

B33-711
M34



Reproduced in this album are objects
of classical Persian art
dating from the 3rd millennium B. C.
to the 19th century,
from the collection housed in the Museum
of Oriental Art, Moscow.
The following branches are represented:
pottery and glassware,
manuscripts and miniatures,
carpets and textiles, as well as
easel painting and lacquered papier-mâché.
Most of them are presented for the first time.
A complete catalogue is provided
of the Museum collection of pottery,
which includes not a few masterpieces
of Persian art.





Of 3967

AURORA ART PUBLISHERS. LENINGRAD

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АВРОРА», ЛЕНИНГРАД

OF ORIENTAL ART
OF THE MUSEUM
IN THE COLLECTION

By S. Maslentsyus

PERSIAN ART

IN THE COLLECTION
OF THE MUSEUM
OF ORIENTAL ART

By S.Maslenitsyna

20108 505

B 33-7И

М 31

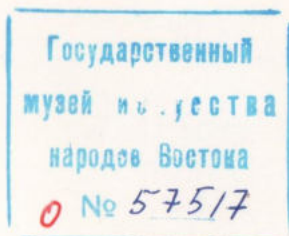
ИСКУССТВО ИРАНА

В СОБРАНИИ

ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ

ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА

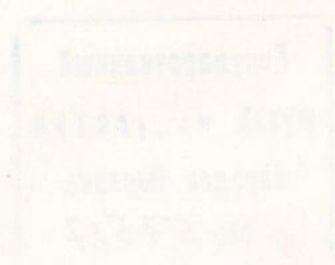
С. Масленицына



333
36.71

ИСКУССТВО НАРОДОВ ВОСТОКА
В СОБРАНИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ
ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА

С. Масленникова



CONTENTS

СОДЕРЖАНИЕ

FOREWORD	6
POTTERY AND GLASSWARE	11
METALWORK	70
CARPETS AND TEXTILES	88
MANUSCRIPTS AND MINIATURES	118
EASEL PAINTING AND LACQUERED PAPIER-MÂCHÉ	150
CATALOGUE	165
SYNOPSIS	191
LIST OF PLATES	192

ВСТУПЛЕНИЕ	8
КЕРАМИКА И СТЕКЛО	15
МЕТАЛЛ	71
КОВРЫ И ТКАНИ	90
РУКОПИСИ И МИНИАТЮРА	121
СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ И ЛАКИ	151
КАТАЛОГ	178
СВОДНАЯ ТАБЛИЦА	191
ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ	196

THE ART OF ANCIENT IRAN has a place of its own in the cultural heritage of the East. For centuries it has been admired for its lyrical quality and finesse combined with a classically lucid, pure style. The finest specimens of Persian art have long been regarded as true standards of beauty and impeccable artistic taste.

The roots of Persian art date back to the hoary past. A mature farming culture existed on the Plateau of Iran as early as the 4th millennium B. C. The history of Iran abounds in dramatic events, highlighted by the rise and fall of mighty empires and sanguinary wars.

In the 6th to 5th centuries B. C. Iran was the hub of the vast Achaemenian Empire, reaching from Egypt to India, and the home of Achaemenian monarchs. To this day the ancient land of Iran is dotted with majestic tombs, ruins of palaces and petroglyphs. The campaign of Alexander the Great cut down the power of the Achaemenian kings. The subsequent rise of Hellenistic states in Iran's territory and the growing commercial exchange with the West resulted in the interaction of Iranian and Hellenistic cultures. From the 3rd to the 7th centuries the traditions of Persian art were carried on by the Sassanian state. It left us magnificent monuments of architecture and peerless specimens of applied arts: textiles, gems, gold and silver articles.

The Arab conquest, which in the 7th century wrecked the Sassanian state, signified a new stage in the history of Persian art. As Islam began to spread and gain in strength, with the bulk of the population embracing it by the 11th century, decorative-ornamental art came to the fore. The ancient tradition of figure subjects nevertheless persisted within the confines of the ornament.

The following centuries of Iran's history were clouded by incessant wars and the devastating conquests of the Seljuk Turks, the hordes of Genghiz Khan and Timur, and the Afghan tribes. Yet the Iranian people invariably managed to rise again. Despite the ordeals that fell to their lot the people were able to preserve the highly distinctive character of their ancient culture. Art relics dating from this period attest to the florescence of the famous art of miniature painting and the high level of decorative applied arts—primarily ceramics and metalwork.

When in the 16th—17th centuries, following a long period of feudal strife, Iran was finally reunited under the Safavid dynasty, the country experienced an upsurge of national culture. Significant progress was made by different arts, above all by weaving and carpet making. The greater part of the extant specimens of Safavid art bear the unmistakable stamp of court art. In the Safavid era, and especially the regnal years of Shah Abbas I (1587—1629), Iran had busy contacts with Western Europe. Beginning with the late 16th century, European influences began to be felt in Persian art—at first affecting the choice of subject and later resulting in the imitation of the European painters' manner and in the borrowing of their techniques.

Incessant wars, internecine strife, the resultant economic decline as well as the competition of European factory-made goods had a ruinous effect on the develop-

ment of many kinds of applied art in the late 18th and early 19th centuries. Yet Persian art managed to hold its own in the face of the novel foreign trends. The artists of Iran did retain a keen awareness of the national style and strove to preserve their distinctive, time-hallowed traditions. The finest specimens of 18th and 19th century art stand out for their consummate craftsmanship and integral, lucid style—the keynotes of Persian art throughout of its long history.

The Museum of Oriental Art in Moscow has fine collections of Persian art objects, one of the largest in the Soviet Union. In their richness and diversity they are second only to the collections of the Hermitage in Leningrad. Especially noteworthy is the pottery of the 12th — 14th centuries, which boasts several masterpieces; ancient and medieval pottery and Laristan bronzes; manuscripts and miniatures of the 15th — 17th centuries, as well as easel painting of the 18th — 19th centuries.

The Museum's Persian collections began to be amassed immediately after the establishment of the Museum in 1918. Among the very first acquisitions of the Soviet state were over a hundred priceless works of medieval Persian art collected by K. Nekrasov — an amateur collector who had spent many years in Iran. Nekrasov possessed remarkable erudition: superb specimens of pottery dated in the 12th — 14th centuries, painted in lustre and enamel colours, faience painted in black under turquoise-blue glaze, old Persian manuscripts and miniatures, and metal objects are the pride of the Museum's Persian collections.

Many valuable specimens were handed over to the Museum of Oriental Art by other museums (those in Yuryev-Polsky, Yalta, Ivanovo-Voznesensk, Ostafyevo near Moscow and Moscow's Proletarian Museum). About 100 articles — carpets, papier-mâché writing cases, manuscript covers, mirror cases, textile fragments and miniature paintings — were received from the former Stroganov Art School. In 1919 the History Museum contributed a fabulous collection of Oriental antiques, amassed by the famous Russian collector P. Shchukin. In 1919 — 24 there were further contributions from museum funds in Moscow and Leningrad. A valuable addition was a large collection of Persian art donated in 1928 by Tardov, formerly Soviet Consul General in Isfahan: it included 13th and 14th century ceramic ware, tiles of the Safavid period, artistic glassware of the 18th and 19th centuries, miniatures, textiles and 19th century oil paintings.

Many specimens of Persian art were found or bought in the course of the scientific missions to the Soviet Eastern Republics, organized by the Museum. Thus, the 1927 Daghستان mission yielded a number of unique specimens of medieval Persian metalware.

In the subsequent years the Persian collections were augmented largely with the help of the State Commission of Experts. Today the Persian collections of the Museum of Oriental Art number more than 1500 items. The bulk are works of medieval art (12th—18th centuries); relics of the early (pre-Achaemenian) period and works created in the 19th and 20th centuries enable us to form an idea of the continuous development of Persian art.

ВСТУПЛЕНИЕ

В КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ ВОСТОКА иранское искусство занимает свое особое место. Присущие ему глубокая лиричность, утонченность и в то же время классическая ясность и чистота стиля были предметом восхищения на протяжении многих столетий. Лучшие памятники иранского искусства стали подлинным эталоном красоты и совершенного художественного вкуса.

Истоки иранского искусства гаятся в глубине тысячелетий. С IV тысячелетия до н. э. существовала на территории Иранского нагорья развитая земледельческая культура. История Ирана полна драматических событий, взлетов и падений могущественных государств, жестоких войн и кровопролитных сражений, неисчислимых бедствий, причиненных многочисленными пришлыми завоевателями.

От Египта до Индии простиралась огромная империя Ахеменидов (VI—V века до н. э.), сердцем которой был Иран, родина ахеменидских царей. Величественные гробницы, развалины дворцов, высеченные в скалах рельефы до сих пор возвышаются на древней иранской земле. Поход Александра Македонского сокрушил могущество Ахеменидов. Образование вслед за тем эллинистических государств на территории Ирана, рост торгового обмена с Западом привели к взаимному влиянию иранской и эллинистической культур.

Преемником традиций древнего иранского искусства стало Сасанидское государство (III—VII века), оставившее в наследство человечеству великолепные памятники архитектуры, непревзойденные образцы прикладного искусства: ткани, драгоценные геммы, изделия из золота и серебра.

Арабское завоевание, уничтожившее в VII веке державу Сасанидов, положило начало новому этапу истории иранского искусства. С проникновением и утверждением ислама, к XI столетию ставшего религией основной части населения, все большее развитие получает декоративно-орнаментальное искусство. Однако и в рамках орнамента продолжает жить древняя изобразительная традиция.

Последующие столетия иранской истории — это цепь войн и опустошительных набегов тюрков-сельджуков, орд Чингиз-хана и Тимура, афганских племен. И каждый раз находились в иранском народе силы к возрождению. Несмотря на тяжкие испытания, сумел он сохранить самобытность своей древней культуры. Памятники того времени свидетельствуют о подлинном расцвете прославленного искусства миниатюрной живописи, о высоком уровне декоративно-прикладного искусства, в первую очередь керамики и металла.

В XVI—XVII веках Иран, объединенный после длительного феодального междоусобицы под властью династии Сефевидов, пережил значительный подъем национальной культуры. Среди различных видов прикладного искусства, получивших развитие в этот период, особо следует отметить ткачество и ковроделие. Большинство дошедших до наших дней произведений сефевидского искусства имеет ярко выраженный придворный характер. Сефевидская эпоха, особенно в период правления шаха Аббаса I (1587—1629), была временем оживленных связей с Западной

Европой. С конца XVI века в иранском искусстве ощутимым становится европейское влияние. Сначала оно сказывалось в выборе сюжетных мотивов, но вскоре начало выражаться в подражании живописной манере европейских художников, в заимствовании их технических приемов.

Непрерывные войны, междоусобицы, глубокий экономический упадок и конкуренция европейского фабричного производства губительно сказались на развитии многих видов прикладного искусства конца XVIII — начала XIX века. Однако иранское искусство этого времени не захлебнулось от наплыва новшества, идущих извне. У художников Ирана сохраняется острое чувство национального, стремление сохранить свою освященную тысячелетиями самобытность. Лучшие памятники XVIII—XIX столетий отличает высокое мастерство исполнения, чистота и ясность стиля, что характерно для иранского искусства всех времен.

Одна из значительных в Советском Союзе коллекций иранского искусства хранится в Москве, в Государственном музее искусства народов Востока. По богатству и разнообразию памятников, целостности материала она уступает лишь коллекции Государственного Эрмитажа. Подлинным ее украшением являются древняя и средневековая керамика, луристанские бронзы, собрание рукописей, миниатюр XV—XVII столетий и станковая живопись XVIII—XIX веков.

Формирование иранской коллекции музея началось с самого момента его создания в 1918 году. Среди первых приобретений советского государства для нового музея было свыше ста ценнейших произведений средневекового иранского искусства, собранных К. Ф. Некрасовым, коллекционером-любителем, долго жившим в Иране. Состав его коллекции говорит о незаурядных познаниях собирателя. Прекрасные образцы керамики XII—XIV веков с росписью люстром, эмальями, фаянсы с черной росписью под бирюзовой поливой, среди которых находится и уникальный сосуд в виде сказочной птицы с головой женщины, старинные персидские рукописи, миниатюры, изделия из металла составляют гордость музейного собрания иранского искусства.

Много ценнейших памятников было передано в Государственный музей искусства народов Востока из других музеев страны: из Юрьева-Польского, Иваново-Вознесенска, Ялты, подмосковной усадьбы Остафьево, Пролетарского музея в Москве. Около ста изделий: ковров, лаковых пеналов, переплетов рукописей, футляров для зеркал, образцов тканей, миниатюр поступило из музея бывшего Строгановского училища. В 1919 году Государственный Исторический музей передал исключительную по художественным достоинствам коллекцию восточных древностей известного русского коллекционера П. И. Щукина. В 1919—1924 годах были также поступления из национальных музейных фондов Москвы и Ленинграда, организованных на базе национализированных частных собраний. Ценным вкладом в фон-

ды музея явилась большая коллекция иранского искусства, включавшая керамику XIII—XIV веков, изразцы сефевидской эпохи, художественное стекло XVIII—XIX столетий, миниатюры, ткани, многочисленные образцы масляной живописи XIX века. Эти произведения были принесены в дар музею в 1928 году В. Г. Тардовым, бывшим генеральным консулом СССР в Исфахане.

Множество памятников иранского искусства было найдено и приобретено во время организованных музеем научных экспедиций в республики Советского Востока. Так, экспедиция в Дагестан в 1927 году пополнила музейную коллекцию рядом уникальных образцов иранского средневекового художественного металла.

Пополнение иранской коллекции в последующие годы шло главным образом путем приобретений через Государственную экспертную комиссию. Сейчас коллекция иранского искусства Государственного музея искусства народов Востока насчитывает более полутора тысяч экспонатов. Основу ее составляют произведения средневекового искусства XII—XVIII веков. Имеющиеся в коллекции памятники древнейшего доахеменидского периода, а также художественные произведения XIX—XX веков позволяют представить до известной степени иранское искусство в его историческом развитии.

POTTERY AND GLASSWARE

Pottery was the most widespread of Iran's artistic crafts, and it is an invaluable source of information on the art of the earliest settlers in that territory. The Museum's pottery, dated from the 3rd to the 1st millenniums B. C. and unearthed at Nihawand, Sialk, Sava and Susa, stands out for the amazing variety of forms and manufacturing techniques. Its ornamental painting is quite intricate and often includes bird and animal figures.

Among the best specimens of early Persian art is a large painted vessel of light-coloured clay from Nihawand. Its capacious spherical body resembles a full drop. The bottom is slightly flattened to give the necessary balance. The upper part of the body passes gracefully into a sloping shoulder part which is topped by a broad mouth with a slightly bent rim. The shape is utterly simple and expressive. There is a broad band of brown painting on the upper part of the vessel: solar symbols alternating with stylized animal figures. The line-drawn pattern suggests grasses or branches. The craftsman obviously conveyed in this laconic ornamental pattern his appeal for fertility and a good harvest or his gratitude for these.

A clay statuette, or rather, a figure in high relief, represents the goddess of fertility. The mother-goddess who was the fount of life, was long considered the patroness of farmers. The piece was made from a mould: the figure of the goddess, the contours of her body with generous hips and ample bosom, are somewhat blurred: they stand out from the clay block, yet they are inseparable from it.

The Middle Ages produced true masterpieces of ceramics. A large group of faience objects from the Museum's collection is datable in the 12th — 14th centuries — the heyday of Persian ceramics manufacture. During that period there were several ceramics-making centres, including Ray, Kashan, Nishapur, Sava, Sultanabad, Gurgan and Amol. The former two were real ceramics "capitals" and, apparently, the trend-setters. Iran's workshops turned out most diverse articles: jars, vases in a variety of shapes, bowls, as well as decorative wall tiles for palaces, mosques and mausoleums.

There was a vast variety of sophisticated methods of ceramics decoration. Special mention should be made of three methods: painting in lustre, in fusible enamel colours and in black under turquoise-blue glaze. Painting in lustre (a colouring pigment obtained by the use of metal oxides; it is applied over the glaze and the object is then fired a second time) produces an iridescent effect of a golden hue.

One of the finest lusted articles in the Museum's collection is a pitcher showing horsemen and running animals. The very shape of the pitcher exemplifies an imaginative solution consonant with the artistic trend of the new period — the Middle Ages. It is quite different from the simple, monumental early vessels which were inseparably linked with the earth out of which they had come and on which they rested heavily and solidly. The lusted pitcher was intended for lavish banquets where it was meant to dominate the flat dishes, modest beakers and wine cups. The pitcher has an elongated, tapering shape. The oviform body seems to gather momentum as it rises from the bottom upwards, becoming gradually thicker and reaching its maximum width. Here the impetus slows down; the body is softly rounded and sprouts a tall straight neck. The straight, slender handle which joins the shoulder part and the rim of the neck, furnishes the finishing touch, accentuating the balanced, harmonious shape, with which the lustre painting is organically connected. It comes in alternating wide and narrow concentric bands; the balance of the wide bands depicting seated figures and poised horsemen is broken by the dynamic figures of running animals on the narrow bands. Fanciful lustre scrolls and dots are scattered over the entire surface of the pitcher; the white background is thus split and dissolved in a golden shimmer. The figures of the horsemen and the running animals catch the eye momentarily, only to be drowned in the total iridescent effect. Maximum use has been made of the decorative potential of lustre, and the painting technique is truly

perfect: along with painting in strokes, recourse is taken to reserve application*, which calls for painstaking accuracy of execution.

It is extremely difficult to establish with certainty the place where this or that lusted article came from. Students of Persian ceramics recognize two styles of lusted articles, named Ray and Kashan, after the two ceramics capitals of Iran. The pitcher described above, similarly to the greater part of lusted tableware in the Museum's collection, exemplifies the Ray style with its distinctive, somewhat sketchy manner of painting, characteristic scrolls, dots and "brackets" in the arabesque pattern, etc.

Persian painting in lustre reveals the direct and strong influence of miniature painting; this probably finds its fullest expression in painting with polychrome fusible enamels. Such articles are often called *minai* ("glass") ware. It is even more difficult to determine their place of manufacture. Quite a number of towns — Ray, Kashan, Sava, Tabriz — apparently had workshops that produced faience ware painted in enamel colours.

The finest *minai* faience specimen in the Museum's collection is undoubtedly a semi-spheric bowl. As it was meant to be viewed from top, its outer surface is decorated merely by a simple band of ornament imitating an Arabic or Persian inscription. All the more striking is its interior surface. A horseman is painted in the centre on a light cream-glazed ground, surrounded by four pairs of seated figures. The composition of the painting stresses the noble shape of the bowl. The attitudes of the figures and the distribution of the colour spots accentuate the slow circular unfolding of the pattern. The surface of the bowl plays a far more important role than in the case of lustre-painted articles: it is devoid of minute decorative effects, and the warm creamy glaze, which resembles an ancient manuscript leaf turned yellow with age, carries the exquisite painted figures with great distinction. The bright colour scheme is subtly harmonized: the combination, recurrence and alternation of the colours is reminiscent of the delightful Persian carpets, textiles and miniatures.

Horsemen, enthroned rulers and heroes of the old legends are the most popular subjects of painting in lustre and enamel in the 12th — 14th centuries. Figures of animals, winged bulls, lions with human heads and Phoenixes occur fairly often.

Underglaze painting — a technique which was also widely employed by Iran's craftsmen at that time — is exemplified by a unique vessel shaped as a bird with a subtly modelled female head. The Greek called such imaginary creatures Harpies, and in old Russia they were called Sirin birds. In Iran fantastic bird images may have been linked with Simurgh, the legendary bird of ancient epics. The shape of the vessel, though fanciful, is very compact and practicable. The flowing continuity of plastic forms sets off to perfection the softness of clay. Painting in black under turquoise-blue glaze produces a magnificent decorative effect: the beautiful clear colour of the glaze is thus enriched by a variety of shades. The play of turquoise-blue — now muted, now blazing out — suggests the radiant plumage of a fairy-tale bird.

Apart from faience articles of widely diverse shapes, the workshops of medieval Iran produced a very important item — decorative wall tiles. The art of tile making which arose in hoary antiquity, was revived in the Middle Ages. Its zenith was at the turn of the 12th and 13th centuries, when the country finally experienced an economic upsurge after the decline of the Seljuk Sultanate and the bitter struggle against the Shahs of Khorezm. Tiles — especially lusted tiles — were used to decorate secular buildings as well as mosques and mausoleums. Panels made of tiles of different shapes (mostly eight-pointed stars and crosses) covered the lower part of the interior walls. The height of a panel was figured out so that the inscriptions on the tiles should be within reading range.

* A technique used in painting ceramics: the ornamental pattern, left unpainted, stands out because the surrounding ground is painted.

The panels were topped by friezes — ornamental, figured or epigraphic — depending on the type of building.

Quite striking were the massive border tiles in the *mihrabs* — prayer niches in the mosques. Prominent raised inscriptions in cobalt-blue, reproducing Koranic dicta, stood out against their background of fanciful lusted patterns. Miniature scrolls, stems, leaves and birds spreading their wings cover the entire surface of the tiles, resembling a rich carpet.

Of special interest among the tiles shaped as eight-pointed stars are the signed and dated specimens. A fragment of one of these tiles bears representations of a horse, plants and flowers. Here painting in lustre is combined with cobalt and turquoise colours, resulting in a sophisticated decorative effect.

The use of high relief on lusted tiles, which was perhaps expected to boast the declining splendour of the lustre, probably began in the late 13th or early 14th centuries. One such tile shows a little boy playing with an animal (a dog?). The figures of the boy and the animal are solidly lusted in deep brown; although details are not elaborated, the effect of movement is strikingly conveyed. The figures and the background — fine spiral scrolls and a branch with wide rounded leaves — make up a single striking design.

Most of the tiles from the Museum's collection are specimens of the Kashan style. They stand out for exceptional refinement of the design, elaborate treatment of the background and the use of several characteristic decorative motives.

Tiles began to be used in Iran to decorate not only the interior but also the exterior of buildings, as early as the late 13th century. This kind of architectural décor, however, had its heyday later, in the Safavid period. In many Iranian towns, and primarily in the capital, Isfahan, new buildings went up featuring tile compositions with plant and geometric patterns. Secular buildings were decorated with tile pictures presenting hunting, banquet and battle scenes. The most popular personages were effeminate youths wearing rich apparel and women with characteristically oval faces, full cheeks and wavy hair. The panels came to present subject compositions: separate tiles were no longer finished decorative elements, but details of the general picture.

In the Safavid period ceramics favoured underglaze painting in cobalt-blue. This technique, known back in the 13th — 14th centuries, became widespread owing to the influence of Chinese porcelain. The great artistic merits, popularity and high price of porcelain led the craftsmen of Iran to imitate it. Many Persian cobalt-painted ceramic articles of that period followed the Chinese style; they even bore stamps resembling Chinese characters. These articles were sold in Europe together with porcelain; in the mid-17th century, when exports from China fell off sharply, Persian ceramics for some time dominated Europe's "porcelain" imports. Cobalt ware was manufactured at Kerman, Meshed, Yezd, Shiraz and other centres. Persian ceramics did borrow many subjects, motives and compositions from Chinese porcelain, but it preserved its originality and never sank to the level of mechanical imitation.

Other types of ceramic ware which were expressive of the old traditions (for example, lusted articles) continued to exist along with the cobalt-painted articles. But the subjects of lustre painting, too, bear the stamp of the new epoch ("garden" motives with tall cypresses, blossoming trees, shrubs and grasses growing on the banks of brooks).

Ceramics which came to be called "Kubachi" because it was discovered in the village of the same name in Daghestan, must have been produced in a ceramics centre in north-western Iran. Only some details of the ornamental design of the "Kubachi" cobalt-painted articles are traceable to Chinese prototypes. Their casually picturesque, bright painting upon a white ground covered with a brown crackled network undoubtedly has a distinctive look. "Kubachi" articles were also decorated with black painting under turquoise glaze and polychrome painting on coloured slip.

The economic recession which set in at the end of the 17th century had a deleterious effect on ceramics manufacture. Many of the old workshops ceased to exist in the 18th century. Ceramics manufacture revived only in the 19th century. Among the finest specimens of that period are large tile slabs decorated with underglaze polychrome painting presenting popular belles-lettres plots, hunting and battle scenes, or lovers. The bright but carefully harmonized colour scheme, which is especially effective under a clear, shining glaze layer, and the elaborate drawing bear witness to the proficiency of the ceramics makers.

In addition to ceramics, the Museum has a small collection of 18th century glassware — vases and vessels of coloured glass designed to hold rose water and aromatic oil. One such vessel of blue glass with a long thin neck stands out for its graceful shape. It displays all the advantages of glass, its lucidity and fragility; light streaks can be seen on its surface — tokens of the fluidity of molten glass. The barely perceptible irregularity of the vessel's shape, which occurred when it was blown, lends the finishing touch to its exquisite silhouette.

КЕРАМИКА И СТЕКЛО

Среди различных видов искусства Ирана керамика получила наиболее широкое распространение. Именно керамика является бесценным источником наших знаний об искусстве древнейших обитателей территории Ирана. Керамические изделия III—I тысячелетий до н. э., имеющиеся в коллекции музея, происходят из Нехавенда, Сиалка, Саве, Суз. Их отличает поразительное разнообразие форм и технических приемов. Орнаментальные мотивы росписей достаточно сложны и часто включают в себя изображения птиц и животных.

К лучшим образцам древнего искусства Ирана принадлежит большой сосуд светлой глины из Нехавенда, украшенный росписью. Вместительное шаровидное тулово напоминает набухшую каплю. Дно слегка приплюснуто, что придает сосуду устойчивость. В верхней части тулово изящно переходит в покатое оплечье, заканчивающееся широким горлом с чуть отогнутым краем. Форма предельно проста и выразительна. Коричневая роспись широким поясом охватывает верхнюю часть сосуда. Соляные (солнечные) знаки чередуются со схематизированными изображениями животных. Штриховой рисунок напоминает травы или ветви растений. Моление о плодородии и урожае или благодарность за них выразил древний мастер этой лаконичной орнаментальной формлой.

Небольшая глиняная скульптура, точнее горельеф, изображает богиню плодородия. Богиня-мать, дарующая жизнь, издревле почиталась заступницей и покровительницей земледельцев. Горельеф оттиснут с помощью штампа: изображение богини, формы ее тела с широкими бедрами и высокой грудью не имеют четких контуров, выявляясь в глиняной массе, они остаются неразрывно с ней связанными.

Подлинные шедевры керамического искусства дала эпоха средневековья. Большая группа фаянсов из музейной коллекции относится к XII—XIV векам, времени необычайного расцвета в Иране керамического дела. В эту эпоху выделяется ряд городов с развитым керамическим производством: Рей, Кашан, Нишапур, Саве, Султанабад, Гурган, Амуть и другие. Среди них первые два — Рей и Кашан — были настоящими керамическими «столицами» и, по-видимому, законодателями мод в этом искусстве. Керамические мастерские Ирана производили разнообразнейшие виды изделий: кувшины, вазы различных форм, чаши, изразцовые плиты для украшения стен дворцов, мечетей, мавзолеев. Существовало множество искуснейших приемов и способов украшения керамических изделий. Особо следует отметить три: роспись люстром, легкоплавкими эмалями и роспись черным под бирюзовой поливой. Роспись люстром, особым наносимым поверх глазури красочным пигментом, содержащим соли металлов, восстанавливающихся после вторичного обжига, дает удивительный эффект мягкого золотого мерцания.

Одна из лучших люстровых вещей коллекции — большой кувшин с изображениями всадников и бегущих зверей. Уже сама форма кувшина представляет собой яркий пример образного решения вещи в духе художественных вкусов новой эпохи, эпохи средневековья. Это уже не та простая и монументальная форма древнего сосуда, неразрывно связанная с землей, с почвой, которой она рождена и на которой она покоится тяжеломерно и прочно. Этот люстровый кувшин сделан для украшения пышных пиров, где он должен поистине царить среди плоских блюд, невысоких кубков и чаш для вина. Форма кувшина сильно вытянута и сужена книзу. Яйцевидное тулово, словно отталкиваясь от основания, устремляется вверх, постепенно утолщаясь и достигая предельной величины сечения. Затем это динамичное движение вверх стихает, тулово начинает мягко круглиться и вдруг стремительно переходит в высокое прямое горло. Прямая тонкая ручка, соединяющая оплечье с краем горла, завершает это развитие формы, подчеркивая ее стройность и цельность. Люстровая роспись органично связана с формой сосуда. Она располагается чередующимися широкими и узкими концентрическими полосами. Мерный ритм узоров широких поясов с изображениями сидящих фигур и спокойно гарцующих всадников перебивается стремительной динамикой звериного гона, изображенного в узких поясах. Причудливые завитки

и пятнышки люстра словно бисер рассыпаны по всей поверхности сосуда, белый фон дробится и растворяется в сплошном сиянии золотистой росписи. Фигуры всадников, мчащихся животных являются на миг и вновь тонут в этом призрачном мерцании. С поразительной полнотой выявлены все декоративные возможности люстра, техника которого достигает здесь подлинного совершенства: наряду с непосредственной, живой росписью мазком употребляется резерв*, требующий большой тщательности и аккуратности исполнения.

Определить точное место производства того или иного люстрового изделия чрезвычайно трудно. Исследователи иранской керамики отмечают наличие двух художественных стилей люстровой керамики, названных по керамическим столицам Ирана «рейский» и «кашанский». Наш сосуд, как и большинство люстровой посуды музейного собрания, представляет собой один из образцов керамического производства города Рея, люстры которого отличаются особой манерой росписи, некоторой эскизностью, наличием в арабеске характерных завитков, точек, «скобок» и рядом других признаков.

Росписи иранских люстров обнаруживают непосредственное и явное влияние миниатюрной живописи. Но, пожалуй, наиболее полно влияние это воплотилось в многокрасочной росписи легкоплавкими эмалями. Изделия такого характера часто называют «минаи», что значит «стеклянный». Определение мест их производства еще более сложно. Ряд городов: Рей, Кашан, Саве, Тебриз, возможно, имели мастерские по производству фаянсов с эмалевой росписью.

Безусловно лучший экземпляр фаянсов «минаи» в коллекции музея — чаша строгой полусферической формы. Предназначенная для осмотра сверху, она украшена снаружи лишь строгой полосой орнамента, имитирующего арабскую или персидскую надпись. Зато внутренняя ее поверхность надолго приковывает к себе взгляд. На светлом кремовом фоне в центре изображен всадник и вокруг него — четыре пары сидящих фигур. Композиция росписи подчеркивает благородство формы чаши. Ритм жестов и чередование цветowych пятен акцентируют неторопливое круговое движение узора. Керамическая поверхность чаши выступает здесь в роли несравненно более значительной, чем в люстровой живописи. Она лишена дробных декоративных разработок, и теплый желтоватый фон покрывающей ее глазури подобно пожелтевшему листу старинной рукописи с достоинством несет на себе драгоценные живописные изображения. Яркое многоцветие росписи лишено пестроты: мы встречаем здесь ту тончайшую гармонию красочных сочетаний, повторов, чередований, которая так восхищает нас в персидских коврах, тканях, а также в миниатюрной живописи.

Изображения всадников, правителей на троне, легендарных героев древности являются наиболее популярными мотивами люстровой и эмалевой росписей иранской керамики XII—XIV веков. Нередко встречаются и изображения животных, крылатых быков или львов с человеческими головами, фениксов.

В технике подглазурной росписи, тоже широко применяемой иранскими мастерами того времени, выполнен уникальный сосуд в виде птицы с тонко моделированной женской головкой. Греки называли такие существа гарпиями, на Руси они получили имя Сиринов — райских птиц. Образ сказочной птицы в Иране, возможно, связан с Симургом, легендарной птицей древнего эпоса.

Форма сосуда при всей ее сложности очень компактна и целесообразна. Легкие постепенные переходы пластичных форм выявляют присущие глине податливость и мягкость. Изумительный декоративный эффект достигается черной росписью под бирюзовой поливой. Цвет глазури, чистый и прекрасный сам по себе, обогащается массой нюансов. Переливы то темноватой, то пылающей бирюзы подобны сиянию оперения волшебной птицы.

* Резерв — прием в росписи керамики, при котором орнамент выделяется путем расписывания окружающей его поверхности.

Кроме фаянсовой посуды самых разнообразных форм, важнейшим типом изделий средневековых керамических мастерских Ирана были изразцовые плитки для украшения стен зданий. Зародившееся в глубокой древности, это искусство возрождается в эпоху средневековья и достигает значительного совершенства на рубеже XII—XIII веков, когда в стране после длительного упадка султаната Великих Сельджукидов и напряженной борьбы с Хорезм-шахами наступил период экономического подъема. Изразцами, чаще всего люстровыми, украшали как светские постройки, так и мечети, мавзолей. Изразцовые панели, составленные из плиток различной формы (обычно восьмилучевых звезд и крестов), покрывали нижнюю часть стен внутри здания. Высота панели рассчитывалась так, чтобы надписи на изразцах были доступны для чтения. Панель завершалась фризом — орнаментальным, фигурным или эпитафическим в зависимости от характера постройки.

Необычайно эффектны тяжелые массивные бордюрные изразцы михрабов — моленных ниш мечетей. Крупные рельефные надписи с изречениями из корана, покрытые кобальтом, располагаются на фоне прихотливого люстрового узора. Мелкие завитки, стебли, листья, вспархивающие птицы сплошным пышным ковром покрывают поверхность изразца.

Среди восьмиконечных изразцовых звезд особый интерес представляют подписные датированные экземпляры. На одном из фрагментов такой звезды сохранилось изображение лошади, растений и цветов. Люстр сочетается здесь с кобальтом и бирюзой, и соцветие это дает тонкий декоративный эффект.

Вероятно, в конце XIII — начале XIV века появляется на люстровых изразцах высокий рельеф, словно призванный оживить и поддержать угасающее величие люстра. На одном из таких изразцов изображен ребенок, играющий с животным (собакой?). Фигуры мальчика и животного сплошь покрыты люстром густого коричневого тона, рисунок не детализирован, но движение передано поразительно живо. Фигуры составляют вместе с фоном из тонких спиралевидных завитков и выходящей по нему ветвью с широкими округлыми листьями единый причудливый узор.

Большинство изразцов музейного собрания относятся к кашанскому стилю. Для их декора характерны каллиграфическое изящество рисунка, тщательная разработка фона, употребление ряда специфических орнаментальных мотивов.

Уже в конце XIII века в Иране керамическую плитку стали использовать для украшения зданий не только внутри, но и снаружи. Но особое развитие этот способ архитектурной декорации получил позднее, достигнув расцвета в эпоху Сефевидского государства. В городах Ирана, и в первую очередь в столичном Исфахане, были воздвигнуты новые постройки, облицованные изразцовыми панелями с растительными и геометрическими узорами. Светские здания украшались композициями на темы охот, пиров, битв. Излюбленные персонажи — юноши в роскошных одеждах, холеные и изнеженные, женщины с характерным овалом лиц, с чуть припухлыми щеками и волнистыми прядями волос. Изразцовые панели составляют теперь единые сюжетные композиции; каждая плита такого панно заключает в себе не самостоятельный завершённый декор, а лишь деталь, часть общей композиции.

В керамике сефевидского времени преобладают изделия с подглазурной росписью кобальтом. Эта техника, известная еще в XIII—XIV веках, получает широкое распространение в связи с влиянием китайского фарфора. Высокие художественные достоинства, популярность, ценность фарфора побудили к подражанию иранских керамистов. Многие изделия кобальтовой керамики Ирана того времени выполнены в китайском духе и даже имеют марки, напоминающие китайские иероглифы. Они сбывались в Европу вместе с фарфором, а в середине XVII века, когда экспорт из Китая резко упал, иранская керамика на время заняла ведущее место в «фарфоровом» ввозе в Европу. Кобальтовая керамика изготовлялась в Кермане, Мешхеде, Йезде, Ширазе и других центрах. Заимствовав многие характерные сюжеты, мотивы, композиции китайского

фарфора, керамические изделия Ирана не стали простым ему подражанием, но приобрели неповторимо своеобразный облик.

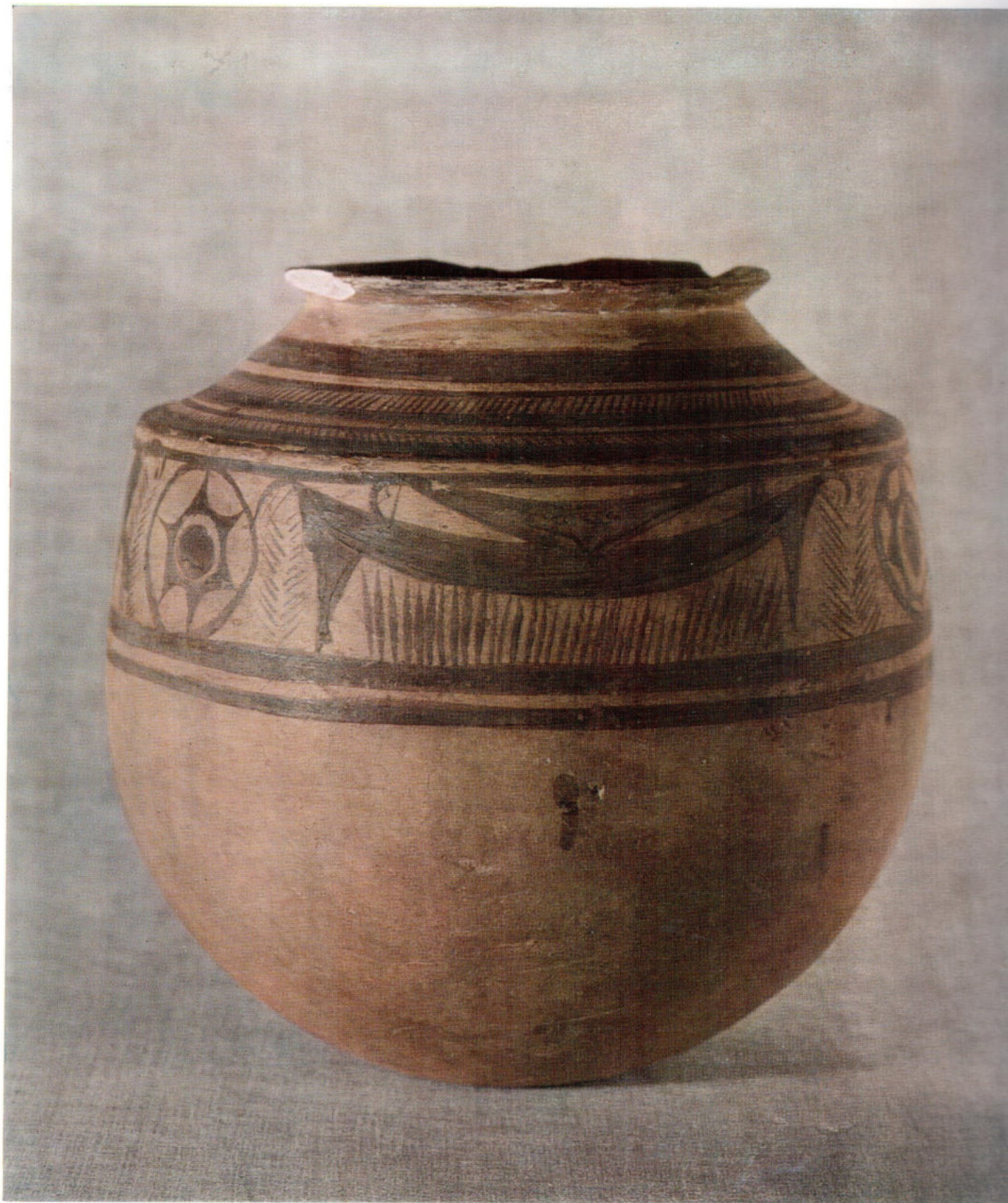
Наряду с кобальтовой существовали другие виды керамики, в которых продолжали жить старые традиции. Одним из них была люстровая керамика. Сюжеты люстровой росписи несут на себе печать новой эпохи. Это «парковые» мотивы со стройными кипарисами, цветущими деревьями, травами и кустами по берегам ручьев.

По-видимому, в одном из центров северо-западного Ирана производилась керамика, получившая название «кубачинская» по месту ее обнаружения в дагестанском ауле Кубачи. Кобальтовые изделия этой группы лишь в некоторых деталях узора сравнимы с китайскими прототипами. Их небрежно живописная яркая роспись на белом с коричневой сетью кракле фоне выглядит своеобразно. Кубачинская керамика украшалась также росписью черным под бирюзовой глазурью и полихромной росписью с употреблением цветных ангобов.

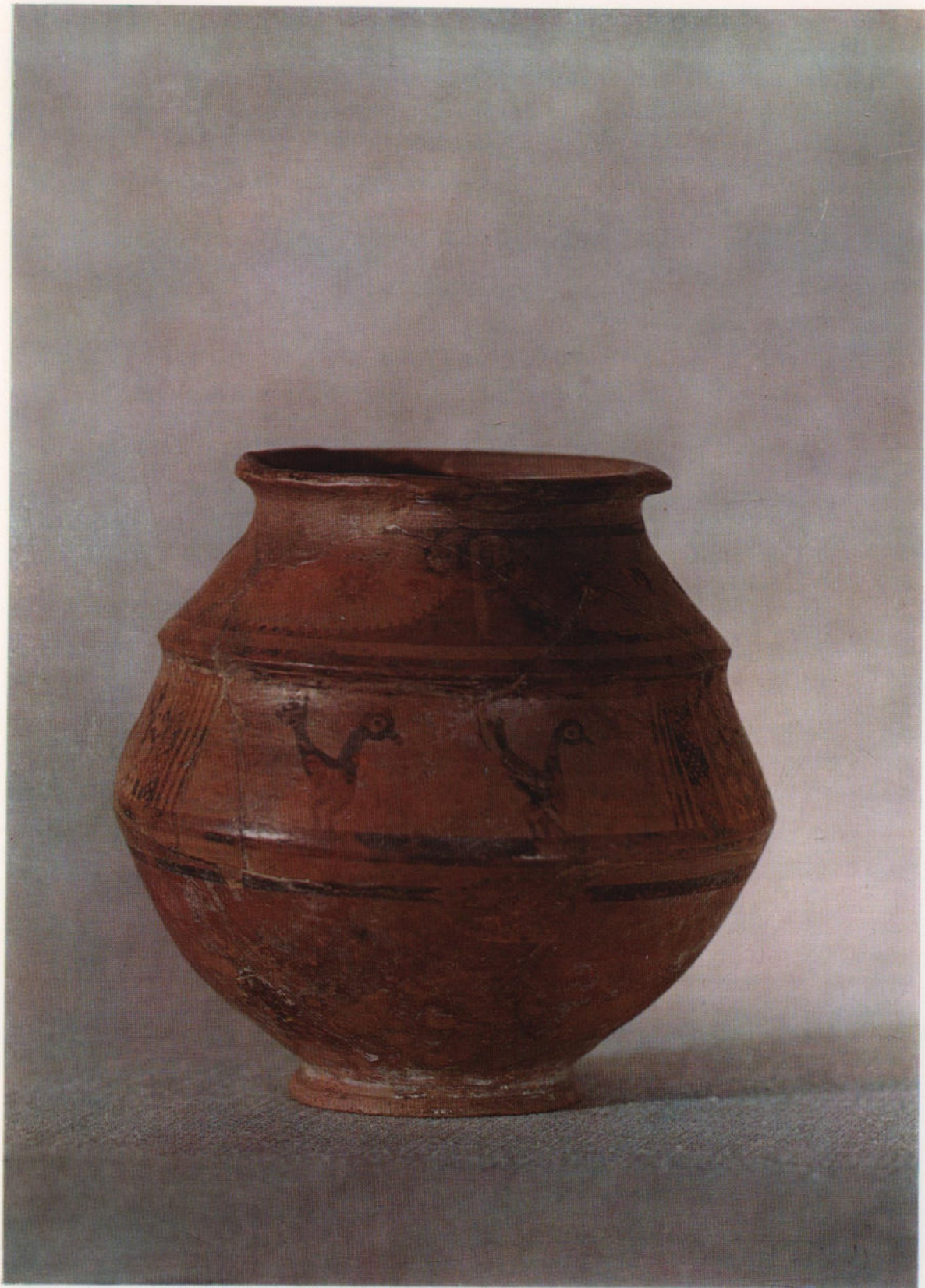
Экономический упадок, начавшийся с конца XVII столетия, пагубно отразился на развитии керамики. Уже в XVIII веке перестали существовать многие старые мастерские. Керамическое производство оживилось лишь в XIX столетии. К лучшим образцам керамики того времени принадлежат большие изразцовые плиты, украшенные подглазурной полихромной росписью на темы излюбленных литературных сюжетов, со сценами охоты, битвы или любовного свидания. Яркая, но сгармонированная цветовая гамма, особенно эффектная под слоем чистой блестящей глазури, аккуратный тщательный рисунок свидетельствуют о высоком мастерстве их создателей.

Кроме керамической коллекции, в собрании музея есть небольшая группа стеклянных изделий XVIII века. Это вазы и ароматники, сосуды из цветного стекла для розовой воды и душистых масел. Особым изяществом формы отличается ароматник синего стекла с длинной тонкой шейкой. В нем воплотились все присущие стеклу качества — прозрачность и хрупкость, необычайная легкость, тонкие наплывы и потеки, сохранившие следы текучести горячего стекла. Едва уловимая неправильность формы, появившаяся при выдувании сосуда, придает особую остроту изысканной красоте его силуэта.

1. Painted earthenware vessel. Nihawand, 3rd millennium B. C.
Сосуд. Глина, роспись. Нехавенд, III тыс. до н. э.



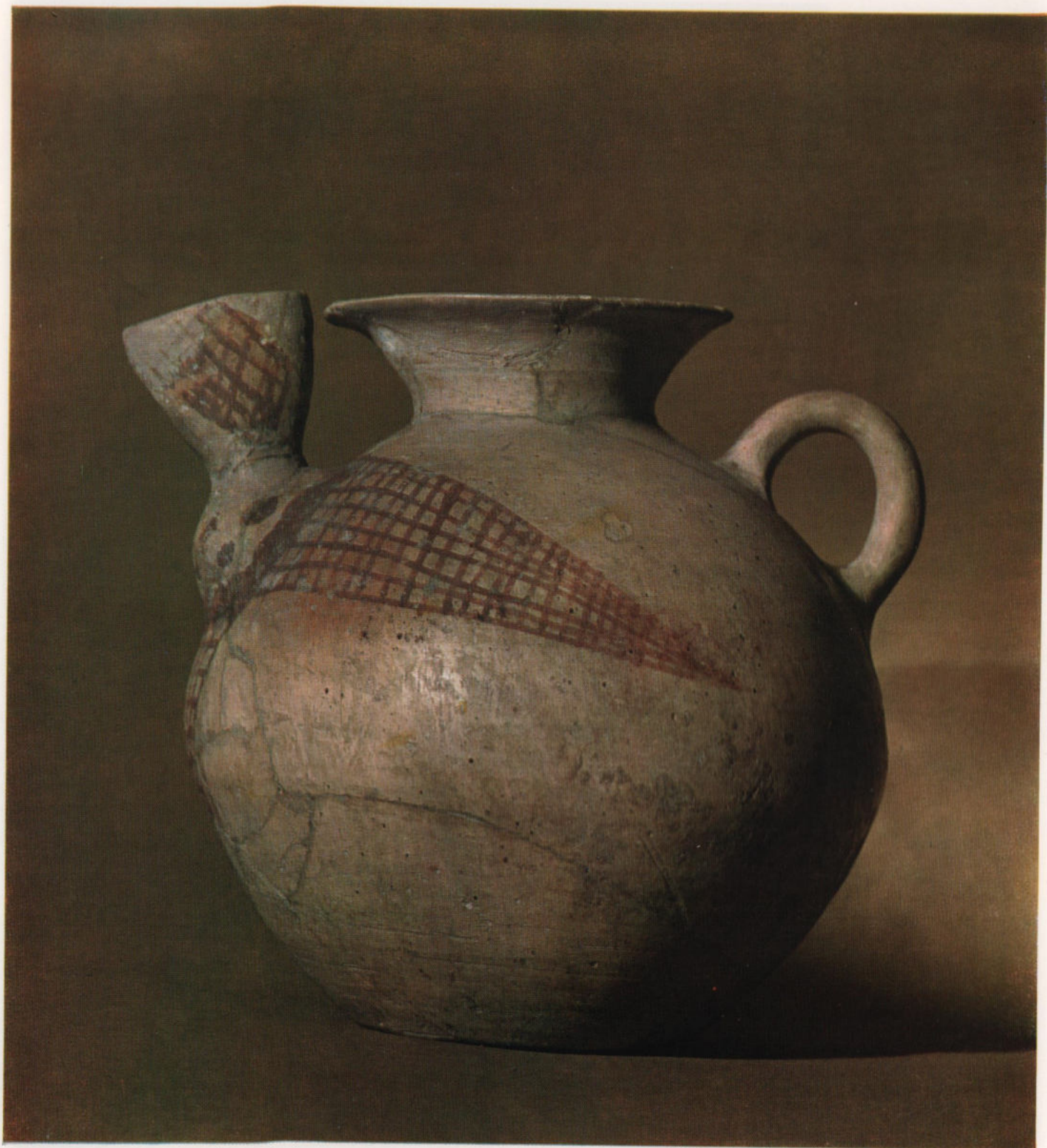
2. Polished and painted earthenware vessel. Nihawand, early 2nd millennium B. C.
Сосуд. Глина, лощение, роспись. Нехавенд, начало II тыс. до н. э.



3. Fertility goddess. Moulded clay. Susa, 2nd millennium B. C.
Богиня плодородия. Глина, штамп. Сузы, II тыс. до н. э.



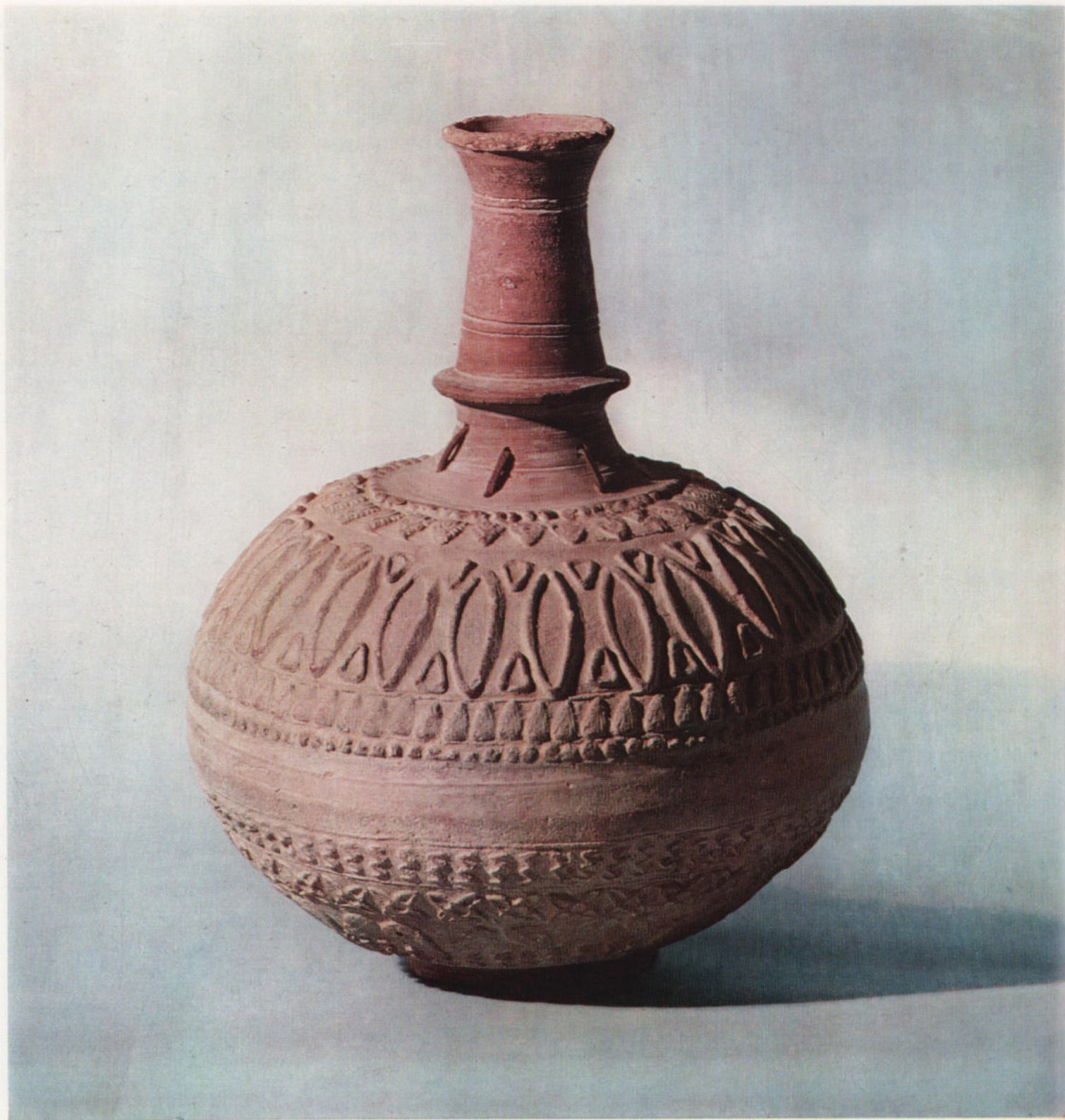
4. Painted earthenware vessel. Sialk, 7th century B. C.
Сосуд. Глина, роспись. Сиалк, VII в. до н. э.



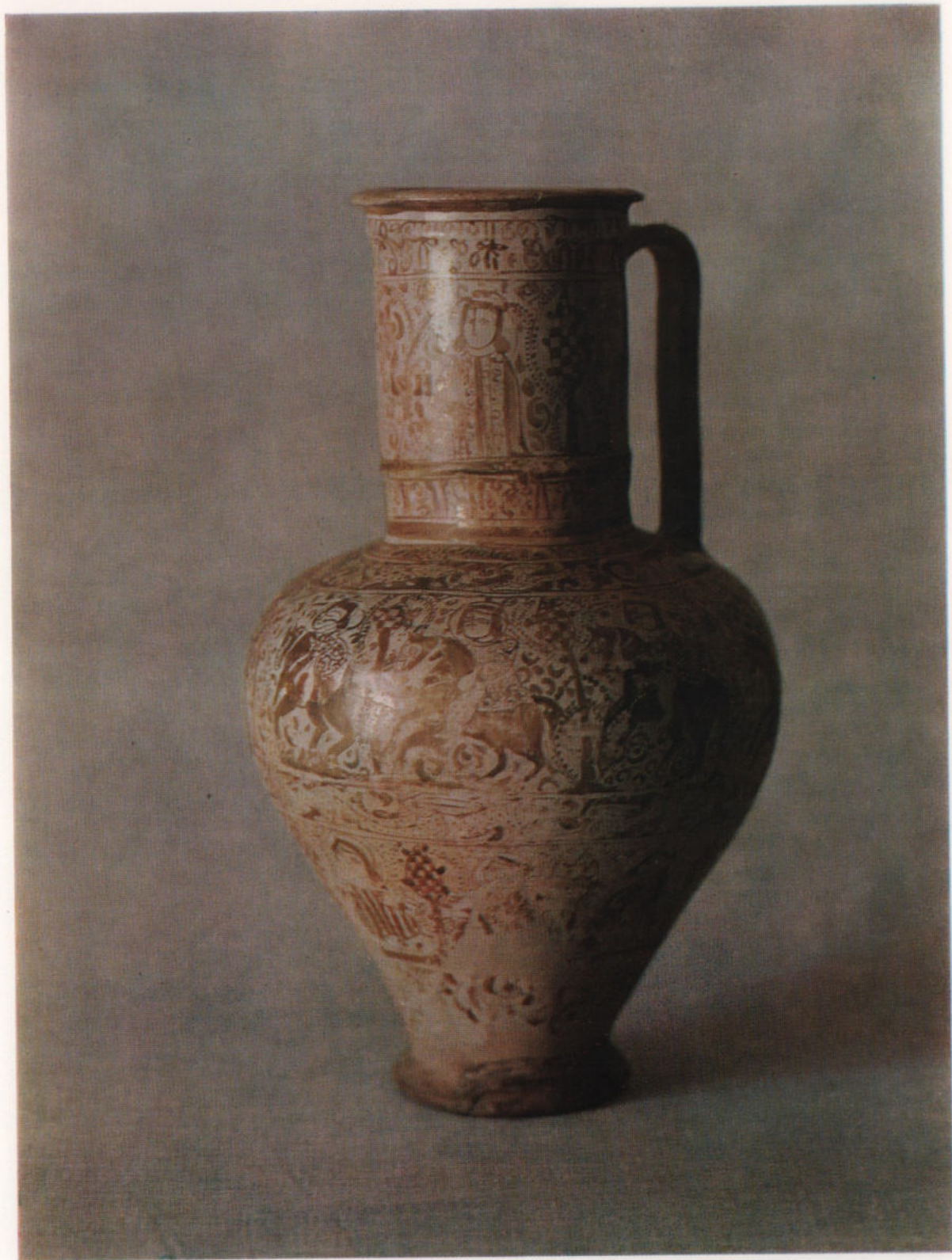
5. Falcon-shaped earthenware vessel with carved decoration. Amlash, 9th century B. C.
Сосуд в виде сокола. Глина, резьба. Амлаш, IX в. до н. э.



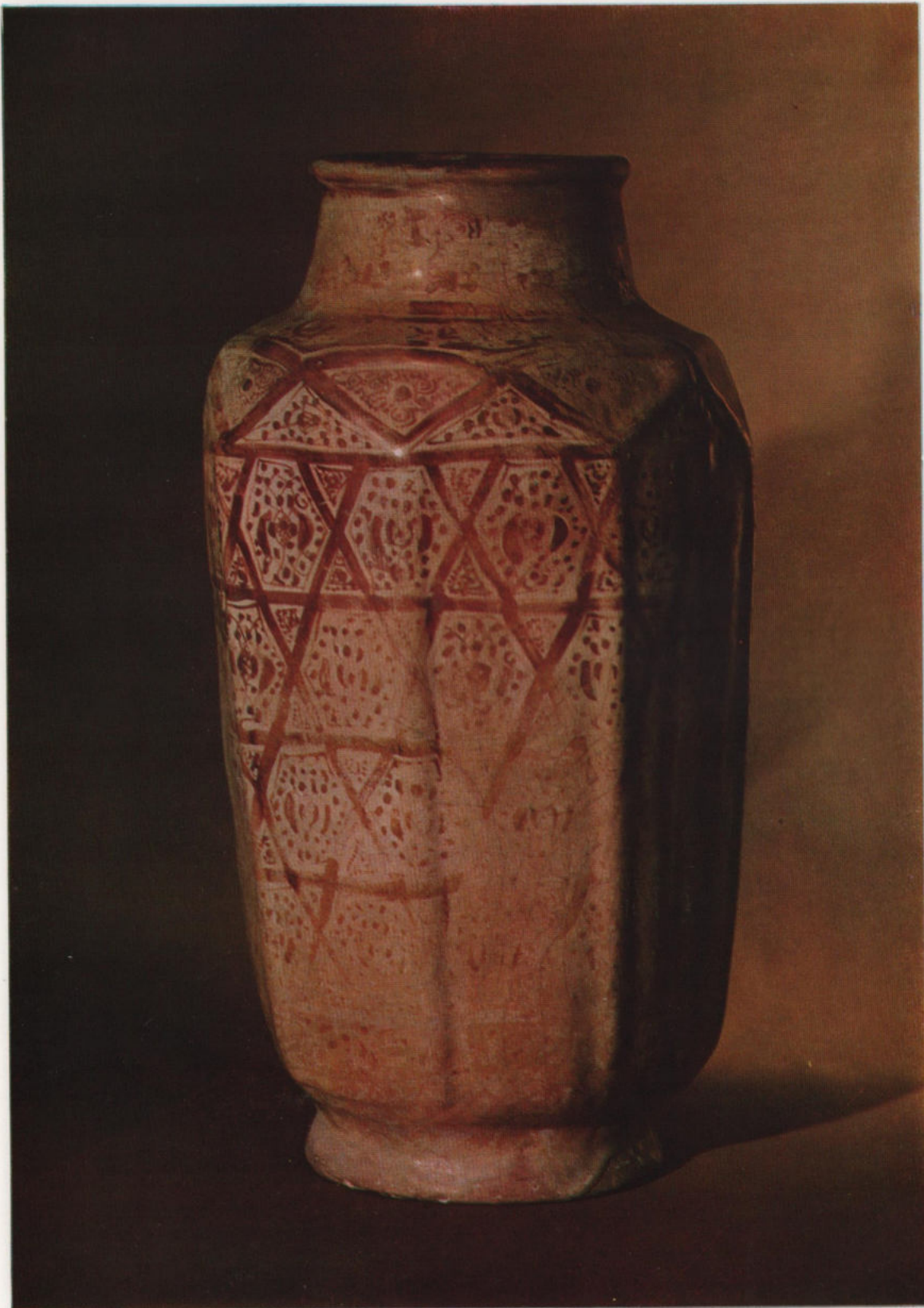
6. Earthenware carafe with a stamped design. Mazanderan, 12th century
Сосуд в форме графина. Глина, штамп. Мазандаран, XII в.



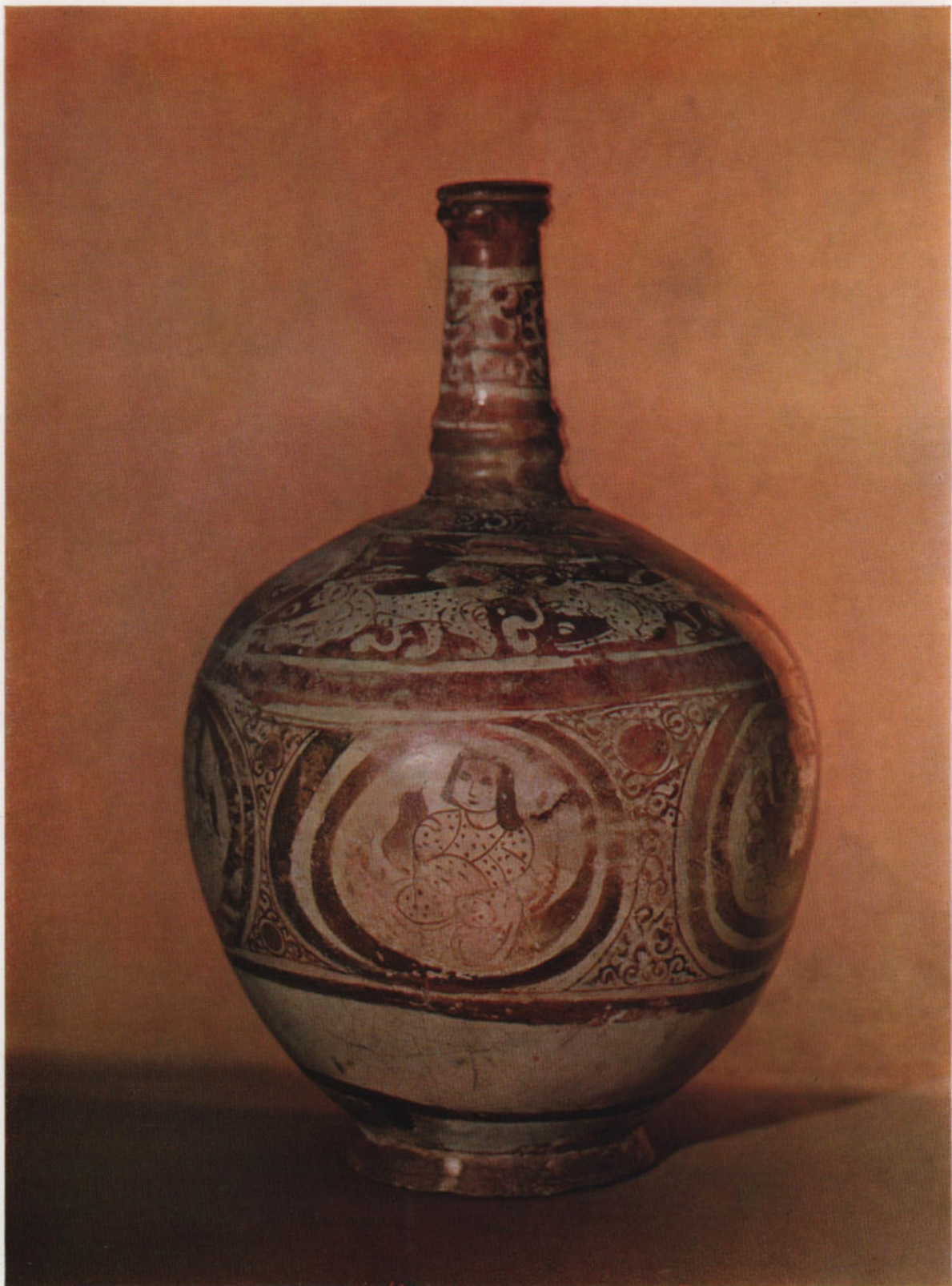
7. Faïence pitcher painted in lustre with reserve application. Ray, 12th or early 13th century
Кувшин. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. Рей, XII — начало XIII в.



8. Faience vessel painted in lustre with reserve application. Ray, 12th or 13th century.
Сосуд. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. Рей. XII — начало XIII в.



9. Faience bottle painted in lustre with reserve application. Ray, 12th or 13th century
Сосуд в форме бутылки. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. Рей, XII — начало XIII в.



10. Faience bowl painted in lustre with reserve application. Ray, 12th or 13th century
Чаша. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. Рей, XII—XIII вв.



11. Faience bowl painted in lustre. Ray, late 12th or 13th century
Чаша. Фаянс, роспись люстром. Рей, конец XII—XIII в.



12. Faience bowl, painted in enamel colours and gilt. Ray, 12th century
Чаша. Фаянс, роспись эмалями, позолота. Рей, XII в.

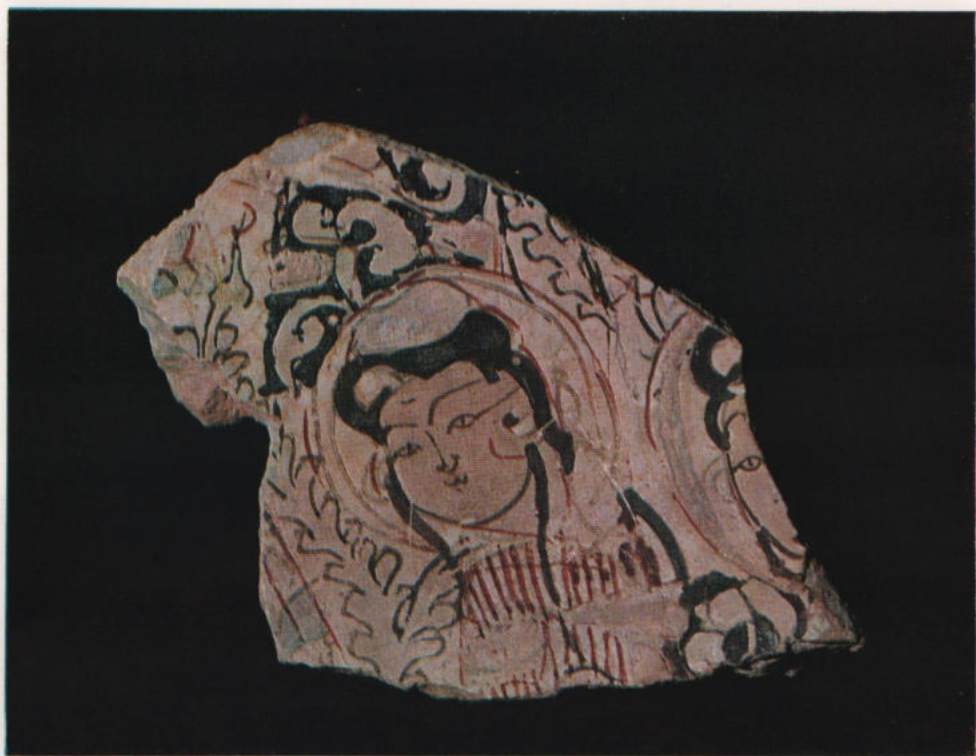


13. Fragment of a bowl's bottom. Faience painted in enamel colours. Kashan, late 12th or early 13th century

Фрагмент донца чаши. Фаянс, роспись эмалями. Кашан, конец XII — начало XIII в.

14. Fragment of tile. Faience painted in enamel colours and gilt, with relief decoration. 13th century

Фрагмент изразца. Фаянс, рельеф, роспись эмалями, позолота. XIII в.



15. Faience bowl painted in enamel colours. Ray, mid-13th century
Чаша. Фаянс, роспись эмалями. Рей, середина XIII в.



16. Faience bowl, painted on raw glaze and decorated in enamel colours. 13th century
Чаша. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эмалями. XIII в.



17. Faience bowl, painted on raw glaze and decorated in enamel colours. 13th century
Чаша. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эмалями. XIII в.



18. Faience bowl, painted on raw glaze and decorated in enamel colours. 13th century
Чаша. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эмалями. XIII в.



19. Faience bowl with underglaze painting. Kashan, 13th century
Чаша. Фаянс, подглазурная роспись, Кашан, XIII в.



20. Faience vessel shaped as a Sirin bird with underglaze painting. 13th century
Сосуд в виде птицы Сирина. Фаянс, подглазурная роспись. XIII в.



21. Glazed faience vase, with the design scratched through the slip. 12th or 13th century
Ваза. Фаянс, резьба по ангобу, глазурь. XII—XIII вв.



22. Glazed faience vase, with the design scratched through the slip. 12th or 13th century
Ваза. Фаянс, резьба по ангобу, глазурь. XII—XIII вв.

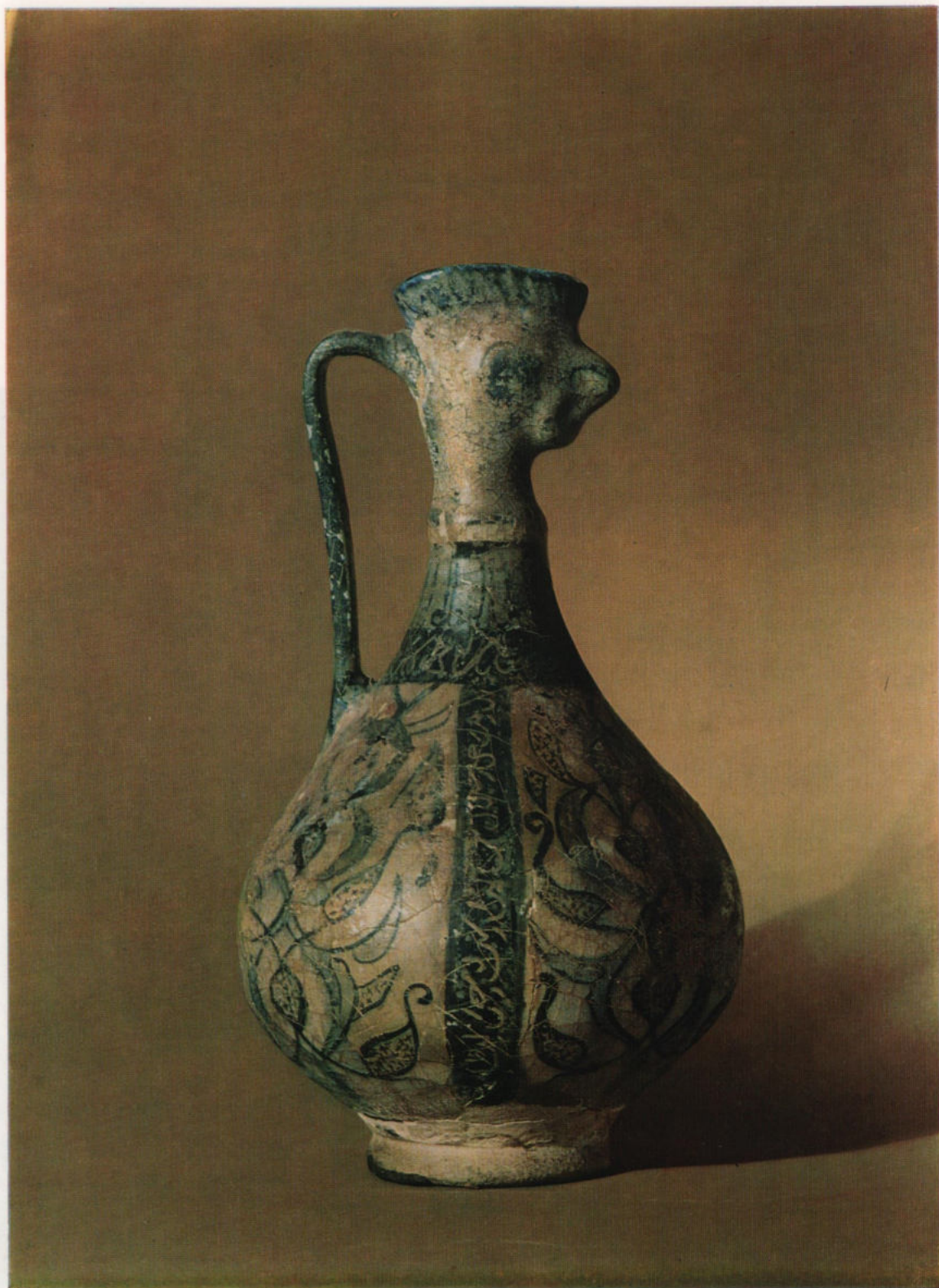


23. Faience dish with underglaze painting. 13th century
Блюдо. Фаянс, подглазурная роспись. XIII в.



24. Faience vessel with a neck shaped as a rooster's head. Underglaze painting. 13th century

Сосуд с горлом в виде головы петуха. Фаянс, подглазурная роспись. XIII в.



25. Faience tiles, painted in lustre with relief and underglaze decoration. 13th or early 14th century
Израццы. Фаянс, рельеф, подглазурная роспись, роспись люстром. XIII — начало XIV в.



96. Fragment of faience tile painted in lustre. Late 13th or early 14th century
Фрагмент изразца. Фаянс, роспись люстром. Конец XIII — начало XIV в.



27. Faience border tile, painted in lustre with reserve application. Ray, 12th or 13th century
Изразец бордюрный. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. Рей, XII—XIII вв.



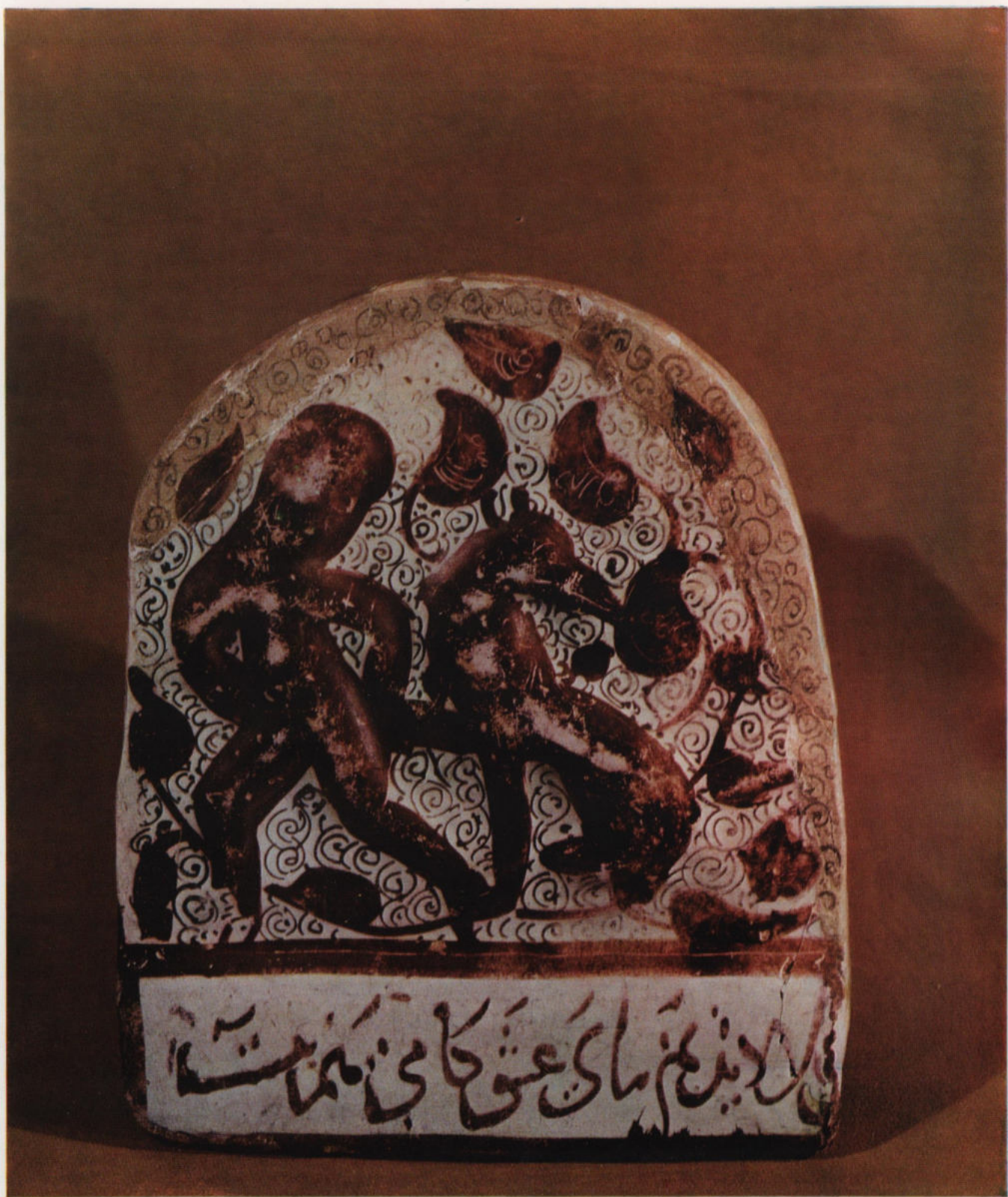
28. Faience frieze tile with relief. Painted in underglaze colours and lustre, with reserve application. Kashan, 13th century
Наразец фризовой. Фаянс, рельеф, подглазурная роспись, роспись люстром, частично резерв. Кашан, XIII в.



29. Fragment of faience tile, painted in underglaze colours and lustre, with reserve application. Kashan, 1284
Фрагмент изразца. Фаянс, подглазурная роспись, роспись люстром, частично резерв. Кашан, 1284 г.



30. Faience border tile painted in lustre, with relief. Kashan, late 13th or early 14th century
Наразец бордюрный. Фаянс, рельеф, роспись люстром. Кашан, конец XIII — начало XIV в.



31. Faience tile with underglaze painting. 16th or 17th century
Изразец. Фаянс, подглазурная роспись. XVI—XVII вв.



32. Faience tile with underglaze painting, 16th or 17th century
Наразец. Фаянс, подглазурная роспись. XVI—XVII вв.



33. Faience tile with underglaze polychrome painting. 17th century
Изразец. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XVII в.



34. Faience tile with underglaze polychrome painting. 17th century
Нараец. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XVII в.



35. Faience panel tile painted in glaze. 17th century
Изразец — часть панно. Фаянс, роспись глазури. XVII в.



36. Faience panel tile painted in glaze. 17th century
Наразец — часть панно. Фаянс, роспись глазурями. XVII в.



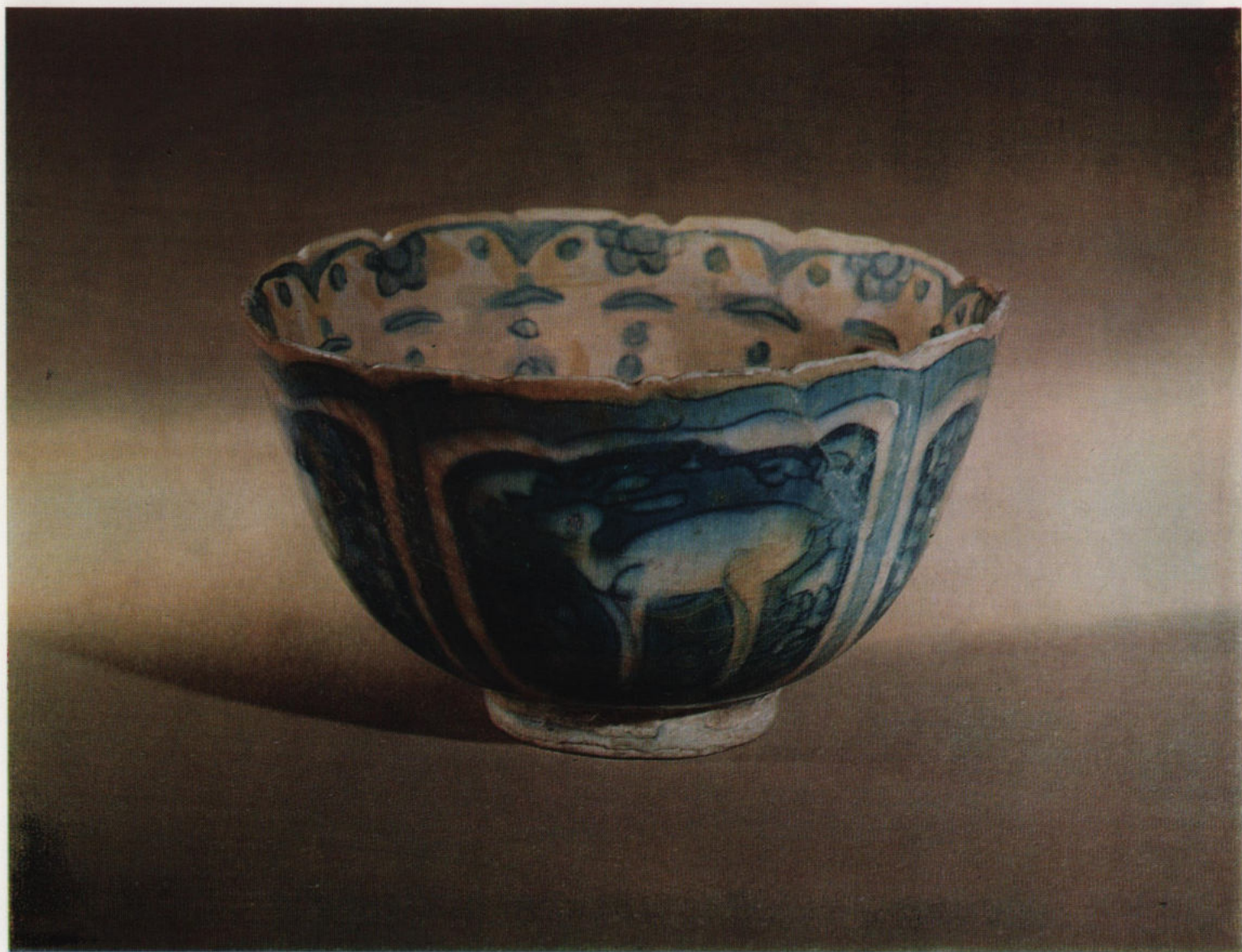
37. Faience panel tile painted in glaze. 17th century
Изразец — часть панно. Фаянс, роспись глазури. XVII в.



38. Fragment of panel. Two faience tiles painted in glaze. 17th century
Фрагмент панно из двух изразцов. Фаянс, роспись глазурями. XVII в.



39. Faience bowl with underglaze painting. 17th century
Чаша. Фаянс, подглазурная роспись. XVII в.



40. Bottom of faience dish with underglaze painting. 16th(?) century
Донце блюда. Фаянс, подглазурная роспись. XVI(?) в.



41. Faience dish with underglaze painting. North-western Iran, 17th or early 18th century
Блюдо. Фаянс, подглазурная роспись. Северо-западный Иран, XVII — начало XVIII в.



42. Faience dish painted in lustre. 17th or early 18th century
Тарелка. Фаянс, роспись люстром. XVII — начало XVIII в.



43. Faience dish with underglaze painting. North-western Iran, 17th or 18th century
Блюдо. Фаянс, подглазурная роспись. Северо-западный Иран, XVII — XVIII вв.



44. Faience tile painted in lustre. 18th century
Нараец. Фаянс, роспись люстром. XVIII в.

45. Faience tile painted in lustre. 18th century
Нараец. Фаянс, роспись люстром. XVIII в.



46. Faience bowl painted in enamel colours. 19th century
Чаша. Фаянс, роспись эмалями. XIX в.



47. 18th century faience jug with underglaze painting. 19th century engraved bronze setting
Кувшин. Фаянс, подглазурная роспись. XVIII в. Оправа бронзовая, гравированная. XIX в.



48. Faïence tile with relief, underglaze polychrome painting and lustre decoration. 19th century
Изразец. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись, роспись люстром. XIX в.

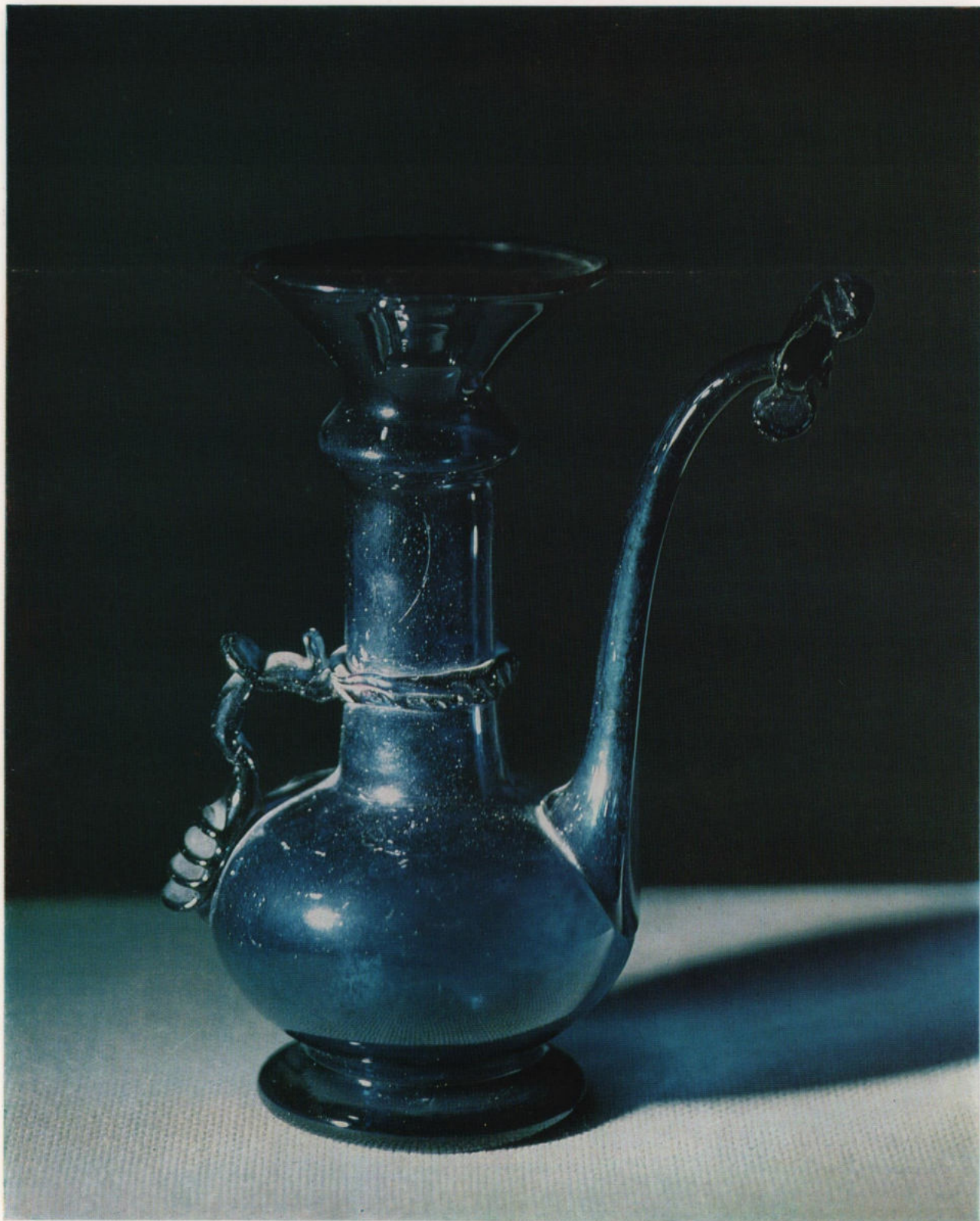


40. Faience tile with relief, underglaze polychrome painting. Teheran, 19th century
Нараец, Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись. Тегеран, XIX в.

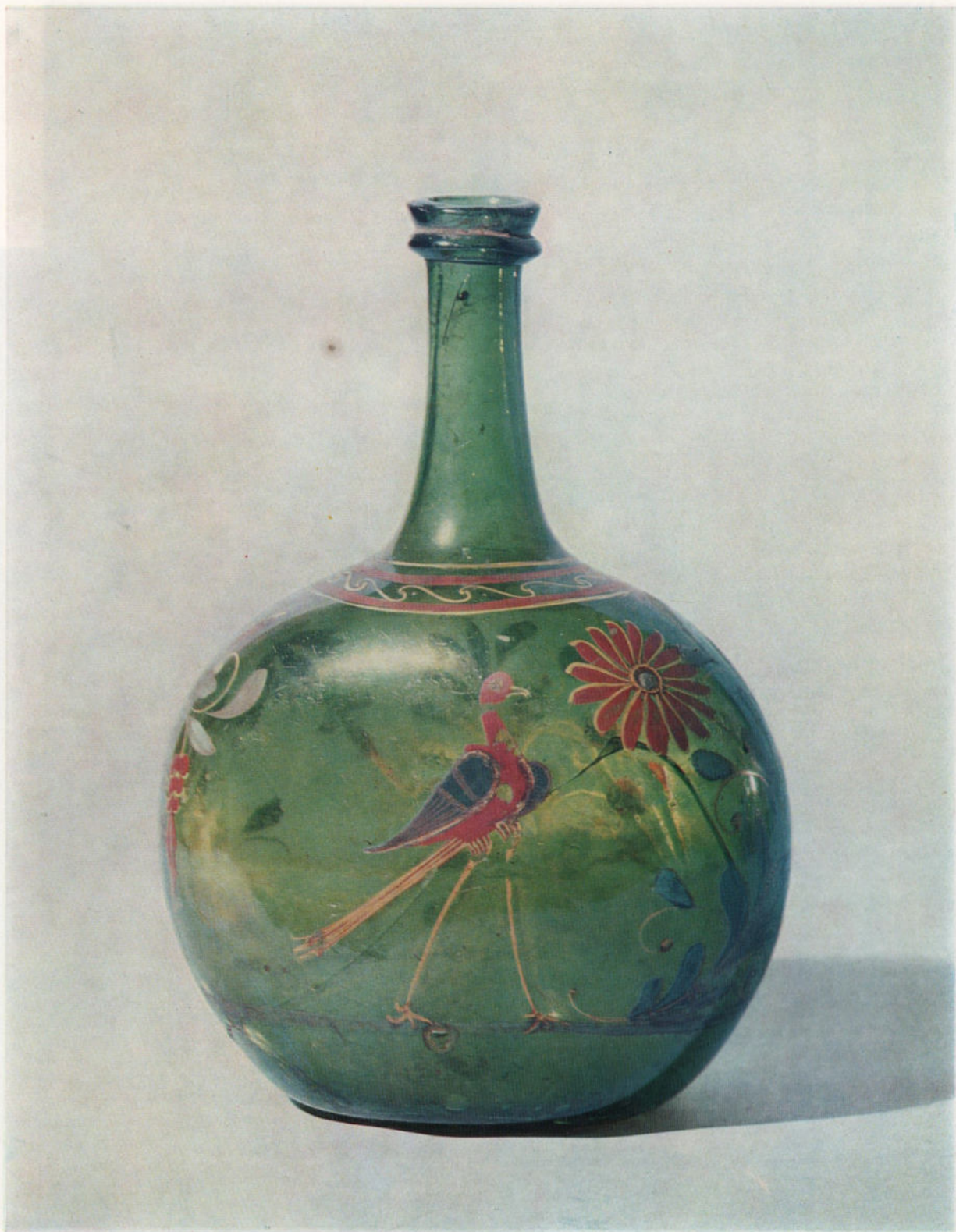
Музей Востока, Москва
№ 1177



50. Glass scent bottle. 18th century
Сосуд-ароматник. Стекло. XVIII в.

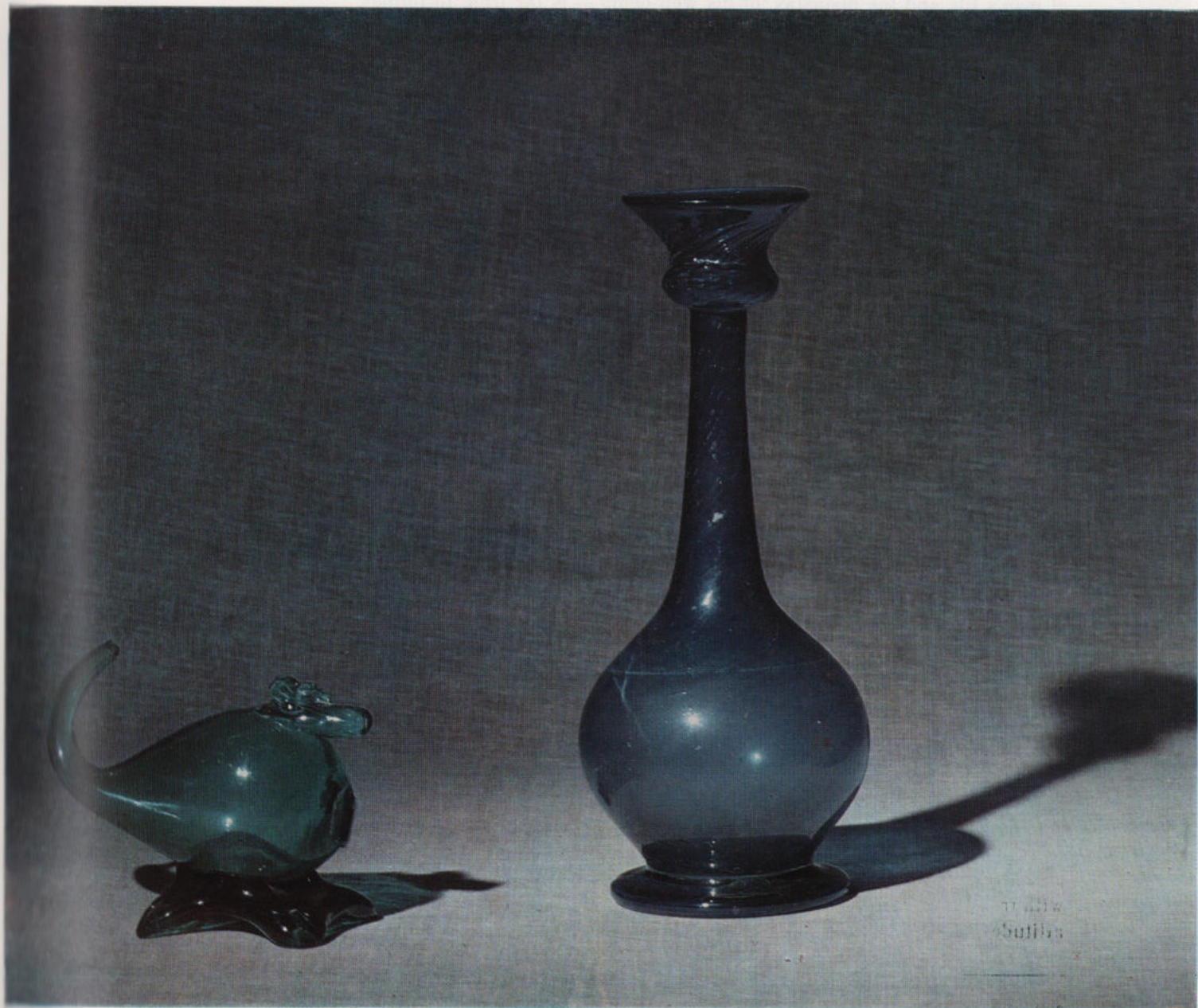


14. Glass vase painted in oils. 18th or 19th century
Ваза. Стекло, роспись масляными красками. XVIII—XIX вв.



52. Glass scent bottle. 18th century
Сосуд-ароматник. Стекло. XVIII в.





17 1/2 W.
Sulley

METALWORK

The history of Persian artistic metalwork goes back thousands of years. One of its major development stages was from the 9th to the 7th centuries B. C. It is represented by bronze articles excavated in Laristan, in the west of the Plateau of Iran. The Museum's collection includes a small group of Laristan bronzes — personal ornaments, armaments and portions of horse's harness—which stand out for superb casting techniques, fanciful shapes and patterns. Similarly to pre-Achaemenian pottery, they display images and decorative motives typical of the early crop-raisers and cattle-breeders; the frequent occurrence of goats, rams and bulls — animals which were part and parcel of man's life and the mainstay of his well-being — is far from fortuitous.

Among the finest bronzes is a horse's bit with psalias* shaped as walking goats. On their chests and backs are engraved designs of plant stems and solar symbols. The animal figures, though treated schematically, are graceful and animated.

An elaborate, fantastic image of an ancient deity crowns a flagstaff (probably of a cultic standard) from Laristan. The deity is shown conquering two dragons; this motive of a god or hero fighting a beast of prey occurs on relics of art belonging to the earliest Oriental civilisations.

The collection of metalwork also includes articles dating from the Middle Ages and the 19th and 20th centuries.

Artistic metalwork truly flourished in the 12th — 14th centuries. One of the finest specimens of that period in the Museum's collection is the base of a bronze candlestick made in the 13th or 14th century. The superb workmanship is comparable to the jeweller's craft. The surface of the candlestick base is solidly covered with ornament, which is organically linked with its shape. The techniques used, engraving and inlay in gold and silver, are typical of the period. The ornament consists of three bands of a simple stylized epigraphic design; between the bands in the middle of the candlestick base runs a row of round medallions with alternating images of horsemen, horses and dogs. Almost all of the silver and gold insets are missing; there are only the grooves to which they were fastened, but the outlines of the figures can be easily guessed. Their attitudes were unconstrained, and the flair for composition with which they were set into the small circles of the medallions, is truly amazing.

Another type of ornamentation of medieval bronzes is represented by a small basin of the late 14th century, which is also inlaid with silver. The ornament consists of alternating medallions and cartouches along the basin's rim. In this case the beauty of the smooth golden-hued bronze is brought out by leaving a spacious field of undecorated ground.

Beginning with the mid-16th century engraved and carved bronze and copper articles gained increasing popularity. The pattern of a large 17th century copper bowl is a fine example of this novel decorative technique which superseded inlay. The incised foliate design covering the bowl is in low relief and the sunken ground is elaborated in thin slanting lines.

From the first half of the 18th century onwards the quality of metalwork deteriorated sharply. This may have been an after-effect of the Afghan invasion and the ensuing long period of internecine strife. Although the metalworking craft was subsequently revived in Iran, it was never able to attain to its erstwhile standards.

The greater part of 19th and 20th century articles in the Museum's collection were fashioned in Isfahan, formerly Iran's major centre for the manufacture of arms, diverse silver, bronze and steel articles effectively damascened in gold. The Isfahan metal articles were frequently ornamented with traditional motives of running and fighting animals, figures of horsemen and people in different attitudes, as well as with most intricate plant designs.

* Portions of ancient horse's harness affixed to the bit

История иранского художественного металла исчисляется тысячелетиями. Один из важнейших этапов его развития — IX—VII века до н. э. К этому периоду относятся бронзовые изделия, происходящие из раскопок в Луристане, на западе Иранского нагорья. Небольшая группа луристанских бронз находится в иранской коллекции музея. Это украшения, предметы вооружения и конской упряжи. Они отличаются необычайно высоким мастерством литья, причудливостью форм и узоров. Здесь, как и в доахеменидской керамике, мы встречаем образы и декоративные мотивы, близкие древним землепашцам и скотоводам: не случайно частое изображение животных, с которыми была связана жизнь человека и от которых зависело его благополучие.

Один из лучших экземпляров бронз — удила с псалиями* в виде фигур идущих рогатых козлов. На груди и крупе козлов на псалиях — гравированный рисунок стебля и солярный знак. Фигуры животных при всей схематичности полны живой непосредственной грации.

Сложный, фантастический образ древнего божества запечатлен в навершии луристанского, по-видимому, культового штандарта. Божество побеждает двух драконов — этот мотив борьбы бога или героя с хищным зверем встречается на многочисленных памятниках искусства древнейших восточных цивилизаций.

Кроме этих древнейших памятников, коллекция металла включает в себя группу изделий эпохи средневековья и XIX—XX веков.

Высокий расцвет переживает искусство художественной обработки металла в XII—XIV веках. Одна из лучших вещей этого периода в собрании музея — основание подсвечника, датированное XIII—XIV веками. Техника обработки бронзы достигает здесь ювелирного блеска. Орнамент сплошь покрывает поверхность основания, он органично связан с формой. Способ декорировки — гравировка и инкрустация золотом и серебром — типичны для этого времени. Орнамент представляет собой три ленты строгого стилизованного эпиграфического узора, между которыми по середине основания* подсвечника идет ряд круглых медальонов с чередующимися изображениями всадников, ланей и коней. Серебряные и золотые вставки почти полностью утрачены, остались лишь бороздки для их укрепления. Но и сейчас контуры изображений легко угадываются. Рисунок их свободен, позы фигур непринужденны и естественны, тонкое композиционное чутье, с каким они вписаны в тесный круг медальона, удивительно.

Другой тип орнаментации средневековых бронз представляет собой декор тазика конца XIV века, тоже украшенного инкрустацией серебром. Его орнамент состоит из медальонов и картушей, которые, чередуясь, опоясывают край борта. Красота гладкой золотистой бронзы выявлена здесь благодаря обширному полю фона, свободного от декора.

С середины XVI века все большее распространение получают бронзовые и медные изделия, украшенные гравировкой и резьбой. Узор большой медной чаши XVII века является примером этого нового способа декорировки, сменившего инкрустацию. Резной растительный орнамент, покрывающий тулово чаши, выполнен в плоском рельефе, фон разработан тонким косым штрихом.

С первой половины XVIII века качество изделий резко снижается. Возможно, это было связано с последствиями афганского нашествия и длительного периода междоусобиц. Возрожденное впоследствии металлическое производство Ирана уже никогда не достигало былого художественного совершенства.

Большинство находящихся в коллекции музея изделий XIX—XX веков изготовлено в Исфахане, бывшем крупнейшим центром Ирана по производству оружия, разнообразных серебряных, бронзовых, стальных изделий с эффектной золотой насечкой. В орнаментике исфаханского металла часто встречаются традиционные мотивы гона и борьбы зверей, изображения всадников, человеческих фигур в различных позах, сложнейшие растительные узоры.

* Псалии — часть древней конской сбруи в виде стержня или пластины, крепившаяся к удилам.

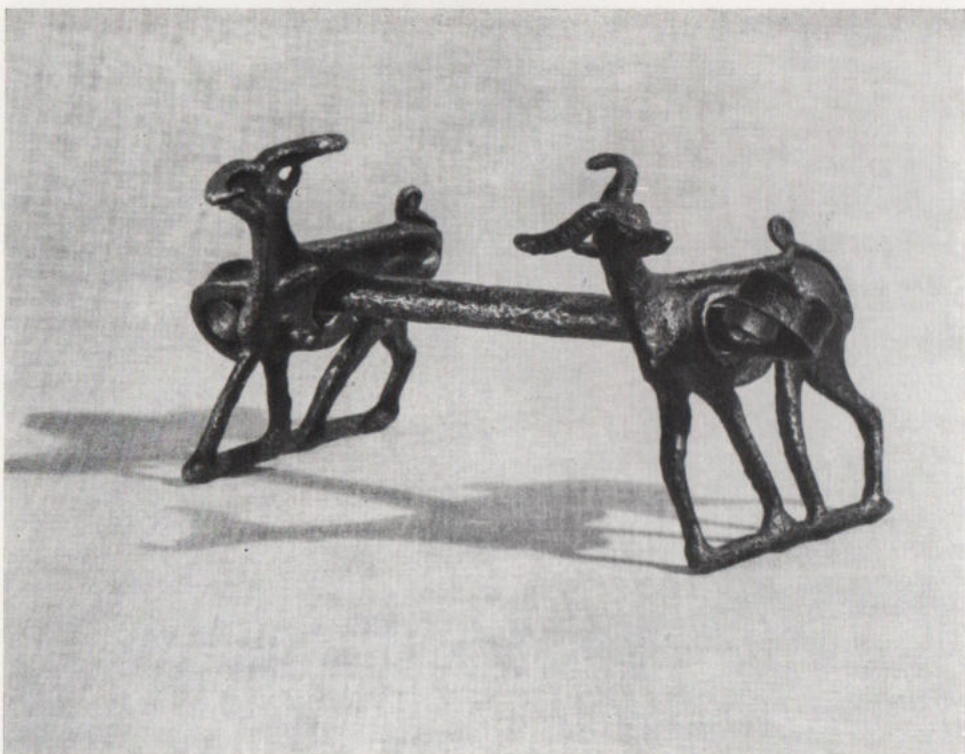
54. Forged bronze vessel. 1st millennium B. C.
Сосуд. Бронза, ковка. I тыс. до н. э.

МЕТАЛЛ



55. Forged bronze pin with *repoussé* design. Laristan, 9th — 7th centuries B. C.
Булавка. Бронза, ковка, чеканка. Луристан, IX—VII вв. до н. э.

56. Forged bronze bit and psalias. Casting. Laris'an, 8th — 7th centuries B. C.
Удила с псалями. Бронза, литье, ковка. Луристан, VIII—VII вв. до н. э.



57. Top of a bronze flagstaff. Casting, engraving. Laristan, 8th — 7th centuries B. C.
Навершие. Бронза, литье, гравировка. Луристан, VIII—VII вв. до н. э.



68. Engraved bronze vessel. Excavated in Khurasan. 12th century
Сосуд. Бронза, гравировка. Из раскопок в Хорасане. XII в.



59. Engraved copper mortar. 12th or 13th century
Ступка. Медь, гравировка. XII—XIII вв.



60. Engraved base of bronze candlestick with gold and silver inlay. 13th or 14th century
Основание подсвечника. Бронза, гравировка, инкрустация золотом и серебром. XIII—XIV вв.



61. Engraved bronze basin with silver inlay. Late 14th century
Тазик. Бронза, гравировка, инкрустация серебром. Конец XIV в.



02. Engraved bronze seal. Obverse and reverse. 16th century
Печать. Лицо и оборот. Бронза, резьба. XVI в.

Музей истории искусств
Академии наук Республики Беларусь



63. Engraved copper bowl. 17th century
Чаша. Медь, резьба. XVII в.



64. Engraved bronze torch lamp. Mid-16th century
Светильник-факел. Бронза, гравировка. Середина XVI в.



65. Tinned copper vase with engraved decoration. 1774
Ваза. Медь, лужение, гравировка. 1774 г.



66. Engraved bronze vessel. 18th century
Сосуд. Бронза, резьба. XVIII в.



67. Wash basin. Steel damascened in gold. 19th century
Тазик для умывания. Сталь, насечка золотом. XIX в.



68. Engraved bronze bowl. 19th century
Чаша. Бронза, гравировка. XIX в.



69. Goat figure. Steel damascened in gold. 19th century
Фигура козла. Сталь, насечка золотом. XIX в.



70. Dervish's begging bowl. Steel damascened in gold. 1879
Сумка дервиша. Сталь, насечка золотом. 1879 г.

CARPETS AND TEXTILES



CARPETS AND TEXTILES

Iran has long been famous for its carpet making and weaving art. The Museum has in its possession fine specimens of silk, woollen and cotton tissues (16th — 19th centuries) and carpets (17th — 19th centuries).

The golden age of Iranian carpet making came in the 16th and 17th centuries. During that period carpet-making techniques were improved, and the characteristic ornamental principles which distinguish different types of carpets, took shape. Workshops sprang up in many regions and towns of Iran.

Fragments of two carpets from the Museum's fund belong to that period. One is wool and cotton; it has big flowers, linked by twisted stems, against a ground of deep blue. Even the small fragment reveals the high decorative merits of the carpet.

The fragment of another carpet (in silk), when restored, was given a border of similar carpeting. Its pattern is unusual for a Persian carpet: highly stylized plant forms, treated as large palmettes, are linked by stalks. The colour scheme is based on the yellow-orange of the pile, highlighted by bits of turquoise, pale blue and pale green, and enriched with a shimmering metal thread. Carpets of this kind were for a long time called "Polonaise", but they were manufactured in Iran, in the court workshops of Isfahan, to serve as gifts to be presented by Persian diplomatic missions to foreign rulers. The carpets stand out for the diverse techniques employed: along with knotting, gold and silver thread was woven in with the help of special wefts.

After the fall of the Safavid dynasty in the 18th century the carpet-making and weaving workshops of the Shahs, which turned out the finest articles, stopped to function. The quality of the carpets deteriorated noticeably; nevertheless, there are quite a few carpets of the 18th and 19th centuries which have rather high artistic standards. Many of these came from the provinces — Khurasan and Iranian Azerbaijan.

The ornamental patterns of these carpets incorporate representations of running animals and beasts of prey devouring hares or does — an echo of ancient heraldic and animal motives, e. g. the large "Khurasan" woollen pile carpet (18th century) in the Museum's collection.

The geometric design of a Hamadan-style runner in camel's hair (19th century) incorporates originally stylized figures of people, animals and birds. Its composition lacks the refinement characteristic of the carpets from the court workshops. The large traditional diamond-shaped medallions which are the compositional pivot of the runner, are somewhat modified; the pattern includes some new details, which gives an effect of spontaneity characteristic of folk art.

As a rule, the design of a carpet was determined by its purpose. Thus, the design of numerous *namazliq* prayer rugs is based on the representation of *mihrabs*. One particular kind of prayer rug evolved in Kashan. The small silk prayer rugs of 19th century Kashan feature blossoming trees and vases filled with flowers.

The introduction of aniline dyes in the 1870s resulted in a marked deterioration of the carpets' quality. Those manufactured in the late 19th and early 20th centuries are obviously inferior to their medieval counterparts. Striving to improve their articles, the carpet-makers often attempted to recreate the famous old patterns. Thus, one of the Museum's carpets, which may have been woven at that particular period, reproduces the ornament of the well-known 18th century medallion carpet with running animals, deposited at the Hermitage in Leningrad.

The Safavid age which produced beautiful specimens of carpet-making, witnessed also the flourishing of the weaving craft. In the 16th and 17th centuries the court workshops of Isfahan, Kashan, Yezd and Tabriz turned out rich brocades, velvets and satins. Of special interest are the so-called embroidered fabrics showing human figures. One specimen, a piece of crimson satin, depicts a horseman leading a lassoed captive and a shady plane tree with a bird in its branches. The horseman's turban, characteristic of the Safavid period starting with the reign of Shah Tah-

masp, is reproduced with remarkable accuracy, and the bird resembles the "fêng-huang" of China (mention has been made above of the considerable influence exercised by China on Persian art at the period). The light figures, which stand out clearly against the deep ground, alternate in the reversed, "mirror" fashion, and this lends the woven pattern a special rhythmic quality. A predilection for subject motives and a certain mannerism were in general characteristic of the court culture under the Safavids.

Another fragment of embroidered silk tissue has a very intricate pattern. Scenes with two personages in different attitudes (seated, walking or making music) alternate with representations of pairs of playing animals. In its elaborate finish the design of the tissue resembles a miniature painting, but it is fully dominated by its purpose of decorating the tissue. The figures of people and animals, skilfully woven into the elaborate pattern, seem to float on the ground of the tissue. The colouristic scheme is also sophisticated: the golden-brown, silver-grey and pink hues of the rectangles into which the scenes are set, seem to be sprinkled over the tissue and they are incorporated into the design of the neighbouring scenes. The black outlines of the design lend a vibrant touch to this subtle harmony in colour.

Especially fine are the Safavid textiles with plant designs. Their golden patterns, somewhat faded with age, reincarnate the poetic beauty of spring in Iran. The aptly stylized flowers, leaves and shoots are fancifully interlaced or alternate in a simple, clear-cut rhythm.

The Museum's Persian collection includes several woollen shawls and textiles, as well as some cotton prints. Of particular interest among the latter are the large hand-printed and painted *kalemkar* panels. The poorer folk had to make do with these panels instead of carpets. Their subject compositions are crude and garish. Isfahan was, and still is, a major *kalemkar*-producing centre.

КОВРЫ И ТКАНИ

Иран издавна славился ковроделием и ткачеством. В коллекции музея есть прекрасные образцы шелковых, шерстяных и хлопчатобумажных тканей XVI—XIX и ковров XVII—XIX веков.

Подлинно «золотым» временем для иранского ковроделия были XVI—XVII столетия. В этот период совершенствуется техника ковроделия, складываются характерные принципы орнаментации, по которым различаются типы ковров. Мастерские возникают в разных областях и городах Ирана.

Два ковра музейного фонда принадлежат к этой эпохе (оба во фрагментарном состоянии). Один из них соткан из шерсти на хлопковой основе. На фоне глубокого синего тона — крупные цветы, соединенные выющимися побегами. Даже по небольшому фрагменту можно судить о высоких декоративных качествах этого ковра.

Фрагмент другого, шелкового, ковра при реставрации оформлен бордюром из такой же ковровой ткани. Украшающий его орнамент необычен для иранского ковра. Это сильно стилизованные растительные формы, превращенные в крупные «пальметты», соединенные побегами. Колорит строится на основе желто-оранжевого цвета ворсовой поверхности, оживленного вкраплениями бирюзового, нежно-голубого, светло-зеленого цветов и обогащенного тускло мерцающей металлической нитью. Подобные ковры долгое время были известны под названием «польских». Однако они производились в Иране в шахских мастерских Исфахана и предназначались специально для подарков от иранских посольств иноземным государям. Ковры отличались богатством технических приемов: наряду с узелковой техникой здесь использовалось ткачество золотой и серебряной нитью с помощью специальных утков.

В XVIII веке, после падения Сефевидов, шахские ковродельные и ткацкие мастерские, где производились лучшие изделия, прекратили работу. Качество ковров заметно ухудшилось. Однако до нашего времени дошло немало ковров XVIII—XIX веков, все же обладающих довольно высокими художественными достоинствами. Многие из них были выполнены в провинциях — Хорасане, Иранском Азербайджане.

В орнаментах ковров сохраняются, как отзвук древних геральдических и звериных мотивов, изображения звериного гона и хищников, терзающих зайцев или ланей. Такие изображения украшают большой шерстяной ворсовый «хорасан» XVIII века из коллекции музея.

Своеобразно стилизованные фигуры людей, животных, птиц включены в геометрический узор дорожки из верблюжьей шерсти «хамадан» XIX века. В ее композиции нет продуманной рафинированности, характерной для ковров шахских мастерских. Крупные традиционные ромбовидные медальоны, составляющие композиционный стержень дорожки, несколько видоизменены, в узор введены новые детали, что создает впечатление непосредственности, свойственной произведениям народного творчества.

Декор ковра обычно связан с его назначением. Так, многочисленные «намазлыки» — молитвенные ковры — имеют композицию, в основе которой — изображение михрабной ниши. Особый тип такого молитвенного ковра был создан в Кашане. Небольшие кашанские шелковые «намазлыки» XIX века украшены цветущими деревьями, вазами с букетами цветов.

Начавшееся в 70-х годах XIX века применение анилиновых красителей привело к резкому падению качества ковров. Изделия конца XIX — начала XX века значительно уступают своим средневековым предшественникам. Стараясь улучшить свои товары, ковроделы часто пытаются воссоздать старый прославленный узор. Так, один из ковров музейной коллекции, возможно, относящийся к XIX — началу XX века, воспроизводит орнамент хранящегося в Эрмитаже известного медальонного ковра XVII столетия со сценами звериного гона.

Эпоха Сефевидов, давшая высокие образцы ковроделия, была также временем расцвета ткацкого искусства. В XVI—XVII веках в придворных мастерских Исфахана, Кашана, Пезда, Тебриза создавались роскошные парчи, бархаты, атласы. Особый интерес представляют так называемые

«лицевые» ткани с изображением человеческих фигур. На одной из них — малиновом атласе — вытканы всадник, ведущий на аркане пленника, и раскидистый платан с сидящей на его ветвях птицей. С большой точностью воспроизведен тюрбан всадника, характерный для Сефевидов начиная с шаха Тахмаспа; птица на ветвях платана напоминает китайских «фын-хуан» (уже упоминалось значительное влияние Китая на искусство этого времени). Четко выделяющиеся на фоне ткани светлые фигуры чередуются как бы в зеркальном отражении в отношении друг к другу, что создает особый музыкальный ритм тканого узора. Любовь к сюжетным мотивам и некоторая манерность были характерной чертой придворной культуры Сефевидов.

Сложнейший декоративный узор украшает другой фрагмент шелковой «лицевой» ткани. Сцены с двумя персонажами в различных позах (сидящими, прогуливающимися, музицирующими) чередуются с изображениями пар резвящихся животных. Рисунок ткани своей тщательностью, законченностью напоминает миниатюру, но он полностью подчинен здесь декоративным задачам украшения ткани. Изображения людей и животных словно растекаются по полю ткани, искусно вплетенные в вязь узора. Очень сложно и колористическое решение ткани: золотисто-коричневый, серебристо-серый, розовый цвета прямоугольных плоскостей, в которые вписаны сцены, словно брызгами разлетаются вокруг, проникая в узор соседних сцен. Черный контур узора вносит живую звонкую ноту в эту тончайшую красочную гармонию.

Необычайно хороши сефевидские ткани с растительными орнаментами. В их золотистых, слегка поблекших от времени узорах словно оживает красота и поэзия иранской весны. Умело стилизованные цветы, побеги, листья то причудливо переплетаются, то застывают в строгом ритме.

В иранской коллекции музея есть также несколько шерстяных шалей и тканей, а также хлопчатобумажных набоек. Особый интерес среди последних представляют большие панно «калемкары», украшенные ручной набивкой и частично росписью. В быту беднейшего населения они играли ту же роль, что и ковры в домах богатых людей. Их сюжетные композиции носят явно лубочный характер. Одним из крупнейших центров производства иранских «калемкаров» был и остается Исфахан.

71. Silk pile carpet. Isfahan, 17th century
Ковер шелковый ворсовый. Исфахан, XVII в.



72. Fragment of woollen pile carpet. 17th century
Фрагмент шерстяного ворсового ковра. XVII в.



73. Woollen pile carpet. Detail. Khurasan, 18th century
Ковер шерстяной ворсовый. Деталь. Хорасан, XVIII в.



74. Woollen *kilim* prayer rug. 18th century
Ковер-килим шерстяной молитвенный, XVIII в.



75. Woollen pile runner. Detail. Hamadan, 19th century
Ковер-дорожка шерстяная ворсовая. Деталь. Хамадан, XIX в.



76. Silk pile carpet. 18th — 19th centuries
Ковер шелковый ворсовый. XVIII—XIX вв.



77. Woollen pile runner. Detail. Hamadan, 19th century
Ковер-дорожка шерстяная ворсовая. Деталь. Хамадан, XIX в.



78. Woollen pile carpet. Detail. Sehna, 18th — 19th centuries
Ковер шерстяной ворсовый. Деталь. Сенна, XVIII—XIX вв.

Музей Востока, Москва. Фотографировано в 1950 г.
№ 12-115. Коллекция Музея Востока.



79. Silk pile carpet. Detail. 19th — 20th centuries
Ковер шелковый ворсовый. Деталь. XIX—XX вв.



80. Silk pile prayer rug. Kashan, 19th century

Ковер шелковый ворсовый молитвенный. Кашан, XIX в.



81. Embroidered silk tissue. 16th century
Ткань шелковая «лицевая». XVI в.



82. Brocaded velvet tissue. 16th — 17th centuries
Ткань бархатная парчовая. XVI—XVII вв.



83. Embroidered silk tissue. 16th century
Ткань шелковая «лицевая». XVI в.



84. Embroidered silk tissue. 16th century
Ткань шелковая «лицевая». XVI в.



85. Brocaded velvet tissue. 16th — 17th centuries
Ткань бархатная парчовая. XVI—XVII вв.



86. Satin tissue. 17th century
Ткань атласная. XVII в.



87. Brocade. 17th century
Ткань парчовая. XVII в.



88. Edge of brocade sash. 17th century
Конец парчового пояса. XVII в.



89. Woollen fabric. 18th century
Ткань шерстяная. XVIII в.



90. Woollen shawl. Detail. 18th — 19th centuries
Шаль шерстяная. Деталь. XVIII—XIX вв.



91. Table-cloth. Mosaic of coloured cloth and embroidery. 19th century
Скатерть. Мозаика из цветного сукна, вышивка. XIX в.



92. Printed cotton panel. 19th century

Панно хлопчатобумажное набивное. XIX в.



93. Printed cotton panel. Detail. 19th century
Панно хлопчатобумажное набивное. Деталь. XIX в.



94. Printed cotton panel. 19th century
Панно хлопчатобумажное набивное. XIX в.



95. Printed cotton panel. Isfahan, 19th century

Панно хлопчатобумажное набивное. Исфахан, XIX в.



96. Woollen shawl embroidered in wool. Detail. 19th century
Шаль шерстяная. Вышивка шерстью. Деталь. XIX в.



MANUSCRIPTS AND MINIATURES

Persian miniature painting is a striking chapter in the history of world painting. The first extant specimens date from the early 11th century, but there is evidence that miniature painting was known even in the Sassanian era.

Persian miniature painting emerged as book illumination; it continued as such up to the 16th century, being inseparably linked with the manuscript leaves and with the text.

In the cities — at the courts of rulers, princes of the royal blood and noblemen who were patrons of the arts — there were workshops which engaged in copying and illuminating books. An old Persian manuscript is a masterpiece from its rich cover and fine glossy paper to which the years have lent a noble parchment shade, to the exquisite handwriting (most often, *nastaliq**) and the ornate miniatures sparkling like precious stones in their settings of lacy writing. The Museum treasures quite a few superb Persian manuscripts, some of which are real gems.

The earliest manuscript in the Museum's collection is a copy (made in 1440) of Saadi's works. It has no miniature paintings, but is illuminated with admirable headpieces remarkable for their subtle colouring. The lacy writing is set into whimsical geometric forms, which together with the headpieces make up a well-built and symmetrical composition of double pages. The bright headpieces resemble radiant enamel colours; their velvety blue ground is covered with countless golden scrolls of a plant design filling the medallions, cartouches and circles. The pale golden shimmer tones down the bright blue of the ground and, merging with the yellowish glossy pages, produces a jewelled effect, further enhanced by the light sprinkling of white, black and purple.

Another magnificent manuscript deposited in the Museum, Nizami's *Khamsé* (dated in 1490—91), is illuminated with 56 beautifully executed miniatures and numerous headpieces.

These miniatures stand out for the rare refinement of composition, the prevalence of complex scenes with many figures, the filigree quality of the drawing and the rich colour scheme. All this leads us to believe that they came from Herat, whose school of painting was the leading one in Iran in the late 15th and early 16th centuries. There are also some elements of the Shiraz miniature style, specifically the light sloping hill with tufts of blossoming grasses in the background, figures painted beyond the line of the hill, etc. This, however, does not clash with the assumption that the manuscript must have come from Herat. The latter town — the capital of Sultan Husayn Baykara, who was a well-known patron of the arts, and the abode of Alisher Navoi — attracted Iran's finest artists, but some of the authors of the *Khamsé* miniatures may have come from Shiraz.

One of the most poetic miniatures of the manuscript is that illustrating *Laila and Majnun*. It shows Laila and her friends in a blossoming spring garden; as she looks at the maidens resting near a brook and at the gay flowers, Laila recalls Majnun. The scene is filled with the spirit of spring: tiny white clouds soar in the golden sky; there is a pair of merrily frisking birds; a lonely tree atop a lilac-coloured hill has burst into purple shoots; the supple flower stems seem to ripple with the light breeze in the deep green grass. The young girls in their bright dresses themselves resemble spring flowers, but their attitudes and gestures are sad. Laila, who stands in the gates of the garden, mournfully presses her hand to her heart. The miniature demonstrates the harmonious combination of the decorative features of book illumination and the trend aimed at an adequate and accurate rendering of the text. This harmony is inherent in classical Persian miniatures of all periods.

In 1519 the Herat calligrapher Mir Ali al-Husayni made a copy of Jami's *Gold Chain*. But the two miniatures that illustrate it were contributed later, in the 1650s and 1660s, by an artist from Meshed, which at that time had a thriving workshop at the court of the Safavid ruler Ibrahim Mirza. The features of this school — a sweeping manner of painting, the bigger-scale figures, the

* A calligraphic style which prevailed in Iran from the 16th century to the new age.

intricate, dynamic compositions which often transcend the framework of flat miniature canons — are graphically revealed in the illustrations to the *Gold Chain*.

From the 16th century miniatures on separate leaves intended for special *Muraqqa* albums became increasingly popular. Preserved in these albums were also miniatures which had outlived their manuscripts.

The Museum has three miniatures of the late 16th century which belonged to a non-extant copy of the *Shah-Nama*, Firdausi's famous *Book of Kings*. They came from Shiraz, an old centre of miniature painting, where this art had been known since the 14th century.

One of the miniatures shows Rustam, the Turanian hero, blinding Iran's Shah Isfandiyar. The scene is set against a typical Shirazi hill, and its composition corresponds fully to the text of the poem. At that period the painters of Shiraz avoided over-bright, contrasting colours. The use of vibrant orange, yellow and green in this particular miniature is not at variance with this principle: when dispersed over the full leaf, these colours merely furnish resonant accents, the overall colour scheme remaining reserved and austere.

Deposited in the Museum is also *The Treatise on Calligraphers and Painters* by Qazi Ahmad Ibn Mir-Munshi al-Husayni, written in the late 16th century. This manuscript, though not a masterpiece of book design, is of exceptional interest as a source on the history of 16th century Persian painting, containing as it does fascinating data on 32 calligraphers and artists of Qazi Ahmad's time. The manuscript is illustrated with eight 17th century miniatures, which clearly bear the stamp of the new period in the history of Iran's painting: the composition is simple and the large-scale personages have some characteristic features (well-built figures, full faces, coiffures with locks hanging down the cheeks, etc.).

In the 17th century Iranian painting was tied to Isfahan, the Safavid capital from the end of the 16th century. The Isfahan miniature-painting school absorbed all the local provincial schools and came to express the novel artistic ideas of its time.

One of the first exponents of the school who shaped its style was Riza-i-Abbasi, the greatest Persian painter of the 17th century.

Portrait of an Old Man, signed and dated in 1614, belongs to that period in Riza-i-Abbasi's life when in his search for novel imaginative means this miniature painter began to shun ornate effects, relying more and more on drawing as a source of expression and inner dynamism. In this respect the image of the old man is very characteristic: the shoulders are drooping slightly, the elongated face has sharp features, there are fine wrinkles in the corners of the eyes; the eyes under the thick dark brows have an alert expression. The painter has conveyed the soft, neat drapes of the turban, the carefully combed, well-groomed moustache and beard. The drawing is easy and calligraphically precise, and the lines range from very delicate strokes to strong contours.

The *Sleeping Dervish* miniature, which is also signed and dated in 1650, belongs to another famous 17th century master, Shafi-i-Abbasi. He has an equally perfect command of line, and traces freely and accurately the complex contours of the figure, the elaborately draped robe and turban. The subtly harmonized colour scheme features a noble cluster of violet, yellow and red against a light background: these pure, deep hues are set off by the snow-white turban. The reserved, quiet harmony of this work is quite different from the challenging, contrasting colour combinations of 15th and 16th century miniatures.

With time, many painters of the Isfahan school began to give priority to drawing at the expense of colour, which in many cases dwindled to light tinting.

The painters of the Isfahan school sought to convey their direct impressions of life, to imbue the traditional imaginative system of miniature painting with new content. This was a spontaneous quest for means whereby miniature painting could be brought closer to easel painting.

In the 17th century, the European influence began to be felt in Persian painting. Initially it affected the subject-matter; figures of Europeans began to be shown. Subsequently this influence became more profound. Moreover, there were new developments, incompatible with the erstwhile principles of miniature painting, e. g. three-dimensional representation. A case in point is the portrait of an old man leaning on a staff dated in 1797; though the painter follows the 17th century tradition, the modelling of the face is three-dimensional.

An interesting example of blending the decorative principle of Oriental art and the psychological expressiveness of European painting is offered by the work of Mirza Abu'l Hasan-Khan Qaffari (first half of the 19th century), the outstanding painter who bore the title of Sani ul-Mulk and was the chief court painter. Among his works is the portrait of Haji Mirza Agasi, Minister of the court of the Kajar dynasty. The old man's wrinkled face is presented in three dimensions; his tired but alert eyes under the prominent eyelids bespeak a person, charged with responsible duties, who is exposed daily to the stress of court life. Sani ul-Mulk had studied in Europe. In keeping with the principles of European portraiture he strove to convey profound psychological characteristics, but he gave vent to his love of colour effects when painting the costume. The Minister's high black astrakhan hat, his patterned multi-coloured robe and the snow-white *abba* cloak on his shoulders are effectively set off by the cool silvery-blue background.

Miniature painting was such a vivid and unique manifestation of medieval Persian art that in our own day its traditions still linger in the work of Iran's contemporary painters.

Miniature painting expressed most strikingly the artistic trends and ideas of its time. Its impact was felt by many kinds of applied arts — ceramics, weaving and carpet making.

РУКОПИСИ И МИНИАТЮРА

Искусство иранской миниатюры — одна из ярчайших страниц истории мировой живописи. Первые дошедшие до нас памятники этого искусства относятся к началу XI века, но есть сведения о существовании миниатюрной живописи еще в эпоху Сасанидов.

Персидская миниатюра возникла как книжная иллюстрация и вплоть до XVI века существовала лишь в этом качестве, неразрывно связанная с листом рукописи, с текстом.

В крупных городах, при дворах правителей, принцев шахской крови, вельмож-меценатов существовали мастерские по переписке и украшению книг. В старинной иранской рукописи восхищает все: богатство переплета, тонкость лощенной бумаги, которой время придало благородный пергаментный оттенок, изящество почерка, чаще всего «насталика»*, яркая нарядность миниатюры, сверкающей подобно драгоценному камню среди филигранны письма. Музей бережно хранит немало превосходных старинных персидских рукописей, в том числе и несколько настоящих шедевров.

Самой ранней по исполнению является рукопись сочинений Саади, переписанная в 1440 году. Она не содержит миниатюр, но украшена изящными, тончайшими по цвету орнаментальными заставками. Каллиграфическое кружево текста заключено в графления причудливых геометрических форм, которые вместе с плоскостями заставок составляют стройную и симметричную композицию разворота страницы рукописи. Яркие заставки кажутся лучезарными эмалевыми сплавами. По их бархатисто-синему фону струится бесчисленными завитками золотой растительный узор, заполняя включенные в плоскость заставки — медальоны и картуши, круги. Тусклый блеск золота гасит яркость синего цвета и, сливаясь с желтоватой патиной листа, создает эффект его особой драгоценности. Легкие вкрапления белого, черного, пурпурного цветов еще более усиливают это впечатление.

1490—1491 годами датирована другая замечательная рукопись музейного собрания — «Хамсе» («Пятерица») Низами, украшенная пятьюдесятью шестью прекрасно исполненными миниатюрами и многочисленными заставками.

Миниатюры «Хамсе» отличают особое артистическое изящество композиций, преобладание сложных многофигурных сцен, ювелирная тщательность рисунка и богатая, чрезвычайно насыщенная красочная гамма. Это заставляет думать, что миниатюры исполнены в Герате, живописная школа которого в конце XV — начале XVI века была ведущей в Иране. Можно отметить и моменты, характерные для миниатюры Шираза того времени, в частности, использование в качестве фона светлого пологого холма с небольшими кустиками цветущих трав, изображение фигур за линией холма и ряд других признаков. Однако это не противоречит утверждению, что все-таки Герат был местом создания рукописи. Столичный Герат, где в то время правил знаменитый своей меценатской деятельностью султан Хусайн Байкара, где жил и работал Алишер Навои, привлекал к себе лучшие художественные силы Ирана. Возможно, что в числе авторов миниатюр «Хамсе» были выходцы из Шираза.

Одна из самых поэтичных в рукописи — миниатюра к поэме «Лейли и Маджнун», изображающая Лейли, окруженную подругами в цветущем весеннем саду. Изображен момент, когда, глядя на подруг, отдыхающих у ручья, на распутившиеся цветы сада, Лейли вспоминает Маджнуна. Сцена наполнена весенним дыханием природы: по золотому небу летят белые облачка, среди них резвится в воздухе пара птиц, одинокое дерево на вершине сиреневого холма пустило багряные побеги, гибкие стебли цветов в темной зелени травы сада словно колышутся от легкого ветерка, сами фигурки девушек в ярких платьях подобны весенним цветам. Но печальны их позы, жесты. Стоящая в воротах сада Лейли горестно прижимает к сердцу руку. Миниатюра показывает нам пример гармоничного соединения декоративных черт книжной иллюстрации и стремления

* «Насталик» — почерковый стиль, господствовавший в каллиграфическом искусстве Ирана с XIV века до нового времени.

к передаче, достаточно глубокой и точной, текста поэмы. Классической персидской миниатюре всегда была свойственна эта гармония.

В Герате в 1519 году каллиграфом Мир Али ал-Хусайни была переписана поэма «Золотая цепь» Джамии. Однако две украшающие ее миниатюры были созданы позднее, в 50—60-х годах XVI века мастером из Мешхеда, города, где в то время процветала мастерская при дворе Сефевиды Ибрагима Мирзы. Черты, присущие стилю этой школы: широкая живописная манера письма, укрупнение фигур, сложность и динамика композиций, часто выходящих за пределы миниатюрной плоскости, выражены в иллюстрациях «Золотой цепи» предельно ясно.

С XVI века стали все чаще появляться миниатюры на отдельных листах, предназначенные для специальных альбомов «Муракка». В этих альбомах хранились и миниатюрные листы, пережившие рукописи, для которых они предназначались.

Три миниатюры конца XVI века сохранились от недошедшей до нас рукописи «Шах-наме», прославленной «Книги царей» Фирдоуси. Они были созданы в Ширазе, старинном центре миниатюрной живописи Ирана, где это искусство существовало с XIV столетия.

На одной из миниатюр — сцена ослепления туранским богатырем Рустамом иранского шаха Исфендиара. Действие происходит на фоне типичного ширазского светлого холма. Изображение точно соответствует тексту поэмы, где описывается, как наученный вещей птицей Симург Рустам

Стрелу в глаза Исфендиару вверх,
Мир пред царем прославленным померк.
Как гибкий тополь, стан царя склонился,
Дух величавый тьмою омрачился.
На грудь поникла гордая глава,
Лук Чача выпал из десницы льва...

Ширазские мастера этого времени избегают чрезмерно ярких, контрастных тонов. Употребление в композиции миниатюры ярко-оранжевого, желтого, зеленого не противоречит этому принципу. Рассредоточенные по большой плоскости листа, яркие цвета дают лишь звонкие красочные акценты при общей достаточно сдержанной и строгой гамме колорита.

В собрании музея хранится «Трактат о каллиграфах и художниках» Казии Ахмеда ибн Мир Мунши ал-Хусайни, написанный в конце XIV века. «Трактат» Казии Ахмеда не является шедевром искусства оформления книги, но представляет исключительный интерес как источник по истории иранской живописи XVI века. Он содержит интересные сведения о тридцати двух каллиграфах и художниках, современниках автора. Трактат украшают восемь миниатюр, созданных в XVII веке. Они несут на себе печать новой художественной эпохи иранской живописи, для которой специфичны простота композиций, крупный масштаб персонажей, характерная их трактовка: пропорциональность фигур, припухлость лиц, прически с локонами на щеках и т. п.

Иранская живопись XVII века была связана с Исфаханом, ставшим в конце XVI столетия столицей Сефевидов. Исфаханская школа миниатюры вобрала в себя местные провинциальные школы и явилась выразительницей новых художественных идей своего века.

Одним из первых мастеров этой школы и создателей ее стиля был прославленный Риза-йи Аббаси, крупнейший иранский художник XVII века.

«Портрет старика» работы Риза-йи Аббаси подписан и датирован 1614 годом. Портрет относится к тому периоду творчества художника, когда он в поисках новых изобразительных средств миниатюрной живописи отказывается от ее нарядной красочности и обращается к линии, рисунку, добываясь с его помощью выразительности, живости, внутренней динамики своих работ. Образ старика очень характерен — несколько опущенные плечи, удлиненное, с заострившимися чертами лицо, сеть морщин в уголках глаз, внимательный взгляд из-под густых темных бровей. Мастер передает и мягкие, заботливо уложенные складки тюрбана, и аккуратно расчесанные

волосы холеных усов и бороды. Рисунок свободен и каллиграфически точен, линии его предельно подвижны — от тончайшего штриха до твердых, четко определенных контуров.

Творчеству другого знаменитого художника XVII века — Шафи-йи Аббаси принадлежит миниатюра «Спящий дервиш», тоже подписанная и датированная 1650 годом. Мы видим здесь такое же удивительное мастерство владения линией, легко и точно обрисовывающей сложный контур фигуры, прихотливые складки одежды и чалмы. Изысканно сгармонирован цвет: на светлом фоне благородное соцветие фиолетового, желтого, красного, особенно чистых и глубоких рядом с яркой белизной чалмы. Но эта сдержанная спокойная гармония уже непохожа на ликующую смелость и остроту красочных сопоставлений миниатюр XV—XVI веков.

Постепенно в работах многих мастеров исфаханской школы цвет уступил первенство рисунку, стал часто выступать лишь в качестве легкой подцветки.

Для исфаханской школы миниатюры характерны были попытки передать непосредственные жизненные впечатления, стремление наполнить традиционную образную систему миниатюрной живописи новым содержанием. Это был инстинктивный поиск возможностей приближения миниатюры к станковой живописи.

В XVII веке началось проникновение в иранскую живопись европейского влияния. Оно выражалось вначале лишь в сюжетах, в появлении изображений европейцев, но вскоре влияние это стало ощущаться глубже. В миниатюрных листах начинают проявляться такие несовместимые прежде с принципами этой живописи явления, как, например, объемность. Так, портрет старика с посохом, датированный 1797 годом, выполненный еще в традиции XVII века, отличается уже объемной моделировкой лица.

Интересный пример соединения декоративизма восточного искусства и психологической выразительности европейской живописи представляет творчество выдающегося художника первой половины XIX века Мирзы Абуль Хасан-хана Гаффари, имевшего титул Сани оль-Мольк и звание главного живописца двора — «наккаш-баши». Одна из его работ — портрет Хаджи Мирзы Агаси, министра двора династии Каджаров. Его изборожденное морщинами лицо трактовано объемно, утомленный, серьезный и в то же время зоркий взгляд из-под нависших век обнаруживает человека, отягченного большими государственными заботами, ежечасным напряжением сложной придворной жизни. Сани оль-Мольк учился в Европе: следуя принципам европейской портретной живописи, он стремится к выражению глубоких психологических характеристик. Но в передаче костюма он дает волю своему чувству декоративности цвета. На холодном серебристо-голубоватом фоне эффектно вырисовывается высокая черная барашковая шапка, пестрый узорчатый халат министра и накинутая на плечи белоснежная накидка — «аба».

Миниатюрная живопись была настолько ярким и самобытным видом средневекового иранского искусства, что отзвуки ее традиций продолжают жить и в наши дни в творчестве современных художников Ирана.

Именно миниатюра явилась самым страстным выразителем художественных стремлений и идей своего времени, и влияние ее сказалось на многих видах прикладного искусства: керамике, ткачестве, ковроделии.

98. Ornament of title-page for Saadi's *Kuliyat*. 1441
Орнамент титульного листа рукописи «Кулийат» Саади. 1441 г.



99. Double page of a manuscript of Nizami's *Khamse*. Herat, 1491
Разворот страниц рукописи «Хамсе» Низами. Герат, 1491 г.



100. Feast in the Garden. Miniature frontispiece for Nizami's *Khamsè*. Herat, 1491
Сцена угощения в саду. Миниатюра-фронтиспис рукописи «Хамсе» Низами. Герат, 1491 г.



101. Feast in the Garden. Miniature frontispiece for Nizami's *Khamsé*. Herat, 1491
Сцена угощения во дворце. Миниатюра-фронтиспис рукописи «Хамсе» Низами. Герат, 1491 г.





104. Bath-house scene. Miniature for *Treasury of Mysteries*, Nizami's *Khamsé*. Herat, 1491
 Сцена в бане. Миниатюра к поэме «Сокровищница тайн» рукописи «Хамсе» Низами. Герат, 1491 г.



246.



106. Laila and her Friends in the Garden. Miniature for *Laila and Majnun*, Nizami's *Khamsé*. Herat, 1491
Лейли с подругами в саду. Миниатюра к поэме «Лейли и Маджнун» рукописи «Хамсе» Низами. Герат, 1491 г.





108. Bahram Gur Hunting. Miniature for *Seven Beauties*, Nizami's *Khamse*. Herat, 1491
Бахрам Гур на охоте. Миниатюра к поэме «Семь красавиц» рукописи «Хамсе» Низами. Герат, 1491 г.



109. Milking an Onager. Miniature. 15th century
Дойка онагра. Миниатюра. XV в.



110. Conversation between Father and Son. Miniature in Meshed style for Jami's *Silsilat al-Dhahab*, 1550s—1560s
Разговор сына с отцом. Миниатюра рукописи «Сильсилат аз-Захаб» Джами. Мешхедский стиль. 50—60-е гг. XVI в.



111. The Wooing of Uaina. Miniature in Meshed style for Jami's *Silsilat al-Dhahab*. 1550s—1560s.
Сватовство Уайны. Миниатюра рукописи «Сильсилат аз-Захаб» Джамии. Мешхедский стиль, 50—60-е гг. XVI в.



112. Isfandiyar's Combat with Simurgh. Miniature in Shiraz style on a theme from Firdausi's *Shah-Nama* 16th century
Единокорство Исфендиара с Симургом. Миниатюра на сюжет из «Шах-наме» Фирдоуси. Ширазский стиль. XVI в.



113. Rustam Blinds Isfandiyar. Miniature in Shiraz style on a theme from Firdausi's *Shah-Nama*. 16th century
Ослепление Рустамом Исфендиара. Миниатюра на сюжет из «Шах-наме» Фирдоуси. Ширазский стиль. XVI в.



114. Rostam over Suhrab's Body. Miniature in Shiraz style on a theme from Firdausi's *Shah-Nama* 16th century
Рустам у тела Сухраба. Миниатюра на сюжет из «Шах-наме» Фирдоуси. Ширазский стиль. XVI в.



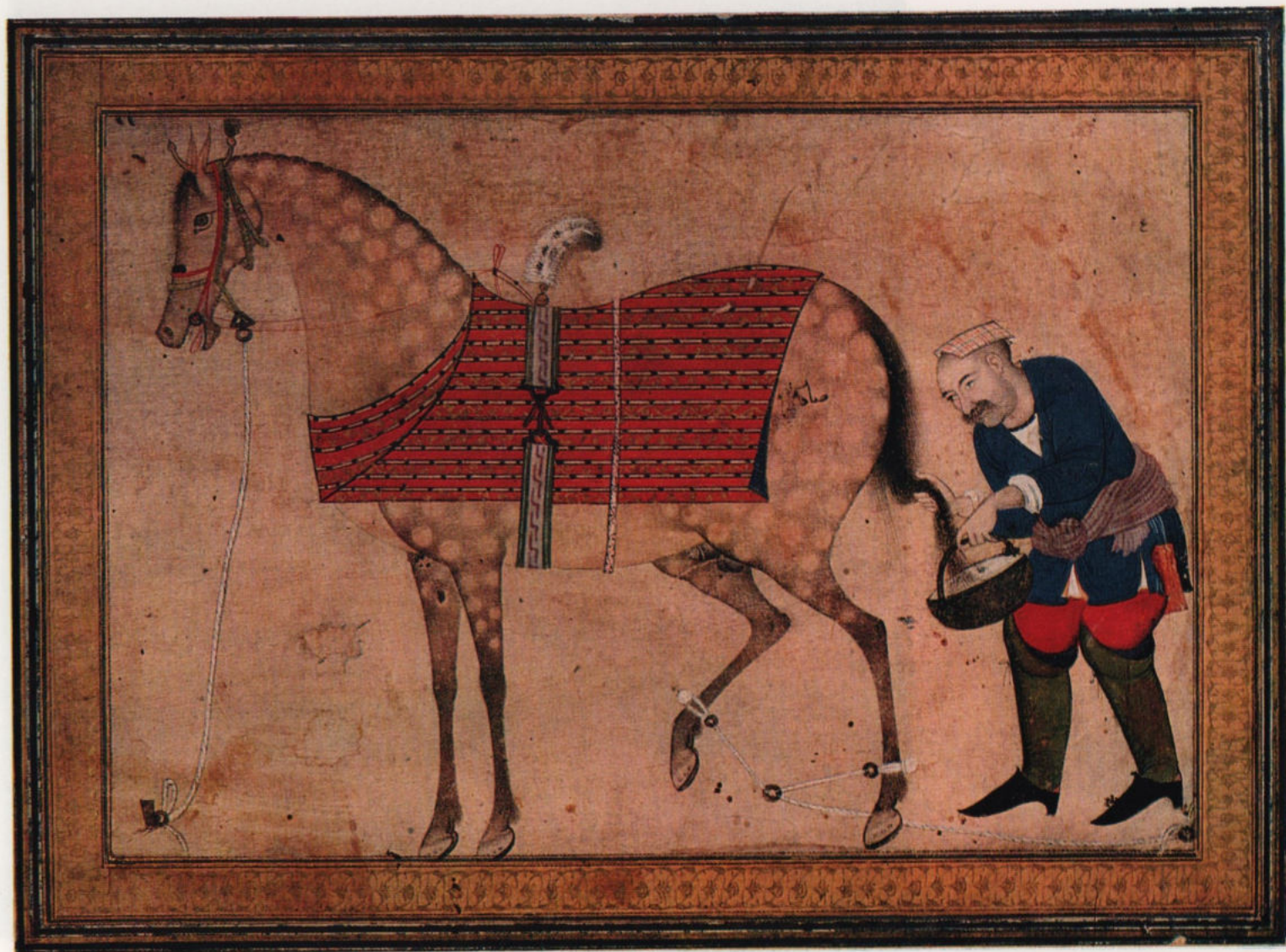
115. Riza-i-Abbasi. Portrait of an Old Man. Miniature in Is'ahan style. 1614
Риза-ий Аббаси. Портрет старика. Миниатюра. Исфаханский стиль. 1614 г.



116. Shafī-i-Abbasi. Sleeping Dervish. Miniature in Isfahan style. 1650
Шафи-и Аббаси. Спящий дервиш. Миниатюра. Исфаханский стиль. 1650 г.



117. Groom with a Horse. Miniature in Isfahan style. 17th century
Конюх с лошадыю. Миниатюра. Исфаханский стиль. XVII в.



118. Young Man with a Pomegranate. Miniature in Isfahan style. 17th century
Юноша с гранатом. Миниатюра. Исфаханский стиль. XVII в.



119. Mounted Youth with Page Boy. Miniature in Isfahan style. 17th century
Юноша-всадник с пажом. Миниатюра. Исфаханский стиль. XVII в.



120. Haji Muhammad Muzawwir. Portrait of Imam-Kuli Khan. Miniature in Isfahan style. 1674
Хаджи-Мухаммад Мусаввир. Портрет Имам-Кули Хана. Миниатюра. Исфаханский стиль. 1674 г.



121. Old Man Leaning on a Staff. Miniature in Shiraz style. 1797
Старик с посохом. Миниатюра. Ширазский стиль. 1797 г.



122. Abu'l Hassan-khan Qaffari (Sani ul-Mulk). Portrait of Haji Mirza Agasi. Tempera on paper. 1845
Абуль Хасан-хан Гаффари (Сани оль-Мольк). Портрет Хаджи Мирзы Агаси. Бумага, темпера. 1845 г.



EASEL PAINTING AND LACQUERED PAPIER-MÂCHÉ

Iran's miniature painting was the source from which sprang painting on lacquered papier-mâché and easel oil painting, which appeared in the 1830s and 1840s. The rise of this kind of painting, new for Iran, was connected, first, with the crisis of medieval miniature painting and the quest for novel pictorial media and, secondly, with the impact of European art. The development of relations with Europe, the acquaintance with European prints and other types of art, the Persian painters' trips to Europe in order to study there, which began under Shah Abbas II (1642—66), and the sojourn of Western painters at the Iranian court strengthened this impact.

From the very outset easel painting was a court art. The walls of the Chihil-Sotun palace were hung with historical and battle scenes, and the Shahs' official portraits were on many occasions sent as gifts to foreign monarchs; colourful, gay figures of beautiful girls, musicians, dancers and scenes of grand palace receptions were intended to eulogize the sumptuous, polished life of the court.

The style of Persian easel painting combined the methods and principles of European painting (light-and-shade treatment of the face and garments, linear and spatial perspective) and the decorative principle typical of medieval art.

Official portraits were a favourite genre of easel painting. Of the several portraits in the Museum's collection mention should be made of the portrait of Abbas Mirza, the successor of Fath-Ali Shah (1797—1834), by Allahverdi Afshar, one of the best-known masters of the Kajar period. It is a full-length portrait; Abbas Mirza is clad in a long dark garment, which is simple but exquisite, with a splendid patterned sash. The rouged face framed by the dark beard is devoid of expression. The painter limited himself to conveying the physical likeness, making no attempt at a psychological study. This must have been the essential requirement of an "official" portrait, which aimed at outer splendour and striking effects. The portrait of Abbas Mirza fully corresponds to these requirements. The well-built, imposing figure, the idealized impressive face, the rich decorations of the costume which are set off by the dark background of the painting, all combine to convey a mood of proud stateliness.

Among the subjects of easel painting were the literary plots which had been widespread in medieval miniature painting. One easel painting presents the famous scene from the *Shah-Nama* — Bahram Gur hunting. Despite the linear perspective, the composition of the painting suggests a miniature. The affinity with miniature painting, the peculiar interpretation of its traditions is inherent in Iran's easel painting in general. Idealized treatment of people which is strikingly exemplified by the official portraits of the shahs and by the numerous representations of beautiful girls, the static composition, the two-dimensional painting, the vivid decorative colours — all these features convincingly bear out the affinity of easel painting and miniature painting.

The new painting style also affected lacquered papier-mâché articles, which first appeared in the Safavid age, e. g. manuscript covers, mirror cases, all kinds of caskets and writing cases. Their painting repeated the subjects, compositions, images and mannerisms of miniature and easel painting. The Museum has several 19th century articles of this kind; one of the finest is a *kalemdan* writing case with scenes of court receptions. Its colouring, which is unusual for papier-mâché articles, features golden and delicate green hues and is reminiscent of the colour scheme of Safavid silk carpets.

This peculiar continuity and interconnection of the different arts and the stability of traditions have always been the keynotes of Persian art. Its finest works are a priceless contribution made by the Persians and the other peoples of Iran to the treasure-store of world culture.

СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ И ЛАКИ

Миниатюрная живопись Ирана явилась источником, из которого выросли искусство живописи на папье-маше с лаковым покрытием и появившаяся в 30—40-х годах XVIII века станковая масляная живопись. Рождение этого нового для Ирана вида живописи было связано, во-первых, с кризисом средневековой миниатюры и поисками новых изобразительных средств, а также с влиянием европейского искусства. Развитие связей с Европой, проникновение европейской гравюры и других произведений искусства в Иран, посылка иранских художников в европейские страны для получения образования, практиковавшаяся со времен Аббаса II (1642—1666), работа западных художников при шахском дворе способствовали усилению этого влияния.

Станковая живопись с самого начала имела придворный характер. Стены шахского дворца Чихил-Сутун украшались полотнами с историческими и батальными сценами, парадные портреты шахов не раз преподносились в качестве подарков иноземным государям, яркие и нарядные изображения красавиц, музыкантш, танцовщиц, торжественных шахских приемов призваны были воспеть роскошь и утонченность жизни шахского двора.

Стиль этой живописи сочетает в себе приемы и принципы европейской живописи — светотеневую моделировку лица и одежды, линейную и воздушную перспективу — с характерным для средневекового искусства декоративным узором.

Парадный портрет был одним из любимых жанров станковой живописи. Среди нескольких портретов музейного собрания выделяется портрет наследника Фатх Али Шаха (1797—1834) Аббаса Мирзы кисти Аллаhverди Афшара, одного из крупнейших художников времени каджарской династии. Аббас Мирза изображен в рост, на нем темное, длинное, простое и изысканное платье с роскошным узорчатым поясом. Его подрумяненное, обрамленное темной бородой лицо бесстрастно. Автор портрета ограничился передачей внешнего сходства. Он не ставил перед собой задачу дать психологическую характеристику образа. По-видимому, это и не являлось необходимым для парадного, «официального» портрета. Главным для него были внешнее великолепие и яркая эффектность. Эти требуемые качества воплощены здесь с предельной полнотой. Стройная статная фигура, идеализированная красота лица, богатые украшения одежды, кажущиеся еще ярче на темном фоне картины, создают впечатление горделивой торжественности.

В тематике станковой живописи встречаются и те литературные сюжеты, которые были широко распространены в миниатюрной живописи средневековья. Знаменитая сцена охоты Бахрам Гура из «Шах-наме» воспроизведена на одном из живописных полотен. Несмотря на появление линейной перспективы, по композиции картина близка миниатюре. Общность с миниатюрой, своеобразное преломление ее традиций чувствуется во всей станковой живописи Ирана. Идеализация изображений человека, ярко проявляющаяся и в парадных портретах шахов, и в многочисленных изображениях красавиц, статичность композиций, плоскостный характер письма, яркая декоративность цвета — все свидетельствует о родстве ее с миниатюрной живописью.

Новый стиль живописи нашел отражение и в искусстве лакированных изделий из папье-маше, появление которых относится к сефевидской эпохе. В коллекции музея иранские лаки представлены изделиями XIX века. В этой технике выполнялись переплеты рукописей, футляры для зеркал, различного характера шкатулки, пеналы. Украшающая их роспись повторяет тематику, композиции, характерные образы и приемы письма миниатюрной и станковой живописи. К числу лучших лаков коллекции принадлежит пенал-калемдан с изображением сцен дворцовых приемов. Редкий для лаков колорит с преобладанием золотистых и нежно-зеленых тонов напоминает гамму шелковых сефевидских ковров.

Такая своеобразная переключка и взаимосвязанность различных видов искусства, устойчивость традиций всегда были характерны для иранского искусства. Лучшие произведения искусства Ирана — это величайший вклад персидского и других населяющих эту страну народов в общечеловеческую культуру.

123. Unknown painter. Young Man with a Rabbit. Oil on canvas. 18th century
Неизвестный художник. Юноша с зайцем. Холст, масло. XVIII в.



124. Allahverdi Afshar. Portrait of Abbas Mirza. Oil on canvas. 1816
Аллахверди Афшар. Портрет Аббаса Мирзы. Холст, масло. 1816 г.



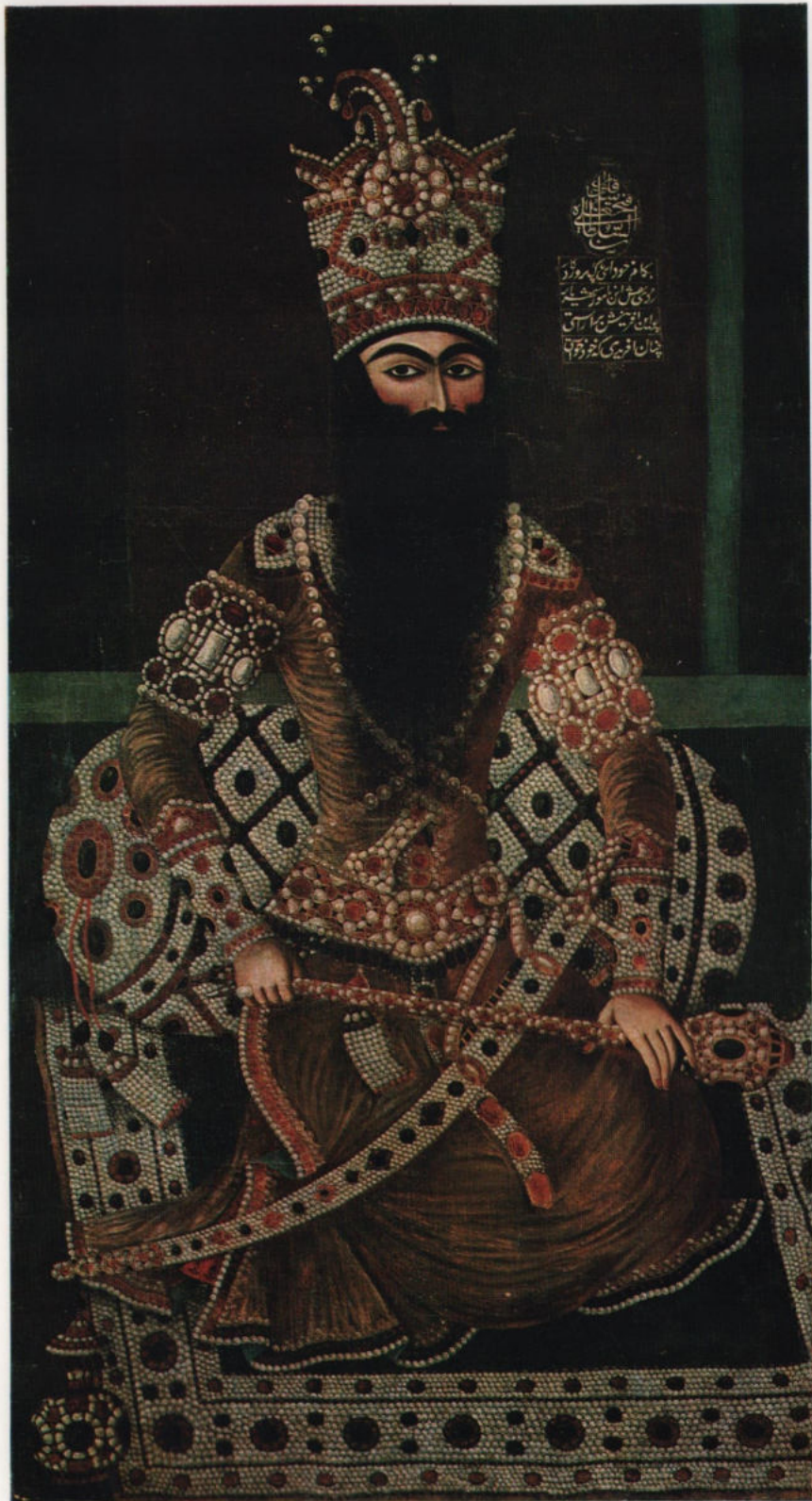
125. Unknown painter. Dancing Girl with Castanets. Oil on canvas. 1826
Неизвестный художник. Танцовщица с кастаньетами. Холст, масло. 1826 г.



126. Muhammad Ali. Reception at Fath Ali-Shah's. Oil on canvas. 1834
Мухаммад Али. Прием у Фатх Али-Шаха. Холст, масло. 1834 г.



127. Unknown painter. Portrait of Fath Ali-Shah. Oil on canvas. 19th century
Неизвестный художник. Портрет Фатх Али-Шаха. Холст, масло. XIX в.



128. Unknown painter. Bahram Gur Hunting with Azadeh. Oil on canvas. 19th century
Неизвестный художник. Бахрам Гур и Азаде на охоте. Холст, масло. XIX в.



129. Unknown painter. Lady with Servant Girl. Oil on canvas. 19th century
Неизвестный художник. Женщина со служанкой. Холст, масло. XIX в.



130. Unknown painter. Musician. Oil on canvas. 19th century
Неизвестный художник. Музыкантша. Холст, масло. XIX в.



131. Unknown painter. Woman with a Tambourine. Oil on canvas. 19th century
Неизвестный художник. Женщина с бубном. Холст, масло. XIX в.



132. Unknown painter. Scene of Conversation. Oil on canvas. 19th century
Неизвестный художник. Сцена беседы. Холст, масло. XIX в.



133. Mirror case. Painting and lacquer on papier-mâché. 1812
Футляр для зеркала. Папье-маше, роспись, лак. 1812 г.

134. Mirror case. Painting and lacquer on papier-mâché. 1847
Футляр для зеркала. Папье-маше, роспись, лак. 1847 г.



135. Tray. Painting and lacquer on papier-mâché. 19th century
Поднос. Папье-маше, роспись, лак. XIX в.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

121 East Franklin and Jackson
Chicago, Illinois 60607-7073



CATALOGUE

of the Persian Ceramics Collection in the Museum of Oriental Art *

1. Painted earthenware vessel. Nihawand. 3rd millennium B. C.
*Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran**.*
*H., 28***; D. of body, 26. No. 4412 II*
2. Polished and painted earthenware vessel. Nihawand,
early 2nd millennium B. C.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
H., 11.2; D. of body, 11.8. No. 4421 II
3. Bowl on three feet, polished and painted earthenware.
Sava, 2nd millennium B. C.
Given in 1945 by Dr. Mehdi Bahrami.
H., 9; D., 18. No. 1794 II
4. Polished earthenware vessel. Sava, 2nd millennium B. C.
Given in 1945 by Dr. Mehdi Bahrami.
H., 13.5; D. of body, 12.4. No. 1795 II
5. Painted earthenware bowl. Sava, 2nd millennium B. C.
Given in 1945 by Dr. Mehdi Bahrami.
H., 15.7 D., 25.2. No. 1797 II
6. Painted earthenware vase with a handle. Sava, 2nd millennium B. C.
Given in 1945 by Dr. Mehdi Bahrami.
H., 17.9; D. of neck, 12.1. No. 1793 II
7. Painted earthenware vessel. Sava, 2nd millennium B. C.
Given in 1945 by Dr. Mehdi Bahrami.
H., 34.2; D. of body, 32.3. No. 1799 II
8. Fertility goddess. Moulded clay. Susa, 2nd millennium B. C.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
H., 14. No. 4429 II
- 9, 10. Polished earthenware vessels. The environs of Teheran, 10th cent B. C.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
H., 18; D. of body, 15. No. 4418 II
H., 22; D. of body, 17. No. 4419 II
11. Polished earthenware vessel with a long spout and a handle.
Sialk. 10th — 9th cent. B. C.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
H., 19; D. of body, 17. No. 4415 II
12. Polished earthenware vessel with a long spout.
Sialk.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
H., 15; D. of body, 15. No. 4416 II
13. Polished earthenware vessel. Sialk, 10th — 9th cent. B. C.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
H., 15; D. of body, 14. No. 4420 II
14. Polished earthenware vessel. 10th — 9th cent. B. C.
Given in 1964 by the head of the newspaper «Iran-e-ma»
H., 20; D. of body, 16.5. No. 1821 II
15. Polished earthenware vase. Sava, 9th cent. B. C.
Given in 1945 by Dr. Mehdi Bahrami.
H., 13.1; D. of body, 14. No. 1796 II
16. Carved earthenware vessel shaped as a falcon.
Amlash (north-western Iran), 9th cent. B. C.
*Given in 1970 by the Shah of Iran to the President of the Presidium
of the USSR Supreme Soviet.*
H., 19; L., 27. No. 4972 II
For publications see Russian catalogue, No. 16
17. Painted earthenware vessel. Sialk, 7th cent. B. C.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
H., 21.5; D. of body, 19. No. 4414 II
For publications see Russian catalogue, No. 17
- 18, 19. Disks in moulded clay. 11 cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
D., 9.2. No. 118 II
D., 8.9. No. 119 II
20. Moulded earthenware jug. Ray, 11th — 12th cent.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
H., 25; D. of body, 17. No. 4417 II
21. Moulded earthenware flask with carving. Ray, 11th — 12th cent.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
H., 10; D., 14. No. 4422 II
22. Fragment of earthenware dish with carving and underglaze painting
Amol, 11th — 12th cent.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
H., 7.5; D., 38. No. 4465 II
23. Bottom of faience bowl, painted in lustre with reserve application.
Ray, 12th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 3.7; D., 11. No. 99 II
For publications see Russian catalogue, No. 23.
24. Fragment of faience tile shaped as an eight-pointed star, painted in
lustre with reserve application. Ray, 12th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
6.5 × 12. No. 155 II
For publications see Russian catalogue, No. 24.
25. Bottom of faience bowl, painted in lustre with reserve application.
Ray, 12th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
H., 2.8; D., 12.3. No. 714 II
For publications see Russian catalogue, No. 25.
26. Semi-spheric faience bowl, painted in enamel colours and gilt.
Ray, 12th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
H., 8.7; D. 18.5. No. 729 II
For publications see Russian catalogue, No. 26
27. Moulded carafe-shaped earthenware vessel. Mazanderan, 12th cent.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
H., 33; D. of body, 26. No. 4413 II
28. Faience scent bottle shaped as a jug, painted in lustre with reserve appli-
cation. Ray, 2nd half of 12th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
H., 13.8; D. of body, 8.2. No. 63 II
For publications see Russian catalogue, No. 28
29. Fragment of bottom of faience bowl, painted in lustre with reserve appli-
cation. Ray, 2nd half of 12th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 3; D., 7.9. No. 135 II
For publications see Russian catalogue, No. 29

* The Persian ceramics collection is one of the most important in the Museum, both for the number and value of exhibits. It accounts for nearly one-third of the Museum's Persian art fund and includes specimens representing different techniques and periods from the 3rd—2nd millenniums B. C. to the 19th century, giving an idea of the age-old history of pottery making in Iran.

** Tribute to the victory at Stalingrad

*** Size is given in centimetres

30. Faience jug, painted in lustre with reserve application.
Ray, 12th or early 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 34.4; D. of body, 20. No. 51 II
For publications see Russian catalogue, No. 30
31. Faience vessel, painted in lustre with reserve application.
Ray, 12th or early 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 34; D. of body, 18. No. 52 II
32. Bottle-shaped faience vessel, painted in lustre with reserve application.
Ray, 12th or early 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 31; D. of body, 20. No. 53 II
For publications see Russian catalogue, No. 32
33. Bottom of faience bowl, painted in enamel colours.
Ray, 12th or early 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 9.7; D., 11.3. No. 89 II
34. Bottom of faience bowl, painted in enamel colours and gill.
Ray, 12th or early 13th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
H., 3; 9.8 × 7.5. No. 715 II
35. Faience vase with decoration cut through slip under turquoise-blue glaze.
12th — 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 12.8; D. of body, 14.8. No. 61 II
36. Faience scent bottle painted in lustre. 12th — 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 12. 15; D. of body, 8. No. 62 II
For publications see Russian catalogue, No. 36
37. Semi-spheric faience vase, with decoration cut through slip under turquoise-blue glaze. 12th — 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 6; D., 16. No. 79 II
- 38—42. Semi-spheric faience bowls, painted in lustre with reserve application.
Ray, 12th — 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 6.7; D., 16. No. 82 II
H., 8.8; D., 20.8. No. 83 II
H., 7.6; D., 19.5. No. 84 II
H., 6.6; D., 16.4. No. 85 II
H., 7.8; D. 17.4. No. 86 II
- 43—47. Fragments of faience vessels, painted in lustre. 12th — 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
5.5 × 7.2. No. 103 II
5.5 × 3.8; 3.6 × 1.9. No. 130 II
4.5 × 4.6. No. 131 II
3.6 × 3.9. No. 136 II
3 × 5. No. 137 II
- 48, 49. Fragments of faience vessels, painted in lustre. Ray, 12th—13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
5.6 × 6. No. 129 II
3.6 × 5.7. No. 138 II
50. Fragment of bottom of faience bowl, painted in enamel colours.
Ray, 12th — 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
4 × 5. No. 132 II
51. Faience tankard, painted in lustre with reserve application.
12th — 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 14.7; D. of body, 13.5. No. 725 II
For publications see Russian catalogue, No. 51
52. Faience border tile, painted in lustre with reserve application.
Ray, 12th — 13th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
15.8 × 14.9. No. 703 II
For publications see Russian catalogue, No. 52
53. Fragment of faience tile shaped as an eight-pointed star, with lustre painting. Ray, 12th — 13th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
13 × 7. No. 706 II
For publications see Russian catalogue, No. 53
54. Fragment of faience vessel, painted in lustre. 12th — 13th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
7.7 × 7.2. No. 707 II
55. Fragment of faience vase (shoulder part and neck), painted in lustre with reserve application. 12th — 13th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
7.4 × 4.2. No. 719 II
56. Fragments of faience vase, painted in enamel colours and gill.
12th — 13th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
6 × 5.7. No. 720 II
57. Fragments of faience vase (shoulder part and neck), painted in lustre.
12th — 13th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
9.6 × 4.5. No. 721 II
58. Small faience vase, painted in cobalt-blue. 12th — 13th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 5.4; D. of body, 5.7. No. 1105 II
59. Faience vase, with decoration cut through slip under turquoise-blue glaze. 12th — 13th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 5.5; D. of body, 13. No. 1110 II
60. Semi-spheric faience vase, painted in lustre with reserve application.
Ray, 12th — 13th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 5.9; D., 15.2. No. 1114 II
61. Small faience vase, painted in black under turquoise-blue glaze.
12th — 13th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 4.2; D. of body, 5.5. No. 1116 II
62. Faience saucer, painted in lustre. 12th — 13th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 3.2; D., 10.4. No. 1119 II
63. Fragment of rim of faience bowl, painted in lustre. 12th — 13th cent.
In the Museum's possession since 1939.
6 × 4. No. 1576 II
64. Two fragments of faience bowl, painted in lustre with reserve application. 12th — 13th cent.
In the Museum's possession since 1939.
6 × 4; 7.3 × 2.8. No. 1577 II

65. Fragment of bottom of faience bowl, painted in lustre. 12th—13th cent.
Received in 1940 from B. Kastalsky's collection.
7 × 3.5. No. 1734 II
66. Fragment of faience bowl, painted in lustre. 12th—13th cent.
Received in 1940 from B. Kastalsky's collection.
5 × 3.4. No. 1735 II
67. Fragment of rim of faience bowl, painted in lustre. Ray, 12th—13th cent.
Received in 1940 from B. Kastalsky's collection.
6.5 × 3.4. No. 1736 II
- 68, 69. Fragments of rims of faience bowls, painted in lustre with reserve application. Ray, 12th—13th cent.
Received in 1940 from B. Kastalsky's collection.
3.2 × 5.8. No. 1737 II
4.5 × 2.3. No. 1738 II
70. Cruciform faience tile, painted in lustre. Ray, 12th—13th cent.
Bought in 1969.
11.2 × 8. No. 4818 II
- 71, 72. Semi-spheric faience bowls, painted in lustre.
Ray, late 12th or early 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 9.5; D., 22.8. No. 80 II
H., 6.8; D., 17.4. No. 81 II
73. Fragment of bottom of faience bowl, painted in enamel colours.
Kashan, late 12th or early 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 3; 9 × 9. No. 94 II
74. Bottom of faience bowl, painted in lustre with reserve application.
Ray, late 12th or 13th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 3.2; D., 9.4. No. 1113 II
75. Bottom of faience bowl, painted in lustre with reserve application.
Ray, late 12th or 13th cent.
In the Museum's possession since 1939.
H., 2.5; D., 9. No. 535 II
- 76, 77. Fragments of faience tiles shaped as eight-pointed stars, painted in lustre with reserve application. Kashan, early 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
15 × 20. No. 120 II
9 × 15. No. 122 II
For publications see Russian catalogue, Nos. 76—77.
78. Faience frieze tile with relief, painted in cobalt-blue and lustre with reserve application. Kashan, early 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
33 × 34. No. 159 II
For publications see Russian catalogue, No. 78
79. Bottom of faience bowl, painted in cobalt-blue and lustre with reserve application. First half of 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 2.4; D., 12.5. No. 100 II
80. Fragment of bottom of faience bowl, painted in cobalt-blue and lustre with reserve application. Kashan, first half of 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 5.5; D., 16.2. No. 101 II
81. Fragment of faience tile shaped as an eight-pointed star, painted in lustre with reserve application. Kashan, first half of 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
8 × 18. No. 121 II
For publications see Russian catalogue, No. 81.
82. Fragment of faience dish, painted in cobalt-blue and lustre with reserve application. Kashan, first half of 13th cent.
In the Museum's possession since 1939.
29.8 × 6.8. No. 536 II
83. Faience vessel shaped as a Sirin bird, painted in black under turquoise-blue glaze. 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 27.3. No. 57 II
For publications see Russian catalogue, No. 83.
84. Faience vessel with neck shaped as a rooster's head, with underglaze painting. 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 25.7; D. of body, 14.7. No. 58 II
For publications see Russian catalogue, No. 84.
85. Semi-spheric faience bowl with bent flat rim. Painting on raw glaze, decoration in enamel colours. 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 9.8; D., 22. No. 68 II
For publications see Russian catalogue, No. 85
86. Semi-spheric faience bowl. Painting on raw glaze, decoration in enamel colours. 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 9.8; D., 22. No. 69 II
For publications see Russian catalogue, No. 86
87. Semi-spheric faience bowl. Painting on raw glaze, decoration in enamel colours. 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 8; D. 22. No. 70 II
For publications see Russian catalogue, No. 87
- 88—91. Semi-spheric faience bowls. Painting on raw glaze, decoration in enamel colours. 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 6.4; D., 15.5. No. 71 II
H., 7.2; D., 16.4. No. 72 II
H., 5.7; D., 12.8. No. 73 II
H., 5.9; D., 12.8. No. 74 II
92. Eight-sided faience bowl with scalloped rim. Painting on raw glaze, decoration in enamel colours. 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 9; D., 21.1. No. 75 II
93. Faience bowl shaped as a truncated cone. Painting on raw glaze, decoration in enamel colours. 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 9.4; D., 20.9. No. 76 II
94. Faience bowl with wide bottom, painted in black under turquoise-blue glaze. Kashan, 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 9; D., 22. No. 78 II
95. Conic faience bowl in blue glaze. 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 6.3; D., 16.5. No. 87 II
- 96—98. Bottoms of faience bowls. Painting on raw glaze, decoration in enamel colours. 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 3.2; D., 11.5. No. 90 II
H., 3; D., 11.3. No. 91 II
H., 3.1; D., 8. No. 95 II

- 99-103. Fragments of bottoms of faience bowls. Painting on raw glaze, decoration in enamel colours. 13th cent.
 Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
 H., 3.6; D., 10.2. No. 92 II
 H., 2.4; D., 8.5. No. 93 II
 9.7 × 7. No. 96 II
 H., 3.1; D., 12.5. No. 97 II
 4.5 × 10. No. 102 II
104. Fragment of bottom of faience bowl with underglaze painting. 13th cent.
 Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
 H., 2.5; D., 10.5. No. 98 II
105. Faience tile shaped as a narrow sector, painted in enamel colours. 13th cent.
 Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
 5 × 10.8. No. 115 II
106. Rhombic faience tile, painted in enamel colours. 13th cent.
 Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
 5 × 10.8. No. 116 II
107. Fragment of faience vase (shoulder part and neck), painted in lustre with reserve application. Kashan (?), 13th cent.
 Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
 H., 5.7; D., 7.2. No. 126 II
108. Fragment of faience bowl with underglaze painting. Kashan, 13th cent.
 Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
 4.7 × 6.5. No. 127 II
109. Three fragments of rim of faience bowl with underglaze painting. 13th cent.
 Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
 2 × 2.6; 3.2 × 2.5; 1.7 × 4.2. No. 128 II
110. Fragment of bottom of faience bowl in turquoise-blue glaze. 13th cent.
 Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
 4.3 × 5. No. 133 II
111. Fragment of faience vase (shoulder part and neck), painted in black under turquoise-blue glaze. 13th cent.
 Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
 3.4 × 6. No. 134 II
- 112, 113. Fragments of faience tiles, painted in enamel colours. 13th cent.
 Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
 5.5 × 3.7. No. 140 II
 9.2 × 4.8. No. 148 II
114. Fragment of faience tile, painting on raw glaze, decoration in enamel colours. 13th cent.
 Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
 6 × 4.8. No. 153 II
- 115, 116. Faience frieze tiles with relief, painted in cobalt-blue and lustre, with reserve application. Kashan, 13th cent.
 Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
 35 × 36.5. No. 158 II
 35 × 37.7. No. 185 II
117. Fragment of faience frieze tile with relief, painted in cobalt-blue, lustre and copper oxide, with reserve application. Kashan, 13th cent.
 Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
 34 × 22. No. 160 II
- 118, 119. Fragments of faience frieze tiles with relief, painted in cobalt-blue and lustre, with reserve application. Kashan, 13th cent.
 Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
 30.6 × 33. No. 161 II
 24 × 15.6. No. 175 II
120. Fragment of faience frieze tile with relief, painted in cobalt-blue and lustre. Kashan, 13th cent.
 Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
 34.5 × 25.4. No. 173 II
121. Semi-spheric faience bowl with bent flat rim, painted in black under turquoise-blue glaze. Kashan, 13th cent.
 Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
 H., 8.9; D., 20.5. No. 684 II
122. Semi-spheric faience bowl with bent flat rim. Painting on raw glaze, decoration in enamel colours. 13th cent.
 Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
 H., 9; D., 20. No. 685 II
123. Faience tile shaped as an irregular pentagon, painted in enamel colours. 13th cent.
 Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
 11 × 9.4. No. 700 II
124. Fragment of faience tile. Painting on raw glaze, decoration in enamel colours. 13th cent.
 Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
 9 × 7.8. No. 710 II
125. Bottom of faience bowl. Painting on raw glaze, decoration in enamel colours. 13th cent.
 Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
 H., 2.9; D., 11.5. No. 713 II
126. Fragment of faience tile, painted in enamel colours and gilt. 13th cent.
 Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
 7.7 × 5.4. No. 718 II
127. Fragment of faience bowl with underglaze painting. Kashan, 13th cent.
 Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
 9 × 6.9. No. 722 II
128. Fragment of faience bowl (shoulder part), painted in enamel colours. 13th cent.
 Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
 4.4 × 6.8. No. 723 II
129. Fragment of faience tile with relief, painted in enamel colours and gilt. 13th cent.
 Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
 14.4 × 5.5. No. 698 II
130. Conical cream-glazed faience bowl. 13th cent.
 Given in 1928 by V. Tardov.
 H., 7.9; D., 18.9. No. 1096 II
- 131-135. Conical faience bowls in turquoise-blue glaze. 13th cent.
 Given in 1928 by V. Tardov.
 H., 6; D., 16.5. No. 1097 II
 H., 4.9; D., 14. No. 1098 II
 H., 4.9; D., 14. No. 1101 II
 H., 4.6; D., 10.6. No. 1108 II
 H., 7.8; D., 18.2. No. 1138 II
135. Conical blue-glazed faience bowl. 13th cent.
 Given in 1928 by V. Tardov.
 H., 7.2; D., 17.7. No. 1099 II
137. Circular faience vessel with narrow neck and small spout, painted in blue glaze. 13th cent.
 Given in 1928 by V. Tardov.
 H., 11.4; D. of body, 12.3. No. 1100 II

138. Conical faience bowl with open-work, painted in cobalt-blue. 13th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 7.3; D., 19.5. No. 1102 II
139. Low faience bowl with straight rim, painted in turquoise-blue glaze. 13th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 7.9; D., 10. No. 1103 II
140. Faience lamp, painted in turquoise-blue glaze. 13th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 3.2; D., 10. No. 1104 II
141. Small faience vase with nine-sided body, painted in turquoise-blue glaze. 13th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 5.1; D., 5. No. 1106 II
142. Cream-glazed faience lamp. 13th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 2.9; D., 9. No. 1107 II
143. Semi-spheric faience bowl on a high foot, painted in lustre. Kashan, 13th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 5; D., 9.8. No. 1111 II
144. Semi-spheric faience bowl. Painting on raw glaze, decoration in enamel colours. 13th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 9.5; D., 22. No. 1112 II
For publications see Russian catalogue, No. 144
145. Cruciform faience tile with relief, painted in turquoise-blue glaze. 13th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
21.9 × 21.9. No. 1158 II
146. Faience border tile with relief, painted in lustre with reserve application. Kashan, 13th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
13.2 × 11. No. 1161 II
147. Fragment of faience tile, painted in enamel colours and gilt. 13th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
6.7 × 6.3. No. 1174 II
148. Semi-spheric faience bowl. Painting on raw glaze, decoration in enamel colours. 13th cent.
Bought in 1936.
H., 9; D., 21.5. No. 683 II
149. Fragment of bottom of faience bowl, painted in cobalt-blue and lustre, with reserve application. 13th cent.
Received in 1939 from B. Kastalsky's collection.
6.7 × 4.5. No. 1671 II
150. Faience vase with relief, painted in turquoise-blue glaze. Sava, 13th cent.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
H., 46; D. of body, 33. No. 4411 II
151. Faience vase with carving, painted in turquoise-blue glaze. Sava, 13th cent.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
H., 19.5; D. of body, 13. No. 4423 II
152. Faience lamp, painted in turquoise-blue glaze. Sava, 13th cent.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
H., 10; D., 10. No. 4424 II
153. Faience bowl with straight rim, painting on raw glaze, decoration in enamel colours. 13th cent.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
H., 9.5; D., 21. No. 4425 II
154. Semi-spheric faience bowl. Painting on raw glaze, decoration in enamel colours. 13th cent.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
H., 8; D., 20. No. 4426 II
155. Faience slab from a mihrab, painted underglaze. Kashan, 13th cent.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
40 × 32. No. 4434 II
156. Faience dish, painted in black under turquoise-blue glaze. 13th cent.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
H., 11; D., 51. No. 4463 II
157. Hexagonal faience tile, painted in cobalt-blue and lustre. 13th cent.
Bought in 1969.
D., 6. No. 4816 II
158. Faience tile shaped as an irregular pentagon, painted in enamel colours. 13th cent.
Bought in 1969.
8 × 5. No. 4819 II
159. Semi-spheric faience bowl, painted in enamel colours. Ray, mid-13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 7; D., 16. No. 77 II
For publications see Russian catalogue, No. 159
160. Fragment of faience tile shaped as an eight-pointed star, painted in cobalt-blue, copper oxide and lustre. Kashan, 1260s.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
4 × 5. No. 147 II
For publications see Russian catalogue, No. 160
161. Fragment of faience tile shaped as an eight-pointed star, painted in lustre with reserve application. Kashan, 1260s.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
10.5 × 10. No. 708 II
162. Two fragments of faience tiles shaped as eight-pointed stars (joined), painted in lustre with reserve application. Kashan, 1260s.
Handed over in 1930 by the Museum in Ostafyevo.
30 × 15; 30.5 × 15.3. No. 1624 II
For publications see Russian catalogue, No. 162
163. Fragment of faience tile, painted in lustre with reserve application. Kashan, second half of 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
4.7 × 15. No. 123 II
164. Fragment of faience tile shaped as an eight-pointed star, painted in lustre with reserve application. Kashan, second half of 13th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
9 × 8.7. No. 141 II
For publications see Russian catalogue, No. 164
165. Fragment of faience tile shaped as an eight-pointed star, painted in lustre with reserve application. Kashan, second half of 13th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
6.4 × 5.5. No. 709 II
166. Fragment of faience eight-pointed tile, painted in cobalt-blue, copper oxide and lustre with reserve application. Kashan, 1284.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
D., 17.7. No. 156 II
For publications see Russian catalogue, No. 166

167. Faience tile shaped as an eight-pointed star, painted in cobalt-blue. 13th — 14th cent.
Bought in 1969.
D., 8.5. No. 4817 II
168. Faience tile shaped as an eight-pointed star, painted in cobalt. 13th — 14th cent.
Bought in 1969.
D., 8. No. 4820 II
169. Faience tile shaped as an eight-pointed star, with relief, painted in cobalt-blue and lustre. Late 13th — late 14th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
D., 13.9. No. 111 II
170. Faience tile shaped as an eight-pointed star, painted in cobalt-blue, copper oxide, lustre. Late 13th or early 14th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
D., 12.1. No. 112 II
171. Faience tile shaped as an eight-pointed star, painted in lustre. Late 13th or early 14th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
D., 10.7. No. 113 II
172. Two fragments of a faience frieze tile with relief, painted in cobalt-blue and lustre. Late 13th or early 14th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
20 × 18; 12 × 10.8. No. 179 II
173. Faience tile shaped as an eight-pointed star, painted in lustre. Late 13th or early 14th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
D., 10.6. No. 697 II
174. Faience border tile with relief, painted in lustre. Kashan, late or early 14th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
17.1 × 14.3. No. 1157 II
175. Faience tile shaped as an eight-pointed star, painted in lustre. Late 13th or early 14th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
D., 10.3. No. 1159 II
176. Fragment of faience tile shaped as an eight-pointed star, painted in lustre. Late 13th or early 14th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
17 × 10.8. No. 1160 II
For publications see Russian catalogue, No. 176
177. Fragment of faience tile with relief, painted in lustre. Kashan, late 13th or early 14th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
8.9 × 8. No. 1162 II
For publications see Russian catalogue, No. 177
178. Fragment of cruciform faience tile with relief, painted in lustre. Late 13th or early 14th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
9 × 5. No. 1163 II
179. Fragment of faience tile shaped as an eight-pointed star, painted in cobalt-blue and lustre. Late 13th or early 14th cent.
In the Museum's possession since 1930.
9.5 × 11.5. No. 1217 II
180. Semi-spheric faience bowl with relief, painting on raw glaze, painting in enamel colours and gilt. Late 13th or early 14th cent.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
H., 10; D., 20. No. 4427 II
181. Faience tile shaped as an eight-pointed star, painted in cobalt-blue and lustre. Late 13th or early 14th cent.
Given in 1963 by A. Pavlushkova.
D., 18.5. No. 4322 II
182. Faience border tile with relief, painted in cobalt-blue and lustre. Late 13th or early 14th cent.
Given in 1963 by A. Pavlushkova.
20 × 14. No. 4323 II
183. Faience tile shaped as an irregular hexagon, with relief, painted in enamel colours and gilt over blue glaze. Late 13th or early 14th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
12.3 × 9. No. 114 II
184. Cruciform faience tile, painted in enamel colours and gilt over turquoise-blue glaze. Late 13th or early 14th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
15.4 × 14.3. No. 695 II
185. Faience tile shaped as an eight-pointed star, with relief, painted in enamel colours and gilt over blue glaze. Late 13th or early 14th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
D., 14.4. No. 696 II
- 186, 187. Fragments of faience tiles, with relief, painted in enamel colours and gilt over turquoise-blue glaze. Late 13th or 14th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
9.5 × 6.5. No. 699 II
5.4 × 9.5. No. 712 II
188. Fragment of cruciform faience tile, with relief, painted in enamel colours and gilt over blue glaze. Late 13th or 14th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
6.1 × 6. No. 705 II
189. Fragment of faience tile, with relief, painted in enamel colours and gilt over blue glaze. Late 13th or 14th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
8.2 × 6.5. No. 1164 II
190. Faience tile shaped as an eight-pointed star, painted in cobalt-blue and lustre. Early 14th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
D., 20.8. No. 107 II
For publications see Russian catalogue, No. 190
- 191, 192. Faience frieze tiles, with relief, painted in cobalt-blue, copper oxide, lustre. Early 14th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
27.3 × 27.2. No. 124 II
27.4 × 28.4. No. 157 II
193. Fragment of faience frieze tile, with relief, painted in cobalt-blue, copper oxide, lustre. Early 14th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
13.8 × 16.3. No. 184 II
194. Fragment of cruciform faience tile, painted in cobalt-blue, copper oxide, lustre. Early 14th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
13 × 9. No. 701 II
For publications see Russian catalogue, No. 194
195. Faience tile shaped as an eight-pointed star, painted in cobalt-blue and lustre. 1337.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
D., 20.9. No. 117 II
196. Faience vase, painted in cobalt-blue. 14th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 18.8; D. of body, 11.8. No. 60 II

197. Hexagonal faience tile, painted in turquoise-blue glaze. 14th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
D., 21.4. No. 106 II
198. Faience pitcher painted in blue glaze. 14th (?) cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 20; D. of body, 14.2. No. 55 II
199. Faience vase, painted in cobalt-blue. 14th (?) cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 19.8; D. of body, 15.9. No. 56 II
- 200—202. Faience lamps, painted in turquoise-blue glaze. 15th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 14.2. No. 64 II
H., 8; D. of reservoir, 5.2. No. 65 II
H., 6; D. of neck, 3. No. 66 II
203. Faience tile with relief, painted in turquoise-blue glaze. 15th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
27.2 × 11.8. No. 702 II
204. Faience lamp, painted in turquoise-blue glaze. 15th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 6; D., 7.7. No. 1109 II
205. Faience mosaic panel. 15th cent.
Given in 1945 by the French Archaeological Mission in Iran.
101 × 72 × 8. No. 4464 II
206. Faience vase with relief, painted in turquoise-blue glaze.
15th (?) cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
H., 10; D. of body, 11.2. No. 88 II
207. Faience bowl, painted in black under turquoise-blue glaze. 15th (?) cent.
In the Museum's possession since 1964.
H., 11; D., 23. No. 4337 II
208. Fragment (bottom and part of walls) of faience bowl, painted in cobalt-blue. Meshed, 16th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 5; 18.3 × 17. No. 1139 II
209. Bottom of faience bowl, painted in cobalt-blue. 16th (?) cent.
Received in 1921 from the State Museum Fund.
D., 20. No. 790 II
210. Faience tile with underglaze polychrome painting. 16th—17th cent.
Bought in 1920.
16 × 16. No. 669 II
211. Fragment of octagonal faience tile with underglaze polychrome painting.
16th—17th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
18.4 × 8.8. No. 717 II
212. Faience tile with underglaze painting. 16th—17th cent.
Given by V. Tardov in 1928.
15.5 × 15.5. No. 1121 II
213. Fragment of faience cup, painted in cobalt-blue. 16th—17th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 3.6; D., 7.6. No. 1140 II
214. Faience tile, painted in cobalt-blue and copper oxide. 16th—17th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
17.3 × 18. No. 1348 II
215. Hexagonal faience tile, painted in cobalt-blue and copper oxide. 16th—17th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
17.3 × 18. No. 1350 II
- 216, 217. Fragments of faience tiles, painted in glaze. 17th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
10.5 × 8.2. No. 125 II
9.4 × 6.2. No. 197 II
- 218, 219. Octagonal faience tiles with underglaze polychrome painting. 17th cent.
Bought in 1920.
D., 18.5. No. 665 II
D., 18.6. No. 668 II
220. Fragment of octagonal faience tile, with underglaze polychrome painting.
17th cent.
Bought in 1920.
D., 18.5. No. 666 II
221. Fragment of faience tile with underglaze polychrome painting. 17th cent.
Bought in 1920.
16.5 × 10.8. No. 667 II
222. Faience tile with underglaze polychrome painting. 17th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
16.5 × 16. No. 704 II
223. Faience vase with spherical body, turquoise-blue glaze. 17th cent.
Bought in 1921.
H., 13.8; D., 10. No. 754 II
224. Cobalt-painted faience hookah base. 17th cent.
Bought in 1926.
H., 12.1; D. of body, 16.1. No. 863 II
For publications see Russian catalogue, No. 224
225. Faience cobalt-painted pitcher with faceted body. 17th cent.
(Engraved 19th century bronze setting).
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 41.5; D. of body, 18.5. No. 1089 II
226. Cobalt-painted faience bowl with scalloped rim. 17th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 7.2; D., 12. No. 1117 II
227. Faience cobalt-painted saucer with scalloped rim. 17th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 2.5; D., 11. No. 1120 II
228. Fragment of faience cobalt-painted lid of vessel. 17th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 4; 7.5 × 5.5. No. 1170 II
- 229—235. Fragments of faience glaze-painted tiles. 17th cent.
Given in 1928 by V. Tardov
9.2 × 8. No. 1214 II
9.5 × 9. No. 1215 II
10 × 6.8. No. 1216 II
10.7 × 7. No. 1217 II
26.6 × 14. No. 1379 II
19.2 × 13.4. No. 1381 II
15 × 11. No. 1383 II
- 236—251. Tiles from a panel, glaze-painted faience. 17th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
22.2 × 21.4. No. 1333 II
20.7 × 20.7. No. 1334 II
20.7 × 20.8. No. 1335 II
22.8 × 22.7. No. 1336 II
20.7 × 20.6. No. 1337 II
20.6 × 20.7. No. 1338 II
22.5 × 21.9. No. 1339 II
23.8 × 23.6. No. 1340 II

- 24.5 × 23.3. No. 1341 II
 25 × 21.3. No. 1343 II
 23.8 × 20.2. No. 1344 II
 23.5 × 23. No. 1347 II
 24 × 24. No. 1354 II
 22.5 × 22.5. No. 1358 II
 24 × 24. No. 1364 II
 24.3 × 24.3. No. 1366 II
252. Faience tile from a panel, painted in cobalt and glaze. 17th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
 13.8 × 10. No. 1361 II
- 253, 254. Fragments of faience tiles, painted in glaze. 17th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
 16.5 × 12. No. 1380 II
 16 × 7.5. No. 1382 II
255. Faience cobalt-painted saucer. 17th cent.
In the Museum's possession since 1964.
 H., 3; D., 13.8. No. 4338 II
256. Rectangular faience tray, painted in cobalt-blue. Kerman, 17th cent.
Given in 1965 by N. Lakov.
 26.3 × 17. No. 4408 II
257. Faience flask with underglaze polychrome painting.
 Kerman, second half of 17th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
 H., 15; D. 12.8. No. 1076 II
258. Faience cobalt-painted bowl. 17th — 18th(?) cent.
Bought in 1958.
 H., 12.3; D., 26.5. No. 3976 II
259. Faience dish, painted in black under turquoise-blue glaze.
 North-western Iran, 17th or early 18th cent.
Bought in 1936.
 H., 6; D., 33. No. 747 II
- 260, 261. Faience plates, painted in lustre. 17th or early 18th cent.
Bought in 1958.
 H., 3.5; D., 16.5. No. 3972 II
 H., 4.5; D., 20.8. No. 3973 II
262. Bottle-shaped faience vessel, painted in cobalt-blue. 17th — 18th cent.
Bought in 1921.
 H., 27; D. of body, 15. No. 774 II
- 263, 264. Faience plates, painted in black under turquoise-blue glaze.
 North-western Iran, 17th — 18th cent.
Bought in 1926 in Kubachi village, Daghestan.
 H., 4.1; D., 21.4. No. 870 II
 H., 4.5; D., 20.7. No. 871 II
265. Faience cobalt-painted vase. 17th — 18th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
 H., 13; D. of body, 13.1. No. 1118 II
- 266—268. Faience tiles from a panel, painted in glaze. 17th — 18th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
 19.1 × 19.1. No. 1345 II
 19 × 19. No. 1346 II
 23 × 23.4. No. 1362 II
269. Faience tile with underglaze polychrome painting. 17th — 18th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
 17.1 × 14.8. No. 1349 II
- 270—273. Octagonal faience tiles with underglaze polychrome painting.
 17th—18th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
 17.4 × 16.5. No. 1351 II
 17.1 × 17. No. 1355 II
 17 × 17.3. No. 1359 II
 17.2 × 16.5. No. 1360 II
274. Octagonal faience tile with underglaze painting. 17th — 18th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
 D., 12.5. No. 1370 II
275. Faience cobalt-painted dish. 17th — 18th cent.
Bought in 1930.
 H., 5.8; D., 33. No. 1583 II
- 276, 277. Faience cobalt-painted dishes. North-western Iran. 17th—18th cent.
Bought in 1936.
 H., 7; D., 33. No. 745 II
 H., 5.3; D., 26.5. No. 749 II
278. Faience plate, turquoise-blue glaze. North-western Iran, 17th—18th cent.
Handed over in 1952 by the Hermitage.
 D., 22.5. No. 3050 III
- 279, 280. Faience cobalt-painted dishes. North-western Iran, 17th — 18th cent.
Handed over in 1952 by the Hermitage.
 H., 6; D., 36. No. 3724 III
 H., 5; D., 27. No. 3725 III
281. Faience cobalt-painted plate. North-western Iran. 17th — 18th cent.
Handed over in 1952 by the Hermitage.
 H., 3.5; D., 19.5. No. 3726 III
282. Faience dish, painted in black under turquoise-blue glaze.
 North-western Iran, 17th—18th cent.
Handed over in 1952 by the Hermitage.
 H., 4.5; D., 24.5. No. 3729 III
283. Faience plate with underglaze polychrome painting.
 North-western Iran, 17th — 18th cent.
Handed over in 1952 by the Hermitage.
 H., 3.5; D., 18.5. No. 3731 III
284. Faience bowl, painted in black under turquoise-blue glaze.
 North-western Iran, 17th—18th cent.
Handed over in 1952 by the Hermitage.
 H., 10.5; D., 22. No. 3732 II
285. Faience cobalt-painted dish. 17th — 18th cent.
Bought in 1958.
 H., 6.5; D., 33.5. No. 3975 II
286. Faience plate, painted in black under turquoise-blue glaze.
 North-western Iran, 17th — 18th cent.
Bought in 1958.
 H., 3.8; D., 19.7. No. 3977 II
287. Faience cobalt-painted plate. 17th — 18th cent.
Bought in 1958.
 H., 4; D., 20.6. No. 3978 II
288. Faience bowl, underglaze-painted. Late 17th or 18th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
 H., 13.8; D., 30.9. No. 1093 II
- 289—293. Faience lustre-painted tiles shaped as eight-pointed stars. 18th cent.
Bought in 1921.
 D., 20.2. No. 732 II
 D., 20.1. No. 733 II

D., 20.1. No. 734 II

D., 20. No. 735 II

D., 20. No. 736 II

294. Faience dish with relief, greenish glaze. 18th cent.
Bought in 1926 in Kubachi village, Daghestan.
H., 5; D., 36. No. 864 II
295. Faience cobalt-painted dish. 18th cent.
Bought in 1926 in Kubachi village, Daghestan.
H., 5; D., 26. No. 866 II
296. Faience cobalt-painted plate. 18th cent.
Bought in 1926 in Kubachi village, Daghestan.
H., 5; D., 19.8. No. 869 II
297. Faience cobalt-painted lamp. 18th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 4; 9.6 × 8.8. No. 1085 II
298. Eight-sided faience pitcher, painted in cobalt-blue. 18th cent.
(Engraved 19th century bronze setting).
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 47; D. of body, 19.9. No. 1090 II
299. Semi-spheric faience bowl, painted in cobalt-blue. Kerman, 18th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 6; D., 12.3. No. 1132 II
300. Faience cobalt-painted saucer. 18th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 2.1; D., 9.3. No. 1135 II
- 301—303. Fragments of bottoms of faience dishes, painted in cobalt-blue. 18th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
7.5 × 5.5. No. 1141 II
8 × 6. No. 1142 II
9.5 × 10. No. 1151 II
304. Faience rattle shaped as a mouse, painted in cobalt-blue. 18th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 5; L., 9.5. No. 1169 II
305. Bottom of faience cobalt-painted saucer. Kerman, 18th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
D., 15. No. 1378 II
306. Faience cobalt-painted vase. 18th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 26; D., 16.5. No. 1573 II
- 307—368. Tiles and tiles' fragments of glaze-painted faience panel — tympanum of an arch. 18th cent.
Handed over in 1935 by the Museum of Folklore.
22 × 23 (each tile). Nos. 608 II, 613 II, 614 II, 618 II, 619 II, 625 II, 834 II — 836 II, 841 II, 855 II, 857 II, 858 II, 860 II, 861 II, 868 II, 908 II — 914 II, 917 II, 918 II, 921 II, 922 II, 924 II, 927 II, 931 II, 935 II — 942 II, 947 II, 950 II, 953, II — 956 II, 958 II, 960 II, 963 II, 967 II, 968 II, 970 II, 975 II, 982 II, 988 II, 992 II, 996 II, 997 II, 999 II — 1002 II, 1004 II, 1005 II
- 369—377. Faience border tiles, painted in glaze. 18th cent.
Handed over in 1935 by the Museum of Folklore.
23 × 11. No. 932 II
21 × 11. No. 933 II
15 × 11. No. 934 II
23 × 11. No. 827 II
20 × 11. No. 828 II
23 × 11. No. 829 II
- 21 × 11. No. 830 II
23 × 11. No. 831 II
23 × 11. No. 833 II
- 378, 379. Faience border tiles, painted in glaze. 18th cent.
Bought in 1935.
23 × 11. No. 816 II
23 × 11. No. 817 II
380. Bottle-shaped faience vase, painted in black under turquoise-blue glaze. 18th cent.
Bought in 1936.
H., 41.5; D. of body, 21.2. No. 506 II
381. Faience cobalt-painted sancer. 18th cent.
Bought in 1936.
H., 2.7; D., 14. No. 691 II
382. Faience cobalt-painted dish. 18th cent.
Bought in 1936.
H., 4.5; D., 26.5. No. 748 II
383. Faience cobalt-painted plate. 18th cent.
Bought in 1936.
H., 3.8; D., 19. No. 793 II
384. Faience cobalt-painted bowl with slightly bent rim. Kerman, 18th cent.
Bought in 1942.
H., 7; D., 14.7. No. 1753 II
385. Faience cobalt-painted plate. 18th cent.
Handed over in 1952 by the Hermitage.
H., 2.5; D., 15.5. No. 3728 III
- 386, 387. Faience cobalt-painted plates. Kerman, 18th cent.
In the Museum's possession since 1953.
H., 4.5; D., 22. No. 3914 III
H., 3.5; D., 22.5. No. 3915 III
388. Faience plate, painted underglaze. Kerman, 18th cent.
Bought in 1958.
H., 3.5; D., 15. No. 3974 II
389. Faience cobalt-painted dish. Kerman, 18th cent.
Bought in 1963.
D., 30. No. 4316 II
390. Small faience jug with serpentine handle, painted in cobalt-blue. 18th or early 19th cent.
Bought in 1921.
H., 13; D. of body, 12.2. No. 755 II
391. Bell-shaped faience vase on a high foot, painted in cobalt-blue. 18th or early 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 23.7; D. of body, 17.4. No. 1082 II
- 392—394. Octagonal faience tiles, painted underglaze. 18th—19th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
D., 12.2. No. 108 II
D., 21. No. 109 II
D., 21. No. 110 II
395. Fragment of faience tile, painted in glaze. 18th—19th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
10.5 × 5.3. No. 456 II
396. Semi-spheric faience bowl with a lid, turquoise-blue glaze. 18th—19th cent.
Handed over in 1919 by the Museum of the Stroganov Art School.
H., 16; D., 17.5. No. 374 II

- 397, 398. Faience cobalt-painted vases. 18th—19th cent.
Bought in 1920.
H., 32; D. of body, 21. No. 675 II
H., 24; D. of body, 20. No. 676 II
- 399—401. Faience lustre-painted tiles. 18th—19th cent.
Bought in 1921.
25.5 × 9.6. No. 737 II
25.7 × 9.6. No. 738 II
25.7 × 9.6. No. 739 II
402. Faience cobalt-painted vase. 18th—19th cent.
Received in 1924 from the State Museum Fund.
H., 25; D. of neck, 10.8. No. 839 II
- 403—405. Faience tiles from a panel, painted in glaze. 18th—19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
23.5 × 23.2. No. 1357 II
23.7 × 23.6. No. 1363 II
24 × 24. No. 1365 II
406. Faience vase with a lid, painted in cobalt-blue. 18th—19th cent.
(Bronze open-work 19th century lid with engraving).
Handed over in 1929 by the History Museum; previously deposited
in P. Shchukin's collection.
H., 40; D. of body, 24. No. 1572 II
407. Bottle-shaped faience vase with two handles, painted in cobalt-blue.
18th—19th cent.
Bought in 1928 in Kubachi village, Daghestan.
H., 26; D., 13.2. No. 1509 II
408. Faience cobalt-painted vase. 18th—19th cent.
Handed over in 1929 by the History Museum; previously deposited
in P. Shchukin's collection.
H., 14.8; D. of body, 13.5. No. 1574 II
409. Faience cobalt-painted plate. 18th—19th cent.
Handed over in 1939 by the Pushkin Museum of Fine Arts.
H., 3.5; D., 17.6. No. 1669 II
410. Cobalt-painted faience plate. 18th—19th cent.
Handed over in 1952 by the Hermitage.
H., 4.5; D., 19. No. 3727 III
411. Semi-spheric faience bowl, with open-work and painting in cobalt-blue.
Early 19th cent.
Received in 1919 from the State Museum Fund.
H., 9; D., 20.5. No. 387 II
412. Semi-spheric faience bowl with open-work and painting in cobalt-blue.
Early 19th cent.
Bought in 1926.
H., 7.9; D., 18. No. 862 II
413. Semi-spheric faience bowl with open-work and painting in cobalt-blue.
Early 19th cent.
Bought in 1938.
H., 8.8; D., 18.8. No. 1675 II
414. Semi-spheric faience bowl with open-work and painting in cobalt-blue.
Early 19th cent.
Bought in 1945.
H., 9; D., 20. No. 1768 II
415. Faience plate, painted in cobalt-blue. 1845.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 3.8; D., 26.7. No. 1128 II
416. Faience tile with relief and underglaze polychrome painting.
Teheran, 19th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
33.5 × 44.5. No. 104 II
417. Faience cobalt-painted tile. 19th cent.
Received in 1918 from K. Nekrasov's collection.
18.5 × 19. No. 105 II
418. Semi-spheric faience bowl, painted in cobalt. 19th cent.
Received in 1918 from the State Museum Fund.
H., 9.6; D., 21.1. No. 388 II
- 419, 420. Faience tiles with relief and underglaze polychrome painting.
Teheran, 19th cent.
Handed over in 1919 by the Museum of the Stroganov Art School
32.7 × 39.2. No. 279 II
22.7 × 16.2. No. 280 II
421. Faience tile with underglaze polychrome painting. 19th cent.
Handed over in 1919 by the Museum of the Stroganov Art School.
33.5 × 33.5. No. 282 II
- 422, 423. Faience tiles with relief and underglaze polychrome painting.
19th cent.
Handed over in 1919 by the Museum of the Stroganov Art School.
32.5 × 27. No. 283 II
13.9 × 14. No. 323 II
424. Semi-spheric faience bowl, painted underglaze. 19th cent.
Handed over in 1919 by the Museum of the Stroganov Art School.
H., 8.7; D., 19.5. No. 375 II
425. Faience tile with underglaze polychrome painting and lustre painting.
19th cent.
Handed over in 1919 by the Museum of the Stroganov Art School.
18.9 × 24.6. No. 384 II
426. Semi-spheric faience bowl, painted in cobalt and manganese. 19th cent.
Received in 1919 from the State Museum Fund.
H., 10.2; D., 18.3. No. 386 II
427. Octagonal faience tile, painted in lustre. 19th cent.
Received in 1919 from the State Museum Fund.
D., 23.5. No. 389 II
428. Faience vase with underglaze polychrome painting. Teheran, 19th cent.
Bought in 1919.
H., 35; D. of body, 20.2. No. 505 II
429. Faience vase with six handles, with decoration cut through turquoise-blue
glaze. 19th cent.
Bought in 1920.
H., 20.5; D. of neck, 12.8. No. 672 II
430. Cobalt-painted faience vase. 19th cent.
Bought in 1920.
H., 28; D. of body, 27. No. 674 II
431. Semi-spheric faience bowl, painted in cobalt-blue. 19th cent.
Bought in 1920.
H., 9.4; D., 20.4. No. 680 II
432. Faience bowl with slightly bent rim, painted in cobalt-blue. 19th cent.
Bought in 1920.
H., 8.2; D., 17.8. No. 681 II
433. Faience tile with relief, underglaze polychrome painting. 19th cent.
Received in 1920 from K. Nekrasov's collection.
15 × 15. No. 716 II

434. Faience tile with relief, painted in lustre. 19th cent.
Bought in 1921.
38.5 × 27.2. No. 740 II
435. Faience bowl with scalloped rim, painted in black under turquoise-blue glaze. 19th cent.
Bought in 1921.
H., 10.6; D., 26.4. No. 741 II
436. Faience bowl with bent rim, painted in lustre. 19th cent.
Bought in 1921.
H., 6.5; D., 15.2. No. 742 II
437. Faience vase with spheric body, painted in cobalt-blue. 19th cent.
Bought in 1921.
H., 14; D. of body, 15.5. No. 756 II
438. Faience vase, painted in cobalt-blue. 19th cent.
Bought in 1921.
H., 14; D. of body, 13. No. 757 II
439. Faience vessel with handle, spout and wide flat rim of neck, painted in cobalt-blue and manganese. 19th cent.
Bought in 1921.
H., 14; D. of body, 10. No. 758 II
440. Faience vase with underglaze polychrome painting. Teheran, 19th cent.
Bought in 1921.
H., 20.5; D. of body, 13.9. No. 765 II
441. Faience bowl with bent rim, painted in lustre. 19th cent.
Received in 1921 from the State Museum Fund.
H., 6.5; D., 15.2. No. 777 II
442. Semi-spheric faience bowl, painted in cobalt-blue. 19th cent.
Bought in 1921.
H., 8.5; D., 20.5. No. 778 II
443. Faience tile shaped as an eight-pointed star, with relief and underglaze polychrome painting. 19th cent.
Received in 1921 from the State Museum Fund.
D., 19.5. No. 787 II
444. Faience dish, painted in black under turquoise-blue glaze. 19th cent.
Bought in 1926 in Kubachi village, Daghestan.
H., 5; D., 25. No. 865 II
445. 446. Small faience vases painted in cobalt-blue. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 12.8; D. of body, 9. No. 1060 II
H., 12; D. of body, 8.8. No. 1061 II
447. Faience vase painted in cobalt-blue. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 10.5; D. of body, 10. No. 1062 II
448. Faience vase, painted in black under light-colored glaze. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 11; D., 11.2. No. 1064 II
449. Faience vase, painted underglaze. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 11; D. of body, 10.1. No. 1065 II
450. Faience vase, painted in black under turquoise-blue glaze. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 13.8; D., 12.1. No. 1066 II
451. Faience vase, painted in black under turquoise-blue glaze. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 9.7; D., 7.6. No. 1067 II
452. Small faience jug, painted in black under turquoise-blue glaze. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 9.7; D., 6.2. No. 1068 II
453. Small faience vase with thick rim of neck, painted in lustre. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 14; D. of body, 10.5. No. 1070 II
454. Rectangular faience casket on four feet, with relief and cobalt-blue painting. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 12; 24.6 × 11.8. No. 1072 II
455. 456. Faience pedestal cups, with underglaze polychrome painting. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 10.5; D., 9.3. No. 1073 II
H., 10.5; D., 9.3. No. 1074 II
457. Faience vase with underglaze polychrome painting. Teheran, 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 29.5; D. of body, 11.6. No. 1078 II
458. Bottle-shaped faience vessel with high neck, painted in enamel colours. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 27.3; D. of body, 13. No. 1081 II
459. Faience cache-pot with scalloped rim, underglaze polychrome painting. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 20.5; D. of body, 22.4. No. 1083 II
460. Small faience vase with spherical body on a tall foot, with underglaze polychrome painting. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 10.1; D. of body, 7.1. No. 1087 II
461. Faience dish, painted in black under turquoise-blue glaze. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 5.4; D. 22.3. No. 1095 II
462. Faience candlestick shaped as a cat, painted in cobalt-blue. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 16.5; D. of base, 6.3. No. 1123 II
- 463–465. Fragments of faience tiles, with relief and underglaze polychrome painting. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
8.8 × 4.2. No. 1145 II
6.5 × 7. No. 1146 II
4.5 × 3.8. No. 1147 II
466. Fragment of faience vase, underglaze polychrome painting, painted in lustre. Teheran, 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
20.5 × 15.6. No. 1150 II
467. Faience tile with relief, underglaze polychrome painting and lustre painting. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
35.5 × 25.5. No. 1331 II
For publications see Russian catalogue, No. 467
468. Faience cobalt-painted tile. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
20 × 19.7. No. 1342 II
469. Faience tile with underglaze polychrome painting. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
14 × 14. No. 1368 II

470. Faience tile from panel with underglaze polychrome painting. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
8 × 7.8. No. 1369 II
471. Faience tile shaped as an eight-pointed star, with underglaze polychrome painting. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
D., 20. No. 1372 II
472. Faience tile with relief, underglaze polychrome painting, lustre painting. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
24 × 16. No. 1373 II
473. Faience tile with relief, underglaze polychrome painting. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
17 × 17. No. 1374 II
474. Faience tile with relief, underglaze polychrome painting. Teheran, 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
22 × 15.5. No. 1376 II
475. Faience tile with relief, painting in cobalt-blue. 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
13 × 13. No. 1377 II
- 476—479. Faience tiles with relief, underglaze polychrome painting. 19th cent.
Handed over in 1930 by the Museum in Ostafyevo.
21.5 × 21.5. No. 1538 II
33.3 × 27.7. No. 1617 II
35.6 × 32.5. No. 1625 II
27.5 × 27. No. 1626 II
480. Fragment of faience tile with underglaze polychrome painting. 19th cent.
Bought in 1933.
13.5 × 9. No. 1426 II
481. Four-sided faience vase painted underglaze. 19th cent.
Bought in 1935.
H., 11.6; D. of body, 10. No. 469 II
482. Small faience cup, turquoise-blue glaze. 19th cent.
Handed over in 1935 by the Polytechnical Museum.
H., 3.5; D., 6.4. No. 1009 II
483. Semi-spheric faience bowl with open-work and painting in cobalt-blue. 19th cent.
Bought in 1936.
H., 9.6; D., 21. No. 686 II
484. Faience bowl with straight-walled rim, painted in cobalt and manganese. 19th cent.
Bought in 1936.
H., 8.5; D., 17.8. No. 687 II
485. Semi-spheric faience bowl, painted in black under turquoise-blue glaze. 19th cent.
Bought in 1936.
H., 8.5; D., 17.8. No. 688 II
486. Low faience bowl with bent rim, painted in black under turquoise-blue glaze. 19th cent.
Bought in 1936.
H., 5.2; D., 16.3. No. 744 II
- 487, 488. Semi-spheric faience bowls, painted underglaze. 19th cent.
Bought in 1936.
H., 9.4; D., 20.5. No. 786 II
H., 8.2; D., 20. No. 788 II
489. Faience cobalt-painted dish. 19th cent.
Bought in 1936.
H., 6; D., 23.4. No. 791 II
490. Faience plate, painted in black under turquoise-blue glaze. 19th cent.
Bought in 1936.
H., 3.5; D., 17.5. No. 795 II
491. Faience under glaze-painted vase. 19th cent.
Bought in 1938.
H., 14.6; D. of body, 10.1. No. 1311 II
- 492—494. Faience cobalt-painted jugs. 19th cent.
Bought in 1933.
H., 20; D. of body, 13. No. 2486 III
H., 18; D. of body, 11.5. No. 2487 III
H., 18; D. of body, 11.7. No. 2488 III
495. Faience bowl with straight rim, painted in lustre. 19th cent.
Bought in 1938.
H., 7.5; D., 14. No. 1676 II
496. Faience bowl, painted in enamel colours. 19th cent.
In the Museum's possession since 1939.
H., 12.4; D., 30.9. No. 537 II
497. Semi-spheric faience bowl, painted in enamel colours. 19th cent.
Received in 1939 from B. Kastalsky's collection.
H., 7.6; D., 16.5. No. 1670 II
498. Semi-spheric faience bowl, painted in cobalt-blue. 19th cent.
Bought in 1942.
H., 8; D. 18.1. No. 1754 II
499. Bottle-shaped faience vase with high curved neck, painted in lustre. 19th cent.
Bought in 1942.
H., 29.7; D. of body, 12.5. No. 1755 II
500. Faience cobalt-painted plate. 19th cent.
Bought in 1943.
H., 5.5; D., 23.2. No. 1756 II
501. Faience tile with relief, underglaze polychrome painting. Teheran, 19th cent.
Bought in 1945.
24.7 × 17. No. 1769 II
502. Faience tile with relief, underglaze polychrome painting. Teheran, 19th cent.
Handed over in 1945 by the Pushkin Museum of Fine Arts.
42.5 × 35.8. No. 1785 II
503. Faience tile with relief, underglaze polychrome painting. 19th cent.
Bought in 1955.
19.5 × 19.5. No. 2087 II
504. Faience vase with a lid, turquoise-blue glaze. 19th cent.
Bought in 1960.
H., 22; D. of body, 13. No. 4195 II
505. Faience vase with spheric body, painted in black under turquoise-blue glaze. 19th cent.
Bought in 1960.
H., 9; D., 14.5. No. 4196 II
506. Fragment of faience bowl with scalloped rim, painted in cobalt-blue. 19th cent.
Given in 1960 by D. Iofan.
H., 7; D., 7. No. 4201 II

- 507-512. Faience tiles with relief, underglaze polychrome painting.
Teheran, 19th cent.
Bought in 1969.
22 × 16. No. 4821 II
35 × 47. No. 4822 II
25 × 20. No. 4823 II
17 × 22. No. 4824 II
26 × 7. No. 4826 II
18 × 11. No. 4828 II
- 513, 514. Bottle-shaped faience vessels with high slender neck, painted in enamel colours. 1883.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 32.5; D. of body, 14. No. 1079 II
H., 32.5; D. of body, 14. No. 1080 II
515. Faience vase with spheric body, painted in cobalt-blue. 1885.
Bought in 1936.
H., 15; D. of body, 16. No. 678 II
- 516-525. Faience tiles from panel, with relief and underglaze polychrome painting. Teheran, 1880s.
Handed over in 1919 by the Museum of the Stroganov Art School.
14 × 14 (each). Nos. 285 II, 424 II, 425 II, 427 II, 428 II, 432 II, 433 II, 1661 II - 1663 II
526. Faience tile with relief, underglaze polychrome painting. Late 19th cent.
Handed over in 1919 by the Museum of the Stroganov Art School.
16.4 × 16.8. No. 284 II
- 527, 528. Faience tiles with relief and underglaze polychrome painting. Late 19th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
19.3 × 19.3. No. 1357 II
17 × 17. No. 1371 II
529. Faience tile painted in cobalt-blue and manganese. Late 19th cent.
Bought in 1971.
18 × 23. No. 5030 II
530. Faience tile with underglaze polychrome painting. 19th or early 20th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
31 × 30.3. No. 1332 II
531. Faience vase with bell-shaped body on a high foot, with underglaze polychrome painting. 19th or early 20th cent.
Bought in 1962.
H., 28; D. of body, 15.8. No. 4284 II
532. Round faience tile with underglaze polychrome painting. 19th or early 20th cent.
Handed over in 1924 by the Polytechnical Museum.
D., 49. No. 814 II
533. Faience cobalt-painted vase. 19th-20th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 14.5; D. of body, 12. No. 1059 II
534. Faience cobalt-painted plate. 1907.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 4.9; D., 23.5. No. 1129 II
535. Faience cobalt-painted plate. Early 20th century.
Given in 1928 by V. Tardov.
H., 4.1; D., 22. No. 1130 II
536. Fragment of faience cobalt-painted plate. Early 20th cent.
Given in 1928 by V. Tardov.
9.2 × 5.5. No. 1163 II
537. Faience dish with underglaze polychrome painting. Early 20th cent.
Bought in 1963.
D., 32. No. 4296 II
538. Amphora-shaped faience vase with underglaze painting (part of the field is unglazed). 19th cent.
Given in 1963 by the International Academy of Ceramics in Geneva.
H., 25.5; D. of body, 13.5. No. 4303 II

КАТАЛОГ

коллекции иранской керамики в собрании ГМИНВ *

1. Сосуд. Глина, роспись. Нехавенд, III тыс. до н. э.
*Поступил в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране**.*
Выс. 28; д. тулова 26***. Инв. № 4412 II
2. Сосуд. Глина, лощение, роспись. Нехавенд, начало II тыс. до н. э.
Поступила в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
Выс. 11,2; д. тулова 11,8. Инв. № 4421 II
3. Пластина на трех ножках. Глина, лощение, роспись. Саве, II тыс. до н. э.
Поступила в 1945 году. Дар доктора Мехди Бахрами.
Выс. 9; д. 18. Инв. № 1794 II
4. Сосуд. Глина, лощение. Саве, II тыс. до н. э.
Поступил в 1945 году. Дар доктора Мехди Бахрами.
Выс. 13,5; д. тулова 12,4. Инв. № 1795 II
5. Чаша. Глина, роспись. Саве, II тыс. до н. э.
Поступила в 1945 году. Дар доктора Мехди Бахрами.
Выс. 15,7; д. 25,2. Инв. № 1797 II
6. Ваза с ручкой. Глина, роспись. Саве, II тыс. до н. э.
Поступила в 1945 году. Дар доктора Мехди Бахрами.
Выс. 17,9; д. горла 12,1. Инв. № 1798 II
7. Сосуд. Глина, роспись. Саве, II тыс. до н. э.
Поступил в 1945 году. Дар доктора Мехди Бахрами.
Выс. 34,2; д. тулова 32,3. Инв. № 1799 II
8. Богиня плодородия. Глина, штамп. Сузы, II тыс. до н. э.
Поступила в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
Выс. 14. Инв. № 4429 II
- 9, 10. Сосуды. Глина, лощение. Район Тегерана, X в. до н. э.
Поступили в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
Выс. 18; д. тулова 15. Инв. № 4418 II
Выс. 22; д. тулова 17. Инв. № 4419 II
11. Сосуд с длинным сливом и ручкой. Глина, лощение. Сялк, X—IX вв. до н. э.
Поступил в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
Выс. 19; д. тулова 17. Инв. № 4415 II
12. Сосуд с длинным сливом. Глина, лощение. Сялк, X—IX вв. до н. э.
Поступил в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
Выс. 15; д. тулова 15. Инв. № 4416 II
13. Сосуд. Глина, лощение. Сялк, X—IX вв. до н. э.
Поступил в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
Выс. 15; д. тулова 14. Инв. № 4420 II
14. Сосуд. Глина, лощение. X—IX вв. до н. э.
Поступил в 1946 году. Дар директора газеты «Иран-е ма».
Выс. 20; д. тулова 16,5. Инв. № 1821 II
15. Ваза. Глина, лощение. Саве, IX в. до н. э.
Поступила в 1945 году. Дар доктора Мехди Бахрами.
Выс. 13,1; д. тулова 14. Инв. № 1796 II
16. Сосуд в виде сокола. Глина, резьба. Амлаш, северо-западный Иран, IX в. до н. э.
Поступил в 1970 году. Дар шахиншаха Ирана Председателю Президиума Верховного Совета СССР.
Выс. 19; д. тулова 19. Инв. № 4972 II
Публикации: «Сокровища искусства древнего Ирана, Кавказа, Средней Азии (временная выставка из собраний музеев СССР). Государственный Эрмитаж». Л., 1971, с. 10.
17. Сосуд. Глина, роспись. Сялк, VII в. до н. э.
Поступил в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
Выс. 21,5; д. тулова 19. Инв. № 4414 II
Публикации: «Сокровища искусства древнего Ирана, Кавказа, Средней Азии (временная выставка из собраний музеев СССР). Государственный Эрмитаж». Л., 1971, с. 12
- 18, 19. Диски. Глина, штамп. XI в.
Поступили в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Д. 9,2. Инв. № 118 II
Д. 8,9. Инв. № 119 II
20. Кувшин. Глина, штамп. Рей, XI—XII вв.
Поступил в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
Выс. 25; д. тулова 17. Инв. № 4417 II
21. Фляга. Глина, резьба, штамп. Рей, XI—XII вв.
Поступила в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
Выс. 10; д. 14. Инв. № 4422 II
22. Фрагмент блюда. Глина, резьба, подглазурная роспись. Амаль, XI—XII вв.
Поступил в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
Выс. 7,5; д. 38. Инв. № 4465 II
23. Донце чаши. Фаянс, люстр, резерв. Рей, XII в.
Поступило в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 3,7; д. 11. Инв. № 99 II
Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока. Сообщения», вып. 1, 1969, с. 13—14
24. Фрагмент изразца в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, люстр, резерв. Рей, XII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
6,5 × 12. Инв. № 155 II
Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока. Сообщения», вып. 1, 1969, с. 48
25. Донце чаши. Фаянс, люстр, резерв. Рей, XII в.
Поступило в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 2,8; д. 12,3. Инв. № 714 II
Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока. Сообщения», вып. 1, 1969, с. 13
26. Чаша полусферическая. Фаянс, роспись эмальями, позолота. Рей, XII в.
Поступила в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 8,7; д. 18,5. Инв. № 729 II
Публикации: «Третий международный конгресс по иранскому искусству и археологии. Каталог международной выставки памятников иранского искусства и археологии. Государственный Эрмитаж». Л., 1935, с. 240, № 31; «Декоративное искусство», № 7, 1966, с. 42, илл. 1; «Государственный музей искусства народов Востока. Путеводитель-очерк». М., 1968, табл. 109.
27. Сосуд в форме графина. Глина, штамп. Мазандаран, XII в.
Поступил в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
Выс. 33; д. тулова 26. Инв. № 4413 II
28. Сосуд-ароматник в форме кувшина. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. Рей, 2-я половина XII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.

* Коллекция иранской керамики является одной из наиболее значительных в собрании ГМИНВ по количеству и качеству материала. Она составляет почти треть музейного собрания иранского искусства и включает изделия различных техник и эпох от III—II тыс. до н. э. до XIX века, что позволяет представить многовековую историю керамического производства в Иране.

** Дар сделан в память победы под Сталинградом.

*** Размеры даны в сантиметрах.

- Выс. 13,8; д. тулова 8,2. Инв. № 63 II
 Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока. Сообщения», вып. 1, 1969, с. 14
29. Фрагмент донца чаши. Фаянс, люстр, резерв. Рей, 2-я половина XII в. Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова. Выс. 3; д. 7,9. Инв. № 135 II
 Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока. Сообщения», вып. 1, 1969, с. 16.
30. Кувшин. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. Рей, XII — начало XIII в. Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова. Выс. 34,4; д. тулова 20. Инв. № 51 II
 Публикации: «Государственный музей восточных культур». М., 1959; «Декоративное искусство», № 7, 1966, с. 42, илл. 2; «Третий международный конгресс по иранскому искусству и археологии. Каталог международной выставки памятников иранского искусства и археологии. Государственный Эрмитаж». Л., 1935, с. 396, № 3
31. Сосуд. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. Рей, XII — начало XIII в. Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова. Выс. 34; д. тулова 18. Инв. № 52 II
32. Сосуд в форме бутылки. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. Рей, XII — начало XIII в. Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова. Выс. 31; д. тулова 20. Инв. № 53 II
 Публикации: «Третий международный конгресс по иранскому искусству и археологии. Каталог международной выставки памятников иранского искусства и археологии». Государственный Эрмитаж. Л., 1935, с. 395, № 2; «Декоративное искусство», № 7, 1966, илл. 3
33. Донце чаши. Фаянс, роспись эмалями. Рей, XII — начало XIII в. Поступило в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова. Выс. 9,7; д. 11,3. Инв. № 89 II
34. Донце чаши. Фаянс, роспись эмалями, позолота. Рей, XII — начало XIII в. Поступило в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова. Выс. 3; 9,8 × 7,5. Инв. № 715 II
35. Ваза. Фаянс, резьба по ангобу, бирюзовая глазурь. XII—XIII вв. Поступила в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова. Выс. 12,8; д. тулова 14,8. Инв. № 61 II
36. Сосуд-ароматник. Фаянс, роспись люстром, XII—XIII вв. Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова. Выс. 12,5; д. тулова 8. Инв. № 62 II
 Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока. Сообщения», вып. 1, 1969, с. 17
37. Чаша полусферическая. Фаянс, резьба по ангобу, бирюзовая глазурь. XII—XIII вв. Поступила в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова. Выс. 6; д. 16. Инв. № 79 II
- 38—42. Чаши полусферические. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. Рей, XII—XIII вв. Поступили в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова. Выс. 6,7; д. 16. Инв. № 82 II
 Выс. 8,8; д. 20,8. Инв. № 83 II
 Выс. 7,6; д. 19,5. Инв. № 84 II
 Выс. 6,6; д. 16,4. Инв. № 85 II
 Выс. 7,8; д. 17,4. Инв. № 86 II
- 43—47. Фрагменты сосудов. Фаянс, роспись люстром, XII—XIII вв. Поступили в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова. 5,5 × 7,2. Инв. № 103 II
 5,5 × 3,8; 3,6 × 1,9. Инв. № 130 II
- 4,5 × 4,6. Инв. № 131 II
 3,6 × 3,9. Инв. № 136 II
 3 × 5. Инв. № 137 II
- 48, 49. Фрагменты сосудов. Фаянс, роспись люстром. Рей, XII—XIII вв. Поступили в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова. 5,6 × 6. Инв. № 129 II
 3,6 × 5,7. Инв. № 138 II
50. Фрагмент донца чаши. Фаянс, роспись эмалями. Рей, XII—XIII вв. Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова. 4 × 5. Инв. № 132 II
51. Кружка. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. XII—XIII вв. Поступила в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова. Выс. 14,7; д. тулова 13,5. Инв. № 725 II
 Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока. Сообщения», вып. 1, 1969, с. 17
52. Изразец бордюрный. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. Рей, XII—XIII вв. Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова. 15,8 × 14,9. Инв. № 703 II
 Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока. Сообщения», вып. 1, 1969, с. 48—49
53. Фрагмент изразца в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, роспись люстром. Рей, XII—XIII вв. Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова. 13 × 7. Инв. № 706 II
 Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока. Сообщения», вып. 1, 1969, с. 49
54. Фрагмент сосуда. Фаянс, роспись люстром. XII—XIII вв. Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова. 7,7 × 7,2. Инв. № 707 II
55. Фрагмент вазы — часть оплечья и горла. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. XII—XIII вв. Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова. 7,4 × 4,2. Инв. № 719 II
56. Фрагменты вазы. Фаянс, роспись эмалями, позолота. XII—XIII вв. Поступили в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова. 6 × 5,7. Инв. № 720 II
57. Фрагмент вазы — часть оплечья и горла. Фаянс, роспись люстром. XII—XIII вв. Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова. 9,6 × 4,5. Инв. № 721 II
58. Вазочка. Фаянс, роспись кобальтом, XII—XIII вв. Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова. Выс. 5,4; д. тулова 5,7. Инв. № 1105 II
59. Ваза. Фаянс, резьба по ангобу, бирюзовая глазурь. XII—XIII вв. Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова. Выс. 5,5; д. тулова 13. Инв. № 1110 II
60. Чаша полусферическая. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. Рей, XII—XIII вв. Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова. Выс. 5,9; д. 15,2. Инв. № 1114 II
61. Вазочка. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. XII—XIII вв. Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова. Выс. 4,2; д. тулова 5,5. Инв. № 1116 II
62. Блюде. Фаянс, роспись люстром. XII—XIII вв. Поступило в 1928 году. Дар В. Г. Тардова. Выс. 3,2; д. 10,4. Инв. № 1119 II

63. Фрагмент борта чаши. Фаянс, роспись люстром. XII—XIII вв.
Поступил в 1939 году.
6 × 4. Инв. № 1576 II
64. Два фрагмента чаши. Фаянс, роспись люстром, частично резерв.
XII—XIII вв.
Поступили в 1939 году.
6 × 4; 7,3 × 2,8. Инв. № 1577 II
65. Фрагмент донца чаши. Фаянс, роспись люстром. XII—XIII вв.
Поступил в 1940 году из коллекции Б. Н. Кастальского.
7 × 3,5. Инв. № 1734 II
66. Фрагмент чаши. Фаянс, роспись люстром. XII—XIII вв.
Поступил в 1940 году из коллекции Б. Н. Кастальского.
5 × 3,4. Инв. № 1735 II
67. Фрагмент борта чаши. Фаянс, роспись люстром. Рей, XII—XIII вв.
Поступил в 1940 году из коллекции Б. Н. Кастальского.
6,5 × 3,4. Инв. № 1736 II
- 68, 69. Фрагменты бортов чаш. Фаянс, роспись люстром, частично резерв.
Рей, XII—XIII вв.
Поступили в 1940 году из коллекции Б. Н. Кастальского.
3,2 × 5,8. Инв. № 1737 II
4,5 × 2,3. Инв. № 1738 II
70. Изразец в форме креста. Фаянс, роспись люстром. Рей, XII—XIII вв.
Приобретен в 1969 году.
11,2 × 8. Инв. № 4818 II
- 71, 72. Чаши полусферические. Фаянс, роспись люстром.
Рей, конец XII—XIII в.
Поступили в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 9,5; д. 22,8. Инв. № 80 II
Выс. 6,8; д. 17,4. Инв. № 81 II
73. Фрагмент донца чаши. Фаянс, роспись эмалями. Кашан, конец XII —
начало XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 3; 9 × 9. Инв. № 94 II
74. Донце чаши. Фаянс, роспись люстром, частично резерв.
Рей, конец XII—XIII в.
Поступило в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 3,2; д. 9,4. Инв. № 1113 II
75. Донце чаши. Фаянс, роспись люстром, частично резерв.
Рей, конец XII—XIII в.
Поступило в 1939 году.
Выс. 2,5; д. 9. Инв. № 535 II
- 76, 77. Фрагменты изразцов в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, люстр,
резерв. Кашан, начало XIII в.
Поступили в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
15 × 20. Инв. № 120 II
9 × 15. Инв. № 122 II
Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока.
Сообщения», вып. 1, 1969, с. 49—50.
78. Изразец фризовый. Фаянс, рельеф, роспись кобальтом, люстром, резерв.
Кашан, начало XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
33 × 34. Инв. № 159 II
Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока.
Сообщения», вып. 1, 1969, с. 52
79. Донце чаши. Фаянс, роспись кобальтом, люстром, резерв. 1-я поло-
вина XIII в.
Поступило в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 2,4; д. 12,5. Инв. № 100 II
80. Фрагмент донца чаши. Фаянс, роспись кобальтом, люстром, резерв.
Кашан, 1-я половина XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 5,5; д. 16,2. Инв. № 101 II
81. Фрагмент изразца в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, люстр, резерв.
Кашан, 1-я половина XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
8 × 18. Инв. № 121 II
Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока.
Сообщения», вып. 1, 1969, с. 49—50
82. Фрагмент блюда. Фаянс, роспись кобальтом, люстром, резерв. Кашан,
1-я половина XIII в.
Поступил в 1939 году.
29,8 × 6,8. Инв. № 536 II
83. Сосуд в виде птицы Сирина. Фаянс, роспись черным под бирюзовой гла-
зурью. XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 27,3. Инв. № 57 II
Публикации: «Третий международный конгресс по иранскому искус-
ству и археологии. Каталог выставки памятников иранского искусства и
археологии. Государственный Эрмитаж». Л., 1935, с. 417, № 20; «Государ-
ственный музей восточных культур». М., 1959; «Искусство народов Востока.
Государственный музей искусства народов Востока. Путеводитель-
очерк». М., 1968, табл. 108; «Путеводитель по музею восточных культур». М.,
1947, табл. 7; Н. Николаева, Т. Норина, Г. Чепелевецкая. Музей восточных
культур. М., 1957, с. 125; «Декоративное искусство», № 7, 1966,
с. 42, илл. 4
84. Сосуд с горлом в виде головы петуха. Фаянс, подглазурная роспись.
XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 25,7; д. тулова 14,7. Инв. № 58 II
Публикации: «Третий международный конгресс по иранскому искус-
ству и археологии. Каталог выставки памятников иранского искусства и
археологии. Государственный Эрмитаж». Л., 1935, с. 414, № 2
85. Чаша полусферическая с загнутым плоским краем. Фаянс, роспись по
сырой глазури, роспись эмалями. XIII в.
Поступила в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 9,8; д. 22. Инв. № 68 II
Публикации: «Третий международный конгресс по иранскому искусству
и археологии. Каталог выставки памятников иранского искусства и археологии.
Государственный Эрмитаж». Л., 1935, с. 422, № 39
86. Чаша полусферическая. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эма-
лями. XIII в.
Поступила в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 9,8; д. 22. Инв. № 69 II
Публикации: «Искусство и археология Ирана. Всесоюзная конференция.
Доклады». М., 1971, с. 199—206
87. Чаша полусферическая. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эма-
лями. XIII в.
Поступила в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 8; д. 22. Инв. № 70 II
Публикации: «Третий международный конгресс по иранскому искусству
и археологии. Каталог выставки памятников иранского искусства и археологии.
Государственный Эрмитаж». Л., 1935, с. 422, № 38
- 88—91. Чаши полусферические. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись
эмалями. XIII в.
Поступили в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 6,4; д. 15,5. Инв. № 71 II
Выс. 7,2; д. 16,4. Инв. № 72 II
Выс. 5,7; д. 12,8. Инв. № 73 II
Выс. 5,9; д. 12,8. Инв. № 74 II
92. Чаша восьмидольная с фестончатым краем. Фаянс, роспись по сырой
глазури, роспись эмалями. XIII в.
Поступила в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 9; д. 21,1. Инв. № 75 II

93. Чаша в форме усеченного конуса. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эмальями. XIII в.
Поступила в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 9,4; д. 20,9. Инв. № 76 II
94. Чаша с широким донцем. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. Кашан. XIII в.
Поступила в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 9; д. 22. Инв. № 78 II
95. Чаша коническая. Фаянс, синяя глазурь. XIII в.
Поступила в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 6,3; д. 16,5. Инв. № 87 II
- 96—98. Донца чаш. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эмальями. XIII в.
Поступили в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 3,2; д. 11,5. Инв. № 90 II
Выс. 3; д. 11,3. Инв. № 91 II
Выс. 3,1; д. 8. Инв. № 95 II
- 99—103. Фрагменты донца чаш. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эмальями. XIII в.
Поступили в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 3,6; д. 10,2. Инв. № 92 II
Выс. 2,4; д. 8,5. Инв. № 93 II
9,7 × 7. Инв. № 96 II
Выс. 3,1; д. 12,5. Инв. № 97 II
4,5 × 10. Инв. № 102 II
104. Фрагмент донца чаши. Фаянс, подглазурная роспись. XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 2,5; д. 10,5. Инв. № 98 II
105. Изразец в форме узкого сектора. Фаянс, роспись эмальями. XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
5 × 10,8. Инв. № 115 II
106. Изразец ромбовидный. Фаянс, роспись эмальями. XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
5 × 10,8. Инв. № 116 II
107. Фрагмент вазы — часть оплечья и горла. Фаянс, люстр, резерв. Кашан (?), XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 5,7; д. 7,2. Инв. № 126 II
108. Фрагмент чаши. Фаянс, подглазурная роспись. Кашан, XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
4,7 × 6,5. Инв. № 127 II
109. Три фрагмента борта чаши. Фаянс, подглазурная роспись. XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
2 × 2,6; 3,2 × 2,5; 1,7 × 4,2. Инв. № 128 II
110. Фрагмент донца чаши. Фаянс, бирюзовая глазурь. XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
4,3 × 5. Инв. № 133 II
111. Фрагмент вазы — часть оплечья и горла. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
3,4 × 6. Инв. № 134 II
112. 113. Фрагменты изразцов. Фаянс, роспись эмальями. XIII в.
Поступили в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
5,5 × 3,7. Инв. № 140 II
9,2 × 4,8. Инв. № 148 II
114. Фрагмент изразца. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эмальями. XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
6 × 4,8. Инв. № 153 II
115. 116. Изразцы фризовые. Фаянс, рельеф, роспись кобальтом, люстром, частично резерв. Кашан, XIII в.
Поступили в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
35 × 36,5. Инв. № 158 II
35 × 37,7. Инв. № 185 II
117. Фрагмент фризового изразца. Фаянс, рельеф, роспись кобальтом, люстром, окисью меди, частично резерв. Кашан, XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
34 × 22. Инв. № 160 II
118. 119. Фрагменты фризовых изразцов. Фаянс, рельеф, роспись кобальтом, люстром, частично резерв. Кашан, XIII в.
Поступили в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
30,6 × 33. Инв. № 161 II
24 × 15,6. Инв. № 176 II
120. Фрагмент фризового изразца. Фаянс, рельеф, роспись кобальтом, люстром. Кашан, XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
34,5 × 25,4. Инв. № 173 II
121. Чаша полусферическая с загнутым плоским краем. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. Кашан. XIII в.
Поступила в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 8,9; д. 20,5. Инв. № 684 II
122. Чаша полусферическая с загнутым плоским краем. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эмальями. XIII в.
Поступила в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 9; д. 20. Инв. № 685 II
123. Изразец в форме неправильного пятиугольника. Фаянс, роспись эмальями. XIII в.
Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
11 × 9,4. Инв. № 700 II
124. Фрагмент изразца. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эмальями. XIII в.
Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
9 × 7,8. Инв. № 710 II
125. Донце чаши. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эмальями. XIII в.
Поступило в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 2,9; д. 11,5. Инв. № 713 II
126. Фрагмент изразца. Фаянс, роспись эмальями, позолота. XIII в.
Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
7,7 × 5,4. Инв. № 718 II
127. Фрагмент чаши. Фаянс, подглазурная роспись. Кашан, XIII в.
Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
9 × 6,9. Инв. № 722 II
128. Фрагмент чаши — часть оплечья. Фаянс, роспись эмальями. XIII в.
Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
4,4 × 6,8. Инв. № 723 II
129. Фрагмент изразца. Фаянс, рельеф, роспись эмальями, позолота. XIII в.
Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
14,4 × 5,5. Инв. № 698 II
130. Чаша коническая. Фаянс, кремовая глазурь. XIII в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 7,9; д. 18,9. Инв. № 1096 II
- 131—135. Чаши конические. Фаянс, бирюзовая глазурь. XIII в.
Поступили в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 6; д. 16,5. Инв. № 1097 II
Выс. 4,9; д. 14. Инв. № 1098 II
Выс. 4,9; д. 14. Инв. № 1101 II
Выс. 4,6; д. 10,6. Инв. № 1108 II
Выс. 7,8; д. 18,2. Инв. № 1138 II

136. Чаша коническая. Фаянс, синяя глазурь. XIII в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 7,2; д. 17,7. Инв. № 1099 II
137. Сосуд круглый с узким горлом и маленьким носиком. Фаянс, синяя глазурь. XIII в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова
Выс. 11,4; д. тулова 12,3. Инв. № 1100 II
138. Чаша коническая. Фаянс, ажурная резьба, роспись кобальтом. XIII в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 7,3; д. 19,5. Инв. № 1102 II
139. Чаша низкая с прямым бортом. Фаянс, бирюзовая глазурь. XIII в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 7,9; д. 10. Инв. № 1103 II
140. Светильник. Фаянс, бирюзовая глазурь. XIII в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 3,2; д. 10. Инв. № 1104 II
141. Вазочка с девятигранным туловом. Фаянс, бирюзовая глазурь. XIII в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 5,1; д. 5. Инв. № 1106 II
142. Светильник. Фаянс, кремовая глазурь. XIII в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 2,9; д. 9. Инв. № 1107 II
143. Чаша полусферическая на высокой ножке. Фаянс, роспись люстром.
Кашан, XIII в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 5; д. 9, 8. Инв. № 1111 II
144. Чаша полусферическая. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эмалями. XIII в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 9,5; д. 22. Инв. № 1112 II
Публикации: «Третий международный конгресс по иранскому искусству и археологии. Каталог выставки памятников иранского искусства и археологии. Государственный Эрмитаж». Л., 1935, с. 419, № 26
145. Изразец в форме креста. Фаянс, рельеф, бирюзовая глазурь. XIII в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
21,9 × 21,9. Инв. № 1158 II
146. Изразец бордюрный. Фаянс, рельеф, роспись люстром, частично резерв.
Кашан, XIII в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
13,2 × 11. Инв. № 1161 II
147. Фрагмент изразца. Фаянс, роспись эмалями, позолота. XIII в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
6,7 × 6,3. Инв. № 1174 II
148. Чаша полусферическая. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эмалями. XIII в.
Приобретена в 1936 году.
Выс. 9; д. 21,5. Инв. № 683 II
149. Фрагмент донца чаши. Фаянс, роспись кобальтом, люстром, резерв. XIII в.
Поступил в 1939 году из коллекции Б. Н. Кастальского.
6,7 × 4,5. Инв. № 1671 II
150. Ваза. Фаянс, рельеф, бирюзовая глазурь. Саве, XIII в.
Поступила в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
Выс. 46; д. тулова 33. Инв. № 4411 II
151. Ваза. Фаянс, резьба, бирюзовая глазурь. Саве, XIII в.
Поступила в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
Выс. 19,5; д. тулова 13. Инв. № 4423 II
152. Светильник. Фаянс, бирюзовая глазурь. Саве, XIII в.
Поступил в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
Выс. 10; д. 10. Инв. № 4424 II
153. Чаша с прямым бортом. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эмалями XIII в.
Поступила в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
Выс. 9,5; д. 21. Инв. № 4425 II
154. Чаша полусферическая. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эмалями, XIII в.
Поступила в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
Выс. 8; д. 20. Инв. № 4426 II
155. Плита михраба. Фаянс, подглазурная роспись. Кашан, XIII в.
Поступила в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
40 × 32. Инв. № 4434 II
156. Блюдо. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. XIII в.
Поступило в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
Выс. 11; д. 51. Инв. № 4463 II
157. Изразец шестиугольный. Фаянс, роспись кобальтом, люстром. XIII в.
Приобретен в 1969 году
Д. 6. Инв. № 4816 II
158. Изразец в форме неправильного пятиугольника. Фаянс, роспись эмалями. XIII в.
Приобретен в 1969 году.
8 × 5. Инв. № 4819 II
159. Чаша полусферическая. Фаянс, роспись эмалями. Рей, середина XIII в.
Поступила в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 7; д. 16. Инв. № 77 II
Публикации: «Третий международный конгресс по иранскому искусству и археологии. Каталог международной выставки памятников иранского искусства и археологии. Государственный Эрмитаж». Л., 1935, с. 418, № 24
160. Фрагмент изразца в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, роспись кобальтом, окисью меди, люстром. Кашан, 60-е гг. XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
4 × 5. Инв. № 147 II
Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока. Сообщения», вып. 1, 1969, с. 50
161. Фрагмент изразца в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, роспись люстром, резерв. Кашан, 60-е гг. XIII в.
Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
10,5 × 10. Инв. № 708 II
162. Два фрагмента изразцов в форме восьмиконечных звезд (соединенные вместе). Фаянс, роспись люстром, резерв. Кашан, 60-е гг. XIII в.
Переданы в 1930 году из музея в Остафьево.
30 × 15; 30,5 × 15,5. Инв. № 1624 II
Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока. Сообщения», вып. 1, 1969, с. 50
163. Фрагмент изразца. Фаянс, роспись люстром, резерв. Кашан, 2-я половина XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
4,7 × 15. Инв. № 123 II
164. Фрагмент изразца в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, роспись люстром, резерв. Кашан, 2-я половина XIII в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
9 × 8,7. Инв. № 141 II
Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока. Сообщения», вып. 1, 1969, с. 49

165. Фрагмент изразца в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, роспись люстром, резерв, Кашан, 2-я половина XIII в.
Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
6,4 × 5,5. Инв. № 709 II
166. Фрагмент изразца в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, роспись кобальтом, окисью меди, люстром, частично резерв. Кашан, 1284 г.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Д. 17,7. Инв. № 156 II
Публикации: В. А. Крачковская. *Изразцы мавзолея Пир Хусейна. Тбилиси, 1946, табл. XXI*
167. Изразец в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, роспись кобальтом. XIII—XIV вв.
Приобретен в 1969 году.
Д. 8,5. Инв. № 4817 II
168. Изразец в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, роспись кобальтом. XIII—XIV вв.
Приобретен в 1969 году.
Д. 8. Инв. № 4820 II
169. Изразец в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, рельеф, роспись кобальтом, люстром. Конец XIII — начало XIV в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Д. 13,9. Инв. № 111 II
170. Изразец в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, роспись кобальтом, окисью меди, люстром. Конец XIII — начало XIV в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Д. 12,1. Инв. № 112 II
171. Изразец в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, роспись люстром. Конец XIII — начало XIV в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Д. 10,7. Инв. № 113 II
172. Два фрагмента фризового изразца. Фаянс, рельеф, роспись кобальтом, люстром. Конец XIII — начало XIV в.
Поступили в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
20 × 18; 12 × 10,8. Инв. № 179 II
173. Изразец в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, роспись люстром. Конец XIII — начало XIV в.
Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Д. 10,6. Инв. № 697 II
174. Изразец бордюрный. Фаянс, рельеф, роспись люстром. Кашан, конец XIII — начало XIV в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
17,1 × 14,3. Инв. № 1157 II
175. Изразец в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, роспись люстром. Конец XIII — начало XIV в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Д. 10,3. Инв. № 1159 II
176. Фрагмент изразца в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, роспись люстром. Конец XIII — начало XIV в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
17 × 10,8. Инв. № 1160 II
Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока. Сообщения», вып. 1, 1969, с. 51
177. Фрагмент изразца. Фаянс, рельеф, роспись люстром. Кашан, конец XIII — начало XIV в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
8,9 × 8. Инв. № 1162 II
Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока. Сообщения», вып. 1, 1969, с. 52
178. Фрагмент изразца в форме креста. Фаянс, рельеф, роспись люстром. Конец XIII — начало XIV в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
9 × 5. Инв. № 1575 II
179. Фрагмент изразца в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, роспись кобальтом, люстром. Конец XIII — начало XIV в.
Поступил в 1930 году.
9,5 × 11,5. Инв. № 1217 II
180. Чаша полусферическая. Фаянс, рельеф, роспись по сырой глазури, роспись эмалями, позолота. Конец XIII — начало XIV в.
Поступила в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
Выс. 10; д. 20. Инв. № 4427 II
181. Изразец в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, роспись кобальтом, люстром. Конец XIII — начало XIV в.
Поступил в 1963 году. Дар А. М. Павлушковой.
Д. 18,5. Инв. № 4322 II
182. Изразец бордюрный. Фаянс, рельеф, роспись кобальтом, люстром. Конец XIII — начало XIV в.
Поступил в 1963 году. Дар А. М. Павлушковой.
20 × 14. Инв. № 4323 II
183. Изразец в форме неправильного шестиугольника. Фаянс, рельеф, роспись эмалями и позолота по синей глазури. Конец XIII—XIV в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
12,3 × 9. Инв. № 114 II
184. Изразец в форме креста. Фаянс, роспись эмалями и позолота по бирюзовой глазури. Конец XIII — XIV в.
Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
15,4 × 14,3. Инв. № 695 II
185. Изразец в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, рельеф, роспись эмалями и позолота по синей глазури. Конец XIII — XIV в.
Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Д. 14,4. Инв. № 696 II
- 186, 187. Фрагменты изразцов. Фаянс, рельеф, роспись эмалями и позолота по бирюзовой глазури. Конец XIII — XIV в.
Поступили в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
9,5 × 6,5. Инв. № 699 II
5,4 × 9,5. Инв. № 712 II
188. Фрагмент изразца в форме креста. Фаянс, рельеф, роспись эмалями и позолота по синей глазури. Конец XIII—XIV в.
Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
6,1 × 6. Инв. № 705 II
189. Фрагмент изразца. Фаянс, рельеф, роспись эмалями и позолота по синей глазури. Конец XIII — XIV в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
8,2 × 6,5. Инв. № 1164 II
190. Изразец в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, роспись кобальтом, люстром. Начало XIV в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Д. 20,8. Инв. № 107 II
Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока. Сообщения», вып. 1, 1969, стр. 51
- 191, 192. Изразцы фризовые. Фаянс, рельеф, роспись кобальтом, окисью меди, люстром. Начало XIV в.
Поступили в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
27,3 × 27,2. Инв. № 124 II
27,4 × 28,4. Инв. № 157 II

193. Фрагмент фризového изразца. Фаянс, рельеф, роспись кобальтом, окисью меди, люстром. Начало XIV в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
13,8 × 16,3. Инв. № 184 II
194. Фрагмент изразца в форме креста. Фаянс, роспись кобальтом, окисью меди, люстром. Начало XIV в.
Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
13 × 9. Инв. № 701 II
Публикации: «Государственный музей искусства народов Востока. Сообщения», вып. 1, 1969, с. 51
195. Изразец в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, роспись кобальтом, люстром. 1337 г.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Д. 20,9. Инв. № 117 II
196. Ваза. Фаянс, роспись кобальтом. XIV в.
Поступила в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 18,8; д. тулова 11,8. Инв. № 60 II
197. Изразец шестиугольный. Фаянс, бирюзовая глазурь. XIV в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Д. 21,4. Инв. № 106 II
198. Кувшин. Фаянс, синяя глазурь. XIV (?) в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 20; д. тулова 14,2. Инв. № 55 II
199. Ваза. Фаянс, роспись кобальтом. XIV (?) в.
Поступила в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 19,8; д. тулова 15,9. Инв. № 56 II
- 200—202. Светильники. Фаянс, бирюзовая глазурь. XV в.
Поступили в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 14,2. Инв. № 64 II
Выс. 8; д. резервуара 5,2. Инв. № 65 II
Выс. 6; д. горла 3. Инв. № 66 II
203. Изразец. Фаянс, рельеф, бирюзовая глазурь. XV в.
Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
27,2 × 11,8. Инв. № 702 II
204. Светильник. Фаянс, бирюзовая глазурь. XV в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 6; д. 7,7. Инв. № 1109 II
205. Панно. Фаянс, мозанка. XV в.
Поступило в 1945 году. Дар Французской археологической миссии в Иране.
101 × 72 × 8. Инв. № 4464 II
206. Ваза. Фаянс, рельеф, бирюзовая глазурь. XV (?) в.
Поступила в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Выс. 10; д. тулова 11,2. Инв. № 88 II
207. Чаша. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. XV (?) в.
Поступила в 1964 году.
Выс. 11; д. 23. Инв. № 4337 II
208. Фрагмент чаши — донце и часть стенок. Фаянс, роспись кобальтом, Мешхед, XVI в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 5; 18,3 × 17. Инв. № 1139 II
209. Донце блюда. Фаянс, роспись кобальтом. XVI (?) в.
Поступило в 1921 году из Государственного музейного фонда.
Д. 20. Инв. № 790 II
210. Изразец. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XVI—XVII вв.
Приобретен в 1920 году.
16 × 16. Инв. № 669 II
211. Фрагмент восьмиугольного изразца. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XVI—XVII вв.
Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
18,4 × 8,8. Инв. № 717 II
212. Изразец. Фаянс, подглазурная роспись. XVI—XVII вв.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
15,5 × 15,5. Инв. № 1121 II
213. Фрагмент чашечки. Фаянс, роспись кобальтом. XVI—XVII вв.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 3,6; д. 7,6. Инв. № 1140 II
214. Изразец. Фаянс, роспись кобальтом, окисью меди. XVI—XVII вв.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
17,3 × 18. Инв. № 1348 II
215. Изразец шестиугольный. Фаянс, роспись кобальтом, окисью меди. XVI—XVII вв.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
17,3 × 18. Инв. № 1350 II
- 216, 217. Фрагменты изразцов. Фаянс, роспись глазурями. XVII в.
Поступили в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
10,5 × 8,2. Инв. № 125 II
9,4 × 6,2. Инв. № 197 II
- 218, 219. Изразцы восьмиугольные. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XVII в.
Приобретены в 1920 году.
Д. 18,5. Инв. № 665 II
Д. 18,6. Инв. № 668 II
220. Фрагмент восьмиугольного изразца. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XVII в.
Приобретен в 1920 году.
Д. 18,5. Инв. № 666 II
221. Фрагмент изразца. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XVII в.
Приобретен в 1920 году.
16,5 × 10,8. Инв. № 667 II
222. Изразец. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XVII в.
Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
16,5 × 16. Инв. № 704 II
223. Ваза со сферическим туловом. Фаянс, бирюзовая глазурь. XVII в.
Приобретена в 1921 году.
Выс. 13,8; д. 10. Инв. № 754 II
224. Резервуар кальяна. Фаянс, роспись кобальтом. XVII в.
Приобретен в 1926 году.
Выс. 12,1; д. тулова 16,1. Инв. № 863 II
Публикации: «Государственный музей восточных культур», М., 1959
225. Кувшин с дольчатым туловом в оправе. Фаянс, роспись кобальтом. XVII в. (Оправа: бронза, гравировка. XIX в.)
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 41,5; д. тулова 18,5. Инв. № 1089 II
226. Чаша с фестончатым краем борта. Фаянс, роспись кобальтом. XVII в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 7,2; д. 12. Инв. № 1117 II
227. Блюдце с фестончатым краем. Фаянс, роспись кобальтом. XVII в.
Поступило в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 2,5; д. 11. Инв. № 1120 II
228. Фрагмент крышки сосуда. Фаянс, роспись кобальтом. XVII в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 4; 7,5 × 5,5. Инв. № 1170 II

- 229—235. Фрагменты изразцов. Фаянс, роспись глазуриями. XVII в.
Поступили в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
9,2 × 8. Инв. № 1214 II
9,5 × 9. Инв. № 1215 II
10 × 6,8. Инв. № 1216 II
10,7 × 7. Инв. № 1217 II
26,6 × 14. Инв. № 1379 II
19,2 × 13,4. Инв. № 1381 II
15 × 11. Инв. № 1383 II
- 236—251. Изразцы — части панно. Фаянс, роспись глазуриями. XVII в.
Поступили в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
22,2 × 21,4. Инв. № 1333 II
20,7 × 20,7. Инв. № 1334 II
20,7 × 20,8. Инв. № 1335 II
22,8 × 22,7. Инв. № 1336 II
20,7 × 20,6. Инв. № 1337 II
20,6 × 20,7. Инв. № 1338 II
22,5 × 21,9. Инв. № 1339 II
23,8 × 23,6. Инв. № 1340 II
24,5 × 23,3. Инв. № 1341 II
25 × 21,3. Инв. № 1343 II
23,8 × 20,2. Инв. № 1344 II
23,5 × 23. Инв. № 1347 II
24 × 24. Инв. № 1354 II
22,5 × 22,5. Инв. № 1358 II
24 × 24. Инв. № 1364 II
24,3 × 24,3. Инв. № 1366 II
252. Изразец — часть панно. Фаянс, роспись кобальтом и глазуриями. XVII в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
13,8 × 10. Инв. № 1361 II
253. 254. Фрагменты изразцов. Фаянс, роспись глазуриями. XVII в.
Поступили в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
16,5 × 12. Инв. № 1380 II
16 × 7,5. Инв. № 1382 II
255. Блюдце. Фаянс, роспись кобальтом. XVII в.
Поступило в 1964 году.
Выс. 3; д. 13,8. Инв. № 4338 II
256. Подносик прямоугольный. Фаянс, роспись кобальтом.
Керман, XVII в.
Поступил в 1965 году. Дар Н. Лакова.
26,3 × 17. Инв. № 4408 II
257. Фляга. Фаянс, полихромная подглазурная роспись. Керман, 2-я половина XVII в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 15; д. 12,8. Инв. № 1076 II
258. Чаша. Фаянс, роспись кобальтом. XVII — XVIII (?) вв.
Приобретена в 1958 году.
Выс. 12,3; д. 26,5. Инв. № 3976 II
259. Блюдо. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. Северо-западный Иран, XVII — начало XVIII в.
Приобретено в 1936 году.
Выс. 6; д. 33. Инв. № 747 II
260. 261. Тарелки. Фаянс, роспись люстром. XVII — начало XVIII в.
Приобретены в 1958 году.
Выс. 3,5; д. 16,5. Инв. № 3972 II
Выс. 4,5; д. 20,8. Инв. № 3973 II
262. Сосуд в форме бутылки. Фаянс, роспись кобальтом. XVII—XVIII вв.
Приобретен в 1921 году.
Выс. 27; д. тулова 15. Инв. № 774 II
- 263, 264. Тарелки. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. Северо-западный Иран, XVII—XVIII вв.
Приобретены в 1926 году в ауле Кубачи, Дагестан.
Выс. 4,1; д. 21,4. Инв. № 870 II
Выс. 4,5; д. 20,7. Инв. № 871 II
265. Ваза. Фаянс, роспись кобальтом. XVII—XVIII вв.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 13; д. тулова 13,1. Инв. № 1118 II
- 266—268. Изразцы — части панно. Фаянс, роспись глазуриями. XVII—XVIII вв.
Поступили в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
19,1 × 19,1. Инв. № 1345 II
19 × 19. Инв. № 1346 II
23 × 23,4. Инв. № 1362 II
269. Изразец. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XVII—XVIII вв.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
17,1 × 14,8. Инв. № 1349 II
- 270—273. Изразцы восьмиугольные. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XVII—XVIII вв.
Поступили в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
17,4 × 16,5. Инв. № 1351 II
17,1 × 17. Инв. № 1355 II
17 × 17,3. Инв. № 1359 II
17,2 × 16,5. Инв. № 1360 II
274. Изразец восьмиугольный. Фаянс, подглазурная роспись. XVII—XVIII вв.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Д. 12,5. Инв. № 1370 II
275. Блюдо. Фаянс, роспись кобальтом. XVII—XVIII вв.
Приобретено в 1930 году.
Выс. 5,8; д. 33. Инв. № 1583 II
276. 277. Блюда. Фаянс, роспись кобальтом. Северо-западный Иран. XVII—XVIII вв.
Приобретены в 1936 году.
Выс. 7; д. 33. Инв. № 745 II
Выс. 5,3; д. 26,5. Инв. № 749 II
278. Тарелка. Фаянс, бирюзовая глазурь. Северо-западный Иран, XVII — XVIII вв.
Передана в 1952 году из Государственного Эрмитажа.
Д. 22,5. Инв. № 3050 III
279. 280. Блюда. Фаянс, роспись кобальтом. Северо-западный Иран, XVII—XVIII вв.
Переданы в 1952 году из Государственного Эрмитажа.
Выс. 6; д. 36. Инв. № 3724 III
Выс. 5; д. 27. Инв. № 3725 III
281. Тарелка. Фаянс, роспись кобальтом. Северо-западный Иран, XVII—XVIII вв.
Передана в 1952 году из Государственного Эрмитажа.
Выс. 3,5; д. 19,5. Инв. № 3726 III
282. Блюдо. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. Северо-западный Иран, XVII—XVIII вв.
Передано в 1952 году из Государственного Эрмитажа.
Выс. 4,5; д. 24,5. Инв. № 3729 III
283. Тарелка. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. Северо-западный Иран, XVII—XVIII вв.
Передана в 1952 году из Государственного Эрмитажа.
Выс. 3,5; д. 18,5. Инв. № 3731 III
284. Чаша. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. Северо-западный Иран, XVII—XVIII вв.
Передана в 1952 году из Государственного Эрмитажа.
Выс. 10,5. д. 22. Инв. № 3732 III

285. Блюдо. Фаянс, роспись кобальтом. XVII—XVIII вв.
Приобретено в 1958 году.
Выс. 6,5; д. 33,5. Инв. № 3975 II
286. Тарелка. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. Северо-западный Иран, XVII—XVIII вв.
Приобретена в 1958 году.
Выс. 3,8; д. 19,7. Инв. № 3977 II
287. Тарелка. Фаянс, роспись кобальтом. XVII—XVIII вв.
Приобретена в 1958 году.
Выс. 4; д. 20,6. Инв. № 3978 II
288. Чаша. Фаянс, подглазурная роспись. Конец XVII—XVIII в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 13,8; д. 30,9. Инв. № 1093 II
- 289—293. Изразцы в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, роспись лососром. XVIII в.
Приобретены в 1921 году.
Д. 20,2. Инв. № 732 II
Д. 20,1. Инв. № 733 II
Д. 20,1. Инв. № 734 II
Д. 20. Инв. № 735 II
Д. 20. Инв. № 736 II
294. Блюдо. Фаянс, рельеф, зеленоватая глазурь. XVIII в.
Приобретено в 1926 году в ауле Кубачи, Дагестан.
Выс. 5; д. 36. Инв. № 864 II
295. Блюдо. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII в.
Приобретено в 1926 году в ауле Кубачи, Дагестан.
Выс. 5; д. 26. Инв. № 866 II
296. Тарелка. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII в.
Приобретена в 1926 году в ауле Кубачи, Дагестан.
Выс. 5; д. 19,8. Инв. № 869 II
297. Светильник. Фаянс, роспись кобальтом XVIII в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 4; 9,6 × 8,8. Инв. № 1085 II
298. Кувшин с восьмигранным туловом в оправе. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII в. (Оправа: бронза, гравировка. XIX в.).
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 47; д. тулова 19,9. Инв. № 1090 II
299. Чаша полусферическая. Фаянс, роспись кобальтом. Керман, XVIII в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 6; д. 12,3. Инв. № 1132 II
300. Блюдец. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII в.
Поступило в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 2,1; д. 9,3. Инв. № 1135 II
- 301—303. Фрагменты донец блюд. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII в.
Поступили в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
7,5 × 5,5. Инв. № 1141 II
8 × 6. Инв. № 1142 II
9,5 × 10. Инв. № 1151 II
304. Погремушка в виде мыши. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 5; дл. 9,5. Инв. № 1169 II
305. Донец блюдца. Фаянс, роспись кобальтом. Керман, XVIII в.
Поступило в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Д. 15. Инв. № 1373 II
306. Ваза. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 26; д. 16,5. Инв. № 1573 II
- 307—368. Изразцы и фрагменты — части панно, представляющего собой тимпан арки. Фаянс, роспись глазурями, XVIII в.
Переданы в 1935 году из Музея народоведения.
22 × 23 (каждая плита). Инв. № 608 II, 613 II, 614 II, 618 II, 619 II, 625 II, 834 II — 836 II, 841 II, 855 II, 857 II, 858 II, 860 II, 861 II, 868 II, 908 II — 914 II, 917 II, 918 II, 921 II, 922 II, 924 II, 927 II, 931 II, 935 II — 942 II, 947 II, 950 II, 953 II—956 II, 958 II, 960 II, 963 II, 967 II, 968 II, 970 II, 975 II, 982 II, 988 II, 992 II, 996 II, 997 II, 999 II — 1002 II, 1004 II, 1005 II
- 369—377. Изразцы бордюрные. Фаянс, роспись глазурями. XVIII в.
Переданы в 1935 году из Музея народоведения.
23 × 11. Инв. № 932 II
21 × 11. Инв. № 933 II
15 × 11. Инв. № 934 II
23 × 11. Инв. № 827 II
20 × 11. Инв. № 828 II
23 × 11. Инв. № 829 II
21 × 11. Инв. № 830 II
23 × 11. Инв. № 831 II
23 × 11. Инв. № 833 II
- 378, 379. Изразцы бордюрные. Фаянс, роспись глазурями. XVIII в.
Приобретены в 1935 году.
23 × 11. Инв. № 816 II
23 × 11. Инв. № 817 II
380. Ваза. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. XVIII в.
Приобретена в 1936 году.
Выс. 41,5; д. тулова 21,2. Инв. № 506 II
381. Блюдец. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII в.
Приобретено в 1936 году.
Выс. 2,7; д. 14. Инв. № 691 II
382. Блюдо. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII в.
Приобретено в 1936 году.
Выс. 4,5; д. 26,5. Инв. № 748 II
383. Тарелка. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII в.
Приобретена в 1936 году.
Выс. 3,8; д. 19. Инв. № 793 II
384. Чаша со слегка отогнутым краем борта. Фаянс, роспись кобальтом. Керман, XVIII в.
Приобретена в 1942 году.
Выс. 7; д. 14,7. Инв. № 1753 II
385. Тарелка. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII в.
Передана в 1952 году из Государственного Эрмитажа.
Выс. 2,5; д. 15,5. Инв. № 3728 III
- 386, 387. Тарелки. Фаянс, роспись кобальтом. Керман, XVIII в.
Поступили в 1953 году.
Выс. 4,5; д. 22. Инв. № 3914 III
Выс. 3,5; д. 22,5. Инв. № 3915 III
388. Тарелка. Фаянс, подглазурная роспись. Керман, XVIII в.
Приобретена в 1958 году.
Выс. 3,5; д. 15. Инв. № 3974 II
389. Блюдо. Фаянс, роспись кобальтом. Керман, XVIII в.
Приобретено в 1963 году.
Д. 30. Инв. № 4316 II
390. Кувшинчик с ручкой в виде змеи. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII — начало XIX в.
Приобретен в 1921 году.
Выс. 13; д. тулова 12,2. Инв. № 755 II

391. Ваза колоколообразная на высокой ножке. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII — начало XIX в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 23,7; д. тулова 17,4. Инв. № 1082 II
- 392—394. Изразцы восьмиугольные. Фаянс, подглазурная роспись. XVIII—XIX вв.
XVIII—XIX вв.
Поступили в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
Д. 12,2. Инв. № 108 II
Д. 21. Инв. № 109 II
Д. 21. Инв. № 110 II
395. Фрагмент изразца. Фаянс, роспись глазурями. XVIII—XIX вв.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
10,5 × 5,3. Инв. № 456 II
396. Чаша полусферическая с крышкой. Фаянс, бирюзовая глазурь. XVIII—XIX вв.
Передана в 1919 году из музея Строгановского училища.
Выс. 16; д. 17,5. Инв. № 374 II
- 397, 398. Вазы. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII—XIX вв.
Приобретены в 1920 году.
Выс. 32; д. тулова 21. Инв. № 675 II
Выс. 24; д. тулова 20. Инв. № 676 II
- 399—401. Изразцы. Фаянс, роспись люстром. XVIII—XIX вв.
Приобретены в 1921 году.
25,5 × 9,6. Инв. № 737 II
25,7 × 9,6. Инв. № 738 II
25,7 × 9,6. Инв. № 739 II
402. Ваза. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII—XIX вв.
Передана в 1924 году из Государственного музейного фонда.
Выс. 25; д. горла 10,8. Инв. № 839 II
- 403—405. Изразцы — части панно. Фаянс, роспись глазурями. XVIII—XIX вв.
Поступили в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
23,5 × 23,2. Инв. № 1357 II
23,7 × 23,6. Инв. № 1363 II
24 × 24. Инв. № 1365 II
406. Ваза с крышкой. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII—XIX вв. (Крышка: бронза, ажурная резьба, гравировка. XIX в.)
Поступила в 1928 году из Государственного Исторического музея. Ранее находилась в коллекции П. И. Шукина.
Выс. 40; д. тулова 24. Инв. № 1572 II
407. Ваза в форме бутылки с двумя ручками. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII—XIX вв.
Приобретена в 1928 году в ауле Кубачи, Дагестан.
Выс. 26; д. 13,2. Инв. № 1509 II
408. Ваза. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII—XIX вв.
Поступила в 1929 году из Государственного Исторического музея. Ранее находилась в коллекции П. И. Шукина.
Выс. 14,8; д. тулова 13,5. Инв. № 1574 II
409. Тарелка. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII—XIX вв.
Передана в 1939 году из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.
Выс. 3,5; д. 17,6. Инв. № 1669 II
410. Тарелка. Фаянс, роспись кобальтом. XVIII—XIX вв.
Поступила в 1952 году из Государственного Эрмитажа.
Выс. 4,5; д. 19. Инв. № 3727 III
411. Чаша полусферическая. Фаянс, ажурная резьба, роспись кобальтом. Начало XIX в.
Передана в 1919 году из Государственного музейного фонда.
Выс. 9; д. 20,5. Инв. № 387 II
412. Чаша полусферическая. Фаянс, ажурная резьба, роспись кобальтом. Начало XIX в.
Приобретена в 1926 году.
Выс. 7,9; д. 18. Инв. № 862 II
413. Чаша полусферическая. Фаянс, ажурная резьба, роспись кобальтом. Начало XIX в.
Приобретена в 1938 году.
Выс. 8,8; д. 18,8. Инв. № 1675 II
414. Чаша полусферическая. Фаянс, ажурная резьба, роспись кобальтом. Начало XIX в.
Приобретена в 1945 году.
Выс. 9; д. 20. Инв. № 1768 II
415. Тарелка. Фаянс, роспись кобальтом. 1845 г.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 3,8; д. 26,7. Инв. № 1128 II
416. Изразец. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись. Тегеран, XIX в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
33,5 × 44,5. Инв. № 104 II
417. Изразец. Фаянс, роспись кобальтом. XIX в.
Поступил в 1918 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
18,5 × 19. Инв. № 105 II
418. Чаша полусферическая. Фаянс, роспись кобальтом. XIX в.
Передана в 1918 году из Государственного музейного фонда.
Выс. 9,6; д. 21,1. Инв. № 388 II
- 419, 420. Изразцы. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись. Тегеран, XIX в.
Переданы в 1919 году из музея Строгановского училища.
32,7 × 39,2. Инв. № 279 II
22,7 × 16,2. Инв. № 280 II
421. Изразец. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XIX в.
Передан в 1919 году из музея Строгановского училища.
33,5 × 33,5. Инв. № 282 II
- 422, 423. Изразцы. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись. XIX в.
Переданы в 1919 году из музея Строгановского училища.
32,5 × 27. Инв. № 283 II
13,9 × 14. Инв. № 323 II
424. Чаша полусферическая. Фаянс, подглазурная роспись. XIX в.
Передана в 1919 году из музея Строгановского училища.
Выс. 8,7; д. 19,5. Инв. № 375 II
425. Изразец. Фаянс, подглазурная полихромная роспись, роспись люстром. XIX в.
Передан в 1919 году из музея Строгановского училища.
18,9 × 24,6. Инв. № 384 II
426. Чаша полусферическая. Фаянс, роспись кобальтом, марганцем. XIX в.
Передана в 1919 году из Государственного музейного фонда.
Выс. 10,2; д. 18,3. Инв. № 386 II
427. Изразец восьмиугольный. Фаянс, роспись люстром. XIX в.
Передан в 1919 году из Государственного музейного фонда.
Д. 23,5. Инв. № 389 II
428. Ваза. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. Тегеран, XIX в.
Приобретена в 1919 году.
Выс. 35; д. тулова 20,2. Инв. № 505 II
429. Ваза с шестью ручками. Фаянс, резьба, бирюзовая глазурь. XIX в.
Приобретена в 1920 году.
Выс. 20,5; д. горла 12,8. Инв. № 672 II
430. Ваза. Фаянс, роспись кобальтом. XIX в.
Приобретена в 1920 году.
Выс. 28; д. тулова 27. Инв. № 674 II
431. Чаша полусферическая. Фаянс, роспись кобальтом. XIX в.
Приобретена в 1920 году.
Выс. 9,4; д. 20,4. Инв. № 680 II

432. Чаша со слегка отогнутым краем борта. Фаянс, роспись кобальтом. XIX в.
Приобретена в 1920 году.
Выс. 8,2; д. 17,8. Инв. № 681 II
433. Изразец. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись. XIX в.
Поступил в 1920 году из коллекции К. Ф. Некрасова.
15 × 15. Инв. № 716 II
434. Изразец. Фаянс, рельеф, роспись люстром. XIX в.
Приобретен в 1921 году.
38,5 × 27,2. Инв. № 740 II
435. Чаша с фестончатым краем. Фаянс роспись черным под бирюзовой глазурью. XIX в.
Приобретена в 1921 году.
Выс. 10,6; д. 26,4. Инв. № 741 II
436. Чаша с отогнутым краем борта, Фаянс, роспись люстром. XIX в.
Приобретена в 1921 году.
Выс. 6,5; д. 15,2; Инв. № 742 II
437. Ваза со сферическим туловом. Фаянс, роспись кобальтом. XIX в.
Приобретена в 1921 году.
Выс. 14; д. тулова 15,5. Инв. № 756 II
438. Ваза. Фаянс, роспись кобальтом. XIX в.
Приобретена в 1921 году.
Выс. 14; д. тулова 13. Инв. № 757 II
439. Сосуд с ручкой, носиком, с широким плоским краем горла. Фаянс, роспись кобальтом, марганцем. XIX в.
Приобретен в 1921 году.
Выс. 14; д. тулова 10. Инв. № 758 II
440. Ваза. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. Тегеран, XIX в.
Приобретена в 1921 году.
Выс. 20,5; д. тулова 13,9. Инв. № 765 II
441. Чаша с отогнутым краем борта. Фаянс, роспись люстром. XIX в.
Передана в 1921 году из Государственного музейного фонда.
Выс. 6,5; д. 15,2. Инв. № 777 II
442. Чаша полусферическая. Фаянс, роспись кобальтом. XIX в.
Приобретена в 1921 году.
Выс. 8,5; д. 20,5. Инв. № 778 II
443. Изразец в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись. XIX в.
Передан в 1921 году из Государственного музейного фонда.
Д. 19,5. Инв. № 787 II
444. Блюдо. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. XIX в.
Приобретено в 1926 году в ауле Кубачи, Дагестан.
Выс. 5; д. 25. Инв. № 865 II
445. 446. Вазочки. Фаянс, роспись кобальтом. XIX в.
Поступили в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 12,8; д. тулова 9. Инв. № 1060 II
Выс. 12; д. тулова 8,8. Инв. № 1061 II
447. Ваза. Фаянс, роспись кобальтом. XIX в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 10,5; д. тулова 10. Инв. № 1062 II
448. Ваза. Фаянс, роспись черным под светлой глазурью. XIX в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 11; д. 11,2. Инв. № 1064 II
449. Ваза. Фаянс, подглазурная роспись. XIX в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 11; д. тулова 10,1. Инв. № 1065 II
450. Ваза. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. XIX в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 13,8; д. 12,1. Инв. № 1066 II
451. Ваза. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. XIX в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 9,7; д. 7,6. Инв. № 1067 II
452. Кувшинчик. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. XIX в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 9,7; д. 6,2. Инв. № 1068 II
453. Вазочка с утолщенным краем горла. Фаянс, роспись люстром. XIX в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 14; д. тулова 10,5. Инв. № 1070 II
454. Ларец прямоугольный на четырех ножках. Фаянс, рельеф, роспись кобальтом. XIX в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 12; 24,6 × 11,8. Инв. № 1072 II
455. 456. Бокалы. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XIX в.
Поступили в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 10,5; д. 9,3. Инв. № 1073 II
Выс. 10,5; д. 9,3. Инв. № 1074 II
457. Ваза. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. Тегеран, XIX в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 29,5; д. тулова 11,6. Инв. № 1078 II
458. Сосуд в форме бутылки с высоким горлом. Фаянс, роспись эмальями. XIX в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 27,3; д. тулова 13. Инв. № 1081 II
459. Ваза-кашпо с зубчатым краем. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XIX в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 20,5; д. тулова 22,4. Инв. № 1083 II
460. Вазочка с шаровидным туловом на высокой ножке. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XIX в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 10,1; д. тулова 7,1. Инв. № 1087 II
461. Блюдо. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. XIX в.
Поступило в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 5,4; д. 22,3. Инв. № 1095 II
462. Подсвечник в виде фигуры кошки. Фаянс, роспись кобальтом. XIX в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
Выс. 16,5; д. основания 6,3. Инв. № 1123 II
- 463—465. Фрагменты изразцов. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись. XIX в.
Поступили в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
8,8 × 4,2. Инв. № 1145 II
6,5 × 7. Инв. № 1146 II
4,5 × 3,8. Инв. № 1147 II
466. Фрагмент вазы. Фаянс, подглазурная полихромная роспись, роспись люстром. Тегеран, XIX в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
29,5 × 15,6. Инв. № 1150 II
467. Изразец. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись, роспись люстром. XIX в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
35,5 × 25,5. Инв. № 1331 II
Публикации: «Декоративное искусство», № 7, 1966, с. 42, илл. 6
468. Изразец. Фаянс, роспись кобальтом. XIX в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
20 × 19,7. Инв. № 1342 II
469. Изразец. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XIX в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
14 × 14. Инв. № 1363 II

470. Изразец — часть панно. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XIX в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
8 × 7,8. Инв. № 1369 II
471. Изразец в форме восьмиконечной звезды. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XIX в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова
Д. 20. Инв. № 1372 II
472. Изразец. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись, роспись люстром. XIX в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
24 × 16. Инв. № 1373 II
473. Изразец. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись. XIX в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
17 × 17. Инв. № 1374 II
474. Изразец. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись. Тегеран, XIX в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
22 × 15,5. Инв. № 1376 II
475. Изразец. Фаянс, рельеф, роспись кобальтом. XIX в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
13 × 13. Инв. № 1377 II
- 476—479. Изразцы. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись. XIX в.
Переданы в 1930 году из музея в Остафьево.
21,5 × 21,5. Инв. № 1588 II
33,3 × 27,7. Инв. № 1617 II
35,6 × 32,5. Инв. № 1625 II
27,5 × 27. Инв. № 1626 II
480. Фрагмент изразца. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XIX в.
Приобретен в 1933 году.
13,5 × 9. Инв. № 1426 II
481. Ваза четырехгранная. Фаянс, подглазурная роспись. XIX в.
Приобретена в 1935 году.
Выс. 11,6; д. тулова 10. Инв. № 469 II
482. Чашечка. Фаянс, бирюзовая глазурь. XIX в.
Передана в 1935 году из Государственного Политехнического музея.
Выс. 3,5; д. 6,4. Инв. № 1009 II
483. Чаша полусферическая. Фаянс, ажурная резьба, роспись кобальтом. XIX в.
Приобретена в 1936 году.
Выс. 9,6; д. 21. Инв. № 686 II
484. Чаша с прямыми стенками борта. Фаянс, роспись кобальтом, марганцем. XIX в.
Приобретена в 1936 году.
Выс. 8,5; д. 17,8. Инв. № 687 II
485. Чаша полусферическая. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. XIX в.
Приобретена в 1936 году.
Выс. 8,5; д. 17,8. Инв. № 688 II
486. Чаша низкая с отогнутым краем. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. XIX в.
Приобретена в 1936 году.
Выс. 5,2; д. 16,3. Инв. № 744 II
- 487, 488. Чаши полусферические. Фаянс, подглазурная роспись. XIX в.
Приобретены в 1936 году.
Выс. 9,4; д. 20,5. Инв. № 786 II
Выс. 8,2; д. 20. Инв. № 788 II
489. Блюдо. Фаянс, роспись кобальтом. XIX в.
Приобретено в 1936 году.
Выс. 6; д. 23,4. Инв. № 791 II
490. Тарелка. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. XIX в.
Приобретена в 1936 году.
Выс. 3,5; д. 17,5. Инв. № 795 II
491. Ваза. Фаянс, подглазурная роспись. XIX в.
Приобретена в 1938 году.
Выс. 14,6; д. тулова 10,1. Инв. № 1311 II
- 492—494. Кувшины. Фаянс, роспись кобальтом. XIX в.
Приобретены в 1938 году.
Выс. 20; д. тулова 13. Инв. № 2486 III
Выс. 18; д. тулова 11,5. Инв. № 2487 III
Выс. 18; д. тулова 11,7. Инв. № 2488 III
495. Чаша с прямым бортом. Фаянс, роспись люстром. XIX в.
Приобретена в 1938 году.
Выс. 7,5; д. 14. Инв. № 1676 II
496. Чаша. Фаянс, роспись эмалями. XIX в.
Поступила в 1939 году.
Выс. 12,4; д. 30,9. Инв. № 537 II
497. Чаша полусферическая. Фаянс, роспись эмалями. XIX в.
Поступила в 1939 году из коллекции Б. Н. Кастальского.
Выс. 7,6; д. 16,5. Инв. № 1670 II
498. Чаша полусферическая. Фаянс, роспись кобальтом. XIX в.
Приобретена в 1942 году.
Выс. 8; д. 18,1. Инв. № 1754 II
499. Ваза в виде бутылки с высоким изогнутым горлом. Фаянс, роспись люстром. XIX в.
Приобретена в 1942 году.
Выс. 29,7; д. тулова 12,5. Инв. № 1755 II
500. Тарелка. Фаянс, роспись кобальтом. XIX в.
Приобретена в 1943 году.
Выс. 5,5; д. 23,2. Инв. № 1756 II
501. Изразец. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись. Тегеран, XIX в.
Приобретен в 1945 году.
24,7 × 17. Инв. № 1769 II
502. Изразец. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись. Тегеран, XIX в.
Передан в 1945 году из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.
42,5 × 35,8. Инв. № 1785 II
503. Изразец. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись. XIX в.
Приобретен в 1955 году.
19,5 × 19,5. Инв. № 2087 II
504. Ваза с крышкой. Фаянс, бирюзовая глазурь. XIX в.
Приобретена в 1960 году.
Выс. 22; д. тулова 13. Инв. № 4195 II
505. Ваза с шаровидным туловом. Фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью. XIX в.
Приобретена в 1960 году.
Выс. 9; д. 14,5. Инв. № 4196 II
506. Фрагмент чаши с фестончатым краем борта. Фаянс, роспись кобальтом. XIX в.
Поступил в 1960 году. Дар Д. М. Исфаха.
Выс. 7; д. 7. Инв. № 4201 II

- 507—512. Изразцы. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись. Тегеран, XIX в.
Приобретены в 1969 году.
 22 × 16. Инв. № 4821 II
 35 × 47. Инв. № 4822 II
 25 × 20. Инв. № 4823 II
 17 × 22. Инв. № 4824 II
 26 × 7. Инв. № 4826 II
 18 × 11. Инв. № 4828 II
- 513, 514. Сосуды в форме бутылки с высоким узким горлом. Фаянс, роспись эмалями, 1883 г.
Поступили в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
 Выс. 32,5; д. тулова 14. Инв. № 1079 II
 Выс. 32,5; д. тулова 14. Инв. № 1080 II
515. Ваза со сферическим туловом. Фаянс, роспись кобальтом. 1885 г.
Приобретена в 1936 году.
 Выс. 15; д. тулова 16. Инв. № 678 II
- 516—525. Изразцы — части панно. Фаянс рельеф, подглазурная полихромная роспись. Тегеран. 80-е гг. XIX в.
Переданы в 1919 году из музея Стросановского училища. 14 × 14 (каждый). Инв. № 285 II, 424 II, 425 II, 427 II, 428 II, 432 II, 433 II, 1661 II—1663 II
526. Изразец. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись. Конец XIX в.
Передан в 1919 году из музея Стросановского училища.
 16,4 × 16,8. Инв. № 284 II
- 527, 528. Изразцы. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись. Конец XIX в.
Поступили в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
 19,3 × 19,3. Инв. № 1367 II
 17 × 17. Инв. № 1371 II
529. Изразец. Фаянс, роспись кобальтом, марганцем. Конец XIX в.
Приобретен в 1971 году.
 18 × 23. Инв. № 5030 II
530. Изразец. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XIX — начало XX в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
 31 × 30,3. Инв. № 1332 II
531. Ваза с колоколообразным туловом на высокой ножке. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XIX — начало XX в.
Приобретена в 1962 году.
 Выс. 28; д. тулова 15,8. Инв. № 4284 II
532. Изразец круглый. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XIX — начало XX в.
Передан в 1924 году из Государственного Политехнического музея.
 Д. 49. Инв. № 814 II
533. Ваза. Фаянс, роспись кобальтом. XIX—XX вв.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
 Выс. 14,5; д. тулова 12. Инв. № 1059 II
534. Тарелка. Фаянс, роспись кобальтом. 1907 г.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
 Выс. 4,9; д. 23,5. Инв. № 1129 II
535. Тарелка. Фаянс, роспись кобальтом. Начало XX в.
Поступила в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
 Выс. 4,1; д. 22. Инв. № 1130 II
536. Фрагмент тарелки. Фаянс, роспись кобальтом. Начало XX в.
Поступил в 1928 году. Дар В. Г. Тардова.
 9,2 × 5,5. Инв. № 1163 II
537. Блюдо. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. Начало XX в.
Приобретено в 1963 году
 Д. 32. Инв. № 4296 II
538. Ваза в форме амфоры. Фаянс, подглазурная роспись (частично неглазурованный фон). XX в.
Поступила в 1963 году. Дар Международной Академии керамики в Женеве.
 Выс. 25,5; д. тулова 13,5. Инв. № 4303 II

SYNOPSIS
СВОДНАЯ ТАБЛИЦА

LIST OF PLATES

Ill. No. № илл.	Cat. No. № кат.	Inv. No. инв. №	Ill. No. № илл.	Cat. No. № кат.	Inv. No. инв. №	Ill. No. № илл.	Cat. No. № кат.	Inv. No. инв. №
1	1	4412 II	19	94	78 II	35	243	1340 II
2	2	4421 II	20	83	57 II	36	238	1335 II
3	8	4429 II	21	59	1110 II	37	251	1366 II
4	17	4414 II	22	35	61 II	38	248	1354 II
5	16	4972 II	23	156	4463 II			250
6	27	4413 II	24	84	58 II	39	226	1117 II
7	30	51 II	25	181	4322 II	40	209	790 II
8	31	52 II		190	107 II	41	259	747 II
9	32	53 II		145	1158 II	42	261	3973 II
10	41	85 II	26	176	1160 II	43	280	3725 III
11	71	80 II	27	52	703 II	44	289	732 II
12	26	729 II	28	116	185 II	45	293	736 II
13	73	94 II	29	166	156 II	46	496	537 II
14	129	698 II	30	174	1157 II	47	298	1090 II
15	159	77 II	31	212	1121 II	48	467	1331 II
16	85	68 II	32	214	1348 II	49	419	279 II
17	144	1112 II	33	218	665 II			
18	87	70 II	34	222	704 II			

LIST OF PLATES

1. Painted earthenware vessel. Nihawand, 3rd millennium B. C.
Height: 28; diameter: 26. No. 4412 II*
2. Polished and painted earthenware vessel.
Nihawand, early 2nd millennium B. C.
Height: 11.2; diameter: 11.8. No. 4421 II
3. Fertility goddess. Moulded clay. Susa, 2nd millennium B. C.
Height: 14. No. 4429 II
4. Painted earthenware vessel. Sialk, 7th century B. C.
Height: 21.5; diameter: 191. No. 4414 II
5. Falcon-shaped earthenware vessel with carved decoration.
Amlash, 9th century B. C.
Height: 19; length: 27. No. 4972 II
6. Earthenware carafe with a stamped design.
Mazanderan, 12th century
Height: 33; diameter: 26. No. 4413 II
7. Faience pitcher painted in lustre with reserve application.
Ray, 12th or early 13th century
Height: 34.4; diameter: 20. No. 51 II
8. Faience vessel painted in lustre with reserve application.
Ray, 12th or early 13th century
Height: 34; diameter: 18. No. 52 II
9. Faience bottle painted in lustre with reserve application.
Ray, 12th or early 13th century
Height: 31; diameter: 20. No. 53 II
10. Faience bowl painted in lustre with reserve application.
Ray, 12th or 13th century
Height: 6.6; diameter: 16.4. No. 85 II
11. Faience bowl painted in lustre. Ray, late 12th or 13th century
Height: 9.5; diameter: 22.8. No. 80 II
12. Faience bowl, painted in enamel colours and gilt.
Ray, 12th century
Height: 8.7; diameter: 18.5. No. 729 II
13. Fragment of a bowl's bottom. Faience painted in enamel colours.
Kashan, late 12th or early 13th century
Height: 3; size: 9 × 9. No. 94 II
14. Fragment of tile. Faience painted in enamel colours and gilt,
with relief decoration. 13th century
Size: 14.4 × 5.5. No. 698 II
15. Faience bowl painted in enamel colours. Ray, mid-13th century
Height: 7; diameter: 16. No. 77 II
16. Faience bowl, painted on raw glaze and decorated in enamel
colours. 13th century
Height: 9.8; diameter: 22. No. 68 II
17. Faience bowl, painted on raw glaze and decorated in enamel
colours. 13th century
Height: 9.5; diameter: 22. No. 1112 II
18. Faience bowl, painted on raw glaze and decorated in enamel
colours. 13th century
Height: 8; diameter: 22. No. 70 II
19. Faience bowl with underglaze painting. Kashan, 13th century
Height: 9; diameter: 22. No. 78 II
20. Faience vessel shaped as a Sirin bird with underglaze painting.
13th century
Height: 27.3. No. 57 II
21. Glazed faience vase, with the design scratched through the slip.
12th or 13th century
Height: 5.5; diameter: 13. No. 1110. II
22. Glazed faience vase, with the design scratched through the slip.
12th or 13th century
Height: 12.8; diameter: 14.8. No. 61 II
23. Faience dish with underglaze painting. 13th century
Height: 11; diameter: 51. No. 4463 II
24. Faience vessel with a neck shaped as a rooster's head. Under-
glaze painting. 13th century
Height: 25.7; diameter: 14.7. No. 58 II
25. Faience tiles, painted in lustre with relief and underglaze deco-
ration. 13th or early 14th century
Diameter: 18.5. No. 4322 II
Diameter: 20.8. No. 107 II
Size: 21.9 × 21.9. No. 1158 II
26. Fragment of faience tile painted in lustre. Late 13th or early
14th century
Size: 17 × 10.8. No. 1160 II
27. Faience border tile, painted in lustre with reserve application.
Ray, 12th or 13th century
Size: 15.8 × 14.9. No. 703 II
28. Faience frieze tile with relief. Painted in underglaze colours and
lustre, with reserve application. Kashan, 13th century
Size: 35 × 37.7. No. 185 II
29. Fragment of faience tile, painted in underglaze colours and
lustre, with reserve application. Kashan, 1284
Diameter: 17.7. No. 156 II
30. Faience border tile painted in lustre, with relief.
Kashan, late 13th or early 14th century
Size: 71.1 × 14.3. No. 1157 II
31. Faience tile with underglaze painting. 16th or 17th century
Size: 15.5 × 15.5. No. 1121 II
32. Faience tile with underglaze painting. 16th or 17th century
Size: 17.3 × 18. No. 1348 II
33. Faience tile with underglaze polychrome painting. 17th century
Diameter: 18.5. No. 665 II
34. Faience tile with underglaze polychrome painting. 17th century
Size: 16.5 × 16. No. 704 II
35. Faience panel tile painted in glaze. 17th century
Size: 23.8 × 23.6. No. 1340 II

* Size is given in centimetres

36. Faience panel tile painted in glaze. 17th century
Size: 20.7 × 20.8. No. 1335 II
37. Faience panel tile painted in glaze. 17th century
Size: 24.3 × 24.3. No. 1366 II
38. Fragment of panel. Two faience tiles painted in glaze. 17th century
Size: 24 × 48. Nos. 1354 II and 1364 II
39. Faience bowl with underglaze painting. 17th century
Height: 7.2; diameter: 12. No. 1117 II
40. Bottom of faience dish with underglaze painting. 16th(?) century
Diameter: 20. No. 790 II
41. Faience dish with underglaze painting. North-western Iran, 17th or early 18th century
Height: 6; diameter: 33. No. 747 II
42. Faience dish painted in lustre. 17th or early 18th century
Height: 4.5; diameter: 20.8. No. 3973 II
43. Faience dish with underglaze painting. North-western Iran, 17th or 18th century
Height: 5; diameter: 27. No. 3725 III
44. Faience tile painted in lustre. 18th century
Diameter: 20.2. No. 732 II
45. Faience tile painted in lustre. 18th century
Diameter: 20.2. No. 736 II
46. Faience bowl painted in enamel colours. 19th century
Height: 12.4; diameter: 30.9. No. 537 II
47. 18th century faience jug with underglaze painting. 19th century engraved bronze setting
Height: 47; diameter: 19.9. No. 1090 II
48. Faience tile with relief, underglaze painting and lustre decoration. 19th century
Size: 35.5 × 25.5. No. 1331 II
49. Faience tile with relief, underglaze polychrome painting. Teheran, 19th century
Size: 32.7 × 39.2. No. 279 II
50. Glass scent bottle. 18th century
Height: 17.2; diameter: 8.6. No. 1783 II
51. Glass vase painted in oils. 18th or 19th century
Height: 21.2; No. 2106 II
52. Glass scent bottle. 18th century
Height: 30.2; diameter: 8.9. No. 1781 II
53. Glass scent bottles. 18th century
Height: 17.1; diameter: 8. No. 1782 II
Height: 31.2; diameter: 10. No. 1050 II
Height: 8; diameter: 11.2. No. 1056 II
54. Forged bronze vessel. 1st millennium B. C.
Height: 11.3; diameter: 11.7. No. 1822 II
55. Forged bronze pin with *repoussé* design. Laristan, 9th—7th centuries B. C.
Length: 21.8; diameter of disc: 13. No. 448 II
56. Forged bronze bit and psalias. Casting. Laristan, 8th—7th centuries B. C.
Height: 9.5; length: 22. No. 4456 II
57. Top of a bronze flagstaff. Casting, engraving. Laristan, 8th—7th centuries B. C.
Height: 30. No. 4452 II
58. Engraved bronze vessel. Excavated in Khurasan. 12th century
Height: 33; diameter: 16. No. 4462 II
59. Engraved copper mortar. 12th or 13th century
Height: 15; diameter: 16.6. No. 557 II
60. Engraved base of bronze candlestick with gold and silver inlay. 13th or 14th century
Height: 12; diameter: 19.5. No. 1813 II
61. Engraved bronze basin with silver inlay. Late 14th century
Height: 11.8; diameter: 24. No. 1506 II
62. Engraved bronze seal. Obverse and reverse. 16th century
Size: 10.6 × 12.2. No. 1679 II
63. Engraved copper bowl. 17th century
Height: 16.5; diameter: 26.4. No. 1752 II
64. Engraved bronze torch lamp. Mid-16th century
Height: 50.3; diameter: 11. No. 1505 II
65. Tinned copper vase with engraved decoration. 1774
Height: 6.8; diameter: 10. No. 187 II
66. Engraved bronze vessel. 18th century
Height: 8.5; diameter: 12. No. 189 II
67. Wash basin. Steel damascened in gold. 19th century
Height: 10; diameter: 23.6. No. 972 II
68. Engraved bronze bowl. 19th century
Height: 7; diameter: 13. No. 1678 II
69. Goat figure. Steel damascened in gold. 19th century
Height: 24.9; length: 17. No. 1510 II
70. Dervish's begging bowl. Steel damascened in gold. 1879
Length: 22; weight: 13.4. No. 971 II
71. Silk pile carpet. Is'ahan, 17th century
161 × 100. No. 1564 II
72. Fragment of woollen pile carpet. 17th century
58 × 58. No. 1325 II
73. Wool'en pile carpet. De'ail. Khurasan, 18th century
310 × 210. No. 394 II
74. Woollen *kilim* prayer rug. 18th century
500 × 130. No. 4199 II
75. Woollen pile runner. Detail. Hamadan, 19th century
460 × 100. No. 549 II
76. Silk pile carpet. 18th—19th centuries
250 × 140. No. 1958 II

77. Woollen pile runner. Detail. Hamadan, 19th century
385 × 107. No. 1012 II
78. Woollen pile carpet. Detail. Sehna, 18th — 19th centuries
173 × 112. No. 1766 II
79. Silk pile carpet. Detail. 19th — 20th centuries
225 × 150. No. 4294 II
80. Silk pile prayer rug. Kashan, 19th century
102 × 93. No. 800 II
81. Embroidered silk tissue. 16th century
117 × 33. No. 606 II
82. Brocaded velvet tissue. 16th — 17th centuries
44.5 × 32.5. No. 1558 II
83. Embroidered silk tissue. 16th century
39.5 × 25.5. No. 605 II
84. Embroidered silk tissue. 16th century. Detail of pl. 83
85. Brocaded velvet tissue. 16th — 17th centuries
149 × 118. No. 1558 II
86. Satin tissue. 17th century
49.7 × 26. No. 1701 II
87. Brocade. 17th century
70 × 50. No. 616 II
88. Edge of brocade sash. 17th century
61 × 35. No. 611 II
89. Woollen fabric. 18th century
255 × 130. No. 465 II
90. Woollen shawl. Detail. 18th — 19th centuries
187 × 431. No. 3970 II
91. Table-cloth. Mosaic of coloured cloth and embroidery.
19th century
237 × 134. No. 3971 II
92. Printed cotton panel. 19th century
300 × 160. No. 325 II
93. Printed cotton panel. Detail. 19th century
111 × 109. No. 1470 II
94. Printed cotton panel. 19th century
137 × 90. No. 1476 II
95. Printed cotton panel. Isfahan, 19th century
335 × 157. No. 1760 II
96. Woollen shawl embroidered in wool. Detail. 19th century
200 × 200. No. 993 II
97. Title-page for Saadi's *Kuliyyat (Collected Works)*. 1441. Calligrapher Khulilil al-Munshi
Leaf 3a. 25 × 16.5. No. 840 II
98. Ornament of title-page for Saadi's *Kuliyyat*. 1441. Detail of pl. 97
99. Double page of manuscript of Nizami's *Khamsé (Quintet)*. Herat, 1491
Leaves 145a — 146b. Size of leaf: 28.9 × 16.7. Manuscript No. 1659 II
100. Feast in the Garden. Miniature frontispiece for Nizami's *Khamsé*. Herat, 1491
Leaf 1a. 28.9 × 16.7. Manuscript No. 1659 II
101. Feast in the Palace. Miniature frontispiece for Nizami's *Khamsé*. Herat, 1491
Leaf 2b. 28.9 × 16.7. Manuscript No. 1659 II
102. Manuscript page of Nizami's *Khamsé*. Herat, 1491
Leaf 2a. 28.9 × 16.7. Manuscript No. 1659 II
103. The Trader and the Thief. Miniature for *Treasury of Mysteries*, Nizami's *Khamsé*. Herat, 1491
Leaf 18a. 28.9 × 16.7. Manuscript No. 1659 II
104. Bath-house scene. Miniature for *Treasury of Mysteries*, Nizami's *Khamsé*. Herat, 1491
Leaf 17b. 28.9 × 16.7. Manuscript No. 1659 II
105. Farhad Meets Shirin. Miniature for *Khosrau and Shirin*, Nizami's *Khamsé*. Herat, 1491
Leaf 66a. 28.9 × 16.7. Manuscript No. 1659 II
106. Laila and Her Friends in the Garden. Miniature for *Laila and Majnun*, Nizami's *Khamsé*. Herat, 1491
Leaf 113a. 28.9 × 16.7. Manuscript No. 1659 II
107. Bahram Gur with a Beauty. Miniature for *Seven Beauties*, Nizami's *Khamsé*. Herat, 1491
Leaf 190b. 28.9 × 16.7. Manuscript No. 1659 II
108. Bahram Gur Hunting. Miniature for *Seven Beauties*, Nizami's *Khamsé*. Herat, 1491
Leaf 155a. 28.9 × 16.7. Manuscript No. 1659 II
109. Milking an Onager. Miniature. 15th century
11.2 × 18 (along the frame). No. 1966 II
110. Conversation between Father and Son. Miniature in Meshed style for Jami's *Silsilat al-Dhahab (Gold Chain)*. Herat, 1519. Calligrapher Mir Ali al-Husayni. 1550s — 1560s.
Leaf 52a. 24 × 16.7 (along the frame). Manuscript No. 1961 II
111. The Wooing of Uaina. Miniature in Meshed style for Jami's *Silsilat al-Dhahab*. 1550s—1560s.
Leaf 63b. 20.5 × 15.5 (along the frame). Manuscript No. 1961 II
112. Isfandiyar's Combat with Simurgh. Miniature in Shiraz style on a theme from Firdausi's *Shah-Nama (Book of Kings)*. 16th century
16.9 × 21.3 (along the frame). No. 771 II
113. Rustam Blinds Isfandiyar. Miniature in Shiraz style on a theme from Firdausi's *Shah-Nama*. 16th century
20.1 × 20.2 (along the frame). No. 770 II
114. Rustam over Suhrab's Body. Miniature in Shiraz style on a theme from Firdausi's *Shah-Nama*. 16th century
20.2 × 20.6. No. 769 II

115. Riza-i-Abbasi. Portrait of an Old Man. Miniature in Isfahan style. 1614
17.1 × 11.5 (along the frame). No. 1803 II
116. Shafi-i-Abbasi. Sleeping Dervish. Miniature in Isfahan style. 1650
21 × 13.8 (along the frame). No. 595 II
117. Groom with a Horse. Miniature in Isfahan style. 17th century
13 × 18.9 (along the frame). No. 592 II
118. Young Man with a Pomegranate. Miniature in Isfahan style. 17th century
16.5 × 10.3. No. 1984 II
119. Mounted Youth with Page Boy. Miniature in Isfahan style. 17th century
13 × 9.4 (along the frame). No. 1963 II
120. Haji Muhammad Muzawwir. Portrait of Imam-Kuli Khan. Miniature in Isfahan style. 1674
16 × 12.6 (along the frame). No. 1973 II
121. Old Man Leaning on a Staff. Miniature in Shiraz style. 1797.
16.2 × 10.7 (along the frame). No. 760 II
122. Abu'l Hassan-khan Qaffari (Sani ul-Mulk). Portrait of Haji Mirza Agasi. Tempera on paper. 1845
33 × 26.2. No. 1554 II
123. Unknown painter. Young Man with a Rabbit. Oil on canvas. 18th century
142 × 74. No. 1562 II
124. Allahverdi Afshar. Portrait of Abbas Mirza. Oil on canvas. 1816
220 × 130. No. 1749 II
125. Unknown painter. Dancing Girl with Castanets. Oil on canvas. 1826
180 × 92.5. No. 1413 II
126. Muhammad Ali. Reception at Fath Ali-Shah's. Oil on canvas. 1834
64.5 × 58.5. No. 1579 II
127. Unknown painter. Portrait of Fath Ali-Shah. Oil on canvas. 19th century
217 × 131. No. 1412 II
128. Unknown painter. Bahram Gur Hunting with Azadeh. Oil on canvas. 19th century
137.5 × 87. No. 139 II
129. Unknown painter. Lady with Servant Girl. Oil on canvas. 19th century
191 × 155.5. No. 1422 II
130. Unknown painter. Musician. Oil on canvas. 19th century
150 × 88. No. 1683 II
131. Unknown painter. Woman with a Tambourine. Oil on canvas. 19th century
152 × 82.5. No. 1418 II
132. Unknown painter. Scene of Conversation. Oil on canvas. 19th century
82 × 117. No. 525 II
133. Mirror case. Painting and lacquer on papier-mâché. 1812
19.6 × 13.1. No. 258 II
134. Mirror case. Painting and lacquer on papier-mâché. 1847
31 × 20.5. No. 1451 II
135. Tray. Painting and lacquer on papier-mâché. 19th century
Diameter: 50.5. No. 1321 II

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Сосуд. Глина, роспись. Нехавенд, III тыс. до н. э.
Выс. 28; д. тулова 26. Инв. № 4412 II*
2. Сосуд. Глина, лощение, роспись. Нехавенд, начало II тыс. до н. э.
Выс. 11,2; д. тулова 11,8. Инв. № 4421 II
3. Богиня плодородия. Глина, штамп. Сузы, II тыс. до н. э.
Выс. 14. Инв. № 4429 II
4. Сосуд. Глина, роспись. Силк, VII в. до н. э.
Выс. 21,5; д. тулова 19. Инв. № 4414 II
5. Сосуд в виде сокола. Глина, резьба. Амлаш, IX в. до н. э.
Выс. 19; д.л. 27. Инв. № 4972 II
6. Сосуд в форме графина. Глина, штамп. Мазандаран, XII в.
Выс. 33; д. тулова 26. Инв. № 4413 II
7. Кувшин. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. Рей, XII — начало XIII в.
Выс. 34,4; д. тулова 20. Инв. № 51 II
8. Сосуд. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. Рей, XII — начало XIII в.
Выс. 34; д. тулова 18. Инв. № 52 II
9. Сосуд в форме бутылки. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. Рей, XII — начало XIII в.
Выс. 31; д. тулова 20. Инв. № 53 II
10. Чаша. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. Рей, XII — XIII вв.
Выс. 6,6; д. 16,4. Инв. № 85 II
11. Чаша. Фаянс, роспись люстром. Рей, конец XII — XIII в.
Выс. 9,5; д. 22,8. Инв. № 80 II
12. Чаша. Фаянс, роспись эмалями, позолота. Рей, XII в.
Выс. 8,7; д. 18,5. Инв. № 729 II
13. Фрагмент донца чаши. Фаянс, роспись эмалями. Кашан, конец XII — начало XIII в.
Выс. 3; 9 × 9. Инв. № 94 II
14. Фрагмент изразца. Фаянс, рельеф, роспись эмалями, позолота. XIII в.
14,4 × 5,5. Инв. № 698 II
15. Чаша. Фаянс, роспись эмалями. Рей, середина XIII в.
Выс. 7; д. 16. Инв. № 77 II
16. Чаша. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эмалями. XIII в.
Выс. 9,8; д. 22. Инв. № 68 II
17. Чаша. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эмалями. XIII в.
Выс. 9,5; д. 22. Инв. № 1112 II
18. Чаша. Фаянс, роспись по сырой глазури, роспись эмалями. XIII в.
Выс. 8; д. 22. Инв. № 70 II
19. Чаша. Фаянс, подглазурная роспись. Кашан, XIII в.
Выс. 9; д. 22. Инв. № 78 II
20. Сосуд в виде птицы Сирина. Фаянс, подглазурная роспись. XIII в.
Выс. 27,3. Инв. № 57 II
21. Ваза. Фаянс, резьба по ангобу, глазурь. XII — XIII вв.
Выс. 5,5; д. тулова 13. Инв. № 1110 II
22. Ваза. Фаянс, резьба по ангобу, глазурь. XII — XIII вв.
Выс. 12,8; д. тулова 14,8. Инв. № 61 II
23. Блюдо. Фаянс, подглазурная роспись. XIII в.
Выс. 11; д. 51. Инв. № 4463 II
24. Сосуд с горлом в виде головы петуха. Фаянс, подглазурная роспись. XIII в.
Выс. 25,7; д. тулова 14,7. Инв. № 58 II
25. Изразцы. Фаянс, рельеф, подглазурная роспись, роспись люстром. XIII — начало XIV в.
Д. 18,5. Инв. № 4322 II
Д. 20,8. Инв. № 107 II
21,9 × 21,9. Инв. № 1158 II
26. Фрагмент изразца. Фаянс, роспись люстром. Конец XIII — начало XIV в.
17 × 10,8. Инв. № 1160 II
27. Изразец бордюрный. Фаянс, роспись люстром, частично резерв. Рей, XII — XIII вв.
15,8 × 14,9. Инв. № 703 II
28. Изразец фризовый. Фаянс, рельеф, подглазурная роспись, роспись люстром, частично резерв. Кашан, XIII в.
35 × 37,7. Инв. № 185 II
29. Фрагмент изразца. Фаянс, подглазурная роспись, роспись люстром, частично резерв. Кашан, 1284 г.
Д. 17,7. Инв. № 156 II
30. Изразец бордюрный. Фаянс, рельеф, роспись люстром. Кашан, конец XIII — начало XIV в.
17,1 × 14,3. Инв. № 1157 II
31. Изразец. Фаянс, подглазурная роспись. XVI — XVII вв.
15,5 × 15,5. Инв. № 1121 II
32. Изразец. Фаянс, подглазурная роспись. XVI — XVII вв.
17,3 × 18. Инв. № 1348 II
33. Изразец. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XVII в.
Д. 18,5. Инв. № 665 II
34. Изразец. Фаянс, подглазурная полихромная роспись. XVII в.
16,5 × 16. Инв. № 704 II
35. Изразец — часть панно. Фаянс, роспись глазурями. XVII в.
23,8 × 23,6. Инв. № 1340 II
36. Изразец — часть панно. Фаянс, роспись глазурями. XVII в.
20,7 × 20,8. Инв. № 1335 II
37. Изразец — часть панно. Фаянс, роспись глазурями. XVII в.
24,3 × 24,3. Инв. № 1366 II
38. Фрагмент панно из двух изразцов. Фаянс, роспись глазурями. XVII в.
24 × 48. Инв. № 1354 II и 1364 II

* Размеры даны в сантиметрах

39. Чаша. Фаянс, подглазурная роспись. XVII в.
Выс. 7,2; д. 12. Инв. № 1117 II
40. Донце блюда. Фаянс, подглазурная роспись. XVI (?) в.
Д. 20. Инв. № 790 II
41. Блюдо. Фаянс, подглазурная роспись. Северо-западный Иран, XVII — начало XVIII в.
Выс. 6; д. 33. Инв. № 747 I
42. Тарелка. Фаянс, роспись люстром. XVII — начало XVIII в.
Выс. 4,5; д. 20,8. Инв. № 3973 II
43. Блюдо. Фаянс, подглазурная роспись. Северо-западный Иран. XVII — XVIII вв.
Выс. 5; д. 27. Инв. № 3725 III
44. Изразец. Фаянс, роспись люстром. XVIII в.
Д. 20,2. Инв. № 732 II
45. Изразец. Фаянс, роспись люстром. XVIII в.
Д. 20,2. Инв. № 736 II
46. Чаша. Фаянс, роспись эмалями. XIX в.
Выс. 12,4; д. 30,9. Инв. № 537 II
47. Кувшин. Фаянс, подглазурная роспись. XVIII в.
Оправа бронзовая, гравированная. XIX в.
Выс. 47; д. тулова 19,9. Инв. № 1090 II
48. Изразец. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись, роспись люстром. XIX в.
35,5 × 25,5. Инв. № 1331 II
49. Изразец. Фаянс, рельеф, подглазурная полихромная роспись. Тегеран, XIX в.
32,7 × 39,2. Инв. № 279 II
50. Сосуд-ароматник. Стекло. XVIII в.
Выс. 17,2; д. тулова 8,6. Инв. № 1783 II
51. Ваза. Стекло, роспись масляными красками. XVIII—XIX вв.
Выс. 21,2. Инв. № 2106 II
52. Сосуд-ароматник. Стекло. XVIII в.
Выс. 30,2; д. тулова 8,9. Инв. № 1781 II
53. Сосуды-ароматники. Стекло. XVIII в.
Выс. 17,1; д. тулова 8. Инв. № 1782 II
Выс. 31,2; д. тулова 10. Инв. № 1050 II
Выс. 8; д. тулова 11,2. Инв. № 1056 II
54. Сосуд. Бронза, ковка. I тыс. до н. э.
Выс. 11,3; д. тулова 11,7. Инв. № 1822 II
55. Булавка. Бронза, ковка, чеканка. Луристан, IX—VII вв. до н. э.
Дл. 21,8; д. диска 13. Инв. № 4448 II
56. Удила с псалнями. Бронза, литье, ковка. Луристан, VIII—VII вв. до н. э.
Выс. 9,5; дл. 22. Инв. 4456 II
57. Навершие. Бронза, литье, гравировка. Луристан, VIII—VII вв. до н. э.
Выс. 30. Инв. № 4452 II
58. Сосуд. Бронза, гравировка. Из раскопок в Хорасане. XII в.
Выс. 33; д. тулова 16. Инв. № 4462 II
59. Ступка. Медь, гравировка. XII — XIII вв.
Выс. 15; д. 16,6. Инв. № 557 II
60. Основание подсвечника. Бронза, гравировка, инкрустация золотом и серебром. XIII—XIV вв.
Выс. 12; д. 19,5. Инв. № 1813 II
61. Тазик. Бронза, гравировка, инкрустация серебром. Конец XIV в.
Выс. 11,8; д. 24. Инв. № 1506 II
62. Печать. Лицо и оборот. Бронза, резьба. XVI в.
10,6 × 12,2. Инв. № 1679 II
63. Чаша. Медь, резьба. XVII в.
Выс. 16,5; д. 26,4. Инв. № 1752 II
64. Светильник-факел. Бронза, гравировка. Середина XVI в.
Выс. 50,3; д. 11. Инв. № 1505 II
65. Ваза. Медь, лужение, гравировка. 1774 г.
Выс. 6,8; д. 10. Инв. № 187 II
66. Сосуд. Бронза, резьба. XVIII в.
Выс. 8,5; д. тулова 12. Инв. № 189 II
67. Тазик для умывания. Сталь, насечка золотом. XIX в.
Выс. 10; д. 23,6. Инв. № 972 II
68. Чаша. Бронза, гравировка. XIX в.
Выс. 7; д. 13. Инв. № 1678 II
69. Фигура козла. Сталь, насечка золотом. XIX в.
Выс. 24,9; дл. 17. Инв. № 1510 II
70. Сумка дервиша. Сталь, насечка золотом. 1879 г.
Дл. 22; шир. 13,4. Инв. № 971 II
71. Ковер шелковый ворсовый. Исфахан, XVII в.
161 × 100. Инв. № 1564 II
72. Фрагмент шерстяного ворсового ковра. XVII в.
58 × 58. Инв. № 1325 II
73. Ковер шерстяной ворсовый. Деталь. Хорасан, XVIII в.
310 × 210. Инв. № 394 II
74. Ковер-килим шерстяной молитвенный. XVIII в.
500 × 130. Инв. № 4199 II
75. Ковер-дорожка шерстяная ворсовая. Деталь. Хамадан, XIX в.
460 × 100. Инв. № 549 II
76. Ковер шелковый ворсовый. XVIII — XIX вв.
250 × 140. Инв. № 1958 II
77. Ковер-дорожка шерстяная ворсовая. Деталь. Хамадан, XIX в.
385 × 107. Инв. № 1012 II
78. Ковер шерстяной ворсовый. Деталь. Сенна, XVIII — XIX вв.
173 × 112. Инв. № 1766 II
79. Ковер шелковый ворсовой. Деталь. XIX — XX вв.
225 × 150. Инв. № 4294 II
80. Ковер шелковый ворсовый молитвенный. Кашан, XIX в.
102 × 93. Инв. № 800 II
81. Ткань шелковая «лицевая». XVI в.
117 × 33. Инв. № 606 II

82. Ткань бархатная парчовая. XVI—XVII вв.
44,5 × 32,5. Инв. № 1559 II
83. Ткань шелковая «лицевая». XVI в.
39,5 × 25,5. Инв. № 605 II
84. Ткань шелковая «лицевая». XVI в.
Деталь илл. 83
85. Ткань бархатная парчовая. XVI—XVII вв.
49,7 × 26. Инв. № 1701 II
86. Ткань атласная. XVII в.
49,7 × 26. Инв. № 1701 II
87. Ткань парчовая. XVII в.
70 × 50. Инв. № 616 II
88. Конец парчового пояса. XVII в.
61 × 35. Инв. № 611 II
89. Ткань шерстяная. XVIII в.
255 × 130. Инв. № 465 II
90. Шаль шерстяная. Деталь. XVIII—XIX вв.
187 × 431. Инв. № 3970 II
91. Скатерть. Мозаика из цветного сукна, вышивка. XIX в.
237 × 134. Инв. № 3971 II
92. Панно хлопчатобумажное набивное. XIX в.
300 × 160. Инв. № 325 II
93. Панно хлопчатобумажное набивное. Деталь. XIX в.
111 × 109. Инв. № 1470 II
94. Панно хлопчатобумажное набивное. XIX в.
137 × 90. Инв. № 1476 II
95. Панно хлопчатобумажное набивное. Исфahan, XIX в.
335 × 157. Инв. № 1760 II
96. Шаль шерстяная. Вышивка шерстью. Деталь. XIX в.
200 × 200. Инв. № 993 II
97. Титульный лист рукописи «Кулийат» (Собрание сочинений) Саади. 1441 г. Каллиграф Хулили ал-Мунши
Лист. За. 25 × 16,5. Инв. № 840 II
98. Орнамент титульного листа рукописи «Кулийат» Саади. 1441 г.
Деталь илл. 97
99. Разворот страниц рукописи «Хамсе» («Пятерика») Низами. Герат, 1491 г.
Листы 145 а — 146 б. 28,9 × 16,7 (размер листа).
Инв. № рукописи 1659 II
100. Сцена угощения в саду. Миниатюра-фронтиспис рукописи «Хамсе» Низами. Герат, 1491 г.
Лист 1 а. 28,9 × 16,7. Инв. № рукописи 1659 II
101. Сцена угощения во дворце. Миниатюра-фронтиспис рукописи «Хамсе» Низами. Герат, 1491 г.
Лист 2 б. 28,9 × 16,7. Инв. № рукописи 1659 II
102. Страница рукописи «Хамсе» Низами. Герат, 1491 г.
Лист 2 а. 28,9 × 16,7. Инв. № рукописи 1659 II
103. Торговец и вор. Миниатюра к поэме «Сокровищница тайн» рукописи «Хамсе» Низами. Герат, 1491 г.
Лист 18 а. 28,9 × 16,7. Инв. № рукописи 1659 II
104. Сцена в бане. Миниатюра к поэме «Сокровищница тайн» рукописи «Хамсе» Низами. Герат, 1491 г.
Лист 27 б. 28,9 × 16,7. Инв. № рукописи 1659 II
105. Свидание Ферхада и Ширин. Миниатюра к поэме «Хосров и Ширин» рукописи «Хамсе» Низами. Герат, 1491 г.
Лист 66а. 28,9 × 16,7. Инв. № рукописи 1659 II
106. Лейли с подругами в саду. Миниатюра к поэме «Лейли и Маджнун» рукописи «Хамсе» Низами. Герат, 1491 г.
Лист 113 а. 28,9 × 16,7. Инв. № рукописи 1659 II
107. Бахрам Гур с красавицей. Миниатюра к поэме «Семь красавиц» рукописи «Хамсе» Низами. Герат, 1491 г.
Лист 190 б. 28,9 × 16,7. Инв. № рукописи 1659 II
108. Бахрам Гур на охоте. Миниатюра к поэме «Семь красавиц» рукописи «Хамсе» Низами. Герат, 1491 г.
Лист 155 а. 28,9 × 16,7. Инв. № рукописи 1659 II
109. Дойка онагра. Миниатюра. XV в.
11,2 × 18 (по рамке). Инв. № 1966 II
110. Разговор сына с отцом. Миниатюра рукописи «Сильсилат аз-Захаб» («Золотая цепь») Джами. Герат, 1519 г. Каллиграф Мир Али ал-Хусайни. Миниатюры мешхедского стиля. 50—60-е гг. XVI в.
Лист 52 а. 24 × 16,7 (по рамке). Инв. № рукописи 1961 II
111. Сватовство Уайны. Миниатюра рукописи «Сильсилат аз-Захаб» Джами. Мешхедский стиль. 50—60-е гг. XVI в.
Лист 63 б. 20,5 × 15,5 (по рамке). Инв. № рукописи 1961 II
112. Единоборство Исфендиара с Симургом. Миниатюра на сюжет из «Шах-наме» («Книга царей») Фирдоуси. Ширазский стиль. XVI в.
16,9 × 21,3 (по рамке). Инв. № 771 II
113. Слепление Рустамом Исфендиара. Миниатюра на сюжет из «Шах-наме» Фирдоуси. Ширазский стиль. XVI в.
20,1 × 20,2 (по рамке). Инв. № 770 II
114. Рустам у тела Сухраба. Миниатюра на сюжет из «Шах-наме» Фирдоуси. Ширазский стиль. XVI в.
20,2 × 20,6. Инв. № 769 II
115. Риза-йи Аббаси. Портрет старика. Миниатюра. Исфahanский стиль. 1614 г.
17,1 × 11,5 (по рамке). Инв. № 1803 II
116. Шафи-йи Аббаси. Спящий дервиш. Миниатюра. Исфahanский стиль. 1650 г.
21 × 13,8 (по рамке). Инв. № 595 II
117. Колюх с лошадей. Миниатюра. Исфahanский стиль. XVII в.
13 × 18,9 (по рамке). Инв. № 592 II
118. Юноша с гранатом. Миниатюра. Исфahanский стиль. XVII в.
16,5 × 10,3. Инв. № 1984 II
119. Юноша-всадник с пажом. Миниатюра. Исфahanский стиль. XVII в.
13 × 9,4 (по рамке). Инв. № 1963 II

120. Хаджи-Мухаммад Сусаввир. Портрет Имам-Кули Хана. Миниатюра. Исфаханский стиль. 1674 г.
16 × 12,6 (по рамке). Инв. № 1973 II
121. Старик с посохом. Миниатюра. Ширазский стиль. 1797 г.
16,2 × 10,7 (по рамке). Инв. № 760 II
122. Абуль Хасан-хан Гаффари (Сани оль-Мольк). Портрет Хаджи Мирзы Агаси. Бумага, темпера. 1845 г.
33 × 26,2. Инв. № 1554 II
123. Неизвестный художник. Юноша с зайцем. Холст, масло. XVIII в.
142 × 74. Инв. № 1560 II
124. Аллаhverди Афшар. Портрет Аббаса Мирзы. Холст, масло. 1816 г.
220 × 130. Инв. № 1749 II
125. Неизвестный художник. Танцовщица с кастаньетами. Холст, масло. 1826 г.
180 × 92,5. Инв. № 1413 II
126. Мухаммад Али. Прием у Фатх Али-Шаха. Холст, масло. 1834 г.
64,5 × 58,5. Инв. № 1579 II
127. Неизвестный художник. Портрет Фатх Али-Шаха. Холст, масло. XIX в.
217 × 131. Инв. № 1412 II
128. Неизвестный художник. Бахрам Гур и Азаде на охоте. Холст, масло. XIX в.
137,5 × 87. Инв. № 139 II
129. Неизвестный художник. Женщина со служанкой. Холст, масло. XIX в.
191 × 155,5. Инв. № 1422 II
130. Неизвестный художник. Музыкантша. Холст, масло. XIX в.
150 × 88. Инв. № 1683 II
131. Неизвестный художник. Женщина с бубном. Холст, масло. XIX в.
152 × 82,5. Инв. № 1418 II
132. Неизвестный художник. Сцена беседы. Холст, масло. XIX в.
82 × 117. Инв. № 525 II
133. Футляр для зеркала. Папье-маше, роспись, лак. 1812 г.
19,8 × 13,1. Инв. № 258 II
134. Футляр для зеркала Папье-маше, роспись, лак. 1847 г.
31 × 20,5. Инв. № 1451 II
135. Поднос. Папье-маше, роспись, лак. XIX в.
Д. 50,5. Инв. № 1321 II

Светлана Петровна Масленицына

ИСКУССТВО ИРАНА
В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСКУССТВА
НАРОДОВ ВОСТОКА

Художник *Б. Кыштым*
Фотограф *Э. Коган*
Перевод на английский язык *Е. Бессмертной*

Редактор *Ю. Кузнецова*
Редактор перевода *А. Ильф*
Художественный редактор *С. Гусева*
Технический редактор *И. Данилова*
Корректоры *Г. Элькина* и *З. Белолуцкая*

Подписано в печать 9/IV 1975 г. А04706
Формат 60 × 100/8
Объем 25 п. л. Уч.-изд. л. 20,69. Усл. печ. л. 27,75
Бумага мелованная, французская (10—01)
Изд. № 18—114. Зак. 1363

Издательство «Аврора», Ленинград, 1975
Экспериментальная тип. ВНИИ полиграфии
Printed in the USSR

М $\frac{80103-329}{023(01)-75}$ 53—75

Государственный
музей искусства
народов Востока
№ 57517





7.

Предлагаемый альбом посвящен коллекции иранского искусства, хранящейся в Государственном музее искусства народов Востока.

В эту коллекцию входят уникальные предметы прикладного искусства (керамика, стекло, металл, ковры, ткани, лаки), рукописи и миниатюры, станковая живопись с III тысячелетия до н. э. по XIX век.

Многие экспонаты опубликованы впервые.

Альбом содержит также полный каталог коллекции иранской керамики, составляющей треть музейного собрания иранского искусства.



ПЕРСИЯН АРТ | ИСКУССТВО ПАША