

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА

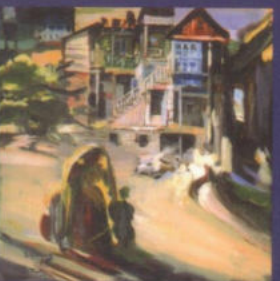
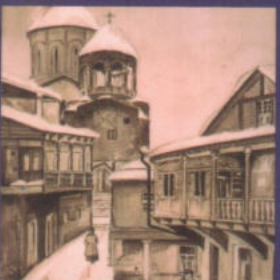
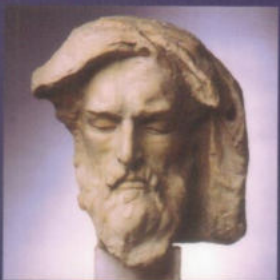
# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ГРУЗИИ

XIX – XX века



ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ГРАФИКА

КАТАЛОГ







**STATE MUSEUM OF ORIENT ART**

**GEORGIAN  
FINE ARTS**

**XIX—XX Centuries**

**PAINTING, DRAWING, SCULPTURE**

**CATALOGUE**

by S.M.Khromchenko

**Moscow**

**2005**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО ГРУЗИИ**

**XIX—XX века**

**ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА**

**КАТАЛОГ**

*Автор-составитель: С.М.Хромченко*

Москва

2005

ББК 85.12  
Г 72

*Редакторы:*

Д.Н.Попов, Н.А.Гожева

*Корректор*

Р.Р.Штерн

*Фотографы:*

Эдуард Базилия, Евгений Желтов

*Технический редактор*

С.Д.Фролов

*Художественное оформление*

С.Д.Фролов

Г 72

*Государственный музей Востока*

**Изобразительное искусство Грузии. XIX—XX века** / Каталог, автор-составитель С.М.Хромченко — М.: ГМВ, 2005. — 132 с.: илл.

Настоящее издание представляет собой научный каталог, описывающий самую репрезентативную коллекцию грузинского изобразительного искусства, находящуюся за пределами Грузии. Собрание, хранящееся в Государственном музее Востока в Москве, включает в себя более пятисот произведений живописи, графики и скульптуры ста десяти художников, а также копии средневековых миниатюр и фресок.

Издание содержит цветные и черно-белые репродукции ста экспонатов, материалы по истории коллекции, ее характеристику, подробные биографические и библиографические справки о художниках и адресовано искусствоведам, музейным работникам, коллекционерам, а также любителям изобразительного искусства.

**ISBN 5-9900336-3-X**

© Государственный музей Востока, 2005.

Подписано в печать 15.11.2004

Формат 84×108<sup>1/16</sup>. Гарнитура «Таймс».

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Зак. . Тир. 500

Издание осуществлено при участии  
Издательства «Восход» (ПБОЮЛ С.Д.Фролов)

Отпечатано в типографии «НГТ»  
Центр полиграфических услуг «R-мастер»  
125438, г. Москва, ул. Михалковская, д. 52, стр. 23.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	6	Майсашвили С.Д. ....	52
СТРУКТУРА КАТАЛОГА .....	13	Малазония М.В. ....	53
КАТАЛОГ .....	15	Малазония Н.В. ....	54
Используемые сокращения .....	16	Мамаладзе И.А. ....	54
Абакелия Т.Г. ....	17	Мамаладзе Ш.П. ....	55
Адвадзе В.Н. ....	18	Маркозашвили Г.Э. ....	55
Амашукели Э.Д. ....	18	Мачабели Е.З. ....	55
Ахвледиани Е.Д. ....	18	Медзмаришвили Ж.К. ....	56
Бажбеук-Меликова З.А. ....	20	Микатадзе Ш.В. ....	56
Бebutova-Габуня В.Д. ....	20	Мирзашвили Т.Р. ....	56
Бежанов В.М. ....	21	Мосиашвили А.Г. ....	68
Белецкая В.К. ....	21	Нацвлишвили А.З. ....	68
Блеткин П.М. ....	22	Неизвестный художник (пер. пол. XIX в.) ....	69
Бубнова В.Д. ....	23	Неизвестный художник (XIX в.) ....	69
Габашвили Г.И. ....	24	Нижарадзе З.А. ....	69
Гасиев Х.И. ....	25	Николадзе Я.И. ....	70
Гигинейшвили Г.Р. ....	25	Нодия Д.М. ....	71
Гиголашвили И.И. ....	26	Оболашвили К.Р. ....	73
Гигошвили И.А. ....	27	Очаури Г.А. ....	73
Григолия К.В. ....	27	Парджиани И.С. ....	74
Гудиашвили Л.Д. ....	28	Парулава О.И. ....	75
Гурули К.Э. ....	30	Паташури И.В. ....	75
Дейсадзе З.А. ....	30	Пиросманашвили Н.А. ....	76
Джапаридзе В.Н. ....	30	Пирцхалайшвили Е.В. ....	76
Джапаридзе М.Н. ....	31	Поляков М.А. ....	77
Джапаридзе О.Г. ....	31	Попиашвили А.В. ....	78
Джапаридзе Т.Ш. ....	32	Попиашвили Д.А. ....	78
Джапаридзе У.М. ....	32	Санадзе К.Б. ....	79
Джорджадзе Г.И. ....	34	Сидамон-Эристави В.В. ....	79
Дилбарян А.М. ....	34	Табидзе И.С. ....	80
Доленджашвили Г.Н. ....	35	Табукашвили Н.О. ....	80
Зазиашвили Г.И. ....	36	Тереладзе Ц.А. ....	80
Замбахидзе Л.А. ....	36	Тоидзе Г.В. ....	81
Замтарадзе Ш.А. ....	37	Тоидзе И.М. ....	81
Згуладзе Р.А. ....	38	Тоидзе М.И. ....	84
Игнатов Н.Ю. ....	38	Тобуридзе В.Б. ....	84
Инаишвили Х.Д. ....	38	Тотибадзе Г.Г. ....	85
Казаишвили Б.Л. ....	39	Тотибадзе К.Г. ....	86
Какабадзе Д.Н. ....	39	Хантадзе-Андроникашвили Р.Д. ....	86
Какабадзе С.Я. ....	40	Хвития М.Ф. ....	87
Какабадзе Э.С. ....	41	Хуцишвиди Д.Н. ....	87
Каландадзе Э.Л. ....	41	Хуцишвиди К.Д. ....	88
Канделаки В.А. ....	41	Хуцишвиди Т.Г. ....	88
Канделаки Н.П. ....	42	Церетели Г.Г. ....	89
Капанадзе В.К. ....	42	Церетели З.К. ....	89
Качкачишвили О.В. ....	43	Цинцадзе Н.В. ....	90
Квелидзе Л.Н. ....	44	Цимакурдзе А.Г. ....	90
Квирикашвили Д.А. ....	45	Чагелишвили Г.Т. ....	91
Келауридзе Г.А. ....	46	Чургулия Н.О. ....	91
Кешелава В.А. ....	46	Шаламберидзе Г.А. ....	92
Кобуладзе С.С. ....	47	Шарбабчан Г.М. ....	92
Кубанейшвили Т.Л. ....	48	Шерпилов В.С. ....	93
Кутателадзе А.К. ....	48	Шухаев В.И. ....	93
Кутателадзе Д.Е. ....	49	Эристави Д.В. ....	95
Кутателадзе Н.Н. ....	50	Толмачевская Н.И. ....	96
Лолуа Д.Г. ....	50	Шевякова Т.С. ....	96
Лорис-Меликов Р.И. ....	50	ОБРАЗЦЫ АВТОГРАФОВ ХУДОЖНИКОВ .....	97
Магалашвили К.К. ....	51	СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ .....	99

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий каталог посвящен изобразительному искусству Грузии, представленному в собрании Государственного музея Востока. Первая публикация коллекции состоялась в 1971 г., когда она насчитывала 96 живописных, графических и скульптурных произведений грузинских художников<sup>1</sup>.

Необходимость нового издания обусловлена тем, что за прошедшие годы в результате активной собирательской деятельности в коллекции произошли количественные и качественные изменения: расширились хронологические рамки, появились новые имена, заполнились некоторые пробелы. Публикации последних десятилетий и плодотворные научные контакты с Государственным музеем искусств Грузии, Союзом художников СССР и непосредственно с мастерами позволили уточнить не только факты творческих биографий, но и названия и датировки некоторых экспонатов. Коллекция изобразительного искусства Грузии в ГМВ насчитывает в настоящий момент 536 произведений ста десяти живописцев, графиков и скульпторов, как работавших в Грузии постоянно, так и живущих за ее пределами, но сохраняющих связь с национальной культурой, а также и тех художников, которые, поселившись в Грузии, внесли заметный вклад в ее искусство.

Кроме того, в каталог включены представляющие значительный исторический интерес и обладающие высокими художественными достоинствами копии средневековых грузинских фресок и миниатюр.

В соответствии с современными требованиями каталог содержит не только биографические и библиографические справки о художниках и сведения о произведениях, но и репродукции наиболее характерных работ, а также факсимиле автографов художников. В отдельных случаях сведения весьма отрывочны, что объясняется гибелью архива Союза художников Грузии во время пожара в 1991 года и затрудненностью научных контактов в изменившейся политической ситуации последующих лет.

В истории формирования коллекции можно выделить три этапа. В 1936-38 годах была заложена ее основа, составившая около 50 живописных и графических произведений художников XIX — первой трети XX веков. Экспонаты, составляющие лучшую часть этого раздела — преимущественно акварели и рисунки 1930-х годов — были приобретены закупочной экспедицией музея непосредственно у авторов: Тамары Абакелия, Елены Ахвледиани, Ладоса Гудиашвили, Давида Какабадзе, Георгия Зазиашвили, Рубена Лорис-Меликова, Севериана Майсашвили, Кетеван Магалашвили, Корнелия Санадзе и других. Тогда же из Государственной закупочной комиссии в музей поступили портреты неизвестных тифлисских художников XIX века, а также произведения Георгия Габашвили, Уча Джапаридзе, Валериана Сидамон-Эристави, графические листы на историко-революционную тему Аполлона и Давида Кутателадзе и работы других авторов.

В 1940-50-е годы коллекция пополнялась не только из ГЗК, но и через Дирекцию художественных выставок и панорам (ДХВП), куда произведения поступали со всесоюзных и рес-

<sup>1</sup> Каталог отдела Советского Востока ГМИНВ / Автор-составитель С.Ерлашова. - М., 1971.



публиканских выставок, а многие были приобретены с «Выставки изобразительного искусства Грузии» (декадной) 1958 года.

В этот период коллекция была дополнена иллюстрациями Ираклия Тоидзе к произведениям классиков грузинской литературы, портретами и тематическими картинами Мосе Тоидзе, лирическими пейзажами Михаила Хвития и Александра Цимакурдзе, а также работами Константина Хуцишвили, Дмитрия Квирикашвили, скульптурными портретами деятелей грузинской науки и культуры, выполненными Николаем Канделаки, Силованом Какабадзе и Отари Парулава. Пройдя многоступенчатый отбор на соответствие идеологическим и эстетическим установкам своего времени, большинство произведений с очевидностью демонстрируют мертвящее, нивелирующее творческую индивидуальность дыхание официоза.

В 1952-53 годах из Государственной Третьяковской галереи были переданы четыре иллюстрации Серго Кобуладзе к поэме Руставели «Витязь в тигровой шкуре» (1936-37), а также скульптурный портрет поэта XII века Чахрухадзе (1944), созданный Яковом Николадзе. Вместе с выполненным ранее по заказу музея портретом Шота Руставели, он представляет в нашей коллекции творчество выдающегося грузинского ваятеля.

Чрезвычайно важной в истории собрания стала передача в 1945 году нескольких экспонатов из музея Метехи (теперь ГМИГ). Тогда наряду с несколькими работами Георгия Габашвили, в музей поступила картина Нико Пиросманашвили «Кутеж» — одна из жемчужин нашего собрания.

Наиболее интенсивно и планомерно коллекция пополняется в 1970-80-е годы, когда в республике сложилась самобытная художественная школа, а музей получил более широкие возможности самостоятельно отбирать и приобретать произведения искусства, исходя, прежде всего, из художественных критериев. Многочисленные персональные и групповые выставки талантливых живописцев, графиков, скульпторов, проходившие в Тбилиси и Москве, частые контакты с современными мастерами позволили музею оперативнее, зачастую опережая другие музеи, пополнять коллекцию произведениями грузинских «шестидесятников», а также художников 1980-х годов и объективнее отразить художественные процессы в республике и творчество наиболее ярких мастеров.

В это время в коллекции заполняются некоторые лакуны. В начале 1970-х музей приобрел «Портрет молодого человека» («Портрет Феликса Варламишвили»), написанный К.Магалашвили в 1926 году, сразу по возвращении художницы из Парижа, и являющийся одним из лучших ее портретов в нашем собрании. Рисунок Л.Гудиашвили парижского периода был приобретен для музея в 1987 году МК СССР с художественного аукциона в Тбилиси. Кроме того, в музейной коллекции появились работы таких талантливых мастеров, как В.Шухаев, В.Бубнова, В.Шерпилов и других. Их вклад в национальное искусство 1940-60-х годов бесспорен, но произведения этих художников, по разным причинам, своевременно не попали в музей.

Помимо уже упомянутых источников поступления, коллекция формировалась за счет произведений, покупаемых у коллекционеров и наследников художников, но с конца 1980-х годов музей уже не имел такой возможности. В этой связи с особой благодарностью следует отметить Зураба Нижарадзе, Константина и Георгия Тотиадзе, Лали Замбахидзе, Георгия Гигинейшвили, Давида Попиашвили — художников, передавших свои работы в дар музею.

За более чем полувековое существование коллекции многие экспонаты были показаны на тематических, групповых и персональных выставках в самом ГМВ, в музеях других городов и за рубежом. Так, в 1994 году произведения грузинских авторов экспонировались в ГМВ на выставке новых поступлений «Собирание пространства», а в 2000 году — на выставке, организованной Российской Академией художеств в Музее современного искусства. В 1987 году выставка современных грузинских художников прошла в Художественном музее Калуги.

В 1989 году в Николаевском художественном музее им. Верещагина (Украина) прошла «Выставка одной картины», на которой были показаны «Кутеж» Н.Пиросманашвили и фотоматериалы, представляющие это произведение в историко-культурном контексте. Произведения Е.Ахвледиани были включены в экспозицию, посвященную 100-летию со дня ее рождения в Российской Академии художеств в 2001 году.

Среди зарубежных выставок последних десятилетий следует отметить прошедшую в 1987 году в Японии выставку «Советская живопись Средней Азии и Закавказья».

Лучшие произведения коллекции XIX - первой трети XX века вошли в постоянную экспозицию ГМВ. Многие произведения репродуцировались в монографиях, альбомах, каталогах, статьях, опубликованных в специальных и популярных журналах, комплектах открыток и других изданиях.

Все вышеуказанное позволяет считать, что, несмотря на существующие пробелы, которые еще предстоит заполнить, коллекция грузинского изобразительного искусства в Государственном музее Востока является одной из наиболее крупных и представительных за пределами Грузии.

Необходимо отметить, что с самого начала формирования этой коллекции музей столкнулся с объективными трудностями, поскольку значительная часть произведений грузинского изобразительного искусства XIX - начала XX века уже была сосредоточена в организованных ранее музеях Грузии, которые, естественно, и в дальнейшем сохраняли приоритет в приобретении произведений национального искусства. Живопись XIX столетия представлена в ГМВ лишь тремя картинами. Портрет князя Томаса Джамбакур Орбелиани неизвестного художника архаичен по живописным приемам, напоминая «парсунное письмо» придворных русских живописцев допетровской эпохи. Автор портрета Василия Попова также неизвестен, но, судя по манере письма, уже знаком с европейской портретной живописью начала XIX века. Дополняет эту группу произведений «Портрет мастера-лепщика» (1897) работы Георгия Зазиашвили (1868-1952), художника, не получившего специального образования, занимавшегося писанием вывесок, но в станковом творчестве ориентировавшегося на академическую живописную традицию. В совокупности эти произведения дают общее представление о довольно высоком уровне портретной живописи в Тифлисе, являвшемся в достаточно крупным культурным центром, где бок о бок работали грузинские и армянские художники<sup>1</sup>, а также русские живописцы.

Особое место в собрании музея занимает «Кутеж» Н.Пиросманашвили (1862-1918). По стилю исполнения картина близка к аналогичным композициям, датированными самим художником 1906 годом. Наиболее лаконичная и торжественная из всех его работ, написанных на эту тему, она в полной мере передает своеобразие таланта выдающегося грузинского художника-самоучки и справедливо считается одним из шедевров зрелого периода его творчества.

Несколькими характерными произведениями представлены старейшие грузинские живописцы, тяготевшие к традициям русского искусства XIX века: Георгий Габашвили (1862-1936), Валериан Сидамон-Эристава (1889-1943), Александр Цимакурдзе (1882-1954), Мосе Тоидзе (1871-1953). Расцвет их творчества приходится на рубеж XIX и XX столетий, однако находящиеся в коллекции пейзажи, портреты, натюрморты, жанровые и исторические композиции, выполненные в 1910-30-е годы, также отличаются высоким художественным уровнем.

Несколько шире представлено творчество художников следующего поколения: Владимира (Ладо) Гудиашвили (1896-1980), Давида Какабадзе (1889-1952), Елены Ахвледиани (1901-1975), Кетеван (Кето) Магалашвили (1894-1973). Формирование их эстетических взглядов проходило в первое десятилетие нашего века, в русле широкого движения за возрождение национальной

<sup>1</sup> Произведения армянских живописцев, работавших в Тифлисе в XIX в. представлены в каталоге изобразительного искусства Армении из собрания ГМВ.

культуры, в атмосфере открытости к новациям русского и европейского искусства. В 1920-е годы во Франции они не только продолжали художественное образование, но и смогли в значительной мере реализовать свой творческий потенциал, заняв заметное место в художественной жизни Парижа — мировой столицы изобразительного искусства. Возвращение на родину и столкновение с набирающей силу идеологией тоталитаризма по разному, но в целом негативно сказались на их искусстве и судьбе, однако на протяжении всего творческого пути профессиональный авторитет этих мастеров был достаточно высок и их справедливо считают основоположниками грузинской живописи XX века.

В этой плеяде мастеров наиболее разнообразно представлено творчество Л.Гудиашвили. Рисунок под условным названием «По дороге к источнику» (1923) в полной мере характеризует его эффектную манеру рисования, основанную на гибкой энергичной линии, которую М.Рейналь, автор первой монографии о художнике, сравнивал с клинком дамасской стали. Романтико-фантастическое направление творчества Гудиашвили представляют женские портреты 1930-40-х годов и выполненный в последний год жизни рисунок «Мая». О его работе в сфере книжного искусства дают представление иллюстрации к поэме Руставели «Витязь в тигровой шкуре» 1931-33 годов, в стилистике которых художник ориентировался на позднегрузинскую миниатюру, а также иллюстрации к сборнику новел С.С.Орбелиани «Мудрость лжи» (1938). Одной его из первых живописных композиций на темы национальной истории была картина «Отъезд Шота Руставели за границу» (1933). Тему народного праздника Берикаоба, которой Гудиашвили посвятил немало живописных и графических работ, в нашей коллекции представляет эскиз театрального костюма (1953).

Графические работы Д.Какабадзе на тему «РионГЭС» внешне сохраняют некоторые признаки его программных пейзажей конца 1910-х годов, в частности, «лоскутные» поля на горных склонах, которые своим ритмом дают ощущение пространства. Но утрата эпичности и звучности колорита свидетельствует о творческом кризисе, переживаемом мастером в 1930-е годы.

Скованность пластического мышления ощутима в рисунке Е.Ахвледиани «Ревность» (1933) и, отчасти, в живописной работе «Аджарец». Однако ее же рисунок «Улица в Сигнахи» и рисунок Д.Какабадзе «Сванетия» в полной мере соответствуют уровню мастерства, масштабу дарования и творческим интересам художников.

Внешне менее драматично развивалось творчество тонкого, лиричного портретиста К.Магалашвили, о чем свидетельствуют представленные в музее работы 1920-50-х годов. Среди них следует выделить портрет художника Феликса Варламышвили, в начале 1927 года эмигрировавшего во Францию. Он выполнен Магалашвили вскоре по возвращении из Парижа и сохраняет благородную сдержанность колорита, а также романтическую интонацию присущую ее парижским портретам.

Важный факт культурной жизни Грузии 1930-х годов — празднование 750-летнего юбилея поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» — стал заметной вехой в творчестве многих художников. Наряду с упомянутыми иллюстрациями Л.Гудиашвили, в собрании музея находятся широко известные работы Сергея Кобуладзе (1909-78), в стилистике которых ощутимы не только традиции средневековой грузинской миниатюры и торевтики, но и торжественный, холодноватый дух неоклассики.

В графическом листе «Взятие замка Каджети» Севериан Майсашвили (1900-80), ориентируясь на грузинские миниатюры XIII столетия, создает изобилующую подробностями фантастически-сказочную картину грандиозной битвы.

Иллюстрации Ираклия Тоидзе (1902-85), по своей стилистике вполне отвечают критериям социалистического реализма. Они изменяют специфике книги и напоминают исполненные пафоса эскизы оперных мизансцен.

В коллекции музея есть и первые, еще наивные попытки выработки советской мифологии (И.Тоидзе «Лампочка Ильича», 1927), и вполне зрелые проявления официального стиля, представленные поздними работами Мосе Тоидзе (1871-1953), Давида Кутателадзе (1901-58), а также Тамары Абакелия (1905-53), Уча Джапаридзе (1906-88) и Корнелия Санадзе (1907-84). Будучи членами САРМА — организации грузинских художников, разделявших позиции российского АХХРа, многие из них в начале творческого пути были захвачены экспрессионистскими тенденциями. К их числу принадлежал и Дмитрий Квирикашвили — талантливый, ныне почти забытый живописец<sup>1</sup>. Его произведения 30-х годов наполнены энергией противостояния, сказывающейся в напряженной, угловатой пластике человеческих фигур и демонстративном противопоставлении персонажей друг другу или зрителю.

Одним из тех, кто на долгие годы оказался вне официальной истории искусства, был Василий Шухаев (1887-1973). В Тбилиси, где он обосновался в 1947 году после возвращения из сталинских лагерей, его авторитет живописца, графика и педагога был чрезвычайно высок. В музее его творчество представлено натюрмортами, пейзажами, театральными композициями и книжными иллюстрациями. Он создал значительное количество графических портретов выдающихся представителей национальной культуры и духовно близких художнику людей. «Портрет Джульетты» (1954?) — один из наиболее поэтичных в его наследии.

Творческая судьба Варвары Бубновой (1886-1983) связана с Россией и Японией, а затем и с Грузией. С 1958 года художница жила, работала и преподавала в Сухуми. Ее искусство является собой весьма тонкий синтез европейского и дальневосточного художественного мышления. Графическое наследие В.Бубновой представлено в музее работами 1930-70-х годов.<sup>2</sup>

Такие художники лирического склада дарования, как Вера Белецкая (1914-74) и Пётр Блеткин (1903-88), долгое время незаслуженно отодвигались на периферию художественной жизни. Будучи участниками группы, организованной Е.Ахвледиани в начале 1960-х годов, ставившей своей целью развитие пейзажной живописи в республике, они писали в основном натурные пейзажи, а также натюрморты из предметов домашнего обихода. Их «тихое искусство», сосредоточенное на чисто живописных проблемах, стремящееся уловить и запечатлеть тонкие оттенки состояний природы и соотнести их с движениями человеческой души, не столько открывало новые пути, сколько способствовало сохранению живописной культуры в Грузии. Музей располагает и несколькими произведениями Валентина Шерпилова (1911-74), уроженца Тбилиси, талантливого темпераментного живописца, педагога, теоретика искусства и экспериментатора, возродившего технику энкастики. Уроки живописного мастерства у В.Шерпилова получило не одно поколение ныне здравствующих грузинских художников.

Произведения Григория Тоидзе (р. 1932), Владимира Канделаки (р. 1943), Дмитрия Эристави (р. 1931), Николая Игнатова (р. 1937), Зураба Церетели (р. 1934), ныне Президента Российской Академии художеств, и других грузинских «шестидесятников» показывают, что, несмотря на индивидуальные различия, художники придерживаются общего стиля, сложившегося в 1960-е годы в тбилисской Академии художеств. Его пластической основой стали грузинская торевтика и рельефы средневековых христианских храмов. Сдержанный колорит картин тяготеет к оттенкам меди, а ясно выраженная декоративность и ритм определяют принципы построения композиций. Героика национальной истории, лирико-философская притча, обаяние патриархального уклада сельской жизни, поэтизированный и ностальгический миф о Тбилиси — таковы основные темы грузинского изобразительного искусства 1960-х, сохраняющиеся и по сей день.

Творчество Зураба Нижарадзе (р. 1928), воспевающего жизнь в ее светлых проявлениях, характеризуют: «Портрет Мананы Шенгелия» (1964), выполненный еще в традициях только

<sup>1</sup> Сведения о нем отсутствуют даже в таком чрезвычайно подробном издании, как книга В.Беридзе и Н.Езерской «Искусство советской Грузии 1921-1970» (М., 1975).

<sup>2</sup> Значительная их часть хранится в коллекции отдела Дальнего Востока ГМВ.

что упомянутого стиля, «Мальчик на лошади» (1975), написанный в пору увлечения стихией открытого цвета, и «Утро» (1992), продолжающее любимую художником тему вечной женственности.

Дар монументалиста уже очевиден в ранней и малоизвестной станковой работе Николая Игнатова «В горах», выполненной им в годы учебы в Академии художеств.

Работы Тенгиза Мирзашвили (р. 1934), художника лирико-эпического склада дарования, достаточно полно представляют две темы его творчества. На протяжении 1960-80-х годов он писал преимущественно характерные грузинские ландшафты с памятниками архитектуры, жанровые сцены, натюрморты, пронизанные ощущением гармонии человека и природы. С начала 1990-х годов он работает над серией сатирических рисунков, литературной канвой которой послужила книга Ю.Борева «Сталиниада» (М., 1991), собравшая интеллигентский фольклор 1930-50-х годов. Серия, включающая около тысячи произведений (в нашей коллекции их более 100), интересна не только в контексте творчества одного из ведущих современных грузинских художников; она по-новому освещает эпоху тоталитаризма, проблемы народа и власти, искусства и политики.

Иную ноту в грузинское искусство внесло творчество Альберта Дилбаряна (1928-91) ученика и последователя Александра Бажбеук-Меликяна. Живописные и графические работы, собранные в музее, дают возможность видеть эволюцию живописной манеры этого тонкого колориста и особенности его мировидения. Пейзажам и жанровым композициям А.Дилбаряна свойственна отстраненность и порой ретроспективность.

Творчество грузинских живописцев следующего поколения — Анзора Чагелишвили (р. 1945), Омара Качкачишвили (р. 1944), Ираклия Парджиани (1944-91), Александра Мосеашвили (р. 1939), Ильи Паташури (р. 1939), Темо Джапаридзе (р. 1937) и Автандила Попиашвили (р. 1944) — отражает характерные черты искусства 1980-х годов. В частности, широкий, от европейского авангарда до народного искусства и примитива, диапазон художественных традиций, опираясь на которые художники формируют индивидуальный творческий метод.

К началу 1980-х годов грузинская графика становится заметным явлением. В серии работ, выполненных Лали Замбахидзе (р. 1941), повседневная жизнь города и грузинской провинции отображена с юмором, теплотой и тонким пониманием национального менталитета. Манеру художницы отличает свободный экспрессивный рисунок.

Известный сценограф Мамия Малазония (р. 1936) в 1980-е годы блестяще реализует свой дар «перевоплощения» в работах на темы литературных произведений. Глубоко понимая специфику литературного материала, художник всякий раз находит оригинальный метод «перевода» литературного произведения на язык изобразительного искусства. Одна из его станковых серий посвящена поэзии классика грузинской литературы Галактиона Табидзе в тонкой лирике которого состояния человеческого духа выражены через картины природы. В графических листах художника написанный торопливо, словно поэтический черновик, текст стихотворений превращается в нервные, трепетные, созвучные движению мысли линии, образующие, в конечном итоге, пейзажный мотив. Поэзия словно бы зримо проявляет свою образную и эмоциональную суть в ином искусстве. Еще одна серия выполнена по мотивам романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Язык художественного примитива, к которому теперь прибегает художник, сочетается с тонкой артистичной нюансировкой изобразительной поверхности, достигнутой сочетанием различных материалов: пастели, акварели, гуаши, графитного карандаша, а совмещение в одном листе разновременных эпизодов соответствует стилистике романа.

К графике обращаются не только мастера старшего поколения, но и молодежь. Художниц, работающих в технике цветного офорта и группирующихся вокруг мастерской при Академии художеств Грузии (многие годы ею руководил С.Кобуладзе), объединяет поэтическое восприятие действительности, обращение к литературным сюжетам, использование явных или скрытых «пластических цитат» расширяющих ассоциативно-смысловое поле произведения. В коллекции

ГМВ это направление представлено произведениями **Ии Гигошвили (р. 1959)**, Елены Пирцхалайшвили (р. 1954), Наны Цинцадзе (р. 1947), и Мзии Джапаридзе (р. 1944).

Другая группа талантливых графиков образовала мастерскую при тбилисском Доме художника, проработавшую до пожара 1991 года. Она сосредоточила свои поиски в области художественной формы, материалов и технических средств. Представленные в музее графические листы Наны Чургулия (р. 1950), развивающие принципы геометрической абстракции, отмечены энергией линий и остротой композиционных построений. Марк Поляков (р. 1948), книжный график и театральный художник, широко экспериментирует в технике и материале, эстетизируя их фактурные и колористические возможности.

Если на протяжении почти всей истории станкового грузинского искусства художественная жизнь была сосредоточена в Тбилиси, то к началу 1980-х годов и в других городах возникли художественные центры, появились самобытные мастера. Гурам Доленджашвили (р. 1943) и Виталий Капанадзе (р. 1954) работают в Кутаиси, Хасан Инаишвили (р. 1942) — в Батуми, Хсар Гассиев (р. 1929) и Вадик Бежанов (р. 1942) представляют живописцев Цхинвали.

Не порывают связи с национальными художественными традициями живущие и работающие в Москве Георгий Тотибадзе (р. 1967) и Константин Тотибадзе (р. 1968), а также «наивные» живописцы: Георгий Гигинейшвили (р. 1943) и Русудан Хантадзе-Андроникашвили (р. 1931). Благодаря врожденному чувству цвета и самобытности мировидения они уже заняли заметное место в художественной жизни России и Грузии.

Небольшая коллекция скульптуры включает произведения мастеров разных поколений. Здесь особый интерес представляют портреты Руставели и Чахрухадзе работы основоположника современной грузинской скульптуры Якова Николадзе (1876-1951). Они свидетельствуют о незаурядном даровании мастера, опиравшегося на творчество своего учителя — Огюста Родена.

Портреты представителей грузинского искусства и науки, созданные Силованом Какабадзе (1895-1993), Гиви Шаламберидзе (1928-1999), Николаем Канделаки (1899-1970), Валентином Топуридзе (1907-1979) и другими ваятелями, в полной мере отражают стилистику грузинской скульптуры 1940-1950-х годов. Тенденции последних десятилетий представляют станковые произведения Элгуджи Амашукели (р. 1928) и Георгия Очаури (р. 1927), работы Кобы Гурули (р. 1930), участвовавшего в возрождении искусства чеканного рельефа в Грузии, а также скульптура малых форм Ламары Квелидзе (р. 1937) и ее рельефы, посвященные выдающимся деятелям грузинской и мировой культуры.

В качестве вспомогательного материала в музей поступили копии средневековых грузинских фресок, выполненные Натальей Толмачевской, а также копии миниатюр, принадлежащие кисти Татьяны Шевяковой, более известной своими воспроизведениями образцов грузинской и древнерусской монументальной живописи. Работы этих авторов отражают разные принципы копирования памятников искусства, сформулированные еще в первые десятилетия нашего века Эвктиме Такайшвили и Лидией Дурново. Копии Т.Шевяковой выполнены сложным и трудоемким методом, чрезвычайно редко используемым в наши дни, предполагающим не только живописную, но и механическую проработку поверхности бумаги. Обладая высокими художественными достоинствами, они не только точно фиксируют все видимые особенности оригинала, но и словно сохраняют его одухотворенность.

Автор благодарит Н.Беручашвили, Н.Воронину, К.Глonti, Л.Долаберидзе, Р.Хантадзе-Андроникашвили, Н.Заалишвили и хранителей коллекции ГМВ М.Хомутову и Ю.Широкова за помощь, оказанную в работе над каталогом.

## СТРУКТУРА КАТАЛОГА

В каталог включены произведения грузинских живописцев, графиков, скульпторов и русских художников, связавших свою судьбу с Грузией, поступившие в музей до 2004 г.

Произведения группируются по авторам, расположенным в алфавитном порядке. В каждой группе произведения даны в хронологической последовательности — сначала живопись, затем графика и скульптура. Каталогному описанию экспонатов предшествуют биографическая и библиографическая справки.

Биографическая справка об авторе содержит следующие сведения: фамилию, имя, отчество (с указанием встречающихся в литературе вариантов написания); число, месяц, год, место рождения (смерти). При отсутствии полных данных указаны те, которые удалось выявить в литературе. Сферу творческих интересов — живописец, график, скульптор, художник театра, кино, книги, прикладник и др. Участие в творческих союзах, звания, награды; годы учебы в художественных учебных заведениях, в том числе и за границей, сведения об учителях, преподавательской деятельности. При отсутствии полных данных дается год поступления или окончания. Если учебное заведение не было окончено, это указывается особо. Местонахождение основных произведений. Основные выставки в хронологической последовательности (персональные, групповые, всесоюзные, республиканские). В тех случаях, когда в каком-либо издании приведен наиболее полный список выставок, указывается издание. Отдельно указываются последующие выставки.

Библиографическая справка содержит общие работы, монографии, альбомы, наиболее содержательные статьи в журналах и газетах, каталоги выставок. Указываются издания преимущественно на русском языке, литература на других языках указывается особо. В тех случаях, когда библиография обширна и с наибольшей полнотой опубликована в каком-либо издании, указываются это издание и страницы библиографии. Отдельно указываются более поздние публикации. При подготовке биографических и библиографических справок использовались монографии, материалы правления Союза художников СССР, каталоги, Биобиблиографический словарь «Художники народов СССР» (М.: Искусство, т. 1-4), справочник «Кто есть кто в современном грузинском искусстве» (гр.яз.). Тб., 2000.

Порядковый номер произведения по каталогу стоит слева от названия.

Каталожное описание произведения включает следующие сведения:

1. Название приводится, преимущественно, первоначальное, авторское. В скобках приводятся также варианты названия, под которым произведение публиковалось, участвовало на выставках и т.д. Вопросительный знак после названия указывает на отсутствие точных сведений.

2. Время создания, установленное по авторским подписям, надписям и сведениям, полученным из различных источников (каталогов выставок, документов поступления и др.).

3. Материал, техника, размеры в сантиметрах (вначале дается вертикальный размер, третий размер в скульптуре — глубина); в ряде графических работ последних лет поступления после размеров указывается авторская сигнатура оттиска.

4. Инвентарный номер.

5. Надписи и подписи на лицевой стороне произведения. Авторские надписи и подписи приводятся с сохранением авторской орфографии.

6. Надписи на обороте приводятся в тех случаях, когда они содержат существенную информацию для истории произведения или его датировки.
7. Время, источник и характер поступления (приобретено, поступило безвозмездно от государственных учреждений и организаций, получено в дар).
8. Издания, в которых произведение репродуцировалось.
9. Выставки, на которых произведение экспонировалось.
10. В отдельных случаях указываются аналогии, даются исторические и иконографические комментарии к сюжетам.
11. Каталог снабжен справочным аппаратом, включающим список сокращений, и список художников.
12. В качестве приложения в каталог включены факсимиле автографов художников.



# ΚΑΤΑΛΟΓ

## ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

АХ	— Академия художеств	ИНХУК	— Институт художественной культуры. Ленинград
ВХПО	— Всесоюзное художественно-промышленное объединение им. В.В.Вучетича. Москва	КОПИИ	— Кавказское общество поощрения изящных искусств. Тифлис
ВПХК	— Всесоюзный промышленно-художественный комбинат	Лит.	— литературный
ВХУТЕИН	— Высший художественно-технический институт	МК СССР	— Министерств культуры СССР
ВХУТЕМАС	— Высшие художественно-технические мастерские	МУЖВЗ	— Московское училище живописи, ваяния и зодчества
ГАБТ	— Государственный академический Большой театр Союза ССР. Москва	САРМА	— Ассоциация революционных художников Грузии
ГЗК	— Государственная закупочная комиссия	СХ СССР	— Союз художников СССР
ГИМ	— Государственный Исторический музей. Москва	ЦДРИ	— Центральный дом работников искусств. Москва
ГКГ	— Государственная картинная галерея Грузии. Тбилиси	ЦДХ	— Центральный дом художника. Москва
ГИЭМ	— Государственный историко-этнографический музей. Тбилиси	автолитогр.	— автолитография
ГНИМА	— Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В.Щусева. Москва	азерб.	— азербайджанский
ГМВК	— Государственный музей Восточных культур (ГМИНВ, ГМВ). Москва	англ.	— английский
ГМВ	— Государственный музей Востока (ГМВК, ГМИНВ). Москва	арм.	— армянский
ГМИНВ	— Государственный музей искусства народов Востока (ГМВК, ГМВ). Москва	акв.	— акварель
ГМИГ	— Государственный музей искусств Грузии	Б.	— бумага
ГМИИ	— Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Москва	б.д.	— без даты
ГМИ КК АССР	— Государственный музей искусств Каракалпакской АССР им. И.В.Савицкого. Нукус	Воспр.	— Воспроизведения
Гос.	— государственный	Гр., гр.	— грузинский
ГРМ	— Государственный Русский музей. Санкт-Петербург	Дм	— диаметр
ГТМ	— Государственный театральный музей Грузии. Тбилиси	к.	— картон
ГТГ	— Государственная Третьяковская галерея. (Всесоюзное объединение Третьяковская галерея). Москва	кар.	— карандаш
ГЦТМ	— Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Москва	кат.	— каталог
ДИ СССР	— Декоративное искусство СССР. Журнал	линогр.	— линогравюра
ДХВП	— Дирекция художественных выставок и панорам Министерства культуры СССР. Москва	Лит.	— литература
		литогр.	— литография
		м.	— масло
		Пост.	— поступление
		Приобр.	— приобретение
		рус.	— русский
		с.	— село
		смеш. техн.	— смешанная техника
		сост.	— составитель
		тонир.	— тонированная
		фр.	— французский
		Х.	— холст
		цв.	— цветной
		ч/б	— черно-белый
		яз.	— язык

**АБАКЕЛИЯ**  
**Тамара Григорьевна**

1.09.1905, Хони — 4.05.1953, Тбилиси. График, скульптор, театральный художник, художник кино. Член САРМА с 1930, член СХ СССР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

1923-29 училась в АХ в Тифлисе на скульптурном отделении у Я.Николадзе, Н.Канделаки и на графическом — у Е.Лансере, И.Шарлеманя. 1938-53 преподавала там же.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, Институт рукописей АН Груз. ССР, Государственный литературный музей Грузии, ГИЭМ, ГЦТМ им. А.А.Бахрушина.

*Выст.:* Персональная, 1954, Тбилиси; Персональная, 1964, Тбилиси.

*Лит.:* Л.Ремпель. Живопись Советского Закавказья. — М.-Л., 1932; А.А.Сидоров. Советское искусство. Графика. — М., 1949. — С. 79; Очерки истории советского кино. — Т. 2. — М., 1959. — С. 750; В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 47, 48, 31, 36, 61, 125-128, 167-169; Г.Кикодзе. Абакелия Т. — Тб., 1941; Т.Пицалишвили. Абакелия. — М., 1957; Г.Джапаридзе. Тамара Григорьевна Абакелия. — М., 1957; Изобразительное искусство Грузинской ССР / Каталог. — М., 1987.

**1. Грузин (Грузин XVIII в.). 1935**



Б., сепия. 44×30. № 2571 III.

Справа внизу подпись автора на гр. яз. и дата: «1935».

Пост. в 1937 г. Приобр. экспедицией ГМВК у автора.

**2. Грузинка (Грузинка XVIII в.). 1935**

Б., сепия. 36×24,5. № 2572 III.

Справа внизу подпись на гр. яз. и дата: «1935».

Пост. в 1937 г. Приобр. экспедицией ГМВК у автора.

**3. Партизан гуриец. 1935**

Б., смеш. техн. 52×36. № 12692 III.

Приобр. в 1990 г. из частного собрания.

**4. Партизаны. 1938**

Б., смеш. техн. 31×43. № 12691 III.

Приобр. в 1990 г. из частного собрания.

**5. Оборона Кавказа. 1943**

Б., смеш. техн. 50×45. № 12693 III.

Приобр. в 1990 г. из частного собрания.

**6. Эскиз костюма «Отец Таризл» (к-ф «Георгий Саакадзе»). 1941**

Б., смеш. техн. 32×22. № 12694 III.

Приобр. в 1990 г. из частного собрания.

**7. Эскиз костюма «Зураб Эристави» (к-ф «Георгий Саакадзе»). 1941**

Б., смеш. техн. 32×22,5. № 12695 III.

Приобр. в 1990 г. из частного собрания.

*Воспр.:* Театр. — 1988, № 6. — Обложка.

**8. Отомстим. 1945**

Фигура. Гипс тонир. 35×40,5×58. № 3155 III.

Бронзовый отлив находится в ГМИГ.

Пост. в 1946 г. из ГЗК. Приобр. со Всесоюзной художественной выставки.

*Воспр.:* Искусство. — 1947, № 1. — С. 38.

## АДВАДЗЕ Вахтанг Николаевич

21.12.1919, Ахалцихе (Грузия) — 8.10.2000, Тбилиси. Живописец, график. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1935-39 учился в Тбилисском художественном техникуме им. Я.Николадзе. 1946-50 учился в АХ в Тбилиси у А.Кутателадзе и С.Кобуладзе.

В выставках участвует с 1946 г.

*Музеи:* ГКГ Грузии, Ростовский областной музей изобразительных искусств.

*Наиболее полный список выставок см.:* Вахтанг Адвадзе / Каталог выставки. — М., 1986. *Кроме того:* Персональная, 1986, Москва; Групповая, 1998, Тбилиси.

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 198; Художники Дона / Альбом. — Л., 1960; Каталог выставки картин художника В.Н.Адвадзе. — Тб., 1957; Каталог выставки произведений художников В.Адвадзе (живопись) и Л.Шабаршиной (графика). — Тб., 1967; Вахтанг Адвадзе / Каталог выставки. — М., 1986.

### 9. Старый Тбилиси. Ночь. 1985

Б., соус. 53×50. № 12598 III.

Пост. в 1987 г. с персональной выставки, Москва, 1986.

*Воспр.:* Вахтанг Адвадзе / Каталог выставки. — М., 1986.

### 10. Крым. Скалы и Кипарисы. 1983



Б., соус. 75×60. № 11962 III.

Пост. в 1987 г. с персональной выставки, Москва, 1986.

*Воспр.:* Вахтанг Адвадзе / Каталог выставки. — М., 1986.

## АМАШУКЕЛИ Элгуджа Давидович

22.06.1928, Тифлис. Скульптор. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР, лауреат Гос. премии Грузинской ССР им. Ш.Руставели. 1947-54 учился в АХ в Тбилиси у Н.Канделаки.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, памятники и монументальные рельефы в Тбилиси, Поты, Зестафони, Кабуле.

*Выст.:* Выставка произведений молодых художников Закавказских республик, 1958, Тбилиси (кат.); Республиканская художественная выставка, 1955, Тбилиси; Персональная, 1972, Тбилиси.

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 7, 177, 284, 300, 301, 303-308, 313, 314, 624-628; Н.Воронов. Элгуджа Амашукели. — М., 1971; С.Валериус. История и современность // Творчество. — 1964, № 10. — С. 14-16; Н.Воронов. Скульптурные композиции Элгуджи Амашукели // Искусство. — 1966, № 9. — С. 28-37; Н.Воронов. Искусство Амашукели // Декоративное искусство СССР. — 1970, № 10 — С. 26-29.

*Соч.:* Шестое чувство. — М., 1981.

### 11. Победа. 1960-е

Бронза. 80×30×80. № 7383 III.

Пост. в 1971 г. из ВПХК.

## АХВЛЕДИАНИ Елена Дмитриевна

16.04.1901, Телави (Грузия) — 28.12.1975, Тбилиси. Живописец, график, художник книги, театра, кино. Член СХ СССР, народный художник Грузин-

ской ССР, лауреат Гос. премии Грузинской ССР им. Ш.Руставели.

1918-19 училась в студии Н.В.Склифасовского в Тифлисе (у Б.Фогеля). 1921-22 училась в АХ в Тифлисе (у Г.Габашвили и Б.Фогеля). 1921-27 в качестве стипендиата посещала частные студии Милана, Рима, академию Коларосси в Париже. 1920-21 преподавала рисунок во 2-й женской гимназии в Тифлисе. 1930-50 подолгу жила и работала в России, оформляла спектакли во многих театрах Москвы, Киева, Ленинграда.

*Музеи:* ГМИГ, ГТГ, ГКГ Грузии, ГТМ Грузии, ГИЭМ Тбилиси, Музей Грузинского драматического театра им. К.Марджанишвили, Гос. Литературный музей Грузии, ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Музей-квартира Е.Д.Ахвледиа-ни в Тбилиси.

*Частн. собр.:* Тбилиси, Москва, Париж и др.

*Выст.:* Выставка картин грузинских художников, (первая), 1919, Тифлис; Выставки объединений «Общество независимых художников» и «Осенний салон», 1924-27, Париж; Персональная, 1927, Париж, Галерея Катр Шеман; Персональные, 1928, Телави, Кутаиси, Тифлис; Строительство и искусство национальных республик, 1932, Москва, ГМВК; Выставка грузинского искусства, 1958, Москва; Выставка Е.Ахвледиа-ни и К.Магалашвили, 1967, Тбилиси; Персональная, 1960, Тбилиси; Персональная, 1968, Москва, ГМИНВ; Персональная, 1971, Тбилиси; Персональная, 2001, Москва.

*Лит.:* А.Дудучава. Грузинская живопись. — Тифлис, 1930. — С. 9; Л.Ремпель. Живопись советского Закавказья. — М.-Л., 1932. — С. 81, 83, 89; В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 7, 28, 31, 52, 70, 88, 93-98, 221-224, 396-401; К.Глонти. Елена Ахвледиа-ни. Моя Родина. — М., 1972; М.Карбелашвили. Елена Ахвледиа-ни / Альбом. — Тб., 1980; Е.Привалова. Елена Ахвледиа-ни / Альбом. — Тб., 1980; С.Хромченко. Елена Ахвледиа-ни. Избранные произведения / Альбом. — М., 1987; Е.Ахвледиа-ни / Каталог, вст. Ш.Амиранашвили, сост. Т.Картозиа. — Тб., 1961; Е.Ахвледиа-ни / Ка-

талог. — Тб., 1965; Э.Топуридзе. Елена Ахвледиа-ни / Каталог выставки. — Новосибирск, 1987; Елена Ахвледиа-ни / Комплект открыток. — Л., 1976; Дом-музей Е.Д.Ахвледиа-ни. Живопись, графика / Комплект открыток, сост. Э.Топуридзе. — М., 1989; С.Хромченко. Елена Ахвледиа-ни и миф о «Старом Тбилиси» // Научные сообщения ГМВ. — Вып. XXIII. — М., 2000. — С. 113-124; С.Хромченко. Тифлис Елены Ахвледиа-ни // Русская Галерея. — М., 2000, № 1-2. — С. 133-135.

## 12. Аджарец. 1927



К., м. 70×53. № 2504 III.

Слева внизу подпись автора: «Helene Akhvediani» и дата: «1927».

Пост. в 1936 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

*Воспр.:* Государственный музей искусства народов Востока. — Л., 1988. — С. 83.

*Выст.:* Советское искусство Грузии за 13 лет, 1934, Тифлис; Персональная, 1960, Тбилиси; Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИНВ; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

## 13. Ревность. 1933

Б., цв. и черный кар. 35×20,5. № 2582 III.

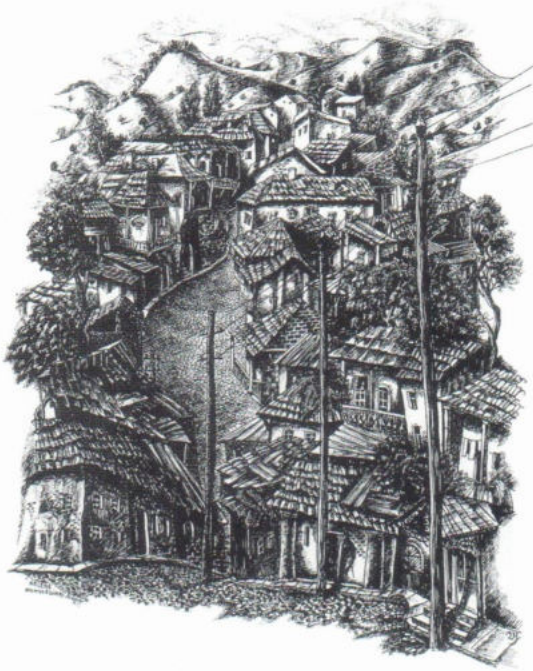
Справа внизу подпись: «Helene Akhvediani» и дата: «1933».

На обороте надпись: «Ахвледиани. Ревность. Иллюстрация к сказке».

Пост. в 1936 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

*Выст.*: Персональная, 1960, Тбилиси.

#### 14. Улица в Сигнахи. 1933



Б., тушь. 27,2×22. № 1677 III.

Слева внизу подпись: «Helene Akhvlediani»; справа внизу дата: «1933».

Приобр. экспедицией ГМВК у автора в 1937 г.

*Воспр.*: Государственный музей искусства народов Востока. — М., 1971; Искусство республик Кавказа и Средней Азии / Путеводитель, сост. Н.Апчинская. — М., 1992.

К пейзажам Сигнахи — районного центра в Грузии, на территории которого расположена средневековая крепость, художница обращалась неоднократно. Наиболее известны живописные работы: Долина Алазани, 1934, ГМИГ; Зима в Сигнахи, 1968, Дом-музей Е.Ахвледиани, Тбилиси.

#### **БАЖБЕУК-МЕЛИКОВА** Зулейка Александровна

15.10.1939, Тбилиси. Живописец, график. Член СХ СССР с 1966 г.

1962-65 училась в художественном училище им. Я.Николадзе в Тбилиси.

*Музеи*: ГКГ Грузии, ГКГ Армении.

*Частн. собр.*: Грузия, Россия.

*Выст.*: Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.); Ретроспективная выставка изобразительного искусства Грузии, 1987, Тбилиси (кат.); Грузинский офорт, 1999, Тбилиси.

#### 15. Пекут хлеб (Пекут лаваш). 1975



Х., м. 86×112. № 10914 III.

Пост. в 1986 г. Приобр. у автора.

*Выст.*: Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

#### 16. Букет. 1984

Оргалит, м. 46×42. № 10915 III.

Справа внизу подпись автора: «З.Бажбеук» и дата: «84».

Пост. в 1986 г. Приобр. у автора.

*Выст.*: Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

#### **БЕБУТОВА-ГАБУНИЯ** (Бебуташвили-Габуния) Варвара Давидовна

22.07.1891, Петербург — 1971, Тбилиси. Живописец, график. Член САРМА, член СХ СССР, заслуженный деятель искусств Груз. ССР.

1910-13 училась в рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петербурге, одновременно занималась в художественной школе Е.Званцевой у Л.Бакста и М.Добужинского. 1913-14 училась в Академии Жюльена в Париже. 1925 преподавала рисование в трудовой школе при народном комиссариате просвещения Грузинской ССР в Тифлисе. 1935-60 преподавала в республиканском доме народного творчества в Тбилиси.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, Государственный музей народного и прикладного искусства Тбилиси.

*Выст.:* Выставка картин и этюдов художественно-артистической ассоциации, 1912, Петербург; Выставка картин ассоциации революционных художников (САРМА), 1930, Тифлис; Выставка изобразительного искусства Грузии, 1958, Москва.

*Лит.:* Б.Гордезиани. Грузинская Графика. — Тб., 1965. — С. 52; В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 676.

### 17. Жилой дом в Тифлисе. 1929

К., м. 47×38. № 2506 III.

Справа внизу подпись: «Габуния 1929». На обороте надпись: «Внутренность двора. Худ. В.Бebutova-Габуния. 1929».

Пост. в 1937 г.

Приобр. экспедицией ГМВК у автора.

### 18. Мост Челюскинцев в Тбилиси. 1936

К., м. 76×49. № 2492 III.

Справа внизу подпись: «Биб Габуния» и дата: «1936».

Пост. в 1936 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

Мост Челюскинцев построен в 1935 г. на реке Куре. Он является одним из важнейших сооружений по генеральному плану реконструкции Тбилиси, соединяя районы левобережья с железнодорожным вокзалом (инж. В.Салуквадзе, Н.Словинский, арх. Н.Северов). Его изображения см.: Е.Ахвледиани. Строительство моста Челюскинцев, 1933, х, м., ГИЭМ, Тбилиси; Д.Кутателадзе. Мост Челюскинцев, 1937, б., литогр., ГМВ, № 3152 III.

## БЕЖАНОВ

Вадик Михайлович

7.04.1942, с. Джава (Юго-Осетинская АССР, Грузия). Живописец. Член СХ СССР.

1952-64 учился в Цхинвальском художественном училище.

В 1966 г. начал работать в лит. газете «Дзау».

*Частн. собр.:* Москва, Цхинвали.

*Выст.:* Художники Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии, 1975, Москва; Республиканская, 1976, Тбилиси; Областная, 1976, Цхинвали; Художники Юго-Осетии, 1980, Москва; «Собирание пространства», 1994, Москва, ГМВ.

### 19. Цхинвали. 1978



Х., м. 70×80. № 9572 III.

Пост. в 1981 г. Приобр. с выставки «Художники Юго-Осетии», Москва, 1980.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга; Собирание пространства, 1994, Москва, ГМВ.

## БЕЛЕЦКАЯ

Вера Константиновна

18.08.1914, Тифлис — 23.10.1974, Тбилиси. График, живописец. Член СХ СССР, участник группы живописцев-пейзажистов, организованной Е.Ахвледиани; заслуженный художник Грузинской ССР.

1931-37 училась в АХ в Тифлисе у В.Сидамон-Эристави и И.Шарлеманя.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, Музей этнографии народов СССР.

*Выст.:* Республиканская художественная выставка, 1953, Тбилиси; Выставка произведений женщин-художников, 1966, Тбилиси; Выставка произведений группы художников, руководимой Е.Ахвледиани, 1967, Тбилиси; Выставка произведений художников Грузинской ССР, 1971, Москва; Персональная, 1972, Тбилиси.

*Лит.:* Б.Гордезиани. Грузинская графика. — Тб., 1963. — С. 86; В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 162, 221, 261, 685, 710; В.К.Белецкая / Буклет. — Тб., 1958. — Серия «Художники Грузии»; Выставка произведений художников Грузинской ССР / Каталог — М., 1971; Белецкая Вера / Каталог персональной выставки, сост. Г.Джапаридзе, Л.Долаберидзе. — Тб., 1972.

## 20. Дагестан. 1956

Б., акв., гуашь, цветной кар. 33×45. № 12466 III. Слева внизу цифра: «1» и дата: «31-VI-56».

Пост. в 1987 г.

Приобр. у Н.К.Белецкой.

## 21 Сванетия. Ушгул. 1962

Б., гуашь. 41×34,5. № 12468 III.

Слева внизу монограмма художницы и дата: «I-V-1962».

Приобр. в 1987 г. у Н.К.Белецкой.

Ушгул — селение в Сванетии, сохранившее почти без изменений комплексы средневековых народных жилищ — башни, жилые и хозяйственные постройки. Облик села привлекал внимание многих художников. Наиболее известны: графические работы К.Санадзе 1960-х; Е.Лансере, Серия «Сванетия», 1029-1930, ГМИГ.

## 22. Вид на Шатиль сверху. 1970

Б. тонир., фломастер, размывка. 33×47,5. № 12465 III.

Слева внизу подпись и дата: «23-VII-70».

Пост. в 1987 г. Приобр. у Н.К.Белецкой.

Село Шатиль относится к позднему средневековью. Скалистый мыс, омываемый двумя горными

речками, застроен домами-крепостями, создающими оборонительную систему. Дома, тесно примыкая друг к другу, расположены ступенчато — крыша нижнего дома служит террасой для верхнего. Необычный облик села запечатлен в живописной работе Е.Ахвледиани «Шатили», 1965 (Дом-музей Е.Ахвледиани в Тбилиси), а также в графических работах К.Санадзе 1950-60-х гг., В.Дугладзе 1960-80-х и др.

## 23. Хевсуретия. Шатиль. Первый луч. 1972



Б., гуашь. 43×55. № 12467.

Слева внизу инициал художницы и дата: «1972».

Пост. в 1987 г. Приобр. у Н.К.Белецкой.

## БЛЕТКИН

### Петр Михайлович

20.06.1903, Тифлис — 5.02.1988, Тбилиси. Живописец, график. Член Союза художников СССР с 1932 года, участник группы живописцев-пейзажистов, руководимой Е.Ахвледиани, заслуженный художник Грузинской ССР.

1915-16 учился в школе живописи и скульптуры при КОПИИ в Тифлисе у Е.Татевосяна, Я.Николадзе, О.Шмерлинга. 1923-29 учился в АХ в Тифлисе у Е.Лансере, Е.Татевосяна, И.Шарлеманя. 1927-32 работал в Тифлисском оперном театре.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, Тбилисский филиал центрального музея В.И.Ленина.



*Частн. собр.:* Грузия, Россия.

*Выст.:* Республиканская художественная выставка, 1955, Тбилиси; Изобразительное искусство Грузии (декадная), 1958, Москва; Выставка произведений группы художников, руководимой Е.Ахвледиани, 1962, Тбилиси; Выставка произведений художников Грузинской ССР, 1971, Москва (кат.); Персональная, 1988, Тбилиси; Персональная, 1989, Москва.

*Лит.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР / Альбом. — М., 1957. — С. 15; В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 111, 165, 192, 216, 219, 221, 677, 685, 710; П.М.Блеткин / Буклет. — Тб., 1958. — Серия «Художники Грузии»; Петр Блеткин / Каталог выставки, вст. А.Вольская, сост. Д.Кордзахиа, Ж.Саруханова. — Тб., 1984.

#### 24. Портрет Эки. 1968

Х., м. 47×33. № 7834 III.

Пост. в 1976 г. из ДХВП.

### БУБНОВА

#### Варвара Дмитриевна

17.05.1886, Петербург — 28.05.1983, Ленинград (погребена в Сухуми). Живописец, график, теоретик искусства, педагог. С 1912 член Союза Молодежи (Петербург), с 1959 член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР. 1982 награждена японским орденом «Драгоценная корона» IV степ.

1898, 1903-05 посещала рисовальную школу Общества поощрения художеств в Петербурге. 1906 занималась в мастерской Гольбладта там же. 1907-14 училась в АХ в Петербурге. 1913-15 прослушала курс в Архитектурном институте и получила звание члена Архитектурного общества. 1914-17 преподавала рисование в училище в Петрограде. 1917-22 работала научным сотрудником отдела древнерусских рукописей ГИМ, сотрудничала в ИНХУКе. 1922-58 жила и работала в Японии. 1959-79, жила в Сухуми, преподавала, писала теоретические работы по изобразительному искусству. 1979-83 жила в Ленинграде.

*Музеи:* ГМИГ, ГМИИ, ГРМ, Музей Абх. АССР.

*Выст.:* Выставки объединений «Союз Молодежи», «Бубновый Валет», «Ослиный Хвост» в 1910-15; Шесть персональных выставок в городах Японии в 1933-58; Персональные и групповые выставки в Москве, в городах Грузии, Армении, Азербайджана, Украины, Эстонии в 1960-87; Русская художница в Японии, 1989, Москва, ГМВ; Япония — Абхазия: Творчество сестер Бубновых, 2001, Москва, ГМВ.

*Лит.:* Варвара Бубнова. Русская художница в Японии / Каталог, сост. И.Кожевникова, вст. А.Лозовой, А.Юсупова. — М., 1989.

*Соч.:* Там же. — С. 185-186.

#### 25. Женщина с белыми глазами. 1971

Б., акв., уголь. 30×42. № 7839 III.

Справа внизу подпись автора и дата: «1971».

Пост. в 1976 г.

#### 26. Черные пионы. 1973



Б., акв., уголь. 34×36,5. № 7840 III.

В правом нижнем углу подпись автора и дата: «73».

Пост. в 1976 г.

#### 27. Женский портрет. 1974

Б., акв. 36×29. № 7333 III.

Пост. в 1976 г.

Остальные произведения находятся в коллекции японской графики ГМВ.

### ГАБАШВИЛИ (Габаев)

#### Георгий (Гиго, Григорий) Иванович

21.11.1862, Тифлис — 23.10.1936, Цихисдзири. Живописец, график, педагог. Народный художник Грузинской ССР.

1881-83 учился в частной студии Кеппена в Тифлисе. 1883-85 учился в частной студии в Петербурге. 1888-89 вольнослушатель АХ в Петербурге у Б.Вилевальде. 1894-97 учился в АХ в Мюнхене у А.Вагнера. 1897-1900 преподавал в открытой им частной студии в Тифлисе. 1900-20 преподавал в школе живописи и ваяния при КОПИИ в Тифлисе. 1922-30 руководил отделением живописи АХ в Тифлисе.

*Музеи:* ГМИГ, ГИЭМ (Тбилиси), Государственный литературный музей (Тбилиси).

*Выст.:* Юбилейная персональная выставка, 1933-34, Тифлис; Персональная, 1940, Тбилиси; Выставка произведений к 15-летию со дня смерти, 1951, Тбилиси; Выставка к 100-летию со дня рождения, 1962, Тбилиси.

*Лит.:* Мастера искусства об искусстве. — М., 1970. — С. 541-542; В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 16, 17, 22, 31, 34-35, 48, 52, 69, 101-102, 108, 120; Г.И.Габашвили / Буклет. — М., 1950; М.Дудучава. Гиго Габашвили. — М., 1958; И.Урушадзе. Гиго Габашвили. — Тб., 1958; Н.Езерская. Габашвили Георгий Иванович / Альбом. — М., 1967; М.Дудучава. Габашвили Гиго. 1862-1962 / Альбом репродукций. — Тб., 1962.; К.Багратишвили. Габашвили Гиго. Выставка произведений 100-летию со дня рождения художника. — Тб., 1963; Народный художник Гиго Габашвили / Каталог выставки, вст. М.Дудучава. — М., 1950; Государственный музей искусства народов Востока. Живопись Грузии / Комплект открыток. — М., 1973.

#### 28. Натюрморт. 1912

Х., м. 55×68. № 2898 III.

Справа внизу подпись: «Г.Габаев» и дата: «1912».

Пост. в 1945 г. из музея «Метехи» (Тбилиси).

*Воспр.:* М.Дудучава. Гиго Габашвили. — М., 1958. — С. 56; Гиго Габашвили 1862-1962 / Альбом. — Тб., 1962; Государственный музей Восточных культур. — М., 1958.

*Выст.:* Юбилейная народного художника СССР Грузии Г.И.Габашвили 1933, 1934, Тифлис; Выставка народного художника Гиго Габашвили, 1940, Тбилиси.

#### 29. Портрет Захарии Чавчавадзе. 1913

Х., м. 91×66,5. № 2800 III.

Пост. в 1945 г. из музея «Метехи» (Тбилиси), куда пост. от Аджаванидзе, родственника З.Чавчавадзе.

#### 30. На рассвете. Кон. 1910-х — нач. 1920-х



Х., м. 46×33. № 2899 III.

Справа внизу подпись: «Габаев Гиго».

Пост. в 1945 г. Передано из музея «Метехи» (Тбилиси).

*Воспр.:* Г.И.Габашвили / Буклет. — М., 1950; Государственный музей искусства народов Востока. Живопись Грузии / Комплект открыток. — М., 1973; Государственный музей восточных культур. — М., 1959.

#### 31. Хевсуры. 1920-1923

Х., м. 34,5×23. № 1645 III.

Пост. в 1936 г. Приобр. экспедицией ГМВК у родственников автора.

*Выст.:* Юбилейная выставка народного художника Грузинской ССР Г.И.Габашвили 1933, 1934, Тифлис.

### 32. Портрет Г.Саакадзе. 1934

Б., тушь. 25×19. № 1716 III.

Справа внизу подпись на гр. яз. и дата: «1934».

Пост. в 1936 г. из ГЗК.

## ГАСИЕВ (Гассиев)

### Хсар Измайлович

13.05.1929, Цхинвали. Живописец, график. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР. С 1967 г. живет и работает в г. Мытищи (Московская область).

1951 окончил Цхинвальское художественное училище им. М.С.Туганова. 1952-57 учился в АХ в Тбилиси у В.Шухаева и А.Кутателадзе.

*Музеи:* ГКГ Грузии, Северо-Осетинский республиканский художественный музей им. М.С.Туганова.

*Выст.:* Юбилейная выставка «40 лет Советской власти», 1957, Тбилиси; Выставка произведений художников Закавказья, 1958, Тбилиси; Персональная, 1963, Цхинвали; Выставка произведений художников Абхазии, Юго-Осетии, и г. Кутаиси, 1975, Москва; Персональная, 1979, Москва; Художники Юго-Осетии, 1980, Москва; Персональная, 1981, Орджоникидзе; Персональная, 1986, Москва; Художники северного Кавказа, 1998, Москва, ГМВ.

*Лит.:* Хсар Гассиев / Каталог выставки. — М., 1986; Б.С.Санакоев. Художники Юго-Осетии. — М., 1986.

### 33. Двое. 1973

Х. на картоне, м. 70×100. № 11961 III.

Справа внизу подпись: «Хсар».

Пост. с персональной выставки, Москва, 1986.

### 34. Возвращение с мельницы. 1974

Х., м. 70×90. № 11224 III.

Пост. с персональной выставки, Москва, 1986.

*Воспр.:* Хсар Гассиев / Каталог выст. — М., 1986.

### 35. Старый дворик. 1980-е

К., м. 40×50. № 10917 III.

Пост. с выставки «Художники Юго-Осетии», Москва, 1980.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

### 36. Дворик. (Два быка). 1980-е

К., м. 50×60. № 12354 III.

Пост. с персональной выставки, Москва, 1986.

### 37. Зеленщик. 1980

К., м. 50×40. № 12347 III.

Пост. с выставки «Художники Юго-Осетии», Москва, 1980.

### 38. Под сенью винограда

(Старик под хейвани). 1986

Х., м. 75×75. № 11225 III.

Пост. с персональной выставки, Москва, 1986.

### 39. Весенние заботы. 1976



Х. на картоне, м. 100×70. № 11226 III.

Слева внизу подпись: «Хсар».

Пост. с персональной выставки, Москва, 1986.

## ГИГИНЕЙШВИЛИ

### Георгий Ревазович

26.04.1943, Тбилиси. Живописец. Член международной федерации художников при ЮНЕСКО. С 1967 г. живет и работает в Москве.

Специального художественного образования не получил. Живописью занимается с 1992 г.

*Частн. собр.:* Италия, Франция, США, Россия, Грузия.

*Выст.:* Культурный центр «Пиросмани», 1993, Москва; Персональная, 1994, Венеция, «Панатлон»; Групповая: Рождественский вернисаж, 1994, Москва, Посольство Грузии в России; Групповая, 1995, Москва, Выставочный зал отеля «Балчуг-Кемпинский»; Групповая (совместно с Н.Игнатовым), 1996, Бельгия, Италия; Групповая (совместно с Н.Игнатовым), 1997, Италия; Персональная, 1997, Москва, Российский ин-т искусствознания; Групповая (совместно с Н.Игнатовым), 1998, Италия; Персональная, 1999, Москва, Галерея «Кино»; Грузинская палитра (совместно с З.Нижарадзе), 1999, Москва, ГТГ.

*Лит.:* Георгий Гигинейшвили / Каталог, сост. Г.Матарадзе, С.Хромченко, вст. С.Хромченко, Д.Криппа, Э.Виелавски, З.Нижарадзе, Т.Мирзашвили. — Италия, 1996; *М.Чегодаева.* Искусство целителя // Русская Галерея. — 1998, № 9; *С.Хромченко.* Георгий Гигинейшвили // Артодокс. — 2000, № 8-9.

#### 40. Маяк. 1993



К., темпера. 50×32,5. № 15224 III.

Пост. в 2000 г. Дар автора.

*Воспр.:* Георгий Гигинейшвили / Каталог. — Италия, 1996. — С. 46; Ом. — Ноябрь 1997.

#### 41. Дерево. 1999

К., темпера. 50×34,5. № 15223 III.

Пост. в 2000 г. Дар автора.

### ГИГОЛАШВИЛИ (Гиголашвили-Гепнер) Ирина Ивановна

1912, Тифлис — 12.01.1975, Тбилиси. Живописец, график, заслуженный художник Грузинской ССР. 1929-33 училась в АХ в Тбилиси у Л.Гудиашвили и Д.Какабадзе.

*Музеи:* ГКГ Грузии, Гос. Литературный музей Грузии, АХ Тбилиси.

Участник выставок с 1933 г.

*Выст.:* Выставка изобразительного искусства, посвященная 25 летию советской Грузии, 1946, Тбилиси; Изобразительное искусство Грузии (декадная), 1958, Москва; Выставка группы художников под руководством Е.Ахвледзиани, 1962, Тбилиси; Весенняя выставка произведений художников Грузии, посвященная Международному женскому дню 8 марта, 1963, Тбилиси.

*Лит.:* *В.Беридзе, Н.Езерская.* Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 111, 158, 226.

#### 42. Сванетия. 1957



Х., м. 50×65. № 4404 III.

Пост. в 1959 г. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузии» (декадная), Москва, 1958.

## ГИГОШВИЛИ Ия Артуровна

28.02.1959, Минск. График, живописец. Член СХ СССР

1975-80 училась в АХ в Тбилиси у С.Кобуладзе Д.Нодия, Т.Кубанейшвили. 1983 окончила Творческую мастерскую графики АХ СССР в Тбилиси у С.Кобуладзе.

Музеи: ГМИГ, ГКГ Грузии, ГТГ, ГМИИ.

Выст.: Персональная, 1984, Тбилиси; Девять графиков Грузии, 1985, Москва (кат.); Первая бьеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси (кат.); Всесоюзная выставка произведений молодых художников «Молодость страны», 1987, Москва (кат.)

Лит.: Н.Прокофьева. Грузинские графики // Творчество. — 1985, № 10. — С. 17-19.

**43. Зима.** Из серии «Времена года». 1983

Б., цв. офорт, акватинта. 32×49. № 11965 III.

Пост. в 1987 г. с выставки «Девять графиков Грузии», Москва, 1985.

Воспр.: Девять графиков Грузии / Каталог. — М., 1985.

**44. Весна.** Из серии «Времена года». 1983

Б., цв. офорт, акватинта. 32×49. № 11966 III.

Пост. в 1987 г. с выставки «Девять графиков Грузии», Москва, 1985.

**45. Лето.** Из серии «Времена года». 1983

Б., цв. офорт. 32×49. № 11250 III.

Пост. в 1987 г. с выставки «Девять графиков Грузии», Москва, 1985.

**46. Осень.** Из серии «Времена года». 1983



Б., цв. офорт, акватинта. 32×49. № 11251 III.

Пост. в 1987 г. с выставки «Девять графиков Грузии», Москва, 1985.

Воспр.: Девять графиков Грузии / Каталог. — М., 1985.

**47. Фирман (грамота города Тбилиси).** 1983

Б., цв. офорт, акватинта. 33×42. № 11967 III.

Пост. в 1987 г. с выставки «Девять графиков Грузии», Москва, 1985.

Фирман — указ шахов Ирана, Султанатов Османской империи и др. государств Ближнего и Среднего Востока.

**48. Из серии «Возрожденные традиции».** Лист 1. 1986

Б., цв. офорт. 48×64. № 16185 III.

Пост. в 2003 г. из ВХПО.

**49. Из серии «Возрожденные традиции».** Лист 3. 1986

Б., цв. офорт. 48×64. № 16186 III.

Пост. в 2003 г. из ВХПО.

**50. Из триптиха «Народные мотивы».**

Центральная часть. 1985

Б., цв. офорт. 65×147. № 16187 III.

Пост. в 2003 г. из ВХПО.

**51. Мтиулетские мотивы. Лист 1.** 1987

Б., цв. шелкография. 62×75. № 16188 III.

Пост. в 2003 г. из ВХПО.

**52. Мтиулетские мотивы. Лист 2.** 1987

Б., цв. шелкография. 62×75. № 16189 III.

Пост. в 2003 г. из ВХПО.

## ГРИГОЛИЯ (Григолия) Карло Виссарионович

14.05.1927, Цхакая (теперь Сенаки). Скульптор. Член СХ СССР.

1950-56 учился в АХ Тбилиси у Н.Канделаки. С 1967 г. преподавал там же.

Музеи: ГКГ Грузии.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва.

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 180, 295, 621; Изобразительное искусство Грузинской ССР / Каталог. — М., 1987.

### 53. Мужской портрет. 1970-е

Бронза. 30×22×25. № 7380 III.

Пост. в 1976 г.

## ГУДИАШВИЛИ

### Ладо (Владимир) Давидович

18.03.1896, Тифлис — 20.07.1980, Тбилиси. Живописец, график, художник книги, театра, кино. С 1916 г. член Общества грузинских художников, с 1932 г. член САРМА, член СХ СССР, народный художник СССР, лауреат Гос. премии Грузинской ССР им. Ш.Руставели.

1910-14 учился в школе живописи и скульптуры при КОПИИ в Тифлисе. 1915-19 участвовал в экспедиции Э.Такайшвили в южные районы Грузии. 1919-26 учился в Академии Рансона в Париже. 1926-34 преподавал в АХ в Тифлисе.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, ГТГ, Дом-музей художника в Тбилиси.

*Частн. собр.:* Франция, США, Россия, Грузия.

*Наиболее полный список выставок:* Ладо Гудиашвили / Альбом, сост. М.Каган. — Л., 1984. — С. 235-237.

*Наиболее полная библиография:* Ладо Гудиашвили. Книга Воспоминаний. Статьи. Из переписки. Современники о художнике. — М., 1987. — С. 299-305. Кроме того: Ю.Мосеашвили. Ладо Гудиашвили. Жизнь, творчество, суждения. — Тб., 1986.

### 54. Отъезд Шота Руставели за границу. 1933

Х., м. 48×39. № 2497 III.

Справа внизу подпись на гр. яз. и дата: «1933».

Пост. в 1937 г. Приобр. экспедицией ГМВК у автора.

*Воспр.:* Государственный музей искусства народов Востока. Живопись Грузии / Комплект открыток. — М., 1973; Искусство республик Кавказа и Средней Азии / Путеводитель, сост. Н.Апчинская. — М., 1992.

### 55. Портрет Мананы Шотадзе. 1937



Х., м. 70×80. № 4403 III.

Справа внизу подпись на гр. яз. и дата: «1937».

Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобр. с персональной выставки, Москва, 1958.

*Воспр.:* М.Топурия. Л.Гудиашвили. — Тб., 1958; А.Михайлов. Ладо Гудиашвили. — М., 1968; Государственный музей искусства народов Востока / Комплект открыток. — М., 1969.

*Выст.:* Произведения заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР художника Ладо Гудиашвили, 1958, Тбилиси; Советское изобразительное искусство, 1982, Берлин; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

### 56. Сидящая женщина. 1940-е

Х., м. 28×22. № 14723 III.

Пост. в 1999 г. из частного собрания.

### 57. По дороге к источнику (?). 1923

Б., кар. 46×32. № 15217 III.

Слева внизу подпись художника латинскими буквами и дата: «1923».

Пост. в 1991 г. Приобр. МК СССР с художественного аукциона в Тбилиси для ГМИНВ.

### 58. Портрет Нино Гудиашвили. 1930

Б., акв., кар. 58,5×43. № 4673 III.

Справа внизу подпись на гр. яз. и дата: «1930».

Пост. в 1961 г. из ДХВП. Приобр. с персональной выставки, Москва, 1958.

*Воспр.:* Государственный музей искусства народов Востока. — Л., 1988. — Ил. 67; Искусство советских республик Средней Азии и Закавказья. — М., 1982, б.с.

*Выст.:* Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИИВ.

Гудиашвили Нино (Нина) Иосифовна. 1909 г.р., жена Л.Гудиашвили. Искусствовед, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, автор ряда статей о грузинских художниках. Гудиашвили неоднократно писал ее портреты: Нино Гудиашвили, 1937; Нино — моя Муза, 1960 и др.

**Иллюстрации к поэме Ш.Руставели «Витязь в тигровой шкуре». 1931-33**

Б., акв.

**59. Борьба Тариэла с тигром.**

Эскиз суперобложки

23×24. № 2574 III.

**60. Сцена во дворце**

14×17. № 2575 III.

*Выст.:* L'art russe de Scythes à nos jours. Trésors des musées soviétique. Grand Palais. October 1967 — janvier 1968, Paris, 1968, №5 581. — (Под названием «Иллюстрации к новеллам Орбелиани»).

**61. Всадник и три девушки**



29,5×20,5. № 2580 III.

**62. Тинатин и Ростеван**

29,5×20,5. № 2581 III.

На каждом листе слева внизу подпись: «Л.Гудиашвили», слева вверху: «Шота Руставели. Витязь в тигровой шкуре»; справа то же на гр. яз.

Пост. в 1937 г. Приобр. экспедицией ГМВК у автора.

**Иллюстрации к сборнику новелл С.С.Орбелиани «Мудрость лжи». 1938**

Б., акв., гуашь.

**63. Иллюстрация к новелле «Джизи Гурген»**

19,5×14,5. № 2576 III.

**64. Иллюстрация к новелле «Джизи Гурген»**

19,5×15,7. № 2578 III.

**65. Иллюстрация к новелле «Рассказ скопца»**

16,5×11,5. № 2577 III.

Слева внизу каждого листа подпись: «Л.Гудиашвили», справа то же на гр. яз.

Пост. в 1938 г. Переданы из ГЗК.

*Воспр.:* С.С.Орбелиани. Мудрость лжи. — Тб., 1939; С.С.Орбелиани. Мудрость вымысла. — Тб., 1958.

**66. Сказание о Шота Руставели.**

Эскиз декораций. 1922

Б., акв., аппликация. 45×29,5. № 2583 III.

Справа внизу подпись латинскими буквами и дата: «1922».

Пост. в 1937 г. Приобр. экспедицией ГМВК у автора.

**67. Эскиз костюма берики — конференсье к спектаклю «Театрона». 1953**

Б., акв., тушь, перо. 33,6×23,5. № 4665 III.

Справа внизу подпись на гр. яз. и дата: «57».

Справа вверху надписи на гр. яз.

Пост. в 1961 г. из ДХВП. Приобр. с персональной выставки, Москва, 1958.

Берики — от грузинского «ряженые» — мальчишки, одетые в вывороченные шубы, забавлявшие прохожих во время масленичных гуляний.

**68. Фрагмент фрески. 1955**

Б., акв., гуашь. 29×30. № 4671 III.

Справа внизу подписи на гр. яз. и дата: «55».

Пост. в 1961 г. из ДХВП. Приобр. с персональной выставки, Москва, 1958.

*Воспр.:* М.Топурия. Л.Гудиашвили. — Тб., 1958. — С. 32 (датировано 1950 г.)

**69. В ожидании радости. 1964**

Б., кар. 29×20. № 15719 III.

Пост. в 2000 г. Дар владельца.

**70. Майя. 1980**

Б., цв. и графитный кар. 20×13. № 9557 III.

Пост. в 1981 г. из частного собрания.

**ГУРУЛИ****Кукури (Коба) Элгуджевич**

15.06.1930, с. Кведа Сакара (Грузия). Скульптор. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1950-56 учился в АХ Тбилиси на скульптурном отделении у Г.Сесиашвили, Н.Канделаки, К.Мерабишвили.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, монументально-декоративные рельефы в Тбилиси, Москве.

*Выст.:* Всемирная выставка, 1948, Брюссель; Выставка произведений молодых художников Закавказских республик, 1958, Тбилиси (кат.); Изобразительное искусство Грузии (декадная), 1958, Москва; Персональная, 1967, ГДР; Персональная, 1970, Тбилиси, Москва; Выставка произведений художников Грузинской ССР, 1971, Москва (кат.); Персональная, 1972, Ленинград; Персональная, 1973, Тбилиси.

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 177, 318, 319, 320, 652-654; К.Гурули / Альбом. — Тб., 1973; Потомки Гефеста. — Тб., 1974.

**71. Богатая осень. 1962**

Барельеф. Кованая медь. 80×38. № 4798 III.

Пост. в 1963 г. из ДХВП. Приобр. в 1962 г. с выставки молодых художников СССР.

*Воспр.:* Культура и жизнь. — 1963, № 9.

**ДЕЙСАДЗЕ  
Заури Акакневич**

1.06.1942, Кутаиси. График, живописец, художник книги, художник на телевидении. Член СХ СССР. 1961-67 учился в АХ Тбилиси у В.Кешелава и В.Кутателадзе.

В выставках участвует с 1972 г.

*Музеи:* ГКГ Грузии.

*Выст.:* Графики Грузии, 1978, Москва (кат.); Первая бьеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси (кат.); Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

**72. Осень. Из серии «Юность». 1982**

Б., автолитография. 45×40. № 16192 III.

Пост. в 2003 г. из ВХПО.

**73. Весна. Из серии «Юность». 1982**

Б., автолитография. 45×40. № 16193 III.

Пост. в 2003 г. из ВХПО.

**74. Лето. Из серии «Юность». 1982**

Б., автолитография. 45×40. № 16194 III.

Пост. в 2003 г. из ВХПО.

**75. С гор в долину. Из серии «Юность». 1988**

Б., автолитография. 40×44,5. № 13155 III.

Пост. в 1990 г. из ВХПО.

**ДЖАПАРИДЗЕ  
Вахтанг Ношреванович**

22.09.1901, с. Чумлаки (Грузия) — 3.12.1986, Тбилиси. Живописец, график. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1924-29 учился в АХ Тбилиси у Г.Габашвили. 1926-31 учился на архитектурном факультете Госполитехнического ин-та Грузии. С 1938 г. преподавал в АХ Тбилиси.

*Музеи:* ГМИГ, Государственный Музей Грузии им. Джанашиа, ГИЭМ (Тбилиси), Государственный Литературный Музей Грузии, Телавский историко-этнографический музей.



*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 52, 108-110, 155, 165, 173, 174, 224, 225, 260; В.Н.Джапаридзе / Буклет. — Тб., 1958. — Серия «Художники Грузии».

### 76. Домик. 1930-е



Б., акварель, белила. 29,5×22,5. № 2477 III.  
Пост. в 1937 г. из ГЗК. Приобр. у автора.  
В документе приема «Дом в Гори, где учился тов. Сталин».

## ДЖАПАРИДЗЕ Мзия Николаевна

8.03.1944, с. Они (Грузия). График. Член СХ СССР.

1965-71. Училась на ф-те графики АХ в Тбилиси у В.Григолиа, В.Кутателадзе, Д.Нодиа. В 1975 окончила Творческую мастерскую графики АХ СССР у С.Кобуладзе, Тбилиси.

*Музеи:* ГКГ Грузии.

*Выст.:* Девять графиков Грузии, 1985, Москва (кат.); Первая бьеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси (кат.)

*Лит.:* Н.Прокофьева. Грузинские графики // Творчество. — 1985, № 10. — С. 17-19.

### 77. Весна. 1984

Б., цв. офорт. 50×50. № 11259 III.



Слева под оттиском подпись автора, название и техника на гр. яз., справа дата: «1984».  
Пост. в 1987 г. Приобр. с выставки «Девять графиков Грузии», Москва, 1985.

### 78. Каха. (Портрет молодого человека). 1984

Б., цв. офорт. 56×40. № 11258 III.

Справа под оттиском подпись автора, название и техника на гр.яз. справа дата: «1984».

Пост. в 1987 г. Приобр. с выставки «Девять графиков Грузии», Москва, 1985.

## ДЖАПАРИДЗЕ Отари Григорьевич

29.10.1920, с. Очамчире (Абхазия). Живописец. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1939-46 учился в АХ в Тбилиси у К.Гвелишвили, У.Джапаридзе, К.Санадзе, И.Тоидзе, И.Шарлеманя. С 1960 преподавал там же.

*Музеи:* ГКГ Грузии, Государственный Литературный музей Грузии, Онский межрайонный краеведческий музей.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузии (декадная), 1958, Москва; Юбилейная выставка грузинского изобразительного искусства, 1961,

Тбилиси; Выставка художников-педагогов, 1997, Тбилиси.

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 226.

### 79. Пейзаж. Рача. 1957

Х., м. 35×121. № 4356 III.

В правом верхнем углу инициалы автора на груз. и дата: «57».

Пост. в 1959 г. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузии» (декадная), Москва, 1958.

## ДЖАПАРИДЗЕ

### Темо (Теймураз) Шалвович

27.03.1937, Тбилиси. Живописец, график.

Специального художественного образования не получил.

1964 окончил английское отделение факультета западноевропейских языков и литературы Тбилисского университета. С 1962 работает как художник.

*Частн. собр.:* Грузия, Россия, Франция и др.

*Выст.:* Персональная, 1962, Тбилиси; Персональная, 1964, Тбилиси; Групповая ГОКС, 1968, Тбилиси; Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока, 1987, Токио; Персональная, 1988, Тбилиси; Персональная, 1991, Париж; Групповая, 1998, Москва, Культурный центр «Мзиури»; «Собирание пространства», 1994, Москва, ГМВ.

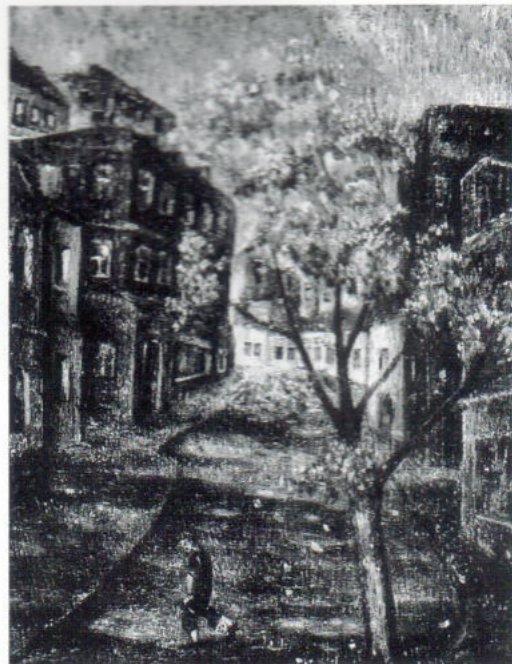
*Лит.:* Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока / Каталог выставки. — Токио, 1987; Темо Джапаридзе / Каталог, вст. Г.Хоштария. — Тб., 1988; Искусство республик Кавказа и Средней Азии / Путеводитель, сост. Н.Апчинская. — М., 1992.

### 80. Дожливый день. 1981

Х., м. 78×58. № 10940 III.

Пост. в 1987 г. Приобр. у автора.

*Воспр.:* Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея



искусства народов Востока / Каталог выставки. — Токио, 1987. — (Под названием «Старый Тбилиси». Хуцишвили Тамаз Григорьевич); Искусство республик Кавказа и Средней Азии / Путеводитель, сост. Н.Апчинская. — М., 1992. — Ил. 12.

### 81. Окраина Тбилиси. 1981

Х., м. 60×71. № 10941 III.

Пост. в 1987 г. Приобр. у автора.

*Выст.:* «Собирание пространства», 1994, Москва, ГМВ.

## ДЖАПАРИДЗЕ

### Уча (Илья) Малакович

17.08.1906, с. Гари (Грузия) — 6.07.1988, Тбилиси. Живописец, график. Член САРМА, член СХ СССР, народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Гос. премии СССР.

1922-24 учился в Народной художественной студии М.Тоидзе. 1924-25, 1928-31 учился в АХ в Тбилиси у Е.Лансере и И.Шарлеманя (не окончил). 1936 преподавал в АХ в Тбилиси.

*Музеи:* ГМИГ.

*Выст.:* Персональная, 1948, Тбилиси; Графика, 1961, Тбилиси; Персональная, 1963,

Москва; Персональная, 1968, Тбилиси (юбилейная).

*Лит.:* Л.Ремпель. Живопись советского Закавказья. — М.-Л., 1932. — С. 95-97; В.Толстой. Советская монументальная живопись. — М., 1958. — С. 291; В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 47, 51, 53, 102-107, 155, 156, 191, 206, 246; Д.Джапаридзе. Уча Джапаридзе / Альбом произведений. — Тб., 1952; Уча Малакиевич Джапаридзе. Избранные произведения. — М., 1959; Л.Златкевич. Уча Джапаридзе — художник и педагог. — Тб., 1980; А.Лебедев. Уча Малакиевич Джапаридзе / Альбом. — М., 1982.

### 82. Горная Рача. 1934-1936

Х., м. 50×40. № 4771 III.

Пост. в 1943 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

### 83. Отдых. 1932

Х., м. 68,5×29,5. № 1651 III.

Справа внизу инициалы автора «У.Д.» и дата: «32».

Пост. в 1936 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

*Выст.:* Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИНВ; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

### 84. Горная Тушетия. 1935



Х., м. 80×60. № 1672 III.

Слева внизу инициалы художника: «У.Д.» и дата: «35».

Пост. в 1936 г. Приобр. у автора.

*Воспр.:* Уча Джапаридзе / Альбом. — Тб., 1962. — № 50 (под названием «Тушетия»).

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

### 85. Портрет Гахокидзе. 1942

Х., м. 76×94. № 3325 III.

Справа внизу подпись на рус. яз. и дата: «42».

Пост. в 1948 г. из фондов ГЗК.

### 86. Гордость дедушки. 1954



Х., м. 75×100. № 4343 III.

Справа внизу подпись на гр. яз. и дата: «54».

Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобр. в 1955 г. со Всесоюзной художественной выставки.

*Воспр.:* И.Урушадзе. У.Джапаридзе. — Тб., 1958; У.М.Джапаридзе / Альбом. — М., 1959; Уча Джапаридзе / Альбом. — Тб., 1962. — Ил. 33 (под названием «Радость дедушки»); Государственный музей восточных культур. — М., 1959.

### 87. Портрет Давида Гурамишвили. 1955

Х., м. 50×40. № 4355 III.

Справа внизу подпись на гр. яз. и дата: «55».

Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобр. с IV выставки произведений действительных членов и членов-корреспондентов АХ СССР, Москва, 1957.

*Воспр.: И.Урушадзе. У.Джапаридзе. — Тб., 1958. — С. 32; История Грузии / Учебник. Под ред. Н.Бердзенишвили. — Тб., 1960. — С. 184; Уча Джапаридзе / Альбом. — Тб., 1962, № 117.*

Давид Гурамишвили (1705-92) — поэт лирико-эпического дарования. Среди наиболее известных произведений — «Беды Грузии». К его образу обращались: художник Л.Гудиашвили, скульптор М.Бердзенишвили и др.

### 88. Близнецы. 1962

Х., м. 96×120. № 4871 III.

Слева внизу подпись на гр. яз. и дата: «62».

Пост. в 1965 г. из ДХВП. Приобр. с VI выставки произведений действительных членов и членов-корреспондентов АХ СССР, Москва, 1962.

*Воспр.: Советское искусство (на гр. яз.) — 1962, № 3. — Вклейка; 50 лет советского искусства. Живопись. — М., 1967. — Цв.*

## ДЖОРДЖАДЗЕ Георгий Иванович

22.07.1911, с. Сабуэ (Грузия) — 31.01.1961, Тбилиси. Живописец, художник кино и мультипликации.

1926-28 учился в Народной художественной студии М.Тоидзе. 1928-32 учился в АХ в Тбилиси (не окончил).

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, ГИЭМ Тбилиси, Груз. Литературный музей.

*Выст.:* Выставка произведений учеников студии художника М.Тоидзе, 1928, Тифлис; Художники советской Грузии за 19 лет, 1934, Тифлис.

*Лит.:* Художники советской Грузии. — Тб., 1941.

### 89. Сванские колхозники. 1930-е

Х., м. 47×35,5. № 2082 III.

Пост. в 1937 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

### 90. Добыча марганца. Этюд. 1937

Клеенка, м. 56×37. № 2481 III.

Пост. в 1937 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

## ДИЛБАРЯН

### Альберт Мигранович (Миранович)

2.01.1928, Тифлис — 27.04.1991, Тбилиси. Живописец, график. Член СХ СССР.

1940-е занимался в Тбилиси у А.Бажбеук-Меликяна. 1946-52 учился в АХ Тбилиси у У.Джапаридзе.

*Музеи:* ГКГ Грузии, ГМИГ, Боржомский районный краеведческий музей.

*Частн. собр.:* Тбилиси.

*Выст.:* Республиканская художественная выставка, 1955, Тбилиси; Выставка произведений молодых художников Закавказских республик, 1958, Тбилиси; Изобразительное искусство Грузии (декадная), 1958, Москва; Персональная, 1987, Тбилиси; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 198, 232; Каталог ретроспективной выставки изобразительного искусства Грузии. Экспозиция 1. (Живопись 1950-х). — Тб., 1987.

### 91. Воспоминания детства. 1970-е



Х., м. 80×59. № 12390 III.

Пост. в 1987 г. Приобр. у автора.

**92. Дворик. 1971**

Б., гуашь. 43×36. № 10922 III.

Справа внизу подпись автора на арм. яз. и дата: «1971».

Пост. в 1986 г. Приобр. у автора.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

**93. Женский портрет по мотивам Овнатаяна. 1977**

Б., гуашь. 25×11. № 13049 III.

Справа внизу подпись автора на арм. яз. и дата: «77».

Пост. в 1986 г. Приобр. у автора.

**94. Свидание. 1978**

Б., гуашь. 36×32. № 10920 III.

Справа внизу подпись автора на гр. и рус. яз.

Пост. в 1986 г. Приобр. у автора.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

**95. Девушка с барашком. 1978**

Б., гуашь. 39×36. № 10921 III.

Пост. в 1986 г. Приобр. у автора.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

**96. Тбилисский мотив. 1980**

Б., гуашь. 35×36. № 10919 III.

Справа внизу подпись автора на арм. яз. и дата: «1980».

Пост. в 1986 г. Приобр. у автора.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

**97. Карусель. 1982**

Б., гуашь. 30×29. № 10923 III.

Справа внизу подпись автора и дата: «1982».

Пост. в 1986 г. Приобр. у автора.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

**ДОЛЕНДЖАШВИЛИ****Гурам Николаевич**

9.03.1943, Кутаиси. Живописец, график. Член СХ СССР с 1976 г., лауреат премии ЛКСМ ГССР, заслуженный художник Грузинской ССР, почетный академик АХ РФ с 2004 г.

1962-68 учился в АХ в Тбилиси у В.Григолия, В.Кутателадзе.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, ГТГ, ГМИИ, Музей современного искусства в Кельне, Кутаисская картинная галерея.

*Частн. собр.:* Россия, США, Бельгия, Япония, Польша и др.

*Выст.:* Персональная, 1979, Тбилиси; Персональная, 1984, Ленинград; Первая бьеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси (кат.); Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.); Персональная, 1988, Тбилиси; Персональная, 1996, Москва, ЦДХ; Персональная, 1998, Москва; Персональная, 1999, Москва; Персональная, 2000, Москва; Персональная, 2003, Москва; Персональная, 2004, Москва, АХ. Кроме того участник 17 республиканских (1979-99) и более 50 зарубежных выставок.

*Лит.:* Девять графиков Грузии / Каталог. — М., 1986; *Н.Прокофьева.* Грузинские графики // Творчество. — 1985, № 10. — С. 17-19; *Р.Нестеренко.* Кто рисует небо — рисует свою душу // Табачная лавка — 2001, № 2-3. — С. 94-103.

**98. Сванетия. С пастбищ. 1968**

Б., линогр. 73×27. № 6294 III.

Пост. в 1971 г. из ВХПК.

**99. Свадьба. 1968**

Б., линогр. 81×61. № 6293 III.  
Пост. в 1971 г. из ВХПК.

**100. Соловецкие рыбаки.**

Из серии «Беломорские рыбаки».  
1978

Б., цв. офорт. 43×65. 1/10. № 11257 III.  
Ч/б оттиск экспонировался на выставке «Девять  
графиков Грузии», Москва, 1986.  
Пост. в 1987 г. Приобр. у автора.

**101. Сушка сетей.**

Из серии «Беломорские рыбаки».  
1978



Б., цв. офорт. 43×65. № 11969 III.  
Ч/б оттиск экспонировался на выставке «Девять  
графиков Грузии», Москва, 1986.  
Пост. в 1987 г. Приобр. у автора.

**102. Возвращение рыбаков. 1978**

Б., цв. офорт. 44×65. № 11256 III.  
Пост. в 1987 г. Приобр. у автора.

**103. «Сеть посадка». 1978**

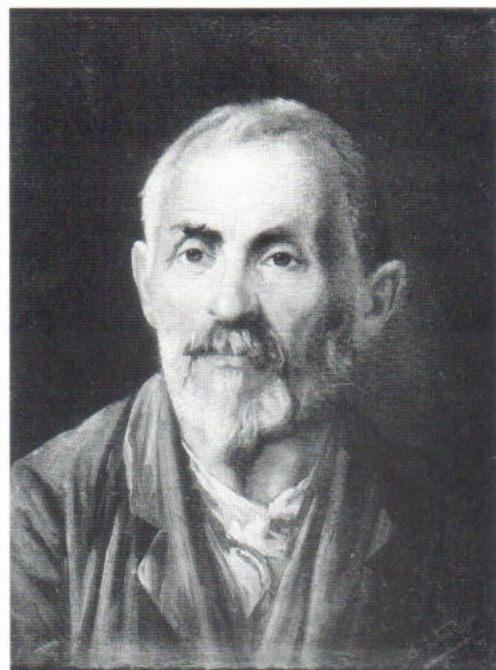
Б., цв. офорт. 43×65. 1/10. № 11970 III.  
Пост. в 1987 г. Приобр. у автора.

реалистов 1900-х гг. (в частности, Г.Габашвили). В начале творческого пути писал вывески. Работал в бытовом жанре и портрете, а также в газетах и журналах как карикатурист.

*Музеи:* ГКГ Грузии, ГМИГ.

*Выст.:* Выставка к 13-летию Советской Грузии, 1934, Тбилиси; Выставка произведений живописи, графики и скульптуры Грузинской ССР, 1937, Москва — Ленинград; Выставка картин Гуго Зазиашвили, 1955, Тбилиси.

*Лит.:* Художники советской Грузии. — Тб., 1941. — С. 53; Искусство советской Грузии. Вып. I. — М., 1952. — С. 17-18; Григорий Зазиашвили / Буклет. — Тб., 1958; Выставка произведений живописи, графики и скульптуры Грузинской ССР / Каталог. — М.-Л., 1937.

**104. Портрет мастера-лепщика. 1897**

Х., м. 60×46. № 2230 III.

Справа внизу подпись автора и дата: «1897».  
Пост. в 1937 г. Приобр. экспедицией ГМВК.

**ЗАЗИАШВИЛИ**

**Георгий (Григорий) Иванович**

13.11.1868 — 1952, Тбилиси.

Не получил систематического образования, наследовал живописным традициям художников-

**ЗАМБАХИДЗЕ**

**Лали (Лариса) Александровна**

18.10.1941, с. Чохатаури (Грузия). График, художник книги. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1959-65 училась в АХ у Т.Кубанейшвили, В.Кешелашва. С 1967 преподает там же.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, ГМИИ.

*Выст.:* СССР — наша Родина, 1972, Москва; 3-я Всесоюзная выставка акварели, 1972, Москва (кат.); Выставка молодых художников (З.Бажбеук-Меликова, Л.Замбахидзе, Б.Басиашвили), 1974, Тбилиси (кат.); Персональная, 1974, Тбилиси; Первая всесоюзная выставка книжной иллюстрации, 1980, Москва (кат.); Первая бьеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси (кат.); Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.); Классический музей и современность, 1992, Москва, ГМИИ; Групповая, 1996, Тбилиси.

*Лит.:* Творчество. — 1979, №5; 1980, №9; 1987, №7.

#### 105. Деревенский мотив. 1980-е

Б., цв. офорт (на цинке). 50×64. 3/7. № 13731 III.

Пост. в 1991 г. Дар автора. Оттиск сделан по заказу музея.

#### 106. Продавцы тыкв. 1980-е

Б., цв. офорт (на цинке). 50×64. 3/5. № 3730 III.

Пост. в 1991 г. Дар автора. Оттиск сделан по заказу музея.

#### 107. Покупка. 1980-е



Б., цв. офорт, резерваж. 58×49. 3/5. № 14037 III.

Пост. в 1991 г. Оттиск сделан по заказу музея.

#### 108. Гончар. 1980-е

Б., цв. офорт, акватинта. 49,5×64. 6/10.

№ 14038 III.

Пост. в 1991 г. Оттиск сделан по заказу музея.

#### 109. Утро. 1980-е

Б., цв. офорт, акватинта. 49,5×64. 6/10.

№ 14039 III.

Пост. в 1991 г. Оттиск сделан по заказу музея.

#### 110. Дворник. 1980-е

Офорт, резерваж. 64×48,5. 5/10. № 14040 III.

Приобр. в 1991 г.

Оттиск сделан по заказу музея.

Вариант в собрании ГМИИ.

#### 111. Встреча. 1980-е

Б., офорт, акватинта. 49,5×64. 7/10. № 14041 III.

Приобр. в 1991 г.

Оттиск сделан по заказу музея.

#### 112. На старом месте. 1980-е

Б., цветной офорт, акватинта. 49,5×64.

№ 14042 III.

Приобр. в 1991 г.

Оттиск сделан по заказу музея.

#### 113. На базаре. № 1. 1980-е

Б., офорт, акватинта. 59×73. 6/10. № 14043 III.

Приобр. в 1991 г.

Оттиск сделан по заказу музея.

### ЗАМТАРАДЗЕ Шота Амбакович

7.05.1926, с. Эцери (Грузия) — 1.05.1993, Батуми. Живописец. Член СХ СССР, заслуженный художник Аджарской АССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1949-55 учился в АХ в Тбилиси у А.Кутателадзе, М.Тоидзе, Ш.Мамаладзе.

*Музеи:* Гос. музей Аджарской ССР, ГКГ Грузии.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузии (декадная), 1958, Москва; Выставка работ художников Аджарии, посвященная 50-летию образова-

ния Аджарской ССР, 1972, Батуми; Выставка произведений художников Абхазии, Юго-Осетии и г. Кутаиси, 1975, Москва (кат.)

*Лит.: В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 184; Художники Аджарии и г. Кутаиси / Комплект открыток, вст. Н.Воронов. — М., 1977.*

#### 114. Батумский порт. 1957

Х., м. 50×76. № 4587 Ш.

Приобр. в 1960 г. Передано из ДХВП.

### ЗГУЛАДЗЕ

#### Реваз Аполлонович

9.11.1949, Тбилиси. График. Член СХ СССР.

*Музеи:* ГКГ Грузии.

*Выст.:* Физкультура и спорт в изобразительном искусстве, 1979, Тбилиси (кат.); Республиканская выставка грузинской советской книжной графики и эстампа, 1979, Тбилиси (кат.)

#### 115. Деревенский мотив.

Серия «Моя деревня».  
1982

Б., автолитогр. 40×42. № 13156 Ш.

Пост. в 1990 г. из ВХПО.

### ИГНАТОВ

#### Николай Юльевич

29.07.1937, Тбилиси — 2002. Живописец, график монументалист, художник театра и кино. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР, лауреат Гос. премии СССР.

1956-62 учился в АХ в Тбилиси у С.Кобуладзе. 1964-68 главный художник отдела общественных и промышленных интерьеров во Всесоюзном научно-исследовательском институте технической эстетики. 1968-72 главный художник грузинского телевидения. С конца 1980-х годов живет и работает во Франции.

Автор монументальных росписей в Тбилиси, Пизунде и др.

*Музеи:* ГМИГ, ГТГ, ГКГ Грузии.

*Выст.:* Всесоюзная художественная выставка «На страже мира», 1965, Москва; Всесоюзная юбилейная выставка «50 лет Советской власти», 1967, Москва; Всесоюзная выставка монументального искусства, 1969, Москва; Всесоюзная художественная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Ленина, 1970, Москва; Всесоюзная художественная выставка «Слава труду», 1975, Москва; Выставка работ театральных художников Грузии, 1975, Москва, Ленинград, Таллин; Всесоюзная выставка произведений художников театра и кино, 1979, Москва; Всесоюзная художественная выставка «Мы строим коммунизм», 1981, Москва; Николай Игнатов. Графика, 1999, Москва.

*Наиболее полная библиография: В.П.Толстой. Николай Игнатов. — М., 1982. — С. 164-166.*

#### 116. В горах. 1965 (?)



Х., м. 100×150. № 14724 Ш.

Пост. в 1994 г. из частного собрания.

### ИНАИШВИЛИ

#### Хасан Дурсунович

22.09.1924, Кобулет. Живописец. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР. Живет и работает в Батуми.

1959-65 учился в АХ в Тбилиси у Ш.Мамаладзе, Г.Джаши, А.Кутателадзе.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии.

*Выст.:* Выставка произведений художников Грузии, Азербайджана, Армении к 50-летию образования СССР, 1971, Москва (кат.); Выставка произведе-



ний художников Абхазии, Юго-Осетии и г. Кутаиси, 1975, Москва (кат.); Выставка художников Аджарии, 1980, Батуми; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* О.Этадзе. Среди художников. — Тб., 1976; Художники Аджарии и города Кутаиси / Комплект открыток, вст. Н.Воронов. — М., 1977; Г.Анисимов. Жар неравнодушного сердца // Дружба народов. — 1988, № 1. — С. 160-161.

### 117. Натюрморт. 1973



Х., м. 85×95. № 7716 III.

Подпись автора слева вверху.

Пост. в 1978 г. Приобр. у автора.

*Воспр.:* Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока / Каталог выставки. — Токио, 1987. — Ил. 40; Искусство советских республик Средней Азии и Закавказья. — М., 1982.

*Выст.:* Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИНВ; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

### КАЗАИШВИЛИ Бекар Лазаревич

23.01.1926, Тифлис. Скульптор. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1945-51 учился в АХ в Тбилиси на отделении скульптуры у Я.Николадзе.

*Музеи:* ГКГ Грузии, АХ Тбилиси.

*Выст.:* Выставка произведений молодых художников Закавказских республик, 1958, Тбилиси.

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 313.

### 118. Юный футболист. 1953

Бюст. Гипс. 45,5×55×28. № 4635 III.

Пост. в 1961 г. из ДХВП. Приобр. в 1958 г. с выставки «Изобразительное искусство Грузии» (декадная), Москва, 1958.

### КАКАБАДЗЕ

#### Давид Несторович

20.07.1898, с. Кухи (Грузия) — 10.05.1952, Тбилиси. Живописец, график, театральный художник и художник кино, педагог, теоретик искусства. Член САРМА.

1900-е учился в школе рисования В.Кроткова в Кутаиси. 1910-15 учился в художественной студии Л.Дмитриева-Кавказского в Петербурге, одновременно занимался на физико-математическом отделении Петербургского университета. 1919-27 жил и работал в Париже в качестве стипендиата АХ Тбилиси. 1928-48 преподавал в АХ в Тбилиси, с 1929 — профессор.

*Музеи:* ГМИГ, ГТГ, ГРМ, Музей Йельского Университета (США). Собрание семьи художника.

*Частн. собр.:* Париж.

*Выст.:* Выставка картин грузинских художников, (первая), 1919, Тифлис; Выставки «Общества независимых художников», 1921-27, Париж; Персональная, 1921, Париж, Галерея Ликорн; Персональная, 1926, Нью-Йорк; Персональная, 1927, Тбилиси; Персональная, 1959, Тбилиси; Персональная, 1960, Москва; Персональная, 1981, Москва; «Москва-Париж», 1981, Москва; Персональная юбилейная, 1989, Тбилиси.

*Наиболее полная библиография:* В.Беридзе, Д.Лебанидзе, М.Медзмариашвили. Давид Какабадзе. — М., 1989. — С. 154-156; кроме того: М.Медзмариашвили, Д.Лебанидзе. Давид Какабадзе / Гр. яз. — Тб., 1999.

*Соч.:* В.Беридзе, Д.Лебанидзе, М.Медзмариашвили. Давид Какабадзе. — М., 1989. — С. 156;

кроме того: Париж (1920-1923) // Литературная Грузия. — 1989, № 4. — С. 47-54.

### 119. Плотина РионГЭСа. 1933

Б., гуашь, акв., кар. 39×30,5. № 2480 III.  
Слева внизу подпись автора: «Д.Какабадзе» и дата: «1933».

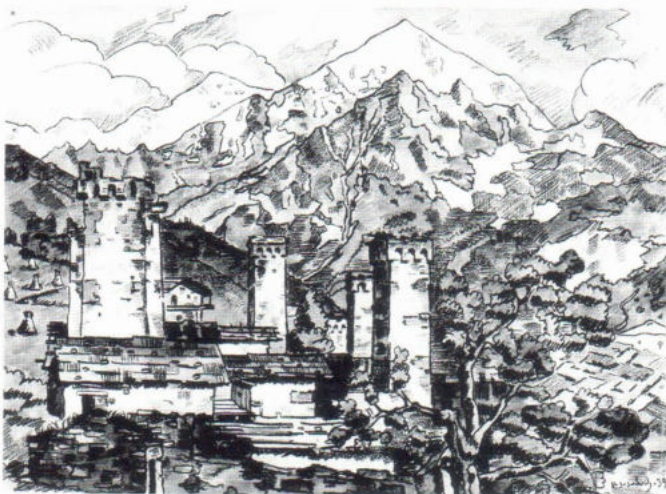
Пост. в 1937 г. из ГЗК. Приобр. у автора.  
*Воспр.:* Советское искусство. — 1935, № 1. — С. 32.  
РионГЭС сооружена в 1928-33 г. на реке Риони выше г. Кутаиси.

### 120. РионГЭС. 1939

Б., акв., итальянский кар. 30×40,5. № 4655 III.  
Справа внизу подпись автора на гр. яз. и дата: «1935».

Пост. в 1961 г. из ДХВП. Приобр. с выставки произведений Д.Какабадзе, Москва, 1960.  
*Выст.:* Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм. 1986, Москва, ГМИНВ.

### 121. Сванетия. 1939



Б., акв., итальянский кар. 28×40. № 4654 III.  
Справа внизу подпись на гр. яз. и дата: «39».  
Пост. в 1961 г. из ДХВП. Приобр. с выставки произведений Д.Какабадзе, Москва, 1960.  
*Воспр.:* Советское искусство. — 1935, № 1. — С. 32. — Гр. яз.

### 122. Старый Тбилиси. 1944

Б., акв., итальянский кар. 28,5×39,5. № 4653 III.  
Пост. в 1961 г. из ДХВП. Приобр. с выставки произведений Д.Какабадзе, Москва, 1960.

## КАКАБАДЗЕ Силован Якимович

31.07.1895, Хони (ныне Цулукидзе) — (?).08.1993, Тбилиси. Живописец, скульптор. Член САРМА, член СХ СССР, народный художник Грузинской ССР, лауреат Гос. премии СССР.

С 1922 занимался в Народной художественной студии М.Тоидзе. 1924-30 учился в АХ в Тифлисе на отделении скульптуры у Я.Николадзе. С 1932 преподавал там же (1936-42 — ректор, с 1942 — профессор).

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, ГТГ.

*Выст.:* И.В.Сталин в изобразительном искусстве, 1949, Москва; Республиканская художественная выставка, 1955, Тбилиси; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* Художники советской Грузии. — Тб., 1941; В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 7, 51, 147, 148, 154-156, 164, 285; А.Агладзе. В мастерской скульптора // Заря Востока. — Тб., 1948; А.Кутателадзе. Сила таланта. К 70-летию со дня рождения С.Какабадзе // Заря Востока. — Тб., 1966, дек.; Н.Урушадзе. Народный художник Грузинской ССР Силован Якимович Какабадзе // Литература да хеловнеба (гр. яз.) — Тб., 1966.

### 123. Портрет инженера Р.И.Агладзе. 1945

Бюст. Камень. 55×55×25. № 3166 III.  
Бронзовый отлив находится в ГМИГ.  
Пост. в 1946 г. из ГЗК. Приобр. со Всесоюзной художественной выставки.

### 124. Поэт Галактион Табидзе. 1947

Бюст. Песчаник. 77×64×49. № 3334 III.  
Пост. в 1949 г. из ГЗК. Приобр. со Всесоюзной художественной выставки, Москва, 1947.  
*Воспр.:* Искусство Советской Грузии. — М., 1952. — С. 247; Советское искусство. — 1967, № 12. — Обложка (гр. яз.)

### 125. Герой Советского Союза Н.Галадзе. 1946

Бюст. Гипс. 67×59×19. № 3379 III.  
Пост. в 1949 г. из фондов ГЗК.

**126. Сталин в юности. 1949**

Мрамор. 160×45×45. № 366 III.

Пост. в 1949 г. из ДХВП. Приобр. со Всесоюзной выставки «И.В.Сталин в изобразительном искусстве». 1949.

**КАКАБАДЗЕ****Этери Силовановна**

7.10.1926, Тифлис. Скульптор. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1944-50 училась в АХ в Тбилиси у Я.Николадзе.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии.

*Выст.:* Республиканская художественная выставка, 1955, Тбилиси; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 175, 182, 291, 605.

**127. Портрет Наны. 1958**

Голова. Терракота. 47×28×28. № 4348 III.

Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобр. у автора.

*Воспр.:* Почтовая открытка. — М., 1958; Искусство народов Востока / Путеводитель-очерк. — М., 1968. — Ил. 32.

**КАЛАНДАДЗЕ****Эдмонд Лавросьевич**

4.05.1923, Тбилиси. Живописец, график. Член СХ СССР, народный художник Грузинской ССР.

1952-56 учился в АХ в Тбилиси у У.Джапаридзе, А.Цимакурдидзе.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, ГТГ.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.); Ретроспективная выставка изобразительного искусства Грузии, 1987, Тбилиси (кат.); Грузинское искусство, 1988, Люксембург; Персональная, 1998, Тбилиси, ГМИГ.

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 217, 218, 228, 273; Н.Джанберидзе. Поиск и традиция. — Тб., 1988.

**128. Сестры мои незабвенные (посвящается светлой памяти Гертруды Ильиничны Лерман). 1986**

Оргалит, м. 70×85. № 11354 III.

Слева внизу инициалы художника на гр. яз.

Пост. в 1987 г. с выставки «Изобразительное искусство Грузинской ССР», Москва.

*Воспр.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР / Каталог. — М., 1987.

**КАНДЕЛАКИ****Владимир Андреевич**

4.07.1949, Тбилиси. Живописец, график, член СХ СССР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

1958-63 учился в Тбилисском художественном училище им. Я.Николадзе. 1964-69 учился в АХ в Тбилиси у А.Кутателадзе. С 1990 живет и работает в США.

*Музеи:* ГКГ Грузии, ГМИГ.

*Выст.:* Весенняя художественная выставка, 1964, Тбилиси; Юбилейная выставка, посвященная 800-летию Шота Руставели, 1966, Тбилиси; Персональная, 1971, Тбилиси (кат.); Персональная, 1973, Москва, ЦДЛ; Персональные, 1975, Италия, Канада, Польша, Финляндия; Республиканская художественная выставка, 1980, Тбилиси; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.); Ретроспективная выставка изобразительного искусства Гру-

зии, 1987, Тбилиси (кат.); Персональная, 1999, Москва.

*Лит.:* Р.Хантадзе-Андроникашвили. Гагимарджос — победы тебе! // Искусство. — 1990, № 4. — С. 10-11; Владимир Канделаки / Каталог выставки, сост. Д.Коридзе. — М., 1992; Владимир Канделаки / Альбом. Нью-Йорк. 1998.

**129. Скачки во время праздника.** 1968

К., темпера. 58×45. № 7811 III.

Приобр. в 1976 г. Передано из ВПХО.

**130. Праздник урожая.** 1969

К., темпера. 27×58. № 7812 III.

В левом нижнем углу подпись на гряз. и дата: «1969».

Пост. в 1976 г. Передано из ВХПО.

*Выст.:* Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИНВ.

**131. Свадьба.** 1973



Х., м. 87×95. № 10097 III.

Пост. в 1984 г. Передано из ВХПО.

*Воспр.:* Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока / Каталог выставки. — Токио, 1987. — Ил. 41.

*Выст.:* Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИНВ; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

**132. Воспоминания о детстве.** 1977-79

Х., м. 62×105,5 (из 3-х частей). № 10096 III.

Приобр. в 1984 г. Передано из ВХПО.

*Воспр.:* Р.Хантадзе-Андроникашвили. Гагимарджос — победы тебе! // Искусство. — 1990, № 4. — С. 10-11; Владимир Канделаки / Каталог. — М., 1992. — (Левая часть).

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

**133. Черепаха во дворе.** 1984

Х., м. 70×50. № 12646 III.

Приобр. в 1984 г. Передано из ВХПО.

## КАНДЕЛАКИ

### Николай (Николоз) Порфирьевич

24.10.1899, с. Кулаши (Грузия) — 23.07.1970, Тбилиси. Скульптор. Член СХ СССР, народный художник Грузинской ССР.

1921-26 учился во ВХУТЕИНе на отделении скульптуры в Ленинграде у А.Матвеева. 1926-70 преподавал в АХ в Тбилиси (с 1944 — профессор).

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии.

*Частн. собр.:* Тбилиси.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 39, 41, 50, 53, 126, 138-141, 144, 148, 199, 283, 284; Николоз Канделаки. — Тб., 1989.

**134. Портрет писателя Ш.Дадиани.**

Бюст. Мрамор. 55×49×33. № 3171 III.

Пост. в 1946 г. из ГЗК. Приобр. со Всесоюзной художественной выставки.

Шалва Николаевич Дадиани. (1874-1959) Грузинский писатель и театральный деятель, народный артист Грузинской ССР (1923).

## КАПАНАДЗЕ

### Виталий Константинович

20.05.1945, Кутаиси. Живописец, график. Член СХ СССР с 1974 г.

1968-73 учился в АХ в Тбилиси у У.Джапаридзе.

*Музеи:* ГКГ Грузии, Картинная галерея Кутаиси.

*Выст.:* Персональная, 1980, Тбилиси; Грузинские живописцы, 1982, Москва, ЦДХ (кат.); Ретроспективная выставка изобразительного искусства Грузии, 1987, Тбилиси (кат.); Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.); Художники Кутаиси, 1994, Москва; Собрание пространства, 1994, Москва, ГМВ.

*Лит.:* Капанадзе / Каталог. — Тб., 1980.

### 135. Пейзаж горы Укимираона. 1979



Х., м. 100×85. № 12359 Ш.

Пост. в 1982 г. Приобр. с выставки «Грузинские живописцы», Москва, 1982.

Гора Укимираона по названию крепости Укимериони — укрепленной части древнего Кутаиси. От крепости к настоящему времени остались развалины.

### 136. Кутаиси. Улица Тельмана. 1979

Х., м. 80×73. № 12353 Ш.

Пост. в 1982 г. Приобр. с выставки «Грузинские живописцы», Москва, 1982.

*Выст.:* Собрание пространства, 1994, Москва, ГМВ.

## КАЧКАЧИШВИЛИ Омар Владимирович

16.01.1944, Тбилиси. Живописец, график. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР. 1964-73 учился в АХ Тбилиси у У.Джапаридзе.

*Музеи:* ГКГ Грузии, ГМИГ.

*Выст.:* Грузинские живописцы, 1982, Москва, ЦДХ (кат.); Первая бьеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси (кат.); Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.); Ретроспективная выставка изобразительного искусства Грузии, 1987, Тбилиси (кат.); Персональная, 1990, Кутаиси.

### 137. Дорога в мою мастерскую. 1983



Х., м. 120×97. № 11355 Ш.

Пост. в 1988 г. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузинской ССР», Москва, 1987.

### 138. Месхетский мотив. 1980

Б., тушь, гуашь. 27×26. № 10924 Ш.

Пост. в 1982 г. Приобр. с выставки «Грузинские живописцы», Москва, 1982.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

**139. Круглое дерево. 1980**

Б., тушь, гуашь. 27×26. № 10925 III.

Пост. в 1986 г. Приобр. с выставки «Грузинские живсписцы», Москва, 1982.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

**КВЕЛИДЗЕ****Ламара Николаевна**

7.10.1937, Тбилиси. Скульптор, монументалист, график, прикладник. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1959-65 училась в АХ в Тбилиси у Н.Канделаки. С 1968 преподавала там же.

*Музеи:* Музей грузинского драматического театра им. К.Марджанишвили, АХ Тбилиси, ГКГ Грузии, Курорт «Пицунда» (монументально-декоративные работы).

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.); Собрание пространства, 1994, Москва, ГМВ.

*Лит.:* Н.Джанберидзе, Г.Масхарашвили. Изобразительное искусство Грузинской ССР / Альбом. — М., 1986; И.Дзуцова. Л.Квелидзе. Художественные медали / Альбом. — Тб., 1984.

**140. Гиоргобистве (месяц сбора винограда). 1972**

Скульптура. Бронза, литье. 32×21,5×6,5. № 8845 III.

Слева на постаменте монограмма автора. Пост. в 1981 г.

*Воспр.:* Н.Джанберидзе, Г.Масхарашвили. Изобразительное искусство Грузинской ССР / Альбом. — М., 1986. — Ил. 111. — (Под названием «Осень»).

**141. Яков Николадзе. 1970-е**

Медаль. Барельеф, бронза, литье. Дм — 11. № 10305 III.

По верхнему краю медали надпись: «Яков Николадзе», затем на гр. яз. и цифра: «100».

Пост. в 1986 г.

Яков Иванович Николадзе (1876-1951) — скульптор, см. библиогр. справку настоящего издания. Его живописные портреты исполнены К.Магалашвили (1922, ГМИГ), и др.

**142. Илья II Архиепископ всея Грузии. 1970-е**

Медаль. Барельеф, бронза, литье. Дм — 13. № 10904 III.

Слева, вдоль края медали, надпись на гр. яз.

Пост. в 1986 г.

*Выст.:* Собрание пространства, 1994, Москва, ГМВ.

**143. Аветик Исаакян. 1970-е**

Медаль. Барельеф, бронза, литье. Дм — 12,5. № 10903 III.

- Вдоль правого края медали сверху вниз надписи.  
Пост. в 1986 г.
- Аветик Саакевич Исаакян (1875-1957) — армянский поэт акад. АН Армянской ССР (1943) среди наиболее известных произведений сборник «Песни и раны», поэма «Абул Ала Маари» и др.
- 144. Галактион Табидзе. 1973**  
Медаль. Барельеф, бронза, литье. Дм — 12.  
№ 13728 III.  
Надпись на гр. яз. по краю медали справа. Слева у края дата: «1973 г.»  
Пост. в 1991 г.
- Галактион Васильевич Табидзе (1892-1959) — народный поэт Грузинской ССР (1933). Его скульптурный портрет выполнен С.Какабадзе (ГМВ № 3334 III), живописные — Л.Гудиашвили и др.
- 145. Мцхета. 1970-е**  
Бронза, литье. 7×6×0,3. № 13616 III.  
Пост. в 1991 г.
- Слева у края надпись: «Мцхета». Далее, вдоль всего края надпись на гр. яз.
- Мцхета основана во 2 пол. 1 тыс. до н.э. До конца 5 в. н.э. столица Картлийского государства. Ныне район-центр в Грузии, известный некрополем античного времени в Армази, христианскими храмами Светицховели 1010-1029, Самтавро 1 пол. 11 в., и крепостью Бебрисцихе.
- 146. Царица Тамара. 1970-е**  
Медаль. Барельеф, бронза, литье. Дм — 10.  
№ 13718 III.  
Пост. в 1991 г.
- Выст.:* Собрание пространства, 1994, Москва, ГМВ.
- 147. Жертвоприношение. 1970-е**  
Двусторонняя пластинка. Барельеф, бронза, литье. 7×6×0,5. № 13717 III.  
Пост. в 1991 г.
- На одной стороне внизу у края надпись на гр. яз.  
*Выст.:* Собрание пространства, 1994, Москва, ГМВ.
- 148. Мысль. 1970-е**  
Скульптура. Бронза, литье. 7×18,5×7,5.  
№ 8844 III.  
Пост. в 1981 г.
- 149. «Сбор урожая». 1970-е**  
Медаль. Барельеф, бронза, литье. Дм — 11,3.  
№ 8846 III.  
Пост. в 1981 г.
- 150. Важа Пшавела. 1970-е**  
Бронза, литье. 75×37×20. № 10906 III.  
Пост. в 1986 г.
- Важа Пшавела (Лука Павлович Разикашвили, 1861-1915) — грузинский поэт, в произведениях пересмыслявший образы фольклора и мифологии согласно традиционному быту горцев.

**КВИРИКАШВИЛИ**  
**Дмитрий Алексеевич**  
**(Александрович)**

1893, с. Исролиسخеви (Душетский р-он) — 1962.  
1930 окончил АХ в Тбилиси. Последние годы жизни занимался художественной фотографией.  
*Музеи:* ГМИГ.  
*Лит.:* Л.Ремпель. Живопись советского Закавказья. — М.-Л., 1932; Искусство республик Кавказа и Средней Азии / Путеводитель, сост. Н.Апчинская. — М., 1992.

**151. Интервенция. 1931**  
Х., м. 124,5×100. № 29 ДФ.  
Пост. в 1947 г.

*Воспр.:* Л.Ремпель. Живопись советского Закавказья. — М.-Л., 1932. — (Под названием «Война»).

**152. Чайная плантация в Аджарии**  
**(Чайная плантация в Аджаристане).**  
1932-33  
К., м. 103×73,8. № 422 ДФ.  
Справа внизу подпись на груз. яз. и дата: «1932-1933».  
Пост. в 1947 г.

*Воспр.:* Искусство республик Кавказа и Средней Азии / сост. Н.Апчинская. — М., 1992. — Ил. 11.

*Выст.:* Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИНВ; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

### 153. Рыбаки. 1933



К., м. 105×80. № 5485 III.

Пост. в 1946 г.

*Выст.:* Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИНВ; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга; Реальность и миф в искусстве Советского Востока, 1993, Москва, ГМВ.

### 154. Мещанка у окна. Начало 1930-х

К., м. 76×51. № 4803 III.

Пост. в 1946 г.

## КЕЛАУРИДЗЕ Гурам Антонович

19.04.1942, Тбилиси. Живописец, график. Член СХ СССР.

1957-60 учился в АХ Тбилиси у А.Кутателадзе и К.Махарадзе.

*Музеи:* ГКГ Грузии, Худ. Фонд Грузинской ССР.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.); Грузинские художники, 1990, Швейцария; Групповая, 1995, Австралия.

*Лит.:* Государственный музей искусства народов Востока. Живопись Грузии / Комплект открыток. — М., 1973.

### 155. Весна. 1968



Х., м. 49×41. № 6937 III.

Приобр. в 1973 г.

*Воспр.:* Государственный музей искусства народов Востока. Живопись Грузии / Комплект открыток. — М., 1973.

## КЕШЕЛАВА Владимир Антонович

24.08.1893, Тифлис — (?). График, член СХ СССР, заслуженный деятель искусства Грузинской ССР. 1925-30 учился в АХ в Тбилиси у Е.Татевосяна, Е.Лансере, И.Шарлеманя (с 1936 — преподаватель, с 1960 — профессор).

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, Гос. музей Абхазской АССР.

*Выст.:* Республиканская художественная выставка, 1955, Тбилиси; Изобразительное искусство Грузии (декадная), 1958, Москва.

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 41, 42, 51, 129, 174, 260, 262; Художники советской Грузии. — Тб., 1941; В.А.Кешелав / Буклет. — Тб., 1958.

### 156. Пейзаж. 1957

Б., цв. автолитография. 38,5×55. № 4365 III.



Пост. в 1958 г. с выставки «Изобразительное искусство Грузии» (декадная), Москва, 1958.

### 157. Тбилиси. 1958

Б., автолитография. 38,5×57. № 4364 III.

Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузии» (декадная), Москва, 1958.

Воспр.: В.А.Кешелав / Буклет. — Тб., 1958; Открытка. — М., 1958.

## КОБУЛАДЗЕ

### Сергей (Серго) Соломонович

7.02.1909, с. Хони (Цулукидзе) — 23.07.1978, Тбилиси. График, живописец, театральный художник. Народный художник Грузинской ССР, член-корреспондент АХ СССР. Лауреат Гос. премий СССР, лауреат Гос. премии Грузинской ССР им. Шота Руставели.

1918-22 учился в студии Б.Шебуева и Н.Склифасовского, Тифлис. 1925-30 учился в АХ в Тбилиси у Е.Лансере, И.Шарлеманя, Г.Габашвили (с 1938 — преподаватель). С 1970-х руководил Творческой мастерской графики АХ СССР в Тбилиси.

Музеи: ГМИГ, ГТГ, ГКГ Грузии.

Выст.: Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

Лит.: В.Беридзе Н.Езерская. Искусство Советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 7, 31, 36, 49, 53, 61, 86, 122-126, 165, 173, 241-243; С.С.Кобуладзе / Буклет. — М., 1951; И.Урушадзе. Сергей Соломонович Кобуладзе. — М., 1956; М.Карбелашвили. Серго Кобуладзе — иллюстратор / Автореферат. — Тб., 1963.

### Иллюстрации к поэме Ш.Руставели «Витязь в тигровой шкуре». 1936-37

Б., тушь, гуашь, белила.

### 158. Портрет Шота Руставели

47×32. № 3909 III.

Справа внизу подпись: «С.Кобуладзе» и дата: «1937».



Выст.: Выставка С.Кобуладзе и Д.Эристави, 1984, Тбилиси.

### 159. Битва Тариэля с Хатайцами

53,2×37,5. № 3906 III.

Внизу подпись: «С.Кобуладзе. 1936. 187 сказ. 10.488».

Выст.: Выставка С.Кобуладзе и Д.Эристави, 1984, Тбилиси; Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИНВ; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

### 160. Нестан Дареджан и Фатьма

27,3×38,6. № 3907 III.

Слева внизу инициалы на гр. яз. и дата: «1937».

Выст.: Выставка С.Кобуладзе и Д.Эристави, 1984, Тбилиси; Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИНВ; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

### 161. Крепость Каджети

30,5×43,1. № 3908 III.

Справа внизу инициалы на гр. яз. и дата: «1937».

Выст.: Выставка С.Кобуладзе и Д.Эристави, 1984, Тбилиси; Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИНВ; Изо-

бразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

Поступили в 1953 г. Переданы из ГТГ. Остальные листы в ГТГ.

*Воспр.: Ш.Руставели.* Витязь в тигровой шкуре. — М.-Л., 1937. — С. 1, 56, 144, 186; Витязь в тигровой шкуре. — М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1937. — С. I (цв.), 72, 192, 208; М., 1957. — С. 1, 80, 202, 242; М.: Детская литература, 1967. — Фронтиспис, С. 56, 144, 168, 186; М., 1962. — Фронтиспис, С. 87, 217, 263; М.: Детская литература, 1965. — Фронтиспис, С. 48, 144, 192; М.-Л.: Генатеба, 1966. — Фронтиспис, С. 97, 253, 307; Искусство. — 1938, № 1. — С. 60 (3908 III., 3909 III); Творчество. — 1938, № 1. — С. 10 (3908 III); С.С.Кобуладзе / Буклет. — М., 1951 (3909 III); Государственный музей восточных культур. — М., 1959 (3907 III, ч.б.); *Т.Арманд.* Кобуладзе. — М., 1962 (3909 III, цв.); *Б.Веймарн.* Идеиное единство и национальное многообразие советского искусства. — М., 1963. — С. 31 (3909 III); Искусство. — 1963, № 10. — С. 8 (3908 III); Иллюстрации XIX — XX вв. к поэме «Витязь в тигровой шкуре». — Тб., 1966; Искусство народов Востока / Путеводитель-очерк. — М., 1968. — Ил. 29 (3909 III); Искусство народов Востока / Путеводитель, сост. О.Глухарева. — М., 1978 (3909 III, цв.); Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока / Каталог выставки. — Токио, 1987. — Ил. 20 (3909 III), 21 (3907 III).

### 162. Штурм Зимнего дворца в 1917 г. 1940

Б., тушь, белила. 50×48,5. № 3154 III.

Справа внизу инициалы на гр. яз. и дата: «1940», слева подпись: «С.Кобуладзе» и дата: «1940».

Пост. в 1946 г. Приобр. у автора.

*Воспр.: С.С.Кобуладзе / Буклет.* — М., 1951; Искусство советских республик Средней Азии и Закавказья. — М., 1982.

*Выст.:* Выставка С.Кобуладзе и Д.Эристави, 1984, Тбилиси; Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИНВ.

## КУБАНЕЙШВИЛИ Теймураз Луарсабович

23.02.1924, Тифлис — 9.02.1993, Тбилиси. График. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1946-52 учился в АХ Тбилиси у И.Шарлеманя (с 1963 — преподаватель, с 1971 — профессор).

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии.

*Выст.:* Республиканская художественная выставка, 1955, Тбилиси; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* *В.Беридзе, Н.Езерская.* Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 175, 183, 248-250, 548; Иллюстрации к трем поэмам Важа Пшавела. Гравюры на линолеуме Теймураза Кубанейшвили / Альбом, вст. В.Беридзе. — Тб., 1961; *Н.Гинзбург.* Удача художника // Творчество. — 1957, № 6. — С. 24-25.

### 163. Иллюстрация к поэме В.Пшавела «Алуда Кетелаури». 1960

Б., цв. линогр. 40×30. № 6310 III.

Пост. в 1971 г. из ВХПК.

### 164. Иллюстрация к поэме В.Пшавела «Змеед». 1964

Б., цв. линогр. 48,5 х 31,5. № 6311 III.

Пост. в 1971 г. из ВХПК.

## КУТАТЕЛАДЗЕ Аполлон Караманович

25.12.1899, с. Хони (Цулукидзе) — 25.06.1972, Тбилиси. Живописец, график. Член САРМА, член СХ СССР, народный художник СССР, член-корреспондент АХ СССР.

1922-25 учился в АХ Тбилиси у Г.Габашвили, Е.Лансере, И.Шарлеманя, с 1943 преподавал там же.

*Музеи:* ГКГ Грузии, ГМИГ, ГТГ.

*Выст.:* Республиканская художественная выставка, 1953, Тбилиси; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* *В.Беридзе, Н.Езерская.* Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 31, 41,

101, 102, 129, 130, 156, 188, 190, 191, 250; *Н.Гуди-ашвили*. Аполлон Кутателадзе. — Тб., 1958.

**165. Товарищ Орджоникидзе ведет в бой кабардино-балкарских партизан.**  
Этюд. 1930-е



Х., м. 31×20,5. № 2654 III.

Слева внизу подпись: «А.Кутателадзе». На обороте надпись: «т.т. Серго Орджоникидзе и Бетал Калмыков ведут кабардинский партизанский отряд в наступление под станицей Змейской».

Пост. в 1938 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

**КУТАТЕЛАДЗЕ**  
**Давид Ефимович**

20.11.1901, Поти — 2.07.1958, Тбилиси. График. Член СХ СССР, заслуженный деятель искусств Грузии.

1924-29 учился во ВХУТЕИНе в Ленинграде; 1930-31 и 1948-58 преподавал в АХ в Тбилиси.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии.

*Выст.:* Выставка эстампа художника Д.Кутателадзе, 1956, Тбилиси (кат.); 40 лет советских Вооруженных сил (1918-1958), 1958, М.

*Лит.:* *А.Сидоров*. Графика. Советское искусство. Кн. III. — М.-Л., 1949; Изобразительное искусство Грузинской ССР / Альбом. — М., 1957; *В.Беридзе, Н.Езерская*. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 41, 51, 116, 117, 259, 261, 262.

**166. Товарищ Г.Орджоникидзе и С.Киров на Северном Кавказе в 1920 г. 1938**



Б., офорт. 66×52,3. № 2498 III.

Под оттиском надписи: слева «Г.К.Орджоникидзе и С.М.Киров на Северном Кавказе в 1920 г», справа «Д.Кутателадзе 1938».

Пост. в 1938 г. из ГЗК.

*Воспр.:* *А.Сидоров*. Графика. Советское искусство. Кн. III. — М.-Л., 1949; Искусство. — 1955, № 6. — С. 7; Изобразительное искусство Грузинской ССР / Альбом — М., 1954.

*Выст.:* Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИИВ.

Орджоникидзе Григорий (Серго) Константинович и Киров (Костриков) Сергей Михайлович в 1910-20-х годах принимали активное участие в революционном движении на Северном Кавказе и в Закавказье.

**167. Квезани — подвесная дорога из Ткварчели к обогатительной фабрике. 1936**

Б., литогр. 31×44. № 3443 III.

Пост. в 1950 г. из ДХВП.

**168. Мост Челюскинцев. 1937**

Б., литогр. 33×43. № 3152 III.

Справа внизу в зеркальном отражении монограмма автора.

Пост. в 1946 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

См. примечания к № 18.

**169. Тбилиси. Каляевский подъем. 1937**

Б., литогр. 30×43,5. № 3153 III.

Пост. в 1946 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

**КУТАТЕЛАДЗЕ  
Николай Ноевич**

10.03.1911, с. Хони (ныне Цулукидзе) — 1967, Тбилиси. Скульптор.

1935-41 учился в АХ в Тбилиси на отделении скульптуры у Я.Николадзе. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

Памятники в Тбилиси, Ланчхути.

*Выст.:* Республиканская художественная выставка, 1955, Тбилиси.*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 286.**170. Портрет девочки. 1955**

Голова. Мрамор. 32×21×19. № 4391 III.

Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузии» (декадная), Москва, 1958.

**ЛОЛУА****Джемал (Мамия) Георгиевич**

27.01.1932, Тбилиси. График, художник книги. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1952-58 учился в АХ в Тбилиси у Л.Григолия, И.Шарлеманя, В.Шухаева.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии.*Выст.:* Всесоюзная юбилейная выставка «50 лет Советской власти», 1967, Москва; Первая Всесоюзная выставка книжной иллюстрации, 1980, Москва (кат.); Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 255-257, 272, 273, 278. Н.Джанберидзе. Поиск и традиции. — Тб., 1989.**171. Грозное море. 1967**

Б., линогр. 57×44. № 6312 III.

Пост. в 1971 г. с выставки «50 лет советской власти», 1967, Москва.

*Воспр.:* Искусство. — 1968, № 9.**172. На краю земли. 1960-е**

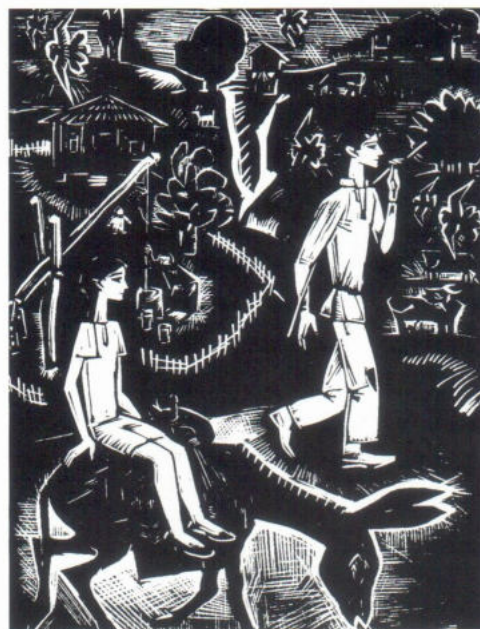
Б., линогр. 57×44. № 6313 III.

Пост. в 1971 г.

**173. Проводили. 1960-е**

Б., линогр. 57×44. № 6314 III.

Пост. в 1971 г.

**174. Пела свирель. 1960-е**

Б., линогр. 57×44. № 6315 III.

Пост. в 1971 г.

**175. Сон. 1960-е**

Б., линогр. 57×44. № 6316 III.

Пост. в 1971 г.

**ЛОРИС-МЕЛИКОВ  
Рубен Иосифович**

15.03.1903, Тифлис — 5.11.1948, Тбилиси. График, художник книги.

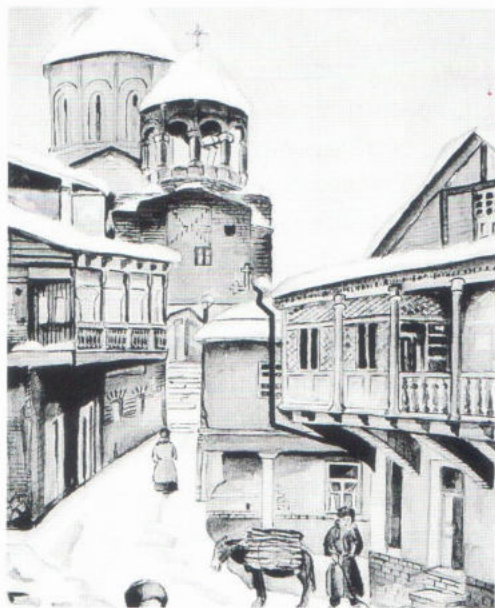
Учился в художественной студии Б.Фогеля в Тифлисе. 1925-30 учился в АХ в Тбилиси у Е.Лансера.

В выставках участвовал с 1927 г.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ, ГКГ Армении.*Выст.:* Международная выставка, 1934, Великобритания, США.

*Лит.:* Л.Ремпель. Живопись советского Закавказья. — М.-Л., 1932. — С. 90-91; Художники советской Грузии. — Тб., 1941.

### 176. Старый Тбилиси. 1928



Б., акв. 25×21. № 2520 III.

Слева внизу подпись: «Р. Лорис Ме» и дата: «28 г».

Пост. в 1937 г. Приобр. экспедицией ГМВК у автора.

### 177. Портрет Шамиля. 1930-е

Б., тушь. 17×18. № 2573 III.

Справа внизу монограмма автора.

Пост. в 1937 г. Приобр. экспедицией ГМВК у автора.

Шамиль (1799-1871) — 3-й имам Дагестана и Чечни, предводитель борьбы кавказских горцев против Российской Империи под лозунгом мюридизма. В основу портрета положен рисунок М.Микешина.

## МАГАЛАШВИЛИ

### Кетеван (Кето) Константиновна

19.04.1894, Кутаиси — 30.05.1973, Тбилиси. Живописец, график. Член СХ СССР, народный художник Грузинской ССР.

1911-15 училась в школе живописи и скульптуры при КОПИИ в Тифлисе у М.Тоидзе и Е.Татевосяна. 1915-17 училась в МУЖВЗ у К.Коровина

и Н.Касаткина (не окончила). 1923-26 училась в Академии Коларосси в Париже.

*Музеи:* ГКГ Грузии, ГМИГ, ГТГ.

*Частн. собр.:* Тбилиси, Москва.

*Выст.:* Персональная, 1961, Тбилиси; Персональная, 1962, Батуми; Выставка работ Е.Ахвледiani и К.Магалашвили, 1967, Тбилиси, Таллин; Персональная, 1972, Тбилиси; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 7, 16, 33, 34, 39, 53, 70, 87-93, 165, 213; Н.Мицхулава. Творчество Кетеван Магалашвили. — Тб., 1982; Народный художник Грузинской ССР Кетеван Магалашвили / Каталог, сост. Т.Картозия. — Тб., 1961; Каталог персональной выставки. — Тб., 1972; Кетеван Константиновна Магалашвили / Каталог. — М., 1973; К.Глонти. Портреты Кетеван Магалашвили // Творчество. — 1974, № 10; Е.Ахвледiani. Размышления на выставке // Вечерний Тбилиси. — 19.12.1961.

### 178. Портрет Феликса Варламишвили. (Портрет молодого человека). 1926



К., м. 82×60. № 7279 III.

Справа внизу монограмма автора на гр. яз. На обороте неразборчивая надпись карандашом: «Феликс Варламишвили».

Пост. в 1974 г.

*Воспр.:* К.Магалашвили / Каталог. — М., 1973.

По уточненным данным, на портрете изображен художник Феликс Григорьевич Варламишвили (1923-86). Учился в АХ в Тбилиси у Е.Лансере и И.Шарлеманя. С 1927 жил и работал в Париже (1948-52 — в Буэнос-Айресе).

Участник выставок «Осенний салон» (был членом жюри). Персональные выставки во Франции, США, Японии, Грузии (1987, ГМИГ, Тбилиси).

*Л.Долаберидзе.* Возвращение на родину // Литературная Грузия. — 1990. № 3. — С. 48-50.

**179. Портрет Нины Тамамшевой.** 1930-32  
К., м. 79×51,5. № 2231 III.

Пост. в 1937 г. Приобр. экспедицией ГМВК у автора.

*Воспр.:* 50 лет советского искусства. Живопись. — М., 1967. — (Цв.)

Тамамшева Нина Георгиевна (1905-71) — живописец.

**180. Портрет артиста Васадзе.** 1933-35

К., м. 44×36,5. № 2471 III.

Пост. в 1937 г. Приобр. экспедицией ГМВК у автора.

Васадзе Акакий Алексеевич (1899-?) — актер, режиссер, народный артист СССР, с 1920 работал в Грузинском театре им. Ш.Руставели. С 1947 — профессор Тбилисского театрального института. Лауреат Государственной премии СССР (1942, 1946, 1951).

**181. Портрет народной артистки Грузинской ССР Верико Анджапаридзе.** 1945

Х., м. 118×110. № 3164 III.

Пост. в 1948 г. из ГЗК. Приобр. с Всесоюзной художественной выставки.

*Воспр.:* К.К.Магалашвили / Буклет. — М., 1962.

Анджапаридзе Вера (Верико) Ивалиановна (1900-1986) — одна из крупнейших грузинских актрис 20 века. С 1928 работала в театре им. К.Марджанишвили, с 1923 снималась в кино. Ее портреты: Уджапаридзе, 1956, б., автолитогр., ГМИГ; Д.Хуцишвили, 1983, х., м., частн. собр. Тбилиси и др.

**182. Портрет студентки Н.Амираджиби.** 1957

Х., м. 90×64. № 4344 III.

На обороте надпись на гр.яз. и дата: «57».

Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобр. в 1958 г. с выставки изобразительного искусства Грузии (декадной), Москва, 1958.

Та же модель в живописном портрете Натии Амираджиби Г.Тотибадзе, 1959, ГМИГ.

**МАЙСАШВИЛИ**  
**Севериан Давидович**

21.09.1900, Тбилиси — 21.02.1980, Тбилиси. Живописец, график. Член САРМА с 1932 г., член СХ СССР, народный художник Грузинской ССР.

1923-25 учился в Народной художественной студии М.Тоидзе в Тифлисе. 1925-30 учился в АХ в Тифлисе у Е.Лансере, Е.Татевосяна, И.Шарлеманя. 1952-60 преподавал там же.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, Гос. музей Грузии им. академика Джанашиа, Гос. литературный музей Грузии, ГИЭМ Тбилиси.

*Выст.:* Республиканская художественная выставка, 1953, Тбилиси; Республиканская художественная выставка, 1955, Тбилиси; Изобразительное искусство Грузии (декадная), 1958, Москва.

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 33, 41, 128, 129, 155, 156, 226, 250; Искусство советской Грузии. Вып. I. — М., 1952; Республиканская художественная выставка / Каталог. — Тб., 1954.

**183. Взятие замка Каджети. Иллюстрация к поэме Ш.Руставели «Витязь в тигровой шкуре».** 1935



Б., гуашь. 43,5×34. № 2500 III.

Справа внизу подпись на гр.яз. и дата: «1935».  
Пост. в 1937 г. Приобр. экспедицией ГМВК у автора.

**184. Мостик. 1957**

Б., акв., гуашь. 23×14. № 4449 III.  
Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобр. в 1958 г. с выставки «Изобразительное искусство Грузии» (декадная), Москва, 1958.

**МАЛАЗОНИЯ  
Мамия Владимирович**

20.03.1936, Махарадзе, Художник театра, книжный график. Член СХ СССР, народный художник Грузинской ССР.

1957-62 учился в АХ Тбилиси у П.Лапиашвили.

*Музеи:* ГКГ Грузии, ГТГ.

*Выст.:* IX Международная бьеннале сценографии в Сан-Паулу, 1967; Международная бьеннале сценографии, 1969, Белград; Международная quadriennale сценографии, 1975, Прага; Выставка шести театральных художников, 1977, Москва; Всесоюзная выставка произведений художников театра и кино, 1978, Москва; Первая всесоюзная выставка книжной иллюстрации, 1980, Москва; Персональная, 1981, Тбилиси; Триеннале искусства книги, 1981, Вильнюс; Персональная, 1987, Вильнюс; Персональная, 1988, Москва; Групповые, 1996, 1998, Тбилиси.

*Лит.:* Советские художники театра и кино. — Вып. VI. — М., 1984; Мамия Малазония / Каталог, вст. Н.Геташвили. — Тб., 1981; Мамия Малазония / Каталог выставки, вст. Э.Кузнецов. — М., 1988; *Г.Коваленко. Десять лет спустя // Творчество.* — 1987, № 7. — С. 7.

**Серия: Галактион Табидзе.**

**Стихотворения. 1980**

Б., гуашь, перо. 21×17,5

**185. Иллюстрация 1**

№ 13695 III.

**186. Иллюстрация 2**

№ 3698 III.

**187. Иллюстрация 3**

№ 13699 III.

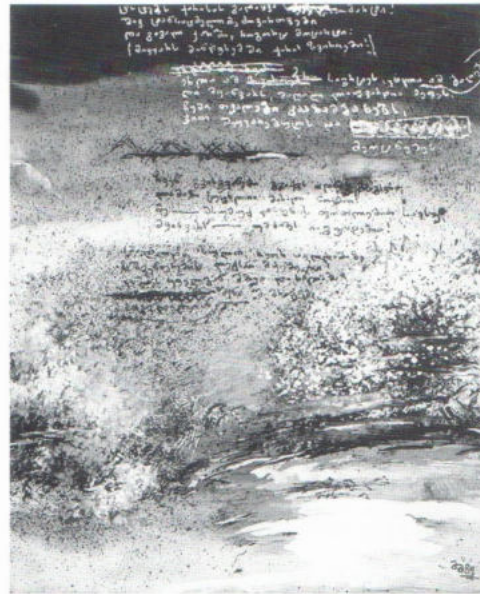
**188. Иллюстрация 4**

№ 13700 III.

**189. Иллюстрация 5**

№ 13701 III.

**190. Иллюстрация 6**



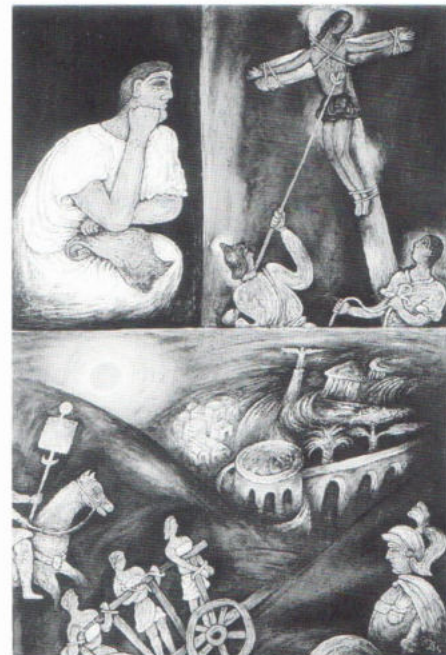
№ 13702 III.

**191. Иллюстрация 7**

№ 13703 III.

Поступили в 1988 г. с персональной выставки в Москве.

**192. Посвящение Михаилу Булгакову.  
1985. (Лист № 3)**



Б., акв., гуашь, пастель, графитный кар. 29×36.  
№ 13696 III.

**193. Посвящение Михаилу Булгакову.**  
1983

Б., акв., гуашь, пастель, графитный кар. 29×36.  
№ 13697 III.

**194. Посвящение Михаилу Булгакову.**  
1983. (Лист № 1)

Б., акв., гуашь, пастель, графитный кар. 29×36.  
№ 13704 III.

**195. Посвящение Михаилу Булгакову.**  
1983

Б., акв., гуашь, пастель, графитный кар. 29×36.  
№ 13705 III.

**196. Посвящение Михаилу Булгакову.**  
1983

Б., акв., гуашь, пастель, графитный кар. 29×36.  
№ 13706 III.

**197. Посвящение Михаилу Булгакову.**  
1983. (Лист № 6)

Б., акв., гуашь, пастель, графитный кар. 29×36.  
№ 13708 III.

Поступили в 1988 г. с персональной выставки в  
Москве.

### МАЛАЗОНИЯ Нодар Владимирович

27.04.1929, Махарадзе. График, живописец, пла-  
катист, художник книги. Член СХ СССР, заслу-  
женный художник Грузинской ССР.

1949-55 учился в АХ в Тбилиси у С.Надарейш-  
вили.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии.

*Выст.:* Республиканская художественная вы-  
ставка, 1955, Тбилиси (кат.); Выставка произве-  
дений молодых художников Закавказских респу-  
блик, 1958, Тбилиси (кат.)

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство со-  
ветской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С.

198, 256, 259, 272, 274; В.П.Толстой. Нодар Ма-  
лазония. — М., 1986.

**198. Картины моей деревни. 1967**



Б., гуашь. 53×78. № 6317 III.

Пост. из ГЗК. Приобр. в 1971 г.

Справа внизу подпись автора на гр. яз. и дата: «67».

### МАМАЛАДЗЕ Иорам Арсеньевич

21.09.1911, Зестафони — 29.11.1966, Тбилиси.  
Живописец, график, педагог. Член СХ СССР, за-  
служенный художник Грузинской ССР.

1928 окончил Народную художественную сту-  
дию М.Тоидзе в Тифлисе. 1928-32 учился в АХ  
в Тифлисе у Г.Габашвили и Е.Лансере. 1933-  
36 учился в аспирантуре АХ в Тбилиси. 1940-  
45 преподавал в Художественном училище им.  
Я.И.Николадзе в Тбилиси (живопись, методи-  
ка). 1952-66 преподавал в АХ в Тбилиси.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, ГИЭМ Тбилиси.

*Выст.:* Республиканская художественная вы-  
ставка, 1955, Тбилиси; Изобразительное искус-  
ство Грузии (декадная), 1958, Москва.

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство со-  
ветской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С.  
108, 110, 111, 225; И.А.Мамаладзе / Буклет. —  
Тб., 1958.

**199. В ожидании дождя (Перед дождем).**  
1955

Х., м. 59×81. № 4345 III.





Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобр. в 1958 г. с выставки «Изобразительное искусство Грузии» (декадная), Москва, 1958.

## МАМАЛАДЗЕ Шалва Петрович

15.08.1895, с. Хеви (Грузия) — 22.01.1963, Тбилиси. Живописец, график, художник кино. Член СХ СССР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. 1922-29 учился в АХ в Тифлисе на отделении живописи у Г.Габашвили и Е.Лансере. 1925-29 учился там же на отделении архитектуры. 1939-63 преподавал в АХ в Тбилиси.

*Музеи:* ГКГ Грузии, ГМИГ, Гос. литературный музей Грузии.

*Выст.:* Всесоюзная художественная выставка, 1946, Москва; Всесоюзная художественная выставка, 1951, Москва.

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 31, 34, 51, 108, 109, 143, 155, 166, 225.

### 200. Квишхети. 1944

Х., м. 120×97. № 3167 III.

Пост. в 1946 г. Приобр. со Всесоюзной художественной выставки.

## МАРКОЗАШВИЛИ Георгий Элизбарович

25.02.1949, Тбилиси. Живописец, график. Член СХ СССР.

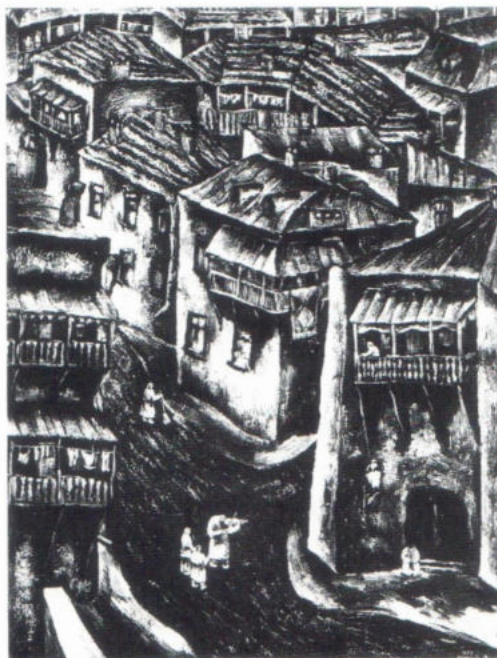
1970-77 учился в АХ в Тбилиси у У.Джапаридзе и С.Кобуладзе.

В выставках участвует с 1975 г.

*Музеи:* ГКГ Грузии.

*Выст.:* Персональная, 1981, Тбилиси; Молодость страны, 1982, Москва (кат.); Грузинские живописцы, 1982, Москва, ЦДХ (кат.); Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

### 201. Мелодия старого Тбилиси. 1973



Х., м. 106×80. № 13136 III.

Пост. В 1986 г. Приобр. у автора.

## МАЧАБЕЛИ Елена Захарьевна (Захаровна)

2.02.1908, Тифлис — 28.11.1981, Тбилиси. Скульптор. Член СХ СССР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

1924-31 училась в АХ в Тифлисе на отделении скульптуры у Н.Канделаки.

В выставках участвует с 1937 г.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии.

*Выст.:* Республиканская художественная выставка, 1955, Тбилиси; Изобразительное искусство грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.: В.Беридзе, Н.Езерская.* Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 149, 284, 299.

### 202. Портрет девушки. 1958

Бюст. Бронза. 55×43×23. № 4392 III.

На обратной стороне надпись: «Ск. М.Мачабели. Грузшахстрой. Тбилиси. 1958».

Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузии» (декадная), Москва, 1958.

## МЕДЗМАРИАШВИЛИ

### Женго (Жан) Константинович

7.05.1925, Кутаиси — 1.05.1989, Тбилиси. Живописец, график. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1946-52 учился в АХ в Тбилиси у У.Джапаридзе и В.Шерпилова.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, Телавский историко-этнографический музей.

*Выст.:* Выставка произведений молодых художников Закавказских республик, 1958, Тбилиси (кат.); Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.); Ретроспективная выставка изобразительного искусства Грузии, 1987, Тбилиси (кат.)

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 175, 198, 234.

### 203. Хевсурка. 1957

Х., м. 100,5×70,5. № 4358 III.

Справа внизу подпись: «Медзмариашвили» и дата: «57».

Пост. в 1959 г. из фондов ДХВП.

*Воспр.:* Культура и жизнь. — 1963, № 9.

## МИКАТАДЗЕ

### Шота Владимирович

12.06.1905, с. Дзимити (Грузия) — 22.04.1979, Тбилиси. Скульптор. Член САРМА, член СХ СССР, народный художник Грузинской ССР.

Учился в АХ в Тбилиси у Я.Николадзе и Н.Канде-лаки, с 1934 преподавал там же.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии.

Памятники: Тбилиси, Кутаиси, Махарадзе, Гори, Выборг, Николаев, Болниси.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 47, 51, 115, 148, 149, 156, 169, 284, 298. Ш.В.Микатадзе / Буклет. — М., 1958.

### 204. Портрет девушки. 1958

Бюст. Бронза. 48×48×23. № 4349 III.

На обратной стороне слева надпись: «ск. Микатадзе Ш.В.», справа: «Грузшахстрой. Тбилиси. 1958».

Пост. в 1959 г. из фондов ДХВП.

*Воспр.:* Ш.В.Микатадзе / Буклет. — М., 1958.

## МИРЗАШВИЛИ

### Тенгиз Ревазович

10.11.1934, Местия (Грузия). Живописец, график, театральный художник и художник книги. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1952-58 учился в АХ в Тбилиси у С.Кобуладзе, с 1983 преподавал там же.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, ГТГ.

*Частн. собр.:* Тбилиси, Москва, США.

*Выст.:* Персональная, 1962, Тбилиси; Персональная, 1968, Тбилиси; Групповая (совместно с З.Нижарадзе, Д.Эристави, Г.Очиаури), 1971, Москва, ГМИНВ; Первая всесоюзная выставка книжной иллюстрации, 1980, Москва; Искусство Грузии, 1987, Калуга; Первая бьеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси (кат.); Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.); Ретроспективная выставка изобразительного искусства Грузии, 1987, Тбилиси (кат.); Кремлевские истории, 1992, Москва; Собрание пространства, 1994, Москва, ГМВ.

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 7, 183,

250, 266, 267; *Е.Зингер*. Проблемы интернационального развития советского искусства. — М., 1977. — С. 111; *А.Морозов*. Поколения молодых. — М., 1989; *С.Ерлашова*. Тенгиз Мирзашвили. — М., 1973; *Е.Кантор*. Тенгиз Мирзашвили. Картины. — М., 1992; *С.Хромченко*. Кремлевские истории Тенгиза Мирзашвили // Научные сообщения ГМВ. — Вып. XXIII. — М., 2000. — С. 125-139; *М.Карбелашвили*. Тенгиз Мирзашвили / Каталог выставки ГОКС. — Тб., 1968; Государственный музей искусства народов Востока. Живопись Грузии / Комплект открыток. — М., 1981; Государственный музей искусства народов Востока. — М.-Л., 1988; *С.Хромченко*. Пиросмани и современная грузинская живопись в кат. Нико Пиросманашвили. — М., 1986; *Н.Езерская*. Трое из Грузии // Творчество. — 1960, № 10. — С. 11-12; *Ю.Васильев*. Эристави, Нижарадзе, Мирзашвили // Литературная Грузия. — 1966, № 6. — С. 76-79; *Е.Зингер*. Пластика и народность // Творчество. 1967. — № 5. — С. 9; *И.Ракитин*. Снова традиция // Творчество. — 1967, № 5. — С. 13; *И.Чернович*. Мир Тенгиза Мирзашвили // Искусство. — 1979, № 8. — С. 27; *С.Хромченко*. «Кремлевские истории» грузинского художника // Артодокс. — 2000, № 7. — С. 28.

**205. Площадь горного селения.** 1960-е

Х., на оргалите, темпера. 89×74. № 7722 III.  
Пост. в 1978 г.

*Воспр.*: Выставка произведений грузинских художников. — М. 1975. — (Датировано 1969-1975).

*Выст.*: «Собирание пространства», 1994, Москва, ГМВ.

**206. Сестры. (Утро).** 1960-е

К., темпера. 81,5×48. № 6361 III.

Пост. в 1971 г. с групповой выставки в ГМИНВ, Москва, 1971.

*Воспр.*: Государственный музей искусства народов Востока. Живопись Грузии / Комплект открыток. — М., 1973; Тенгиз Мирзашвили / Каталог персональной выставки. — Тб., 1968.

*Выст.*: Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИНВ; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

**207. Танец.** 1960-е

К., темпера, лак. 53×69. № 6874 III.

Приобр. у автора в 1973 г.

*Воспр.*: Тенгиз Мирзашвили / Каталог выставки в ГОКС, сост. М.Карбелашвили. — Тб., 1968.

**208. Борьба.** 1964

К., темпера. 40×50. № 6688 III.

Пост. в 1972 г. из ВХПК. Приобр. с выставки «50 лет ВЛКСМ».

*Выст.*: Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИНВ; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

*Воспр.*: Выставка произведений грузинских художников / Каталог. — М., 1975. — (Датировано 1968 г.); Государственный музей искусства народов Востока. — Л., 1988. — С. 84; Т.Мирзашвили. Выставка произведений грузинских художников. — М., 1975; Искусство советских республик Средней Азии и Закавказья. — М., 1982.

**209. Пастух.** 1966

К., темпера. 26×48. № 7721 III.

Пост. в 1978 г. из ВПХК.

*Выст.*: Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

**210. Групповой портрет девушек.** 1967



К., темпера. 64×75. № 7051 III.

Пост. в 1973 г. из ВПХК.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга; Собираение пространства, 1994, Москва, ГМВ.

211. **Купальщицы.** 1970-е

К., темпера. 19×22,5. № 7717 III.  
Пост. в 1978 г. из ВПХК.

212. **Семья. Мотив.** 1970

К., темпера. 13×13. № 7718 III.  
Пост. в 1978 г. из ВПХК.

213. **Сельская сцена.** 1970-е

К., темпера. 22×24. № 7719 III.  
Пост. в 1978 г. из ВПХК.

214. **Два букета. (Натюрморт).** 1970-е

К., темпера. 24×35. № 8367 III.  
Пост. в 1979 г. из ВПХК.  
*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

215. **Пейзаж с храмом.** 1970-е

Оргалит, темпера. 24×35. № 8666 III.  
Пост. в 1979 г. из ВПХК.

216. **Горное село.** 1975

К., темпера. 34,5×37,5. № 7720 III.  
Пост. в 1978 г. из ВПХК.

217. **Пейзаж.** 1980-е

К., темпера. 34×42,5. № 8366 III.  
Справа в углу инициалы художника на гр. яз.  
Пост. в 1979 г. из ВПХК.  
*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

218. **Зима.** 1984

К., темпера. 31×31. № 10925 III.  
Приобр. у автора в 1986 г.  
*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

219. **Осенний пейзаж с храмом.** 1987 (?)

Б., темпера. 34×40. № 13292 III.

Слева внизу инициалы художника на гр. яз.  
Пост. с выставки «Изобразительное искусство Грузинской ССР», Москва, 1987.

220. **Осенний день.** 1987 (?)



К., темпера. 20×32. № 13291 III.  
Пост. с выставки «Изобразительное искусство Грузинской ССР», Москва, 1987.

**Из серии «Кремлевские истории»  
1991-1992**

221. **Блины**

Б., смеш. техн. 19×24. № 14278 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

222. **Орджоникидзе душит Сталина**

Б., смеш. техн. 19×24. № 14279 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

223. **Без названия.**

**(Целующиеся актеры на автомобиле)**

Б., смеш. техн. 19 x 24,5. № 14280 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

224. **Жданов показывает Шостаковичу  
и Прокофьеву, какой должна быть  
музыка**

Б., смеш. техн. 19×24,5. № 14281 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

225. **Сталин убил осу вилкой. («Она не знала, что я такой терпеливый»)**

Б., смеш. техн. 17,8×24. № 14282 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

226. **«Кто не пойдет за мной, пойдет за Вами»**

Б., смеш. техн. 17,5×24. № 14283 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

227. **«Утро красит нежным светом»**

Б., смеш. техн. 18,5×24,5. № 14284 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу. В верхней части рисунка надпись: «утро красит нежным светом...»

228. **«Есть такая партия...»**

Б., смеш. техн. 19×24. № 14285 III.

Справа над изображением надпись: «Есть такая партия! Не гони волну!»

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

229. **«Убери эту вшивую!»**



Б., смеш. техн. 19,8×24,5. № 14286 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

Надпись по-грузински справа в верхней части.

Воспр.: С.Хромченко. Кремлевские истории Тенгиза Мирзашвили // Научные сообщения ГМВ. — Вып. XXIII. — М., 2000. — С. 135. — Ил. 1.

230. **«Танцуй, Никита, танцуй!»**

Б., смеш. техн. 16,5×23,5. № 14287 III.

Справа над головой Сталина надпись на англ. яз.



Монограмма автора справа внизу.

Воспр.: С.Хромченко. Кремлевские истории Тенгиза Мирзашвили // Научные сообщения ГМВ. — Вып. XXIII. — М., 2000. — С. 137. — Ил. 6.

231. **«Мы проснулись, здрасте, нет Советской власти!»**

Б., смеш. техн. 19,2 x 25,5. № 14288 III.

Монограмма автора справа внизу.

232. **«Кристалльной души человек»**

Б., смеш. техн. 24,5×19,5. № 14289 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

Вокруг двух фигур надпись: «на полнейшее уничтожение духовенства и мелкой буржуазии города рекомендую направить Феликса Эдмундовича — кристалнейшей души человек!»

233. **«Молчи, дура!»**



Б., смеш. техн. 19,8×24,2. № 14290 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

Виньеткой вокруг фигур надпись (черным, коричневым, красным): «Молчи, дура, а то назначим Ленину другую вдову, например, Фотиеву или Коллонтай!»

**234. Юбилей. Торт «70-летие Сталина»**

Б., смеш. техн. 19×24,5. № 14291 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**235. Тайная переписка.**

**(Горный орел не вылетит из гнезда)**

Б., смеш. техн. 19,8×24,8. № 14292 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**236. Без названия**

Б., смеш. техн. 15,3×21. № 14293 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**237. Обед Сталина**

Б., смеш. техн. 15,3×21. № 14294 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

*Воспр.: С.Хромченко. Кремлевские истории Тенгиза Мирзашвили // Научные сообщения ГМВ. — Вып. XXIII. — М., 2000. — С. 138. — Ил. 8.*

**238. Воображаемая картина Хрущева**

Б., смеш. техн. 14,7×21. № 14295 III.

Монограмма автора справа внизу.

**239. Сталин прогуливается в Кремле со свитой**

Б., смеш. техн. 19×23,5. № 14296 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

*Воспр.: С.Хромченко. Кремлевские истории Тенгиза Мирзашвили // Научные сообщения ГМВ. — Вып. XXIII. — М., 2000. — С. 138. — Ил. 7; С.Хромченко. Кремлевские истории грузинского художника // Артодокс. — 2000, № 7. — С. 28.*

**240. «Попытка не пытка»**

**(Горький, Берия, Сталин)**

Б., смеш. техн. 24×18, 5. № 14297 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**241. Прогулка Сталина со свитой в Кремле**

Б., смеш. техн. 24×17,5. № 14298 III.

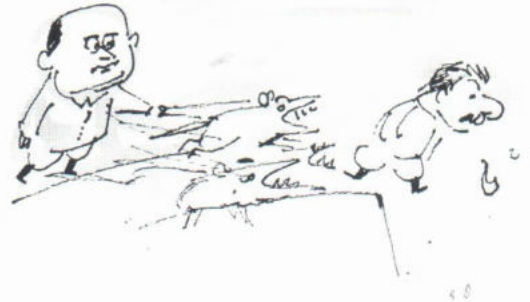
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**242. «Широка страна моя родная!»  
(Дирижирует Ворошилов)**

Б., смеш. техн. 18×24. № 14300 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**243. Сон Сталина. (Крысы)**



Б., смеш. техн. 19,5×24. № 14301 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**244. Сталин убил осу. II**

Б., смеш. техн. 24×18. № 14302 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**245. «До каких пор я...»**



Б., смеш. техн. 18,5×24,5. № 14303 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**246. Берия травит Сталина**

Б., смеш. техн. 18×24,5. № 14304 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

*Воспр.: С.Хромченко. Кремлевские истории Тенгиза Мирзашвили // Научные сообщения ГМВ. — Вып. XXIII. — М., 2000. — С. 135. — Ил. 2.*

## 247. Сталин душил Берию

Б., смеш. техн. 19×24,5. № 14305 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

## 248. «Кто не работает, тот не ест»



Б., смеш. техн. 18,5×24,5. № 14306 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу. По периметру тарелки надпись: «кто не работает, тот не ест».

*Воспр.: С.Хромченко. Кремлевские истории Тенгиза Мирзашвили // Научные сообщения ГМВ. — Вып. XXIII. — М., 2000. — С. 137. — Ил. 5.*

## 249. Сталин со свитой в Кремле

Б., смеш. техн. 29,7×11,9. № 14307 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

## 250. Лучший ворошиловский стрелок

Б., смеш. техн. 28,5×15. № 14308 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

## 251. Сталин на вечеринке

Б., смеш. техн. 16×18,7. № 14309 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

## 252. Похороны Кирова

Б., смеш. техн. 21×30 (2 композиции на 1 листе). № 14310 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу под каждой композицией.

## 253. «Ленин Троцкому сказал...»

Б., смеш. техн. 21×30. № 14311 III.



Подпись автора на гр. яз. справа внизу. Вверху справа: «Ленин Троцкому сказал, пойдём, Троцкий, на базар, купим кобылу карию, накормим пролетарию».

*Воспр.: С.Хромченко. Кремлевские истории Тенгиза Мирзашвили // Научные сообщения ГМВ. — Вып. XXIII. — М., 2000. — С. 136. — Ил. 4.*

## 254. «Поставь храм на место ...»

Б., смеш. техн. 17,6×23,8. № 14312 III.

Монограмма автора справа внизу.

## 255. «Дорогому Адольфу»

Б., смеш. техн. 17,5×24,5. № 14313 III.

В середине композиции на ленте букета надпись: «Дорогому Адольфу».

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

## 256. «Когда Сталина выносили из мавзолея...»

Б., смеш. техн. 18,2×24,5. № 14314 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

## 257. Актеры у мавзолея. II

Б., смеш. техн. 21×30. № 14315 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

## 258. Актеры у мавзолея. I

Б., смеш. техн. 15×21. № 14316 III.

Подпись автора на гр. яз. справа внизу.

## 259. В буфете Мосфильма. (Актеры в гриме)

Б., смеш. техн. 21×30. № 14317 III.



Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**260. Горбачев приветствует Руста на Красной площади**

Б., смеш. техн. 19×24. № 14318 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**261. Чашка «Будет урожай — будет хлеб, не будет урожая...»**

Б., смеш. техн. 18,5×24,5. № 14319 III.

По краю чашки и блюда название композиции.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**262. Сталин хоронит Кирова**

Б., тушь, перо. 15,5×21. № 14320 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**263. «Пролетарии всех стран, извините»**

Б., смеш. техн. 34,5×18. № 14321 III.

Монограмма автора на гр. яз. слева и справа от фигуры.

**264. «Харош малдавынин...»**

Б., тушь, перо, акв. 19×23,8. № 14322 III.

Справа сверху над изображением надпись: «Харош малдавынин!»

Монограмма автора на гр. яз. внизу в середине.

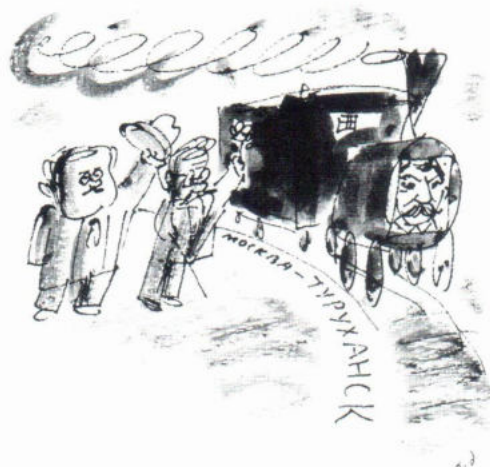
**265. Сталин и Мао Цзедун**

Б., тушь, акв. 18,7×24. № 14323 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**266. «Москва — Туруханск». (Молотов и Калинин провожают жен)**

Б., смеш. техн. 18,5×24,5. № 14324 III.



В центре композиции: вдоль полотна железной дороги надпись: «Москва — Туруханск».

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**267. Сталин обедает**

Б., смеш. техн. 19,5×25,5. № 14325 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**268. Сталин и Горький**

Б., смеш. техн. 21×30. № 14326 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

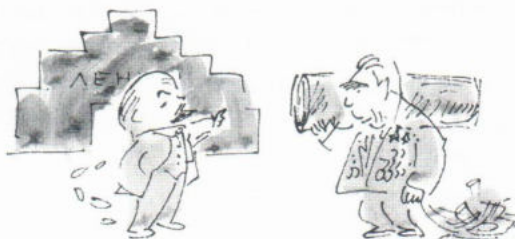
**269. «Нэвэлика Победа»**

Б., смеш. техн. 21×30. № 14327 III.

В верхней части композиции изогнутая надпись: «Нэвэлика Победа».

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**270. На субботнике. I**





Б., смеш. техн. 18,5×24,5. № 14328 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

### 271. На субботнике. II

Б., смеш. техн. 21×30. № 14329 III.  
На мавзолее надпись: «Ленин».  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

### 272. «Сейчас бараны пойдут...»

Б., смеш. техн. 21×30. № 14330 III.  
На мавзолее надпись: «Ленин».  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

### 273. Ленин охотится на зайцев

Б., смеш. техн. 15×18. № 14331 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

### 274. Сталин и Троцкий

Б., смеш. техн. 21×30. № 14332 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

### 275. Ленин и Луначарский

Б., смеш. техн. 9,5×17. № 14333 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

### 276. «Зачем тут ходит Микоян?»

Б., смеш. техн. 18,5×24,5. № 14334 III.  
Вверху справа надпись: «Зачем тут ходит Микоян, разве у него нет своей дачи?»  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

### 277. Орджоникидзе душит Сталина



Б., смеш. техн. 18×24,5. № 14335 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

### 278. «Умереть не дадим»

Б., смеш. техн. 15×21. № 14336 III.  
Вверху справа надпись: «умереть не дадим».  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

### 279. Никсон и Хрущев в совхозе

Б., смеш. техн. 15×21. № 14337 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

### 280. «Подождем третьего»

Б., смеш. техн. 15×21. № 14338 III.  
В верхней части композиции надпись на гр.яз.: «подождем третьего».  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу и в середине.

### 281. Репка

Б., смеш. техн. 10×21. № 14339 III.  
Монограмма автора на гр. яз. внизу в середине.

### 282. Звездные игры

Б., тушь, перо. 14,5×12,5. № 14340 III.  
Монограмма автора на гр. яз. слева вверху.

### 283. Молотов в мавзолее

Б., смеш. техн. 21×30. № 14341 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

### 284. Сталин и его двойники



Б., смеш. техн. 18,5×14,5. № 14342 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.  
Воспр.: С.Хромченко. Кремлевские истории Тенгиза Мирзашвили // Научные сообщения ГМВ. — Вып. XXIII. — М., 2000. — С. 139. — Ил. 9; С.Хромченко.

Кремлевские истории грузинского художника // Артодокс. — 2000, № 7. — С. 28.

**285. Солженицын и Ростропович**

Б., смеш. техн. 18,5×24,4. № 14343 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**286. Маркс**

Б., смеш. техн. 21×15. № 14344 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**287. Сталин на трибуне мавзолея**

Б., смеш. техн. 21×30. № 14345 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**288. Сталину представляют Берию**

Б., тушь, перо. 9,5×15. № 14346 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.  
Пост. в 1993 г. Приобр. у автора.

**Из серии «Кремлевские истории». 1993**

Б., смешанная техника

**289. «Перекур»**

20,5×29,5. № 16130 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**290. «Перекур» (вариант II)**

17×19. № 16131 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**291. «Великие диктаторы»**

18,5×20,6. № 16132 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**292. Спевки**

20,7×29,7. № 16133 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**293. Гонки за лидером**

20,7×29,7. № 16134 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**294. Танец с кинжалами**

20,7×29,7. № 16135 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**295. «Кавказ подо мною...»**

20,7×29,7. № 16136 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**296. Царская охота**



20,7×29,7. № 16137 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**297. Запасные штаны**

20,7×29,7. № 16138 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**298. «Да здравствует...»**

20,7×29,7. № 16139 III.  
У правого края надпись: «Да здравствует Баварская Советская республика!», на бочке: «Красная Бавария».  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**299. Выше всех**

20,7×29,7. № 16140 III.  
Вверху слева — «Выше всех!», справа — «Дальше всех!», внизу «Больше всех!»  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

**300. Боевое задание**

20,7×29,7. № 16141 III.  
Монограмма автора на гр. яз. внизу.

**301. Праздник**

20,7×29,7. № 16142 III.  
На воздушном шаре надпись: «Слава великому Сталину!»  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

302. **С легким паром**  
20,7×29,7. № 16143 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
303. **Марксисты**  
20,7×29,7. № 16144 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
304. **На Капри**  
20,7×29,7. № 16145 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
305. **«От Ильича до Ильича»**  
20,7×29,7. № 16146 III.  
Название полукругом внизу, под изображением.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
306. **«У нас длинные руки»**  
20,7×29,7. № 16147 III.  
Монограмма автора на гр. яз. внизу.
307. **Трио**  
18×21,3. № 16148 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
308. **Девушка и смерть**  
21×29,6. № 16149 III.  
Вокруг сцены надпись: «Эта штука сильнее, чем Фауст Гете — любовь побеждает смерть!»  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
309. **Ко дню рождения**  
21×29,6. № 16150 III.  
В прямоугольном картуше надпись: «Н.К.Крупская. 26 фев. 1869 27 фев. 1939». На коробке: «Торт».
310. **Памятник вождю**  
21×29,6. № 16151 III.  
Монограмма автора на гр. яз. слева внизу.
311. **Ленин спит...**  
21×29,6. № 16152 III.  
Справа вертикально вдоль изображения: «Ленин спит», слева: «Сталин не спит».
312. **Без названия**  
21×29,6. № 16153 III.  
На книге надпись: «Das Kapital».  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
313. **День физкультурника**  
21×29,6. № 16154 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
314. **Десять лет спустя**  
21×29,6. № 16155 III.  
Монограммы автора на гр. яз. справа под каждым рисунком.
315. **Восточные сладости**  
21×29,6. № 16156 III.  
Монограмма автора на гр. яз. внизу в середине.
316. **Трубка вождя**  
21×29,6. № 16157 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
317. **Закавказская Федерация**  
21×29,6. № 16158 III.  
На флажке внизу надпись: «Закавказская Федерация».  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
318. **Тов. Маленков представляет...**  
21×29,6. № 16159 III.  
Под фигурами надпись: «Товарищ Маленков представляет Берию товарищу Сталину».
319. **Художник и модель**



4.2

21×29,6. № 16160 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

320. **Гора Казбек**  
21×29,6. № 16161 III.  
Внизу название.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

- 321. В Кахетии**  
21×29,6. № 16162 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 322. Кавказцы**  
21×29,6. № 16163 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 323. Прогулка вождя**  
21×29,6. № 16164 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 324. Слава великому Сталину**  
21×29,6. № 16165 III.  
Надпись на шаре: «Слава великому Сталину!»  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 325. Трапеза Отца народов**  
21×29,6. № 16166 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 326. Мамлакат и Сталин**  
21×29,6. № 16167 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.  
Поступили в 2003 г. Дар автора.
- Серия грузинских пейзажей. 1994**  
Б., воск. пастель.
- 327. Крестьянская сцена**  
15×17. № 16081 III.
- 328. Селение и пастбище**  
13×14. № 16082 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа сверху.
- 329. Селение. Окраина**  
12×17. № 16083 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 330. Село на фоне синей горы**  
14×17. № 16084 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 331. Село. Сванетия**  
14×17. № 16085 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 332. Пейзаж с храмом**  
12×16. № 16086 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 333. Пейзаж городской**  
17×15. № 16087 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 334. Пейзаж с одиноким домом**  
12×16. № 16088 III.  
Монограмма автора на гр. яз. слева внизу.
- 335. Пейзаж с тремя фигурами**  
12×16. № 16089 III.
- 336. Пейзаж с красными домами**  
13×15. № 16090 III.  
Монограмма автора на гр. яз. слева внизу.
- 337. Пейзаж с красными деревьями**  
13,5×15. № 16091 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 338. Пейзаж с красным деревом**  
13×15. № 16092 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 339. Село и три фигуры**  
13×15. № 16093 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 340. Пейзаж с осенними деревьями**  
13×15. № 16094 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 341. Пейзаж с коровой**  
12,5×15. № 16095 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 342. Пейзаж с коричневыми горами**  
11,5×15. № 16096 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 343. Дом и дерево**  
12×15. № 16097 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 344. Храм и деревья**

- 13×15. № 16098 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 345. Храм. Осень**  
12×16. № 16099 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 346. Дома**  
11×14. № 16100 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 347. Пейзаж со стогами**  
13×14. № 16101 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 348. Пейзаж с мостом**  
13×16. № 16102 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 349. Три дерева у серой горы**  
13×15. № 16103 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 350. Дрофа**  
21×18. № 16104 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа сверху.  
Поступили в 2003 г. Дар автора.
- Серия натюрмортов. 1994**  
Б., воск. пастель
- 351. Букет в серой вазе**  
16×12. № 16105 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 352. Букет с охристыми листочками**  
23×15. № 16106 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 353. Букет красно-желтый**  
16×12. № 16107 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 354. Букет на черном столе**  
16×14. № 16108 III.
- 355. Букет с черным цветком**  
15×12. № 16109 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 356. Букет в серой вазе с ручкой**  
15×12. № 16110 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 357. Осенний букет**  
14,5×9. № 16111 III.
- 358. Букет. Желтая роза**  
19,5×14,5. № 16112 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 359. Букет. Красная роза**  
13×12. № 16113 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 360. Букет. Маки**  
16×13. № 16114 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 361. Букет в коричневой вазе**  
16×12. № 16115 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 362. Букет в серой вазе**  
16×12. № 16116 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.
- 363. Букет зеленый**  
14×10. № 16117 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.  
Поступили в 2003 г. Дар автора.
- Серия обнаженных моделей. 1994**  
Б., воск. пастель.
- 364. Обнаженная с русыми волосами**  
20×16. № 16118 III.  
Монограмма автора на гр. яз. у правой кромки.
- 365. Обнаженная с зелеными тенями**  
16×14,2. № 16119 III.  
Монограмма автора на гр. яз. справа сверху.
- 366. Обнаженная большая**  
22×18. № 16120 III.  
Монограмма автора на гр. яз. у лев. кромки.

367. **Обнаженная в черной шляпе с птичкой**  
15×14. № 16121 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

368. **Обнаженная с серой птичкой**  
18×12,5. № 16122 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа сверху.

369. **Обнаженная с синей птичкой**  
20×16. № 16123 III.

370. **Обнаженная в шляпе с полями**  
15,5×13. № 16124 III.

371. **Обнаженная с зелеными волосами**  
16×12. № 16125 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

372. **Обнаженная в черной шляпе**  
18×13. № 16126 III.

Монограмма автора на гр. яз. у правой кромки.

373. **Обнаженная в красной шляпе**  
16×12. № 16127 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

374. **Обнаженная с рыжими волосами**  
18×12. № 16128 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

375. **Обнаженная со сложенными руками**  
22×15. № 16129 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа сверху.

Поступили в 2003 г. Дар автора.

## МОСИАШВИЛИ

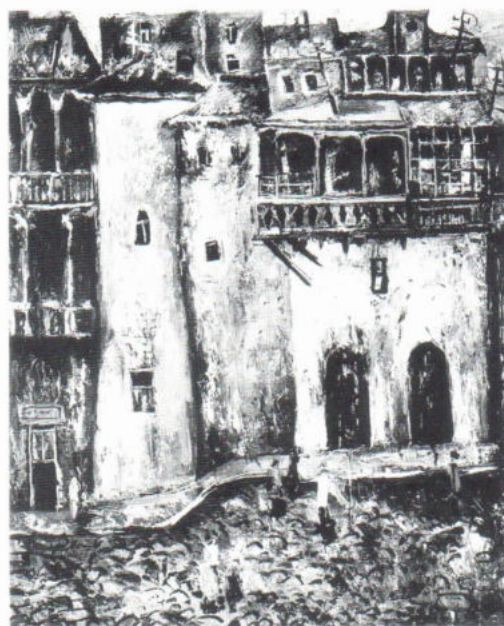
**Александр (Авандил) Георгиевич**

10.09.1939, Душети. Живописец. Член СХ СССР.  
1968-73 учился в АХ в Тбилиси у Ц.Шаншиашвили.

*Музеи:* ГКГ Грузии.

*Выст.:* Грузинские живописцы, 1983, Москва, ЦДХ (кат.); Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.); Советское искусство, 1989, Токио; Групповая, 1990, Тбилиси.

376. **Уголок старого Тбилиси. 1981**



К., м. 87×69,5. № 10913 III.

Пост. в 1986 г. Приобр. с выставки «Грузинские живописцы», Москва, 1983.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

## НАЦВЛИШВИЛИ

**Александр (Сандро) Захарович**

14.02.1919, Цхинвали — 23.04.1954, Тбилиси. График.

1936-41 учился в Индустриальном институте на архитектурном факультете. 1943-48 учился в АХ в Тбилиси.

*Музеи:* ГМИГ, Гос. музей Грузии им. С.Джанашиа, Гос. музей Аджарской АССР, Гос. музей Абхазской АССР, Руставский краеведческий музей, Душетский районный краеведческий музей.

*Частн. собр.:* Тбилиси.

*Выст.:* Всесоюзная художественная, 1949, Москва; Выставка произведений молодых художников Закавказских республик, 1958, Тбилиси (кат.); Персональная, 1969, Тбилиси (кат.).

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 3; А.З.Нацвлишвили / Буклет. — Тб., 1958. — Серия «Художники Грузии»; А.Нацвлишвили / Каталог. — 1971;

*К.Багратишвили*. В разных жанрах. Выставка работ  
А.Нацвлишвили // Вечерний Тбилиси. — 4.01.1972.

**377. Тбилиси. Строительство на набережной.**  
1949

Б., офорт. 32,9×45. № 3693 III.

Справа внизу подпись: инициалы на гр. яз. и дата:  
«1949».

Пост. в 1952 г. из ДХВП. Приобр. у автора.

**378. Рустави. На строительстве прокатного  
цеха.** 1949

Б., офорт. 36×44,5. № 3694 III.

Пост. в 1952 г. из ДХВП. Приобр. у автора.

Рустави, город в Грузии с 1948, возник в связи со  
строительством металлургического завода.

**379. Рустави. Кузнечный цех.** 1949

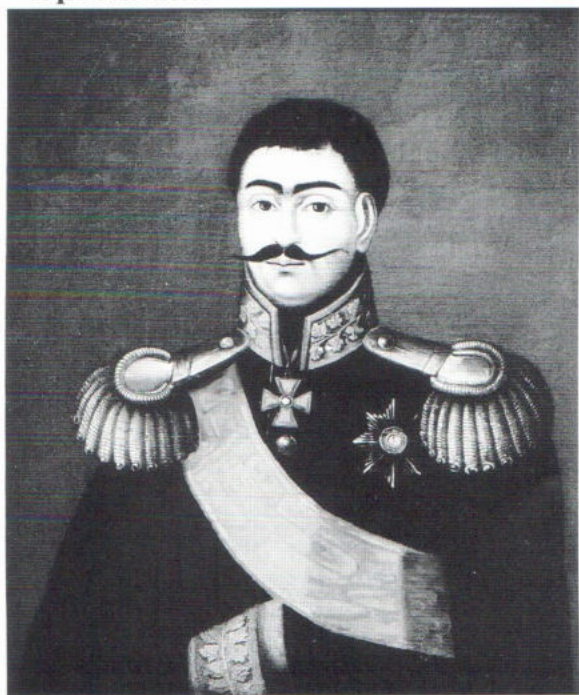
Б., офорт. 35×45,5. № 3695 III.

Справа внизу подпись на гр.яз. и дата: «1949».

Пост. в 1952 г. из ДХВП. Приобр. у автора.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**  
первой половины XIX в.

**380. Портрет князя Томаса Джамбакур  
Орбелиани**



Х., м. 67,5×81. № 2512 III.

Пост. в 1938 г. из ГЗК.

*Воспр.*: Государственный музей искусства наро-  
дов Востока. — Л., 1988.

Искусство республик Кавказа и Средней Азии /  
Путеводитель, сост. Н.Апчинская. — М., 1992 —  
Ил. 1.

Томас Джамбакур Орбелиани, приближенный царя Ира-  
клия II. Упоминается издании: *Дубровин Н.Ф.* «Война и  
владычество русских на Кавказе». — Т. I–III. — СПб.,  
1871.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**  
XIX в.

**381. Портрет Василия Попова**



Х., м. 42×56,5. № 2513 III.

Пост. в 1937 г. Приобр. экспедицией ГМВК.

*Воспр.*: Государственный музей искусства наро-  
дов Востока. — М., 1981. — Ил. 23.

**НИЖАРАДЗЕ**  
**Зураб Арчилович**

4.12.1928, Тбилиси. Живописец, график, художник  
театра и кино. Член СХ СССР, народный художник

Грузинской ССР, лауреат Гос. премии Грузинской ССР им. Ш.Руставели.

1948-55 учился в АХ в Тбилиси у А.Кутателадзе. 1960-75 преподавал там же. С 1982 — ректор.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, ГТГ.

*Частн. собр.:* Грузия, Россия, Германия, Франция и др.

*Список выставок:* *Е.Зингер.* Зураб Нижарадзе. Живопись, графика. — М., 1985. Кроме того: Выставка-продажа работ художников Грузии, 1992, Тбилиси, Москва; Персональная, 1997, Москва, Посольство Грузии в России; Персональная, 1998, ЦДХ; Совместная с Г.Гигинейшвили, 1999, Москва, ГТГ.

*Лит.:* *В.Беридзе, Н.Езерская.* Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 7, 174, 183, 202, 203, 217, 272, 274; Искусство народов СССР. 1917-1970-е гг. — Л., 1977; *Л.Зингер.* Образ современника. Советский живописный портрет. 1917-1976. — М., 1978; *Е.Привалова.* Зураб Нижарадзе. — М., 1972; *Е.Зингер.* Зураб Нижарадзе. Живопись, графика. — М., 1985; Зураб Арчилович Нижарадзе / Каталог выставки. — М., 1981; Каталог работ художников Грузии. (З.Нижарадзе, Г.Джапаридзе, Т.Нуцубидзе, А.Басишвили). — Тб., 1992; *Н.Езерская.* Трое из Грузии // Творчество. — 1966, № 10. — С. 11-12; *Л.Вольнский.* На родной почве // Юность. — 1966, № 5; *Э.Амашукели.* Утверждение красоты и жизни // Творчество. — 1982, № 5; *С.Хромченко.* Женщина для художника // Новое время. — 1998, № 28.

### 382. Портрет Мананы Шенгелиа. 1964

К., м. 95×85. № 7715 III.

Пост. в 1978 г. Передано из ДХВП.

*Воспр.:* *Е.Привалова.* Зураб Нижарадзе. — М., 1972.

*Выст.:* Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИНВ; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

### 383. Мальчик на лошади. 1975

Х., м. 70×100. № 7724 III.

Пост. в 1978 г. Передано из ДХВП.

*Воспр.:* Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока. — Токио, 1987. — Ил. 32.



*Выст.:* Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИНВ; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

### 384. Утро. 1992



Б., пастель. 48×36. № 15276 III.

Справа внизу подпись автора на гр. яз.

Пост. в 1997 г. Дар автора.

## НИКОЛАДЗЕ Яков Иванович

15.05.1876, Кутаиси — 10.03.1951, Тбилиси. Скульптор. Член СХ СССР, народный художник Грузин-



ской ССР, действительный член АХ СССР, лауреат Гос. премий СССР (1946, 1948).

1892-94 учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище в Москве (не окончил). 1894-99 учился в рисовальной школе в Одессе у Л.Иорини. 1899-1901, 1904-10 занимался в студиях Парижа у Л.Фальгиера, А.Мерсье. 1906-07 работал в мастерской О.Родена в Медоне. 1924-51 преподавал в АХ в Тбилиси (профессор).

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, ГТГ, Научно-исследовательский музей АХ в Санкт-Петербурге.

*Выст.:* Совместная с Г.Габашвили, 1957, Рустави; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 7, 20, 25-28, 30-32, 131-136, 141-144, 146-148, 168-170; М.Дудучава. Яков Николадзе. — Тб., 1953 (гр. яз.); Н.Езерская. Яков Иванович Николадзе. — М., 1955; М.Дудучава. Николадзе Яков / Альбом избранных произведений. — Тб., 1955. — (Гр. яз.); И.Урушадзе. Яков Николадзе. Жизнь и творчество. — М., 1968; М.Дудучава. Яков Николадзе // Литературная Грузия. — Тб., 1971, № 1. — С. 61-71; № 2. — С. 48-52; № 3. — С. 50-55.

### 385. Шота Руставели. 1938

Бюст. Мрамор. 75×74×53. № 332 III.

Справа внизу подпись: монограмма на гр. яз.

Пост. в 1938 г. Исполнено по заказу ГМВК.

*Воспр.:* Н.Езерская. Я.И.Николадзе. — М., 1955; Я.Николадзе / Альбом избранных произведений. — Тб., 1955. — С. 89; Искусство народов Востока / Путеводитель-очерк. — М., 1968, № 3; Государственный музей восточных культур. — М., 1959.

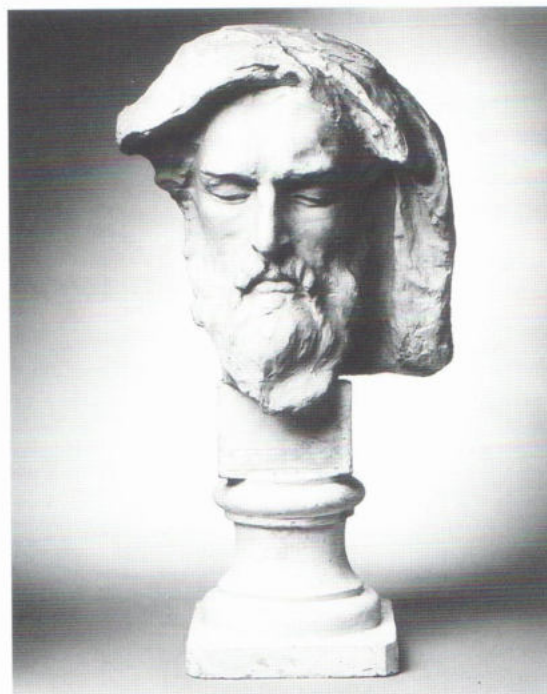
### 386. Портрет Чахрухадзе. 1944

Голова. Гипс. 59×20×20. № 3734 III.

Бронзовые отливки находятся в ГТГ, ГМИГ, Музее АХ СССР (Санкт-Петербург).

Пост. в 1952 г. Передано из ГТГ.

*Воспр.:* Творчество. — 1946, № 3; Искусство. — 1947, № 1. — С. 30; Искусство. — 1955, № 6. — С. 8; Н.Езерская. Яков Иванович Николадзе. — М.,



1955; Советское искусство 1917-1957. Живопись, скульптура, графика. — М., 1957. — С. 311; Б.Веймарн. Идеиное единство и национальное многообразие советского искусства. — М., 1962. — С. 24; Советское изобразительное искусство. — М., 1963. — С. 199.

Чахрухадзе. Поэт XII в. Автор изысканных панегирических стихотворений.

### 387. Портрет академика Д.Бериташвили. 1944

Бюст. Гипс. 45×40×21. № 2878 III.

Пост. в 1945 г. из ГЗК. Приобр. в 1944 г. с выставки «Героический фронт и тыл».

*Воспр.:* Н.Езерская. Яков Иванович Николадзе. — М., 1955; И.Урушадзе. Я.Николадзе. — М., 1968. — С. 22. — (Указана собственность дома-музея Я.Николадзе в Тбилиси).

## НОДИЯ

### Динара Михайловна

23.02.1931, Тифлис. График. Член СХ СССР, народный художник Грузинской ССР.

1949-55 училась в АХ в Тбилиси у И.Шарлеманя, в 1970-е преподавала там же.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, ГТГ.

*Список выставок: И.Чернович. Динара Нодия. Графика / Альбом. — М., 1983. Кроме того: Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва.*

*Лит.: В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975; И.Чернович. Динара Нодия. Графика / Альбом. — М., 1983.*

**388. Рудный двор.** Из серии «Рустави — город металлургов». 1958

Б., цв. линогр. 55×57,5. № 4722 III.

Пост. в 1962 г. из ДХВП. Приобр. у автора.

*Воспр.: Советское искусство. — 1961, № 1. — (Гр. яз.); К.Глонти. Художники советской Грузии / Альбом. — М., 1962; И.Чернович. Динара Нодия. Графика. — М., 1983.*

**389. На работу.** Из серии «Рустави — город металлургов». 1958

Б., цв. линогр. 75×52. № 4723 III.

Пост. в 1962 г. из ДХВП.

*Воспр.: И.Чернович. Динара Нодия. Графика. — М., 1983.*

**390. Высотники.** Из серии «Рустави — город металлургов». 1958

Б., цв. линогр. 61,5×32. № 4724 III.

Пост. в 1962 г. из ДХВП.

*Воспр.: Советское искусство. — 1961, № 10. — (Гр. яз.); И.Чернович. Динара Нодия. Графика. — М., 1983.*

**391. Весна идет.** Из серии «В нашем городе». 1959

Б., цв. линогр. 46×50,5. № 4666 III.

Пост. в 1961 г. из ДХВП. Приобр. у автора.

**392. Новая мостовая.** Из серии «В нашем городе». 1959

Б., цв. линогр. 50×55. № 4807 III.

Пост. в 1963 г. из ДХВП. Приобр. у автора.

**393. Смена.** Из серии «Чиатура». 1959

Б., цв. линогр. 50×55. № 4720 III.

Пост. в 1962 г. из ДХВП.

*Воспр.: И.Чернович. Динара Нодия. Графика. — М., 1983.*

**394. Марганец идет.** Из серии «Чиатура». 1959

Б., цв. линогр. 37×62. № 4721 III.

Пост. в 1962 г. из ДХВП.

*Воспр.: И.Чернович. Динара Нодия. Графика. — М., 1983.*

**395. В потийском порту.** 1960

Б., цв. линогр. 46×66. № 4736 III.

Пост. в 1962 г. из ДХВП. Приобр. у автора.

**396. Свет в горах.** Из серии «Будни Грузии». 1966

Б., линогр. 63×35. № 6337 III.

Пост. в 1971 г.

**397. Утро на стройке (Утро).** Из серии «Ингури ГЭС». 1967

К., цв. линогр. 63×45. № 6335 III.

Пост. в 1971 г.

**398. На горных тропинках.** Из серии «Ингури ГЭС». 1967

К., цв. линогр. 57,5×62. № 6334 III.

Под оттиском название, подпись и дата: «1967».

Пост. в 1971 г.

*Воспр.: И.Чернович. Динара Нодия. Графика. — М., 1983. — (Под названием «Геологи»).*

**399. Горы Чиатуры.** Из серии «Будни Грузии». 1967

Б., цв. линогр. 61×45. № 6330 III.

Под оттиском название, подпись и дата: «1967».

Пост. в 1971 г.

**400. Розовые крыши.** Из серии «Чиатура». 1967-68

Б., цв. линогр. 37,5×66,5. № 6336 III.

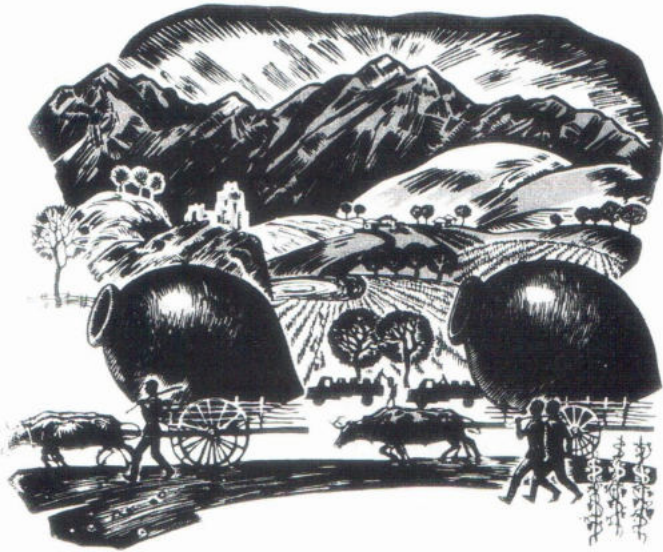
Слева внизу на оттиске монограмма автора: «НД».

Пост. в 1971 г.

*Воспр.: И.Чернович. Динара Нодия. Графика. — М., 1983. — Ил. 3 (цв.)*

**401. Кахетинский пейзаж.**

Из серии «Будни Грузии». 1968



Б., линогр. 56×67. № 6331 III.

Слева под оттиском подпись автора: «Д.Нодия»,  
справа название: «Кахет. Пейзаж».

Пост. в 1971 г.

**402. Новая набережная старого Тбилиси.**

Из серии «Будни Грузии». 1968

Б., цв. линогр. 57×69. № 6332 III.

Пост. в 1971 г.

**403. Танец солнца.** Из серии  
«Будни Грузии». 1968

Б., цв. линогр. 57×69. № 6333 III.

Справа под оттиском подпись автора, слева на-  
звание: «Танец солнца».

Пост. в 1971 г.

*Выст.:* Искусство Востока в борьбе за мир и гу-  
манизм, 1986, Москва, ГМИНВ.**404. Старый Тбилиси.** 1970-е

Б., цв. линогр. 48×48. № 7366 III.

Пост. в 1975 г.

*Воспр.:* И.Чернович. Динара Нодия. Графика. — М.,  
1983.**ОБОЛАШВИЛИ  
Кахи Романович**20.08.1939, Цнори — 20.08.1981, Тбилиси. Живо-  
писец. Член СХ СССР.1961 окончил училище им. Я.Николадзе в Тбили-  
си. 1967 окончил АХ в Тбилиси.*Музеи:* ГКГ Грузии.*Выст.:* Персональная, 1975, Сигнахи; Грузин-  
ские живописцы, 1982, Москва, ЦДХ (кат.)*Лит.:* Оболашвили Кахи / Каталог. — Тб., 1983.**405. Хевсуретия. Шатиль.** 1980

Х., м. 70×100. № 11353 III.

Пост. в 1988 г. Приобр. с выставки «Грузинские  
живописцы», Москва, 1982.

Шатиль. См. примечание к № 22.

**ОЧИАУРИ  
Георгий Алексеевич**10.01.1927, с. Ахиели (Грузия). Скульптор, график.  
Член СХ СССР, народный художник Грузинской  
ССР, лауреат Гос. премии СССР.1945-53 учился в АХ в Тбилиси у Н.Канделаки, с  
1962 преподает там же.

Автор нескольких памятников в Тбилиси.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии.*Выст.:* Изобразительное искусство Грузии (де-  
кадная), 1958, Москва; Групповая выставка, 1971,  
Москва; Изобразительное искусство Грузинской  
ССР, 1987, Москва (кат.)*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство совет-  
ской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 174, 175,  
177, 178, 181, 183, 252, 253, 285, 293-294; К.Глон-  
ти. Книжная графика в Грузии // Искусство книги.  
1958-1960. — Вып. 3. — М., 1962.

406. Эскиз для дворца бракосочетаний в Тбилиси. 1970-е



Б., кар., гуашь. 42×40. № 8912 III.  
Пост. в 1979 г.

407. Сулхан Саба Орбелиани. 1955

Медаль. Барельеф. Чугун. Дм — 15. № 4394 III.  
На поле медали надпись на гр. яз.  
Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузии» (декадная), Москва, 1958.

Сулхан Саба Орбелиани (1658-1725) — грузинский писатель, ученый, политический деятель, сторонник сближения с Россией, реформатор грузинского стиха. Наиболее известное произведение — «Мудрость вымысла» («Мудрость лжи») — иллюстрировано многими грузинскими художниками: Л.Гудиашвили (1938), М.Малазония (1981) и др.

408. Мужской портрет. 1962



Голова. Гипс тонир. 44×25×16. № 4868 III.  
Пост. в 1965 г. из фондов ДХВП.

409. Кентавр. 1970-е

Скульптура. Гипс, металл. 55×43×24. № 8659 III.  
Пост. в 1980 г.

410. Портрет Ратиани. 1970-е

Голова. Гипс тонированный. 51×22×22. № 8660 III.  
Пост. в 1980 г.

## ПАРДЖИАНИ

### Ираклий Спиридонович

22.05.1950, Местия — 23.12.1991, Тбилиси. Живописец, график. Член СХ СССР.

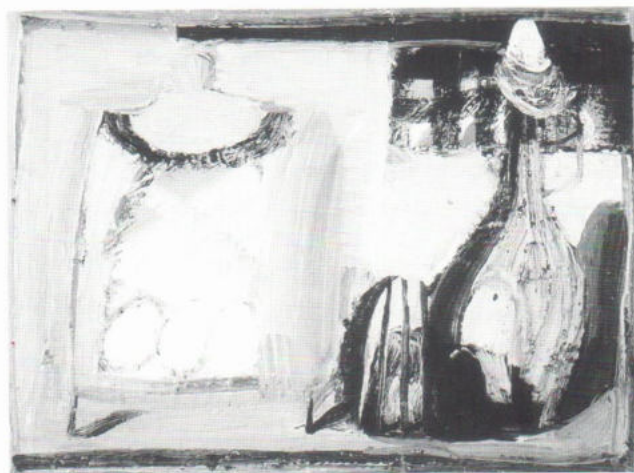
1967-73 учился в АХ Тбилиси.

Музеи: ГКГ Грузии, ГТГ.

Частн. собр.: Грузия, Россия.

Выст.: Ретроспективная выставка изобразительного искусства Грузии, 1987, Тбилиси (кат.); Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.); Персональная, 2000, Тбилиси.

411. Натюрморт. 1978



Х., м. 41×55. № 12643 III.

Пост. в 1980 г. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузинской ССР», Москва, 1987.

## ПАРУЛАВА Отари Иванович

20.09.1924, Тифлис. Скульптор. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1948-55 учился в АХ в Тифлисе у С.Какабадзе и Н.Канделаки.

*Музеи:* ГКГ Грузии, Гос. музей Грузии им. С.Джанашиа, Гегечкорский межрайонный краеведческий музей. Памятники в Тбилиси, Зестафони, Каспи.

*Выст.:* Республиканская художественная выставка, 1955, Тбилиси (кат.); Выставка произведений молодых художников Закавказских республик, 1958, Тбилиси (кат.); Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 313.

### 412. Портрет народного артиста Грузинской ССР дирижера Одиссея Димитриади. 1957

Бюст. Гипс тонированный. 67×36×28. № 4395 III. На правом плече подпись на гр. яз. и дата: «1957».

Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузии» (декадная), Москва, 1958.

Димитриади Одиссей Ахиллесович (р. 1908) — окончил Тбилисскую и Ленинградскую консерватории. С 1937 г. дирижер, с 1952 по 1965 гл. дирижер Грузинского театра оперы и балета, с 1965 г. дирижер ГАБТ.

## ПАТАШУРИ Илья Васильевич

9.05.1939, с. Хеви (Грузия). Живописец, график. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1966 окончил АХ в Тбилиси у А.Кутателадзе. Затем работал в живописной мастерской АХ у У.Джаридзе. С 1978 преподавал в АХ в Тбилиси.

*Музеи:* ГКГ Грузии, МК Грузии.

*Выст.:* Грузинские живописцы, 1982, Москва, ЦДХ (кат.); Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.); Первая бьеннале Закавказских рес-

публик, 1986, Тбилиси (кат.); Ретроспективная выставка изобразительного искусства Грузии, 1987, Тбилиси (кат.); Собрание пространства, 1994, Москва, ГМВ.

### 413. Эльза. 1977

К., м. 38×33. № 12352 III.

Справа внизу подпись автора на гр. яз.

Пост. в 1986 г. Приобр. с выставки «Грузинские живописцы», Москва, 1982.

### 414. Мтвариса. 1979

Х., м. 50×29. № 10916 III.

Слева внизу подпись художника на гр. яз. и дата: «79».

Пост. в 1986 г. Приобр. с выставки «Грузинские живописцы», Москва, 1982.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

Название происходит от «мтвари» (гр.) — букв. главный, старший — до XIX в. крупный феодал, занимавший важный государственный пост.

### 415. Путешественники. 1981



Х., м. 51×71. № 10918 III.

Слева внизу подпись автора на гр. яз.

Пост. в 1986 г. Приобр. с выставки «Грузинские живописцы», Москва, 1982.

*Воспр.:* Грузинские живописцы / Каталог. — М., 1982.

Изобразительное искусство Грузинской ССР / Каталог. — М., 1987.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга; Собрание пространства, 1994, Москва, ГМВ.

**ПИРОСМАНАШВИЛИ**  
(Пиросмани)  
**Нико (Николай) Асланович**

1862, Мирзаани — 1918, Тифлис.

Художественного образования не получил.

*Музеи:* ГМИГ, ГТГ, ГРМ, музей Н.Пиросманашвили (с. Мирзаани).

*Частн. собр.:* Тбилиси, Москва, Париж.

*Наиболее полный список выставок:* Нико Пиросмани. — Л., 1984; *кроме того:* Нико Пиросманашвили. — Токио, Москва: ГМИНВ, 1986.

*Наиболее полная библиография:* Нико Пиросмани / Вст. Э.Кузнецов. — Л., 1984. — С. 321-327; *кроме того:* Э.Кузнецов. Пиросмани. — СПб., 2001; Нико Пиросманашвили / Каталог выставки в ГМИНВ. — М., 1986; Нико Пиросманашвили // Материалы научной конференции ГМИНВ. — М., 1992; С.Хромченко. Тайна искусства // Знание-сила. — М., 1987, № 12; Н.Апчинская. Нико Пиросманашвили / Комплект открыток. — М., 1990; Н.Апчинская. Жил в Грузии мастер // Истина и жизнь. — М., 2000, № 10. — С. 54-63; А.Парнис. Теперь я знаю, что такое жизнь // Русская мысль. — М., 2000, № 4316, 4317, 4318, 4319, 4320.

**416. Кутеж. 1905-1907**



Клеенка, м. 177×113. № 2897 III.

Пост. в 1946 г. Передано из музея «Метехи» (Тбилиси), ранее находилось в собрании Д.Какабадзе (Тбилиси).

*Выст.:* Выставка одной картины, 1989, Николаев.  
*Воспр.:* Нико Пиросманашвили / Каталог выставки. — М., 1986; Государственный музей искусства народов Востока. — М.-Л., 1988. — Ил. 79; Нико Пиросмани. — Л., 1984. — С. 306;

Искусство республик Кавказа и Средней Азии / Путеводитель, сост. Н.Апчинская. — М., 1992. — Ил. 3.

**ПИРЦХАЛАЙШВИЛИ**  
**Елена Владимировна**

10.03.1954, Тбилиси. График, художник книги.  
1974-80 училась в АХ в Тбилиси. 1981-84 училась в Творческой мастерской графики АХ в Тбилиси.

*Музеи:* ГКГ Грузии.

*Выст.:* Первая бьеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси (кат.); Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.); Елена Пирцхалайшвили, Цира Папинашвили, 1988, Тбилиси; Персональная, 1991, Бельгия; Персональная, 1992, Москва, Культурный центр «Мзиури».

*Лит.:* С.Хромченко. Молодые художники Грузии // Юный художник. — М., 1982, № 8. — С. 30-31; Искусство молодых художников. — М., 1988.

**417. Иллюстрация к древнегрузинскому эпосу «Этериани». Лист № 1. 1983**



Б., цв. офорт. 64×50. № 12722 III.

Пост. в 1990 г. из ВХПО. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузинской ССР», Москва, 1987.

*Воспр.:* Искусство молодых художников. — М., 1988. — Ил. 121.

- 418. Иллюстрация к древнегрузинскому эпосу «Этериани».** Лист № 2. 1983  
Б., цв. офорт. 64×50. № 12723 III.  
Пост. в 1990 г. из ВХПО. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузинской ССР», Москва, 1987.  
*Воспр.:* Искусство молодых художников. — М., 1988. — Ил. 120.
- 419. Иллюстрация к древнегрузинскому эпосу «Этериани».** Лист № 3. 1983  
Б., цв. офорт. 64×50. № 12724 III.  
Пост. в 1990 г. из ВХПО. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузинской ССР», Москва, 1987.
- 420. Иллюстрация к древнегрузинскому эпосу «Этериани».** Лист № 2. 1983  
Б., цв. офорт. 64×50. № 16216 III.  
Повтор № 12723 III.  
Пост. в 2003 г. из ВХПО. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузинской ССР», Москва, 1987.
- 421. Иллюстрация к древнегрузинскому эпосу «Этериани».** Лист № 3. 1983  
Б., цв. офорт. 64×50. № 16217 III.  
Повтор № 12724 III.  
Пост. в 2003 г. из ВХПО. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузинской ССР», Москва, 1987.
- 422. Иллюстрация к древнегрузинскому эпосу «Этериани».** Лист № 4. 1983  
Б., цв. офорт. 64×50. № 16218 III.  
Пост. в 2003 г. из ВХПО. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузинской ССР», Москва, 1987.

**ПОЛЯКОВ**  
**Марк Адольфович**

27.08.1948, Тбилиси. Живописец, график, театральный художник, художник книги. Член СХ СССР. С 1994 живет и работает в США.  
1967-73 учился в АХ в Тбилиси у Д.Нодия.

*Музеи:* ГКГ Грузии, Музей современного искусства Грузии.

*Частн. собр.:* США, Израиль, ФРГ, Россия, Грузия.

*Выст.:* Персональная, 1981, Тбилиси; Республиканская выставка «Поколение 80-х», 1984, Тбилиси; Грузинская графика 1980-х, 1988, Тбилиси; Грузинский авангард, 1989, Ленинград; Тотальное пространство (групповая), 1989, Москва; Проект «Агасфер». Библиотека безумцев, 1991, Москва; Семь ворот скрытого Иерусалима (персональная), 1992, Москва; Персональная, 1994, Москва, Центр современного искусства.

*Лит.:* В.Мейланд. «Тотальное пространство» грузинской графики // Творчество. — М., 1989, № 10; Марк Поляков. Семь ворот скрытого Иерусалима / Буклет выставки. — М., 1992.

**423. Вороненок.** 1980-е



Б., тушь, перо, белила. 36×48. № 12936 III.  
Пост. в 1986 г. Приобр. у автора.

**424. Клеймо.** 1989

К., дуплексная печать, гротаж. 65×50.  
№ 13278 III.

Пост. в 1989 г. Приобр. у автора с выставки «Тотальное пространство», Москва, 1989.

**425. Маленькая лестница ангела.** 1989

Б., высокая печать, белила, цв. фломастер. 94×62.  
№ 13279 III.

Пост. в 1989 г. Приобр. у автора с выставки «Тотальное пространство», Москва, 1989.

## 426. М + Ж. 1989

Б., глубокая и высокая печать, цв. кар. 59×39.

№ 13280 III.

Пост. в 1989 г. Приобр. у автора с выставки «Тотальное пространство», Москва, 1989.

## 427. Магия чисел (диптих). 1989

Б., к., высокая печать, цв. пастель. 49×85.

№ 13281 III.

Пост. в 1989 г. Приобр. у автора с выставки «Тотальное пространство», Москва, 1989.

### ПОПИАШВИЛИ Автандил Вахтангович

10.03.1944, Тбилиси. Живописец. Член СХ СССР с 1976 г.

1968-74 учился в АХ в Тбилиси.

*Музеи:* ГКГ Грузии, ГМИГ.

*Выст.:* Персональная, 1981, Тбилиси; Грузинские живописцы, 1982, Москва, ЦДХ (кат.); Первая бьеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси (кат.); Ретроспективная выставка изобразительного искусства Грузии, 1987, Тбилиси (кат.); Групповая, 1999, Москва; Отец и сын (совместная с Д.Попиашвили), 2000, Москва, ЦДХ.

*Лит.:* Автандил Попиашвили / Каталог. — Тб., 1981; Автандил Попиашвили / Каталог. — Тб., 1991; *К.Богемская.* Автандил Попиашвили. — М., 1999.

## 428. Пастораль. 1979



Х., м. 70×80. № 12347 III.

Пост. в 1986 г. Приобр. с выставки «Грузинские живописцы», Москва 1982.

*Воспр.:* Каталог ретроспективной выставки изобразительного искусства Грузии. Экспозиция третья — Тб. 1987.

### ПОПИАШВИЛИ Давид Автандилович

16.11.1969, Тбилиси. Живописец, художник-реставратор.

1985-89 учился в Тбилиском художественном училище им. Я.Николадзе, на отделении живописи (закончил с отличием). 1989-95 учился в АХ Тбилиси на отделении реставрации станковой живописи. Затем, работая в Тбилиском реставрационном центре, занимался реставрацией икон, восстановлением и консервацией монументальной настенной живописи.

В выставках участвует с 1986.

*Музеи:* Музей современного искусства в Москве.

*Частн. собр.:* Грузия, Россия, Германия, Франция.

*Выст.:* Групповые, 1994, 1995, Германия; Групповая, 1995, Тбилиси, ГМИГ; Греция в творчестве грузинских художников, 1998, Тбилиси; Отец и сын (совместная с А.Попиашвили), 1999, Москва; Рождественская выставка, 1999, Москва; Арт-Салон, 2000, Москва; Арт-Манеж, 2000, 2003, Москва; Персональная, 2002, Москва.

*Лит.:* *К.Богемская.* Автандил Попиашвили. — М., 1999.

## 429. Одиссея. 1998





Б., темпера. 27×24. № 16257 III.  
Пост. в 2002 г. Дар автора.

### САНАДЗЕ Корнелий Барнабович

2.10.1907, с. Хони (ныне Цулукидзе) — 27.02.1985, Тбилиси. Живописец, график, художник театра и кино. Член САРМА, член СХ СССР, народный художник Грузинской ССР, лауреат Гос. премии Грузинской ССР им. Ш.Руставели.

1922-24 учился в Народной художественной студии М.Тоидзе. 1924-29 учился в АХ в Тбилиси у Е.Лансере, И.Шарлеманя, с 1934 преподавал там же живопись.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, Гос. литературный музей Грузии, ГИЭМ Тбилиси, Гос. театральный музей Грузии, Гос. театральный музей СПб.

*Выст.:* Выставка картин Ассоциации революционных художников (САРМА), 1930, Тифлис; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* Л.Ремпель. Живопись советского Закавказья. — М.-Л., 1932. — С. 46-47; В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 35, 41, 42, 52, 107, 108, 165, 173, 186, 190-192; Ш.Амиранашвили, А.Лебедев. Корнелий Санадзе / Альбом. — Тб., 1983; Г.Джапаридзе. Корнелий Санадзе // Заря Востока. — Тб., 1958; Государственный музей искусств Грузии / Комплект открыток. — М., 1984.

#### 430. Автопортрет. 1927

К., м. 52×37. № 2478 III.

Слева внизу подпись на гр. яз.

Пост. в 1936 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

*Воспр.:* Л.Ремпель. Живопись советского Закавказья. — М.-Л., 1932.

#### 431. Проклятие. 1931

Х., м. 70×50. № 2505 III.

На обороте надпись: «К.Санадзе. Проклятие. 1934» (дата отправки картины в ГМИНВ).

Пост. в 1936 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

*Воспр.:* Советское искусство. — 1935, № 1. — С. 35. — (Гр. яз.)

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга; Реальность и миф в искусстве Советского Востока, 1993, Москва, ГМВ.

#### 432. Колхозник-джигит. 1949

Х., м. 120×90. № 3687 III.

Справа внизу подпись на гр. яз. и дата: «1949».

Пост. в 1952 г. из ДХВП. Приобр. у автора.

### СИДАМОН-ЭРИСТАВИ Валериан Валерианович

20.01.1889, с. Кварели (Грузия) — 24.06.1943, Тбилиси. Живописец, график. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

1909-15 учился в МУЖВЗ у А.Архипова А.Васнецова, Н.Касаткина (не окончил). 1925-34 преподавал в АХ в Тбилиси (с 1938 — профессор).

*Музеи:* ГМИГ, ГИЭМ Тбилиси, Гос. литературный музей Грузии.

*Частн. собр.:* Тбилиси.

*Выст.:* Выставка картин грузинских художников, (первая), 1919, Тифлис; Персональная, 1945, Тбилиси; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* Л.Ремпель. Живопись Закавказья. — М.-Л., 1932. — С. 53; В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 27, 28, 33, 34, 39, 47, 52, 62-76, 91; Выставка картин заслуженного деятеля искусств художника Валериана Сидамон-Эристави / Каталог 1943-45. — Тб., 1945; У.Джапаридзе. Блестящий талант художника // Вечерний Тбилиси. — 19.01.1960.

#### 433. Царица Тамара. 1917

Х., м. 166×124. № 2592 III.

Справа внизу неразборчивая подпись и дата: «1917».

Пост. в 1937 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

*Выст.:* Выставка картин грузинских художников, (первая), 1919, Тифлис.

*Воспр.:* Л.Ремпель. Живопись советского Закавказья. — М.-Л., 1932. — С. 53; Л.Табукашвили. Сидамон-Эристави (гр. яз.). — Тб., 1958. — С. 13; Государственный музей искусства народов Востока. Живопись Грузии / Комплект открыток. — М., 1978.

Тамара (ок. сер. 1160-х — 1207) — царица Грузии в 1184-1207. Период ее правления ознаменован ростом политического могущества Грузии и расцветом культуры. В картине автор, не опираясь на иконографические образцы (прижизненные изображения Тамары на фресках), создал идеализированный, в духе позднего романтизма, образ царицы.

#### 434. Встреча посланцев царя Ростевана с Таризлом.

Иллюстрация к поэме Ш.Руставели «Витязь в тигровой шкуре». 1937

Б., акв. 29×23,6. № 2652 III.

Пост. в 1937 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

### ТАБИДЗЕ Иден Семенович

25.09.1925, Ивандиди (Грузия). Скульптор. Член СХ СССР.

1956-62 учился в АХ в Тбилиси.

*Музеи:* ГКГ Грузии.

*Выст.:* Выставка произведений молодых художников Закавказских республик, 1958, Тбилиси (кат.)

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 313.

#### 435. Саженец. 1970-е

Скульптура. Бронза. 60×31×37. № 8661 III.

Пост. в 1980 г.

### ТАБУКАШВИЛИ Николай Онофриевич

25.04.1916 (1915?), Тифлис — 22.07.1971, Тбилиси. Живописец, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР и Абхазской АССР.

1937-45 учился в АХ Тбилиси у У.Джапаридзе и А.Цимакурдидзе. 1946-51 преподавал в Художественном училище им. Я.Николадзе в Тбилиси.

*Музеи:* ГКГ Грузии, Картинная галерея Сухуми.

*Выст.:* Республиканская художественная выставка, 1955, Тбилиси.

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 184.

#### 436. Пейзаж с мостиком. 1957

Х., м. 47×57. № 4346 III.

Справа внизу инициалы художника на гр. яз. и дата: «57».

Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузии» (декадная), Москва, 1958.

### ТЕРЕЛАДЗЕ Цинара Акакиевна

20.09.1941, Тбилиси. График, художник книги. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1964-70 училась в АХ Тбилиси.

*Музеи:* ГКГ Грузии.

*Выст.:* Выставка произведений художников Грузинской ССР, 1971, Москва (кат.); Первая всесоюзная выставка книжной иллюстрации, 1980, Москва (кат.); Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

#### 437. Конный мяч. Из серии «Спорт в древней Грузии». 1970-е

Б., офорт, акватинта. 40×33. № 7102 III.

Пост. в 1973 г.

*Выст.:* История советского изобразительного искусства, 1984, ПНР; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

#### 438. Борьба. 1979-е



Б., офорт, акватинта. 38×31. № 7101 III.  
Пост. в 1973 г.

*Выст.:* История советского изобразительного искусства, 1984, ПНР; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

## ТОИДЗЕ

### Григорий Вахтангович

18.12.1932, Тбилиси. График. Член СХ СССР с 1963 г., заслуженный художник Грузинской ССР.

1954 окончил Художественный техникум им. Я.Николадзе. 1954-60 учился в АХ в Тбилиси у С.Кобуладзе, К.Санадзе, В.Шухаева.

*Музеи:* ГКГ Грузии, ГМИГ, ГТГ.

С 1965 участник республиканских художественных выставок, с 1968 — всесоюзных.

*Выст.:* Всесоюзная юбилейная выставка, посвященная 50-летию Великой октябрьской социалистической Революции, 1967, Москва; Всесоюзная художественная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В.И.Ленина, 1970, Москва (II премия МК СССР за картину «Революция»); Выставка, посвященная 50-летию образования СССР, 1970, Москва; СССР — наша Родина, 1972, Москва.

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 209, 211; Э.Кузнецов. Григорий Вахтангович Тоидзе. Грузия — любовь моя / Альбом. — М., 1979.

#### 439. Зима. 1968



Х., м. 90×120. № 6260 III.

Справа внизу подпись автора и дата: «68».  
Пост. в 1970 г.

#### 440. Горцы-труженики. 1975

Х., м. 110×180. № 10096 III.

Пост. в 1984 г.

## ТОИДЗЕ

### Ираклий Моисеевич

27.03.1902, Тифлис — 1985, Тбилиси. Живописец, график, художник книги, педагог. Член САРМА, член СХ СССР, народный художник Грузинской ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственных премий СССР (1941, 1948, 1949, 1951).

В детстве и юности учился у своего отца — художника М.Тоидзе. 1925-30 учился в АХ в Тифлисе. 1922-30 преподавал в Народной художественной студии М.Тоидзе в Тифлисе.

*Музеи:* ГМИГ, ГТГ, ГИЭМ Тбилиси, Гос. литературный музей Грузии.

*Выст.:* Выставка изобразительного искусства Грузинской ССР, 1937, Москва; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 31, 34, 40, 49, 55, 58-62, 155-158; К.Кравченко. Ираклий Моисеевич Тоидзе. — М., 1949; Тоидзе Ираклий Моисеевич. — М.-Л., 1950; Н.Карпачева. Государственный музей восточных культур / Альбом. — М., 1960.

#### 441. Лампочка Ильича. 1927-1928

Х., м. 206×180 (вариант в ГМИГ). № 648 III.

На обороте подпись: «1927. Лампочка ЗАГЕСА».

Пост. в 1940 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

*Воспр.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 357; Искусство, 1938, № 1. — С. 32; И.Трошина. И.М.Тоидзе. — М.-Л., 1950; Искусство советской Грузии — М., 1952. — С. 71; Изобразительное искусство Грузинской ССР / Альбом. — М., 1957; Государственный му-

- зей восточных культур / Путеводитель. — М., 1947. — Ил. 14.
- 442. Призыв вождя.** 1947  
Х., м. 298×348. № 3333 III.  
Слева внизу подпись: «Ираклий Тоидзе».  
Пост. в 1948 г. из ГЗК. Приобр. в 1947 г. со Всесоюзной художественной выставки.  
*Воспр.:* И.Тоидзе / Буклет. — М., 1948; *И.Трошина.* И.М.Тоидзе. — М.-Л., 1950. — (Датировано 1946 г.); Советское искусство. — 1966, № 4. — (Гр. яз.)
- 443. Арсен. Иллюстрация к народной песне об Арсене.** 1948  
К., м. 41×32,5. № 3539 III.  
Справа внизу надпись на гр. яз., подпись автора: «Ир. Тоидзе» и дата: «1948».  
Пост. в 1950 г. из ДХВП. Приобр. в 1948 г. со Всесоюзной художественной выставки.  
*Воспр.:* Поэзия Грузии. — М.-Л., 1949. — С. 48; *И.Трошина.* И.М.Тоидзе. — М.-Л., 1950.
- 444. Иллюстрация к поэме Д.Гурамишвили «Беды Грузии».** 1948  
К., м. 40,5×31,5. № 3540 III.  
Справа внизу надпись на гр. яз. и подпись: «Ир. Тоидзе».  
Пост. в 1950 г. Приобр. в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки.
- 445. Георгий Саакадзе. Иллюстрация к поэме И.Тбилели «Великий Моурави».** 1948  
К., м. 43,5×34. № 3542 III.  
Слева внизу надпись на гр. яз. и подпись: «Ир. Тоидзе».  
Пост. в 1950 г. из ДХВП. Приобр. в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки.  
*Воспр.:* Поэзия Грузии. — М.-Л., 1949. — С. 148 (цв.)  
Георгий Саакадзе (ок. 1580-1629) — полководец, политический деятель Грузии. Был моурави (головой) г. Тбилиси. Как приближенный Картлийского царя Луарсаба II стремился к объединению страны под главенством сильной царской власти. Политика Саакадзе вызывала протест сепаратистки настроенных феодалов. Эмигрировав в Персию и став доверенным
- лицом шаха, Саакадзе, во главе персидских войск, направился в Грузию с целью объединить страну, в то время как шах стремился с помощью этой же армии поработить Грузию. В 1623 г. Саакадзе возглавил народное восстание в Картли и Кахетии, но потерпел поражение в сражении с персами (Марабадинская битва). Был правителем Картли, но в битве с кахетинским царем Теймуразом потерпел поражение. Уехал в Турцию, где погиб в результате дворцовых интриг. Иконографическим образцом послужил рисунок неизвестного итальянского художника XVII в.  
К образу Г.Саакадзе обращались также Л.Григолиа (Портрет Георгия Саакадзе. Б., тушь, 27,5×17), Т.Абакелия (Георгий Саакадзе. 1938. Б., гуашь. 63×68), Н.Пиросманашвили (Георгий Саакадзе спасает Грузию от врагов. Клеенка, м.) и др.
- 446. Лела. Иллюстрация к поэме В.Пшавела «Бахтриони».** 1949  
К., м. 41,5×33. № 3541 III.  
Слева внизу надпись на гр.яз. и подпись: «Ир. Тоидзе».  
Пост. в 1950 г. из ДХВП. Приобр. в 1949 г. со Всесоюзной художественной выставки.  
*Воспр.:* Поэзия Грузии. — М.-Л., 1949. — С. 316. Искусство советской Грузии. — М., 1952 — С. 217.
- Иллюстрации к поэме Ш.Руставели «Витязь в тигровой шкуре».** 1937  
Б., гуашь, 76×53
- 447. Таризель**  
№ 2894 III.  
Слева внизу подпись на гр. яз.
- 448. Встреча Таризеля с Нестан-Дареджан**  
№ 2895 III.  
Слева внизу подпись на гр. яз.
- 449. Фридон**  
№ 2896 III.  
Слева внизу подпись на гр. яз.  
Поступили в 1945 г. Остальные работы этой серии хранятся в ГТГ.  
*Воспр.:* *Ш.Руставели.* Витязь в тигровой шкуре. — Баку, 1937. — С. 104, 144, 240. — (Азерб. яз.); —

Тб., 1937. — С. 20, 240; Сухуми, 1941. — С. 20, 128, 290. — (Абхазский яз.); М., 1950. — С. 16, 88, 202; М., 1953. — С. 24, 92, 216; Тб., 1957. — С. 150 (2896 III); Искусство. — 1938, 1. — С. 60 (2895 III). Под названием «После взятия Каджети»; И.Тоидзе / Буклет. — М., 1948; И.Трошина. И.М.Тоидзе. — М.-Л., 1950; Н.Карпачева. Государственный музей восточных культур / Альбом. — М., 1960; Иллюстрация XIX — XX вв. к поэме «Витязь в тигровой шкуре». — Тб., 1966.

**Иллюстрации к «Истории Грузии». 1950**  
Б., м. 43×31

**450. Речь Айтеа**

№ 3859 III.

**451. Дигорская битва (Давид Строитель)**

№ 3860 III.

**452. Гончарная мастерская XII в.**

№ 3861 III.



**453. Шота Руставели**

№ 3862 III.

*Воспр.:* Государственный музей искусства народов Востока. Живопись Грузии / Комплект открыток. — М., 1973.

**454. Подвиг Тевдоре**

№ 3863 III.

**455. Царь Вахтанг в типографии рассматривает первые оттиски поэмы Ш.Руставели «Витязь в тигровой шкуре»**

№ 3864 III.

**456. Мтаджварская дедабери (XVIII в.)**

№ 3865 III.

От груз. «мта» — высокий и «деда» — мать. В каталоге С.Ерлашовой ошибочно названо: «Мчаджварская дадабери».

**457. Подписание 24 января 1784 года Ираклием II Трактата о присоединении Грузии к России**

№ 3866 III.

**458. Душетское восстание 1918 года**

№ 3868 III.

**459. Джакели и Цокали перед восставшими у дворца царицы Тамары**

№ 3876 III.

**460. Орбелиани в Париже у Людовика XIV**

№ 3877 III.

**461. Разрушение и поджог неприятелем одного из городов Грузии в XII в.**

№ 3878 III.

**462. Продажа помещиками крестьян туркам**

№ 3879 III.

**463. Нашествие Тамерлана в XIV в.**

№ 3882 III.

**464. Георгий Мтацминдели**

№ 3885 III.

Пост. в 1952 г. из ДХВП. Приобр. в 1950 г. со Всесоюзной художественной выставки.

**465. Выше темпы. Эскиз плаката. 1931**

Б., итальянский кар. 65×47. № 1717 III.

Внизу подпись на гр. яз.  
Пост. в 1937 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

**466. В капиталистическом «Раю».**

**Эскиз плаката. 1931**

Б., кар., тушь. 71×51. № 2141 III.  
Справа внизу подпись на гр. яз.  
Пост. в 1939 г. Приобр. у автора.

**467. На борьбу. Эскиз плаката. 1933**

Б., итальянский кар. 66×47. № 1718 III.  
Справа внизу инициалы художника на гр. яз.  
Пост. в 1937 г. Приобр. у автора.

**ТОИДЗЕ**

**Моце (Моисей) Иванович**

21.01.1871, Тифлис — 17.06.1953, Тбилиси. Живописец, график, педагог. Член САРМА, народный художник Грузинской ССР, действительный член АХ СССР, Герой Социалистического Труда.

1896-1900 учился в высшем художественном училище при АХ в Петербурге у И.Репина. 1922-30 преподавал в основанной им Народной художественной студии в Тифлисе, преобразованной в 1930 в Художественно-промышленный техникум. 1930-53 профессор АХ в Тбилиси.

В выставках участвовал с 1928 г.

*Музеи:* Дом-музей М.Тоидзе в Тбилиси, ГМИГ, ГТГ, Гос. музей Грузии им. С.Джанашиа, ГИЭМ Тбилиси.

*Частн. собр.:* Тбилиси, Москва.

*Выст.:* Выставка грузинского изобразительного искусства, 1937, Москва, ГТГ; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 7, 16, 20, 21, 24, 231, 33-35, 39-41, 55-59, 65, 87, 91, 103, 104, 128, 155-156, 185-186, 284, 359, 454, 455; Ш.Квасхвадзе. Моце Иванович Тоидзе. — М., 1949; Ш.Квасхвадзе. М.И.Тоидзе. — М., 1965.

**468. Нефтяное озеро Ширани. 1924**

Х., м. 52,5×37. № 2479 III.

В правом нижнем углу подпись автора: «М.Тоидзе» и дата: «1924».

Пост. в 1936 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

**469. Уголок Тбилиси. 1934**



К., м. 28×27. № 2484 III.

Слева внизу подпись автора на гр. яз. и дата: «1934».

Пост. в 1936 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

*Воспр.:* Гос. музей искусства народов Востока. Живопись Грузии / Комплект открыток. — М., 1973.

**470. Стахановец Кикнадзе. 1935**

Х., м. 96×76. № 2594 III.

Пост. в 1936 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

**471. Старый и новый Тбилиси. 1936**

Х., м. 204×296. № 2769 III.

Слева внизу подпись: «М.Тоидзе».

Пост. в 1937 г. из ГЗК.

**ТОПУРИДЗЕ**

**Валентин Багратионович**

31.12.1907, Тифлис — 18.02.1979, Тбилиси. Скульптор. Член СХ СССР, народный худож-

ник Грузинской ССР, действительный член АХ СССР, лауреат Гос. премии СССР.

1924-31 учился в АХ в Тифлисе у Я.Николадзе и Н.Канделаки на отделении скульптуры и у Е.Лансере на отделении графики, с 1937 преподавал там же.

*Музеи:* ГКГ Грузии, ГМИГ.

*Выст.:* Выставка произведений художников Грузинской ССР, 1971, Москва; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 35, 41, 47, 51, 53, 144-146, 148, 296-299; *Кочетов*. Великому вождю. (О памятнике В.И.Ленину у завода им. В.И.Ленина в Москве) // Художник. — 1969, № 12. — С. 18-19; Выставка произведений художников Грузинской ССР / Каталог. — М., 1971; Р.Мчедлидзе. Когда оживает камень // Заря Востока. — Тб., 1969, 13 августа.

#### 472. Ленин. 1961

Голова. Гипс тонированный. 37×30×29.

№ 4711 III.

Пост. в 1961 г. из ДХВП. Выполнено автором по заказу ГМИНВ.

*Воспр.:* Советское искусство. (На гр. яз.). — 1961, № 8-9. — С. 2.

## ТОТИБАДЗЕ Георгий Георгиевич

28.08.1967, Тбилиси. Живописец.

1982-86 учился в МХУ памяти 1905 г. 1986-91 учился в АХ в Тбилиси. С 1978 живет и работает в Москве.

*Музеи:* Музей современного искусства в Москве.

*Частн. собр.:* Грузия, Россия, США, Япония, Франция.

*Выст.:* Молодежная выставка, 1989, Москва, Манеж; Стикс, 1989, Москва; Персональная, 1993, Москва, ЦДХ; Выставка в галерее журнала «События четверга», 1994, Москва; Выставка русских художников в ЮНЕСКО, 1995, Париж;

Совместная с К.Г.Тотибадзе, 1996, Москва; ГТГ, АМОГ; «Сон в летнюю ночь», 1997, Москва, ГМВ; Арт-Манеж, 1999, Москва; Образы пустыни и сада, 1999, Москва, ГМВ.

*Лит.:* Капут-мортум / Каталог выставки. — М. 1992; Цветные картинки братьев Тотибадзе / Буклет. — М., 1996; Сон в летнюю ночь / Буклет. — М., 1997; Георгий Тотибадзе / Буклет. — М., 1999; Н.Махов. Два взгляда на один предмет // Декоративное искусство СССР. — 1999, № 1-3. — С. 23; С.Хромченко. Все уясняется в сравнении с противоположным // Наука в России. — 2000, № 1. — С. 94-98; С.Хромченко. Художники «пустыни» и «сада» // Артодокс. — 2000, № 2. — С. 18; С.Хромченко. Образы пустыни и сада в современном искусстве // SAN'AT. — Ташкент, 2003, № 3. — С. 17-22.

#### 473. Пейзаж с коровами. 1991

Х., м. 60×100. № 14978 III.

Пост. в 1997 г. Дар автора.

#### 474. Парк. 1991

Х., м. 70×80. № 14980 III.

Пост. в 1997 г. Дар автора.

#### 475. Дедушки в парке. 1991



Х., м. 60×100. № 14979 III.

Пост. в 1997 г. Дар автора.

*Воспр.:* С.Хромченко. Все уясняется в сравнении с противоположным // Наука в России. — 2000, № 1 — С. 96; С.Хромченко. Образы пустыни и сада в современном искусстве // SAN'AT. — Ташкент, 2003. — № 3. — С. 21.

**476. Сквер. 1993**

Х., м. 60×90. № 14977 III.

Пост. в 1997 г. Дар автора.

**ТОТИБАДЗЕ****Константин Георгиевич**

8.09.1968, Тбилиси. Живописец.

1985-88 учился в МХУ памяти 1905 г. 1988-89 учился в Училище им. Я.Николадзе в Тбилиси (на 4 курсе). 1993 учился в АХ Тбилиси у А.Месхишвили и Г.Тотибадзе. С 1972 живет и работает в Москве.

Муз.: Музей современного искусства в Москве.

Частн. собр.: Россия, Грузия, Франция, США, Япония и др.

Выст.: Молодежная выставка, 1989, Москва, Манеж; Стикс, 1989, Москва; Персональная, 1993, Москва, ЦДХ; Выставка в галерее журнала «События четверга», 1994, Москва; Выставка русских художников в ЮНЕСКО, 1995, Париж; Совместная с Г.Г.Тотибадзе, 1996, Москва, Восточная Галерея; ГТГ, АМОГ, 1996, Москва; «Сон в летнюю ночь», 1997, Москва, ГМВ.

Лит.: Капут-мортум / Каталог выставки. — М., 1992; Цветные картинки братьев Тотибадзе / Буклет. — М., 1996; Сон в летнюю ночь / Буклет. — М., 1997; Константин Тотибадзе / Буклет. — М., 1999; Н.Махов. Два взгляда на один предмет // Декоративное искусство СССР. — 1999, № 1-3. — С. 23.

**477. Натюрморт. 1994**

Х., м. 70×80. № 14981 III.

Пост. в 1997 г. Дар автора.

**478. Зеленый стол. 1994**

Х., м. 60×110. № 14982 III.

Пост. в 1997 г. Дар автора.

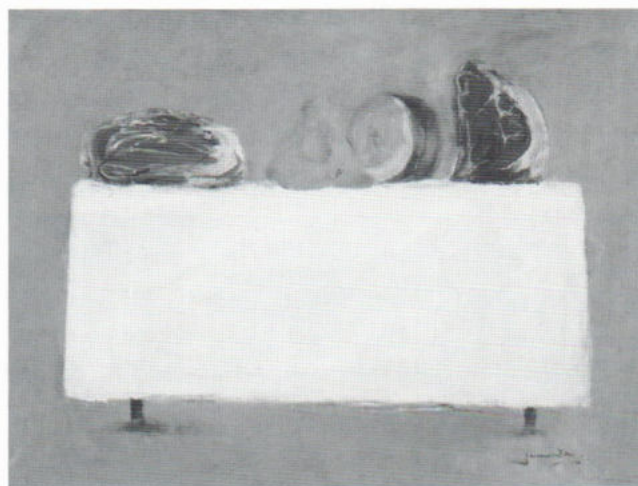
**479. Цветы. Чашки. 1994**

Х., м. 50×70. № 15810 III.

Пост. в 2003 г. Дар автора.

**480. Белая скатерть. 1996**

Х., м. 100×130. № 15225 III.



Пост. в 2000 г. Дар автора.

**ХАНТАДЗЕ-АНДРОНИКАШВИЛИ  
Русудан Давидовна.**

15.08.1939, Тбилиси. Живописец, искусствовед. Член СХ СССР.

Специального художественного образования не получила. 1955-60 училась в ТГУ. С 1967 живет и работает в Москве.

Музеи: Музей современного искусства (Москва), Белый Дом (Вашингтон).

Частн. собр.: Тбилиси, Москва, Греция, Япония, Корея, Великобритания, Исландия, Германия и др.

Выст.: Групповая, 1990, Москва (кат.); Персональная, 1990, Москва; Персональная, 1990, Япония; Персональная, 1991, Тбилиси; Персональная, 1992, Москва; Выставка грузинских художников, 1992, Москва; Выставка грузинских художников, 1994, Москва; Выставка произведений американских и русских художников, 1995, Москва; Персональная, 1997, Тбилиси; Персональная, 1997, Москва, ЦДХ; Персональная, 1997, Москва, Дом кино.

Лит.: К.Ахобадзе. Яркая личность — Русудан // Социум. — 1992, № 6; К.Ахобадзе. Русудан Хантадзе-Андроникашвили / Каталог. — Тб. 1991; С.Петрова. Ей снятся красные львы // Грузия. — 1997, ноябрь. — С. 5.

Соч.: Иллюстрации грузинских художников к поэме Ш.Руставели «Витязь в тигровой шкуре». — Л., 1983; Жизнь Абхазии в творчестве художников // Искусство. — 1981, № 5; Аплодисменты грузинскому искусству. — Тб., 1987; Наши земляки в Москве. — Тб., 1990; Гагимар-



джос! — Победы тебе! // Искусство. — 1990, № 4. — С. 8-12; Мир сказок Русудан Петвиашвили // Панорама искусств. — М., 1984, № 7. — С. 152-158.

#### 481. Пейзаж. 1991

К., темпера. 45×45. № 14730 III.

Справа внизу монограмма автора на гр. яз. и дата: «91».

Пост. в 1994 г. Приобр. у автора с выставки грузинских художников, Москва.

#### 482. Старый Тбилиси. 1991

К., м., темпера. 50×38. № 14731 III.

Справа внизу монограмма автора на гр. яз. и дата: «91».

Пост. в 1994 г. Приобр. у автора.

#### 483. Жизнь продолжается. 1992



Б., гуашь, темпера, м. 60×50. № 15220 III.

Пост. в 1994 г. Приобр. у автора.

### ХВИТИЯ (Хвितिа) Михаил Фомич

20.07.1924, Зугдиди — 1994, Тбилиси. Живописец. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1942-48 учился в АХ в Тбилиси у А.Цимакурдзе. 1948-51 там же в аспирантуре у У.Джапаридзе.

Музеи: ГМИГ, ГКГ Грузии.

Выст.: Республиканская художественная выставка, 1953, Тбилиси (кат.); Республиканская ху-

дожественная выставка, 1955, Тбилиси; Выставка произведений молодых художников Закавказских республик, 1958, Тбилиси (кат.)

Лит.: В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 225, 226. М.Ф.Хвितिа / Буклет. — Тб., 1958. — Серия «Художники Грузии».

#### 484. Пасмурный день. 1952



Х., м. 52×120. № 4357 III.

Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузии» (декадная), Москва, 1958.

#### 485. Мингрельская кухня. 1956

Х., м. 50×71. № 4347 III.

Пост. в 1959 г. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузии» (декадная), Москва, 1958, под названием «Старая кухня».

### ХУЦИШВИЛИ Джемал Николаевич

16.04.1938, Телави. Живописец. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

Систематического художественного образования не получил. 1955-58 занимался в художественном кружке при Доме культуры в Телави у С.Асланова.

Музеи: ГМИГ, ГКГ Грузии.

Выст.: Персональная, 1966, Москва; Выставка произведений художников Грузинской ССР, 1971, Москва (кат.); Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.); Групповая, 1989, Телави.

Лит.: В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 182; М.Алпатов. Непосредственно и чистосердечно // Творчество. — 1966, № 10; М.Муравник. Краски Грузии // Смена. — 1967, № 15.

**486. Пиросманашвили. 1965**

Х., м. 90×52. № 5454 III.

Пост. в 1967 г. из ДХВП. Приобр. с персональной выставки, Москва, 1966, ЦДРИ.

*Воспр.*: Творчество. — 1966, № 10. — С. 15; Государственный музей искусства народов Востока. Живопись Грузии / Комплект открыток. — М., 1973.

К настоящему времени, помимо двух фотографий Пиросманашвили 1880-х и 1916 г., известны карандашные портреты, выполненные в 1918 г. с натуры Ш.Кикодзе, А.Мревлишвили, Я.Николадзе. В дальнейшем, Л.Гудиашвили, Г.Чиринашвили и другие художники в исторических портретах Пиросмани стремились не к иконографическому сходству, а к выражению собственного понимания личности и феномена творчества мастера.

**487. Кахетинский натюрморт. 1966**

Х., м. 49×70. № 5453 III.

Пост. в 1967 г. их ДХВП. Приобр. с персональной выставки в 1966 г., ЦДРИ.

*Воспр.*: Государственный музей искусства народов Востока. Живопись Грузии / Комплект открыток. — М., 1973.

**ХУЦИШВИЛИ****Константин Давидович**

21.08.1914, Тифлис — 19.11.1980, Тбилиси. Живописец. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1927-30 учился в Народной художественной студии М.Тоидзе в Тифлисе. 1930-34 учился в АХ в Тбилиси у Л.Гудиашвили, Е.Лансере, В.Сидамон-Эрстави (не окончил). В 1940-х преподавал там же.

*Музеи*: ГМИГ, ГКГ Грузии, ГТГ, ГИЭМ Тбилиси, Зугдидский государственный историко-этнографический музей.

*Выст.*: Выставка произведений живописи, графики и скульптуры Грузинской ССР, 1937, Москва, Ленинград (кат.); Республиканская художественная выставка, 1953, Тбилиси (кат.)

*Лит.*: В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 111, 229; К.Д.Хуцишвили / Буклет. — Тб., 1958. — Серия «Художники Грузии».

**488. Фазаны. 1945**

Х., м. 100×70. № 3169 III.

Пост. в 1946 г. из ГЗК. Приобр. со Всесоюзной художественной выставки.

**ХУЦИШВИЛИ****Тамаз Григорьевич**

10.04.1943, Тбилиси. Живописец, художник театра. Член СХ СССР, заслуженный художник Грузинской ССР.

1960-66 учился в АХ в Тбилиси у П.Лапиашвили. С 1971 преподавал там же.

*Музеи*: ГКГ Грузии, ГТГ.

*Частн. собр.*: Тбилиси.

*Выст.*: 50 лет ВЛКСМ, 1971, Москва; Выставка произведений художников Грузинской ССР, 1971,

Москва (кат.); Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 727; Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока / Каталог. — Токио, 1987.

#### 489. Старый Тбилиси. 1968



Х., м. 85×100. № 6639 III.

Пост. в 1971 г. из ВПХК. Приобр. с выставки «50 лет ВЛКСМ».

*Выст.:* История советского изобразительного искусства, 1984, ПНР; Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИНВ; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

*Воспр.:* Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока / Каталог. — Токио, 1987. — Ил. 35 (опубликовано под названием «Пасмурный день». Джапаридзе Теймураз Шалвович); Искусство советских республик Средней Азии и Закавказья. — М., 1982.

### ЦЕРЕТЕЛИ

#### Георгий Галактионович

25.02.1944, с. Ланчхути. График. Заслуженный художник Грузинской ССР, лауреат Гос. премии Совета Министров Груз. ССР.

1964-70 учился в АХ Тбилиси.

*Музеи:* ГКГ Грузии, ГМИГ.

*Выст.:* Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 727; Изобразительное искусство Грузинской ССР / Альбом. — М., 1986; В.Мейланд. Георгий Церетели. — М., 1979.

490. **Волейбол.** Из серии «Молодость и спорт». 1978 Б., литография. 43×46. 1/15. № 16229 III. Пост. в 2003 г. из ВХПО.

491. **Полдень.** Из серии «Молодость и спорт». 1978 Б., литография. 44,5×45. 3/15. № 16230 III. Пост. в 2003 г. из ВХПО.

### ЦЕРЕТЕЛИ

#### Зураб Константинович

4.01.1934, Тбилиси. Живописец, график, скульптор, автор монументально-декоративных композиций. Народный художник СССР, лауреат Ленинской премии и Гос. премий СССР, Президент Российской АХ (с 1997 г.)

1952-58 учился в АХ Тбилиси у У.Джапаридзе и А.Кутателадзе. Затем работал в Ин-те истории и этнографии в Тбилиси.

Участник многих республиканских и всесоюзных выставок в том числе: Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.); Изобразительное искусство Грузии, 2003, Москва и др.

*Музеи:* ГТГ, ГМИГ, Галерея искусств Зураба Церетели (Москва) и др.

Монументально-декоративные и скульптурные композиции и мозаики в Грузии (Пицунда, 1967, арх. Посохин и др.); монументальные ансамбли и произведения в России (Мемориал на Поклонной горе, 1995; Московский зоопарк, 1996; Монумент к 300-летию русского флота, 1996 и др.), в Брокпорте (США); интерьеры посольств России в Бразилии, Японии, постпредства СССР при ООН; множество монументов в США, Японии, Испании, и т.д.

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975; Ю.И.Нехорошев. Зураб Церетели / Альбом. — М., 1976; Д.Швидковский. Зураб Церетели / Альбом. Т. 1-3. — М., 1996.

## 492. Тбилиси. Починка сети. 1978



Б., смеш. техн. 50×35. № 16231 III.  
Пост. в 2002 г. из ВХПО.

**ЦИНЦАДЗЕ**  
**Нана Вахтанговна**

7.11.1947, Тбилиси. График. Член СХ СССР.  
1965-71 училась в АХ в Тбилиси у С.Кобуладзе.  
Окончила Творческую мастерскую графики АХ СССР в Тбилиси.

*Музеи:* ГКГ Грузии, ГМИГ.

*Выст.:* Девять графиков Грузии, 1985, Москва (кат.); Первая бьеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси (кат.); Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

*Лит.:* Н.Прокофьева. Грузинские графики // Творчество. — 1985, № 10. — С. 17-19.

## 493. Тбилиси. В мастерской. 1974

Б., офорт. 40×40. № 16232 III.  
Пост. в 2003 г. из ВХПО.

494. Из серии «Театральные впечатления»  
Лист 1. 1981

Цв. офорт, акватинта. 35×39,5. № 16233 III.  
Пост. в 2003 г из ВХПО.

495. Из серии «Театральные впечатления»  
Лист 2. 1981

Цв. офорт, акватинта. 35×39,5 № 16234 III.

Пост. в 2003 г. из ВХПО.

496. Из серии «Театральные впечатления»  
Лист 3. 1981

Цв. офорт, акватинта. 35×39,5. № 16235 III.  
Пост. в 2003 г. из ВХПО.

## 497. Портрет Лали. 1982



Б., цв. офорт. 49×49. № 11358 III.

Слева внизу под оттиском надпись по-грузински: «офорт», справа под оттиском подпись автора на гр. яз. и дата: «1982».

Пост. в 1986 г. Приобр. с выставки «Девять графиков Грузии», Москва, 1985.

*Воспр.:* Девять графиков Грузии / Каталог. — М., 1985.

## 498. Дома. 1982

Б., офорт. 49×43,5. № 11357 III.

Справа внизу под оттиском подпись автора на гр. яз. и дата: «1982».

Пост. в 1986 г. Приобр. с выставки «Девять графиков Грузии», Москва, 1985.

**ЦИМАКУРИДЗЕ**  
**Александр Георгиевич**

5.04.1882, с. Квишхети — 24.05.1954, Тбилиси. Живописец, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. 1902-04 учился в Школе живописи и скульптуры при КОПИИ в Тифлисе у Б.Фогеля и О.Шмерлинга. 1905-06 учился в студии Юона и в Строгановском

центрального художественно-промышленном училище в Москве. 1906-15 учился в МУЖВЗ у А.Архипова, А.Васнецова, Н.Касаткина, Л.Пастернака. В 1922 преподавал в Народной художественной студии М.Тоидзе в Тифлисе. 1930-54 преподавал в АХ в Тбилиси (с 1945 — профессор).

*Музеи:* ГМИГ, ГИЭМ Тбилиси.

*Частн. собр.:* Тбилиси.

*Выст.:* Персональная, 1960, Тбилиси.

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 27, 34, 39, 40, 52, 64-67, 69, 72, 155, 167, 186; Цимакуридзе А.Г / Буклет. — М., 1950; Т.Вирсаладзе. Цимакуридзе. — М., 1959; И.Урушадзе. Каталог выставки произведений художника Александра Цимакуридзе. Живопись, графика. — Тб., 1960. — (На гр. и рус. яз.).

#### 499. Селение Рустави. 1930-е

Х., м. 110,5×85,0. № 5521 III.

Пост. в 1956 г. из фондов ДХВП.

Подпись автора справа внизу.

На обороте надпись: «село Рустави — родина Шота Руставели».

#### 500. Гори. Пейзаж. 1945

Х., м. 118×236,5. № 3372 III.

Пост. в 1948 г. Передано из ДХВП.

Гори — город в Грузии. Расположен при слиянии рек Большая Лиахви и Куры. В летописях упоминается с VII в. На горе сохранились остатки средневековой крепости Горисцихе.

### ЧАГЕЛИШВИЛИ

#### Гоги (Анзор) Тарасович

2.01.1945, Тбилиси. Живописец. Член СХ СССР с 1975 г., заслуженный художник Грузинской ССР. 1964-71 учился в АХ в Тбилиси на декоративно-прикладном отделении, затем — на факультете изобразительного искусства у У.Джапаридзе.

*Музеи:* ГМИГ, ГТГ, ГКГ Грузии.

*Выст.:* Групповая выставка молодых художников, 1974, Тбилиси, «Мерани»; Выставка молодых грузинских художников, 1979, Габрово; Первая бьеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси (кат.); Групповая выставка произведений грузинских художников (Г.Бу-

гадзе, Г.Гугушвили, Г.Чагелишвили), 1986, Таллин; Персональная, 1986, Тбилиси; Групповая выставка грузинских художников, 1987, Будапешт; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.); Персональные, 1986, 1989, 1997, Москва (кат.)

*Лит.:* В.Мейланд. Гоги Чагелишвили / Каталог. — М., 1997.

#### 501. Кутаисский мотив. 1985



Х., м. 80×100. № 11356 III.

Пост. в 1987 г. с выставки «Изобразительное искусство Грузинской ССР», Москва, 1982.

### ЧУРГУЛИЯ

#### Нана Отаровна

28.09.1950, Гудаута. График, художник книги. 1967-73 училась в АХ в Тбилиси у Д.Нодия и З.Капанадзе. 1981 окончила Творческую мастерскую графики у С.Кобуладзе в АХ СССР в Тбилиси.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, ГМИИ.

*Выст.:* Персональная, 1984, Тбилиси; Девять графиков Грузии, 1985, Москва (кат.); Первая бьеннале Закавказских республик, 1986, Тбилиси (кат.); Выставка группы художников, 1988, Москва, Культурный центр «Мзиури»; «Тотальное пространство», 1988, Москва; Классический музей и современность, 1992, Москва, ГМИИ.

*Лит.:* Н.Прокофьева. Грузинские графики // Творчество. — 1985, № 10. — С. 17-19.

#### 502. Вечер. 1983

Б., офорт. 33×25. № 13283 III.



Пост. в 1986 г. Приобр. с выставки «Девять графиков Грузии», Москва, 1985.

**503. Виссарион. 1984**

Б., акв. 52×42. № 13282 III.

Пост. в 1986 г. Приобр. с выставки «Девять графиков Грузии», Москва, 1985.

**504. Дождливый день. 1984**

Б., цв. офорт. 25×15. № 12451 III.

Пост. в 1986 г. Приобр. с выставки «Девять графиков Грузии», Москва, 1985.

**505. «Тea». 1984**

Б., цв. офорт. 21,5×24. № 12438 III.

Пост. в 1986 г. Приобр. с выставки «Девять графиков Грузии», Москва, 1985.

**506. Игры I. 1987**

Б., акв., фломастер. 72×96. № 12645 III.

Справа сверху подпись на гр. яз.

Пост. в 1988 г. с выставки в Культурном центре «Мзиури», Москва.

**507. Композиция II. 1987**

Б., смеш. техн. 73×96. № 12728 III.

Слева сверху подпись на гр. яз.

Пост. в 1988 г. с выставки в Культурном центре «Мзиури», Москва.

**508. Композиция III. 1987**

Б., акв., тушь, кар. 73×89. № 12644 III.

Слева внизу подпись на гр. яз.

Пост. в 1988 г. с выставки в Культурном центре «Мзиури», Москва.

**ШАЛАМБЕРИДЗЕ  
Гиви Александрович**

31.01.1928, Тифлис — 12.12.1999, Тбилиси. Скульптор.

1949-55 учился в АХ Тбилиси у Н.Канделаки.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии.

*Выст.:* Выставка произведений молодых художников Закавказских республик, 1958, Тбилиси (кат.)

**509. Металлург. 1957**

Фигура. Гипс тонированный. 81×33×24.

№ 4353 III.

Пост. в 1959 г. из ДХВП. Приобр. с выставки «Изобразительное искусство Грузии» (декадная), Москва, 1958.

**ШАРБАБЧАН (Шербабчан)  
Григорий Михайлович**

16.03.1884, Тифлис — 6.01.1942, Тбилиси. Живописец. 1923-25 член «Айартун», заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

1903-13 учился в Академии Жюльена и у Жан-Поля Лоранса в Париже. 1916-21 преподавал в Школе живописи и ваения при КОПИИ в Тифлисе.

*Выст.:* Выставка художников-армян, 1917, Тифлис; Выставка произведений живописи, графики и скульптуры, 1937, Москва, Ленинград.

*Лит.:* Л.Ремпель. Живопись советского Закавказья. — М.-Л., 1932. — С. 23.

**510. Армянское селение Аза. 1916**

Х., м. 65×52. № 2472 III.

Слева внизу двойная подпись: «Г.Шарбабчан» и «G.Charbabtchian».

Пост. в 1937 г. Приобр. экспедицией ГМВК у автора.

**511. Нефтяное озеро. 1924**

Х., м. 66×50. № 2483 III.

Справа внизу подпись: «Г.Шербабчан».

Пост. в 1937 г. из ГЗК. Приобр. у автора.

### 512. Пещерный город Горис. 1928

Фанера, м. 48,5×83,5. № 2233 III.

Справа внизу подпись — монограмма автора и дата: «1928».

На обороте надпись: «Нижняя часть Гориса у моста. 1927» и подпись: «G. Charbabtchian».

Пост. в 1937 г. Приобр. экспедицией ГМВК у автора.

Горис — город, районный центр Армении. Расположен на одноименной реке.

### 513. Хранилище колхозной кукурузы. 1935

Б., акв. 25×39,5. № 2476 III.

Справа внизу подпись: «Г.Шарбабчан. Кобулети» и дата: «1935 г.»

На обороте надпись: «Западная Грузия. Кукурузник Осман плачет. Кобулети». В картуше: «212».

Пост. в 1937 г. Получено экспедицией ГМВК в дар от автора.

## ШЕРПИЛОВ

### Валентин Степанович

24.08 (25. 03) 1911, Тифлис — 24.07.1974, Тбилиси. Живописец, педагог. Член СХ СССР, народный художник Грузинской ССР, заслуженный педагог Грузинской ССР.

1923-38 учился в Тбилисской АХ у Д.Какабадзе и М.Тоидзе. 1938-74 преподавал в Тбилисском художественном училище им. Я.Николадзе.

*Музеи:* ГМИГ, ГКГ Грузии, Гос. литературный музей Грузии.

*Выст.:* Персональная, 1982, Тбилиси; Персональная, 1994, Москва, культурный центр «Мзиури».

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 192, 196, 197, 479, 710, 730, 738; С.Иоселиани. Валентин Шерпилов / Каталог выставки. — Тб., 1982; Каталог работ народного художника Грузии Валентина Степановича Шерпилова. — М., б.д.

### 514. Возвращение героя. 1943

Х., м. 75×66. № 14930 III.



На обороте надпись: «Возвращение героя» и дата: «1943».

Пост. в 1994 г. с персональной выставки, Москва. Приобр. у наследников.

### 515. Сиреневое море. 1955

К., м. 28×47. № 14929 III.

Пост. в 1994 г. с персональной выставки, Москва. Приобр. у наследников.

## ШУХАЕВ

### Василий Иванович

12.01.1887, Москва — 14.04.1973, Тбилиси. Живописец, график, художник театра, педагог. Член объединения художников «Мир искусства» с 1917, член СХ СССР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

1897-1905 учился в Строгановском училище у К.Коровина, И.Нивинского, Н.Андреева. 1906-12 учился в АХ в Петербурге у Д.Кардовского. 1912-14 пенсионерство в Италии. 1916 преподавал на архитектурных курсах Е.Багаевой и в училище Штиглица. 1920-35 жил и работал в Финляндии, Франции, Испании, Марокко. С 1935 преподавал в АХ в Ленинграде. В 1937 репрессирован. 1939-40 работал в проектно бюро в Магадане. 1941-47 работал художником в областном театре Магадана. 1947-73 жил и работал в Тбилиси. 1958-73 преподавал в АХ в Тбилиси.

*Музеи:* ГМИГ, ГТГ, ГРМ, ГМИИ, ГЦТМ, ГКГ Грузии, ГМИ КК АССР, Государственный музей им. А.Н.Радищева (Саратов), Художественный музей им. В.В.Верещагина (Николаев).

*Частн. собр.:* Москва, Тбилиси, Санкт-Петербург, Париж.

*Выст.:* Персональная, 1927, Париж; Персональная, 1936, Москва, Ленинград; Персональная, 1954, Тбилиси; Персональная, 1958, Москва; Персональная, 1962, Тбилиси; Персональная, 1962-1963, Ленинград, Тбилиси; Юбилейная (в связи с 80-летием со дня рождения), 1967, Тбилиси; Персональная (к 80-летию со дня рождения), 1968, Ленинград; Персональная, 1971, Тбилиси; Персональная, 1976, Тбилиси; Персональная, 1977, Москва, ГМИНВ; Совместная с А.Е.Яковлевым, 1988, Тбилиси, Ленинград; Собрание пространства, 1994, Москва, ГМВ.

*Лит.:* В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 218, 219, 511, 670, 675, 707, 710, 714, 719; И.Мямлиш. Василий Шухаев. — Л., 1972; Каталог выставки В.Шухаева / Вст. Н.Радлова. — Л., 1936; Каталог выставки В.Шухаева. — М., 1958; Каталог выставки В.Шухаева / Вст. Ш.Амиранашвили. — Тб., 1962; Каталог выставки В.Шухаева. — Тб., 1971; С.Ерлашова. Василий Иванович Шухаев. Выставка произведений. Живопись, графика. — М., 1977; А.Бенуа. Экзамен Академии // Речь. — 9.11.1912; Н.Радлов. Цех святого Луки // Аполлон. — 1917, № 8-10. — С. 92; Н.Радлов. Выставки и художественные дела // Аполлон. — 1917, № 8-10. — С. 93-94; В.Лобанов. В.И.Шухаев // Искусство. — 1936, № 3; Е.Ахведиани. Молодость таланта // Вечерний Тбилиси. — 3.11.1969; А.Е.Яковлев, В.И.Шухаев. Тбилиси, Ленинград / Каталог выставки, сост. В.П.Князева и др. — Л., 1988.

### 516. Северные цветы. 1947

Х., м. 118×78. № 9413 III.

Справа внизу подпись автора: «В.Шухаев» и дата: «1947».

Пост. в 1981 г.

*Выст.:* Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИНВ; Собрание пространства, 1994, Москва, ГМВ.

### 517. Стадо коров. 1951

Х., темпера. 63×81. № 8862 III.

Справа внизу подпись автора: «В.Шухаев» и дата: «1951».

Пост. в 1981 г.

### 518. Игрушки. 1960

Х., темпера. 109×120. № 9414 III.

Пост. в 1881 г.

### 519. Краски и вазы. Натюрморт. (Краски, ваза ибалхарский кувшин). 1961

Х., темпера. 65×80. № 8863 III.

Справа внизу подпись автора: «В.Шухаев» и дата: «1961».

Пост. в 1981 г.

### 520. Осетинская семья (?). 1961

Х., м. 120×150. № 9260 III.

Пост. в 1981 г.

Название картины не авторское и вызывает сомнение. В книге Н.Мямлиш под этим названием воспроизводится другая работа. В картине из собрания ГМВ костюмы женщин стилизованы в духе грузинских, а не осетинских.

### 521. Селение Хвце. 1962



Х., м., темпера. 72×92. № 8861 III.

Справа внизу подпись: «В.Шухаев» и дата: «1962».

Пост. в 1981 г.

*Выст.:* Собрание пространства, 1994, Москва, ГМВ.

### 522. Портрет Джульетты. 1954 (?)

Б., сангина, цв. кар., уголь. 33×24,8. № 8672 III.

Справа внизу подпись автора: «В.Шухаев».

Пост. в 1981 г.





Выст: Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, 1986, Москва, ГМИНВ.

Воспр.: Василий Иванович Шухаев / Каталог выставки. — М., 1977; Советская живопись Средней Азии и Закавказья из собрания Государственного музея искусства народов Востока / Каталог. — Токио, 1987. — Ил. 11.

### 523. Восточный мотив. 1960 (?)

Б., акварель. 20×16. № 8865 III.

Пост. в 1981 г.

Композиция является эскизом к картине «Жена Сасрыквы» выполненной на сюжет абхазского эпоса и находящейся в собрании ГМИ КК АССР.

### 524. Эскиз к групповому портрету. 1961 (?)

Б., цв. кар., пастель. 18×26. № 8866 III.

Пост. в 1981 г.

Композиция предположительно является эскизом к картине, неточно именуемой «Осетинская семья» из коллекции ГМВ (№ 9260 III).

### 525. Горный пейзаж с замком. 1960-е

К., гуашь. 9×11. № 8864 III.

Пост. в 1981 г.

## ЭРИСТАВИ

### Дмитрий Вахтангович

18.06.1931, Тифлис. График, художник кино. Член СХ СССР, народный художник Грузинской ССР.

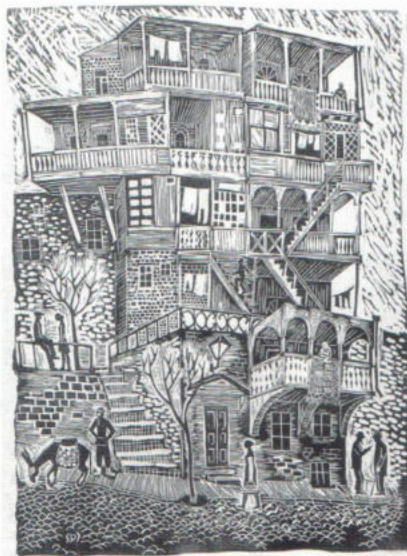
1952-56 учился в АХ в Тбилиси у И.Шарлеманя, с 1967 преподавал там же.

Музеи: ГМИГ, ГКГ Грузии, ГТГ.

Выст.: Групповая, 1966, Москва; Персональная, 1987, Тбилиси; Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Москва (кат.)

Лит.: В.Беридзе, Н.Езерская. Искусство советской Грузии. 1921-1970. — М., 1975. — С. 266-268, 272, 295, 580, 581, 664, 675, 699; Л.Джанелидзе. Город Дмитрия Эристави // Молодежь Грузии. — Тб., 1966; Н.Езерская. Трое из Грузии // Творчество. — 1966, № 10. — С. 11-12; Ю.Васильев. Эристави, Нижарадзе, Мирзашвили // Литературная Грузия. — Тб., 1986, № 6. — С. 76-79.

### 526. Старый Тбилиси. 1972



Б., линогр. 32,5×43,5. № 8168 III.

Пост. в 1979 г.

### 527. Осень. 1979

Б. на картоне, восковая пастель. 51×78.

№ 14626 III. Приобр. в 1986 г. у автора.

### 528. Шагающие. 1980

Б., пастель, кар. 41×58. № 10927 III.

Приобр. в 1986 г. у автора.

Выст.: Изобразительное искусство Грузинской ССР, 1987, Калуга.

### 529. Старый точильщик. 1980

Б., гуашь, цв. кар., тушь, перо. 31,5×32,5.

№ 14627 III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

Приобр. в 1986 г. у автора.

## КОПИИ

**ТОЛМАЧЕВСКАЯ**  
**Наталья Ивановна**

1889 — 1975 искусствовед. Кандидат искусствоведения.

В 1910-е училась в рисовальной школе в Одессе. Позднее — в мастерской Прине и Девальера в Париже в качестве стипендиата одесского мецената Г.Моразли. С 1912 училась и работала ассистентом в Институте истории искусства (Зубовском) в Петербурге и посещала занятия в АХ. В 1929 получила годичную командировку на Кавказ, по окончании которой осталась в Тифлисе.

*Музеи:* ГМИГ, ГНИМА.

*Выст.:* Копии древнерусской живописи, 1947, Москва; Средневековые фрески Грузии, 1985, Москва.

*Лит.:* Средневековые фрески Грузии / Каталог выставки, сост. А.Лидов. — М., 1985; С.Земцов. Фрески двух народов // Декоративное искусство СССР. — 1966, № 8. — С. 38-41.

*Соч.:* Н.Толмачевская. Фрески древней Грузии. — Тифлис, 1931; Н.Толмачевская. Декоративное наследие древнегрузинской фрески. — Тб., 1939.

530. «**Царица Тамара**». Копия фрески. Грузия. Церковь Бетания XII в. 1940-е

Б., темпера. 284×101. № 1056 НВ III.

Пост. в 1948 г. Приобр. у автора.

531. «**Святой Георгий**». Копия фрески. Грузия. 1-я церковь Кинцвиси. XII в. 1940-е

Б., темпера. 65×46. № 1057 НВ III.

Справа внизу подпись автора: «Н.Толмачевская».

Пост. в 1948 г. Приобр. у автора.

532. «**Тайная вечеря. Иуда**».

Копия детали фрески. Грузия. Храм Убиси. Алтарная апсида. XII в. 1940-е.

Б., темпера. 31×67. № 1058 НВ III.

Слева внизу подпись автора: «Н.Толмачевская».

Пост. в 1948 г. Приобр. у автора.

**ШЕВЯКОВА**

**Татьяна Сергеевна**

23.11.1905, — 2000, Москва. Прикладник. Член СХ СССР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

В 1929-80-е жила и работала в Грузии.

*Музеи:* ГМИГ, ГНИМА.

*Выст.:* Византийско-русская монументальная живопись, 1926, Берлин; Грузинское искусство, 1930, Берлин, Кельн, Мюнхен, Вена; Собрание копий древнерусских стеновых росписей, 1948, Ленинград; Древнерусская фреска, 1965, Ленинград; Сокровища древнерусского искусства, 1967, Рим; Персональная, 1977, Тбилиси; Грузинские миниатюры, 1982-83, Париж; Средневековые фрески Грузии, 1985, Москва.

*Лит.:* Средневековые фрески Грузии / Каталог выставки, сост. А.Лидов. — М., 1985.

*Соч.:* Т.Шевякова. Монументальная живопись раннего средневековья Грузии. — Тб., 1983.

533. «**Сцена боя**». Копия миниатюры из Псалтыри XIII в.

Б. тонированная, темпера, позолота. 1947-е. 25,5×17. № 504 НВ III.

Монограмма автора на гр. яз. справа внизу.

Пост. в 1947 г. Выполнено по договору с ГМВК.

Оригинал находится в рукописном отделе ГМИГ (№ Н 1665. — С. 214).

534. «**Рак**». Копия листа из рукописи «Трактат о космографии». XII в. 1940-е

Б. тонированная, темпера, ореховые чернила, перо. 18×28. № 505 НВ III.

Пост. в 1947 г. Выполнено по договору с ГМВК.

Оригинал находится в рукописном отделе ГМИГ (№ А-65. — С. 356).

535. «**Лев**». Копия листа из рукописи «Трактат о космографии». XII в. 1940-е

Б. тонированная, темпера, ореховые чернила, перо. 21×28. № 506 НВ III.

Пост. в 1947 г. Выполнено по договору с ГМВК

Оригинал находится в рукописном отделе ГМИГ (№ А — 65. — С. 358).


536. «**Встреча Таризля с Нестан-Дареджан**» Копия миниатюры из рукописи «Витязь в тигровой шкуре». 1940-е

Б. тонированная, темпера, бронзовая краска. 31,5×25,7. № 507 НВ III.

Пост. в 1947 г. Выполнено по договору с ГМВК.

Оригинал находится в рукописном отделе ГМИГ (№ А — 5006. — С. 101).

ОБРАЗЦЫ АВТОГРАФОВ ХУДОЖНИКОВ



1935


Абакелия Т.Г. Грузинка. 1935. № 2575 III

HELENE  
AKHVEDIANI

Ахведиани Е.Д. Улица в Сигнахи. 1933. № 1677 III

З.БАЖБЕУК

Бажбеук-Меликова З.А. Букет. 1984. № 10915

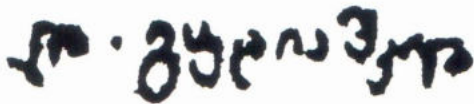


1912.

Габашвили (Габает) Г.И. Натюрморт.  
1912. № 2898 III

ХСА Р

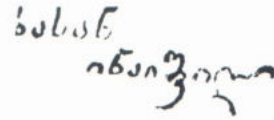
Гассиев Х.И. Весенние заботы. 1976. № 11226 III



Гудиашвили Л.Д. Витязь в тигровой шкуре.  
2580. № 2581 III

Lado Goudiashvili Paris 1923

Гудиашвили Л.Д. По дороге к источнику.  
1923. № 15217 III



Инашвили Х.Д. Натюрморт. 1973 № 7716 III

Р.30-30-30-39

Какабадзе Д.Н. Сванетия. 1939. № 4654 III



Каландадзе Э.Л. Сестры мои незабвенные... 1986. № 11354 III



Канделаки В.А. Праздник урожая. 1969. № 7812 III



37

Кобуладзе С.С. Нестан Дареджан и Фатъма.  
1936-1937. № 3907 III

Ф Лорис-Мелик 28г

Лорис-Меликов Р.И. Старый Тбилиси.  
1928. № 2520 III



Лорис-Меликов Р.И. Портрет Шамя. 1930-е. № 2573 III



Майсашвили С.Д. Взятие замка Каджети.  
1935 № 2500 III



Малазония М.В. Посвящение М.Булгакову. 1985. № 13696 III

*Мирзашвили Т.Р.*  
Осенний пейзаж с храмом.  
1987. № 2373

*Эристави Д.В.* Старый точильщик.  
1980. №14627 Ш

*Мирзашвили Т.Р.* Ленин Троцкому сказал...  
1991-92. № 14311

*Шухаев В.И.* Портрет Джульетты. 1954 (?). № 8672

*Нодия Д.М.* Танец солнца.  
1968. № 6333 Ш

*Тойдзе Г.В.* Зима. 1968. № 6260 Ш

*Толмачевская Н.И.* Копия фрески «Святой Георгий».  
Грузия. 1940-е гг. № 1057 НВ Ш

*Тойдзе М.И.* Уголок Тбилиси.  
1934. № 2484 Ш

*Шевякова Т.С.* Копия миниатюры из псалтыри.  
№ 504 НВ Ш

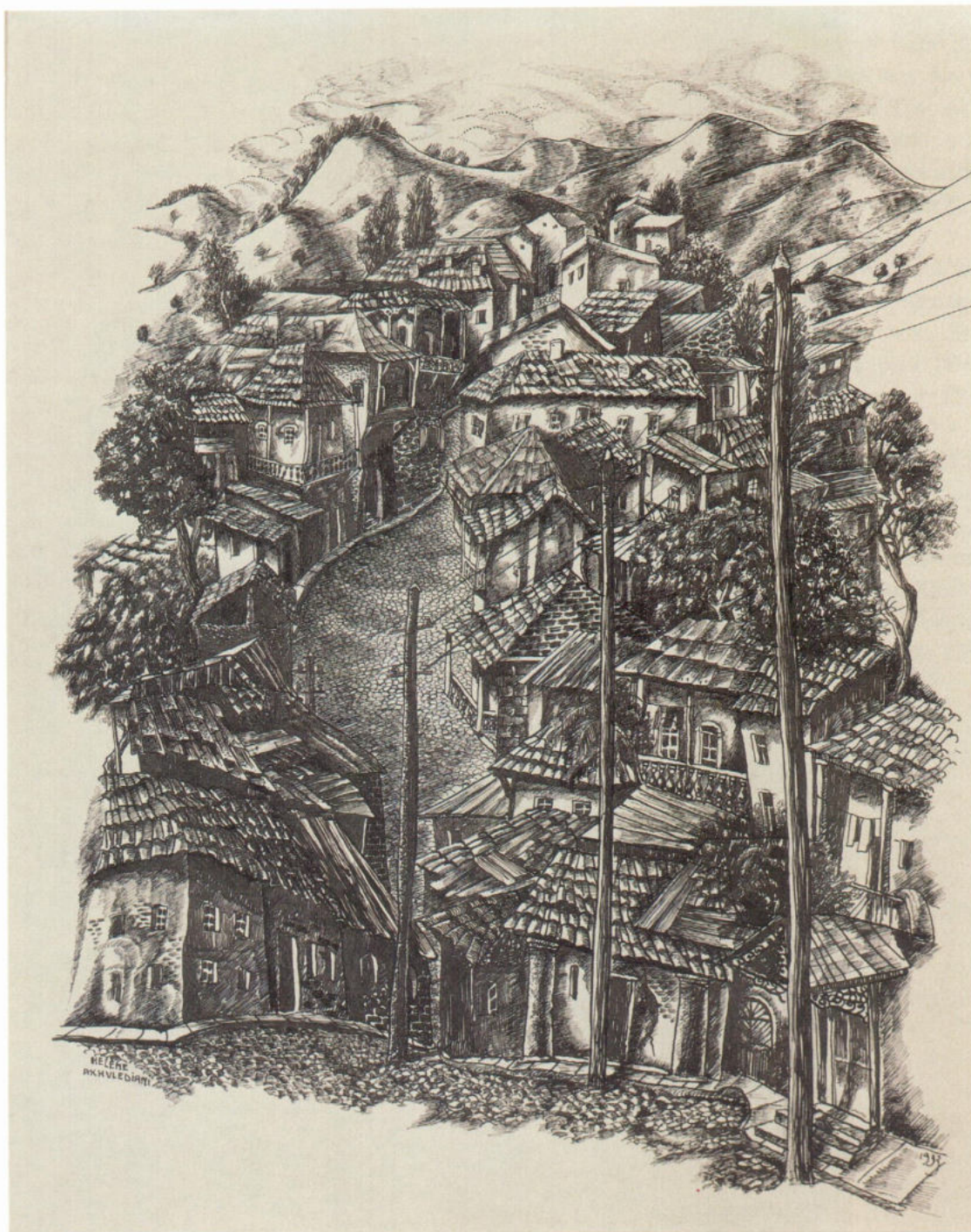
## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. *Абакелия Т.Г.* Грузин XVIII в. № 2571 III
2. *Адвадзе В.Н.* Крым. Скалы и кипарисы. № 11962 III
3. *Ахведиани Е.Д.* Аджарец. № 2504 III
4. *Ахведиани Е.Д.* Улица в Сигнахи. № 1677 III
5. *Бажбеук-Меликова З.А.* Пекут хлеб. № 10914 III
6. *Бежанов В.М.* Цхинвали. № 9572 III
7. *Белецкая В.К.* Хевсуретия. Шатиль. № 12467 III
8. *Бубнова В.А.* Черные пионы. № 7840 III
9. *Габашвили Г.И.* На рассвете. № 2899 III
10. *Гассиев Х.И.* Весенние заботы. № 11226 III
11. *Гигинейшвили Г.Р.* Маяк. № 15224 III
12. *Гиглашвили И.И.* Сванетия. № 4404 III
13. *Гугошвили И.А.* Осень. Из серии «Времена года». № 11251 III
14. *Гудиашвили В.Д.* Портрет Мананы Шотадзе. № 4403 III
15. *Гудиашвили В.Д.* Всадник и три девушки. Иллюстрация к поэме Ш.Руставели «Витязь в тигровой шкуре». № 2580 III
16. *Джапаридзе В.Н.* Домик. № 2477 III
17. *Джапаридзе М.Н.* Весна. № 11259 III
18. *Джапаридзе Т.Ш.* Дождливый день. № 10940 III
19. *Джапаридзе У.М.* Горная Тушетия. № 1672 III
20. *Джапаридзе У.М.* Гордость бабушки. № 4343 III
21. *Дилбарян А.М.* Воспоминания детства. № 12390 III
22. *Дилбарян А.М.* Дворик. № 10922 III
23. *Доленджашвили Г.Н.* Сушка сетей. № 11969 III
24. *Зазиашвили Г.И.* Портрет мастера-лепщика. № 2230 III
25. *Замбахидзе Л.А.* Покупка. № 14037 III
26. *Игнатов Н.Ю.* В горах. № 14724 III
27. *Инашвили Х.Д.* Натюрморт. № 7716 III
28. *Какабадзе Д.Н.* Сванетия. № 4654 III
29. *Каландадзе Э.Л.* Сестры мои незабвенные. № 11354 III
30. *Канделаки В.А.* Свадьба. № 10097 III
31. *Капанадзе В.К.* Пейзаж горы Укимирона. № 12359 III
32. *Качкачишвили О.В.* Дорога в мою мастерскую. № 11355 III
33. *Квелидзе Л.Н.* Гиоргобистве. № 8845 III
34. *Квелидзе Л.Н.* Аветик Исаакян. № 10903 III
35. *Квирикашвили Д.А.* Рыбаки. № 5485 III
36. *Келауридзе Г.А.* Весна. № 6937 III
37. *Кобуладзе С.С.* Портрет Шота Руставели. Иллюстрация к поэме «Витязь в тигровой шкуре». № 3909 III
38. *Кутателадзе А.К.* Товарищ Орджоникидзе ведет в бой кабардино-балкарских партизан. № 2654 III
39. *Кутателадзе Д.Е.* Товарищ Орджоникидзе и С.Киров на Северном Кавказе. № 2498 III
40. *Лолуа Д.Г.* Пела свирель. № 6315 III
41. *Лорис-Меликов Р.И.* Старый Тбилиси. № 2520 III
42. *Магалашвили К.К.* Портрет Феликса Варламишвили. № 7279 III
43. *Майсашвили С.Д.* Взятие замка Каджети. Иллюстрация к поэме Ш.Руставели «Витязь в тигровой шкуре». № 2500 III
44. *Малазония М.В.* Стихи Галактиона Табидзе. Иллюстрация 6. № 13702 III
45. *Малазония М.В.* Посвящение Михаилу Булгакову. № 13697 III
46. *Малазония Н.В.* Картины моей деревни. № 6317 III
47. *Мамаладзе И.А.* В ожидании дождя. № 4345 III
48. *Маркозашвили Г.Э.* Мелодия Старого Тбилиси. № 13136 III
49. *Мирзашвили Т.Р.* Групповой портрет девушек. № 7051 III
50. *Мирзашвили Т.Р.* Осенний день. № 13291 III
51. *Мирзашвили Т.Р.* «Убери эту вшивую!» № 14286 III
52. *Мирзашвили Т.Р.* «Танцуй, Никита, танцуй!». № 14287 III
53. *Мирзашвили Т.Р.* Молчи, дура! № 14290 III
54. *Мирзашвили Т.Р.* Сон Сталина (Крысы). № 14301 III
55. *Мирзашвили Т.Р.* «До каких пор я...» № 14303 III
56. *Мирзашвили Т.Р.* Кто не работает, тот не ест. № 14306 III
57. *Мирзашвили Т.Р.* Ленин Троцкому сказал... № 14311 III
58. *Мирзашвили Т.Р.* В буфете Мосфильма. (Актеры в гриме). № 14317 III
59. *Мирзашвили Т.Р.* Москва — Туруханск. № 14324 III
60. *Мирзашвили Т.Р.* На субботнике. I. № 14328 III
61. *Мирзашвили Т.Р.* Орджоникидзе душит Сталина. № 14335 III
62. *Мирзашвили Т.Р.* Сталин и его двойники. № 14342 III
63. *Мирзашвили Т.Р.* Царская охота. № 16137 III
64. *Мирзашвили Т.Р.* Художник и модель. № 16160 III

65. *Мосиаишвили А.Г.* Уголок Старого Тбилиси. № 10913 III
66. *Неизвестный художник первой половины XIX в.*  
Портрет князя Томаса Джамбакур Орбелиани.  
№ 2512 III
67. *Неизвестный художник XIX в.* Портрет Василия  
Попова. № 2513 III
68. *Нижсарадзе З.А.* Мальчик на лошади. № 7724 III
69. *Нижсарадзе З.А.* Утро. № 15276 III
70. *Николадзе Я.И.* Портрет Чахрухадзе. № 3734 III
71. *Нодия Д.М.* Кахетинский пейзаж. № 6331 III
72. *Оболашвили К.Р.* Хевсуретия. Шатиль. № 11353 III
73. *Очиаури Г.А.* Эскиз для дворца бракосочетания.  
№ 8912 III
74. *Очиаури Г.А.* Мужской портрет. № 4868 III
75. *Парджиани И.С.* Натюрморт. № 12643 III
76. *Паташури И.В.* Путешественники. № 10918 III
77. *Пироманашвили Н.А.* Кутеж. № 2897 III
78. *Пирцхалайшвили Е.В.* Иллюстрация  
к древнегрузинскому эпосу «Этериани».  
Лист № 1. № 12722 III
79. *Поляков М.А.* Вороненок. № 12936 III
80. *Потиашвили А.В.* Пастораль. № 12347 III
81. *Потиашвили Д.А.* Одиссея. № 16257 III
82. *Тереладзе Ц.А.* Спорт в древней Грузии. Борьба.  
№ 7101 III
83. *Тоидзе Г.В.* Зима. № 6260 III
84. *Тоидзе И.М.* Гончарная мастерская. № 3861 III
85. *Тоидзе М.И.* Уголок Тбилиси. № 2484 III
85. *Тотибадзе Г.Г.* Дедушки в парке. № 14979 III
87. *Тотибадзе К.Г.* Белая скатерть. № 15225 III
88. *Хантадзе-Андроникашвили Р.Д.* Жизнь продолжается.  
№ 15220 III
89. *Хвития М.Ф.* Пасмурный день. № 4357 III
90. *Хуцишвили Д.Н.* Кахетинский натюрморт. № 5453 III
91. *Хуцишвили К.Д.* Фазаны. № 3169 III
92. *Хуцишвили Т.Г.* Старый Тбилиси. № 6639 III
93. *Церетели З.К.* Тбилиси. Починка сети.  
№ 16231 III
94. *Цинцадзе Н.В.* Портрет Лали. № 11358 III
95. *Чагелишвили Г.Т.* Кутаисский мотив. № 11356 III
95. *Чургулия Н.О.* Вечер. № 13283 III
97. *Шерпилов В.С.* Возвращение героя. № 14930 III
98. *Шухаев В.И.* Селение Хвце. № 8861 III
99. *Шухаев В.И.* Портрет Джульетты. № 8672 III
100. *Эристави Д.В.* Старый Тбилиси. № 8168 III



Абакелия Т.Г. Грузин XVIII в.

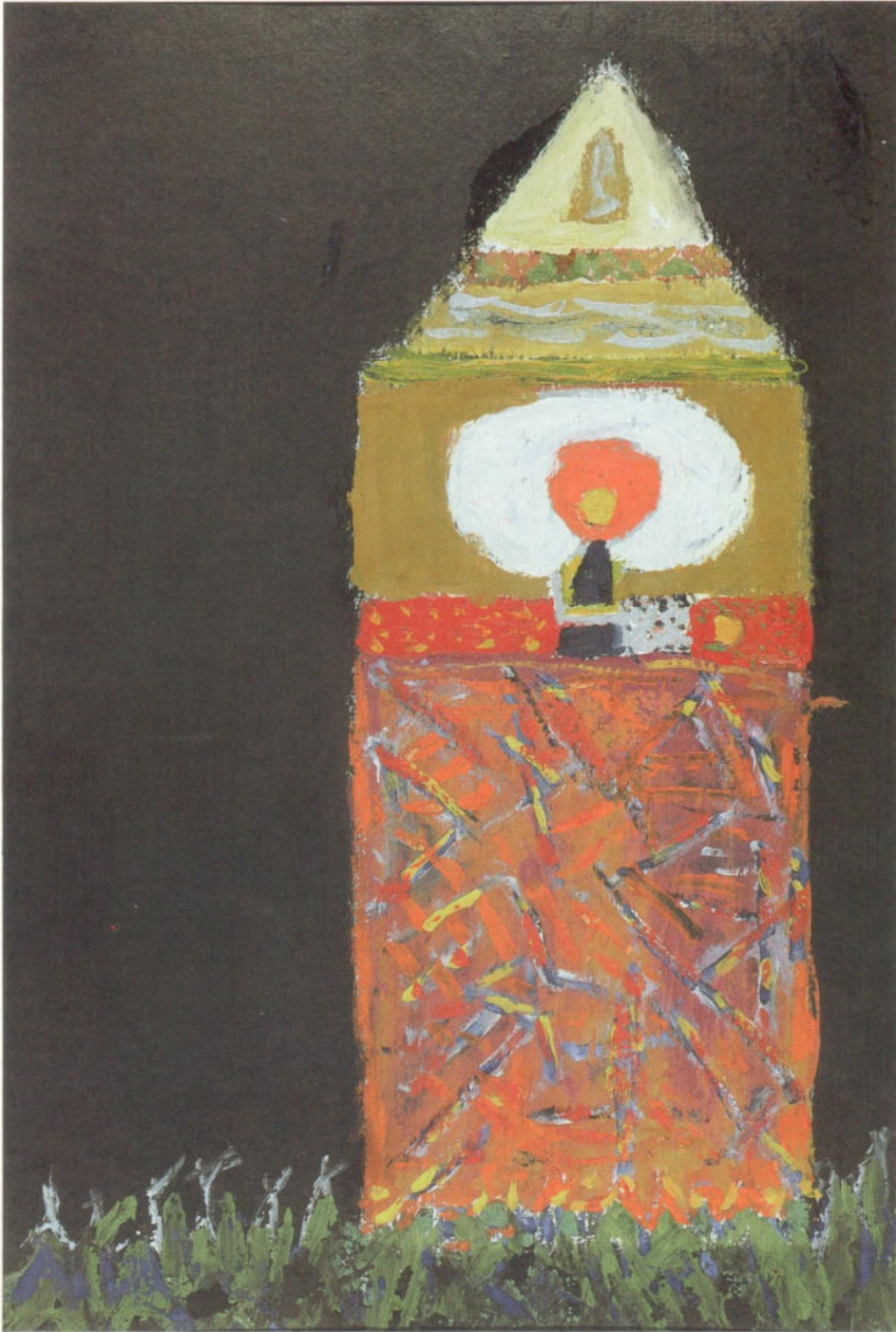


Ахведиани Е.Д. Улица в Сигнахи





Габашвили Г.И. **На рассвете**



Гигинейшвили Г.Р. Маяк



Гигошвили И.А. **Осень**  
Из серии «Времена года»



Гудиашвили В.Д. Портрет Мананы Шотадзе



Гудиашвили В.Д. **Всадник и три девушки**

Иллюстрация к поэме Ш.Руставели «Витязь в тигровой шкуре»



Джапаридзе У.М. Гордость дедушки



Дилбарян А.М. **Воспоминания детства**



Игнатов Н.Ю. **В горах**





Инаишвили Х.Д. Натюрморт



Какабадзе Д.Н. Сванетия



Кобуладзе. С.С. **Портрет Шота Руставели**

Иллюстрация к поэме Ш.Руставели «Витязь в тигровой шкуре»



Магалашвили К.К. **Портрет молодого человека**



Майсашвили С.Д. **Взятие замка Каджети**  
Иллюстрация к поэме Ш.Руставели «Витязь в тигровой шкуре»



Малазония М.В. **Посвящение Михаилу Булгакову**



Мирзашвили Т.Р. **Осенний пейзаж**



Мирзашвили Т.Р. Сталин и его двойники





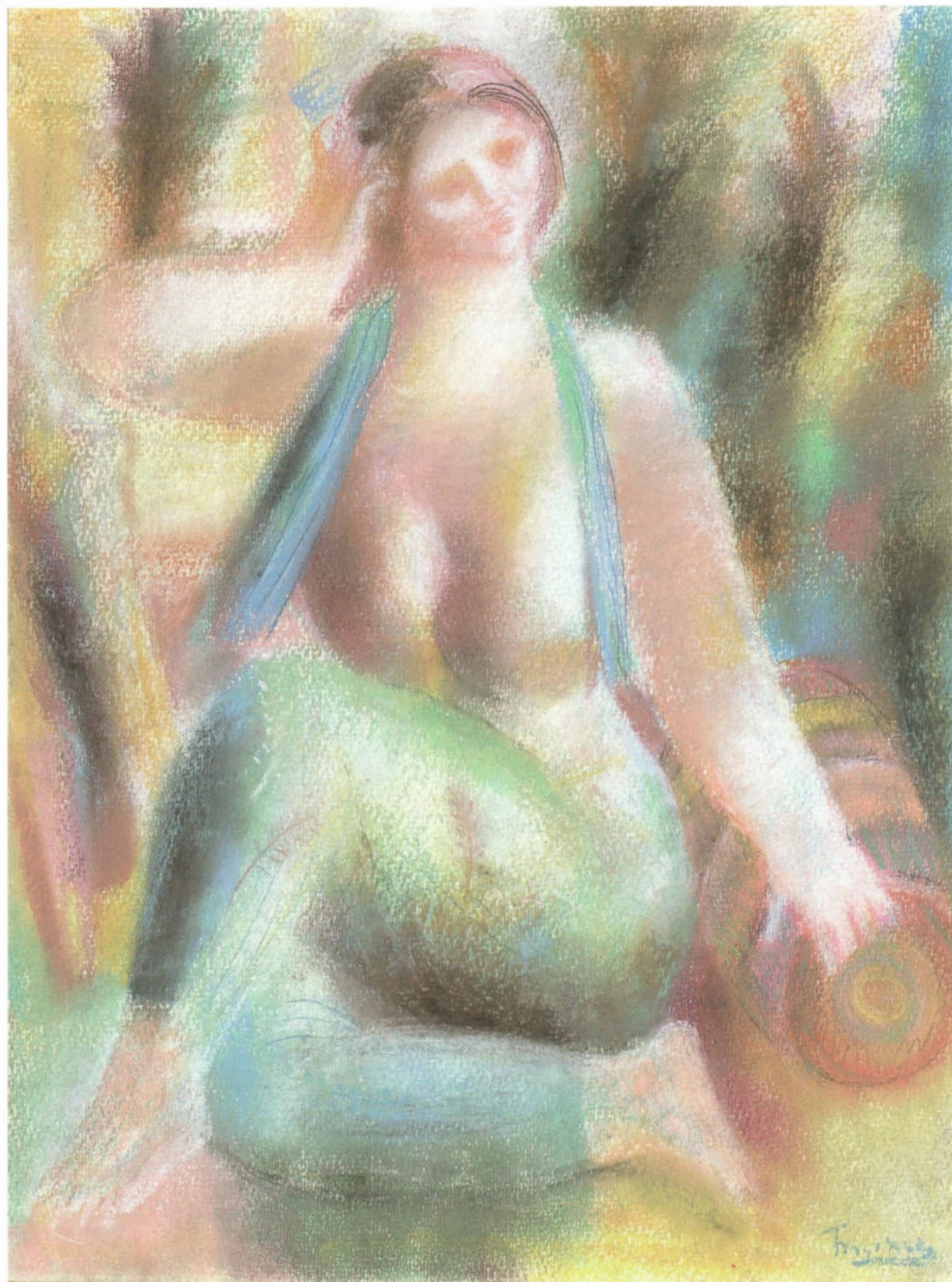
Мирзашвили Т.Р. **Художник и модель**



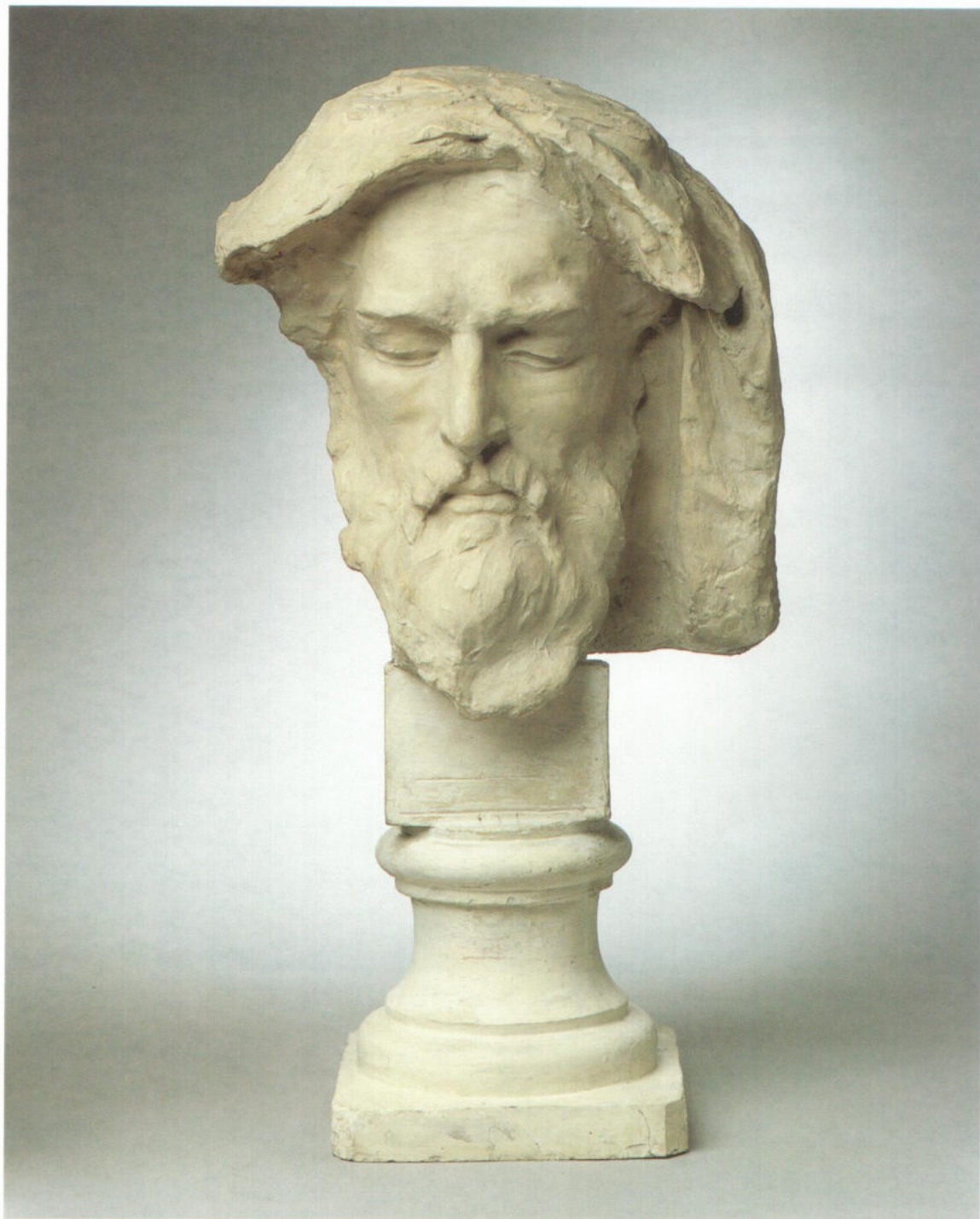
Неизвестный художник первой половины XIX в.  
**Портрет князя Томаса Джамбакур-Орбелиани**



Неизвестный художник XIX в. **Портрет Василия Попова**



Нижарадзе З.А. **Утро**



Николадзе Я.И. **Портрет Чахрухадзе**



Оболашвили К.Р. Хевсуретия. Шатиль



Пиросманашвили Н.А. **Кутеж**

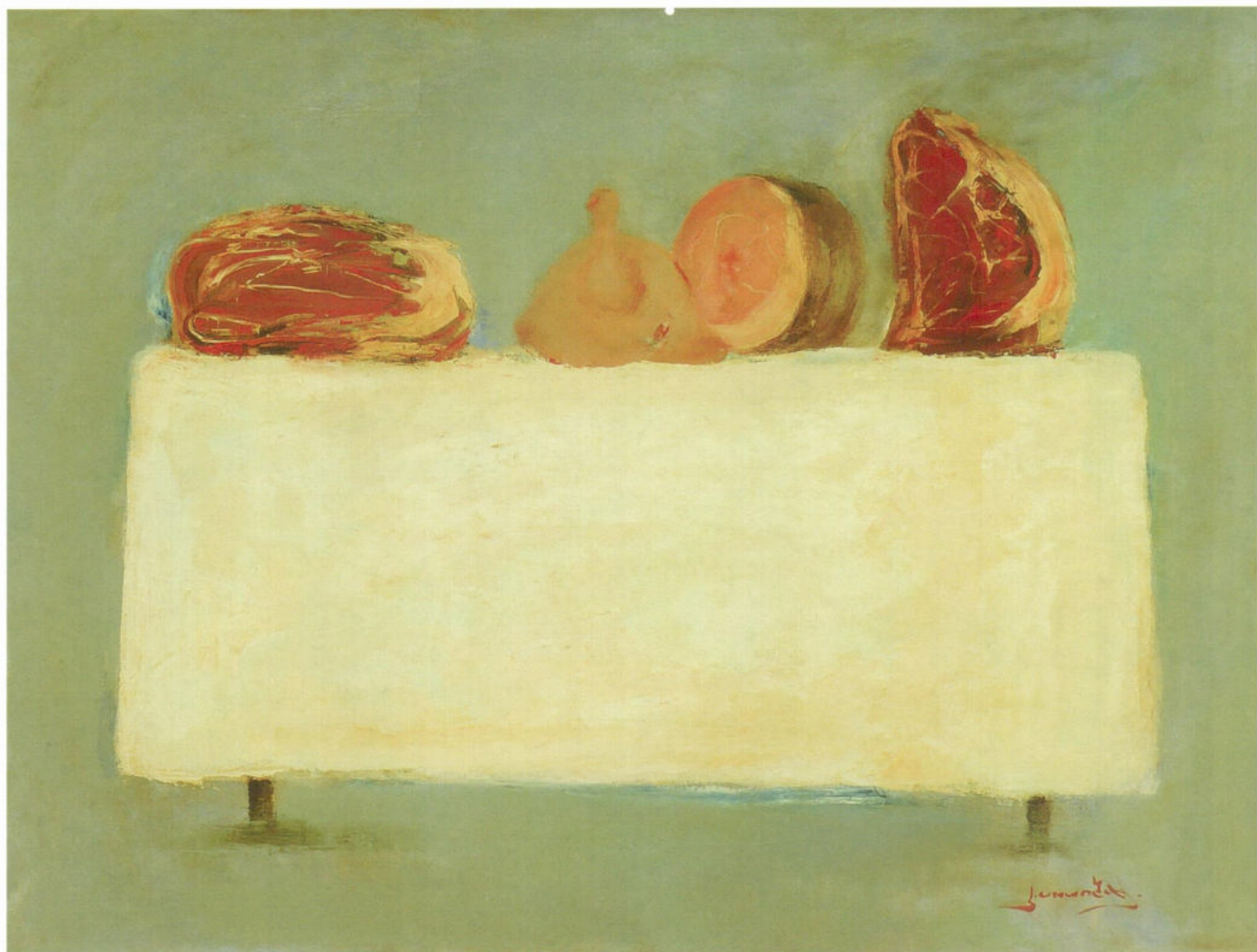


Попиашвили Д.А. Одиссея





Тойдзе М.И. Уголок Тбилиси



Тотибадзе К.Г. **Белая скатерть**



Тотибадзе Г.Г. **Дедушки в парке**



Хуцишвили Т.Г. Старый Тбилиси



Хуцишвили Д.Н. **Кахетинский натюрморт**



Шухаев В.И. Портрет Джульетты





Созданный 30 октября 1918 года, музей является одним из крупнейших культурно-просветительских и научно-исследовательских центров России и «особо ценным объектом культурного наследия».

Музей располагается в выдающемся памятнике русского классицизма «Дом Луниных» в самом центре Москвы, возведенном по проекту видного итальянского зодчего Д.Жиллярди.

Здесь наиболее полно в нашей стране представлено древнее и современное искусство большинства народов Азии и Северного Кавказа, а также отчасти Африки и Америки. Музейное собрание состоит из произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства азиатских регионов России и более чем ста стран ближнего и дальнего зарубежья. Эти фонды созданы и продолжают пополняться из частных коллекций, государственных фондов, а также в результате проведения музеем собственных научных экспедиций.

Открыты постоянные экспозиции Кореи, Китая, Японии, Ирана, Индии, Вьетнама, Бирмы, Лаоса, Таиланда, Камбоджи, Индонезии, Кавказа и Закавказья, Казахстана и Средней Азии, включающие более тысячи произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры, живописи и графики от первых веков н.э. до XX столетия. Также действует постоянная экспозиция и мемориальный кабинет, посвященные жизни и творчеству выдающегося русского художника и исследователя Центральной Азии Н.К.Рериха и его семьи.

