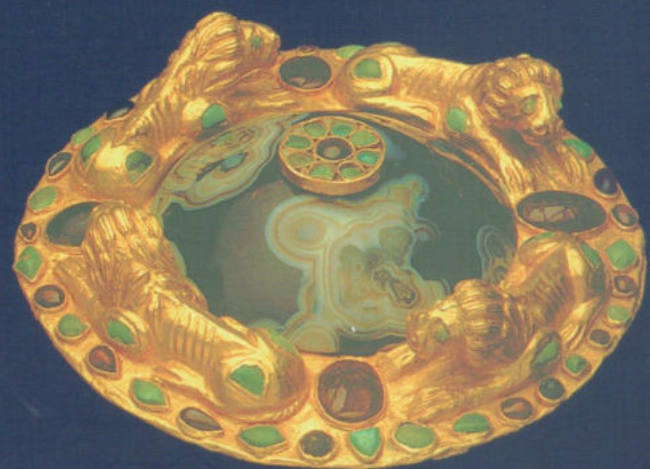


Государственный музей
искусства народов Востока

АЛАНСКИЙ ВСАДНИК



Сокровища князей
I–XII веков

Т.А. Габуев



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА

Москва

**АЗОВСКИЙ ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ
И ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК**

Азов

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Москва

**СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИСТОРИИ, АРХИТЕКТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ**

Владикавказ



**State Museum
of Oriental Art**

EXHIBITION'S CATALOGUE

ALANIAN RIDER



Treasures of Princes I–XII Centuries

Editor: T.A.Gabuev

Moscow

2005

Государственный музей
искусства народов Востока

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

АЛАНСКИЙ ВСАДНИК



Сокровища князей I–XII веков

Автор-составитель: Т.А.Габуев

Москва

2005

Авторы аннотаций:

- М.Е.Филимонова (АМЗ, Азов) — № 1-54
Т.А.Габуев (ГМИНВ, Москва) — № 55-85, 117-134, 149-155
А.П.Мошинский, И.Р.Ахмедов (ГИМ, Москва) — № 86-116, 135-148

Реставраторы:

- В.Л.Филатов, Е.Д.Каняева, О.А.Мягкова, Н.Г.Зайцева, Д.А.Иванов (ГМИНВ, Москва)
Л.И.Виноградова, В.А.Шестак, В.А.Шивяков (ГИМ, Москва)
Н.П.Синицына (ММК, Москва)
С.Е.Рычагов (АМЗ, Азов)

Фотографы:

- Э.Т.Басилия (ГМИНВ, Москва) — № 55-85, 86-90, 92, 93,
98-103, 106, 109, 111, 113, 115-135, 137, 139-142, 144-155
А.С.Котомин, Е.А.Раздобарин (ГИМ, Москва) — № 91, 114, 136, 138, 143
В.С.Теребенин (ГЭ, Санкт-Петербург) — № 1-41
И.В.Кисляков (АМЗ, Азов) — № 42-54

Государственный музей искусства народов Востока

- А 45 **Аланский всадник.** Сокровища князей I—XII веков: Каталог выставки / Автор-составитель Т.А.Габуев; участники выставки: Государственный музей Востока (Москва), Государственный исторический музей (Москва), Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник (Азов), Северо-осетинский государственный объединенный музей истории, архитектуры и литературы (Владикавказ). — М.: ГМИНВ, 2005. — 74 с.: илл.

Выставка посвящена аланам — ираноязычному народу, родственному скифам и сарматам, господствовавшему в степях Восточной Европы в I—IV вв. н.э. В раннем средневековье они создали раннефеодальное государство на Северном Кавказе, просуществовавшее до татаро-монгольского нашествия, и оставили потомков в лице современных осетин.

На выставке представлены изделия прикладного искусства из погребальных памятников воинской аристократии алан Нижнего Дона и Северного Кавказа: от произведений высочайшего ювелирного искусства до предметов повседневного пользования.

ISBN 5-9900336-6-4

© Государственный музей искусства народов Востока, 2005.

Наиболее раннее упоминание алан мы встречаем у римского философа Луция Аннея Сенеки (ок. 4 г. до н.э. — 65 г. н.э.) в пьесе «Фиест», написанной в середине I века н.э., после чего этот этноним в течение более тринадцати веков не сходит со страниц трудов древних авторов.

Формирование алан как народа происходило на рубеже нашей эры на территории владения, названного китайцами Кангюй (район Средней Сырдарьи в Средней Азии), благодаря проникшим туда мобильным и весьма активным племенам кочевников (юечжи, усунь и другие). Концентрация большой военной силы позволила в короткий срок превратить Кангюй из второстепенного владения, каким он был во II веке до н.э., в мощную державу кочевников уже в I столетии до н.э. Но для того, чтобы вести себя с соседями «надменно, гордо, дерзко», как пишут китайские источники, кангюйцам нужно было избавиться от психологии политического аутсайдера. Идеей же сплочения разных кочевых групп стала идея общего арийского происхождения. Этноним «aryana» («арий»), бывший в древности общим для всех ираноязычных народов, становится консолидирующим началом, причем не в привычной фонетической форме, а в новой — «alana», то есть аланы.

Сформировавшись как народ, часть алан в середине I века н.э. устремляется на запад и доходит до низовьев Дона и Северного Причерноморья. Античные авторы подчеркивают исключительные воинские достоинства вновь появившегося народа, описывая алан как диких (Сенека), суровых и вечно воинственных (Лукан), пылких (Флакк), храбрых (Дионисий) и очень опытных в военном деле (Марцеллин). «Они высоки ростом и красивы, с умеренно белокурыми волосами, они страшны сдержанно-грозным взглядом своих очей» — пишет об аланах Аммиан Марцеллин.

Все факты упоминания алан в исторических хрониках говорят о них как о серьезной политической силе. В I–II столетиях они совершают походы на Дунай, в Закавказье и Переднюю Азию. В 135 году н.э. был предпринят поход в Каппадокию, где аланы столкнулись с армией Флавия Арриана. Этот известный римский военачальник и стратег оставил замечательный труд «Диспозиция против алан», главный постулат которого сводится не к хвастливому призыву сокрушить противника молниеносной атакой, а к рекомендации выстоять, измотать в обороне и перейти в наступление. Но только если представится возможность! Римская армия должна была занять позицию, защищенную на флангах лучниками, размещенными на естественных возвышенностях, а центр надлежало удерживать всей пехотой, выстроенной в несколько эшелонов. Конница должна была поддерживать пехоту и охранять фланги. Чем вызвана столь небывалая осторожность римлян в предстоящем бою с варварами? Опытный военачальник опасался, прежде всего, атаки катафрактариев — тяжеловооруженной конницы алан, главной ударной силы их войска.

«Они все подстрекают друг друга не допускать в битве метания стрел, а стремиться предупредить врага смелым натиском и вступить в рукопашную», — сообщает Тацит о катафрактариях. Если боевой порядок римского легиона считается непревзойденным для пехоты, то ведение боя катафрактариями можно считать вершиной военного искусства античности для кавалерии.

Успешные военные походы и прибыль от караванной торговли позволили аланам сконцентрировать в своих руках огромные богатства. Об этом свидетельствуют многочисленные находки в княжеских курганах I–II веков н.э., раскопанных на территории от Волги до Причерноморья, и в первую очередь на Нижнем Дону. Драгоценные вещи из этих находок выполнены в так называемом

«золото-бирюзовом» или «полихромном зверином» стиле. Для него характерно довольно реалистичное изображение некоторых животных, наличие фантастических зверей и обилие цветных вставок (в основном бирюзовых), украшающих предметы и подчеркивающих отдельные части тел животных. Связывать вещи полихромного стиля с образцами скифского звериного стиля предшествующей эпохи нельзя из-за слишком серьезных различий, и не только стилистических. В отличие от предметов скифского искусства, изготовлявшихся из разных материалов, практически все вещи в полихромном стиле выполнены из золота со вставками драгоценных камней. Они не так многочисленны, что тоже свидетельствует об их исключительно элитарном характере.

Наиболее крупные собрания этих престижных вещей происходят из Тилля-тепе (Северный Афганистан), из Сибирской коллекции Петра I и из погребений собственно Сарматии. Доподлинно не известны истоки этого стиля. Наиболее ранние вещи происходят из Сибирской коллекции Петра I, то есть из плохо документированных комплексов. Но в любом случае проникновение вещей этого стиля в Сарматия в последние столетия до н.э. следует объяснить политической ситуацией второй половины II века до н.э. — крушением Греко-Бактрии под натиском кочевников и появлением в Восточной Европе нового центральноазиатского этнического элемента, с собственно аланами не связанного.

Наибольшее число находок полихромного звериного стиля приходится на памятники I–II веков (в основном на I в.) с территории Подонья и Прикубанья. При этом именно Нижний Дон, где в I веке фиксируется мощное аланское объединение, представлен наиболее престижными и замечательными в художественном отношении изделиями.

Одной из великолепнейших находок, выполненных в полихромном стиле, является набор вещей из аланского кургана у пос. Дачи на окраине Азова (Нижний Дон), датированный 2-й половиной I века н.э. Кинжал из этого комплекса является не только оружием, но и произведением высокого искусства (кат. 2). Рукоять и лицевая обкладка ножен сделаны из золота и украшены горельефными изображениями животных и вставками сердолика и бирюзы. На навершии рукояти изображен верблюд, а под ним сцена — орел терзает верблюда. Сцена «терзания» еще четырежды повторяется в центральной части ножен. На четырех боковых лопастях и оконечности ножен изображены мифический хищник грифон и сцена борьбы орла с верблюдом.

Изображение зверей у иранских народов, в среде которых и были изготовлены изделия полихромного стиля, связано с их представлениями о строении мироздания. Птицы были представителями высшей, небесной сферы, копытные населяли землю, срединный мир, а хищники — мир подземный, потусторонний. На кинжале изображены представители всех трех миров. При этом, верблюд изображен и как жертва в сцене терзания, и как хищник в сцене борьбы с орлом. Он, видимо, выступает в качестве связующего звена двух миров — земного и подземного.

Кинжал, как отмечалось, имел две пары лопастей по бокам ножен, на тыльной стороне которых сделаны петли, через которые продевались кожаные ремни крепления; с их помощью кинжал привязывался к правому бедру воина. «Десница всегда готова наносить раны, вонзая нож, который всякий варвар носит на привязи у бедра», — писал Овидий. Подобный способ ношения кинжала бытует с глубокой древности. Наиболее ранние находки деревянных ножен с четырьмя лопастями происходят из памятников Южной Сибири и Алтая V–IV веков до н.э. Кинжалы такого рода доживают до раннего средневековья.

Кинжал из поселка Дачи являлся не просто парадным оружием богатого воина, а скорее всего символом власти аланского правителя. Особенности этого кинжала указывают на его стилистическую близость к изделиям из царских захоронений I века до н.э. — I века н.э. из Тилля-тепе в Северном Афганистане. Там зафиксирован кинжал столь же роскошный, но в художественном плане несколько уступающий рассматриваемому. Скорее всего, появление этого предмета на Дону

связано не с торговлей и даже не с политическими дарами (слишком высок статус этой вещи), а с приходом на Дон мощной орды алан, правитель которой мог обладать столь престижной вещью, заказав ее в тех же ювелирных мастерских, где изготавливались и тиллятепинские вещи.

Привлекательность комплекса из поселка Дачи заключается еще и в том, что мы наблюдаем вещи, выполненные в разных художественных традициях в рамках полихромного стиля. Помимо кинжала, браслета и наконечника ремня, относящегося, по мнению В.И.Мордвинцевой, к стилистической группе Тилля-тепе (кат. 2,4,13), имеются массивные фалары с четырьмя скульптурными изображениями львов, которые следует отнести к боспорской ювелирной традиции, переработавшей новые ювелирные веянья с Востока (кат. 11).

Помимо роскошных золото-бирюзовых изделий в аланских курганах археологи находят большое количество драгоценной серебряной с золочением посуды изготовленной ювелирами античных центров Северного Причерноморья. На Дону встречены как отдельные сосуды, так и целые сервизы, которые следует рассматривать не только как военные трофеи, но чаще как дипломатические дары, с помощью которых правители Боспора или Херсонеса пытались влиять на могущественных аланских предводителей (кат. 21-32).

В III — первой половине IV столетия в Восточной Европе популярным становится так называемый «сердоликовый» ювелирный стиль. Он не столь роскошен, как «золото-бирюзовый», но по своему богат и привлекателен. Изделиями, выполненными в этом стиле, являются детали конской упряжи, поясные гарнитуры, элементы отделки оружия и некоторые виды украшений. Предметы изготавливались таким образом: на серебряную или бронзовую пластину-основу накладывали тонкую серебряную с золочением или золотую пластину со штампованным на специальной матрице орнаментом и украшали цветной, чаще всего сердоликовой, но иногда и стеклянной вставкой. Штампованный орнамент составлял довольно сложные композиции из ложной зерни и скани, различных розеток, крестиков, дужек и пр. Изделий этого стиля немного, но они известны от низовьев Волги до устья Дуная. Изготавливались эти вещи в мастерских Северного Причерноморья — в Пантикапее и Херсонесе, и отсюда в качестве дипломатических «даров» поступали представителям кочевой, в первую очередь аланской, знати. На Нижнем Дону они зафиксированы в представленных на выставке аланских курганах Аэродром I и Комаров II (кат. 49-54). Причем наконечники ремня (а скорее всего и весь комплекс вещей) из погребения Аэродром I, был изготовлен именно в Херсонесе, где была обнаружена бронзовая матрица, точно соответствующая декору наконечника.

В 372 году аланы Нижнего Дона и Северного Причерноморья терпят поражение от гуннов и вместе с ними в качестве союзников устремляются в Западную Европу. Здесь они долго не сходят с исторической арены, участвуя во многих исторических событиях, выступая как на стороне гуннов, так и против них. Достаточно вспомнить две самые важные для позднего Рима битвы — при Адрианополе в 378 году и на Каталаунских полях в 451 году. В первой битве аланы вместе с союзниками нанесли Римской империи смертельную рану, разгромив лучшие легионы императора Валента. Во второй — отбили атаки отборной гвардии Аттилы и продлили, таким образом, жизнь дряхлеющего Рима. Следы их пребывания в Европе отмечены многочисленными топонимами — Алансон, Аланкорт, Аланвиль, Каталония (Гото-Алания) и др. Они интегрировались в поздне-римское общество как часть новой средневековой аристократии Европы, но как самостоятельная политическая и этническая единица со временем перестали существовать, растворившись в среде европейских народов.

К другой группе алан, устремившейся на Северный Кавказ, судьба была более благосклонна. В Центральном Предкавказье аланы фиксируются несколько позже, чем на Дону. Со второй полови-

ны II столетия н.э. здесь распространяется раннеаланская культура, характеризующаяся наличием десятков мощных городищ, окруженных колоссальными курганными катакомбными могильниками. С середины III века на этой территории алан отмечают и письменные источники, описывающие их неоднократные походы в Закавказье. К сожалению, почти все аланские курганы, просуществовавшие до VI века, разграблены, причем расхищались они в период нашествия татаро-монголов, о чем свидетельствует золотоордынская керамика, найденная в прослеженных грабительских ямах некоторых курганов (кат. 72,74). Тем не менее, обнаружение во многих из этих погребений остатков изделий из золота и серебра указывает на могущество аланов Северного Кавказа.

К числу наиболее интересных аланских памятников следует отнести курганы № 2 и 7, раскопанные в 1989-90 годах близ села Брут в Северной Осетии. Они содержали катакомбные погребения эпохи «Великого переселения народов», датируемые первой половиной V века н.э. Погребальные камеры катакомб ограблены в древности, но в курганах имелись тайники, содержавшие скопления драгоценных предметов. Эти вещи, представленные на выставке, выполнены из золота с гранатовыми вставками.

Центральное место в скоплении кургана 2 занимает меч. Остальные предметы комплекса — кинжал, рукоять нагайки, распределители ремней, подвеска от меча, оголовье конской уздечки, пряжки и наконечники ремней — группировались вокруг него. И меч, и кинжал, и нагайка являются уникальными находками.

Меч, обоюдоострый, с золотыми обкладками ножен и рукояти, имел длину 115 см (кат. 55). Навершие, устье рукояти и окончание ножен меча украшены гранатовыми вставками. Особую яркость и красоту ножнам придает вертикальная пластина, сплошь покрытая гранатовыми вставками. Под пластиной имеется прорезь, в которую продевался дополнительный нижний портупейный ремень, указывающий на вертикальную, левостороннюю подвеску меча. Непосредственное отношение к мечу имеет и каменная бусина, лежавшая в верхней части ножен (кат. 65). Она выточена из мрамора и украшена золотым щитком, инкрустированным гранатами. Бусина служила ограничителем движения меча по портупейному ремню.

Дату появления вертикального способа ношения меча установить чрезвычайно трудно. Наиболее ранними можно считать изображения V века до н.э. мечей со скобой на ножнах в Китае. На рубеже старой и новой эры этот способ подвески получил широкое распространение. Это подтверждают находки нефритовых и халцедоновых скоб, через которые продевался портупейный ремень, а также изображения воинов на рельефах, скульптурах и росписях.

И в кургане 2, и в кургане 7 были найдены кинжалы. Они существенно отличаются друг от друга. Лицевые стороны ножен и рукояти кинжала из кургана 2 были покрыты золотым листом, инкрустированным гранатовыми вставками (кат. 35). В эти же ножны помещался и небольшой нож. Тыльная сторона ножен кинжала была покрыта тонким серебряным листом, у правого края которого имелись две небольшие серебряные петельки, свидетельствующие о том, что кинжал подвешивался горизонтально или наклонно с левой стороны. Кинжал из кургана 7 менее роскошен (кат. 84). Он имел деревянные ножны и четыре боковые, серебряные с золочением, лопасти, указывающие на то, что его носили таким же способом, что и кинжал из поселка Дачи. Если кинжал из кургана 7 можно считать одним из наиболее поздних кинжалов, привязываемых к бедру, то кинжал из кургана 2 относится к самым ранним видам клинкового оружия, имевших горизонтальную или наклонную систему подвески. Данный способ ношения кинжала получил распространение только начиная с V века н.э.

В обоих курганах найдены богатые конские уздечные наборы. И если узда из кургана 2 (кат. 62) легко реконструируется благодаря обилию золоченых бляшек, маркирующих ремни уздечки, то обилие деталей и фрагментов кожаных ремней на узде из кургана 7 (кат. 85) сильно затрудняет эту задачу.

Все предметы из кургана 2 и часть вещей из кургана 7 изготовлены из золота или из тонкого золотого листа, покрывавшего предметы из железа, бронзы или серебра, и были инкрустированы гранатовыми вставками, образующими геометрический орнамент. Вещи этого стиля являются произведениями ювелирного искусства, называемого «полихромным стилем гуннской эпохи» или «клуазонне». Они встречаются на территории от Алтая до Испании. Для этого стиля характерны особенности, отличающие его от ювелирного искусства предшествующих эпох степей Евразии. Главным отличием, например, от скифского «звериного» или «золото-бирюзового» ювелирных стилей, является полное отсутствие зооморфных, антропоморфных или растительных мотивов и свободное расположение на предмете цветных вставок, никак с формой не связанных. Изменяется и цветовая гамма. Если в предшествующее время преобладали вставки бирюзового и голубого цвета, то теперь эффект многоцветности достигается сочетанием золотого фона с красным цветом гранатовых вставок. Не останавливаясь на вопросе о происхождении этого стиля, следует отметить, что если два предшествующих стиля можно в основном связывать с ираноязычными или иранизированными народами, то «полихромный стиль гуннской эпохи» является формализованным видом искусства, способным удовлетворить эстетические потребности различных этнических и социальных групп населения. Свидетельство тому — огромная территория распространения изделий полихромного стиля, включавшая разные этнические массивы. Одними из носителей этого вида искусства были аланы Центрального Предкавказья.

Набор вещей из кургана 7 выглядит беднее, чем инвентарь из кургана 2. В нем очень много изделий из серебра, бронзы или того и другого, покрытых серебряным позолоченным листом, но мало вещей из золота с гранатами. Возможно, это объясняется социальными или небольшими хронологическими различиями погребений. Но в любом случае эти погребения принадлежали представителям аланского воинского сословия высокого, по-видимому, княжеского ранга. Наличие столь богатых курганов V столетия свидетельствует о том, что гуннское нашествие затронуло в первую очередь донских алан и, видимо, почти не коснулось алан Предкавказья.

В период раннего средневековья в Центральном Предкавказье складывается раннефеодальное аланское государство, игравшее существенную роль в истории как Восточной Европы, так и Передней Азии. Это обусловлено и большим военным потенциалом алан, и их выгодным географическим положением. Контролируя важные кавказские перевалы, связывающие южнорусские степи с Ираном и Византией, аланы получали огромные доходы от караванной торговли. В первую очередь это относится к кавказскому отрезку Великого шелкового пути, проходившему через земли Алании. Китайские и согдийские шелковые ткани и одежды, византийские монеты, сасанидские геммы, египетское стекло и прочие ценности оседали в руках аланской знати. Кроме того, аланы были надежным барьером от нашествий на Иран и Византию северных тюркских кочевников, что увеличивало богатство алан за счет даров, поступавших от шаха и императора. Соперничество этих двух держав в VI веке привело к ирано-византийским войнам, в которых аланы принимали активное участие, выступая то на одной, то на другой стороне, не давая ни одной из них закрепиться в Закавказье.

По-разному складывались отношения алан с северными кочевниками. Вслед за гуннами, из глубин Азии в степи Восточной Европы, постоянно сменяя друг друга, устремились различные волны тюркоязычных народов. В VII веке на пространстве от низовьев Волги до Северного Причерноморья складывается Хазарский каганат, ограничивший территорию Алании и сокративший ее военно-политическое значение в регионе. Хотя в период почти трехвекового соседства с хазарами аланам подчас и приходилось платить им дань, но чаще всего они выступали как самостоятельная

политическая единица. С середины VII столетия начинаются арабо-хазарские войны, в которых аланы выступают союзниками хазар. Вторжение арабов в Хазарию не миновало и Аланию, которой приходилось в тяжелых условиях отстаивать свою независимость. Совместные усилия хазар, алан и их союзников в конечном результате вынудили арабов отказаться от притязаний на Северный Кавказ.

В IX веке постепенное усиление Алании, связанное с ослаблением Хазарии, привело к борьбе алан за полную политическую независимость. В 932 году они начинают войну против Хазарии, в которой их постигает неудача. В 965 году объединенные войска хазар и алан терпят поражение в сражении с русским князем Святославом. Победа Святослава была губительна для хазар, для алан же она означала полное освобождение от хазарской зависимости и возрастание их авторитета на международной арене.

В период раннего средневековья военное искусство алан претерпевает существенные изменения. Постепенно сходят с исторической арены катафрактарии, что обусловлено тенденцией к облегчению вооружения. Распространение жестких седел и металлических стремян приводит к замене длинных, тяжелых мечей первоначально на более легкие, а затем приблизительно с VII века — на палаши, и с VIII столетия — на сабли. На выставке все эти новшества представлены палашом из Тарского могильника VIII–IX веков, двумя саблями из Змейского могильника X–XII веков (кат. 117,135,149) и тремя седлами из Галиата, Даргавса и Змейского могильника Северной Осетии (кат. 114,124,136,137).

Появление палаша и сабли и, как следствие, создание системы фехтования в конном строю приводит к появлению профессиональных воинов — дружинников. Бронзовые амулеты в виде фигурок всадников или взнузданной лошади (кат. 109,111,112), часто встречаемые в воинских погребениях, видимо, свидетельствуют о принадлежности их хозяев, как предполагает В.Б.Ковалевская, к царской дружине, выступая в качестве гвардейских знаков. Обязательным атрибутом воинского костюма был пояс с многочисленными металлическими, часто серебряными, элементами. Богатство поясов, несколько наборов которых представлено на выставке (кат. 113,118,119,133), указывало на социальный статус воина. Чем выше статус, тем роскошнее поясные украшения. Чрезвычайно интересен поясной набор из катакомбы 6 Тарского могильника (кат. 119). На шести одинаковых бляшках изображен всадник в диадеме (возможно, царь), стреляющий из лука, повернувшись назад. Вещи явно иранского производства или выполнены в иранских традициях, поскольку именно в Иране этот сюжет имел древнейшие корни. Он известен в эпоху Ахеменидов (царь-герой стреляет в нападающего льва), в парфянское время (царь-герой стреляет во врага, заманив его — «парфянский выстрел»), а также был очень распространен в эпоху сасанидов (например, Шапур II в диадеме стреляет во льва, напавшего на коня). На наконечнике пояса, выполненном в аналогичной манере, изображена битва того же персонажа со львом.

Концентрация богатства в руках аланских князей и их дружин сказывается и на украшении как вооружения, так и конского снаряжения. В богатых аланских воинских погребениях средневековья мы нечасто встречаем изделия из золота, но многие изделия — палаши, сабли, наборные пояса, конская упряжь и седла — очень часто бывают украшены серебряными и позолотой элементами. Наборы снаряжения из погребений аланских дружинников до некоторой степени разнятся уровнем пышности и богатства. Из воинских погребений могильника Даргавс в Северной Осетии (2 пол. VIII–IX вв.) на выставке представлены три конских убора, указывающих на социальную неоднородность состава аланской дружины. Наиболее пышен комплекс из катакомбы 3 (кат. 120,121,124). Он представлен седлом, украшенным серебряными элементами, великолепным убором конской упряжи: начальником, многочисленными бляхами и бляшками, выполненными из серебра и серебра с позолотой. Убор с начальником и бляхами из катакомбы 9 (кат. 131)

изготовлен из золоченой бронзы, тогда как убор из конского погребения 7 (кат. 134) сделан из двух материалов: пять блях выполнены из серебра, а начельник и десять блях — из луженой меди, имитирующей по цвету серебряные изделия.

X–XI века можно считать расцветом средневекового аланского государства. Принятие в начале X столетия аланами христианства, сближение с Византией и христианскими государствами Закавказья вновь выводит алан на первые места в политике. Арабский автор Масуди сообщает: «Аланский царь выступает в поход с 30 тысячами всадников. Он могуществен, мужествен, очень силен и ведет твердую политику среди царей». В сочинении византийского императора Константина Багрянородного «Церемонии византийского двора» сообщается, что царю алан посылались грамоты с золотой печатью достоинством в два солида (наряду с Русью, Болгарией и Абхазией) и он именовался «духовным сыном императора». А в списке государств Алания занимала почетное место вслед за Арменией и Иберией, выше Абхазии, Хазарии и Руси.

Расцвет Кавказской Алании прекрасно иллюстрируют материалы знаменитого Змейского могильника X–XII веков из Северной Осетии. Многие вещи выполнены из серебра и золоченой бронзы, а сабля из катакомбы 9 (кат. 149) украшена серебряными элементами с чеканным орнаментом и редким тогда еще применением черни. Одним из богатейших, и, по всей видимости, принадлежавших аланскому князю погребений является катакомба 14 (кат. 135-143). Не зря исследователи сравнивают саблю с серебряными с позолотой элементами, украшенными причудливым тисненым орнаментом (кат. 135), со знаменитой «саблей Карла Великого», хранящейся в Венском музее. Золоченый начельник с фигуркой женщины (кат. 138), возможно, героини эпоса или богини, держащей в руках чашу с питьем, и многочисленные накладки на седло и конскую узду можно отнести к лучшим образцам средневекового ювелирного искусства Восточной Европы. Уникальны и найденные в этом же погребении, по всей видимости, византийские изделия из кожи. Это сумочка-амулетница и фрагмент попоны с вышитыми крученой серебряной нитью изображениями, в первом случае — льва, а во втором — двух павлинов, сидящих у «древа жизни» (кат. 141,142).

Рассматривая стилистику аланских средневековых памятников, следует отметить, что искусство этого народа испытало на себе мощное культурное воздействие таких государств, как Иран и Византия, а также стран Закавказья. Это прослеживается в орнаментальном декоре изделий в виде всевозможных растительных, зооморфных и антропоморфных мотивов, а также и в некоторых сюжетах, встречающихся на парадных предметах. Находясь на перекрестке цивилизаций, культура алан впитала в себя традиции искусства как Востока, так и кочевого мира, с которым аланы контактировали на севере.

Процесс феодальной раздробленности, наметившийся в XII столетии, привел к существенному ослаблению Алании в XIII веке. Децентрализация и усобицы лишили алан возможности выстоять в борьбе с монголо-татарами и привели к массовому уничтожению населения и крушению аланского государства под ударами войск Тимура. Однако, аланы не сошли бесследно с исторической арены, а оставили потомков в лице современных осетин.

Т.А.Габуев

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- АМЗ — Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник. Азов
ГИМ — Государственный исторический музей. Москва
ГМИНВ — Государственный музей искусства народов Востока. Москва
ММК — Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Москва
ГЭ — Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург
СОГОМИАЛ — Северо-осетинский государственный объединенный музей истории, архитектуры и литературы. Владикавказ

д. — деревня
кат. — каталог
пр. — предмет
с. — село
ст. — станция



КУРГАНЫ НИЖНЕГО ДОНА

I–IV века н.э.

**Азовский историко-археологический
и палеонтологический музей-заповедник**



1. Поясные пластины (2 пр.)

I в. н.э.

Золото, коралл, стекло, альмандин.

14,4 6,4 0,65 см; 15,3 6,8 1,5 см.

Ростовская область, Мясниковский район, с.Чалтырь.

Курганный могильник «Хапры». Курган 3, тайник.

Раскопки И.А.Гордина, 1988 г.

АМЗ, КП-24444/1,2

2. Кинжал в ножнах (2 пр.)

Последняя четверть I в. н.э.

Золото, бирюза, сердолик, железо.

17,9 6,5 см; 27,1 12,5 см.

Ростовская область, г.Азов. Курган-
ный могильник «Дачи». Курган 1,
тайник 1. Раскопки Е.И.Беспалого,
И.Н.Парусимова, 1986 г.

АМЗ, КП-23458/29-30, А2-420-421,
СЗ-49-50



3. Наконечник ремня, выполненный в виде пантеры

Последняя четверть I в. н.э.

Золото, бирюза.

3,0 1,2 1,4 см.

Ростовская область, г.Азов. Курганный могильник «Дачи». Курган 1, тайник 1. Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1986 г.

АМЗ, КП-23458/70, А2-461, С3-64

4. Наконечник ремня

Последняя четверть I в. н.э.

Золото, бирюза.

3,4 1,8 см.

Ростовская область, г.Азов. Курганный могильник «Дачи». Курган 1, тайник 1. Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1986 г.

АМЗ, КП-23458/71, А2-462, С3-65

5. Пластина – деталь наборного пояса

Последняя четверть I в. н.э.

Бронза, золото, бирюза, коралл.

3,0 3,2 0,3 см.

Ростовская область, г.Азов. Курганный могильник «Дачи». Курган 1, тайник 1. Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1986 г.

АМЗ, КП-23458/72, А2-463, С3-66

6. Деталь наборного пояса, выполненная в виде круглой пряжки

Последняя четверть I в. н.э.

Золото, бирюза.

3,7 2,5 см.

Ростовская область, г.Азов. Курганный могильник «Дачи». Курган 1, тайник 1. Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1986 г.

АМЗ, КП-23458/73, А2-464, С3-67

7. Пластина – деталь наборного пояса

Последняя четверть I в. н.э.

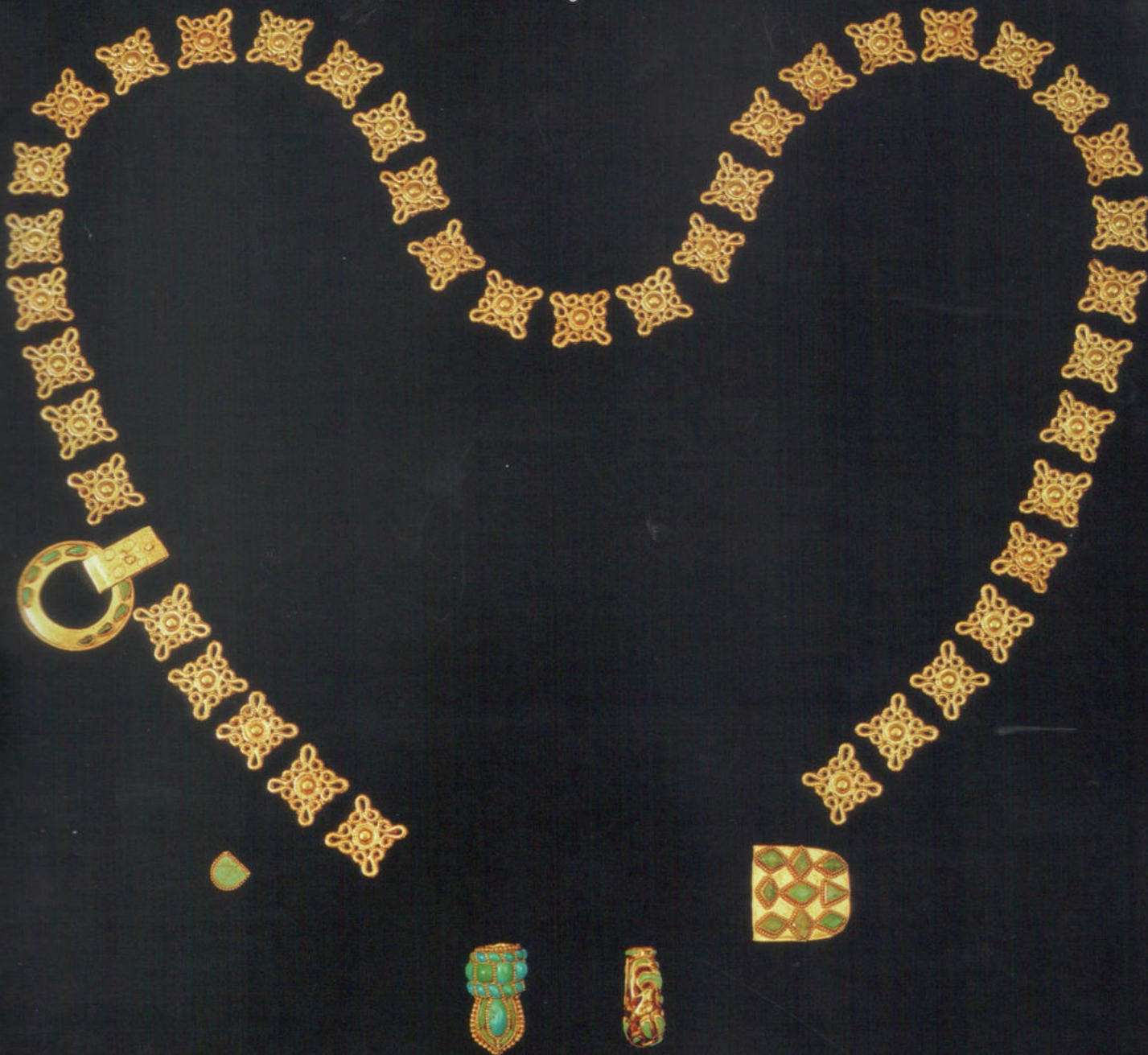
Золото, бирюза.

1,05 1,15 0,45 см.

Ростовская область, г.Азов. Курганный могильник «Дачи». Курган 1, тайник 1. Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1986 г.

АМЗ, КП-23458/75, А2-466, С3-68





7

4

3

5

**8. Наконечник ремня,
выполненный в виде обоймы**

Последняя четверть I в. н.э.

Золото.

1,4 0,7 0,4 см.

Ростовская область, г.Азов. Курганный могильник «Дачи». Курган 1, тайник 1. Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1986 г.

АМЗ, КП-23458/74, А2-465, С1-1822

**9. Детали наборного пояса
в виде фигурных пластин (41 пр.)**

Последняя четверть I в. н.э.

Золото.

2,6 2,6 см.

Ростовская область, г.Азов. Курганный могильник «Дачи». Курган 1, тайник 1. Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1986 г.

АМЗ, КП-23458/807-847, А2-1198-1238, С1-2554-2594



**10. Нагрудный фалар –
украшение конской упряжи**

Последняя четверть I в. н.э.
Золото, алмадин, коралл,
бирюза.

14,5 5,5 см.

Ростовская область, г.Азов.
Курганный могильник «Дачи».
Курган 1, тайник 1. Раскопки
Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова,
1986 г.

АМЗ, КП-23458/31, А2-422,
С3-51

**11. Фалары с рельефным орнаментом и инкрустацией –
детали украшения конской упряжи (2 пр.)**

Последняя четверть I в. н.э.

Золото, бронза, агат, бирюза, стекло, гранат.

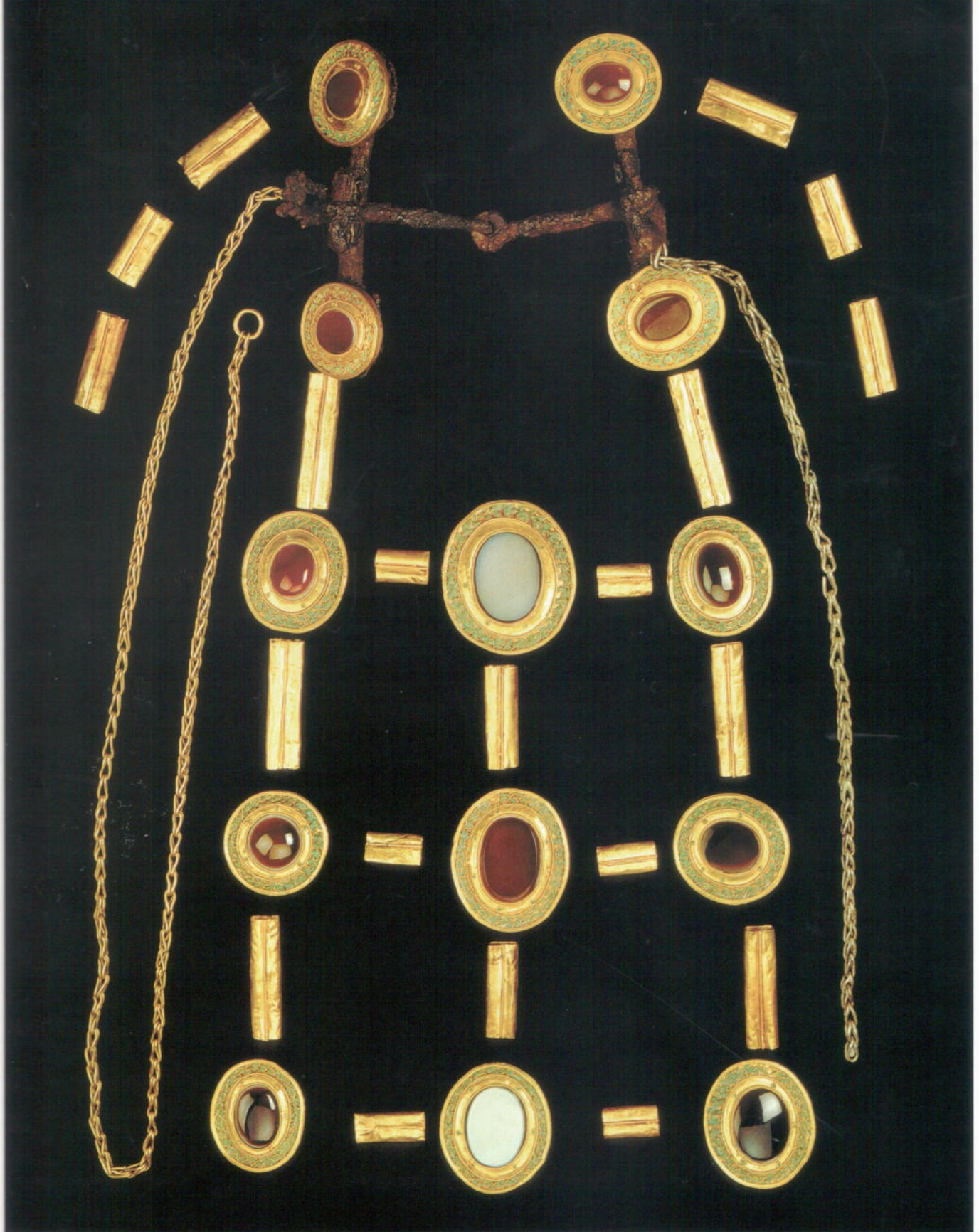
13,7 4,5 см; 13,5 4,4 см.

Ростовская область, г.Азов. Курганный могильник «Дачи».

Курган 1, тайник 1. Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1986 г.

АМЗ, КП-23458/32-33, А2-423-424, С3-52-53





12. Уздечный набор

Железные удила, псалии с фаларами, пронижи и два повода (30 пр.)

Последняя четверть I в. н.э.

Золото, серебро, бронза, железо, агат, стекловидная паста.

18 16 см, длина цепей – 65 см, 47 см.

Ростовская область, г.Азов. Курганный могильник «Дачи». Курган 1, тайник 1. Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1986 г.

АМЗ, КП-23458/34-69, А2-425-460, С3-54/1-7, С3-55-63, С1-1802-1807



13. Браслет

Последняя четверть I в. н.э.

Золото, бирюза, коралл, стекло.

9,5 11,5 2,1 см.

Ростовская область, г.Азов.

Курганный могильник «Дачи». Курган 1, тайник 1.

Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1986 г.

АМЗ, КП-23458/28, А2-419, С3-48

14. Нашивные пластины в виде стилизованного изображения мирового дерева — детали расшивки накидки на лошадь (20 шт.)

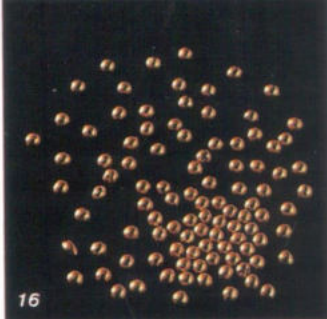
Последняя четверть I в. н.э.
Золото.

1,8-1,85 1,7-1,75 см.

Ростовская область, г.Азов. Курганный могильник «Дачи». Курган 1, тайник 1.

Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1986 г.

АМЗ, КП-23458/848-867, А2-1239-1258, С1-2595-2614



16

15. Нашивные пластины в виде ромбов — детали расшивки накидки на лошадь (100 пр.)

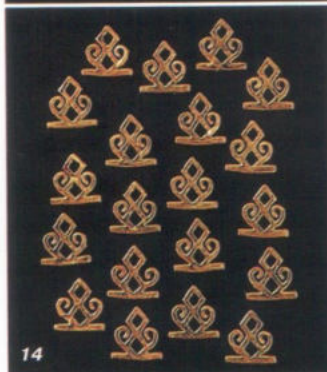
Последняя четверть I в. н.э.
Золото.

0,4-0,8 0,2-0,5 0,15-0,2 см.

Ростовская область, г.Азов. Курганный могильник «Дачи». Курган 1, тайник 1.

Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1986 г.

АМЗ, КП-23458/8075-8174, А2-8466-8565, С1-9822-9921



14



15

16. Нашивные пластины полусферической формы — детали расшивки накидки на лошадь (100 пр.)

Последняя четверть I в. н.э.
Золото.

0,4-0,5 0,25-0,3 см.

Ростовская область, г.Азов. Курганный могильник «Дачи». Курган 1, тайник 1.

Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1986 г.

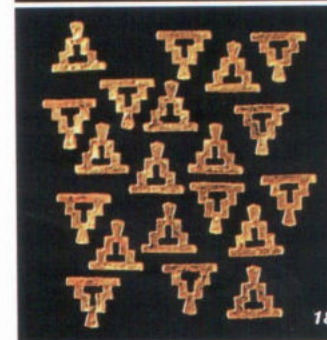
АМЗ, КП-23458/14687-14786, А2-15088-15177, С1-16434-16533



19

17. Нашивные пластины в виде «лунниц» — детали расшивки накидки на лошадь (20 пр.)

Последняя четверть I в. н.э.
Золото.



18



17

1,1-2,48 0,4-0,7 см.

Ростовская область, г.Азов. Курганный могильник «Дачи». Курган 1, тайник 1.

Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1986 г.

АМЗ, КП-23458/76-95, А2-467-486, С1-1823-1842

18. Нашивные пластины в виде трехступенчатой пирамиды — детали расшивки накидки на лошадь (20 пр.)

Последняя четверть I в. н.э.
Золото.

1,7-1,8 1,6-0,16 см.

Ростовская область, г.Азов. Курганный могильник «Дачи». Курган 1, тайник 1.

Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1986 г.

АМЗ, КП-23458/555-574, А2-946-965, С1-2302-2321

19. Нашивные пластины треугольной формы — детали расшивки накидки на лошадь (20 пр.)

Последняя четверть I в. н.э.
Золото.

1,7-1,75 1,3-0,3 см.

Ростовская область, г.Азов. Курганный могильник «Дачи». Курган 1, тайник 1.

Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1986 г.

АМЗ, КП-23458/612-631, А2-1003-1022, С1-2359-2378

20. Нашивные пластины в виде стилизованного изображения «узла Геракла» — детали расшивки накидки на лошадь (20 пр.)

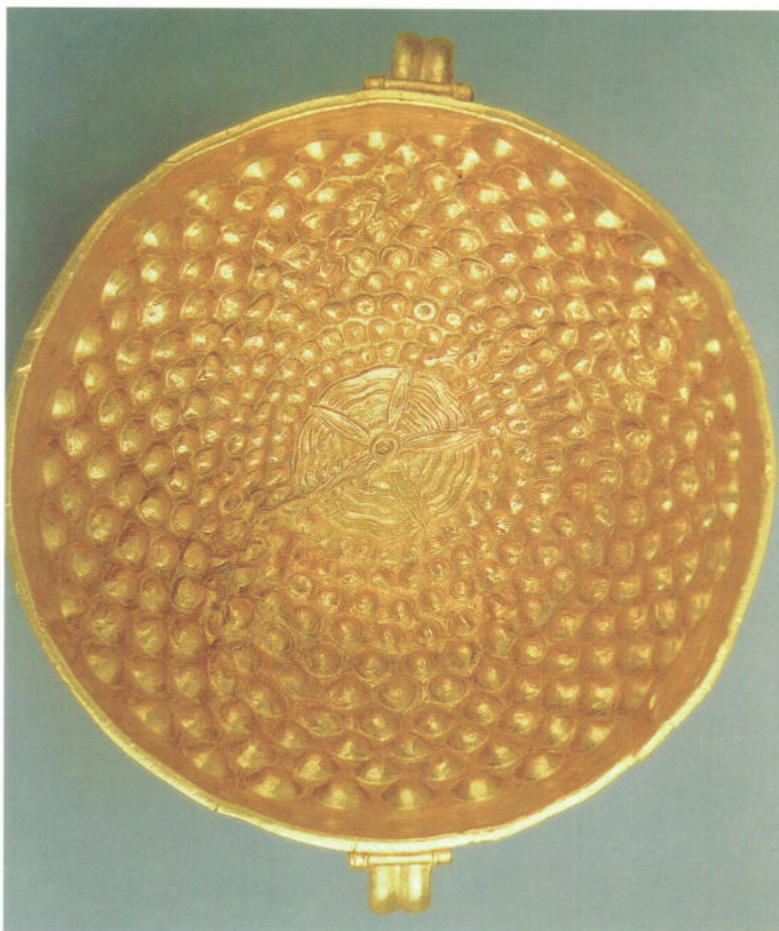
Последняя четверть I в. н.э.
Золото.

2,2 1,5 0,25 см.

Ростовская область, г.Азов. Курганный могильник «Дачи». Курган 1, тайник 1.

Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1986 г.

АМЗ, КП-23458/940-959, А2-1331-1350, С1-2687-2706



21. Чаша

I в. н.э.

Золото.

7,8 13,8 16,9 см.

Ростовская область. Курганный могильник «Высочино VII». Курган 28, тайник 2. Раскопки Е.И.Беспалого 1982 г.

АМЗ, КП-19532/171, А2-23450, С1-1361

22. Канфары (4 пр.)

I в. н.э.

Серебро.

6,5 13,2 8,5 см; 6,8 11,1 8,7 см;

6,3 10,5 8,5 см; 6,2 12,1 8,4 см.

Ростовская область. Курганный могильник «Высочино VII». Курган 28, тайник 2. Раскопки Е.И.Беспалого, 1982 г.

АМЗ, КП-19532/174а-г, А2-23453-23456, С2-27, 28, 154, 155

23. Ситечко

I в. н.э.

Серебро.

6,0 10,4 см.

Ростовская область. Курганный могильник «Высочино VII». Курган 28, тайник 2. Раскопки Е.И.Беспалого, 1982 г.

АМЗ, КП-19532/172, А2-23451, С2-153

21



22

24

21, 23

22



25

24. Кубок с зооморфной ручкой

I в. н.э.

Серебро.

9,7 8,5 см.

Ростовская область. Курганный могильник «Высочино VII». Курган 28, тайник 2.

Раскопки Е.И.Беспалого, 1982 г.

АМЗ, КП-19532/173, А2-23452, С2-26

25. Таз

I в. н.э.

Серебро.

13,8 38,5 см.

Ростовская область. Курганный могильник «Высочино VII». Курган 28, тайник 1.

Раскопки Е.И.Беспалого, 1982 г.

АМЗ, КП-19532/169, А2-23448, С2-151

26. Кувшин

I в. н.э.

Серебро, позолота.

27 26 см.

Ростовская область. Курганный могильник «Высочино VII». Курган 28, тайник 1.

Раскопки Е.И.Беспалого, 1982 г.

АМЗ, КП-19532/170, А2-23449, С2-152



26



27. Лутерий

I в. н.э.
Серебро.
21,4 13,8 см.
Ростовская область. Курганный могильник
«Ново-Александровка-I». Курган 11, тризна.
Раскопки С.И.Лукьяшко, 1977 г.
АМЗ, КП-15166, А2-13, С2-165

28. Фиалы (3 пр.)

I в. н.э.
Серебро.
5,8 18 см; 6 18 см; 5,2 21 см.
Ростовская область. Курганный могильник
«Ново-Александровка-I». Курган 11, тризна.
Раскопки С.И.Лукьяшко, 1977 г.
АМЗ, КП-15161-15163, А2-8-10, С4-164-166

29. Ковш

I в. н.э.
Серебро.
25,5 9,8 см.
Ростовская область. Курганный могильник
«Ново-Александровка-I». Курган 11, тризна.
Раскопки С.И.Лукьяшко, 1977 г.
АМЗ, КП-15165, А2-12, С2-164

30. Ковш-ситечко

I в. н.э.
Серебро.
21,8 9,6 см.
Ростовская область. Курганный могильник
«Ново-Александровка-I». Курган 11, тризна.
Раскопки С.И.Лукьяшко, 1977 г.
АМЗ, КП-15164, А2-11, С4-167

31. Чаша

I в. н.э.
Серебро.
21 5,5 см.
Ростовская область. Курганный могильник
«Ново-Александровка-I». Курган 11, тризна.
Раскопки С.И.Лукьяшко, 1977 г.
АМЗ, КП-15160, А2-7, С2-163.

32. Кубок

I-II вв. н.э.
Серебро.
9,2 8,4 см.
Ростовская область. Курганный могильник
«Высочино-I». Курган 10, погребение 1.
Раскопки С.И.Лукьяшко, 1977 г.
АМЗ, КП-16169/1, А2-15, С1-1



32

33. Костяной флакон с золотой крышкой

I в. н.э.

Золото, стекло, бронза, кость.

1,9 1,95 см; 3,5 2,9 2,76 см.

Ростовская область. Курганный могильник «Высочино-II». Курган 1, погребение 1. Раскопки С.И.Лукьяшко, 1978 г.

АМЗ, КП-16170/43, А2-76, С3-3

34. Серьга

I в. н.э.

Золото.

4,4 1,9 см.

Ростовская область. Курганный могильник «Высочино-II». Курган 1, погребение 1. Раскопки С.И.Лукьяшко, 1978 г.

АМЗ, КП-16170/44, А2-77, С1-57

35. Подвеска в виде модели лука

II в. н.э.

Золото, эмаль.

2,4 1,9 0,15 см.

Ростовская область. Курганный могильник «Высочино-V». Курган 18, погребение 1. Раскопки Е.И.Беспалого, 1985 г.

АМЗ, КП-25132/21, А2-16027, С1-1795

36. Подвеска в виде кисти руки

II в. н.э.

Золото, коралл.

2,1 1,0 0,2 см.

Ростовская область. Курганный могильник «Высочино-V». Курган 18, погребение 1. Раскопки Е.И.Беспалого, 1985 г.

АМЗ, КП-25132/20, А2-16026, С3-38



37. Ожерелье

Конец I – начало II вв. н.э.

Золото, стекло, бирюза.

38 2,6 см.

Ростовская область. Курганный могильник «Сладковский». Курган 14, погребение 1. Раскопки В.Е.Максименко, 1978 г.

АМЗ, КП-16171/217, А2-294, С3-8

38. Подвески (2 пр.)

Конец I – начало II вв. н.э.

Золото, сердолик, стекло

5-5,15 1,15 см

Ростовская область. Курганный могильник «Сладковский». Курган 14, погребение 1. Раскопки В.Е.Максименко, 1978 г.

АМЗ, КП-16171/215-216, А2-292-293, С3-4-5

39. Подвеска с зубом ребенка, закрепленная в золотой оправе

II в. н.э.

Золото, кость.

1,46 0,6 см.

Ростовская область. Курганный могильник «Валовый I». Курган 9, погребение 1. Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1987 г.

АМЗ, КП-25309/706, А2-21030, С3-79





40. Флакон

II в. н.э.

Золото, алмадин.

1,55 1,0 см.

Ростовская область. Курганный могильник «Валовый I». Курган 9, погребение I. Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1987 г.

АМЗ, КП-25309/707, А2-21031, С3-80

41. Ожерелье

II в. н.э.

Золото, алмадин.

0,4-0,65 см; 1,15 0,7 см.

Ростовская область. Курганный могильник «Валовый I». Курган 33, погребение I. Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1987 г.

АМЗ, КП-25309/2476, А2-22800, С3-157



42. Удила

II в. н.э.

Серебро, железо. 25 13,1 см.

Ростовская обл. Курганный могильник «Валовый I».
Курган 25, погребение 1.

Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1987 г.

АМЗ, КП-25309/2419, А2-22743, С4-169



43. Украшение конской узды в виде рыбки (8 пр.)

II в. н.э.

Золото, бронза, дерево.

4,2-6,5 1,3-1,6 1,2-1,6 см.

Ростовская обл. Курганный могильник «Валовый I».
Курган 25, погребение 1.

Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1987 г.

АМЗ, КП-25309/2447-2454, А2-22771-22778, С3-150-156



44. Фалар с тамгообразным знаком

II в. н.э.

Серебро, железо, бронза, кожа.

6,3 6,3 см.

Ростовская обл. Курганный могильник «Валовый I». Курган 25, погребение 1. Раскопки
Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1987 г.

АМЗ, КП-25309/2420, А2-22744, С4-170



45. Бусины – детали украшения узды (7 пр.)

II в. н.э.

Серебро.

2,24-2,37 1,7-2,01 1,64-1,8 см.

Ростовская обл. Курганный могильник «Валовый I».
Курган 25, погребение 1.

Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1987 г.

АМЗ, КП-25309/2422-2428, А2-22746-22752, С2-273-279

47. Фалары округлой формы (4 пр.)

II в. н.э.

Золото, бронза, кожа.

9,1 9,3 см.

Ростовская обл. Курганный могильник «Валовый I».
Курган 25, погребение 1.

Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1987 г.

АМЗ, КП-25309/2429-2432, А2-22753-22756, С3-132-135



46. Фалар

II в. н.э.

Серебро, бронза, железо.

6,2 6,2 см.

Ростовская обл. Курганный могильник «Валовый I».
Курган 25, погребение 1.

Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1987 г.

АМЗ, КП-25309/2421, А2-22745, С4-171

48. Фалары миндалевидной формы (14 пр.)

II в. н.э.

Золото, бронза, кожа.

5,0-5,3 3,3-3,9 см.

Ростовская обл. Курганный могильник «Валовый I».
Курган 25, погребение 1.

Раскопки Е.И.Беспалого, И.Н.Парусимова, 1987 г.

АМЗ, КП-25309/2433-2446, А2-22757-22770, С3-136-149



49. Нагрудное украшение конской упряжи, состоящее из пятнадцати деталей четырех типов (15 пр.)

Конец III – начало IV вв. н.э.

Серебро, бронза, сердолик, золочение, стекло.

5,36 4,31 1,5 см; 4,77 3,79 1,43 см; 7,4 1,8 0,5 см;
7 4,6 0,6 см.

Ростовская область. Курганный могильник «Аэродром-1».
Курган 2, тайник. Раскопки И.В.Белинского, 1990 г.

АМЗ, КП-26477/94-108, А2-23107-23121, С4-174-188

50. Удила

Середина IV в. н.э.

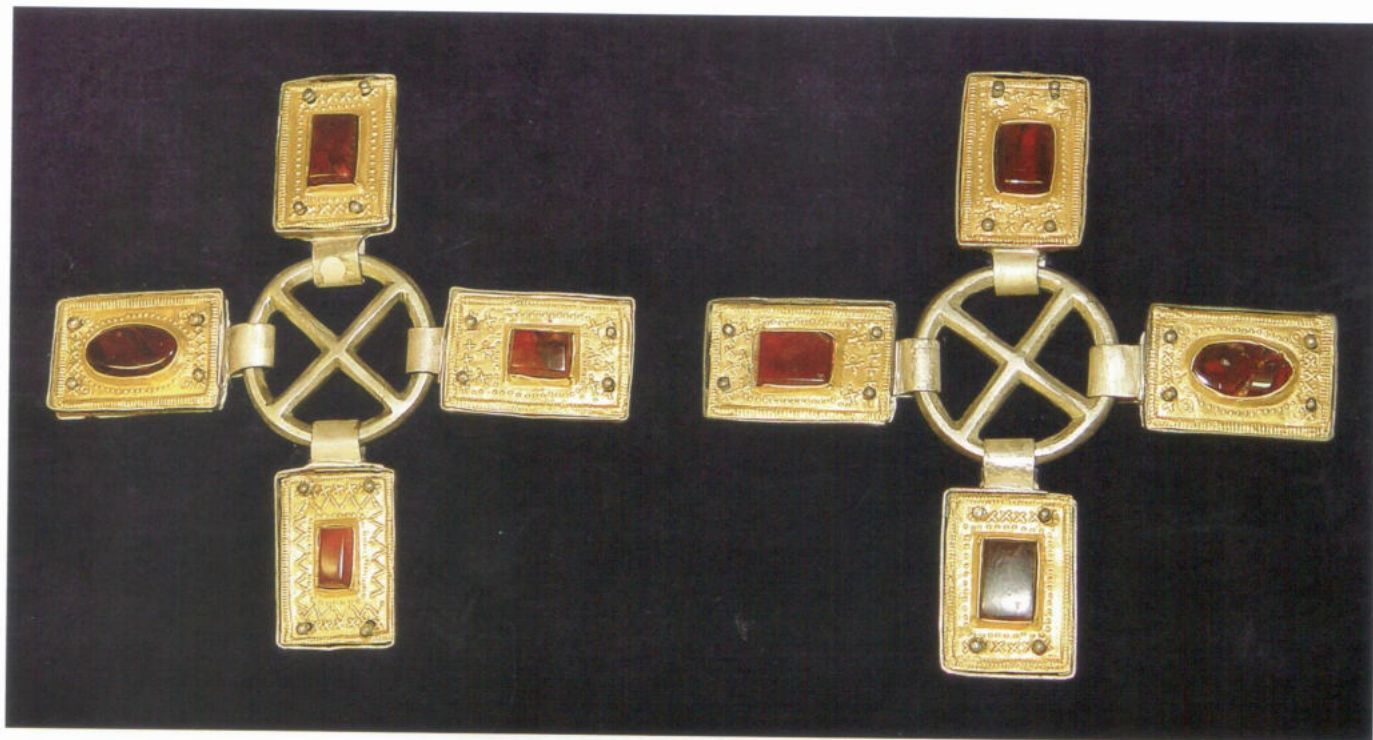
Железо, серебро, золото, стекло.

31,5 7,1 см.

Ростовская обл. Курганный могильник «Комаров II». Курган 8, тризна.
Раскопки Н.Н.Головковой, С.И.Лукьяшко, 1980 г.

АМЗ, КП-20717/145-146, С3-14-15





51. Распределитель ремней в виде четырехсекционного серебряного кольца с четырьмя зажимами (2 пр.)

Середина IV в. н.э.

Золото, серебро, сердолик, медь.

14,8 15,1 см; 15,1 15 см.

Ростовская обл. Курганный могильник «Комаров II». Курган 8, тризна.

Раскопки Н.Н.Головковой, С.И.Лукьяшко, 1980 г.

АМЗ, КП-20717/147-148

52. Распределитель ремней в виде трехсекционного серебряного кольца с тремя зажимами (2 пр.)

Середина IV в. н.э.

Золото, серебро, сердолик, медь.

14,7 11,2 см; 15 11 см.

Ростовская обл. Курганный могильник «Комаров II». Курган 8, тризна.

Раскопки Н.Н.Головковой, С.И.Лукьяшко, 1980 г.

АМЗ, КП-20717/149-150





53. Пронизи – детали украшения конской упряжи (5 пр.)

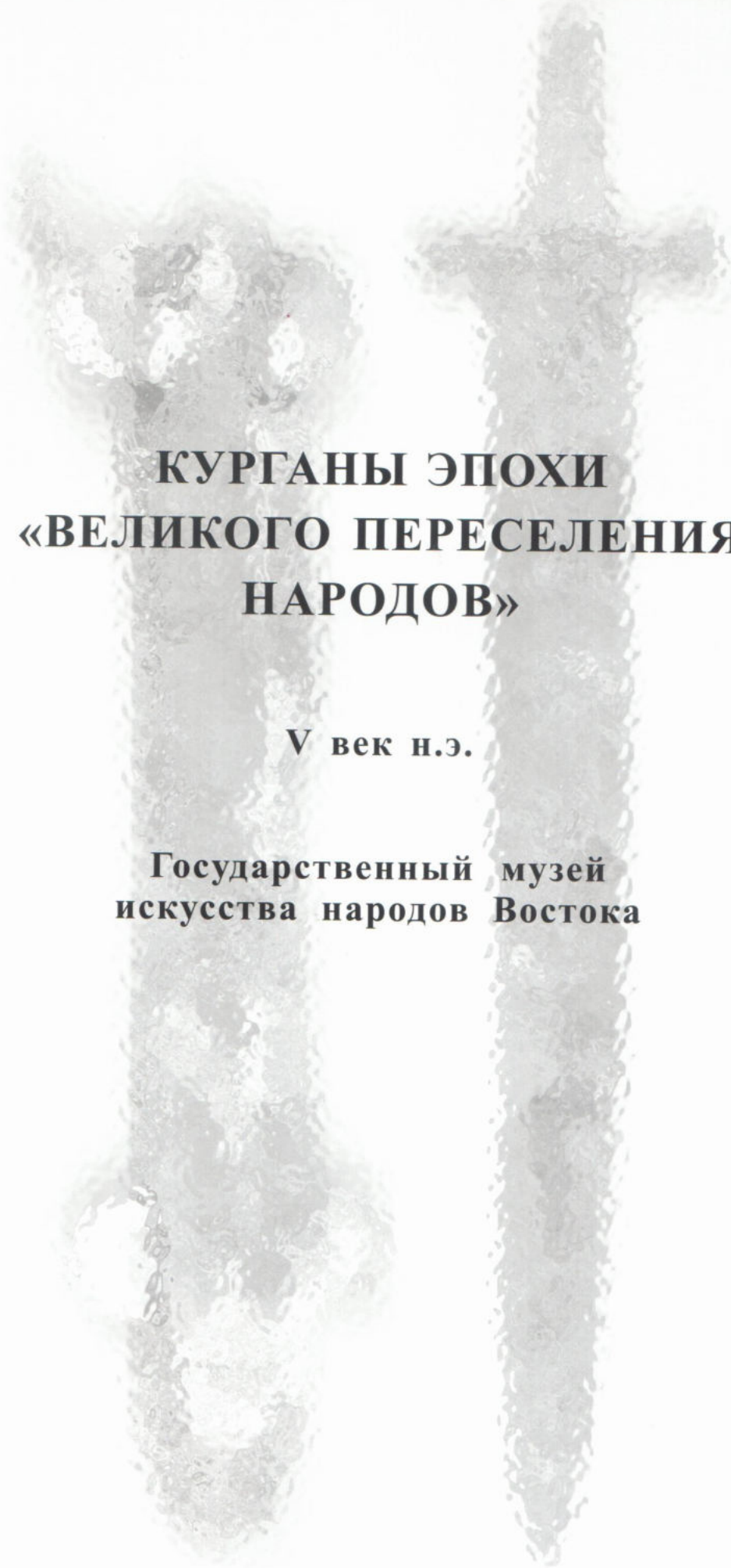
Середина IV в. н.э.
Золото, алмадин, стекло.
3,1-3,2 2,6-2,8 см.

Ростовская область. Курганный могильник «Комаров II». Курган 8, тризна.
Раскопки Н.Н.Головковой, С.И.Лукьяшко, 1980 г.
АМЗ, КП-20717/157-161, СЗ-20-24



54. Украшение узды (4 пр.)

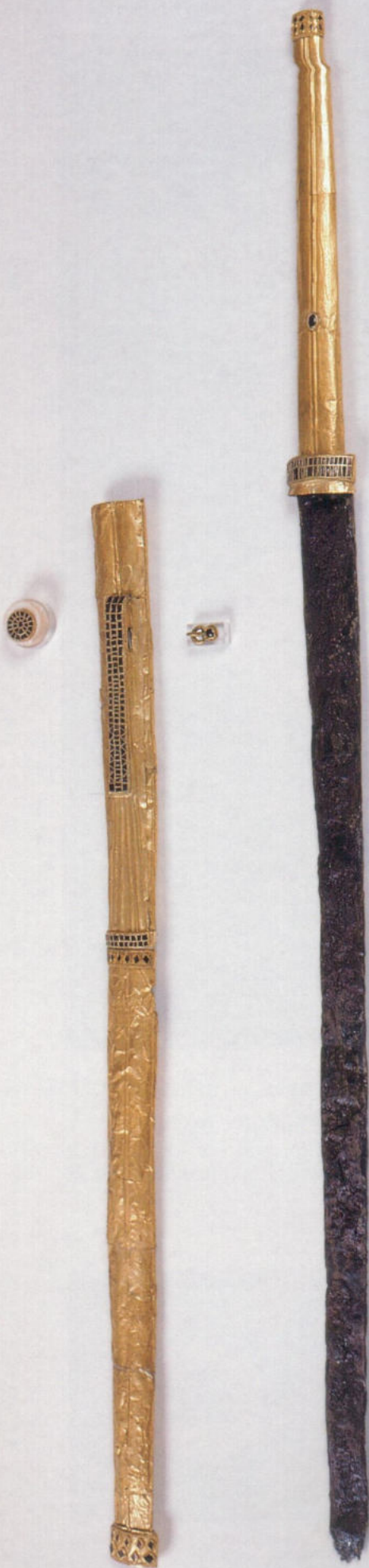
Середина IV в. н.э.
Золото, серебро, сердолик, стекло.
3,1 2,3 1,3 см; 2,8 2,5 1,3 см;
3,1 2,4 1,3 см; 2,4 2,65 1,15 см.
Ростовская обл. Курганный могильник «Комаров II». Курган 8, тризна.
Раскопки Н.Н.Головковой, С.И.Лукьяшко, 1980 г.
АМЗ, КП-20717/153-156, СЗ-17-19, 25



**КУРГАНЫ ЭПОХИ
«ВЕЛИКОГО ПЕРЕСЕЛЕНИЯ
НАРОДОВ»**

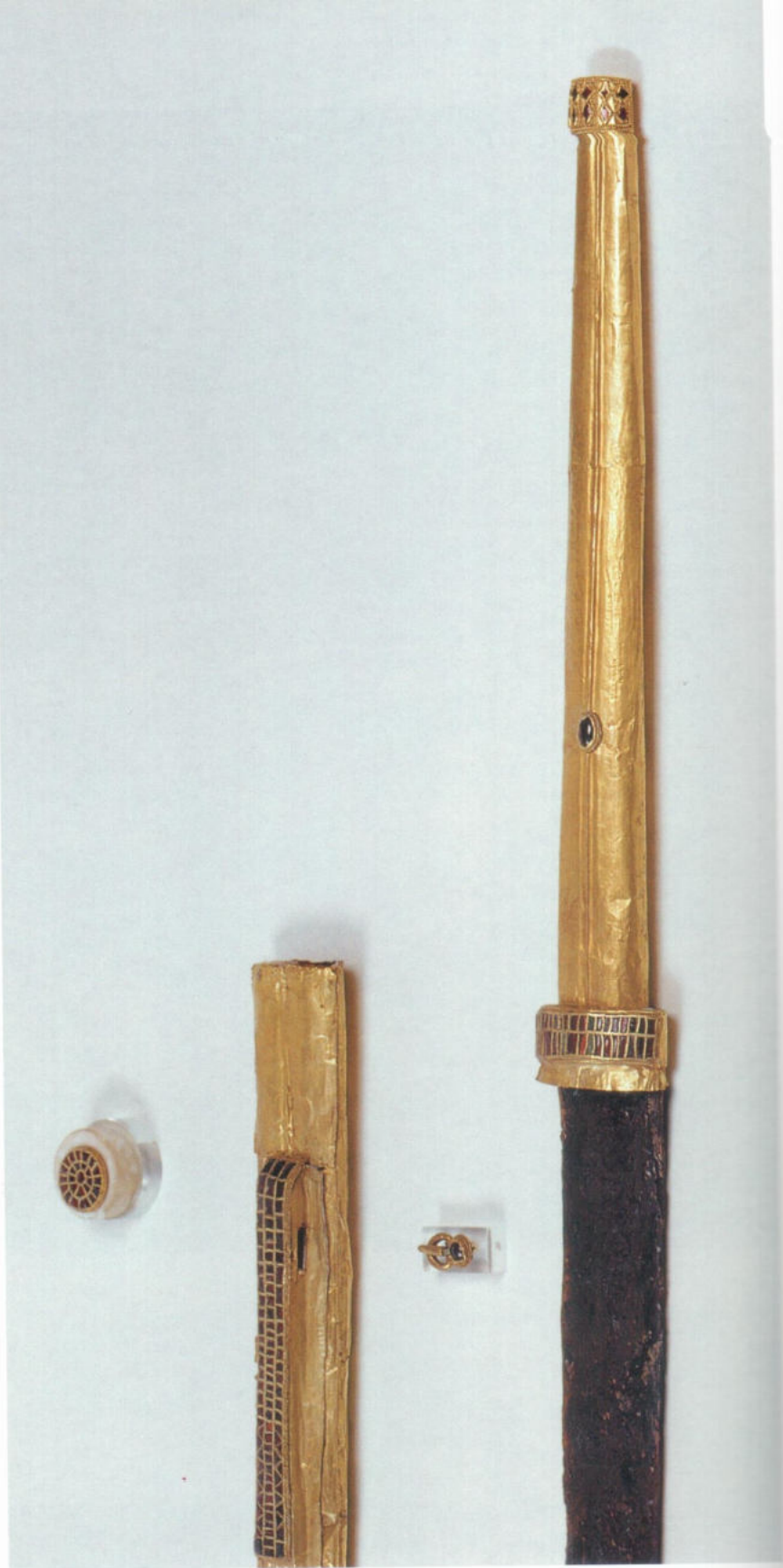
V век н.э.

**Государственный музей
искусства народов Востока**



**55. Меч, обкладка ножен
и рукояти меча**

V в.
Железо, золото, гранаты.
89,8; 80 и 34,5 см.



Северная Осетия,
Правобережный район,
с.Брут, курган 2.
Раскопки Т.А.Габуева, 1989 г.
ГМИНВ, 2172, 1227 М-IV

56



57



56



**56. Пряжки (2 пр.)
и наконечники
ремней (2 пр.)**

V в.

Золото.

2,5; 2,5; 2,85; 3,0 см.

Северная Осетия, Правобережный район, с.Брут, курган 2.

Раскопки Т.А.Габуева, 1989 г.
ГМИНВ, 1219 М-IV

**57. Пряжка
и наконечник ремня**

V в.

Золото, серебро, гранат.

2,5; 3,0 см.

Северная Осетия, Правобережный район, с.Брут, курган 2.

Раскопки Т.А.Габуева, 1989 г.
ГМИНВ, 1218 М-IV

**58. Кинжал,
обкладка рукояти
и ножен кинжала**

V в.

Золото, серебро, гранаты.

26,5; 11,8; 20,5 см.

Северная Осетия, Правобережный район, с.Брут, курган 2.

Раскопки Т.А.Габуева,
1989 г.

ГМИНВ, 1229 М-IV





60

59

59. Рукоять нагайки

V в.
Серебро, золото, гранаты.
30,5 см.
Северная Осетия,
Правобережный район,
с.Брут, курган 2.
Раскопки Т.А.Габуева, 1989 г.
ГМИНВ, 1216 М-IV

60. Рукоять нагайки

V в.
Золото, серебро.
32,6 см.
Северная Осетия,
Правобережный район,
с.Брут, курган 7.
Раскопки Т.А.Габуева, 1990 г.
ГМИНВ, КВП 47992/1

61. Обоймица

V в.
Белый металл, позолота, кожа.
3 см.
Северная Осетия,
Правобережный район,
с.Брут, курган 7.
Раскопки Т.А.Габуева, 1990 г.
ГМИНВ, Брут 90.7-7/1



62. Конская узда

Псалии с накладками, бляхи с тремя подвесками (2 пр.), бляхи с двумя подвесками (2 пр.), пряжка для повода, бляшки (98 пр.), пряжки (4 пр.), наконечники ремней (4 пр.)

V в.

Железо, серебро, золото, бронза, гранаты, стекло.
11,8; 6,5-6,8; 4,6; 1,2; 4,8; 4-4,1; 6,5-6,7 см.

Северная Осетия, Правобережный район, с.Брут, курган 2.

Раскопки Т.А.Габуева, 1989 г.

ГМИНВ, 1228, 1214, 1210, 1213, 1223 М-IV



64

64. Обувной гарнитур

Пряжки (2 пр.), наконечники ремней (2 пр.), распределители ремней (4 пр.)

V в.

Золото, серебро, гранаты, стекло.

4; 4,1; 6,1; 6,4; 4,5-4,6 см.

Северная Осетия, Правобережный район, с.Брут, курган 2. Раскопки Т.А.Габуева, 1989 г.

ГМИНВ, 1222, 1212 М-IV

63. Подвески «лунницы» (2 пр.)

V в.

Золото, серебро, гранаты, стекло.

2,7; 3,1 см.

Северная Осетия, Правобережный район, с.Брут, курган 2.

Раскопки Т.А.Габуева, 1989 г.

ГМИНВ, 1211 М-IV



64

66



65



67



66

70

65. Подвеска

V в.
Золото, серебро, гранаты, мрамор.
3,5 см.
Северная Осетия,
Правобережный район,
с.Брут, курган 2.
Раскопки Т.А.Габуева, 1989 г.
ГМИНВ, 1221 М-IV

66. Пряжка

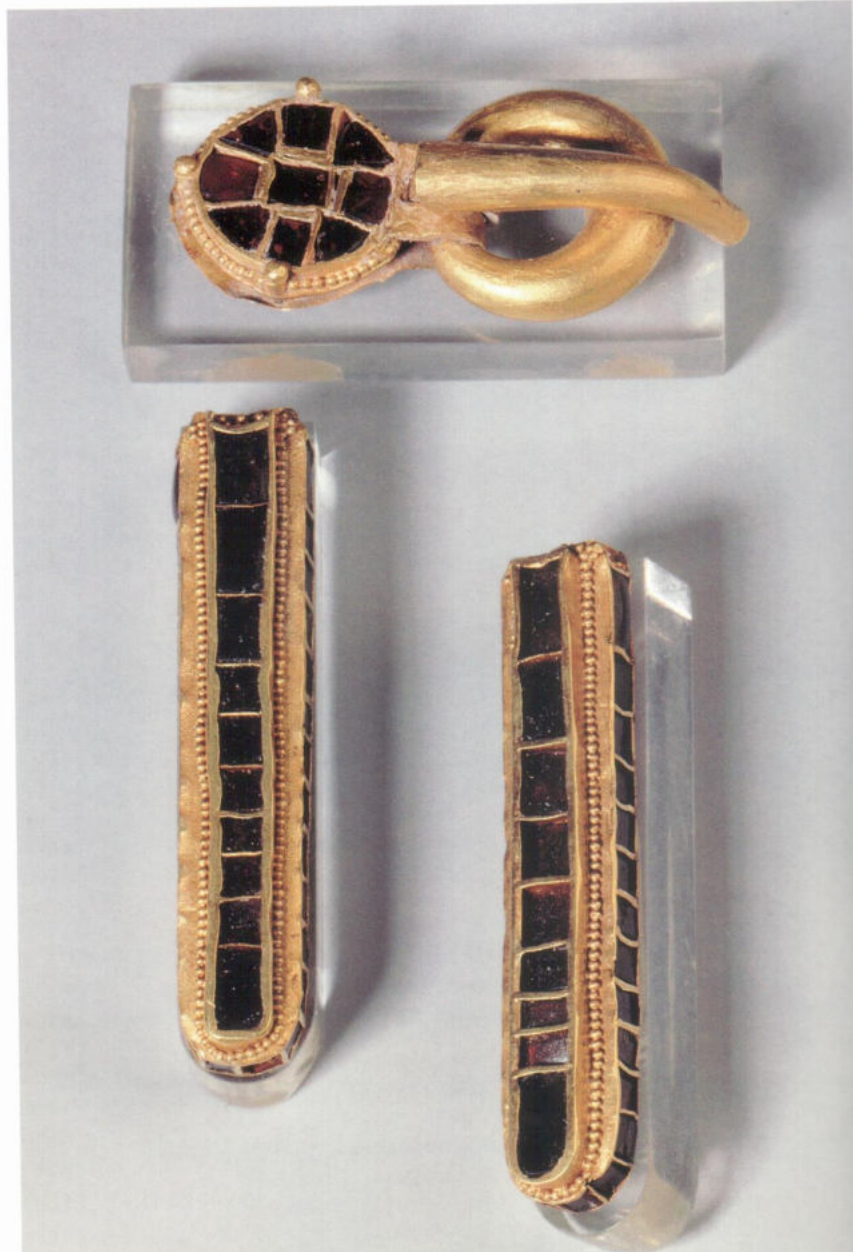
V в.
Золото, серебро, гранат.
2,9 см.
Северная Осетия,
Правобережный район,
с.Брут, курган 2.
Раскопки Т.А.Габуева, 1989 г.
ГМИНВ, 1217 М-IV

67. Пряжка

V в.
Золото, серебро, гранаты, стекло.
7 см.
Северная Осетия,
Правобережный район,
с.Брут, курган 2.
Раскопки Т.А.Габуева, 1989 г.
ГМИНВ, 1215 М-IV

68. Заклепки (2 пр.)

V в.
Золото, серебро.
1 см.
Северная Осетия,
Правобережный район,
с.Брут, курган 2.
Раскопки Т.А.Габуева, 1989 г.
ГМИНВ, 1224 М-IV





**69. Пряжка
и два наконечника
ремней пояса**

V в.
Золото, серебро, гранаты.
5,9; 7,1; 7 см.
Северная Осетия,
Правобережный район,
с.Брут, курган 2.
Раскопки Т.А.Габуева, 1989 г.
ГМИНВ, 1226, 1220 М-IV

70. Заклепки (3 пр.)

V в.
Золото,ковка, пайка.
1 см.
Северная Осетия,
Правобережный район,
с.Брут, курган 2.
Раскопки Т.А.Габуева, 1989 г.
ГМИНВ, 1225 М-IV

71. Кувшин

V в.
Глина.
42 28,3 см.
Северная Осетия,
Правобережный район,
с.Брут, курган 3.
Раскопки Т.А.Габуева, 1989 г.
ГМИНВ, Брут 89.3-2

72. Кувшин

Золотоордынское время.
Глина.
26 18,4 см.
Северная Осетия,
Правобережный район,
с.Брут, курган 5.
Раскопки Т.А.Габуева, 1990 г.
ГМИНВ, Брут 90.5-7

73. Кувшин

V в.
Глина.
23,6 19 см.

Северная Осетия,
Правобережный район,
с.Брут, курган 6.
Раскопки Т.А.Габуева, 1990 г.
ГМИНВ, Брут 90.6-14

74. Кувшин

Золотоордынское время.
Глина.
11,6 12,5 см.
Северная Осетия,
Правобережный район,
с.Брут, курган 7.
Раскопки Т.А.Габуева, 1990 г.
ГМИНВ, Брут 90.7-5

75. Кувшин

V в.
Глина.
15,5 18 см.
Северная Осетия,
Правобережный район,
с.Брут, курган 8.
Раскопки Т.А.Габуева, 1990 г.
ГМИНВ, Брут 89.8-6

72

75

78



79



80

76. Пряжка и наконечник пояса

V в.

Золото, серебро, сердолик, гранаты.

6,1 2,9; 6,2 1,6 см.

Северная Осетия, Правобережный район, с.Брут, курган 7.

Раскопки Т.А.Габуева, 1990 г.

ГМИНВ, КВП 47992/4,6

77. Пряжка и наконечник пояса

V в.

Золото, серебро, сердолик.

2,9 1,5; 4,6 0,8 см.

Северная Осетия, Правобережный район, с.Брут, курган 7.

Раскопки Т.А.Габуева, 1990 г.

ГМИНВ, Брут 90.7-7/2

78. М-образные бляшки (101 пр.)

V в.

Золото, серебро.

2,7; 37 см.

Северная Осетия, Правобережный район, с.Брут, курган 7.

Раскопки Т.А.Габуева, 1990 г.

ГМИНВ, КВП 47992/5

79. Подвески (2 пр.)

V в.

Золото, серебро.

9,3; 9,4 см.

Северная Осетия, Правобережный район, с.Брут, курган 7.

Раскопки Т.А.Габуева, 1990 г.

ГМИНВ, КВП 47992/2,3

80. Бляха

V в.

Золото, гранат.

3 см.

Северная Осетия, Правобережный район, с.Брут, курган 7.

Раскопки Т.А.Габуева, 1990 г.

ГМИНВ, КВП 47992/1

81. Обоймицы (2 пр.)

V в.

Золото, серебро.

2,8; 1,6 см.

Северная Осетия, Правобережный район, с.Брут, курган 7.

Раскопки Т.А.Габуева, 1990 г.

ГМИНВ, Брут 90.7-7/6

82. Бляшки

V в.

Золото.

0,9; 1,1; 1,3; 2,8 см.

Северная Осетия, Правобережный район, с.Брут, курган 7.

Раскопки Т.А.Габуева, 1990 г.

ГМИНВ, Брут 90.7-7/7



76

77

81

78

82



83. Обувной гарнитур

Пряжки (2 пр.), наконечники ремней (2 пр.),
распределители ремней (4 пр.)

V в. Золото, серебро, гранаты. 3,3; 3,5; 7,7; 4,1-4,2 см.

Северная Осетия, Правобережный район, с.Брут,
курган 7.

Раскопки Т.А.Габуева, 1990 г.

ГМИНВ, Брут 90.7-7/4

84. Кинжал с ножнами

V в.

Железо, золото, серебро, дерево.
33,4; 28,3 см.

Северная Осетия, Правобережный район,
с.Брут, курган 7.

Раскопки Т.А.Габуева, 1990 г.

ГМИНВ, Брут 90.7-7/3





85. Конская узда

Удила с псалями, бляхи крестовидные (4 пр.), пряжка для повода, бляшки бочковидные и в форме птичьих головок на ремнях, наконечники ремней (4 пр.), пряжки (4 пр.), накладки на ремни (6 пр.), накладка крестовидная и обоймицы (2 пр.)

V в. Железо, бронза, серебро, золото, кожа.
14,1 12,7; 4,3 4,3; 4,2; 0,7; 1; 3-3,7; 7; 7,4; 3,5; 3,2 3,2;
1,5 2,4 см.

Северная Осетия, Правобережный район, с.Брут, курган 7.

Раскопки Т.А.Габуева, 1990 г.
ГМИНВ, Брут 90.7-7/5



СРЕДНЕВЕКОВАЯ АЛАНИЯ

VI–XII века н.э.

Государственный исторический музей

**Северо-осетинский государственный
объединенный музей истории,
архитектуры и литературы**



86

88

89

90

86. Фибула Т-образной формы

IV–V вв.

Бронза.

5,5 4,5 см.

Терская обл., Владикавказский окр., Кумбулта, могильник Рутха.

Собрание П.С.Уваровой.

ГИМ 54733, Б 489/84/2

88. Спинка фибулы ажурная

VII–VIII вв.

Бронза.

7,1 см.

Терская обл., Владикавказский окр., Кумбулта, могильник Рутха.

Собрание П.С.Уваровой.

ГИМ 54733, Б 489/84/3

87. Фибула шарнирная Т-образной формы

IV–V вв.

Бронза.

8,3 4,8 см.

Терская обл., Владикавказский окр., Кумбулта, могильник Рутха.

Собрание П.С.Уваровой.

ГИМ 54733, Б 489/84/1

89. Пряжка с ажурным щитком

VIII в.

Бронза.

5,3 3,5 см.

Терская обл., Владикавказский окр., Кумбулта, могильник Рутха.

Собрание П.С.Уваровой.

ГИМ 54733, Б 489/84/17



91

90. Имитация фибулы двупластинчатой

V–VI вв.

Бронза.

3,7 см.

Терская обл., Владикавказский окр., Кумбулта, могильник Рутха.

Собрание П.С.Уваровой.

ГИМ 54733, Б 489/84/4

91. Фибула-брошь со вставками по периметру (личины)

V–VI вв.

Бронза, карбонатная формовочная масса.

8,3 см.

Терская обл., Владикавказский окр., Дигория, с.Камунта.

Собрание Б.Дзелихова.

ГИМ 86866, Б 1634/57

92. Вставка (человеческая личина)

VI в.

Стекло.

1,8 см.

Терская обл., г.Нальчик.

Покупка у Бажанова.

ГИМ 27813, Б 540/12



92



93

93. Детали уздечного набора

10 фигурных бляшек и накладок (2,3,2 см) в «геральдическом стиле» с остатками ремней VI-VII вв.

Серебро, кожа.

Терская область, Владикавказский окр., с.Чми, катакомба 11. Раскопки Д.Я.Самоквасова.

ГИМ 76990, Б 1757/579а,б, 580, 587, 588, 592, 593, 605, 606, 612

94. Гемма-печатка с изображением оленя (?)

VI-VII вв.

Сердолик.

2,1 1,7 см.

Терская обл., Владикавказский окр., Кумбулта.

Покупка у Б.Дзелихова.

ГИМ 20027-66, Б 1641/230

95. Гемма-печатка с изображением птицы (?)

VI-VII вв.

Сердолик.

1,4 1,6 см.

Терская область, Владикавказский окр., с.Чми, катакомба 25.

Раскопки Д.Я.Самоквасова.

ГИМ 76990, Б 1757/1156

96. Вставка с изображением дерева (?)

VI-VII вв.

Стекло.

2,0 1,5 см.

Терская обл., Владикавказский окр., с.Чми, катакомба 25.

Раскопки Д.Я.Самоквасова.

ГИМ 76990, Б 1757/1145

**97. Накладка фигурная
в «геральдическом стиле»**

VI-VII вв.

Бронза.

2,5 см.

Терская обл., Нальчикский окр., Балкария.

Покупка у Вырубова.

ГИМ 38370, Б 1368/40

98. Чаша

VII-VIII вв.

Стекло.

Высота 4 см.

Терская обл., Владикавказский окр.,

с.Кумбулта, могильник Рутха.

Собрание П.С.Уваровой.

ГИМ 49872, Б 453/144

99. Бокал на ножке

VII-VIII вв.

Стекло.

Высота 10 см.

Терская обл., Владикавказский окр., с.Чми.

Собрание Комарова.

ГИМ, Щукинская коллекция, № 207, Б 635/ 807

100. Чаша

VII-VIII вв.

Стекло.

Высота 6 см.

Терская обл., Владикавказский окр., с.Чми.

Собрание Самоквасова.

ГИМ 76990, Б 1757/1163



101. Ойнохоя миниатюрная

VII-VIII вв.

Стекло.

Высота 12 см.

Терская обл., Владикавказский окр., Балта, катакомба 4.

Раскопки П.С.Уваровой.

ГИМ 49870, Б 1649/5

102. Чаша

VII-VIII вв.

Стекло.

Высота 5,8 см.

Терская обл., Владикавказский окр., Балта, могила 1.

Раскопки В.И.Долбежева, 1897 г.

ГИМ 39542, Б 1760/39



103. Щиток фибулы-броши с птичьими головками и отверстием для вставки



V-VI вв.
Бронза.
Диаметр 4,2 см.
Терская обл., Владикавказский окр., с.Кумбулта, могильник Рутха.
Дар МАО.
ГИМ 97228, Б 1158/5

104. Накладка фигурная в «геральдическом стиле»

VI-VII вв.
Бронза.
2,5 см.
Терская обл., Нальчикский окр., Балкария.
Покупка у Вырубова.
ГИМ 38370, Б 1368/41

105. Пряжка со сплошным щитком

VII в.
Бронза.
3,7 4,5 см.
Терская обл., Владикавказский окр., с.Камунта.
Собрание К.И.Ольшевского.
ГИМ 18931-34, Б 1709/181

106. Амулет в виде кольца с утолщениями



VI-VII вв.
Бронза.
Диаметр 3,9 см.
Терская обл., г.Нальчик.
Покупка у Бажанова.
ГИМ 27830, Б 540/30

107. Пряжка со сплошным щитком

VII в.
Бронза.
3,9 2,5 см.
Терская обл., Владикавказский окр., с.Камунта.
Собрание К.И.Ольшевского.
ГИМ 18931-34, Б 1709/182

108. Перстень

VIII-IX вв.
Стекло.
2,2 2,3 см.
Терская обл., Владикавказский окр., с.Чми, катакомба 25.
Раскопки Д.Я.Самоковасова.
ГИМ 76990, Б 1757/1136



109. Амулет в виде фигурки всадника

VIII в.
Бронза.
6,4 6,4 см.
Терская обл., Нальчикский окр., Чегемское общество.
Покупка у Вырубова.
ГИМ 38370, Б 1368/120

110. Пряжка с ажурным щитком

VII-VIII вв.
Бронза.
4,8 см.
Терская обл., Нальчикский окр., с.Чегем.
Покупка у Вырубова.
ГИМ 38370, Б 1368/220

111. Амулет в виде фигурки всадника

VII-VIII вв.
Бронза.
5,0 4,5 см.
Терская обл., Нальчикский окр., с.Зилги.
Собрание Миллера.
ГИМ 98869, Б 1340/22



112. Подвеска в виде фигурки лошади

VIII в.
Бронза.
6,1 6,1 см.
Терская обл., Владикавказский окр., Кумбулта.
Покупка у Б.Дзелихова.
ГИМ 20027-66, Б 1641/215



113. Поясной набор

VIII в.

Бронза.

Наконечник — 12,3 2,6 см, бляшки — 3,2 3,3 см.

Терская обл., Нальчикский окр., Песчанка.

Собрание И.А.Владимирова.

ГИМ 39964, Б 1761/109-122, 125

114. Седло

VIII в.

Дерево.

45 31 20 см.

Северная Осетия, с.Галиат.

Раскопки Е.И.Крупнова и Л.П.Семенова, 1935 г.

ГИМ 96299, Б 1099/1343-1348,1350





115. Конский убор

VIII–IX вв.

Бронза, позолота.

Терская обл., Владикавказский окр., Балта.

Собрание П.С.Уваровой.

ГИМ 55738, Б 489/40/1/1-12; 40/2

Убор включает начельник (14 × 10 × 8 см) и бляхи (круглые диаметром 7,5 см и листовидные: 5,5 × 4,5 см).

116. Конский убор

VIII–IX вв.

Серебро.

Терская обл., Владикавказский окр., Балта.

Собрание П.С.Уваровой.

ГИМ 55738, Б 489/40/3 а,б; 4/1-20



Убор включает начельник (13,3 12 9 см), состоящий из двух частей: начельной и султанной, и бляхи (крупные круглые диаметром 6,7 см, мелкие круглые диаметром 3,3 см и листовидные: 5,3 4,7 см).



117. Сабля (палаш)

VIII–IX вв.

Железо, серебро.

81 см.

Северная Осетия, Пригородный район,
с.Тарское, грунтовой могильник, катакомба 9.
Раскопки Э.С.Кантемирова, 1977.

СОГОМИАЛ, КМСО 9915/15, 51

118



118. Поясной набор (24 пр.)

Пряжка, поясные бляшки, наконечник ремня
VIII–IX вв. Серебро, кожа.
2,7 2; 1,1 1,3; 1,3 1,4; 1,2 1,4; 1,4 2,6; 1,6 2,8; 3,2 1,3 см.
Северная Осетия, Пригородный район, с.Тарское, грунтовой
могильник, катакомба 29. Раскопки Э.С.Кантемирова, 1977.
СОГОМИАЛ, КМСО 9915/270, 271

119. Поясной набор (7 пр.)

VIII – IX вв.
Серебро. 3 1,5; 1,8 2,7 см.
Северная Осетия, Пригородный район,
с.Тарское, грунтовой могильник, катакомба 6
Раскопки Э.С.Кантемирова, 1977.
СОГОМИАЛ, КМСО 9915/37

119





120. Начельник и бляхи конского убора (22 пр.)

2 пол. VIII – IX вв.

Серебро, золочение, кожа.

6,7 14,8; 8,3; 10; 10,5; 11,3; 13,6; 6,7 7,4 см.

Северная Осетия, Пригородный район,
с. Даргавс, грунтовой могильник, катакомба 3.
Раскопки Р.Г.Дзаттиаты.

СОГОМИАЛ, КМСО 9928/233-а



121. Элементы конской узды (27 пр.)

Серебро с позолотой, кожа.

2 пол. VIII–IX вв. Серебро, золочение, кожа.

2,4 2,8; 2 2,7; 2,2; 1,1; 1,5 2,1;

0,9 1,4; 0,8 1,6 см.

Северная Осетия, Пригородный район,
с. Даргавс, грунтовой могильник, катакомба 3.
Раскопки Р.Г.Дзаттиаты.

СОГОМИАЛ, КМСО 9928/233-6

122. Ложечка

2 пол. VIII–IX вв.

Бронза.

8,6 см.

Северная Осетия, Пригородный район,
с. Даргавс, грунтовой могильник, катакомба 3.
Раскопки Р.Г.Дзаттиаты.

СОГОМИАЛ, КМСО 9928/210

123. Игольник

2 пол. VIII–IX вв.

Кость.

7,1 1,8 см.

Северная Осетия, Пригородный район,
с. Даргавс, грунтовой могильник, катакомба 3.
Раскопки Р.Г.Дзаттиаты.

СОГОМИАЛ, КМСО 9928/209





124



125



127



126



127

128

**124. Седло**

2 пол. VIII–IX вв.

Дерево, кожа, бронза с позолотой.
28 33,5; 26 45 см.

Северная Осетия, Пригородный район, с. Даргавс, грунтовой могильник, катакомба 3.

Раскопки Р.Г.Дзаттиаты.

СОГОМИАЛ, КМСО 9928/233-в

125. Удила с псалями

2 пол. VIII–IX вв.

Железо.

20 см.

Северная Осетия, Пригородный район, с. Даргавс, грунтовой могильник, катакомба 9.

Раскопки Р.Г.Дзаттиаты.

СОГОМИАЛ, КМСО 10339/2

126. Бубенчики (3 пр.)

2 пол. VIII–IX вв.

Бронза, кожа.

2,6 см.

Северная Осетия, Пригородный район, с. Даргавс, грунтовой могильник, катакомба 9.

Раскопки Р.Г.Дзаттиаты.

СОГОМИАЛ, КМСО 10339/4

**127. Бляшки конской узды
(21 пр.)**

2 пол. VIII–IX вв.

Серебро, бронза, кожа.

2,6 см.

Северная Осетия, Пригородный район, с. Даргавс, грунтовой могильник, катакомба 9.

Раскопки Р.Г.Дзаттиаты.

СОГОМИАЛ, КМСО 10339/1

129



130

128. Бокал

2 пол. VIII–IX вв.

Стекло.

8,8 9,9 см.

Северная Осетия, Пригородный район, с. Даргавс, грунтовой могильник, катакомба 37.

Раскопки Р.Г.Дзаттиаты.

СОГОМИАЛ, КМСО 9928/217

129. Стремена (2 пр.)

2 пол. VIII–IX вв.

Железо.

11,5 12,1 см; 12,5 11,8 см.

Северная Осетия, Пригородный район, с. Даргавс, грунтовой могильник, катакомба 28.

Раскопки Р.Г.Дзаттиаты.

СОГОМИАЛ, КМСО 9928/233-г

130. Зеркала (2 пр.)

2 пол. VIII–IX вв.

Бронза.

6,9; 10,2 см.

Северная Осетия, Пригородный район, с. Даргавс, грунтовой могильник, катакомба 28.

Раскопки Р.Г.Дзаттиаты.

СОГОМИАЛ, КМСО 9928/213, 216



**131. Начельник
и бляхи конского убора (25 пр.)**

2 пол. VIII–IX вв.

Бронза, позолота.

6,8 11,4; 8,4 9; 7; 3,5 5,2 см.

Северная Осетия, Пригородный район,
с. Даргавс, грунтовой могильник, катакомба 9.
Раскопки Р.Г.Дзатиаты.

СОГОМИАЛ, КМСО 10339/3, 5, 6, 7, 8



132



133

132. Столик-поднос и кружка

2 пол. VIII–IX вв.
 Дерево.
 11 36 23,4; 5 9,8 см.
 Северная Осетия, Пригородный район, с. Даргавс, грунтовой могильник, катакомба 28.
 Раскопки Р.Г.Дзаттиаты.
 СОГОМИАЛ, КМСО 9928/1, 2

133. Поясной набор (14 пр.)

2 пол. VIII–IX вв.
 Серебро, золочение, кожа.
 2 2,5; 2 2; 4 2 см.
 Северная Осетия, Пригородный район, с. Даргавс, грунтовой могильник, катакомба 28.
 Раскопки Р.Г.Дзаттиаты.
 СОГОМИАЛ, КМСО 9928a



**134. Начельник
и бляхи конского убора (16 пр.)**

2 пол. VIII–IX вв.

Медь, лужение (11 пр.); серебро (5 пр.)

9 11,7; 8,1; 9,7; 11,9; 5 6; 9,5 10,6 см.

Северная Осетия, Пригородный район, с. Даргавс,
грунтовой могильник, конское погребение 7.
Раскопки Р.Г.Дзаттиаты.

СОГОМИАЛ, КМСО 9928/212



135. Сабля

X–XII вв.

Железо, бронза, позолота.

Длина 90 см.

Северная Осетия, ст.Змейская, катакомба 14.

Раскопки Е.И.Крупнова и В.А.Кузнецова, 1957 г.

ГИМ 96299, Б 1099/957



**136. Лука седла
с инкрустацией и накладками**

X–XII вв.
Дерево, стекло, бронза, позолота. 21 21 см.
Северная Осетия, ст.Змейская, катакомба 14.
Раскопки Е.И.Крупнова и В.А.Кузнецова, 1957 г.
ГИМ 96299, Б 1099/1360,1331-1337

**137. Накладки от седла с тисненными
изображениями львицы и птицы (2 г.)**

X–XII вв.
Бронза, позолота, олово (?). 16,5 7,3 и 9,5 5,8 см.
Северная Осетия, Станица Змейская, катакомба 14.
Раскопки Е.И.Крупнова и В.А.Кузнецова, 1957 г.
ГИМ 96299, Б 1099/1338, 1339





138. Начельник конский с человеческой фигурой

X–XII вв.

Бронза, позолота.

Диаметр 12 см, высота 10 см.

Северная Осетия, ст.Змейская, катакомба 14.

Раскопки Е.И.Крупнова и В.А.Кузнецова, 1957 г.

ГИМ 96299, Б 1099/962



139. Ремень сбруйный (во фрагментах)

X–XII вв.

Бронза, стекло, позолота. Дублирован на кожезаменитель.

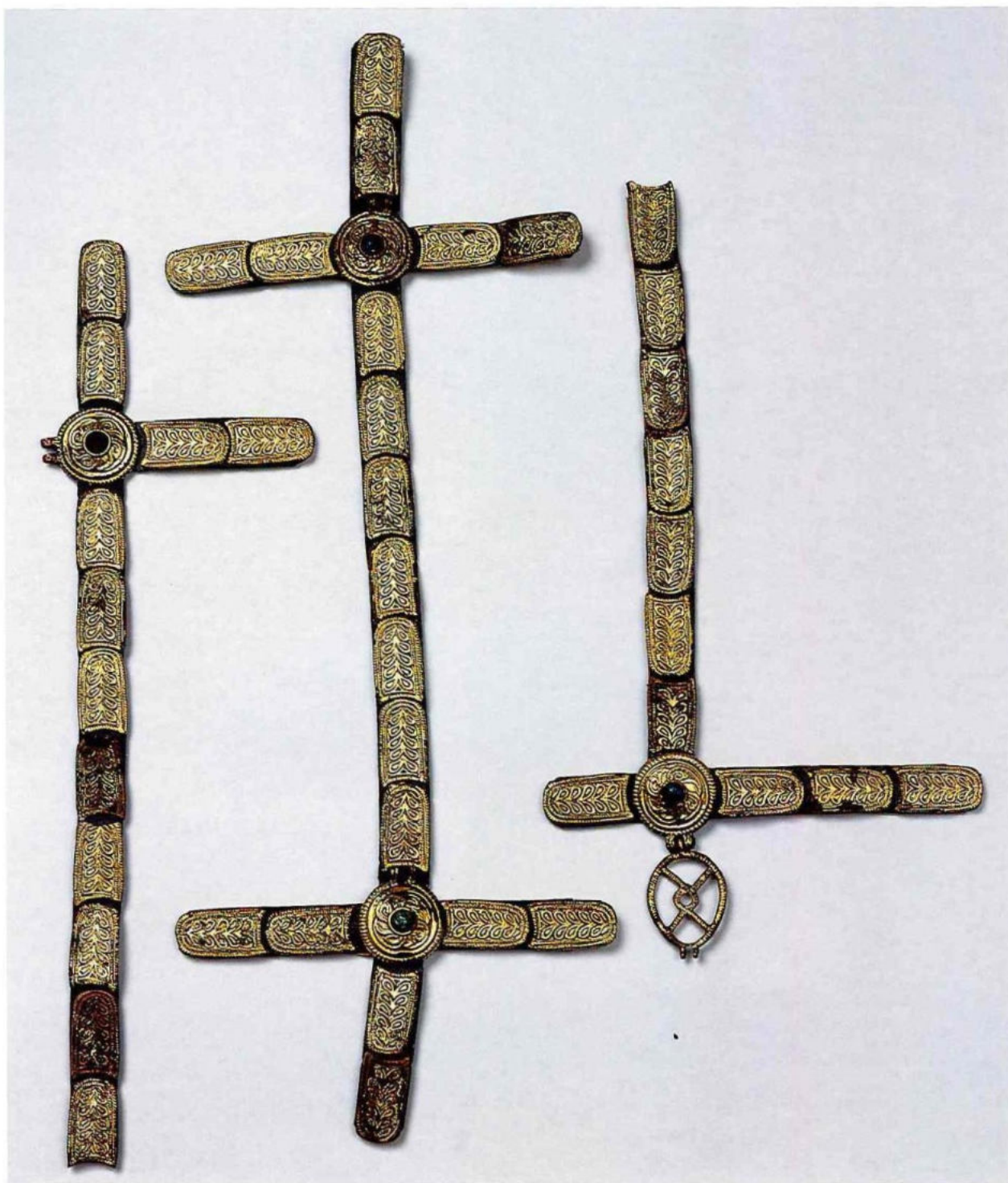
60; 46; 44; 18; 17,8; 17,6; 17,2 см.

Северная Осетия, ст.Змейская, катакомба 14.

Раскопки Е.И.Крупнова и В.А.Кузнецова, 1957 г.

ГИМ 96299, Б 1099/1343-1348,1350

Ремень обшит бляшками со вставками. Один из фрагментов имеет наконечник в виде двойных головок животных.



140. Ремень сбруйный (во фрагментах)

X–XII вв.

Бронза, стекло, позолота. Дублирован на кожезаменитель.

30 18; 43 16; 35 10 см.

Северная Осетия, ст.Змейская, катакомба 14.

Раскопки Е.И.Крупнова и В.А.Кузнецова, 1957 г.

ГИМ 96299, Б 1099/1353-1355

Ремень обшит бляшками. К круглым бляшкам со вставками подвешены ажурные бляшки с бубенцами.



141. Сумочка-амулетница

(распорота и развернута)

X–XII вв. Кожа. 34 24 см.

Северная Осетия, ст.Змейская, катакомба 14.

Раскопки Е.И.Крупнова и В.А.Кузнецова, 1957 г.

ГИМ 96299, Б 1099/ 971

142. Фрагмент попоны с изображением павлинов

X–XII вв. Кожа. 40 32 см.

Северная Осетия, ст.Змейская, катакомба 14.

Раскопки Е.И.Крупнова и В.А.Кузнецова, 1957 г.

ГИМ 96299, Б 1099/ 973



143. Шапочка

X–XII вв.

Бронза, стекло, позолота.

17 17 17 см.

Северная Осетия, Станица Змейская, катакомба 15.

Раскопки Е.И.Крупнова и В.А.Кузнецова, 1957 г.

ГИМ 96299, Б 1099/1466

Шапочка расшита бисером и бронзовыми накладками, с позолоченными бубенчиками по нижнему краю, с позолоченным навершием, со стеклянными вставками, зернью и сканью и бубенчиками. (Реконструкция, дублирована на сетчатую ткань).

144. Чаша

X–XII вв.

Стекло.

Высота 7,5 см.

Северная Осетия, ст.Змейская, катакомба 14.

Раскопки Е.И.Крупнова и В.А.Кузнецова, 1957 г.

ГИМ 96299, Б 1099/1003

143



144





145. Ремень сбруйный

X–XII вв.

Бронза, позолота. Дублирован на кожезаменитель.
37 см.

Северная Осетия, ст.Змейская, катакомба 15.
Раскопки Е.И.Крупнова и В.А.Кузнецова, 1957 г.

ГИМ 96299, Б 1099/1574

К ажурным бляшкам прикреплены бубенчики.

146. Удила и псалии с уздечным ремнем

X–XII вв.

Бронза, железо, позолота.
19,5 10 см.

Северная Осетия, ст.Змейская, катакомба 15.
Раскопки Е.И.Крупнова и В.А.Кузнецова, 1957 г.

ГИМ 96299, Б 1099/1549

Уздечный ремень обшит бляшками.





147. Ремень сбруйный (во фрагментах)

X–XII вв.

Бронза, позолота. Дублирован на кожезаменитель.

15,5 см; 25 см; 15,5 см; 15,5 см; 15,5 см; 15,5 см; 15,5 см;

15,5 см.

Северная Осетия, ст.Змейская, катакомба 15.

Раскопки Е.И.Крупнова и В.А.Кузнецова, 1957 г.

ГИМ 96299, Б 1099/1536, 1567

К ажурным бляшкам прикреплены бубенчики.

148. Сосуд на четырех ножках с крышкой

X–XII вв.

Стекло.

Высота 8,5 см (без крышки),

10,5 см (с крышкой).

Северная Осетия, ст.Змейская, катакомба 23.

Раскопки Е.И.Крупнова и В.А.Кузнецова, 1958 г.

ГИМ 96299, Б 1099/1859





149. Сабля

X-XII вв.

Железо, серебро.

103 см.

Северная Осетия, Кировский район, ст.Змейская,
грунтовой могильник, катакомба 9.

Раскопки Е.И.Крупнова и В.А.Кузнецова, 1957.

СОГОМИАЛ, КМСО 4375/24



150. Днище колчана

X–XII вв.

Дерево, бронза с позолотой.

13 10,2 см.

Северная Осетия, Кировский район,
ст.Змейская, грунтовой могильник,
катакомба 3.

Раскопки Е.И.Крупнова и В.А.Куз-
нецова, 1957.

СОГОМИАЛ, КМСО 4375/110

151. Шапочка

X–XII вв.

Кожа, ткань, бронза с позолотой.

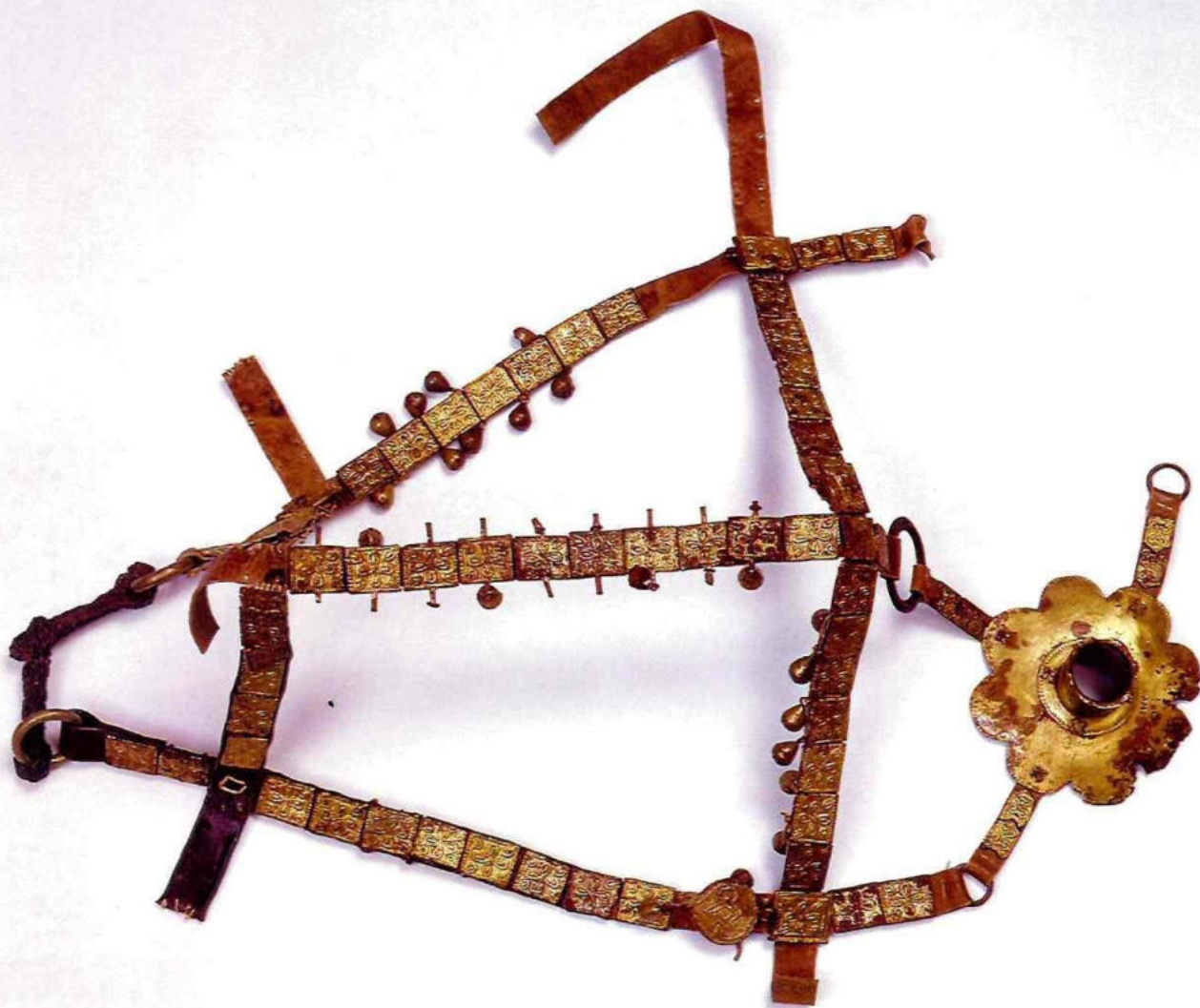
27,5 31 см.

Северная Осетия, Кировский район,
ст. Змейская, грунтовой могильник,
катакомба 3.

Раскопки Е.И.Крупнова и В.А.Куз-
нецова, 1957.

СОГОМИАЛ, КМСО 4375а





152

152. Конская узда
Удила, начельник,
бляхи-накладки

X-XII вв.
Железо, бронза с позолотой.
12; 5,3 11,8; 2 2,5; 2,6 3,1;
3,4 5,4; 2; 3,6; 4,7 см.
Северная Осетия, Кировский район,
ст. Змейская, грунтовой могильник,
катакомба 3. Раскопки Е.И.Крупно-
ва и В.А.Кузнецова, 1957.
СОГОМИАЛ, КМСО 4547/81, 186

154. Часть конской узда
Удила, бляшки, застежка
с ремешком

X-XII вв.
Железо, бронза с позолотой.
26 и 38; 23; 1,4; 2; 5,7 см.
Северная Осетия, Кировский район,
ст.Змейская, грунтовой могильник,
катакомба 36.
Раскопки Е.И.Крупнова и В.А.Куз-
нецова, 1957.
СОГОМИАЛ, КМСО 4375/29

153



**153. Концевая накладка
ножен**

X-XII вв.
Железо, позолота.
7 2,7 см.
Северная Осетия, Кировский район,
ст.Змейская, грунтовой могильник,
катакомба 7. Раскопки Е.И.Крупно-
ва и В.А.Кузнецова, 1957.
СОГОМИАЛ, КМСО 4547/186a

**155. Застежки нагрудные
(3 пары) и подвески-
бубенчики (5 пр.)**

X-XII вв.
Бронза с позолотой.
9,3 3,2; 2,8 2 см.
Северная Осетия, Кировский район,
ст.Змейская. Дореволюционная по-
купка у местных жителей.
СОГОМИАЛ, КМСО 3804/29, 28



154



155

Министерство культуры и массовых коммуникаций

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА



Созданный 30 октября 1918 года, сегодня музей является одним из крупнейших культурно-просветительских и научно-исследовательских центров России и «особо ценным объектом культурного наследия».

Музей располагается в выдающемся памятнике русского классицизма «Дом Луниных» в самом центре Москвы, возведенном по проекту видного итальянского зодчего Д.Жиллярди.

Здесь наиболее полно в нашей стране представлено древнее и современное искусство большинства народов Азии и Северного Кавказа, а также отчасти Африки и Америки. Музейное собрание состоит из произведений

живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства азиатских регионов России и более чем ста стран ближнего и дальнего зарубежья. Эти фонды созданы и продолжают пополняться из частных коллекций, государственных фондов, а также в результате проведения музеем собственных научных экспедиций.

Открыты постоянные экспозиции Кореи, Китая, Японии, Ирана, Индии, Вьетнама, Бирмы, Лаоса, Таиланда, Камбоджи, Индонезии, Кавказа и Закавказья, Казахстана и Средней Азии, включающие более тысячи произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры, живописи и графики от первых веков н.э. до XX столетия. Также действует постоянная экспозиция и мемориальный кабинет, посвященные жизни и творчеству выдающегося русского художника и исследователя Центральной Азии Н.К.Рериха и его семьи.

В музее проводятся выставки, а также работают лекторий, кружки для школьников, научная библиотека и реставрационные мастерские.

Проезд до ст. м. «Арбатская», далее пешком по бульвару,
или до ст. м. «Пушкинская», «Тверская», «Чеховская»,
далее на трол. № 15, 31 до ост. «Музей Востока»

Адрес: 119019, Москва, Никитский бульвар, дом 12-а

Справки по телефонам: (095) 291-96-14, 291-02-12

Интернет-ресурсы: www.museum.ru/M297; www.orientalart.ru

Эл. почта: M297@mail.museum.ru, gmwinter@orc.ru, info@orientalart.ru

ЛЕКТОРИЙ МУЗЕЯ

В музее разработаны различные лекционные циклы, предназначенные для любого уровня подготовки и возраста слушателей.

Особое внимание уделяется детской аудитории. Ряд лекций читается согласованно с учебными программами начальной и средней школы.

Слушатели знакомятся с основами востоковедения, искусствознания, археологии, изучают этнографию народов Востока, обучаются общению с произведениями искусства и основам художественного анализа.

Для дошкольников и учащихся начальной школы читаются два цикла:

- «Сказки, мифы и легенды Востока»,
- «Маленький путешественник».

Для школьников 5-6 классов предлагаются следующие циклы:

- «Страницы истории, культуры и искусства древнего Востока»,
- «Археологи рассказывают...»,
- «Страницы культуры и искусства Древнего Востока».

Учащимся 7-8 классов предназначены лекционные циклы:

- «Шедевры мировой художественной культуры»,
- «Духовное наследие Востока»,
- «Многоликий Восток».

Для старшеклассников, студентов и взрослых предлагаются такие циклы лекций и лекций-концертов как:

- «Уроки тибетского врачевания и лекарствоведения»,
- «Энциклопедия буддизма. (Теория и практика)»,
- «Древние знания гималайских мудрецов о совершенной жизни»,
- «По тропам еврейской культуры»,
- «Дыхание цветов. (Уроки астроботаники)»,
- «Основы астрологии. (Способы познать себя и окружающий мир)».

Танцевальное искусство представлено лекционно-концертными циклами, посвященными индийской и арабской традициям:

- «Танец — это путь». (Театр индийского танца «Таранг»),
- «Тысяча и одна правда восточной сказки». (Студия «Арабески»).

Проводятся курсы практического обучения для школьников:

- Детская изостудия «Черепаша»,
- Кружок «Юный археолог». (Возможно участие в экспедициях),
- «Школа юного экскурсовода».

Консультации по выбору лекций можно получить по телефонам:

291-49-66, 291-82-19

Абонементы на лекционные циклы можно приобрести в кассе музея

Государственный музей искусства народов Востока

АЛАНСКИЙ ВСАДНИК

Сокровища князей I—XII веков

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Редактор

Д.Н.Попов

Корректоры:

Р.Р.Штерн,

Н.В.Рубецкая

*Технический редактор
и художник-оформитель*

С.Д.Фролов

Подписано в печать 2.12.2005

Формат 60x84¹/₁₆. Гарнитура «Times New Roman».

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Тир. 1000 экз.

Издание осуществлено при участии
Издательства «Восход» (ПБОЮЛ С.Д.Фролов)

ISBN 5-9900336-6-4



9 785990 033665

Отпечатано ООО «Новая Городская Типография»
125438, г. Москва, ул. Михалковская, д. 52, стр. 23.

