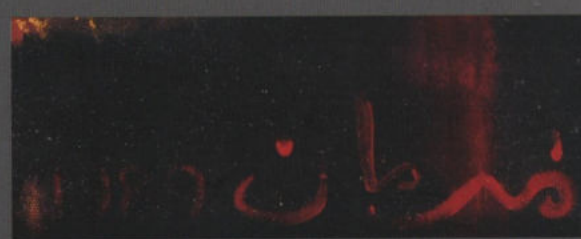
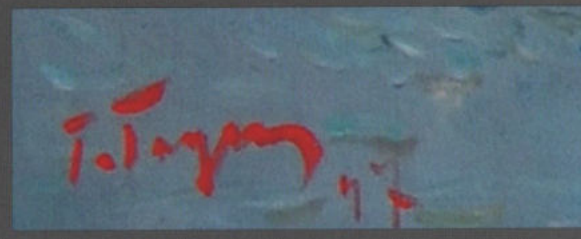
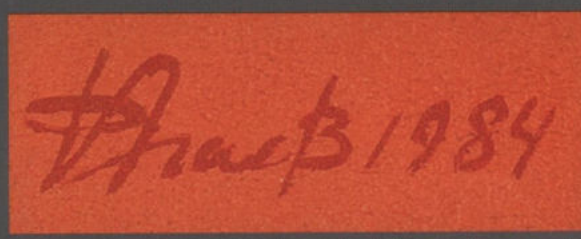
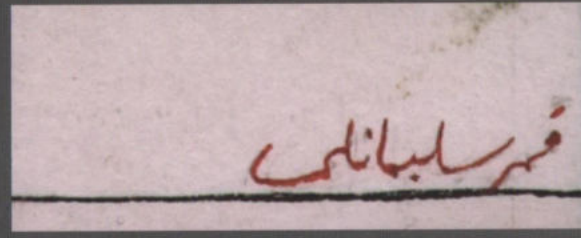
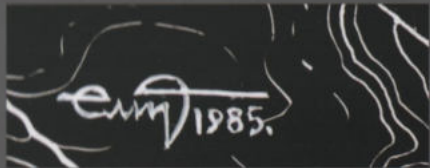


CA-308 123
12-38

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНА XX ВЕКА

СОБРАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА

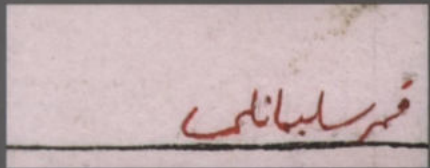




Авалов Эльтуран Вели оглы
Иллюстрация. 1985. № 11368 III



Гуламов Фарман Самед оглы
Сельский мотив. 1983. № 11216 III



БАБАЕВА
Эскиз вышивки. Конец 1920-х. № 1686 НВ III



Гуламов Фарман Самед оглы
Размышление. 1980-е. № 115751 III



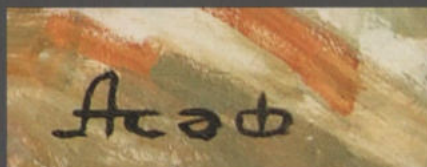
Гуламов Фарман Самед оглы
Мама, Тюркан и я. 1982. № 11218 III



Джемаль Джахид (Джаид) Шамиль оглы
Поэт Яву Хулан. 1967. № 5572 III



Джафаров Асеф Алиескендер оглы
Весна. 1976. № 11229 III



Джафаров Асеф Алиескендер оглы
Золотые пески. 1969. № 6875 III



Исмаилов Рафиз Рза оглы
Фитиля. 1983. № 11265 III



Куликов Сергей (Серафим) Иванович
Портрет Героя труда Ширмамедова. 1925. № 1647 III

(041-7, 45, 46, 43)

11-38

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНА XX ВЕКА

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА

СОБРАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА

Государственный
музей Востока
написано
№ 57364

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей Востока

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНА XX ВЕКА

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА

СОБРАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА

С.М. ХРОМЧЕНКО

Москва 2011

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей Востока

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом Государственного музея Востока

Серия **КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ ВОСТОКА**
Ответственный редактор серии **А.В. Седов**

Редакторы **МАРИНА ПОТЫЛИКО, НАТАЛЬЯ ГОЖЕВА**
Фотографы **ЕВГЕНИЙ ЖЕЛТОВ, ЭДУАРД БАСИЛИЯ**
Художник **АРКАДИЙ ТРОЯНКЕР**
Макет и верстка **ДАРЬЯ ФРОЛОВА**

ХРОМЧЕНКО С.М.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНА XX ВЕКА
ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА.
КАТАЛОГ. М.: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА, 2011

Настоящий каталог из серии «Коллекции музея Востока» посвящен изобразительному искусству Азербайджана XX в. и включает более 300 живописных, графических и скульптурных произведений 69 как известных, так и незаслуженно забытых художников.

Вступительная статья дает краткий обзор сложных, порой противоречивых процессов в искусстве Азербайджана и освещает историю формирования коллекции музея. Каталог содержит библиографические справки о художниках, описания произведений и сведения по их истории, цветные воспроизведения почти всех работ собрания, а также факсимиле автографов художников. Издание адресовано специалистам: сотрудникам музеев и художественных галерей, экспертам, а также кругу людей, серьезно увлеченных искусством Востока.

Автор каталога выражает глубокую признательность сотрудникам **Азербайджанского Государственного музея изобразительных искусств им. Р. Мустафаева**: директору **Р. Исрафилову**, главному хранителю **Н. Рагимовой**, специалистам-искусствоведом **С. Габировой**, **М. Нуриевой**, **Г. Мирзалиевой**, сотрудникам **Союза художников Азербайджана**, искусствоведу **Д. Вагабовой**, а также хранителям коллекций Государственного музея Востока: **М. Хомутовой**, **В. Мясиной**, **Т. Бурлуцкой** и старшему научному сотруднику **В. Войтову** за помощь, оказанную в работе

Настоящее издание стало возможным благодаря поддержке компании **Caspian Capital Limited** и господина **Гасана Рамизовича Ризаева**

© Хромченко С.М.
© Государственный музей Востока

ПРЕДИСЛОВИЕ

Государственный музей искусства народов Востока в Москве обладает поистине бесценным сокровищем — самой крупной и представительной коллекцией изобразительного искусства Азербайджана XX века из всех существующих за пределами республики.

В настоящий момент (а коллекция имеет тенденцию к пополнению, хотя и не всегда регулярно!) она насчитывает более трехсот произведений живописцев, графиков и скульпторов Азербайджана.

Впервые в нашей практике в каталоге публикуются цветные воспроизведения почти всех работ нашего собрания.

Начало коллекции приходится на 30-е годы прошлого столетия, когда работавшие в ту пору в музее искусствоведы проявили закономерный интерес к первым шагам азербайджанских художников, стремившихся к синтезу восточных и европейских художественных традиций и созданию стиля, созвучного новой эпохе. Немалую роль в процессе становления изобразительного искусства сыграли русские преподаватели живописи и графики, работавшие тогда в Баку. Позднее азербайджанские художники получили возможность продолжать образование в художественных вузах России, что еще больше сблизило представителей искусства наших народов.

Сегодня в коллекции музея представлены произведения ведущих мастеров Азербайджана, вошедшие в «золотой фонд» советского искусства — работы Таира Салахова, Тогрула Нариманбекова, Пинхоса Сабсаля, а также Расима Бабаева, Джавада Мирджавадова, Кямаля Ахмедова и многих других, получивших ныне мировую известность.

Произведения искусства Азербайджана всегда занимают достойное место в нашей экспозиции. Музей неоднократно устраивал выставки азербайджанского искусства и персональные выставки художников, неизменно вызывавшие большой общественный резонанс и находившие живой отклик среди москвичей и представителей азербайджанской диаспоры. Мы надеемся, что наше столь давнее и плодотворное сотрудничество будет продолжено, и новым шагом в этом направлении станет выпуск данного каталога.

Его издание стало возможным благодаря неоценимой поддержке и помощи Гасана Рамизовича Ризаева, управляющего партнера «Caspian Capital», инициатора и спонсора данного проекта.

Генеральный директор ГМИНВ, доктор исторических наук А.В. СЕДОВ



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНА В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА

Настоящий каталог посвящен изобразительному искусству Азербайджана XX века, органичной и яркой части его культуры, и включает произведения, хранящиеся в Государственном музее Востока.

Искусство Азербайджана на протяжении веков развивалось в русле культуры Ближнего и Среднего Востока. Памятники археологии и архитектуры, великолепные сюжетные миниатюры, а также произведения прикладного искусства — завораживающие разнообразием орнаментов и глубиной цвета ковры, художественный текстиль, изделия из металла и керамики — давно снискали мировую известность. Они, в частности, свидетельствуют о том, что, возникнув в глубокой древности, традиции изобразительности не прерываются и в средневековье, хотя претерпевают определенные изменения.

Культурные контакты с Россией и Европой приводят к тому, что в XIX веке художники Мир Мохсун Навваб, Мирза Кадым Иревани (Эревани), Бехруз Кенгерли в своем творчестве частично отказываются от средневековых канонов и начинают использовать элементы европейского искусства, пластическая система которого отличается от принятой в мусульманском мире.

С начала XX века процесс сложения изобразительного искусства в его европейском понимании развивается стремительно, хотя и не всегда последовательно. Современные живописцы, графики, скульпторы и мастера актуального искусства, наследуя тонкий вкус и пластическое своеобразие, которыми отмечено традиционное искусство Азербайджана, не только равноправно и органично чувствуют себя в нынешнем художественном процессе, но и вносят в него свои неповторимые черты.

ХАРАКТЕРИСТИКА КОЛЛЕКЦИИ

Коллекция изобразительного искусства Азербайджана в Государственном музее Востока охватывает период с конца 1920-х годов, когда ученики и первые выпускники бакинского Художественного техникума начинали свой творческий путь¹, до начала 1990-х годов, когда уже сформировалась самобытная национальная художественная школа. Коллекция дает достаточно полное представление об основных тенденциях изобразительного искусства Азербайджана XX века, наглядно показывая при этом эволюцию творчества отдельных живописцев и графиков. По ней можно также проследить творческие контакты художников Азербайджана и России, плодотворные как для самих мастеров, так и для искусства в целом.

Рубеж 1920—30-х годов и 1980-е годы — два периода, особенно важные с точки зрения происходивших в искусстве Азербайджана процессов, отражены в коллекции наиболее подробно, как произведениями крупнейших художников, получивших мировую известность, так и работами тех, чьи имена знакомы лишь узкому кругу специалистов, незаслуженно забыты и практически отсутствуют в других российских собраниях. Искусство 1940—70-х годов представлено в музейном собрании характерными произведениями ведущих живописцев и графиков.

По живописным работам, поступившим в музей с выставки «Художники ССР Азербайджана», проходившей в Москве в 1933 г., — Салама Саламзаде (1908—1997), Камила Ханларова (1915—1996), Мамеда Мамедова (1912—1986), Лазаря Гурицкого (1906—1961) и других, — можно судить о тенденциях национального искусства в период кардинальных социокультурных перемен. Для молодых живописцев, искренне стремившихся к созданию нового художественного стиля, созвучного эпохе, стилю, о котором мечтали и о котором писали их романтически

¹ Следует отметить некоторые вехи в художественной жизни Баку, предшествовавшие образованию техникума. В начале XX века силами местных русских художников организовывались выставки, на которых экспонировались произведения живописцев и графиков, приглашенных из других городов Кавказа и России. И выставки, представлявшие довольно широкий спектр современных художественных течений, и статьи в местной печати сыграли большую роль в пробуждении интереса к новым формам искусства. В 1912 году было основано Общество бакинских художников, в создании которого принимал активное участие известный русский живописец Иосиф Бродский. В 1920-е годы популярность приобрели и частные изобразительные студии. Одной из них руководил незаурядный колорист Михаил Герасимов (1883—1958). Еще одна яркая личность в искусстве той поры: поэт-футурист Сергей Городецкий не только возглавил организованный советской властью отдел БАККАВРОСТА, занимавшийся печатанием (вручную, по трафаретам) плакатов, но и выступал с пламенными статьями в журнале «Искусство», издававшемся в Баку. В 1920-м в Баку была организована первая художественная школа (с 1922 года — Высшая художественная школа, с 1927-го — Художественный техникум), директором которой был назначен Е. Самородов. Благодаря активной, в том числе и выставочной, деятельности этого учебного заведения, где преподавали последователи как авангарда, так и реализма, и творческим контактам с приезжавшими из России мастерами: Борисом Яковлевым, Сергеем Герасимовым (его произведения включены в раздел коллекции «Русские художники о Востоке»), Павлом Кузнецовым, Виктором Машковым, Евгением Лансером, Георгием Якуловым и другими, в Азербайджане создаются условия для обучения национальных художников и развития станкового изобразительного искусства.



Тагиева. Хан-Сарай. Вышивка, аппликация. 1922 г.

настроенные старшие современники², опыт мастеров нового западного искусства, особенно Гогена и Матисса, а также немецких экспрессионистов, оказался в тот период важнее, чем традиции русского реалистического искусства. Путь к синтезу европейского объемно-пространственного и восточного декоративного художественного мышления, которым двигались многие европейские мастера рубежа веков, азербайджанские художники проходили как бы навстречу им — от традиционного Востока к европейской живописи. На этом пути азербайджанских живописцев поддерживали русские художники, не только преподававшие в училище «академическую художественную грамоту», но и знакомившие питомцев с современным русским и европейским искусством³. Именно их активность, понимание национальных традиций, широкий кругозор определили самобытный и вместе с тем органичный характер азербайджанского искусства этого периода.

Первые результаты азербайджанских художников на этом пути отмечены свежестью и оригинальностью. Искренне увлеченные социалистическими идеями, они создавали исполненные оптимизма, порой наивно-назидательные картины о переменах в жизни и новых ее героях, о радостном труде, социальном равенстве и т.п. В отличие от своих современников из Средней Азии, азербайджанские художники тяготели не столько к ритмической организации линейно-пластической композиции, сколько к декоративной экспрессии цвета, часто автономного от натуры, и к свободному неакадемичному рисунку.

Особую группу в музейной коллекции составляют эскизы вышивок, выполненные учащимися Отделения прикладных искусств бакинской Высшей художественной школы. Отделение, на которое набирали девочек, было организовано в 1923 году Зинаидой Богословской, увлеченной исследовательницей азербайджанского искусства⁴. Сама Богословская вела рисунок, В.С. Квитко и Л.Л. Фурсевич — живопись и вышивку, Л.И. Придаток — историю орнамента. Отделение просуществовало пять лет и работало очень активно⁵. К сожалению, почти не удалось найти сведений о большинстве учениц, но в архивах АЗГМИ сохранилась фотография, запечатлевшая одно из занятий.

Произведения на характерные для того периода темы — «Ленин и народы Востока» в интерпретации Фатимы Алиевой, «Снятие чадры» Гюльбики Искандеровой, «Пионеры» Вагабовой⁶ — восхищают органичностью наивных изобразительных приемов, тонким пониманием законов композиции, включающей порой цитаты из картин XIX века, созвучных революционному духу современности, и врожденным чувством цвета. Эти прекрасные образцы художественного примитива, кроме того, отражают парадоксы усвоения народным сознанием социалистической идеологии, символики и атрибутики. А выполненные по ним вышивки привлекают еще и тонким пониманием материала, фактурными находками, изобретательностью в использовании традиционных приемов вышивки⁷.

Сатирической и социальной тематикой отличалось творчество старейшего азербайджанского графика Азима Азимзаде (1880—1943), опубликовавшего свои первые сатирические рисунки в 1906 году в издававшемся

²«Здесь, на великом Востоке, совершается друго-вражеская схватка двух искусств-культур: Азии и Европы. — Столкновение двух комет. Сказочно грезивший Восток, Восток рукописей, фресок, ковров, чеканки и Европа с кубизмом, футуризмом, супрематизмом [...] Возьмите же умение Востока сделать "вещь", возьмите и примените во всей сложности и богатству современной мысли и чувства и вы получите "Золотой век искусства", — писал П. Чичканов [Грядущее искусство // Искусство. Баку, 1920—1921. С. 13—15].

³В училище преподавали Павел Чичканов, Михаил Герасимов, ведший натурный класс, с училищем был связан и Морис Фаббри, в прошлом сподвижник Ларионова. Позднее в училище преподавали Лидия Придаток, а также сторонники реалистического метода и социальной тематики Ф. Модоров и другие.

⁴Именно Зинаида Николаевна Богословская (1896—1958), отличавшаяся, по воспоминаниям современников, невероятной энергией, привезла в 1933 году в Москву вышивки свих воспитанниц. Другая часть вышивок демонстрировалась в Баку до 1938 года и составила «интересный фонд музея школы», позднее переданного институту АЗГМИ. В институте, в частности, хранятся выполненные З. Богословской копии росписей дворца Шекинских ханов. Дальнейшую судьбу фонда пока не удалось проследить, однако выяснилось, что З.Н. Богословская-Косичкина работала в годы войны в РНБ в Ленинграде.

⁵Она (Богословская — С.Х.) привлекла на отделение большое количество девочек — азербайджанок, что в те годы было значительным достижением. Любопытно, что многие матери в коридорах ожидали окончания занятия и провожали своих дочерей домой, — вспоминала Миклашевская [И. Миклашевская. Становление и развитие искусства социалистического реализма в Советском Азербайджане. 1920—1945. Баку, 1975. С. 36].

⁶Ее имя, как и имена некоторых других учащихся, отсутствует в документах поступления.

⁷В 1937 году В. Чепелев писал, что эти мастерицы, «создавая высокохудожественную тематическую вышивку и аппликацию, переходили к живописным эскизам своих вышивок, выполняли миниатюрные живописные этюды на темы "Культурход комсомола", "Школа", "Женское собрание", "Пионеры", и др. Женщина Советского Азербайджана в этой зарождающейся живописи говорила о своей новой творческой жизни. В Баку не нашли общественного применения труду этих замечательных мастериц. Союз художников не вовлек их в свои ряды. Сейчас некоторые из них ушли на другую работу, даже неизвестно, где находятся многие талантливые вышивальщицы и художницы» [В. Чепелев. О новой тематике в народном творчестве // Искусство. 1937, № 6. С. 127 (цит. по: В. Войтов. Материалы по истории Государственного музея Востока. 1918—1950. М., 2003. С. 166)].





Зиятханова. Вид города Гянджа. Вышивка. 1920-е



в Тифлисе журнале «Молла Насретдин». Карикатуры и рисунки для периодической печати, плакаты, направленные против традиционного уклада жизни, религиозных праздников, агитирующие за вступление в колхозы и участие в других мероприятиях советской власти, составляют значительную часть его работ, находящихся в собрании музея. Однако наиболее интересны его жанровые зарисовки из серии «Типы дореволюционного Баку», продолжающие традицию этнических зарисовок XIX века. Острота образной характеристики в них достигается выразительностью линейного рисунка.

Новая плеяда живописцев, среди которых Таги Тагиев (1917—1993), НаDIR Абдурахманов (р. 1925), Михаил Абдуллаев (1921—2002), завершали свое художественное образование в учебных заведениях России. В произведениях 1940—50-х годов они практически полностью отступают от национальных художественных традиций. Их картины, переданные в музей с всесоюзных и республиканских выставок, а также скульптуры Петра Сабсаия (1893—1980), Фуада Абдурахманова (1915—1971) и Джалала Карягды (1914—2000) вполне отвечают принципам официального советского искусства тех лет. Пейзажи, исторические композиции, портреты передовых хлопкоробов, чаеводов, пастухов почти не выделяются в ряду других произведений социалистического реализма, только более интенсивный колорит или национальная одежда порой напоминают о «восточных корнях» их создателей.

В определенной мере оппозиционным по отношению к произведениям эпохи тоталитаризма был «суровый стиль», сформировавшийся в советском искусстве в эпоху хрущевской «оттепели». Один из его основоположников Таир Салахов (р. 1928) представлен в музейном собрании программными произведениями из широко известного цикла, посвященного героическим будням нефтяников Каспия: портретным образом «Нефтяник» и пейзажем «Над Каспием». Присущие ранним произведениям Т. Салахова экспрессия и внутренний драматизм в поздних произведениях, например в натюрмортах 1970-х, сменяются более спокойной философской интонацией. У «сурового стиля» было много приверженцев, в том числе и в Азербайджане. Они представлены в коллекции произведениями, отображающими труд каспийских нефтяников.

В начале 1960-х второе дыхание обретают многие мастера старшего поколения. Лейтмотивом пейзажей Саттара Бахлулзаде (1909—1974) становится весеннее пробуждение природы, воспринимаемое в контексте тогдашнего искусства как синоним духовного обновления. Манерой живописи картины напоминают пуантилистов, что отмечает важную для искусства страны еще весьма робко проявляющуюся тенденцию к расширению стилистических рамок и открытости самым различным явлениям мировой художественной культуры.

Репрессированный в 1928 году Алекпер Взакулиев (1903—1972), словно стараясь наверстать упущенное время, в 1960-е создает серии линогравюр, воссоздавая сохраненные памятью образы неповторимого в своем патриархальном очаровании старого Баку и его жителей. Ностальгические по настроению, они появились на волне возрождения интереса к национальной культуре, которая начинает утрачивать негативный эпитет «буржуазная». В этом смысле они «полемизируют» с произведениями Азимзаде, в которых больше этнографических подробностей, но вместе с тем и едкой сатиры. Сама техника линогравюры подсказывает плоскостность и условность передачи объема, орнаментальность, но порой приводит к некоторому упрощению рисунка. Национально-этнографическая тематика привлекает Марал Рахманзаде (1916—2008), Джамала Муфидзаде (р. 1934) и других мастеров.

Подлинное обновление азербайджанского искусства произошло на рубеже 1970—80-х годов и связано с именами достаточно зрелых художников, чья творческая деятельность началась еще в 1960-е. Так называемая «Апшеронская школа», ядро которой состояло из небольшого числа художников, связанных творческими и даже родственными узами, со временем приобрела значительное число последователей, а ее отзвуки — пластические, композиционные, сюжетные или колористические — до сих пор ощутимы в произведениях азербайджанских живописцев.

В музейной коллекции это направление представлено произведениями Джавада Мирджавадова (1922—1992), Расима Бабаева (1927—2007), Кямалы Ахмедова (1940—1995), Фармана Гуламова (р. 1945), близких к ним Назима Рахманова (р. 1946), Эльдара Курбанова (р. 1948) и жившего в Москве Рахмана Шыхалиева (1957—2007). Общим для этих живописцев является эмоциональная выразительность цвета, обращение к фольклорно-мифологическим образам и темам, метафорическое истолкование явлений действительности и пластика, полная внутренней силы и свободная от академических канонов. В основе их искусства не столько утонченная рафинированность культуры ислама, сколько ассимилированные им пласты народной, доисламской культуры, равно как и «чужие» художественные традиции — доколумбовой Америки, Индии, Центральной Азии, а также современное искусство Европы и Америки. При этом национальные художественные традиции, на протяжении десятилетий «закрытые» для художественного диалога, воспринимаются мастерами так же остро, как и «чужие».

Вероятно, самой мощной и драматичной фигурой этого направления был Джавад Мирджавадов. Художник неукротимого творческого темперамента, яркая самобытная личность, он смог выставлять свои произведения только в конце 1980-х, и музей Востока, где они экспонировались, думается, сыграл немаловажную роль в «открытии» этого мастера. В живописных работах 1970—80-х годов из коллекции музея видны его стилистические предпочтения: искусство африканских аборигенов, древнее и современное искусство Мексики, доисламские пласты национальной культуры, ковровая орнаментика. Его произведения словно вбирают энергетику и природную мощь Гобустана. Колорит, будто разогретый изнутри, необычайная экспрессия живописи в сочетании с архаической простотой композиций приводят порой к брутальности образов. В них с предельной очевидностью выражаются первозданная мощь природных стихий и необузданность человеческих страстей, драматические конфликты, движущие историю человечества. Именно Мирджавадов со своей бескомпромиссностью, страстностью и широтой мировоззрения был стержнем «Апшеронской группы», в которой складывались признаки нового азербайджанского искусства, его пластическая и колористическая основа.

Другим крупным мастером этого направления стал Расим Бабаев. Более двух десятков живописных и графических произведений из коллекции музея, выполненных в 1960—80-е годы, дают представление об эволюции его творчества от индустриальных и городских пейзажей и линогравюр «сурового стиля» до гротескных и мифологических образов. Сочная пластическая лепка, а в более поздних работах звучный мажорный колорит, юмор и гротеск отличают творческую индивидуальность Р. Бабаева.

Кямаль Ахмедов — еще один, не оцененный в полной мере живописец этой блестящей плеяды, по выражению Р. Бабаева, «бешено влюбленной в Апшерон». Его живописный темперамент не столь открыт, а манера в меньшей степени выказывает влияние каких-либо образцов. Возникающие на холсте мифологические образы или реальные предметы кажутся мгновенно воплощенным результатом творческого озарения. Мифологизированная действительность его картин говорит о сложном и часто потаенном: о мистическом единстве луны и женщины, о духовной сосредоточенности как условии творчества. Мазок краски на полотне то остается сияющим сгустком цвета, то с восхитительной свободой перевоплощается в форму, объем, пространство. Находящиеся в музее произведения относятся к периоду расцвета его дарования и дают достаточно полное представление об этом тонком, глубоко и одновременно мощном живописце.

Более широко представлено в коллекции творчество Фармана Гуламова — портреты, интерьеры мастерской, декоративные фантастические композиции из серии «Мир, увиденный в глазах Юнай». Ранние работы восхищают поистине «восточным» богатством и насыщенностью цвета, выполненные позже — «рембрандтовским» боре-нием золотистого света и тьмы.

Несколько обособленно воспринимается творчество Гейюра Юнусова (р. 1948), жанровые сцены и портреты которого колоритом и характером образов восходят к каджарской живописи. Художник вот уже на протяжении почти трех десятилетий остается верен своей любви к утонченно-терпкому дворцовому искусству.

Иные тенденции современной азербайджанской живописи представляют натюрморты Файка Агаева (р. 1943). Предметы, написанные со скрупулезной тщательностью, «как они есть», в то же время обнаруживают свое подобие иным объектам из области живой природы или архитектуры. На первый взгляд сугубо рациональное, его искусство не лишено своеобразной поэзии и романтики. За математической точностью композиции угадываются удивление и восторг художника перед логичностью и многообразием мироздания.

Азиз Азизов (р. 1934) с такой же обстоятельностью, мелким штрихом рисует на листах большого формата пейзажи Баку и портреты, стремясь проявить идеальную неизменную сущность объекта, скрытую «случайными наслоениями действительности».

Небольшое количество скульптурных работ мастеров разных поколений — Фуада Абдурахманова, Пинхоса Сабса, Джалала Карягды, Фазила Наджафова, Эльджана Шамилова — пунктиром намечают путь развития этого вида искусства в Азербайджане.



Фрагмент попоны. Кон. XIX — нач. XX в.

Ковер. 1920 — 30-е гг.



Ковер. XIX в.



Краткая история коллекции

Коллекция изобразительного искусства Азербайджана в Государственном музее Востока начала формироваться одной из первых. В ее комплектовании можно выделить три этапа.

В 1931–1932 годы научные сотрудники (Л.И. Ремпель, В.Н. Чепелев и другие) были направлены в командировки, в частности в Баку, «для установления связи с республиканскими организациями и получения некоторых художественных материалов»⁸. Одним из результатов этих командировок стала организованная в 1933 году силами музейных специалистов выставка «Художники ССР Азербайджана», проходившая в Москве в выставочном зале «Всекохудожник»⁹. Оттуда были приобретены для музея живописные работы учащихся и выпускников Художественного техникума: Камиля Ханларова, Салама Саламзаде, Лазаря Гурицкого, Мамеда Мамедова, Али Гасан-заде, а также Сергея Куликова (жившего и активно работавшего в те годы в Азербайджане).

В 1931 году в музей поступили эскизы вышивок учащихся прикладного отделения этого техникума — Фатьмы Алиевой, Польбики Искандеровой, Вагабовой и других — на сюжеты, отражающие реалии советского времени, увиденные сквозь призму наивно-утопических социальных иллюзий. Выполненные по ним вышивки также находятся в собрании ГМВ, в фонде декоративно-прикладного искусства¹⁰. Эти произведения дают представление о поисках в изобразительном искусстве Азербайджана национального художественного стиля на основе синтеза традиций декоративно-прикладного искусства, миниатюры и художественных новаций.

В начале 1930-х годов у одного из первых азербайджанских художников реалистического направления, мастера сатирического рисунка Азима Азимзаде было приобретено около десяти графических работ конца 1920-х — начала 1930-х годов: жанровые зарисовки и характерные типажи, выполненные с присущим ему мастерством, а также рисунки для газеты «Коммунист» и плакаты.

К сожалению, в архивах музея нет сведений о попытках приобрести произведения художников, работавших в Азербайджане в XIX и начале XX в.: Бехруза Кенгерли, Мирзы Кадыма Иревани (Еревани).¹¹ Зато стенограммы выступлений сохранили горячую полемику, в ходе которой специалистам музея удавалось отбивать нападки «борцов с формализмом» и включать в коллекцию выразительные произведения.

С конца 1940-х годов, на протяжении последующих трех десятилетий, коллекция музея пополнялась в основном произведениями, привозимыми в Москву и демонстрировавшимися на различных выставках: Декадной (1959), Выставке, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в Россию (1964), всесоюзных выставках — «На страже Родины» (1968), «40 лет ВЛКСМ» (1958). Живописные и графические произведения поступали также с персональных выставок Тогрула Нариманбекова, Джемалы Джахида и других художников. Еще одним источником поступлений была безвозмездная передача произведений из ДХВП (позднее ВХПО).

Идеологически выдержанный характер экспозиций обусловил тематику, стилистику и художественный уровень произведений этого периода в коллекции музея. Работы Микаила Абдуллаева, Надира Абдурахманова, Таги Тагиева, Пинхоса Сабса и других художников, в 1940–50-е годы завершавших художественное образование в высших учебных заведениях Москвы и Ленинграда, по мнению критики, полностью соответствовали требованиям времени. Однако в камерных произведениях очевиднее и живописный темперамент и индивидуальный почерк их создателей. В коллекцию вошли не только полотна, сюжеты которых связаны с Азербайджаном, но и произведения, созданные в творческих поездках в восточные или европейские страны.

Новые тенденции искусства Азербайджана 1960-х годов обозначили в коллекции произведения Таира Салахова — одного из основоположников «сурового стиля», а также Саттера Бахлулзаде, Тогрула Нариманбекова, Асефа Джафарова, Расима Бабаева.

⁸В. Войтов. Указ. соч. С. 10, 172, 200.

⁹Следует вспомнить, что за год до этого, в 1932-м, было принято постановление «О перестройке литературно-художественных организаций», направившее развитие советского искусства по пути социалистического реализма. Поэтому оценки выставки в печати были тенденциозны, и большинство критиков рассматривали своеобразие азербайджанских художников как недостаток и отход от установок метода социалистического реализма. На этом фоне только К. Юон сохраняла объективность, отмечая, что «влияние живописной культуры Востока, в данном случае выражающееся преимущественно в плоскостном, декоративном изображении видимого мира, в традиционном тяготении к примитивизму, сказалось, несомненно, и на творчестве большинства молодых азербайджанских художников. Этому влиянию подчинилась большая и как раз лучшая часть представленных на выставке художников. Искусство этой группы развивается более органично, ярче выражает характер своей страны, чем искусство другой группы, хотя и более реалистичное, но и более холодное». К. Юон. Выставка искусства Азербайджана // Известия ВЦИК и ЦИК СССР. 3 декабря 1933 года.

¹⁰По некоторым сведениям, вышивки и эскизы экспонировались в Москве и ранее на выставке под названием «Женщины Востока и Революция». В. Войтов. Указ. соч. С. 165–166.

¹¹В. Чепелев отмечал, что АзГМИ в 1939 году предпринял попытки разыскания работ мастеров этого периода.



В 1960—70-е годы значительно пополнилось и графическое собрание. В музей из ДХВП поступили работы, выполненные в популярной в те годы технике линогравюры. Более пятидесяти листов Алекпера Рзакулиева из серий «Старый Баку», «Рыбаки Азербайджана», «Рыбное хозяйство» получили широкую известность, равно как и линогравюры Марал Рахманзаде — одной из старейших художниц Азербайджана. Графические серии М. Рахманзаде «У нас на Каспии», «Мои сестры», а также работы ее молодых современников Рафика Мехтиева и Алтая Гаджиева неизменно экспонировались на советских выставках. Несколько позднее у наследников Саттара Бахлулзаде были приобретены его рисунки, выполненные тушью и фломастером.

В 1940—70-е годы в вопросах формирования коллекции музею отводилась преимущественно пассивная роль — получать в фонды произведения, «просеянные» выставочными и закупочными комиссиями Министерства культуры СССР. Приоритет в выборе, естественно, оставался за Азербайджаном. Немало произведений азербайджанских мастеров попало в Третьяковскую галерею, начавшую в эти годы активнее собирать коллекции республик.

Положение было отчасти исправлено в 1987 году после командировки в Баку научных сотрудников музея Дмитрия Чиркова, Натальи Некрасовой и Эльмиры Байрамовой. Тогда, благодаря содействию Союза художников Азербайджана, коллекция музея пополнилась более чем сотней живописных, графических и скульптурных произведений, отобранных непосредственно в мастерских художников. Позднее работы были приобретены МК СССР. В этой части коллекции отражен широкий спектр азербайджанского искусства 1980-х годов, как теперь очевидно, времени творческого взлета многих мастеров. Наряду с произведениями ранее вошедших в коллекцию авторов — Расима Бабаева, Асефа Джафарова, в ней присутствуют едва ли не лучшие на тот период работы Джавада Мирджавадова, Кямалы Ахмеда, Фармана Гуламова, Файка Агабекова, Азиза Азизова, Геюра Юнусова и других, чьи имена тогда были мало известны за пределами Азербайджана, а теперь составляют гордость национального искусства.

Возможность выбирать произведения непосредственно в мастерских и высокой профессионализм сотрудников музея позволили создать цельную и представительную коллекцию азербайджанского искусства 1980-х годов. К сожалению, продолжать пополнение коллекции произведениями современных мастеров, равно как и восполнять существующие в собрании пробелы, в последние десятилетия из-за политических и экономических проблем практически невозможно.

В 1990-е годы коллекция обогатилась лишь несколькими, но первоклассными живописными произведениями, среди которых: «Портрет моей бабушки» Расима Бабаева, «День и Ночь» Фармана Гуламова и две картины Назима Рахманова. Из РОСИЗО поступили работы Фармана Гуламова и Эльдара Курбанова. С особой благодарностью хотелось бы отметить Рахмана Шыхалиева и Майиса Агабекова, передавших свои картины в дар музею.

В настоящее время коллекция изобразительного искусства Азербайджана насчитывает 308 произведений 67 авторов.

Произведения азербайджанских художников неоднократно экспонировались в музее и на международных выставках. В экспозицию живописи и графики художников СССР в Филадельфии в 1936 году вошли произведения М. Алиева и Л. Гурицкого.

Живописные работы Т. Салахова, Т. Нариманбекова, графика А. Рзакулиева и других мастеров участвовали в многочисленных зарубежных выставках советского искусства в 1970—80-е годы.

Среди наиболее масштабных экспозиций в ГМВ необходимо отметить выставки «Искусство Советских республик Средней Азии и Закавказья» (1982), «Художники Востока в борьбе за мир и гуманизм» (1986), на которой после большого перерыва были показаны отреставрированные живописные работы 1930-х годов. Смысловое ядро выставки «Реальность и миф в искусстве Советского Востока», прошедшей в 1995 году, образовали эскизы вышивок учениц бакинского Художественного техникума, а также сами вышивки, отреставрированные музейными специалистами.

Приобретенные музеем в конце 1980-х годов работы К. Ахмедова, Д. Мирджавадова, Р. Бабаева и других художников второй половины XX века стали украшением выставки «Советская живопись Средней Азии и Закавказья», прошедшей в Токио в 1987 году. В 1991 году в музее состоялась персональная выставка Джавада Мирджавадова, а в 1993-м — Рахмана Шыхалиева. Произведения, поступившие в 1987 году, вошли в экспозицию выставок новых поступлений: «Собирание пространства» (1994) и «Восточная палитра» (2005).



ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

В каталог включены произведения азербайджанских живописцев, графиков, скульпторов, поступившие в музей до 2007 года.

Произведения группируются по авторам (их фамилии расположены в алфавитном порядке). Работы каждого автора приводятся в хронологической последовательности и в случае необходимости разделяются по видам: сначала живопись, затем графика. Каталогному описанию экспонатов предшествуют биографические и библиографические справки.

Биографическая справка об авторе содержит следующие сведения: фамилия, имя, отчество (с указанием встречающихся в литературе вариантов написания); число, месяц, год, место рождения (смерти). При отсутствии полных данных указаны те, которые удалось выявить в литературе. Сферу творческих интересов (живописец, график, скульптор, художник театра, кино, книги, прикладник и др.). Участие в творческих союзах, звания и награды.

Далее приводятся годы учебы в художественных учебных заведениях, в том числе и за границей (если учебное заведение не было окончено, это указывается особо), сведения об учителях, преподавательской деятельности. При отсутствии полных данных указаны те, которые удалось выявить в литературе.

Местонахождение основных произведений.

Основные выставки в хронологической последовательности (всесоюзные, республиканские, групповые, персональные). В тех случаях, когда в каком-либо издании приведен наиболее полный список выставок, дается ссылка на это издание, отдельно указываются последующие выставки.

Библиографическая справка об авторе содержит общие работы, монографии, альбомы, каталоги выставок, наиболее содержательные статьи в журналах и газетах. Приводятся издания преимущественно на русском языке, литература на других языках указывается особо. В тех случаях, когда библиография с наибольшей полнотой опубликована в каком-либо издании, дается ссылка на это издание и страницы библиографии. Отдельно указываются более поздние публикации. При подготовке биографических и библиографических справок использовались архивы Союза художников Азербайджана и Азербайджанского Государственного музея искусств им. Р. Мустафаева, каталоги выставок, в том числе республиканских: 1946 (каталог издан в 1947), 1962, 1963, 1964, 1964 осенняя, 1966 (каталог издан в 1967), 1968, 1970, 1972 (каталог издан в 1973), монографии, Библиографический словарь народов СССР (М., Искусство, т. 1—4), Материалы по истории Государственного музея Востока. (В. Войтов. 1918—1950. — М., 2003).

Порядковый номер произведения по каталогу стоит слева от названия.

Каталожное описание произведения включает следующие сведения:

1. Название приводится первоначальное, авторское, в скобках даются варианты названия, под которым произведение публиковалось, участвовало в выставках и т.п.
2. Время создания, установленное по авторским подписям, надписям и сведениям, полученным из различных источников (каталогов выставок, документов поступления и др.).
3. Материал, техника, размеры в сантиметрах (вначале дается вертикальный размер, затем горизонтальный, третий размер в скульптуре — глубина); в ряде графических работ последних лет поступления после размеров указывается авторская сигнатура оттиска.
4. Инвентарный номер.
5. Надписи и подписи на лицевой стороне произведения приводятся с сохранением авторской орфографии. Надписи на обороте даются в тех случаях, когда они содержат существенную информацию для истории произведения или его датировки.
6. Время, источник и характер поступления (приобретено, поступило безвозмездно от государственных учреждений и организаций, получено в дар).
7. Воспроизведение — издания, в которых произведение репродуцировалось.
8. Выставки, на которых произведение экспонировалось.
9. В отдельных случаях указываются аналогии, даются исторические и иконографические комментарии к сюжету произведения.

В качестве приложения в каталог включены факсимиле автографов художников.

В оформлении каталога использованы произведения из коллекции ГМВ и других музеев.

СОКРАЩЕНИЯ И УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- АЗГМИ** Азербайджанский государственный музей искусств им. Р. Мустафаева. Баку
- АЗГНИИ** Азербайджанский государственный научно-исследовательский институт (1929—1932). Баку
- АЗГУКИ** Азербайджанский государственный университет культуры и искусства им. А. Гусейнзаде
- АЗГХИ** Азербайджанский государственный художественный институт им. М.А. Алиева. Баку
- АЗГХТ** Азербайджанский государственный художественный техникум (1927—1939). Баку
- АЗГХУ** Азербайджанское государственное художественное училище (с 1939 г.), которому в 1943 г. было присвоено имя Азима Азимзаде. Баку
- АЗОРРНИС** Азербайджанское общество революционных работников изобразительных искусств (1929—1932). Баку
- АПИ** Азербайджанский педагогический институт им. В.И. Ленина. Баку
- АХ** Академия художеств
- АХР** Ассоциация художников революции (1928—1932)
- АХРР** Ассоциация художников революционной России (1922—1932)
- БАККАВРОСТА** Бакинское отделение кавказского российского телеграфного агентства
- БСЭ** Большая советская энциклопедия
- ВГИК** Всесоюзный государственный институт кинематографии. Москва
- Всекохудожник** Всероссийский кооперативный союз художников. Москва
- ВСХВ** Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (1939—1959). Москва
- ВХПО** Всесоюзное художественно-промышленное объединение им. В.В. Вучетича. Москва
- ВХУТЕИН** Высший художественно-технический институт. Москва
- ВХУТЕМАС** Высшие художественно-технические мастерские. Москва
- ГЗК** Государственная закупочная комиссия
- ГКГ** Государственная картинная галерея
- ГМВК** Государственный музей восточных культур. (ГМИНВ)
- ГМИНВ** Государственный музей искусства народов Востока. (ГМВК)
- ГМИИ** Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва
- ГРМ** Государственный Русский музей. Санкт-Петербург
- ГТГ** Государственная Третьяковская галерея. Москва
- ГХИ** Государственный художественный институт, Вильнюс, Киев
- ДХВП** Дирекция художественных выставок и панорам МК СССР. Москва
- ИЖСА** Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Ленинград
- ИНХУК** Институт художественной культуры. Ленинград
- КГ** Картинная галерея
- ЛВХПУ** Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.А. Мухоминой
- МАИ** Московский авиационный институт. Москва
- МГХИ** Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова
- МК** Министерство культуры
- МНИ** Музей народного искусства научно-исследовательского института художественной промышленности. Москва
- МУЖВЗ** Московское училище живописи, ваяния и зодчества
- ОМАХР** Объединение молодежи Ассоциации художников революционной России. 1925—32. Москва
- ОМХАЗ** Объединение молодых художников Азербайджана
- РОСИЗО** Государственный музейно-выставочный центр МК РФ
- РОСТА** Российское телеграфное агентство
- РАХ** Российская Академия художеств
- СХ** Союз художников
- ЦДРИ** Центральный дом работников искусств. Москва
- ЦДХ** Центральный дом художника. Москва
- Аз., аз.** азербайджанский
- акв.** акварель
- Б.** бумага
- б/г** без указания года издания
- б/м** без обозначения места издания
- Б/п** без пагинации, без нумерации страниц издания
- Воспр.** воспроизведения
- Выст.** выставки
- гос.** государственный
- К.** картон
- кар.** карандаш
- кат.** каталог
- м.** масло
- пост.** поступление
- тонир.** тонированный
- с.** село
- Ф-т** факультет
- Х.** холст
- х/б** ткань хлопчатобумажная ткань
- цв.** цветной
- ч/б** черно-белый
- яз.** язык



КАТАЛОГ

Абдуллаев Микаил Гусейн оглы

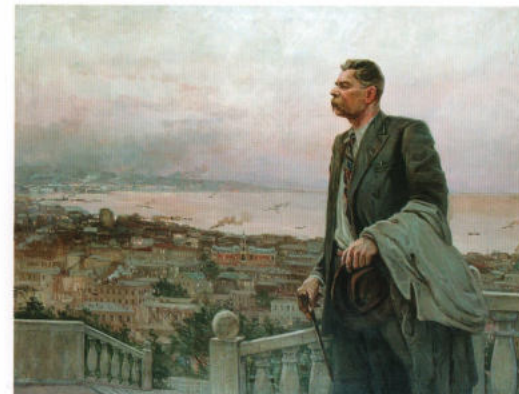
19.12.1921, Баку — 21.08.2002, Баку.

Живописец, график, художник театра. Народный художник СССР (1963), действительный член АХ СССР (1988), лауреат премии им. Дж. Неру, лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР. В 1935—1939 учился в АЗГХТ у А. Азимзаде, И.Г. Рыженко, Г.Б. Пиралова и М.Н. Герасимова; в 1939—1949 — в МГХИ им. В.И. Сурикова у С.В. Герасимова, В.А. Фаворского, И.И. Чекмазова (дипломная работа «На бакинской стачке 1904 года»).

Музеи: АЗГМИ, Музей истории Азербайджана, ГТГ, СХ России, МК Азербайджана, МК России.

Выставки: участник выставок с 1940; всесоюзные — 1950, 1957, Москва; республиканские — 1962, 1963, 1964, 1966, 1968, 1970, 1972, 1973, Баку; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР» (декадная), 1959, Москва; Выставка, посвященная 150-летию вхождения Азербайджана в состав России, 1964, Москва; «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; Первая биеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси; персональные — 1957, 1958, Баку; 2006, 2007, Баку, Москва.

Литература: Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. — М., 1957. С. 25; Н. Габиров, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Живопись, скульптура, графика. Очерки. — М., 1960. С. 47; Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970. С. 81—83, 126—127; Живопись Азербайджанской ССР. 1960-е. Альбом / Вст. М. Наджафов. — М., 1976. С. 3-6; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. / Вст. Н. Габиров, Д. Новрузова. — М., 1978. Б/п; М. Абдуллаев. Буклет. — М., 1950; Н. Габиров. Микаил Гусейн оглы Абдуллаев. — М., 1956; М. Тарланов. Женщины Индии. — М., 1976; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Вст. Ю. Гусейнов / Каталог выставки — М., 1986. С. 8; Первая биеннале Закавказских республик. Каталог выставки. — Тб., 1986. Б/п; Абдуллаев Микаил. Каталог выставки. — М., 2007.



1. **Горький в Баку в 1928 году.** 1950. Х., м. 152 x 203. № 3733 III

Пост. в 1951 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки 1950 г. Воспр.: Н. Габиров, Микаил Гусейн оглы Абдуллаев. — М., 1956. Б/п; Н. Габиров, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Живопись, скульптура, графика. Очерки. — М., 1960. С. 99. Авторское повторение находится в АЗГМИ.

2. **У нас на юге. Мингечаургэсстрой.** 1950. Х., м. 91 x 140. № 3826 III

Пост. в 1951 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки. 1950 г.



3. **Натюрморт.** 1955. Х., м. 55 x 82,5. № 7836 III
Пост. в 1976 г. из ДХВП.



4. **МАЛЕНЬКАЯ ЧАНДРА.** Этуд из серии «Поездка по Индии». 1957. Х., м. 32 x 29. № 4588 III
Пост. в 1960 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки 1957 г.



5. **В КАРАБАХЕ.** 1964. Х., м. 106 x 112. № 4883 III
Слева внизу подпись автора «М. Абдуллаев» и дата «64». Пост. в 1965 г. из ДХВП. Приобретено с выставки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в состав России 1964 г.



6. **В КРАКОВСКОМ МУЗЕЕ.** 1964. К., темпера. 49 x 59. № 7713 III
Пост. в 1978 г.

7. **В ГОСТЯХ.** 1971. Оргалит, м. 90 x 74. № 7725 III
Пост. в 1978 г.



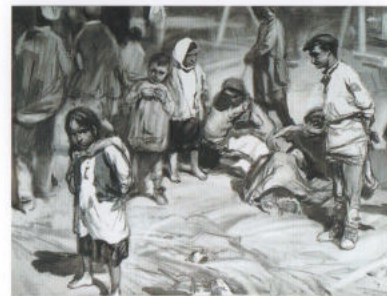
8. **Полдень.** 1970-е. К., темпера. 50 x 70. № 7712 III
Пост. в 1979 г.



9. **НАДЕЖДА.** Из серии «За рекой Аракс». 1950 Б., черная акв., кисть. 29 x 39. № 3897 III
Пост. в 1953 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки 1950 г.
Воспр.: Н. Габиров, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Живопись, скульптура, графика. Очерки. — М., 1960. С. 163.
Остальные листы этой серии находятся в АЗГМИ.



10. **НА КАЖДОМ ШАГУ.** Из серии «За рекой Аракс». 1950 Б., черная акв., кисть. 29 x 39,2. № 3898 III
Пост. в 1953 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки 1950 г.
Воспр.: Н. Габиров, Микаил Гусейн оглы Абдуллаев. — М., 1956. С. 28; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. — М., 1957. Вклейка. (Под названием «Обездоленные»); Остальные листы этой серии находятся в АЗГМИ.



11. **ЗДЕСЬ ЛЮДИ НЕ ИМЕЮТ ЦЕНЫ.** Из серии «За рекой Аракс». 1950. Б., черная акв., кисть. 29 x 39,2. № 3899 III
Пост. в 1953 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки 1950 г. Остальные листы этой серии находятся в АЗГМИ.

АБДУРАХМАНОВ НАДИР ГАМБАР ОГЛЫ

5.12.1925, с. Лачин (Нагорный Карабах). Живописец. Народный художник Азербайджанской ССР (1964). В 1941—1944 учился в АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1947—1953 — в ИЖСА им. И.Е. Репина у В.М. Орешникова (дипломная работа «Арест 26 бакинских комиссаров»). В 1954—1962 преподавал в АЗГХУ им. А. Азимзаде.

МУЗЕИ: ГТГ, АЗГМИ.

ВЫСТАВКИ: республиканские — 1963, 1964, 1966, 1970, 1972, Баку; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР» (декадная),

1959. Москва; «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; «Искусство наций. 1992—2002», 2002, Москва; персональные — 1958, 1960, 1961, 1965, 1973, 1975, 1976, Баку; 1960, Москва; 1962, Ашхабад; 1974, Братислава.

ЛИТЕРАТУРА: Изобразительное искусство Азербайджанской ССР / Вст. Н. Габиров, Д. Новрузова. — М., 1978. Б/п; Н. Габиров. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, 1982. С. 165; Л. Акимова. Надир Абдурахманов. — М., 1973; Н. Абдурахманов. Буклет. — Баку, 1968; Искусство наций. 1992—2002. Каталог выставки. М., 2002. С. 22.



12. **НА ЭЙЛАГЕ.** 1957. Х., м. 70 x 178. № 4478 III
Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР» (декадной) 1959 г. Воспр.: Н. Абдурахманов. / Буклет. — Баку, 1958; Открытка. М., 1958.



13. **РЫБАКИ.** 1959. Х., м. 50 x 111. № 4663 III
Пост. в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1960 г. с персональной выставки «По Корейской Народно-Демократической Республике».



14. **МАРРАВАНЫ.** 1974. Х., м. 50 x 30. № 7714 III
Пост. в 1978 г.

АБДУРАХМАНОВ ФУАД ГАСАН ОГЛЫ

11.05.1915, с. Нуха (Азербайджан) — **1971**.
Скульптор. Народный художник Азербайджанской ССР (1956), член-корреспондент АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР (1947, 1951). В 1929—1933 учился в АЗГХТ у А. Азимзаде и Г. Рыженко, в 1935—1939 — в ИЖСА им. И.Е. Репина у С. Богатырева, В. Синайского, М. Манизера.

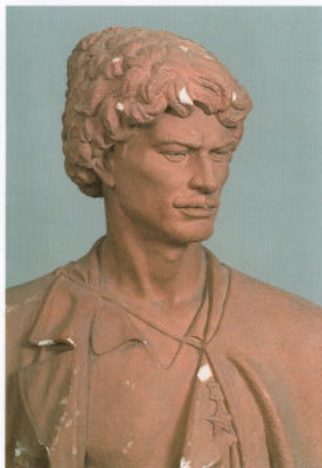
Музеи: ГТГ, АЗГМИ, Омский областной художественный музей.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РАБОТЫ: памятники Низами (Гянджа, 1946; Баку, 1949); С. Вургуну (Баку, 1962), Чойбалсану (Улан-Батор, 1954).

Выставки: всесоюзная художественная, 1950, Москва; «40 лет ВЛКСМ», 1958, Москва; республиканская, 1968, Баку; Выставка лучших произведений советских художников, 1941, Москва, ГТГ; «Работы азербайджанских художников в дни Великой Отечественной войны», 1943, Москва, ГТГ; «200 лет Академии художеств СССР», 1957, Москва, Ленинград; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР» (декадная), 1959, Москва; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР», 1986, Москва.

Литература: Н. Габиров. Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. — Баку, 1959; Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970. С. 117, 118;

Н. Миклашевская. Становление и развитие искусства социалистического реализма в Советском Азербайджане. 1920—1945. — Баку, 1975. С. 5, 47, 132; Д. Новрузова. Монументальная скульптура Советского Азербайджана. — М., 1958. С. 5, 9, 10, 14, 15; С. Валериус. Проблемы современной советской скульптуры. — М., 1961. С. 79, 80, 81, 131, 150; М. Наджафов. Ф. Абдурахманов. — М., 1955; Д. Новрузова. Фуад Абдурахманов. — М., 1986; Выставка лучших произведений советских художников. Каталог. — М., 1941; Работы азербайджанских художников в дни Великой Отечественной войны. Каталог выставки. — М., 1943; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 65.



15. **ЧАБАН.** 1950. Фигура. Гипс тонированный. 220 x 100 x 100. № 3660 III
Бронзовые отливки находятся в ГТГ, АЗГМИ. Пост. в 1951 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки 1950 г. Воспр.: М. Наджафов. Фуад Гасан оглы Абдурахманов. — М., 1955. Вклейка; Искусство Азербайджана. Вып. IV. — Баку, 1954. С. 302; Советский Азербайджан. — Баку, 1958. С. 447; Н. Габиров, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Живопись, скульптура, графика. Очерки. — М., 1960. С. 135; // Художник. 1961. № 10. С. 38 (фрагмент); Краткая художественная энциклопедия «Искусство стран и народов мира». — М., 1962, т. 1; Советское изобразительное искусство. — М., 1963. С. 226.

АВАЛОВ ЭЛЬТУРАН ВЕЛИ ОГЛЫ

20.08.1940, Баку. Архитектор, график, карикатурист, книжный график. Член СХ Азербайджана (2005), заслуженный деятель искусств Азербайджана (1991), кандидат архитектуры (1973). В 1958—1963 учился в Азербайджанском Политехническом институте. С 1990 преподает в Азербайджанском университете архитектуры и строительства, с 1996 заведует кафедрой изобразительного искусства.

Выставки: персональные — 1985, Москва; 1988, 1994, 2001, Баку; 1999, Стамбул; «Не та, так эта», 2005, Баку; «Музыкальные краски», 2006, Баку.

Литература: Р. Аджалов. Эльтуран Авалов. — Баку, 1986; Гаджи-заде. Азербайджанские карикатуристы. — Баку, 2005 (англ. яз.).

Сочинения: Э. Авалов. Глазами архитектора. — Баку, 1978.



16. **Иллюстрация к рассказу Дж. Мамедкулизаде «БАРАШЕК».** 1985. Калька, тушь, перо с последующей контактной фотопечатью. 48 x 25. № 11368 III
Внизу справа белым монограмма художника «е л т» и дата «1985». Пост. в 1988 г. Приобретено в 1987 г. у автора во время закупочной экспедиции ГМИНВ в Баку. Воспр.: Р. Аджалов. Эльтуран Авалов. — Баку, 1986. Б/п; Э. Авалов. Глазами архитектора. — Баку, 1978. Б/п.



17. **Иллюстрация к рассказу Дж. Мамедкулизаде «КУРБАНАЛИ-БЕК».** 1985. Калька, тушь, перо с последующей контактной фотопечатью. 55 x 49,5. № 11363 III
Справа внизу монограмма художника «е л т» и дата «1985». Пост. в 1988 г. Приобретено в 1987 г. у автора. Воспр.: Р. Аджалов. Эльтуран Авалов. — Баку, 1986. Б/п; Э. Авалов. Глазами архитектора. — Баку, 1978. Б/п.

АГАБЕКОВ МАЙИС АЛИШЕР ОГЛЫ

1.05.1941, Баку. Художник кино, живописец, график. Член СХ СССР (1972), народный художник Азербайджана. В 1956—1961 учился в АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1961—1969 — во ВГИКе на Художественном факультете. Художник-постановщик более тридцати фильмов.

Выставки: «World of Azerbaijan», 1998, Баку; «Искусство наций. 1992—2002», 2002, Москва; персональные: 1988, Баку; 1990, Берлин; 1993, Авиньон; 1997, Вена.

Литература: Майис Агабеков. МАСТЕРА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КИНО. Буклет / Вст. Э. Кулиев. — Баку, 1984; О. Мирза-заде. Майис Агабеков. Каталог выставки. — Баку, 1988; World of Azerbaijan. — Баку, 1998; Искусство наций. 1992—2002. Каталог выставки. — М., 2002. С. 18.



18. **Праздник Весны.** 1985. Х., м. 100 x 120. № 11280 III
Слева внизу дата «20-III-85» и монограмма автора
«Maic». Пост. в 1987 г. Дар автора. Вариант этой компози-
ции использован в эскизе к к/ф «Загородная про-
гулка». 1986.



19. **НАТЮРМОРТ.** 1981. Х., м. 68 x 63. № 11308 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.

АГАЕВ ФАЙК АЛИ СЕИД ОГЛЫ

25.04.1943, Баку. Живописец. Член СХ СССР
(1972), лауреат премии ЦК ВЛКСМ (1979).

В 1964 окончил АЗГХУ им. А. Азимзаде,
в 1964—1970 учился в МГХИ им. В.И. Сурикова,
затем в Творческих мастерских АХ СССР.

МУЗЕИ: АЗГМИ, частные собрания США, Германии.

ВЫСТАВКИ: участник выставок с 1966 г.; республи-
канская, 1972, Баку; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР», 1986,
Москва; «АГАЕВ ФАЙК, ЮНСОВ ГЕЙЮР», 1986,
Баку; персональная, 1987, Баку.

ЛИТЕРАТУРА: Н. Габиев. Живопись Советского
Азербайджана. — Баку, 1982. С. 165; ИЗОБРА-
ЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР.
Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. —
М., 1986. С. 8; Агаев Файк. Живопись.
Каталог выставки / Вст. З. Яшигина. —
Баку, 1987.



20. **НАТЮРМОРТ.** 1984. Х., м. 33 x 33. № 12345 III
Справа внизу подпись автора и дата «1984».
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.

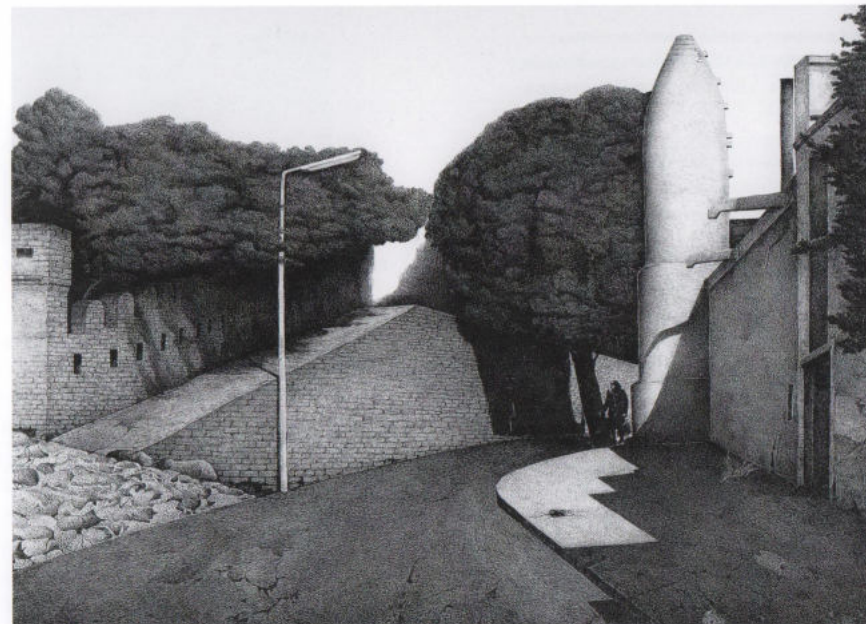
АЗИЗОВ АЗИЗ КАСУМ ОГЛЫ

1934, Баку. График, архитектор. Член СХ СССР.
В 1961 окончил АЗГХУ им. А. Азимзаде.

МУЗЕИ: АЗГМИ.

ВЫСТАВКИ: участник выставок с 1965; республи-
канские — 1968, 1973, Баку; Первая биеннале
ЗАКАВКАЗСКИХ РЕСПУБЛИК, 1986, Тбилиси;
Биеннале ПРИКАСПИЙСКИХ РЕСПУБЛИК, 1989.

ЛИТЕРАТУРА: Первая биеннале ЗАКАВКАЗСКИХ РЕС-
ПУБЛИК. Каталог выставки. — Тб., 1986. Б/п.



21. **Мечеть. БАКУ.** 1979. Б., тушь, перо. 57 x 75. № 11364 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.

22. **БАНИ АГА — МИКАИЛА.** 1980-е. Б., тушь, перо.
54,5 x 73. № 11359 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



23. **ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА САТТАРА БАХЛУЛЗАДЕ.** 1980
Б., тушь, перо. 64 x 51,8. № 11360 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.
Саттар Бахлулзаде (1909—1974), живописец (см. наст.
кат.). Его портреты выполнены также: Т. Тагиев. Портрет
художника С. Бахлулзаде. 1955. Х., м.; Г.А. Алескеров.
Портрет художника С. Бахлулзаде. 1963. Х., м.; О. Эльда-
ров. 1965. Бюст. Дерево. 100 x 85 x 60. АЗГМИ и др.



24. **СТАРЫЙ БАКУ.** 1977. Б., тушь. 53 x 41. № 12453 III
Пост. в 1988 г.

АЗИМЗАДЕ (АЗИМ-ЗАДЕ) АЗИМ АСЛАН ОГЛЫ (АЗИМ АСЛАНОВИЧ)

25.04.1880, с. Нованы (Азербайджан) —
15.06.1943, Баку. График, живописец, плакатист,
карикатурист, театральный художник. В 1922—
1932 член АЗОРПРИИС, народный художник Азербай-
джанской ССР (1927). Специального художест-
венного образования не получил, брал уроки у
малоизвестного художника Маслова в Баку. В 1906
в сатирическом журнале «Молла НАСРЕТДИН»
Тифлис) появились его карикатуры. В 1910 совер-
шил поездку по России, а также Ирану и Ираку.

В 1921 принимал участие в выпуске «Окон РОСТА». В 1930—1943 был директором художественного училища, в настоящее время носящего его имя.

МУЗЕИ: АЗГМИ, Бакинский центральный музей им. В.И. Ленина, Азербайджанский театральный музей, Музей-квартира А. Азимзаде, Баку.

ВЫСТАВКИ: «Весенний салон», 1922, Баку; Выставка произведений художников ССР Азербайджана, 1933, Москва, Всекохудожник; персональная, 1940, Москва; «РАБОТЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ в дни Великой Отечественной войны», 1943, Москва, ГТГ; Выставка плакатов азербайджанских художников, 1950, Баку; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР» (декадная), 1959, Москва; «Художники АЗЕРБАЙДЖАНА» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; республиканская, 1975, Баку.

ЛИТЕРАТУРА: Н. Габиров. Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. — Баку, 1959; Азербайджанские карикатуристы. — Баку, 1972 (аз. яз.); Н. Габиров. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, 1982. С. 27, 29, 30—31, 41, 42, 43—45, 52, 53, 54, 56; Искусство Азербайджана. Вып. IV. — Баку, 1954. С. 119—121, 262—271; А. Казиев. Народный художник Азим Азимзаде. — Баку, 1951; М. Наджафов. Азимзаде. — М., 1957; Б. Хайятзаде. Н. Габиров. Азим Азимзаде. — Баку, 2006 (аз. яз.); Художники ССР Азербайджана. Каталог выставки / Вст. Н. Масляников, В. Чепелев. — М., 1933; Выставка произведений заслуженного художника Азербайджана А. Азимзаде. Каталог. — М., 1940; Выставка плакатов азербайджанских художников. Каталог. — Баку, 1950; Театральные работы А. Азимзаде. Каталог выставки / Вст. Р. Мустафаева. Сост. Д. Сафаралиева. — Баку, 1962. С. 7—8; В. Чепелев. Заметки о выставке А. Азимзаде // Искусство. 1940. № 6. С. 74—76; А. Казиев. Новые материалы о раннем творчестве А. Азимзаде // Искусство. 1952. № 2. С. 82—84.



25. **Уличная сцена.** Лист из серии «Типы старого Баку». 1933. Б., акв., тушь, перо. 14 x 21,5. № 1590 III НВ
На обороте надпись: «Дачные приготовления». Рисунок для журнала «Молла Насретдин». Пост. в 1933 г. из ГЗК через АзОРРИИС. Приобретено у автора.



26. **Дорога к социализму.** Политическая карикатура. 1920-е. Б., тушь, перо. 19,5 x 44,5. № 1591 III НВ
Слева внизу монограмма автора; левее на сгибе надпись арабскими буквами; справа внизу на полонах собак надписи арабскими буквами. На обороте надпись: «К социализму». Пост. в 1933 г. через АзОРРИИС. Приобретено у автора.



27. **Призыв к коллективизации.** Эскиз плаката. Нач. 1930-х. Б., тушь, перо. 25,5 x 36,5. № 1729 III
Сверху над изображением надпись: «Азимзаде. в 3 колон» и штамп «Коммунист». На обороте надпись: «День коллективизации и урожая». Пост. в 1933 г. из ГЗК. Приобретено у автора.



28. **КАРИКАТУРА. Нач. 1930-х.** Б., тушь, перо. 18,5 x 13. № 1731 III
Внизу надписи на аз. яз. и штамп «Коммунист». На обороте надпись: «Участники совещания передовиков производства в Баку. Азимзаде, в 1 колон. рис. для газ. «Коммунист». Пост. в 1931 г. через АзОРРИИС. Приобретено у автора.

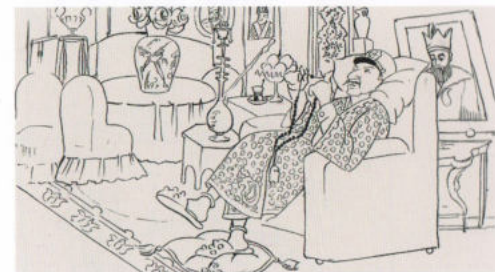


29. **КАРИКАТУРА. Нач. 1930-х.** Б., тушь, перо. 18,5 x 13. № 1730 III
На обороте надпись: «Подходящий налог члена партии и беспартийного бедняка. Азимзаде. в 2 колон» и штамп «Коммунист». Пост. в 1931 г. через АзОРРИИС. Приобретено у автора.



30. **КАРИКАТУРА. Нач. 1930-х.** Б., кар., тушь, перо. 18,5 x 13. № 1734 III
На обороте надпись: «Рыбы: просим организовать лов-

лю, иначе уйдем в море, Азимзаде» и штамп: «Коммунист». Пост. в 1931 г. через АзОРРИИС. Приобретено у автора.



31. **РИСУНОК ТУШЬЮ (МУЖЧИНА С ЧЕТКАМИ).** 1930-е. Б., тушь. 12,4 x 21,4. № 14611 III
На обороте надпись: «Иранский шах Реза Пехлеви». Пост. в 1955 г.



32. **РИСУНОК ТУШЬЮ. 1930-е.** Б., тушь по карандашному наброску. 27 x 15,9. № 14612 III
На обороте надпись: «Шахиншах Ирана». Пост. в 1955 г.



33. **РИСУНОК ТУШЬЮ. 1930-е.** Б., тушь по карандашному наброску. 24 x 18,5. № 14613 III
Пост. в 1955 г.

Азимзаде Азим Аслан оглы. Рисунок тушью (Мужчина с четками). 1930-е





34. **ПОЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК.** 1940-е. Б., тушь. 23,5 x 39. № 14614 III
Слева внизу подпись — монограмма автора арабскими буквами. На обороте подпись автора и надпись: «Фаши». Пост. в 1955 г.

35. Плакат «**ЗА НОВЫЙ АЛФАВИТ.**» 1926. Б., печать. 62 x 95. № 572 НВ III
Пост. в 1947 г.

36. Плакат «**БОРЬБА С КУРБАН-БАЙРАМ.**» 1927 (?) Б., печать. 70 x 45. № 573 НВ III
Пост. в 1947 г.
Курбан-Байрам — ежегодный религиозный праздник жертвоприношения у мусульман.

37. Плакат «**ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА.**» 1920-е (?). Б., печать. 45 x 65. № 574 НВ III
Пост. в 1947 г.

38. Плакат «**ПРОШЛОЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА.**» 1920-е (?). Б., печать. 45 x 70. № 575 НВ III
Пост. в 1947 г.

АЛЕСКЕРОВ АРИФ МАМЕД ГУСЕЙН ОГЛЫ
18.03.1944, Баку — 1987. График. Член СХ СССР (1975). В 1964 окончил АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1972 — ЛВХПУ им. В.А. Мухиной. Доцент АЗГУКИ им. А. Гусейнзаде. В 1986 удостоен золотой медали на Первой биеннале Закавказских республик в Тбилиси.

Музеи: АЗГМИ.

Выставки: Всесоюзная художественная «Молодость страны», 1976, Москва; Республиканская выставка произведений молодых художников, 1972, Баку; республиканские — 1973, 1977, Баку; Выставка произведений молодых художников Грузии, Армении, Азербайджана, 1973, Баку, Ереван, Тбилиси;

Выставка книги и книжной графики Азербайджана, 1976, Вильнюс; Выставка произведений художников Азербайджана, 1980, Варшава, 1981, Кабул; «World of Azerbaijan», 1998, Баку; Первая биеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси; «Искусство наций. 1992—2002», 2002, Москва.

ЛИТЕРАТУРА: Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 79; Первая биеннале Закавказских республик. — Тб., 1986. Б/п; Ариф Алескеров. Каталог выставки. — Баку, б/г. Б/п; «World of Azerbaijan». — Баку, 1998; Искусство наций. 1992—2002. Каталог выставки. — М., 2002. С. 18.

39. **МУЗЫКАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ.** 1981. Б., автолитография. 48 x 40. 7/18 № 12963 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора. Аналогичный отиск находится в коллекции АЗГМИ.



40. **ГРАНАТЫ.** 1981. Б., цветной офорт. 48,5 x 42,5. № 11964 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



41. **ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ.** 1981. Б., автолитография. 48 x 40. 9/18. № 12977 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



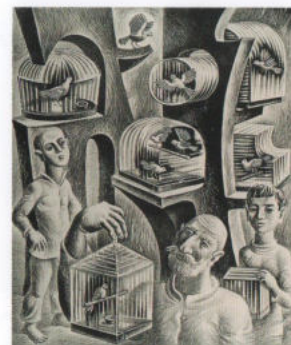
42. **РАЗОБЛАЧЕНИЕ. СЕРИЯ «ЧЕКИСТЫ».** 1982. Б., мягкий лак, сухая игла. 48,5 x 42,5. № 11249 III
Слева внизу гравированная надпись: «А. Ариф 82 г.»
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



43. **МУЗЫКАНТЫ.** Из серии «Родной край». 1981—1982 Б., автолитография. 60 x 50. № 16171 III
Пост. в 2002 г. из РОСИЗО МК РФ.



44. **КАНАТОХОДЦЫ.** Из серии «Родной край». 1981—1982 Б., автолитография. 60 x 50. № 16172 III
Пост. в 2002 г. из РОСИЗО МК РФ.



45. **ПТИЧИЙ БАЗАР.** Из серии «Родной край». 1981—1982 Б., автолитография. 60 x 50. № 16173 III
Пост. в 2002 г. из РОСИЗО МК РФ.

АЛИЕВ МАМЕД ГАСАН ОГЛЫ
1902—? Живописец. В 1930 (1927?) окончил АЗГХТ. Баку.

Музеи: АЗГМИ.

Выставки: Выставка произведений художников ССР Азербайджана, 1933, Москва, Всесоюзный живопись и графика художников СССР, 1934, Филадельфия, США; «Реальность и миф в искусстве Советского Востока», 1995, Москва, ГМИИ.

ЛИТЕРАТУРА: Е. Журавлева. Искусство Советского Азербайджана // Искусство. 1933. № 6. С. 77—86.



46. **УПАКОВКА ПОМИДОР.** 1931 Х., м. 69 x 105. № 369 ДФ
Пост. в 1933 г. из ГЗК. Приобретено с Выставки произведений художников ССР Азербайджана, 1933, Москва, Всесоюзный живопись и графика

художников СССР», 1934, Филадельфия, США;
«Реальность и миф в искусстве Советского Востока»,
1995, Москва, ГМИНВ.

АЛИЕВА ФАТЬМА

В 1920-е училась на отделении прикладных искусств Высшей художественной школы в Баку.

Выставки: «Труд и искусство женщины Советского Востока», 1931, Москва, ГМВК; «Женщины Советского Востока и революция», 1932 (передвижная выставка); Выставка произведений художников ССР Азербайджана, 1933, Москва, Всесоюзный; «Реальность и миф в искусстве Советского Востока», 1995, Москва, ГМИНВ.

Литература: Л. Ремпель. Живопись Советского Закавказья. — М.—Л., 1932. С. 115.



47. Эскиз для вышивки «Национальный женский костюм». Конец 1920-х. Б., гуашь. 20 x 14,3. № 1683 НВ III

Слева внизу арабская надпись. Пост. в 1931 г. из АЗГНИИ. Выст.: «Труд и искусство женщины Советского Востока», 1931, Москва, ГМВК; Выставка произведений художников ССР Азербайджана, 1933, Москва, Всесоюзный; «Реальность и миф в искусстве Советского Востока», 1995, Москва, ГМИНВ. Вышивка хранится в фонде тканей ГМИНВ.

48. Эскиз вышивки «Ленин и народы Востока» Конец 1920-х. Б., гуашь. 25 x 31. № 1684 НВ III Пост. в 1931 г. из АЗГНИИ. Выст.: «Труд и искусство женщины Советского Востока», 1931, Москва, ГМВК; Выставка произведений художников ССР Азербайджана, 1933, Москва, Всесоюзный; «Реальность и миф в искусстве Советского Востока», 1995, Москва, ГМИНВ.

АХМЕДОВ ГУСЕЙН МАМЕД ОГЛЫ

14.03.1915, Шуша — 21.08.1955, Баку. Скульптор. Член СХ СССР В 1932—1936 учился в АЗГХТ в Баку, в 1936—1941 — в ИЖСА им. И.Е. Репина (не окончил).

Музеи: АЗГМИ.

Выставки: всесоюзные — 1949, 1951, Москва.

Литература: Искусство АЗЕРБАЙДЖАНА. Вып. IV. — Баку, 1954. С. 306; ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР. Альбом. — М., 1957. С. 31; Н. Габиров, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Живопись, скульптура, графика. Очерки. — М., 1960. С. 139; Г. М. Ахмедов. Буклет. — М., 1950.

49. ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ХЛОПКОВОЙ М. (МУЛЕЗМ) МАМЕДОВОЙ. 1949 Бюст. Гипс тонированный. 85 x 40 x 65. № 3527 III Пост. в 1950 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки в 1949 г. Воспр.: Г. М. Ахмедов. Буклет. — М., 1950; Искусство Азербайджана. Вып. IV. — Баку, 1954. С. 306 (указано как собственность АЗГМИ); Изобразительное искусство Азербайджанской ССР Альбом. — М., 1957. С. 31; Н. Габиров, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Живопись, скульптура, графика. Очерки. — М., 1960. С. 139.

50. ПОРТРЕТ ПОЭТА НАЗЫМА ХИКМЕТА. 1951. Бюст. Гипс тонированный. 85 x 62 x 30. № 3737 III Пост. в 1952 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки в 1951 г. Воспр.: Искусство Азербайджана. Вып. IV. — Баку, 1954; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР Альбом. — М., 1957. Вклейка. Назым Хикмет (20. 01. 1902 Салоники — 3. 06. 1963 Москва), турецкий поэт, писатель, сценарист, драматург и общественный деятель.

51. ПОРТРЕТ СТАХАНОВКИ БАЙРАМ ХАНУМ АЛИЕВОЙ. 1951 Бюст. Гипс тонированный. 71 x 53 x 30. № 3738 III Пост. в 1952 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки в 1951 г.

52. ПОРТРЕТ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА БАСТИ БАГИРОВОЙ. 1951. Бюст. Гипс тонированный. 100 x 70 x 40. № 3811 III Пост. в 1952 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки в 1951 г. Багирова Баста Масим кызы (1906—1962) мастер хлопководства. Избиралась депутатом Верховного Совета СССР Награждена орденами и медалями, в том числе Большой золотой медалью ВСХВ.

АХМЕДОВ КЯМАЛ АХМЕДОВИЧ

28.02.1940, Агдам, Карабах — 29.11.1994, Баку. Живописец. Член СХ СССР (1959). В 1964 окончил АЗГХУ им. А. Азимзаде.

Музеи: ГТГ, АЗГМИ, частные собрания Азербайджана, России, Германии.

Выставки: республиканские — 1966, 1968, Баку; «Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока», 1987, Токио; Выставка азербайджанских художников, 1990, Москва; «Памяти художников», 1999, Москва; персональная, 1988, Баку.

Литература: Н. Габиров. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, 1982. С. 165; Г. Анисимов. Живые краски Апшерона. — Баку, 1978. С. 16; Eldeniz Ibragimov. Kamal Ahmedov. Painting. — Baku, 2004; ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 14; Кямам Ахмедов. Каталог выставки / Вст. З. Яшигина. — Баку, 1987; Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока. Каталог выставки. — Токио, 1987; Д. Вагабова. Неизвестные известные. Каталог выставки. — Баку, 2005; S. Khromchenko. AZERBAIJAN FINE ARTS OF THE XX CENTURY // ARTS & THE ISLAMIC WORLD. — London, 1998, № 33. P. 74—79.



53. АВТОПОРТРЕТ. 1979. Х., м. 91 x 85. № 11211 III Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



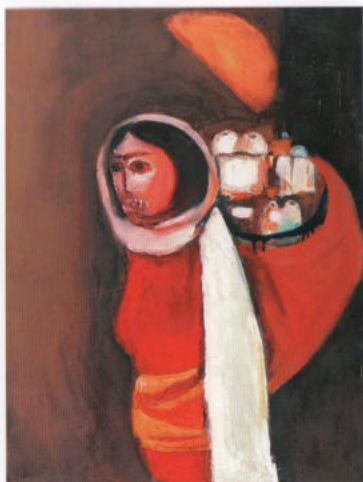
54. СОБАКИ. 1980. Фанера, м. 75 x 115. № 10942 III Пост. в 1987. Приобретено у автора. Воспр.: Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока. Каталог выставки. — Токио, 1987, № 39; S. Khromchenko. Azerbaijan Fine Arts of the XX Century // Arts & the Islamic World. — London, 1998, № 33. P. 78. Выст.: «Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока», 1987, Токио.



55. АПШЕРОНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1980. Х., м. 60 x 70. № 11281 III Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



Ахмедов Кямал Ахмедович. Собаки. 1980



56. **ЖЕНЩИНА С ЛУНОЙ.** 1985. Х., м. 80 x 60. № 15741 III
Пост. в 2002 г. из РОСИЗО МК РФ.



57. **ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ.** 1965. Б., линогравюра. 37,5 x 61,5.
№ 6290 III
Пост. в 1971 г.

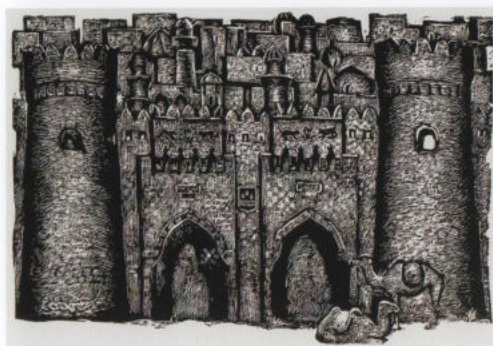
Ахундов Надир Сафарович

17.06.1924, Нахичевань — 1999, Баку. Живописец, график. Член СХ СССР. В 1938—1941 учился в ленинградской средней художественной школе у В.П. Овчинникова.

Музеи: АЗГМИ, МК Азербайджана.

Выставки: 2-я Всесоюзная выставка эстампа, 1962, Киев, Москва; всесоюзная художественная выставка «На страже мира», 1966, Москва; республиканские — 1955, 1963, 1964, 1968, 1972, Баку; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР» (декадная), 1959, Москва; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР», 1986, Москва.

Литература: Н. Габибов, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Живопись, скульптура, графика. Очерки. — М., 1960. С. 142; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 79.



58. **КРЕПОСТНЫЕ ВОРОТА.** 1970. Б., линогравюра. 35 x 52.
№ 7069 III
Пост. в 1973 г.

59. **КРЕПОСТЬ В БАКУ.** 1970. Б., линогравюра. 43 x 52.
№ 7070 III
Пост. в 1973 г.

60. **КРЕПОСТНЫЕ ВОРОТА.** 1970. Б., линогравюра. 35 x 52.
№ 7296 III
Пост. в 1973 г.

БАБАЕВ НАЗИМ ЭЙБАТ ОГЛЫ

4.12.1934, Баку — 19.12.1997, Баку. Живописец, график. Член СХ СССР (1967), заслуженный художник Азербайджана.

В 1957 окончил АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1963 — МГХИ им. В.И. Сурикова.

Музеи: АЗГМИ, ГТГ, МК Азербайджана.

Выставки: участник выставок с 1959 г.; республиканские — 1963, 1964, 1966, 1968, 1970, 1972, 1973, 1975; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР», 1986, Москва; WORLD OF AZERBAIJAN, 1998, Баку; персональные — 1976, 1985, Баку; 1990, Германия.

Литература: Н. Габибов. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, 1982. С. 165; Г. Анисимов. Живые краски Апшерона. — Баку, 1978. С. 21; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 14, 79; WORLD OF AZERBAIJAN. — Баку, 1998.



61. **КОБЫСТАН.** 1970 (?)
Б., смешанная техника. 58 x 42. № 7079 III
Пост. в 1973 г.

БАБАЕВ РАСИМ ГАНИФА ОГЛЫ

31.12.1927, Баку — 23.04.2007, Баку. Живописец, график, художник книги. Член СХ СССР, народный художник Азербайджанской ССР (1990). В 1944—1949 учился в АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1949—1955 — в МГХИ им. В.И. Сурикова у Ф. Модорова и В. Ефанова (диплом не защищал).

Музеи: ГТГ, АЗГМИ, ГРМ, ГМИИ Киргизии, Бишкек; музей Комсомольска-на-Амуре, зарубежные частные собрания, галереи: «DE FRANCE», Париж, «Kaj Forsvлом», Финляндия и др.

Выставки: республиканские — 1962, 1963, 1964, 1966, 1968, 1970, 1972, 1973, Баку; Выставка, посвященная 150-летию вхождения Азербайджана в состав России, 1964, Москва; Выставка Советской графики, 1964, Бельгия, Испания, Голландия, Люксембург, Исландия; «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; Первая биеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси; «Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока», 1987, Токио; «Искусство наций. 1992—2002», 2002, Москва; персональные — 1961, Баку; 2004, Париж; 2005, Будапешт; 2008, Баку.

Литература: Живопись Азербайджанской ССР. 1960-е. Альбом / Вст. М. Наджафов. — М., 1976. С. 19, 20; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР / Вст. Н. Габибов, Д. Новрузова. — М., 1978. Б/п; Н. Габибов. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, 1982. С. 165; Г. Анисимов. Живые краски Апшерона. — Баку, 1978. С. 45—55; Р. Бабаев. Размышления. Альбом / Автор-составитель С. Бестужева. — М., 1979; Narimanbekov. Rasim Babayev. Painting. Б/м, б/п; Первая биеннале Закавказских республик. Каталог выставки. — Тб., 1986. Б/п; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 14; Искусство наций. 1992—2002. Каталог выставки. — М., 2002. С. 19; Д. Вагабова. Неизвестные известные. Каталог выставки. — Баку, 2005.



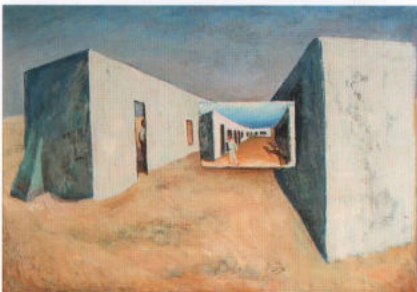
62. **СТАРАЯ БАНЯ.** 1973. К., м. 100 x 99. № 11208 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



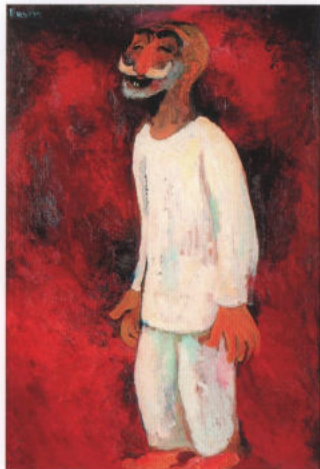
63. НАРДАРАН. 1974. К., м. 77 x 100. № 8645 III
Пост. в 1980 г.



64. ВЕТЕРАН ВОЙНЫ. 1975. Х., м. 110 x 150. № 9687 III
Слева внизу подпись автора «Rasim». Пост. в 1982 г.
Воспр.: Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока. Каталог выставки. — Токио, 1987, № 29 (под названием «Старый виноградарь»).
Выст.: «Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока», 1987, Токио.



65. МОЙ МОТИВ. 1970-е. Х., м. 88 x 130. № 8644 III
Пост. в 1981 г.



66. МУСА-ДАН АПШЕРОН. 1978. К., м. 92 x 63. № 11205 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



67. ОБНАЖЕННАЯ. 1980 (?). Х., м. 76 x 139. № 11209 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



68. ДИВ (ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК). 1983
Х., м. 135 x 140. № 11206 III
Слева сверху в картуше красным подпись автора латинскими буквами «Rasim».
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



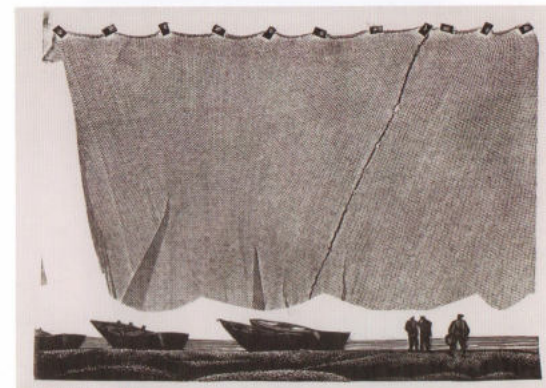
69. СТАРИК (СТАРИК С ЗУБАМИ) (ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК). 1980-е. К., м. 125 x 59. № 11207 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



70. МОЯ БАБУШКА. 1985. Оргалит, м. 90 x 47. № 11210 III
Пост. в 1987 г. из ВХПО.



71. ДЕРЕВЬЯ. 1964. Б., линогравюра. 45 x 67,5. № 4873 III
Пост. в 1965 г. из ДХВП. Приобретено в 1964 г. с выставки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в состав России.

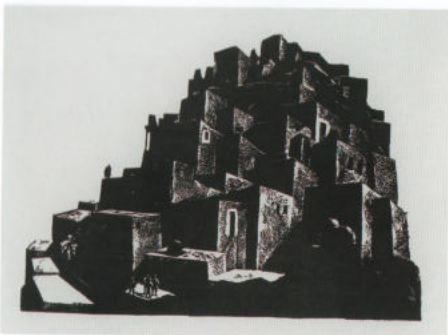


72. СЕТИ. 1964. Б., линогравюра. 50 x 64. № 4874 III
Пост. в 1965 г. из ДХВП. Приобретено в 1964 г. с выставки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в состав России.



73. НОЧНОЕ. 1966. Б., линогравюра. 75,5 x 50,5. № 5506 III
Слева под оттиском подпись: «Бабаев Расим Ганифа»

огля», справа — «Ночное». Пост. в 1968 г. из ДХВП.
Приобретено у автора.



74. **Ханалыг. Из серии «Деревня».** 1967. Б., линогравюра. 54 x 84. № 6291 III
Оттиск аналогичен № 8888 III и № 7066 III
Слева под оттиском надпись: «Ханалыг. Деревня»; справа — подпись художника «Бабаев Р.». Пост. в 1971 г.



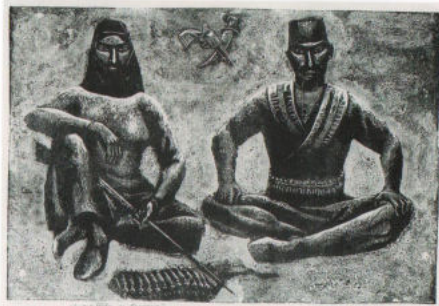
75. **Стоянка (Верблюд).** 1968. Б., линогравюра. 46 x 58. № 7071 III
Под оттиском надпись: «Стоянка, 1968, Бабаев Р.Г.»
Пост. в 1973 г.



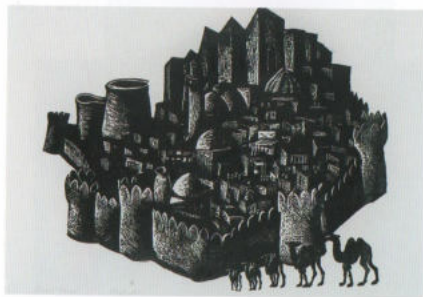
76. **Бани.** 1969. Б., литография. 41 x 55. № 7064 III
Слева внизу надпись: «Бани», справа — «Бабаев Расим Г.». Оттиск аналогичен № 8571 III
Пост. в 1973 г.

77. **Бани.** 1969. Б., литография. 41 x 55. № 8571 III
Слева внизу надпись: «Бани», справа — «Бабаев Р.Г.»
Оттиск аналогичен № 7064 III. Пост. в 1980 г.

78. **Ханалыг.** 1968. Б., линогравюра. 48 x 72. № 7066 III
Слева под оттиском надпись: «Ханалыг»; справа — «Бабаев Р.Г.»
Оттиск аналогичен № 8888 III и № 6291 III.
Пост. в 1973 г.



79. **Гачак Наби и Хаджар.** 1969. Б., литография. 40 x 58. № 7067 III
Слева внизу надпись: «Гачак Наби, Хаджар»; справа — «Бабаев Р.Г. 5».
Пост. в 1973 г.
Гачак (Гачар) Наби (1854—1896), национальный герой. Его борьба с властью имущими нашла отражение в песнях, романах, художественном фильме. Хаджар — его воинственная соратница.

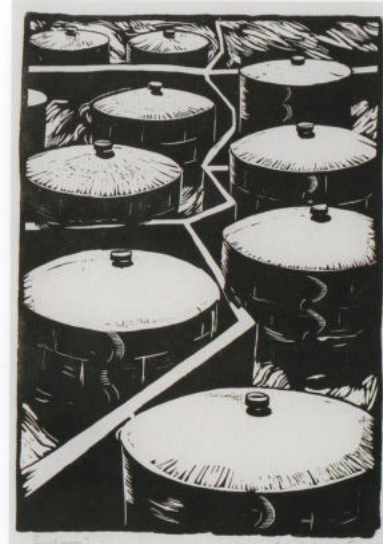


80. **Старый Баку.** 1979. Б., линогравюра. 46 x 58. № 7072 III
Слева под оттиском надпись: «Старый Баку»; справа — «Бабаев Р.Г.» Пост. в 1973 г.

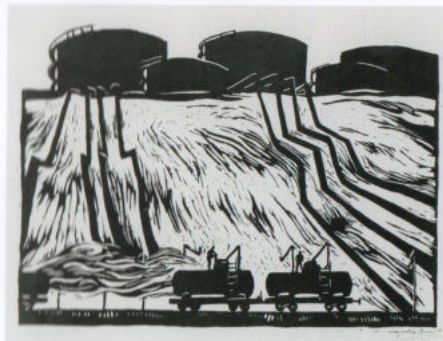
81. **Ханалыг (Горное селение)** 1970-е (?) Б., линогравюра. 52 x 74. № 8888 III
В левом нижнем углу надпись: «Ханалыг», в правом — «Бабаев Расим». Оттиск аналогичен № 7066 III и № 6291 III. Пост. в 1981 г.



82. **Портрет художника Рзакулиева.** 1970 Б., линогравюра. 68 x 50. № 7065 III
В левом нижнем углу надпись: «Портрет художника Рзакулиева», в правом — «Бабаев Р.Г.». Пост. в 1973 г.



85. **РЕЗЕРВУАРЫ.** 1970-е (?) Б., линогравюра. 54 x 39. № 8891 III
Под оттиском подпись: «Расим Бабаев». Пост. в 1981 г.



83. **НЕФТЕНАЛИВ.** 1970-е (?) Б., линогравюра. 34,5 x 49,5. № 8889 III
Под оттиском надпись: «Нефтеналив. Бабаев Расим».
Пост. в 1981 г.



86. **АДАМ И ЕВА.** 1980-е. Б., сангина, уголь. 69 x 54. № 12720 III.
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.
Вариация одного из любимых художником сюжетно-пластических мотивов, реализованных в живописи и графике.



84. **ГОРЫ.** 1970-е (?) Б., линогравюра. 41 x 56. № 8890 III
В левом нижнем углу надпись: «Горы Кобыстан», в правом — «Расим Бабаев Ганифа оглы». Пост. в 1981 г.



БАБАЕВ РАСИМ ГАНИФА ОГЛЫ. Моя бабушка. 1985

Март на даче. 1980-е





87. **МАРТ НА ДАЧЕ.** 1980-е. Б., сангина, уголь. 130 x 83.
№ 13137 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.

**БАБАЕВА,
(СОВМЕСТНО
с Искандеровой Гюльбике,
Сулейменовой)**

Биографические данные не выявлены. В 1920—30-е училась на отделении прикладных искусств Высшей художественной школы в Баку.

Музеи: АзГМИ.

Выставки: «Труд и искусство женщины Советского Востока», 1931, Москва, ГМВК; Выставка произведений художников ССР Азербайджана, 1933, Москва, Всекохудожник; «Реальность и миф в искусстве Советского Востока», 1995, Москва, ГМИИВ.



88. **Эскизы вышивки.** Конец 1920-х
Б., гуашь. 20 x 42. № 1686 НВ III
Пост. в 1963 г. Приобретено в 1933 г. с Выставки произведений художников ССР Азербайджана, Москва, Всекохудожник. Выст.: «Труд и искусство женщины Советского Востока», 1931, Москва, ГМВК; «Реальность и миф в искусстве Советского Востока», 1995, Москва, ГМИИВ.



89. **Эскизы вышивки «Ленин и народы Востока».**
Конец 1920-х. Б., акв. 25 x 36. № 1687 НВ III
Пост. в 1963 г. Приобретено в 1933 г. с Выставки произведений художников ССР Азербайджана, Москва, Всекохудожник. Выст.: «Труд и искусство женщины Советского Востока», 1931, Москва, ГМВК; «Реальность и миф в искусстве Советского Востока», 1995, Москва, ГМИИВ.

**Бахлулзаде (Бахлул-заде)
Саттар Бахлул оглы**

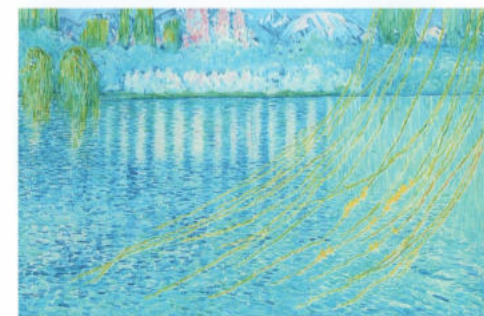
15.12.1909, Амирджаны (Азербайджан)
—13.10.1974, Москва. Живописец, график.
Народный художник Азербайджанской ССР (1963), лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР (1972). В 1927 — 1931 учился в АЗГХТ, в Баку; в 1933 — 1941 — в МГХИ им. В.И. Сурикова у В. Фаворского, К. Истомина, Л. Бруни. (Диплом не защитил, дипломная работа «Восстание Бабека». 1941.)

В 1941 — 1945 преподавал в АЗГХУ им. А. Азимзаде. Одна из улиц Баку названа его именем.

Музеи: ГТГ, АЗГМИ.

Выставки: всесоюзная, 1940, Москва; «Работы азербайджанских художников в дни Великой Отечественной войны», 1943, Москва, ГТГ; Осенняя выставка, 1946, Баку; республиканские — 1957, 1962, 1963, 1964, 1966, 1968, 1970, Баку; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР» (декадная), 1959, Москва; «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; Выставка, посвященная 150-летию вхождения Азербайджана в состав России, 1964, Москва; Выставка, посвященная 50-летию Великого Октября, 1967, Баку, Москва; Выставка рисунка, 1977, Москва; «Памяти художников», 1998, Москва; Выставка азербайджанских художников, 2004, Абу-Даби; персональные — 1960, Баку; «Графика», 1964, Прага; 1973, Москва; 1974, Баку; 1987, Баку.

ЛИТЕРАТУРА: Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970. С. 80, 94; Живопись Азербайджанской ССР. 1960-е. Альбом / Вст. М. Наджафов. — М., 1976. С. 23, 24, 25; Н. Габиев. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, 1982. С. 56, 165; Р. Эфенди. Саттар Бахлулзаде. — М., 1956; Саттар Бахлулзаде. — М., 1965; Г. Анисимов. Живые краски Апшерона. — Баку, 1978. С. 26—37; Работы азербайджанских художников в дни Великой Отечественной войны. Каталог выставки. — Москва, 1943; Осенняя выставка. Каталог. — Баку, 1947. С. 6; Саттар Бахлулзаде. Каталог выставки. — М., 1973; Саттар Бахлулзаде. Выставка рисунка. Каталог / Вст. П. Гаджиев. — М., 1977; Народный художник Азербайджанской ССР Саттар Бахлулзаде. Каталог выставки. — Баку, 1984; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 20; З. Алиев. Саттар Бахлулзаде. Комплект открыток / Вст. Н. Габиев. — М., 1974; Д. Вагабова. Неизвестные известные. Каталог выставки. — Баку, 2005; Н. Миклашевская. Поэт цветущей земли // Творчество. 1963. № 9. С. 4.



90. **ПРОБУЖДЕНИЕ.** 1964. Х., м. 120 x 130. № 5446 III
Пост. в 1967 г. из ДХВП. Приобретено в 1964 г. с выставки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в состав России.



91. **НАХИЧЕВАНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1967.** Х., м. 180 x 100.
№ 6936 III
Пост. в 1973 г.



92. **УГОЛОК НЕВЕСТЫ. 1970.** Х., м. 91 x 110. № 6622 III
Пост. в 1971 г.



93. **ТУТОВЫЕ ДЕРЕВЬЯ. 1965.** Б., тушь. 47 x 63. № 8944 III
В правом нижнем углу подпись по-азербайджански и дата: «3 (ноября) 1965 г.». Пост. в 1981 г.



94. **АПШЕРОН. 1973**
Б., фломастер. 45 x 56. № 8943 III
В правом нижнем углу надпись по-азербайджански.
Пост. в 1981 г.



95. **НА АПШЕРОНЕ. 1974.** Б., тушь. 44 x 55. № 8942 III
В правом нижнем углу надпись по-азербайджански.
Пост. в 1981 г.



96. **ПЕЙЗАЖ С КИПАРИСАМИ. 1970-е (?)** Б., цв. фломастер.
44,5 x 56. № 8938 III
В правом нижнем углу надпись по-азербайджански
и подпись по-русски: «С. Бахлул-Заде». Пост. в 1981 г.



97. **КЕРАМИКА И ФРУКТЫ. 1970-е (?)** Б., цв. фломастер.
44,5 x 56. № 8939 III
В правом нижнем углу подпись автора по-азербайджански.
Пост. в 1981 г.



98. **СЕЛЕНИЕ БИЛЬГЯ. 1970-е.** Б., цв. фломастер.
45 x 65. № 8940 III
В правом нижнем углу надпись по-азербайджански.
Пост. в 1981 г.



99. **ТРИ ТОПОЛЯ И ТУТОВЫЕ ДЕРЕВЬЯ. 1970-е**
Б., тушь. 45 x 56. № 8941 III
В правом нижнем углу надпись по-азербайджански.
Пост. в 1981 г.



100. **У БЕРЕГОВ АРАКСА. 1970.** Б., тушь. 68 x 98. № 13273 III
Приобретено в 1991 г. у наследников художника.



101. **ГРАНАТЫ. 1970-е.** Б., тушь. 70 x 100. № 13274 III
Приобретено в 1991 г. у наследников художника.



102. Горный пейзаж. 1970-е. Б., тушь. 100 x 70.

№ 13275 III

Приобретено в 1991 г. у наследников художника.

ВАГАБОВА (ВАГИБОВА, ВАГАБ-ЗАДЕ, ВАГАБАЕВА)

Биографических данных не выявлено.

В 1920-е училась на отделении прикладных искусств Высшей художественной школы в Баку.

Музеи: АзГМИ.

Выставки: «Труд и искусство женщины Советского Востока», 1931, Москва, ГМВК; Выставка произведений художников ССР Азербайджана, 1933, Москва, Всесоюзный художник; «Реальность и миф в искусстве Советского Востока», 1995, Москва, ГМИИВ.

Литература: В. Чепелев. О новой тематике в народном творчестве // Искусство. 1937. № 6. С. 127.



103. Эскиз вышивки «Пионеры». Конец 1920-х

Б., гуашь. 37 x 23. № 1654 НВ III

Внизу на глобусе надпись карандашом: «Великий», справа и в центре арабские надписи красным.

Выст.: «Труд и искусство женщины Советского Востока», 1931, Москва, ГМВК; Выставка произведений художников ССР Азербайджана, 1933, Москва, Всесоюзный художник; «Реальность и миф в искусстве Советского Востока», 1995, Москва, ГМИИВ. Вышивка, выполненная по эскизу, хранится в фонде тканей ГМИИВ (№ 1668 НВ III) Пост. в 1963 г. Приобретено в 1931 г. из АзГНИИ.

Гаджиев Алтай Амир (Эмир) оглы

2.04.1930 (1931), Баку. График, плакатист, художник книги. Народный художник Азербайджана (2002). В 1948 — 1952 учился в АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1953 — 1959 — в ГХИ в Киеве на графическом факультете у В.К. Зарубы, А.С. Пащенко.

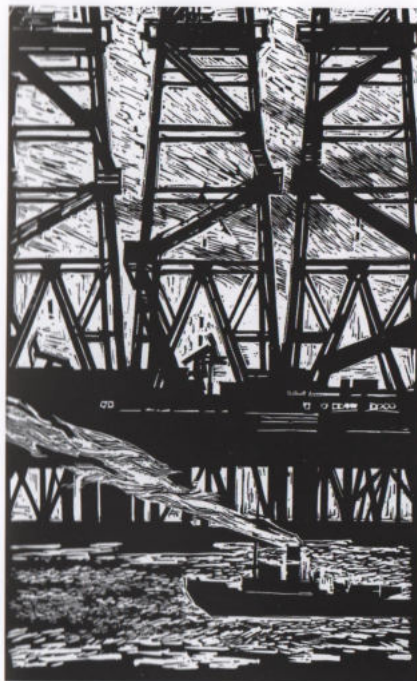
Музеи: АзГМИ.

Монументальные работы: панно «Азербайджан» в магазине «Дружба», Москва; оформление станции в Бакинском метро.

Выставки: участник выставок с 1949 г.; Всесоюзная выставка советского плаката, 1949, Москва; всесоюзная художественная «На страже мира», 1965, Москва; Всесоюзная выставка акварели, 1965, Москва; республиканские — 1963, 1964, 1966, 1970, Баку; Республиканская выставка акварели, 1970, Баку; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР» (декадная), 1959, Москва; «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; Москва; Выставка,

посвященная 150-летию вхождения Азербайджана в состав России, 1964, Москва; Первая биеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси.

Литература: М. Наджафов. Изобразительное искусство Советского Азербайджана. — М., 1966; Искусство Советского Азербайджана. Живопись, графика, скульптура / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970; М. Наджафов. Алтай Гаджиев. — Баку, 1974; Выставка плаката Азербайджанских художников. — Баку, 1950; Первая биеннале Закавказских республик. Каталог выставки. — Тб., 1986. Б/п; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 79; М. Климова. Ритм современности // Творчество. 1963. № 9. С. 2.



104. Гордость моря. Из серии «Каспий». 1964

Б., линогравюра. 81 x 57. № 4875 III

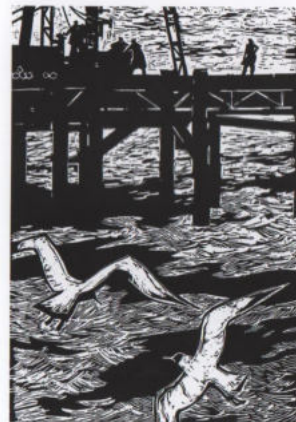
Справа под оттиском подпись «Гордость моря. Гаджиев». Пост. в 1965 г.



105. Эстакада. Наперекор стихии. Из серии «Каспий». 1964.

Б., линогравюра. 81 x 57. № 4876 III

Справа под оттиском подпись «Эстакада. Наперекор стихии. Гаджиев». Пост. в 1965 г.



106. Вдали от берега. Из серии «Каспий». 1964

Б., линогравюра. 78,5 x 53,5. № 4877 III

Аналогичный оттиск хранится в АзГМИ. На обороте надпись: «А. Гаджиев. Вдали от берега». Пост. в 1965 г. из ДХВП. Приобретена в 1964 г. с выставки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в состав России. Воспр.: // Искусство. 1963. № 9. С. 29 (4877 III); М. Наджафов. Изобразительное искусство Советского Азербайджана. — М., 1966. (4877 III) б/п; Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970. Б/п (4677 III под названием «Чайки»); М. Наджафов. Алтай Гаджиев. — Баку, 1974. С. 19 (4876 III).

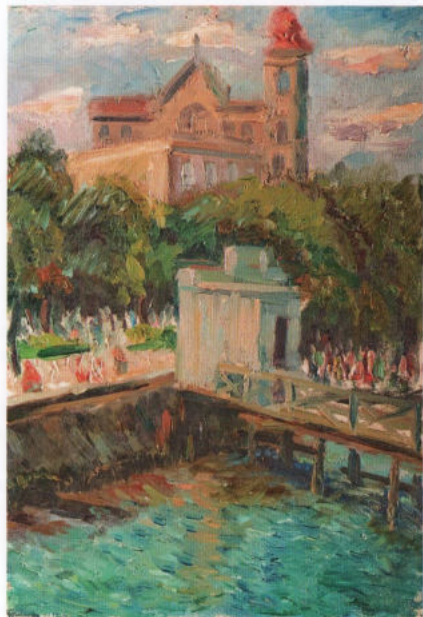
ГАСАН-ЗАДЕ АЛИ АГА ГЮЛЬМАМЕД ОГЛЫ

1908 — ? Живописец. В 1931 окончил АЗГХТ в Баку, в 1941 — МГХИ им. В.И. Сурикова.

Музеи: Аз ГМИ, МК Азербайджана

Выставки: Выставка произведений художников ССР Азербайджана, 1933, Москва, Всекохудожник.

Литература: Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970. С. 52; Н. Миклашевская. Становление и развитие искусства социалистического реализма в Советском Азербайджане. 1920 — 1945. — Баку, 1975. С. 60, 141; Н. Габиров. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, 1982. С. 40; Е. Журавлева. Искусство Советского Азербайджана // Искусство. 1933. № 6. С. 77—86.



107. БАКУ. ЭТУД С НАБЕРЕЖНОЙ. 1930-е. К., м. 37 x 25,5. № 1675 III
Пост. в 1939 г. Приобретено у автора.



108. СЕЛЕНИЕ ЗЫХА. ЭТУД. 1930-е. К., м. 36,5 x 26. № 1675 III
Пост. в 1939 г. Приобретено у автора.

109. МУСУЛЬМАНСКАЯ ШКОЛА. 1933

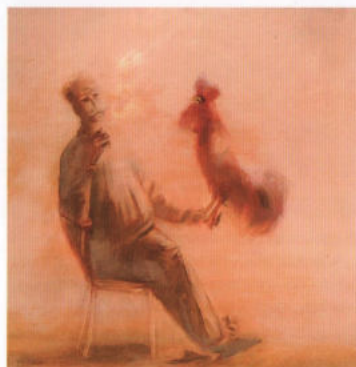
Х/б ткань, м. 130 x 228. № 1547 НВ III
Слева внизу подпись «Гасан-заде А.А. Баку 19-15. 33 г.». Пост. в 1951 г.

ГЕЙДАР-ЗАДЕ РАШИД ИЗМАИЛ ОГЛЫ

3.05.1945, Баку — 9.12.1995 (1996), Баку. Живописец, монументалист. Член СХ СССР (1975). В 1967 окончил АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1972 — ЛВХПУ им. В.А. Мухиной.

Выставки: участник выставок с 1974 г.; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР», 1986, Москва; персональная, 1996, Баку.

Литература: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 26.



110. ДРЕССИРОВЩИК. 1985. Х., м. 67 x 67. № 11219 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.

ГУЛАМОВ ФАРМАН САМЕД ОГЛЫ

4.02.1945, Астара (Азербайджан). Живописец. Член СХ СССР (1986), заслуженный художник Азербайджана (2002). В 1964 — 1967 учился в АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 197 — 1976 — в АХ в Тбилиси у У. Джапаридзе.

Музеи: ГТГ, МК Азербайджана, АЗГМИ; частные собрания Франции, Германии и др.

Выставки: Первая биеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР», 1986, Москва; «Художники Азербайджана в Москве», 1993, Москва, Восточная галерея; «WORLD OF AZERBAIJAN», 1998, Баку.

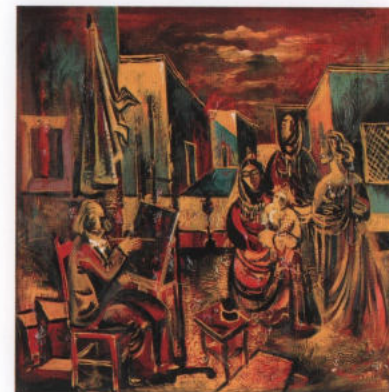
Литература: Первая биеннале Закавказских республик. Каталог выставки. — Тб., 1986. Б/п; ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 20; ФАРМАН ГУЛАМОВ. Живопись. Каталог выставки. — М., 1987; Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока. Каталог выставки. — Токио, 1987; Художники Азербайджана в Москве. Буклет. — М., 1993; World of Azerbaijan. — Баку, 1998; Искусство наций. 1992 — 2002. Каталог выставки. — М., 2002. С. 20; S. Khromchenko. Azerbaijan Fine Arts of the XX Century // Arts & the Islamic World. — London, 1998, № 33. P. 74—79.



111. МАМА, ТЮРКАН И Я. ИЗ СЕРИИ «МИР, УВИДЕННЫЙ В ГЛАЗАХ ГЮНАЙ». 1982. Х., м. 91 x 96. № 11218 III
Справа внизу подпись автора «Farman». Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.

112. НА БЕРЕГУ КАСПИЯ. 1982. Х., м. 69 x 50. № 11213 III

Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



113. МАСТЕРСКАЯ ОТЦА. 1982. Х., м. 62 x 62. № 11214 III
На обороте надпись: «В гостях. Мастерская отца». Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.

114. СЕМЬЯ. ИЗ СЕРИИ «МИР, УВИДЕННЫЙ В ГЛАЗАХ ГЮНАЙ». 1983. Х., м. 93 x 92,5. № 10943 III

Пост. в 1987 г. Приобретено у автора. Воспр.: Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока. Каталог выставки. — Токио, 1987. № 43. Выст.: «Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока». 1987. Токио.



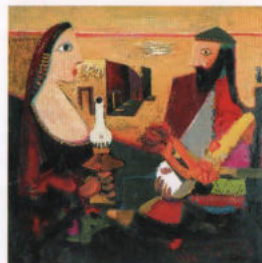
115. СЕЛЬСКИЙ МОТИВ. 1983. Х., м. 50 x 66. № 11216 III
Слева внизу подпись автора «Farman». Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



116. **Утро.** 1984. К., м. 44 x 60. № 11215 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



117. **Композиция. Из серии «Мир, увиденный в глазах Гюнай».** 1983. К., м. 48 x 70. № 11217 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



118. **День и ночь.** 1989. Оргалит, м., позолота. 99,5 x 99. № 12726 III
Справа внизу подпись автора арабскими буквами и дата «89». Пост. в 1990 г. Воспр.: S. Khromchenko. Azerbaijan Fine Arts of the XX Century // Arts & the Islamic World. — London, 1998, № 33.



119. **Разговор.** 1980-е. Х., м. 92 x 90. № 15750 III
Пост. в 2002 г. из РОСИЗО МК РФ.

120. **Размышление.** 1980-е. Х., м. 102 x 105. № 15751 III
Пост. в 2002 г. из РОСИЗО МК РФ.



121. **Разговор.** 1989. Х., м. 92 x 122. № 15752 III
Пост. в 2002 г. из РОСИЗО МК РФ.



122. **Утро (Вдохновение).** 1990. Х., м. 94,5 x 90. № 15753 III
Пост. в 2002 г. из РОСИЗО МК РФ.

ГУРИЦКИЙ ЛАЗАРЬ РОМАНОВИЧ (ГУРИТСКИ ЛАЗАР)

11.07.1906, Баку. — 19.08.1961, Пятигорск. Живописец, художник-оформитель. 1928 — 1930 — член ОМАХРА и АХРА. 1931 — 1932 — член АЗОРРИИС. В 1923 — 1927 учился в Высшей художественной школе в Баку, в 1928 — 1930 — на курсах при АХР в Москве.

Музеи: АЗГМИ, Музей Азербайджанской литературы им. Низами.

Принимал участие в оформлении музея-квартиры Кирова в Баку (1930-е), дворца нефтяников в Краснодарске (1945), павильона Азербайджанской ССР на ВСХВ (1956).

Выставки: участник выставок с 1928 г.; выставка ОМХАЗ, 1928, Баку; 1-я выставка Азербайджанского общества работников революционного искусства, 1930, Баку; выставка произведений художников ССР Азербайджана, 1933, Москва, Всекохудожник; «Живопись и графика художников СССР», 1934, Филадельфия, США.

Литература: Л. Ремпель. Живопись Советского Закавказья. — М.-Л., 1932. Ил. 53, 54, 115; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. — М., 1957. С. 18; Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970. С. 16; Художники ССР Азербайджана. Каталог выставки / Вст. Н. Масляников, В. Чепелев. — М., 1933; К. Юон. Выставка искусства Азербайджана // Известия ВЦИК. 1933. 3 дек. Цит. по: Юон К.Ф. об искусстве. М., 1959. Т. 2. С. 15—16.

123. **Производство кирпича (Кустарное производство кирпича).** 1930. Х., м. 143 x 101. № 380 ДФ 1385
Пост. в 1931 г. через АЗОРРИИС. Приобретено у автора.



124. **Поле со жнецами.** 1930-е. Х., м. 125 x 125. № 5455 III
Пост. в 1967 г.

Гусейнов Ариф Шахбаз оглы

30.10.1943, Баку. График, художник книги. Член СХ СССР (1975), заслуженный художник Азербайджана (1992). В 1962 окончил АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1972 — АЗГХИ им. М.А. Алиева. С 2003 преподает в АХ Азербайджана.

Музеи: АЗГМИ, КГ Азербайджана.

Выставки: участник выставок с 1970 г.; наиболее полный список выставок см.: 100 иллюстраций художника Арифа Гусейнова. Каталог



Гуламов Фарман Самед оглы. Разговор. 1989

выставки / Вст. М. Наджафов. — Баку, б/г. Б/п; «Палитра дружбы», 1985, Баку, Москва, Прага; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР», 1986, Москва; «Искусство наций. 1992—2002», 2002, Москва; персональные — 1984, 1985, Москва; «WORLD OF AZERBAIJAN», 1998, Баку.

ЛИТЕРАТУРА: наиболее полный список литературы см.: 100 иллюстраций художника Арифа Гусейнова. Каталог выставки / Вст. М. Наджафов. — Баку, б/г. Б/п; кроме того: ПЕРВАЯ БИЕННАЛЕ ЗАКАВКАЗСКИХ РЕСПУБЛИК. Каталог выставки. — Тб., 1985. Б/п; ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР. Каталог выставки. / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 82; Ариф Гусейнов. Каталог выставки / Вст. М. Наджафов. — М., 1988; WORLD OF AZERBAIJAN. — Баку, 1998; Искусство наций. 1992—2002. Каталог выставки. — М., 2002. С. 21.



125. Иллюстрация к азербайджанским сказкам «Джиртдан». 1980

Б., тушь, перо, акв. 22 x 29. № 14810 III
Справа сверху в поле изображения надпись: «Бире Варды, Бире joxdu...» Пост. в 1988 г.



126. Иллюстрация к азербайджанским сказкам «Джиртдан». 1980

Б., тушь, перо, акв. 22 x 29. № 14811 III
Пост. в 1988 г.



127. Иллюстрация к азербайджанским сказкам «Джиртдан». 1980. Б., тушь, перо, аппликация, акв. 22 x 29. № 14812 III
Пост. в 1988 г.

Гусейнов Расул Исмаил оглы

29.10.1946, Баку. График. Член СХ СССР (1976). В 1964 окончил АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1970 — 1976 учился в ИЖСА им. И.Е. Репина у А. Пахомова и В. Ветрогонского. В 1978 работал в Творческой мастерской АХ в Баку у М. Абдуллаева и О. Эльдарова.

Музеи: Худ. фонд Азербайджанской ССР, АЗГМИ, Музей современного искусства, Германия.

Выставки: участник выставок с 1976 г.; Первая биеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР», 1986, Москва; «WORLD OF AZERBAIJAN», 1998, Баку; «EXLIBRIS», 2003, Баку; АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ИЛЛЮСТРАЦИИ, 2005, Баку, Стамбул, Сеул; персональная, 2000, Турция.

ЛИТЕРАТУРА: Первая биеннале Закавказских республик. Каталог выставки. — Тб., 1986. Б/п; ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 82; WORLD OF AZERBAIJAN. — Баку, 1998. С. 140—147. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ИЛЛЮСТРАЦИИ. — Баку, 2005; Гусейнов Расул. Каталог выставки. — Стамбул, 2000.



128. Рабочий с чайником. Из серии «На строительстве Шамхорской ГЭС». 1970-е
Б., сепия, соус. 59,9 x 43,3. № 11369 III
Пост. в 1987 г. от автора. Приобретено в 1988 г.



129. Арабчы Ашраф (Рабочий Ашраф). 1978
Б., восковая пастель. 49,2 x 64,3. № 11361 III
Пост. от автора в 1987 г. Приобретено в 1988 г.

Гусейнов Эльмас Мехти оглы

14.05.1937, Баку. Живописец, график. Член СХ Азербайджана (1970), заслуженный деятель искусств Азербайджана. В 1960 окончил АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1966 — Белорусский государственный театрально-художественный институт.

Музеи: АЗГМИ, МК Азербайджана.

Выставки: республиканские — 1972, 1973, Баку; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР», 1986, Москва; Первая биеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси.

ЛИТЕРАТУРА: Первая биеннале Закавказских рес-

публик. Каталог выставки. — Тб., 1986. Б/п; ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 28, 83.



130. Добыча нефти до революции. 1960-е
Б., линогравюра. 60 x 40. № 6292 III
Под отписком авторская надпись: «Добыча нефти до революции. Гусейнов Эльмас, год 1937, Баку 22 ул. Осипяна 386, кв. 78». Пост. в 1971 г.

Джафаров Асеф (Асаф) Алиескендер (Али Искандер) оглы

28.07.1927, Баку — 1999. Живописец. Заслуженный художник Азербайджанской ССР. В 1945 — 1950 учился в АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1951 — 1957 — в МГХИ им В.И. Сурикова у В. Нечитайло и Ф. Решетникова.

Музеи: АЗГМИ, МК Азербайджана.

Выставки: республиканские — 1962, 1964, 1966, 1970, 1972, 1973, Баку; Выставка произведений молодых художников Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, 1957, Москва; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР» (декадная), 1959, Москва; «Наш современник», 1963, Баку; «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; «Советские художники об Индии», 1970, Москва; Первая биеннале Закавказ-

ских республик, 1986, Тбилиси; персональные — 1965, 1977, 1979, 1998, Баку; 1983, Москва.

ЛИТЕРАТУРА: Асаф Джафаров. — Баку, 1958; Живопись Азербайджанской ССР. 1960-е. Альбом / Вст. М. Наджафов. — М., 1976. С. 34, 35, 36, 37; Асаф Джафаров. Живопись. Альбом / Вст. Н. Габиров. — М., 1981.



131. **Выбор браслета. (Девушки, выбирающие браслет).**

1957. Х., м. 186 x 110. № 4473 III

Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1957 г.

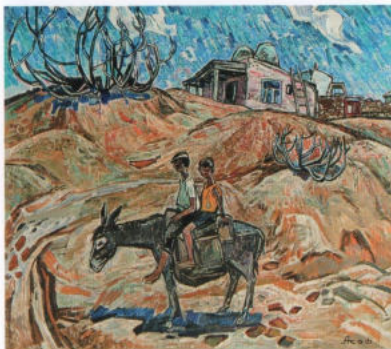
со Всесоюзной художественной выставки. Воспр.: открытка. — М., 1958;

Воспр.: Н. Габиров, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Живопись, скульптура, графика. Очерки. — М., 1960. С. 96; Искусство Советского Азербайджана. Живопись, графика, скульптура / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970, цв. вклейка; Н. Габиров. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, 1982. С. 166; Джафаров Асаф. Альбом / Вст. Н. Габиров. — М., 1981; М. Наджафов. Асаф Джафаров. — М., 1965; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 28; Первая биеннале Закавказских республик. Каталог выставки. — Тб., 1986. Б/п.

132. **Перед окном. Натюрморт.** 1966

Х., м. 80 x 80. № 6876 III

Пост. в 1973 г.



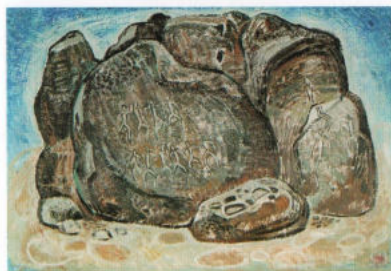
133. **Золотые пески.** 1969. Х., м. 100 x 100. № 6875 III

Пост. в 1973 г.



134. **Весна.** 1976. Х., м. 80 x 80. № 11229 III

Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



135. **Кобыстан.** 1970-е. К., м. 50 x 70. № 11228 III

Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.

Джемаль Джахид (Джаид) Шамиль оглы

15.11.1928, с. Полаблы (Азербайджан). Живописец, график, монументалист, художник книги, сценограф. Член СХ ССР (1946). В 1942 — 1945 учился в АЗГХУ им. А. Азимзаде у К. Ханларова, в 1945 — 1950 — в МГХИ им. В.И. Сурикова на отделении театрально-декорационной живописи у В. Фаворского, И. Чекмазова. В 1962 — 1964 преподавал в Улан-Баторском педагогическом институте, с 1971 — в МАИ.

Музеи: АЗГМИ, МК Азербайджана.

Выставки: участник выставок с 1953 г.; республиканские — 1966, 1968, Баку; персональные — «По Монголии», 1968, Москва; 1980, Баку.

Литература: Н. Габиров. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, 1982. С. 164, 166; Г. Анисимов. Живые краски Апшерона. — Баку, 1978. С. 142—154; Джахид Джемаль. Каталог выставки. — Баку, 1980.

Сочинения: Люди и легенды // Советская культура. 10.07.1965; Песни моринхура // Советская культура. 13.11.1966.



136. **Поэт Яву Хулуан (Хулан).** Из серии «По Монголии».

1967. Б., темпера. 70 x 55. № 5572 III

Слева внизу подпись: «Gahid Gemal-67».

Пост. в 1969 г. из ДХВП. Приобретено с персональной выставки «По Монголии», 1968, Москва.



137. **Верблюды скачки.** Из серии «По Монголии».

1967. К., гуашь. 44 x 60. № 5573 III

Слева внизу подпись: «gahli», дата: «1967» и название: «Гоби». Пост. в 1969 г. из ДХВП. Приобретено с персональной выставки «По Монголии», 1968, Москва.

Зейналов Намик Мамед Али оглы

22.05.1947, Баку. Живописец. Член СХ СССР (1977), лауреат премии Ленинского комсомола Азербайджанской ССР, почетный член Демократического фронта освобождения Палестины. В 1968 окончил АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1975 — АЗГХИ им. М.А. Алиева.

Музеи: АЗГМИ.

Выставки: участник всесоюзных и республиканских выставок с 1972 г.; персональная — 1983, Баку.

Литература: Намик Зейналов. Живопись. Каталог выставки. М., 1983.



138. **Портрет палестинки.** 1980-е. Х., м. 130 x 110.

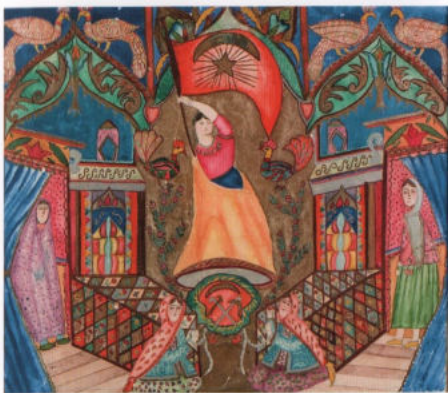
№ 14805 III. Пост. в 1988 г.

ИСКАНДЕРОВА ГЮЛЬБИКЕ

Биографических данных не выявлено. В 1920-е училась на отделении прикладных искусств Высшей художественной школы в Баку.

Выставки: «Труд и искусство женщины Советского Востока», 1931, Москва, ГМВК; Выставка произведений художников ССР Азербайджана, 1933, Москва, Всеохудожник; «Реальность и миф в искусстве Советского Востока», 1995, Москва, ГМИНВ.

Литература: S. Khromchenko. An Alien World — No Longer Alien // Science in Russia. 1998, № 6. P. 71—78.



139. Эскиз для вышивки «Снятие чадры». Конец 1920-х б., акв., гуашь. 32 x 37. № 1685 НВ III Пост. в 1963 г. Приобретено с выставки «Труд и искусство женщины Советского Востока», 1931 г., Москва, ГМВК. Выст.: «Реальность и миф в искусстве Советского Востока», 1995, Москва, ГМИНВ. Воспр.: S. Khromchenko. Azerbaijan Fine Arts of the XX Century // Arts & the Islamic World. — London, 1998, № 33. P. 74; S. Khromchenko. An Alien World — No Longer Alien // Science in Russia. — М., 1998, № 6 (обложка, P. 77). Вышивка, выполненная по эскизу, находится в фонде тканей ГМИНВ (№ 4813 III).

ИСМАИЛОВ РАФИЗ РЗА ОГЛЫ

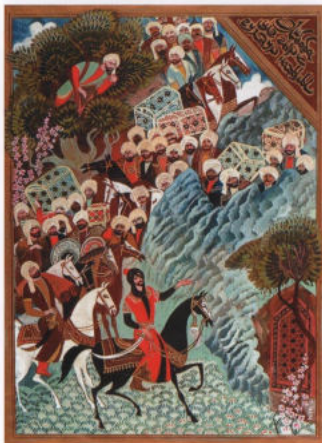
30.03.1939, Баку. Художник книги, театра и кино. Член СХ СССР, народный художник Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР им. Ахундова (1978). В 1958 — 1962 учился в АЗГХУ им. А. Азимзаде у К. Ханларова; в 1966 — 1972 — во ВГИКЕ

у К. Морозова, Б. Нивинского (дипломная работа: «Эскиз декораций и раскадровки к кинофильму «Подвиг длиною в жизнь»). С 1972 художник студии Азербайджанфильм. В 2004 — 2005 работал художником-постановщиком ряда оперных и балетных спектаклей в театрах Азербайджана. В 2005 — главный художник-постановщик Дней культуры Азербайджана в Москве.

Музеи: АЗГМИ.

Выставки: участник выставок с 1963 г.; всеююзная художественная «СССР — наша Родина», 1973, Москва; республиканские — 1963, 1972, Баку; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР», 1986, Москва.

Литература: Республиканская художественная выставка «Наш современник». Каталог. — Баку, 1963. С. 34; Республиканская художественная осенняя выставка. Каталог. — Баку, 1965. С. 25; Всеююзная художественная выставка «СССР — наша Родина». Каталог. — М., 1973. С. 82; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР». Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 98; // Искусство кино. 1972. № 3. С. 192; // Творчество. 1973. № 6. С. 8 (ил.); // Советский экран. 1974. № 7. С. 13; // Советский экран. 1974. № 10. С. 15; // Искусство кино. 1975. № 2. С. 191; И. Левин. Подвиг длиною в жизнь // Культура. 2006. № 1.



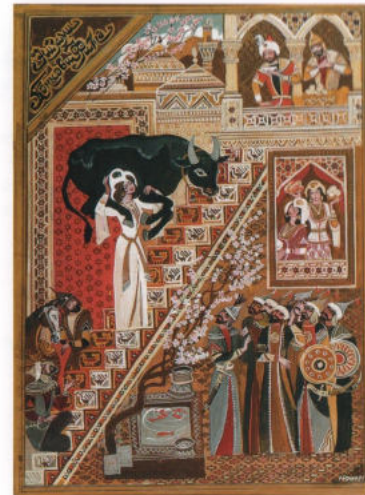
140. Сим-сим, открой дверь. Иллюстрация к сказке «Али-баба и 40 разбойников». 1984. Б., гуашь, акв., бронза. 46 x 33. № 11262 III Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



141. Касим отправляется в горы. Иллюстрация к сказке «Али-баба и 40 разбойников». 1984. Б., гуашь, акв., бронза. 45 x 33. № 11263 III Справа внизу подпись автора и дата: «Рафиз — 84». Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



142. Нушиван и совы. Из серии иллюстраций к произведениям Низами. 1983. Б., акв., гуашь, бронза, 45 x 33. № 11264 III Справа внизу подпись автора и дата: «Рафиз — 83». Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



143. Фитнэ. Из серии иллюстраций к произведениям Низами. 1983. Б., акв., гуашь, бронза. 45 x 33. № 11265 III Справа внизу подпись автора и дата: «Рафиз — 83». Пост. в 1987 г. Приобретено у автора. Фитнэ (аз.) — слухи, раздоры, беспорядки, соблазн.

КАРЯГДЫ ДЖАЛАЛ МАГЕРАМ ОГЛЫ

15.06.1914, г. Шуша. (Азербайджан) — 1.01.2000, Баку. Скульптор. Народный художник Азербайджанской ССР (1960). В 1928 — 1932 учился в АЗ ГХТ у А. Косичкина, в 1934 — 1937 — в АХ в Тбилиси у Я. Николадзе (не окончил). В 1933 преподавал рисунок в АЗ ГХТ. 1931 — 1932 — член АЗОРРИИС.

Музеи: АЗГМИ; барельефы для павильона Азербайджанской ССР на ВСХВ, монументальные скульптуры в Баку и др. городах.

Выставки: участник выставок с 1940 г.; «XXX лет Советских Вооруженных Сил», 1948, Москва; Всеююзная выставка работ молодых художников, посвященная 30-летию ВЛКСМ, 1948, Москва; республиканские — 1963, 1970, Баку; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР» (декадная), 1959, Москва; «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР», 1986, Москва.

Литература: Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова,

М. Наджафова. — М., 1970. С. 113, 178; Н. Габиров. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, 1982. С. 41; И. Светлов. Советский скульптурный портрет. — М., 1968. С. 46, 47; Н. Миклашевская. Становление и развитие искусства социалистического реализма в Советском Азербайджане. 1920 — 1945. — Баку, 1975. С. 14; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки. — М., 1986. С. 75.



144. ПОРТРЕТ СНАЙПЕРА, ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ЗИБЫ ГАНИЕВОЙ. 1948. Бюст. Гипс тонированный.
85 x 40 x 20. № 3439 III
Воспр.: Д. Карягды. Буклет. М., 1949. Пост. в 1950 г.
из ДХВП. Приобретено в 1948 г. с выставки «XXX лет
советских Вооруженных Сил».

КАСУМОВ (ГАСЫМОВ) НАДИР САДЫХ (САДЫГ) ОГЛЫ

22.05.1928 — 2002. Живописец. Член СХ СССР, народный художник Азербайджана (1992). В 1941 — 1946 учился в АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1947 — 1953 — в ИЖСА им. И.Е. Репина (дипломная работа: «С.М. Киров среди бакинских нефтяников»). В 1961 — 1968 преподавал в АЗГХУ им. А. Азимзаде.

Музеи: МК Азербайджана; Государственный центральный музей современной истории России, Москва; Центральный музей Ленина, филиал в Баку, ГТГ.

Выставки: всесоюзная художественная «40 лет ВЛКСМ», 1958, Москва; республиканские — 1963, 1964, 1966, 1968, 1970, 1972,

1973, 1975, Баку; «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; Выставка работ Н. Касумова, Э. Рзакулиева, Э. Шахтахтинской, 1967, Москва, Каунас; Первая биеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР», 1986, Москва.

Литература: Живопись Азербайджанской ССР. 1960-е. Альбом / Вст. М. Наджафов. — М., 1976. С. 40—41; Н. Габиров. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, 1982. С. 166; М. Наджафов. Искусство Азербайджана. Живопись. — Баку, 1983. С. 14; Г. Кучеренко. Героическое в искусстве. — М., 1980. С. 101; Г. Анисимов. Живые краски Апшерона. — Баку, 1978. С. 56; О. Никулина. Проблемы развития советской пейзажной живописи. — М., 1982. С. 104; С. Червоная. Взаимодействие художественных культур народов СССР. — М., 1982. С. 142; Р. Рафизаде. НАДИР КАСУМОВ. — Баку, 1969; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 36; Первая биеннале Закавказских республик. Каталог выставки. — Тб., 1986. Б/п.



145. БАКИНСКИЙ ПОРТ. 1958. Х., м. 89 x 209. № 4610 III
Пост. в 1960 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с
выставки «40 лет ВЛКСМ».

КЕРИМОВ ЛЯТИФ ГУСЕЙН ОГЛЫ

17.11.1906, г. Шуша (Азербайджан) — 1992, Баку. Прикладник. Народный художник Азербайджанской ССР (1960), лауреат Государственной премии СССР. Учился в школе миниатюры Г. Бехзада в Тебризе. В 1924 — 1928 учился на историческом факультете Тегеранского университета (не окончил).

Музеи: АЗГМИ, МНИ; монументально-декоративные работы в Баку, Москве (павильон Азербайджанской ССР, ВСХВ, 1939).

Выставки: всемирные: 1937, Париж; 1958, Брюссель; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР» (декадная), 1959, Москва; «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР», 1986, Москва; персональные — 1954, Москва; 1977, Баку; 1978, Тбилиси.

Литература: М. Тарланов. Ляtif Керимов. — М., 1955; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 102; Ляtif Керимов. Буклет. — М., 1965; Каталог выставки произведений народного художника Азербайджанской ССР, лауреата Государственной премии СССР Ляtif Керимова. — Баку — М., 1988.

Сочинения: Л. Керимов. Азербайджанский ковер. — Баку-Л., 1961. Т. 1; 1983. Тт. 2—3. Его портрет выполнен М. Абдуллаевым (Х., м. 152 x 92).

146. Эскиз ниши для зала «Лейла и Меджнун» в музее Низами в Баку. (Подлинник в гипсе). 1940 Б., перо, тушь, акв. 22,5 x 31. № 3980 III
Пост. в 1956 г.

147. ОБРАМЛЕНИЕ ФИГУРНОЙ АРКИ. Эскиз архитектурного украшения для павильона Азербайджанской ССР на ВСХВ (подлинник в меди). 1950 Б., перо, тушь. 25 x 19. № 3981 III. Пост. в 1957 г.

148. Эскиз панно с изображением вазы с фруктами для внешнего оформления павильона Азербайджанской ССР на ВСХВ. (Подлинник в гипсе.) 1939 Б., тушь, перо. 13 x 9,8. № 3982 III
Пост. в 1956 г.

149. Эскизы фризов для художественного фонда Азербайджана. (2 рисунка.) 1940. Б., тушь, акв. 28,3 x 17,5. № 3983 III
Пост. в 1956 г.

150. Эскизы фризов для художественного фонда Азербайджана. (5 рисунков.) 1939 Б., тушь, перо, акв. 30,3 x 22. № 3984 III
Пост. в 1956 г.

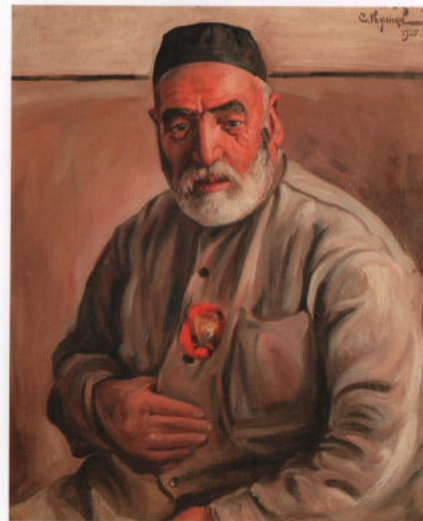
151. Эскиз панно для павильона Азербайджанской ССР на ВСХВ. 1939. Б., тушь, перо, акв. 25,8 x 11,5. № 3985 III
Пост. в 1956 г.

КУЛИКОВ СЕРГЕЙ (СЕРАФИМ) ИВАНОВИЧ

1878 — 1943 (?) Других сведений не выявлено

Выставки: Выставка С. Олейникова, В. Пиралова, Б. Телингатера, С. Куликова и др., 1911, Баку; Выставка произведений художников ССР Азербайджана, 1933, Москва, Всесоюзный; Москва; 7-я выставка АХРР «Революция, быт и труд», 1925, Москва; 8-я выставка АХРР «Жизнь и быт народов СССР», 1926, Москва; групповая, 1947, Саратов.

Литература: Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970. С. 52; Художники ССР Азербайджана. Каталог выставки / Вст. Н. Масляников, В. Чепелев. — М., 1933; К. Юон. Выставка искусства Азербайджана // Известия ВЦИК. 1933. 3 дек. Цит. по: Юон К.Ф. об искусстве. М., 1959. Т. 2. С. 15—16.



152. ПОРТРЕТ ГЕРОЯ ТРУДА ШИРМАМЕДОВА. 1925 Х., м. 69 x 60. № 1647 III
В правом нижнем углу подпись: «С. Куликов» и дата: 1925». Пост. в 1933 г. из Заключочной комиссии НКП. Воспр.: Художники ССР Азербайджана. Каталог выставки / Вст. Н. Масляников, В. Чепелев. — М., 1933. Выст.: «Реальность и миф в искусстве Советского Востока», 1995, Москва, ГМИИВ.

153. ПОРТРЕТ ГЕРОЯ ТРУДА ХУДАТАШОВА. 1930-е Х., м. 70 x 57. № 12339 III Пост. в 1967 г.

Курбанов Эльдар Гаджи-Баба оглы

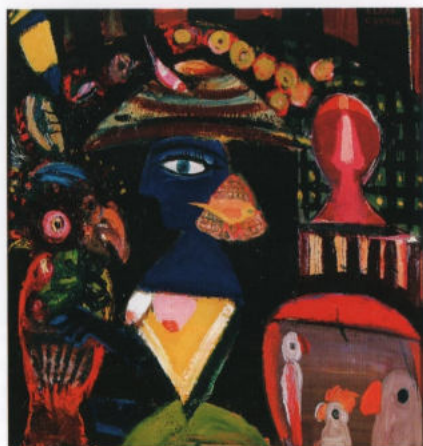
20.01.1948, Баку. Живописец, художник театра. Член СХ СССР (1979), заслуженный художник Азербайджана (2002). В 1965 — 1969 учился в АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1981 — 1986 — в АПИ им. В.И. Ленина в Баку на факультете художественной графики. **2001 — 2002** преподаватель в АХ Азербайджана. С **2003** художник-постановщик Азербайджанского государственного театра музыкальной комедии.

Музеи: ГТГ, СХ Азербайджана, СХ РФ, МК РФ.

Выставки: участник выставок с **1973** г.; «Все песни Азербайджана», групповая, **1988**, Москва, ЦДХ; групповая, **1990**, Хьюстон, США; персональные — **1987, 1995, 1996, 1998, 2008**, Баку; **1992**, Москва; **1997**, Берлин, Стамбул; **2001**, Лондон.

Литература: Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., **1986**; YENI GALEREYA / Вст. Д. Вагабова. — Баку, **2005**. Эльдар Курбанов. Альбом. — Баку, **2008**.

154. Люди и птицы. Диптих. **1988**. Х., м., типографская краска. 116 х 228. № 15755 III (1,2) Пост. в **2002** г. из РОСИЗО МК РФ.



155. Цветочный магазин. **1988**. Х., м., типографская краска. 114 х 115. № 15756 III Пост. в **2002** г. из РОСИЗО МК РФ.

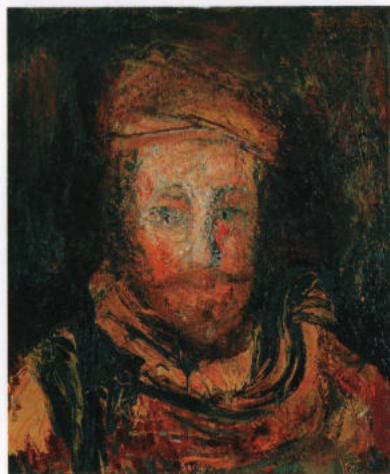
Кязимов Аббас Алескер оглы

1.01.1956, Баку. Живописец, график. Член СХ Азербайджана, член Международной конфедерации художников. **1978** — окончил АЗГХУ им. А. Азимзаде, **1985** — окончил АЗГХИ им. М.А. Алиева.

Музеи: ГТГ, Калининградский художественный музей, Кутаисская картинная галерея.

Выставки: участник выставок с **1979** г.; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР», **1986**, Москва; «Арт-миф», **1990**, Москва; персональные — **1986, 1993, 1994, 1996, 1995**, США.

Литература: Живопись Азербайджанской ССР. **1960-е**. Альбом / Вст. М. Наджафов. — М., **1976**. С. 45; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., **1986**. С. 3.



156. Портрет художника. **1983**. Х., м., 62 х 52. № 11237 III Пост. в **1987** г. Приобретено у автора.

Кязимов Давуд Мехти оглы

26.11.1926, Баку. Живописец, график, художник книги. Член СХ СССР. В **1941—1945** учился в АЗГХУ им. А. Азимзаде, с **1947** преподавал там же.

Выставки: Всесоюзная художественная «40 лет ВЛКСМ», **1958**, Москва; республиканская, **1968**, Баку.

Литература: Н. Габиев. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, **1982**. С. 166; Живопись Азербайджанской ССР. **1960-е**. Альбом / Вст. М. Наджафов. — М., **1976**. С. 45; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., **1986**. С. 36.

157. Портрет Шуши Азизовой (Портрет колхозницы).

1958. Х., м. 118 х 80. № 4471 III

Справа внизу подпись: «Д. Кязимов» и дата: «1958».

Пост. в **1959** г. из ДХВП. Приобретено в **1958** г. с

выставки «40 лет ВЛКСМ».

Мамедов Али-Ага Габиев

1911, с. Амираджаны (г. Баку) — **1990**, Баку.

График. Первый офортист Азербайджана.

В **1928 — 1933** учился в АЗГХУ им. А. Азимзаде,

в **1934 — 1941** — в МГХИ им В.И. Сурикова

на графическом факультете у А. Доброва,

Н. Радлова, И. Грабаря.

Музеи: АЗГМИ

Выставки: персональная — **1972**, Баку.

Литература: Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., **1970**; М. Тарланов. А. Мамедов. Каталог выставки к 60-летию со дня рождения и 35-летию творческой деятельности. — Баку, **1972**; Е. Журавлева. Искусство Советского Азербайджана // Искусство. **1933**. № 6. С. 77—86.



158. Сталин и бакинские рабочие. **1941**

Б., офорт. 19,5 х 27. № 3442 III

Пост. в **1950** г. из ДВП. Аналогичный оттиск хранится в АЗГМИ.

Мамедова Амина Ахмед кызы

5.12.1912, Баку. — (?) Прикладник.

В **1929 — 1933** училась в АЗГХТ в Баку на театральном-декорационном отделении (дипломная работа — «Культработа среди курдов»). Позднее работала под руководством Л. Керимова над созданием рисунков ковров, одежды и бытовых предметов.

Выставки: Выставка произведений художников ССР Азербайджана, **1933**, Москва, Всекохудожник; VII выставка произведений художников-женщин Азербайджана, **1957**, Баку.

Литература: Н. Миклашевская. Становление и развитие искусства социалистического реализма в Советском Азербайджане. — Баку, **1974**. С. 40; Художники ССР Азербайджана. Каталог выставки / Вст. Н. Масляников, В. Чепелев. — М., **1933**; Е. Журавлева. Искусство Советского Азербайджана // Искусство. **1933**. № 6. С. 77—86; В. Крымский. Выставка искусства Советского Азербайджана // Творчество. **1934**. № 1; К. Юон. Выставка искусства Азербайджана // Известия ВЦИК. **1933**. 3 дек. Цит. по: Юон К.Ф. об искусстве. М., **1959**. Т. 2. С. 15—16.



159. Культработа среди кочевников (Культработа

среди курдов). **1933**. Х., м. 77 х 97,5. № 1652 III

Пост. в **1933** г. из ГЗК. Приобретено с выставки

произведений художников ССР Азербайджана, Москва, Всекохудожник. Воспр.: // Творчество. **1934**. № 1. С. 11. Выст.: «Реальность и миф в искусстве Советского Востока», **1995**, Москва. ГМИИВ.

МАМЕДОВ ИСМАИЛ АСАД ОГЛЫ

31.03.1948, Баку. Живописец, график, художник театра, книги и кино. Член СХ СССР (1978), член Союза журналистов Азербайджана (1994), заслуженный художник Азербайджанской ССР (2002), лауреат премии «Умай» (1999 — 2000). В 1963 — 1968 учился в АзГХУ им. А. Азимзаде, в 1968 — 1974 — в ИЖСА им. И.Е. Репина на отделении скульптуры. В 1980 — 1982 участвовал в творческих симпозиумах в Сенеже (Россия). В 2000 — 2001 преподавал сценографию в АзГХИ им. М.А. Алиева. В 1996 — 2003 оформил более 20 спектаклей в театрах Азербайджана. С 1998 — главный художник Азербайджанского театра музыкальной комедии.

МУЗЕИ: Дирекция выставок, Москва; Музей искусств, Монголия. Частные собрания

ВЫСТАВКИ: участник выставок с 1976 г.; «Пятеро из Баку», 1987, Москва; «WORLD OF AZERBAIJAN», 1998, Баку; «НЕИЗВЕСТНЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ», 2005, Баку; персональные — 1985, 1993, Баку; 1993, Стамбул; 2001, Лондон.

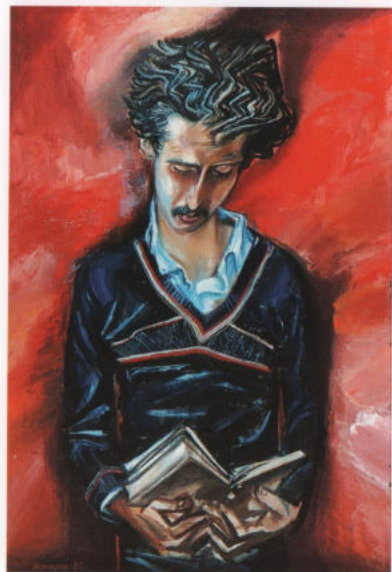
ЛИТЕРАТУРА: А. Васильев. Художник Исмаил Мамедов. — Баку, 2003 (англ. яз.); «WORLD OF AZERBAIJAN». — Баку, 1998; Д. Вагабова. НЕИЗВЕСТНЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ. Каталог выставки. — Баку, 2005.



160. Пробуждение (Женщинам Востока посвящается). 1982. Х., м. 156 x 156. № 14104 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



161. Народная мастерица. 1977. Х., м. 70 x 65. № 11242 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



162. Портрет молодого человека с книгой. 1981
Х., м. 90 x 60,5. № 12727 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.

163. Продавец цветов. 1977. Б., уголь. 60 x 33. № 12719 III
Слева внизу надпись: «Исмајил 1977»
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.

МАМЕДОВ МАМЕД Р.

1912 — 1986. Других биографических данных не выявлено. В 1930-е учился в АзГХТ, в 1930-е принял участие в творческих поездках в винодельческий совхоз Гедабекского района.

МУЗЕИ: АЗГМИ.

ВЫСТАВКИ: Выставка произведений художников ССР Азербайджана, 1933, Москва, Всекохудожник; Москва; персональные — 1932, 1936, 1937, Баку.

ЛИТЕРАТУРА: Художники ССР Азербайджана. Каталог выставки / Вст. Н. Масляников, В. Чепелев. — М., 1933.



164. Сбор винограда. 1933. Х., м. 71 x 107. № 2762 III
Справа внизу подпись: «М.Р. Мамедов» и дата «1933». Пост. в 1933 г. из ГЗК. Приобретено с Выставки произведений художников ССР Азербайджана, 1933, Москва, Всекохудожник. Воспр.: // Искусство. 1933. № 6. С. 78. Выст.: «Реальность и миф в искусстве Советского Востока», 1995, Москва, ГМИИВ.

МАМЕДОВ ЭЛЬДАР МУРСАЛ ОГЛЫ

20.03.1951, Баку. Прикладник. Член СХ СССР. В 1973 — 1978 учился в ЛВХПУ им. В.А. Мухомовой в В. Мареева.

МУЗЕИ: Музей экспериментальной студии керамики в Кечкемете, (Венгрия), Азербайджанский государственный музей ковра, Баку.

ВЫСТАВКИ: «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР», 1986, Москва.

ЛИТЕРАТУРА: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 106.



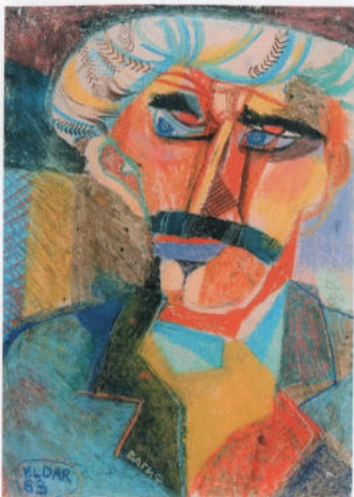
165. Завтрак в мастерской художника. 1977
Б., восковая пастель. 20 x 30. № 11267 III
Справа вдоль кромки вертикальная надпись: «Berlin. Biltina Atelier». Ниже горизонтально: «Reingard Elke». Вверху в круге дата: «77». Приобретено в 1987 г. у автора.



166. Электрик. 1977. Б., восковая пастель. 25 x 28. № 11268 III
Справа внизу надпись: «LEL» и дата: «77», ниже: «m. Vihera. Leningrad». Приобретено в 1987 г. у автора.



167. БАКИНСКОЕ МЕТРО. 1983. Б., восковая пастель, коллаж. 21 x 31. № 11266 III
Справа сверху подпись: «Eldar». Приобретено в 1987 г. у автора.



168. ПОРТРЕТ СЕДОГО ЧЕЛОВЕКА. 1983. Б., восковая пастель. 30 x 20. № 11269 III
Слева внизу в овальном картуше подпись автора: «Eldar» и дата: «83». Правее, на лацкане пиджака надпись: «Вагиф». Приобретено в 1987 г. у автора.



169. ПОРТРЕТ В ПОЛОСАТОМ ШАРФЕ. 1984. Б., восковая пастель. 30 x 23. № 11270 III
Справа у плеча мужчины подпись: «Eldar». Приобретено в 1987 г. у автора.

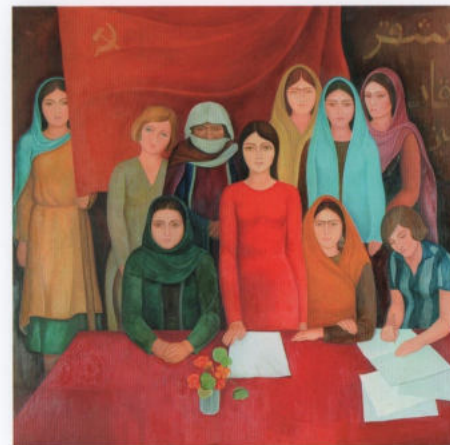
МАНАФОВА-НАМИТОВА
(НАМИТОВА-МАНАФОВА)

САРА МАМЕД АГА КЫЗЫ
19.09.1932, Баку. — 31.03.2008, Баку. Живописец, график. Член СХ СССР (1969). В 1956 окончила АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1965 — АХ в Тбилиси.

Музеи: АЗГМИ им. Р. Мустафаева.

Выставки: республиканские — 1968, 1973, 1975, Баку; «Искусство Советских республик Средней Азии и Закавказья», 1982, Москва, ГМИИВ; «Восток в творчестве московских художников, 1970 — 1980 годы», 1985, Москва, ГМИИВ; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР», 1986, Москва; групповая (совместно с Гуламовым Ф. и Мамедовым И.), 1987, Москва; «Мир Физули», 1995, Баку; «WORLD OF AZERBAIJAN», 1998, Баку.

Литература: Н. Габиров. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, 1982. С. 167; Живопись Азербайджанской ССР. 1960-е. Альбом / Вст. М. Наджафов. — М., 1976. С. 65; Республиканская выставка. Каталог. — Баку, 1975. С. 28; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 52; Сара Намитова-Манафова. Живопись. Каталог выставки. — М., 1987; «WORLD OF AZERBAIJAN». — Баку, 1998.



170. ПЕРВЫЙ СЪЕЗД ЖЕНЩИН ВОСТОКА. 1970-е
Х., м. 155 x 148. № 7386 III
Пост. в 1976 г. Воспр.: Искусство Советских республик Средней Азии и Закавказья. — М., 1982, ГМИИВ.
Цв. обложка.

171. ВЬЕТНАМСКИЕ ДЕВУШКИ (ДЕТИ И БАБОЧКИ). 1970-е
Х., м. 60 x 60. № 10054 III. Пост. в 1973 г.

МЕХТИЕВ РАФИК МАХМУД ОГЛЫ
10.06.1933. График, художник книги. Член СХ СССР, народный художник Азербайджана (1994). В 1948 — 1953 учился в АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1959 окончил МГХИ им. В.И. Сурикова.

Музеи: АЗГМИ.

Выставки: участник выставок с 1958 г., республиканские — 1962, 1963, 1968, 1970, Баку; «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР», 1986, Москва; «Искусство наций. 1992 — 2002», 2002, Москва.

Литература: Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 83; Искусство наций. 1992 — 2002. Каталог выставки. — М., 2002. С. 21.



172. В ГОРОДЕ. Из серии «Азербайджан в начале 1920-х годов». 1967. Б., цветная линогравюра. № 6318 III
Пост. в 1971 г.

Мамедов Эльдар Мурсал оглы. ПОРТРЕТ СЕДОГО ЧЕЛОВЕКА. 1983



ПОРТРЕТ В ПОЛОСАТОМ ШАРФЕ. 1984



173. **Сельский двор.** Из серии «Наше село». 1970
Б., офорт, смешанная техника. 65 x 80. № 7073 III
Пост. в 1973 г.

МИРЗАДЕ БЕЮК АГА МЕШАДИ ОГЛЫ

21.02.1921, Баку. Живописец, художник театра. Член СХ СССР, лауреат Гос. премии Азербайджанской ССР им. У. Гаджибекова. В 1935 — 1939 учился в АЗГХТ на театрально-декорационном отделении у Г. Пиралова (дипломная работа: «Эскизы декораций к пьесе Д. Джабарлы «1905 год»); в 1940 — 1941 учился в МГХИ им. В.И. Сурикова у А. Лентулова (не окончил). В 1940-е преподавал в АЗГХУ им. А. Азимзаде.

Музеи: МК Азербайджана, АЗГМИ.

Выставки: всесоюзная художественная, 1946, Москва; республиканские — 1940, 1964, 1966, Баку; Осенняя выставка, 1946, Баку; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР» (декадная), 1959, Москва; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР», 1986, Москва; «Искусство наций. 1992 — 2002», 2002, Москва; персональные — 1960, 1981, Баку; 1984, Москва.

Литература: Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970. С. 89; Живопись Азербайджанской ССР. 1960-е. Альбом / Вст. М. Наджафов. — М., 1976. С. 53, 54, 55; Н. Габиров. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, 1982. С. 42, 47, 166; Н. Габиров. Мирзаде. — М., 1959; В. Корзухин. Мирзаде Бейюк Ага. М., 1980; Осенняя выставка. Каталог. — Баку, 1947. С. 8; Бейюк Ага Мирзаде. Каталог выставки / Вст. В. Корзухин. — М., 1984; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Ката-

лог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 44; Искусство наций. 1992 — 2002. Каталог выставки. — М., 2002. С. 21.



174. **НАТЮРМОРТ С КРАСНЫМ ЗОНТОМ.** 1946. Х., м. 74 x 112.
№ 3151 III
Пост. в 1946 г. из ГЗК. Приобретено в 1946 г. со Всесоюзной художественной выставки.
Воспр.: Н. Габиров. Мирзаде. — М., 1959. С. 43.



175. **НА НЕФТЯНЫХ ПРОМЫСЛАХ.** 1947. Х., м. 119 x 191.
№ 3331 III
Пост. в 1947 г. из ГЗК. Приобретено в 1946 г. со Всесоюзной художественной выставки.

МИРДЖАДАДОВ МИРДЖАДАД МИР АШУМОВИЧ (ДЖАВАД МИРДЖАДАДОВ)

19.01.1923, Баку — 24.06.1992, Брест. Живописец, график, скульптор. Член СХ СССР (1975), заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР. В 1940 — 1949 учился (с перерывами) в АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1949 — 1955 занимался самообразованием: в музеях и библиотеках Ленинграда и Москвы изучал искусство народов Америки,

Индии, Тибета, Африки, классическое и новое западное искусство. В 1955 — 1966 жил в Бузовнах (пригород Баку) и работал над абстрактной скульптурой, рельефами и живописью. С 1970 жил в Баку, где занимался преимущественно живописью.

Музеи: ГТГ, АЗГМИ, МК Азербайджана, частные коллекции России, США, Голландии и др.

Выставки: республиканские — 1972, 1973, Баку; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР», 1986, Москва; «Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока», 1987, Токио; «Современная азербайджанская живопись», 1988, Калуга; персональные — 1987, Баку, Москва; 1989, 1990, Москва; 1991, Москва, ГМИИВ; 1992, Москва, ЦДХ; 1991, 1999, Дания.

Литература: Г. Анисимов. Живые краски Апшерона. — Баку, 1978. С. 111—120; FROM GULAG TO GLASNOST. — New York, 1995; Мирджавадов Джавад. Каталог выставки / Сост. Анар, З. Алиева. — Баку, 1986; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки. / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 44; Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока. Каталог выставки — Токио, 1987; Джавад Мирджавадов. Живопись. Каталог выставки / Вст. Рубаба. — М., 1988; Ф. Мустафаев. Восставшее солнце // Советская культура. 12.02.1988; S. Khromchenko. AZERBAIJAN FINE ARTS OF THE XX CENTURY // Arts & the Islamic World. — London. 1998. № 33. P. 74—79; L. Mirdjavadova. JAVAD. — Baku, 2002.

Сочинения: Д. Мирджавадов. Диалог // Молодость. 1988. № 2; Айтокуа. Биография с включением отрывков автобиографических очерков. — Баку, 2005; Интенция / Сост. Л. Мирджавадова. — Баку, 2005.

176. **ХЫРМАН (НА ТОКУ).** 1971. Х., м. 92 x 106. № 11240 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



177. **КОВКА (КОВКА ВУЙВОЛА).** 1972

Х., м. 76 x 54. № 11238 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора. Воспр.: S. Khromchenko. Azerbaijan Fine Arts of the XX Century // Arts & the Islamic World. — London. 1998. № 33. P.79.



178. **ЖЕНЩИНА С БУБНОМ.** 1977. Х., м. 71 x 66. № 10944 III
Слева у кромки арабская надпись. Пост. в 1987 г. Приобретено у автора. Воспр.: Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока. Каталог выставки. — Токио, 1987. № 25.

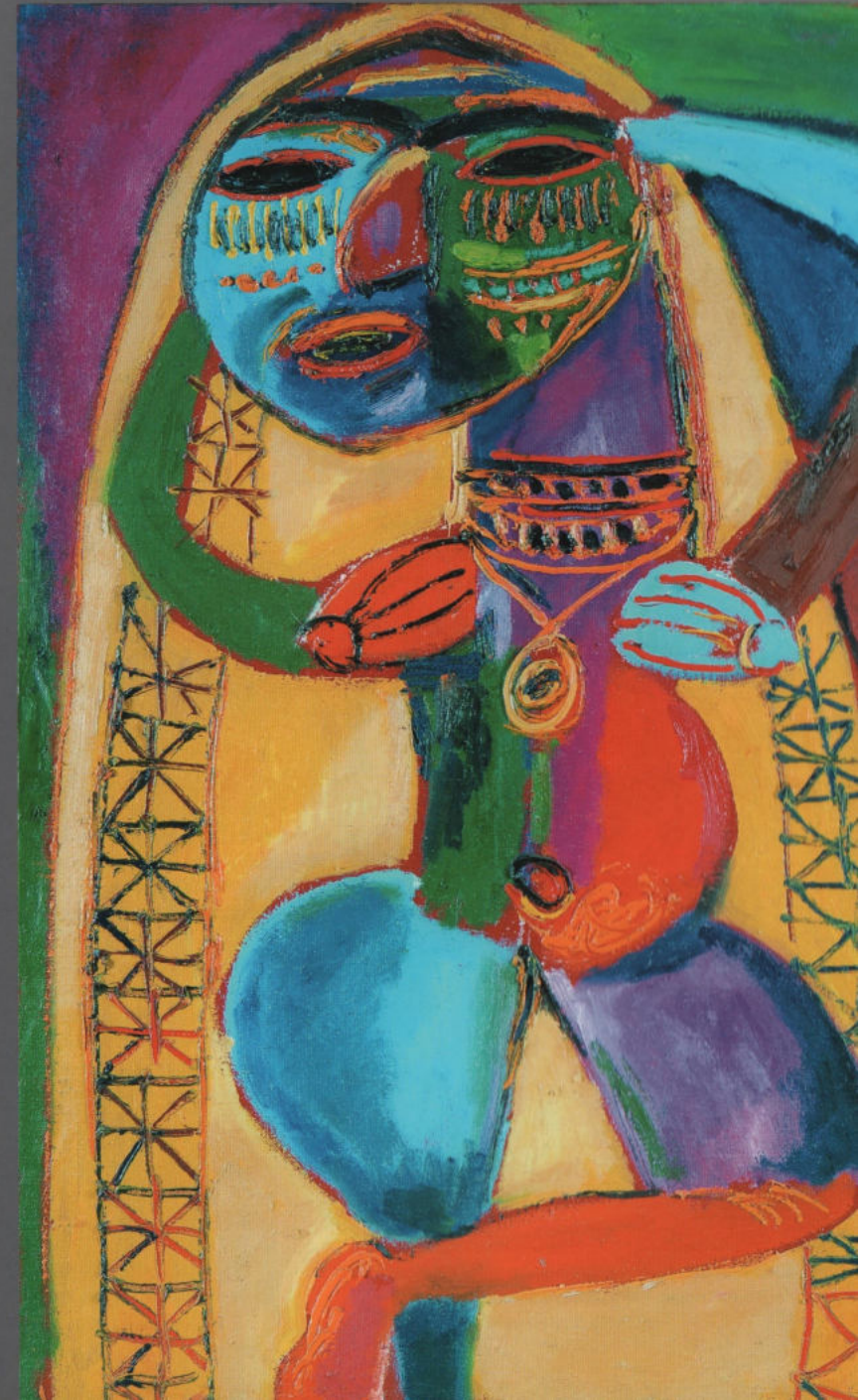


179. **В ШУБАНАХ.** 1982. Х., м. 73 x 80. № 11310 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



Мирджавадов Мирджавад Мир Ашумович. Женщина с бубном. 1977

Женщина в проеме (дверном). 1984





180. **ЖЕНЩИНА В ПРОЕМЕ (ДВЕРНОМ)**. 1984
Х., м. 109 x 69. № 11309 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.



181. **ОВДАН (У КОЛОДЦА)**. 1985. Х., м. 81 x 104. № 11239 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора.

МИСАУТОВА ЛАТИФА

Биографических данных не выявлено. В 1920-е училась на отделении прикладных искусств Высшей художественной школы в Баку.

ВЫСТАВКИ: «Труд и искусство женщины Советского Востока», 1931, Москва, ГМВК; «Реальность

и миф в искусстве Советского Востока», 1995, Москва, ГМИИВ.

ЛИТЕРАТУРА: Л. Ремпель. Живопись Советского Закавказья. — М.-Л., 1932. С. 115; Е. Журавлева. Искусство Советского Азербайджана // Искусство. 1933. № 6. С. 77—86.



182. **Эскиз вышивки «Пионеры»**. Конец 1920-х
Б., гуашь. 23 x 32. № 1653 НВ III
Слева на палатке арабская надпись и дата: «X 27». Пост. из АЗГНИИ в 1931 г. Приобретено в 1963 г. Выст.: «Труд и искусство женщины Советского Востока», 1931, Москва, ГМВК; «Реальность и миф в искусстве Советского Востока», 1995, Москва, ГМИИВ. Вышивка по эскизу находится в фонде тканей ГМИИВ (№ 1670 НВ III).

МУФИТ-ЗАДЕ (МУФИТЗАДЕ) ДЖАМИЛЬ МИР ЮСИФ ОГЛЫ

24.02.1934, Баку. График. Член СХ СССР (1962), заслуженный художник Азербайджана. В 1955 окончил АЗГХУ им. А. Азимзаде в Баку, в 1962 — Харьковский художественный институт.

МУЗЕИ: АЗГМИ, ГМИИ Узбекистана, частные коллекции Германии и др.

ВЫСТАВКИ: республиканские — 1963, 1964, 1968, 1970, 1972, 1975, Баку; групповые — 1977, Польша, 1978, Баку; «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; Первая биеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР», 1986, Москва; «WORLD OF AZERBAIJAN», 1998, Баку; персональная — 1977, Баку, Москва.

ЛИТЕРАТУРА: Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970; Д. Муфитзаде.

Альбом / Сост. Петров-Стромский. — М., 1978; А. Гаджиев, Н. Мехтиева. Муфит-заде. — М., 1978; Республиканская выставка. Каталог. — Баку, 1975. С. 8; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 83; Первая биеннале Закавказских республик. Каталог выставки. — Тб., 1986. Б/п; «WORLD OF AZERBAIJAN». — Баку, 1998.

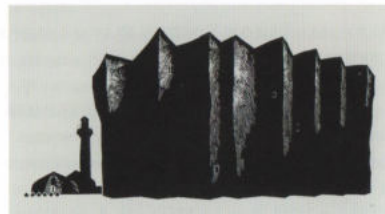


183. **ИЧЕРИ-ШЕХЕР (БАКИНСКАЯ КРЕПОСТЬ. ОБЩИЙ ВИД)**. Из серии «Старый Баку». 1966. Б., монотипия, смешанная техника. 61 x 87. № 6319 III
Пост. в 1971 г.



184. **СТАРЫЕ ДОМА**. 1960-е. Б., ксилография. 17 x 26. № 7081 III
В правом нижнем углу подпись: «Дж. Муфит-заде». Пост. в 1973 г.

185. **ЖИЛИЩА ПРЕДКОВ**. 1960-е. Б., ксилография. 24 x 13. № 7082 III
В правом нижнем углу подпись: «Дж. Муфит-заде». Пост. в 1973 г.



186. **ДВОРЕЦ ШИРВАНШАХОВ**. 1968. Б., ксилография. 15 x 25. № 7083 III

В правом углу под оттиском подпись: «Дж. Муфит-заде». Пост. в 1973 г.



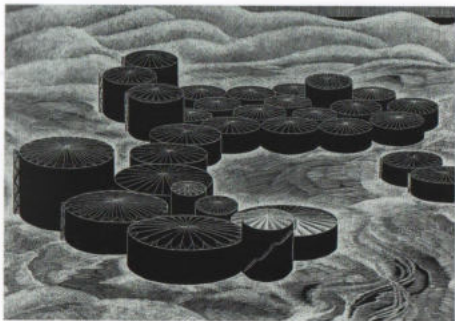
187. **СТАРАЯ УЛИЦА**. 1960-е. Б., ксилография. 26 x 16. № 7084 III
В правом нижнем углу подпись: «Муфит-заде». Пост. в 1973 г.



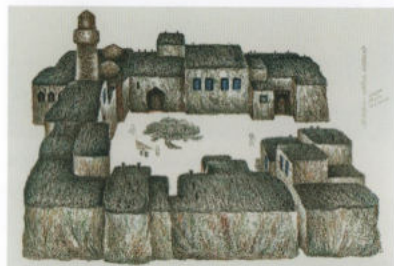
188. **ЭКСЛИБРИС ШИРАЛИ МУСАЛИМОВА**. 1970
Б., офорт, травление. 14 x 22. № 7085 III
В правом углу подпись: «Дж. Муфит-заде».



189. **СТАРОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ НЕФТИ**. ИЗ СЕРИИ «Советский Азербайджан». 1971—1973
Б., линогравюра. 49 x 70. № 7372 III
Пост. в 1975 г.



190. РЕЗЕРВУАРНЫЙ ПАРК. ИЗ СЕРИИ «СОВЕТСКИЙ АЗЕРБАЙДЖАН». 1971 — 1973 Б., линогравюра. 49 x 70. № 7373 II
Пост. в 1975 г.



191. ТУТОВОЕ ДЕРЕВО. ИЗ СЕРИИ «БАКИНСКАЯ КРЕПОСТЬ». 1984 Б., смешанная техника. 61 x 68. № 11362 III
Справа вверху надпись: «Баки-арма асрлар» и правее: «чама мути атачы». Приобретено в 1987 г. у автора.

НАДЖАФОВ ФАЗИЛЬ ИМАМВЕРДИ ОГЛЫ

16.02.1935, Баку. Скульптор. Член СХ СССР
В 1955 окончил АЗГУ им. А. Азимзаде в Баку,
в 1959 — МГХИ им. В.И. Сурикова.

Музеи: ГКГ Азербайджана, МК Азербайджана.

Выставки: республиканские — 1962; 1972, 1973; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР», 1986, Москва; Первая биеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси; «Искусство наций. 1992—2002», 2002, Москва.

Литература: Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970. С. 180; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР / Вст. Н. Габиев, Д. Новрузова — М., 1978. Б/п;

Г. Анисимов. Живые краски Апшерона. — Баку, 1978. С. 17-19; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 77; Первая биеннале Закавказских республик. Каталог выставки. — Тб., 1986. Б/п; Искусство наций. 1992 — 2002. Каталог выставки. — М., 2002. С. 22; Д. Вагабова. Неизвестные известные. Каталог выставки. — Баку, 2005.



192. ФОРМУЛА ЖИЗНИ II. 1990. Бронза, литье. 76 x 32 x 40. № 14243 III
Пост. в 1993 г. из ВХПО.
Приобретено у автора.

НАРИМАНБЕКОВ ТОГРУЛ ФАРМАН ОГЛЫ

7.08.1930, Баку. Живописец, график, монументалист, художник театра. Член корреспондент РАХ, народный художник Азербайджанской ССР (1967), лауреат Гос. премии СССР (1980), Гос. премии Азербайджанской ССР (1974) и премии Ленинского комсомола Азербайджанской ССР (1967). В 1945 — 1950 учился в АЗГУ им. А. Азимзаде,

в 1950 — 1955 — в Вильнюсском художественном институте, (с 1951 ГХИ Литовской ССР) на факультете монументальной, затем станковой живописи (дипломная работа — «Рыбаки Балтики»).

Музеи: ПТГ, ГКГ Азербайджана, АЗГМИ, Ульяновский музей изобразительных искусств, ГМИИ Республики Татарстан; монументальные росписи в Гяндже и др.

Выставки: наиболее полный список выставок см.: Тогрул Нариманбеков. Каталог выставки / Вст. М. Анар. — М., 1983. С. 7—9; кроме того: «Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока», 1987, Токио.

Литература: наиболее полный список литературы см.: Тогрул Нариманбеков. Каталог выставки / Вст. М. Анар. — М., 1983. С. 9; кроме того: А. Дегтярь. Тогрул Нариманбеков. Живопись. — М., 1984; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 52; Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока. Каталог выставки. — Токио. 1987; Д. Вагабова. Неизвестные известные. Каталог выставки. — Баку, 2005.



193. НАТЮРМОРТ. ГРАНАТЫ И ГРУШИ. 1961. Х., м. 70 x 100. № 5490 III

Слева внизу подпись: «Нариманбеков Тогрул». Пост. в 1968 г. из ДХВП. Приобретено в 1967 г. с персональной выставки Т. Нариманбекова. Воспр.: Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока. Каталог выставки. — Токио, 1987. — Ил. 35 (под названием «Натюрморт с гранатами»).



194. НАТЮРМОРТ С ДЕВОЧКОЙ. 1968. Х., м. 183 x 172.

№ 5574 III

Справа внизу подпись: «Тогрул. 68». Пост. в 1968 г. из ДХВП. Приобретено в 1968 г. со Всесоюзной выставки «На страже Родины». Воспр.: // Творчество. 1968. № 5. Цв. обложка; Искусство советских республик Средней Азии и Закавказья. — М., 1982.

РАХМАНЗАДЕ МАРАЛ ЮСИФ КЫЗЫ

23.07.1916. с. Мардакяны, (Азербайджан) — 15.03.2008, Баку. График. Член СХ СССР, народный художник Азербайджанской ССР (1964), лауреат премии Азербайджанской ССР им. М. Ф. Ахундова. В 1930 — 1933 училась в АЗГХТ, в 1934 — 1940 — в МГХИ им. В.И. Сурикова на графическом ф-те у Г. Горощенко и Н. Радлова (дипломная работа — серия рисунков «Старый и новый Азербайджан»).

Музеи: АЗГМИ.

Выставки: Всемирная выставка, 1958, Брюссель; республиканские — 1963, 1964, 1966, 1968, 1970, 1972, 1973, 1975, Баку; 1-я и 2-я выставки женщин-художниц, 1936, 1939; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР» (декадная), 1959, Москва; «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР», 1986, Москва; Первая биеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси; персональная — «МОРСКАЯ НЕФТЬ», 1957, Москва.

Литература: Н. Габиев, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Живопись,

скульптура, графика. Очерки. — М., 1960. С. 159—161; Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970. С. 66; МАРАЛ РАХМАНЗАДЕ. — М., 1965; Республиканская выставка. Каталог. — Баку, 1975. С. 28; Первая биеннале Закавказских республик. Каталог выставки. — Тб., 1986. Б/п; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 91.



195. ОСТРОВ СЕМИ КОРАБЛЕЙ. ИЗ СЕРИИ «У НАС НА КАСПИИ». 1957. Цв. литография. 41 x 30. № 4362 III
Воспр.: Н. Габибов, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Живопись, скульптура, графика. Очерки. — М., 1960. С. 160 (цв.) Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР» (декадной).



196. ВИД ИЗ БУХТЫ. ИЗ СЕРИИ «У НАС НА КАСПИИ». 1957. Цв. линогравюра. 30 x 41. № 4363 III
Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР» (декадной).



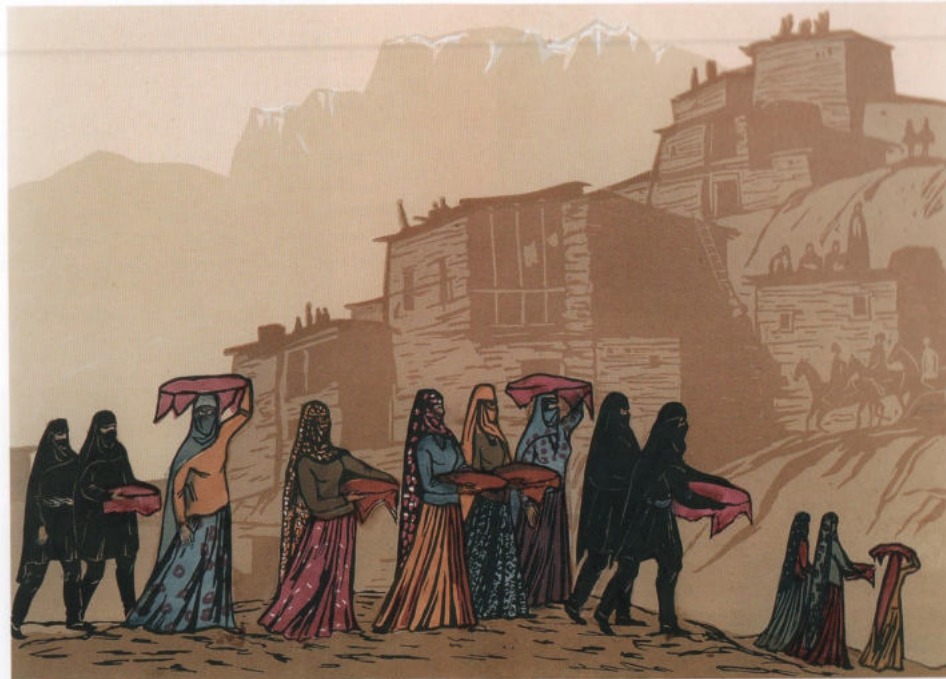
197. ПЛОЩАДЬ МОЛОДЕЖИ. 1960-е. Б., цв. линогравюра. 21 x 39,5. № 16219 III
Пост. в 2003 г. из ВХПО.



198. ВЫСОКО В ГОРАХ. ИЗ СЕРИИ «СТРАНА ОГНЕЙ». 1967. Б., линогравюра. 40 x 57. № 6320 III
Пост. в 1971 г.



199. ГОРЯНКИ. ИЗ СЕРИИ «НАШИ ДЕВЧАТА». 1967. Б., линогравюра. 77 x 60. № 6321 III
Пост. в 1971 г.



200. НА СВАДЬБУ. ИЗ СЕРИИ «АЗЕРБАЙДЖАН». 1964. Б., цв. линогравюра. 50 x 70. № 6339 III
Пост. в 1971 г.



201. АЗЕРБАЙДЖАНКИ 50 ЛЕТ НАЗАД. Из серии «Наши девочки». 1968. Б., линогравюра. 61 x 87. № 6340 III
Пост. в 1971 г.



202. АКТИВИСТКА. 1969. Б., цв. линогравюра. 64 x 44,3. № 16221 III
Справа внизу автограф художницы: «М. Раһман». На обороте название работы и дата: «1969». Пост. в 2003 г. из ВХПО.



203. **Беседа.** Из серии «Мои сестры». 1970
Б., цв. линогравюра. 61 x 87. № 7299 III
Пост. в 1971 г.



204. **Газета о хлеборобах.** Из серии «Мои сестры». 1971
Б., цв. линогравюра. 64 x 45. № 16220 III
Справа внизу автограф художницы: «М. Rahman».
На обороте надпись: «Из серии «Мои сестры» 1971 г.»
Пост. в 2003 г.

РАХМАНОВ НАЗИМ ШАМИЛ ОГЛЫ

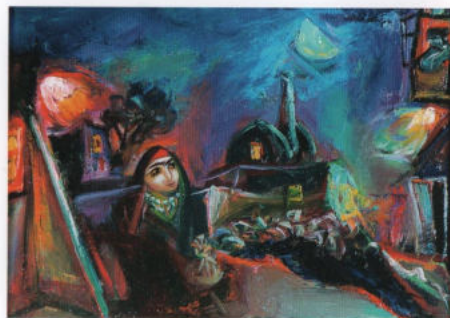
11.05.1946 г. Живописец. Член СХ СССР (1976).
В 1966 окончил АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1973 —
Московский полиграфический институт.

Музеи: АЗГМИ.

Выставки: «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР», 1986, Москва; «Советская

живопись Средней Азии и Закавказья
из собрания Государственного музея искусства народов Востока», 1987, Токио; «Азербайджанская живопись (Зейналов, Рзаев и др.)», 1993, Москва; «World of Azerbaijan», 1998, Баку; «Искусство наций. 1992 — 2002», 2002, Москва.

Литература: Азербайджанская живопись. Каталог выставки. — М., 1983; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 52; World of Azerbaijan. — Баку, 1998; Искусство наций. 1992 — 2002. Каталог выставки. — М., 2002. С. 20.



205. **Вечер.** 1984. К., м. 50 x 70. № 10945 III
Пост. в 1987 г. Приобретено у автора. Воспр.: Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока. Каталог выставки. — Токио, 1987. Ил. 44.



206. **Ночь.** 1984. К., м. 48 x 38. № 11243 III
Пост. в 1987 г.
Приобретено у автора.



207. **Песня.** 1984. Х., м. 92 x 73. № 12729 III
Пост. в 1990 г.



208. **Знойный день.** 1987. Х., м. 81 x 60. № 12730 III
Пост. в 1990 г.

РЗАКУЛИЕВ АЛЕКПЕР АЛЕСКЕР ОГЛЫ

31.01.1903, Баку — 31.01.1974. График, живописец, заслуженный художник Азербайджанской ССР. В 1919—1920 учился в студии у М.Н. Герасимова в Баку, в 1923—1924 — в Высшей художественной школе в Баку у Терпюгосова и С. Эрзи, в 1925—1928 — во ВХУТЕМАСе (не окончил) рисунку у С.В. Герасимова и М. Родионова, со второго курса на отделении живописи у А. Древина и Д. Штеренберга. Был репрессирован в 1928 году, освобожден в 1953.

Музеи: АЗГМИ, ГТГ, ГКГ АЗЕРБАЙДЖАНА.

Выставки: участник выставок с 1928 г.; выставка ОМХАЗ, 1928, Баку; республиканские — 1963, 1964, 1966, 1968, 1970, 1972, 1973, 1975, Баку; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР» (декадная), 1959, Москва; «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; 1967, Персональная, Москва; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР», 1986, Москва; «Памяти художников», 1998, Москва; персональная — 2006, Тбилиси.

Литература: М. Тарланов, Р. Эфендиев. Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. — М., 1957. С. 7; Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970. С. 14, 19, 152-154; Г. Анисимов. Живые краски Апшерона. — Баку, 1978. С. 38-44; Н. Габиев. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, 1982. С. 107; И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969; Алекпер Рзакулиев. Альбом. — Баку, 2004; Республиканская художественная выставка. Каталог. — Баку, 1975. С. 27; Изобразительное искусство Советских республик Средней Азии и Закавказья. Каталог выставки / Вст. Н. Алчинская, Е. Львова, Д. Чирков, Е. Широлина. — М., 1982. — б/п; // Творчество. 1964. № 9. С. 18.



209. **Нанизывание табака.** (Сбор табака). 1960
Б., линогравюра. 48 x 67. № 4851 III
Пост. в 1964 из ДХВП. Приобретено в 1962 г. у автора. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 66 (датировано 1963 г.).



210. Водовоз. Из серии «Старый Баку». 1962

Б., линогравюра. 25,8 x 25,8. № 5265 III

Слева под оттиском подпись, надпись и дата: «Водовоз 62». Пост. в 1965 г. из ДХВП. Приобретено в 1964 г. с выставки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в состав России. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 17.



211. Шерсть к сдаче. 1964 Б., линогравюра. 21 x 59,5. № 4878 III

Пост. в 1965 г. из ДХВП. Приобретено в 1964 г. с выставки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в состав России. Воспр.: // Искусство. 1965. № 1. С. 34.



212. Ковровщицы. 1964. Б., линогравюра. 45 x 54.

№ 4879 III

Пост. в 1965 г. из ДХВП.

Приобретено в 1964 г. с выставки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в состав России.



213. К невесте с подарками. 1964

Б., линогравюра. 59,5 x 41,5. № 4880 III

Пост. в 1965 г. Приобретено в 1964 г. с выставки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в состав России. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 40 (датировано 1962 г.).



214. У колодца. 1964

Б., линогравюра. 41,5 x 50. № 4881 III

Пост. в 1965 г. Приобретено в 1964 г. с выставки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в состав России. Воспр.: // Искусство. 1964. № 10. С. 3 (4881 III).



215. Ковка буйвола. 1964

Б., линогравюра. 49 x 72. № 4882 III

Пост. в 1965 г. из ДХВП. Приобретено в 1964 г. с выстав-

ки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в состав России. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 28 (под назв. «Подковка буйвола»). Датировано 1962 г.; // Творчество. 1964. № 9. С. 18.



216. Продавец кислого молока. Из серии «Старый Баку». 1962.

Б., линогравюра. 56 x 33. № 5507 III

Справа под оттиском подпись: «А. Рзакулиев 1903», слева надпись: «Продавец кислого молока 62. Из серии «Старый Баку». Пост. в 1968 г. из ДХВП. Приобретено с персональной выставки. А. Рзакулиева. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 20 (датировано 1960 г.).



217. Старая школа. Из серии «Старый Баку». 1962

Б., линогравюра. 84 x 57,5. № 5509 III

Справа под оттиском подпись: «А. Рзакулиев 1903 г.», слева — «Старая школа медресе. Из серии «Старый Баку». Пост. в 1968 г. из ДХВП. Приобретено с персональной выставки. А. Рзакулиева. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 48 (под назв. «Моллахана»). Датировано 1961-1962).



218. Чизбызная. Из серии «Старый Баку». 1965

Б., линогравюра. 59 x 54,5. № 5508 III

Справа под оттиском подпись: «А. Рзакулиев 1903», слева — «Чизбызная» 1965 г. Из серии «Старый Баку». Пост. в 1968 г. из ДХВП. Приобретено с персональной выставки. А. Рзакулиева. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 31 (датировано 1964 г.). Аналогичный оттиск в АЗГМИ. Чизбыз (джизбыз) — блюдо из мелко нарубленных внутренностей барана, подаваемое с жареным картофелем.



219. Бой буйволов. Из серии «Старый Баку». 1965

Б., линогравюра. 56 x 90. № 5510 III

Справа под оттиском подпись: «А. Рзакулиев 1903 г.», слева — «Бой буйволов» 1965. Из серии «Старый Баку». Пост. в 1968 г. из ДХВП. Приобретено с персональной выставки. А. Рзакулиева. Воспр.: // Искусство. 1968. № 11. С. 29.



220. В баню. Из серии «Старый Баку». 1960 — 1965

Б., линогравюра. 36 x 17. № 6323 III

Пост. в 1971 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 24 (датировано 1961 г.).



221. Водовоз в крепости. Из серии «Старый Баку». 1960 — 1965. Б., линогравюра. 46 x 27. № 6324 III
Пост. в 1971 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 33 (датировано 1965 г.)



223. Многоженец. Из серии «Старый Баку». 1965 Б., линогравюра. 52 x 23. № 6326 III
Пост. в 1971 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 24 (датировано 1963 г.)



222. Мальчик с сеном. Из серии «Старый Баку». 1960 — 1965. Б., линогравюра. 46 x 27. № 6325 III
Пост. в 1971 г.



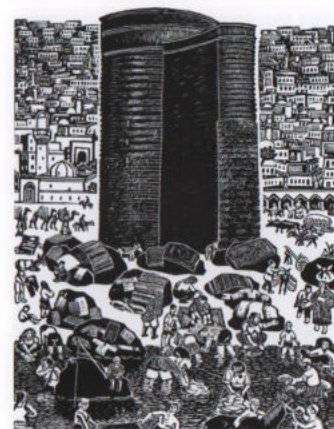
224. Продавец прохладительного. Из серии «Старый Баку». 1960. Б., линогравюра. 52 x 23. № 6327 III
Пост. в 1971 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 39 (датировано 1962 г.)



225. Продавец рыб. Из серии «Старый Баку». 1960 — 1965 Б., линогравюра. 35 x 15. № 6328 III
Пост. в 1971 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 20 (под назв. «Продавец рыбы»). Датировано 1960 г.)



226. Фрукты на базар. Из серии «Старый Баку». 1960 — 1965. Б., линогравюра. 38 x 26. № 6329 III
Пост. в 1971 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 21 (под назв. «С фруктами в город»). Датировано 1963 г.)



227. У Девичьей Башни. Из серии «Старый Баку». 1965 Б., линогравюра. 59 x 41. № 6341 III
Пост. в 1971 г.



228. Уличный парикмахер. Из серии «Старый Баку». 1960 — 1965. Б., линогравюра. 36 x 17. № 6342 III
Пост. в 1971 г.



229. У фотографа. Из серии «Старый Баку». 1965 Б., линогравюра. 49 x 35. № 6343 III
Пост. в 1971 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 47 (датировано 1964 г.)



230. ПОГРУЗКА РЫБЫ И РАЗГРУЗКА БОЧЕК.
Из серии «Рыбаки Азербайджана». 1966
Б., линогравюра. 47 x 70. № 6344 III
Пост. в 1971 г.



231. СЕТИ. Из серии «Рыбаки Азербайджана». 1966
Б., линогравюра. 47 x 70. № 6345 III
Пост. в 1971 г.



232. КУВШИНЫ. НАТЮРМОРТ. 1960. Б., линогравюра.
17 x 51. № 6346 III
Пост. в 1971 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер
Рзакулиев. — М., 1969. С. 19



233. АШУГ АЛЕСКЕР. 1970. Б., линогравюра, 60 x 42.
№ 7068 III
Пост. в 1973 г.



234. С МОРЯ. Из серии «Старый Баку». 1963
Б., линогравюра. 35 x 56. № 7086 III
Пост. в 1973 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер
Рзакулиев. — М., 1969. С. 18 (датировано 1963 г.).



235. УГОЛЬЩИК (Продавец угля). Из серии «Старый Баку».
1962. Б., линогравюра. 56 x 35. № 7087 III
Пост. в 1973 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер
Рзакулиев. — М., 1969. С. 22 (под назв. «Продавец
угля». Датировано. 1960 г.).



236. УЛИЧНЫЙ ПИСЕЦ. Из серии «Старый Баку». 1962
Б., линогравюра. 58 x 35. № 7090 III
Пост. в 1973 г.



237. БАШМАЧНИК. Из серии «Старый Баку». 1962
Б., линогравюра. 56 x 35. № 7091 III
Пост. в 1973 г.



238. КЕРОСИНЩИК. Из серии «Старый Баку». 1962
Б., линогравюра. 56 x 35. № 7796 III
Пост. в 1973 г.



239. ЧАЙНАЯ С КАЛЬЯНОМ. Из серии «Старый Баку».
1963. Вариант композиции воспр.: И. Свиридова.



Рзакулиев Алекпер Алескер оглы. Продавец прохладительного. 1960

Рзакулиев Алекпер Алескер оглы. Погрузка рыбы и разгрузка бочек. 1966



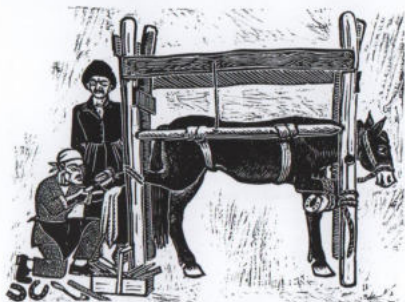
Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 34 (датировано 1966 г.). Б., линогравюра. 56 x 35. № 7095 III Пост. в 1973 г.



240. Галантерейщик в крепости. Из серии «Старый Баку». 1963. Б., линогравюра. 56 x 35. № 7096 III Пост. в 1973 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 33 (под назв. «Шерсть на продажу»).



241. С зерном. Из серии «Старый Баку». 1963 Б., линогравюра. 56 x 35. № 7097 III Пост. в 1973 г.



242. Подковка лошади в Нухе. 1963. Б., линогравюра. 34 x 49. № 7098 III. Пост. в 1973 г.



243. Кушают кукурузу. Из серии «Старый Баку». 1964 Б., линогравюра. 56 x 35. № 7797 III Пост. в 1973 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 26 (под назв. Жареная кукуруза. Датировано 1962 г.)



244. Фонарщик. Из серии «Старый Баку». 1964 Б., линогравюра. 56 x 35. № 7094 III Пост. в 1973 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 30 (датировано 1965 г.).



245. Цирюльня. 1960-е. Б., линогравюра. 34 x 50. № 7099 III Пост. в 1973 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 36 (под назв. «Парикмахерская». Датировано 1966 г.).



246. Молящиеся. Из серии «Старый Баку». 1965 Б., линогравюра. 50 x 30. № 7088 III Пост. в 1973 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 41 (датировано 1964 г.).



247. Улица в крепости. Из серии «Старый Баку». 1965 Б., линогравюра. 50 x 30. № 7089 III Пост. в 1973.



248. Виноград в город. Из серии «Старый Баку». 1965 Б., линогравюра. 54 x 34. № 7092 III Пост. в 1973 г.



249. Любовь соседа. Из серии «Старый Баку». 1965 Б., линогравюра. 54 x 34. № 7093 III Пост. в 1973 г.

250. Быки. Из серии «Старый Баку». 1965 Б., линогравюра. 56 x 90. № 7370 III Пост. в 1975 г.

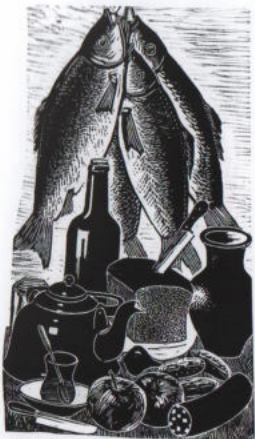


251. Буйволы в воде. 1964. Б., линогравюра. 56 x 22. № 8876 III Пост. в 1981 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 29 (датировано 1963 г.).



252. На окраине деревни. 1965. Б., линогравюра. 64 x 48,5. № 8877 III Пост. в 1981 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер

Рзакулиев. — М., 1969. С. 42. (под назв. «Засохшие деревья»). Датировано 1963 г.).



253. **НАТЮРМОРТ.** 1965. Б., линогравюра, 51 x 92. № 8878 III. Пост. в 1981 г.

254. **У ФОТОГРАФА.** Из серии «Старый Баку». 1965 Б., линогравюра, 51 x 36. № 8879 III (повтор оттиска 6343 III) Пост. в 1981 г.

255. **БАКУ. ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ.** Из серии «Старый Баку». 1965 Б., линогравюра, 59 x 41. № 8880 III (повтор оттиска № 6341 III)

256. **ГАЛАНТЕРЕЙЩИК В КРЕПОСТИ.** Из серии «Старый Баку». 1965. Б., линогравюра. 46 x 22. № 8881 III (повтор оттиска № 7096 III) Пост. в 1981 г.



257. **ПРОДАВЕЦ ЯБЛОК.** Из серии «Старый Баку». 1965 Б., линогравюра. № 8882 III Пост. в 1981 г.

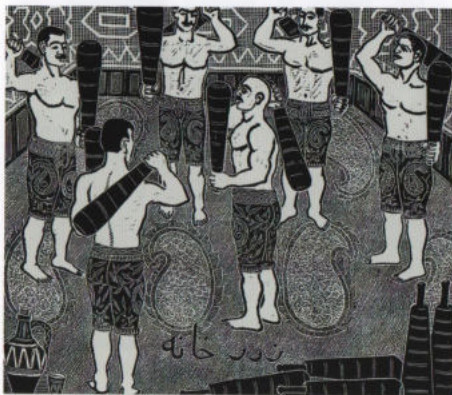


258. **ПРОДАВЕЦ ПАЛАСОВ.** Из серии «Старый Баку». 1962 Б., линогравюра. 33 x 18. № 8884 III Пост. в 1981 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 18 (датировано 1960 г.).

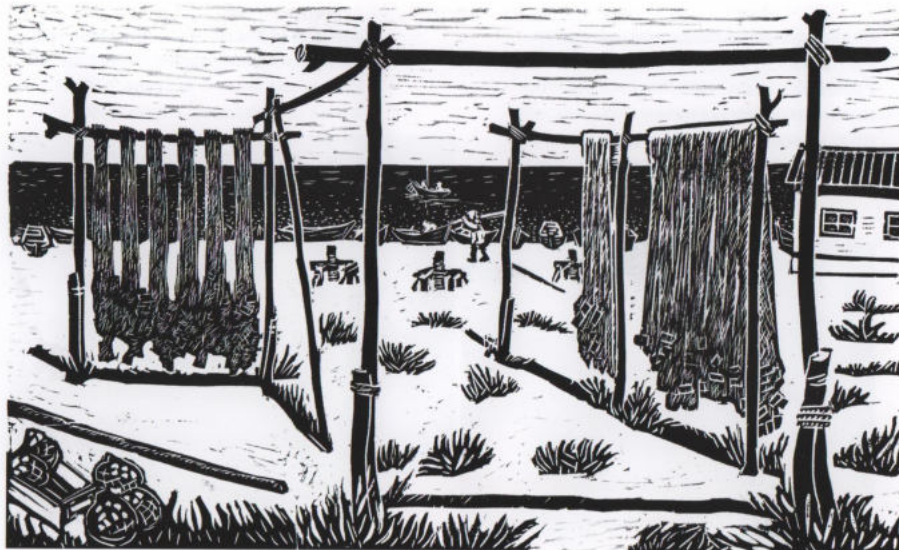
259. **ВОДОВОЗ В КРЕПОСТИ.** Из серии «Старый Баку». 1965 Б., линогравюра, 46 x 27. № 8885 III (повтор оттиска № 6324 III) Пост. в 1981 г.

260. **ФРУКТЫ В ГОРОД.** Из серии «Старый Баку». 1964 Б., линогравюра, 37 x 25. № 8886 III (повтор оттиска № 6329 III) Пост. в 1981 г.

261. **В БАНЮ.** Из серии «Старый Баку». 1960–1965 Б., линогравюра, 35,5 x 16. № 8887 III (повтор оттиска № 6323 III) Пост. в 1981 г.



262. **ЗОРХАНА. РАЗМИНКА.** 1971. Б., линогравюра. 50 x 59. № 7792 III. Пост. в 1973 г.



263. **ПОЧИНКА СЕТЕЙ.** Из серии. «Рыбаки Азербайджана». 1966 Б., линогравюра. 61 x 41. № 7371 III (повтор оттиска 6345 III) Пост. в 1975 г.



264. **ОХОТА НА ДЖЕЙРАНОВ.** 1971. Б., линогравюра. 45 x 60. № 7292 III Пост. в 1973 г.

265. **ОХОТА НА ДЖЕЙРАНОВ.** 1971. Б., линогравюра. 49 x 64. № 7793 III (повтор оттиска 7292 III) Пост. в 1973 г.

266. **СУШАТ СЕТИ. АСТАРА.** 1964. Б., линогравюра. 27 x 46. № 8883 III Пост. в 1981 г. Воспр.: И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. — М., 1969. С. 59 (под назв. «Сушат сети»). Датировано 1963 г.).

РЗАКУЛИЕВ ЭЛЬБЕК МИРЗА ГАСАН ОГЛЫ 17.06.1926, Баку — 2007, Баку. Живописец, художник театра. Член СХ СССР, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, народный художник Азербайджанской ССР (1977), лауреат Гос. премии Азербайджанской ССР (1986). В 1941-1946 учился в АзГХУ им. А. Азимзаде, в 1946-1953 — во ВГИКЕ на декорационно-оформительском факультете у Ф.С. Богородского, М.Г. Богданова, Г.М. Шегалы (дипломная работа — эскизы декораций к пьесе М. Ибрагимова «Наступит день»).

МУЗЕИ: АЗГМИ.

ВЫСТАВКИ: Республиканская, 1972, Баку; «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР», 1986, Москва; Выставка работ Н. Касумова, Э. Рзакулиева, Э. Шахтагинской, 1967, Москва, Каунас; «WORLD OF AZERBAIJAN», 1998, Баку; персональная — «По Мексике», 1960, Москва.

ЛИТЕРАТУРА: Н. Габиев. Живопись Советского АЗЕРБАЙДЖАНА. — Баку, 1982. С. 167;

Г. Анисимов. ЖИВЫЕ КРАСКИ АПШЕРОНА. — Баку, 1978. С. 155; Р. Рафицаде. Эльбек Рзакулиев. — Баку, 1969; ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 52; WORLD OF AZERBAIJAN. — Баку, 1998.



267. МЕКСИКАНСКАЯ ДЕРЕВНЯ. 1960 К., гуашь. 68 x 54. № 4664 III
Пост. в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1960 г. с персональной выставки «По Мексике». Москва.

РУСТАМОВ АДИЛЬ АЛИ АГА ОГЛЫ
11.03.1943, Баку. График. Член СХ СССР (1975). В 1965 окончил АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1973 — АЗГХИ им. М.А. Алиева.

МУЗЕИ: АЗГМИ.

ВЫСТАВКИ: Республиканская, 1975, Баку; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР», 1986, Москва; Первая биеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси; «WORLD OF AZERBAIJAN», 1998, Баку; «Искусство наций. 1992-2002», 2002, Москва; персональная — 1985, Баку.

ЛИТЕРАТУРА: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусей-

нов. — М., 1986. С. 91; Первая биеннале Закавказских республик. Каталог выставки. — Тб., 1986. Б/п; WORLD OF AZERBAIJAN. — Баку, 1998; Искусство наций. 1992 — 2002. Каталог выставки. — М., 2002. С. 22.



268. НАРДАРАН. ИЗ СЕРИИ «АПШЕРОНСКИЕ СЕРИИ». 1972 Б., гуашь, темпера. 53,5 x 41. № 7369 III
Пост. в 1975 г.

РЫЖЕНКО ИЛЬЯ ГЕРАСИМОВИЧ

Июль 1887, д. Устенка (Россия) — 20.06.1952, Баку. График (акварелист). Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР. В 1912 окончил Боголюбское рисовальное училище в Саратове. В 1913 — 1917 учился в Петербургской АХ у В.Е.Маковского (диплом не защищал). В 1930-е путешествовал по России и Грузии. В 1928 — 1938 преподавал в АЗГХТ. В 1929 — 1932 — председатель АЗОРРИИС.

МУЗЕИ: АЗГМИ.

ВЫСТАВКИ: всесоюзная художественная, 1950, Москва; «Азербайджанское общество революционных работников изобразительных искусств», 1930, Баку; Осенняя выставка, 1946, Баку.

ЛИТЕРАТУРА: Л. Реппель. Живопись Советского Закавказья. — М.-Л., 1932. С. 115; Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970. С. 52; Н. Габиев. Живопись Совет-

ского Азербайджана. — Баку, 1982. С. 47, 50, 167; Осенняя выставка. Каталог. — Баку, 1947. С. 12.



269. ТУРЫ. ЗАКАТАЛЬСКИЙ ЗАПОВЕДНИК. 1950 Б., акв. 41,2 x 61. № 3696 III
Слева внизу подпись: «И. Рыженко, 1950 Туры. Закатал. заповедник». Пост. в 1952 г. из ДХВП. Приобретено в 1950 г. со Всесоюзной художественной выставки.

САБСАЙ ПИНХОС (ПЕТР) ВЛАДИМИРОВИЧ

19.06. (02.07) 1893, Одесса — 1980. Скульптор. Народный художник Азербайджанской ССР (1973), действительный член АХ СССР, лауреат Гос. премии СССР (1943). В 1915 окончил Одесское художественное училище по кл. проф. Д. Мормоне и Л. Иорина. В 1915 — 1916 учился в Высшем художественном училище при АХ в Петрограде у Г. Р. Залемана (не окончил, учеба прервана военной службой). В 1920 — 1922 руководил скульптурной мастерской в Одесском гос. художественных мастерских. В 1922 — 1925 учился во ВХУТЕИНе в Ленинграде. С 1926 г. жил в Баку. С 1928 преподавал в АЗГХТ.

МУЗЕИ: МК Азербайджана, АЗГМИ. Памятники М.Ф. Ахундову, С.М. Кирову — Баку.

ВЫСТАВКИ: всесоюзная художественная, 1949, Москва; республиканские — 1954, 1963, 1964, 1968, 1970, Баку; «Работы азербайджанских художников в дни Великой Отечественной войны», 1943, Москва, ПГ; Осенняя выставка, 1946, Баку; Выставка произведений художников Грузинской, Азербайджанской, Армянской ССР, 1957, Москва; IV выставка произведений действительных

членов и членов-корреспондентов АХ СССР, 1954, Москва; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР» (декадная), 1959, Москва; «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР», 1986, Москва; персональная — 1965, Баку.

ЛИТЕРАТУРА: Н. Габиев, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Живопись, скульптура, графика. Очерки. — М., 1960. С. 128; Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970. С. 114 — 115, 177; Н. Миклашевская. Становление и развитие искусства социалистического реализма в Азербайджане (1920 — 1945). — Баку, 1974. С. 5, 28, 29, 31 — 32, 47, 80-84, 124, 125; ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР / Вст. Н. Габиев, Д. Новрузова. — М., 1978. Б/п; Ф. Рогинская, П.В. Сабсай. — М., 1958; Работы азербайджанских художников в дни Великой Отечественной войны. Каталог. — Москва, 1943; Осенняя выставка. Каталог. — Баку, 1947. С. 15; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 77; М. Наджафов. Творчество, приносящее радость // Искусство. 1973. № 11.

СОЧИНЕНИЯ: П. Сабсай. Мой творческий путь // Искусство. 1935. № 47. С. 172 — 176.



270. ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ХЛОПКОВОРА КУДРАТА САМЕДОВА. 1949. Бюст. Гипс тонированный. 65 x 65 x 32. № 3526 III

Пост. в 1950 г. из ДХВП. Приобретено в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки. Воспр.: Ф. Рогинская. П. В. Сабсай. — М., 1958.

271. **ПОРТРЕТ НЕФТЯНИКА Г. ГАСАНОВА. 1958.** Бюст. Гипс тонированный. 75 x 61 x 35. № 4350 III
Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР» (декадной). Воспр.: Рогинская Ф. П. В. Сабсай. — М., 1958; // Искусство. 1963. № 10. С. 19 (датировано 1950 г.)



272. **ПОРТРЕТ АКАДЕМИКА И. Г. ЕСЬМАНА. 1956**
Бюст, мрамор. 49 x 45 x 30. № 4396 III
Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1957 г. с IV выставки произведений действительных членов и членов-корреспондентов АХ СССР.
Есьман Иосиф Гаврилович [1 (13) дек. 1868 — 30 июня 1955] — гидравлик и гидротехник, занимался исследованием движения вязких жидкостей, теорией и методикой расчетов поршневых и центробежных насосов. Создатель теории движения газа в металлургических печах (1910). Герой Труда (1932). С 1945 г. академик АН Азербайджанской ССР. В 1963 г. АЗНИИ Энергетики присвоено имя И. Г. Есьмана

Саламзаде Салам Абдул Касум оглы 7.03.1908, Баку — 1997, Баку. Живописец, монументалист. Народный художник Азербайджанской ССР (1982), лауреат премии им. Г. А. Насера (1974). В 1924 — 1929 учился в Высшей художественной школе в Баку (позднее АЗГХТ).

Музеи: МК Азербайджана, АЗГМИ.

Выставки: республиканские — 1948, 1962, 1964, 1966, 1968, 1970, 1972, Баку; 1-я ЗАКАВКАЗ-

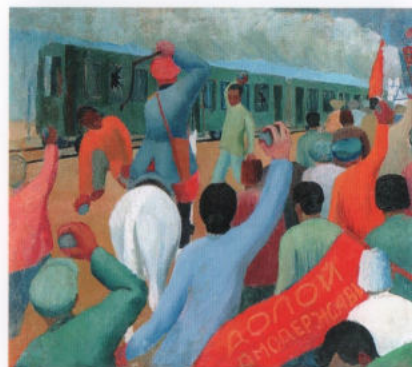
СКАЯ ОЛИМПИАДА ИСКУССТВ, 1934, Тбилиси; ВЫСТАВКА ДОСТИЖЕНИЙ АЗЕРБАЙДЖАНА ЗА 10 ЛЕТ, 1930, Баку; ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКОВ ССР АЗЕРБАЙДЖАНА, 1933, Москва, Всекохудожник; «РАБОТЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ В ДНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ», 1943, Москва, ГТ; Осенняя выставка, 1946, Баку; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР», 1959, Москва (декадная); «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; Первая биеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР», 1986, Москва; персональные — «По Арабским странам», 1963, Баку; «По Ираку», 1963, Москва.

ЛИТЕРАТУРА: Л. Ремпель. Живопись Советского Закавказья. — М.—Л., 1932. С. 115, 147—149; Н. Миклашевская. Становление и развитие искусства социалистического реализма в Советском Азербайджане. 1920 — 1945. — Баку, 1974. С. 5, 27, 57, 60—62, 70, 76, 111, 116—119; Н. Габибов. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, 1982. С. 38, 43, 49, 51, 58, 63, 64, 71, 167; Художники ССР Азербайджана. Каталог выставки / Вст. Н. Масляников, В. Чепелев. — М., 1933; Работы азербайджанских художников в дни Великой Отечественной войны. Каталог выставки. — Москва, 1943; Осенняя выставка. Каталог. — Баку, 1947. С. 9; По Арабским странам. Каталог. — Баку, 1963; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1968. С. 59; Первая биеннале Закавказских республик. Каталог выставки. — Тб., 1986. Б/л; Е. Журавлева. Искусство Советского Азербайджана // Искусство. 1933. № 6. С. 77—86; К. Юон. Выставка искусства Азербайджана // Известия ВЦИК. 1933. 3 дек. Цит. по: Юон К. Ф. об искусстве. М., 1959. Т. 2. С. 15—16

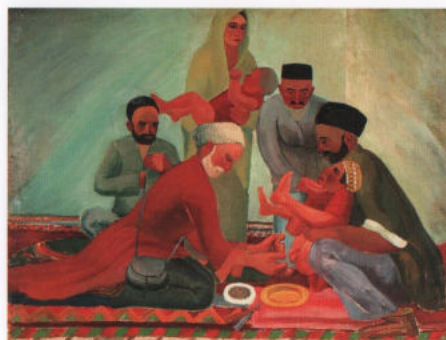
Сочинения: Художественная жизнь Азербайджанской ССР // Искусство. 1938. № 3. С. 129—131; С. Саламзаде: В. Чепелев. Азербайджанские художники XIX в. // Искусство. 1940. № 4. С. 74—76; Азербайджанское изобразительное искусство // Революция и культура. 1940. № 3 (аз. яз.).

273. **КОНСЕРВНАЯ ФАБРИКА. Нач. 1930-х**
Х., м. 75 x 98. № 364 ДФ
Пост. в 1934 г. из ГЭК. Приобретено с Выставки произведений художников ССР Азербайджана.

274. **КОМСОМОЛКА. Нач. 1930-х.** Х., м. 74 x 61. № 1663 III
Пост. в 1933 г. из ГЭК. Приобретено с Выставки произведений художников ССР Азербайджана.



275. **ДОЛОЙ САМОДЕРЖАВИЕ. Нач. 1930-х.** Х., м. 69,5 x 82. № 365 ДФ
Пост. в 1933 г. из ГЭК. Приобретено с Выставки произведений художников ССР Азербайджана.



276. **ОБРЕЗАНИЕ. Нач. 1930-х.** Х., м. 107 x 139. № 397 ДФ
Пост. в 1931 г. через АЗОРРИИС. Приобретено у автора.

277. **КЫЗЫЛЧАЙ. 1946.** Х., м. 120 x 79. № 3274 III
Пост. в 1947 г. из ГЭК. Приобретено у автора.

278. **ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Х. МУСТАФАЕВА. 1946 г.** Х., м. 110 x 80. № 3371 III
Пост. в 1949 г. из ГЭК. Приобретено в 1948 г. со Всесоюзной художественной выставки «XX лет Советских Вооруженных сил».

Воспр.: С. Саламзаде. Буклет. — М., 1950; Искусство Азербайджана. Вып. IV — Баку, 1954.

279. **НА РАБОТУ (ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Ш. ГАСАНОВОЙ). 1949 г.** Х., м. 120 x 90. № 3653 III
Пост. в 1951 г. из ДХВП. Приобретено в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки 1950 г.

280. **ПРОДАВЩИЦА БАНАНОВ. 1960**
Х. на карт., м. 50 x 70. № 4718 III
Пост. в 1962 г. из ДХВП. Приобретено с персональной выставки «По Ираку».

281. **ПО ПРИТОКУ ШАТТ-ЭЛЬ-АРАБ. 1960**
Х. на карт., м. 49 x 69. № 4751 III
Пост. в 1962 г. из ДХВП. Приобретено с персональной выставки «По Ираку».



282. **ПРОДАЖА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. 1970-е.** Х., м. 80 x 100. № 7805 III
Пост. в 1974 г.



283. **ОКРЕСТНОСТИ ДАМАСКА. 1970-е.** Х., м. 70 x 50. № 7300 III. Пост. в 1974 г.

САЛАХОВ ТАИР ТЕЙМУР ОГЛЫ

29.11.1928, Баку. Живописец, график, художник театра. Вице-президент РАХ, народный художник Азербайджанской ССР (1963), народный художник СССР (1973), народный художник РФ (1996), член ряда зарубежных АХ и творческих организаций, лауреат Гос. премии СССР (1968) и Гос. премии Азербайджанской ССР (1965, 1970), Герой Социалистического Труда (1989), Депутат Верховного Совета АзССР (1963 — 1967), Верховного Совета СССР (1966 — 1974), Верховного Совета РСФСР (1980 — 1988). В 1945 — 1950 учился в АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1950 — 1951 — в ЛВХПУ им. В.А. Мухомовой, в 1951 — 1957 — в МГХИ им. В.И. Сурикова на живописном ф-те у Д. Мочальского и Д. Покаржевского. В 1963 — 1974 преподавал в АЗГХИ им. М.А. Алиева. В 1974 — 1992 руководил мастерской в МГХИ им. В.И. Сурикова. В 1984 — 1992 заведовал кафедрой там же.

МУЗЕИ: ГТГ, ГРМ, АЗГМИ, ГКГ Азербайджана, Худ. фонд Азербайджана, Пермская картинная галерея, Государственный театральный музей, Баку. Частные собрания.

ВЫСТАВКИ: наиболее полный список выставок см.: С. Капланова. Таир Салахов. — М., 1967; кроме того: «Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока», 1987, Токио; персональные — 1978, Баку, Москва; 1988, Вашингтон и др.; 1995, Пекин, Баку; 1998 — 1999, Баку; 2009, Москва.

ЛИТЕРАТУРА: Наиболее полный список литературы см.: С. Капланова. Таир Салахов. — М., 1967. С. 96—97; кроме того: Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970. С. 9; Таир Салахов / Вст. Ю. Осмоловский. — М., 1986; А. Рожин. Масштаб искусства и личности: Таир Салахов // Галерея. 2008. № 3. С. 89—95; Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока. Каталог выставки — Токио, 1987; S. Khromchenko. AZERBAIJAN FINE ARTS OF THE XX CENTURY // Arts & the Islamic World. — London, 1998. № 33. P. 74—79. Таир Салахов. Живопись, графика, фотодокументы / Вст. А. Рожин. — М., 2008.



284. **НЕФТЯНИК.** 1959. Х., м. 80 х 80. № 4714 III
Пост. в 1960 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР» (декадной). Воспр.: С. Капланова. Таир Салахов. — М., 1967. С. 13, ч/б; Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970. Б/п, ч/б (под назв. «Портрет нефтяника»); Изобразительное искусство Советского Азербайджана / Вст. М. Наджафова. — М., 1965. Б/п; Изобразительное искусство Советских республик Средней Азии и Закавказья. Каталог выставки / Вст. Н. Алчинская, Е. Львова, Д. Чирков, Е. Широнина. — М., 1982. Б/п; Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока. Каталог выставки. — Токио, 1987. Ил. 30. Выст: «Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока». 1987, Токио.



285. **НАД КАСПИЕМ.** 1961. Х., м. 151 х 105. № 4802 III
Пост. в 1963 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки. Воспр.: М. Наджафов.

Искусство Советского Азербайджана. — М., 1966. Б/п; Капланова. Таир Салахов. — М., 1967. С. 30 (цв.); S. Khromchenko. Azerbaijan Fine Arts of the XX Century // Arts & the Islamic World. — London, 1998. № 33. P. 79; Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока. Каталог выставки. — Токио, 1987. Ил. 33 (под названием «На Каспии»).



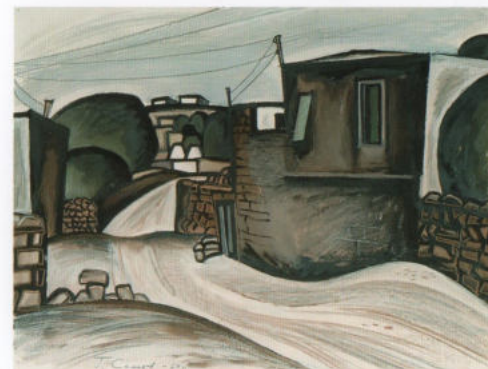
286. **НАТИОРМОТ С ГРАНАТАМИ.** 1969. Х., м. 90 х 70. № 6362 III
Пост. в 1971 г.



287. **ВИД НА КАНАЛ.** Из серии «По Италии». 1980-е
Х. на карт., м. 90 х 70. № 9569 III
Справа внизу подпись автора: «Т. Салахов».
Пост. в 1983 г.



288. **НАТИОРМОТ С КЬЯНТИ.** 1980-е.
Х., м. 80,5 х 70,5. № 12634 III
Справа внизу подпись автора: «Т. Салахов».
Пост. в 1990 г.



289. **СЕЛЕНИЕ БИЛЬЯ.** 1968.
К., гуашь, восковая пастель. 55 х 77. № 6286 III
Пост. в 1971 г.

САЛИМОВ АЛИ САТТАР АГА КЕРИМ ОГЛЫ

22.01.1941. График. Член СХ СССР (1968).
В 1967 окончил АЗГХУ им. А. Азимзаде.

МУЗЕИ: АЗГМИ, ГКГ Азербайджана.

ВЫСТАВКИ: республиканские — 1968, 1972, 1973, Баку; Первая биеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР», 1986, Москва; «WORLD OF AZERBAIJAN», 1998, Баку.

ЛИТЕРАТУРА: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 91; WORLD OF AZERBAIJAN. — Baku, 1998.

Салахов Таир Теймур оглы. Натюрморт с гранатами. 1969



Салахов Таир Теймур оглы. Вид на канал. 1980-е



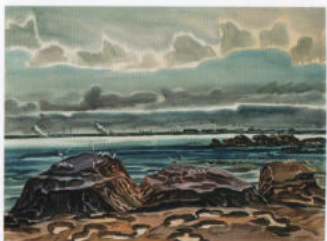
290. Земля. Из серии «Советский Азербайджан». 1970
Б., акв. 60 x 83. № 6348 III
Пост. в 1971 г.



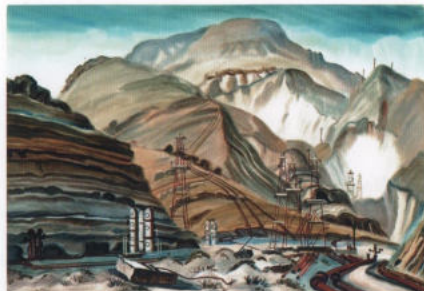
291. Трудовые будни.
Из серии «Советский Азербайджан».
1970. Б., акв. 60 x 83. № 6349 III
Пост. в 1971 г.



292. Рабочий поселок. Из серии «Советский Азербайджан». 1970. Б., акв., 60 x 83. № 6350 III
Пост. в 1971 г.



293. Утро над островом. 1984. Б., акв. 60 x 85. № 12452 III
Пост. в 1988 г. Приобретено в 1987 г. у автора.



294. СТРАНА ОГНЕЙ. 1984. Б., акв. 61 x 82. № 14359 III
Пост. в 1993 г.

ТАГИЕВ ТАГИ АЗИЗ АГА ОГЛЫ

20.11.1917, Баку — 1993, Баку. Живописец, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, народный художник Азербайджанской ССР (1982). В 1931 — 1935 учился в АЗГХТ у И. Рыженко, М. Эфенди, Л. Придаток, в 1940 — 1941 — в МГХИ им. В.И. Сурикова (не окончил) у А. Ленгулова и И. Грабаря.

МУЗЕЙ: МК Азербайджана, АЗГМИ.

ВЫСТАВКИ: республиканские — 1962, 1963, 1964, 1966, 1968, 1970, 1972, 1973, Баку; «РАБОТЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ В ДНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ», 1943, Москва, ГТГ; Осенняя выставка, 1946, Баку; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР» (декадная), 1959, Москва; «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР», 1986, Москва; Первая биеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси.

ЛИТЕРАТУРА: Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970. С. 54, 91, 96; Живопись Азербайджанской ССР. 1960-е. Альбом / Вст. М. Наджафов. — М., 1976. С. 86, 87, 88, 89; Н. Габиев. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, 1982. С. 42, 47, 50, 51-52, 58-59, 167; М. Наджафов. Таги Тагиев. — М., 1959; Н. Габиев. Таги Тагиев. — Баку, 1962; Работы азербайджанских художников в дни Великой Отечественной войны. Каталог выставки. — Москва, 1943; Осенняя выставка. Каталог. — Баку, 1947. С. 10; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР.

Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 58; Первая биеннале Закавказских республик. Каталог выставки. — Тб., 1986. Б/п; Д. Вагбова. Неизвестные известные. Каталог выставки. — Баку, 2005.



295. БАКУ. 1947. Х., м. 98 x 210. № 3330 III
Слева внизу подпись: «Т. Тагиев» и дата «47». Воспр.: БСЭ. 2-е изд. Т. 1, С. 477; Т. Тагиев. Буклет. — М., 1950; Искусство Азербайджана. Вып. IV. — Баку, 1954. Ил. 228 (датировано 1946 г.); // Искусство. 1954. № 4. С. 16; Советское искусство 1917 — 1957. Живопись, скульптура, графика. — М., 1957. С. 35; Советский Азербайджан. — Баку, 1958. С. 434; Н. Габиев, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Живопись, скульптура, графика. Очерки. — М., 1960. С. 107; Краткая художественная энциклопедия «Искусство стран и народов мира». — М., 1962. Т. 1 (в разделе Азербайджан); Искусство народов Востока. Путеводитель-очерк. — М., 1968. Ил. 33.

ХАНЛАРОВ КАМИЛЬ АЛИ АББАС ОГЛЫ

22.03.1915, с. Кобы (Коби) Азербайджан — 14.01.1996, Баку. Живописец, график. Заслуженный художник Азербайджанской ССР. В 1931 — 1935 учился в АЗГХТ (дипломная работа — «Азербайджанские кочевники»). В 1953 окончил Ленинградский художественно-педагогический техникум. В 1930-е преподавал в худ. студии при дворце пионеров, с 1943 — в АЗГХУ им. А. Азимзаде.

МУЗЕЙ: АЗГМИ, ГКГ Азербайджана.

ВЫСТАВКИ: республиканские — 1962, 1963, 1964, 1968, 1970, 1972, 1973, 1975, Баку; Выставка произведений художников ССР Азербайджана, 1933, Москва, Всекохудожник; «РАБОТЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ В ДНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ», 1943, Москва, ГТГ; Осенняя выставка, 1946, Баку; «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ

ССР», 1986, Москва; Первая биеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси; «Реальность и миф в искусстве Советского Востока», 1995, Москва, ГМИИВ; персональные — 1961, 1966, 1967, 1987, Баку.

ЛИТЕРАТУРА: М. Тарланов, Р. Эфендиев. Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. — М., 1957. С. 11; Н. Габиров. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, 1962. С. 48, 54, 57, 161; Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970. С. 96; Н. Миклашевская. Становление и развитие искусства социалистического реализма в советском Азербайджане. 1920 — 1945. — Баку, 1975. С. 40, 47, 57, 69, 80, 121, 123; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР / Вст. Н. Габиров, Д. Новрузова. — М., 1978. Б/п; Работы Азербайджанских художников в дни Великой Отечественной войны. Каталог выставки. — Москва, 1943; Осенняя выставка. Каталог. — Баку, 1947. С. 11; Первая биеннале Закавказских республик. Каталог выставки. — Тб., 1986. Б/п; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 65; Выставка работ К. Ханларова. Каталог. — Баку, 1987; Е. Журавлева. Искусство Советского Азербайджана // Искусство. 1933. № 6. С. 77—86; К. Юон. Выставка искусства Азербайджана // Известия ВЦИК. 1933. 3 дек. Цит. по: Юон К.Ф. об искусстве. М., 1959. Т. 2. С. 15—16.



296. **СОБРАНИЕ. 1932.** Х., м. 91,5 x 114,5. № 368 ДФ
На обороте подпись: «К. Ханларов Камил. А.Г.Х. техникум 11 курс 1932» и наклейка со штампом «Всекоху-

дожник». Пост. в 1933 г. из ГКЗ. *Приобретено с Выставки произведений художников ССР Азербайджана. Москва, 1933.*

Шамилов Эльджан Сейфулла оглы

10.11.1931, Баку. Скульптор. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР

В 1952 — 1955 учился в АЗГУ им А. Азимзаде, в 1955 — 1958 — в ИЖСА им. И.Е. Репина (дипломная работа «Физули».

Музеи: АЗГМИ.

Рельефы станций метро (Баку).

Выставки: «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР» (декадная), 1959, Москва; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР», 1986, Москва.

ЛИТЕРАТУРА: Искусство Советского Азербайджана / Под общей ред. Н. Езерской, К. Керимова, М. Наджафова. — М., 1970. С. 179; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР / Вст. Н. Габиров, Д. Новрузова. — М., 1978. Б/п; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 78.



297. **Физули. 1959.** Голова. Дерево. 45 x 35 x 28. № 4578 III
Пост. в 1959 г. из ДХВП. *Приобретено с выставки «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР» (декадной).* Физули — литературный псевдоним Мухаммеда Сулеймана оглы (ок. 1494 — 1556). Поэт, писавший, в частности, на азербайджанском языке. На осно-

ве арабского фольклора создавший поэму «Лейли и Меджнун». Его именем названы улицы и площади в городах Азербайджана, Институт рукописей Национальной академии наук Азербайджана и др. Воспр.: Искусство народов Востока. Путеводитель-очерк. — М., 1968. Ил. 31.

Шахтахинская Эльмира Габидулла кызы

25.10.1930, Баку. — 13.10.1997, Баку. Плакатист, график, живописец. Член СХ СССР, народный художник Азербайджанской ССР (1977). В 1946 — 1950 училась в АЗГУ им. А. Азимзаде, в 1951 — 1956 — в МГХИ им. В.И. Сурикова на факультете графики в мастерской политического плаката у М.М. Черемных и Н.А. Пономарева (дипломная работа — плакат «40 лет Октября»).

Музеи: АЗГМИ, ГКГ Азербайджана,

Музей имени У. Гаджибекова. Баку, Музей им. С. Вургуня. Баку.

Выставки: республиканские — 1963, 1964, 1966, 1968, 1970, 1972, Баку; VII выставка произведений художников — женщин Азербайджана, 1957, Баку; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР» (декадная), 1959, Москва; Выставка, посвященная 150-летию вхождения Азербайджана в состав России. 1964, Москва; «Художники Азербайджана» (Неделя культуры Азербайджана в Молдавской ССР), 1965; Выставка работ Н. Касумова, Э. Рзакулиева, Э. Шахтахинской, 1967, Москва, Каунас; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР», 1986, Москва; «WORLD OF AZERBAIJAN», 1998, Баку; персональная — 1981, Москва.

ЛИТЕРАТУРА: Изобразительное искусство Азербайджанской ССР / Вст. Н. Габиров, Д. Новрузова. — М., 1978. Б/п; Н. Габиров. Живопись Советского Азербайджана. — Баку, 1982. С. 167; Г. Анисимов. Живые краски Апшерона. — Баку, 1978. С. 156; Эльмира Шахтахинская. Каталог выставки / Вст. О. Мирза-заде. — М., 1981; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 95; WORLD OF AZERBAIJAN. — Баку, 1998.



298. **Зима в Кадабеке. 1960.** Б., гуашь. 20 x 45. № 4852 III
Пост. в 1964 г. из ДХВП. *Приобретено в 1962 г. у автора.*



299. **ЗАКАТЫ. 1960.** Б., гуашь. 40 x 73
№ 4853 III
Пост. в 1964 г. из ДХВП. *Приобретено в 1962 г. у автора.*



300. **Зима в Кадабеке. 1960.** Б., гуашь. 35 x 44,5
№ 4891 III
Пост. в 1965 г. из ДХВП. *Приобретено в 1964 г. с выставки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в состав России.*

**ШЫХАЛИЕВ (ШИХАЛИЕВ)
РАХМАН (АБДУРРАГИМ НАБИ
ОГЛЫ РАХМАН)**

1.07.1957, Шеки (Азербайджан) — 8.03.2007, Москва. Живописец, график. Член международного художественного фонда.

В 1974 — 1980 учился в АЗГХУ им. А. Азимзаде по специальности художник-оформитель, в 1980 — 1983 — в МГХИ им. В.И. Сурикова (вольнотруженик). С 1980 жил и работал в Москве.

Музеи: частные собрания и коллекции галерей России, Франции, Японии, Германии и др.

Выставки: Всесоюзная выставка молодых художников, 1990, Москва; 15-я молодежная выставка, 1983, Москва; 18-я молодежная выставка, 1987, Москва; Осенняя выставка московских художников, 1987, Москва; Международная выставка, 1991, Токио; 2-я Международная художественная ярмарка Арт-миф, 1991, Москва; Международная художественная ярмарка Арт-ЭКСПО, 1993, Нью-Йорк; персональные — 1986, Шеки, Картинная галерея; 1987, Казань; 1988, Познань, Молодежный центр; 1989, Москва, Галерея М'АРС; 1993, Москва, ГМИНВ; 1994, Мюнхен; 1995, Москва.

Литература: Ассоциация «Искусство народов мира». — М., 1992; Рахман Шыхалиев. Альбом. — М., 1994; Рахман Шыхалиев. Буклет. — М., б/г., б/п.



301. **АТРОПАТАНА И ВОЛК.** 1992. Х., м. 100 x 120. № 14722 III
Пост. в 1993 г. с персональной выставки в ГМИНВ. Дар автора. Атропатана — (иск. Атропатена) — древнее

название южного Азербайджана, происходящее от назв. племени атропат (атырпат).

302. **Двое. Из серии «Сад любви».** 1988. Б., тушь, перо. 21 x 23. № 14726 III
Пост. в 1993 г. с персональной выставки в ГМИНВ.
Приобретено у автора.

303. **Семья. Из серии «Сад любви».** 1992. Б., тушь, перо. 24,5 x 33,5. № 14274 III
Пост. в 1993 г. с персональной выставки в ГМИНВ.
Приобретено у автора.

304. **За столом.** 1989. Б., тушь, перо. 17 x 27. № 14727 III
Пост. в 1993 г. с персональной выставки в ГМИНВ.
Приобретено у автора.

305. **Без названия. Из серии «Рождение ребенка».** 1989
Б., тушь, перо. 16 x 22. № 14725 III
Пост. в 1993 г. с персональной выставки в ГМИНВ.
Приобретено у автора.

ЮНУСОВ ГЕЙЮР (ГЕЮР) АБИЛ ОГЛЫ

26.03.1948, с. Амрадзаны (Азербайджан). Живописец. Член СХ СССР (1981).

В 1971 окончил АЗГХУ им. А. Азимзаде, в 1977 — АХ в Тбилиси.

Музеи: ГТГ, ГКГ Азербайджана, музей «Дружбы народов», Тбилиси, ГКГ Сумгаит, частные собрания США, Турции и др.

Выставки: «Агаев Файк, Юнусов Гейюр», 1986, Баку; «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР», 1986, Москва; «Художники Азербайджана в Москве», 1993, Москва, «Восточная галерея», персональные — 1988, Баку, Кустанай, Павлодар; 1989, Алма-Ата.

Литература: Гейюр Юнусов. Живопись / Вст. В. Мейланд. — М., 1993; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Каталог выставки / Вст. Ю. Гусейнов. — М., 1986. С. 65; Художники Азербайджана в Москве. Буклет. — М., 1993.



306. **МАЛЕНЬКАЯ ХАТУН.** 1979. Х., м. 75 x 80. № 11247 III
Справа внизу подпись автора: «Geyjur» и дата: «79». Пост. в 1987 г. *Приобретено у автора.*



307. **СТАРИКИ АПШЕРОНА.** 1982. Х., м. 90 x 110. № 11245 III
Справа внизу подпись автора латинскими и арабскими буквами и дата: «1982». Пост. в 1987 г. *Приобретено у автора.*



308. **ДЕВОЧКА С БАРАШКОМ.** 1984. Х., м. 50 x 60. № 11246 III
Справа внизу подпись автора. Пост. в 1987 г. *Приобретено у автора.*

СОДЕРЖАНИЕ

- Предисловие 5
- ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНА
В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЕЯ ВОСТОКА 7
- ХАРАКТЕРИСТИКА КОЛЛЕКЦИИ 7
- КРАТКАЯ ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИИ 21
- Пояснения к каталогу 26
- Сокращения и условные обозначения 27
- КАТАЛОГ 29
- Абдуллаев Микаил Гусейн оглы 31
- Абдурахманов Надир Гамбар оглы 33
- Абдурахманов Фуад Гасан оглы 34
- Авалов Эльтуран Вели оглы 35
- Агабеков Майис Алишер оглы 35
- Агаев Файк Али Сеид оглы 36
- Азизов Азиз Касум оглы 36
- Азимзаде (Азим-заде) Азим Аслан оглы
(Азим Асланович) 37
- Алескерев Ариф Мамед Гусейн оглы 42
- Алиев Мамед Гасан оглы 43
- Алиева Фатъма 44
- Ахмедов Гусейн Мамед оглы 44
- Ахмедов Кямал Ахмедович 45
- Ахундов Надир Сафарович 48
- Бабаев Назим Эйбат оглы 48
- Бабаев Расим Ганифа оглы 49
- Бабаева 56
- Бахлулзаде (Бахлул-заде) Саттар
Бахлул оглы 56
- Вагабова (Вагибова, Вагаб-заде,
Вагабаева) 60
- Гаджиев Алтай Амир (Эмир) оглы 60
- Гасан-заде Али Ага Гюльмамед оглы 62
- Гейдар-заде Рашид Измаил оглы 62
- Гуламов Фарман Самед оглы 63
- Гурицкий Лазарь Романович
(Гуритски Лазар) 65
- Гусейнов Ариф Шахбаз оглы 65
- Гусейнов Расул Исмаил оглы 68
- Гусейнов Эльмас Мехти оглы 69
- Джафаров Асеф (Асаф) Алиескендер
(Али Искандер) оглы 69
- Джемаль Джахид (Джаид) Шамиль
оглы 71
- Зейналов Намик Мамед Али оглы 71
- Искандерова Гюльбике 72
- Исмаилов Рафиз Рза оглы 72
- Карягды Джалал Магерам оглы 73
- Касумов (Гасымов) Надир Садых (Садыг)
оглы 74
- Керимов Лятиф Гусейн оглы 74
- Куликов Сергей (Серафим) Иванович 75
- Курбанов Эльдар Гаджи-Баба оглы 76
- Кязимов Аббас Алескер оглы 76
- Кязимов Давуд Мехти оглы 76
- Мамедов Али-Ага Габибулла 77
- Мамедова Амина Ахмед кызы 77
- Мамедов Исмаил Асад оглы 78
- Мамедов Мамед Р. 79
- Мамедов Эльдар Мурсал оглы 79
- Манафова-Намитоква (Намитоква-
Манафова) Сара Мамед Ага кызы 81
- Мехтиев Рафик Махмуд оглы 81
- Мирзазаде Беюк Ага Мешади оглы 84
- Мирджавадов Мирджавад Мир
Ашумович (Джавад Мирджавадов) 84
- Мисаутова Латифа 88
- Муфит-заде (Муфитзаде) Джамиль Мир
Юсиф оглы 88
- Наджафов Фазиль Имамверди оглы 90

- Нариманбеков Тогрул Фарман оглы 90
- Рахманзаде Марал Юсиф кызы 91
- Рахманов Назим Шамиль оглы 94
- Рзакулиев Алекпер Алескер оглы 95
- Рзакулиев Эльбек Мирза Гасан оглы 107
- Рустамов Адиль Али Ага оглы 108
- Рыженко Илья Герасимович 108
- Сабсай Пинхос (Петр) Владимирович 109
- Саламзаде Салам Абдул Касум оглы 110
- Салахов Таир Теймур оглы 112
- Салимов Али Саттар Ага Керим оглы 113
- Сулейменова 56
- Тагиев Таги Азиз Ага оглы 117
- Ханларов Камиль Али Аббас оглы 117
- Шамилов Эльджан Сейфулла оглы 118
- Шахтахтинская Эльмира Габибулла
кызы 119
- Шыхалиев (Шихалиев) Рахман
(Абдурагим Наби оглы Рахман) 120
- Юнусов Гейюр (Гейюр) Абил оглы 120

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНА

XX ВЕКА

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА

СОБРАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА

© Хромченко С.М.
© Государственный музей Востока

Подписано в печать 8.08.2011
Гарнитура Meta
Тираж 600 экз.
Напечатано в России



Курбанов Эльдар Гаджи-Баба оглы
Цветочный магазин. 1988. № 15756 III



Мамедов Эльдар Мурсал оглы
Завтрак в мастерской художника. 1977. № 11267 III



Мирджавадов Мирджавад Мир Ашумович
Ковка. 1972. № 11238 III



Мирджавадов Мирджавад Мир Ашумович
Женщина с бубном. 1977. № 10944 III



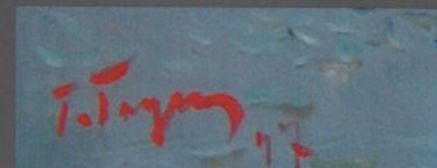
Нариманбеков Тогрул Фарман оглы
Натюрморт с девочкой. 1968. № 5574 III



Рахманов Назим Шамиль оглы
Знойный день. 1987. № 12730 III



Салахов Таир Теймур оглы
Вид на канал. 1980-е. № 3569 III



Тагиев Таги Азиз Ага оглы
Баку. 1947. № 3330 III



Юнусов Гейюр (Геюр) Абил оглы
Девочка с барашком. 1984. № 11246 III



Юнусов Гейюр (Геюр) Абил оглы
Маленькая Хатун. 1979. № 11247 III

P. Tuseynov 1978

РАФИС-83

Асаф

С. Куликов
1925.

ELDAR
CYRBAN

68
ТЮТ-РУЛ

ELDAR

Ю

ЧАБАД

NOZIMA-87

Ю

Т. Саидов - 682.

2011-79.

FARMAN.