

B57-711
И - 86

ИСКУССТВО КИТАЯ

*Музей
Восто́чных
Культур*

ИЗДАНИЕ < 1958

13 Коллекция
В.С. Хаванкина

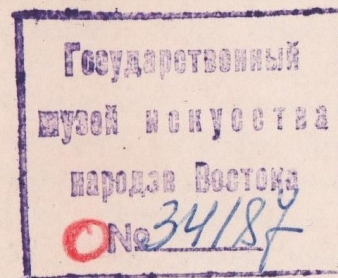
В51-7И

И 86

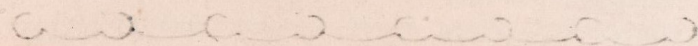
Музей Восточных Культур



ИСКУССТВО КИТАЯ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Изобразительного Искусства



МОСКВА

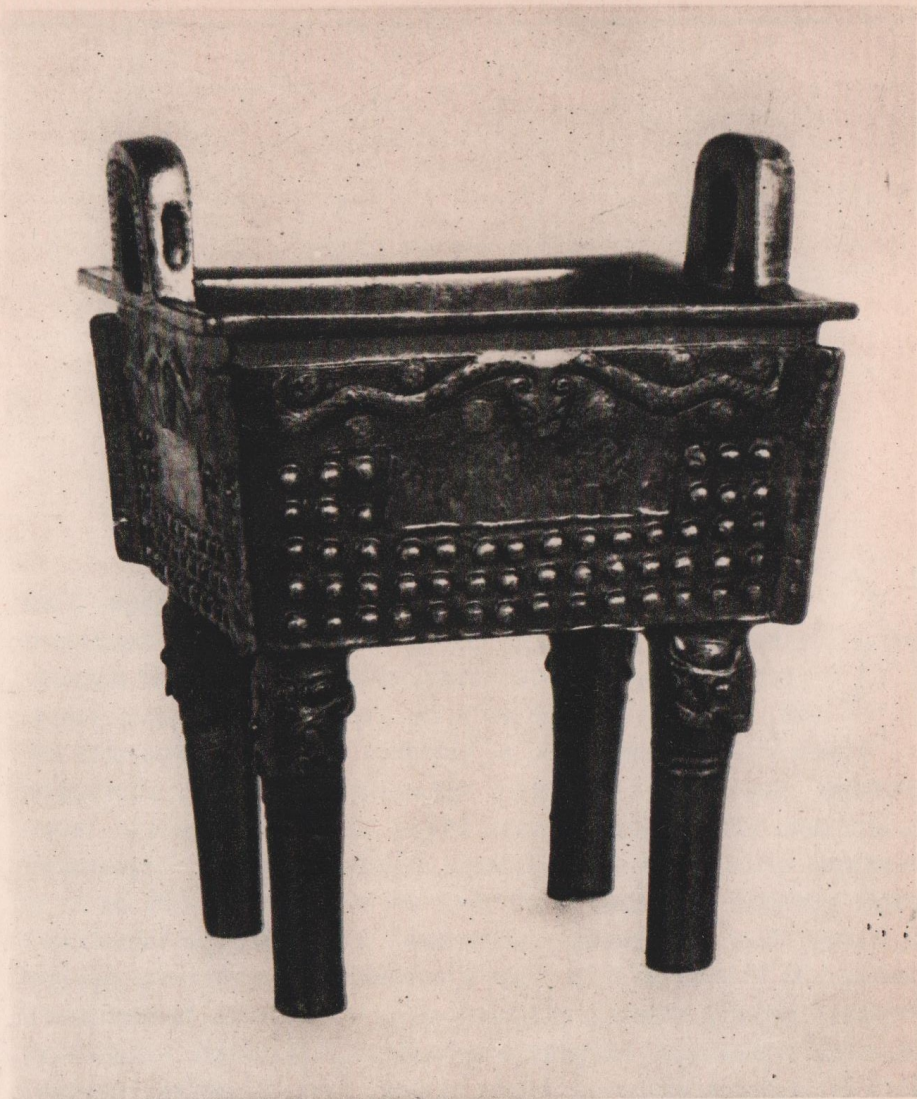
1958

Китай является одной из древнейших стран мира. Уже в глубокой древности его культура достигла высокого уровня развития. Это показали археологические раскопки, развернувшиеся по всей стране в последние годы.

Уже в V—III веках до н. э. китайцы обладали большими научными знаниями в области механики, медицины, географии и истории. Об их достижениях этого периода в области архитектуры свидетельствует Великая китайская стена, строительство которой началось в IV веке до н. э. В III веке до н. э. в Китае был изобретен магнитный, а позднее механический компас. С V века до н. э. уже изготавливались железные орудия труда — плуги, лопаты, скребки, которые широко применялись по всей стране (см. витрину в вестибюле). В начале нашей эры китайцам стали известны порох, шелк, бумага, кисти, измеритель пространства и сейсмограф (см. модели в витрине). В VI веке началось книгопечатание при помощи оттисков с деревянных досок.

В истории художественной культуры человечества китайское искусство занимает одно из первых мест.

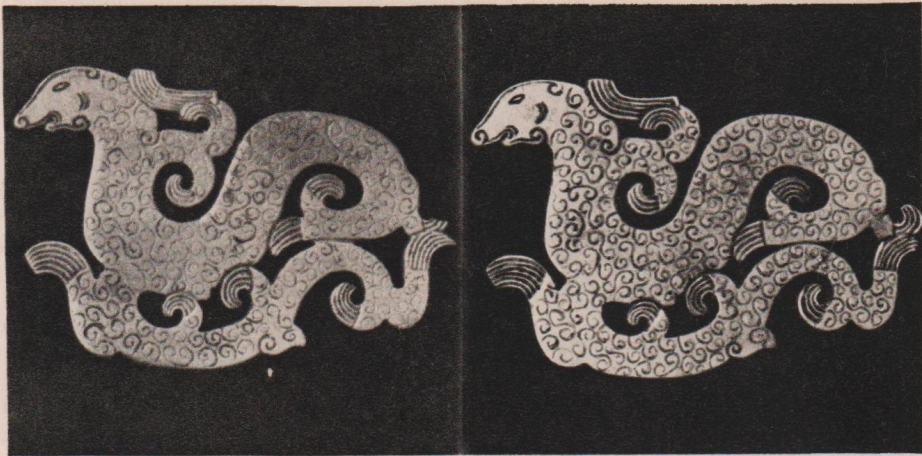
Постоянная выставка китайского изобразительного искусства, развернутая в Государственном музее восточных культур, состоит из многочисленных произведений живописи, скульптуры, графики, а также художественных изделий прикладного искусства, созданных китайским народом на протяжении четырех тысячелетий его исторического развития.



Сосуд „Дин“ четырехугольный. Бронза. I тыс. до н. э.



Фигура совы. Белый мрамор. II тыс. до н. э.



Драконы-змеи. Камень. V—III вв. до н. э.

В первом зале расположены памятники древнего и средневекового искусства, начиная со II тысячелетия до н. э. и кончая произведениями XVI—XVII веков н. э.

Показанные в первом разделе выставки (у стены — справа) образцы древней письменности II тысячелетия до н. э., бронзовые сосуды для жертвоприношений, а также изделия из камня свидетельствуют о высоком уровне культуры китайского народа того времени.

В начале новой эры в искусстве Китая все более наблюдается стремление к отражению реальной действительности. Об этом свидетельствуют выставленные на стене отпечатки с кирпичей одного из погребений в провинции Сычуань I века н. э. с изображением сцен охоты, жатвы, добычи соли ит. д.

В VII—IX веках в эпоху господства в Китае феодальных отношений эта реалистическая направленность в искусстве, обусловленная дальнейшим экономическим развитием страны и расцветом духовных сил народа, проявляется еще ярче и сильнее.

Новые достижения реалистического искусства можно видеть в росписях пещерного храма „Тысяча будд“ около Дуньхуана, где мастера изобразили сцены из реальной жизни (см. фризы сверху и гравюры справа и на стене против входа), а также в классических барельефах погребения императора Тай Цзуна (636 г.) (см. копии их на стене около окна).



Фигура раба с кувшином. Керамика. VIII—X вв.



Ваза. XIII—XIV вв.

О реалистическом характере искусства этого времени свидетельствуют и скульптурные произведения — глиняные фигурки слуг, музыкантов, воинов, а также животных, найденные в погребениях VIII—IX веков (см. в витрине слева от входа).

В VIII—XIV веках большого развития в Китае достигает живопись на шелке и бумаге, обычно выполненная на свитках. В первом зале представлен ряд произведений живописи: „Ян Гуй-фэй после купания“, приписываемое художнику Чжоу Фану (VIII в.), „Играющие дети“, приписываемое Су Хань-чэню (около 1120 г.), свитки живописи художника XIV века Чжао Мын-фу „Всадник-монгол“, Ван Чжэн-пэна „Собрание духов и гениев в раю“ (XIV в.) и Чоу Ина „Поэма о покинутой жене“ (XVI в.) и др.

Большие достижения можно видеть также и в производстве художественных изделий. Особое значение в X—XII веках приобретает производство керамики. Простые и благородные по формам сосуды украшаются блестящими глазурями нежных голубовато-зеленых оттенков, для лучшей игры их поверхности применяют рельефные и гравированные узоры или покрытие сосудов сеткой трещин (см. витрину у окна).



Чаша с изображением ланей. Роспись кобальтом. XVII в.



Блюдо „100 оленей“. Фарфор. XVIII в.

Большим совершенством отличаются резные изделия из камня и слоновой кости XVI—XVII веков (см. в витрине в конце стены).

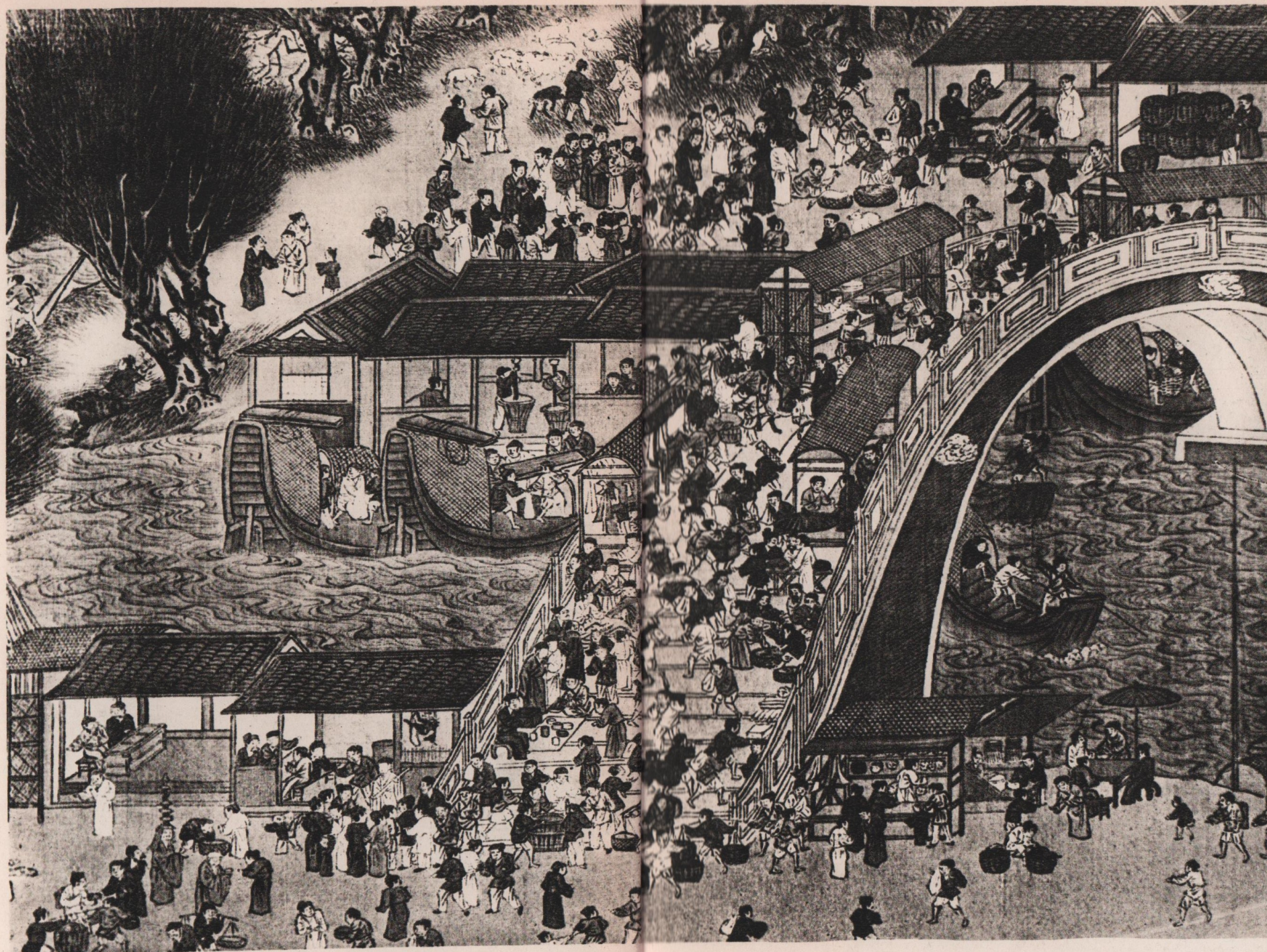
Во втором зале представлено искусство Китая XVII—XVIII веков.

Еще в X—XII веках наиболее значительным жанром китайской живописи становится пейзаж с изображением гор и водных пространств. Пейзаж обычно писали, используя наблюдения и изучение реального мира. На выставке представлены пейзажи художников XVII века Ча Ши-бяо, Сяо Юнь-цуна и Шэн Мао-хуа, которые дают представление об особенностях композиции и приемов изображения в этом жанре.

В этом же разделе выставки показаны замечательные рисунки из альбома „Цветы“ прославленного художника Юнь



Чоу И н. Поэма о покинутой жене (фрагмент). Шелк. XVI в.



Чоу Ин. Сцена на реке (фрагмент). Шелк. XVII в.



Ча Ши-бяо. Пейзаж.
Бумага. XVII в.

Ло Пин. Каллиграф с
гусем. Бумага. XVIII в.





Ван Цэнь. Карьера чиновника. (Фрагмент — Торговая улица). Шелк.
XVII в.



Майтрея. Тибет. Бронза. XVIII в.



Ваза фарфоровая. Роспись кобальтом. XVIII в.



„Скала“. Нефрит. XVIII в.

Шоу-пина (XVII в.), а также монументальное историческое полотно художников XVIII века Ван Фу и Сун Сюя „Въезд первого императора династии Сун в Кайфын“. В правой части художник изобразил торжественный въезд императора со свитой в столицу, а слева — готовящуюся встречу во дворце.

О жизни средневекового Китая яркое представление дает свиток-панорама художника XVII века Ван Цэня, изобразившего в ряде сцен этапы служебной карьеры одного из чиновников, достигшего поста губернатора двух южных провинций Китая (см. горизонтальную витрину).



Пальцевидный лимон. *Нефрит. XVIII в.*



Шкатулка „9 драконов“. *Красный лак. XVIII в.*

На куске шелка (длиной около 30 метров) художник изобразил большие города, деревни и рисовые поля, на которых трудятся крестьяне, образно и ярко показал жизнь чиновников, ремесленников и торговцев, уличные сцены и архитектурные сооружения.

В XVII—XVIII веках особого расцвета достигает в Китае производство фарфора, способ изготовления которого был известен китайцам с VI века н. э. Фарфоровые вазы, чаши, блюда и статуэтки отличались красотой своих простых форм и украшались росписью и гравировкой (см. витрины с фарфором).

В глубокой древности китайский народ открыл способ изготовления шелковых тканей, производство которых в Китае



Буйвол. Фарфор. XIX в.

стояло впоследствии всегда на большой высоте. Представленные в этом зале шелковые тканые картины „кэсы“ поражают тонкостью исполнения. Большой декоративностью отличается вытканная шелком многофигурная композиция „Приношение даров Китаю иноземными народами“ (см. на стене около двери).

Высокого совершенства достигло искусство художественной вышивки, которая в Китае называется „живопись иглой“. Старое декоративное панно „Река весной“ вышито гладью по голубому атласу. Оно поэтически раскрывает радостное весеннее пробуждение природы.

В переходной комнате к следующему залу, слева находится небольшой раздел, посвященный искусству Тибета. Своеобразная тибетская живопись на полотне отличается тонким



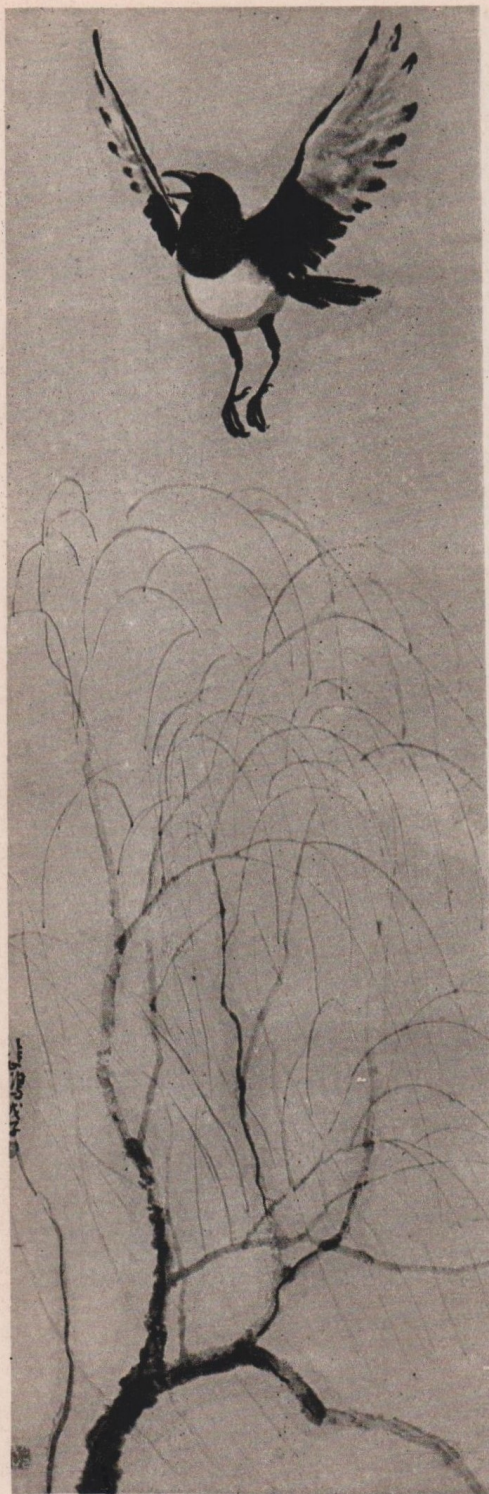
Лесоруб и рыбак. Дерево. XIX в.



Стопка ажурная. Слоновая кость. XIX в.



Стопка резная. Бамбук. XIX в.



Сюй Бэй-хун. Сорока.
Бумага, тушь. 1930-е гг.

Ци Бай-ши. Орел на сосне.
Бумага, тушь. 1930-е гг.





Чжан Дин. Весть о подвиге сына на фронте. Лубок. 1948 г.

рисунком и свежестью красочных тонов. Несмотря на культовый характер тибетского искусства, в нем встречаются меткие наблюдения отдельных жизненных явлений.

Пластичны и выразительны тибетские бронзовые статуэтки, изображающие различные буддийские божества.

В третьем зале показаны разнообразные художественные изделия XVIII—XIX веков. Широкой известностью пользовались в этот период китайские вышивки (см. на стенах зала), которые высоко ценились во всех странах мира. Они отличаются высоким качеством исполнения, свободным расположением рисунка и красивым сочетанием тонов. Особенно декоративно большое панно XIX века с изображением ста птиц, которые поклоняются волшебной птице фын-хуан, победившей их всех в пении и танцах. Эта коллективная работа вышивальщиц и вышивальщиков Китая показывает высокое мастерство композиции рисунка, замечательное изображение различных птиц и цветов.

Представленные в зале многочисленные фарфоровые изделия XVIII—XIX веков свидетельствуют о неистощимой творческой фантазии и огромном вкусе керамистов Китая (см. витрины слева и справа от входа).



Гу Юань. Раздел имущества помещиков. 1949 г. Лубок.



Ваза. Фарфор. Современная работа.

В витринах левой стороны зала показаны великолепные резные изделия из полудрагоценных камней: нефрита, жадеита, горного хрусталя и др.

Сложная трудоемкая работа художников-камнерезов в отдельных случаях требовала долгих лет упорного труда.

Народное творчество особенно ярко проявляется в китайской резьбе из дерева и кости. Фигура пляшущего старика из корня дерева (см. справа у стены), как и ряд других скульптур, исполнена жизненно и правдиво.

Представленные в зале многочисленные резные изделия из слоновой кости XVIII—XIX веков поражают виртуозной обработкой и разнообразием приемов исполнения: „шары в шаре“ (18 шаров, вырезанные из одного куска кости), башня-пагода с колокольчиками, шахматы, огромные бивни слона, украшенные многоплановой резьбой с множеством фигур, зданий и деревьев.

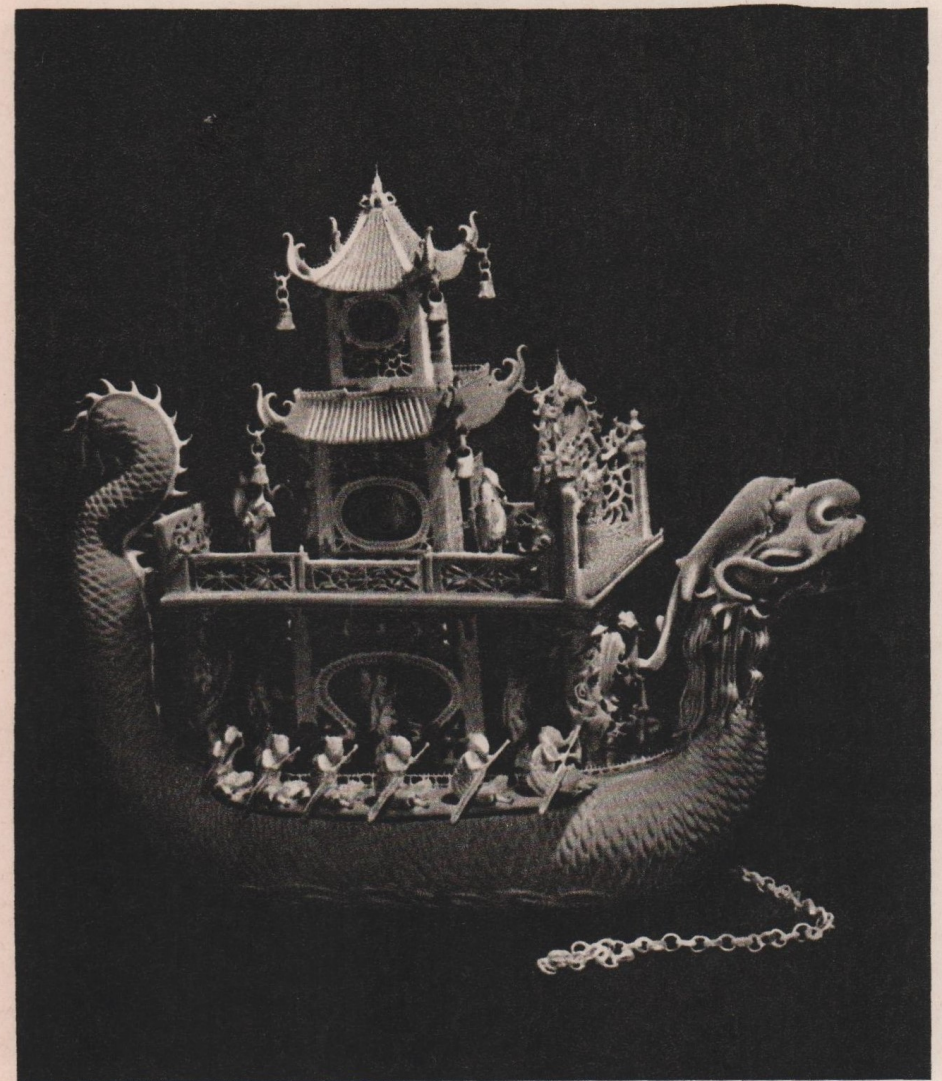
В четвертом зале представлены произведения живописи Китая XX века. Художники Сюй Бэй-хун (1895—1953) и Ци Бай-ши (1860—1957), сохраняя лучшие национальные традиции, возродили старую живопись Китая.



Поэт Ли Бо. Керамика. Современная работа



Фея с цветами. *Бисквит*. Современная работа



Кораблик ажурный. *Бисквит*. Современная работа



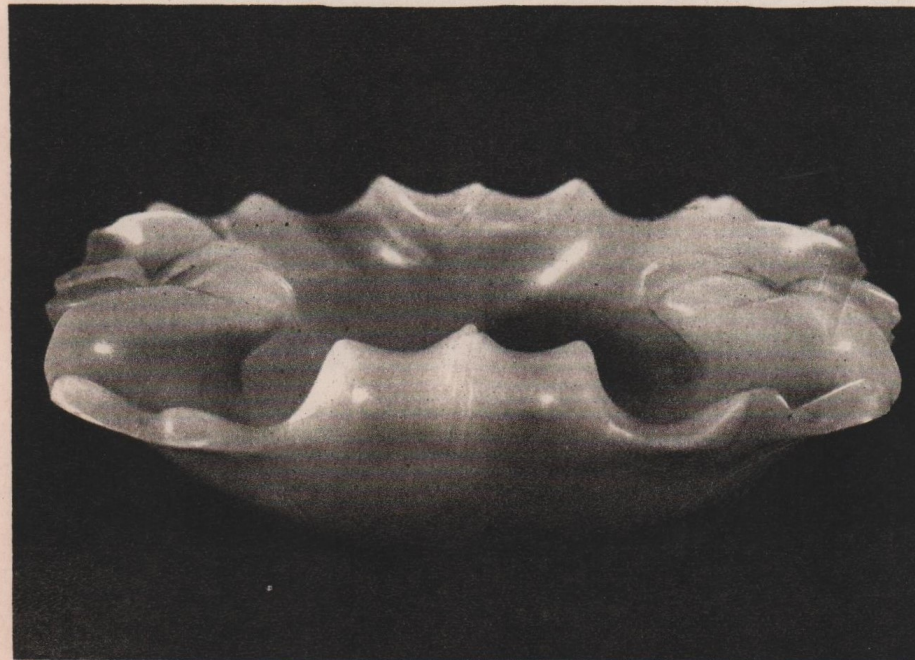
Ваза из двухслойного стекла.
Современная работа

Победа, одержанная китайским народом под руководством Коммунистической партии Китая над силами реакции и образование Китайской Народной Республики создали все условия, необходимые для полного расцвета творческих сил народа. Китайские художники и народные мастера создают новое высокоидейное искусство, в котором находит свое отражение богатая радостными событиями жизнь свободного Китая.

В музее показаны многочисленные подарки Советскому Союзу от Министерства культуры и общественных организаций Китайской Народной Республики.

Созданные в течение последних лет гравюры, лубки и плакаты показывают зарождение и развитие нового искусства Китая, начиная от его истоков — первых произведений художников освобожденных районов (1940—1949) и кончая работами последних лет.

Большие успехи можно видеть в современном производстве фарфора, которое в конце XIX века пришло в упадок. Представленные на выставке фарфоровые изделия мастерских Цзин-



Сосуд для промывания кистей. *Розовый жировик*. 1950 г.



Сосуд треножник. Нефрит. 1954 г.

дэчжэня радуют красотой своих простых форм. Обращают на себя внимание одноцветные вазы и блюда бледно-зеленого и голубовато-серого цвета с рельефными рисунками. Особенно хороша голубая ваза с изображением бамбука и птиц.

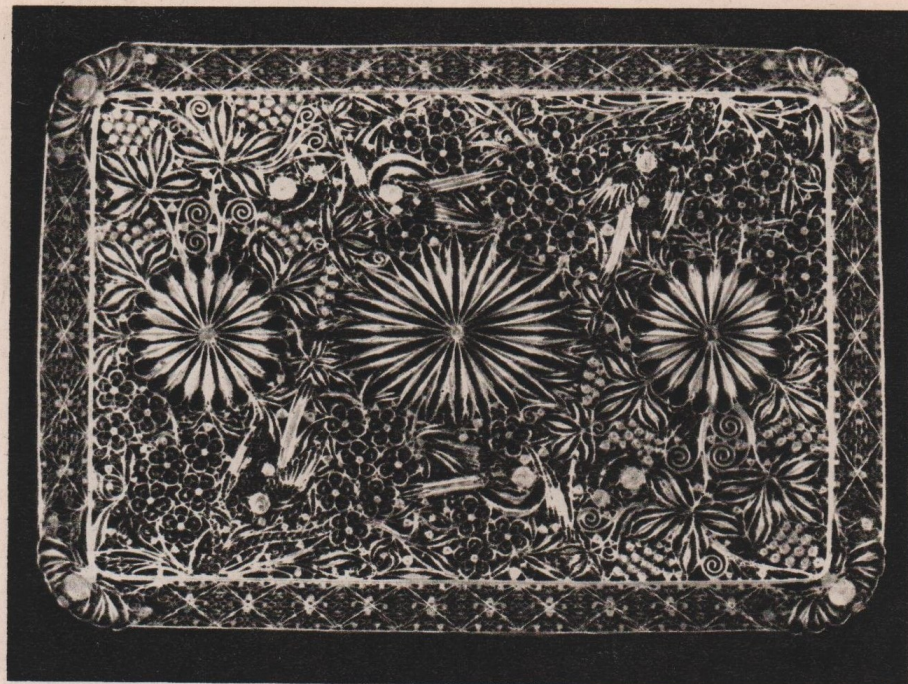
Прекрасны изделия, покрытые насыщенной по цвету красной глазурью. Великолепны вазы и блюдо художника-керамиста Ван Бу, расписанные подглазурными красками. Сочетая синий и красный цвета он мастерски изображает гроздь винограда и пышные гвоздики (см. витрины около окна).

В фарфоровой скульптуре раскрыты образы современных людей Китая. Прекрасно выполнена из белого фарфора фигурка прославленной партизанки Лю Ху-лань, погибшей от рук агрессоров.

Изделия из простой глины пользуются большим распространением в быту народа. Очень хороши глиняные чайные приборы из г. Исина. Выразительные скульптурные портреты поэтов древности Ду Фу, Цюй Юаня и Ли Тай-бо, исполненные в провинции Гуандун, отличаются тонкой передачей образов и жизненной силой.



Сервиз лаковый (Фучжоу). Современная работа



Поднос филигранный. Серебро. 1954 г.

Очень изысканны изделия провинции Шаньдун из двухслойного стекла — вазы, чаши и шкатулки, украшенные изображениями цветов и птиц.

Современные вышивки искусных мастериц Китая полны неистощимой фантазией, они выполняются в национальных традициях (см. панно на стене). Тканая наволочка, исполненная техникой „кэсы“ (см. в горизонтальной витрине у окна), скатерть с тканым узором в виде архитектурного пейзажа, а также декоративная ткань с изображением пионов работы старейшего мастера Шэнь Цзинь-шуй свидетельствуют о блестящих успехах современных ткачей.

По-прежнему совершенны резные изделия из различных пород камня. Резчики с тонким пониманием особенностей материала создают изделия, украшающие быт трудящихся.

Великолепные лаковые изделия провинции Фуцзянь — вазы, курительные приборы и другие бытовые вещи — необычайно легки, так как они исполнены на шелковой основе (см. витрину с лаками в центре). Прекрасны лаковые изделия провинции



Ваза резная. Слоновая кость.
1954 г.



Блюдо с ланью. Лак. 1950 г.



Ваза. Перегородчатая эмаль. 1954 г.



Ли Сюн-цай. Сдадим излишки хлеба государству.
Бумага, цв. тушь. 1954 г.

Сычуань. Большое блюдо „Единение народов Китая“ отличается замечательным декоративным решением композиции (см. витрины с лаками в конце зала).

Пекинские красные лаки, исполненные в национальных традициях, отличны по качеству исполнения и богатству резных украшений.

Привлекают внимание изделия из слоновой кости. Особенно замечательна большая ваза (см. на подставке) с рельефными пейзажами с двух сторон и с изображением водопада на крышке. Интересна по художественному замыслу работа известного резчика Ян Ши-хоя — небольшое панно с горельефом „Восемнадцать героев Народно-освободительной армии форсируют реку“.

С большим художественным вкусом выполнена резьба из камфорного и желтого дерева. Мастера провинции Чжэцзян вырезают многофигурные исторические сцены для украшения сундуков и столиков (см. столики в зале) из этих пород дерева.

Изделия из перегородчатой эмали (см. витрину около двери) выполнены с тонким чувством цвета и разнообразием узоров.



Ли Хуа. Рыбная ловля. Гравюра. 1956 г.



Хуань Ян. Постройка моста через реку Ханьшуй. Гравюра

Мастера эмалей широко используют художественное наследие для создания новых рисунков.

В последние годы больших успехов добились художники Китая в области национальной живописи. На основе лучших традиций старых мастеров они создали целый ряд произведений, отражающих преобразования в жизни страны, образы людей нового Китая, показали красоту и богатство его природы. Свиток современного известного художника Ли Сюн-цая „Сдадим излишки хлеба государству“ изображает новое явление в жизни китайских крестьян, которые создали кооперативы и работают сообща, помогая своим трудом государству строить новую жизнь.

В работах мастеров гравюры и лубка запечатлена жизнь трудящихся, их подвиги в деле преобразования страны.

Искусство Народного Китая принадлежит трудящимся. Оно отражает их жизнь и борьбу, помогает им в строительстве социализма.



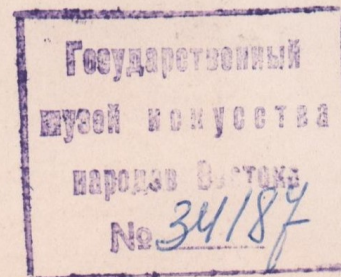
Чжао Цзун-цао. Идут на собрание. Гравюра.



Чэн Синь-хуа. Построим наше счастье на века! Плакат

Произведения, представленные в зале современного искусства убедительно показывают, что искусство Китайской Народной Республики, развивая лучшие традиции художественного наследия, достигло в настоящее время замечательных успехов и стало одним из могучих средств идейного и эстетического воспитания трудящихся. Оно широко распространяется в быту китайского народа и помогает ему шире и глубже понять и оценить современную действительность.

О. Глухарева



Калашники

Автор-составитель *О. Глухарева*
Оформление художника *Н. Хмелевской*

Редактор *С. Иодлович*
Технический редактор *М. Шапова*

Ш05988. 15/VII-58 г. Изд. № 1432. 60×92¹/₁₆.
Печ. л. 3. Уч.-изд. л. 2,605. Т. 10 000.
Цена 3 р. 90 коп. Зак. № 1879.

Handwritten signature or initials in the top left corner.

3 p. 90 k.

