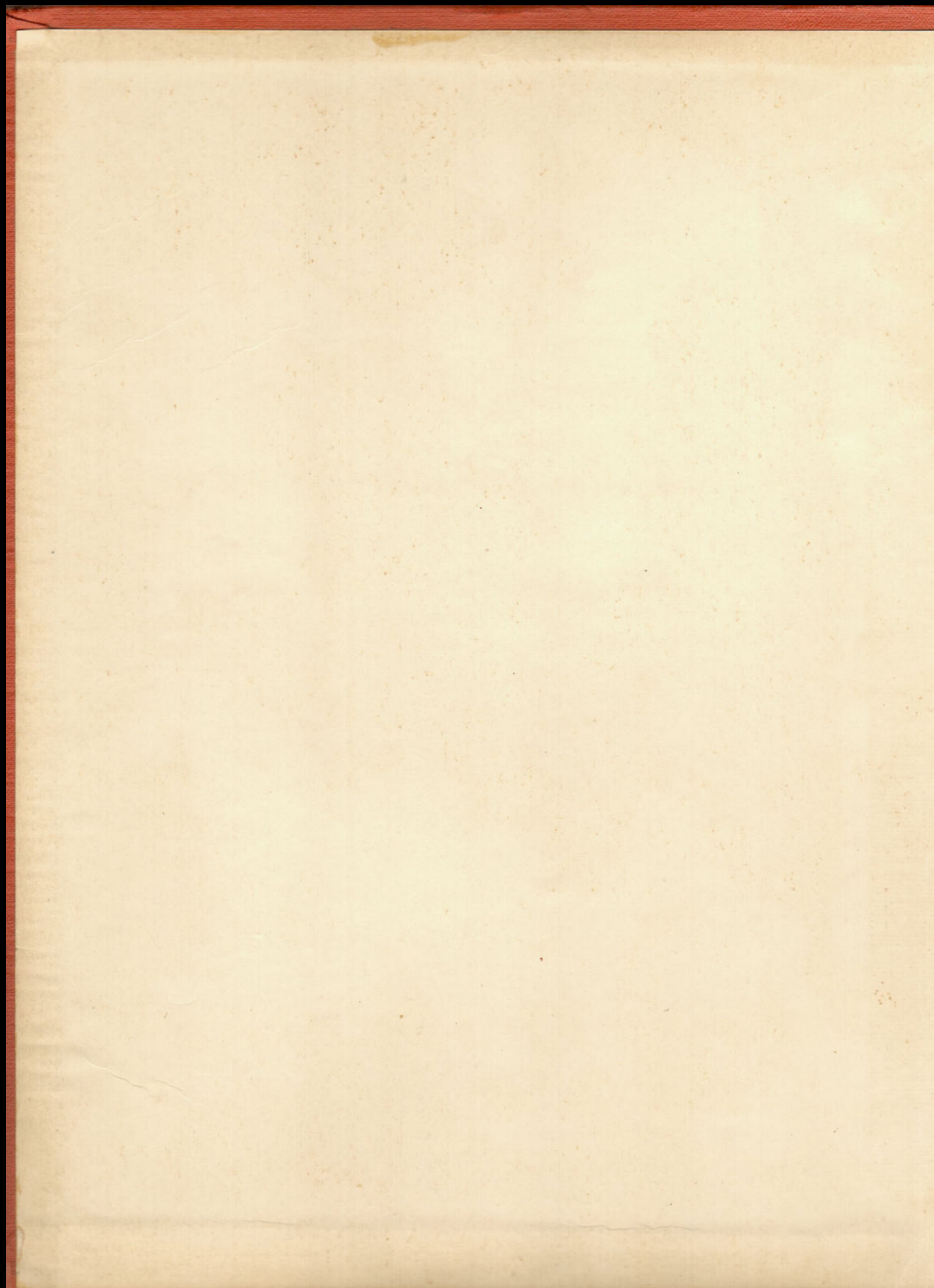
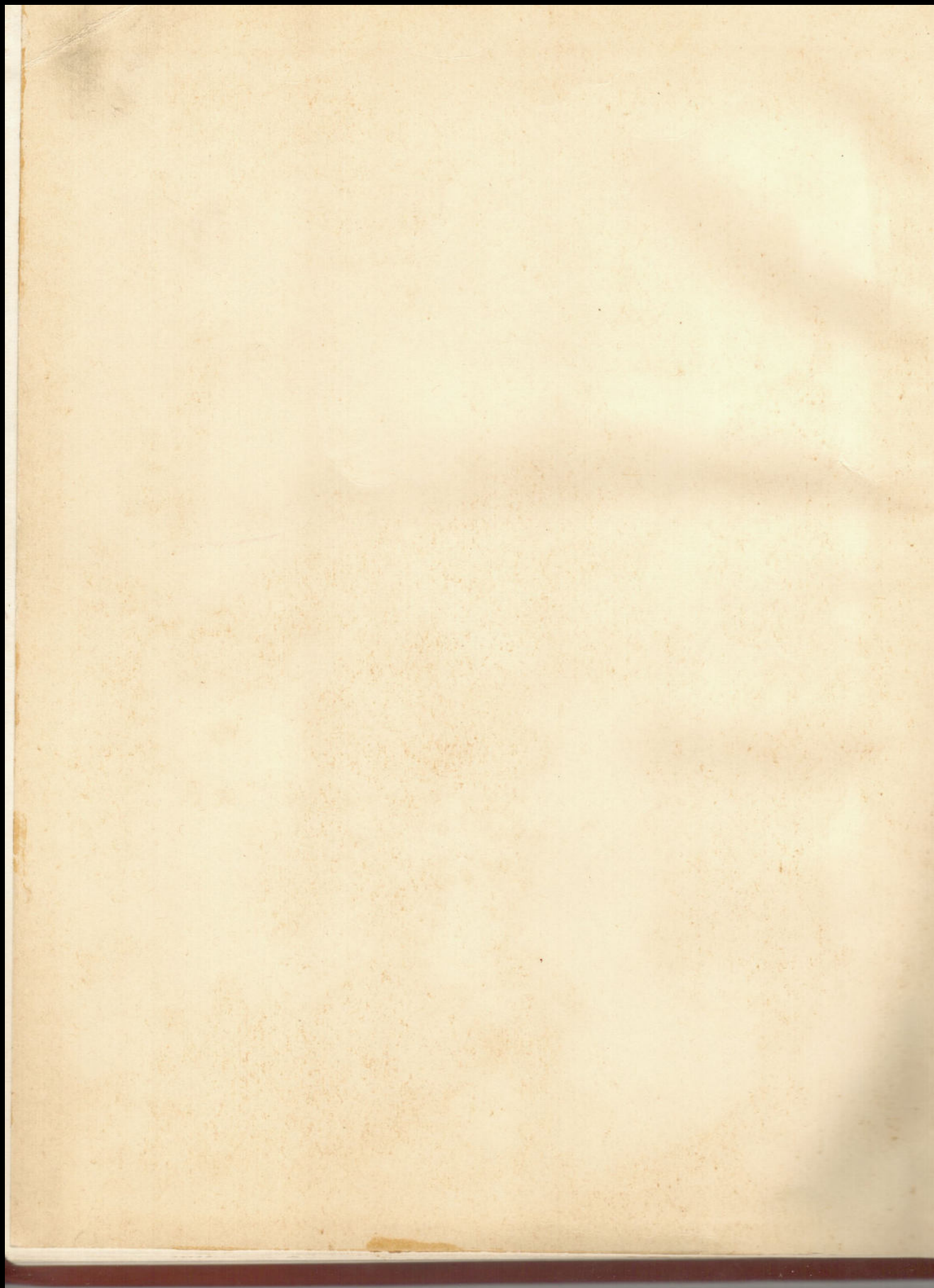


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ 
ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР





СА-708
М-89

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР



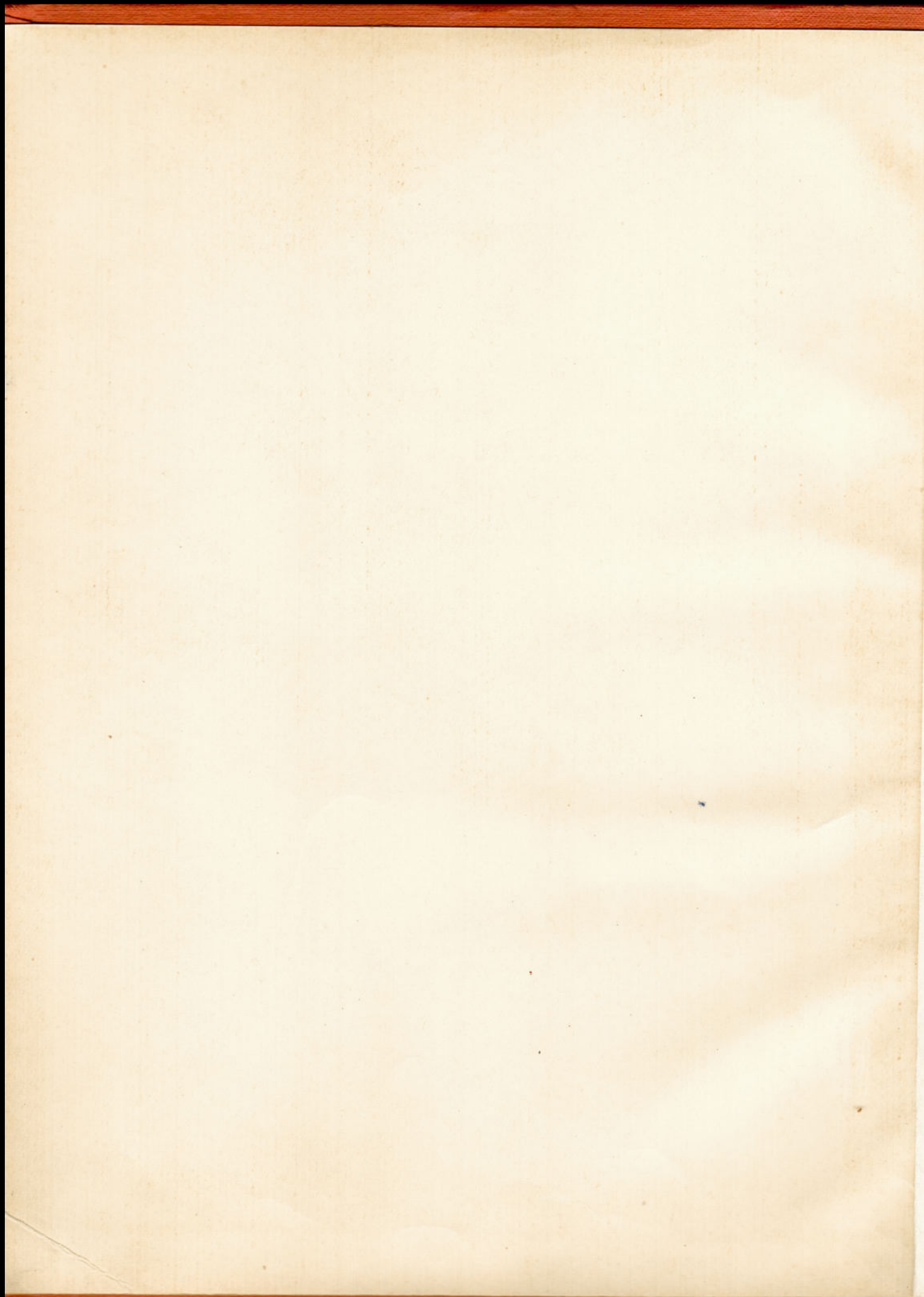
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Москва

1959

✓



Оформление художника *Е. Козана*



Государственный музей восточных культур — единственный в СССР музей, специально посвященный искусству народов Востока.

Музей был основан в 1918 году. Первые коллекции его были составлены из поступлений государственных фондов, восточных коллекций других музеев, а также некоторых частных собраний, национализированных после Октябрьской социалистической революции.

В первой экспозиции музея, открывшейся в сентябре 1919 года в помещении Исторического музея, были показаны лишь произведения искусства народов Ближнего и Дальнего Востока.

Однако музей с первых дней его существования собирал также произведения искусства народов Советского Востока, до революции почти не изучавшегося.

В 1926—1928 годах музеем совместно со Среднеазиатским комитетом по охране памятников старины и искусства были организованы археологические экспедиции в Среднюю Азию, давшие ценные научные материалы и пополнившие коллекции музея интересными экспонатами. В последующие годы музеем неоднократно посылались экспедиции в советские республики Средней Азии и Кавказа для изучения и собирания произведений народного декоративного искусства.

Постепенно пополнялись коллекции искусства Зарубежного Востока. В последние годы, когда особенно расширились дружественные связи Советского Союза с Китайской Народной Республикой, Корейской Народно-Демократической Республикой, Монгольской Народной Республикой, Демократической Республикой Вьетнам, Индией, Японией и другими странами Востока, музей сумел значительно пополнить свои коллекции произведениями современного искусства этих стран.

В настоящее время в музее существуют три отдела: Советского Востока, Дальнего Востока, Ближнего и Среднего Востока.

Отдел Советского Востока состоит из произведений искусства народов Средней Азии и Кавказа, Бурят-Монголии и ряда восточных автономных республик.

Среди древнейших памятников искусства Средней Азии выделяются по своим высоким художественным качествам замечательные ритоны из слоновой кости, обнаруженные при раскопках на месте древней столицы Парфянского царства (недалеко от современного Ашхабада). Они датируются II веком до н. э. и представляют собой большие кубки в форме рога, украшенные тонкой резьбой с пластичными и выразительными фигурами людей и фантастических животных. Искусство древней Парфии, частично находившейся на территории современной Туркмении, соединяло эллинистические и местные традиции. Это проявилось и в украшении ритонов, употреблявшихся для торжественных придворных церемоний или жертвоприношений.

На территории Узбекской ССР археологической экспедицией Академии наук СССР были обнаружены выдающиеся по своему научному и художественному значению памятники древнего государства Хорезм (II—III вв.). Дворец хорезмских правителей был украшен стенными росписями, рельефами и статуями. Некоторые образцы древнего искусства Хорезма показаны в Государственном музее восточных культур.

О средневековом искусстве Средней Азии дают представление рукописи и миниатюры, а также коллекция керамики и деталей архитектурной декорации.

Выдающимся памятником искусства XV века является рукопись «Хамсэ» («Пять поэм») знаменитого азербайджанского поэта XII века Низами. Рукопись украшена прекрасными миниатюрами, выполненными неизвестным замечательным художником гератской школы.

Пятьдесят две миниатюры рукописи «Хамсэ» отличаются ясными и ритмичными композициями, исключительно выразительным рисунком, свежими и звучными тонами красок.

Распространение ислама в Средней Азии, как и в других странах, способствовало развитию главным образом орнаментального искусства. Многочисленные архитектурные сооружения Самарканда и других городов украшались яркими полированными изразцами, резьбой по терракоте и алебастру и т. д. В музее хранятся разные детали архитектуры дворца XII века из древнего Термеза, а также глазурированные самаркандские изразцы эпохи расцвета государства Тимура и Тимуридов (XIV—XV вв.).

Обширная коллекция керамики включает редкие ранние образцы (VIII—XII вв.), в которых наряду с чисто орнаментальными мотивами встречаются изображения птиц и животных, что является отголоском искусства более древних времен. Такова чаша с изображением коня в броне, найденная на городище Афрасиаб (XI—XII вв.).

Большое место в отделе Советского Востока занимает народное прикладное искусство Средней Азии: вышивки, ковры, ювелирные изделия, керамика. Музейное собрание народных вышивок Узбекистана и Таджикистана является одним из лучших в СССР.

Характерный тип узбекской и таджикской народной вышивки — настенное панно — сюзани. В музее имеются великолепные образцы сюзани с узором в виде крупных розеток или свободно расположенных веток и цветов.

Сюзани вышивали нитями звучных и радостных тонов, с преобладанием различных оттенков красного тона.

Златошвейная вышивка, центром которой являлся город Бухара, представлена в музее образцами одежды и замечательно расшитыми попонами.

Туркмения в древности была крупнейшим центром ковроделия, связанного с полукочевым бытом туркменских племен. Различные типы ковров — текинские, номудские, салорские и другие — получили свое название от названий этих племен. Для туркменских ковров характерен строгий геометрический орнамент с чередованием крупных и мелких фигур. Повторяемость орнамента не делает, однако, туркменские ковры стандартными и скучными благодаря их удивительному колориту — всегда разному, глубокому красно-коричневому тону.

В коллекции туркменских ковров Государственного музея восточных культур имеется уникальный экземпляр конца XVIII — начала XIX века — небольшой пятиугольный коврик «осмолдук» с ритмично повторяющимися стилизованными изображениями птиц.

Народное декоративное искусство Средней Азии продолжает развиваться в наши дни на основе лучших традиций своей национальной культуры. Об этом свидетельствуют экспонаты современного прикладного искусства среднеазиатских советских республик, хранящиеся в музее.

Современное изобразительное искусство возникло в республиках Средней Азии только после Октябрьской революции. В становлении этого нового реалистического искусства большую роль сыграли русские художники. В музее имеются произведения художника П. Бенькова, более 20 лет работавшего над темами из жизни советского Узбекистана и воспитавшего первых художников-узбеков.

Творчество одного из ведущих художников Узбекской ССР У. Тансыкбаева представлено несколькими работами. Картина «Горный колхоз» — одно из характерных произведений этого мастера, работающего над созданием величественного образа природы своей страны.

Одним из лучших портретов работы узбекских художников в собрании музея является «Портрет Героя Социалистического Труда Назарали Ниязова» работы А. Абдулаева.

Живопись Киргизской ССР представлена произведениями С. Чуйкова, проникновенно воспевающего голубые просторы своей родины, Г. Айтиева и других.

Второй большой раздел коллекций Советского Востока состоит из произведений искусства народов Кавказа, который также был одним из древних очагов культуры на территории СССР.

Среди произведений старого прикладного искусства большой интерес представляют ювелирные изделия грузинских мастеров XIX века, образцы народной вышивки Азербайджана, Грузии и Армении, замечательное собрание азербайджанских ковров, жемчужиной которого является ценнейший редкий ковер «карабах» конца XVIII века, исключительно нежной и гармоничной расцветки.

Особое место в искусстве Кавказа занимает Дагестан. Ювелирные изделия, богато украшенное оружие принесли мировую славу дагестанскому аулу Кубачи еще много веков тому назад. Из поколения в поколение передавались здесь не только технические навыки, но и традиционные орнаменты, характерные для кубачинцев — соединение различных приемов художественной обработки металла — гравировки, черни, насечки, инкрустации. Большое место занимают современные работы, не уступающие по своему художественному уровню произведениям старых мастеров.

В Закавказье еще в XIX веке сложились национальные школы реалистической живописи,

послужившие основой для развития советского искусства. Творчество художников-реалистов XIX — начала XX веков представлено в музее произведениями армянских художников Г. Башинджагяна, А. Овнатяна, С. Нерсисяна, грузинских художников Г. Габашвили, Г. Зазишвили и других.

Искусство советских республик Закавказья стало одной из самых интересных страниц истории многонационального советского искусства.

В музее находится несколько произведений одного из ведущих мастеров Армянской ССР М. Сарьяна, большого художника с ярким творческим почерком. В его пейзажах и натюрмортах живая красочность природы органически сочетается с праздничной декоративностью образа. В портретах работы Сарьяна наличие декоративности не мешает точной и острой характеристике человека. В собрании музея находится один из лучших портретов работы этого художника — «Портрет Р. Симонова».

Пейзажная и жанровая живопись Армении представлена работами Г. Гюрджяна, Х. Есяяна, О. Зардаряна.

Среди находящихся в музее, произведений художников Грузинской ССР, выделяются две графические серии иллюстраций к поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре», исполненные И. Тоидзе и С. Кобуладзе.

Лучшими произведениями скульптуры советских восточных республик в Государственном музее восточных культур являются бюст Шота Руставели работы Я. Николадзе, «Чабан» Ф. Абдурахманова, «Последний сноп» Н. Никогосяна и ряд других работ.

Необходимо оговориться, что коллекция советской живописи, скульптуры и графики музея далеко не дает полного представления о развитии искусства каждой республики. Большинство работ художников восточных республик СССР собирается республиканскими музеями и национальными галереями, часть произведений принадлежит Государственной Третьяковской галерее.

Однако многие произведения из коллекции Государственного музея восточных культур заслуживают самой высокой оценки и входят в золотой фонд советского искусства.

Особая ценность коллекции искусства Советского Востока в Государственном музее

восточных культур заключается не только в высоких художественных качествах собранных в ней памятников, но и в самом ее составе. Коллекция дает возможность сопоставить древнее и современное искусство разных народов, увидеть национальное своеобразие и общие черты их культуры. Она показывает неисчерпаемое богатство народного декоративного искусства каждой нации, его непреходящую художественную ценность. Наконец, собрание искусства Советского и Зарубежного Востока в одном музее дает возможность проследить культурные связи различных народов, возникшие еще много веков тому назад.

Искусство Зарубежного Востока по составу своих коллекций занимает значительное место в музее. В нем представлены произведения древнего и современного искусства народов Китая, Кореи, Монголии, Вьетнама, Японии, Индонезии, Бирмы, Индии, Ирана, Турции.

Наиболее полно показано в музее искусство Китая. Китайская коллекция Государственного музея восточных культур включает памятники древнего искусства (бронза, мелкая пластика, изделия из камня), произведения средневекового искусства (живопись, скульптура, керамика, изделия из лака, эмали, слоновой кости, шелковые ткани, вышивки и т. д.), а также работы современных художников и мастеров прикладного искусства.

Среди древнейших памятников китайского искусства в музее особую ценность представляет бронзовый сосуд «гу» в форме кубка, датируемый эпохой Шан (II тыс. до н. э.). Древнейшая китайская бронза отличается большим разнообразием форм, благородством пропорций, высоким качеством литья.

Образцы мелкой погребальной пластики относятся к эпохе Хань (206 г. до н. э. — 220 г. н. э.) и к эпохе Тан (618—907). Народные мастера, исполнявшие из глины произведения погребальной скульптуры, пластично передавали объем фигур, их движения, тонко подмечали повадки и позы животных. Эта скульптура является одним из специфических видов древнего китайского искусства.

Наиболее ценной частью китайской коллекции Государственного музея восточных культур является собрание средневековой живописи X — XVIII веков.

Живопись старых мастеров, отличавшаяся необычайно тонким чувством природы, сохранила нам не только величественные пейзажи с изображением гор, водопадов, могучих деревьев и скал. С пристальным вниманием и любовью писали китайские художники цветы, птиц и животных, сочетая большую жизненность и поэтичность образов с высокими декоративными качествами. Картина «Цветы и птицы» (X—XII вв.), как обычно в Китае, исполнена на шелке цветной тушью. Тончайшей кистью прорисованы лепестки цветов, оперение птиц, и, хотя со времени создания картины прошла почти тысяча лет, можно и сейчас любоваться нежной гармонией ее красок.

Большой интерес представляют хранящиеся в музее два горизонтальных свитка живописи XIII—XIV веков. Один из них — работа известной художницы Гуань Дао-шэн (1264—1319) — посвящен поэтическому произведению древности, так называемому палиндрому Су Жо-лань.

Палиндром — это особое стихотворение, состоящее из нескольких сотен иероглифов и имеющее смысл при любом направлении чтения (сверху вниз, снизу вверх, слева направо и т. д.). Помимо каллиграфически выписанного палиндрома, что уже само по себе было высоким произведением искусства, на свитке Гуань Дао-шэн имеется изображение его автора — поэтессы III века Су Жо-лань.

Яркими малахитово-зелеными, красновато-коричневыми, розовыми красками написан свиток Ван Чжэнь-пэна «Духи и гении в раю». Сказочные персонажи, одетые в костюмы средневековых китайских ученых, воспринимаются скорее как образы философов, созерцающих природу, беседующих о тайнах мироздания, пирующих и отдыхающих. Подобное стремление к жизненности образов, нередко прорывавшееся сквозь условную оболочку феодальной средневековой культуры, проявляется в китайском искусстве довольно часто, будь то живопись, скульптура или декоративное прикладное искусство.

Несколькими подлинниками, а также ранними копиями высокого качества, представлено творчество выдающегося художника XVI века Чоу Ина. Лучшее его произведение в коллекции музея — горизонтальный свиток на шелке «Поэма о покинутой жене». Это трогательная история о поэтессе, которая послала мужу прекрасные стихи, заставившие его вернуться в семью.

К XVI веку относятся два портрета из коллекции музея: «Портрет чиновника в красном» и «Портрет знатной дамы со служанкой». Последний исполнен в спокойной зеленовато-золотистой гамме и построен на контрастном сопоставлении индивидуально-характерных лиц госпожи и служанки. Китайские портреты нередко были связаны с погребальным культом и изображали умершего человека, лицо которого, сохраняя в картине индивидуальные особенности, должно было быть построено по специальным канонам. Обычно оно написано почти фронтально, строго и неподвижно. Просторная одежда, расширяясь книзу, подчеркивает впечатление особой торжественности. В «Портрете дамы со служанкой» мы замечаем все эти особенности, хотя в изображении второстепенного персонажа — служанки — художник позволяет себе большую свободу и тем самым усиливает впечатление замкнутости и неподвижности главного образа.

Семнадцатым веком датируется хранящийся в музее альбом знаменитого художника Юнь Шоу-пина с прекрасными изображениями цветов. Юнь Шоу-пин был мастером, так называемой «бескостной» живописи. В изображении цветов он не подчеркивал контура, а пятнами краски, мягкими переходами тонов передавал нежные легкие лепестки.

Даже беглое знакомство с образцами китайской живописи дает представление о большом своеобразии этого искусства, проявляющемся как в содержании, так и в художественной форме произведений. В истории мирового искусства китайская живопись занимает почетное место.

Китайское прикладное искусство в Государственном музее восточных культур показано очень разнообразно. Собрание фарфора дает представление о развитии этого вида искусства с X века до современности.

Эпоха Сун (960—1279) — время большого расцвета керамического искусства Китая. В музее имеется целый ряд изделий знаменитых мастеров Луныцюаньяо (провинция Чженцзян). Формы этих изделий исключительно просты, спокойны, благородны. Сплошь покрытые однотонной зеленовато-голубой глазурью, они лишь дополнительно украшаются рельефными изображениями. Кроме изделий этого типа, в музее хранятся образцы тончайшей керамики «байдин», украшенной гравировкой и покрытой мо-

лочно-белой глазурью, а также произведения известных мастерских Цычжоуяо (провинция Хэбэй), орнаментированные темной подглазурной росписью.

В XIV—XVII веках фарфор становится еще более разнообразным. Наряду с монохромными сосудами, появляются изделия с одноцветной (синий кобальт) или многоцветной росписью. В этот период в Китае возникает много новых мастерских. Крупнейшим центром производства фарфора становится город Цзиндэжэнь (провинция Цзянси). Вывоз фарфора в страны Ближнего и Среднего Востока, а также в Европу становится в это время массовым явлением. Слава китайского фарфора распространяется по всему миру.

В последующие века орнаментация китайского фарфора усложняется, в росписи помимо глазури появляются эмалевые краски. Музейная коллекция фарфора XVII—XVIII веков богата выдающимися произведениями, некоторые из них были переданы музею в подарок Министерством культуры Китайской Народной Республики.

Для всех видов китайского прикладного искусства характерно постоянное обращение к образам природы. Отвлеченный геометрический орнамент встречается здесь крайне редко. В музее хранится ряд замечательных художественных изделий периодов Тан и Сун, в том числе бронзовое зеркало, оборотная сторона которого украшена орнаментом в виде виноградных лоз.

К особенностям китайского декоративного искусства можно отнести смелое и интересное использование мастером самого материала, который он обрабатывает. В камне он использует прожилки и наслоения, в слоновой кости — прочность тонкой пластинки, которую можно украсить ажурной резьбой. При обработке дерева и корня неистощимая фантазия мастера заставляет оживать наросты и разветвления, которые уже воспринимаются зрителем как определенные детали фигуры. Интересным произведением такого рода в Государственном музее восточных культур является скульптура «Пляшущий старик». Его улыбающееся лицо исполнено очень тщательно, одежда, напротив, лишь угадывается в причудливых наплывах корня.

На протяжении многих веков Китай оставался феодальной страной с необычайно устой-

чивыми художественными традициями. Поэтому в Китае нередко можно встретить сходные произведения (особенно в прикладном искусстве), которые разделяет несколько веков. Традиционные формы, образы, сюжеты встречаются и в современном китайском искусстве.

На рубеже XIX и XX веков в китайской живописи произошел большой перелом, положивший начало направлению, выдающимися представителями которого были такие художники как Ци Бай-ши и Сюй Бэй-хун.

В Государственном музее восточных культур хранится значительное собрание их произведений. Эти художники отказались от канонизированных схем, обратились к изучению живой природы. В то же время, не порывая с национальными традициями, они сумели органически соединить творческий метод и изобразительные приемы китайской классической живописи с реалистическим воспроизведением жизни.

Каждый из них обладал яркой творческой индивидуальностью. Их объединяют общие творческие задачи, стремление передать состояние и настроение природы через простые и конкретные образы цветов, птиц, животных. Так передан жаркий солнечный день и ощущение ленивой неги в картине Сюй Бэй-хуна «Кошки», сырое тревожное ненастье — в «Сороке» и т. д.

Заслуга этих художников заключается также в том, что они создали основу для развития современной китайской живописи в национальном стиле («гохуа»), которая ставит своей задачей передать все многообразие жизненных переживаний человека нового Китая.

Для искусства Китайской Народной Республики характерны его связь с современностью и ярко выраженная национальная форма. Зарождение нового, революционного искусства относится еще к 20-м годам XX века. Это была революционная графика, которую по злободневности и социально-политической остроте можно сравнить с боевой публицистикой.

Музей хранит ценнейшее собрание китайских плакатов и гравюр 30-х и начала 40-х годов. Так как в самом Китае в бурные годы Освободительной войны сохранилось очень мало подобных произведений, эта коллекция по своему значению почти уникальна.

В те годы гравюра была самым популярным и распространенным видом нового искусства. Это

было искусство массовой агитации, откликавшееся на все события, заменявшее газету миллионам неграмотных.

Многие художники создавали в те годы цветные гравюры в форме народных лубков, красочные и доходчивые. Так художник разговаривал с народными массами языком близким и понятным, рассказывая о новых преобразованиях в деревне, о правах крестьян, о героях армии и тыла.

Уже более двух десятилетий музей собирает и бережно хранит произведения нового китайского искусства, начиная с его первых шагов. Сейчас в музее имеется несколько сот гравюр, лубков, плакатов, показывающих становление нового искусства Китайской Народной Республики.

Темы, посвященные социалистическим преобразованиям в Китае, все чаще можно видеть как в графике, так и в живописи. Картина художника Ли Сюн-цзя «Сдача хлеба государству», находящаяся в музее, является попыткой передать современный сюжет средствами китайской национальной живописи, попыткой творческого освоения национального наследия.

В отделе современного китайского искусства показаны многочисленные произведения народного художественного ремесла, переживающего после провозглашения Китайской Народной Республики период возрождения и подъема. Многовековые традиции, передававшиеся из поколения в поколение, сказываются как в сохранении основных особенностей декорации произведений, так и в высоком художественном уровне китайского прикладного искусства в целом.

Искусство Китайской Народной Республики показывает и то как расцветает талант освобожденного народа. По своему идейному содержанию оно стоит в первых рядах прогрессивного мирового искусства, отражая самые благородные гуманистические идеи нашего времени — дружбу народов, борьбу за мир и счастье на земле.

Искусство Монгольской Народной Республики в древности имело глубокие исторические связи с искусством Китая.

Наиболее ранние из произведений монгольского искусства, представленные в экспозиции музея, — образцы керамики XII—XIII веков, найденные при раскопках древней столицы Монголии около Каракорума. Это довольно массивные сосуды, покрытые блестящей черной глазурью, чаши из фарфоровидной массы с глазурями

красивых серо-голубых и зеленоватых оттенков.

Культура старой Монголии была во многом связана с буддийской религией, обряды которой нередко соединялись с народными праздниками и обычаями. Именно для таких культовых праздников создавались фантастические устрашающие маски, показанные в музее. Своеобразная вышивка, исполненная аппликацией, также изображает различные символы и предметы буддийского культа.

Современное народное искусство Монголии чаще всего связано с особенностями быта этой страны. В мелкой скульптуре и резьбе по кости, камню и дереву преобладают живо исполненные фигуры домашних животных, пастухов, всадников (известно, что скотоводство составляло на протяжении веков основу экономики Монголии). Полные экспрессии небольшие скульптурные группы дерущихся диких коней или арканщика в степи свидетельствуют о большой наблюдательности народных художников, их умении передать динамику фигур.

Станковая живопись и скульптура появились в Монголии сравнительно недавно. Одним из старейших художников Монгольской Народной Республики является Манибадар (род. 1889 г.). Его произведения, имеющиеся в музее, исполнены в своеобразной плоскостной манере, напоминающей народную лубочную картину. Большой заслугой мастера является стремление передать в живописи новые темы.

Монгольские скульпторы работают главным образом в области жанровой пластики, для которой характерно, как и для произведений народных резчиков, тяготение к сценам народного быта.

Смелая по композиции, полная динамики и энергии работа скульптора Жамба «Неоъезженный конь» — одно из лучших произведений современной монгольской скульптуры, представленных в музее.

В последние годы почти все отделы Государственного музея восточных культур получили много новых экспонатов. Значительно расширилась и обогатилась коллекция корейского искусства. В настоящее время в музее имеются как образцы средневекового искусства Кореи, так и произведения современных мастеров.

Выдающимся памятником древнего корейского искусства является голова буддийского бо-

жества, исполненная из серого базальта и датированная VIII—IX веками. Неизвестный мастер создал образ строгой красоты, проникнутый большой человечностью.

Корейская живопись имеет много общего с китайской, но корейские художники внесли свой собственный большой вклад в развитие мирового искусства. В собрании Государственного музея восточных культур имеются три замечательных корейских портрета XVI века. Они тем более интересны, что по композиции и колористическому решению почти одинаковы, тогда как лица и характеры каждого из изображенных чиновников переданы предельно остро и конкретно.

В коллекции корейского прикладного искусства наибольший интерес представляет керамика. К X—XIII векам относятся сосуд в форме лотоса, сосуд в форме чайника и замечательные чаши, украшенные подглазурной инкрустацией цветными глинами. Этот прием декорации является особенностью корейской керамики. Изделия из фарфора с росписью синим кобальтом датируются XVIII—XIX веками.

В настоящее время художники и народные мастера Корейской Народно-Демократической Республики продолжают и развивают лучшие традиции национального искусства. Об этом свидетельствуют произведения современной живописи и прикладного искусства, имеющиеся в музее.

Коллекция японского искусства в Государственном музее восточных культур по своему художественному значению занимает одно из первых мест среди подобных собраний СССР.

Самым ранним из произведений является статуя буддийского божества бодисатвы «Фугэн на слоне» — выдающийся памятник японской деревянной скульптуры XII века.

Подобная скульптура помещалась в буддийских храмах, чаще всего тоже деревянных, и составляла с ними единый комплекс. Как в японской архитектуре легкость и изящество сочетаются с величественной простотой, так и в скульптуре тонкость проработки деталей не нарушает общей спокойной линии силуэта и впечатления монументальности образа. Лицо бодисатвы Фугэна передает строгость и невозмутимость мудрого человека, погруженного в глубокие размышления.

Не менее значителен образ Будды Амиды — другой прекрасный памятник японской деревянной скульптуры (XV в.). Будда в длинных золотых одеждах стоит на цветке лотоса, одна рука его опущена, пальцы другой сложены в символическом жесте. Покрытая матовым золотым лаком, статуя производит впечатление большой торжественности и внутренней значительности.

Живопись феодальной Японии представлена в музее главным образом поздними произведениями XVII—XIX веков. В живописи Японии, как и в других видах искусства, заметно воздействие китайской культуры, особенно культивировавшейся в японских феодальных кругах. Много общего не только в художественной форме произведений японских и китайских художников, но и в их образном строе.

В японской живописи существовало несколько направлений. Мастера так называемой школы Тоса писали главным образом сцены придворного быта, праздничные, торжественные, яркие по колориту. Характерные особенности школ сохранялись в живописи на протяжении нескольких веков.

Картина Фудзивара Кофу «На прогулке» из собрания музея является образцом поздней живописи Тоса. Она построена на сочетании ярких декоративных красочных пятен одежды женщин и тонко прорисованных деталей пейзажа, обозначенных как бы полунамеком.

С середины XVIII века в японской живописи возрастает интерес к отражению жизни, различных явлений окружающего мира (так называемая школа Укйио-ё). Прекрасным примером живописи этого направления в собрании Государственного музея восточных культур является картина Утамаро «Пойманная рыбка».

Музей располагает большой и разнообразной коллекцией японской цветной гравюры. В ней имеются листы наиболее прославленных японских гравировщиков XVIII—XIX веков. Искусство гравюры в Японии было одним из самых массовых и демократических видов художественного творчества.

Главное средство художественной выразительности японского художника — линия то резкая и определенная, то тонкая, как будто тающая. Цвет чаще всего звучит как аккомпанемент главному эмоциональному содержанию образа, созданному с помощью линии.

У японских мастеров гравюры, наряду с общими стилистическими чертами, много ярко индивидуального. Один из самых выдающихся художников конца XVIII — начала XIX века — Утамаро. Он известен как блестящий иллюстратор, портретист, пейзажист и автор сотен гравюр из жизни гейш. Крупнейшим мастером японской цветной гравюры был Хокусай. Им исполнены многочисленные серии гравюр, около 36 тысяч рисунков и иллюстрации к 500 книгам. Хранящиеся в музее листы из его серий «36 видов Фудзи», «100 видов Фудзи», «Водопады различных провинций» и другие свидетельствуют о стремлении художника передать динамику в природе, напряжение и экспрессию. В его знаменитых пейзажах с изображением горы Фудзи почти всегда присутствует человек, занятый своими повседневными делами, значительность которых подчеркивается художником. Кроме того, в музее хранятся работы одного из самых популярных граверов-пейзажистов Хиросиге, а также многих других художников. Широкий охват жизненных явлений, демократизм, замечательная техника исполнения составляют непреходящую ценность японской цветной гравюры.

Значительная часть японской коллекции Государственного музея восточных культур занимают произведения прикладного искусства, которое в Японии имело свои специфические особенности.

Лаковые изделия в Японии хранились бережно, как драгоценность. В музее имеются разнообразные характерные для Японии расписные лаковые изделия — золотого, черного, цветного лака. Небольшая коробочка золотого лака с инкрустацией оловом и перламутром имеет подпись известного художника Огата Корин (1661—1716).

Прекрасные образцы керамики XIII—XV веков, а также экземпляры подписных изделий XVII—XVIII веков составляют особую ценность этой части собрания.

Самым специфическим видом прикладного искусства Японии является миниатюрная скульптура — нэцкэ. По своему назначению нэцкэ — нечто вроде пуговицы или брелочка, с помощью которого прикрепляется у пояса трубка, кисет или коробочка — инро. Начиная с XVII века появляются художественные нэцкэ. Коллекция нэцкэ в Государственном музее восточ-

ных культур насчитывает несколько сот произведений.

В миниатюрной скульптуре работали многие прославленные резчики, передававшие из поколения в поколение свое мастерство. Некоторые нэцкэ выполнены по мотивам народных пословиц, часто встречаются изображения животных или добрых божеств и демонов. Каждая небольшая фигурка не только тщательно вырезана из слоновой кости или дерева, но полна жизни, движения, она свидетельствует о выдумке и остроумии народного мастера. В этом еще одна особенность художественного мышления японского народа — умение видеть красоту и эстетическую значительность во всем, будь то кусочек коры, маленькая цикада или цветущая ветка вишни — сакура.

Японское искусство XX века представлено в музее главным образом декоративной живописью на свитках и графикой, а также многочисленными произведениями современного прикладного искусства.

В отделе Ближнего и Среднего Востока Государственного музея восточных культур представлено искусство Индии, Ирана, Турции.

В отделе индийского искусства центральное место занимает замечательное собрание миниатюр XVI—XIX веков.

Искусство миниатюры было распространено почти во всех странах Ближнего и Среднего Востока. Для миниатюры характерна праздничная яркость красок, повествовательность сюжета, большая детализация.

Некоторые миниатюры исполнялись не в книге, а на отдельных листах, подобно станковой живописи. В собрании Государственного музея восточных культур имеется редкая подписная миниатюра художника Бальджида (1532) с изображением сцены выступления акробатов (сюжет из произведения известного иранского поэта Саади). Миниатюра исполнена красками чистых тонов, которые сверкают как драгоценные камни в великолепном орнаментальном обрамлении, напоминающем золотое кружево.

Особую ценность представляет хранящаяся в музее уникальная серия миниатюр к «Бабур-Намэ» — книге Бабура. Рукопись мемуаров султана Бабура, правившего Северной Индией в первой половине XVI века и основавшего династию, так называемых Великих Моголов, неоднократно переписывалась и иллюстрировалась уже после

его смерти в конце XVI века, в период большого расцвета искусства Северной Индии.

Экземпляр самого текста рукописи был утерян, но сохранились 69 замечательных миниатюр, иллюстрирующие разнообразные эпизоды, описанные Бабуром,— от событий государственной важности до бытовых происшествий и изображений животного и растительного мира Индии.

Вся серия, вероятно, создавалась несколькими художниками. Наиболее выдающимся мастером был автор таких листов как «Пир в Герате», «Бегство Хасан Якуба» и некоторых других. Но в целом все миниатюры исполнены в одной колористической гамме и имеют много общих стилистических черт.

В развитии индийской миниатюры не было единого направления. Произведения художников, работавших при дворе Великих Моголов, относятся, к так называемой могольской школе живописи.

Другой крупнейшей школой миниатюры была раджпутская. Одним из лучших произведений этой школы в Государственном музее восточных культур является миниатюра «Шива и Парвати» XVII века. Сказочно-мифологический дух этой миниатюры, как и ее стилистические особенности, роднит ее с древним индийским искусством, в частности, с великолепными росписями древних пещерных храмов.

Кроме живописи миниатюр, искусство Индии прошлых веков представлено в музее рельефами из дерева, тканями, керамикой, изделиями из металла. Постоянное обращение к мифологическим сюжетам является характерной особенностью всего индийского искусства, в том числе и прикладного. Эпизоды из жизни героев великого эпоса не менее часто, чем в изобразительном искусстве, можно встретить на изделиях из металла, керамике, узорах набивных тканей.

Многие произведения индийского прикладного искусства имеют общие точки соприкосновения с изобразительным искусством. В изящном узоре индийских набивных тканей XIX века из собрания Государственного музея восточных культур можно заметить много общего с искусством оформления книги и живописью миниатюр. Эта связь еще более ясна в расписных лаковых изделиях XVIII—XIX веков — переплетах для рукописей, пеналах-каламданах,

футляре для зеркала и пр. Коллекция старых индийских лаков в музее является наиболее ценной среди произведений прикладного искусства этого времени. Изделия прикладного искусства современных народных художников — златотканые и набивные ткани, мелкая скульптура из слоновой кости и дерева, лаки, металл, ювелирные изделия — отличаются высокой техникой исполнения и большим вкусом в сочетании красок, умением видеть необходимые пропорции фигур и располагать их на плоскости.

Небольшая, но разнообразная коллекция картин современных индийских художников в собрании Государственного музея восточных культур дает возможность судить о направлениях и общих тенденциях в индийской живописи нашего времени.

Для современной индийской живописи характерно преобладание национальной тематики, будь то сюжеты из древней народной мифологии или сцены современного быта. Лишь некоторые картины из собрания музея по манере исполнения напоминают произведения европейской живописи. Наиболее интересным среди них является замечательный портрет мальчика работы Нигудкара, названный им «Невинный возраст».

Большинство картин музейного собрания исполнено темперой на бумаге или картоне. Яркие локальные краски, подчеркнутое значение силуэта, а также несколько плоскостная манера придают им сходство с живописью миниатюр; в некоторых произведениях можно заметить общие черты с древними росписями пещерных храмов. Так исполнены «Встреча невесты» Пингала, «Урваши и Пурураба» Сатхи и др.

Заслугой многих индийских художников является то, что они стремятся не только передать сцены из жизни народа, но подчеркнуть красоту человека, который живет в единстве с природой своей страны; они показывают его внутреннюю чистоту и значительность. Именно так воспринимается образ крестьянской девушки в произведениях художников Джиджа («Малабарская красавица») и Банерджи («Пруд в деревне»).

Наряду с искусством Индии наиболее значительное место в музее занимает иранская коллекция. Она содержит целый ряд первоклассных памятников, хронологически охватывающих период от III тыс. до н. э. до начала XX века.

Древнейшее иранское искусство представлено в музее керамикой и бронзовыми изделиями, найденными при раскопках в Северном и Западном Иране. Массивная керамика III—II тыс. до н. э., украшенная росписью и лощением, исполнена без гончарного круга, что придает ей особую пластичность. Бронза II—I тыс. до н. э. представляет собой детали предметов вооружения и упряжи, а также сосуды-светильники.

Более полно представлено в музее средневековое искусство Ирана XIII—XVII веков. Иранская миниатюра является одним из ценнейших вкладов, который вложен этим народом в сокровищницу мирового искусства. Она оказала огромное влияние на искусство других народов, особенно народов, принявших ислам. Можно заметить много общего в миниатюрной живописи Ирана, Средней Азии, Северной Индии и других стран.

Кроме миниатюр, украшающих рукописи, в музее хранится целый ряд миниатюр на отдельных листах. Тонкой, гибкой линией исполнен «Портрет старика» работы знаменитого художника XVII века Реза Аббаси. Этот мастер создал свой особый стиль миниатюрной живописи, основанный на графической выразительности линии. Он писал главным образом крупнофигурные композиции и портреты, отличающиеся острой индивидуальной характеристикой.

Придворные художники-миниатюристы часто исполняли эскизы для ковровых мастерских, для ткачей и керамистов. Поэтому связь с миниатюрой можно заметить во многих произведениях прикладного искусства Ирана.

В Государственном музее восточных культур хранится исключительная по своей художественной ценности коллекция средневековой иранской керамики XII—XIV веков, так называемого рейско-кашанского типа. Чаши, сосуды для вина и ароматных жидкостей украшались не только замысловатым орнаментом, но и прекрасно исполненными изображениями людей, животных, сцен охоты и т. п. Они отличаются большим разнообразием форм — сферических, дольчатых, фигурных, исключительной тонкостью стенок и легкостью веса. Уникальным по форме является сосуд в виде птицы с женской головой.

Особую группу иранской керамики этого времени составляют изысканные сосуды, расписанные по молочно-кремовому фону люстром —

специальной краской с металлическим блеском и радужными оттенками.

Знаменитые иранские ковры снискали себе заслуженную славу и до сих пор считаются лучшими в мире. Иранские ковры отличаются большим разнообразием узоров — то ровно заполняющих все поле, то расположенными вокруг центра, то имеющих одну точку зрения подобно картине. В коллекции музея представлены различные типы иранских ковров XVII—XIX веков.

Большой ценностью считаются иранские шелковые ткани с фигурными композициями, выполненными, вероятно, по эскизам живописцев. Фрагмент «Ткани с пленником» XVI века замечателен свободной композицией, которая при всей своей изобразительной сложности, образует ритмический декоративный узор. Этому впечатлению способствует также большая гармоничность цветового решения ткани. Кроме тканей с сюжетными мотивами, в коллекции имеются образцы иранской бархатной парчи XVII века и прекрасные шерстяные шали XVIII—XIX веков.

Коллекция турецкого искусства в музее состоит из образцов художественных изделий XVI—XIX веков. В Турции, где запрет ислама относительно изображения живых существ соблюдался более последовательно, чем в Иране, развивалось главным образом орнаментальное искусство. В музее хранятся образцы замечательных турецких бархатов XVI—XIX веков с крупным орнаментом в виде стилизованных тюльпанов, гвоздик, плодов граната. Подобные орнаментальные мотивы характерны также для турецкой керамики. В турецкой коллекции Государственного музея восточных культур имеются кроме того различные виды бронзовых изделий и оружия XVIII—XIX веков.

Кроме произведений упомянутых стран, в музее имеются отдельные экспонаты, принадлежащие другим восточным народам — памятники искусства арабских стран, в том числе бронзовые изделия XIII—XIV веков, произведения изобразительного искусства и художественного ремесла стран Юго-Восточной Азии, Бирмы и Индонезии, образцы живописи Цейлона. Наряду с расширением основных коллекций в последние годы музей получил возможность начать собирание новых. Так постепенно создается коллекция

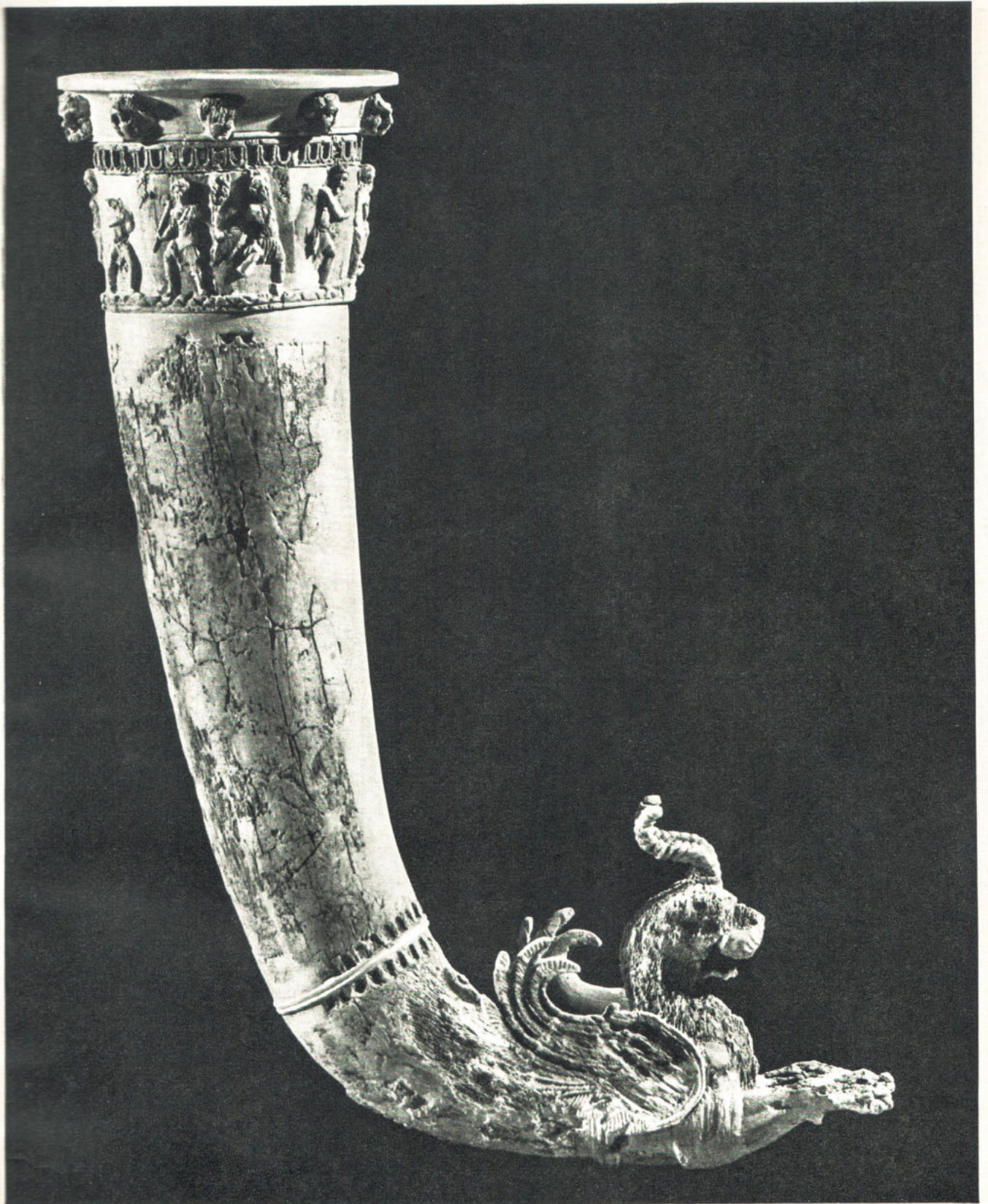
вьетнамского искусства. В настоящее время в музее хранятся образцы своеобразной вьетнамской живописи, исполненной лаковыми красками, плакаты и лубки современных художников, произведения народного художественного ремесла.

Предлагаемый альбом дает представление о составе коллекций Государственного музея восточных культур и показывает лучшие из собранных в нем произведений искусства восточных народов.

Н. Николаева



Искусство СОВЕТСКОГО ВОСТОКА



Ритон — сосуд для вина
Слоновая кость. Парфия. II в. до н. э.



Деталь ритона



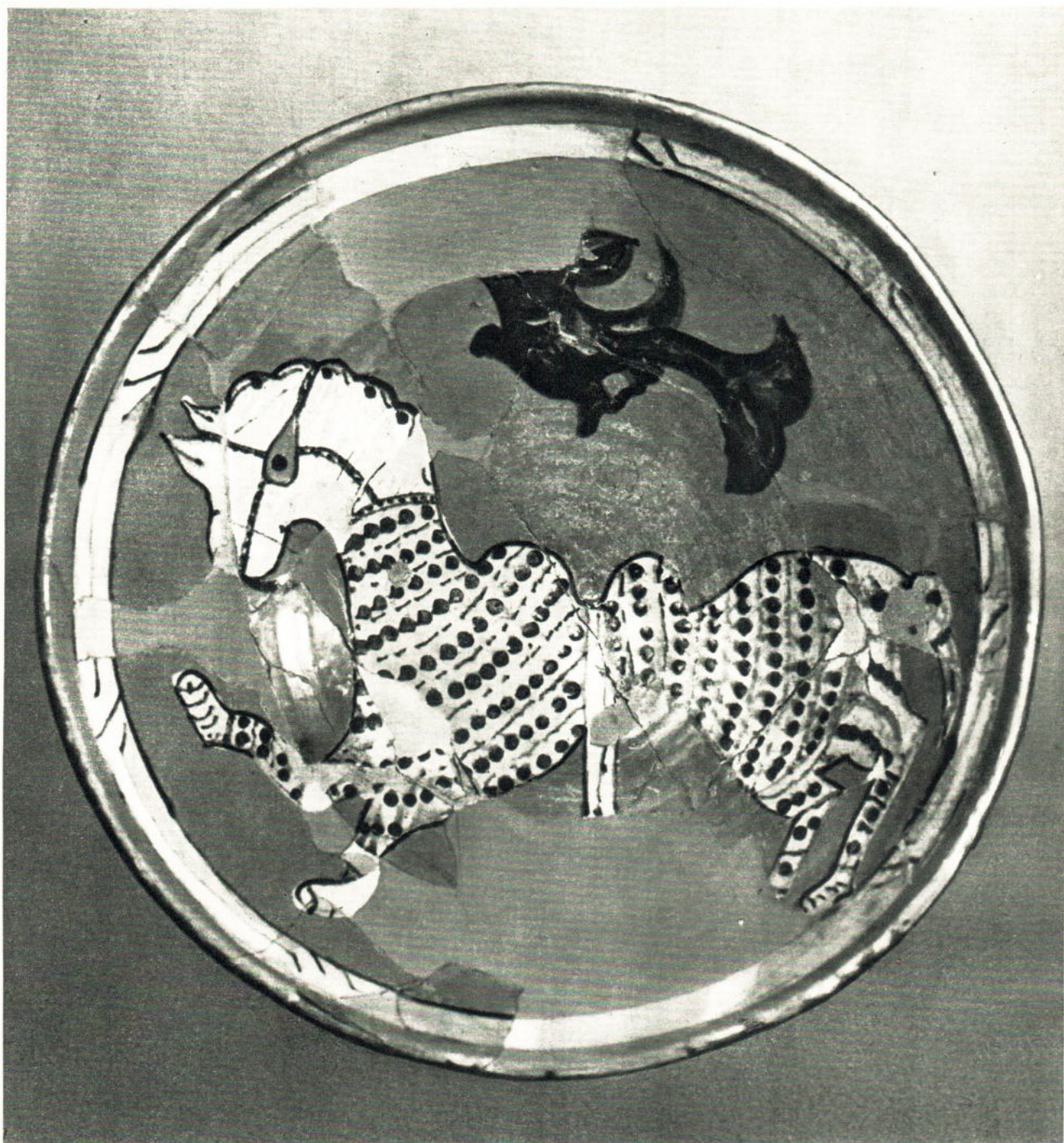
Деталь ритона



Деталь архитектурной облицовки дворца в древнем Термезе
Резьба по алебастру. XII в.



Деталь архитектурной облицовки



Блюдо

Подглазурная роспись по ангобу. Древний Самарканд. Городище Афрасиаб. X—XI вв.



Миниатюра. Рукопись «Хамсэ» Низами
Гератская школа. 1491 г.





Блюдо

Глина. Подглазурная роспись. Таджикистан. XIX в.



Беньков П. Подруги
Масло. Узбекская ССР. 1945 г.



Тансыкбаев У. Горный колхоз
Масло. Узбекская ССР. 1949 г.



Абдуллаев А.
Портрет Героя Социалистического Труда Назарали Ниязова
Масло. Узбекская ССР. 1949 г.



Кувшин

Гравировка по меди. Узбекистан. XIX в.



Вышитое панно «сюзани»
Узбекистан. XIX в.

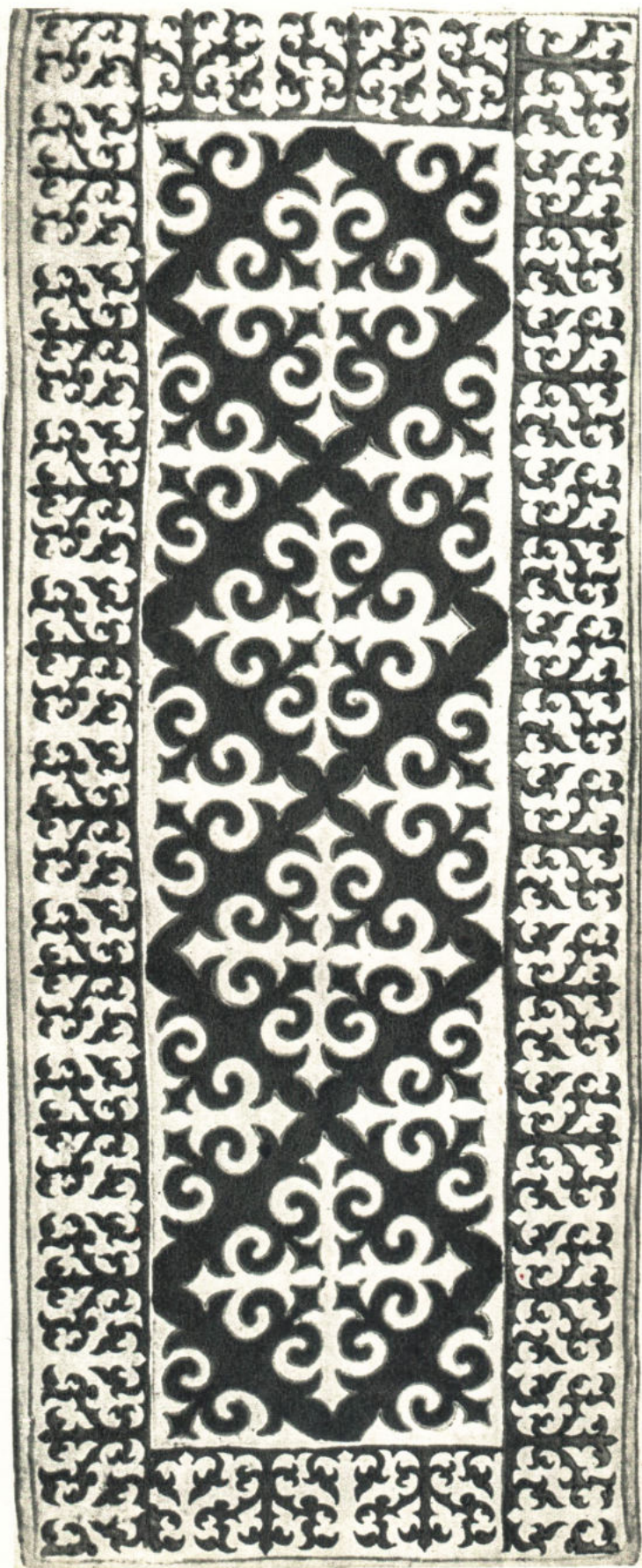




Мужской халат
Вышивка по замше. Киргизия. XIX в.



Сумка для домашней утвари
Вышивка по бархату. Киргизия. XIX в.



Кошма
Цветной войлок. Казахстан. XIX в.



К а с т е в А. Колхоз Сары-Шокы
Акварель. Казахская ССР. 1947 г.



Ковер с портретом В. В. Маяковского
Работа М. Мурадовой и С. Баймурадовой.
Туркменская ССР. 1943 г.

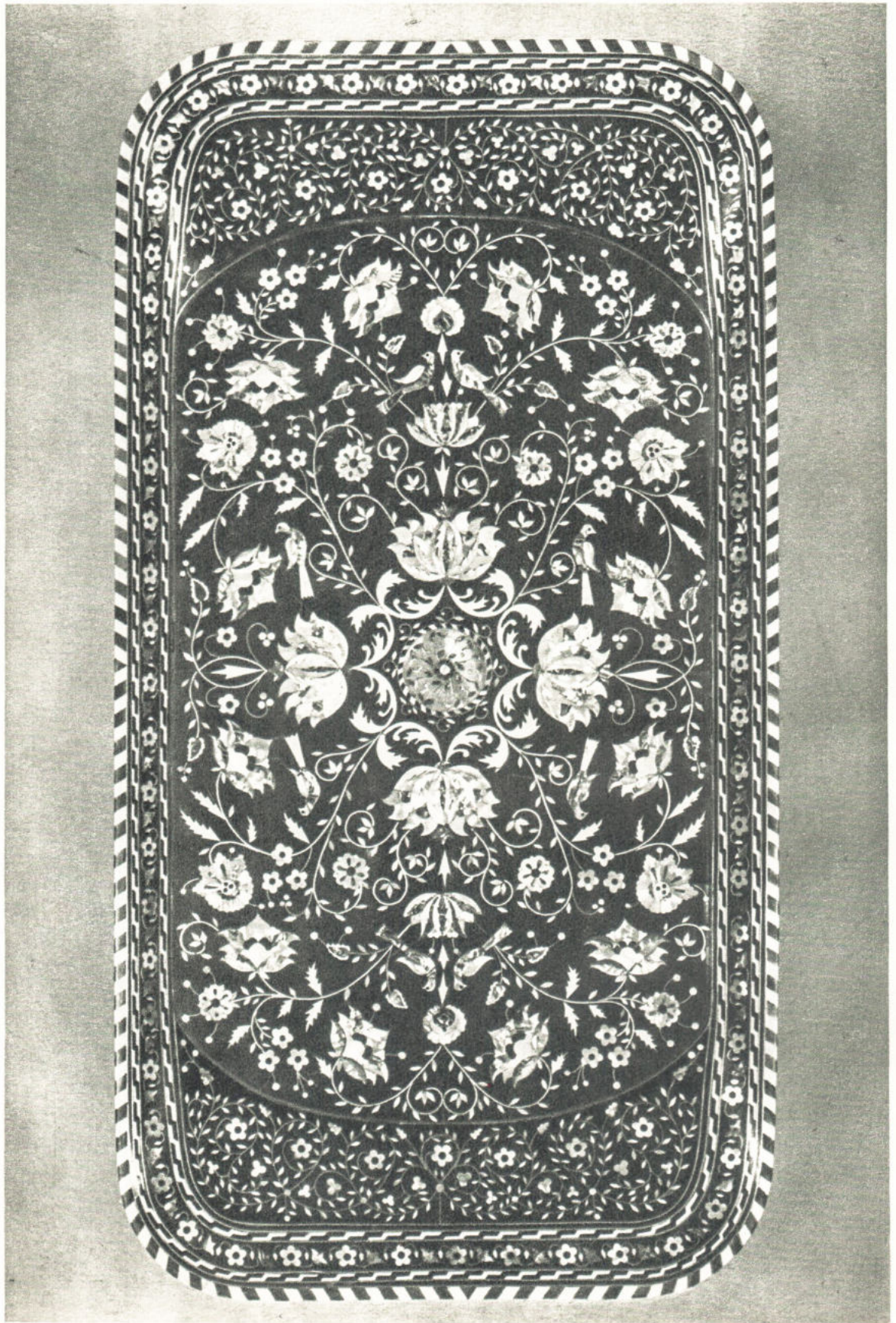


Ковер «Осмолдук»
Туркмения. XIX в.





Сосуд для вина «каркара» и чаша «бадиа»
Серебро, чеканка. Грузия. XIX в.



Поднос. Работа А. и Г. Мануковых
Перламутр, кость, рог. Инкрустация. Грузинская ССР. 1949 г.



Г а б а ш в и л и Г. Натюрморт
Масло. Грузия. 1912 г.



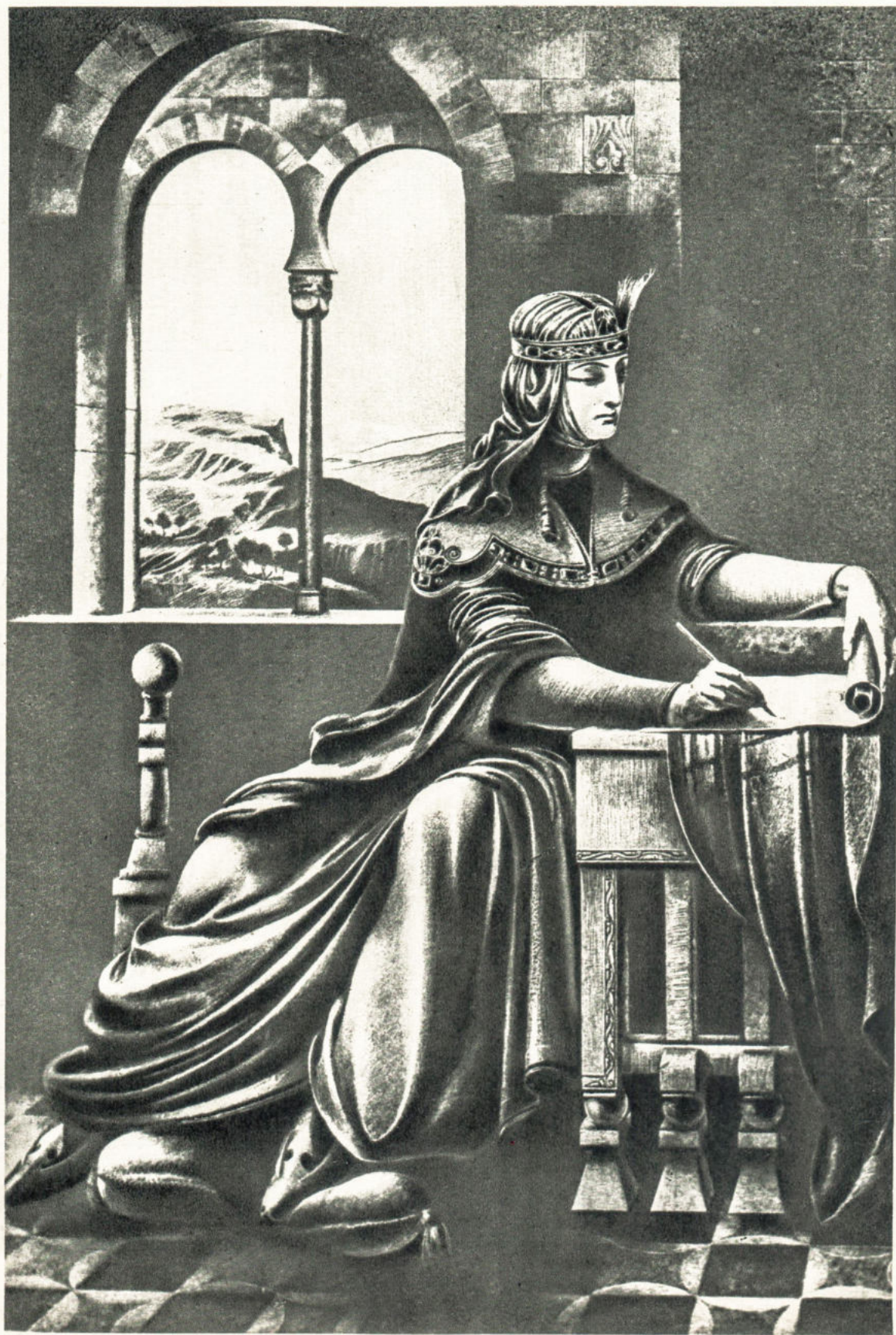
Г а б а ш в и л и Г. На рассвете
Масло. Грузия. 90-е гг. XIX в.



Джапаридзе У. Гордость бабушки.
Масло. Грузинская ССР. 1954 г.



Николадзе Я. Шота Руставели
Мрамор. Грузинская ССР. 1938 г.



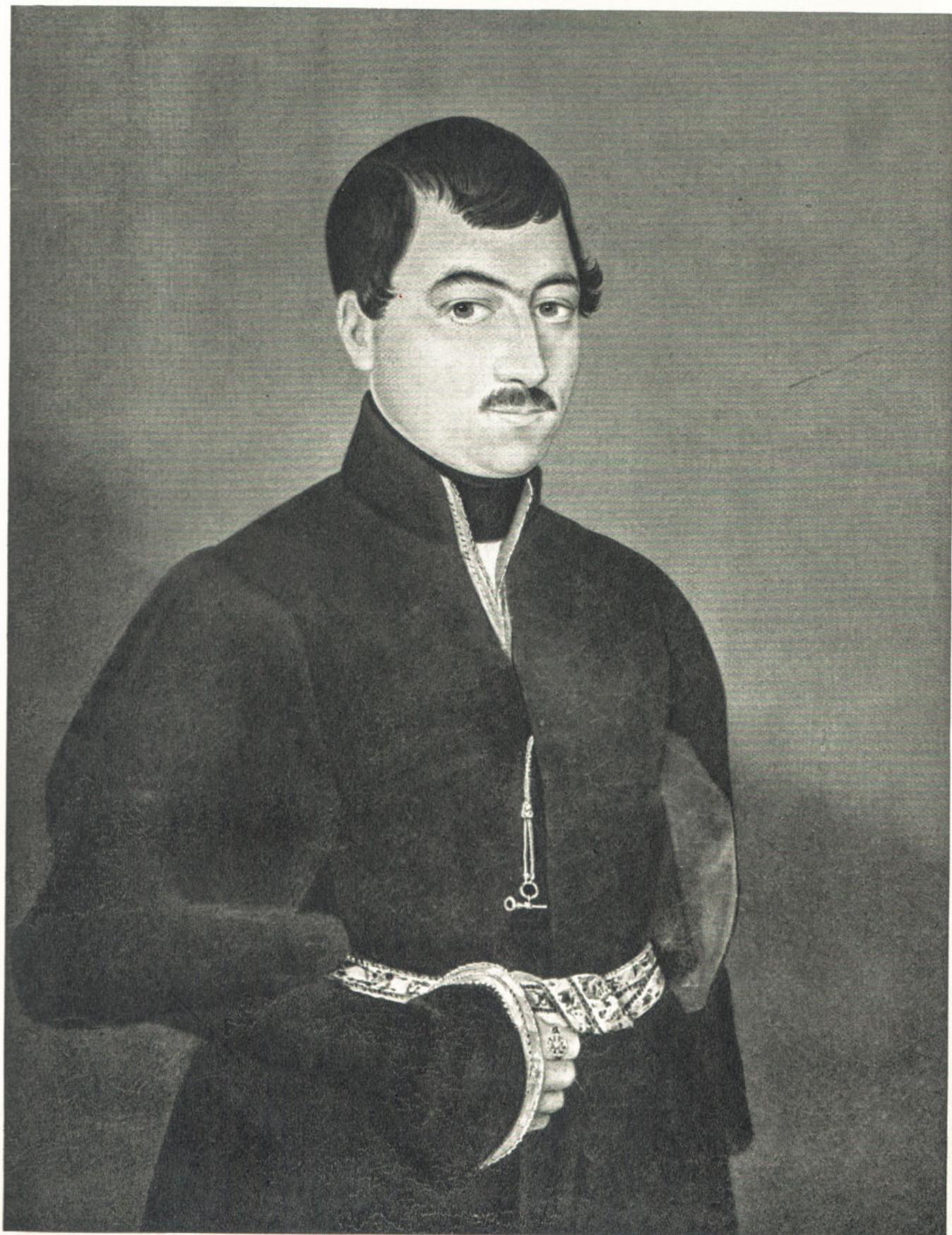
Кобуладзе С. Нестан Дареджан. Иллюстрация к поэме
Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»
Тушь, белла. Грузинская ССР. 1937 г.



Тондзе И. Таргуй. Иллюстрация к поэме
Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»
Тифль. Грузинская ССР. 1937 г.



Нерсисян. С. Женский портрет
Армения. 50-е гг. XIX в.



Овнатянян А. Портрет Караджяна
Масло. Армения. 30—40-е гг. XIX в.



Гюрдж'я н. Г. Цветущие сады в г. Микояне
Масло. Армянская ССР. 1925 г.



Зардарян О. Победа строителей подземного Севангёса
Масло. Армянская ССР. 1947 г.



Ваза «Изобилие». Мастер Азатян А.
Дерево. Армянская ССР. 1950 г.

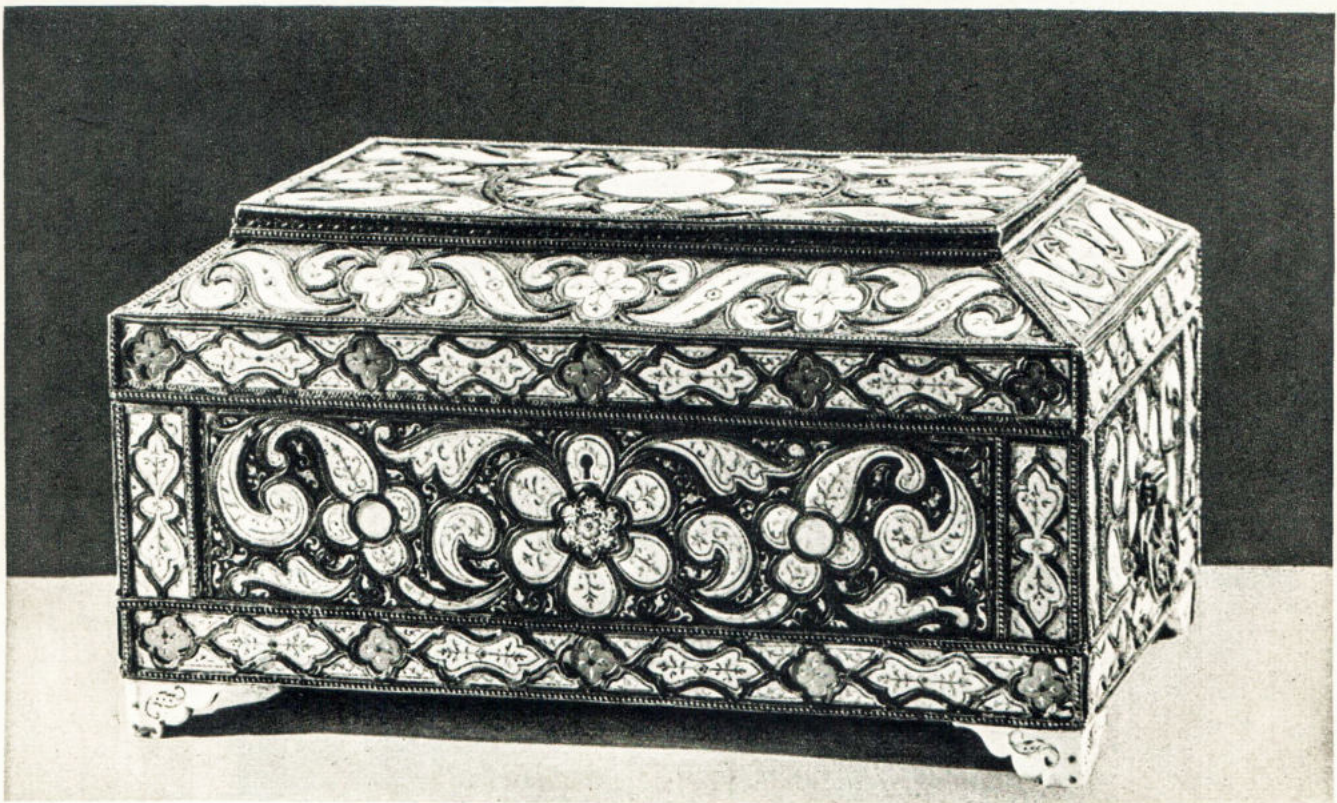


Сарьян М. С. Портрет Рубена Симонова
Масло. Армянская ССР. 1935 г.





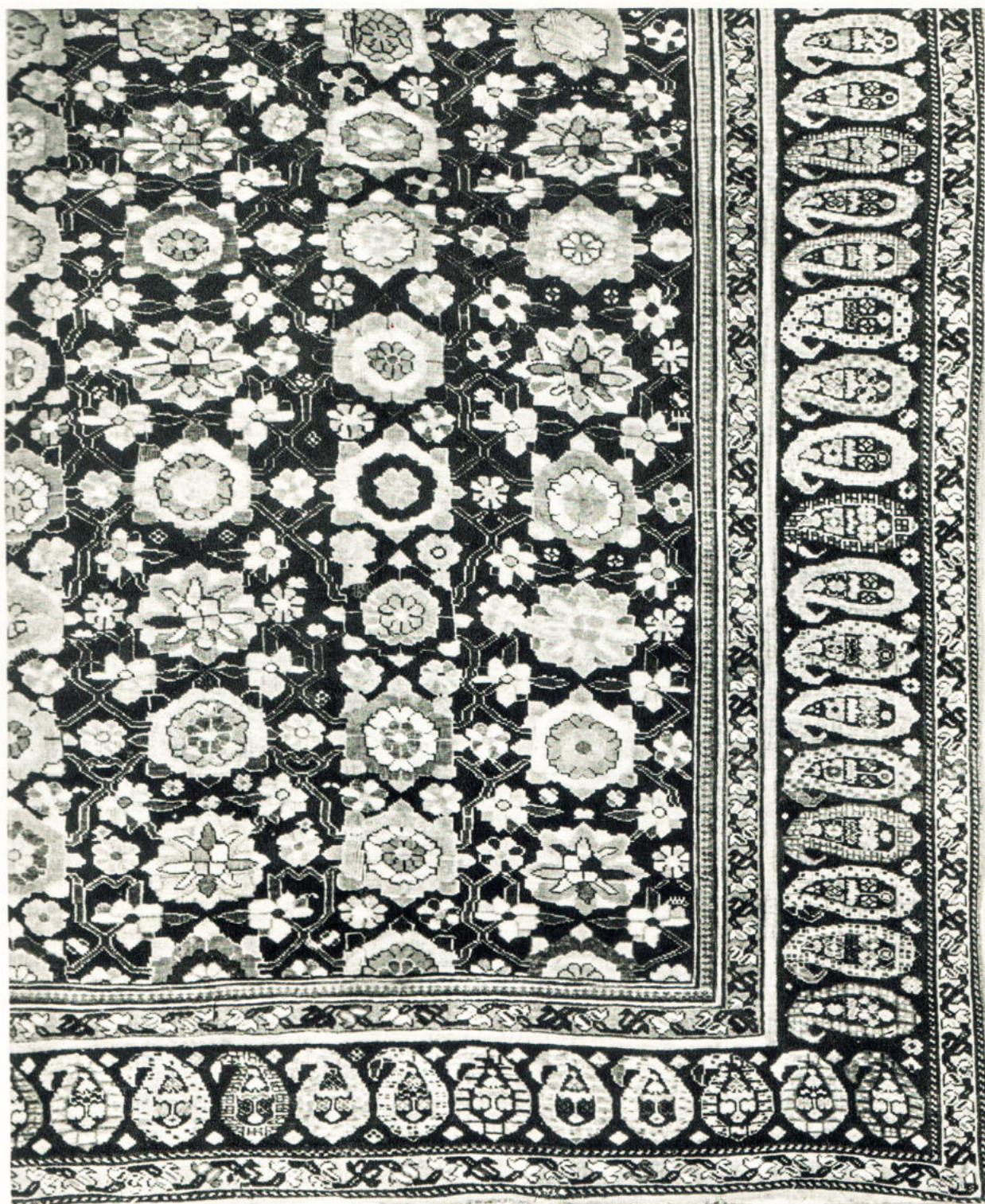
Светильник
Бронза, гравировка. Аул Кубачи. Дагестан. XIX в.



Ларец
Кость, насечка золотом, филигрань. Аул Кубачи. Дагестан. XIX в.



Абдурахманов Ф. Чабан
Гипс. Азербайджанская ССР. 1950 г.



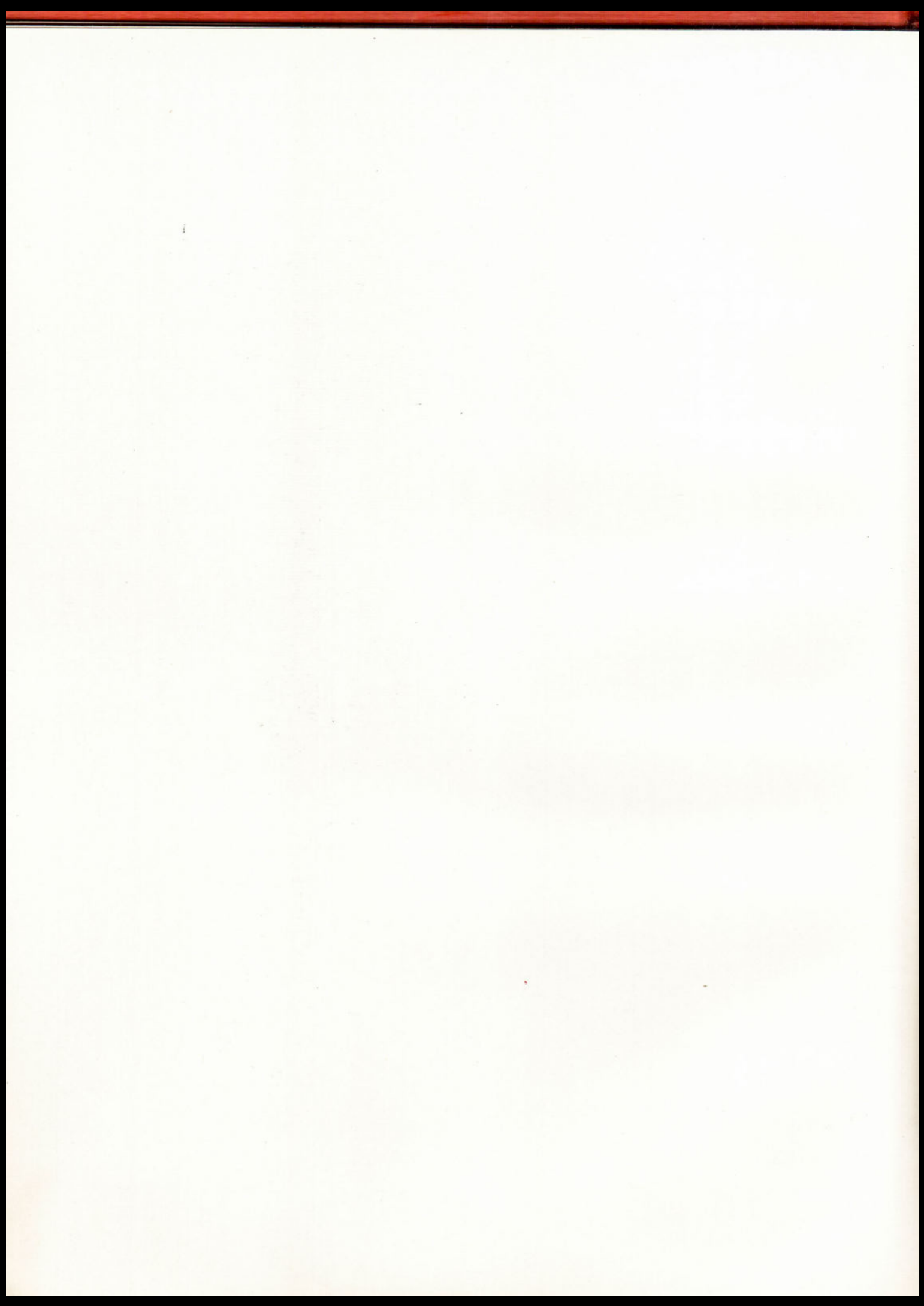
Деталь ковра
Азербайджан. Карабах. XVIII в.



Сампилов С. Любовь в степи
Масло. Бурят-Монгольская АССР. 1925 г.



Искусство
ЗАРУБЕЖНОГО
ВОСТОКА



КИТАЙ



Сосуд «гу»
Бронза. II тыс. до н. э.



Модель колодца.
Керамика. I в.

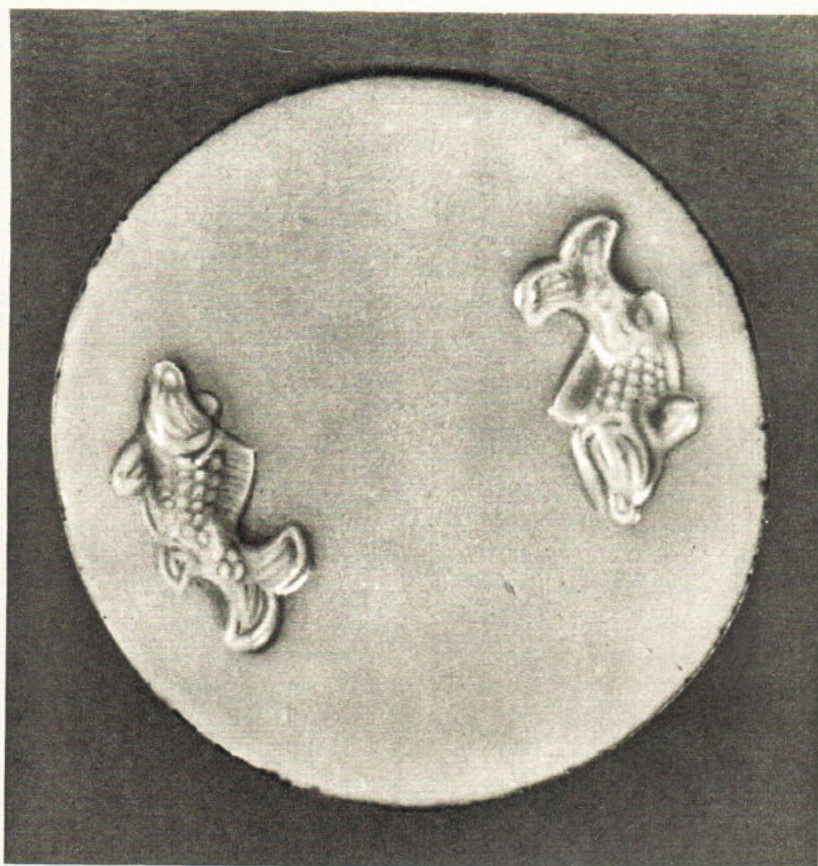


Фигура лошади
Керамика. VIII в.

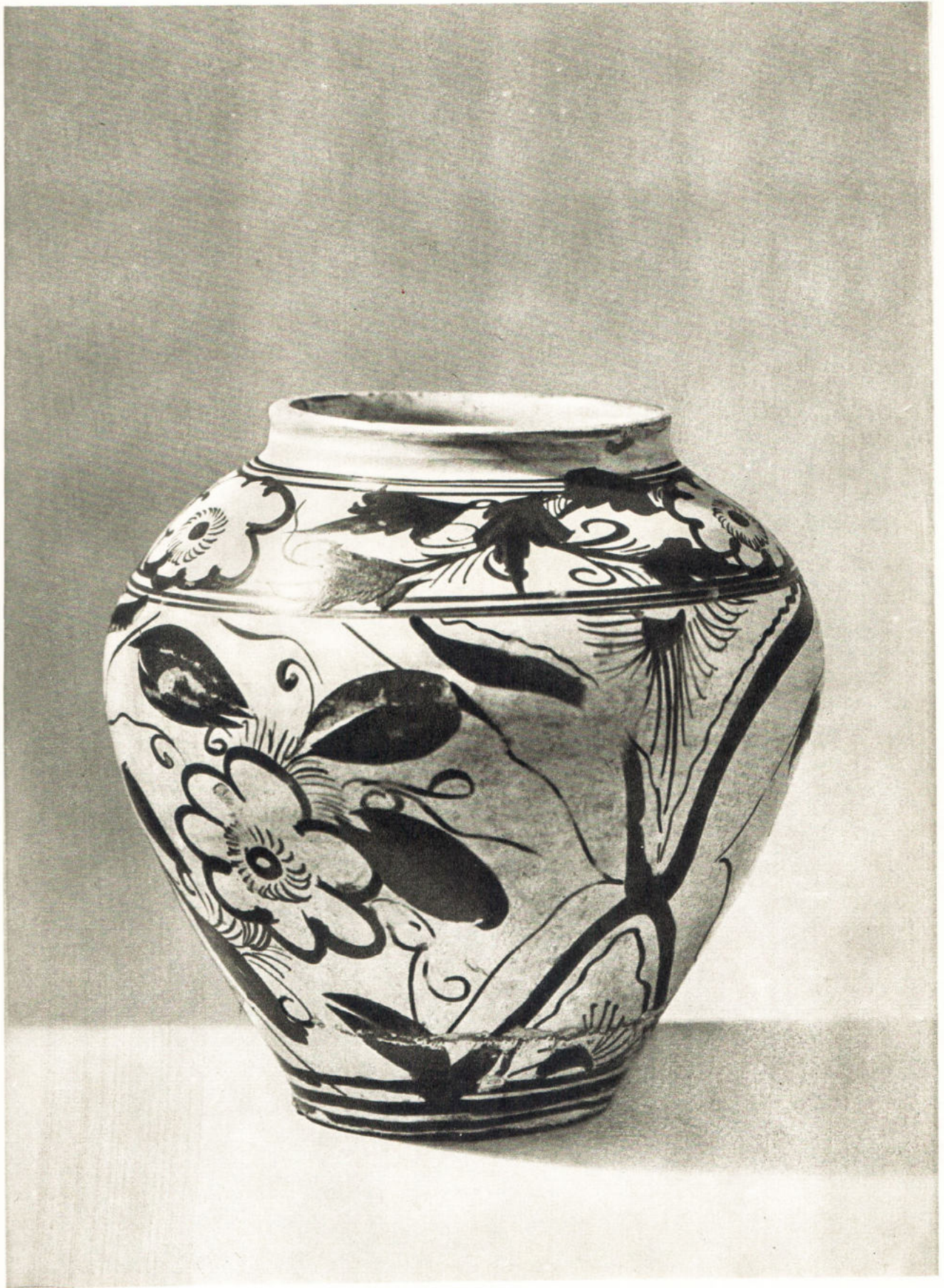


Голова мужчины с трехлапой жабой
Керамика. IV—V вв.

Донышко фарфоровое
Бледно-голубая глазурь. X—XIII вв.



Ваза
Фарфор, бледно-голубая глазурь. XI—XII вв.



Ваза
Керамика. XI—XII вв.



Зеркало (оборотная сторона)
Бронза. VII—X вв.



Чаша
Темная бронза. XI в.



Божество Вэнь Шу на льве
Железо. XII в.



Божество милосердия Гуань Инь
Дерево. XI—XII вв.



Неизвестный художник. Цветы и птицы
Живопись на шелку. XII в.



Сосуд для медикаментов
Фарфор. Роспись кобальтом. XVI в.



Чаша с драконами
Фарфор. Гравировка иголкой, роспись глазурью. XVI в.



Блюдо.
Фарфор. XVI—XVII вв.

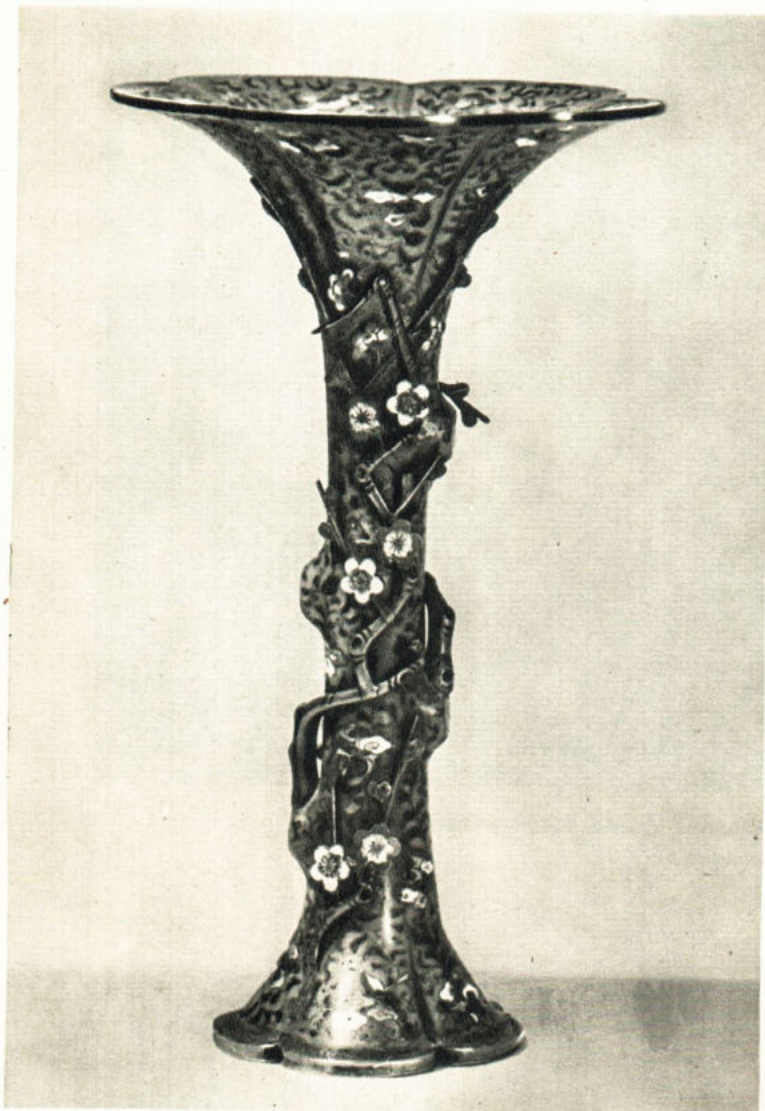




Ван Чжень-пэн. Собрание духов бессмертных гениев
Фрагмент. XIV в.



Неизвестный художник. Восемь лошадей
Живопись на шелку, лист из альбома. XIII в.



Ваза
Пергородчатая эмаль. XVII в.



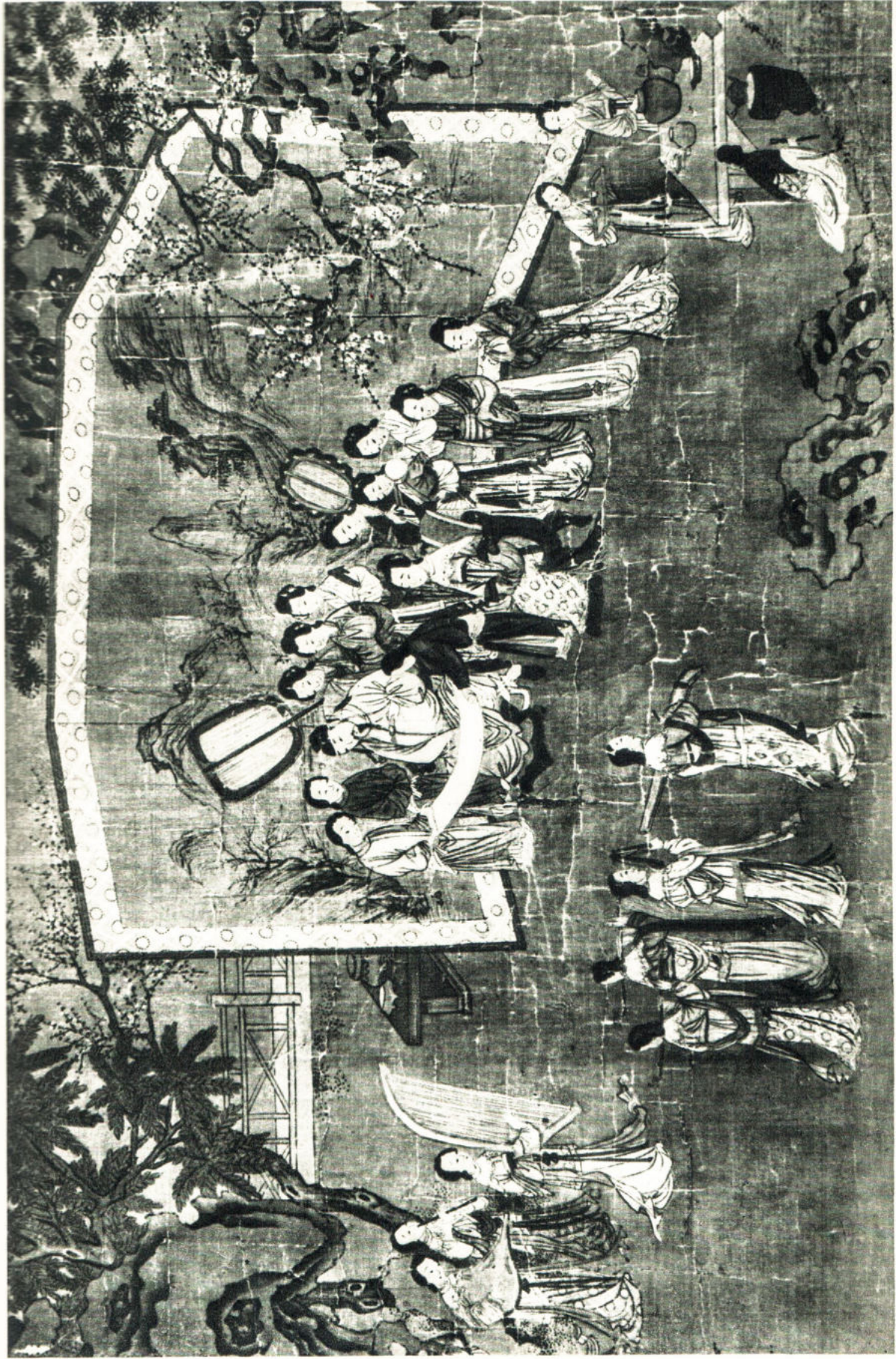
Шкатулка
Красный резной лак. XVI в.



Божество милосердия Гуань Инь
Фарфор. XVI в.



Чоу Ин. Повесть о покинутой жене. Часть горизонтального свитка
Изготовлено на шелку. 1522 г.



Чоу Ин. Поэма о покинутой жене. Часть горизонтального свитка
Живопись на шелку. 1522 г.



Чоу Ин. Пейзаж
Живопись на шелку. XVI в.



Неизвестный художник. Портрет сановника в красном
Живопись на шелку. XVI в.



殿香國色

甌香館製南田壽平



Юнь Шоу-пин. Пион.
Живопись на шелку. Лист из альбома. XVII в.



Неизвестный художник. Портрет жены сановника
Живопись на шелку. XVI в.





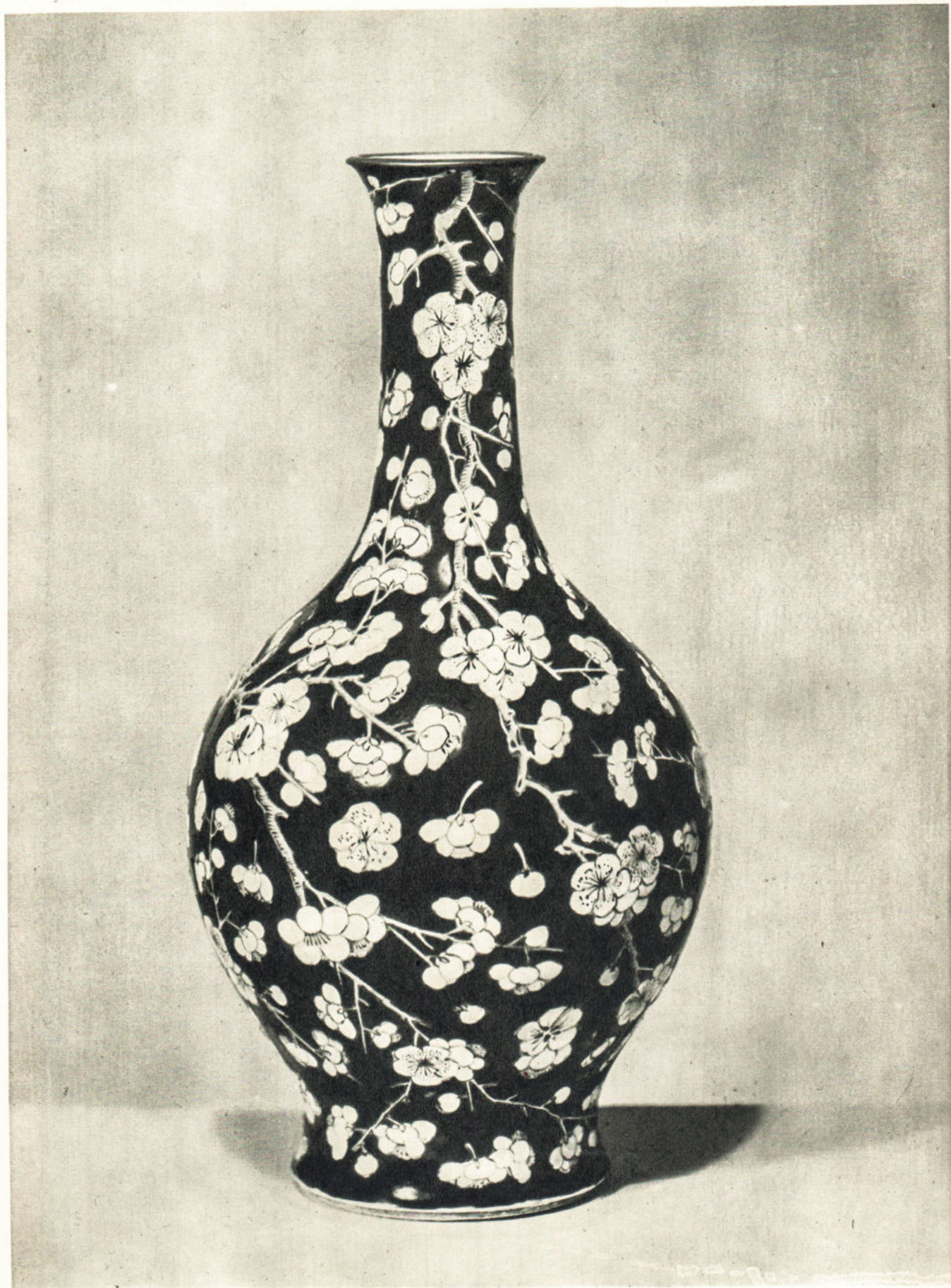
• Неизвестный художник. Пионы и фазаны
Живопись на шелку. XVI в.



Панно «Река весной»
Вышивка по шелку. XVIII в.



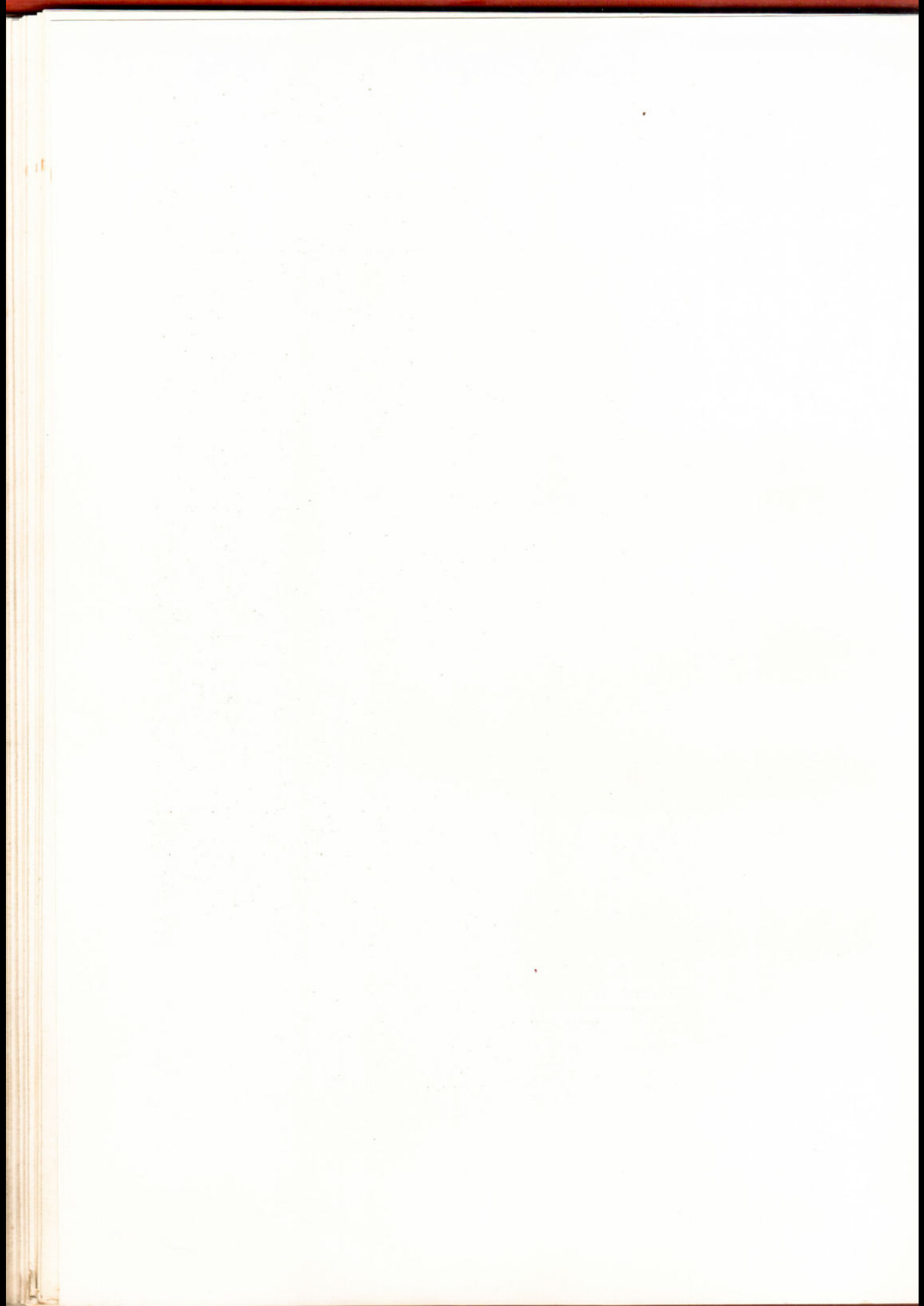
Бянь Шоу-мин. Гуси в камышах
Живопись на бумаге. XVIII в.

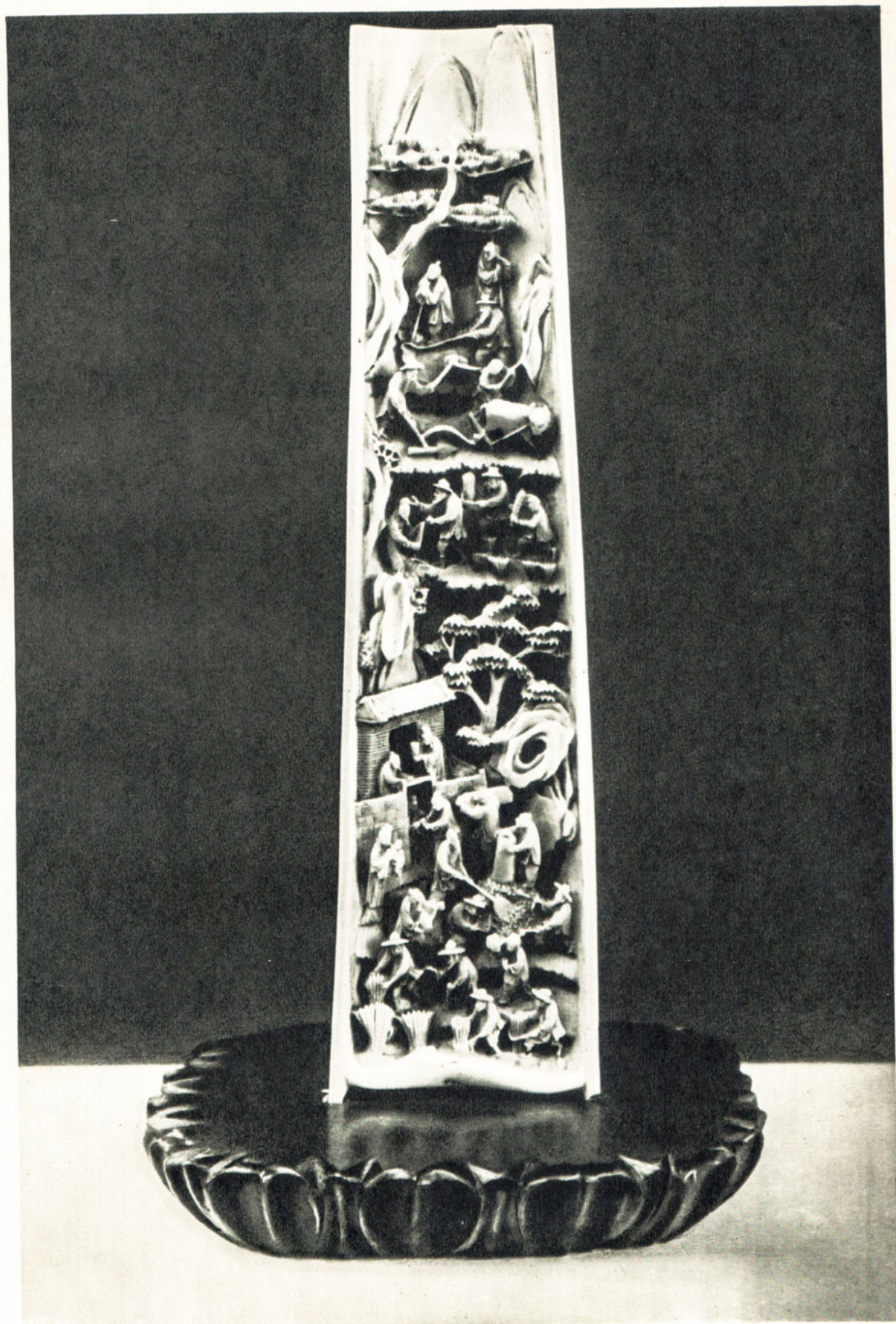


Ваза фарфоровая
XVIII в.



Фрагмент ткани типа «кэсы» «Рыбы,
поднимающиеся через пороги реки»
XVII—XVIII вв.





Подставка для руки каллиграфа
Слоновая кость. XVIII в.



Легендарный персонаж. Ли Те-гуэй
Слоновая кость. XVII в.



Ученый Дун Фан-со с персиком бессмертия
Слоновая кость. XVIII в.



Мальчик на буйволе
Розовый кварц. XVIII в.



Горельеф с изображением пейзажа
Нефрит. XVIII в.



Пляшущий старик
Дерево. XIX в.



Фрагмент тибетского свитка
Живопись на холсте. XIX в.



Буддийское божество — «Тара семиглазая, белая»
Бронза. Тибет. XIX в.



Ци Бай-ши. Орел
Живопись на бумаге. Тушь. 1932 г.



Ци Бай-ши. Крабы
Живопись на бумаге. Тушь. 1933 г.



Сюй Бэй-хун. Остров
Живопись на бумаге. Тушь, 1931 г.





Сюй Бэй-хун. Сорока
Живопись на бумаге. Тушь. 40-е гг. XX в.



Цзин Хэни Чжан Юй-гуан. Замерзающие куропатки
Живопись на бумаге. Тушь



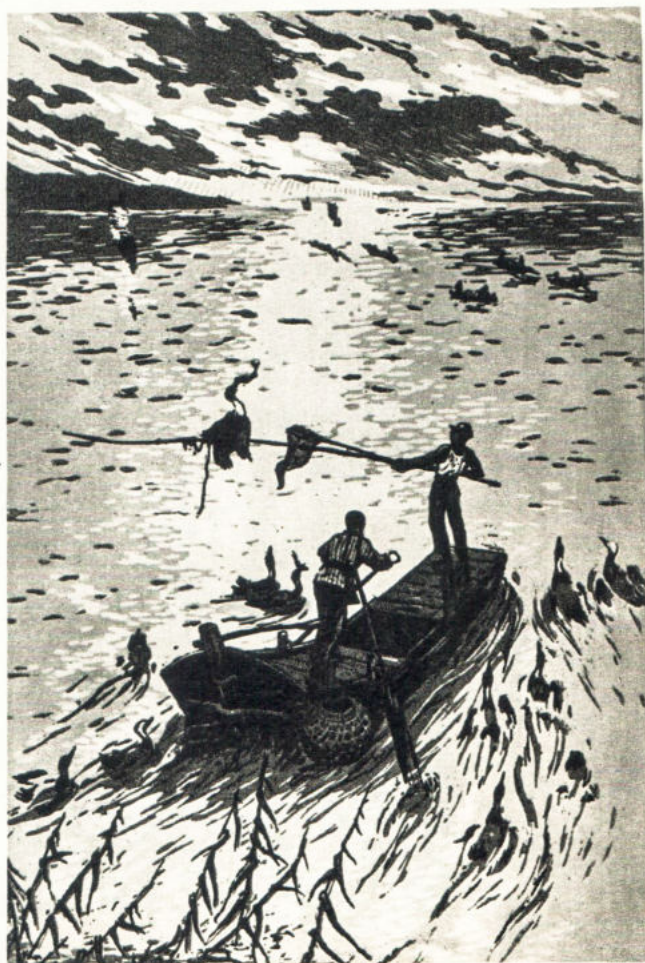
Лу Тянь. Помощь бойцов
Цветная гравюра на дереве. 30-е гг. XX в.



Ань Лин. Народ разогнул спину, и в семье царит радость
Лубок. 1949 г.



Ли Хуа. Возвращение вечером
Цветная гравюра на дереве. 1955 г.



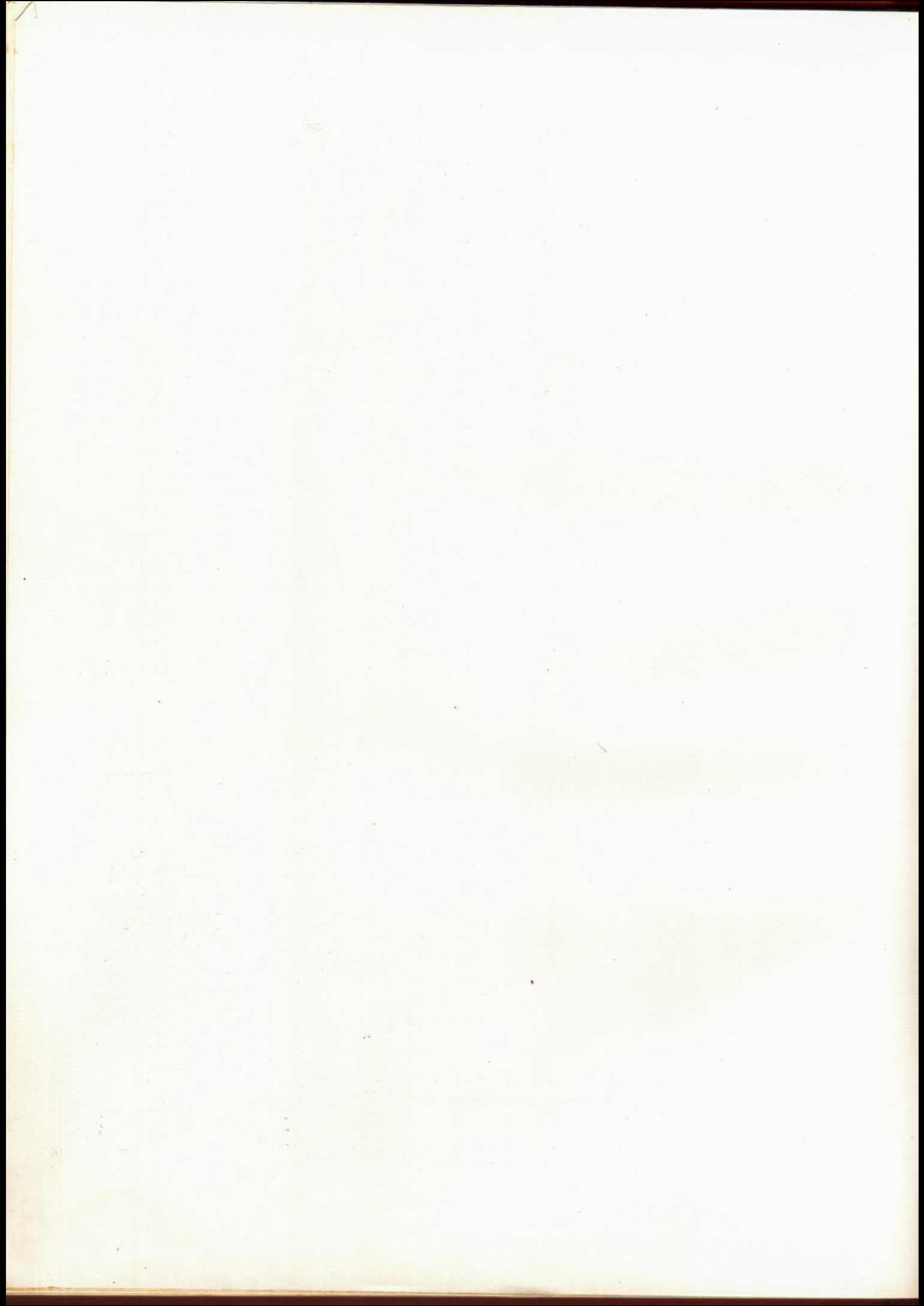
Мо Цэ. Рыбная ловля
Гравюра на дереве. 1956 г.



Ли Сюн-цай. Сдача хлеба государству
Живопись на бумаге. Цветная тушь. 1954 г.



Хуан Юй-юй. Пряжа
Цветная гравюра на дереве. 1956 г.



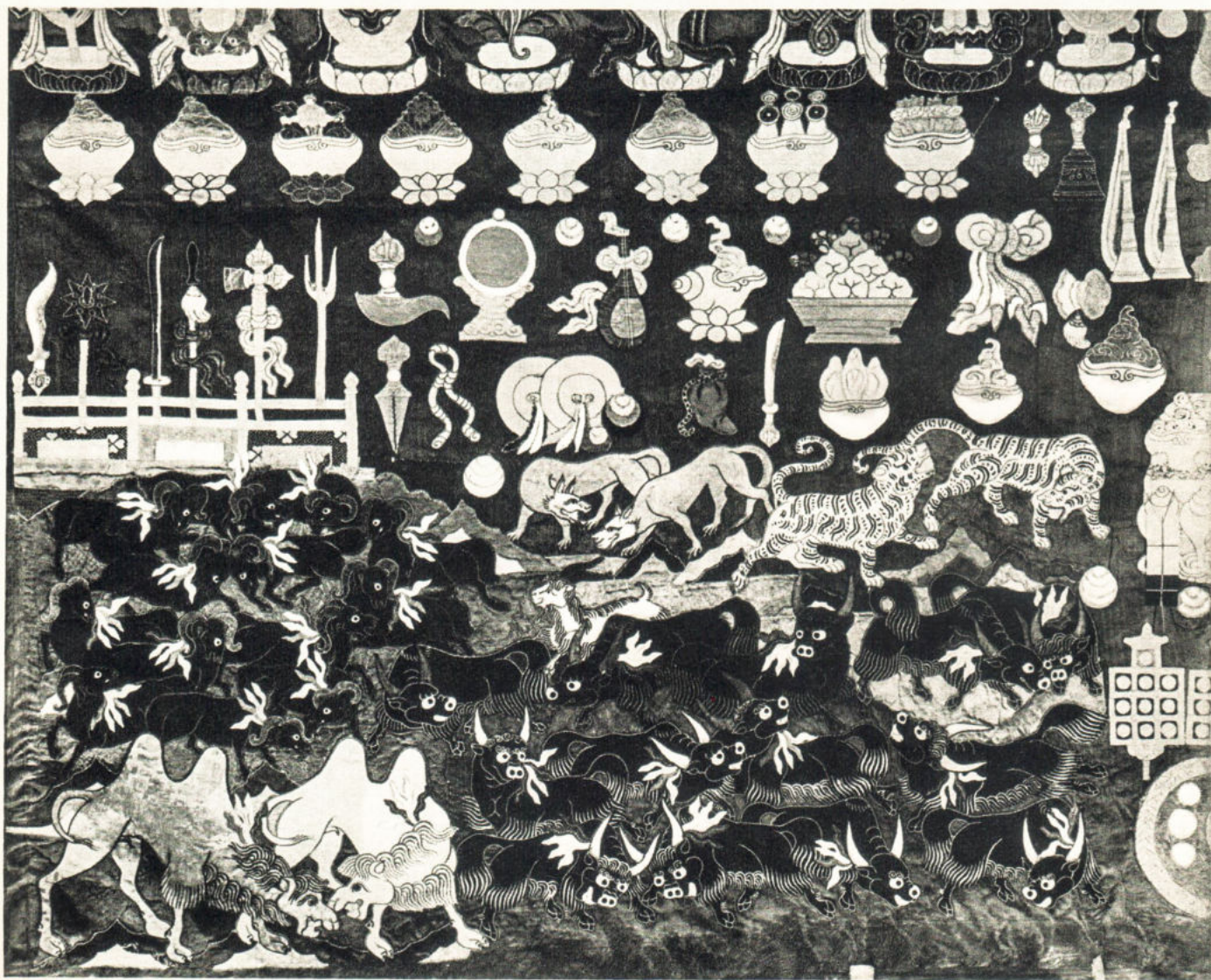


Ван Бу. Ваза
Фарфор. Современная работа



Стопка для кистей
Резьба по камню. Современная работа

МОНГОЛИЯ



Панно шелковое. Деталь
Апликация, вышивка. XX в.



Жамба Н. Необъезженный конь
Гипс. 1948 г.

КОРЕЯ

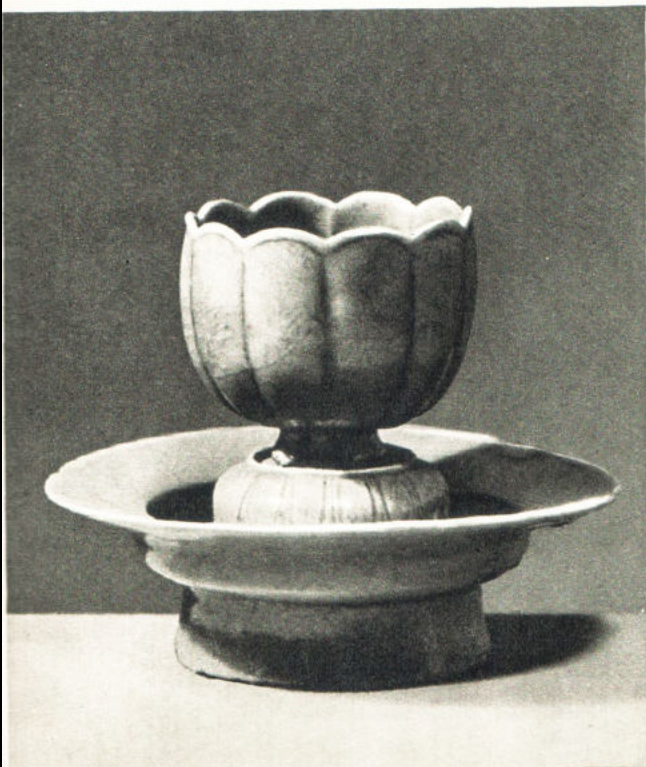


Голова бодисатвы
Базальт. VIII в.

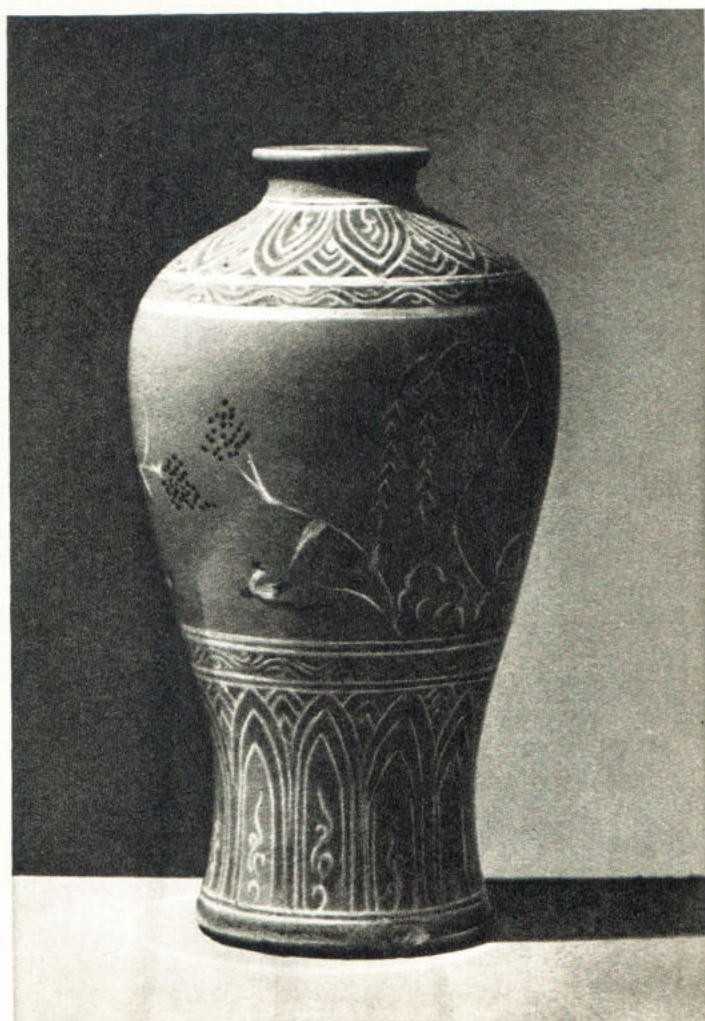


Неизвестный художник. Портрет сановника
Живопись на бумаге

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



Чаша для вина
Фарфор. XIV в.



Ваза
Фарфор. Современная работа
Корейская Народно-Демократическая Республика

ЯПОНИЯ



Будда Амида
Дерево, лак. XIV в.



Бодистава Фугэн на слоне
Дерево, лак. XII в.



Бодистава Фугэн на слоне. Фрагмент



Фудзивара Кофу. На прогулке
Живопись на шелку. XVII в.



Курильница
Керамика. Мастерские Сацума, Япония. XVII в.



Сосуд бронзовый с инкрустацией
XVIII—XIX вв.



Ваза

Керамика. Мастерские Сацума. Япония. XVII в.



Коробочка — инро
Лак. XVIII в.



Коробочка
Золотой лак. XVIII в.



Огата Корин. Коробка для чая
Золотой лак. XVII в.



Волшебник Гамма Сенин
Слоновая кость. XIX в.



Бродячий актер. Миниатюрная скульптура нэцкэ
Дерево. XVII в.



Плотник. Миниатюрная скульптура
Слоновая кость. XIX в.



Маэнаса. Лягушка на бадье
Миниатюрная скульптура нэцкэ
Дерево. XVII в.



Харунобу. Женщина с сямисеном
Цветная гравюра на дереве. XVIII в.



Утамаро. Женщины с подсвечниками
Цветная гравюра на дереве. XVIII в.



Утамаро. Пойманная рыбка
Живопись на шелку. XVIII в.



Хиросиге. Осенний дождь
Цестная гравюра на дереве. XIX в.



Хокусай. Порыв ветра
Цветная гравюра на дереве. XIX в.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



Сяраку. Толстый и тонкий
Цветная гравюра на дереве. XVIII в.

ВЬЕТНАМ

Курильница
Бронза. XIX в.



Вьетнамская деревня
Живопись лаком. XX в.





Хюинь Ван Гам. Уборка урожая
Лубок из серии «Четыре времени года»
Демократическая Республика Вьетнам

ИНДОНЕЗИЯ



Резная доска
Мифологический сюжет — бегство Бишну на птице Гаруде
Резьба по дереву. Остров Бали



Джоу-Джоу. Уборка риса
Полотно, гуашь, акварель. Остров Бали. Современная живопись

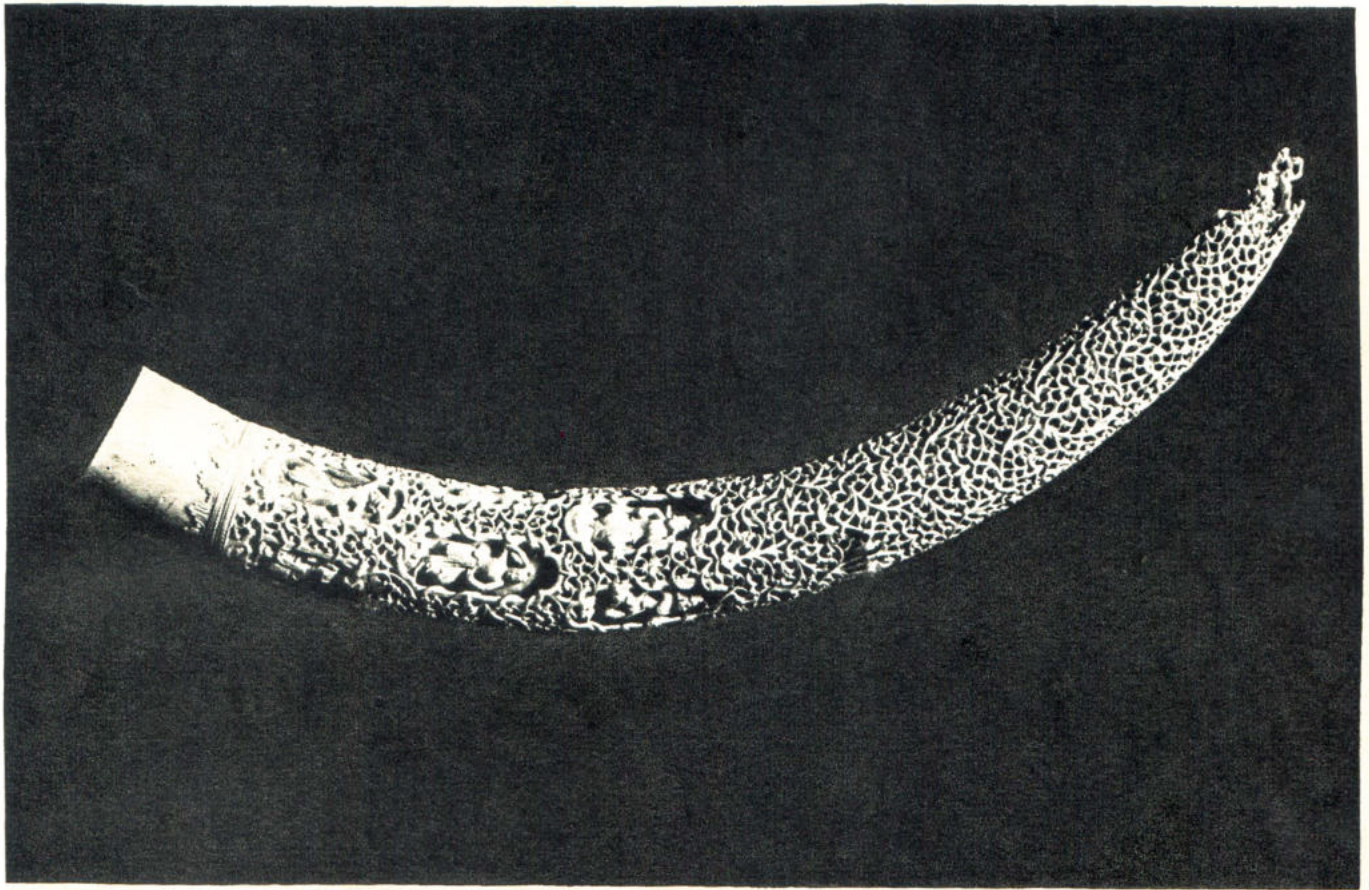


Сцена теневого театра
XX в.

БИРМА



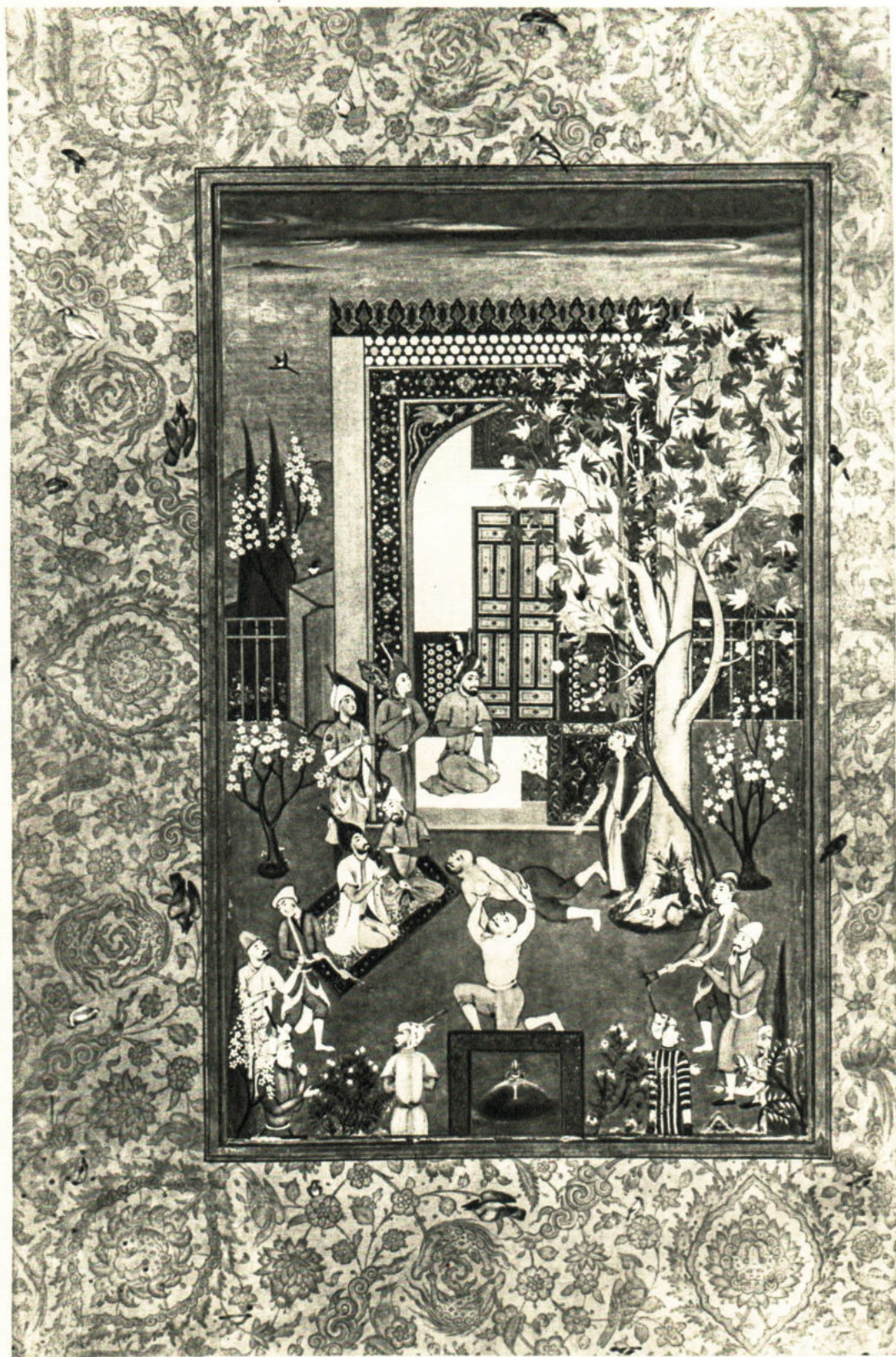
Резьба по слоновой кости
Фрагмент бивня. XIX в.



Резьба по слоновой кости
XIX в.



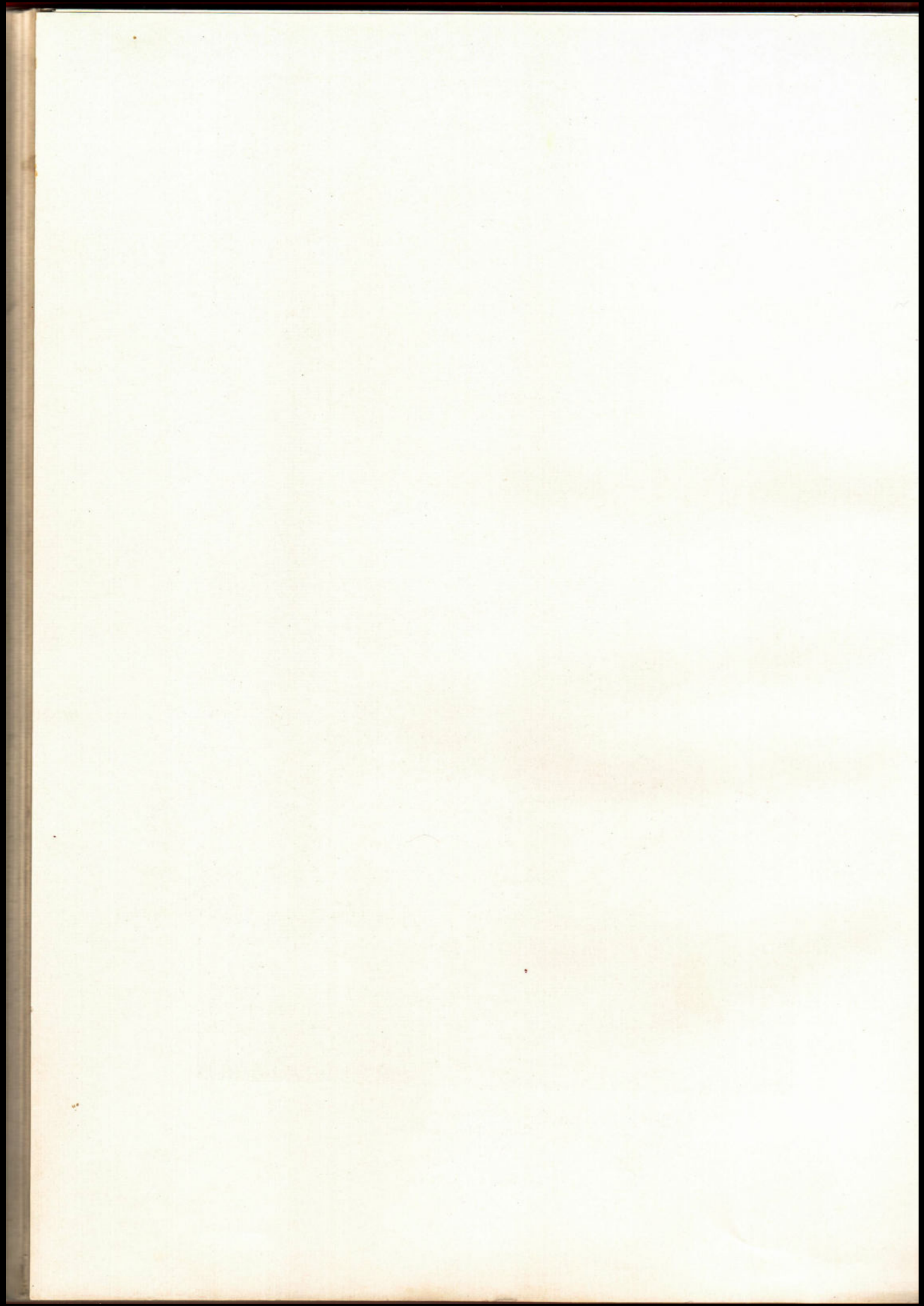
Сосуд
Серебро, чеканка. XIX в.



Бальджид. Борьба акробатов. Миниатюра
XVI в.



Бегство Хасан Якуба. Миниатюра из рукописи
«Бабур-Намэ»
XVI в.





Хосров-шах изъявляет покорность Бабуру
XVI в.



Пир Бабура в саду «Джехан-Ара» в Герате. Миниатюра из рукописи «Бабур-Намэ»
XVI в.



Шива и Парвати. Миниатюра
Раджпутская школа. XVII в.



Горельеф из черного дерева
XVIII—XIX вв.



Рельефы с колесницы Джаганнатха
Дерево. XVIII—XIX вв.



Футляр для зеркала
Папье-маше, лак. XVII в.



Блюдо
Чеканка. Медь, бронза, серебро. XVIII в.



Богиня Сарасвати
Слоновая кость. Современная работа

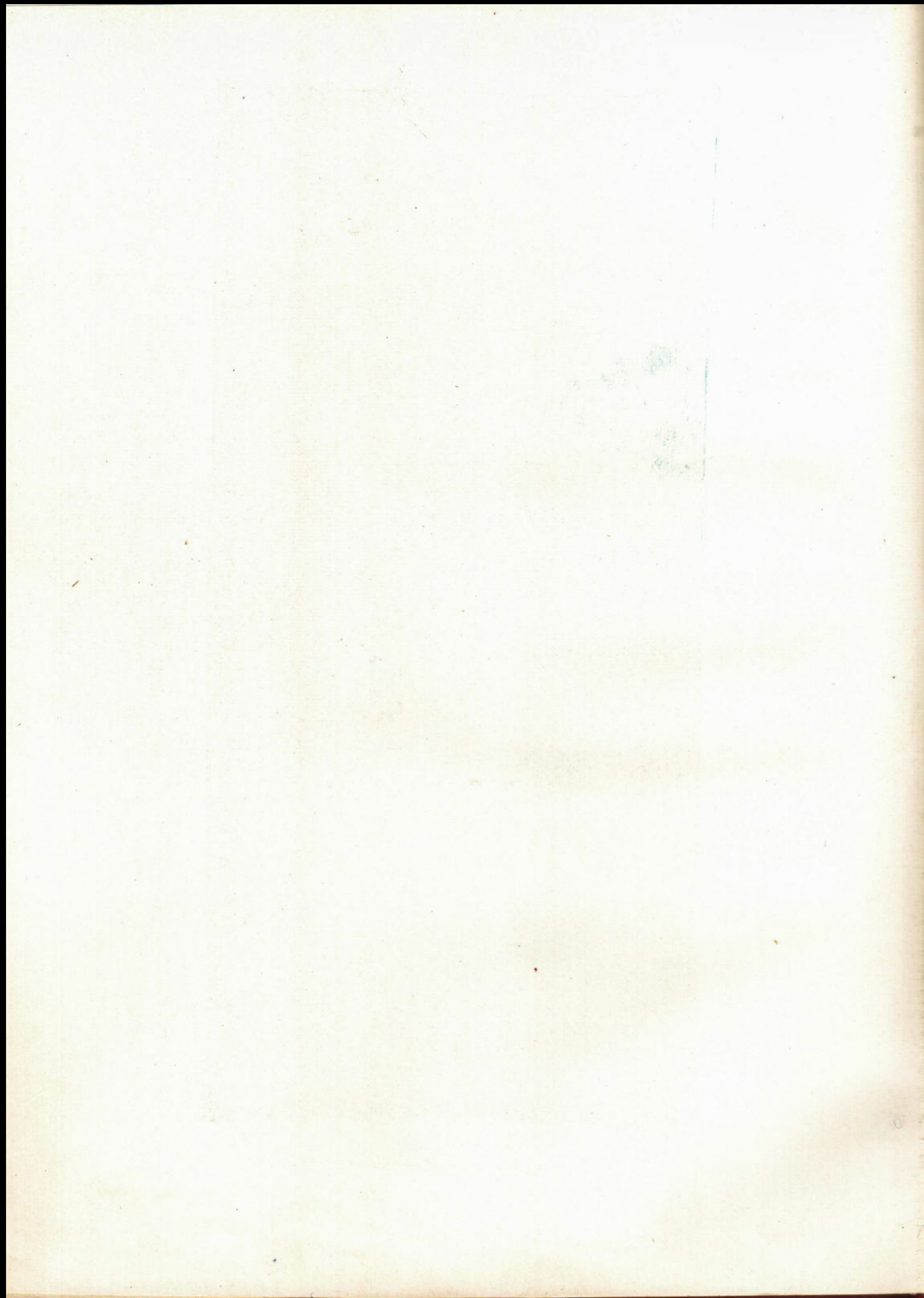


Харен Дас. Пара голубей
Гравюра на дереве. Современная работа



Шарф

Шелк, золотая нить. Современная работа





Ваналила Шах. Надежда
Живопись на бумаге. Современная работа



Банерджи. Пруд в деревне
Живопись на бумаге. Современная работа

ИРАН



Кувшин с изображением всадников
Фаянс, роспись люстром. XIII в.



Чаша с полихромной росписью
Фаянс. XIII в.



Сосуд в виде птицы с женской головой
Фаянс, подглазурная роспись. XII в.



Миниатюра из рукописи Низами
Тавришская школа. 1526 г.



Реза Аббаси. Портрет старика. Миниатюра
XVII в.



Ковер с изображением животных
Хорасан. Конец XVIII в.



Ткань шелковая с изображением всадника
с пленником
XVI в.





Чаша
Керамика, роспись кобальтом. XVII в.



Сосуд
Керамика, роспись кобальтом. XVII в.

ТУРЦИЯ



Блюдо
Фаянс, роспись кобальтом. XVI в.



Коврик шелковый с изображением кипарисов
XVII в.

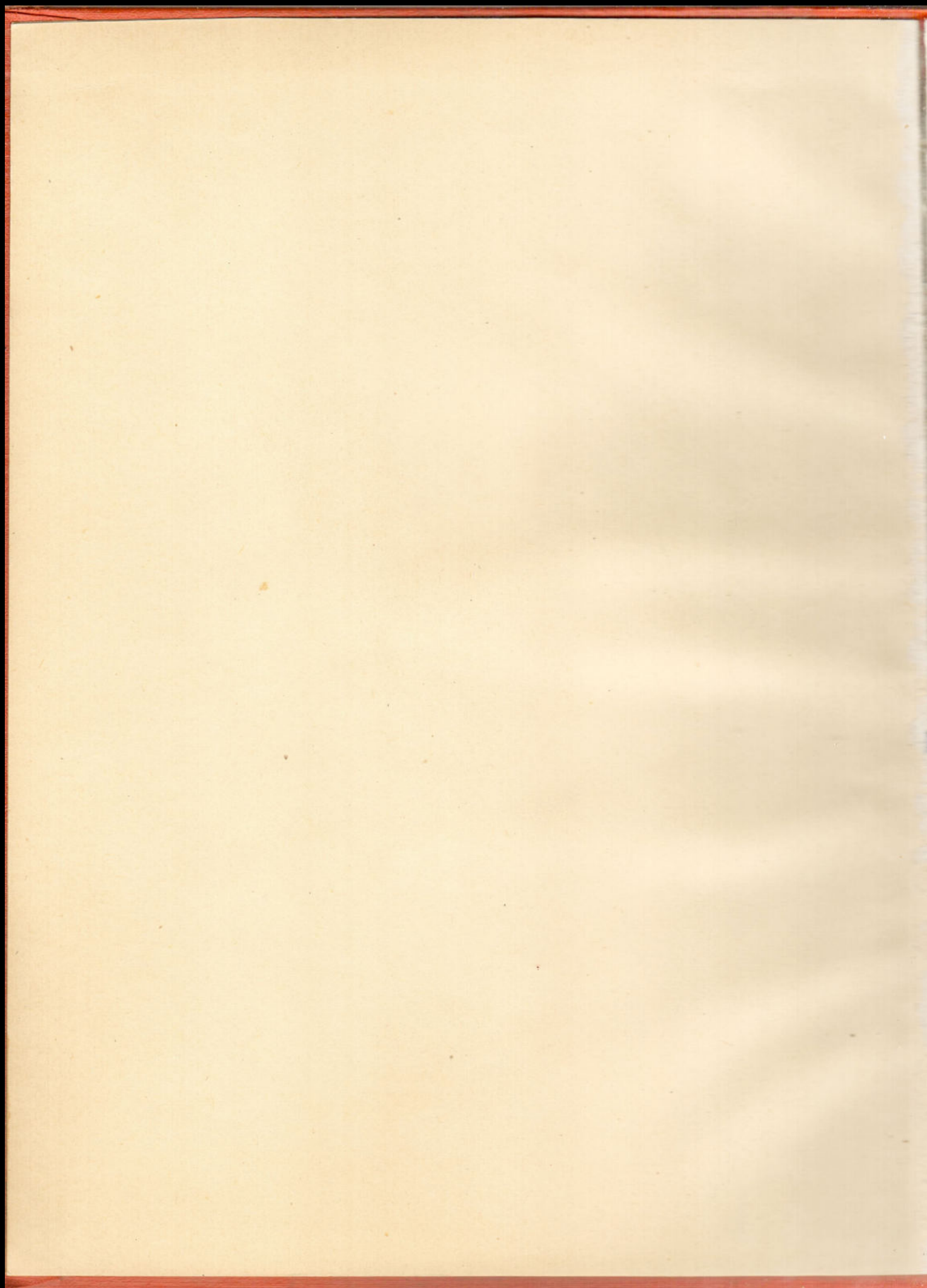


Автор-составитель *Н. Корпачева*
Редактор *К. Еринова*
Технический редактор *М. Шапова*

Ш06387. 11/IX-59 г. Изд. № 13-44. 60 × 92¹/₂ Печ. л.
15,5 + 14 цв. вкл. Уч.-изд. л. 14,387. Тираж 10 000.
Цена 26 р. 70 к. Заказ 149.
Московская типография № 2. Мосгорсовнархоза.
Москва, проспект Мира, 105.

154с.





ПЕРЕУЧЕТ
1961 г.

МЗ

1966г.

н/с 90

