



Павел  
БЕЊКОВ







Павел Бенъков



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА

**БЕНЬКОВ**  
**Павел Петрович**  
**1879 — 1949**

*П. Беньков*

Москва 2009

Семья П. П. Бенькова выражает благодарность Государственному музею Востока за помощь в осуществлении издания и лично генеральному директору музея А. В. Седову, первому заместителю генерального директора Т. Х. Метакса, заместителю генерального директора по научной работе Т. К. Мкртычеву, хранителю фонда графики М. Л. Хомутовой, фотографу-художнику Е. И. Желтову.

Также семья Бенькова благодарит за предоставление изобразительных материалов для съёмки и публикации произведений П. П. Бенькова

**музеи:**

Государственную Третьяковскую галерею, Государственный центральный музей современной истории России, Самарский областной художественный музей, Тульский музей изобразительных искусств, Шадринский городской краеведческий музей им. В. П. Бирюкова, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Национальный музей Республики Татарстан, Фонд поддержки развития культуры при Президенте Республики Татарстан, Музей «Уездного города» г. Чистополь, Чувашский государственный художественный музей и лично главного хранителя Г. Г. Исаева, Государственный музей искусств Узбекистана, Государственный музей истории Узбекистана Академии наук Республики Узбекистан, Самаркандский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник, Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого;

**коллекционеров:**

А. С. Заволокина, А. К. Каримову, Н. И. Корнилову, Н. Н. Ливанова, Ю. Н. Литвиненко, В. В. Терновскую, К. Ф. Ткаченко, А. Е. Фирсова, Г. В. Чагина.

Искренняя благодарность за исключительную помощь в подготовке издания Р. К. Акимбаевой, Н. Г. Вороновой, И. И. Галееву, М. Т. Майстровской, М. А. Соколовой, Г. П. Тулузаковой, С. Ю. Петрову.

Мы благодарим за предоставление материалов Е. Н. Короткую, Е. П. Ключевскую, Р. Х. Такташа, Л. В. Шостко.

Выражаем признательность за поддержку Т. Д. Белоцветовой, И. В. Богословской, А. А. Волкову, Н. В. Гаевской, Э. С. Савиновой, Н. М. Степановой, О. П. Тесленко.

Особая благодарность за финансовую поддержку в издании альбома М. А. Зинвиной.



Произведения Павла Петровича Бенькова составляют золотой фонд нашего музея. Художник, оказавшийся волею судеб уже в зрелом возрасте в Узбекистане, увидел в азиатских красках свою колористическую среду, которая вдохновила его на совершенно новый этап в творчестве. Здесь Беньков создал свой особый живописный стиль, в наибольшей мере сравнимый с импрессионизмом, — тот же солнечный воздух, та же вибрация света. Павел Беньков, наряду с А. Волковым и Усто Мумином (А. Николаевым), предопределил основные направления развития современного изобразительного искусства Узбекистана.

Талантливый педагог, П. П. Беньков воспитал целую плеяду живописцев, которые продолжают успешно трудиться, сохраняя память о своём учителе и передавая последующим поколениям его творческий импульс.

Влюбившись однажды в краски Средней Азии, Павел Петрович перенёс свою любовь на полотна, чтобы и мы с вами, обращаясь к картинам художника, могли погрузиться в атмосферу тихих самаркандских двориков, шумных бухарских базаров, увидеть выжженные солнцем древние среднеазиатские памятники.

Уверен, что читатели с интересом ознакомятся с судьбой художника и разделят с нами удовольствие от встречи с его творчеством.

*А. В. Седов,  
генеральный директор Государственного музея Востока,  
доктор исторических наук*



## Вступление

Идея создания художественного альбома, посвящённого творчеству Павла Петровича Бенькова, принадлежит его внучке — Марине Юрьевне Лещинской. С детства находясь под обаянием его живописи, она понимала, каким выдающимся художником был её дед, поэтому к изданию альбома отнеслась не только как к моральному долгу, но и как к потребности души поделиться со всеми радостью соприкосновения с его солнечной живописью. Ею проделана огромная работа, собран и систематизирован обширный материал о творчестве художника. Это была непростая задача, так как произведения Павла Бенькова хранятся в различных музейных собраниях Узбекистана, Татарстана, Москвы и в многочисленных личных коллекциях. В ходе исследования удалось выявить живописные полотна, ранее считавшиеся утраченными, уточнить названия и годы создания многих произведений. Трудность атрибуционной работы заключалась и в том, что П. П. Беньков, будучи высоко требовательным к себе в творчестве, в создании архива не был педантичным. Он не вёл учёта собственных произведений, не фиксировал названия музеев и имена владельцев, которым продавались или дарились картины, легко мог назвать одну и ту же работу по-разному. Так, например, одно из полотен встречается под названиями «Золотой плёс», «Вечер на Волге. Плёс», «Волжский плёс». А есть, напротив, несколько различных произведений с одним и тем же названием: «Дворик», «Хауз с водоносами», «Базар в Бухаре». В настоящем альбоме приведены и устоявшиеся названия, и те, которые удалось уточнить при подготовке издания. Интересно, что в последние годы появилось множество работ, которые безосновательно приписываются Бенькову, что говорит о возросшем интересе к художнику и своевременности данной публикации, которая во многих случаях поможет внести ясность.

В подготовке альбома ключевую роль сыграли две серьёзные монографии, посвящённые художнику. Первая написана крупным советским искусствоведом Б. М. Никифоровым. В ней подробно проанализировано творчество П. П. Бенькова. Отмечая заслуги одного из основателей живописной школы Узбекистана, автор обратил особое внимание на уникальное видение света, в котором прослеживается влияние импрессионизма.

Вторая книга вышла к 100-летию П. П. Бенькова и была подготовлена искусствоведом М. А. Соколовой. Ею были собраны воспоминания родных и близких художника, его учеников и друзей, составлен перечень выставок, подготовлена библиография, посвящённая творчеству П. П. Бенькова, а также наиболее полный на тот момент список произведений художника, как известных, так и утраченных. Эта книга, изданная в Ташкенте и ставшая за давностью лет библиографической редкостью, дала бесценный материал, который послужил отправным моментом при подготовке настоящего издания.

Альбом впервые в наиболее полном объёме представляет творческое наследие художника. Он не только напомнит читателям о выдающемся мастере и перипетиях его судьбы, но и послужит дополнительным стимулом для дальнейшего более глубокого изучения его творчества.



## Художник, который видел форму цвета

Спокойная мудрость человека, отрешённого от суеты, внутренняя гармония, глубокий взгляд в человеческую душу, простая радость бытия — именно так можно оценить атмосферу живописных полотен Павла Петровича Бенькова. Если бы надо было охарактеризовать его творчество одной фразой, то лучше всего подошла бы такая: «Художник, который видел форму цвета».

Русское, а затем советское искусство первой половины XX века знает множество имён живописцев, творчество которых по праву вошло в историю мирового искусства. В этой блестящей плеяде имя Павла Петровича Бенькова занимает особое место, хотя и нечасто произносится. Его картины экспонируются и хранятся в лучших музеях России и теперь уже независимых республик Средней Азии, а его жизни и творчеству посвящены монографии и множество статей.

Из корифеев ушедшего века немногим повезло стоять у истоков живописных школ целых регионов, быть не только настоящим Художником, но и настоящим Учителем. Среди его учеников — действительный член Академии художеств СССР, народный художник Р. Ахмедов, народный художник РСФСР Ф. Модоров, народные художники Узбекистана А. и Л. Абдуллаевы, З. Ковалевская, заслуженные деятели искусств Узбекской ССР Р. Елизаров, Р. Тимуров, заслуженный деятель искусств Марийской АССР А. Фомин, художники А. Разыков, П. Чернышев, К. Чеботарёв, А. Хайдаров, Б. Шварц, С. Абдуллаев, А. Платунова и многие другие.

Не всем удавалось, пережив творческий кризис на середине земного пути, выйти из него обновлённым с тем, чтобы достичь той самой сокровенной внутренней гармонии в своих произведениях.

В конце жизни Павел Петрович тяжело болел. Любимая работа требовала от него невероятных физических усилий, но он продолжал писать. Последний удар болезни застал его за мольбертом. Павел Петрович оставил множество этюдов, не завершённых по исполнению, но законченных по своей сути. После смерти вокруг его творчества возникли споры: очевидная «безыдейность» большей части живописного наследия художника породила даже термин «беньковщина». Затем был период заслуженного посмертного признания, когда многочисленные ученики пытались воздать должное своему учителю, сказать то хорошее, что не было сказано при жизни. Имя П. П. Бенькова было присвоено Республиканскому художественному училищу в Ташкенте, а в Москве с триумфом прошла его



Н. И. Фешин  
Портрет П. П. Бенькова  
1922–1923

Натюрморт с цветами  
Фрагмент. 1910-е

персональная выставка. Однако с обретением Узбекистаном независимости начались попытки переосмысления советских канонов в отношении истории искусства республики, и имя Бенькова почему-то оказалось лишним.

На официальном уровне художник стал странной фигурой умолчания — училище переименовано, улицы его имени в Самарканде тоже больше не существует. Но, к чести его воспитанников, никто из них не забыл своего учителя и не отрёкся от него. По-прежнему его ученики с гордостью причисляют себя к его школе; современные узбекские искусствоведы отмечают влияние на формирование профессионального искусства сегодняшнего Узбекистана именно П. П. Бенькова. Более того, гармония, неповторимое импрессионистическое видение Востока, воплотившееся в полотнах художника, в наше время оказались созвучными очень многим. Блистательное творчество П. П. Бенькова, которому время определило значительное место в истории русского искусства, сегодня опять привлекает внимание истинных ценителей живописи, а его работы стали предметом коллекционирования.

Нет смысла повторять многократно сказанное и написанное — имеющие возможность увидеть картины Павла Петровича сами почувствуют их обаяние и притягательность. Между тем за внешней простотой, светом и восхитительной гармонией цвета стоят сложные переживания, трудная судьба, личность — человек, сумевший в непростое время найти себя и своё место в искусстве.

Павел Петрович не оставил мемуаров, так как вообще не любил писать, ссылаясь на «скверный» почерк. В семейных архивах сохранилось не так уж много его фотографий. Автопортреты были не его жанром. Но имеются воспоминания учеников, современников, рассказывающих о разных сторонах жизни и творчества П. П. Бенькова, благодаря чему мы можем составить представление о том, что это был за человек, как сложилась его судьба, тесно переплетённая с творчеством.

Итак, взглядываясь в мутное зеркало времени, попытаемся воссоздать несколько портретов художника.

## Портреты художника

Внешне Павел Петрович совсем не походил на художника: он был невысокий, веснушчатый, рыжий — как о нём говорили, некрасивый. Вероятно, отдавая дань божественной традиции, в юности он носил длинные волосы, но позже почти полностью облысел. И с тех пор ничего такого, что бы выдавало в нём человека творчества, в его облике не было.

Всю жизнь он никуда не торопился и всюду опаздывал. Будучи студентом, он опаздывал не только к началу занятий, но и к началу учебного года, за что, между прочим, был исключён из Академии художеств. Став педагогом, Павел Петрович опаздывал уже на свои собственные уроки. Родные вспоминают, что он опаздывал на поезда. Реальное время было не его стихией. Он жил в ритме своего творчества и здесь был точен и собран.

Судя по сохранившимся документам, Беньков учился неровно, отдавая видимое предпочтение любимым предметам, среди которых уже в приходской школе было рисование. Учёба в Казанской художественной школе, а затем в Императорской Академии художеств в Петербурге сделала его не только



Павел Бенков  
Пермь. 1894 (?)

Мать художника  
Матрѣна Мефодьева  
Бенкова (Иванова)  
Пермь. 1890-е

профессиональным художником, но и широко образованным человеком. В Самарканде у него собралась неплохая библиотека, и Павел Петрович до конца своих дней много времени проводил за чтением.

На первый взгляд художник ничем не выделялся на общем фоне. Обычно он говорил неспешно, тихим голосом, однако во время разговора очень скоро оказывался в центре внимания. Он был необыкновенно общительным человеком. Так, не очень хорошо зная иностранные языки, Павел Петрович во время своих европейских путешествий всегда легко находил общий язык с итальянцами, французами, испанцами — попутчиками в поезде, соседями по дому или случайными знакомыми.

Мягкий по натуре, Бенков, тем не менее, любил спорить, когда речь заходила об искусстве.

Отличаясь острой наблюдательностью, Павел Петрович в оценках чужих произведений предпочитал молчать, мотивируя это пословицей «скажешь правду — друга потеряешь». Вместе с тем его короткие замечания создали ему в среде художников репутацию язвительного человека.

Несмотря на неприметную внешность, Павел Петрович пользовался успехом у женщин: он был прекрасным слушателем, остроумным и интересным рассказчиком, умел ухаживать и говорить комплименты. Обычно он обращался к женщинам со словами: «Красавица моя!» Бенков был дважды женат, и обе его жены были внешне очень привлекательны. Его всегда окружали женщины, сыгравшие в определённые моменты жизни художника разные роли: злой фея, волшебной музы, верной жены, преданной ученицы.

С ранней юности Павел Петрович любил театр, актёрские компании, которые отличались особым весельем и остроумием. По воспоминаниям родственников, в их доме в Казани бывали знаменитые актёры и таких прекрасных



Дети П. П. Бенькова  
Витя и Наташа  
Казань. 1914–1915

Жена художника  
Ольга Петровна Бенькова  
(Траубенберг)  
Казань. 1910-е

концертов, проходивших во время застолий, нельзя было услышать больше нигде. Беньков часто писал портреты актёров и актрис, передавая в живописи сложный эмоциональный мир людей, живущих и играющих в жизнь одновременно. Особенно ему удавались глаза, выражение которых очень точно раскрывало душевное состояние портретируемого.

Вглядываясь в лицо Бенькова, портрет которого был написан замечательным художником Николаем Фешиным в начале 1920-х годов, трудно сказать, что перед нами живописец, любитель шумных компаний и женского общества. Скульптурная лысая голова, твёрдый взгляд, тёмный костюм. Никаких намёков на артистизм натуры.

Дружба с Фешиным, начавшаяся ещё в годы учёбы в Казанской художественной школе, продолжалась вплоть до отъезда Фешина в 1923 году в Америку. Перед расставанием они написали портреты друг друга. «Портрет Н. И. Фешина» кисти Бенькова попал в США.

Документальные свидетельства и воспоминания современников говорят о том, что жизнь Павла Петровича в 1920-е годы была далека от благодушных художественных фантазий — труд, тяжкий, ежедневный, постоянный, был основой его творчества. Кроме того, представляя в Казани старую академическую школу



русской живописи, Беньков стал объектом постоянной критики со стороны левых художников. Кто знает, может быть, всё это и отразилось в хмуром взгляде Павла Петровича?

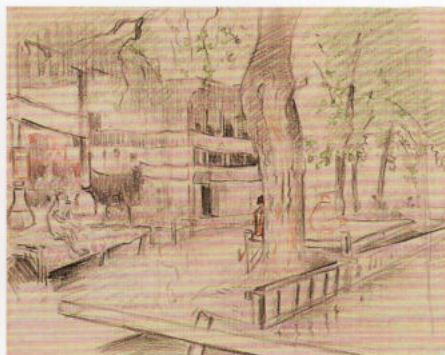
Ему было уже почти пятьдесят лет и он переживал глубокий творческий кризис, когда буквально в одночасье всё переменялось. Средняя Азия, где Павел Петрович впервые оказался в 1928 году, круто перевернула его жизнь. Волею судеб Беньков попал туда, где солнце и краски природы полностью соответствовали его цветовому восприятию мира. Он поехал из Казани сначала в Бухару, а потом из Бухары в Самарканд. В Самарканде Беньков принял деятельное участие в создании художественного техникума, вложив в это весь свой опыт, знания и огромную любовь. На протяжении почти двадцати лет (1931–1949) П. П. Беньков был ведущим педагогом в Самаркандском художественном техникуме, который не случайно стали называть «школа Бенькова». Здесь, в Узбекистане, он создал свой неповторимый живописный стиль: импрессионистический взгляд на Восток, без лишних деталей и этнографизма, — свет, цвет и настроение. Этот стиль, наряду с ориенталистическим авангардизмом А. Волкова и заново переосмысленной традицией восточной миниатюры, в рамках которой работал Усто Мумин, лёг в основу формирования живописной школы Узбекистана.

Так, ещё при жизни Беньков стал классиком, а его плотная фигура в сером мешковатом костюме и широкополой шляпе для Самарканда тех лет — своеобразным символом Художника.

Несмотря на серьёзные жизненные перемены, Павел Петрович не потерял своей прежней общительности. В его самаркандском доме за скромной трапезой — «картошка и пиво» — собирались молодые узбекские художники. Надо сказать, что в то страшное для многих людей время, когда любое высказывание могло быть истолковано превратно, а говоривший в одночасье становился «врагом народа», — Узбекистан был неким оазисом если не свободомыслия, то по крайней мере более открытого выражения мнений. В те годы здесь собралось много ссыльных из европейской части СССР; на «краю империи» продолжали жить люди, как тогда говорили, «из бывших», которых по тем или иным причинам не затронули катаклизмы советской действительности. Всё это создавало особую атмосферу в



П. П. Беньков за работой  
Казань. 1910-е



Арык. Мостик. Деревце  
1930-е

Рисунок из альбома

Улица под чинарами  
Самарканд. 1930-е

Рисунок из альбома



П. П. Беньков (в центре)  
среди самаркандских  
художников  
Слева направо:  
В. В. Дукович, З. М. Ковалев-  
ская, А. Н. Шакаров, Г. Н. Ни-  
китин (вверху), В. Н. Еремян,  
Л. Л. Бурэ  
Самарканд. 1930-е

культурной среде Узбекистана — атмосферу своеобразного заповедника, где люди боялись меньше, чем везде, где говорили на русском языке, не испорченном советским новоязом. Здесь, в Самарканде, Павел Петрович продолжал отстаивать позиции реалистического искусства перед молодыми художниками, которые в основном придерживались левых взглядов. И хоть резкость и бескомпромиссность молодых были те же, что и в Казани, — все споры об искусстве заканчивались мирно, обид не таили и с удовольствием собирались вновь.

К самаркандскому периоду жизни относится единственный автопортрет Бенькова. Этот удивительно точный рисунок проникнут редкой самоиронией. Немолодой мужчина с грубоватым лицом смотрит поверх круглых очков с лёгким прищуром узких глаз. Это взгляд уверенного человека, знающего себе цену, видящего людей насквозь и снисходительно относящегося к человеческим слабостям. Некоторую суровость придаёт облику жёсткая складка между бровей, а опущенные уголки рта словно говорят о затаённой скорби и одиночестве.

Ни возраст, ни статус уважаемого учителя не изменили живой души художника, сохранившего любовь к театрализованным представлениям и эксцентричным поступкам. По рассказам учеников, Павел Петрович нередко разъезжал по Самарканду на выдавшей виды старой коляске, запряжённой белым конём, который, похоже, был ровесником самого ездока. Сидя в тарантасе, Беньков с весьма серьёзным выражением лица сетовал на то, что опасается, как бы конь не понёс и не опрокинул экипаж. Хотя всем было видно, что, если убрать оглобли, кляча может рухнуть от старости. Рядом с ветхим тарантасом обычно вышагивал, неся кисти художника, один из его учеников, которого в

шутку называли «малайка»\*. Этот выезд выглядел весьма комично, и было ясно, что Павел Петрович с удовольствием играет в «барина». Однако многим было известно, как этот «барин» работает — без всякого снисхождения к своему возрасту и здоровью.

В Узбекистане Павел Петрович приобрёл особое пристрастие к среднеазиатским халатам как удобному и красивому виду одежды. Он собрал небольшую коллекцию, в которой были и редкие образцы. Предметы этой коллекции служили по прямому назначению — хозяин и сам с удовольствием их носил, и использовал как реквизит для натурщиков, а ещё он любил дарить халаты своим друзьям и близким.

Спустя более чем двадцать лет после написания взаимных портретов с Н. И. Фешиным художник решил повторить подобный опыт. На этот раз Беньков и его ученица З. М. Ковалевская написали друг друга. Именно таким, каким его изобразила Зинаида Михайловна, или, как называли её друзья, Зюма, он остался в нашей памяти: в глубоком кресле сидит немолодой человек с лысой головой и мясистым лицом, на нём большой серый халат, приоткрывающий белую рубашку-апаш, он что-то рисует, разложив лист бумаги на коленях, — усталый барин, балующийся рисованием.

\* Малайка — мальчишка, слуга (здесь и далее примечания автора-составителя).



П. П. Беньков  
и О. П. Бенькова во дворе  
своего дома в Самарканде  
Конец 1930-х — начало  
1940-х



З. М. Ковалевская  
Портрет П. П. Бенькова  
1945

Иное впечатление производит ответный портрет Зинаиды Михайловны, написанный Беньковым: молодая интересная женщина в свободном красном халате, с палитрой и кистью в руках, пристально смотрит на невидимое зрителю полотно. Движение, порыв, творчество. Как едко заметила одна из родственниц Бенькова, «ты нарисовал её художницей, а она тебя — плюшкой». Тогда же наблюдавший больного Павла Петровича врач, не склонный к художественным метафорам, сравнил его с умирающим львом.

Вот так за ординарной внешностью, оболочкой флегматичного «плюшки», жил необыкновенно темпераментный человек, обладающий настоящим артистизмом и неподдельным благородством, барин, который всю жизнь работал не покладая рук, внешне неприметный, но внутренне необычайно красивый, одновременно слабый и сильный — истинный художник, не похожий обликом на художника.

### Города и люди

Не так уж редко бывает, что в жизни людей ключевое значение имеет место, где они живут. Может быть, чуть в большей степени это относится к людям искусства. Иногда творческий поиск художника приобретает географический вектор: человек внутренне ощущает притяжение к определённому месту, региону. Это стремление может воплотиться в целую философию, а может быть обычным безотчётным порывом. Гималаи для Николая Рериха, Таити для Поля Гогена — примеров множество. Именно в таких заповедных для художников местах происходят выплески творческой энергии, создаётся то, что становится искусством.

Нередко бывает так, что художник оказывается в нужном ему месте по причинам, о которых можно только догадываться. Что ведёт его? Судьба? Вероятно.

Именно так случилось в жизни Павла Петровича Бенькова.

### Казань

Будущий художник родился 8 декабря 1879 года в Казани — городе, который в Российской империи служил своеобразной границей между Европой и Азией.

Повсеместно встречающиеся в Казани восточные мотивы могли послужить предтечей безоговорочной любви Бенькова к Средней Азии. Кто знает, возможно, в месте его рождения и было предначертание судьбы, определившее путь художника на Восток.

Большая часть жизни Павла Петровича так или иначе оказалась прочно связанной с Казанью. Это было то место, куда он несколько раз возвращался, и каждый раз — в новом качестве, с новыми впечатлениями и новыми взглядами. Но всё-таки уже в достаточно зрелом возрасте он уехал из Казани навсегда, чтобы начать если не новую жизнь, то уж точно новую страницу в своём творчестве.

Казань. 1900-е  
Почтовая открытка



Жизнь талантливых людей всегда окружена легендами, в обязательный набор которых входят пророческие предсказания о будущем, услышанные в детстве. Был такой эпизод и в жизни Бенькова: один из его педагогов в городской школе в Перми, увидевший художественные таланты непоседливого Пани, как называли его домашние, предрёк ему будущее большого художника.

Первое возвращение Бенькова в Казань было связано с учёбой. Обманув родителей, которые хотели, чтобы сын поступил в духовную семинарию, Павел сдал экзамены в Казанскую художественную школу. Годы учёбы были нелёгкими. Пока семья продолжала жить в Перми, Беньков вынужден был не только учиться, но и зарабатывать себе на хлеб и жильё.

Как отмечают современники, уровень преподавания в школе был очень высоким. Среди её организаторов и преподавателей были выпускники Петербургской Академии художеств, хорошие художники и талантливые педагоги: Г. А. Медведев, Н. Н. Белькович, И. А. Денисов, И. И. Тиссен, Х. Н. Скорняков. Именно эти люди заложили основу формирования личности П. П. Бенькова, не только дав ему начальное художественное образование, но и выведя его за узкие рамки того социального мирка, в котором он родился. В Казанской художественной школе Беньков получил основательную начальную подготовку. Упорство, с каким Павел рисовал, дало свои плоды: успешное окончание школы открыло ему путь в Академию художеств.

Молодой человек покидает Казань и переезжает в Петербург.

### Петербург — Европа

Мы мало знаем о деталях жизни и учёбы Павла Бенькова в Петербурге: сведения обрывочны, а порой противоречивы. Известно, что ему приходилось снимать квартиру на Охте, что молодой художник много времени проводил в столичных музеях. Можно представить, какие соблазны открылись перед ним, и прежде всего — искушение любимым театром. Волшебный мир кулис оказал влияние и на его личную жизнь — в 1907 или 1908 году он женился на балерине Л. А. Тарасевич. Супруги вскоре разошлись, а родившийся в этом браке сын Виктор воспитывался сестрой Бенькова — Александрой. Беньков никогда не вспоминал о своей первой жене.



Художественная школа  
Казань. 1910-е  
Почтовая открытка

Осень. Первый снег  
1900–1901. Этюд  
Подарен Беньковым по  
окончании Казанской  
художественной школы  
соученице Н. Н. Ливановой-  
Ивановой



Императорская Академия  
художеств. Санкт-Петербург  
Конец XIX в. (?)

Можно смело сказать, что в те годы Императорская Академия художеств была одним из лучших учебных заведений, возможно, не только в России, но и в Европе. Ещё в конце XIX века Академия претерпела значительные перемены, в результате которых удалось преодолеть пресловутый академизм, ставший в кругах художников того времени синонимом застоя. Преподавателями Академии стали передвижники, открыв тем самым новый этап художественного образования в России.

Беньков учился у прекрасных художников: Г. Р. Залемана, Г. Г. Мясоедова, Я. Ф. Ционглинского, а затем был определён в мастерскую Д. Н. Кардовского. Беньков никогда не показывал своего недовольства этим, однако увлечение живописью Репина заставляет Бенькова с 1903 года посещать его мастерскую в нарушение установленных правил и невзирая на соответствующую реакцию Кардовского.

Д. Н. Кардовский, разделяя передовые взгляды художников-передвижников, стремившихся приблизить искусство к жизни, в то же время считал необходимым сохранить академическое преподавание, и прежде всего обучение технике рисунка и письма. Отношения между Беньковым и Кардовским складывались непросто. Очевидно, молодой человек не очень прилежно посещал занятия. Более того, отправляясь в летнее каникулярное время за границу во Францию, Италию, Испанию в 1905, 1906 и 1908 годах, Павел Беньков имел обыкновение опаздывать к началу учебного года. Следствием этого стало его отчисление из

Академии в конце 1908 года и возвращение в Казань. Однако совет профессоров всё-таки разрешил ему выставить 1 ноября 1909 года работу на соискание звания художника.

### Казань

Беньков был принят педагогом в родную Казанскую художественную школу. Одновременно с началом преподавательской деятельности он упорно работал над дипломной картиной «Покорность», которую начал писать в Италии, в маленьком городке Ассизи. По итогам конкурсного просмотра в ноябре 1909 года Беньков получил звание художника.

Несколько раньше Бенькова преподавание в Казанской художественной школе начал Н. И. Фешин. Два мастера, столь непохожие и внешне, и по манере письма, составили замечательный педагогический дуэт. Молодёжь просто боготворила своих учителей, объединившись в две соперничающие группы — фешинцев и беньковцев. Среди беньковцев была и будущая жена Павла Петровича — Ольга Петровна Траубенберг. Их свадьба состоялась в 1911 году. Решив, что двух художников на одну семью слишком много, Ольга Петровна не стала продолжать обучение в художественной школе. Она закончила Высшие женские курсы, а затем исторический факультет Казанского университета и проработала всю жизнь преподавателем русского языка и литературы. В 1912 году у Беньковых родилась дочь Наташа, которая впоследствии стала крупным учёным.

Помимо преподавания, П. П. Беньков работал декоратором Казанского оперного театра, где в зимние сезоны 1913–1914 годов держал труппу богатый

Покорность. 1909  
Воспроизводится  
с фотографии из архива  
семьи художника



предприниматель М. Ф. Степанов. По заказу Степанова Беньков написал портрет его супруги и актрисы театра Наталии Осиповны Степановой-Шевченко.

Годы до революции были вполне благополучными в жизни художника: семейная жизнь, материальный достаток, педагогическая деятельность. Кроме преподавания в Казанской художественной школе, он давал частные уроки живописи. В числе его учеников был знаменитый впоследствии поэт-футурист Велимир Хлебников и его сестра — художница Вера Хлебникова. Это время успешной работы в театре, участия в выставках, известности в городе, творческих поездок за границу, общения с друзьями.

### Сибирь (Омск — Иркутск)

Октябрьская революция породила не только новый социальный мир, новое искусство, но и невероятный хаос, гражданскую войну и разруху. Трудно представить, каковы были реальные причины того, что П. П. Беньков уехал в 1919 году из Казани в Сибирь вместе с отступающими войсками адмирала А. Колчака. Известно только, что художник работал декоратором в Иркутском и Омском театрах в то время, когда Сибирь находилась под властью Верховного главнокомандующего Белого движения.

### Казань

Павел Петрович Беньков возвратился в Казань в 1921 году, когда существование Советской республики стало исторической данностью. Логичный вопрос, который возникает в этой связи: как же отнёсся он к переменам? Очевидно, лояльно. Ни его социальное происхождение, ни род деятельности, ни, судя по

всему, отсутствие политических пристрастий не являлись причинами, по которым он мог противопоставить себя новой власти. Вне зависимости от политических катаклизмов художник, как и положено художнику, продолжал работать. Новое время требовало новых образов. Известно, что в 1923–1924 годах Беньков написал по заказу Казанского государственного университета портрет В. И. Ленина, принятый с условием доработки: вместо рабочей блузы на вожде мирового пролетариата автор вынужден был нарисовать обычный костюм.

Павел Петрович вернулся к преподавательской работе в Казанской художественной школе. Однако жизнь в эпоху революционных преобразований далека от стабильности и покоя. Формирование нового государства, мировоззрения и искусства затрагивало всех и вся. В то время новаторские методы обучения принимали самые нелепые формы. Не осталась в стороне от этих тенденций и Казанская художественная школа. Реорганизации следовали одна за другой. За десять послереволюционных лет только своё название школа поменяла семь раз. Царившая в ней обстановка была сложной. Отсутствие твёрдых установок и программ, попытки художников разных формалистических группировок насадить свои методы обучения — всё это со стороны учащихся вызывало ответную реакцию, принимавшую порой

П. П. Беньков пишет портрет  
В. И. Ленина. Казань. 1924







самые грубые формы. Беньков глубоко сочувствовал ученикам и, понимая их желание получить классическую основу профессиональных знаний и улучшить моральную обстановку в школе, активно защищал их позицию. Не обошлось и без личных нападков на Павла Петровича. В 1925 году татарская организация АХРР (Ассоциация художников революционной России) отзывала его вместе с педагогом Т. Т. Никитиным с преподавательской работы. Только настойчивые ходатайства студентов вернули преподавателей к учебному процессу.

Поскольку заказов на живопись в те голодные годы было крайне мало, Беньков пробует снова сотрудничать с театром. Он готовит декорации к нескольким спектаклям Русского драматического театра — «Бесприданнице», «Любови Яровой» и другим. Однако творческая неудача при оформлении спектакля «Принцесса Турандот» (Беньков не сумел сделать декорации в условной манере, соответствующей характеру постановки) и сложные отношения с главным режиссёром заставили его покинуть театр.

Скорее всего, к 1928 году жизненные проблемы художника достигли критического уровня. Творческая нереализованность, нападки молодых художников, материальные трудности, семейная драма — смерть семнадцатилетнего сына Виктора в 1926 году — стали причиной глубокого личного и творческого кризиса. Надо было как-то выходить из этого тупика. Смена обстановки казалась самым простым решением, что привело Павла Петровича к мысли о поездке в творческую командировку. Работа в Татарском драматическом театре

П. П. Беньков (четвёртый слева) в имении Бельковича в селе Надеждино с семьёй Фешина и преподавателями Казанской художественной школы (пятый слева — Н. И. Фешин, сидит — Н. Н. Белькович).  
1910-е

стимулировала интерес художника к теме Востока. Он увлёкся изучением истории, быта, национального костюма татар, что было необходимо для художественного оформления спектаклей. Таким образом, вопрос, куда ехать, был решён: на Восток, например в сказочную Бухару. То, что эта поездка пришлось на лето (летом в бухарское пекло едут только сумасшедшие), говорит о том, как необходимо было Бенькову уехать из Казани.

#### Бухара — Казань — Бухара — Самарканд

Приезд в Бухару в 1928 году коренным образом изменил дальнейшую жизнь Павла Петровича Бенькова и открыл совершенно новую страницу его творчества. Это был именно тот город, где природа и свет так соответствовали мировосприятию художника. В 1929 году он вновь приехал в Бухару. Несмотря на житейские трудности, Павел Петрович вёл себя так, как ведут влюблённые: ничего не замечая, он жил только своей страстью. Художник упивался красками Средней Азии и писал, бесконечно писал. В это время быт его был более чем скромен, а будущее неопределённо. В Бухаре его никто не знал, и вероятность получения заказов была минимальной. Но куда делись подавленность и тревога? Он жил в одной из келий средневекового медресе\* Надир Диван Беги, расположенного в центре Старой Бухары. Очень скоро его маленькая комната, предназначенная для проживания одного студента-богослова, оказалась заставлена большими полотнами, наполненными яркими красками бухарских базаров, солнцем пыльных восточных улиц. В ней оставалось место только для кровати и маленького стола. Мастерской Бенькова был весь город. Рано утром он отправлялся в выбранное заранее место и проводил там за работой целый день.

\* Медресе — мусульманское учебное заведение.



Чайхана в Самарканде  
Конец 1920-х



Нет необходимости описывать старую Бухару, которую увидел П. П. Беньков, — она запечатлена в его полотнах. По существу, Павел Петрович попал не только в другой колористический мир, но и в другое время, где лишь начался поворот к новой жизни.

Бенькову повезло: в Бухаре он познакомился и подружился с людьми, которые действительно знали историю и культуру этого удивительного края: с археологом-востоковедом В. А. Шишкиным, архитектором П. С. Касаткиным, искусствоведом Г. В. Жидковым и директором Государственного музея Востока в Москве Б. П. Денике. Они дополнили яркие впечатления П. П. Бенькова своими знаниями, рассказами и наблюдениями.

Помимо Бухары, Павел Петрович посетил Хиву и Самарканд. Результатом этих поездок стали десятки картин, в которых отразилось восхищение художника среднеазиатской натурой.

Можно было колебаться и думать, как жить дальше вдали от места своего вдохновения, но тут Беньков проявил твёрдость. Вернувшись в Казань, он окончательно решил переехать в Среднюю Азию и в 1930 году на окраине Самарканда купил дом, куда вскоре перевёз свою жену, Ольгу Петровну. За ними последовала со своей семьёй и любимая его ученица — З. М. Ковалевская.

Чайхана. Бухара. 1929



Г. В. Жидков, Б. П. Денике  
и П. П. Беньков в Бухаре  
1930

Отныне и до конца дней центром вселенной художника стал древний Самарканд. Здесь в своём доме он принимал коллег, друзей и учеников, много писал, преподавал в Самаркандском художественном училище, вёл активную работу в Союзе художников Узбекистана, где с первых дней являлся неизменным членом правления.

Павел Петрович был человеком с широкой красивой душой, с открытым сердцем, с тонким пониманием значения интернационального в искусстве. Только настоящее искусство свободно преодолевает политические границы и национальные рамки. Он, как никто другой, в своей живописи сумел передать красоту солнечной природы Узбе-

кистана. Его картины являются наиболее точным отображением европейского восприятия азиатского великолепия — солнца, пыли и цвета. Восприятия человека образованного, тонкого и наблюдательного. Города, в которые П. П. Беньков был так влюблён, — Бухара и Самарканд — ещё только готовятся к тому, чтобы воздать должное человеку, сумевшему передать в своих картинах их неповторимый колорит, воздух, пронизанный лучами солнца, атмосферу шумных базаров и тихих дворишков, остановившееся время среднеазиатских городов.

## Творчество

Став ещё при жизни одним из классиков советской живописи, П. П. Беньков попал в число художников, постоянно упоминаемых в искусствоведческой литературе Узбекистана. Пожалуй, было сказано всё — и про его одержимость светом, и про «солнечность», и про глубокий психологизм в портретах. Но каждый раз, возвращаясь к творчеству П. П. Бенькова, не устаёшь восхищаться трудолюбием и настойчивостью мастера, которые в конечном итоге были вознаграждены. Павел Петрович проявил себя и как художник, создавший свой неповторимый стиль, и как педагог, сформировавший целое направление в живописи Узбекистана.

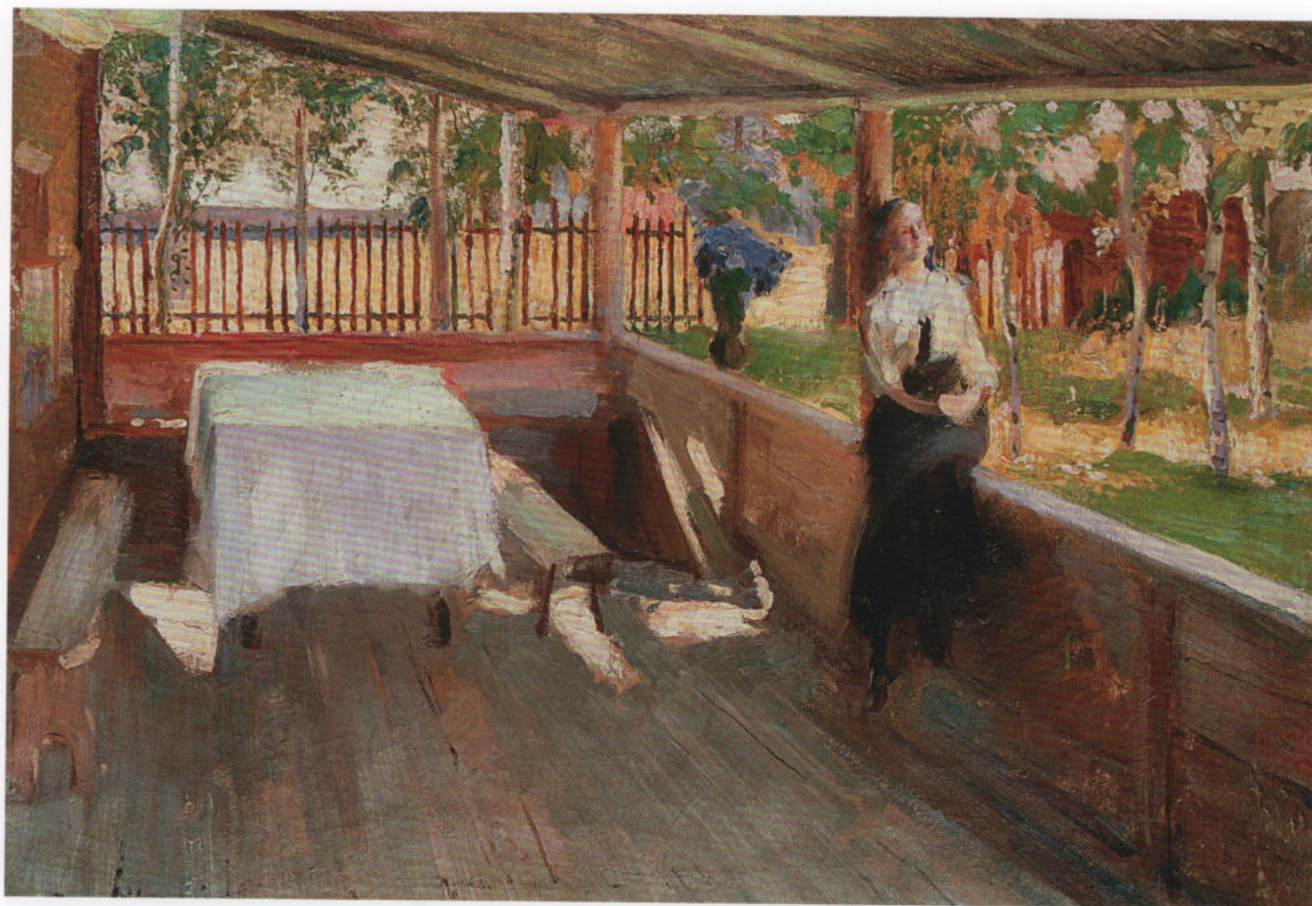
Уже во время учёбы в Академии проявилось особое восприятие Беньковым цвета, за что среди сокурсников он был прозван Тицианом. На его упражнения в воспроизведении света большое влияние оказали работы старых мастеров и импрессионистов, с искусством которых Беньков познакомился во время своих поездок за границу. Последняя поездка в Италию была прервана началом Первой мировой войны. И возвращаясь в Россию через Африку и Турцию, Беньков написал свой единственный ночной пейзаж «Стамбул ночью» (1914). Дипломная же работа, «Покорность», представляет собой классический пример академической жанровой картины с хорошо построенной композицией. С точки зрения современного зрителя, сюжет излишне мелодраматичен: старая мать у гроба юной дочери. Но трудно отрицать, что настроение неотвратимости рока художник передал пронзительно и очень точно. По воспоминаниям современников, полотну получил хороший отзыв И. Е. Репина. Непосредственный педагог Бенькова Д. Н. Кардовский сделал замечание, которое в дальнейшем не преминул высказать каждый,



кто писал о творчестве П. П. Бенькова. По мнению Кардовского, на картине недостаточно прописаны руки персонажей. Этот «грех» можно увидеть практически во всех последующих работах Павла Петровича. В этом его не раз упрекали не только искусствоведы, но и коллеги по живописному цеху. Когда однажды художник О. К. Татевосьян выдвинул обвинение в неумении Бенькова изображать руки, Павел Петрович предложил спор на ящик шампанского, что напишет руки Татевосьяна, даже если тот наденет перчатки. Татевосьян спорить отказался. Кстати, нелишне напомнить, что П. П. Беньков был не первым художником в истории живописи, кто не любил прорисовывать руки. Например, в этом «грехе» был замечен Гойя, который предлагал своим моделям доплачивать ему за рисование рук.

С 1909 по 1918 год Беньков участвует в восьми выставках. Пейзажи этого периода написаны свободно, широко, мощными мазками, с той любовью к

Стамбул ночью. 1914



На террасе. 1913

солнечному свету, которая в дальнейшем в полной мере проявилась в его среднеазиатских полотнах. П. П. Беньков в пейзаже «На террасе» (1913) средствами композиционного построения передаёт ощущение гармонии человека и окружающего мира. Свободно и мягко моделируя свет, художник добивается передачи в картине особого состояния, настроения, элегического покоя. В другом пейзаже — «На Волге» (1914) — лучи закатного солнца, пробивающиеся сквозь облака, отражают лиричность и торжественность момента.

Наряду с пейзажем Павел Петрович обращается и к жанру портрета. Одним из необычных примеров, своеобразным портретом-предсказанием, стал «Портрет детей Ковалевских» (1914–1915). Картину заказал Бенькову один из его друзей. Любопытно, что работа не понравилась ни заказчику, ни его близким. Персонажи изображены так, как будто художник смотрел на них сквозь призму будущего, — недетские глаза и серьёзные выражения лиц. Много позже, когда герои этой картины вырастут, они с удивлением обнаружат, что стали такими, какими изобразил их некогда Беньков, а портрет будет любимым живописным полотном семьи.

В портретной живописи художника именно глаза модели становятся ключевым моментом композиции. По ним можно безошибочно описать душевное состояние этих людей в то время, когда они позировали, а часто и увидеть человеческую

суть портретируемого. И конечно, художник, хорошо понимавший и тонко чувствовавший женщин, оставил нам серию прекрасных женских образов, в каждом из которых прочитываются характер, состояние души, а то и судьба модели — то трагизм, «с надломом, с переживанием» («Портрет Т. А. Фирсовой», 1927), то превосходство светской львицы («Портрет В. Шмулевич (Дама в красном)», 1910-е), то талант и высокий артистизм («Портрет Баевой-Яхонтовой (в синем кимоно)», 1925–1926).

Особое место в творчестве П. П. Бенькова занимает театр. Помимо праздничной атмосферы театральных кулис и самого актёрского творчества, которые так любил Беньков, сцена ему давала возможность создавать волшебный мир декораций, воплощая в них свое колористическое видение. Уже упоминалось, что до революции художник работал в Казанском оперном театре и подготовил декорации к целому ряду спектаклей: «Чио-Чио-Сан», «Аида», «Руслан и Людмила», «Кармен» и многим другим. По воспоминаниям современников, декорации Павла Петровича имели большой успех: по окончании спектаклей его часто под аплодисменты вызывали на сцену, дарили цветы. Это было несомненным признанием огромного разнопланового таланта художника. К великому сожалению, ни эскизы, ни сами театральные декорации художника до нас не дошли.

До 1917 года жанровые картины не занимали значительного места в творчестве П. П. Бенькова. Между тем одна из таких работ — «Наследница» (1911), написанная на вилле д'Эсте в Тиволи под Римом, — выставлялась в Риме в 1912 году и была там приобретена.

Революционные преобразования в России дали Бенькову толчок для обращения к новым жанровым композициям, где главными действующими лицами стали представители простого народа и значимые исторические события. В этих работах художник пытался передать тяжёлое положение трудового народа («Безработная», до 1912), неизбежность утверждения нового («Уход белых из Казани», 1921–1922). Мы не знаем, как выглядели эти картины, — судьба их неизвестна, но работа в этом жанре показывает, что Беньков активно искал своё место в художественной жизни молодой страны Советов. К этому времени относятся и ряд портретов представителей различных слоёв татарского населения Казани. «Портрет татарина-грузчика» (1925) и «Портрет писателя Г. Ибрагимова» (1926) были представлены на выставке «X лет Октября» в 1927 году в Москве. Тогда же были написаны и «обязательные» портреты В. И. Ленина и К. Маркса.

По существу, принципиально новый период в творчестве Бенькова начался со времени его первой поездки в Бухару в 1928 году. В Средней Азии скрытый художественный темперамент Бенькова проявился в полной мере. Мысливший цветом, видевший мир в ослепительных красках, художник лепил на полотнах форму тоном и цветом, направлением и силой широкого мазка.



Портрет детей Ковалевских  
Фрагмент. 1914–1915

Хауз с водоносами (Ляби-  
хауз. Бухара). 1929



За несколько лет пребывания в Средней Азии с П. П. Беньковым произошла фантастическая творческая метаморфоза: из крепкого академического художника, испытавшего влияние импрессионизма, он превратился в выдающегося мастера с совершенно неповторимой живописной манерой и художественным стилем, в котором была достигнута редкая гармония света, цвета и формы.

Новый этап в творчестве П. П. Бенькова открывается обширным бухарским циклом, к которому примыкают картины, написанные во время поездки в Хиву. Восточный колорит среднеазиатских базаров, хаузы\*, городские улочки и средневековые памятники архитектуры стали главной темой живописи художника. Яркая натура и солнечный свет Средней Азии соединились на полотнах Бенькова в неповторимых пейзажах, стилистика которых составляет творческую уникальность мастера. В них чувствуется одновременно и внутренняя гармония, присущая неторопливому восточному образу жизни, и тонкий европейский вкус.

В Бухаре Беньков жил рядом с Ляби-хаузом — центральным городским водоёмом, из которого ещё в начале 1930-х годов брали воду для питья. В то время в городе работали представители теперь уже несуществующей профессии — машкопчи\*\*. Они набирали воду из хаузов в кожаные бурдюки и разносили её

\* Хауз — водоём.

\*\* Машкопчи — водоносы.





по домам бухарцев. Художник подолгу наблюдал за ними у Ляби-хауза, запечатлев это действо на нескольких полотнах. Выбеленные солнцем каменные ступени водоёма, по которым движутся вверх-вниз пёстрые фигуры водоносов, разбегающаяся по сторонам рябь на водной глади хауза — всё это прописано энергичными мазками, отчего возникает ощущение движения людей, воды и воздуха («Хауз с водоносами», 1929).

Издавна Бухара славилась своими базарами, краски которых не могли не поразить воображение художника. Традиционно торговля концентрировалась на специальных торговых улицах, место пересечения которых перекрывалось куполами. Построенные ещё в XVI веке, некоторые из этих куполов сохранились и по сей день, под ними по-прежнему размещаются торговые лавочки.

Крытый базар в Бухаре. 1929

В своём творчестве П. П. Беньков неоднократно обращался к теме бухарских базаров, находя неожиданные ракурсы и мотивы, воплощая особый дух этого мира. В картине «Крытый базар в Бухаре» (1929) прохладный полумрак под сводом торгового купола разрезан перспективой арок улицы, уводящей зрителя в яркий солнечный день. Средневековая архитектура купола, подчёркнутая кирпичной кладкой парусов, и фигуры в пёстрых национальных одеждах дополняются знаками нового времени — развешанными повсюду на стенах красными полотнищами флагов.

Среднеазиатский городской пейзаж на картинах Бенькова — это светло-коричневые глинобитные дома и дувалы\*, словно выросшие из земли, мечети и минареты, сложенные из обожжённых кирпичей, мягко переливающиеся бархатом терракотовых оттенков, блеском бирюзы изразцов. И всё это пропитано солнцем, сверканием красок, контрастом теней. Несмотря на то что на полотнах присутствуют вполне реальные человеческие фигуры, даже у искушённого зрителя возникает ощущение волшебного миража, а не блистательного образца пленэрной живописи («Восточная улица», 1929; «Улица с минаретом. Хива», 1930).

Предпочитая для большинства работ квадратные холсты, художник, как правило, выстраивает живописную композицию по кругу. Так, на своих полотнах он интуитивно воспроизводит архетипическую картину мироздания, когда квадрат Земли и круг Неба соединяются вместе, образуя единую Вселенную. Именно поэтому его пейзажная живопись среднеазиатского периода имеет философский характер простой и ясной гармонии, где свет, цвет и форма складываются в единое целое — от солнечных бликов на земле до бело-голубого неба.

\* Дувал — глинобитная стена, ограда.

Улица с минаретом. Хива  
1930

Восточная улица  
1929



В Узбекистане Павел Петрович по-прежнему уделяет большое внимание портретной живописи. Как и положено человеку, открывшему для себя новый регион, П. П. Беньков начал с портретов, имеющих несомненную этнографическую окраску («Таджик с пиалой», 1928–1929; «Эмирский чиновник», 1929). Типажи, костюмы будоражили воображение, открывали новые горизонты в творчестве. Однако очень скоро Беньков нашёл другие, более интересные решения при работе в этом жанре. В некоторых случаях это демонстрация конкретных личностных качеств изображаемых людей. Среди таких работ — портрет первого Председателя ЦИК Узбекистана Ю. Ахунбабаева. В духе того времени художник удивительно точно передал государственный масштаб своего героя, изобразив его сидящим за письменным столом и разговаривающим по телефону («Портрет Ю. Ахунбабаева», 1931).



Портрет Ю. Ахунбабаева  
1931

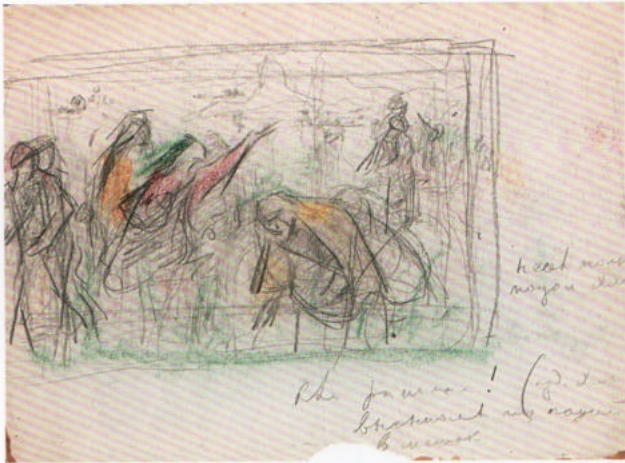
Другое направление в портретном жанре — это создание собирательного образа, воплощающего в себе типические народные черты. Так, на «Портрете колхозника-ударника» (1939) изображён старик дехканин\* с кетменём\*\*, без которого немислим труд на среднеазиатских полях. Тёмное морщинистое лицо пожилого человека, всю жизнь проработавшего под палящим солнцем, седая борода, простое белое одеяние — чалма, нательная рубаха, подпоясанная цветным платком, ясный, лучистый мудрый взгляд — таким предстаёт перед нами обычный сельский труженик.

Без преувеличения можно сказать, что эпический настрой ощущается в картине «Девушка-хивинка» (1931). Во внутреннем дворе дома девушка сидит за прялкой. Умелыми движениями она превращает шерстяную кудель в нить. И её облик, и атмосфера двора, и прялка говорят о том, что художник создавал образ, символизирующий традицию, уходящую своими корнями в глубокую древность. В предельно простой композиции художник точно расставил цветовые акценты, звучащие как аккорд: в центре — красное платье девушки, в левом верхнем углу — чёрное пространство открытой двери, напротив — бирюзовый ляган\*\*\*.

\* Дехканин — крестьянин.

\*\* Кетмень — мотыга, тяпка.

\*\*\* Ляган — глиняное блюдо, покрытое росписью и глазурью.



Эскиз к картине «Окучка хлопка». 1935–1936  
Рисунок из альбома

Женщина в красном  
платье. Этюд к картине  
«Окучка хлопка»  
1935–1936



Когда Павел Петрович впервые появился в Узбекистане, здесь только начались активные процессы преобразования в культурной и хозяйственной жизни. По существу, П. П. Беньков в жанровой живописи отразил характерные образы и ключевые события советских лет в истории Узбекистана. Началом этого ряда полотен может быть «Уличный писец» (1929), в котором запечатлены приметы уходящего образа жизни: женщина в парандже что-то диктует уличному писцу. И уже через несколько лет П. П. Беньков, откликаясь на процесс раскрепощения женщины на Востоке, пишет многофигурное полотно «8 Марта на Регистане» (1933). Перед нами центральная площадь Самарканда, на которой проходит празднование Международного женского дня. В красках, в движении фигур ощущается энергия и радость женщин, снявших паранджу и открывших для себя возможности новой жизни.

Трудности социалистического строительства 1930-х годов в СССР сопровождались необыкновенным энтузиазмом, который не только был представлен в передовицах центральных газет, но и составлял часть реально существующей веры в «прекрасное завтра» у большинства советских людей. Художник написал несколько картин, в которых показал радостный труд людей новой формации. Среди них «Шёлкомотальная фабрика Худжум» (1931–1932), «Раватстрой» (1934), «Окучка хлопка» (1936). Известно, что, составив по наброскам общую



Встреча героя. 1938  
Воспроизводится  
с фотографии из архива  
семьи художника

композицию для последней картины, художник долго разъезжал по окрестностям Самарканда в поисках типичного пейзажа. И сюжет он выбрал один из самых характерных для того времени. Перед нами пример социалистического соревнования, которое разворачивалось на заводах, фабриках, в колхозах по всей стране: кто больше добудет угля, кто быстрее уберёт урожай и т. п. Так и на этой картине, одно из названий которой «Кто раньше?», Беньков запечатлел соревнование колхозниц, окучивающих хлопок. В сложном ракурсе предстаёт одна из женщин, которая оборачивается назад, обращаясь к своим подругам, работающим на соседних грядках, видимо, со словами: «Ну что ж вы там отстали?»

Несомненной удачей художника стало полотно «Подруги» (1940), где нашла воплощение тема дружбы народов, всегда актуальная для многонационального Узбекистана. Художник совместил на этом полотне неповторимый восточный пейзаж и психологическую точность портретов. В центре картины две девочки — узбечка и русская; одна из них принимает участие в сборе урожая винограда, а вторая пришла навестить свою подругу. Обе с восхищением смотрят на тяжёлую виноградную кисть. Лучи солнца, пробивающиеся сквозь листья, будто узорным ковром покрывают землю; светящийся на солнце виноград и радостные люди — всё это создаёт настроение близких человеческих отношений, складывающихся у людей разных национальностей, разных культур.

Известно, что П. П. Беньков очень требовательно и самокритично относился к сюжетным полотнам. Он почти никогда не был удовлетворён своими многофигурными композициями, постоянно исправлял их и дорабатывал, даже по прошествии нескольких лет. Такая судьба, например, постигла картину «Встреча героя» (до 1938). Несмотря на то что Павел Петрович получил за неё первую премию на республиканской выставке, он до конца своей жизни вносил в картину коррективы.



Во время войны, невзирая на удалённость от линии фронта, Узбекистан жил напряжённой жизнью, делая всё возможное, чтобы приблизить победу. В те годы П. П. Беньков не писал батальных полотен. В своём творчестве он отразил войну в зеркале человеческих переживаний за солдат, воюющих на фронтах («Подарок бойцу», 1945), и их близких («Мать героя», 1942). Хорошо известно, что Узбекистан радушно принял тысячи эвакуированных, став для них по-настоящему вторым домом. Так, эта тема оказалась центральной в работе Бенькова «В новой семье» (1942).

В новой семье. Фрагмент  
1942

В Самарканде в годы Великой Отечественной войны находились Академия художеств СССР, Московский и Харьковский художественные институты. В правлении Союза художников Павлу Петровичу довелось работать вместе с Сергеем Герасимовым и Михаилом Кристи, который долгие годы был директором Государственной Третьяковской галереи. Мастерскую Бенькова навещал эвакуированный со своим институтом Игорь Грабарь. С художниками Владимиром Фаворским и Дмитрием Моором П. П. Беньков работал в «Окнах УзТАГ» (Творческое объединение художников при Узбекском телеграфном агентстве) над созданием военных плакатов, а с Робертом Фальком они дружески общались во время их совместной преподавательской деятельности в Самаркандском художественном училище.

П. П. Беньков. Самарканд  
1946–1947

«Счастье творчества» — так называл процесс рисования Павел Петрович. Он щедро делился с молодыми художниками своим умением быть счастливым. Делился опытом, знаниями, красками, просто деньгами. Ученики отвечали ему любовью и глубокой благодарностью. В последние годы жизни П. П. Бенькову физически было трудно рисовать так, как он привык это делать, — одержимо, темпераментно. Ему было тяжело выходить на пленэры, и Самарканд сузился до размеров его маленького двора около дома. Однако, глядя на картины, на которых изображён один и тот же двор, ловишь себя на мысли, что каждый раз он выглядит по-новому и каждый раз несёт в себе новую гамму чувств.

Павел Петрович любил повторять: «Время — лучший судья». И оно уже всё рассудило и расставило по своим местам. П. П. Беньков — выдающийся русский художник, педагог, творчество которого является достоянием национальных (русской и узбекской) художественных школ и мировой культуры. Многочисленные ученики Бенькова, которым он не только дал уроки живописи, но и показал пример высокого служения искусству, сохраняют светлую память о своём учителе, а сотни его полотен, воплотившие уникальный мир художника, будут нужны, пока живы люди, готовые понимать человеческую душу и искусство.



Т. К. Мкртычев,  
доктор искусствоведения





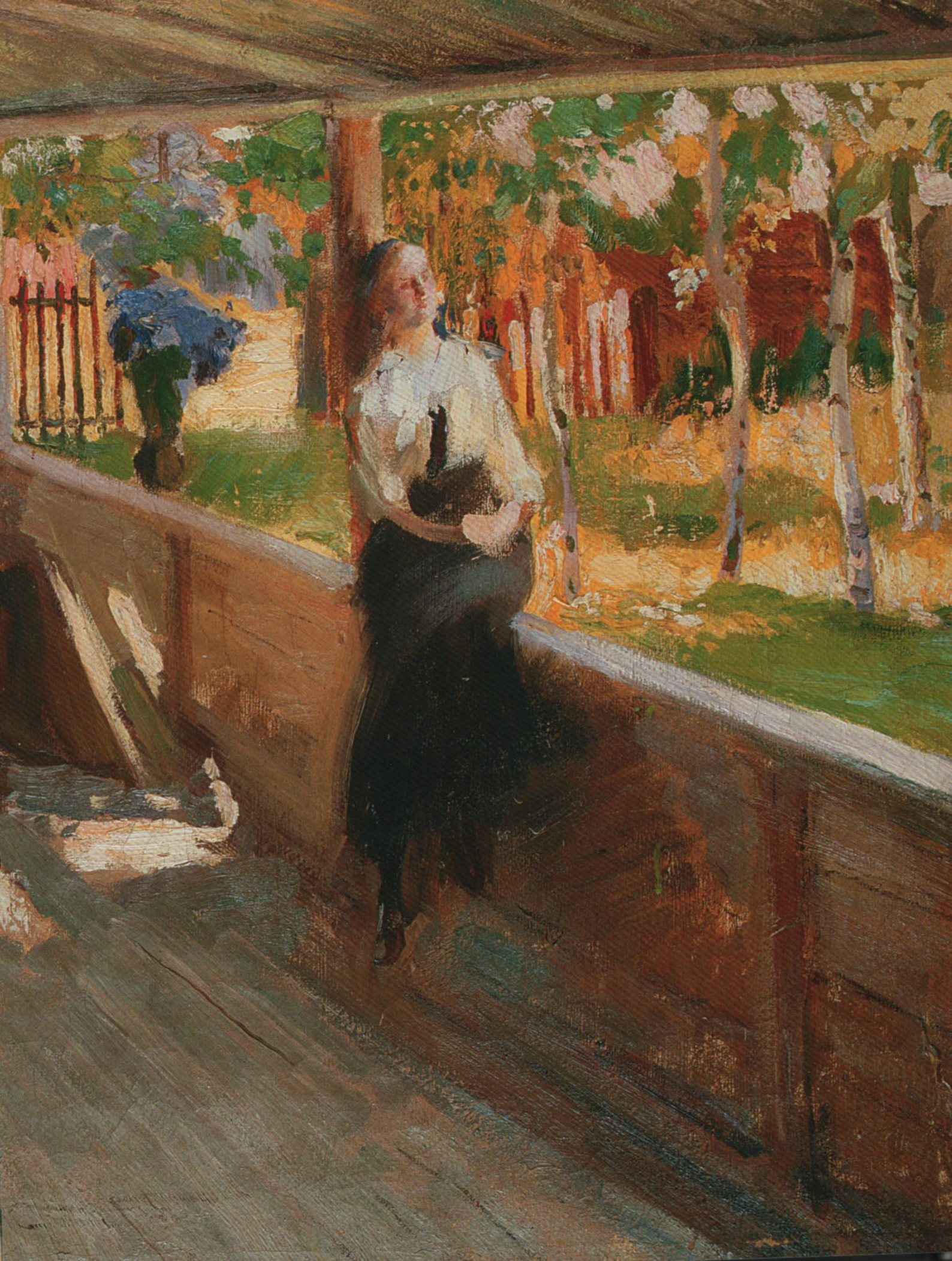


1. Море. Капри. 1914  
Холст, масло. 98 × 98  
Частная коллекция, Москва

The Sea. Capri. 1914  
Oil, canvas. 98 × 98  
Private collection, Moscow









**2. Венеция. 1911**  
Холст, масло. 121 × 171  
Фонд поддержки культуры  
при Президенте Республики  
Татарстан, Казань

**Venice. 1911**  
Oil, canvas. 121 × 171  
Culture Development  
Support Foundation under  
the President of the Republic  
of Tatarstan

**3. На террасе. 1913**  
Фрагмент.  
Государственный музей  
изобразительных искусств  
Республики Татарстан,  
Казань

**On the Veranda. 1913**  
Detail.  
The State Fine Arts Museum  
of the Republic of Tatarstan,  
Kazan

**4. На солнышке. 1913**  
Холст, масло. 77,5 × 102  
Частная коллекция, Москва

**In the Sunshine. 1913**  
Oil, canvas. 77.5 × 102  
Private collection, Moscow



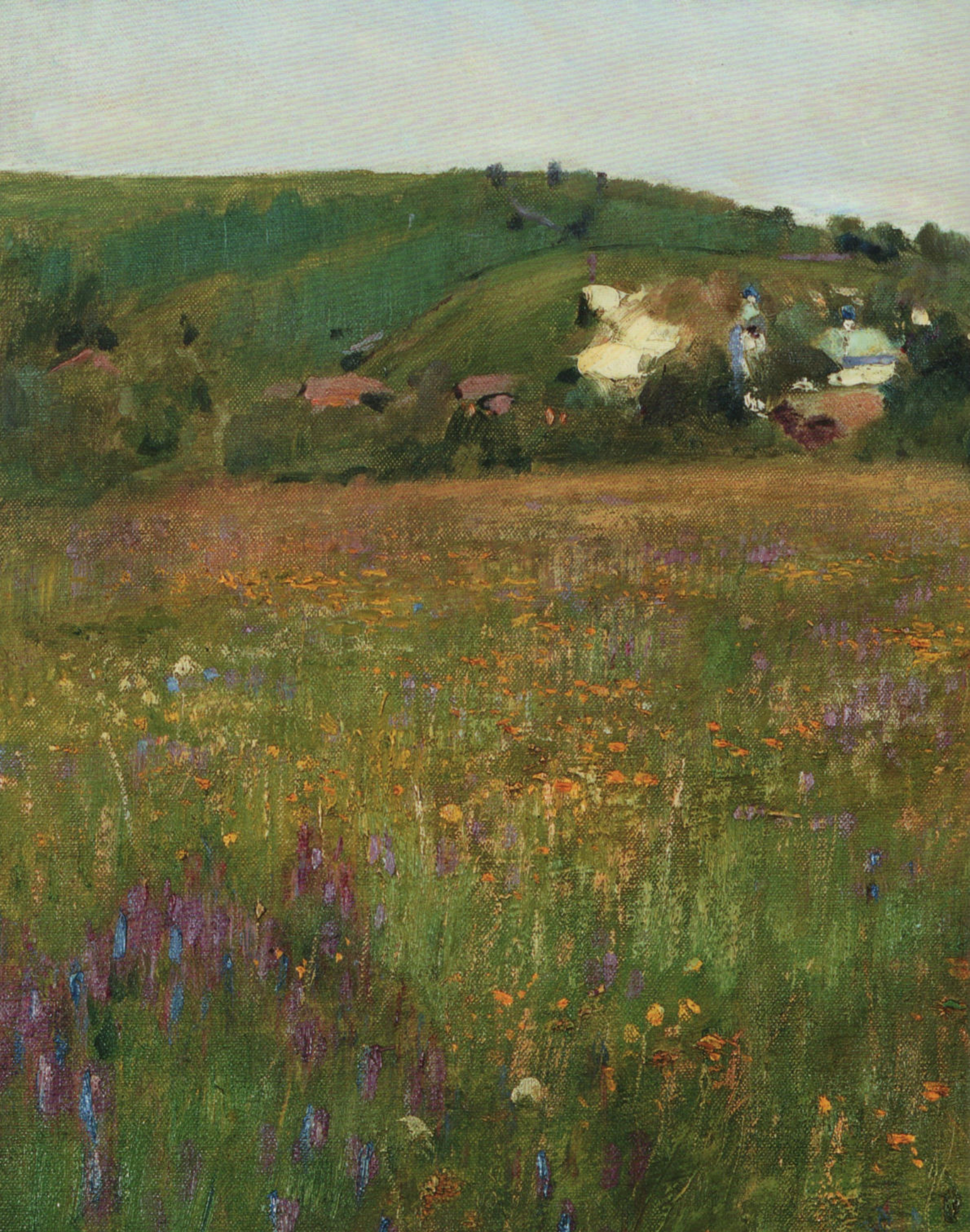
5. На Новиковой даче  
(Осень. Уехали). До 1914  
Холст, масло. 80,5 × 107  
Государственный музей  
изобразительных искусств  
Республики Татарстан,  
Казань

At Novikov's Summer House  
(Autumn. Everyone's Left).  
Before 1914  
Oil, canvas. 80.5 × 107  
The State Fine Arts Museum  
of the Republic of Tatarstan,  
Kazan

6. Портрет детей  
Ковалевских. 1914–1915  
Холст, масло. 94,5 × 94,5  
Частная коллекция, Москва

Portrait of the Kovalevskys'  
Children. 1914–1915  
Oil, canvas. 94.5 × 94.5  
Private collection, Moscow











7. Тихий день. 1912  
Холст на картоне, масло.  
54,5 × 72  
Частная коллекция, Москва

Quiet Day. 1912  
Oil, canvas on cardboard  
54.5 × 72  
Private collection, Moscow

8. На Волге. Ташёвка. 1914  
Холст, масло. 57,5 × 70  
Частная коллекция, Москва

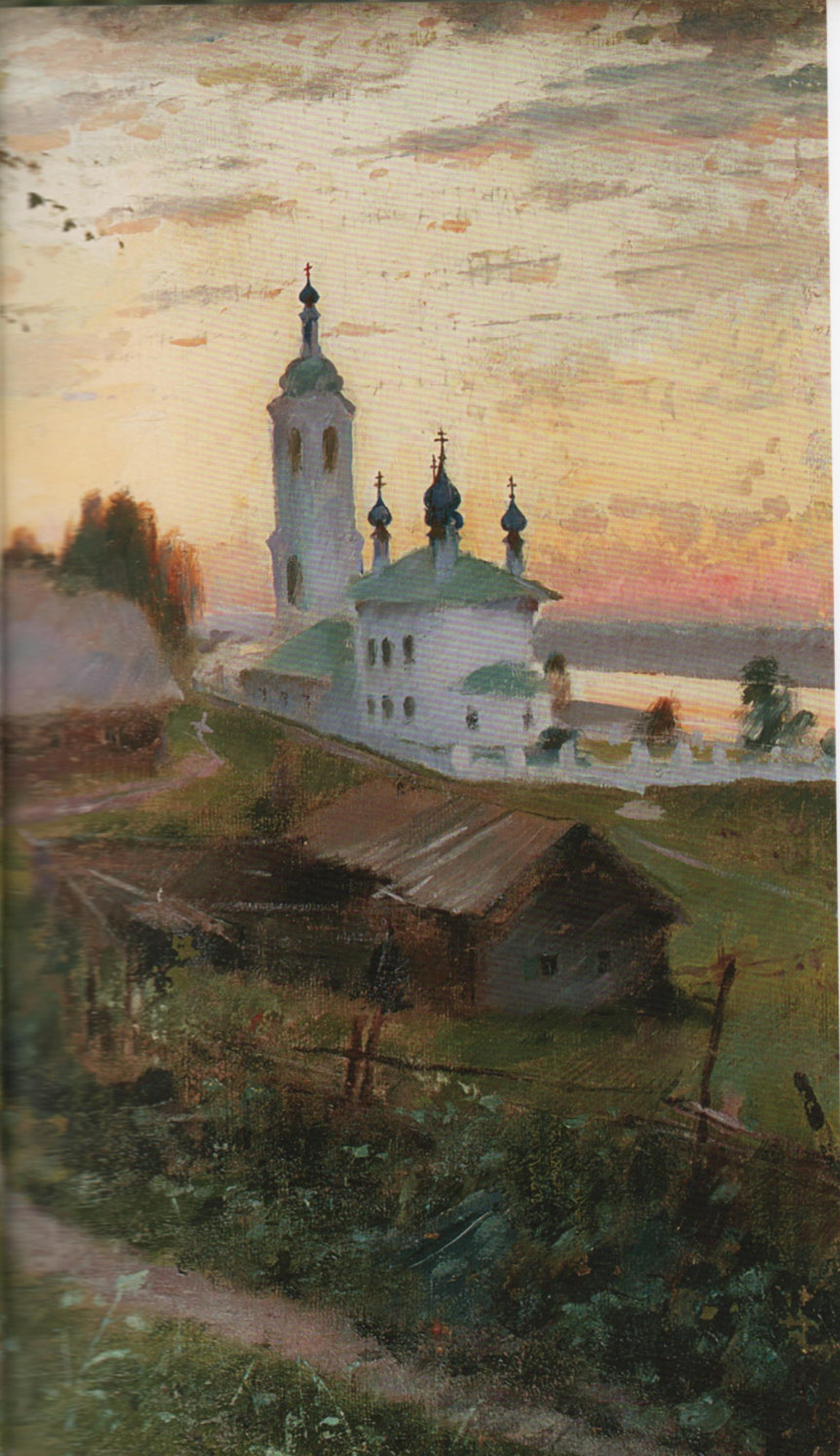
At the Volga River. Tashovka  
1914  
Oil, canvas. 57.5 × 70  
Private collection, Moscow



9. В саду. Эюдж. 1913  
Холст на картоне, масло.  
52,5 × 72  
Частная коллекция, Казань

In the garden. Study. 1913  
Oil, canvas on cardboard.  
52.5 × 72  
Private collection, Kazan





10. Золотой плёс. 1913–1914  
Холст, масло. 90 × 125  
Государственный музей  
изобразительных искусств  
Республики Татарстан,  
Казань

Golden Reach. 1913–1914  
Oil, canvas. 90 × 125  
The State Fine Arts Museum  
of the Republic of Tatarstan,  
Kazan



11. Имение Языково  
(Пушкинские места)  
1914–1916  
Холст, масло. 90 × 90  
Государственный музей  
изобразительных искусств  
Республики Татарстан,  
Казань

Yazikovo Estate (Pushkinian  
Places). 1914–1916  
Oil, canvas. 90 × 90  
The State Fine Arts Museum  
of the Republic of Tatarstan,  
Kazan

12. Портрет  
Н. О. Степановой-  
Шевченко. 1914–1916  
Холст, масло. 101,5 × 87,5  
Музей «Уездного города»,  
г. Чистополь,  
Республика Татарстан

Portrait of N. O. Stepanova-  
Shevchenko. 1914–1916  
Oil, canvas. 101.5 × 87.5  
Museum "Sheading Town",  
Chistopol, Republic of  
Tatarstan









13. Ёлка. Наташа. 1915  
Холст, масло. 98 × 94  
Частная коллекция, Москва

Christmas Tree. Natasha  
1915  
Oil, canvas. 98 × 94  
Private collection, Moscow

14. Портрет жены  
1914–1915  
Холст, масло. 71 × 63  
Частная коллекция, Москва

Portrait of My Wife  
1914–1915  
Oil, canvas. 71 × 63  
Private collection, Moscow





15. Портрет Наташи Рамм  
1915  
Холст, масло. 98 × 94  
Частная коллекция, Москва

Portrait of Natasha Ramm  
1915  
Oil, canvas. 98 × 94  
Private collection, Moscow

16. Портрет В. Шмулевич  
(Дама в красном). 1910-е  
Холст, масло. 97,5 × 68  
Чувашский  
государственный  
художественный музей,  
Чебоксары

Portrait of V. Shmulevich  
(Lady in Red). 1910-s  
Oil, canvas. 97.5 × 68  
Chuvash State Art Museum,  
Cheboksari



17. Жёлтые листья  
1924–1928  
Холст, масло. 110 × 140  
Государственный музей  
изобразительных искусств  
Республики Татарстан,  
Казань

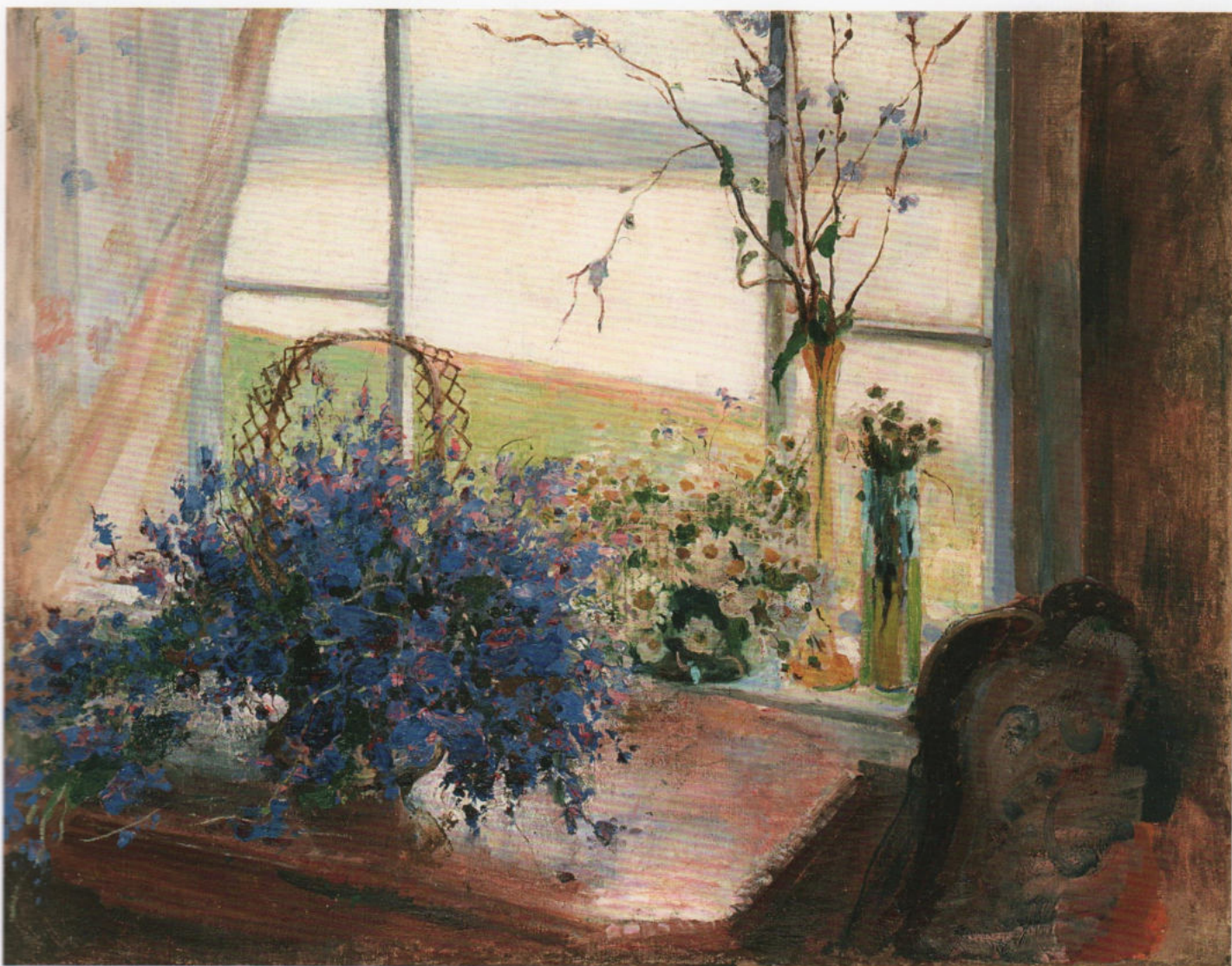
Yellow Leaves. 1924–1928  
Oil, canvas. 110 × 140  
The State Fine Arts Museum  
of the Republic of Tatarstan,  
Kazan

18. Обнажённая. С чашкой  
у огня. 1910-е  
Холст, масло. 93 × 75  
Государственный музей  
изобразительных искусств  
Республики Татарстан,  
Казань

Nude. With a Cup Near the  
Fire. 1910s  
Oil, canvas. 93 × 75  
The State Fine Arts Museum  
of the Republic of Tatarstan,  
Kazan







19. Васильки. 1918  
Фрагмент

Cornflowers. 1918  
Detail

20. Васильки. 1918  
Холст, масло. 97 × 125  
Частная коллекция, Москва

Cornflowers. 1918  
Oil, canvas. 97 × 125  
Private collection, Moscow







21. Портрет Т. А. Поповой  
Конец 1910 — начало 1920-х  
Холст, масло. 67,5 × 49,5  
Государственный музей  
изобразительных искусств  
Республики Татарстан,  
Казань

Portrait of T. A. Popova  
1910–1920s  
Oil, canvas. 67.5 × 49.5  
The State Fine Arts Museum  
of the Republic of Tatarstan,  
Kazan

22. Портрет Дульской  
Людмилы Петровны  
1926–1927  
Холст, масло. 66,5 × 76,2  
Государственный музей  
изобразительных искусств  
Республики Татарстан,  
Казань

Portrait of Dul'skaya  
Ludmila Petrovna  
1926–1927  
Oil, canvas. 66.5 × 76.2  
The State Fine Arts Museum  
of the Republic of Tatarstan,  
Kazan



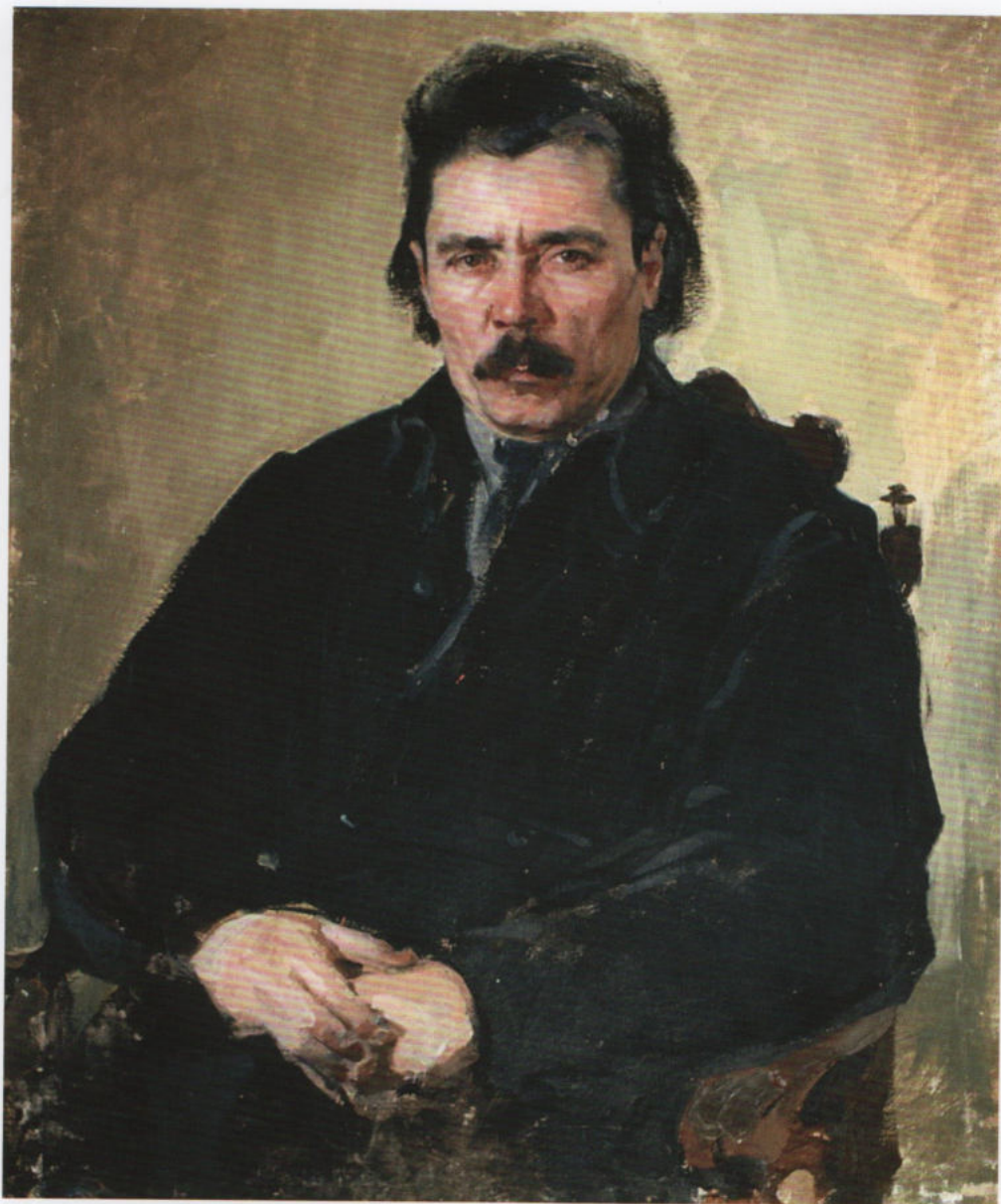
23. Портрет Т. А. Фирсовой  
1927  
Холст, масло. 67 × 78,5  
Государственный музей  
изобразительных искусств  
Республики Татарстан,  
Казань

Portrait of T. A. Firsova  
1927  
Oil, canvas. 67 × 78.5  
The State Fine Arts Museum  
of the Republic of Tatarstan,  
Kazan



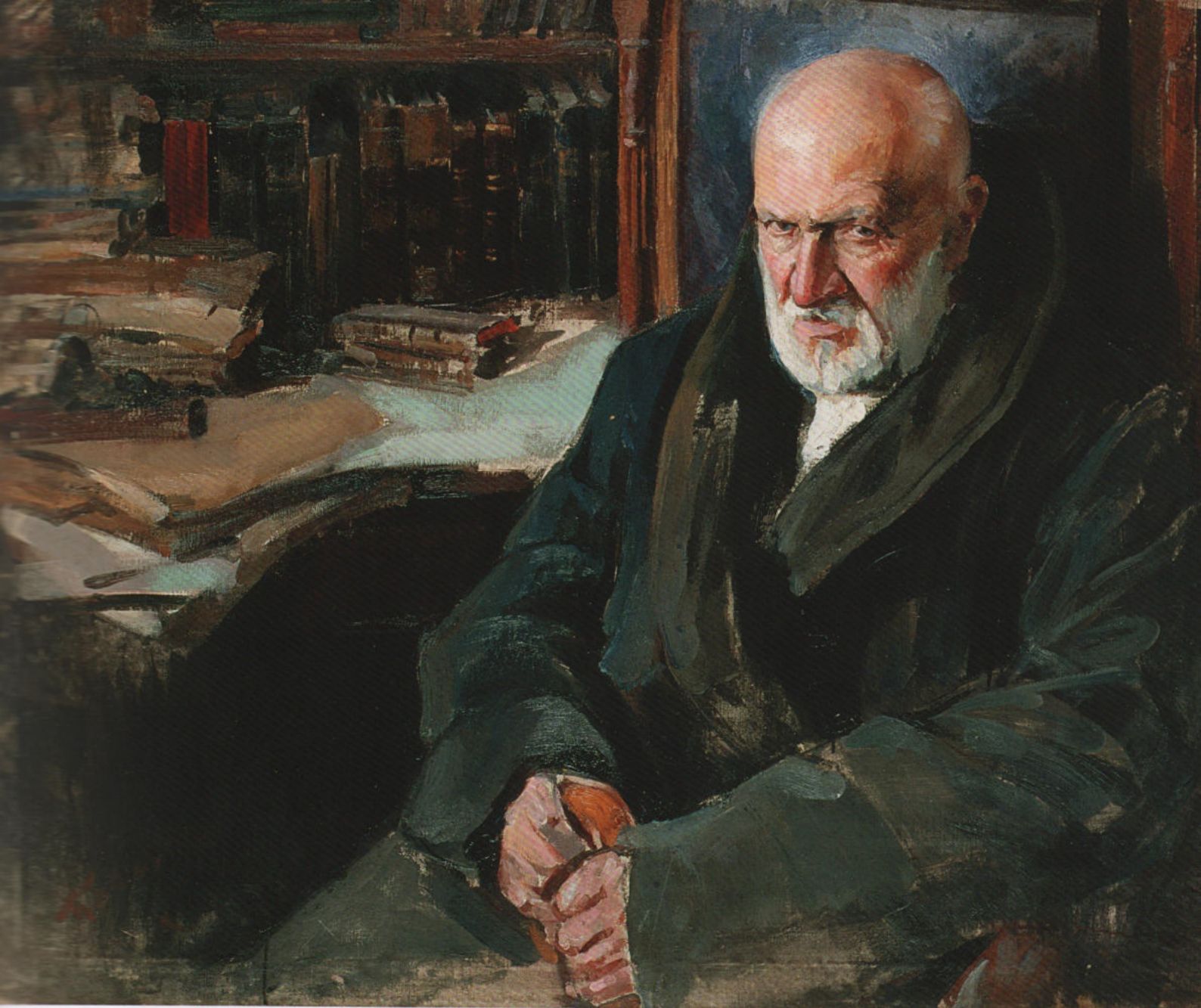
24. Портрет Баевой-  
Яхонтовой (в синем  
кимоно). 1925–1926  
Холст, масло. 105 × 81,5  
Государственный музей  
изобразительных искусств  
Республики Татарстан,  
Казань

Portrait of Baeva-  
Yakhontova (in Blue  
Kimono). 1925–1926  
Oil, canvas. 105 × 81.5  
The State Fine Arts Museum  
of the Republic of Tatarstan,  
Kazan



25. Портрет писателя  
Г. Ибрагимова. 1926  
Холст, масло. 106,5 × 89  
Государственный музей  
изобразительных искусств  
Республики Татарстан,  
Казань

Portrait of the writer  
G. Ibragimov. 1926  
Oil, canvas. 106.5 × 89  
The State Fine Arts Museum  
of the Republic of Tatarstan,  
Kazan



26. Портрет историка  
П. В. Траубенберга. 1926  
Холст, масло. 106 × 134  
Частная коллекция, Москва

Portrait of the Historian  
P. V. Traubenberg. 1926  
Oil, canvas. 106 × 134  
Private collection, Moscow





27. Старьёвщик. 1925–1926  
Холст, масло. 145 × 107  
Государственный музей  
изобразительных искусств  
Республики Татарстан,  
Казань

Rag-and-Bone Man.  
1925–1926  
Oil, canvas. 145 × 107  
The State Fine Arts Museum  
of the Republic of Tatarstan,  
Kazan

28. Портрет татарина-  
грузчика. 1925  
Холст, масло. 102,4 × 76  
Государственный музей  
изобразительных искусств  
Республики Татарстан,  
Казань

Portrait of a Tatarian Loader  
1925  
Oil, canvas. 102.4 × 76  
The State Fine Arts Museum  
of the Republic of Tatarstan,  
Kazan



29. Поздняя осень. Сад  
Эрмитаж. 1920-е  
Холст, масло. 106 × 106  
Частная коллекция, Москва

Late Autumn. Hermitage  
Garden. 1920s  
Oil, canvas. 106 × 106  
Private collection, Moscow

30. Портрет Л. Н. Толстого  
1925 (?)  
Холст, масло. 112 × 88  
Национальный музей  
Республики Татарстан,  
Казань

Portrait of L. N. Tolstoy  
1925 (?)  
Oil, canvas. 112 × 88  
The National Museum of the  
Republic of Tatarstan, Kazan







31. Портрет жены  
1925–1926  
Холст, масло. 89 × 69  
Государственный музей  
изобразительных искусств  
Республики Татарстан,  
Казань

Portrait of My Wife  
1925–1926  
Oil, canvas. 89 × 69  
The State Fine Arts Museum  
of the Republic of Tatarstan,  
Kazan

32. Портрет татарки  
(Обречённая невеста)  
1924–1928  
Холст, масло. 120,5 × 100  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Portrait of a Tatar Girl  
(Doomed Bride). 1924–1928  
Oil, canvas. 120.5 × 100  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent



At Behar





33. Мечеть Ходжа  
Зайнуddина-Бобо  
1928–1929  
Холст, масло. 87 × 105  
Бухарский государственный  
архитектурно-  
художественный музей-  
заповедник, Бухара

Khodja Zainuddin-Bobo's  
Mosque. 1928–1929  
Oil, canvas. 87 × 105  
Bukhara State Architecture-  
Art Museum-park



34. Осенью у хауза Ходжа  
Зайнуддина-Бобо. 1928  
Холст, масло. 104 × 140  
Бухарский государственный  
архитектурно-  
художественный музей-  
заповедник, Бухара

Near the Pool of Khodja  
Zainuddin-Bobo in Autumn  
1928  
Oil, canvas. 104 × 140  
Bukhara State Architecture-  
Art Museum-park

35. Виноградник осенью  
(Хауз Джуйбар). 1928  
Холст, масло. 104 × 104  
Бухарский государственный  
архитектурно-  
художественный музей-  
заповедник, Бухара

Vineyard in Autumn  
(Djuibar Pool). 1928  
Oil, canvas. 104 × 104  
Bukhara State Architecture-  
Art Museum-park









36. Хауз с водоносами.  
Машкопчи. 1929  
Холст, масло. 189 × 255,5  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Water Carriers Around the  
Pool. Mashkovich. 1929  
Oil, canvas. 189 × 255.5  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent





37. Мечеть Чор-Минор  
1929.  
Холст, масло. 97 × 97  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

The Mosque Chor-Minor  
1929  
Oil, canvas. 97 × 97  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent

38. Бухара. Минарет. 1931  
Холст, масло. 81 × 70  
Частная коллекция, Москва

Bukhara. Minaret. 1931  
Oil, canvas. 81 × 70  
Private collection, Moscow



41. Бухарский чиновник  
1928  
Холст, масло. 144 × 103  
Бухарский государственный  
архитектурно-  
художественный музей-  
заповедник, Бухара

Bukharian Official. 1928  
Oil, canvas. 144 × 103  
Bukhara State Architecture-  
Art Museum-park

39. Эмирский чиновник  
1929  
Холст, масло. 137 × 129  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Emirian Official. 1929  
Oil, canvas. 137 × 129  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent

40. Таджик с пиалой  
1928–1929  
Холст, масло. 105 × 105  
Бухарский государственный  
архитектурно-  
художественный музей-  
заповедник, Бухара

Tadjik with a Teabowl  
1928–1929  
Oil, canvas. 105 × 105  
Bukhara State Architecture-  
Art Museum-park







42. Улица с минаретом.  
Хива. 1930  
Холст, масло. 74 × 85  
Дирекция художественных  
выставок Министерства  
культуры Узбекистана,  
Ташкент

Street with a Minaret. Khiva  
1930  
Oil, canvas. 74 × 85  
Board of Art Exhibitions.  
Ministry of Culture  
of Uzbekistan, Tashkent

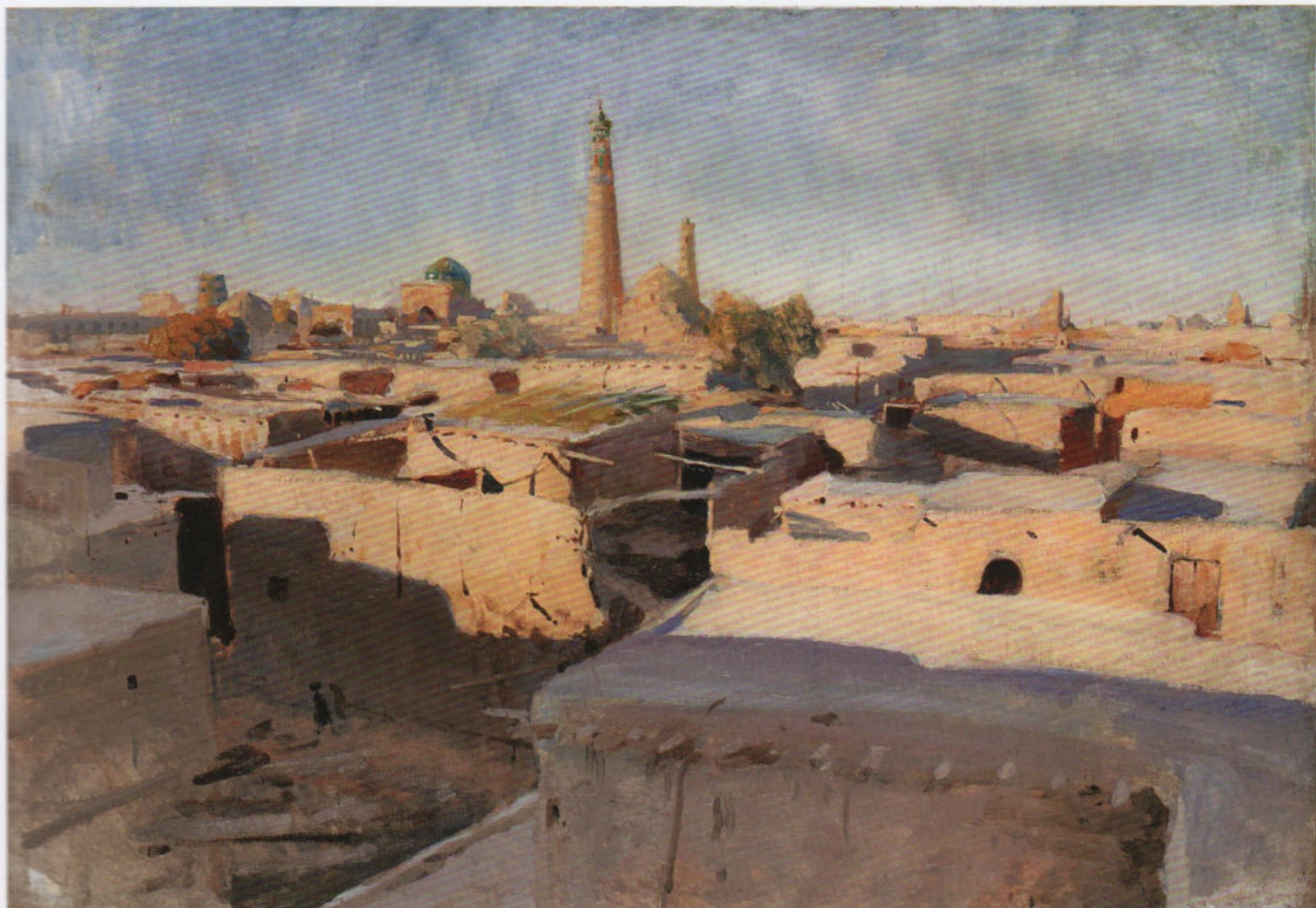
43. Старая Бухара. 1931  
Холст, масло. 82 × 72  
Государственный музей  
Востока, Москва

Old Bukhara. 1931  
Oil, canvas. 82 × 72  
State Museum of East Art,  
Moscow









**44. Минарет Калян. 1929**  
Холст, масло. 118,5 × 97  
Государственный музей  
искусств Республики  
Каракалпакстан им.  
И. В. Савицкого, Нукус

**Minaret Kalian. 1929**  
Oil, canvas. 118.5 × 97  
The Karakalpak State  
Museum of Art named after  
I. V. Savitskiy, Nukus

**45. Хива. 1930**  
Холст, масло. 92 × 128  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

**Khiva. 1930**  
Oil, canvas. 92 × 128  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent



46. Ашхана в Бухаре. 1929  
Холст, масло. 98 × 116  
Государственный музей  
искусств Республики  
Каракалпакстан им.  
И. В. Савицкого, Нукус

**Ashkhana in Bukhara.** 1929  
Oil, canvas. 98 × 116  
The Karakalpak State  
Museum of Art named after  
I. V. Savitskiy, Nukus

47. Базар в Бухаре. 1929  
Холст, масло. 211 × 195  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент (вариант  
картины находится  
в Государственном музее  
Востока, Москва)

**Bazar in Bukhara.** 1929  
Oil, canvas. 211 × 195  
The The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent  
(there is a copy of the  
painting at the State Museum  
of East Art, Moscow)







48. Базар в Бухаре. 1929  
Холст, масло. 106 × 106  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Bazar in Bukhara. 1929  
Oil, canvas. 106 × 106  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent

49. Чайхана. 1932  
Холст, масло. 100 × 98  
Государственный музей  
Востока, Москва

Tea-House. 1932  
Oil, canvas. 100 × 98  
State Museum of East Art,  
Moscow

50. Виноградный базар  
1928–1929  
Холст, масло. 103 × 151  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Grapes Bazar. 1928–1929  
Oil, canvas. 103 × 151  
State Museum of Arts,  
The Republic of Uzbekistan,  
Tashkent







51. Овощной базар. Хива  
1930

Холст, масло. 154 × 230  
Самаркандский  
Государственный  
историко-архитектурный  
и художественный музей-  
заповедник, Самарканд

Vegetable Bazar. Khiva. 1930  
Oil, canvas. 154 × 230  
Samarkand State Integrated  
Historical-Architectural  
and Art Museum-Reserve





52. Красная чайхана  
в Бухаре. 1929  
Холст, масло. 80 × 100  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Red Tea-House in Bukhara  
1929  
Oil, canvas. 80 × 100  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent



53. Продавец воды. 1929  
Холст, масло. 125 × 135  
Самаркандский  
Государственный  
историко-архитектурный  
и художественный музей-  
заповедник, Самарканд

Water Seller. 1929  
Oil, canvas. 125 × 135  
Samarkand State Integrated  
Historical-Architectural and  
Art Museum-Reserve

54. Улица в Бухаре. 1929  
Холст, масло. 87 × 107  
Бухарский государственный  
архитектурно-  
художественный музей-  
заповедник, Бухара

Street in Bukhara. 1929  
Oil, canvas. 87 × 107  
Bukhara State Architecture-  
Art Museum-park





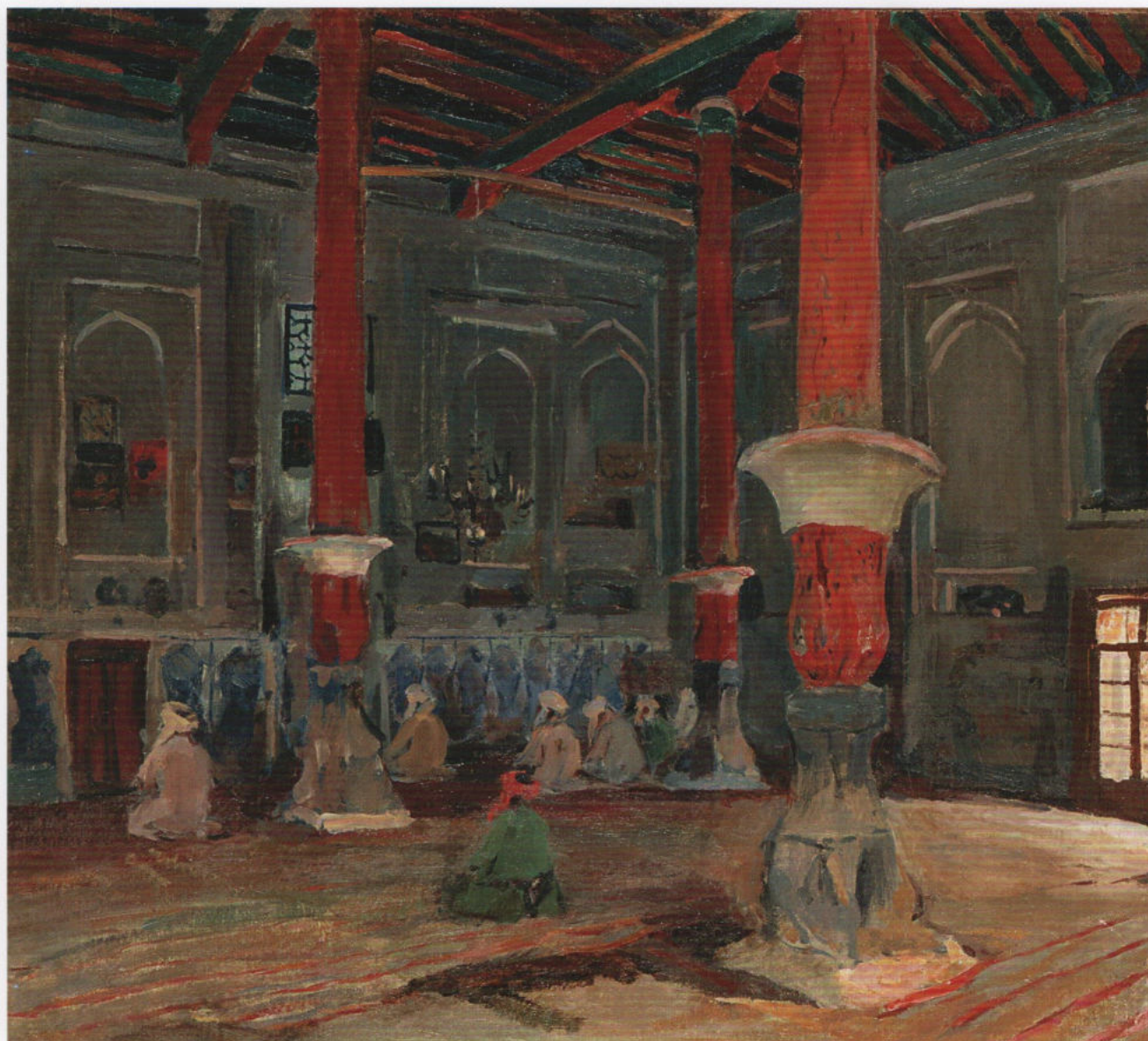


55. Портрет таджика. 1928  
Холст, масло. 104 × 85  
Бухарский государственный  
архитектурно-  
художественный музей-  
заповедник, Бухара

Portrait of a Tajik. 1928  
Oil, canvas. 104 × 85  
Bukhara State Architecture-  
Art Museum-park

56. Чигирь в Хорезме. 1930  
Холст, масло. 133 × 178  
Самаркандский  
Государственный  
историко-архитектурный  
и художественный музей-  
заповедник, Самарканд

Rahat in Khorezm. 1930  
Oil, canvas. 133 × 178  
Samarkand State Integrated  
Historical-Architectural and  
Art Museum-Reserve



57. Молитва в мечети. 1930  
Холст, масло. 74 × 81  
Самаркандский  
Государственный  
историко-архитектурный  
и художественный музей-  
заповедник, Самарканд

Praying in a Mosque. 1930  
Oil, canvas. 74 × 81  
Samarkand State Integrated  
Historical-Architectural and  
Art Museum-Reserve

58. Восточная улица. 1929  
Холст, масло. 98 × 96  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Oriental Street. 1929  
Oil, canvas. 98 × 96  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent





59. Бухара. Кош-медресе  
1929  
Холст, масло. 87 × 101  
Бухарский государственный  
архитектурно-  
художественный музей-  
заповедник, Бухара

Bukhara. Kosh-Medrese  
1929  
Oil, canvas. 87 × 101  
Bukhara State Architecture-  
Art Museum-park

60. Уличный писец. 1929  
Холст, масло. 132 × 125  
Государственный музей  
истории Узбекистана  
Академии наук Республики  
Узбекистан, Ташкент

Street Scribe. 1929  
Oil, canvas. 132 × 125  
State Museum of History of  
Uzbekistan, Tashkent







61. Девушка-хивинка. 1931  
Холст, масло. 127 × 132  
Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва

Khivian Girl. 1931  
Oil, canvas. 127 × 132  
The State Tretyakov Gallery,  
Moscow

62. Девушка-хивинка. 1931  
Фрагмент

Khivian Girl. 1931  
Detail







63. Шёлкомотальная  
фабрика «Худжум»  
1931–1932  
Холст, масло. 189 × 284  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

The «Khudzhum» Filature  
1931–1932  
Oil, canvas. 189 × 284  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent



64. Окучка хлопка  
(Окучивание хлопка  
в Узбекской ССР). 1936  
Холст, масло. 200 × 255  
Государственный  
центральный музей  
современной истории  
России, Москва

Cotton Earthing-Up (Cotton  
Bunching in the Uzbek SSR)  
1936  
Oil, canvas. 200 × 255  
The State Central Museum  
of Contemporary History  
of Russia, Moscow

65. Окучка хлопка  
(Окучивание хлопка  
в Узбекской ССР). 1936  
Фрагмент

Cotton Earthing-Up (Cotton  
Bunching in the Uzbek SSR)  
1936. Detail









66. Заветный урожай  
(Сбор хлопка в Узбекской  
ССР), 1934–1935  
Холст, масло. 250 × 350  
Государственный  
центральный музей  
современной истории  
России, Москва

Heaven-Sent Harvest  
(Snapping in the Uzbek  
SSR), 1934–1935  
Oil, canvas. 250 × 350  
The State Central Museum  
of Contemporary History  
of Russia, Moscow



67. Первомайская  
плотина. Раватстрой. 1934  
Холст, масло. 189 × 219  
Государственный  
центральный музей  
современной истории  
России, Москва

First May Dam. Ravatstroy  
1934.  
Oil, canvas. 189 × 219  
The State Central Museum  
of Contemporary History of  
Russia, Moscow

68. Портрет колхозника-  
ударника. 1939  
Холст, масло. 120 × 100  
Государственный музей  
Востока, Москва

Portrait of a Hard Working  
Collective Farmer. 1939  
Oil, canvas. 120 × 100  
State Museum of East Art,  
Moscow







69. Сад весной. 1942  
Холст, масло. 107 × 107  
Частная коллекция, Москва

Garden in spring. 1942  
Oil, canvas. 107 × 107  
Private collection, Moscow

70. Весна. 1943  
Холст, масло. 79 × 103  
Государственный музей  
Востока, Москва

Spring. 1943  
Oil, canvas. 79 × 103  
State Museum of East Art,  
Moscow



71. Подруги. 1940  
Холст, масло. 210 × 295  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Friends. 1940  
Oil, canvas. 210 × 295  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent

72. Подруги. 1940  
Фрагмент

Friends. 1940  
Detail













73. Первый Курултай.  
Провозглашение  
Узбекской ССР. 1940  
Холст, масло. 254 × 352  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

The First Kurultai.  
Proclamation of the Uzbek  
SSR. 1940  
Oil, canvas. 254 × 352  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent

74. Мать героя. 1942  
Холст, масло. 134 × 100  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Mother of a Hero. 1942  
Oil, canvas. 134 × 100  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent

75. Подвиги героя дошли  
до родного кишлака. 1943  
Холст, масло. 138 × 178  
Самаркандский  
Государственный  
историко-архитектурный  
и художественный музей-  
заповедник, Самарканд

Deeds of a Hero Have  
Reached His Native Kishlak  
1943  
Oil, canvas. 138 × 178  
Samarkand State Integrated  
Historical-Architectural and  
Art Museum-Reserve



76. Художники в Шахи-Зинда. 1943  
Холст, масло. 128 × 152  
Самаркандский  
Государственный  
историко-архитектурный  
и художественный музей-  
заповедник, Самарканд

Artists in Shakhi-Zinda  
1943  
Oil, canvas. 128 × 152  
Samarkand State Integrated  
Historical-Architectural and  
Art Museum-Reserve

77. Шахи-Зинда. 1940–1941  
Холст, масло. 120 × 110  
Самаркандский  
Государственный  
историко-архитектурный  
и художественный музей-  
заповедник, Самарканд

Shakhi-Zinda. 1940–1941  
Oil, canvas. 120 × 110  
Samarkand State Integrated  
Historical-Architectural and  
Art Museum-Reserve







78. Весна. Персик цветёт  
1942  
Холст, масло. 99 × 99  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Spring. Peach-Tree is in Full  
Blossom. 1942  
Oil, canvas. 99 × 99  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent

79. Подарок бойцу. 1945  
Холст, масло. 128 × 145  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Present for a Soldier. 1945  
Oil, canvas. 128 × 145  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent



80. Самарканд. Улица  
вечером. 1943  
Холст, масло. 99 × 99,5  
Государственный музей  
искусств Республики  
Каракалпакстан им.  
И. В. Савицкого, Нукус

Samarkand. A Street in the  
Evening. 1943  
Oil, canvas. 99 × 99.5  
Karakalpak State Museum of  
Arts n. a. I. V. Savitsky, Nukus

81. Прошлое. 1944  
Холст, масло. 129,5 × 139  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

The Past. 1944  
Oil, canvas. 129.5 × 139  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent







82. Дворик. 1944  
Холст, масло. 100 × 120  
Государственный музей  
Востока, Москва

Patio. 1944  
Oil, canvas. 100 × 120  
State Museum of East Art,  
Moscow



83. Дворик осенью. 1944  
Холст, масло. 99,5 × 132  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Patio in Autumn. 1944  
Oil, canvas. 99.5 × 132  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent



84. Проводы девушек  
на фронт. 1944  
Холст, масло. 99 × 123,5  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Seeing the Girls off to the  
Front. 1944  
Oil, canvas. 99 × 123.5  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent

85. Дворик с арыком.  
Осень. 1944  
Холст, масло. 95 × 95  
Государственный музей  
Востока, Москва

Patio with a Arik. Autumn  
1944  
Oil, canvas. 95 × 95  
State Museum of East Art,  
Moscow





86. Улица с арыком. 1944  
Холст, масло. 96 × 99  
Частная коллекция, Москва

Street with Arik. 1944  
Oil, canvas. 96 × 99  
Private collection, Moscow



87. Дворик. Возвращение  
с базара. 1947  
Холст, масло. 110,5 × 112  
Государственный музей  
Востока, Москва

Patio. Return from the  
Bazar. 1947  
Oil, canvas. 110.5 × 112  
State Museum of East Art,  
Moscow







88. Чайхана на Регистане  
1944  
Холст, масло. 142 × 180  
Государственный музей  
Востока, Москва

The Tea-House at Registan  
1944  
Oil, canvas. 142 × 180  
State Museum of East Art,  
Moscow



89. Ранняя весна  
на Регистане. 1946  
Холст, масло. 97 × 98  
Частная коллекция,  
Ташкент

Early Spring in Registan  
1946  
Oil, canvas. 97 × 98  
Private collection, Tashkent



90. Регистан. Акации  
ранней весной. 1946  
Холст, масло. 100 × 120  
Частная коллекция, Москва

Registan. Acacia in Early  
Spring. 1946  
Oil, canvas. 100 × 120  
Private collection, Moscow



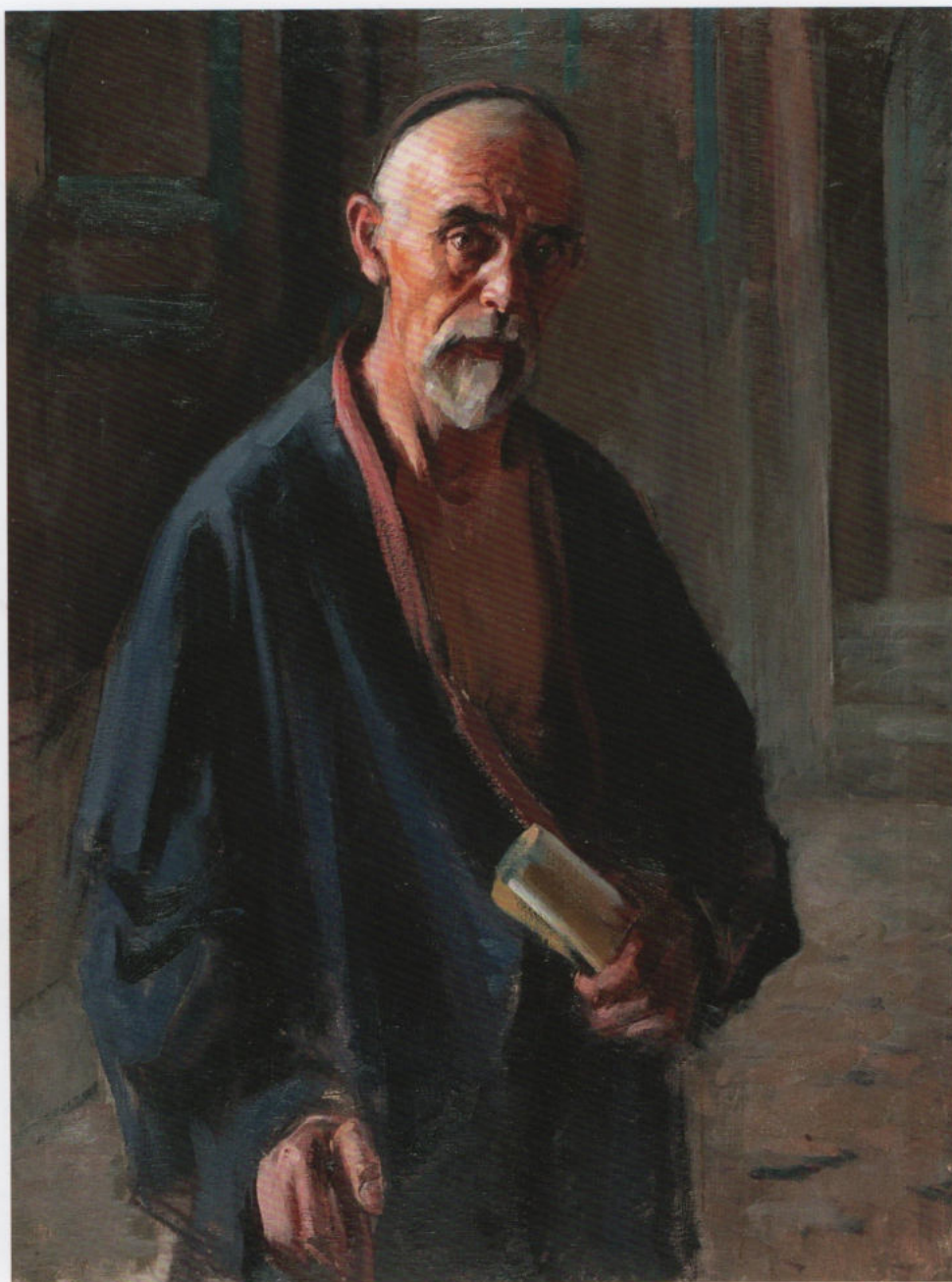
91. Подруги. 1947–1948  
Холст, масло. 135 × 194,5  
Самаркандский  
Государственный  
историко-архитектурный  
и художественный музей-  
заповедник, Самарканд

Friends. 1947–1948  
Oil, canvas. 135 × 194,5  
Samarkand State Integrated  
Historical-Architectural and  
Art Museum-Reserve

92. Портрет О. П. Беньковой  
1945. Холст, масло. 91 × 90  
Частная коллекция, Москва

Portrait of O. P. Benkova  
1945. Oil, canvas. 91 × 90  
Private collection, Moscow





93. Портрет старика (со свитком в руке). 1940–1945  
Холст, масло. 127 × 95  
Частная коллекция, Москва

Portrait of an Old Man  
(with a Scroll in His Hand).  
1940–1945-s  
Oil, canvas. 127 × 95  
Private collection, Moscow

94. Портрет старого грека  
1940–1941  
Холст, масло. 95 × 91  
Государственный музей  
изобразительных искусств  
Республики Татарстан,  
Казань

Portrait of an Old Greek  
1940–1941  
Oil, canvas. 95 × 91  
The State Fine Arts Museum  
of the Republic of Tatarstan,  
Kazan





95. Портрет старика. 1946  
Холст, масло. 99 × 119  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Portrait of an Old Man  
1946. Oil, canvas. 99 × 119  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent

96. Портрет художницы  
З. М. Ковалевской. 1945  
Холст, масло. 93 × 93  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Portrait of the Artist  
Z. M. Kovalevskaya. 1945  
Oil, canvas. 93 × 93  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent







97. У арыка. 1947  
Холст, масло. 128 × 158  
Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва

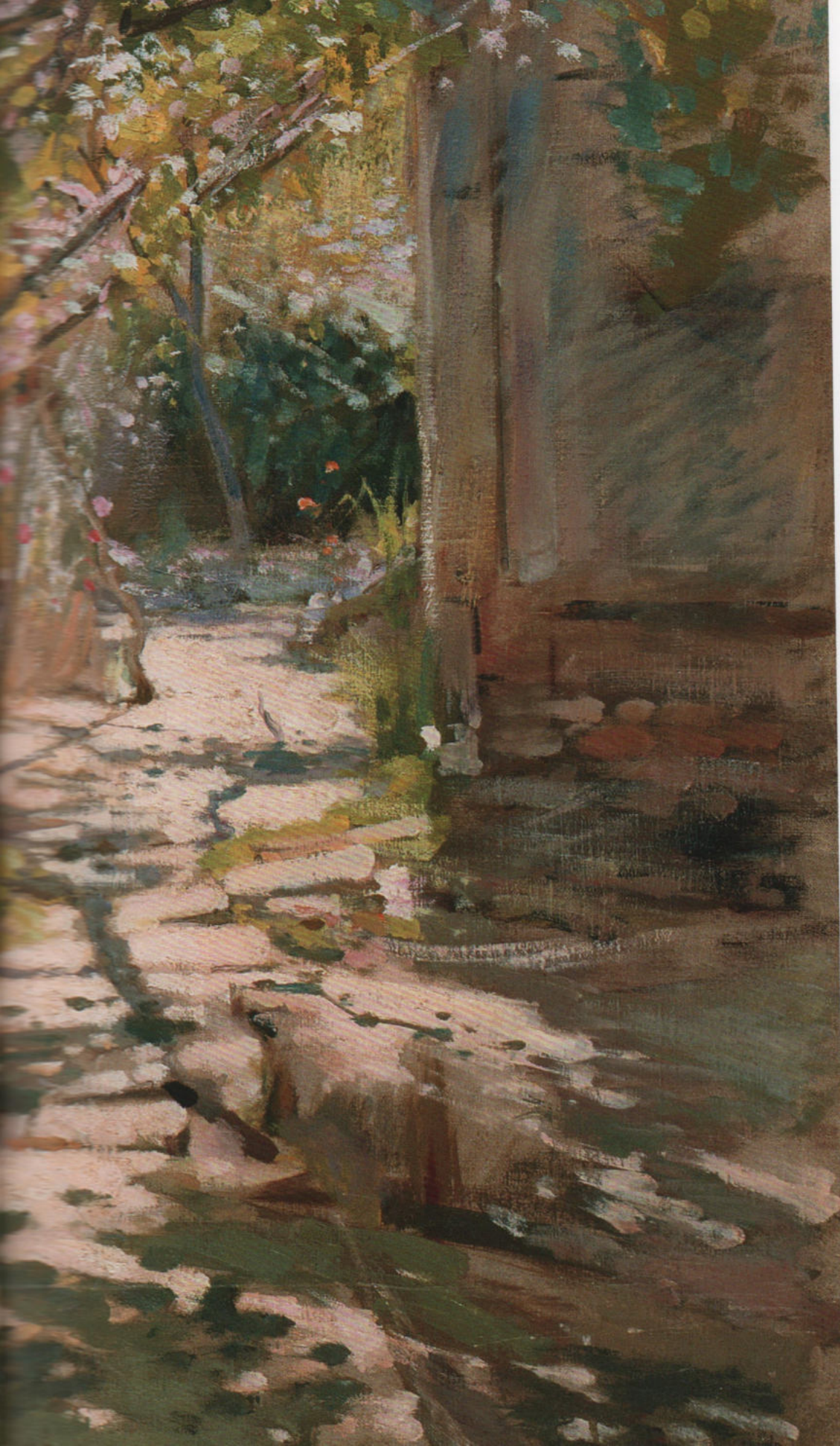
At the Arik. 1947  
Oil, canvas. 128 × 158  
The State Tretyakov Gallery,  
Moscow



98. Подруги. Письмо  
с фронта. 1945  
Холст, масло. 137 × 177  
Государственный музей  
Востока, Москва

Friends. Letter from the  
Front. 1945  
Oil, canvas. 137 × 177  
The State Museum of East Art,  
Moscow





99. Дворик  
с виноградником. 1944  
Холст, масло. 99,5 × 117  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Patio with Vineyard. 1944  
Oil, canvas. 99.5 × 117  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent



100. У хауза. Самарканд  
1940-е  
Холст, масло. 101 × 120  
Частная коллекция, Москва

At the Pool. Samarkand  
1940s  
Oil, canvas. 101 × 120  
Private collection, Moscow



101. Дворик. Самарканд  
Конец 1930-х  
Холст, масло. 100 × 100  
Частная коллекция, Москва

Patio. Samarkand.  
Late 1930s  
Oil, canvas. 100 × 100  
Private collection, Moscow



102. Старый Самарканд  
1945  
Холст, масло. 99 × 122  
Самаркандский  
Государственный  
историко-архитектурный  
и художественный музей-  
заповедник, Самарканд

Old Samarkand. 1945  
Oil, canvas. 99 × 122  
Samarkand State Integrated  
Historical-Architectural and  
Art Museum-Reserve





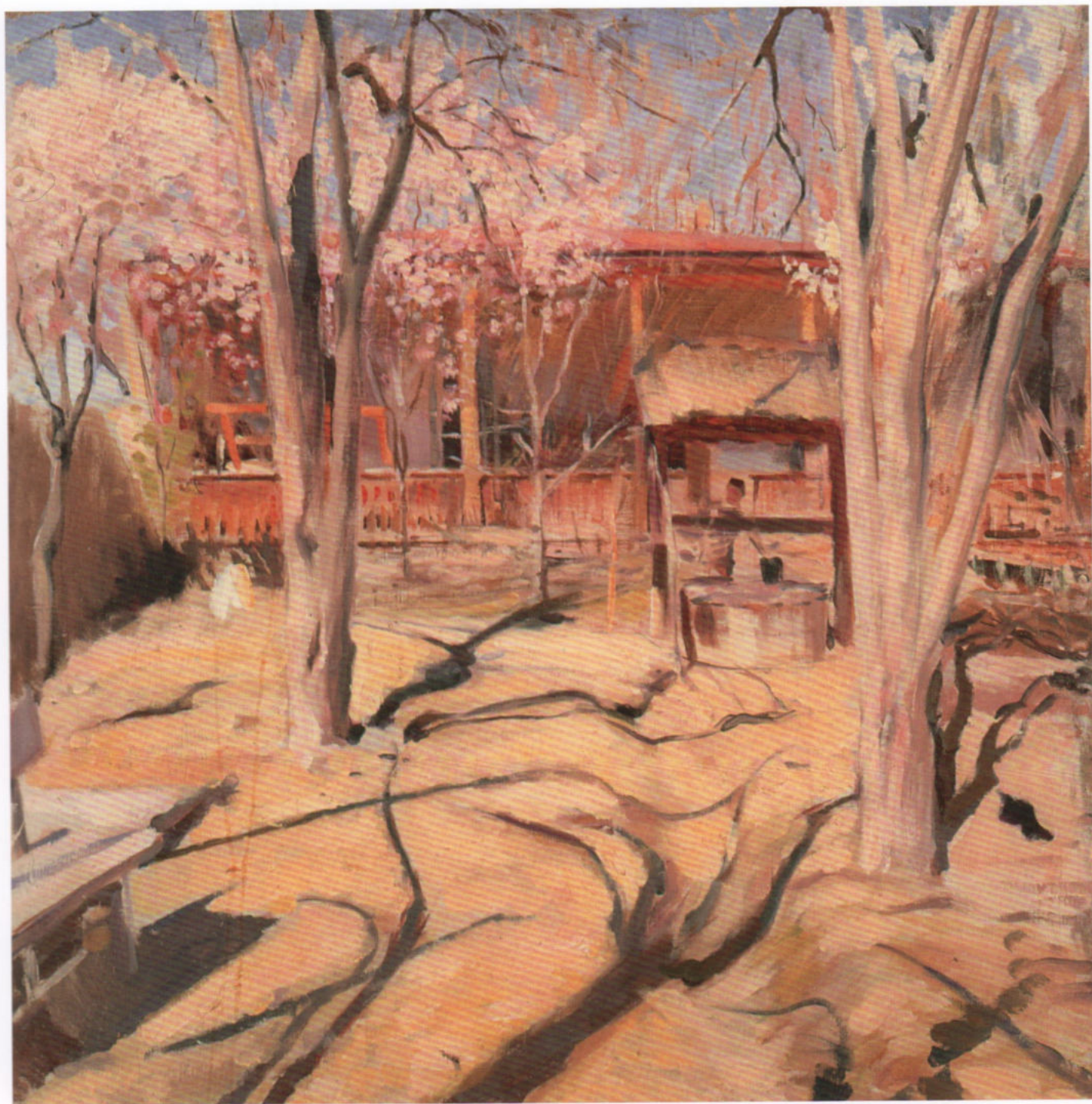
103. Старик с дутаром  
1944  
Холст, масло. 128 × 155  
Самаркандский  
Государственный  
историко-архитектурный  
и художественный музей-  
заповедник, Самарканд

Old Man with a Dutar. 1944  
Oil, canvas. 128 × 155  
Samarkand State Integrated  
Historical-Architectural and  
Art Museum-Reserve



104. Весна в Биби-Ханым  
1947  
Холст, масло. 114,5 × 145,5  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

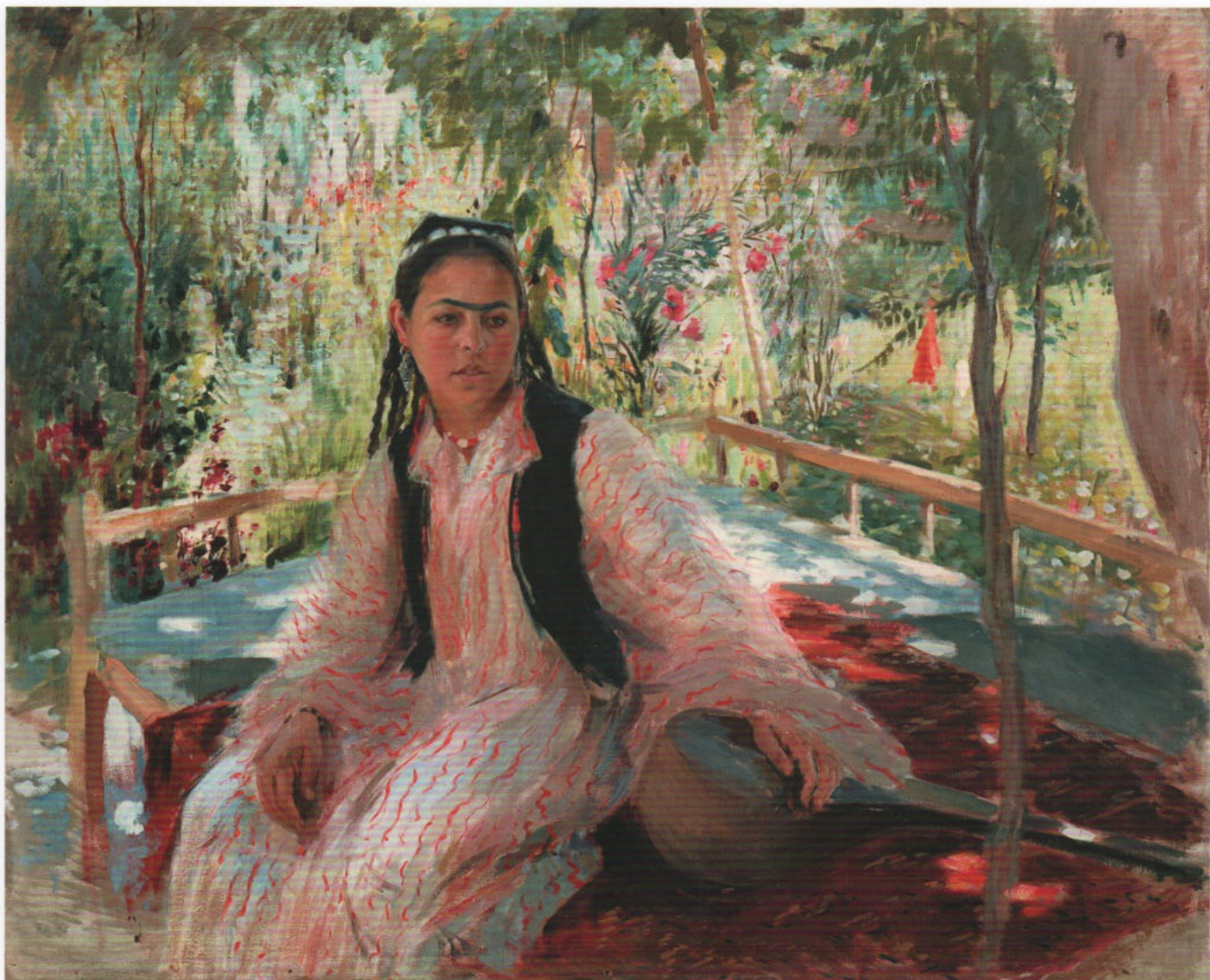
Spring in Bibi-Khanim. 1947  
Oil, canvas. 114,5 × 145,5  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent



105. Весенний сад. 1940-е  
Холст, масло. 100 × 99  
Государственный музей  
искусств Республики  
Каракалпакстан им.  
И. В. Савицкого, Нукус

Garden in Spring. 1940s  
Oil, canvas. 100 × 99  
Karakalpak State Museum of  
Arts n. a. I. V. Savitsky, Nukus





106. Девушка с дутаром  
1947. Фрагмент

Girl with a dutar  
1947. Detail

107. Девушка с дутаром  
1947

Холст, масло, 139 × 171  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Girl with a Dutar. 1947  
Oil, canvas. 139 × 171  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent



108. Опять на родине. 1948  
Холст, масло. 138 × 171  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Back at Home. 1948  
Oil, canvas. 138 × 171  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent

109. У водоёма. 1947  
Холст, масло. 140 × 140  
Самарский областной  
художественный музей,  
Самара

At the Well. 1947  
Oil, canvas. 140 × 140  
Samara Regional Art Museum





110. Сбор винограда. 1947  
Холст, масло. 207 × 280  
Тульский музей  
изобразительных искусств,  
Тула

Vintageing. 1947  
Oil, canvas. 207 × 280  
Tula Art Museum

111. Колхозница. 1947  
Холст, масло. 116,5 × 96  
Государственный музей  
искусств Узбекистана,  
Ташкент

Collective Farmer. 1947  
Oil, canvas. 116.5 × 96  
The State Museum of Arts  
of Uzbekistan, Tashkent







112. Хауз на  
Сузангаранской. 1946–1947  
Холст, масло. 105 × 105  
Частная коллекция, Москва

Pool at Suzangaranskaya  
Street. 1946–1947  
Oil, canvas. 105 × 105  
Private collection, Moscow

113. Хауз на  
Сузангаранской. 1946–1947  
Фрагмент

Pool at Suzangaranskaya  
Street. 1946–1947  
Detail



## Список иллюстраций

На обложке: Подруги. Письмо с фронта. 1945. Холст, масло. 137 × 177\*. Фрагмент. Государственный музей Востока, Москва.

На фронтисписе: Автопортрет. 1930-е. Бумага, графитный карандаш, уголь. 29 × 20. Частная коллекция, Москва

### Иллюстрации в тексте

Бухара. У медресе. 1928. Холст, масло. 98 × 98. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент  
В музее картина носит название «Улочка. Бухара» (1929).  
В других источниках картина встречается под названием «Бухара. Поиски мотива для картины «Уличный писец» (1928).

Натюрморт с цветами. 1910-е. Холст, масло. 100 × 121. Фрагмент. Частная коллекция, Москва

Н. И. Фешин. Портрет П. П. Бенькова. 1922–1923. Холст на картоне, масло. 34,5 × 29,5. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Павел Беньков. Пермь. 1894 (?). Фотография. Архив семьи художника

Мать художника Матрёна Мефодьевна Бенькова (Иванова). Пермь. 1890-е. Фотография. Архив семьи художника

Дети П. П. Бенькова Витя и Наташа. Казань. 1914–1915. Фотография. Архив семьи художника

Жена художника Ольга Петровна Бенькова (Траубенберг). Казань. 1910-е. Фотография. Архив семьи художника

П. П. Беньков за работой. Казань. 1910-е. Фотография. Архив семьи художника.

Арык. Мостик. Деревце. 1930-е. Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши. 21 × 27. Рисунок из альбома. Частная коллекция, Москва

Улица под чинарами. Самарканд. 1930-е. Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши. 23,5 × 30. Рисунок из альбома. Частная коллекция, Москва

П. П. Беньков (в центре) среди самаркандских художников. Слева направо: В. В. Дукович, З. М. Ковалевская, А. Н. Шакарров, Г. Н. Никитин (вверху), В. Н. Еремян, Л. Л. Бурэ. Самарканд. 1930-е. Фотография. Архив семьи художника

П. П. Беньков и О. П. Бенькова во дворе своего дома в Самарканде. Конец 1930-х — начало 1940-х. Фотография. Архив семьи художника

З. М. Ковалевская. Портрет П. П. Бенькова. 1945. Холст, масло. 117 × 117. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент

Казань. 1900-е. Почтовая открытка. Частный архив, Москва

Художественная школа. Казань. 1910-е. Почтовая открытка. Частный архив, Москва

Осень. Первый снег. 1900–1901. Этюд. Холст, масло. 38 × 69,7. Частная коллекция, Казань

Императорская Академия художеств. Санкт-Петербург. Конец XIX в. (?). Фотография. Частный архив, Санкт-Петербург

Покорность. 1909. Местонахождение картины неизвестно. Воспроизводится с фотографии из архива семьи художника

В других источниках картина встречается под названием «Покорность судьбе».

П. П. Беньков пишет портрет В. И. Ленина. Казань. 1924. Фотография. Архив семьи художника

П. П. Беньков (четвёртый слева) в имении Бельковича в селе Надеждино с семьёй Фешина и преподавателями Казанской художественной школы (пятый слева — Н. И. Фешин, сидит — Н. Н. Белькович). 1910-е. Фотография. Частный архив, Москва

Чайхана в Самарканде. Конец 1920-х. Фотография. Архив семьи художника

Чайхана. Бухара. 1929. Холст, масло. 90 × 118. Самаркандский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Самарканд

Г. В. Жидков, Б. П. Денике и П. П. Беньков в Бухаре. 1930. Фотография. Архив семьи художника

Стамбул ночью. 1914. Холст, масло. 49 × 61. Частная коллекция, Москва

\* Все размеры даны в сантиметрах.

На террасе. 1913. Холст, масло. 89,5 × 124. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань

В других источниках картина встречается под названием «На балконе».

Портрет детей Ковалевских. 1914–1915. Холст, масло. 94,5 × 94,5. Фрагмент. Частная коллекция, Москва

Хауз с водоносами (Ляби-хауз. Бухара). 1929. Холст, масло. 100 × 117. Государственный музей Востока, Москва

В других источниках картина встречается под названиями «Хауз с водоносами» и «Хауз. Бухара».

Крытый базар в Бухаре. 1929. Холст, масло. 135 × 128. Государственный музей Востока, Москва (вариант картины находится в Государственном музее искусств Узбекистана, Ташкент)

Улица с минаретом. Хива. 1930. Холст, масло. 74 × 85. Дирекция художественных выставок Министерства культуры Узбекистана, Ташкент

Восточная улица. 1929. Холст, масло. 98 × 96. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент

Портрет Ю. Ахунбабаева. 1931. Холст, масло. 103 × 90. Государственный музей истории Узбекистана Академии наук Республики Узбекистан, Ташкент

*Юлдаш Ахунбабаев (1885–1943) — видный советский государственный деятель. Был заместителем Председателя Верховного Совета СССР и Председателем Верховного Совета Узбекистана. Прошёл путь от батрака до крупного государственного деятеля.*

Эскиз к картине «Окучка хлопка». 1935–1936. Рисунок из альбома. Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши. Самаркандский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Самарканд

Женщина в красном платье. Этюд к картине «Окучка хлопка». 1935–1936. Картон, масло. 75 × 54. Самаркандский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Самарканд

Встреча героя. 1938. Местонахождение картины неизвестно. Воспроизводится с фотографии из архива семьи художника

В новой семье. 1942. Холст, масло. 120 × 139. Фрагмент. Самаркандский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Самарканд

П. П. Беньков. Самарканд. 1946–1947. Фотография. Архив семьи художника

## Иллюстрации в альбоме

1. Море. Капри. 1914. Холст, масло. 98 × 98. Частная коллекция, Москва

2. Венеция. 1911. Холст, масло. 121 × 171. Фонд поддержки культуры при Президенте Республики Татарстан, Казань

3. На террасе. 1913. Холст, масло. 88 × 123. Фрагмент. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань.

4. На солнышке. 1913. Холст, масло. 77,5 × 102. Частная коллекция, Москва

*Пейзаж написан на даче П. П. Бенькова в с. Васильево под Казанью.*

5. На Новиковой даче (Осень. Уехали). До 1914. Холст, масло. 80,5 × 107. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань

В музее картина носит название «Новиковская дача».

6. Портрет детей Ковалевских. 1914–1915. Холст, масло. 94,5 × 94,5. Частная коллекция, Москва

7. Тихий день. 1912. Холст на картоне, масло. 54,5 × 72. Частная коллекция, Москва

8. На Волге. Ташёвка. 1914. Холст, масло. 57,5 × 70. Частная коллекция, Москва

9. В саду. Этюд. 1913. Холст на картоне, масло. 52,5 × 72. Частная коллекция, Казань

10. Золотой плёс. 1913–1914. Холст, масло. 90 × 125. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань

В других источниках картина встречается под названиями «Вечер на Волге. Плёс» и «Волжский плёс».

11. Имение Языково (Пушкинские места). 1914–1916. Холст, масло. 90 × 90. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань

В музее картина носит название «Усадьба Языково».

В других источниках картина встречается под названием «Имение Языково».

12. Портрет Н. О. Степановой-Шевченко. 1914–1916. Холст, масло. 101,5 × 87,5. Музей «Уездного города» г. Чистополь, филиал Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан

*Наталья Осиповна Степанова-Шевченко (1878–1963) — артистка оперы, оперетты (лирико-колоратурное сопрано), камерная певица, педагог. Жена частного предпринимателя*

М. Ф. Степанова. Портрет Н. О. Степановой-Шевченко и несколько этюдов помещичьего дома и парка написаны в их имени Языково.

13. Ёлка. Наташа. 1915. Холст, масло. 98 × 94. Частная коллекция, Москва

В других источниках картина встречается под названием «Ёлка».

Наталья Павловна Бенькова (1912–1992) — дочь П. П. Бенькова. Училась в Казанском государственном университете. Была одним из руководителей ИЗМИРАНА (Института земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн). Профессор, доктор физико-математических наук.

14. Портрет жены. 1914–1915. Холст, масло. 71 × 63. Частная коллекция, Москва

Ольга Петровна Бенькова (Траубенберг) (1890–1957) — жена П. П. Бенькова. Дочь историка П. В. Траубенберга. Училась в Казанской художественной школе у П. П. Бенькова, затем на историко-филологическом факультете Казанского государственного университета. Преподавала русский язык и литературу в школах Казани и Самарканда. Заслуженный учитель Узбекской ССР. С 1949 года жила под Москвой в г. Троицке (бывший Академгородок) у дочери.

15. Портрет Наташи Рамм. 1915. Холст, масло. 98 × 94. Частная коллекция, Москва

В других источниках картина встречается под названием «Портрет Н. Рамм».

Со слов дочери художника, Натальи Павловны Беньковой, Наташа Рамм была актрисой.

16. Портрет В. Шмулевич (Дама в красном). 1910-е. Холст, масло. 97,5 × 68. Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары

В музее картина носит название «Портрет актрисы В. Шмулевич (Дама в красном)».

В других источниках картина встречается под названиями «Дама в красном» и «Портрет В. Шмулевич».

Вера (настоящее имя — Сара) Шмулевич. Позировала художникам. В начале 1920-х годов эмигрировала в Америку.

17. Жёлтые листья. 1924–1928. Холст, масло. 110 × 140. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань

18. Обнажённая. С чашкой у огня. 1910-е. Холст, масло. 93 × 75. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань

В музее картина носит название «Обнажённая натура».

19. Васильки. 1918. Фрагмент

20. Васильки. 1918. Холст, масло. 97 × 125. Частная коллекция, Москва

В других источниках картина встречается под названием «Натюрморт «Васильки»».

21. Портрет Т. А. Поповой. Конец 1910 — начало 1920-х. Холст, масло. 67,5 × 49,5. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань

В других источниках картина встречается под названиями «Портрет Тамары Александровны Поповой» (1917?) и «Портрет Веры Шмулевич» (1920-е).

Тамара Александровна Попова (1895–1980) училась в Казанской художественной школе у Н. И. Фешина с 1912 по 1917 год. Художник-педагог. Преподавала в средних учебных заведениях г. Владимира, г. Грозного, г. Геленджика. Последние годы проживала в Москве.

22. Портрет Дульской Людмилы Петровны. 1926–1927. Холст, масло. 66,5 × 76,2 (холст подвёрнут, 72 × 76,2). Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань

В других источниках картина встречается под названием «Портрет Л. П. Дульской».

Людмила Петровна Дульская-Берлин (1899–1986) — дочь известного искусствоведа, графика Петра Максимилиановича Дульского.

23. Портрет Т. А. Фирсовой. 1927. Холст, масло. 67 × 78,5. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань

Татьяна Александровна Фирсова (1903–1974) — двоюродная сестра О. П. Беньковой. Училась в Казанской художественной школе у П. П. Бенькова и Н. И. Фешина. Живописец. Преподавала черчение и рисование в школах Казани.

24. Портрет Баевой-Яхонтовой (в синем кимоно). 1925–1926. Холст, масло. 105 × 81,5. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань

В музее картина носит название «Портрет Баевой-Яхонтовой». Баева-Яхонтова — актриса. В 1910–1920-е годы служила в казанских театрах.

25. Портрет писателя Г. Ибрагимова. 1926. Холст, масло. 106,5 × 89. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань

В других источниках картина встречается под названиями «Портрет Галимджана Ибрагимова», «Портрет писателя Ибрагимова», «Портрет писателя Галимджана Ибрагимова». Галимджан Ибрагимов (1887–1938) — татарский писатель, учёный, общественный и государственный деятель. В 1920-х годах руководил Академическим центром при Наркомате просвещения Татарской АССР. Внёс значительный вклад в развитие исторической и филологической науки. Репрессирован в 1938 году.

26. Портрет историка П. В. Траубенберга. 1926. Холст, масло. 106 × 134. Частная коллекция, Москва  
*Петр Викторович Траубенберг (1860–?) — отец О. П. Беньковой. Преподавал историю в Казанской татарской учительской школе. Одновременно являлся хранителем музея этнографии, древностей и изящных искусств Казанского университета. В 1886 году утверждён в чине коллежского секретаря.*
27. Старьёвщик. 1925–1926. Холст, масло. 145 × 107. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань  
В других источниках картина встречается под названиями «Старик-татарин» и «Татарин-старьёвщик».
28. Портрет татарина-грузчика. 1925. Холст, масло. 102,4 × 76. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань  
В других источниках картина встречается под названиями «Рабочий-татарин» и «Татарин-грузчик».
29. Поздняя осень. Сад Эрмитаж. 1920-е. Холст, масло. 106 × 106. Частная коллекция, Москва
30. Портрет Л. Н. Толстого. 1925 (?). Холст, масло. 112 × 88. Национальный музей Республики Татарстан, Казань
31. Портрет жены. 1925–1926. Холст, масло. 89 × 69. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань  
*Первоначально холст имел форму, близкую к квадрату.*
32. Портрет татарки (Обречённая невеста). 1924–1928. Холст, масло. 120,5 × 100. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент  
*Для портрета позировала Халима Ибрагимовна Булатова (Терегулова) (1905–2000). Музыковед. Окончила Московскую консерваторию, работала в Доме Чайковского в Клину и в Казанской консерватории.*
33. Мечеть Ходжа Зайнуддина-Бобо. 1928–1929. Холст, масло. 87 × 105. Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник, Бухара
34. Осенью у хауза Ходжа Зайнуддина-Бобо. 1928. Холст, масло. 104 × 140. Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник, Бухара
35. Виноградник осенью (Хауз Джуйбар). 1928–1929. Холст, масло. 104 × 104. Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник, Бухара
- В других источниках картина встречается под названием «Хауз Джайбар. Виноградник осенью» (1929).
36. Хауз с водоносами. Машкопчи. 1929. Холст, масло. 189 × 255,5. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент  
В музее картина носит название «Хауз с водоносами» (1932).
37. Мечеть Чор-Минор. 1929. Холст, масло. 97 × 97. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент
38. Бухара. Минарет. 1931. Холст, масло. 81 × 70. Частная коллекция, Москва
39. Эмирский чиновник. 1929. Холст, масло. 137 × 129. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент
40. Таджик с пиалой. 1928–1929. Холст, масло. 105 × 105. Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник, Бухара
41. Бухарский чиновник. 1928. Холст, масло. 144 × 103. Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник, Бухара
42. Улица с минаретом. Хива. 1930. Холст, масло. 74 × 85. Дирекция художественных выставок Министерства культуры Узбекистана, Ташкент
43. Старая Бухара. 1931. Холст, масло. 82 × 72. Государственный музей Востока, Москва
44. Минарет Калян. 1929. Холст, масло. 118,5 × 97. Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого, Нукус
45. Хива. 1930. Холст, масло. 92 × 128. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент
46. Ашхана\* в Бухаре. 1929. Холст, масло. 98 × 116. Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого, Нукус
47. Базар в Бухаре. 1929. Холст, масло. 211 × 195. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент (вариант картины находится в Государственном музее Востока, Москва)  
В других источниках картина встречается под названием «Крытый базар в Бухаре».  
В музее и других источниках указаны размеры картины 222 × 108,5.

\* Ашхана — столовая.

48. Базар в Бухаре. 1929. Холст, масло. 106 × 106. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент
49. Чайхана. 1932. Холст, масло. 100 × 98. Государственный музей Востока, Москва
50. Виноградный базар. 1928–1929. Холст, масло. 103 × 151. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент
51. Овощной базар. Хива. 1930. Холст, масло. 154 × 230. Самаркандский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Самарканд
52. Красная чайхана в Бухаре. 1929. Холст, масло. 80 × 100. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент
53. Продавец воды. 1929. Холст, масло. 125 × 135. Самаркандский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Самарканд  
В других источниках картина встречается под названием «Базар в Бухаре».
54. Улица в Бухаре. 1929. Холст, масло. 87 × 107. Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник, Бухара  
В музее картина носит название «Бухара. Крытая улица» (1930).  
В других источниках картина встречается под названием «Восточная улица».
55. Портрет таджика. 1928. Холст, масло. 104 × 85. Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник, Бухара
56. Чигирь\* в Хорезме. 1930. Холст, масло. 133 × 178. Самаркандский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Самарканд
57. Молитва в мечети. 1930. Холст, масло. 74 × 81. Самаркандский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Самарканд
58. Восточная улица. 1929. Холст, масло. 98 × 96. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент
59. Бухара. Кош-медресе. 1929. Холст, масло. 87 × 101. Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник, Бухара  
В других источниках картина встречается под названиями «Кош-медресе» и «Улица в Бухаре. Кош-медресе».
60. Уличный писец. 1929. Холст, масло. 132 × 125. Государственный музей истории Узбекистана Академии наук Республики Узбекистан, Ташкент
61. Девушка-хивинка. 1931. Холст, масло. 127 × 132. Государственная Третьяковская галерея, Москва
62. Девушка-хивинка. 1931. Фрагмент
63. Шёлкомотальная фабрика «Худжум». 1931–1932. Холст, масло. 189 × 284. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент
64. Окучка хлопка (Окучивание хлопка в Узбекской ССР). 1936. Холст, масло. 200 × 255. Государственный центральный музей современной истории России, Москва
65. Окучка хлопка (Окучивание хлопка в Узбекской ССР). 1936. Фрагмент
66. Заветный урожай (Сбор хлопка в Узбекской ССР). 1934–1935. Холст, масло. 250 × 350. Государственный центральный музей современной истории России, Москва
67. Первомайская плотина. Раватстрой. 1934. Холст, масло. 198 × 219. Государственный центральный музей современной истории России, Москва
68. Портрет колхозника-ударника. 1939. Холст, масло. 120 × 100. Государственный музей Востока, Москва  
В других источниках картина встречается под названием «Старик-дехканин».
69. Сад весной. 1942. Холст, масло. 107 × 107. Частная коллекция, Москва  
В других источниках картина встречается под названием «Весна».  
*Пейзаж написан во дворе дома П. П. Бенькова в Самарканде.*
70. Весна. 1943. Холст, масло. 79 × 103. Государственный музей Востока, Москва
71. Подруги. 1940. Холст, масло. 210 × 295. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент
72. Подруги. 1940. Фрагмент
73. Первый Курултай\*. Провозглашение Узбекской ССР. 1940. Холст, масло. 254 × 352. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент  
В музее картина носит название «Провозглашение Узбекской ССР».
74. Мать героя. 1942. Холст, масло. 134 × 100. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент

\* Курултай — съезд, общее собрание.

\* Чигирь — простейшее устройство с колесом для подъёма воды из водоёма, приводимое в движение верблюдом или ослом.



75. Подвиги героя дошли до родного кишлака. 1943. Холст, масло. 138 × 178. Самаркандский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Самарканд  
В музее картина носит название «Весть о победе дошла до родного кишлака» (1945).
76. Художники в Шахи-Зинда. 1943. Холст, масло. 128 × 152. Самаркандский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Самарканд
77. Шахи-Зинда. 1940–1941. Холст, масло. 120 × 110. Самаркандский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Самарканд
78. Весна. Персик цветёт. 1942. Холст, масло. 99 × 99. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент  
В музее картина носит название «Весна» (1946).
79. Подарок бойцу. 1945. Холст, масло, 128 × 145. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент
80. Самарканд. Улица вечером. 1943. Холст, масло. 99 × 99,5. Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого, Нукус  
В музее картина носит название «Улица».
81. Прошлое. 1944. Холст, масло. 129,5 × 139. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент
82. Дворик. 1944. Холст, масло. 100 × 120. Государственный музей Востока, Москва  
В других источниках картина встречается под названием «Дворик осенью».  
*Пейзаж написан во дворе дома П. П. Бенькова в Самарканде.*
83. Дворик осенью. 1944. Холст, масло. 99,5 × 132. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент
84. Проводы девушек на фронт. 1944. Холст, масло. 99 × 123,5. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент  
В других источниках картина встречается под названием «Проводы девушек на фронт. Эскиз» (1946).
85. Дворик с арыком. Осень. 1944. Холст, масло. 95 × 95. Государственный музей Востока, Москва  
В музее картина носит название «Дворик осенью».  
В других источниках картина встречается под названием «Дворик».
86. Улица с арыком. 1944. Холст, масло. 96 × 99. Частная коллекция, Москва
87. Дворик. Возвращение с базара. 1947. Холст, масло. 110,5 × 112. Государственный музей Востока, Москва  
В музее картина носит название «Дворик».
88. Чайхана на Регистане. 1944. Холст, масло. 142 × 180. Государственный музей Востока, Москва
89. Ранняя весна на Регистане. 1946. Холст, масло. 97 × 98. Частная коллекция, Ташкент
90. Регистан. Акации ранней весной. 1946. Холст, масло. 100 × 120. Частная коллекция, Москва
91. Подруги. 1947–1948. Холст, масло. 135 × 194,5. Самаркандский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Самарканд
92. Портрет О. П. Беньковой. 1945. Холст, масло. 91 × 90. Частная коллекция, Москва
93. Портрет старика (со свитком в руке). 1940–1945. Холст, масло. 127 × 95. Частная коллекция, Москва
94. Портрет старого грека. 1940–1941. Холст, масло. 95 × 91. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань  
В других источниках картина встречается под названием «Портрет старика-грека».
95. Портрет старика. 1946. Холст, масло. 99 × 119. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент
96. Портрет художницы З. М. Ковалевской. 1945. Холст, масло. 93 × 93. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент  
*Зинаида Михайловна Ковалевская (1902–1979) — народный художник Узбекской ССР, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР. Училась в Казанской художественной школе у П. П. Бенькова с 1922 по 1927 год. С 1930 года жила в Самарканде, преподавала в Самаркандском художественном училище. Мастер портретного жанра, натюрморта, пейзажа.*
97. У арыка. 1947. Холст, масло. 128 × 158. Государственная Третьяковская галерея, Москва
98. Подруги. Письмо с фронта. 1945. Холст, масло. 137 × 177. Государственный музей Востока, Москва  
В других источниках картина встречается под названием «Письмо с фронта».
99. Дворик с виноградником. 1944. Холст, масло. 99,5 × 117. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент

100. У хауза. Самарканд. 1940-е. Холст, масло. 101 × 120. Частная коллекция, Москва

101. Дворик. Самарканд. Конец 1930-х. Холст, масло. 100 × 100. Частная коллекция, Москва

102. Старый Самарканд. 1945. Холст, масло. 99 × 122. Самаркандский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Самарканд

103. Старик с дутаром. 1944. Холст, масло. 128 × 155. Самаркандский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Самарканд

104. Весна в Биби-Ханым. 1947. Холст, масло. 114,5 × 145,5. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент

105. Весенний сад. 1940-е. Холст, масло. 100 × 99. Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого, Нукус

106. Девушка с дутаром. 1947. Фрагмент

107. Девушка с дутаром. 1947. Холст, масло. 139 × 171. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент

108. Опять на родине. 1948. Холст, масло. 138 × 171. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент

109. У водоёма. 1947. Холст, масло. 140 × 140. Самарский областной художественный музей, Самара

110. Сбор винограда. 1947. Холст, масло, 207 × 280. Тульский музей изобразительных искусств, Тула

111. Колхозница. 1947. Холст, масло. 116,5 × 96. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент

112. Хауз на Сузангаранской. 1946–1947. Холст, масло. 105 × 105. Частная коллекция, Москва

113. Хауз на Сузангаранской. 1946–1947. Фрагмент

## Основные даты жизни

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 декабря 1879 | Родился в Казани. Мать Матрёна Мефодьевна Иванова (Бенькова), из крестьянской семьи. Впоследствии владела в Перми небольшой мастерской-магазином меховых изделий. Отец Пётр Алексеевич Беньков, железнодорожный служащий. Кроме Павла Петровича, в семье было три дочери — Александра, Софья и Валентина. С 1880 по 1910 год семья попеременно жила в Казани и Перми. |
| 1894           | Окончил Пермскую городскую четырёхклассную школу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1895–1901      | Учился в Казанской художественной школе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1901–1908      | Учился в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств в Петербурге. В годы учёбы побывал на Урале, где писал природу, изучал быт малых северных народов (вогулов). Как стипендиат Академии был во Франции (1905) — брал уроки в частной школе Жюльена в Париже; Италии (1906, 1908), Испании (1908).                                            |
| 1907–1908      | Женился на балерине Императорского театра Л. А. Тарасевич. Родился сын Виктор, но вскоре семья распалась.                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1909           | Получил звание художника за конкурсную работу «Покорность».                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1909–1929      | Преподавал в Казанской художественной школе «по вольному найму».                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1911           | Женился на Ольге Петровне Траубенберг, после чего отправился с женой в полугодовое свадебное путешествие по Италии.                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1912           | Рождение дочери Наташи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1914           | Совершил поездку в Италию, вернулся в Россию в начале Первой мировой войны.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1913–1918      | Работал художником-декоратором в Казанском оперном театре.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1919–1921      | Работал художником-декоратором в театрах Иркутска и Омска. Заведовал декоративной студией, обслуживающей сельские театры.                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1922           | Вступил в члены АХРР (Ассоциация художников революционной России). Много ездил по стране, чтобы запечатлеть революционные преобразования в молодой советской республике.                                                                                                                                                                                              |
| 1922–1923      | По путёвке АХРР совершил поездку на Урал, в Златоуст.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1923           | Вступил в члены ТАХРР (Татарская ассоциация художников революционной России).                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1923 (24)–1925 | Работал художником-декоратором в Русском драматическом театре в Казани.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1925 (26)      | Смерть сына Виктора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1926–1927      | Работал художником-декоратором в Татарском академическом государственном театре в Казани.                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1928           | Первая поездка в Среднюю Азию, в Бухару.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1929           | Поездка в Бухару.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1930           | Поездка в Хиву и Самарканд.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1930–1931      | Переезд из Казани в Самарканд.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1931–1949      | Преподавал в Самаркандском художественном училище, был одним из его руководителей. В 1936 году училище заняло первое место во Всесоюзном конкурсе среди художественных училищ страны, в 1940 году — было отмечено среди лучших.                                                                                                                                       |
| 1933           | Участвовал в создании Союза художников Узбекистана. Был избран членом правления.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1935           | Принят в члены Союза художников СССР.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1939           | Получил звание «Заслуженный художник Узбекской ССР».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1941–1945      | Вёл большую общественную работу, являясь членом правления Самаркандского отделения Союза художников Узбекистана.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Конец 1948     | Выдвинут кандидатом в действительные члены Академии художеств СССР.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 16 января 1949 | Скончался и похоронен в Самарканде.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1949           | Решением Совета Министров Узбекской ССР имя П. П. Бенькова присвоено Самаркандскому художественному училищу и улице, на которой жил художник.                                                                                                                                                                                                                         |

## Выставки с участием П. П. Бенькова

- 1903 Отчётная выставка Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств. Санкт-Петербург. Каталог
- 1907 Отчётная выставка Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств. Санкт-Петербург. Каталог
- 1911–1912 Первая периодическая выставка в Казанской художественной школе, с 27 декабря 1911 по 22 января 1912 года
- 1911 Международная выставка. Италия. Рим
- 1912–1913 Вторая периодическая выставка в Казанской художественной школе, с 25 декабря 1912 по 25 января 1913 года. Каталог
- 1913 Вторая Казанская периодическая выставка картин, организованная Боголюбским рисовальным училищем и Радищевским музеем. Саратов
- Третья периодическая выставка в Казанской художественной школе. Каталог
- 1914 Четвёртая периодическая выставка в Казанской художественной школе. Каталог
- Третья выставка «Товарищества независимых». Санкт-Петербург. Каталог
- 1915 Пятая периодическая выставка картин. Казань. Каталог
- 1916 Сорок четвёртая передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. Петроград. Каталог
- Шестая периодическая выставка картин. Казань
- 1920 Первая государственная выставка искусства и науки. Казань. Каталог
- 1921 Вторая государственная выставка живописи, скульптуры и архитектуры. Казань. Каталог
- Третья передвижная выставка советского районного подотдела Главмузея г. Советск (б. Кукарка). Кировская обл.
- 1922 Сорок седьмая передвижная выставка картин. Москва. Каталог
- Выставка картин, этюдов, эскизов, рисунков, графики и скульптуры «Жизнь и быт рабочих» (АХРР). Москва. Каталог
- 1925 Четвёртая выставка картин, скульптуры, архитектуры и графики ТАХРР. Казань. Каталог
- 1926 Восьмая выставка АХРР «Жизнь и быт народов СССР». Москва — Ленинград. Каталог
- 1927 Юбилейная выставка искусства народов СССР (1917–1927). Москва. Каталог
- Художественный отдел Центрального музея ТАССР. Казань.
- Выставка театрально-декорационного искусства. 1917–1927. Ленинград. Каталог
- Первая Всетатарская юбилейная выставка (1917–1927). Казань. Каталог
- 1930 Отчётная (закрытая) персональная выставка работ П. П. Бенькова. Самарканд
- 1932 Первая республиканская художественная выставка. Ташкент
- 1934 Выставка картин художников Узбекистана. Москва. Каталог
- Выставка художников Узбекистана в Филадельфии. США.
- 1935 Третья отчётная художественная выставка Узбекистана. Ташкент. Каталог
- 1936 Четвёртая отчётная республиканская художественная выставка. Ташкент. Каталог
- 1937 Выставка картин художников Узбекистана к XX годовщине Великой Октябрьской революции. Ташкент. Каталог
- 1938 Выставка живописи, графики, скульптуры, театрально-декорационного искусства, работ народных мастеров. Ташкент. Каталог
- Выставка «15 лет Узбекской Советской Социалистической Республики». Ташкент
- 1938–1939 Художественная выставка «XX лет РККА и Военно-Морского Флота». Москва — Ленинград. Каталог
- 1940 Республиканская художественная выставка. Ташкент. Каталог
- Выставка портретов художников Самарканда. Самарканд

- 1941 Выставка лучших произведений советских художников. Москва. Государственная Третьяковская галерея. Путеводитель
- 1943 Выставка «Художники Узбекской, Киргизской, Казахской ССР». Москва. Каталог  
Юбилейная республиканская выставка, посвящённая XXV-летию Октября. Живопись, скульптура, графика. Ташкент. Каталог
- 1944 Художественная выставка, посвящённая XXV годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота. Самарканд. Каталог  
Выставка произведений художников союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. Москва. Каталог  
Выставка произведений казанских художников, посвящённая XXIV годовщине ТАССР и 50-летию Казанского художественного училища. Казань. Каталог
- 1945 Республиканская выставка «Художники Узбекистана за 20 лет». Живопись, скульптура, графика. Ташкент  
Выставка советской живописи и графики. Рига — Таллин. Каталог  
«Узбекистан в Отечественной войне». 1945. Ташкент — Самарканд — Фергана  
«Прошлое и настоящее г. Самарканда». 1945. Самарканд
- 1946 Всесоюзная художественная выставка «Живопись, скульптура, графика». Государственная Третьяковская галерея. Москва. Каталог  
Передвижная выставка советской живописи и графики. Горький — Куйбышев. Каталог  
Передвижная выставка живописи и графики советских художников. Тбилиси. Каталог  
Выставка советской живописи и графики (передвижная). Вильнюс — Кишинёв — Ереван — Баку — Ашхабад  
Весенняя выставка работ самаркандских художников. Самарканд  
Осенняя выставка произведений самаркандских художников. Самарканд
- 1947 Всесоюзная художественная выставка «Живопись, скульптура, графика, лаки (палехское искусство)». Москва. Каталог  
Республиканская художественная выставка. Живопись, графика, театральное и народное прикладное искусство. Душанбе  
Юбилейная выставка изобразительного искусства Узбекистана, посвящённая XXX годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Ташкент. Каталог  
Передвижная выставка живописи и графики советских художников. Краснодар. Каталог  
Передвижная выставка живописи и графики советских художников. Саратов — Астрахань. Каталог
- 1948 Передвижная выставка произведений советских художников. Омск — Новосибирск — Кемерово — Томск. Каталог  
Передвижная выставка произведений живописи и графики советских художников. Пермь — Нижний Тагил — Свердловск — Челябинск. Каталог
- 1949 Выставка произведений заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР П. П. Бенькова. Самарканд. Каталог  
Выставка произведений художников Тулы и Советского отдела областного художественного музея. Машинописный каталог  
Шестая межобластная выставка произведений художников Тулы и Калуги. Каталог
- 1950 Всесоюзная художественная выставка «Живопись, скульптура, графика». Государственная Третьяковская галерея. Москва. Каталог
- 1951 Выставка произведений художников Узбекистана, посвящённая Третьему съезду советских художников Узбекистана. Ташкент. Каталог  
Выставка живописи, графики, скульптуры, народного творчества Узбекской ССР к Декаде литературы и искусства Узбекистана. Москва. Каталог
- 1952 Выставка советского изобразительного искусства. Дели — Калькутта — Бомбей. Каталог
- 1954 Передвижная выставка русского дореволюционного и советского искусства из фондов Государственной Третьяковской галереи. Свердловск — Челябинск. Каталог  
Передвижная художественная выставка. Душанбе. Каталог

- 1954–1955 Выставка произведений советских художников из собрания Государственной Третьяковской галереи, посвящённая 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев — Харьков. Каталог
- 1955–1956 Выставка произведений русского дореволюционного и советского искусства из фондов Государственной Третьяковской галереи. Днепропетровск — Сумы — Ужгород — Петро-заводск — Калинин
- 1956 Международная выставка «Азия в борьбе за мир» в Польской Народной Республике. Варшава  
Выставка произведений советских художников. 1917–1956. Государственная Третьяковская галерея. Рукописный каталог
- 1957 Выставка произведений художников Узбекистана, посвящённая 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Ташкент. Каталог  
Выставка изобразительного искусства Татарской АССР. Москва. Каталог  
Передвижная выставка русского дореволюционного и советского искусства из фондов Государственной Третьяковской галереи. Краснодар — Нальчик — Орджоникидзе. Путеводитель
- 1958 Всесоюзная художественная выставка «40 лет ВЛКСМ». Москва. Каталог  
Выставка произведений художников Узбекистана, посвящённая 40-летию Советской Армии
- 1959 Выставка произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР. Москва. Каталог
- 1960 Выставка произведений заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР П. П. Бенькова (1879–1949). Ташкент
- 1961 Выставка произведений заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР П. П. Бенькова (1879–1949). Москва. Каталог  
Выставка произведений заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР П. П. Бенькова (1879–1949). Куйбышев — Казань — Горький
- 1962 Выставка произведений заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР П. П. Бенькова (1879–1949). Самарканд  
Выставка «Искусство Советского Узбекистана». Ташкент. Каталог  
Выставка «Искусство Советского Узбекистана». Таллин. Каталог
- 1963 Выставка произведений заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР П. П. Бенькова (1879–1949). Ташкент
- 1964 Выставка «Изобразительное искусство Узбекистана». Ташкент. Каталог
- 1965 Выставка «На страже мира». Ташкент. Каталог
- 1967 Изобразительное и народное искусство Узбекистана (Декада узбекской литературы и искусства в Белоруссии). Минск. Каталог
- 1968 Живопись и графика художников Узбекистана (1920–1930). Из собрания Каракалпакского государственного музея искусств. Нукус. Каталог
- 1969 Передвижная выставка искусства Узбекистана. Казань — Куйбышев — Москва
- 1970 Художественная выставка, посвящённая 2500-летию Самарканда. Живопись, графика, произведения народных мастеров. Самарканд — Ташкент
- 1971 Передвижная выставка изобразительного и народного искусства Узбекистана. Барнаул — Новокузнецк
- 1972 Выставка «Изобразительное искусство Узбекской ССР: живопись, графика, скульптура, плакат, театрально-декорационное и декоративно-прикладное искусство» (к 50-летию образования СССР). Москва. Каталог
- 1974 Республиканская художественная выставка «Люди колхозной деревни». Ташкент  
Выставка произведений художников Узбекистана (из фондов Государственного музея искусств Каракалпакской АССР). Львов. Каталог
- 1975 Передвижная выставка произведений изобразительного искусства Узбекистана. Новосибирск — Томск — Кемерово

- Передвижная выставка «Изобразительное искусство Узбекистана». Смоленск — Киев — Харьков — Донецк — Жданов
- 1978 Выставка «История культуры и искусства Узбекистана». Брюссель. Каталог  
Республиканская выставка «60 героических лет», посвящённая 60-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота. Ташкент
- 1979 Выставка к 100-летию П. П. Бенькова. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан. Казань
- 1980 Выставка к 100-летию П. П. Бенькова. Государственный музей искусств Узбекской ССР. Ташкент
- 1988 Народное, декоративно-прикладное и изобразительное искусство Узбекистана из собрания Государственного музея изобразительных искусств УзССР (к 70-летию музея). Государственный музей искусств Узбекской ССР. Ташкент. Каталог
- 1990 Выставка к 110-летию П. П. Бенькова. Государственный музей искусств Узбекской ССР. Ташкент
- 1997 Выставка «Театральный портрет XVIII–XX веков». Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан. Казань. Каталог
- 1999 Выставка «Очарованный солнцем» к 120-летию П. П. Бенькова. Троицк, Московская область. Буклет
- 2000 Выставка «Очарованный солнцем» к 120-летию П. П. Бенькова. Государственный музей Востока. Москва. Буклет  
Выставка к 120-летию П. П. Бенькова. Академия художеств Узбекистана. Ташкент
- 2001 Выставка «Моя махалья». Дирекция художественных выставок Министерства культуры Узбекистана. Ташкент
- 2003 Авангард XX века. Из собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого. Государственный музей искусств Узбекистана. Ташкент. Каталог  
Выставка живописи и графики художников Узбекистана и России, посвящённая Дню независимости Республики Узбекистан. Троицк, Московская область
- 2004 Выставка «Живопись и графика П. Бенькова» к 125-летию со дня рождения художника. Чувашский государственный художественный музей. Чебоксары. Каталог  
Выставка живописи и графики «Вдоль Шёлкового пути». Государственный выставочный зал «На Каширке». Москва
- 2005 Выставка «Художники Узбекистана 30-х годов». Ташкент  
Выставка «Восточная палитра». Изобразительное искусство Кавказа и Средней Азии. Новые поступления. Государственный музей Востока. Москва. Буклет  
Архумас. Казанский авангард 20-х. Галерея «Арт-Диваж». Москва. Каталог
- 2006–2007 «Восток — дело тонкое». Выставка из частных собраний. Галерея «Новый Эрмитаж». Москва
- 2007–2008 Выставка, посвящённая 15-летию дипломатических отношений России и Узбекистана. Самарканд — Ташкент. Каталог
- 2008 Выставка «В Бухаре пускают змея». Работы советских художников 1930–1950-х годов о Средней Азии. Из фондов Государственного музея Востока. Государственный выставочный зал «На Солянке». Москва
- 2009 Выставка произведений П. П. Бенькова к 130-летию со дня рождения. Центральный выставочный зал Академии художеств Узбекистана. Ташкент

## Библиография

- 100 памятных дат [Художественный календарь]. М.: Советский художник, 1968. С. 308–311; Переиздание. 1979. С. 285–287.
- 50 лет советского искусства. Живопись [Альбом] / Сост. С. Червонная. М.: Советский художник, 1967.
- Абдуллаев Н. Н. Пейзажная живопись Узбекистана. Ташкент, 1975.
- Авангард XX века. Из собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан [Альбом-каталог]. Ташкент, 2003. На узб., англ., рус. яз.
- Алексеева Г. Картины наставника на родине учеников // Советская Чувашия. 2004. 17 нояб.
- Алуктин О. Певец солнечного края // Вечерний Ташкент. 1979. 13 марта.
- Алуктин О., Чагин Г. Солнечный художник // Ленинский путь. 1979. 4 дек., 7 дек., 12 дек.; 1980. 24 янв.
- Алуктин О. К. Неизвестный портрет // Вечерний Ташкент. 1983. 22 апр.
- Алуктин О. К. О живописи Узбекистана. Ташкент, 1956. С. 9, 11–14, 18.
- Алуктин О. К. Образы волнующие и беспокоящие: Страницы художественной летописи республики // Вечерний Ташкент. 1984. 4 дек.
- Алуктин О. К. Проникновение в жизнь // Правда Востока. Ташкент, 1963. 27 февр.
- Алуктин О. К., Чагин Г. В. Самаркандский живописец: Документальная повесть. Ташкент: Ёш гвардия, 1983. 88 с., ил.
- Арбат Ю. Творческий отчет художников // Правда Востока. Ташкент. 1940. 27 сент.
- Архумас. Казанский авангард 20-х [Каталог] / Вступ. ст. О. Улемовой, И. Галеева. М.: Скорпион, 2005. С. 19, 21, 34, 136.
- Ахмаров Чингиз. На пути к прекрасному: Воспоминания. Ташкент, 2007. С. 32, 40, 93. На рус., узб. яз.
- Ахмедова Нигора. Живопись Центральной Азии XX века: традиции, самобытность, диалог. Ташкент, 2004. С. 54–56, 58–59, 71, 75, 91, 193.
- Ахмедова Нигора. Очарованный Востоком // Журн. Академии художеств Узбекистана «SAN'AT». 2004. № 3–4. С. 37–39. На узб., рус., англ. яз.
- Беньков П. [Набор открыток] / Вступ. ст. Э. Полищук. М.: Советский художник, 1962.
- Беньков П. П. [Листовка]. М.: Советский художник, 1951.
- Беньков П. П. Воспоминания, переписка / Сост., вступ. ст. и коммент. М. А. Соколовой. Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1981. 240 с., ил.
- Беньков П. П. Выставка произведений [Каталог] / Вступ. ст. к каталогу К. Ф. Ткаченко. М., 1961. 32 с.
- Бирюков В. П. Записки уральского краеведа. Челябинск: Южно-Уральское кн. изд-во, 1964. С. 122–123.
- Богословская Ирина. Тени на земле, как кружева... // Комсомолец Узбекистана. 1990. 11 апр.
- Богословская Ирина. Черепаший суп на крыше Шер-Дора: К 90-летию С. В. Редькина // Общественное мнение. Права человека. Ташкент, 2002. № 1. С. 172–173.
- БРЭ (Большая российская энциклопедия). М.: Большая российская энциклопедия, 2005. С. 332.
- БСЭ (Большая советская энциклопедия). М.: Советская энциклопедия, 1981. 3-е изд. Т. 1. С. 16; Т. 3. С. 202; Т. 22. С. 293; Т. 24 / II. С. 444; Т. 25. С. 293; Т. 26. С. 512–513, 518.
- Бубнов А. Краски нового Узбекистана // Литературная газета. 1951. 7 дек.
- Бухара в творчестве советских художников [Каталог] / Авт. вступ. ст. и сост. В. Ф. Пак. М.: Внешторгиздат, 1991. На узб., рус., англ. яз.
- Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник [Каталог] / Вступ. ст. и сост. Р. Альмеева. Tashkent, 2004. На узб., англ., рус. яз.
- В мире прекрасного [Настенный календарь-ежемесячник на 1986 г.]. Ташкент: Изд-во ЦК Компартии Узбекистана, 1985.
- Вальчук Т. Е. Художник с душой поэта: К 120-летию П. П. Бенькова // Троицкий вариант. 1999. 10 дек.
- Веймарн Б. В. Вопросы теории советского изобразительного искусства // О национальных особенностях советского искусства: Сб. ст. / Академия художеств СССР. М., 1950. С. 146, 152.
- Веймарн Б. В. Живопись молодых художников Узбекистана // Творчество. 1935. № 11. С. 17.
- Веймарн Б. В. Искусство Средней Азии. М.; Л.: Искусство, 1940. С. 152.
- Веймарн Б. В. Национальное многообразие советского изобразительного искусства // Тридцать лет советского изобразительного искусства [Первая научная конференция] / Академия художеств СССР. М., 1948. С. 186, 198, 206.



- Веймарн Б. В., Черкасова Н. В. Искусство Советского Узбекистана: Очерки. М.: Искусство, 1960. С. 21–22, 24–33, 47, 59–62, 66, 75.
- Виткович В. С. Длинные письма. Сто историй в дороге. М., 1967. С. 231–238.
- Волосович С. Произведения художников Узбекистана // Вечерняя Москва. 1951. 22 нояб.
- Воронов В. Волнующая симфония красок: О выставке работ художника П. П. Бенькова // Ферганская правда. 1962. 13 янв.
- Воронов В. Снова в любимом городе // Ленинский путь. Самарканд. 1962. 16 февр.
- Выставка картин художников Узбекистана // Правда. 1940. 18 сент.
- Выставка на ярмарке // Красная Татария. Казань. 1926. 12 июня.
- Выставка узбекистанских художников в Москве // За пролетарское искусство. 1931. № 6.
- Выставки советского изобразительного искусства: Справочник. М.: Советский художник. Т. 1 (1917–1932). 1965; Т. 2 (1933–1940). 1967; Т. 3 (1941–1947). 1973; Т. 4 (1948–1953). 1975; Т. 5 (1954–1958). 1981.
- Горшунов Ю. Богатое наследие художника: К 100-летию со дня рождения П. П. Бенькова // Советская Татария. 1979. 8 дек.
- Государственный музей восточных культур [Альбом] / Сост. Н. Корпачева. М.: Изогиз, 1959. С. 4.
- Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан [Альбом] / Авт.-сост. Я. Вайсфельд и др. Казань, 1997.
- Государственный музей искусств Каракалпакской АССР [Альбом] / Авт.-сост. И. В. Савицкий. М.: Советский художник, 1976.
- Государственный музей искусств Узбекской ССР: Путеводитель. Ташкент, 1956. С. 29–30, 41.
- Государственный музей искусства народов Востока. Живопись, графика, скульптура [Каталог] / Сост. С. М. Ерлашова. М.: Изобразительное искусство, 1971. С. 208–211.
- Государственный музей Татарской АССР. Художественная галерея [Каталог] / Изд. ГМ ТатАССР. Казань, 1956. С. 19.
- Домашний музей [Несброшюрованный альбом] / Авт. вступ. ст. Е. Древина. Вып. VII. М.: Советский художник, 1979.
- Дульский П. М. Искусство в Татреспублике за годы революции // Известия Общества археологии, истории и этнографии при Казанском госуниверситете. Вып. 3–4. Т. XXXIV. Казань, 1929. С. 210–212.
- Езерская Н. А. Передвижники и национальные художественные школы народов России. М.: Изобразительное искусство, 1987. С. 33, 66.
- Елькович Л. Широкие горизонты // Художник. 1970. № 8. С. 1–2.
- Жадова Л. А. Современная живопись Узбекистана. Ташкент: Гос. изд-во Узбекской ССР, 1962. С. 44, 50, 68, 92–93.
- Живопись Средней Азии и Кавказа [Набор открыток] / Государственный музей народов Востока. М.: Изобразительное искусство, 1975.
- Зименко В. М. Советская портретная живопись. М.: Искусство, 1951. С. 83, 106.
- Зингер Л. С. Советская портретная живопись 1930-х — конца 1950-х годов. М.: Изобразительное искусство, 1989. С. 14, 88–89, 151.
- Из собрания Музея изобразительных искусств ТатССР [Настенный календарь]. Казань: Изд-во Татарского ОК КПСС, 1990.
- Изобразительное искусство Советского Татарстана [Альбом] / Авт. текста и сост. Н. В. Черкасова. Казань: Таткнигоиздат, 1957. С. 6, 8, 14–16, 34.
- Изобразительное искусство Советского Узбекистана: Очерки истории живописи, графики, скульптуры / Под общ. ред. М. И. Шевердина. Ташкент, 1957. С. 80–81, 95, 99–100.
- Изобразительное искусство Советской Татарии [Альбом] / Авт. текста и сост. С. М. Червонная. М.: Советский художник, 1983. С. 8–10.
- Изобразительное искусство Узбекистана [Альбом] / Авт. текста и сост. М. Мюнц, Д. Фахреддинова. Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1976. С. 16–18, 199. На узб., рус., англ. яз.
- Изобразительное искусство Узбекской ССР [Альбом] / Авт. текста М. В. Мюнц, Л. И. Ремпель. М.: Советский художник, 1957. С. 10–11, 13–14, 16–17, 25.
- Ирась И. Солнечная страна: Заметки о художественной выставке // Правда Востока. 1935. 2 июня.
- Искусство народов СССР 1917–1970 годов. Живопись. Скульптура. Графика [Альбом] / Сост. и вступ. ст. О. И. Сопоцинского. Л.: Аврора, 1977. С. 381.
- Искусство Советского Узбекистана. 1917–1972 / Науч. ред. Л. И. Ремпель. М.: Советский художник, 1976. С. 599 (указ.).

- Искусство Узбекской ССР [Альбом] / Авт.-сост. А. Р. Умаров. Л., 1972.
- Искусство Узбекской ССР. М.: Советское искусство, 1967. С. 28–29 (Библи. школьника).
- История искусств народов СССР. Т. 6. Искусство второй пол. XIX — нач. XX в. / Под ред. Б. В. Веймарна. М.: Изобразительное искусство, 1981. С. 184.
- История искусств народов СССР. Т. 7. Искусство второй пол. XIX — нач. XX в. / Под ред. Б. В. Веймарна. М.: Изобразительное искусство, 1972. С. 9, 57, 164, 166, 296, 301, 394.
- История искусств народов СССР. Т. 8. Искусство второй пол. XIX — нач. XX в. / Под ред. Б. В. Веймарна. М.: Изобразительное искусство, 1977. С. 378.
- История русского искусства. Т. 12 / Под общ. ред. И. Э. Грабаря, В. С. Кеменова, В. Н. Лазарева. М.: Изд-во АН СССР, 1961. С. 225.
- Ишмуратова С. Ш., Мирлин А. А. Государственный музей Татарской АССР. Художественная галерея [Каталог]. Казань, 1956.
- К выставке АХРР // Красная Татария. Казань, 1926. 31 марта.
- Кардовский Д. Н. Об искусстве: Воспоминания. Статьи. Письма / Академия художеств СССР. М., 1960. С. 120–122.
- Карлов Г. Н. Товарищ жизнь: Воспоминания. Ташкент: Ёш гвардия, 1987. С. 38, 52, 55.
- Кириллова Рита. Беньков учил узбеков и чувашей: Большая польза домашних радостей // Аргументы и факты. Чувашия, 2004. № 47 (нояб.).
- Ключевская Е. П. А. В. Григорьев и Казанская художественная школа // Александр Владимирович Григорьев (1891–1961): Сб. ст. Йошкар-Ола, 1991. С. 9–10, 17.
- Ключевская Е. П. Беньков П. П. // Татарская энциклопедия. Т. 1. Казань, 2003. С. 351.
- Ковалевская З. М. Художник-патриот // Ленинский путь. Самарканд, 1957. 18 авг.
- Коллин Н. Изобразительное искусство Узбекской Республики. М.; Л.: Искусство, 1937. С. 44.
- Кончин Е. В. Очарованный солнцем: Выставка П. Бенькова в Музее Востока // Культура. 2000. 22–28 июня.
- Корнилов П. Е. Из истории Казанской художественной школы // Художник. 1966. № 2. С. 44–45.
- Корнилов П. Е. Казанская художественная школа // Художник. 1971. № 4. С. 45–46.
- Круковская С. М. В мире сокровищ: Из собрания Государственного музея изобразительных искусств Узбекистана. Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1964. С. 187–189.
- Круковская С. М. Навои в творчестве художников Узбекистана // Звезда Востока. 1948. № 2.
- Куликова Л. В. Неслучайные встречи (К юбилею П. П. Бенькова) // Казань. 2009. № 4. С. 78–85.
- Кут А. Живописцы Узбекистана // Вечерняя Москва. 1934. 25 сент.
- Леонов Н. Певец Советского Узбекистана // Ташкентская правда. 1961. 22 марта.
- Львова Е. Павел Беньков: К 100-летию со дня рождения // Юный художник. 1979. № 11. С. 32–35.
- Майстровская М. Т. Художник солнечного света // П. П. Беньков. Живопись и графика [Каталог выставки к 125-летию П. П. Бенькова]. Чебоксары, 2004. С. 12–15.
- Майстровская М. Т., Короткая Е. Н., Лещинская М. Ю. Новые данные в атрибуции произведений П. П. Бенькова в собраниях музеев Казани и частных коллекциях (1910–1928) // Н. И. Фешин и художественная культура XX века: Материалы научно-практической конференции. Казань, 2007. С. 147–155.
- Мастер гранатовой чайханы [Каталог] / Авт.-сост. В. А., А. А., А. А. Волковы. М.: Ньюдиамед, 2007. С. 92, 112, 156.
- Мое отечество [Несброшюрованный альбом]. М.: Изобразительное искусство, 1990.
- Музей изобразительных искусств Татарской АССР [Альбом] / Авт. текста и сост. Г. А. Могильникова. Л., 1978.
- Музей изобразительных искусств ТАССР [Буклет] / Сост. Г. А. Могильникова, А. И. Новицкий. Казань, 1967.
- Мусатова А. Узбекистан глазами русских живописцев // Мир культур России. Москва, 2004. № 1.
- На выставке картин 1925 // Красная Татария. Казань. 1926. 8 янв.
- Надеждин В. Заинтересованные современники [Выставка искусства Узбекистана] // Советское искусство. 1934. 29 сент.
- Накануне VIII выставки АХРР // Красная Татария. Казань. 1926. 18 марта.
- Наши художники в Филадельфии // Правда Востока. Ташкент. 1934. 6 окт.
- Немировская О. Музей в Ташкенте // Огонек. 1977. № 30. С. 8.
- Никифоров Б. М. Живопись художников Советского Узбекистана // Литературный критик. 1934. № 11.
- Никифоров Б. М. Павел Петрович Беньков. М.: Советский художник, 1967. 120 с.: ил.

- Николай Иванович Фешин: Документы, письма. Воспоминания о художнике / Сост. и авт. коммент. Г. А. Могильникова; Вступ. ст. С. Г. Каплановой. Л.: Художник РСФСР, 1975. С. 46, 58, 76, 113, 137, 146.
- Новоселова К. Самарканд в живописи // Звезда Востока. 1947. № 12.
- Памяти П. П. Бенькова // Советское искусство. 1949. 12 февр.
- Памяти художника // Правда Востока. Ташкент. 1949. 8 февр.
- Параграфика: Личные собрания акварели и рисунка коллекционеров г. Казани. Ч. 1. М., 2003.
- Петрулевич В. Портреты П. Бенькова // Советская Татария. 1979. 19 (20) дек.
- Популярная художественная энциклопедия. Архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. М.: Советская энциклопедия, 1986. С. 78.
- Ромм А. У художников Самарканда // Творчество. 1940. № 1. С. 14–15.
- Румянцева О. В. Государственный музей Востока: Краткий обзор коллекций. 2-е изд. М.: Изобразительное искусство, 1993. С. 30, 34.
- Русская дореволюционная и советская живопись // Собрание Национального художественного музея Республики Беларусь. Т. 1. АИ. Минск, 1995. С. 42.
- Русское искусство XVIII — начала XX века. Живопись / Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан [Каталог]; Авт.-сост. Г. А. Могильникова. Казань: Kazan-Kazan, 2005. С. 1, 19, 21, 37, 53–54, 123.
- Самаркандский государственный музей-заповедник: 15-летию дипломатических отношений России и Узбекистана [Каталог] / Вступ. ст. Л. В. Шостко. Самарканд; Тошкент, 2007–2008. На узб., рус. яз.
- Серый Г. Молодые художники страны // Резец. 1936. № 18.
- Совет хокимияти учун (За власть Советов) [Буклет] / Сост. К. Ф. Ткаченко. Тошкент, 1957.
- Советская живопись (1917–1952) [Альбом] / Государственная Третьяковская галерея. М., 1953. С. 31.
- Советский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1979. С. 130.
- Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика, театральное-декорационное искусство. 1941–1960. М.: Искусство, 1982. С. 217.
- Советское изобразительное искусство: Живопись. Скульптура. Графика. М.: Искусство, 1962. С. 19, 24.
- Советское искусство. 1917–1957 [Альбом] / АХ СССР. М., 1957. С. 84.
- Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе / Авт. вступ. ст. и статей о творчестве художников М. Б. Мясина. М.: Советский художник, 1973. С. 16–19.
- Султанова Р. И. Русский художник татарского театра // Казань. 2000. № 9. С. 58–62.
- Такташ Р. Х. Изобразительное искусство Узбекистана (вторая пол. XIX — 50-е гг. XX в.). Ташкент, 1972.
- Ткаченко К. Ф. Весна ворвалась в зал // Престиж. Ташкент, 2000. № 18. С. 2.
- Ткаченко К. Ф. Творчество художника П. П. Бенькова // Сб. студенческих работ Среднеазиатского государственного университета. Ташкент, 1951. Вып. 3. С. 45–57.
- Тулузакова Г. П. Николай Фешин. СПб.: Золотой век, 2007. С. 20, 100, 162, 166.
- У художников: АХРРовцы // Красная Татария. Казань. 1925. 16 июня.
- Умаров А. Выставка П. Бенькова // Творчество. 1960. № 12. С. 13–14.
- Умаров А. П. Беньков — выдающийся художник Узбекистана // Искусство. 1961. № 4. С. 25–28.
- Умаров А. Портретная живопись Узбекистана. Ташкент: Фан, 1968. С. 29–32.
- Ургалкина Н. А. Художники Чувашии. Л.: Художник РСФСР, 1978. С. 10, 16.
- Файнберг А. Б. Художники Татарии. Л.: Художник РСФСР, 1983. С. 5, 18, 25, 28, 32, 212.
- Фешин Н. Каталог произведений до 1923 года / Авт. вступ. ст. и сост. кат. Е. П. Ключевская и В. А. Цой. Казань, 1992. С. 8, 11.
- Хамутова М. Л. Очарованный солнцем: К 120-летию П. П. Бенькова // Мир музея. 2000. № 4. С. 48–55.
- Художественный музей Узбекской ССР в Ташкенте. Ташкент, 1929. С. 9.
- Художники народов СССР: Библиографический словарь. М.: Искусство, 1970. Т. 1. С. 368–369; 2-е изд. СПб., 2002.
- Художники Советского Узбекистана [Несброшюрованный альбом] / Авт.-сост. М. А. Соколова. М.: Советский художник, 1974.
- Художники Татарии / Сост. и авт. вступ. ст. Л. Елькович. Л.: Художник РСФСР, 1965. С. 3, 5, 6, 53.

- Художники Узбекистана в Филадельфии // Правда Востока. Ташкент. 1934. 19 июня.
- Чагин Г. Мастер светлой палитры: К 100-летию со дня рождения П. П. Бенькова // Ленинский путь. Самарканд, 1977. 21 апр.
- Чагин Г. В. Самаркандский живописец // В мире прекрасного [Календарь]. М.: Политическая литература, 1979.
- Чепелев В. Живопись Советского Узбекистана [В связи с выставкой искусства УзССР в Москве] // Искусство. 1934. № 6. С. 39, 51–52.
- Чепелев В. Искусство Советского Узбекистана. Л., 1935. С. 124–126.
- Чепелев В., Веймарн Б. Искусство Советского Узбекистана // Творчество. 1934. № 10. С. 11, 14–15.
- Чепелевская Г. Л. П. П. Беньков // Художники Советского Узбекистана. Ташкент, 1959. С. 29–33.
- Чепелевская Г. Л. Павел Петрович Беньков. М.: Искусство, 1950. 28 с.
- Червонная С. М. Искусство Советской Татарии: Живопись, скульптура, графика. М.: Изобразительное искусство, 1978. С. 20, 23, 27, 33, 37, 39–43, 48, 187.
- Червонная С. М. Искусство Татарии: История изобразительного искусства и архитектуры с древнейших времен до 1917 года. М.: Искусство, 1987. С. 220, 223, 229–230, 288, 336.
- Червонная С. М. Художники Советской Татарии. Казань: Татарское книжное изд-во, 1984. С. 5–7, 34, 41, 108, 301–302, 310–311, 313, 418.
- Червонная С. М. Художники Советской Татарии: Биографический справочник. Казань: Татарское книжное изд-во, 1975. С. 47–48.
- Шедевры Самаркандского музея [Альбом-каталог] / Государственный музей истории культуры Узбекистана. Ташкент, 2004. С. 268–269. На узб., англ., рус. яз.
- Шостко Л. В. Павел Беньков в Узбекистане // Мир Музея. 2008. № 11. С. 22–28.
- A dictionary of Russian and Soviet artist 1920–1970. John Milner, Printed in England by the antique Collectors' club Ltd Woodbridge, Suff. London, 1993.
- A dictionary of twentieth century Russian and Soviet Painters 1900–1980s. Matthew Culleerne Bown. IZOMAR, London, p. 31.
- Art Museum of the Uzbek SSR. Painting [Альбом] / Авт.-сост. Е. М. Никифорова. Л.: Аврора, 1975.
- «Bildende Kunst» № 1 «Die Zeitgenössische Kunst Usbekistan» Tilab Machmudow. Ташкент, 1974.
- «Daily World» To Capture Life's Development. 29 may 1976.
- Pavel Benkov [Набор открыток]. Л.: Аврора, 1974.
- The fine arts of Uzbekistan. Tashkent, 1966, p. 12–13.

## Список музеев, в которых находятся работы П. П. Бенькова

Государственная Третьяковская галерея (Москва)  
Государственный центральный музей современной истории России (Москва)  
Государственный музей Востока (Москва)  
Самарский областной художественный музей  
Тульский музей изобразительных искусств  
Шадринский городской краеведческий музей им. В. П. Бирюкова  
Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан (Казань)  
Национальный музей Республики Татарстан (Казань)  
Фонд поддержки культуры при Президенте Республики Татарстан (Казань)  
Музей «Уездного города» (Чистополь)  
Чувашский государственный художественный музей (Чебоксары)  
Государственный музей искусств Узбекистана (Ташкент)  
Государственный музей истории Узбекистана Академии наук Республики Узбекистан (Ташкент)  
Дирекция художественных выставок Министерства культуры Узбекистана (Ташкент)  
Самаркандский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник  
Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник  
Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого (Нукус)  
Туркменский государственный музей изобразительных искусств (Ашхабад)  
Республиканский объединенный музей историко-краеведческих и изобразительных искусств (Душанбе)  
Национальный художественный музей Республики Беларусь (Минск)

Работы П. П. Бенькова также находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

## Summary

Pavel Benkov was a major contributor to Russian art in the 20th century. He was very influential with his contributions to the school of painting in Uzbekistan.

Benkov was born on December 8, 1879 in Kazan, Russia. He showed a keen interest in painting during his early childhood. After entering the Kazan School of Arts against his parents wishes, he continued his education at The Imperial Academy of Arts in St. Petersburg. There he was accepted to the Art school of D. N. Kardovsky, who was the student of realist painter and sculptor Ilya Repin. In spite of his great abilities Benkov didn't do well in his studies and for various reasons was expelled from the Academy. However the professors' board allowed him to present his painting for the artist's degree on the 1st of November in 1909.

Returning to Kazan he began teaching at the Kazan School of Arts. In autumn 1909 Benkov received the artist's degree for his painting «Obedience». Along with his friend and schoolmate N. Fechin, Benkov was one of the most progressive and brightest teachers in the Kazan School of Arts where he was also very popular among the young people. In 1911 he married his student — Olga Traubenberg.

Before the beginning of the October Socialist Revolution, Benkov was engaged in exhibition activities along with teaching and working in the Kazan theatres as a set designer. In 1919, together with Kolchak's retreating army, Benkov moved to Omsk where he worked as an artist in a local theatre for two years. By 1922, after the final enactment of Soviet rule and control, Benkov returned to Kazan where he continued teaching at the Kazan School of Arts.

During this time great social changes were taking place and new forms of art were being established. It was a painful process for the representatives of the old tradition. Benkov was having a difficult time as well. In the middle of the 1920s he faced domestic problems, which further contributed to the slowdown in his creative activities. Attempting to overcome the standstill Benkov made a trip to Bukhara where he woke up to the new world of light and color. This new period in his artistic life began in Central Asia. Benkov emerged as one of the leading artists of his age.

In 1931 the artist together with his family and the devoted student Z. Kovalevskaya, moved to Samarkand. He continued teaching at an art school and in 1933, he helped found the Uzbekistan Artists' Union and was selected as one of the members of the board. Two years later he became a member of the Artists' Union of the USSR. For his great achievements Benkov was given the title of honorary artist of the Uzbek SSR in 1939. Throughout the 1930-1940s the artist reached the peak of his creative activities and contributions. His mastery as a teacher reached its full potential. By the end of January 1949 the artist was nominated as a member of the Academy of Arts.

Pavel Benkov died in 1949 after a long illness. The same year his name was honored by the Republic Art School in Tashkent as well as specially designated for the street where the artist lived and worked in Samarkand.

The most popular works of the artist are presented in this album.

## Содержание

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Вступление .....                                               | 7   |
| Художник, который видел форму цвета .....                      | 9   |
| Иллюстрации .....                                              | 36  |
| Список иллюстраций .....                                       | 160 |
| Основные даты жизни .....                                      | 167 |
| Выставки с участием П. П. Бенькова .....                       | 168 |
| Библиография .....                                             | 172 |
| Список музеев, в которых находятся работы П. П. Бенькова ..... | 177 |
| Summary .....                                                  | 178 |

Автор-составитель — М. Ю. Лещинская  
Предисловие — А. В. Седов, доктор исторических наук  
Текст — Т. К. Мкртычев, доктор искусствоведения  
Фотосъёмка — Е. Желтов, М. Балтабаев, Ф. Губаев, А. Добрынкин, Д. Макаренко

**Беньков Павел Петрович, 1879–1949** : [альбом] / Гос. музей Востока ; [авт.-сост. М. Ю. Лещинская],  
2009. — 180 с. : цв. ил.

ISBN 978-5-903417-09-4

Альбом посвящён художнику Павлу Петровичу Бенькову (1879–1949) — выдающемуся мастеру русского и советского искусства первой половины XX века, в чьём творчестве сплелись достижения русской реалистической школы и импрессионизма. Выпускник Петербургской Академии художеств, Беньков известен прежде всего как один из основателей современного изобразительного искусства Узбекистана. Вступительная статья живо и непосредственно рассказывает о творческих поисках художника и перипетиях его судьбы.

Работы мастера, представленные в альбоме, собраны специально для этого издания из российских и зарубежных музеев и частных собраний. Многие из них воспроизводятся впервые.

## Беньков Павел Петрович

Альбом

Автор-составитель *М. Лещинская*

Редактор *О. Замшева*

Обложка, макет и художественное редактирование: *С. Артамонов*

Вёрстка, подготовка иллюстраций: *А. Черпаков, А. Большаков*

Корректоры *Н. Гареева, В. Дробышева*

Перевод на английский: *О. Шумайлова, Н. Лобода*

Оригинал-макет подготовлен ЗАО «Издательский дом «Гелеос»  
115093, Москва, Партийный переулок, 1

Подписано в печать 15.06.2009. Формат 70×100 %. Тираж 1000 экз. Заказ № 1889

ISBN 978-5-903417-09-4



9 785903 417094

Цветоделение, печать и переплетные работы ОАО «Типография «Новости»  
105005, Москва, ул. Фр. Энгельса, 46









