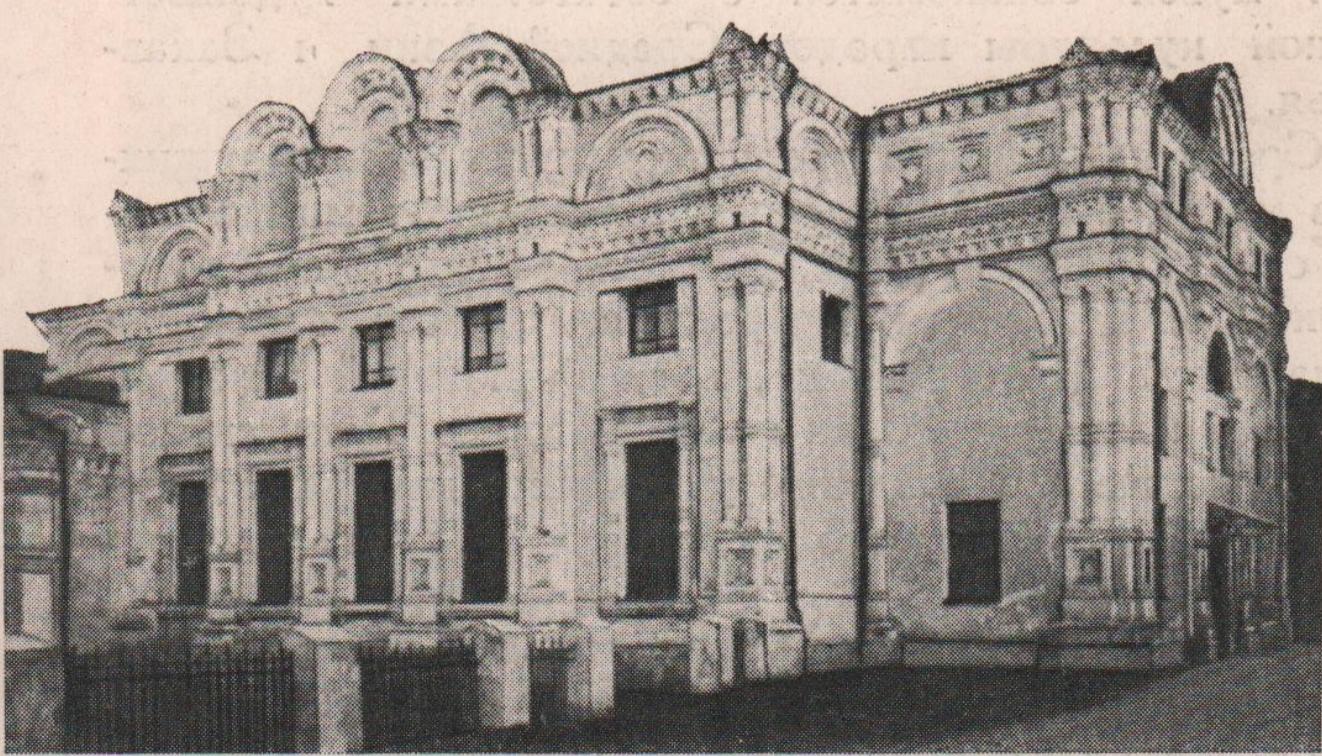
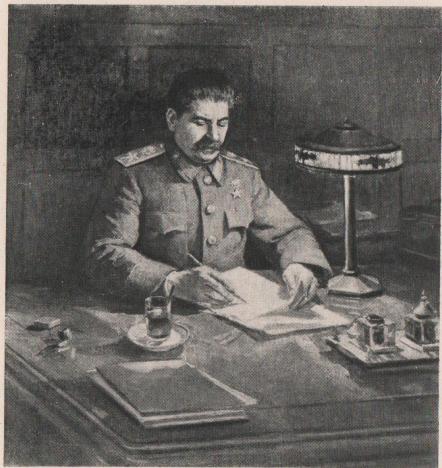


**КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ
ВОСТОЧНЫХ
КУЛЬТУР**





Основанный в Москве в 1918 году Государственный музей восточных культур является одним из крупнейших в СССР собраний произведений изобразительного искусства народов Советского и зарубежного Востока.

В отделе искусства Советского Востока посетители музея ознакомятся с богатствами художественной культуры народов Средней Азии и Закавказья.

Среди памятников древнего искусства, находящихся в музее, особый интерес представляют: миниатюрная скульптура из глины, уникальное блюдо с изображением боевого коня в броне с древнего городища Самарканда (Узбекистан), ваза бирюзовой глазури, найденная при раскопках на территории Туркменской ССР, резные алебастровые украшения дворца в древнем Термезе, открытого экспедицией Музея восточных культур.

Высокого совершенства у народов Средней Азии достигло орнаментальное искусство, имеющее у каждого народа своеобразный путь развития.

Замечательны таджикские и узбекские вышивки с сочными, яркими тонами цветочного узора, казахские и киргизские кошмы из цветного войлока, свое-

образный рисунок которых отражает кочевой быт прошлого этих народов. Прославленные во всем мире туркменские ковры ласкают глаз необычайным блеском сдержанного красно-коричневого тона и строгой ритмичностью геометризованного орнамента.

Дореволюционное искусство этих народов, несмотря на высокие художественные достоинства, было ограничено господствовавшей на протяжении многих веков идеологией ислама, запрещавшего изображать живые существа. И только после Великой Октябрьской социалистической революции народное творчество обогащается новым, социалистическим содержанием. Если до революции были ковры только с орнаментальным узором, то теперь народные мастера создают тематические и портретные ковры. Большим вниманием пользуются показанные в музее ковер с портретом товарища Сталина и ковер-портрет поэта Маяковского, выполненные ковровщицами Туркмении.

В советскую эпоху появляется и совершенствуется новый для этих народов вид искусства — станковая живопись и графика.

В своих произведениях художники отражают жизнь и социалистическое строительство своих республик, ее лучших людей, героические подвиги своего народа.



В музее можно увидеть картины художников Узбекистана: «Освоители пустыни» художника Л. Абдуллаева, «Сбор хлопка» С. Абдуллаева, «Портрет колхозника-ударника» заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР П. Бенькова, «На границе» народного художника Киргизской ССР, лауреата Сталинской премии С. Чуйкова. Образ молодой казахской девушки, гордой и счастливой, создал художник Казахстана Б. Урманче.

Богатые художественные традиции имеет искусство республик Закавказья. Фрески Грузии и книжная миниатюра Армении, памятники которых сохранились с IX—X веков, представлены в музее копиями с лучших образцов этого искусства.

С глубокой древности славились грузинские народные мастера художественной обработки металла, о высоком искусстве которых можно судить по изящным серебряным сосудам, находящимся в музее.

О большой художественной культуре народных мастеров Азербайджана дают представление многочисленные ковры с богатым цветочным узором.

Реалистическая живопись Армении и Грузии XIX века представлена портретами армянских художников А. Ованнатяна и С. Нерсесяна и работами грузинского художника Г. Габашвили.

Подлинного расцвета достигает искусство народов Закавказья в годы советской власти.

С особой гордостью и любовью художники и

скульпторы создают образы великих вождей — В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Волнующее произведение создал художник И. Тоидзе. Его картина «Призыв вождя» изображает Ленина, восторженно встреченного трудящимися Петрограда на Финляндском вокзале 3 апреля 1917 года. С пламенным призывом к борьбе обращается молодой Сталин к крестьянам-аджарцам в 1902 году. Этот эпизод из революционного прошлого товарища Сталина запечатлен в своей картине грузинский художник А. Кутателадзе; мужественный образ революционера-большевика создал скульптор Мерабишвили, высекший из мрамора бюст товарища Сталина.

Теме социалистического строительства посвящена картина трижды лауреата Сталинской премии художника И. Тоидзе «Лампочка Ильича», изображающая счастливую грузинскую семью в момент, когда впервые в горах Грузии зажглось электричество.

Молодые азербайджанские художники Мирза-Заде и Таги Тагиев посвятили свои картины социалистическому городу — нефтяному Баку.

Победу социалистического труда строителей подземного Севангэса показывает армянский художник О. Зардарян.

Обзор искусства стран зарубежного Востока начинается с зал, где представлено искусство Китая и Японии.

Древнейшими образцами китайского искусства являются бронзовые сосуды и погребальные фигуры животных из камня 1-го тысячелетия до н. э.



Среди произведений китайской живописи в музее представлены редчайшие свитки известных китайских художников. Началом VIII века датируется свиток живописи на шелку художника Чжоу Фан «Ян Гуйфей после купания». Первоклассным образцом китайской жанровой живописи может служить картина мастера Су Хань-ченя «Играющие дети» (около 1120 года). Видное место в музее занимают художественные изделия китайских народных мастеров: фарфор, изделия из бронзы, эмали, резной слоновой кости, дерева и твердых камней.

Живой интерес вызывают гравюры, выполненные прогрессивными художниками Китая и отражающие современные события, жизнь народа, его борьбу за новый, демократический Китай.

В разделе искусства Японии представлена интересная коллекция миниатюрной скульптуры с изображением сцен народной жизни и персонажей из народных сказок и легенд.

Искусство Ирана представлено в музее различными видами художественного ремесла: керамика, изделия из бронзы, найденные при раскопках древних городов Ирана, фаянсовые сосуды и чаши из городов Рей и Кашана XIII века, золототканые атласы, парча и бархаты XVI—XVII веков, художественные ковры и миниатюрная живопись художников Ирана.

В отделе искусства Индии и Тибета обращают на себя внимание индийские миниатюры из рукописи мемуаров Султана Бабура XVI века, скульптурные живописные произведения тибетского искусства.

Представленные в музее произведения искусства показывают большое богатство и многообразие художественных дарований народов Востока и характеризуют необычайный расцвет, который переживает искусство восточных республик в нашей стране, где каждый народ получил возможность свободного развития всех своих творческих способностей, создавая произведения искусства, социалистические по содержанию и национальные по форме.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 11 час. утра до 7 час. вечера, по воскресеньям — с 10 час. утра до 9 час. вечера.

Адрес музея: ул. Обуха, 16.

Метро, троллейбусы и автобусы — до Курского вокзала.

Трамваи: А, Б, 10, 20, 24, 33

Запись экскурсий и справки по тел. К 7-48-00.