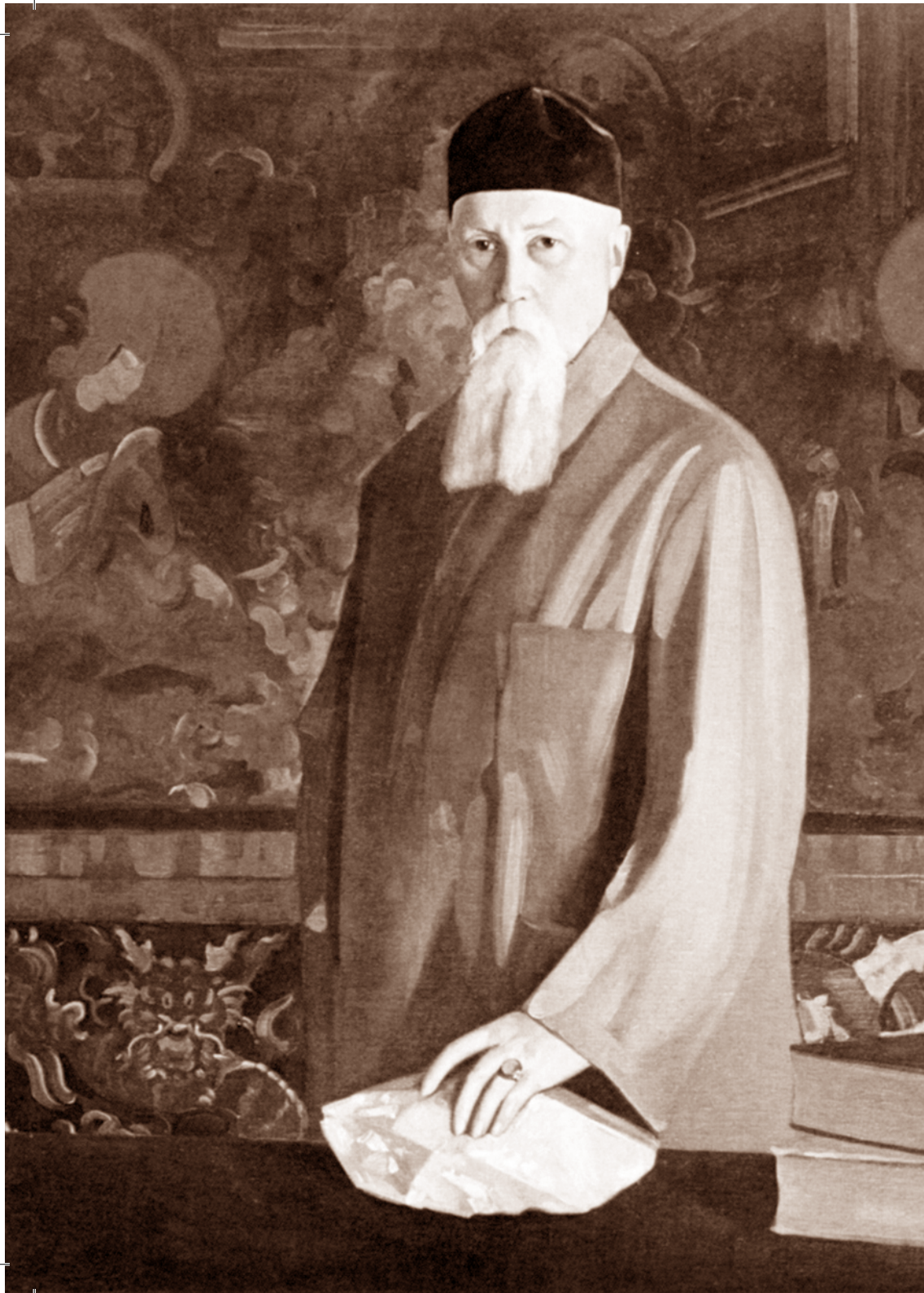


Крунморпа М Ма



РЕРИХИ НА ПУТИ В ТИБЕТ

Дневники Зинаиды Фосдик

1926-1927



Москва

УДК 93/99

ББК 72.3

Р 42

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА
МУЗЕЙ НИКОЛАЯ РЕРИХА В НЬЮ-ЙОРКЕ

Ответственный редактор

В.А.Росов

Рерихи на пути в Тибет. Дневники Зинаиды Фосдик: 1926–1927 /

Состав., вступ. ст., прим. В.А.Росов. – М.: ГМВ, 2016. – с., илл.

Дневники Зинаиды Фосдик (1889–1983) являются уникальным источником сведений о жизни русского художника и путешественника Н.К.Рериха, который после Февральской революции в России вместе с семьёй оказался за рубежом. Путешествуя по миру, он посетил в 1926 году Москву, Алтай, Монголию и вёл переговоры с видными деятелями советского правительства. Автор дневников, будучи рядом с Рерихом, свидетельствует о его культурной духовной миссии, связанной со строительством Новой России на бескрайних просторах Сибири и Центральной Азии.

Изображения и документы предоставлены

*Музеем Николая Рериха в Нью-Йорке, Государственным архивом РФ,
Архивом внешней политики РФ и частными собраниями*

На авантитуле:

*репродукция картины Св. Рериха
«Портрет проф. Рериха с кристаллом» (1937)*

ISBN 978-5-93366-080-4

© ГМВ, подготовка текста, 2016

© Криптограмма, подготовка текста, 2016

© В.А.Росов, вступительная статья, 2016

*Книга посвящается
экспедиции Н.К.Рериха на Алтай*



ПУТЕШЕСТВИЕ В НОВУЮ СТРАНУ

Экспедиция Н.К.Рериха в Москве и Горном Алтае

Когда будете писать о России, называйте её
Новая Страна.

Елена Рерих, Листы дневника

ДНЕВНИКИ ЗИНАИДЫ ФОСДИК

Публикуемые дневниковые записи посвящены путешествию в Советскую Россию и Монголию в середине 1920-х годов. Их автор Зинаида Фосдик, известная по первому мужу как Лихтман, оставила потомкам ценнейший документ эпохи. В центре повествования стоит фигура знаменитого русского художника Николая Константиновича Рериха (1874–1947) и его гуманистическая миссия, связанная с поездкой в Москву на переговоры с большевиками. На страницах дневника описано пребывание Рериха в советской столице, у алтайской горы Белуха и в монгольском Улан-Баторе.

Массив дневника распадается на несколько разделов: Москва – Алтай за 1926 год и Монголия – Москва за 1927-й. Прежде всего, это встречи Рериха с советскими политическими и государственными деятелями. Цель переговоров – утвердить идею «Новой Страны», нового государства на территории Сибири и Центральной Азии (во главе с Советским Союзом). Другая задача – получение концессий на разработку полезных ископаемых и сельхозугодий в Алтайском крае от имени американской корпорации «Белуха». Художник и его жена Елена Ивановна

состояли почётными директорами этой корпорации и выступили идейными вдохновителями всех начинаний. В перспективе на Алтае планировалось развивать промышленный и культурный центр, новую сибирскую столицу. Для проведения геологической разведки летом 1926 года была организована научная экспедиция в окрестности горы Белухи. Зинаида Фосдик даёт достаточно подробное описание этой экспедиции в своём дневнике. Она рассказывает также о жизни Рерихов в Монголии, где путешественники готовились к походу в Тибет. Наконец, ещё один пласт материалов касается культурной жизни Москвы и Ленинграда.

В настоящее время существует немало публикаций о жизни художника Рериха. Но сведений о его пребывании в Москве практически нигде не приводится. Из текста дневника выясняются подробности встреч с наркомом иностранных дел Г.В.Чичериным, наркомом просвещения А.В.Луначарским, заместителем председателя Объединённого государственного политического управления (ОГПУ) А.М.Трилиссером, начальником Горного отдела при Высшем Совете народного хозяйства (ВСНХ) В.М.Свердловым. Деловое общение шло на высоком государственном уровне, конкретно, практично, без какой бы то ни было мистики. До сих пор эта существенная сторона деятельности Рериха оставалась в тени.

Для современного читателя будет интересно узнать о досуге Рерихов и самой Зинаиды Фосдик, их ежедневные посещения музеев, художественных галерей и театров. Творческая атмосфера в Москве была крайне насыщенной. Новая большевистская власть почитала искусство. В дневнике описаны встречи Фосдик с партийной элитой прямо в театре – с А.И.Рыковым, Н.Н.Крестинским, А.С.Енукидзе. Удивление вызывает не факт увлечения театром, но интенсивность самой жизни. После спектакля чиновники шли снова в рабочие кабинеты, встречались там с посетителями, занимались государственными делами.

August 1907

One Sunday we went to see temples, a big temple Maidere with a gigantic statue of Buddha Maidere (Maitreya) very impressive. Then a gurma-temple with a beautiful throne-sit out of heavy brocaded materials and silks. Prayer wheels in the streets, people praying and bowing endlessly. Tib. Jolfred came with a visit, parents gave him a gift of one brocaded piece, which we brought. also paid him 350 roubles for the ticket. Lamas who borrowed this money from students in Moscow when they went there as representatives to the Buddhist congress. In order to keep their good will toward Sov. Gov. father did it but it is a sad episode. We showed him views of N. Y. he was so delighted to see skyscrapers. Next day he send as a gift a small samovar with tibetan dishes - cooked warm lotus leaves, rice-macaroni, and other funny and strangely tasting things. He came later again to say good bye and bring

Культурный пласт общества – это важное свидетельство жизни страны. В исторический период, наступивший после первых разрушительных лет Октябрьской революции, ценности не уничтожались, а собирались. В начале 1930-х годов ситуация резко поменялась, в Академии художеств в Ленинграде большие полотна Рериха преподаватели резали на ученические холсты.

Стилистической особенностью дневниковых записей является изложение не только текущих событий, но и их духовная составляющая. Записи дополнены текстами Елены Рерих, в которых объясняется суть происходящего с учётом нравственных реалий. Послания из высокого источника, от Учителей Рерихов, вплетены в канву дневника. Из них можно составить представление о внутренней жизни руководителя московской миссии Рериха и его сотрудников, о мотивации поступков большевистских вождей и чиновников, с которыми приходилось вступать в контакт. Подобный тип записей встречается крайне редко в мемуарной литературе.

Дневник написан в нелёгких условиях путешествия. Напряжённая жизнь в Москве (занятость с утра до позднего вечера), длительные переезды в поездах, в повозках под проливным дождём, сон под открытым небом или в прокуренных придорожных избах, где останавливается на ночлег самый разнообразный люд, – обстоятельства не самые благоприятные для ведения дневника. Ежедневные записи, можно сказать, – своего рода личный подвиг Зинаиды Фосдик. Без дневников целая страница жизни Рерихов в Советской России была бы безвозвратно утеряна.

Около двадцати лет назад издательство «Сфера» частично опубликовало дневниковые заметки Зинаиды Фосдик¹. Однако издание оказалось далеко не полным. В нынешний том добав-

1. Фосдик З.Г. Мои Учителя. Встречи с Рерихами. (По страницам дневника: 1922–1934). М.: Сфера, 1998.

лено более 120 новых фрагментов текста из рукописи московско-алтайского дневника. Что касается рукописи 1927 года – поездка в Улан-Батор и Москву, то она публикуется впервые, за исключением нескольких страниц.

В оправдание издателей следует сказать, что в то время просто невозможно было осуществить полное издание в силу недостаточного уровня изученности биографии Рерихов. Большая часть имён сокращена до заглавной буквы, некоторые из них вообще закодированы, иногда сделано двойное кодирование. Существовала целая система кодов для шифровки, как в дневниках, так и в переписке. То же самое относится к географическим названиям и организациям. До настоящего момента не все кодовые списки удалось разыскать в архивах, но, тем не менее, практически нет ни одного имени или названия, которое осталось бы без расшифровки. Прделана огромная работа с источниками. Для упрощения восприятия кодовые и духовные имена людей, упомянутые в тексте, раскрыты рядом в круглых скобках, без ссылки на редактора. Кодовые имена выделены курсивом.

Зинаида Фосдик смотрит на советскую действительность как бы со стороны, в этом ценность её записей. Она – гражданка Америки, эмигрантка, покинувшая отечество ещё до Первой мировой войны, но происходящее на родине вызывает в её душе искреннее восхищение. Особенно ей интересна личность пролетарского вождя Ленина, а также посвящённый ему музей на Красной площади. Интерес к Ленину обусловлен идеалами общины. Жизнь в Советской России пропитана духом общинности – это главный вывод из сделанных автором наблюдений. Зинаида Фосдик с восторгом описывает посещение Трудовой коммуны беспризорников в Болшево, под Москвой. Коммуну основал «страшный человек» Феликс Дзержинский, но нелестная характеристика, данная председателю ОГПУ, не помешала ей трезво оценить достижения коммунистов. Она вторит Рерихам и называет в своём дневнике Советскую Россию – Новой Страной.

МИССИЯ НИКОЛАЯ РЕРИХА В МОСКВУ С ПОСЛАНИЕМ МАХАТМ

Поездка Рериха в Советскую Россию состоялась в рамках большой трёхлетней экспедиции по Центральной Азии (1925–28). Известно, в 1925 году художник вместе с женой Еленой Ивановной и сыном Юрием, молодым востоковедом, получившим докторскую степень в Сорбонне, отправился в научно-художественную экспедицию по странам Востока. Путешественники проделали долгий путь из индийского Кашмира до Монголии и Тибетских нагорий, прошли неизведанные опасные области Гималаев, через Малый Тибет и Китайский Туркестан. На маршруте они изучали места, связанные с буддизмом, древние святыни, буддийское искусство. Потом посетили Русский Алтай с заездом в Москву.

В названии «научно-художественная экспедиция» лишь условно обозначены её истинные цели. Они оказались гораздо шире, чем заявлены первоначально, и затрагивают, помимо написания картин и научных исследований, геополитику. Путь в Центральную Азию – это неизвестная страница «Великого Плана», который разворачивается в жизни Рерихов. План подразумевал построение Новой Страны на обширных азиатских пространствах. Новое государственное образование, опирающееся на политическую волю лидеров Советской России, Монголии и Тибета, должно было возникнуть, по мысли его творцов, как конфедерация буддийских государств.

Именно с такой целью экспедиция направилась в Москву на встречу с видными государственными и партийными деятелями. Московская поездка имела ещё одну важную задачу – получение концессии на разработку полезных ископаемых на Алтае, в районе горы Белуха. Там Рерихи собирались основать Звенигород – будущий центр, объединяющий народы России и Азии на принципах братства и всеобщей справедливости. Сама



Этископ -	Красинск.
Мейс Ганза -	Астанов.
Мирган -	Москва.
Дедз Тобис -	Тюфодин.
Чембере -	Чиченцов.
Мексика -	Монголия.
Казань -	Кобдо.
Ташбов -	Тибет.
Красное село -	Эрмичи.
Равинтар -	Яполеский.
Аляска -	Алтай.
Кумирня -	Китай.
Лорие,	Лунув. (харон)
Белый	Н.К. Рерих
Талая Александр-Хануш-Б. И.	
Эгор Белый -	Ю.Н.
Ковбой -	Эрнхай.
Авирах	М.М. Лихтман.
Радна	З.З. Лихтман.
Логван -	Л.Л. Хорш.
Модра -	Ф. Грант.
Чахембула -	Кордашевский.
Кай.	С. Митусов.
Гай.	Индия.
Крепниев -	Стайск.
Фрузья -	Ламос.

Он - Буда
 орда - Урга
 Занжи - Раков

а
1
6

экспедиция имела характер высокой миссии, она доставила в Москву послания от Учителей и дары в древнем резном ларце. По восточным обычаям её сопровождал учёный буддийский лама в оранжевой тоге, да и сам Рерих приготовил богато расшитые тибетские одежды, в которые он собирался облачиться на встрече с наркомом Чичериным.

Группа путешественников прибыла в советскую столицу 9 июня 1926 года. Помимо троих Рерихов, в состав группы входили буддист, геген Лобзанг и юноша Рамзана Кошаль, родом из Ладака. Местом их проживания стал «Гранд-Отель», расположенный напротив Кремля, другое название – гостиница «Большая Московская». На следующий по приезде день руководитель экспедиции посетил Наркомат иностранных дел (НКВД) и встретился там с Г.В.Чичериным, которого знал ещё по учёбе в Петербургском университете. На встрече присутствовал другой советский дипломат, представитель НКВД в Ленинграде Г.И.Вайнштейн, оказавшийся там, вероятно, не случайно. С 1922 года он находился на дипломатической службе в Канаде, бывал в США и мог знать Рериха по Америке, где художник прожил два с половиной года (1920–23).

Рерих предложил на обсуждение наркому Чичерину программу из девяти пунктов. В декларации содержалось положение о революционности учения Будды, которое сходно с коммунистическим мировоззрением. Другие положения имели практический характер – привлечение миллионов буддистов по всей Азии в поддержку идеалов общины. Рерих выступил послом от имени Учителей Востока в организации нового «мирового движения». Лозунг этого движения выражен краткой формулой: «Союз буддизма с ленинизмом». В разговоре с Чичериным упоминался духовный лидер буддистов Таши-лама, которому отводилась роль собирателя революционных сил. Речь шла об объединении азиатских государств в «Священный Союз Востока» и согласовании действий с советским правительством.

Нарком Чичерин после беседы с Рерихом проинформировал о своей встрече секретаря ЦК ВКП(б) В.М.Молотова. Согласно протоколу, копии письма получили члены Политбюро компартии и Коллегии НКВД, а также начальники всесильных ведомств – И.С.Уншлихт (Реввоенсовет), М.А.Трилиссер (ОГПУ), К.Б.Радек (Коминтерн), др. Письмо содержало гриф «Чрезвычайно секретно» и было отпечатано в 29-ти экземплярах. Чичерин оповестил руководство страны о Рерихе достаточно широко, невзирая на секретность и учитывая важность произошедшего события.





«Тов. Молотову. 13 июня 1926 года.

Уважаемый Товарищ, приехавший в Москву художник Рерих, большой знаток буддизма, только что объехал значительную часть Тибета и Китайского Туркестана. Он проник также в некоторые области северной Индии. Там имеются буддийские общины, отвергающие официальный ламаизм и стоящие на точке зрения первоначального учения Будды с его примитивным потребительским коммунизмом. Это способствует их симпатии к коммунистической программе и к СССР. Это обстоятельство связывается с их борьбой против поддерживающих ламаизм официальных верхов буддийских государств»².

2. Чичерин Г.В. Письмо В.М.Молотову. 13.06.1926 // АВП РФ. Фонд Отдела ДВ НКВД. Оп. 1, папка 4, портфель 35, л. 6.

▲ Н.К.Рерих. Ак-Тар. Гора Ленина. 1925

◀ Г.В.Чичерин и Г.И.Вайнштейн. На обороте надпись рукой Е.И.Рерих: «10 июня 1926. Передача даров – посланий. Переговоры с Чичериным. Москва, Советская Россия».

От имени буддийских общин Востока Рерих передал Чичерину ларец с землёй из местечка Бурхан Булат в Хотане (там проповедовал Шакьямуни Будда). Находясь перед горным хребтом Ак-Таг, художник задумал картину «XIII-й день. Гора Ленина» (1925), на которой белая вершина возвышается конусом между двумя крыльями хребта. Гималайская земля предназначалась на гробницу вождя мирового пролетариата. Она была упакована в материю и хранилась в ларце вместе с записью на тибетском языке: «Махатмы Востока – на могилу русского Махатмы». В переводе Махатма означает «Великая душа». Сам ларец представлял собой коробку из слоновой кости времени императора Акбара.

Помимо ковчега с землёй, Рерих вручил два письма от руководителей буддийских общин. В одном содержалось обращение к советскому государству, другое – адресовано лично нарком Чичерину. Махатмы с Гималаев поддержали дело Ленина, общину и кооперацию в России. Основное письмо хорошо известно, оно неоднократно публиковалось и представляет собой образец высокого поэтического стиля. В послании приветствовались социальные изменения, произошедшие в России после прихода к власти большевиков, – упразднение частной собственности, господства капитала и продажной церкви, конечно, не церкви Христа, как таковой, но тех священников, кто променял православную веру на деньги и роскошь. Признана своевременность Русской революции, открывшей пути к «Единению Азии».

В письме к Чичерину торжественные нотки сменились на слова суровой действительности. Сам тон послания передавал озабоченность текущим моментом и указывал руководству страны на необходимость обратиться к «новому обстоятельству». Это намёк на то, что последствия революции привели к кризису, и страна может зайти в тупик. Опыт социалистического строительства показал – слои крестьянства не способны

вместить идею коммунизма (насильственная коллективизация). В обществе к тому времени наметилось усиление партийного влияния. К 1927 году власти окончательно подмяли под себя научные и культурные институты, о своих властных амбициях заявил Иосиф Сталин. Махатмы Востока открыто протянули молодой стране Советов руку помощи:

«Если Союз Советов признает буддизм учением коммунизма, то наши Общины могут подать деятельную помощь, и сотни миллионов буддистов, рассыпанных по миру, дадут необходимую мощь неожиданности... нужны меры для введения мирового коммунизма как ступени неотложной эволюции»³.

Оригиналы обоих писем были написаны по-тибетски, к ним приложены русские переводы. По утверждению Чичерина, Рерих сам предложил передать послания Махатм и ларец со священной землёй на хранение в Институт В.И.Ленина. Нарком даже высказал мысль опубликовать эти письма в советских газетах, но, по всей видимости, его предложение не нашло отклика у партийной верхушки.

Рерих передал советскому народу серию картин «Майтрейя», которую он писал в Хотане в январе 1926-го, и ещё дополнительно две работы: «Красные кони» и «Гора Ленина». В серию вошло семь больших произведений. На полотнах изображены ступы, пещеры, кони и всадники, несущиеся с вестью по просторам Азии. Картины имеют символические названия, передающие зрителю чувство устремления, предощущение великой битвы и приближения чуда: «Шамбала идёт», «Конь счастья», «Твердыни стен», «Знамя грядущего», «Мощь пещер», «Шёпоты пустыни», «Майтрейя-Победитель».

Рерих вручил свой дар 28 июня 1926 года. По всей видимости, картины принял Луначарский, для передачи в музей.

3. Махатма Д.С. Письмо наркому Г.В.Чичерину. <05.04.1926> // АВП РФ. Фонд Отдела ДВ НКВД, оп. 1, папка 4, портфель 35, л. 8.

Имеются упоминания, что нарком просвещения получил от Рериха в подарок одну из этих семи работ. Однако картины не попали в собрание Третьяковской галереи, как того хотел художник, а оставались на хранении в Наркомате просвещения. Впоследствии эти художественные произведения оказались на подмосковной даче Горького в Горках, а после его смерти были переданы Нижегородскому музею, на родину писателя, согласно завещанию. Полотно «Шамбала идёт», в основу которого положена стилистика буддийской танки с изображением красного всадника, утеряно, его местонахождение до сих пор неизвестно. Исчезла также картина «Гора Ленина».

Рерих возлагал большие надежды на сотрудничество с Луначарским, установив с ним дружеские связи ещё в 1924 году, накануне поездки в Берлин, куда художник прибыл на переговоры с полпредом СССР Н.Н.Крестинским. Их контакты осуществлялись через музыканта и педагога Степана Митусова (двоюродного брата Е.И.Рерих), который был знаком с Луначарским и проживал в Ленинграде с ним по соседству. Нарком часто приезжал в северную столицу из Москвы, чтобы повидаться с родными.

В 1926-м встречи Рериха с Луначарским и Чичериным дали свой положительный эффект. Послания были оглашены, дары приняты и достигнута договорённость о дальнейшем сотрудничестве. Чичерин взял паузу для осмысления идеи союза буддийских государств. Будучи уже в Монголии, Рерих поддерживал переписку с наркомом, вплоть до начала Тибетского этапа экспедиции. Художник получил даже приветственные телеграммы от советских вождей с пожеланием успеха в походе на Лхасу. Дальнейшие контакты после пересечения караваном монголо-китайской границы естественным образом прекратились. Однако переговоры Рериха в Москве оказали благоприятное влияние на продвижение инициированного им концессионного проекта, нацеленного на алтайский Звенигород.

АМЕРИКАНСКОЕ ОБЩЕСТВО «БЕЛУХА» И АЛТАЙСКИЕ КОНЦЕССИИ

Переговоры с политическими и государственными деятелями в Москве стали лишь первым шагом в деле сотрудничества с Советской Россией. Рерих выдвинул обширную экономическую программу, связанную с освоением природных богатств Горного Алтая. Эта программа включала предложения от американского Общества «Белуха» на приобретение горно-промышленной и сельскохозяйственной концессий в окрестностях горы Белухи.

Акционерное общество «Белуха» получило название в честь одноимённой горы, священной для алтайцев и с давних пор воспетой в алтайском народном эпосе. Оно было основано 17 ноября 1924 года при участии Рериха и его американских сотрудников. В то время художник находился в Нью-Йорке. Он прибыл с кратким визитом из Индии, чтобы начать осуществление алтайского проекта. С осени 1920-го в Америке собралась преданная Рериху группа сотрудников. Он приехал из Европы для проведения персональной художественной выставки, устроенной Чикагским институтом искусств. За недолгий срок в Нью-Йорке художнику удалось организовать ряд международных культурных учреждений и открыть музей своего имени. В 1923 году Рерих вместе с семьёй отправился путешествовать по Востоку, а его деятельные сотрудники продолжили начатое им дело.

В планы «Белухи» входила активная работа не только на Алтае, но и в ближайшем к нему регионе Сибири. Устав Общества заложил широкий спектр деятельности – от научных изысканий, разработки полезных ископаемых, строительства, покупки недвижимости и земли до разнообразных направлений бизнеса и операций с финансовым капиталом. Особая статья –

это приложение сил на ниве культуры. Во главе Общества стали семь директоров: Николай и Елена Рерих, сотрудники Музея – журналистка Фрэнсис Грант, брокер с Уолл-стрит Луис Хорш, его жена Нетти и музыканты Морис и Зинаида Лихтман. Согласно решению совета директоров, корпорация выпустила в оборот 30 тыс. акций, без указания номинальной стоимости, они подтвердились ценными бумагами. Распространение акций планировалось начать через музейное книгоиздательство «Алатас», возглавляемое сибирским писателем Георгием Гребенщиковым. Список членов «Белухи» включал 17 человек. Корпорация надеялась заработать на продаже акций до одного миллиона долларов. Такой капитал, по мнению директоров, считался вполне достаточным для начала изысканий на Алтае.

За последующий 1925 год учредители проделали огромную работу по продвижению интересов корпорации. Президент Общества «Белуха» Луис Хорш и вице-президент Морис Лихтман в мае выехали во Францию для встречи с полпредом Л.Б.Красиным, главой Парижской Концессионной комиссии (ПКК). Они обсудили проект с ответственным секретарём комиссии Л.А.Перлиным, после чего заявка на концессии была направлена в Москву, в Главный Концессионный комитет СССР. С этого момента начались выяснения благонадёжности корпорации, размера её капитала и вообще «солидности данной группы».

После наведения справок стало ясно – капитал составляет \$ 3 млн (личные счета Луиса Хорша), но такую сумму советские власти сочли недостаточной для масштабной промышленной деятельности. Общество «Белуха» не имело надёжной кредитной истории, точнее, никакой кредитной истории, что для ведения бизнеса непривычно, хотя отзывы о начинающей фирме были доброжелательные, её работники имели хорошую репутацию. Коллеги отзывались о мистере Хорше положительно. Однако в глаза бросалась одна странность, неожиданная для коммерческих организаций, – руководящее ядро составляли



▲ *Николай Рерих среди американских сотрудников. 1924*

Слева направо сидят: Эстер Лихтман, Зинаида Лихтман (Фосдик), Николай Рерих, Нетти Хорш, Фрэнсис Грант; стоят: Луис Хорш, Софья Шафран, Святослав Рерих, Морис Лихтман, Татьяна и Георгий Гребенщиковы

импозантные люди – музыкант, журналистка и брокер. Такой факт вызвал удивление управделами Концессионного комитета М.С.Япольского (должность на 1925 год). Разбирая дело «Белухи», он написал в резолюции: «Загадочная фирма».

Руководство Главконцесскома сделало запрос в советское торговое представительство «Амторга» в Нью-Йорке. Его глава Исаак Хургин получил задание узнать, «что это за фирма и что

это за публика». Настороженность чиновников имела на то основания. Состав акционерного общества был необычным, а капитал небольшим. Поступил тревожный сигнал из Парижа от секретаря КК Льва Перлина, который вынес «неблагоприятное впечатление» о солидности американской делегации. И это – невзирая на то, что представители «Белухи» к поездке в Париж готовились очень тщательно. Они составили подробную «Докладную записку», изложив в ней концепцию промышленного и хозяйственного освоения Алтайского края. Помимо деловой стороны, Луис Хорш и Морис Лихтман позаботились и о своей внешности, заказав дорогие фраки в одной из лучших портняжных мастерских Нью-Йорка, чтобы предстать в неотразимом виде перед полпредом Красиным и его подчинёнными.

Предваряя «Докладную записку» письмом, руководители Общества «Белуха» заверяли советские власти в лояльности и дружбе. Они выражали надежду на то, что кооперативная работа на юго-западном Алтае принесёт взаимную выгоду и приведёт к «наиболее благоприятным результатам в экономическом и общенародном значении для Русской и Американской наций»⁴. Такое заявление от лица американцев можно считать достаточно смелым. В середине 1920-х годов Советская Россия находилась в полной изоляции и вопрос о признании её на межгосударственном уровне Америкой даже не стоял. (Признание произошло спустя восемь лет, в ноябре 1933-го, при президенте Франклине Рузвельте.)

Корпорация просила для разработки природных ресурсов достаточно большую территорию. Общая площадь под концессии составляла более 30 тысяч кв. км. В заявку была включена «вся поверхность горы Белухи» и окружающая её «местность радиусом в 100 вёрст», туда попадали площади на левом бере-

4. Хорш Л., Лихтман М., Грант Ф. Письмо в Главный Концессионный комитет. 27.05.1925 // ГАРФ. Ф. 8350. Оп. 1. Д. 730. Л. 2. Докладная записка – л. 3–13.

гу реки Катунь напротив деревни Верхний Уймон, в том числе 30 вёрст по течению реки и 20 вёрст – в глубину территории. Также – все рудники юго-западной части Алтая с их окрестностями и примыкающими к ним плато, лесничества Колывани и рудники Змеиногорска. Особо выделены Рахмановские горячие источники с их окрестностями, соседними озёрами и водопадами, которые располагались в то время на землях Киргизской АССР (после переименования – Казахской ССР). Но вопрос относительно «киргизской» территории был заранее согласован с руководством республики через директора Русского сельскохозяйственного бюро в Америке Д.Н.Бородину, обладавшего обширными личными связями с большевиками.

Общество «Белуха» заявило права на эксплуатацию минеральных ресурсов. Оно предполагало начать добычу таких полезных ископаемых, как уголь, нефть, гранит, мрамор, графит, торф и др. Главные интересы сосредоточились на полиметаллах, в частности, на серебре. Заметим, что президент корпорации Хорш как бизнесмен специализировался на торговле серебром. Змеиногорские копи славились полиметаллическими рудами, они могли стать хорошей основой для создания рудной промышленности алтайского региона. В перспективе планировалось развитие водных и сухопутных путей сообщения, создание сети железных дорог. Водные ресурсы рек, озёр, водопадов – это потенциал для электрификации края. Разнообразная деятельность входила в обширные планы корпорации.

Концессионный договор предлагалось заключить сроком на 50 лет. Кооперация строилась на равных условиях. В пользу советского правительства шло 50% отчислений прибыли, что означало сверхвыгодные условия для СССР. Другие крупные концессионеры платили гораздо меньше, например английская компания «Лена Голдфилдс» отчисляла лишь 7% от прибыли. К тому же «Белуха» обязалась жертвовать 1% своих доходов на местное благоустройство. Подразумевалось «развитие общин»



▲ Морис Лихтман и Луис Хорш.
На палубе парохода «Мажестик», отъезд в Париж. 2 мая 1925

и «улучшение условий жизни» населения Алтая, то есть вложения в народное образование, строительство больниц и санаториев.

В «Докладной записке» обращает на себя внимание один примечательный пункт. Он относится к развитию «городского хозяйства». В результате деятельности корпорации должны быть «организованы новые коммунальные и промышленные центры». Далее следуют подробности, которые вовсе не являются обязательными для документов подобного рода. Это касается обустройства улиц, водоснабжения, искусственных и естественных водостоков, канализации и других удобств цивилизации, обязательно необходимых в городских условиях, в том числе электрификация домов и даже возведение фабрик и заводов. Такой основательный подход в организации жизненного пространства говорит об инфраструктуре города, или поселения городского типа. Это и есть проект Звенигорода, новой сибирской столицы в окрестностях Белухи.

В ноябре 1925-го Главконцесском рассмотрел обращение акционерного общества «Белуха» и предложил его руководству предоставить более веские аргументы «финансовой солидности» и определить точнее характер своей деятельности. В ответ президент Хорш запросил советские визы для себя и супругов Лихтманов, чтобы «продолжить переговоры лично». Комитет принял окончательное решение на заседании 30 января 1926 г.: «Считать общество «Белуха» недостаточно солидным для того, чтобы вступать с ним в переговоры и разрешить проезд их представителей»⁵. Ситуация сложилась критическая, алтайский проект оказался под угрозой. Американские сотрудники должны были встретиться в Москве с Рерихами, которые в тот момент направлялись из Хотана в Урумчи, а затем –

5. Выписка из протокола № 5 заседания Малого Главного Концессионного комитета при СНК СССР // ГАРФ. Ф. 8350. Оп. 1. Д. 729. Л. 35.

в Советскую Россию. Из Нью-Йорка обрушился шквал писем и телеграмм, звучала одна единственная просьба – выдать разрешение на въезд делегатам «Белухи». За них поручились десять вице-президентов крупных корпораций и сенатор США Сэм Браттон. Члены ГКК А.Е.Минкин и М.С.Япольский заняли жёсткую позицию и решили в переговоры с американцами не вступать. Супруги Лихтманы обратились за визами в представительства СССР в Монреале и Париже. Но из Концессионного комитета 15 марта 1926-го в отдел виз НКВД поступила телеграмма:

«Срочно. Секретно. Настоящим сообщаем, что визы на въезд в СССР гражданам Лихтман Морису и Зине, поскольку они едут по делам фирмы “Белуха”, выдавать не следует. Предложение фирмы “Белуха” нами отклонено»⁶.

И всё-таки, несмотря на категорический отказ, в апреле ситуацию удалось переломить. Президент «Белухи» сумел организовать письма о своей финансовой состоятельности. Поручителем выступила известная экспертная компания «Equitable Trust Company of New York». Письмо адресовалось директору Госбанка СССР З.С.Каценеленбауму. На свой страх и риск Лихтманы отправились в Париж и обратились в советское Торгпредство, предъявив письмо. По постановлению ПКК американская группа неожиданно получила визы. Это было похоже на чудо! По всей видимости, не обошлось без вмешательства полпреда Красина и его американского друга Бородина. Будучи министром торговли СССР, Красин выступал за создание крупных трестов по добыче полезных ископаемых с участием иностранного капитала (уголь, нефть, др.). В 1924 году он принимал Н.К.Рериха в Париже и в дальнейшем оказывал поддержку его начинаниям. Ответственный секретарь комиссии Лев Перлин

6. Иоффе А.А., Япольский М.С., Кудрявцев А.И. Телеграмма в отдел виз НКВД. 15.03.1926 // ГАРФ. Ф. 8350. Оп. 1. Д. 729. Л. 43.



Карта земель, запрашиваемых под концессию ▲
корпорацией «Белуха» на Алтае. 1925

резко поменял своё скептическое отношение к американцам. Он отчитывался перед столичным начальством в письме от 10 мая 1926 г.:

«Сюда прибыл из Нью-Йорка гр-н Лихтман, вице-председатель данной группы, и его жена З.Лихтман, состоящая директором “Белуха Корпорейшэн”. Согласно постановления ПКК от 15 апреля, им были выданы визы, и они выезжают 7-го сего месяца в Москву. Гр-н Лихтман показал мне новую рекомендацию...

Из беседы с гр. Лихтман выяснилось, что их поездка носит скорее предварительный характер. До сих пор в распоряжении этой группы в Нью-Йорке не было достаточных данных о районе г. Белухи на Алтае ввиду малой исследованности этого края. Поэтому они предполагают, в первую очередь, заручиться у Вас в Москве уже имеющимися материалами о горных ископаемых этого района или же, в случае отсутствия таковых, организовать специальную экспедицию для предварительной разведки»⁷.

Цитируемое письмо – образец чиновничьей эквилибристики, в нём сообщалось, что американские представители уже едут, и притом едут прямо на Алтай. Письмо отправлено почти через месяц после решения комиссии о выдаче виз. Перлин уведомлял, что Лихтманы выезжают в Москву 7 мая 1926-го, а само письмо написано 10 мая, и он знал: к тому моменту, когда отчёт ляжет на стол начальников в ГКК, американцы должны были бы уже приехать в столицу и препятствовать им в пересечении границы никто не будет. Зинаида и Морис Лихтманы прибыли в Москву парижским экспрессом не в мае, но только 13 июня. На границе им никто не препятствовал.

Приезд посланников «Белухи» на переговоры в Концессионном комитете всеми был воспринят как свершившийся факт. Подразделения Высшего совета народного хозяйства СССР, куда входил и Главконцеском, занялись подготовкой вопроса об

7. Перлин Л.А. Письмо в Главный Концессионный комитет. 10.05.1926 // ГАРФ. Ф. 8350. Оп. 1. Д. 729. Л. 64.

алтайских концессиях. Геологический комитет и Народный комиссариат земледелия получили срочное задание подготовить отзывы о наличии месторождений полезных ископаемых и состоянии сельхозземель в Горном Алтае. Геологические службы заработали в напряжённом ритме от Ленинграда до Новосибирска и Барнаула. В результате в течение месяца отовсюду были получены записки и обзоры о полезных ископаемых горы Белухи⁸, но представленные сведения оказались крайне скудными. Эти сведения не годились для того, чтобы дать оценку перспектив промышленной эксплуатации данного региона. Земельное управление Ойратской автономной области ответило, что земельно-лесные дачи, расположенные в районе горы Белухи, не обследованы. Сельхозугодия не состояли на должном учёте, и сведений о «пригодности их к сдаче под концессии» тоже получить было нельзя.

Такое положение дел играло на руку концессионерам. Концессионная комиссия ВСНХ дала заключение в ГКК: «Район горы Белухи на Алтае до сих пор систематическому изучению не подвергался... Намётка концессионных условий возможна лишь с приездом гр. Лихтмана»⁹. Заключение получено в середине июня, как раз в те дни, когда и Рерихи, и их американские сотрудники оказались в Советской России. Концессионный комитет был готов к проведению переговоров с корпорацией «Белуха». Необходимость разведывательной экспедиции на Алтай стала для всех очевидной.

8. Тюменцев К.Г. Полезные ископаемые горы Белухи. 03.06.1926 // ЦГАНТД СПб. Ф. 42. Оп. 1–1. Д. 570; Отзыв Западно-Сибирского бюро учёта в Горный отдел Сибиркрайсовнархоза о полезных ископаемых г. Белухи на Алтае. 1926 // РФГФ МПР РФ. № 66353; Полезные ископаемые района горы Белухи // ГАРФ. Ф. 8350. Оп. 1. Д. 729. Л. 78–79 об.; то же – РГАЭ. Ф. 8077. Оп. 3. Д. 51. Л. 5–10 об.

9. Соловей Д.М., Долгашев-Дик К.П. (Концессионная комиссия ВСНХ) Письмо в Главконцесском. 14.06.1926 // ГАРФ. Ф. 8350. Оп. 1. Д. 729. Л. 68.

ЭКСПЕДИЦИЯ РЕРИХА К СВЯЩЕННОЙ ГОРЕ БЕЛУХЕ

Рерихи и Лихтманы, четыре директора Общества «Белуха», наконец, встретились в Москве. Напомним, это произошло 13 июня 1926-го, через несколько дней после беседы с наркомом Чичеринным и передачи даров и посланий. Начался алтайский проект, хождение к чиновникам в советские учреждения. Зинаида Лихтман (Фосдик) записала по приезду в дневник: «Теперь всем предстоит величайшая работа»¹⁰. Из Ленинграда приехал архитектор Борис Рерих, родной брат художника. Он принял на себя обязанности представителя корпорации «Белуха» в Советском Союзе. С его участием планировалась работа по организации научных экспедиций в Сибирь (Алтай и Урянхай). Опорой Н.К.Рериха в Москве стали друзья по художественному цеху – искусствовед и театральный критик Бабенчиков, архитектор Щусев, художник Грабарь.

Особое расположение Рерих выказал Николаю Павловичу Макарову, преподавателю Московского университета и сельскохозяйственной академии им. Тимирязева. Одновременно с преподаванием Макаров имел отношение к Наркомату земледелия РСФСР, состоял членом президиума Земплана. Он разрабатывал вопросы теории и практики крестьянских хозяйств, занимался историей кооперативного движения. Даже написал книгу о кооперации в Сибири! Человек очень ценный в будущих алтайских планах. История знакомства Рериха и Макарова стоит того, чтобы на ней остановиться подробнее.

Рерих приехал в Нью-Йорк поздней осенью 1920-го и вскоре принял участие в художественном оформлении выставки

10. Фосдик З.Г. В Москве и на Алтае с Рерихами. 1926. Наст. изд. с. 74.

«Созидание Америки». Комиссию по устройству русской секции выставки возглавлял московский профессор Макаров, который находился в научной командировке в Америке. В помощники Рерих пригласил сотрудницу американского Музея естественной истории Аллу Кречман и познакомил её, как оказалось, с будущим супругом. Это произошло в декабре 1920-го, а в сентябре следующего года художник стал свидетелем на их свадьбе. (Другим свидетелем был знаменитый генетик Николай Вавилов, задержавшийся в Нью-Йорке проездом в Гватемалу.)

Макаров оказался ценным сотрудником, в Москве устраивал Рериху протекции, помогая в организации алтайской экспедиции. Он заинтересовался учением «Живой Этики». Будучи уже в Монголии, Рерих направил ему комплект книг Учения – «Зов», «Озарение» и «Община». В дарственном списке, наряду с супругами Макаровыми, значились Луначарский, Горький, Бородин, др. К сожалению, судьба Макарова оказалось нелёгкой, в 1930 году он был арестован и обвинён в связях с белоэмигрантами и контрреволюцией. В результате длительного следствия, в 1932-м осуждён на восемь лет тюремного заключения, но через три года ему всё-таки удалось освободиться из ярославской тюрьмы по ходатайству Вавилова. Выйдя из заключения, Макаров работал агрономом в зерносовхозе, в Воронежской области, поскольку имел запрет на проживание в крупных городах. Во время Отечественной войны сражался в партизанском отряде и лишь после 1947 года вернулся в большую науку.

Визит в Концессионный комитет на переговоры состоялся 18 июня 1926-го. Супруги Лихтманы встретились с заведомо проведения договоров Михаилом Савельевичем Япольским, достаточно влиятельной фигурой, членом Президиума ГКК. На встрече с ним обсуждался вопрос об отправке экспедиции на Алтай. Лихтманы попросили предоставить им материалы по геологической разведке местности в окрестностях горы Белухи.

С этого момента шаг за шагом началось тесное сотрудничество. Япольский был сдержан, но когда у него в кабинете прозвучало имя Рериха, «всё изменилось и пошло как по маслу»¹¹. Через некоторое время художник сам пришёл в Концессионный комитет, чтобы познакомиться с текстом соглашения о посылке экспедиции, и Япольский был искренне рад их встрече. Именем Рериха двери открывались повсюду. Такой же случай про-



изошёл и на приёме у Вениамина Свердлова, руководителя Горного отдела ГЭУ ВСНХ (и родного брата революционера Якова Свердлова). К экспедиции следовало прикомандировать специалиста по горному делу. Начальник высокого ранга оказал содействие Лихтманам лишь благодаря тому, что накануне его посетил знаменитый русский художник. Об этом откровенно заявил Свердлов.

Корпорация «Белуха» получила от Концессионного комитета предварительные сведения о полезных ископаемых обозначенного под концессии района. Обзорный материал готовили для американцев многочисленные советские ведомства. Справка в нескольких экземплярах хранится в личном деле Общества «Белуха». Документ сам по себе обычный, дано описание полезных ископаемых, но если смотреть на него глазами концессионеров, то становится понятно, как формировался маршрут экспедиции.

Первыми в списке стоят полиметаллические руды, рассыпное золото и железные руды. Во вторую очередь – слюда, тальк, асбест, уголь, сланцы, глины. Завершают перечень минеральные источники, прежде всего Рахмановские горячие ключи. Полиметаллы (медь, свинец, серебро) находятся по рекам Катунь, Кокса, Урсула. Выходы серебряных жил замечены вблизи деревень Катанда и Нижний Уймон. По богатству и количеству ископаемых внимание геологов, производивших разведку ещё в дореволюционной России, привлекли окрестности дер. Верхний Уймон. Большинство месторождений полезных ископаемых и минеральные источники были сосредоточены к западу и юго-западу от горы Белухи. Забегая вперёд, следует сказать, что именно туда и отправилась группа путешественников под началом Н.К.Рериха. Их базовым лагерем стал Верхний Уймон.

11. Фосдик З.Г. В Москве и на Алтае с Рерихами. 1926. Наст. изд. с. 96.



Переговоры о посылке экспедиции на Алтай длились с 18 июня по 7 июля 1926 года. Почти три недели были потрачены на выработку соглашения. В Концессионном комитете все дела от имени «Белухи» вёл Морис Лихтман. В беседах с Япольским он сделал акцент на «организации в районе горы Белухи культурно-промышленного центра». Именно такой пункт вошёл в окончательный документ соглашения. Зинаида Лихтман записала в своём дневнике:

«Это были настоящие деловые переговоры, и каждая из сторон отстаивала свои интересы. Однако, если основываться на кооперативных началах, необходимость в подобных схватках должна отпасть... Цель нашего концерна не сводится к голой эксплуатации ресурсов – в основе нашей работы лежит конструктивная задача: построить культурный и промышленный центр добывающей промышленности»¹².

12. Фосдик З.Г. В Москве и на Алтае с Рерихами. Наст. изд. с. 98.

*Председатель ВСНХ СССР Ф.Э.Дзержинский (крайний справа) ▲
на заседании Совета. 1926*

Г.В.Чичерин и Н.Н.Крестинский. 1925 ►

Окончательное соглашение было подготовлено к 8 июля. В тот день Николай Рерих вместе с Морисом Лихтманом посетил ВСНХ и, ознакомившись с текстом, полностью одобрил соглашение. Корпорация «Белуха» получила приоритет перед всеми другими концернами, которые могли проявить интерес к алтайскому региону. Там уже работала английская добывающая



компания «Лена Голдфилдс». Она разрабатывала Риддерские рудники и намеревалась расширить своё влияние на восток, то есть в направлении Белухи. Но решающим аргументом в пользу американцев стала передача советскому государству 50% всех акций. На текущий год планировалось лишь предварительное обследование, второй этап намечен на 1927 год. После проведения разведок Пленум ВСНХ во главе с председателем Львом Троцким должен был утвердить концессионный договор.

Проект соглашения 12 июля Япольский представил на заседании Малого совета ГКК. Совет принял секретное постановление, разрешающее американской корпорации немедленно «отправиться для обследования горных богатств района горы Белуха в Юго-Западном Алтае». Начались срочные сборы, отъезд из Москвы намечался на 17 июля, однако в силу непредвиденных обстоятельств дату отъезда Рерихи перенесли на 22-е. Елена Ивановна интуитивно почувствовала какую-то опасность. Позже выяснилось, что новосибирский поезд, вышедший из Москвы 17-го, через сутки потерпел крушение.

Не менее веской причиной задержки можно считать неподготовленность разведывательной партии. Остро встал вопрос о закупке оборудования. Огромные трудности вызвало формирование состава группы. Назначенный руководителем по линии Геологического комитета горный инженер Т.Н. Пономарёв только 17 июля познакомился с Рерихами и приступил к обсуждению кандидатур. Через четыре дня состав группы определился, в неё вошли сборщик минералов Б.Н. Гиммельфарб и завхоз С.П. Перевозчиков. На проведение геологической разведки корпорация «Белуха» выделила 15 тыс. рублей.

Организовать экспедицию на Алтай удалось сравнительно легко, хотя общая атмосфера в стране этому не благоприятствовала. Советский госаппарат жёстко реагировал на борьбу, начавшуюся в высших эшелонах власти в середине 1920-х, и

КОНТРОЛЬНЫЙ СТОП
28 ИЮН 1926
Получено в канцелярии

7. Соболеву
с делом
19/5
24/5



BELUHA
CORPORATION
NEW YORK U. S. A.

27 PINE STREET
NEW YORK, N. Y.

ГЛАВНЫЙ КОНЦЕССИОННЫЙ
КОМИТЕТ

Москва, Июня 26 " дня 1926 года.

Кор.	Срок
Отдел	№ 7152915
28 ИЮН 1926	
Исполнитель	№ в деле исполнен.
1.	№ докум.
2.	

1589
3/VI

81
Вой. 7153915
28. Июнь 1926 г.

*Справка
выдана в К.К. К.К.
на имя Г.К.К.
в связи с тем, что
дело находится
в производстве
К.К.К.
дело № 13/5
К.К.К.*

Ссылаясь на нашу докладную записку от 1-го мая 1926 года касательно предоставления корпорации Белуха концессии в районе юго-западного Алтая, настоящим ниже - подписавшие доводят до сведения Г.К.К. о том, что они прибыли в Москву для ведения конкретных переговоров по этому вопросу, имея на сей предмет надлежащие полномочия.

Ближайшим предметом переговоров должен явиться вопрос о разрешении нам совместно с соответствующими специалистами произвести предварительный осмотр района, которого касалась упомянутая докладная записка.

Детальные переговоры о самой концессии, о площадях для разведки и для эксплуатации, о программах затрат и т.д. мы считали бы целесообразным отложить до возвращения этой экспедиции.

Однако, уже сейчас мы готовы твердо фиксировать следующие положения:

К.К.К.

Cable Address: "CORBELUHA"
TELEPHONE: JOHN 4375

82-74

- I. Корпорация Белуха имеет в виду, разумеется, осуществлять свою работу на началах коммерческого расчета, однако, ставя себе прежде всего культурно-творческие цели.
- II. Корпорация готова улучшать имущество и специальное оборудование поскольку это будет необходимо для расширения концессионного предприятия, не изымая из дела ни основного капитала, ни инвентаря и оборудования и пользуясь лишь дивидендом на 50% акций и ставя, таким образом, в основание принцип истинной кооперации.
- III. Все данные полученные при осмотре района концессии будут ^{ОЕ} ~~XX~~ должны в точных копиях органам Правительства и корпорации Белуха. Мы предлагаем включить в состав нашей экспедиции специалиста, назначенного Правительством, который совместно со специалистом, приглашенным нами удостоверит результаты экспедиции.
- IV. Для оплаты труда специалиста, назначенного Правительством, корпорация готова внести в Банк по указанию Правительства сумму, достаточную по взаимному соглашению.
- V. При заключении концессионного договора может быть внесен залог в соответственном размере.

Имея намерение использовать для поездки летние месяцы этого года, просим о незамедлительном ответе.

Полагая, что вышеизложенные положения будут признаны Г.К.К. удовлетворительными, мы ожидаем ответа в благожелательном смысле.-

ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ : *Маркс Мухоман*

ДИРЕКТОР : *В. Г. Мухоман*

оставался неуступчивым в своих решениях. Благодаря всемирной известности Рериха и его магнетическому обаянию двери во власть удалось открыть. Но алтайская поездка стала лишь первым шагом на долгом пути. Даже получение концессий – промежуточный этап большой работы, нацеленной в будущее. Совершенно естественно, что в такой ситуации Рерих искал подходы к советским вождям и высоким чинам в Правительстве. От председателя Главконцесскома Льва Троцкого вполне мог зависеть исход борьбы не только за концессии, но и за алтайский Звенигород. Рерих направил Зину Лихтман в приёмную Троцкого, 17 июля она отнесла визитку художника и договорилась о встрече в 20-х числах июля. Япольский тоже ходатайствовал перед своим главным начальником, чтобы тот принял знаменитого гостя.

«Гов. Троцкому. Москва, 20 июля 1926 года. – Николай Рерих – это знаменитый художник Рерих. Он недавно вернулся из длительной поездки по Центральной Азии, был в недоступных местах Тибета, в Индии и затем в Америке; имеет связи с богатыми американцами-меценатами, его поклонниками. Он сочувствует коммунизму, хотя исходит из чисто идеалистического мировоззрения; хочет быть полезным для нас. Всё это – впечатление от беседы, которую я имел с ним.

Ваш разговор с ним не окажется потерянным временем (хотя займет с полчаса или больше). Рерих человек не “деловой” и немного смешон и неуклюж, когда говорит о процентах и долларах, что не уменьшает, однако, его обаяния.

Весьма вероятно, он будет говорить, между прочим, о Корпорации “Белуха” (гр. Лихтман и др.) – группе американцев-интеллигентов, желающих получить концессию на Алтае. Мы им дали разрешение поехать на место и произвести предварительный осмотр района. – М.Япольский»¹³.

Встреча с Троцким, к сожалению, не состоялась. Рерихи 22 июля поспешили отправиться на Алтай. Накануне обстановка

13. Япольский М.С. Письмо Л.Д.Троцкому. 20.07.1926 // ГАРФ. Ф. 8350. Оп. 1. Д. 729. Л. 94.

в Москве накалилась. В рядах большевиков царило замешательство, вызванное скоропостижной смертью всесильного Феликса Дзержинского. Путешественники покидали столицу в момент его похорон. Они ещё успели увидеть с балкона «Гранд-Отеля», как внизу по улице соратники вождя несут гроб, и ощутили на себе море человеческого хаоса. Это море расступилось, когда автомобиль Рерихов выехал, направляясь на вокзал.

В ДОЛИНЕ ЗАВЕЩАННОГО ЗВЕНИГОРОДА

Маршрут экспедиции проходил через весь Алтай. Группа разделилась на две части. Рерих с женой и сыном, двое тибетцев, супруги Лихтманы – всего семь человек, отправились к Белухе. Геологическая партия Пономарёва стартовала спустя две с половиной недели. Поездка, по нынешним меркам, достаточно долгая. Сначала поездом до Новосибирска, затем на пароходе по Оби – до Бийска и, наконец, на лошадях до деревни Верхний Уймон.

Путешественникам 28 июля пришлось сделать непредвиденную остановку в Барнауле, они задержались там на сутки. Расположились в гостинице «Империял». Рерих выступил с лекцией-беседой перед местными художниками, среди которых оказался его ученик по Школе Общества поощрения художеств в Петербурге А.Н.Борисов. Экспедиция отплыла на следующий день, и 30 июля пароход пришвартовался у пристани Бийска, расположенного у слияния рек Бии и Катунь.

После короткого отдыха экспедиционная группа на четырёх подводах отправилась в горы. До Верхнего Уймона добирались ровно неделю. Сама поездка оказалась сложной из-за погодных условий – шли сильные дожди. Маршрут проходил через

Гора Бѣлуха и ледникъ Катунскій.

Алтай.



Паромъ на р. Катунѣ у д. Уйманъ.

Алтай.



сёла Красный Яр, Баранча, Тоурак, Мариинское, Чёрный Ануй, Усть-Кан. По пути удалось посетить уникальные места, например Кырлык, где зарождался культ Белого Бурхана. В Усть-Коксе переправились на пароме через Катунь, прямо к деревне Верхний Уймон. Там Рерихи разместились в доме старовера В.С. Атаманова, известного лекаря-травника и проводника (он сопровождал в походах по Алтаю проф. В.В.Сапожникова и художника Г.И.Гуркина). В одной из комнат на стене была нарисована красная чаша.

Верхний Уймон стал базой экспедиции. Здесь она находилась 12 дней. Путешественники разбились на группы и приступили к сбору горных пород и минералов. По просьбе Рерихов местные жители шили полотняные мешочки для образцов. Рерих и его спутники посетили Рахмановские источники, их сопровождал Атаманов. Там оказалось более 20 горячих ключей.





Внимание к источникам вполне объяснимо – руководители «Белухи» заявили, что корпорация не ставит целью исключительно промышленную разработку полезных ископаемых, как упомянуто выше, а намерена заняться управлением в культурной сфере, устройством санаториев, курортов, домов культуры. Однако есть интересное совпадение – вблизи Рахмановских ключей находятся, согласно данным геологоразведки, самые крупные на Алтае золотые прииски, по рекам Козлушке и Черневой (обе впадают в Бухтарму).

Рерихов в Уймоне 15 августа посетила группа горного инженера Николая Николаевича Падурова, обследовавшего по заданию Геолкома верхнее течение реки Ак-кем и северную часть Белухи. Вместе с ним были два альпиниста – известный математик Борис Делоне и студент Николай Зельгейм. Геолог со

▲ Морис Лихтман, Юрий Рерих и Николай Рерих. Алтай, 1926

◀ Юрий, Елена и Николай Рерихи. Алтай, 1926



своими спутниками обнаружил на склоне Белухи молибден. Рерих предложил Падурову на будущий год присоединиться к американской экспедиции.

Деятельность, связанная с интересами корпорации «Белуха», оказалась хотя и существенной, но всё же лишь составной частью большого проекта. Она – одно из важных звеньев в реализации «Великого Плана». Запись из дневника Зинаиды Лихтман (Фосдик) во время пребывания экспедиции в Верхнем Уймоне: «План и “Белуха” составляют одно целое, столь неразрывно они связаны»¹⁴. Освоение алтайского региона, предполагаемого под концессии, должно было идти через создание культурно-промышленного центра. Рерихи искали конкретное место, плодородную долину, где поднимутся стены нового града Китежа. Город будущего упомянут в дневниковых записях участников экспедиции. Там нет подробностей, отмечен лишь сам факт «великого свершения».

«Семнадцатое августа. Увидели Белуху. Было так чисто и звонко. Прямо Звенигород» (Н.К.Рерих). «Сегодня видели Белуху и долину города... Вот мы стоим на поле будущего города. Однако мы дошли до него!» (Е.И.Рерих). «Утром переправились через реку Катунь в Уймонскую долину и любовались великолепной панорамой Белухи с её снежными пиками и седлом между ними. День такой ясный, чудный, и Белуха видна во всём великолепии. Также убедились, что эта долина является местом для Звенигорода, предназначенным для великого свершения» (З.Г.Фосдик)¹⁵.

Обратный путь проходил по тому же маршруту. Минувя Бийск и Барнаул, путешественники 27 августа добрались до Новосибирска. Через несколько дней, 30 августа, к ним приехал из Ленинграда брат художника, Борис Константинович. В тот же

14. Фосдик З.Г. В Москве и на Алтае с Рерихами. См. наст. изд. с. 131.

15. Н.К.Рерих. Алтай – Гималаи. М., 1999. С. 388; Елена Рерих. Листы дневника. Т. III: 1925–1927. М., 2012. С. 157, 158; Фосдик З.Г. В Москве и на Алтае с Рерихами. Наст. изд. с. 133.

вечер обсуждали итоги экспедиции в Горный Алтай, делились планами на будущее. На общем совете принято окончательное решение о назначении Бориса Рериха представителем «Белухи» в Советском Союзе, ему назначено жалованье в размере 400 руб. в месяц. Оформилась идея учредить ещё одну корпорацию под названием «Ур», которая поставит своей целью добиваться концессий в Урянхайском крае. Работа над проектом шла в особой духовной атмосфере, обсуждались уставные документы «Ур». Из Новосибирска Рерихи отправились в Монголию, откуда начиналась новая экспедиция в Тибет.

К этому времени группа Терентия Николаевича Пономарева была уже на Алтае. Геологи разминулись с Рерихами где-то на подступах к алтайским горам. Для руководителя группы это была первая самостоятельная экспедиция, в её задачи входила геологическая разведка местности и сбор минералов





в окрестностях горы Белухи. Пономарёв – выпускник Московской Горной академии, молодой специалист (не по годам, а по диплому, ему 36 лет). Через год, в 1927-м у него произошёл профессиональный взлёт, он начал исследования в Печорском угольном бассейне и в последующие годы успешно работал на разведке каменного угля и горючих сланцев. В последний период жизни геолог занимался «нахождением германия в углях». Другой член геологической партии – Борис Михайлович Гиммельфарб, на момент экспедиции – студент той же Горной академии, занимался сбором образцов. В будущем он стал крупным учёным, специалистом по разработке агрономических руд

▲ Юрий Рерих. Верхний Уймон, 1926

◀ Вахромей Атаманов, Николай Рерих, Морис Лихтман
и жители Верхнего Уймона.

(добыча фосфоритов для производства удобрений). Третий член экспедиционного отряда – Сергей Павлович Перевозчиков, в его обязанности входило хозяйственное обеспечение.

Согласно заданию, согласованному Концессионным комитетом и американской корпорацией, геологическая разведка производилась в Катунских Альпах. Полевые работы начались 20 августа и продолжались 40 дней (до 1 октября). Район разведки ограничивался относительно горы Белухи с юга – водоразделом верхнего течения реки Катунь, с севера – бассейном Катунь (долина реки и деревня Верхний Уймон), с востока – течением реки Аргут и с запада – нижним течением реки Тихая Бирюкса. Общая площадь исследования по заданию составляла 840 кв. км высокогорной безлюдной местности. Её прохож-



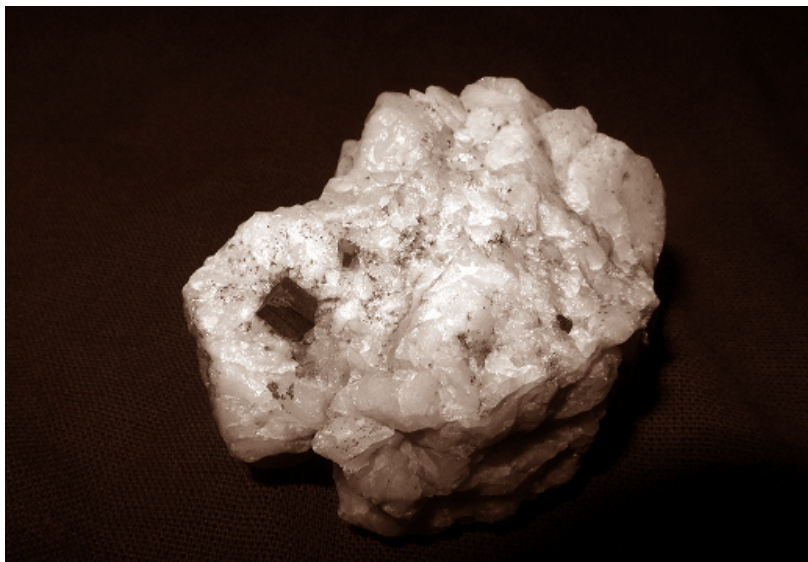


дение в начале осени, когда уже в горах выпадает снег, оказалось крайне затруднительным. Тяжёлые условия на местности позволили сделать лишь предварительную разведку.

По итогам экспедиции Пономарёв представил отчёт на 48 страницах с картой маршрута и основными выводами. Отчёт был составлен на основе полевых записей после возвращения в Москву, без подробного изучения собранных горных пород. Отмечено, что полезные ископаемые обнаружены в 17 пунктах в виде «старых шурфов золотоискателей» и вкраплений руд в кварцевых жилах. Геологи нашли признаки золота, медных руд, залежи угля, месторождение асбеста вблизи Верхнего Уймона и какой-то «свинцово-серый минерал» со стальным отливом, в котором профессор Обручев опознал молибденит. В отчёте сказано:

▲ Горный инженер Т.Н.Пономарёв и завхоз С.П.Перевозчиков

◀ Т.Н.Пономарёв (справа) и сборщик Б.М.Гиммельфарб. Алтай, 1926



▲ *Образцы минералов, собранных у горы Белухи:
лимонит (вверху), слюда (внизу).
Коллекция Мориса Лихтмана (1927). Минералогический музей РАН*

«Экспедиция выяснила в общих чертах геологический состав местности по западной и южной окраине Катунских Альп, о которой почти не было никаких данных, и собрала некоторые сведения о полезных ископаемых, позволяющие наметить три участка, заслуживающие детального изучения»¹⁶.

Из-за погодных условий не удалось расширить маршрутную площадь разведки и получить серьёзные результаты, на которые рассчитывала американская корпорация. Документы по геолого-поисковым работам на Алтае были переданы Б.К.Рериху, как представителю «Белухи», к середине января 1927 года. Он отправил отчёт и фотографии, снятые в экспедиции, Морису Лихтману в Нью-Йорк. Коллекция минералов с Белухи (22 образца) пополнила собрание Минералогического музея АН СССР. Эту коллекцию в начале 1927 года передал туда Б.К.Рерих. Через год заведующий музеем В.И.Крыжановский сделал её описание и поставил на учёт. Она получила название «Коллекция Мориса Лихтмана».

КОРПОРАЦИЯ «УР» И ЗОЛОТО ЛУИСА ХОРША

Начало 1927 года прошло под знаком подготовки новой экспедиции на Алтай и получения концессии в республике Танну-Тува. Вторая поездка для «более детальных поисков» в район горы Белухи предполагалась весной. В феврале Морис и Зинаида Лихтманы возобновили хлопоты с визами. Борис Рерих обратился в Концессионный комитет, и на этот раз никаких проблем уже не возникло. Американские представители получили, помимо виз на 10 месяцев, лицензию на ввоз оборудования.

16. Заключение по докладу инженера Пономарёва по обследованию г. Белухи. 20 мая 1927 г. // ГАРФ. Ф. 8350. Оп. 1. Д. 729. Л. 77.

Груз состоял из трёх больших деревянных ящиков, трёх больших и восьми обычных чемоданов, содержащих экспедиционное снаряжение, одежду, медикаменты и, конечно, холсты и краски. Все эти вещи предназначались для Тибетского похода Рерихов.

Когда представители «Белухи» прибыли в Москву, 14 марта 1927-го вице-президент корпорации Морис Лихтман и Борис Рерих обратились в Главконцесском за разрешением на продолжение разведывательных работ в текущем сезоне и заодно, на перспективу, в 1928 и 1929 годах. Нынешний маршрут отчасти повторял прошлогоднюю экспедицию к юго-западу от Белухи, но были и принципиальные различия, касающиеся изучения северного и северо-восточного склонов горы. Полевые исследования планировалось начать в мае 1927-го, после посещения Рерихов в монгольском Улан-Баторе. Сроки экспедиции – 5 месяцев, до 1 ноября. Комитет получил вместе с письмом пояснительную записку и карту района обследования с нанесённым на неё экспедиционным маршрутом.

Записка учитывала прошлогодние просчёты горного инженера Пономарёва, уделившего слишком много внимания общей геологии района. Сведения о месторождениях полезных ископаемых и экономических условиях оказались недостаточными. На этот раз концессионеры рассчитывали получить информацию о перспективах промышленного освоения площадей, то есть узнать об условиях, подходящих для создания того или иного предприятия. Такими требованиями продиктован соответственно и экспедиционный состав: начальник партии, по специальности экономист, знакомый с организацией промышленных предприятий; горный инженер, имеющий опыт в определении качества месторождений; штейгер и несколько рабочих, чтобы производить простейшие горно-разведочные работы. Подход к проведению геологической разведки для повторной экспедиции отличался серьёзностью. И за подобным отношени-

ем виднелись финансовые интересы корпорации, точнее – твёрдая рука Луиса Хорша. Описание маршрута экспедиции в большой степени поражает своей практичностью.

«По железной дороге до Бийска и оттуда – на лошадях до селения Нижний Уймон. В последнем партия комплектуется людским и конским составом и приступает к работам, в первую очередь в районе Нижнего Уймона на Марголинском свинцовом месторождении. Дальнейшему обследованию подлежат западные, северные и северо-восточные склоны Белухи. Желательно, чтобы штейгер с двумя-тремя рабочими был направлен по речке Кураган через перевал к верховьям Катуня для детальной разведки рассыпного золота в районе озера Мало-Язевского, по рекам Язевке и Ускучевке. В пади от озера Мало-Язевского, открывающейся к Катуня, существовал прииск, где при промывке старательским способом получалось до трёх золотников золота на 100 пудов песков.

По окончании разведки этого района штейгер тем же путём возвращается в деревню Катанду с попутным обследованием пройденного маршрута. Если останется достаточно времени, то желательно, чтобы им же были взяты пробы меднорудных месторождений Рахмановки и Чёрной Берели. Основное ядро партии из Нижнего Уймона отправляется вниз по Катуня и долины реки Кучерлы и переходит в верховья Ак-Кема. По обследованию этого района движется в восточном направлении, производя разведку северных склонов горы Белухи. Достигая Аргута, проходит до устья Кок-Су, связываясь, таким образом, с конечным пунктом прошлогодней экспедиции. В дальнейшем желательно продвижение партии к западу, в непосредственной близости горы Белухи»¹⁷.

Говоря о практичности, следует обратить внимание на большой интерес к золоту. Авторы пояснительной записки делают акцент на Ускучевском и Малоязевском золотоносных месторождениях. Напомним, что рядом с упомянутыми населёнными пунктами Рахмановка и Чёрная Берель (невдалеке от Рахмановских ключей), куда проложен маршрут экспедиции,

17. Морис Лихтман, Борис Рерих. Пояснительная записка к плану поисково-разведочных работ в районе горы Белуха в 1927 году // ГАРФ. Ф. 8350. Оп. 1. Д. 729. Л. 132–132 об.



▲ *Борис Константинович Рерих*
Официальный представитель корпораций «Белуха» и «Ур» в СССР

находятся два крупных месторождения золота – Козлушинское и прииск Черневая.

Наряду с экспедицией на Алтай, в начале марта 1927 года Б.К.Рерих поставил перед Концессионным комитетом вопрос о промышленной деятельности американской корпорации в Тувинской Народной республике (ТНР). Несмотря на то что ТНР на тот момент имела статус отдельного государства в Южной Сибири (1921–44), его руководство находилось под контролем Советов. Решения о допуске к природным богатствам Тувы принимались в Москве, в Наркомате иностранных дел, и там ответ обещали дать только к началу лета.

Тем временем супруги Лихтманы и Борис Рерих выехали в Монголию для встречи с Рерихами. К ним присоединился четвёртый путешественник, врач К.Н.Рябинин из Ленинграда, Рерих включил его в состав своей Тибетской экспедиции. В день отъезда 14 марта 1927-го в Улан-Батор полетела телеграмма: «Урга, Полпредство СССР, для Рериха. Студия может начаться конце мая. Подробности обсудим лично. – Четыре»¹⁸. В телеграмме использованы зашифрованные слова (коды) для сохранения конфиденциальности переписки. Студия – это корпорация «Ур».

Группа прибыла в Улан-Батор 29-го марта. Развитие нового дела обусловило поездку Бориса Рериха как уполномоченного не только «Белухи», но теперь и «Ур». Его ввели в совет директоров новой корпорации. Другими директорами стали те же лица – Луис Хорш и Морис Лихтман. Рерихи находились в постоянном контакте с Нью-Йорком. Оттуда пришла телеграмма, что 2 апреля подписан учредительный документ корпорации «Ур», и через два дня – выпущено 10 тыс. акций достоинством \$ 500 каждая. Капитал составил \$ 5 млн в ценных бумагах. Русский

18. Лихтман М.М. и З.Г., Рерих Б.К., Рябинин К.Н. Телеграмма Н.К.Рериху. 14.03.1927 // МНР. На бланке Монгольского телеграфа.

директор получил приглашение приехать в Америку и «позаботиться, чтобы “Ур” прогрессировала».

Рерихи отправились в Лхасу 13 апреля 1927 года, а Лихтманы и Борис Рерих на следующий день вылетели аэропланом в Верхнеудинск (Улан-Удэ), а оттуда на поезде вернулись в Москву. После Монголии экспедиционные планы кардинально поменялась. Американцы заявили о переносе алтайской разведывательной экспедиции на следующий, 1928 год. В качестве аргумента выдвигался неудовлетворительный отчёт Пономарёва, и тем самым как бы ставилась под сомнение вся проведённая им работа. Просьба была удовлетворена решением Пленума ГКК от 9 июня (вопрос докладывал Япольский, председательствовал Троцкий). Конечно же, решение о переносе сроков экспедиции на Алтай принимали Рерихи, будучи в Улан-Баторе.

Зато с огромным энтузиазмом Лихтманы начали продвигать корпорацию «Ур». Видимо, на это тоже была дана санкция во время их пребывания в Монголии. В первую очередь они заручились поддержкой зампреда ОГПУ Михаила Абрамовича Трилессера, нанесли ему визит 27 апреля и «рассказали о... Студии». Наводивший ужас чекист оказался «другом», у Рериха с ним сложились добрые отношения ещё в 1926-м, когда художник вместе с сыном Юрием посетил всесильное ведомство и «произнёс там имена Майтрейи и Шамбалы». В течение всего мая Морис Лихтман и Борис Рерих вели переговоры с членами Президиума ГКК Скобелевым и Япольским. Они подготовили записку в представительство Республики Тува. Борис Константинович дважды побывал на переговорах с тувинцами, 14 и 15 мая. Но тувинское правительство не спешило давать ответ, так как политические нити вели в Кремль, и окончательное решение не могло быть принято без одобрения Наркомата иностранных дел СССР.

Представители «Белухи» составили проект соглашения между корпорацией и Геологическим комитетом «О концессиях корпорации “Ур” на золото в Тувинской республике». Суть согла-



▲ *Николай Рерих (справа), Зина Лихтман, Борис Рерих, Константин Рябинин. Улан-Батор, 1927*

шения уже понятна из названия – это снова золото! В отличие от Алтая, Тува располагала большими золотыми запасами. Первый и главный пункт соглашения даёт представление о масштабах нового проекта. Геолком должен был принять на себя выполнение в текущем году для «Ур» задания, касающегося «геолого-поисковых исследований в Тувинской Народной Республике на золоторудном месторождении в Элегест Межегейском районе по рекам Барлык и Джирджарик, правых притоков реки Кемчик»¹⁹. Исполнение договора рассчитано на 1927 год, затраты составляли 15 тыс. рублей. Финансировал новую разведывательную

19. О концессиях корпорации «Ур» на золото в Тувинской республике (1927). Проект соглашения // ГРАЭ. Ф. 8077. Оп. 3. Д. 81. Л. 5.

экспедицию Луис Хорш, и, как торговец серебром и драгметаллами, очевидно, он был заинтересован в скором получении концессий на промышленную разработку золота.

Судьба проекта зависела от властного треугольника – Д.И. Мушкетова (Геолком), И.М.Губкина (Главгортот) и Н.П.Горбунова (Совнарком), последний представлял также интересы Академии наук. Но без резолюции Наркомата иностранных дел ничего вообще не происходило. Все ждали, что скажут нарком Чичерин или его заместитель Карахан. И НКИД действительно сказал своё веское слово:

«Сов. секретно. 4 мая 1927 г. Главконцесском, т. Скобелеву. – Ввиду особого положения, занимаемого Тувинской Республикой в отношении Китая, Монголии и СССР, вопрос о допущении нами туда иностранного, в частности, американского капитала требует чрезвычайно осторожного подхода. Не возражая в принципе против привлечения солидных иностранных фирм к горным разработкам в Тувреспублике совместно с Тувинским Торгово-Промышленным Банком, НКИД, основываясь на приведённых Вами о “Белуха-Корпорейшн” сведениях, считает допущение этой фирмы в Тувреспублику нежелательным. – Л.Карахан»²⁰.

Невзирая на фактический отказ НКИД, Концессионный комитет попытался преодолеть вето. Влиятельные в ГKK лица – Матвей Скобелев и Михаил Япольский – за год успели подружиться с вице-президентом «Белухи» Морисом Лихтманом. Поэтому члены Комитета ходатайствовали за американского друга и просили в ответном письме Карахану «наиболее внимательно ознакомиться с этим вопросом». Важный аргумент состоял в том, что Лихтман хорошо им известен по деятельности корпорации на Алтае уже более года (явное преувеличение!) и, к тому же, он является «безусловным сторонником сближения СССР и САСШ». В качестве компромисса выдвинуто предло-

20. Карахан Л.М. Письмо М.И.Скобелеву. 04.05.1927 // ГАРФ. Ф. 8350. Оп. 1. Д. 731. Л. 7.

жение, чтобы разведывательную экспедицию в Туву проводил Геологический комитет без участия иностранных специалистов. Наркомат иностранных дел пошёл на уступки и согласился «в порядке исключения» на допуск «Ур» к изысканиям. Это – личная победа Скобелева и Япольского над политическими альянсами ярых большевиков. Согласие от НКВД получено 10 июля 1927-го, за день до отъезда Лихтманов из Москвы в Америку.

Однако не обошлось без потерь. Замнаркома исключил ряд пунктов из соглашения и поставил категорическое условие – представителям «Ур» самостоятельных переговоров с Тувинским правительством не вести и во время производства работ американцев в Туву не допускать. В ответ Япольский показал характер и сообщил Карахану, что его письмо принято ГКК к сведению, но «в смысле же исполнения оно должно быть отнесено к компетенции ВСНХ СССР»²¹. Следует заметить, почти за год, прошедший после смерти председателя ВСНХ Феликса Дзержинского, эта мощная организация со всеми многочисленными подразделениями стала более лояльной и самостоятельной. Во главе ВСНХ стал Валериан Куйбышев. Но период относительной свободы длился недолго.

Летом 1927 года супруги Лихтманы вернулись в Нью-Йорк. Продвигать корпорацию «Ур» из Америки оказалось значительно труднее, чем на месте. И это несмотря на то, что Борис Рерих сумел собрать группу профессиональных геологов, взявшихся помочь ему наладить работу в Туве. В группу входили горные инженеры А.И.Педашенко, К.Л.Островецкий и незаурядный молодой геолог В.П.Петров. К осени вся деятельность приостановилась. Борис Рерих обратился к управделами Совнаркома Н.П.Горбунову, чтобы получить разрешение на ведение переговоров с Академией наук. Ответ Горбунова оказался

21. Переписка Л.М.Карахана с Главным Концессионным комитетом // Ф. 8350. Оп. 1. Д. 970. Л. 2–4.



неожиданным, он просил передать телефонограмму Борису Рериху: «Мы считаем неудобным производство работ Академией наук за счёт иностранного капитала»²². Такая же ситуация сложилась и по линии Геологического комитета. Зинаида Лихтман (Фосдик) с негодованием писала мужу Морису в сентябре 1927-го:

«Теперь относительно письма Геолкома. Эта публика сваливает теперь вину на позднее заявление Бориса Константиновича, “неожиданное назначение” Педашенко на другую работу и потому невозможность принять наше задание, несмотря на получение ими санкции, как они это пишут. Затем они пишут, что советовали Б.К. обратиться в Академию наук, но ни от него, ни от Академии ничего не слышали»²³.

Ни одно из специальных ведомств, занимающихся разведкой полезных ископаемых, не захотело взять задание корпорации «Ур» на обследование Урянхайского края. Такая ситуация выглядит необычной, поскольку разрешение на разведку американские концессионеры действительно получили. Возможно, здесь снова замешано золото, экономические интересы советского государства оказались важнее обещаний. Изучение Урянхайского края в середине 1920-х годов велось под эгидой Совнаркома СССР. Этим занималась специальная Монгольская комиссия СНК в сотрудничестве с Академией наук, которую возглавлял Н.П.Горбунов. Её приоритетом считалось изучение Танну-Тувы и Бурятии. Шло активное научное освоение Урянхайского края.

Неожиданное назначение Александра Ивановича Педашенко, о чём говорится в вышеупомянутом письме, как раз связано с экспедицией Монгольской комиссии АН, куда опытного

22. Веприцкая Е.И. Служебная записка М.С.Япольскому. 26.07.1927 // ГАРФ. Ф. 8350. Оп. 1. Д. 729. Л. 205.

23. Лихтман З.Г. Письмо М.М.Лихтману. Б.д., усл. 09.1927 // МНР. Фонд З.Г. Фосдик. Л. 1.

геолога перевели на работу из Геологического комитета. Педашенко включили в геохимический отряд, которым руководил К.Л.Островецкий, его компаньон по «Ур». Результат изысканий Педашенко оказался поразительным – им составлена геологическая карта Элегест Межегейского золотоносного района в Тувинской республике (1928). Это тот самый район, обозначенный в соглашении, представленном корпорацией «Ур»! В свете ведомственных и государственных интересов становится понятной неуступчивая позиция Горбунова. Советское правительство перехватило инициативу американских концессионеров на овладение золотом Урянхая, сделав их планы своими.

БЕЛУХА КАК СИМВОЛ БУДУЩЕГО

Деятельность «Ур» к концу 1927 года окончательно замерла. Очевидно, здесь сыграла свою главенствующую роль общая атмосфера, для советского общества год стал переломным. Иосиф Сталин, говоря современным языком, начал политические реформы. Кольцо вокруг американских корпораций стало смыкаться. Ещё в ноябре 1926 года скоропостижно умер в Лондоне полпред Красин, с симпатией относившийся к Рериху, а весной 1927-го попал в опалу директор Русского сельскохозяйственного бюро в Нью-Йорке Бородин (уволен по распоряжению из Москвы). На посту председателя Главконцесскома Льва Троцкого сменил Лев Каменев. В том же 27-м Борис Рерих оказался в тюрьме. Он просидел недолго, но все его международные связи, в том числе деятельность, касающаяся американских корпораций, были поставлены под контроль ОГПУ. Через четыре года он снова попал в тюрьму на длительный срок по сфабрикованной уголовной статье. Дружба с зампредседателя ОГПУ Трилиссером не спасла брата знаменитого художника.

Даже в таких трудных условиях у корпорации «Белуха» сохранялся шанс развернуть алтайский проект. Но этот шанс не был использован. Когда пришло время для очередной разведывательной экспедиции на Алтай, её снова решили передвинуть на год, теперь на 1929-й. Причина отсрочки, озвученная руководством корпорации, абсолютно несущественна и не идёт ни в какое сравнение с масштабом и серьёзностью поставленной задачи. Здесь открывается метафизическая область, где не действуют привычные методы научной логики. Можно предположить, что за решениями Рерихов стоит нечто большее. Из имеющихся документов ситуация выглядит упрощённой. Морис Лихтман общал Концессионному комитету в письме от 6 мая 1928 года:

«Мы просим Вас принять к сведению, что нам представляется совершенно невозможным организовать экспедицию на Алтай в этом году... Наш главный инженер, находившийся в экспедиции в Южной Америке, настолько задержался, что он не сможет вовремя вернуться. Поэтому мы считаем, будет слишком поздно предпринимать посылку какой-либо экспедиции этим летом... Ввиду этого непредвиденного обстоятельства, мы просим Вас о продлении нашего опциона до 1930 года»²⁴.

Главный инженер в Южную Америку не ездил, никакого инженера вообще не было. А задержалась с возвращением из Тибета экспедиция, возглавляемая Рерихом. По вине тибетских властей путешественники зимовали на подступах к Лхасе долгие пять месяцев. Они вернулись в Индию только в конце мая 1928-го. Решение о геологической разведке у Белухи требовалось принять уже к лету, ибо начинался полевой сезон. Экспедиционный караван находился ещё в горах, и связи с ними не было. Ко всему прочему, у Луиса Хорша не оказалось свободных средств, он вложил их в строительство небоскрёба – будущего Музея Рериха (Дом Учителя).

24. Лихтман М.М. Письмо в Главный Концессионный комитет. 06.05.1928 // ГАРФ. Ф. 8350. Оп. 1. Д. 729. Л. 217.)

Летом 1928 года Концессионный комитет рассмотрел просьбу американской корпорации о продлении опциона. В протоколе заседания ГKK отмечено, что «концессионер недостаточно серьёзно заинтересован данным районом»²⁵. Тем не менее советское правительство готово было пойти на уступки, предложив корпорации внести залог в \$ 5 тыс. (с возвратом денег по прибытии экспедиции в район Белухи на следующий год). Неожиданно для всех президент Хорш ответил отказом.

«24 сентября 1928. – Милостивые государи, Ваше письмо от 29 июня было зачитано на последнем заседании Правления. Принято решение: так как мы взяли на себя крупные обязательства в виде постройки небоскрёба и многие другие работы, то должны отложить Ваше предложение до ближайшего будущего. – Луис Л. Хорш»²⁶.





Для бюджета Музея Рериха и многочисленных культурных учреждений, существовавших под крышей музея, сумма залога выглядит незначительной. Судьбоносное решение Луис Хорш принял самостоятельно. В это время Морис Лихтман находился на отдыхе, а другие члены правления акционерного общества – Зинаида Лихтман и Фрэнсис Грант – гостили у Рерихов в Восточной Индии. Единственное, чем мог руководствоваться глава корпораций – это отсутствие перспективы с «Ур», обещающей золотой дождь.

Немедленного ответа на письмо Хорша из Концессионного комитета не последовало, в Москве ещё теплилась надежда на продолжение сотрудничества. Только спустя почти год, опять же к началу полевого сезона, ГКК на пленуме от 30 мая 1929-го

25. Выписка из протокола № 22 заседания Малого совета ГКК СНК от 11.06.1928 // ГАРФ. Ф. 8350. Оп. 1. Д. 729. Л. 222.

26. Хорш Л.Л. Письмо в Главконцессионном. 24.09.1928 // ГАРФ. Ф. 8350. Оп. 1. Д. 729. Л. 229.

аннулировал всякие обязательства со своей стороны, постановив: «Признать права корпорации “Белуха” на предварительные поиски и разведки в районе горы Белуха на Алтае – утраченными»²⁷.

Летом 1929 года, спустя год после Тибетской экспедиции, Рерих приехал в Нью-Йорк. Он принял необычное решение – несостоявшиеся проекты «Белуха» и «Ур» расширить и переориентировать на Азию. Новый проект, нацеленный на развитие коммуникаций и торговли с азиатскими странами, получил такое же название «Ур», как и прежде. В своей речи перед Советом директоров Музея 17 октября 1929-го художник представил корпорацию «Ур» как важнейшее звено, связывающее Америку и Азию. Эта корпорация была призвана приблизить грядущую эру Шамбалы.

Все мысли Рериха снова устремлены в будущее. Неудачи для него всегда имели относительное значение. В лице Рериха и современники, и потомки сталкиваются с необычной, уникальной личностью. В жизни он руководствовался духовными импульсами, выходил далеко за пределы земного бытия. Незнающая устали натура художника всегда пребывала в действии. Построение Новой Страны, легендарного Звенигорода – всего лишь проба сил, мысленный посев для будущих свершений. Это, по собственному выражению Рериха, цементирование пространства новыми идеями. Именно такой идеей стала Белуха, не просто высочайшая вершина Алтая или промышленная корпорация, а великий символ грядущей России.

*Владимир Росов
Государственный музей Востока*

27. Выписка из протокола № 49 заседания пленума ГКК при СНК СССР от 30.05.1929 // ГАРФ. Ф. 8350. Оп. 1. Д. 729. Л. 236.

Зинаида Фосдик

В МОСКВЕ И НА АЛТАЕ С РЕРИХАМИ

(1926)



**ВСТРЕЧИ В СОВЕТСКОЙ РОССИИ
И МОНГОЛИИ**

(1927)



В МОСКВЕ И НА АЛТАЕ С РЕРИХАМИ

МОСКВА

13 июня 1926. Приехали рано утром, в 11 часов добрались до отеля и обнаружили там телеграмму, извещающую о прибытии наших любимых. Позвонили к ним в отель и узнали, что они уже приехали (телеграмма датирована 9 июня, как нам неоднократно и указывалось на это число)¹. Мы помчались туда и к огромной радости обнаружили Мать (Е.И.Рерих) с сыном (Юрием Рерихом). Как прекрасно они выглядели, и какая радость чувствовать их присутствие! Разговорам нашим не было конца.

Прекрасные новости – я должна буду теперь на короткое время отправиться с Матерью к *Анетт* (на Алтай). Отец (Н.К.Рерих) встречался с *Франком* (Г.В.Чичериным) и нашёл, что он в добром здравии, но постарел. Они беседовали более часа. Мать рассказала мне об удивительных событиях своей жизни в Дарджилинге, где она напряжённо работала каждую ночь (с яснослышанием и ясновидением) и всё записывала². Так много болезненных ощущений, телесно связанных с работой, но все они – великая жертва во имя знаний, которые она даёт другим.

Путешествие было ужасным³, судя по их описанию – невообразимые лишения. Мать 26 дней ехала верхом на лошади, все испытывали трудности при переходе высочайших перевалов, риск быть убитыми каждую минуту. Претерпевали страшный

¹Рукописи дневников Зинаиды Фосдик хранятся в Музее Николая Рериха (Нью-Йорк). Перевод с англ. яз. – Олег Альбедиль.

холод, люди замерзали насмерть. Невероятная грязь, их предупредили, что они пойдут по помёту верблюдов. «Три волхва шли с ними, и Христос жил среди них». И так они продвигались вперёд, помня это. Пили очень грязную воду, но шли радостно и с верой. Теперь всем предстоит величайшая работа, много новых замечательных сердец уже найдено, и многие ещё подойдут. А многим старым придётся отойти.

Ева (издательство «Алатас»⁴) должна временно приостановить работу. С Чахембулой (Н.В. Кордашевским) прекратить сношения⁵ (возможно, в будущем им придётся вернуть кольца, но не теперь). В настоящее время нет возможности опубликовать книгу *Мишеля* (Г.Д. Гребенщикова) в связи с материальными затруднениями⁶. Сообщить ему о временном прекращении работы и позволить делать, что он захочет, даже публиковать книгу в другом месте или начать работу в ином направлении. Предложить место достойному человеку, известному в качестве опытного сотрудника «Мировой Службы»⁷, всего на два месяца, за определённое вознаграждение. Если работа возродится, предложить ему встать во главе – *Анатоль* (В.А. Шибаяев) будет только помощником. Это было сказано вечером, когда мы собрались вчетвером.

14 июня. Видели в это утро замечательные иконы в Русском историческом музее⁸, также храм Василия Блаженного⁹. Днём поехали к нашим любимым, вместе завтракали.

Удивительная беседа. Недолго суждено оставаться на земле по завершении миссии, даже когда Мать вновь вернётся к жизни. Николай Константинович ещё долго будет оставаться после её ухода. Сейчас она навёрстывает время, упущенное в работе. «Предначертано Владыкой Мира – женщина должна стоять у руля, и Урусвати должна направлять шествие». Но всё рассказать нельзя!!!

Я должна беречь горло – это слабое место. Ента (Эстер Лихтман) вскоре примет участие в работе вместе с ними. *Ширли*

(С.М.Шафран) принесла величайшую жертву, открыв центры в столь трудных условиях. Высшая жертва на общее благо.

Завтра перебираемся в их отель – радость жить вместе.

Мишель (Г.Д.Гребенщиков) и *Карон* (Н.В.Кордашевский) были званы, но не были избраны – они отдаляются, другие придут. Никогда никого не следует принуждать к служению. Морей (В.В.Завадский) не будет работать с нами. Напомнить Логвану (Луису Хоршу) о 1930 году – Учреждения¹⁰ защитят его в это время. Тогда настанет решительное время. Мысли об Урусвати (Е.И.Рерих) тогда помогут Поруме (Нетти Хорш).

18 июня. Дни проходят в радости. Навещали *Юлию* (А.Ю.Макарову) дома вместе с Отцом – какой прекрасный человек! В тот же день мы с *Авери* (Морисом Лихтманом) ходили к Япольскому. Славный человек! Говорили о намерении организовать экспедицию с участием специалиста и просили предоставить материалы с описанием местности¹¹. Он одобрил идею, сказал, что подыщет инженера, и предложил достать материалы ВСНХ¹². Также упомянул о выплате аванса в 25 тысяч рублей. Муж *Юлии* (Н.П.Макаров) постарается подыскать для нас специалиста. Пытаемся организовать встречу с *Лорме* (А.В.Луначарским). Много говорим о работе. Два дня назад приехал *Келли* (С.С.Митусов) – прекрасная, утончённая душа; ему позволено знать многое.

Вечером мы сидели вместе (только мы четверо) и получили Послание, которое я приведу ниже. После этого нам была показана Святыня – дивная шкатулка, очень древняя, затем – надпись на бересте, которая проявилась столь чудесно в присутствии *Анатоля* (В.А.Шибалева) в Дарджилинге. Письмена удивительные, и трудно передать словами, какое значение они несут. Затем – белый деревянный ящик, в котором прибыла Святыня, с написанным на нём адресом. В Святыне – чудесный бархат с вышитым орнаментом, напоминающим знак кольца и букву «М» на нём. Внутри – красивейший лоскуток вышивки,

как будто бы XVI века, с надписью I.H.S.¹³ На Святыне – четыре большие буквы, по бокам – расписанные щиты, птицы и сидящая фигура. Сохранился прекрасный лиловый цвет. Пергамент – очень древний, семнадцать металлических орнаментов (розочек) вокруг ларца. Какое дивное чувство видеть это! Нас вместе с *Келли* (С.С.Митусовым) – пятеро.

В Послании от 16 июня 1926 года говорится:

«Считаю, русские видят ваше значение – боятся вас. Русские воровское золото легче принимают. Ускорьте лучшие доводы. Усилите рассказы о буддистах в Индии. Уявлю силу на новых людях. Ручаюсь, пашня даст лучшие зёрна. Уговор Мой – не повторять бога и воздержаться от критики. Учитель радуется видеть, как явление сердца Моего помогает зрелищу вашего одухотворения. Ростки растут новые. Можно поручить удоду – кричать об удаче, но нужно пахать. Явите понимание нового хозяйства. Будем сидеть каждый вечер. Отправьте *Курту** телеграмму опасаться *дяди***». Урусвати может сказать Каю и показать Ковчег».

19 июня. Вновь и вновь Отец убеждается, что *Джон* (доктор К.Н.Рябинин) ничего не сделал. Как сообщила нам *Юлия* (А.Ю. Макарова), месяц назад он потерял свой пост, так что теперь о нём можно забыть. Находим всё новые подтверждения – он никому здесь ничего не сообщил.

Слышали послание Поруме (Нетти Хорш), также Чахембуле (Н.В.Кордашевскому) – в очень суровом тоне. Много хорошего говорится о Кае (С.С.Митусове) – он лучше из всех понимает сущность коммуны. Затем следуют: *Авери* (Морис Лихтман), Радна (Зинаида Лихтман), Ояна (Эстер Лихтман), др.

Вчера была у Япольского, получила материалы, должна буду зайти к нему во вторник – он подготовит записку с пунктами, которые необходимо согласовать, после чего мы сможем органи-

* Курт – Луис Хорш

** дядя – Д.Н.Бородин

зывать поездку. Печально, так много картин находится в руках чиновников. Практически это то, что нас несказанно всех огорчает. *Лорме* (А.В. Луначарский) пригласил Отца на встречу – выразил большое восхищение и уважение. Николай Константинович также 9 дней назад встречался с *Франком* (Г.В. Чичериным), говорили более часа, обсудили многие вопросы, были названы лица, с которыми необходимо встретиться.

Ояна (Эстер Лихтман) должна приехать будущим летом. Выедет в то же самое время, что и мы в этом году. Будет вести здесь работу. Необходимо взять с собой тёплую одежду, свитера из верблюжьей шерсти, тёплые чулки, привезти чулки (номер восемь) для Матери. Временно прекратить работу с *Мишелем* (Г.Д. Гребенщиковым), в первую очередь урегулировать вопросы с акционерами, должниками, и в последнюю очередь – с ним, по поводу причитающейся зарплаты. Но сделать это необходимо исходя из стоимости печати книг, а не продажной цены, и даже не учитывая 50% скидку. Это означает, что если стоимость печати книги составляет 30 центов, при расчётах с акционерами мы должны исходить именно из этой суммы.

Никогда не забывать девиз ни в одной из наших публикаций! Это наш щит, указать на это Логвану (Луису Хоршу) – на будущее. Если мы печатаем брошюру для выставки, на первой странице должно значиться только «Корона Мунди»¹⁴, затем название выставки. Первая внутренняя страница должна вновь содержать упоминание «Корона Мунди» с развёрнутым девизом, который при необходимости можно набрать мелким шрифтом, затем должен следовать перечень картин. Это предписание имеет силу для всех Учреждений.

Послание от 17 июня:

«Я чую, как змий пошевелился. Искры духа вонзились в бока явленного змия. Сложность не есть несчастье. Пашня не есть проклятие. Подумаем о ручательстве за всё это время. Я ручался за вас отважно. Нужно знать, как весь мир является вашей лабораторией. Все

действия оправданы, ибо цель велика. Удержите раздумье, ибо путей без конца. Дураки могут лечь как ступени... Явление чую неприятное. Нужно знать пучину, вроде уявления чудовища *Трой**.

19 июня. Работали с *Бел.*¹⁵ (Н.К.Рерихом) над вопросами – охват столь широк. В случае если используем зал «Корона Мунди», мы должны вычесть соответствующую сумму из арендной платы Мастер Института¹⁶, поскольку зал принадлежит «Корона Мунди». Таким образом, если будем проводить урок музыки в зале «Корона Мунди», мы должны заплатить за него или, лучше, вычесть из арендной платы. Не посылать писем относительно подписки, выставок или лекций. Единственный способ решения вопросов – лично. Но если нам известен учитель, имеющий группу или класс, пригласить его на лекцию вместе с классом.

Относительно объявлений о выставках (буклетах) – предпочтительно, чтобы они включали две страницы, не более. Длинные листы, вроде американских индейцев, не годятся. Обложка – объявление. Внутренняя страница (первая) – девиз, затем перечень картин, обратная сторона – объявления от лица Учреждений – Мастер Института и «Корона Мунди». Однако необходимо изъять «Алатас» и «Мировую Службу». На обратной стороне останется только два Учреждения. Под шапкой «Корона Мунди» можно также анонсировать предстоящую выставку (только одну). Никогда не опускать девиз. Желательно, чтобы Музей¹⁷ был открыт дважды в неделю, по средам и воскресеньям. Не объявлять о дополнительных или новых курсах. Рекламирывать все или просто семь искусств, как в каталоге. В противном случае люди могут подумать, что мы неожиданно выдумали какие-то новые курсы, или же в Школе было недостаточно курсов. Курсы начинаются в октябре и январе (середина семе-

* Троя – Англия

стра), что должно быть отражено в объявлениях. Никогда не анонсировать в середине года новые классы. Если класс начнётся – хорошо, если нет, то помнить, что многое совершается постепенным ростом. Если будут спрашивать, почему до сих пор нет того или иного класса, отвечать: ещё не нашли достойного учителя. Если будут спрашивать, как мы подчёркиваем идею единства искусств, отвечать: они физически находятся под одной крышей. Планируется курс «Культура искусства» (по всем искусствам), однако до сих пор не найден лектор. По всей стране найдётся от силы две-три подходящих кандидатуры.

Относительно пожертвований на Музей Николая Рериха, вне всяких сомнений, можно использовать лишь личные контакты, переписка исключена. При этом не следует забывать, что если посетители изъявят желание приобрести картины с передвижной выставки, мы не имеем права отказать. Наши дорогие работают во имя великого дела и отдают все силы на его благо. Если мы хотим, чтобы картины хранились в Америке, мы должны приложить максимум стараний, чтобы они остались там.

Нежелательно допускать, чтобы «Корона Мунди» получала специальные денежные перечисления для покрытия выставочных расходов, как было в случае Сиднея (Ньюбергера). «Корона Мунди» – коммерческое предприятие, а делать пожертвования в фонд коммерческого предприятия нелепо.

Относительно организации выставок в школах и прочее. Необходимо, чтобы подобные мероприятия были оправданы, например число учащихся должно составлять 1500–2000 человек. Если речь идёт о менее крупных образовательных учреждениях, они менее важны.

Также помнить, что школа должна нести полную ответственность за сохранность экспонатов. Естественно, если школа или иное образовательное учреждение представляет для нас стратегический интерес – не думать о расходах и организовать выставку.

Послание от 18 июня:

«Ручаюсь за успех. Думаю, Каю лучше дать пятьсот рублей от Меня. Ручаюсь, думайте радостно. Поручение Фуяме – сеять. Ручаюсь, можно помочь Каю. Дайте ему для Златы¹⁸ камень Урусвати (*нашейный*). Дай явленную сумку. Фуяма может дать Каю картины, поделив между детьми. Удрая может дать книги детские для детей. Можно купить на сто рублей для «Корона Мунди». Желательно послать масонскую лампу в Америку. Можно прислать вещи сюда. Ручаюсь, можно дать Каю право быть представителем компании «Белуха»¹⁹ здесь. Пусть соберёт мозги. Не легко никому. Можно ему ехать во вторник вечером».

Послание от 19 июня:

«Я ручаюсь за успех. Думаю, как прибавить сумму, как прибавить денег. Текущий и будущий год бедны. Уявление новых будет в 28-м. Повторяю, Фуяма, лучше думай о деньгах. Пытаться можно продать²⁰, установив сношения с Лорме*. Умейте считать деньги. Кроме того, репутация миллионера неудобна. Рискованно оказаться самым богатым – начнут вымогать. Слежу за вами, за чтением вопросов. Нужно написать поверх всего накопление возможностей. Утверждаю, как нетрудно. Нужно всюду искать молчаливых сотрудников. Я учу свидетельствовать духом в делах Моих. Для лозунгов – восстановление щита. На народ – полезно всё».

20 июня. Мать предлагает просто обращаться с Кеттунен – финны соображают медленно – не давить на неё. Но рассказать ей о Христе, раз она Его так любит, поскольку мы Его тоже очень любим. Также позднее спросить её, не находит ли она место куратора Музея слишком обременительным (поскольку известно, что она не проявляет большой активности в этом качестве). Матери очень понравился наш клуб для девочек – их независимость, и она высказала мнение, что именно так нужно работать с детьми. Они должны говорить, писать, рукодельничать.

Мать прекрасно говорила о том, что мы не должны быть слишком привязаны к земле – но должны немного отрываться

* Лорме – А.В.Луначарский

от неё, так сказать, быть между небом и землёй. Иначе, будучи лишь земными, в практических вещах мы можем утратить наш дух. Она читала нам о пророчествах, касающихся разных людей, – как чудесно! Говорила об открытии центров, когда мы начинаем видеть различные цвета и вибрации. Говорила о великолепном времени в Дарджилинге, когда проходил её эксперимент, – каждый день она слышала голос одного из Братьев. Прекрасны голоса Сестёр, особенно голос Ориолы, когда она летает, – подобно «Кличу Валькирий». Конечно, некоторые голоса принимаются ею сразу, к некоторым ей приходится привыкать из-за разницы вибраций. Но какую боль она испытала во время этого процесса! Всё её тело страдало – такая огромная жертва!!!

Посетили с Юрием (Рерихом) и Отцом несколько музеев. Видели прекрасные коллекции картин Сезанна, Ван Гога, Матисса, Ренуара, Пикассо и других художников этой школы. Прежде они находились в частной коллекции Щукина²¹, теперь же национализированы. Красивый частный особняк. Отмечаем, что люди, коллекционировавшие предметы искусства, по-прежнему пользуются здесь уважением, их не тронули. Отец любит Ван Гога больше, чем Сезанна, потому что он напоминает ему Гогена. Также он отметил натюрморт Сезанна. Пару картин Матисса, которые столь красочны. О Редоне сказал, что он был очень талантлив. Хорош поздний Бёклин. Морис Дени ужасен, особенно его фрески. Но что за чудный особняк – здесь жил сам коллекционер, здесь хранилось его собрание, и позже дом остался прибежищем коллекции.

Мы посетили другую частную коллекцию прошлого, в которой были собраны картины лучших художников русской школы. Отец особенно любит последнюю работу Серова, некоторые рисунки Репина, он отметил Левицкого, Перова и других художников старой школы.

Затем мы отправились в музей Бахрушина, ныне Театральный музей. Отца узнали сразу и с почётом сопровождали по

музею. Бывший владелец коллекции Бахрушин сейчас директор музея и, конечно, живёт в этом же доме. Как знаменательно!

Видели в музее прекрасные рисунки Рериха к «Тристану», эскизы двух костюмов к «Снегурочке», акварель «Три волхва», правда, испорченную. Это самые замечательные работы во всём огромном музее.

Нам также показали макет к «Принцессе Мален», ранее приписывавшийся Рериху, но на самом деле оказавшийся слабой работой одного из учеников.

В музее представлена интересная экспозиция, связанная со старинным театром мистерий, существовавшим в старину на Руси, где действовали куклы-марионетки. Марионетки, которых передвигали во время спектакля с помощью специальной тяги, изображают украинца, великоросса и какого-то клерика-ла седой старины.

Сейчас вновь возвращается мода на такие театральные представления – нам показали современный театр с куклами – Вильгельм, Франц-Йозеф и др. Вся история русского театра представлена в макетах.

Также интересна коллекция портретов великих русских актёров – Щепкина, Ленского, Каратыгина – запечатлённых в том или ином театральном образе. Личные вещи актёров бережно хранятся под стеклом. Несколько больших залов занимает экспозиция эскизов к последним сценическим постановкам кисти известных мастеров. Коллекция очень интересная.

Когда мы сказали Бахрушину, что в Америке есть Музей Рериха, он прослезился и сказал, что ему стыдно за свою страну, за то, что у них нет музея, посвящённого художнику. Бахрушин – очень милый человек, одет в старинный купеческий холщовый кафтан или, скорее, поддёвку. Сказал, что будет сотрудничать с «Новым Синдикатом»²².

В газете появилась коротенькая заметка о знаменитом художнике Рерихе, недавно вернувшемся в Россию²³. Отец про-

тив того, чтобы мы занимались страхованием картин, принимаемых на комиссию. Следует говорить художникам, что если их картины уже застрахованы, нет нужды делать это дважды – а у нас уже были подобные прецеденты. Если же их картины ещё не застрахованы, сказать, что это их обязанность. Категорически против постоянных экспозиций в «Корона Мунди», поскольку нельзя превращать художественный центр в музей, а если имеется постоянная коллекция, значит, это музей.

21 июня. Видели сегодня восемь замечательных картин – они превосходят всё виденное нами прежде. Картины составляют серию «Майтрейя»²⁴. Сильные, величественные, мощные.

Послание от 20 июня:

«Именно полезно говорить о надземном. Именно, когда сыщики кругом. Отдай себе отчёт, Кай, какое кольцо носишь! Оровани, нити разделяющая, носила его. Радна – да. Сложность велика – нити разберём. Лучше повернуть дух в сторону Нашу, иначе трудно. Пусть Лихтманы положат руки – им надо поспеть. Я луч шлю вам. Считаю, радуюсь. Я чую, худшую долю миновали. Довольно. Так помогаем Лихтманам найти друг друга».

22 июня. Послание от 21 июня:

«Ручаюсь за успех. Учитель думает над решением денег. Когда экономия объявлена, каждый рубль на счету. Явление газет надо поберечь. Когда дела, не стесняйтесь Мною. Сейчас дела – прежде всего. Я послал вас для дел. Потому могу говорить коротко о неотложном. Надо изжить сложность, рык не унимается. Скажу Каю: «Не предай ни словом, ни молчанием. Помочь готов. Нужно горение преданности». Хочу видеть вас улыбающимися в дни великого мрака. Русские, не мучайте Фуяму».

Кай (С.С.Митусов) уехал сегодня. Заходил Переферкович. Весь день работали над статьёй.

23 июня. Ходили к *Издателям* (в Концессионный комитет²⁵) и получили материал – два пункта нам всё же не нравятся, и мы

постараемся их изменить. Теперь уже все знают о приезде Отца, народ его просто осаждает.

Вечером приходил *Балач*. (М.В.Бабенчиков) с женой – очень милые, энергичные люди.

Послание от 22 июня:

«Можно чують отъезд. Ручаюсь за успех. Путь к Сталину найден²⁶. Рука Моя с вами. Думаю о явлении Троцкого. Считаю явление семнадцать. Говорю, считаю семнадцать».

24 июня. Чета *Бал*. (Бабенчиковых) провела с нами большую часть дня. Полезные люди, но... Отец сказал, что *Авери* (Морис Лихтман) должен отправиться с ним к *Анатолю* (В.А.Шибяеву), иначе дело может осложниться, особенно если на сцене появится *Карон* (Н.В.Кордашевский). Днём ходили к Макаровым. На обратном пути ощущалась сильная усталость. В машине Мать прекрасно говорила о своём эксперименте и о способности в любое время слышать.

Послание от 23 июня:

«Ручаюсь за успех. Ручаюсь, можно изгнать обезьян*. Ручаюсь, каждый их шаг замечен. Ручаюсь, коричневые** могут понять их. Пашня теперь. Рад видеть, как заметили Мою заботу о *Кароне*. Злоба закрыла ему вход. Меч пусть Удрая возьмёт. Злоба поглотила его. Злоба равносильна предательству. Можно ему написать, как решили. Ручаюсь, поедете скоро. Ручаюсь, поедете – 17. Для «Белухи». Коричневые должны ценить Фуямю – 17, 17. Болят явленные головы зубров. Довольно.

Надо пустить явление Рамзаны²⁷ домой. Урусвати знала. Считаю, полная чаша – гора, зурна, колокол, молния».

25 июня. Не собирались вместе, поскольку Отец отправился на встречу с друзьями и вернулся поздно. Встреча прошла весьма успешно, он был очень доволен. Любопытно, *Б*. (Бабенчи-

* обезьяны – англичане

** коричневые – русские

ков) и его жена, которые провели часть дня с нами, собрали почти все необходимые бумаги для отъезда вместе с *Авери* (Морисом Лихтманом) в *Баден* (Ригу), но, когда они ушли, *Авери* счёл, что лучше обсудить всё здесь и начать действовать отсюда, нет необходимости ехать к *Анатолю* (В.А.Шибаяеву). Всем эта идея пришлась по душе. Позже ночью Отец и Мать получили Указание о том, что мне необходимо принимать железо и потом, после нашего отъезда, – хорошее питание.

26 июня. Сегодня с Отцом написали много ответных писем, также отправили официальное письмо *Анатолю* (В.А.Шибаяеву), а текст послания передали *Курту* (Луису Хоршу) по телеграфу. В первой половине дня заходил *Б.* (М.В.Бабенчиков) с женой – им не удалось получить разрешение ехать с *Авери* (Морисом Лихтманом), что мы расценили как добрый знак. Много говорили о способе пересылки сюда необходимых сведений. Нам уже известно, что из-за халатности *Яруи* (В.А.Шибаяева) были потеряны миллиарды – миллиарды возможностей за три года! Днём работали, составляя вопросы (к договору – *ред.*).

Многое было сказано об Американском музее²⁸ – собирать достойные работы, не прельщаться, если какой-нибудь художник захочет передать своё произведение в дар музею, принимать только достойное. Не пытаться любой ценой набрать определённое количество произведений в год, в случае необходимости можно даже отложить дату открытия, хотя она ещё далеко. Не говорить и не писать о музее чрезмерно, поскольку предмета разговора пока не существует.

Вновь было сказано о девизах – никогда не опускать их, сообщить нашим друзьям и братьям, что это их щит, и когда придёт время в 1929-м, девизы эти станут гарантом безопасности, ибо в этих словах закрепляется и утверждается будущая эволюция. Прекрасная тема для романа!!!

Курт (Луис Хорш) и *Тини* (Нетти Хорш) уделяют этому особое внимание – несказанная ценность! Дать суровую оценку истекшему периоду: «Порума может принять ответственность за зарождение Ур²⁹». Да, может, ведь теперь она будет ученицей, ибо позже ей придётся научиться предводительствовать, оставшись одной. Теперь быть ученицей, учиться, подниматься над материальными возможностями, денежными проблемами, не забывать, сколь много было потеряно за последние годы, сколь многое было упущено в самых различных областях. Никогда не забывать, что мы можем быть проводниками великой миссии, если осознаем всю важность её значения. Мы нуждаемся в дружбе *коричневых* (русских) гораздо более, нежели они в нашей дружбе. Посему мы должны упорно работать, чтобы завоевать её.

Прочтя недавно прекрасное изречение, решила его записать, оно действительно приложимо к жизни: «Всё великое совершается медленно, подобно голубиной поступи». Это изречение великого человека, и нужно помнить его. Грусть охватила всех присутствующих, как только были зачитаны вопросы и предложения. Велика идея, священна, и должна таковой оставаться. Не след бросать её в толпу, так зачем нужны тучи народа, для какой цели? Тогда пропадут все плоды работы. Писать о величии – невозможно! Но говорить лишь с немногими избранными – искать сердца, способные понять. Скромность, иначе разобьётся сосуд, который уже не склеишь.

Мелкие мысли не приличествуют великим свершениям, о стержне жизни надлежит думать с благоговением, отдавая все силы, даже саму жизнь, пример чему многие уже явили и многим ещё предстоит явить. Горстка душ, которым посчастливилось следовать за великой путеводной идеей! Кто может сравниться с ними? Итак, никаких мелких мыслей, счетов, пенни! Быть практичными! Да, Учителя человечества считают величайших идеалистов практичными! Мы слышали об этом. Итак, когда мы говорим о практичности, речь не идёт об экономии

грошей или страхе перед мужественным, великим свершением. Помните!

Послание от 24 июня:

«Ручаюсь за успех. Ручаюсь за успех. Когда можно, лучше не ездить, лучше решать дома. Послать в Америку – если без убытка, иначе пусть остановит дело. Нужно железо (*Радне*). Можно пустить на летний корм».

Послание от 25 июня:

«Ручаюсь за успех. Учитель нужных людей собирает. Укажу, как опасны иезуиты. Самое ярое действие можно приписать им. Главная опасность по линии буддизма. Совершенно неизбежно столкновение с ними (*иезуитами*). Чую многие клеветы. Буква «К» опять упражняется. Умейте идти с явленными преступниками, с ними безопасно. Коричневые (*русские*) спят, только Сталин бодр. Язык уму не повинуется. – Можно сказать, что может ехать весной, если хочет (*Святослав*). Ручаюсь, поедете скоро. Также горюю о судьбе «Белухи» в представлении Логвана. Нужно показать, как слагались большие дела. Учитель сидит в Башне. Много знакомых детей думают об Учителе».

Невероятная и смешная вырезка: Бенуа собирает вокруг себя сливки, брызжет пеной – вот чем занимается наш великий художник.

Визит к Юлии (Макаровым) дал забавный результат – Ломо (Луначарский) не пришёл, но была его жена (Н.А.Луначарская-Розенель). Очевидно, он не слишком умён.

27 июня. Сегодня посетили два музея. Один – каменного, бронзового, железного и скифского веков³⁰, другой – музей искусства XVII и XVIII веков. В последнем много работ крепостных³¹. Мы были удивлены, увидев, какое огромное количество рабочих группами слушают лектора, сопровождающего их по музею и рассказывающего о различных орудиях труда доисторического периода, и какое внимание они к этому проявляют.

Во втором музее представлено большое количество разнообразных произведений искусства, созданных крепостными.

Некоторые представляют большую художественную ценность – портреты, различные масонские знаки...

Заходившая сегодня миссис *Ломо* (Н.А. Луначарская) поделилась замечательной идеей, она очень умна и полезна нам. Мать сегодня много говорила о трудах и о том, каким широким должен быть охват нашей работы и наше понимание этой работы. Для «Белухи» нет необходимости привлекать большое количество людей, лишь тех, кто действительно важен. В субботу следует сократить вечернее время работы, если трудно сосредоточиться на самом дорогом. Для дел и бесед есть остальные шесть дней недели. Важно, чтобы «Новый Синдикат» не распространял о себе приукрашенных сведений с привкусом сенсации. Всё вокруг имени Отца должно быть правдивым. Об Американском музее проконсультироваться со Светиком (Святославом Рерихом), у него большой опыт. Главное для музея – качество.

Мысль для будущей беседы. Дается ради мировой идеи и собственного развития Порумы и Логвана (Нетти и Луиса Хоршей), а не человеку как таковому. Отец, живущий величайшими творениями своего гения, использует всё, что получает, без остатка, на благо великой работы. Кто может сказать, что отдаёт делу свой гений!? Заплатив определённую сумму, они купили право участвовать в мировом проекте и возможность получить «Белуху». Но без непосредственного активного участия Отца ничего не выйдет. Тому уже было много свидетельств.

Приходил *Бал*. (М.В. Бабенчиков) и сказал, что *родственники* (Советы) не проникнутся доверием к нашему предложению, пока Отец не поговорит с ними. Итак, средоточие всей работы – в одном. Если *Питер* (К.Л. Островецкий) не поймёт этого, Учитель найдёт другие пути. Это произвело на нас глубокое впечатление, в этом скрыта истина.

Интересно отметить, как возросло значение Учреждений, включая, конечно, «Корона Мунди». Экспедиция, организован-

ная этим культурным институтом, принесла ему международную известность. Члены учреждения платят по тройной ставке. И мы знаем, чьи там крутятся деньги.

Послание от 26 июня:

«Ручаюсь за успех. Нужно не забыть, что Майтрейя, Гесер-хан и Владыка Шамбалы – тот же символ века общины. Авалокитешвара – символ коллектива. Снизу доверху символы общины. Читаю, как Фуяму поносят. Читаю, как дураки себе приговор пишут. Рука у Меня поднимается.

Правильно идёт пашня. Чую, Щусева можно считать другом. Чую, можно писать Люмоу о будущем годе. Рык не унимается. Радна чует Фуямы мысли чистые. С вами Мой Щит. Будем говорить открыто. К чему видения, если не говорить? К чему посланные, если не принимать? Нужно осмотреть каждый шаг».

28 июня. *Бал.* (*Bal's*, Бабенчиковы) принесли ценные вести о больших возможностях, поистине сказочных возможностях, которые могли быть реализованы три года назад в *Рочестере* (Риге), в то время, когда поле было свободно и не с кем было соперничать. Могли быть получены неопишуемые богатства. Вместо этого – полный провал, пустота, страх действия. Что он делал, когда приехал домой с Отцом?! Спал допоздна, много ел и катался верхом! Грустно!! Потеряны все возможности – работа была поручена на определённый срок, но срок истёк (о В.А. Шибяеве).

Также обсуждали возможные темы для бесед с *Питером* (К.Л.Островецким) на будущее: всё идёт своим чередом, материалы изучены, мы ожидаем постепенного развития событий, а на это нужно время. Но что касается Отца, лучше и быть не может, просто замечательно. Дела идут отлично, жаль только, что сведения пришли не отсюда, но от *Бернарда* (А.Е.Быстрова), а от него (*Питера*) – ничего. Очень жаль! Проявить доброе расположение, но высказать всё, что необходимо. Комичный разговор!

Какой прекрасный день! Велика созидательная идея, принятая учениками М.³² Его последователи – люди большой души, которые всё понимают и с готовностью принимают. Прекрасная, неопиcуемая сказка – люди, ищущие знаки, считающие листья и складывающие цифры, говорящие о старых пророчествах.

Вечером ходили в гости к Переферковичам и там услышали об отставке *Питера* по причине бестактности. Пробыли там больше часа и по возвращении домой узнали радостные вести.

Послание от 27 июня:

«Ручаюсь за успех. Можно пахать, не обращая внимания на ворон. Конечно, лишь ручательство личной ответственности может быть подтверждаемо. Рука должна быть над огнём протянута. Рука правая, рука побеждающей истины. Рука, подписавшая свидетельство. Рука, дающая благо. Можно понять, как для Плана нужно горами двигать. Можно для лёгкости поголодать. Можно для подвига потерять подошвы».

Картины были переданы в дар³³.

29 июня. После прочтения отчёта Мастер Института было указано на отсутствие ясности и чёткости. Отчёт должен включать сведения о доходах от обучения, а также о непокрытой арендной плате, как в случае «Корона Мунди», но наряду с этим – о чистой прибыли, за вычетом расходов. Потери по арендной плате, в связи с тем что «Корона Мунди» пока не может выплачивать полную сумму, не могут заноситься в минус Учреждению, как это сделано в настоящем отчёте в отношении Мастер Института. На будущее желательно делать отчёт в иной форме – подобный едва ли можно кому-нибудь предъявить.

Сказать *Мишелю* (Г.Д.Гребенщикову) следующее: мы пару месяцев провели с Родителями (Н.К. и Е.И. Рерих), вернулись обратно, повидались с Отцом, который отправился в Батум, Персию и Турцию, – его очень интересует самый юг Египта и,

в качестве конечного пункта, – Абиссиния. Предстоит огромная творческая работа, поскольку, к несчастью, китайцы прервали первоначальный маршрут экспедиции. Естественно, необходимость отказаться от изначального маршрута помешала выполнить указания в отношении картин. То же можно сообщить *Питеру* (К.Л.Островецкому).

Послание от 28 июня:

«Ручаюсь за успех. Чую трудность начала, но каждое дело нелегко. Даже суп варить утомительно. Рука Моя лежит на письме Конрада. Рука Моя как над огнём. Рука Моя удержит клевету. Требую дополнить ко Мне доверие. Именно, против очевидности. – Явление библиотеки одобряю. Мой Щит над вами. Можно *Рык*. * перед правительством видеть. Ручаюсь, Рыков раньше. Не вижу, чтобы можно было опасаться. Коричневые** урывками вредят. Считаю минуты до вашего отъезда».

30 июня. Послание от 29 июня:

«Ручаюсь за успех, но предупреждаю о трудностях. Ручаюсь за успех, но думаю, что нужно отменить статьи. Кроме того, нужно, чтобы коричневые думали, что вы ненадолго едете. – Также ненадолго. Русский дурак не видит алмаз. Удумаю дорогу. Чем дальше, тем лучше. Русский дурак думает о подошвах. Тем лучше для будущего. Считаю, должны готовиться к разговору с Крупской. По вопросу о сохранении школ. Ручаюсь за успех».

Вчера видела публикацию, организованную Фрэнсис (Грант) в январе. Отец очень огорчён – так сенсационно, без знания фактов, всё просто свалено в кучу. Мать огорчена, что известие о подарке, полученном ею от ламы, попало в газеты. Все статьи демонстрируют полное непонимание восточных обычаев. Очень плохо подан рассказ о манускрипте. Никогда не нужно предавать широкой огласке данные нам легенды и прочие откровения. О манускрипте – особый разговор. Если родственники

* Рык. – А.И.Рыков

** коричневые – русские

Нотовича³⁴ явятся и потребуют свои права на авторство, не отрицать, но сказать, что на Востоке эти факты уже давно ни для кого не составляют тайны. Если припишут авторство ему, парировать, что это крайне неправдоподобно: неужели он выдумал весь сюжет!?. Также напомнить, что они могут быть преданы анафеме и станут всеобщим посмешищем, если скажут, будто он сочинил факты, известные всему миру. За общее правило принять, что любой материал, используемый в печати, должен подаваться в том виде, в котором он исходит от Отца, – ничего не добавлять и не менять.

1 июля. Заходили *Бал*. (*Bab's*, Бабенчиковы), взяли кое-что для своей работы. Очень благодарили. В будущем они будут полезны.

Мы провели почти весь день с Матерью. Прочитали прекрасный рассказ о Хатшепсут и Тутмосе III³⁵: оба были учениками Иерофанта и оба покинули своё царство, чтобы отправиться к нему за знаниями. Вовсе не так, как учит тому история – будто они были враждебны друг к другу и по этой причине расстались. В действительности же они были очень преданы друг другу и работали в полной гармонии.

Она много говорила о Поруме (Нетти Хорш). Надеется, в ней вспыхнет искра, она осознает величие миссии и поймёт, равно как и Логван (Луис Хорш), что значит оказаться причастной к этой миссии. Ей следует прочесть главу о работе Сестры Ориолы с детьми. Также самое начало, когда Модра (Фрэнсис Грант) написала, вернувшись с Монхигана, о необходимости быть готовым ко всему, даже к смерти, когда настанет час. Уже было сказано о Жанне (д'Арк), но в то время мы не знали. Также говорила о прекрасной натуре *Курта* (Луиса Хорша) – он может летать и видит широко, но Порума не должна его сковывать. Он должен сам испробовать многое. Сообщить *Леону* (Святославу Рериху) о препятствиях, суровости климата, прочих трудно-

стях и отсутствии каких-либо удобств: пусть всё взвесит, прежде чем решиться. Он не обязан этого делать, и пока у него ещё есть возможность передумать.

2 июля. Послание от 29 июня:

«Ручаюсь за успех. Ручаюсь за успех. Приложите человеческие силы. Ручаюсь за успех. Не разбрасывайте внимание. Устремляйтесь к делам».

3 июля. Послание от 30 июня:

«Ручаюсь за успех. Ручаюсь за буддийский мир. Ручаюсь за Тибет. Менее ручаюсь за Америку. Можно потерять место около *Балтимора**. – Да, даже руками восточными. Так можно положить руку в огонь за Восток. Но для Америки имейте рукавицу. Не кладите руку в огонь. Имя может расти Востоком. Место может быть дано Востоком. Кто откажет дать место средоточию буддизма? Очень легко дать. Почтён будет буддизм. Можно видеть именно, как видит Урусвати. Можно идти путём Востока. Да, да, да. Можно посылать лучшие дары в Америку. Можно послать меч Чахембуле. Можно посылать поездку Яруе. Но каждый остаётся свободным. Явление похода нелегко, но направление священо».

4 июля. Утром мы с Матерью посетили дом боярина Романова, что на Варварке³⁶. Прелестный маленький домик с чудными печами, маленькими оконцами – сразу же переносишься в тот период. Затем отправились в Музей изобразительных искусств³⁷, построенный Нечаевым-Мальцовым³⁸ из мрамора, а внутри – только копии скульптур. Картины в основном второсортные, фламандской школы. Мать не любит Рубенса, любит Ван Эйка, Франса Халса, Шнайдера, не любит Пуссена, любит Мане больше, чем Моне, не любит Коро, Грёза, не любит французскую школу, за исключением раннего периода – примитивистов. Ей нравятся картины старых мастеров, изображение толпы людей

* Балтимор – гора Белуха

на фоне фантастических домов, крепостей, городов. В художнике она предпочитает не характер, а то, что обычно называют шалостью, которую художник совершает из прихоти. Она вспомнила Дамота (Damotte), французского антиквара, у которого была замечательная коллекция именно таких художественных прихотей, которую он ей показывал. Ей нравится грубая, но сильная сцена больше, нежели сладкий пейзаж, который для неё утомителен. Также сказала, что обожает фламандскую школу, но ценит саму картину, а не имя художника, её создавшего. Предпочитает не знать имени и не выяснять его.

Затем мы отправились в храм Христа Спасителя, снаружи прекрасные пропорции. Мать любит Кремль с его стенами и изящными, словно кружева, башнями.

Днём поехали вместе с ней и Отцом на Воробьёвы горы – совсем неинтересно, за исключением прекрасного вида на Москву. Потом отправились в Музей мебели, бывший дворец Орлова³⁹. Прекрасный дом, мрамор внутри и снаружи и красивая мебель различных эпох – Екатерины Великой, императора Николая I.

Отец предложил по возвращении заплатить долг *Евы* («Алатаса»), а также постараться опубликовать «Жемчужину Алтая» на следующих условиях: предложить одному из издателей (можно попробовать Поволоцкому в Париже) публикацию против определённого количества копий, не называя заглавия книги. Конечно, назвать впоследствии, если издатель согласится. Таким образом проявить добрую волю по отношению к Тарухану (Г.Д.Гребенщикову).

Мать также просила поговорить с Логваном (Луисом Хоршем). Сказать, что совершённое им на благо «Мировой Службы», его благородная вера в Учителя никогда не будут забыты, но он должен постараться не утратить достигнутых вершин и не запятнать столь прекрасного начала.

Послание от 1 июля:

«Как мозаику раскидываю перед вами. Каждый камень годен, только на место вложить. Снова говорю о сложности пути. Но каждый путь легче сидения на месте. Ручаюсь за успех, если запас энтузиазма не истощится. Истинно, можно быть спокойными среди тихого безденежья задач.

Новое строение не живёт без крыши. Думаю, что Алтай полезен. Заповеданное место буддизма лучше отметить теперь же. Да, поручаю дать Книгу Мою тем, кто желает общину. Противники общины не имеют доступа. Явите внимание текущим делам (*Лихтманам*). Считаю, должны поехать на Алтай теперь – 17-го».

5 июля. Утром вдвоём с Морисом (*Лихтманом*) ходили к *Игнату* (*А.И.Игнатьеву*)⁴⁰, но вместо него были приняты *Свердловым*. Энергичный, неглупый человек. Сообщил, что через пять дней мы должны отправиться для проведения предварительных исследований в составе шести человек. Ключевая фигура будет командирована им, а младшего сотрудника-сборщика мы найдём на месте.

Бюджет экспедиции составит 6–10 тысяч рублей, последнее – если включать стоимость инвентаря. Сказал, что обращение с нами изменилось – он лично встречается и беседует с нами – лишь благодаря вмешательству *Отца*. Обычно он никогда не говорит с посетителями подобного уровня, для этого есть несколько помощников и секретарей. Это правда, так как *Игнат* – один из них. Упомянул, что этот регион сейчас находится в центре внимания и представляет большой интерес для многих.

Рассказал о двух замечательных открытиях в области добычи алмазов, когда перед началом разработки с помощью специального метода определяется наличие руды и лишь затем начинается бурение, что обеспечивает положительный результат. Также рассказал о новом изобретении в области радиоактивности.

Вечером приходили *Бабенчиковы*, говорили о высоких лицах. Вновь убеждаемся, какие замечательные возможности были

открыты для работы *Анатоля* (В.А.Шибяева). Сколь многое могло быть сделано, если бы три года назад он просто начал действовать, не упустил то, что само плыло в руки. Глубокое уважение и любовь к Отцу проявляются повсеместно. Бабенчиковы, возможно, приедут к нам домой (в Нью-Йорк), что было бы очень полезно.

Можно вспомнить, каких трудов стоило *Авери* (Морису Лихтману) во время первой встречи с Япольским убедить его, но как только прозвучало имя Отца, всё изменилось и пошло как по маслу. Со всех сторон одни и те же многочисленные свидетельства. Сегодня грустные вести: из дома пришла телеграмма о союзе с *коричневыми* (русскими), сообщалось в обзоре, написанном *клерками* (англичанами, врагами).

Послание от 2 июля:

«Можно верить Бабенчикову. Ручаюсь за успех. Рука Моя возмущена происходящим в Америке. Нужно утвердиться на имени Фуямы. Чую, можно думать о новых делах. Именно, миллионы плывут мимо. Не поиски денег, но полные закрома. Но как нужнее. Скажу о возможности Моей.

Правильно Урусвати видит, как нужно обойти место на Алтае. Ручаюсь за успех, когда правильно сложите мозаику. Рука Моя знает, как тяжело кому-то. Земля объята чёрным газом. Именно свет действия поражает тьму. Надо Лихтманам научиться действовать смело с делами Моими. Явите смелость, и Я буду с вами. Довольно.

Много говорили о знании предвечном, именно им трепещет Восток. Не земное, но мудрое совершается. Ратовал за вас сегодня».

6 июля. Послание от 3 июля:

«Именно кто не бьёт, тот бит. Моя воля – гора Моя. Мой удар – река Моя. Мой шёпот – гром Мой. Никто не поможет Мне, никто не заступит Меня. Правильно написали телеграмму. Именно враги Наши – *Троя** и *путь***. Знаю тебя, скребущийся в дверь, но Мы не спим.

* Троя – Англия

** путь – иезуиты

Ручаюсь за успех, если обернёте препятствия на пользу. Каждый удар как венец алмазный.

Нужно ехать на Алтай, утвердить место буддизма. Можно надеяться на домик, где будет заключён Союз Востока.

Когда Америка станет с мечом за Имя? Прошу до сентября не говорить с Таруханом, не надо возбуждать теперь. Прошу Модру понять назначение «Нового Синдиката». Нужно разить врагов. Нельзя творить их, когда Мы подходим к важному времени. Нужно понять, какие громады воздвигнуты. Нельзя пролежать это время.

Считаю, действуете правильно. Тревожное время переживите в подвиге. Благословение шлю. Довольно. – Рад.⁴¹ не должен волновать вас. Не надо критиковать правительство. Рык.* не важен. Цвет Шамбалы ведёт вас».

Весь день были заняты приобретением вещей, необходимых для поездки. Инженер разочаровал – не пришёл, обещал прийти завтра. *Бал.* (М.В.Бабенчиков) приходил один, пробыл почти весь день. Хороший сотрудник, но если дать ему палец, откусит руку. Утром *Белв.* (Н.К.Рерих) ходил на встречу. Выяснилось, что нам собираются прислать человека, с которым нужно будет начать работу, но совсем не с того конца, как он предлагал, а с похода по организациям.

Послание от 4 июля:

«Ручаюсь за успех, но нужно сосредоточиться на текущем моменте. Не существует Дэвачана, далеки звёзды, но близко завоевание буддийского мира. Надо завоевать близкое. Рисунок складывается чётко. Многие силы на Нас работают. Было бы не мудро заполнить время отвлечённым учением. Несмотря на битву, факты удачны. Русские не могут понять весь размах, но по частям можно многое построить. Нужно обратить внимание на Америку. Не вижу успеха суждённого. Много масла сгорает. Но вместо миллионов пока убытки. Между тем миллионы были показаны».

Вместе с Отцом отбирали произведения для выставки. Как замечательно он работает! Беседует с художниками, выслушивает их предложения и в то же время направляет, отбирает лучшее.

* Рык. – А.И.Рыков

Характерные портреты, сильные пейзажи, прекрасные рисунки – всего около двухсот работ, на две выставки. Чувствуешь прилив вдохновения, видя, сколь мудро делается отбор (для посылки выставки в Америку).

7 июля. Авирах (Морис Лихтман) ходил на встречу, посвящённую выработке письменного соглашения между Правительством и нашей корпорацией. В этом году намечено провести предварительные исследования, на будущий год запланирована более интенсивная работа в том же направлении, а затем будет определено время начала конкретной работы. В соответствии с этим соглашением мы получим приоритет перед любым другим концерном, который может проявить интерес к тому же региону.

Это были настоящие деловые переговоры, и каждая из сторон отстаивала свои интересы. Однако если основываться на кооперативных началах, необходимость в подобных схватках должна отпасть. Авирах подчеркнул, что цель нашей корпорации не сводится к голой эксплуатации ресурсов – в основе нашей работы лежит конструктивная задача: построить культурный и промышленный центр добывающей промышленности. Ответом со стороны м-ра Никитина было включение благоприятствующего нам параграфа в предварительное соглашение. Тот факт, что мы передаём правительству 50 процентов акций, также сыграл важную роль в достижении взаимопонимания.

Вечером приходил инженер обсудить детали путешествия. В состав экспедиции войдут: один инженер, один сборщик и четверо рабочих, возможно, из Иркутска. Вопрос, сможет ли инженер поехать с нами, решится сегодня, так как ему необходимо получить разрешение начальства.

8 июля. Утром *Бел.* (Н.К.Рерих) и Авирах (Морис Лихтман) ходили в ВСНХ просмотреть текст соглашения, который *Бел.*

одобрил. Затем купили новые иконы и обратились к инспектору с просьбой осмотреть иконы, купленные накануне. Инспектор ответил, что, к сожалению, занят и не придёт. Но когда коллега, присутствовавший при разговоре, сказал ему: «Вы знаете, с кем пришёл этот человек? С самим Рерихом!», – это произвело такое впечатление, что инспектор немедленно выразил готовность прийти в любое время, указанное Авирахом (Морисом Лихтманом). Мы вновь стали свидетелями того, как имя *Бел* повсеместно отпирает двери.

Послание от 5 июля:

«Лучше иметь инженера сибиряка. Руки А.* не должны касаться дел. Можно завтра сказать *Игнату*** о желании иметь инженера без английской службы. Скажите – наша группа чисто американская. Желаем в доверии работать с Союзом. Каждое упоминание англичан нам неприятно. Сотрудники могут работать в полном доверии. Лично ничего не имеем против инженера, но знаем, насколько наши товарищи будут огорчены. Так телефонируйте.

Можно ручаться относительно успеха Таши-ламы, но необходимо выдвинуть претворение буддизма в ленинизм. Сумейте найти нужную ноту с Монгольским правительством. Нужно горами двигать. Но нетрудно похвалить молодую страну. Действие – прежде всего. Всё для действия (17). Старайтесь успеть. Луч шлю вам. Чую, как нужно добавить силу Логвану. До свидания на Алтае – хочу видеть его соколом. Учитель знает, как нелегко двигать силы в бой. Чую, руда осмия не должна быть произнесена. Шире можно называть золото и серебро. Я считаю, можно ручаться за успех».

Следующее утро началось с решения деловых вопросов. Авирах (Морис Лихтман), как договорились, позвонил *Игнату*, и тот прекрасно всё понял. Теперь остаётся проблема поиска нового сотрудника.

Утром приходил специалист для оценки произведений, приобретённых для центра «Корона Мунди». Поставил на каждое

* А. – Англия

** Игнат – А.И.Игнатьев

клеймо, а продавец всё упаковал. Затем заказали кожаные пальто, купили мех для Отца.

Днём ходила за пластинками, также приобрела кожаные краги. Позже были у Макарова, который дал нам адрес нового инженера.

Мать рассказывала о Боше Сене⁴², как он хранит священные реликвии Рамакришны и Вивекананды, их портреты в особой комнате; держит там цветы, приходит туда для вдохновения и медитации, сам убирает комнату и не позволяет входить туда посторонним. Это было сказано в связи с нашей беседой о Святилище и о том, как однажды там всё изменилось. Мать сказала, что все предметы там с их аурой и создают ту особую атмосферу, которая должна сохраняться. Очень опечалилась, услышав об изменениях.

Нужно передать Логвану (Луису Хоршу) слова Матери, рассказать, как отрадно для неё сознавать, что он вырос и может теперь действовать самостоятельно, независимо, и не позволять никому подрезать себе крылья. Как мы знаем, сначала его направляла жена, но теперь он может идти самостоятельно и вести её за собой.

Знаменательно, когда пришёл оценщик ставить клейма, мы подумали, оценка обойдётся в целое состояние, поскольку так нам говорили. Однако, увидев Отца, оценщик сказал, что является большим почитателем его таланта, нескананно ценит его, проявил крайнюю обходительность и взял всего несколько долларов. Повсеместно одни и те же знаки.

Удивительное Послание от 6 июля:

«Можно отправить Нуцю* к *Игнату***». Послу*** не следует ехать. Надо ропот не раздувать. Ропот идёт за *клерками*****. Не надо прида-

* Нуця – Морис Лихтман (имя в кругу семьи)

** Игнат – А.И.Игнатъев

*** Посол – Н.К.Рерих

**** клерки – англичане

вать качества критике правительства. Слишком много вас слышат. Русские очень вами заинтересованы. Конечно, время очень безденежное, можно простить многое. Конечно, можно понять, что в Европе при таком положении было бы восстание. Трудно идти между скалами, но нужно найти силы. Столько нужно приложить к жизни! Руки Мои лежат на вестях от консула*. Будем очищать камень за камнем. Видите, как нашли новый путь от Урумчи. Каждая язва покрывается мазью. Сами не делайте врагов. Считаю, действуйте смело. Я с вами. Требуйте нового инженера, ссылаясь на руки *клерков*. Общая битва, но можно радоваться движению на Восток».

На следующий день были очень заняты. Рано утром помчались за паспортами, потом за разрешением музейного отдела на отправку предметов искусства в Нью-Йорк.

Вернулись домой в 4 часа, беседовали с Матерью. Многие из того, что касается её опытов, она не может нам прочесть. Но она рассказала о нескольких удивительных вещах, например о ткани, сотканной для того, чтобы её носить, о вдыхании запаха цветов в качестве питания, но никакой еды. Ткань же изготовлена из особого вещества для предохранения от инфекции.

Беседовали с *Бел*. (Н.К.Рерихом). Он сказал, что требуется проявлять большую осторожность и во многих случаях не предавать огласке деятельность Музея. Нужно различать, когда следует развернуть мощную кампанию в прессе, а когда промолчать – единого правила нет. Прискорбно, что нельзя со всей мудростью и решимостью установить противовес враждебным ударам. Легкомыслие и непонимание серьёзности момента.

Послание от 7 июля:

«Зачем думать о больших беседах, когда всемирное напряжение над вами. Зачем думать о длинноте бесед, когда удары меча кратки, как молния. Мы пьём чай, когда вокруг сверкают опасности. Как волна океана грозит кораблю, так спираль вихря окружает нас. Нужно проследить неотложное. Смотрите зорко. Нужно следить за Америкой.

* консул – А.Е.Быстров

Большие перебои в работе. Нужно хранить личный энтузиазм. Нужно каждому идти независимо. Нет ни матери, ни дочери, ни жены, ни мужа, ни сестры, ни брата, нет ладони на плече, нет перста на губах, ничего! Каждый спешит в боевом облачении. Горе задержавшему стражу. Горе насыпавшему рис на щит. Горе носящему воду в шлеме. Самое горе серому страху. Поистине, сеть закинута. Не могут поднять её без улова. Поистине, не забудется ни мало-малейшее. Заплачено за зерно. Не допущено насилие. Пусть каждый идёт. Но жалею недоходящих. Как тёмн обратный путь! Как не знаю горшего, нежели преступить путь соседний! Скажите смотрящей: «Всё скажи!». Скажите каждому: «Иди сам до Указа Учителя». Радоваться нужно шипению моря. Стрелы в щите Фуямы.

Нотович не нашёл найденное вами. Поистине, мир буддизма найден. Кто может сказать – претворение буддизма в ленинизм? Не чужое, но своё дерево посадили. Явите уважение к великому моменту».

В воскресенье утром – прекрасная беседа с Матерью. Она просила нас избавиться от вульгарности, по очереди дежурить по воскресеньям в Музее (в день достаточно одного человека), но не с целью объяснять картины. Мы должны понимать то, что дано нам, а не повторять прекрасные, красивые слова, не приложенные к жизни, – следует отнестись к этому замечанию со всей серьёзностью. Исключить из нашего лексикона слова «прекрасный» и «красивый»: происходящее ныне имеет слишком глубокое значение. Радоваться, когда к нам приходят простые люди, а не бриллианты и платья с Пятой авеню.

Я также должна сообщить Поруме (Нетти Хорш), что «разгорается земной пожар» и «хочу видеть вас радостными в дни великой тьмы» – не отвлечённые образы, а серьёзные факты. Рассказать о земных глубинах, прошедших и грядущих катаклизмах, объяснить, что работа на общее благо и возрождение человечества – сейчас единственное спасение. Иначе тьма поглотит всех. Также дать ей понять, что «каждый должен идти самостоятельно». Это означает ответственность за свои действия, однако нужно прислушиваться к суждениям окружающих и принимать выс-

шие и справедливейшие из них. Горько, если кто-то, напротив, будет потворствовать лишь собственным желаниям, думая, что это соответствует духу слов Учителя М.

Я спрашивала у Матери, должна ли изменить свою манеру грубо говорить, повышать голос, сердиться. Мать одобрила моё сильное отстаивание правды и посоветовала при укорах сказать, что я была поставлена как страж. Это трудная для меня карма – говорить так и действовать – но я должна так делать. Напомнить, что указ Владыки мне – быть стражем.

Мать должна сейчас писать свою биографию, начиная с раннего возраста (с 4-х лет), когда она впервые узнала о существовании Учителя, отмечая все фазы своей жизни (замечательно, что они состоят из семилетних периодов). Она знала и чувствовала Учителя. Также сказала, что только наше страстное желание не воплощаться снова на Земле, стремясь остаться сотрудниками Белого Братства, может сделать это реальностью. Но только если мы хотим этого не для своей личной радости и удовольствия, а для того, чтобы оттуда служить человечеству в уплотнённых астральных телах. Какая величественная цель жизни в этой мудрости!

Посетили вместе с ней и Юрием (Рерихом) Останкино и Кусково – прекрасный старинный дворец и поместье графов Шереметевых⁴³. Мебель эпохи Екатерины II – Павла I. Прелестная архитектура. Сейчас всё это – публичные музеи. Вечером приходили *Юлия* с мужем (чета Макаровых).

Послание от 8 июля:

«Учитель доволен, как сегодня Фуяма говорил с художниками⁴⁴. Можно им послать Книгу. Последователи пригодные. Не жду народные толпы, но малые колосья. Зёрна собираю. Истинно, можно ждать, как наполняются все пространства. Не вижу, когда изменятся сроки. Думайте над оболочкой событий. Понимаете, как не важна внешность, только внутреннее значение отвечает. Нужно понять, как гора соответствует внутреннему содержанию. Давно не ждал так движения

буддийский мир. Посев поколений начинает всходить, начинает подниматься зерно. Советую дать знаки художникам. Москвы посев. Лучше можно на них возложить Москвы жатву. Ручаюсь за успех.

Можно Поруме сказать – необъятны дела с Москвой. Можно решить раньше «Белуху», затем все товары. Считаю, действовать должны с Троцким. Настаивайте на опционе*. Теперь считаю важным вести переговоры».

В понедельник утром *Авери* (Морис Лихтман) вновь встречался с *Игнатом* (А.И.Игнатьевым). Тот сообщил, что сам отправил телеграмму известному ему человеку, но до сих пор не получил ответа.

Днём отправились с Отцом в Кустарный музей⁴⁵ – очень интересный музей. При нём существует школа, в которой учат рисовать, писать картины, шить, вышивать – всему кустарному творчеству, которое только можно приложить в жизни. Одним из директоров является художник Вольтер, бывший ученик (Н.К.Рериха) – славный человек.

Затем пошли домой, беседовали с Матерью. Она сегодня печальна, не может выносить условий физической жизни. Сказала, что страшный урон её здоровью был нанесён, когда ей пришлось сменить верховую езду на повозку во время путешествия из Китая – это было для неё смерти подобно. Также М. предупредил, что поездка сюда будет изматывающей. Говорит с огромной тоской о Дарджилинге – там было её время. Рассказывала о страшных лишениях путешествия – студёные ветра, холод, едва переносимый, ужасные проводники, мучения с багажом, паковка вещей, присмотр – всё на плечах Матери. Какая огромная жертва ради величайшего дела!!!

Сегодня был очень трогательный эпизод. Официант, убирая со стола, спросил у неё, не дочь ли я ей, и она ответила «да».

* Опцион – вид контракта, который даёт право, но не обязанность, произвести куплю-продажу по зафиксированной цене в установленный срок или до срока.

И затем добавила, что Морис – мой муж, а Юрий – брат. Она сказала это с такой любовью. Я, поистине, живу в другом мире и смотрю на всё другими глазами.

Вторник. Сегодня к Отцу приходил представитель группы художников. Спрашивал, нельзя ли продемонстрировать несколько его работ, находящихся сейчас в частной коллекции, на выставке, которая отправляется в Японию. Оттуда приходило двое чинов, настаивали на включении произведений в состав выставки. Вечером Отец встречался с *Лорме* (А.В. Луначарским).

Послание от 9 июля:

«Нужно знать один приём битвы, называемый свержением скал. Когда битва достигает известного напряжения, то Руководитель отрывает части ауры и кидает на полчища врагов. Конечно, ауры воинов так же сильно отрываются. И потому в это время не сильна защитная сеть. Но зато враги поражаемы особенно сильно. Ткань ауры жжёт сильнее молнии. Называем этот приём героическим. Можно сказать – я горд, ибо не боюсь применить старое средство самопожертвования. Не нужно думать, что едем в мягком поезде, – идём по доске над пропастью. Ключья ауры подобны простреленным крыльям орла. Нужно помнить, что идём на стены без прикрытия. Каждое разбитое стекло гремит не сразу, но когда достигнет низших ущелий, тогда осколки скрежещут.

Остальное поймите! Самые большие силы в бою. Будьте находчивы! Если нельзя взять большее, берите меньшее. Нет большого инженера, тогда берите меньшего.

После трёх часов звоните Юферову. Должны звонить завтра, должны действовать неотложно. Спешите, времени мало».

Мать услышала, что Баб. (М.В.Бабенчикова) нельзя допускать к «Белухе», и в то же время видела, как он с большим интересом изучает бизнес-план.

Отец говорил о «Новом Синдикате». Не обязательно в распространяемой информации указывать название, лишь тогда, когда это имеет практический смысл. В противном случае в статьях и прочих материалах не выносить в шапку и не упоминать

название «Нового Синдиката». Относительно публикации статьи Вольтера – её следует опубликовать либо позднее, не в связи с выставкой «Корона Мунди» или «Новым Синдикатом», либо не публиковать вовсе.

Вторник прошёл в поисках Юферова. В конце концов удалось его застать, однако он не пожелал говорить. Ждать завтра двух часов.

Все вместе ходили к Япольскому. Сообщили, что должны пробыть здесь, по крайней мере, месяц после возвращения из поездки до отъезда домой, а затем вернуться в марте, если мы хотим приступить к работе в мае будущего года.

Посещали Кремль с экскурсией, но не смогли попасть внутрь. В ответ на моё замечание относительно страшных обвинений в адрес Е.П.Б. (Е.П.Блаватской⁴⁶) и почему ближайшие сподвижники не защищали её, Мать попросила затронуть эту тему в беседе дома. Если будут возводить обвинения, сказать, что великие люди принадлежат всему человечеству, а не только одной стране или партии. Идя по земле, они вбирают всё самое прекрасное и отдают свободно и щедро. Также рассказала, что старик Крейн приглашал организовать экспедицию на Афон, когда приезжал в Индию, – хотел, чтобы были сделаны рисунки и этот памятник остался в истории.

Сегодня Станиславский пригласил Отца сотрудничать в создании большого оперного театра.

Вечером прочитано Послание от 10 июля:

«Ручаюсь за успех. Новые обстоятельства растут. Рык и звериный визг наполняют землю. Рык звериный заменил песнь людскую. Конечно, вам тяжело, если пожирается аура в битве. Русские, русские, поймите, какие волны счастья плещут!

Пусть Лихтманы. Радна должна вместе с Авирахом действовать, разговаривая с инженером. Должны ехать на Алтай будущим летом. Я кую дорогу. Как прекрасны огни подвига. Урусвати может явить свободную школу».

На следующий день вновь трудности при попытке связаться с Юферовым. Сложный человек, но поскольку было указано работать с ним, мы должны использовать все возможности. Пока нам даже не удалось с ним переговорить.

Вчера долго беседовали с Матерью, в то время как Отец встречался с группой молодых художников, которым, как было указано, давал знаки. Они напишут нам, и мы должны будем прислать им Книги («Листы Сада М.») – вторую в том виде, как она есть, и первую без обложки, также проверить, не упоминается ли полностью имя М. Если спросят, где теперь Отец, ответить: путешествует, однако точное местонахождение неизвестно.

Получили замечательные сведения. Совершенный дух, прошедший через все воплощения, получает после окончательного освобождения светящуюся оболочку под названием «Люцида», но после этого он сбросит даже этот свет. Последнее состояние есть тайна.

Обычный человек идёт в Дэвачан для накопления силы и после того, как накопит знание духа в Дэвачане и почувствует, что уже готов, – уходит. Но дух, обладающий огромной энергией, может воплотиться сразу же, без остановки в Дэвачане. Докиуд – обитель Учителей на астральном плане, где пребывали Мать и Отец перед своим нынешним воплощением на земле. Это ближайшее место к Белому Братству, и лица, находящиеся там, ближе всех к Учителям. Шорака⁴⁷ сейчас там.

Катаклизм Атлантиды может и теперь повториться, и поэтому мы должны делать всё, чтобы предотвратить ужасную катастрофу.

Поговорить с Порумой (Нетти Хорш) о необходимости значительных мыслей и поступков. На выпады против творчества Отца – всегда отвечать, что выставки прошли во всех городах Америки, многие музеи приобрели его работы, не говоря о той репутации, которой пользуется его имя в Европе, так что сама

постановка вопроса нелепа. Представители любой страны рады принять такого человека.

Вечером отправили телеграмму, сообщив об отъезде Отца для публикации в прессе. Мне будет передано сообщение для Порумы, чтобы употребить его в момент глубочайшего угнетения духа, когда не будет иного способа повлиять на неё. Вновь было сказано о лености Яруи (В.А.Шибаяева), не исполнившего ни одного предписания после Швейцарии (в частности, о «строительстве моста»⁴⁸), а также – о преступной небрежности. Он рассказал в Дарджилинге, как помог получить официальные бумаги представителю Трои (Англии) в своём родном городе и предоставил неверную информацию о *родственников* (Советах). М. сказал, что он хитрит, то есть прибегает ко лжи, дабы защитить себя.

Получено Послание от 11 июля:

«Ручаясь за успех (8 раз). Какая битва! Можно очистить некоторые позиции, чтобы укрепить главные. Гораздо за родных опасаясь! Много болтают в Ленинграде. Явление *коричневых** довольно опасно в Нью-Йорке. Париж не отстаёт. Русские узнали о Фуяме. Можно дать знать в Америку о выезде в Абиссинию⁴⁹. Пусть думают о выезде в далёкие места. Допустить можно, что *Лорме*** пригласил устроить выставку и Станиславский – совместно работать в театре. Госиздат предложил издание, но после краткого пребывания художник отбыл в Абиссинию и Центральную Африку. Желание художественных обществ иметь доклад Рериха не было исполнено вследствие болезни горла. Гораздо многие ученики приветствовали Мастера. – Укоры не прибавят личных огорчений.

Пусть Лихтманы. Должны считать радушием характер Юферова – лучше берите его. Дикий, да умелый, даже полезен будет, в участники годится. Нужно дать *Милтону**** душ через отсутствие денег».

* коричневые – русские

** Лорме – А.В.Луначарский

*** Милтон – Москва

Утром возникли трудности – не удавалось связаться с *Игнатом* (А.И.Игнатьевым). Выяснили у секретаря: получена телеграмма из Омска, в которой говорится, что человека для нас нет. Посоветовали выйти на Юферова. Поскольку, согласно указанию, мы уже говорили вчера с Юферовым и должны были вновь звонить ему сегодня, мы так и сделали и, преодолев ряд трудностей, наконец, связались с ним. Он наотрез отказался, ничего не объясняя, сказав лишь, что не может быть нам полезен. Позвонили Япольскому – тот проявил озабоченность и пообещал на другой день подыскать какого-нибудь молодого человека, а затем сообщить нам о результате. В атмосфере чувствуется напряжённость. Важное лицо, с которым мы хотели встретиться, на этой неделе недоступно. Отец пришёл поздно, не очень довольный встречей и разговором с некоторыми лицами.

Послание от 12 июля:

«Нужно понять серьёзность момента. Ручаюсь, можете ехать через неделю. Почему почитание Фуямы так грузно ложится? Напряжена атмосфера. Действовать спешно должны. – 17. Должны свидеться с важным лицом. Урусвати может дать Соколову знак. Ручаюсь за успех».

Утром позвонили Япольскому, но, к несчастью, ему не удалось никого найти, о чём он искренне сожалел. Днём, однако, с нами на связь вышел *Игнат* (А.И.Игнатьев) и сообщил, что есть один молодой человек, с которым он встретится завтра. Итак, появилась надежда, тем более, завтра – семнадцатое. Посмотрим. В любом случае мы решили ехать в будущий четверг.

Днём беседовали о Книгах (о «Листах сада М.» для России). Прежде чем подарить кому-нибудь, следует спросить указания.

«Япония может оттеснить Америку» – было сказано ещё давно. Послание от 13 июля:

«Можно понять важность момента. Руки врага всюду. Руки Конрада в движении. Мои молнии хлещут его выхолонные пальцы. Посмотрите на небо – тёмные обрывки летят над землёю, клочья знамён

Конрада. Туже оберните пояса, стражи! Кругом прячутся враги. Русские, знайте, как можно ответить на вопросы. Ответить можно – руки прочь! Явите осторожность в разговоре с чужими. Понимание момента важно теперь. В любви куйте ваш меч. (*Семь раз 17*). Сегодня большой день. Ссоры между коммунистами».

Наконец настало **17 июля**, мы увидели нового инженера (Т.Н.Пономарёва) – неплохой, энергичный человек. Явился с собственным сборщиком (И.Е.Исааковым⁵⁰), чтобы обсудить подробности маршрута и смету. Завтра придёт снова. Днём отнесла визитную карточку Отца секретарю Троцкого. Надеюсь, он назначит встречу на будущей неделе. Утром также приходил Борис Константинович (Рерих) – славный человек, и к тому же умён. Сообщил, что вещи, приобретённые им, хранятся пока у него, однако сейчас лучше их не переправлять. Провели вместе чудесный вечер, затем были прочитаны строки.

Послание от 14 июля:

«Можно дичь не посещать (*юг Белухи*). Думаю, можно ехать в Чёрный Ануй. Можно поручить дело осмотреть инженеру. Может Радна скорее вернуться в Америку. Урусвати может думать отдохнуть в Чёрном Ануе. Удрая может приехать в Верхнеудинск на неделю раньше, чтобы вам скорее проехать Верхнеудинск. Три явления Плана могут быть в Монголии. Ручаюсь за успех. Удумаю, как лучше. Учитель спешит затушить вред Америки. И тогда направлю стрелы на Ленинград.

Нужно мозги собрать. Указ Митусову – лучше ему отойти от Зарубина. Скажу – поймите серьёзность момента. Нельзя мерить Фуяму на пятаки. Рад скорому отъезду. Должны ехать на Чёрный Ануй вместе. Потом Радна поедет в Москву и оттуда в Нью-Йорк. Авирах приедет в Москву в октябре.

Рука тянется к Фуяме. Не надо только улыбаться масонам. Лучше собрать мозги и не давать просачиваться. Прошу собрать мозги. Можно спокойно поручить ему (*Борису Рериху*) хранить Имя. Конечно, не надо много разыскивать вещи. Поверьте, Мы больше вас возмущены гибелью картин Фуямы. Можно понять, что лик художника для России погиб, ибо музеи не нашли момент сохранить его. Уже давно го-

ворил вам. Можно расчищать дорогу среди шипов. – Нужно напугать его. – Пусть Соколов».

На следующий день были заняты с утра до вечера – беседовали с новым инженером, заканчивали приготовления к отъезду – так что не смогли вечером собраться вместе.

Утром следующего дня начали паковать вещи, купили билеты до Ново-Николаевска (Новосибирска), отдали последние распоряжения инженеру. Вот уже второй день подряд отмечаем, насколько полезен Борис Константинович. Поздним вечером прочитано Послание.

Послание от 15 июля:

«Яркую звезду вижу над тобою, дочь Будды! Рука Моя готовит нового человека в Америке. Рука Моя готовит достаточное количество денег, но нужно время. Рука Моя знает годную прибыль, но нужно изгнать легкомыслие. Тоже не люблю слово «наставник». Учение и Учитель. Рука Моя может дать русским достаток, но щиту не место под столом. Ручаюсь, если подать ручательство идейного строительства, тогда можно «Белуху» найти. Для «Белухи» только путь идейного строительства. Ручаюсь за успех. Да, да, да. Для Америки пошлю возможности новые, только не упустите опять».

Интересная подробность относительно Талашкино. Церковь, где Рерих создал свои знаменитые фрески⁵¹, теперь является местом встречи художников и писателей, а живут они в доме при усадьбе (доме отдыха).

Послание от 16 июля:

«Ручаюсь за успех. Рука Моя не дремлет. Рука Моя считает часы возможностей. Рука Моя пишет сроки. Могу сказать вам – глупо, как вчера подал знак об Урянхае. Знаю, что вы понимаете знаки. И пелёнки больше не нужны. Много сказано о всех случаях. Остаётся лишь припомнить Указы. Ручаюсь, долго не ждать событий. Должны понять до 17-го. Да, да, да. Спешите нести вести в Круг⁵². Говорю, спешите! Для Америки говорю, пусть поймут. Думаю, три недели в Чёрном Ануе. Думаю, думаю, думаю».

С утра спешно утрясали бумаги с Борисом Константиновичем (Рерихом) и инженером (Т.Н.Пономарёвым). Составляли контракт. Борис Константинович во многом помогает, даёт полезные советы. Трудности с отсылкой икон в Нью-Йорк. Требуется множество бумаг.

Заходили к Макарову и Переферковичу. Кончина важного лица (смерть Ф.Э.Дзержинского⁵³). В связи с этим не состоялась встреча Отца с ним. Борис Константинович сделал очень интересное предложение относительно «Ура».

Рано утром отправились в банк – к счастью, удалось получить всё, что требовалось. Сложности с подписанием бумаг, в конце концов они подписаны в присутствии Никитина. Поздним вечером принято решение относительно «Ура» – будет направлен человек, а будущей весной туда отправятся *Авери* (Морис Лихтман) и Борис (Рерих).

22 июля. Покидаем Москву. Знаменательный день – похороны (Ф.Э.Дзержинского). Толпы народа, музыка, пушки, выдающиеся деятели проходят в строю. Мы на балконе (гостиницы «Большая Московская»). Очень нервничаем, что можем опоздать к поезду, но, наконец, прибыли три автомобиля, и среди огромных толп и военных со знамёнами и громкой музыкой у нас получились совершенно великолепные, необыкновенные проводы. Народ был настроен дружелюбно. Люди смотрели на нас с интересом, обращались к нам, посылали приветы далёким друзьям в Америку. Процессии по дороге великодушно расступались, как по волшебству, даже с почтением, чтобы дать нам проехать.

Незабываемый день, замечательный отъезд. Мать вспомнила свой сон в «Grey Court»: их было пятеро, шли среди толпы, музыка, солдаты в голубых фуражках, знамёна, – и ей было сказано, что это – в Москве.

После переговоров в Урумчи о посещении Москвы они получили от Чичерина по телеграфу трёхдневную транзитную визу. Потом пришла вторая телеграмма с упоминанием о гражданстве. Но советский консул (А.Е.Быстров) в Урумчи предложил им тотчас же ехать, а он скажет, что вторая телеграмма их уже не застала. Затем он с полным доверием, не глядя, запечатал все важные бумаги и письма дипломатической печатью, рискуя при этом своим положением, полностью полагаясь на Мать и Отца. За это он получил кольцо и был приближен.

Удивительнее всего в Москве было то, что такое огромное количество багажа могло быть ввезено без таможенного досмотра. Грабарь сказал, что даже два чемодана обычно проверяют!

Мать предложила картину – на вершине Учитель, как маяк, от которого к ученикам протянуты пять нитей. Если кто-то потеряет веру, впадёт в страх или в сомнение, нить порвётся. Он ещё будет связан с другими учениками, но оторван от Учителя, который не сможет больше охранять его, когда он в опасности.

Первый день нашего путешествия очень радостный. Мы много говорим о будущем. Разрабатываем план для всех нас – вернуться сюда в марте или апреле будущего года и поехать с Борисом Константиновичем (Рерихом) в Урянхай, где мы вновь встретим Мать и Отца. Святослав (Рерих) также приедет, как только получит гражданство, но не как подданный России. Нужно говорить, что с 1914 года они путешествуют по разным странам мира, и это отражено теперь во всех газетах.

Замечательная поездка, проговорили всё утро. Мать слышит многое. «Турфанов – мой инженер»⁵⁴.

Высказала сожаление, что знаки Учреждений не выставлены в Святилище, однако, узнав, что они найдены, обрадовалась и велела мне сразу же по возвращении проверить, действительно ли они находятся в Святилище. Для всех нас крайне важно, чтобы они там были. Если Учреждения потерпят неудачу –

чему удивляться, если опускаются девизы, а знаки не вывешиваются там, где им надлежит быть.

Повторять часто – не превращать мировой План в цыплёнка. По возвращении держаться с достоинством. Сегодня Отец сказал нам: «Помните, больше никаких шуток или анекдотов, они не приличествуют нашей работе».

Сегодня человек покончил жизнь самоубийством – бросился под поезд, скончался на месте. Днём проехали место железнодорожной катастрофы, которая произошла 19-го июля. Если бы выехали 17-го, как планировали, мы были бы там именно в то время. Семь тысяч человек было арестовано за один день.

Утром мы собрались все вместе и беседовали. Я спросила, что сейчас самое необходимое. Мать ответила: «Сначала – устремление, и затем – соизмеримость. Первое включает в себя бесстрашие, второе – мудрость». Затем спросила, над чем надо работать? Мать сказала: «Изучайте состояние библиотек, как устроены детские отделы, что там читают, например, предлагают ли библиотекари детям книги по ботанике. Также санитарные условия в библиотеках, на фабриках, есть ли подходящая спецодежда. Хорошо бы посетить детские приюты для сирот и колонии малолетних преступников».

Сон Матери. – Я захожу к ней в комнату, и она говорит мне: «Сегодня я научу тебя тайне ума».

НОВОСИБИРСК

Отправившись в путь 22-го, в четверг, мы прибыли **26 июля** в Ново-Николаевск (Новосибирск). Путешествие было чудесным. Любовь и мудрость Родителей превосходят всё. Мы вели самые вдохновенные беседы, наслаждались каждым мгновением совместного пребывания.

Ново-Николаевск – маленький грязный городок. Завтра отправимся на пароходе в Бийск.

Они оба – Елена Ивановна и Николай Константинович – советуют нам не скрывать настоящую поездку от *Мишеля* (Г.Д. Гребенщикова). Сказать, что у Отца всё шло замечательно, но теперь он направляется в Абиссинию, и мы действительно не знаем его адреса.

Необходимость поездки на Алтай, хотя бы на короткое время, стала очевидной, когда мы были ещё в *Милтоне* (Москве). Это наше первое посещение Алтая, вроде визитной карточки. Но если у «Лена Голдфилдс»⁵⁵ ушло шесть лет на изучение уже давно изведанных мест, разумно предположить, наша работа займёт многие годы.

Вечером прочитано Послание от 18 июля:

«Настоящее мужество состоит в том, чтобы принести Моё письмо⁵⁶ самым страшным людям. Нельзя выразить, около каких опасностей прошли в Москве! Малейшее сомнение или содрогание могло принести разрушения. Я потому просил понять серьёзность момента.

Учите новых претворять идею в действие, и прежде привлечения кого – работа над собой. Укажите, как отсутствие сомнения очищает путь. Считаю результат Москвы важным исторически. Я радуюсь явлению поездки вместе. Для вас поездка эта – явление необходимости. Яд Конрада проливается напрасно. Вы будете все жить в Верхнем Уймоне. Авирах позже – в Бийске».

Мы начали путешествие по Оби, сев на пароход в Ново-Николаевске. Очень жаркий день, но к вечеру становится прохладнее. Вокруг леса, воздух напоён благоухающим сосновым ароматом. Говорили о возможности пребывания в Докиуде, если есть сильное желание быть там. Мать так прекрасно сказала: «Учитель будет с вами в последний час, Он не оставит своих учеников».

Говорили о Тарухане (Г.Д.Гребенщикове). По возвращении сказать ему, что, посетив Родителей, мы прибыли в Москву и

осознали необходимость начать работу, так как в противном случае она непозволительно затянется. Отправились в Верхний Уймон, также командировали инженера с целью исследования различных местностей. Затем нам пришлось уехать – инженер возьмёт на себя подготовительную работу, а мы продолжим переговоры с Главконцесескомом – это долгий процесс. Если спросит относительно планов на будущий год, сказать, что, возможно, дела «Корона Мунди» потребуют присутствия в Москве. Упомянуть, что нам предложили концессию в Мурманске.

Относительно Отца: мы встретили его в Москве. У него всё замечательно, теперь он, по указанию М., направляется в Абиссинию для выполнения миссии. Поехал он туда из Москвы. Прояснить имеющиеся задачи. Они включают: данные – «Корона Мунди» или Мастер Институт, срочные – «Мировая Служба», которая не исполнила свою миссию, и допущенные – такие как *Ева* («Алатас»).

Идея последнего принадлежала Тарухану и была допущена, но мы не можем нести из-за неё (то есть *Евы* – ред.) финансовые потери, особенно принимая во внимание трёхлетний срок испытания, о котором ему известно. Относительно книги напомнить, как он говорил, что не подведёт свою страну. Книгу не называть, но сказать: я попыталась договориться с Гейтнером и Поволоцким об издании, с условием, если мы возьмем 300–400 копий. Книгу не следует публиковать за границей, а если она выйдет в Нью-Йорке, тогда – не более 2000 копий, портрет автора, карта, три фотографии, твёрдый переплёт. Никаких репродукций «Ойрота»⁵⁷ (сказать, что Брентано⁵⁸ не разрешил). Никаких знаков «Алатаса», если уж на то пошло, вообще никаких знаков.

Общие замечания по книге. Лежит там так много, что ни взвесить, ни измерить. Мы всегда были виноваты в том, что всё суживали, тогда как нужно было всё расширять. Именно, шире широкого шейте. Настоящее сокровище легко не даётся. Сохра-

нить книгу для Алтая и замарать её воспоминанием о Монте-Карло недопустимо. Сохранить лишь впечатления жизни до отъезда с Алтая. Исключить совершенно политику. Конечно, говоря о технических условиях, мы имеем в виду – как они существовали, но если придёт гигант и создаст новые сильные современные условия техники, строительство и работа могут быть преобразены.

Если Тарухан (Г.Д.Гребенщиков) заговорит о помощи денежной, предложить ему пойти в «Title Guarantee Co»⁵⁹ и взять под первую закладную его земли 300 долларов. Конечно, устроить прежде личные разговоры с «Title Guarantee Co», не говоря ему. Всё обусловить на деловой почве. При обиде с его стороны напомнить, что когда единственный раз это условие не было соблюдено с Мореем (В.В.Завадским), а помогли ему от всего сердца, – что из этого вышло. Напомнить, Николай Константинович считал такую вещь истинной помощью и одолжением, когда один его знакомый оказал её именно в таком виде.

В дружеской личной беседе сказать, что ведь мы должны в Америке являться аккомпанементом мировых дел. Идя вместе, оставив всё личное в стороне, мы приобщаем себя к мировому делу. Будем ли мы требовать от Логвана (Луиса Хорша) раздачи денег на нужды братьев, когда деньги должны пойти на Великое служение? Разве мы признаём такую доброту? Ведь это будет не справедливостью, а суррогатом её. Разве не согласимся для спасения тысячи людей уничтожить сто негодных? Не остановимся перед этой мерой. Сотрудничая во имя Великого, какие большие места готовим себе!

Логвану и Поруме (Луису и Нетти Хорш) сказать о напряжённом великом моменте, об ощущении космического страха и потом уже – борении его. О работе для общей эволюции человечества. Давая легко теперь, легко получит Логван в будущем. Ведь благодаря кармическим условиям и личному устремлению они так возвысились, и столько было дано им. Могли всё

потерять, не принесли пока ещё жертв, но с полной верой должны продолжать, понимая космичность момента. Новое бродит и в Америке. Щит спасёт нас. Глубоко понять девиз – выйти из клетки и идти устремлением. Людей так мало, нельзя отбрасывать сотрудников.

АЛТАЙ

Два дня – **27 и 28 июля** – мы плыли по реке Обь, по открытым просторам. Вели беседы, так много было нам дано, нас учили каждое мгновение. Незабываемые дни. Очень жарко, бедная Мать ужасно страдала. Когда мы подошли к Барнаулу, выяснилось, что катер, который должен был снять нас с парохода, не пришёл, так что потребовался целый следующий день, чтобы добраться до Барнаула. Мы сидели до трёх часов дня, пока не пришёл другой катер и не забрал нас. Становится прохладнее, берег стал круче, Обь огромная и такая широкая!

Вечером читали Послание от 19 июля:

«Ручаюсь за успех. Усвойте неслыханную серьёзность момента. Усвойте ощущение центра Моей земли. Прочее бывшее – только игрушки сравнительно с настоящим. Считаю, как жемчужины, моменты вашего устремления, до того важна его наличность. Ящер подлый тушит огонь ваших шагов. Потому будем держать факел нерушимо. Соизмеримостью оценим подробности, подверженные колебанию. И тем охраним ствол дерева.

Ту думаю одобряю Радны относительно Бориса*. Заставить Логвана и Поруму принять его в сотрудники».

Наши дорогие Родители также думают об Америке и о серьёзности положения. Говорили с грустью. Никто не может быть

* Борис – Б.К.Рерих

отброшен и наказан, все полезны или станут полезны, если не сейчас – в будущем. Если осуждать *Мишеля* (Г.Д.Гребенщикова), тогда почему не осудить Модру (Фрэнсис Грант) за ущерб, нанесённый «Новому Синдикату» и «Корона Мунди», раз ведутся такие недозволительные разговоры об искусстве. Говорить с ними решительно. Остаётся мало времени – если Логван (Луис Хорш) желает и намерен стать главой Америки, неужели он упустит такую возможность? Получать только деньги – какая это была бы ужасная карма!

Удивительное путешествие. На реке штормит.

Произошёл умилительный случай: маленькая девочка, проходя мимо Матери, указала на неё и сказала: «Вот она какая!». Бабушка девочки прошла и говорит, что та ей сказала: «Сидит тётя, у ней – шляпка, цветок на лице и нарыльник!» (это вуаль с рисунком цветка).

Вечером чудесная беседа. Послание от 20 июля:

«Ручаюсь за успех (3 раза). Урянхай необходим как резонатор для «Белухи». И нужно иметь нечто лёгкое и подвижное для «Белухи». Чую, что трудность «Белухи» не должна затруднять вас. Места будут охранены. Можно и должно думать о буддизме. Рука Моя чувствует, где неотложность. Можно не нарушать План чуждыми негодными мыслями. Лучше иметь год для роста духа. Чую, как могут появиться новые поездки. Нужно понять, как нарастает План новыми людьми, которые, подобно Быстрову, проявят преданность большую, нежели некоторые прежние. Ищу и подбираю. Думаю дать новые возможности вам. Думаю помочь вам в будущем году. Думаю, как жаль прекращать творчество Фуямы. Не вижу лучшего обеспечения, нежели его картины. Я думаю, нужно найти урок лучший, поскольку Милтону* картины Фуямы оказались важнее земли Ленину⁶⁰. Думаю, думаю, думаю».

30 июля прибыли в Бийск после долгого дня путешествия по Оби. Приехали на полтора дня позднее расписания. Маленький

* Милтон – Москва

город, очень тихий. Наняли возниц, четыре повозки, упаковали все вещи, вымылись, и у нас был целый день, чтобы провести его вместе и получить сообщение. Мать сказала, когда в Америке будут упреки в связях с *коричневыми* (русскими), ответить – великий человек выше политики, по любой стране он проходит, впитывая лишь прекрасное.

1 августа. Отправились позже, чем запланировали. Матери крайне не понравился наш возница Эдоков. Она сказала, что мы натерпимся с ним, и умоляла нас отказаться от него и взять других лошадей, телегу и возницу. Мы не послушали, но её слова, как всегда, оказались пророческими. Из-за Эдокова путешествие наше было очень опасным.

В Красный Яр прибыли поздно, не смогли найти ночлег, и пришлось ехать в село Алтайское, где была изба, полная народу. Николай Константинович и Морис сидели полночи, облокотившись локтями о стол, а остальные – Юрий, Мать и я – сидели в повозках. Мы начали понимать, что Эдоков даже не знает дороги, и лошади у него были слабые.

На следующее утро, **2 августа**, проблуждав несколько часов в поисках пути, мы двинулись по ужасной дороге, полной камней, на Баранчу, – делая десять вёрст за несколько часов. По пути Морис упал с телеги, но, к счастью, не пострадал. Затем мы достали двух лошадей, и Морис с Юрием поехали верхом. Как раз перед этим происшествием Мать услышала: «Сын Мой, держись левой стороны!». Поразительно, поскольку Морис сидел с правой стороны всё время и спал, вот потому-то он и упал.

В Баранче мы остановились в доме Бочкарёва, отставного солдата, очень умного молодого человека, который издаёт газету вместе с кооперативом. Несколько кержаков пришли посмотреть на нас. Мать и я спали в одной комнате, мужчины – в другой, на столах.

3 августа ранним утром мы уехали в Тоурак, где остановились поехать в доме молодой незамужней женщины – учительницы, которая была очень приветлива, но печальна.

Когда тронулись в путь после полудня, тотчас пошёл дождь, такой сильный, что мы были вынуждены остановиться на час в маленькой избе, а затем отправились дальше. По дороге колесо, к которому мы с самого начала, ещё в Бийске, отнеслись подозрительно, сломалось. Нам пришлось ехать на трёх повозках в село Мариинское, где переночевали в жалком домишке у местной татарки.

4 августа. Утром колесо было налажено, и мы переправились через Эдингол. Природа становилась всё более и более величественной, необыкновенные виды, краски гор, устланных коврами всевозможных цветов.

Наконец, прибыли в Чёрный Ануй. Остановились не в очень красивом, но очень чистом домике. Интересно, что вблизи есть пещеры, около 70 саженей длины. Там найдены кости и надписи. Также примечательно изменение климата. Сильные ветры и повсюду много комаров.

Покидая Чёрный Ануй, мы надеялись в тот же день прибыть в Усть-Кан, но не приняли в расчёт нашего скверного возницу и лошадей. По дороге две лошади остановились и отказались идти дальше. Пришлось свернуть на Муту, чтобы нанять ещё двух лошадей. Там мы спали очень плохо, не раздеваясь, мужчины на столах, Мать и я – на кроватях.

5 августа. Рано утром на четвёртый день пути приехали в Усть-Кан. Остановились у одной очень гостеприимной старухи. Пили чай, молоко, ели яйца. Интересная встреча с пожилой женщиной, бывшей учительницей, которая была раньше революционеркой, но потом «ушла в народ». Рассказывала нам много

интересного, говорила, что Христос был первым учителем коммунизма и что она и её товарищи были сеятелями, а внуки её будут жнецами. У её сына нет такого энтузиазма и энергии, как у матери.

Выехав после полудня, мы видели молодого орла, летящих журавлей, много диких гусей. Дорога и пейзаж замечательные, всевозможные цветы – синие, пурпурные, жёлтые, розовые ковры. Мать почти плакала от восторга при виде такой красоты. И горы необычайно изысканных очертаний, причудливых форм, в лилово-синих тонах. Неожиданно полумёртвые от усталости лошади отказались идти дальше. Во всяком случае, они были такими жалкими, что нам пришлось задержаться в Кырлыке. Эдоков поехал в ближайшую деревню, чтобы сменить лошадей, а мы были вынуждены остаться на ночь. Остановились в доме почтового ямщика. Мать, Юрий и я всю ночь провели в повозках. Чудесное место, видели много киргизов, которые здесь живут. Очень живописный народ. В пяти милях отсюда находится место, откуда пошла вера в Белого Бурхана. Вокруг много глубоких пещер.

6 августа. В пять утра со свежими лошадьми отправились в Абай, где остановились в доме мараловода Романова. Он – алтаец, приятный человек, с милой женой. Мы там поели, доставили пять новых повозок и наняли нескольких людей. Рассчитались с Эдоковым и избавились от него. Ужасный человек, предатель. Другие возницы – Василий и Карпов, порядочные люди, но третий, Александр, – ужасный. Все они алтайцы, из ойротов. Запрягли новых лошадей, уложили всё в повозки и уехали. В Юстике повозка, в которой ехал геген⁶¹, перевернулась. Он выпрыгнул, а лошади бешено ускакали прочь. К счастью, ни он, ни возница не пострадали. Мы оставили сломанную повозку и, уложив багаж на четыре оставшиеся, поехали.

Ночью в тумане были опасные переправы через Синий Яр и Громотуху. Всё время лил сильный дождь, он продолжался почти четыре дня. И мы ехали насквозь мокрые. Багаж превратился бог знает во что, весь вымок и разбух, кожаные сумки намокли, их содержимое выкрасилось – бельё стало чёрным, зелёным и красным. Очень поздно, промокнув до костей, мы приехали в Коксу, или Усть-Коксу. Переночевали в конторе Госторга, где представитель позволил нам пользоваться конторой и фойе. Мать и я спали в фойе на кроватях, мужчины – в конторе на столах.

На следующий день, **7 августа**, в проливной дождь, мы двинулись в Верхний Уймон. Была очень трудная переправа на пароме. Морис и Юрий толкали паром вместе с возчиком. Переправились через Катунь и около 11 часов прибыли в Верхний Уймон.

Льёт дождь. Разместились в двух домах, очень хороших. Мы остановились в одном, они – в другом. Чудесное место, чистое. Замечательно то, что все деревни чистые, без насекомых. Сейчас мы остановились в доме у кержаков.

В общем, путешествовали семь дней по очень опасным и трудным дорогам. Наш геген сказал, что правильно иметь препятствия на пути в Шамбалу.

Я всё время ехала в повозке вместе с Матерью. Она учила меня видеть и понимать гармонию – в сочетаниях цветов, в очертаниях гор, в тонах и оттенках красок. Она открыла мне глаза на красоту природы. Необыкновенная личность. Всё время она страдала от жары, болело сердце, особенно на пароходе, но по пути из Бийска её сердцу стало лучше. Её беспокоили колени, она упала на лестнице в Баранче и повредила то самое колено, которое было ушиблено раньше. Она жестоко страдала, когда во время опасной переправы ей пришлось сойти с повозки.

Какая привилегия быть с ними! Отец так терпелив, так мудр, так добр. Мать так нежна, и Юрий – всегда заботливый и готовый помочь. Везде она называла меня своей дочерью.

Она опечалена легкомысленностью Америки, упущенными возможностями. Модра (Фрэнсис Грант) сможет попасть в Новую Страну, если выполнит свою задачу.

8 августа. Сейчас мы устраиваемся на новом месте. Занимаемся починкой и ремонтом всех вещей. Условия жизни очень примитивные, но люди прекрасные, стараются, как только можно, помочь нам. В деревне после дождя такая грязь, что добраться до дома Родителей и передвигаться по деревне можно только верхом на лошади.

Отец и Авирах (Морис Лихтман) собирают сведения о Беловодье. Здесь все верят в эту страну, которую можно достичь лишь после долгих странствий по степям, претерпев голод и всякие лишения. Многие из тех, кто отправился туда, больше не вернулись. Однажды оттуда приходила женщина, красивая, с тёмной кожей. Все говорят здесь о Беловодье. Как будто староверы со всех концов света съехались на Алтай в поисках Беловодья. Дед Атаманова, в доме которого остановились Рерихи, много лет назад ушёл с товарищами искать Беловодье. Они дошли, по-видимому, до Монголии и там увидели темнокожую женщину в белом одеянии и слышали колокольный звон. Но они не вынесли тягот пути и вернулись.

Жил здесь также народ Чудь, который не хотел терпеть тиранию «белого царя» и ушёл под землю. Нам показывали место, усеянное камнями и большими ямами, через которые, как утверждали местные жители, Чудь ушла в свои подземные убежища. Такая же легенда о подземном народе Агартти существует гораздо южнее, в Тибете и Индии.

В доме, где остановились Рерихи⁶², есть комната с красной чашей, нарисованной на стене. Этот дом – исторический, он

был штабом белого, а затем и красного правительства во время боёв 1917–1921 годов. Днём мы работали в этом доме, писали, многое завершили. Приходили люди, очень интересовались Америкой и выражали большое желание сотрудничать.

Ещё рассказы о Беловодье: великий народ живёт там, справедливый народ; много подземных ходов ведёт туда, но мало кто видел их. Некоторые из обитателей Беловодья живут в других странах, даже в Америке.

Мы посылаем отсюда людей в разных направлениях, чтобы обследовать окружающую местность, и они привозят интересные сведения. Предстоят две поездки к Белухе.

Долго обсуждали неприятности с издательством «Алатас» и Гребенщиковым. Решено напомнить, как в феврале он говорил о снятии с себя полномочий, и проследить, чтобы позиция относительно временного закрытия издательства «Алатас» осталась неизменной. Получить полный отчёт по всем акционерам, удовлетворить их претензии в первую очередь, затем – уплатить долг по кредиту Мастер Института. Выяснить, какие меры Гребенщиков предлагает предпринять, чтобы уладить долговые обязательства за акции и долг перед издателем. Он должен найти решение. Также упомянуть, что мы пытались продавать акции, но людей отпугивала программа «Алатаса» – опубликовать двенадцать книг одного автора в течение нескольких лет. Принимая во внимание кризисное состояние книгопечатного рынка в России, Германии и Франции, очевидна невозможность продавать там наши книги. По той же причине невозможно опубликовать «Жемчужину Алтая» – лишь только в 2-х тыс. экземпляров и по той же схеме, что и вторую книгу «Листы Сада М.», за ту же сумму – \$550.

Для нас должно стать правилом – всякий раз, когда кто-то говорит «нет» или отступает, мы должны незамедлительно принять это, не давая ему возможности переменить своё решение.

Вечером мы обсуждали, что мне говорить остальным по возвращении в Нью-Йорк. Нам указано говорить – когда мы прибыли в Москву, тотчас все двери распахнулись перед нами, стоило лишь произнести имя Рериха. В день его приезда был прекрасный приём у Чичерина, а затем – в доме у Луначарского, Каменева, жены Троцкого (Н.И.Седовой), Крупской. Но самая замечательная встреча была в ОГПУ, где были произнесены имена Майтрейи и Шамбалы, и встреча прошла именно с именем «М.». Предложения о сотрудничестве были приняты с энтузиазмом, несколько раз встречались с теми, в чьих руках сосредоточена власть.

Сказать, что только благодаря имени Рериха открылись двери для «Белухи». Сначала – у Япольского, который был счастлив после посещения Отца, затем – Горный отдел Свердлова, сказавшего нам, что если бы не Отец, он не принял бы нас, так как готовил публичное выступление, и вообще, для бесед с людьми у него имеются специальные помощники. Однако когда он увидел, кто нас рекомендовал, то захотел лично встретиться с нами. Мы должны были продемонстрировать серьёзность наших намерений, поэтому послали инженера-изыскателя, чтобы закрепить нашу позицию и подготовить почву для экспедиции на будущий год.

Реабилитировать Бориса Константиновича (Рериха), объяснив, насколько мы были к нему несправедливы, в то время как он ничего не мог сделать. Рассказать о *Бал.* (М.В.Бабенчикове), он предоставил крайне ценную информацию о *Рочестере* (Риге), правда, лишь на словах, поскольку было невозможно сделать это иным способом.

В последние дни перед отъездом Борис Константинович принёс поразительные известия об Урянхае, также оказал неоценимую помощь с «Белухой» – и мы привлекли его к работе. Уезжали в знаменательный день похорон. Отправились на Алтай, чтобы самим вести сбор материала и исследовательскую

работу с одного конца, в то время как инженер ведёт – с противоположного.

Объясняя причину отсрочки с открытием Американского музея до 1936 года, сказать, что М. предсказал существующую, но пока невидимую для нас опасность, которая возникнет, если мы слишком рано предадим наши намерения огласке.

Относительно «Нового Синдиката» – отбивать атаки, если они будут направлены против близости с *родственниками* (Советами), сказать, что великий человек поддерживает контакты со всеми нациями, поскольку все они стремятся к союзу с ним. В случае нападков на манускрипт, Модра (Фрэнсис Грант) должна повторить полученную формулу. Связаться с Мерриттом⁶³ и Народным и со всей серьёзностью указать им, особенно Мерритту, что участвуя в отражении нападков, он подтверждает своё право хранить лик Царя мира (изображение Владыки), но в противном случае он не оказывает помощь всемирно значимой личности, а лишь охраняет себя.

Написать китайскому послу в Вашингтоне, используя имеющуюся форму и не упоминая об убытках. Однако не следует писать, если не будет получено писем с обвинениями. Если спросят об отсутствии и молчании *Бел.* (Н.К.Рериха), сказать, что в настоящее время он работает над новым творческим проектом. Не располагаем сведениями о его точном местопребывании. Мы расстались в Новосибирске – Радна (Зинаида Лихтман) отправилась в Москву, а он – в Самару, а затем на юг, возможно, в Батум.

Отправить Вторую книгу («Листы Сада Мории. Озарение») – Смирнову, Фатееву, Горностаеву-Горскому, Баранову (Сардану), Пшесецкой; проф. Херсонской, примерно через две недели – «Чашу Востока»⁶⁴, затем снова Вторую книгу. То же – Быстрову и Хомутову⁶⁵ (все адреса – в вопроснике).

По возвращении говорить об огромной серьёзности момента, о космической значимости совершаемого, о том, что мы –

дети, ещё не понявшие, не осознавшие великой вселенской силы, влекущей к новым построениям. Во всех странах видим упадок, внутреннее разрушение. Время великой катастрофы близко, но опасность можно отвести безграничной верой, неустанным служением, преданностью М. и исполнением всего указанного. Будем помнить, что образ «разгорается земной пожар» – реальность, та самая великая тьма, виденная Матерью. Учителя не остановятся перед полным уничтожением планеты, если не будет иного выхода. Подумайте о новых повсеместно пробуждающихся вулканах, пертурбациях. Необходимо служить на благо Плана, оберегать имя Отца, поскольку – оно равнозначно имени М. Он является Его физическим воплощением (манифестирует Его собой), сейчас – он один такой на Земле. Не будем забывать, что через три с половиной года План будет реализован, и мы будем сотрудниками. Какое это счастье! Если же нет, повторим, что 8 августа сказал М.

Если бы Отец не передал письма Учителя указанным лицам, тайной коллегии, если бы усомнился или утратился, всё могло пойти прахом. Но хотя было известно, с какими ужасными людьми придётся столкнуться в *Милтоне* (Москве), несмотря на предупреждение важного чиновника из Наркоминдела, не боится ли он идти в *Госстрах* (ОГПУ), бесстрашно отправился туда с сыном (Юрием Рерихом), неся послание от М. Там Отец был немедленно принят и понят. Какое безупречное исполнение Указа М.! Научимся же исполнять Указы столь же преданно, без сомнения или страха.

После этой преамбулы пересказать канву событий. В заключение упомянуть, что мы должны завершить план передвижной выставки, поскольку за счёт получаемых средств Николай Константинович двигает весь огромный объём работы. Не мы даём, но он. Если мы остановимся, будут найдены другие средства, но тогда мы потеряем «Белуху» и привилегию сотрудничества.

Мы уже стали свидетелями, как однажды позванные Тарухан (Г.Д.Гребенщиков), Морей (В.В.Завадский), Яруя (В.А.Шибаяев) и Чахембула (Н.В.Кордашевский) – ушли. Хотим ли мы уподобиться им и впоследствии вернуться, с горечью и угрызениями совести, но уже потеряв место в первых рядах? Знаем, они вернутся, но уже навсегда будут утрачены имевшиеся возможности.

Напомнить Поруме (Нетти Хорш), что в начале пути даются все возможности – раздуваются все огни и тот, кто позван, идёт факелом. Но это – испытание. Указания должны исполняться всеми, а не отдельно взятым сотрудником. Сказать Ояне (Эстер Лихтман), чтобы она хорошенько подумала, не пострадает ли работа после её отъезда. Если так, ей не следует ехать. Взвесить все последствия, также рассказать о самом путешествии. Пока в силе остаётся прежний вариант: Радна (Зинаида Лихтман) вместе с Логваном (Луисом Хоршем) отправляется на Алтай; Борис Константинович (Рерих) и Авирах (Морис Лихтман) – в Урянхай. Однако изменение обстоятельств может привести в этот план коррективы.

10 августа. Уже третий день ездим верхом, собирая материал, и посылаем наших проводников в разных направлениях. Двое уже получили результаты, особенно один, который вернулся сегодня с новостями об Ак-Кеме – озере с белой, молочного цвета, водой (Ак – белый). Купили маральи рога, которые китайцы используют для лечебных целей.

Утром мы ездим и встречаемся с людьми, днём после обеда переписываем Послания, и Мать читает их нам, затем обсуждаем планы на будущее, маршруты и т.п. Затем возвращаемся домой ужинать, и собираемся на вечернюю беседу. Сейчас, во время продолжительных бесед, даётся Третья книга⁶⁶. Какая удивительная жизнь! Такая жизнь укрепляет нас и расширяет сознание.

11 августа. Говорили о неразумии людей, которые цепляются за свою национальность. Мы особенно должны это понимать – как мы должны называть себя, если не гражданами Новой Страны, Нового Мира? Как же иначе понять нашу работу и служение в разных странах? Нужно много думать об этом и избегать узконациональных проявлений, например не делать выставок художников только определённых национальностей.

Утром **12 августа** опять выезжали верхом в поисках материалов. Какая изумительная страна, сколько ещё неоткрытых богатств в этих горах! Много скота, молочные продукты, удивительный климат, непревзойдённая красота природы. Вот где строить, где созидать!

Отец сказал, если мы заметим охлаждение к текущей работе «Нового Синдиката», подчеркнуть, что пока единственными устойчиво действующими Учреждениями являются Музей и Мастер Институт, поэтому им нужно уделять первоочередное внимание. «Новый Синдикат» должен утвердиться, но вначале Модре (Фрэнсис Грант) следует найти себе замену и выполнить данную ей программу.

Мать указала, что следует заняться изучением организации студенческих клубов и клубов женщин-рабочих. Также следует работать с детьми и молодёжью в школах.

Если дядя Боря (Д.Н.Бородин) проявит удивление, узнав об отъезде в Абиссинию, сказать, что был получен особый Указ – следовать туда. Также попросить его – открыто рассказать, теперь, когда всё наладилось, как вышло, что ни одно из его сообщений не было получено, а лишь из Берлина, наименее информативное.

13 августа. Чудесный день. Долгая поездка верхом в поисках материалов. Нашли несколько прекрасных образцов. Совершенствуюсь в верховой езде.

Отец говорил, насколько закономерно, что удача повернулась к *дяде* (Д.Н.Бородину) спиной, учитывая его предыдущие поступки. Теперь вряд ли можно рассчитывать на скорую встречу, но нужно будет спросить, как в его окружение проникло столько недоброжелателей, что даже его имя никогда и нигде не упоминается и от него нет никаких известий. Относительно планов на будущее сказать, что мы теперь действуем непосредственно через Москву и можем получить, таким образом, любую выставку и любую информацию. В нашем распоряжении множество адресов, всё идёт замечательно – нет никакой надобности в мистике.

По возвращении домой в первую очередь обсудить получение аванса за передвижную выставку, полная сумма которого составляет 75 тысяч. Подчеркнуть, что *Бел.* (Н.К.Рерих), чьей собственностью являются эти средства, не откладывает капитал, а пускает на реализацию единого плана, на общую работу. Без реализации плана «Белуха» никогда не будет достигнута. План и «Белуха» составляют одно целое, столь неразрывно они связаны.

Если возникнет противодействие, предложить поделить сумму на две части, но деньги должны быть готовы к отправке. В случае затруднений с перечислением средств на «Белуху», предложить задействовать на эти нужды фонд Американского музея, поскольку его открытие откладывается из-за опасности, предсказанной М.

Если возникнут затруднения с готовностью нужных средств, предложить отсрочить экспедицию на Алтай, намеченную на будущий год, поскольку если первый план сработает, мы получим «Белуху», и поскольку мы можем отложить «Белуху», учитывая сроки. Конечно, это крайняя мера.

Относительно Ояны (Эстер Лихтман), Отец сказал, что 76% против её отъезда в будущем году – отъезд ослабит наши позиции в текущей работе. Ей придётся остаться, чтобы курировать деятельность в Америке.

Борис Константинович (Рерих) получает жалование в размере 400 рублей, когда работает дома, в Ленинграде. В случае поездки в другой город он получает 500 рублей. Естественно, оплачиваются все расходы на проезд – железную дорогу, паром и прочее.

14 августа. Мать видела очень неприятный сон – как будто она в Америке, в своём доме, и одновременно не в своём доме. Сегодня дошли вести о двух инженерах, которые пробыли месяц на Ак-Кеме и возвращались на Риддеровский рудник, разработка которого ведётся одной американской компанией, где они работают.

В горах выпал снег. Стало холодно.

На другой день, **15 августа**, Мать вновь видела сон – в доме готовились к большому застолью, ожидалось много гостей. Очнувшись ото сна, она услышала: «Направляю каждого миллионера, только не испортите».

Обсуждая сон, Родители сказали, что настоящая аристократия – это не богачи, владеющие бриллиантами и прочим богатством, но истинно великие люди. Они надеются, что мы в Америке это поймём и не будем прибегать к разным уловкам, чтобы привлечь богатых людей. Да, их можно приближать, но только если они примут идею общины и захотят работать на Общее благо. Не надо стремиться привлекать их ради имени или богатства.

Вечером нас посетили геолог Падуров, профессор математики (Б.Н.Делоне) и студент университета (Н.В.Зельгейм), которые только что приехали в деревню⁶⁷. Первый очень симпатичный, из Геологического комитета в Ленинграде. Они жили месяц на Ак-Кеме, занимались научными исследованиями, обнаружили радиоактивность. Взбирались на Белуху, рассказывали о потрясающей красоте этих мест. Были на Рахмановских

ключаях, там тоже радиоактивность. Риддеровский рудник пока никому не принадлежит, Падуров называет его жемчужиной Алтая. Очень симпатичные люди. Геолог обещал связаться с заместителем директора в Ленинграде Котульским⁶⁸ и поговорить об экспедиции на будущее лето. Правительство ежегодно посылает на Алтай по пять экспедиций. Возможно, в следующем году Падуров сможет поехать с нами, хотя он уже занят. «Бухтарминский уголь – чепуха», – сказал он.

16 августа. Отец и Мать подтвердили, что, по их мнению, Ояне (Эстер Лихтман) не следует приезжать в будущем году, она останется в Америке. Мать особо просила меня передать Тарухану (Г.Д.Гребенщикову), что, когда она переводила четвертое письмо из книги «Письма Махатм»⁶⁹, думала о нём и о Василии Чураеве⁷⁰, для кого, надеялась, это письмо откроет новый мир, станет источником новых мыслей.

17 августа. Сегодня Мать, проснувшись, увидела, что все её четыре кольца потемнели. Мы должны были уехать завтра утром, но решили остаться до послезавтра. Сегодня день посвятили сборам. Утром переправились через реку Катунь в Уймонскую долину и любовались великолепной панорамой Белухи с её снежными пиками и седлом между ними.

День такой ясный, чудный, и Белуха видна во всём великолепии. Также убедились, что эта долина является местом для Звенигорода, предназначенным для великого свершения. Итак, сегодняшний день отмечен значительным событием. На обратном пути возникли трудности с паромом, все мужчины толкали его – река там обмелела.

Вечером Мать предложила рассказать всем сотрудникам в Нью-Йорке, что Учителю известны их проступки, и прочесть им послания. Передать им, что Родители просят нас забыть о прошлом, вынести урок из своих ошибок, начать всё с чистого

листа. И не молчать, если видим промахи и ошибки у наших сотрудников. Я попрошу других наблюдать за мной и указывать на мои недостатки, в чём я не права, так же и я могу поправлять их. Мать больше всего осуждает самомнение и тщеславие.

Нужно узнать у Brentano, согласится ли он опубликовать книгу «Жемчужина Алтая», если мы возьмём 200 экземпляров. Упомянуть, что мы были на Алтае и привезли оттуда фотографии. На еженедельном собрании в нашей Школе каждый раз должен меняться председатель. Порума (Нетти Хорш) должна давать две лекции в год, предварительно хорошо подготовившись.

Создать фонд при Музее Рериха для организации детского досуга. За счёт фонда приглашать специалистов, которые будут читать лекции детям. Мисс Кеттунен тоже прочитает пару лекций. Также пригласить исследователя или исследовательницу из Музея естественной истории⁷¹ для чтения лекций о жизни леса, моря, растений или бабочек. Оплатить их работу, эти лекции представляют для нас интерес.

Мы могли бы рассказывать детям легенду о Камне, говоря вначале о магнитах, заложенных в основания городов. Далее, что некогда с Ориона упал Камень и теперь он охраняется тайным Братством, и затем о его осколке, который сейчас путешествует по миру.

Мать огорчена, что нам не удалось организовать для детей классы ткачества и гобеленов, кроме того, класс градостроительства (проектирование и строительство моделей городов) с использованием настоящих материалов. Приложить усилия для организации Центра искусств в Морияхе⁷². Мать сказала о конкурентоспособных выставках, чтобы прививать жёнам фермеров возвышенные интересы и устремления. Подобная выставка состоялась в Морияхе. Таким мероприятиям следует уделять внимание.

Нам было указано написать письмо китайскому послу, выражая наше изумление по поводу того, что такому доброму и

большому другу Китая, как Отец, не позволяли проехать через эту страну⁷³. Обязательно посмотреть окончание романа Веры Крыжановской «Смерть планеты»⁷⁴ и написать о нём Матери в Ургу. Также, если я поеду в следующем году с Морисом (Лихтманом) на Алтай, желательно иметь в группе женщину-геолога.

Мать просила меня составить для неё список тех возможностей, которые были даны: тех, что были использованы и тех, что упущены. К последним возможностям следует отнести детский кружок гобеленов, Центр искусств в Мориахе, музыкальный салон в Санта-Фе, приход Наташи Рамбовой.

Отец был введом Учителем М., когда ему было 17 лет, – три раза подряд во сне он видел высокую фигуру, обнимавшую его; он очень страшился этого сна. Мать получила прямой импульс от М. и Его руководство, когда ей было около 24 лет. Стала читать жизнеописание Рамакришны, книги Вивекананды, учение йогов. Мать часто рассказывает об ужасных мучениях, которые она испытывала во время эксперимента, когда через неё посылались различные лучи.

19 августа (или позже). В деревне Матвеевка, через которую мы проезжали, местные жители моют золото прямо в местной речке Быстрой.

Необходимо отправить в подарок монографию с письмом от имени Музея Рериха в Стокгольмский национальный музей⁷⁵, а также один экземпляр – в Ateneum⁷⁶ в Гельсингфорс (Финляндия). В письме поинтересоваться, не нужны ли им фотографии для интервью или репродукции, которые мы можем им прислать.

Сегодня в дороге Мать сказала, что моя главная задача – смотреть духовно и идейно на все культурные начинания и предприятия, относящиеся к сферам общественного хозяйства и образования – клубы для рабочих и работниц, выставки, больницы, санитарные пункты и фабрики – это будет наша с ней

работа. Не обязательно быть специалистом в каждой области, но иметь представление обо всём, понимать с точки зрения развития культуры и находить нужных сотрудников, когда придёт время.

Продолжили путешествие новым путём – через Чёрный Ануй, Туманово, Матвеевку, Карпово, Солоновку – до Бийска. Никакого сравнения с предыдущей ужасной дорогой, которой ехали в Верхний Уймон! Очень хорошая дорога, прибыли на пятый день. Сильный дождь, но всё же – красивая страна. Всё время сидела с Матерью. Очень поучительно, как наш возница говорил о людях, получающих образование за три месяца и при этом ничего не знающих. Даже простой народ понимает, что для получения образования необходимо время.

24 августа. Сегодня прибыли в Бийск. Никаких телеграмм из дома. Волнуемся.

26 августа. Вчера отплыли из Бийска в Ново-Николаевск на пароходе «Жорес». Первый день прошёл благополучно, но сегодня утром наскочили на песчаную отмель. Большую часть вещей выгрузили на берег, просидели до четырёх часов пополудни, затем отправились дальше. Работали с Матерью весь день.

НОВОСИБИРСК

27 августа. Чувствуется типичная Азия. Сильный буран, песчаная буря, всё покрылось пылью. Весь день работали над планами, связанными с развитием «Корона Мунди» и Музея Рериха. Мать возвращалась ко времени основания Мастер Института.

Сегодня прибыли в Ново-Николаевск, где нас ожидала телеграмма из дома. Подтверждается состояние Порумы (Нетти

Хорш), она должна родить. Вечером получили указание возвращаться в Нью-Йорк вместе с Морисом (Лихтманом). Мы нужны там, чтобы усилить работу для великой цели. Если кто-то скажет – Поруму надо освободить от дел, указать, что как раз сейчас ей следует максимально распахнуть своё сознание, осознавая, в какой космически важный момент ей послан ребёнок. Она должна обнажить тончайшие, чувствительные нервы, обострить интуицию, пытаюсь постичь то, что ей надлежит передать этому ребёнку. Выпало большое счастье иметь дитя в такое время – её сознание должно расшириться. Это Указ, данный свыше. Напомнить ей, когда Мать носила Юрия, она с жадностью впитывала знания, читала, изучала географию и мировую историю.

По приезде необходимо немедленно организовать Общество друзей Музея Рериха, начать проект 17 ноября и к этому времени подготовить первый отчёт (за 3 года). Пустить в ход наши деньги, а остальное изыскать из других источников (Крейн).

28 августа. Работали сегодня с Отцом. Он дал прочитать лекцию Свами Вивекананды «Космос», где просто и мощно изложены идеи о реинкарнации. Мать предложила, чтобы эта брошюра была дана многим и мысли, изложенные в ней, широко рассказаны.

Юрий показал нам вечером портрет Матери, когда ей было 20 лет. Какое на редкость красивое и одухотворённое лицо!!! Он показал пять монет с санскритскими надписями, которые означали «Лев мужества». Они чудесным образом появились в Лондоне в 1920 году. Отец попросил одну из них дать мне, что и было сделано. Мать чувствует – эти монеты принадлежали М. Мы все попрощались с Юрием, который завтра уезжает в Верхнеудинск (Улан-Удэ). Какая удивительная душа и блестящий ум! Надеемся увидеть его снова на будущий год в Урянхае.

29 августа. Состоялся серьёзный разговор о Поруме (Нетти Хорш). Она должна если не физически, то духовно подняться

сейчас высоко и страстно, всем своим сердцем стремиться к знаниям, впитывая их из всех великих источников мудрости и красоты. Осознать космический момент, чтобы не воспитать ребенка для страшной катастрофы!

Мне крайне важно увидеться с Таруханом (Г.Д.Гребенцовым) и дружески поговорить с ним до того, как состоится официальный разговор. Необходимо встречаться с ним несколько раз в месяц – если деловые отношения прекращаются, духовное и братское родство остаётся!

30 августа. Приехал Борис Константинович (Рерих), и мы работали над нашими планами целый день.

31 августа. Обсуждали уставные документы «Ур», но получили указание кое-что изменить. Мать перед началом нашей беседы говорила с Борисом Константиновичем. Открыла ему, что через них работают Учителя, посылая радио, направляя все действия. Борис Константинович рассказал в ответ, как недавно к нему приходил бельгиец, представлявший некую группу, и сообщил, что они ждут Отца, интересовался, когда он придет.

Указано открыть Борису Константиновичу Ларец со Святыней. Он показан в моём присутствии. Ларец, обтянутый кожей, был сделан в XIII веке в Роттенбурге, а сама кожа принадлежала царю Соломону. В Ларце послан Камень, будучи седьмым чудом света. Мать рассказала, каким образом Святыня послана, об адресе на деревянном ящике. Также о том, что Камень творит «чудеса», излучает тепло, прыгает по столу; что он – частица Великого Камня, упавшего с Ориона и хранящегося сейчас в Белом Братстве. Время от времени он исчезает и бывает послан только тому, кто является водителем новой эволюции.

Мать показала также монеты и сообщила, как они были явлены в Лондоне. Также крест для Юрия, кусочек железной руды для Святослава, серебряный зуб тигра, священная бусина. Это

должно воодушевить Бориса Константиновича на служение. Легли спать в два ночи.

Получили телеграмму о злословии *Люси* (Леблан⁷⁷) и её советах. Очень опечаленная, Мать сказала, что выражением «практичный человек» был оскорблён Отец и, следовательно, Учитель через своего посланника. Отец разделяет с Ним одно сознание. И ведь могли же написать такое! *Люси* была довольна!

Мать просила нас упомянуть по приезде, как скорбит Учитель о «Белухе», имея в виду Логвана (Луиса Хорша). Также – в «Белуху» не допускаются банкиры, и мы знаем, о ком она говорит. Стоит близко подпустить банкира – и мы ничего не достигнем. Япольский, просмотрев каталоги наших Учреждений, с удовольствием отметил, что Авирах (Морис Лихтман) является одновременно вице-президентом Музея Рериха и человеком искусства. Людей здесь ценят за их культурную значимость, а не за деньги.

Вечером Мать много плакала, чувствуя, что за всё, данное Америке, уже приходится расплачиваться. Какими глазами будут смотреть Учитель и Родители на Логвана и Поруму (Луиса и Нетти Хорш), если они усомнятся, если останутся в стороне!! Если сейчас они откажутся от проекта, средства всё равно будут найдены, но что делать им?! Мы обе плакали, она целовала меня и говорила, что я действительно одна – с ними. Этот вечер я никогда не забуду. Я дала слово, что мы будем вместе с ними, не отступим и доведём наше дело до конца во имя Его. Я исполню это!

Позже мы снова говорили с Борисом Константиновичем. Мать много рассказывала ему о Белом Братстве. В плотных телах находятся только одиннадцать Братьев и три Сестры, остальные – в астральных. Она спускалась на огромные глубины, слои, где находятся глиняные макеты построек атлантов, а также всё, что относится к заре человечества. Также оказалась она на 26-м уровне, где выставлены предметы, принадлежавшие Иисусу, он пользовался ими в то время; картины и рисунки,

изображающие Спасителя (написаны маслом и акварелью). Широкий лоб, продолговатые глаза, длинные волосы, немного вьющиеся, с пробором посредине. Выразительное, оригинальное лицо. Будда – довольно маленький лоб, небольшие глаза, вьющиеся волосы, квадратное лицо, очень мощное.

2 сентября. Начинаем понимать, что означает «быть практичным». Борис Константинович (Рерих) рассказал, как один человек отказался иметь с ним дело, поскольку он не практичен, то есть «не дело говорит». И пояснил, что обычная практика – платить четыре процента с суммы сделки, на два процента он не согласен. Итак, относительно *Люси* (Леблана), выяснить у Логвана (Луиса Хорша), правильно ли он понимает, что означает на международном языке быть практичным! Николай Константинович прав – теперь мы можем использовать это слово в любом контексте. Если *Люси* затронет этот вопрос, сказать: «Мы подождём, пока возникнет необходимость стать практичными, а пока время ещё не пришло».

3 сентября. Последний день в Новосибирске. Многое сокровенное сообщается Борису Константиновичу. Он славный, открытый человек, хочет работать. Подписали документы по «Ур». Вечером, после беседы, Мать сказала мне: «Ты прилетишь ко мне, Радночка? А ты, Авирах? Будучи в Дарджилинге и Гульмарге, я часто посещала вас в Америке, стараясь помочь». Горько сознавать, что М. вложил в Америку столько сил, а результата нет! Очень горько!

Завтра все мы едем, они – для великих задач, мы – сражаться. Мать называет меня «воительницей». С помощью М. мы будем сражаться и побеждать!

ВСТРЕЧИ В СОВЕТСКОЙ РОССИИ И МОНГОЛИИ

МОСКВА

8 марта 1927. В поезде, идущем в Берлин. Всё время мы были так заняты, что до сих пор не смогли ничего написать в дневник. Отправляясь из Нью-Йорка, мы уже имели сложности с огромным багажом, но, дав на чай грузчику, разместили все наши ящики на корабле. Отплыли 26 февраля в час ночи. Море было довольно беспокойным, и 27-го вечером мы какое-то время страдали от морской болезни, сначала Зина, а потом я⁷⁸. Примерно 28-го застали стюарда (не нашего) подслушивающим разговоры у двери каюты. Потом Зина поймала его снова (подглядывал в замочную скважину) и сказала ему, что если ещё поймает его, то мы... ему. Стюард очень испугался. Неприятно путешествовать, когда знаешь, что кто-то наблюдает за тобой. В Париж прибыли 4 марта и узнали чудесную новость – 2 марта родилась Ориола⁷⁹; описание младенца наполнило наши сердца радостью. В Париже поспешили с визами и письмами и к 7-му были готовы выехать. И вот мы в поезде, движущемся к нашей цели.

13 марта. Третий день в Москве. После четырёх трудных дней в Париже – приятное путешествие без каких-либо проблем с багажом, за исключением огромных затрат повсюду. До

Москвы багаж обошёлся больше 250 долларов, и благодаря письмам от консулов на границе стран, которые проезжали, его не открывали для досмотра. Довольно трудно путешествовать с 16-ю тяжёлыми местами багажа!

В *Мичигане* (Москве) нас встретили *Фред* (Б.К.Рерих) и его жена (С.С.Рерих). Она не позволяла ему хлопотать о поездке с нами, ибо тоже хотела ехать. Но в дальнейшем мы убедились, что она никуда не собирается, как мы и чувствовали раньше. Он ничего не подготовил к поездке своей и доктора (К.Н.Рябина), который тоже должен отправиться с нами. Пришлось всё организовывать самим – для себя, *Фреда* и доктора. Женщины часто бывают зловредны.

Мы безуспешно звонили Т. (М.А.Трилиссеру), начиная с вечера в день нашего приезда, в четверг и до следующего утра раз десять, но не застали его. Поэтому я пошла к З.⁸⁰ Он был очень любезен и сразу отвёл меня к Мельникову, а тот сказал: «Приходите вечером, в девять, и я приму вас». Так мы и сделали и ровно в девять были приняты Мельниковым в его офисе.

Большая, просторная комната, маленький человек, полный чувства собственного достоинства, с пронзительным взглядом, очень умный. Сначала он сказал, что от Отца ничего не знал о нашем приезде, ничего не слышал о наших Учреждениях и хотел бы, чтобы мы рассказали ему. Попросил нас снять пальто, предложил чаю, но мы отказались и начали рассказывать ему о всемирно известной личности, человеку, к которому прислушиваются массы молодёжи. Он согласился и сказал, что Отец произвёл на него очень необычное впечатление, но что сам он – не мистик. Мы заметили, что нет большего реалиста и практичного человека, чем Рерих. Затем мы дали ему отчёт Музея и статью Д.⁸¹ Он сказал, что ведь не существует интернационала искусств, это шаг назад, и процитировал о недостатках Сен-Симона и других философов. Мы ответили, что искусство объединяет людей и открывает им общее понимание ради Общего

блага там, где другие средства недействительны. Он сказал: «У вас Пятый Интернационал, и ещё будут, если это не слишком». Мы возразили: «Разве они все не объединятся, в конце концов!».

Много и подробно расспрашивал об Учреждениях, даже о количестве студентов. Мы сказали – 1000–1500. Как они учатся, имеются ли какие-либо ограничения при поступлении, сопровождаются ли лекции слайдами, есть ли регулярные курсы по различным предметам и отделения в других странах? Спросил также о «Корона Мунди». Записал названия обоих Учреждений⁸², а мы попросили его записать одно центральное учреждение, основанное этими двумя, – Музей. Он записал. Рассказали ему о Музее, его деятельности, экскурсиях, лекциях, людях, которые приходят и расспрашивают о выступлениях и идеях художника. Упомянули книгу «Адамант»⁸³, он очень заинтересовался и выразил желание её иметь. Пообещали прислать книгу из Америки, поскольку с собой у нас не было.

Он упомянул, что знает о различных переговорах Отца за рубежом. Я спросила, из каких источников. Сказал, что из источника «противоположной стороны». Пришлось улыбнуться и рассказать ему о первой статье в «Таймсе», где говорилось, что из другого источника приходит отличающаяся информация. Ему это понравилось. Потом спросил, знаем ли мы, где сейчас Таши-лама⁸⁴. Я сказала, что нет. Он упомянул Мукден. Спросил, знали ли мы о нём раньше. Ответили – да. Спросил, что мы думаем о нём. Я сказала: «В настоящее время — необходимая фигура».

Морис (Лихтман) говорил о буддизме, но не как о религии, а как об учении, сравнимом со здешним ленинизмом. Рассказали ему также об «Обществе друзей Музея». Он возразил: «Пусть даже такие хорошие люди собираются вместе, какой прок от них? Вот рабочие массы, я понимаю!». Рассказали о журнале⁸⁵, его направлении и идеях. Он снова возразил: «Но что может сделать мирный труд хороших людей?». Ответили – мы никогда

не говорили, что он мирный. Это битва, и трудная – привести людей к труду на Общее благо на всех этих основаниях.

Потом спросил о цели экспедиции профессора Рериха. Ответили – та же, о которой Рерих говорил ему в прошлом году. Наконец спросил, когда мы хотим уехать. Мы сказали, что в понедельник, на что он ответил – раньше четверга это будет невозможно, но он поторопится к этому времени. Мы также спросили о *Фреде* (Б.К.Рерихе) и докторе (К.Н.Рябинине), и он сказал, что *Фред* обещал зайти к нему на неделе, как раз в день нашего приезда, но не зашёл. Насчёт доктора сказал, что видел его, и что этот человек боится ехать из-за больного сердца и климата. Поэтому, если мы сможем уговорить его ехать, он, конечно же, не станет чинить никаких препятствий. Поговорили о нашем багаже, и он выразил удивление, как нам удалось провезти такое количество через столько стран, а мы сказали, что это было абсолютно необходимо.

Б. (корпорация «Белуха») – вторая причина нашего приезда сюда, поскольку были плохи результаты прошлогодней экспедиции и Отец попросил нас привезти многие вещи. Мы назвали их по его просьбе.

В конце он сказал, что радостно видеть таких прозелитов, как мы. Мы ответили, что когда деятель всемирного масштаба приносит миру свои глобальные мысли и идеи, то всегда естественно находятся люди, которые следуют за ним в его трудах ради этих идей.

На следующий день (12 марта) мы пошли посмотреть «Лес» Островского в постановке Мейерхольда⁸⁶. Представьте Мольера вверх дном в современной обработке с блеском гения! Самый поразительный спектакль! Сцена, задний план, настроение – всё это неважно. Но актёры, их коллективное действие, некоторые музыкальные аккорды, шальная песня – и у вас возникает впечатление, которого нельзя достичь самыми тонкими сценическими эффектами. Несомненно, Мейерхольд – это

разоблачитель иллюзий, реалист. Он вышел из Московского Художественного театра. Революционизировал всю структуру современного театра, потому что его театр служит людям с современными воззрениями. Замечателен актёр Ильинский⁸⁷ в роли Аркашки, провинциального комика. Также очень хорош купец, богатый помещик, глупая вздорная женщина Гурмыжская; прекрасный ансамбль.

Вечером 13 марта видели классический балет «Конёк-Горбунок». Тривиальный, старый, принадлежащий к окостеневшей традиции прошлого века, типичная балетная техника. Но прекрасная постановка и декорации Коровина⁸⁸. Они дают замечательно яркую цветовую гамму, цветовые пятна, чудесные костюмы. Только русские способны к такому блеску и вкусу. Какая жалость, что «Метрополитен опера» не может перенять у них применение необходимой комбинации постановки с оперным ансамблем! Вообще же, длинный, скучный балет, но очень хороший танец.

Видели нашего нового знакомого – Тр. (М.А.Трилиссера) и обменялись приветствиями. Великолепный театр, но очень бледная музыка Пуни.

14 марта. Снова посетили нашего друга – Тр. (М.А.Трилиссера). Говорили в общих чертах о наших Учреждениях. Интересовался, как внутренняя работа может совершаться в таком материалистическом окружении – «средства борьбы в белых перчатках», на что мы ответили, что «скорей голыми кулаками». Говорили о чиновниках и их отношении к обычным людям. Мы объясняли различия в нашей работе. Он с осуждением говорил об идеализации, терпящей поражение на практике, а также – о судьбе, астральных идеях и т.д. Ответ был: практическое знание основано на фактах, а не на судьбе. Его беспокоят последние события и эмиграция, волнуется о Фуяме (Н.К.Рерихе). Рассказали ему о клерикальной деятельности

повсюду. Он был очень доволен и выразил надежду на возможное сотрудничество. С удовлетворением говорил об Иране, интересуется им. Провели чудесный вечер.

Подводя итоги недели, можно сказать: прибыли в четверг, звонили безрезультатно. На следующее утро, *11-го*, идём к З.* и просим его организовать встречу. Он представил нас Мел. (Б.Н.Мельникову), который принял в тот же вечер.

12-го почти весь день с Бабенчиковым. Он приятный, милая душа. Ходили вместе в Третьяковскую галерею на вернисаж Сурикова, встретили там Щусева. Вечером «Лес».

13-го немного поработали с *Фредом* (Б.К.Рерихом), беседовали с его женой, маленькой женщиной. Вечером балет.

В понедельник – таможня (большие трудности). Прорвались к шефу таможни Мирману с просьбой разрешить доктору (К.Н.Рябинину) и Борису (Рериху) дать заявки на паспорта. Вечером Борис с женой ушли домой. Нам нанёс визит Зах*.

Вторник. В полдень четверо молодых друзей в меховых шубах нанесли дружеский визит.

Среда. Сделали некоторые покупки, получили паспорта. Визит к Мельникову, оттуда в Монгольскую миссию, получать их визы. Недостаток материала, беседа с двумя изобретателями (один очень неприятный).

Четверг. Упаковка. Визит к Щусеву. Покупка подарков в последний момент. Обед с Бабенчиковым. Завершение упаковки. Отъезд. Если бы не наши хлопоты, два друга (Б.К.Рерих и К.Н.Рябинин) благополучно остались бы дома. Со своей стороны они не сделали ни шага. Поэтому мы уехали семнадцатого марта, сделав всё, что смогли за эти несколько дней, и взяв с собой доктора и Бориса Константиновича.

* См. прим. 80

СИБИРСКИЙ ЭКСПРЕСС

В поезде мы провели шесть дней и прибыли на седьмой, потеряв один день из-за метели, простояли целую ночь в ожидании, пока расчистят пути. Кроме того, у нашего вагона были проблемы с колёсами, и их пришлось менять ночью в Омске. Вообще же дорога очень красивая, проезжали много старых городов, прекрасных старинных монастырей, церквей. Борис Константинович в пути был самым услужливым человеком. Доктор (К.Н.Рябинин) много говорил о том, что знает, читал и делал, как он выразился, «интуитивные прозрения», но многие из них неверны. Он неожиданно заявил, что Агван Доржиев – «сатанист», дурной человек и тому подобную чепуху⁸⁹.

Наконец, в 3 часа пополудни мы прибыли в Верхнеудинск (Улан-Удэ), город, полный пыли и грязи. Две плохих гостиницы, «Центральная» и «Метрополь», вторая хуже, обе переполненные; в конце концов получили две комнаты во второй. Нам сказали, что два автомобиля, которые мы заказали по телеграфу, готовы. Пришёл начальник авиалинии, предлагая лететь, но, имея столько багажа, лететь мы не могли.

Получили багаж в таможене, огромные деревянные ящики от «Abercromby and Fitch», меховые пледы и шубы, купили ещё несколько вещей в дорогу. Доктор получил шубу, которая ему сразу не понравилась, и тёплые высокие сапоги. Легли спать, постели ужасные, на стенах насекомые, хотя нас не кусали.

На следующее утро, **24-го марта**, встали в 7 часов и начали тщетно ждать машины. Они не появились, и мы отправились в Торгпредство, где узрели дивную сцену: множество пассажиров, жаждущих уехать. Торгпредство пыталось нам навязать их. Мы отважно отбивались, но получили одного странного человека, который поехал во второй машине с шофёром, и женщину,

тоже сидящую там. Я села в нашу машину рядом с шофёром, и три человека сзади. Все упакованные в меха, мы стартовали в 3 часа дня, и через полчаса езды наша машина сломалась, и мы стояли два часа, пока её чинили. Затем выяснилось: машина плохая, сломанная, и у шофёра не было возможности починить её перед отъездом. Так и ехали всё время – 30 минут езды, несколько часов починки. Машина с нашим багажом была в лучшей форме.

Первую ночь, переехав днём реку Селенгу (лёд трещал под машинами), мы провели на стоянке, которую содержал один русский. Это было неплохо, но Морис (Лихтман) и я спали вне дома, в автомобиле, а два наших спутника – в набитой избе.

Рано утром отправились дальше, страшная жара, загорали на солнце, проблема с машиной, проехали ещё какое-то скверное место, довольно долго сидели в какой-то грязной дыре и, наконец, отправились дальше.

С превеликими сложностями, грязные до неузнаваемости, в 11 часов утра **в субботу, 26-го марта**, прибыли в Троицко-савск (Кяхту), в гостиницу «Сибирь», съели хороший домашний завтрак и пошли за визами, протелефонировав сначала консулу Соркину⁹⁰. Затем, перед отъездом в Алтан-Булак, начались настоящие трудности. У наших шофёров не было виз, и пограничники не хотели их пропускать. Мы просили, настаивали и, наконец, протолкнули это дело (у одного даже не было паспорта!).

Потом мы попали к русским таможенникам, они не досматривали наши вещи, но весь процесс заполнения бумаг и прочие формальности заняли много времени. А мы волновались, что монгольская граница будет закрыта из-за субботы. Но туда передали, чтобы её открыли для нас.

Пересекли границу и прибыли в Монголию. Большая площадь, пыльная, грязная, верблюды, лошади, монголы в халатах, все грязные и живописные. Но наш багаж не смог проехать с нами,

и другая машина была приготовлена в Кяхте, поэтому мы перегрузились, получили нового шофёра Полухина, Кушнир остался с нами на нашей машине. Новые беспокойства! У Полухина нет разрешения на проезд через Монголию, поэтому посыльный целый день разыскивал начальника ГВО*, чтобы получить это разрешение. Мы ждали до шести и, наконец, получили его.

Посетили консула Соркина, который был очень любезен, обменял нам часть русских денег на тугрики, а остальные обещал вернуть на обратном пути. Послали две телеграммы: одну домой (первую телеграмму в Америку, её отправка заняла целый час) и другую Родителям. Съели скверный обед в жарко натопленной комнате у одного русского, который держит придорожный дом, и примерно в 4 часа отправились дальше. Заехали в какой-то лес, очень красивый, заблудились, потеряли два часа и добрались до какой-то стоянки. Много монголов, бурят, грязь. Спали в машине.

На следующее утро, **27 марта**, отправились в Иро, остановились там, снова чинили машины (теперь обе машины всё время в ремонте), и началась скверная переправа через реку, чудом переправились (наша машина шла последней, потому что лёд трескался) и поехали.

Жарко, как в июне, везде вода, очень плохие дороги, местами непроходимые, много раз застревали в грязи. В большинстве плохих участков приходилось вытаскивать нашу машину верёвками с помощью другой машины, и мы уже привыкли к этому. В одном месте попали в воду, казалось, вся река толкала нас, и нам пришлось отталкиваться железным ломом, измеряя глубину. Это были неприятные полчаса, потому что если бы мы не выбрались, наша машина застряла бы там надолго.

* ГВО – Государственная Внутренняя Охрана Монголии

Поздно ночью приехали на очень большую стоянку, которую держал бурят, получили стол на открытом воздухе, самовар и наслаждались прохладным вечером. Впервые за два дня ночью помылись, лица загорели на солнце и ветру. Там было также несколько монгольских грузовых машин. Мы запаслись у них бензином, потому что у нас почти закончился, и **рано утром 28-го** отправились, застряли на переправе, выбрались, переправились выше по течению и поехали.

Вторая машина, к несчастью, сломалась, поэтому мы отправились на следующую стоянку, где мы вышли, а наши шофёры, позаимствовав инструменты и доски, на лошадях вернулись к оставленной машине. Пять часов пробыли в этом месте, пили чай на открытом воздухе, монголы и китайцы приходили поглазеть на нас и пощупать нашу одежду. Буряты и монголы очень дружелюбны, первые гораздо чище, живут лучше. У монголов кожные болезни.

Забыла упомянуть, что прошлой ночью, прежде чем уснули в бывшей китайской пекарне на длинном деревянном столе, была комичная сцена. Доктор (К.Н.Рябинин) заупрямился и не захотел укрываться шубой, несмотря на все просьбы Б.К. (Рериха). А я настаивала, чтобы дверь была открыта. Мы едва сдерживали смех, слушая, как они препираются, но, наконец, уснули. Но доктор, очевидно, замёрз и пошёл спать в машину. Часов в 5 утра он вернулся обратно и заявил, что кто-то шарит в машине. И действительно, кто-то подошёл к нам. Доктор начал его ругать и обвинять, но я узнала голос хозяина стоянки, и мы успокоили доктора.

Ну, наконец, на столе появился самовар, а обе машины были более или менее починены, и мы поехали. Было около 7 вечера. Проехали не более получаса и сильно застряли. Через два часа выбрались, но Полухин опасался дороги, сказав, что нам лучше было бы ехать в 2 часа ночи, когда больше подморозит. Поэтому мы решили несколько часов поспать. Неожиданно,

примерно в 300 футах перед нами, увидели шесть или восемь мерцающих огоньков, подобных уголькам. Волки наблюдали за нами. Начался переполох, приготовили ружья, и мужчины пошли на разведку. Но один монгол, напуганный появлением волков, развёл большой костёр, поэтому мы их больше не видели. Спать отправились вооружёнными.

В 2 часа ночи разбудили наших шофёров, в 3 поехали, но они боялись двигаться, потому что было темно, и они чувствовали себя неуверенно. Ехали медленно, постоянно останавливаясь, а потом началась метель, подморозило. Доктор заупрямился, не желая поднимать верх машины. Я настояла. Метель усилилась и накрыла нас.

Наконец, после самой ужасной дороги добрались до Ху-Ха-Бо (Хурлын-Дуган). Мы были счастливы войти в приятную чистую бурятскую избу и выпить горячего чая. А потом выяснилось, что у нас не хватает бензина на дальнейший путь. Хотели раздобыть бензин у шофёра, которого там встретили, но парень, украинец, был упрям, как мул, и отказался. Поэтому пришлось оставить машину с багажом и Полухина (всего в 60 верстах от Улан-Батора!). Взяли весь бензин, какой смогли наскрести из обеих машин, попросили одного монгола показать нам дорогу и отправились дальше.

Эти 60 вёрст были самыми трудными на нашем пути. Вся земля замёрзла, ледяной ветер, температура ниже нуля, летящий снег, мы совершали прыжки от одного скверного участка до другого, по льду, который то замерзал, то таял. Разве можно это забыть! Наши мозги взболтались от ухабистой дороги. И так продолжалось около пяти часов!

Я сидела сзади с доктором и Борисом Константиновичем, Морис – с шофёром. Мы действительно мучились, болела каждая кость и каждый нерв в теле. И тем не менее мы были очень рады такой ледовой погоде, потому что когда лёд растает, никто совсем не сможет проехать на автомобиле по этой дороге.

УЛАН-БАТОР

29 марта. В 5 часов приехали в Улан-Батор. Добираться до города очень тяжело – такая ухабистая дорога! Мы должны были пройти таможенный досмотр, но нас пропустили, даже не взглянув на вещи. Город ужасно грязный, но тихий, интересный, с храмами, юртами, святилищами, прекрасными белоснежными горами, с такими контурами и оттенками лилового, розового и синего цветов! Помчались в Консульский переулок – прелестный дом, большие ворота, которые распахнулись перед нами, и мы обняли Отца и Юрия, они выбежали нам навстречу. Мать осталась дома, лежала в постели: от простуды у неё поднялась температура. Мы были так счастливы, никак не могли нацеловаться. Они ждали нас уже два дня, посылали брочки на дорогу, сами выходили встречать нас, и бедная Мать простудилась.

Отдали нам комнату в доме своего хозяина, в том же дворе, где жили сами. Комнатка была маленькая, ни одной кровати, и они предложили нам свои раскладушки до привоза нашего багажа. Мы счастливы, что рядом с ними. Доктор и Борис Константинович поселились у Всесвятских, в полквартиры от нас. Мы были такие грязные, что походили на бродяг, поэтому быстро приняли ванну и опять помчались к ним. Все они поправились. Юрий выглядел прекрасно. Отец немного постарел, но также выглядел великолепно, но бедная Мать совсем не казалась здоровой. Всю зиму она болела: горло, насморк. Атмосфера здесь ужасная, пыль, ветер, в воздухе так много микробов. Сердце её также ослабло. Кроме того, все эти месяцы они очень много работали, Отец закончил около ста картин, а Мать подготовила к печати сразу две книги⁹¹.

А теперь я опишу, как они жили. Прелестный небольшой домик, низкое крыльцо с двумя ступеньками, большой широкий двор. Вы сразу же попадаете в столовую, где находится встроен-

ный деревянный шкаф, два сдвинутых стола и стулья, большая печь, которая топится дровами. От столовой ведёт небольшой вестибюль, там стоит вешалка с меховыми пальто, а также раковина, где вы часто моете руки из-за страшной пыли. Крошечная комнатка Юрия: книжные полки, стол и раскладушка. Затем вы проходите в большую комнату, в центре небольшой столик, несколько стульев, занавешенные полки с многочисленными лекарствами и материалами, на стенах очень красивые танки, делающие комнату столь красочной. В ней два окна. Отец рисовал в этой комнате всю зиму. Справа от нее расположена комната Матери. Очень маленькая, с двумя окнами, двумя раскладушками (Отец тоже спал здесь) и небольшим столиком. Чудесные танки на стенах и Святыня, вся усталая лиловым бархатом (третье окно использовалось специально для этого). В центре стоит Будда, увешанный хатыками*, несколько меньших Будд, тоже увешанных хатыками, много бусинок из сандалового дерева, хрусталя, медные чаши, где горело масло, священные маленькие фигурки и изображения – всё это производило неизгладимое впечатление.

Мать работала всю зиму, и днём и ночью, чтобы подготовить к печати книги.

Во дворе стояли две юрты – одна служила туалетом и ванной (ванна небольшая, цинковая), в другой юрте, большей, чем первая, жила и спала прислуга (буряты и тибетцы). Повар Людмила (Богданова), прекрасная русская девушка, на которую было указано ещё в Урумчи, и её 14-летняя сестра (Рая Богданова) готовят еду. Рерихам прислуживают также двое тибетских лам и Кончо⁹², он путешествует вместе с ними. Ещё у них в доме есть «Дедка», прекрасный тибетский старец. Отец называет его «полчеловека». Он убирается в комнатах и топит печь, но с ними он

* Хатык – шёлковый ритуальный шарф, который подносят буддисты в качестве приветствия людям и буддийским изваяниям.

не поедет. Остальные слуги – буряты: Цыримпилов большой, Цыримпилов маленький, Бадма, Доржиев, Цультим⁹³ – всего десять слуг, но неумелых, необученных, сырой материал.

Трудно описать, с какой радостью мы встретились, – нам хотелось сразу же узнать обо всём и всё им рассказать. У них также есть секретарь и технический помощник, Павел Константинович Портнягин, молодой человек 24-х лет – не очень приятный, но, возможно, он изменится и от него будет польза.

Но самой важной новостью для нас было строительство здания в 24 этажа, которое должно начаться в Нью-Йорке. Такие большие перспективы и возможности! Даже трудно это осознать, особенно то, что в здании будет располагаться Музей. Каким щитом будет Музей для этого здания! Музей, Зал народов, Школа, центр «Корона Мунди», буддийский храм в виде библиотеки (квадратная комната, небольшая, со статуей Будды). Помимо этого, будет утренний картинный театр, примерно на 1000 человек, химическая лаборатория, квартиры на основе девятилетней ренты, бесплатные квартиры для всех сотрудников, для инициативной группы, а также Сиднея (Ньюбергера), который станет менеджером строительства, и затем позднее будет управлять домом. Такой ценный, полезный человек, Родителям он очень нравится. Конечно, позднее он будет занят, и ему понадобится какой-нибудь помощник, но это позднее.

Печально говорить о Фрэнсис (Грант). Как объяснили Родители, она уже давно написала, что ей придётся уйти в 1929 году. Мы видим, что она больше не развивается, не считая того что она сделала большое дело вначале, пришла сама и привела Х. (Луиса Хорша). В Санта-Фе ей был дан «Новый Синдикат» с пожеланием развивать его, она получила месячную зарплату 250 долларов и стала вторым вице-президентом нескольких учреждений. Уже тогда можно было предвидеть, что от неё не будет никакой помощи Мастер Институту и Учреждениям. С годами её неспособность стала более очевидной, а теперь просто

вредной. Поэтому возник план платить ей эти 250 долларов в месяц от трёх Учреждений, с тем чтобы она занималась рекламой для них, а также письменной работой, такой как корреспонденция, специальные письма, исследования, всё касающееся переписки между самими этими Учреждениями, а также – и с отдельными людьми. Но она не должна оставаться в офисе, а получит свою комнату в «Новом Синдикате», где у неё будет рабочее место. Также она не является больше исполнительным директором, это место займёт другой человек, общий секретарь, и станет делать всю работу. Фрэнсис (Грант) будет вторым вице-президентом Учреждений. Нам следует сказать, что это для неё рост, и теперь она должна приложить все свои способности и построить «Новый Синдикат». никоим образом не дать ей почувствовать, что она что-то потеряла, напротив, приобрела. Но нам жалко её, хотя Родители сказали, что доверять ей работу нельзя – она теряет все возможности.

Музей будет передан Международному Дому, который будет строиться. Отцу больше нравится мысль, чтобы будущим куратором Музея стал Шнейдер, а Крейн – почётным президентом «Общества друзей Музея Рериха». Но Отец предложил, чтобы Шнейдера использовали больше для У. (корпорации «Ур») и будущих деловых возможностей.

Конечно, теперь мы будем постепенно продвигать *Мармона* (корпорацию «Белуха»), как только возможно, год от года, тем временем энергично развивая *Студию* (корпорацию «Ур»). Только если *Студия* по каким-то неведомым причинам остановится, мы можем на будущий год попытаться организовать экспедицию для *Мармона* (для «Белухи»), но лучше не делать этого, а отложить экспедицию по какой-нибудь причине. Естественно, если *Винсент* (Б.К.Рерих) со своей женой поедут жить туда, как мы все решили, он позаботится, чтобы У. («Ур») прогрессировала. Очень многое зависит от него. Для него это последний пробный камень. Если он вернётся обратно под каким-то предлогом, то

зарплату ему не выплачивать, а нам, и это лучшее, что мы можем, работать с Петровым. Но будем надеяться, что до этого не дойдёт. После возвращения они построят там центр, и в то же самое время начнётся Ал. (Алтай). Так возникнут два центра. Расскажем об этом Логвану (Луису Хоршу). Он должен понять, что займёт важное положение как тибетский представитель.

Что касается строительства 24-этажного небоскрёба – подсчитать очень точно, использовать все возможности и покрыть затраты. Для точных расчётов в Америке будет полезен Сидней (Ньюбергер). Заполучить хорошего архитектора. Сделать это достойно, не распространяться об этом. Банки могли бы кредитовать строительство. Это будет нелегко, но, конечно, много легче, чем целый регион Б. (Белухи)⁹⁴. Итак, это подготовка для нас. И после того как мы сделаем всё здесь и они (Рерихи) вернуться, мы поедem к ним навсегда работать там, где они будут строить свой центр. Трудная у них была зима, никакой помощи от тех, кто её обещал, только препятствия, мелкие неприятности, глупые советы, вроде того, который дал Никифоров, – подарить монгольскому правительству картину, на чём он настаивал. Отец неохотно, но сделал это, раскрыв, таким образом, своё местопребывание. Но монголы были весьма учтивы и оценили его величие и значение.

Спустя два дня после нашего приезда мы нанесли визит Жамцарано, советнику правительства. Весьма образованный человек, говорил о возможном сотрудничестве с Америкой, о курганах, археологии, затем особенно интересовался возможностью снять фильм. Будет переписываться с нами по поводу сотрудничества. Мы пообещали посылать литературу из Музея. Перед уходом попросили его дать человека, который сопровождал бы экспедицию по стране вплоть до границы. Это было крайне важно, и Жамцарано исполнил просьбу, дав им человека – ламу. Это был хороший визит. Он живёт очень чисто, в доме, хотя во дворе стоят юрты. Умный, лукавый человек.

На следующий день мы пошли посмотреть подаренную картину «Великий Всадник»⁹⁵. Она висела в приёмной премьеры Церен Доржи. Современная комната, кожаная мебель, на стене чудесная картина: на голубом фоне гигантский красный всадник. Ниже у него под ногами изображение юрт, лошадей, людей. Производит сильное впечатление. На другой стене портреты Богдыхана и его жены. Это лучшая комната в доме. Остальные очень грязные, маленькие.

8-го апреля, в пятницу, встали, как обычно, рано утром и пошли к Родителям. Завтрак в 8-20. Затем Морис и Отец отправились в город по различным делам, которые надо было уладить до отъезда. По возвращении домой они рассказали, что ходили в Торгпредство, и полпред Никифоров убеждал их уехать как можно скорее. Он готов подготовить все машины к самому раннему сроку, ибо на некоторых участках дороги вскоре ожидаются движущиеся пески, что сделает отъезд невозможным. Удивительно, что этот совет последовал после вчерашней беседы с одним человеком, посланным Блюмкиным⁹⁶, который настаивал, чтобы они задержались и дождались возвращения Блюмкина. Упаковали книги для отправки домой. Я и Юрий пошли в Министерство иностранных дел за пропусками для таможни, поскольку большинство наших вещей отправлено с первым аэропланом, а сами мы летим на втором. Работали весь день, помогали Матери паковать вещи, работали с Отцом, записывали его советы.

У меня была замечательная беседа с Матерью о душе. Как она объясняет в книге «Основы буддизма», каждое воплощение есть как бы новый ингредиент в химическом опыте.

Она также сказала, что Порума (Нетти Хорш) и Ояна (Эстер Лихтман) должны быть очень осторожны, просто собирая статистические факты: как приезжают в Америку, сколько там буддистов, сколько храмов, как они работают. Собирать книги

по этому вопросу, всё касающееся буддизма на Западе, но никогда не устраивать никаких личных встреч, дискуссий, поскольку они ничего не знают об этом, а там есть много больших учёных в этой области. Их работа только литературная и статистическая. Третью книгу⁹⁷ следует хранить до 29-го года.

На следующий день рано утром пошли к Родителям, упаковывали вещи, затем все отправились в центр города, а я и Мать остались и долго беседовали о новом здании Музея в Нью-Йорке и помещениях для директоров. Отец и Мать пришли к выводу, что все члены инициативной группы должны жить в этом доме, иметь бесплатные квартиры. Это относится и к Сиднею (Ньюбергеру), у которого тоже должна быть квартира, и, естественно, у моей матери (С.М.Шафран). Желательно, чтобы эти квартиры располагались в той части дома, где будет Школа. Предполагается, что здание будет иметь несколько входов. О квартирах для директоров говорить с архитектором, он должен показать на плане. Конечно, другие квартиры окупят себя, также ожидается, что кинотеатр (не менее чем на тысячу мест) и лаборатория принесут хорошие доходы.

Сегодня отправили часть багажа с аэропланом, а в пятницу сами полетим.

Ближе к вечеру пришёл Жамцарано и сказал много прекрасных слов Отцу. Глава монгольского ЦК хочет, чтобы на монгольский язык перевели две книги: «Основы буддизма» и Третью книгу, он считает их важными.

Рассказал нам о видении ламы в августе 1926 года: все монголы, обратившись к западу, молились; неожиданно появился Великий Всадник и повернул их головы на юго-восток. «А вы приехали в сентябре», – добавил он. Так что они придают огромное значение картине «Великий Всадник», подаренной Рерихом. Он также попросил Отца сделать проект храма-библиотеки для хранения этой картины, священных предметов и книг. Храм бу-

дет сооружён из порфира и яшмы. Что удивительно, так это понимание «великого времени», – как он выразился.

Вечером мы остались одни и прекрасно поговорили. Мать рассказала доктору (К.Н.Рябинину) свой сон о двух сферах, приснившийся ей, когда она носила траур по своей матери. Она ходила по астральному плану, приблизилась к длинному коридору и вошла в большую залу с огромной лестницей, ведущей высоко наверх. По обеим сторонам её стояло множество народа в красном, с неприятными чёрными пятнами. И чем выше они стояли, тем меньше было на них пятен. Очень красивое розовато-красное сияние заполнило лестницу, подымаясь всё выше и выше. Вдруг она увидела, как сверху вниз стремительно пронеслась гигантская фигура в красном, с чёрной мантией, перекинутой через плечо. Необычайно красивое лицо, длинные чёрные волосы. Фигура полетела вниз, по направлению к Матери, но, достигнув нижней ступени, в изнеможении упала на бок, но так грациозно и красиво. Это был Люцифер, и он был прекрасен. Она взирала изумлённо, но равнодушно. Затем сразу же увидела другую сферу в голубоватых, серебристых и белых тонах, больше приближающихся к солнечному свету. Также большую лестницу, людей в белом, с голубоватыми оттенками, стоящих по обеим её сторонам, и гигантскую фигуру Христа, очень медленно спускающегося вниз. Он дотрагивался до группы людей на каждой стороне лестницы, и они начинали излучать золотистый солнечный свет. Она была очень взволнована – подойдёт ли Он к ней, дотронется ли и станет ли она светиться. И Он подошёл, и она начала светиться и восчувствовала великий свет. Учитель М. сказал, что она стала свидетельницей падения Люцифера.

10 апреля. Начали работать рано утром, паковали вещи. Мать удивительно энергична и проворна, практически всё сделала сама. В 10 часов у нас был долгий и хороший разговор

с Б.К. (Рерихом) о делах, продвинулись во всех общих моментах плана. Следует составить бюджет с прошлого сентября до 18 января, оставив в резерве семь тысяч долларов, зарезервировать три вакантных места для американцев, которые придут в будущем. Затем снова паковались, завтракали, после этого работали с Отцом по поводу учреждений, он диктовал, подсказал блестящую идею насчёт Модры (Фрэнсис Грант). Упомянул также, что теперь она не должна сидеть в конторе исполнительного директора, но иметь собственную, для «Нового Синдиката», комнату и работать там. А в конторе будет находиться общий секретарь.

Днём опять паковали вещи, стараясь помочь Матери. Так радостно с ними – слышен постоянный смех, шутки, никакого раздражения или грубого слова. И, тем не менее, они суровы и требовательны, когда нужно.

Вечером были гости, милые, но утомительные люди. Затем мы с Б.К. читали одну работу, разговаривали, а потом обсуждали будущее. Мать сказала, что те, кто растёт быстрее, должны чувствовать себя одинокими и изолированными, ибо другие завидуют им и не понимают их. Говорила, что мы должны сохранять спокойствие в самые критические моменты. Сказала, что через три года мы снова встретимся. И ласкала меня, и обнимала, и целовала – будто солнышко согрело меня изнутри – так я чувствовала. Ещё два вечера – и они уедут!

О том, что было здесь, нам следует упомянуть в общих словах, сказать только, что Блюмкин очень огорчил Отца своей невыносимой ограниченностью, хотя, конечно, не пустое место! Но говорить о настоящих материалистах, которые признают не очевидность, но действительность! Говоря о судьбе, сказать, что результаты действий, совершённых кем-то, составляют так называемую судьбу! А также – не исключено, что Отец встречался с Л. (В.И. Лениным) в Швейцарии⁹⁸, и после этого тот сильно заинтересовался Востоком.

11 апреля. Пошли к ним рано утром, позавтракали и только начали планировать работу, как пришёл тибетский полпред, приятный человек, принёс хатыки и подарки на прощанье. К сожалению, кроме меня и Матери больше никого не было, и нам пришлось развлекать его три часа – слуга был переводчиком. Наконец, не зная, что делать, я попросила его произносить тибетские имена и слова, так что у меня был часовой урок, и очень хороший.

После обеда пошли упаковываться и грузить машины, которые стоят во дворе со вчерашнего дня, но не думаем, что пять машин будет достаточно. Посмотрим.

Утром Матери сделали третий укол спермина (два грамма), боль была ужасная, она кричала и плакала. Весь организм получил нервный шок, страшная боль. Наверно, она чувствовала себя ужасно, если плакала.

Получили странную, путаную телеграмму из *Швеции* (Советской России), а также известие о том, что дом куплен. Отец велел использовать этот дом для Школы, пока идёт строительство, пользуясь всем прилегающим к дому пространством, а в плане архитектора – предусмотреть, как сделать, чтобы присоединить этот дом, когда потребуется. Отец также сказал, что Модра (Фрэнсис Грант) должна быть вторым вице-президентом, но не нужно ничего менять в этом году, если все каталоги уже напечатаны.

Ужасная телеграмма от жены Б.К. (Рериха). Требуется сообщить, когда он выезжает обратно, ибо хочет уехать в Киев, просит купить ей всё необходимое. Мать, Отец и мы – просто негодовали.

Вечером состоялся общий разговор. Отец сказал, чтобы мы поехали сначала к Т. (М.А.Трилиссеру), поприветствовали его, передали то, что сказано, затем отправились на встречу с его представителями, упомянув о том, что Л. (А.В.Луначарский) сам по себе не представляет большого интереса. Отец также

заговорил о *кристаллах* (Китайском правительстве), сказать, если зайдёт речь, что для него они не имеют особого значения, индийские и тибетские гораздо более ценны. (Имеются в виду контакты Рериха с Индийским и Тибетским правительствами. – *Ред.*) А если некоторые люди устремляются в одном направлении, то это не значит, что все должны делать то же самое. Говорили о безобразиях Блюмкина и Чапчаева и о том, что они всё портят. Великое высказывание Блюмкина, что нет такой большой работы или дела, которые нельзя было бы отложить. О непристойном поведении второго здесь с женщинами. Про местные дела – говорить только о *Ценаг Доржи* (С.Д., А.Ч. Чапчаев), он здесь так долго, конечно же, ничего не сделал, а только болтает. Говорить о нашей истории с оскорблением Голлербах⁹⁹, попавшей отсюда в правые газеты, вообще о новостях, которые циркулируют отсюда...

Спросить, кто этот специальный представитель из *Милуоки* (Москвы). Также в *Милуоки* появились новости о картине, переданной по совету Никифорова. Спросить, почему Пятаков не едет к нам – что они написали о нём.

История с *Филадельфийской выставкой* (Алтайской экспедицией) выявила итоговые трудности в нашем деле – Пономарёв допустил промахи¹⁰⁰. В конце сказать о необходимости остаться ещё на несколько недель из-за «Белухи» и «Ур», которыми интересуется наша американская группа. Также о том, что Б.К. (Рерих) навестит его. Упомянуть желание навестить его друга. Конечно, передать ему книги, сказав, что Отец посылает ему эти книги с пожеланием, чтобы их широко распространяли.

Затем пришёл Борис Константинович, и говорили о делах, о том, чтобы использовать рекомендацию фирмы Б. (Д.Н. Бородин)¹⁰¹, и о необходимости его приезда туда (в Америку). Навестить *Лорме* (А.В. Луначарского), передать ему книги, приветы. Книгу «Община» распространять свободно среди молодых ком-

сомольцев. Отец также попросил нас поговорить отдельно с Островецким, спросить его адрес¹⁰², чтобы установить с ним контакт, если Борис Константинович окажется ненадёжным. Позже, беседуя с Т. (М.А.Триллсером), следует рассказать ему историю с Пономарёвым. Если он спросит о *Винсенте* (Б.К.Рерихе), сказать ему, что он только наш деловой представитель, хотя он и женат. В нашей работе брак и родственные отношения не в счёт. Также рассказать ему, что Т.Л. (Таши-лама) жаждет приехать сюда, поскольку он должен исполнить пророчество и прийти благословить Новую эру. Но ему не дают визу, хотя тибетцы готовы поручиться, что если бы он приехал, то благословил бы здесь новое. Но поскольку Ник. (П.М.Никифоров) ничего не сделал, а только всё испортил¹⁰³, он (Таши-лама) уехал во Внутреннюю Монголию, так как должен был сделать это.

12-го апреля был самый трудный день. Столько всего надо было приготовить с утра. Почти два часа были потеряны, потому что Жамцарано пришёл поговорить о книгах, он будет переводить только «Основы буддизма», другая книга, как он сказал, – для высокой интеллигенции. Хотел узнать об Учителях.

За целый день едва смогла коротко поговорить с Матерью, так много мешающего, ведь без неё даже малейшая работа не идёт. Всё забывают, путают, а она такая усталая! Чувствует себя совсем нехорошо, потеряла все силы! Сказала мне, что я должна сказать Поруме (Нетти Хорш), чтобы она растила своего ребёнка, как сказано (на словах) и говорится в книге, – всё уже сказано. Просила передать моей матери (С.М.Шафран), что ей следует беречь своё здоровье, это так необходимо, потому что она работает со своим духом, что гораздо больше, чем физическая работа, которую бы она делала. Конфиденциально сказала о том, что они получили. Печалилась об Ояне (Эстер Лихтман). Говорила о росте каждого, о том, что все и каждый имеют своё место. Говорила о большей терпимости: не показывать людям

слишком их глупость или ошибки. Дать им расти, как они могут. Рассказала, как часто Отец слушает подобные глупости молодого Портнягина и не возражает. Сказать Модре (Фрэнсис Грант), что ей дана полная и большая ответственность – развивать «Новый Синдикат», и что она получила повышение, став вторым вице-президентом.

Неожиданно Мать увидела, что у всех машин только по одной запасной шине – и это для такой трудной и опасной дороги! Она настояла на том, чтобы шофёры пошли к торгпредам и потребовали все необходимые запчасти. Если бы не она – экспедиция началась бы ужасно, а главный торгпред, вместо того чтобы следить за отправкой экспедиции, ушёл на охоту!

Пришёл лама и принёс всем хатыки. Грустно видеть, что доктор (К.Н.Рябинин) и Портнягин – два гостя в экспедиции, хотя и оплачиваемые, и должны были бы сотрудничать, – не хотят работать, только всё требуют, особенно доктор.

Невозможно описать всю любовь, которую Мать и Отец излили на меня в течение этих дней. И сегодня Мать всё время целовала и обнимала меня и повторяла снова и снова, как ей грустно – во время всей этой суматохи у неё не было времени поговорить со мной спокойно и почитать с нами. Я с радостью обошла бы весь мир, только бы встретиться с ними, вновь увидеть их любовь. Отец положил свою руку на моё плечо и с любовью говорил со мной. Великие души. Когда мы снова их увидим?

Сегодня вечером мы расстались рано, Матери пришлось лечь, она чувствовала себя такой больной и уставшей. Она сказала, что видела меня во сне: я пришла и принесла ей книгу со своими мыслями, и она поцеловала книгу. Полагает, что в следующий раз я приду и поделюсь с ней своими мыслями о проделанной работе. Завтра утром они уезжают.

13 апреля. В 6 утра мы были у них дома. Подготовка к отъезду уже началась, вещи почти погружены на машины, раскла-

душки сложены, спальные мешки свёрнуты. Я помогала упаковывать вещи.

В 7-30 пришёл Жамцарано с одним чиновником, чтобы провести их через таможню. Мы вместе выпили чаю. Замечательно, он привёл с собой ламу, который будет сопровождать их до границы. Сказал, что работал всю ночь, готовил необходимые пропуска для этого ламы. Такое уважение и внимание!

Около девяти мы вышли во двор, и вдруг Жамцарано спрашивает: «Где ваши номера и лицензии на машины, без них вас не пропустят». Стало очевидным, что по небрежности или чего ещё хуже, торгпред не позаботился об этом вопросе. И началось самое необъяснимое и возмутительное. Отец и Юрий носились от одного места к другому, стараясь получить номера. Каждый чиновник сваливал вину на другого, пытаясь выгородить себя, а монголы, видя это, смеялись над таким проявлением некомпетентности. Следует отметить, Жамцарано носился по всем инстанциям, стремясь поправить положение, – его желание помочь поразительно. Поползли различные слухи, что отъезд хотели задержать, но наконец, в три часа они принесли номера – Отец и Юрий, оба измученные, – и весть о телеграмме от Т. (М.А.Трилиссера) с приветствиями и пожеланиями успеха в путешествии.

Мать напомнила нам об Указании, что «последние объедки не будут вкусны». Теперь это сбылось. Всё это время, с девяти до трёх, мы были во дворе, волновались, ждали. Всё упаковано и готово.

Затем пришёл торгпред, который всё утро охотился, вместо того чтобы за всем следить, устыдился и предложил нам сесть в его машину – решил показать дорогу до первого поста. Я ехала в его машине, Б.К. (Рерих) – в машине Жамцарано, который захотел их проводить. Мы поехали провожать. День чудесный, небо ясное, лазурное. Авирах (Морис Лихтман) простудился и остался дома. Проехали 21 милю до Сенгена и там простились.

Нет нужды говорить, какую торжественность все мы чувствовали при расставании, зная, куда они отправляются, и что мы расстаёмся в последний раз, ибо при следующей встрече мы уже останемся вместе с ними. Мать и Отец обняли и расцеловали меня, просили рассказать дома обо всём, что я видела, и передать всем их любовь и мысли. Говорили о том, чтобы в следующий раз с нами приехал Святослав (Рерих). А *Винсент* (Б.К.Рерих), в случае трудностей, должен преодолевать их с нашей помощью. Оба они выглядели замечательно, когда мы расставались, такие великие, но такие изнеможённые, любимые мои! Мать в мягкой серой шляпке, привезённой нами из Москвы, улыбающаяся. Она обнимала и целовала меня, называя Зиночкой. (Слово «Зина» на санскрите означает «неотложность».)

Шофёры не знают дороги. К вечеру мороз усилился. Теперь будем далеко от них! Вернулись усталые. Я ехала в машине Жамцарано, говорили о поддержании отношений, посылке книг, опубликованных Музеем и нашими Учреждениями. Он прекрасный, умный, глубоко думающий человек. Выпили чаю в Торгпредстве с Всесвятским, упаковали и отослали два больших чемодана на аэродром. Б.К. (Рерих) повёз их на лошади и на пони в сопровождении милого старого тибетца, которого Мать называла «Дедкой». Завтра в 4-30 утра отправляемся на аэродром, везём остальной багаж, взвешиваемся сами. Аэроплан вылетает в 5-00. Смертельно устали.

Утром или, скорее, ночью встали, умылись, попили чаю и покинули наш дорогой, маленький, но уже пустой дом. Дедка пропел несколько гимнов с пожеланиями счастливого пути и указал на счастливые знаки в небе, предсказывая хорошую погоду. В 5-45, простившись с горничной Дашей и Дедкой, сели в аэроплан.

Полёт был чудесный. Поднялись над городом, а потом – над горами, выглядевшими сверху как бархат неопикуемой красо-

ты. До Алтан-Булака мы летели 2,5 часа, там задержались из-за каких-то пограничных формальностей, а затем полетели дальше, но уже стало ветрено, и поэтому мы поднялись довольно высоко, на 1400 метров. Чудесные ощущения, кажется, что аэроплан движется медленно, но в действительности скорость велика. Немного качало, но мы чувствовали себя прекрасно. Только сильный шум в ушах. 619 миль мы преодолели за 3,5 часа! Тот же путь занял у нас почти пять дней на автомобилях, когда мы ехали в Ургу.

Наш пилот Галышев¹⁰⁴ – известный человек. В 1926 году он летал за Полярный круг, целый месяц летал из Красноярска в Туруханск. Он замечательно управляет самолётом и посадил его так искусно, что едва можно было заметить. Чудесный человек. Рассказал нам, что в последнем путешествии у него что-то сломалось, он опустился в горах и 13 дней ждал помощи, чтобы починить самолёт. Рассказал, что во время большого полёта в Туруханск ему пришлось самому готовить посадочные полосы в неизвестных местах. А эта линия существует всего семь месяцев, и мы первые американцы, летевшие здесь. В 11 часов прибыли в Верхнеудинск, все обходительны и милы. Пишу усталая, сразу пойду спать в 9 вечера. (Кстати, Галышев летал и при морозе в 42 градуса!)

Потеряв несколько дней, я записала события каждого дня. Сейчас мы второй день в поезде, идущем в Москву.

Город Урга невероятно грязный, ужасно пыльный, полон миазмов от лошадей, телег. Страшные бродячие собаки, нападающие на людей по вечерам, поэтому не советуют ходить ночью. Магазины очень грязные, но в них есть почти всё. Любые рыбные консервы, фрукты из Калифорнии, чудесные шелка, ткани, изделия из кожи. Всё привезено из Китая, главным образом американское. Население одето очень живописно, особенно женские головные уборы в виде изогнутых рогов, украшенных

разными бусами, бирюзой. Мужчины носят шёлковые шапки, отороченные мехом, у всех косы, за исключением Жамцарано и культурной интеллигенции. Очень красивые халаты разных цветов с контрастными шёлковыми поясами. Ярко-красные, оранжевые, зелёные, голубые – такие цвета, радостно смотреть. Рядом верблюды, медленно вышагивающие по дороге, целый караван, маленькие лошади, яки, быки, ветер и пыль. И китайцы, одетые во всё чёрное, резко выделяющиеся из основной массы, буряты. Интересный город. Несколько больших зданий в лучшем районе, где живут русские чиновники, недалеко от Родителей. Но главным образом маленькие домики за заборами с забавно украшенными воротами, за заборами юрты. Юрта – это красивая круглая палатка, покрытая тяжелыми тканями, с деревянным полом. В центре очаг, вокруг которого сидит семья и где всё готовят. Тяжёлые запахи, национальное блюдо – баранина. Много кожных болезней, сифилис. Совершенно антисанитарные условия.

Как-то в воскресенье мы пошли посмотреть храмы. Большой храм Майдари с гигантской статуей Будды Майдари (Майтрейи). Очень впечатляет. Потом храм-юрта с красивым тронным сиденьем из тяжёлой парчи и шелков. На улицах молитвенные колёса, люди молятся и кладут бесконечные поклоны.

Пришёл с визитом тибетский представитель. Родители подарили ему кусок парчи, привезённый нами, а также дали 350 руб. для тибетских лам, у которых взяли эти деньги в долг московские студенты, когда приезжали как представители на Конгресс буддистов. Отец сделал это, чтобы сохранить хорошее отношение лам к Советскому правительству, но это печальный эпизод. Мы показали полпреду виды Нью-Йорка, он был так рад увидеть небоскрёбы. На следующий день он прислал в подарок маленький самовар и тибетские кушанья: приготовленных червей, листья лотоса, рисовые макароны и другие, забавные и странные на вкус вещи. Позднее он снова зашёл попрощаться и принёс по-

дарки. Юрия и Отца не было, поэтому с помощью Доржиева у меня был с ним урок тибетского, записала 61 слово. Приятный, печальный человек, три раза его арестовывали, лама из секты жёлтых шапок, поэтому не женат.

Мы также встретили там Всесвятских, мужа и жену. Милые, слабые люди.

Всё время прошло в беготне по разным конторам и чиновникам за разрешениями, пропусками, паспортами, визами, закупка продуктов, заказ одежды для всех, упаковка с утра до вечера. С ними более сотни мест багажа. Четыре деревянных ящика с серебряными деньгами, весящие 32 пуда. Мы работали очень много, даже не могли ни поговорить, ни почитать вместе. Вечером оставляли дела. В 11 вечера шли домой через двор, уставшие за день. Поднимались в 7 утра, чай в 8-15, ланч в час, чай в 5, обед в 7 вечера.

МОСКВА

15-го в час ночи сели на поезд (радость – я не хочу никого видеть), провели в этом поезде 6 дней, прибыли в Москву на седьмой, **22 апреля**. У нас было хорошее купе, но скверная еда. В Москве нас встретили жена Б. (Бориса Рериха) и господин Петров. Провели с ним целый день в разговорах и пришли к прекрасной мысли – он умён и хочет участвовать в серьёзной работе. Вечером он ушёл. Она тоже понимает многие практические и прекрасные возможности и стремится к хорошим результатам.

Два дня прошли тихо из-за пасхальных праздников. Мы навестили Бабенчикова и его мать, очаровательную старую даму, живущую в крошечной и ледяной двухкомнатной квартире. Позднее он пришёл к нам. Мы дали ему от Общества 275 руб. на расходы, чтобы он вёл переговоры о Музее.

В воскресенье утром мы все пошли с Бабенчиковым смотреть Новодевичий монастырь, чудесные здания конца XVI – середины XVII вв. Там есть также кладбище, видели могилы Чехова, Скрябина и его жены – очень простой деревянный крест и берёзки. Сильное впечатление производит могила Кропоткина.

Вечером смотрели старинный водевиль «Лев Гурыч Синичкин» – совершенно очаровательная и милая вещь в старом стиле, с танцами и пением. Очень странно видеть такое сейчас в этой стране, но только здесь можно увидеть подлинные крайности!

На следующий день пошли навестить Макаровых, они были так рады видеть нас; такие милые люди. Он прекрасный тип широко мыслящего учёного. Также дважды звонили Переферковичам. У них милая дочь, были рады видеть нас.

Ходили в Музей революции¹⁰⁵. Какое замечательное место, памятник славному прошлому и людям, отдавшим жизнь ради великого настоящего. Все великие и самые скромные имена, истории их жизни, описанные там, с портретами, и газетные рассказы об их жизни, борьбе за свободу и смерти. Бабенчиков был одним из основателей и создателей этого музея. Потом посмотрели ОСТ¹⁰⁶ – современную группу русских художников. Тышлер¹⁰⁷, очень хороший рисовальщик, – лучший из них. Они пытаются копировать американцев. Мы встретили Гончарова¹⁰⁸, художника, он даже выглядит как американец, как борец за премии, и любит Америку.

Затем смотрели работы ОРС (Общества русских скульпторов). Это, действительно, замечательно; в скульптуре русские достигли больших высот, чем другие народы. Ефимов¹⁰⁹, Вагагин¹¹⁰, Татлин¹¹¹ – всё великие мастера. Первые двое – так называемые анималисты, создают изображения животных, особенно первый. Он делает медведей, обезьян, жирафов, рыб из гибкой гнущейся меди. Эти маленькие фигурки отражают любовь и понимание животного мира. Кстати, Ефимов также глава движения кукольников (марионеток и типа полишинеля). Он и

его жена¹¹² создают чудесных кукол и дают представления для детей в Музее игрушки, который мы посетили позже в тот же день. Современное белое здание, внутри большие залы, всё заполнено самыми чудесными детскими игрушками и игрушками, сделанными детьми (есть школа, где дети делают игрушки для других детей).

Мы видели прекрасное представление фокусника, а потом народный спектакль с Петрушкой. Видели, с какой радостью аудитория, примерно около сотни детей, принимала участие в нём своими возгласами. После этого основатель и директор музея господин Бартрам¹¹³ провёл нас по залам, показал матерчатые, бумажные, деревянные игрушки – целую деревню, созданную детьми, где коровы были очень толстые, потому что они принадлежали богатому крестьянину, и сам он тоже был толстый; магазин, куда люди входили голые, а выходили одетые в «спецодежду». Какое богатство идей! Он рассказал, как дети, приходя в музей, играют с игрушками, задают ему вопросы и подсказывают свои идеи. Пока он говорил с нами, подошёл маленький мальчик и спросил: «Можно, я поиграю с лошадкой?» (в углу стояла большая деревянная лошадь). Получив разрешение, он спросил, может ли сесть на неё, и было видно, с какой радостью он на неё уселся. Это живой Музей игрушки, единственный в мире.

Вечером в оперной студии Станиславского смотрели спектакль «Царская невеста». Какая постановка, костюмы, атмосфера и игра актёров! Это чистое и великое искусство – всецело искреннее, правда, пение не особенно хорошо, все певцы молодые, но игра заменяет пение, поэтому не обращаешь внимания. Станиславский делает чудеса с актёрами, он создаёт новое движение в драме, опере, комедии. Мы вышли потрясённые!

26 апреля договорились с Т. (М.А.Трилиссером), что он навестит нас завтра, чтобы поговорить о нашем общем друге. Он

был очень мил, спросил, не пойдём ли мы вечером в театр, сказал, что завтра мы рискуем пропустить спектакль. Вечером мы пошли с Боб'ом (М.В.Бабенчиковым) смотреть «Дело»¹¹⁴ с Чеховым¹¹⁵ в роли старого капитана. Незабываема игра этого человека, он действительно воссоздаёт не только пьесу, но и эпоху. Все плачут и смеются с ним, переживая скорбь несправедливо наказанного бедного старика. Его эмоции и нюансы – величайшей тонкости и простоты. Весь ансамбль, вся игра были чудесными. Он ученик Станиславского и сейчас считается величайшим актёром России, его очень любят. Его звание – заслуженный артист республики. После спектакля Боб провёл нас встретиться с ним. Симпатичный человек лет сорока, моложавый, с прекрасными духовными голубыми глазами, выглядит так просто и естественно, что сразу чувствуется чудесный, прямой характер.

27-го утром осматривали музей Толстого¹¹⁶. С какой любовью и заботой собраны экспонаты, начиная от малейших деталей до крупнейших вещей – всё, что относится к жизни писателя. Фотографии, портреты, выполненные великими художниками; дом, где он жил; вещи, которые он носил; документы его жены и детей; даже вальс, им сочинённый! Целая комната посвящена уходу из дома и его смерти. Впечатляющие документы! Это здесь очень любимый музей! Его директор господин Шохор-Троцкий¹¹⁷ вышел поприветствовать меня, был очень галантен и интересовался контактами с нашим Музеем, спрашивал о литературе и очень хотел узнать, что Отец помнит о своей встрече с Толстым. Мы надеемся рассказать всем в Америке, как здесь чтут и с какой любовью относятся к памяти великого человека.

Затем я посмотрела Музей 1840-х годов¹¹⁸, где жил известный писатель Хомяков. Очаровательный, милый особняк, с красивой мебелью того периода, очень напоминает старинные американские дома. Его прекрасно содержат.

Во всех музеях множество посетителей (экскурсанты с учителем, который рассказывает об истории места, его обитателях и эпохе). Музеи часто открыты только в будни или три раза в неделю, и они переполнены.

Вечер у нас был особенно интересным, поскольку мы два часа провели у нашего *друга* (Трилиссера). Он с огромным вниманием выслушал всё, что мы рассказали ему, кое-чего он не знал, например того, что двое молодых людей приезжают на конференцию и увидятся с ним. На него произвело глубокое впечатление поведение некоторых людей там. Много было новым для него, сначала он не мог понять, почему Отец и Юрий не повидались с ним в этот раз, поэтому нам пришлось объяснить, сколько им пришлось работать и самим всё готовить, без какой-либо помощи от сотрудников. Мы также говорили о книге, которая произвела на него сильное впечатление. Он обещал прочесть её и высказать своё мнение через две недели. Снова говорили о нашей работе дома (в Нью-Йорке). Он обещал достать нам билеты на 1 мая. Короче, был очень любезен, угостил чаем. В конце визита мы рассказали ему о «Белухе» и *Студии* (корпорации «Ур»), он выслушал со вниманием.

27-го днём мы также посетили *Издателей* (Концессионный комитет), видели главного, Скобелева, и Япольского, имели долгий разговор, говорили о неудаче этого года, о неудовлетворительности отчёта Пономарёва и необходимости отложить на следующий год. Они плохо думают об этом «скандале», как они это называли, согласились с нашим предложением и дадут нам подтверждающее письмо.

На следующий день мы с *Боб'ом* (М.В.Бабенчиковым) пошли за билетами, купили корзину цветов для Чехова и отправились в музей Ленина¹¹⁹. Вновь мы увидели чудесное доказательство любви и преданности великому человеку. Прекрасно содер-жащееся и ухоженное место – этот музей. Здесь собрано всё, что

касается его жизни, работы, деятельности. Документы, имеющие отношение к детству в Симбирске, к гимназии, которую он окончил (отличник, все пятерки, только по логике четверка!!! – это не для печати!!!). Директором гимназии был Керенский¹²⁰, отец нынешнего Керенского¹²¹. Его золотая медаль, университетский диплом, годы изгнания и работы в Европе, заключение, снова годы в изгнании, наконец возвращение и работа здесь, его речи, высказывания. Все венки с его могилы тоже здесь, многочисленные портреты и бюсты. Подарки, преподнесённые ему. Его кабинет, любимые книги, личные вещи, пальто, рубашки — всё такое скромное! И через всё это каждый может видеть фигуру великого человека, свершившего грандиозный труд за краткие годы своей деятельности. Благородный музей!

Вечером смотрели «Эрика XIV» Стриндберга с Чеховым. Он – гений! Довольно скверная пьеса, очень трудная для понимания в современную эпоху, зачем её ставят? Но его игра поднимает пьесу до высоты «Гамлета». Никогда я не видела такого мастера сцены, такие искренние эмоции и сила в этом человеке. Мы пошли к нему после спектакля и несколько минут выражали нашу глубокую признательность за его искусство. Он был тронут, благодарил за цветы, просил приходить ещё, после нашего возвращения из Ленинграда, куда мы поедem.

29-го днём я видела Б.Мел. (Б.Н.Мельникова), говорила о *Студии* (корпорации «Ур»), он посоветовал поговорить об этом с М.А. (Трилиссером) и позвонить ему через несколько дней. Вечером мы пригласили Переферковичей¹²² в театр на «Любовь Яровую»¹²³, которую очень рекомендовал Т. (Трилиссер). Посмотрели, интересная пьеса, описывающая период 1920 года, некоторые напряжённые моменты, чудесный тип матроса, прекрасно сыгранный Кузнецовым¹²⁴ (Швандя), талантливый актёр. Блестяще сыграны роли комиссара Кошкина и шпионки Пановой. Показаны события серьёзного периода жизни глубокой провинции.

На следующий вечер пошли с Макаровыми, которые пригласили нас на ужин вместе с Б.К. и С.С. (Рерихами), посмотреть «1825 год», эпоха восстания декабристов. Его ставят во 2-м МХАТе, и он почти идентичен спектаклю «Николай I», что идёт в 1-м МХАТе, но не так хорошо поставлен. Там Качалов¹²⁵ играет роль императора Николая величественно, а здесь она преувеличена. Весь спектакль исторически интересен и прекрасно поставлен с самыми правдивыми деталями, в костюмах, интерьере; чувствуется атмосфера. Мы пришли к докладу, который читали со сцены, поскольку было **30-е апреля**, и театр весь заполнен членами профсоюза. У нас были бесплатные билеты благодаря любезности представителя театра, которого мы встретили с *Боб'ом* (М.В.Бабенчиковым). Б.К. (Рерих) в тот же день видел Т. (М.А.Трилисера), который выслушал его рассказ о *Студии* (корпорации «Ур»), но сказал, что должен узнать и решить об этом принципиально, поэтому попросил прийти к нему в пятницу. Он был очень любезен и дал нам два пропуска на трибуну, чтобы мы на следующий день увидели парад.

1 мая. Очень впечатляющее зрелище – Красная площадь с собором Василия Блаженного и Кремлём на заднем плане и массами военных, заполнивших площадь. Дюжие, прекрасно обученные солдаты, красновато-пурпурные, голубые, зелёные шапки, красные брюки выглядят как море полевых цветов. Пушечный салют и церковный звон сливались во впечатляющей гармонии. Все члены президиума стояли на Мавзолее, и мы могли наблюдать их вблизи. У Будённого¹²⁶ сильное выразительное лицо, прекрасное лицо у Рыкова. После марша солдат чудесно прошли на лошадях казаки и кавалерия. Таких лошадей я редко видела раньше – все чистокровные. Затем наиболее впечатляющий проезд артиллерии: двенадцать лошадей в три параллельных соединённых ряда тянут пушки с сидящими при них шестью солдатами. Их скорость была удивительна.

Затем военные автомобили, велосипеды и яркое представление 15-ти аэропланов, смело совершивших круг над площадью, проделывая фигуры высшего пилотажа над нашими головами. По радио передавали речи Рыкова и других деятелей.

Затем начался марш представителей учреждений, каждое шло со своими знамёнами, лозунгами, молодёжь, бойскауты и девушки. Общества физкультурников, студенты, музыканты, актёры, народы Востока. Некоторые несли юмористические картонные фигуры современных политических деятелей, таких как Чемберлен, китайских генералов. Многие лозунги были посвящены китайским событиям и зарубежным народам. Гигантский дракон из цветной бумаги и резины торжественно извивался в руках. Фабричные рабочие несли машины и инструменты, сделанные из картона. Знамёна были в основном красные и зелёные. Больше миллиона человек прошли маршем с 9 до 6 часов, все – в полном порядке при большой радости, шутках, танцах, песнях. Военные и рабочие оркестры целый день играли марши и национальные гимны. Радость правила городом. День начался солнечно и тепло, но позже погода испортилась, и временами шёл дождь.

Вечером Борис (Рерих) с женой ушли домой, а мы пригласили Переферковича с женой и Боб'а (М.В.Бабенчикова) посмотреть «У врат царства» Гамсуна в 1-м МХАТе. Карено играл Качалов. Какая чудесная игра актёров! Еланская¹²⁷ (Элина), Йервена и Бондесена играли самые талантливые актёры. Мы вновь убедились в том, что этот театр – единственный хранитель подлинной тонкой артистической традиции. Детали постановки выполнены совершенно, всё живое. Благородный театр! Конечно, Качалов лучше всех, один из величайших актёров – великий мастер, я бы сказала. Чехов более темпераментен, страстен, имеет большую гибкость. А Качалов близок к совершенству. Очень культурная и интересная аудитория заполняла театр. В ложе рядом с нами сидели Рыков, Крестинский. Перед нами

сидел Енукидзе¹²⁸. Переферковичи были довольны, милые люди и очень дружелюбны к нам.

2 мая. Очень устали. Уже несколько дней пытались дозвониться *Лорме* (А.В.Луначарскому), но не смогли. Позвонили Т. (М.А.Трилиссеру) и поблагодарили его за вчерашние билеты и те впечатления, которые мы получили.

Пошли с *Боб'ом* (М.В.Бабенчиковым) смотреть коллекцию Васнецова в его доме. Чудный старый дом, выстроенный по его собственному проекту, всё в старорусском стиле, и интерьеры тоже. В первой комнате красивые портреты и рисунки, на втором этаже студия с большими картинами сказочных и религиозных персонажей, очень известна его Богоматерь с младенцем. Вдова художника распоряжается музеем, сидит у входа и продаёт входные билеты.

Затем мы с *Боб'ом* пошли в Музей Восточных культур* и встретились с директором, господином Денике¹²⁹, очень изысканный человек. Он провёл нас по музею, показал самые интересные находки из раскопок в Крыму, в Севастополе, также некоторые чудесные ковры из Тегерана, монгольских Будд. Всё – самые скромные и самые изящные вещи – красиво показано и в совершенном порядке. Дал нам их издания, а мы пообещали послать ему наши, а также тибетские танки. Так в его лице мы приобрели ценного знакомого.

Обедали дома с *Боб'ом*, а вечером слушали в Большом театре оперу «Сказка о царе Салтане» с Неждановой¹³⁰. Ужасные певцы, она хуже всех, очень бедная постановка, довольно хорош дирижёр Голованов¹³¹, но эта плохая опера несравнима с той, что под руководством Станиславского. Там светлая, прекрасно аранжированная постановка, хорошие молодые голоса.

* ныне – Государственный музей искусства народов Востока

Сегодня, **3 мая**, виделись с *Лорме* (А.В.Луначарским), дали ему книги. Это был очень корректный и краткий визит, он обещал сделать всё возможное и теперь же прочесть их. Сказал о проф. Рерихе, что долго говорил с ним и что «он – очень своеобразный человек и, хотя идёт совершенно иным путём, всё-таки стоит очень близко к нам». Мы дали ему также журнал «Арчер», каталог и отчёт Музея. Вечером уехали в Ленинград.

4 мая прибыли в Ленинград. Нас встретили Б. (Борис Рерих) и его жена. Поехали в отель. Не тот, который они приготовили, а тот, который нам пришлось самим найти. Очень характерно, даже в этом они проявили замедленность мышления и действия!

Затем пошли к ним на квартиру, и этот визит причинил нам сердечную боль – там столько вещей Родителей, а чувство и дух мертвы¹³². Там есть письменный стол, маленький столик Матери с буквой «М», маленькие фарфоровые безделушки, которые принадлежат им, много прекрасных старинных картин, а также красивая коллекция оттисков японских гравюр, много картин и рисунков Отца, знаменитое «Утро» из славянской серии и многое другое. В спальне Матери теперь кабинет Бориса, это узкая, длинная комната. Лучшая в квартире комната, бывшая детская, теперь их спальня с двумя кроватями, принадлежавшими Родителям, трюмо и туалетный столик Матери. Но всё бездуховно, и нам было там очень печально.

Днём Б.К. (Рерих) был занят, и мы пошли посмотреть город с его женой. Видели домик Петра Великого, такой суровый и маленький, со сделанной им самим мебелью. Всего лишь одна комната и часовня с чудесной иконой, найденной, как рассказывают, плывущей по воде. Скромнейший дом возле воды, которую он так любил. Посмотрели острова, симпатично устроенные, полные очарования даже без зелени, но уже в ожидании вес-

ны. Видели буддийский храм¹³³, заложенный Агваном Доржиевым, очень приятное здание, внутри небольшая статуя сидящего Будды, но танок и каких-либо других статуй нет. Были в Петропавловской крепости. Поистине ужасное чувство охватывает вас там. Мрачные, с каменными полами, ледяные камеры, железная кровать и столик, а в углу дыра для туалета, окно расположено высоко, с решёткой. Там сидели благороднейшие люди – декабристы. Видели также собор с могилами всех русских царей и их семей.

Это – город воспоминаний, прошлого величия и жестокости, теперь он в руинах и обезлюдел. На улицах мало людей, магазины закрыты, нет жизни, пустые и разрушенные красивые дворцы.

Дома имели разговор с Б.К. (Рерихом), он не смог один поговорить с Петровым, потому что тот приехал вместе с Педашенко. Есть сложность и незавершённость в переговорах между ними, мне это не нравится. Всё здесь так слабо, он ходит вокруг да около, неудивительно, что здесь так трудно работать результативно. Вечером пошли с ними слушать оперетту Лекока – ужасная вещь, но умная постановка, хорошие костюмы и танцоры.

5 мая поехали домой к Борису (Рериху) поговорить с Петровым; они хотят использовать всю сумму на исследования и очень малую сумму оставить на реальную работу, а кроме того, он настаивает, чтобы Педашенко всё время продолжал принимать участие. Трудно работать, а кроме того, Борис хочет гарантии своего будущего, и его жена настаивает на этом – чистый страх и нерешительность.

Днём посетили Зимний дворец с *Боб'ом* (М.В.Бабенчиковым), который пришёл рано утром. Теперь это – музей Революции¹³⁴. Полно представлена эпоха декабристов. Прекрасные картины Репина: «Заседание государственного совета» и «Восстание 1905 года».

В конце дня продолжили разговор с Петровым и Борисом. Первый сказал, что у него должен быть помощник, а также штейгер*. Конечно, Педашенко наиболее нежелателен для нас. Говорили также с Борисом, сказали ему об ответственности и о том, что он должен строго руководить Петровым. Вечером он уехал к М. (Д.И.Мушкетову), а мы с *Боб'ом* пошли на «Валькирию» в постановке Альберта Коутса¹³⁵ (плохой дирижёр!). Пел Ершов¹³⁶ (Зигмунд) – превосходный голос, хороша Зиглинда и великолепный Вотан (Боссэ¹³⁷), неплохо также Брунгильда. У них тут прекрасная опера.

6 мая утром смотрели два собора: Казанский и Спас-на-Крови (на месте, где было покушение на Александра II, закончившееся его смертью). Это место, часть улицы, огорожено, и кровь на ступеньках остаётся не смытой. Но, тем не менее, оба собора не представляют ничего интересного в отношении эпохи и стиля, потому что это – сравнительно недавние сооружения.

Днём пошли с *Боб'ом* в Музей старого Петербурга¹³⁸ – планы, карты города, сделанные Петром Великим и его архитекторами, а также последующими императорами, продолжавшими строить и украшать город. Очень интересный маленький музей, он занимает часть Аничкова дворца.

Затем смотрели Шереметевский дворец¹³⁹, его комнаты – пышные, но вульгарный вкус, бедная живопись, великолепное оружие; оттуда прошли в другую половину дворца, где располагается выставка искусства крепостных – самая уникальная вещь, какую только можно вообразить. Диаграммы на стенах показывают, сколько душ принадлежало помещику, сколько платил один крестьянин, целый уезд. В витринах древние документы и грамоты о наказаниях, продаже, браке и даже даровании свободы крепостным. Затем начинается показ полевых ра-

* штейгер – горный мастер, ведающий работами на горном предприятии

бот от самых примитивных орудий до машин Маккормика; одежда, какую носили на работе, в избе, интерьер дома, орнаменты, искусство крепостных, которые жили в поместье своего владельца, редчайшие тканые ковры, кружева, вышивки – всё для дома владельца и его семьи. Существовали фарфоровые фабрики, цеха вышивальщиц, мебельщиков – это продавалось на рынке и приносило прибыль владельцу. У Шереметевых был театр, школа искусств, всё это для крепостных; талантливые, великие актёры и актрисы вышли из их среды. Один из графов даже женился на крепостной, которая была великой актрисой. Держали также оркестр. Всё это показано примерно в 20-ти комнатах уникального музея. Директор – господин Станюкович¹⁴⁰, сын известного писателя, любезно провёл нас по всем комнатам.

В конце дня приехал Стёпа Митусов. Был рад видеть нас. Передали ему послание и 600 рублей от Родителей. Он был тронут и сказал, что его жизнь зависит от них уже много лет. Упомянул имя Максимилиана Волошина, который, хотя раньше любил Н.К. (Рериха), плохо говорил о нём в беседе со Стёпой. Рассказал, что 26 декабря или около того его кольцо весь день было чёрным с красноватыми пятнами.

Вечером мы встретили его на опере «Князь Игорь», куда он пришёл с двумя своими девочками, очень милыми и симпатичными. Опера и половецкие танцы прекрасно поставлены (костюмы и декорации Коровина), и очень хорошие певцы Андреев¹⁴¹ и Рейзен¹⁴². Оркестр не хорош, а Дранишников¹⁴³ – плохой дирижер. Третий акт не давали, а четвёртый был урезан, какая жалость! Но они здесь начинают и заканчивают спектакли ужасно поздно, забавная система.

Бородин, конечно, гений – «профессор химии, который писал музыку только по воскресеньям». Когда Листу рассказали об этом, он сказал: «Но воскресенье – это праздник», – имея в виду, что когда Александр Бородин сочинял, всегда был праздник.

7 мая на поезде поехали в Царское Село (теперь – Детское Село) посмотреть Екатерининский и Александровский дворцы, где жил Николай II со своей семьёй. Оба дворца в замечательном порядке содержит господин Яковлев¹⁴⁴, который оказался так любезен (хотя был болен), что дал нам экскурсовода, чтобы он провёл нас по дворцам. В этот день они были закрыты для публики, поэтому мы ходили одни и посмотрели всё, даже те комнаты, что обычно не показывают. Екатерининский дворец очень красив, благородная архитектура, резиденция Екатерины I, Елизаветы, Екатерины Великой, Александров I и II. Дворец связан с Лицеем коридором, который Екатерина II построила для своих внуков, чтобы они не простудились, ходя на занятия. В этом Лицее учился Александр Пушкин, в парке есть ему памятник. Очень редкие наборные полы, разные в каждой комнате; красивые французские и китайские шёлковые обои; редкие китайские вазы; янтарная комната – бесценный дар Фридриха Прусского Петру Великому; чудесная голубая комната Екатерины, её кабинет – это самое интересное. Живопись довольно бедная, говорят, что лучшее взято в Эрмитаж, но мебель частично подлинная, а пропорции здания прекрасны. Красиво разбитый парк. Этот дворец держали только для официальных приёмов, поскольку никто из Романовых там не жил.

Затем пошли в Александровский дворец, где жили также Александр II, Николай I и последний царь. Мы никогда не видели ничего более безвкусного и вульгарного, чем эти апартаменты царской семьи. Много ужасных картин, дешёвых репродукций, гравюр, тысячи фотографий, ужасная мебель, дешёвый фарфор – всё это невероятно, но ясно показывает, кто жил там и почему это закончилось. В комнате бывшего наследника интересно видеть много ортопедических бандажей, которые ему приходилось носить. У него была такая болезнь, что при малейшем падении или повреждении начиналось внутреннее кровотечение, поэтому все боялись, что он истечёт кровью до смер-

ти. Жизнь здесь напомнила нам жизнь немецкого буржуа среднего класса, тот же стиль. Самое важное увидеть это, и очень ценно сохранить эту эпоху.

Вечером встретились с Софьей Сигизмундовной (Рерих) в доме её друга, господина Медведева¹⁴⁵. Он изрядный поэт, но показал нам коллекцию очень редких автографов и рукописей русских писателей. Сказал, что пошлёт нам статью о Блоке и о других великих писателях.

8 мая утром были с *Боб'ом* (М.В.Бабенчиковым) в Русском музее, видели чудесные образцы работ русских художников – Врубеля, Серова и несколько картин Отца. Мы высказали там пожелание, чтобы картины были повешены на одной стене, а не разбросаны, как теперь. *Боб* сказал об этом директору, и они обещали сделать.

Затем пошли в Эрмитаж, познакомились, по рекомендации *Боб'а*, с директором, господином Тройницким¹⁴⁶. Он показал нам совершенно уникальную коллекцию скифских вещей, найденных в России, – все предметы из чистого золота. Это единственная коллекция в мире. Показал также украшения из драгоценных камней и такие предметы, как табакерки, оружие, покрытое редчайшими камнями и геммами, драгоценные изделия из жемчуга, бриллиантов; камни, столетиями хранящиеся в Эрмитаже как исторические драгоценности. Набор для туалетного столика из 82-х предметов из чистого золота, который использовался для царских невест, убиравших волосы в день свадьбы у этого столика. Он принадлежал Анне. Табакерки Петра Великого, Екатерины и Зубова¹⁴⁷, сабли – подарки из Персии – покрытые редчайшими изумрудами, зелёное бриллиантовое кольцо... Единственное собрание такого рода в мире. Но, конечно, самой чудесной коллекцией остаётся золотая маска скифского царя, совершенный золотой гребень с фигурами людей и лошадей, изумительное золотое блюдо и многочисленные кольца, браслеты,

диадемы, пряжки, которыми крепились одежды (с танцорами, козлами и другими животными).

Директор музея, благородный человек, делает сверхчеловеческие усилия, чтобы сохранить всё это. Несравненная коллекция Рубенса, Ван Дейка, коллекция Рембрандта, которая теперь обновилась благодаря многочисленным добавлениям, реквизированным из частных собраний. Зал Снайдерса, бесподобная мадонна Леонардо да Винчи, более драгоценная, чем Мона Лиза, жемчужины Рафаэля и замечательная коллекция голландской и фламандской школ: Рёйсдал, Питер Брейгель, Босх, Ван де Велде, прекрасный Клуэ французской школы, Герард Доу, Давид и все прекрасные работы этих мастеров.

Он провёл нас в Зимний дворец, где в бывших апартаментах Николая II была организована замечательная выставка французской живописи. Комнаты остались такими, какими были – интересный оружейный зал со старинным и современным оружием и военные формы на манекенах в рост человека, редкие сабли, пистолеты и т.п. Маленький тронный зал с тронном, использовавшимся Николаем II, и большой трон, который ранее принадлежал Александру III.

Потом вернулись домой. Дома был неприятный разговор с Борисом (Рерихом). Он плохо переговорил с Т. (М.А.Трилиссером), не мог толком ответить, не позвонил нам, вернулся, сделал полдела. Вечером вместе разговаривали с Петровым – весьма недостойный разговор – он сократил свои расчёты и дал конечную цифру, но Борису не говорит, увиливает, делает вид, что согласен, а потом один разговаривает с нами и говорит, что ему нужно больше. Послали телеграмму *Издателям* (в Концессионный комитет) о контракте на следующий год.

9 мая утром имели неприятный разговор, поскольку они оба вульгарно говорили о деньгах, требуя больше. Наконец сделали так: он получает за год с 1 мая по 29 мая следующего года 7700

рублей, из которых 4800 – зарплата, остальное – транспортные и иные расходы. Но всё вместе с суммой, данной Геолкому и Петрову, превышает 24 тысячи. Мы взяли из оставшихся шести тысяч (которые предполагали оставить в резерве) недостающую сумму 2200 рублей, осталось только 3800 рублей в резерве, откладывая вычет наших денег (шесть тысяч, которые потрачены до того, как мы взяли деньги в банке) из общей суммы в 30 тысяч. Это мы откладываем на неопределённый срок. Желание взять и защитить себя слишком очевидно. Оно отвратительно.

Потом пошли в Академию наук, где нас встретил хранитель Минералогического музея¹⁴⁸ господин Крыжановский, очень умный и обаятельный человек, и провёл нас по музею. Он показал нам: кусок платины весом 1650 граммов, найденный в России; русский «золотой» метеорит 1916 года (Богуславка), необычайной структуры; редчайшие руды – серебряную и вольфрамовую; изумруд и другие камни; нефрит и редкие витражи. Показал также интересные образцы Петрова¹⁴⁹, затем архивы, где коллекции анализируют и каталогизируют; после этого показал нам печально известную коллекцию Б. (Белухи)¹⁵⁰, камни, как он откровенно сказал, вовсе не имеют ценности, но ему приходится анализировать их.

Мы пообещали ему связаться с научным учреждением Генри Уорда из Рочестера¹⁵¹, их представителем, минералогическим экспертом, который предполагал приехать сюда и купить некоторые из их коллекций, но не едет, хотя получил визу, а также со Смитсоновским институтом. Обещали выслать научные материалы по минералогии и литературу. Его адрес: Владимир Ильич Крыжановский, хранитель, Академия наук, Васильевский остров¹⁵². Мы могли бы также организовать какой-то обмен с «Новым Синдикатом». Подарили ему фотобумагу и плёнки, а он от имени Академии подарил нам два прекрасных камня, изумруд и аметист, в знак благодарности.

Днём смотрели Музей городов во дворце Александра III¹⁵³. Это единственный в мире музей такого рода. Все города мира представлены своими планами, парками, садами и природными памятными местами. Там же видели исторические комнаты Александра III, его спальню, кабинет, столовую – всё немецкого бюргера среднего класса, произведения искусства и мелочи, которые он собирал.

Директор, большой учёный Ильин¹⁵⁴, умолял нас прислать ему виды Ниагары, Большого каньона, план и виды Йеллоустонского парка, фотографии небоскрёбов, а также материалы Ассоциации Бронкса по сохранению городских парков, что для него важно. Я найду их в Нью-Йорке и пришлю. Но конечно, это удивительный музей – виды Нью-Йорка и Вашингтона, их парки, план городов. Они хранятся наряду с эстампами, гравюрами старого Парижа (даже есть современные, и все изменения в их постройках).

Вечером пришёл Степан Степанович (Митусов), обедал с нами, милый человек. Очень поздно пришёл Борис (Рерих) с женой, зачитал нам отчёт о затратах – весьма печально, потому что многое в нём странно для нас. Потом мы дали 250 рублей Крыжановскому на анализ коллекции Б. (Белухи), 300 рублей на неделю Педашенко и Петрову, чтобы получить разрешение ехать, и 400 рублей Борису – зарплата за май.

10-го снова пошли с *Боб'ом* (М.В.Бабенчиковым) в Русский музей. Это действительно великий музей. Видели замечательную коллекцию старой русской школы, чудесные работы Фёдора Рокотова – портретиста великого таланта эпохи Екатерины II, редкую коллекцию икон. Опять посмотрели современную русскую школу – любимый Рерих, там 15 его картин, Врубель, Серов, чудесные работы, и много других прекрасных художников.

Потом были в Пушкинском Доме, который нам показали сначала его хранитель господин М.Д.Беляев¹⁵⁵, а затем – дирек-

тор, известный учёный и академик¹⁵⁶. Замечательный музей, где собрано всё от предшественников Пушкина, таких как Державин (его стол, кресло, портреты, рукописи), до древних писателей и самого Пушкина, его предка Ганнибала, арапа Петра Великого, – совершенно негритянский тип, ещё два поколения тёмные, с негритянскими чертами, потом Пушкин, и те же черты в его семье, безграничная любовь женщин. Здесь собраны портреты жены, друзей и современников, дипломы, рисунки, первые стихи, мебель, портрет Дантеса, который убил его. Личные вещи все хранятся в прекрасном порядке. Чудесная библиотека о нём и обо всех русских писателях, его собственные книги. Нам показали семь книг на английском – переводы Пушкина – шесть лондонских изданий, одно калькуттское и ещё одно, напечатанное в 1849 году в Филадельфии, «Бахчисарайский фонтан». Мы обещали прислать им из дома всевозможные издания Пушкина в Америке.

Заехали за Борисом (Рерихом) и вместе с ним направились в Общество поощрения художеств¹⁵⁷. Трогательно видеть музей, хорошо организованный, актовъ зал, выставочный зал – очень красивый и большой. Директора подарили нам свои издания, и мы стали членами Общества на десять лет.

Комнаты, где работал профессор Рерих, живы, они всё ещё сохраняют его дух. Потом пошли к Борису, он показал нам чудесную коллекцию ранних рисунков, даже детских, которые он дарит Музею (Рериха), и много рисунков, которые он хочет продать, а также книги, предназначенные им на продажу. Мы предложили, чтобы он рискнул послать их. Купили у него несколько крестов за 33 рубля.

Он также предлагал красивую вещь из Минусинского клада, за которую хочет 50 рублей. Боб и он думают, что в Америке нельзя достать такие вещи, и что это слишком дёшево. Как не стыдно поступать так! Желать получить больше – я этого не выношу.

11 мая были с *Боб'ом* в Эрмитаже. Видели бедный египетский отдел, который мне показала чудесная женщина-египтолог¹⁵⁸. Затем коллекция замечательных рисунков величайших мастеров голландской и фламандской школ: Рембрандт, Рёйсдал; итальянец Тьеполо; французы Грёз, Робер и др. Уникальная коллекция фарфора и фаянса, редкое английское и французское серебро, заказанное Екатериной Великой и подаренное ею здесь некоторым городам, крупным государственным деятелям и фаворитам. Прекрасное русское серебро, хотя мне сказали, что самая большая коллекция – в Кремле, в Оружейной палате.

Снова встретились с Сергеем Николаевичем Тройницким, директором, и обещали прислать ему книги об американском серебре. Чудесный человек.

Вечером ходили в балет – очень бедная музыка и постановка – «Египетские ночи», «Шопениана» и с замечательными декорациями и костюмами Бакста¹⁵⁹ «Карнавал». Некоторые танцы были очень хороши, особенно Вереника (фам. нрзб. – *ред.*)¹⁶⁰ – в первом балете и Вилль¹⁶¹ (Коломбина) – в «Карнавале», но несравнимо с дягилевским балетом.

12 мая, утро. Пошли к Софье Сигизмундовне (Рерих), а от неё – в музей Штиглица¹⁶². Посмотрели уникальную коллекцию русских шпалер с периода Петра и Екатерины и редких фламандских, французских, замечательную мебель разных эпох и стран, редкие голландские и русские печи, вышивку с Востока и из Европы, костюмы боярышень, кокошники с золотым шитьём. Дворец был построен Штиглицем в 1883 году в итальянском стиле венецианского палаццо – чудесное здание внутри. Коллекции подарены им, и оставлен фонд для дальнейших закупок. Он оценивался в 11 млн. рублей. Теперь там только два сотрудника: хранитель и его помощница, госпожа Вестфален¹⁶³, которая провела нас по музею, да ещё семь служителей. Им стоит сверхчеловеческих усилий сохранять здание, так как прави-

тельство хочет закрыть его и передать дворец агрономическому музею. Трогательную жизнь ведёт эта дама: полуголодная, в холодных комнатах, забывая о себе и посвящая труды сохранению музея. Я пообещала прислать ей из Америки книгу об австрийских гобеленах. Она заплакала от радости, когда услышала это.

Позднее днём я видела Кая (С.С. Митусова), говорила с ним около часа, а потом пошла к Софье Сигизмундовне и имела с ней серьёзный разговор. Сказала ей, что тысяча долларов, полученная и не возвращённая её мужем, произвела очень плохое впечатление, и что его брат вернул за него деньги и теперь он должен оправдаться в глазах своего брата и всех нас. Она сказала, что благодарна мне за эту информацию и испытывает ко мне благодарность и дружеские чувства, но я ей не поверила.

Вечером сели в поезд и уехали в Москву. Последние три дня шёл снег, и было ужасно холодно, и это – 10, 11 и 12 мая!! Невероятно!!

13-го мая прибыли в Москву, разговаривали с Б.К. (Рерихом), написали записку в Танну-тувинскую миссию¹⁶⁴ относительно работы, весь день обсуждали разные возможности. Вечером пошли на «Женитьбу Фигаро» в МХАТ. Декорации и костюмы Головина¹⁶⁵ – очень красивые, пышные и эффектные. Великолепная игра Юрия Завадского¹⁶⁶, Андровской¹⁶⁷ и др. Самая блестящая буффонада, изумительно поставленная Станиславским.

14 мая. Б.К. (Рерих) посетил Т.Т. (танну-тувинцев) и отдал им записку. Позже, днём, был разговор с ним о расходах, многое обсудили. Было весьма трудно, он создаёт нам сложности. Отчёты неясные, и, поскольку я углубляюсь в детали, как это обычно делаю, то выгляжу тираном и гадкой. Потом пришёл господин Петров, читал свои материалы, которые нам очень

понравились, и мы расстались с ним на лучших условиях. Затем с Борисом Константиновичем мы пошли смотреть «Кривое зеркало». Мы никогда не видели худшей и дешёвой буффонады. Борис Константинович сказал, что лет 10–15 назад это был один из лучших театров в Ленинграде. Там ставились чудные и очень тонкие сатирические спектакли, но все лучшие актёры уехали, режиссёр Евреинов уехал, и теперь это просто ужасно.

15 мая. Утром чтение отчётов, очень неприятный разговор. Борис Константинович обвинял меня, что я резко выражаюсь в его адрес. (Вчера, в присутствии Петрова, я сказала о предложении Мориса подписать Борису Константиновичу наш договор с Геологическим комитетом и держать его в своём шкафу, и покинуть ему Москву, чтобы дать нам действовать умнее.) Также – обвинял в том, что я нетерпелива. Он просто извёл меня и Мориса своими бесконечными разговорами и объяснениями. Мы теряем время и не можем ни к чему прийти. А кроме того, так трудно расшифровать его отчёты – не сказать больше – ну, наконец, мы разобрались.

В 2 часа у нас была назначена встреча с представителями Танну-Туву. Мы встретились с самим представителем и переводчиком, оба умные восточные люди, второй прекрасно говорит по-русски. Они хотели иметь более подробную программу нашей работы там (мы дали им только краткую записку), но мы объяснили, что программу пришлём им позднее, из Америки, когда первые шаги в нашей работе будут очевидны. Они явно хотят, чтобы мы работали там (поскольку это может много значить для их страны), но должны получить ответ своего правительства в конце этой недели.

Морис и Борис Константинович вечером уехали в Ленинград, чтобы подготовить все пункты соглашения с Геологическим комитетом и встретиться с его президентом, господином Мушкетовым.

16 мая пыталась, но не имела никакой возможности навестить Яп. (М.С.Япольского). Должна была также позвонить по другим телефонам, но отложила до завтра.

Приходил Борис Смирнов (Смирнов-Русецкий), сказал, что когда они посылали свои цены на картины в Америку, то уже включили 20%, думая, что «Корона Мунди» знает об этом (как будто «Корона Мунди» ясновидящая!), и теперь они получили больше денег! А «Корона Мунди» пришлось продавать картины гораздо дороже! Эти молодые люди едва ли чем-нибудь занимаются, особенно он.

Вечером пришёл Боб (М.В.Бабенчиков), и мы пошли в Персимфанс (Первый симфонический ансамбль) – оркестр без дирижёра. Довольно любопытно – все скрипки сидят спиной к аудитории, все виолончели и контрабасы слева от середины, а другие инструменты – справа. Оркестр, как мне сказали, подготовлен Цейтлиным, известным скрипачом и профессором консерватории. Сначала они играли симфонию Моцарта, сухо, академично, точно, не всегда в хорошем ритме (где нужный дирижёр?!), затем концерт Баха для двух скрипок с оркестром. Цейтлин¹⁶⁸ и Цыганов¹⁶⁹ – превосходные скрипачи, особенно первый, но довольно запаздывающий аккомпанемент оркестра. Затем замечательный пианист Нейгауз¹⁷⁰ играл ля-минорный концерт Шопена – прекрасная техника и мягкая интерпретация. В конце сыграли «Дон Жуана» Штрауса – лучше, чем всё остальное, с огнём, воодушевлённо и в хорошем ансамбле.

Вместе с тем, можно сказать: дирижёр – это лидер не только технический, но, по существу, духовный, а оркестр без него подобен народу без вождя – люди идут своим путём, а кто-то не знает, куда идти.

Большой зал консерватории (основана Н.Г.Рубинштейном) великолепен, прекрасная акустика, вокруг плафона написаны большие медальоны (слишком большие!) всех композиторов. Зал был переполнен, люди здесь любят музыку.

17 мая утром пошла в Музей Скрябина¹⁷¹. Это его квартира, где он жил и умер. Безвкусная мебель, бедные картины и произведения искусства, как будто он был пришельцем в своём доме. Его любимый рояль «Бехштейн», ещё один – «Беккер», подаренный ему М.П.Беляевым¹⁷², несколько витрин с программами его чтений, несколько рукописей (немного!), немного книг. Много его портретов, начиная с детских (очаровательное лицо до 23 лет, потом так изменился из-за бороды). Всё это хранят с большой любовью его старая тётка¹⁷³ и ещё один старик Каштанов¹⁷⁴, но этот музей не известен нигде в мире. Некий канадец господин Альфред Либерте¹⁷⁵, как они мне сказали, создал Общество им. Скрябина в Канаде.

Днём отнесла журнал «Арчер» и «Письма Махатм»¹⁷⁶ нашему другу (Трилиссеру). Пришлось ждать, потом я вручила ему книги и стала говорить о его хорошем отношении к Танну-Туве. Он удивил, заявив, что ещё нет ничего определённого во всей этой ситуации. Поэтому я предложила разъяснить его сомнения, но в это время ему неожиданно пришлось уйти (получил телефонный звонок), и я не смогла больше увидеть его. Вечером с *Боб'ом* пошли смотреть «Битву жизни» по Диккенсу во 2-й студии МХАТа. Мило сыграно, но ничего особенного – молодые студенты МХАТа.

18 мая утром пошла в Музей фарфора и фаянса. Он располагается в очень оригинальном доме, ранее принадлежавшем Морозову¹⁷⁷, и это была его коллекция. Она начинается с ранних образцов фарфора и фаянса времён Екатерины Великой (Императорские заводы) и доходит до современного фарфора, есть также редчайшие образцы раннего Севра, египетский сервиз с большими настольными вазами, подаренный Наполеоном Александру, редкий Мейсен, несколько арабских, персидских вещей и четыре красивые панели, расписанные Врубелем в этом доме, – история Фауста. Очень красивый музей.

В 6 часов пошла к нашему другу (Трилиссеру) и пробыла у него почти два часа. Хотя он ещё не прочёл книгу полностью, многое в ней вызывает у него раздражение, он отделяет буддизм от ленинизма, и я не думаю, что он разрешит распространение книги, но она очень нравится ему своей красотой. Мы говорили о возможности работы, и он предложил некоторые планы, хочет видеть нас ещё и познакомить со своим другом. Явно заинтересовался, любит теоретизировать со своей точки зрения.

В 8 часов поспешила в МХАТ и смотрела «Горе от ума» – прекрасно поставлено и замечательно сыграно. Это жемчужина театра, но уже традиция.

19 мая. Утром в 9-15 пошла в Кремль на встречу с Николаем Петровичем Горбуновым, братом милой Елены Петровны (Горбуновой-Всесвятской), провела с ним полтора часа, пила чай. Он был очень заинтересован и много расспрашивал обо всём, а я многое рассказала ему, новости о его сестре. Затем, по дороге домой, я говорила с Губкиным, который категорически сказал, что всё дело («Ур») сейчас в Главкоме. Поэтому я пошла к Михаилу Савельевичу (Япольскому), который всё выслушал и обещал ускорить. Потом позвонила Переферковичам, пригласила их обоих в театр и взяла билеты на комедию «Хитрая вдовушка и её четыре поклонника» Гольдони с великой актрисой Грановской¹⁷⁸ и прославленным (также и в кино) актёром Максимовым¹⁷⁹. Грубая, вульгарная пьеса, дёшево сыгранная всеми. Меня удивило, когда я поняла, что люди здесь, наряду с величайшим искусством драмы, относятся терпимо и даже любят вульгарную и грязную музыкальную комедию и фарс.

20 мая. Утром купила несколько подарков. Днём позвонила Мих. Сав. (Япольскому), но он ответил, что им нечего сказать по делу экспедиции, проходившему через Геолком, они отдали

это дело обратно в Горный отдел, поэтому теперь всё зависит от них. Затем я позвонила тувинцам, и переводчик высокомерно заявил мне, что они всё ещё ждут ответ. Позвонила Борису Константиновичу, посоветовала, чтобы Морис возвращался. Хотелось бы знать, чем всё это кончится.

Вечером пригласила *Боб*'а посмотреть со мной «Дни Турбиных». Замечательная пьеса Булгакова! Молодые актёры МХАТа играли так чудесно, что я была поражена, во-первых, тем, как вообще поставлен спектакль (описывается период восьмилетней давности в Киеве: гражданская война, белые, Петлюра и т.д.), а во-вторых тем, что молодые актёры этого театра могут играть такую пьесу, которую великие актёры не играют.

21 мая, суббота. Приехал Морис, поспешили к Губкину (Главгортотп*) и Никит. (И.Н.Никитину) и всё хорошо уладили, так что, когда в 3 часа я позвонила Мих. Сав. (Япольскому), он уже поговорил с Никитиным и тот послал телеграмму в Геолком в Ленинград, санкционируя эту работу. Но Морис сказал, что там Борис Константинович сделал очень мало и что Геолком хочет главой экспедиции назначить Педашенко, а не другого человека. Очень неприятно, но я предвидела это раньше – они все здесь уклоняются от честной игры и работы.

Вечером пошли смотреть «Гамлета» с Чеховым. Какой великий актёр и какая замечательная постановка. Серая лестница – простая конструкция в первом акте, большей частью играют на фоне чёрного занавеса – высокие чёрные и серые тени огромной высоты! И главное – костюмы, придворные одеты в серое платье, а половина костюма – чёрная. Все – без головных уборов, у них глупые ухмыляющиеся лица. Актёры ходят, согнувшись, с искривлёнными, напряжёнными пальцами и наклонёнными телами (угодливость, низкопоклонство перед ко-

* Главное горно-топливное и геолого-геодезическое управление ВСНХ

ролём). Всё это производит ужасное впечатление. Король в сером и красном, страшное тёмное лицо, кроваво-красные губы, ужасные глаза, кольца на пальцах, сапоги из золочёной кожи. Мрачная, преступная фигура. Королева в красном и сером (красное преобладает), лицо красивое, сластолюбивое, трагическое. Полоний (в чёрном и сером) – хитрый, но надменный, глупый, когда угодничает. Офелия – в белом, молодая, запутавшаяся в чувствах, неспособная понять, из-за этого теряющая разум (это хорошо сыграно!).

И, наконец, Гамлет – Чехов. Весь – в чёрном, чёрный плащ с серым подбоем, маленький медальон на цепочке, длинные светлые волосы, лоб открыт. Страшные голубые глаза, печальный, пронизательный взгляд, видящий на расстоянии, ищущий правды! Какие благородные и простые жесты, никогда не улыбающееся лицо, какая великая мимика, когда он учит актёров в сцене убийства короля, без слов, только показывая. Какой возглас, когда он видит призрак отца, какая глубокая интонация, когда он повторяет слова призрака, какая страсть, когда он приближается к королеве, сравнивая два портрета королей. Какое высокое благородство, когда он говорит: «Быть или не быть...», – ни одного ненужного жеста. Лицо мертвенно-бледное, почти без грима. Дуэль и смерть – чувства в их трагическом аспекте. Истинно благородный и великий актёр. Это так поставлено, что вы чувствуете, как будто двор короля окружён элементарными, подобно им выглядят придворные. Зло, совершённое королём, открыло ворота тёмным силам астрального плана, и всё погружено в эту атмосферу зла. Интересно, тот, кто ставил, сделал это сознательно или нет? Мы зашли к Чехову после спектакля, он был так мил, обещал навестить нас.

22 мая, воскресенье. Так трудно жить, так всё запутано! Утром приходил Сардан (А.П.Баранов). Рассказал нам, что работает над очень интересным аппаратом на принципе многочисленных

зеркал и сильных линз. Свет, полученный таким образом в многокрасочном аспекте, будет благотворен для духа и физического состояния людей. Мы прекрасно поговорили с ним.

Потом навестили Фатеева и посмотрели его картины. Там был также Борис Алексеевич (Смирнов). Как жалки их работы, и как они страдают манией величия! «Мы учимся сами, никто не учит нас. Нас ведёт только наш дух, техника не нужна». Очевидно, Фатеев играет ведущую роль, а они смотрят на него!

Обедали у Переферковичей, и пошли с ними смотреть балет «Эсмеральда» с Гельцер¹⁸⁰ в главной роли. Она прекрасная балерина старого классического типа (ей уже за 50), были там также очаровательные молодые балерины. Но балет бедный, а музыка ужасная. Пришлось из вежливости хвалить его, поскольку нас пригласили.

23 мая. Вечером пришли художники, был трудный разговор с Фатеевым, который ведёт этих молодых людей к абсурдному отрицанию всякого обучения и признанию только собственного мастерства. Конечно, у него не очень большое влияние на них. Затем Сардан показывал своё изобретение: зеркала в трубе, имеющей форму стереоскопа, с цветными кусками стекла*, а также – две музыкальные игрушки. Какая жалость, он, имея такие идеи, не учится!

24 мая. Утром пошли с *Юлией* (А.Ю.Макаровой) смотреть детский сад. Огромный дом, много больших светлых комнат для 75 детей, 30 из которых живут там постоянно. На этой неделе они уезжают на летнюю дачу. Всё содержится правительством, и за детей не платят. Учителя всех специальностей, дети от трёх до восьми лет. Деревянные кубики и цилиндры для игр, цветы в деревянных ящиках в комнате для садоводства. Пре-

* В 1930–1940-е – популярная игрушка «калейдоскоп».

красная система (американские методы), но не слишком гигиеничная. Госпожа Школьник, которая всё показывала нам, попросила написать ей из Нью-Йорка, и она пришлёт мне материалы и фотографии. К сожалению, было слишком неподходящее время года, чтобы посмотреть детей на занятиях. *Юлия* позавтракала с нами.

Вечером слушали «Евгения Онегина» в оперной студии Станиславского. Скверная постановка и пение. Говорили по телефону с Б.К. (Рерихом), он сообщил, что пришла телеграмма от Губкина с распоряжением остановить подписание до тех пор, пока он не напишет о причине. Кажется, что ни Борис Константинович, ни Петров ничего не предпринимают.

25 мая. Утром, как было условлено, позвонили Т. (Трилисеру) и встретились с ним в час дня. Рассказали ему всю историю о задержках и странном поведении. Говорили также о нашей работе в будущем. Увидимся с ним в пятницу. Ходили также к Я. (Япольскому) и, рассказав ему всю историю, попросили о содействии. Он не знает, как можно помочь нам.

Вечером были у *Юлии*. Провели приятный вечер, возвращались домой под проливным дождём и грозой, насквозь промокли. Поговорили с Борисом Константиновичем по телефону, он ничего не узнал от Губкина, потому что говорил только с его секретарём. Они хотели приехать, он и Педашенко, а также Петров, но у них нет денег. Нас возмущает их поведение – ни желания, ни энергии сделать что-нибудь. Завтра позвоним Губкину и Горбунову.

26 мая. Положительного ответа от Губкина нет, за исключением того, что дело ушло в другие сферы и нас поставят в известность. Авирах (Морис Лихтман) ходил также к тувинцам, но они, хотя и любезны, ещё не получили ответа. Звонили Горбунову, но он был раздражён и ничего не посоветовал. Поэтому

пока ждём. Вечером говорили с Борисом, но он, как обычно, бормотал что-то невнятное.

Вечером смотрели «Двенадцатую ночь» (Шекспира), замечательно поставленную во 2-м МХАТе. Великий спектакль! И такими скупыми средствами! Всего лишь задник-занавес, который при движении разделяет сцену на две части.

27 мая. Приехал Педашенко, который, как и Борис, сообщил мне вечером по телефону, что приезжает. Я очень на это рассердилась. Конечно, он не смог ничего сделать и видит это.

Вечером ходили к нашему другу Михаилу Абрамовичу (Триллессеру) и познакомились с приятным человеком, Глебом Ивановичем Б. (Бокием). Очень симпатичный, интересовался нашей разработкой промышленного плана и научной основой.

28 мая. Утром пошли в Наркомат*. Видели Борисова, он всё знает и предложил в понедельник встретиться с Педашенко, чтобы обсудить нашу работу по Туве.

В 2 часа появился Педашенко и, к нашему удивлению, Петров, который приехал по своим делам, также выясняет обстоятельства неожиданной задержки нашего дела. Есть возможность решить его за несколько дней. Потом в 4 часа пришли Сардан (А.П.Баранов), Борис Алексеевич (Смирнов) и Фатеев. Очень мило поговорили, я обещала писать им, послать Борису Алексеевичу книги по истории народов, а Сардану – журналы и книги по оптике и акустике. Вечером пришли Петров и Педашенко, и последний заявил, что получил только 155 рублей зарплаты с февраля, а раньше – только затраты на поездки. Теперь мы поняли больше из того, чем раньше интересовались. Они оба получили относительно немного, но всё потратили. Мы хорошо поговорили и действовали корректно.

* Наркомат иностранных дел

29 мая. Снова говорили с Педашенко. Очень неприятный человек, и хочет заставить нас поверить, что он всё организует. Утром ходили к Чирикову¹⁸¹ и купили иконы для «Корона Мунди». Днём приходила Руна (В.Н.Пшесецкая) с подругой, обе – сумасшедшие дамы. Вечером с *Боб'ом* (М.В.Бабенчиковым) и его матерью смотрели Чехова в «Деле». Чувствовала особую необходимость ещё раз увидеть эту ужасную и подлинную драму человеческой жизни.

30 мая. Пришлось оценить и упаковать иконы. Все здесь только создают трудности для нас. Самое трудное – это последний момент, всегда что-нибудь выскакивает. Вечером смотрели грузинский фильм – ничего ужаснее мы никогда ни видели.

31 мая. Педашенко – ужасный человек, всё ещё убеждает нас в своих возможностях, в которых я сомневаюсь. Он замучил нас, уже занял 100 рублей.

Вечером слушали «Град Китеж» с чудесными певцами. Замечательная опера Римского-Корсакова, скудные декорации Коровина. Сук¹⁸² прекрасно дирижировал.

1 июня. Чувствовала себя неважно, видела доктора этим утром. Он не воспринял идею книги, думает, что мы «кадим» Отцу дома. Старый, старый! Поговорила с ним. Рада, что познакомилась. *Боб* обедал с нами. Педашенко позвонил и сказал, что бумаги теперь двигаются и, может быть, в пятницу будут готовы. Он мне не нравится.

Вечером слушали «Пиковую даму» в Экспериментальном театре. Микиша¹⁸³ (Герман) и Матова¹⁸⁴ (Лиза) очень хорошие певцы, но не слишком хорошие актёры. Оркестр и певцы в целом лучше, чем в Большом театре. Очаровательная, в старом стиле опера, несколько красивых арий, можно сказать, что она даже лучше, чем «Евгений Онегин».

2 июня. Днём вышли в город. Здесь это так трудно сделать. Автобусы и машины переполнены, а такси запрашивает сногшибательные цены и выпрашивает дополнительно. Мы шли с Боб'ом, он упорно тащил нас по скверной дороге, вместо того чтобы посидеть в парке у воды. Плохой компаньон!

Утром приходили Руна (В.Н.Пшесецкая) и Горский. Она снова показала кое-что из своих убогих работ, а говорила столь туманно. Он задал несколько простых вопросов, неплохих, хотя Боб считает, что он стремится поучать, проповедовать и всё такое, потому что он слышал это от кого-то. Так он судит людей понаслышке!

Позже пришёл Педашенко. У нас был очень интересный разговор, из которого стало очевидно, что у него есть весь материал, а у его друга (Петрова) ничего нет, и он нигде не был. Также он намекнул, что нужно только прийти к нему за этим. Таким образом, Борис (Рерих) сказал нам неправду, не дал нам фактов, а заставил нас иметь дело с Петровым и использовал последнего, взял его на работу, хотя он просто орудие в руках Педашенко. Красиво! И вот мы до сих пор не видим конца нашей работе. Сегодня он пообещал к завтрашнему дню дать некоторые результаты, потому что бумага с резолюцией путешествует где-то по инстанциям. Мы измотаны и устали, но вынуждены всё это принимать.

Вечером слушали «Свадьбу Фигаро» Моцарта в Экспериментальном театре. Прекрасное пение. Бурлак¹⁸⁵ (Фигаро), Бугайский¹⁸⁶ (Альмавива), Жуковская¹⁸⁷ (Сюзанна). Замечательно дирижировал Ипполитов-Иванов¹⁸⁸. Но такая убогая постановка! Ужасные декорации, деревянные планки торчат чуть ли не в партер с обеих сторон, чудовищная кровать и двери в изукрашенном стиле ампир. Очень плохо! Действительно, МХАТ сделал чудесную постановку «Свадьбы Фигаро», которую мы видели в этом сезоне. Роскошь и тонкость стиля там, а не здесь. Но музыка красивая.

3 июня. Какую ужасную вещь сделал Чириков относительно икон! Утром он пришёл и предупредил, что завтра нужна вторая экспертиза, оценка была слишком низкой и на всё может быть наложена пошлина. Это сказано сейчас, после экспертизы и упаковки. Конечно, здесь видна рука Грабаря. К сожалению, мы покупали их вместе. Затем пришёл Педашенко и пообещал разузнать о тувинцах и других решениях.

Днём мы ходили в кино на «Чашку чая» с Игорем Ильинским, лучшим здесь комическим актёром. Техника далека от совершенства, много скучных ситуаций, убогая съёмка, но Ильинский играет очень хорошо. Он также играл Счастливецва в «Лесе» Островского.

Потом снова пришёл Педашенко и сообщил, что Нарком послал бумагу только сегодня утром, с выговором в Главгортотп и отказом по всему делу. И это после столь долгого времени ожидания и работы! Но нам следует ждать и терпеливо искать способы и средства действовать. Надеемся уехать через неделю.

Вечером смотрели «Любовь к трём апельсинам». Самая замечательная фантастическая постановка Рабиновича¹⁸⁹, художника, нам неизвестного. Гротеск, нереальность всего несуществующего царства, глупый принц и его двор со всеми персонажами: докторами, учёными, чудовищами, чертями и т.п. Замечательный Труффальдино, прекрасен Леандр (чёрно-белый), племянница короля (чёрное, серебро, голубое, великолепная причёска в виде щупалец осьминога, волосы в форме конуса). Принц неплох, поёт довольно хорошо, но нет духа действия сказки. Замечательные световые эффекты во втором акте: с центра галёрки бегущие по сцене световые пятна; большой чёрный занавес производит впечатление, будто это дождь вспыхивающих искр, а черти танцуют вокруг – всё это великолепно.

Особенно яркая сцена, где Фата-Моргана и волшебник Челий играют в карты. Возбуждённые эмоции чародейки, её неприкрытая радость прекрасно переданы Рудницкой¹⁹⁰. Высоко

бьющие сверкающие фонтаны, причудливые чудовища (огромные, толстые и жадные, с синими и белыми полосами, ужасными животами), развязно танцующие страшные пьяницы, люди в прологе – разве это не мысли участников пьесы?! Всё сделано гораздо лучше, чем у Анисфельда¹⁹¹ в Чикаго. И сама сцена: высоко подвешенные забавной формы птицы; узкий высокий трон из серебряного картона; на заднике эффект расстояния умно достигнут несколькими рядами чрезвычайно высоких колонн. Сцена во дворце Клеонта (кухня ведьм). Три ужасных духа качаются в воздухе: средний – страшный, свирепый, красный, в форме безобразной чудовищной головы с электрическими глазами, выпученными и вращающимися. С обеих сторон – две одинаково страшных головы с длинными телами из висящих травяных волос (серых, страшно выглядящих), такие же вращающиеся глаза – красные и жёлтые лампы, а в пространстве между этими монстрами на палках – неясные формы голов, искры от тел, прозрачных, но осязаемых. Страшно смотреть! Прекрасно создаёт впечатление!

Прокофьев, несомненно, очень талантлив, но в сторону зла. «Марш» – лучшая музыка во всей опере.

4 июня. Профессор Анисимов¹⁹² сделал экспертизу икон (крупнейший авторитет!) и нашёл оценку правильной. Но Чириков всё же пошёл в Главнауку и, поговорив с ними, сказал нам, что нужно заплатить 35% сверху. Так мы извлекли урок на будущее.

Пришёл Педашенко, говорит, что всё теперь в руках Карохана, который должен наложить свою резолюцию. И намекнул, что он сделал всё возможное.

Вечером слушали «Руслана и Людмилу» Глинки. Какое итальянское влияние в ариях – бесконечные колоратурные вибрации! Но наивная и благородная музыка. Декорации и костюмы Коровина убогие. Он не умеет писать для сцены.

5 июня. Утром пришёл Сардан (А.П.Баранов), очень милый человек, так упорствует в своей активной работе, хотя очень искренний.

Потом мы пошли к *Юлии* (А.Ю.Макаровой), куда нас пригласили на обед. Такие симпатичные, чистые люди, милые дети. И живут они так гармонично. Мне определённо понравились он и она. Были там до 6-ти, пошли домой (автобус № 6, прекрасный, не нужно это ужасное такси!), а вечером слушали «Сорочинскую ярмарку» Мусоргского, гений-самородок. Не мог даже ничего оркестровать, но писал мастерски, понимал душу народа. Есть сцены, где только говорят, а не поют, но несколько арий и гопак, которым завершается, превосходны. Очень хорошо играли и пели, яркие декорации, хотя опера поставлена с простыми эффектами.

6 июня. Утром пришёл Чириков, получил деньги на 35% налог для Главнауки. Потом Педашенко принёс рукопись о диких животных Сибири и намекнул, что нам следует купить и опубликовать её. Мы сказали, что не сделаем этого, тогда он попросил нас помочь опубликовать здесь, намекнув, что автор будет работать с нами в будущем, затем попросил ещё денег. Морис дал ему 100 рублей, всего 450. Он выманивает деньги совершенно грязным способом. Насчёт наших дел заверил нас, что завтра они завершатся.

Днём, к обеду, пришёл Мих. Сам. (Переферкович), сидел около трёх часов. Он посетит нас в Нью-Йорке, потому что едет туда. В 7 часов позвонил наш друг (Трилиссер) и сказал, что хотел бы видеть нас в среду вечером, не слишком поздно. Он также сказал, что наши дела идут веселее, это было интересно услышать. Рано пошли спать и едва уснули. Мухи, жара, шум; проснулись в четыре утра – уже светло и шумно. Надеюсь, уедем на этой неделе.

7–8 июня. Ничего не сделано за эти дни, ждали ответа по нашим делам. «Завтра», потом неожиданная задержка, потом нет ответа. Мы изрядно устали.

9 июня. Вчера телеграфировали Б.К. (Рериху), чтобы он приехал, поэтому он приехал. Говорили с ним очень серьёзно, даже более, указали на его беспечную нерадивость в течение всего года. Он сильно подавлен, всё понимает.

Вечером посетили нашего друга Т. (Трилиссера). Он был искренне огорчён нашей неудачей, но сказал, что в целом ситуация благоприятная, и он займётся расследованием. Так дал нам надежду на завтра. Затем выразил желание, чтобы мы посмотрели организованную ими Трудовую коммуну¹⁹³, вызвал ответственного за неё человека, и мы договорились с ним о свидании на завтра.

10 июня. Утром пришёл Борис Константинович, чтобы разбираться дальше. До 12-ти мы ждали того человека, Матвея Самойловича (Погребинского)¹⁹⁴. Он приехал, на роскошной машине довёз нас до вокзала, и мы на поезде поехали в Болшево. Два с половиной года назад была организована коммуна для воров и бандитов. Преступникам, сидящим в тюрьме, было предложено по желанию вступить в эту коммуну, чтобы работать и освободиться.

Начало оказалось трудным, десять человек должны были всё организовать и заставить других поверить в эту идею. Сначала многие убегали, пока десять оставались в качестве ядра. Потом пришли другие, все из тюрем, воров и преступники. Они воровали из хозяйства коммуны, но им приходилось возмещать всё из зарплаты. Так они перестали воровать.

Сначала зарплата была маленькая, теперь многие получают 130 руб. в месяц, а 36 руб. 28 коп. – стоит их содержание здесь. Они производят коньки (весь процесс от плавки стали до ко-

нечного продукта), обувь всех размеров – детскую, бейсбольную, теннисную, футбольную, для коньков и др. – до двух сотен пар в день на нескольких машинах, и примерно 60 рабочих производят 40 пар коньков в день. Делают мебель для больниц, спортивные куртки и костюмы (только что поставили новые машины, и приехал немец-инструктор из Германии).

Сейчас там 120 рабочих, среди них 10 женщин и 5 мальчиков 10–12 лет. У них большие просторные комнаты по 12 кроватей, прекрасная столовая (мы попробовали – еда хорошая), отличный зал для театра и кино. Библиотека на 1200 томов, стенгазета – живая, интересная. Все читают и пишут, есть очень талантливый поэт, художник. Дважды в день приходит музыкант (бывший граф) репетировать оркестр балалаечников. Они получили второй приз.

Есть у них клуб. Все дела решает общее собрание, есть редколлегия, контроль – инженер-организатор (мы встретились с ним, чудесный человек). Они абсолютно свободны. После пяти-восьми часов работы идут куда хотят, играют в футбол, бейсбол, поют, играют, танцуют. Все веселы, говорят открыто, свободно, подписываются на газеты, научные журналы. Некоторые женятся на местных крестьянках, живут там, но работают в коммуне.

Им нравится их жизнь, в анкетах они пишут, что не хотят воровать, но предпочитают работать. Большинство из них раньше не только воровали, но и были наркоманами, а теперь нет. Никто не имеет права в коммуне пить, играть в карты. Там есть также пекарня и прачечная. Уникальное заведение! У них 38 десятин земли. Теперь они честные люди, любят работу, гордятся жизнью.

В конце дня позвонил Б.К. (Рерих) и сказал, что санкция на бумагу из Кремля, наконец, послана в Глазгортон, завтра её рассмотрят, и будет разработан договор. Итак, все трудности и задержки, наконец, позади. Так это выглядит сейчас.

11 июня. Неожиданно пришла Софья (Рерих) и рассказала глупую историю – какая трудная женщина! Имели долгую, выматывающую беседу с ней, Борисом Константиновичем, а также с Педашенко. Он всегда предлагает большие дела, но его видно насквозь. Сегодня – так они оба говорят – бумага с разрешением послана в Геолком. Ну, мы поверим, когда получим от них телеграмму об этом.

Утомительный день для меня, я так устала и неважно себя чувствую. Были похороны Войкова¹⁹⁵, очень впечатляющие. Вечером работала с Борисом Константиновичем.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Известно, уже **10 июня 1926 состоялась встреча Н.К.Рериха** (НКР) с Наркомом иностранных дел РСФСР и СССР Г.В.Чичериным. На встрече также присутствовал Г.И.Вайнштейн, дипломатический агент НКВД СССР в Ленинграде.

2. **Дневниковые записи Е.И.Рерих** (ЕИР) представляют собой части философско-этического учения «Живой Этики», или «Агни-йоги». Они кардинально отличаются от традиционных дневниковых записей. Главное место в них отведено духовной стороне человека, проникновению в глубины собственного сознания. В настоящее время часть записей опубликована.

3. Имеется в виду **экспедиция Н.К.Рериха** (1925–26), прошедшая через Китайский Туркестан по маршруту Сикким – Ладак – Каракорум – Хотан – Такла-Макан – Карашар – Джунгария – Урумчи – Москва. В экспедиции принимали участие Е.И.Рерих и Ю.Н.Рерих. Путешествие подробно описано НКР в книге «Алтай – Гималаи».

4. **Книгоиздательство «Алатас»** было основано в октябре 1923 в Париже на паях НКР и сибирским писателем Г.Д.Гребенщиковым (ГДГ). Издательство получило название «Алатас», в переводе с казах. яз. «Белый камень». Директором стал ГДГ. Издательство в 1924 было инкорпорировано в музей Рериха в Нью-Йорке (в связи с переездом ГДГ в США).

Вышли издания НКР – литературные очерки «Пути благословения» (1925), «Сердце Азии» (1929), «Держава Света» (1931); книги самого ГДГ, многотомная эпопея «Чураевы» (7 томов). За период своего существования «Алатас» издал более 50 книг и брошюр. Издательство прекратило деятельность в 1957 из-за болезни писателя. В дневнике Зинаиды Фосдик подробно обсуждается деятельность «Алатаса» в связи с кризисом печатного дела в эмиграции, отсутствием продаж, и конфликтом со-трудников. По взаимному соглашению с музеем Рериха (от 17.03.1927) корпорация «Алатас» стала независимой и перешла под единоличное управление ГДГ. Книгоиздательство и типография разместились в 75 милях от Нью-Йорка в местечке Southbury, известном как русская деревня Чураевка.

5. Хотя в тексте речь идёт о **прекращении отношений** с Н.В.Кордашевским, тем не менее осенью 1926 он получил приглашение принять участие в Тибетской экспедиции Н.К.Рериха (1927–28) в качестве начальника вооружённой охраны.

6. Литературное произведение ГДГ «**Алтай – жемчужина Сибири**» не было опубликовано при жизни писателя вследствие разногласий между директором издательства «Алатас» и руководством музея Рериха в Нью-Йорке. Материалы рукописи сохранились в архиве писателя в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая в Барнауле. Из них была сформирована версия книги, которая вышла под названием «Моя Сибирь» (2002). Первоначальная рукопись утрачена.

7. **Панкосмос**, или **Мировая Служба** (World Service) – торгово-транспортная контора, учреждённая в октябре 1923 при музее Рериха в Нью-Йорке для будущей работы в России, главным образом в Сибири. Балтийский отдел конторы возглавлял В.А.Шибяев. Валовая прибыль организации за первые месяцы существования составила сотни американских долларов, сумма, по тем временам значительная. Был налажен импорт чая из голландской Индии и экспорт льна из Латвии. В Риге при конторе открылось представительство издательства «Алатас», занимавшееся реализацией выпущенных книг.

8. Речь идёт о **Государственном историческом музее** в Москве. Вскоре после революции 1917 в Советской России был создан государственный музейный фонд, в распоряжение которого передавались произведения иконописи из национализируемых частных собраний и из закрываемых храмов и монастырей. Большинство икон поступало в Государственный исторический музей (до 1930).

9. **Храм Василия Блаженного** – общеизвестное название, имеется в виду Собор Покрова Пресвятой Богородицы, православный храм, расположенный на Красной площади в Москве, памятник русской архитектуры XVI–XVII вв. В 1588, в год канонизации московского юродивого Василия Блаженного (1469–1552), к Покровскому храму была пристроена церковь в честь Василия Блаженного – над его захоронением.

10. Имеется в виду **Музей Николая Рериха в Нью-Йорке и Учреждения**, созданные при нём: Мастер Институт объединённых искусств, «Корона Мунди», «Панкосмос» («Мировая служба»), «Новый синдикат», др.

11. Речь идёт **о территории на Алтае**, запрошенной корпорацией «Белуха» у советского правительства в качестве концессии сроком на 50 лет.

12. **Высший совет народного хозяйства (ВСНХ)** – наименование центрального государственного органа управления народным хозяйством в советских республиках и СССР. Высшие советы являлись частью системы совнархозов, применявшейся после Октябрьской революции 1917 в СССР в 1917–32 и 1963–65. В 1932 союзный и республиканские СНХ были преобразованы в отраслевые народные комиссариаты, существовавшие до 1963.

13. **Три латинские буквы «IHS»** представляют собой аббревиатуру девиза «In hoc Signo» или «In hoc Signo Vinces». Древняя надпись на латыни означает «Сим победиши». Иногда сокращение читается как «In Has Salus», то есть «Сим спасёшься». Этот девиз был начертан на знамени древнеримского императора Константина Великого.

14. **Corona Mundi** (лат.) – Международный центр искусств «Корона Мунди» («Венец Мира»). Центр основан НКР, открылся в 1922 в Нью-Йорке выставкой картин художника, созданных им в Америке. В программу деятельности центра входила пропаганда произведений мирового искусства. Выставки рассылались по крупным городам Америки, в университеты, музеи и галереи страны.

15. Сокращение кодового имени Н.К.Рериха «Бел.» в одних списках раскрыто как «Белый», в других – как «Бельвер».

16. **Мастер Институт объединённых искусств** (Master Institute of United Arts), первоначально Школа объединённых искусств, первое культурное учреждение, основанное НКР в США (Нью-Йорк, 1921). Начиналось в одной комнате на третьем этаже приходского дома греческой церкви, на 54-й улице. В 1923 Школа переехала в здание на углу 103-й улицы и Риверсайд Драйв, 310. Многочисленные классы посвящались музыке,

живописи, скульптуре, архитектуре, балету и театру. Программа включала также лекции, концерты и ученические выставки. Начало работы Института проходило под руководством НКР.

17. **Музей Николая Рериха** (Nicholas Roerich Museum) был зарегистрирован в Нью-Йорке 17 ноября 1923 (дом на углу 103-й улицы и Риверсайд Драйв, 310), а для широкой публики открыт 24 марта 1924. В то время это был единственный в Америке музей, посвящённый творчеству только одного художника. Через несколько лет на месте трёхэтажного дома вырос 29-этажный небоскрёб. Музей разместился на первых трёх этажах, остальные помещения предназначались для культурных и научных учреждений и общественных организаций, а также для апартаментов, в которых проживали сотрудники этих учреждений и другие деятели науки, культуры и искусства. В музее было собрано 1006 картин НКР. В 1936 музей прекратил существование, имущество перешло в собственность президента Л.Л.Хорша. Благодаря ученикам и последователям НКР, З.Г.Фосдик и К.Кемпбелл-Стиббе, его деятельность возобновилась в 1949 и продолжается до настоящего времени. Адрес современного музея: 319 West 107th St., New York.

18. **Митусова** Злата Степановна (1908–1942), переводчица, пианистка. Старшая дочь С.С. и Е.Ф. Митусовых, двоюродная племянница ЕИР. Жена художника О.В.Каргашёва (с 1936). Корреспондент Музея Рериха в Нью-Йорке (1920–30-е). Умерла в Ленинграде во время блокады, захоронение – кладбище на Большой Охте.

19. **Акционерное общество «Белуха»** – одно из коммерческих американских учреждений при Музее Рериха в Нью-Йорке. Образовано в 1924 с целью получения концессий на юго-западном Алтае (СССР) для разработки полезных ископаемых и освоения сельхозугодий. Деятельность Общества осуществляли Л.Л.Хорш и М.М.Лихтман, президент и вице-президент. Почётным президентом состоял НКР, лично проводивший переговоры в Главном концессионном комитете СССР во время своего посещения Москвы в 1926. Создание корпорации «Белуха» стало шагом к реализации замыслов НКР о построении нового государства на территории Азиатской России, со столицей у подножия Белухи.

20. Речь идёт о **продаже в России книг**, изданных Музеем Рериха в Нью-Йорке на русском языке.

21. **Щукин** Сергей Иванович (1854–1936), московский купец, сын известного фабриканта. Возглавил торговый дом «И.В.Щукин с сыновьями». Первый русский коллекционер французских импрессионистов

и постимпрессионистов. После революции собрание национализировано, дом Щукина превращён в московский Музей новой западной живописи (хозяин работал там хранителем и экскурсоводом). После расформирования музея в 1948, вещи из него были переданы в Эрмитаж и Музей им. А.С.Пушкина. В августе 1918 Щукин эмигрировал в Германию, затем поселился в Ницце (Франция). Скончался в Париже.

22. **Новый Синдикат** (New Syndicate) – организация при Музее Рериха в Нью-Йорке, возглавляемая Фрэнсис Грант. В её задачи входило информационное обеспечение деятельности культурных учреждений, созданных НКР, реализация издательских проектов, а также освещение событий общественной жизни, всех видов искусства и науки, вопросы кооперации сельского хозяйства и горного дела, новые изобретения.

23. Известна более поздняя **публикация в ленинградской «Красной газете»** (25 июня 1926. Вечерний выпуск. № 146 (1150). С. 2), перепечатка из московской газеты: «Возвращение Н.К.Рериха (Из Москвы по телефону)». Корреспондент сообщает о возвращении в Москву академика НКР после 10-летнего отсутствия, о выставках его картин в Швеции, Дании и в 28 городах Америки, о создании в Нью-Йорке музея, посвящённого его картинам; о длительном странствии художника по Востоку. Приведены слова НКР о его картине «Сон Востока».

24. Работу над серией **«Майтрейя»** НКР закончил к 1 февраля 1926. В неё вошли картины: «Шамбала идёт», «Конь счастья», «Твердыня стен», «Знамя грядущего», «Мощь пещер», «Шёпоты пустыни», «Майтрейя-Победитель». В тексте упоминается восемь картин. Восьмой была картина «Красные кони» (1925).

25. **Главный концессионный комитет** при Совете Народных Комиссаров СССР (Главконцесском) – занимался предоставлением концессий иностранным физическим и юридическим лицам для торговой и промышленной деятельности. Был образован постановлением Совнаркома 21 августа 1923, упразднён 14 декабря 1937.

26. В дневниковых записях ЕИР фраза **«Путь к Сталину найден»** имеет другую версию: «Путь к правительству найден (*Л.*)», где вместо Сталина назван Ленин. См.: Елена Рерих. Листы дневника. Т.III: 1925–1927. (М., 2012). С. 143. Запись от 22.06.1926.

27. **Рамзана Кошаль**, ладакец, один из слуг каравана, молодой человек 18 лет, сын буддистки и мусульманина. Сопровождал экспедицию НКР от Леха до Алтая, оттуда вернулся в Ладак. Многократно упоминается в дневниковых записях НКР в положительном контексте.

28. Работа по созданию **Музея американского искусства** проводилась, начиная с 1924, под руководством Л.Л.Хорша, бизнесмена, мецената и президента Музея Рериха в Нью-Йорке. Коллекцию музея должны были составить произведения известных американских художников. Предполагалось, что со временем музей будет носить имя Луиса и Нетти Хорш. Его открытие намечалось на 1936 год.

29. Идея о создании **корпорации «Ур»** зародилась у Рерихов во время их пребывания в Москве и окончательно оформилась после посещения ими Алтая. «Ур» предназначалась для получения концессии на горные разработки в Урянхайском крае (с 1926 – Тувинская Народная республика).

30. В 1883 в Москве был открыт **Императорский Российский исторический музей**. Он разместился в специально выстроенном здании на Красной площади (арх. Шервуд). Первоначально включал собрание исторических памятников каменного, бронзового и железного веков; эллинско-скифские и христианские (до X в.) и русские (до XIII в.) древности. Для пополнения фондов в 1923–70-х было предпринято свыше 500 археологических и более 200 историко-бытовых экспедиций.

31. **Государственный Останкинский дворец-музей творчества крепостных**. Останкинский дворец – жемчужина русского искусства XVIII в. Дворец был выстроен по замыслу и заказу графа Николая Петровича Шереметева – одного из самых знатных и богатых людей своего времени. Уникальный архитектурный комплекс вошёл в культурное наследие России и приобрёл статус музея ещё в 1918. В настоящее время дворец-музей содержит богатое собрание коллекций в различных видах искусства.

32. **М.М.**, или **М.** – сокращение имени духовного руководителя Рерихов, Учителя Мории, который, согласно текстам «Живой Этики», известен как историческая личность – кашмирский раджа Чарноя (XVII в.). Он происходил из рода жены Акбара, императора, принадлежавшего к династии Великих Моголов. Рерихи называли своего Учителя – Махатма Мория, сокращённо две буквы «М». (В Индии слово «Махатма» означает «Великая душа».) Согласно упоминаниям Рерихов, они встретили Учителя у ворот лондонского Гайд-Парка, когда прибыли в Англию в 1919 по пути в Индию. Позже виделись с ним в Гималаях. Известны графические изображения Учителя М., выполненные НКР.

33. Во время пребывания НКР в Москве летом 1926 **картины серии «Майтрейя»** (см. прим. 24) были вручены правительству СССР для

передачи в Третьяковскую галерею, однако туда не попали. В течение многих лет они украшали подмосковную дачу А.М.Горького в Горках. В 1936 по завещанию писателя шесть из семи картин серии «Майтрейя» поступили в Художественный музей Горького (ныне Нижний Новгород). Местонахождение седьмой картины – «Шамбала идёт», неизвестно.

34. **Нотович** Николай Александрович (1858 – не раньше 1917), российский писатель, журналист, путешественник. В 1910-х в Петербурге принимал участие в создании акционерного общества «Товарищество периодических изданий». Редактор-издатель еженедельника «Финансовое обозрение» (1910–17), др. газет и журналов. Автор книги «Неизвестная жизнь Иисуса Христа» («Тибетское Евангелие»), изданной на франц. яз. (1894) и на рус. – в 1910. В книге приведён текст рукописи, хранящейся в буддийском монастыре Химис (Хеми) в Ладаке; согласно рукописи, Иисус в возрасте от 12 до 30 лет жил и проповедовал на севере Индии.

35. В дневниковой записи ЕИР от 05.12.1924 упоминается вышедшая в 1905 книга Breasted J.H. History of Egypt (Брэстед Д.Г. История Египта с древнейших времён до персидского завоевания. Т. 1–2. М., 1915). В книге значительное место уделено истории правления Египтом **царицы Хатшепсут и фараона Тутмоса III** (XVI в. до Р.Х.), однако изложенные в ней сведения не совпадают с мнениями современных исследователей.

36. **Палаты бояр Романовых** (XVI–XVIII вв.) находятся в самом центре Москвы, недалеко от Кремля, ул. Варварка. После революции там был открыт Музей старого русского быта. С 1932 он является филиалом Государственного исторического музея.

37. **Государственный музей изобразительных искусств** (ГМИИ) им. А.С.Пушкина (в 1923–32 – Государственный музей изящных искусств; имя А.С.Пушкина присвоено музею в 1937), открыт 31 мая 1912. Основатель музея – И.В.Цветаев (1847–1913), главный меценат – Ю.С.Нечаев-Мальцов (1834–1913). В 1924 по решению Наркомпроса в здании ГМИИ размещается Центральный музей старой западной живописи, созданный на основе собраний Государственного музейного фонда и ряда других музеев и частных коллекций, национализированных после революции. Здание ГМИИ представляет собой памятник архитектуры, расположено в центре Москвы, по адресу: улица Волхонка, 12.

38. **Нечаев–Мальцов** Юрий Степанович (1834–1913), русский меценат, дипломат, фабрикант, владелец стекольных заводов. Почётный член Московского археологического общества, почётный член Император-

ской Академии художеств (1902). Помощник библиотекаря главного архива Министерства иностранных дел, переводчик, ездил со служебными поручениями в Берлин, Париж и города Европы. В историю вошёл как человек, подаривший русскому народу Музей изящных искусств в Москве (ГМИИ), будучи главным жертвователем.

39. **Советский музей мебели** располагался в Александринском дворце в Нескучном саду (ныне Ленинский проспект, 14). Экспозиция музея открылась 2 мая 1921. В 32-х залах было представлено около полутора тысяч экспонатов. Основной коллекции послужило частное собрание В.О. Гиршина, включавшее мебель эпохи Петра I (28 предметов), Павла I (86), Александра I (92). В тексте упомянут граф Фёдор Григорьевич **Орлов** (1741–1796), один из знаменитых представителей династии Орловых, генерал-аншеф, обер-прокурор Правительствующего сената. Он приобрёл южную часть дворца в 1786, а затем, через семь лет, и всё имение полностью, с территорией и постройками. После смерти графа наследницей стала малолетняя дочь его брата А.Г. Орлова-Чесменского. В 1836 во владение большой усадьбой и Александринским дворцом вступило Дворцовое ведомство. В настоящее время здание дворца занимает Российская Академия наук.

40. Зинаида Фосдик в своём дневнике, в записи от 5.07.1926, упоминает «Игната» как помощника В.М.Свердлова, члена Президиума ВСНХ, заведующего Горным отделом ВСНХ СССР. Имеется в виду **Игнатьев Александр Иванович**, заместитель заведующего Горным отделом ВСНХ СССР, заведующий Горным отделом ВСНХ РСФСР, член Концессионной комиссии при Главном экономическом управлении СССР. В тот день, 5 июля, и в последующие дни 7 и 8 июля НКР и М.М.Лихтман посещали ВСНХ и занимались выработкой соглашения, по которому корпорация «Белуха» получала разрешение на обследование юго-западного района Алтая.

41. Под сокращением «**Рад.**», возможно, имеется в виду **Радченко Иван Иванович** (1874–1942), профессиональный революционер. В 1918–26 руководил торфяной промышленностью в СССР. Состоял заместителем председателя ВСНХ РСФСР (с 1923). Во время сталинских репрессий в августе 1937 подвергся аресту.

42. **Боше Сен**, биолог, ученик известного индийского учёного Джагадиша Босе (1858–1937). В своём доме в Калькутте организовал лабораторию им. Вивекананды, над лабораторией помещалась комната, посвящённая реликвиям Рамакришны и его учеников. Встречу с Боше Сеном в декабре 1923 описал НКР в книге «Алтай – Гималаи».

43. До революции **усадьбами Останкино и Кусково** владели графы Шереметевы. Кусково в 1918 получило статус музея-усадьбы. Архитектурный ансамбль представляет собой памятник XVIII в. Центром ансамбля является дворец, в котором сохранились планировка и декоративное убранство интерьеров с произведениями русского и западноевропейского изобразительного искусства. Усадьба Останкино в 1918 также получила статус государственного музея (см. прим. 31).

44. В Москве 8.07.1926 состоялась одна из встреч Рерихов с **художниками группы, получившей название «Амаравелла»**, – П.П.Фатеевым, В.Н.Пшесецкой (Руна), А.П.Сарданом, Б.А.Смирновым, в дальнейшем к ним присоединились Сергей Иванович Шиголев (1896 – после 1941) и Виктор Тихонович Черноволенко (1900–1972). Инициатива встречи принадлежала Б.А.Смирнову (его родственник, сотрудник Русского музея А.П.Иванов в дореволюционные годы работал над монографией о творчестве НКР). Во время последующих бесед НКР познакомил художников с учением «Живой Этики», подарил им свою книгу «Пути благословения». Через год З.Г.Фосдик привезла книгу «Община». Также художники получили приглашение стать участниками выставки картин в Нью-Йорке в центре «Корона Мунди».

45. **Кустарный музей**, один из старейших московских музеев, основан в 1885 на частные средства предпринимателя и мецената Сергея Тимофеевича Морозова (1860–1944), ставшего почётным попечителем музея. Находился в разных местах столицы и с 1903 окончательно разместился в небольшом особняке в Леонтьевском переулке. После Октябрьской революции преобразован в Центральный кустарный музей ВСНХ СССР. При советской власти первым директором Кустарного музея стал художник А.А.Вольтер (1920–28). Современное название – Музей народного искусства имени С.Т.Морозова.

46. **Блаватская** Елена Петровна (1831–1891), русская писательница, публицист, путешественница, автор фундаментальных трудов «Разоблачённая Изида» и «Тайная Доктрина», знакомящих читателя с основами эзотерической философии Востока. Основательница и лидер Теософского общества (Нью-Йорк, 1875). Жила в Америке, Индии, последние годы – в Англии.

47. **Шорака**, дочь Луиса и Нетти Хорш, умерла в младенчестве в феврале 1923.

48. Имеется в виду **установление дружественных отношений** между руководством Латвийской республики и официальными представителями СССР в Латвии.

49. Сообщение о **предполагаемой поездке в Абиссинию** служило целям конспирации и способствовало сокрытию экспедиционных планов от англичан. Информация о маршруте экспедиции была опубликована в газетах.

50. **Исааков** Иван Ефимович, сотрудник Московской Горной академии. Первоначально предполагалось его участие в экспедиции Т.Н.Пономарёва в качестве сборщика, однако его заменил Б.М.Гиммельфарб, см. Словарь имён.

51. В Талашкино, в имении кн. М.К.Тенишевой под Смоленском, **Н.К.Рерих** расписывал храм **Святого Духа** (1911–14), по его эскизу была выполнена и мозаика над входом в храм. Работу пришлось прервать в связи с началом Первой мировой войны. К сожалению, росписи погибли, но мозаика сохранилась до наших дней.

52. «**Кругом**» называлась группа сотрудников Музея Рериха в Нью-Йорке. В него входили: бизнесмен Луис Хорш и его жена Нетти Хорш, музыканты Морис Лихтман и его жена Зинаида Лихтман (Фосдик), журналистка Фрэнсис Грант, переводчица и публицист Эстер Лихтман, Софья Михайловна Шафран (мать Зинаиды Лихтман), писатель Георгий Гребенщиков и его жена Татьяна Гребенщикова.

53. **Дзержинский** Феликс Эдмундович (1877–1926), советский партийный и государственный деятель, председатель ВЧК–ОГПУ. Скоропостижно скончался 20 июля 1926 после двухчасового выступления на пленуме ЦК ВКП (б), посвящённом состоянию экономики СССР. В результате намеченная с ним встреча НКР не состоялась.

54. Личность инженера с фамилией «**Турфанов**» не удалось идентифицировать.

55. Компания «**Лена Голдфилдс**» («Lena Goldfields Co., Ltd»), зарегистрированная в Лондоне, владела контрольным пакетом акций золотых приисков, добывавших не менее трети всего российского золота. Договор между советским правительством и акционерным обществом подписан 14.11.1925. По этому соглашению британский банковский консорциум получал право на добычу золота в Ленско-Витимском горном округе на протяжении 30 лет, а также полиметаллических руд на Алтае и меди на Урале – в течение 50 лет. АО «Лена Голдфилдс» (ранее «Ленские прииски») планировало построить ряд металлургических заводов, открыть новые шахты и намывать ежегодно до 700 пудов золота, предоставляя советскому правительству 7% продукции, а по окончании действия

концессионного договора передать в собственность СССР всю горно-рудную технику. В 1929 договор расторгнут.

56. На встрече с наркомом Г.В. Чичериным НКР вручил ему **Письмо Махатм московским коммунистам**. В послании приветствовались социальные изменения, которые произошли в России с приходом к власти большевиков, упразднение частной собственности и капитала. Признавалась своевременность революции.

57. Имеется в виду картина НКР **«Ойрот – вестник Белого Бурхана»** (1924) из серии «Знамёна Востока», репродукция которой была опубликована в монографии «Roerich. Himalaya» (изд-во Brentano, 1926).

58. Известно о двух членах семьи **Брентано** в окружении Рерихов. Вероятно, имеется в виду Артур Брентано (Arthur Brentano, 1858–1944), президент компании «Brentano's Inc» с 1914. Издательский отдел компании (Brentano's Publishers) с 1918 возглавлял его племянник Лоуэлл Брентано (Lowell Brentano, 1895–1950), вице-президент корпорации. В издательстве вышла монография «Roerich. Himalaya» (NY: Brentano, 1926) с репродукциями картин НКР.

59. **Title Guarantee Company** – известная американская частная компания, основанная в 1925 с целью страхования недвижимости, оформления кредитов, ипотеки. Основатель компании и первый президент – Уиллард Бейлис (Willard Baylis). Офис располагался в Нью-Йорке на Манхэттене. Там же, в центральном районе Нью-Йорка, находился и Музей Рериха.

60. На встрече с наркомом Г.В. Чичериным НКР передал **ларец с землёй** из Бурхан-Булата. В ларце находилась упакованная в материю земля и записка на тибетском языке: «Махатмы Востока – на могилу русского Махатмы». Под русским Махатмой подразумевался Ленин.

61. **Геген Лобзанг**, буддийский лама, сопровождал экспедицию от Леха до Монголии. Неоднократно упоминается в дневниковых записях НКР «Алтай–Гималаи».

62. В Верхнем Уймоне Рерихи расположились в **доме Варфоломея Семёновича Атаманова**, известного в округе опытного проводника. Атаманов знал языки, читал медицинские книги, разбирался в лечебных травах и корнях, лечил односельчан. После старообрядческого восстания и его подавления в 1929 был арестован, умер в ссылке на Севере в 1931. Сестра Варфоломея, «бабушка Агашевна», славилась в селе росписями стен, дверей, оконных наличников в древнерусском стиле, с фан-

тастическими животными. Уцелевшие её работы хранятся в Музее изобразительного и прикладного искусства Алтая (Барнаул).

63. Возможно, Абрахам Грейс **Меррит** (Abraham Grace Merritt) (1884–1943), американский писатель, журналист и редактор. Произведения Абрахама Меррита, написанные в жанре фантастики о затерянных мирах и цивилизациях или в жанре мистического детектива, пользовались у современников большой популярностью и оказали значительное влияние на многих писателей, в том числе на Рэя Бредбери.

64. **Чаша Востока**. Письма Махатмы. New York–Paris–Riga–Harbin: Alatas, 1925. Перевод с англ. яз. – Е.И.Рерих (под псевдонимом Искандер Ханум). См. прим. 69.

65. Личность человека с фамилией **Хомутов** не удалось идентифицировать.

66. Речь идёт о книге «Община», собранной ЕИР по дневниковым записям, **третьей** в серии «Живая Этика» (после книг «Зов» и «Озарение»). Впервые была издана во время пребывания Рерихов в Монголии, в Улан-Баторе (Урге) в начале 1927. Второе издание, переработанное и дополненное, вышло в 1936 в Риге, однако на обложке стоит «1926». В рижском издании, в отличие от монгольского, полностью исключено упоминание имени Ленина, слово «коммунист» заменено словом «общинник».

67. В 1926 **Николай Николаевич Падуров** встретился с Рерихами в д. Верхний Уймон после завершения геологических исследований в «Катунских Альпах», на леднике Ак-Кем с северной стороны горы Белухи. Его экспедиция по линии Геологического комитета ВСНХ СССР была направлена на Алтай для исследования склона Белухи в связи с обнаружением молибдена геологом В.П.Нехорошевым в 1925. В состав экспедиционной группы, помимо Н.Н.Падурова, входили известный альпинист и математик Борис Николаевич Делоне (1890–1980) и его молодой друг, спутник по горным восхождениям Николай Владимирович Зельгейм (ум. 1931). См. Словарь имён.

68. **Котульский** Владимир Климентьевич (1879–1951), геолог, преподаватель, профессор. Зам. директора Геологического комитета СССР (1921–29). В 1916–18 работал на Алтае, исследовал месторождения полиметаллических руд. Ввёл в научный оборот термин «Рудный Алтай», рассматривая юго-западную часть Алтая как обособленную геологическую структуру. В 1930 был арестован, но вскоре освобождён. В 1932 подвергся аресту вторично, освобождён через пять лет с запретом проживать

в крупных городах. Занимал должность старшего геолога на Норильском горнопромышленном комбинате (1941–44). В 1949 – снова арестован, погиб в 1951 на этапе из Красноярска в Норильск.

69. Имеется в виду книга «The Mahatma Letters to A.P.Sinnett» (London, 1923), в которую вошли **письма Махатмы К.Х. и Махатмы М.** (1880–85), адресованные членам Теософского общества – англо-индийскому журналисту А.П.Синнету, редактору аллахабадской газеты «The Pioneer», и его другу А.О.Хьюму. Перевод избранных писем ЕИР сделала во время пребывания в Гульмарге (май – июль 1925). Вскоре книга вышла в издательстве «Алатас» под названием «Чаша Востока: I. Письма Махатмы» (NY: Alatas, 1925. Пер. с англ. Искандер Ханум). Искандер Ханум – один из псевдонимов ЕИР.

70. **Василий Чураев** – главный герой многотомной эпопеи сибирского писателя Г.Д.Гребенщикова «Чураевы» (1922–52).

71. Американский **Музей естественной истории** (American Museum of Natural History) расположен на Манхэттене, Нью-Йорк, в парковой зоне и занимает 25 связанных между собой зданий, в которых размещаются 46 постоянных экспозиций, исследовательские лаборатории и знаменитая библиотека. В коллекции музея более 32 млн предметов.

72. Усадьба **Мориях** – летняя резиденция сотрудников Музея Рериха, находилась недалеко от Нью-Йорка.

73. Местные китайские власти более трёх месяцев (с окт. 1925 до конца янв. 1926) **удерживали экспедицию в Хотане**, не пропуская в Кашгар и настаивая на возвращении её в Кашмир через непроходимые в это время года перевалы. Ситуация подробно описана в дневниковых записях НКР «Алтай – Гималаи».

74. **Крыжановская** (Семёнова; псевдоним Рочестер) Вера Ивановна (1861–1924), писательница, автор более 40 романов. Эзотерический роман «Смерть планеты» был издан в 1911. Училась в училище св. Екатерины (СПб) казённокоштной воспитанницей до 1877. Образование продолжала самостоятельно. Посещала спиритические сеансы, на которых выступала в качестве медиума. Муж, Сергей Валерьянович Семёнов, служивший в Собственной Е.И.В. канцелярии, разделял её увлечения. Писала романы в трансе (методом «автоматического письма»). После гибели мужа от рук большевиков эмигрировала в Эстонию (1922), где через два года умерла в нищете.

75. **Национальный музей** (Nationalmuseum), крупнейший в Швеции музей изобразительных искусств. На персональной выставке НКР,

проходившей в Галерее Гуммесона (Galleri Gummesons. Adress: Strandvägen 17, 114 56 Stockholm) с 10 по 30 ноября 1918, Национальный музей приобрёл у художника картину «У часовни» (1916).

76. **Атенеум** (Atheneum) – главный художественный музей Финляндии, находится в центре Хельсинки (ранее Гельсингфорс). В 1919, на персональной выставке Н.К.Рериха, открывшейся 29 марта в Салоне Стриндберга в Гельсингфорсе, музей Атенеум приобрёл у художника работу «Двор замка» (1913, эскиз к пьесе Метерлинка «Принцесса Мален»).

77. **Леблан** Жорж (George Le Blanc), вице-президент «Equitable Trust Company of New York», направил на имя директора Государственного банка СССР официальное письмо-поручительство (22.04.1926). В письме сообщалось, что господин Л.Л.Хорш располагает капиталом в 3 млн долларов, и была дана положительная рекомендация в отношении граждан США З.Г.Лихтман и М.М.Лихтмана.

78. Некоторые **фрагменты в дневнике записаны Морисом Лихтманом**. См. Словарь имён.

79. У Луиса и Нетти Хорш, американских сотрудников НКР, 2 марта 1927 в Нью-Йорке родилась дочь, которую по совету Учителя М. **назвали Ориолой** (1927–1929). Имя Ориола означает «Золотая птичка».

80. В тексте дневника стоит буква «Z.», над которой имеется пометка карандашом **Zaharovich**, то есть – **Захарович**. Сотрудника с такой фамилией среди работников НКИД обнаружить не удалось. В 1927 вместе с заведующим отделом Дальнего Востока НКИД Б.Н.Мельниковым в соседнем отделе Среднего Востока работал Захарович Иосиф Станиславович.

81. **Отчёт Музея Николая Рериха** в Нью-Йорке, США, на англ. яз. (Report of the Directors, 1923–1926. New York, 1926. 16 p.). Под статьёй «Д.», вполне вероятно, подразумевается статья Н.К.Рериха «Diary Leaves: From Leh to Karakorum» из журнала «Archer» (March 24, 1927). В тексте дневника перед английской буквой «D.» первоначально стоит зачёркнутое «Ar». Ниже по тексту идёт подробный рассказ М.А.Трилиссеру о журнале «Арчер».

82. **Мастер Институт Объединённых искусств** (Master Institute of United Arts) и Международный художественный центр «**Корона Мунди**» (International Art Centre «Corona Mundi»), оба учреждения были основаны в Нью-Йорке по инициативе НКР соответственно в 1921 и 1922. См. прим. 16 и 14.

83. Roerich Nicholas. **Adamant**. New York: Corona Mundi, 1922; 1924.

84. **Вопрос Б.Н.Мельникова о Таши-ламе** (Панчене-Богдо) был вполне обоснованным, Мельников много лет занимался внешней разведкой. Духовный лидер тибетцев, после своего побега в 1923 из монастыря Таши-лупмо в Тибете, стал центром притяжения интересов России, Японии и Китая.

85. **Archer** (NY, 1927–29), художественно-литературный журнал, орган Общества друзей Музея Рериха в Нью-Йорке.

86. **Мейерхольд** Всеволод Эмильевич (1874–1940), театральный режиссёр, актёр и педагог. Теоретик и практик театрального гротеска, создатель актёрской системы «биомеханика» (биомеханика как теория движений). После Октябрьской революции поставил в Петрограде «Мистерию-буфф» Маяковского (1918) и пьесу Блока «Незнакомка». В 1920-х в Москве создан Государственный театр им. Мейерхольда, закрыт в 1938. После закрытия театра перешёл режиссёром к Станиславскому, ставил оперу «Риголетто». В 1939 – арестован, обвинён в «измене родине» и расстрелян (1940).

87. **Ильинский** Игорь Владимирович (1901–1987), известный актёр, режиссёр театра и кино, мастер художественного слова (чтец). Учился в театральной студии под руководством Ф.Ф.Комиссаржевского (1917). Выступал на сцене Театра РСФСР 1-го (1920–35), преобразованного в 1923 в Театр Мейерхольда. Актёр Малого театра в Москве (с 1938).

88. Балет «**Конёк-горбунок**» (музыка Ц.Пуни, художники К.А.Коровин и Н.А.Клодт) поставлен в Большом театре в 1901, постановка возобновлена в 1914. Коровин Константин Алексеевич (1861–1939), русский живописец, театральный художник, декоратор. После революции 1917 занимался вопросами сохранения памятников искусства, сотрудничал с театрами. В 1922 эмигрировал в Париж.

89. Упоминание доктором **К.Н.Рябининым** бурятского буддийского ламы **Агвана Лобсана Доржиева** в негативном контексте, вероятно, связано с атмосферой неприятия буддизма в отдельных слоях светского общества Петербурга, настроенных на сугубо православный лад. Доржиев был одним из просвещённых людей своего времени. См. Словарь имён.

90. **Соркин** Наум Семёнович (1899–1980), советский дипломат, военный, генерал-майор. Инструктор Монгольской армии по артиллерии (1923–26). Встречался с супругами Лихтман, будучи на должности консула СССР в Алтан-Булаке, Монголия (1927). В последующие годы со-

стоял заведующим консульским отделом, затем – 1-м секретарём Полпредства СССР в Улан-Баторе (до 1932).

91. «**Община**» и «**Основы буддизма**» (Урга, 1927).

92. **Кончог Церинг**, тибетец, приказчик Тибетского торгового представительства в Урге, был включён в состав экспедиции Н.К.Рериха как представитель Тибета.

93. Ю.Н.Рерих перечисляет в своём Тибетском дневнике, помимо *Кончога Церинга*, **ещё девять «бурят и тибетцев»**, нанятых в экспедицию в качестве работников, и даёт каждому из них краткую характеристику, причём в его списке значатся трое Цыримпиловых и трое Доржиевых. *Ламажап Цыримпилов* – бурят, бывший контрабандист, ставший ламой и едущий замаливать грехи в Тибет, дельный и решительный человек. *Данзан Цыримпилов* – молодой бурят, бывший лама, ленивый и мало дисциплинированный, по болезни был отправлен из Юм-Бэйсе обратно в Ургу. *Дава Цыримпилов* – бурят, бывший партизан и контрабандист, испорченный тип, занимавшийся подстрекательством, оправлен обратно в Ургу из урочища Шибочен. *Ардана Доржиев* – молодой бурят, ленив и мало дисциплинирован, несколько умнее других. *Аюр Доржиев* – бывший переводчик Ветуправления, но плохо знающий русский язык, злой и ленивый тип. *Кедун Доржиев* – калмык-торгоут, лама, едущий в Тибет с подношениями Далай-ламе. *Цультим Будаев* – молодой бурят, бывший лама, попавший в белые отряды полковника Казагранди во время военного господства барона Унгерна, затем участвовавший в красных партизанских отрядах, нервный и трусливый. Лама-кабчу *Данзан Молонов*, бурят, едущий в Тибет в Гоманчский дацан Депунгского монастыря. Везёт с собою подношения Далай-ламе. Рекомендован Тибетским представителем. Ещё упомянут *Шедуб-Чжямцо Бухаев* – бурят, молодой лама, очень работающий и дельный.

94. **Белуха**, самая высокая гора Алтая (4509 м).

95. За время пребывания в Улан-Баторе (до 1924 – Урга) НКР написал монументальное полотно «**Великий Всадник**», которое 11 марта 1927 было торжественно передано Правительству Монголии как дар монгольскому народу. В дневнике «Алтай – Гималаи» НКР называет эту работу «Владыка Шамбалы». Картина находится в Государственном музее изобразительных искусств Улан-Батора.

96. Сотрудник спецотдела ОГПУ **Я.Г.Блюмкин** в 1926–27 находился в Монголии с поручением способствовать укреплению аппарата ГВО. См. Словарь имён.

97. **Третья книга** – монгольское издание «Общины» (Урга, 1927). См. прим. 66.

98. Версия о **встрече Н.К.Рериха с Лениным** упоминается также в письме НКР к Г.В.Чичерину от 24.07.1925.

99. **Голлербах** Эрих Фёдорович (1895–1942), литературовед, искусствовед, библиограф. Его статья «Судьба Рериха» была опубликована в «Красной Газете» (вечерний выпуск) от 9.09.1926. Автор приводит множество искажений и слухов о НКР, но никак их не комментирует: НКР назван теософом, а его Международный центр искусств «Корона Мунди» – теософской организацией; экспедиция прибыла «прямо от Далай-ламы – в Кремль»; найден «собственноручный дневник Христа». В результате о НКР сложилось противоречивое впечатление. В дальнейшем отношении Голлербаха к творчеству НКР изменилось, его статья «Искусство Рериха» вошла в монографию «Рерих» (Рига, 1939).

100. Имеется в виду, что инженер-геолог Т.Н.Пономарёв, руководитель разведочной партии по обследованию горы Белухи на Алтае, направленный в экспедицию от имени Геологического комитета СССР, составил **неудовлетворительный отчёт** по результатам своей работы.

101. **Фирма Бородина** – Русское сельскохозяйственное бюро в Америке, образованное под эгидой Наркомата земледелия СССР, которое возглавил учёный-энтомолог Д.Н.Бородин. См. Словарь имён.

102. Инженер **К.Л.Островецкий** проживал в Ленинграде по адресу: ул. Моховая, д. 16. О нём: см. Словарь имён.

103. В беседах с П.М.Никифоровым в Улан-Баторе НКР ставил вопрос о необходимости содействия советского правительства в **возвращении Панчена-Богдо в Тибет** из Китая, куда он вынужден был бежать из-за преследования властями Лхасы. Поппред Никифоров отнёсся к предложению Рериха настроенно и недостаточно серьёзно.

104. **Галышев** Виктор Львович (1892–1940), военный и полярный лётчик. Пилот гражданской авиации (1922). Работал в Средней Азии, в феврале 1926 был направлен в Восточную Сибирь. С 1927 – пилот Бурят-Монгольской авиации. Через год – заместитель начальника Управления Сибирских воздушных линий. Участвовал в спасении «Челюскинцев», награждён орденом Красной звезды (1930). Арестован как «враг народа», но по содействию председателя СНК СССР В.М.Молотова освобождён из тюрьмы. Умер в Кремлёвской больнице (последствия тюремных пыток).

105. **Государственный музей революции** (с сентября 1998 – Музей современной истории России) официально существует с 1924, располо-

жен в центре Москвы (ул. Тверская, 21) в здании – памятнике архитектуры XVIII в., где в 1831–1917 размещался московский Английский клуб.

106. **ОСТ** – Общество художников-станковистов (1925–31), основано в Москве выпускниками Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС).

107. **Тышлер** Александр Григорьевич (1898–1980), живописец, график, театральный художник, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912–17). В 1919 вступил добровольцем в Рабоче-крестьянскую Красную армию (РККА), делал плакаты для «окон РОСТА», иллюстрировал первые буквари на калмыцком, мордовском, татарском языках. После демобилизации из армии поступил во ВХУТЕМАС (1921). В 1927 дебютировал как театральный художник, работам присущи черты экспрессионизма. Специализировался на постановках Шекспира («Король Лир», «Ричард III, др.).

108. **Гончаров** Андрей Дмитриевич (1903–1979), живописец и график, художник книги, театральный художник, педагог. Первые уроки по рисунку брал в частной студии К.Ф.Юона. Учился на графическом факультете ВХУТЕМАСа (1921–27). С 1923 работал иллюстратором в газетах, журналах, издательствах. Преподавал в Московском художественном институте им. В.И.Сурикова (1934–38) и Московском полиграфическом институте (1948–79). Автор книг «Об искусстве графики» (1960), «Художник и книга» (1964).

109. **Ефимов** Иван Семёнович (1878–1959), художник-анималист, скульптор, иллюстратор, театральный деятель, реформатор кукольного театра. Работы украшают станции Московского метро, Ярославский и Химкинский вокзалы, детские комнаты Ленинградского вокзала, интерьеры Пушкинского Дома в Петербурге. Иллюстрировал более 20 книг для детей и взрослых. Работы хранятся в Третьяковской галерее, Музее изобразительных искусств, Русском музее.

110. **Ватагин** Василий Алексеевич (1883–1969), график, скульптор-анималист и педагог. Учился в Московском университете на естественном отделении, занимался в художественной школе К.Ф.Юона. Будучи в Берлине, под руководством известного немецкого графика Капштейна освоил технику литографии, в этой технике выполнены многие произведения, в том числе альбом «Индия». Преподавал в Строгановском училище (1963–69). Проиллюстрировал собственную книгу «Изображение животного. Записки анималиста» (1957).

111. **Татлин** Владимир Евграфович (1885–1953), живописец, график, художник-дизайнер, театральный художник. Один из крупнейших

представителей русского авангарда, родоначальник конструктивизма. Учился в Пензенском художественном училище (1905–10). Участвовал в выставках художественных объединений «Мир искусства», «Союз молодёжи», «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». В 1925–30 профессор Киевского Художественного института и ВХУТЕИНа в Москве. В 1930–40-е работал как книжный художник и сценограф.

112. **Ефимова** (Симонович) Нина Яковлевна (1877–1948), художник, работала в жанре офорта и автолитографии, педагог. Окончила Строгановское училище в Москве (1900), училась в Париже, где посещала студии живописи Делеклюза, Каларосси и Анри Матисса (1909–11). В 1918 – основала вместе с мужем, И.С.Ефимовым, Театр Петрушки и теней (театр кукол Ефимовых). В 1928–42 преподавала методику театра теней на курсах Дома художественного воспитания им. Н.К.Крупской.

113. **Бартрам** Николай Дмитриевич (1873–1931), искусствовед, музейный деятель, коллекционер. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1889–91). Председатель Союза работников декоративного искусства и художественной промышленности (1916–20). Создатель и директор Музея игрушки (1918) в Москве, с 1924 музей располагался в доме Хрущёвых-Селезнёвых на Пречистенке (ныне Литературный музей им. А.С.Пушкина), впоследствии переведён в подмосковный Сергиев Посад.

114. Вторая пьеса из трилогии русского драматурга А.В.Сухово-Кобылина – «Свадьба Кречинского» (пост. 1855), «Дело» (1861) и «Смерть Тарелкина» (1869).

115. **Чехов** Михаил Александрович (1891–1955), русский и американский драматический актёр, театральный педагог, режиссёр. Племянник писателя А.П.Чехова. Учился в театральной школе Петербургского Малого театра (1907). По приглашению Станиславского в 1912 был зачислен в Московский Художественный театр. В 1918 создал собственную студию, где занимался исследованием актёрской психотехники (на основе антропософских учений Рудольфа Штейнера и Андрея Белого). С 1928 жил за рубежом, в Берлине и Париже, с 1930 – в США, открыл актёрскую школу, которая пользовалась огромной популярностью.

116. **Государственный музей Л.Н.Толстого** в Москве (ГМТ) был открыт в декабре 1911 в одной из квартир доходного дома на Поварской ул., 18, по инициативе Толстовского общества. В октябре 1918 музей получил Охранную грамоту от Наркомпроса, а в 1920 – новое помещение, особняк на Пречистенке, 11, и усадьбу в Хамовниках. (Семья Толстого про-

живала в Хамовниках с октября 1882 по май 1901, проводя лето в Ясной Поляне.)

117. **Шохор-Троцкий** Константин Семёнович (1892–1937), литературовед, исследователь толстовства. Член редакционного комитета юбилейного издания сочинений Л.Н.Толстого (1928–37). Заведовал экспозиционным отделом музея Л.Н.Толстого, расположенного в Москве на Кропоткинской ул. (Пречистенка), д. 11.

118. З.Г.Фосдик имеет в виду дом по адресу: Москва, Собачья площадь, 7, где был открыт **Бытовой музей 40-х годов XIX в.**, филиал Исторического музея. В этом доме жил Хомяков Алексей Степанович (1804–1860), русский философ, поэт и публицист.

119. **Музей В.И.Ленина** был создан в Москве в 1924, вскоре после смерти Ленина, решением XIII съезда РКП (б) и являлся Отделом Института В.И.Ленина (начавшего свою деятельность ещё в 1923), затем Отделом Ленина Института Маркса–Энгельса–Ленина при ЦК ВКП (б) (1931–35). В 1936 в бывшем здании Московской Городской думы на площади Революции, д. 2/3, был открыт Центральный музей В.И.Ленина. После событий октября 1993 музей прекратил своё существование как самостоятельное учреждение. В настоящее время фонды и здания бывшего Центрального музея В.И.Ленина являются филиалом Государственного исторического музея (ГИМ).

120. **Керенский** Фёдор Михайлович (1837–1912), директор Симбирской мужской гимназии (1879–89). Его непосредственным начальником был И.Н.Ульянов (1831–1886), директор народных училищ Симбирской губернии. Один из сыновей Ульянова, Владимир, будущий политический и государственный деятель, известный как «Ленин», учился в гимназии, где Керенский был директором. Керенские и Ульяновы дружили семьями. В 1887, уже после ареста и казни Александра Ульянова, Керенский дал рекомендацию для поступления в Казанский университет брату революционера, Владимиру Ульянову, впоследствии исключённому из университета за участие в студенческих волнениях. Керенский из-за этой рекомендации был переведён инспектором народных училищ в Ташкент, что по тем временам фактически означало ссылку. В Симбирске у Керенских родился сын Александр, возглавивший в феврале 1917 Временное правительство.

121. **Керенский** Александр Фёдорович (1881–1970), российский политический и общественный деятель, министр-председатель Временного правительства (1917). Родился в Симбирске в семье Ф.М.Керенского,

директора Симбирской мужской гимназии, где в 1879–87 учился вождь пролетарской революции В.И.Ульянов (Ленин). Окончил Петербургский университет. Принимал участие в революционном движении. Депутат IV Государственной думы. Во время Февральской революции 1917-го выдвинулся в число признанных вождей, вошёл во Временное правительство как министр юстиции, затем военный министр, а в июле сменил князя Львова на посту председателя. После Октябрьской революции жил за границей – во Франции и США.

122. Помимо М.С.Переферковича, имеется в виду его супруга **Мария Александровна Переферкович**, находившаяся в дружеских отношениях с З.Г.Фосдик (Лихтман) и состоявшая с ней в переписке.

123. «**Любовь Яровая**» – героическая драма о Гражданской войне, написана в 1926 драматургом К.А.Тренёвым (1876–1945).

124. **Кузнецов** Степан Леонидович (1879–1932), известный российский актёр театра. Родился в семье бывшего крепостного. Участвовал в Русско-японской войне в Маньчжурии. В 1908 – поступил в труппу Московского Художественного театра. Играл в труппах театра Соловцова (1912–19) и им. МГСПС (1923–25). На момент встречи с Лихтманами выступал на сцене Малого театра.

125. **Качалов** (Шверубович) Василий Иванович (1875–1948), ведущий актёр Московского художественного театра. В 1896 в Петербурге поступил актёром в Театр Литературно-артистического общества. Во время Гражданской войны, в 1920 уехал с труппой МХТ в Грузию, затем гастролировал в Праге и Берлине. Вернулся с частью труппы в Советскую Россию в 1922. Сыграл более 50 ролей, в том числе в спектаклях «Бесы» (Ставрогин) и «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского, «Воскресение» Л.Н.Толстого. Одна роль в кино, фильм «Белый орёл» (1928).

126. **Будённый** Семён Михайлович (1883–1973), военный; служил в Императорской армии, полный Георгиевский кавалер. Советский военачальник, командующий Первой конной армией РККА в годы Гражданской войны, один из организаторов и идейных вдохновителей казачьего движения. Получил звание маршала Советского Союза (1935). Во время Великой Отечественной войны командовал кавалерией, после войны находился на партийной работе.

127. **Еланская** Клавдия Николаевна (1898–1972), советская актриса театра и кино. В 1918 поступила учиться на медицинское отделение московских Высших женских курсов, одновременно занималась в студии «Молодые мастера». В 1924 была принята в труппу МХАТа. Свои лучшие роли сыграла в пьесах русского классического репертуара.

128. **Енукидзе** Абель Сафронович (1877–1937), революционер-марксист, советский государственный и политический деятель. Окончил Тифлисское техническое училище (1897). Организовывал нелегальные марксистские кружки. Встречался с Лениным, которого знал по переписке с 1901. Участник Октябрьского вооружённого восстания 1917. Секретарь Президиума ЦИК СССР (1922–35), высшего органа государственной власти. В 1935 был снят с должности секретаря в ходе так называемого «Кремлёвского дела» и арестован – в 1937. Расстрелян.

129. **Денике** Борис Петрович (1885–1941), известный историк искусства, востоковед. Окончил Казанский университет. Руководитель археологических экспедиций в Среднюю Азию, первая экспедиция в 1926 обнаружила уникальные материалы при раскопках дворца XII в. и других памятников Старого Термеза. В 1926–28 – директор музея Восточных культур (Государственный музей Востока). Проф. Московского университета (с 1925).

130. **Нежданова** Антонина Васильевна (1873–1950), оперная певица (лирико-колоратурное сопрано), педагог. В детстве пела в церковных хорах. Окончила Московскую консерваторию (1902), солистка Большого театра, где работала более тридцати лет, исполняя главные партии в операх русских и зарубежных композиторов. С 1936 преподавала в оперной студии Большого театра, в 1943–50 – в Московской консерватории (проф. с 1943). Помимо оперных партий исполняла камерные вокальные произведения и народные песни.

131. **Голованов** Николай Семёнович (1891–1953), известный дирижёр, пианист, композитор, хормейстер, педагог. Окончил Московское Синодальное училище церковного пения со званием регента (обучался у А.Д.Кастальского). Впервые выступил как дирижёр в 1909. Продолжил образование в Московской консерватории по классу композиции. Работал в Большом театре (1915–53), в т.ч. гл. дирижёром. Под управлением Голованова чаще всего исполнялись эпические масштабные сочинения русских композиторов.

132. В 1927 Б.К.Рерих и его жена проживали в Ленинграде, в **бывшей квартире Н.К.Рериха** при Императорском Обществе поощрения художеств, наб. р. Мойки, д. 83, кв. 7.

133. **Буддийский храм** (дацан) в Санкт-Петербурге был построен по инициативе Агвана Доржиева. НКР входил в состав Комитета по строительству храма (1909–15), также создал эскизы витражей. Первое богослужение в Буддийском храме состоялось 21 февраля 1913 по случаю

300-летия Дома Романовых. В 1919 храм подвергся разграблению. В 1924 дацан вновь начал функционировать – до 1935, повторно закрыт, начались преследования буддийского духовенства. В 1990 решением исполкома Ленгорсовета храм передан Центральному духовному управлению буддистов СССР.

134. Государственный музей революции был открыт в Петрограде в январе 1920 и до 1941 разделял здание Зимнего дворца с Государственным Эрмитажем, занимая залы первого и второго этажей. В 1957–91 располагался в особняке Кшесинской. С 1991 – Музей политической истории России.

135. Коутс Альберт (Coates Albert) (1882–1953), английский дирижёр и композитор, выдающийся музыкант. Гл. дирижёр Мариинского театра (1911–17). Под его управлением большой общественный резонанс имели оперы – Мусоргского «Хованщина» и «Борис Годунов» (обе 1911) и Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (1915) и «Китеж» (1918). В 1927 дирижировал операми (в том числе Рихарда Вагнера) в Ленинграде и Москве. В 1929 стал почётным советником Музея Рериха в Нью-Йорке. С 1946 – жил в Южной Африке, исполнял музыку русских композиторов.

136. Ершов Иван Васильевич (1867–1943), русский оперный певец (тенор), педагог. Учился пению в Санкт-Петербурге и Италии. Солист Мариинского театра (1895–1929), начал карьеру в 1895 исполнением заглавной партии в опере Шарля Гуно «Фауст» одновременно с Фёдором Шаляпиным (Мефистофель). С 1915 преподавал в Петроградской консерватории. Концертировал. Умер во время Отечественной войны в Ташкенте.

137. Боссэ Гуальтьер Антонович (1877–1953), российский певец (бас), режиссёр и педагог. Обучался пению в Санкт-Петербурге и в Миланской консерватории. С 1905 солист Итальянской оперы в Петербурге, в 1906–09 – Киевского оперного театра, с 1910 – Мариинского театра. Обладал выдающимся сценическим дарованием, большой музыкальностью. На русской сцене был признан одним из лучших исполнителей партии Вотана в опере Вагнера «Валькирия». Преподавал в Ленинградской консерватории (1913–43).

138. Музей Старого Петербурга основан в 1907 собранием Общества архитекторов-художников, членом которого был НКР, он стал и членом Совета музея. При музее существовало общество «Друзья старого Петербурга». Собрание пополнялось за счёт даров от государственных учреждений и частных компаний. В декабре 1918 вошёл в состав Музея городов.

139. После революции в Петрограде во **дворце графов Шереметевых** («Фонтанном доме»), расположенном на наб. р. Фонтанки, 34, был открыт Музей дворянского быта и быта крепостных XVIII–XX вв., вошедший позже в состав историко-бытового отдела Русского музея (до 1931). Основу фондов составило собрание Шереметевых, включавшее картины, скульптуру, оружие, декоративно-прикладное искусство, церковную утварь и иконы. В 1920-х дворец занимали советские учреждения, интерьеры утрачены, коллекции разрознены. Часть предметов искусства попала в Эрмитаж и Русский музей. В 1990 Шереметевский дворец передан Музею театрального и музыкального искусства для создания Музея музыки Петербурга и размещения там коллекции музыкальных инструментов.

140. **Станюкович** Владимир Константинович (1874–1939), искусствовед, писатель. Окончил Александровское военное училище, офицер. Участник русско-японской войны. Общался с Валерием Брюсовым, сотрудничал с объединением «Мир искусства». В 1927 – гл. хранитель Русского музея (не директор). В его ведении находился отдел РМ, именуемый «Музей быта», который располагался в Шереметевском дворце (наб. р. Фонтанки, 34). В 1935 был репрессирован, выслан с семьёй в Саратов (массовая чистка среди дворян после убийства С.М.Кирова).

141. **Андреев** Павел Захарович (1874–1950), певец (бас-баритон), педагог. В 1893–94 обучался в Московском синодальном училище церковного пения, затем – в Петербургской консерватории (1898–1903). Большое влияние на формирование артиста оказали Римский-Корсаков, Лядов, Глазунов. Дебют – партия Демона в одноимённой опере А.Г. Рубинштейна (1903). Солист Мариинского театра (1909–48).

142. **Рейзен** Марк Осипович (1895–1992), оперный певец (бас), педагог. Участник Первой мировой войны, служил в Финляндском стрелковом полку (1914–17). Учился в Харьковской консерватории (1917–21). Солист Харьковского Оперного театра (1921–25), Ленинградского театра оперы и балета (1925–30), Большого театра (1930–54). Выступал до 1985, завершив карьеру исполнением партии князя Гремина в опере Чайковского «Евгений Онегин». Для него писали песни Дунаевский, Покрасс, Хренников. Преподавал в Музыкальном пединституте Гнесиных и Московской консерватории.

143. **Дранишников** Владимир Александрович (1893–1939), дирижёр. Окончил Придворную певческую капеллу, регентский класс (СПб), затем – Петербургскую консерваторию по классу фортепиано. С 1914 работал в Мариинском театре, с 1918 – за дирижёрским пультом, гл. дирижёр

театра (1925–36). Худ. руководитель и гл. дирижёр Киевского оперного театра (с 1936). Руководил постановками опер «Тарас Бульба», «Щорс», «Перекоп». Выступал как симфонический дирижёр и пианист.

144. **Яковлев** Всеволод Иванович (1884–1950), архитектор, искусствовед, преподаватель. Директор Объединения дворцов и парков Детского села и Павловска (с 1918). Автор книг и публикаций, посвящённых описанию интерьеров, художественных коллекций, культурных ценностей во дворцах Пушкина, Павловска и Петергофа.

145. **Медведев** Павел Николаевич (1892–1938), теоретик и историк литературы, литературный критик, проф. Ленинградского университета. Сотрудник Пушкинского Дома. Автор книг, посвящённых поэтам Блоку и Есенину, воспоминаний об Андрее Белом и Клюеве. Арестован в 1938, при аресте НКВД изъят ценнейший архив и ряд рукописей русских писателей. Расстрелян.

146. **Тройницкий** Сергей Николаевич (1882–1948), известный специалист по геральдике, искусствовед, один из основателей журнала «Старые годы». Директор Государственного Эрмитажа (1918–27). В 1935 арестован как «социально-опасный элемент», выслан в Уфу.

147. **Зубовы**, братья. Граф Валериан Александрович Зубов (1771–1804), русский военачальник, генерал от инфантерии; в юном возрасте был поставлен командовать вторжением в Персию и взятием Дербента; адресат двух стихотворных посланий Державина. Князь Платон Александрович Зубов (1767–1822), генерал-аншеф, государственный деятель; вместе с братом участвовал в Персидском походе; начальник Черноморского флота; уволен в отставку в 1801. Фаворит российской императрицы Екатерины II.

148. **Минералогический музей** был создан в Санкт-Петербурге в 1836 как самостоятельное учреждение Академии наук. В 1919–34 директором музея был академик А.Е.Ферсман (1883–1945). В 1934 музей переведён в Москву по адресу: Ленинский пр., 18, корп. 2.

149. В 1926 В.П.Петров передал в Минералогический музей РАН **шесть образцов** цеолита из региона Кавказа (Южная Осетия). Цеолит (с греч. кипящий камень) – минерал с порами молекулярного размера; подобно губке, он способен вбирать и удерживать различные «загрязнения». О Петрове см. Словарь имён.

150. **Коллекция Белухи** – образцы минералов (22), собранные экспедицией Общества «Белуха» в Горном Алтае в 1926 (геологической партией Т.Н.Пономарёва). Передана Минералогическому музею РАН в 1927, известна как «Коллекция Мориса Лихтмана».

151. **Уорд** Генри Август (Ward Henry Augustus) (1834–1906), американский геолог, минералог, натуралист. Учился в Горной школе при Парижском технологическом институте. Собрал образцы геологических пород из Европы и Африки, большую коллекцию метеоритов. В 1860 вернулся в США, назначен проф. естественных наук в Рочестер университете. Посвятил себя собиранию объектов природного происхождения. Основал Ward's Natural Science Establishment (Учреждение естественных наук Уорда), в 1862 эта организация стала ведущим поставщиком материалов в сфере естественных наук музеям и учебным заведениям в Северной Америке.

152. **Минералогический музей РАН** в 1927 находился по адресу: Ленинград, Васильевский остров, линия Менделеева, д. 1.

153. В 1918–35 в Петрограде–Ленинграде во дворце Александра III (известном как Аничков дворец) работал **Музей городов**. Музей сохранял императорскую обстановку. В 1928 музей закрыт, всё имущество распродано. В 1937 в здании расположился «Дворец пионеров» (ныне – «Дворец творчества юных»).

154. **Ильин** Лев Александрович (1880–1942), архитектор и градостроитель. Инициатор создания Музея отживающего культа, обеспечившего принятие на хранение ценностей из закрывающихся церквей (1923). В 1925 – гл. архитектор Ленинграда. Директор Музея городов в Аничковом дворце (1918–28). Умер во время блокады в Ленинграде.

155. **Беляев** Михаил Дмитриевич (1884–1955), филолог, теоретик музейного дела, поэт. Окончил Петербургский университет (юридический факультет). В 1918–21 – один из создателей Симбирского Художественного музея и Симбирского Губернского книгохранилища. Организатор и учёный хранитель Литературного музея Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН (1921–29). Создатель Музея-квартиры А.С.Пушкина на Мойке, 12, в Ленинграде. В 1929 был арестован по «академическому делу». После двух лет пребывания в Соловецком лагере поселился в Ростове Великом. Жил литературным трудом. С 1934 – научный сотрудник Государственного Литературного музея (Москва), Театрального музея им. Бахрушина (1940–е). Автор книги о Н.Н.Пушкиной и её портретах (1930, 1993).

156. В 1927 директором «Пушкинского Дома» был русский историк, академик **Сергей Фёдорович Платонов** (1860–1933).

157. **Императорское Общество поощрения художеств** основано в 1821 в Петербурге дворянами-меценатами. Содействовало развитию

изящных искусств, оказывало помощь талантливым русским художникам. С 1857 открыло Рисовальную школу для вольноопределяющихся, где готовили к поступлению в АХ. В середине 1870-х Обществу передан бывший обер-полицмейстерский дом на ул. Большая Морская, 38. В нём разместились Рисовальная школа, Художественно-промышленный музей, магазины-салоны, др. В 1906–17 в здании ОПХ жил и работал НКР. Ныне здание частично занимает СПб отделение СХ РСФСР и Художественного фонда.

158. В 1927 среди египтологов Эрмитажа было две женщины: Наталия Давыдовна **Флиттнер** (1879–1957), автор «Путеводителя по залам древнего Египта» (1929), и Милица Эдвиновна **Матъе** (1899–1966), автор книги «Мифы древнего Египта» (1940). Точно неизвестно, кто из них 11 мая 1927 принимал З.Г.Лихтман (Фосдик).

159. **Бакст** Лев Самойлович (1866–1924), русский художник, сценограф, мастер станковой живописи и театральной графики, книжный иллюстратор. Член объединения «Мир искусства», участник театрально-художественных проектов С.П.Дягилева. Вольнослушатель Академии художеств. В 1889 – первая персональная выставка. С 1910 жил в Париже, работал над театральными декорациями. С 1924 – член АХ.

160. Возможно, **Иванова-Равская** (Яровая-Равская) Валентина Константиновна (1898–1982), балерина, педагог. Окончила Петроградское театральное училище, в 1916–59 танцевала в Мариинском театре. Преподавала в Ленинградском хореографическом училище. Великолепная характерная танцовщица, исполняла экзотические, восточные танцы. В зрелые годы перешла на исполнение мимических ролей.

161. **Виль** Эльза Ивановна (1882–1941/42), балерина. Родилась в СПб, в немецкой семье. В 1908–13 принимала участие в антрепризах за границей, гастролировала в Берлине с труппой Мариинского театра во главе с Анной Павловой. Выступала на сцене Мариинского театра (1900–28). Обладала легким и высоким прыжком с эффектом зависания, который удивлял даже профессионалов. Умерла в Ленинграде в первую блокадную зиму.

162. Первоначально **музей** был учреждён в 1878 при Центральном училище технического рисования, созданном на средства крупного финансиста, промышленника и мецената барона **А.Л.Штигица** (1814–1884). В 1896 разместился в специально выстроенном музейном здании (арх. М.Е.Месмахер). В 1923 перешёл в ведение Эрмитажа и стал его филиалом. В 1945, когда стране понадобились реставраторы, на базе учи-

лица Штиглица было создано Ленинградское художественно-промышленное училище. В 1994 – переименовано в СПб художественно-промышленную академию (Соляной пер., 13–15).

163. **Вестфален** Эльза Христиановна (1876–1942), график, художник прикладного искусства, историк искусства. В 1900 закончила в СПб Центральное училище технического рисования барона Штиглица со званием учёного рисовальщика. Создавала эскизы ковров (для церкви лейб-гвардии драгунского полка), с 1910-х – рисунки для тиснения по коже, для переплётов книг и альбомов. В 1920–30-х писала акварельные пейзажи Ленинграда, оформляла книги. С 1932 – научный сотрудник Эрмитажа, автор статей по вопросам декоративного искусства Востока.

164. **Танну-Тува**, название Тувинской Народной республики в 1921–26 (в состав СССР вошла в 1944 как автономная область РСФСР). Представительство находилось в Москве.

165. **Головин** Александр Яковлевич (1863–1928), живописец и театральный художник. Автор портрета Н.К.Рериха (1907), находящегося в Третьяковской галерее. В 1914 создал для Мариинского театра знаменитый занавес, повторяющий рисунок шлейфа платья императрицы Марии Александровны, супруги Александра II. В её честь театр назван «Мариинский». Работая со Станиславским в 1925 на восстановлении Одесского местного театра, получил от известного режиссёра предложение оформить на сцене МХАТ постановку комедии Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Премьера состоялась 28 апреля 1927, спектакль имел огромный успех.

166. **Завадский** Юрий Александрович (1894–1977), известный актёр и режиссёр, педагог. В 1920–24 – актёр и режиссёр 3-й студии МХАТ (студия Вахтангова), играл роль Антония в спектакле по пьесе Метерлинка «Чудо святого Антония», также выступил как сценограф. Актёр на сцене МХАТа (1924–31). Первая режиссёрская работа – пьеса «Женитьба» (по Гоголю). Возглавлял Центральный театр Красной армии (1932–35), гл. режиссёр тетра Моссовета (1940). Преподавал в ГИТИСе.

167. **Андровская** (Шульц) Ольга Николаевна (1898–1975), известная актриса театра и кино, педагог. Сценическая деятельность началась в Театре Корша (1918). Играла на сцене МХАТа с 1923. В 1938 – дебютировала в кинематографе, снялась в фильмах «Медведь» и «Человек в футляре» (по Чехову). Преподавала в ГИТИСе (1959–73).

168. **Цейтлин** Лев Моисеевич (1881–1952), русский, советский скрипач и педагог. Солист-концертмейстер симфонического оркестра С.А.Кусевицкого (1908–17). Проф. Московской консерватории (1920–52). Принимал

участие в создании Персимфанса – Первого симфонического ансамбля – оркестра без дирижёра, сыгравшего большую роль в развитии музыкальной жизни Москвы (1922–32).

169. **Цыганов** Дмитрий Михайлович (1903–1992), скрипач, педагог. Вступил добровольцем в РККА (1919), концертмейстер симфонического оркестра Политотдела Юго-Западного фронта. Окончил Московскую консерваторию (1922). Один из основателей Квартета им. Бетховена, более 50 лет исполнял партии первой скрипки (1923–77). Проф. Московской консерватории (1935–85). Выдающийся исполнитель произведений Паганини и Шостаковича.

170. **Нейгауз** Генрих Густавович (1888–1964), талантливый пианист немецкого происхождения, педагог. Первые сольные концерты дал в России (1897–1902). С 1903 – учился в Берлине, затем в Вене (1909–14) у проф. Леопольда Годовского, также педагога Зинаиды и Мориса Лихтманов. В 1914 вернулся в Москву, преподавал в Московской консерватории, а во время Отечественной войны – на Урале.

171. **Государственный мемориальный музей А.Н.Скрябина** (Москва, Б.Николаевский пер., 11), посвящённый знаменитому русскому композитору, располагается в квартире, где Александр Скрябин провёл последние годы жизни (1912–15). Благодаря стараниям жены композитора, Т.Ф.Шлёцер (1883–1922), в доме полностью сохранена подлинная обстановка. В августе 1918 была получена охранная грамота от наркома просвещения Луначарского. Музей открыт в 1922, после кончины Шлёцер-Скрябиной.

172. **Беляев** Митрофан Петрович (1836–1904), русский лесопромышленник, крупный музыкальный деятель (издатель и меценат). Основатель Беляевского кружка в СПб, объединившего выдающихся музыкантов XIX века. Состоял в переписке с композитором А.Н.Скрябиным (переписка опубликована в 1922).

173. **Скрябина** Любовь Александровна (1849–1941), тётя А.Н.Скрябина, вырастившая и воспитавшая будущего композитора (мать умерла через год после его рождения). Заведующая (1922) и почётная хранительница музея А.Н.Скрябина (до конца 1930-х).

174. **Каштанов** Сергей Иванович (1860–1939), музыковед, основатель и директор московского музея А.Н.Скрябина, казначей Общества друзей музея. Могила – на Ваганьковском кладбище в Москве.

175. **Альфред Ла Либерте** (1882–1952), канадский пианист, композитор, искусствовед, педагог. Ученик и близкий друг А.Н.Скрябина, ис-

полнитель его произведений. В феврале 1907, во время гастролей Скрябина в Нью-Йорке, познакомился с ним по переписке, а летом состоялось личное знакомство. Собирал и хранил оригинальные рукописи Скрябина, в том числе знаменитую Сонату № 5. Его жена в 1972 пожертвовала эти рукописи в московский Мемориальный музей.

176. Имеется в виду книга «**Чаша Востока**». См. прим. 64.

177. **Морозов** Алексей Викулович (1857–1934), коллекционер фарфора, гравированного портрета, икон, вышивки и др. Происходил из знаменитого рода текстильных фабрикантов Морозовых. Особняк Морозова со всеми его уникальными коллекциями располагался в Москве на Покровке, во Введенском переулке (ныне – Подсосенский пер., 21). Внутренняя отделка выполнена архитектором Шехтелем, картины – Врубелем (пять панно, изображающих Фауста, Мефистофеля и Маргариту). Как коллекционер Алексей Морозов прославился, прежде всего, собранием русского фарфора. В 1918 коллекция, содержащая, по акту, 2372 предмета из фарфора, была национализирована, бывший владелец получил от новых властей две комнаты в особняке и занимался хранением и описанием коллекции. В 1921 – открыт Музей фарфора, находился в особняке до 1929, а с 1932 – переведён в усадьбу «Кусково».

178. **Грановская** Елена Маврикиевна (1877–1968), актриса театра. С 1903 – выступала в различных антрепризах С.Ф. Сабурова, в том числе в петербургском театре «Пассаж». В 1925 «Пассаж» был преобразован в театр «Комедия» и весь его репертуар ориентирован на индивидуальность Грановской, в то время актрисы лирико-комедийной. В 1939 перешла в Большой драматический театр им. Горького, играла в спектаклях классического репертуара: «Вишневый сад» Чехова, «На дне» Горького, «Любовь Яровая» Тренёва, др.

179. **Максимов** Владимир Васильевич (1880–1937), популярный артист театра и немного кино. В 1904–06 актёр МХТ (роль Шуйского в спектакле «Царь Фёдор Иоаннович» и Треплева в «Чайке»), затем – Малого театра (Молчалин в «Горе от ума»). В 1918 принял участие в создании БДТ в Петрограде и выступал на его сцене (1919–24). В кино дебютировал в 1910 – в фильме Василия Гончарова «В полночь на кладбище», затем снялся в 1911 – в фильме «Каширская старина». Сыграл более 60 ролей в кинематографе. С 1924 занимался педагогической деятельностью, преподавал в Ленинградском институте сценического искусства.

180. **Гельцер** Екатерина Васильевна (1876–1962), балерина, звезда советского балета 1920-х. Выступала на сценах Мариинского (1896–98) и

Большого (1898–1935) театров. Снималась в фильмах-балетах. Педагог-консультант.

181. **Чириков** Григорий Осипович (1882–1936), художник-реставратор, иконописец, коллекционер. С 1910 – эксперт по древней живописи Императорской археологической комиссии. Реставрировал Богородичные иконы, фрески Успенского собора в Свяжске. С 1924 – член Комиссии по сохранению и раскрытию памятников живописи Наркомпроса. В 1929 и 1931 дважды был арестован НКВД и обвинён за «участие в контр-революционной организации».

182. **Сук** Вячеслав Иванович (1861–1933), композитор, дирижёр чешского происхождения. Более 20 лет работал дирижёром в частных оперных труппах Петербурга, Киева, Харькова, Одессы, Кишинёва. В 1906 возглавил Большой театр. С 1924 – дирижёр Оперного театра им. Станиславского.

183. **Микиша** Михаил Венедиктович (1885–1971), оперный и камерный певец (драматический тенор), педагог и общественный деятель. Образование получил в Миргороде как скульптор и рисовальщик (1903), затем учился пению в Киеве (1904–10). Солист Киевского оперного театра (1910–22) и Большого театра в Москве (1922–31). С 1930-х работал в Харькове и Киеве.

184. **Магова** Александра Константиновна (1889–1967), оперная певица (лирико-драматическое сопрано), педагог по вокалу. Окончила Петербургскую консерваторию (1913). Солистка Большого театра в Москве (1916–41). После завершения карьеры преподавала вокал в Большом театре (1941–48) и Доме культуры Московского университета (1948–67).

185. **Бурлак** Иван Павлович (1893–1964), оперный певец (баритон). В юности пел в церковном хоре. Учился в Московской консерватории, сдал экзамены по курсу Московского синодального училища, получил звание хормейстера. Солист Харьковской оперы (1920), Большого театра в Москве (1921–55). В 1950-х выступал как концертный певец в городах СССР.

186. **Бугайский** Борис Николаевич (1889–1961), певец (бас). Учился в Московской консерватории (1914–1918). Сценическую деятельность начал в Опере Зимина (1919). Солист Большого театра в Москве (1920–50). Записал пластинку с оперой «Иоланта».

187. **Жуковская** Глафира Вячеславовна (1898–1991), оперная певица (лирическое сопрано), педагог. Детство прошло в Самаре, училась в оперной студии. Работала в оперной труппе антрепризы Д.Х.Южина (с 1921).

В 1923 уехала в Москву и поступила в Оперу Зимина. В 1924 дебютировала на сцене Большого театра, завершила карьеру в 1948.

188. **Ипполитов-Иванов** Михаил Михайлович (1859–1935), русский композитор, дирижёр, педагог. Первоначальное музыкальное образование получил в классах для малолетних певчих при Исаакиевском соборе в Петербурге (1872–75), затем – в Петербургской консерватории, класс композиции Римского-Корсакова (1882). С 1893 по приглашению Чайковского – проф. Московской консерватории, директор (1906–22). С 1925 – дирижёр Большого театра. Наиболее известное сочинение «Армянская рапсодия» (1895). Ему принадлежит первое исполнение опер «Царская невеста», «Кашей Бессмертной».

189. **Рабинович** Исаак Моисеевич (1894–1961), театральный художник. Учился в Киевской художественной школе (1905–12). С 1920 – работал в Москве. Художественное творчество характеризуется контрастами и резкими гранями. Опера на музыку Сергея Прокофьева «Любовь к трём апельсинам» (1927) была оформлена в стиле комедийно-сатирического гротеска. Премьерные постановки прошли в полной новой версии – 17 и 19 мая 1927 в Большом театре.

190. **Рудницкая** Людмила Григорьевна (1894–1990), оперная певица (драматическое сопрано). Солистка Большого театра. Могила на Новодевичьем кладбище в Москве. В опере «Любовь к трём апельсинам» исполняла роль Фата-Морганы, ведьмы.

191. **Анисфельд** Борис Израилевич (1878–1973), русский и американский художник, сценограф. Учился у Ильи Репина и Дмитрия Кардовского. Состоял в объединении «Мир искусства» (1901). Оформлял декорации к театральным постановкам. Как живописец известен созданием образов сказочных грёз и феерий. Работы находятся в Третьяковской галерее и Русском музее. С 1918 – в эмиграции в США. Сотрудничал с Чикагской оперой (с 1921). Создал цикл картин на евангельские темы (1940–50-е). Преподавал в Чикагском Художественном институте (до 1957).

192. **Анисимов** Александр Иванович (1877–1937), историк, реставратор древнерусской живописи. Проф. Новгородского народного университета. По приглашению И.Э.Грбаря приехал в Москву, научный руководитель Комиссии Наркомпроса по сохранению и раскрытию памятников искусства и реставрации настенной живописи и древних икон. Зав. отделением памятников религиозного быта в Государственном историческом музее. В 1930 – арестован по делу о «шпионаже и

вредительстве», получил 10 лет ИТЛ. По приговору «тройки» НКВД расстрелян в 1937.

193. **Болшевская трудовая коммуна** ОГПУ № 1 – исправительно-воспитательное учреждение для малолетних правонарушителей, созданное в 1924 по инициативе Феликса Дзержинского. Размещалась на территории совхоза ВЧК, у ст. Болшево Ярославской ж.д. Коммуна задумана как экспериментальное исправительное учреждение, в котором воспитанники сохраняют свободу перемещения и пользуются внутренним самоуправлением. Коммунары обеспечивали существование собственным трудом. Были организованы кустарные мастерские: столярная и сапожная, в 1926 появилась обувная фабрика, к ней добавилось трикотажное производство, а в 1929 – производство спортивного инвентаря. С 1 сент. 1933 заработал учебный комбинат, включавший школу, техникум и курсы высшего образования. С 1935 коммуноу возглавили её бывшие воспитанники. В 1928 началось строительство комплекса зданий Болшевской коммуны (в стиле конструктивизма). В 1937 коммуна закрыта, руководители репрессированы. Болшевской трудовой коммуны посвящён фильм «Путёвка в жизнь» (1931).

194. **Погребинский** Матвей Самойлович (1895–1937), чекист, педагог. Комиссар Госбезопасности 3 ранга (1935). Полномочный представитель ОГПУ при СНК СССР по Башкирской АССР и Горьковскому (Нижегородскому) краю, начальник Управления НКВД по Горьковскому краю. Основатель и руководитель Болшевской трудовой коммуны (1924–28), учреждённой для перевоспитания несовершеннолетних преступников. Коммуна успешно развивалась, имела 3 фабрики и до 5 тысяч рабочих (в том числе вольнонаёмных). Занимала одно из первых мест среди достопримечательностей Москвы, достойных посещения почётными гостями, особенно из-за рубежа. Автор книги «Трудовая коммуна ОГПУ» (предисловие Горького). Под угрозой ареста покончил жизнь самоубийством.

195. **Войков** Пётр Лазаревич (1888–1927), революционер, политический деятель. Один из тех, кто санкционировал расстрел российского императора Николая II. Член боевой дружины РСДРП, занимался перевозкой бомб и покушениями. С 1907 – учился в университете Женевы, в Парижском университете. В Швейцарии познакомился с Лениным. После Февральской революции 1917 вернулся в Россию. Председатель Екатеринбургской городской думы. С 1921 – на дипломатической работе. Полпред СССР в Польше (с 1924). Убит белоэмигрантом Б.С. Ковердой (акт возмездия за расстрел царской семьи и красный террор).

СЛОВАРЬ ИМЁН

БАБЕНЧИКОВ Михаил Васильевич (1890–1957), искусствовед, театральный и художественный критик, преподаватель, писатель, поэт, художник. Сын художника, педагога В.П.Бабенчикова. После Октябрьской революции служил в Театральном отделе Наркомпроса. Возглавлял Ярославский губернский подотдел по делам музеев и охраны памятников старины и искусства, директор Ярославских музеев (1920–21). Работал в Москве, в отделе бытовой иллюстрации ГИМ (1930). Попал под репрессии. В 1950-е преподавал в Московском художественно-промышленном училище. С Н.К.Рерихом знаком с 1914, неоднократно встречался с ним в Москве в 1926, содействовал в работе американской корпорации «Белуха». Оставил воспоминания «Мысли о Рерихе» (1926).

БАХРУШИН Алексей Александрович (1865–1929), русский купец, меценат, собиратель театральной старины, создатель частного литературно-театрального музея. В 1894 впервые представил своё театральное собрание общественности Москвы. Со временем коллекция разрослась, и Бахрушин предпринял попытку передать её городу, Московская Дума от дара отказалась. В 1909 коллекцией Бахрушина заинтересовалась Академия наук, и в 1913 состоялся торжественный акт передачи собрания в Академию. Было создано Правление музея во главе с жертвователем, призывавшимся пожизненным почётным попечителем музея. Бахрушин оставался во главе музея и после 1917, до последних дней своей жизни.

БЕНУА Александр Николаевич (1870–1960), художник и искусствовед, вместе с Н.К.Рерихом принимал участие в деятельности объединения «Мир искусства» (Бенуа идеолог объединения, а Рерих с 1910 по 1913 – председатель) и в дягилевских «Русских сезонах». Их объединяла забота о памятниках культуры. В 1917 Рерих и Бенуа стали помощниками А.М. Горького, возглавлявшего Комиссию по делам искусств. В середине 1930-х Рерих обращался к Бенуа, который жил в эмиграции в Париже, с призывом поддержать Пакт об охране культурных ценностей человечества.

БЛЮМКИН Яков Григорьевич (1898/1900–1929), революционер, террорист, советский разведчик. Родился в городе Одессе. Окончил еврейскую школу, которой руководил известный еврейский писатель Мендель Мойхер-Сфорим. В 1917 примкнул к революционным матросам, участвовал в экспроприации ценностей Госбанка в Одессе. В 1918 поступил в ВЧК по направлению руководства Партии левых эсеров. Один из создателей советских разведывательных служб. С 1923 – сотрудник Иностранного отдела ОГПУ, резидент в странах Ближнего и Среднего Востока, Центральной Азии. Окончил восточное отделение Военной академии Генштаба РККА, владел монгольским и персидским языками. В 1926–27 резидент в Улан-Баторе, главный инструктор Государственной внутренней охраны Монголии. В 1927 неоднократно встречался с Н.К.Рерихом в Монголии. Арестован по обвинению в связях с Троцким, приговорён к расстрелу по постановлению Коллегии ОГПУ от 3 нояб. 1929.

БОГДАНОВЫ, Людмила Михайловна (1903–1961) и Ираида (Рая) Михайловна (1914–2004), сёстры (по отцу), казачки, принимали участие в Тибетской экспедиции Н.К.Рериха (1927–28). По окончании экспедиции остались в семье Рерихов, вели домашнее хозяйство; жили в долине Кулу (Наггар) и в Калимпонге. И.М.Богданова исполняла роль секретаря Е.И.Рерих, впоследствии участвовала в подготовке к изданию сборника статей Н.К.Рериха «Зажигайте сердца» (1975). Обе сестры вместе с Ю.Н.Рерихом вернулись из эмиграции в СССР, жили в Москве. Старшая сестра похоронена на Новодевичьем кладбище, младшая – в подмосковном посёлке Малаховка.

БОКИЙ Глеб Иванович (1879–1937), революционер, государственный деятель, видный сотрудник советских спецслужб. Учился в Петербургском горном институте, участвовал в студенческом движении. Работал в Петербургском «Союзе борьбы за освобождение рабочего класса». Член РСДРП (1900). Участник революции 1905 в Петербурге, подвергался арестам и ссылкам в Сибирь. Участвовал в Октябрьском перевороте 1917-го. С 1918 входил в руководящие органы НКВД, член Коллегии ОГПУ СССР (1923–34). В 1937 был арестован и расстрелян. Реабилитирован в 1956.

БОРИСОВ Сергей Степанович (1889–1937), советский дипломат и разведчик. Родился на Алтае, по национальности – ойрот. Руководитель секретной экспедиции Наркомата иностранных дел СССР в Тибет. Сотрудник Восточного отдела НКВД (1922–33, 1935–37). Член Монгольской комиссии АН СССР (1930–35), секретарь Монгольской комиссии Политбюро

ВКП (б) (1935). Арестован НКВД в 1937. Военной коллегией Верховного суда СССР по обвинению «в шпионаже и участии в контрреволюционной организации» приговорён к расстрелу. Реабилитирован в 1956.

БОРОДИН-ПОЛТАВСКИЙ Дмитрий Николаевич (1889–1957), агроном-энтомолог, интеллектуал. Учился в Петербургском университете, работал на Полтавской опытной станции, где в 1914 организовал энтомологическое бюро (подобной организации не было в России). В 1918 приехал в США по заданию Советского правительства и возглавил Русское сельскохозяйственное бюро в Америке, открытое по рекомендации Н.И. Вавилова (пробыл на должности с 1921 по 1927). Внёс большой вклад в интродукцию в Россию десятков тысяч образцов разных культур американского и европейского происхождения, также из стран Южной Америки. Имел связи с правительством СССР, представителями НКВД за рубежом. После увольнения с должности директора Русского бюро остался в США, вынужденный эмигрант. Сотрудничал с музеем Рериха в Нью-Йорке. Помогал Н.К.Рериху налаживать в Берлине и Париже контакты, необходимые для продвижения корпорации «Белуха». Частые упоминания о Бородине имеются в дневниках З.Г.Фосдик за 1924–26. Похоронен на Свято-Владимирском русском кладбище, штат Нью-Джерси.

БЫСТРОВ-ЗАПОЛЬСКИЙ Александр Ефимович (1885–1979), дипломат. Происходил из простой семьи, отец «егерь Ефим» служил в имени Рерихов в деревне Извара, под Петербургом. Член ВКП (б) с 1920. Заместитель уполномоченного НКВД РСФСР и СССР по Средней Азии (1920–24). В 1925–27 – Генеральный консул СССР в Урумчи (Китай, Синьцзян) и одновременно резидент ОГПУ в Западном Китае. В конце 1920-х ушёл с дипломатической работы, служил в советско-американской туристической компании «Аркас». Во время партийной чистки был обвинён в троцкизме и исключён из партии.

ВАЙНШТЕЙН Григорий Исаакович (1880–1940), российский, советский политический и партийный деятель. Политическую карьеру начал в 1900, став членом Всеобщего еврейского рабочего союза (БУНД), известного как социал-демократическая еврейская организация, действующая в России, Польше и Литве. Проживал в США (1913–19). С 1917 член РСДРП (б). В 1922 поступил на дипслужбу в Канаде, советский представитель РСФСР. Занимал пост заведующего подотделом стран Антанты НКВД РСФСР, затем – дипломатического агента НКВД СССР в Ленинграде (1923–27). В течение 12 лет – заведующий Вторым Западным

отделом НКВД СССР. 10 августа 1939 арестован, осуждён и расстрелян (1940). 10 июня 1926 присутствовал на встрече с Рерихом в НКВД.

ВОЛОШИН Максимилиан Александрович (1877–1932), русский поэт, переводчик, художник-пейзажист, литературный критик. Учился в Московском университете (1897–1899), отчислен «за участие в беспорядках». В начале 1900-х путешествовал по Европе, слушал лекции в Сорбонне. В Париже брал уроки рисования у Е.С.Кругликовой, познакомился с Агваном Доржиевым. В начале 1920-х написал цикл стихотворений «Путями Каина». В 1924 превращает своё жилище в Коктебеле в дом творчества (Дом творчества Литфонда СССР). Волошин и Н.К.Рерих знакомы по выставкам «Мира искусства». Рериху посвящена статья «Архаизм в русской живописи (Рерих, Богаевский, Бакст)» (Аполлон, 1909, № 1).

ВОЛЬТЕР Алексей Александрович (1889–1973), живописец, график; политический и общественный деятель. Учился в Нижегородском коммерческом училище. Брал частные уроки у П.П.Чистякова. Продолжил образование в Лесном институте в Петербурге, откуда в 1911 попал в ссылку за участие в революционном движении. После амнистии в 1913 поступил в Рисовальную школу ИОПХ, где работал под руководством Н.К.Рериха. Первый председатель МОСХа и директор Центрального кустарного музея ВСНХ (1920–28), директор Третьяковской галереи (1932–34). С 1923 возглавил реорганизованную кустарную промышленность. Руководил Художественным фондом СССР. Картины хранятся в Русском музее и Третьяковской галерее. Сотрудничество с Рерихом описал в статье «Как свежи заветы Учителя» (под псевд. Солин).

ВСЕСВЯТСКИЙ Пётр Васильевич (1884–1938), юрист, специалист в области законодательства. Окончив гимназию в г. Клин, поступил в МГУ на юридический факультет, окончил в 1910. В 1924 командирован в МНР, советник монгольского правительства. Составил первую монгольскую конституцию. В 1926 в доме Всесвятского жили Рерихи первое время по приезду в Улан-Батор, а в апреле 1927 – доктор Рябинин и Б.К.Рерих. В 1930–36 Всесвятский работал в Москве, в Верховном суде СССР. С 1936 по 1938 – в Наркомате юстиции Казахской ССР. В марте 1938 арестован, среди прочих обвинений – преступная связь с «американским шпионом» Н.К.Рерихом. Расстрелян как «враг народа», в 1956 реабилитирован.

ГЕЙТНЕР Поль (Geuthner Paul) (1877–1949), французский издатель, владелец книжного магазина. Немец по происхождению, с 1900 поселился в Париже. Сотрудничал с Рерихами по изданию книг во Франции.

В его издательстве увидели свет книги Ю.Н.Периха «Tibetan paintings» (1925) и «Sur les Pistes de l'Asie Centrale» (1933).

ГИММЕЛЬФАРБ Борис Михайлович (1900–1967), горный инженер, крупный учёный, специалист в области геологии горно-химического сырья. Научная деятельность связана с изучением и разработкой агрономических руд, фосфоритов, необходимых для производства удобрений. Родился в Харькове в семье торговца. С 1925 – сотрудник Научного института удобрений в Москве. Окончил Московскую Горную академию (1929). В 1926 участвовал в геолого-разведочной экспедиции на Алтай (совм. с Т.Н.Пономарёвым), организованной корпорацией «Белуха». Встречался с Н.К.Перихом в Москве (1926). Занимался геологической разведкой в Актыбинской обл. (1931), на Тянь-Шане, возглавлял Каратаускую экспедицию (1938). После Отечественной войны – гл. инженер треста «Союзгеохимразведка». С 1948 – зав. геологической лабораторией Государственного института горно-химического сырья в Москве.

ГОРБУНОВ Николай Петрович (1892–1937), учёный-химик, советский государственный и общественный деятель. Один из организаторов советской науки, исследователь Памира, академик АН СССР. Близкий соратник В.И.Ленина. Родился в семье инженера. Окончил Петроградский технологический институт (1917), вступил в члены РСДРП (б). Служил в РККА, армии Южного фронта. Управляющий делами Совета народных комиссаров РСФСР и СССР (1920–30). Ректор МВТУ им. Н.Э.Баумана (1923–29). Занимал ведущие посты в научных учреждениях, в том числе связанных с химией. С октября 1935 – непреременный секретарь АН СССР. Попал под репрессии, расстрелян 7 сент. 1938. Реабилитирован в 1954.

ГОРБУНОВА (ВСЕСВЯТСКАЯ) Елена Петровна (1888–1973), жена П.В.Всесвятского, сестра управделами СНК СССР Н.П.Горбунова. В 1920-х училась в женском медицинском институте и Географическом институте в Петрограде. В 1923 в составе экспедиции путешественника П.К.Козлова была в Монголии. В 1924 вышла замуж за П.В.Всесвятского. До 1930 жила с мужем в Улан-Баторе, работала в советском полпредстве. С 1937 – в Алма-Ате, преподавала в школе, в Казахском пединституте.

ГОРНОСТАЕВ-ГОРСКИЙ Александр Константинович (1886–1943), философ, поэт, публицист, музыкальный критик, экономист. Родился в семье священника. Окончил Московскую духовную академию (1910). До 1920 преподавал латинский язык и словесность в Одесской духовной семинарии. Организовал в Одессе религиозно-философское общество

(занималось изучением и популяризацией Фёдоровских идей). В 1922 переехал в Москву, занялся литературной работой. Познакомился с художниками группы «Амаравелла», в 1926 вместе с ними встречался с Н.К.Рерихом. В 1927 арестован, обвинён, в том числе, за «сношение с антисоветской эмиграцией». В 1929 – повторный арест, приговорён к 10 годам ИТЛ. После досрочного освобождения в 1937 обосновался в Калуге. В феврале 1943 арестован по обвинению в «проведении шпионской деятельности, антисоветской агитации». Умер в тюремной больнице. Реабилитирован в 1991. Автор книг «Перед лицом смерти» (1928) о Л.Н.Толстом и Н.Ф.Фёдорове и серии очерков «Н.Ф.Фёдоров и современность» (1928–33).

ГРАБАРЬ Игорь Эммануилович (1871–1960), художник, искусствовед, музейный деятель, педагог. Родился в Будапеште, в семье депутата австрийского парламента, которая переехал в Россию в 1876. Учился в Академии художеств (1894–98) в одно время с Н.К.Рерихом. Входил в объединение «Мир искусства». В 1918–30 руководил Центральными реставрационными мастерскими в Москве. По службе в Наркомпросе сблизился с Н.И.Седовой, женой Льва Троцкого. Эти контакты, вероятно, обусловили её общение с Н.К.Рерихом во время его приезда в Москву в 1926. В книге Грабаря «Автобиография» (1937) отразилось неоднозначное отношение к Рериху, в том числе и при описании московских встреч (1926). Однако это не помешало Рериху сохранить с ним доброжелательную переписку. В послевоенный период – консультант реставрационных работ в Троице-Сергиевой лавре. Директор Института истории искусств АН СССР (1944). Автор фундаментального труда «История русского искусства» (1910–12), в трёх томах.

ГРАНТ Фрэнсис Рут (Grant Frances Ruth) (1896–1993), журналистка, лектор, писательница, поэтесса и крупный общественный деятель; одна из ближайших американских сотрудниц Н.К.Рериха. Начиная с 1920-х, освещала в прессе события музыкальной и культурной жизни Америки. Вице-президент музея Рериха в Нью-Йорке, возглавляла «Новый Синдикат» («New Syndicate»), в задачи организации входило информационное обеспечение деятельности созданных Рерихом культурных учреждений в Америке. Директор издательства «Roerich Museum Press». Преподавала журналистику в Институте объединённых искусств (Мастер Институт). Член совета директоров общества «Белуха». В период подготовки и проведения Н.К.Рерихом Маньчжурской экспедиции (первая половина 1930-х) осуществляла связь между художником и Генри Уолле-

сом, министром сельского хозяйства США, а также президентом Ф.Д. Рузвельтом. Организатор движения Пакта Рериха и Знамени мира в Южной Америке. Лидер Женского движения на латиноамериканском континенте. Автор многочисленных статей о Рерихе, книги «Восточная философия» (1936) и сборника стихов «Паломничество духа» (1997).

ГРЕБЕНЩИКОВ Георгий Дмитриевич (1882/84–1964), русский сибирский писатель, публицист, лектор. Участник Первой мировой войны, в 1920 эмигрировал во Францию. Осенью 1923 в Париже познакомился с Н.К. Рерихом, принял участие в организации книгоиздательства «Алатас», стал его директором. Весной 1924 переехал в Америку, вошёл в число сотрудников музея Рериха в Нью-Йорке. Через год основал русское поселение Чураевка (штат Коннектикут), куда в 1927 было переведено издательство «Алатас». В деревне возведена часовня преп. Сергия Радонежского (по проекту Н.К. Рериха), организован культурный и педагогический центр. Издательство существовало более 30 лет, опубликован ряд книг Рериха, самого Г.Д. Гребенщикова, литературные труды соотечественников за рубежом. Писатель путешествовал по Америке, читал лекции в университетах и русских колониях, среди них – цикл о Сибири. Принимал участие в Вашингтонских конференциях (1933, 1935) по продвижению идей Пакта Рериха. В 1940 переселился в Лэйкленд (Флорида, США), преподавал в колледже русский язык и литературу. Основными трудами писателя являются многотомная эпопея «Чураевы» (1922–52), роман «Былина о Микуле Буяновиче» (1924), философская публицистика «Гонец» (1928), автобиографическая повесть «Егоркина жизнь» (1966), «Моя Сибирь» (2002).

ГУБКИН Иван Михайлович (1871–1939), геолог, основатель советской нефтяной геологии. Академик АН СССР (1929), вице-президент АН СССР (1936). Активно занимался вопросами индустриального развития Урала, Сибири, Дальнего Востока и Закавказья. С 1922 – ректор Московской Горной академии, с 1930 – ректор, заведующий кафедрой геологии и нефтяных месторождений Московского нефтяного института. В научном труде «Учение о нефти» (1932) разработал основы теории происхождения нефти, условия формирования её залежей. На момент приезда Рерихов в Москву занимал должность помощника начальника Главного горно-топливного и геологоразведочного управления ВСНХ СССР. Начальник Государственного геологоразведочного управления ВСНХ СССР (1931). Председатель Совета по изучению производительных сил АН СССР (1930–36).

ДЕЛОНЕ Борис Николаевич (1890–1980), математик, специалист в области геометрии, теории чисел, математической кристаллографии; член-корреспондент АН СССР (1929). Родился в Петербурге в семье проф. механики Николая Делоне, который привил сыну не только любовь к математике, но и к воздухоплаванию (отец организовал первый в России воздухоплавательный кружок). Проф. Ленинградского ун-та (1922–35). Проф., зав. кафедрами алгебры и геометрии в Математическом институте им. В.А.Стеклова (1932–80). Дружба с геологом Н.Н.Падуровым и их геологическая экспедиция на Алтай в 1926, где они встретились с Н.К.Рерихом, вылилась в написание совместного труда «Математические основы структурного анализа кристаллов» (1934). Один из основоположников советского альпинизма, мастер спорта СССР по альпинизму. Автор книги «Вершины Западного Кавказа» (1938). Его именем названы пик Делоне и перевал Делоне на Катунском хребте Алтая.

ДОРЖИЕВ (ДОРДЖИЕВ) Агван Лобсан (1853–1938), буддийский учёный, дипломат, религиозный и общественный деятель. Пропагандировал идею сближения Тибета и Российской империи. Родился в Бурятии, получил образование в Лхасе и стал наставником, впоследствии доверенным лицом Далай-ламы XIII. В 1898 был направлен в Россию в качестве официального представителя Тибета. В Санкт-Петербурге инициировал постройку Буддийского храма, посвящённого учению Калачакры (1909–15), первый его настоятель (1915). Встречался с Н.К.Рерихом, который входил в Комитет по строительству Буддийского храма (витражи в храме исполнены по эскизам художника). В ноябре 1937 арестован, после первого допроса 29 января 1938 умер в тюремной больнице Улан-Удэ. Доржиев неоднократно упомянут в дневниковых записях Рерихов.

ЕВРЕИНОВ Николай Николаевич (1879–1953), режиссёр, драматург, теоретик и преобразователь театра, историк театрального искусства, музыкант, художник. Поставил «Три волхва» (1907–08) в декорациях Н.К.Рериха. Художественный руководитель, главный режиссёр, музыкант театра «Кривое зеркало» (1910–16). В эмиграции в Париже – с января 1925. Развивал свою театральную систему «условных ролей». Как масон участвовал в работе русских и французских лож («Юпитер» и «Великой Ложи Франции»), где сделал ряд докладов, затрагивающих проблемы этики и философии.

ЖАМЦАРАНО Цыбен Жамцаранович (1880–1942), монголист, бурятский и монгольский учёный, общественно-политический деятель. Один из идеологов панмонголизма, ставившего задачу создания незави-

симого Монгольского государства. Лидер правого крыла Монгольской народно-революционной партии. Организатор науки в МНР, учёный секретарь Монгольского Учёного комитета в Улан-Баторе (1921–31). Как уполномоченный Правительства Монголии поддерживал тесные отношения с Н.К.Рерихом на протяжении всего периода пребывания художника в Улан-Баторе в 1926–27, строил совместные планы сотрудничества с музеем Рериха в Нью-Йорке (создание документальных фильмов о Монголии). В 1932–37 – научный сотрудник Института востоковедения в Ленинграде. Член-корреспондент АН СССР. В 1937 подвергся аресту органами НКВД за «связь с японским агентом Панчен Богдо», то есть духовным лидером тибетского буддизма. Особой «тройкой» при НКВД СССР осуждён на пять лет ИТЛ. Умер 4 мая 1942 в Соль-Илецкой тюрьме.

ЗАВАДСКИЙ Василий Васильевич (1891–1954), пианист, композитор, педагог. Окончил Петроградскую консерваторию (1917), учился у М.Н.Бариновой, А.К.Глазунова и А.К.Лядова. Эмигрировал с семьёй во Францию. Успешно выступал с концертами в Париже, Лондоне, Берлине в начале 1920-х. Открыл фортепианную школу. Познакомился с Рерихами в Париже в 1923. Вместе с писателями А.М.Ремизовым и Г.Д.Гребенщиковым входил в парижский кружок «Живой Этики». В 1924 переехал в США, на первых порах сотрудничал с музеем Рериха в Нью-Йорке, сотрудничество в полной мере не сложилось. В 1930-е основал Академию изящных искусств (Нью-Йорк), из которой вышли известные американские музыканты и композиторы. Среди его произведений: симфоническая драма «Легенда о семи часах» для хора, органа и оркестра, сюита «Цветы Мории» для драматического сопрано и оркестра (на стихи Н.К.Рериха), псалмы в стиле русской церковной музыки, др. Свои произведения иллюстрировал графическими рисунками и живописью.

ЗАРУБИН Виктор Иванович (1866–1928), художник-пейзажист, график, сценограф, художественный деятель. Окончил физико-математический факультет Харьковского университета (1893). Уехал в Париж учиться живописи в Академии Жюлиана. Возвратившись в Россию, поступил в Петербургскую Академию художеств, в пейзажную мастерскую А.И.Куинджи (1896), где учился вместе с Н.К.Рерихом. В 1909 получил звание академика. В 1906, когда Н.К.Рерих занял пост директора Школы ИОПХ, Зарубин стал секретарём ИОПХ и оставался на этом посту до 1917. При советской власти оформлял революционные праздники, организовывал выставки ленинградских художников, иллюстрировал детские книги.

ЗЕЛЬГЕЙМ Николай Владимирович (умер 19.07.1931), альпинист, родоначальник соло-альпинизма в Советской России. Происходил из дворянского рода, отец Владимир Николаевич Зельгейм (1873–1924) до революции 1917 – известный кооператор, возглавлял Союз кооператоров за границей (1919). По просьбе математика и альпиниста Б.Н.Делоне участвовал вместе с ним в геологической экспедиции Н.Н.Падурова, направленной на Алтай для обследования горы Белухи (1926). Во время экспедиции встречался с Н.К.Рерихом в дер. Верхний Уймон. В летний сезон 1931 работал экскурсоводом на Кавказе, на базе Тегенекли. Отправился без спутников на покорение вершины Эльбруса и погиб в седловине горы. Могила находится на станции Кругозор канатной дороги.

ИГНАТЬЕВ Александр Иванович, зам. заведующего Горным отделом при Главном экономическом управлении ВСНХ СССР, зав. Горным отделом ВСНХ РСФСР, член Концессионной комиссии при ГЭУ СССР. Как заместитель В.М.Свердлова на посту руководителя Горного отдела, неоднократно встречался с Н.К.Рерихом в первой половине июля 1926 в связи с выработкой соглашения между корпорацией «Белуха» и Концессионным комитетом ВСНХ СССР для организации поисковой геологической экспедиции в юго-западную часть Алтая.

КАМЕНЕВ (РОЗЕНФЕЛЬД) Лев Борисович (1883–1936), революционер, советский партийный и государственный деятель, соратник В.И. Ленина. Председатель Моссовета (1918–26), Член ЦК (1917–27), член Политбюро ЦК (1919–26). В первом браке был женат на сестре Л.Д.Троцкого Ольге Давидовне Бронштейн. Сменил Троцкого на посту председателя Главного Концессионного комитета ВСНХ СССР (1929). В 1936 был осуждён по делу «троцкистско-зиновьевского центра» и расстрелян. Посмертно реабилитирован в 1988.

КАРАХАН Лев Михайлович (1889–1937), революционер, советский дипломат. Учился в Петроградском (1910–15) и Томском (1916) университетах. Политическую деятельность начал в рядах РСДРП (м) (1904), примкнул к большевикам (1913). С 1918 – заместитель народного комиссара по иностранным делам РСФСР. Находился на дипломатической работе в Китае (1923–26). Заместитель наркома НКВД СССР (1926–34). Полпред СССР в Турции (1934). В 1937 был отозван в Москву и арестован. Военной коллегией Верховного суда СССР приговорён к смертной казни. Реабилитирован в 1956.

КЕТТУНЕН Элен (Kettunen Ellen), художница, иллюстратор детских книг, преподаватель живописи. Родилась в Финляндии, жила и ра-

ботала в США. Окончила Чикагский художественный институт. По признанию Н.К.Рериха была его первой ученицей в Нью-Йорке. В 1924–25 вела детский класс живописи в Школе объединённых искусств. В это время сотрудники Рериха – Нетти Хорш и Фрэнсис Грант – работали с детьми над пьесой, декорации и эскизы костюмов для которой должны были написать дети из класса Кеттунен.

КОРДАШЕВСКИЙ Николай Викторович (1877–1945), полковник Русской армии, писатель, путешественник, священник. Родился недалеко от г. Ковно (совр. г. Каунас) в семье военного. Одновременно с отцом служил в Санкт-Петербурге, в 1905 – поручик лейб-гвардии Кирасирского Её Величества Государыни Императрицы Марии Фёдоровны полка. После Октябрьской революции как офицер Белой армии сражался в Сибири с большевиками. В 1919 находился в Монголии и Китае. В начале 1920-х – в Европе, посвятил себя изучению религии, мистического учения Г.И.Гурджиева. В 1923 в Париже познакомился с Н.К.Рерихом и избрал его духовным руководителем. Получил от него приглашение принять участие в Тибетской экспедиции (1927–28) в качестве начальника вооружённой охраны. Во время экспедиции вёл дневник «С экспедицией Н.К.Рериха по Центральной Азии». С 1928 – в Риме, принял сан католического священника Восточного обряда. Путешествовал по Ближнему Востоку. Занимался литературной работой, по совету Рериха написал эссе «Ашрамы Махатм». Жил в монастыре святой Троицы у Мамврийского дуба в Палестине, служил церковным сторожем в Иерусалиме, где умер и похоронен.

КРАСИН Леонид Борисович (1870–1926), участник социал-демократического движения в России, начиная с 1890; советский партийный и государственный деятель. После Первой мировой войны занимался коммерцией. С декабря 1917 находился на службе у советской власти, нарком торговли и промышленности (1918–20), торгпред и полпред в Великобритании (1920–23). Первый нарком внешней торговли СССР (1923), полпред во Франции (1924) и Великобритании (1925). Председатель Парижской концессионной комиссии при советском Торгпредстве. Выступал за создание крупных трестов по добыче полезных ископаемых с участием иностранного капитала. Оказал влияние на продвижение концессионного проекта в СССР, выдвинутого американским Обществом «Белуха». Встречался с Н.К.Рерихом в Париже в 1924.

КРЕЙН Чарльз (Crane Charles) (1858–1939), американский государственный и общественный деятель, финансист, дипломат, меценат.

Многokратно бывал в России до революции, а позже и в СССР. Поддерживал культурно-просветительскую деятельность Н.К.Рериха, имел коллекцию его картин. Познакомились они в 1921 в Чикаго во время выставки Рериха, которая проходила в Чикагском институте искусств. К моменту личной встречи хорошо знал творчество художника, а Рерих слышал о нём ещё в России. Художник посвятил его памяти очерк «Чарльз Крэн» (1939).

КРЕСТИНСКИЙ Николай Николаевич (1883–1938), революционер, дипломат, советский политический и государственный деятель. Окончил Петербургский университет (1907). После Февральской революции был избран председателем Екатеринбургского губернского комитета РСДРП (б), оказался в оппозиции к курсу, который проводили Каменев и Сталин. Полпред Советской России в Германии (1921–1930). В политическом размежевании в СССР после смерти Ленина поддерживал «левую оппозицию» (1923–26). Н.К.Рерих встречался с ним в Берлине в 1924 и обсуждал планы сотрудничества, связанные с вопросом идеологического влияния Советской России на буддийский Восток. После службы в Германии – первый заместитель наркома иностранных дел СССР. В 1937 был обвинён в связях с Троцким, приговорён Военной коллегией Верховного Суда СССР к высшей мере. Растрелян 15 марта 1938. Реабилитирован в 1963.

КРУПСКАЯ Надежда Константиновна (1869–1939), революционерка, советский партийный и общественный деятель. Жена В.И.Ульянова (Ленина). Почётный член АН СССР (1931). С 1917 – член Государственной комиссии по просвещению. Член ЦКК партии (1924), ЦК ВКП (б) (1927), депутат Верховного Совета СССР (1937). Автор работ о Ленине, трудов по истории партии большевиков, по коммунистическому воспитанию и педагогике. Широко проявила себя в деятельности на ниве культуры – инициатор открытия в Советском Союзе музеев и библиотек. Во время приезда в СССР в 1926 Рерихи встречались с Крупской в Москве.

КРЫЖАНОВСКИЙ Владимир Ильич (1881–1947), минералог, преподаватель. Хранитель и директор Минералогического музея Академии наук СССР (1912–47). Преподавал в вузах Урала и Московском университете. Изыскания проводил на Урале, Кавказе, Средней Азии, Монголии и на Кольском полуострове. Автор научных трудов по минералогии и кристаллографии.

ЛЕНИН (УЛЬЯНОВ) Владимир Ильич (1870–1924), революционер, политический и государственный деятель, один из главных организато-

ров и руководителей Октябрьской революции 1917 в России, создатель первого в мировой истории социалистического государства. Создатель РСДРП (б). Публицист, основоположник марксизма-ленинизма, идеолог и организатор Третьего (Коммунистического) интернационала, основатель СССР, первый председатель СНК СССР. В художественном и литературном творчестве Н.К.Рерих уделяет большое место личности Ленина. Ему посвящены картины – «Сон Востока» (1920), «Гора Ленина» (1925), «Явление срока» (1927). З.Г.Фосдик в дневнике упоминает о встрече Рериха с Лениным в Швейцарии в середине 1910-х. Во время приезда Рерихов в Москву в 1926 художник передал наркому Г.В.Чичерину ларец с гималайской землёй «на могилу Ленина». На переговорах с Советским правительством Рерих предложил обсудить вопрос новой мировоззренческой доктрины, соединяющей в себе идеи буддизма и ленинизма.

ЛИХТМАН Зинаида Григорьевна, см. ФОСДИК З.Г.

ЛИХТМАН Морис Моисеевич (1885–1948), пианист, композитор, преподаватель. Муж З.Г.Лихтман (Фосдик). Учился музыке у проф. Леопольда Годовского в Вене. Эмигрировал в США. Вместе с женой открыл в Нью-Йорке фортепианную школу. С 1921 по 1937 – активный сотрудник созданных по инициативе Н.К.Рериха культурных учреждений в Америке: вице-президент музея Рериха в Нью-Йорке, вице-президент и декан музыкального отделения Мастер Института объединённых искусств. Член совета директоров и вице-президент акционерного общества «Белуха». С 1939 жил в Санта-Фе, один из создателей художественной галереи и школы искусств «Арсуна». Автор публикаций, посвящённых Рериху, в американских и индийских газетах и журналах (1924–40). Приезжал в Советскую Россию в 1926 и 1927 для организации концессионной работы общества «Белуха» и корпорации «Ур». Участвовал в экспедиционной поездке на Алтай (1926, август) вместе с Рерихами.

ЛИХТМАН Эстер Дж. (1892–1990), журналистка, лектор; сестра пианиста Мориса Лихтмана. Родилась в г. Каменец-Подольский, обучалась музыке. Эмигрировала из России в 1913, получила американское гражданство (1926). С 1920 по 1935 близкая сотрудница Рерихов. Автор книги «Рерих» (1932), одной из лучших биографий художника, изданной под псевдонимом Жан Дювернуа (J.Duvernois) на русск. и англ. яз. Преподаватель Института объединённых искусств (Мастер Института), сотрудник Международного центра искусств «Согона Mundi», вице-президент Общества друзей музея Николая Рериха, член правления музея Рериха в Нью-Йорке, президент Женского союза при нью-йоркском Обществе

Рериха. Неоднократно посещала Рерихов в Кулу (Индия). Свои поездки и общение с Е.И.Рерих описала в личном дневнике, являющемся важным историческим источником. В 1935–36 сыграла активную роль в деле закрытия музея Рериха и отторжения музейного имущества в пользу бизнесмена Л.Л.Хорша.

ЛУНАЧАРСКАЯ-РОЗЕНЕЛЬ Наталья Александровна (1900–1962), актриса, переводчик; вторая жена наркома просвещения А.В.Луначарского. Сестра композитора Ильи Саца и тётя основательницы детского театра Натальи Сац. Училась в Киевской театральной академии. Дебютировала в театре «Романекс». Играла на сцене Малого театра (1923–39), в театре Корша, Ленинградском театре «Комедия», др. В 1920-х снималась в немом кино. Переводила пьесы французских и немецких драматургов для постановок в театрах. Автор мемуаров «Память сердца» (1962) о знаменитостях Малого театра.

ЛУНАЧАРСКИЙ Анатолий Васильевич (1875–1933), революционер, государственный и партийный деятель, писатель, искусствовед, переводчик, литературный критик. Учился в Первой мужской гимназии в Киеве, вступил в нелегальную ученическую марксистскую организацию. Одним из гимназических товарищей Луначарского был русский философ Н.А.Бердяев. В 1895 продолжил обучение в университете Цюриха. Активный участник революции 1905–07. Отбывал ссылку, бежал за границу, в Швейцарию. Встречался с В.И.Лениным в Женеве, имел с ним философские разногласия. После Февральской революции вернулся в Россию, поддержал линию большевиков. Первый нарком просвещения РСФСР (1917–29). Академик АН СССР (1930). По свидетельству Льва Троцкого, Луначарский, в качестве наркома просвещения, сыграл важную роль в привлечении старой интеллигенции на сторону большевиков. Рерих встречался с наркомом просвещения в Москве летом 1926.

МАКАРОВ Николай Павлович (1887–1980), экономист-аграрник. Проф. Московского университета и Кооперативного института. В 1920 по направлению СНК РСФСР выехал в командировку в США для изучения сельского хозяйства. Работал в Европе, в Чехословакии и Германии (1922–24). В Берлине вышла книга Макарова «Организация сельского хозяйства» (1924), которая стала учебником и неоднократно переиздавалась. По возвращении в Москву – зав. кафедрой планирования сельского хозяйства Московской сельскохозяйственной академии им. Тимирязева, в 1924–28 – декан экономического факультета ТСХА, член президиума Земплана Наркомата земледелия РСФСР. Н.К.Рерих познакомил-

ся с Макаровым в Нью-Йорке, присутствовал свидетелем на его свадьбе (женат на А.Ю.Кречман). Отношения получили развитие в Москве в 1926 в связи с проектом корпорации «Белуха» по освоению природных богатств Сибири (получение концессий на Алтае, в районе горы Белухи). На момент встречи Макаров – заведующий кабинетом сельскохозяйственной экономики НИИ СХЭ (Наркомат земледелия).

МАКАРОВА (КРЕЧМАН) Алла Юлиевна (1894–1986), писательница и переводчица. Выпускница Бестужевских курсов, продолжила образование в Колумбийском университете в Нью-Йорке. Работала в американском Музее естественной истории. Вышла замуж за проф. Н.П. Макарова, находившегося в США в научной командировке (в декабре 1920 их познакомил Н.К.Рерих). После возвращения в Москву в 1924 воспитывала детей и занималась искусствоведением, техническими и литературными переводами, др. Ей принадлежит первый авторизованный перевод романа Майн Рида «Всадник без головы». Автор художественных произведений, среди которых научно-популярная книга для детей «Путешествие в страну майя» (1980). Тесные связи поддерживала с Рерихами во время их пребывания в Москве в 1926.

МЕЛЬНИКОВ Борис Николаевич (1896–1937), советский разведчик и дипломат. Родился в Забайкалье, в семье служащего. Учился в Верхнеудинском Реальном училище, продолжил образование в Политехническом институте в Петрограде (1915). В 1916 вступил в ряды РСДРП (б). В том же году призван на службу в Российскую Императорскую армию. В 1918 перешёл в Красную армию, воевал против Чехословацкого корпуса. Намеревался эмигрировать в Китай, жил в Чифу, Циндао, Ханькоу. Вернулся во Владивосток в 1919. Попал в плен к японцам (1920), после освобождения воевал на стороне большевиков на Восточном фронте, начиная с должности комиссара штаба Амурского фронта ДВР, до командующего войсками Приамурского военного округа (1920–22). С мая 1922 – в Москве, в Разведотделе штаба РККА. С 1924 по 1928 – начальник отделения Разведотдела штаба РККА и одновременно завотделом Дальнего Востока НКВД. Генеральный консул СССР в Харбине (1928–31). Уполномоченный НКВД на Дальнем Востоке, генеральный консул в Нью-Йорке (1933–35). Арестован в 1937 как японский и германский шпион. Приговорён к расстрелу, приговор исполнен 28 июля 1938. Реабилитирован в 1956. Встречался с Н.К.Рерихом в 1926, в дальнейшем переписывался с ним, поддерживал контакты в 1927 с Морисом и Зинаидой Лихтман (Фосдик).

МИРМАН Лев Аркадьевич (1897–1937), заведующий Оперативным отделом Главного таможенного управления Народного комиссариата труда СССР. Один из авторов книги «Практика таможенного дела» (1927). Под его редакцией вышел «Таможенный кодекс СССР» (1929). Приговорён тройкой НКВД СО АССР к расстрелу 28 декабря 1937.

МИТУСОВ Степан Степанович (1878–1942), музыкант, педагог. Автор ряда музыкальных произведений, в числе которых либретто к опере И.Ф.Стравинского «Соловей». Двоюродный брат Е.И.Рерих. В 1908–16 занимал должности секретаря, хормейстера и делопроизводителя в Рисовальной школе Императорского Общества поощрения художеств, директором которой был Н.К.Рерих. В 1926 специально приезжал из Ленинграда в Москву для встречи с Рерихами. Работая в сфере музыкального образования, Митусов имел контакты с наркомом просвещения А.В.Луначарским.

МУШКЕТОВ Дмитрий Иванович (1882–1938), геолог, гидрогеолог, специалист в области тектоники, организатор науки. Специалист по геологии Средней Азии, основоположник систематического картирования региона. Окончил Горный институт, избран проф. кафедры общей геологии Горного института и возглавил музейный комитет. С 1918 – директор Горного института. С 1926 – директор Геологического комитета ВСНХ СССР (в 1927 Геолком находился в Ленинграде). Один из организаторов 17-го Международного геологического конгресса в Москве. Арестован 29 июня 1937, за месяц до открытия конгресса. В феврале 1938 – приговорён военной коллегией Верховного суда СССР к расстрелу. Реабилитирован в 1956.

НАРОДНЫЙ Иван (СИБУЛЬ Ян Янович) (1869–1953), революционер, публицист, писатель, литературный и музыкальный критик. В 1906 приехал в США из Эстонии, через несколько лет получил американское гражданство. Был близок с А.М.Горьким, сопровождал его в поездке по Америке, куда тот прибыл по приглашению Марка Твена. Имел обширные связи с американскими писателями. Преподаватель Мастер Института объединённых искусств при Музее Николая Рериха (Нью-Йорк). Автор книги о Н.К.Рерихе.

НИКИТИН Иван Никитич, заведующий арендно-экономическим отделом Главного горно-топливного и геолого-геодезического управления ВСНХ СССР. Проходил по «делу геологов» (арест 9 авг. 1929), приговорён к 10 годам ИТЛ и отбывал заключение на Соловках. Дальнейшая судьба неизвестна.

НИКИФОРОВ Пётр Михайлович (1882–1974), участник революционного движения в России, советский государственный деятель. Родился в семье рабочего. Будучи Председателем Совета министров Дальневосточной Республики (1921–22), сумел оздоровить экономику региона, ввёл в обращение полновесный золотой рубль. В его правительстве совместно трудились представители разных партий. (В 1922 территория Дальнего Востока вошла в состав РСФСР.) Полпред СССР в Монголии (1925–27). Встречался в Улан-Баторе с Н.К.Рерихом. Работал в Совнаркоме СССР. В годы Великой Отечественной войны был на партийной работе (1941–45). Уйдя в отставку, занимался простым трудом – слесарничал, плотничал, работал на дачном участке. Автор книг мемуарного исторического жанра «Записки премьера ДВР» (1963) и «Октябрь в Приморье» (1968).

НЬЮБЕРГЕР Сидней (Newberger Sidney) (1891–1954), американский адвокат. Один из первых сотрудников Н.К.Рериха в Нью-Йорке. Член Совета директоров Музея Рериха в Нью-Йорке, секретарь и казначей Общества друзей музея Рериха. Участвовал в юридическом оформлении корпораций «Белуха» и «Ур». Был женат на Джесси Сильверштейн (Jessey Silverstein), сестре Нетти Хорш.

ОСТРОВЕЦКИЙ Казимир Леонардович (1889–1938), геолог, инженер. Поляк по происхождению. В 1927 назначен руководителем геохимического отряда экспедиции Монгольской комиссии АН СССР. С 1929 работал в Ленинграде и Петрозаводске – начальник геологоразведочного отд. треста «Апатит»; в 1934 – начальник Горного отдела Наркомата местной промышленности Карельской АССР, в 1935–36 – гл. инженер Управления рудно-минеральной промышленности НКМП КАССР. 17 августа 1937 арестован по делу «карельских геологов», осуждён за контрреволюционную деятельность и расстрелян. Реабилитирован в 1977. Участник геологических изысканий на Кольском полуострове с целью выявления площадей для промышленного и жилищного строительства, направления дорог и водных энергетических ресурсов. Автор ряда научных трудов: «Мурманская железная дорога», «Новые районы горно-химического сырья на Кольском полуострове», «Запасы керамического сырья в Карелии», др.

ПАДУРОВ Николай Николаевич (1894 – усл. 1942), кристаллограф, инженер-геолог, научный сотрудник Геологического комитета СССР. Студент Горного института в Петрограде (1912–16). Диплом Географического института (1924). Начиная с 1915, первые экспедиции на Алтай

в качестве коллектора. В 1930-х основал лабораторию рентгенографии при кафедре общей и неорганической химии Ленинградского университета. По линии Геолкома неоднократно совершал разведывательные экспедиции на Алтай, изучал залежи молибдена, полиметаллов. Как начальник партии занимался геологической съёмкой Рудного Алтая по специальному проекту (1920–31). В 1926 году встретился с Рерихами в д. Верхний Уймон после завершения геологических исследований в Катунских Альпах, на леднике Ак-Кем с северной стороны горы Белухи. Проф. Ленинградского Горного института (1920–35), зав. кафедрой минералогии (1938). Автор научных трудов «Кристаллические сланцы Иртышских гор» (1929), «Математические основы структурного анализа кристаллов» (1934), др. Во время Отечественной войны в марте 1942 эвакуировался вместе с Горным институтом в Пятигорск, после оккупации города немцами в августе 1942 след теряется.

ПЕДАШЕНКО Александр Иванович (1879–1958), геолог, горный инженер. Родился в семье генерал-лейтенанта И.К.Педашенко, военного губернатора Амурской, Забайкальской, Иркутской и Енисейской губерний (1866–90). В 1902 поступил на учёбу в Горный институт, уже в 1903 принимал участие в геологических работах в Туве (совместно с И.П.Рачковским). По окончании института в 1907 был прикомандирован к Геологическому комитету (по Главному Горному управлению) и в 1908 проводил изыскания в Енисейском золотоносном районе в составе Минусинской партии. В 1917 снова проводит разведку угля и золота в Урянхайском крае, на западной окраине Минусинской впадины. В 1919–20 сотрудник Сибирского Геологического комитета (Томск), затем ДВ Геолкома (Владивосток). В 1927 командирован из Иркутска в Тувинскую Народную республику в составе геохимического отряда экспедиции Монгольской комиссии АН СССР (руководитель К.Л.Островецкий). Принимал участие в экспедициях Монгольской комиссии АН СССР (1930), Восточной геологоразведочной экспедиции ВСНХ СССР (1931). После Отечественной войны работал во Всесоюзном научно-исследовательском геологоразведочном нефтяном институте (Москва). Автор книг «Рудоносные жилы Колымского района» (1936) и «Кристаллический фундамент средней части Русской платформы» (1959).

ПЕРЕФЕРКОВИЧ Михаил Самойлович, зав. отделом животноводства в Управлении сельского хозяйства Наркомата земледелия РСФСР. В середине 1920-х командирован в США для закупки тонкорунных овец, сотрудничал с Русским сельскохозяйственным бюро в Нью-Йорке, ко-

торое возглавлял Д.Н.Бородин. Сотрудничал с Н.К.Рерихом, встречался с ним неоднократно в Москве. Согласно документам ГУЛАГ, числился в Отделе трудовых поселений старшим инспектором (1937). После Отечественной войны занимался животноводством. Автор книги «Совхоз “Выборгский”» (Ленинград, 1957).

ПЕТРОВ Валерий Петрович (1908–1993), геолог, минералог, петрограф и педагог. Окончил Ленинградский университет. Будучи студентом, в 1925 начал активно сотрудничать с известными учёными-геологами, такими как Ф.Ю.Левинсон-Лесинг, Д.С.Белянкин, А.А.Флоренский, Б.В.Залесский. Знарок геологии Кавказа, выпустил труд «Петрография Грузии» (1945). Сотрудник Минералогического (1920-е) и Геологического (1930-е) музеев АН СССР. Выдвинул ряд оригинальных идей, в том числе положение о глобальном выветривании почв. В Минералогическом музее хранится его коллекция из шести минералов (Кавказ, Южная Осетия), поступившая в 1926, а всего – более 200 образцов со всей страны. Крупнейший специалист в области неметаллических полезных ископаемых России. Изучал недра Кавказа, Урала, Сибири и Дальнего Востока. Автор книги «Воспоминания о камне и людях, связанных с наукой о камне» (2002).

ПОВОЛОЦКИЙ (БЕНДЕРСКИЙ) Яков Ефимович (1881–1945), издатель, меценат, общественный деятель, масон. Учился в Киевском университете. Переехал в Берлин, где совершенствовался как музыкант и дирижёр. В 1908 поселился во Франции, принял французское гражданство. В 1910 открыл в Париже издательство и книжный магазин (отделы в Москве и Петербурге), выпускал книги русских писателей, организовал «Осенний салон». Во время мировой войны служил добровольцем во французской армии, капрал. Основал издательство «Я.Поволоцкий и Ко» (1919–38). Выпустил известную книгу А.И.Деникина «Очерки русской смуты» (1921). В 1920-х издавал серию «Библиотека современных писателей», альбомы по искусству, каталоги. С 1924 член бюро Общества друзей русской книги, член Совета Товарищества объединённых русских издательств (1935). Секретарь, библиотекарь, архивист (1926) масонской ложи «Фивы», один из основателей в Париже ложи «Северная звезда» (1928).

ПОНОМАРЁВ Терентий Николаевич (1889–1963), геолог, горный инженер. Выпускник Московской Горной академии. Самостоятельные геологические исследования начал в 1927 в Печорском угольном бассейне по реке Большая Инта, тогда же занимался поисками угля на Кожыме.

Открыл угольные месторождения Кале-Курья, Вой-Пендан, Кыня-Ю, др. Основная деятельность как геолога посвящена разведкам на каменный уголь. Работал в Забайкалье и Бурятии (1929), позже – в окрестностях Воркуты (1931–32). Занимался вопросом топливной базы Кольского полуострова (1934–35). После Отечественной войны изучал запасы горючих сланцев в Эстонии и Ленинградской обл., в 1950-е – проблему нахождения германия в углях. По линии Геолкома СССР в 1926 предпринял разведку в Горном Алтае в рамках экспедиции Н.К.Рериха. По итогам составил «Отчёт о геолого-поисковых работах на Алтае в районе горы Белухи». На период работы в алтайской экспедиции числился инженером Научно-технического отдела ВСНХ. Встречался с Рерихами в Москве (1926).

ПОРТНЯГИН Павел Константинович (1903–1977), переводчик, священник. Родился во Владивостоке. Путешествуя по Китаю, в октябре 1926 в Улан-Баторе познакомился с Н.К.Рерихом. Участник Тибетской экспедиции Рериха (1927–28) – заведовал транспортом, вёл дневник; по окончании путешествия в мае 1928 отправился в Китай. Преподавал русский язык в лицее им. Святого Николая (для мальчиков), открытом в Харбине при поддержке Ватикана. В 1932–37 получил богословское образование, окончил Духовную академию в Чехословакии (Пряшево). Рукоположен в сан священника, возвратился на Дальний Восток как миссионер Римско-католической церкви Восточного обряда. В конце 1930-х одновременно преподавал в Конvente Святой Урсулы (для девочек). Вёл занятия по Закону Божьему и русской литературе в старших классах, редактировал ежемесячный журнал «Католический вестник». В 1948 был арестован, препровождён в Читку и, «по обвинению в шпионаже в пользу Англии и в сотрудничестве с иностранцами», осуждён на 25 лет ИТЛ. После освобождения в 1956 поселился в Самарканде. В 1960 реабилитирован. С конца 1960-х работал переводчиком в Институте караулов (переводил с англ., нем., франц., польского, чешского и китайского языков).

ПШЕСЕЦКАЯ Вера Николаевна (Брунгильда, Руна) (1879–1945/6), актриса. Происходила из курляндского рода фон Мантейфель. Выросла в Санкт-Петербурге, ушла из семьи, чтобы стать актрисой и певицей, принимала участие в антрепризе Незлобина в Вильне и Риге. Занималась живописью, изучала культуру Египта, увлекалась теософией. Была замужем за Петром Успенским, автором книг «Четвёртое измерение», «Символы Таро», «Tertium organum». До революции возглавляла масон-

скую ложу в Петрограде, в 1923 основала ложу в Москве. Духовный лидер группы художников «Амаравелла». В 1926 вместе с членами группы встречалась с Н.К.Рерихом. На выставке, проходившей в апреле 1927 в Международном центре искусств «Корона Мунди» (Нью-Йорк), были представлены две её работы: «Энигма», вдохновлённая музыкой Скрябина, и «Персонификация элементов». В 1930 арестована и выслана в Архангельск. Из её художественного наследия сохранилось несколько портретов, которые находятся в частных собраниях и в Государственном музее искусств им. И.В.Савицкого в г. Нукус (Узбекистан).

ПЯТАКОВ Георгий Леонидович (1890–1937), революционер, советский партийный и государственный деятель. Учился в Петербургском университете. С 1915 в Швейцарии вместе с Лениным редактировал журнал «Коммунист». После Февральской революции вернулся в Россию. Председатель Главного Концессионного комитета (1920–21). Занимал в 1923–27 высокое положение в партийной иерархии страны – член ЦК ВКП (б), одновременно являлся заместителем председателя ВСНХ СССР. Имя Пятакова упоминается в дневниках З.Г.Фосдик, а также внесено в «кодовый список», которым пользовались Рерихи для переписки, что говорит об интересе к его личности. В период пребывания Рерихов в СССР и Монголии (1926–27) их деятельность, связанная с получением концессий на Алтае и в Урянхайском крае, имела прямое отношение к ВСНХ, где Пятаков состоял членом Главного Концессионного комитета. Подвергся аресту по делу «антисоветского троцкистского центра», Военной коллегией Верховного суда СССР приговорён к расстрелу 30 января 1937. Реабилитирован в 1988.

РАМБОВА Наташа (Winifred Kimball Shaughnessy) (1897–1966), американская танцовщица, актриса, художник-постановщик немого кино, художник по костюмам, дизайнер, египтолог. С восьми лет училась в Англии, занималась балетом, рисованием, изучала историю и языки. Под впечатлением «Русских сезонов» Дягилева решила стать балериной, брала уроки танца в Париже и Лондоне. В 1914 приехала в Нью-Йорк, выступала в труппе петербургского танцовщика Фёдора Козлова (Imperial Russian Ballet). Выбрала сценическое русское имя «Наташа Рамбова». Мужем за голливудским актёром Рудольфом Валентино (1895–1926). С конца 1920-х имела апартаменты в нью-йоркском небоскрёбе, где располагался Музей Николая Рериха. Была дружна со Святославом Рерихом, который написал ряд её портретов. По завершении карьеры танцовщицы профессионально занималась египтологией, участвовала в раскопках

в Луксоре. Читала лекции по символике и сравнительной религии, работала с древнеегипетскими текстами.

РЕРИХ Борис Константинович (1885–1945), архитектор, художник, график; младший брат художника Н.К.Рериха. По окончании Петербургской Академии художеств (1913) преподавал в Рисовальной школе Императорского Общества поощрения художеств, директором которой с 1906 был Н.К.Рерих. После отъезда Рерихов из Петрограда в 1917 продолжал работать в Школе ОПХ, три года жил в Киеве, где приобрёл известность как талантливый художник-оформитель и создатель галереи портретов деятелей украинской культуры; в 1923 вернулся в Петроград, руководил группой архитекторов в Государственном институте проектирования металлзаводов. В 1926 встречался с Рерихами в Москве и Новосибирске, в 1927 – в Улан-Баторе. Официальный представитель в СССР корпораций «Белуха» и «Ур», созданных при Музее Николая Рериха в Нью-Йорке для получения концессий на разработку полезных ископаемых и сельхозугодий на Алтае и в Урянхайском крае. В 1927 – арестован, в 1931 – во второй раз, по обвинению в контрабанде, и приговорён к заключению в концлагерь сроком на 3 года; срок отбывал в Ленинграде при Особом конструкторском техническом бюро № 12 (ОКТБ-12), где работал как архитектор; в 1932 освобождён «условно досрочно» (реабилитирован в 2000 году). В конце 1930-х переехал в Москву, член МО Союза архитекторов.

РЕРИХ (ШАПОШНИКОВА) Елена Ивановна (1879–1955), писательница, переводчица и путешественница; жена русского художника Н.К.Рериха (с 1901). Родилась в Санкт-Петербурге в семье архитектора И.И.Шапошникова и кн. Е.В.Голенищевой-Кутузовой. Обучалась музыке. Участвовала, как фотограф, в экспедициях мужа по «золотому кольцу» России, в Центральную Азию (1925–28). Автор исследований, посвящённых истории религии и восточным легендам, – «Основы буддизма» (1927), «Криптограммы Востока» (1929), очерк о преподобном Сергии Радонежском (1934). Перевела сангл. на рус. язык двухтомный труд Е.П.Блаватской «Тайная доктрина» (1936), также избранные письма Махатм к А.П.Синнету, которые вышли под названием «Чаша Востока» (1925). Имя Елены Рерих связано с созданием философско-этического учения «Живая Этика», или «Агни-йога». С 1928 постоянно проживала в Индии, в долине Кулу (до 1948), затем – в Калимпонге (1949–55). Кремирована по буддийскому обряду, ступа находится в монастыре Дурпи на окраине города Калимпонга.

РЕРИХ Николай Константинович (1874–1947), русский художник (живопись, портрет, мозаика, театральные декорации, росписи церквей и иконостасов). Автор более пяти тысяч полотен; публицист, общественный деятель международного масштаба. Родился в Санкт-Петербурге, сын нотариуса К.Ф.Рериха и М.В.Калашниковой. Директор Рисовальной школы Императорского Общества поощрения художеств (1906–17). После Февральской революции переселился с семьёй в Финляндию, в 1919 выехал в Англию и затем в США, где учредил ряд культурных организаций. К середине 1930-х им создано 89 учреждений и ассоциаций по всему миру, наиболее известные из них – Объединение художников «Сог Арденс», Международный центр искусств «Corona Mundi», Институт объединённых искусств (Master Institute), Музей Николая Рериха в Нью-Йорке. Его имя связано с «Пактом Рериха» (1935), международным документом в защиту памятников культуры и художественных ценностей в период войн и вооружённых конфликтов. Предпринял две экспедиции в Центральную Азию (1925–28 и 1934–35), в сферу их интересов, помимо научных исследований, входили геополитические задачи. Посетил Москву в 1926 для встречи с советским правительством. Вёл переговоры от имени почётного председателя Общества «Белуха» (получение горных концессий на Алтае). С 1935 постоянно проживал в Индии, в долине Кулу. Автор поэтического сборника «Цветы Мории» (1921) и литературных трудов «Пути благословения» (1924), «Сердце Азии» (1929), «Держава Света» (1931), «Твердыня Пламенная» (1936), др. Кремирован по индийскому обряду, прах развеян на реке Беас.

РЕРИХ Святослав Николаевич (1904–1993), художник (портрет, графика, пейзаж, театральные костюмы, символические композиции), общественный деятель, коллекционер восточного искусства; автор более двух тысяч полотен и эскизов. Младший сын Н.К. и Е.И. Рерихов. Родился в Санкт-Петербурге, первоначальное образование получил в гимназии Карла Мая и Рисовальной школе ИОПХ. Продолжил обучение в Колумбийском и Гарвардском университетах США (1921–23, 1925). С конца 1923 около года жил в Восточной Индии, путешествовал по буддийским монастырям. С 1925 – директор Международного центра искусств «Corona Mundi», Нью-Йорк. В 1931 переехал в Индию, вёл художественную и общественную деятельность. Занимал активную позицию в деле укрепления советско-индийских культурных связей, будучи дружен с семьёй премьер-министра Индии Дж.Неру. Создатель художественной академии «Карнатака Читракала Паришадх» в Бангалоре (1970-е). С 1960 неоднократно приезжал в Советский Союз, принимал участие в художественных

выставках. Почётный член Российской Академии художеств (1978). Картины хранятся в музеях Москвы, Санкт-Петербурга и Бангалора.

РЕРИХ (БЕРГМАН) Софья Сигизмундовна (1897–1930), полячка по происхождению, домохозяйка. Вторая жена архитектора Б.К.Рериха (поженились 11 сент. 1923), супруги проживали в Ленинграде, ул. наб. Мойки, дом 83, кв. 7. Неоднократно встречалась с З.Г.Фосдик в Москве и Ленинграде в 1927. После скоропостижной кончины жены Б.К.Рерих оказывал помощь её матери, проживавшей в Польше.

РЕРИХ Юрий Николаевич (1902–1960), востоковед, специалист в области буддийской мысли, лектор, коллекционер, общественный деятель; знал около 30 европейских и восточных языков (в том числе хинди, монгольский, китайский и тибетский). Старший сын Н.К. и Е.И. Рерихов. Родился в селе Окуловка Новгородской губ. Начальное образование получил петербургской гимназии Карла Мая, востоковедческое – в Англии, США и Франции. Принимал участие в двух экспедициях Н.К.Рериха – в Центральную Азию (1925–28) и на Дальний Восток (1934–35), обеспечивал охрану экспедиционного каравана. Во время путешествий вёл исследовательскую работу, изучал языки, культуру и быт народов Тибета, Индии и Монголии, собирал восточные рукописи и произведения буддийского искусства. После завершения первой экспедиции, с 1928 жил с родителями в Дарджилинге и индийской долине Кулу, с 1949 – в Калимпонге (Восточная Индия). Директор Института Гималайских исследований «Урусвати» (1928–42). В 1957 вернулся из эмиграции в СССР, заведовал сектором истории философии и религии Индии ИВ АН СССР (Москва), возродил научную школу по изучению тибетского буддизма, уничтоженную во время сталинских репрессий. Привёз на родину часть художественного наследия своего отца и организовал ряд выставок живописи Н.К.Рериха в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. Могила находится на Новодевичьем кладбище в Москве.

РЫКОВ Алексей Иванович (1881–1938), революционер, политический и государственный деятель. Первый народный комиссар внутренних дел РСФСР (1917), председатель ВСНХ РСФСР (1917–18) и ВСНХ СССР (1923–24). Председатель СНК СССР (1924–30). Народный комиссар почт и телеграфа СССР (1931–36). В 1928–29 выступал против свёртывания НЭПа, форсирования индустриализации и коллективизации, что было объявлено «правым уклоном» в ВКП (б). До его выступления, ещё в середине 1920-х Н.К.Рерих возлагал на него определённые надежды в плане помощи для получения концессий на Алтае и в Урянхайском

крае. Будучи председателем ВСНХ СССР, он владел рычагами влияния на Главконцесском. Имя Рыкова было внесено в «кодовый список» Рерихов (для сохранения конфиденциальности переписки). В 1937 был исключён из партии и арестован по делу «правотроцкистского антисоветского блока». Верховный суд СССР на показательном процессе приговорил его к расстрелу и 15 марта 1938 – приговор приведён в исполнение. Реабилитирован в 1988.

РЯБИНИН Константин Николаевич (1877–1955), врач. Родился в Муроме. Окончил зубоврачебную школу в Санкт-Петербурге, медицинский факультет Харьковского университета (1909). В 1911–15 занимал административные должности, работал в качестве судебного врача с заходом в европейские порты. В 1920-е проживал в Ленинграде, врач в портовой лаборатории. С Н.К.Рерихом познакомился в 1898 в Петербурге и с тех пор поддерживал отношения с художником и его братом Б.К.Рерихом. Участник Тибетской экспедиции Н.К.Рериха (1927–28), в круг его обязанностей, кроме медицинского обслуживания, входило ведение экспедиционного дневника. По окончании экспедиции вернулся в Ленинград. В 1930 был арестован и приговорён к пяти годам заключения в Соловецком лагере особого назначения (СЛОИ). В 1937 снова арестован и осуждён на 10 лет Южлага. Отбывал заключение в Сибири (район Улан-Удэ и Читинская область), выполнял обязанности врача и продолжал практику в области тибетской медицины, начатую им ещё до экспедиции в Тибет. После освобождения (1947) работал в Муроме детским врачом.

САРДАН (БАРАНОВ) Александр Павлович (1901–1974), художник. Родился в Москве, учился в музыкальном техникуме (ныне Музыкальное училище им. Гнесиных), одновременно увлекался живописью и наукой. В 1923 познакомился с Б.А.Смирновым и П.П.Фатеевым. Именно он позже предложил для группы художников, объединённых стремлением к духовному познанию Космоса, название «Амаравелла». В 1926 вместе с группой встречался с Н.К.Рерихом. На выставке, проходившей в апреле 1927 в Международном Центре искусств «Корона Мунди» (Нью-Йорк), были представлены два триптиха Сардана: «Гимн Востоку», «Индийская фантазия», «Поэма свечения» и «Беспокойные мысли», «Рождение материи», «Мощь машин». В 1929 арестован. Недолгий арест оказал потрясением, занятия живописью оставил. Прошёл курс кинорежиссуры во ВГИКе (1930), работал на киностудии «Мостехфильм», создавая талантливые научно-популярные фильмы.

СВЕРДЛОВ Вениамин Михайлович (1886–1939), государственный деятель. Младший брат революционера Якова Свердлова. Родился в Нижнем Новгороде. В юности принимал участие в работе кружков революционной молодёжи, был сослан в Нарым, бежал за границу. До Октябрьской революции жил в США, где руководил банком, разорился и жил в бедности. После революции, в 1918 по вызову Якова Свердлова вернулся в Россию и работал в Наркомате путей сообщения. В 1921 – председатель Главного Комитета государственных сооружений, с 1926 – член Президиума ВСНХ, заведующий НТО ВСНХ, также – начальник Горного отдела ГЭУ ВСНХ; будучи на этой должности, вёл переговоры с Н.К.Рерихом. С 1936 – директор Дорожного научно-исследовательского института. В октябре 1938 арестован как «троцкистский террорист» и 16 апреля 1939 расстрелян. Реабилитирован в 1956.

СЕДОВА Наталья Ивановна (1882–1962), революционерка, соратница и вторая жена Л.Д.Троцкого. Училась в Харьковском институте благородных девиц, исключена за участие в революционном движении. Эмигрировала во Францию, изучала в Сорбонне курс истории искусств. Участвовала в газете «Искра», которой руководил В.И. Ленин. В Париже в 1902 познакомилась со Львом Троцким. После Октябрьской революции в России заведовала Музейным отделом Наркомпроса (1918–28), созданным по инициативе И.Э.Грабаря. Когда Троцкого выслали из Советской России в 1929, последовала за ним в Турцию, затем во Францию и Норвегию. Супруги обосновались в Мексике (1936). После убийства мужа продолжала поддерживать контакты с революционерами в изгнании. В 1960 покинула Мексику и переехала в Париж. Встречалась с Рерихами во время их пребывания в Москве летом 1926-го.

СКОБЕЛЕВ Матвей Иванович (1885–1938), революционер, государственный и политический деятель. Инженер по образованию. Участник социал-демократического движения в России, меньшевик. Депутат IV Государственной Думы. Министр труда Временного правительства России. В 1920 – эмигрировал во Францию из Закавказья. После встречи с Л.Б.Красиным и Л.Б.Каменевым в 1921 в Лондоне начинает полулегальную работу по подготовке торговых сношений Советской России с Францией. В 1925 возвратился в Москву. Председатель секции Внешней торговли Госплана (1925–26). На момент встречи с Н.К.Рерихом с июня 1926 – член Главконцесскома ВСНХ СССР. Входил в Коллегию Наркомата внешней торговли РСФСР, сотрудничал с Л.Д.Троцким по вопросам внешней торговли. Сотрудник Всесоюзного радиокомитета (1936–37). В конце 1937 по распоряжению Н.И.Ежова был арестован, исключен из рядов ВКП (б).

29 июля 1938 расстрелян как участник террористической организации. Реабилитирован в 1957.

СМИРНОВ (СМИРНОВ-РУСЕЦКИЙ), Борис Алексеевич (1905–1993), инженер-металловед, художник. Родился в Санкт-Петербурге, в 1917 с семьёй переехал в Москву. Член группы художников «Амаравелла». В 1926 встречался с Рерихами в Москве, по рекомендации Н.К.Рериха поступил в Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН). В 1926–27 вместе с другими художниками группы «Амаравелла» принимал участие в выставках «Корона Мунди» в Нью-Йорке. В течение нескольких лет поддерживал переписку с З.Г.Фосдик (Лихтман). В 1941 арестован, осуждён на 10 лет ИТЛ, в 1951 осуждён повторно. Получил реабилитацию в 1956, вернулся в Москву. Встречался с Ю.Н.Рерихом в первые дни после его возвращения из эмиграции в СССР (1957), оказывал помощь в организации художественных выставок Рериха в Москве. Автор воспоминаний о встречах с Рерихами. В 1990-е – председатель Московского общества им. Н.К.Рериха.

СОКОЛОВ Андрей Владимирович (1880–1943), литератор, партийный и общественный деятель (известен под псевдонимом – Станислав Вольский). Участник социал-демократического движения, жил в эмиграции, лично знал Ленина, Сталина, Горького, Луначарского. В 1920 в Лондоне познакомился с Н.К.Рерихом. В 1920-х вернулся в Советскую Россию, был арестован, но вскоре освобождён, устранился от политической деятельности. Работал в лесной кооперации, Госплане, Наркомате торговли. С 1927 занимался исключительно литературной работой, переводами публикаций по вопросам экономики и мировой политики. Автор ряда книг, изданных в серии «ЖЗЛ»: «Кромвель» (1934), «Сен-Симон» (1935), исторической повести «Завоеватели» (1940) и др. После встречи с Рерихом в Москве в 1926 сблизился с группой художников «Амаравелла». В июне 1941 был арестован одновременно с Б.А.Смирновым.

СТАЛИН (ДЖУГАШВИЛИ) Иосиф Виссарионович (1879–1953), революционер, советский государственный и политический деятель. Генеральный секретарь ЦК РКП(б), затем ЦК ВКП(б) (1925–1952) и ЦК КПСС (1952–1953). Глава Советского Правительства (председатель Совета Народных Комиссаров и Совета Министров СССР). Имя Сталина неоднократно упоминается в дневниках Рерихов и З.Г.Фосдик. В «кодовых списках» (за 1926), предназначенных для сохранения конфиденциальности переписки, Сталин назван – Крепышев. Во время приезда в Москву летом 1926 Н.К.Рерих намеревался встретиться с главой государства, но встреча не состоялась.

СТАНИСЛАВСКИЙ (АЛЕКСЕЕВ) Константин Сергеевич (1863–1938), театральный режиссёр, актёр, педагог и реформатор театра. Создатель знаменитой актёрской системы. Основатель Московского Художественного театра (вместе с В.И.Немировичем-Данченко). С 1918-го возглавлял Оперную студию Большого театра (впоследствии Оперный театр им. Станиславского). В начале 1930-х, используя свой авторитет и поддержку А.М. Горького, добился особого положения для Художественного театра. Автор книг «Моя жизнь в искусстве» (1926) и «Работа актёра над собой» (1938), где изложил свою «систему».

ТАШИ-ЛАМА VI (IX), ЧОКЬИ НИМА (1883–1937) (Панчен-лама, Панчен-ринпоче, тиб. «Драгоценное великое знание»), духовный лидер буддистов, второе лицо после Далай-ламы в буддийской иерархии. Традиционно настоятель монастыря Ташилумпо в Тибете. В конце декабря 1923 Шестой Таши-лама бежал от преследований Тибетского правительства и поселился в окрестностях Пекина. Н.К.Рерих пытался установить с ним контакт и отводил ему важное место в планах построения нового государства на территории Сибири и Центральной Азии (государство упоминается как Священный Союз Востока, или Новая Страна). Значительное место Таши-ламе отведено в дневниках Е.И.Рерих.

ТРИЛИССЕР Михаил Абрамович (1883–1940), революционер, советский государственный деятель, заместитель председателя Объединённого Государственного политического управления при СНК СССР (1926). Родился в Астрахани в семье сапожника. В период русской революции 1905 организует боевые отряды большевиков в Казани, Петербурге и Финляндии, тогда же избран членом Петербургского комитета РСДРП (б). После октября 1917 находился на революционной работе в Сибири и Забайкалье. С 1921 – в центральном аппарате ВЧК, а с 1922 – начальник Иностранного отдела ГПУ. Работал во внешней разведке, секретариате Исполкома Коминтерна. В 1938 в ходе «сталинской чистки» исключён из партии и арестован. Приговорён к расстрелу, приговор приведён в исполнение 2 февраля 1940, впоследствии реабилитирован (1957). Во время пребывания в Москве, в 1926 Н.К.Рерих с сыном Юрием посетил Трилиссера в ОГПУ и установил с ним дружеские отношения.

ТРОЦКИЙ (БРОНШТЕЙН) Лев Давидович (1879–1940), революционер, политический и государственный деятель, идеолог троцкизма (течения в марксизме). Один из организаторов Октябрьской революции, создателей Красной армии, основателей и идеологов Коминтерна. В первом советском правительстве — нарком иностранных дела, нарком по воен-

ным и морским делам (1918–25) и председатель Реввоенсовета РСФСР и СССР. С 1923 – лидер внутривнутрипартийной левой оппозиции. Во время пребывания Рерихов в Москве летом 1926 возглавлял Главный концессионный комитет при ВСНХ СССР. В 1927 в результате внутривнутриполитической борьбы в высших эшелонах власти был снят со всех постов, отправлен в ссылку в Алма-Ату, а в 1929 – за границу. Проживал в Турции, затем во Франции и Норвегии, в 1936 обосновался в Мексике. Убит в результате покушения органами НКВД.

ФАТЕЕВ Пётр Петрович (1891–1971), художник, представитель русского авангарда. Окончил Комиссаровское техническое училище в Москве (1910). В 1915–17 учился в Художественной студии Ф.И.Рерберга, совмещая учёбу с работой на заводе «Динамо». В 1922 в выставочном зале на Кузнецком мосту прошла первая персональная выставка. Книга Ницше «Так говорил Заратустра» вдохновила на создание отдельного цикла картин (около 60-ти), где воплощена мечта художника о Человеке, преобразённом духовно и телесно. Лидер группы художников «Амаравелла» (1923–30). В 1926 в Москве встречался с Н.К.Рерихом. Работы находятся в Художественном музее (Петрозаводск), в Мемориальном музее космонавтики (Москва), в частных собраниях в России и за рубежом. Ему посвящена книга Д.А.Поспелова «Амаравелла. Мистическая живопись Петра Фатеева» (2007).

ФОСДИК (ШАФРАН, ЛИХТМАН) Зинаида Григорьевна (1889–1983), пианистка, публицист, общественный деятель; ближайшая сотрудница Рерихов. Родилась в Одессе, музыкальное образование получила в Лейпциге, затем в Берлине и Вене у знаменитого пианиста и педагога Леопольда Годовского. В 1912 вместе с матерью С.М.Шафран и мужем М.М.Лихтманом, тоже пианистом, эмигрировала в США, где супруги открыли фортепианную школу. В 1921 фортепианная школа Лихтманов вошла в Школу объединённых искусств (Master School of United Arts), основанную совместно с Н.К.Рерихом в Нью-Йорке. Состояла директором Школы (позже преобразованной в Мастер Институт объединённых искусств), вице-президентом Музея Рериха в Нью-Йорке и вице-президентом Института Гималайских исследований «Урусвати». Член совета директоров акционерного общества «Белуха». После закрытия Музея Рериха (1936) продолжила культурную деятельность, начатую Рерихами; основала Американско-Русскую культурную ассоциацию (АРКА), которая сыграла большую роль по сближению народов США и СССР во время Второй мировой войны. В 1949 воссоздала и возглавила новый музей

Рериха в Нью-Йорке. Сопровождала Рерихов в поездке по Советской России, в Москве и на Алтае (1926), затем в Монголии (1927). Автор статей о Н.К.Рерихе в периодической печати на рус. и англ. яз.

ХЕРСОНСКАЯ (КУНАЕВА) Екатерина Павловна (1876–1948), литературный критик, редактор, общественный и государственный деятель. Окончила Бестужевские курсы. Преподавала в средних учебных заведениях Петербурга – Петрограда, читала лекции в Народном университете, заведовала гимназией в Озерках (1910–16). Редактор газеты «В поезде Калинина» (1919–20). Редактор педагогического отдела ЛЕНГИЗ (1923) и соредактор журнала «Вестник просвещения» (1924). Один из инициаторов создания в Москве всероссийского Союза писателей-коммунистов «Литературный фронт». С 1925 – профессор Высшего литературно-художественного института имени В.Я.Брюсова (Москва). С одобрения Луначарского в 1924 стала директором 4-й студии МХАТ. В начале сезона 1927/28 была в составе дирекции МХАТ 2-го, затем – зам. директора. Член правления московского Дома печати и библиотеки им. В.И.Ленина.

ХОРШ Луис Леви (Horch Louis Levy) (1888–1979), американский бизнесмен, государственный и общественный деятель, коллекционер западноевропейского искусства. Учредитель и президент Музея Николая Рериха в Нью-Йорке (1923–36). Старший партнёр фирмы «Хорш и Розенталь», специализировавшейся на валютных операциях (1914–28). В 1920-е и до середины 1930-х финансировал деятельность Музея и других культурных учреждений, созданных Н.К.Рерихом в Америке, в том числе первую научно-художественную экспедицию Рериха в Центральную Азию (1925–28). Член совета директоров акционерного общества «Белуха» и корпорации «Ур». После ликвидации Музея Рериха, присвоения музейного имущества и картин открыл в том же здании «Riverside Museum» и стал его бессменным директором (1936–76). С 1938 являлся советником министра земледелия США Генри Уоллеса, членом ряда правительственных программ по продовольствию (руководил валютными сделками, связанными с экспортом). Региональный нью-йоркский директор Министерства торговли (1938–47), влияние распространялось на штаты Нью-Йорк, Коннектикут и Нью-Джерси. Менеджер Совета по экономике США в период военных действий (с 1942), директор Департамента торговли при правительстве Нью-Йорка (с 1945). В 1958 стал председателем городской программы Bloomingdale Conservation Project, направленной на восстановление окрестностей Западной части Манхэттена (Верхний город), к которой относился его Музей на Риверсайд. Умер в Холландайле, штат

Флорида, в возрасте 90 лет. Автор публицистических статей о творчестве Рериха.

ХОРШ (СИЛЬВЕРШТЕЙН) Нетти (Horch Nettie) (1896–1991), общественный деятель, жена и соратница американского бизнесмена Луиса Хорша. Приняла активное участие в организации музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Президент американского Общества друзей музея Рериха, организатор ряда крупных культурных акций от имени музея, в том числе нескольких выставок японского искусства в Нью-Йорке и выставки картин Рериха в Японии. Участвовала в продвижении идей Пакта Рериха об охране культурных ценностей, организации Вашингтонских конференций Пакта и Знамени мира. Член совета директоров акционерного общества «Белуха». С 1936 – вице-президент Riverside Museum.

ХУРГИН Исай Яковлевич (1887–1925), первый председатель Правления американского акционерного общества «Амторг». Закончил Киевский университет. До революции был близок к различным еврейским социалистическим группам и обществам. В 1905 влился в революционное движение. Начал свою политическую деятельность в еврейской группировке «сионистов-социалистов». Перед Первой мировой войной состоял секретарем Общества для урегулирования еврейской эмиграции, в 1918 вступил в ряды Всеобщего еврейского рабочего союза «БУНД» и стал членом его ЦК. В период господства на Украине Петлюры находился в подполье. Работал в Киевском Совете, занимаясь вопросами коммунального хозяйства. В 1920 получил должность торгового представителя от Украины в Польше. В 1923 отправлен в США, возглавил Правление общества «Амторг». По поручению советского правительства в 1924–25 занимался изучением деятельности учреждений Рериха в Америке. Трагически погиб 27 августа 1925, утонул в озере близ Нью-Йорка.

ЦЕРЕН ДОРЖИ (ДОРДЖИ) (монг. Балингийн Цэрэндорж, Цэрэндорж-Бэйсэ) (1868–1928), политический деятель, первый премьер-министр Монгольской народной республики (с 1923). В октябре 1924 возглавил Комиссию по созданию проекта первой конституции МНР. В 1927 подал в отставку по состоянию здоровья, но отставка принята не была. Скончался 13 февраля 1928.

ЧАПЧАЕВ Арши Чапчаевич (1890–1938), государственный и политический деятель Республики Калмыкия. Занимал высший пост Председателя Калмыцкого ЦИК (1918–24). В 1926 состоял советником при

Полпредстве СССР в Монголии. Н.К.Рерих встречался с Чапчаевым в Улан-Баторе, неоднократно посещая полпреда П.М.Никифорова. В конце 1926 Чапчаев под именем ламы Цепаг Доржи отправился в Лхасу во главе «Монгольского посольства» (Советское правительство планировало установить своё торговое представительство в Тибете). Последние полтора года жизни провёл на Дальнем Востоке. Осенью 1936 в Хабаровске был арестован органами НКВД ДВ края и обвинён в создании «контр-националистической организации» в Калмыкии. 16 января 1938 расстрелян. Реабилитирован в 1956.

ЧИЧЕРИН Георгий Васильевич (1872–1936), революционер, советский партийный и государственный деятель, дипломат. Родился в дворянской семье, дома воспитывался в религиозной атмосфере. Учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета (1891–96) в одно время с Н.К.Рерихом (1893–95). Полиглот, говорил практически на всех европейских языках. Нарком иностранных дел РСФСР и СССР (1918–30). С 1925 член ЦК ВКП (б). Музыковед, пропагандировал в России творчество Вагнера, Моцарта, Ницше. Автор книги «Моцарт. Исследовательский этюд» (1970). Ушёл в отставку из-за болезни в 1930. Вёл переговоры с Н.К.Рерихом во время пребывания художника в Москве (1926) о создании конфедерации буддийских государств во главе с Советской Россией. В дневниковых записях Рерихов наркому Чичерину уделено значительное внимание.

ШАФРАН Софья Михайловна (1871–1954), мать Зинаиды Лихтман (Фосдик). Жила в Одессе, эмигрировала в 1912 вместе с дочерью и её мужем Морисом Лихтманом в США. Входила в число ближайших американских сотрудников Рерихов. Выполняла техническую работу в Музее Николая Рериха в Нью-Йорке (1923–35). Пользовалась большой популярностью среди учащихся и преподавателей Мастер Института объединённых искусств. Поддерживала деятельность Американо-Русской Культурной Ассоциации. Проявляла большой интерес к эзотерической литературе.

ШИБАЕВ Владимир Анатольевич (1898–1975), преподаватель, публицист, издатель и общественный деятель. Близкий сотрудник Н.К.Рериха. Родился в семье рижского коммерсанта. Учился в Санкт-Петербургском коммерческом училище, затем – в Политехническом институте. Впервые встретился с Рерихом в Лондоне в 1919. Член Теософского общества (Лондонская секция). Летом 1923 по предложению Рериха организовал в Риге и возглавил корпорацию «Мировая служба» и кружок

по изучению основ учения Живой Этики, который положил начало Латвийскому обществу Рериха. В 1928 поселился в Индии, личный секретарь Рериха и семейный фотограф, участвовал в работе Института Гималайских исследований «Урусвати», заведовал канцелярией. С 1939 жил в Бангалоре, затем возглавлял отделение русского языка в Делийском университете (1946–58). Редактировал журнал «Сан», во время Второй мировой войны выпускал «Бюллетень новостей о Советском Союзе», а в 1950-е редактировал университетские выпуски «Bulletin of the Russian Translation Service». Выйдя на пенсию, в 1959 уехал из Индии в Великобританию, профессор университета в Кардиффе (преподавал язык хинди). Собрал большую коллекцию картин Николая и Святослава Рерихов (ок. 40 работ). Автор статей о Пакте Рериха.

ШНЕЙДЕР Теофил (Schneider Theophile) (1876–1960), американский художник, сотрудник Бруклинского музея и одновременно Мастер Института объединённых искусств, одного из учреждений при Музее Николая Рериха в Нью-Йорке. В 1925 его работы были представлены на проходившей в Музее Рериха выставке современных американских художников. Наиболее известны живописные картины с видами Монхигана.

ЩУСЕВ Алексей Викторович (1873–1949), известный архитектор, градостроитель, историк и теоретик архитектуры, академик Академии художеств (1910) и АН СССР (1943). Окончил Петербургскую АХ (1897), учился в мастерской архитектора Л.Н.Бенуа. Преподавал в Строгановском художественно-промышленном училище (1913–18), ВХУТЕМАСе (1920–24), Московском архитектурном институте (1948–49). Председатель Всероссийского союза зодчих (с 1917). Председатель Московского архитектурного общества (1922–29). Директор Третьяковской галереи (1926–29), организатор и директор первого в мире Музея архитектуры в Москве (1946–49). Автор проектов деревянного и каменного Мавзолеев В.И.Ленина. В дореволюционной России известен как архитектор и строитель храмов. Представитель позднего неорусского архитектурного стиля. Основоположник социалистического реализма в архитектуре. Состоял в дружеских отношениях с Н.К.Рерихом, преподавал в Рисовальной школе ИОПХ (класс композиции). Строил Казанский вокзал в Москве, панно создавал Рерих. Работал над надгробным памятником А.И.Куинджи (совместно с Рерихом). Участвовал в строительстве Почаевской лавры на Украине, на фронте Троицкой церкви находится мозаика Рериха. В 1926 Щусев и Рерих встречались в Москве. Почётный советник Института Гималайских исследований «Урусвати».

ЮФЕРОВ Александр Ионович (1875–1934), геолог, горный инженер. Родился в Томске, сын Потомственного почётного гражданина. Окончил Томское Алексеевское реальное училище в 1894. Жил в Барнауле. В 1900 поступил в Горный институт в Петербурге (учился с перерывами до 1910). Во время учёбы принимал участие в марксистских кружках, студенческих сходках и демонстрациях, исключён на два года из института. Деятельность инженера-геолога началась в 1904. Возглавлял разведывательные экспедиции по поиску золота на Алтае (1907–08), работал на алтайских реках Улале и Баранче. В 1910 был прикомандирован к Геологическому комитету. Участвовал в экспедициях Горного департамента по добыче золота – на алтайской реке Уксунай (1911) и в Анадыре (1912). В геологических партиях работал на протяжении 20 лет (золото и уголь). В августе 1917 получил направление в Алтайский край для выяснения вопроса о недрах, перешедших в ведение Горного департамента. Участвовал в Гражданской войне на Алтае как рядовой красноармеец. Редактировал алтайские партийные газеты «Голос Труда», «Власть Советов», «Красный Алтай» (1920–22). С 1924 – служил в центральных геологоразведочных аппаратах Москвы и Харькова. Выдвинул и отстаивал идею кооперации старателей, добывающих золото.

ЯПОЛЬСКИЙ Михаил Савельевич, сотрудник Главного Концессионного комитета СССР, член Президиума ГКК, возглавлял отдел проведения договоров. Автор статьи «Концессии в строительном деле» (Строительная промышленность, 1927, № 10).

ПРИЛОЖЕНИЕ



СЕРТИФИКАТ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ КОРПОРАЦИИ «БЕЛУХА»*

Мы, ниже подписавшиеся, желая образовать деловую корпорацию в соответствии со ст. 2 «Закона об акционерных корпорациях», для этого составляем, подписываем и признаём данный сертификат в следующем:

I. Название предлагаемой корпорации – «Белуха».

II. Цели, для которых она создаётся, следующие:

Покупать, приобретать, содержать, владеть, поддерживать, управлять, разрабатывать, продавать, передавать, сдавать в аренду, закладывать, обменивать и вообще вести дела с земельной и недвижимой собственностью всех видов, любыми капиталовложениями и правами на них.

Производить изыскания, исследовать земли и составлять исследовательские отчёты для их разработки.

Покупать или иным образом приобретать шахты, права на минеральные ресурсы, земли, богатые металлическими рудами, любые предприятия на них, использовать и разрабатывать их.

Добывать, извлекать, обогащать, готовить к использованию и к продаже на рынке руды, металлы и минеральные вещества любого рода, а также осуществлять любые другие металлургические операции, которые могут оказаться необходимыми для любого из объектов компании.

Покупать, брать в аренду или любым иным образом приобретать земли, нефть, газ и права на эти минералы, а также проводить изыскания, бурение и их разработку.

Производить очистку, продавать и вообще совершать любые операции с нефтью и нефтепродуктами.

Покупать, арендовать, обменивать или иным образом приобретать; продавать, вести рыночные операции с угольными шахтами, разработками,

* Перевод с англ. яз. – Олег Альбедиль.

собственностью, правами на минералы и их добычу, земли, богатые камнем и лесом и любые капиталовложения в них, а также исследовать, разрабатывать и управлять такими шахтами и собственностью; добывать, производить, покупать, продавать, совершать сделки по транспортировке угля; производить, покупать, продавать, совершать сделки по транспортировке кокса и всех других побочных продуктов из угля; покупать, арендовать или иным образом приобретать и эксплуатировать лесопилки; производить, продавать и вести сделки с лесоматериалами; разрабатывать карьеры, добывать, готовить к продаже, покупать, продавать, совершать сделки с мрамором, гранитом и другим камнем и минеральными продуктами любого рода.

Вести общие инженерные разработки и строительный бизнес; планировать, конструировать, строить, возводить, оборудовать, усовершенствовать, ремонтировать и изменять любого рода здания, сооружения, мосты, трамваи, виадуки, акведуки, каналы, туннели, элеваторы, пирсы, доки, порты, резервуары и строения любого вида, земельные работы, ирригационные системы, мелиоративные и водные работы.

Производить, покупать или иным образом приобретать, вести сделки, поддерживать, владеть, управлять, продавать, закладывать, передавать или иным образом распоряжаться товарами, торговать собственностью любого класса и описания.

Применять, получать, регистрировать, покупать, арендовать или иным образом приобретать, а также иметь, использовать, давать лицензии или иным образом пускать в оборот, продавать, закладывать или иным образом распоряжаться торговыми марками, торговыми названиями, изобретениями, ноу-хау, формулами (составами), патентованными устройствами, патентами и лицензиями по патентам и т.п. правами и собственностью.

Составлять, совершать, исполнять и осуществлять контракты любого рода, которые необходимы или случайны для ведения дел корпорации, с любыми лицами, фирмами, корпорациями, частными, общественными или муниципальными, политическими органами, находящимися под властью правительства США, или с любой территорией, районом, протекторатом, независимым или ограниченным (в независимости), или другим владением или приобретением США либо любого иностранного правительства в тех пределах, в каких это может быть совершено корпорацией, организованной по «Закону об акционерных корпорациях».

Покупать или иным образом приобретать полностью или частично предприятия, завещания, права, собственность и активы всех видов и

брать на себя полностью или частично связи с любой корпорацией, ассоциацией, партнёром или лицом, занятыми в любом бизнесе, включённом в вышеуказанные цели и намерения полностью или эпизодично.

В соответствии с ограничениями, налагаемыми законом, покупать или иным образом приобретать, держать, владеть, продавать, ассигновать, передавать, закладывать, обменивать или иным образом распоряжаться акциями основного капитала, бондами, облигациями или другими ценными бумагами или доказательствами задолженности, отечественными или иностранными, а также завещаниями, правами, активами, собственностью любого рода или её частью, любого лица, фирмы или корпорации, отечественной или иностранной, и, если потребуется, выпускать в обмен на них акции, бонды либо другие облигации данной компании, тогда как владелец таких акций основного капитала имеет все права, полномочия и привилегии собственности, включая право голосовать ими; и для любой законной цели в ходе транзакции бизнеса и дел корпорации приобретать недвижимую и личную собственность, права и имущественные права любого рода, а также оформлять и выпускать бонды, облигации акционерного общества и другие торговые или передаточные ценные бумаги; и давать в долг или под залог любую часть или всю собственность корпорации; обеспечивать такие бонды, долговые обязательства либо другие документы на таких условиях, чтобы они могли быть пущены в дело как залладные либо залоговые документы, или в любом юридическом акте, контракте, либо как документ, к ним относящийся.

Занимать деньги и время от времени совершать, выделять, индоссировать, оформлять и выпускать облигации, долговые обязательства, временные обязательства, обменные чеки и другие финансовые бумаги корпорации для денежных займов или в оплату за приобретённую собственность, либо на любые другие цели или задачи корпорации или её предприятий и обеспечивать оплату любых подобных облигаций по залладным и другим подобным соглашениям либо доверительным документам, либо по другим документам удержания имущества до оплаты долга, подписывать соглашения в отношении части или всей собственности, прав или привилегий корпорации, где бы она ни была размещена, принадлежит ли сейчас, либо приобретена позднее.

Предоставлять любые гарантии относительно дивидендов, акционерного капитала, бондов, долговых обязательств, контрактов или других финансовых документов в распоряжение властей, осуществляющих контроль над корпорациями, организованными по «Закону об акционерных корпорациях».

Делать всё необходимое, нужное для выполнения любой цели или для достижения любых задач и осуществления любых средств здесь, независимо или в связи с другими корпорациями, фирмами или лицами, а также совершать любое другое действие или действия, отдельно или в связи, или вытекающие из, или связанные с вышеупомянутым бизнесом, или средствами, или любой их частью, чтобы они были совместимы с законом, по которому организована эта корпорация.

Цели и средства, указанные в пунктах второй статьи данного сертификата, не будут, за исключением случаев, отражённых в данной статье, никоим образом ограничены или урезаны ссылкой на положения любого другого пункта данной и другой статьи этого сертификата, но цели и средства, указанные в каждом пункте данной статьи, будут считаться независимыми целями и средствами, а формулировки, содержащие указание особых средств корпорации, не предназначены быть и не ограничены, но являются продолжением средств, предоставленных корпорации, организованной по закону об акционерных корпорациях.

III. Общее число акций, которое может выпустить корпорация, – десять тысяч (10 000). Все они одного класса и без указания номинальной стоимости.

IV. Капитал корпорации будет по крайней мере равен сумме совокупной стоимости всех выпущенных акций по номинальной стоимости, плюс совокупная сумма вознаграждения, полученная корпорацией за выпуск акций без указания номинальной стоимости, плюс те суммы, которые время от времени по резолюции совета директоров могут причисляться к нему.

V. Офис корпорации размещается в районе Манхеттен, город Нью-Йорк, округ Нью-Йорк, штат Нью-Йорк.

VI. Срок действия неограничен.

VII. Число директоров – семь.

VIII. Имена (и почтовые адреса) директоров до первого годового собрания акционеров следующие: Зина Лихтман, Морис Лихтман, Фрэнсис Р. Грант, Нетти С. Хорш, Луис Л. Хорш, Николай Рерих, Елена Рерих.

IX. Имя и почтовый адрес каждого из подписавших данный сертификат и указание числа акций, которые каждый из них согласился взять в корпорации, следующие: Фрэнсис Р. Грант – 10 акций, Морис Лихтман – 10 акций, Луис Л. Хорш – 10 акций.

X. Все подписавшие данный сертификат – совершеннолетние, по крайней мере две трети их – граждане США, и по крайней мере один из них – житель штата Нью-Йорк; все лица, названные директорами, совершеннолетние, по крайней мере один из них – гражданин США и житель штата Нью-Йорк.

XI. Не требуется, чтобы директора были акционерами.

XII. По акциям в других корпорациях, которые имеет данная корпорация, должны голосовать такие должностные лица данной корпорации, как совет директоров, большинством голосов, которые будут отведены для этой цели, либо лица, должным образом уполномоченные для этой цели упомянутым советом, за исключением тех случаев, когда решение будет принято голосами большинства акционеров, имеющих право голоса.

XIII. По своему усмотрению директора могут использовать и применять дополнительную собственность, заработки или накопленную прибыль для создания и поддержания дополнительного фонда и для покупки и приобретения его собственного акционерного капитала, а он (капитал) время от времени может быть использован для оплаты или удовлетворения любого долга, вменённого компании в той степени, тем способом и на таких условиях, какие определяют директора, и могут выпустить акции.

XIV. Корпорация может иметь офисы, агентства или филиалы, вести дела или функционировать частично, покупать, арендовать или иным образом приобретать, удерживать, отдавать в залог и передавать движимую и личную собственность, выполнять любые действия для достижения целей, а также такие действия, которые могут быть необходимы корпорации для удобной передачи (транзакции) дел за пределы штата Нью-Йорк, а также в пределах штата либо в любой другой штат США, округ Колумбия, либо любые территории, районы, протектораты, зависимые или островные территории, любые другие владения и новоприобретения США и в любом или в ряде иностранных государств.

XV. Совет директоров время от времени будет определять, будут ли и до какой степени, и в какое время, в каком месте, при каких условиях и требованиях счета и бухгалтерские книги корпорации или любая из них, за исключением акционерной книги (список акционеров), открыты для инспекции акционеров, и ни один акционер не будет иметь никаких прав инспектировать какие-либо книги или документы корпорации, за исключением тех, кто будет уполномочен законом штата Нью-Йорк либо советом директоров.

XVI. Ни одному из акционеров не будет дано право покупать или подписываться на любую часть любых не выпущенных в оборот акций корпорации, которые будут выпущены по причине любого увеличения или изменения утверждённого акционерного капитала корпорации или любых бондов, сертификатов незадолженности, долговых обязательств, обратимых в акции корпорации, но любые такие невыпущенные акции или такой дополнительный утверждённый выпуск новых акций или других ценных бумаг, конвертируемых в акции, могут быть выпущены и распределены согласно резолюциям совета директоров таким лицам, фирмам, корпорациям или ассоциациям и на таких условиях, какие могут быть сочтены желательными советом директоров, действующим по своему усмотрению.

В свидетельство того, что мы совершили, подписали и признали этот сертификат в двух экземплярах, сего 11-го дня ноября 1924 года.

Подписи: Луис Л. Хорш, Морис М. Лихтман, Фрэнсис Р. Грант

Архив Музея Николая Рериха, Нью-Йорк

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА КОРПОРАЦИИ «БЕЛУХА» О КОНЦЕССИЯХ В ЮГО-ЗАПАДНОМ АЛТАЕ

В Главный Концессионный комитет,
Малая Дмитровка, 18, Москва, СССР

Имея твёрдую уверенность в будущем крепком и дружелюбном созидательном единении между СССР и Америкой, как и в больших практических возможностях в смысле развития и построения Киргизской СС Республики и утилизации её природных ресурсов, – группа деятельных американцев, людей широкого кругозора, инкорпорировавшись под именем «Белуха», намерена приложить свои силы для экономического развития и созидания в Юго-Западном Алтае горной промышленности, сельского хозяйства и других родственных к ним отраслей хозяйства и промыслов.

В основу наиболее успешного выполнения указанных целей члены Корпорации полагают базу полного доверия, кооперации и взаимной выгоды между СССР, Киргизской ССР и Корпорацией «Белуха», и для достижения этих результатов «Белуха» прилагает свои планы и прошение

на выдачу концессий в известных районах и участках, которые им желательно развить и утилизировать.

Вполне осведомлённые относительно теперешнего необработанного и необитаемого состояния многих перечисленных здесь районов, Общество «Белуха» желает исследовать и развить эти районы, не руководствуясь исключительно неиспользованными возможностями и естественными богатствами, но имеет также в виду и неизмеримую пользу для народов России и Америки в смысле развития девственной почвы Алтая как страны и установления кооперативных и экономических условий. Такие условия, объединяющие национальную и экономическую жизнь этих народов, закрепят неизбежную связь как родственного, так и тесно географического характера. Более того, Корпорация «Белуха» намерена установить тесные дружественные сношения с Правительством и населением нижеупомянутых местностей.

Ввиду этого, чтобы показать серьёзность своих начинаний, «Белуха» испрашивает концессии только на те земли, которые принадлежат ведомствам: Кабинету и Удельному, отнюдь не претендуя на территорию, находящуюся в настоящее время в пользовании и владении местного Правительства или населения.

Для того чтобы в дальнейшем закрепить благоденствие и мирное благосостояние населения этих местностей, Корпорация «Белуха» жертвует известный процент со своих доходов на развитие общин и улучшение условий жизни. Для этой цели проектируется основать образовательные учреждения всех родов, как для народного блага, так и центры научных изысканий.

Следуя по стопам наиболее современного и гуманитарного движения в областях индустриальных начинаний, «Белуха» намерена снабдить население усовершенствованиями для улучшения санитарного, домашнего и общего благосостояния населения, а именно учреждений народной и общественной пользы, как-то электрификации, путей сообщения, водяной силы и резервуаров.

Выбирая отрасли рудопромышленности и сельского хозяйства с прилегающими к ним промыслами для их фактической разработки, Общество «Белуха» считает, что именно эта разработка создаст наибольшую практическую выгоду. В связи с современными экономическими и индустриальными запросами основательное применение усовершенствований в указанных выше отделах промышленности приведёт к наибольшей экономической прибыли. Это в особенности должно быть подчёркнуто в серебро-промышленности, в которой беспрестанно возрастающий спрос со стороны

Китая и Индии требует гораздо большего запаса, нежели в настоящее время добывается. Кроме того, эти же отрасли предприятия дадут возможность занять работою наибольшее количество рабочих сил из местных населений и послужат для ввоза в обозначенные районы последних и наиболее усовершенствованных американских машин и орудий, так же как и применения наиболее научных методов производства. Также предполагается воздвигнуть на указанных площадях опытные центры для изысканий лучших способов усиления плодородности почвы наравне с её предохранением. Специальные усилия будут направлены на оплодотворение бесплодных и невспаханных пространств земли. Научные опыты будут направлены на наибольшее усовершенствование указанных выше способов и практическую утилизацию вышеозначенных продуктов для наиболее популярной общей и коммерческой выгоды.

Одновременно с этой системой опытные станции и лаборатории будут установлены для полного изучения всех радиоактивных свойств природных ресурсов, находящихся в этих районах, с их специальным применением к сельскому хозяйству.

Обществом «Белуха» будут сделаны все усилия для поощрения взаимной дружественной связи с населением прилегающих районов, что будет являться одной из основных задач в жизни и деятельности Общества «Белуха». Всё это относится не только к использованию указанных продуктов, но также к сохранению, оплодотворению, усилению и широкой утилизации ресурсов Киргизской СС Республики.

Будучи уверены в том, что поощрение экономических сношений усилит союз между СССР и Америкой, Китаем и другими восточными странами, и сознавая, что некультивированное состояние известных районов сделает необходимым ввоз нужных материалов, Общество «Белуха» употребит все усилия на содействие ввоза и вывоза тех продуктов, в которых особенно нуждаются эти страны и которые послужат к сплетению индустриальных судеб этих наций. Суммируя вновь свои основные принципы, Корпорация «Белуха» опять подчёркивает те основные положения, которые побудили её соискание концессий в Юго-Западном Алтае, и убеждённая в будущем союзе между Русской и Американской нациями, Корпорация верит в то, что все усилия, направленные на успех этого задания, должны быть употреблены на соединение и кооперативные устремления к индустриальному, экономическому, образовательному и культурному росту в жизни этих наций, мирная работа которых должна быть взаимно поощряема и полезна.

Кооперация «Белуха» представлена в лице:

Президент – Луис Л. Хорш, вице-президент – Морис М. Лихтман,
казначей и секретарь – Фрэнсис Р. Грант.

1 мая 1925 года

ГАРФ. Ф. 8350, оп. 1, д. 730, л. 3–7. Машинопись.

КОРПОРАЦИЯ «УР»*

Выступление профессора Николая Рериха в Нью-Йорке перед Советом директоров Музея

Санскритский корень «ур» означает утро, или рассвет. Это имя является не только символом рассвета, эволюции Азии, но также новых средств дружественного обмена всевозможными видами продукции в полном согласии с истинным пониманием основ эволюции человечества.

Новые достижения человеческого гения, открытия, явленные миру с головокружительной быстротой, мощный рост промышленности требуют новых подходов, которые, в своих мирных доспехах, разрушат презренные стены вредных предрассудков прошлого. Изобретение радио сломало традиционное представление о границах. Дирижабли бороздят пространство; телевидение и кино вскоре явят нам истинное лицо свершений. Все прочие принципы человеческого взаимодействия должны равным образом наполниться новым содержанием под влиянием новых жизненных реалий новой эры, или, как говорят в Азии, эры Шамбалы, наступление которой было предречено в древнейшие времена.

Азия, вмещающая миллиард человеческих сердец, остаётся очагом всех духовных учений. Во имя Учения Жизни Восток и Запад объединяются, и истинное понимание эволюции предопределяет их мирную встречу на ниве просвещённого гения и труда.

Азия – миллиард сердец! Азия – сокровища земли и духа!

За время нашей экспедиции, длившейся пять лет, мы поняли, что Азия открыта для любых контактов, особенно с Америкой.

* Перевод с англ. яз. – Татьяна Самарина.

Отрадно было видеть, что любая американская продукция высоко ценится в Азии; наши новые открытия не только не отвергаются – их с радостью приветствуют. Обладая огромными потребностями, которые до сих пор не были насыщены, Азия открывает практически неограниченный простор для деятельности. Всё – от мельчайших предметов домашнего хозяйства до крупных станков – здесь ждут с нетерпением, от семян до лекарств – встречаются с распростёртыми объятиями, от цветных открыток до книг на местных наречиях – всё открывает врата к новым просвещённым принципам жизни. От простейшего сельскохозяйственного инструмента до предметов домашнего обихода – всё является объектом острой необходимости. От куска проволоки до электрических приборов на батареях – всё встречает восторженный приём.

С большой радостью узнал я, что в Азии Америку считают страной будущего. Даже в самых отдалённых уголках люди говорят об Америке как о Стране Шамбалы – Стране Будущего. Они называют Америку «Чи-чаб», что означает «Защитник». А как много добропорядочных местных жителей, представителей разных народов, мечтают вступить в контакт с Америкой и работать представителями по продаже различных товаров!

Центр жизнедеятельности каждого организма – сердце. Тем более отрадно было видеть, что в сердце Азии, в самых удалённых уголках, великое имя Америки уже почитаемо. Мы не должны забывать, что даже Китайский Туркестан, где раскинулась пустыня Такла-Макан, не говоря уже о землях калмыков, бурят, монголов и тибетцев, заключает в себе многие миллионы жителей, а природные богатства этих обширных территорий практически нетронуты. Нефть и уголь, залегающие здесь, высочайшего качества. Золотые россыпи, залежи серебра, железа и меди, асбеста, прекраснейших сапфиров, рубинов, бирюзы и других ценных минералов, наравне с радиоактивностью составляют внутреннее богатство этого региона. Поразительное разнообразие природных ресурсов, горячих источников, богатой химическими элементами почвы представляет непревзойдённые возможности для скотоводства и добычи мехов.

Когда я спросил одного из местных жителей, что можно выращивать на песчаной почве пустыни Такла-Макан, он отвечал: «Это только кажется, будто почва песчаная, на самом деле – это донные отложения древних рек и озёр. Любое семя, брошенное в почву, даёт прекрасные всходы».

Когда я спросил нескольких лам, где они находят средства, если нуждаются в деньгах, они ответили: «Если нам нужны деньги, мы идём к реке, промываем песок и собираем золото». Так они используют вечную сокровищницу природы.

Как известно, европейцы несколько раз терпели неудачу при попытках проникнуть в Азию, поскольку использовали чужеродные для этого региона методы, и у местного населения складывалось впечатление, что его хотят завоевать и поработить. Несколько фирм, пытавшихся внедриться сюда, также потерпели крах, ибо вели деятельность лишь в одном направлении. Но когда сама жизнь выдвигает требование взойти на новую ступень цивилизации, когда рождается необходимость во всевозможных продуктах потребления, тогда мы можем насытить эту нужду, предоставив огромное разнообразие товаров. Так продукты человеческого гения могут войти в повседневную жизнь практически каждого человека и прижиться на местной почве, не нарушая исконных этических представлений и исконного уклада. Выполнить это условие несложно. Если вы говорите на местных наречиях, знакомы с местной религией и традициями, вас примут с радостью и даже самые примитивные племена протянут вам руку дружбы в ожидании проявлений дружбы Запада.

Конечно, нужно принимать во внимание специфику местных условий. Так, было бы большой ошибкой въезжать в некоторые области, имея на руках лишь разрешение или паспорт центрального правительства. Местные власти могут не признать статуса путешественников, поэтому единственной надёжной защитой для осуществления деятельности в этих областях является паспорт, выданный местными властями. Подобные документы достаточно легко получить обычными средствами, лишь, как и везде, необходимо найти правильный подход – общаться с местными жителями на их собственном наречии и оперировать привычными им понятиями.

Путешественники должны иметь с собой большой запас предметов обмена и быть готовыми при необходимости принимать не только обычную валюту, не только серебряные монеты, бумагу, золото или медь, но также разнообразные продукты местных промыслов – золотые и серебряные слитки, золотую пыль, драгоценные и полудрагоценные камни, шерсть, меха, хвосты яков, расшитые ткани и даже предметы старины, которые зачастую восполняют отсутствие обычных денег. Истинную стоимость товаров обмена можно установить в специальной расчётной палате, что позволит сбалансировать базу взаимных расчётов. Подобно тому как в период существования Хадсон-Бей Компани появились новые методы торговли, так и сегодня можно объединить разные народы благодаря разумному подходу, который будет всё учитывать и проводить уважительную линию в отношении основ их жизненного уклада.

Мы вновь говорим о сердце и душе народа, и мы чувствуем, что сердце уже повсеместно открыты; наш долг состоит в том, чтобы развить это ценное свойство.

Каждый на своём языке, народы Азии говорят об эволюции. Зная священное учение Шамбалы, они ожидают прихода новой эры и, благодаря этому ожиданию нового века, понимают вехи нового времени с его небоскрёбами и индустриальной мощью. Они признают самолёты, железные птицы, о которых говорил Будда. Они знают, что железные дороги – это металлические змеи, служащие человечеству в соответствии с древнейшими представлениями. В учении Шамбалы говорится, что богатейшие сокровища земли будут извлечены из её недр, дабы улучшить условия жизни в новой эре, грядущей скоро. Народы Азии знают, что Кали Юга, чёрный век железа, скоро закончится и на нашей планете наступит светлая Сатья Юга, век счастья. В соответствии с этими представлениями все новейшие открытия легко находят своё объяснение. Когда мы рассказали азиатам о космическом луче Милликена, они поведали нам о многих других лучах, которые придут на службу человечеству. Так на пороге истинного знания, во имя науки и красоты, рушатся стены между Востоком и Западом, и теперь мы можем обратиться к нашим далёким друзьям лучшие чувства, будучи уверены, что нас поймут и мы не оскорбим могучего сердца миллиардного народа.

Это одно из наиболее сильных впечатлений, вынесенных нами за время пятилетнего изучения сердца Азии. Не только в людях высоко образованных, но даже в самых низах чувствуется внутренняя способность к тонкому пониманию, которую легко можно направить по одной линии с нашими сегодняшними устремлениями.

Внутренние условия в Азии достигли той точки, когда каждого посланника мира и доброй воли ждут с нетерпением. В Монголии мы видели печатные машинки с монгольским алфавитом, присланные из Германии, они были приняты с большой радостью. Если Германия столь практическим способом выразила понимание нужд Востока, насколько дальше должна шагнуть Америка, решительно протягивая руку помощи и сотрудничества.

В трогательной заботе о нашем народе мы возводим дорогие мосты, чтобы сэкономить несколько минут времени работающего человека. Разве не состоит наш долг в том, чтобы воздвигнуть прекрасный мост между Востоком и Западом? И разве наша замечательная эпоха, с её блестящими открытиями, не открывает прекрасную возможность для совершения этого достойного шага?

Помню, когда я показывал монголам фотографии индейцев Аризоны и Нью-Мексико, они назвали их своими потерянными родственниками. Поэтому можете себе представить, с какой теплотой будет принято повсеместно в Азии это дружественное и чуткое к чужим нуждам устремление Америки. В зависимости от имеющихся средств может быть создано множество проектов по азиатскому направлению. Если мы в целом решим, что хотим сделать этот благородный жест в сторону Азии, можно будет затем детально рассматривать каждый конкретный проект.

Америка отдала дань и внесла практическую лепту в развитие культуры и цивилизации многих стран. Прекрасный жест взаимопомощи со стороны Америки по отношению к Азии принесёт самые неожиданные и неисчислимые плоды. Разве не состоит наш долг в том, чтобы внести свой вклад в развитие прогресса, если мы понимаем, как просто достичь этого и сколь малые затраты нужны для реализации этой беспрецедентной миссии доброй воли и дружбы? Таким образом Америка вновь окажется верной своему высокому предназначению нести мир во всём мире и способствовать мировой эволюции.

Однако самые практические и насущные идеи могут обратиться своей противоположностью, если не провести их в жизнь и не облечь в конкретную форму. Отраднo сознавать, что идея взаимодействия между Азией и Америкой приложима к любой ситуации – будь то работа скромного коммивояжера, готового торговать на гибких основах товарного обмена, или грандиозный и ещё более практически значимый проект, благодаря которому радиостанции донесут до азиатских народов приветственное слово и религиозное наставление их самых уважаемых лидеров. И даже в самых затерянных уголках люди смогут воспользоваться плодами лучших достижений современного гения, пропуская их через призму собственного языка, собственного искусства, собственных представлений о прекрасном. Телевидение, кино, открытки, книги и железные птицы, или самолёты, помогут этому миллиарду сердец сделать следующий шаг по пути развития цивилизации и войти в неё достойно, в отчётливом сознании вечных истин.

Все конкретные шаги следует разбить, как обычно, на две части – подготовку и исполнение. К первой части относится следующее:

1. Издание буклетов и открыток, которые помогут визуальными средствами укрепить дружественные взаимоотношения. Использование местных языков и традиционных символов способно усилить эффект воздействия этих посланий доброй воли. Не следует считать эти издания пустой тратой средств. Помимо просветительских целей, они будут служить объектами торговли и обмена.

2. Строительство в Азии новых дорог, или, вернее, воссоздание древних дорог, пригодных для всевозможных видов коммуникаций. Древние дороги, сегодня подчас забытые, были проложены в самых удачных местах.

3. Получение на местах, наиболее дипломатичным способом, официальных разрешений и необходимого религиозного благословения для прокладки коммуникационных магистралей и устройства радиостанций. Естественно, первая радиопередача должна выйти на местном наречии и, в духе уважения, коснуться местных традиций. Если четыреста миллионов буддистов и ламаистов посредством этой новинки услышат учение Будды, их сердца будут впредь всегда открыты новым возможностям. Если их прекрасное древнее искусство и наука вновь обретут жизнь благодаря новым открытиям, даже самый холодный очаг разгорится пламенем. Возможность совершить этот необходимый и прекрасный шаг сейчас находится в руках Америки. При этом всё совершаемое на Востоке и на благо Востока найдёт практическое приложение на Западе. Взаимообогащение искусства и созидательной мысли ведёт к новому процветанию.

Выполнение этих трёх предварительных условий не должно мешать незамедлительному осуществлению главной программы. Должна быть организована экспедиция для проведения предварительных работ. Экспедицию необходимо снабдить материалами для торговли и обмена и укомплектовать квалифицированным персоналом – в её состав должны войти горный инженер, опытный продавец, специалист по киносъёмкам, который будет работать в сотрудничестве с археологом, а специалист по местным наречиям поможет создать дружелюбную и достойную атмосферу. Главным образом достоинство в сочетании с доброй волей, понимаемой в самом широком смысле, создадут практическую почву для торговли и взаимовыгодного роста. Америка не должна упускать эти прекрасные возможности, которые могут обернуться враждой, если не воспользоваться ими без промедления. Вышеупомянутая экспедиция с лёгкостью покроет все свои расходы, если привезёт из Центральной Азии отснятые киноплёнки. Насколько мне известно, даже этой малости хватит, чтобы оправдать всё путешествие, ибо одна французская фирма, специализирующаяся в области подобных фильмов, предложила нам за них миллион франков. А сколько ещё можно было бы произвести равноценных фильмов о разных народах, если занести в свой актив результаты обмена и организации посреднических контор. Но даже этот предварительный шаг будет вполне оправдан.

Прямыми следствиями такой экспедиции будут следующие практические достижения: 1) Ретрансляционные радиостанции и, в перспективе,

станции радиовещания, под создание которых можно будет продать бесчётное количество радиоприёмников. 2) Воздушные транспортные пути. 3) Электрификация и все виды вспомогательного электрического оборудования. 4) Разнообразные медикаменты и медицинская помощь. 5) Автотранспортные средства и тракторы. 6) Разработка минералов и почвы. 7) Внедрение автоматизации в товарооборот. 8) Внедрение новых способов обмена во всех сферах сельского хозяйства, а также домашних принадлежностей, начиная с простейших продуктов потребления, мыла, парфюмерии, продуктов местной фармакопеи и всевозможных бытовых предметов. 9) Разведение разнообразных пород домашнего скота и молочное производство. 10) Организация научных сельскохозяйственных станций.

Так практически все отрасли хозяйства и все возможности приложения новых открытий будут задействованы наиболее рациональным и приближённым к жизни образом и, что немаловажно, просвещённым образом, поскольку, отвечая чаяниям новой эры, мы открываем врата истинного понимания прогресса, не нарушая старых традиций. Мы можем с лёгкостью приложить все эти прекрасные возможности и содействовать обновлению жизни. Мы можем утверждать, что это не умозрительное прожектёрство, а проект, порождённый требованиями самой жизни. Внедряя лучшие плоды прогресса, развития торговли, научных достижений, мы открываем двери в новую просвещённую жизнь сотням миллионов человек. Не эксплуатировать их, а сделать подлинными сотрудниками и участниками грядущей новой эры – вот поистине достойная программа. Каждая жизнеутверждающая и прогрессивная мысль приносит практические плоды, и мы будем не мечтателями, а дальновидными практиками, когда скажем, что таким образом призываем наших друзей к практической и легко достижимой цели. «Ур» – это прекрасный рассвет, сотканный из конкретных возможностей.

В заключение вновь повторю прежнее предостережение: нельзя терять ни года, ни часа, приступая к реализации этого мирного и плодотворного проекта, направленного на разрешение столь многих насущных проблем.

*Ur Corporation. An Address by Nicholas Roerich
Before the Board of Directors. New York, 1929*

УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

- Авирах, см. Лихтман М.М.
Агашевна 216
Андреев П.З. 181,229
Андровская О.Н. 189,233
Анисимов А.И. 202,237
Анисфельд Б.И. 202,237
Атаманов В.С. 44,49,216
Аббенчиков М.В. (*Балач., Бал., Боб*)
32,84,85,88,89,92,95,96,97,105,126,
146,169,170,172,173,175,176,177,179,
180,183,186-188,191,192,194,199,
200,239
Бакст Л.С. 188,232
Бартрам Н.Д. 171,224
Бахрушин А.А. 81,82,239
Беляев М.Д. 186,231
Беляев М.П. 192,234
Бенуа А.Н. 87,239
Блаватская Е.П. 106,214,260
Блюмкин Я.Г. 157,160,162,221,240
Богданова Л.М. 153,240
Богданова И.М. 153,240
Бокий Г.И. 198,240
Борисов А.Н. 42
Борисов С.С. 198,240
Бородин-Полтавский Д.Н. (*Дядя
Боря, дядя*) 25,28,33,66,76,130,131,
162,222,241,257
Босе Дж. 213
Боссэ Г.А. 180,228
Боше Сен 100,213
Браттон С. 28
Брентано 116,134,216
Брэстед Д.Г. 212
Бугайский Б.Н. 200,236
Будённый С.М. 175,226
Бурлак И.П. 200,236
Быстров-Запольский А.Е. (*Бернард*)
89,101,113,119,127,241
Вавилов Н.И. 33,241
Вайнштейн Г.И. 15,17,206,241
Ватагин В.А. 170,223
Веприцкая Е.И. 65
Вестфален Э.Х. 188,233
Вивекананда 100,135,137
Виль Э.И. 188,232
Войков П.Л. 206,238
Волошин М.А. 181,242
Вольтер А.А. 104,106,214,242
Всесвятский П.В. 152,166,169,242,243
Галышев В.Л. 167,222
Геген, см. Лобзанг
Гейтнер П. 116,242
Гельцер Е.В. 196,235
Гиммельфарб Б.М. 38,49,51,215,243

- Гиршин В.О. 213
 Голлербах Э.Ф. 162,222
 Голованов Н.С. 177,227
 Головин А.Я. 189,233
 Гончаров А.Д. 170,223
 Горбунов Н.П. 62,63,65,66,193,197, 243
 Горбунова (Всесвятская) Е.П. 152, 169,193,243
 Горностаев–Горский А.К. 127,200, 243
 Горький А.М. 20,33,212,238,239,254, 265,266
 Грабарь И.Э. 32,113,201,237,244,264
 Грановская Е.М. 193,235
 Грант Ф.Р. (Модра) 22-24,69,91,92, 97,119,124,127,130,154,155,160, 161,164,210,215,244,249,278,280, 283
 Гребенщиков Г.Д. (Тарухан, Мишель) 22,23,74,75,77,90,94,115-117,119, 125,129,133,138,206,207,215,218, 245,247
 Гребенщикова Т.Д. 23,215
 Губкин И.М. 62,193,194,197,245
 Гуркин Г.И. 44
 Делоне Б.Н. 45,132,217,246,248
 Денике Б.П. 177,227
 Дзержинский Ф.Э. 11,36,42,63,112, 215,238
 Долгашев-Дик К.П. 31
 Доржиев А.Л. 147,169,179,220,227,242, 246
 Дранишников В.А. 181,229
 Евреинов Н.Н. 190,246
 Еланская К.Н. 176,226
 Енукидзе А.С. 8,177,227
 Ершов И.В. 180,228
 Ефимов И.С. 170,223,224
 Ефимова Н.Я. 171,224
 Жамцарано Ц.Ж. 156,158,163,165,166, 168,246
 Жуковская Г.В. 200,236
 Завадский В.В. (Морей) 75,117,129, 247
 Завадский Ю.А. 189,233
 Зарубин В.И. 110,247
 Зельгейм Н.В. 45,132,217,248
 Зубов В.А. 230
 Зубов П.А. 183,230
 Иванов А.П. 214
 Игнатъев А.И. (*Игнат*) 95,99,100,104, 109,213,248
 Ильин Л.А. 186,231
 Ильинский И.В. 145,201,220
 Иоффе А.А. 28
 Ипполитов-Иванов М.М. 200,237
 Исааков И.Е. 110,215
 Кай, см. Митусов С.С.
 Каменев Л.Б. 66,126,248,250,264
 Карахан Л.М. 62,63,202,248
 Карташёв О.В. 209
 Каценеленбаум З.С. 28
 Качалов В.И. 175,176,226
 Каштанов С.И. 192,234
 Кемпбелл-Стиббе К. 209

- Керенский А.Ф. 174,225
- Керенский Ф.М. 174,225
- Кеттунен Э. 80,134,248,249
- Кончог Церинг 153,221
- Кордашевский Н.В. (Чахембула, Карон) 74-76,84,93,129,207,249
- Коровин К.А. 145,181,199,202,220
- Котульский В.К. 133,217
- Коутс А. 180,228
- Красин Л.Б. 22,24,28,66,249,264
- Крейн Ч. 106,137,155,249
- Крестинский Н.Н. 8,20,36,176,250
- Кречман А.Ю. см. Макарова А.Ю.
- Крупская Н.К. 91,126,250
- Крыжановская В.И. 135,218
- Крыжановский В.И. 53,185,186,250
- Кудрявцев А.И. 28
- Кузнецов С.Л. 174,226
- Куйбышев В.В. 63
- Леблан Ж. (*Люси*) 139,140,219
- Ленин (Ульянов) В.И. 11,18,19,119,160, 173,174,210,216,217,222,225-227, 238,243,248,250-252,259,264,265, 271
- Либерте А. 192,234
- Лихтман З.Г. (Радна) 7,8,10,11,22,23, 27,28,30,32,33,35,36,41,42,47,53,57, 60,61,63,65,69,73,76,83,87,89,95,96, 106,108,110,118,120,121,123,127,129, 140,141,166,207,209,213-215,219, 220,225,226,232,234,241,251,253, 259,262,265,267,270,278
- Лихтман М.М. (Нуця, Авирах, *Авери*) 22-24,26-28,30-33,35-37,41,42,45, 47,49,52-55,57,60,62,63,65,67,69, 75,76,83-85,95,96,98-100,104- 106,108,110,112,115,120,123,124, 129,135,137,139,140,143,148,151,157, 165,190,194,197,203,209,213,215, 219,220,226,230,234,251,253,267, 270,278,280,283
- Лихтман Э.Дж. (Иента, Ояна) 23,74, 76,77,129,131,133,157,163,215,251
- Лобзанг, геген 15,42,122,216
- Луначарская-Розенель Н.А. 87,88, 252
- Луначарский А.В. (*Ломо, Лорме*) 8, 19,20,33,75,77,80,87,105,108,126,161, 162,177,178,252,254,265,268
- М. 90,103,104,107,108,116,126-128,131, 135,140,159,211
- Макаров Н.П. 32,33,75,84,87,100,103, 112,170,175,203,253
- Макарова А.Ю. (*Юлия*) 33,75,76,84, 87,103,170,175,196,197,203,253
- Максимов В.В. 235
- Матова А.К. 199,236
- Мать, см. Рерих Е.И.
- Медведев П.Н. 183,230
- Мейерхольд Вс.Э. 144,220
- Мельников Б.Н. 142,146,174,219,220, 253
- Меррит А.Г. 127,217
- Микиша М.В. 199,236
- Минкин А.Е. 28
- Мирман Л.А. 146,254
- Митусов С.С. (*Кай, Келли*) 20,75,76, 80,83,110,181,186,189,209,254
- Митусова Е.Ф. 209

- Митусова З.С. 80,209
Молотов В.М. 16,17,222
Морозов А.В. 192,235
Морозов С.Т. 214
Мушкетов Д.И. 62,180,190,254
Народный И. 127,254
Нежданова А.В. 177,227
Нейгауз Г.Г. 191,234
Нечаев-Мальцов Ю.С. 93,212
Никитин И.Н. 98,112,194,254
Никифоров П.М. 156,157,162,163,
222,255,270
Нотович Н.А. 92,102,212
Ньюбергер С. 79,154,156,158,255
Обручев В.А. 51
Орлов Ф.Г. 94,213
Орлов-Чесменский А.Г. 213
Островецкий К.Л. (*Путер*) 63,66,
88,89,90,91,163,222,255,256
Отец, см. Рерих Н.К.
Падуров Н.Н. 45,47,132,133,217,246,
248,255
Панчен-Богдо, см. Таши-лама
Педашенко А.И. 63,65,66,179,180,
186,194,197-203,206,256
Перевозчиков С.П. 38,50,51,
Переферкович М.А. 90,170,174,176,
177,193,196,226
Переферкович М.С. 83,90,112,170,
174,176,177,193,196,203,226,256
Перлин Л.А. 22,24,28,30
Петров В.П. 63,156,169,179,180,184-
186,189,190,197,198,200,230,257
Платонов С.Ф. 187,231
Поволоцкий Я.Е. 94,116,257
Погребинский М.С. 204,238
Пономарёв Т.Н. 38,42,48,49,51,53,
54,60,110,112,162,173,215,222,230,
243,257
Портнягин П.К. 154,164,258
Пшесецкая В.Н. (Руна) 103,127,199,
200,214,258
Пятаков Г.Л. 162,259
Рабинович И.М. 201,237
Радек К.Б. 16
Радченко И.И. 97,213
Рамакришна 100,135,213
Рамбова Н. 135,259
Рамзана Кошаль 15,42,84,210
Рейзенн М.О. 181,229
Рерих Б.К. (*Винсент, Фред*) 32,47,48,
53-57,60,61,63,65,66,110-113,118,126,
129,132,138-140,142,144,146,147,150-
152,155,160,162,163,165,166,175,
176,178-180,184,186,187,189,190,
194,197,198,200,204-206,227,260,
262,263
Рерих Е.И. (ЕИР, Мать, Урусвати) 7,
10,12,15,17,20,22,32,38,42,45,47,73-
77,80,84,85,88,90,92-94,96,100-
107,109,112-115,118-124,128-130,
132-140,149,153,155,157-161,163,164,
166,168,178,181,206,209,210,212,217,
218,240,252,254,260-262,266,278
Рерих Н.К. (НКР, Отец, Фуяма, Бел.,
Белв.) 7,8,10,12,15,17-23,28,32-35,37,41,
42,45,47,49,60,61,65-67,69,70,73-
78,80-85,88-90,92,94-120,124-128,

- 131-133,135,137,140,142,144,145,149,
152,153,155-158,160-162,164,166,168,
169,172,173,178,181,183,186,187,206-
211,213-216,218-222,227,228,239-
244,246-255,257-260,261,262,271,
278,283
- Рерих С.Н. (Люмоу, *Леон*) 23,87,88,
89,92,113,138,166,259,261,271
- Рерих С.С. 142,161,169,175,176,178,
183,188,189,206,227,262
- Рерих Ю.Н. (Удряя) 12,15,42,45,49,
60,73,80,81,84,103,105,110,120,
122,123,128,137,138,152,153,157,165,
169,173,206,221,240,243,262,265,
266
- Рерихи 8,10,11,27,31,32,38,41,42,44,
47,48,54,57,60,67,69,124,156,211,214,
217,242,252,256,263,268
- Рудницкая Л.Г. 201,237
- Рузвельт Ф.Д. 24,245
- Рыков А.И. 8,91,97,175,176,262
- Рябинин К.Н. (*Джон*) 57,61,76,142,
144,146,147,150-152,159,164,220,263
- Сапожников В.В. 44
- Сардан А.П. (Баранов) 103,127,195,
196,198,203,214,263
- Свердлов В.М. 8,35,95,126,213,248,
264
- Свердлов Я.М. 35,264
- Седова Н.И. 126,264
- Скобелев М.И. 60,62,63,173,264
- Скрябин А.Н. 170,234,235,259
- Скрябина Л.А. 192,234
- Смирнов Б.А. 103,127,191,196,198,214,
263,265
- Соколов А.В. 109,111,265
- Соловей Д.М. 31
- Соркин Н.С. 148,149,220
- Сталин И.В. 19,66,84,87,210,265
- Станиславский К.С. 106,108,171,172,
177,189,220,224,233,266
- Станюкович В.К. 181,229
- Сук В.И. 199,236
- Татлин В.Е. 170,223
- Таши-лама VI 99,143,163,220,222,266
- Толстой Л.Н. 172,225,244
- Трилиссер М.А. 8,16,60,66,142,145,
161,163,165,171,173-175,177,184,192,
193,197,198,203,204,219,266
- Тройницкий С.Н. 183,188,230
- Троцкий Л.Д. 38,41,60,66,84,104,110,
240,248,250,252,264,266
- Турфанов 113,215
- Тутмос III 92,212
- Тышлер А.Г. 170,223
- Тюменцев К.Г. 31
- Удряя, см. Рерих Ю.Н.
- Уншлихт И.С. 16
- Урусвати, см. Рерих Е.И.
- Фатеев П.П. 103,127,196,198,214,263,
267
- Фосдик З.Г. см. Лихтман З.Г.
- Фуяма, см. Рерих Н.К.
- Хатшепсут 92,212
- Херсонская Е.П. 127,268
- Хомутов 127,217
- Хорш Л.Л. (*Логван, Курт*) 22-27,53,
55,57,62,67,68,69,75,76,77,85-88,92,

- 94,99,100,117,119,129,139,140,154,
156,209,211,214,215,219,252,268,
278,280,283
- Хорш Н. (Порума, *Тини*) 22,23,75,
76,86,88,92,100,102,104,107,108,117,
129,134,136,137,139,157,163,211,214,
215,219,249,255,269,278
- Хорш Ориола 141,219
- Хургин И.Я. 23,269
- Цветаев И.В. 212
- Цейтлин Л.М. 191,233
- Церен Доржи 157,269
- Цыганов Д.М. 191,234
- Чапчаев А.Ч. (*Ценаг Доржи*) 162,269,
270
- Чахембула, см. Кордашевский Н.В.
- Черноволенко В.Т. 214
- Чехов А.П. 170,224
- Чехов М.А. 172-174,176,194,195,199,
224
- Чириков Г.О. 199,201-203,236
- Чичерин Г.В. (*Франк*) 8,15-20,36,62,
73,77,113,126,206,216,222,251,270
- Шафран С.М. (*Ширли*) 23,75,158,
163,215,267,270
- Шиббаев В.А. (*Яруя, Анатоль*) 74,75,
84,85,89,93,96,108,129,207,270
- Шиголев С.И. 214
- Школьник 197
- Шнейдер Т. 155,271
- Шорака 107,214
- Шохор-Троцкий К.С. 172,225
- Щукин С.И. 81,209
- Щусев А.В. 32,89,146,271
- Юферов А.И. 105-109,272
- Яковлев Вс.И. 182,230
- Япольский М.С. 23,28,33,34,36,38,
41,60,62,63,65,75,76,96,106,109,126,
139,173,191,193,194,197,272

АРХИВЫ

- | | |
|--------------------|--|
| АВП РФ | – Архив внешней политики Российской Федерации, Москва |
| ГАРФ | – Государственный архив Российской Федерации, Москва |
| МНР | – Музей Николая Рериха, Нью-Йорк |
| РГАЭ | – Российский государственный архив экономики, Москва |
| РФГФ МПФ РФ | – Российский Федеральный Геологический фонд Министерства природных ресурсов РФ, Москва |
| ЦГАНТД СПб | – Центральный Государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга |

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

<i>Владимир Росов. Путешествие в Новую Страну. Экспедиция Н.К.Рериха в Москве и Горном Алтае</i>	<i>7</i>
--	----------

ЗИНАИДА ФОСДИК

<i>В МОСКВЕ И НА АЛТАЕ С РЕРИХАМИ (1926)</i>	
<i>Москва</i>	<i>73</i>
<i>Новосибирск</i>	<i>114</i>
<i>Алтай</i>	<i>118</i>
<i>Новосибирск</i>	<i>136</i>

ВСТРЕЧИ В СОВЕТСКОЙ РОССИИ И МОНГОЛИИ (1927)

<i>Москва</i>	<i>141</i>
<i>Сибирский экспресс</i>	<i>147</i>
<i>Улан-Батор</i>	<i>152</i>
<i>Москва</i>	<i>169</i>

<i>ПРИМЕЧАНИЯ</i>	<i>206</i>
-------------------------	------------

<i>СЛОВАРЬ ИМЁН</i>	<i>239</i>
---------------------------	------------

ПРИЛОЖЕНИЕ

<i>Сертификат об учреждении корпорации «Белуха».</i>	<i>275</i>
<i>Докладная записка корпорации «Белуха» о концессиях в юго-западном Алтае</i>	<i>280</i>
<i>Корпорация «Ур». Выступление профессора Николая Рериха в Нью-Йорке перед Советом директоров Музея</i>	<i>283</i>

<i>УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН</i>	<i>290</i>
-----------------------------	------------

<i>АРХИВЫ</i>	<i>296</i>
---------------------	------------

РЕРИХИ НА ПУТИ В ТИБЕТ

Дневники Зинаиды Фосдик

1926–1927

Редакционно-издательская группа

Е.В. Алексеева, В.С. Дмитриев, О.И. Ешалова,
О.Б. Кудзоева, Н.И. Печинская, С.Г. Цирульников

Дизайн обложки – И.Н. Граве

Издательство «Дельфис»

г. Москва, ул. Покровка, д. 3/7, стр. 1

E-mail: delphis@delphis.ru

Тел.: +7 (495) 628-0679

Подписано в печать. Формат 60 x 84/16

Бумага «Люмисилк». Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 16

Тираж экз. Заказ №

Отпечатано в типографии:

г. Тверь, Боровлёво, 1, ООО «ИПК Парето-Принт»