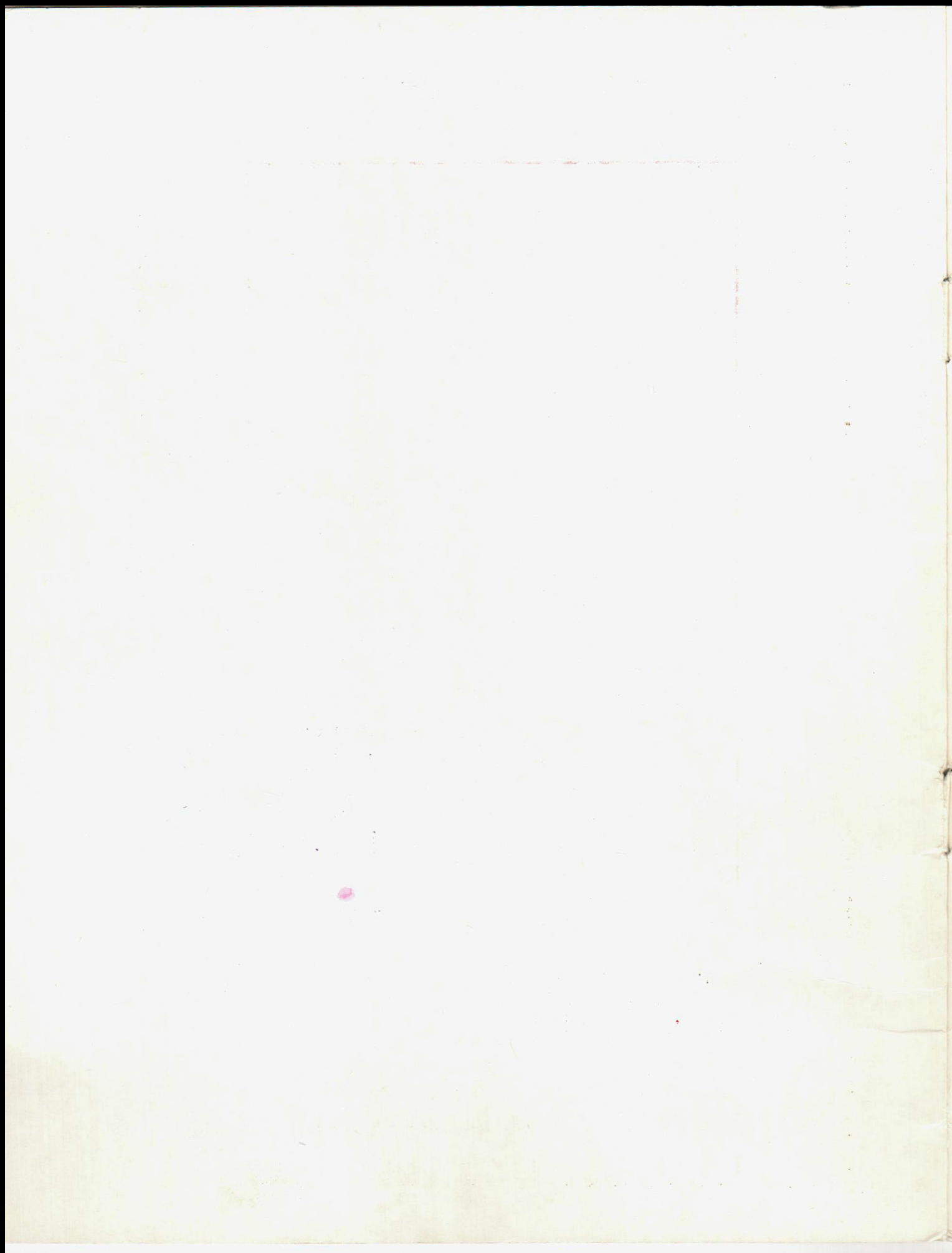




**ИСКУССТВО ВОСТОКА
В БОРЬБЕ ЗА МИР
И ГУМАНИЗМ**



СА-708
И-86

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА
НАРОДОВ ВОСТОКА

XXVII съезду КПСС посвящается

Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм



Москва. Советский художник. 1986

85.1
И 86

Выпущено по заказу
Государственного музея
искусства народов Востока

© Государственный музей искусства народов Востока, 1986 г.

Самое дорогое и священное из того, что передает одно поколение другому, это — память. Память о прошлом, о событиях и людях, творения которых умножали и возвышали искусство того или иного народа. Хранителями народной памяти, нравственных принципов, основанных на опыте человеческих взаимоотношений, всегда выступают наука, литература и искусство.

В Государственном музее искусства народов Востока открылась выставка «Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм», посвященная XXVII съезду КПСС. Перед нами — произведения, в которых отразились чаяния и тревога художников Востока о судьбах мира и человечества.

Напряженность наших дней, небывалое по масштабности противостояние добра и зла выдвигают перед деятелями искусства главную проблему — содействовать сохранению мира. И, обращаясь в своих произведениях ко второй мировой войне, художники Востока своим творчеством предостерегают живущих от повторения фашистского ада. Уроки истории должны быть извлечены из опыта недавнего прошлого. Представленные на выставке произведения говорят о том, что спасение человечества — в единении всех людей Земли на основе общности их стремлений к жизни, миру, свободе и прогрессу.

Во все времена человеку было свойственно задумываться над смыслом своего бытия. Но ни одна эпоха не предоставляла для его размышлений столь драматического фона, как наше время. Угроза миру, естественно, порождает и силы сопротивления, которые всегда опирались на извечно человеческое — заботу о будущем. И чем стремительнее развивается техника, чем больше ускоряется движение вперед, тем сильнее наше стремление ощутить и красоту природы, и тепло земли, и прохладу ручья, увидеть отблеск луны в реке, услышать тишину полей. Человек никогда не сможет заглушить в себе любовь к прекрасному. Поэтому, независимо от своеобразия искусства каждой страны, общей приметой нашего времени стала особая острота восприятия художниками окружающего мира, стремление осмыслить его, сберечь лучшие традиции своих предшественников.

Подлинная красота обладает запасом бессмертия. И это утверждение дает нам право надеяться, что созидательные силы человеческого гения и его таланта несомненно одержат победу в священной борьбе человека за сохранение живого на земле.

Создавая произведения о героических и трагических событиях в истории своих народов, о горестях и радостях человеческих будней, деятели искусства Востока пользуются всеми накопленными сокровищами знаний, выражая стремление к новой жизни, свободе, красоте, счастью. Художественно осмысливая факты минувшего и современную действительность, они укрепляют связь времен и преемственность поколений. Именно это и рождает искренность интонаций и высокую символичность образов.

*Б. Угаров,
президент Академии художеств СССР*



А. Подковыров (Узбекская ССР). Интернационал

Советское изобразительное искусство всегда остро реагировало на все самые жгучие и насущные проблемы времени. Одной из таких проблем является борьба за мир и свободу, определившая в XX столетии судьбы всего человечества и будущее нашей планеты.

Тема мира и гуманизма объединяет представленные на выставке произведения живописи, графики и скульптуры художников Закавказья, Средней Азии и Казахстана. Здесь можно увидеть работы мастеров разных поколений. Одни из них — М. Сарьян, А. Волков, А. Николаев, У. Тансыкбаев, С. Чуйков, Б. Нурали, П. Беньков, Л. Гудиашвили, Е. Ахвледиани, Д. Какабадзе — являются основоположниками и признанными «патриархами» национальных школ советского искусства. Другие — Д. Налбандян, Т. Салахов, Т. Нариманбеков, И. Клычев, М. Аветисян, А. Акопян, М. Петросян, Т. Мирзашвили, З. Нижарадзе — пришли в искусство в послевоенные годы и определяют его современный этап. В экспозиции отражены решающие перемены, которые произошли после Великого Октября в социальной и культурной жизни народов Советского Востока, и основные периоды эволюции национального искусства.

Искусство восточных республик внесло заметный вклад в многонациональную культуру нашей страны. Оно является важной и яркой страницей ее летописи. В прошлом судьбы изобразительного искусства в этих регионах были различны. В Армении и Грузии оно развивалось в разных видах и жанрах на протяжении многих столетий. История станковой живописи, графики и скульптуры в Азербайджане, Средней Азии и Казахстане, по существу, начинается вместе с историей Совет-

ского государства. У истоков нового изобразительного искусства XX века в этих республиках стояли одаренные русские мастера-энтузиасты — А. Волков, П. Беньков, А. Николаев, Р. Мазель, воспитавшие целую плеяду национальных художников. Первостепенной задачей этих мастеров стало переосмысление высочайших эстетических традиций народного прикладного искусства, создание на их основе нового изобразительного языка и освоение новой тематики.

Художники 1920—1930-х гг. занимают активную гражданскую позицию. Они становятся летописцами своего времени. В их работах ощущается живая непосредственность и взволнованность очевидцев и участников важнейших исторических событий, грандиозных социальных перемен (С. Салам-заде «Долой самодержавие», У. Тансыкбаев и А. Подковыров «Борьба с басмачеством»). Произведения искусства первых послереволюционных десятилетий являются своеобразным художественным свидетельством самых различных сторон жизни той незабываемой эпохи. Мастера старшего поколения с увлечением отражают трудовые будни и праздники, новые отношения между людьми и новые профессии, ломку многовекового уклада и приметы нового быта (И. Тоидзе «Лампочка Ильича», А. Волков «Фергана. Кишлак», О. Соколова «Детский сад на Афрасиабе», Ш. Мангасаров «Ударница»).

Особенно яркое воплощение нашли в искусстве темы грандиозныхстроек, созидательного труда, преобразования природы творческой волей человека (Д. Какабадзе «Рионская ГЭС», А. Волков «Штурм бездорожья», П. Щеголев «Добыча песка»). Во многих произведениях художников мирный труд человека показан в неразрывной связи с природой. Таковы «Юва. Сбор винограда в садах колхозников» М. Сарьяна, «Сбор винограда» Б. Нурали, «Белое золото» А. Николаева, «Чайная плантация в Аджарии» Д. Квирикашвили. В этих работах, передающих пафос строительства новой жизни, впечатляют энергия ритмов и внутренняя значительность образов людей, преисполненных оптимизма и веры в будущее.

Качественно новые изменения претерпел и жанр натюрморта. Советские художники привнесли в него современное мироощущение, наделили новым содержанием. Камерность и интимность, ранее свойственные этому жанру, уступили место героико-романтическому началу. Часто натюрморт становится своеобразным живописным символом результатов мирного плодотворного труда человека на земле (А. Волков «Натюрморт с красной тканью», М. Сарьян «Плоды и овощи»).

Одним из важнейших завоеваний революции было появление нового типа человеческой личности. Интерес к внутреннему миру человека, его конкретному неповторимому облику ярко проявился в искусстве портрета тех лет, сумевшего отразить рост национального самосознания народов Востока. Творческое осмысление индивидуальных характеров людей разных профессий — простых тружеников (А. Волков «Колхозник», С. Чуйков «Табунщица» и «Охотник с беркутом»), политических деятелей (Д. Налбандян «Серго Орджоникидзе»), представителей науки и искусства (М. Сарьян «Портрет режиссера Р. Симонова») стали важным звеном в познании действительности.



М. Сарьян (Армянская ССР). Портрет режиссера Р. Симонова

Художники передают не только типические черты строителей нового социалистического общества, но также подмечают характерную остроту национального типа, поэтически воплощают национальный идеал красоты (Л. Гудиашвили «Портрет Мананы Шотадзе» и «Портрет Нино Гудиашвили», Е. Ахвледиани «Аджарец», Б. Нурали «Портрет Халиджи»).

Теме Родины, неповторимой красоте и щедрости ее земли посвящены пронизанные солнцем картины М. Сарьяна («Долина Арарата»), величественные пейзажные композиции А. Коджояна («Окрестности Гегарда»), эпические по духу полотна У. Тансыкбаева («Кочевье», «У кишлака»), отличающиеся живописной силой и глубиной образов картины А. Волкова на мотивы народной жизни («Фергана. Кишлак», «Продавцы фруктов»), ярко декоративные монументально-жанровые композиции Б. Нурали («Сбор винограда») и Р. Мазеля («Старый Ашхабад»).

Мастера последующих десятилетий приняли у старшего поколения эстафету поисков. Тематика их работ, по существу, остается прежней, но усложняется образное мышление, рожденное новой эпохой, с ее интеллектуализмом и волнующими нравственными и духовными проблемами. Искусство все чаще избегает просто натурной достоверности, с годами оно становится менее повествовательным, более свободным или условным, экспрессивным или декоративным. Сложение новой пластической концепции повлекло за собой изменение образной структуры произведений. Эта эволюция художественного языка особенно ощущается при сопоставлении разновременных, но тематически близких работ, таких, например, как «Подруги. Письмо с фронта» П. Бенькова и «1942 год. Воспоминание детства» А. Дилбаряна. Современные мастера наследуют героический пафос искусства прошлых десятилетий, но сообщают ему иное, более простое и суровое звучание (К. Бекмурадов «Весть», Ж. Ихмальян «Празднование 1 Мая в Турции»). Стремлением к современности образов и пластического языка отмечены и работы, запечатлевшие людей труда и романтику трудовых будней, — «Над Каспием» и «Нефтяник» Т. Салахова, «Портрет Героя Социалистического Труда Р. Машариновой» И. Клычева, «Молотьба» К. Бекмурадова, «Стригали» Ч. Амангельдыева, «Сбор табака» В. Боборыкина.

Тематическая и стилистическая полифоничность искусства Советского Востока 1970—1980-х гг. неразрывно связаны с многообразием художественных традиций и богатством ярких индивидуальностей среди мастеров. В работах почти каждого автора можно увидеть обращение к истокам национальной культуры. У одних художников интерес к историческому прошлому своего народа, к его самобытности проявляется в произведениях, непосредственно запечатлевших памятники архитектуры, истории и древней культуры (Г. Маркозашвили «Мелодия старого Тбилиси», А. Зарипов «Старый Мерв»), народные праздники и игры (Т. Мирзашвили «Борьба», Р. Габриэлян «Праздник в Карабахе»). В других работах авторская мысль выражается не прямо, а языком метафор и ассоциаций, что позволяет мастерам вскрыть глубинные пласты темы. Так, например, монументальные, как бы вылепленные светом образы М. Аветисяна воплощают связь с родной землей, основы народ-



А. Сидоркин (Киргизская ССР). Колыбельная

ной жизни и преемственность поколений («Встреча», «У порога», «Портрет матери», «Портрет отца»). Пейзажи А. Акопяна, напротив, проникнуты современным мироощущением, почти документально точный природный мотив трансформируется в них в утонченно-поэтические образы («Ленинакан. Улица», «Село Малишка»). Построенные на тонких цветовых градациях композиции М. Петросяна («Арарат») или Т. Мирзашвили («Утро. Сестры») противостоят свободно-живописным и насыщенным по цвету работам Ж. Ихмальяна («Рыбаки») и З. Нижарадзе («Портрет Мананы Шенгелая»); строгие по стилю произведения Т. Салахова («Над Каспием», «Натюрморт с гранатами») контрастируют с полными пластической и цветовой экспрессии образами М. Мирджавадова («Женщина с бубном», «Овдан»), прямо связанными с традициями народного искусства. В этих работах, по существу, столь же глубоко и разносторонне воплощается тема искренней любви к человеку, красоты жизни, страстного стремления к миру на земле.



Оно Тадасигэ (Япония). Воды Хиросимы

Тема борьбы за мир — одна из центральных в творчестве прогрессивных деятелей искусства зарубежного Востока. Особенно острое, публицистическое звучание она приобрела после второй мировой войны, когда мир содрогнулся от реальной угрозы уничтожения нашей планеты.

Движение за предотвращение новых войн — одна из важнейших примет времени в жизни послевоенной Японии, пережившей ад атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки. Идеи защиты мира нашли свое яркое воплощение в творчестве выдающегося графика, художника-коммуниста Судзуки Кэндзи. Его работы «Сбор подписей под Стокгольмским воззванием», «Шествие с фонарями», созданные под впечатлением начавшегося в 50-е годы в Японии движения за запрещение ядерных испытаний, по гражданственному пафосу и эмоциональному звучанию близки к публицистическому языку плаката. Кроме листов Судзуки Кэндзи, заметное место в экспозиции выставки занимают произведения японских графиков Уэно Макото, Синкай Какуо, Оно Тадасигэ, Маруки Тосико, изображающие ужасы атомной катастрофы и связанные с ними огромные человеческие страдания. Гравюра «Нагасаки» — одна из наиболее сильных и значительных работ известного художника Уэно Макото, почетного члена Комитета международных выставок Всемирного Совета Мира. В ней переданы глубокие раздумья автора, воспринимающего войну как самую большую социальную трагедию. Жертвам атомных взрывов, продолжающих убивать людей спустя много лет, посвящены гравюра Оно Тадасигэ «Черный дождь» и цикл работ супругов Маруки «Хиросима», удостоенный Международной премии Мира.

Ряд работ, посвященных этой же теме, создал старейший китайский художник лауреат Международной премии Мира Ци Байши. На выставке экспонируется картина «Гимн миру», выполненная коллективом художников, среди которых ведущее место принадлежит знаменитому мастеру.

Высокой патриотичностью и большим профессиональным мастерством отличаются произведения вьетнамских художников разных поколений, воспевающих стойкость и мужество бойцов Народной Армии и простых тружеников, отдающих все силы, а нередко и жизнь борьбе с империалистическими захватчиками (Ле Винь «Подвиг Бе Ван Лана», Нгуен Кханг «Переход через реку в джунглях», Ван Бинь «Партизаны Тай Нгуен»).

* * *

*

Тема борьбы за демократию ярко и убедительно раскрывается в творчестве мастеров изобразительного искусства арабских стран, освободившихся от колониального гнета и вступивших на путь прогрессивных социально-экономических преобразований после второй мировой войны. В живописных произведениях Махмуда Ахмада «Палестинцы» (Ирак), Мухаммада Овейса «Народный фронт» (Египет), Абд ал-Манана Нури Шамма «Непокоренные» (Сирия) и бронзовых рельефах Гамалы Сагини «Небо и земля», «Ушедшее время» (Египет) отражены события на Ближнем Востоке, судьба арабского народа Палестины, сражающегося



Джанан (НДРГ). 22 июня



С. Свами (Индия). М. Ганди

за свободу, национальную и территориальную независимость своей Родины. На первый план в этих полотнах и рельефах выступает острый драматизм восприятия действительности, гражданская взволнованность их авторов.

* *
*

Среди произведений прогрессивного искусства зарубежного Востока особую роль играет портретная живопись. Портрет Ленина, автором которого является основоположник школы современной реалистической живописи Афганистана Абдулгафур Брешна, создан им еще в период, предшествовавший Апрельской революции, что свидетельствует о той великой роли, которую всегда играли имя и идеи вождя мирового пролетариата В. И. Ленина в борьбе афганского народа за свободу и демократию.

Привлекают внимание портреты выдающихся политических и общественных деятелей Индии — М. Ганди и Дж. Неру. На портрете С. Свами, посвященном М. Ганди, мы видим человека, в облике которого сочетаются величие, мудрость и простота. Дж. Неру на картине неизвестного народного художника Индии изображен страстным борцом против колониального ига, ученым, философом, гуманистом.

Глубоким уважением и неизменной любовью отмечены работы вьетнамских художников, посвященные образу национального вождя, выдающегося деятеля вьетнамского и международного коммунистического движения Хо Ши Мина. Неизвестный яванский мастер вырезал в дереве портрет Дипо Негоро, отдавшего жизнь борьбе за независимость Индонезии. Бирманский художник Соу Вин создал яркий образ писателя-гуманиста Такин Кода Хмайна. В национальном стиле «монгол дзураг» выполнен монгольским художником Д. Манибадаром портрет Сухэ-Батора.

Дружбе советского и монгольского народов посвящена акварель Цултэма «Встреча», запечатлевшая В. И. Ленина и Сухэ-Батора. А работа вьетнамского художника Фам Вам Донга «Дружба» — вклад в развитие темы интернационализма и международной солидарности прогрессивных людей земли.

* *
*

В странах, где борьба за освобождение от колониального гнета увенчалась победой, прогрессивные художники в своих работах отводят одно из самых значительных мест строительству новой жизни.

Построение нового социалистического общества — основная тема современных монгольских художников, работающих как в стиле «монгол дзураг», так и в живописных и графических традициях европейского искусства (Д. Манибадар «Город и деревня», Д. Амгалан «Перед выступлением» и «Красная пыль», А. Нямсүрэн «На пастбище», Д. Чойдог «Намсарай — лучший скотовод страны»).



Фам Ван Донг (Вьетнам). Дружба



Д. Манибадар (МНР). Новая Монголия

Китайских графиков отличает стремление к передаче огромного патристического подъема и энтузиазма созидания, охватившего миллионы тружеников в послевоенные годы. Ван Ци и Цзу Дэ в гравюрах «На строительстве автомобильного завода» и «Кипит работа в цехе» изображают отдельные моменты производственного процесса.

Живописные полотна вьетнамских художников рассказывают о радостных приметах новой действительности, поэтично воспевают красоту мирной жизни на родной земле (Май Лонг «Посадка роз», Фам Ван Донг «Пахота» и «Продавщица цветов», Нгуен Ньн Хуан «Колонна заготовителей», Нгуен Тиен Чун «Счастье», Тин Хоа «Мальчики с буйволами»).

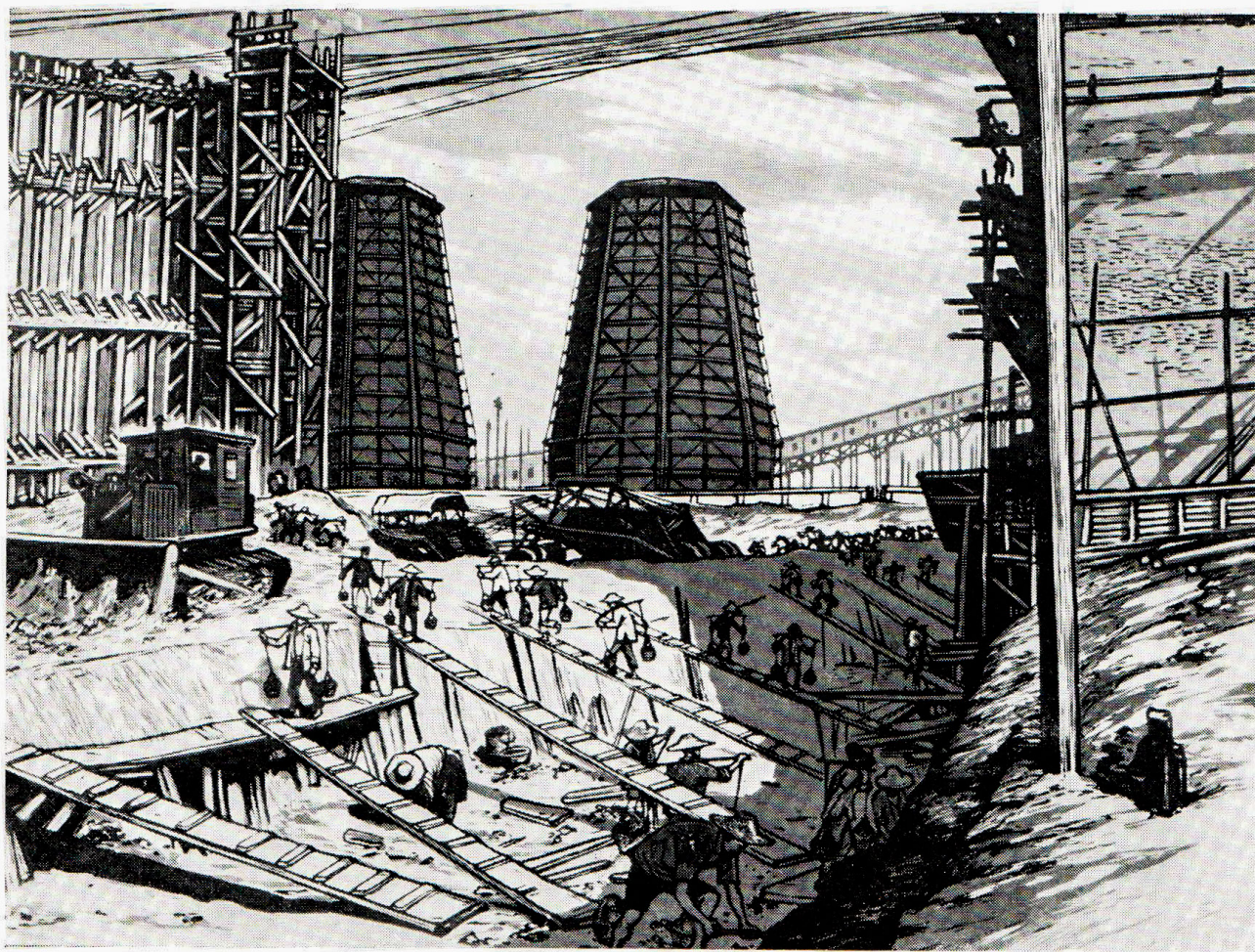
* *
*

Большинство произведений, представленных на выставке, посвящено человеку-труженику с его раздумьями, радостями и горестями. Художников Востока неизменно привлекает образ крестьянина, трудящегося на земле. Образы людей, исполненные нравственного величия, мотивы, связанные с привычным сельским трудом под мирным небом, характерны для полотен индийских живописцев (С. Н. Банерджи «Пруд в деревне» и «Пересадка риса», С. Рао «С поля к столу» и «Урожай в Гуджарате», Х. Дас «Доевание коровы», Г. Мандал «Крестьянка», М. Р. Ачаркар «Рыбачка»). Неторопливый ритм, ощущение радости бытия отличает картины балийских и яванских мастеров (Джоджол «Сбор урожая», анонимные живописные панно «Посадка риса», «На рисовом поле», резной деревянный рельеф «Сельская сцена»). Изображению труда и быта феллахов и ремесленников посвящена значительная часть представленных на выставке работ художников арабского Востока (Али Гадаф «Радость жатвы» и «Крестьянский труд», Мухаммад Овейс «На Асуанской плотине» и «Земля — феллахам», Инжи Эфлатон «Сборщики хлопка», Садид «Крестьянка», Валид Шид «Портниха»). Привлекают внимание полотна африканских живописцев — сцены труда на родной земле, вновь обретенной после долгих лет колониализма в результате борьбы, оплаченной дорогой ценой (С. Нтиро «Работы в деревне Сориа» — Танзания).

* *
*

Мирная жизнь и труд неразрывно связаны с отношением человека к природе. Эта тема по-разному разрабатывается художниками в зависимости от характера дарования, индивидуальных склонностей.

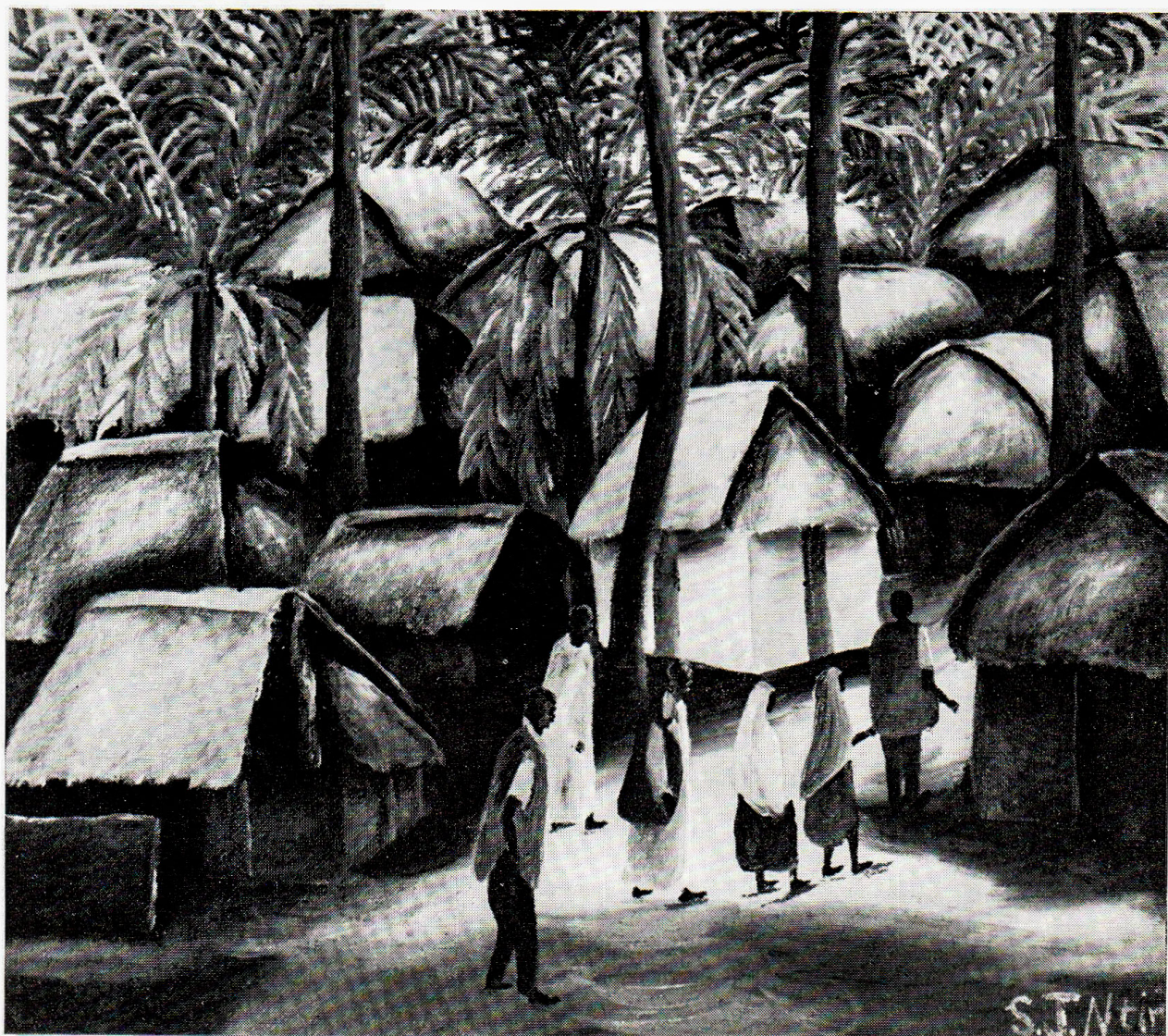
Экспозиция современного искусства Китая знакомит посетителей с многообразной по характеру и тематике пейзажной графикой. Это работы мастеров 50-х годов, разрабатывающих традиции классической ландшафтной живописи (Гу Юань «Парк Бэйхай зимой» и «Весна», Ли Цюнь «Снегопад», Ян Хань «Снег»), лирический жанровый пейзаж, открывающий и утверждающий красоту повседневной жизни (Ян Кэян «Деревня зимой», Пин Чэн «Переправа», Хуан Пэйю «Урожай»), и, на-



Ван Ци (КНР). На строительстве автомобильного завода

конец, пейзажи-панорамы, в которых показано грандиозное строительство, повсеместно развернувшееся в Китае и изменившее привычное природное окружение (Шан Моцзун «Шахты на берегу реки», Фэн Чжунте «Железная дорога в горах Тайшань»).

Национальной самобытностью отмечена пейзажная живопись индийских мастеров (А. Дас «Поездка на заре», М. Р. Ачарекар «Кокосовые пальмы»), пейзажи художников островов Бали и Явы полны нескрываемого восхищения красотой окружающего мира (Куслан Будиман «Утро», «Парус» и «Яванское селение», Ту Лис «Лесное озеро», Сумба-

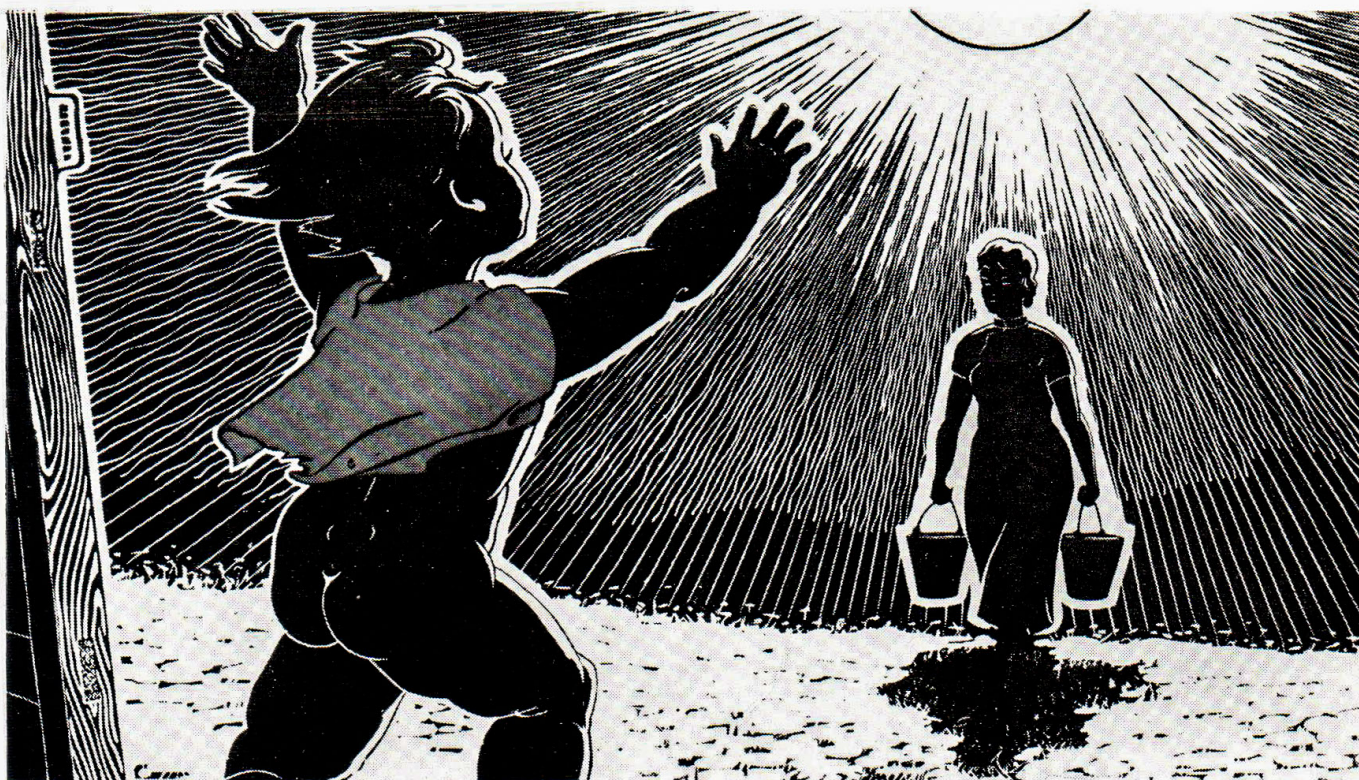


С. Нтиро (Танзания). Работы в деревне Сорона

на «Рыбак на плоту» и работы неизвестных авторов «Среди природы», «У ручья», «Шествие с гамеланом»).

Монгольские пейзажи — яркое явление национального искусства. Одна из лучших работ на выставке этого жанра — картина А. Сэнгэцонху «Водопад Улан-Путгалан» — написана в технике «монгол дзураг»; живописные полотна Ц. Минжуро «Лето» и Х. Ойдова «Пейзаж с караваном верблюдов» выполнены в соответствии с особенностями народного мировосприятия.

* *
*



Д. Амгалан (МНР). Утро, мама, солнце

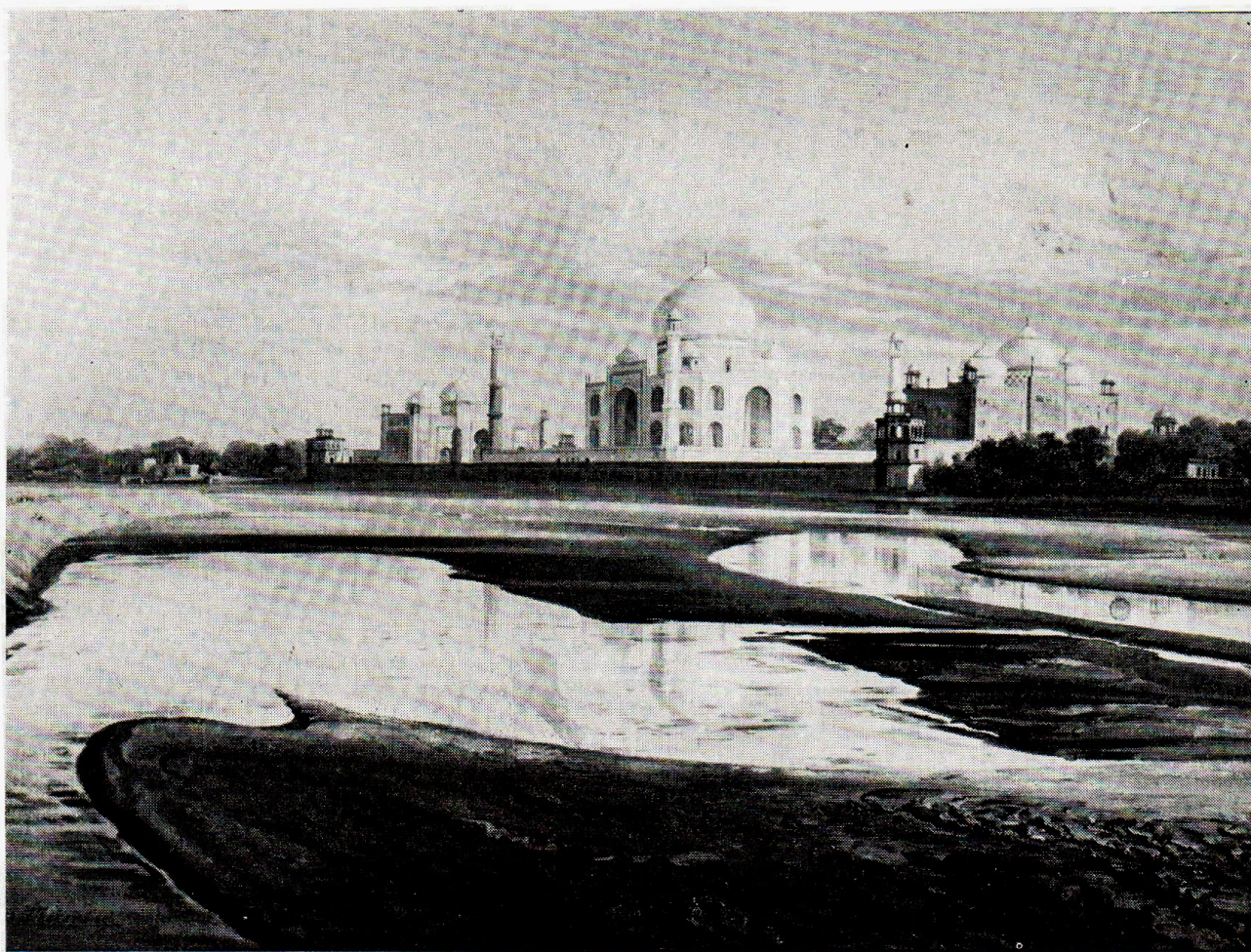
Тема любви к детям, всегда нераздельно связанная с идеями мира и гуманизма, нашла в китайской графике необычайно теплое и лирическое выражение (Чу Минган «Возвращение с урока», Ли Пинфан «Девочка»).

Мир детей, счастье и заботы материнства — неизменный предмет внимания японских художников. Среди работ Уэно Макото мы видим и развитие мотива счастливого безоблачного детства («Девочка с бабочками») и полный драматизма графический лист «Материнская любовь». Произведение Синкай Какуо «Мать, защищающая детей» звучит как крик о помощи перед лицом нависшей над миром новой термоядерной войны.

Образ женщины-матери занимает важное место в искусстве художников Индии, Непала, Шри-Ланки. С этим образом всегда была связана мысль о единстве всего живого, ощущение нескончаемости жизни (Б. Н. Джиджа «Малабарская красавица», А. Гопал «Туалет невесты», Е. М. Нигудкар «Невинный возраст», В. Шах «Надежда», все — Индия; В. Дени «Возлюбленная» — Шри-Ланка; Ч. М. Маскей «Женщина со светильником» — Непал).

* . *

*



С. Сингх (Индия). Тадж-Махал

Бурное развитие современной экономики, рост городов и индустриализация не заслонили собой интереса творческой интеллигенции Востока к историческому прошлому своих народов, вопросам сохранения культурного наследия.

Острого беспокойства о судьбе культурных ценностей полны графические листы японских мастеров. Уэно Макото создает серию работ под названием «Сожженная пагода», имеющую в целом глубокий трагический смысл. Повторяющийся образ сожженной пагоды ассоциируется с гибелью духовных ценностей и многовековых традиций.

Художники Индии заимствуют свои сюжеты из классического мифологического и эпического наследия, воплощая посредством символической трактовки образов вечные истины о победе добра над злом

(С. Д. Сингх «Ее последнее желание», Шукла «Рати», М. Р. Ачарекар «Храм Шивы в Амбернате», Г. Ч. Саун «Туалет Радхи», А. К. Халдар «Сита, жена Рамы», С. Б. Мохаммед «Ритуальный танец», Н. С. Пингаль «Встреча невесты»).

Мастера Вьетнама, Индонезии, Бирмы, Монголии в своих живописных полотнах изображают памятники архитектуры (Гуйн Ван Гам «Пагода в Бой Кхэ», Нгуен Фан Тянь «Пагода Ланг», все — Вьетнам; Маун Тун «Архитектурный пейзаж», Нгве Гайн «Дворцовый комплекс в Мандалае», оба — Бирма), этнографически точные и художественно осмысленные национальные типы (Нгуен Зунг «Девушки народности ман», Чан Ван Кан «Девушка народности тай», оба — Вьетнам; Су Ман «Женщина племени падаунг», «Араканская девушка» — Бирма), народные празднества, национальные игры и танцы, обрядовые церемонии («Подношение божествам», «Бой петухов», «Сцена из Баронга» — Бали, Индонезия; «Старик сказитель», «Девушка, играющая на шан-зе» — Монголия).

После того как в 60-е годы большинство африканских стран стали независимыми государствами, перед ними встала проблема освоения форм и достижений мирового искусства. В африканских странах появилась живопись маслом и гуашью, до недавнего времени совершенно неизвестная в странах этого континента. Художников Африки волнует очень сложный для молодых африканских наций вопрос сохранения национального культурного наследия в новых исторических условиях (Элиас Тенго «Танзания и ее культура» — Танзания; Нганду «Ритуальный танец» — Конго; Мамаду Фалло Кейта «Обряд посвящения» — Гвинея).

Государственный музей искусства народов Востока не только собирает и экспонирует лучшие произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов советского и зарубежного Востока, но и проводит большие работы по выявлению и возвращению к жизни художественного наследия народов нашей страны. Партия и правительство уделяют этому вопросу огромное внимание. В 1976 году Верховный Совет СССР принял закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

За прошедшие пять лет Кавказская археологическая экспедиция, крупнейшая в системе учреждений Министерства культуры СССР, провела масштабные исследования на территории Адыгейской автономной области Краснодарского края. Полученный материал имеет широкий хронологический диапазон — с III тыс. до н. э. и до XIV—XV вв. Более 5 тысяч находок — орудия труда, оружие, золотые и серебряные украшения, детали конского убора, изготовленные мастерами из Египта и Китая, Ирана, Малой Азии, античной Греции и Византии — такова фактологическая база, на основе которой рассматриваются важнейшие проблемы древней истории и искусства народов, обитавших на юге европейской части СССР.

К лучшим творениям древних мастеров относятся скульптурные

Ритон. Меото-скифская культура.
V в. до н. э.



изображения золотого оленя с серебряными рогами и серебряного кабана, инкрустированного золотом. Украшением выставки являются многочисленные изделия, выполненные на Древнем Востоке (финикийские бусы с человеческими ликами, статуэтки египетского карликового бога Бэса и другие).

Шедевром мирового значения является серебряный ритон с протомой Пегаса, выполненный античным ювелиром в V в. до н. э., который украшен сценами борьбы богов и гигантов.

Перечисленные находки возвращены к жизни благодаря работам археологов и реставраторов, кропотливый труд которых обогатил сокровищницу древнего искусства и культуры, тщательно сохраняемую в нашей стране.

На обложке:
Б. Нурали (Туркменская ССР). Сбор винограда



Брошюра
**Искусство Востока в борьбе
за мир и гуманизм**

Редакторы С. В. Аксельрод, Н. И. Недбаева
Художественно-технический
редактор Р. А. Медведева
Корректор З. В. Белолуцкая

Сдано в набор 29.01.86
А 05149 от 14.02.86
Формат 70×90/16
Бумага мелованная 120 г.
Гарнитура шрифта литературная
Печать высокая
Усл. п. л. 1,755. Уч.-изд. л. 1,536
Тираж 3000. Зак. 149. Изд. № 11-85150
Цена 25 к.
Заказное
Издательство «Советский художник»
125319, Москва, ул. Черняховского, 4а
Типография изд-ва «Советский художник»
129327, Москва, Ленская ул., 28

