

СА-708

Г-72

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ
ИСКУССТВА
НАРОДОВ
ВОСТОКА



КАТАЛОГ



СА-708

П-

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ
ИСКУССТВА
НАРОДОВ
ВОСТОКА

АВ

●
КАТАЛОГ
ОТДЕЛА
СОВЕТСКОГО
ВОСТОКА

ЖИВОПИСЬ,
ГРАФИКА,
СКУЛЬПТУРА
Государственный
Музей искусства
народов Востока
№ 287340

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
МОСКВА—1971

Составитель С. М. ЕРЛАШОВА

Настоящий каталог является первой попыткой познакомить читателей с коллекцией живописи, графики и скульптуры республик Советского Востока, хранящейся в Государственном музее искусства народов Востока.

Государственный музей искусства народов Востока основан в 1918 году Всероссийской коллегией Наркомпроса по делам музеев и охраны памятников искусства и старины.

Первоначальное его название «Ars Asiatica» (Искусство Азии), но чаще его называли просто Музеем искусства Востока. С 1925 года по 1962 год официальное название музея было — Государственный музей восточных культур, а с 1962 года — Государственный музей искусства народов Востока.

С самого начала своей деятельности музей стал научным центром по собиранию, изучению и пропаганде искусства советского и зарубежного Востока.

Вновь организованному музею были переданы все крупные частные собрания произведений восточного искусства, кавказские, персидские и туркменские ковры из государственных фондов, а также ряд коллекций из других музеев. Однако в первой экспозиции музея, развернутой в двух залах Исторического музея, искусство восточных народов, населяющих территорию нашей страны, было представлено лишь туркменскими и азербайджанскими коврами и немногочисленными художественными изделиями работы узбекских и грузинских мастеров. Это объяснялось тем, что старое искусство этих народов не было еще достаточно собрано и изучено, а новое еще только зарождалось.

Благодаря Великой Октябрьской социалистической революции народы восточных окраин бывшей царской России добились в короткий исторический срок огромных успехов во всех областях жизни. Многие из них, не знавшие до революции станкового искусства, поднялись сейчас до уровня тех народов, которые имели богатые реалистические традиции этого искусства в прошлом.

Произведения искусства республик Средней Азии, Кавказа и других восточных областей СССР, хранящиеся в Музее искусства народов Востока, свидетельствуют о росте художественной культуры народов Востока и вместе с тем позволяют проследить формирование национальных художественных школ внутри общего потока советского искусства.

Коллекции музея отражают процесс становления изобразительного искусства в наших восточных республиках, таких, как Узбекистан, Туркмения, Азербайджан и другие.

Собрание живописи, графики и скульптуры Отдела Советского Востока начало формироваться с конца 1920-х годов. Большая часть экспонатов приобреталась с художественных выставок, организованных в Москве (всесоюзных, декадных и персональных). Другие работы поступили в музей непосредственно от авторов. Небольшое количество произведений было передано из коллекций республиканских музеев.

Большинство произведений, составляющих музейное собрание, принадлежит кисти художников, получивших образование в советских художественных школах.

Здесь входят работы художников Азербайджанской, Армянской, Грузинской, Таджикской, Туркменской, Киргизской, Узбекской и Казахской союзных республик, а также Татарской, Бурятской, Дагестанской, Северо-Осетинской, Тувинской автономных республик и Ойротской автономной области.

Другой раздел коллекции включает первые станковые картины неизвестных мастеров начала XIX века, произведения классиков армянской и грузинской живописи XIX—начала XX века и работы советских художников, написанные в дореволюционные годы. В эту коллекцию входят портреты, исполненные неизвестными грузинскими художниками начала XIX века — «Портрет Василия Попова» и «Портрет князя Томаса Орбелиани», две работы художников Армении середины и 2-й половины

XIX века — «Портрет Караджяна» А. Овнатяна и «Женский портрет» С. Нерсеяна. Сюда же можно отнести небольшое собрание картин классика армянской пейзажной живописи Г. Вашинджагяна и несколько произведений крупнейшего художника-реалиста Грузии Г. Габашвили.

Интересны работы, созданные художниками Азербайджана, Грузии, Узбекистана в конце 1920-х—начале 1930-х годов. Этот период становления искусства социалистического реализма отмечен поисками новой современной темы и национальной формы в искусстве. Эти работы важны для истории советского искусства и для характеристики творческого пути отдельных художников.

Искусство различных республик на разных этапах его развития отражено в коллекциях музея неодинаково.

Наиболее полно судить о развитии изобразительного искусства можно по коллекциям живописи, графики и скульптуры Армении и Узбекистана.

Особенно ценно собрание картин народного художника СССР лауреата Ленинской премии М. Сарьяна, характеризующее его творчество конца 1920-х—1940-х годов. Собрание включает такие значительные произведения мастера, как «Южная зима» (1934), «Портрет Р. Симонова» (1939), «Долина Арарата» (1945). Ценным пополнением коллекции являются работы известного армянского художника А. Бажбеук-Меликяна («Купальщица», 1928; «Встреча», 1948 и др.).

Музей обладает одной из лучших в СССР коллекцией работ старейшего русского художника П. Бенъкова, сыгравшего большую роль в процессе становления изобразительного искусства в Узбекистане и воспитания кадров первых художников узбеков.

Достаточно широко представлено в музее творчество народного художника Узбекской ССР Урала Тансыкбаева от первой его работы «Портрет узбека» (1927) до монументального полотна «Утро Кайрак-Кумской ГЭС» (1957), экспонированного на многих всесоюзных и зарубежных выставках и награжденного двумя серебряными медаля-

ми — Министерства культуры СССР и Всемирной выставки в Брюсселе.

В разделе искусства Грузии наиболее интересны иллюстрации к поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре», созданные народными художниками Грузии С. Кобуладзе и И. Тоидзе к 750-летию юбилею поэмы (1938), а также мраморный бюст Шота Руставели работы выдающегося грузинского скульптора Я. Николадзе.

Музейная коллекция содержит также большое количество произведений послевоенного периода и в особенности 1950-х годов, когда искусство во всех республиках в целом достигло высокого уровня. К ним относятся работы таких художников, как М. Абемян, М. и Е. Асламазян, Х. Есаян (Армения); М. Абдуллаев, Т. Тагиев (Азербайджан); К. Магалашвили, М. Хвития, И. Мамаладзе (Грузия); А. Абдуллаев (Узбекистан) и многих других.

Музей обладает серией линогравюр «Слово о киргизской женщине» художницы Л. Ильиной, отмеченной серебряной медалью как одно из лучших произведений изобразительного искусства 1958 года.

Большие сдвиги в искусстве национальных республик произошли за последние годы, когда в жизнь вступило новое поколение молодых талантливых художников.

Музей приобретает их работы. Это «Нефтяник» (1959) и «Над Каспием» (1961) Т. Салахова, «Выбор браслета» (1957) А. Джафарова, натюрморты Т. Нариманбекова (Азербайджан), «В горах» (1958) С. Мамбеева, «Песня чабана» (1957) М. Кенбаева (Казахстан), «На берегу Севана» (1958) Г. Ханджяна, отмеченная золотой медалью Министерства культуры СССР и бронзовой медалью Всемирной выставки в Брюсселе. «Дома» (1964) Н. Гюликевхян, «Улица. Ленинанкан» (1965) А. Акопяна и «В вагоне» (1967) М. Аветисяна (Армения).

Коллекция живописи, графики и скульптуры республик Советского Востока в Музее искусства народов Востока постоянно пополняется.

ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

В каталог включены все произведения живописи, графики и скульптуры, поступившие в музейную коллекцию до 1970 года, за исключением нескольких ученических работ и собрания плакатов 1930-х годов, которые со временем войдут в отдельный каталог. Приведения группируются по республикам, по видам (живопись и графика, скульптура) и далее по авторам, в алфавитном порядке.

Помимо всех сведений о произведениях (название, год исполнения, существующие авторские повторения, материал, техника*, размеры, имеющиеся подписи и надписи, откуда и когда поступило в музей, инвентарный номер), в каталоге указываются выставки, на которых экспонировалось данное произведение, а также страница каталога выставки (если каталог был издан) и основные книги и журналы, где оно репродуцировалось.

В качестве дополнительного справочного материала дается краткая биографическая справка об авторах, произведения которых входят в данный каталог.

В биографическую справку входят следующие сведения: год, месяц, число и место рождения и смерти; художественные училища, частные студии и художественные институты, в которых учился художник, с указанием тех лиц, у кого он учился; название дипломной работы**; поездки за границу, являющиеся непосредственным продолжением обучения; преподавательская деятельность художника; место жительства и работы в настоящее время.

Характер работы художника опускается, если художник творчески работает как живописец, график, скульптор. Если же художник работает в смежной области, это отмечается особо (художник театра, кино, прикладного искусства и т. д.).

Ввиду отсутствия сведений в отдельных случаях, дается месяц и год или только год рождения и смерти.

* Указание материала и техники опускается в тех случаях, когда речь идет о холсте и масле.

** Если имеются сведения.

Происхождение указывается, если художник является выходцем из семьи ювелиров, иконописцев, художников и т. д.

При указании времени обучения обычно приводятся две крайние даты — поступления и окончания. Если учебное заведение не было окончено, это оговаривается особо. При отсутствии сведений дается только известный год поступления или окончания.

В тех случаях, когда художник преподает в художественном учебном заведении какого-либо города в настоящее время, указание на место жительства и работы опускается.

Биографические сведения почерпнуты из монографий и материалов правления Союза художников СССР, РСФСР и Московского отделения Союза художников РСФСР.

В КАТАЛОГЕ ПРИНЯТЫ СЛЕДУЮЩИЕ СОКРАЩЕНИЯ И УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

х.	холст
к.	картон
ф.	фанера
б.	бумага
м.	масло
кар.	карандаш
акв.	акварель
с.	страница
арм.	армянский
груз.	грузинский
азерб.	азербайджанский
яз.	язык
гос.	государственный
илл.	иллюстрация
цв.	цветная
сост.	составитель
кн.	книга
БСЭ	Большая Советская Энциклопедия
ВХУТЕМАС	Высшие художественно-технические мастерские
ВХУТЕИН	Высший художественно-технический институт
ГЭК	Государственная закупочная комиссия
ДХВП	Дирекция художественных выставок и панорам Министерства культуры СССР. Москва
ГТГ	Государственная Третьяковская галерея. Москва
ГМИНВ	Государственный музей искусства народов Востока. Москва

Декадная

Художественная выставка, приуроченная к декаде искусства и литературы республик в Москве Китайская Народная Республика

КНР

ГДР

Германская Демократическая Республика

ОАР

Объединенная Арабская Республика

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР

Живопись, графика

АБДУЛЛАЕВ Михаил Гусейн оглы

Народный художник СССР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат премии им. Дж. Неру. Родился 19 декабря 1921 г. в Баку. Учился в Азербайджанском гос. художественном училище в Баку (1935—1939) у А. Азимзаде, И. Г. Рыженко, Г. Б. Пиралова и М. Н. Герасимова (дипломная работа «Портрет балерины Г. Алмасзаде») и в Московском гос. художественном институте им. В. И. Сурикова (1939—1949) у С. В. Герасимова и Д. К. Мочальского (дипломная работа «На бакинской стачке 1904 года»). Живет и работает в Баку.

1. ГОРЬКИЙ В БАКУ В 1928 ГОДУ. 1950

Авторское повторение находится в Азербайджанском гос. музее искусств им. Р. Мустафаева (Баку). 152,3×203. Поступило * в 1951 г. из ДХВП. Приобретено * со Всесоюзной художественной выставки 1950 г.

(3733 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1950. — М., 1950, с. 10.

Репродуцирование: Н. Габиров. Михаил Гусейн оглы Абдуллаев. М., 1956; Р. Эфендиев. Михаил Абдуллаев. Баку, 1958 (на азерб. яз.); Н. Габиров, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Очерки. Живопись, скульптура, графика. М., 1960, с. 99.

2. У НАС НА ЮГЕ. МИНГЕЧАУРГЭССТРОЙ. 1950

91×140. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки. 1950 г.

(3826 III)

* Здесь и дальше имеется в виду произведение.

Выставки: Всесоюзная художественная, 1950. — М., 1950, с. 10; советского изобразительного искусства. Дели—Калькутта—Бомбей, 1952. — М., 1951, с. 13; советского изобразительного искусства. Пекин, 1953; Варшава, 1963.

3. МАЛЕНЬКАЯ ЧАНДРА. 1957. Этюд из серии «Поездка в Индию». 32×29. Поступило в 1960 г. из ДХВП. Приобретено в 1957 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4588 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 386.

Репродуцирование: Р. Эфендиев. Михаил Абдуллаев. Баку, 1958 (на азерб. яз.).

4. В КАРАБАХЕ. 1964

106×112. Слева внизу подпись: *М. Абдуллаев 64*. Поступило в 1965 г. из ДХВП. Приобретено в 1964 г. с выставки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в Россию.

(4883 III)

Выставки: посвященная 150-летию вхождения Азербайджана в Россию. М., 1964 (каталог не издан).

ЗА РЕКОЙ АРАКС. 1950. Серия акварелей. Б., черная акв., кисть. 29×39,2

5. НАДЕЖДА

(3897 III)

6. НА КАЖДОМ ШАГУ

(3898 III)

7. ЗДЕСЬ ЛЮДИ НЕ ИМЕЮТ ЦЕНЫ

(3899 III)

Остальные листы этой серии находятся в Азербайджанском гос. музее искусств им. Р. Мустафаева (Баку). Поступили в 1953 г. из ДХВП. Приобретены со Всесоюзной художественной выставки 1951 г.

Выставки: Всесоюзная художественная, 1951. — М., 1951, с. 109; изобразительного искусства Азербайджанской ССР (Декадная).—М., 1959, с. 35.

Репродуцирование: Н. Габиев. Михаил Гусейн оглы Абдуллаев. М., 1956, с. 28 (3898 III); Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. М., 1957 (3898 III, под названием «Обездоленные»); Р. Эфендиев. Михаил Абдуллаев. Баку, 1958 (на азерб. яз.) (3898 III); Н. Габиев, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Очерки. Живопись, скульптура, графика. М., 1960, с. 163 (3897 III); Н. Габиев. Михаил Абдуллаев. М., 1969, с. 35 (3898 III).

АБДУРАХМАНОВ Надир Гамбар оглы

Народный художник Азербайджанской ССР. Родился 5 декабря 1925 г. в Лачинском районе (Нагорный Карабах). Учился в Азербайджанском гос. художественном училище им. А. Азимзаде в Баку (1941—1944) и в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде (1947—1953) у В. М. Орешникова (дипломная работа «Арест 26 бакинских комиссаров»). С 1958 г. преподает в Азербайджанском гос. художественном училище им. А. Азимзаде в Баку.

8. НА ЭЙЛАГЕ. 1957

70×178. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки изобразительного искусства Азербайджанской ССР (Декадной). (4478 III)

Выставки: республиканская художественная. 1957, приуроченная к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. — Баку, 1959, с. 5; Всесоюзная художественная, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. — М., 1957, с. 386; VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. — М., 1957, с. 7; Всесоюзная художественная, посвященная 40-летию ВЛКСМ. — М., 1958, с. 251 (под названием «Утро на эйлаге»); изобразительного искусства Азербайджанской ССР (Декадная). — М., 1959, с. 12.

Репродуцирование: Н. Абдурахманов. Буклет. Баку, 1958; открытка. М., 1958.

9. РЫБАКИ. 1959

50×111. На обороте надпись: *Абдурахманов Н. Рыбаки. 1959*. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1960 г. с персональной выставки художника «По Корейской Народно-Демократической Республике».

(4663 III)

Выставки: «По Корейской Народно-Демократической Республике». — М., 1960, илл.

АЗИМЗАДЕ Азим Аслан оглы

Народный художник Азербайджанской ССР. Родился 25 апреля 1880 г. в селении Новханы (Азербайджан). Умер 15 июня 1943 г. в Баку. Специального художественного образования не получил. Учился у малоизвестного художника Маслова в Баку. Преподавал в Азербайджанском гос. художественном училище в Баку (1930—1943), носящем в настоящее время его имя.

10. УЛИЧНАЯ СЦЕНА. Лист из серии «Типы старого Баку». 1933. Б., кар., тушь, перо. 14×21,5. Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1590 нв. III)

11. ДОРОГА К СОЦИАЛИЗМУ. Политическая карикатура. Начало 1930-х гг. Б., тушь, перо. 19,5×44,7. Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1591 нв. III)

12. ПРИЗЫВ К КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ. Эскиз плаката. Начало 1930-х гг. Б., тушь, перо. 25,5×36,5. Сверху над изображением надпись: *Азим-заде. 3 колон и 3 штампа "Коммунист"*. Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1729 III)

13. КАРИКАТУРА. Начало 1930-х гг. Б., тушь, перо. 18,5×13. На обороте надпись: *Азим-заде 2 колон и штамп "Коммунист"*. Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1730 III)

14. КАРИКАТУРА. Начало 1930-х гг. Б., тушь, перо. 18,5×13. На обороте надпись: *Азим-заде, 2 колон и штамп "Коммунист"*. Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено с выставки «Художники ССР Азербайджана».

(1731 III)

Выставки: Художники ССР Азербайджана. — М., 1933, с. 28 (под названием «Две газетные карикатуры»).

15. КАРИКАТУРА. Начало 1930-х гг.

Б., кар., тушь, перо. 18,5×13. На обороте надпись: *Азим-заде и штамп "Коммунист"*. Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1734 III)

АЛИЕВ Мамед Гасан оглы

Родился в 1902 г. Учился в Азербайджанском гос. художественном техникуме в Баку (окончил в 1930 г.).

16. УПАКОВКА ПОМИДОР. 1931

69×105. Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено с выставки «Художники ССР Азербайджана».

(369 ДФ)

Выставки: Художники ССР Азербайджана. — М., 1933, с. 25.

БАБАЕВ Расим Ганифа оглы

Заслуженный художник Азербайджанской ССР. Родился 31 декабря 1927 г. в Баку. Учился в Азербайджанском гос. художественном училище им. А. Азимзаде в Баку (1944—1949) и в Московском гос. художественном институте им. В. И. Сурикова (1949—1955, диплом не защищал). Живет и работает в Баку.

17. ДЕРЕВЬЯ. 1964

Б., линогравюра. 45×67,5. Поступило в 1965 г. из ДХВП. Приобретено в 1964 г. с выставки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в Россию.

(4873 III)

Выставки: посвященная 150-летию вхождения Азербайджана в Россию. — М., 1964 (каталог не издан).

18. СЕТИ. 1964

Б., линогравюра. 50×64. Поступило в 1965 г. из ДХВП. Приобретено в 1964 г. с выставки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в Россию.

(4874 III)

Выставки: посвященная 150-летию вхождения Азербайджана в Россию. М., 1964 (каталог не издан); советской графики. Бельгия, Голландия, Люксембург, Исландия, 1964.

19. НОЧНОЕ. 1966

Б., линогравюра. 75,5×50,5. Слева под оттиском подпись: *Бабаев Расим Ганифа оглы*, справа — «Ночное». Поступило в 1968 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(5506 III)

БАХЛУЛЗАДЕ Саттар Бахлул оглы

Народный художник Азербайджанской ССР. Родился 15 декабря 1909 г. в селении Амирджаны (Азербайджан). Учился в Азербайджанском гос. художественном техникуме в Баку (1927—1931) на отделении живописи и в Московском гос. художественном институте (1933—1941, диплом не защищал) на отделении живописи. Преподавал в Азербайджанском гос. художественном училище им. А. Азимзаде в Баку (1941—1945). Живет и работает в Баку.

20. ПРОБУЖДЕНИЕ. 1964

120×130. Поступило в 1967 г. из ДХВП. Приобретено в 1964 г. с выставки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в Россию.

(5446 III)

Выставки: посвященная 150-летию вхождения Азербайджана в Россию. М., 1964 (каталог не издан).

ГАДЖИЕВ Алтай Амир оглы

Родился 2 апреля 1931 г. в Баку. Учился в Азербайджанском гос. художественном училище им. А. Азимзаде в Баку (1945—1950) и в Гос. художественном институте в Киеве (1953—1959) на графическом отделении. Живет и работает в Баку.

ИЗ СЕРИИ «КАСПИЙ». 1964. Б., линогравюры

21. ГОРДОСТЬ МОРЯ

81×57. Справа под оттиском подпись: *Гордость моря. Гаджиев.*

(4875 III)

22. ЭСТАКАДА. НАПЕРЕКОР СТИХИИ

81×57. Справа под оттиском подпись: *Эстакада. Наперекор стихии. Гаджиев.*

(4876 III)

23. ВДАЛИ ОТ БЕРЕГА.

78,5×53,5. На обороте подпись: *А. Гаджиев. Вдали от берега.*

(4877 III)

Поступили в 1965 г. из ДХВП. Приобретены в 1964 г. с выставки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в Россию.

Выставки: республиканская художественная «Наш современник». — Баку, 1963, с. 33; посвященная 150-летию вхождения Азербайджана в Россию. М., 1964 (каталог не издан) и Каунас. — 1964, илл. (4877 III).

Репродуцирование: «Искусство», 1963, № 9, с. 29 (4877 III); М. Наджафов. Изобразительное искусство Советского Азербайджана. М., 1966 (4877 III); Искусство Советского Азербайджана. Живопись, графика, скульптура. М., 1970 (4877 III, под названием «Чайки»).

ГУРИЦКИЙ Лазарь Романович

Родился 11 июля 1906 г. в Баку. Умер 18 июля 1961 г. в Баку. Учился в Высшей гос. художественной школе в Баку (1921—1927) и в художественной школе при АХРе в Москве (1928—1930). Работал в Баку художником-оформителем.

24. ПРОИЗВОДСТВО КИРПИЧА. 1930

143×101. Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(380 ДФ)

Выставки: I выставка Азербайджанского общества работников революционного изобразительного искусства. — Баку, 1930, с. 29 (под названием «Производство кирпичей в колхозе») и илл.

ДЖАФАРОВ Агасаф Алискендер оглы

Заслуженный художник Азербайджанской ССР. Родился 28 июля 1927 г. в Баку. Учился в Азербайджанском гос. художественном училище им. А. Азимзаде в Баку (1945—1950) и в Московском гос. художественном институте им. В. И. Сурикова (1951—1957, дипломная работа «Выбор браслета»). Живет и работает в Баку.

25. ВЫБОР БРАСЛЕТА (ДЕВУШКИ, ВЫБИРАЮЩИЕ БРАСЛЕТ). 1957

186×110. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1957 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4473 III)

Выставки: произведений молодых художников Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. — М., 1957, с. 155; всесоюзная художественная, 1957. — М., 1957, с. 387; изобразительного искусства Азербайджанской ССР (Декадная). — М., 1959, с. 15; «Советские художники об Индии». М., 1970 (каталог не издан).

Репродуцирование: открытка. М., 1958; Н. Габиров, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Очерки. Живопись, скульптура, графика. М., 1960, с. 96 (цв.); Искусство Советского Азербайджана. Живопись, графика, скульптура. М., 1970 (цв.).

ДЖЕМАЛЬ Джахид (Джаид) Шамиль оглы

Родился 15 ноября 1928 г. в селении Гюлаблы (Азербайджан). Учился в Азербайджанском гос. художественном училище им. А. Азимзаде в Баку (1942—1945) и в Московском гос. художественном институте им. В. И. Сурикова (1945—1952) на отделении театрально-декорационной живописи. Живет и работает в Москве и Баку.

26. ПОЭТ ЯВУ ХУЛУАН. 1967. Из серии «По Монголии»

Б., темпера. 70×55. Слева внизу подпись: *Gahug Samal 67 г.* Поступило в 1969 г. из ДХВП. Приобретено в 1968 г. с выставки произведений Дж. Джемала «По Монголии»

(5572 III)

Выставки: произведений Дж. Джемала «По Монголии». М., 1968 (каталог не издан).

27. ВЕРБЛЮЖЬИ СКАЧКИ. 1967. Из серии «По Монголии»

К., гуашь. 44×60. Справа внизу подпись: *Gahid Samal 1967 Гоби.* Поступило в 1969 г. из ДХВП. Приобретено в 1968 г. с выставки произведений Дж. Джемала «По Монголии».

(5573 III)

Выставки: произведений Дж. Джемала «По Монголии». М., 1968 (каталог не издан).

КАЛУСТОВ Гайк Александрович

Родился в марте 1903 г. в Баку. Умер 9 мая 1969 г. в Баку. Учился в Азербайджанском гос. художественном техникуме в Баку (окончил в 1930 г.).

28. ХЛОПОК. 1933

73×60. Слева внизу подпись: *Калустов 33.* Поступило в 1934 г. Приобретено в 1933 г. с выставки «Художники ССР Азербайджана».

(1673 III)

Выставки: Художники ССР Азербайджана. — М., 1933, с. 26.

29. ЖЕНЩИНА В ЗЕЛЕНОМ. Этюд к картине «Смерть Сарии Халиловой». 1935

К., м. 64×50. Справа внизу подпись: *Калустов 35.* Поступило в 1936 г. из ГЗК.

(2475 III)

Выставки: лучших произведений советских художников. М., 1940 (каталог не издан).

30. ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ. 1936

60×86,5. Справа внизу подпись: *Калустов 36.* Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2499 III)

КАСУМОВ Надир Садых оглы

Народный художник Азербайджанской ССР. Родился 22 мая 1928 г. в Баку. Учился в Азербайджанском гос. художественном училище им. А. Азимзаде в Баку (1941—1946) и в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде (1947—1953, дипломная работа «С. М. Киров среди бакинских нефтяников»). Живет и работает в Баку.

31. ВАКИНСКИЙ ПОРТ. 1958

89×209. Поступило в 1960 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. со Всесоюзной художественной выставки «40 лет ВЛКСМ».

(4610 III)

Выставки: «40 лет ВЛКСМ». — М., 1958, с. 252.

КЯЗИМОВ Давуд Мехти оглы

Народный художник Азербайджанской ССР. Родился 26 ноября 1926 г. в Баку. Учился в Азербайджанском гос. художественном училище им. А. Азимзаде в Баку (1941—1945). Преподавал в том же училище (1947). Живет и работает в Баку.

32. ПОРТРЕТ ШУШИ АЗИЗОВОЙ (ПОРТРЕТ КОЛХОЗНИЦЫ). 1958

118×80. Справа внизу подпись: *Д. Кязимов 1958*. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. со Всесоюзной художественной выставки «40 лет ВЛКСМ».

(4471 III)

Выставки: 40 лет ВЛКСМ.—М., 1958, с. 252.

МАМЕДОВ М. Р.

33. СБОР ВИНОГРАДА. 1933

71×107. Справа внизу подпись: *М. Р. Мамедов 1933*. Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено с выставки «Художники ССР Азербайджана».

(2762 III)

Выставки: Художники ССР Азербайджана.—М., 1933, с. 26.
Репродуцирование: «Искусство», 1933, № 6, с. 78.

МАМЕДОВА Амина Ахмед кызы

Родилась в 1912 г. в Баку. Училась в Азербайджанском гос. художественном техникуме в Баку (1929—1933) на театрально-декорационном отделении. Работает в Баку над созданием рисунков для ковров под руководством Л. Керимова.

34. КУЛЬТРАБОТА СРЕДИ КОЧЕВНИКОВ. Начало 1930-х гг.

97,5×77. Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено с выставки «Художники ССР Азербайджана».

(1652 III)

Выставки: Художники ССР Азербайджана.—М., 1933, с. 26.
Репродуцирование: «Творчество», 1934, № 1, с. 11.

МАНГАСАРОВ Шмавон Григорьевич

Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР. Родился 1 июля 1907 г. в Баку. Учился в Высшей гос. художественной школе в Баку (1921—1927). Живет и работает в Баку.

35. КОЛХОЗНИЦА. 1929

150×101. Справа внизу подпись: *Ш. Мангасаров 1929*. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(372 ДФ)

Выставки: I выставка Азербайджанского общества работников революционного искусства.—Баку, 1930, с. 31; произведений Ш. Г. Мангасарова.—М., 1966.

36. КОЛХОЗНИКИ. Начало 1930-х гг.

103×66. Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено с выставки «Художники ССР Азербайджана».

(370 ДФ)

Выставки: Художники ССР Азербайджана.—М., 1933, с. 27; произведений Ш. Г. Мангасарова.—М., 1966.

37. АВТОПОРТРЕТ. 1932

Ф., м. 75×65. Справа внизу подпись: *худ. Мангасаров 32*. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1670 III)

Выставки: Художники ССР Азербайджана.—М., 1933, с. 27; произведений Ш. Г. Мангасарова.—М., 1966.

Репродуцирование: «Искусство», 1933, № 6, с. 82; «Творчество», 1934, № 1, с. 11.

38. КОЛХОЗНЫЙ ДВОРИК. 1932

83×68. Слева внизу подпись: *Ш. Мангасаров 32 г.* Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено с выставки «Художники ССР Азербайджана».

(366 ДФ)

Выставки: Художники ССР Азербайджана.—М., 1933, с. 27; произведений Ш. Г. Мангасарова.—М., 1966.

39. СДАТОЧНЫЙ ПУНКТ. 1932

89×142. Справа внизу подпись: *Ш. Мангасаров 32 г.* Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено с выставки «Художники ССР Азербайджана».

(384 ДФ)

Выставки: Художники ССР Азербайджана.—М., 1933, с. 27; произведений Ш. Г. Мангасарова.—М., 1966.

40. МОТАЛЬЩИЦЫ ГАНДЖИНСКОЙ ТЕКСТИЛЬНОЙ ФАБРИКИ. 1932

Ф., м. 125×78. Слева внизу подпись: *Ш. Мангасаров 32.* Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(421 ДФ)

41. УДАРНИЦА. 1933

99×60. Слева внизу подпись: *Ш. Мангасаров 1933.* Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено с выставки «Художники ССР Азербайджана».

(1671 Ш)

Выставки: Художники ССР Азербайджана.—М., 1933, с. 27 и илл.; произведений Ш. Г. Мангасарова.—М., 1966.
Репродуцирование: «Искусство», 1967, № 5, с. 48.

42. НА СВОРЕ ХЛОПКА. 1933

151×98. Справа внизу подпись: *Ш. Мангасаров 1933 г.* Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено с выставки «Художники ССР Азербайджана».

(1724 Ш)

Выставки: Художники ССР Азербайджана.—М., 1933, с. 27; произведений Ш. Г. Мангасарова.—М., 1966.
Репродуцирование: «Искусство», 1933, № 6, с. 77 (под названием «На хлопке»); Н. Габиров, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Очерки. Живопись, скульптура, графика, М., 1960, с. 35 (под названием «На хлопке»).

43. НА ХЛОПКЕ. 1933

151×98. Слева внизу подпись: *Мангасаров Ш. 33.* Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено с выставки «Художники ССР Азербайджана».

(1722 Ш)

Выставки: Художники ССР Азербайджана.—М., 1933, с. 27; произведений Ш. Г. Мангасарова.—М., 1966.

44. МЕДЖНУН В ПУСТЫНЕ. 1959

195×85. Слева внизу подпись: *Мангасаров.* Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1960 г. с персональной выставки художника в Баку.

(4670 Ш)

Выставки: произведений Ш. Г. Мангасарова.—Баку, 1960, М., 1966.

Репродуцирование: «Искусство», 1967, № 5, с. 48 (под названием «Плач Меджуна о Лейле», указан 1939 г.).

МИРЗАДАДЕ БЕЮК АГА МЕШАДИ ОГЛЫ

Народный художник Азербайджанской ССР. Родился 21 февраля в 1921 г. в Баку. Учился в Азербайджанском гос. художественном училище в Баку (1935—1939) на театрально-декорационном отделении у Г. Б. Пиралова (дипломная работа — эскизы декораций к пьесе Д. Джабарлы «1905 год») и в Московском гос. художественном институте (1940—1941, не окончил) у А. В. Лентулова. Преподавал в Азербайджанском гос. художественном училище им. А. Азимзаде (1940-е гг.). Живет и работает в Баку.

45. НАТЮРМОРТ С КРАСНЫМ ЗОНТОМ. 1946

74×112. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3151 Ш)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946.—М., 1946, с. 33.

Репродуцирование: Н. Габиров, Бекюк Ага Мешади оглы Мирзададе. М., 1959, с. 43.

46. НА НЕФТЯНЫХ ПРОМЫСЛАХ. 1947

119×191. Поступило в 1947 г. из ГЭК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3331 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1947.—М.—Л., 1947, с. 26.

Репродуцирование: БСЭ, II изд., т. I, цв. вклейка между с. 472—473.

НАРИМАНБЕКОВ Тогрул Фарман оглы

Народный художник Азербайджанской ССР. Родился 7 августа 1930 г. в Баку. Учился в Азербайджанском гос. художественном училище им. А. Азимзаде (1945—1950) и в Литовском гос. художественном институте в Вильнюсе (1950—1955, дипломная работа «Рыбаки Балтики»). Живет и работает в Баку.

47. НАТЮРМОРТ. ГРАНАТЫ И ГРУШИ. 1961

70×100. Слева внизу подпись: *Нариманбеков Тогрул*. Поступило в 1968 г. из ДХВП. Приобретено в 1967 г. с выставки Т. Нариманбекова.

(5490 III)

Выставки: Т. Нариманбеков. — М., 1967 (вне каталога).

48. НАТЮРМОРТ С ДЕВОЧКОЙ. 1968

183×172. Справа внизу подпись: *Тогрул*. 68. Поступило в 1969 г. из ДХВП. Приобретено в 1968 г. со Всесоюзной художественной выставки «На страже Родины».

(5574 III)

Выставки: Всесоюзная художественная «На страже Родины». — М., 1969, с. 33.

Репродуцирование: «Творчество», 1968, № 5, обложка (цв.).

РАХМАНЗАДЕ Марал Юсиф кызы

Народный художник Азербайджанской ССР. Родилась 23 июля 1916 г. в селении Мардакяны (Азербайджан). Училась в Азербайджанском гос. художественном техникуме в Баку (1930—1933) и в Московском гос. художественном институте (1934—

1940) на графическом факультете у Г. Т. Горощенко и Н. Э. Радлова (дипломная работа—серия рисунков «Старый и новый Азербайджан»). Живет и работает в Баку.

У НАС НА КАСПИИ. 1957. Серия цв. литографий. 30×41

49. ОСТРОВ СЕМИ КОРАБЛЕЙ

(4362 III)

50. ВИД ИЗ БУХТЫ

(4363 III)

Поступили в 1959 г. из ДХВП. Приобретены с выставки изобразительного искусства Азербайджанской ССР (Декадной).

Выставки: изобразительного искусства Азербайджанской ССР (Декадная). — М., 1959, с. 42; произведений советских художников. Берлин (ГДР), 1959 (4363 III); Всесоюзная, посвященная советской женщине. М., 1959 (4362 III) (каталог не издан).

Репродуцирование: Н. Габиров, М. Наджафов, Искусство Советского Азербайджана. Очерки. Живопись, скульптура, графика. М., 1960, с. 160, цв. (4362 III).

РЗАКУЛИЕВ Алекпер Алискер оглы

Заслуженный художник Азербайджанской ССР. Родился 31 января 1903 г. в Баку. Учился в студии у М. Н. Герасимова в Баку (1919—1920), в Высшей гос. художественной школе в Баку (1923—1924) у Терпогосова и С. Д. Эрзи и во Вхутемсе в Москве (1925—1928, не окончил) на отделении живописи у А. Д. Древина, Н. А. Удальцовой, С. В. Герасимова и Д. П. Штеренберга. Работал художником в Гос. театре в Кировабаде (1936—1937). Живет и работает в Баку.

51. НАНИЗЫВАНИЕ ТАБАКА. 1960

Б., линогравюра. 49×67. Поступило в 1964 г. из ДХВП. Приобретено в 1962 г. у автора.

(4851 III)

Репродуцирование: И. Свиридова, Алекпер Рзакулиев. М., 1970, с. 66 (датировано 1963 г.).

СЕРИЯ «СТАРЫЙ БАКУ». 1962—1965. В., линогравюры

52. ВОДОВОЗ
25,8×25,8. Слева под оттиском подпись: «Водовоз» 62 г. Из сер. ст. Баку, справа — А. Рзакулиев 1903. Поступило в 1966 г. Дар автора.
(5265 Ш)
53. ШЕРСТЬ К СДАЧЕ
21×59,5. На обороте подпись: «Шерсть к сдаче». 21×59,5. Рзакулиев.
(4878 Ш)
54. КОВРОВЩИЦЫ
45×54
(4879 Ш)
55. К НЕВЕСТЕ С ПОДАРКАМИ
59,5×41,5. На обороте подпись: 59,5×41,5 «К невесте с подарками».
(4880 Ш)
56. У КОЛОДЦА
41,5×50. На обороте подпись: 41,5×50. У колодца.
(4881 Ш)
57. КОВКА БУЙВОЛА
49×72.
(4882 Ш)
- Поступили в 1965 г. из ДХВП. Приобретены в 1964 г. с выставки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в Россию.
58. ПРОДАВЕЦ КИСЛОГО МОЛОКА
56×33. Справа под оттиском подпись: А. Рзакулиев. 1903, слева надпись: «Продавец кислого молока. 62 г. Из серии ст. Баку».
(5507 Ш)

59. СТАРАЯ ШКОЛА

84×57,5. Справа под оттиском подпись: А. Рзакулиев. 1903 г., слева — «Старая школа медресе. Из серии ст. Баку».

(5509 Ш)

60. ЧИЗВЫЗНАЯ

59×54,5. Справа под оттиском подпись: А. Рзакулиев. 1903, слева — «Чызвызня. 1965 г. из сер. ст. Баку».

(5508 Ш)

61. БОЙ БУЙВОЛОВ

76×96. Справа под оттиском подпись: А. Рзакулиев. 1903 г., слева надпись: «Бой буйволов. 1965. Из серии ст. Баку».

(5510 Ш)

Поступили в 1968 г. из ДХВП. Приобретены в 1966 г. с выставки произведений А. Рзакулиева.

Выставки: А. Рзакулиева. Баку, 1963; посвященная 150-летию вхождения Азербайджана в Россию. М., 1964 (каталог не издан) и Каунас, 1964; советского искусства. — Улан-Батор, 1964 (4878 Ш, 4882 Ш, 5265 Ш); советской графики. Бельгия—Голландия—Люксембург—Исландия, 1964 (те же работы); VI Международная графики (Биеннале). Югославия. Любляны, 1965 (те же работы); графики А. Рзакулиева. М., 1966 (каталог не издан); L'art russe de Scythe à nos jours; Trésors des musées soviétiques. Grand-Palais. Octobre 1967 - 1968. — Paris, № 607 и илл. (4882 Ш).

Репродуцирование: «Искусство», 1964, № 10, с. 3 (4881 Ш), 1965, № 1, с. 34 (4878 Ш); «Творчество», 1964, № 9, с. 18 (4882 Ш); «Искусство», 1968, № 11, с. 29 (5510 Ш); И. Свиридова. Алекпер Рзакулиев. М., 1970, с. 17 (5265 Ш), с. 20 (5507 Ш), с. 28 (4882 Ш), с. 31 (5508 Ш), с. 40 (4880 Ш), с. 43 (5510 Ш), с. 48 (5509 Ш).

РЗАКУЛИЕВ Эльбек Мирза Гасан оглы

Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР. Родился 17 июня 1926 г. в Баку. Учился в Азербайджанском гос. художественном училище им. А. Азимзаде в Баку (1941—1946) и во Всесоюзном гос. институте кинематографии в Москве (1946—1953) на декорационно-оформительском факультете у Ф. С. Богородского, М. Г. Богданова и Г. М. Шегалия (дипломная работа — эскизы декораций к пьесе М. Ибрагимова «Наступит день»). Живет и работает в Баку.

62. МЕКСИКАНСКАЯ ДЕРЕВНЯ. 1960

К., гуашь. 68×54. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1960 г. с персональной выставки художника «По Мексике» в Москве.

(4664 Ш)

Выставки: По Мексике.—М., 1960 и илл.

РЫЖЕНКО Илья Герасимович

Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР. Родился в июле 1887 г. в деревне Устенка (Россия). Умер 20 июня 1952 г. в Баку. Учился в Академии художеств в Петрограде (1913—1917, диплом не защищал). Преподавал в Азербайджанском гос. художественном техникуме в Баку (1928—1938).

63. ТУРЫ. ЗАКАТАЛЬСКИЙ ЗАПОВЕДНИК. 1950

Б., акв. 41,2×61. Слева внизу подпись: *И. Рыженко. 1950. Туры. Закатал. Заповедник.* Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено в 1950 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3696 Ш)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1950.—М., 1950, с. 166.

САЛАМЗАДЕ Салам Абдул Касум оглы

Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР. Родился 7 марта 1908 г. в Баку. Учился в Высшей гос. художественной школе в Баку (1924—1929). Живет и работает в Баку.

64. КОМСОМОЛКИ. Начало 1930-х гг.

74×61. Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено с выставки «Художники ССР Азербайджана».

(1663 Ш)

Выставки: I выставка Азербайджанского общества работников революционного изобразительного искусства.—Баку, 1930, с. 33 (под фамилией С. Саламов); Художники СССР Азербайджана.—М., 1933, с. 27 (под названием «Комсомолки за работой»).

65. ДОЛОЙ САМОДЕРЖАВИЕ. Начало 1930-х гг.

69,5×82. Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено с выставки «Художники ССР Азербайджана».

(365 ДФ)

Выставки: Художники ССР Азербайджана.—М., 1933, с. 27.

66. ОБРЕЗАНИЕ. Начало 1930-х гг.

107×139. Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено с выставки «Художники ССР Азербайджана».

(379 ДФ)

Выставки: Художники ССР Азербайджана.—М., 1933 (вне каталога).

67. КЫЗЫЛЧАЙ. 1946

120×79. Поступило в 1947 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(3274 Ш)

68. ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Х. МУСТАФАЕВА. 1948

110×80. Поступило в 1949 г. из ГЗК. Приобретено в 1948 г. со Всесоюзной художественной выставки «XXX лет Советских Вооруженных Сил».

(3371 Ш)

Выставки «XXX лет Советских Вооруженных Сил».—М., 1948, с. 23.

Репродуцирование: С. Саламзаде. Буклет. М., 1950; Искусство Азербайджана. Академия наук Азербайджанской ССР, Институт архитектуры и искусства. Выпуск IV, Баку, 1954 (указано как собственность Азербайджанского гос. музея искусств им. Р. Мустафаева); С. Саламзаде. Буклет. М., 1965.

69. НА РАБОТУ. (ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Ш. ГАСАНОВОЙ). 1949

120×90. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3653 Ш)

Выставки: Всесоюзная художественная. 1949.—М., 1949, с. 29.
Репродуцирование: С. Саламзаде. Буклет. М., 1950.

70. ПРОДАВЩИЦА БАНАНОВ. 1960

Х., наклеенный на к., м. 50×70. Поступило в 1962 г. из ДХВП.
Приобретено в 1961 г. с выставки произведений С. Саламзаде
«По Ираку».

(4718 Ш)

Выставки: произведений С. Саламзаде «По Ираку». М., 1961
(каталог не издан).

71. ПО ПРИТОКУ ШАТТ-ЭЛЬ-АРАБ. 1960

Х., наклеенный на к., м. 49×69. Поступило в 1962 г. из ДХВП.
Приобретено в 1961 г. с выставки произведений С. Саламзаде
«По Ираку».

(4751 Ш)

Выставки: произведений С. Саламзаде «По Ираку». М., 1961
(каталог не издан).

САЛАХОВ Таир Теймур оглы

Народный художник Азербайджанской ССР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Гос. премии. Родился 29 ноября 1928 г. в Баку. Учился в Азербайджанском гос. художественном училище им. А. Азимзаде в Баку (1945—1950), в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухомовой (1950—1951, не окончил) и в Московском гос. художественном институте им. В. И. Сурикова (1951—1957) на живописном факультете у Д. К. Мочальского и П. Д. Покаржевского (дипломная работа «На вахту»). Живет и работает в Баку и Москве.

72. НЕФТЯНИК. 1959

80×80. Поступило в 1960 г. из ДХВП. Приобретено в 1959 г. с выставки изобразительного искусства Азербайджанской ССР (Декадной).

(4714 Ш)

Выставки: изобразительного искусства Азербайджанской ССР (Декадная).—М., 1959, с. 20; Международная Биеннале,

Венеция, 1962; Всесоюзная молодых художников. М., 1962 (каталог не издан); VIII Международная художественная. Токио, 1965; советского искусства. Лондон, Будапешт, 1965; Багдад, Анкара, Стамбул, 1966.

Репродуцирование: «Искусство». 1959, № 9, с. 17; 1963, № 2, обложка (цв.); 1966, № 3, с. 38 (цв.); 1967, № 10, с. 7; С. Капланова. Таир Салахов. М., 1967, с. 13; Л. С. Зингер. Советская портретная живопись. М., 1968; Искусство народов Востока. Путеводитель-очерк. М., 1968, № 34; Искусство Советского Азербайджана. Живопись, графика, скульптура. М., 1970.

73. НАД КАСПИЕМ. 1961

151×105. Поступило в 1963 г. из ДХВП. Приобретено в 1961 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4802 Ш)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1961.—М., 1961 (вне каталога); Международная Биеннале. Венеция, 1962; советского изобразительного искусства. Берлин (ГДР), 1962; Багдад, Анкара, Стамбул, 1966; Багдад, 1967; VIII Международная изобразительного искусства. Токио, 1965; III Биеннале стран Балтийского моря. Росток (ГДР), 1969.

Репродуцирование: М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. М., 1966; С. Капланова. Таир Салахов. М., 1967, с. 30 (цв.).

САРКИСОВ Юрий Минасович

Родился 20 декабря 1928 г. в Баку. Учился в Азербайджанском гос. художественном училище им. А. Азимзаде (1944—1950) на отделении театрально-декорационной живописи. Живет и работает в Баку.

74. НАТЮРМОРТ. РЫБЫ. 1964

К., м. 56,5×80. На обороте подпись: Саркисов Ю. 1964 г. Поступило в 1965 г. Дар автора.

(4909 Ш)

75. ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. 1964

К., м. 47,5×40. Справа внизу подпись: Ю. С. 64. На обороте подпись: Саркисов Ю. «Портрет девушки». Поступило в 1965 г. Дар автора.

(4907 Ш)

76. ПОРТРЕТ ЗИНЧЕНКО—ЧЛЕНА БРИГАДЫ
КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА. 1964

К., м. 54×50,7. Справа внизу подпись: Ю. С. Поступило
в 1965 г. Дар автора.

(4906 Ш)

77. ПОРТРЕТ РАБОЧЕГО РЫБОЗАВОДА ХУДАБАХЬША. 1964

81×57. По левому краю холста вертикальная подпись:
Ю. Саркисов. 64 г. Поступило в 1965 г. Дар автора.

(4908 Ш)

78. НАТЮРМОРТ. РЫБЫ. 1965

К., м. 37,6×26,5. Слева сверху подпись: Саркисов Ю. 1965.
Поступило в 1968 г. Дар автора.

(4910 Ш)

ТАГИЕВ Таги Азиз Ага оглы

Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР. Родился
20 ноября 1917 г. в Баку в семье потомственных ювелиров.
Учился в Азербайджанском гос. художественном училище в Ба-
ку (1931—1939) у И. Г. Рыженко, М. М. Эфенди, Л. И. Прида-
ток и в Московском гос. художественном институте (1940—
1941, не окончил) у А. В. Лентулова, И. Э. Грабаря. Живет
и работает в Баку.

79. БАКУ. 1947

98×210. Слева внизу подпись: Т. Тагиев 47. Поступило в 1948 г.
из ГЗК. Приобретено в 1947 г. со Всесоюзной художественной
выставки.

(3330 Ш)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1947.—М.—Л., 1947,
с. 26.

Репродуцирование: БСЭ, II изд., т. I, стр. 477; Т. Та-
гиев. Буклет. М., 1950; Искусство Азербайджана, вып. IV,
Баку, изд-во Академия наук Азербайджанской ССР, Институт
архитектуры и искусства, 1954 (датировано 1946 г.); «Искус-

ство», 1954, № 4, с. 16; Советское искусство. 1917—1957. Жи-
вопись, скульптура, графика. М., 1957, с. 35; Советский Азер-
байджан. Баку, 1958, с. 434; Н. Г а б и б о в, М. Н а д ж а ф о в.
Искусство Советского Азербайджана. Очерки. Живопись, скульп-
тура, графика. М., 1960, с. 107; Краткая художественная энци-
клопедия «Искусство стран и народов мира». М., 1962, т. I
(в разделе «Азербайджан»); Искусство народов Востока. Путе-
водитель-очерк. М., 1968, № 33.

ХАИЛАРОВ Камиль Али-Аббас оглы

Вослуженный художник Азербайджанской ССР. Родился 22 мар-
та 1915 г. в Баку. Учился в Азербайджанском гос. художест-
венном техникуме в Баку (1931—1935, дипломная работа
«Азербайджанские кочевники»). С 1943 г. преподает в Азер-
байджанском гос. художественном училище им. А. Азимзаде
в Баку.

80. СОБРАНИЕ. 1933

91,5×114,5. На обороте надпись: К. Ханларов Камил А. Г. Х
техникум II курс 1932/3 г. Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приоб-
ретоно с выставки «Художники ССР Азербайджана».

(368 ДФ)

Выставки: Художники ССР Азербайджана.—М., 1933, с. 28.

ШАХТАХТИНСКАЯ Эльмира Габидулла кызы

Народный художник Азербайджанской ССР. Родилась 25 октяб-
ря 1930 г. в Баку. Училась в Азербайджанском гос. художест-
венном училище им. А. Азимзаде в Баку (1946—1954) и в Мо-
сковском гос. художественном институте им. В. И. Сурикова
(1951—1956) на графическом факультете (дипломная работа —
плакат «40 лет Октября»). Живет и работает в Баку.

81. ЗАКАТАЛЫ. 1960

Б., гуашь. 40×73. Поступило в 1964 г. из ДХВП. Приобретено
в 1962 г. у автора.

(4853 Ш)

Выставки: Н. Касумова, Э. Рзакулиева, Э. Шахтахтинской.
М., 1967 (каталог не издан).—Каунас, 1967, с. 12.

82. ЗИМА В КАДАВЕКЕ. 1960

Б., гуашь. 20×45. Поступило в 1964 г. из ДХВП. Приобретено в 1962 г. у автора.

(4852 Ш)

Выставки: Н. Касумова, Э. Рзакулиева, Э. Шахтагинской. М., 1967 (каталог не издан).—Каунас, 1967, с. 12.

83. ЗИМА В КАДАВЕКЕ. 1960

Б., гуашь. 35×44,5. Поступило в 1965 г. из ДХВП. Приобретено в 1964 г. с выставки, посвященной 150-летию вхождения Азербайджана в Россию.

(4891 Ш)

Выставки: посвященная 150-летию вхождения Азербайджана в Россию. М., 1964 (каталог не издан); Н. Касумова, Э. Рзакулиева, Э. Шахтагинской. М., 1967 (каталог не издан).—Каунас, 1967, с. 12 (под названием «Кадабек»).

Скульптура

АБДУРАХМАНОВ Фуад Гасан оглы

Народный художник Азербайджанской ССР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Государственных премий СССР. Родился 11 мая 1915 г. в Нухе. Учился в Азербайджанском гос. художественном техникуме в Баку (1929—1932) у А. Азимзаде, И. Г. Рыженко и в Институте живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде (1935—1939) у В. С. Богатырева, В. М. Синайского и М. Г. Манизера. Живет и работает в Баку.

84. ЧАВАН. 1950

Фигура. Гипс тонированный. 220×100×100. Бронзовые отливки находятся в ГТГ, ДХВП, в Азербайджанском гос. музее искусств им. Р. Мустафаева в Баку. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено в 1950 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3660 Ш)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1950.—М., 1950, с. 88 и илл.; советского изобразительного искусства. Дели — Калькутта — Бомбей, 1952.—М., 1951, с. 27; Soviet fine arts exhibition (painting, sculpture, the graphic arts).—India, 1951, с. 24; советского искусства. КНР, 1953, 1954; София, 1956; Улан-Уатор, 1964; произведений к I съезду советских художников. М., 1956 (каталог не издан); Savremena umetnost u SSSR — u Beograd, 1959, N 74; 40 лет ВЛКСМ.—М., 1958, с. 25; 200 лет Академии художеств СССР.—М.—Л., 1958, с. 213, илл.; произведений изобразительного искусства социалистических стран.—М., 1959, с. 236; изобразительного искусства Азербайджана ССР (Декадная).—М., 1959, с. 29.

Репродуцирование: М. Наджафов. Фуад Гасан оглы Абдурахманов. М., 1955; Советский Азербайджан. Баку, 1958, с. 447; Н. Габиров, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Очерки. Живопись, скульптура, графика. М., 1960, с. 135; «Художник», 1961, № 10, с. 38 (фрагмент); Краткая художественная энциклопедия «Искусство стран и народов мира», т. I. М., 1962 (в разделе «Азербайджан»); О. Сопонинский. Героинка коммунистического строительства в произведениях искусства. М., 1962; Советское изобразительное искусство. М., 1963, с. 226.

АХМЕДОВ Гусейн Мамед оглы

Родился 14 марта 1915 г. в г. Шуше. Умер 21 августа 1955 г. в Баку. Учился в Азербайджанском гос. художественном техникуме в Баку (1932—1936) и в Институте живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде (1936—1941, не окончил).

85. ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА
ХЛОПКОРОВА М. МАМЕДОВОЙ. 1949

Бюст. Гипс тонированный. 85×40×65. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3527 Ш)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1949.—М., 1949, с. 62. Репродуцирование: Г. М. Ахмедов. Буклет. М., 1950; Искусство Азербайджана, выпуск IV. Баку, изд-во Академии наук Азербайджанской ССР, Институт архитектуры и искусства, 1954 (указано как собственность Азербайджанского гос. музея искусств им. Р. Мустафаева); Изобразительное ис-

кусство Азербайджанской ССР. Альбом. М., 1957, с. 31; Н. Габиев, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Очерки. Живопись, скульптура, графика. М., 1960, с. 139.

86. ПОРТРЕТ ПОЭТА НАЗЫМА ХИКМЕТА. 1951

Бюст. Гипс тонированный. 85×62×30. Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено в 1951 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3737 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1951. — М., 1951, с. 76 и илл.

Репродуцирование: Искусство Азербайджана, выпуск IV, Баку, изд-во Академии наук Азербайджанской ССР, Институт архитектуры и искусства, 1954; Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Альбом. М., 1957.

87. ПОРТРЕТ СТАХАНОВКИ ВАЙРАМ ХАНУМ АЛИЕВОЙ. 1951

Бюст. Гипс тонированный. 71×53×30. Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено в 1951 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3738 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1951.—М., 1951, с. 76.

88. ПОРТРЕТ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА БАСТИ БАГИРОВОЙ. 1951

Бюст. Гипс тонированный. 100×71×40. Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено в 1951 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3811 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1951. — М., 1951, с. 76.

КАРЯГДЫ Джалал Магерам оглы

Народный художник Азербайджанской ССР. Родился 15 июня 1914 г. в г. Шуше. Учился в Азербайджанском гос. художест-

венном техникуме в Баку (1928—1932) у А. Косичкина и в Академии художеств в Тбилиси (1934—1937, не окончил) у Я. И. Николадзе. Преподавал рисунок в Азербайджанском гос. художественном техникуме (1933). Живет и работает в Баку.

89. ПОРТРЕТ СНАЙПЕРА ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗИБЫ ГАНИЕВОЙ. 1948

Бюст. Гипс тонированный. 85×40×20. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено в 1948 г. с выставки «XXX лет советских вооруженных сил».

(3439 III)

Выставки: «XXX лет советских вооруженных сил». — М., 1948, с. 31; Всесоюзная работ молодых художников, посвященная 30-летию ВЛКСМ.—М., 1948, с. 22.

Репродуцирование: Д. Карягды. Буклет. М., 1949.

САВСАЙ Пинхос (Петр) Владимирович

Народный художник Азербайджанской ССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР. Родился 19 июня 1893 г. в Одессе. Учился в Одесском художественном училище (окончил в 1915), в Высшем художественном училище при Академии художеств в Петрограде (1915—1916, не окончил) и во Вхутеине в Ленинграде (1922—1925, не окончил) у А. Т. Матвеева и Г. Р. Залемана. Руководил скульптурной мастерской в Одесских гос. художественных мастерских (1920—1922), с 1928 г. преподает в Азербайджанском гос. художественном училище им. А. Азимзаде в Баку.

90. ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ХЛОПКОРОВА КУДРАТ САМЕДОВА. 1949

Бюст. Гипс тонированный. 65×65×32. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3526 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1949. — М., 1949, с. 62.

Репродуцирование: Ф. Рогинская. П. В. Сабсай. М., 1958.

91. ПОРТРЕТ НЕФТЯНИКА Г. ГАСАНОВА. 1958

Бюст. Гипс тонированный. 75×61×35. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки изобразительного искусства Азербайджанской ССР (Декадной).

(4350 III)

Выставки: изобразительного искусства Азербайджанской ССР (Декадная).—М., 1959, с. 30; советского изобразительного искусства. Живопись, скульптура, графика, Дели—Калькутта—Бомбей, 1952.—М., 1951, с. 30; Soviet fine arts exhibition (painting, sculpture, the graphic arts). India, 1951; с. 27; советского изобразительного искусства. КНР, 1953.

Репродуцирование: Ф. Рогинская. П. В. Сабсай. М., 1958; «Искусство», 1963, № 10, с. 19 (датировано 1950 г.).

92. ПОРТРЕТ АКАДЕМИКА И. Г. ЕСЬМАНА. 1956

Бюст. Мрамор. 49×45×30. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1957 г. с IV выставки произведений действительных членов и членов-корреспондентов Академии художеств СССР.

(4396 III)

Выставки: произведений художников Грузинской, Азербайджанской, Армянской ССР. 1954.—М. 1955, с. 53; республиканская художественная, 1955.—Баку, 1958, с. 31; Всесоюзная художественная выставка. 1954.—М., 1957, с. 391; республиканская художественная выставка, 1957.—Баку, 1958, с. 23; IV выставка произведений действительных членов и членов-корреспондентов Академии художеств СССР.—М., 1957, с. 15; Ausstellung der Werke der bildenden Kunst der UdSSR (Abteilung der UdSSR auf der allgemeinen Weltausstellung in Brüssel). 1958; произведений изобразительного искусства социалистических стран.—М., 1959, с. 281; произведений П. Сабсая. Баку, 1965.

Репродуцирование: Ф. Рогинская. П. В. Сабсай. М., 1958; Н. Габиров, М. Наджафов. Искусство Советского Азербайджана. Очерки. Живопись, скульптура, графика. М., 1960, с. 128; Искусство Советского Азербайджана. Живопись, графика, скульптура. М., 1970.

ШАМИЛОВ Эльджан Сейфулла оглы

Родился 10 ноября 1931 г. в Баку. Учился в Азербайджанском гос. художественном училище им. А. Азимзаде (1952 — 1955)

и в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде (1955—1958, дипломная работа «Физули»—фигура). Живет и работает в Баку.

93. ФИЗУЛИ. 1959

Голова. Дерево. 45×35×28. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки изобразительного искусства Азербайджанской ССР (Декадной).

(4578 III)

Выставки: изобразительного искусства Азербайджанской ССР (Декадная).—М., 1959, с. 31.

Репродуцирование: Искусство народов Востока. Путеводитель-очерк. М., 1968, № 31.

АРМЯНСКАЯ ССР

Живопись, графика

АБЕГЯН Мегер Манукович

Народный художник Армянской ССР. Родился 26 января 1909 г. в Вагаршапате (ныне Эчмиадзин). Учился в Республиканском художественно-промышленном техникуме в Эривани (1922—1927) у С. А. Аракеяна, С. М. Агаджаняна, во Вхутеине в Москве (1927—1930) у С. В. Герасимова и в Институте пролетарских изобразительных искусств в Ленинграде (1930—1931). Преподавал живопись и рисунок в республиканском художественном училище им. Ф. Терлемезяна в Ереване (1937—1944), с 1958 г. преподает в Ереванском театральном-художественном институте.

94. РАЗРАБОТКА АРТИКТУФА. 1937

48×65. Слева внизу подпись на арм. яз. и дата: 1937. На обороте надпись: *М. М. Абеян. В каменоломнях Артиктуфа 1937.* Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2470 III)

95. В САДАХ АРМЕНИИ. 1945

130×149. Справа внизу подпись: *М. Абеян, 1945.* Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3163 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946. — М., 1946, с. 35; произведений заслуженного деятеля искусств Армянской ССР М. М. Абеяна. — М., 1959, с. 11.
Репродуцирование: открытка. М., 1960.

96. ЖАРКИЙ ДЕНЬ. ЦАХКАДЗОР. 1955

К., м. 35×50. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1955.

Поступило в 1956 г. из ДХВП. Приобретено с выставки изобразительного искусства Армянской ССР (Декадной).

(4049 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР (Декадная). — М., 1956, с. 9.

97. НАТЮРМОРТ. ПЕРЕЦ. 1955

К., м. 49×70. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1955. Поступило в 1956 г. из ДХВП. Приобретено с выставки изобразительного искусства Армянской ССР (Декадной).

(4050 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР (Декадная). — М., 1956, с. 9; произведений заслуженного деятеля искусств Армянской ССР М. М. Абеяна. — М., 1959, с. 13; советского изобразительного искусства. Варшава, 1963.

Репродуцирование: Изобразительное искусство Армянской ССР. М., 1957; М. М. Абеян. Альбом. Сост. А. Чегодаев. М., 1959, № 13 (цв.).

98. БЮРАКАНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1956

49,5×70. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1956. Поступило в 1962 г. из ДХВП. Приобретено в 1959 г. с выставки произведений М. М. Абеяна в Москве.

(4774 III)

Выставки: произведений заслуженного деятеля искусств Армянской ССР М. М. Абеяна. — М., 1959, с. 14; русского и советского изобразительного искусства. Бухарест, Мальмё (Швеция), 1964.

Репродуцирование: М. М. Абеян. Альбом. Сост. А. Чегодаев. М., 1959, № 4 (цв.); А. Каменский. М. М. Абеян. М., 1966, с. 43 (под названием «Вид на Арарат. Бюракан»).

99. ШТИЛЬ. СЕВАН. 1956

50×70. Слева внизу подпись на арм. яз. и дата: 1956. Поступило в 1962 г. из ДХВП. Приобретено в 1959 г. с выставки произведений М. М. Абеяна в Москве.

(4775 III)

Выставки: произведений заслуженного деятеля искусств Армянской ССР М. М. Абеяна.—М., 1959, с. 14.

100. ХМУРЬИ СЕВАН. 1957

65×85. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1957. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1957 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4672 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 459; произведений заслуженного деятеля искусств Армянской ССР М. М. Абеяна.—М., 1959, с. 15 (указано как собственность ДХВП); советского изобразительного искусства. Варшава, 1965.

Репродуцирование: М. М. Абеян. Альбом. Сост. А. Чегодаев. М., 1959, № 10 (цв.).

101. ОКРЕСТНОСТИ БЮРАКАНА (В ГОРАХ БЮРАКАНА). 1957

68×100. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1957. Поступило в 1965 г. из ДХВП. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(4902 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР, посвященная Великой Октябрьской социалистической революции. Ереван, 1957, с. 86; произведений М. М. Абеяна.—Ереван, 1959, с. 15; М., 1959, с. 49; советского изобразительного искусства. Улан-Батор, 1964.

Репродуцирование: А. Каменский. М. М. Абеян. М., 1966, с. 39.

102. ПЕРСИКИ И ВИНОГРАД. 1960

89,5×101,5. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1960. Поступило в 1965 г. из ДХВП. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(4886 III)

Выставки: юбилейная художественная республиканская, посвященная 40-летию установления Советской власти в Армении. 1960.—Ереван, 1961, с. 5.

Репродуцирование: А. Каменский. М. М. Абеян. М., 1966, с. 71.

103. СЕЛЕНИЕ БЖНИ. 1958

70×50. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1958. Поступило в 1962 г. из ДХВП. Приобретено в 1959 г. с выставки произведений М. М. Абеяна в Москве.

(4776 III)

Выставки: произведений заслуженного деятеля искусств Армянской ССР М. М. Абеяна.—М., 1959, с. 15.

Репродуцирование: «Культура и жизнь», 1963, № 9 (цв.); А. Каменский. М. М. Абеян. М., 1966, с. 53.

104. ПОРТРЕТ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ НАУКИ ПРОФЕССОРА МАНУКА АБЕЯНА. 1937

Б., офорт. 16,5×11,8. Справа внизу подпись-инициалы на арм. яз. и дата: 37. Поступило в 1938 г. из ГЗК. Приобретено из частного собрания (Москва).

(2617 III)

Выставки: изобразительного искусства Армении (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 56; графики. 1939.—Ереван, 1940 и илл.

105. ГОРА АРАРАТ. 1937

Б., литография. 22×36,5. Слева под оттиском подпись: М. Абеян, 37. Поступило в 1938 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2618 III)

106. ГОРА АРАРАТ. 1937

Б., сухая игла. 10×25. Слева под оттиском подпись: М. Абеян, 1937. Поступило в 1945 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(3067 III)

Выставки: изобразительного искусства Армении (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 56.

107. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1937

Б., сухая игла. 8,5×13,3. Слева под оттиском подпись на арм. яз. и дата: 1937, ниже: М. Абеян, 1937. Поступило в 1955 г. из фондов ГЗК.

(3991 III)

108. ГОРЫ. Этюд. 1937

Б., офорт. 11,5×18. Слева под оттиском подпись *М. Абебян. 1937.* Поступило в 1955 г. из фондов ГЗК.

(3992 III)

109. В НОРКСКИХ САДАХ. 1938

Б., сухая игла. 14×19. Слева под оттиском подпись: *М. Абебян. 1938.* Поступило в 1945 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(3066 III)

Выставки: передвижная выставка произведений художников и скульпторов Армянской ССР.—Ереван, 1939, с. 13; изобразительного искусства Армении (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 56; передвижная выставка.—Ереван, 1939, с. 14, № 8.

110. В НОРКСКИХ САДАХ. 1938
(аналогично № 3066 III)

Б., офорт. 14×19. Слева внизу подпись на арм. яз. и дата *1938.* Слева под оттиском подпись: *М. Абебян. 1938.* Внизу на паспарту надпись: *Многоуважаемой Ольге Николаевне от М. Абебяна. 1938 г. 20/VII г. Москва.* Поступило в 1970 г. Дар О. Н. Глухаревой (Москва).

(22 387 кп.)

111. ОЗЕРО ТОХМАХАН. 1938

Б., сухая игла. 14,5×28. Слева внизу подпись на арм. яз. и дата: *1938,* ниже: *М. Абебян. 1938.* Поступило в 1945 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(3068 III)

112. ОЗЕРО ТОХМАХАН. 1938

Б., акватинта. 14,5×28. Слева внизу подпись на арм. яз. и дата: *1938.* Поступило в 1955 г. из фондов ГЗК.

(3993 III)

113. ДОРОГА В АВАН. 1938

Б., офорт. 24×19. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: *1938.* Поступило в 1938 г. из фондов ГЗК.

(3994 III)

Выставки: передвижная выставка произведений художников и скульпторов Армянской ССР.—Ереван, 1939, с. 56 и илл.; изобразительного искусства Армении (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 13; графики, 1939.—Ереван, 1940 и илл.; передвижная выставка.—Ереван, 1939, с. 14, № 81; произведений заслуженного деятеля искусств Армянской ССР М. М. Абебяна.—М., 1959.

114. ВЕРТИКАЛЬНЫЕ СКАЛЫ. 1958

Б., линогравюра. 43×30. Слева внизу подпись-инициалы на арм. яз. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1959 г. с выставки произведений М. М. Абебяна в Москве.

(4652 III)

Выставки: произведений заслуженного деятеля искусств Армянской ССР М. М. Абебяна.—М., 1959, с. 18 (под названием «Вертикальные скалы. Остров Севан»); советской графики. Бухарест, 1961; США, 1962; графики М. Абебяна.—Ереван, 1966, с. 21; произведений советских художников. Гавана, 1965; Афганистан, Тунис, 1966; ОАР, Ливан, 1967.

115. ОСТРОВ СЕВАН. 1959

Б., линогравюра. 48×35. Слева внизу подпись-инициалы на арм. яз. и дата: *1959.* Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1959 г. с выставки произведений М. М. Абебяна в Москве.

(4651 III)

Выставки: произведений заслуженного деятеля искусств Армянской ССР М. М. Абебяна.—М., 1959 (вне каталога); советской графики. Бухарест, 1961; США, 1962; Бельгия, Голландия, Люксембург, Исландия, Румыния, 1964; советского искусства. КНР, 1964.

Репродуцирование: Т. Измайлова, М. Айвазян. Искусство Армении, М., 1962, с. 228 (датировано 1958 г.); Советское изобразительное искусство. М., 1962, с. 247.

116. СКАЛЫ БЖНИ. 1959

Б., линогравюра. 43×31. Справа внизу подпись-инициалы на арм. яз. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1959 г. с выставки произведений М. М. Абеяна в Москве.

(4649 III)

Выставки: произведений заслуженного деятеля искусств Армянской ССР М. М. Абеяна. — М., 1959, с. 18 (датировано 1958 г.); советской графики. Бухарест, 1961; графики М. Абеяна. — Ереван, 1966, с. 22.

Репродуцирование: А. Каменский. М. М. Абеяна. М., 1966, с. 54.

117. В ГОРАХ БЖНИ. 1959

Б., линогравюра. 30×49,5. Справа внизу подпись-инициалы на арм. яз. и дата: 1959. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1959 г. с выставки произведений М. М. Абеяна в Москве.

(4650 III)

Выставки: произведений заслуженного деятеля искусств Армянской ССР. М. М. Абеяна. — М., 1959, с. 18 (под названием «Солнце и скалы Бжни», датировано 1958 г.); советской графики. Румыния, 1961; Бирма, Камбоджа, Лаос, Непал, 1965; советского эстампа. Нигерия, 1965; графики М. Абеяна. — Ереван, 1966, с. 22.

Репродуцирование: «Советское искусство» (на груз. яз.), 1962, № 12, с. 77; А. Каменский. М. М. Абеяна. М., 1966, с. 59.

118. НАТЮРМОРТ. 1965

Б., дв. линогравюра. 49×35. Слева внизу на оттиске подпись-инициалы на арм. яз. Справа под оттиском подпись на арм. яз. и дарственная надпись. Поступило в 1965 г. Дар автора.

(4905 III)

119. КУПАЛЬЩИЦА. 1965

Б., линогравюра. 50×64. Слева внизу на оттиске подпись-инициалы на арм. яз., справа под оттиском подпись на арм. яз. и дата: 65, ниже дарственная надпись. Поступило в 1965 г. Дар автора.

(4904 III)

АВETИСЯН Амаяк Аветисович

Заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Родился 19 мая 1912 г. в г. Ван-Мандаке (Турция). Учился в Республиканском художественно-промышленном техникуме в Эривани (окончил в 1928 г.) и в Институте живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде (1932—1937). Дипломную работу защитил в 1950 г. в Гос. художественном институте в Ереване. Преподавал в художественном училище в Ленинакане (1931—1932), а с 1945 г. преподает в Республиканском художественном училище им. Ф. Терлемезяна в Ереване.

120. ПОРТРЕТ СТАРУХИ. 1954

53×55. Слева внизу подпись на арм. яз. и дата: 54. Поступило в 1956 г. из ДХВП. Приобретено с выставки изобразительного искусства Армянской ССР (Декадной).

(4051 III)

Выставки: художественная выставка Союза советских художников Армении. — Ереван, 1954, с. 68; изобразительного искусства Армянской ССР (Декадная). — М., 1956, с. 10.

АВETИСЯН Минас Карапетович

Заслуженный художник Армянской ССР. Родился 20 июля 1928 г. в селении Джаджур (Армения). Учился в Республиканском художественном училище им. Ф. Терлемезяна в Ереване (1947—1952), в Ереванском гос. театрально-художественном институте (1952—1954, не окончил) и в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде (1954—1960). Живет и работает в Ереване.

121. ПОРТРЕТ МАТЕРИ. 1964

65×70. Поступило в 1970 г. из ДХВП. Приобретено с выставки живописи М. Аветисяна.

(22 428 кп)

Выставки: М. Аветисяна. — Ереван, 1968, с. 60, № 58, илл., с. 31; живописи М. Аветисяна. М., 1969—1970 (каталог не издан).

Репродуцирование: Г. Игитян. Минас Аветисян. М., 1970, с. 77.

122. ВСТРЕЧА. 1965—1967

150×125. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата 65—67. Поступило в 1970 г. из ДХВП. Приобретено с выставки живописи М. Аветисяна.

(22 427 кп)

Выставки: юбилейная республиканская произведений художников Армении, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.—Ереван, 1967, с. 15, № 24 и илл.; М. Аветисяна.—Ереван, 1968, с. 64, № 77, илл., с. 63; произведений художников Армении.—Ереван, 1969, с. 8, № 7 и илл.; живописи М. Аветисяна. М., 1969—1970 (каталог не издан).

Репродуцирование: «Литературная Армения», 1969, № 7, 3-я стр. обложки; «Советское искусство» (на арм. яз.), 1969, № 7, с. 15; Г. Игитян. Минас Аветисян. М., 1970, с. 80.

123. У ПОРОГА. 1966

66×65. Поступило в 1970 г. из ДХВП. Приобретено с выставки живописи М. Аветисяна.

(22 429кп)

Выставки: II Биеннале стран Балтийского моря. Росток (ГДР), 1967; М. Аветисяна.—Ереван, 1968, с. 68, № 97, цв. илл., с. 17; произведений художников Армении.—Ереван, 1969, с. 8, № 10, илл., с. 9; живописи М. Аветисяна. М., 1969—1970 (каталог не издан).

Репродуцирование: «Творчество», 1968, № 8, с. 18; «Литературная Армения», 1969, № 7, с. 100; Г. Игитян. Минас Аветисян. М., 1970, с. 85 (цв.).

124. В ВАГОНЕ. 1966—1967

152×125. Справа внизу подпись: М. Аветисян. 66 г. На обороте надпись: Минас Аветисян «В вагоне», или «Боковое место» 1966—1967. 152×125 м.х.м. Поступило в 1969 г. из ДХВП. Приобретено в 1968 г. с выставки «50 лет Советской власти».

(5575 III)

Выставки: Всесоюзная юбилейная художественная «50 лет Советской власти. Живопись, графика, скульптура». Раздел «Грузинская, Армянская, Азербайджанская ССР».—М., 1968, с. 18; М. Аветисян. Выставка живописи. М., 1970 (каталог не

издан); произведений художников Армении. М., 1970.—Ереван, 1969 (вне каталога).

Репродуцирование: «Творчество», 1968, № 2, с. 14; «Искусство», 1969, № 2, с. 21, № 7, с. 33; Г. Игитян. Минас Аветисян. М., 1970, с. 70.

АГАДЖАНИЯН Степан Меликсетович

Народный художник Армянской ССР. Родился 16 декабря 1863 г. в г. Шуше. Умер 13 декабря 1940 г. в Ереване. Учился в Академии Жюльена в Париже (1897—1900) у Бенжамена Констана и Жан-Поля Лоранса и в художественной студии в Марселе (1900). В 1900 г. вернулся в Россию. С 1903 по 1922 г. жил и работал в Ростове на-Дону. Преподавал в республиканском художественном училище в Ереване (1922—1940).

125. ГОЛОВА СТАРУХИ (СТАРУХА ИЗ КАРАВАХА). 1900

54×45. На обороте едва заметная надпись: Агаджаниян. Голова старухи. Поступило в 1937 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(2871 III)

Выставки: произведений заслуженного деятеля искусств Ст. Агаджанияна. К 40-летию творчества.—Ереван, 1938, с. 41, № 8; изобразительное искусство Армении за 20 лет.—Ереван, 1940, с. 9; лучших произведений советских художников. М., 1940 (каталог не издан).

Репродуцирование: С. М. Агаджаниян. Буклет. М., 1950.

АКОПЯН Акоп Тигранович

Родился 24 мая 1923 г. в Александрии. Учился в Художественной академии в Каире (1943—1947) и в художественной студии "Grand Shomier" в Париже (1952—1954). В 1962 г. переехал в Армению. Живет и работает в Ереване.

126. УЛИЦА. ЛЕНИНАКАН. 1965

103×60. Справа внизу подпись на армянском языке и дата: 65. Поступило в 1969 г. из ДХВП. Приобретено в 1968 г. с выставки «50 лет Советской власти».

(5571 III)

Выставки: юбилейная республиканская произведений художников Армении, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.—Ереван, 1967, с. 33,

№ 94 и илл.; всесоюзная юбилейная художественная «50 лет Советской власти. Живопись, графика, скульптура». Раздел «Грузинская, Армянская, Азербайджанская ССР».—М., 1968, с. 18.

Репродуцирование: «Советское искусство» (на арм. яз.) 1967, № 11, между с. 8—9 (цв.); «Литературная Армения», 1968, № 1, обложка.

АРАКЕЛЯН Аракел Седракович

Родился 17 ноября 1927 г. в Эривани. Учился в Республиканском художественном училище им. Ф. Терлемезяна в Ереване (1944—1949) и в Ереванском гос. театрально-художественном институте (1949—1955) на отделении живописи у Э. А. Исабекяна (дипломная работа «По ту сторону Аракса»). Живет и работает в Ереване.

127. ОСЕНЬ В ГАРНИ. 1961

71×111. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1961. Поступило в 1965 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(4887 III)

АРАКЕЛЯН Седрак Аракелович

Заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Родился 17 декабря 1884 г. в селении Джагры (Армения). Умер 6 марта 1942 г. в Ереване. Учился в школе живописи и ваяния Кавказского общества поощрения изящных искусств в Тифлисе (окончил в 1908 г.) у Е. М. Татевосяна и Б. А. Фогеля и в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве (1908—1917) у А. Е. Архипова, К. А. Коровина и А. М. Васнецова. Преподавал в Республиканском художественно-промышленном техникуме в Эривани (1920-е гг.)

128. ПЕЙЗАЖ. Этюд. 1923

К., м. 37,5×50. Слева внизу подпись на арм. яз. и дата: 1923. Поступило в 1946 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван). Ранее находилось в коллекции жены художника.

(3062 III)

Выставки: изобразительного искусства Армении (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 43 (датировано 1925 г.)

129. ОСЕНЬ. 1923—1924

Х., наклеенный на к., м. 50×38. Поступило в 1946 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван). Ранее находилось в коллекции жены художника.

(3061 III)

Выставки: центрального правления Рабиса и товарищества художников Армении.—Эривань, 1928, с. 4, № 64.

130. ЧИРЧИКСКИЕ ЖЕНЩИНЫ. 1931

50×70. Слева внизу подпись: С. Аракелян. На обороте надпись: Чирчикские женщины. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2489 III)

Выставки: посмертная выставка работ художника С. А. Аракеляна (1884—1942).—М., 1948, с. 12.

131. ПИКНИК НА ОЗЕРЕ СЕВАН. 1936

82×98. Справа внизу подпись на ярм. яз. и дата: 1936. Поступило в 1941 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван). Ранее находилось в коллекции жены художника.

(2851 III)

132. ЛОДКА У БЕРЕГА СЕВАНА. 1936

55×74. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1936. Поступило в 1946 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван). Ранее находилось в коллекции жены художника.

(3060 III)

АРУТЧАН Михаил Аветович

Народный художник Армянской ССР. Родился 18 июля 1897 г. в г. Шуше. Умер 9 июня 1961 г. в Москве. Учился в Боголюбовском художественном училище в Саратове (1918—1919, не окончил), в Академии художеств в Берлине (1921—1924) и в частной академии в Париже (1924—1925). Преподавал рисунок и гравюру в Республиканском художественно-промышленном техникуме в Эривани (1925—1928).

133. КИНОПЛАКАТ К ФИЛЬМУ «ЗАРЭ». Эскиз. 1926

Б., тушь, акв. 22×17. Справа внизу подпись: *М. Аругчев*. 26. Поступило в 1931 г. Дар автора.

(1389 III)

Выставки: изобразительного искусства ССР Армении за 11 лет.—Эривань, 1931, с. 9, № 102.

АРУТЮНЯН Меруджан Гегамович

Родился 27 июля 1927 г. в селении Цахкаовит (Армения). Учился в Московском гос. художественном институте им. В. И. Сурикова (1947—1951, не окончил) и в Ереванском гос. театрально-художественном институте (1951—1953). Живет и работает в Ереване.

134. АРАГАЦ. 1956

71×105. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 56. Поступило в 1957 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(4359 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.—Ереван, 1957, с. 92; Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 460; произведений молодых художников Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов.—М., 1957, с. 14.

Репродуцирование: «Творчество», 1958, № 3.

АСАТРЯН Гегам Магносович

Заслуженный художник Армянской ССР. Родился 27 ноября 1920 г. в Эривани. Учился в Республиканском художественном училище в Ереване (1935—1939) и в Гос. художественном институте в Ереване (1946—1951). Живет и работает в Ереване.

135. ЗАВОД АЛЛАВЕРДЫ. 1951

Б., акв. 26×36. Справа внизу подпись: *О. Асатрян*. Поступило в 1952 г. из фондов ДХВП.

(3688 III)

АСЛАМАЗЯН Ерануи Аршаковна

Заслуженный художник Армянской ССР. Родилась 15 апреля 1909 г. в селении Баш-Ширак (Армения). Училась в Республиканском художественно-промышленном техникуме в Эривани (1926—1928) у С. А. Аракеяна и в Институте живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде (1932—1937) у А. В. Осмеркина, А. И. Савинова, В. М. Орешникова. Живет и работает в Москве и Ереване.

136. АРАРАТСКАЯ ДОЛИНА. 1952

66×120. Справа внизу подпись: *Еран. Асламазян*. На обороте надпись: *Е. Асламазян. Араратская долина, 52 г.* Поступило в 1958 г. из ДХВП. Приобретено с выставки живописи, графики, скульптуры В. С. Алфеевского, Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян, Б. А. Дехтерева, Н. Б. Никогосяна.

(4401 III)

Выставки: живописи, графики, скульптуры В. С. Алфеевского, Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян, Б. А. Дехтерева, Н. Б. Никогосяна.—М., 1958, с. 36; живописи, графики и керамики Е. А. Асламазян и М. А. Асламазян.—Ереван, 1961, с. 53.

137. ПЕРСИКИ. 1955

42×48,5. Справа внизу подпись: *Е. Асламазян*. Поступило в 1956 г. из ДХВП. Приобретено с выставки изобразительного искусства Армянской ССР (Декадной).

(4052 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР (Декадная).—М., 1956 (вне каталога); живописи, графики, скульптуры В. С. Алфеевского, Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян, Б. А. Дехтерева, Н. Б. Никогосяна.—М., 1958, с. 37; живописи, графики и керамики Е. А. Асламазян и М. А. Асламазян.—Ереван, 1961, с. 53 (датировано 1953 г.).

138. ОГОЛЕННЫЙ БЕРЕГ СЕВАНА. 1955

57×83. Справа внизу подпись: *Е. Асламазян*. Поступило в 1958 г. из ДХВП. Приобретено с выставки живописи, графики, скульптуры В. А. Алфеевского, Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян, Б. А. Дехтерева, Н. Б. Никогосяна.

(4400 III)

Выставки: живописи, графики, скульптуры В. С. Алфеевского, Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян, Б. А. Дехтерева, Н. Б. Никогосяна.—М., 1958, с. 38.

139. СИРИЙСКИЙ НАТЮРМОРТ. 1958

100×121. Справа внизу подпись: *Е. Асламазян*. 58. Поступило в 1958 г. из ДХВП. Приобретено с выставки живописи, графики, скульптуры В. С. Алфеевского, Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян, Б. А. Дехтерева, Н. Б. Никогосяна.

(4402 III)

Выставки: живописи, графики, скульптуры В. С. Алфеевского, Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян, Б. А. Дехтерева, Н. Б. Никогосяна.—М., 1958, с. 40; живописи, графики и керамики Е. А. Асламазян и М. А. Асламазян.—Ереван, 1961, с. 56.

АСЛАМАЗЯН Марьям Аршаковна

Народный художник Армянской ССР. Родилась 20 ноября 1907 г. в селении Баш-Ширак (Армения). Училась в Республиканском художественно-промышленном техникуме в Эривани (1926—1929) у С. А. Аракеляна, во Вхутеине в Москве (1929—1930), в Институте пролетарских изобразительных искусств в Ленинграде (1930—1932) у К. С. Петрова-Водкина и А. И. Савинова и в школе высшего мастерства при том же институте (1932—1934). Преподавала живопись в Ленинградском художественно-педагогическом училище (1934—1939) и в республиканском художественном училище им. Ф. Терлемезяна в Ереване (1942—1944). Живет и работает в Москве и Ереване.

140. СТАХАНОВКА. 1939

70×61. На обороте надпись: *Асламазян*. *Стахановка* и неразборчивая подпись (на русском и на арм. языках). Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено в 1939 г. с выставки изобразительного искусства Армении (Декадная).

(2803 III)

Выставки: изобразительного искусства Армении (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 44.
Репродуцирование: «Творчество», 1940, № 1, с. 4.

141. ТЫКВЫ. 1944

К., м. 109×74. Поступило в 1945 г. из ГЗК. Приобретено с выставки произведений художников союзных республик, автономных республик и областей РСФСР.

(2874 III)

Выставки: изобразительного искусства Армении. М., 1944 (каталог не издан); произведений художников союзных республик, автономных республик и областей РСФСР.—М.—Л., 1945, с. 10; живописи, графики, скульптуры В. С. Алфеевского, Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян, Б. А. Дехтерева, Н. Б. Никогосяна.—М., 1958, с. 57 (под названием «Тыквы на плед», датировано 1946 г.); живописи, графики и керамики Е. А. Асламазян и М. А. Асламазян.—Ереван, 1961, с. 154 (под названием «Тыквы на плед», датировано 1946 г.); произведения советских художников к Всемирному конгрессу за всеобщий мир и разоружение. М., 1962; М. Асламазян. Живопись.—М., 1971 (под названием «Тыквы на клетчатом плед», датировано 1943 г.).

142. АПЕЛЬСИНЫ. 1954

70×86. Справа внизу подпись: *М. Асламазян*. Поступило в 1958 г. из ДХВП. Приобретено с выставки живописи, графики, скульптуры В. С. Алфеевского, Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян, Б. А. Дехтерева, Н. Б. Никогосяна.

(4399 III)

Выставки: живописи, графики, скульптуры В. С. Алфеевского, Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян, Б. А. Дехтерева, Н. Б. Никогосяна.—М., 1958, с. 60; живописи, графики и керамики Е. А. Асламазян и М. А. Асламазян.—Ереван, 1961, с. 156.

Репродуцирование: открытка. М., 1956.

143. КУРДСКАЯ НЕВЕСТА. 1954

92×120. Справа внизу подпись. *Асламазян М. А.* На обороте надпись: № 409, 92×120. 1954. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(4475 III)

Выставки: живописи, графики и керамики Е. А. Асламазян и М. А. Асламазян.—Ереван, 1961, с. 156.

144. В ГОСТЯХ. 1956

95×105. Справа внизу подпись: *М. Асламазян*. На обороте дата: 1956. Поступило в 1958 г. из ДХВП. Приобретено с выставки живописи, графики, скульптуры В. С. Алфеевского, Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян, Б. А. Дехтерева, Н. Б. Никогосяна.

(4398 III)

Выставки: живописи, графики, скульптуры В. С. Алфеевского, Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян, Б. А. Дехтерева, Н. Б. Никогосяна.—М., 1958, с. 61 и илл.; живописи, графики и керамики Е. А. Асламазян и М. А. Асламазян.—Ереван, 1961, с. 158; М. Асламазян. Живопись.—М., 1971 (под названием «Гостя», датировано 1957 г.).

Репродуцирование: «Искусство», 1958, № 7, с. 24; «Творчество», 1958, № 8; И. Цырлин. М. А. Асламазян. М., 1962, с. 41.

145. ФРУКТЫ ИЗ СУХУМА. 1959

91×112. Слева сверху подпись: *Асламазян М.* Поступило в 1965 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(4888 III)

Выставки: Юбилейная художественная республиканская, посвященная 40-летию установления Советской власти в Армении. 1960.—Ереван, 1961, с. 49; живописи, графики и керамики Е. А. Асламазян и М. А. Асламазян.—Ереван, 1961, с. 162.

АХИКЯН Вартагес Галустович

Заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Родился в 1875 г. в г. Ване. Умер в 1936 г. в Ереване. Учился в частной художественной студии в Петербурге (окончил в 1912 г.) у П. О. Ковалевского и Ф. А. Рубо. Преподавал в Республиканском художественном училище в Эривани (1920—1930 гг.).

146. ЦВЕТУЩИЕ ПЕРСИКИ. Этюд. 1927

35×43. Слева внизу подпись: *В. Ахикян. 1927.* Поступило в 1937 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(1648 III)

Выставки: центрального правления Рабиса и товарищества художников Армении.—Эривань, 1928, с. 2, № 15.

147. КУРОРТ. 1929

Ф., м. 43×60. Слева внизу подпись на арм. яз. и дата: 1929. Поступило в 1937 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(1662 III)

148. КАМЕНОЛОМНЯ В АРЗНИ. Конец 1920-х гг.

55×71. На обороте надпись: *Каменоломщики. Ахикян. 1617/1903.* Поступило в 1941 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(2757 III)

БАЖБЕУК-МЕЛИКЯН Александр Александрович

Заслуженный художник Грузинской ССР. Родился 30 августа 1891 г. в Тифлисе. Умер 20 июля 1966 г. в Тбилиси. Учился в школе живописи и скульптуры Кавказского общества поощрения изящных искусств в Тифлисе (1904—1910), в студии В. Н. Мешкова в Москве (1910—1911) и в Академии художеств в Петербурге (1911—1913).

149. КУПАЛЬЩИЦА. 1928

40×25. Справа внизу подпись-инициалы на арм. яз. и дата 1928. Поступило в 1968 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений А. А. Бажбеук-Меликяна в Москве. Ранее находилось в собрании Л. А. Бажбеук-Меликян (Ереван).

(5489 III)

Выставки: А. Бажбеук-Меликян. Выставка картин.—Эривань. 1935, с. 29, № 5 (датировано 1925 г.); А. Бажбеук-Меликян. Выставка произведений.—Ереван, 1968, с. 88, № 6 и илл. (датировано 1923 г.); М., 1968 (каталог не издан); Тбилиси, 1968, с. 33 (под названием «Купальщица у ниши», датировано 1923 г.) и илл.

150. КУРДЯНКИ НА ФОНЕ ПЕЙЗАЖА. 1946

35×30. На обороте подпись-инициалы на арм. яз. и дата: 1946. Поступило в 1968 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произ-

ведений А. А. Бажбеук-Меликяна в Москве. Ранее находилось в собрании Л. А. Бажбеук-Меликян (Ереван).

(5487 III)

Выставки: А. Бажбеук-Меликян. Выставка произведений.— Ереван, 1968, с. 92, № 75; М., 1968 (каталог не издан); Тбилиси, 1968 (вне каталога).

151. ВСТРЕЧА. 1948

44×41. На подрамнике подпись-инициалы на арм. яз. и дата 1948. Поступило в 1968 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений А. А. Бажбеук-Меликяна в Москве. Ранее находилось в собрании Л. А. Бажбеук-Меликян (Ереван).

(5491 III)

Выставки: А. Бажбеук-Меликян. Выставка произведений.— Ереван, 1968, с. 93, № 82 (под названием «Группа циркачек»); М., 1968 (каталог не издан); Тбилиси, 1968, с. 38 (под названием «На балконе»).

152. ЗУЛЕЙКА В БЕЛОЙ ШАЛИ. 1957

47×41. На обороте подпись-инициалы на арм. яз. и дата: 1957. 12.V. Поступило в 1968 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений А. А. Бажбеук-Меликяна в Москве. Ранее находилось в собрании З. А. Бажбеук-Меликян (Тбилиси).

(5489 III)

Выставки: А. Бажбеук-Меликян. Выставка произведений.— Ереван, 1968, с. 94, № 10 (под названием «Зулейка в белом»); М., 1968 (каталог не издан); Тбилиси, 1968, с. 41 (под названием «Зулейка в белом платке»).

БАЖБЕУК-МЕЛИКЯН Лавиния Александровна

Заслуженный художник Армянской ССР. Родилась 3 апреля 1922 г. в Тифлисе. Училась в Республиканском художественном училище им. Ф. Терлемезяна в Ереване (1941—1944) и в Московском гос. художественном институте им. В. И. Сурикова (1944—1951) у С. В. Герасимова (дипломная работа «В табачной сушилке»). Живет и работает в Ереване и в Москве.

153. КУВШИНЫ. 1957

100×110. Справа внизу подпись: Л. Бажбеук. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1957 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4498 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 460; произведений художников Л. Бажбеук-Меликян, А. Капанцян, Г. Сиравяна, М. Аветисяна и А. Григоряна.—Ереван, 1962, с. 7; произведений советских художников к Всемирному конгрессу за всеобщий мир и разоружение. М., 1962; русского и советского изобразительного искусства. Бухарест, Мальмё (Швеция), 1964; произведений советских художников. Гавана, 1965.

154. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА Г. НИССКОГО. 1960

126×89. На обороте подпись: Л. Бажбеук-Меликян. Портрет художника Г. Нисского. 1960 г. 126×89. Поступило в 1965 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(4889 III)

Выставки: юбилейная художественная республиканская, посвященная 40-летию установления Советской власти в Армении, 1960.—Ереван, 1961, с. 65; произведений Л. Бажбеук-Меликян, А. Капанцян, Г. Сиравяна, М. Аветисяна и А. Григоряна.—Ереван, 1962, с. 7.

БАШИНДЖАГЯН Георгий (Геворк) Захарович

Родился 16 сентября 1857 г. в Сигнахе (Грузия). Умер 4 октября 1925 г. в Тифлисе. Учился в рисовальной школе Кавказского общества поощрения изящных искусств в Тифлисе (1876—1877) и в Академии художеств в Петербурге (1879—1883, не окончил) в классе пейзажной живописи у М. К. Клодта.

155. СЕВАН ПРИ ВОСХОДЕ СОЛНЦА. 1894

72×120. Справа внизу подпись: Башинджаганъ 1894. Поступило в 1958 г. из ДХВП. Приобретено из собраний З. Г. Башинджагяна.

(4157 III)

Выставки: произведений Геворка Башинджагяна к 100-летию со дня рождения.—Ереван, 1957, с. 31; произведений Геворка Башинджагяна.—М., 1958.
Репродуцирование: «Искусство», 1958, № 7, с. 50.

156. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. 1908

199×124. Слева внизу подпись: *Bashindjguian 1908*. Поступило в 1955 г. из ДХВП. Приобретено из частного собрания.

(4077 III)

157. НОЧЬ НА СЕВАНЕ. 1913

98×132. Слева внизу подпись: *Башинджаганъ 1913. Тифлис*. Поступило в 1958 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений Г. З. Башинджагяна в Москве. Ранее находилось в собрании З. Г. Башинджагяна.

(4159 III)

Выставки: произведений Геворка Башинджагяна.—М., 1958.

158. РОЖЬ. 1914

98×120. Справа внизу подпись: *Башинджаганъ 1914. Тифлис*. Поступило в 1937 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(2852 III)

Выставки: произведений Геворка Башинджагяна к 100-летию со дня рождения.—Ереван, 1957, с. 46; произведений Геворка Башинджагяна.—М., 1958 (датировано 1915 г.).

159. ОЗЕРО СЕВАН НОЧЬЮ. 1914

90×122. Справа внизу подпись: *Башинджаганъ 1914. Тифлис*. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений Г. Башинджагяна в Москве.

(3652 III)

Выставки: работ Г. З. Башинджагяна к 25-летию со дня смерти (1925—1950).—М., 1950 (вне каталога); произведений Геворка Башинджагяна к 100-летию со дня рождения.—Ереван, 1957, с. 37; произведений Геворка Башинджагяна.—М., 1958.
Репродуцирование: «Искусство», 1959, № 7, с. 49.

160. АЛАЗАНСКАЯ ДОЛИНА

50×67. Поступило в 1958 г. из ДХВП. Приобретено из собрания З. Г. Башинджагяна.

(4158 III)

Выставки: работ Г. З. Башинджагяна к 25-летию со дня смерти (1925—1950).—М., 1950, с. 37 (указано собрание Качкачяна); произведений Геворка Башинджагяна.—Ереван, 1951, с. 34; произведений Геворка Башинджагяна к 100-летию со дня рождения.—Ереван, 1957, с. 40; произведений Геворка Башинджагяна. М., 1958.

161. ЗАЛИВ ПРИ ЛУННОМ ОСВЕЩЕНИИ. БАТУМИ В ЛУННУЮ НОЧЬ.

153×105. Поступило в 1955 г. из ДХВП. Приобретено из частного собрания.

(4022 III)

Выставки: произведений Геворка Башинджагяна к 100-летию со дня рождения.—Ереван, 1957, с. 47; произведений Геворка Башинджагяна.—М., 1958.

БЕКАРЯН Ара Вагинакович

Народный художник Армянской ССР. Родился 30 мая 1913 г. в г. Карагисаре (Турция). Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде (1932—1939) у А. А. Осмеркина (дипломная работа «Стрелковые занятия»). Преподавал в Республиканском художественном училище в Ереване (1939). С 1945 г. преподает в Ереванском гос. театрально-художественном институте.

162. ПРОДАВЩИЦА ЦВЕТОВ. 1957

82×150. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1957. Поступило в 1957 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(4397 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 460; произведений советских художников к Всемирному конгрессу за всеобщий мир и разоружение. М., 1962. Репродуцирование: «Культура и жизнь», 1958, № 1, с. 44 (цв.); открытка. М., 1958; Т. Измайлова, М. Айвазян. Искусство Армении. М., 1962, с. 207; А. Бекарян. Буклет. Ереван, 1964.

163. АШТАРАК. 1960

80×130. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 60. Поступило в 1965 г. из ДХВП. Приобретено в 1961 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4870 III)

Выставки: Юбилейная художественная республиканская, посвященная 40-летию установления Советской власти в Армении, 1960.—Ереван, 1961, с. 71; Всесоюзная художественная.—М., 1961, с. 268; А. Бекаряна.—Ереван, 1963, с. 24 и цв. илл. Репродуцирование: А. Бекарян. Буклет. Ереван, 1964; «Советская Армения» (на арм. яз.), 1964, № 2, с. 19; 50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967 (цв.); И. П. Горин. Образ современника в советской жанровой живописи. Очерки. М., 1969 (датировано 1961—1963 гг.).

БРУТЯН Георг Аршакович

Родился 14 октября 1888 г. в г. Александрополе (ныне Ленинакан). Умер в 1952 г. там же. Учился в школе рисунка и геометрии в Тифлисе (1908—1910). Преподавал в средних школах Ленинакана (1920-е гг.).

164. АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. ЗДАНИЕ ДОМА ПРАВИТЕЛЬСТВА В ЕРЕВАНЕ. 1946

Б., линогравюра. 9,6×14,5. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3689 III)

Выставки: художественная, посвященная 30-летию Советской Армении (живопись, скульптура, графика, прикладное искусство).—Ереван, 1950, с. 100; посмертная, произведений художника Г. Брутяна.—Ереван, 1955, с. 36.

165. АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА И ДОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА В ЕРЕВАНЕ. 1946

Б., линогравюра. 9,5×14,5. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3690 III)

Выставки: художественная, посвященная 30-летию Советской Армении (живопись, скульптура, графика, прикладное искусство).—Ереван, 1950, с. 100; посмертная, произведений художника Г. Брутяна.—Ереван, 1955, с. 36.

166. АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. ЗДАНИЕ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. СПЕНДИАРОВА В ЕРЕВАНЕ. 1946.

Б., линогравюра. 10×14,5. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3691 III)

Выставки: художественная, посвященная 30-летию Советской Армении (живопись, скульптура, графика, прикладное искусство).—Ереван, 1950, с. 100; посмертная, произведений художника Г. Брутяна.—Ереван, 1955, с. 36.

ВАРТАНЯН Василий Аветович

Заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Родился 15 декабря 1910 г. в г. Карсе. Учился в художественной студии В. Н. Дурново в Армавире (1924—1928) и в Республиканском художественном училище в Эривани (1929—1931). Живет и работает в Москве.

167. ПОРТРЕТ С. ЦУЛУКИДЗЕ. 1937

Б., пастель. 38×27, 3. Слева внизу подпись: В. Вартамян. 25.7.37 г. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1599 нв III)

ГАЙФЕДЖЯН (КАЙФЕДЖЯН) Ваграм Мкртчичевич (Никитич)

Заслуженный деятель искусств Армянской ССР, заслуженный учитель Армянской ССР. Родился 14 апреля 1879 г. в г. Ахалцихе. Умер 30 ноября 1960 г. в Ереване. Учился в Училище

живописи, валяния и зодчества в Москве (1901—1907) у А. М. Васнецова, К. А. Коровина и С. В. Иванова. В 1907 г. начал педагогическую деятельность в Эривани.

168. НОВЫЙ ЕРЕВАН. 1936

К., гуашь, 34×44. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2482 III)

ГАЛСТЯН Симон Месропович

Заслуженный художник Армянской ССР. Родился 7 марта 1914 г. в Эривани. Учился в Республиканском художественном училище в Эривани (1930—1934). Живет и работает в Ереване.

169. РЕКА РАЗДАН ЗИМОЙ. 1957

84×106. Слева внизу подпись на арм. яз. и дата: 1957. Поступило в 1957 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(4354 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.—Ереван, 1957, с. 96 (под названием «Затишье»); Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 460.

ГАРИБЯН Арарат Смбатович

Родился 15 декабря 1903 г. в селении Нижний Агбаш (Армения). Умер 18 июля 1952 г. в Ереване. Учился во Вхутеине в Ленинграде (1924—1929, не окончил) на графическом факультете у П. А. Шиллинговского, Д. М. Митрохина, В. М. Конашевича и Е. С. Кругликовой. Преподавал в Гос. художественном институте в Ереване (1947—1951).

170. КРЕСТЬЯНИН ИЗ АГБАША. 1926—1928

Б., гравюра на дереве, 14,5×11. Справа под оттиском подпись на арм. яз. и дата: 26, слева на оттиске надпись на арм. яз. и

Никогаз Дилонянц Агбашети. 1928. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2766 III)

171. АРМЯНИН. 1926—1928. (Другой оттиск той же гравюры, что и № 2766 III)

Б., гравюра на дереве, 14,5×11. Справа внизу подпись: *А. Гарибян, слева — Армянин (гравюра).* Поступило в 1955 г. из фондов ДХВП.

(3995 III)

Выставки: изобразительного искусства Армении (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 59; графики и рисунка художников Армении.—М., 1948, с. 9; посмертная, произведений художника А. Гарибяна.—Ереван, 1955, с. 31 (под названием «Николай Дилонянц из Агбаша»).

Репродуцирование: А. Гарибян. Буклет. Ереван, 1964.

172. НАРОДНЫЙ АРТИСТ В. ПАПАЗЯН В РОЛИ ОТЕЛЛО. 1929

Б., офорт, 33,5×25. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 29. Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2767 III)

Выставки: графики.—Эривань, 1930, с. 12, № 118; искусства ССР Армении за 11 лет.—Эривань, 1931, с. 12, № 186; «Художники и архитекторы Армении за 13 лет».—Эривань, 1933, с. 12, № 418; работ художника-графика А. Гарибяна.—Ереван, 1936, с. 29, № 6 и илл.; посмертная, произведений А. Гарибяна.—Ереван, 1955, с. 31.

173. ЕРЕВАН. СТРОЙКА. 1930

Б., цв. линогравюра, 34×24. Справа внизу подпись-монограмма, под оттиском слева надпись на арм. яз. и *Ереван. Строительство. Линогравюра А. Гарибян. 30.* Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2635 III)

Выставки: работ художника-графика А. Гарибяна.—Ереван, 1936, с. 32, № 37.

174. ЕРЕВАН. СТРОЙКА. 1930. (Другой оттиск той же гравюры, что и № 2635 III.)

Б., цв. линогравюра. 34×24. Справа внизу подпись-монограмма. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2765 III)

Выставки: художников Украины, Азербайджана, Армении.—М., 1932, с. 17 и илл.

175. БАКУ. ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ДОРОГА К НЕФТЕПРОМЫСЛАМ. 1930

Б., офорт. 23×32. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2628 III)

Выставки: изоискусства ССР Армении за 11 лет.—Эривань, 1931, с. 12, № 188; художников Украины, Азербайджана, Армении.—М., 1932, с. 16; «Художники и архитекторы Армении за 13 лет».—Эривань, 1933, с. 12, № 415; работ художника-графика А. Гарибяна.—Эривань, 1936, с. 29, № 8 (под названием «Баку—Сурханы. Электрическая железная дорога»); юбилейная изоискусства Армении за 20 лет (1920—1940).—Ереван, 1941, с. 18; посмертная, произведений художника А. Гарибяна.—Ереван, 1955, с. 32.

176. ВИСЕЛИЦА. 1932

Б., гравюра на дереве. 13×9. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2631 III)

Выставки: изоискусства ССР Армении за 11 лет.—Эривань, 1931, с. 12, № 190; «Художники и архитекторы Армении за 13 лет».—Эривань, 1933, с. 11, № 403; работ художника-графика А. Гарибяна.—Ереван, 1936, с. 38; Юбилейная изоискусства Армении за 20 лет (1920—1940).—Ереван, 1940, с. 16 (под названием «Виселица. 1905 год»).

Репродуцирование: Изобразительное искусство Советской Армении. 1922—1934. Альбом. Эривань, 1934.

177. ВЕДУТ НА РАСПРАВУ, 1905 ГОД. 1932

Б., гравюра на дереве. 12,5×8,5. Справа под оттиском подпись на арм. яз. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2632 III)

Выставки: изоискусства ССР Армении за 11 лет.—Эривань, 1931, с. 12, № 189; «Художники и архитекторы Армении за 13 лет».—Эривань, 1933, с. 11, № 402 (под названием «Расстрел коммунистов»); работ художника-графика А. Гарибяна.—Ереван, 1936, с. 38, № 111 (под названием «На расправу»). Репродуцирование: Изобразительное искусство Советской Армении. 1922—1934. Альбом. Эривань, 1934.

178. ДАШНАКИ. ГРАВЕЖ. 1933

Б., цв. линогравюра. 25×18,5. Справа внизу подпись-монограмма. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2774 III)

Выставки: работ художника-графика А. Гарибяна.—Ереван, 1936, с. 32, № 40 (под названием «Дашнаки»).

179. СТАРЫЙ ТВИЛИСИ. 1935

Б., офорт. 24,5×17,5. Справа под оттиском подпись-монограмма и дата: 35. (неразборчиво). Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2770 III)

Выставки: работ художника-графика А. Гарибяна.—Ереван, 1936, с. 30; изобразительного искусства Армении (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 59; посмертная, произведений А. Гарибяна.—Ереван, 1955, с. 33.

180. ПРЯХИ. 1935

Б., цв. линогравюра на дереве. 22,5×18. Справа внизу подпись: А. Гарибян 35, слева— Армения. Пряхи. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2629 III)

Выставки: художников Украины, Азербайджана, Армении.—М., 1932, с. 16.

181. АРМЕНИЯ. АШТАРАК. 1935

Б., офорт. 18×25. Справа под оттиском подпись на арм. яз. и дата: 35. Слева — надпись: *Армения. Аштарак*. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2771 III)

Выставки: художников Украины, Азербайджана, Армении.—М., 1932, с. 17 (под названием «Аштарак. Дворик»).

182. УЛИЦА ГЕДАР-ЧАЯ. ЕРЕВАН. 1935

Б., офорт, акватинта. 24,5×19,5. Справа внизу подпись-монограмма и дата: 35. Слева и справа под оттиском надпись на арм. яз. и *Мост через Гедар в Ереване, офорт, акватинта 35*. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2772 III)

183. СТАРЫЙ ЕРЕВАН. ШАРИАТСКАЯ УЛИЦА. 1935

Б., офорт. 22×30. Справа внизу подпись-монограмма и дата 35. Справа и слева под оттиском надпись: *Арарат Гарибян. Старый Ереван* и дата: 36. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2773 III)

Выставки: работ художника-графика А. Гарибяна. — Ереван, 1936, с. 30, № 15.

184. СТАРЫЙ ТВИЛИСИ. 1936 (аналогично № 2770 III)

Б., монотипия. 25×17,5. Слева внизу подпись на арм. яз. и дата: 36. Поступило в 1955 г. из фондов ДХВП. Приобретено у автора.

(3990 III)

Выставки: работ художника-графика А. Гарибяна.—Ереван, 1936, с. 31.

185. ЕРЕВАН. УЛИЦА ТУМАНЯНА. 1936

Б., офорт, акватинта. 22,5×30. Слева под оттиском подпись: *Ереван. Ул. Туманяна (офорт)*, справа — *А. Гарибян. 36*. Поступило в 1955 г. из фондов ДХВП. Приобретено у автора.

(3989 III)

Выставки: изобразительного искусства Армении за 20 лет (1920—1940). — Ереван, 1941, с. 18.

186. УЛИЦА ЧАПАЕВА. ЕРЕВАН. 1936

Б., цв. монотипия. 23,5×31. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 36, слева под оттиском: *Эривань, улица Чапаева*, справа — *А. Гарибян. 36*. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2775 III)

187. УЛИЦА САЯТ-НОВА. 1936

Б., офорт. 33×43. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 36, слева — *Ереван. Улица Саят-Нова. Офорт*. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2768 III)

Выставки: работ художника-графика А. Гарибяна.—Ереван, 1936, с. 30, № 13 (датировано 1935 г.).

188. ИНДУСТРИЯ АРМЕНИИ. 1936

Б., гравюра на дереве. 6×17,5. Справа внизу под оттиском подпись: *А. Гарибян*. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2630 III)

Выставки: работ художника-графика А. Гарибяна.—Ереван, 1936, с. 38, № 124.

189. НОВЫЙ ЕРЕВАН. АСФАЛЬТЗАВОД. 1937

Б., автолитография. 25,5×36. Слева внизу подпись *А. Гарибян 37*, под оттиском справа внизу подпись: *Новый Ереван. Асфальт-*

завод (автолитография), слева— Арарат Гарибян. 39 г. Поступило 1948 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(3338 III)

Выставки: изобразительного искусства Армении (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 59; exhibition of Soviet graphic arts. New-York, July 17-September, 1940.

190. СТАРЫЙ ЕРЕВАН. УЛИЦА ТУМАНЯНА. 1947. (Другой оттиском той же гравюры, что и № 3889 III)
Б., офорт, мягкий лак, акватинта. 23,5×30. Справа под оттиском подпись: А. Гарибян 47, слева: Ереван, ул. Туманяна (офорт) Поступило в 1948 г. из ГЗК. Приобретено в 1947 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3339 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1947.—М.—Л., 1947, с. 83.

191. СТРОИТЕЛЬСТВО НА ПЛОЩАДИ ЛЕНИНА. 1951

Б., кар. 30×47,5. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1951. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3812 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1951.—М., 1951, с. 121.

192. СТРОИТЕЛЬСТВО НА ПРОСПЕКТЕ БАГРАМЯНА. 1951

Б., кар. 30×45. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1951. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3813 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1951.—М., 1951, с. 121.

193. В ПАРКЕ ИМ. Г. ГУКАСЯНА. ОБСЕРВАТОРИЯ. 1951

Б., кар. 29×39,5. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1951. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3814 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1951.—М., 1951, с. 121.

194. СТАРЫЙ ЕРЕВАН. УЛИЦА САЯТ-НОВА. 1951

Б., кар. 21×35. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1951. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3815 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1951.—М., 1951, с. 121.

195. ОКРАИНА ЕРЕВАНА. 1951

Б., кар. 27,5×33,5. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1951. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3816 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1951.—М., 1951, с. 121.

ГЮЛИКЕВХЯН Нана Георгиевна

Заслуженный художник Армянской ССР. Родилась 31 октября 1925 г. в Ленинакане. Училась в Республиканском художественном училище им. Ф. Терлемезяна в Ереване (1943—1947) и в Гос. художественном институте в Ереване (1947—1953) у О. М. Зардаряна. Живет и работает в Ереване.

196. ДОМА. 1964

226×196. Поступило в 1968 г. из ДХВП. Приобретено в 1965 г. со Всесоюзной художественной выставки «На страже мира».

(5482 III)

Выставки: «На страже мира».—Ереван, 1964, с. 18; Всесоюзная художественная «На страже мира».—М., 1965, с. 21.
Репродуцирование: «Творчество», 1965, № 3, с. 11.

ГЮРДЖАН Габриэл Микаэлович

Народный художник Армянской ССР. Родился 12 апреля 1892 г. в г. Артвине. Учился в Пензенских высших художественных мастерских (1910—1920) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, П. И. Коровина и Н. Ф. Петрова. 1920—1922 гг. преподавал в тех же мастерских. В 1922 г. переехал в Эривань. Преподавал в Республиканском художественном училище в Эривани (1920-е—1930-е гг.). В настоящее время преподает в Ереванском гос. театрально-художественном институте.

197. ПРОКЛАДКА ТОННЕЛЯ В ДЗОРАГЕТЕ. 1930

68×84. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1930. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2235 III)

Выставки: «Художники и архитекторы Армении за 13 лет».—Эривань, 1933, с. 7, № 167; изобразительного искусства Армении (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 47.

198. СТРОИТЕЛЬСТВО НА ОЗЕРЕ СЕВАН. 1936

45×85. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1936. На обороте надпись: *Зангастрой. Эскаваторы. Севан.* Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2248 III)

199. ПРИСТАНЬ НА СЕВАНЕ. Конец 1930-х гг.

54×69. На обороте надпись: *Гюрджан. Пристань на Севане.* Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2802 III)

200. ГОРЫ. Конец 1930-х гг.

59×75. На обороте надпись: *Гюрджан. Горы.* Поступило в 1941 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(2849 III)

201. ВЕСНА В МИКОЯНЕ. 1945

Вариант картины находится в Гос. картинной галерее Армении (Ереван). 124×140. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1945. На обороте надпись: *Г. Гюрджан. Весна в Микояне.* По заказу Дирекции художественных выставок и панорам. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3165 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946.—М., 1946, с. 35; советского искусства. Бухарест, София. 1956.
Репродуцирование: Г. Гюрджан. Буклет. М., 1949; Г. М. Гюрджан. Альбом. Автор текста М. Айвазян. М., 1957; Гос. музей Восточных культур. Альбом. Сост. Н. С. Карпачева. М., 1959; Т. Измайлова, М. Айвазян. Искусство Армении. М., 1962, с. 192 (под названием «Весна в Армении»).

202. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. НОРК. 1946.

58×68. Поступило в 1956 г. из ДХВП. Приобретено с выставки изобразительного искусства Армянской ССР (Декадной).

(4053 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР (Декадная).—М., 1956, с. 18.
Репродуцирование: Т. Измайлова, М. Айвазян. Искусство Армении. М., 1962, с. 191 (цв.).

203. В ДОЛИНЕ АРАРАТА. 1950

86×93. Слева внизу подпись на арм. яз. и дата: 1950. Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3678 III)

204. УЛИЦА В КАРАКЕЛИСЕ. 1926

Б., линогравюра. 15×25. Справа внизу под оттиском подпись на арм. яз. и дата. 1926. Поступило в 1931 г. Дар автора.

(1393 III)

205. УЛИЦА В КАРАКЕЛИСЕ. 1926. (Другой оттиск той же гравюры, что и № 1393 III, но на желтой бумаге.)

(2579 III)

206. УЛИЦА В КАРАКЕЛИСЕ. 1926. (Другой оттиск той же гравюры, что и № 1393 III, но на серой бумаге).

(1394 III)

207. ПЕЙЗАЖ С ДВУМЯ ЛОДКАМИ. 1930. (Другой оттиск той же гравюры, что и № 1391 III, но оттиск на сереневато-серой бумаге.)

Б., линогравюра. 28×24. Поступило в 1931 г. Дар автора.

(1390 III)

208. ПЕЙЗАЖ С ДВУМЯ ЛОДКАМИ. 1930. (Другой оттиск той же гравюры, что и № 1390 III, но на белой бумаге.)

Б., линогравюра. 31,5×24. Поступило в 1931 г. Дар автора.

(1391 III)

209. ТУННЕЛЬ ДЗОРАГЕТА. 1930

Б., линогравюра. 18×27. На обороте подпись: *Гюрджан. Туннель Дзорагета. Гравюра на линолеуме. Вход в шахту около моста.* Поступило в 1931 г. Дар автора.

(1392 III)

210. ВИД ГОРОДА. 1930

Б., линогравюра. 18×40,5. Поступило в 1931 г. Дар автора.

(1395 III)

ЕСАЯН Хачатур Акопович

Народный художник Армянской ССР. Родился 11 сентября 1909 г. в г. Карсе. Учился в художественной студии в Ленинкане (окончил в 1926 г.) и в Республиканском художественно-промышленном техникуме в Эривани (1926—1930) у В. Г. Ахикяна и С. А. Аракеяна. Преподавал в Республиканском художественном училище им. Ф. Терлемезяна в Ереване (1942—1949). Живет и работает в Ереване.

211. ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА. 1947

70×100. Справа внизу подпись: *Х. Есаян. 47.* Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3810 III)

212. ВЕСНА. 1947

91×72. Справа внизу подпись: *Х. Есаян. 47.* Поступило в 1947 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3326 III)

Выставки: Всесоюзная художественная. 1947.—М., 1947, с. 28.

213. СТАРЫЙ ЕРЕВАН. 1948

К., м. 13×16. На обороте надпись: *Есаян Х. А. Старый Ереван. 1951* (дата отправки картины в ГМИНВ). Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3681 III)

Репродуцирование: Т. Измайлова, М. Айвазян. Искусство Армении. М., 1962, с. 205 (под названием «Ереван. Весна», датировано 1951 г.).

214. ЕРЕВАН. 1949

92×127. Справа внизу подпись: *Х. Есаян. 49.* Поступило в 1949 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3524 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1949. — М., 1949, с. 30.

Репродуцирование: Х. Есаян. Буклет. М., 1949; «Искусство», 1956, № 6, с. 19; Х. Есаян. Буклет. Ереван, 1964.

215. В ДОЛИНЕ АРАРАТА. 1951

К., м. 16,2×22. На обороте надпись: *Есаян Х. А. В долине Арарата. 1951.* Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3679 III)

216. БЕРЕГ МОРЯ. 1951

К., м. 13,2×22. На обороте надпись: *Есаян Х. А. Берег моря. 1951.* Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3680 III)

217. АРАРАТ. ЕРЕВАН. 1951

К., м. 13,6×18,6. На обороте надпись: *Есаян Х. А. Арарат. Ереван. 1951*. Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено у автора.
(3682 III)

218. ДОЛИНА АРАРАТА. 1951

К., м. 10,6×19. На обороте надпись: *Есаян Х. А. Долина Арарата. 1951*. Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено у автора.
(3683 III)

219. ЗВАРТНОЦ. РУИНЫ. 1951

К., м. 17×30. На обороте надпись: *Есаян Х. А. Звартноц. Руины. 1951*. Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено у автора.
(3684 III)

220. АРАРАТ ИЗ ПАРАКАРА. 1955

К., м. 35×49. Справа внизу подпись: *Х. Есаян 55*. Поступило в 1956 г. из ДХВП. Приобретено с выставки изобразительного искусства Армянской ССР (Декадной).
(4054 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР (Декадная).—М., 1956, с. 19.

221. ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ. 1956

35×49. Справа внизу подпись: *Х. Есаян. 56*. Поступило в 1956 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).
(4890 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.—Ереван, 1957, с. 100; произведений Х. Есаяна. М., 1960.

ЗАРДАРЯН (ЗАРДАРЬЯН) Оганес Мкртичевич

Народный художник Армянской ССР, член-корреспондент Академии художеств СССР. Родился 8 января 1918 г. в г. Карсе. Учился в Республиканском художественном училище в Ереване (1933—1938) и в Институте живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде (1937—1941) в мастерской монументальной живописи у Д. И. Киплика. Живет и работает в Ереване.

222. ПОСЛЕ ТРУДА. 1945

195×231. Справа внизу подпись: *О. Зардарян. 1945 Ереван*. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.
(3377 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946.—М., 1946, с. 35.
Репродуцирование: О. М. Зардарян. Буклет. М., 1950; И. И. Цырлин, О. М. Зардарян. М., 1960, с. 10.

223. ПОБЕДА СТРОИТЕЛЕЙ ПОДЗЕМНОГО СЕВАНГЭСА. 1947

Авторское повторение находится в Гос. картинной галерее Армении (Ереван). 201×277. Слева внизу подпись: *О. Зардарян 47*. Поступило в 1950 г. Передано из ГТГ. Приобретено в 1947 г. со Всесоюзной художественной выставки.
(3446 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1947.—М., 1947, с. 26; Всесоюзная работ молодых художников, посвященная 30-летию ВЛКСМ.—М., 1948, с. 13 и илл.; изобразительного искусства Армянской ССР (Декадная).—М., 1956, с. 19; «40 лет ВЛКСМ».—М., 1958, с. 325.
Репродуцирование: «Искусство» 1948, № 1, с. 13; О. М. Зардарян. Буклет. М., 1950; «Творчество», 1957, № 11, с. 6; БСЭ, II изд. т. 3, с. 90; Советское искусство. 1917—1957. Живопись, скульптура, графика. М., 1957; Изобразительное искусство Армянской ССР. М., 1957 (цв.); Гос. музей восточных культур. Альбом. Сост. Н. С. Карпачева. М., 1959; И. И. Цырлин, О. М. Зардарян. М., 1960, с. 21, цв. илл. (указано как собственность ГТГ); Б. М. Никифоров. Советское изобразительное искусство. Жанровая живопись. М., 1961, с. 60; Краткая художественная энциклопедия «Искусство стран и народов

мира». М., 1962, т. I (в разделе «Армения»); Т. Измайлова, М. Айвазян. Искусство Армении. М., 1962, с. 201; О. Соподинский. Героика коммунистического строительства в произведениях искусства. М., 1962; Советское изобразительное искусство. М., 1963, с. 202; О. Зардарян. Буклет. Ереван, 1964; «Искусство», 1967, № 12, с. 16.

224. ДОЛИНА АРАРАТА. 1950

75×200. Справа внизу подпись: *О. Зардарян 50 г.* Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3827 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1950.—М., 1950, с. 27; Soviet fine arts exhibition (painting, sculpture, the graphic arts).—India, 1951, с. 23; советского изобразительного искусства. Живопись, скульптура, графика. Дели — Калькутта — Бомбей.—М., 1952, с. 18.

225. ОЗЕРО АЙГЫР-ЛИЧ. 1954

60×93. Поступило в 1956 г. из ДХВП. Приобретено с выставки изобразительного искусства Армянской ССР (Декадная).

(4023 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР (Декадная).—М., 1956 (вне каталога).

226. БЮРАКАН ОСЕНЬЮ. 1959

75×99. Справа внизу подпись автора на арм. яз. и дата: 59. Поступило в 1965 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(4872 III)

Выставки: Международная Биеннале. Венеция, 1964.

227. ВЕТЕРАН БЮРАКАНСКОГО КОЛХОЗА. 1962

50×72. На обороте подпись: *О. М. Зардарян. Ветеран Бюраканского колхоза. 50×70. Х., м. 1962 г.* Поступило в 1962 г. из фондов ДХВП.

(5420 III)

ИСАБЕКЯН Эдуард Амаякович

Народный художник Армянской ССР. Родился 8 ноября 1914 г. в г. Игдыре. Учился в Республиканском художественном училище в Эривани (1929—1931) и в Академии художеств в Тбилиси (1934—1941). Преподавал в Республиканском художественном училище им. Ф. Терлемезяна в Ереване (1943—1945). С 1945 г. преподает в Ереванском гос. театрально-художественном институте на кафедре живописи.

228. В ГОРЫ. 1951

53,5×66. Справа внизу подпись: *Э. Исабекян. 1951.* Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3685 III)

КАРАЛЯН Овсеп Артемьевич (Каралов Иосиф)

Родился 1 февраля 1897 г. в Тифлисе. Учился в школе живописи и скульптуры при Кавказском обществе поощрения изящных искусств в Тифлисе (1916—1917) и в Московском гос. художественном институте (1934—1940). Преподавал в школах Тифлиса (1922—1926), в студии Дома культуры Армении в Москве (1927) и в Азербайджанском гос. художественном училище им. А. Азимзаде в Баку (1948—1953). Живет и работает в Ереване.

229. ПРОБА ВИНА. 1957

К., темпера, 47,5×38. На обороте надпись *Каралян И. (Каралов). Проба вина. темп. карт. 1957. 47,5×38.* Поступило в 1970 г. из ДХВП. Приобретено в 1969 г. с выставки произведений И. Караляна.

(22 430 кп)

Выставки: Иосиф Каралян (Каралов). Ереван, 1967, с. 48, № 30 и илл., с. 49 (датировано 1958 г.); произведений И. Караляна. М., Новосибирск, 1969 (каталог не издан).
Репродуцирование: «Литературная Армения» 1967, № 7, с. 123.

230. В ГОРОД И В ДЕРЕВНЮ. 1958

42×53. На обороте надпись: *В город и в деревню 82 Каралян Каралов И. 42×53 холст, масло. «Старое и новое».* Поступило в

1970 г. из ДХВП. Приобретено в 1969 г. с выставки произведений И. Каралаяна.

(22 431 кп)

Выставки: произведений И. Каралаяна. М., Новосибирск, 1969 (каталог не издан).

Репродуцирование: «Искусство», 1969, № 11, с. 76.

231. ДЕВУШКА ЗА СТОЛОМ. 1964

27,5×24,5. На обороте надпись: *Каралаян И. (Каралов). 1964. Девушка за столом 26,5×22,5.* Поступило в 1970 г. из ДХВП. Приобретено в 1969 г. с выставки произведений И. Каралаяна.

(22 433 кп)

Выставки: произведений И. Каралаяна. М., Новосибирск, 1969 (каталог не издан).

232. ВОЗВРАЩЕНИЕ СО СБОРА ВИНОГРАДА. 1968—1969

41×33. На обороте надпись: *Каралаян О. (Каралов И.) Возвращение со сбора винограда 1968-9, масло 41×33.* Поступило в 1970 г. из ДХВП. Приобретено в 1969 г. с выставки произведений И. Каралаяна.

(22 432 кп)

Выставки: произведений И. Каралаяна. М., Новосибирск, 1969 (каталог не издан).

КОДЖОЯН Акоп Карапетович (Герасимович)

Народный художник Армянской ССР. Родился 1 декабря 1883 г. в г. Ахалцихе в семье потомственных ювелиров. Умер 24 апреля 1959 г. в Ереване. Учился в Москве (1900—1902) у ювелира-гравера Прусова, в Мюнхене в студии А. Ашбе (1903—1905) и в Академии художеств в Мюнхене (1905—1907). Преподавал в художественной студии архитектора А. И. Таманяна в Тавризе (1922—1923) и в Ереванском гос. театрально-художественном институте (1945—1959).

233. СЕЛО КАНАКЕР. 1926

78×98. Слева внизу подпись на арм. яз. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки, посвященной 75-летию со дня рождения народного художника Армянской ССР А. Коджояна.

(4481 Ш)

Выставки: посвященная 75-летию со дня рождения народного художника Армянской ССР А. Коджояна.—Ереван, 1958, с. 39 и илл.; М., 1959 (каталог не издан).

234. ДВОРИК ХУДОЖНИКА. 1928

63×86. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1928. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки, посвященной 75-летию со дня рождения народного художника Армянской ССР А. Коджояна.

(4480 Ш)

Выставки: посвященная 75-летию со дня рождения народного художника Армянской ССР А. Коджояна.—Ереван, 1958 (вне каталога); М., 1959 (каталог не издан).

235. ПОРТРЕТ РАБОЧЕГО. 1930—1931

67×55. Поступило в 1937 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2232 Ш)

Выставки: изобразительного искусства ССР Армении за 11 лет.—Эривань, 1931, с. 21, № 420 (под названием «Тип рабочего»).

236. ВОРОТА В СЕЛЕНИИ ГАРНИ. 1925

Б., гуашь. 24,5×34. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1925. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки, посвященной 75-летию со дня рождения народного художника Армянской ССР А. Коджояна.

(4639 Ш)

Выставки: посвященная 75-летию со дня рождения народного художника Армянской ССР А. Коджояна.—Ереван, 1958, с. 48; М., 1959 (каталог не издан).

237. СЕЛЬСКИЙ ДОМИК В ГАРНИ. 1927

Б., гуашь. 23×33. Справа внизу надпись на арм. яз. и дата: 1927. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки, посвященной 75-летию со дня рождения народного художника Армянской ССР А. Коджояна.

(4638 III)

Выставки: посвященная 75-летию со дня рождения народного художника Армянской ССР А. Коджояна. — Ереван, 1958, с. 49; М., 1959 (каталог не издан).

238. ОКРЕСТНОСТИ ГЕГАРДА. 1927

Б., темпера. 36×47. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1927. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки, посвященной 75-летию со дня рождения народного художника Армянской ССР А. Коджояна.

(4636 III)

Выставки: посвященная 75-летию со дня рождения народного художника Армянской ССР А. Коджояна. — Ереван, 1958, с. 50; М., 1959 (каталог не издан).
Репродуцирование: Р. Г. Драмбян. А. К. Коджоян. М., 1960, с. 26.

239. ОКРАИНА СЕЛЕНИЯ ГАРНИ. 1929

Б., гуашь. 24×32. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1929, слева надпись на арм. яз. и Гарни. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки, посвященной 75-летию со дня рождения народного художника Армянской ССР А. Коджояна.

(4637 III)

Выставки: посвященная 75-летию со дня рождения народного художника Армянской ССР А. Коджояна. — Ереван, 1958, с. 48 (датировано 1925 г.); М., 1959 (каталог не издан).

240. ПЕЙЗАЖ. АРМЕНИЯ. 1928

Б., автолитография. 35×48,5. Слева внизу подпись на арм. яз. и дата: 1928 (неразборчиво). Поступило в 1938 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1597 нв III)

241. ДЗОРАГЮХ У ЗАНГИ. 1929

Б., гравюра на дереве. 23,5×26,5. Слева на оттиске подпись на арм. яз. и дата: 1929, под оттиском подпись на арм. яз. и дата: 1954, на обороте дарственная надпись В. В. Варт-Патриковой. Поступило в 1966 г. Приобретено из собрания В. В. Варт-Патриковой (Москва).

(5444 III)

242. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ К РАССКАЗУ М. АРМЕНА. 1936

Б., гравюра на дереве. 18×25. Слева внизу подпись: А. Коджоян. 1936. Поступило в 1938 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1594 нв III)

243. ПОРТРЕТ ПЕРЧА ПРОШЯНА. 1937

Подготовительный рисунок для гравюры.
Б., тушь, кар., белила. 40,5×29. Слева внизу подпись-инициалы на арм. яз., ниже: А. Коджоян. 1937. Поступило в 1938 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1595 нв III)

244. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ О. ТУМАНЯНА. 1937

Б., гравюра на дереве. 13,5×7,5. Слева внизу подпись-монограмма на арм. яз. Поступило в 1955 г. из фондов ДХВП.

(3997 III)

245. ПОРТРЕТ Г. СУНДУКЯНА. 1938

Б., тушь, перо. 14×11. Слева внизу подпись-инициалы на арм. яз. Поступило в 1955 г. из фондов ДХВП.

(3996 III)

246. ФОРЗАЦ К КНИГЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. ГРИШАШВИЛИ. 1950

Б., наклеенная на ф., гуашь, золото. 22,5×28,5. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата 1950. На обороте надпись: Форзац к книге Гришашвили изд. к юбилею XXX советизации Грузии. Ра-

бота народного художника Арм. ССР А. Коджояна. Поступило в 1952 г. из фондов ДХВП.

(3817 III)

247. ДОМ А. КОДЖОЯНА В НАХИЧЕВАНИ. 1930-е гг.

Б., гуашь. 10,5×10,5. Поступило в 1938 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1593 нв III)

248. ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ М. НАЛБАНДЯНА. 1930-е гг.

Б., тушь, размывка. 42,5×30,8. Поступило в 1938 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1596 нв III)

КОЛОЗЯН Бабкен Адамович

Заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Родился 21 февраля 1909 г. в Эривани. Учился в Республиканском художественно-промышленном техникуме в Эривани (1922—1927) и в Институте живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде (1930—1938). Преподавал рисунок и живопись в Республиканском художественном училище им. Ф. Терлемезяна в Ереване (1938—1945). С 1945 г. преподает в Ереванском гос. театрально-художественном институте.

249. ПОРТРЕТ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР А. Б. ДАНИЭЛЯН. 1947

90×75. Справа внизу подпись: *Колозян Б. 1947*. На обороте надпись: *Портрет народной артистки СССР А. Б. Даниэлян. Работа худ. Колозяна Б. А. По заказу дирекции выставок и панорам.* Поступило в 1947 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3332 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1947. — М., 1947, с. 28.

Репродуцирование: «Искусство», 1947, № 2, с. 32.

250. ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЬНИЦЫ В. АРУТЮНЯН. 1949

91×73. Слева внизу подпись: *Колозян Б. 1949*. На обороте надпись: *ССР Армении Колозян Бабкен Адамович 1909. Портрет депутата Верховного Совета Арм. ССР учительницы Арутюнян Вагине по заказу дирекции договор № 98 от 24/1-48. Масло 1949 разм. 92×73 см.* Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3525 III)

251. КОЛХОЗНЫЙ ТОК. 1959

73×61. Справа внизу едва различимая подпись. На обороте надпись на арм. яз. и *Колозян. На колхозном току* и дата: 1950, рядом: *Колозян. Колхозный ток.* Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3686 III)

КОТАНДЖЯН Николай Гарегинович

Родился 15 марта 1928 г. в Кировабаде. Учился в Ереванском гос. театрально-художественном институте (1946—1952) на отделении живописи и в аспирантуре при Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде (1954—1957). Живет и работает в Ереване.

ИЗ СЕРИИ «СТРОИТЕЛИ ГАЗОПРОВОДА». 1962. Б., цв. линогравюры. 51×43

252. СТРОИТЕЛИ

(4818 III)

253. ПОДРУГИ

(4819 III)

Поступили в 1963 г. из ДХВП. Приобретены у автора.

КОЧАР Ерванд Семенович

Народный художник Армянской ССР, лауреат Государственной премии СССР. Родился 15 июня 1899 г. в Тифлисе. Учился

в Школе живописи и скульптуры при Кавказском обществе поощрения изящных искусств в Тифлисе (1915—1918) у Е. М. Татевосяна и в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве (1918 — 1919, не окончил) у П. П. Кончаловского. С 1920 по 1931 г. жил и работал в Париже. В конце 1930-х годов преподавал в Академии художеств в Тбилиси. Живет и работает в Ереване.

254. ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА КОМИТАСА. 1946

Конкурсная работа, отмечена II премией. Б., тушь, белила. 80×59. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 46. Поступило в 1947 г. из фондов ГЗК.

(3314 III)

НАЛБАНДЯН Дмитрий Аркадьевич

Народный художник Армянской ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственных премий СССР. Родился 15 сентября 1906 г. в Тифлисе. Учился в Народной художественной студии М. Тоидзе в Тифлисе (1922 — 1924) и в Академии художеств в Тифлисе (1924 — 1929) у Е. Е. Лансере и Е. М. Татевосяна. С 1931 г. живет и работает в Москве.

255. ПЕЙЗАЖ. Этюд 1930-е гг.

Х., наклеенный на к., м. 33×20. На обороте надпись: худ. Налбандян. Пейзаж. Поступило в 1945 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2882 III)

256. СЕРГО ОРДЖОНИКИДЗЕ. 1936

Б., кар. 25×16. Справа внизу надпись: 1936. Налбандян. Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2657 III)

Репродуцирование: «Творчество», 1937, № 2.

257. СЕРГО ОРДЖОНИКИДЗЕ. 1936

(На одном листе два наброска с натуры). Б., кар. 16×25. Справа внизу подпись: Налбандян 1936. Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2658 III)

Репродуцирование: «Творчество», 1937, № 2.

НЕРСЕСЯН Степан (Степанос) Акопович

Родился в 1815 г. в Эривани. Умер 23 марта 1884 г. в Тифлисе. Учился в Армянской духовной семинарии в Эчмиадзине и в Академии художеств в Петербурге (1838—1840). С 1846 г. жил и работал в Тифлисе.

258. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 2-я половина XIX в.

78,5×62. Поступило в 1946 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(3055 III)

Репродуцирование: Краткая художественная энциклопедия «Искусство стран и народов мира», т. I (в разделе «Армения»). М., 1962.

ОВНАТАНЯН Акоп Мкртумович (Овнатомов Яков)

Родился в 1806 г. в Тифлисе в семье потомственных живописцев. Умер в 1881 г. в Тегеране (Иран). Учился у своего отца М. Овнатаняна, в 1829 г. поступал в Академию художеств в Петербурге, но не был принят. В 1841 г. получил звание неклассного художника за портрет Головина. До 1881 г. жил и работал в Тифлисе.

259. ПОРТРЕТ Г. КАРАДЖЯНА. 1830—1840-е гг.

43×34. Поступило в 1941 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(2756 III)

Выставки: Братья Акоп и Агафон Овнатаяны.—М., 1952, с. 19, № 27 и илл.; произведений А. Овнатаяна, посвященная 150-летию со дня рождения. Ереван, 1959 (каталог не издан); А. Овнатаян и его предшественники. М., 1969 (каталог не издан); Ереван, 1969, с. 37.

Репродуцирование: III Международный конгресс по иранскому искусству и археологии. Ленинград, 1935. М.—Л., 1939, Таблица XXVI; М. К а з а р я н. Художники Овнатаяны. М., 1968, № 26; Гос. музей искусства народов Востока. Комплект открыток. М., 1969 (цв.).

ОГАНЕСЯН Шаварш Арамович

Заслуженный художник Армянской ССР. Родился 2 января 1908 г. в г. Александрополе (ныне Ленинакан). Учился в Республиканском художественно-промышленном техникуме в Эривани (1925—1928). Живет и работает в Ереване.

260—266. ИЛЛЮСТРАЦИИ К РАССКАЗУ А. ПАРОНЯНА «ВЫСОКОЧТИМЫЕ ПОПРОШАЙКИ». 1950

Б., гушь, перо. 24,5×19; 22×16,5; 21,5×17; 15,5×18,5; 21×17,5; 21,5×16,5; 23,5×17,5. Справа внизу каждого листа подпись-монограмма на арм. яз. и дата: 50. Поступили в 1952 г. из ДХВП. Приобретены у автора.
(3818 III; 3819 III; 3820 III; 3821 III; 3822 III; 3823 III;
3824 III)

Выставки: художественная, посвященная 30-летию Советской Армении.—Ереван, 1950, с. 103 (на выставке было 6 листов).

ПАПЯН Анатолий Казаросович

Заслуженный художник Армянской ССР. Родился 25 ноября 1924 г. в Эривани. Учился в Республиканском художественном училище им. Ф. Терлемезяна в Ереване (1940—1944) и в Гос. художественном институте в Ереване (1945—1950, дипломная работа «Снова в семье»). Преполагает в Ереванском гос. театральном-художественном институте.

267. СЫНОВЬЯ. 1964

123×196. Слева внизу подпись на арм. яз. и дата: 64. Поступило в 1968 г. из ДХВП. Приобретено в 1965 г. со Всесоюзной художественной выставки «На страже мира».

(5483 III)

Выставки: «На страже мира».—Ереван, 1964, с. 19; Всесоюзная художественная «На страже мира».—М., 1965, с. 41.

ПАРОНЯН Славик Багдасарович

Родился 31 сентября 1929 г. в Эривани. Учился в Республиканском художественном училище им. Ф. Терлемезяна в Ереване (1944—1949) и в Ереванском гос. театральном-художественном институте (1949—1955) у А. В. Бекаряна (дипломная работа «М. Налбандян в Петропавловской крепости»). Живет и работает в Ереване.

268. ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ. 1957

58×86. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1957. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1957 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4407 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 464.

269. КОНЕЦ ДНЯ. 1961

49×70. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1961. Поступило в 1963 г. из ДХВП. Приобретено в 1962 г. с выставки молодых художников СССР.

(4789 III)

Выставки: молодых художников СССР.—М., 1962 (каталог не издан).

РУХКЯН Грация Липаритович

Заслуженный художник Армянской ССР. Родился 20 апреля 1915 г. в Александрополе (ныне Ленинакан). Учился в Респуб-

ликанском художественном училище в Ереване (1932 — 1936) и в Академии художеств в Тбилиси (1936—1941) на графическом факультете. Живет и работает в Ереване.

270. СТАРЫЙ ЗАНГЕЗУР. 1943

Б., литография. 35,5×48. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 43 (неразборчиво). Поступило в 1948 г. Приобретено у автора.

(4787 III)

271. ДВОРИК В АРТАШАТЕ. 1948

Б., литография. 34×40,2. Поступило в 1948 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(4785 III)

272. В АРТАШАТЕ. 1948

Б., литография. 31,5×39,5. Поступило в 1948 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(4786 III)

273. ПОРТРЕТ ПОЭТА А. ИСААКЯНА. 1951

Б., кар. 50×39,5. Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3697 III)

САРЬЯН Мартирос Сергеевич

Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР. Родился 28 февраля 1880 г. в г. Нахичевани-на-Дону. Учился в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве (1897—1903) у В. А. Серова, К. А. Коровина, Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова, И. И. Левитана, А. М. Васнецова, Л. О. Пастернака. С 1922 г. живет и работает в Ереване

274. УЛИЦА. ПРОХОДЯЩИЕ. 1929

97×126. Справа внизу подпись на арм. яз., ниже: 1929. На обороте подпись: *M. Sarian. Улица и проходящие, 1929* Erevan; левее надпись: *Сарьян. Улица.* Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1655 III)

Выставки: художников Украины, Азербайджана, Армении. — М., 1932, с. 18 (под названием «Улица и проходящие в Эривани»); произведений народного художника Армении орденосца М. С. Сарьяна. — М., 1936, с. 18; произведений народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР М. С. Сарьяна к 75-летию со дня рождения. — М., 1956 (вне каталога); Сарьян. Выставка произведений. — Ереван, 1965, с. 35, № 98; М., Прага, 1966.

Репродуцирование: Л. Ремпель. Живопись Советского Закавказья. М. — Л., 1932 (под названием «Уходящие»). D. Kopečný. Martiros Sarian. Praha, 1962. № 31, Р. Драмлян, М. Сарьян. М., 1964, с. 51 (цв.).

275. САДОВАЯ КУХНЯ. 1930

46×61. Справа внизу подпись: *M. Sarian* 1930. На обороте подпись: 1930 *Martiros Sarian Садовая кухня.* Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1664 III)

Выставки: художников Украины, Азербайджана, Армении. — М., 1932, с. 18; Международная XVIII Биеннале. Венеция. 1932; Katalog wistawy szuki Sowieckiy. ZSSR. Marzec 1933. Warszawa. с. 20; произведений народного художника Армении — орденосца М. С. Сарьяна. — М., 1936, с. 19; произведений народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР М. С. Сарьяна к 75-летию со дня рождения. М., 1956 (вне каталога).

276. АВТОПОРТРЕТ С МАСКОЙ. 1933

46×60. Справа внизу подпись: *M. Sarian. 1933*. На обороте надпись: *Мартирос Сарьян. Автопортрет 1933*. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1665 III)

Выставки: произведений народного художника Армении—орденоносца М. С. Сарьяна.—М., 1936, с. 20; народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР М. С. Сарьяна к 75-летию со дня рождения.—М., 1956 (вне каталога); советского искусства. Париж, 1957; произведений М. Сарьяна. Эскизы декораций и костюмов, портреты театральных деятелей.—М., 1964, с. 32; Ленинград, Таллин, 1964 (каталог не издан); выставка произведений.—Ереван, 1965, с. 36, № 116 и цв. илл.; М., Прага 1966; *L'art russe de Scythe à nos jours. Trésors des musées soviétiques. Grand Palais, Octobre 1967. Janvier 1968. Paris, N 554*; советского искусства. Цейлон, Непал 1970

Репродуцирование: А. Чегодаев. М. С. Сарьян. М., 1961; D. Konečný. Martiros Sarjan. Praha, 1962, № 37. Р. Дрампян. М. Сарьян. М., 1964, с. 55 (цв.), фронтиспис (деталь); А. Каменский. М. Сарьян. Альбом. М., 1968; № 31 (цв.); Л. С. Зингер. О портрете. М., 1969, стр. 389 (цв.).

277. СБОР ВИНОГРАДА. 1933

54×73. Справа внизу подпись: *M. Sarian 1933*. На обороте надпись: *1933 Мартирос Сарьян. Юва. Сбор винограда в садах колхозников*. Поступило в 1937 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(3190 III)

Выставки: произведений народного художника Армении—орденоносца М. С. Сарьяна.—М., 1936, с. 20 (под названием «Виноградники в Юве»); лучших произведений советских художников, М., 1940 (каталог не издан); советского изобразительного искусства. Живопись, скульптура, графика. Дели—Калькутта—Бомбей, 1952.—М., 1951, с. 23.

278. ЮЖНАЯ ЗИМА. 1934

69×165. Слева внизу подпись: *M. Sarian 1934*. На обороте надпись: *Мартирос Сарьян. 1934. Южная зима*. Поступило в 1939 г. из ГЗК. Приобретено с выставки изобразительного искусства Армении (Декадной).

(2655 III)

Выставки: произведений народного художника Армении—орденоносца М. С. Сарьяна.—М., 1936, с. 21 и илл.; изобразительного искусства Армении (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 52; лучших произведений советских художников, М., 1940 (каталог не издан); произведений народного художника, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР М. С. Сарьяна к 75-летию со дня рождения.—М., 1956 (вне каталога); советского искусства. Париж, 1957; Международная Биеннале. Венеция, 1962; Сарьян. Выставка произведений.—Ереван, 1965, с. 37, № 124; М., Прага, 1966; *L'art russe de Scythes à nos jours. Trésors des musées soviétiques. Grand Palais. Octobre 1967—Janvier 1968, Paris. N 555*.

Репродуцирование: М. Сарьян. Буклет. М., 1952; «Искусство», 1956, № 5, с. 57; А. Михайлов. М. С. Сарьян. М., 1958, с. 50; А. Чегодаев. М. С. Сарьян. М., 1961; Е. Колпинская. Пейзажи Армении. М. Сарьян. М., 1962 (цв.); Р. Дрампян. М. Сарьян. М., 1964, с. 58 (цв.); Искусство народов Востока. Путеводитель-очерк. М., 1968, № 27; А. Каменский. М. Сарьян. Альбом, М., 1968, № 36 (цв.).

279. ПОРТРЕТ РЕЖИССЕРА В. АДЖЕМЯНА. 1935

65×54. Слева внизу подпись: *M. Sarian 1935*. На обороте надпись: *Мартирос Сарьян. Портрет Варгана Аджемяна (режиссер) 1935 г.*

Поступило в 1965 г. из ДХВП. Приобретено в 1964 г. с выставки эскизов, декораций и костюмов, портретов театральных деятелей М. С. Сарьяна. Ранее—собственность автора.

(4884 III)

Выставки: произведений М. Сарьяна. Эскизы декораций и костюмов, портреты театральных деятелей.—М., 1964, с. 32; Ленинград, Таллин, 1964.

280. ДЕРЕВЬЯ С ПЛОДАМИ. 1938

53,5×73,5. Справа внизу подпись: *M. Сарьян. 1938*. На обороте надпись: *M. Сарьян. 1938. Деревья с плодами*. Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено в 1939 г. с выставки изобразительного искусства Армении (Декадной).

(2801 III)

Выставки: изобразительного искусства Армении (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 52;

Soviet fine arts exhibition (painting, sculpture, the graphic arts) — India, 1952, с. 20; произведений народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР М. С. Сарьяна, к 75-летию со дня рождения.—М., 1956 (вне каталога); Сарьян. Выставка произведений.—Ереван, 1965, с. 38, № 139; М., 1966.

281. ПОРТРЕТ АРТИСТА Р. СИМОНОВА. 1939

100×80. Справа внизу подпись: *М. Сарьян. 1939.* Поступило в 1945 г. из фондов ГЗК.

(2875 III)

Выставки: изобразительного искусства Армении (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 52; произведений народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР М. С. Сарьяна к 75-летию со дня рождения.—М., 1956 (вне каталога); советского искусства. Париж, 1957; произведений М. Сарьяна. Эскизы декораций и костюмов, портреты театральных деятелей.—М., 1964, с. 32 и илл.; Ленинград, Таллин, 1964; Сарьян. Выставка произведений.—Ереван, 1965, с. 38, № 141; М., Прага, 1966.

Репродуцирование: «Творчество», 1940, № 1, с. 1 (цв.); «Искусство», 1940, № 2, с. 60; Советское искусство. Кн. IV. М.—Л., 1948, с. 121; М. С. Сарьян. Буклет. М., 1952; А. Михайлов. М. С. Сарьян. М., 1958, с. 65 (цв.); Гос. музей восточных культур. Альбом. Сост. Н. С. Карпачева. М., 1959; М. С. Сарьян. Альбом. М., 1960; «Искусство», 1961, № 7, с. 7 (датировано 1935 г.); А. Чегодаев. М. С. Сарьян. М., 1961; «Художник», 1962, № 8, с. 48; Художники Советской Армении. Альбом. Сост. Р. Парсамян. М., 1962 (датировано 1938 г.); Р. Дрампян. М. Сарьян. М., 1964, с. 67 (цв.); Искусство народов Востока. Путеводитель-очерк. М., 1968, № 26.

282. ЦВЕТЫ. 1941

113×196. Справа внизу подпись: *М. Сарьян. 1941.* Поступило в 1945 г. из ГЗК. Приобретено в 1944 г. с выставки изобразительного искусства Армянской ССР.

(2877 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР. М., 1944 (каталог не издан); советского искусства. Париж, 1957;

советского искусства. Раздел советской промышленной выставки. Нью-Йорк, Мехико, 1959; русского и советского изобразительного искусства. Мальмё (Швеция), 1964.

Репродуцирование: Р. Дрампян. М. Сарьян. М., 1964, с. 66; Искусство народов Востока. Путеводитель-очерк. М., 1968, фронтиспис (цв., фрагмент).

283. ПЛОДЫ И ОВОЩИ. 1942

95×160. Внизу подпись: *М. Сарьян. 1942.* и надпись на арм. яз. На обороте надпись: *Мартирос Сарьян. 1942. Плоды и овощи.* Поступило в 1956 г. из ДХВП. Приобретено в 1955 г. с выставки произведений народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР М. Сарьяна к 75-летию со дня рождения.

(4027 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР. М., 1944 (каталог не издан); посвященная 75-летию со дня рождения народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР М. Сарьяна.—Ереван, 1955, с. 84; М., 1956, с. 25; М. Сарьян. Выставка произведений.—Ереван, 1965, с. 40, № 158; М., 1966.

284. ЦВЕТЫ СЕВАНА. 1942

К., м. 99×79. Справа внизу подпись: *М. Сарьян. 1942.* На обороте надпись: *Сарьян. 1942. Цветы Севана.* Поступило в 1945 г. из ГЗК. Приобретено с выставки произведений художников союзных республик, автономных республик и областей РСФСР.

(2876 III)

Выставки: произведений художников союзных республик, автономных республик и областей РСФСР.—М.—Л., 1945, с. 20; советского искусства. Брюссель, 1956; Всемирная выставка. Раздел изобразительного искусства. Брюссель, 1958; Международная Биеннале. Венеция, 1962; советского изобразительного искусства. Анкара, Стамбул, Багдад, 1966—1967.

Репродуцирование: А. Михайлов. М. С. Сарьян. М., 1958, с. 72 (под названием «Цветы и фрукты», датировано 1939 г.). (цв.); А. Чегодаев. М. С. Сарьян. М., 1961.

285. ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА А. ХАЧАТУРЯНА. 1944

100×81. Справа внизу подпись: *М. Сарьян. 1944*. На обороте надпись: *Сарьян 1944. Портрет композитора А. И. Хачатуряна*, слева надпись на арм. яз. и *М. Сарьян*. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1956 г. с выставки произведений народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР М. С. Сарьяна к 75-летию со дня рождения.

(4479 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР. М., 1944 (каталог не издан); посвященная 75-летию со дня рождения народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР М. Сарьяна.—Ереван, 1955, с. 85; М., 1956, с. 26; советского искусства. Брюссель, 1956; The first exhibition of Soviet imitative art. — Цейлон, 1959, № 39; произведений М. С. Сарьяна. Эскизы декораций и костюмов, портреты театральных деятелей.—М., 1964, с. 33; Ленинград. Таллин, 1964 (каталог не издан); Сарьян. Выставка произведений.—Ереван, 1965, с. 40, № 165; М., Прага, 1966; советского изобразительного искусства.—Анкара, Стамбул, 1966; Багдад, 1967. Репродуцирование: «Советское искусство» (на арм. яз.), 1963, № 12 (цв.); Р. Дрампян. М. Сарьян. М., 1964, с. 79; "Bildende Kunst". 1966, № 6, обложка (цв.).

286. ДОЛИНА АРАРАТА. 1945

96×128. Справа внизу подпись: *Sarian 1945*. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3160 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946.—М., с. 35; *Savremena umetnost u SSSR* — u Beograd. 1959; русского и советского искусства. Париж, 1960; Сарьян. Выставка произведений.—Ереван, 1965, с. 41, № 171; М., 1966. Репродуцирование: «Творчество», 1946, № 1—2, с. 11; Р. Дрампян. М. Сарьян. М., 1964, с. 85 (цв.); А. Каменский. М. Сарьян. Альбом. М., 1968, № 45 (под названием «Аракатская долина»).

287. УЛОЧКА В ЕРЕВАНЕ. 1945

60×80. Справа внизу подпись: *М. Сарьян. 1945*. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3161 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946.—М., 1946, с. 36; советского искусства. Брюссель, 1956; Париж, 1957. Репродуцирование: D. Konečný. Martiross Sarjan. Praha, 1962, № 44.

288. ГОРА АРАРАТ. ЭТЮД. 1945

57×73. Слева внизу подпись: *M. Sarian 1945*. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3162 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946.—М., 1946, с. 36; произведений народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР М. Сарьяна к 75-летию со дня рождения.—М., 1956 (вне каталога). Репродуцирование: Р. Дрампян. М. Сарьян. М., 1964, с. 77 (под названием «Аракат весной»).

289. ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ Н. ТИХОНОВА. 1946

65×54. Справа внизу подпись: *М. Сарьян. 1946*. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено в 1947 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3654 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1947.—М., 1947, с. 29; произведений народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР М. Сарьяна к 75-летию со дня рождения.—М., 1956 (вне каталога); произведений советских художников к Всемирному конгрессу за всеобщий мир и разоружение. М., 1962 (каталог не издан); Сарьян. Выставка произведений.—Ереван, 1965, с. 41, № 172; М., Прага, 1966. Репродуцирование: «Искусство», 1948, № 2, с. 32; А. Чегодаев. М. С. Сарьян. М., 1961.

290. НИВА. 1952

53×73. Справа внизу подпись: *М. Сарьян. 1952*. На обороте надпись: *Мартирос Сарьян. Хлеба созрели. 1952*. Поступило в 1956 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР М. Сарьяна к 75-летию со дня рождения.

(4026 III)

Выставки: посвященная 75-летию со дня рождения народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР М. Сарьяна. — Ереван, 1955, с. 90; М., 1956, с. 29.

291. ПОРТРЕТ АКТРИСЫ Ц. МАНСУРОВОЙ. 1957

62×49. Слева внизу подпись: *М. Сарьян. 1957*. Поступило в 1965 г. из ДХВП. Приобретено в 1964 г. с выставки эскизов декораций и костюмов, портретов театральных деятелей М. С. Сарьяна.

(4885 III)

Выставки: произведений М. С. Сарьяна. Эскизы декораций и костюмов, портреты театральных деятелей. — М., 1964, с. 33; Ленинград, Таллин, 1964.

292. ОКТЯБРЬ В ЕРЕВАНЕ. 1961

79×102. Справа внизу подпись на арм. яз.; слева: *М. Сарьян. 1961*. Поступило в 1966 г. из фондов ДХВП.

(5449 III)

Выставки: Second Triennale. India, 1971; New-Delhi. — 1971, с. 108, N 6.

Репродуцирование: «Творчество», 1970, № 2, обложка (цв.)

293. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ (ПОРТРЕТ МАМУЛЯНА). 1927

Б., кар. 17×12. Справа внизу подпись: *1927. М. Сарьян. Мамулян*. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено в 1936 г. с выставки произведений народного художника Армении — орденосца М. С. Сарьяна.

(1699 III)

Выставки: произведений народного художника Армении — орденосца М. С. Сарьяна. — М., 1936, с. 24 (под названием «Набросок»); произведений народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР М. Сарьяна к 75-летию со дня рождения. — М., 1956 (вне каталога).

294. БАРХАНЫ. ТУРКМЕНИЯ. 1934

Б., цв. кар. 15×20. Слева внизу подпись: *М. Сарьян. 7.XI. 1934. Барханы. Туркмения*. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено в 1936 г. с выставки произведений народного художника Армении — орденосца М. С. Сарьяна.

(1701 III)

Выставки: произведений народного художника Армении — орденосца М. С. Сарьяна. — М., 1936, с. 26; произведений народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР М. Сарьяна к 75-летию со дня рождения. — М., 1956 (вне каталога).

295. ПОРТРЕТ ЧЕМПИОНА СССР С. АМБАРЦУМЯНА. 1934

Б., цв. кар. 20,5×14,5. Справа внизу подпись: *1934. 31.VIII. М. Сарьян. Чемпион Сергей Амбарцумян*. Поступило в 1938 г. из ГЗК. Приобретено в 1936 г. с выставки произведений народного художника Армении — орденосца М. Сарьяна.

(2653 III)

Выставки: произведений народного художника Армении — орденосца М. С. Сарьяна. — М., 1936, с. 28; произведений народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР, М. Сарьяна к 75-летию со дня рождения. М., 1956 (вне каталога).

296. БОЛЬШОЙ АРАРАТ. 1934

Б., кар. 16×21. Слева внизу подпись: *М. Сарьян. 17.II. 1934. Б. Арагат*. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено в 1936 г. с выставки произведений народного художника Армении — орденосца М. С. Сарьяна.

(1700 III)

Выставки: произведений народного художника Армении — орденосца М. С. Сарьяна. — М., 1936, с. 29 (под названием «Арагат»); произведений народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР М. Сарьяна к 75-летию со дня рождения. — М., 1956 (вне каталога).

ТАТЕВОСЯН Егише Мартиросович

Заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Родился 12 сентября 1870 г. в г. Вагаршапате (ныне Эчмиадзин). Умер 22 января 1936 г. в Тифлисе (похоронен в Ереване). Учился в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве (1885—1894) у Н. В. Неврева, Е. С. Сорокина, П. В. Десятова, В. Е. Маковского. В 1899 г. совершил вместе с В. Д. Поленовым поездку в Палестину, а с 1900 по 1908 г. ежегодно путешествовал по Европе. Преподавал рисунок в коммерческом училище в Тифлисе (1901—1922) и живопись в Академии художеств в Тифлисе (1922, 1925—1927).

297. СИНЕЕ МОРЕ И ЖЕЛТЫЙ ПЕСОК. Этюд. 1908 (написан в Бретани).

Х., наклеенный на к., м. 21×21. На обороте надпись: *Худ. Татевосян. Синее море и желтый песок. 21×21. 1908 г.* Поступило в 1946 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(3058 III)

Выставки: этюдов Е. М. Татевосяна. — Эривань, 1934, с. 34; посмертная заслуженного художника Е. М. Татевосяна. 1870—1936. — Ереван, 1938, с. 56, № 360.

298. СУМЕРКИ. Этюд. 1910 (написан в Поленово).

Х., наклеенный на к., м. 20×20. На обороте надпись: *Худ. Татевосян. Сумерки. 20×20. 1910 г.* Поступило в 1946 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(3057 III)

Выставки: этюдов Е. М. Татевосяна. — Эривань, 1934, с. 35; посмертная заслуженного художника Е. М. Татевосяна. 1870—1936. — Ереван, 1938, с. 58, № 383.

299. СЕЛО ОШАКЯН. 1914

52×67. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 1914. На обороте надпись: *Татевосян. Село Ошакян.* Поступило в 1940 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(2758 III)

Выставки: посмертная заслуженного художника Е. М. Татевосяна. 1870—1936. — Ереван, 1938, с. 31, № 40 (под названием «Ошакян и Арагац», указано как собственность Гос. музея изобразительных искусств Армении); изобразительного искусства Армении (Декадная). — М.—Л., 1939, с. 53.

300. КАРАКЛИССКИЕ ГОРЫ. Этюд. 1916 (написан под Александрополем).

Х., наклеенный на к., м. 21×21. На обороте надпись: *Е. Татевосян. Караклиссские горы. 21×21. 1916 г.* Поступило в 1946 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(3056 III)

Выставки: этюдов Е. М. Татевосяна. — Эривань, 1934, с. 40.

301. АРАРАТ ИЗ ВАГАРШАПАТА. Этюд. 1917

Х., наклеенный на к., м. 21×21. На обороте надпись: *Арагат из Вагаршапата. 21×21. 1917. худ. Татевосян.* Поступило в 1946 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(3059 III)

Выставки: Этюдов Е. М. Татевосяна. — Эривань, 1934, с. 40; посмертная заслуженного художника Е. М. Татевосяна. 1870—1936. — Ереван, 1938, с. 65, № 672.

302. ПАСТУХ СО СТАДОМ. 1919

45×87. Вариант картины 1895 г., местонахождение которой неизвестно (см. Р. Г. Драмбян. Егише Татевосян. М., 1957, с. 99). Справа внизу подпись: *Е. Tatevossianz 1919.* Поступило в 1941 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(2869 III)

Выставки: II выставка картин художников армян. — Тифлис, 1919, с. 11, № 144; изоискусства ССР Армении за 11 лет. — Эривань, 1931, № 15 (под названием «Пастух»); посмертная выставка заслуженного художника Е. М. Татевосяна. 1870 — 1936. — Ереван, 1938, с. 32, № 52 и илл.; изобразительного искусства Армении (Декадная). — М.—Л., 1939, с. 53.
Репродуцирование: Р. Г. Драмнян, Егеше Татевосян. М., 1957, с. 72.

ТЕРЛЕМЕЗЯН Фанос Погосович

Народный художник Армянской ССР. Родился 11 марта 1865 г. в г. Ване. Умер 30 апреля 1941 г. в Ереване. Учился в студии художника Партугальяна в Ване (1880—1885), в рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петербурге (1895—1897, не окончил) у А. Е. Дмитриева-Кавказского и в Академии Жюльена в Париже (1899—1903) у Жан-Поля Лоранса и Бенжамена Констана. В 1910 г. открыл частную школу живописи в Константинополе. В 1928 г. переехал в Армению. Состоял директором республиканского художественного училища в Ереване, носящего в настоящее время его имя.

303. СТАРЫЙ ГОРИС. 1929

72×92. Слева внизу подпись: *Terlemesian 1929*. На обороте надпись: *Терлемезян. Старый Горис*. Поступило в 1941 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(2870 III)

Выставки: «Художники и архитекторы Армении за 13 лет». — Эривань, 1933, с. 9; изобразительного искусства Армении (Декадная). — М.—Л., 1939, с. 55; Юбилейная изоискусства Армении за 20 лет. — Ереван, 1940, с. 35; посмертная работ народного художника Армянской ССР Ф. П. Терлемезяна. — Ереван, 1941, с. 20 (датировано 1928 г.).

Репродуцирование: «Искусство», 1940, № 2, с. 66.

304. АЛЛАВЕРДЫ. 1931

82×100. Слева внизу подпись: *Terlemesian 1931*. Поступило в 1941 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(2850 III)

Репродуцирование: «Творчество», 1941, № 1, с. 23.

305. ДЗОРАГЕТ. 1934

100×73. Слева внизу подпись: *Ф. Терлемезян. 1934*, ниже надпись на арм. яз. и *Дзорагет*. На обороте надпись: *Ф. Терлемезян. Дзорагет*. Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2800 III)

Выставки: изоискусства ССР Армении за 11 лет. — Эривань, 1931, с. 117; изобразительного искусства Армении (Декадная). — М.—Л., 1939, с. 55; работ народного художника Армянской ССР Ф. Терлемезяна. — М., 1949, с. 15.

306. СТАРЫЙ ЕРЕВАН. 1937

74×92. Слева внизу подпись на арм. яз. и дата: *1937*. На обороте надпись: *Терлемезян. Старый Ереван*. Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2799 III)

Выставки: «Художники и архитекторы Армении за 13 лет». — Эривань, 1933, с. 9, № 227; изобразительного искусства Армении (Декадная). — М.—Л., 1939, с. 55.

ХАНДЖЯН Григорий Сепухович

Народный художник Армянской ССР, член-корреспондент Академии художеств ССР, лауреат Государственной премии. Родился 29 ноября 1926 г. в Эривани. Учился в Республиканском художественном училище им. Ф. Терлемезяна в Ереване (1941—1945) и в Гос. художественном институте в Ереване (1945—1951) на отделении живописи. Живет и работает в Ереване.

307. РЫБАЧЬЯ ЛОДКА. 1955

50×65. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: *55*. Поступило в 1956 г. из ДХВП. Приобретено с выставки изобразительного искусства Армянской ССР (Декадной).

(4056 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР (Декадная). — М., 1956, с. 31.

308. НА БЕРЕГУ СЕВАНА (СЕВАНСКИЕ РЫБАКИ. РЫБАКИ СЕВАНА). 1957

Отмечено золотой медалью Министерства культуры СССР в 1957 г. на Всесоюзной художественной выставке, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции в Москве, бронзовой — на Международной выставке в Брюсселе (1958), серебряной — на республиканской выставке в Ереване (1959).

101×204. Справа внизу подпись на арм. яз. и дата: 57. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1957 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4715 Ш)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 465; Международная. Брюссель, 1958; произведений изобразительного искусства социалистических стран.—М., 1958—1959, с. 291; республиканская. Живопись, графика, скульптура.—Ереван, 1959; произведений советских художников к Всемирному конгрессу за всеобщий мир и разоружение.—М., 1962.

Репродуцирование: Открытка. М., 1958; Молодые художники Закавказья. Альбом. М., 1959; Художник и современность. Ежегодник Академии художеств СССР. М., 1960; Б. М. Никифоров. Жанровая живопись. М., 1961, с. 72; Т. Измайлова, М. Айвазян. Искусство Армении. М., 1962, с. 206; О. Сопочинский. Героика коммунистического строительства в произведениях искусства. М., 1962; Художники Советской Армении. Альбом. Сост. Р. Парсамян. М., 1962 (цв.); «Культура и жизнь», 1963, № 10 (цв.); «Советское искусство» (на арм. яз.), 1963, № 2, обложка; Искусство народов Востока. Путеводитель-очерк. М., 1968, № 28 (цв.); М. М. К а з а р я н. Григор Ханджян. М., 1968 (цв.).

ХАЧАТРЯН Рудольф Лорисович

Родился 4 марта 1937 г. в Ереване. Учился в Республиканском художественном училище им. Ф. Терлемезяна в Ереване (1951—1952) на отделении живописи и вольнослушателем в Ереванском гос. театрально-художественном институте (1954—1955). Живет и работает в Ереване.

309. ПОРТРЕТ СТУДЕНТКИ. 1959

Отмечено бронзовой медалью на Международной выставке в Вене во время VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов (1959).

Б., уголь. 59×44. Слева внизу подпись на арм. яз. и дата: 1959. Поступило в 1963 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(4822 Ш)

Выставки: Международная во время VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Вена, 1959.

ЧИЛИНГАРЯН Сурен Григорьевич

Родился 1 октября 1918 г. в г. Карсе. Учился в Республиканском художественном училище в Ереване (1935—1939) и в Гос. художественном институте в Ереване (1945—1950) на отделении графики. Живет и работает в Ереване.

310. ПОРТРЕТ Ш. ОВАНЕСЯНА. 1936

Б., кар., белила. 29,5×21,5. Справа внизу подпись: Чилингарян 7/VIII.36. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2633 Ш)

ШАВЕРДЯН Рубен Исаакович

Народный художник Армянской ССР. Родился 25 ноября 1900 г. в г. Сигнахе (Грузия). Учился в Академии художеств в Тифлисе (1918—1923) у Е. М. Татевосяна. До 1941 г. работал в Тбилиси. Живет и работает в Ереване.

311. ДОРОГА В АШТАРАК. 1955

80×60. Справа внизу подпись: Р. Шавердян 55. Поступило в 1956 г. из ДХВП. Приобретено с выставки изобразительного искусства Армянской ССР (Декадной).

(4024 Ш)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР (Декадная).—М., 1956, с. 33 (под названием «Улица в Аштарак»).

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОЭМЕ Ш. РУСТАВЕЛИ «ВИТЯЗЬ
В ТИГРОВОЙ ШКУРЕ». 1937

312. ШОТА РУСТАВЕЛИ.

Б., гуашь. 46×34.

(2501 III)

313. АВТАНДИЛ И ТИНАТИН.

Б., гуашь. 42×31.

(2502 III)

314. ПРИВЫТИЕ АВТАНДИЛА В ГОРОД ГЮЛЯНШАРО.

Б., гуашь. 54×39.

(2503 III)

Поступили в 1939 г. из ГЭК. Приобретены у автора.
Выставки: посвященная 750-летию поэмы Ш. Руставели
«Витязь в тигровой шкуре». Тбилиси, 1937 (каталог не издан).

Скульптура

АМБАРЦУМЯН Рафаэль Ервандович

Родился 27 июля 1926 г. в Эривани. Учился в Республиканском художественном училище в Ереване (1941—1943) и в Ереванском гос. театрально-художественном институте (1947—1954, дипломная работа «Портрет генерала Баграмяна»). Живет и работает в Москве.

315. ПОРТРЕТ СТУДЕНТКИ. 1955

Бюст. Мрамор. 52×20×24. Поступило в 1956 г. из ДХВП. Приобретено с выставки изобразительного искусства Армянской ССР (Декадной).

(4032 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР (Декадная).—М., 1956, с. 38.

НИКОГОСЯН Никогайос (Николай) Багратович

Заслуженный художник Армянской ССР. Родился 2 декабря 1918 г. в селении Большой Согар (Армения). Учился в средней художественной школе при Московском гос. художественном институте (1937—1940) и в Московском гос. художественном институте им. В. И. Сурикова (1944—1947) у А. Т. Матвеева (дипломная работа «Ночь»). Живет и работает в Москве.

316. АКАДЕМИК М. АБЕГЯН. 1943—1944

Фигура. Гипс. 38×16×15. Поступило в 1945 г. из ГЭК. Приобретено в 1944 г. с выставки изобразительного искусства Армянской ССР.

(2866 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР. М., 1944 (каталог не издан); живописи, графики, скульптуры А. В. Алфеевского, Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян, Б. А. Дехтерева, Н. В. Никогосяна.—М., 1958, с. 95.

317. ПОЭТ А. ИСААКЯН. 1943—1944

Фигура. Гипс. 37×11×11,5. Поступило в 1945 г. из ГЭК. Приобретено в 1944 г. с выставки изобразительного искусства Армянской ССР.

(2868 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР. М., 1944 (каталог не издан).

318. НАРОДНЫЙ АРТИСТ АРМЯНСКОЙ ССР М. МАНВЕЛЯН.
1943—1944

Фигура. Гипс. 39×10×10. Поступило в 1945 г. из ГЭК. Приобретено в 1944 г. с выставки изобразительного искусства Армянской ССР.

(2867 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР. М., 1944 (каталог не издан).

319. ПОСЛЕДНИЙ СНОП. 1944.

Фигура. В 1955 г. переведено в бронзу. 174×100×65. Поступило в 1945 г. из ГЗК. Приобретено в 1944 г. с выставки изобразительного искусства Армянской ССР.

(3978 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР. М., 1944 (каталог не издан); живописи, графики, скульптуры В. С. Алфеевского, Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян, Б. А. Дехтерева, Н. Б. Никогосян.—М., 1958, с. 95.
Репродуцирование: Н. Б. Никогосян. Буклет. М., 1950.

320. ХАЧАТУР АБОВЯН. 1948

Бюст. Гипс тонированный. 56×42×24. На правом плече со спины надпись: *Н. Никогосян. 1948*. Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3671 III)

НУРИДЖАНЫН Карлен Арсенович

Родился 2 октября 1929 г. в Эривани. Учился в Республиканском художественном училище им. Ф. Терлемезяна в Ереване (1945—1950) и в Ереванском гос. театрально-художественном институте (1950—1956). Живет и работает в Ереване.

321. МАРИНОЧКА. 1957

Голова. Гипс тонированный. 38×22×20. Поступило в 1958 г. из ДХВП. Приобретено в 1957 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4393 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 468.

САРКСЯН Ара Мигранович

Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР. Родился 7 апреля 1902 г. в Константинополе. Умер 17 июня 1969 г. в Ереване. Учился в художественной студии в Константинополе (1919—1921) на скульптурном отделении и в школе мастеров Академии художеств в Вене (1921—1924), посещал частные студии в Риме (1920-е годы). В 1925 г. переехал в Армению. Преподавал в Республиканском художественно-промышленном техникуме в Ереване (1925—1930), в Ереванском гос. театрально-художественном институте (1945—1969).

322. ЖЕНСКАЯ ГОЛОВА. 1930-е гг.

Бронза. 33×27×18. Поступило в 1945 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2880 III)

323. ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА Н. ТИГРАНЯНА. 1940

Бюст. Бронза (вариант в дереве находится в Гос. картинной галерее Армении, Ереван). 48×30×27. Поступило в 1945 г. Передано из Гос. картинной галереи Армении (Ереван).

(4863 III)

Репродуцирование: «Творчество», 1940, № 1.

324. ПОРТРЕТ С. СПАНДАРЯНА. 1947

Бюст. Бронза. 67×63×35. Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3672 III)

Выставки: посвященная 30-летию Советской Армении (живопись, графика, скульптура, прикладное искусство).—Ереван, 1950, с. 90.

Репродуцирование: «Искусство», 1948, № 2, с. 9; 1949, № 1, с. 59; А. М. Сарксян. Буклет. М., 1952; Изобразительное искусство Советской Армении. Сост. М. Мартикян и Р. Парсамян. Ереван, 1956; Изобразительное искусство Армянской ССР. М., 1957; Советское искусство. 1917—1957. Живопись, скульптура, графика. М., 1957; Краткая художественная энци-

клопедия «Искусство стран и народов мира», т. 1. М., 1962, раздел «Армения»; Советское изобразительное искусство. М., 1963, с. 213 (указано — гипс, тонированный); Т. Измаилова, М. Айвазян. Искусство Армении. М., 1962, с. 212; А. Сарксян. Альбом. Ереван, 1963.

**325. ПОРТРЕТ НАРОДНОГО АРТИСТА АРМЯНСКОЙ ССР
В. ВАГАРШЯНА. 1949**

Бюст. Бронза. 66×33×50. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3531 III)

Выставки: изобразительного искусства Армении. М., 1944 (каталог не издан); Всесоюзная художественная, 1949. — М., 1949, с. 63.

Репродуцирование: В. Шлеев. А. М. Сарксян. М., 1952; А. Сарксян. Альбом. Ереван, 1963, деталь (датировано 1943 г.).

СТЕПАНЯН Сурен Леонович

Народный художник Армянской ССР. Родился 10 июня 1895 г. в г. Гандже (ныне Кировабад). Учился в студии Л. В. Шервуда в Петрограде (1916—1917), в школе живописи и вааяния при Кавказском обществе поощрения изящных искусств в Тифлисе (1918—1920, не окончил) у скульптора Хмелевского и во Вхутемине в Москве (1921—1926) у Б. Д. Королева. С 1945 г. преподает в Ереванском гос. театрально-художественном институте.

326. ПОРТРЕТ ДОЧЕРИ. 1935

Голова. Бронза. 46×20×20. Поступило в 1938 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2636 III)

Выставки: изобразительного искусства Армении (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 65 (под названием «Голова дочери скульптора»); лучших произведений советских художников.—М., 1940 (каталог не издан).
Репродуцирование: И. Каретникова. С. Л. Степаян. М., 1964, с. 16.

327. ГОЛОВА РАБОЧЕГО. 1936

Гранит. 68×38×37. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2639 III)

Выставки: изобразительного искусства Армении (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 66; произведений художников союзных республик, автономных республик и областей РСФСР.—М.—Л., 1945, с. 40.

Репродуцирование: «Творчество», 1940, № 1, с. 6.

328. ГУКАС ГУКАСЯН. 1942

Уменьшенный авторский вариант памятника, установленного в Ереване. Фигура. Базальт. Высота 130. Поступило в 1942 г. Выполнено по заказу ГМИНВ.

(2804 III)

УРАРТУ Айцемик Амазасповна

Народный художник Армянской ССР. Родилась 27 октября 1899 г. в г. Карсе. Училась во Вхутемасе в Баку (1921—1925) у С. Д. Эрзи. Живет и работает в Ереване.

329. У РОДНИКА. 1955—1956

Фигура. Оникс. 68,5×34,5×20,5. На постаменте подпись: Урарту 1955—56. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1956 г. с выставки изобразительного искусства Армянской ССР (Декадной).

(4351 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР (Декадная).—М., 1956, с. 43.

ЧУБАРЯН Гукас Григорьевич

Народный художник Армянской ССР, член-корреспондент Академии художеств СССР. Родился 16 июня 1923 г. в Эривани. Учился в Республиканском художественном училище им. Ф. Терлемезяна в Ереване (1945—1950) у А. М. Сарксяна (дипломная работа «Непокоренная»). Живет и работает в Ереване.

330. АНАИДА. 1952—1956

Бюст. Терракота. 39×38×23. На спине подпись на арм. яз. и дата: 56 (перевод гипсовой модели в терракоту). Поступило в 1956 г. из ДХВП. Приобретено с выставки изобразительного искусства Армянской ССР (Декадной).

(4352 III)

Выставки: изобразительного искусства Армянской ССР (Декадная).—М., 1956, с. 44.

Репродуцирование: «Искусство», 1956, № 6, с. 20 (здесь гипс тонированный); Советское искусство. 1917—1957. Живопись, скульптура, графика. М., 1957; Т. Измайлова, М. Айвазян. Искусство Армении. М., 1962, с. 222 (под названием «Анаит»); «Культура и жизнь», 1963, № 9, с. 24—25.

ГРУЗИНСКАЯ ССР

Живопись, графика

АБАКЕЛИЯ Тамара Григорьевна

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родилась 1 сентября 1905 г. в г. Хони (ныне Дулукидзе). Умерла 14 мая 1953 г. в Тбилиси. Училась в Гуманитарном техникуме в Батуми (окончила в 1923 г.) у В. Ф. Ильюшина и в Академии художеств в Тифлисе (1923—1929) на скульптурном отделении у Я. И. Николадзе и Н. П. Канделаки и на графическом отделении у Е. Е. Лансере и И. А. Шарлеманя.

331. ГРУЗИН. 1935

Б., сепия. 44×30. Справа внизу подпись на груз. яз. и дата: 1935. На обороте надпись: *Грузия XVIII века. Тамара Абакелия 1937*. Поступило в 1937 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2571 III)

332. ГРУЗИНКА. 1935

Б., сепия. 36×24,5. Справа внизу подпись на груз. яз. и дата: 1935. Поступило в 1937 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2572 III)

АХВЛЕДИАНИ Елена Дмитриевна

Народный художник Грузинской ССР. Родилась 16 апреля 1901 г. в г. Телави. Училась в студии Н. В. Склифасовского и Б. Г. Шебуева в Тифлисе (окончила в 1922 г.), в Академии Колоросси в Париже и в частных студиях Милана, Рима, Венеции (1922—1927), куда была направлена в качестве стипендиатки Тбилисской Академии художеств. В 1920—1921 гг. преподавала рисунок в одной из средних школ Тифлиса. Живет и работает в Тбилиси.

333. АДЖАРЕЦ. 1927

К., м. 70×53. Слева внизу подпись: Helene Akhvediani 1927. На обороте надпись на груз. яз. Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

Выставки: Советское искусство Грузии за 13 лет.—Тифлис, 1934, с. 36; произведений Е. Ахвледиани.—Тбилиси, 1960, с. 76.

(2504 III)

334. РЕВНОСТЬ. 1933

Б., цв. и черный кар. 35×20,5. Справа внизу подпись: Helene Akhvediani 1933. На обороте надпись: *Ахвледиани. Ревность. Иллюстрация к сказке.* Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2582 III)

Выставки: произведений Е. Ахвледиани.—Тбилиси, 1960, с. 97 (датировано 1945 г.).

335. УЛИЦА В СИГНАХЕ. 1933

Б., тушь. 27,2×22. Слева внизу подпись: Helene Akhvediani, справа — 1933. Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1677 III)

Выставки: Советское искусство Грузии за 13 лет.—Тифлис, 1934, с. 39; произведений Е. Ахвледиани.—Тбилиси, 1960, с. 95 (под названием «Сигнахи»).

БЕБУТОВА-ГАБУНИЯ Варвара Давидовна

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родилась 22 июля 1891 г. в Петербурге. Училась в рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петербурге (1910—1913) и в Академии Жюльена в Париже (1913—1914). Преподавала рисование в трудовой школе при Народном комиссариате просвещения Грузинской ССР в Тифлисе (1926). Живет и работает в Тбилиси.

336. ЖИЛОЙ ДОМ В ТИФЛИСЕ. 1929

К., м. 47×38. Справа внизу подпись: *Габуния. 1929.* На обороте надпись: *Внутренность двора. Худ. В. Бебутова-Габуния. 1929.* Поступило в 1937 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2506 III)

337. МОСТ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ В ТВИЛИСИ. 1936

К., м. 76×49. Справа внизу подпись: *Баб. Габуния. 1936.* Поступило в 1938 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2492 III)

ГАБАШВИЛИ Георгий (Гиго) Иванович

Народный художник Грузинской ССР. Родился 21 ноября 1862 г. в Тифлисе. Умер 28 октября 1936 г. в Тбилиси. Учился в частной студии Кеппена в Тифлисе (1881—1883), в частной студии в Петербурге (1883—1885), вольнослушателем в Академии художеств в Петербурге (1886—1888) у Б. П. Виллевалде и в Академии художеств в Мюнхене (1894—1897) у А. Вагнера. Преподавал в открытой им частной художественной студии в Тифлисе (1897—1900), в школе живописи и ваiania Кавказского общества поощрения художеств в Тифлисе (1900—1920) и руководил отделением живописи Академии художеств в Тифлисе (1922—1930).

338. НАТЮРМОРТ. 1912

55×68. Справа внизу подпись: *Г. Габаев 1912.* Поступило в 1945 г. Передано из музея «Метехи» (Тбилиси).

(2898 III)

Выставки: Юбилейная народного художника ССР Грузии Г. И. Габашвили, Тифлис, 1933, 1934; народного художника Гиго Габашвили.—Тбилиси, 1940, с. 59.
Репродуцирование: М. И. Дудучава. Гиго Габашвили. М., 1958, с. 56; Гиго Габашвили. 1862—1962. Альбом. Тбилиси, 1962.

339. ПОРТРЕТ ЗАХАРИЯ ЧАВЧАВАДЗЕ. 1913

91×66,5. Поступило в 1945 г. Передано из музея «Метехи» (Тбилиси), куда поступило от Аджаванидзе, родственника портретируемого.

(2900 III)

340. НА РАССВЕТЕ. Конец 1910-х—начала 1920-х гг.

46×33. Справа внизу подпись: *Габаев Гуго*. Поступило в 1945 г. Передано из музея «Метехи» (Тбилиси).

(2899 III)

Репродуцирование: Г. И. Габашвили. Буклет. М., 1950.

341. ХЕВСУРЫ. 1920—1923

34,5×23. Справа внизу подпись на груз. яз. Поступило в 1936 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у родственников автора.

(1645 III)

Выставки: юбилейная народного художника ССР Грузии Г. И. Габашвили.—Тифлис, 1933, 1934.

342. ПОРТРЕТ Г. СААКАДЗЕ. 1934

Б., тушь. 25×19. Справа внизу подпись на груз. яз. и дата: 1934. Поступило в 1936 г. из ГЗК.

(1716 III)

ГИГОЛАШВИЛИ Ирина Ивановна

Заслуженный художник Грузинской ССР. Родилась 25 июля 1912 г. в Кутаиси. Училась в Академии художеств в Тифлисе (1929—1934). Живет и работает в Тбилиси.

343. СВАНЕТИЯ. 1957

50×65. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Грузии (Декадной).

(4404 III)

Выставки: изобразительного искусства Грузии. Живопись, скульптура, графика, декорационная живопись, керамика и прикладное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 12.

ГУДИАШВИЛИ Владимир (Ладо) Давидович

Народный художник Грузинской ССР, лауреат премии им. Ш. Руставели. Родился 18 марта 1896 г. в Тифлисе. Учился в художественной студии в Тифлисе (1910—1918) и в Академии Ронсара в Париже (1919—1926). Преподавал в Академии художеств Тифлиса (1926—1934).

344. ОТЪЕЗД ШОТА РУСТАВЕЛИ ЗА ГРАНИЦУ. 1933

49×39. Справа внизу подпись на груз. яз. и дата: 1933. Поступило в 1937 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2497 III)

345. ПОРТРЕТ МАНАНЫ ШОТАДЗЕ. 1937

70×60. Справа внизу подпись на груз. яз. и дата: 1937. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР художника Л. Гудиашвили.

(4403 III)

Выставки: произведений заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР художника Ладо Гудиашвили.—Тбилиси, 1957, с. 40 и илл.; М., 1958.
Репродуцирование: М. Топурия. Л. Гудиашвили. Тбилиси, 1958; А. Михайлов. Ладо Гудиашвили. М., 1968, с. 68; Гос. музей искусства народов Востока. Комплект открыток. М., 1969 (цв.).

346. СКАЗАНИЕ О ШОТА РУСТАВЕЛИ. Эскиз декораций. 1922

Б., акв., аппликация. 45,2×29,5. Справа внизу подпись: *Goudiashvili 1922*. Поступило в 1937 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2583 III)

347. ПОРТРЕТ НИНО ГУДИАШВИЛИ. 1930.

Б., акв., кар. 58,5×43. Справа внизу подпись на груз. яз. и дата: 1930. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки произведений Л. Гудиашвили в Москве.

(4673 III)

Выставки: произведений заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР художника Л. Гудиашвили. — Тбилиси, 1957, с. 48; М., 1958.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОЭМЕ ШОТА РУСТАВЕЛИ «ВИТЯЗЬ В ТИГРОВОЙ ШКУРЕ». 1931—1933. Б., акв.

348. БОРЬБА ТАРИЭЛЯ С ТИГРОМ. Эскиз суперобложки
23×24 (2574 III)

349. СЦЕНА ВО ДВОРЦЕ
14×17 (2575 III)

350. ВСАДНИК И ТРИ ДЕВУШКИ
29,5×20,5 (2580 III)

351. ТИНАТИН И РОСТЕВАН
29,5×20,5 (2581 III)

На каждом листе слева внизу подпись: *Л. Гудиашвили*, сверху: *Шота Руставели. Витязь в тигровой шкуре*, справа — то же на груз. яз. Поступили в 1937 г. Приобретены экспедицией ГМИНВ у автора.

Выставки: *L'art russe de Scythes à nos jours. Trésors des musées soviétiques. Grand Palais. Octobre 1967 - janvier, 1968. - Paris, 1968, № 581* и илл. (2575 III под названием «Иллюстрация к новеллам Орбелиани»).

ИЛЛЮСТРАЦИИ К СБОРНИКУ НОВЕЛЛ С. С. ОРБЕЛИАНИ «МУДРОСТЬ ЛЖИ». 1938

Б., акв., гуашь

352. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К НОВЕЛЛЕ «ДЖИЗИ-ГУРГЕН»
19,3×14,5 (2576 III)

353. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К НОВЕЛЛЕ «ДЖИЗИ-ГУРГЕН»
19,5×15,7. (2578 III)

354. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К НОВЕЛЛЕ «РАССКАЗ СКОПЦА»
16,5×11,5. (2577 III)

Слева внизу каждого листа подпись: *Л. Гудиашвили*, справа — на груз. яз. Поступили в 1937 г. Приобретены экспедицией ГМИНВ у автора. Репродуцирование: С. С. Орбелиани. *Мудрость лжи*. Тбилиси, 1939; С. С. Орбелиани. *Мудрость вымысла*. Тбилиси, 1958.

355. ЭСКИЗ КОСТЮМА БЕРИКИ-КОНФЕРАНСЬЕ К СПЕКТАКЛЮ «ТЕАТРОНА». 1953

Б., акв., перо. 33,6×23,5. Справа внизу подпись на груз. яз. и дата: 57, справа сверху и на обороте надписи на груз. яз. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки произведений Л. Гудиашвили в Москве.

(4665 III)

Выставки: произведений заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР художника Л. Гудиашвили. — Тбилиси, 1957, с. 61; М., 1958.

356. ФРАГМЕНТ ФРЕСКИ. 1955

Б., акв., гуашь. 29×30. Справа внизу подпись на груз. яз. и дата: 55. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки произведений Л. Гудиашвили в Москве.

(4671 III)

Выставки: произведений заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР художника Л. Гудиашвили. — Тбилиси, 1957, с. 52 (датировано 1950 г.) и илл.; М., 1958. Репродуцирование: М. Топуриа. Л. Гудиашвили. Тбилиси, 1958, с. 32 (датировано 1950 г.).

ДЖАПАРИДЗЕ Вахтанг Ношреванович

Родился 22 сентября 1901 г. в селении Чумлаки (Грузия). Учился в Академии художеств в Тифлисе на отделении живописи

(1924—1928, не окончил) у Г. И. Габашвили и на отделении архитектуры (1926—1931). В настоящее время преподает в Академии художеств в Тбилиси.

357. ДОМИК. 1930-е гг.

Б., акв., белила. 29,5×22,5. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора. (2477 III)

ДЖАПАРИДЗЕ Отари Григорьевич

Заслуженный художник Грузинской ССР. Родился 29 октября 1920 г. в г. Очемчири. Учился в Академии художеств в Тбилиси (1939—1946) на отделении живописи (дипломная работа «Виолончелист»), в аспирантуре (1946—1951) той же академии (аспирантская работа «Концерт»). С 1947 г. преподает в Художественном училище им. Я. И. Николадзе в Тбилиси.

358. ПЕЙЗАЖ. РАЧА. 1957

35×121. Справа внизу подпись-инициалы автора на груз. яз. и дата: 57. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Грузии (Декадной).

(4356 III)

Выставки: изобразительного искусства Грузии. Живопись, скульптура, графика, декорационная живопись, керамика и прикладное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 13.

ДЖАПАРИДЗЕ Уча Малакиевич

Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР. Родился 17 августа 1906 г. в селении Гари (Грузия). Учился в Народной художественной студии М. Тоидзе в Тифлисе (1922—1924) и в Академии художеств в Тифлисе (1924—1925; 1928—1931, не окончил) у Е. Е. Лансере и И. А. Шарлеманя. С 1936 г. преподает в Академии художеств в Тбилиси.

359. ГОРНАЯ РАЧА. 1934—1936

50×40. Поступило в 1943 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(359 квп)

360. ОТДЫХ. 1932

68,5×29,5. Справа внизу подпись-инициалы. УД. 32. Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1651 III)

Выставки: произведений У. Джапаридзе, посвященная 60-летию со дня рождения. Тбилиси, 1968.

361. ГОРНАЯ ТУШЕТИЯ. 1935

80×60. Слева внизу подпись-инициалы. УД. 35. Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1672 III)

Выставки: произведений У. Джапаридзе, посвященная 60-летию со дня рождения. Тбилиси, 1968.

Репродуцирование: Уча Джапаридзе. Альбом. Тбилиси, 1962, № 50 (под названием «Тушетия»).

362. ПОРТРЕТ ГАХОКИДЗЕ. 1942

67×94. Справа внизу подпись на груз. яз. и дата: 42. Поступило в 1948 г. из фондов ГЗК.

(3325 III)

Выставки: произведений У. Джапаридзе, посвященная 60-летию со дня рождения. Тбилиси, 1968.

363. ГОРДОСТЬ ДЕДУШКИ. 1954

75×100. Справа внизу подпись на груз. яз. и дата: 54. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1955 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4343 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1955.—М., 1955, с. 26; произведений У. Джапаридзе. М., 1963 (каталог не издан); советского изобразительного искусства. КНР, 1965; произведений У. Джапаридзе, посвященная 60-летию со дня рождения. Тбилиси, 1968.

Репродуцирование: И. Урушадзе. У. Джапаридзе. Тбилиси, 1958; У. М. Джапаридзе. Альбом. М., 1959; Уча Джапаридзе. Альбом. Тбилиси, 1962, № 33 (под названием «Радость дедушки»).

364. ПОРТРЕТ ДАВИДА ГУРАМИШВИЛИ. 1955

50×40. Справа внизу подпись на груз. яз. и дата: 55. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1957 г. с IV выставки произведений действительных членов и членов-корреспондентов Академии художеств СССР.

(4355 III)

Выставки: IV произведений действительных членов и членов-корреспондентов Академии художеств СССР.—М., 1957, с. 26; 200 лет Академии художеств СССР.—М.—Л., 1958, с. 219.

Репродуцирование: И. Урушадзе. У. Джапаридзе. Тбилиси, 1958, с. 32 (цв.); История Грузии. Учебник. Под редакцией Н. Бердзенишвили. Тбилиси, 1960, с. 184; Уча Джапаридзе. Альбом. Тбилиси, 1962, № 117.

365. БЛИЗНЕЦЫ. 1962

96×120. Слева внизу подпись на груз. яз. и дата: 62. Поступило в 1965 г. из ДХВП. Приобретено в 1962 г. с VI выставки произведений действительных членов, почетных членов и членов-корреспондентов Академии художеств СССР.

(4871 III)

Выставки: VI произведений действительных членов, почетных членов и членов-корреспондентов Академии художеств СССР.—М., 1962, с. 10; произведений советских художников. ГДР, 1963—1964 гг.

Репродуцирование: «Советское искусство» (на груз. яз.), 1962, № 3 (цв. вклейка); 50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967 (цв.).

ДЖОРДЖАДЗЕ Георгий Иванович

Родился 22 июля 1911 г. в селении Сабуэ (Грузия). Умер 31 июля 1961 г. в Тбилиси. Учился в Народной художественной студии М. Тоидзе в Тифлисе (1926—1928) и в Академии художеств в Тифлисе (1928—1932, не окончил).

366. СВАНСКИЕ КОЛХОЗНИКИ. 1930-е гг.

47,5×35,5. На обороте подпись на груз. яз. и Г. И. Джорджадзе. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2082 III)

367. ДОБЫЧА МАРГАНЦА. Этюд. 1937

(Клеенка, м. 56×37. На обороте подпись на груз. яз. и Г. Джорджадзе 37. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2481 III)

ЗАЗИАШВИЛИ Георгий (Гуго) Иванович

Родился 13 ноября 1868 года в Тифлисе. Умер в 1952 г. в Тбилиси. Художественного образования не получил. Работал в области жанра, портрета, карикатуры.

368. ПОРТРЕТ МАСТЕРА-ЛЕПЩИКА. 1897

60×46. Справа внизу подпись на груз. яз. и дата: 1897. Поступило в 1937 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ в Грузии.

(2230 III)

ЗАМТАРАДЗЕ Шота Амбакович

Родился 7 мая 1926 г. в г. Самтредиа. Учился в Академии художеств в Тбилиси (1949—1955). С 1958 г. преподает в детской художественной школе в Батуми.

369. БАТУМСКИЙ ПОРТ. 1957

50×76. Поступило в 1960 г. из ДХВП. Приобретено в 1957 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4587 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 360; 40 лет ВЛКСМ.—1958, с. 234 (указано: Замтарадзе Шота Иванович, р. 1928); изобразительного искусства Грузии.

Живопись, скульптура, графика, декорационная живопись, керамика и прикладное искусство (Декадная). — М., 1958, с. 15
Указано: Замтарадзе Шота Иванович, р. 1928).
Репродуцирование: открытка. М., 1958.

КАКАБАДЗЕ Давид Несторович

Родился 20 июля 1889 г. в селении Кухи (Грузия). Умер 10 мая 1957 г. в Тбилиси. Учился в школе рисования В. Кроткова в Кутаиси (1890-е гг.) и в художественной студии Л. Е. Дмитриева-Кавказского в Петербурге (1910—1915). С 1919 по 1927 г. жил и работал в Париже в качестве стипендиата Тифлисской Академии художеств. Преподавал в Академии художеств в Тбилиси (1928—1948).

370. ПЛОТИНА РИОНГЭСА. 1933

Б., гуашь, акв., кар. 39×30,5. Слева внизу подпись: *Д. Какабадзе 1933*. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2480 III)

Репродуцирование: «Советское искусство» (на груз. яз.), 1935, № 1, с. 32.

371. РИОНГЭС. 1939

Б., акв., итальянский кар. 30×40,5. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1960 г. с выставки произведений Д. Какабадзе в Москве.

(4655 III)

Выставки: передвижная произведений живописи, графики и скульптуры.—Тбилиси, 1939, с. 54; картин Д. Какабадзе.—Тбилиси, 1959; М., 1960.

372. СВАНЕТИЯ. 1939

Б., акв., итальянский кар. 28×40. Справа внизу подпись на груз. яз. и дата: 39. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1960 г. с выставки произведений Д. Какабадзе в Москве.

(4654 III)

Выставки: картин Д. Какабадзе. Тбилиси, 1959.—М., 1960.
Репродуцирование: «Советское искусство» (на груз. яз.), 1935, № 1, с. 32.

373. СТАРЫЙ ТВИЛИСИ. 1944

Б., акв., итальянский кар. 28,5×39,5. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1960 г. с выставки произведений Д. Какабадзе в Москве.

(4653 III)

Выставки: картин Д. Какабадзе.—Тбилиси, 1959; М., 1960.

КВИРИКАШВИЛИ Дмитрий

Умер в 1940-х гг. Учился в Академии художеств в Тифлисе (окончил в 1930 г.). Последние годы жизни занимался художественной фотографией.

374. ИНТЕРВЕНЦИЯ. 1931

124,5×100. Поступило в 1947 г.

(429 ДФ)

Репродуцирование: Л. Ремпель. Живопись советского Закавказья. М.—Л., 1932 (под названием «Война»).

375. ЧАЙНАЯ ПЛАНТАЦИЯ В АДЖАРИИ. 1932—1933

К., м. 103×73,8. Справа внизу подпись на груз. яз. и дата: 1932—1933. Поступило в 1947 г.

(422 ДФ)

376. РЫБАКИ. 1933

К., м. 105×80. Поступило в 1946 г.

(5485 III)

377. РЫБАКИ. 1933

К., м. 71×51,5. Справа внизу подпись на груз. яз. и дата: 1933. Поступило в 1946 г.

(4804 III)

378. МЕЩАНКА У ОКНА. Начало 1930-х гг.

К., м. 76×51. Поступило в 1946 г.

(4803 III)

КЕШЕЛАВА Владимир Антонович

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родился 24 августа 1893 г. в Тифлисе. Учился в Академии художеств в Тифлисе (1925—1930). Преподает в Академии художеств в Тбилиси на графическом отделении.

379. ПЕЙЗАЖ. 1957

Б., цв. автолитография. 38,5×55. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Грузии (Декадной).

(4365 III)

Выставки: Всесоюзная художественная. 1957.—М., 1957, с. 371; изобразительного искусства Грузии. Живопись, скульптура, графика, декорационная живопись, керамика и прикладное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 48.

380. ТБИЛИСИ. 1957

Б., автолитография. 38,5×57. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Грузии (Декадной).

(4364 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 371; выставка изобразительного искусства Грузии. Живопись, скульптура, графика, декорационная живопись, керамика и прикладное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 48.

Репродуцирование: В. А. Кешелава. Буклет. Тбилиси. 1958; Открытка. М., 1958.

КОБУЛАДЗЕ Сергей Соломонович

Народный художник Грузинской ССР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Государственных премий СССР. Родился 7 февраля 1909 г. в г. Хони (ныне Цулукидзе). Учился в студии Б. Г. Шебуева и Н. В. Склифасовского в Тифлисе (1918—1922); в Академии художеств в Тифлисе (1925—1930) у Г. И. Габашвили, Е. Е. Лансере и И. А. Шарлеманя. С 1938 г. преподает в Академии художеств в Тбилиси.

*ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОЭМЕ Ш. РУСТАВЕЛИ «ВИТЯЗЬ
В ТИГРОВОЙ ШКУРЕ». 1936—1937. Б., тушь, гуашь, белила.*

381. ПОРТРЕТ ШОТА РУСТАВЕЛИ

47×33. Справа внизу подпись: С. Кобуладзе 1937.

(3909 III)

382. БИТВА ТАРИЭЛЯ С ХАТАЙЦАМИ

53,2×37,5. Внизу подпись: С. Кобуладзе. 1936. 187 сказ. 10.488

(3906 III)

383. НЕСТАН ДАРЕДЖАН И ФАТЬМА

27,3×38,6. Слева внизу подпись-инициалы на груз. яз. и дата: 1937.

(3907 III)

384. КРЕПОСТЬ КАДЖЕТИ

30,5×43,1. Справа внизу подпись-инициалы на груз. яз. и дата: 1937.

(3908 III)

Поступили в 1953 г. Переданы из ГТГ. Остальные листы серии хранятся в ГТГ.

Выставки Soviet fine arts exhibition (painting, sculpture, the graphic arts).—India, 1951, с. 31—32; советского изобразительного искусства. Живопись, графика, скульптура. Дели—Калькутта—Бомбей.—М., 1952, с. 35—36; советской графики. Лондон. 1957; посвященная 800-летию со дня рождения Ш. Руставели. Тбилиси, 1966 (каталог не издан).

Репродуцирование: Ш. Руставели. Витязь в тигровой шкуре. М.—Л., 1937, с. 1, 56, 144, 186; М.—Л., Изд-во Академии наук СССР, 1937, с. 1 (цв.), 72, 192, 208; М., 1957, с. 1, 80, 202, 242; М., «Детская литература», 1937, фронтиспис, с. 56, 144, 168, 186; М., 1962, фронтиспис, с. 87, 217, 263; М., «Детская литература», 1965, фронтиспис, с. 48, 144, 192; М.—Л., 1966, фронтиспис, с. 145, 257; Тбилиси, «Генатеба», 1966, фронтиспис, с. 97, 253, 307; «Искусство», 1938,

№ 1, с. 60 (3908 III, 3909 III); «Творчество», 1938, № 1, с. 10 (3908 III); С. С. Кобуладзе. Буклет. М., 1951 (3909 III); Т. Арманд. Кобуладзе. М., 1962 (3909 III цв.); Б. В. Веймарн. Идейное единство и национальное многообразие советского искусства. М., 1962, с. 31 (3909 III); «Искусство», 1963, № 10, с. 8 (3908 III); Иллюстрации XIX—XX вв. к поэме «Витязь в тигровой шкуре». Тбилиси, 1966; Искусство народов Востока. Путеводитель-очерк. М., 1968, № 29 (3909 III).

385. ШТУРМ ЗИМНЕГО ДВОРЦА В 1917 ГОДУ. 1940

Б., тушь, белила. 50×48,5. Справа внизу подпись-инициалы на груз. яз. и дата: 1940, слева подпись: С. Кобуладзе. 1940. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(3154 III)

Репродуцирование: С. С. Кобуладзе. Буклет. М., 1951.

КУТАТЕЛАДЗЕ Аполлон Караманович

Народный художник Грузинской ССР, член-корреспондент Академии художеств СССР. Родился 25 декабря 1899 г. в г. Хони (ныне Цулукидзе). Учился в Академии художеств в Тифлисе (1922—1926) у Г. И. Габашвили, Е. Е. Лансере и И. А. Шарлеманя. С 1943 г. преподает в Академии художеств в Тбилиси.

386. ТОВАРИЩ ОРДЖОНИКИДЗЕ ВЕДЕТ В БОЙ КАВАРДИНО-БАЛКАРСКИХ ПАРТИЗАН. Этюд. 1930-е гг.

31×20,6. Слева внизу подпись: А. Кутателадзе. На обороте надпись: *тг. Серго Орджоникидзе и Бетал Калмыков ведут кабардинский партизанский отряд в наступление под станцией Змейской.* Поступило в 1938 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2654 III)

КУТАТЕЛАДЗЕ Давид Ефимович

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родился 20 ноября 1901 г. в г. Поти. Умер 2 июня 1958 г. в Тбилиси. Учился во Вхутеине в Ленинграде (1924—1929) на отделении графики. Преподавал в Академии художеств в Тбилиси на отделении графики (1930—1931, 1948—1958).

387. КВЕЗАНИ. ПОДВЕСНАЯ ДОРОГА ИЗ ТКВАРЧЕЛИ К ОБОГАТИТЕЛЬНОЙ ФАБРИКЕ. 1936

Б., автолитография. 32×43. Слева под оттиском подпись: Д. Кутателадзе. 19.10.1X.36., справа: Квезани (подвесная дорога в Ткварчели с обогатительной фабрики). Поступило в 1950 г. из фондов ДХВП.

(3443 III)

Выставки: Международная. Париж, 1938; «Индустрия социализма».—М.—Л., 1939, с. 108; «XX лет Советской Грузии».—Тбилиси, 1941, с. 8.

388. ТОВАРИЩИ Г. ОРДЖОНИКИДЗЕ И С. КИРОВ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ В 1920 ГОДУ. 1938

Б., офорт. 66×52,3. Под оттиском надписи: слева — Г. К. Орджоникидзе и С. М. Киров на Северном Кавказе в 1920 году, справа — Д. Кутателадзе. 1938. Поступило в 1938 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2498 III)

Выставки: эстампа художника Д. Кутателадзе.—Тбилиси, 1956, с. 32 и илл.; «40 лет Советских Вооруженных Сил» (1918—1958). Живопись, скульптура, графика.—М., 1958, с. 50. Репродуцирование: А. А. Сидоров. Графика. Советское искусство, кн. III. М.—Л., 1949, с. 57; «Искусство», 1955, № 6, с. 7; Изобразительное искусство Грузинской ССР. Альбом. М., 1957.

389. ТВИЛИСИ. КАЛЯЕВСКИЙ ПОДЪЕМ. 1937

Б., литография. 30×43,5. Под оттиском надписи: слева — Тбилиси (Каляевский подъем), справа — Д. Кутателадзе. 1937. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(3153 III)

Выставки: «Индустрия социализма».—М.—Л., 1939, с. 108; эстампа художника Д. Кутателадзе.—Тбилиси, 1956, с. 32 (под названием «Тбилиси. Подъем им. Бараташвили»).

390. МОСТ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ В ТБИЛИСИ. 1937

Б., литография. 33×43. Справа внизу подпись в зеркальном отражении. Над оттиском надпись: *Тбилиси. Мост Челюскинцев. Д. Кутателадзе. 1937.* Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(3152 III)

Выставки: «Индустрия социализма».—М., 1939, с. 108; эстампа художника Д. Кутателадзе.—Тбилиси, 1956, с. 32.

ЛОРИС-МЕЛИКОВ Рубен Иосифович

Родился 15 марта 1903 г. в Тифлисе. Умер 5 ноября 1948 г. в Тбилиси. Учился в художественной студии Б. А. Фогеля в Тифлисе и в Академии художеств в Тифлисе (1925—1930) у Е. Е. Лансере.

391. СТАРЫЙ ТБИЛИСИ. 1928

Б., акв. 25×21. Слева внизу подпись: *Р. Лорис Ме 28 г.* Поступило в 1937 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2520 III)

392. ПОРТРЕТ ШАМИЛЯ. 1930-е гг.

Б., тушь. 17×18. Справа внизу подпись-монограмма. Поступило в 1937 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2573 III)

МАГАЛАШВИЛИ Кетевана Константиновна

Народный художник Грузинской ССР. Родилась 19 апреля 1894 г. в Кутаиси. Училась в школе живописи и ваяния при Кавказском обществе поощрения изящных искусств в Тифлисе (1911—1915) у М. И. Тоизде и Е. М. Татевосяна; в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве (1915—1917, не окончила) у К. А. Коровина и Н. А. Касаткина и в Академии Колоросси в Париже (1923—1926). Живет и работает в Тбилиси.

393. ПОРТРЕТ НИНЫ ТАМАМШЕВОЙ. 1930—1932

К., м. 79×51,5. Поступило в 1937 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2231 III)

Выставки: лучших произведений советских художников. М., 1940 (каталог не издан); произведений К. Магалашвили.—Тбилиси, 1961, с. 26.

Репродуцирование: 50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967 (цв.).

394. ПОРТРЕТ АРТИСТА ВАСАДЗЕ. 1933—1935

К., м. 44×36,5. Поступило в 1937 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2471 III)

Выставки: произведений К. Магалашвили.—Тбилиси, 1961, с. 26.

395. ПОРТРЕТ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ ГРУЗИНСКОЙ ССР
ВЕРИКО АНДЖАПАРИДЗЕ. 1945

118×110. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3164 III)

Выставки: лучших произведений советских художников. М., 1940 (каталог не издан); Всесоюзная художественная 1946.—М., 1946, с. 29; произведений К. Магалашвили.—Тбилиси, 1961, с. 28.

Репродуцирование: К. К. Магалашвили. Буклет. М., 1952.

396. ПОРТРЕТ СТУДЕНТКИ Н. АМИРАДЖИВИ. 1957

90×64. На обороте надпись на груз. яз. и дата: 57. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Грузии (Декадной).

(4344 III)

Выставки: изобразительного искусства Грузии. Живопись, скульптура, графика, декорационная живопись, керамика и прикладное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 16 и илл.; «40 лет ВЛКСМ»—М., 1958, с. 234; произведений К. Магалашвили.—Тбилиси, 1961, с. 32.

МАЙСАШВИЛИ Севериан Давидович

Народный художник Грузинской ССР. Родился 21 сентября 1900 г. в Тифлисе. Учился в Народной художественной студии М. Тоидзе в Тифлисе (1923 — 1925) и в Академии художеств в Тифлисе (1925—1930). Живет и работает в Тбилиси.

397. ВЗЯТИЕ ЗАМКА КАДЖЕТИ. Иллюстрация к поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре». 1937

Б., гуашь. 43,5×34. Справа внизу подпись на груз. яз. Поступило в 1937 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2500 III)

Выставки: лучших произведений советских художников. М., 1940 (каталог не издан).

398. МОСТИК. 1957

Б., акв., гуашь. 23×14. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Грузии (Декадной).

(4449 III)

Выставки: изобразительного искусства Грузии. Живопись, скульптура, графика, декорационная живопись, керамика и прикладное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 52.

МАМАЛАДЗЕ Иорам Арсеньевич

Заслуженный художник Грузинской ССР. Родился 21 сентября 1911 г. в г. Зестафони. Умер 29 ноября 1966 г. в Тбилиси. Учился в Народной художественной студии М. Тоидзе в Тифлисе (окончил в 1928 г.), в Академии художеств в Тифлисе (1928 — 1932) и там же в аспирантуре (1933—1936). Преподавал в Художественном училище им. Я. И. Николадзе в Тбилиси (1940 — 1945) живопись и методику, в художественно-промышленном училище им. М. И. Тоидзе в Тбилиси (1945—1948) и в Академии художеств в Тбилиси (1952—1966).

399. В ОЖИДАНИИ ДОЖДЯ (ПЕРЕД ДОЖДЕМ). 1955

59×81. На обороте надпись: *Мамаладзе. 1955.* Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Грузии (Декадной).

(4345 III)

Выставки: республиканская художественная, 1955. Живопись, скульптура, графика, керамика.—Тбилиси, 1955, с. 87; Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 361; изобразительного искусства Грузии. Живопись, скульптура, графика, декорационная живопись, керамика и прикладное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 17.

МАМАЛАДЗЕ Шалва Петрович

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родился 15 августа 1895 г. в селении Хеви (Грузия). Умер 22 января 1963 г. в Тбилиси. Учился в Академии художеств в Тифлисе на отделении живописи (1922—1929) у Г. И. Габашвили и Е. Е. Лансере и на отделении архитектуры (1925—1929). Преподавал в Академии художеств в Тбилиси (1932—1963).

400. КВИШХЕТИ. 1944

120×97. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3167 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946.—М., 1946, с. 34; Soviet fine arts exhibition (painting, sculpture, the graphic arts). — India, 1951, с. 18; советского изобразительного искусства. Живопись, скульптура, графика. Дели — Калькутта—Бомбей. — М., 1952, с. 21; КНР, 1953.

МЕДЗМАРИАШВИЛИ Женго (Жан) Константинович

Заслуженный художник Грузинской ССР. Родился 8 мая 1925 г. в Кутаиси. Учился в Академии художеств в Тбилиси (1944 — 1952). Живет и работает в Тбилиси.

401. ХЕВСУРКА. 1957

100,5×70,5. Справа внизу подпись: *Медзмариашвили 57.* Поступило в 1959 г. из фондов ДХВП.

(4358 III)

Выставки: произведений молодых художников Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов.—М., 1957, с. 22; Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 361;

«40 лет ВЛКСМ».—М., 1958, с. 235; произведений молодых художников Закавказских республик.—Тбилиси, 1958, с. 13 (датировано 1958 г.).

Репродуцирование: «Культура и жизнь», 1963, № 9 (цв.).

НАЦВИЛИШВИЛИ Александр Захарович

Родился 14 февраля 1919 г. в г. Цхинвали. Умер 23 апреля 1954 г. в Тбилиси. Учился в Индустриальном институте в Тбилиси на архитектурном отделении и в Академии художеств в Тбилиси (1943—1949) на отделении графики (дипломная работа «Руставский металлургический завод» — серия из шести офортов).

402. ТВИЛИСИ. СТРОИТЕЛЬСТВО НА НАБЕРЕЖНОЙ. 1949

Б., офорт. 32,9×45. Справа внизу подпись-инициалы на груз. яз. и дата: 1949. Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3693 III)

Выставки: Всесоюзная художественная. 1949. — М., 1950, с. 104.

403. РУСТАВИ. НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ПРОКАТНОГО ЦЕХА. 1949

Б., офорт. 36×44,5. Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3694 III)

404. РУСТАВИ. КУЗНЕЧНЫЙ ЦЕХ. 1949

Б., офорт. 35×45,5. Справа внизу подпись на груз. яз. и дата: 1949. Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3695 III)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

405. ПОРТРЕТ ВАСИЛИЯ ПОПОВА

43×54,5. Поступило в 1938 г. из ГЗК.

(2513 III)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

406. ПОРТРЕТ КНЯЗЯ ТОМАСА ДЖАМБАКУР ОРБЕЛИАНИ

67,5×81. Поступило в 1938 г. из ГЗК.

(2512 III)

НОДИЯ Динара Михайловна

Заслуженный художник Грузинской ССР. Родилась 23 января 1931 г. в Тифлисе. Училась в Академии художеств в Тбилиси (1949 — 1955) на графическом отделении у И. А. Шарлеманя (дипломная работа — иллюстрации к роману А. Н. Толстого «Хождение по мукам»). Живет и работает в Тбилиси.

407. ВЕСНА ИДЕТ. Из серии «В нашем городе». 1959

Б., цв. линогравюра. 46×50,5. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(4666 III)

408. НОВАЯ МОСТОВАЯ. Из серии «В нашем городе». 1959

Б., цв. линогравюра. 50×55. Поступило в 1963 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(4807 III)

409. СМЕНА. Из серии «Чиатура». 1959

Б., цв. линогравюра. 61×38. Поступило в 1962 г. из фондов ДХВП.

(4720 III)

Выставки: русского и советского искусства.—Париж, 1960; советской графики. Бухарест, 1961; IV Международная графика. Биеннале. Любляны (Югославия), 1961.

410. МАРГАНЕЦ ИДЕТ. Из серии «Чиатура». 1959

Б., цв. линогравюра. 37×62. Поступило в 1962 г. из фондов ДХВП.

(4721 III)

Выставки: советской графики.—Бухарест, 1961; IV Международная графика. Биеннале. Любляны (Югославия), 1961.

411. В ПОТИЙСКОМ ПОРТУ. 1960

Б., цв. линогравюра. 46×66. Поступило в 1962 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(4736 III)

412. РУДНЫЙ ДВОР. Из серии «Рустави — город металлургов». 1958

Б., цв. линогравюра. 55×57,5. Поступило в 1962 г. из фондов ДХВП.

(4722 III)

Выставки: советской графики. Бухарест, 1961; Бразилия, Уругвай, Аргентина, Чили, Боливия, 1962.

Репродуцирование: «Советское искусство» (на груз. яз.), 1961, № 1 (цв.); К. Глонти. Художники Советской Грузии. Альбом. М., 1962 (под названием «День начался»).

413. НА РАБОТУ. Из серии «Рустави — город металлургов». 1958.

Б., цв. линогравюра. 75×52. Поступило в 1962 г. из фондов ДХВП.

(4723 III)

Выставки: произведений советских художников. Берлин (ГДР), 1959; изобразительного искусства к VII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Вена, 1959; советской графики. Бухарест, 1961; США, 1962.

414. ВЫСОТНИКИ. Из серии «Рустави — город металлургов». 1958

Б., цв. линогравюра. 61,5×32. Поступило в 1962 г. из фондов ДХВП.

(4724 III)

Выставки: советского изобразительного искусства. — Монреаль, 1959; произведений советских художников. Берлин (ГДР), 1959; изобразительного искусства к VII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Вена, 1959; III Международная графика.

Биеннале. Любляны (Югославия), 1959; советской графики. Бирма, Камбоджа, Лаос, Непал, 1965.

Репродуцирование: «Советское искусство» (на груз. яз), 1961, № 10 (цв.).

ПИРОСМАНАШВИЛИ Николай (Нико) Асланович

Родился в 1862 г. в селении Мирзаани (Грузия). Умер 5 мая 1918 г. в Тифлисе. Художественного образования не получил. Жил и работал в Тифлисе.

415. КУТЕЖ. 1905 — 1907

Клеенка, м. 177×113. Поступило в 1945 г. Передано из музея «Метехи» (Тбилиси), ранее находилось в собрании художника Д. Н. Какабадзе (Тбилиси).

(2897 III)

САНАДЗЕ Корнелий Барнабович

Народный художник Грузинской ССР. Родился 2 октября 1907 г. в г. Хони (ныне Цулукидзе). Учился в Академии художеств в Тифлисе (1924 — 1929) у Е. Е. Лансере. С 1953 г. преподает в Академии художеств в Тбилиси.

416. АВТОПОРТРЕТ. 1927

К., м. 52×37. Слева внизу подпись на груз. яз. На обороте надпись: *Корнелий Барнабович Санадзе. Автопортрет. 1927.* Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2478 III)

Выставки: картин ассоциации революционных художников Грузии «Сарма». — Тифлис, 1930, с. 8, № 32.

Репродуцирование: Л. Ремпель. Живопись Советского Закавказья. М.—Л., 1932, с. 135.

417. ПРОКЛЯТИЕ. 1931

70×50. На обороте надпись: *К. Санадзе. Проклятие. 1934* (дата отправки картины в ГМИИВ). Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2505 III)

Репродуцирование: «Советское искусство» (на груз. яз.), 1935, № 1, с. 35.

418. КОЛХОЗНИК-ДЖИГИТ. 1949

120×90. Справа внизу подпись на груз. яз. и дата: 1949. Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3687 III)

СИДАМОН-ЭРИСТАВИ Валериан Валерианович

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родился 20 января 1889 г. в селении Кварели (Грузия). Умер 24 июня 1943 г. в Тбилиси. Учился в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве (1909—1915, не окончил) у А. И. Архипова, А. М. Васнецова, Н. А. Касаткина. Преподавал на изобразительном факультете университета в Тифлисе (в начале 1920-х гг.) и в Академии художеств в Тбилиси (1925—1943).

419. ЦАРИЦА ТАМАРА. 1917

166×124. Справа внизу неразборчивая подпись и дата: 1917. На обороте надпись на груз. яз. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2592 III)

Выставки: общества грузинских художников. — Тифлис, 1919, с. 10; картин заслуженного деятеля искусств художника В. Сидамон-Эристави. — Тбилиси, 1945 (представлен эскиз).
Репродуцирование: Л. Ремпель. Живопись Советского Закавказья. М.—Л., 1932, с. 53; Л. Табукашвили. В. Сидамон-Эристави (на груз. яз.). Тбилиси, 1958, с. 13.

420. ВСТРЕЧА ПОСЛАНЦЕВ ЦАРЯ РОСТЕВАНА
С ТАРИЭЛЕМ

Иллюстрация к поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре». 1937
Б., акв. 29×23,6. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2652 III)

ТАБУКАШВИЛИ Николай Онофриевич

Заслуженный деятель искусств Абхазской АССР и Грузинской ССР. Родился 25 апреля 1916 г. в Тифлисе. Учился в Академии художеств в Тбилиси (1937—1945). Преподавал в Художественном училище им. Я. И. Николадзе в Тбилиси (1946—1951). Живет и работает в Сухуми.

421. ПЕЙЗАЖ С МОСТИКОМ. 1957

47×54. Справа внизу подпись-инициалы на груз. яз. и дата: 57. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Грузии (Декадной).

(4346 III)

Выставки: изобразительного искусства Грузии. Живопись, скульптура, графика, декорационная живопись, керамика и прикладное искусство (Декадная). — М., 1958, с. 20.

ТОИДЗЕ Ираклий Моисеевич

Народный художник Грузинской ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственных премий СССР. Родился 27 марта 1902 г. в Тифлисе. Учился у своего отца художника М. И. Тоидзе и в Академии художеств в Тифлисе (1925—1930). Преподавал в Народной художественной студии М. Тоидзе в Тифлисе (1920-е гг.). С 1930 г. живет и работает в Москве.

422. ЛАМПОЧКА ИЛЬИЧА. 1927—1928

206×180. На обороте подпись: 1927. Лампочка ЗАГЕСА. Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(648 III)

Выставки: изобразительного искусства Грузинской ССР. — М.—Л., 1937, с. 24 (датировано 1937 г.) и илл.; лучших произведений советских художников. М., 1940 (каталог не издан).
Репродуцирование: «Искусство», 1938, № 1, с. 32; И. Трошина. И. М. Тоидзе. М.—Л., 1950; Искусство Советской Грузии. М., 1952, с. 71; Изобразительное искусство Грузинской ССР. Альбом. М., 1957.

423. ПРИЗЫВ ВОЖДЯ. 1947

298×348. Слева внизу подпись: Ираклий Тоидзе. Поступило в 1948 г. из ГЗК. Приобретено в 1947 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3333 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1947.—М.—Л., 1947, с. 27; Soviet fine arts exhibition (painting, sculpture, the graphic arts) — India, 1951, с. 22; советского изобразительного искусства. Живопись, графика, скульптура. Дели — Калькутта — Бомбей.— М., 1952, с. 25.

Репродуцирование: И. Тоидзе. Буклет. М., 1948; И. Трошина. И. М. Тоидзе. М.—Л., 1950 (датировано 1946 г.); «Советское искусство» (на груз. яз.), 1966, № 4.

424. АРСЕН. Иллюстрация к народной песне об Арсене. 1948

К., м. 41×32,5. Справа внизу надпись на груз. яз. и *Ир. Тоидзе*. 1948. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3539 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1949.—М., 1949, с. 101; Всесоюзная художественная, 1950.—М., 1950, с. 224; Soviet fine arts exhibition (painting, sculpture, the graphic arts) — India, 1951, с. 22; советского изобразительного искусства. Живопись, графика, скульптура. Дели — Калькутта — Бомбей. — М., 1952, с. 40; КНР, 1953.

Репродуцирование: Поэзия Грузии. М.—Л., 1949, с. 48 (цв.); И. Трошина. И. М. Тоидзе. М.—Л., 1950.

425. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ Д. ГУРАМИШВИЛИ «БЕДЫ ГРУЗИИ». 1948

К., м. 40,5×31,5. Справа внизу надпись на груз. яз. и подпись: *Ир. Тоидзе*. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3540 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1949.—М., 1949 (вне каталога).

426. ГЕОРГИЙ СААКАДЗЕ. Иллюстрация к поэме И. Тбилели «Великий Моурави». 1948

К., м. 43,5×34. Слева внизу надпись на груз. яз. и подпись: *Ир. Тоидзе*. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3542 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1949.—М., 1949, с. 101.

Репродуцирование: Поэзия Грузии. М.—Л., 1949, с. 148 (цв.).

427. ЛЕЛА. Иллюстрация к поэме В. Пшавела «Бахтриони». 1949.

К., м. 41,5×33. Слева внизу надпись на груз. яз. и подпись: *Ир. Тоидзе*. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3541 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1949.—М., 1949, с. 102.

Репродуцирование: Поэзия Грузии. М.—Л., 1949, с. 316 (цв.); искусство Советской Грузии. М., 1952, с. 217.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ИСТОРИИ ГРУЗИИ». 1950. Б., м. 43×31

428. РЕЧЬ АЙЕТА. (3859 III)

429. ДИГОРСКАЯ БИТВА (ДАВИД СТРОИТЕЛЬ) (3860 III)

430. ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ XII ВЕКА (3861 III)

431. ШОТА РУСТАВЕЛИ (3862 III)

432. ПОДВИГ ТЕВДОРЕ (3863 III)

433. ЦАРЬ ВАХТАНГ В ТИПОГРАФИИ РАССМАТРИВАЕТ ПЕРВЫЕ ОТТИСКИ ПОЭМЫ Ш. РУСТАВЕЛИ «ВИТЯЗЬ В ТИГРОВОЙ ШКУРЕ» (3864 III)

434. МЧАДЖВАРСКАЯ ДАДАБЕРИ (XVIII ВЕК) (3865 III)

435. ПОДПИСАНИЕ 24 ЯНВАРЯ 1784 ГОДА ИРАКЛИЕМ II ТРАКТАТА О ПРИСОЕДИНЕНИИ ГРУЗИИ К РОССИИ (3866 III)
436. ДУШЕТСКОЕ ВОССТАНИЕ 1918 ГОДА (3868 III)
437. ДЖАКЕЛИ И ЦОКАЛИ ПЕРЕД ВОССТАВШИМИ У ДВОРЦА ЦАРИЦЫ ТАМАРЫ (3876 III)
438. ОРБЕЛИАНИ В ПАРИЖЕ У ЛЮДОВИКА XIV (3877 III)
439. РАЗРУШЕНИЕ И ПОДЖОГ НЕПРИЯТЕЛЕМ ОДНОГО ИЗ ГОРОДОВ ГРУЗИИ В XII ВЕКЕ (3878 III)
440. ПРОДАЖА ПОМЕЩИКАМИ КРЕСТЬЯН ТУРКАМ (3879 III)
441. НАШЕСТВИЕ ТАМЕРЛАНА В XIV ВЕКЕ (3882 III)
442. ГЕОРГИЙ МТАЦМИНДЕЛИ (3885 III)

Поступили в 1952 г. из ДХВП. Приобретены в 1950 г. со Всесоюзной художественной выставки. Выставки: Всесоюзная художественная, 1950.—М., 1950, с. 171—172, 224 и илл.; советской графики. Берлин (ГДР), 1955 (3861 III); Варшава, 1956 (3859 III; 3861 III; 3860 III; 3864 III; 3876 III; 3882 III; 3885 III).

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОЭМЕ Ш. РУСТАВЕЛИ «ВИТЯЗЬ В ТИГРОВОЙ ШКУРЕ». 1937. Б., тушь. 76×53.

443. ТАРИЭЛЬ (2894 III)
444. ВСТРЕЧА ТАРИЭЛЯ С НЕСТАН-ДАРЕДЖАН (2895 III)
445. ФРИДОН (2896 III)

Справа внизу подпись на груз. яз. (2894 III и 2895 III). Поступили в 1945 г. Переданы из ГТГ. Остальные иллюстрации хранятся в ГТГ.

Выставки: изобразительного искусства Грузинской ССР (Декадная).—М.—Л., 1937, с. 30; советского искусства. Нью-

Йорк, 1939; посвященная 800-летию со дня рождения Ш. Руставели, Тбилиси, 1966 (каталог не издан).

Репродуцирование: Ш. Руставели. Витязь в тигровой шкуре. Баку, 1937 (на азерб. яз.), с. 104, 144, 240; Тбилиси, 1937, с. 20, 240; Сухуми, 1941 (на абхазском яз.), с. 20, 128, 290; М., 1950, с. 16, 88, 202; М., 1953, с. 24, 92, 216; Тбилиси, 1957, с. 150 (2896 III); «Искусство», 1938, № 1, с. 60 (2895 III—под названием «После взятия Каджетии»); И. Тоидзе. Буклет. М., 1948; И. Трошина. И. М. Тоидзе. М.—Л., 1950; Гос. музей восточных культур. Альбом. Сост. Н. С. Карпачева. М., 1960; Иллюстрации XIX—XX вв. к поэме «Витязь в тигровой шкуре». Тбилиси, 1966.

446. В КАПИТАЛИСТИЧЕСКОМ «РАЮ». Эскиз плаката. 1931

Б., кар., тушь. 71×51. Справа внизу подпись на груз. яз. На обороте надпись: *Ираклий Тоидзе. 1931.* Поступило в 1939 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2141 III)

447. ВЫШЕ ТЕМПЫ. Эскиз плаката. 1931

Б., итальянский кар. 65×47.

Внизу подпись на груз. яз. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1717 III)

448. НА БОРЬБУ. Эскиз плаката. 1933

Б., итальянский кар. 66×47. Справа внизу подпись-инициалы на груз. яз. На обороте надпись: *На борьбу. 1933. Ираклий Тоидзе.* Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1718 III)

ТОИДЗЕ Моисей (Мосе) Иванович

Народный художник Грузинской ССР, действительный член Академии художеств СССР. Родился 21 января 1871 г. в Тифлисе. Умер 17 июня 1953 г. в Тбилиси. Учился в Высшем художественном училище при Академии художеств в Петербурге (1896—1900, не окончил) у И. Е. Репина. Преподавал в основанной им Народной художественной студии в Тифлисе (1922—1930), преобразованной в 1930 г. в художественно-промышленный техникум, и в Академии художеств в Тбилиси (1930—1953).

449. НЕФТЯНОЕ ОЗЕРО ШИРАНИ. 1924

К., м. 52,5×37,5. Справа внизу подпись: *М. Тоидзе. 1924.* Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2479 III)

450. УГОЛОК ТВИЛИСИ. 1934

К., м. 28×27. Слева внизу подпись на груз. яз. и дата: 1934. Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2484 III)

451. СТАХАНОВЕЦ КИКНАДЗЕ. 1935

96×75. Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2584 III)

452. СТАРЫЙ И НОВЫЙ ТВИЛИСИ. 1936

204×296. Слева внизу подпись: *М. Тоидзе.* Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено в 1937 г. с выставки изобразительного искусства Грузинской ССР (Декадной).

(2769 III)

Выставки: изобразительного искусства Грузинской ССР (Декадная).—М.—Л., 1937, с. 24.

453. ПОРТРЕТ МИХА ЦХАКАЯ. 1930-е гг.

65×50. Справа внизу подпись: *М. Тоидзе.* Поступило в 1947 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(3209 III)

454. ЖЕНЩИНЫ ТВИЛИСИ ГОТОВЯТ ПОДАРКИ ФРОНТУ. 1944

98×135. Слева внизу подпись: *М. Тоидзе.* Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3324 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946.—М., 1946, с. 29.

Репродуцирование: М. Тоидзе. Буклет. М., 1949.

ХВИТИЯ Михаил Фомич

Заслуженный художник Грузинской ССР. Родился 20 июля 1924 г. в г. Зугдиди. Учился в Академии художеств в Тбилиси 1942—1948) и там же в аспирантуре (1948—1951) у У. М. Джапаридзе (аспирантская работа «Обмен опытом»). Живет и работает в Тбилиси.

455. ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ. 1952

52×120. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Грузии (Декадной).

(4357 III)

Выставки: республиканская художественная.—Тбилиси, 1953; Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 363 (под названием «Пасмурный вечер», датировано 1955 г.); изобразительного искусства Грузии. Живопись, скульптура, графика, декорационная живопись, керамика и прикладное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 21 (под названием «Пасмурный вечер», датировано 1956 г.).

456. МИНГРЕЛЬСКАЯ КУХНЯ. 1956

50×71. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Грузии (Декадной).

(4347 III)

Выставки: молодых художников Закавказских республик.—Тбилиси, 1958, с. 14; изобразительного искусства Грузии. Живопись, скульптура, декорационная живопись, керамика и прикладное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 21; Репродуцирование: М. Ф. Хвития. Буклет. Тбилиси, 1958 (под названием «Старая кухня»).

ХУЦИШВИЛИ Джемал Николаевич

Родился 16 апреля 1938 г. в г. Телави. Художественного образования не получил. Занимался в художественном кружке при Доме культуры в Телави (1955—1958) у С. Асланова. Живет и работает в Тбилиси.

457. НИКО ПИРОСМАНАШВИЛИ. 1965

Х., м., лак. 90×52. На подрамнике подпись и надпись автора на груз. яз. и дата: 1965. Поступило в 1967 г. из ДХВП. Приобретено в 1966 г. с выставки живописи Дж. Хуцишвили.

(5454 III)

Выставки: живописи Дж. Хуцишвили. М., 1966 (каталог не издан).

Репродуцирование: «Творчество», 1966, № 10, с. 15.

458. КАХЕТИНСКИЙ НАТЮРМОРТ. 1966

Х., м., лак. 49×70. На обороте подпись и надпись автора на груз. яз. и дата: 1966. Поступило в 1967 г. из ДХВП. Приобретено в 1966 г. с выставки живописи Дж. Хуцишвили.

(5453 III)

Выставки: живописи Дж. Хуцишвили. М., 1966 (каталог не издан).

ХУЦИШВИЛИ Константин Давидович

Заслуженный художник Грузинской ССР. Родился 21 августа 1914 г. в Тифлисе. Учился в Народной художественной студии М. Тоидзе в Тифлисе (1927—1930) и в Академии художеств в Тифлисе (1930—1934, не окончил). Преподавал в Академии художеств в Тбилиси (1940-е гг.). Живет и работает в Тбилиси.

459. ФАЗАНЫ. 1945

100×70. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3169 III)

Выставки: грузинского изобразительного искусства, посвященная 25-летию Советской Грузии.—Тбилиси, 1946, с. 85 (под названием «Заяц и фазаны»); Всесоюзная художественная, 1946.—М., 1946, с. 29.

ЦИМАКУРИДЗЕ Александр Григорьевич

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родился 5 апреля 1882 г. в селении Квишхети (Грузия). Умер 24 мая 1954 г.

в Тбилиси. Учился в школе живописи и ваяния при Кавказском обществе поощрения изящных искусств в Тифлисе (1902—1904) у Б. А. Фогеля и О. И. Шмерлинга, в студии К. Ф. Юона, в Строгановском училище в Москве (1905—1906) и в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве (1906—1915) у А. М. Васнецова, А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина и Л. О. Пастернака. Преподавал в Народной художественной студии М. Тоидзе (1922) и Академии художеств в Тбилиси (1930—1954).

460. СЕЛЕНИЕ РУСТАВИ. 1930-е гг.

110,5×85. Справа внизу подпись: *А. Цимакуридзе*. На обороте надпись: *Село Рустави — родина Шота Руставели*. Поступило в 1956 г. из фондов ДХВП.

(5521 III)

461. ГОРИ. ПЕЙЗАЖ. 1945

118×136,5. Поступило в 1949 г. из фондов ГЗК.

(3372 III)

ШЕРБАБЧАН Григорий Михайлович

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родился 16 марта 1884 г. в Тифлисе. Умер 6 января 1942 г. в Тбилиси. Учился в Академии Жюльена в Париже (1903—1913) у Жан-Поля Лоранса. Преподавал в Школе живописи и ваяния при Кавказском обществе поощрения изящных искусств в Тифлисе (1916—1921).

462. АРМЯНСКОЕ СЕЛЕНИЕ АЗА. 1916

65×52. Слева внизу подпись: *Г. Шарбабчан. G. Charbabtchian*. Поступило в 1937 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2472 III)

Выставки: I выставка Союза художников армян. Тифлис, 1917.

463. НЕФТЯНОЕ ОЗЕРО. 1924

66×50. Справа внизу подпись: *Г. Шербабчан*. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2483 III)

464. ПЕЩЕРНЫЙ ГОРОД ГОРИС. 1928

Ф., м. 83,5×48,5. На обороте надпись: *Нижняя часть Гориса у моста. 1927. L. Charbachtian.* Справа внизу подпись-монограмма и *Г. Шарбабчан. 1928.* Поступило в 1937 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2233 Ш)

465. ХРАНИЛИЩЕ КОЛХОЗНОЙ КУКУРУЗЫ. 1935

Б., акв. 25×39,5. Справа внизу подпись: *Г. Шарбабчан Кобулету 1935 г.* На обороте надпись: *Западная Грузия. Кукурузник Осман плачет! Кобулету.* Поступило в 1937 г. Дар автора.

(2476 Ш)

Скульптура

АБАКЕЛИЯ Т. Г.

(биографические сведения см. в разделе живописи и графики).

466. ОТОМСТИМ. 1945

Бронзовый отлив находится в Гос. музее искусств Грузии (Тбилиси). Фигура. Гипс тонированный. 35×40,5×58. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3155 Ш)

Выставки: грузинского изобразительного искусства, посвященная 25-летию Советской Грузии.—Тбилиси, 1946, с. 54; Всесоюзная художественная, 1946.—М., 1946, с. 100.
Репродуцирование: «Искусство», 1947, № 1, с. 38.

ГУРУЛИ Кукури (Коба) Элгуджиевич

Заслуженный художник Грузинской ССР. Родился 15 июня 1930 г. в селении Кведа Сакара (Грузия). Учился в Академии художеств в Тбилиси (1950—1956) на скульптурном отделении

у Г. Д. Сесиашвили, Н. П. Канделаки и К. М. Мерабишвили (дипломная работа «Народный художник Гуго Габашвили», фигура). Живет и работает в Тбилиси.

467. БОГАТАЯ ОСЕНЬ. 1962

Барельеф. Кованая медь. 80×38. Поступило в 1963 г. из ДХВП. Приобретено в 1962 г. с выставки молодых художников СССР.

(4798 Ш)

Выставки: молодых художников СССР. М., 1962 (каталог не издан).

Репродуцирование: «Культура и жизнь», 1963, № 9.

КАЗАИШВИЛИ Бекар Лазаревич

Родился 23 января 1926 г. в Тифлисе. Учился в Академии художеств в Тбилиси (1945—1951) на отделении скульптуры у Я. И. Николадзе (дипломная работа «Грузинский шахтер»). Живет и работает в Тбилиси.

468. ЮНЫЙ ФУТБОЛИСТ. 1953

Бюст. Гипс. 45,5×55×28. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Грузии (Декадной).

(4635 Ш)

Выставки: изобразительного искусства Грузии. Живопись, скульптура, графика, декорационная живопись, керамика и прикладное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 29.

КАКАБАДЗЕ Силован Якимович

Народный художник Грузинской ССР, лауреат Государственной премии СССР. Родился 31 июля 1895 г. в г. Хони (ныне Цулукидзе). Учился в Академии художеств в Тифлисе (1924—1930) на отделении скульптуры у Я. И. Николадзе. С 1932 г. преподает в Академии художеств в Тбилиси.

469. ПОРТРЕТ ИНЖЕНЕРА Р. И. АГЛАДЗЕ. 1945

Бронзовый отлив находится в Гос. музее искусств Грузии (Тбилиси).

Бюст. Камень. 55×55×25. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3166 III)

Выставки: Всесоюзная художественная. 1946. — М., 1946, с. 95.

470. ПОЭТ ГАЛАКТИОН ТАБИДЗЕ. 1947

Бюст. Песчаник. 77×64×49. Поступило в 1949 г. из ГЗК. Приобретено в 1947 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3334 III)

Выставки: Всесоюзная художественная. 1947. — М. — Л., 1947, с. 50.

Репродуцирование: Искусство Советской Грузии. М., 1952, с. 247; «Советское искусство» (на груз. яз.), 1967, № 12, обложка.

471. ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н. ГАЛАДЗЕ. 1946

Бюст. Гипс. 67×59×19. Поступило в 1949 г. из фондов ГЗК.

(3379 III)

Выставки: грузинского изобразительного искусства, посвященная 25-летию Советской Грузии. — Тбилиси, 1946, с. 68 (под названием «Герой соцтруда Н. Галадзе»).

КАКАБАДЗЕ Этери Силовановна

Заслуженный художник Грузинской ССР. Родилась 7 ноября 1926 г. в Тифлисе. Училась в Академии художеств в Тбилиси (1944 — 1950) на отделении скульптуры. Живет и работает в Тбилиси.

472. ПОРТРЕТ НАНЫ. 1958

Голова. Терракота. 47×28×28. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(4348 III)

Выставки: произведений молодых художников Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. — М., 1957, с. 57.

Репродуцирование: открытка. М., 1958; Искусство народов Востока. Путеводитель-очерк. М., 1968, № 32.

КАНДЕЛАКИ Николай Порфирьевич

Народный художник Грузинской ССР. Родился 24 октября 1899 г. в селении Кулаши (Грузия). Умер 23 июля 1970 г. в Тбилиси. Учился в Вхутеине в Ленинграде (1921—1926) на отделении скульптуры у А. Т. Матвеева. Преподавал в Академии художеств в Тбилиси (1926—1970).

473. ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ Ш. ДАДИАНИ

Бюст. Мрамор. 55×49×33. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3170 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946. — М., 1946, с. 100.

КУТАТЕЛАДЗЕ Николай Ноевич

Заслуженный художник Грузинской ССР. Родился 10 марта 1911 г. в г. Хони (ныне Цулукидзе). Учился в Академии художеств в Тбилиси (1935—1941) на отделении скульптуры. Живет и работает в Тбилиси.

474. ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ. 1955

Голова. Мрамор. 32×21×19. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Грузии (Декадной).

(4391 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1957. — М., 1957, с. 366; изобразительного искусства Грузии. Живопись, скульптура, графика, декорационная живопись, керамика и прикладное искусство (Декадная). — М., 1958, с. 31.

МАЧАБЕЛИ Елена Захаровна

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родилась 2 февраля 1906 г. в Тифлисе. Училась в Академии художеств в Тифлисе (1924—1931) на отделении скульптуры у Н. П. Канделаки. Живет и работает в Тбилиси.

475. ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. 1958

Бюст. Бронза. 55×43×23. На тыльной стороне надпись: *Ск. М. Мачабели. Грузшахтстрой. Тбилиси. 1958.* Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Грузии (Декадной).

(4392 III)

Выставки: изобразительного искусства Грузии. Живопись, скульптура, графика, декорационная живопись, керамика и прикладное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 31.

МИКАТАДЗЕ Шота Владимирович

Народный художник Грузинской ССР. Родился 12 июня 1905 г. в селении Дзимити (Грузия). Учился в Академии художеств в Тифлисе (1924—1929) на отделении скульптуры у Я. И. Николадзе и Н. П. Канделаки. С 1934 г. преподает в Академии художеств в Тбилиси.

476. ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. 1958

Бюст. Бронза. 48×48×23. На тыльной стороне слева надпись: *ск. Микатадзе Ш. В., справа — «Грузшахтстрой». Тбилиси. 1958* Поступило в 1959 г. из фондов ДХВП.

(4349 III)

Репродуцирование: Ш. В. Микатадзе. Буклет. М., 1958.

НИКОЛАДЗЕ Яков Иванович

Народный художник Грузинской ССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственных премий СССР. Родился 16 мая 1876 г. в Кутаиси. Умер 10 марта 1951 в Тбилиси. Учился в Строгановском училище в Москве (1892—1894, не окончил), в рисовальной школе в Одессе (1894—1899) у Луиджи Ирени и в студиях в Париже (1899—1901 и 1904—1910), где более года работал в мастерской О. Родена. Преподавал в Академии художеств в Тбилиси (1924—1951).

477. ШОТА РУСТАВЕЛИ. 1938

Бюст. Мрамор. 75×74×53. Справа внизу подпись-монограмма на груз. яз. Поступило в 1938 г. Исполнено по заказу ГМИНВ. (332 III)

Выставки: произведений художников союзных республик, автономных республик и областей РСФСР.—М., 1945, с. 40. Репродуцирование: Н. А. Езерская. Я. И. Николадзе. М., 1955; Я. Николадзе. Альбом избранных произведений. Тбилиси, 1955, с. 89; Искусство народов Востока. Путеводитель-очерк. М., 1968, № 30.

478. ПОЭТ ЧАХРУХАДЗЕ. 1944

Бронзовые отливки находятся в ГТГ, Гос. музее искусств Грузии (Тбилиси), музее Академии художеств СССР (Ленинград). Голова. Гипс. 59×20×20. Поступило в 1952 г. Передано из ГТГ.

(3734 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946.—М., 1946, с. 100.

Репродуцирование: «Творчество», 1946, № 3; «Искусство», 1947, № 1, с. 30; 1955, № 6, с. 8; Н. А. Езерская. Я. И. Николадзе. М., 1955; Советское искусство. 1917—1957. Живопись, скульптура, графика. М., 1957, с. 311; Б. В. Веймарн. Идейное единство и национальное многообразие советского искусства. М., 1962, с. 24; Советское изобразительное искусство. М., 1963, с. 199.

479. ПОРТРЕТ АКАДЕМИКА Д. БЕРИТАШВИЛИ. 1944

Бюст. Гипс. 45×40×21. Поступило в 1945 г. из ГЗК. Приобретено в 1944 г. с выставки «Героический фронт и тыл».

(2878 III)

Выставки: «Героический фронт и тыл».—М., 1944, с. 67. Репродуцирование: Н. А. Езерская. Я. И. Николадзе. М., 1955; И. А. Урушадзе. Я. Николадзе. М., 1968, № 22 (указана собственность Дома-музея Я. Николадзе в Тбилиси).

ОЧИАУРИ Георгий Алексеевич

Заслуженный художник Грузинской ССР. Родился 10 января 1927 г. в селении Ахиела (Грузия). Учился в Академии художеств в Тбилиси (1945—1953) на отделении скульптуры. Живет и работает в Тбилиси.

480. СУЛХАН САБА ОРБЕЛИАНИ. 1955

Медаль. Чугун. Диаметр 15. На поле медали надпись на груз. яз. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Грузии (Декадной).

(4394 III)

Выставки: Республиканская художественная, 1955. — Тбилиси, 1955, с. 103; изобразительного искусства Грузии. Живопись, скульптура, графика, декорационная живопись, керамика и прикладное искусство (Декадная). — М., 1958, с. 33.

481. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1962

Голова. Гипс тонированный. 44×25×16. Поступило в 1965 г. из фондов ДХВП.

(4868 III)

ПАНУЛАВА Отари Иванович

Родился 20 сентября 1924 г. в Тифлисе. Учился в Академии художеств в Тбилиси (1948—1955) на отделении скульптуры. Живет и работает в Тбилиси.

482. ПОРТРЕТ НАРОДНОГО АРТИСТА ГРУЗИНСКОЙ ССР ДИРИЖЕРА О. ДМИТРИАДИ. 1957

Бюст. Гипс тонированный. 67×36×28. На правом плече подпись на груз. яз. и дата: 1957. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Грузии (Декадной).

(4395 III)

Выставки: произведений молодых художников Закавказских республик. — Тбилиси, 1958, с. 17; изобразительного искусства Грузии. Живопись, скульптура, графика, декорационная живопись, керамика и прикладное искусство (Декадная). — М., 1958, с. 33.

ТОПУРИДЗЕ Валентин Багратович

Народный художник Грузинской ССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии

СССР. Родился 31 декабря 1907 г. в Тифлисе. Учился в Академии художеств в Тифлисе (1924—1931) на отделении скульптуры у Я. И. Николадзе, Н. П. Канделаки и графики у Е. Е. Лансере. С 1937 г. преподает в Академии художеств в Тбилиси.

483. В. И. ЛЕНИН. 1961

Голова. Гипс тонированный. 37×30×29. Поступило в 1961 г. из ДХВП. Выполнено автором по заказу ГМИНВ.

(4710 III)

Репродуцирование: «Советское искусство» (на груз. яз.), 1961, № 8—9, с. 2.

ШАЛАМБЕРИДЗЕ Гиви Александрович

Родился 31 января 1929 г. в Тифлисе. Учился в Академии художеств в Тбилиси (1949—1955) на отделении скульптуры у Н. П. Канделаки. Живет и работает в Тбилиси.

484. МЕТАЛЛУРГ. 1957

Фигура. Гипс тонированный. 81×33×24. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Грузии (Декадной).

(4353 III)

Выставки: произведений молодых художников Закавказских республик. — Тбилиси, 1958, с. 20; изобразительного искусства Грузии. Живопись, скульптура, графика, декорационная живопись, керамика и прикладное искусство (Декадная). — М., 1958, с. 35.

КАЗАХСКАЯ ССР

Живопись, графика

АНТОЩЕНКО-ОЛЕНЕВ Валентин Иосифович

Родился 18 июня 1900 г. в селении Верхняя Павловка (Украина). Учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петрограде (1916—1918), в студии М. Шагала в Витебске (1918—1919), на рабфаке искусств в Москве (1925—1928). С 1936 г. живет и работает в Алма-Ате.

485. ДЕТИ ИРАНА. 1960

Б., линогравюра, 60,5×30. Слева внизу на оттиске подпись-инициалы и дата: 60, справа под оттиском подпись: *В. Антощенко. 1960.* Поступило в 1968 г. Передано из Казахской гос. художественной галереи им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата).

(5493 III)

486. ЕСТЬ ТАКАЯ ПАРТИЯ! 1960

Б., линогравюра, 58×44. Слева внизу на оттиске подпись-монограмма и дата: 1960, справа под оттиском подпись: *В. Антощенко. 1960.* Поступило в 1968 г. Передано из Казахской гос. художественной галереи им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата).

(5494 III)

Выставки: республиканская художественная «40 лет Советского Казахстана». — Алма-Ата, 1961, с. 71; произведений художников Казахстана. Передвижная выставка. — Рига, 1962, с. 19.

БАРАНОВ Константин Яковлевич

Родился 21 мая 1910 г. в селении Большое Козино (Россия). Учился в Иркутских государственных мастерских (1928—1930) и в Политехническом институте в Иркутске (1928—1930) на архитектурном отделении. С 1940 г. живет и работает в Алма-Ате.

487. ВЫВОЗ СЕНА. 1964

Б., линогравюра, 43×64. Справа внизу на оттиске подпись-инициалы, справа под оттиском: *К. Баранов. 64,* слева — «*Вывоз сена*». Поступило в 1968 г. Передано из Казахской гос. художественной галереи им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата).

(5495 III)

488. СНЕГОЗАДЕРЖАНИЕ. 1961

Б., цв. линогравюра, 54×70. Слева под оттиском подпись: *К. Баранов. линогравюра 61,* справа «*Снегозадержание*». Поступило в 1968 г. Передано из Казахской гос. художественной галереи им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата).

(5496 III)

БЕЛОВ Михаил Александрович

Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Родился 4 января 1900 г. в селении Лопастейка (Россия). Учился в Казанском художественном училище (окончил в 1918 г.). С 1926 по 1940 г. жил и работал в Узбекистане, с 1940 по 1953 г. — в Казахстане, в настоящее время живет и работает в Москве.

489. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ КАЗАХСТАНА. 1947

Б., акв. 37×46. Справа внизу подпись: *Белов. 47.* Поступило в 1950 г. Передано из Казахской гос. художественной галереи им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата).

(3510 III)

Выставки: работ художников Узбекской, Казахской, Киргизской, Туркменской ССР. — М., 1949, с. 21.

БРЫЛОВ Георгий Александрович

Родился в январе 1898 г. в г. Верном (ныне Алма-Ата). Умер 4 ноября 1945 г. в Алма-Ате. Учился во Вхутеине в Ленинграде (окончил в 1927 г.) на отделении графики. Преподавал в Полиграфическом техникуме в Ленинграде (1930—1931), в Институте живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде (1930—1941) и в Республиканском художественном училище им. Н. В. Гоголя в Алма-Ате (1941—1945).

490. ЦВЕТУЩАЯ ЯБЛОНЯ. 1940

Б., офорт, акв., тушь. 8,5×10,7. Слева внизу подпись-инициалы: *ГБ* и дата: 40. Поступило в 1950 г. Передано из Казахской гос. художественной галереи им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата).

(3511 III)

491. ГОСТИНИЦА ДОМА СОВЕТОВ. 1940

Б., офорт, акв., тушь, 8×10. Слева внизу подпись-инициалы: *ГБ* и дата: 36—40. Поступило в 1950 г. Передано из Казахской гос. художественной галереи им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата).

(3512 III)

492. ПАРК КУЛЬТУРЫ. 1940

Б., офорт, акв., белила, тушь. 8,2×10,5. Слева внизу подпись-инициалы: *ГБ* и дата: 36—40. Поступило в 1950 г. Передано из Казахской гос. художественной галереи им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата).

(3513 III)

ГАЕВ Николай Степанович

Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Родился 26 июля 1923 г. в селении Медвежье (РСФСР). Учился в Художественно-педагогическом училище в Свердловске (1936—1941) на живописном отделении. С 1946 г. живет и работает в Алма-Ате.

493—495. ЗЕМЛЯ—КОСМОС—ЗЕМЛЯ. Триптих. 1964

Б., линогравюра. 85,5×54,5; 45,5×114; 86×61,5. На каждом листе справа под оттиском подпись: *Н. Гаев 1964 г.*, слева — *Земля—Космос—Земля*. Поступило в 1965 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(4911 III; 4912 III; 4913 III)

Выставки: советского искусства. КНР, 1964, 1965; «Братья по классу—братья по оружию». ГДР, 1966; советской графики к неделе советской культуры. Утрехт (Голландия). 1966.

400. НА ЗАРЕ. Из серии «Воспоминания большевика». 1960.

Б., линогравюра. 61,5×50. Справа под оттиском подпись: *Н. Гаев, 1960*, слева — *Воспоминания. лист IV. На заре*. Поступило в 1968 г. Передано из Казахской гос. художественной галереи им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата).

(5497 III)

Выставки: республиканская художественная «40 лет советского Казахстана». — Алма-Ата, 1961, с. 76; произведений художников Казахстана. Передвижная выставка. — Рига, 1962, с. 21; передвижная произведений художников Казахстана. Живопись, скульптура, графика. — Алма-Ата, 1963, с. 7.

ДЯЧКИН Андрей Андреевич

Родился 11 декабря 1930 г. на станции Лозовая (Украина). Учился в художественном училище в Ворошиловграде (1945—1950) и в Харьковском художественном институте (1950—1956) на отделении графики. С 1956 г. живет и работает в Алма-Ате.

497. ДОМНА. Из серии «По Казахстанской магнитке». 1960.

Б., цветной офорт, акватинта. 57×40,5. Справа под оттиском подпись: *А. Дячкин. 60 г.*, слева — *Домна*, ниже: *из серии «По Казахстанской магнитке», офорт, акватинта*. Поступило в 1968 г. Передано из Казахской гос. художественной галереи им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата).

(5498 III)

Выставки: графики художников Казахстана. — Алма-Ата, 1960, с. 60; республиканская художественная «40 лет Советского Казахстана». — Алма-Ата, 1961, с. 82.

498. БАЛХАШСКАЯ ПРИСТАНЬ. Из серии «Балхаш сегодня». 1960

Б., акватинта. 59,5×40. Справа под оттиском подпись: *А. Дячкин*, слева — *«Балхашская пристань»*, ниже — *Балхаш сегодня. Акватинта*. Поступило в 1968 г. Передано из Казахской гос. художественной галереи им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата).

(5499 III)

Выставки: произведений художников Казахстана. Передвижная выставка. Ташкент, 1960. — Алма-Ата, 1961, с. 12; рес-

публиканская художественная «40 лет Советского Казахстана». — Алма-Ата, 1961, с. 82; произведений художников Казахстана. Передвижная выставка. — Рига, 1962, с. 22; передвижная выставка произведений художников Казахстана. Живопись, скульптура, графика. — Алма-Ата, 1963, с. 8.

ИСМАИЛОВ Аубакир

Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Родился 30 апреля 1913 г. в Северном Казахстане. Учился в Омском художественном техникуме им. М. А. Врубеля (окончил в 1929 г.) и в Изотехникуме памяти 1905 года в Москве (1929 — 1932, не окончил). Живет и работает в Алма-Ате.

499. ХОДЖА НАСРЕДДИН. 1940-е гг.

Б., акв. 19×29. Поступило в 1950 г. Передано из Казахской гос. художественной галереи им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата).

(3509 III)

КАСТЕЕВ Абылхан

Народный художник Казахской ССР. Родился 1 января 1900 г. в селении Чижин (Казахстан). Учился в студии художника Н. Г. Хлудова в Алма-Ате (1929—1931). Живет и работает в Алма-Ате.

500. ВНУТРЕННИЙ ВИД ЮРТЫ. 1929

Б., наклеенная на к., акв. 31×43. Внизу подпись: *Кастеев* и дата: *9 июля 1929 г.*, ниже — неразборчивая подпись на казахском яз. Поступило в 1945 г. из ГЗК. Приобретено с выставки произведений художников союзных республик, автономных республик и областей РСФСР.

(2888 III)

Выставки: произведений А. Кастеева к 15-летию творческой деятельности. — Алма-Ата, 1943, с. 24; произведений художников союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. — М.—Л., 1945, с. 31.

501. ЮРТЫ. 1934

Б., акв. 82×62. Справа внизу подпись: *Quastejubъ 26.V.34.* Поступило в 1934 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(5484 III)

502. ВНУТРЕННИЙ ВИД ЮРТЫ. 1934

Б., акв. 63×86. Слева внизу подпись: *Quastejubъ 1934* Поступило в 1934 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2287 III)

503. ДВЕ КАЗАШКИ. 1935

Б., акв. 22,5×14. Справа внизу подпись: *А. Кастеев 1935.* Поступило в 1950 г. Передано из Казахской гос. художественной галереи им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата).

(3507 III)

Выставки: произведений народного художника Казахской ССР А. Кастеева (к 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности). — Алма-Ата, 1953, с. 19.

504. ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1943

Б., акв. 23×42. Слева внизу подпись: *А. Кастеев 1943.* Поступило в 1950 г. Передано из Казахской гос. художественной галереи им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата).

(3506 III)

Выставки: произведений народного художника Казахской ССР А. Кастеева (к 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности). — Алма-Ата, 1953, с. 21.

505. ПЕЙЗАЖ С ЮРТОЙ. 1944

Б., акв. 34,5×61. Слева внизу неразборчивая подпись и *1944*, выше: *Сурете* (по-казахски «рисунки»). Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3171 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946. — М., 1946, с. 76; произведений народного художника Казахской ССР А. Кастеева (к 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности).—Алма-Ата, 1953, с. 23.

506. ДЖАЙЛЯУ КОЛХОЗА ВЕСТАМАК. 1947

Б., акв. 42×60. Слева внизу подпись: *А. Кастеев 1947*. Поступило в 1948 г. из ГЗК. Приобретено в 1947 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3340 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1947. — М., 1947, с. 84; произведений народного художника Казахской ССР А. Кастеева (к 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности).—Алма-Ата, 1953, с. 23.

507. РОДИНА АБАЯ ЧИНГИЗ-ТАУ. 1947

Б., акв. 42×60,5. Справа внизу подпись-инициалы: *А. К.*, и дата: *30.XI.47*. Поступило в 1948 г. из ГЗК. Приобретено в 1947 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3341 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1947. — М. — Л., 1947, с. 84; произведений народного художника Казахской ССР А. Кастеева (к 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности).—Алма-Ата, 1953, с. 23.

508. ОБЩИЙ ВИД КАНУР-АУЛИЕ. 1947

Б., акв. 33×52. Слева внизу подпись: *А. Кастеев 1947*. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3533 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1949.—М., 1949, с. 102; работ художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР.—М., 1949, с. 20; произведений народного художника Казахской ССР А. Кастеева (к 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности). Алма-Ата, 1953, с. 23.

500. КОЛХОЗ САРЫ-ШОКИ. 1948

Б., акв. 33×52. Слева внизу подпись: *А. Кастеев 1948*. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3532 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1949.—М., 1949, с. 102; работ художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР.—М., 1949, с. 20 и илл.; произведений народного художника Казахской ССР А. Кастеева (к 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности).—Алма-Ата, 1953, с. 25.

Репродуцирование: Выставка произведений художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР. Альбом. М., 1949; «Искусство», 1949, № 5, с. 15; Гос. музей восточных культур. Альбом. Сост. Н. С. Карпачева. М., 1959.

510. РАЙОННЫЙ ЦЕНТР АЙНАЛ. 1948

Б., акв. 32,5×51,5. Слева внизу подпись *А. Кастеев 1948*. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3628 III)

Выставки: произведений народного художника Казахской ССР А. Кастеева (к 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности).—Алма-Ата, 1953, с. 25.

511. ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА В ГОРАХ. 1956

Б., акв. 34,5×50,5. Слева внизу подпись *А. Кастеев 1956*. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки работ художников Казахстана (Декадной).

(4360 III)

Выставки: Казахстанская художественная, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.—Алма-Ата, 1958, с. 22; работ художников Казахстана. Живопись, скульптура, графика и театрально-декорационное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 28.

Репродуцирование: «Искусство», 1958, № 3, с. 29.

512. МОЛОЧНАЯ ФЕРМА. 1956

Б., кв. 35×50. Справа внизу подпись *А. Кастеев 1956*. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки работ художников Казахстана (Декадной).

(4361 III)

Выставки: Казахская художественная, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.—Алма-Ата, 1958, с. 22; работ художников Казахстана. Живопись, скульптура, графика и театрално-декорационное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 28.

КЕНБАЕВ Молдахмет Сыздыкович

Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Родился 25 июля 1925 г. в г. Перовске (ныне Кызыл-Орда). Учился в Республиканском художественном училище им. Н. В. Гоголя в Алма-Ате (1941—1944) у А. М. Черкаского (дипломная работа «Весенний сев») и в Московском гос. художественном институте им. В. И. Сурикова (1950—1956, дипломная работа «Отряд Джангильдина»). Живет и работает в Алма-Ате.

513. ПЕСНЯ ЧАБАНА. 1956

90×208. Поступило в 1960 г. из ДХВП. Приобретено в 1957 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4589 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 347; советского изобразительного искусства. Прага, 1957; Казахская художественная, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.—Алма-Ата, 1958, с. 11; изобразительного искусства Казахстана. Живопись, скульптура, графика и театрално-декорационное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 29; произведений советского изобразительного искусства.—Монреаль, 1960; КНР, 1964, 1965. Репродуцирование: открытка. М., 1957; Художники Советского Казахстана. Альбом. М., 1962. (цв.); «Культура и жизнь», 1966, № 6, с. 25; 50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967 (цв.).

КЕНЖЕБАЕВ Шиягис (Чингиз) Бейсембаевич

Родился 4 августа 1927 г. в г. Перовске (ныне Кызыл-Орда). Учился в Республиканском художественном училище им. Н. В. Гоголя в Алма-Ате (1949—1954) и в Московском гос. художественном институте им. В. И. Сурикова (1954—1960). Живет и работает в Алма-Ате.

СЕРИЯ «ЛЮДИ МОЕГО АУЛА». 1960. К., цв. линогравюра.

50×85

514. ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ (4719 III)

515. КОЛХОЗНОЕ СТАДО (4805 III)

516. БЕСЕДА В ПУТИ (4806 III)

Поступили в 1963 г. из ДХВП. Приобретены в 1961 г. со Всесоюзной художественной выставки.

517. МАТЬ

49×71,5. Поступило в 1968 г. Передано из Казахской гос. художественной галереи им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата).

(5500 III)

Выставки: произведений художников Казахстана. Передвижная выставка, Ташкент, 1960.—Алма-Ата, 1961, с. 13; республиканская художественная «40 лет Советского Казахстана».—Алма-Ата, 1961, с. 92—93 и илл. (4806 III); Всесоюзная художественная, 1961.—М., 1961, с. 178; советского эстампа. Сан-Пауло (Бразилия). 1961; Всесоюзная молодых художников СССР.—М., 1962 (4719 III, 4806 III—каталог не издан); передвижная произведений художников Казахстана.—Рига, 1962, с. 25; передвижная произведений художников Казахстана. Живопись, скульптура, графика.—Алма-Ата, 1963, с. 9; русского и советского изобразительного искусства. Мальмё (Швеция), 1964 (4719 III, 4806 III); советского изобразительного искусства. КНР, 1964, 1965 (4719 III, 4806 III).

Репродуцирование: Художники-графики Узбекской, Казахской, Киргизской, Таджикской, Туркменской ССР. Альбом. М., 1962, с. 59 (цв. 4719 III, 4806 III); Г. Сарыкулова. Ч. Г. Кенжебаев. Алма-Ата, 1964; Г. Сарыкулова. Графика Казахстана. Алма-Ата, 1967 (4806 III); М. Халаминская.

Искусство молодых. Очерки о художниках Средней Азии и Казахстана. М., 1968, с. 44—45 (4719 III, 4806 III); Н. Нурмухаммедов. Искусство Казахстана. М., 1970 (4806 III).

КРУТИЛЬНИКОВ Николай Иванович

Народный художник Казахской ССР. Родился 9 ноября 1896 г. в селении Калинино (Россия). Умер 17 апреля 1961 г. в Алма-Ате. Учился в художественном училище в Казани (1912—1916). С 1921 г. жил и работал в Казахстане. Преподавал в Республиканском художественном училище им. Н. В. Гоголя в Алма-Ате (1939—1961).

**518. ПОРТРЕТ СТАХАНОВКИ ТАБАЧНОЙ ФАБРИКИ
Н. БАЯНОВОЙ. 1946**

Б., акв., белила. 51,3×37,5. Справа внизу подпись *Н. К. 46 г.* Стахановка табачн. фабрики *Н. Баянова*. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3545 III)

Выставки: работ художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР.—М., 1949, с. 21; «Портретное искусство художников Казахстана».—Алма-Ата, 1954, с. 18.

**519. ПОРТРЕТ БРИГАДИРА КОМСОМОЛЬСКОЙ БРИГАДЫ
А. ШАПОШНИКОВА. 1948**

Б., акв. 65×49. Слева внизу подпись: *Александр Шапошников — бригадир комсомольской бригады строительства ж/д Мелкты-Чу Н. К. 48*. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3630 III)

Выставки: работ художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР.—М., 1949, с. 21; «Портретное искусство художников Казахстана».—Алма-Ата, 1954, с. 19.

ЛЕОНТЬЕВ Леонид Павлович

Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Родился 24 августа 1913 г. в Петербурге. Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде (1930—1939) у Е. Е. Лансере и Б. В. Иогансона. Преподавал в Республиканском художественном училище им. Н. В. Гоголя в Алма-Ате (1939—1959). Живет и работает в Алма-Ате.

520. КАЗАХСТАНСКИЕ КОВРОВЩИЦЫ. 1949

137×146. На обороте надпись: *Казахстанские ковровщицы, худ. Леонтьев Л. А. Алма-Ата. Освещать слева. 137—148 см.* Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3529 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1949.—М., 1949, с. 31; советского изобразительного искусства.—Хельсинки, 1950; Soviet fine arts exhibition (painting, sculpture, the graphic arts. — India, 1951, с. 18; советского изобразительного искусства. Живопись, скульптура, графика. Дели — Калькутта — Бомбей.—М., 1952, с. 20; советского искусства, КНР, 1953. «Азия в борьбе за мир», Варшава, 1956.

Репродуцирование: «Искусство», 1950, № 1, с. 35; Л. Леонтьев. Буклет. Алма-Ата, 1958; Е. Б. Вандровская. Л. П. Леонтьев. М., 1961, с. 8 (цв.); М. Н. Гусева. Искусство Казахской ССР. М., 1963, № 3 (под названием «Ковровщицы»).

МАМБЕЕВ Сабур Абдрасулович

Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Родился 1 мая 1926 г. в селении Абай-Базар (Казахстан). Учился в Республиканском художественном училище им. Н. В. Гоголя в Алма-Ате (окончил в 1946 г.) и в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде (1947—1953) у М. И. Авилова (дипломная работа «На джайляу»). Живет и работает в Алма-Ате.

521. В ГОРАХ. 1957

98×155. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1957 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4472 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 348; Казахстанская художественная, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.—Алма-Ата, 1958, с. 11; изобразительного искусства к VII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Вена, 1959; произведений советских художников к Всемирному конгрессу за всеобщий мир и разоружение. М., 1962; советского искусства. КНР, 1964; изобразительного искусства республик Средней Азии и Казахстана. Иран, Афганистан, 1969.

Репродуцирование: «Культура и жизнь», 1958, № 1, с. 40; «Искусство», 1961, № 4, с. 31.

МАРТОВА Анна Михайловна

Родилась 30 декабря 1902 г. в г. Верном (ныне Алма-Ата). Умерла 23 сентября 1957 г. в Алма-Ате. Училась в студии художника Н. Г. Хлудова в Алма-Ате (1920-е годы) и на отделении повышения квалификации художников при Институте живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде (1932—1936).

**522. ПОРТРЕТ ДОКТОРА БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
Н. У. БАЗАНОВОЙ. 1949**

95×80. Справа внизу подпись: *А. Мартова 1949*. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3621 III)

Выставки: работ художников Казахской ССР, посвященная XXXII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. — Алма-Ата, 1950, с. 8; «Женщины-художницы Казахстана». — Алма-Ата, 1954, с. 27; «Портретное искусство художников Казахстана». — Алма-Ата, 1954, с. 21; произведений художника А. М. Мартовой. — Алма-Ата, 1959, с. 8.

523. ПОРТРЕТ ДЖАМБУЛА. 1946

123×78. Поступило в 1951 г. Дар республиканского производственно-творческого объединения художников Казахстана «КазИЗО».

(3641 III)

Выставки: работ художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР. — М., 1949, с. 21 и илл.; работ художников в ознаменование 30-летия Казахской ССР. — Алма-Ата, 1950, с. 12; «Женщины-художницы Казахстана». — Алма-Ата, 1954, с. 27; «Портретное искусство художников Казахстана». — Алма-Ата, 1954, с. 21; «Азия в борьбе за мир». — Варшава, 1956; произведений художника А. М. Мартовой. — Алма-Ата, 1959, с. 7.

Репродуцирование: Выставка произведений художников Узбекской, Киргизской, Казахской, Туркменской ССР, Альбом. М., 1949.

СИДОРКИН Евгений Матвеевич

Родился 9 мая 1930 г. в селении Лебяжье (РСФСР). Учился в художественном училище в Казани (1946—1951), в Латвийской Академии художеств в Риге (1951—1952, не окончил) и в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде (1952—1957, дипломная работа — иллюстрации к басням С. Михалкова). С 1957 г. живет и работает в Алма-Ате.

524. КАЗАШКА С РЕБЕНКОМ. Иллюстрация к «Казахскому эпосу». 1959

Б., автолитография. 54×36. Справа под оттиском подпись: *Е. Сидоркин*, слева — *Казашка с ребенком*. Поступило в 1968 г. Передано из Казахской гос. художественной галереи им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата).

(5503 III)

Выставки: графики художников Казахстана. — Алма-Ата, 1960, с. 74; произведений художников Казахстана. Передвижная выставка. Ташкент, 1960. — Алма-Ата, 1961, с. 14. Репродуцирование: Е. Сидоркин. Комплект открыток. М., 1968.

525. ВЕЧЕР (ПОРТРЕТ ГУЛИ ИСМАИЛОВОЙ). 1959

Б., литография. 42×81. Справа внизу на оттиске подпись-монограмма, справа под оттиском подпись: *Е. Сидоркин*, слева — *Вечер*. Поступило в 1968 г. Передано из Казахской гос. художественной галереи им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата).

(5502 III)

Выставки: произведений художников Казахстана, посвященная 50-летию международного женского дня 8-е марта. — Алма-Ата, 1960, с. 37.

СУХОВ Сергей Яковлевич

Родился 19 мая 1911 г. в г. Родники (Россия). Учился в художественно-педагогическом училище в Ярославле (1928—1931) и во Всесоюзном гос. институте кинематографии в Москве (1939—1943, не окончил) на художественном отделении. С 1942 г. живет и работает в Алма-Ате.

526. ПОРТРЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА КАЗАХСКОЙ ССР
А. КАСТЕЕВА. 1947

Б., кар. 80×63. Справа внизу подпись: *худ. Сухов. 14.X. 47.* Поступило в 1950 г. Дар Союза советских художников Казахской ССР.

(3518 III)

Выставки: работ художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР.—М., 1949, с. 22; «Портретное искусство художников Казахстана».—Алма-Ата, 1954, с. 26.

Репродуцирование: Выставка произведений художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР. Альбом. М., 1949.

527. ПОРТРЕТ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ
КАЗАХСКОЙ ССР ДИНЫ НУРПЕЙСОВОЙ. 1947

Б., кар. 65×49. Справа внизу подпись: *Худ. Сухов 11.II.47.* слева внизу: *Дина Нурпейсова 1861 г. рожд. Астрах. окр. Вологод. района.* Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3632 III)

ТАНСЫКБАЕВ Нурбек Нурматович

Родился 2 августа 1926 г. в Ташкенте. Учился в республиканском художественном училище в Ташкенте (1944) и в Республиканском художественно-педагогическом училище в Алма-Ате (1945—1948) у А. М. Черкаского (дипломная работа «Подруги»). Живет и работает в Алма-Ате.

528. ВЫСОКОГОРНЫЙ КАТОК. 1957

150×275. Справа внизу подпись: *Н. Тансыкбаев 1957.* На обороте надпись: *Высокогорный каток. Н. Тансыкбаев. 1957.* Поступило в 1960 г. из ДХВП. Приобретено в 1957 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4620 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 349 и илл.; Казахская художественная, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.—Алма-Ата, 1958, с. 14; произведений советских художников. ГДР, Канада, 1959.

Репродуцирование: Советское изобразительное искусство. М., 1962, с. 276; М. Н. Гусева. Искусство Казахской ССР. М., 1963, № 13 (под названием «Высокогорный каток в Медое»).

ХЛУДОВ Николай Гаврилович

Родился 25 ноября 1850 г. в Орловской губернии. Умер 23 апреля 1935 г. в Алма-Ате. Учился в одесской рисовальной школе и в студии художника Гоголинского в Петербурге. В 1879 г. переехал в г. Верный (ныне Алма-Ата). В 1910-х гг. открыл первую в Казахстане художественную студию, на базе которой в начале 1930-х гг. было создано республиканское художественное училище.

529. ПЕРЕПРАВА ВБРОД. 1911

113×82. Справа внизу подпись: *Хлудовъ 1911.* Поступило в 1937 г. из ГЗК.

(1721 III)

ХОДЖИКОВ Кулахмет Конгыр Ходжаевич

Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Родился 22 ноября 1914 г. в г. Перовске (ныне Кызыл-Орда). Учился в художественной студии Гос. Большого драматического театра им. М. Горького в Ленинграде (1934—1936). Живет и работает в Алма-Ате.

530. ОДИНОКИЙ ЯГНЕНОК. Иллюстрация к стихотворению Абая.
1949

Б., тушь, кар., белила. 16,5×13,5. Справа внизу подпись: *Ходжиков.* Поступило в 1950 г. Передано из Казахской гос. художественной галереи им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата).

(3508 III)

Выставки: работ художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР.—М., 1949, с. 22.

Скульптура

ПОНОМАРЕВ Александр Степанович

Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Родился 23 июля 1892 г. в г. Верном (ныне Алма-Ата). Умер 30 декабря 1964 г. в Алма-Ате. Учился в Училище технического рисования А. Л. Штиглица в Петрограде (1911—1917). Преподавал в первой художественной студии в Алма-Ате (1920-е гг.).

531. ПОРТРЕТ ПРОСВЕТИТЕЛЯ КАЗАХСКОГО НАРОДА
XIX ВЕКА ИБРАЯ АЛТЫНСАРИНА. 1949

Бюст. Гипс. 68×73×32. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3639 III)

Выставки: работ художников Казахской ССР, посвященная XXXII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.—Алма-Ата, 1950, с. 13; работ художников в ознаменование 30-летия Казахской ССР.—Алма-Ата, 1950, с. 17; «Портретное искусство художников Казахстана».—Алма-Ата, 1954, с. 22.

532. ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М. МАМЕТОВОЙ. 1950

Переведенный в мрамор экземпляр находится в Казахской гос. художественной галерее им. Т. Г. Шевченко (Алма-Ата). Бюст. Гипс. 63×53×33. Впереди на постаменте надпись: *М. Маметова*. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3640 III)

Выставки: работ художников в ознаменование 30-летия Казахской ССР.—Алма-Ата, 1950, с. 17; «Портретное искусство художников Казахстана».—Алма-Ата, 1954, с. 24; изобразительного искусства Казахстана. Живопись, скульптура, графика и театральное-декорационное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 36.

КИРГИЗСКАЯ ССР

Живопись, графика

АЙТИЕВ Гапар Айтиевич

Народный художник Киргизской ССР; лауреат Государственной премии Киргизской ССР имени Токтогула. Родился 28 сентября 1912 г. в селении Тюлейкен (Киргизия). Учился в Московском областном художественном училище памяти 1905 года (1935—1938). Преподавал живопись в Республиканском художественном училище во Фрунзе (1947—1955). Живет и работает во Фрунзе.

533. В ПОЛДЕНЬ НА ДЖАЙЛОУ. 1949

80×110. Справа внизу подпись: *Ajtiiev 49*. Поступило в 1953 г. Передано из Гос. музея изобразительных искусств Киргизии (Фрунзе).

(3923 III)

Выставки: XVI республиканская художественная. Живопись, графика, скульптура.—Фрунзе, 1950; с. 5; XVII республиканская художественная. 25 лет Киргизской ССР.—Фрунзе, 1951, с. 3; «Азия в борьбе за мир». Варшава, 1956; изобразительного искусства Киргизской ССР. Живопись, графика, скульптура, театральное-декорационное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 9; советского искусства. Раздел советской промышленной выставки. Нью-Йорк, Мехико, 1959; произведений художников республик Средней Азии. Бирма, Цейлон. 1961. Репродуцирование: Художники Советской Киргизии. М., 1951; Н. Черкасова. Г. А. Айтиев. М., 1961, с. 26.

ДАИРОВ Аблабек

Родился 10 мая 1932 г. в селении Кашка-су (Киргизия, ныне Орто-Алыш). Учился в Республиканском художественном училище во Фрунзе (1948—1953) и в Театральном-художественном институте им. А. Н. Островского в Ташкенте (1955—1960) на отделении живописи. Живет и работает во Фрунзе.

534. СЕНОКОС В ГОРАХ. 1958

65×100. Слева внизу подпись: *Dairov 1958*. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Киргизской ССР (Декадной).

(4405 III)

Выставки: изобразительного искусства Киргизской ССР. Живопись, графика, скульптура, театральное-декорационное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 14.

Репродуцирование: открытка. М., 1959.

ИЛЬИНА Лидия Александровна

Народный художник Киргизской ССР. Родилась 27 февраля 1915 г. в г. Михайлове (Россия). Училась в Художественно-педагогическом техникуме в Рязани (окончила в 1933 г.) и в Московском полиграфическом институте (1934—1939) у М. С. Родионова, П. Я. Павлинова, К. Н. Истомина и В. А. Фаворского (дипломная работа — серия литографий-иллюстраций к роману Л. Фейхтвангера «Еврей Зюсс»). С 1939 г. живет и работает во Фрунзе.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К РОМАНУ Б. КЕРБАБАЕВА
«РЕШАЮЩИЙ ШАГ». 1951. Б., гравюры на дереве. 13×10.

535. АЙНА. (3900 III)
536. СОМНЕНИЕ АРТЫКА (3901 III)
537. АРЕСТ АРТЫКА (3902 III)
538. ДЕЛЕЖ ЗЕРНА (3903 III)
539. КРАСНЫЕ КОННИКИ (3904 III)

Слева, внизу каждого листа подпись-монограмма. Поступили в 1952 г. из ДХВП. Приобретена в 1951 г. со Всесоюзной художественной выставки.

Выставки: Всесоюзная художественная, 1951.—М., 1951, с. 129—130; XVIII выставка художников Киргизии. Живо-

пись, графика, скульптура.—Фрунзе, 1951, с. 14; изобразительного искусства Киргизской ССР. Живопись, скульптура, графика, театральное-декорационное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 28—29; советской графики. Рейкьявик (Исландия), 1958; Л. А. Ильиной.—М., 1962.

Репродуцирование: Б. Кербабаяев. Решающий шаг. М., 1952, с. 8, 416, 464, 672 (3900 III, 3902 III, 3901 III); Э. Ганкина. Л. А. Ильина. М., 1958, с. 35, 37 (3901 III, 3900 III).

ИЛЛЮСТРАЦИИ К СОБРАНИЮ СОЧИНЕНИЙ
ТОКТОГУЛА. 1955. Б., гравюры на дереве. 20×16,5

540. ТОКТОГУЛ. Фронтиспис (4648 III)
541. ДЕТСКИЕ ГОДЫ. Фронтиспис к первой части (4647 III)
542. В ССЫЛКЕ. Фронтиспис ко второй части (4646 III)
543. ВОЗВРАЩЕНИЕ. Фронтиспис к третьей части (4645 III)
544. ТОКО—НАРОДНЫЙ АКЫН. Фронтиспис к четвертой части (4644 III)

Справа под каждым оттиском подпись: *Ильина* и дата: 55. Поступили в 1961 г. из ДХВП. Приобретены в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Киргизской ССР (Декадной). Выставки: 22-я республиканская, посвященная 40-летию Советского государства.—Фрунзе, 1957, с. 24; Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 447 (датированы 1956 г.); изобразительного искусства Киргизской ССР. Живопись, скульптура, графика, театральное-декорационное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 30 (датированы 1956 г., указана собственность Казахского гос. музея изобразительных искусств); произведений Л. А. Ильиной.—М., 1962 (4648 III, 4647 III—под названием «Детство», 4646 III—под названием «Ссылка»); посвященная 100-летию со дня рождения Токтогула Сатылганова. «Токтогул в творчестве художников Киргизии».—Фрунзе, 1956, с. 7—8 (датированы 1956 г.). Репродуцирование: Токтогул в произведениях художников Киргизии. Фрунзе, 1964.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К РОМАНУ М. АУЭЗОВА «АБАЙ». 1956

Б., гравюры на дереве. 17×25.

545. АБАЙ С УЧЕНИКАМИ

Слева под оттиском подпись: *Ильина. Абай с учениками. Ауэзов. Абай, кн. II. 56.*

(4849 III)

546. ДЖУТ

Слева под оттиском подпись: *Ильина. Джут. Ауэзов. Абай. I кн. 56 г.*

(4850 III)

Поступили в 1964 г. из ДХВП. Приобретены в 1962 г. с выставки произведений Л. А. Ильиной.

Выставки: «Азия в борьбе за мир». Варшава, 1956; произведений Л. А. Ильиной.—М., 1962.

547. ПЕЙЗАЖ С ДЕРЕВЬЯМИ. 1957

Б., цв. линогравюра. 52×65. Справа под оттиском подпись: *Ильина, слева: Пейзаж с деревьями. 1957.* Поступило в 1964 г. из ДХВП. Приобретено в 1962 г. с выставки произведений Л. А. Ильиной.

(4844 III)

Выставки: советского изобразительного искусства.—Монреаль, 1959; произведений Л. А. Ильиной.—М., 1962.

СЕРИЯ «РОДНЫЕ КРАЯ». 1957. Б., гравюры на дереве.

548. НОВЫЕ ПУТИ. 21,3×27,6

(4641 III)

549. РОДНЫЕ МЕСТА. 17,4×25,4

(4642 III)

550. НА КОЛХОЗНЫХ ПОЛЯХ. 21,2×27,7

(4643 III)

551. НА ДЖАЙЛОО. 22,2×28,1

(4640 III)

Справа под каждым оттиском подпись: *Ильина*, дата: 57 и название каждого листа. Поступили в 1961 г. из ДХВП. Приобретены в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Киргизской ССР (Декадной).

Выставки: 22-я республиканская художественная, посвященная 40-летию Советского государства.—Фрунзе, 1957, с. 23; Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 447; изобразительного искусства Киргизской ССР. Живопись, скульптура, графика, театрально-декорационное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 31; произведений художников республик Средней Азии, Бирма, Цейлон. 1961 (4642 III); произведений Л. А. Ильиной. М., 1962 (4641 III—под названием «Дорога в горах», 4642 III, 4643 III—под названием «Колхозные поля»).

552. БЕЛОЕ ЗОЛОТО. 1957

Б., гравюра на дереве. 22,4×28,9. Справа внизу под оттиском подпись: *Ильина, 57. Белое золото.* Поступило в 1960 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(4590 III)

СЕРИЯ «СЛОВО О КИРГИЗСКОЙ ЖЕНЩИНЕ». 1958

Б., цв. линогравюры. 40×53. В 1958 г. серия отмечена серебряной медалью Министерства культуры СССР как лучшее произведение года.

553. ЮНОСТЬ

(4441 III)

554. ВСТРЕЧА

(4442 III)

555. ПОЛДЕНЬ

(4443 III)

556. СБОРЩИЦА

(4444 III)

557. ЧЕРЕЗ ПЕРЕВАЛЫ

(4445 III)

558. СТРАДА

(4446 III)

559. ПОЗДНИЙ ОТДЫХ

(4447 III)

Поступили в 1959 г. из ДХВП. Приобретены в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Киргизской ССР (Декадной). Выставки: изобразительного искусства Киргизской ССР. Живопись, графика, скульптура, театрално-декорационное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 31; произведений изобразительного искусства социалистических стран.—М., 1959, с. 253 (4445 III, 4447 III); Всесоюзная, посвященная советской женщине. М., 1969 (4446 III, каталог не издан); III Международная графика. Биеннале. Любляны (Югославия), 1959 (4441 III, 4444 III, 4445 III); русского и советского искусства. Париж, 1960 (4447 III); советской графики. Токио, 1961; советского эстампа. Сан-Пауло (Бразилия), 1961; произведений художников республик Средней Азии. Бирма, Цейлон, 1961 (4442 III, 4444 III, 4443 III, 4447 III); произведений Л. А. Ильиной.—М., 1962; советской графики. Бразилия, Уругвай, Аргентина, Чили, Боливия, 1962 (4446 III); Ханой, 1964 (4442 III, 4444 III, 4445 III, 4446 III); советского изобразительного искусства. КНР, 1965 (4442 III, 4445 III, 4446 III); произведений советских художников. Гавана, 1965 (4446 III).
Репродуцирование: Открытки. М., 1958 (4441 III, 4444 III); «Творчество», 1958, № 2 (4447 III); Э. Ганкина. Л. А. Ильина. М., 1959, суперобложка, с. 79, 80, 82, 85, 87, 88; Современный советский эстамп. Альбом. М., 1960 (4447 III); Ю. Нурок. Мастера советской станковой графики. М., 1962, с. 67 (4442 III); «Искусство», 1963, № 4, с. 36 (4446 III); «Культура и жизнь», 1963, № 5 (4447 III); Женщины Киргизии в произведениях художников Киргизской ССР. Альбом. Фрунзе, 1967, № 43 (4445 III); № 44 (4444 III).

560. ДЕЛЕГАТКИ ИЗ ТЯНЬ-ШАНЯ. Из серии «Знатные люди Киргизии». 1960

Б., линогравюра. 55×83. Справа под оттиском подпись: *Ильина*. Поступило в 1962 г. из ДХВП. Приобретено в 1961 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4772 III)

Выставки: Всесоюзная, посвященная советской женщине. М., 1959 (каталог не издан); Всесоюзная художественная, 1961.—М., 1961, с. 253 и илл.; советского эстампа. Сан-Пауло (Бразилия), 1961; произведений художников республик Средней Азии, Бирма, Цейлон, 1961; советской графики. Варшава, США, 1962; советского изобразительного искусства. ГДР, 1962; произведений советских художников к Всемирному конгрессу за всеобщий мир и разоружение. М., 1962 (каталог не издан);

произведений Л. А. Ильиной.—М., 1962 и илл.; советского изобразительного искусства. КНР, 1964, 1965; советской графики. Ханой, 1964; Бельгия, Голландия, Люксембург, Исландия, 1964. Репродуцирование: Художники-графики Узбекской, Казахской, Киргизской, Таджикской, Туркменской ССР. Альбом. Сост. А. Д. Чегодаев. М., 1962, с. 12—13; «Творчество», 1963, № 1, с. 3; 1967, № 10, с. 20; «Искусство» 1963, № 4, с. 37; Ильина. Гравюра. Альбом. Сост. Д. Орешкин. Фрунзе, 1966; Женщины Киргизии в произведениях художников Киргизской ССР. Альбом. Фрунзе, 1967, суперобложка.

561. ПОРТРЕТ ЧАБАНА САДЫВАКУЛОВА. Из серии «Знатные люди Киргизии». 1960

Б., линогравюра. 64×75,5. Справа под оттиском подпись *Ильина*. Чабан Садывакулов. 1960. Поступило в 1964 г. из ДХВП. Приобретено в 1962 г. с выставки произведений Л. А. Ильиной.

(4847 III)

Выставки: советской графики. Бразилия, Уругвай, Аргентина, Чили, Боливия, 1962; произведений Л. А. Ильиной.—М., 1962.

Репродуцирование: Ильина. Гравюра. Альбом. Сост. Д. Орешкин. Фрунзе, 1966.

562. ЦВЕТОЧНИЦЫ В БУХАРЕСТЕ. Из серии «Поездка в Румынию». 1960

Б., цв. литография. 50×56. Справа под оттиском подпись: *Ильина 1960*, слева—*Цветочницы в Бухаресте*. Поступило в 1964 г. из ДХВП. Приобретено в 1962 г. с выставки произведений Л. А. Ильиной.

(4848 III)

Выставки: произведений Л. А. Ильиной.—М., 1962.

563. ЦЕЛИННИЦЫ. 1961

Б., линогравюра. 54×83. Справа под оттиском подпись: *Ильина*. Поступило в 1962 г. из ДХВП. Приобретено в 1961 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4773 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1961. — М., 1961, с. 253; произведений Л. А. Ильиной. — М., 1962 и илл.
Репродуцирование: «Искусство», 1963, № 4, с. 38; Ильина. Гравюра. Альбом. Сост. Д. Орешкин. Фрунзе, 1966.

СЕРИЯ «ПОЕЗДКА В ЯПОНИЮ». 1961—1962

564. УЛОЧКА В КИТО

Б., цв. литография. 40×27,5. Справа под оттиском подпись: Ильина, слева — «Улочка в Киото». 1961.

(4839 III)

565. ПЕРЕУЛОК НА ОКРАИНЕ ТОКИО

Б., цв. литография. 34×28,8. Справа под оттиском подпись: Ильина. 1961, слева Перулок на окраине Токио.

(4840 III)

566. РАБОЧИЙ

Б., офорт. 48,3×37,3. Справа под оттиском подпись: Ильина, слева — Рабочий. 1961.

(4846 III)

567. РИСОВЫЕ ПОЛЯ

Б., офорт. 41×72. Справа под оттиском подпись: Рисовые поля. 1961. Ильина.

(4845 III)

568. РАЗГОВОР

Б., цв. литография. 43×30,7. Справа под оттиском подпись: Ильина, слева — Разговор. 1962.

(4841 III)

569. ФОНАРИКИ

Б., цв. литография. 26,5×20. Слева под оттиском подпись: Ильина. Фонарики. 1962.

(4842 III)

570. ХРАМОВЫЙ ПРУД

Б., офорт, акватинта. 32,5×20,5. Справа под оттиском подпись: Ильина, слева — «Храмовый пруд» 1962.

(4843 III)

Поступили в 1964 г. из ДХВП. Приобретены в 1962 г. с выставки произведений Л. А. Ильиной.

Выставки: советской графики. Бухарест, 1961 (4841 III); произведений Л. А. Ильиной. — М., 1962; «Художники Советского Востока в странах зарубежного Востока». М., 1964.

571. ВОЗВРАЩЕНИЕ. 1963

Б., цв. линогравюра. 45×84. Справа под оттиском подпись: Ильина, слева — Возвращение. 1963. Поступило в 1964 г. из ДХВП. Приобретено в 1962 г. с выставки произведений Л. А. Ильиной.

(4838 III)

Выставки: советской графики. США, 1962, произведений Л. А. Ильиной—М., 1962 (вне каталога); советского искусства. Улан-Батор, КНР, 1964; советской графики. Бельгия, Голландия, Люксембург, Исландия, 1964.

МАЛЕИНА Евгения Алексеевна

Родилась 1 декабря 1903 г. в Ташкенте. Училась в Туркестанской краевой художественной школе—студии в Ташкенте (1919—1921) и во Вхутеине в Москве (1924—1930) на отделении живописи. Преподавала живопись во Вхутеине в Москве (1930—1932) на отделении керамики. Живет и работает в Москве. (См. Чуйков С. А. и Малейна Е. А.)

МИХАЛЕВ Андрей Николаевич

Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. Родился 25 января 1910 г. в Нижнем Новгороде (ныне Горький). Учился в Московском институте изобразительных искусств (1932—1938) на факультете графики. Преподавал в Республиканском художественном училище во Фрунзе (1939—1941; 1948—1949). Живет и работает во Фрунзе.

572. СУДА ПРИШЛИ. Из серии «Ночи в Рыбачьем». 1958

Б., автолитография. 37,5×50. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Киргизской ССР (Декадной).

(4448 III)

Выставки: изобразительного искусства Киргизской ССР. Живопись, графика, скульптура, театрально-декорационное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 32 (под названием «В судоремонтных мастерских на Иссык-Куле»); передвижная А. Н. Михалева.—Фрунзе, 1959, с. 12 и илл.; к 50-летию со дня рождения и 20-летию творческой деятельности А. Н. Михалева.—Фрунзе, 1960.

Репродуцирование: Современный советский эстамп. М., 1960.

ОМОРКУЛОВ Мырза Оморкулович

Родился 1 июня 1928 г. в селении Багиш (Киргизия). Учился в Республиканском художественном училище в Ташкенте (окончил в 1958 г.) и в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде (1952—1958) у А. Ф. Пахомова. С 1958 г. преподает в Республиканском художественном училище во Фрунзе.

573. ПОРТРЕТ УЧАСТНИЦЫ МОСКОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖИ. 1957

Б., акв. 32×25. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Киргизской ССР (Декадной).

(4452 III)

Выставки: изобразительного искусства Киргизской ССР. Живопись, графика, скульптура, театрально-декорационное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 33.

Репродуцирование: открытка. М., 1959; Женщины Киргизии в произведениях художников Киргизской ССР. Альбом. Фрунзе, 1967, № 52.

574. ПОРТРЕТ ВРАЧА. 1958

Б., акв. 43×29. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Киргизской ССР (Декадной).

(4451 III)

Выставки: изобразительного искусства Киргизской ССР. Живопись, графика, скульптура, театрально-декорационное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 33.

ОСТАШЕВ Аркадий Сергеевич

Родился 14 января 1929 г. в селении Никольское (РСФСР). Учился в Художественном училище в Саратове (1945—1949) на отделении живописи (дипломная работа «Маяковский—поэт революции») и в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде (1949—1955) на отделении графики у А. Ф. Пахомова (дипломная работа—серия эстампов «Маяковский»). Живет и работает во Фрунзе.

СЕРИЯ «ТОКТОГУЛ В ССЫЛКЕ». 1957—1958.

Б., дв. линогравюры

575. БЕГУЩИЕ ОБЛАКА. 40×28,5 (4660 III)

576. ВОЗВРАЩЕНИЕ. 30×58 (4657 III)

577. ЗА РЕШЕТКОЙ. 29,5×58,5 (4658 III)

578. ТЮРЕМНАЯ НОЧЬ. 37×40,5 (4659 III)

579. ТОКТОГУЛ. 13×29 (4656 III)

Поступили в 1961 г. из ДХВП. Приобретены в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Киргизской ССР (Декадной).

Выставки: 22-я республиканская художественная, посвященная 40-летию Советского государства.—Фрунзе, 1957, с. 26 (4660 III, 4659 III); Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 448 (4660 III, 4659 III); изобразительного искусства Киргизской ССР. Живопись, графика, скульптура, театрально-декорационное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 34 и илл. (4657 III); произведений художников Средней Азии. Бирма, Цейлон, 1961 (4757 III); посвященная 100-летию со дня рождения Токтогула Сатылганова «Токтогул в творчестве художников Киргизии».—Фрунзе, 1965, с. 10.

Репродуцирование: Художники-графики Узбекской, Казахской, Киргизской, Таджикской, Туркменской ССР. Альбом. Сост. А. Д. Чегодаев. М., 1962, с. 45; Токтогул. Певца послушай, молодежь. Фрунзе, 1964, фронтиспис; Токтогул в произведениях художников Киргизии. Фрунзе, 1964; М. Халминская. Искусство молодых. Очерки о художниках Средней Азии и Казахстана. М., 1967, с. 62.

СГИБНЕВ Аким Алексеевич

Родился 21 сентября 1912 г. в селении Черепановка (Россия). Специального художественного образования не получил. С 1934 г. начал гравировать на линолеуме. Первые консультации получил у художника-гравера П. Н. Староносова в Москве. Живет и работает во Фрунзе.

580. С ДОМБРОЙ НА АЛЬПИЙСКОМ ЛУГУ. Из серии «В Центральном Тянь-Шане». 1958
Б., цв. линогравюра. 32×22. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Киргизской ССР (Декадной).

(4450 III)

Выставки: изобразительного искусства Киргизской ССР. Живопись, графика, скульптура, театральное-декорационное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 35; произведений изобразительного искусства социалистических стран.—М., 1959, с. 283; советской графики. Бухарест. 1961.
Репродуцирование: Художники-графики Узбекской, Казахской, Киргизской, Таджикской, Туркменской ССР. Альбом. Сост. А. Д. Чегодаев, М., 1962, с. 28 (датировано 1957 г.).

УСУБАЛИЕВ Алтымыш

Родился 12 декабря 1930 г. в Октябрьском с/с, Ворошиловского района (Киргизия). Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде (1947—1953) у М. И. Авилова (дипломная работа «Концерт на току»). Живет и работает во Фрунзе.

581. ПОРТРЕТ АРТИСТКИ. 1958. Из серии «Поездка в Китай».

80×63. Слева сверху подпись: *Чунцын, 58*, ниже—2 иероглифа. На обороте надпись: *Артистка Чунцинской оперы Хуан-Ций. Янв. 1958. Усубалиев. 80×63*. Поступило в 1960 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. со Всесоюзной художественной выставки «40 лет ВЛКСМ».

(4618 III)

Выставки: Всесоюзная художественная «40 лет ВЛКСМ».—М., 1958, с. 310; современного изобразительного искусства республик Средней Азии, Кабул, 1960; произведений художников

республик Средней Азии, Бирма, Цейлон, 1961; советского изобразительного искусства. КНР, 1965.
Репродуцирование: «Искусство», 1961, № 1, (обложка).

582. ДЕВУШКА В НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ. 1958. Из серии «Поездка в Китай».

87×63. Слева внизу подпись: *Чунцын. 58. Усубалиев*. На обороте надпись: *Крестьянская девушка, 58, Усубалиев. Разм. 87×63*. Поступило в 1960 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. со Всесоюзной художественной выставки «40 лет ВЛКСМ».

(4619 III)

Выставки: Всесоюзная художественная «40 лет ВЛКСМ».—М., 1958, с. 310; современного изобразительного искусства республик Средней Азии, Кабул, 1960; произведений художников Средней Азии, Бирма, Цейлон, 1961; советского изобразительного искусства. КНР, 1965.

ФЛЕКМАН Давид Нафтулович (Натанович)

Родился 29 декабря 1914 г. в г. Ананьеве (Молдавия). Учился в Художественном техникуме в Одессе (1928—1931), в Одесском художественном училище (1935—1940) и в Киевском художественном институте (1940—1941, не окончил). Преподает в республиканском художественном училище во Фрунзе.

583. СТАРИК. Этюд. 1957

50×39,5. На обороте надпись: *Худ. Флекман Д. Н. Этюд х/м. разм. 50×39,5 год. исп. 1957*. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Киргизской ССР (Декадной).

(4408 III)

Выставки: изобразительного искусства Киргизской ССР. Живопись, графика, скульптура, театральное-декорационное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 20.

ЧУИКОВ Семен Афанасьевич

Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственных премий СССР. Родился 30 октября 1902 г. в г. Пишпек (ныне Фрунзе). Учился

в Туркестанской краевой художественной школе-студии в Ташкенте (1920—1921), на изоотделении Рабфака искусств в Москве (1921—1924) и во Вхутеине в Москве (1924—1930). Преподавал в Московском институте изобразительных искусств (1930—1932) и в Московском гос. художественном институте им. В. И. Сурикова (1947—1948). Живет и работает в Москве и во Фрунзе.

584. ТАБУНЩИЦА. 1935

27,5×40. На обороте надпись: *С. А. Чуйков. Табунщица. 1935.* Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено в 1939 г. с выставки изобразительного искусства Киргизской ССР (Декадной).

(2754 III)

Выставки: IV киргизская республиканская картин художников.—Фрунзе, 1937, с. 37; изобразительного искусства Киргизской ССР (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 28. Репродуцирование: Д. Сарабьянов. С. А. Чуйков. М., 1958.

585. ПОСЛЕ ГРОЗЫ. 1937

19×32. На обороте надпись: *Чуйков. После грозы.* Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено в 1939 г. с выставки изобразительного искусства Киргизской ССР (Декадной).

(2753 III)

Выставки: картин С. Чуйкова.—Фрунзе, 1938, с. 14 (под названием «Этюд»); изобразительного искусства Киргизской ССР (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 29.

586. ОХОТНИК С БЕРКУТОМ. 1937

Х., наклеенный на к., м. 36×30. На обороте надпись: *С. А. Чуйков. Охотник с беркутом. 1937.* Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2755 III)

Репродуцирование: «Творчество», 1934, № 4, с. 17; А. Ромм. Очерк истории изобразительного искусства Киргизской ССР. М.—Л., 1941, с. 51; Художники Советской Киргизии. М., 1951; Д. Сарабьянов. С. А. Чуйков. М., 1953; А. А. Богданов. С. А. Чуйков. Л., 1970, с. 13.

587. ВЕЧЕР В ТАБУНЕ. 1939

120×121. Справа внизу подпись: *С. Чуйков. 1939.* Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено в 1939 г. с выставки изобразительного искусства Киргизской ССР (Декадной).

(891 III)

Выставки: изобразительного искусства Киргизской ССР (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 31. Репродуцирование: «Искусство», 1938, № 6, с. 176 (датировано 1937 г.); Д. Сарабьянов. С. А. Чуйков. М., 1958, с. 22.

588. КИРГИЗСКИЕ ДЕТИ. 1939

Х., наклеенный на к., м. 34×48. На обороте надпись: *С. А. Чуйков. Киргизские дети. 1939.* Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено в 1939 г. с выставки изобразительного искусства Киргизской ССР (Декадной).

(2751 III)

Выставки: изобразительного искусства Киргизской ССР (Декадная).—М.—Л., 1939, с. 31. Репродуцирование: Д. Сарабьянов. С. А. Чуйков. М., 1958, с. 25.

589. САМОЛЕТ В СТЕПИ. 1939

Х., наклеенный на к., м. 39×49. На обороте подпись: *С. А. Чуйков. Самолет в степи. 1939.* Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2752 III)

Репродуцирование: Д. Сарабьянов. С. А. Чуйков. М., 1958.

590. НА ГРАНИЦЕ. 1938—1940

134×180. Справа внизу подпись: *С. А. Чуйков 1938—1940.* Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено с выставки лучших произведений советских художников.

(3065 III)

Выставки: лучших произведений советских художников. М., 1940 (каталог не издан); произведений художников союзных республик, автономных республик и областей РСФСР.—М.—Л., 1945, с. 24.

Репродуцирование: «Творчество», 1938, № 8; 1967, № 8, с. 18 (под названием «На киргизской границе»); А. Ромм. Очерки истории изобразительного искусства Киргизской ССР.—М.—Л., 1941, с. 56 (цв.); Б. М. Никифоров. Советское искусство, кн. IV. Живопись. Краткий очерк. М.—Л., 1948, с. 128 (под названием «На киргизской границе»); С. Чуйков. Буклет. М., 1948; Художники Советской Киргизии. М., 1951; Д. Сарабьянов. С. А. Чуйков. М., 1958; Женщины Киргизии в произведениях художников Киргизской ССР. Альбом. Фрунзе, 1967, № 36.

591. КИРГИЗСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1946. Из «Киргизской колхозной сюиты». В 1948 г. серия была отмечена Государственной премией СССР.

К., м. 54×85. Слева внизу подпись: С. Чуйков. 46. Поступило в 1948 г. из ГЗК. Приобретено в 1947 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3345 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1947.—М., 1947, с. 30; советского искусства. Брюссель, 1956, Париж, 1957; III Международная изобразительного искусства. Индия, 1957; советского искусства. София, 1961.

Репродуцирование: «Искусство», 1949, № 2, с. 33 (датовано 1948 г.); Художники Советской Киргизии. М., 1951; Д. Сарабьянов, С. А. Чуйков. М., 1958.

592. УТРО В СОВХОЗЕ. 1950

44×80. Справа внизу подпись: С. Чуйков. 1950. На обороте надпись: С. А. Чуйков. Утро в совхозе. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено в 1950 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3655 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1950.—М.—Л., 1950, с. 74; советского искусства. КНР, 1953; изобразительного искусства Киргизской ССР. Живопись, скульптура, графика, театрально-декорационное искусство (Декадная).—М., 1958, с. 21; Международная изобразительного искусства. Токио, 1959.

ЧУЙКОВ С. А. и МАЛЕИНА Е. А.

(биографические сведения см.: Малейна Е. А.)

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «АНТОЛОГИИ КИРГИЗСКОЙ ПОЭЗИИ». 1951. К., м. 48×32

593. ПЕСНЯ БЕДНОТЫ

Справа внизу подписи: С. Чуйков. Е. Малейна.

(3887 III)

594. ОТАРЫ ИДУТ

Слева внизу подписи: С. Чуйков. Е. Малейна. 51.

(3888 III)

595. БАТЫРЫ НА ОХОТЕ

Слева внизу подписи: С. Чуйков. Е. Малейна. 51.

(3889 III)

596. ТЯЖЕЛЫЕ ВРЕМЕНА

Слева внизу подписи: С. Чуйков. Е. Малейна. 51.

(3890 III)

597. НА РОДИНУ

Слева внизу подписи: С. Чуйков. Е. Малейна. 51.

(3891 III)

598. УТРО НОВОЙ ЖИЗНИ

Слева внизу подписи-инициалы: С. Ч. Е. М.

(3892 III)

599. НА КОЛХОЗНЫХ ПОЛЯХ.

Слева внизу подписи: С. Чуйков. Е. Малейна. 1951.

(3893 III)

600. ТАБУНЫ ИССЫК-КУЛЯ

Слева внизу подписи: *С. Чуйков. Е. Малеина. 1951.*

(3894 III)

601. В ВЕЧЕРНИЙ ЧАС

Слева внизу подписи: *С. Чуйков. Е. Малеина. 51.*

(3895 III)

602. НАША ШАХТА НА ПЕРВОМ МЕСТЕ

Слева внизу подписи: *С. Чуйков. Е. Малеина*, справа дата: *51.*

(3896 III)

Поступили в 1953 г. из ДХВП. Приобретены в 1951 г. со Всесоюзной художественной выставки.

Выставки: Всесоюзная художественная, 1951.—М., 1951, с. 67; произведений советских художников к Всемирному конгрессу за всеобщий мир и разоружение. М., 1962 (3892 III). советского искусства. Непал, 1970 (3892 III).

Репродуцирование: Д. Сарабьянов. С. А. Чуйков. М., 1958 (3887 III, 3891 III, 3895 III).

Скульптура

МАНУЙЛОВА Ольга Максимилиановна

Народный художник Киргизской ССР. Родилась 30 октября 1893 г. в Нижнем Новгороде (ныне Горький). Училась в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве (окончила в 1917 г.). Преподавала в Республиканском художественном училище во Фрунзе (1950—1954). Живет и работает во Фрунзе.

603. НАРОДНЫЙ ПОЭТ ТУРКМЕНИИ ДУРДЫ КЛЫЧ. 1939

Бюст. Гипс тонированный, 44×21×19. Слева на срезе подпись: *О. Мануйлова. 1939.* Поступило в 1958 г. Дар автора.

(4470 III)

МИНЬКОВА Ольга Денисовна

Родилась 5 июля 1923 г. в г. Пишпекке (ныне Фрунзе). Училась в Московском институте прикладного и декоративного искусства (окончила в 1951 г.) у Е. Ф. Белашовой (дипломная работа «Девушка-хлопковод»). Живет и работает в Симферополе.

604. ЭЛИК (КОЗОЧКА) 1951

Дерево. 60×30×24. Поступило в 1955 г. из фондов ДХВП.

(3979 III)

Выставки: XVIII художников Киргизии. Живопись, графика, скульптура.—Фрунзе, 1951, с. 18.

ТАДЖИКСКАЯ ССР

Живопись

МАТАСОВ Николай Алексеевич

Родился 19 мая 1919 г. в селении Ершиловка (Россия). Учился в художественном училище в Сталинграде (1936—1941). Живет и работает в Душанбе.

605. ОСВОЕННАЯ ЗЕМЛЯ. 1957

67×120. Слева внизу подпись: *Матасов 57 г.* Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1957 г. с выставки изобразительного искусства Таджикской ССР (Декадной).

(4477 III)

Выставки: изобразительного искусства Таджикской ССР (Декадная).—М., 1957, с. 23.

ХОШМУХАМЕДОВ Меджид Рахимович

Родился 15 апреля 1912 г. в Самарканде. Учился керамическому делу в Самарканде (1927—1930) у народных мастеров, в Азербайджанском гос. художественном техникуме в Баку (1931—1933) у Н. М. Миклашевской и в Московском гос. художественном институте (1935—1940) на отделении повышения квалификации художников. Преподавал в республиканском художественном училище в Душанбе (1940). Живет и работает в Душанбе.

606. УТРО. Этюд. 1945

50×70. Справа внизу подпись: *Хошмухамедов*. На обороте надпись: *Хошмухамедов. Утро. 1945. Размеры 70×50.* Поступило в 1948 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(3337 III)

Репродуцирование: 50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967 (цв.).

Скульптура

ТАТАРИНОВА Елена Алексеевна

Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР. Родилась 26 мая 1897 г. в селении Парижата (Россия). Училась в Казанской художественной школе (1916—1918) и во Вхутеине в Ленинграде (1921—1926). Живет и работает в Душанбе.

607. НИГМАТ КЕРАБАЕВ. 1944

Бюст. Гипс. 60×25×25. Поступило в 1945 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(4790 III)

ТУРКМЕНСКАЯ ССР

Живопись, графика

БЕГЛЯРОВ Сергей Никитич

Заслуженный деятель искусств Туркменской ССР. Родился 8 августа 1898 г. в Нахичеванском крае. Умер в 1950 г. в Ашхабаде. Учился в Ударной школе искусств Востока в Ашхабаде (1920—1923), в Республиканском художественно-промышленном техникуме в Ереване (1925—1927) у С. А. Аракеяна и С. М. Агаджаняна. Преподавал в детской художественной школе в Ашхабаде (1930—1940).

608. ПОРТРЕТ. 1929

61×70. Слева внизу подпись-монограмма и дата: 29. На обороте подпись: *Бегляров 1929 Ашхабад*. Поступило в 1935 г. Дар автора.

(367 ДФ)

609. ТУРКМЕНКИ. 1929

71×48. Слева внизу подпись-инициалы: *СБ* и дата: 29. На обороте подпись: *Бегляров 1929*. Поступило в 1932 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2028 III)

Репродуцирование: Е. Журавлева, В. Чепелев. Искусство Советской Туркмении, М., 1934, с. 95.

610. ПОРТРЕТ РАБОЧЕГО КУРДА. 1930

70×56. Слева сверху подпись: *С. Бегляров 1930*. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1669 III)

Репродуцирование: Е. Журавлева, В. Чепелев. Искусство Советской Туркмении, М., 1934, с. 99.

611. КАРАВАН С ХЛОПКОМ. 1933

95×114. Слева внизу подпись: *С. Бегляров 1933*. Поступило в 1939 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2491 III)

Репродуцирование: Б. В. Веймарн. Искусство Средней Азии. М.—Л., 1940, с. 157 (под названием «Погрузка каравана»).

612. ТАНЕЦ БЕЛУДЖЕЙ. 1933

98×120. Слева внизу подпись: *С. Бегляров 33*. Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2509 III)

613. ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ. 1920

Б., акв. 21,5×31,5. На обороте подпись: *С. Бегляров 1920*. Поступило в 1932 г. Дар автора.

(1907 III)

614. ПРОДАВЕЦ. СЦЕНА ИЗ ШАХСЕЙ-ВАХСЕЙ. 1923

Б., акв., лак. 29×17. Справа внизу подпись: *Бегляров 1923*. Поступило в 1932 г. Дар автора.

(2019 III)

СЕРИЯ «ТИПЫ СТАРОГО АШХАБАДА». 1927. Б., тушь

615. УЛИЧНЫЙ ЦИРЮЛЬНИК.

20×16

(2020 III)

616. УЛИЧНЫЙ ПРОДАВЕЦ ВОДЫ

13,5×12,5

(2021 III)

617. ПРОДАЖА МУКИ

22,5×18

(2022 III)

618. ДЕРВИШИ В КАРАВАН-САРАЕ

14×18,5

(2023 III)

619. САПОЖНИК-ПЕРС

14,5×13

(2024 III)

620. СТОЛОВАЯ-АШХАНА

18×17

(2025 III)

Справа внизу каждого листа подпись-монограмма и дата: 27. Поступили в 1932 г. Приобретены экспедицией ГМИНВ у автора.

621. ГОЛОВА ТУРКМЕНА. 1930

Б., акв. 36,8×27. Справа сверху подпись: *Бегляров*. Поступило в 1932 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(1908 III)

622. ПИОНЕР. 1930

Б., акв. 42,5×33,5. Поступило в 1932 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2027 III)

БОРИСОВ Олег Михайлович

Родился 20 декабря 1936 года в г. Тедженте (Туркмения). Учился в республиканском художественном училище им. Ш. Руставели в Ашхабаде (1956—1963) на живописном отделении. Преподавал рисунок в средней школе в Тедженте (1961—1963). Живет и работает в Ашхабаде.

623. РАССТАВАНИЕ. 1967

Прессованно-опилочная плита, м., 76×84. На обороте надпись: 1967. *Борисов О. М., Расставание, размер 76×85 пр. опил. плита, масло.* Поступило в 1970 г. из ДХВП. Приобретено в 1969 г. со Всесоюзной художественной выставки «На страже Родины».

(22 064 кп)

Выставки: Всесоюзная художественная «На страже Родины».—М., 1969, с. 17.

ДАНЕШВАР Юлия Прокофьевна

Заслуженный деятель искусств Туркменской ССР. Родилась 24 марта 1912 г. в Москве. Умерла 5(6) октября 1948 г. в Ашхабаде. Училась в Московском институте изобразительных искусств (1931—1938) на отделении плаката у Д. С. Моора и А. А. Дейнеки. Преподавала в республиканском художественном училище им. Ш. Руставели в Ашхабаде (1938—1948).

624. СТРАНА ЗОВЕТ. 1942

101×150. Справа внизу подпись: *Данешвар Ю. П.* 1942. Поступило в 1949 г. из фондов ГЗК.

(3370 III)

Репродуцирование: Ю. П. Данешвар. Буклет. М., 1951 (под названием «Проводы в Красную Армию»).

625. УРОК МУЗЫКИ. 1947

120×150. Слева внизу подпись: 1947. *Данешвар Ю. П.* Поступило в 1948 г. из ГЗК. Приобретено в 1947 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3374 III)

Выставки: Всесоюзная художественная 1947.—М., 1947, с. 30.

Репродуцирование: Выставка произведений художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР. Альбом. М., 1949; Ю. П. Данешвар. Буклет. М., 1951.

ИЛЬИН Иван Илларионович

Родился 1 января 1924 г. в селении Султангул (Россия). Учился в республиканском художественном училище им. Ш. Руставели в Ашхабаде (1939—1948). Живет и работает в Ашхабаде.

626. ПОРТРЕТ СТУДЕНТА-ПЕРВОКУРСНИКА. 1950

99×70. Поступило в 1952 г. из ДХВП. Приобретено в 1951 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3873 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1951.—М., 1951, с. 29.

КЛЫЧЕВ Иззат Назарович

Народный художник Туркменской ССР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР. Родился 10 октября 1923 г. в колхозе им. К. Ворошилова (Туркмения). Учился в республиканском художественном училище им. Ш. Руставели в Ашхабаде (1938—1942, не окончил) на отделении живописи; в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде (1947—1953) на отделении живописи у Б. В. Иогансона (дипломная работа «В пустыне Кара-Кум») и в мастерской А. М. Герасимова в Ленинграде (1955—1958). С 1953 г. преподает рисунок и живопись в республиканском художественном училище им. Ш. Руставели в Ашхабаде.

**627. ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА
Р. МАШАРИПОВОЙ. 1960**

132×100. Слева внизу подпись: *И. Клычев 1960*. На обороте надпись: *Художник Иззат Клычев. Портр. гер. соц. труда к/з «Ленина» Ташаузского р-на Реима Машарипова. Х. м. 130×100. И. Клычев. 1960*. Поступило в 1963 г. из ДХВП. Приобретено в 1961 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4750 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1961.—М., 1961 (дополнения к каталогу), с. 14.

Репродуцирование: «Искусство», 1963, № 10, с. 3 (цв.); 1967, № 12, с. 35 (цв.); М. Халаминская. Иззат Клычев. М., 1967, с. 1.

628. НА ПОЛЕВОМ СТАНЕ. 1961

196×171. Слева внизу подпись: *Из. Клычев. 1961*. На обороте надпись: *Худ. Иззат Клычев «Хлопкоробы» Х. м. разм. 196×171. 1961 г. Из. Клычев*. Поступило в 1963 г. из ДХВП. Приобретено в 1961 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4837 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1961.—М., 1961, с. 283; советского изобразительного искусства. ГДР, 1962; живописи и скульптуры советских художников.—Варшава, 1963, № 10 (и илл.); советского изобразительного искусства. КНР; Куба, 1965.

Репродуцирование: «Творчество», 1962, № 1, с. 4.

МАЗЕЛЬ Рувим (Илья) Моисеевич

Родился 24 января 1890 г. в Витебске. Умер 4 июня 1967 г. в Москве. Учился в студии художника Ю. М. Пена в Витебске (1902—1906), в рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петербурге (1906—1909, не окончил) и в Академии художеств в Мюнхене (1910—1914). Руководил Ударной школой искусств Востока в Ашхабаде (1921—1924).

629. В ЮРТЕ. 1930

95×92. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1720 III)

630. СТАРЫЙ АШХАБАД. 1930

76×158. Справа внизу подпись: *И. Мазель. 1930*. Поступило в 1947 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(5519 III)

631. СКАЧКИ. 1928

Б., акв. 18,8×47. Слева внизу подпись: *Илья Мазель. 1928, март*. Поступило в 1939 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1642 III)

632. ВЕЧЕРЕЕТ. 1929

Б., гуашь. 47×64. Справа внизу подпись: *Р. Мазель 1929*.
На обороте надпись: *Будни в туркменском ауле. Автор Мазель Р. М.* Поступило в 1939 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1643 III)

633. СБОР КИВИТКИ У ТУРКМЕН. КОЧЕВЬЕ В ЮЖНОЙ ТУРКМЕНИИ. 1929

К., гуашь. 54×71. Слева внизу подпись: *Р. Мазель 1929*.
Поступило в 1939 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1644 III)

НУРАЛИ (НУРАЛИЕВ) Бяшим Юсупович

Народный художник Туркменской ССР, заслуженный учитель Туркменской ССР. Родился в мае 1900 (1902) г. в Ашхабаде. Умер 2 января 1965 г. Учился в Ударной школе искусств Востока в Ашхабаде (1921—1925) и во Вхутеине в Москве (1926—1930). Преподавал в республиканском художественном училище им. Ш. Руставели в Ашхабаде (1942—1948).

634. ПОРТРЕТ ХАЛИДЖИ. 1926

67×43,5. Поступило в 1932 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2030 III)

Выставки: Международная выставка. Раздел искусства. Париж, 1937; лучших произведений советских художников. М., 1940 (каталог не издан); народного художника Туркменской ССР Бяшима Нурали.—М., 1967 (под названием «Ковровщица») и илл.

Репродуцирование: Е. Журавлева, В. Чепелев. Искусство Советской Туркмении. М., 1934, с. 65; «Творчество», 1935, № 11, с. 1.

635. ТУРКМЕНСКИЙ СТАРЫЙ БЫТ. 1927

175×119. Поступило в 1932 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2029 III)

Выставки: народного художника Туркменской ССР Бяшима Нурали.—М., 1967.

Репродуцирование: Е. Журавлева, В. Чепелев. Искусство Советской Туркмении. М., 1934, с. 71; Изобразительное искусство Туркменской ССР. М., 1957; «Искусство», 1967, № 7, с. 29.

636. СБОР ВИНОГРАДА. 1929

123×179. Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.
(1725 III)

Выставки: народного художника Туркменской ССР Бяшима Нурали.—М., 1967 (вне каталога).

637. ПОРТРЕТ ДВОЮРОДНОГО БРАТА. 1928

Б., кар. 52×36. На обороте надпись: *Нурали Бяшим Туркм. ССР*. Поступило в 1932 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2032 III)

Выставки: народного художника Туркменской ССР Бяшима Нурали.—М., 1967.

Репродуцирование: Е. Журавлева, В. Чепелев. Искусство Советской Туркмении. М., 1934, с. 69.

638. ПОРТРЕТ РУССКОЙ ДЕВУШКИ. 1928

Б., акв. 72×51. Справа внизу подпись: *Нурали*. Поступило в 1932 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(2031 III)

Выставки: народного художника Туркменской ССР Бяшима Нурали.—М., 1967.

Репродуцирование: Е. Журавлева, В. Чепелев. Искусство Советской Туркмении. М., 1934, с. 67.

УЗБЕКСКАЯ ССР

Живопись, графика

АБДУЛЛАЕВ Абдулхак Аксакалович

Народный художник Узбекской ССР. Родился в 1918 г. в Туркестане. Учился в художественном училище в Самарканде (1931—1936) у П. П. Бенькова, Л. Л. Буря, З. М. Ковалевской и в Московском гос. художественном институте (1938—1941, не окончил) у А. В. Осмеркина и В. П. Ефанова. С 1950 г. преподает в республиканском художественном училище им. П. П. Бенькова и в Театрально-художественном институте им. А. Н. Островского в Ташкенте.

639. ПОРТРЕТ СТАХАНОВКИ Т. КАДЫРОВОЙ. 1947

Х/б. ткань, м. 73×59. Слева внизу подпись: *Абдулхак 47*. Справа сверху надпись: *Кадирова Т. Комсомол. к. з. звено. Бош-лити*. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено в 1948 г. со Всесоюзной выставки работ молодых художников, посвященной 30-летию ВЛКСМ.

(3440 III)

Выставки: юбилейная изобразительного искусства Узбекистана, посвященная 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции.—Ташкент, 1947, с. 19; Всесоюзная работ молодых художников, посвященная 30-летию ВЛКСМ.—М., 1948, с. 11.

640. ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АБУСАТТАРА РАХИМОВА. 1947

81×61. На обороте надпись: *Абдуллаев Хак, портрет Героя Сов. Союза Рахимова Абусаттара*. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено в 1948 г. с выставки «30 лет Советских Вооруженных Сил».

(3543 III)

Выставки: «30 лет Советских Вооруженных Сил». 1918—1948. Живопись, скульптура, графика.—М., 1948, с. 1.

641. ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА НАЗАРАЛИ НИЯЗОВА. 1950

Вариант картины находится в Гос. музее искусств Узбекской ССР (Ташкент). 137×107. Справа внизу подпись: *Абдулхак*. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3538 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1949.—М., 1950, с. 32; произведений художников Узбекистана к III съезду советских художников Узбекистана.—Ташкент, 1951, с. 11; советского изобразительного искусства. Дели—Калькутта—Бомбей.—М., 1952, с. 13; КНР, 1953, 1954; «Азия в борьбе за мир». Варшава, 1956; Международная выставка. Джакарта (Индонезия), 1956; изобразительного искусства республик Средней Азии. Афганистан 1960, Бирма, Цейлон, 1961.

Репродуцирование: Абдуллаев. Буклет. М., 1949; «Искусство», 1950, № 1, с. 31; Изобразительное искусство Узбекской ССР. М., 1957; Изобразительное искусство Советского Узбекистана. Очерк истории живописи, скульптуры, графики. Ташкент, 1957; Государственный музей восточных культур. Альбом. Сост. Н. Карпачева. М., 1959; Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова. Искусство Советского Узбекистана. Очерки. Живопись, графика, скульптура. М., 1960, с. 77; Советское изобразительное искусство. М., 1962, с. 231.

642. ПОРТРЕТ ДАДАХАНА. 1958

55×44. На обороте надпись: *Абдуллаев Абдулхак. Портрет мальчика (зачеркнуто) Дадахана*. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадной).

(4381 III)

Выставки: произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадная).—М., 1959, с. 17.

643. ДЕВОЧКА МАЛИКА. Из серии «Детские портреты». 1958

61×46,5. Слева внизу подпись: *Абдулхак 17. VIII. 58.* На обороте надпись: *Абдуллаев Абдулхак. Девочка Малика. 58 г.* Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1958 г. с выставки произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадной).

(4474 III)

Выставки: произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадная).—М., 1958, с. 18.

АБДУЛЛАЕВ Лутфулла Абдуллаевич

Народный художник Узбекской ССР. Родился 25 октября 1912 г. в селении Мехнат-Абад (Узбекистан). Учился в художественном училище в Самарканде (1930—1935) у П. П. Бенькова, Л. Л. Бурэ, З. М. Ковалевской. Преподавал в республиканском художественном техникуме в Ташкенте (1935—1937). Живет и работает в Ташкенте.

644. ПРЕМИРОВАНИЕ ХЛОПКОРОВОВ. 1947

117×150. Справа внизу подпись: *Л. Абдуллаев 47.* На обороте надпись: *Л. Абдуллаев. Премирование хлопкоробов. 1947 г. Ташкент УзССР.* Поступило в 1948 г. из ГЗК. Приобретено в 1947 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3328 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1947. — М., 1947, с. 29; советского изобразительного искусства. Живопись, скульптура, графика. Дели—Калькутта—Бомбей.—М., 1952, с. 13; КНР, 1953.

645. ОСВОИТЕЛИ ПУСТЫНИ. 1948

197×137. Слева внизу подпись: *Л. Абдуллаев 48.* Поступило в 1949 г. из ГЗК. Приобретено в 1948 г. со Всесоюзной выставки работ молодых художников, посвященной 30-летию ВЛКСМ.

(3373 III)

Выставки: Всесоюзная работ молодых художников, посвященная 30-летию ВЛКСМ.—М., 1948, с. 11; советского изобразительного искусства.—Хельсинки. 1950; «40 лет ВЛКСМ».—М., 1958, с. 217 и илл.

Репродуцирование: «Советский художник», 1948, № 3; Изобразительное искусство Узбекской ССР. М., 1957; Л. Абдуллаев. Буклет. М., 1959; Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова. Искусство Советского Узбекистана. Очерки. Живопись, скульптура, графика. М., 1960, с. 47.

646. КОНЕЦ РАБОЧЕГО ДНЯ. 1936

Б., гуашь. 87×64. Справа внизу подпись: *Л. Абдуллаев 36 г.* Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено с выставки произведений художников Узбекистана.

(2493 III)

Выставки: произведений художников Узбекистана. — М.—Л., 1937, с. 10; лучших произведений советских художников. М., 1940 (каталог не издан); «Художники Узбекской, Киргизской, Казахской ССР».—М.—Л., 1941, с. 13.

АБДУЛЛАЕВ Сагдулла Абдуллаевич

Родился 5 октября 1916 г. в селении Мехнат-Абад (Узбекистан). Учился в художественном училище в Самарканде (1932—1937) у П. П. Бенькова, Л. Л. Бурэ. Живет и работает в Ташкенте.

647. СБОР ХЛОПКА. 1947

Справа внизу подпись: *Сагд. Абдуллаев, 47.* На обороте надпись: *Абдуллаев Сагдулла. Сбор хлопка. 1947 г. Ташкент. Уз. ССР.* Поступило в 1948 г. из ГЗК. Приобретено в 1947 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3329 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1947. — М.—Л., 1947, с. 29.

Репродуцирование: Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова. Искусство Советского Узбекистана. Очерки. Живопись, графика, скульптура. М., 1960, с. 51 (под названием «Ударная бригада»).

АТАН-ПОУ. Коллектив авторов. *А. Подковыров (см.) У. Тансыкбаев (см.)*.

648. ИНТЕРНАЦИОНАЛ. Эскиз фрески. 1932

Б., акв. 55×147. Справа внизу подпись: *Атан-Поу, апрель 1932*. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(1674 III)

Выставки: картин художников Узбекистана.—М., 1934, с. 9, № 6; произведений художника А. Ф. Подковырова.—Алма-Ата, 1959, с. 17.

Репродуцирование: «Искусство», 1934, № 4, с. 70; «Творчество», 1934, № 10.

АХМАРОВ Чингиз Габдурахманович

Народный художник Узбекской ССР, лауреат Государственной премии СССР. Родился 18 августа 1912 г. в г. Троицке (Россия). Учился в Художественном техникуме в Перми (1927—1930), в Московском гос. художественном институте (1935—1942) и там же в аспирантуре (1943—1944, 1947—1949), кандидат искусствоведения. Преподавал в республиканском художественном училище им. П. П. Бенькова в Ташкенте (1951—1953), в Художественно-промышленном училище им. М. И. Калинина в Москве (1954) и в Высшем художественно-промышленном училище (бывш. Строгановском) в Москве (1954—1956). Живет и работает в Ташкенте.

649. ПОРТРЕТ УЧЕНИКА РЕМЕСЛЕННОГО УЧИЛИЩА
Б. ИСЛАМБЕКОВА. 1950

44,8×30. На подрамнике внизу надпись: *Ахмаров. Исламбеков Бахрам I курс рем. уч-ща № 1*. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3636 III)

650. ПОРТРЕТ ЛАУРЕАТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР
НАРОДНОГО МАСТЕРА Б. БАЛТАЕВА. 1950

98×78. Справа внизу неразборчивая подпись. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3656 III)

651. ПОРТРЕТ МОЛОДОГО УЗБЕКА. 1944

Б., кар. 32,2×20. Справа внизу дата: *16.XI.44*, выше надпись: *Ибодов Исмаи*. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3627 III)

АХМЕДОВ Рахим Ахмедович

Народный художник Узбекской ССР, лауреат Государственной премии им. Хамзы. Родился 26 июня 1924 г. в Ташкенте. Учился в республиканском художественном училище в Ташкенте (1937—1941) и в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде (1947—1953) у В. М. Орешникова, И. А. Серебряного, А. А. Мыльникова, Ю. Н. Непринцева (дипломная работа «Народный певец»). Живет и работает в Ташкенте.

652. ПОРТРЕТ АЛИМА БЕКМУРАДОВА. 1956

65×66. Слева внизу подпись: *Р. Ахмедов. 1956*. Поступило в 1966 г. из фондов ДХВП.

(5358 III)

653. УЗБЕКСКИЙ ДВОРИК. 1958

60×70. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадной).

(4382 III)

Выставки: произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадная).—М., 1959, с. 18.

654. ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ-УЗБЕЧКИ. 1958

50×40. Справа внизу подпись: *Р. Ахмедов 58*. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадной).

(4585 III)

Выставки: произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадная).—М., 1959, с. 20.

655. ВЕСНА. 1964

109×187. Справа внизу подпись: *Р. Ахмедов. 64 г.* Поступило в 1965 г. из ДХВП. Приобретено в 1964 г. с выставки, посвященной 40-летию Узбекской ССР и Коммунистической партии Узбекской ССР.

(4903 III)

Выставки: посвященная 40-летию Узбекской ССР и Коммунистической партии Узбекской ССР. Ташкент, М.—М., 1964; Р. Ахмедов. Выставка произведений.—М., 1968.

БЕНЬКОВ Павел Петрович

Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР. Родился 20 декабря 1879 г. в Казани. Умер 19 января 1949 г. в Самарканде. Учился в художественной школе в Казани (окончил в 1902 г.), в Высшем художественном училище при Академии художеств в Петербурге (окончил в 1909 г.) у Д. Н. Кардовского, Я. Ф. Ционглинского, П. Е. Мясоедова, Г. Р. Залемана и в Академии Жюльена в Париже (1909). Преподавал в художественном училище в Казани (1910—1929) и в художественном училище в Самарканде (1930—1949).

656. КРЫТЫЙ БАЗАР В БУХАРЕ. 1929

Вариант картины находится в Гос. музее искусств Узбекской ССР (Ташкент). 135×128. Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено с выставки лучших произведений советских художников.

(1029 III)

Выставки: лучших произведений советских художников. М., 1940 (каталог не издан); «Художники Узбекской, Киргизской, Казахской ССР».—М.—Л., 1941, с. 13; П. П. Беньков (1879—1949).—М., 1961, с. 13.

Репродуцирование: «Творчество», 1934, № 10.

657. СТАРАЯ БУХАРА. 1931

82×72. На обороте надпись: *Беньков. Улица. Уголок старой Бухары.* Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(1649 III)

Выставки: картин художников Узбекистана.—М., 1934, с. 9; П. П. Беньков (1879—1949).—М., 1961, с. 14.
Репродуцирование: Б. М. Никифоров. П. П. Беньков. М., 1967, с. 52.

658. ЧАЙХАНА. 1932

100×98. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(1726 III)

Выставки: картин художников Узбекистана.—М., 1934, с. 10, № 21; «Художники Узбекской, Киргизской, Казахской ССР».—М.—Л., 1941, с. 13; П. П. Беньков (1879—1949).—М., 1961, с. 14.

Репродуцирование: Б. М. Никифоров. П. П. Беньков. М., 1967, с. 39 (цв.).

659. ПОРТРЕТ КОЛХОЗНИКА-УДАРНИКА. 1940

В 1940 г. получило II премию на выставке картин художников г. Самарканда*.
120×100. Справа внизу подпись: *Беньков.* Поступило в 1944 г. из фондов ГЗК.

(2846 III)

Выставки: портрета художников г. Самарканда. Самарканд, 1940 (каталог не издан); «Художники Узбекской, Киргизской, Казахской ССР».—М.—Л., 1941, с. 13 и илл.; произведений художников союзных республик, автономных республик и областей РСФСР.—М.—Л., 1945, с. 11; П. П. Беньков (1879—1949).—М., 1961, с. 14.

Репродуцирование: «Искусство», 1947, № 6, с. 42; Г. Чепелевецкая. П. П. Беньков. М., 1950, с. 11; Изобразительное искусство Узбекистана. Ташкент, 1957; Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова. Искусство Советского Узбекистана. Очерки. Живопись, графика, скульптура. М., 1960, с. 31; Б. М. Никифоров. П. П. Беньков. М., 1967, с. 85 (цв.).

* Газета «Ленинский путь» (Самарканд) № 8, 10.I.1940 (под названием «Поливальщик»).

660. ЧАЙХАНА У ХАУЗА. 1940—1941

93×95. Поступило в 1962 г. из ДХВП. Приобретено в 1961 г. с выставки произведений П. П. Бенькова. Ранее находилось в собрании Н. П. Беньковой (Москва).

(4717 Ш)

Выставки: П. П. Беньков (1879—1949).—М., 1961, с. 15.

661. ВЕСНА. 1943

79×103. Поступило в 1962 г. из ДХВП. Приобретено в 1961 г. с выставки произведений П. П. Бенькова. Ранее находилось в собрании Н. П. Беньковой (Москва).

(4777 Ш)

Выставки: П. П. Беньков (1879—1949).—М., 1961, с. 15.

662. ДВОРИК ОСЕНЬЮ. 1944

95×95. Поступило в 1947 г. из ГЗК. Приобретено в 1946 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3206 Ш)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946. — М., 1946, с. 36; П. П. Беньков (1879—1949).—М., 1961, с. 16.
Репродуцирование: «Искусство», 1947, № 1, с. 11;
Б. М. Никифоров, П. П. Беньков, М., 1967, с. 105.

663. ДВОРИК. 1944

120×100. На обороте надпись: *Беньков 120×100*. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3207 Ш)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946. — М., 1946, с. 36; П. П. Беньков (1879—1949).—М., 1961, с. 16.

664. ЧАЙХАНА НА РЕГИСТАНЕ. 1944

142×180. На обороте надпись: *худ. Беньков. Чайхана*. Поступило в 1949 г. из фондов ГЗК.

(3376 Ш)

Выставки: П. П. Беньков (1879—1949). — М., 1961, с. 16.
Репродуцирование: Б. М. Никифоров, П. П. Беньков, М., 1967, с. 69.

665. ПОДРУГИ. ПИСЬМО С ФРОНТА. 1945

137×177. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3208 Ш)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946. — М., 1946, с. 36; «Азия в борьбе за мир». Варшава, 1956; «40 лет ВЛКСМ».—М., 1958, с. 218; П. П. Беньков (1879—1949).—М., 1961, с. 16.

Репродуцирование: БСЭ, II изд., т. 44, с. 36; «Искусство», 1947, № 6, с. 47; 1961, № 4, с. 28; Г. Чепелевская, П. П. Беньков, М., 1950, с. 19; Гос. музей восточных культур. Альбом. Сост. Н. Карпачева, М., 1959; Б. М. Никифоров, П. П. Беньков, М., 1967, с. 98; Искусство народов Востока. Путеводитель-очерк. М., 1968, № 36.

666. ДВОРИК. 1947

110,5×112. На обороте подпись: *П. Беньков 47*. Поступило в 1962 г. из ДХВП. Приобретено в 1961 г. с выставки произведений П. П. Бенькова. Ранее находилось в собрании Н. П. Беньковой (Москва).

(4713 Ш)

Выставки: П. П. Беньков (1879—1949).—М., 1961, с. 17.
Репродуцирование: Б. М. Никифоров, П. П. Беньков, М., 1967, с. 102.

БУРЭ Лев Леонардович

Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР. Родился в 1887 г. в Самарканде. Умер 30 декабря 1943 г. в Самарканде. Учился в студии художника В. Н. Мешкова в Москве (1904—1905), посещал мастерские И. Я. Билибина и Ф. А. Рубо в Академии художеств в Петербурге (1907). Преподавал в художественном училище в Самарканде (1930-е гг.).

667. ПЛОЩАДЬ РЕГИСТАН В САМАРКАНДЕ. 1910

62,5×91. Справа внизу неразборчивая подпись, слева — дата: 1910. Поступило в 1958 г. из ДХВП. Приобретено у художника П. М. Никифорова (Фергана).

(4152 III)

668. ДВОР МЕДРЕСЕ ШИР-ДОР В САМАРКАНДЕ. 1913

61×54,5. Справа внизу неразборчивая подпись: *Бурэ*. Поступило в 1936 г. Приобретено экспедицией ГМИНВ у автора.

(1646 III)

Выставки: «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». — Ташкент, 1938, с. 3.
Репродуцирование: «Искусство», 1947, № 6, с. 40 (под названием «Двор медресе Шир-Дор в старой Бухаре»); Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова. Искусство Советского Узбекистана. Очерки. Живопись, графика, скульптура. М., 1960, с. 14 (датировано 1927 г.).

669. ВОРОТА В ДРЕВНЕМ МЕРВЕ. 1914

Х., наклеенный на ф., м. 51×89. Слева внизу подпись: *Бурэ*. 14. Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2494 III)

670. МЕДРЕСЕ ШИР-ДОР. 1914

Х., наклеенный на к., м. 55×88. Справа внизу подпись: *Бурэ*. Слева — 1914. Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2495 III)

671. МЕДРЕСЕ МИР-АРАБ В БУХАРЕ. 1914

43×53. Справа внизу подпись: *Бурэ*. Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2518 III)

672. МЕЧЕТЬ БИБИ-ХАНЫМ. 1915

63,5×46. Слева внизу дата: 19 $\frac{2}{VI}$ 15. Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2511 III)

673. МАВЗОЛЕЙ ГУР-ЭМИР. 1918

Ф., м. 43,5×52. Слева внизу дата: 3.1918. Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2508 III)

674. ДВОР МЕДРЕСЕ УЛУГ-БЕКА. 1926

61,5×39. Справа внизу подпись: *Бурэ*, слева дата: 1926. Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2507 III)

Выставки: Юбилейная, художника Л. Л. Бурэ. XXX лет. — Самарканд, 1936, с. 8.

675. МЕДРЕСЕ УЛУГ-БЕКА. 1929

23,8×43. Справа внизу подпись: *Бурэ* слева дата: 29. Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2496 III)

ВОЛКОВ Александр Николаевич

Народный художник Узбекской ССР. Родился в 1886 г. в г. Скобелеве (ныне Фергана). Умер 17 декабря 1957 г. в Ташкенте. Учился в мастерской М. Д. Бернштейна в Петербурге (1910—1912) у В. Е. Маковского, Н. К. Рериха, И. Я. Билибина и в художественном училище в Киеве (1912—1916) у Ф. Г. Кричевского. Преподавал в школах и студиях Ташкента (1916—1926) и в республиканском художественном училище в Ташкенте (1929—1941, 1944—1946).

676. ФЕРГАНА. КИШЛАК. 1926

Х., темпера, лак. 93×95. Справа внизу подпись: *А. Волков*. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(373 ДФ)

Выставки: картин художников Узбекистана.—М., 1934, № 59, с. 11 (под названием «Фергана», датировано 1928 г.); живописи, графики А. Н. Волкова.—М., 1967, с. 7.

677. ШТУРМ БЕЗДОРОЖЬЯ. 1932

105×111. Справа внизу подпись: *А. Волков 1932*. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(1723 III)

Выставки: картин художников Узбекистана.—М., 1934, с. 11, № 64 (датировано 1931 г.); живописи, графики А. Н. Волкова.—М., 1967, с. 8.

Репродуцирование: «Творчество», 1934, № 10; В. Чепелев. Искусство Советского Узбекистана. Л., 1935, с. 118.

678. КОЛХОЗНИК. 1933

76×44. Справа сверху подпись: *А. Волков*. На обороте надпись: *Волков. Колхозник. 1933*. Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1668 III)

Выставки: живописи, графики А. Н. Волкова.—М., 1967, с. 8 (датировано 1932 г.).

Репродуцирование: «Творчество», 1934, № 10; В. Чепелев. Искусство Советского Узбекистана. Л., 1935, с. 123; «Искусство», 1967, № 7, с. 49.

ЕРЕМЯН Варшам Никитич

Народный художник Узбекской ССР. Родился 19 декабря 1897 г. в селении Дарнаварз (Нагорный Карабах). Умер 12 февраля 1963 г. в Ташкенте. Учился во Вхутеине в Москве (1921—1927) у С. В. Герасимова, Р. Р. Фалька.

679. СТАРЫЙ САМАРКАНД. Этюд. 1933

К., м. 54×41. Поступило в 1935 г. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(377 ДФ)

Выставки: картин художников Узбекистана.—М., 1934, с. 11, № 79—81 (под названием «В улицах Самарканда»).

ЖМАКИН Валентин Иванович

Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР. Родился 5 марта 1928 г. в селении Усовка (РСФСР). Учился в республиканском художественном училище в Ташкенте (1944—1948) и в Высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухоморова в Ленинграде (1948—1954). С 1954 г. преподает в республиканском художественном училище им. П. П. Бенюкова в Ташкенте.

680. ЖЕЩИНА БЕЗ ПАРАНДЖИ. 1957

150×256. Справа внизу подпись: *Жмакин 1957*. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадной).

(4383 III)

Выставки: «40 лет ВЛКСМ».—М., 1958, с. 218 и илл.; произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадная).—М., 1959, с. 24 и илл. Репродуцирование: Художники Советского Узбекистана.—Ташкент. 1959; Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова. Искусство Советского Узбекистана. Очерки. Живопись, графика, скульптура. М., 1960, с. 72 (цв.); Л. Жадова. Современная живопись Узбекистана. Ташкент, 1962, с. 81; М. Халамиская. Искусство молодых. Очерки о художниках Средней Азии и Казахстана. М., 1968, с. 101.

КАЗАКОВ Иван Семенович

Родился 20 января 1873 г. в селении Касимово (Россия). Умер в 1935 г. в Ташкенте. Учился в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве (1888—1894) у В. Е. Маковского и в Высшем художественном училище при Академии художеств в Петербурге (1894—1898) у К. Е. Маковского. За картины «Приемная в сельской больнице», «Горемыки», «Портрет Ф. И. Булгакова» и другие в 1898 г. получил звание художника и был отправлен за границу (1899, Франция, Италия, Германия). С 1906 г. жил и работал в Ташкенте. Преподавал рисование в Ташкентском реальном училище (1900—1910 гг.).

681. РАЗВАЛИНЫ БИБИ-ХАНЫМ. 1914—1923

110×160. Справа внизу подпись: *И. Казаков*. Поступило в 1947 г. из ГЗК.

(5520 III)

682. ПОРТАЛ МАВЗОЛЕЯ ХАДЖИ-АХМЕТ ЯСЕВИ. 1916

68×55. Справа внизу подпись: *И. Казаков 1916*. Поступило в 1946 г. из ГЗК.

(1652 нв III)

683. КУПОЛА ШАХИ-ЗИНДА. 1918

Х., наклеенный на ф., м. 45×51. Справа внизу подпись: *И. Казаков*. На обороте надпись: *Ив. Казаков. Купола Шахи-Зинда в Самарканде*. Поступило в 1946 г. из ГЗК.

(1651 нв III)

684. РАЗВАЛИНЫ ШАХИ-ЗИНДА. 1918

93×64. Справа внизу подпись: *И. Казаков*. Поступило в 1947 г. из ГЗК.

(5518 III)

КАЙДАЛОВ Владимир Елпидифорович

Народный художник Узбекской ССР. Родился 27 августа 1907 г. в Барнауле. Учился в художественной студии при АХРРе в Ленинграде (1927—1930) у Е. М. Чепцова и В. А. Зверева. С 1932 г. живет и работает в Ташкенте.

685. БУДЕТ УРОЖАЙ. 1949

100×174. Справа внизу подпись: *Вл. Кайдалов 49*. Поступило в 1950 г. из фондов ДХВП.

(3441 III)

Репродуцирование: В. Е. Кайдалов. Буклет. М., 1950; Изобразительное искусство Советского Узбекистана. Ташкент, 1957.

КАРАХАН Николай Георгиевич

Народный художник Узбекской ССР. Родился 17 мая 1900 г. в Нагорном Карабахе. Умер 18 июня 1970 г. в Ташкенте. Учился в Туркестанской краевой художественной школе-студии в Ташкенте (1918—1921). Преподавал в республиканском художественном училище в Ташкенте (1925—1941).

686. ЖЕНСКАЯ УДАРНАЯ БРИГАДА НА СТРОЙКЕ. Начало 1930-х гг.

91×107. Поступило в 1933 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1545 нв III)

687. ДОРОГА В КИШЛАК. 1931

82×72. Справа внизу подпись: *Карахан. 1931*. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(378 ДФ)

Выставки: картин художников Узбекистана.—М., 1934, с. 12, № 107 (датировано 1933 г.).

688. ПЕРВАЯ ОКУЧКА. 1934

90×134. Справа внизу подпись: *Н. Карахан 1934*. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(1727 III)

Выставки: картин художников Узбекистана.—М., 1934, с. 12, № 112; произведений художников союзных республик, автономных республик и областей РСФСР.—М.—Л., 1945, с. 16.

689. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЖНЕЦОВ. 1936

124×140. Слева внизу подпись: *Н. Карахан 36*. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено с выставки произведений художников Узбекистана.

(2490 III)

Выставки: произведений художников Узбекистана. Живопись, графика.—М.—Л., 1937, с. 12 и илл.; «Художники Узбекской, Киргизской, Казахской ССР».—М.—Л., 1941, с. 16. Репродуцирование: «Творчество», 1937, № 8—9, с. 31; Н. Колин. Изобразительное искусство Узбекской республики. М.—Л., 1937, фронтиспис; Б. В. Веймарн. Искусство Средней Азии, М.—Л., 1940, с. 151.

690. РИСОВЫЕ ПОЛЯ. 1937

73,5×86. На обороте подпись: *Н. Карахан*.—*Рисовые поля*. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено с выставки произведений художников Узбекистана.

(922 III)

В ы с т а в к и: произведений художников Узбекистана. Живопись, графика.—М.—Л., 1937, с. 12.

691. ВЕСЕННИЙ ВЕТЕР. 1937

60×95. Справа внизу подпись: *Н. Карахан 37 г.* Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено с выставки произведений художников Узбекистана.

(2510 III)

В ы с т а в к и: произведений художников Узбекистана. Живопись, графика.—М.—Л., 1937, с. 12.

692. ГОРНЫЙ КИШЛАК. 1958

135×100. Слева внизу подпись: *Н. Карахан 58*. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадной).

(4384 III)

В ы с т а в к и: произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадная).—М., 1959, с. 27.

693. ЦВЕТУЩАЯ ДОЛИНА. 1958

95×160. Справа внизу подпись: *Н. Карахан 58*. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадной).

(4385 III)

В ы с т а в к и: произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадная).—М., 1959, с. 27. Репродуцирование: В. В. Веймарн, Н. В. Черкасова. Искусство Советского Узбекистана. Очерки. Живопись, графика, скульптура. М., 1960, с. 98 (цв.).

КАШИНА Надежда Васильевна

Народный художник Узбекской ССР. Родилась 19 августа 1896 г. в Перми в семье иконописцев. Училась во Вхутеине в Москве (1921—1927). С 1930 г. живет и работает в Ташкенте.

694. ЧЕРЕШНЯ. 1948

37×46. Справа внизу подпись: *Н. Кашина 1948*. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадной).

(4387 III)

В ы с т а в к и: произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадная).—М., 1959, с. 28.

695. ВЕСЕННИЕ РОЗЫ. 1958

60×63. Справа внизу подпись: *Н. Кашина 1958*. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадная).

(4386 III)

В ы с т а в к и: произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадная).—М., 1959, с. 28.

КЕДРИН Вениамин Николаевич

Родился 31 марта 1899 г. в Петербурге. Учился на вечерних курсах Училища технического рисования А. Л. Штиглица в Петрограде (1910—1915) и во Вхутеине в Ленинграде (1926—1930) у Д. И. Митрохина, П. А. Шиллинговского, В. М. Конашевича. С начала 1930-х гг. живет и работает в Ташкенте.

696. ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. НАВОИ. 1950

Б., тушь. 71×55. Справа внизу подпись: *В. Кедрин 1950*. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3629 III)

697. САМАРКАНД. ШАХИ-ЗИНДА. 1957

Б., офорт. 31,5×39,5. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадная).

(4366 III)

Выставки: произведений изобразительного искусства и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадная).—М., 1959, с. 60 и илл.
Репродуцирование: В. Н. Кедрин. Буклет. М., 1959.

КОВАЛЕВСКАЯ Зинаида Михайловна

Народный художник Узбекской ССР. Родилась 3 декабря 1902 г. в г. Вольске (Россия). Училась в художественном училище в Казани (1922—1927) у Н. И. Фешина и П. П. Бенъкова (дипломная работа «Мыловаренный завод»). В 1943 г. экстерном защитила диплом в Институте живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде. С 1930 г. живет и работает в Самарканде; 1932—1944 преподавала в художественном училище.

698. В КИШЛАКЕ. Этюд. 1935

74×98. Справа внизу дата: 35. На обороте надпись: *Этюд. В кишлаке. 1935. Ковалевская.* Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено с выставки произведений художников Узбекистана.

(2873 III)

Выставки: произведений художников Узбекистана. Живопись, графика.—М.—Л., 1937, с. 12 и илл., «Художники Узбекской, Киргизской, Казахской ССР».—М.—Л., 1941, с. 18.

699. САМАРКАНДСКИЙ ДВОРИК. 1945

63×63. На обороте надпись: *Ковалевская. Дворик. 1945. Самарканд.* Поступило в 1947 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(3272 III)

700. МЕЧЕТЬ У ХАУЗА (ДЕТИ У ХАУЗА). 1945

60×80. На обороте надпись: *Ковалевская. Мечеть у хауза 1945 г. Самарканд.* Поступило в 1947 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(3273 III)

701. У АРЬКА. 1957

170×193. На обороте надпись: *Ковалевская 1957.* Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1957 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4406 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 333; произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадная).—М., 1959, с. 29 и илл.; произведений З. М. Ковалевской.—Ташкент, 1964.
Репродуцирование: Открытка. М., 1958; З. М. Ковалевская. Буклет. М., 1959; Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова. Искусство Советского Узбекистана. Очерки. Живопись, графика, скульптура. М., 1960, с. 61.

КУРЗИН Михаил Иванович

Родился 6 ноября 1888 г. в Барнауле. Умер 1 мая 1957 г. в Ташкенте. Учился в художественной школе в Казани (1904—1907), в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве (1908—1912, не окончил) у К. А. Коровина и в частных студиях в Петербурге (1912). Преподавал в художественном училище в Ташкенте (1923—1936).

702. УДАРНАЯ ЖЕНСКАЯ БРИГАДА. 1934

180×125. Справа сверху подпись: *Курзин 34.* Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(2761 III)

Выставки: картин художников Узбекистана.—М., 1934, с. 14, № 149.
Репродуцирование: «Искусство», 1934, № 6, с. 47; 1962, № 8, с. 27; В. Чепелев. Искусство Советского Узбекистана. Л., 1935, с. 112.

МУХАМЕДОВ Тельман Яминович

Родился 23 января 1935 г. в Ташкенте. Учился в Гос. театраль-но-художественном институте им. А. Н. Островского в Ташкенте (1955—1957; 1968—1969) на графическом отделении. Дипломная работа — иллюстрации к узбекским народным сказкам. Живет и работает в Ташкенте.

703—707. ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОВЕСТИ ГАФУРА ГУЛЯМА «ОЗОРНОЙ МАЛЬЧИК» (5 листов) 1968.

Б., тушь, перо. 21,5×14,5. Поступили в 1970 г. из ДХВП. Приобретены в 1968 г. со Всесоюзной художественной выставки «50 лет ВЛКСМ».

(22 398 кп-22 402 кп)

Выставки: Всесоюзная художественная «50 лет ВЛКСМ». М., 1968.—М., 1969, с. 58.

НАУМОВ

708. МЕЧЕТЬ В АНАУ. 1925—1928

96×110. На обороте подпись: *Наумов*. Поступило в 1935 г. Приобретено у автора.

(2158 III)

Репродуцирование: «Творчество», 1934, № 10.

НИКИФОРОВ Петр Максимович

Родился 6 июня 1885 г. в селении Чусово (Россия). Умер 14 августа 1958 г. в Фергане. Учился в Училище технического рисования А. Л. Штигица в Петербурге (1905—1912). Преподавал рисование в школах Ферганы (1913—1943).

709. САМАРКАНД. ПОРТАЛ БИБИ-ХАНЫМ. 1914

Б., акв. 22,2×29,7. Справа внизу подпись: *П. Никифоров 1914*. Поступило в 1947 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(3276 III)

Репродуцирование: Антология узбекской поэзии. М., 1950, с. 92—93; «Искусство», 1957, № 1, с. 32.

710. МЕДРЕСЕ ТУП-КАТОР. 1926

Б., акв. 20,8×26,6. Справа внизу подпись: *г. Коканд. Медресе. Туп-Катор*. Поступило в 1947 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(3275 III)

711. КОКАНД. БАЗАР ЯНГИ-ЧОРСУ. 1926

Б., акв. 28,2×20,5. Справа внизу подпись: *П. Никифоров 1926*. Поступило в 1947 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(3277 III)

712. ДОРОГА В ВУАДИЛЬ. 1930

Б., акв. 12,3×20,1. Справа внизу подпись: *П. Никифоров. 1930*. Поступило в 1947 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(3278 III)

713. ФЕРГАНСКАЯ ДОЛИНА. 1941

Б., акв. 21×15. Справа внизу подпись: *П. Никифоров. 1941*. Поступило в 1947 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(3280 III)

714. КОКАНД. ХАНСКИЙ ДВОРЕЦ. 1946

Б., акв. 25×38. Справа внизу подпись: *П. Никифоров 1946 г.* Поступило в 1947 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(3279 III)

Репродуцирование: Антология узбекской поэзии. М., 1950, с. 228—229.

НИКОЛАЕВ (УСТО-МУМИН) Александр Васильевич

Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР. Родился в августе 1897 г. в Воронеже. Умер 27 июня 1957 г. в Ташкенте. Учился во II гос. свободных художественных мастерских в Москве (1918—1919) у К. С. Малевича. С 1920 г. жил и работал в Ташкенте.

715. БАЙ. 1932

Ф., м. 49×39. На обороте надпись: *Усто-Мумин. Бай. 1934*. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(2759 III)

Выставки: картин художников Узбекистана.—М., 1934, с. 16, № 222.

Репродуцирование: «Искусство», 1934, № 6, с. 43; «Творчество», 1934, № 10; В. Чепелев. Искусство Советского Узбекистана. Л., 1935, № 94.

716. БЕЛОЕ ЗОЛОТО. 1934

Ф., м. 144,5×121,5. На обороте на наклейке надпись: *Усто-Мумин (Николаев). Белое золото. 1934*. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(2760 III)

Выставки: картин художников Узбекистана.—М., 1934, с. 16, № 227.

Репродуцирование: «Искусство», 1934, № 6, с. 44; В. Чепелев. Искусство Советского Узбекистана. Л., 1935, с. 95 (цв.); Изобразительное искусство Советского Узбекистана. Ташкент, 1957, с. 84.

717. УСТО НАСРЕДДИН ШОХАЙДАРОВ. 1936

Б., акв. 63×46. Слева внизу надпись: *Ура-Тюбе*. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено с выставки произведений художников Узбекистана.

(2591 III)

Выставки: произведений художников Узбекистана. Живопись, графика.—М.—Л., 1937, с. 14 и илл. (обложка).

Репродуцирование: Н. Колин. Изобразительное искусство Узбекской республики. М.—Л., 1937, с. 7.

718. ПОРТРЕТ Г. А. МОРДВИНОВОЙ. 1942

Б., цв. кар. 46,5×31,5. Справа внизу подпись: *19—Усто-Мумин—42*. Поступило в 1970 г. Дар Е. Н. Марченко-Мордвиновой (Москва).

(22 407 кп)

719. ЖЕНИХ. 1920-е гг.

Б., темпера. 30×26,5. Справа внизу подпись арабскими буквами «*Мумин*». Поступило в 1970 г. Дар. Е. Н. Марченко-Мордвиновой (Москва).

(2206 кп)

ПАК Николай Сергеевич

Родился 5 апреля 1922 г. в г. Спасске (РСФСР). Учился в художественном училище в Пензе (1939—1940, не окончил), в Самаркандском художественном училище (1944—1949) и в Латвийской академии художеств в Риге (1951—1952, не окончил). Живет и работает в Ташкенте.

720. САМАРКАНД. СТАРЫЙ ГОРОД. 1956

63×72. На обороте надпись: *Самарканд. Старый город*. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадной).

(4476 III)

Выставки: произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадная).—М., 1959, с. 32.

ПОДКОВЫРОВ Алексей Федорович

Родился 18 октября 1889 г. в Актюбинске. Умер 6 октября 1957 г. в Алма-Ате. Учился в студии художника Н. В. Розанова в Ташкенте (в начале 1920-х гг.) и в художественном училище в Пензе (окончил в 1929 г.) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова. С 1929 по 1946 г. жил и работал в Ташкенте, с 1947 г.—в Алма-Ате.

721. ПОРТРЕТ У. ТАНСЫКБАЕВА. 1930—1932

61×43. Справа внизу подпись: *А. Подков.* На обороте надпись: *30 г. 1 июля—1 апреля 32 г.* Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(381 ДФ)

Выставки: картин художников Узбекистана.—М., 1934, с. 15, № 177; произведений художника А. Ф. Подковырова.—Алма-Ата, 1959, с. 13.
Репродуцирование: «Творчество», 1934, № 10.

722. В КОЛХОЗЕ БРИЧ-МУЛЛА. 1943

К., акв. 54×72. Справа внизу подпись: *А. Подковыров 1943*. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено в 1945 г. с выставки произведений художников союзных республик, автономных республик и областей РСФСР.

(3097 III)

Выставки: произведений художников союзных республик, автономных республик и областей РСФСР.—М.—Л., 1945, с. 36; произведений художника А. Ф. Подковырова.—Алма-Ата, 1959, с. 20 (под названием «В школу»).

РАЗМАХОВ Вячеслав Николаевич

Родился 15 июня 1905 г. в Нижнем Новгороде (ныне Горький). Учился в студии Дома народного творчества в Ташкенте (1936—1939). Живет и работает в Ташкенте.

723. ПОРТРЕТ КОМСОМОЛКИ ГУЛЬСИНЫ АХМЕДОВОЙ. 1948

70×55. Справа внизу подпись: *15/X 48 В. Н. Размахов*. На обороте надпись: *Ахмедова Гульсина*. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3537 III)

Выставки: работ художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР.—М., 1949, с. 18; Всесоюзная художественная, 1949.—М., 1949, с. 31; советского изобразительного искусства.—Хельсинки, 1950; «40 лет ВЛКСМ».—М., 1958, с. 219.

Репродуцирование: выставка произведений художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР. Альбом. М., 1949; «Искусство», 1949, № 5, с. 14; Изобразительное искусство Советского Узбекистана. Ташкент, 1957, с. 144.

РАЗЫКОВ Ашраф

Родился в 1910 г. в Самарканде. Учился в художественном училище в Самарканде (1930—1937) у П. П. Венькова и в студии повышения квалификации при Союзе художников Узбекистана в Ташкенте (1939—1941). Живет и работает в Самарканде.

724. ДВОРИК. 1933

К., м. 65×46,5. На обороте надпись: *УзССР Самарканд. художественный техникум ИЗО работа студента Разыкова. «Этюд»*. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(1666 III)

Выставки: картин художников Узбекистана.—М., 1934, с. 15, № 185 (под названием «Этюд»).
Репродуцирование: «Искусство», 1934, № 6, с. 29; «Творчество», 1934, № 10; В. Чепелев. Искусство Советского Узбекистана. Л., 1935, с. 54.

ТАНСЫКБАЕВ Урал Тансыкбаевич

Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР. Родился 1 января 1904 г. в Ташкенте. Учился в студии художника Н. В. Розанова в Ташкенте (1924—1928) и в художественном училище в Пензе (1928—1929) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова. Живет и работает в Ташкенте.

725. ПОРТРЕТ ТАШКЕНБАЕВА (ПОРТРЕТ УЗБЕКА). 1927

98×70. Справа внизу дата: *1927*. Поступило в 1936 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1653 III)

Выставки: лучших произведений советских художников. М., 1940 (каталог не издан); произведений У. Тансыкбаева. 60 лет со дня рождения, 35 лет творческой деятельности.—Ташкент, 1964, с. 5.

Репродуцирование: Б. В. Веймарн. Искусство Средней Азии.—М.—Л., 1949, с. 146 (цв.); У. Тансыкбаев. Буклет. М., 1951; Б. Веймарн. У. Тансыкбаев. М., 1958, с. 8.

726. КОЧЕВЬЕ. 1931

106×106. Справа внизу подпись: *Tansikbajev 1931*. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(1654 Ш)

Выставки: картин художников Узбекистана.—М., 1934, с. 15, № 193; Международная. Париж, 1937; лучших произведений советских художников.—М., 1940 (каталог не издан).
Репродуцирование: «Искусство», 1934, № 6, с. 35; «Творчество», 1934, № 10; В. Чепелев. Искусство Советского Узбекистана. Л., 1935, с. 80 (цв.); Л. Жадова. Современная живопись Узбекистана. Ташкент, 1962, с. 34 (под названием «В кочевье. Розовые юрты», датировано 1932 г.).

727. РОЗОВЫЙ ПЕЙЗАЖ С ФИГУРОЙ МАЛЬЧИКА. 1933

100×75. Слева внизу подпись: *Tansikbajev. 1933*. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(428 ДФ)

Выставки: картин художников Узбекистана.—М., 1934, с. 15, № 197 (под названием «Пейзаж»);
Репродуцирование: «Искусство», 1934, № 6, с. 32 (под названием «Пейзаж», датировано 1927 г.); В. Чепелев. Искусство Советского Узбекистана. Л., 1935, с. 71. (под названием «Пейзаж»).

728. В РОДНОМ АУЛЕ. 1933

112×132. Справа внизу подпись: *Tansikbajev. 1933*. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(1656 Ш)

Выставки: картин художников Узбекистана.—М., 1934, с. 16, № 198: лучших произведений советских художников. М., 1940 (каталог не издан); «Художники Узбекской, Киргизской, Казахской ССР».—М.—Л., 1941, с. 18; «Искусство народов Советского Союза с древнейших времен до наших дней».—Прага, 1970.

Репродуцирование: «Искусство», 1934, № 6, с. 34; «Творчество», 1934, № 10; 1964, № 3, с. 9; В. Чепелев. Искусство Советского Узбекистана. Л., 1935, с. 73.

729. КИШЛАЧНЫЙ ОТРЯД В БОРЬБЕ С БАСМАЧЕСТВОМ. Эскиз фрески. 1933

Ф., м. 64,5×50,5. На обороте надпись: *Урал Тансыкбаев Борьба с басмачеством (Эскиз заказа СНК Уз.). 1933. 0,5×0,65 масло.* Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(1650 Ш)

Выставки: картин художников Узбекистана.—М., 1934, с. 16, № 200 (под названием «Привод басмача»);
Репродуцирование: «Искусство», 1934, № 6, с. 33; В. Чепелев. Искусство Советского Узбекистана. Л., 1935, с. 85; Б. Веймарн. У. Тансыкбаев. М., 1958, с. 11 (под названием «Поймали басмача», датировано 1932 г.).

730. ДОЛИНА ЧИРЧИКА (В ДОЛИНЕ ЧИРЧИКА). 1940

81,5×81,5. Справа внизу подпись: *У. Тансыкбаев. 1940*. На обороте надпись: *У. Тансыкбаев. В долине Чирчика. 1940*. Поступило в 1947 г. из ГЗК. Приобретено в 1946 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3210 Ш)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946.—М., 1946 (вне каталога); произведений У. Тансыкбаева. 60 лет со дня рождения, 35 лет творческой деятельности.—Ташкент, 1964, с. 5.
Репродуцирование: «Искусство», 1947, № 6, с. 46; У. Тансыкбаев. Буклет. М., 1951 (датировано 1938 г.); Б. В. Веймарн. У. Тансыкбаев. М., 1958, с. 12.

731. ПЕСНЯ О ЛЮБИМОМ. 1947

127×132. Справа внизу подпись: *У. Тансыкбаев. 1947*. Поступило в 1948 г. из ГЗК. Приобретено в 1947 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3327 Ш)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1947.—М.—Л., 1947, с. 29; произведений народного художника Узбекской

ССР У. Тансыкбаева.—М., 1961 (под названием «Песня»); произведений У. Тансыкбаева. 60 лет со дня рождения, 35 лет творческой деятельности.—Ташкент, 1964 (под названием «Песня», датировано 1943 г.).

732. ГОРНЫЙ КОЛХОЗ. 1949

120×164. Справа внизу подпись: У. Тансыкбаев 1949. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3544 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1949.—М., 1949, с. 31; советского изобразительного искусства. Хельсинки, 1960; Soviet fine arts exhibition (painting, sculpture, the graphic arts).—India, 1951, с. 22; советского искусства. Живопись, скульптура, графика. Дели—Калькутта—Бомбей.—М., 1952, с. 24 (под названием «Горный пейзаж»); советского искусства. КНР, 1953; Дамаск, 1955; «Азия в борьбе за мир». Варшава, 1956; произведений народного художника Узбекской ССР У. Тансыкбаева.—М., 1961 и илл.; произведений У. Тансыкбаева. 60 лет со дня рождения, 35 лет творческой деятельности.—Ташкент, 1964, с. 5. Репродуцирование: У. Тансыкбаев. Буклет. М., 1951; Б. В. Веймарн. У. Тансыкбаев. М., 1958, с. 28; Гос. музей восточных культур. Альбом. Сост. Н. Карпачева. М., 1959; Б. В. Веймарн. Выставка произведений народного художника Узбекской ССР У. Тансыкбаева. Буклет. М., 1961.

733. ВЕСНА В УЗБЕКИСТАНЕ. 1950

138×169. Справа внизу подпись: У. Тансыкбаев 1950. На обороте надпись: Тансыкбаев У. Весна в Узбекистане. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3623 III)

Выставки: произведений У. Тансыкбаева. 60 лет со дня рождения, 35 лет творческой деятельности.—Ташкент, 1964, с. 6. Репродуцирование: У. Тансыкбаев. Буклет. М., 1951; Б. В. Веймарн. У. Тансыкбаев. М., 1958, с. 40.

734. ГОРЫ ИССЫК-КУЛЬСКИЕ. Этюд. 1950

Х., наклеенный на к., м. 49×68,5. Справа внизу подпись: У. Тансыкбаев 1950. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3625 III)

Репродуцирование: У. Тансыкбаев. Буклет. М., 1951; Б. В. Веймарн. У. Тансыкбаев. М., 1958, с. 39.

735. ОЗЕРО ИССЫК-КУЛЬ. Этюд. 1950

Х., наклеенный на к., м. 49×68,5. Слева внизу подпись: У. Тансыкбаев. 1950. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3626 III)

Выставки: русского и советского искусства.—Париж, 1960; произведений У. Тансыкбаева. 60 лет со дня рождения, 35 лет творческой деятельности.—Ташкент, 1964, с. 6. Репродуцирование: У. Тансыкбаев. Буклет. М., 1951; Б. В. Веймарн. У. Тансыкбаев. М., 1958, с. 33.

736. У ТАХИА-ТАША. 1951

74×147. Справа внизу подпись: У. Тансыкбаев 1951. Поступило в 1953 г. из ДХВП. Приобретено в 1951 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3910 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1951.—М., 1951, с. 60; живописи, графики, скульптуры, народного творчества Узбекской ССР (Декадная).—М., 1951, с. 10; произведений У. Тансыкбаева. 60 лет со дня рождения, 35 лет творческой деятельности.—Ташкент, 1964, с. 6 (под названием «Тахиа-Таш»).

Репродуцирование: Б. В. Веймарн. У. Тансыкбаев. М., 1958, с. 52; Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова. Искусство Советского Узбекистана. Очерки. Живопись, графика, скульптура. М., 1960, с. 85 (под названием «На Аму-Дарье»).

737. УТРО КАЙРАК-КУМСКОЙ ГЭС. 1957

Отмечено серебряной медалью на Всесоюзной художественной выставке 1957 г. и на Всемирной выставке в Брюсселе 1958 г. 169×240. Слева внизу подпись: У. Тансыкбаев. 1957. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено в 1957 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(4617 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1957.—М., 1957, с. 334 и илл.; Ausstellung der Werke der bildenden Kunst (Abteilung der UdSSR auf der allgemeinen Weltausstellung in Brüssel). 1958, с. 11;

произведений изобразительного искусства социалистических стран.—М., 1959, с. 287; советского искусства. Раздел советской промышленной выставки. Нью-Йорк, Мехико, 1959; русского и советского искусства. Париж, 1960; произведений народного художника Узбекской ССР У. Тансыкбаева.—М., 1961 и илл.; произведений советских художников, выдвинутых на соискание Ленинской премии.—М., 1962.

Репродуцирование: Художник и современность. Ежегодник Академии художеств СССР. М., 1960; Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова. Искусство Советского Узбекистана. Очерки. Живопись, графика, скульптура. М., 1960, с. 89; Б. Веймарн. Выставка произведений народного художника Узбекской ССР У. Тансыкбаева. Буклет. М., 1961; О. Сопоцинский. Героика коммунистического строительства в произведениях искусства. М., 1962; Л. Жадова. Современная живопись Узбекистана. Ташкент, 1962, с. 11; Советское изобразительное искусство. М., 1962, с. 270; «Искусство», 1964, № 4, с. 8; 1970, № 10, с. 78; 50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967 (цв.); Искусство народов Востока. Путеводитель-очерк. М., 1968, № 35.

738. ЧИРЧИК У ХОДЖИКЕНТА. 1958

99×225. Слева внизу подпись: У. Тансыкбаев 1958. Поступило в 1960 г. из ДХВП. Приобретено в 1959 г. с выставки изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадной).

(4586 III)

Выставки: произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадной).—М., 1959, с. 36; Всесоюзная художественная, 1961.—М., 1961, с. 160; произведений советских художников к Всемирному конгрессу за всеобщий мир и разоружение.—М., 1962; произведений советских художников, выдвинутых на соискание Ленинской премии.—М., 1962.

Репродуцирование: Б. Веймарн. Выставка произведений народного художника Узбекской ССР У. Тансыкбаева. Буклет. М., 1961.

739. ДОРОГА В ГОРАХ. 1962

99×142. Справа внизу подпись: У. Тансыкбаев 1962. Поступило в 1963 г. из ДХВП. Приобретено в 1962 г. с VI выставки действительных членов и членов-корреспондентов Академии художеств СССР.

(4817 III)

Выставки: VI выставка действительных членов и членов-корреспондентов Академии художеств СССР.—М., 1962, с. 20; произведений У. Тансыкбаева. 60 лет со дня рождения, 35 лет творческой деятельности.—Ташкент, 1964, с. 8. и илл.

740. ПОЛИВ. 1942

К., тушь. 54×71. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено в 1945 г. с выставки произведений художников союзных республик, автономных республик и областей РСФСР.

(3095 III)

Выставки: произведений художников союзных республик, автономных республик и областей РСФСР.—М.,—Л., 1945, с. 37 (под названием «Поливка»).

ТАТЕВОСЯН Оганес Карпетович

Народный художник Узбекской ССР. Родился 12 марта 1889 г. в Эривани. Учился в Школе живописи и ваяния при Кавказском обществе поощрения изящных искусств в Тифлисе (поступил в 1906 г.), в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве (1911—1917, окончил со званием художника I степени и правом на заграничную командировку) у К. А. Коровина и во Вхутемасе в Москве (1917—1922, не окончил) на отделении керамики. Живет и работает в Москве.

741. ПЛОЩАДЬ РЕГИСТАН В ПОЛДЕНЬ. 1916

51×69. Справа внизу подпись: О. Татевосян № 12. На обороте надпись: Площадь Регистана в полдень 1916. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадной).

(4389 III)

Выставки: произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадная).—М., 1959, с. 36 (датировано 1917 г.).

742. ВЕЗУТ ДЫНИ. 1918

К., м. 50×70. Справа внизу подпись: 243. Татевосян. 18. Поступило в 1967 г. из ДХВП. Приобретено в 1965 г. с выставки произведений О. Татевосяна в Москве.

(5447 III)

Выставки: произведений О. Татевосяна. 75 лет со дня рождения, 50 лет творческой деятельности. Ташкент, М., 1965; Ереван, 1966.

743. ПОД КАРАГАЧЕМ. 1919

К., м. 54×72. Справа внизу подпись: 223. О. Татевосян. 19 г. Поступило в 1967 г. из ДХВП. Приобретено в 1965 г. с выставки произведений О. Татевосяна в Москве.

(5448 III)

Выставки: произведений О. Татевосяна. 75 лет со дня рождения, 50 лет творческой деятельности. Ташкент, М., 1965; Ереван, 1966.

744. ДЫННЫЙ БАЗАР. 1929

К., м. 53×70. Справа внизу подпись: О. Татевосян. 286. 29 г. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадной).

(4388 III)

Выставки: произведений художников Узбекистана. Живопись, графика. — М. — Л., 1937, с. 14; народного художника Узбекской ССР О. К. Татевосяна. — Ташкент, 1949, с. 10; произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадная). — М., 1959, с. 37.

745. НА ТОЛКУЧКЕ. Из «Самаркандской сюиты». 1958

К., м. 54×70. Справа внизу подпись: О. Татевосян. 1958. 704. Поступило в 1959 г. из ДХВП. Приобретено с выставки произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадной).

(4390 III)

Выставки: произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Декадная). — М., 1959, с. 37 (под названием «Базарный день»).

ХАМДАМИ Бахрам

Родился в 1910 г. в Ташкенте. Погиб во время Великой Отечественной войны (1943). Учился в художественном техникуме в Ташкенте (окончил в 1936 г.).

746. КОЛХОЗНИКИ. 1933

43×31. Слева внизу подпись — инициалы латинскими буквами: Н. В. На обороте надпись: *Хамдами. Групповой портрет. 1933.* Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(1667 III)

Выставки: картин художников Узбекистана. — М., 1934, с. 17, № 232.

747. ВЕЧЕР В КРАСНОЙ ЧАЙХАНЕ. 1933

71×60. На обороте на наклейке надпись: *Хамдами. Вечер в красной чайхане. 1933. 0,71×0,6 масло.* Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(375 ДФ)

Выставки: картин художников Узбекистана. — М., 1934, с. 17, № 233.

Репродуцирование: «Искусство», 1934, № 6, с. 25; В. Чепелев. Искусство Советского Узбекистана. Л., 1935, с. 60.

748. В КОЛХОЗНОЙ ЧАЙХАНЕ. 1936

126×107. Справа внизу подпись *Hamdami 36.* Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено с выставки произведений художников Узбекистана.

(2517 III)

Выставки: произведений художников Узбекистана. Живопись, графика. — М. — Л., 1937, с. 14 и илл.; лучших произведений советских художников. М., 1940 (каталог не издан); «Художники Узбекской, Киргизской, Казахской ССР». — М. — Л., 1941, с. 19.

Репродуцирование: «Творчество», 1937, № 8—9, с. 31; Н. Колин. Изобразительное искусство Узбекской республики. М.—Л., 1937, с. 27; В. В. Веймарн. Искусство Средней Азии. М.—Л., 1940, с. 149.

ХАСАНОВА Шамсрой

Родилась 6 августа 1917 г. в Ташкенте. Умерла 8 августа 1956 г. в Ташкенте. Училась в художественном техникуме в Ташкенте (1933—1938) у А. Н. Волкова и в студии повышения квалификации при Союзе художников Узбекской ССР в Ташкенте (1939—1940) у М. В. Шемякина, В. Л. Рождественского и Ч. Г. Ахмарова.

749. ПОЭТЕССА НОДРА. 1945

99×70. На обороте на наклейке надпись: УзССР Хасанова Ш. Поэтесса Нодра. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3211 Ш)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946. — М., 1946, с. 37.

ЧЕПРАКОВ Константин Павлович

Народный художник Узбекской ССР. Родился 19 сентября 1907 г. в г. Бердяпске (ныне Осипенко). Учился в Одесской рисовальной школе (1916—1917, не окончил) и в художественной студии в Ташкенте (1938). Живет и работает в Ташкенте.

750. ХОДЖИКЕНТ. Из серии «Узбекистан в семилетнем плане». 1959—1960

59,5×83. Б., акв., гуашь, соус. Справа внизу подпись: К. Чепраков, 60. На обороте надпись: Ходжикент, размер 77,5×56. Мат. акварель, соус, худож. Чепраков К. 1960. Поступило в 1963 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(4820 Ш)

751. АЛМАЛЫКСКАЯ ОБОГАТИТЕЛЬНАЯ СТАНЦИЯ. Из серии «Узбекистан в семилетнем плане». 1959—1960

Б., акв., гуашь. 69×88. Справа внизу подпись: К. Чепраков 59. На обороте надпись: Из серии «Узбекистан в семилетнем плане».

Алмалыкская обогатительная, размер 80×60 с. худ. Чепраков К. П. Поступило в 1963 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(4821 Ш)

ЩЕГОЛЕВ Петр Павлович

752. ДОБЫЧА ПЕСКА. 1933

182×145. Слева внизу подпись: П. Щеголев 1933. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(420 ДФ)

Выставки: картин художников Узбекистана. — М., 1934, с. 17, № 238.

Репродуцирование: «Творчество», 1934, № 10; «Искусство», 1934, № 6, с. 39; В. Чепелев. Искусство Советского Узбекистана. Л., 1935, с. 64.

753. ЛЕНИНЦЫ. 1933

116×146. Слева внизу подпись: П. Щеголев 1933. Поступило в 1953 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1543нв Ш)

Выставки: советского искусства. Филадельфия, 1933. Репродуцирование: «Искусство», 1934, № 6, с. 38 (под названием «Ленинцы—курсанты»); В. Чепелев. Искусство Советского Узбекистана. Л., 1935, с. 68 (под названием «Ленинцы—курсанты»).

754. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСТА. НА СТРОЙКЕ. 1933

85×85. Слева внизу подпись: П. Щеголев 1933. На обороте надпись: Щеголев. Постройка жел. дорожн. моста. 1933. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено в 1934 г. с выставки картин художников Узбекистана.

(374 ДФ)

Выставки: картин художников Узбекистана. — М., 1934, с. 17, № 236.

Скульптура

ИВАНОВ Алексей Николаевич

Народный художник Узбекской ССР. Родился 1 августа 1905 г. в г. Симбирске (ныне Ульяновск.). Учился во Вхутемасе в Самаре (ныне Куйбышев) на отделении живописи (1919—1920, не окончил) и в студии повышения квалификации при Союзе художников Узбекской ССР в Ташкенте (1941—1942) у В. И. Ингала и В. Л. Симонова. Живет и работает в Ташкенте.

755. ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ЗАМИРЫ МУТАЛОВОЙ. 1950

Авторское повторение находится в Гос. музее искусств Узбекской ССР (Ташкент). Бюст. Гипс тонированный. 78×59×50. Слева внизу надпись: *Герой соцтруда Замира Муталова*. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено с выставки живописи, графики, скульптуры, народного творчества Узбекской ССР (Декадной).

(3664 III)

Выставки: республиканская художественная. Живопись, скульптура, графика, политический плакат.—Ташкент, 1951, с. 2; живописи, графики, скульптуры, народного творчества Узбекской ССР (Декадная).—М., 1951, с. 25; произведений народного художника Узбекской ССР А. Н. Иванова.—Ташкент, 1956, с. 10 и илл.; произведений художников Узбекистана, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.—Ташкент, 1957, с. 26.

Репродуцирование: «Искусство», 1952, № 1, с. 42.

756. ЗВЕНЬЕВАЯ. 1951

Полуфигура. Гипс. 138×75×30. Поступило в 1953 г. из ДХВП. Приобретено в 1951 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3905 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1951.—М., 1951, с. 84; произведений народного художника Узбекской ССР А. Н. Иванова.—Ташкент, 1956, с. 10; произведений художников Узбекистана, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.—Ташкент, 1957, с. 26; «40 лет ВЛКСМ».—М., 1958, с. 220.

Репродуцирование: «Искусство», 1952, № 1, с. 42; Изобразительное искусство Советского Узбекистана. Ташкент, 1957; Изобразительное искусство Узбекской ССР. М., 1957.

МАРТЫНЕНКО Евгений Федорович

Родился 28 декабря 1909 г. в г. Мары (Туркмения). Учился в художественной студии в Ашхабаде (1936—1939) у П. Ф. Фролова и вольнослушателем в Московском институте прикладного и декоративного искусства (1948—1949). С 1946 по 1948 г. жил и работал в Ташкенте. Живет и работает в Москве.

757. ХОРЕЗМИЙСКИЙ УЧЕНЫЙ ВИРУНИ. 1951

Полуфигура. Гипс тонированный. 90×70×45. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3663 III)

Живопись, графика

ПАВЛОВ Георгий Ефимович

Народный художник Бурятской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился в июле 1909 г. в селении Бохан (Бурятия). Учился в Иркутском художественном техникуме (1928—1931). Живет и работает в Улан-Удэ.

758. ПОРТРЕТ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА БУРЯТСКОЙ АССР
Ч. Г. ГЕНИНОВА. 1938

63×52. На обороте надпись: *Заслуженный артист БМ АССР Генинов*. Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено с выставки изобразительного искусства Бурят-Монгольской АССР (Декадной).

(2848 III)

Выставки: изобразительного искусства Бурят-Монгольской АССР (Декадная).—М.—Л., 1940, с. 22.
Репродуцирование: «Творчество», 1940, № 12, с. 4.

759. ДЕВУШКА НА КОНЕ. 1940

Б., кар. 16,3×26. На обороте надпись: *Павлов. Девушка верхом на коне*. Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено с выставки изобразительного искусства Бурят-Монгольской АССР (Декадной).

(2890 III)

Выставки: изобразительного искусства Бурят-Монгольской АССР (Декадная).—М.—Л., 1940, с. 22.

САМПИЛОВ Цыренжап Сампилович

Народный художник Бурятской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился в 1893 г. в селении Домна-Еравна (Бурятия). Умер 1 июля 1953 г. в Улан-Удэ. Учился в студии скульптора И. Н. Жукова (1918—1919) и в художественно-промышленной школе в Чите (1919—1920), был вольнослушателем во Вхутеине в Москве (1928—1930).

760. ЛЮБОВЬ В СТЕПИ. 1925

72×101. Справа внизу подпись: *Ц. Сампилов*. Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено с выставки изобразительного искусства Бурят-Монгольской АССР (Декадной).

(4808 III)

Выставки: изобразительного искусства Бурят-Монгольской АССР (Декадная).—М.—Л., 1940, с. 29 и цв. илл.; лучших произведений советских художников. М., 1940 (каталог не издан); искусства Бурятской АССР (Декадная).—М., 1959, с. 12; произведений Ц. Сампилова. Улан-Батор, 1970.

Репродуцирование: «Искусство», 1936, № 3, с. 171; 1957, № 7, с. 49; 1964, № 8, с. 37; В. М. Никифоров, кн. I. Советское искусство. Живопись. Краткий очерк. М.—Л., 1948, с. 130; Ц. Сампилов. Буклет. М., 1949; Е. Панкратова. Ц. Сампилов. М., 1955, с. 3 (цв.); «Художник», 1959, № 1, с. 31; Гос. музей восточных культур. Альбом. Сост. Н. Карпачева. М., 1959; В. М. Никифоров. Жанровая живопись. М., 1961, с. 30; Е. А. Панкратова. Цыренжап Сампилов. М.—Л., 1962, с. 24—25 (цв.); Б. В. Веймарн. Идейное единство и национальное многообразие советского искусства. М., 1962, с. 34 (цв.).

761. РЫСИСТЫЕ ТАБУНЫ. 1938

50×59. Слева внизу подпись: *Ц. Сампилов*. Поступило в 1940 г. из ГЗК. Приобретено с выставки изобразительного искусства Бурят-Монгольской АССР (Декадной).

(2847 III)

Выставки: изобразительного искусства Бурят-Монгольской АССР (Декадная).—М.—Л., 1940, с. 32; произведений Ц. Сампилова, Улан-Батор, 1970.

Репродуцирование: Е. А. Панкратова. Цыренжап Сампилов. М.—Л., 1962, с. 48—49 (цв., датировано 1939 г.).

762. АРКАНЩИК. 1938

75×135. На обороте на наклейке надпись: *Сампилов. Арканщик*. Поступило в 1940 г. из ГЭК. Приобретено с выставки изобразительного искусства Бурят-Монгольской АССР (Декадной).

(2872 III)

Выставки: изобразительного искусства Бурят-Монгольской АССР (Декадная).—М.—Л., 1940, с. 32; лучших произведений советских художников—М., 1940 (каталог не издан).

Репродуцирование: «Творчество», 1940, № 12, с. 5; «Искусство», 1941, № 1, с. 29; Е. Панкратова. Ц. С. Сампилов. М., 1955 (цв.); Е. А. Панкратова. Цыренжап Сампилов. М.—Л., 1962, с. 32—33; И. И. Соктоева. Живопись Советской Бурятии. Улан-Удэ, 1965.

763. СВАДЬБА БУРЯТ. 1930-е гг.

135×200. Поступило в 1947 г. Передано из Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР.

(3290 III)

764. В ДОЛИНЕ ЖАРГАЛАНТУЯ. 1942

75×134. Поступило в 1946 г. из ГЭК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3149 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946. — М., 1946, с. 28.

Репродуцирование: Е. Панкратова. Ц. С. Сампилов. М., 1955 (цв.); Е. А. Панкратова. Цыренжап Сампилов. М.—Л., 1962 (датировано 1945 г.).

765. ЛИСА. 1934

Б., наклеенная на к., тушь, белила. 21,6×28. Справа внизу подпись-инициалы и дата: *2.IX.34 Ц. С.* Слева сверху надпись: *Передвижной зверинец*. Поступило в 1940 г. из ГЭК. Приобретено с выставки изобразительного искусства Бурят-Монгольской АССР (Декадной).

(2889 III)

Выставки: изобразительного искусства Бурят-Монгольской АССР (Декадная).—М.—Л., 1940, с. 29; произведений Ц. Сампилова, Улан-Батор, 1970.

Репродуцирование: «Творчество», 1940, № 12, с. 5.

СТАРИКОВ Иннокентий Игнатьевич

Родился 15 марта 1926 г. в селении Харет (Иркутская область). Учился в художественном училище в Иркутске (1952—1956) и в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде (1958—1965) на графическом отделении (дипломная работа — иллюстрации к бурятскому эпосу). Живет и работает в Улан-Удэ.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К БУРЯТСКОМУ НАРОДНОМУ ЭПОСУ. 1965. Б., цв. литографии.

766. ЛОШАДЬ И ОЛЕНИ. 59×42,5 (5517 III)
767. СТРЕЛОК ИЗ ЛУКА. 59×45 (5516 III)
768. ДВА ВСАДНИКА. 59×42 (5515 III)
769. КИСЕТ И ТРУБКА. Заставка. Б., линогравюра. 30×23 (5514 III)
770. СТРАЖНИКИ. Заставка. Б., линогравюра. 30×23 (5513 III)
771. ТРУБАЧ. Заставка. Б., линогравюра. 30×25 (5512 III)
772. ВСАДНИК НА СКАЛЕ. Заставка. Б., линогравюра. 30×25 (5511 III)

Поступили в 1968 г. из ДХВП. Приобретены у автора.

ТИМИН Александр Иванович

Народный художник РСФСР, заслуженный деятель искусств Бурятской АССР. Родился 11 сентября 1910 г. в г. Камене (Ал-

тайский край). Учился в Омском художественном техникуме им. М. А. Врубеля (окончил в 1930 г.). Живет и работает в Улан-Удэ.

773. ПОРТРЕТ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА БУРЯТСКОЙ АССР
Б. М. БАЛДАКОВА. 1946

105×70. Слева внизу подпись: *А. Тимин 46 г.* Поступило в 1948 г. из ГЗК. Приобретено в 1947 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3343 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1947. — М. — Л., 1947, с. 22; советского изобразительного искусства. КНР, 1953; изобразительного искусства Бурятской АССР (Декадная). — М., 1959 (вне каталога).

Репродуцирование: А. Тимин. Буклет. М., 1950; И. И. Соктоева. Живопись советской Бурятии. Улан-Удэ. 1965.

ДАГЕСТАНСКАЯ АССР

Живопись, графика

ДЖЕМАЛ Муэддин Араби Абдул

Заслуженный деятель искусств РСФСР и Дагестанской АССР. Родился 7 января 1900 г. в селении Верхний Казаниш (Дагестан). Умер 1 июля 1960 г. в Махачкале. Учился в Академии художеств в Тифлисе (окончил в 1928 г.) у Е. Е. Лансере. Преподавал живопись в художественном училище в Махачкале (1959).

774. НАРОДНЫЙ ПОЭТ ДАГЕСТАНА ГАМЗАТ ЦАДАСА. 1947

177×120. Справа внизу подпись: *М. Джемал 47.* Поступило в 1948 г. из ГЗК. Приобретено в 1947 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3344 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1947. — М. — Л., 1947, с. 20.

МОЛЛАЕВ Юсуф-Ахмед Гаджиевич

Народный художник Дагестанской АССР. Родился 15 ноября 1899 г. в селении Костек (Дагестан). Умер 30 августа 1964 г. в Махачкале. Учился в Институте пролетарских изобразительных искусств в Ленинграде (окончил в 1931 г.).

775. ПЕЙЗАЖ. ДВОРИК. 1936

Б., акв. 39×54. Поступило в 1938 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2515 III)

776. ПЕЙЗАЖ С ДОМОМ. 1936

Б., акв. 46×30. Поступило в 1938 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2514 III)

Скульптура

АСКАР-САРЫДЖА Хазбулат Мухбек оглы

Заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР. Родился 9 октября 1900 г. в селении Ахты (Дагестан). Учился во Вхутеине в Ленинграде (1923 — 1926, не окончил) у В. В. Лишева и А. Т. Матвеева. В 1926 г. совершил творческую поездку по Италии. Преподавал рисование в средней школе в Махачкале (1927—1928). Живет и работает в Москве.

777. СУЛЕЙМАН СТАЛЬСКИЙ. 1936

Бюст. Гипс 65×60×30. Впереди на постаменте надпись *Suleiman*. Поступило в 1937 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(2474 III)

Репродуцирование: «Искусство», 1938, № 2, стр. 163; БСЭ. II изд., т. 13, с. 291.

СЕВЕРО-ОСЕТИНСКАЯ АССР

Графика

ДЖАНАЕВ Азанбек Васильевич

Заслуженный художник РСФСР, заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР. Родился в 1919 г. во Владикавказе (ныне Орджоникидзе). Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде (1940—1949) у А. Ф. Пахомова (дипломная работа—иллюстрации к осетинскому народному эпосу «Нартские сказания»). Живет и работает в Нальчике.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ОСЕТИНСКОМУ НАРОДНОМУ ЭПОСУ «НАРТСКИЕ СКАЗАНИЯ». 1949. Б, литографии. 38×28,5

778. АХСАР И АХСАРТАГ (3647 III)
779. СОСЛАН И КОЛЕСО БАЛСАГА (3648 III)
780. БОРЬБА НАРТА БАТРАЗДА (3649 III)
781. БОРЬБА НАРТОВ С НЕБОЖИТЕЛЯМИ (3650 III)
782. БОРЬБА НАРТОВ С ВЕЛИКАНАМИ (3651 III)

Поступили в 1951 г. из ДХВП. Приобретены у автора.

Репродуцирование: А. А. Дзангиев, А. В. Джанаев. Л., 1969, с. 26 (3650 III), 31 (3651 III), 35 (3647 под названием «Плач Дзорассы»).

Скульптура

ТАВАСИЕВ Сосланбек Дафаевич

Народный художник Северо-Осетинской АССР и Башкирской АССР, лауреат Гос. премии. Родился 25 декабря 1894 г. в селении Фаснал (Осетия). Учился во Вхутеине в Ленинграде (1924—1927) на отделении скульптуры. Живет и работает в Москве.

783. САЛАВАТ ЮЛАЕВ. 1949—1954

Модель памятника для г. Уфы. Конная скульптура. Бронза. 75,5×47×18. Поступило в 1956 г. из ДХВП. Приобретено в 1955 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3445 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1955. — М., 1955, с. 135.

Репродуцирование: С. Д. Тавасиев. Буклет. М., 1950; Н. А. Езерская. Художники Северной Осетии. М., 1959.

ТАТАРСКАЯ АССР

Живопись, графика

УРМАНЧЕ Баки Идрисович

Народный художник Татарской АССР, лауреат премии им. Тукая. Родился 23 февраля 1897 г. в селении Чирки (Россия). Учился в Казанской художественной школе (1919—1920) у скульптора Г. В. Козлова, живописцев Н. И. Фешина и В. И. Тимофеева, и во Вхутеине в Москве (1920—1927) у С. В. Герасимова и М. А. Шавердяева. Преподавал в художественной школе в Казани (1927—1940) и в Гос. театрально-художественном институте им. А. Н. Островского в Ташкенте (1950-е гг.). С 1941 по 1949 г. жил и работал в Алма-Ате. Живет и работает в Казани.

784. ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ В ЗЕЛЕНОМ ПЛАТКЕ. 1927

67×42. Справа внизу дата: 1927. На обороте подпись: *Urmanche N 6*. Поступило в 1935 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(5504 III)

Выставки: произведений народного художника Татарской АССР Б. И. Урманче.—Казань, 1969, с. 9 (под названием «Татарка»).

785. НА ВОЛГЕ. 1929

82×106. Слева внизу дата: 1929. На обороте подпись: *Urmanche N 17*. Поступило в 1939 г. из ГЗК. Приобретено у автора.

(1719 III)

Выставки: произведений народного художника Татарской АССР Б. И. Урманче.—Казань, 1969, с. 9.

786. ПОРТРЕТ АРТИСТКИ ШАРЫ ЖАНДАРБЕКОВОЙ. 1943

149×110. Справа внизу подпись: *Б. Урманче 1943*. Поступило в 1945 г. из ГЗК. Приобретено в 1944 г. с выставки «Героический фронт и тыл».

(3096 III)

Выставки: «Героический фронт и тыл». — М., 1944, с. 22 (под названием «Портрет артистки»); советского изобразительного искусства. Дели—Калькутта—Бомбей. М., 1952; КНР, 1953; произведений художника Б. Урманче.—Алма-Ата, 1959, с. 21; произведений народного художника Татарской АССР Б. И. Урманче. Казань, 1969, с. 10.

787. ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. 1945

103×80. На обороте подпись: *Б. Урманче 1945 Портрет девушки*. Поступило в 1946 г. из ГЗК. Приобретено со Всесоюзной художественной выставки.

(3150 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1946.—М., 1946, с. 38 (под названием «Портрет девочки в красном»); произведений художника Б. Урманче.—Алма-Ата, 1959, с. 22 (под названием «Портрет девушки в красном—кинорежиссер Дарига»); произведений народного художника Татарской АССР Б. И. Урманче.—Казань, 1969, с. 11 (под названием «Портрет девушки в красном»).

788. ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ТАБУНЩИКА ДАДЕБАЯ БАЙКОНУСОВА. 1949

Б., уголь, сангина. 53,5×38. Слева внизу подпись-инициалы и дата: *Б. У. 49*. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено у автора.

(3634 III)

Выставки: «Портретное искусство художников Казахстана».—Алма-Ата, 1954, с. 28.

ЯКУПОВ Харис Абдрахманович

Заслуженный деятель искусств РСФСР и Татарской АССР, лауреат Государственной премии СССР. Родился 23 декабря 1919 г. в Казани. Учился в художественном училище в Казани (1935—1940). Живет и работает в Казани.

789. ВСТРЕЧА ГОСТЕЙ. 1949

122×125. Слева внизу подпись: *Якупов 49*. Поступило в 1950 г. из ДХВП. Приобретено в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3530 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1949.—М., 1950, с. 29; изобразительного искусства Татарской АССР.—М., 1957, с. 41.

Репродуцирование: Х. Якупов. Буклет. М., 1950; Н. В. Черкасова. Изобразительное искусство Советского Татарстана. Казань, 1957 (под названием «Беседа с гостями»); Н. Черкасова, Харис Якупов. М., 1960, с. 6 (под названием «Беседа с гостями»).

ТУВИНСКАЯ АССР

Живопись

ДЕМИН Василий Фаддеевич

Родился 10 января 1912 г. в селении Акишино (Россия). Учился в Московском гос. художественном институте (1935—1941) на отделении повышения квалификации. Преподавал рисование в средней школе г. Касимова (1930—1935). Живет и работает в г. Кызыл.

790. МОЛОДЫЕ АРАТЫ СОВЕТСКОЙ ТУВЫ. 1950

139×200. Справа внизу подпись: *В. Демин 1950*. Поступило в 1951 г. из ДХВП. Приобретено в 1950 г. со Всесоюзной художественной выставки.

(3658 III)

Выставки: Всесоюзная художественная, 1950.—М., 1950, с. 24.

ЯКУТСКАЯ АССР

Графика

ШАПОШНИКОВ Ефим Михайлович

Родился 16 июля 1926 г. в Хамагаттинском наслеге. Учился в художественно-педагогическом училище в Якутске (1945—1950) и в Харьковском художественно-промышленном институте (1951—1952, не окончил). Преподавал рисование в усть-алданской средней школе (1950—1951). Живет и работает в Якутске.

ИЗ СЕРИИ «САККЫРЫРСКИЕ МОТИВЫ» 1959—1962.

Б., линогравюры. 52,5×69

791. НА КАНИКУЛЫ. 1961 (5478 III)
792. БОЙ ОЛЕНЕЙ. 1961 (5479 III)
793. ВЕСНА. 1961 (5480 III)
794. ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК. 1961 (5481 III)

Справа под оттиском на каждом листе подпись *Еф. Шапошников. 1961 г. Якутск*, слева — название листа.

Выставки: изобразительного искусства Якутской АССР.—М., 1963, с. 11.

Репродуцирование: «Художник», 1962, № 11, с. 32 (5481 III под названием «Оленьи скачки»); 1964, № 1, с. 10 (5480 III указано: «А. Манухалов. Друзья. Из серии «Солнце светит всем» цв. линогравюра. 1963»).

ОЙРОТСКАЯ АВТОНОМНАЯ ОБЛАСТЬ

Живопись

ГУРКИН Григорий Иванович

Родился в 1870 г. в селении Улала (ныне г. Горно-Алтайск). Умер в 1937 г. в Горно-Алтайске. Учился в иконописной мастерской в г. Бийске (1880-е гг.), вольнослушателем в Академии художеств в Петербурге (1899—1905) в мастерской И. И. Шишкина и А. А. Киселева.

795. ГОРА БЕЛУХА. 1911

Авторское повторение картины «Озеро горных духов» 1910 г., хранящейся в Красноярской художественной галерее. 95×125. Слева внизу подпись: *Г. Гуркин. 1911 г.* Поступило в 1932 г. Дар автора.

(1885 III)

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

АБАКЕЛИЯ Тамара Григорьевна	113, 148
АБДУЛЛАЕВ Абдулхак Аксакалович	202
АБДУЛЛАЕВ Лутфулла Абдуллаевич	204
АБДУЛЛАЕВ Микаил Гусейн оглы	11
АБДУЛЛАЕВ Сагдулла Абдуллаевич	205
АБДУРАХМАНОВ Надир Гамбар оглы	13
АБДУРАХМАНОВ Фуад Гасан оглы	34
АБЕГЯН Мегер Манукович	40
АВETИСЯН Амаяк Аветисович	47
АВETИСЯН Минас Карапетович	47
АГАДЖАНЫН Степан Меликсетович	49
АЗИМЗАДЕ Азим Аслан оглы	14
АЙТИЕВ Гапар Айтиевич	173
АКОПЯН Акоп Тигранович	49
АЛИЕВ Мамед Гасан оглы	15
АМВАРЦУМЯН Рафаэль Ервандович	106
АНТОЩЕНКО-ОЛЕНЕВ Валентин Иосифович	156
АРАКЕЛЯН Аракел Седракович	50
АРАКЕЛЯН Седрак Аракелович	50
АРУТЧАН Михаил Аветович	51
АРУТЮНЯН Меруджан Гегамович	52
АСАТРЯН Гегам Магносович	52
АСКАР-САРЫДЖА Хазбулат Мухбек оглы	245
АСЛАМАЗЯН Ерануи Аршаковна	53
АСЛАМАЗЯН Марьям Аршаковна	54
АТАН-ПОУ (см. Подковыров А. Ф. и Тансыкбаев У. Т.)	206
АХВЛЕДИАНИ Елена Дмитриевна	113
АХИКЯН Вартанес Галустович	56
АХМАРОВ Чингиз Габдурахманович	206
АХМЕДОВ Гусейн Мамед оглы	35
АХМЕДОВ Рахим Ахмедович	207

Б

БАБАЕВ Расим Ганифа оглы	15
БАЖБЕУК-МЕЛИКЯН Александр Александрович	57
БАЖБЕУК-МЕЛИКЯН Лавиния Александровна	58
БАРАНОВ Константин Яковлевич	156
БАХЛУЛЗАДЕ Саттар Бахлул оглы	16
БАШИНДЖАГЯН Георгий (Геворк) Захарович	59
БЕВУТОВА-ГАВУНИЯ Варвара Давидовна	114
БЕГЛЯРОВ Сергей Никитич	194
БЕКАРЯН Ара Вагинакович	61
БЕЛОВ Михаил Александрович	157
БЕНЬКОВ Павел Петрович	208
БОРИСОВ Олег Михайлович	196
БРУТЯН Георг Аршакович	62
БРЫЛОВ Георгий Александрович	157
БУРЭ Лев Леонардович	211

В

ВАРТАНЯН Василий Аветович	63
ВОЛКОВ Александр Николаевич	213

Г

ГАБАШВИЛИ Георгий (Гиго) Иванович	115
ГАДЖИЕВ Алтай Амир оглы	16
ГАЕВ Николай Степанович	158
ГАЙФЕДЖЯН (Кайфеджян) Ваграм Мкртичевич (Никитич)	63
ГАЛСТЯН Симон Месропович	64
ГАРИБЯН Арарат Смбатович	64
ГИГОЛАШВИЛИ Ирина Ивановна	116
ГУДИАШВИЛИ Владимир (Ладо) Давидович	117
ГУРИЦКИЙ Лазарь Романович	17
ГУРКИН Григорий Иванович	251
ГУРУЛИ Кукури (Коба) Элгуджиевич	148
ГЮЛИКЕВХЯН Нана Георгиевна	71
ГЮРДЖАН Габриэл Микаэлович	72

Д

ДАИРОВ Аблабек	173
ДАНЕШВАР Юлия Прокофьевна	197
ДЕМИН Василий Фаддеевич	250
ДЖАНАЕВ Азанбек Васильевич	246
ДЖАПАРИДЗЕ Вахтанг Ношреванович	119
ДЖАПАРИДЗЕ Отари Григорьевич	120
ДЖАПАРИДЗЕ Уча Малакиевич	120
ДЖАФАРОВ Агасаф Алискендер оглы	17
ДЖЕМАЛЬ Джахид (Джаид) Шамиль оглы	18
ДЖЕМАЛ Муэддин Араби Абдул	244
ДЖОРДЖАДЗЕ Георгий Иванович	222
ДЯЧКИН Андрей Андреевич	159

Е

ЕРЕМЯН Варшам Никитич	214
ЕСАЯН Хачатур Акопович	74

Ж

ЖМАКИН Валентин Иванович	215
--------------------------	-----

З

ЗАЗИАШВИЛИ Георгий (Гиго) Иванович	123
ЗАМТАРАДЗЕ Шота Амбакович	123
ЗАРДАРЯН (ЗАРДАРЬЯН) Оганес Мкртчичевич	77

И

ИВАНОВ Алексей Николаевич	238
ИЛЬИН Иван Илларионович	198
ИЛЬИНА Лидия Александровна	174
ИСАБЕКЯН Эдуард Амаякович	79
ИСМАИЛОВ Аубакир	160

К

КАЗАИШВИЛИ Бекар Лазаревич	149
КАЗАКОВ Иван Семенович	215
КАЙДАЛОВ Владимир Елпидифорович	216
КАКАБАДЗЕ Давид Несторович	124
КАКАБАДЗЕ Силован Якимович	149
КАКАБАДЗЕ Этери Силовановна	150
КАЛУСТОВ Гайк Александрович	19
КАНДЕЛАКИ Николай Порфирьевич	151
КАРАЛЯН (КАРАЛОВ) Овсеп (Иосиф) Артемьевич	79
КАРАХАН Николай Георгиевич	216
КАРЯГДЫ Джалал Магерам оглы	36
КАСТЕЕВ Абылхан	160
КАСУМОВ Надир Садых оглы	19
КАШИНА Надежда Васильевна	219
КВИРИКАШВИЛИ Дмитрий	125
КЕДРИН Вениамин Николаевич	219
КЕНБАЕВ Молдахмет Сыздыкович	164
КЕНЖЕБАЕВ Шингис (Чингиз) Бейсембаевич	165
КЕШЕЛАВА Владимир Антонович	126
КЛЫЧЕВ Иззат Назарович	198
КОВУЛАДЗЕ Сергей Соломонович	126
КОВАЛЕВСКАЯ Зинаида Михайловна	220
КОДЖОЯН Акоп Карапетович (Герасимович)	80
КОЛОЗЯН Бабкен Адамович	84
КОТАНДЖЯН Николай Гарегинович	85
КОЧАР Ерванд Семенович	85
КРУТИЛЬНИКОВ Николай Иванович	166
КУРЗИН Михаил Иванович	221
КУТАТЕЛАДЗЕ Аполлон Караманович	128
КУТАТЕЛАДЗЕ Давид Ефимович	128
КУТАТЕЛАДЗЕ Николай Ноевич	151
КЯЗИМОВ Давуд Мехти оглы	20

Л

ЛЕОНТЬЕВ Леонид Павлович	166
ЛОРИС-МЕЛИКОВ Рубен Иосифович	130

М

МАГАЛАШВИЛИ Кетевана Константиновна	130
МАЗЕЛЬ Рувим (Илья) Моисеевич	199
МАЙСАШВИЛИ Севериан Давидович	132
МАЛЕИНА Евгения Алексеевна	181, 189
МАМАЛАДЗЕ Иорам Арсеньевич	132
МАМАЛАДЗЕ Шалва Петрович	133
МАМБЕЕВ Сабур Абдрасулович	167
МАМЕДОВ М. Р.	20
МАМЕДОВА Амина Ахмед кызы	20
МАНГАСАРОВ Шмавон Григорьевич	21
МАНУЙЛОВА Ольга Максимилиановна	190
МАРТОВА Анна Михайловна	168
МАРТЫНЕНКО Евгений Федорович	239
МАТАСОВ Николай Алексеёвич	192
МАЧАБЕЛИ Елена Захаровна	151
МЕДЗМАРИАШВИЛИ Женго (Жан) Константинович	133
МИКАТАДЗЕ Шота Владимирович	152
МИНЬКОВА Ольга Денисовна	191
МИРЗАДАДЕ Беюк Ага Мешади оглы	23
МИХАЛЕВ Андрей Николаевич	181
МОЛЛАЕВ Юсуф-Ахмед Гаджиевич	245
МУХАМЕДОВ Тельман Яминович	222

Н

НАЛБАНДЯН Дмитрий Аркадьевич	86
НАРИМАНБЕКОВ Тогрул Фарман оглы	24
НАУМОВ	222
НАЦВИЛИШВИЛИ Александр Захарович	134
НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК первой половины XIX века	135
НЕРСЕСЯН Степан (Степанос) Акопович	87
НИКИФОРОВ Петр Максимович	222
НИКОГОСЯН Никогойос (Николай) Багратович	107
НИКОЛАДЗЕ Яков Иванович	152
НИКОЛАЕВ (УСТО-МУМИН) Александр Васильевич	223
НОДИЯ Динара Михайловна	135

НУРАЛИ (НУРАЛИЕВ) Бяшим Юсупович	200
НУРИДЖАНЫН Карлен Арсенович	108

О

ОВНАТАНЯН Акоп Мкртумович (Овнатамов Яков)	87
ОГАНЕСЯН Шаварш Арамович	88
ОМОРКУЛОВ Мирза Оморкулович	182
ОСТАШЕВ Аркадий Сергеевич	183
ОЧИАУРИ Георгий Алексеевич	153

П

ПАВЛОВ Георгий Ефимович	240
ПАК Николай Сергеевич	225
ПАПЯН Анатолий Казаросович	88
ПАРОНЯН Славик Багдасарович	89
ПАНУЛАВА Отари Иванович	154
ПИРОСМАНАШВИЛИ Николай (Нико) Асланович	137
ПОДКОВЫРОВ Алексей Федорович	225
ПОНОМАРЕВ Александр Степанович	171

Р

РАЗМАХОВ Вячеслав Николаевич	226
РАЗЫКОВ Ашраф	227
РАХМАНЗАДЕ Марал Юсиф кызы	24
РЗАКУЛИЕВ Алекпер Алискер оглы	25
РЗАКУЛИЕВ Эльбек Мирза Гасан оглы	27
РУХКЯН Грация Липаритович	89
РЫЖЕНКО Илья Герасимович	28

С

САВСАЙ Пинхос (Петр) Владимирович	37
САЛАМЗАДЕ Салам Абдул Касум оглы	28
САЛАХОВ Таир Теймур оглы	30
САМПИЛОВ Цыренжап Сампилович	241
САНАДЗЕ Корнелий Барнабович	137

САРКИСОВ Юрий Минасович	31
САРКСЯН Ара Мигранович	109
САРЬЯН Мартирос Сергеевич	90
СГИБНЕВ Аким Алексеевич	184
СИДАМОН-ЭРИСТАВИ Валериан Валерианович	138
СИДОРКИН Евгений Матвеевич	169
СТАРИКОВ Иннокентий Игнатьевич	243
СТЕПАНЯН Сурен Левонович	110
СУХОВ Сергей Яковлевич	169

Т

ТАБУКАШВИЛИ Николай Онофриевич	139
ТАВАСИЕВ Сосланбек Дафаевич	247
ТАГИЕВ Тагд Азиз Ага оглы	32
ТАНСЫКБАЕВ Нурбек Нурматович	170
ТАНСЫКБАЕВ Урал Тансыкбаевич	227
ТАТАРИНОВА Елена Алексеевна	193
ТАТЕВОСЯН Егише Мартиросович	100
ТАТЕВОСЯН Оганес Карапетович	233
ТЕРЛЕМЕЗЯН Фанос Погосович	102
ТИМИН Александр Иванович	243
ТОИДЗЕ Ираклий Моисеевич	139
ТОИДЗЕ Моисей (Мосе) Иванович	143
ТОПУРИДЗЕ Валентин Багратович	154

У

УРАРТУ Айцемик Амазасповна	111
УРМАНЧЕ Баки Идрисович	247
УСТО-МУМИН (см. НИКОЛАЕВ Александр Васильевич)	223
УСУБАЛИЕВ Алтмыш	184

Ф

ФЛЕКМАН Давид Нафтулович (Натанович)	185
--------------------------------------	-----

Х

ХАМДАМИ Вахрам	235
ХАНДЖЯН Григорий Сепухович	103

ХАНЛАРОВ Камиль Али-Аббас оглы	33
ХАСАНОВА Шамсрой	236
ХАЧАТРЯН Рудольф Лорисович	104
ХВИТИЯ Михаил Фомич	145
ХЛУДОВ Николай Гаврилович	171
ХОДЖИКОВ Кулахмед Конгыр Ходжаевич	171
ХОШМУХАМЕДОВ Меджид Рахимович	192
ХУЦИШВИЛИ Джемал Николаевич	145
ХУЦИШВИЛИ Константин Давидович	146

Ц

ЦИМАКУРИДЗЕ Александр Григорьевич	146
-----------------------------------	-----

Ч

ЧЕПРАКОВ Константин Павлович	236
ЧИЛИНГАРЯН Сурен Григорьевич	105
ЧУВАРЯН Гукас Григорьевич	111
ЧУИКОВ Семен Афанасьевич	185

Ш

ШАВЕРДЯН Рубен Исаакович	105
ШАЛАМБЕРДИЗЕ Гиви Александрович	155
ШАМИЛОВ Эльджан Сейфулла оглы	38
ШАПОШНИКОВ Ефим Михайлович	250
ШАХТАХТИНСКАЯ Эльмира Габидулла кызы	33
ШЕРБАВЧАН Григорий Михайлович	147

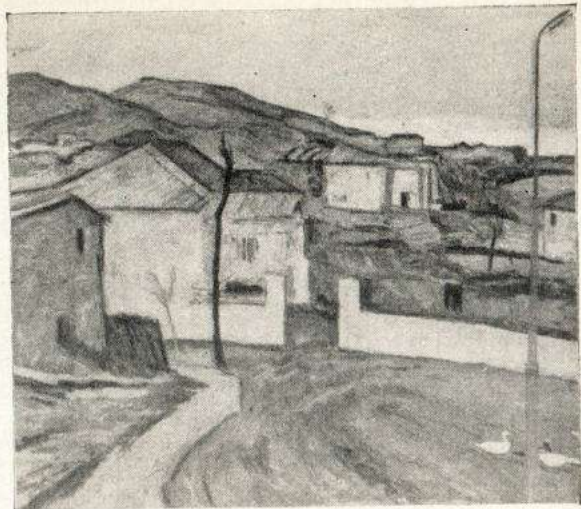
Щ

ЩЕГОЛЕВ Петр Павлович	237
-----------------------	-----

Я

ЯКУПОВ Харис Абдрахманович	249
----------------------------	-----

ИЛЛЮСТРАЦИИ





9

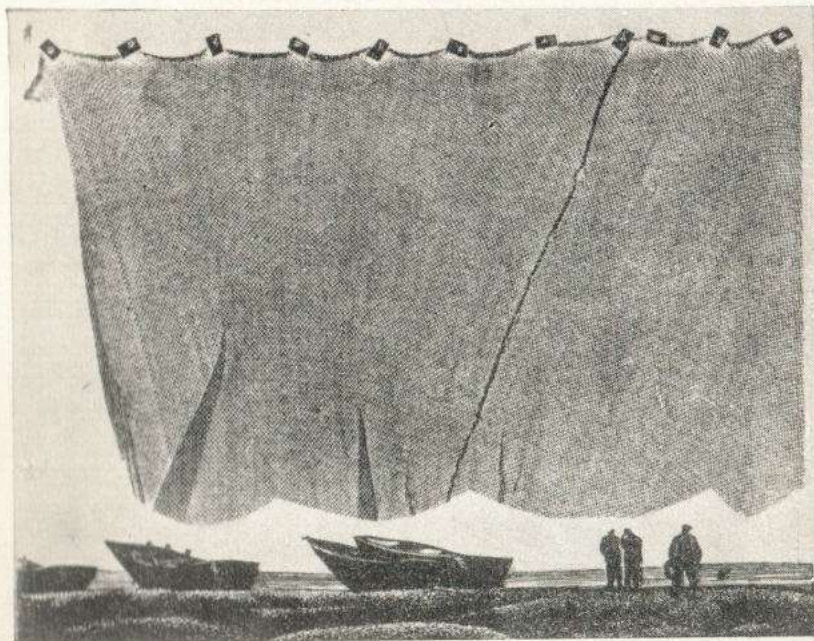
10

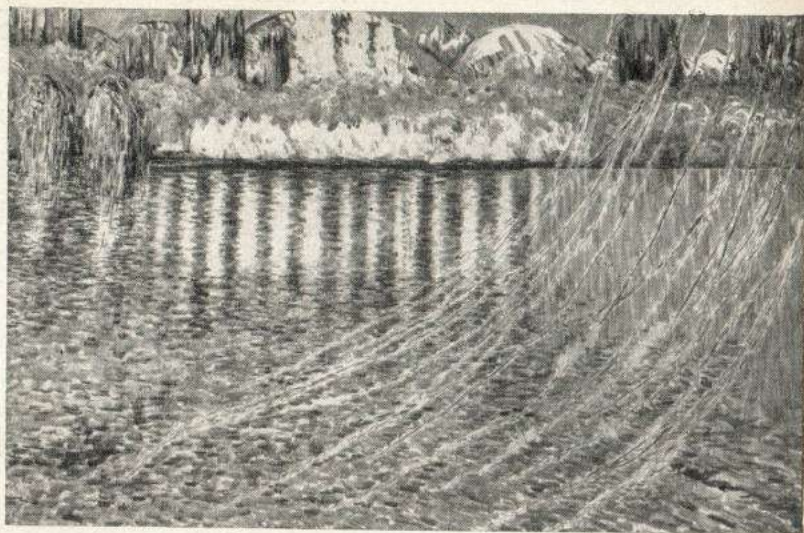


17

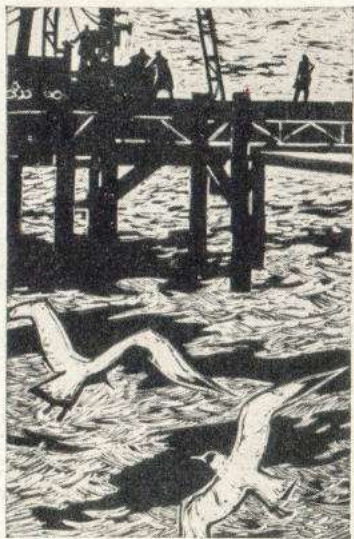


18





23



20

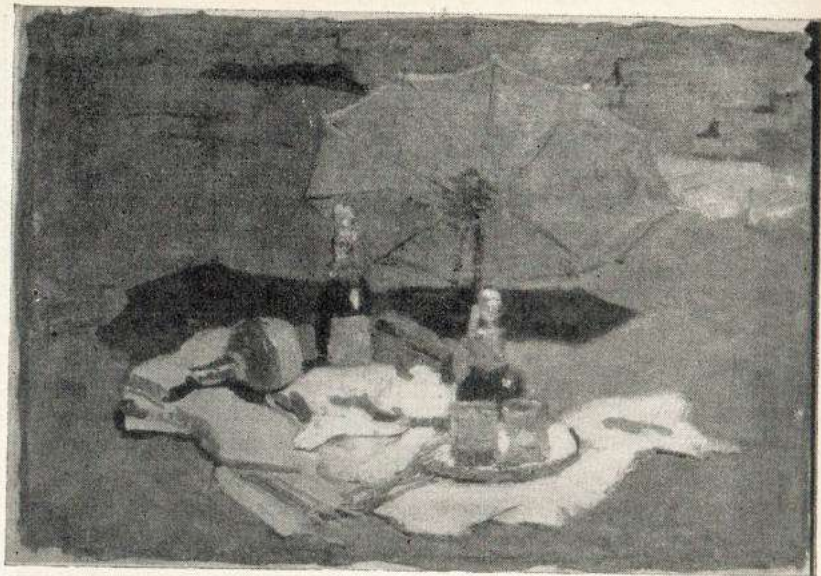


26

24



41



45



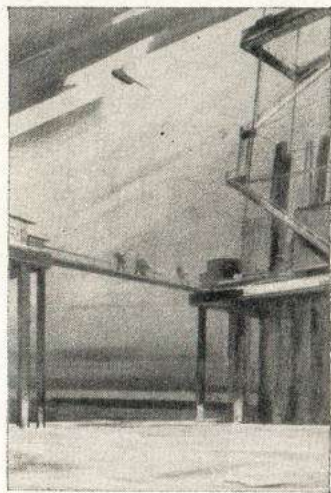
57



48



62

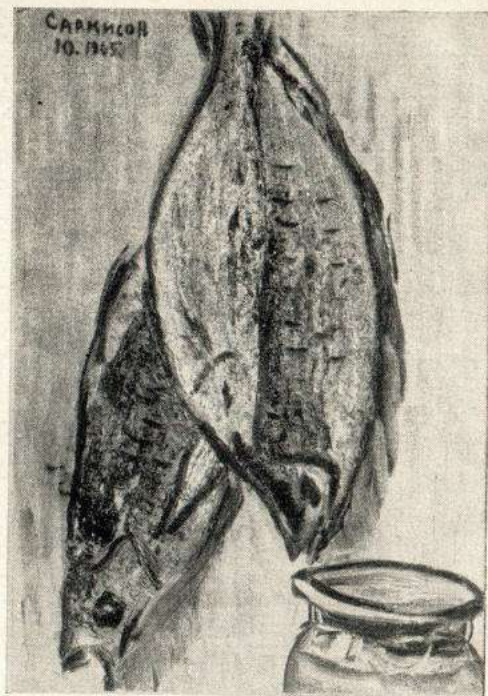


73

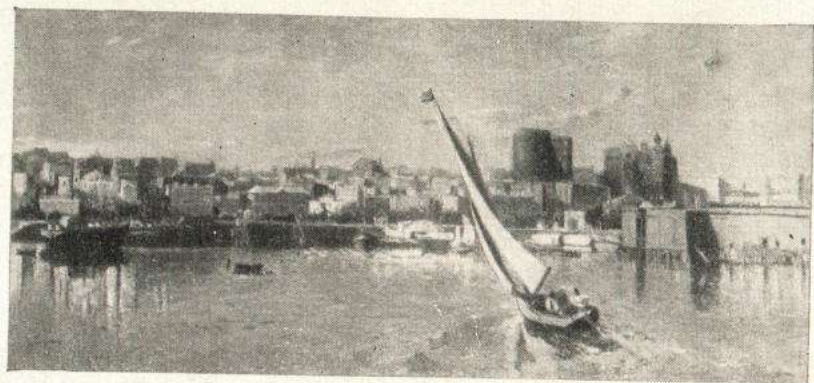


72

78



79



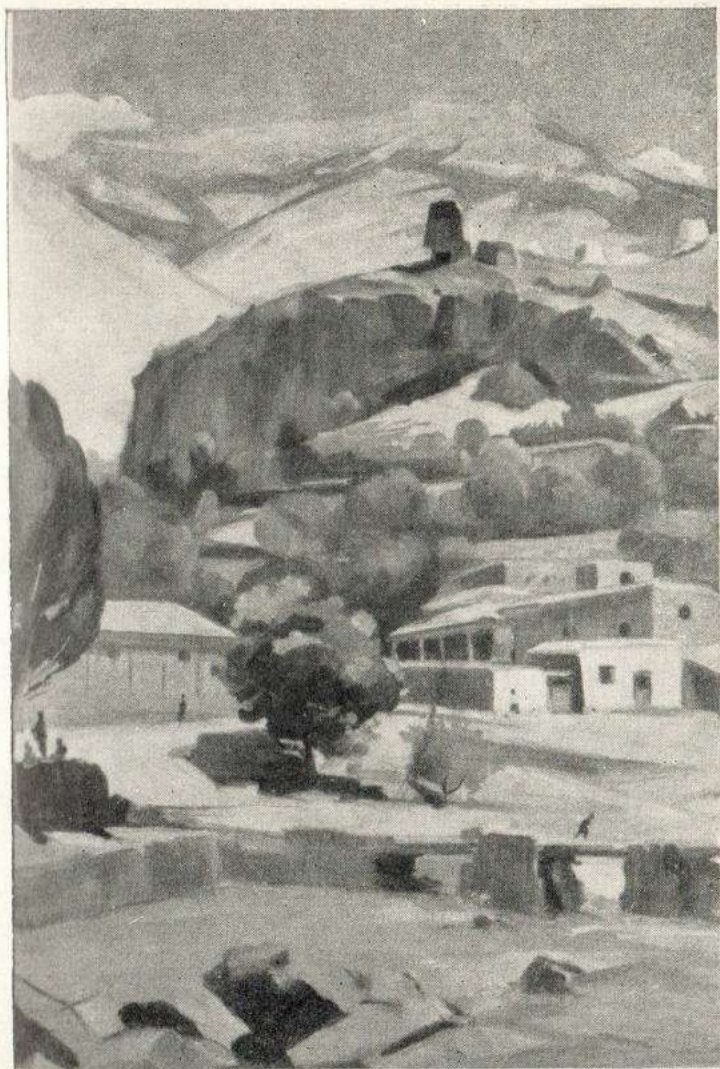
84



93



94



103



124

125



130





139



140





126

153



159





160

163



172





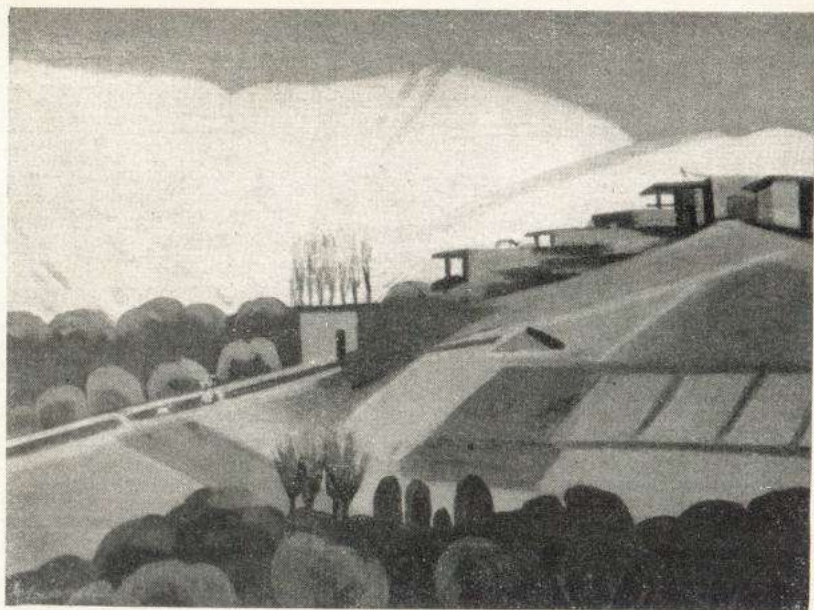
202



214

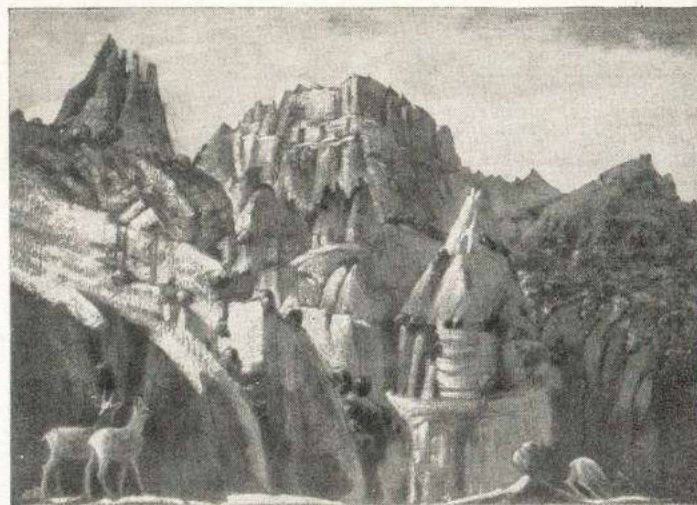
225





233

232



238



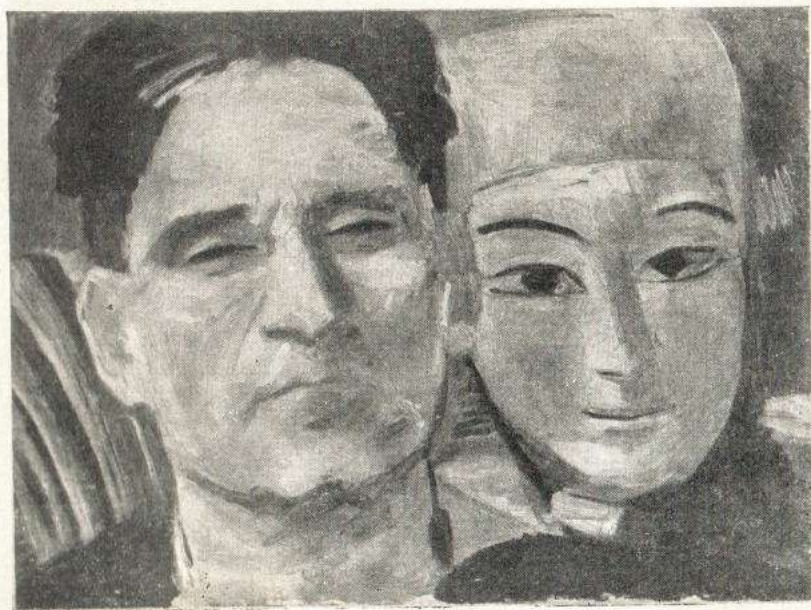


259

267

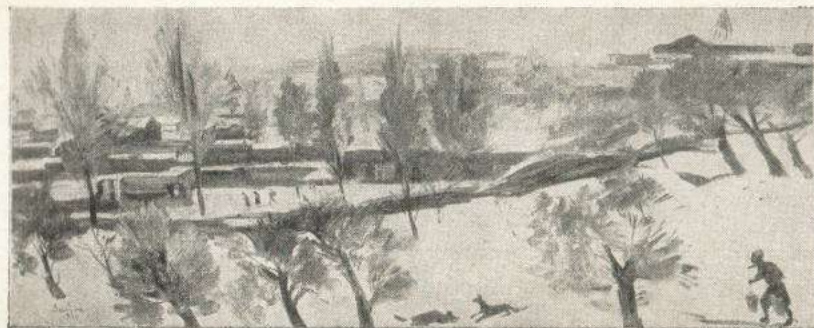


276





274



278



281



287

308



312



315



320

322



327



324





329



330



332

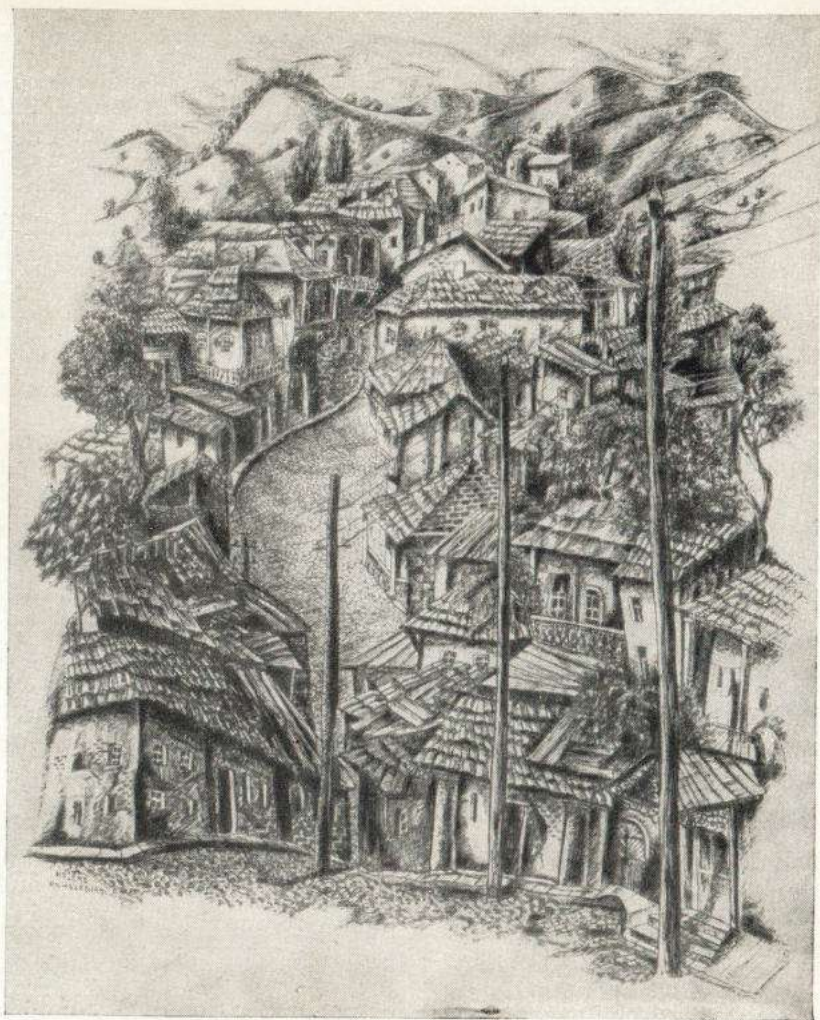


331



333

40



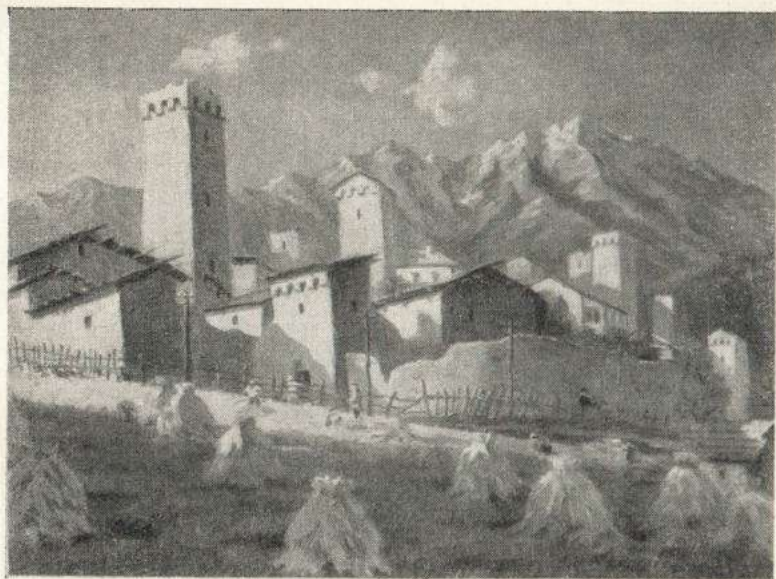
335

346



341

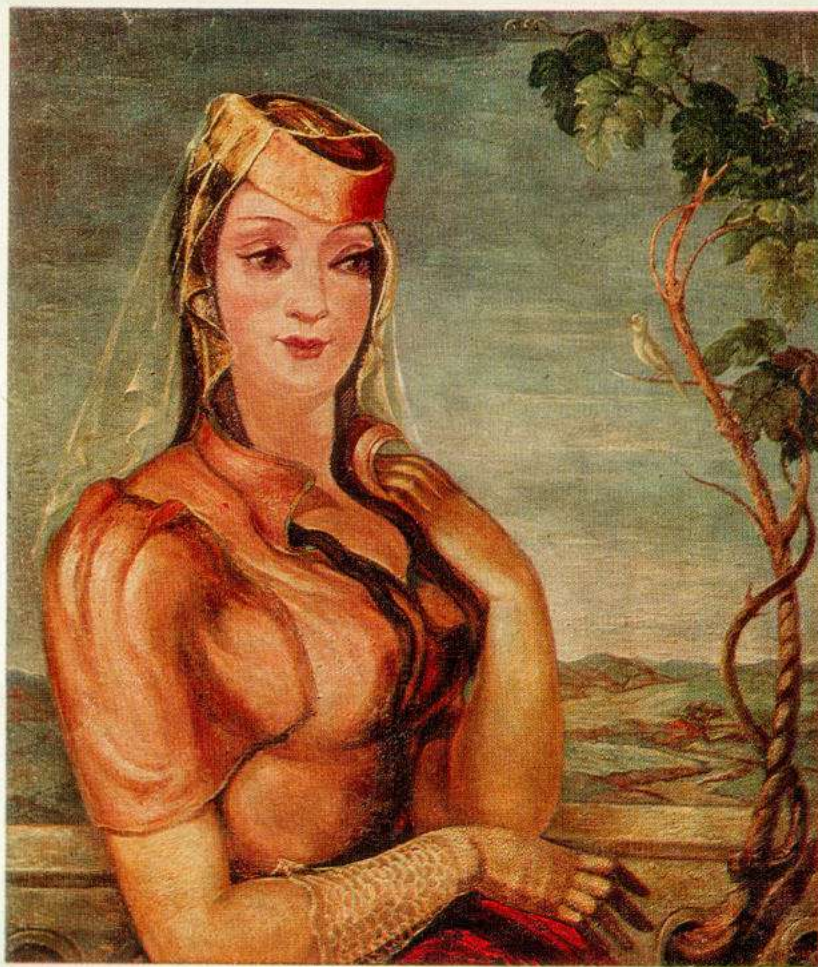




343



347



345



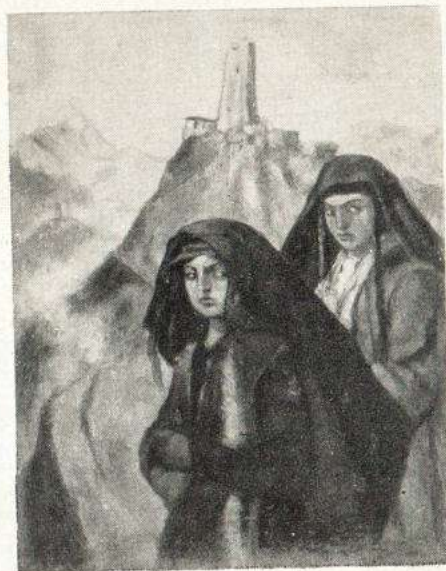
348



352



350



361



359



372

365



380



384



390



392



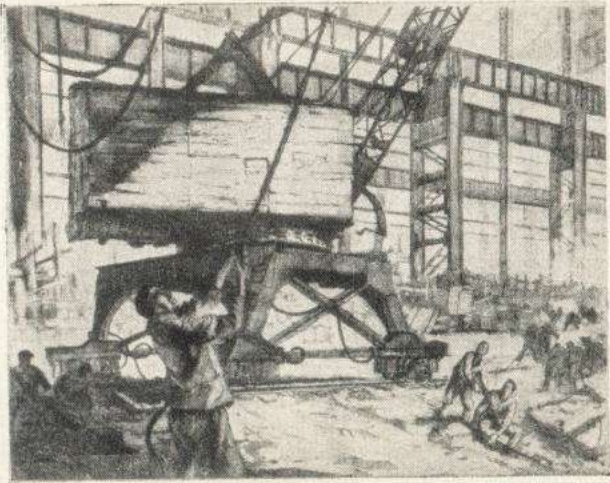
393



397



399



403



401



405



406



413



415



416



443



419



422



454

456



457

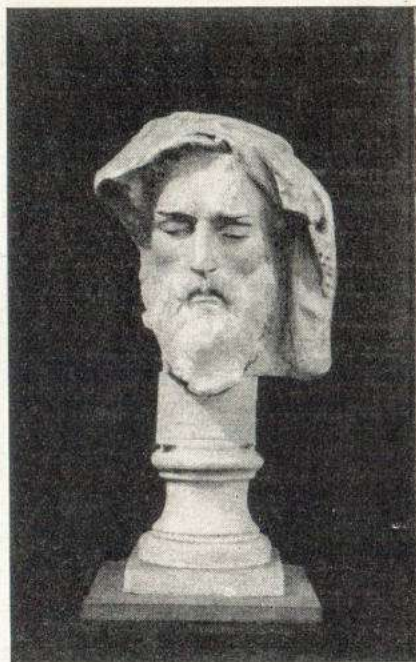


458



459

478



480

63



500



503



504

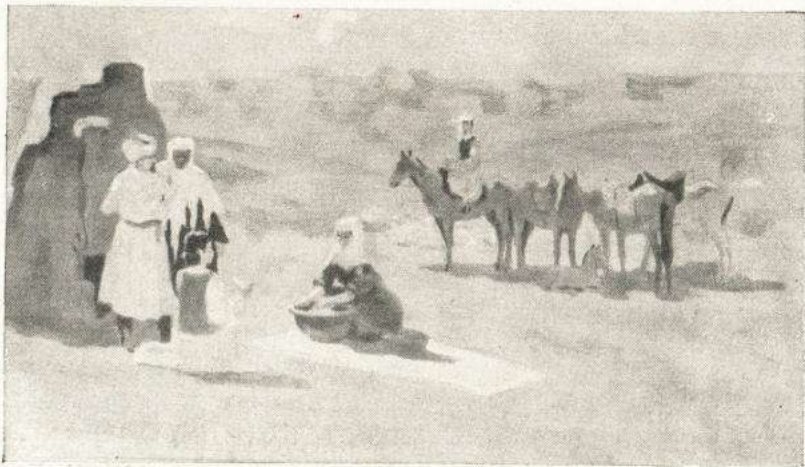


513



528

521



527



516





529



543

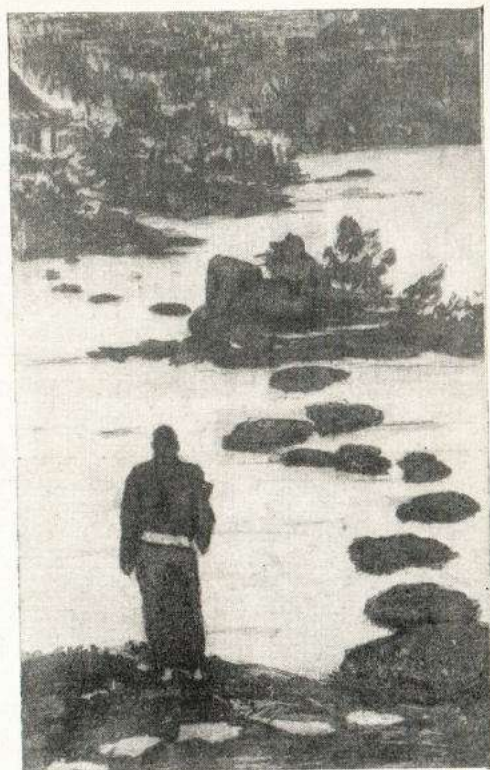


533



56

70



570



579



582



586



591

605



609



619



625



627

628



634



632



636



641



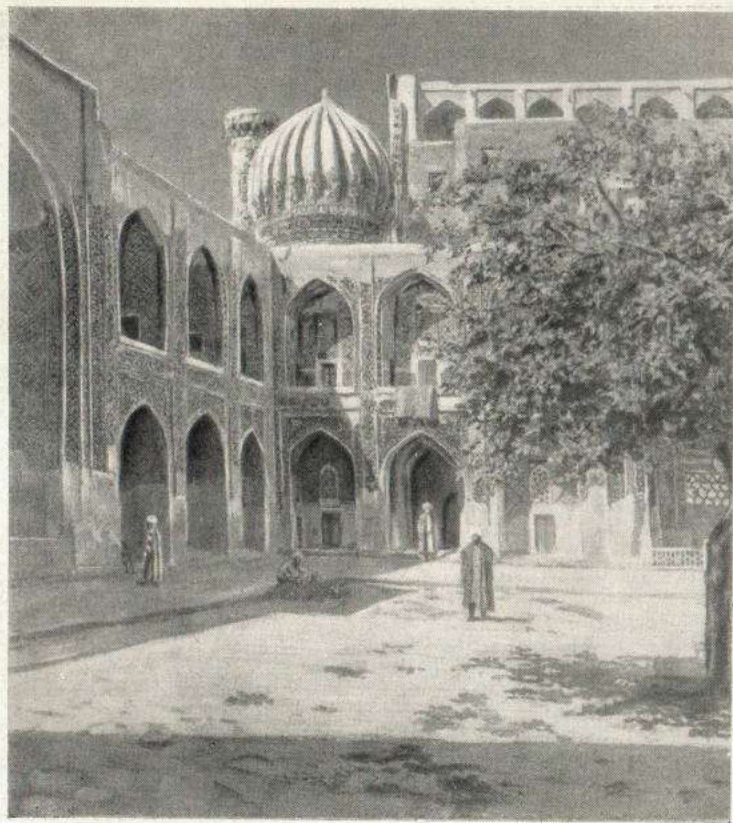
651



656



657



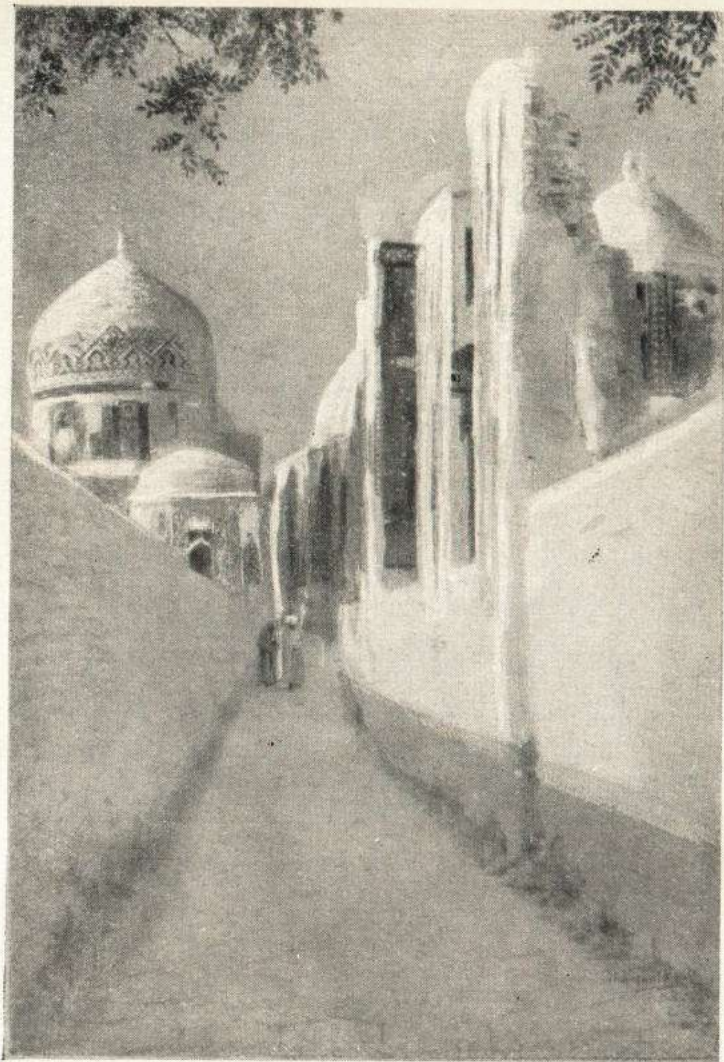
668



676



680



683

86



691



699



702



715



717

721



725



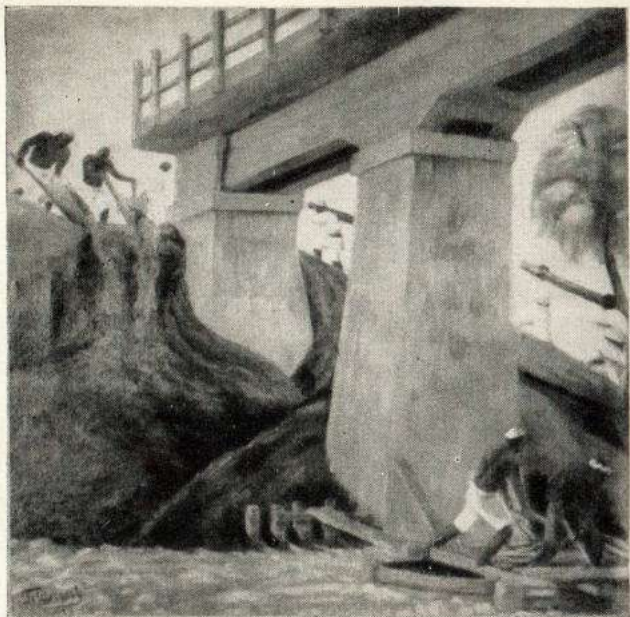
726



741



743



754



760



758



761



765



782



783

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Пояснения к каталогу	7
Азербайджанская ССР	
Живопись, графика	11
Скульптура	34
Армянская ССР	
Живопись, графика	40
Скульптура	106
Грузинская ССР	
Живопись, графика	113
Скульптура	148
Казахская ССР	
Живопись, графика	156
Скульптура	171
Киргизская ССР	
Живопись, графика	173
Скульптура	190
Таджикская ССР	
Живопись	192
Скульптура	193
Туркменская ССР	
Живопись, графика	194
Узбекская ССР	
Живопись, графика	202
Скульптура	238
РСФСР	
Бурятская АССР	
Живопись, графика	240
Дагестанская АССР	
Живопись, графика	245
Скульптура	245

Северо-Осетинская АССР	
Графика	246
Скульптура	247
Татарская АССР	
Живопись, графика	247
Тувинская АССР	
Живопись	250
Якутская АССР	
Графика	250
Ойротская автономная область	
Живопись	251
Именной указатель	252

100

984
шр 90

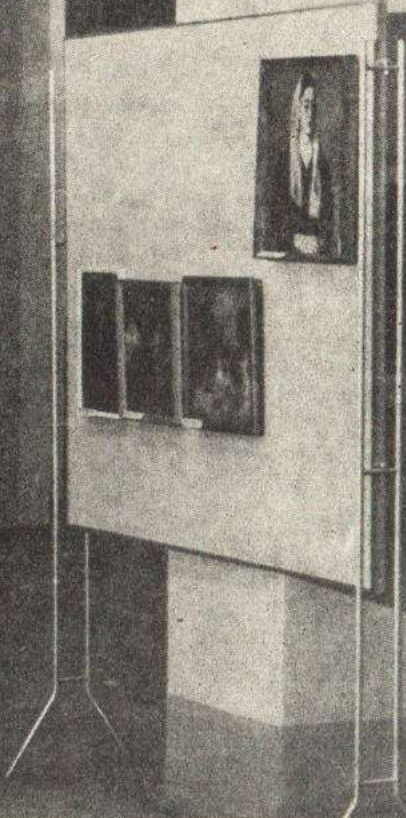
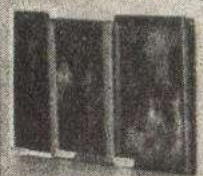
Государственный
музей искусства
народов Востока
№ 28434

Составитель С. Ерлашова
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА
НАРОДОВ ВОСТОКА

Каталог отдела советского Востока
живопись, графика, скульптура
издательство «Изобразительное искусство»
Москва 1971 г. Стр. 1—260

Редактор Е. Головнина
Художник И. Клейнард
Художественный редактор В. Савченко
Технический редактор А. Токер
Корректоры И. Радченко и Н. Хоткина

А 10373. Подписано в печать 5/VIII-71 г.
Формат 70×108/32. 11,38 п. л. 11.785 уч.-изд. л.
Изд. № 2-315. Тираж 6000. Цена 1 р. 21 к. Зак. 8451.
Типография № 5 Главполиграфпрома. Мало-Московская, 21.



1791

