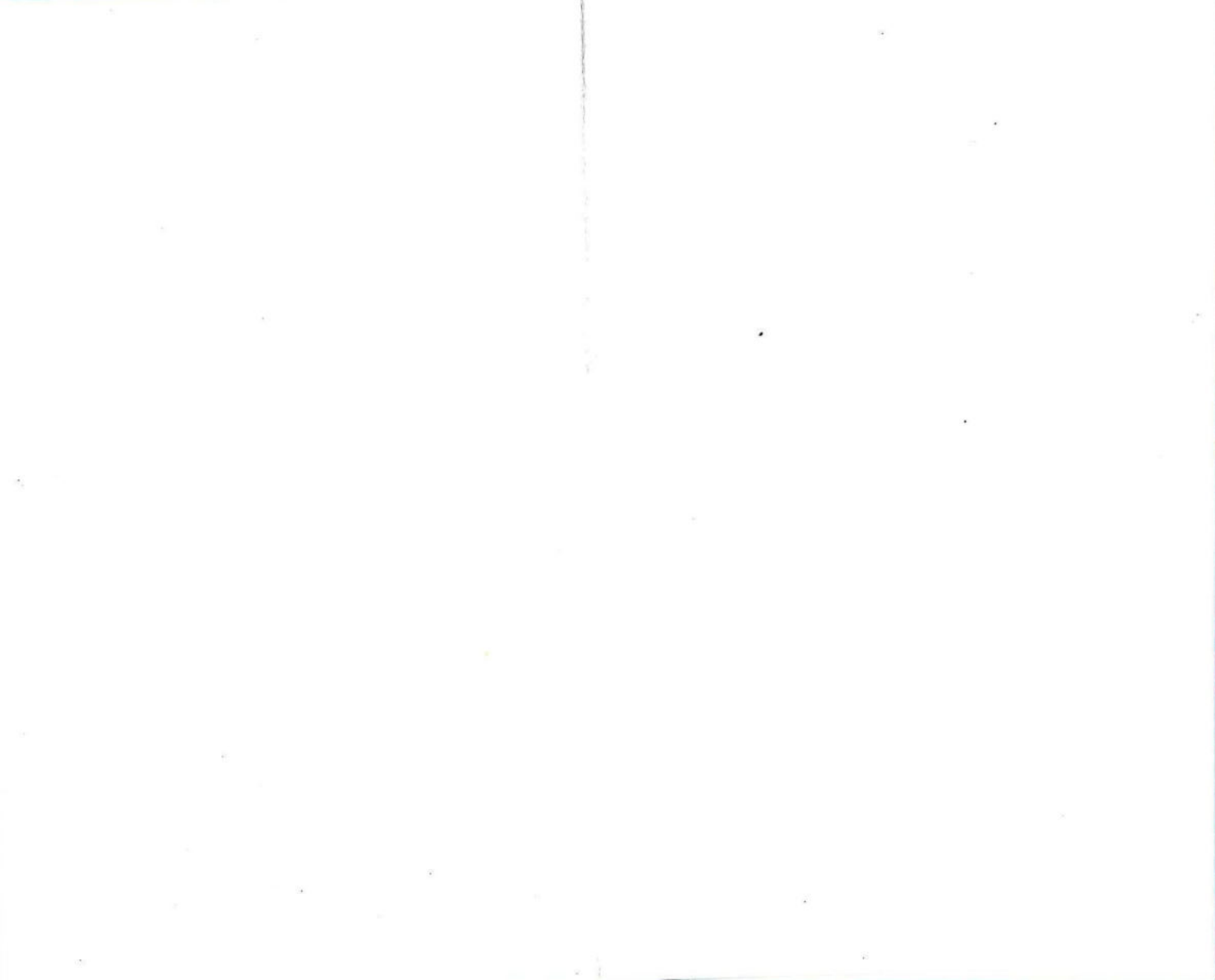


СА-208
058
Государственный музей
искусства народов Востока

**«ОН НИКОГДА
НИКОМУ
НЕ СДЕЛАЛ ЗЛА...»**



**Памяти Бориса Петровича Денике:
автобиографический дневник
и воспоминания друзей**



К 120-летию
Бориса Петровича Денике,
востоковеда, историка искусства,
педагога, деятеля науки и искусства

State Museum of Oriental Art

**«HE WRONGER
NO ONE...»**

In memory of Boris Denicke:

Autobiographical diary and memoirs by friends

Compilation, Foreword, and Comments
by T. Alpatkina

Archives of the State Museum of Oriental Art
(Moscow)

Manuscript Department of the Pushkin Museum of Fine Arts
(Moscow)

Family archives of P. Kornilov
(St. Petersburg)

**Moscow
2006**

02-708 ГМВ
058

Государственный музей искусства народов Востока

**«ОН НИКОГДА
НИКОМУ
НЕ СДЕЛАЛ ЗЛА...»**

Памяти Бориса Петровича Денике:

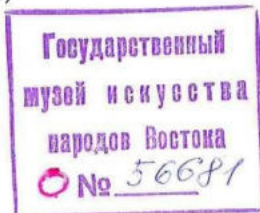
автобиографический дневник и воспоминания друзей

Архив Государственного музея
искусства народов Востока
(Москва)

Отдел рукописей Государственного музея
изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
(Москва)

Частный архив П.Е.Корнилова
(Санкт-Петербург)

**Москва
2006**



Составление,
вступительная статья,
справочный аппарат,
подбор иллюстративного ряда

Т. Г. Алпаткиной

Под общей редакцией
доктора искусствоведения *Т. К. Мкртычева*

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета ГМВ

О 81

«Он никогда никому не сделал зла...» (Памяти Б. П. Денике. Автобиографический дневник и воспоминания друзей). — М.: ГМВ, 2006. — 176 с.

Настоящее издание представляет собой первую публикацию архивных материалов, раскрывающих малоизвестные факты жизни и деятельности известного историка искусства, профессора Б. П. Денике (1885—1941).

В книгу включены фотографии 1884—1930 годов, принадлежавшие семье Денике, а также фотоматериалы 1926—1928 годов, сделанные в ходе проведения научных работ Б. П. Денике в Средней Азии.

«Будь для всех весел, а для себя мудр», сказал римский философ. Но как достичь этой мудрости, той гармонии, которая сможет вечной мерой ценности уравновесить и твою душу, и весь мир?

Люди ищут этой точки опоры — кто где может — в природе, в науке, в любви...

А другие — и среди них, быть может, и мы с тобой, мой друг! — находят эту высшую меру, высшую гармонию прежде всего в искусстве.

Разве в божественной ясности линий Рафаэля, в мерцающем, переливчатом колоризме Ватто, в глубинной красочности древней суздальской или новгородской иконы, в ковровой многоцветности персидской миниатюры не звучит нам с предельной напряженностью творческий дух человека, что двигает, волнует и устремляет, а вместе приводит к гармонии, к высшей мере вещей?

Б. П. Денике

Из письма П. Е. Корнилову 12 марта 1922 г.

История нашего музея создавалась трудом многих замечательных людей. Судьба распорядилась так, что свои имена в летопись музея вписали многие крупные ученые, стоявшие у истоков советского востоковедения. Одним из них был и профессор Борис Петрович Денике.

Почти половина творческой жизни этого известного ученого-искусствоведа была отдана нашему музею. Его деятельность как научного сотрудника, а затем и директора музея была разнообразна и плодотворна. Во многом благодаря ему были заложены сами основы научно-исследовательской работы, которая успешно проводится в музее все последующие годы. Немаловажную роль он сыграл в создании и пополнении многих музейных коллекций: именно с этой целью им были организованы первые в отечественной истории археологические экспедиции в Среднюю Азию. Результаты этих исследований получили мировое признание и положили начало археологической деятельности музея, которая продолжается до настоящего времени в разных регионах страны — от Кавказа до Чукотки.

Благодаря начатой нами несколько лет назад работе по публикации архивных документов, в последние годы выходят из забвения многие страницы истории российского музейного дела и искусствоведения. Новым изданием в этом ряду стала и настоящая книга о жизни и деятельности Бориса Петровича Денике. Это сборник архивных материалов нашего музея, Отдела рукописей Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и частного архива П.Е.Корнилова, открывающих нам до сих пор остававшиеся неизвестными страницы жизненной и творческой биографии выдающегося ученого и замечательного человека.

*Заместитель Генерального директора
Государственного музея Востока по науке,
доктор искусствоведения
Т.К.Мкртычев*

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Сколько сил нужно, чтобы
оставаться порядочным...*

И.Е.Забелин

28 января 2005 года исполнилось 120 лет со дня рождения профессора, историка искусства Бориса Петровича Денике. Этой дате посвящена настоящая публикация архивных материалов. К сожалению, их сохранилось немного, но тем ценнее становятся любые свидетельства этой недолгой, но яркой жизни удивительно доброго, честного и трудолюбивого человека. Не случайно в заглавии книги легла строчка из письма одного из близких друзей Б.П.Денике: «Он никогда никому не сделал зла...».

Широко эрудированный в вопросах истории мирового искусства, Б.П.Денике внес весьма весомый вклад в изучение архитектуры, изобразительного и прикладного искусства Ближнего, Среднего и Дальнего Востока.

Его первые исследования, начатые в годы учебы в Казанском университете, были посвящены произведениям русского искусства в собраниях музеев Казани и памятникам архитектуры и искусства Волжской Булгарии и Золотой Орды. Уже в этих работах проявилась основная черта, характерная для методики научной работы Денике — исследуя конкретный памятник, он старался определить его место и значение в общем контексте мирового искусства.

Постепенно Восток становится основной темой его научной деятельности. Денике является автором первой изданной на русском языке книги по истории искусства средневекового мусульманского Востока (Искусство Востока. Казань, 1923), в которой он затронул вопросы развития отдельных видов искусства с привлечением малоизвестных тогда памятников Средней Азии и Поволжья.

Переехав в 1921 году из Казани в Москву, Б.П.Денике преподает в Московском Государственном университете, работает в Научной ассоциации востоковедения, Институте археологии и искусствознания РАНИОН и ряде других учреждений.

Начиная с 1925 года и, с небольшим перерывом, до конца жизни Борис Петрович был связан с Музеем восточных культур (ныне Государственный музей искусства народов Востока). Последние десять лет своей жизни работу в Музее Востока он совмещал с научной деятельностью в Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

В 1926 году Денике становится директором Музея восточных культур, уделяя в своей деятельности особое внимание Отделу Советского Востока, поскольку наиболее важными и неотложными задачами считает «изучение и собирание памятников культуры и искусства восточных народов СССР»¹. В 1927 году им издана книга «Искусство Средней Азии».

Под руководством Б.П.Денике Музей проводил научные экспедиции в республиках Средней Азии. Наибольшую известность получили работы на городище Старый Термез в 1926–28 годах, а именно открытии и изучение резной штукатурки облицовки дворца термезских правителей XI–XII веков. Дальнейшие многолетние исследования архитектурного декора как одного из важнейших видов среднеазиатского искусства Денике завершил созданием капитального труда «Архитектурный орнамент Средней Азии» (1939).

Предметом его научного интереса была также художественная миниатюра. Б.П.Денике впервые изучил и опубликовал многие произведения восточной миниатюры из музейных и частных собраний Москвы и Санкт-Петербурга, Азербайджана и Узбекистана, лишь небольшая часть которых была известна в отечественной и зарубежной литературе. Основные положения своих исследований школ живописи Ближнего и Среднего Востока он изложил в монографии «Живопись Ирана» (1938). Благодаря усилиям Денике коллекция Музея Востока пополнилась рядом ценных произведений иранской живописи XVIII и XIX веков.

Б.П.Денике много занимался изучением искусства Дальнего Востока: ему принадлежат книги «Китай» и «Япония» в издававшейся в 1930-х годах серии «Города и страны» и книга «Японская цветная гравюра» (1936), в основу которой легли собрания Гравюрного кабинета Музея изобразительных искусств и Музея восточных культур. Первая на русском языке «Краткая история искусства Китая», написанная им совмест-

¹ Денике Б.П. Музей восточных культур // Культура Востока. Сборник Музея восточных культур. — М., 1927. — С. 4.

но с заведующей Отделом Дальнего Востока МВК О.Н.Глухаревой, опубликована в 1948 г., уже после его смерти.

Б.П.Денике был первым советским искусствоведом, посвятившим свою жизнь изучению истории искусства народов Востока. Научное наследие Денике, собранный в его работах огромный систематизированный фактический материал стали фундаментом для последующих исследований.

В архиве Государственного музея Востока и в фонде археологических материалов сектора Средней Азии ГМВ хранятся публикуемый нами автобиографический дневник Б.П.Денике, а также документы о деятельности первой в отечественной истории археологической экспедиции музея в Средней Азии, организатором и руководителем которой был Борис Петрович, и часть фотоархива экспедиции.

Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С.Пушкина в сборник предоставлены материалы из фонда Б.П.Денике в Отделе рукописей ГМИИ. Этот фонд составили в основном черновики научных статей и докладов Денике по истории коптского Египта, Ирана, Турции, Индии, Китая и Японии, которые отражают его плановую работу в Музее изобразительных искусств — подготовку путеводителя и разделов для учебника «Краткая история искусств». В фонде также хранится «Личное дело Б.П.Денике», которое включает его рукописную «Автобиографию», заявления о приеме на работу в музей и о предоставлении ему отпусков, как правило, использовавшихся для исследовательской работы в музеях республик Средней Азии и Кавказа и поездок в экспедиции; приглашения для участия в работах всесоюзных конференций и сессий республиканских Академий наук. Там же хранится и приказ №392 от 28 октября 1941 года об увольнении Б.П.Денике со службы; причина увольнения — смерть.

Он ушел из жизни 13 октября 1941 года. К этому времени Музея восточных культур уже не было в осажденной Москве: в первый же месяц после начала войны экспозиции и фонды музея были свернуты, к середине октября сотрудники выехали из столицы или ушли на фронт. Был эвакуирован и ГМИИ им. А.С.Пушкина, работники которого сражались на передовой и в народном ополчении. Но в городе оставалась часть сотрудников Музея изобразительных искусств и коллеги Денике из других учреждений. В тяжелейших условиях они сумели собраться, чтобы почтить его память. Мы публикуем «Про-

токол заседания памяти Б.П.Денике 18 декабря 1941 года», который хранится в его «Личном деле» в ГМИИ.

В настоящей сборник вошли также документы и фотоматериалы из частного архива. В Санкт-Петербурге в семье заслуженного художника Российской Федерации Андрея Александровича Харшака и его супруги, художницы Наталии Игоревны Корниловой хранится большой архив ее деда — известного искусствоведа, одного из самых близких друзей Б.П.Денике Петра Евгеньевича Корнилова, собиравший им в течение всей жизни. Этот архив не только бережно сохраняется в семье — наиболее ценные его материалы по мере разбора публикуются, а значительная их часть передается в Русский музей и другие известные российские музеи. Зимой 2004/2005 года такой бесценный дар был сделан и Государственному музею Востока: эти материалы составили «Личный архив П.Е.Корнилова» в фондах Архива ГМВ.

Так, теперь мы располагаем целым рядом уникальных фотодокументов. Среди них — фотографии из считавшегося утерянным семейного архива Денике, которые были переданы Корнилову матерью Бориса Петровича. Кроме того, сам Корнилов был фотографом в экспедициях Музея восточных культур в Средней Азии, поэтому у него сохранились фотографии, отсутствующие в архиве ГМВ и в научной литературе, в том числе фото сотрудников музея, принимавших участие в Термезской экспедиции 1926-1928 годов.

В архиве П.Е.Корнилова сохранились также выписки из писем Денике, воспоминания о нем и рукописная копия дневника Денике, выполненная старшей сестрой Корнилова Надеждой Евгеньевной в 1948 году. Для публикации в настоящем издании были отобраны фотографии, сделанные Корниловым в их совместных поездках по Средней Азии, позволяющие увидеть исторические памятники, утраченные ныне, либо известные в уже отреставрированном виде.

Отдельные документы и фотографии, остающиеся в семье, предоставлены владельцами для публикации в сборнике.

Дневник Б.П.Денике — это тетрадь, на 103 страницах которой он в течение 21 года отмечал основные события своей жизни. Последняя запись сделана 23 июня 1941 года, на следующий день после начала Великой Отечественной войны.

«Автобиографическая канва» — так Денике озаглавил свой дневник, открывающий нам процесс становления автора как

ученого, показывающий его интересы в самых различных областях науки и культуры, а также круг его общения. Во всем, выходящем за рамки работы, автор очень сдержан.

Выступая на заседании его памяти в Музее изобразительных искусств, профессор В.Н.Лазарев назвал Бориса Петровича представителем самого высшего вида эпикуреизма — философской системы, которая объявляла целью человеческой жизни счастье, отсутствие страданий и занятие любимым делом, а нормой — разумное ограничение желаний и потребностей, невозмутимость и мудрость, жизнь в тесном дружеском кругу, неучастие в государственной жизни. Действительно, читая дневник, нельзя не отметить практически полное отсутствие исторического фона и даже отстраненность автора от происходящих в стране событий.

Современник Денике поэт Осип Мандельштам, по воспоминаниям друзей, проходя мимо комиссариата, всегда переходил на другую сторону. Образно говоря, «на другой стороне» от власти и политики находился и Денике. Но куда было уйти от лишения права заниматься любимым делом — его увольняли из МВК, запрещая работать с экспедиционными материалами; от клеветы и преследований — результаты его работ в Средней Азии новым руководством музея в 1930-е годы были объявлены ненаучными и сам факт создания Термезской экспедиции «вредительством», что тогда неизбежно вело к заведению уголовного дела; а самое страшное — от арестов, ссылок и расстрелов близких людей. В комментариях к «Автобиографической канве» мы указали пострадавших от репрессий друзей, учеников и коллег Б.П.Денике. К сожалению, их оказалось слишком много. Он не мог не заниматься искусством — говорили его коллеги. Но, может быть, кроме призвания было в научной работе для Бориса Петровича и какое-то убежище, спасение от происходящего вокруг.

За страницами дневника остались не только общественные и политические события, но и личная жизнь Денике. Из записей мы можем лишь составить представление о его исключительной работоспособности, а также о свойственных ему порядочности и терпению, которое, учитывая, в какое время жил автор, вернее было бы назвать христианским смирением. И только воспоминания друзей открывают для нас Бориса Петровича как человека.

«Он любил жизнь и людей, — сказал на заседании в Музее изобразительных искусств заведующий Отделом Древнего

Востока Всеволод Владимирович Павлов, — и его любили все, потому что он был человеком с чистым сердцем».

О самом В.В.Павлове профессор МГУ Н.М.Никулина так пишет в посвященной ему книге: «Для Всеволода Владимировича было исключительно важно присутствие в отделе Денике... Взаимная поддержка была абсолютно необходима в те годы, рядом могли быть только очень верные и глубоко порядочные люди. А Борис Петрович был именно таким человеком. <...> К своему учителю, Борису Петровичу Денике, Павлов относился с удивительной нежностью. По воспоминаниям близких, он просто боготворил его как специалиста и обожал как человека... В Борисе Петровиче он нашел не только учителя и наставника, но и верного, отзывчивого друга»².

С той же нежностью и безграничным уважением относился к Денике и Петр Евгеньевич Корнилов. Они познакомились еще в Казани до переезда в Москву и оставались близкими друзьями и коллегами всю жизнь. В 1975 году П.Е.Корнилов написал: «Профессору истории восточного искусства Борису Петровичу Денике в нынешнем году исполнилось 90 лет со дня рождения». Написал в настоящем времени — о друге и учителе, которого не стало более тридцати лет назад.

В 1942 году, сразу по получении известия о смерти Денике, Корнилов начал записывать воспоминания о нем. «Светлой памяти друга и учителя...» — трогательная вещь, в которой присутствуют как ощущение растерянности и невосполнимой потери, так и чувство радости и признательность судьбе за знакомство и дружбу с этим человеком.

Более 20-ти лет спустя, в 1964 году П.Е.Корнилов снова возвращается в воспоминаниях к работе с Б.П.Денике в Термезской экспедиции Музея восточных культур. Тетрадь с этими записями хранится в архиве Н.И.Корниловой и А.А.Харшака, которыми для данной публикации были предоставлены ксерокопии страниц текста, посвященных Денике.

И, наконец, в 1975 году к 90-летию Денике Корнилов готовит большую статью о нем, но по каким-то причинам не заканчивает работу: помимо черновика в тетради из его архива сохранились три копии текста, переписанных другой ру-

² Никулина Н.М. Портрет в обрамлении. К столетию со дня рождения Всеволода Владимировича Павлова, египтолога, историка искусства, педагога. — М., 2004. — С. 67, 69. См. также: Никулина Н.М. Всеволод Владимирович Павлов — человек, ученый, педагог // Памятники и люди. — М., 2003. — С. 232.

кой, с незавершенной правкой автора. А в печати вышла статья Б.В.Веймарна, с которым они были знакомы с 1928 года по совместной работе в экспедиции МВК в Термезе³.

В архиве П.Е.Корнилова сохранилось письмо, полученное им от А.Н.Свирина, тоже близкого друга Денике, написанное в январе 1942 года, через три месяца после его кончины, где говорилось о необходимости подготовки «достойного некролога». Тогда им не удалось этого сделать, как позже не удалось Корнилову закончить статью, которую он готовил к 90-летию Денике. Публикуя ее, мы тем самым хотим отдать дань уважения и его ушедшим друзьям.

У Корнилова сохранились также выписки из адресованных ему писем Денике, датированных 1932-40 годами. Трудно сказать, почему им были отобраны именно эти письма и с какой целью сделаны выписки. Денике сообщал Корнилову о книгах, которые он готовил к публикации, о своих научных поездках. Отдельные выписки использованы нами в комментариях к «Автобиографической канве». Но хочется выделить несколько писем.

В 1926 году Б.П.Денике впервые пригласил П.Е.Корнилова для участия в экспедиции Музея восточных культур. «Незабываемые часы и дни моей жизни под голубым небом ставшей для меня родной Азии», — пятнадцать лет спустя написал Петр Евгеньевич. Денике открыл для него Среднюю Азию, привив ему свою страстную любовь к ее истории и культуре. И, наверное, символично, что 80 лет спустя, теперь уже на страницах публикуемых нами архивных документов, вновь встретились близкие друзья, учитель и ученик, — встретились в секторе Средней Азии Государственного музея Востока.

Из писем Б.П.Денике П.Е.Корнилову:

22.IX.1932. *Вполне понимаю Ваше ощущение тоски по теплу, свету, особенному колориту Средней Азии, которое и сам испытываю, очень меня сейчас [туда] тянет.*

19.I.1933. *Отвечаю на Ваше милое письмо. Сколько мыслей, ощущений оно пробудило во мне, вспомнились наши термезские труды и среди ужасных московских морозов снова неожиданно потянуло на юг, на среднеазиатские просторы.*

14.V.1935. *Шлю сердечный привет из Самарканда, где чудесная весна, все цветет, все зелено, за 2 недели, что я в Туркестане*

³ Веймарн Б.В. Б.П.Денике — историк искусства Востока // Народы Азии и Африки. — № 1. — М., 1976. — С. 218-226.

не, ни одного дождя; погода совершенно летняя. Всюду продают изумительные огненные тюльпаны (по 5 коп.!), лиловые ирисы, розы... *Поспела черешня, поспевают клубника и тут. Я наслаждаюсь природой и интересной работой; изучаю монументальную живопись, просматриваю рукописи с миниатюрами, а их немало и в Ташкенте, и в Самарканде, строю планы работ...*

Несколько последних писем обращают на себя особое внимание. Нельзя не заметить, что с осени 1935 года настроение Б.П.Денике меняется — начинают сказываться постоянные разъезды по стране, сложные ситуации в общественной и личной жизни, переживания за близких и, конечно же, многолетняя непрерывная и напряженная деятельность:

29.IX.1935. ...*Изнываю от работы...*

30.III.1937. ...*Сильно занят, утомляюсь...*

17.X.1938. ...*Пропадаю от обилия всякого рода хлопот и чувствую, что слабею: просто не хватает сил справиться с идущими со всех сторон предложениями...*

И даже о любимой Средней Азии:

28.V.1939. ...*Вчера решен вопрос об экспедиции в Узбекистан... Выезд 13 июня. Я еду на 1 месяц... Откровенно говоря, очень не хочется ехать, боюсь жары, здоровье шалит, но ехать надо...*

18.I.1940. ...*Великое множество писаний всякого рода на меня падает в текущем году: и ряд глав в учебнике Всеобщей истории искусств, и специальная книга о Низами, и Краткая история китайского искусства (совместно с Глухаревой) — от Музея [восточных культур], и кое-что об архитектуре Азербайджана и т.д. Отказывать невозможно, а сил становится все меньше и меньше. Как со всем справлюсь — сам не знаю.*

И, наконец:

30.X.1940. ...*Я кружусь, как белка в колесе...*

Через год Бориса Петровича Денике не стало.

В книге о В.В.Павлове Н.М.Никулина пишет: «Хорошо, что пришло время возвращать людям незаслуженно забытые имена, значимые для нашей культуры. Пускай этих имен будет как можно больше. А ведь, по существу, и имя Денике тоже оказывается среди них».⁴

Можно считать, что это постепенное «возвращение» имени Б.П.Денике началось в 2001 году, когда к 75-летию начала

⁴ Никулина, 2004. — С. 68.

исследований музея в Средней Азии его ведущий научный сотрудник В.Е.Войтов опубликовал книгу «Из истории археологических экспедиций Музея восточных культур в Старом Термезе. 1926–1928 гг. (по архивным данным и публикациям)». В том же году заведовавшая архивом музея, в настоящее время старший научный сотрудник Отдела наследия Рерихов В.Е.Голенищева-Кутузова принесла в сектор Средней Азии ГМВ обнаруженный ею в фондах дневник Б.П.Денике. Была подготовлена и в 2002 году опубликована обзорная статья по этому архивному источнику⁵. В 2003 году к 85-летию музея вышла в свет еще одна книга В.Е.Войтова, в которой на архивном материале подробно освещена деятельность Б.П.Денике за годы его работы в Музее восточных культур⁶. Тогда же, в 2003 году, в сборнике Отдела Востока Музея изобразительных искусств, посвященного истории Отдела, его коллекциям и судьбам сотрудников, С.И.Ходжаш опубликовала «Автобиографию» Б.П.Денике из его «Личного дела», хранящегося в Отделе рукописей ГМИИ⁷.

Поэтому кажется не случайным приезд в Москву, в Музей Востока осенью 2004 года Андрея Александровича Харшака, сообщившего о существовании их семейного архива. Результатом этого визита и нашей последующей совместной работы с Андреем Александровичем и Наталией Игоревной Корниловой в Санкт-Петербурге стало появление в Государственном музее Востока «Личного архива П.Е.Корнилова» и, в целом, завершение работы над сборником архивных материалов о жизни и научной деятельности Бориса Петровича Денике.

Архивные материалы публикуются без изменений и купюр (за исключением нескольких случаев, когда рукописные тексты не поддаются прочтению), с сохранением авторской орфографии. Редакционные уточнения и дополнения приводятся в квадратных скобках, более развернутые — вынесены в подстраничные примечания. В комментариях к дневнику

⁵ Алпаткина Т.Г., Голенищева-Кутузова В.Е. «Автобиографическая канва» Б.П.Денике // Российская археология. — 2002, №2. — С. 153–161.

⁶ Войтов В.Е. Материалы по истории Государственного Музея Востока (1918–1950). Люди. Вещи. Дела. — М., 2003.

⁷ Ходжаш С.И. Борис Петрович Денике // Памятники и люди. — М., 2003. — С. 279–280.

Б.П.Денике, которые не претендуют на полноту, мы постарались проиллюстрировать широту интересов и круга общения автора.

В заключение хочется выразить искреннюю признательность всем, кто помогал в работе над этим сборником и в подготовке его к изданию. Прежде всего — заведующей Отделом рукописей Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина Маргарите Борисовне Аксененко и научному сотруднику Отдела Ольге Борисовне Поляковой; а также заведующему Отделом Востока Государственного Эрмитажа Григорию Львовичу Семенову и сотруднику Отдела Ларисе Юрьевне Кулаковой. Огромная благодарность заведующей библиотекой ГМИИ им. А.С.Пушкина Ольге Борисовне Малинковской, сотрудникам библиотеки Елене Северьяновне Соколовой, Марианне Иосифовне Ивановой и Ирине Вячеславовне Абрамовой; зам. зав. кафедрой археологии Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова Анатолию Робертовичу Канторовичу; сотрудникам Государственного музея Востока: Владимиру Ефимовичу Войтову, Вере Евгеньевне Голенищевой-Кутузовой, а также заведующей архивом Татьяне Борисовне Зайцевой, заведующей сектором учета Светлане Николаевне Панферовой, заведующей отделом библиографии Людмиле Васильевне Волковой, старшему научному сотруднику сектора изобразительного искусства народов Кавказа и Средней Азии Светлане Михайловне Хромченко, фотографу Евгению Ивановичу Желтову, всем сотрудникам Отдела истории материальной культуры и древнего искусства. Отдельная благодарность за помощь Андрею Александровичу Харшаку, Наталии Игоревне Корниловой, Татьяне Борисовне Засыпкиной и Марине Владимировне Кутеповой, без поддержки которых было бы невозможно появление на свет этой книги.

Т.Г.Алпаткина

Б.П. Денике

АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ КАНВА

Автобиографическая канва.

Начато 8 авг. 1920 г.

I.

Предки

1) О родне Глин-

Отцу маме дедушка Федор Сергеевич пок. см. у Глин-
Глинка (род. 13 янв. 1826 года, скончался 22 мая 1910 года) был сыном известного писателя Сергея Николаевича Глинки⁸, женатого на купеческой дочери Марии Васильевне, урожденной Остаповой (1791—1877); воспитывалась вместе с дочерью И. П. Архарова⁹, которая позднее вышла замуж за графа Соллогуба¹⁰. У него старшие братья были Владимир (1813—1864?)¹¹, затем Василий (ум. в 1880-х гг.), Сергей

Отец маме дедушка Федор Сергеевич пок. см. у Глин-
Глинка (род. 13 янв. 1826 года, скончался 22 мая 1910 года) был сыном известного писателя Сергея Николаевича Глинки⁸, женатого на купеческой дочери Марии Васильевне, урожденной Остаповой (1791—1877); воспитывалась вместе с дочерью И. П. Архарова⁹, которая позднее вышла замуж за графа Соллогуба¹⁰. У него старшие братья были Владимир (1813—1864?)¹¹, затем Василий (ум. в 1880-х гг.), Сергей

Глинки, в. т.;
О С. Н. — см. его «Записки»
1) Об Архаровых см. гр. В. В. Соллогуб, Воспоминания, СПб., 1931.
2) См. его «Записки»
3) См. его «Записки»
4) См. его «Записки»
5) См. его «Записки»
6) См. его «Записки»
7) См. его «Записки»
8) С. Н. Глинка см. «Записки», т. 1, с. 121 и др.
9) Об Архаровых см. гр. В. А. Соллогуб, Воспоминания. Изд. Асадемия, 1931. Записки Жихарева, с. 121 и др. — Прим. авт.
10) Об Архаровых см. гр. В. А. Соллогуб, Воспоминания. Изд. Асадемия, 1931. Записки Жихарева, с. 121 и др. — Прим. авт.
11) Один из его сыновей — Сергей в 1866 г. был выслан в Сибирь в связи со знакомством с Ишутиным, связанным с Каракозовым. — Прим. авт.

I
Предки

Отец мамы дедушка Федор Сергеевич Глинка (род. 13 янв. 1826 года, скончался 22 мая 1910 года) был сыном известного писателя Сергея Николаевича Глинки⁸, женатого на купеческой дочери Марии Васильевне, урожденной Остаповой (1791—1877); воспитывалась вместе с дочерью И. П. Архарова⁹, которая позднее вышла замуж за графа Соллогуба¹⁰. У него старшие братья были Владимир (1813—1864?)¹¹, затем Василий (ум. в 1880-х гг.), Сергей

⁸ Глинка С. Н. (1776—1847), мемуарист, прозаик, драматург, поэт, журналист, переводчик; наиболее знаменательный период его литературно-общественной деятельности — издание журнала «Русский вестник» (1808—1820, 1824). «Записки о 1812 году», «Записки о Москве и о заграничных происшествиях от исхода 1812 до половины 1815 гг.» составляют лучшую часть большого и разнообразного литературного наследия С. Н. Глинки. Испытывая материальные затруднения, в 1827 г. он был вынужден поступить на службу цензором, но, отстаивая писательскую независимость, постоянно конфликтовал с Московским цензурным комитетом и в 1830 г. был уволен. Его судьбой была озабочена литературная общественность, в том числе А. С. Пушкин; в хлопотах о пенсии принимал участие П. А. Вяземский. «Издатель «Русского вестника» Глинка» фигурирует в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» — в сцене в Дворянском собрании, когда принималось решение о созыве ополчения.

Прим. авт.: О роде Глинок см. у Финдейзена: М. И. Глинка, вып. 1; о С. Н. см. его «Записки».

⁹ С. Н. был его адъютантом, женился в 1808 г. — Прим. авт.

¹⁰ Об Архаровых см. гр. В. А. Соллогуб, Воспоминания. Изд. Асадемия, 1931. Записки Жихарева, с. 121 и др. — Прим. авт.

¹¹ Один из его сыновей — Сергей в 1866 г. был выслан в Сибирь в связи со знакомством с Ишутиным, связанным с Каракозовым. — Прим. авт.

Д. В. Каракозов, в 1865 году ставший членом тайного общества Н. А. Ишутина, 4 апреля 1866 г. у ворот Летнего сада стрелял в Александра II, но промахнулся. По приговору Верховного уголовного суда был повешен.

(1817–1897), Павел (ум. в 1880 г.), сестры: Мария (была замужем за Казаковым, ее дочь Наташа Казакова), Софья (1820–1907) и Анна.

Дедушка родился в Москве и прожил там до 10 лет, затем учился в Петербургской I гимназии и Петербургском Университете. Как явствует из его аттестата об окончании университета, он поступил 14 августа 1844 г. и выслушал полный курс наук по юридическому факультету, разряду юридических наук; 19 августа 1850 года окончил университет со званием действительного студента¹². Благодаря своему родственнику — главному начальнику Уральских горных заводов Владимиру Андреевичу Глинке он получил в том же году должность в Екатеринбурге, в Управлении горных заводов; затем, женившись в 1854 году, принял назначение горным исправником в Сысертский завод, где родились дядя Сережа (26 августа 1855 года) и мама (20 октября 1856 года); потом служил в той же должности в Куневе, где родилась тетя Варя; после этого — полицмейстером в Нижней Туре, где при нем горел уголь; потом перешел на службу по судебному ведомству и был следователем в с.Аяцком, а затем в Камышлове.

В 1865 году перешел акцизным надзирателем в Пермь; здесь у него вышли неприятности по службе, и он лишился места; затем был судебным следователем в Перми; 7 месяцев был без должности; наконец, получил место заседателя в Тулу. С помощью прапрабабушки Авдотьи Елисеевны Мейер бабушка с 4 детьми, с нянькой и подняей в 1867 году поехала в Тулу; до Нижнего ехали на пароходе (мама вспоминает, что в Казани-на-Устье шла торговля с лотков орехами по 5 коп. фунт и анисовыми яблоками); от Нижнего до Серпухова по железной дороге, а потом на лошадях. 13 сентября 1867 года приехали в Тулу, а в декабре дедушка был назначен следователем в Липецк, но т.к. в Липецке тогда не было гимназий, а детей пора было учить, то он поселил семью в Воронеже, где она и прожила до 1870 года. В этом году он был назначен членом Казанского окружного суда.

¹² См. его рукописные записки и подлинный аттестат. — *Прим. авт.*

В Казань приехали 7 сентября 1870 года и остановились в номерах Акчурина (ныне «Франция»). В 1880 году он перешел на ту же должность в Кашин. Он получил в наследство от Фед. Ник. Глинки¹³ небольшое малоодоходное имение в Тверской губернии и рассчитывал заниматься хозяйством. 10 октября 1880 г. дедушка выехал из Казани. В 1882 году он вышел в отставку и до 1884 года жил в Твери, где продавал свою землю. В 1884 году переехал снова в Казань. В 1885 году умер дядя Коля (родился в 1875 г.), и дедушка переселился в СПб., где и прожил до самой смерти. Последние годы он жил по Александро-Невской улице, д. 7, кв. 20 — в меблированных комнатах. Он принимал участие в «Историческом вестнике» и написал несколько статей для «Энциклопедич[еского] словаря Брокгауза». Кажется, в 1880-х гг. он 4 года был секретарем «Исторического вестника».

Бабушка Анна Ивановна родилась 5 июля 1833 г. в Екатеринбурге, скончалась в Казани 29 августа 1906 года. Ее отец Иван Николаевич Попов был советником Горного Правления в Екатеринбурге (род., видимо, в 1808 г.), а мать, умершая 27 лет, когда бабушке около 8 лет¹⁴, рожденная Мейер — Анна Августовна. Ее отец был горный инженер; он управлял имениями графини Бутара; звали его Август Федорович Мейер; он был женат на Авдотье Елисеевне, рожденной Чадиной (Елисей Чадин был, по сообщению Д.А.Корсакова, Губернским прокурором в Перми). Сестра Авд[отьи] Елис[еевны] — Анна Елисеевна была замужем за Кавелиным, олонецким вице-губернатором, братом известного ученого К.Д.Кавелина.

Мама Мария Федоровна родилась в Сысертском заводе 20 окт[ября] 1856 г., училась в Воронежской, а потом в Казанской гимназии и окончила последнюю в 1875 году. Затем служила классной дамой в Казанской Мариинской женской гимназии. 9-го ноября 1883 года вышла замуж.

¹³ Глинка Ф.Н. (1786–1880), поэт, публицист, прозаик, участник тайных обществ декабристов; брат С.Н.Глинки — прадеда Б.П.Денике.

¹⁴ Очевидно, родилась в 1814 г.; вышла замуж 14 лет. — *Прим. авт.*

Мой отец Петр Михайлович¹⁵ родился 20 марта 1857 года в Казани и мальчиком жил на Большой Проломной улице. Он учился сначала в 1-й, а потом в 3-й гимназии, которую и окончил с серебряной медалью в 1877 году. В 1881 году он окончил Юридический факультет Казанского Университета со званием кандидата юридических наук. Летом того же года поступил на службу кандидатом на судебные должности, а затем был секретарем при прокуратуре Судебной палаты. В 1887 году был назначен товарищем прокурора Симбирского окружного суда с местожительством в г. Карсуне. В 1890 году перешел на ту же должность в Чебоксары, а в 1891 году был назначен в Козьмодемьянск на вновь учрежденную должность уездного Члена Казанского Окружного суда по Козьмодемьянскому Уезду. В 1899 году перевелся на ту же должность в Симбирск, а в 1901 году — в Казань. В этой должности он и скончался 25 марта 1914 года. 1 января 1910 года он был произведен в чин действительного статского советника. В 1902 году ездил вместе с мамой и Всеблей [брат Всеволод] в Сухум, а в августе 1912 года один в Гагры. После его смерти ему очень теплый некролог посвятил (в № «Казанского Телеграфа» от 1-го апреля) трагически погибший в 1918 году Александр Ник. Баратынский (казанский уезд[ный] предводитель, внук знаменитого поэта)¹⁶.

II

Я родился 15 января ст[арого] стиля 1885 года в Казани на Касаткиной улице в доме Шведенберга (во флигеле, выходящем на улицу). О казанском житье у меня сохранилось лишь одно очень смутное воспоминание: мне вспоминается сад, деревянная терраса и старик в синих

¹⁵ Интересно отметить, что родословную по материнской линии Б. П. Денике прослеживает до прапрапрадедушки Елисея Чадина, а отцовскую линию начинает сразу с отца Петра Михайловича Денике, причем в тексте дневника ни разу не названа фамилия Денике, в отличие от родственников матери — Глинки, Мейеры, Остаповы, Поповы, Чадины.

¹⁶ Баратынский А. Н. (1867—1918), казанский землевладелец, общественный деятель, предводитель дворянства Казанского уезда, член Государственной Думы; коллекционер.

очках с сигарой во рту. Как мне потом объясняли, это был Шведенберг, хозяин дома. Из жизни в Карсуне Сим[бирской] губ[ернии] (1887—1890) у меня сохранилось в памяти больше¹⁷. Помню смутно одну из наших квартир (первую), как нас (меня и брата Петю) водили няньки ранним утром гулять на Барыш. Лучше помню другую квартиру в деревянном двухэтажном доме, недалеко лежали черные развалины сгоревшего дома, возле ходили павлины, которые меня восхищали. У нас была лошадь Жук. Ясно помню, как отец перескочил верхом через забор; с отцом ехал судебный следователь Влад. Вас. Лекгер. Он часто бывал у нас, так же, как и другой следователь Павел Григорьевич Бокаморский. Из знакомых помню еще помещика Арапова, который приехал к нам раз зимой в дохе и которого я принял за самоеда, — такими я представлял себе самоедов. Вспоминается мне еще приходивший к нам на работу столяр по прозвищу Вьюга, горький пьяница. Брат Петр родился еще в Казани 28 января 1886 года, в Карсуне родились братья Юрий (26 октября 1887 года) и Димитрий (18 декабря 1889 года). Помнится мне одна поездка: возвращение с папой и мамой, очевидно, из Симбирска, на тройке в удивительную летнюю ночь. В 1890 году мы переезжаем в Чебоксары. Я помню, что в Симбирске мы были у мамино дяди Сергея Сергеевича, который останавливался в языковских номерах. Ехали от Симбирска на меркурьевском пароходе «Дмитрий Донской». В Чебоксарах мы прожили год, жили в доме Юферовой на площади. Запомнился мальчик, с которым мы играли, сын судебного следователя Де Кампо Сципиона — шестипалый. В 1891 году переехали в Козьмодемьянск. Дело было летом в июле — ехали на пароходе. Помню вечер приезда в большой дом Образцовых, где мы счастливо прожили 8 лет. Дом был деревянный, обширный — с улицы одноэтажный, со двора в два этажа. На углу была башенка со шпилем. Дом

¹⁷ Летом один раз мы жили в имении Балабина «Кадышево»; помню, что в двери были вставлены зеркала, были пруды с карасями; помню, что папа, Кока Дамперов и какой-то кадет ходили на охоту. Был там древний старик-повар, служивший у одного из великих князей, делавший какой-то замечательный пломбир и бисвиты с черносмородиновым вареньем. — *Прим. авт.*

стоял на набережной Волги, и день за днем 8 лет я видел Волгу во всех ее видах и во всей ее прелести. Этого забыть нельзя, этот след останется до конца жизни. В 1895 году я выдержал экзамен в I класс Казанской 3-й гимназии, но до IV класса учился дома; со мной и с братьями занимался Конст. Петр. Вадимов (семинарист по образованию, учитель приходской школы, позднее ветеринарный врач) — очень хороший учитель. Все меньшие братья и сестра родились в Козьмодемьянске: Сергей (24 декабря 1891 года), Всеволод (8 ноября 1893 года), Маруся (11 июня 1896 года).

В гимназию я поступил в IV класс в 1898 году. Я и братья две зимы жили в Казани с бабушкой: 1-й год до рождества — на 2-й Проломной в маленьком домике в 3 комнаты, затем с января 1899 г. в Петропавловском переулке, дом Катковых, следующий год жили на Старо-Горшечной улице в доме Дубровиной. На рождество 1899—1900 ездили с бабушкой в Симбирск, куда уже переехала наша семья. Лето 1898 г. мы всей семьей жили в с. Ильинке в 25 в[ерстах] от Козьмодемьянска на Волге¹⁸. Эта Ильинка стала излюбленным моим дачным местом, куда я любил ездить и в последующие годы. В 1900 году я перевелся в Симбирскую гимназию. В Симбирске прожил до 18 октября 1901 года, когда мы переехали в Казань. В Симбирске мне памятно увлечение оперой, музыкой вообще (концерты на 4 роялях, Прибыловский, уроки у композитора Ив. Ив. Волкова). Увлечение музыкой и театром началось еще раньше: в Симбирске на рождество 1899—1900 года я был на концерте Гофмана, который произвел на меня сильнейшее впечатление. Впервые я попал в театр в сентябре 1898 года: шла «Руслан и Людмила» с Бобровой, Асатуровой, Платоновой, Криковым, Тарасовым, Акимовым. В этот сезон видел еще «Паяцы» (Закржевский, Крупов, Боброва). В следующем сезоне был на «Аиде», «Садко», «Снегурочке». В драму впервые попал в день своего рождения — 15 янв[аря] 1900 г. на утренник (давали «Воеводу») — с Ка-

¹⁸ Это было самое яркое лето в моем отрочестве. Я бывал в обществе взрослых и чувствовал себя почти большим. Познакомился с Гузовским, Елухен, Веригиным, Плаксиними (Лея), Щербаковыми. — *Прим. авт.*

шириным и Михайловичем-Дольским; видел еще «Царя Федора» (Мих.-Дольский; Качалов¹⁹, Лепковский) и «Одинокое» (Качалов и Мих.-Дольский) — от последнего спектакля впечатление было огромно. В Казани мы сначала жили на Булане, там скончалась Настасья Павловна перед рождеством 1901 г. (Гага у нас жила с 1891 г.). В мае 1902 года мы переехали на I гору в д[ом] Степановых. 31 мая 1903 года кончил 3-ю гимназию. Мы поселились летом на даче в Красной Горке, но скоро погорели; затем поехали на дачу в Васильево (там началось сближение с семьей Великановых). Летом 1903 г. ездил с Митей Дамперовым, Ол. Григ. Даниловой и Шмелевой в Нижний. С осени 1903 г. мы переехали в д[ом] Флейнзеиной на Поперечно-Казанской улице. Я поступил на естествен[ное] отдел[ение] Физико-математ[ического] факультета [Казанского Университета]; поступил не по влечению, а как-то уверил себя, что без естествознания нельзя создать себе цельного мирозерцания. Слушал Ф. М. Флавицкого (химия), Д. А. Гольдгаммера (физика), П. В. Сорокина (ботаника), А. А. Остроумова²⁰ (зоология), Рузского²¹ (анатомия человека), Кротова (кристаллография).

Летом 1904 года я впервые попал в Москву; проехал туда с Великановыми через Нижний и прожил в Москве 3 дня. Здесь началось мое первое знакомление с пластическими искусствами. Третьяковская Галерея, Румянцевский Музей, храмы оставили огромное впечатление; особенно сильно подействовало «Явление Христа» Иванова; незабвенно впечатление минут одинокого созерцания лунной ночью скульптур Клодта на стенах храма Христа Спасителя. Я возвращался через Ярославль, но почти не видел его, случайно остался в Костроме и

¹⁹ Качалов (Шверубович) В. И. (1875—1948), актер; с 1896 г. работал в театрах Петербурга, Казани и Саратова, с 1900 г. — в Московском художественном театре.

²⁰ Остроумов А. А. (1858—1920-е), профессор зоологии Казанского университета (с 1897).

²¹ Рузский М. Д. (1864—1948), хранитель Зоологического музея (1888), приват-доцент кафедры зоологии Казанского университета (1898—1913), доктор зоологии (1908); директор естественно-исторического отдела Казанского городского музея (1908—13); заслуженный деятель науки РСФСР (1934).

провел там один день. Летом познакомился с Мар. Мих. Раковой из Астрахани. С осени я стал работать в химической лаборатории под руководством Петра Изм. Кузнецова довольно успешно и даже сделал какое-то маленькое открытие. Из интересных событий осени 1904 г. отмечу собрания у Петра Влад. Кузнецова, где оживленно обсуждались философские и общественные вопросы. Там в конце октября в один и тот же вечер я познакомился с М. М. Хвостовым²², В. Н. Ивановским²³ и Н. А. Васильевым; там бывали С. М. Юрьев, К. Б. Бронковский, М. С. Бухов и др. Помню впечатление от этого первого вечера — вечера чистых умственных интересов, умственного подъема: я шел ночью по Грузинской и ощущал это как какое-то очищение от обыденности.

В декабре 1904 г. познакомился с семейством Романовских (Валент. Влад.) и стал бывать у них ежедневно (Е. И. Чаруская) вплоть до 10 марта 1905 г., когда с Митей Дамперовым уехал в Крым²⁴. По дороге в Крым я видел в Москве впервые выставки «Союза»-«Мира искусства» — первое мое знакомство с живописью современности²⁵. С 21 янв[аря] 1905 г. по осень 1906 г. Казан[ский] Унив[ерситет] после забастовки был закрыт. В это время я читал «Весы», Верхарна, Бодлера, Бальмонта, Брюсова. Жил на Дарсане в даче Ракитиной. Памятна поездка в Бахчисарай и Чуфут-кале, доклад Горького²⁶ (Вас. Вас. Кирьяков). Встречался с Н. Я. Порубиновской и Дуниной-Барковской.

²² Профессор Казанского университета, читал курс истории Древнего Востока.

²³ Ивановский В. Н. (1867–1939), историк философии и психологии, профессор Казанского, Самаркандского и Белорусского университетов, общественный деятель.

²⁴ Между строк автором написано: «угарная жизнь».

²⁵ В «Союз деятелей искусств», крупнейший из профессиональных союзов Петрограда, вошли члены более 90 обществ и организаций, в т. ч. объединения художников «Мир искусства». Последняя художественная выставка была показана в Ленинграде в 1924 г. «Союз» делился на курии. Курию истории, теории искусства и музейного дела возглавлял Д. В. Айналов, с которым позже Б. П. Денике был лично знаком, как и с другими членами «Мира искусства».

²⁶ Горький М. (Пешков А. М.) (1868–1936), писатель, драматург, публицист, общественный деятель.

Возвращался через Феодосию (успел заглянуть в Музей), Керчь (раскопки), Новороссийск и Царицын; вернулся в Казань 12 мая. Летом 1905 г. тетя Варя жила на даче Пикерегиль бл[из] Услона, и я там часто гостил; с конца июня по половину июля жил в Гришине Мензелин[ского] уезд[а] (у Романовских). Летом умер в Майоренгофе Максим Петрович Золотарев (гражданский муж тети Зинаиды Федоровны). В декабре познакомился с Орловыми, Фрумкинскими, Вл. П. Куприяновым (вечер памяти декабристов). Октябрьские дни 1905 г. провел в Казани (с 19 по 21 окт[ября] власть была в руках революционеров).

С осени 1905 г. мы переехали в д[ом] Тверитиновой по Верхне-Федоров[ской] ул. Продолжал увлекаться театром и водил знакомство с артистами (Кварталова). Весной 1906 г. совместно с Юрьевым перевел [с французского]²⁷ «Апологию сумасшедшего» Чаадаева (первая напечатанная работа), а в марте один — «Философическое письмо» его же, под ред[акцией] В. Н. Ивановского.

Летом 1906 г. впервые поехал в Петербург. Бывал на I съезде педагогич[еской] психол[огии], переводил для Ивановского из Галеви²⁸, увлекался Эрмитажем, Русским музеем, бывал на Елагином острове у Гвоздиковых, ездил в Петергоф, Стрельну, Терноки; впервые видел Шаляпина²⁹ в «Борисе», Собинова³⁰ в «Травиате». В декабре 1906 г. познакомился с А. Е. Стахеевой (ум. 1923 г.) и началась угарная жизнь до 1908 г. 21 дек[абря] 1906 г. скончалась Марусенька³¹.

²⁷ В «Личном листке по учету кадров», который был заполнен Б. П. Денике в 1931 г. при поступлении на работу в Музей изящных искусств, в графе «знание иностранных языков» записано: английский (читает и переводит со словарем), немецкий (читает и может объясняться), французский (владеет свободно) (ОР ГМИИ, ф. 5, оп. IV, ед. хр. 26, л. 2).

²⁸ Галеви Иегуда, еврейский поэт и философ XI–XII вв., автор стихов, религиозных поэм, эпиграмм, загадок и философского трактата «Книга хазара».

²⁹ Шаляпин Ф. И. (1873–1938), певец, пел в Московской частной русской опере С. И. Мамонтова, в Мариинском театре в Петербурге и в Большом театре в Москве.

³⁰ Собинов Л. В. (1872–1934), певец, в 1897–1933 гг. солист Большого театра.

³¹ Мария Петровна Денике (1896–1906), сестра автора.

1907 г. В марте читал реферат о деятельности 2-й Государственной Думы. С 5 июля по 6 августа — в Спаске у Калсановых. 25 июля — в Смыловке. В конце августа вторая поездка в Смыловку. С осени 1907 г. — на историко-филологическом факультете. Знакомство с Ал. Ник. Комаровым. В октябре свадьба Залесского и Китти. В университете набрал ряд рефератов («Аграрный вопрос у Гомера», «Вандея по мемуарам» и др.), но прочел только у Ивановского: «Физика Декарта и современные физические теории». Еще работал в течение университетского курса над темами: «Взгляд Платона на поэзию по его законам», «Эстетика Шопенгауэра», по окончании — о первой и второй главах «Афинской истории» Аристотеля, «Домашний быт русских царей в 16 и 17 веках» (у Хвостова).

1908 г. Январь — поездка в СПб. на Съезд Красного креста(?). В феврале или марте 1-я статья в газете (театральная рецензия на пьесу Ведекинда). 21 марта уезжаю с Гришиным и Боуром, администратором труппы, в Тифлис. В Москве 25 марта впервые был в музее С.И.Шукина³². 1 и 2 апреля — в Пятигорске. По конец мая — в Тифлисе. Поездка в Мцхет. С I.VI по I.VII — в Кисловодске. Встреча в Ессентуках с Куприным³³. В июле в Ильинке (знакомство с С.Г.Ахмеровой). В сентябре впервые сдавал экзамены по историко-филологическому факультету.

1909 г. Февраль — внезапная поездка (с М.Щербак-овым, Н.В.Залесским, А.Е.Стахеевой) в СПб. Балет «Египетские ночи» (Аренский³⁴ и Фокин³⁵). В июне ряд моих

³² Шукин С.И. (1852–1936), один из самых выдающихся собирателей изобразительного искусства XX века. Происходит из семьи известного московского купца И.В.Шукина, пятеро из шести сыновей которого стали крупнейшими коллекционерами (см. ниже — Шукин П.И.). Первым в России начал собирать коллекцию картин импрессионистов. С 1909 г. в особняке Шукина в Большом Знаменском переулке с коллекцией могли ознакомиться посетители.

³³ Это мог быть писатель А.И.Куприн (1870–1938), судя по фактам из его биографии.

³⁴ Аренский А.С. (1861–1906), композитор.

³⁵ Фокин М.М. (1880–1942), артист балета, балетмейстер.

статей о художественной выставке в Казани. Жизнь в Дербышках (Маша Рождествина). С осени решаю специализироваться по истории искусств.

1910 г. В феврале и марте читал реферат о русском деревянном зодчестве. Летом первая научная поездка в связи с курсовой работой на тему: «О западном влиянии на русскую фреску и иконопись»: Нижний, Боголюбов монастырь, Покров на Нерли, Владимир, Москва, СПб. В СПб. жил у дяди Сережи, работал в Публичной библиотеке, музеях. С 15 июля по 29 августа жил в Ильинке (Юл. Вас. Разумовская). 1 сентября. Поездка с Разумовскими до Самары. 30.IX. Вечер у Праксиных. В половине декабря поехал в Москву. Встреча с Мар. Вал. Петцольд («Дон-Кихот» с Шаляпиным). Святки в Саратове. Встреча Нового года у Разумовских.

1911 г. В начале года в «Тамбовских епархиальных ведомостях» появилась моя статья «Сокровища древнерусского искусства». 27-го мая окончил университет с дипломом I ст. 28 мая оставлен факультетом при Университете по кафедре теории и истории искусства. С 20 июля по 10 августа принимал участие в работах XV Археологического съезда в Новгороде. 21-го — учредительное заседание. Раут у гр. Уваровой³⁶. Знакомство с Я.И.Смирновым³⁷, Шляпкиным³⁸, Фанни Галле³⁹.

³⁶ Уварова П.С. (1840–1924), супруга графа А.С.Уварова, основателя (1864) и председателя МАО; после смерти мужа (с 1884) была избрана председателем Общества; почетный член РАН; умерла в эмиграции.

³⁷ Смирнов Я.И. (1869–1918), историк искусства, востоковед, академик; член ИРАО, чл.-корр. РАН (с 1909); хранитель Отделения средних веков и эпохи Возрождения Эрмитажа (1898–1918).

³⁸ Шляпкин И.А. (1858–1918), историк литературы, книговед, палеограф, профессор Петербургского университета (1900), чл.-корр. Петербургской АН (1907).

³⁹ Фаннина Халле (1881–1963), австрийский историк искусства, социолог и публицист, автор книг о древнерусском искусстве; часто бывала в СССР. Ее имя упоминается в следственном деле репрессированного искусствоведа А.И.Некрасова: он вспоминал, что в 1929 г. посетил Ф.Халле в Москве вместе с В.Н.Лазаревым (см. Протокол заседания в ГМИИ в данном сборнике), А.И.Анисимовым (см. запись от 11-14.X.1920) и Б.П.Денике (Кызласова, 2000, с.148).

Поездка на 3 дня в Псков (через Старую Руссу). На святках принимал участие во II Съезде художников. Остановился у Коробок на Больш[ом] проспекте. Затем несколько дней — в Москве.

4.XI. Прочел в домашн[ем] историч[еском] кружке у Хвостова реферат о Фиммене.

6.XI. Публичн[ая] лекция от Общ[ественного] Народн[ого] универс[итета]: «Искусство Киевской Руси».

[1912]. С 28 февр[аля] по 18 марта преподавателем в Симбирске. 2 недели в Москве. Затем до 6 июня — в Симбирске. Булгаковы, Суперанский, Глинка, Маслов, Степанов. Участвовал в гончаровских торжествах (В.Н.Полливанов). Лето в Услоне. С 15 по 31 авг[уста] — в Симбирске.

30.VIII. Именины у Степанова.

1.IX. Оставлен при университете со стипендией 1200 р. на 2 года⁴⁰. В конце ноября уехал в СПб., интересно работал до половины января.

1913. 1 янв[аря]. Поездка с Айналовым⁴¹ и его учениками в Новгород на открытие епархиального Музея. На Пасхе ездил в Симбирск. Юр. Макаров.

25 мая. Отъезд за границу (дневник в записных книжках)⁴².

⁴⁰ Через год, 2 сентября 1913 г. на заседании Ученого комитета Министерства народного просвещения был заслушан «Отчет о научных занятиях оставленного при Императорском Казанском университете по кафедре теории и истории изящных искусств Б.П.Денике за время с 1 сентября 1912 г. по 1 мая 1913 г.». Призван отчет удовлетворительным, члены Ученого комитета отметили «трудолюбие, добросовестность г.Денике и признаки критического чутья» (Архив ГМВ, «Личный архив П.Е.Корнилова»).

⁴¹ Айналов Д.В. (1862–1938?), византолог, историк искусства, чл.-корр. МАО (1893), преподавал в Казанском и Ленинградском университетах, академик Петербургской АН, чл.-корр. АН СССР.

⁴² В «Автобиографии», которая хранится в фонде Б.П.Денике в ОР ГМИИ, черновики которой имеются также в архиве П.Е.Корнилова в Санкт-Петербурге, Б.П.Денике написал, что в 1913–14 гг. он «был в научной командировке за границей; занимался в музеях и библиотеках Германии (Берлин и Мюнхен), Франции (Париж), Италии (в Риме, Флоренции, Венеции, Неаполе и других городах), слушал эпизодически лекции по истории искусства в Париже, Бер-

1914. 22 марта вернулся из-за границы. 25 марта — кончина папы. Лето в Услоне. В конце мая начал магистерские экзамены.

С 1 авг[уста] начал преподавателем географии и истории в Казан[ском] Родион[овском] Институте, также в Монуылдовской гимназии и 3-й женской (рус[ская] словесность).

1915. В марте закончил магистерские экзамены. В апреле по прочтении 2 пробных лекций: 1) «Скопас и эпоха 2-го расцвета греческой скульптуры» и 2) «Художественное творчество Леонардо да Винчи» — был утвержден приват-доцентом. С осени читал курс в университете: «Русское искусство до 15 века».

В мае поехал в СПб. С 10 по 23 июня жил в Москве (осмотр старообрядческих храмов) у Глинок. На рождество опять поехал в СПб. Лето в Услоне. В августе ездил в Юрьев-Польский.

С июля 1915 г. — старший ассистент при Историко-филолог[ическом] факультете [Казанского университета] при музеях: искусств и древностей, отечествоведения и нумизматическом⁴³.

1916. Первые дни января в Москве. Лето в Услоне. В августе ездил в Новгородскую губернию. Осмотрены: 1) в Кириллове: Кирилло-Белозерский монастырь, 2) Феррапонтов монастырь, 3) в Горич[ском] жен[ском] мон[астыре] наружная архитектура, 4) в Череповце 2 колокольни стиля 17 и 18 вв., музей, 5) в Рыбинске собор по плану арх[итектора] Мельникова — 1830 г., 6) в Борисоглеб-

лине, Риме. В Париже занимался в «École des Hautes Études» по истории искусства» (цит. по: Ходжаш, 2003, с.279–280). В Берлине он, в частности, познакомился с работой экспедиции А.Лекока в Восточном Туркестане. Там же Б.П.Денике написал, а по возвращении в Россию опубликовал брошюру «О памятниках культуры и искусства Турфана» (Казань, 1915).

⁴³ Первые научные публикации Б.П.Денике были посвящены находившимся в собраниях музеев Казани произведениям русского искусства: «Портрет царя Иоанна IV Васильевича Грозного» (1915), «Л.Д.Крюков — первый казанский университетский живописец» (1916) и «Древнерусское шитье в ризнице Зилантова монастыря» (1917).

ске Воскресенский собор и др[угие] церкви. В марте скончался дядя Ваня.

14.XI. Прочел в Общ[естве] Археологии доклад «О фресках Чебоксарских церквей». В 1916–17 гг. читал курс «Ист[ория] рус[ского] иск[усства] 15–17 вв.».

В 1917–18 гг. читал курс «Ист[ория] рус[ского] иск[усства] до 18 в.», с осени также «Ист[ория] рус[ского] иск[усства]» в Северо-восточн[ом] Петербургском Археологич[еском] Институте. С 1 по 8 янв[аря] был в Москве (6.V. у Остроухова⁴⁴). Выговские. Избран действ[ительным] чл[еном] Москов[ского] Археологич[еского] Института. Поездка от Твери до Казани⁴⁵. В Твери знакомство с Ивановыми. С конца июня до начала августа жил в Городце. Был в Балахне, Василеве. Бывал в Нижнем (встречи с Андр. Павл. Мельниковым). 2 июля скончалась тетя Варя. Из Городца в Симбирск.

15.VIII.[1917]. Возвращение из Симбирска в день взрыва на Пороховом. В конце августа вышла [моя] работа: «Древне-рус[ское] шитье в ризнице Зилантова монастыря».

1918. В январе после смерти Д.И.Нагуевского⁴⁶ избран и[сполняющим] д[олжность] завед[ующего] Нумизматич[еским] музеем (был до июня). С марта увлечение коллекционированием. В апреле на Страстной поездка с

⁴⁴ Остроухов И.С. (1858–1929), русский живописец и художественный деятель, коллекционер; друг П.М.Третьякова, в 1898–1903 гг. фактический руководитель, а в 1905–1913 гг. попечитель Третьяковской галереи. См. также запись от 10.VII.1929.

⁴⁵ В 1917 г. в период руководства городским самоуправлением Казани буржуазным комитетом общественной безопасности, когда ввиду неустойчивости власти художественные ценности находились под угрозой расхищения и уничтожения, Б.П.Денике, П.М.Дульский (см.ниже) и Н.Н.Андреев обратились через печать с призывом о сохранении произведений искусства и сдаче их в государственные хранилища; «правда, этот призыв практически не имел результата» (Художественная галерея..., с.5).

⁴⁶ Нагуевский Д.И. (1845–1918), нумизмат, музейевед; профессор кафедры римской словесности Казанского университета (с 1883), кафедры классической филологии (с 1916), директор Нумизматического кабинета (1886–1918).



1. Федор Сергеевич
Глинка
(дедушка Б.П.Денике).
Не позднее 1910 г.



2. Анна Ивановна
Глинка
(бабушка Б.П.Денике).
Не позднее 1906 г.



3. Петр Михайлович
Денике
(отец Б.П.Денике).
Не позднее 1914 г.

4. Мария Федоровна
Денике,
урожденная Глинка
(мать Б.П.Денике).
4 апреля 1884 г.



5. Борис Денике. 1886 г.
Надпись на обороте:
«Бобочке было
1 г. 4 месяца».

6. Борис Денике
(справа)
с младшим
братом Петей.
1887 г.



«Родители одевают меня самым оскорбительным образом: я хожу не в штанах, как положено мужчине, а в платьицах — голубеньких и розовых. Волосы длинные — ниже плеч. Мне четыре года или что-то около этого...»

Анатолий Мариенгоф «Мой век, мои друзья и подруги»

١. اللّٰهُمَّ اِنِّى اَعُوذُ بِكَ مِنَ الْاِسْفَالِ وَالْمَكْرُوهِ وَالْمَقْرَبِ وَالْمَقْرَبِ وَالْمَقْرَبِ
 ٢. بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ٣. اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰى اٰلِ
 سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَصَلِّ عَلٰى اٰلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَصَلِّ عَلٰى اٰلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَصَلِّ عَلٰى اٰلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَصَلِّ عَلٰى اٰلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

Вознеси Господи душу мою в обитель блаженства, сопричти
 её твоим праведникам и сохрани на том свете.
 Во имя Бога всемилосердного Рахмана. Нет Бога кроме Бога
 и Мухаммед пророк. Слава Богу.
 Вознеси Господи, восхвалим, братия, пророка, Живей
 на молитву. Помилуй нас, Господи! Мы твои слуги, Боже!

Вознеси Господи душу мою в обитель блаженства, сопричти
 к твоим праведникам и сохрани на том свете.

Во имя Бога Всемилосердного Ра[х]мана. Нет Бога кроме Бога
 и Мухаммед пророк. Слава Богу.

Во имя Божие, восхвалим, братия, пророка. Живей на мо-
 литву. Помилуй нас, Господи! Мы твои слуги, Боже!

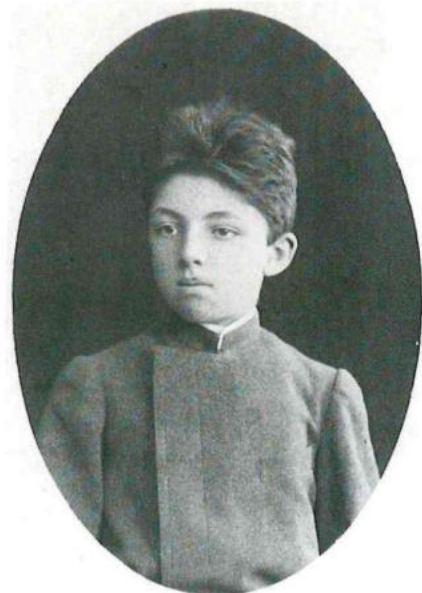
7. Первый перевод 10-летнего Бориса Денике
 с арабского языка.

Сделан в подарок матери. 1895 г.

Надпись на обороте рукой П.Е.Корнилова:

«Автограф Б.П.Денике (из детских лет).

Получен от М.Ф.Денике. 1942 г.»



8-9.
 Борис Денике
 в годы учебы
 в Казанской
 гимназии.



1895—1903 гг.



10.
Семья
Денике,
4-й слева —
Борис.
Казань,
не позднее
1903 г.



11. Б. П. Денике — студент
Казанского университета.
1903–1911 гг.



12.
Б. П. Денике
в свой приезд
в Казань
на похороны
брата Пети.
1922 г.



13. Слева направо: В.В.Павлов (Музей изобразительных искусств), Б.П.Денике, Г.В.Жидков (Третьяковская галерея), Е.А.Некрасова (супруга В.В.Павлова). Начало 1930-х гг. (?)



14. Город Раменское Московской области. «Старое кладбище», где покоится прах Б.П.Денике. Участок с захоронениями военных лет. Июнь 2005 г.

«Мы хоронили его на кладбище, рядом с аэродромом. Была тишина... Вероятно, там хорошо весной и летом, т.к. там много зелени и берез».

В. В. Павлов

Кокой [Дамперовым]⁴⁷ в Алатырь. В июне поездка в Чебоксары и Козьмодемьянск. 4.VII. Поездка в Москву на академич[еский] съезд, сначала на пароходе до Кинешмы⁴⁸. 21.VII. Возвращение в Казань. 7.VIII. Взятие Казани чехами и народной армией. 9.IX. Отъезд из Казани. 10.IX. Ночлег в Сапуголях. 11.IX. В 11 ч.у. Лапшев. 12.IX. 1½ ч. дня из Лапшева на «Владимире Мономахе». В 11 ч. веч. повернули от Ундор назад (Девойод⁴⁹). 13.IX. 8 ч.у. из Спасска 200 [верст] на лошадях до Ставрополя. Мордовово-Молоствово (им[ение] Сазонова) — Троицкое — Шмелевка — Матвеевка (Кочетковых).

14.IX. Сартоновка Ставропольск[ого] у[езда] — Кологреево (мед).

15.IX. В 3 ч. ночи Мелекес. 9½ ч.у. с.Лебяжка — ночлег в Ташерке.

16.IX. 11 ч.у. в Ставрополе. 7½ ч.в. в Самару. В Самарск[ом] музее портрет Александра II мальчиком работы Федотова. 17.IX. 10 ч.у. прибытие в Самару. 20.IX. Переезд к Валицким. 5.X. В 11 ч.в. из Самары. 7.X. В 4 ч.у. приезд в Уфу. Уфимский музей (голова каменной бабы из Тургайск[ой] обл[асти]). Алекс. А. Чердынцев. 10.X. 11 ч.в. отъезд из Уфы. 11.X. Урал: Миньяр (скала), Симский завод, Усть-Катава, ночью Златоуст. 12.X. Челябинск. 13.X. 7 ч.в. из Челябинска. 14.X. Курган; вечером отъезд. 15.X. Петропавловск. 16.X. В 7½ ч.у. приезд в Омск. 27.X. Избрание Советом и.д. экстраорд. проф. Омского Политехнич[еского] Института. В ноябре начал читать лекции: 1) по ист[ории] рус[ской] архитектуры и 2) по истории итальянск[ого] иск[усства] в эпоху Возрождения. Жил у Малеевых (Наталья Петровна). Встре-

⁴⁷ В архиве Отдела учета ГМВ имеются сведения о враче, персональном пенсионере Н.И.Дамперове и его супруге Л.С.Дамперовой, которые в 1936 и 1938 гг. продавали Музею Востока через ГЗК туркменские и дагестанские ковры, приобретенные Николаем Ивановичем «в различное время в период 1900–30 гг.» (д.24 за 1936 г., лл.39-41; д.34 за 1938 г., лл.150-151).

⁴⁸ С этих пор новый стиль. — *Прим. авт.*

⁴⁹ Девойод — вдова франц[узского] певца. — *Прим. авт.*

Из документов архива Отдела учета ГМВ более позднего времени известен коллекционер Девойод Валентин Юльевич: в 1937 г. он продавал музею бронзовые, свинцовые и керамические предметы из своего собрания (д.26 за 1937 г., лл.10, 29, 39-41, 92, 95).

ча с Г.В.Масловым. В декабре знакомство с Кирьяковыми и литерат[урные] вечера. С.А.Ауслендер⁵⁰, А.И.Булдеев, Н.Н.Каменский. Омский Литер[атурно]-худож[ественный] кружок.

22.XII. Поездка в Томск в вагоне Н.Н.Щукина. Остановился в кабинете М.А.Великанова.

1919. Съезд Института исследования Сибири. Мой доклад в историко-этнологич[еской] секции: «Задачи изучения деревян[ной] архитектуры в Сибири». Знакомство с А.Д.Крячковым, Боголюбскими. Обратный путь в Омск. Остался в Литвинове. 31.I. Приезд в Омск. Знакомство с Подгоричани, Скороходовыми, Никифоровыми⁵¹, Буяновскими. 6.II. Знакомство с А.И.Венедиктовым (7 ч.в. в гост[инице] «Россия» у С.А.Ауслендера, вечер у Нины Мих. Подгоричани). Публичн[ые] лекции по итальян[скому] иск[усству]. Поездка в Томск на страстную и пасху. В 20-х числах июня переехал к д-ру Емельянову. 25.VI. Ум[ер] Сережа⁵². Поездка в Тобольск. Изучение архитектуры, музеев (с 20.VII по 9.VIII). С 11.VIII жил у Мити в «Европе». Избрание и.д. экстраорд. проф. Томского Университета по кафедре истории искусств.

12-13 сент[ября]. Приезд в Томск. 25 сентября вступительн[ая] лекция. 8.X. Отъезд в Омск с А.И.Венедиктовым. 11-24.X. В Омске.

27.X. Приехал в Томск (с А.Н.Аксендовской). 31.X. Начал курс. В 1919-1920 гг. читал курсы: 1) «История древнерусского искусства», 2) «Итальян[ское] искусство в эпоху Возрождения»; вел семинарий: «Франц[узская] гравюра с 16 по 18 в.» (по памятникам Строгановской библиотеки). В декабре делал доклад: «Художественная старина Тобольска». 12 дек[абря] переехал к Бот (Маргарита Мартьяновна и Ричард Емельянович). 13 дек[абря] ум[ер] Красногорский.

⁵⁰ Ауслендер С.А. (1886-1943), прозаик, драматург, театральный критик; с 1918 г. жил в Омске, с 1922 г. — в Москве, где они с Б.П.Денике часто общались.

⁵¹ Никифоров Н.И. (1886-1951), историк, правовед; преподаватель Омского политехнического института (1917-1919); был репрессирован, умер в лагерях.

⁵² Брат автора, Сергей Петрович Денике (1891-1919).

1920. Изучал 18 в[ек] в Строганов[ской] библ[иотеке]. Прочел несколько публичных лекций по зодчеству Сибири (О[бщест]во изучения Сибири). Смерть М.М.Хвостова. 15.III. Ум[ер] Г.В.Маслов. Изучение шитья из Тобольск[ого] музея, перевезенного мною в Музей Томск[ого] Универ[ситета]. 30.IV. Отъезд в Казань (с Ульяниным, Тимофеевым, Соломинными, Пионтовским, Некрасовым, Туруновским и др.). 18.V. Приезд в Казань. В начале июня лекции по ист[ории] рус[ского] искусства на учительских курсах. С 20-х чисел июня до половины июля — в Москве. С 10.IX. по 10.X. жил в Москве (Здравница на Неопалимовском). Знакомство с Ходасевичем⁵³. 11-14.X. В СПб. Знакомство с Ольденбургем⁵⁴, Розенбергом⁵⁵. Был у М.Горького, Уэллс⁵⁶. Поездка с А.И.Анисимовым⁵⁷ в Новгород. Затем еще неделя в СПб. (был у Кустодиева⁵⁸). В начале ноября несколько дней в Москве. 5.XI. Приезд в Казань. Читал лекции в Университете: 1) «История русского искусства», 2) «История византийск[ого] искусства», 3) «Восточное искусство». Профессура в Археологич[еском] инст[итуте].

1921 г. В мае поездка в Москву с экскурсией [Северо-восточного] Археол[огического] Инст[итута] (Восточной Академией). С 1 июня выбран зам. зав. Отделом

⁵³ Ходасевич В.Ф. (1886-1939), поэт, мемуарист.

⁵⁴ Ольденбург С.Ф. (1863-1934), востоковед-индолог, общественный и политический деятель; академик (1900), непреходящий секретарь Петербургской АН, затем РАН и АН СССР (1904-1929); директор Азиатского музея в Петербурге (1916-1930) и Института востоковедения АН СССР (1930-1934), профессор Петербургского университета; подвергался репрессиям.

⁵⁵ Розенберг Ф.А., иранист, сотрудник Азиатского музея в Санкт-Петербурге.

⁵⁶ Герберт Уэллс (1866-1946), английский писатель, трижды посетил Россию в 1914, 1920 и 1934 гг.

⁵⁷ Анисимов А.И. (1877-1932), искусствовед; сотрудник Института археологии и искусствознания; руководитель (с И.Э.Грабарем) реставрационными работами в Комиссии по раскрытию памятников древнерусской живописи (с 1919), затем — в ЦГРМ (с 1924); зав.отделом памятников религиозного быта ГИМ; расстрелян.

⁵⁸ Кустодиев Б.М. (1878-1927), живописец, график, скульптор, художник театра; академик живописи (с 1909); член объединения «Мир искусства» (с 1910).

религиозного быта Исторического музея. 10 июня — проезд в Казань. В конце июня ездил в Свяжск⁵⁹. С 12 июня по 22 августа жил в Москве (в Здравнице на 1-м Неопалимовском). 15.VII. Встреча с А.И.Венедиктовым. Поездка в СПб. (21-25.VII.), знакомство с Н.С.Гумилевым⁶⁰, М.А.Кузминым⁶¹. 24.IX. Отъезд из Казани. 27.IX. Проезд в Москву. 26.IX. Выбран действительным членом Института Археологии и Искусствознания⁶². 1.X. Переезд к Воскресенским. Назначение штатн[ым] преподавателем в Университет⁶³. В конце декабря прочел в Московском Археологическом Обществе доклад «Старинная архитектура Тобольска».

1922. В январе выбран действительным членом Российской Академии Художественных Наук. 20 янв[аря] прочел доклад в Академии: «Восток и Россия (историко-художественные параллели)». В начале февраля хворал. 24 февраля скончался Петя⁶⁴. Поездка в Казань (остановивался у П.Е.Корнилова⁶⁵). 15.III. Вернулся в Москву и привез Ниночку. В конце мая читал в Академии доклад: «Индийская скульптура». В мае вечер памяти Г.Маслова. В начале июня читал во Всероссийской На-

⁵⁹ Ранее, в 1914 г. в качестве приложения к книге П.М.Дульско-го «Памятники казанской старины» (Казань) был опубликован «Археологический этюд» Б.П.Денике «Описание фресок Успенского собора в Свяжском мужском монастыре».

⁶⁰ Гумилев Н.С. (1886–1921), поэт, прозаик, драматург, критик; был арестован и расстрелян.

⁶¹ Кузмин М.А. (1872–1936), поэт, прозаик, критик, переводчик, музыкант и композитор.

⁶² С 1924 г. — Институт Искусствознания РАНИОН.

⁶³ В 1921–30 гг. Денике читал лекции по искусству Востока в МГУ (с 1925 г. — в звании профессора).

⁶⁴ Петр Петрович Денике (1886–1922), брат автора; умер от тифа.

⁶⁵ Корнилов П.Е. (1896–1981), искусствовед, кандидат искусствоведения (1936); один из основателей музейного дела в Казани; ученый секретарь Музейного отдела Татарской АССР; заведующий отделом графики Русского музея (1932–54); старший редактор издательства «Искусство» (1942–44); с 1934 г. работал в Академии художеств: зав. кабинетом графики (с 1934), преподаватель (с 1944), сотрудник музея (1954–55); с 1955 г. и до конца жизни возглавлял кафедру истории искусств в Высшем художественно-промышленном училище им. В.И.Мухомовой (ныне Петербургская государственная художественно-промышленная академия).

учн[ой] Ассоциации Востоковедения доклад: «Современное состояние и задачи изучения искусства Востока». Летом с Гришевским ездил в Астафьево, Кучино, Архангельское (вечер у Ивана Петровича); 13-15.VIII был еще в Никольском-Урюпине (Донсогницкий, Недович, Шеншин⁶⁶), в Троицкой лавре, в Муранове, Новом Иерусалиме (с А.И.Венедиктовым). 15 мая Юша уехал в Берлин⁶⁷. С 15.VII по 6.VIII был в Петербурге. Работал над изучением мусульманской миниатюры в Азиатском Музее и Публичной Библиотеке⁶⁸. Бывал у Радлова⁶⁹, Кузмина. Был в Гатчине, Петергофе, Павловске, Царском. С 11 по 17.IX опять в СПб. Продолжение работы над

⁶⁶ Шеншин А.А. (1890–1944), композитор, дирижер, педагог; преподавал историю и латынь в средних учебных заведениях Москвы (1915–21), музыкально-теоретические предметы — в Московской консерватории (1922–24), в Музыкальном техникуме имени А.Н.Скрябина (1924–29) и других учебных заведениях.

⁶⁷ Юрий Петрович Денике (род.1887; см. мемуары П.Е.Корнилова), брат автора.

⁶⁸ Б.П.Денике занимался изучением миниатюр с 1920-х гг. и до конца жизни. Еще в 1921 г. в статье «Заметки по искусству Востока» он опубликовал хранящиеся в казанских собраниях миниатюры рукописи Амира Хосрова Дехлеви 1582–1584 гг. В 1923 г. были изданы его статьи «Арабо-месопотамская школа миниатюры» и книга «Искусство Востока. Очерк истории мусульманского искусства», значительное внимание в которой было посвящено различным миниатюрным школам. Им были изучены и опубликованы, а также получили научную атрибуцию многие восточные миниатюры из собраний Публичной библиотеки им. М.Е.Салтыкова-Щедрина, Эрмитажа и ЛО ИВ АН СССР, Музея Востока, ряд миниатюр из ташкентских собраний. Последняя работа Б.П.Денике о миниатюре была опубликована после его смерти, в 1947 г.: «Сюжеты Низами Гянджеви в искусстве Азербайджана и Востока в XV–XVII вв.».

⁶⁹ Судя по дате, это может быть философ Э.Л.Радлов (1854–1928). Однако упоминание рядом с фамилией Кузмина позволяет предположить, что речь идет о театральном деятеле С.Э.Радлове, чья супруга, поэтесса и переводчица А.Д.Радлова, в 1920-е гг. входила в ближайшее литературное окружение М.А.Кузмина. Поэт посвятил ей несколько своих стихотворений, в т.ч. цикл стихов «Форель разбивает лед» (Михаил Кузмин. Избранное, с.263, 283–294; прим. на с.539).

Далее, в записи от 18-19.VIII.1924, Б.П.Денике упоминает Большакова. Возможно, это К.А.Большаков (1895–1938), поэт, переводчик, также близкий знакомый Кузмина (там же, с.183, прим. на с.528).

миниатюрой. В конце сентября возвращение С.А.Ауслендера и переезд в Москву. I.X. Переезд на Таганку (Б. Алексеевская). «Зеленая лампа» (продолжение вечеров у Кирьяковых). Участники: С.А.Ауслендер, супруги Кирьяковы, Гладенко, В.И.Модзалевский, Ю.Л.Слезкин, А.И.Венедиктов, [Е.А.] Галати, [Д.М.] Стонов, Н.Я.Шестаков, [М.А.] Булгаков, был поэт [Вс.А.] Рождественский⁷⁰. 15–22 ноября поездка в Смоленск (ночевал у Баршевского) и Витебск (Брежго). 28 декабря доклад в Институте ист[уствознания и археологии]: «О миниатюрах древнейших мусульманских рукописей Публич[ой] Библиот[еки] и Азиат[ского] Музея в СПб.». Много смотрел новинок Москов[ского художественного] театра, бывал на симфоническ[их] концертах Фрида и др., в Союзе писателей (проводы Зайцева⁷¹). Сотрудничал в «Новом Востоке» и «Казан[ском] Музейном Вестнике». 19.XII. В Ассоци[ации] Вост[оковедения] читал доклад «Искусство Афганистана».

1923. В 1922–23 гг. читал в университете курс: «История искусства Востока» и вел семинарий. Начал работать в Обществе изучения русской усадьбы⁷². Читал

⁷⁰ В 1922–24 гг. на квартире Л.В.Кирьяковой собирался литературный кружок «Зеленая лампа», где писатели обсуждали литературно-театральные темы. Примечательно, что столетием раньше, в 1819–1820 гг. в Петербурге существовал объединявший передовую дворянскую молодежь литературно-политический кружок «Зеленая лампа», одним из руководителей которого был брат прадеда Б.П.Денике — Ф.Н.Глинка. Среди участников кружка были А.С.Пушкин и А.А.Дельвиг.

⁷¹ Зайцев Б.К. (1881–1972), прозаик, публицист, переводчик; с 1922 г. жил в эмиграции.

⁷² Общество изучения русской усадьбы (ОИРУ), образованное в 1923 г., ставило своей задачей изучение «истории и проблем русской архитектуры XVIII и первой половины XIX вв. в памятниках загородного строительства» (Згура, 1923, с.3). Председателем ОИРУ был В.В.Згура (см. ниже), а после его гибели в 1927 г. — А.Н.Греч (см. ниже), научным секретарем — Б.П.Денике. В 1930 г. Общество было закрыто, многие из его сотрудников репрессированы. Изданные в 1928 г. материалы по Московскому уезду охватили 300 усадеб Подмосковья. Научная ценность этой книги настолько велика, что она была переиздана в 1998 г. в сборнике «Русская усадьба», ставшем периодическим изданием возрожденного в 1992 г. ОИРУ.

работу (в рукописи) И.В.Евдокимова о С.Н.Глинке⁷³. 21–29.V. Ездил в СПб. Показывал экскурсантам-студентам сасанид[ское] серебро (с И.А.Орбели⁷⁴), миниатюру (Публ[ичная] Библиот[ека] и Азиат[ский] Музей), картину из Хара-Хото (с Баранниковым⁷⁵), искусство Кита[йского] Туркестана (с Дудиным⁷⁶). 29 мая закончил «Искусство Востока». Был в Царском селе, осмотрел Павловск[ий] парк, и в Петергофе. В начале июня 1-й вечер усадебной музыки в помещении «Синяя птица», в конце июля 2-й вечер в Кускове. За лето написал и сдал в Госиздат «Древнерус[скую] деревян[ную] скульптуру». В конце августа сдал в «Нов[ый] Восток» «Раннекитайское искусство». В октябре написал и сдал «Стасов и искусство Востока», в ноябре «Новые работы по мусульман[ской] миниатюре» (для Миллера⁷⁷). 7 июля скончалась

⁷³ Евдокимов И.В. (1887–1941), член ОИРУ. В литературе о С.Н.Глинке этот автор не упоминается.

⁷⁴ Орбели И.А. (1887–1961), востоковед, историк, археолог, искусствовед, языковед, музейный деятель; ученый секретарь РАИМК (1919–31), директор ИИМК (1937–39); с 1920 г. работал в Эрмитаже: хранитель, зав. отделением мусульманского Востока, пом. директора (1924–25), первый зав. отделом истории культуры и искусства Востока (1926–33), директор (1934–51); с.н.с. ЛО Института языкознания АН СССР (1951–55), инициатор создания ЛО Института народов Азии АН СССР (ныне Институт востоковедения РАН), которое возглавил в 1956 г.; академик АН СССР (1935), создатель и первый президент (1943–47) АН Армянской ССР, почетный член ряда зарубежных научных организаций.

⁷⁵ Баранников А.П. (1890–1952), индолог, лингвист; профессор, действ. член АН СССР (с 1939), н.с. Русского музея; н.с. (с 1934), а затем директор ЛО ИВ АН СССР (1938–1940).

⁷⁶ Дудин С.М. (1863–1929), этнограф, археолог, художник, фотограф; с 1911 г. зав. фотографическим отделом, с 1914 г. — зав. отделом среднеазиатских древностей и отделом изображений, ученый секретарь Совета МАЭ. Б.П.Денике посвятил памяти С.М.Дудина, «выдающегося исследователя искусства Средней Азии», статью «Прикладное искусство Средней Азии», опубликованную в сборнике «Художественная культура Советского Востока» (1931).

⁷⁷ Вероятно, Б.В.Миллер (1877–1956), востоковед, д. филол. н.; н.с., зав. отделом Средней Азии Центрального музея народоведения; зав. отделом Кавказа и Средней Азии (1922–28); член Ученого совета МВК (с 1927 г.); преподаватель Московского института востоковедения имени Нариманова и Военной академии РККА (1925–41); сотрудник Института языка и мышления (1924–1956).

Ниночка [см. запись от 15.III.1922], похоронили на Ваганьковском кладбище. В 20-х числах [октября] вышла моя книга «Искусство Востока»⁷⁸ (отзывы пока в «Красной Ниве» и в «Правде»), доход 13½ червонцев (продал в «Маяк» со скидкой 40%).

1-10.IX был в СПб. Изучал китайскую керамику в Эрмитаже, собр[ание] Алексея Павл[овича] Келлера⁷⁹, у Штиглица⁸⁰, занимался и китайской живописью из Хара-Хото. Беседовал о Туркестане с Бартольдом и Дудиным. Был в Ораниенбауме. За летний сезон был: в Черемушках, на Воробьевых горах и в Нескучном, Кускове, Останкине, Покровском-Стрешневе, Новом Иерусалиме, Троицкой Лавре, Серпухове, Рай-Семеновском, Телятеве (имение Соллогуб), Лианозове, Суханове, Коломенском, Царицыне, Звенигороде (27.IX).

Работал над китайской живописью из собр. Шукина, составил карточный каталог⁸¹. Познакомился с китаеведом Всеволо[одом] Серг[еевичем] Колоколовым. 1.X. Прочел в Академии доклад «Ранне-китайское иск[усство] в свете современного изучения». 15.XI. Прочел до-

⁷⁸ «Искусство Востока. Очерк истории мусульманского искусства». Эта работа, по словам самого автора, явилась «первой попыткой дать на русском языке общий очерк истории искусств мусульманского Востока» (с. 3).

⁷⁹ Келлер А. П. (1888–?), историк прикладного искусства Европы и Дальнего Востока; сотрудник ГЭ, ГАИМК; эксперт Государственного музейного фонда; подвергался репрессиям.

⁸⁰ Штиглиц А. Л. (1814–1884), барон, российский финансист и промышленник, управляющий Государственным банком; основатель (Центрального) Художественного училища технического рисования в Петербурге.

В конце 1870-х гг. при училище был основан учебный музей собраний прикладного искусства, открывшийся для посетителей в 1881 г. В 1922 г. училище было закрыто, музей перешел в ведение сначала Академии художеств, в 1923 г. — Эрмитажа (до сер. 1930-х гг.), а затем закрыт. Музей был воссоздан вместе с училищем в 1945 г. (Высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухоминой, ныне Академия).

⁸¹ Шукин П. И. (1853–1912), коллекционер, библиофил; проявлял особый интерес к искусству стран Востока. В 1905 г. подарил свое собрание предметов старины и документов Историческому музею. С 1919 по 1934 г. небольшая часть восточных вещей из его коллекции была передана Музею Востока.

клад «Рай-Семеновское» (в ОИРУ). 28.XI. Был на выставке в Историческом Музее, устроенной Дагестанской экспедицией (замечательен фрагмент мраморной колонны с четырехгранной базой с рельефами на каждой стороне — всадник, другой всадник на слоне, борьба зверей, птицы — сасанидского стиля).

8.XII. Прочел доклад «О глиняной статуэтке воина из собр[ания] гр. Бобринского» (в Акад[емии] Мат[ериальной] Культ[уры] в СПб.). Определил эпохой Тан. Бывший на докладе Sohn-Wiener⁸² с датировкой всецело согласился. 10.XII. Смотрел в Историч[еском] Музее персид[ский] и китайск[ий] фарфор и мусульм[анское] стекло из раскопок подвалов Благовещен[ского] собора (раскопки кн. Н. С. Щербатова). Предметы как будто бы 13, 14, 15 веков.

11.XII. Получил от С. А. Ковлера 5 китайских медных курильниц.

[1924] 8.II. Был на «Манон» с Собиновым. 10.II. Избран председателем Центр[альной] Ком[иссии] по изучению искусства Востока при Всер[оссийской] Ас[социации] Востоковедения. Читал доклад «Китайск[ая] глиняная статуэтка эпохи Тан из собр[ания] Акад[емии] Ист[ории] Мат[ериальной] Культ[уры]». 25.II. В фонде Румянцевского Музея смотрел кит[айские] картины на шелку и бумаге, полученные в 1914 г. от москов[ской] таможни. Всего 6 альбомов (по 10–12 картин в каждом). Один, с изображ[ениями] цветов на шелку, совершенно испорчен (подмочен). Из интересных хорош альбом с акварелями на светлом тонком шелку цветов (рубеж 18–19 в.), затем альбом пейзажей (тушь по бумаге), вероятно, 18 в. (но в старом духе).

28.II. Беседовал с С. Н. Тройницким⁸³ о париж[ском] собр[ании] китайск[ой] и японск[ой] жив[описи] Audin

⁸² См. запись от 8.X.1925.

⁸³ Тройницкий С. Н. (1882–1948), работал в Эрмитаже с 1908 г.: сотрудник Отделения средних веков и эпохи Возрождения (с 1908), затем Отделения драгоценностей (с 1913), хранитель и зав. Отделением драгоценностей (с 1915), директор Эрмитажа (1918–1927), зав. Отделом прикладного искусства (1918–1931); один из основателей журнала «Старые годы», издатель журнала «Гербовед»; был

(приятеля Мижона, проведшего 40 лет на Дальнем Востоке). У него свыше 150 картин (в свитках) всех эпох — изумительного качества. 29.II. Выехал в Петербург, где пробыл до 13.III. 27.II. Провел вечер в «Яре», беседовал о Брамсе (интересна его характеристика).

В СПб. готовил 5 книг по предложению издательства «Творчество» — о памятниках восточного искусства в русских собраниях. Получил предложение С.И. Руденко⁸⁴ описать китайскую керамику из Хара-Хото (до 1800 фрагментов) — богатейший музей образцов танской, сунской, юаньской и минской эпох. Видел «Жар-Птицу». Посетил особняк Бобринского (Ист[орико]-бытовой музей). Знакомился с работами (обмеры и чертежи) А.П. Удаленкова на Шахи-Зинда.

14.III. Доклад Захарова о радловских китайских раскопках⁸⁵ и Засыпкина⁸⁶ об архит[ектуре] Самарканда.

22.III. Бах на органе — незабываемой силы впечатлений, освежающее душу.

23.III. У Б.Н. Засыпкина смотрел акварели, снимки и чертежи самарканд[ских] памятников. Мавзолей № 1 в Шахи-Зинда — 808 г. Хиджры, мавзолей № 2 — 762 г. Раскопана за пределами Шахи-Зинда гробница Ходжи Ахмада — 5 мраморных плит — в склепе 2 погребения (немусульманских). В склеп проникли тайно от мусульман. Работа инж[енерного] мастера по укреплению Улуг-

арестован и сослан, по возвращении из ссылки переехал в Москву; сотрудник Музея керамики в Кусково (1939—1944), зав. Отделом декоративно-прикладного искусства ГМИИ имени А.С. Пушкина (1945—1948); реабилитирован в 1989 г.

⁸⁴ Руденко С.И. (1885—1969), этнограф, антрополог, археолог; сотрудник Томского университета (1919—1921); зам. директора, заведующий этнографическим отделом Русского музея (с 1921); работал в ГАИМК; подвергался репрессиям.

⁸⁵ Захаров А.А. (1884—1937), археолог, историк; сотрудник ГИМ, ГАИМК, РАНИОН; был арестован и расстрелян, реабилитирован в 1989 г. Имеется в виду доклад о работах Орхонской экспедиции В.В. Радлова в Монголии в 1891 г.

⁸⁶ Засыпкин Б.Н. (1891—1955), архитектор-реставратор, историк архитектуры; сотрудник ЦГРМ (с 1924); профессор, научный консультант отдела Советского Востока МВК (1926—30), участник экспедиций МВК в Термезе и Узгенте; подвергался репрессиям; ослеп в результате реставрационного дела в Узбекистане, скончался в Ташкенте.

бека⁸⁷, неудачная реставрация Кастальским⁸⁸ мавзолей №8 [в комплексе Шахи-Зинда].

8.IV. Был в «Ars Asiatica»⁸⁹, частично наконец-то открывшимся. Превосходен отдел персидской керамики (Рей, Султанабад, керамика) — б. собр. К.Ф. Некрасова (до 150 №№, ок. 40 соединенных в вазы)⁹⁰. Среди образцов китайской керамики 3 вазы эпохи Сун, 1 — м.б. Юань (синяя). Ряд ценных бронз, нефрит слаб. Прежнее собрание Попова⁹¹ было весьма богато, хотя и заключало много поздних вещей. Всего до 130-140 кит. ваз, 7 интересн[ых] бронз; эмаль, нефрит. Ткани, ковры, япон. гравюра.

9.IV. Визант[ийская] выст[авка] в Историч[еском] муз[ее]. Ряд тканей из собр[ания] Уваровой (среди них — 11 века из Месопотамии).

17.IV. Беседа с Н.П. Лихачевым⁹². Листок с мин[иатюрами] из его собран[ия], изучаемый Эберманом, куплен

⁸⁷ Речь идет о работах по выпрямлению северо-восточного минарета медресе Улугбека (см.: Массон, 1963, а также фото №20 в настоящем издании). «Проект главного архитектора Самкомстариса М.Ф. Мауэра по выпрямлению минарета является уникальным во всей мировой практике примером восстановления падающей башни» (Пугаченкова, 1995, с.8).

⁸⁸ Кастальский Б.Н., инженер, археолог-любитель, коллекционер.
⁸⁹ Музей «Ars Asiatica» был создан в октябре 1918 г., в 1925 г. преобразован в Музей Восточных культур (подробнее см.: Войтов, 2003, с.13-52).

⁹⁰ Коллекция предметов восточного искусства (глиняные чаши, изразцы, инкрустации, рукописные книги, миниатюры и рисунки, японские гравюры и пр.) была приобретена музеем у К.Ф. Некрасова в 1918 г. (Архив отдела учета ГМВ, дело 1 за 1918 г., лл.1-7; опубли.: Московские коллекционеры..., 1997, с.26-41). В 1920-е гг. Некрасов был членом Закупочной комиссии МВК и сотрудником Музейного отдела Главнауки.

⁹¹ Коллекция восточных предметов купца, банкира и коллекционера К.С. Попова поступила в музей Ars Asiatica из бывшего музея Строгановского училища в 1918—19 гг.

⁹² Лихачев Н.П. (1862—1936), историк, палеограф, искусствовед, специалист по вспомогательным историческим дисциплинам; собиратель древностей, в т.ч. восточных; преподаватель Петербургского археологического института (с 1894), чл.-корр. Петербургской АН (1901), помощник директора Публичной библиотеки (1902—14), сотрудник РАИМК-ГАИМК (1919—29), профессор Петроградского университета (1923—26), действительный член АН СССР (с 1925); был арестован и сослан; реабилитирован в 1967 г.

за 25 гульден[ов] в 90 гг. 19 в. в Мюнхене и, по его предположению, происходит из Египта (именно не из колл[екции] ли графа или Эрцгерцога Райнера?). У Лихачева есть еще 2 металл[ич]еские] штампован[ые] женск[ие] фигуры (из китайск[их] могил). Изучение визант[ийской] кер[амики] (ее задачи).

18.IV. 2 кит[айские] картины в «Ars Asiatica»: 1) портрет на бумаге (аналогичен 2 портретам Щукин[ского] собрания) — из собрания К.Ф.Некрасова, 2) на шелку лошади и фигурки — тип эпохи Юань. 20.IV. Был у Ф.В.Гогеля⁹³, в его небольшом собрании китайск[ой] и персид[ской] керамики, китайск[их] нефритов и пр. Отмечу маленькую вазочку (подсвечник) (эпохи Сун?), маленького нефритового буйвола (эпохи Сун или раньше?), лошадь из горного хрусталя (Сун или Юань), бычки из халцедона (14–18 в.?), вазу эп[охи] Кан-Си.

22.IV. Заседание Туркестан[ской] комиссии Музейн[ого] отдела с участием Дм. Ив. Нечкина⁹⁴ (председателя Туркомстариса). В крае музеев: в Ташкенте (3), Самарканде, Чимкенте, Алма-Ате, Фергане (б.Скобелев), Полторацке (б.Ашхабад), Намангане. Готовят к открытию музеев в Коканде (в Урде). В Бухаре в 1923 г. проф. Морозовым произведены съемки и составлена археологическая карта города и его окрестностей.

В 1924 г. Туркомстарис готовит экспедицию в Горную Бухару (Дарваз) и Термез (археологическая рекогносцировка⁹⁵). С 26 мая по 25 июня был в санатории «Узкое» (под Москвой). Побывал в б[ывшем] имении Катковых

⁹³ Гогель Ф.В. (1879–1951), директор Музея искусства г.Вязьма (1918), директор Музея «Ars Asiatica» (1919–25); зам. директора МВК (1926–31), зав. отделом Дальнего Востока (1925–30) и зав. отделом Ближнего Востока МВК (1930–31); член историко-этнологического отдела ВНАВ (с 1925); зав. отделом металлургии Политехнического музея (с 1931) (точные даты жизни установлены С.А.Ковалевской, см.: Ковалевская С.А. Первый директор ГМИИВ Ф.В.Гогель. Вятка-Москва. В печати).

⁹⁴ Нечкин Д.И., уполномоченный Главархива РСФСР; в 1920 г. по его инициативе при Центральном управлении архивным делом Туркестана была организована Комиссия по охране памятников старины и искусства (с 1921 — Туркомстарис).

⁹⁵ В 1925 г. Средазкомстарис произвел первую генеральную фотофиксацию развалин городища Старый Термез.

«Знаменское» и Бутурлина: «Ясенево». 25.V. Открытие выставки искусства Востока, при моем участии устроенной⁹⁶. 4.VI. Читал доклад в секции прикладного искусства Академии Художественных наук на тему: «Китайская керамика эпохи Тан».

Во время пребывания в «Узком» познакомился и проводил время с Н.И.Кареевым⁹⁷, И.И.Поповым (автором книги «Минувшее и пережитое»), поэтами В.Ф.Наседкиным, С.Я.Парнок⁹⁸, Л.Е.Остроумовым⁹⁹. 4.VII. Выехал в Петербург. Ездил на трамвае в Стрельну, был на о.Голодае, в Гавани. В Эрмитаже знакомился с коллекцией сибирского золота, резных камней, сасанидской, греко-бактрийской нумизматикой.

Продолжал изучение китайской керамики (во фрагментах из Хара-Хото).

16.VII. Делал доклад «Китайская керамика эпохи Тан» в разряде Индии и Дальнего Востока Академии Ист[орико-]Мат[ериальной] Культуры. За пребывание в П[е]тербурге познакомился с преп[одавателем] Минского универ[ситета] А.Н.Воскресенским, ост[авленным] при Бакинском универ[ситете] Ник. Степ. Плещуновым, проф[ессором] Алек. Вас. Багрием (встречался в Самаре в 1918 г.). 19.VII. Вернулся в Москву. Написал и сдал: для «Печать и революция» № 5 — «Восточное искусство» (в связи с выставкой иск. Востока в Москве), для Восточного сборника — «Туранское искусство», для сборника «Русская усадьба» («Среди коллекционеров» — «Рай-Семеновское» (9.VIII) и для «Нового Востока» № 6: «Китайская керамика эпохи Тан». 27.VII. Ездил в Новый Иерусалим.

2-4.VIII. Ездил в Отраду (бывш[ее] имение Орловых-Давыдовых). 6.VIII. Ездил в Серебряный бор. 9.VIII. Ездил с А.И.Венедиктовым в Салтыковку; был в Вешняках (прекрасный пруд), Горенках (б[ывшем] имении Ра-

⁹⁶ Выставка «Искусство Востока» в музее Ars Asiatica.

⁹⁷ Кареев Н.И. (1850–1931), историк, философ, социолог, общественный деятель; чл.-корр. Петербургской АН (1910), академик АН СССР (1929); профессор Юрьевского, Варшавского и Петербургского университетов.

⁹⁸ С.Я.Парнок (поэтесса). [Парнах С.Я., 1885–1933]. — Прим. авт.

⁹⁹ Остроумов Л.Е. (1892–1955), писатель, сотрудник ГАХН.

зумовских; огромный дом — 14 колонн с 4 лоджиями (2 круглых), в Кучине. 10.VIII. Был с А.Н.Тришевским в Останкине, с бельведера любовался видом на окрестности. 17.VIII. Был в Кунцеве. 18-19.VIII. Был в Прозоровском у Большакова и в Ильинском у Отаке. 23.VIII. С А.И.Венедиктовым ездил в Кучино и Троицкое-Кайнарджи. Памятник Екатерине 1833 г. работы Демут-Малиновского.

27.VIII. Отъезд в Туркестан. 28.VIII. 2 ч.д. Александровский мост¹⁰⁰. 29.VIII. 7 ч. из Оренбурга. В окрестностях Меновой двор — по-видимому, ранне-екатеринского времени. 30.VIII. Ст[анция] Аральское море. Монументальный пейзаж: 2-3 рыбацких лодки на сапфирно-синем море, солончаково-желтая почва, верблюды, кочевье киргизов (5-6 биток).

31.VIII. 2½ ч. приезд в Ташкент. 1.IX. Смотрел с Мих. Евг. Массоном¹⁰¹ Среднеазиатский музей. Вечером был у Алекс. Алекс. Семенова¹⁰², смотрел снимки Термеза 1898 года. 2.IX. Публичн[ая] библиот[ека]. Алекс. Алекс. Гарицкий¹⁰³. По словам Массона, Столяровым¹⁰⁴ проданы 2

¹⁰⁰ К 1931 г. почти окончательно разобран. — *Прим. авт.*

¹⁰¹ Массон М.Е. (1897—1986), археолог; действительный член АН Туркменской ССР, доктор археологических наук, профессор; научный руководитель ЮТАКЭ и ряда др. экспедиций; научный редактор серии «Трудов ЮТАКЭ», «Трудов» САГУ и ТашГУ.

¹⁰² Семенов А.А. (1873—1958), востоковед, историк, этнограф, эпиграфист, лингвист, литературовед; доктор исторических наук, профессор АН ТаджССР, чл.-корр. АН УзССР; заслуженный деятель науки УзССР и ТаджССР; действительный член многих зарубежных научных организаций; подвергался репрессиям.

¹⁰³ Гарицкий А.А. (1881—1946), историк, библиограф; преподаватель Востфака САГУ (1918—1932); зам.директора, зав. восточным отделом Туркестанской Государственной публичной библиотеки (до 1931); член Межведомственной комиссии для содействия Бухарскому революционному комитету в деле охраны архивных документов и рукописей, а также памятников старины и искусства (руководитель В.В.Бартольд); подвергался репрессиям.

¹⁰⁴ Столяров М.В., художник-самоучка, в 1920-х гг. реставратор Главного Среднеазиатского музея в Ташкенте. Неоднократно продавал свои коллекции археологических предметов, собранных в Самарканде и окрестностях. Часть большой коллекции среднеазиатской керамики, по согласованию с Б.П.Денике, в 1927 г. передал в дар МВК (Архив Отдела учета ГМВ, д.5 за 1927 г., л.35).

коллекции керамики: 1) до 1500 №№ через Дудина в Рус[ский] музей, 2) проф. Васильеву — в Муз[ей] Ханенко в Киеве. С афрасиабской гипсовой панелью были найдены саманидские монеты. 6.IX. Проект реорганизации Худ[ожественного] музея и доклад о командировке в Узген представлены в Узкомстарис¹⁰⁵.

8.IX. Прочел в ист[орико]-этно[графическом] отделе Турк[естанского] отд[еления] Географ[ического] общ[ества] 2 доклада: 1) «Проблемы туранского (старо-турецкого) искусства», 2) «О китайской статуе эпохи Тан». 10.IX. Выехал в Самарканд. Таджик Шоттамор. В Самарканде с 11 по 15. 15.IX. выезд в 4.49 в Коканд.

16.IX. Приезд в Коканд. Урда. Осмотр памятников. Остановившись в Детском доме по Розенбаховской (Советская), 65. 18-го выезд в Андижан. За Горчаковым на 48 версте от Андижана к югу от полотна небольшой мазар с высоким порталом. В 3 ч. приезд в Андижан. 19.IX. В 7.20 у. выезд в Ханабад. Не доезжая до Ханабада на горе интересный мазар с порталной аркой. В 6½ ч. приезд в Узген. С 20 по 22 в Узгене. 22 в 10¼ у. выезд в Ош, в 12½ ночи приезд в Ош. Остановка у Дужоры и Газанфара Зайнетдиновых. Осмотр Оша. Был у 80-летнего муллы Кудрат-Уллы Тохраева, владельца библиотеки. Музыкант Султан-бай. 25.IX. В 4 ч.у. выезд в Андижан (прибытие в 9½ ч.у.), поэт Сулейманов. 27.IX. Вернулся в Ташкент. С 28.IX началась прохладная погода. Предлагали к покупке за 500 р. великолепный манускрипт «Зафар-наме» (даты 1438 г. и 1627 г.). В Музее Восточного факультета [Самаркандского университета] уцелевшая часть собрания Пославского¹⁰⁶. Хранитель Ник. Эдуард. Вундцеттель.

¹⁰⁵ В состав этой экспедиции вошли член совета Узкомстариса Ш.Рахими, инженер В.Красильников, архитектор Б.Н.Засыпкин и Б.П.Денике. Были обследованы узгенские мавзоли XI-XII вв. «Экспедиция в Ферганскую долину проводилась в период, когда археологические работы в Средней Азии ограничивались наружным (без серьезных раскопок) изучением, фиксацией, реставрацией и охраной средневековых мусульманских архитектурных памятников. Такой же характер носила ... и поездка в 1925 г. Б.Денике в Семиречье и гор.Туркестан» (Ставиский, 1969, с.3).

¹⁰⁶ Пославский И.Т. (ум. 1914), генерал-лейтенант, военный инженер, начальник инженеров Туркестанского военного округа; член

С 14 по 20 октября жил в Самарканде¹⁰⁷. Кроме памятников в городе и музея осмотрел Абди-Дарун, Ишрат-хана, Абди-Бирун, Ходжа-Ахрар. Был с Массоном в лаборатории. Осмотрел лекции Мих. Вас. Столярова, Бор. Ник. Кастальского, малую часть собрания Вяткина¹⁰⁸. С 21 по 27 октября пробыл в Бухаре, осмотрел ряд памятников, материалы для Музея и несколько рукоп[исей] в Центр[альной] библ[иотеке]. В окрестностях был в Фетхабаде, в Файзабаде, в Намазге.

28-е провел в Байрам-Али и на развалинах Старого Мерва. Траверсе, Хорошев, Коршунов. 29-го выехал, а 30-го в ночь приехал в Самарканд. По сообщению Кастальского, в 3 [верстах] от Месхеди-и-Мисриан кладбище, мечеть и 6 мазаров. 1 ноября выехал в Ташкент. Смотрел коллекции ковров у И.И. Головина, Хора, Розенберга. Прочел доклад в Географ[ическом] общ[естве] о памятн[иках] Узгена. Написал путеводитель по Худож[ественному] Муз[ею]. 15.XI. Выехал из Ташкента и 19-го днем приехал в Москву. 26.XI. Читал в ист[орико]-этнологич[еском] отделе Ассоциации Востоковедения доклад: «Состояние памятников и музеи Средней Азии». В 20-х числах ноября начал курс в Университете по ис-

президиума Туркестанского отделения Русского Географического общества; почетный член ТКЛА; один из первых исследователей городищ Старый Термез и Афрасиаб (1895). Собрал богатейшую коллекцию среднеазиатских древностей; часть ее хранилась на Восточном факультете САГУ до его ликвидации в 1931 г.

¹⁰⁷ Из письма Б.П. Денике к зав. Кабинетом гравюр ГМИИ проф. А.А. Сидорову (в Москву) от 3.X.1924: «Живу в Туркестане уже второй месяц, нахожу много интересного для работы. Посетил Самарканд, Коканд, Андижан, Ош, Узген. Удалось сделать ряд интересных открытий как новых архитектурных памятников, так и среди музейных экспонатов ташкентских и самаркандских музеев. Готовлю для института ряд докладов («Домонгольские памятники архитектуры в Узгене», «Эволюция фасадной декорации в архитектуре Туркестана с XI по XV в.», «О домульманских терракотах из Афрасиаба» и др.). Предполагаю пробыть здесь до конца октября. На днях уезжаю в Бухару, Мерв и Аннау» (ОР ГМИИ, ф.52, оп. III, ед.хр.57).

¹⁰⁸ Вяткин В.Л. (1869—1932), краевед, археолог-самоучка; основатель и директор Самаркандского университета; председатель Средазкомстариса; директор первого в Средней Азии Самаркандского музея.

кусству Востока и семинарий. В конце дек[абря] выбран зам[естителем] пред[седателя] Историко-худ[ожественной] комиссии Москов[ской] секции РАИМК.

1925 г. Новый год встретил с Доленга¹⁰⁹, Ключниковым, Аксеновым у П.В. Кузнецова¹¹⁰. 27.I. Читал в Институте [археологии и] искусствознания доклад на тему: «К изучению мусульманской архитектуры Средней Азии в домонгольский период». В конце января читал публ[ичную] лекцию в Университете: «Средняя Азия, ее искусство и быт». В феврале читал доклад в Комиссии по изучению искусства Востока Истор[ико]-этнологич[еского] отд[ела] ВНАВ. 6 марта читал в Архитектурном обществе доклад: «Орнаментация памятников архитектуры Узгена». С 25.III по 6.IV был в Петербурге.

31.III. Рождение Наташи Венедиктовой (1925).

31.III. В отделении Арх[итектуры] и Иск[усства] Сред[ней] Азии РАИМК прочел доклад: «К изучению мусульманской арх[итектуры] Ср[едней] Азии в домонгольский период (Памятники Узгена)» (председательствовал Бартольд¹¹¹, в прениях принимали участие Орбели, Бартольд и Фармаковский¹¹²). В начале марта была вы-

¹⁰⁹ Эта фамилия встречается в документах архива Отдела учета ГМВ: в 1937—38 гг. Е.Н. Доленго продавала Музею Востока японские гравюры, приобретенные в Токио в 1919 г. (д.26 за 1937 г., л.186; д.34 за 1938 г., лл.17, 22, 24, 47, 58, 120).

¹¹⁰ Возможно, Кузнецов П.В. (1878—1968), живописец, график, педагог; член объединения «Мир искусства».

¹¹¹ Бартольд В.В. (1869—1930), историк, филолог, востоковед, музейный деятель; доктор истории Востока (1900); член-корреспондент (с 1910), академик Петербургской АН (1913) и АН СССР; хранитель Мюнцкабинета Петербургского университета (1897—1901), профессор Петербургского университета (с 1905); секретарь Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии (1903—18), член Географического и Археологического обществ, Общества любителей естествознания, Таврической ученой архивной комиссии; сотрудник РАИМК (с 1919), член Совета Эрмитажа и Совета Этнографического отдела Русского музея (с 1921); и.о. директора (1918), директор МАЭ (1921); руководитель Среднеазиатской этнологической экспедиции (1926—30).

¹¹² Фармаковский Б.В. (1870—1928), историк античного искусства, археолог; чл.-корр. Петербургской АН (1914); чл.-корр. (1905) и действительный член (1911) Германского археологического ин-

ставка Гинсбурга по архитектуре Бухары. Получил от Дудина 40 фотографий афрасиабск[ой] керамики собр[ания] В.Л.Вяткина (негативы исполнены фот[ографом] Пельцем и хранятся с 1913 г. в Муз[ее] Антроп[ологии] и Этнографии Акад[емии] Наук) и 3 снимка из Куня-Ургенча, сделан[ых] Самойловичем¹¹³ (№ 2819 [в] Инв[ентарной] кн[иге] Муз[ея]).

Был в Михайловском театре на «Похищении из серала» (Степанова, Журавленко). В Москве из театральных впечатлений: «Теолинда» (муз[ыка] Шуберта) и «Иосиф Прекрасный» (Ефимов, Банк) муз[ыка] Василенко в удивительно интересной постановке К.Голейзовского¹¹⁴ (14.III).

11.IV. Был в Михалкове — 18 в. 23-го апр[еля] был на докладе Башкирова¹¹⁵ о скульптуре из Кубачей (до 1½ десятика интересн[ых] рельефов)¹¹⁶. 24-го апр[еля] — в Моск[овской] секции РАИМК читал доклад «Орнаментация памятников Узгена». 30.IV. Готовы почти все клише к печатающейся Вост[очным] изд[ательством] моей книге «Искусство Средней Азии». Доклад [в ОИРУ] Алекс. Вас.

ститута; действительный член МАО (1961); секретарь ИРАО (1906–1909); профессор Петроградского/Ленинградского университета и Института истории искусств; ученый секретарь РАИМК-ГАИМК (1921–1928); хранитель Античного отделения Эрмитажа (1924–1928).

¹¹³ Возможно, Самойлович А.Н. (1880–1938), тюрколог; доцент, затем профессор тюркологических курсов в Санкт-Петербургском университете (1906–1938), действительный член ИРАО и ИРГО (с 1908); чл.-корр. (1925), академик АН СССР (1929); консультант Отдела Востока НКВД РСФСР (1921–22), активно участвовал в советизации Средней Азии; был арестован и расстрелян, реабилитирован в 1956 г.

¹¹⁴ Голейзовский К.Я. (1892–1970), балетмейстер Большого театра.

¹¹⁵ Башкиров А.С. (1885–1963), археолог, историк, доктор исторических наук; профессор МГУ (1922–24), ученый секретарь ГИМ (1924–33), член Коллегии Института археологии и искусствознания (1925–31) и Института народов Востока (1926–32), доцент, профессор I МГУ (1932); научный консультант Отдела Среднего Востока МВК (с 1926), член Ученого Совета МВК (с 1928); подвергался репрессиям.

¹¹⁶ Опубликованы: Башкиров А.С. Искусство Дагестана. Резные камни. М., 1931 (см. также запись от 28.XI.1923).

Чаянова: «Петровское-Разумовское». I.V. Ездил в Лукино бл[из] Переделкино Брян[ской] ж.д.: 5 садовых статуй 18 в., обелиск, пруды, парк, остатки дома, церкви, ворот, музей псевдо-рус[ского]-стиля 1860–70 гг. (по мнению Греча¹¹⁷, по чертежам Солнцева) — б[ывшее] имение Боден-Колычевых (последний владелец графиня Елена Фед. Соллогуб). 10.V. Ездил в Горенки. Дом был реставрирован в 1912 г. — колоннада фасада, выходящего в парк, вся новая (ср. снимки при статье Бондаренко — до реставрации).

17.V. Выехал в СПб. Пересмотрел в муз[ее] Антропологии и Этнографии ряд негативов по Ср[едней] Азии, все по искусству киргизов. 20.V. Ездил в Царское Село. Осмотрел Китайский театр, в ложах в.кн. Конст. Конст. и княжен панно из карамандельского лака. Веч[ерний] концерт под управл[ением] Унгера — 4 симф[ония] Малера. 22.V. Вернулся в Москву. 31.V. Ездил в Троицкую лавру (в ризнице слущкий пояс и до 20 фелоней из персид[ских] и турецк[их] тканей 16–17 в.). Восстанавливается путем удаления пристройки первоначальный вид восточной стены белокаменного Троицкого собора; расчищены Вседержитель, Ангел и предтеча из иконостаса (Рублев!?). В мае назначен штатн[ым] профессором этнологическ[ого] фак[ульте]та по иск[уству] Востока [I МГУ]¹¹⁸. 1.VI. Был в Муранове, выставка Баратынского и Тютчева. Интересны портреты Тютчева в молодости. 3.VI. Был на похоронах А.А.Булгакова в Немчиновке (похороны в с.Ромашкове). 4.VI. Был у Н.И.Тютчева, у него елизаветин[ский] сервиз (17 вещей), Левицкий, Боровиковский, С.Щедрин, Орловский. 8.VI. В Третьяк[овской] гал[ерее]: вещи Верещагина¹¹⁹ мало интересны в смысле документации памятников Ср[едней] Азии; в передаче

¹¹⁷ Греч (Залиман-Степанов) А.Н. (1899–1938), археолог, историк искусства; сотрудник ГАХН (с 1925), МГУ (с 1928), ГТГ и РАНИОН (с 1929); председатель ОИРУ (с 1928); был арестован и расстрелян, реабилитирован в 1957 г.

¹¹⁸ С 1917 г. Московский университет стал называться I МГУ, т.к. после Октябрьской революции на базе Высших женских курсов был создан II МГУ. Начиная с сентября 1919 г. происходит постепенное слияние их факультетов.

¹¹⁹ Верещагин В.В. (1842–1904), живописец-баталист, создатель особого жанра документально-этнографической живописи.

Шир-Дора изразцы вышли тусклыми, тимпан с изображением льва неверно нарисован; в виде внутренности Гур-Эмира много отсебятины. Интереснее вид Гур-Эмира, также «Вид с цитадели на Регистан», где изображен барабан разрушенного мавзолея в Цитадели (надо бы воспроизвести). 21.VI. Поездка в Старо-Никольское, очень интересен иконостас в церкви 1709 — западный барокко (окраска белым, подражающая полированным мраморам Бернини).

27.VI. Поездка с Митей Дамперовым в Кучино и Кусково. 2.VII. Поездка с С.Ф.Глинкой и Ф.Я.Аносовым на Бородино поле (до Можайска, обратно ст.Бородино, 15 в[ерст]). Монумент 1838 г. на редуте Раевского. Надпись на французском монументе на Шевардинском редуте: «Aux morts de la Grande Armée, 5-7 septembre 1812». В Спасо-Бородинск[ом] мон[астыре] интересна церковка с колонками и домик игуменьи Тучковой.

23.VII. Выезд в Ташкент. 27.VII. Приехал в Ташкент и остановился у И.И.Головина. Аллакулов из Хивы. В Хиве фотограф Худайбирген-бай Дивалов, зав. отд[елом] нар[одного] обр[азования] мулла Бикчан Рахманов.

4.VIII. У А.А.Семенова видел снимок с минарета в Маргилане с кирпичной узорчатой кладкой.

10.VIII. Выезд с М.М.Логинновым и Ю.В.Разумовской в экспедицию в южный Казахстан и северный Киргизстан¹²⁰.

12.VIII. Приезд в Бишкек, в 5 ч. выезд в Бурану. Ночевка в с.Дмитриевском (24 в[ерсты] от Бишкека).

13.VIII. 12 ч. приезд в Бурану. В окрестностях ряд могильных сооружений из сырца. К 4 ч.д. приезд в Токмак.

16.VIII. Выезд из Токмака на Бурану. Обмеры. Ночевка в поселке в предгорье.

17.VIII. Приезд на Арасан. Выцарапанное изображение Будды (17 в.). Пешком в немецкий поселок и обратно.

¹²⁰ Экспедиция была организована Музеем Восточных культур по инициативе Средазкомстариса «с целью фиксации, реставрации и охраны мусульманских памятников Семиречья и г.Туркестана» (Сычева, 1978, с.27). Б.П.Денике и М.М.Логиннов произвели обмеры на средневековых архитектурных памятниках Киргизстана, в т.ч. на башне Бурана и мавзолее Манаса. По итогам работ были подготовлены планы реставрации.

18.VIII. Прогулка на водопад с Н.Г.Маллицким¹²¹. 19.VIII. Рано утром выезд из Арасана. Работа на Буране. Вечером возвращение в Токмак. 20.VIII. В Токмаке смотрел небольшое собрание древностей из села Ивановского, находимых при ирригационных работах у Миршазова. 21.VIII. Выезд из Токмака в Бишкек (в 7¹/₂ утра). Путь через Ивановское (18 в.), Красную речку, Дмитриевское. В 5¹/₂ ч.в. приезд в Бишкек.

22.VIII. По шоссе от Бишкека в Аулие-Ата [Джамбул] в 1 в[ерсте] от Чалаказаков к с[еверу] от дороги — обширный арк, остатки валов, к ю[гу] от дороги — мазар. 23.VIII. В 10 ч. отъезд из Бишкека. 24.VIII. В 11¹/₂ ч. приезд в Аулие-Ата. 25.VIII. Поездка в Техтурмас. 26.VIII. Поездка в Головачевку. 27.VIII. Посетил Ник. Клавд. Калмакова на его даче: Пушкинская, 100.

28.VIII. Отъезд в г.Туркестан. 29.VIII. Приезд в Туркестан. 10.IX. Выезд из Туркестана. 11.IX. Утром прибытие в Ташкент. У Шарифа на базаре много сюзани, кувшин с куфической надписью.

25.IX. Приезд в Самарканд. Поездка на Чупан-Ата. Знакомился с раскопками [В.Л.Вяткина] на Афрасиабе. Реставрационные работы в Ак-Сарае (В.С.Попов¹²²).

8.X. Выезд из Самарканда в Шахриябс (прямой вагон). Встреча в Кагане на вокзале с Кон-Винером и совместная поездка в Шахриябс¹²³. 9.X. Приезд в Шахриябс. 12.X. Приезд в Бухару. 14.X. Поездка в Чор-Бакр.

¹²¹ Маллицкий Н.Г. (1873–1947), исследователь Средней Азии — географ, историк, этнограф, археолог; преподаватель САГУ (с 1924); подвергался репрессиям.

¹²² Попов В.С., архитектор-художник Средазкомстариса, участник экспедиции МВК в Старом Термезе в 1928 г.

¹²³ Эрнст Кон-Винер (Cohn-Wiener E.) (1882–1941), немецкий искусствовед, доцент кафедры истории искусств Гумбольдтского университета (Берлин); в 1933 г. эмигрировал из Германии в Англию, в 1934 — в Индию, в 1939 г. — в США, где читал лекции в Американском институте иранского искусства и археологии. В 1924 и 1925 гг. совершил две поездки в Советский Союз и посетил Туркестан: «Вместе с женой он находился в СССР с апреля по сентябрь 1924 г. и с июня по октябрь 1925 г. Финансировали эти экспедиции “Notgemeinschaft der Deutschen Wissenschaft” (ныне Немецкий научно-исследовательский фонд) и Министерство культуры и науки Германии, а также отдел культуры Министерства иностранных дел. В Советском Союзе ему оказали поддержку такие учреждения,

16.X. Приезд в Ташкент. 18.X. Доклад в Средазкомстаре. 19.X. Выезд из Ташкента. 23.X. Приезд в Москву.

В течение зимы в университете читал курсы: «Искусство классического Востока», «Искусство Востока» и вел семинары. В ноябре читал доклад «Поездка в Среднюю Азию» в Ассоциации Востоковедения. 10 декабря назначен директором Музея восточных культур¹²⁴.

1926. В течение зимнего сезона с увлечением слушал музыку Прокофьева, почти во всех концертах сезона (дирижер Монтэ). В Большом смотрел «Валькирию», «Саломею» Штрауса (29.IV). В Худож[ественном театре] — «Горячее сердце».

18.III.—26.III. Поездка в Петербург. 19.III. «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева в Мариинском (Павловская, Ершов¹²⁵, Кабанов — принц). Коллекция Келлера (возможность приобрести для Музея кавказ[ский] котел, родосские изразцы). В Фонде¹²⁶ отобрал для Музея до 150 №№. Осмотрел совместно с Баранниковым собрание по буддийскому культу у Позднеевой¹²⁷. Изучил мусульманскую выставку в Эрмитаже. По сообщению Клейна¹²⁸, в Музее в Новом Иерусалиме есть персид[ский] ковер 17 в.

как Академия наук в Ленинграде, Народный комисариат просвещения в Москве и Туркомстарис в Ташкенте. Он был в прямом контакте с русскими коллегами, особенно с проф. Б.П.Денике в Москве ...» (Гирлих, 2004, с. 249; см. также Муралов, 1999, с. 154).

¹²⁴ Музей искусства Востока *Agis Asiatica* с конца 1924 г. считался отделом Музея изящных искусств (Войтов, 2003, с.34–35, 40–42). 11 сентября 1925 г. постановлением СНК РСФСР он был преобразован в Музей восточных культур и выделен в самостоятельное учреждение. Согласно архивным документам, Б.П.Денике являлся директором МВК и одновременно заведующим Отделом Среднего Востока с 16 мая 1926 по 22 февраля 1929 г.

¹²⁵ Ершов И.В. (1867–1943), оперный певец, нар. артист СССР.

¹²⁶ В 1918 г. при Наркомате просвещения были созданы Главнаука и Национальный (Государственный) музейный фонд, в хранилищах которого в Москве и Ленинграде собирались художественные ценности для последующего распределения по музеям страны.

¹²⁷ Позднеева В.Н., вдова А.М.Позднеева (1851–1920) — выдающегося востоковеда, профессора Петербургского, Владивостокского и Ростовского университетов, председателя научного отдела ИРАО (см.: Войтов В.Е., Тихменева-Позднеева Н.А. Алексей Матвеевич Позднеев и его восточная коллекция. — Самара, 2001).

¹²⁸ Клейн И.Р., член Совета Третьяковской галереи (1913–1924).

(желтый фон). В Нижнем есть испано-мавритан[ские] фаянсы из собр[ания] Шереметева в Юрине.

18.V. Начало переезда Музея восточных культур в б[ывшую] Цветковскую галерею¹²⁹.

27.V. Прочел брошюру М.С.Андреева «К материалу по среднеазиат[ской] керамике». Ташкент, 1926 (18 с. + 6 фотографий). Фотографии, наклеенные на 4 таблицах: 1) ваза из обожженной глины — работа Усто-Якуба — ок. 1880 г., Ура-Тюбе; 2) сосуд из обожженной глины — раб[ота] Усто-Ашура — ок. 1873 г. Ура-Тюбе; 3) блюдо из фаянса — раб[ота] Усто-Тохты — ок. 1865 г., Риштан; 4) то же — раб[ота] Усто Мумин-Ходжи — 1873 г., Канибадам; 5–6) 2 чашки из обожженной глины — ок. 1835 г., раб[ота] Усто-Шоды, Ура-Тюбе. Привезено в Среднеазиат[ский] Музей 220 предметов (1835–1910). Посуда определена мастером 70 л[ет] Усто Мир-Бобо, сыном Усто-Шоды, проживающего в Ура-Тюбе в квартале Дарваза-и-Якка Бог. Чини — фаянс, сафол — обожжен[ная] глина. Чини-паз — мастер, изготавливающий фаянс; теперь выделка фаянса прекратилась. Наккош — рисовальщик. Один из таких рисовальщиков Мир Бададь-и-Наккош, славившийся своим искусством, жил в Коканде, где работал вместе с гончаром Усто Бай-Бобо. Умер ок. 40 л[ет] назад [1880–90-е]. Для создания рисунков прибегали иногда к своей фантазии, но часто рисунки заимствовали у встреченных изразцов, с падающего китайского фарфора и др. Случалось, что для рисунка брались цветы, зарисовываемые с натуры, или изображались какие-нибудь предметы — напр., кумганы, ножи. Затем даны сведения о некоторых мастерах самаркандо-ферганского района: Риштан, Ура-Тюбе, Канибадам, Коканд, Ходжент, Чуст, Андижан, Наманган, Маргердан, Самарканд (28 имен).

24.VI. Поездка в Киев. На станциях Мудимир и Зикеево (Жиздрин[ского] у[езда]) группы девушек в народ-

¹²⁹ Здание бывшей Цветковской галереи (Кропоткинская набережная, д.29) построено в 1899–1901 гг. по проекту В.М.Васнецова для известного московского коллекционера И.Е.Цветкова. Дом предназначался для размещения картинной галереи, впоследствии переданной городу. Галерея функционировала до 1925 г., когда ее фонд был передан в Третьяковскую галерею. 5 мая 1925 г. распоряжением Главнауки Наркомпроса это здание было предоставлено Музею Восточных культур.

ных вышитых костюмах. Остановился у Ипполита Владиславовича Маргилевского. Осмотрел Михайловский монастырь с его 2 шиферными плитами, Андреевскую церковь, Софийский собор, Кириллов монастырь, Собор Лавры, Спас на Берестове, Троицкую надвратную (живопись 17 в.), ряд церквей стиля барокко. В Софийском соборе замечательную икону 14 века реставрировал Касперович. Музей искусств Украин[ской] Акад[емии] Наук. Зав[едующий] Врона, зам. С.А.Гиляров. В Музее отмечу следующие произведения восточного искусства: 5 деревян[ных] индийск[их] рельефов 17 в., турец[кое] и персид[ское] оружие 17–18 в., 4 бронзовых пряжки из кавказских могильников, жезл кит. нефрита 17 в., Павиан (Египет — древн[ее] царство) — из гранита, голова (Египет — средн[ее] царство), до 30 кит[айских] и япон[ских] ваз 17–18 в., япон[ский] развернут[ый] свиток (живопись по стилю 16 в. — ?), персид[ская] ткань с изображениями — 16 в. (отрез от той же ткани, очевидно, что в М.В.К. из собр. Шукина), до 15 бронз (персид[ских] и мусульм[анских]) 13–16 вв., стекло, 2 кит[айские] терракот[овые] статуэтки эп[охи] Тан (жен[ская] фигурка и верблюд), миниатюры, кит[айские] картины: 1) мужчина в красном, в синем тюрбане с лошастью, 2) цветы белые — обе картины на шелку эп[охи] Мин (16 в.), персид[ский] ковер 17 в. (первоклассный), кит[айская] бронза (типа Чжоу), прекрасн[ая] статуя Бодхисаттвы (1 арш. высоты) 15 в. (?), еще статуя (до 2 арш.) — 14 в., 11 испано-мавритан[ских] блюд и др. сосудов 15–17 в., до 50 персид[ских] и турец[ких] сосудов (Рея — 4 №№), сасанид[ская] чаша (воспр[ои]зведена у Смирнова), кавказ[ский] котел 13 в., ряд кавказ[ских] сосудов. Коллекция среднеазиат[ской] керамики (б. Васильева¹³⁰ — от Столярова) включает до 100 целых и склеенных сосудов и 4 корзины черепков. Есть и керамика 19 в.

¹³⁰ Васильев С., коллекционер среднеазиатской керамики. По сообщению В.В.Войтова, в 1916 г. часть своей коллекции Васильев подарил Музею изящных искусств. В 1926 г. 149 №№ мусульманской керамики из этой коллекции были переданы в Музей Востока; согласно описи поступления, они были найдены на городище Афрасиаб в Самарканде и в Старом Ташкенте (Архив Отдела учета ГМВ, д.3 за 1927 г., лл.56–58 об.).

В Госуд[арственном] историч[еском] музее (директор Андрей Вас. Винницкий) 4 залы археологии: Триполье, поливные плитки из великокняж[еских] сооружений; выставка украинского портрета. В Лавре Музей культов (завед. Куренный): I. Отдел книги, II. Отдел ткани и литья (с 17 в.), III. Отдел иконописи, IV. Отдел культов (египет[ские] древности, Кипр, моавит., буддийск., европейск. культ), V. Отдел металла (на Хорах), VI. Отдел ценностей (не видел). Есть еще картин[ная] галерея (б. Терещенко). Из коллекционеров в Киеве мне известны: Кундеревиц (старик 74 лет, собирает 40 лет — большая коллекция крестов-энколпионов) и Жук. У Бориса Касьяновича Жука был 27.VI. В его собрании большая коллекция галунов, лент (украинских и французских), ткани (с 17 в. французская и русская 19 в.), 5 слущких поясов и древностей великокняжеского периода. По его замечанию, т. наз. слущких поясов 3 типа: польские (в том числе и слущкие), козацкие (мягкие шелковые) и турецкие (большей частью красного цвета с золотом — производства М[алой] Азии и Турции). До 40 вещей ювелирных; особенно интересны перегородч[атая] эмаль на меди, серьги (3–4 пары) великокняж[еской] поры, бусы, кольцо с алемандилом, 2 пряжки из Перещепин[ского] клада, 3 готские вещи (фибула, браслет и гривна).

5.VIII. Закончил переезд Музея в б[ывшую] Цветковскую галерею.

5.VIII. В Ново-Иерусалимском музее: 1) ткань восточная 16–17 в., 2) бархатн[ый] ковер персид[ский] 17 в., 3) ковер желтоватого цвета с лиловым (малоазиатск[ий] или персид[ский] 17–18 в.), 4–5) 2 стула голланд[ской] раб[оты] эп[охи] Петра обиты среднеазиат[ским] или малоазиатск[им] ковром.

14.VIII. Отъезд в СПб. В Фонде альбом Бенкендорфа (Урусова) из Зимн[его] дворца: 6 миниатюр (в том числе 2 инд[ийские] и 2 Риза Аббаси и его школы). 18.VIII. Василий Андреевич Агафонов (ул.Халтурина, 28 или наб. Мойки, 27 — один и тот же дом). В Конюшенном музее китайск[ая] шитая палатка 18 в., турецк. палатки (3 и 4) конца 18 в. (1793 г. и др.), персид[ская] вышитая палатка 18 в., бухарс. палатка 19 в., седла, чепраки — персид[ские], афганские, бухар[ские], турец[кие] 19.VIII. Смот-

рел в Акад[емии] Ист[ории] Мат[ериальной] Культуры (лаки, огромный репертуар тканей).

По словам Ф.А. Розенберга, фото Беляева (Рабат-и Малик), возможно, переданы в Р.А.И.М.К. (спросить Якубовского¹³¹). 22.VIII. Отъезд из СПб. 3.IX. Отъезд с В.В.Згурой¹³² в Среднюю Азию (экспедиция Музея восточных культур). 8.IX. Приезд в Самарканд. У Б.Н.Кастальского 454 терракотовых головки (включая рельефные образки); их каталог написан им на 34 стр. При неоднократных посещениях Б.Н.К. в этот приезд удалось видеть еще часть его коллекции по поливной керамике (1 ящик) и удивительно интересное собрание неполивной керамики. Среди первой особенно замечательны 2 саманидских (в смысле эпохи) блюда: одно с лошастью (будто бы в попоне или броне), другое — с рядом летящих птиц (фриз), в центре птичка в трехзубчатой короне, рядом маздеический (по мнению Кастальского) символ. Дно этих сосудов как у саманидских, но с боковой фасеткой. Саманидское дно плоское или малоуглубленное (с 10 по 13 в.), дно переходного периода (монголы — до Тимура) — с выступающим кругом в центре или с круговым возвышением (центр углублен); дно тимуридское — углубленное с сильно выступающими краями. Замечательно собрание неполивной керамики (до 60 №№). Орнамент рельефный или вдавленный (от руки или чаще по формам — налеп). Превосходны «мустахара» (фляги для воды) тимуридск[ой] эпохи (по Кастальскому — датировка неполивной керамики далеко еще не ясна). Есть матрица в форме (по-моему, арабской эпохи: орнамент арабского характера); одна, видимо, саманидск[ой] эпохи (побеги, как на поливной керамике). Встречаются изображения птиц (цапли и др.), рыб, тигра с хвостом, кончающимся трилистником (ср. сасанидск[ое]

¹³¹ Якубовский А.Ю. (1886–1953), историк-востоковед, доктор исторических наук, профессор, чл.-корр. АН СССР; в 1928–1953 гг. сотрудник Эрмитажа: зав. Отделением феодализма (с 1930), зав. Сектором Востока (1933–1936), зав. Отделением Средней Азии Отдела Востока (1946–1948) (Архив ГЭ, ф.1, оп.13, д.991); руководитель ряда археологических экспедиций в Средней Азии.

¹³² Згура В.В. (1903–1927), искусствовед, историк; сотрудник Института археологии и искусствознания; председатель ОИРУ; участник экспедиции МВК в Старом Термезе в 1926 г.

серебро). Из других предметов отмечу: кирпич из Балха с рельефным (штамп) изображением мужчины с палицей (Геракл?), часть 4-угольного вазона для цветов из Чиль-Сутун Улугбека: поразительно тонкая резьба по терракоте, вкраплены зеленые и синие изразцы и применено местами украшение голубой поливой. У Столярова видел лучшие его вещи: ряд больших почти целых художественной работы блюд (особенно с черными надписями по белому фону, блюдо с зайчиком, с аистом, доньшки с тигром, горным козлом и пр.). До 25 блюд тимуридск[ой] эпохи, найденных зимой 1925–26 гг. Всего до 1000 №№: до 150 блюд, 250 чашек, стекло (до 60), кость (2 обнажен[ные] фигурки), бронзов[ый] Бодхисаттва, неполиваная керамика (свыше 90[№№]), целое собрание детской посуды.

Начал в Самарканде заставку узоров на загородных домах, обследовал дорогу на Карасу (не до конца). 15.IX. Выезд из Самарканды. 17.IX. Приезд в Термез. Фад. Людв. Домбровский и остановка у него. Старец — священник из осетин — Дзампаев (нумизмат, когда-то коллекция доходила до 700 №№). Обследование и заставка развалин древнего Термеза близ вокзала (Султан Саодат, Кырк-Кыз и пр.) и у древн[ей] крепости (мечеть Аль Термези). 26.IX. Поездка на остров Арал Пайгамбар. 27-го утром отъезд из Термеза.

Близ Карши много курганов. Не доезжая ст. Артык — виден персидск[ий] город Люфтабад. 29.IX. Приезд в Полторацк, остановка у Стан. Вас. Билькевича. 2.X. Поездка в Аннау. 3.X. Поездка в Нису¹³³. У брата Беки Бердыева в Мерве коллекция ковров (200–300 №№). 3-го ночью выехал из П[олторацка]. 5-го рано утром [был] в Самарканде. 7-го [выехал] из С[амарканды]. 11-го днем вернулся в Москву.

¹³³ В январе 1926 г. директор Научно-исследовательского института г. Полторацка обратился в Музей с предложением об организации совместной экспедиции в Туркменистан. По окончании работ в Термезе Б.П. Денике поехал в Полторацк для установления связи с местными научными учреждениями. «Были осмотрены Аннау с его курганами и мечетью, а также обе крепости Нисы. В Музей восточных культур привезен подъемный материал (образцы керамики)...» (Денике, 1927, с.18).

17.XI. День окончательного освобождения нового здания Музея.

14.XII. Слышал от Башкирова, что в Гудауте живет д-р Лукин, имеющий коллекцию вещей кобанского типа.

1927. 29.I. В 8 ч.у. скончался в Ленинграде Вася Агафонов 16 лет.

27.II. Открытие Музея восточных культур.

В феврале читал в Ист[орико]-Этн[ологическом] Отделе ВНАВ доклад об экспедиции в Термез (совместно со Стрелковым¹³⁴ и Згурой). 10.III. Поехал на 4 дня в Нижний Новгород¹³⁵. В Музее ознакомился с собранием испано-мавританской керамики (60 №№, 37 выставлено, 23 — в запасе); есть еще 7 турецк[их] блюд 17 в., 1 персид[ское] 17 в., китайские эмали, селадон — блюда (Мин?), фелони из турецкого бархата (7), 1 персид[ская] 16 в. (с ирисами), китайск. (индийск. камочки нач.18 в.), японск[ий] фарфор и пр. Еще замечат[ельные] иконы (Илья — 14 в. из Городца, Рождество — 15 в., Георгий в Георгиев[ской] ц-ви — 16 в.), скульптурн[ая] группа из Арзамаса 1776 г. в Архангельск[ом] соб[оре]. 3 домика 17 века.

9.IV. Вышла моя книга «Искусство Средней Азии».

¹³⁴ Стрелков А.С. (1896–1938), историк искусства, археолог, специалист по искусству Средней Азии, Ирана, Центральной Азии, эллинистического Египта; сотрудник ГМИИ (1919–31), МВК (1925–29), Академии архитектуры (1930–34), Эрмитажа (1934–38), в разные годы работал в ГАХН, РАИМК, ТАИМК, ВНАВ; был арестован и расстрелян, реабилитирован в 1989 г. В большинстве учреждений и организаций Б.П.Денике и А.С.Стрелков работали вместе, в т.ч. — в Музее восточных культур и в отделе Древнего мира Музея изобразительных искусств; вместе ездили в Термезскую экспедицию МВК в 1926–28 гг. Начаты там исследования смог продолжить десять лет спустя только Стрелков, работая в отряде Эрмитажа в составе ТАКЭ в 1936 г. Судя по всему, они были не просто коллегами, но и близкими друзьями. В книге о В.В.Павлове, заведующем Отделом Древнего мира ГМИИ, Н.М.Никулина пишет: «Об этом никогда не упоминалось, но теперь важно вспомнить еще об одном обстоятельстве, о том, как трудно переживал отдел, — и прежде всего Денике и сам Всеволод Владимирович, — трагическую судьбу Александра Семеновича Стрелкова. Для Денике это было тяжелейшим ударом, который отразился потом на его здоровье» (Никулина, 2004, с.67).

¹³⁵ «... для личных переговоров с местным музеем о возможности обмена с МВК» (Архив ГМВ, арх. № 16, л.30).

22.V. Поездка в Касимов от РАНИОН с В.В.Згурой и Я.М.Тюлиным. Орнаментация надгробий 16–17 веков. Останавливались у Людм. Мих. Черновой. Завед[ующий] Музеем Ив. Александров. Китайцев. Село Истомино (б[ывшее] Оленино).

28.V. В Муроме. Благовещенский, Троицкий и Спаский монастыри. В Музее (зав. Квасов) много вещей из Карачарова Уваровых. В Карачарове на Оке теперь дом отдыха. 29.V. Возвращение в Москву. Вышел Сборник Муз[ея] вост[очных] культур с моей статьей об экспедиции в Термез¹³⁶.

3.VI. Читал в Общ[естве] друзей книги доклад об альбоме М.В.Глинки. 15.VI. Выехал в поездку в Поволжье на Нижний. 16.VI. Приехал в Нижний. 17.VI. Приехал в Казань: Знакомился с Центральным музеем. Интересна экспозиция по древнерусскому искусству. Очень богата золотордынская коллекция. Богатейшее болгарское собрание. Золотые вещи из Чистополя. 18.VI. Вечером ездил на дачу к Корнилову на берегу Казанки за Немецкой Швейцарией. 19.VI. Вернулся в Казань.

20.VI. Побывал у Коровина (перстни с резными камнями). Осматривал Музей Общ[ей] Археологии. 21.VI. В Центральном музее выставлена лишь 1/5 болгарских древностей; 7/8 древностей происходят из собр[ания] Лихачева (остальные от Высоцкого, Смолина и др.).

22.VI. Ночью выехал с Егеревым, Корниловым и Архангельским¹³⁷ в Болгары. 23.VI. Приезд в Болгары через Мордово. 24.VI. Возвращение из Болгар. 25.VI. Поездка в Шелангу. 27.VI. Возвращение из Шеланги. 28.VI. Изучал орнаментику в Музее Общ[ей] Археологии. 29.VI. В Университетской библ[иотеке] смотрел альбом Шмита. 30.VI. Поездка к Дульскому¹³⁸ в Верхний Услон. 3.VII. Выезд из

¹³⁶ Статья «Экспедиция Музея восточных культур в Термез. Предварительный отчет» в сборнике «Культура Востока».

¹³⁷ Архангельский Д.И. (1885 — после 1960), художник-пейзажист, преподаватель живописи, краевед.

¹³⁸ Дульский П.М. (1879–1956), художник, искусствовед, исследователь истории книги, библиофил, известный казанский деятель культуры. Близкий друг Б.П.Денике. Выше говорилось о публикации статьи Б.П.Денике в книге Дульского в 1914 г. В 1923 г. Дульский принимал большое участие в подготовке книги Б.П.Денике «Искусство Востока. Очерк истории мусульманского искусства».

Казани на пароходе «Златовратский» с экскурсией Экскурсбюро. Веч[ером] Свяжск. 4.VII. Богородск и Майка. 5.VII. Симбирск. Посещение 2 музеев (в Гончаровском доме и Художественного). 6.VII. Восхождение на Молодецкий курган в Жигулях. Остановка в Морквашах. Вечером Красная Глинка бл[из] Самары.

7.VII. Самара. Осмотр Археологич[еского] и Худож[ественно]-краеведческого музеев. После Самары выходили в Цементном заводе бл[из] Вольска, вечером были в Баронске (Маркштадт). В Саратове осмотр музеев (археологич[еского], этнографич[еского], художественного) собр[аний] в Университете). 12.VII. Вернулся в Москву.

19.VIII. Выезд из Москвы в экспедицию в Среднюю Азию (с Корниловым).

С 23.VIII по 28 в Ташкенте. Осмотрел Унив[ерситетский] Музей (собрание Пославского).

29.VIII. В Маргелане. Засъемка [мавзолея] Кадамгох и-Падшо Искандар. На 2 часа в Скобелеве (Фергана).

30.VIII. Приезд в Ура-Тюбе. Остановка в б[ывшем] доме пристава на горе. Мазар Мух, Кок-Гумбаз, медресе Рустем Бек (при реставрации 1332 г. Хиджры уничтожены кони). Сейчас начато разрушение всего медресе. «Старый Мазар» в окрестностях (по словам старика-таджика, эпохи Мадали-хана).

С 1 по 11 сентября в Самарканде. Остановились [с П.Е.Корниловым] в Шир-Дор. Сосуды трипольского типа в Музее. 5.IX. Смотрел сфероконич[еские] сосуды у Кастальского, также греко-бактр[ийские] монеты и геммы. 12.IX. в Бухаре, осмотр Исмаила Саманида после откопки его, осмотр нового Бухарского Музея, развернутого в рекомендованном мною месте — во дворе медресе Кукельдаш. Резная терракота в мечети Магок [Магоки-Аттари] (Брон. Будкевич).

13.IX. Вечером приезд в Термез. Остановки сначала у Бор. Конст. Лелонга¹³⁹, а потом в Совпартшколе. Работа в Термезе до 29.IX (19-го сент. поездки в Джар-Курган). 30.IX. Приехал в Бухару и в ночь выехал в Ра-

¹³⁹ Лелонг Б.К., заведующий Метеорологической станцией в Термезе, «почтенный местный краевед» (Денике, 1927, с.15).

бат-и-Малик. 2.X. Возвращение в Бухару. 4.X. Выезд из Бухары в Москву. 9 октября приехал в Москву.

17.IX. Смерть В.В.Згуры.

16.XI. Прибыли малой скоростью послан[ные] из Термеза экспонаты.

17.XII. Мой доклад в РАНИОН о поездке в Касимов (вместе с Тюлиным).

30.XII. Получена в дар музею коллекци[ия] по персидской культуре от консула в Исфагане Влад. Геннад. Тардова¹⁴⁰.

1928 г. 5.I. Делал доклад в Историко-этнологич[еском] отд[еле] ВНАВ на тему: «Художественные памятники Касимовских татар». 16.I. Отправил в Казань рукопись: «Об орнаментации Малого Столпа (минарета) в Болгарах». 7.II. Читал публичную лекцию на тему «Искусство Китая». С 8 по 17 февр. был в Ленинграде¹⁴¹. Осмотрел стальные комнаты (3) Эрмитажа, где скифское золото и драгоценности 18 в. Осмотрел скифскую выставку, византийскую выставку (там же) и выставку в Академии Ист[орико]-Мат[ериальной] Культуры. Обозревал резные камни, познакомился с М.И.Максимовой¹⁴².

12.III. Сдал статью «Резная штукаевая декорация в Термезе» с 2 общ[ими] снимками¹⁴³. 22.III. Прочитал в Ист[орико]-этнол[огическом] отд[еле] ВНАВ доклад: «Отчет об экспедиции в Термез в 1927 г.». 4.IV. Прочитал доклад на ту же тему в секции материальной культуры

¹⁴⁰ Тардов В.Г. (1879—1938), иранист, историк и экономист, лекционер; сотрудник Наркомпроса, Наркомата иностранных дел, пресс-атташе в Посольстве РСФСР в Иране, Генконсул СССР в Исфагане; в 1927 г. передал Музею свою коллекцию произведений восточного, в основном иранского искусства; был арестован и расстрелян; реабилитирован в 1994 г. (см.: Кулланда М.В., Сазонова Н.В. Забытое имя (В.Г.Тардов) // Иранистика в России и иранисты. — М., 2001, с.127-144).

¹⁴¹ «...для научной работы в музеях и для получения вещей для МВК из Ленинградского Гос[ударственного] Музейного Фонда...» (Архив ГМВ, арх. № 22, д.2 за 1928 г., л.17).

¹⁴² Максимова М.И. (1885—1973), историк-антиковед, археолог, доктор исторических наук; старший научный сотрудник Отдела античного мира Эрмитажа (1914—1931, 1945—1953).

¹⁴³ Опубликована в сборнике «Труды секции искусствоведения РАНИОН», 1928, вып. III.

И. Н. В. 10. V. Выезд с И. Н. Бороздиным¹⁴⁴ в Ленинград. 12. V. Смотрел с К. В. Тревер¹⁴⁵ сасанидские резные геммы, 3 геммы на аметисте (одна с пехлевийской, другая с кушанской надписью). 13. V. В Минералогическом Музее Академии Наук представлялся Амманули-Хану¹⁴⁶. 14. V. Возвращение в Москву. 10. VI. Выехал из Москвы в Нижний. 11-го в 7 ч. в. на пароходе «Володарский» (бывший «Вел. кн. Ольга») выехал в Астрахань. Ваня Злотов из Москвы (Нижегородский) промышл[енно]-эконом[ический] техникум — Тихоновская ул., общежитие Алексеевского).

12-го 7^{1/2} веч. в Казани. Встретили Корнилов с женой, передал статью для казанского музейного журнала. Александр А. Анкудинов, Самара. 13-е веч. Самара. В Новодевичьем встретил артель лесорезов — мордва-эрзя, поразился их «великорусским» типом. 14. VI. Веч[ер] в Саратове (Иван — пом. штурмана на «Самородке»). 15. VI. Вечерняя прогулка по Дубовке. Очень интересен собор в стиле позднего барокко — 1763 г. (пучки колонн). Разрушаются до 10 старинных домов; ломают и дом Персидского с наличниками еще в духе 17 века.

16. VI. Черный Яр. Енотаевск. Никольское. 17. VI. На заре в Астрахани. Против Кремля по Советской улице разрушают церковь конца 17 в.: восьмерик на четверике; окрашена в красный цвет с белыми колонками и наличниками. Красив Собор и еще ряд церквей в стиле

¹⁴⁴ Бороздин И. Н. (1883—1959), историк-востоковед, археолог, этнограф; зам. председателя Археологической комиссии Московской секции РАИМК, зав. Историко-этнологическим отделом и член Президиума ВНАВ (с 1921), член Ученого совета Института народоведения; преподаватель МГПИ им. В. И. Ленина, Туркменского пединститута в Ашхабаде, зав. кафедрой Всеобщей истории Воронежского государственного университета (1943—49); зав. Отделом Советского Востока МВК (1926—28), член Правления и Ученого совета Музея (1926—29); подвергался репрессиям.

¹⁴⁵ Тревер К. В. (1892—1974), историк искусства, археолог, чл.-корр. АН СССР, заслуженный деятель науки Узбекистана, сотрудник Эрмитажа с 1919 г. (с 1928 г. — хранитель отделения Кавказа, Ирана и Средней Азии).

¹⁴⁶ «Во время пребывания падишаха Афганистана в СССР ему представлялась делегация НАВ в составе членов Президиума: проф. Бороздина, проф. Вавилова и члена Ученого Совета проф. Денике» (цит. по: Войтов, 2003, с. 108).

русского барокко. В Краевом Музее (на Советск[ой] ул.) небольшое собрание памятников золотоордынской культуры из села Селитренного, Шаренных бугров, Чертовых бугров бл[из] с. Икрыного: фрагменты керамики, ряд целых небольших поливных сосудов. Из Селитренного 3-4 больших фрагмента мозаики (кл[ад] в Казан[ском] Муз[ее]), 2 восьмиугольных плиток майолики синей и серо-зеленой поливы, резная терракота, покрытая голубой поливою, голубые изразцовые кирпичи и пр. Из Астрахан[ской] губ[ернии]: одна каменная баба, медная двухголовая обнаженная фигура, кит[тайские] зеркала. Остановился в гостинице «Новомысловской» на Совет[ской] ул.

18. VI. В 10 ч. у. выезд на пароходе «Ильич». В 6 ч. в. перегрузка на 12-фунтовом рейде на колесный пароход «Коллонтай». На море небольшое волнение. 19. VI. С 11 до 4 в Петровске [с 1921 г. — Махачкала]. Двукратное купанье, берег покрыт крупным песком. В городе в обширном доме Музей. Одна комната посвящена дагестанской культуре: керамика, резьба по дереву, котлы (один XIII века с растит[ельным] орнаментом), вышивки. Акварели (виды Дагестана) Лансере¹⁴⁷. До 60 рельефов во дворе и сарае. В нижнем этаже картины и вещи эпохи покорения Кавказа (Шамиль, Хаджи Мурат, Бяратинский). 1 афганский ковер, 1 теке, 2 кавказских. Сотрудн[ик] Музея Яницкий.

20. VI. 5 ч. дня приезд в Баку. В прибрежных селениях видны древние башни. Остановился в гостинице «Старая Европа».

21. VI. Осмотрел Музей. В одной витрине до 47 образцов персидской (типа рейской) керамики, особенно интересно огромное люстровое блюдо № 178 — Властитель на троне, до 31 чело[веческих] фигур и 2 зверя. В другой витрине 7 чашек (ок. 12—14 в.) зеленых с черным узором. Блюдо типа «Габри» — 9 в. (?). Интересный мангал (13 в.) син[ей] и голубой глазури. Дагестан[ская] посуда; 9 «карагантак'ов» (дагестанских вышитых ковриков).

¹⁴⁷ Лансере Е. Е. (1875—1946), график, живописец; член объединения «Мир искусства»; народный художник РСФСР (1945); автор книжной графики, исторических композиций, монументально-декоративных росписей.

3 узбек[ских] вышивки (одна с изображением лошадей, человеческих фигур — №479). Керамика из раскопок в Кабала (Нухин. у[езд]). Директор Муз[ея] Дав. Мих. Шарифов, хран[итель] Морис Альфонс. Фабри. Зам. пред. Азкомстариса Джамил Искандерович. Алескер Алекперов¹⁴⁸ — тюрк, местн[ый] исследователь п-ва (до 1000 фотоснимков). С ним наметили комплексную экспедицию в Нахичевань, Бердан, Ханега, изучение ковров в Кубин. и др. уездах.

Осмотрел памятники архитектуры. Маметов из Ортубада.

22.VI. В 11.45 из Баку. До Алят дорога идет вдоль моря.

23.VI. Тифлис. Мцхет. Гори (слева виден Кавказ[ский] хребет). Сурамский туннель. Крепость ок[оло] Шоропани. 11 ч.в. приезд в Батум. 24.VI. Остановился в гостинице «Ной». До 27-го в Батуме. С 27.VI по 3.VII в Махинжаури (дача Ал. Влад. Губанова, остановка ок[оло] дачи Козловского). Осматривал Ботанический сад, особенно хороши мексиканский и японский отделы. В Махинжаури деревянная мечеть с резными капителями колонок балкона; внутри резной фриз и минбар. 4.VII. Приезд на пароходе «Франц Меринг» в Сухум. В Музее Абхазского научного общества (в Архиерейском доме) отмечу по нумизматике римские монеты из Кесарии Каппадокийской из клада, византийские, турецкие и др., по археологии — бронз[овую] культуру типа кобанской (петушок, топоры, пряжки), керамику из городища Сухума — греческую, византийскую, грузинскую и турецкую, алтарную преграду из Пицунды, 3 рельефа, турецк[ие] надгробия (одно 1241 г.), 2 головы баранов (в натур[альную] величину, трактованы очень обобщенно). Памятники в пределах Абхазии: Лыхны, Пицунда, Бедия, Моквы. Научн[ый] сотр[удник] Ивашенко снял план с 3-нефного храма в Амбари. 5.VII. Утром на автомобиле из Сухума через Новый Афон и Гудауты в Гагры. Проезжал близ Лыхн, расположенных невдалеке от Гудаут. Вид с дороги на развалины дворца, реставрированный храм с красной черепичной крышей.

¹⁴⁸ Алекперов Алескер Кязим-оглы (1895—1938?), азербайджанский археолог, этнограф, краевед.

7.VII. В 3 ч. из Гагр, где провел 2 дня, на пароходе «Молдавия». 8.VII. С 11 до 4 в Новороссийске. Зав. Музеем Георгий Фед. Чайковский. В Музее 8 зал в 2 этажа: в 2 залах картины (Барду «Девочка в белом платье», Судейкин и др.), 2 зала — Музей революции (бюст Ленина работ[оты] Эрзя). Внизу 2 зала естеств[енных] наук и в 2 залах античн[ые] и немного восточн[ых] памятников. Амфоры, найден[ные] в ковше бухты (на месте Баты, по предположению Чайковского). Среди восточных: 4 глиняных индийск[их](?) статуэтки, 1 терракот[овая] головка из Туркестана (от Веселовского), бокал стеклян[ный] со следами росписи (типа сирийских 17 в.) и часть темно-фиолет[овой] стеклян[ной] вазы (араб. 13—14 в.) — от дочери Запорожского, ок. 10 гемм (из Кутаиса), издан[ных] Фармаковским (ИРАИМК, т. I).

9.VII. 8 ч.у. приехал в Ялту, остановился в Егииль Ада; прогулки в Ливадию и Орсаиду (Рюрик Александр[ович] Ивнев¹⁴⁹ и Саша Федоровский).

10.VII. Восточн[ый] Музей. Директор Якуб Маметов[ич] Кемаль. Наверху 3 зала: татарский, японо-кит[айский] и прикл[адное] ис[кусств]о татар; 4 зала внизу: арабский (декорация стен — бухарск[их] мастеров 90 гг. 19 в.), персидский (несколько хороших персид[ских] ковров, поздняя бронза), 2-й персидский, тюрков Кавказа и Анатолии (хорошие ковры; один датирован 1247 г. Х[иджры]). 11.VII. Музей краеведения. Зав. Росселевич. В 2 комнатах античн[ые] вещи — главн[ым] образом из собр[ания] вел. кн. Ал. Мих. в Ай-Тодоре (раскопаны им и Ростовцевым¹⁵⁰).

12.VII. Отъезд на автомобиле через Алушту в Симферополь. В 4 ч. отъезд из Симф[ерополя] с Засыпкиным в Евпаторию; приехал туда вечером. 13.VII. Евпатория. Гостиница «Дюльбер». Осмотр — ханск[ая] мечеть, медресе, кеносы, 3 караим[ских] домика, Музей. В Музее вели-

¹⁴⁹ Ивнев Р. (Ковалев М.А.) (1891—1981), поэт, прозаик, переводчик, мемуарист; вместе с С.Есениным, В.Шершеневичем, А.Мариенгофом основал школу имажинистов (1919); председатель Российского союза поэтов.

¹⁵⁰ Ростовцев М.И. (1870—1952), историк античности, археолог; профессор, член ИРАО; академик РАН (с 1917 г.), с 1920 года жил в США.

копел[ное] собрание тканей (завес из караим[ской] кеносы) до 100 — есть турецк[ие] и персид[ские] 17 в.¹⁵¹

14.VII. Рано утром из Евпатории. Проездом осмотрел симферопол[ьские] музеи (в одном интер[есные] татар[ские] вышивки), в другом большой зал внизу, посвященный археологии (Солхар, кам[енные] бабы). Днем, в Бахчисарае, осмотр дворца. Анна Н. Боданинская¹⁵². 14.VII. В Бахчисарае, поездка в Чуфут-Кале, раскопки мечети 14 в.¹⁵³, резн[ые] камен[ые] фрагменты в дворцовом доме. Веч[ером] выезд в Москву. 16.VII. Приезд в Москву.

В конце июля бывал у Л.Н.Оборина¹⁵⁴ в Тарасовке; был в Клину в Музее им. П.И.Чайковского.

13 августа спектакль театра Кабуки. 14.VIII. Выехал в экспедицию в Ср.Азию. 19.VIII. Приехал в Ташкент. В Среднеазиатском музее до 10 оссуариев из Той-Гюбе (30 в. от Ташкента — раскопки Массона), обурдонская колонна. 20-го 11 ч.у. из Ташкента в Узген. 21.VIII. 11 ч.у. Ханабад, ок. 5 ч.в. Узген. С 22 по 24-е в Узгене¹⁵⁵. 25.VIII. в 12 ч. из Узгена, в 4½ в Ханабаде, веч. из Ханабада с

¹⁵¹ По сообщению П.Я.Чепуриной, в 1936 г. до 25 тканей было взято антиквариатом; из них 7 попало в Эрмитаж, одна — завеса — сделана в Дамаске в 1795—1805 г., помещена в перестроенном здании главной кенассы. — *Прим. авт.*

¹⁵² Возможно, супруга Боданинского У.А. (1877—1938) — крымско-татарский художник, искусствовед, этнограф; преподавал графику в Симферополе (1905—1907), руководил художественно-промышленной школой филиала Строгановского училища (1907), художник-декоратор в Санкт-Петербурге (1911—17); зав.Бахчисарайским музеем (1917—34), один из организаторов и руководителей этнографических и археологических экспедиций в Крым (1924—29), руководитель Российского общества по изучению Крыма; художник-декоратор на различных стройках в Москве и Грузии (1935—37); был арестован и расстрелян.

¹⁵³ Летом 1928 и 1929 гг. Бахчисарайским музеем производились раскопки развалин древней мечети в Чуфут-Кале, изучался «татарский период истории этого городища» (Боданинский и др., 1929, с.3). Среди членов экспедиции были сотрудник МВК Б.Н.Засыпкин, а также выполнившие топографическую съемку городища стажеры МВК Б.В.Веймарн и В.Н.Чепелев.

¹⁵⁴ Оборин Л.Н. (1907—74), пианист, педагог, профессор Московской консерватории.

¹⁵⁵ Вместе с Б.П.Денике в этой поездке был П.Е.Корнилов. В докладе 16 января 1929 г. в Доме Татарской культуры в Казани Корнилов отметил, что задачей их поездки было изучение мавзолеев и «некоторые ремонтно-реставрационные работы», в т.ч., укрепление

пересадкой ночью в Коканде, 26.VIII. Из Намангана в Сафид-Буленд (50 в.); приезд в Сафид-Буленд в 8 ч. веч. 27.VIII. Отъезд из Сафид-Буленда, днем работа в Касане (с 12 до 2). Веч[ером] отъезд из Намангана. 28.VIII. Приезд в Ташкент в 5 ч. веч. 29.VIII веч. поездка с Цвибаком¹⁵⁶ в г.Туркестан. 30.VIII. В Туркестане. Реставрационные работы в мечети Ессеви велись Ник. Мих. Бачинским¹⁵⁷. 31.VIII в 8 ч.в. в Самарканде.

С 31.VIII до 4.IX в Самарканде. 3.IX. Поездка в Ходжа Рават (мазар и ирригац[ионные] сооружения по Заравшану). В коллекции Кастаньского всего 12 отделов (до 5000 №№), оценка свыше 100.000 руб. Предлагает продать керамику Музею (300 №№ за 809 т.р.).

5.IX. Выезд в Термез. 6.IX. Веч[ером] приехал в Термез¹⁵⁸. 7.IX. Первая поездка в др[евний] город. Здание №1 оказалось тронутым хищниками¹⁵⁹. 9.IX. Начало топограф[ических] работ Б.В.Веймарном¹⁶⁰ и В.Н.Чепеле-

фасада и боковых стен Южного мавзолея (Корнилов, 1931, с. 1,4,6). Тогда же, в 1928—29 гг., по заданию ЦГРМ изучением и реставрацией Узгентского комплекса занимался Б.Н.Засыпкин.

¹⁵⁶ Цвибак М.М. (1899—1937), историк; председатель Среднеазиатского музея (1929—30), преподаватель САГУ (1928—30) и Среднеазиатского Коммунистического университета (1927—30), сотрудник ГАИМК (с 1930); был арестован и расстрелян.

¹⁵⁷ Бачинский Н.М., архитектор, сотрудник ИИМК; проводил реставрационные работы на среднеазиатских памятниках, в т.ч. в составе ТАКЭ (1938).

¹⁵⁸ В связи с увольнением Б.П.Денике и ряда сотрудников Термезской экспедиции из Музея (см. запись от 20.II.1929 г.) результаты работ этой экспедиции были опубликованы только частично. Сохранился «Краткий предварительный отчет» Б.П.Денике об экспедиции 1928 г. (Архив ГМВ, арх. № 43, д.12, лл.1-6).

¹⁵⁹ По-видимому, автор имеет в виду грабителей. «Деятельность трех экспедиций МВК в Термезе пробудила на месте интерес к прошлому этого города. В 1928 г. там возник даже краеведческий кружок по изучению истории города и оставшихся памятников материальной культуры» (Массон, с.1940, с.31). Этот интерес имел и оборотную сторону: известны случаи самовольных раскопок, в т.ч. на месте здания №1. Так, в 1929 г. были попорчены изображения львов в архитектурной декорации на южной стене.

¹⁶⁰ Веймарн Б.В. (1909—1990), историк искусства, доктор искусствоведения, действительный член Академии художеств СССР; в 1927—48 гг. сотрудник МВК, в 1942—48 гг. — директор Музея.

вым¹⁶¹. 10.IX. Приезд Засыпкина и Корнилова. 11.IX. Приезд В.Л.Вяткина и В.С.Попова. 14.IX. Начаты археологические раскопки. 16.IX. Начался афганец. 19.IX. Вечером уход таджиков. 21.IX. Экскурсия, организ[ованная] союзом Совторгслужащих¹⁶². 23.IX. Осмотр пещер у Кара-тепе. В течение 26 и утра 27.IX. Закопка здания №1. 28.IX. Окончание раскопок Вяткина. 30.IX. Отъезд из Термеза. 6.X. 4 ч. дня приезд в Москву¹⁶³. В.Л.Вяткин род[ился] в Семиречье (бл[из] Верного — Алма-Ата) в 1869 г.

24.XI. Прочел лекцию «Восточные ковры»¹⁶⁴ в культурной комиссии месткома Гос[ударственных] реставраци[онных] мастерских. 26.XI. Смотрел в Историч[еском] Музее в Отд[еле] домашнего быта вост[очные] вещи: до 20 фрагментов изразцов из Туркестана, до 10 фрагментов из Персии, персидской посуды 16—19 вв. ок. 20 №№ и 7-8 кит[айского] типа «селадона» (оч[ень] интересн[ые]). 1 курильница, перегородчатая эмаль 17 в. и 1 золочен[ый] больш[ой] Будда.

23.XII. Выезд в Ленинград. 25.XII. Беседа с Орбели. 26.XII. Смотрел геммы (с эгейских, античных и ахеменидских до 19 в.). 27.XII. Мусульманский отдел. Рельефы из Махачкалы (5). Особ[ая] кладовая Восточн[ого] отдела. Новое: бронзов[ый] кубок ахеменидской эпохи. Серебр[яный], частью позолочен[ный] сосуд полузападн[ого], полувосточн[ого] характера (по мнению Орбели — армянский 12 века). Серебр[яная] чашка из с.Покровского; на ручке профиль в духе греко-бактр[ийских]

¹⁶¹ Чепелев В.Н. (1906—1942), с 1928 г. работал в МВК: научный сотрудник Отдела Среднего Востока (1929), зав. ОСВ и Отделом Ближнего Востока (1935), ученый секретарь (1935); участник экспедиции музея в Термез.

¹⁶² Экскурсия, на которой присутствовали около 120 человек, состоялась в рамках проведения сотрудниками экспедиции массовой просветительной работы среди населения.

¹⁶³ В 1928 г. сотрудники экспедиции МВК посетили также южные районы Таджикистана, в т.ч. городище Каменное (Тахти-Сангин). Это «была первая специальная экспедиция на территории республики, но раскопок здесь она не проводила» (Древности Таджикистана, с.23).

¹⁶⁴ Этой теме была посвящена большая статья Б.П.Денике «Прикладное искусство Средней Азии» (1931).

монет, по Тревер, ближе всего к монетам, находим[ым] в Бухаре в 1 и 2 века. 28.XII. Особ[ая] кладовая (скифское золото). Майкоп[ский] клад, по мнению Боровки¹⁶⁵, по сближению с новыми находками в Уре, должен датироваться 4-м тысячелетием. Сибир[ские] вещи не старше 4 в. до н.э. Пластинка с драконом кит[айского] характера. В 3 ч. мой доклад в ГАИМК о 3-й экспедиции Муз[ея] Вост[очных] Культ[ур] в Термез. 29.XII. Фрески китайск[ого] Туркестана. В Рус[ском] Муз[ее] керамика из нового привоза Козлова¹⁶⁶ из Хара-Хото, дополняющая старый привоз. 30.XII. В Эрмитаже восточное оружие. Геммы. Выезд в Москву.

1929. 17.I. Прочел в ГАХН доклад на тему «Декоративное убранство архитектурных памятников Средней Азии в домонгольский период».

С 15.II ушел из Музея Вост[очных] Культ[ур] и 20.II сдал дела¹⁶⁷. 19.II. Делал в Гос[ударственных] Реставраци[онных] мастерских доклад о 3-й экспедиции в Термез (совместно с Б.Н.Засыпкиным; мною сделан общий

¹⁶⁵ Боровка Г.И. (1894 — после 1931), востоковед; с 1918 г. работал в Эрмитаже — помощник хранителя по классическим древностям, хранитель Отделения эллино-скифских древностей (с 1920); участник экспедиции П.К.Козлова в Монголии (1925); в 1930 г. арестован, в 1931 г. осужден на 10 лет лагерей.

¹⁶⁶ Козлов П.К. (1863—1935), исследователь Центральной Азии; руководитель Монголо-Тибетской (1899—1926) и Монголо-Сычуаньской (1907—1909) экспедиций; академик АН Украинской ССР (1928).

¹⁶⁷ В декабре 1928 — январе 1929 г. по инициативе зам. директора МВК Я.Г.Лидака, сменившего Б.П.Денике на посту директора музея, прошли заседания Правления музея с участием представителей Главнауки, которые закончились увольнением Б.П.Денике. Эта неприглядная история подробно изложена в книге В.Е.Войтова (Войтов, 2001, с.35—61). Среди абсурдных обвинений, ставших причиной увольнения Б.П.Денике, фигурировали: «анархия и бесплановость» в работе отделов, нарушение музейных планов «во имя своих личных и карьеристских целей», а также «необеспеченность Музея... политическим руководством в достаточной мере». А в 1931 году по окончании проведенной НК РКИ «чистки» музея материалы обвинений были переданы в областной суд, решением которого уже уволенные Б.П.Денике и ряд других сотрудников получили административные взыскания (Войтов, 2003, с. 59-60, 150).

отчет и доклад об орнаментации здания № 1)¹⁶⁸. 2.III. М.М. Попов¹⁶⁹ как-то сообщил, что им было встречено большое количество белуджистанских ковров на рынках Бендер Бушира и меньшее количество в порте Минган. Встречаются они и на ковровом рынке Багдада.

10.III. Был у Леопольда Иосиф[овича] Нисенмако. В его собрании 430 гемм и камней; 26 сасанидских, 17 древневосточных (1 эгейская, несколько греко-персидских, 2 на сапфирине, 2 ахеменидских). Есть 18 век, подписные нач. 19 в.

4.IV. Прочел в Инст[итуте] народов Востока доклад: «Искусство касимовских татар».

7.IV. Беседовал с Алексеем Александр[овичем] Эшлиманом о его деде архитекторе Карле Иванов[иче] (ум. ок. 1895 г.) — дача близ Ялты. Есть чертежи у его внуков. По-видимому, он-то и есть «Эксельман» (чертежи в библиотеке) Одес[ского] общ[ества] ист[ории] и древн[остей]).

В мае один из сотрудников Уральского Музея в Екатеринбурге (Свердловск) сообщил о купленных Музеем 10 серебряных вещей от крестьян Глазов[ского] уезд[а] Вят[ской] губ[ернии] за 300 р. Среди них 2 сасанидских блюда (одно с изображением Бахрам Гура), 2 серебряных лампы, 2 византийских блюда и пр.

14.VI. Сделал краткий доклад в Ассоциации Востоковедения на тему: «Задачи изучения армянского искусства».

¹⁶⁸ После ухода из музея Б.П. Денике Термезская экспедиция «была признана идеологически неприемлемой и была свернута» (Войтов, 2001, с.61). Позднее Б.П. Денике неоднократно обращался в Правление МВК с просьбой о разрешении продолжать обработку привезенных из Термеза материалов и публиковать материал в советских и зарубежных изданиях. Лишь один раз, в марте 1929 года ему разрешили срочную, в течение одного месяца, «разборку фрагментов для выделения их в запасной фонд» и публикацию одной статьи с девятью фотографиями из раскопок — во французском журнале «Cahiers d'Art» за 1930 г. (Архив ГМВ, арх. № 43, д. 12, лл. 6-8).

¹⁶⁹ Попов М.М. (1881—?), состоял на консульской службе по линии МИД (1903—14); научный сотрудник и зам. директора МВК (1919—26), и.о. зав. Отделом Ближнего Востока (1923—30), член Ученого Совета музея (с 1928 г.).

16.VI и 18.VI. Беседы с Art. U. Pope¹⁷⁰; сведения о резной декорации из штука в Рее и пр.

29.VI. Выезд из Москвы. 30.VI. Приезд в Новгород. Кроме ранее виденного ознакомился с росписями Николы из Липны. 1.VII. Выехал из Новгород[а]. 2.VII. Мимо Грузина и Волховстроя в Старую Ладого. Пороги на Волхове исчезли под водой. В Ст[арой] Ладоге видел чудесные (частью раскрытые в 1927 г.) фрески; был у А.А. Калязина. Там проживает коллекционер Е.Г. Шварц. Вечером через Звонку в Ленинград. 3-7 в Ленинграде. В Азиат[ском] Муз[ее] смотрел выставку миниатюры. Видел выставку М.И. Глинка, устроительница Дора Евгеньевна Лейктенберг (род. 1870 г.) (ее мать гр. Богарне; Д.Е. первым браком за кн. Кочубеем, вторым — за бар. Гревеницем, ныне за маркизетом).

В Эрмитаже готовится комната раскопок из Белореченской. У М.И. Максимова смотрел геммы эпохи ренессанса и барокко (с к. 15 в. по 17 в.). Портретные геммы и подражающие антику в 16 в. К 17 в. относятся очень грубые, примитивные рисунки, прежде относившиеся к началу средневековья.

3.VI. Осмотрел Елагин[ский] дворец. 7.VII. Возвращение в Москву.

10.VII. Был на похоронах И.С. Остроухова. 24.VII. Отправил через ВОКС в «Cahiers d'Art» статью о термезской резной декорации и 10 фото. 2.VIII. Стрелков сообщил о кончине С.М. Дудина (на 66 году; ум[ер] в пол[овине] июля). Необходимо написать Ольденбургу об издании сборника в его честь. Был Засыпкин, сообщил о своей поездке по Азербайджану. Маршрут: Баку-Евлах-Нуха (7 дней; дворец, дом Ширванхана), Евлах-Берда (башня и мавзолей 14 в.), Ганджа (2 мечети, мавзолей), Нахичевань (мавз. Атабека — 12 в. и Ата-баба с конусово[й] крышей — 5 дней), Карабагляр (80 в[ерст] от Нахичевани); мавзолей из кирпича с приставленными к башне колоннами и 4 порталами (14 в.), Эривань (2 мечети, дворец разрушен до основания).

¹⁷⁰ Arthur Upham Pope, профессор, Генеральный секретарь Международной ассоциации по иранскому искусству и археологии, редактор издания «A Survey of Persian Art» (London and New York).

25.VII. Переехал в деревню Александровку близ ст. Крюково Окт[ябрьской] ж.д. 18.VIII. Выехал в Феодосию. 20 и 21 осматривал Феодосию. Интересны фрески 14 в. в ц[еркви] Стефана на Карантине, рельефы и портал, украшенный орнаментом (ин[тересны] в мечети Узбека — рама и крупная плетенка сельджук[ского] типа) в ц[еркви] Иоанна Предтечи в Карантине. В армян[ской] ц-ви в стенах до 50 рельефов, в ц-ви Архангелов резные двери. В синагоге портал с орнаментом сельджук[ского] типа. В Музее особенно интересны татаро-турецкие и армянские памятники. 22-го ездил в Старый Крым. По шоссе, не доезжая км 7 от Ст[арого] Крыма, в селении Кара-гёз видна старинная мечеть с минаретом. В Старом Крыму осмотрел мечеть Узбека с медресе. Если мысленно восстановить внутреннее белокаменное убранство с колоннами, порталами, то ясно, что это была замечательная постройка (уж не здание ли это, построенное Бейбарсом?). Осмотрел также руину неподалеку, а также руину на б[ывшем] владении Айвазовского. В хранилище древностей (1 комната и 40 №№), отмечу рубчатую колонку, двурогие надгробия, часть цоколя (эллинист[ического] визант[ийского] типа?), базу колонны. В комнате около 120 каменных фрагментов; великопленки фрагменты с крупным мотивом побега, часть колонки с растительным орнаментом.

24.VIII. Приехал в Коктебель. 25.VIII. Поездка моторной лодкой в Карадаг. 26.VIII. Исполнение музыкальных номеров из пьесы Шеншина и Сидорова «Роковые яблоки». 27–28.VIII. Поездка в Судак. 28.VIII. Утром пешком в Новый Свет с сыном Полканова¹⁷¹. Поражает мощь гнуззской крепости. Мечеть теперь, согласно Януковскому, датируется 1222 г. Отмечу интересный для мусульманского искусства орнамент в Судаке, снимки которого надо иметь: 1) орнамент в роде Ибн-Тулум — внутри консульской башни (не видал), 2) плита башни Пасквалле Джудиче (рис. у Лапина), 3) плита Торсело (рис. у Полканова), 4) сельджук[ский] орнамент-плетенка и побеги — на фонтане против ворот крепости, 5–8) в мечети: 2

¹⁷¹ Скорее всего, Полканов А.И. (1884–1971), искусствовед, краевед, исследователь Крыма.

капители, михраб, обрамление окна. В Коктебеле были: Замятин¹⁷², Рождественский, скульп[тор] Матвеев¹⁷³, Остроумов, Котляревский¹⁷⁴, Бороздин, отец и сын Шервинские¹⁷⁵, З.Лодий¹⁷⁶, Адрианов, Стрелков, Шеншин и др.¹⁷⁷

31.VIII. Беседовал с Якубовским о Куня-Ургенче. Фахр-аддин-Рази ум. 1206 г. в Герате, где и его могила. Т.о. в Куня в мавзолее его имени похоронен не он, вероятнее, что это чей-то мазар еще 12 в., лишь позднее связанный с именем Рази. [Мавзолей] Тюрябек-Ханым, согласно надписи, построен Кутлук Тимуром после 1321 г. (до 1333 г., когда его видел Ибн Батута). Шейх-Шараб по Якубовскому — 2-й пол. 13 в., по Башкирову — домонгольский. Штуковая декорация есть в Шейх-Шарабе и еще в одном мазаре (спросить у Якубовского).

1.IX. выезд из Коктебеля. 3.IX. Приезд в Москву.

20.X. смотрел у [вдовы И.С.Остроухова] Надежды Петровны Остроуховой некоторые оставленные ей вещи: до

¹⁷² Замятин Е.И. (1884–1937), прозаик, драматург, публицист.

¹⁷³ Матвеев А.Т. (1878–1960), скульптор, педагог; член объединения «Мир искусства»; с 1918 г. — преподаватель Петроградских госуниверситетских свободных художественных учебных мастерских (реорганизованных из старой Академии художеств); заслуженный деятель искусств РСФСР (1931); автор скульптуры уникального паркового ансамбля в Кучук-Кое в Крыму.

¹⁷⁴ Котляревский С.А. (1873–1939), историк, правовед, профессор МГУ, общественный и политический деятель.

¹⁷⁵ Шервинский В.Д. (1850–1941), врач, директор Государственного института эндокринологии; Шервинский С.В. (1892–1991), филолог-классик, переводчик, поэт.

¹⁷⁶ Лодий З.П. (1886–1957), камерная певица, педагог; засл. деятель искусств РСФСР (1957); с 1912 г. вела большую концертную деятельность в Петербурге, Москве и других городах России, а также за границей; в 1930 г. по ее инициативе открыты классы камерного пения в Московской консерватории, где она преподавала (1930–35); преподаватель Ленинградской консерватории (1933–57, с 1939 — профессор).

¹⁷⁷ В вышедшей в 2004 году книге «Старый добрый Коктебель...» в списке «Именитых гостей Коктебеля довоенной поры» есть имена Б.П.Денике и упоминаемых им в дневнике С.А.Ауслендера, В.К.Зайцева, Е.И.Замятина, Р.Ивнева, З.П.Лодий, С.Я.Парнок, В.А.Рождественского, Л.Е.Остроумова, А.П.Остроумовой-Лебедевой, Шервинских, а также коллег по Музею восточных культур и Музею изобразительных искусств А.С.Башкирова, А.С.Стрелкова и А.А.Сидорова.

7 китайских бронз, скифская ваза, склеенная рейская чашка с мелкими птичками, блюдо испано-мавританское и чашечка исп[ано]-мавр[итанская] с птицей. Картины Шедрина. 21. X. Виделся с А. У. Роре; в сентябре [смотрел] Тьеполо, припис[ывается] Веронезе. В 1930 г. в Лондоне намечается конгресс и выставка по искусству Персии¹⁷⁸. Журн[ал] «Eastern Art» (4 раза в год) издается в Филадельфии (Мэри).

28. X. Был в Антропологическом Муз[ее] Унив[ерситета]. В 1928 г. Грязнов¹⁷⁹ работал в Киргизии, раскопал 4 кургана бл[из] Токмака; найдена крашенная керамика, 2 золот[ых] кольца с резьбой по золоту: дракон и олень, лежащий вверх ногами, скифо-сибир[ского] типа, 2 зол[отые] бляшки с изображ[ением] мол[одого] человека (греко-бактр[ийский] — стиль?); погребения отнесены к сармат[ской] эпохе. В Ак-Тепе керамика грифастая и близкая к аннауской — 2-е тысячелетие. В 1929 г. в Киргизии (Абрамзон¹⁸⁰ — зав. Муз[еем] во Фрунзе) раскопано 8 курганов, еще монеты типа диргемов, зеркало бронз[овое]. Подъемн[ый] материал из Каахка — светлая каолин[овая] глина, роспись темно-коричн[евая], краснов[атая] и бело-красная — 2-е тысячелетие; очень интересный узор. Все колл[екции] поступили в Среднеаз[ийский] Муз[ей] в Ташкенте.

1930. 11. I. Читал доклад в Институте [народов Востока] на тему: «Задачи изучения современной карикатуры и плаката в Китае». 13. I. Ип. Романович. 15. I. Выехал со студенч[еской] экскурсией в Ленинград.

16-31. I. В Ленинграде. 16. I. В Русском Музее. Осматривал подготовляющуюся экспозицию в Отделе Востока Эрмитажа. Отмечу на этой выставке сасанид[ской]

¹⁷⁸ II Международный конгресс по иранскому искусству и археологии был созван в Лондоне в январе 1931 года.

¹⁷⁹ Грязнов М. П. (1902–1984), археолог, палеознатограф, антрополог; доктор исторических наук, заслуженный деятель науки РСФСР, чл.-корр. Германского археологического института; сотрудник Эрмитажа и ИИМК (1937–1948), затем ИА АН СССР; подвергался репрессиям.

¹⁸⁰ Абрамзон С. М. (1905–1977), этнограф, первый директор Музея краеведения во Фрунзе (1926–31); с. н. с. ЛО Института этнографии АН СССР (с 1931), доктор исторических наук (1969).

эпохи: 1) ткань с изображением птицы из погребения на Кавказе, 2) блюдо желтовато-коричневой поливы с крылатой четырехногой собакой, 3) акварельная копия с фрагмента блюда из Киев[ского] Музея (от Жука) с птицей в кругу, 4) часть серебр[яного] блюда с царем и медведем и 5) рельеф из Эрвани с медведем, 6) пломбы из глины с отпечатками сасанид[ских] печатей, 7) часть оссуария с Афрасиаба, похожая на биянайманский (воспр[оиизведение] в «Altai Iran»). В Русск[ом] Музее осмотрел результ[аты] алтайских раскопок 1929 г. (Руденко и Грязнов). Могила с 10 лошадьми на Алтае (бл[из] границы с Монголией), датир[ована] ок. 3–4 в. до н. э.; 10 седел с изображением борьбы зверей; 42 новых мотива борьбы зверей. 10 наборов сбруи из кожи с деревянными резными украшениями, покрытыми листовым золотом или посеребренным. Сама погребальная камера украшена фризом из многоцветной кошмы с изображением свернувшихся хищников; лошадь, маскированная украшениями под оленя, лошадь с головным украшением в виде грифона. В Азиат[ском] Музее работал над миниатюрами, замечательная рукопись «История непорочных имамов». Осмотрел музей Пушкинского дома и квартиру Пушкина (Мойка, 12).

18. I. Видел замечательную оперу Шостаковича «Нос», слушал пианиста Боровского (очень хорош).

5. III. Видел и определял армянское евангелие на пергаменте, дата 1277 г. н. э. (726 армянск. эры), написанное в правление армянск[ого] царя Леона для князя Этума; Леон III (1270–1289) правил в Сисе в М[алой] Азии. 4 чудесн[ых] заставки и 8 канонов (примерно 19 мин[иатюр] — позднейших); 2 еванг. 15–16 вв.?, остальн[ые] 18 в. — м. б. 1760 г. — когда <...> приобретен неким духовным [лицом]. 6. III. Определил армян[ское] еванг[елие] 1473 г. н. э. с 4 мин[иатюрами]; в армян[ских] мин[иатюрах] обычно перед текстом каноны. В ВОКС'е слушал доклад директора Нац[иональной] галереи Грузии Ширвандзаде. В этом Музее до 500 №№ персид[ской] грав[юры] (с 15 по 19 в.). В 1929 г. была грузино-немецк[ая] экспедиция в Вост[очной] Грузии (Давид Гариджийская пустыня — 30 в. от Тифлиса до ст[анции] Каря Язы и от станции 25 в[ерст] на лошадях). До 300 пещер.

Фрески от 9 до 14 в. Амиранашвили¹⁸¹ печатает большую работу о фресках Убис 13 в. (за Сурамским перевалом).

21. III. Видел из раскопок Воеводского¹⁸² 1929 г. в Семиречье (бл[из] Токмака) бронзовое зеркало с завитком (дракон?), бронз[овую] булавку с птичкой; керамика сармат[ских] форм 2—1 в. до н.э.; части оссуариев, части трехногих орнаментирован[ных] побегам глиняных столов.

25. III. Вяткин в апреле 1929 г. вел разведку с легкой шурфовкой на развалинах Ребинджана (в 15 в. за разъемом Чархин, в 6 в. от Бия-Наймана); площадь урочища ок. 72 десятин. Вывез в Самарканд. Музей кирпичи со штампами и мусульм[анскими] надписями (Ребинджан разрушен Караханидами в 1185 г.), посуду саманид[ского] типа, монеты — Саманиды, глиняный образец с крестом и фигурой в середине круга.

27. III. Видел у Евг. Ал. Пашкова головку Будды из Афганистана (из раскопок Фуше?, из Хадды) эллинистич[еского] типа и полную раскрашен[ную] терракот[овую] статую Будды (оттуда же).

18. IV. В Музее народоведения [Москва] видел привоз экспедиции в Хиву: хивинская арба, земледельч[еские] орудия, станки для обработки хлопка, для тканья полосчатой материи, образцы ее (бумажной и пополам с шелком), 2 полных женских [костюма] и один — мужской, ряд тюбетеек, резная дверь, кукольн[ый] театр; формы для набоек; констатировано отсутствие в Хиве женской вышивки. Ряд снимков с резных дверей, колонн в домах и мечетях (7-8 №№ имело бы смысл воспроизвести).

22. IV. Ум[ер] Митя¹⁸³.

30. IV—3. V. Ездил с экскурсией в Нижний, оттуда пароходом до Мурома.

¹⁸¹ Амиранашвили Ш.Я. (1899—1975), историк грузинского и иранского искусства; чл.-корр. АН СССР (1943), академик АН Грузинской ССР (1955); преподавал в Тбилисском университете (с 1925), профессор (с 1936); директор Музея искусств Грузии (с 1939).

¹⁸² Воеводский М.В. (1903—48), археолог, педагог; научно-технический сотрудник, позднее зам. директора по научной части, зав. Отделом археологии Антропологического музея МГУ (с 1923); с.н.с. ГАИМК (с 1933); доцент кафедры археологии МГУ (с 1939).

¹⁸³ Дмитрий Петрович Денике (1889—1930), брат автора.

28. V. Мой доклад на Пленуме Института Археол[огии] и Искусствознания «Работы по изучению Термеза».

1. VI. Выезд в Ленинград. 2. VI. В Ленинграде. Беседа с Якубовским, Бартольдом. [Обсуждался] маршрут на Месхеди-Мисриан: из Красноводска морем до Гассан Куля, дальше на арбе до Биат-Хаджа, потом караваном. 3. VI. Петергоф. Монгольская комната в Монплезире. 2 китайск[ие] комнаты в Больш[ом] дворце. Английск[ий] дворец. Ораниенбаум. Китайск[ий] дворец (3 кит[айские] комнаты). Каталная горка. 4. VI. Вост[очный] отд[ел] Эрмитажа. 5. VI. Этнограф[ический] отд[ел] Рус[ского] М[узея]. Павловск — парк. 7. VI. Возвращение в Москву.

1. VII. В 7.30 в. отъезд в Ташкент. 5. VII. Приезд в Ташкент ввечером. Петр Георг. Скосырев¹⁸⁴. 6. VII. Музей истории и истории революции. Директор — Юсупов, уч. секр. Божко. Веч[ером] у А.А.Семенова. Снимки росписи в мазаре в Меана. 7. VII. В б[ывшем] дворце Музей природы и производ[ительных] сил. Старый город (медресе Борак-хана). Медресе Бегляр-беги превращено в клуб (памятник Ленину).

8. VII. В Музее истории керамика из Хорезма (фиолетов[ая], голуб[ая] и пестрая — вся местная), китайск[ий] селадон, Рей (бирюз[ового] типа). Красно-лаковая расписная керамика из Замахшара и Гяур-Кала (ок. Миздахкан-ханы). Из Мазлум-Хана керамика из облицовок саганы с подглазурной росписью: сине-фиолетовый фон, белые обведенные подглазурным кирпично-красным буквы, иногда вместо белого ярко-зеленый (на месте встречается и ярко-желтый) — подглазурный. Есть надглазурная роспись люстром, есть с фрагментом изображения дракона (лапа). Из Куна-Ургенча: 1) борт чашки с изображением воина, 2) осколок дна чашки с изображением женщины (синева-зелен[ый] тон и сине-лиловый контур), 3) петуха, 4) утки, 5) рыбы. 2 плиты голуб[ой] глазури из Шейх Широба¹⁸⁵. Фрагменты кирпичн[ой] орнаментации из Дая Хатын. Колонны (резные) из Аулие-Ата (4). Замечат[ельная] экспозиция оссуариев и скифо-сар-

¹⁸⁴ Скосырев П.Г. (1900—1960), писатель, переводчик.

¹⁸⁵ Такие же есть в Эрмитаже (очевидно, привоза Куна); ранее (до 1928 г.) считались от Куна-ургенч[ского] минарета. — *Прим. авт.*

мат[ской] керамики. 9.VII. Библиотека. В библиотеке есть чертежи (Куна?) Самаркандских древностей ([медресе] Ишрат-хана опубликовано Массоном). План медресе Шейбани-хана. В «Путешествии в Туркестан» Федченко, [выпуск] 20 Изд[ания] Общ[ества] Любит[елей] есте-ствозн[ания], антропологии и этн[ографии]» есть вид Ишрат-хана: литография по рис. Ольги Федченко. Веч[ером] у Головина. Подготавливается сборник трудов ковров[ой] экспедиции 1929 г. Статья И.И. Головина «Орнаменты в среднеазиатском ковровом искусстве», статья Гаврилова «Ковровый промысел Средней Азии». Экспедиция 1929 г. была проведена комиссией по улучшению быта трудящихся женщин при СредАзЭкономСовете и Востфаке САГУ. Срок 3 мес. Район работы: южная Киргизия (Ош-Джелялабад, Узбекистан (шерстоткацкие центры: Андижан, Джизак, Кашка-Дарья) и среднее течение Аму-Дарьи (Керкинский-Чарджууский округа), Мерв, Ашхабад, Теджентский, Пендинский и Серахский центры). О ковроделии в Ферган[ской] долине: около 100 лет назад еще отличалась изделиями ткачих киргиз[ского] рода Хыдырша (на границе узбек[ской] и киргиз[ской] республик — Андижан[ского] округа и Ошского кантона). У Головина замечательный многоцветный (каракалпакский или, м.б., старый узбекский) ковер.

Л.Н.Соколов (Лев Никодим[ович]) и его снимки с памятников Хорезма.

10.VII. Отъезд. 11.VII. Утр[ом] приезд в Самарканд. Веч[ером] у Кастальского. 12.VII. Конференция участников экспедиции. У Вяткина «Шейбани-Намэ» (уникум, нач. 16 в.) — 9 миниатюр, по большей части очень плохой сохранности. Особенно интересна двойная миниатюра с изображением осады города (Шейбани осаждает Бабура). Видел у него из хорезмской поездки: 1) ручку коричневого люстра (Рей), 2) ручку глиняного сосуда, окрашенную красным (домусульман[ская]), с изображением львицы (25 в[ерст] от Хивы?), 3) часть днища с сидящим персонажем и одним предтоящим — майолика в роде полихромной персидск. 11–12 в., позолота поверх глазури — из раскопок 1930 г. на Афрасиабе.

При раскопках на Афрасиабе (июнь 1930 г.) раскопана часть мечети караханид[ского] времени, рядом с ме-

четью, откопанной [поверх строки другими чернилами написано — докопанной] в 1904 г. (построена в 1205 г. хорезмшахом Мухаммадом). 13.VII. Веч[ером] у Мауэра¹⁸⁶. Осмотр Ак-Сарая и Гур-Эмира. Ак-Сарай, по мнению Мауэра, — рубеж 15–16 в. 14.VII.

Библиотека Научно-Иссл[едовательского] Института [археологии и искусствознания] (рукописи с миниат[юрами]). Сделаны снимки. Даты установлены с помощью проф. И.И. Умнякова¹⁸⁷. Отмечены 8 рукописей: 1) «Шах-Намэ» 1012 г. Х[иджры] (1603 г.) № 372. 22 миниатюры. Из Центр[альной] библ[иотеки] Бухреспублики. Наиболее интересные миниатюры. Лаух-заставка. 2) № 662. Низами. 27 миниатюр и 3 унвана. Мирза Хасан (художник?). Школа Ризи-Аббаси. Дата на с. 211 — 1075 г. Х[иджры] (1664 г. н.э.), на послед[ней] стран[ице] переправлена лилов[ыми] черн[илами] на 9075 (считается в каталоге как 975–1567 г.). 3) № 797. 1021 (1612 г.). Джами. Золотая цепь. Из Хорезма. Богатый унван на 2 стр. В интересн[ом] кожан[ом] тисненном переплете. 4) № 759 (из Госторга). Сборник в лаковом индо-персид[ском] переплете. Переписчик Куль Баба. 5) № 791. Джами. Юсуф и Зюлейка (на перс. яз.). 1228 Х[иджры] (1812 г. н.э.). Переписчик мулла Кашмири. 23 миниатюры индо-персид[ского] стиля. 6) № 350. «Диван» Хафиза 18 в. в лаковом переплете с цветочн[ым] орнаментом. Из Бухар[ской] библ[иотеки] 21 миниатюра. 7) «Кульят» Саади. 1128 х (1710 г. н.э.) Унваны. 8) Из Бух[арской] библ[иотеки] «Фарс-Намэ». 12 мин[иатур] 19 в.? 15.VII. Шахи-Зинда. Сделаны наблюдения: 1) в мавзолеях 70-х гг. купол прямо покоился на 8-граннике, в мазарах же 80-х гг. (Ширин-бика-Ака, Туглу-Тимур) покоился на барабанном фризе с арочками; 2) узор из маленьких кирпичиков, безусловно, майолика, а не мозаика; 3) в мавзолее «Кастальского» надглазурная роспись золотом, белой и

¹⁸⁶ Мауэр (Мауер) М.Ф. (1866–?), архитектор-реставратор, после 1917 г. областной архитектор в Самарканде; в 1936 г. консультировал ремонтные работы в Термезе (см. также запись от 23.III.1924).

¹⁸⁷ Умняков И.И. (1890–1976), тюрколог, иранист; научный сотрудник кафедры истории мусульманского Востока САГУ (с 1920) и Средакомстариса (1921–1928), преподаватель ряда вузов Самарканда (с 1939); подвергался репрессиям.

красно-коричневой краской по сине-фиолетовому очень схожа с техникой Мазлум-хана бл[из] Ходжейли — поэтому я высказываю предположение, что здесь работа хорезмийских мастеров, вывезенных Тимуром (ок. 1372–73 г.?). С Вяткиным в Музее. Новая экспозиция. Головки вроде копилки (домус[ульманские]). В 5 ч. у Фитраза (Тути Худои — Божий попугай, Баг-и-Кассаб — сад мясника). Саид Махмуд. Ильбек (поэт). 3 музыканта: два на тамбуре, 3-й дойраги. Изумит[ельное] исполнение Макам («Ирак»).

17.VII. Раскопки Вяткина на Афрасиабе. В Шир-Доре сложены фрагменты резной терракоты (идентичны узгенской) со вставками бирюзовой и темно-синей (1 случай) глазури — найдены не in situ, но, видимо, фриз вновь открытой мечети — конца 12 в. (?). 18.VII. Веч[ером] у Кас-талского. Смотрел его лучшую в мире коллекцию очажков (10–11 №№). Есть целый очажок. 2 плитки с изображением 2 птичек, дракона и пр. Очажок на подставке. Очажок с непочитанной араб[ской] надписью. Образок, приобр[етенный] от Пуцилло¹⁸⁸ (25 р.) — прекрасный сасан[идский] тип (клад Бия-Найман). Замечательные кит[айские] фарфоровые плитки (синие по белому) из Фар-фурхана Улугбека. Есть 6-угольные, 4-угольные и части прямоугольного фриза. Кит[айский] селадон типа Мин. Местное подражание селадону — более светлого цвета. Подставки под вазы с маскаронами — синяя роспись по белому (цапля, цветы, орнамент[альные] завитки, меандр). Чрезвычайно мягкий тон белого, глубокий синий.

19.VII. 1½ ч. д. отъезд из Самарканда. Веч[ером] приезд в Каган и ночевка там. 20.VII. Утр[ом] в Бухаре. Бачинский Ник. Мих. (Дилькуша-Бои, № 1) около сада «Фантазия». Зав. муз. Ашууров. 21.VII. На Регистане еще сохранились Болохоуз (клуб), Базар-и Гусфанд, Ши-Одым-Бий; с др[угой] стороны — водонапор[ная] башня, театр, ряд домиков. 22.VII. Веч[ером] в Ситораи-Махи-хосса, постр[ойки] ок. 1913 г. рус[ской] архит[ек-]

¹⁸⁸ Пуцилло Л. В., ленинградский скульптор, коллекционер; неоднократно предлагал Музею Востока приобрести «вещи из остатков своей коллекции» — персидские чаши, китайские гобелены, иранские ткани, таджикские и узбекские вышивки (Архив Отдела учета ГМВ, д. 26 за 1937 г., лл. 150–151, д. 34 за 1938 г., лл. 40, 52, 57).

туры]. 23.VII. Минарет Калян. Сталактиты в Абдул-Азиз, роспись синей краской — 17 в. 24.VII. Веч[ером] выезд из Бухары. 25.VII. 3 ч. у. в Чарджуй. 7 ч. у. приезд в Чарджуй. 26.VII. На заре на тракторной лодке «Ласточка» по Аму. В 200 в[ерстах] от Чарджуйа Дая-Хатын. Еще 2–3 крепости. Ночевка в Дарган-ата. 27.VII. Гуль-гуль (камни) в 120 в[ерстах] от Турткуля. 10¾ ч. в. приезд в Нов[ый] Ургенч (ок. 20 км по Шавату). 28.VII. На заре на арбе в Хиву. 3 ч. приезд в Хиву. Остановились в медресе Ис-лам Ходжа (1909 г.).

Видел 4 дворца: Куния-Арк, Таш-Хаули, Нурулла-бай и глинобитный с мощными стенами (где живут родственники) послед[него] хана — кривой оборванный сын хана).

29.VII. Осмотр Таш-Хаули. Экспедиция в Хорезм. Палван Нияз Юсупов (б[ывший] пред[седатель] Совнаркома в 1920 г., 67-ми лет). Таш-Хаули (каменное здание) состоит из 3 частей: 1) гарема (дата на арке крайнего айвана — 1248 г. (1832 г.) при Аллакул-хане (1825–42 гг.); 2) отделения, где хан творил суд и расправу — дата 1254 г., с большим айваном и рядом маленьких айванов (балкончиков во 2 этаже с 1 колонной — тарс-айван); 3) отделения, где хан принимал частным образом (круглая кирпичная площадка для юрты).

30.VII. Осмотр совместно с Юсуповым памятников Хивы. 1) Медресе Позыль Бек (ок. Таш-Хаули) — ок. 1730 г. 2) Напротив медресе Аллакул-хана. 3) Мечеть Араб-Хана (1603–1621) — 1012 (1611 г.); внутри 4 резные колонны. Дерев. резьба на потолке; колонны с капителями со сталактитами и четырехконечными резными абаками. 4) Мечеть Джума (Калян) 213 (по моему подсчету 207) колонн. 16 рядов по 13 колонн (–1); на плоской крыше два восьмигранных отверстия, 2 резные двери и минарет (возможно, эпохи капитального ремонта 797 г., построен Курбан Назар Иманом ок. 170 л[ет] назад). 2 колонны около отверстия будто бы перевезены из Куния-Ургенча в Кят (Шейх Аббас Вали), оттуда в Хиву. По другой версии, древн. колонны мечети перевезены после нашествия Чингиз-хана в Хиву из Шейх Аббас Вали. Материал колонн, по словам Юсупова, карагач(?). Еще о мечети Джума: там 27 орнаментирован-

ных колонн (6 новых, остальные 10–12 в., судя по характеру орнаментальной резьбы). На южн[ой] стене расписанный новый михраб, резные минбар и помост для чтецов Корана, 2 четырехугольных окна в верхней части. На вост[очной] стене 2 окна и резная дверь. На север[ной] стороне входная резная дверь и минарет. В южн[ую] стену вставлены 2 камен[ных] новых плитки с надписями и одна древняя резная деревянная; по оштукатуренной стене следы росписи (деревья с плодами и цветами). 5) Медресе Шир-Гази Хана (против Палван-Ата, без изразцовых украшений) — 1138 г. Х[иджры] (1735 г.) (дата у Умнякова — 1719 г.). 6) Палван-Ата (Хиваки-тарих — 725 г. Х[иджры] (1324 г.)). Внутри могила резного камня Абуль Гази и др. На двери при входе в мазарат имя Ша-Нияз, похороненного при входе (ок. 200 л[ет] назад). 7) Медресе Мат Нияз-Диван беги — 1288 (1871 г.) — против бокового фасада медр[есе] Мадамин Хана (там теперь Ардом). 8) Против Куня-Арка (народный дворец) — медресе Саид Мухаммед Рахим Хана (1864–1910), отца Исфендиара (1910–19). 8) Куня-Арк. Живопись на женской половине в помещении, где жил Мухаммед Рахим, отец Аллакуля (живопись того типа, что встречается на калямдонах). Теперь в женск[ой] половине амбулатория. Большая часть внутри дворца в развалинах. Сохранилось лишь одно помещение с высоким айваном (за ним комната с живописью) — эпохи Аллакуля (но на базе колонны дата 1274–1857 г.). Камни, возможно, привозились из окрестностей Кипчака, часть из Нур-Ата. Есть и летняя, и зимняя мечеть. Летняя с айваном и майоликой эпохи Аллакул-хана и новыми раскрашенными колоннами. Тона хивинских майолик: 1) темный лилово-синий, 2) зелено-голубой, 3) белый.

31.VII. По словам Юсупова, мазар Шейха Мухтар Вали в 25 в[ерстах] от Хивы близ немецкой колонии. Засъемки колонн в Джума мечети.

1.VIII. 6 ч.у. выезд из Хивы, в 2 ч. приезд в Нов[ый] Ургенч. 2.VIII. Выезд на лодке в Ходжейли по Шивазу, ок. 4 ч.д. выезд на Аму. 3.VIII. Днем остановка в Кипчаке (на самом берегу Аму). 4.VIII. Рано утром приезд в Ходжейли. В 10 ч. выезд в Куня-Ургенч. 11¹/₂. Мазлум-Сулу. Мазар (2 гробницы — фрагменты облицовки есть в

Ташкент[ском] Музее). Паруса украшены терракотовыми плитками с узором голубой поливы, план крестовый; верхняя часть здания выложена кирпичами с голубой поливой. Стены из терракот[овых] кирпичей со штампов[анными] различными орнаментом маленькими вставными плитками бирюзовой поливы. В 4 ч. приезд в Куня-Ургенч. 5.VIII. Дополнит[ельные] замечания к тексту Якубовского. Тюрбек Ханым. В куполе в 2 десятикопеечных звезды читается (золотом и белым) № 1 (алла) — в 20 клеймах. Красного тона, собственно, нет, а есть красно-коричневый. При рассмотрении купола в окна барабана выясняется, что большая часть тех мест, которые снизу кажутся желтыми, покрыты листовым золотом — хорошо сохранившимся. На портале видны остатки майолики. Датировка возможна 1360-ми гг. Минарет. Характер кладки в нижн[ей] части указывает на 14 в.

Шейх-Шереф. В нише входного портала среди сталактитов из терракотового кирпича 5 вставок простейшей мозаики (сине-лиловый, голубой, желтый тона). Дата — скорее 20-е гг. 14 в.

Фахретдин Рази несколько ремесленной работы, резьба по терракоте грубее и суше узгенской и, по-видимому, позже, м.б., нач. или серед. 13 в. 6.VIII. На рассвете выезд из К[уния-]Ургенча.

Мазлум-Сулу (съёмки). Абдериим и Атаджен-Арбакеши. В 2 ч. Ходжейли. 7.VIII. Посадка на пароход «Чарджуй». 8.VIII. Утром выезд из Ходжейли. 9.VIII. 5 ч.в. приезд в Катта-Узян, в 8 ч.в. выезд из К[атта]-[Узян]а. 10.VIII. Аральское море. Острова Николая I, Куч-Арал. 11.VIII. 3 ч. ночи — приезд в Аральск. 4 ч. дня — отъезд по ж.д. от станции Аральское море. 14.VIII. 5 ч.в. — возвращение в Москву.

9.IX. Был у Д.К.Тренева. Собрание среднеаз[ийских] шелков[ых] тканей. Ходжен[тский] и маргилан[ский] хан-атлас (с матовой изнанкой), бухарск[ие] шали (ок. 50 №№).

13.X. Получил сведения, что в Ак-Тепе (6 км от Ашхабада) откопана керамика сузского типа (с изображениями козлов) и женск[ая] фигурка неолитич[еского] типа; в самом городе Ашхабаде погребения с целыми сосудами аннауского типа, в стар[ой] крепости Нисы открыты че-

тырехлепестковые кирпичные колонны и голубая керамика (по Марущенко¹⁸⁹, все это сасанидское).

28. X. М. В. Воеводский копал в июле-авг[усте] 1930 г. в районе Краснореченской (между Фрунзе и Токмаком — Баласангун?), откопано частично здание четырехугольн[ой] формы с кирпичным полом и комнатами вокруг двора, здание сырцов[ого] кирпича с облицовкой (1 см толщ[иной]) и резьбой (мотив свастики, побеги, шишечки, раскраска голуб[ой], красн[ой] и бел[ой] краской, остатки куфич[еской] надписи). В «тепе» в нижн[их] слоях красн[ая] лош[еная] керамика, выше мусульм[анской] эпохи; обломки оссуариев с фигурами, оссуарии без орнамента.

На Ангрене — хазарского типа погребения. Группа Латынина¹⁹⁰ раскопала в Фергане (Коканд-Наманган) до 30 тепе (с керамикой, начиная с расписной). 29. X. Прочел в ГАИС доклад «Отчет по экспедиции в Узбекистане в 1930 г.».

1931¹⁹¹. В январе-марте 4 раза ездил в Истру (Новый Иерусалим), где жила Тата Венед[иктова].

3. VI. Видел в «Международн[ой] книге» «Шах-Намэ», с 13 миниатюрами, определенный Чайкиным 15—16 в.; это возможно, хотя мне более вероятно кажется датировка этих, всецело в тимурид[ской] традиции исполненных, миниатюр началом 17 в.

17. VII. Отъезд в Ленинград. 18. VII—19. VII. Вид на город с Исаакия. Сектор Востока Эрмитажа (замечатель-

¹⁸⁹ Марущенко А. А. (1904—1976), археолог, с 1929 г. жил и работал в Туркмении; первым начал раскопки на городище Старая Ниса.

¹⁹⁰ Латынин Б. А. (1899—1967), археолог, этнограф; научный сотрудник ГАИМК (1923, 1929—35), с 1934 г. — действительный член, затем зав. Бюро полевых исследований ГАИМК; н. с. Института языка и мышления АН СССР (1924—30); в 1930, 1932—34 гг. руководил экспедицией в Ферганской долине; с. н. с. сектора доклассового общества (позднее — Отдел истории первобытной культуры, ныне — Отдел археологии Восточной Европы и Сибири) ГЭ (1930—35, по возвращении из ссылки — с 1953); кандидат исторических наук (1948); подвергался репрессиям.

¹⁹¹ В дневнике не отмечено, что в 1931 г. вышла статья Б. П. Денике «Прикладное искусство Средней Азии» в сборнике «Художественная культура Советского Востока».

но интересная выставка в 9 залах). Сестрорецк (Бобров). 21. VII. Выставка в Рус[ском] Муз[ее]: иконы эпохи империализма 60—80 гг. 23. VII. Старый Петергоф. Собственная дача, построена Штакеншнайдером в 1850 г. 24, 25. VII. Выставка Сект[ора] Востока. 26. [VII]. Сестрорецк. 27. VII. Азиатск[ий] Музей. Просмотр инвент[арной] книги нов[ых] поступлений с июня 1930 по 27. VII. 1931.

3. VIII. Отъезд с экспедицией по изучению современного искусства в Узбекистане и Таджикистане.

7. VIII. Веч[ером] приезд в Ташкент. 7—17. VIII. Пребывание в Ташкенте. Осмотр антропол[огического] отд[ела] Музея (Лев Вас. Ошанин¹⁹²). Изучение современных построек, плакатов (Учгиз). Плакатный фонд в Среднеазиат[ской] гос[ударственной] библиотеке. 16. VIII. Вечер у мастера Урмаджан Алимова и Мухид Каримов[ича] Каримова. Просмотр музея Педфака Среднеазиат[ского] Унив[ерситета] (заснята ваза с вакхич[еской] сценой из собр[ания] Пославского). 18—22. VIII. В Ходженте. Дом Кази (дата росписи на потолке 1327 г. Хиджры). Зав. музеем Алек. Вас. Уэльс. Был в мастерской гончара Шадибай Ходжибая (лет 40), живущего в квартале Воксата. В его собрании установил следующие типы старой керамики: 1) подражание китайской (полуфаянс с голубой росписью — у меня чашка мастера Умара — более 50 лет тому назад), 2) керамика с коричневой, желтой и зеленой росписью (желтая «машат» (мешед?) — импортная, теперь нет); моя — ок. 45 л.; 3) синяя с белым и черным. Всего у Уста Шадибая до 30 образцов. В современной керамике (на базаре 3 лавки): 1) коричнево-желтая, как продолжение старой, но на стадии сильного технического и художественного упадка, 2) сине-зелено-голубоватая с крупным цветочным узором — отчасти упадочное подражание прежним образцам (полуфаянс и пр.), отчасти, видимо, подражание продукции Риштана.

На двери мазара Маслиатдина дата: 1322 г. X[иджры]. На фризе фрагменты майолики и мозаики с позолотой стиля 14—15 в. (в духе Биби-Ханым, Тюрябек-Ханым).

¹⁹² Ошанин Л. В. (1884—1962), антрополог, доктор биологических наук, профессор, зав. кафедрой антропологии САГУ, сотрудник АН УзССР, заслуженный деятель наук УзССР.

На базаре много тканей, сюзани, бухарск[ого] бархата (150 р.).

23.VIII. 4 ч. Прибытие в Самарканд. С 23.VIII. по 1.IX пребывание в Самарканде. Ознакомление с Изофабрикой, Изотехникумом, Самаркандским художественно-кустарным техникумом Узпромсоюза (мастерские — керамическая, деревоотделочная и ковровая). На выстав[авке] керамики в Самарк[андском] музее Вяткин керамику с зелено-желтой поливой («танского» типа) относит к саманид[ской] эпохе; там же среди монгольской эпохи керамики — блюдо с птицей, с головой барса очень тонкого рисунка. У Кастальского монеты медные неизв[естного] типа с профилем из Дальверзина, вазочка с темно-коричневым лаком, чернолаковый кувшин. У Чейлытко¹⁹³ черепок черного лака, ваза с коровами.

1.IX. Выехал в Султанабад. 3.IX. Веч[ером] приехал в Сталинабад [Душанбе]. Нарком просв[ещения] Ниссар Мухаммедов¹⁹⁴. С.И.Климтицкий; у него белуджск[ие] ковры, кит[айская] и кашгар[ская] керамика, вышивки. 9.IX. Ночью приезд в Каган. 9-12.IX. Пребывание в Бухаре. Осмотр Измаила, Абдуллахана (ремонт[ные] работы Бачинского), мечети Балянд, меч[ети] и минарета Калян, Улугбека, Абдул-Азиза, Буян-Кули-Хан (связь поливной резьбы с термезской [резьбой] и деревян[ной] дверью в медр[есе] Улугбека), Мири-Араб, Ходжа-Зайнетдин. Дворец Шербуддин (1872 г. по Гинсбургу — ныне там хлопков[ая] станция). 12.IX. 1¹/₂ ч.д. Выезд из Кагана. 17.IX. 11 ч.у. Приезд в Москву.

21.X. В ВОКС'е доклад А.У.Роре о новейших открытиях в области персид[ского] искусства.

30.XI. Отправил Орбели для перевода и отсылки Роре статью «Plastikornament» и письма ему и А.У.Роре.

¹⁹³ Чейлытко В.Р., практикант МВК в 1927; научный сотрудник Самаркандского музея, участник раскопок на Афрасиабе в 1930-х гг. По сообщению В.Е.Войтова, в 1926 г. подарил Музею Востока несколько образцов среднеазиатской керамики, в 1934 и 1939 гг. списанных с инвентарного хранения.

¹⁹⁴ Мухаммедов Н. (1897-1937), исследователь языков малых народов Средней Азии, общественный деятель и просветитель; преподаватель САГУ (с 1922), нарком просвещения (1926-1929); подвергался репрессиям.

19.XII. Начало работы ученым консультантом в Отделении азиатской графики Музея изящных искусств¹⁹⁵.

1932. 27.IV.—11.V. Поездка в Ленинград. Выставка алтайских, минусинских вещей и привоза раскопок Козлова в Ноин-Улла.

16.VI. Скончался В.Л.Вяткин.

С 16.VII по 9.VIII. Жил в Истре.

1.VIII. Поездка в Волоколамск. Интересен белокаменный собор 15 века.

13.VIII. Поездка в Дмитров. В Дмитр[овском] Музее 4 ценные иконы 15-16 в. из Собора (расчищены: Сергий с Житием, Спас, Троица, Покров) и много интересн[ых] портретов, старинн[ых] костюмов и пр. из Ольгова. Видны Ольгова нач. 19 в. Интерьеры (6 — Дома Волконских?).

Октябрь. А.У.Роре в Москве (красочные таблицы «Survey»). 28.X. Заключил с Изогизом 2 договора: «Речи и письма живописца Луи Давида» (совместно с Аркиным) и «Японская гравюра»¹⁹⁶. 24.XI. скончалась тетка Зинаида Федоровна Глинка (Чигирь) 67 лет.

1933. Январь¹⁹⁷. 3.I. Видел у Дирксена прекрасное собрание китайской керамики (до 50 предметов — главным

¹⁹⁵ На заявлении Б.П.Денике о предоставлении ему должности научного сотрудника-консультанта при отделении «Японская гравюра» Гравюрного кабинета Музея заведующий Кабинетом А.А.Сидоров написал: «Считаю очень желательной кандидатуру проф. Денике» (ОР ГМИИ, ф.5, оп. IV, ед.хр.26, л.1а). В 1933 г. Б.П.Денике был заместителем директора Музея изобразительных искусств по научной части, затем профессором-консультантом Отдела Древнего Востока музея, с 1937 г. он — старший научный сотрудник Отдела. В «Учетной карточке специалиста» за 1938 г. указано, что его должность — действительный член Отдела Древнего Мира (там же, лл. 1об, 59об, 60).

¹⁹⁶ Из письма Б.П.Денике к П.Е.Корнилову от 3.11.1932: «Я что-то пустился в литературу, пишу теперь по договору две книги: одну (соавтором) по французскому искусству, другую — по японскому, думаю, что работы хватит на всю зиму и, по-видимому, поправлю финансы. Советую и Вам что-нибудь предпринять в том же духе...» (Архив ГМВ, «Личный архив П.Е.Корнилова»).

¹⁹⁷ Из письма Б.П.Денике к П.Е.Корнилову от 19.01.1933: «У меня есть личное предложение предсовнаркома поработать в экспе-

образом эпохи Сун — Тсу-яо, Чюн, Селадон, есть немного танских и более поздних).

6-17.I. В ГМИИ открыта выставка «Материалы из истории персидской архитектуры».

18.IV. Скончался дядя — проф. минералогии Сергей Федорович Глинка (1855—1933).

1.VI. Сдал Изогизу рукопись «Японские цветн[ые] гравюры»¹⁹⁸. В июне прочел 3 лекции для Полиграф[ической] секции МОССХ. С 29.VI. по 7.VII ездил в Ленинград. Смотрел новую экспозицию Восточного сектора Эрмитажа, устроенную Глускиной экспозицию по японскому театру и быту в МАЭ. Договорился о докладах Б.А. Васильева¹⁹⁹ («О китайской литературе») и А.С. Полякова («Периодизация истории Китая»). В собр[ании] видел книги с гравюрами Хокусаи (Revon, Hokusai). Побывал в Павловске и Детском (в коляске через парк). С 8.VII [жил] на даче в Истре. 27.VII. Вернулся из Истры в Москву.

9.IX. Открытие устроенной мной выставки по живописи Ср[едней] Азии XV в. (работы Мрочковского)²⁰⁰.

В августе прочел в МВК лекции по японск[ому] иск[усству] и в Парке культуры — о «Культуре Китая».

16.IX. Отъезд в экспедицию в Узбекистан. 21.IX. Веч. Приезд в Ташкент. Узкомстарис. (Зам. пред. [И.И.] Иногамов). САНИИР (дир. Хусамбаев, вр. и.о. зам. Ершов). Осмотр реставрац[ионных] работ в Ташкенте. Рельеф-

диции в Туркмении, но среди бесконечных хлопот пока не предпринимал никаких шагов по реализации этого дела; думаю, что скоро раскочуюсь и тогда, если это примет мало-мальские широкие размеры, буду мечтать как о желанном счастье — о нашей совместной работе — ведь мы с Вами исключительно хорошо сработались в наших неоднократных поездках в Азию» (Архив ГМВ, «Личный архив П.Е. Корнилова»).

¹⁹⁸ Книга написана на основе собраний японской гравюры из Гравюрного кабинета ГМИИ и коллекций МВК.

¹⁹⁹ Васильев Б.А. (1899—1937), китаевед-филолог; профессор; научный сотрудник Института буддийской культуры (1928—1930) и Азиатского музея ИВ АН СССР (1930—1937; был арестован, расстрелян).

²⁰⁰ Научно-исследовательская выставка картин И.К. Мрочковского «Феодалная живопись XV в. в Средней Азии», выполненных по заданию Узкомстариса; была открыта в МВК (Войтов, 2003, с. 208—209).

н[ый] фриз из Айртама. 29.IX. Отъезд в Самарканд. В Самарк[андский] Муз[ей] поступила коллекция керамики Вяткина (475 №№).

Рукописи с миниатюрами у проф. Григория Мих[айловича] Семенова: 1) «Шах-Намэ» 1059 г. Х[иджры] (1649), до 50 мин[иатюр], приобр[етена] за 500 р. в Самарканде (происходит из Ферганы); 2) «Маджолисим Ушшак» («Заседания любовников») — сборник стихов Саади и др. поэтов, составленный султ. Хусани (из Герата) бин Султан бин Мансур Байкары бин мар — шах... Книга составлена в 908-909 г. Х[иджры], переписана Мирсала в Бухаре в 1015 г. Х[иджры] (1606) (приобретена за 75 р. в Маргелане). 9 окт[ября]. Выезд из Самарканды. 13 окт[ября]. Веч[ер]. Приезд в Москву.

1.XI. Назначение мое зам[естителем] дир[ектора] Музея изобраз[ительных] иск[усств]. 16-21.XII. В Ленинграде на Туркменской конференции Академии наук; мой доклад о туркменских коврах²⁰¹. На выставке при съезде в Зимнем дворце всего выставлено до 175 ковров.

1934. 15.III. Перешел зав. отд. Ближнего Востока²⁰².

7.V. Открытие выставки китайск[ого] искусства²⁰³. 8.V. На приеме в Китайск[ом] посольстве.

29-31.V. На сессии Инстит[ута] Востоковед[ения] Академ[ии] Наук и Эрмитажа, посвящен[ной] памяти Фирдоуси²⁰⁴.

5.VI. Отъезд в Бати-Лиман. 14.VI. Поездка в Севастополь через Байдары. 15.VI. В Херсонесе. 3 Музея в 3

²⁰¹ Конференция АН СССР по изучению производительных сил Туркменской ССР (ОР ГМИИ, ф.5, оп. IV, ед.хр. 26, л.66).

²⁰² 2 июня 1933 г. Б.П. Денике был вновь зачислен в штат Музея восточных культур на должность завседующего отдела Дальнего Востока, позднее — ВрИО зав. отделом Ближнего Востока (1934—1935), ВрИО зав. ОДВ (1935), с.н.с. ОБВ (1935), зав. ОБВ (1935—1937), зав. сектором Зарубежного Востока (1936—38), с.н.с. и консультант музея (с 1939) (Войтов, 2003, с.430).

²⁰³ Возможно, речь идет о выставке Отдела Дальнего Востока МВК.

²⁰⁴ Б.П. Денике принимал участие в сессии АН СССР в качестве члена оргкомитета по проведению юбилея Фирдоуси по приглашению председателя Оргкомитета Кормасова (ОР ГМИИ, ф.5, оп. IV, ед.хр. 26, л.5).

церквах: античный, византийский и в большом храме по истории Музея и больш[ое] собрание баз и постаментов. 16.VI. Балаклава и возвр[ращение] в Бати-Лиман морем. 21.VI. Поездка в Форос. 30.VI. Выезд катером в Мисхор и Гаспру (путь 2 ч. 45 м.).

Из Гаспры поездка в Ялту. 2.VII. Осмотр Алушкин-ского дворца. 3.VII. Возвращение в Бати-Лиман. 7.VII. Отъезд из Бати-Лимана. 9.VII. Возвращение в Москву.

26.X. Доклад: «Восточный пейзаж (Персия, Китай, Япония)». 16.XI. От возвратившегося из Таджикской экспедиции ист.-арх. Алексея Гаврил[овича] Кузнецова узнал, что вардамирский минарет [построен] из сырцовых кирпичей, а верх — из битой глины. 3 снимка с дерев[янного] михраба в Искандаре.

30.XI. Отъезд в Ленинград. 1.XII—11.XII. Поездка в Ленинград. 12.XII. Возвращение из Л[енинграда]. 3, 4, 7, 8, 9 [XII]. Работа над миниатюрами «Шах-Намэ» № 1-9, 11, 13-14, 17, 9. 16 пальмирск[их] рельефов из Константи[нопольского] Арх[еологического] Института; выставка Ноин-Улла в Эрмитаже. Работа В.А.Крачковской²⁰⁵ над изразцами из Пир-Хонеки (884—1284 гг.); подготовка к ковровой выставке в Этнограф[ическом] Муз[ее] (чоудор, по мнению строителей, каракалпакский ковер).

1935. Поездка в Среднюю Азию²⁰⁶. 28-е апр. Выезд из Москвы. 2.V. Приезд в Ташкент. 3.V. Выставка народного хозяйства (сюзани). 4.V. Фриз из Айртама. 14 полуфигурных скульптур (одна совершенно отбита), две капители больших пилонов. Медресе Борак-хана. Найденная при раскопках облицовка, живопись и керамика. Кефали Шаши. Внутри верхняя часть — трактовка в духе

²⁰⁵ Крачковская В.А. (1884—1974), востоковед, эпиграфист; доктор исторических наук (с 1944), профессор (с 1945); преподаватель ЛИФЛИ-ЛГУ (1935—50), н.с. ИИМК (1941—53).

²⁰⁶ В заявлении на отпуск в ГМИИ Б.П.Денике написал, что использует его «для научно-исследовательской работы в Узбекистане по заданию Узкомстариса и для консультации музеям Узбекистана и Туркменистана» (ОР ГМИИ, ф.5, оп.IV, ед.хр.26, л.12). Из доклада М.Е.Массона «Археологические работы в Узбекистане в 1933—1935 гг.» на III Международном конгрессе по иранскому искусству и археологии известно, что Б.П.Денике во время поездки изучал местную живопись по ганчу XIV—XVII вв.

тимуров[ских] построек. 6.V. Обзор миниатюр в Ташк[ентской] публичн[ой] библиотеке, Рашид аддин, «Шах-Намэ» — 16 в. и пр.

8.V. Приезд в Самарканд. 2 лицев[ые] рукописи в Самаркостарисе, 5 — у [Г.М.]Семенова. 9-11.V. Работа над копиями стенописи. 12.[V]. С Поляковым в Шахи-Зинда, Ишрат-хона, Биби-Ханым. Верхн[ая] часть облицовки Биби-Ханым везде майолика, а не мозаика (видно в бинокль). 13.V. Мазар Биби-Ханым. 16.V. Ак-Сарай. 18.V. Отъезд в Бухару: ок. 9 ч.в. приезд в Бухару. 19.V. Раскопки мечети Магок [Магоки-Аттари]. <...> 20.[V]. Абдул-Азиз-хан, Мири-Араб, Ходжа-Зайнетдин, Исмаил, мечеть Баянд. 21.V. Отдел восточн[ых] рукописей Бухар[ского] Музея. Директор — Абдурахманов. Отд[ел] вост[очных] рукописей Бухар[ской] Центр[альной] библиотеки. Намазга. 22.V. Просмотр вышивок Бух[арского] Музея. Бронз[овый] сосуд сасанид[ской] эпохи (?). 23.V. Засъемка стенной живописи Юсуповым. 24.V. просмотр выставки золотошвейного и-ва в Бухаре. 25.V. Ходжа-Зайнетдин. Файзабад. 26.V. Абдул-Азиз. Фатхабад. 27.V. Слушал в музык[альной] школе отрывки из «Шаш-маком». 28.V. Магоки-Аттари. Ходжа-Зайнетдин. 29. Минарет. Арк Оли. 30.V. Засъемки с Шишкиным²⁰⁷. 31.V. Отъезд из Бухары. 1-6.VI. Ашхабад. Раскопки в Нисе (поездка с секретарем ЦК Туркменистана Анна Мухамедовым и наркомом просв[ещения])²⁰⁸. Ковров[ый] фонд, Научно-исслед[овательского] инст[итута] (дир[ектор]

²⁰⁷ Шишкин В.А. (1894—1966), археолог, доктор исторических наук, профессор, чл.-корр. АН УзССР; руководитель крупных археологических экспедиций, работавших в Бухарском оазисе и на городищах Варакша (1934—53) и Афрасиаб (1954—1966). Из письма Б.П.Денике к П.Е.Корнилову от 14.IX.1936: «Получил вчера от В.А.Шишкина его “Архитектурные памятники Бухары” — хотя это и популярная книга, но она весьма ценна по новому даваемому в ней материалу. Рад, что его работа, наконец-то, вышла» (Архив ГИМВ, «Личный архив П.Е.Корнилова»).

²⁰⁸ Они посетили раскопки А.А.Марущенко на Центральном комплексе Старой Нисы. Из материалов этой поездки Б.П.Денике в архиве ГИМВ сохранилось только девять фотопластинок-негативов, сделанных на стенах городища и в Квадратном зале, а также переписанные с материалов авторов раскопок планы городища и отдельных помещений (опубл.: Пилипко, 2001, рис. 11, 108, 137-2).

Карпов²⁰⁹), выставка. 6.VI. Отъезд из Ашхабада. 12.VI. Приезд в Москву.

6.VII. Отъезд из М[осквы] в Казань по Москва-реке. 10.V. Приезд в Казань. 13-14.VII. Шеланга. 16.VII. Отъезд из Казани. 17.VII. Приезд в Москву. С 9.IX по 16.IX [был] в Ленинграде на III Международ[ном] Конгрессе Иранского иск[усства] и археологии²¹⁰.

17.IX. Возвращение из Л[енинграда]. 18.IX. Избрание членом Международной Ассоциации иранского искусства²¹¹. 19.IX. Завтрак в Иранском посольстве. Посещение Оружейной палаты. 20.IX. Обед в честь Иран[ского] Министра нар[одного] просв[ещения], данный А.С.Бубновым²¹².

12.X. В Горьком читал лекцию об иранском искусстве. 2.X и 19.X — доклады о Конгрессе в ГМИИ. 11.XII. Отъезд в Ленинград. 12.XII. Приезд в Л[енинград], остановился в Доме ученых. 12-21.XII. Пребывание в Ленинграде. Изучение иранской выставки и специально миниатюр, предоставленных Тегеранским Музеем (особенно интересны «Шах-Намэ» — 1430 г., 2 арабских «Зафар-Намэ», Альбом Джахангира и др.). В библ[иотеке] Института Востоковедения.

22.XII. Возвращение в Москву. Включен в план изд[аний] Акад[емии] Арх[итектуры].

²⁰⁹ Карпов Г.И. (1890—1947), туркменский историк, этнограф.

²¹⁰ III Международный конгресс по иранскому искусству и археологии проходил 11-16 сентября в Ленинграде, в Государственном Эрмитаже, два заключительных заседания — в Москве, в Доме Красной Армии; в работе конгресса приняли участие 188 делегатов от 18 стран; в связи с конгрессом Отдел Востока Эрмитажа открыл большую выставку в 84 залах, на которой представили свои экспонаты ряд других советских музеев (от МВК — экспонаты из Термеза и лучшие иранские вещи из коллекций Щукина и Некрасова), а также музеи Ирана, Музей Лувра, Американский Институт иранского искусства и археологии, частные коллекционеры.

²¹¹ На заключительном заседании конгресса в Москве были проведены выборы членов в Международную ассоциацию по изучению иранского искусства и археологии. От СССР были выбраны академик И.А.Орбели и профессора К.В.Треввер и Б.П.Денике.

²¹² Бубнов А.С. (1884—1938), государственный и партийный деятель, член Политбюро ЦК ВКП(б) (с 1917), начальник Политического управления РККА (с 1924), нарком просвещения РСФСР (с 1929); подвергался репрессиям.

1936. 21-31 мая — поездка в Ленинград. Читал книгу Herzfeld'a. 15.III. Сдал в печать «Живопись Ирана».

12.V. Ездил в Клин (Музей П.И.Чайковского).

21.VI. Выезд в Одессу. 22.VI. Приезд в Одессу в 7 ч.веч.

23.VI. Музей ист[ории] и археологии. Небольшая парфян[ская] ваза из Ольвии. Черепки из Ургенча. Поездка на Б.Фонтан. Веч[ером] посещение Александра Мих[айловича] Дерибаса. 24.[VI]. Поездка в Люстдорф. Веч. Парк культуры (Ланжерон). 25.[VI]. Купанье в Лузановке. Веч. Поездка в Аркадию. 26.[VI]. Народн[ый] худож[ественный] Музей (на Софийск[ой] ул.). Живопись 17—19 в. Левицкий, Рокотов, Куинджи, Левитан. Музей старого иск[усства] (Пушкин., 9). Западн. художн. Хороший подбор Рериха, А.Бенуа, Сорина, Лансерэ, Серебряковой. 1 зал «Ст[арая] Одесса». 8¹/₂ веч. выезд в Ялту на теплоходе «Армения».

27.VI. 10 ч.в. Приезд в Ялту. Жил в гост. Учан-Су. 28.[VI]. Веч. Ливадия. 29.[VI]. Алушта. Рабочий уголок. Назад морем. Гурзуфской мечети уже нет. 30.[VI]. Прогулка с Ф. и А. Шефер в Дерской и Ай-Василь. 1.VII. Прогулка по В. Учан-су. 4.VII. Музей Чехова. 5.VII. Мисхор и у Е.М.Катышевцевой. Алушка. Дворец. Назад катером. 6.VII. Гурзуф. 8.VII. Ай-Василь. 9.VII. Алушка, Мисхор. 10.VII. Пешком по берегу до Ливадии. 11.VII. Ай-Василь и в горы. 12.VII. Царской тропой до беседки в Ореанде. 13.VII. Ореанда и Ливадия. 18.[VII]. Утр[ом] прогулка до беседки в б. парке Ерлингера, отъезд в Севастополь. 20.VII. Приезд в Москву.

15.IX. Из Москвы в Орджоникидзе²¹³. 17.IX. Приезд в Орджоникидзе. 18.IX. По Военно-груз[инской] дор[оге] в Тбилиси, в 6 ч. — приезд в Т[билиси]. 19.IX. Музей Грузии: выставка грузин[ского] шитья, выстав[ка] архитектуры, этнограф[ические] выставки. В музее искусств Мстехи копии фресок, резьба по камню. 20.IX. Музей

²¹³ Б.П.Денике выехал в экспедицию в Закавказье и Среднюю Азию. Экспедиция под руководством Б.В.Веймарна была организована МВК «с целью ознакомления с музеями, изучения искусства национальных республик... и приобретения экспонатов для Музея» и проходила с 15 сентября по 14 ноября (цит. по: Войтов, 2003, с.267).

Грузии, веч. худ. Кетевана Константин[овна] Магалашвили²¹⁴ и [Д.И.] Шеварнадзе²¹⁵. 21.IX. Анчисхатек. ц-во, сионск. собор. Петханнск. колокольня (под Сеид-абауской крепостью), стар[ый] дом на Аббас-абад. площади. 22.[IX]. 2 ч.д. выезд в Ереван. Красивые горные виды до Караклисы.

Ольга Николаевна Сачкова род[илась] в Перми 24 мая 1859 г. и скончалась в 1937 г. 24 января. Ее мать Настасья Павловна (ум. 64 л.) была племянницей Елены Самойловны Андраси (род. в 1812 г.), муж которой был венгерского происхождения и служил надзирателем симбирской[ой] и казанской 1-й гимназий. Мир тебе, верный друг нашей семьи!

23.IX. 5 ч.у. Приезд в Ереван. Поездка с экскурсией ленинград[ских] архитекторов в Гарни и Гехарт.

24.IX. Гос[ударственный] Музей Изобр[азительного] Искусства] Армении. Большое богатство русского и западн[ого] отделов. Отдел армян[ской] живописи, начинающая с икон О.Овтаняна 17-18 в. и портретов работы А.Овтаняна. С директ[ором] Муз[ея] искусств Рубен Григор. Дрампом осмотр разв[алин] Сардарской мечети, дома Панах-хана Нахичеванского (ул. Налбадьян), старин[ных] улиц на Конде, б. мечети на углу ул. Руставели и Гаджи Мамед. [Осмотрели] Гай — мечеть 18 в. и также Шагарскую мечеть (переделанную в выставочн[ый] зал).

25.IX. Осмотр Арх[еологического] и этногр[афического] музея Армении; Мегри, Горис, зал Ани. Осмотр коммуналь[ного] Музея (в Гой-мечети).

²¹⁴ Магалашвили К. К. (1894–1973), живописец, график, художник-реставратор и копиист, народный художник Грузинской ССР; в 1921–23 и 1926–37 гг. работала в Картинной галерее Тбилиси (Национальная картинная галерея); в 1929 г. принимала участие в экспедиции в монастыре Давид-Гареджи — занималась копированием фресок вместе с Е.Лансере, Т.Шевяковой, В.Сидамон-Эристави и др. (см. запись от 6.III.1930); ее картины имеются в коллекции ГМВ.

²¹⁵ Шеварнадзе Д. И. (1885–1937), живописец, художник театра и кино; один из основателей Общества грузинских художников (1916); 1920 г. — основатель и первый директор Картинной галереи Тбилиси (ныне ГКГ Грузии); директор Государственного музея искусств Грузии (1933–37).

26.IX. Поездка в Эчмиадзин. Гайяне, Рипсимэ (и музей при ней), Звартноц. 27.IX. Армянская вышивка в Музее, общ[ий] осмотр библиотеки. «Духовн[ые] оды» Джамии, дат. 922 г. Х[иджры] (мин[иатюры]). В 3 ч. дня вылетел в Т[билиси] на аэроплане Р-5. 4 ч. 5 м. Прибытие на аэродром Тбилиси. 28.[IX]. Тбилиси. Мечеть у моста. 29.IX. 1 ч. 45 м. выезд из Т[билиси]. 8 ч.у. Приезд в Евлах. 11^{3/4}. Выезд автобусом в Нуху. 3 ч. 5 м. Хан-Сарай. 30.IX. В Нухе. Старин[ная] баня (баня № 2), роспись в куполе. Мечеть Беюк (где много — до 50 — ковров). Вышивальщицы: Маметов, [Джабар] Али Заде, Таги Заде. Дом Шехихановых. 1.X. Мечеть нач. XIX в. 2.X. Работа в Хан-Сарае.

3.X. 7^{1/2} ч.в. Отъезд из Нухи. 11 ч.в. Приезд в Евлах. 4.X. 8 ч.у. отъезд на автобусе в Берду. 9–1^{1/2} ч. Берда. 2^{1/2} ч. в Евлах. 3^{1/2} отъезд из Евлаха. 11 ч.в. Приезд в Баку. 5.X. Баку. Музей (Самамов). Филиал Акад[емии] Наук (Алекперов). 6.X. Осмотр ханского дворца (44 комнаты для Историч[еского] музея). 8.X. Посещение Топчибашевой²¹⁶, Азнизиде. В Музее ковры и вышивки.

9.X. Поездка в Ханегу (120 км). 10-3 — вперед; 3 — 5^{1/2}. Ханега. 5^{1/2} — 10. Обратн[ый] путь. 10.X. Отъезд из Баку парохомом «Совет[ский] Азербайджан» в 23^{1/2} ч. 12.X. 4 ч. Приезд в Красноводск. 15⁴⁰. Из К[расноводска]. 13.[X]. Приезд в Ашхабад. Просмотр результатов раскопок 1936 г. в Нисе и Гяур-Кала. 14.X. Туркмен[ский] музей. Ковровый фонд. Эксперимент[альные] ковровые] мастерские в Кеши. 15.[X]. Поездка в Аннуа. 16.X. Посещение предс. СНК. Осмотр фондов туркмен[ского] музея. 17.[X]. 5^{1/2}. Поездка в Фирюзу.

18.X. 12 ч. ночи. Отъезд. 19.[X]. 9^{1/2} ч.у. Приезд в Байрам-Али. Ураган. 12–17 [часов]. На развалинах Ст[арого] Мерва. 20.X. 12^{1/2} ч. Отъезд в Каган. 21.X. 8 ч. Приезд в Бухару. 22.X. По памятникам. 3^{1/2}–6^{1/2}. По синагогам и домам бухар[ских] евреев. 23.X. Вабкент и Гиждуван. 24.X. Поездка в Багоэддин. 25.X. Обход с Судаковым: Абдул-Азиз, Мири-Араб, Ходжа-Зайнетдин, Балянд, мечеть и медресе Абдул-Азиза у Хоуз-и-нау.

²¹⁶ Топчибашева Р., художница из Баку (Архив Отдела учета ГМВ, л.24 за 1936 г., л.50).

Шейх Джеляль, Халифа Худойдад, Исмаил. Наккош Подшоев²¹⁷. 7 ч. Отъезд в Каган. 26.X. 5 ч.у. Приезд в Самарканд. Музей, веч[ером] Регистан, Биби Ханым.

26.X.—2.XI. В Самарканде. 3.XI. 1³⁰ д. — приезд в Ташкент. 3-7.XI. В Т[ашкенте]. 8.XI. 0²⁰. Отъезд из Т[ашкента]. 11.XI. 4 ч. дня. Приезд в Москву.

1937. 24.I. Скончалась О.Н.Сачкова. 1.VII. Отъезд в Ялту (через Симферополь). С 3.VII по 3.VIII. Пребывание в Ялте; поездка в Мисхор, Алупку, Симеиз; прогулки в Ай-Василь, Исар, Ливадию, Массандру. Обнаружил на кладбище дер[евни] Мисхор мусульман[ской] надгробие XVII в. (по надписям). 17.VII. С 3 ч. до 10 ч. поездка автобусом на Ай-Петри. 3.VIII. Выезд в Симферополь. 4-5.VIII. Пребывание в Бахчисарае (дир. Музея Зияддинов). Просмотрел Евпаторийский коран XIV в., бахчисарайские ковры и пр.

21-го VIII. Выезд в Ленинград. Занятия в библиотек[е] Эрмитажа. Ознакомился на экспозиции Эрмитажа с керамикой и бронзой из раскопок замка Анберда в Армении (XII—XIII в. — есть и «рейск[ого] типа», визант[ийского] типа, египетского и местного).

27-го был в санатории Дома Ученых в Петергофе («Защитный релиз» — у ст.Фонтаны). 28-го был в парках г.Пушкин. 29-го осмотрел привоз Г.В.Григорьева²¹⁸ из раскопок Тали-Барзу (бл[из] Самарканда); им установлена стратиграфия: а) верхний слой — VIII в. (монета бухар-худатов, поливная керамика с расплывчатым зеленым узором по беловатому фону), б) сасанид[ский] слой: глиняные блюда с рельефным изображением гранатов (ср. сасанид[ское] серебро), в) парфянский слой, г) эллинистический слой, д) доэллинистический — IV-V(?) в. [до н.э.] — фигурка вроде Анахиты. 30.VIII. Возвращение в Москву.

20.X. Выезд в экспедицию в Узбекистан. 24.X. Приезд в Ташкент. Изучение ганчевой и деревян[ной] резь-

²¹⁷ В 1936 году экспедицией ГМВК у бухарского мастера Садредина Подшоева были приобретены две миниатюры на бумаге, выполненные им в 1935—36 гг. (Архив Отдела учета ГМВ, д.24 за 1936 г., л.60).

²¹⁸ Григорьев Г.В. (1898—1942), археолог, этнограф; научный сотрудник ИИМК.

бы в Музее. В Самарканде с 31.X по 5.XI. Миниатюры в колл[екции] Г.М.Семенова. В Историч[еском] Музее фонд (гл[авным] обр[азом] керамика 9-15 в.) и самарканд. вышивки. На рассвете 7.XI приезд в Термез²¹⁹. В Музее фотоотпечатки с негативов части дневников Е.Ф.Калье²²⁰. Ознакомление с результатами раскопок ТАКЭ 1936 и 1937 г. (две кампании 1936 г. и весенняя 1937 г.). Здания № 1, Султан-Саодат, Хаким-аль-Термези, Чингизтепе, Кара-тепе. 15-го веч. — приезд в Бухару, 18-го — в Ташкент. 20-го в 7 ч.у. — из Ташкента. Изучена выставка прикл[адного] иск[усства] Узбекистана. 26.XI. Возвращение в Москву.

1938. В мае сдана в Изд[ательство] Акад. Арх. книга «Архитектурные декорации Средней Азии»²²¹. 4.VII. Выезд на Украину. 6.VII. Осмотр мозаик и фресок Софий-

²¹⁹ Из письма Б.П.Денике к П.Е.Корнилову от 3.X.1937: «Около середины октября, по-видимому, еду в Термез (!) с экспедицией». Зампред Узкомстариса И.Е.Скорлыков, «цена работы трех экспедиций» музея в Термезе, неоднократно предлагал МВК принять участие в работах ТАКЭ, в т.ч. в 1937 г. — «в качестве особого отряда по изучению группы дворцовых зданий или по иной теме по выбору» (Архив ГМВ, арх. № 125, д.5, л.28). К сожалению, музею не удалось продолжить собственные работы в Термезе, но состоялась поездка туда Б.П.Денике и фотографа МВК М.Н.Засыпкина для изучения открытий, сделанных Термезской экспедицией под руководством М.Е.Массона. Из письма Б.П.Денике к П.Е.Корнилову от 9.XI.1937: «Шлю привет из Термеза. Сегодня съездил к зданию № 1, из новых открытий особенно интересна ориентация вновь раскопанных пилонов, прекрасно сохранившийся хауз в центре двора. Вспоминал сердечно Вас и других участников прежних экспедиций» (Архив ГМВ, «Личный архив П.Е.Корнилова»).

²²⁰ Каль Е.Ф. (?—1891), востоковед; в 1890 и 1891 гг. совершил две научные поездки вдоль Аму-Дарьи по поручению Археологической комиссии. Его неопубликованный дневник хранился в архиве ГАИМК. Дневник содержит описание развалин Старого Термеза, в т.ч. первые письменные сведения об ансамбле дворцовых сооружений, раскопки которых впервые были предприняты экспедицией МВК под руководством Б.П.Денике.

²²¹ Монографию Б.П.Денике «Архитектурный орнамент Средней Азии» Л.И.Ремпель назвал лучшим исследованием в этой области; до настоящего времени остается справедливым и другое его замечание — о том, что эта работа Б.П.Денике «является ... настольной книгой для всех, кто занимается монументально-декоративным искусством и орнаментом Средней Азии» (Ремпель, 1961, с.12-13, 15).

ск[ого] собора (монтированы мозаики 1108 г. из Михайлов[ского] мон[астыря]). 7.VII. На пароходе «Громов» приезд в Прохоровку Полтавск[ой] области (ст. Золотоноша). Андр. Бублик. Михайлова гора, санаторий Украин[ской] Акад[емии] Наук, памятник М.А. Максимова, сосна Н.В. Гоголя, дуб Т.Г. Шевченко. 19.VII. Поездка на могилу Шевченко бл[из] Канева; обширное здание Музея, законченное в 1937 г. Лестница в 316 ступеней от Днепра к Музею. Чудесный вид в Каневе из сада близ Собора XVIII в. 5.VIII. Веч. На пароходе «Борець» выезд в Киев. 6.VIII. В 3 ч. приезд в Киев. 7.VIII. Купаты, осмотр садов Владимирского, Пролетарского, Первомайского. Музейн[ый] городок (Лавра). До 12 икон V—XI в. (из собр[ания] Успенского и др.). Восточн[ые] (турецк[ие] и западн[ые]) эмали 17—18 в. В Соборе гробницы Румянцева (Тома-де-Томон и Мартос — 1805 г.), гробница Острожского XVI в. Замечательный вид с колокольни (96 м высотой, 318 ступеней). 8.VIII. Купанье, осмотр Софийского собора и Андреевской церкви (великолепный вид на Подол). Выезд в 15⁴⁰ в Киев. 9.VII. Приезд в Москву.

13.VIII. Выезд в Ленинград. 14.VIII. Приехал в Ленинград. Выставки «Искусство портрета» и Руставели. 16.[VIII]. Поездка в Пороги по Неве (2 ч. езды).

17—21.[VIII]. В Ленинграде. В библиотек[е] Инст[итута] Востоковед[ения] просмотрел комплект «Revue des arts asiatiques» с 1924 г. 22.VIII. Возвращение в Москву. 25.IX. Поездка на ст. «57 км» около Абрамцева. Загорск. 8.XI. Поездка в Малаховку. 21.XII. Янгажинский дацан — последний сохранившийся ламайский дацан (из 34) в 50 км от Улан-Удэ (1-ой пол[овины] XIX в.) взят на централизованную охрану. Монастырь и крепость Аблайкин («Абликерские палаты») близ Семипалатинска (сообщение А.Д. Крячкова).

1939. 24.I. 12^{1/2} дня. Выезд в Баку. 27.[I]. 0³⁰ — приезд в Баку. Остановка в гост. «Интернационал» (бывшая «Ст[арая] Европа»). Муз[ей] искусств. 5 зал с западн[ой] и рус[ской] живописью (Боровиковский, Айвазовский, Шишкин и др.). Зав. Вост[очным] отд[елом] Халилов. Муз[ей] истории народов Азербайджана в Хан-

ском дворце (5 комнат): 1) макет старого Баку, фото памятников, керамика из раскопок у ханск[ого] дворца, 2) фото памятников, 3) нумизматика и оружие, 4) археология: Кизил-Вани, Ходжалы, Келекент, Гянджа — керамика и бронза, 5) этнография: костюмы, ковры, ткани шелковые, вышивки (Шемаха), шитье золотом (Шемаха), металл (орнаментирова[нная] посуда), керамика 19 в. Музей истории религий — 10 комнат.

28.I. Вечером открытие Всесоюзного совещания по коврам²²². Выставки: Фатали Ахундова; зарисовки Нухи И.П. Щерблякина²²³. Снимки со стар[ыми] иллюстраци[ями] мечети в Шуше (2 минарета — 17 в.?). В Фонде Музея искусств около 100 ковров: хороший Хиле, ряд карабахов, Куба и др., Кашан (или Зейхур), туркменские, туркменская вышивка шелком по шерсти (того типа, что в МВК, — изображена лошадь).

В Муз[ее] искусств. 1) «Диван» Саади, рис. худ[ожника] Навава (1253 г.)=1837 г., умер в нач. XX в. 2) «Диван» Шаха. XVI в., живопись золотом на разноцветных листах бумаги. 3) Художник Мирза Мамед Хусейн Оглы Кадим Бэк Иравани (из Эривани), 1815—1882. Портрет в.кн. Алекс[ея] Алекс[андровича] и Мар[ии] Фед[оровны], 60-е гг. 19 в. (возможно, 1866 г.). 4) Его же. Портрет женщины в платке тэрмэ (терьма). 5) Его же. Женщина с платком, 6) Его же. Портрет мальчика, 7-12) рисунки его же, приобретен[ные] от его внука, 13) 1224 (1809 г.) — Коран, 14) «Шах-Намэ». Литографирова[на] в Тегеране 1267 г. Х[иджры], 1850 г., красочные рисунки по литографии Навави.

В рукописном отд[еле] АзФАНа (Музей искусств). Саади. Бустан. 893 (1494 г.). 3 миниатюры (из них один подвеченный рисунок с золотом), несколько попорчены. От Салман Мумтаза — 1929 г.

За 10 дней пребывания в Баку лишь 2 дождливых дня, много солнечных, t до 13 градусов в тени (и не менее 5-6).

²²² Б.П. Денике был командирован в Баку на Всесоюзное совещание по ковровой промышленности Институтом художественной промышленности для выступления с докладом «Художественное оформление ковра» (ОР ГМИИ, ф.5, оп. IV, ед.хр.26, л.36).

²²³ Щерблякин И.П. (1884—1947), историк, археолог, автор работ по истории Ингушетии.

31.I. 4 ч. дня. Мой доклад «Художеств[енное] оформление ковра». 2.[II]. АзФАН. И[нститу]т истории, арх[еологич] и этнографии, дир. Климов. Есть отд[ел] мат[ериальной] культуры и и[скусств]ва. Пахомов²²⁴, Шеблыкин, эпиграфист Алескен-Задэ, археолог Джафар-Задэ. И.П.Шеблыкин (зарисовки и планы зданий Ордубари — 6-7 домов 18-19 в., Нахичевани (дома с росписью), Нухи, Баку, Сев. Осетии и Ингушетии), Нель (4 каравансарая в Баку — планы). Уч. секр. АзФАН Як. Дм. Козин. Зав. библиотекой проф. Алекс. Вас. Багрий (фонд Салман Мумтаза). Среди фото И[нститу]та истории: Мавзолей Шейха Джунеида в сел. Хазры Кусаринского района, с цинковой крышей при мечети, 3 портала 15-16 в.(?). В раскопках 1938 г. Пахомова в Исмаилихском районе стеклянный стакан со змеевидным орнаментом. Керамика из раскопок в Уран-Кала: чаша с человеческими изображениями, донышко с грифоном, птицей и др., дно с птичками кашанского типа и др. Местная керамика 14-15 в.(?): блюдо красной глины с изображением коня (фон белый, побеги зеленые, лошадь желтая), контуры sgraffito: фрагмент с изображением рыбы (марганцево-коричнев[ый] фон) на беловатом фоне.

Ханега — в 30 км к в[остоку] от Нахичевани на р.Алиджачай. Ханега состоит из древнейшей части: купольной постройки с двумя стукowymi михрабами и примыкающего более позднего и более обширного помещения на 6 колоннах, занимаются архитектурой Нардарана молодые архитекторы Вартанесов и Осипов-Степанов.

3.II и 4.II. Работа в библиотеках. 5.II. Поездка по Апшерону: Черный город, Белый город — парк б[ывший] Нобеля — Гидропарк — Зых (деревушка) — промыслы — Сураханы (храм огнепоклонников) — Мардакяны — обратно через Сураханы, Амирджены — Кишлы — Баку — Арменикенд — парк им.Кирова. В Мардакянах в четырехугольной башне 6 этажей, потолок сохранился только у нижнего этажа, там вход наверх; покрытия остальных этажей уничтожились. В Круглой башне вход внизу — полузавален (во внутр[еннюю] часть я не попал). 2 надписи (1203 г.). 6-го в 6 ч. вечера при закате вид на стены

²²⁴ Пахомов Е.А. (1880-1965), историк, педагог; чл.-корр. АН Азербайджанской ССР.

и башни Дербента. В 10 ч.у. отъезд из Баку. Приезд в Москву 1¹/₂ ч.у. 9-го.

10.III. Беседовал с В.А.Шишкиным о работе в Термезе в 1938 г. Жуков²²⁵ копал цитадель снаружи, Шишкин [копал] гофрирован[ное] здание (несомненно, сасанид[ской] эпохи), обследовали также так наз[ываемый] квартал металлургов. В Варахше Ш[ишкин] откопал в 1938 г. до 1000 фрагментов стука; есть фрагмент оседлан[ной] лошади, головы (безбородые и бородастые), торсы (возможно, с птичьими конечностями) и пр. Все стуки из завала (видимо, при постройке раннесасанид[ского] здания).

В конце марта получил «Survey of Persian Art», t. I, IV, V, позднее — еще 3 т[ома]. 5.VII. 1 ч. 15 м. Выезд в Ялту. 22.VIII. В 3 ч. дня выезд из Ялты. В 8²⁰ приезд в Симферополь. 23.VIII. В 9.20 веч. выезд из Симферополя.

25-го в 8¹/₂ ч.у. возвращение в Москву. Из Ялты ездил в Симеиз, Мисхор, Алупку, Гурзуф, Партеит. В Симферополе осматривал татарскую часть города: обширное кладбище и 3 б[ывших] мечети (одна с минаретом). В Музее краеведения [и] народн[ого] татар[ского] и[скусств]а. 5.VIII. В «Bulletin» Лондонск[ого] у[ниверсите]та №10 за 1939 г. (есть в Ленинграде) сообщено о двух рукописях Кози-Ахмета [Кази-Ахмад].

1940. 17.V. Выезд в Ленинград для прочтения лекции в Доме Архитектора на тему: «Архитектура Китая». (19.V). Выставки в Эрмитаже: Китая, Ср. Азии, Армянская. Выст[авка] Остроумовой-Лебедевой²²⁶. Копии с фресок Варахша Гремячинской²²⁷. Рус[ские] гобелены у Штиглица.

18-23.VI. В Ленинграде: участие в сессии по случаю 175-летия Эрмитажа. 19.VI. Торжеств[енное] засед[ание]

²²⁵ Жуков В.Д., археолог; н.с. ТАКЭ: в 1936 и 1937 гг. продолжал начатые Б.П.Денике раскопки дворца правителей Термеза, а в 1938 исследовал цитадель Старого Термеза; с.н.с. Узбекско-Зарафшанской археологической экспедиции, в составе которой принимал участие в работах на городище Варахша в 1938, 1951, 1952 гг. (Архив ГМВ, ед.хр. ГШ 9).

²²⁶ Остроумова-Лебедева А.П. (1871-1955), график, гравер; член объединения «Мир искусства»; народный художник России (1946).

²²⁷ Гремячинская Ю.П., художник; принимала участие в работах Узбекско-Зарафшанской экспедиции на городище Варахша в 1939, 1953 гг. (Архив ГМВ, ед.хр. ГШ 9).

в Мариинск[ом] театре («Ромео и Джульетта» Прокофьева с Улановой²²⁸ и Сергеевым²²⁹). 22.VI. Поездка в Коккола («Пенаты» Репина) и Териоки. 26–29.[VI]. Конференция по кит[айскому] иск[усству] в Муз[ее] Вост[очных] культур²³⁰. 28.VI. Мой доклад. 5.VI. 1 ч. утра. Выезд в Крым. 6.[VI]. 6 ч.в. Приезд в Симферополь. [С] 7 ч. до 12¹/₄ ч. 7-го — дорога в Курпаты.

7.VII—5.VIII. 9, 15, 25, 30.VII и 3.VIII. Мисхор. 10.VII. «Ласточкино гнездо». Прогулки в Кичкихе, Орладу, Ливадию, Гаспру. 11.VII. Артек (10 ч.у. — 8 ч.в.). 21.VII. Экскурсия в Бахчисарай и Чуфут-Кале (6–10⁴⁵ у. — дорога в Б[ахчисарай]). В Музее крымские килимы 18 в. В Кенасе Чуфут-Кале крым[ские] килимы и крымские расписные войлоки с орнаментом. 2.VIII. Поездка в Судак. Из Куркет, 8 ч., пешком в Ливадию. 8⁵⁵–9⁰⁵ из Ливадии автобусом, через 6 минут в Ялте. 9⁵⁰ на катере «Курортник» из Ялты. Ени Евлер (дом отдыха), Куру-Узень, Кучук-Узень (пристань), Туак (остановка, на лодке), пристань (Ускута), башня Чобан-Кале, Капсихир, Новый Свет. Из Судака 5¹/₂ ч. В Ялте [в] 12 ночи. 6-го рано утром на Куркет. 2⁵¹ из Симферополя. 8.VIII. [В] 9³⁰ у. в Москве. 7.VIII. Ум[ерла] А.С.Глинка, вдова профессора С.Ф.Глинка. 9.XII. Отъезд в Баку²³¹. 11.[XII]. 12 ч. ночи. Приезд в Баку. Встречен Р.К.Мель, Л.С.Бретаницизм²³²

²²⁸ Уланова Г.С. (1909–1998), артистка балета, выступала в Театре оперы и балета им.С.М.Кирова в Ленинграде, бывший Мариинский театр, (1928–1944) и в Большом театре в Москве (1944–1960).

²²⁹ Сергеев К.М. (1910–1992), артист балета, балетмейстер, выступал в Театре оперы и балета им.С.М.Кирова в Ленинграде.

²³⁰ Конференция, приуроченная к выставке «Искусство Китая». В ней приняли участие представители Эрмитажа, Института востоковедения, МГУ им. М.В.Ломоносова.

²³¹ Б.П.Денике был приглашен Всесоюзным Юбилейным комитетом Низами при СНК АзССР «для участия в составлении и редактировании книги “Архитектурные памятники эпохи Низами” и для консультирования товарищей, работающих над созданием Музея Низами». В отношении директору ГМИИ было указано, что «для успешного окончания указанных работ приезд проф. Денике совершенно необходим» (ОР ГМИИ, ф.5, оп.IV, ед.хр.26, лл.44–45).

²³² Бретаницкий Л.С. (1914–1979), доктор искусствоведения, профессор, автор ряда книг и статей по истории архитектуры Азербайджана; научный сотрудник Института архитектуры и искусства АН АзССР (с 1938).

от Союза архитекторов и Алекперовым от Юбилейн[ого] Комитета Низами. 12.XII. В Юбил[ейном] Ком[итете] (зам. предс. секр. ЦК Якубов, отв. секр. Адиль Аладдинович Эффендиев). Работа в Доме архитектора. Веч[ером] у меня П.П.Фридолин, И.П.Шеблякин и Бретаницкий. 13.XII. Посещение Гыс Галасы, Музея в Хан[ском] дворце и Худож[ественного] музея. Веч[ером] Аших Гориб. 14.XII. Музей Низами (24 экспозиц[ионных] зала). Зав. экспозиции Ольга Александр[овна] Джералбекова. Дир. Исмаил Ахундов, уч. секр. Араслы²³³.

15–21.XII. Комиссия по приему скульптур для Музея Низами, [просмотр] киноочерка, раб[от] по арх[итектуре] Азерб[айджана]; в муз[ее] Низами («Искандер-Наме» 1416 г. с 1 мин[иатюрой]). АзФАН (Ямпольский, Алискер Заде й др.). Реставрация замков Нардарана и Мардакян. 22.XII. Поездка в Нардаран и Мардакяны. 23.[XII]. Муз[ей] истории (Зин[аида] Алекс. Кильчевская, Левкатов, Пахомов). 3 сасанид[ские] геммы. (Альманах Низами). Веч. засед[ание] редколлегии, мое сообщение о ходе работы. 24.XII. 9¹⁵. Отъезд в М[оскву].

27.[XII]. 1 ч. ночи. Приезд в Москву. 5 резн[ых] рещеток в мечети XIII(?) в. в Мардакянах.

1941. 21.II. Защитил диссертацию на степень доктора искусствоведческих наук (Тема: Архитектурный орнамент Средней Азии, в МИФЛИ²³⁴).

6.VI. Выезд в экспедицию в Дагестан²³⁵. 8.VI. Приезд в Дербент. 9.VI. Ковров[ый] Союз (Абрамов, Рахашимов,

²³³ Араслы Г.М.–Т. (1909–1983), филолог.

²³⁴ В 1931 г. был ликвидирован факультет литературы и искусства МГУ, где Б.П.Денике заведовал кафедрой, и искусствоведческое отделение до 1941 г. входило в состав МИФЛИ, образованного на основе гуманитарных факультетов МГУ. С 1936 г. Б.П.Денике преподавал здесь «на кафедре истории восточного искусства Археологического факультета, по совместительству с работой в ГМИИ (чтение лекций, руководство и участие в разработке научно-исследовательских тем)» (ОР ГМИИ, ф.5, оп.IV, ед.хр.26, л.51).

²³⁵ С 6 по 15 июня Б.П.Денике принимал участие в экспедиции Института художественной промышленности в Дагестане от ГМИИ, а с 16 по 22 июня он собирался поехать в Тбилиси «для подготовительных работ по участию Музея в археологической экспедиции совместно с Академией Наук Грузинской ССР» (ОР ГМИИ, ф.5, оп.IV, ед.хр.26, л.49). Поездка не состоялась из-за его болезни.

Штутман), фонд Ковров[ого] Союза. Осмотр города (Мирза Ахмед). Джума-мечеть, Булах-мечеть, Крепость (внутри). Орта-Кани. Коллекция зарисовок орнаментов дагестан[ских] надгробий у Вл. Влад. Полянского; у него же 2 ковра табасаронских и 1 дербентский (давностью 50 лет). 10.VI. Кладбище Кирхляр, Туши Беке, ворота Кирхляр, мечеть у ворот (сейчас там ковровая артель). У Петра Ив. Спасского. 11.VI. С П.И.Спасским надгробия Эсфендиара и Джум-Джум; пехлевийск[ая] надпись на стене крепости (с ю. стороны). В Музее лев с Орта-Капи. 12.VI. 4¹/₂ ч.у. выезд из Дербента в Беладжи. К 4 ч. — приезд. В 9 ч. выезд на автобусе из Беладжи; в 3¹/₂ ч.д. приезд в Ахты. 12-15.VI. В Ахты. 13.VI. Веч. Выезд на Серные воды. Ок. 8 ч.у. 14-го возвращение в Ахты.

Музей в Ахтах (Даглиров Нурэддин — зав. Музеем). Росписи: 1) в мечети у моста Идриса через Ахты-гай в Кузайской части — 1278 (1861—1862 г.) — работы уста Муфтали ибн Омар; 2) балкон и кунацкая жилого дома на Гюнейской стороне (бл[из] моста) — работа Уста Али Мирза из Ахтов 1293 (1876 г. н.э.); 3) Его же работа (по стилю) потолка террасы и кунацкой в доме на Базарн[ой] ул. в Кузайской части, 1290-е гг.; 4) Фриз в кунацкой дома в гюнейской части — приписывается Муфталою; 5) Мечеть у моста Идриса на гюнейск[ой] стороне — роспись; 6) Роспись с датой 1301 г. Х[иджры] (1883—1884 г. н.э.) над окном большого старого дома на гюнейск[ой] стороне.

14.VI. 10 ч.в. Перелом руки. 16.[VI]. 4 ч.у. Выезд из Ахты. 11¹/₂ ч.у. приезд в Дербент. 16-19.[VI]. В больнице. 20-е в Дербенте. Дорога от Белуджи до Ахтов по р.Самур — частью по границе с Азербайджаном. 21.VI. 7¹/₂ ч.у. Из Дербента. 23.VI. 5 ч.в. Приезд в Москву²³⁶.

²³⁶ Ниже на последней странице дневника написано: «Скончался в Раменском, в больнице, 13 октября 1941 года (в дни гитлеровского наступления на Москву)». Эту запись сделала Надежда Евгеньевна Яковлева (урожд. Корнилова), старшая сестра П.Е.Корнилова, когда в 1948 году переписывала дневник Б.П.Денике. Копия дневника в двух тетрадах с двумя вклеенными фото Б.П.Денике и его семьи хранилась в архиве П.Е.Корнилова. В 2005 году была передана в ГМВ.

ВОСПОМИНАНИЯ

ЗАСЕДАНИЕ
ПАМЯТИ БОРИСА ПЕТРОВИЧА ДЕНИКЕ
в Государственном музее изобразительных искусств
имени А.С.Пушкина 18 декабря 1941 года

17 декабря 1941 г.²³⁷
В Институт Художествен-
ной промышленности

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина приглашает Ваших сотрудников на заседание, посвященное памяти покойного профессора Б.П.Денике 18.XII.1941 г. в 10 час. утра в помещении Музея — Волхонка, дом 12.

Секретарь [М.В.]Бабинина

ЯВОЧНЫЙ ЛИСТ ЗАСЕДАНИЯ²³⁸

Всего 60 фамилий.

От Музея изобразительных искусств:
заведующий Отделом Древнего Востока В.В.Павлов²³⁹, заведующий Кабинетом нумизматики Л.П.Харко,

²³⁷ ОР ГМИИ им. А.С.Пушкина, ф.5, оп.4, ед.хр.26, л.61.

²³⁸ Там же, лл. 62-63 об.

²³⁹ Павлов В.В. (1898—1972), востоковед-египтолог, историк искусства, музейный работник, педагог; в 1920-е гг. сотрудник Музейного отдела Наркомпроса; с 1929 г. работал в Музее изящных искусств (ГМИИ): сотрудник, зав. Отделом Древнего мира (1934), зав. Отделом Древнего Востока (с 1935); преподаватель Театрального института (1931—1941), МИФЛИ (с 1934), МГУ (с 1943).

хранители Отдела Древнего Востока И.М.Лосева и Л.В.Крылова, хранитель Античного Отдела Н.Н.Погребова, хранитель Итальянского Отдела Картинной галереи М.С.Мсерианц, научные сотрудники Е.Н.Краснушкина, В.М.Невежина, А.П.Алтухова, А.Н.Замятина, В.М.Лесюк, В.Н.Вольская, И.А.Кузнецова, Т.С.Модестова.

А также:

директор ГМИИ в 1923–27 гг., научный сотрудник Всесоюзной академии архитектуры, профессор МИФЛИ Н.И.Романов; заведующий картинной галереей и Отделом феодализма ГМИИ в 1924–38 гг., профессор Московского художественного института В.Н.Лазарев; историк искусства, писатель и художественный критик П.Д.Эттингер; реставратор А.Н.Лужецкая (ГМИИ, ГТГ); Г.В.Жидков²⁴⁰, А.Н.Свирин (ГТГ); Л.А.Евтюхова (ГИМ); М.Ильина (Академия архитектуры); С.И.Тюляев (МВК)²⁴¹.

Присутствовали также Мария Федоровна Денике, Глинка²⁴², Е.А.Некрасова (супруга В.В.Павлова), Н.Венедиктова, Н.Шестакова и Н.Я.Шестаков²⁴³.

²⁴⁰ Жидков Г.В. (1903–1953), историк искусства; сотрудник РАХН–ГАХН (1923–31), Института археологии и искусствоведения (с 1926), доцент МГУ (1929–30 и 1942–50); зав.отделом (с 1938) и зам.директора ГТГ (1943–53); подвергался репрессиям, был в ссылке.

²⁴¹ Тюляев С.И. (1898–1993), научный сотрудник Отдела Ближнего Востока, которым заведовал Б.П.Денике; затем — его заместитель; после смерти Б.П.Денике — заведующий отделом. Осенью 1941 г., когда часть сотрудников была эвакуирована, а остальные уходили на фронт, Тюляев подал заявление в ополчение, «но как нестроевой ... был освобожден и получил броню» (Войтов, 2003, с.315). Поэтому он смог присутствовать на заседании в ГМИИ от Музея Восточных культур.

²⁴² Не указаны инициалы — кто-то из родственников по материнской линии.

²⁴³ См. именной указатель к дневнику Б.П.Денике.

ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ²⁴⁴

[Павлов В.В.]

13 октября в больнице города Раменского умер наш дорогой Борис Петрович, я подчеркиваю, наш дорогой Борис Петрович, потому что его любили все, потому что он был человеком с чистым сердцем.

Мы хоронили его на кладбище, рядом с аэродромом. Была тишина ... Вероятно, там хорошо весной и летом, т.к. там много зелени и берез.

Он человек очень многосторонний. Как музейный работник — он выдающийся работник среди музейных работников Москвы и Ленинграда. Крупный востоковед.

Я хочу характеризовать его, как востоковеда, сказать о нем, как об ученом и человеке. Список научных трудов — 77 трудов. Самая ранняя книга — «Искусство Востока». «Искусство Средней Азии» — 1927 года. [Книги по] архитектуре Китая и Японии.

За последние годы через год-два выходило по 1-2 книге Бориса Петровича. Так плодотворно протекала [его] работа в последние годы. Научная деятельность Бориса Петровича началась с изучения русского искусства — в «Казанском вестнике». Необычайно много статей — по Ирану, Дальнему Востоку, Китаю, по Византии и по русскому искусству.

Основные особенности — 1) разносторонность. — научное любопытство. — торопливая походка. — приветливость. Он идет в библиотеку и погружается в журналы, он прекрасно был в курсе всех вопросов научного искусствоведения. Он любил жизнь и людей. 2). — Он в своем методе был очень далек от формализма. Борис Петрович ближе к описательному методу. Замечания его очень тонки и остры. <...>

²⁴⁴ ОР ГМИИ им. А.С.Пушкина, ф.5, оп.4, ед.хр.26, лл. 64–68 об. В этом документе настолько много сокращенных слов, что пришлось их расшифровать, чтобы не перегружать текст квадратными скобками. Отдельные предложения человек, составивший стенограмму выступлений, по-видимому, просто не успевал дописывать. Купюры в тексте отмечены отточиями в угловых скобках.

Историк восточного искусства — Борис Петрович.

Борис Петрович любил искусство вообще. Нельзя только «знать» искусство, его нужно любить. Особенно он любил музыку. Он был очень скромен и мог бы писать о музыке лучше других пишущих. Борис Петрович имел право заниматься искусством. Этот прекрасный человек и ученый.

Жидков [Г.В.]

Он начал с большого увлечения древне-русским искусством, и здесь большое разнообразие.

Имеется группа [его] статей о русском искусстве 17-18 столетий. Большая интересная работа Бориса Петровича — статья о Рай-Семеновском. Он высказывается в работах и [о] более поздних эпохах — характеристика развития искусства конца 19 века.

Конечно, основная ученая работа — восточное искусство. В работах по иранскому искусству он полнее всего себя выразил.

По искусству Японии и Китая. Статьи об Афганистане, Советской Средней Азии. Внутри этого комплекса вопросов — большая широта охвата — об архитектуре, тканях, живописи.

Громадная педагогическая деятельность Бориса Петровича. Экспедиционная работа Б.П. — большая настойчивость, предприимчивость, неутомимость. Все его сочинения о среднеазиатском искусстве несут на себе печать непосредственного общения с самими памятниками искусства.

19 лет [он] руководил Музеем Восточных культур²⁴⁵. Нам просто невозможно представить себе Музей Восточных культур [без него], и память о нем будет всегда жить в наших сердцах, пока мы живы.

Романов Н.И.

<...> Я был редактором книги «О цветной японской гравюре». Удивительно большая кротость, самолюбие

²⁴⁵ Б.П.Денике работал в Музее Востока с 1925 по 1929 г. (в 1926–29 он — директор музея) и с 1933 по 1941 год.

отступало на задний план, он принимал все замечания без малейшей обиды с трогательной кротостью.

В момент тяжелых для меня переживаний Борис Петрович нашел нужные слова теплоты и участия и ободрил меня.

Иванова

Соприкасалась с Борисом Петровичем по Академии архитектуры. Человек настоящей науки, для него выше всего наука и искусство, а не личные отношения. Он умел обходить неприятные вопросы <...>

Академия архитектуры понесла тяжелую утрату, т.к. он занялся именно Советским Востоком.

В Академии архитектуры он как крупный специалист привлекался [к работе] по учебнику истории архитектуры. Его главы по архитектуре Дальнего Востока. Большой интерес к искусству Азербайджана захватил Бориса Петровича, он много помог азербайджанским архитекторам.

Эттингер [П.Д.]

<...> Есть люди, которые не могут не заниматься искусством. Борис Петрович — такой человек. Он связан с искусством в целом.

Несколько слов о Борисе Петровиче, как о человеке: обаятельность — это слово к нему подходит, простота в общении с людьми и, наконец, — исключительная жизнерадостность.

Тюляев [С.И.]

В связи с работой Бориса Петровича в Музее Восточных культур. Он руководил фактически научной и просветительной работой Музея.

Особенно ценны были раскопки Термеза в 1928 г. и [публикация] их [материалов] в печати.

На III конгрессе [по иранскому искусству и археологии] был сделан доклад о раскопках в Термезе и по их результатам. Он был членом конгресса.

Участник Китайской выставки [1934 г.]. Устраивать ее было очень трудно. Много экспонатов древнего перио-

да Китая. «История китайского искусства» — 10 лет [работы], совместно с Глухаревой²⁴⁶. Ему принадлежат наиболее трудные главы. Книга не вышла, т.к. в связи с войной шрифт был разобран.

Собирательская деятельность — содействовал пополнению коллекций музея.

В своих трудах он проявлял большую ясность и четкость, соединенную с огромной эрудицией.

Отношение ислама к изобразительному искусству. По живописи Ирана книга Бориса Петровича была первой. То же по искусству Китая.

Его любимым искусством было искусство Средней Азии, которое он знал досконально.

Он опубликовал не менее 100 статей и 7 книг.

Последние лет шесть Борис Петрович печатал крупные труды в связи с юбилеем поэта Низами — были написаны книги, почти закончена книга «Искусство и культура эпохи Низами». <...> Отражено творчество Низами в искусстве.

Лужецкая [А.Н.]

Я знаю Бориса Петровича, как его ученица, 20 лет. Он был одним из членов-организаторов ОИРУ. Борис Петрович был председателем секции искусства Академии истории материальной культуры. Исключительная популярность Бориса Петровича среди профессоров и учеников.

Он обворожил даже всех в больнице. Он сохранил до конца душевную бодрость.

Шестакова Н.

Исключительное отношение к детям и друзьям. Легкость, приятность, очарование, культурность.

Многие о нем жалеют так, как он об этом и не предполагает.

²⁴⁶ Глухарева О.Н. (1897–1986), сотрудник музейного отдела Государственного института истории искусства (1927); с 1931 г. работала в Отделе Дальнего Востока ГМВК: н.с., с.н.с. (с 1933), зав. отделом (1939–41, 1943–73), н.с. (с 1973); затем с.н.с. Отдела Восточной и Центральной Азии музея (с 1976), старший научный консультант (с 1980); кандидат искусствоведения (1944), заслуженный деятель искусств СССР (1958), член Союза художников СССР (1966).

Лазарев [В.Н.]

[Тяжелая утрата] — смерть Бориса Петровича Денике. Замечательный знаток Востока.

Кем же был Борис Петрович? Что наиболее характерно для него?

[Он был представителем] самого высшего вида эпикуреизма. <...> Он любил жизнь и людей. Он умел этой жизнью наслаждаться. <...> Эпикуреизм Бориса Петровича проявлялся и в его отношении к искусству.

Мне посчастливилось иметь своим гидом по выставке Иранского конгресса Бориса Петровича — он показал самые лучшие вещи. Я не знал, чему более удивляться — вещам ли, или тому искреннему восторгу, который Борис Петрович [сам] испытывал.

Прелесть и высокое своеобразие восточного искусства раскрыл мне Борис Петрович именно своим эмоциональным отношением.

Невежина [В.М.]

<...> Пусть будет легка земля под Борисом Петровичем, как под человеком, который проходил по ней так легко.

П.Е.Корнилов

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ДРУГА И УЧИТЕЛЯ БОРИСА ПЕТРОВИЧА ДЕНИКЕ ²⁴⁷

Начал писать 7 января 1942 г.²⁴⁸

Первое упоминание имени Б.П.Денике, насколько помнится, относится к тому периоду, когда у меня в последних классах Реального училища проснулся интерес к искусству, и тогда мне Надя²⁴⁹ приносила из своей фундаментальной библиотеки 3-ей женской гимназии выпуск «Истории русского искусства». Вот тогда и упоминалось имя Б.П.Денике, бывшего там преподавателем.

Но встречи не состоялось. Знал ли он от сестры о моем существовании? Думаю, что нет.

Следующее упоминание имени Б.П.Денике относится к 1914 г., когда вышла книга П.М.Дульского «Памятники Казанской старины», где был и [«Археологический»] этюд Б.П. [«Описание фресок Успенского собора в Свяжемском мужском монастыре»].

В 1917 г., после революции, трудами проф. С.П.Покровского был организован Северо-Восточный археологический институт, и я был принят в число его студентов. С осени начался учебный год. «Русскую древнюю живопись» вел в качестве самостоятельного профессора Б.П.Денике. Лекции происходили в аудитории Геогра-

²⁴⁷ Архив ГМВ, «Личный архив П.Е.Корнилова».

²⁴⁸ Здесь ошибка в дате. Петр Евгеньевич мог начать эти записи только после 12 января — этим днем датировано письмо ему от матери Б.П.Денике с сообщением о смерти сына. К сожалению, текст, которым мы располагаем, обрывается на рассказе о событиях 1931 года. Поэтому воспоминания 1942 г. дополнены нами более поздними записями — от 29 августа 1964 г. (Тетрадь IV «Из моих воспоминаний» в архиве Н.И.Корниловой и А.А.Харшака в Санкт-Петербурге). Вставки позднего по времени текста отмечены угловыми скобками.

²⁴⁹ Сестра П.Е.Корнилова Надежда Евгеньевна (1892–1987).

фического кабинета, демонстрации материала велись в чудесный эпидиоскоп. Было интересно слушать его, все было ново для меня, едва вступившего на путь искусства.

В конце 1917 и в 1918 я работал в Культурно-Просветительном отделе при Казанском Совете Рабочих и Солдатских депутатов и заведовал книжным складом. Я обратился к Б.П.Денике [с просьбой] дать свои оттиски и печатные работы для него. Он отдал ли что-либо для склада, не помню, но я получил от него с авторской подписью два его оттиска: об университетском художнике Крюкове и рецензию на путешествие Лекока. Обе работы были напечатаны в «Ученых записках» Казанского университета.

По-видимому, вскоре же после этого, а м.б. и до этого, точно не припомню — я посетил Б.П.Денике на дому. Это на Казанской ул., идущей от Воскресенской, в доме Лаптевой, во втором этаже. Крыльцо было со двора. Дом старинный, поместительный, с удобной деревянной лестницей. Б.П. занимал бывший кабинет отца — большую комнату по уличному фасаду. Стояли полки и шкафы с книгами, по стенам висели старинные иконы, литье, в горке старинный фарфор.

Для меня все это казалось необычным и заманчивым, о чем я долго не мог и мечтать. Я был как в заколдованном, очарованном дворце — столь было ново впечатление. Хозяин был любезен, внимателен ко мне: показывал, рассказывал, поддерживал разговор, не очень затянувшийся.

В 1920 г., когда я был с Красной Армией в Иркутске, попытался найти там Б.П.Денике, но разыскал только его брата Всеволода Петровича — юриста, который мне сообщил об отъезде в Казань брата, дал мне для прочтения оттиск работы его, посвященной вопросам охраны памятников — его доклад на какой-то краеведческой конференции в Сибири. Я его перепечатал на машинке, и впоследствии Б.П. мне его подписал (в библиотеке у меня).

В январе 1921 г., когда я вернулся в Казань, наша встреча произошла там. 25 января, в Татьянин день — университетский московский праздник, традиционно отмечаемый мною, я собрал своих старших друзей: П.М.Дульско-

го, Б.Ф.Адлера²⁵⁰, Б.П.Денике и кого-то еще, но сам принять ближайшее участие в торжестве не смог, ибо был уже болен, как выяснилось, сыпным тифом. Болезнь затянулась, и только к концу февраля я стал поправляться. Б.П.Денике принял непосредственное участие в моем поступлении на Лесной факультет Казанского университета. Это ему удалось после переговоров с профессором Юниким. Поступление на военизированный факультет было необходимо для меня в то время, т.к. я в Москву в Межевой институт ехать не хотел, хотя и имел туда направление, и было согласие Института на мое возвращение. Я уже окончательно мечтал о новом пути в своей жизни. Мне хотелось быть ближе к искусству, а это в условиях Казани представлялось в работе в Музее, в дружной его семье, где руководил Б.Ф.Адлер, а по искусству и журналу — П.М.Дульский. Мое назначение туда как-то все затягивалось, и, пожалуй, самым горячим сторонником немедленного приглашения меня туда был Б.П.Денике, который сам немало удивлялся такой непонятной затяжке. Наконец, переговорив с Б.Ф.Адлером и др., я с 1/III 1921 г. пришел работать в Казанский Центральный музей и в Музейный отдел [Татарской АССР].

С Б.П.Денике связь и встречи участились, но он как-то в этот период непрочно оседал в Казани. В Университете не было той атмосферы для работы, какая требовалась, по-видимому, для него. Там во главе стоял проф. А.М.Миронов. Кабинет отечествоведения — не давал того размаха; в Музее — восточный раздел только организовывался, а во главе Художественного отдела стоял его друг П.М.Дульский. Б.П.Денике тянуло на более широкую арену, в столицу, в Москву.

Летом 1921 г., будучи студентом бывш. Северо-Восточного Археологического института, переименованного в Восточную Академию, — я собрался с ним на экскурсию в Москву. Помню дорогу, заботливое и дружеское его отношение к себе. Провожали нас наши семейные: мой папа, М.Ф.Денике. В Москве мы жили в Лазаревском институте восточных языков — наверху, окна выходили

²⁵⁰ Адлер Б.Ф. (1874–1930), этнограф, музеевед, профессор географии и этнографии Казанского университета, директор Казанского губернского (Центрального) музея (1918–22).

в парк. Припоминаю такой факт. Он предложил остаток своего хлеба мне, зная, что у меня вышел вес. Я отказался. Мне не хотелось брать последнее, в то трудное и голодное время. Предложение было повторено, и, видимо, не раз. Я заупрямился, и тогда он в запальчивости взял и бросил весь этот кусок хлеба в окно в парк. Мне было стыдно, доведя его до такого жеста своим необъяснимым упорством, что, по-существу, не очень свойственно моему характеру. Детали экскурсии припоминаю плохо. Я больше бродил по книжным магазинам, ища для себя нужные и интересные книги по искусству. Б.П.Денике оставался в Москве, и мы возвращались без него. За его труды и заботы, помню, по инициативе Л.М.П[...]вой, мы преподнесли ему какие-то продукты, купленные у спекулянтов на базаре.

По возвращении его в Казань наша связь еще более укрепилась, особенно в конце 1921 г. и в 1922 г. Нас объединяло искусство и собирательство, которое, естественно, зародилось, наверное, под влиянием Б.П.Денике, увлекающегося коллекционера²⁵¹.

Я стал бывать у него. Он перебрался в маленькую комнату наверху, где было так же уютно и заполнено все предметами искусства. У окна прямо против двери стоял письменный стол, справа, ближе к двери — постель, слева шкаф с иконами и пр.

Я помню свой первый обмен: книгу о Хокусае из немецкой серии, а получил — о Коринте, из той же серии. Я заметил, что интерес к искусству Востока у Б.П. в это время уже превалировал над интересами к русскому искусству. На стене висело у него чудесное блюдо (впоследствии опубликованное в «Казанском музейном вестнике»), стояла ваза кроваво-красного цвета (Китай).

Б.П. продолжал свое собирательство, иногда рывками, иногда планомерно. Но ему всегда хотелось иметь то, что его волнует, как любителя (исследователя). Однажды он, идя на Сороку, где продавались случайные вещи, не имел денег, я его ссудил какой-то суммой, и условились, что купленное будет общим. Ему повезло — он купил 3–4 листа цветн[ой] английской гравюры, прав-

²⁵¹ Часть вещей из коллекции Б.П.Денике после его смерти поступила в Музей Востока (Войтов, 2003, с.322, 328, 338, 363).

да, с обрезанными краями, и через несколько дней — дал мне одну.

Были с ним однажды у А.Н.Тришевского. Нас угощали. Я был удивлен, что он сел играть в карты (смешной я был человек). Спросил его, а он мне в ответ — я даже буду и пить. Таким же каламбуром однажды он ответил на мой глупый вопрос: «Правда ли, Б.П., что Вы с кем-то держали трупку оперетты на юге России?» «Нет, — последовал ответ, — всего только часть трупки». Дружба наша крепла и углублялась. Он часто называл меня — «миленьш», а иногда говорил про меня — «хитер, как муха».

Я от него выменял на очень льготных условиях (а м.б. даже и получил почти в подарок, не помню) «Портрет неизвестной», который я определил как работу Р.А.Ступина, «Вид Булака в Казани» раб[оты] Н.А.Рановича, женский миниатюрный портрет и еще другое — все вещи находящиеся у меня по сию пору, храня память о наших коллегационных связях.

Осенью 1921 г. я проводил его в Москву, куда он окончательно переезжал на постоянное жительство. Ему дали целый товарный вагон, куда он поместил свою обстановку и вещи, но почему-то предложил мне ореховый книжный шкаф, который перешел к нему еще от отца, не указывая цену. Припоминаю, что я ему на вокзал принес кусочек сливочного масла, пакетик с какао и какую-то сумму денег (рублями). И так он уехал, на новую, более интересную для него жизнь в Москве.

Вскоре я собрался через Москву в Киев в командировку, но задержался в Москве. Это совпало как раз с его въездом в московское жилье в Троиинском переулке [у метро «Смоленская», рядом с современным зданием МИДа], в квартиру, ранее занимаемую Щекотовым. Ему предоставили одну довольно большую комнату. Вход прямо из передней, окна по одной стороне. Пришлось помогать переносить мебель, кот. привезли с вокзала, устраивать ему уголок. В комнате должны были помещаться он, его матушка — Мария Федоровна, их старая бонна — Ольга Александровна. Туда же внесли все сундуки и купленные дрова — они заняли целую стену. Я остановился у них и был своим и нужным человеком в это время организации их на новом месте. Иногда, делая

прогулки по городу, мы с ним заходили в к.-л. кафе выпить чашку кофе с булочкой. Время было трудное и нелегкое. Однажды он меня увел в Большой театр, и мы с ним в партере слушали «Князя Игоря», но вот раз заташил к Мейерхольду на «Ревизора». Театр был пустой, и мы ушли, не доставя до конца.

Мы за это время стали совершенно своими людьми, крепко понявшими друг друга и оценившими друг друга. Даже в это время он ухитрился купить какую-то миниатюру и рамку почему-то отдал мне.

В этот [1922] год ему неожиданно пришлось приехать в Казань на похороны его брата Петра Петр. Денике — врача, умершего от тифа. Остановился он у меня, и мы старались по мере наших сил создать ему дружеские и благоприятные условия жизни в его трудные дни. Он это понимал и подчеркнул при прощании. У меня должно быть фото с него этого времени. Даже и в такое время он приобред у Н.М.Коровина чудесную золотую эмалевую табакерку и ряд фарфоровых безделушек. Одну из них — фарфоровый флакончик — он подарил мне. Я его храню до сих пор. После отъезда наши связи не прекращались. Редкие письма (он не очень любил писать, даже были опоздания в ответах), посещение его и остановки у него при моих командировках в Москве. Всегда я получал какие-нибудь подарки. Ему посылал все, что у меня выходило в печати. Он был моим доброжелателем. По его указанию я писал статью о Кабинете гравюр Казанского музея, стал работать над монографическим очерком о Н.А.Рановиче. Он радовался моему росту, успехам, чувствуя, что во всем этом и он оставил каплю меду. Спасибо ему! Не было ни зависти, ни иного чувства, как это могло быть с другим человеком.

За это время я успел окончить Ленинградский университет (1922—1925 гг.), наши взаимоотношения делались более и более товарищескими, на почве общности интересов.

По моему приглашению он в 192[7] г. посетил Казань и Болгары, где по моей просьбе занялся изучением каменной резьбы т.н. «Малого Столпа» (опубликован позднее в редактированных мною «Материалах по охране, ремонту и реставрации памятников ТАССР»).

От этого времени остались фото, снятые с него на нашей даче в «Золотом бору». Он там очень похож: всегда с улыбкой, в движении, добродушен и общителен со всеми.

В 1926 г. при посещении его в Москве — он обмолвился словами: не хочу ли я принять в 1927 г. участие в возможной экспедиции в Среднюю Азию Музея Восточных культур. Я ответил согласием. Это не было забыто. В августе 1927 г. я выезжал в Москву для поездки в Азию. Радости моей не было границ: моя юношеская мечта осуществилась. В экспедицию я ехал в свой очередной отпуск, материальные условия были более чем скромные: оплата дороги в оба конца по ж.д. в жестком вагоне, предоставление помещения и транспорта на месте и что-то вроде 75 р. на содержание. Но в этом не было нужды, т.к. я получал содержание по [Казанскому] Музею и Музейному отделу, что было вполне достаточно.

Сборы были недолги. Для экспедиции я доставал фотоматериалы, т.к. фотофиксация лежала на моей ответственности, затем приобретал и все необходимое для себя. Ехали налегке.

Выехали мы с ним вдвоем. Я заботливо захватил на дорогу вкусных вещей и все наше общее хозяйство в пути, выбегал на всех станциях в пути за кипятком, так что жару мы не чувствовали. Б.П. в свою очередь — делал все к тому, чтобы мне было удобно в дороге. Его заботливость и услужливость — были прямо родственны.

Первая остановка наша была в Ташкенте. Мы имели базу в Музее. Он знакомил меня с ташкентцами и везде бывал со мной. Так я познакомился с А.А.Семеновым, и были у него вечером; с Н.Вундцетелем — были у него в Среднеазиатском университете, Головиным и пр. И вводил меня в изучение Средней Азии. Показал Музей с его памятниками бытового искусства: коврами, керамикой и проч., старался, чтобы я научился разбираться в этом обширном, интересном и своеобразном материале. Совершил ряд прогулок со мной в Старый Город, где я делал первые свои фотоснимки (пробы оказались хорошими). Знакомил с архитектурными памятниками и снова говорил о стиле, о конструкции, о декорации их. Пили с ним кок-чай [зеленый чай], ели фрукты, много говорили,

шумно обменивались своими впечатлениями. Незабываемые часы и дни моей жизни под голубым небом ставшей для меня родной Азии.

После Ташкента мы с ним ездили в Фергану вдвоем, и [далее] на нашем пути стоял Самарканд — один из самых интересных пунктов Средней Азии. С вокзала мы прямо приехали в Средазкомстарис, где я познакомился с В.Л.Виткиным. Помню, как он волновался, что мне не сразу выдали разрешение на фотографирование (а снимать собирался я для себя). Пришлось телеграфом запрашивать Ташкент, и ответ пришел положительный. Начались прогулки по Самарканду.

Припоминаю, что Б.П.Денике просил Головина показать его лучшие ковры мне. Ковры туркменские действительно были хорошего качества, глубоких тонов, шелковистого ворса и тонкой сдержанной орнаментации. Хранились они в свертках, бережно, по-музейному.

Его Б.П. попросил с нами сходить на базар и там через своих знакомых поставщиков добыть по хорошей вышивке-сюзане. Головин это сделал, и нам там показали две небольших, но качественных, видимо, из Ура-Тюбе, вышивки. Б.П. предложил выбрать первому мне. Одна была в виде молитвенного коврика, я остановился на второй. Помню, заплатил я за свою вышивку, доставившую мне творческую радость, 27 р. Впоследствии она была мною воспроизведена в статье о бытовом искусстве Средней Азии.

В личном плане Б.П.Денике стояло посещение нескольких пунктов. Так, ему хотелось в Маргелане посмотреть неизвестный ему мавзолей. Он предложил мне ему сопутствовать. Я согласился с удовольствием. Из Ташкента мы выехали в Фергану. Чудесная местность и интересный городок Маргелан с базаром (я там приобрел глиняное блюдо с голубой расцветкой). Мавзолей оказался новым и неинтересным. Оттуда на фэзтоне приехали в Скобелев, где пообедали и отдохнули. Поездка проходила в дружеской, заботливой обстановке со стороны Б.П.Денике. Я ему отвечал тем же.

Дальше захотелось посетить Ура-Тюбе с его остатками архитектуры (Таджикистан). Вылезли на станции Урсатьевская, оттуда по дороге свыше 30 км ехали в Ура-

Тюбе по пустынной и выжженной местности. Я впервые испытал острую жажду, которую утолили по пути в чайхоне, у маленького хауза, под густым карагачем. Испытал я впервые и мираж. Мне казалось, что вдали расстилается водное пространство. Я пробовал убедить в том Б.П. — он смеялся дружески надо мною. Подъехали к Ура-Тюбе — мы видели остатки сохранившихся стен, идущих по горам. Городок маленький, протекает речка, над которой расположено много чай-хон. В одной из них мы отдыхали после дороги, любуясь живописной панорамой, открывающейся перед глазами, живописной толпой и бытом. Кок-Гумбез — типичное тимуридское сооружение, дошедшее до нас во фрагментах, говорящих о былой красоте сооружения. Новое [XIX века] медресе Рустам-бек, имевшее на тимпане пештака изображение двух коней — при нас разбирается на кирпич. Смотрели мы с ним резные двери (одно из фото, снятых мною по собственному плану, было впоследствии воспроизведено Б.П.Денике).

На базаре я наблюдал технику набойки и приобрел образец в свою коллекцию. Впечатления после Маргелана и Ура-Тюбе — меня толкали на изучение не только архитектуры, но и народного искусства. Этому я обязан снова Б.П.Денике, который не останавливал меня в моем рвении, а, наоборот, поощрял к этому.

Вернувшись на ст.Урсатьевскую, мы двинулись в Самарканд.

Мы устроились с ним внизу, в одной из худжр просторного и пустующего медресе Шир-Дор на Регистане.

В нашей худжре было прохладно в жаркий день и очень уютно и по-новому вечерами. Мне было все необычайно. За первым впечатлением пошли более углубленные штудии памятников, с необходимой фотофиксацией как общих ансамблей, так и некоторых деталей (все собрание негативов я был вынужден продать Бухкомстарицу в мой первый ленинградский период жизни и работы в Гос.Русском Музее²⁵²).

Едва ли мы не начали с Регистана: Улугбек, Шир-Дор, Тиля-Кари — три одновременных, но близких по кон-

²⁵² П.Е.Корнилов начал работу в Русском музее в августе 1932 г.

струкции сооружения; Чаар-су, где тогда был расположен тюбетеечный ряд; Гур-Эмир с гробницей великого хромца — Тимура; Ак-Сарай, Рухабат, рядом расположенный памятник XIV в.; дальше Соборная мечеть Биби-Ханым, мавзолее Биби-Ханым с сохранившимися росписями; наконец, ансамбль Шахи-Зинда с целым музеем среднеазиатской керамики. Были в Ишрат-хана, у хазарета, на руинах Чильдухтарон, у могилы Шейбонидов. Много другое, что видели мы в свои прогулки по Самарканду и окрестностям. Ходили вдвоем, беседуя, обмениваясь впечатлениями, сравнивая, находя аналогии в виденном, подчеркивая новые элементы и т.д. Для меня этими прогулками было начато глубинное изучение одной из интересных ветвей восточного искусства. Памятники, существующие в природе, — заменяли мне роскошные и необходимые книги, а текст я черпал из объяснений моего друга и вопросов моих к нему. Снова возвращались, снова смотрели и снова радовались искусству. Отдыхали за чашкой кок-чая или фруктами. Питались же мы запасами из Москвы: к вечеру я был настолько полон работой и впечатлениями дня, что никуда не хотел идти из своего молчаливого заснувшего медресе, сидел у двери худжры и слушал долетавший говор прохожих и отдаленную восточную музыку из чай-хон. Писал домой письма, думал, радовался и мечтал. Б.П.Денике оставлял меня для своих самаркандских знакомых — архитектурной и газетной молодежи и бывал у них в садах за городом.

Я в этот приезд только познакомился (и проникся глубоким уважением) с Василием Лаврентьевичем Вяткиным — крупнейшим знатоком Средней Азии, открывшим ряд археологических памятников и среди них обсерваторию Улугбека. С архитектором М.Ф.Мауэром — интересным человеком, выправившим минарет медресе Улугбека. К нему Б.П. возил меня лечить от лихорадки, приступы которой я почувствовал скоро после приезда в Самарканд. Припоминаю эпизод. Мы оттуда возвращались на извозчике (фаэтоне), я сказал, что не стоит обращать внимание и так хлопотать с моей болезнью, Б.П. ответил — ведь Вы не только член экспедиции, но и гораздо ближе, как родственник. Был с ним на чудесном обеде у Б.Н.Кастальского — великого инженера, абorigена, со-

бирателя и исследователя Средней Азии. Хозяин встретил радушно, показывал нам свои коллекции керамики, монет и особенно ценные резные бактрийские камни с рисунками и письменами, а в заключение вкусный и красиво сервированный обед с любезной хозяйкой и милой дочерью-музыкантшей.

Дни летели быстро, получили письма из дома. Было радостно на душе. Сердце и ум были насыщены интересными впечатлениями, ошеломляющими своей новизной и остротой. Приехал А.С.Стрелков и подъехал Б.Н.Засыпкин, и надо было спешить в Термез к месту стационарных работ экспедиции. Дорога туда не была примечательна, если не считать особенной жары, медленного движения поезда, длительных остановок. В преддверии Термеза мы уже замечали памятники. Вдали виднелись развалины Кырк-Кыза, Зурмалы и т.д.

В Термезе мы имели первое пристанище у одного бывшего военного (Б.К.Лелонга). Б.П.Денике сразу же ввел нас в работу и везде являлся застрельщиком, не боясь идти за транспортом или вести тягостные переговоры с учреждениями и проч. В дальнейшем мы перебрались в Таджикскую Партийную Школу, где были приняты с туземной любезностью. Оттуда по утрам выезжали на место старого Термеза, к крепости, к Шерабадской дороге с чудесным (ныне не существующим) минаретом XII в.²⁵³, к группе тянувшихся развалин, к Кырк-Кызу, Султан-Саодату, Зурмале и пр. привокзальным памятникам Термеза.

Б.П.Денике с записной книжечкой и карандашиком в руках — переходил от одной детали к другой, иногда спрашивая мнение, ставя перекрестные вопросы, выяс-

²⁵³ Остатки минарета были разобраны в 1932 г. при ремонте Шерабадской дороги, это случилось по причине ослабления надзора за памятниками на городище Старый Термез со стороны Узкомстариса. Руководивший отрядом Эрмитажа в Термезской экспедиции 1936–38 гг. Б.Б.Пиотровский записал в дневнике: «Стоявший некогда в северной части минарет 1032 г. разрушен пограничниками, артиллеристы избрали его своей мишенью, а местные жители быстро разобрали кирпичи. В одной из экскурсий Дома офицеров, которые водил по городищу А.С.Стрелков, был один из артиллеристов, расстреливавших минарет: он очень сокрушался о содеянном и оправдывался незнанием» (Пиотровский, 1995, с. 136).

няя то, что ему нужно. Он был неутомим, только пересыхали губы от жары. Возвращались всегда усталые, но довольные трудовым днем и проделанной работой. Ехали на телеге и снова вступали в научные разговоры, несмотря на тряску и усталость.

В последние предтодьежные дни были обнаружены фрагменты шуточных декораций — венец и торжество нашей работы экспедиции 1927 г. Это сильно обрадовало и подняло усталый наш дух. Вглядывались, вдумывались, радовались и тщетно искали ответа на возникавшие вопросы. Б.П.Денике даже хотел в Доме Красной Армии — отметить это событие необыкновенным ужином, но это из-за бедности времени не удалось — и ели мы жареных цыплят. Б.П. был радостен, переживал итоги сделанного и достигнутого скромной экспедицией Музея Восточных культур.

Всем хотелось отдыха, и все спешили в Бухару. Для меня это была заманчивая перспектива, т.к. Бухару я видел всего лишь несколько часов от поезда до поезда во время следования в Термез, но все же успел поклониться чудесному мавзолею Саманидов IX-X вв.

В Бухаре мы имели остановку и пристанище в медресе НаDIR Диван-беги (XVII в.). Спали на хороших кроватях, хорошо обедали в ресторане, ели фрукты, пили кофой и слушали музыкантов и певцов из Кашгара. Очарование ансамблями средневековой Бухары было огромно, хотя не было блеска памятников Самарканда. Посмотрели памятники города и ближайших окрестностей на протяжении тысячелетий.

Впечатления были интересные, сильные и дополняющие мои штудии по восточному искусству Средней Азии, где снова Б.П.Денике — был моим основным руководителем. Много я получил и от А.С.Стрелкова. Много спорили и болтали по вечерам перед отходом ко сну, с тем, чтобы рано утром снова приняться за осмотры.

Несколько деньков, оставшихся у нас на Бухару, пролетели незаметно, и мы собрались ехать домой. В ожидании поезда на перроне я почувствовал приступ болезненного ощущения. В поезде я лежал в жару и, несомненно, был серьезно болен. Б.П. заботливо обращался ко мне, но помочь мне было не в его силах. По приезде в Москву

он предложил выписать мою Лелю²⁵⁴, предоставляя нам свою комнату на время болезни. Но я его умолял заказать в этот же день билет на Казань, и он меня проводил с температурой 38, грустно поглядывая на меня, считая в моей болезни виноватым отчасти и себя, но гордился моей выдержкой и целеустремленностью. Доехав до Казани, я сразу же слег в постель с паратифом, — я считал, что экспедиция закончена, но надо было проявлять снятые мною снимки экспедиции. Этот материал был передан фотографу М.Н.Засыпкину. Я с нетерпением ждал результатов. Оказалось, что все сделано хорошо. Известил [меня] Б.П.Денике. Это было радостно и мне, и ему. Поправление шло медленно. Я после болезни учился ходить с палочкой. Во мне бродили впечатления, мне хотелось закрепить пережитое. Моя юношеская мечта о путешествии на Восток — была осуществлена и реализована в жизни, благодаря помощи и содействию любимого мною Бориса Петровича Денике, который сумел оценить мое желание и мой порыв к этому и сделал все, что от него зависело. Он остался доволен мною как работником, как членом экспедиции, и той работой, которую я провел там в качестве археолога, и в качестве фотографа, и в качестве искусствоведа. Фундамент был заложен! Первые и основные камни положил в нем Б.П.Денике.

Связи укреплялись, писали [друг другу] деловые письма, при встрече — длительные переговоры о Средней Азии, о новой литературе. Встали уже профессиональные вопросы и интересы.

В следующем, 1928 году Б.П.Денике проезжал по Волге, и я, будучи извещен, был с Лелей у него на пароходе. Он встретил очень радостно, угощал чаем, шоколадом и пр., а в разговоре как бы мельком спросил: думаю ли я и разрешает ли мне моя семья²⁵⁵ — снова думать, после болезни — о поездке в Среднюю Азию. Я с удивлением и внутренней радостью ответил согласием и просил меня иметь обязательно в виду. Договорились, что я буду извещен о выезде телеграммой. Получив ее, как будто в

²⁵⁴ Супруга Петра Евгеньевича Елена Григорьевна Корнилова, урожд. Дыдыкина (1895—1985); они поженились летом 1922 года.

²⁵⁵ В 1926 г. у Корниловых родился сын Игорь (1926—1987).



15. Б.П.Денике в Самарканде.
Комплекс мавзолеев Шахи-Зинда. 1927 г.



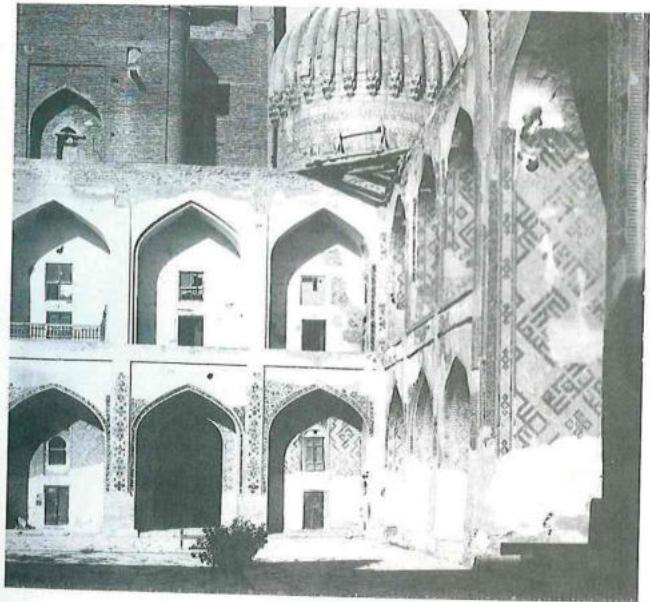
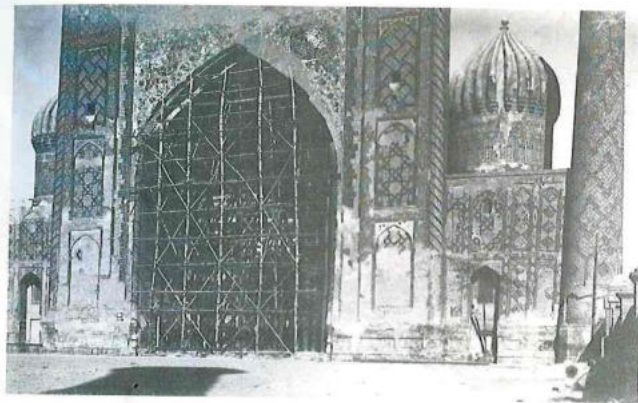
16. Поездка Б.П.Денике и П.Е.Корнилова в Ура-Тюбе. 1927 г.

«Медресе Рустам-бек при нас разбирается на кирпич».

П.Е.Корнилов

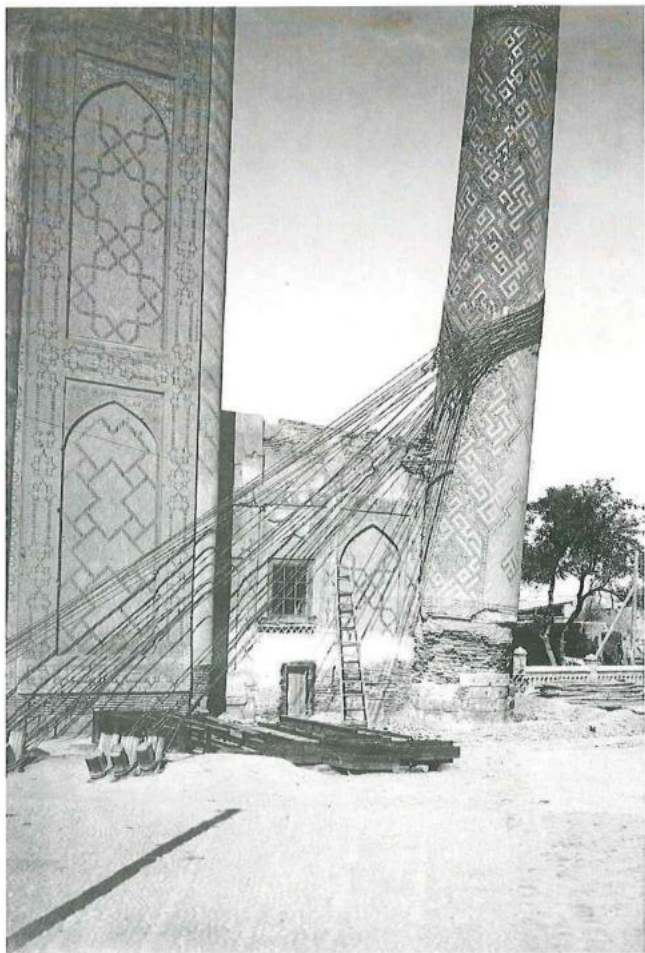


17. На фаятоне по дорогам Средней Азии. 1928 г.



18-19. Самарканд, медресе Шир-Дор. 1927 г.

«Мы устроились внизу, в одной из худжр просторного и пустыющего медресе Шир-Дор на Регистане». *П.Е.Корнилов*



20. «Падающий» минарет медресе Улугбека.
Самарканд, Регистан. 1927 г.

21.
Бухара.
1927 г.



22.
Мавзолей
Исмаила
Самани.
1927-28 г.



«Очарование ансамблями средневековой Бухары было огромно, хотя не было блеска памятников Самарканда».

«Бухару видели лишь несколько часов от поезда до поезда по дороге в Термез, но все же успели поклониться чудесному мавзолею Саманидов».

П. Е. Корнилов



23-24.
Узгент.
1927 г.

«Б.Н.Засыпкин сделал с нас снимок. Денике веселый, облаченный в пижаму, выглядел несколько смешновато, но хорошо».

П.Е.Корнилов



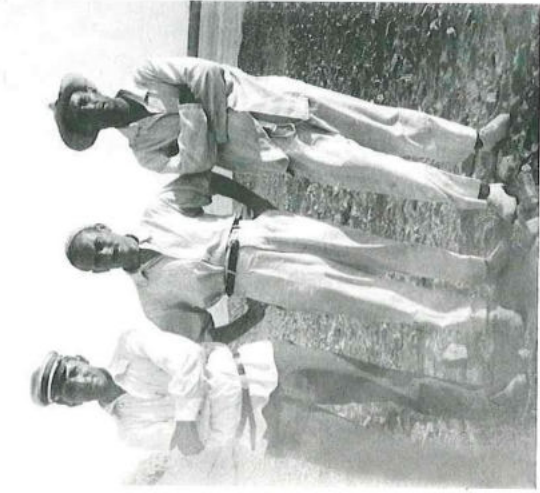
25. Б.Н.Засыпкин с рабочими на работах по реставрации Южного мавзолея в Узгенте. 1927 г.



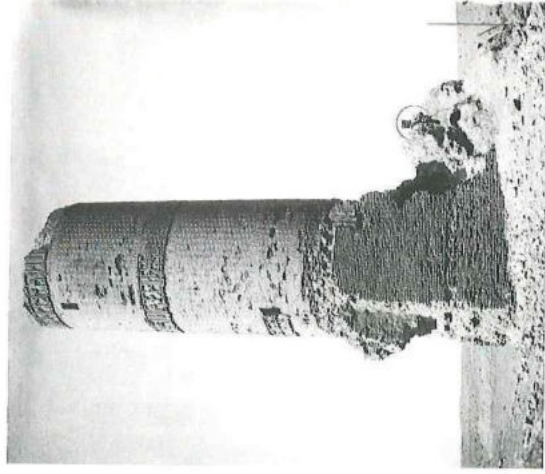
26. Б.Н.Засыпкин, Б.П.Денике, П.Е.Корнилов.
Дорога из Узгента в Термез. 1927 г.

«Мы погрузились на телегу и двинулись в путь к станции. Покидали Узгент с грустью, привыкли к нему и к людям, которые окружали нас своей простотой и дружбой».

П.Е.Корнилов

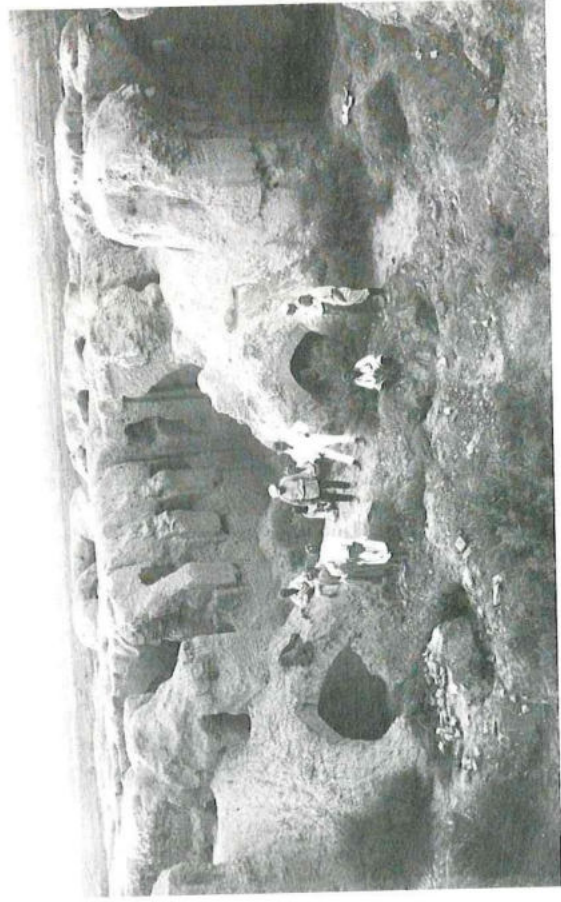


27. Б. П. Денике, В. В. Згура и А. С. Стрелков на берегу Аму-дары



Экспедиция МВК в Старом Термезе. 1926 г.

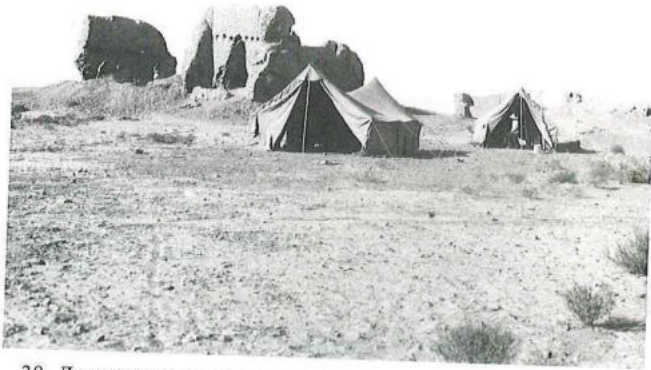
28. В. Л. Вяткин на обследовании Шерабадского минарета



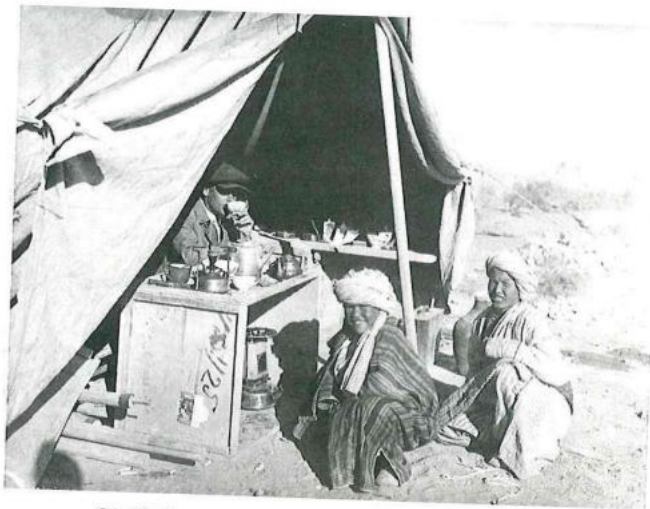
29.
Экспедиция МВК
в Старом Термезе
1927 г.

Кырк-Кыз.
Стоят (справа
налево):
П. Е. Корнилов,
Б. П. Денике,
А. С. Стрелков,
В. Л. Вяткин

Экспедиция МВК в Старом Термезе. 1928 г.

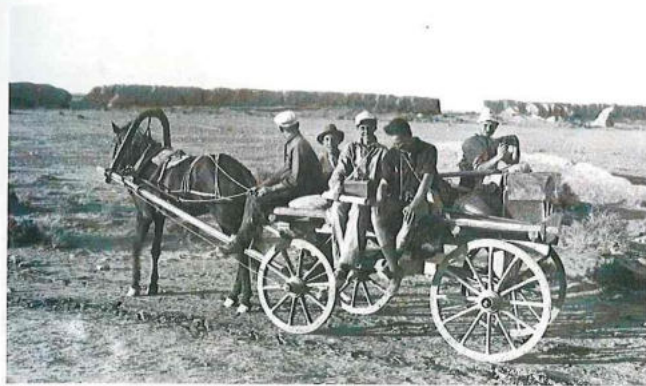


30. Лагерь экспедиции на месте раскопок «здания № 1»
(парадный зал дворца термезских правителей).
В палатке справа — Б.Н.Засыпкин



31. Чай в лагере экспедиции. В.Н.Чепелев

Экспедиция МВК в Старом Термезе. 1928 г.



32. По дороге с раскопа в лагерь.
Справа налево: П.Е.Корнилов, В.С.Попов,
Б.В.Веймарн, А.С.Стрелков

«Возвращались всегда усталые, но довольные трудовым днем и проделанной работой. Ехали на телеге и снова вступали в научные разговоры, несмотря на тряску и усталость».

П.Е.Корнилов



33. Экскурсия совторгслужащих у «здания № 1».
21 сентября 1928 г.

Экспедиция МВК в Старом Термезе.
Парадный зал дворца термезских правителей



34. Б.Н.Засыпкин у южной стены зала. 1927 г.

«В последние предотъездные дни были обнаружены фрагменты штукатурных декораций — венец и торжество нашей работы экспедиции 1927 года».

П.Е.Корнилов



35. Б.П.Денике у южной стены зала. 1928 г.

августе, я телеграфировал о согласии и сроке выезда. Снова летел в Москву, окрыленный надеждами. В голове роились темы и свои задачи, Восток полегоньку брался мной. Быстрые сборы, закупка фотоматериалов, вкусных вещей (печенье, шоколад и пр.), длительные беседы о планах с Б.П., у которого я остановился.

Наконец, все было подготовлено, и мы с ним двинулись на вокзал. Поезд уходил днем. Без давки, суетолюки устроились в вагоне, были приятные спутники, ехавшие с нами до Ташкента. Завязалась общая беседа, Б.П. был очарователен, весел, с подъемом. Дорога постигалась нами легко. Я был заботливым завхозом, доставал воду, не ожидая остановок, в своем дорожном чайнике, а Б.П. доставал деликатесы, вроде дичи или копченой стерляди на Волге. Он любитель вкусных вещей. «Я испытываю сладострастное чувство, когда ем вкусное», — как-то сказал он, смеясь, мне. Зная эту страсть его, я закупал печенье, шоколад и проч.

В Ташкенте мы сделали первую нашу остановку и провели пару дней, связавшись телеграммами с Б.Н.Засыпкин, который был в Узгенте на реставрации там мавзолеев XI-XII вв. (слышали мы столько о них!). Он звал нас к себе туда. Б.П.Денике был там, но ему хотелось взглянуть и еще раз, мне, не видевшему этих интересных памятников эпохи Караханидов, — хотелось ехать туда, и особенно желательно было принять участие в реставрации их. Дорога лежала по дороге мимо Коканда до ст. Желалабад, оттуда на арбе через потоки р.Кара-дарья, по взгорьям, низинкам, по речной долине и через скрипучие висячие мостики к Узгенту. Арба была крытая. Сложили чемоданы. Сами больше шли, чтобы не испытывать мук. К ночи были в Узгенте. Б.Н.Засыпкин поселился в медресе на базаре. Встреча была радостная, пошли разговоры, обмены впечатлениями, вопросы о Москве, Ташкенте. Сходили ночью посмотреть мавзолей, а затем усталые легли спать, с тем, чтобы с утра к работе. Реставрация еще не началась: ждали знаменитого усто из Кашгара²⁵⁶, подвозили ганч на ишаках, доставали кирпич

²⁵⁶ Ремонтно-реставрационные работы в Узгенте проводились самаркандскими мастерами Акрамом Умуровым и Шамсиддином Гафуровым (Крюков, 1967, с. 166).

из разборки изгороди, вели расчистку памятника (Южного мавзолея). При солнце мы — туристы — подошли к памятнику. Б.Н.Засыпкин сделал с нас с Б.П. снимок. Б.П. веселый, облаченный в пижаму, выглядел несколько смешновато, но хорошо.

Начались через несколько дней работы. Я был привлечен. Мне поручили восстановление наружных терракотовых деталей и пр. Скоро было решено оставить меня руководителем всех работ, а Б.Н.Засыпкин и Б.П.Денике собрались поехать в Ош, Сафид-Буленд и пр. близлежащие места и посмотреть памятники, которые им не пришлось видеть, но о которых они знали по литературе. Мне было отчасти завидно, но, с другой стороны, было приятно, что мне доверили ответственную работу, и мне было полезно стать ближе к технике местных мастеров, каким оказался наш усто.

Проводил их, работа закипела, я неотлучно с утра и до конца работы вечером был у памятников на лесах, фиксируя все то, что мне было интересно, своей камерой. Усталый, шел купаться в Кара-дарью, а затем в свою худжру, окнами выходящую в сад. Пил чай, писал письма, делал пробы, проявление и печать для отсылки домой. Обед был в чай-хоне рядом и состоял ежедневно из большой порции чудесного плова с шафраном и пряностями. Редкие прогулки вели к керамистам и металлистам-кузнецам. Жилось радостно и приятно. Площадь тоже особенно оживлялась в базарные дни.

Скоро вернулись довольные поездкой Б.П. и Б.Н. — работа по реставрации шла к концу, был завершён купол, велись отделки по фасаду. За нашу работу шейх мазара устроил нам как-то вечером плов. Ели с аппетитом, кроме нас троих были все рабочие.

Назначен день отъезда. Мы погрузились на телегу и двинулись в путь к станции. Провожали нас новые друзья, и среди них славный малый — узбек, работавший у нас по ремонту. Он прикладывал руку к сердцу, наклонял грустно голову, и, перед этим робко сунув нам пакет с виноградом, долго шел за нашим «поездом».

«Покидали мы Узгент с грустью, привыкли к нему и к людям, которые окружали нас своей простотой и дружбой.»

На станции мы ждали поезд, а затем двинулись дальше, были несколько часов в Коканде, и снова дальше. Проехали прямо до Бухары, ибо нам нужно было спешить в Термез к работам. В Бухаре были недолго, поехали в Термез. Туда должны были приехать остальные члены нашей экспедиции: В.Л.Вяткин из Самарканда, А.С.Стрелков, Веймарн, Чепелев, которые не замедлили приехать. «Там мы остановились у Лелонга и оттуда каждый день выезжали к развалинам, к месту наших работ в Старом Термезе. Затем устроили палатку и жили уже стационарно.

Б.П.Денике поражал нас своей деликатностью и какой-то готовностью не замечать своего руководящего положения в экспедиции. Ему ничего не стоило неожиданно уйти за арбой для экспедиции, нести ношу и т.д.»

Работы шли в т.н. здании № 1, где мы раскапывали открытую в предыдущем году штуковую декорацию. «И как только стали снимать слой за слоем землю, то перед нашими глазами появлялись все новые и новые детали разрушенного здания со штуковыми декорациями по стене и пилонам.

Б.П.Денике с записной книжечкой все время на работе. У него губы пересохли и побелели. Он в белом пиджаке и в фуражке с белым верхом. Всегда с улыбкой и добрым настроением. Раскрытие штуковых декораций XI-XII вв. было нашим научным событием и открытием экспедиции».

Снимали эстампажи, делали снимки, обмеры, зарисовки. Вели глазомерную съемку Калы, вели обследования всех руин на прилегающей местности, включая Шерабадскую дорогу. Закладывали шурфы у аль-Термези (В.Л.Вяткин и я), вели поиски остатков буддийского искусства (Стрелков). Были наняты рабочие. Группами жили — то на берегу Аму-дарьи, у мазара Хакима аль-Термези, или же в палатке, в пустыне, у здания № 1.

«Всего обиднее было, что после осмотра, изучения и взятия подъемного материала пришлось все снова засыпать землей до будущего».

Б.П.Д. за открытие и работу на здании номер 1 — устроил нам ужин (а питание было скромное в то время). Помню, как-то мы остались с Б.П. в субботу в пустыни,

близ раскопок, отпустив всех в город в баню и на отдых. Налетел «афганец» — ветер, дующий из-за Амударьи, с афганской стороны. Наша палатка упала. Была очень неприятная ситуация у Б.П. и у меня. Я решил его порадовать: развел примус, поджарил яичницу, вскипятил чайник, заварил чай, достал немного печенья и плитку шоколада (из московского запаса) и пригласил Б.П. Он был ошеломлен, обрадован и удивлен моей заботливостью и поддержкой в этих трудных условиях и в благодушность говорил: «Вы маг, чудесник!» — Нет, говорю, просто заботливый человек. Было приятно поговорить с ним по душе, задать вопросы, которые интересовали меня в массе научных открытий, которых действительно было в изобилии.

<Палатку восстановить нам полностью не удалось, но все же ночь провели в ней, укрывшись от мельчайшего песка>.

Вспоминаю и другой, несколько юмористический эпизод. В один из выходных дней из Термеза пришли и приехали экскурсанты в довольно большом числе, приехали представители пограничных войск, командиры с женами. Б.П.Денике вел беседу с экскурсантами, поясняя историческую картину, вскрытую экспедицией. Я принимал и угощал дам в палатке чаем, и вдруг вижу приближающуюся фигуру В.Л.Вяткина, который с утра ушел по пустыне, для легкости он был лишь в нижнем белье (знал, что его никто не встретит там). Теперь он подходил в таком костюме к палатке, где сидели дамы. Мне надо было проявить максимум сообразительности, чтобы его быстрее укрыть в глубине палатки и не дать на позор старика.

Дни на раскопках шли в интенсивной работе: много работали, уставали, а питание было крайне ограничено, из существенного хлеб, по паре яиц, сахар.

Для Б.П., любившего всегда кушать хорошо, — это было испытание. Эти переживания дали повод В.Попову, [самаркандскому] архитектору, принимавшему участие в экспедиции, сделать дружеский шарж под названием «Яйца на исходе». <У него были дружеские шаржи на всех нас, особенно мы улыбались его рисунку с изображением Б.П.Д. Это эпизод, когда нам на утренний зав-

трак полагалось только одно яйцо. Яичница в большой сковороде Б.Н.Засыпкиным делилась строго по участникам. Не полагалось трогать порцию соседа>. Однажды мы вчетвером: Б.Н., Б.П., я и еще кто-то — ели утром яичницу, которую Б.Н. предусмотрительно разделил на 4 части <Б.П., съев свою долю, накинул свой китайский экспедиционный халат и с грустным лицом отошел от палатки, оставшись явно неудовлетворенным завтраком>. Вот этот момент и был отправным для шаржа.

Меня Попов изобразил смотрящим в свой фотоаппарат, а А.С.Стрелкова — в его экспедиционном костюме, рассматривающим находку в руках.

Возвращались из Термеза все вместе и по дороге не обошлось снова без происшествий. У В.Л.Вяткина украли ящичек с его археологическими находками. Он был разочарован. Затем у Б.П. украли его портплед, но он был найден, вор успел съесть нашу пачку печенья. Это все происходило потому, что Б.П. на каждой остановке покидал вагон в поисках чистого воздуха или фруктов. Я же люблю, особенно в ночное время, бодрствовать в вагоне, а днем спать.

Обычная остановка в Бухаре, как всегда в медресе Надир Диван-беги, в его худжрах, приспособленных для экскурсантов. Здесь отдых, нормальное питание, фрукты и прогулки для души, преимущественно в черте города, и обязательное ежедневное паломничество к Исмаилу Самани, к арку, к кустарным рядам и базару, Соборной мечети, Абдул-Азизу, Улугбеку.

Бухара была привлекательнейшим пунктом с его хаузми, узкими улочками, кладбищами, наступающими на город.

За Бухарой — знакомый путь на Москву. Однажды Б.П. принес с перрона жареную утку и угощал меня, я настойчиво отказывался, тогда он, не думая долго, выбросил ее в окно (вспоминаю аналогичный эпизод с хлебом в 1921 г. в Москве).

В Москве переночевал у него, последние беседы и дальнейший путь домой, в Казань.

На этих двух поездках 1927 и 1928 гг. закончились мои экспедиционные работы с Музеем Восточных культур. Изменилась обстановка: в Музее появились свои

работники и Б.П. ушел с поста директора, пережив много неприятных минут за придирки и несправедливости к его безупречной работе, но таков был удел для той эпохи — всех честных и прямых людей, работавших в музейных организациях и не обладающих партийными билетами. Их карьеристы и дельцы могли обвинить во всех смертных грехах.

Была и у меня большая работа в Казани, вокруг которой я старался объединить силы научных работников училищ. Среди этих лиц был и Б.П.Денике, принявший участие двумя статьями в редактируемых мной «Материалах [по охране, ремонту и реставрации памятников ТАССР]». Одна статья была посвящена орнаментации Малого Столпа, а другая — памяти С.М.Дудина. Получая от меня авторские отписки, он всегда не упускал случая подчеркнуть мою работу как редактора и издателя. Автор он был покладистый и ровный, без причуд и требований, понимал всю трудность работы и всегда оставался благодарным за издание своих работ.

Я его привлек к участию в маленьком изящном альбоме офортов П.А.Шиллинговского — «Чуфут-кале», где он писал «прозу в стихах» — исторический очерк «Чуфут-кале», маленький этюд, а я — дал заметку о самих офортах. Помню, как он был доволен, когда я при поездке в Москву передал ему именной экземпляр издания. В ежегодные свои командировки — его квартира на Садовой-Кудринской, 12, кв.7 была моим пристанищем, где я получал всегда радушный, родственный прием, как от него, так и его матушки Марии Федоровны. Мне стелили знаковый китайский халат и проч. Перед сном мы всегда много говорили на волнующие нас темы, а днем [Б.П.Денике] показывал свои книжные и коллекционерские новинки, и почти всегда при отъезде на обратном пути что-нибудь дарил. Выходящие же свои печатные работы — отдавал мне всегда в первую очередь или лично, или посылал с оказией и почтой.

В 1931 г. я стал работать в Бухарском музее [по совету Б.П.Денике развернутом во дворе медресе Кукельдаш — см. его дневник, запись 12.IX.1927], и там он был моим гостем. Весьма положительно отнесся к моим музейным работам там, дав хорошую оценку моим экспозиционным

навыкам и общему развороту всей работы. Его приезду я был очень обрадован. Наши прогулки по городу, беседы — не позволили заметить часов и дней, проведенных там. Он всегда интересовался моими научными материалами. Я охотно занимался с ним. Всякое содействие ему он оговаривал и приносил свою благодарность.

<С переездом [в 1932 г. из Казани] в Ленинград — я стал чаще бывать у него в Москве, а он навещал нас в Ленинграде.

В 1935 г. на III Международном конгрессе Иранского искусства и археологии он читал большой доклад о раскопках в Термезе (он был напечатан в томе трудов конгресса). Было приятно смотреть на него в кругу людей науки, собравшихся на конгрессе.

Как-то позднее мы стали с ним мечтать о новой поездке в Среднюю Азию для изучения народного искусства. Но из наших предположений ничего не вышло.

Б.П.Д. выпустил ряд своих работ, особенно книгу об архитектурном орнаменте в Средней Азии. Ее он представил — как диссертацию на соискание ученой степени доктора наук. Защита прошла, по сведениям, хорошо. Мы успели обменяться с ним открытками. Я радовался за него, а он в ответ мечтал о моей будущей защите.

В 1941 году Б.П. ездил в Дагестан для изучения памятников. Там он где-то упал с большой, видимо, высоты. Получил травму, вызвавшую осложнение.

В его квартире шел ремонт, и он поселился в Раменском на даче²⁵⁷. Началась жестокая война. Трудно было

²⁵⁷ В книге, посвященной памяти В.В.Павлова, Н.М.Никулина пишет: «Последние свои дни Денике прожил вместе с семьей Павловых на даче под Москвой, на станции «42-й километр» Московско-Рязанской железной дороги ... Дача, о которой идет речь, находилась в поселке кооператива научных работников и была поделена между несколькими владельцами (половина ее в нижнем этаже принадлежала семье Аллы Николаевны Лужецкой, известного реставратора, работавшего в Третьяковской галерее, во второй половине жила Софья Иннокентьевна Битюкова, тоже старейшая сотрудница ГТГ, а наверху, во втором этаже — семья Павловых)... В октябре 1941 года на этой даче жили только Павловы, уехавшие из военной Москвы, и Б.П.Денике (на половине А.Н.Лужецкой). Борис Петрович был уже очень тяжело болен. Всеволод Владимирович и Екатерина Алексеевна преданно и старательно ухаживали за

получить должную медицинскую помощь. Все это привело к осложнениям, углублению болезни, в результате которой он скончался. Перед смертью ему никого не хотелось видеть (он всегда был щепетильно аккуратен, а тут оброс волосами, в трудной обстановке войны и непривычной жилищной обстановке). Я не знал о печальном положении моего друга и учителя, писал ему из блокированного Ленинграда. Получил печальное письмо от Марии Федоровны — его матушки, где она извещала о печальном конце своего сына. Б.П.Д. похоронен в Раменском. На могиле были Г.В.Жидков, А.Н.Свирин²⁵⁸.

Научная и художественная общественность отметила его уход из жизни специальным заседанием в Музее Изобразительных искусств.

Ушла его библиотека²⁵⁹, разошлись собрания и след остался в душе людей, [знавших] Бориса Петровича Денике в жизни.

В 1943 году проездом в Ленинград из Казани — я навещал М.Ф.Денике. Она лежала больной. Ее скоро не стало. Она моему приезду была рада. Говорили о Б.П. (она его ласково звала Бобо). Бедная мать, пережившая всех своих сыновей. Я знал мельком Юрия Петровича Денике, Петра Петровича и Всеволода Петровича. Первый был деятель социал-демократической партии — уехал в Германию; второй — медик, умер от тифа в Казани, третий — погиб безвременно. Он был талантливым юристом. Четвертого я не знал²⁶⁰.

Более доброй, внимательной, спокойной — какой была Мария Федоровна (урожденная Глинка) — я не знал человека.>

ним, делали все возможное и невозможное в этих условиях, но он не дожил до суровой зимы 1941 года» (Никулина, 2004, с. 69).

²⁵⁸ Б.П.Денике хоронили В.В.Павлов и Г.В.Жидков. А.Н.Свирин не сумел выбраться из осажденной Москвы (см. ниже его письмо к П.Е.Корнилову).

²⁵⁹ В 1942 г. после долгих споров между различными учреждениями (среди них был и Музей Востока) библиотека Б.П.Денике была приобретена Всесоюзной Академией архитектуры (Войтов, 2003, с.318-319, 323-325).

²⁶⁰ У Б.П.Денике было пятеро братьев. П.Е.Корнилов не был знаком с двумя из них: Сергеем Петровичем (ум. 1919) и Дмитрием Петровичем (ум. 1930).

М.Ф.Денике — П.Е.Корнилову²⁶¹

12 января 1942 года

Получила Вашу открытку от 20-го декабря, из которой вижу, что Вы не получили моей, в которой я извещала Вас о моем великом горе: 13 октября скончался мой дорогой незабвенный сын и друг. О том, что я пережила, Вы и без слов моих понимаете.

Мне все кажется, что он уехал ненадолго и должен скоро вернуться.

Только одного желаю — поскорее последовать за ним.

²⁶¹ Архив ГМВ, «Личный архив П.Е.Корнилова».

А. Н. Свирин²⁶² — П. Е. Корнилову²⁶³

29 января 1942 года

Вполне разделяю Ваши чувства и мысли о Борисе Петровиче. Он был и моим другом и учителем. Вас это известие должно было более потрясти, чем нас, т.к. мы знали, что роковой конец неизбежен.

Он умер 13 октября в больнице на ст. Раменское Казанской железной дороги, а хоронили его 16-го, в этот день нельзя было проехать [из Москвы по причине военного положения], и я не был на похоронах. Хоронили Герман Васильевич [Жидков] и Всеволод Владимирович [Павлов] (из Музея Изящных искусств). Они жили на даче в 13 верстах от Раменского, где жила Мария Федоровна, и они с трудом добрались до Раменской больницы. Я был раз у него в больнице, но он никого видеть не хотел. Последний раз я его видел в тот день, когда он окончательно заболел. Причина, конечно, падение со 2 этажа (во время экспедиции в Дагестан). Рука у него долго болела, и все время было недомогание. Ослабленный организм не мог выдержать воспаления легкого, гнойного плеврита, и один профессор, который его лечил, высказывал предположение о раке легкого, который мог быть результатом ушиба. Все это Вам лучше написать Мария Федоровна. Она мужественно переносит несчастье. Осталась абсолютно одна...

Библиотеку покупает Музей изобразительных искусств, но в настоящий момент у него нет денег. Я уже Вам писал, что [в Музее изобразительных искусств] было

²⁶² Свирин А. Н. (1886–1976), историк искусства; окончил юридический факультет Казанского университета (1913); член Комиссии по охране памятников старины Троице-Сергиевой Лавры (1925–28), сотрудник ГТГ (1929–32, 1940–41, 1943–75), Музея изобразительных искусств в Ереване (1935–37), заведующий Музеем Московского текстильного института (1937–40); преподаватель ВХУТЕИНа, Текстильного института, МГУ (1944–56).

²⁶³ Архив ГМВ, «Личный архив П. Е. Корнилова».

заседание памяти Бориса Петровича. В газете «Литература и искусство» был краткий, сухой, неприятный некролог, и этим все исчерпано²⁶⁴. Заседание было многолюдное, и все говорили очень сердечно и тепло. Присутствовала и Мария Федоровна.

Несколько раз перечитывал Ваше письмо. Оно так созвучно моим переживаниям, но Вы так хорошо и просто изложили, как я бы не сделал. В лице Бориса Петровича я потерял последнего друга-учителя. Не проходит дня, чтобы я не вспомнил его. Очень тяжело бывать у М.Ф., все кажется, что откроется дверь и войдет Борис Петрович. Теперь я особенно чувствую свое одиночество. К нему я обращался со всеми мыслями и вопросами, никогда не стесняясь. Смерть в наши дни была ему наградой — человек никогда никому не сделал зла, но всегда стремился помочь, оказать содействие.

Если будет выходить журнал, подобный «Искусству», то надо написать достойный некролог.

²⁶⁴ Речь идет, вероятно, о следующем некрологе в газете «Советское искусство» от 1 января 1942 г.: «На 57-м году жизни умер Борис Петрович Денике. Он начал свой научный путь исследованиями древнерусского искусства, его фресок и зодчества. В дальнейшем интересы Денике сосредотачиваются главным образом на искусстве Ближнего Востока, памятники которого он изучал на месте во время многократных поездок в Среднюю Азию. Результаты его исследований отражены в ряде трудов об искусстве Востока, живописи Ирана, раскопках Термеза и др. Он был одним из первых исследователей искусства Советского Туркестана. Б. П. Денике были оставлены альбомы китайской и японской архитектуры и написана ценная монография о японской цветной гравюре. В самое последнее время Б. П. в связи с предстоящим юбилеем Низами занялся изучением мало исследованного искусства Азербайджана. Не менее плодотворной была музейная деятельность Денике, особенно в московском Музее восточных культур».

П. Е. Корнилов

БОРИС ПЕТРОВИЧ ДЕНИКЕ ²⁶⁵

(1885—1941)

Профессору истории восточного искусства Борису Петровичу Денике в нынешнем 1975 году исполнилось 90 лет со дня рождения.

Он прошел славный путь служения науке, прерванный неожиданно и преждевременно. Он оставил большое и ценное научное наследие и светлую память о себе всех знавших его, и в первую голову его учеников и последователей. <...>²⁶⁶

В 1921 году Б. П. Денике оставляет Казань и переезжает в Москву. Его научные интересы превалируют в области восточного искусства.

С запозданием исполнилось его желание.

«Бобу (так звала Б. П. Денике его матушка) с детства интересовал и привлекал Восток: он просил отдать его в Лазаревский институт восточных языков и десятилетним мальчиком написал и подарил мне изречение по-арабски» (из письма ко мне от 19 мая 1942 г.).

В Москве он стал преподавать в Университете курс искусства Востока (с 1925 года утвержден там профессором). Принимал участие в работе Института искусствознания (РАНИОН), Института народов Востока, Государственного Исторического музея, был избран действительным членом ГАИС, а с 1925 года по 1929 был директором Государственного Музея восточных культур. Последнему учреждению он отдал много сил и энергии, как по созданию самого музея, так и особенно по организации научной работы последнего.

²⁶⁵ Архив ГМВ, «Личный архив П. Е. Корнилова».

²⁶⁶ Далее П. Е. Корнилов кратко пишет о семье Б. П. Денике, опираясь на текст его «Автобиографической канвы» и приводя цитаты из дневника.

В этот период разворачивается очень широко его личная работа. В 1923 году в журнале «Новый Восток» напечатана его работа «Арабо-месопотамская школа миниатюры», а в Казани издается его работа «Искусство Востока. Очерки по истории мусульманского искусства». Эта книга явилась «первой попыткой дать на русском языке общий очерк искусств мусульманского Востока» (стр. 3). Не все вопросы были одинаково разработаны Б. П. Денике. С тщательной полнотой представлен отдел, посвященный миниатюре. Причины этого кроются в субъектных условиях работы и в предпочтении автора, зачарованного пленительной красотой превосходных образцов восточной миниатюры, развернувшихся перед ним в богатейших (чуть ли не первых в мире) собраниях Публичной библиотеки, Азиатского музея.

Был привлечен огромный материал, почти впервые включенный в науку. Это была большая заслуга исследователя. Привлечен исчерпывающий материал по миниатюре, ранее известный только по зарубежной литературе. Дана характеристика: арабо-месопотамской школы миниатюры, персидской, турецкой, индийской. К обзору приложена большая библиография.

Глава о декоративно-прикладном искусстве значительно короче предыдущей главы. Архитектура дана весьма конспективно, и она по нашему времени требует дополнения и даже некоторого пересмотра установок. Положительным моментом следует признать привлечение памятников архитектуры болгар.

Близкая Б. П. Денике тема изучения — иранская живопись (миниатюра) — заставила его вернуться к ней через 15 лет.

Не только был расширен тот материал, который вошел в его работу 1923 года, но и привлечен совершенно новый, который появился на выставке в 1935 году на III Международном конгрессе по иранскому искусству и археологии, проходившем в Ленинграде. Большой материал и итоги изучения иранского искусства на Западе и у нас позволили автору поднять, освоить и включить новые страницы в научную мысль данной проблемы, разбив свой материал на ряд глав, посвятив их отдельным историческим этапам, от зарождения и до XVIII—XX вв.

В сравнении с его работой 1923 года — новая оказалась более полной и более убедительной по установкам.

В связи с работой по организации Музея восточных культур в Москве встала неотложная задача привлечения новых материалов, связанных с искусством Средней Азии. Это вызвало к жизни проведение экспедиций туда в 1926, 1927 и 1928 гг. Велось собирание материала для музея. Итоги экспедиции 1928 года были особенно замечательны. Экспедиция музея была занята раскопкой обнаруженного дворца в окрестностях Термеза. Если в 1927 году были только открыты фрагменты декораций, то в 1928 году были раскрыты изумительные уникальные настенные декорации, давшие богатейший материал, к сожалению, до сих пор полностью не опубликованный, если не считать ряда небольших статей и среди них доклад Б.П.Денике на III Международном конгрессе по иранскому искусству и археологии (Доклады. Издательство Академии Наук СССР. Москва-Ленинград, 1939 г.).

Б.П.Денике был избран членом Международной ассоциации иранского искусства.

На всем протяжении работы Б.П.Денике в Москве его основные научные интересы были направлены на широкое изучение Советского Востока и, в частности, памятников Средней Азии. Кроме общих поездок по Средней Азии, центральное внимание было отдано Термезу.

После очень длительного забвения этот район Средней Азии привлек его внимание. Кроме общих исследований, начатых от минарета в Джаркургане и сырцовых сооружений, было изучение открытого еще экспедицией 1927–1928 гг. здания со штукатурной стеной декорацией. Эта находка блестяще завершила многие поездки туда и ставила на будущее вопрос изучения всего района, граничащего с Афганистаном, и поиски памятников буддийского искусства — Зурмала, Чингиз-тепе и др. Эти реконструкции как бы ставили программу для будущих исследований художественной культуры. Были заманчивы памятники Туркмении, но все охватить было трудно.

В экспедициях Б.П.Денике был прекрасным руководителем и замечательным участником. Поездки всегда завершались печатными научными отчетами. Результатом поездок в Среднюю Азию в 1927 году стала работа «Ис-

кусство Средней Азии» (Москва), делавшая первую попытку краткого, но систематического обзора всех основных памятников на территории Средней Азии. Вторым вопросом, интересовавшим его, было декоративно-прикладное искусство.

Итоговой работой, созданной на материале изучения памятников архитектуры Средней Азии, явилась книга «Архитектурный орнамент Средней Азии» (1939 г.). Автор отмечал, что задача работы — «сделать попытку углубленного изучения одной из сторон художественного творчества народов Средней Азии — орнаментики в архитектурной декорации. Эта попытка особенно трудна ввиду того, что изучение не только искусства народов Средней Азии, но и их история, строго говоря, находятся в самом начале» (стр.3). Материал собирался на протяжении пятнадцати лет экспедиционных исследований. Основная задача — собирание и критическое освоение материала богатейшей орнаментации, начиная с памятников III–IV столетий, изученных автором непосредственно.

Автор справедливо считал, что изученный им материал является вкладом в изучение культуры народов Средней Азии.

Данная работа, будучи опубликованной, послужила в качестве диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения перед самой войной (1941–1945 гг.).

Б.П.Денике, кроме проблем изучения искусства Средней Азии, начинают привлекать и вопросы изучения искусства Дальнего Востока.

В 1929 году он посвящает свою работу китайской керамике среди золотоордынских находок, а до этого в 1926 году делает доклад о китайской статуэтке эпохи Тан в присутствии В.В.Бартольда и других ученых в Академии истории материальной культуры.

В 1934 году он пишет вступительную статью в каталог «Выставки китайской живописи». Появляются его статьи в журналах и газетах, в общих изданиях. Отдельными изданиями выходят в 1935 году «Архитектура Китая» и «Архитектура Японии» — как первые издания на пути широкого ознакомления с искусством Дальнего Востока.

Это делается у нас впервые.

Задача автора была раскрыть страницу искусства Японии, «выделить новое, характерное, являющееся вкладом японского искусства в сокровищницу мировой архитектуры, в мировой опыт архитектурных форм». Свой обзор он начинает с III-IV вв. н.э., включая сооружения классической фазы феодализма (конец XIX века). У советского человека открылись глаза на неведомую до сих пор страницу мировой архитектуры.

В Китае рассмотрены памятники со II в. н.э. на протяжении почти 2000 лет. Подбор памятников был дан в хронологическом порядке и подобраны памятники, «выражающие художественную сущность каждой эпохи», яркие по своему архитектурному выражению. Автор отметил, что на русском языке существует только одна работа его друга и ученика В.Згуры. Это «Китайская архитектура и ее отражение в Западной Европе» (1929 г.).

В каждом издании было подобрано и воспроизведено по 100 иллюстраций.

В 1935 году Б.П.Денике издал первую русскую книгу о японской цветной гравюре. В ней он дал углубленный обзор гравюры в эпоху феодализма, обзор гравюр в капиталистическую эпоху, посвятив большое место истории изучения и технике цветной ксилографии.

Она оказалась до сих пор единственным обобщенным трудом в данной области искусства Востока. До труда Б.П.Денике были лишь отдельные статьи.

В 1940 году совместно с О.Н.Глухаревой пишет статью в каталог «Выставки искусства Китая». В 1948 г. в посмертном [для Б.П.Денике] издании вышла их совместная работа «Краткая история искусства Китая». Про искусство Китая узбекский классик литературы Алишер Навои писал:

*«Китай все страны мира превзошел,
Во всех искусствах до вершин дошел».*

И несмотря на это, о нем знали мало до последнего времени. Авторы рассмотрели: древнейшее искусство Ханьской империи (III в. до н.э. — II в. н.э.), искусство III-VI вв. н.э., искусство VII-XII вв., искусство XIII-XVI вв. и искусство Китая в позднее средневековье и новое время (XVII-XIX вв.).

Участие Б.П.Денике в создании первой краткой истории искусства Китая — это был последний его вклад в науку Востока.

Заключительный год 1941-й у Б.П.Денике был насыщен. 21 февраля он защищал диссертацию на ученую степень доктора искусствоведческих наук в МИФЛИ.

В июне выехал в Дагестан. Там во время осмотра памятника упал со второго этажа. Долго болела рука, а ослабленный организм не мог выдержать воспаления легкого — гнойного плеврита. 16-19 июня [лечился] в Дербенте, в больнице, а 23 июня приехал в Москву. Жил в Раменском под Москвой. Там скончался 13 октября 1941 года.

Там и похоронен.

Так преждевременно завершилась жизнь крупнейшего ученого-востоковеда.

ПОЛНЫЙ СПИСОК РАБОТ Б.П.ДЕНИКЕ ²⁶⁷

1906 г.

Чаадаев П.Я. Апология сумасшедшего. — Пер. с франц. (совм. с С.М.Юрьевым).

Чаадаев П.Я. Философические письма. — Пер. с франц. 2, 3 и 4 письма. Под ред. В.Н.Ивановского.

1911 г.

Сокровища русской церковной живописи (страницы из моих летних экскурсий). — Тамбов.

1913 г.

К вопросу об отношении Востока к раннегреческому искусству // Гермес. № 13.

1914 г.

Фрески Успенского собора в Свяжском мужском монастыре // Памятники Казанской старины. Казань.

1915 г.

О памятниках культуры и искусства Турфана (Результаты экспедиции А.Лекока в Китайский Туркестан). — Казань. Отдельный оттиск: Известия Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. Том XXX.

Портреты Ивана Грозного // Вестник образования и воспитания.

Старинный вид Ростова Великого // Старые годы.

²⁶⁷ Составлен самим Б.П.Денике и записан на последних страницах его дневника. Включает 125 статей, рецензий и книг, а также 17 газетных публикаций. Для сравнения: в личном деле Б.П.Денике в ОР ГМИИ указано 77 «книг и статей по всеобщей и русской истории искусств» (ф.5, оп.ІV, ед.хр.26, лл.69-72). В публикуемый список добавлены пропущенные автором работы (отмечены звездочкой) и два посмертных издания.

1916 г.

Л.Д.Крюков — первый казанский университетский живописец // Ученые записки Казанского университета. Портреты Державина в Казани // Вестник образования и воспитания.

Старинный портрет и миниатюры // Брошюра «Выставка картин “Художественные сокровища Казани”».

1917 г.

Булгаковский сударь 1564 года в ризнице Спасского монастыря в Казани // Сборник в честь десятилетия журнала «Старые годы».

Древнерусское шитье в ризнице Зилантова монастыря // Чтения в церковном историко-археологическом обществе Казанской епархии. Вып. 1-3.

1919 г.

Древний Тобольск. — Омск.

Задачи изучения и охраны памятников старинного деревянного зодчества в Сибири. — Томск. Вып. 2.

Памяти поэта Ю.Сопова // Единая Россия. № 4.

Суриков // Там же, № 3.

1920 г.

Древнерусское искусство // Казанский музейный вестник. №№ 5-6.

Художественная выставка 1920 г. в Казани // Там же.

Художественно-исторические заметки // Там же, № 7-8.

1921 г.

Графический коллектив «Всадник» // Казанский библиофил. № 2.

Заметки по искусству Востока // Казанский музейный вестник. № 1.

Искусство на «Выставке культуры народов Востока».

То же (на татарском языке).

Миниатюры Соловецкой библиотеки // Казанский библиофил. № 2.

1922 г.

Вновь открытые работы З.Иванова // Казанский музейный вестник. № 1.

- Искусство Восточной Азии на выставке в Ганновере // Там же.
 Чествование Н.П.Лихачева // Среди коллекционеров. №№ 7-8.
 Ars Asiatica, III (рецензия) // Новый Восток. Кн. 2.
 Индийская скульптура (рец.) // Новый Восток. Кн. 1.

1923 г.

- Арабо-месопотамская школа миниатюры // Новый Восток. Кн. 3.
 Искусство Афганистана // Афганистан. Сб. статей.
 Искусство Востока. Очерки по истории мусульманского искусства. — Казань.
 Ранне-китайское искусство // Новый Восток. Кн. 4.

1924 г.

- Искусство Востока (В связи с выставкой искусства Востока при Музее Азиатского искусства в Москве) // Печать и революция. Кн. 5.
 Путеводитель по выставке искусства Востока (совм. с Ф.В.Гогелем и М.М.Поповым).
 Рец. на «Казанский музейный вестник» за 1924 г. // Новый Восток. Кн. 6.

1925 г.

- Буддийские и мусульманские памятники Афганистана // Новый Восток. Кн. 7.
 Искусство Средней Азии // Всемирная иллюстрация. № 4.
 Китайская керамика эпохи Тан // Новый Восток. Кн. 8-9.
 Новые работы по мусульманской миниатюре // Восточные сборники. № 1.
 «Рай-Семеновское» (усадебно-курорт) // Среди коллекционеров. №№ 9-12.
 Реставрационные работы в Самарканде // Красная Нива. № 7, 15 февраля.
 Японская живопись // Всемирная иллюстрация. № 2.
 Рец. на кн. Бородина // Книгоноша. № 21, 20 июня.
 Рец. на кн. Дульского «Искусство казанских татар» // Там же.
 Рец. на кн. Дульского и Мексина «Иллюстрация в детской книге» // Книгоноша. № 20, 12 июня.

- Рец. на Сборник Туркестанского Восточного института в честь проф. А.Э.Шмидта // Новый Восток. Кн. 8-9.
 Рец. на журналы «Jahrbücher der Asiatischen Kunst» и «Artibus Asiae» // Печать и революция. №№ 5-6.

1926 г.

- Искусство Китая // Сообщения Института аспирантуры Академии архитектуры СССР. № 6.
 Китайская статуэтка воина эпохи Тан // Труды отделения искусствознания РАНИОН. I.
 Музей Восточных культур // Известия. № 134, 13 июня.
 Художественные музеи Москвы. Путеводитель (Бертрам Н.Д., Греч А.Н., Денике Б.П. и др.; под общ. ред. В.В.Згура).*
 Центральный художественный музей Среднеазиатского края и его роль в художественном воспитании коренного населения // Известия Среднеазиатского края. Вып. 1.
 Чуфут-Кале. Офорты П.А.Шиллинговского. — Казань. (Вступительные статьи: Б.П.Денике, П.Е.Корнилов).
 Рец. на статью Андреева «К материалу по среднеазиатской керамике» // Печать и революция. № 6.

1927 г.

- Искусство Средней Азии. — М.
 Музей Восточных культур // Культура Востока. Сборник Музея Восточных культур. Вып. I.
 Накануне открытия Музея Восточных культур // Известия. 27 января.*
 Об одном домонгольском памятнике Средней Азии // Труды этнографо-археологического музея I МГУ. Вып. 3.
 Экспедиция Музея Восточных культур в Термез. Предварительный отчет // Культура Востока. Вып. I.
 Экспедиция 1927 г. // La Géographie. № 5-6.*
 Рец. на статью Б.Н.Засыпкина «Памятники архитектуры в Средней Азии и их реставрация» // Новый Восток. Кн. 16-17.

1928 г.

- О резных деревянных дверях в Средней Азии // Труды секции археологии РАНИОН. Том 4. Сборник в честь В.А.Городцова.

- Орнаментация минарета «Малого Столпа» в Болгарах //
Материалы по охране, ремонту и реставрации памят-
ников ТАССР. Вып. 2.
- Резная штукатурная декорация в Термезе // Труды
секции искусствознания РАНИОН. Т. 3.
- Термез (Работы экспедиции Музея Восточных культур в
1927 г.) // Новый Восток. Кн. 22.
- Экспедиция Музея Восточных культур в Среднюю Азию
1927 года // Культура Востока. Вып. II.
- Рецензии на книги В.Л.Вяткина «Памятники древност-
тей Самарканда», И.И.Умнякова «Рабат-и Малик»,
М.Е.Массона «Ишрат-хана и фрагмент ее панели» //
Новый Восток. Кн. 20-21.

1929 г.

- К двадцатипятилетию научно-литературной деятельности
проф. И.Н.Бороздина // Новый Восток. Кн. 25.*
- Рец. на кн. Б.Н.Засыпкина «Архитектурные памятники
Средней Азии» // Новый Восток. Кн. 26-27.
- Рец. на «Материалы по охране, ремонту и реставрации
памятников ТАССР». Вып. 3 // Там же.

1930 г.

- Изображение фантастических зверей в термезской рез-
ной декорации // Искусство Средней Азии. Труды сек-
ции истории искусств РАНИОН. Вып. 5.
- Китайская керамика среди золотоордынских находок (Из
собраний Центрального музея ТАССР) // Материалы
Центрального музея ТАССР. № 2.
- Памяти С.М.Дудина // Материалы по охране, ремонту и
реставрации памятников ТАССР. Вып. 4.
- Les nouvelles découvertes au Turkestan. La décoration en stuc
sculpté de Termez // Cahiers d'art. N 1. Paris.
- Рец. на кн. O.Siren «Histoire des arts anciens de la Chine»
// Новый Восток. Кн. 28.

1931 г.

- Прикладное искусство Средней Азии // Художественная
культура Советского Востока. Сб. статей. М.-Л.
- Японское искусство // Большая советская энциклопедия.
Том 65.

- Antike Stadteruinen in Mittelasien und ihre Erforschung //
Moskauer Rundschau. N 56 (27.XII.1931).
- Arts et métiers artistiques // Edications nationales dans l'URSS.

1932 г.

- Японское искусство // МСЭ. Том 10.
- Das Studium der tatarischen Kulturdenkmäler in der Krim
// Moskauer Rundschau. N 10 (6.III.1932).
- Рец.: Dudutschov «Georgische Malerei», Tolmatschewskaja
«Fresken des alten Georgien», Marr N., Smirnow «Wi-
schapy» // Moskauer Rundschau. N 20 (15.V.1932).

1933 г.

- Ковроделие в ТССР // Материалы 1-й конференции по
изучению производительных сил Туркменской ССР.
Тезисы доклада.
- Ausstellung orientalischer Teppiche // Moskauer Rundschau
(13.VIII.1933).
- Die Ausstellung Beiträge zur Geschichte der persischen Ar-
chitektur // Moskauer Rundschau. N 6 (5.II.1933).

1934 г.

- Выставка китайской живописи // Известия. №106, 8 мая.
- Выставка персидского искусства // Советское искусство.
29 сентября.
- Китайская живопись // Выставка китайской живописи.
Каталог.
- Китайская живопись в прошлом и современности //
Творчество. № 7.
- Персия в музеях СССР // Специальный номер журнала
«Строим», посвященный тысячелетию Фирдоуси и
советско-персидскому сближению, октябрь.
- Речи и письма живописца Луи Давида. Монтаж, перевод
и комментарии (совм. с Д.Е.Аркиным).
- Статьи о французских живописцах (Ж.-Ф.Милле, Луи
Давид, Ж.-Д.Энгр, К.Коро, Г.Курбе) // Мастера ис-
кусств об искусстве. Том II. М.

1935 г.

- Китай (серия «Города и страны»). — М.
- К вопросу о «неклассическом» архитектурном наследии.
Архитектура Японии // Академия архитектуры. № 3.

Новое в изучении архитектуры и архитектурной декорации средневековой Персии // Академия архитектуры. №№ 1-2.

III Международный конгресс иранского искусства и археологии // Историк-марксист. Кн. 10.

Шуази О. История архитектуры. Том I. — Пер. с франц., дополн. и комментарии В.Д. Блаватского, Б.П. Денике, В.В. Павлова, А.А. Стрелкова.

Япония (серия «Города и страны»). — М.

Quelques monuments de bois sculpté au Turkestan Occidentale // Ars Islamica. Vol. II, part I. Paris.

1936 г.

Итоги Иранского конгресса // Искусство. № 1 (совместно с Б.И. Веймарном). <или Б.В.??>

Китайское искусство // БСЭ. Том 32.

Японская цветная гравюра. — М.

1937 г.

Зодчество крымских татар // Архитектурная газета. № 66.

Искусство Грузии // Архитектурная газета. № 2, 2 янв.

Народное искусство Узбекистана // Там же, № 29, 18 мая.

Памятники Татарии // Там же, № 16, 18 марта.

Шуази О. История архитектуры. — Т. II: редакция и примечания к главе «Мусульманская архитектура».

Рец. на кн. В.В. Павлова «Очерки по искусству Древнего Египта» // Архитектура СССР. № 5.

1938 г.

Живопись Ирана. — М.

Ковры // БСЭ. Том 32.

Мавританское искусство // БСЭ. Том 15.

1939 г.

Архитектурный орнамент Средней Азии. — М.-Л.

Резная декоративная архитектура, раскопанная в Термезе // Иранское искусство и археология. III Международный конгресс по иранскому искусству и археологии в Ленинграде в 1935 г. М.-Л.

Рец. на кн. С.А. Дадашева, М.А. Усейнова «Памятники азербайджанской архитектуры в Баку. По обмерам с натуры» // Архитектура СССР. № 2.

1940 г.

Вступительная статья к каталогу выставки «Искусство Китая» в Государственном Музее Восточных культур (совместно с О.Н. Глухаревой).

Выставка «Искусство Китая» // Юный художник. № 4.

Выставка китайского искусства // Литературная газета. 10 января.

Выставка китайского искусства и новые археологические памятники древнего Китая // ВДИ. № 2.

Персидское (иранское) искусство // БСЭ. Том 45.

Рец. на кн. «Архитектурные памятники Туркмении», вып. I // Архитектура СССР. № 2.

Некоторые газетные статьи

С января 1908 по сентябрь 1919 г. всего написано до 110 газетных статей и рецензий в изданиях: «Камско-Волжская речь», «Рампа и жизнь», «Сибирская речь», «Сибирская жизнь», «Русская армия».

«Камско-Волжская речь»

1. «Творчество» — литературный сборник.
2. По поводу выставки картин современного русского искусства (июнь 1909).
3. Русское искусство в 1909 г. (1909, № 360).
4. Интеллигенция в России (1910).
5. Отголоски археологического съезда (1911).
6. Памяти А.Ф. Лихачева.
7. Новое о Пушкине (1912).
8. Памяти К.Д. Кавелина (1910).
9. Древнерусская иконопись в старообрядческих храмах Москвы (8 июля 1915 г., перепечатано в журнале «Светильник»).

В сибирских газетах

«Сибирская речь», 1919

10. Век рококо в Томске.
11. Идея воскресения в искусстве.
12. Леонардо да Винчи (к 400-летию со дня смерти).

«Русская армия»

13. Вновь найденные письма Н.С.Лескова.
14. Очерки по русской старине и искусству.

«Древний Тобольск»

15. Древнерусская иконопись.
16. Древний Тобольск.
17. Сомов и Малявин (19 сентября 1919 г.).

Посмертные издания

1947 г.

- Сюжеты Низами Гянджеви в искусстве Азербайджана и Востока в XV-XII вв. // Низами. Сб. 4. Баку.

1948 г.

- Краткая история искусства Китая (совм. с О.Н.Глухаревой). — М.-Л.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Биобиблиографические очерки о деятелях общественных наук Узбекистана. Т. I-II / Сост. Б.В.Луниин. — Ташкент, 1977.
- Боданинский У.А., Засыпкин Б.Н., Акчокраклы О.А.* Чуфут-Кале по материалам раскопок 1928–1929 гг. // Известия Таврического общества истории, археологии и этнографии. Т. III (60). Оттиск. — Симферополь, 1929.
- Ватлин А.Ю., Канторович А.Р.* Из истории отечественной археологической науки (несостоявшийся судебный процесс 1935 г.) // Российская археология. № 3. — М., 2003.
- Веймарн Б.В.* Б.П.Денике — историк искусства Востока // Народы Азии и Африки. № 1. — М., 1976.
- Великая Россия. Имена. Энциклопедический справочник. — М., 2004.
- Видгоф Л.М.* Москва Мандельштама. Книга-экскурсия. — М., 1998.
- Возрождение русской усадьбы. — М., 1992.
- Войтов В.Е.* Из истории археологических экспедиций Музея Восточных культур в Старом Термезе. 1926–1928 гг. (по архивным данным и публикациям). — М., 2001.
- Войтов В.Е.* Материалы по истории Государственного Музея Востока (1918–1950). Люди. Вещи. Дела. — М., 2003.
- Войтов В.Е., Тихменева-Позднеева Н.А.* Алексей Матвеевич Позднеев и его восточная коллекция. — Самара, 2001.
- Гирлихс Й.* Фридрих Зарре и Эрнст Кон-Винер в Средней Азии // Культурные ценности. 2002-2003. — СПб., 2004.
- Гогель Ф.* Музей Восточных культур. Краткая историческая справка // Культура Востока. — М., 1927.
- Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, г.Казань. — М., 2002.
- Давидович Е.А.* Отчет о раскопках 1947 г. на площади Квадратного зала Старой Нисы // Труды ЮТАКЭ. Т. II. — Ашхабад, 1953.
- Дворянские гнезда России. История, культура, архитектура. — М., 2000.
- Демская А.А.* Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. — М., 1979.
- Демская А., Семенова Н.* У Щукина, на Знаменке... — М., 1993.
- Денике Б.* Арабо-месопотамская школа миниатюры // Новый Восток. Кн. 3. — 1923.
- Денике Б.П.* Архитектурный орнамент Средней Азии. — М.-Л., 1939.
- Денике Б.* Заметки по искусству Востока // Казанский музейный вестник. — 1921. № 1.

- Денике Б.* Искусство Востока. Очерк истории мусульманского искусства. — Казань, 1923.
- Денике Б. П.* О памятниках культуры и искусства Турфана (Результаты экспедиции А.Лекока в Китайский Туркестан). — Казань, 1915.
- Денике Б.* Описание фресок Успенского собора в Свяжемском мужском монастыре. «Археологический этюд» в кн. П. М. Дульского «Памятники казанской старины». — Казань, 1914.
- Денике Б. П.* Прикладное искусство Средней Азии // Художественная культура Советского Востока. — М.-Л., 1931.
- Денике Б.* Экспедиция Музея Восточных культур в Среднюю Азию 1927 года // Культура Востока. Сборник Музея Восточных культур. Вып. II. — М., 1928.
- Денике Б.* Экспедиция Музея Восточных культур в Термез. Предварительный отчет // Культура Востока. Сборник Музея Восточных культур. Вып. I. — М., 1927.
- Денике Б. П.* Японская цветная гравюра. — М., 1936.
- Дмитрий Иванович Архангельский. К 75-летию со дня рождения. — Ульяновск, 1960.
- Древности Таджикистана. Каталог выставки. — Душанбе, 1985.
- Думова Н.* Московские меценаты. — М., 1992.
- Жизнь и судьба профессора Ильи Николаевича Бороздина. — Воронеж, 2000.
- Журнал заседаний Совета Эрмитажа. 1917–1919. — СПб., 2001.
- Замятин С. Н.* Памяти Михаила Вацлавовича Воеводского (1903–1948) // СА, XII. — 1950.
- Згура В. В.* Общество изучения русской усадьбы. — М., 1923.
- Изобразительное искусство Грузии XIX–XX века. Живопись, графика, скульптура / Каталог. Автор-составитель С. М. Хромченко. — М., 2005.
- История Московского университета. Т. II. — М., 1955.
- История отечественного востоковедения с середины XIX века до 1917 г. — М., 1997.
- Качалова Н. К.* Борис Александрович Латынин. 1899–1967 // Судьба ученого. К 100-летию со дня рождения Бориса Александровича Латынина. — СПб., 2000.
- Кольченко В. А.* Археологические исследования в Кыргызстане в 1928–1930 гг. (работы М. П. Грязнова, М. В. Воеводского, А. И. Тереножкина и Палеонтологической экспедиции ГАИМК) // Степи Евразии в древности и средневековье. К 100-летию со дня рождения М. П. Грязнова. Кн. 1. — СПб., 2002.
- Корнилов П. Д.* И. Архангельский. — Казань, 1926.
- Корнилов П. Е.* Узгент и его памятники. (Из поездки 1928 г.) — Казань, 1931.
- Крюков К. С.* Реконструкция Среднего Узгентского мавзолея // Архитектурное наследие. Вып. 16. — М., 1967.

- Кызласова И. Л.* История отечественной науки об искусстве Византии и Древней Руси. 1920–1930 годы. По материалам архивов. — М., 2000.
- Лашин В. П.* Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. — М., 1983.
- Лейкина-Сви́рская В. Р.* Русская интеллигенция в 1900–1917 годах. — М., 1981.
- Люди и судьбы. Библиографический словарь востоковедов — жертв политического террора в советский период (1917–1991). — СПб., 2003.
- Мариенгоф А.* Мой век, мои друзья и подруги. — М., 1990.
- Массон М. Е.* Городища Старого Термеза и их изучение // Труды Узбекского филиала АН СССР. Серия I. История, археология. Вып. 2. Термезская археологическая комплексная экспедиция 1936 г. — Ташкент, 1940.
- Массон М. Е.* Падающий минарет (северо-восточный минарет Самаркандского медресе Улугбека). — Ташкент, 1963.
- Милибанд С. Д.* Библиографический словарь отечественных востоковедов с 1917 г. Кн. I-II. — М., 1995.
- Милибанд С. Д.* Библиографический словарь советских востоковедов. — М., 1975.
- Михаил Кузмин.* Избранное. — Л., 1990.
- Москва в начале XX века. Будни и праздники. Московская старина. Новорусский стиль. — М., 1997.
- Московская консерватория. 1866–1966. — М., 1966.
- Московские коллекционеры произведений искусства Востока. — М., 1997.
- Музыкальная энциклопедия. Т. 6. — М., 1982.
- Мурадов Р. Г.* Вступ. статья и комментарии к публикации: Э. Кон-Винер. Руины сельджукского города Мерва и мавзолеем Султана Санджара // Культурные ценности. 1997–98. — СПб., 1999.
- Назипова Г. Р.* Казанский городской музей. Очерки истории 1895–1917 годов. — Казань, 2000.
- Никитин В. А.* Рассказы о фотографах и фотографиях. — Л., 1991.
- Никулина Н. М.* Всеволод Владимирович Павлов — человек, ученый, педагог // Памятники и люди. — М., 2003.
- Никулина Н. М.* Портрет в обрамлении. К столетию со дня рождения Всеволода Владимировича Павлова, египтолога, историка искусства, педагога. — М., 2004.
- Нинов А.* Михаил Булгаков и театральное движение 1920-х годов // М. А. Булгаков. Пьесы 1920-х годов. — Л., 1990.
- Памятники усадебного искусства. I. Московский уезд. — М., 1928.
- Пилипко В. Н.* Старая Ниса. Основные итоги археологического изучения в советский период. — М., 2001.
- Пиотровский Б. Б.* История Эрмитажа. Краткий очерк. Материалы и документы. — М., 2000.

- Пиотровский Б.Б.* Страницы моей жизни. — СПб., 1995.
- Прибыткова А. Б.Н.Засыпкин* // Архитектурное наследство. Выпуск 8. — М., 1957.
- Протоколы заседаний и сообщений членов ТКЛА. 1 апр. — 11 дек. 1914 г. — Ташкент, 1915.
- Пугаченкова Г.А.* Михаил Евгеньевич Массон — основатель среднеазиатской археологической школы. — Ташкент, 1995.
- Ремпель Л.И.* Архитектурный орнамент Узбекистана. История развития и теория построения. — Ташкент, 1961.
- Российская еврейская энциклопедия. Т.1. — М., 1994.
- Российская музейная энциклопедия. — М., 2005.
- Русские писатели 20 века. Биографический словарь. — М., 2000.
- Русские писатели. 1800—1917 / Биографический словарь. Т. I. — М., 1989.
- Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь. Ч. 1-2. — М., 1998.
- Русская художественная культура конца XIX — начала XX века (1895—1907). Книги 1-4. — М., 1968—80.
- Русский музей. От иконы до современности. — М., 2005.
- Сотрудники Императорского Эрмитажа. 1852—1917. Биобиблиографический справочник. — СПб., 2004.
- Ставиский Б.Я.* Археологические работы музея в Средней Азии. (Краткая справка). К 50-летию ГМИИВ. — М., 1969.
- Ставиский Б.Я.* Об Александре Семеновиче Стрелкове // Памятники и люди. — М., 2003.
- Стрелков Александр Семенович // Музей. 3. Художественные собрания СССР. — М., 1982.
- Сычева Н.С.* Из истории изучения восточной художественной культуры в СССР. — М., 1978.
- III Международный конгресс по иранскому искусству и археологии. Доклады. — М.-Л., 1939.
- Фадеева Т., Шапошников А., Дидуленко А.* Старый добрый Коктебель. Природа, история, филология, мифология, люди. — Симферополь, 2004.
- Ходжаши С.И.* Борис Петрович Денике // Памятники и люди. — М., 2003.
- Художественная галерея. Живопись. Графика. Скульптура. Каталог. — Казань, 1956.
- Шикман А.П.* Деятели отечественной истории. Биографический словарь-справочник. Кн.1. — М., 1997.
- Шихкин В.А.* К истории археологического изучения Самарканда и его окрестностей // Афрасиаб. Вып. I. — Ташкент, 1969.
- Deniké V.* Les nouvelles découvertes au Turkestan. La décoration en stuc sculpté de Termez // Cahiers d'art. N 1. — Paris, 1930.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ*

1. Федор Сергеевич Глинка. Не позднее 1910 г.
2. Анна Ивановна Глинка. Не позднее 1906 г.
3. Петр Михайлович Денике. Не позднее 1914 г.
4. Мария Федоровна Денике. 4 апреля 1884 г.
5. Борис Денике в возрасте 1 года и 4 месяцев. 1886 г.
6. Борис Денике с младшим братом Петей. 1887 г.
7. Исламская молитва на арабском языке. Первый перевод 10-летнего Бориса Денике, сделанный им в подарок матери в 1895 г.
- 8-9. Борис Денике — ученик Казанской гимназии. 1895—1903 гг.
10. Семья Денике за обеденным столом. Казань, не позднее 1903 г.
11. Б.П.Денике — студент Казанского университета (1903—1911).
12. Б.П.Денике в свой приезд в Казань на похороны брата Пети. 1922 г.
13. Слева направо: В.В.Павлов (ГМИИ им. А.С.Пушкина), Б.П.Денике, Г.В.Жидков (Третьяковская галерея), Е.А.Некрасова (супруга В.В.Павлова). Начало 1930-х (?).
14. Город Раменское Московской области. Кладбище, где был похоронен Б.П.Денике. Июнь 2005 г.
15. Б.П.Денике в Самарканде. 1927 г.
16. Ура-Тюбе, медресе Рустам-бек. 1927 г.
17. На фаэтоне по дорогам Средней Азии. 1928 г.
- 18-19. Самарканд, Регистан, медресе Шир-Дор. 1927 г.
20. Самарканд, Регистан. «Падающий» минарет медресе Улугбека. 1927 г.
21. Бухара. Общий вид города. 1927 г.
22. Бухара. Мавзолей Исмаила Самани. 1927 или 1928 г.
23. Узгент, Южный мавзолей. 1927 г.
24. Узгент. Б.П.Денике и П.Е.Корнилов у Среднего и Северного мавзолеев. 1927 г.
25. Узгент. Экспедиция Музея Восточных культур. Б.Н.Засыпкин с рабочими на работах по реставрации Южного мавзолея. 1927 г.
26. По дороге из Узгента в Термез. Б.П.Денике, Б.Н.Засыпкин и П.Е.Корнилов. 1927 г.
27. Экспедиция Музея Восточных культур в Старом Термезе. Б.П.Денике, В.В.Згура и А.С.Стрелков. 1926 г.

* Фото №№ 20 и 28 хранятся в архиве П.Е.Корнилова в Санкт-Петербурге, остальные — в архиве Государственного Музея Востока. Фото №№ 12, 15-26, 30, 31, 33-35 выполнены П.Е.Корниловым; № 14 — Т.Г.Алпаткиной.

28. Экспедиция Музея Восточных культур в Старом Термезе. В.Л. Вяткин на обследовании минарета 1031-32 гг. у Шерабадской дороги. 1926 г.
29. Экспедиция Музея Восточных культур в Старом Термезе. Кырк-Кыз. Стоят, слева направо: В.Л. Вяткин, А.С. Стрелков, Б.П. Денике, П.Е. Корнилов. 1927 г.
30. Городище Старый Термез. Лагерь экспедиции Музея Восточных культур на месте раскопок «здания № 1» (парадный зал дворца термезских правителей). На фото Б.Н. Засыпкин. 1928 г.
31. Чай в лагере экспедиции. На фото В.Н. Чепелев (?). 1928 г.
32. Старый Термез. Экспедиция МВК. Дорога на раскоп. Справа налево: П.Е. Корнилов, В.С. Попов (?), Б.В. Веймарн, А.С. Стрелков. 1928 г.
33. Экспедиция Музея Восточных культур в Старом Термезе. Экскурсия Совторгслужащих к месту работ экспедиции у «здания № 1». 21 сентября 1928 г.
34. Экспедиция Музея Восточных культур в Старом Термезе. Открытие архитектурной декорации в парадном зале дворца термезских правителей. Б.Н. Засыпкин у южной стены зала. 25 октября 1927 г.
35. Экспедиция Музея Восточных культур в Старом Термезе. Парадный зал дворца термезских правителей. Окончание раскопок 1928 года. Б.П. Денике на фоне декорации южной стены.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абдурахманов 93
Абрамзон С.М. 76
Абрамов 105
Агафонов В.А. 57, 60
Адлер Б.Ф.* 118
Адрианов 75
Азнизاده 97
Айналов Д.В. 26, 30
Аксендовская А.Н. 34
Аксенов 49
Алекперов А. 66, 97, 105
Алескен-Задэ 102
Али Задэ Дж. 97
Алимов У. 87
Алискер Заде 105
Аллакулов 52
Алтухова А.П.* 110
Амманули-Хан 64
Амираншвили Ш.Я. 78
Андраси Е.С. 96
Андреев М.С. 55, 149
Андреев Н.Н.* 32
Анисимов А.И. 29, 35
Анкудинов А.А. 64
Аносов Ф.Я. 52
Арапов 23
Араслы Г.М.-Т. 105
Аренский А.С. 28
Аркин Д.Е. 89, 151
Архангельский Д.И. 61
Ауслендер С.А. 34, 38, 75
Ахмерова С.Г. 28
Ахундов И. 105
Ахундов Ф. 101
Ашуrow 82
- Баратынский Е.А. 51
Бартольд В.В. 40, 46, 49, 79, 143
Баршевский 38
Бачинский Н.М. 69, 82, 88
Башкиров А.С. 50, 60, 75
Беляев 58
Бердыев Б. 59
Билькевич С.В. 59
Битюкова С.И.* 135
Богарне, графиня 73
Боголюбские 34
Боданинская А.Н. 68
Боданинский У.А.* 68
Божко 79
Бокаморский П.Г. 23
Большаков К.А. 37, 46
Бондаренко 51
Боровка Г.И. 71
Боровский 77
Бороздин И.Н. 64, 75, 150
Бот М.М. и Р.Е. 34
Боур 28
Брежго 38
Бретаницкий Л.С. 104, 105
Бронковский К.Б. 26
Бублик А. 100
Бубнов А.С. 94
Будкевич Б. 62
Булгаков М.А. 38
Булгаков А.А. 51
Булгаковы 30
Булдеев А.И. 34
Бухов М.С. 26
Буяновские 34
- Вавилов* 64
Вадимов К.П. 24
Валицкие 33
Вартанесов 102
Васильев 47

* Звездочкой отмечены имена, не упомянутые в «Автобиографической канве» Б.П. Денике.

- Васильев Б.А. 90
 Васильев Н.А. 26
 Васильев С. 56
 Веймарн Б.В. 13, 68, 69, 131, 152
 Великанов М.А. 34
 Великановы 25
 Венедиктов А.И. 34, 36, 37, 38, 45, 46.
 Венедиктова Н. 48, 110
 Верещагин В.В. 51
 Веригин 24
 Винницкий А.В. 57
 Воеводский М.В. 78, 86
 Волков И.И. 24
 Вольская В.Н.* 110
 Воскресенские 36
 Воскресенский А.Н. 45
 Врона 56
 Вундцеттель Н.Э. 48, 122
 Выговские 32
 Высоцкий 61
 Вяткин В.Л. 48, 50, 53, 70, 78, 80, 82, 88, 89, 91, 123, 125, 131-133, 150
 Гаврилов 80
 Галати Е.А. 38
 Галеви И.
 Галле (Халле) Ф.
 Гаррицкий А.А.
 Гафуров Ш.*
 Гвоздиковы
 Гиляров С.А.
 Гладенок
 Глинка А.И. (урожд. Попова) 21
 Глинка А.С. 20, 104
 Глинка В.А. 20
 Глинка В.С. 19
 Глинка М.В. (урожд. Остапова) 19, 61
 Глинка М.И. 19, 73
 Глинка П.С. 20
 Глинка С.Н. 19, 21, 39
 Глинка С.С. 19, 20
 Глинка С.Ф. 52, 90, 104
 Глинка Ф.Н. 21, 38
 Глинка Ф.С. 19
 Глушкина 90
 Глухарева О.Н.* 9, 14, 114, 153, 154
 Гогель Ф.В. 44, 148
 Голейзовский К. 50
 Головин И.И. 48, 52, 80, 122, 123
 Гольдгаммер Д.А. 25
 Горький М. 26, 35
 Гремячинская Ю.П. 103
 Греч (Залиман-Степанов) А.Н. 38, 51, 149
 Григорьев Г.В. 98
 Гришевский 37
 Гришин 28
 Грязнов М.П. 76, 77
 Губанов А.В. 66
 Гузовский 24
 Гумилев Н.С. 36
 Гюзальян Е.Т. 97
 Даглиров Н. 106
 Дамперов Д. 25, 26, 52
 Дамперов Н. 23, 33
 Дамперова Л.С.* 33
 Данилова О.Г. 25
 Девоюд 33
 Девоюд В.Ю.* 33
 Де Кампо Сципион 23
 Денике Вс.П. 24, 136
 Денике Д.П. 23, 78
 Денике М.П. 24, 27
 Денике М.Ф. (урожд. Глинка) 21, 110, 118, 136-139
 Денике П.М. 22
 Денике П.П. 23, 36, 121, 136
 Денике С.П. 24, 34, 136
 Денике Ю.П. 23, 37, 136
 Дерибас А.М. 95
 Джафар-Задэ 102
 Джералбекова О.А. 105
 Дзампаев 59
 Дивалов Х. 52
 Дирксен 89
 Доленга (Доленго Е.Н.) 49
 Домбровский Ф.Л. 59
 Донсогницкий 37

- Дрампян Р.Г. 96
 Дудин С.М. 39, 40, 47, 50, 73, 134; 150
 Дульский П.М. 32, 36, 61, 116-118, 148, 156
 Дунина-Барковская 26
 Евдокимов И.В. 39
 Евтюхова Л.А.* 110
 Егерев 61
 Елухен 24
 Емельяновы 34
 Ершов 90
 Ершов И.В. 54
 Жидков Г.В.* 110, 112, 136, 138
 Жук Б.К. 57, 77
 Жуков В.Д. 103
 Зайнетдиновы Д. и Г. 47
 Зайцев Б.К. 38, 75
 Залеская Е. 28
 Залесский Н.В. 28
 Замятин Е.И. 75
 Замятина А.Н.* 110
 Засыпкин Б.Н. 42, 47, 67-71, 73, 126, 129, 130, 133, 149, 150
 Засыпкин М.Н.* 99, 128
 Захаров А.А. 42
 Згура В.В. 38, 58, 149
 Зияддиновы 98
 Злотов И. 64
 Золотарев М.П. 27
 Иванов А.А. 25
 Иванов З. 147
 Иванова* 113
 Ивановы 32
 Ивановский В.Н. 26-28, 146
 Ивашенко 66
 Ивнев Р. (Ковалев М.А.) 67, 75
 Ильбек С.М. 82
 Ильина М.* 110
 Иногамов И.И. 90
 Ишутин Н.А. 19
 Кавелин К.Д. 21, 153
 Кавелина А.Е. (ур. Чадина) 21
 Казакова М.С. (ур. Глинка) 20
 Казакова Н. 20
 Калмаков Н.К. 53
 Калсановы 28
 Каль Е.Ф. 99
 Калязин А.А. 73
 Каменский Н.Н. 34
 Каракозов Д.В. 19
 Кареев Н.И. 45
 Каримов М.К. 87
 Карпов Г.И. 94
 Касперович 56
 Кастальский Б.Н. 43, 48, 58, 62, 69, 80-82, 88, 125
 Катышевцева Е.М. 95
 Качаловы 25
 Квасовы 61
 Келлер А.П. 40, 54
 Кемаль Я.М. 67
 Кильчевская З.А. 105
 Кирьяков В.В. 26
 Кирьякова Л.В.* 38
 Кирьяковы 34, 38
 Китайцев И.А. 61
 Климов 102
 Климитицкий С.И. 88
 Клейн И.Р. 54
 Ключниковы 49
 Ковлер С.А. 41
 Козин Я.Д. 102
 Козлов П.К. 71, 89
 Козловский 66
 Колоколов Вс.С. 40
 Комаров А.Н. 28
 Кон-Винер Э. (Cohn-Wiener E.) 41, 53
 Коркмасовы* 91
 Корнилов И. 128
 Корнилов П.Е. 5, 6, 10, 12, 13, 15, 30, 36, 37, 61, 62, 65, 68, 69, 71, 89, 90, 93, 99, 106, 116, 124, 128, 136-138, 140, 149
 Корнилова Е.Г. (урожд. Дыдыкина)* 128
 Коровин Н.М. 61, 121
 Коршуновы 48
 Котляревский С.А. 75

- Кочетковы 33
 Красильников В.* 47
 Красногорский 34
 Краснушкина Е.Н.* 110
 Крачковская В.А. 92
 Кротов 25
 Крылова Л.В.* 110
 Крячков А.Д. 34, 100
 Кузмин М.А. 36, 37
 Кузнецов А.Г. 92
 Кузнецов П.В. 26, 49
 Кузнецов П.И. 26
 Кузнецова И.А.* 110
 Кундеревич 57
 Куприн А.И. 28
 Куприянов Вл.П. 27
 Куренный 57
 Кустодиев Б.М. 35
- Лазарев В.Н.* 11, 29, 110, 115
 Лансере Е.Е. 65, 96
 Латынин Б.А. 86
 Левкатов 105
 Лейктенберг Д.Е. 73
 Лекгер В.В. 23
 Лелонг Б.К. 62, 126, 131
 Лесюк В.М.* 110
 Лидак Я.Г.* 71
 Логинов М.М. 52
 Лодий З.П. 75
 Лосева И.М.* 110
 Лужецкая А.Н.* 110, 114, 135
 Лукин 60
- Магалашвили К.К. 96
 Макаров Ю. 30
 Максимова М.И. 63, 73
 Максимович М.А. 100
 Малеева Н.П. 33
 Маллицкий Н.Г. 53
 Маметовы 66, 97
 Маргилевский И.В. 56
 Маслов Г.В. 30, 34-36
 Массон М.Е. 43, 46, 48, 68, 69, 80, 92, 99, 150
 Марушенко А.А. 86, 93
 Матвеев А.Т. 75
 Мауэр (Мауер) М.Ф. 43, 81, 125
- Мейер А.Е. (урожд. Чадина) 20
 Мейер А.Ф. 21
 Мейеры 22
 Мейерхольд Вс.Э. 121
 Мель Р.К. 104
 Мельников А.П. 31, 32
 Миллер Б.В. 39
 Мионов А.М.* 118
 Модестова Т.С.* 110
 Модзалевский В.И. 38
 Морозов 44
 Мрочковский И.К. 90
 Мсерианц М.С.* 110
 Мухамедов А. 93
 Мухаммедов Н. 88
- Нагуевский Д.И. 32
 Наседкин В.Ф. 45
 Неvejeина В.М.* 110, 115
 Недович 37
 Некрасов 35
 Некрасов А.И.* 29
 Некрасова Е.А.* 110
 Некрасов К.Ф. 43, 44, 94
 Нечкин Д.И. 44
 Никифоровы 51
 Нисенмако Л.И. 72
- Оборин Л.Н. 68
 Ольденбург С.Ф. 35, 73
 Орбели И.А. 39, 49, 70, 88, 94
 Орловы 27
 Орловы-Давыдовы 45
 Орловский 51
 Осипов-Степанов 102
 Остроумов А.А. 25
 Остроумов Л.Е. 45, 75
 Остроумова-Лебедева А.П. 75, 103
 Остроухов И.С. 32, 73, 75
 Остроухова Н.П. 75
 Отаке 46
 Ошанин Л.В. 87
- Павлов В.В.* 12, 14, 60, 109, 110, 111, 138, 152, 135, 136
 Парнок С.Я. 45, 75
 Пахомов Е.А. 102, 105

- Пашков Е.А. 78
 Петцольд М.В. 29
 Пионтовский 35
 Плаксины 24
 Плещунов Н.С. 45
 Погребова Н.Н.* 110
 Подгоричани Н.М. 34
 Подшоев С. 98
 Позднева В.Н. 54
 Позднеев А.М.* 54
 Покровский С.П.*
 Поливанов В.Н. 30
 Полканов А.И. 74
 Поляков А.С. 90, 93
 Полянский В.В. 106
 Попов В.С. 53, 70, 132, 133
 Попов И.И. 45
 Попов И.Н. 21
 Попов К.С. 43
 Попов М.М. 72, 148
 Попова А.А. (урожд. Мейер) 21
 Порубиновская Н.Я. 26
 Пославский И.Т. 47, 48, 62, 87
 Поуп (Pope Art. U.) 73, 76, 88, 89
 Праксины 29
 Прибыловский 24
 Пуцилло Л.В. 82
- Радлов 37, 42
 Разумовская Ю.В. 29, 52
 Разумовские 29, 46
 Ракова М.М. 26
 Рахашимов 105
 Рахими Ш.* 47
 Рахманов Б. 52
 Рождественский Вс.А. 38, 75
 Рождествина М. 29
 Розенберг Ф.А. 35, 48, 58
 Романов Н.И.* 110, 112
 Романовские 26, 27
 Росселевич 67
 Ростовцев М.И. 67
 Руденко С.И. 42, 77
 Рузский М.Д. 25
- Салман Мумтаз 101, 102
 Самамов 97
 Самойлович А.Н. 50
- Сачкова О.Н. 96, 98
 Сачкова Н.П. 96
 Свириин А.Н.* 13, 110, 136, 138
 Семенов А.А. 46, 52, 79, 122
 Семенов Г.М. 91, 93, 99
 Сергеев К.М. 104
 Сидоров 74
 Сидоров А.А.* 48, 75, 89
 Скорлыков И.Е.* 99
 Скороходовы 34
 Скосырев П.Г. 79
 Слезкин Ю.Л. 38
 Смирнов Я.И. 29, 56
 Смолин 61
 Собинов Л.В. 27, 41
 Соколов Л.Н. 80
 Соллогуб 40
 Соллогуб В.А. 19
 Соллогуб Е.Ф. 51
 Соломины 35
 Сорокин П.В. 25
 Спасский П.И. 106
 Стахеева А.Е. 27, 28
 Степановы 25, 30, 50
 Столяров М.В. 46, 48, 56, 59
 Стонов Д.М. 38
 Стрелков А.С. 60, 73, 75, 126, 127, 131, 133, 152
- Судаков 97
 Сулейманов 47
 Султан-бай 47
 Суперанский 30
- Таги Задэ 97
 Тардов В.Г. 63
 Тимофеев 35
 Тохрбаев К.-У. 47
 Топчибашева Р. 97
 Траверсе 48
 Тревер К.В. 64, 71, 94
 Тренев Д.К. 85
 Тришевский А.Н. 46, 120
 Тройницкий С.Н. 41
 Туруновский 35
 Тюлин Я.М. 61, 63
 Тюляев С.И.* 110, 113

- Тютчев Н.И. 51
Тютчев Ф.И. 51
- Уварова П.С. 29, 43
Уваровы 61
Удаленков А.П. 42
Уланова Г.С. 104
Ульянин 35
Умняков И.И. 81, 84, 150
Умунов А.* 29
Уэллс Г. 35
Уэльс А.В. 87
- Фабри М.А. 66
Фармаковский Б.В. 49, 67
Федоровский А. 67
Флавицкий Ф.М. 25
Фокин М.М. 28
Фридолин П.П. 105
Фрумкины 27
- Халилов 100
Харко Л.П.* 109
Хвостов М.М. 26, 28, 30, 35
Ходасевич В.Ф. 35
Ходжибай Ш. 87
Хор 48
Хорошев 48
Хусамбаев 90
- Цвибак М.М. 69
- Чадин Е. 21, 22
Чайковский Г.Ф. 67
Чайковский П.И. 68, 95
Чарусская Е.И. 26
Чаянов А.В. 51
Чейлытко В.Р. 88
Чепелев В.Н. 68-70, 131
Чепурина П.Я. 68
Чердынцев А.А. 33
Чернова Л.М. 61
Чигирь З.Ф. (ур. Глинка) 27, 89
- Шалаяпин Ф.И. 27
- Шарифов Д.М. 66
Шварц Е.Г. 73
Шеварнадзе 96
Шеншин А.А. 37, 74, 75
Шервинские 75
Шестаков Н.Я. 38, 110
Шестакова Н.* 110, 114
Шефер Ф. и А. 95
Ширвандзаде 77
Шишкин В.А. 93, 103
Шишкин И.И. 100
Шляпкин И.А. 29
Шмелева 25
Шостакович Д.Д. 77
Штиглиц А.Л. 40, 103
Штутман 106
- Щеблыкин И.П. 101, 102, 105
Щекотов* 120
Щербаков М. 28
Щербаковы 24
Щербатов Н.С. 41
Шукин И.В.* 28
Шукин Н.Н. 34
Шукин П.И. 40
Шукин С.И. 28, 40, 44, 94
- Эберман 43
Эттингер П.Д.* 110, 113
Эффендиев А.А. 105
Эшлиман А.А. 72
Эшлиман К.И. 72
- Юрьев С.М. 26, 27, 146
Юсупов 79
Юсупов П.Н. 83, 84, 93(?)
- Яковлева Н.Е. (урожд. Корнилова)* 10, 106, 116
Якубов 104
Якубовский А.Ю. 58, 75, 79, 85
Ямпольский 105
Яницкий 65
Януковский 74

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- АзФАН** — Азербайджанский филиал Академии наук СССР
- Бухкомстарис** — Бухарский комитет по изучению памятников искусства и старины
- ВНАВ** — Всероссийская (позднее — Всесоюзная) научная ассоциация востоковедения им. Н.Н. Нариманова (1922-30)
- ВОКС** — Всесоюзное общество культурных связей с границей (1925-58)
- ВХУТЕИИ** — Всероссийский художественно-технический институт
- ГАИМК** — Государственная академия истории материальной культуры им. Н.Я. Марра
- ГАИС** — Государственная академия искусствознания (1931-36)
- ГАХН** — Государственная Академия художественных наук (с 1925)
- ГЗК** — Государственная закупочная комиссия при Всесоюзном комитете по делам искусств
- ГИМ** — Государственный Исторический музей
- ГКГ** — Государственная картинная галерея
- Главнаука** — Главное управление научными, научно-художественными, музейными и по охране природы учреждениями Наркомпроса
- ГМВК** — Государственный Музей Восточных культур
- ГМИИ** — Государственный Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
- ГТГ** — Государственная Третьяковская галерея
- ГЭ** — Государственный Эрмитаж
- ИВ** — Институт востоковедения АН СССР
- ИИМК** — Институт истории материальной культуры АН СССР
- ИНВ** — Институт народов Востока РАНИОН
- ИРАИМК** — Известия Российской академии истории материальной культуры
- ИРАО** — Императорское Русское археологическое общество
- ИРГО** — Императорское Русское географическое общество
- ЛГУ** — Ленинградский Государственный университет
- ЛИФЛИ** — Ленинградский институт истории, филологии и лингвистики (с 1938 — филологический факультет ЛГУ)
- ЛО** — Ленинградское отделение
- ЛО ИВ** — Ленинградское отделение Института востоковедения АН СССР

- МАИ** — Московский археологический институт (1907—1922)
МАО — Императорское Московское археологическое общество
МАЭ — Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) АН СССР
МВК — Музей Восточных культур (1925, с 1933 — ГМВК)
МГПИ — Московский Государственный педагогический институт им. В.И.Ленина
МГУ — Московский Государственный университет им. М.В.Ломоносова
МИД — Министерство иностранных дел
МИФЛИ — Московский институт философии, литературы и истории им. Н.Г.Чернышевского
МОССХ — Московское отделение Союза советских художников
НАВ — см. ВНАВ
Наркомпрос — Народный комиссариат просвещения РСФСР
НК РКИ — Народный комитет Рабоче-крестьянской инспекции
ОИРУ — Общество изучения русской усадьбы
ОР ГМИИ — Отдел рукописей Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
РАИМК — Российская академия истории материальной культуры (1919, с 1926 — ГАИМК, с 1937 — ИИМК)
РАНИОН — Российская ассоциация научно-исследовательских институтов общественных наук (1925-31)
РАХН — Российская Академия художественных наук (с 1925 — ГАХН)
РККА — Рабоче-крестьянская Красная армия
СА — журнал «Советская археология»
САГУ — Среднеазиатский Государственный университет (1923-60, затем — ТашГУ)
Самкомстарис — Самаркандский комитет по охране и изучению памятников искусства и старины (с 1928 — Узкомстарис)
САНИИР — Среднеазиатский научно-исследовательский институт реставрации
СНК — Совет народных комиссаров (1917-46)
Средазкомстарис — Среднеазиатский комитет по изучению памятников искусства и старины
ТАКЭ — Термезская археологическая комплексная экспедиция (1936-38)
ТашГУ — Ташкентский Государственный университет (с 1960)
ТКЛА — Туркестанский кружок любителей археологии, Ташкент
Туркомстарис — Туркестанский комитет по делам музеев и охране памятников старины, искусства и природы (1921; с 1925 — Средазкомстарис, с 1928 — Узкомстарис)

- Узкомстарис** — Узбекистанский комитет по охране и изучению памятников искусства и старины при Наркомпросе (с 1932 г. — при СНК) УзССР
ЦГРМ — Центральные Государственные реставрационные мастерские Наркомпроса
Цекубу — Центральная комиссия по улучшению быта ученых при СНК РСФСР (1921—1931)
ЦКК ВКП(б) — Центральная контрольная комиссия Всероссийской Коммунистической партии (большевиков)
ЮТАКЭ — Южно-Туркменистанская археологическая комплексная экспедиция

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Т. К. Мкртычев. Вступительное слово</i>	5
<i>Т. Г. Алпаткина. Предисловие</i>	6
<i>Б. П. Денике. Автобиографическая канва</i>	17
Заседание памяти Бориса Петровича Денике в ГМИИ им. А. С. Пушкина 18.12.1941	109
<i>П. Е. Корнилов. Светлой памяти друга и учителя Бориса Петровича Денике Воспоминания 1942 и 1964 годов</i>	116
М. Ф. Денике — П. Е. Корнилову. 12.01.1941	137
А. Н. Свиринов — П. Е. Корнилову. 29.01.1941	138
<i>П. Е. Корнилов. Борис Петрович Денике</i>	140
Полный список работ Б. П. Денике	146
Библиография	155
Список иллюстраций	159
Именной указатель	161
Список сокращений	167
<i>Summary</i>	172

CONTENTS

<i>T. Mkrtychev. Preface</i>	5
<i>T. Alpatkina. Foreword</i>	6
<i>B. Denicke. An Autobiographical Sketch</i>	17
Meeting held in Memory of B. Denicke at the Pushkin Museum of Fine Arts on Dec. 18, 1941	109
<i>P. Kornilov. A Tribute in the Memory of Boris Denicke, my Mentor and Friend Memoirs of 1942 and 1964</i>	116
M. Denicke to P. Kornilov. Letter 12.01.1941	137
A. Svirin to P. Kornilov. Letter 29.01.1941	138
<i>P. Kornilov. Boris Denicke</i>	140
Complete List of Publications by B. Denicke	146
Bibliography	155
List of plates	159
Index of Names	161
Abbreviations	167
<i>Summary</i>	172

SUMMARY

January 28, 2005, was the 120th anniversary of the birth of Professor Boris Denicke, a renowned scholar and outstanding personality. Materials pertaining to his life and scholarly activities are being published here to commemorate this date. Words from a letter written by a close friend are used as the title of this volume.

Boris Denicke, well-versed in art history, made a remarkable contribution to the study of architecture and fine and applied arts of the Near and Far East, and also of Central Asia. His first essays dealt with Russian works of art kept in Kazan museums. Gradually, however, his energies became focused on the Orient. Denicke published the first ever book in Russian on the history of medieval Islamic art: «Iskusstvo Vostoka» [The Art of the Orient], Kazan, 1923.

B. Denicke was affiliated with Moscow State University (from 1921), the Moscow Museum of Oriental Cultures — the present-day State Museum of Oriental Art (from 1925), the Pushkin Museum of Fine Arts (from 1931), and a number of other scholarly institutions.

In 1926, Denicke was appointed Director of the Oriental Museum. He placed particular emphasis on «the study and collection of works of art of oriental nations.» In 1926-1928, the Museum under Denicke's guidance carried out expeditions to Central Asia. One of the best-known examples of this activity is the excavations at the Old Termez site, particularly the discovery of the carved stucco facing of the Termez princely palace of the 11th and 12th centuries A.D. A lengthy study of architectural decorations was crowned by the publication of Denicke's magnum opus, «Arkhitekturnyi ornament Srednei Azii» [Architectural Ornamentation in Central Asia] Moscow-Leningrad, 1939.

Denicke was the first to examine and publish a number of oriental miniatures from museums and private collections. His lifelong study of Near Eastern and Central Asian painting is summarized in his book «Zhivopis' Irana» [The Painting of Iran] Moscow, 1938.

Denicke also paid special attention to the art of the Far East. His publications in that field include such monographs

as «Iaponskaia tsvetnaia graviura» [Japanese Colour Prints] Moscow, 1936 and «A Short History of Chinese Art», the first work of its kind in the Russian scholarly tradition, written in collaboration with O. Glukhareva and published posthumously in 1948.

During the last ten years of his life, Denicke divided his energies between directing the Oriental Museum and working as a fellow of the Pushkin Museum of Fine Arts. As the then Head of the Department of the Ancient Orient, V. Pavlov, put it, «He was in love with life and people, and everybody loved him, as his was a pure heart.»

The present volume includes the following materials: a commented edition of Denicke's diary entitled «An Autobiographical Sketch» kept in the archives of the State Museum of Oriental Art, «Minutes of the Meeting in Memory of B. Denicke» kept in the Manuscript Department of the Pushkin Museum of Fine Arts, and a memoir by P. Kornilov, Denicke's pupil and friend, telling of his encounters with his tutor, and their correspondence, kept in the family archives of A. Harshak and N. Kornilova in St. Petersburg. All the materials, including photographs from B. Denicke's family archives that were believed to have been lost, and photos taken in Central Asia in the 1920s, are being published for the first time.

Министерство культуры и массовых коммуникаций

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА



Созданный 30 октября 1918 года, музей является одним из крупнейших культурно-просветительских и научно-исследовательских центров России и «особо ценных объектов культурного наследия».

Музей располагается в выдающемся архитектурном памятнике русского классицизма «Дом Луниных» в центре Москвы, возведенном по проекту видного итальянского зодчего Д.Жилярди.

Здесь наиболее полно в нашей стране представлено древнее и современное изобразительное и декоративно-прикладное искусство народов Азии и Северного Кавказа, а также отчасти Африки и Америки. Собрание создано и продолжает пополняться из частных коллекций, государственных фондов и в результате проведения собственных научных экспедиций.

Открыты постоянные экспозиции Кореи, Китая, Японии, Ирана, Индии, Вьетнама, Бирмы, Лаоса, Таиланда, Камбоджи, Индонезии, Кавказа и Закавказья, Казахстана и Средней Азии. Также действует постоянная экспозиция и мемориальный кабинет, посвященные жизни и творчеству выдающегося русского художника и исследователя Центральной Азии Н.К.Рериха и его семьи.

В музее проводятся выставки, конференции и семинары, а также работают лекторий, кружки для школьников, научная библиотека и реставрационные мастерские.

Проезд до ст. м. «Арбатская», далее пешком по бульвару, или до ст. м. «Пушкинская», «Тверская», «Чеховская», далее на трол. № 15, 31 до ост. «Музей Востока»

Адрес: 119019, Москва, Никитский бульвар, дом 12-а
Справки по телефонам: (095) 291-96-14, 291-02-12

Интернет-ресурсы: www.museum.ru/M297; www.orientalart.ru
Эл. почта: M297@mail.museum.ru, gmwint@orc.ru

ЛЕКТОРИЙ

В музее разработаны лекционные циклы, предназначенные для любого уровня подготовки и возраста слушателей.

Особое внимание уделяется детской аудитории. Ряд лекций читается согласованно с учебными программами начальной и средней школы.

Слушатели знакомятся с основами востоковедения, искусствознания, археологии, изучают этнографию народов Востока, обучаются общению с произведениями искусства и основам художественного анализа.

Для дошкольников и младшеклассников читаются циклы:

- Сказки, мифы и легенды Востока;
- Маленький путешественник.

Для школьников 5-6 классов читаются следующие циклы:

- Страницы истории, культуры и искусства древнего Востока;
- Археологи рассказывают...;
- Страницы культуры и искусства Древнего Востока.

Учащимся 7-8 классов предназначены лекционные циклы:

- Шедевры мировой художественной культуры;
- Духовное наследие Востока;
- Многоликий Восток.

Для старшеклассников, студентов и взрослых предлагаются такие циклы лекций и лекций-концертов как:

- Уроки тибетского врачевания и лекарствоведения;
- Энциклопедия буддизма. (Теория и практика);
- Древние знания гималайских мудрецов о совершенной жизни;
- По тропам еврейской культуры;
- Дыхание цветов. (Уроки астроботаники);
- Основы астрологии.

Танцевальное искусство представлено лекционно-концертными циклами по индийской и арабской традициям:

- Танец — это путь. (Театр индийского танца «Таранг»);
- 1001 правда восточной сказки. (Студия «Арабески»).

Курсы практического обучения для школьников:

- Детская изостудия «Черепашка»;
- Кружок «Юный археолог»;
- Школа юного экскурсовода.

**Консультации по выбору лекций можно получить по телефонам:
291-49-66, 291-82-19**

Абонементы на лекционные циклы продаются в кассе музея

«ОН НИКОГДА НИКОМУ НЕ СДЕЛАЛ ЗЛА...»

**Памяти Бориса Петровича Денике:
автобиографический дневник и воспоминания друзей**

Государственный
музей искусства
народов Востока
№ 56681

Редактор
Д.Н. Попов

Корректор
Р.Р. Штерн

Технический редактор
С.Д. Фролов

Подписано в печать 11.05.1006
Формат 84x108¹/₃₂. Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная. Бумага офсетная.

Тираж 500
Заказ № 341

Издание осуществлено при участии
Издательства «Восход» (ПБЮЛ С.Д.Фролов)

Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии «Поли маг»
127247, г. Москва, Дмитровское ш., д. 107.

ISBN 5-9900336-7-2



9 785990 033672

