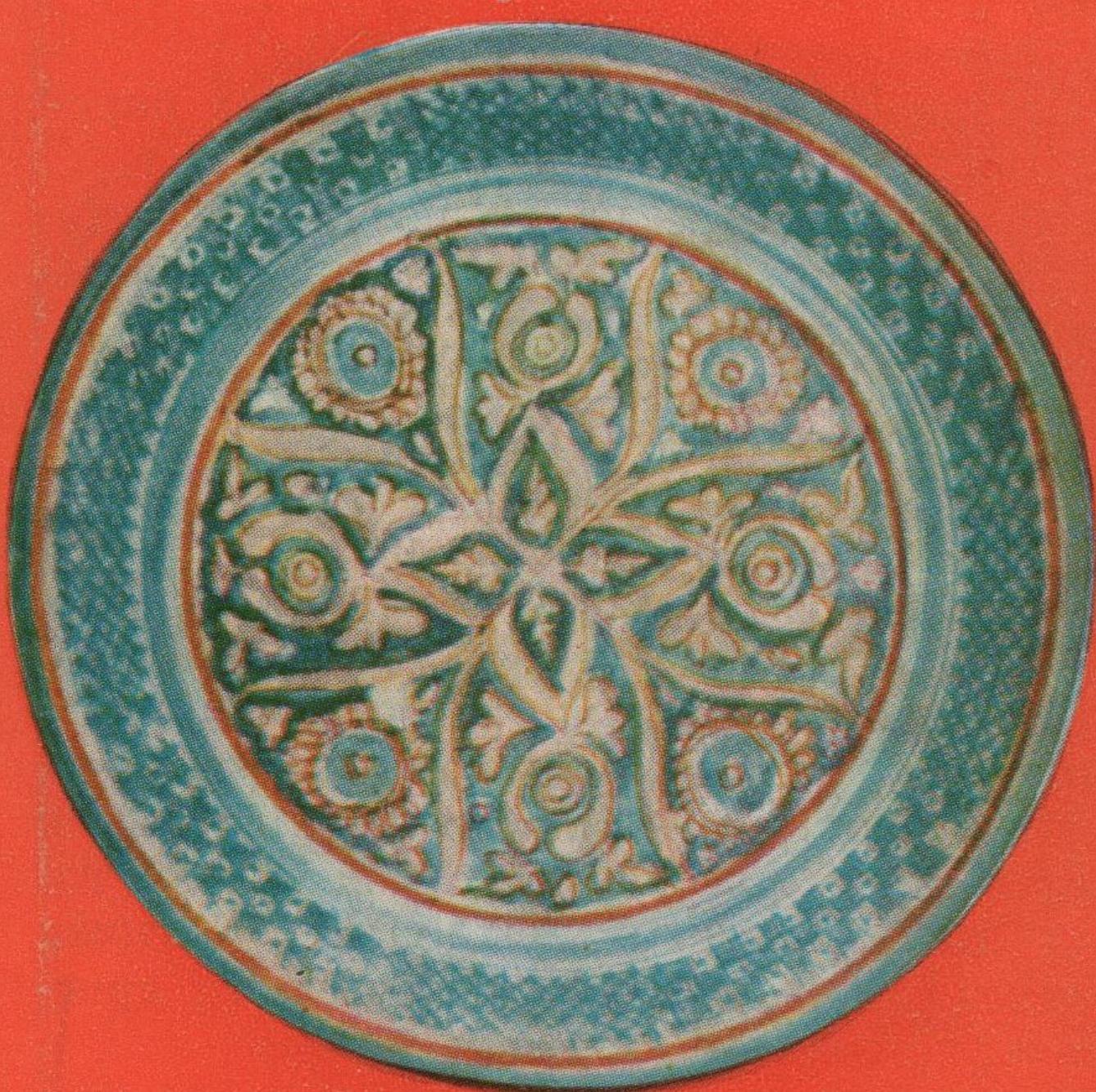


к 50-летию музея



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА
И ЕГО КОЛЛЕКЦИИ



Государственный музей искусства народов Востока был организован в 1918 г.

50 лет музей собирает, изучает и популяризирует произведения искусства мастеров Востока.

В настоящее время хранилища музея насчитывают более 30 тысяч экспонатов.

Исключительно богат и ценен раздел музея, посвященный истории искусства и художественному творчеству народов Советского Востока.

Здесь представлена, в частности, коллекция парфянских ритонов — сосудов из слоновой кости II—I вв. до н. э. Они были найдены при археологических раскопках города Нисы (около Ашхабада). Ритоны предназначались для торжественных приемов и религиозных обрядов.

В музее есть уникальное собрание резных, расписных и мозаичных изразцов, украшавших когда-то архитектурные сооружения Самарканда и Бухары.

Подлинная гордость музея — поливная керамика X—XII вв., найденная на городище Афрасиаб (современный Самарканд).

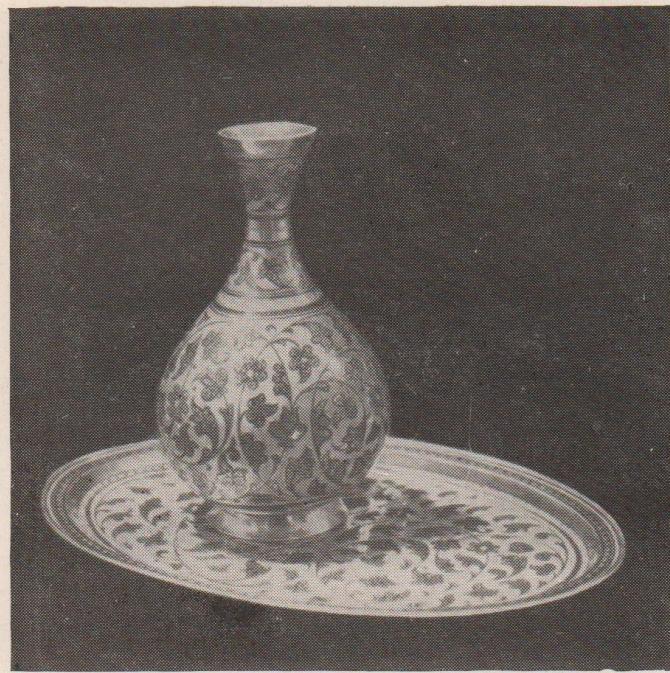
Раздел искусства Советского Востока располагает замечательной коллекцией азербайджанских и туркменских, дагестанских и каракалпакских ковров. Представлены узбекские и таджикские вышивки — сюзани XIX в.

Художественные традиции старых мастеров получили свое дальнейшее развитие в произведениях современных художников республик Средней Азии и Кавказа.

Прославившиеся на весь мир изделия из металла работы мастеров и ювелиров Дагестана составляют одну из лучших коллекций музея. Внимание посетителей привлекет экспонируемая коллекция грузинской керамики и чеканки.

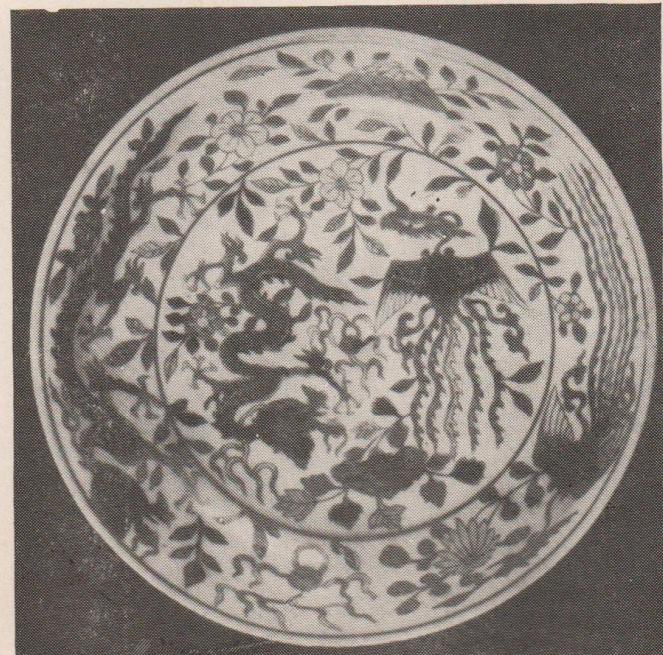
Великолепные произведения живописи, графики и скульптуры углубляют наше представление о многообразном творчестве народов Северного Кавказа, Закавказья и Средней Азии.

Раздел музея, посвященный странам Ближнего и Среднего Востока, знакомит посетителей с древним и современным искусством Индии, Ирана, Турции, Бирмы, Цейлона, Непала.



Современный декоративный сосуд. Серебро, чернь. Дагестан.

Блюдо. Фарфор. Многоцветная роспись. Китай (XVI в.).



Привлекает внимание коллекция индийской миниатюры XVI—XVII вв. и иранские рукописи XV—XVII вв. Среди последних — рукопись Низами «Хамсэ» 1491 г.

В собрании музея имеются прекрасные коллекции иранской керамики XI—XIX вв., турецкого фаянса XVII—XVIII вв., шелковых и парчовых тканей Ирана и Турции XVI—XVIII вв.

Иранское искусство представлено также небольшим, но редким собранием живописи XIX в.

Разнообразна коллекция современной индийской набойки и шелковых сари.

Половину всего музейного фонда составляют памятники искусства народов Дальнего Востока.

Музей располагает одним из лучших в СССР собранием китайского фарфора и уникальной коллекцией китайской живописи (XII—XX вв.). Большой интерес представляют коллекции резных изделий из

Буддийское божество Гуанинь. Сандаловое дерево. Китай (XII в.).



Голова буддийского божества Каным. Корея. Гранит (VIII в.).

Фрагмент безворсового ковра. Азербайджан (XX в.).



полудрагоценного камня, дерева, лака, кости.

В музее хранятся оригинальные произведения культовой живописи и скульптуры Тибета и Монголии XVIII—XIX вв.

В экспозиции корейского искусства выделяются редкие портреты сановников XVI в. и ценное собрание керамики, инкрустированной цветными глинами (XII—XIII вв.).

Подлинные шедевры японского искусства — деревянные статуи буддийского божества мудрости Фугэн и Будды Амиды, относящиеся к XII—XIII вв.

Музею принадлежит прекрасная коллекция японской керамики — редчайшие произведения XV—XVI вв.

Собрание всемирно признанной и ставшей предметом коллекционирования миниатюрной скульптуры из слоновой кости и дерева — несомненно — подлинная гордость музея.

Искусство Японии представлено также коллекцией свитков живописи XVI—XX вв. и цветной гравюры.

Вьетнам — единственная страна в мире, где лаковая живопись стала самостоятельным видом изобразительного искусства. В музее хранятся деревянные лаковые панно вьетнамских мастеров, а также коллекция живописи на шелке современных художников Вьетнама.

Положено начало собиранию произведений африканского искусства. Особо следует отметить небольшую коллекцию уникальной миниатюрной скульптуры из бронзы народа ашант XIX в.

Чудесные образы древнего и современного искусства, неповторимые коллекции, экспонируемые в Государственном музее искусства народов Востока, дают яркое представление о национальном творчестве народов Советского и зарубежного Востока.

Адрес музея: ул. Обуха, 16. Музей открыт ежедневно с 11 до 19 часов. Выходной день — понедельник.

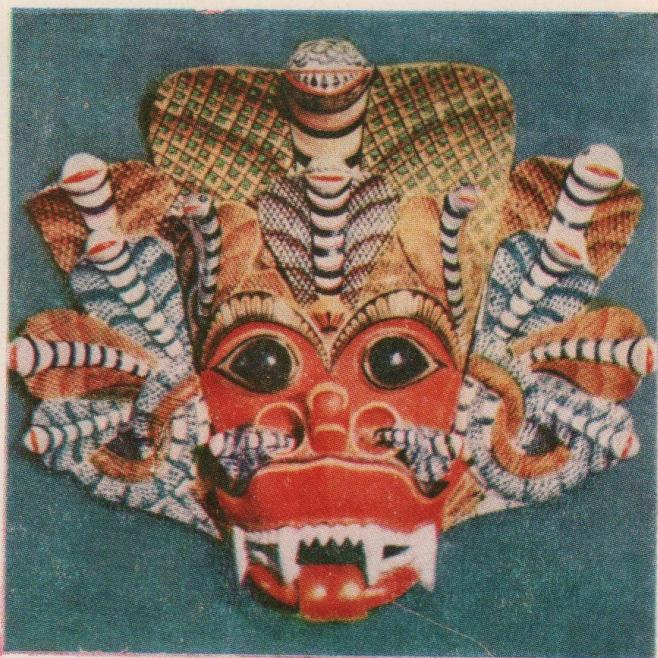
Проезд: метро — ст. «Курская»; троллейбусы 5, 10 — до ост. «Ул. Обуха»; автобус 55 — до ост. «Музей искусства народов Востока».

Справки по телефону: 297-48-00, 227-34-11.



Портрет сановника. Неизвестный мастер. Живопись на шелке. Китай (XIX в.).

Кого—керамическая коробочка для хранения благовоний. Япония (XVII в.).



Маска народного театра. Раскрашенное дерево. Цейлон (XX в.).

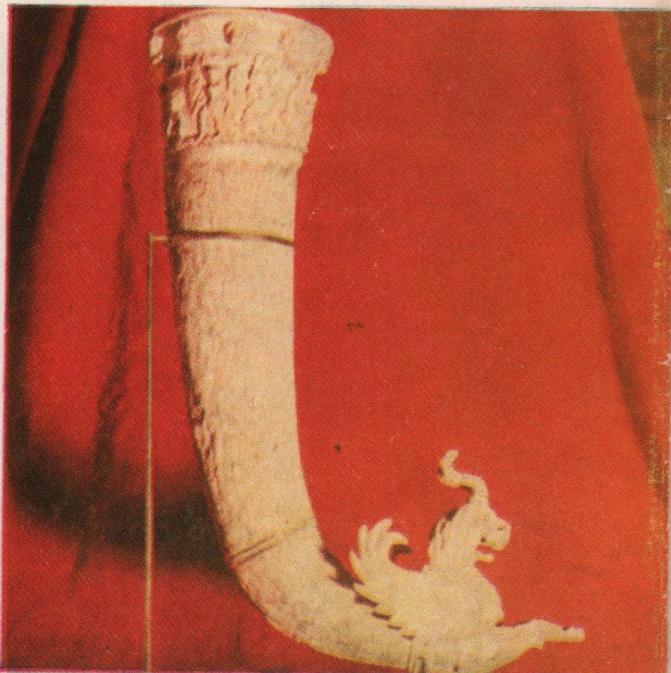
Кувшин фаянсовый. Роспись люстром. Иран (XII в.)





Кошма. Цветной войлок. Казахстан (кон. XIX — нач. XX в.).

Ритон. Парфия. Ниса (II в. до н. э. — II в. н. э.).



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА И ЕГО КОЛЛЕКЦИИ

Редактор А. Денискин
Художник П. Шорчев
Художественный редактор А. Сухов
Технический редактор О. Печковская
Л 89620. Сдано в набор 2/XI-68 г.
Подписано к печати 21/V-69 г. Формат 70 × 90^{1/30} бум.
Печ. л. 0,3. Уч.-изд. л. 0,412. Тираж 5000 экз.
Высокая печать. Изд. № 154. Цена 5 коп.
Издательство «Реклама», Кропоткинская наб., 15.
Заказ № 1598
3-я типография издательства «Наука»
Москва, К-45, Б. Кисельный пер., 4