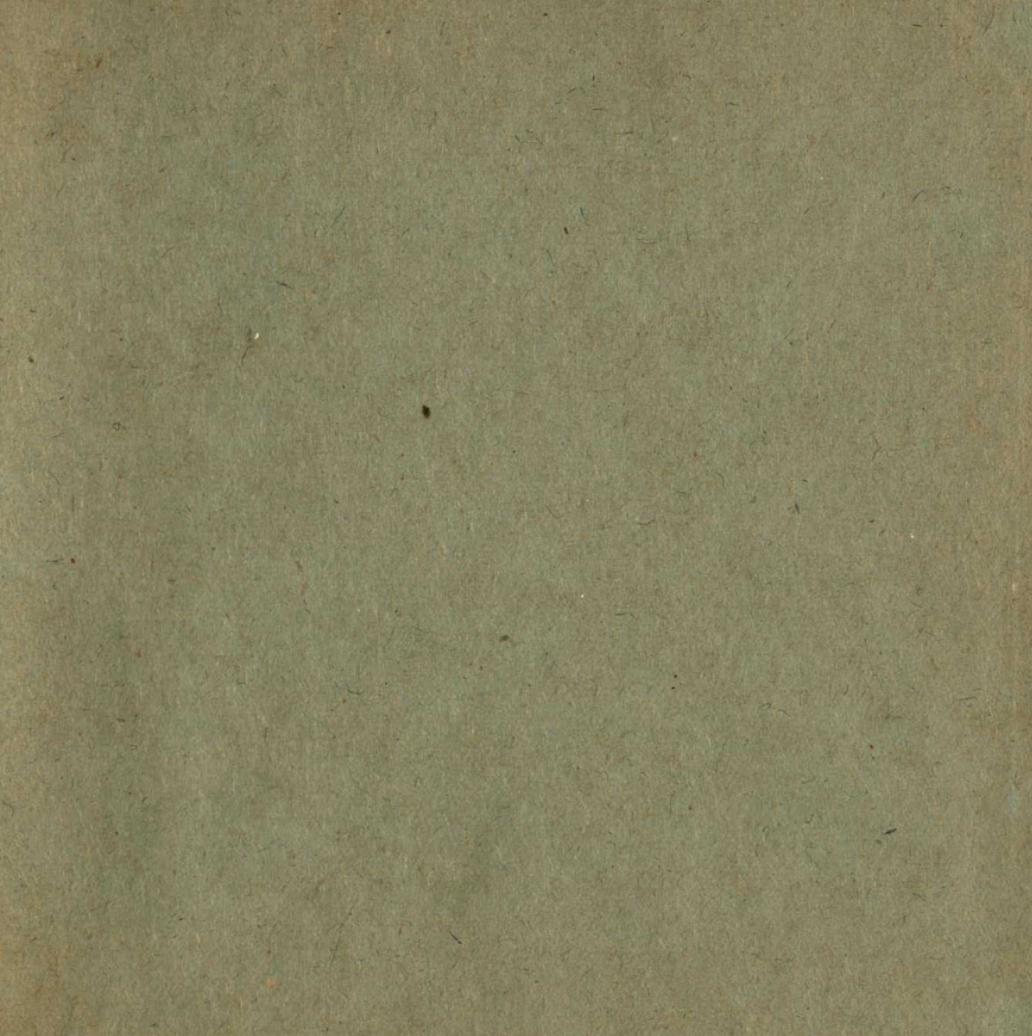
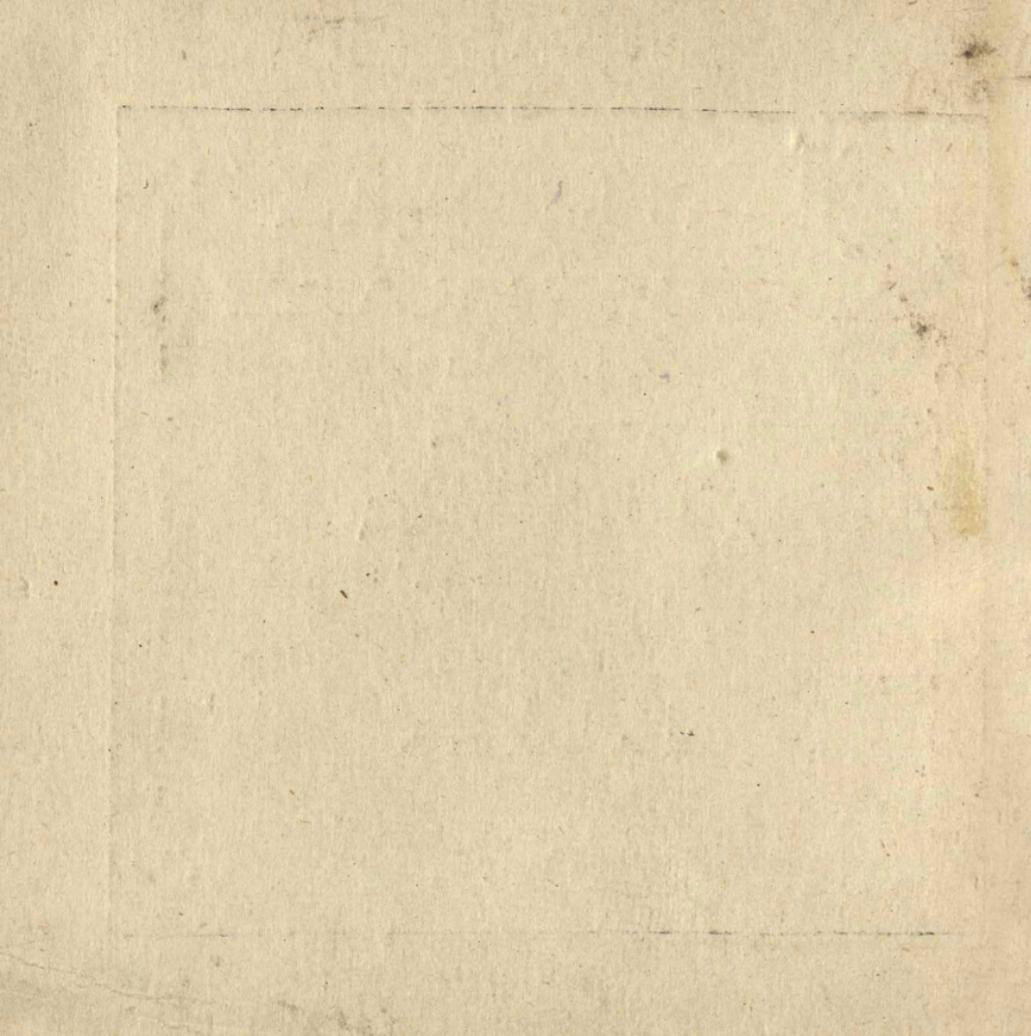


Z $\frac{2}{83}$





Z $\frac{2}{83}$

Историческое значение отпечатков в Ташкенте
по наблюдениям И. М. Давыдова в 1883 году
впервые опубликовано в журнале "Известия
Императорского Русского Географического
Общества" 1884 г. № 1. С. 1-10.



Ташкент 1883

Лазей Шиминговский
ЧУФУП + КАЛЕ
офорты



VI

КАЗАНЬ

Настоящее издание отпечатано в Полиграфшколе в Казани под наблюдением П. М. Дульского в количестве семидесяти пяти нумерованных экземпляров, из которых пятнадцать экземпляров именные на японской бумаге. Офорты напечатаны ручным способом в граверной мастерской Академии Художеств в Ленинграде под личным наблюдением автора.

Экземпляр

№ 31

Татглавлит № 2060.



2007057532

Z $\frac{2}{83}$

ЧУФУТ КАЛЕ

Офорты П. А. Шиллинговского.

Вступительные статьи
Б. П. Денике и П. Е. Корнилова.



Издание Центрального Музея ТССР.
1926



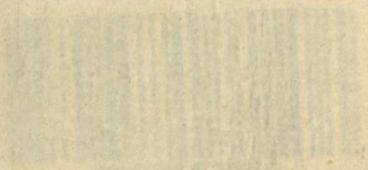
PLATE I

THE GREAT WALL OF CHINA

The Great Wall of China is one of the most famous and longest man-made structures in the world. It stretches for over 13,000 miles across the northern part of the country, from the Bohai Sea in the east to the Pacific Ocean in the west. The wall was built by various Chinese dynasties over a period of more than two thousand years. It was originally built to protect the Chinese states from invasions by nomadic peoples from the north. The wall is made of stone, brick, and tamped earth, and is surrounded by a wide moat. It is a symbol of Chinese civilization and a major tourist attraction.



THE GREAT WALL OF CHINA





форты П. А. Шиллинговского знакомы нам по редким выставкам и его папкам*). В 1914 году он выступил на конкурс Академии Художеств с грандиозными офортами, классической мощности в техническом и композиционном разрешении. Работал и работает он много, усидчиво и углубленно; не любит случайных опытов, его зоркий глаз и верный резец преданы традиции старых мастеров. Ему близки листы старых гравюров, он научился их мудрости и проникновению. Их тайны понятны ему. Их обаяние и достижения близки его художественной психологии. Их точный графический язык понятен ему в совершенстве. В его листах не найдем мы поверхностной

*) См. П. Корнилов. Павел Александрович Шиллинговский (Юбилейная памятка). „Гравюра и книга“. М 1925 г. № 1—2 (4—5). В. Я. Адарюков. Русские гравюры. П. А. Шиллинговский. „Печать и Революция“. М 1925. Кн. 2.

изобретательности. В них все так, как захотели мудрый глаз и резец мастера. Есть характерные внешние особенности офортов у художника—это преобладание пейзажа и архитектуры. В его пейзажах проникнуто все величием природы. Он поклоняется ей в ее могучей власти над человеком. Пейзажи его романтически одиноки и редко оживлены фигурами людей. Безлюдье, одиночество, простор и какая-то величавость его сюжетов так понятны нам при близком знакомстве с личностью художника. Его произведения—это зеркало его гибкой души.

В 1912 г. привлекли внимание художника горные пейзажи Болгарии, куда он ездил на художественные работы. Позднее Бахчисарай победил его своим своеобразным колоритом. Чувств Кале ему стало близко, ибо вдохновение его родилось там же, в горах Бессарабии, Крыма, древней, дикой страны Киммерии.

Как памятливы ему те дни, которые провел он в древнем, мертвом городе; как подетски он хотел верить в эту легенду, которую поведал ему проводник. Ему не хотелось покидать эту чудную, сказочную, близкую душе художника панораму, где природа и человеческое творчество давно прошедших дней сплели любопытную картину, долго не забывавшуюся чутким художником.

Десять лет, долгих и полных всевозможных переживаний, прошли со дня посещения Чуфут Кале. Сколько пережито с тех пор! Но когда раскрылись лутевые альбомы и страницы записной книжки, то виденные и забытые картины встали живыми перед глазами художника. И эти минуты переживаний ему не хотелось снова забыть и выбросить из памяти, захотелось их выявить в четкой убедительности граверной линии. Не в большой доске металла и не в лаконической простоте ксилографии воплотил

художник свои впечатления, а в миниатюрном офортном листе, где с особенной яркостью и силой бьет чувство интимности и подлинного творческого переживания художника.

Созданная сюита не предназначалась для издания, но друзья художника пожелали видеть эти филигранные узоры резца изданными в небольшом количестве, хотя бы для папок друзей и собирателей офорта, которых становится все меньше.

Мало людей, кому понятны и близки аромат и соборный *charme* офортного эстампа. Как далеки те эпохи, когда резцовая гравюра и офорт были производственным искусством, украшавшим страницы книг XVIII и начала XIX в и приятно гармонизировавшим со шрифтом своего времени.

Листы Чуфут Кале созданы художником в 1924 г., в долгие, зимние вечера, среди своих ежедневных трудов, житейских переживаний и бесед с друзьями.

Они носят печать мастерства, как и все работы художника.. Мы рады видеть их в печати: пусть подобные маленькие тетради авторских оттисков гравюр лишней раз свидетельствуют о своем законном существовании в ряду других отраслей современного изобразительного искусства.

В 1924 году, в январе, Центральный Музей ТССР устроил выставку гравюр П. А. Шиллинговского, а ныне издает эту папку офортов, отдавая дань должного внимания мастерству художника.

Казань.

П. Корнилов.



ЧУФУТ КАЛЕ.

Среди выжженной солнцем равнины возвышается величаво и одиноко на бесплодной, голой, каменной горе мертвый город Крыма — Чуфут Кале. Толща скалы зияет темными впадинами пещер, выше громоздятся каменные стены обширного покинутого города. Большие ворота (Буюк-капу) ведут в город. Входишь в безлюдный город, идешь по каменным плитам мостовой, так гулко отдаются шаги в пустом городе... Остатки улиц, площадей, груды развалин, порой бесформенных и хаотичных... А когда-то здесь была своя жизнь, город был оживленным торговым центром! Чуфут Кале значит „Иудейская крепость“; но, вопреки мнению прежних историков города, исконными жителями были не евреи или караимы, поселившиеся здесь позднее. Стены города выдают черты турецкой военной техники 15 — 16 веков, древнейшие их основания еще

византийской постройки 11 — 12 веков. Крепость описана арабским географом 1321 года: „Замок трудно доступный, укрепленный, в котором жители страны находят убежище в минуты опасности“. Прежнее имя города было Кыркор. Здесь сохранилось Дюрбе начала 15 столетия над могилой дочери Тохтамыш-хана с орнаментами сельджукского стиля Чуфут Кале — памятник эпохи борьбы за освобождение от власти золотоордынских ханов. Лишь в 17 веке установилась здесь жизнь караимской общины. Караимы были загнаны сюда недоброжелательством, в это своего рода гетто. Пришли лучшие времена, и они ушли с сурсвой, голой скалы в оживленные города равнины. Старейшим караимским памятником Чуфут Кале является кенасса (молельня). Среди бесчисленных руин — жуткая, мрачная тюрьма. Здесь в конце 17 века томился целых три года русский посол Айтемиров

Мрачную, величавую поэзию мертвого города, с образы города безлюдья и смерти, каменной кладбища руин под жестокими жгучими лучами солнца с редкой силой убедительности передал художник П. А. Шиллинговский.

В этих маленьких офортах, в предельной простоте их художественного замысла сколько монументальности, такая созвучность с каменной симфонией твердых обнаженных скал, полуразрушенных стен, мрачных руин, безлюдья и одиночества. А какая твердость и сила линии, изумительной в офорте, какое исключительное мастерство гравера!

Москва.

Б. Денике.



ПЕРЕЧЕНЬ ОФОРТОВ.

1. Чуфут Кале. Западная сторона города.
2. " " Южная сторона города.
3. " " Улица в верхнем городе.
4. " " Пещерный город.
5. " " Внутренность пещеры.
6. " " То же, с другой стороны.



Оглавление.

	Стр.
П. Корнилов. Предисловие	5
Б. Денике. Чуфут Кале	11
Перечень офортов	14
Обложка (цинкография) и графические украшения (ксилографии) П. А. Шиллинговского.	

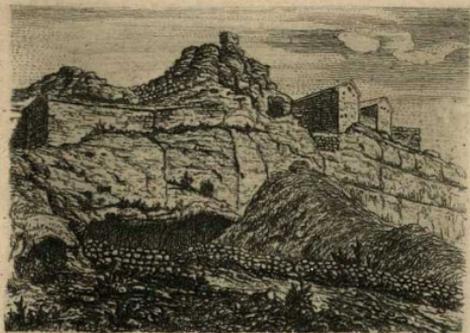




usg. owned. pa. 5.

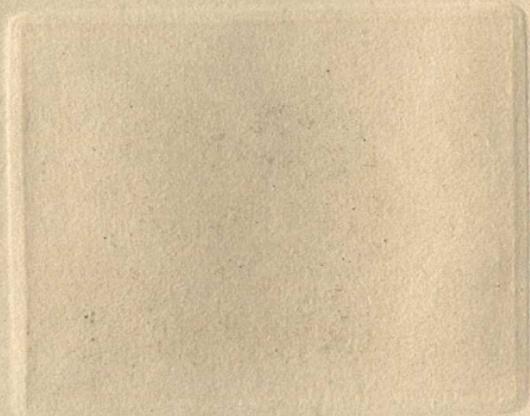
ms - M 56 us

500 Reg. MS



J. H. M. 1850

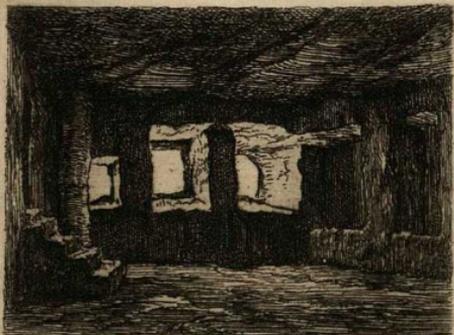
Z $\frac{2}{83}$





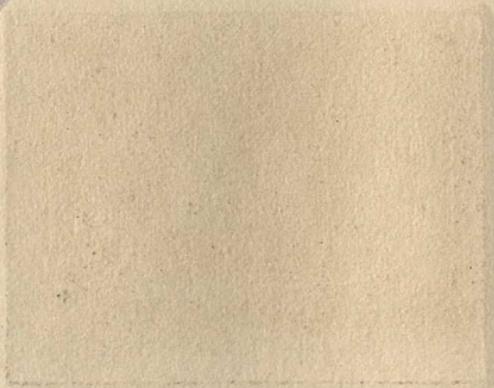
Z $\frac{2}{83}$





Fablium...

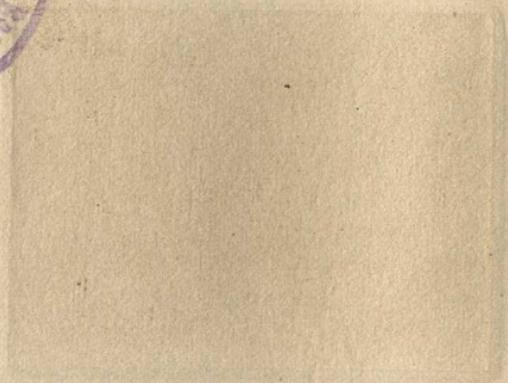
Z $\frac{2}{83}$





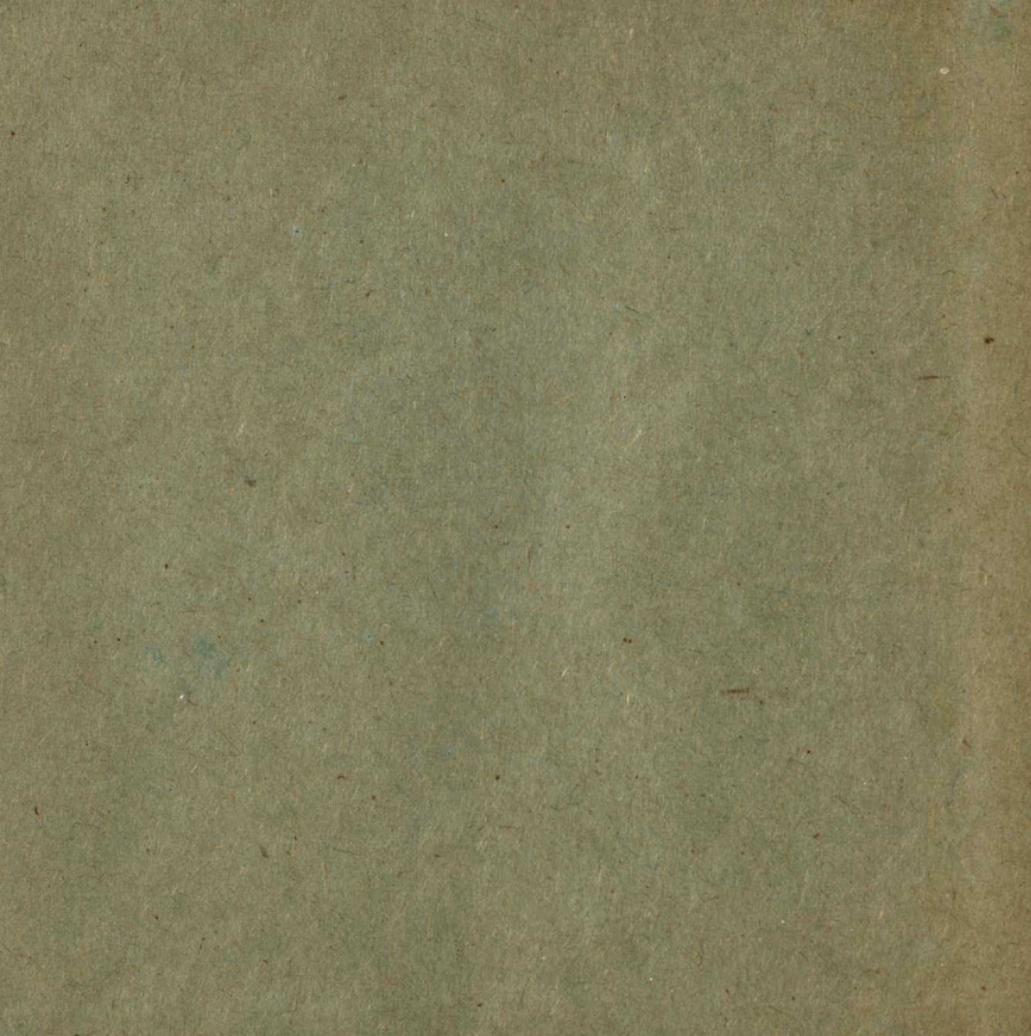
Hollmann's Loden

Z $\frac{2}{83}$



5300

page 11





2007057532