

AF  
NOVARRO  
RI  
CA



AE  
NOVARRO  
CRI  
CA

каталог выставки

**Африканская коллекция Эдди Новарро**

Дизайн экспозиции: **Анна Каменских**

Фотограф: **Евгений Желтов**

Дизайн каталога: **Петр Маслов**

Государственный Музей Востока  
2008 год.

“Африканское искусство очень своеобразно, непривычно и требует для своего усвоения определенных интеллектуальных усилий” – такими словами завершается лифлет “Искусство Африки”, изданный Государственным музеем искусства народов Востока почти двадцать лет назад (автор текста – П. Куценков). Действительно, искусство африканского континента включает разные региональные школы, охватывает несколько исторических эпох, но, тем не менее, представляет собой, как считают некоторые специалисты-искусствоведы, “единый исторический тип, характеризующий целостностью стилистических признаков, мало менявшихся в веках”. Несмотря на всю сложность восприятия, мало кто остается равнодушным к этим странным для нас образам, отражающим мировоззренческий потенциал племенной социальной структуры, к их цветовой гамме, динамике линий и форм.

Памятники традиционного африканского искусства, в первую очередь скульптура и ритуальные маски, оказали огромное влияние на стилистику и поэтику художественных течений первой четверти XX века, на европейский авангард, кубизм, абстракционизм. Яркость, необычность и выразительность стиля этих произведений, их экспрессивность и гротесковость форм произвели огромное впечатление на европейских художников. Африканское искусство рассматривалось как “чистая пластическая структура”, “пластический символизм”. Однако, нельзя забывать, что традиционное африканское искусство – это не совсем искусство в нашем понимании. Это не только и не столько эстетический объект, сколько предмет, обладающий религиозной, социальной или магической функцией. Африканская идея “красоты” любого материального объекта тесно связывается с его утилитарной функцией: предмет искусства должен быть действенным, т.е. быть в состоянии вылечить, проклясть, научить или защитить отдельного человека или сообщество, показать социальный статус его владельца. Школы художественной резьбы многих африканских народов получили всемирную известность, и деревянные статуэтки и маски экспонируются и продаются во многих художественных салонах и галереях по всему миру.

Показ в нашем музее шедевров коллекции африканского традиционного искусства известного фотохудожника Эдди Новарро – замечательное событие. Мы рады показать москвичам и гостям столицы произведения искусства значительных культурно-исторических регионов Африки – Западного Судана, Гвинейского побережья и бассейна реки Конго, дающие представления о культуре и традициях народов Африки к югу от Сахары. В этой значительной коллекции удачно найдено соотношение двух основных видов традиционного искусства – круглой скульптуры и масок. В круглой скульптуре выделяются изображения предков, духов и божеств, знаменитые “гвоздевые” фетиши, призванные охранять от болезней, стихийных бедствий, колдовства и злых духов. Среди масок особенно впечатляют, в частности, шлемовидные маски, целиком закрывавшие голову ряженого, и несколько более редкие варианты – плечевые маски, опиравшиеся на плечи танцора, или маски-торсы, скрывавшие не только голову, но и всю верхнюю часть туловища исполнителя ритуальных действий.

Хотелось бы привести цитату из экспертного заключения о коллекции, собранной Эдди Новарро, составленного ведущим специалистом в области изучения традиционного африканского искусства, доктором искусствоведения Н.Е. Григоровичем: “Настоящая коллекция в полном составе могла бы образовать отдел африканского искусства в одном из ведущих музеев нашей страны ... или стать основой нового музея – музея африканского искусства, подобного аналогичным музеям Нью-Йорка, Парижа, Брюсселя и других мировых столиц”. И мы надеемся, что наша выставка будет способствовать реализации этой плодотворной идеи.

А. В. Седов,  
доктор исторических наук,  
генеральный директор ГМВ

**Талантливый человек талантлив во всем.**

Это старая, как мир, истина в самой полной мере относится к выдающемуся деятелю мировой культуры XX века Эдди Новарро (1925–2003 гг.), которого можно назвать «гражданином Мира».

Уроженец Румынии, он одинаково хорошо чувствовал себя и в Европе, и на Тибете, и в Америке, и в Африке. Он любил Бразилию и там был его дом до конца его жизни. Именно в Бразилии состоялась судьбоносная встреча с великим архитектором Ле Корбюзье, которая и определила в какой-то степени его будущее как художника. Корбюзье говорил: «Новарро художник от Бога».

Всесторонне одаренный, прекрасный организатор, Эдди Новарро вошел в историю культуры не только как выдающийся фотограф-портретист, но и как страстный коллекционер, тонко чувствующий красоту и пластику собираемых им предметов, как путешественник, открывающий для современников новые миры и культуры.

Совсем недавно (в 2007 г.) художественный мир отмечал сто лет с момента символической даты фактического «признания» африканского искусства, беря за основу создание программного произведения кубизма – «Авиньонских девиц» Пабло Пикассо. Это было в 1907 году. Использование в ней пластического образа африканской маски означало новый этап не только художественной толерантности, но и художественной ориентированности европейских вкусов. Европейская скульптура XX века – творчество Жака Липшица, Генри Мура, Барбары Хепворт и многих других – во многом обязана именно той свежей волне, которая ворвалась в законсервированный мир форм культур Англии, Франции и Германии с момента «открытия» произведений, которые раньше считались (в лучшем случае) лишь занятыми иллюстрациями к этнографическим изысканиям. Почти в то же самое время творческий поиск Новарро-фотографа и достиг определенной значимой высоты.

В 1991 году в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина состоялась выставка Новарро «Лица современного искусства».

На фотопортретах Эдди Новарро мы видим величайших художников Пабло Пикассо, Марка Шагала, Сальвадора Дали, Жоржа Брака, Генри Мура, Хуана Миро, Макса Эрнеста, Рене Магритта, Френсиса Бекона, Энди Уорхолла, Ильи Кабакова, Эрнста Неизвестного, Булата Окуджавы и многих других в момент проявления их истинной сущности. Фотограф объехал весь мир в поисках таких мгновений для того, чтобы художники и скульпторы, позирующие ему, остались в нашей памяти не только благодаря своим работам.

Новарро, тесно общавшийся с элитой художников 20 века, не мог не заметить, что многие известные произведения Матисса, Пикассо, Брака и др., портреты которых он делал, рождаются под влиянием африканского этнического искусства.

Связь между современным искусством и Африканской скульптурой вызвала пристальный интерес фотографа, и в 50-е годы он совершил ряд поездок для собирания своей собственной коллекции африканской скульптуры и масок. Он в широком смысле, своей коллекцией открыл для Нового и Старого света мистическое искусство Африки, дал возможность увидеть, понять и сохранить этику, эстетику материальную культуру и традиции этого загадочного континента.

В 1991 году в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина состоялась выставка Новарро «Лица современного искусства».

**Заместитель Министра культуры Российской Федерации**  
**П.В. Хорошилов**

На фотопортретах Эдди Новарро мы видим величайших художников Пабло Пикассо, Марка Шагала, Сальвадора Дали, Жоржа Мура, Хуана Миро, Макса Эрнеста, Рене Магритта, Френсиса Бекона, Энди Уорхолла, Ильи Кабакова, Эрнста Неизвестного, Булата Окуджавы и многих других в момент проявления их истинной сущности. Фотограф объехал весь мир в поисках таких мгновений, чтобы художники и скульпторы, позирующие ему, остались в нашей памяти не только благодаря своим работам.

Новарро, тесно общавшийся с элитой художников 20 века, не мог не заметить, что многие известные произведения Матисса, Пикассо, Брака и др., портреты которых он делал, рождаются под влиянием африканского этнического искусства. Связь современным искусством и Африканской скульптурой вызвала пристальный интерес фотографа, и в 50-е годы он совершил для собирания своей собственной коллекции африканской скульптуры и масок. Он в широком смысле, своей коллекцией открыл для Нового и Старого света мистическое искусство Африки, дал возможность увидеть, понять и сохранить этику, эстетику культуру и традиции этого загадочного континента.



Hemba. Karyatiden-stool  
Congo. C. A.  
wood  
24 sm.



Senufo  
Ivory Coast. W.A.  
wood  
24 sm.







Bassa. Wood mask  
Liberia. W.A.  
wood  
30 sm.



Pende  
Zaire basin. C.A.  
wood  
36 sm.



Bobo. Budu mask  
Region of Tisse. Nunuma.  
Burkina Faso W.A.  
wood, feather, hemp.  
102 sm



Yaka  
Zaire. Basin  
wood, grass, cloth  
80 cm.



Teke. Wood mask  
Gabon. C.A.  
painted wood, feather, grass  
54 sm.



Nyamwezi  
Tanzania. C.A.  
mummy, wood, cloth  
64 sm.



Bembe. Helmut masak  
Alunga kivu. Zaire  
wood  
32 sm.



Teke. Male Figure with magical powers  
Congo. C.A.  
wood, hemp, glass  
65 sm.



Chokwe. Maternity  
Zaire. C.A.  
wood  
50 sm.



Yoruba. Ivory Septer  
Nigeria  
wood, cloth  
36 sm.



Mossi  
Burkina Faso. W.A.  
wood  
68 sm.





Bamun  
Cameroon  
wood  
32 sm.



Vili. Niconda. Power Figure  
Congo. C.A.  
wood, hemp, feather, mirror, cloth, bone  
22 sm.



Grebo. Zomorphic mask  
Ivory Coast. W.A.  
(Mambila, Nigeira)  
wood  
52 sm.



Eket. Circular mask  
wood  
24 sm.



Hemba  
Congo, C.A.  
painted wood  
43 sm.



Songye. Mask  
Kifube. Zaire. C.A.  
wood  
44 sm.



Kuba. Bwom mask  
West Kasai Zaire. C.A.  
wood, shells, fur, hair, skin  
27 sm.



Kuba. Helmet Mask  
West Kasai. Zaire  
wood, hemp  
32 sm.



Bamileke. Akan, non mask  
with open-worked coiffure  
Grassland. Cameroon  
wood  
66 sm.





Bamileke. Akan, non mask  
Grassland. Cameroon. C.A.  
wood, hemp  
39 sm.



Kuba. Mwash mask  
West Kasai. Zaire. C.A.  
wood, cloth, shells, metal  
36 sm.



Chokwe. Female. Ancestor mask  
Zambia C.A.  
wood, hemp  
31 sm.



Ijo.  
West, Kalabari ijan otobo mask  
Niger Delta Nigeria. W.A.  
wood  
44 sm.



Yombe. Face mask  
Congo, C.A.  
painted wood  
27 sm.



Songye. Kifbewe mask  
Zaire region of Shaba. C. A.  
painted wood, hemp  
48 sm.



Grebo. Ancestor mask  
Liberia and Ivory Coast. W.A.  
wood  
55 sm.



Makonde. Alipco fase.  
Helmet mask inset with real hair  
Mueda plateau in Nord Mosambique  
or Tanzania. East Africa.  
painted wood, human hair  
45 sm.





Bembe. Helmet mask  
Alunga kivu. Zaire.  
wood  
32 sm.



Bambila  
Nigeria. W.A.  
wood, metal  
30 sm.



Baule  
Ivory Coast. W.A.  
wood  
34 sm.



Luba  
Congo, C. A.  
wood  
38 sm.



Bete. Mask  
Ivory Coast. W.A.  
wood, metal  
30 sm.



Bambara  
Mali. W.A.  
wood, metal, hemp  
74 sm.



Baule  
Ivory Coast. W.A.  
wood  
54 sm.





Baga  
Guinea Bissau. W.A.  
wood  
79 sm.







Dogon. Maternity  
Mali. W.A.  
wood  
102 sm.



Nunuma. Maternity  
Tcheriba, Burkina Faso.  
wood  
91 sm.



Baule. Janus figure  
Waka sona. Ivory Coast.  
wood  
67 sm.



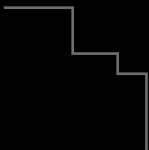
Baga  
Guinea Bissau  
wood.  
63 sm.



Yombe. Nkisi Niconde.  
Nail fetish figure  
Cabinda, Congo. C.A.  
wood, nails, cloth  
49 sm.



Dogon. Equestrian figure  
Dogon country Mali  
wood  
100 sm.





Senufo. Maternity  
Ivory Coast. Mali.  
wood, skin, shells  
61 sm.



Igbo or Ibo. Ikenga figure  
Nigeria.  
painted wood  
144 sm.





Female figure with a child  
on her back  
Dogon. Mali  
wood  
117 sm.





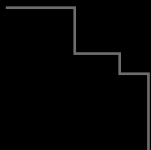
Dogon  
Dogon country Mali. W.A.  
wood  
74 sm.



Yakuba (DAN) Statue Royal  
Ivory Coast.  
wood  
111 sm.



Kota  
Gabon.  
wood  
103 sm.





Kota  
Gabon. C.A.  
wood, metal, hemp  
134 sm.





Igbo or Ibo. MMUO (Maiden figure)  
Nigeria. W.A.  
painted wood  
113 sm.



Fang betsi. Byeri male.  
Statue on its reliquaey box  
Nord of Gabon C.A.  
wood, feathers  
113 sm.



Dogon  
Mali  
wood  
103 sm.





Dogon. Trance Diviner  
Dogon country Mali. W.A.  
wood, hemp, skin, fur  
114 sm.



Akye-atti  
Ivory Coast  
wood, sackcloth, bead  
58 sm.



Kuyu. Male. Janus-faced  
Central Congo  
wood  
112 sm.



Kota  
Gabon. C.A.  
wood, metal, hemp  
67 sm.





Agni. Maternity  
Ivory Coast  
painted wood, metal  
61 sm.



Dogon. Ancestor Figure  
Mali. W.A.  
wood  
133 sm.



Double figure. Male/female  
Dogon. Mali  
wood  
115 sm.



Nyamwezi  
Tanzania, C.A.  
wood  
64 sm.

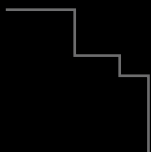




Urhobo. Ancestor  
Niger river delta .  
Nigeria. W.A.  
painted wood  
121 sm.



Senufo  
Burkina Faso. Ivory Coast. W.A.  
wood  
152 sm.





## ГРУППА КОМПАНИЙ «РЕНОВА»



ведущая частная бизнес-группа, состоящая из управляющих компаний, фондов прямых и портфельных инвестиций, владеющих и управляющих активами в металлургической, нефтяной, машиностроительной, горнодобывающей, строительной отраслях, энергетике, телекоммуникациях, нанотехнологиях, ЖКХ и финансовом секторе в России и за рубежом.

Группа компаний «Ренова» является стратегическим инвестором и акционером ведущих международных и российских предприятий, включая такие компании как ТНК-ВР, UC Rusal, Комплексные энергетические системы, Oerlikon и Sulzer.

Активы Группы компаний «Ренова» по состоянию на начало 2008 года составляют 25 млрд долларов.

Инвестиции Группы компаний «Ренова» размещены в России, Швейцарии, Италии, ЮАР, Украине, США, Латвии, Киргизии, Монголии и других странах.

Стратегия Группы компаний «Ренова» основывается на приобретении активов в отраслях со значительным потенциалом роста и возможностями консолидации; инвестировании в крупные проекты с возможностью контроля и активного управления в целях повышения стоимости; активном использовании партнерств и альянсов для максимизации эффекта от совместных инвестиций.

Группа компаний «Ренова» является участником Глобального договора ООН (UNGK).

В 2007 году Группа компаний «Ренова» присоединилась к инициативе Partnering Against Corruption Initiative (PACI).

Возглавляемый председателем Наблюдательного Комитета Группы компаний «Ренова» В.Ф. Вексельбергом Культурно-исторический фонд «Связь времен» организует экспонирование в России и за рубежом коллекции всемирно известных произведений К. Фаберже. Усилиями Фонда ведется работа по возвращению в Россию из Гарварда (США) звонницы Свято-Данилова монастыря.

### ГРУППА КОМПАНИЙ «РЕНОВА» АКТИВНО УЧАСТВУЕТ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- ▶ Попечительского совета Большого театра России
- ▶ Попечительского совета Мариинского театра
- ▶ Попечительского совета «Центра поддержки отечественной словесности»
- ▶ Попечительского совета Фонда поддержки патриотического кино
- ▶ Попечительского совета Фонда поддержки олимпийцев России
- ▶ Заявочного Комитета «Сочи-2014»

### ГРУППА КОМПАНИЙ «РЕНОВА» ЯВЛЯЕТСЯ ПОСТОЯННЫМ СПОНСОРОМ ФЕСТИВАЛЕЙ:

- ▶ White Nights of America (Нью-Йорк),
- ▶ «Белые ночи» (Санкт-Петербург),
- ▶ Московского Пасхального фестиваля.