

Путешествие в Индию

с Музеем Востока



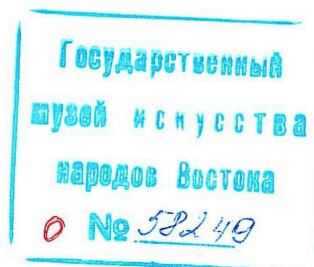


Евгения Карлова

Путешествие в Индию

с Музеем Востока

Москва
2017



Фотографы:	Е.И. Желтов, О.А. Сухарева
Дизайн и верстка:	Н.Д. Острун
Художник:	Е.К. Колосова
Корректор:	С.В. Лапина

Е.М. Карлова.
Путешествие в Индию с Музеем Востока. – М.: ГМВ, 2017–44 с., ил.

Путеводитель по Музею Востока для юных призван помочь маленьким посетителям поближе познакомиться с искусством и культурой волшебной страны Индии.

Предназначен для детей младшего школьного возраста.

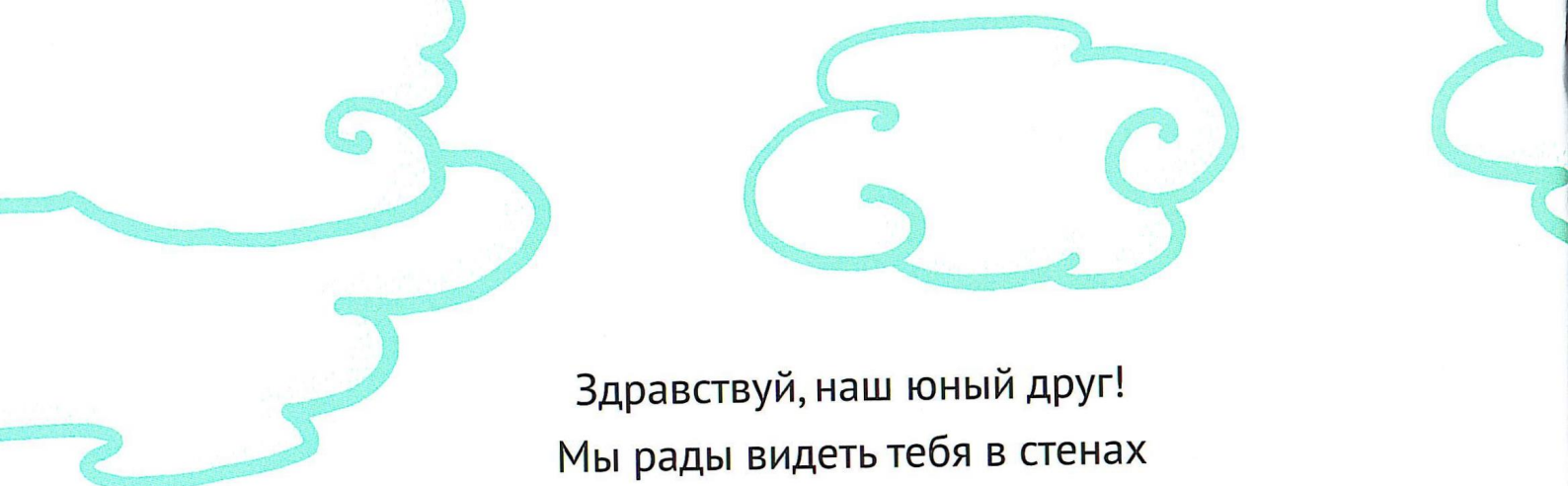
ISBN 978-5-903417-98-8



Подписано к печати 15.08.2017
Печать офсетная
Тираж 500 экз.
Отпечатано в ООО «Типография ГАРТ»

© Государственный музей Востока
© Е.М. Карлова, текст
© Н.Д. Острун, дизайн





Здравствуй, наш юный друг!
Мы рады видеть тебя в стенах
Государственного музея искусства народов Востока.

Наш музей – один из самых старых в стране, в 2018 году ему исполняется сто лет. В его залах ты встретишь предметы искусства из самых разных восточных стран: японские самурайские мечи, расшитые китайские халаты, волшебные маски из Центральной и Юго-Восточной Азии, удивительные сокровища Золотой кладовой...

Множество интересных впечатлений ждут тебя здесь.

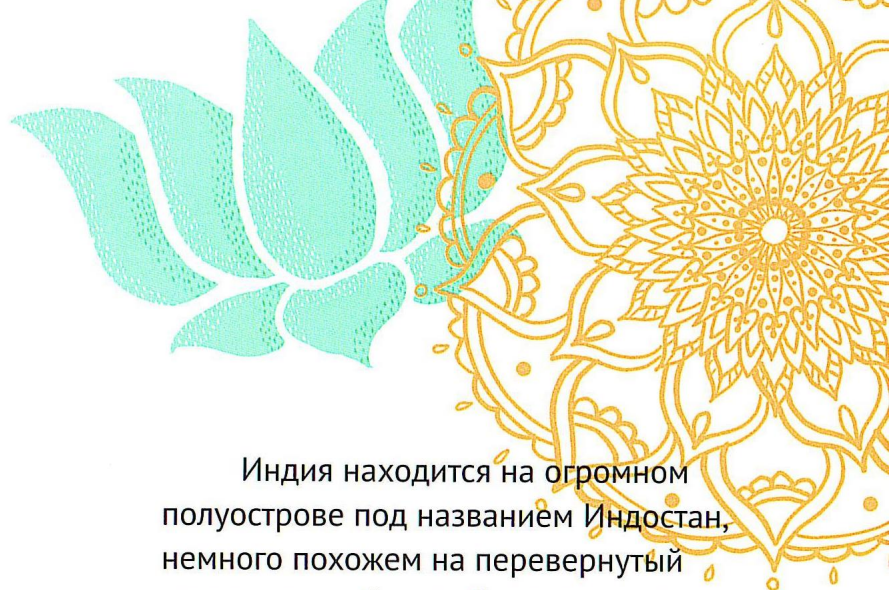
В этой книге мы приглашаем тебя отправиться в Индию с её необычными храмами, шумными праздниками и великолепными изделиями умелых индийских мастеров.

Оглавление

Индия	6
Костюм	8
Шаль	9
Украшения.....	10
Мехенди.....	11
Наука	12
Шахматы	14
Буддизм	16
Индуизм.....	18
Джайнизм.....	20
Ислам.....	21
Эпос и легенды.....	22
Кришна.....	23
Рамаяна	24
Животные.....	26
Праздники	30
Моголы.....	34
Тадж-Махал.....	36
Музыка, танец, театр.....	38
«Говорящие» руки.....	40
Ремесло	42



Индия



Индия находится на огромном полуострове под названием Индостан, немного похожем на перевернутый треугольник. Снизу её естественные границы – воды Аравийского моря и Бенгальского залива. Оба они части огромного Индийского океана. Сверху – самые высокие в мире горы Гималаи. Переход через Гималаи труден и опасен, поэтому тем, кто пытался завоевать Индию, приходилось нелегко.

Люди живут на территории Индии очень давно. Самое древнее государство в Индии существовало 5 тысяч лет назад – примерно в то же время, когда построили египетские пирамиды.

Древние египтяне и индийцы торговали между собой – в гробнице фараона Тутанхамона были найдены индийские ткани. Так что индийские ремесленники издревле были известны далеко за пределами своей страны. А ещё были известны богатства индийских царей, о которых слагали легенды.



Эти богатства привлекали в Индию торговцев и завоевателей, например великого полководца Александра Македонского. Пришедшие из-за Гималаев мусульмане основали в Индии несколько крупных государств. Величайшее из них – государство Великих Моголов. Моголы правили большей частью Индии вплоть до прихода англичан, которые с помощью торговли, политики и оружия постепенно подчинили британской короне всю Индию. Только в 1947 году Индия обрела независимость и стала такой, какой мы знаем её сейчас.

Индию населяют множество народов. Они по-разному выглядят и говорят на разных языках, которые иногда очень похожи, а иногда совсем разные. То же самое можно сказать про их обычаи – в них есть общие черты, а есть и свои особенности.

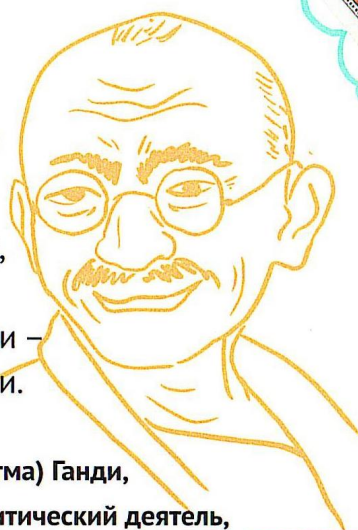
Мохандас Карамчанд (Махатма) Ганди,
индийский мыслитель и политический деятель,
борец за независимость



Горшок
Индия, Западный Бенгал. XX в.
глина, роспись



Сцены из жизни индийской деревни
Жатва. Молотьба
Рисунок мадхубани
Бихар. 1980-е гг.
бумага, гуашь



Знаешь ли ты, что население Индии – больше
миллиарда человек?

1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

По количеству жителей Индию обогнал только Китай.

Костюм Сари

В Индии женщины до сих пор, как и сотни лет назад, носят традиционную одежду.

Сари – это полотно ткани, длина которого от 7 до 12 метров. **Сари** оборачивают вокруг тела множеством разных способов, а богато украшенный конец (он называется **паллав**) закидывают за плечо, на голову или укрепляют на поясе. По тому, как повязано **сари**, мы многое можем сказать о его хозяйке.

Под сари надевают короткую блузку **чоли**. Иногда **чоли** сочетают с нарядной длинной юбкой.

Продащица фруктов. XX в.
кость, резьба

Как надеть сари

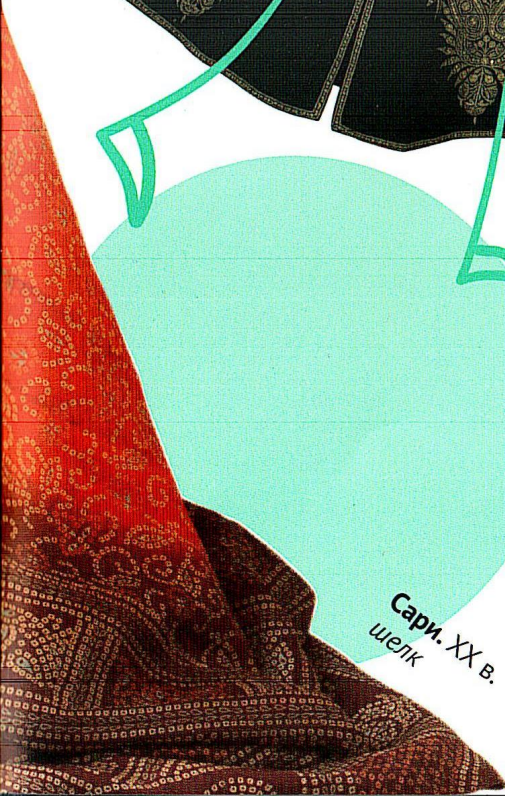


Шаль

Палат мужской
Кашмир. XX в.
шерсть, вышивка



Сари. XX в.
шелк



Шаль
Кашмир. XIX в.
шерсть, вышивка



Шаль в Европе традиционно считается частью женского костюма. В Индии же, наоборот, шали носят мужчины. Самые знаменитые шали делают в горном Кашмире, а самую тонкую и тёплую шерсть для них дают кашмирские козы. Эту шерсть называют **пашм**, а сами шали – **пашмина**.

Шали изначально ткали вручную на небольших станках, а потом вышивали, продёргивая иголку с ниткой между волокон ткани. Это очень долгая и кропотливая работа, поэтому часто над шалью работали несколько мастеров. Каждый выполнял небольшой кусочек работы, а потом их незаметно сшивали вместе.

Украшения



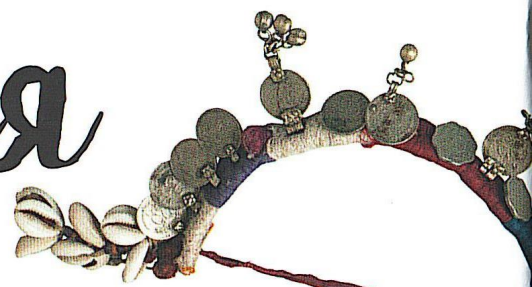
Браслет. XX в.
серебро, вставки из камней



Ножной браслет. XIX в.
белый металл



Ожерелье. XX в.
серебро, вставки из камней



Ножной браслет с монетами и раковинами каури. XX в.
шелковые нити, раковины, белый металл

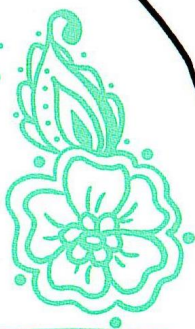
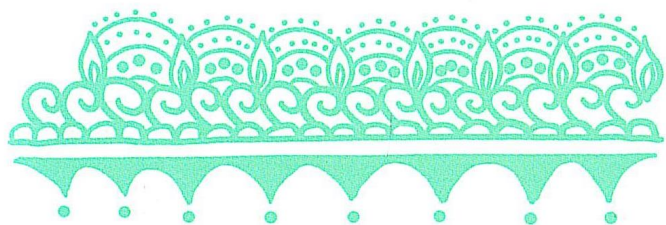


Ожерелье. XX в.
серебро, шелковые нити

В Индии женщина ответственна за благополучие и уют в доме. С древнейших времен именно женщины наносили благопожелательные узоры на стены домов и на землю у входа в них. В этих узорах заключены волшебные символы, защищающие от сглаза, болезней, злых духов.

Рисунки **мехенди** наносят на руки с помощью пасты из порошка **хны** – красящих в бурый цвет высушенных листьев кустистой **лавсонии**. Их смысл в том же: не только украшать, но и служить оберегом.

Мехенди



Придумай и нарисуй
свой узор

Наука

Индийские звездочёты создавали хитроумные приборы для изучения движения солнца и планет. В начале XVIII века раджа города **Джайпура** построил обсерваторию с самыми большими в мире приборами – **Джантар-Мантар**.

Небольшой переносной прибор для измерения положения звёзд, времени захода и восхода светил и других полезных вещей, необходимых учёному, путешественнику и мореплавателю, называется **астролябия**. С её помощью можно измерить почти всё – от глубины колодца до продолжительности светового дня.



Индийцы с древнейших времён известны как философы и учёные. Они первыми научились делать хирургические операции и сформулировали понятие нуля.

В Индии впервые была построена система канализации и здесь же появился первый в мире университет.

Сейчас в Индии живут по единому национальному календарю эра **Сака**. Летоисчисление ведётся с 15 марта 78 г. до н.э., начинается со дня, следующего за днём весеннего равноденствия – это первый день месяца **Чайтра**. В году 12 месяцев, в первых шести по 31 дню, в остальных по 30.

Месяцы индийского календаря:

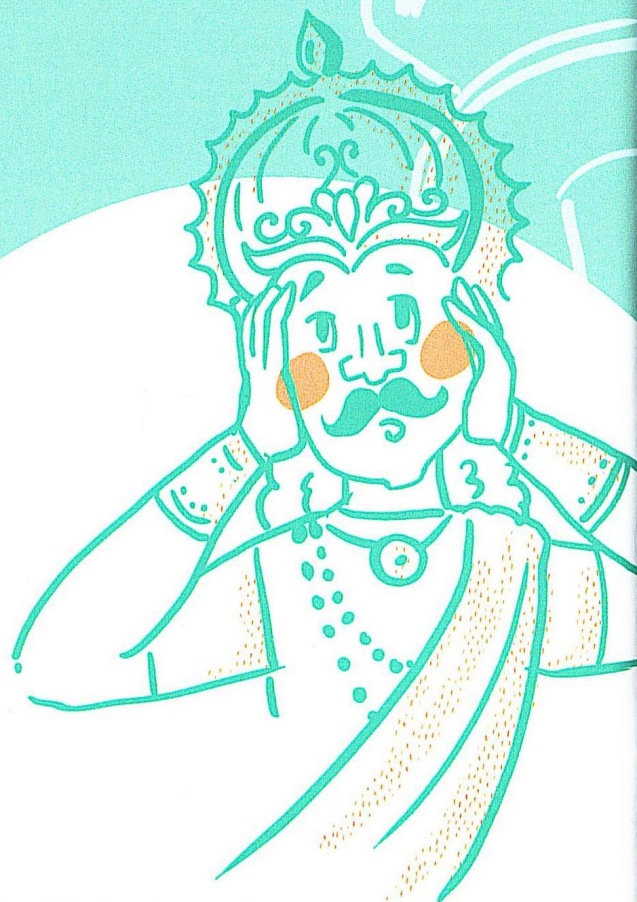
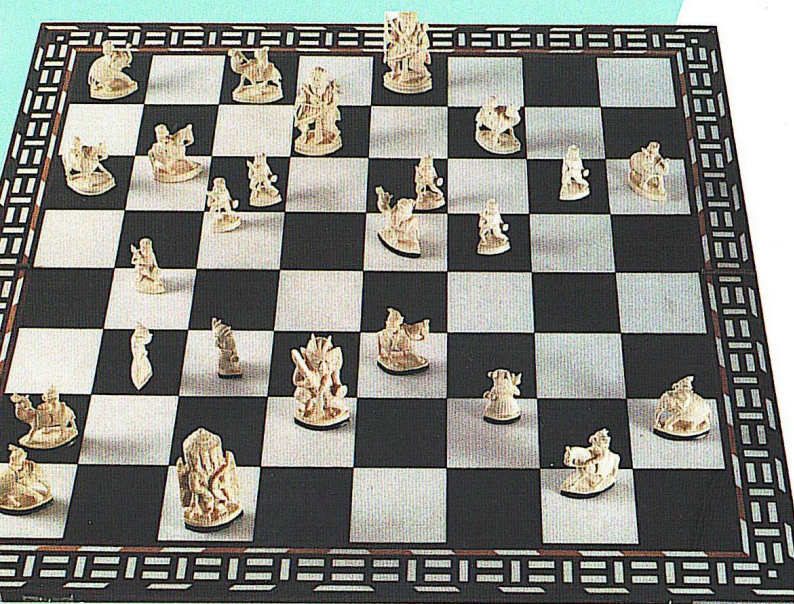
Чайтра	22 марта – 20 апреля
Вайшакха	21 апреля – 21 мая
Джьештха	22 мая – 21 июня
Ашадха	22 июня – 22 июля
Шравана	23 июля – 22 августа
Бхадра	23 августа – 22 сентября
Ашвина	23 сентября – 22 октября
Карттика	23 октября – 21 ноября
Маргаширша	22 ноября – 21 декабря
Пауза	22 декабря – 20 января
Магха	21 января – 19 февраля
Пхалгуна	20 февраля – 20 марта

А в каком месяце индийского календаря родился ты?



Шахматы

Индия – родина шахмат. Этой игре полторы тысячи лет, и раньше она выглядела несколько иначе. Старинные шахматы назывались **чатуранга**, в них играли вчетвером, у каждого игрока было по четыре фигуры, а последовательность ходов определяли, бросая кости. Современный вид шахматы приобрели на арабском востоке.



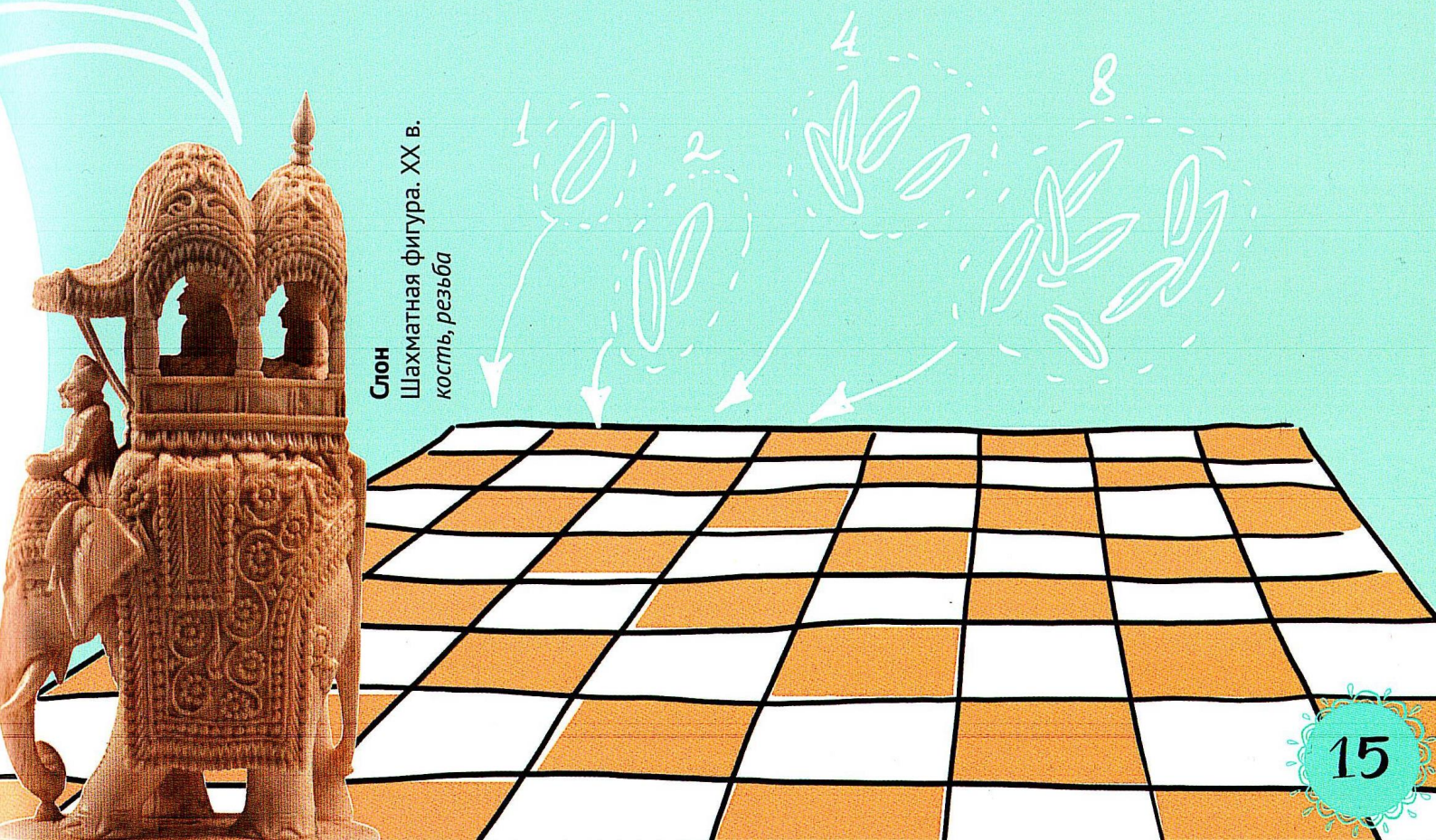
Знаешь ли ты, что название «шахматы» происходит от персидских слов «шах» и «мат», что можно перевести как «король в ловушке»?

Легенда приписывает создание шахмат одному мудрецу.

Правителю игра так понравилась, что он пожелал наградить мудреца и предложил любой дар. Мудрец попросил столько зёрен, сколько окажется на шахматной доске, если на первую клетку положить одно зерно, на вторую два, на третью снова в два раза больше – четыре и так далее.

Во всем царстве раджи не нашлось столько зерна, сколько следовало отдать хитрому изобретателю.

На шахматной доске 64 клетки – можешь посчитать, сколько зёрен попросил мудрец?



Буддизм

Индийская цивилизация очень древняя. За тысячелетия своего существования она подарила миру несколько религий, у каждой из которых свой, особенный взгляд на мир.

Буддизм так называется по имени своего основателя – Будды.

Будда был принцем из рода Шакьев (Шакьямуни), и при рождении его звали Сиддхартха Гаутама. Свое прозвище Будда, т.е. «пробуждённый», он получил после того, как понял смысл человеческого существования, иными словами – пробудился. Сиддхартха отказался от всего, что связывало его с жизнью во дворце, и посвятил свои дни поискам истины.



Буддизм – одна из древнейших религий. Многие его идеи встречаются и в других индийских религиях, особенно в индуизме. Например, идея о том, что люди не умирают навсегда, а вновь и вновь перерождаются.

Буддисты считают, что мы видим мир не таким, каков он на самом деле, и из всех сил стремятся это исправить. Те, кому это удаётся, достигают высшего счастья и покоя – **нирваны**, как Будда.

Меняясь со временем, **буддизм** наполнялся новыми персонажами. Кроме **Сиддхартхи**, которого мы знаем как **Будду**, появилось множество других **будд** – покровителей учения, а также помогающих людям на праведном пути **бодхисаттв**.



Будда Шакьямуни. XX в.
кость, резьба

Знаете ли вы, что первыми, с кем Будда общался после просветления, стали олени? Именно им он прочёл свою первую проповедь в Оленьем парке, который, как и живущие там олени, существует и сейчас.

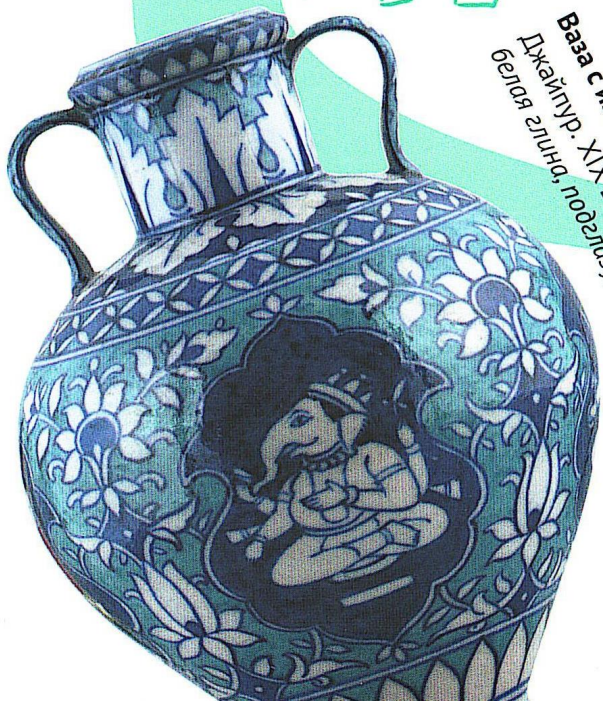
Голова Будды
Гандхара. III в.
камень, раскраска

Индуизм

Для индийцев **индуизм** не просто религия, а образ жизни. Индийцев, исповедующих **индуизм**, называют **индусами**. Они верят, что Вселенная бесконечно рождается и умирает, чтобы вновь возродиться. Это касается и мира, в котором мы живём, и нас самих.

У трёх основных богов индуизма есть важные обязанности: **Брахма** создаёт мир, **Вишну** хранит его, а **Шива** разрушает своим божественным танцем. Кем мы родимся в следующей жизни, зависит от того, насколько хорошо мы ведём себя в этой.

Индуистское общество разделено на сословия, их называют **варны**. Всего **варн** четыре: священнослужители и учёные (**брахманы**), воины и правители (**кшатрии**), торговцы и земледельцы (**вайшьи**), прислуга и ремесленники (**шудры**). Те, кто не вошёл ни в одну из четырёх варн, раньше звались **неприкасаемыми**. Махатма Ганди назвал их **хариджанами** – «детьми бога». Это люди, которые занимаются тяжёлым, нечистым с религиозной точки зрения трудом – например, прачки или кожевенники.



Ваза с изображением Ганги.
Джайпур. XIX в.
белая глина, подглазурная роспись

В индуизме тысячи богов, и каждый из них отвечает за важную часть жизни индийцев.

Слоноголовый **Ганеша** дарит удачу, мудрая **Сарасвати** помогает в учёбе, **Лакшми** даёт возможность обрести счастье и богатство. Но людей с их проблемами всё равно так много, что **Вишну** даже пришлось размножить себя, чтобы успеть помочь всем.

Волшебные существа, в которых воплотился **Вишну**, называются **аватары**. Самых главных воплощений-аватар десять. Среди них есть люди, животные, боги.

С каждой **аватарой** связана интересная легенда. Например, черепаха **Курма** подняла землю со дна во время Всемирного потопы, а наполовину человек, наполовину лев **Нарасимха** спас её от злобного демона.



Богиня счастья и удачи Лакшми
Художник П. Шрипатхи
Картина танджурской школы. XX в.
холст, грунт, клеевые краски

Вишну Нарасимха. XIX в.
бронза, литье



Знаете ли вы, что в священных текстах индусов говорится о 330 миллионах божеств?

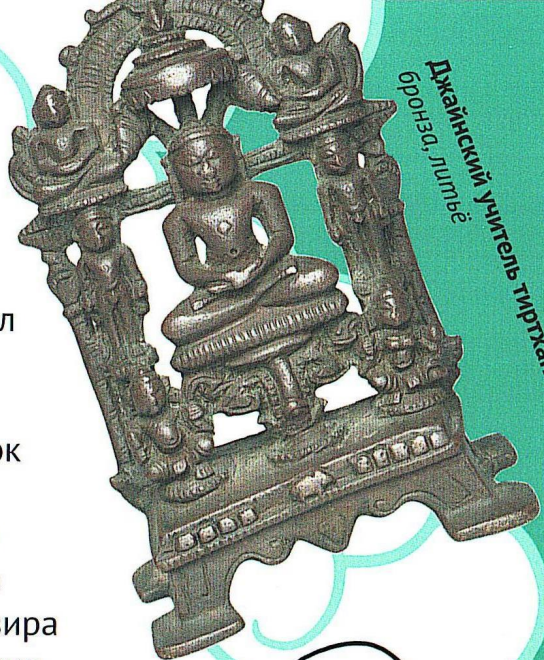
Джайнизм

Джайнизм в отличие от буддизма не перешагнул границ Индии. Однако у этих религий много общего.

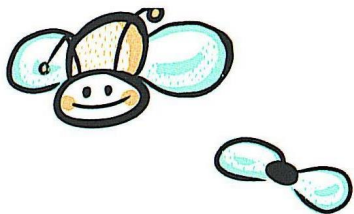
Джайнских учителей называют **тиртханкарами**, что переводится как «тот, кто нашел брод (через поток земного бытия)». **Джайны** почитают 24 учителей, но лишь про одного из них, **Джину Махавиру**, мы точно знаем, что он был историческим персонажем и жил в 599–527 гг. до н.э. По легенде, Будда и Джина Махавира встречались и беседовали – они жили примерно в одно время.

Последователи **джайнизма**, **джайны**, очень трепетно относятся ко всем живым существам, ведь любая букашка в прошлой жизни могла быть твоим близким родственником или приятелем. Поэтому на улицах индийских городов можно встретить **джайнов** с метёлками – они подметают перед собой дорогу, чтобы случайно не наступить на живое существо.

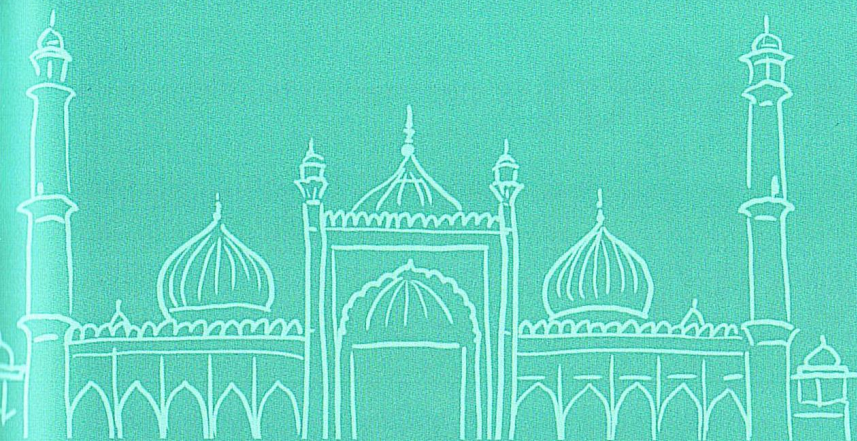
По этой же причине **джайнам** нельзя заниматься земледелием, ведь в земле живёт множество маленьких живых существ. Поэтому среди них много торговцев и финансистов.



Джайнский учитель тиртханкар. XVI в.
бронза, литые

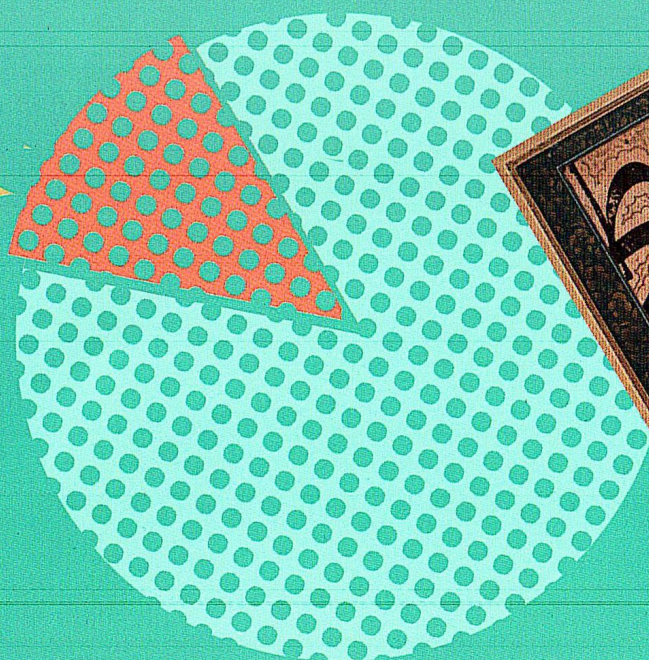


Ислам



Ислам в Индии появился вместе с первыми арабскими завоевателями, но широкое распространение получил позже, когда в начале XIII в. здесь образовалось первое мусульманское государство – **Делийский султанат**.

Сейчас, хотя мусульмане и составляют относительно небольшой процент (всего **13,6 %**) населения страны, в абсолютном выражении Индия является третьей в мире страной после Индонезии и Пакистана по количеству проживающих в ней мусульман.



Арабская каллиграфия
Оборотная сторона миниатюры. XVII в.
бумага, клеевые краски

Эпос и легенды Махабхарата

Литературная традиция Индии насчитывает три с половиной тысячи лет – таков возраст **Вед**, священных текстов индийцев. Кроме четырёх **Вед**, которые состоят из описаний ритуалов и гимнов во славу богов, существуют две поэмы с описаниями приключений богов и героев – «**Махабхарата**» и «**Рамаяна**». Их называют **эпосом**.

Унижение Драупади
Рисунок мадхубани. Бихар. 1980-е гг.
бумага, гуашь



Кришна и Арджуна в колеснице. XX в.
слоновая кость, резьба

В «**Махабхарате**» рассказывается о том, как поссорились братья Пандавы со своими дальними родственниками, братьями Кауравами. У пятерых братьев Пандавов была общая жена, царевна Драупади – первая в мире красавица. Во время игры в кости старший из Пандавов проиграл себя, своё царство и Драупади своему сопернику, старшему из Кауравов. Насмехаясь над несчастной царевной, Кауравы пытались сорвать с неё сари, но это не удалось, так как волшебная ткань оказалась бесконечной. Вражда Пандавов и Кауравов привела в конечном итоге к кровавой битве на поле Куру, которая продолжалась восемнадцать дней. Возникшим одним из Пандавов во время битвы был бог **Кришна** – он не только правил колесницей, но и давал Пандавам мудрые наставления.



Бивень слона со сценами из
«**Махабхараты**». XX в.
слоновая кость, резьба

Кришна

Кришна – герой множества легенд и сказаний. Кожа его синяя или чёрная, как грозовое небо, часто его изображают играющим на флейте.

Кришна провёл детство, помогая своим приёмным родителям пасти коров. Его дни были наполнены играми с друзьями и весёлыми шалостями.

Однажды он спрятал одежды купавшихся в реке пастушек, а в другой раз украл и съел всё масло, что припасла его матушка.

Несмотря на свой юный возраст, **Кришна** был очень сильным и победил множество демонов. Часто рядом с **Кришной** можно увидеть его возлюбленную – **Радху**.



Кришна. XX в.
бронза, литьё



Поднос со сценой похищения одежд Кришной
Орисса. XX в.
дерево, клеевые краски

Рамаяна

Эпос «**Рамаяна**» рассказывает о приключениях царевича **Рамы**, его верного брата **Лакшманы** и супруги – прекрасной царевны **Ситы**.

Ситу обманом похитил и увёз в свое царство, на остров Ланку, злой демон Равана. Рама и Лакшмана призвали на помощь друзей – царя медведей **Джамбавана**, царя обезьян **Сугриву**, его полководца **Ханумана** и всё обезьянье войско. Вместе друзья построили волшебный мост, настигли Равана и победили его в честном бою, а Сита была спасена.



Знаете ли вы, что остров Ланка (Шри-Ланка, или Цейлон) действительно соединяется с Индией мостом? Он состоит из вереницы отмелей и коралловых островков, а его протяжённость – 48 километров.

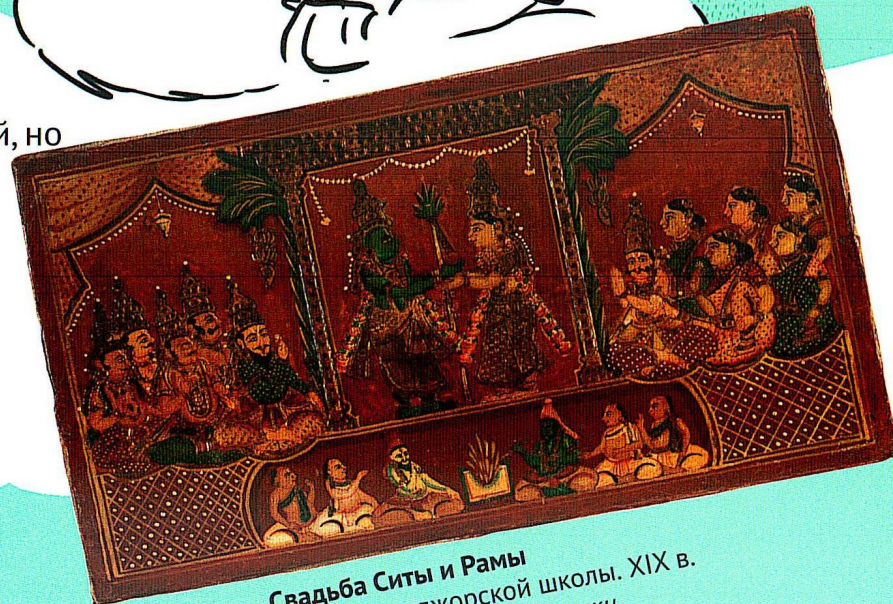
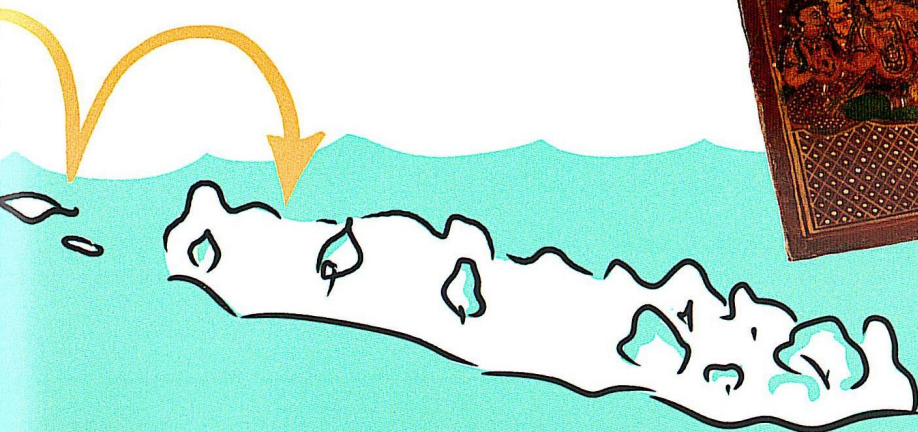


Хануман – предводитель обезьяньего воинства, друг и соратник царевича **Рамы** в битве со злобным демоном **Раваной**. Это добрый и отважный герой.

Однажды, когда его раненому другу была нужна лечебная трава, он принёс на своих плечах целую гору, покрытую растительностью, ведь он не только отличается удивительной силой, но и умеет летать.



Раскрась изображение Ханумана

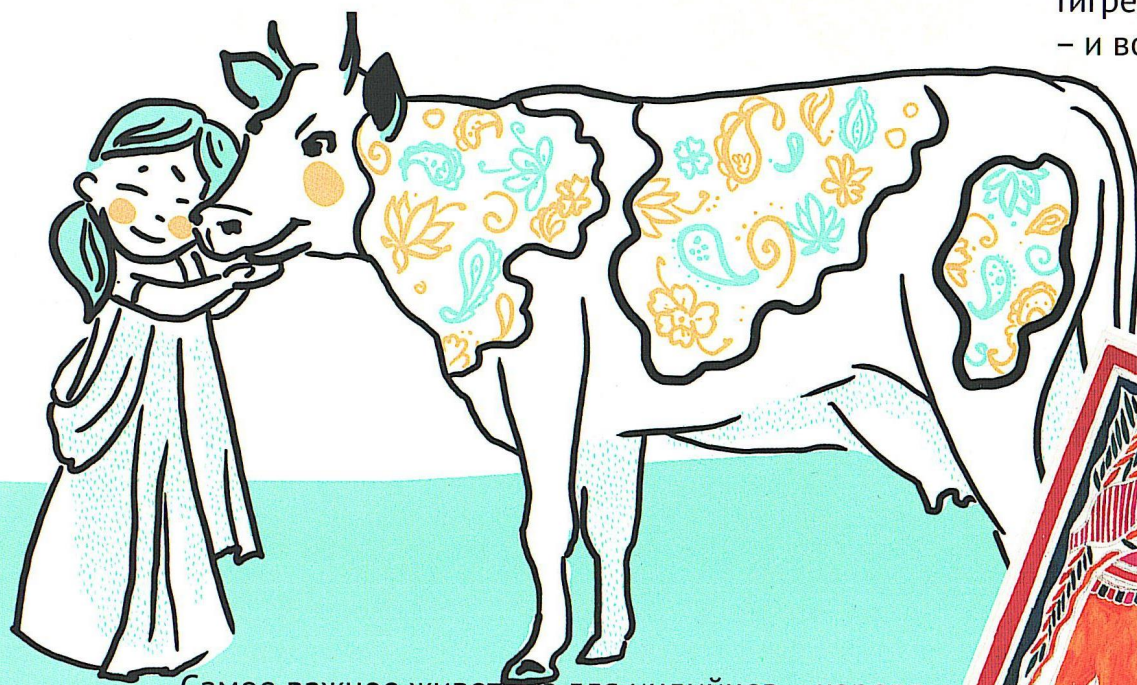


Свадьба Ситы и Рамы
Картина танджорской школы. XIX в.
холст, грунт, клеевые краски

Животные

Животные, главные друзья и помощники человека, играют важную роль в индийской культуре.

Многие индийские боги пользуются их услугами для передвижения. **Шива** разъезжает на белом бычке **Нанди**, воинственный **Сканда** – на павлине, **Дурга** – на тигре, а слогоголовый **Ганеша** – и вовсе на мыши.



Самое важное животное для индийцев – корова. К ней относятся как к кормилице – с любовью и благодарностью, а молоко, масло и другие продукты, которые даёт людям корова, считаются целебными. Героиня индийских сказок волшебная корова **Камадхену** умеет исполнять желания.

Камадхену
Рисунок мадхубани. Бихар. XX в.
бумага, тушь, гуашь

Индийский слон пусть и не такой большой, как африканский, но тысячи лет он служит верным помощником человеку.

Слоны могут переносить большие тяжести или служить ездовыми животными при перемещении на большие расстояния. В Индии слоны даже служили в армии!

Из слоновых бивней, которые аккуратно срезали, не причиняя вреда животному, индийцы делают изящные резные предметы и украшения.

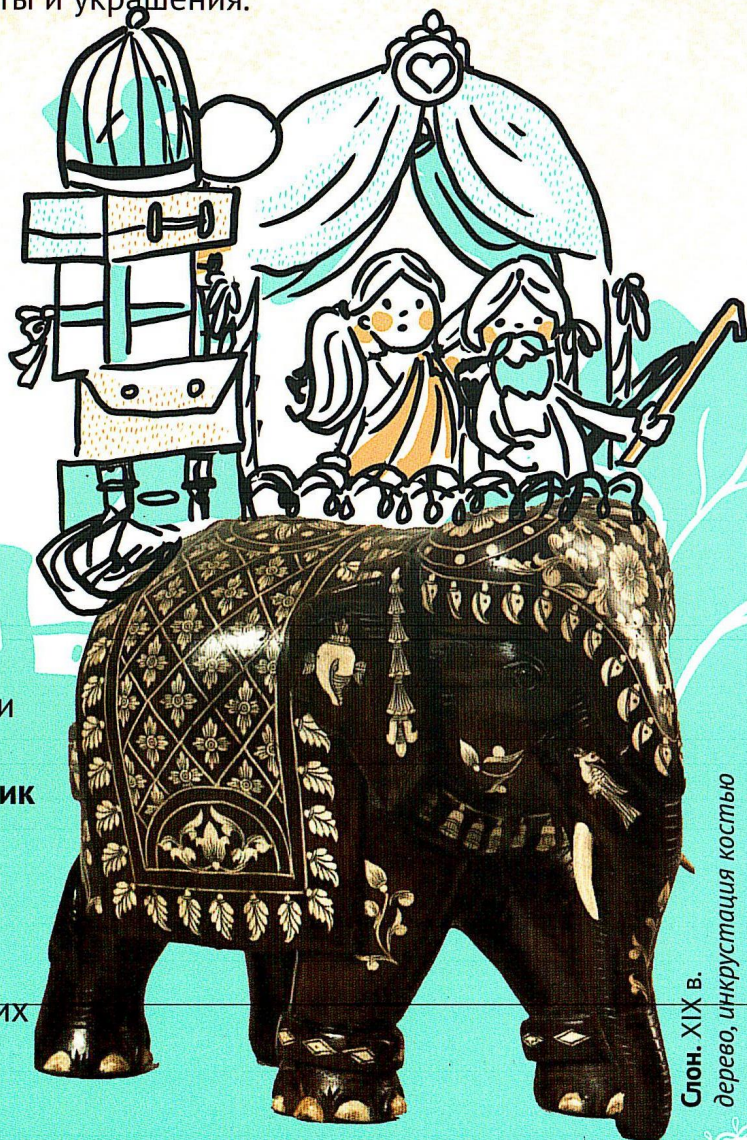
Ганеша
фрагмент колесницы,
дерево, резьба
XVIII в.



Индийские слоны издавна восхищали и привлекали внимание европейцев.

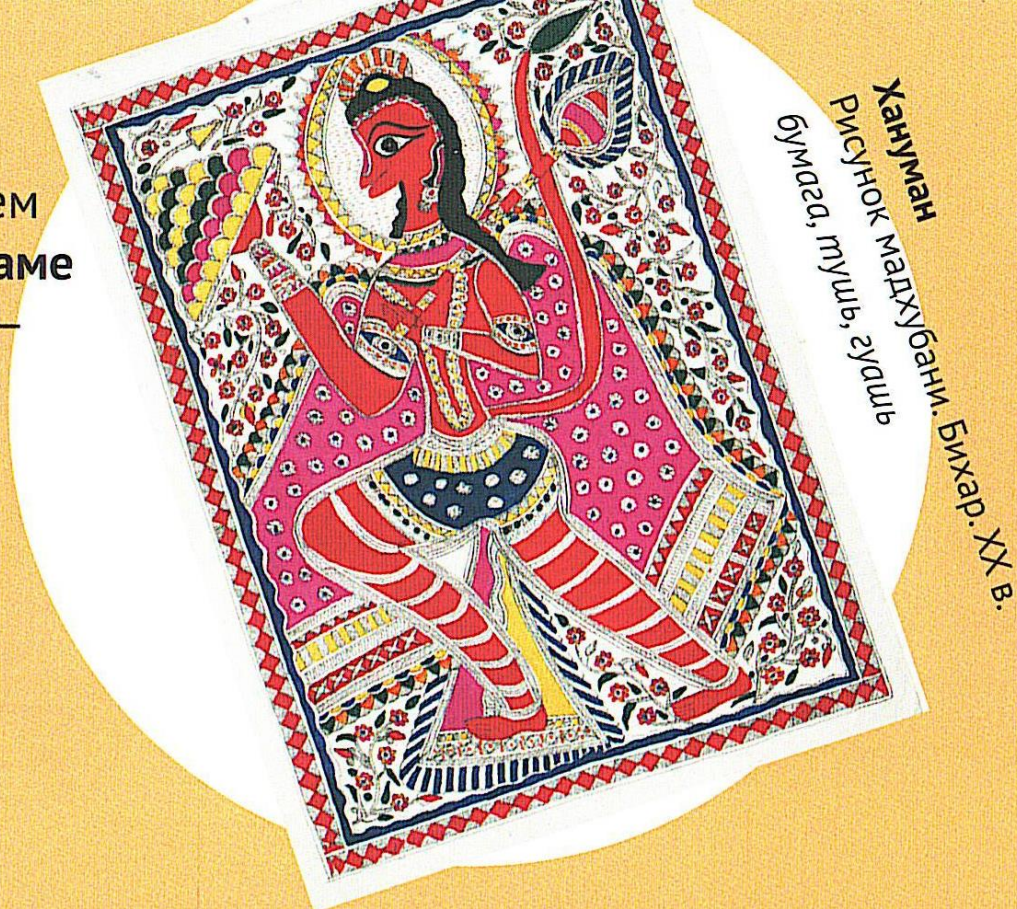
Знаешь ли ты, что величайший художник эпохи Возрождения Рафаэль Санти даже писал портреты индийского слона, который жил у римского папы Льва X? Слона папе подарил португальский король Мануэль I, который, в свою очередь, получил его из своих заморских колоний, то есть из Индии.

Лев X слона очень любил, и когда тот умер, даже собственноручно написал ему эпитафию (надгробное изречение).



Слон. XIX в.
дерево, инкрустация костью

Самая знаменитая обезьяна Индии – божественный **Хануман**. Будучи полководцем обезьяньего воинства, он помог царевичу **Раме** победить подлого демона **Равану**. **Хануман** – символ отваги, дружбы и верности.



Хануман
Рисунок мадхубани. Бихар. XX в.
бумаж, тушь, гуашь



Кони
Банкура. XX в.
глина

Кони в Индии всегда ценились очень высоко. Конями запряжена колесница бога солнца **Сурьи**, который каждый день проезжает в ней по небу. На окраинах индийских деревень ставят глиняные изображения коней – считается, что на таких конях легендарные герои объезжают по ночам свои владения, защищая местных жителей от злых духов.

Кто не помнит сказку родившегося в Индии Редьярда Киплинга «Рикки-Тикки-Тави»? В ней отважный мангуст сражался с кобрами.

Змеи в Индии – близкие соседи человека, поэтому к ним относятся с уважением и даже приписывают волшебные свойства. А богине **Манасе** и вовсе поклоняются в облике змеи.



Алтарь Манасы в виде сосуда. XX в.
глина, дымный обжиг

Знаете ли вы, что индийские боги могут принимать облик волшебных животных?

Так, Вишну однажды превратился в существо, состоящее из тел девяти разных зверей: голова петуха, стоит на трёх ногах – слоновьей, тигриной и оленьей, четвёртая конечность – человеческая рука. Шея павлина, тело быка, грудь льва, а хвост змеиный.

Придумай и нарисуй фантастическое животное, состоящее из 9 разных зверей.



Мифическое животное Навагунджара

Орисса. XX в.
дерево, роспись

Праздники

Религия – это важная часть жизни каждого индийца. Каждый его день наполнен ритуалами – почитанием богов, предков и старших членов семьи. Одни ритуалы проводят дома, другие в храмах, а большие религиозные праздники – прямо на улицах городов и деревень.



Главный индуистский праздник – Дивали, или фестиваль огней. Он проходит в конце ноября – начале декабря, и празднуют его и индусы, и джайны. В знак победы добра над злом в день Дивали повсюду зажигают светильники (дипа), гремят фейерверки. В этот день возносят молитвы Лакшми, богине богатства и благоденствия.

Дипа Лакшми
Масляный светильник
Западный Бенгал. XX в.
глина

Дурга Пуджа – праздник поклонения воинственной богине **Дурге**, супруге бога **Шивы**. Она прославилась своими победами над демонами, поэтому её изображают многорукой и хорошо вооружённой. В городе Калькутте для этого праздника делают большие красочные статуи **Дурги** из тростника или глины, которые с многолюдной процессией проносят по городу, а затем отпускают в плавание в воды реки **Хугли**.

Дурга
Статуя для праздничной процессии
Западный Бенгал. XX в.
тростник шола, резьба



Дурга. XX в.
бронза, литьё



Дурга
Картина для паломников
пата-читра
Орисса. XX в.
холст, клеевые краски



Холи – самый яркий индийский праздник. Он знаменует собой приход весны.

В первый день **Холи** сжигают чучело демоницы **Холики** в память победы над ней бога **Вишну**.

Во второй и третий день принято осыпать друг друга разноцветным порошком или поливать крашеной водой, поэтому **Холи** часто называют праздником красок.



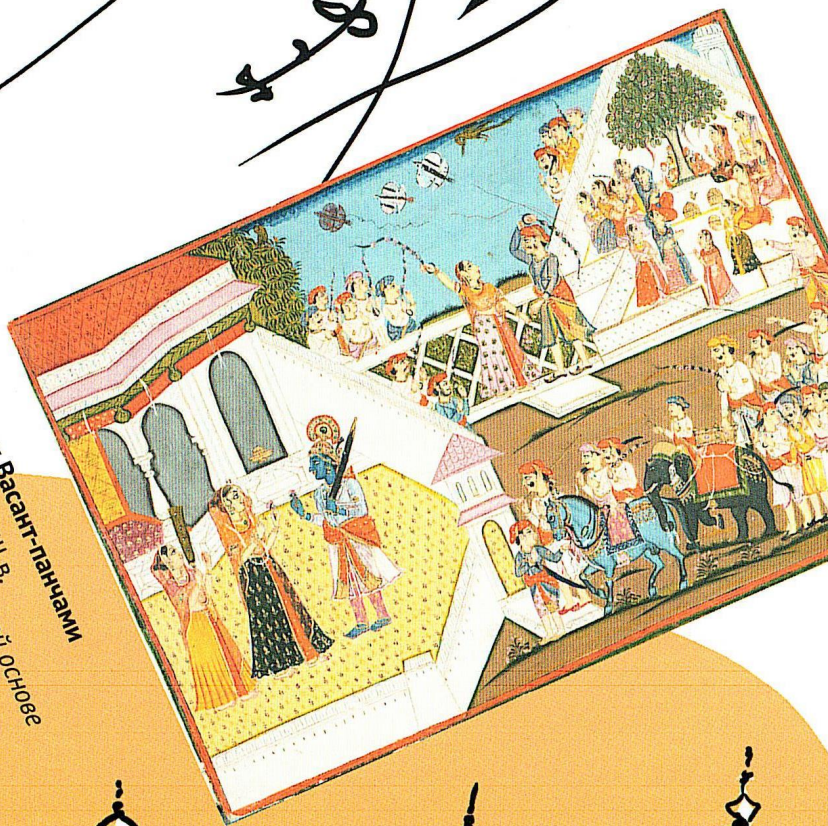
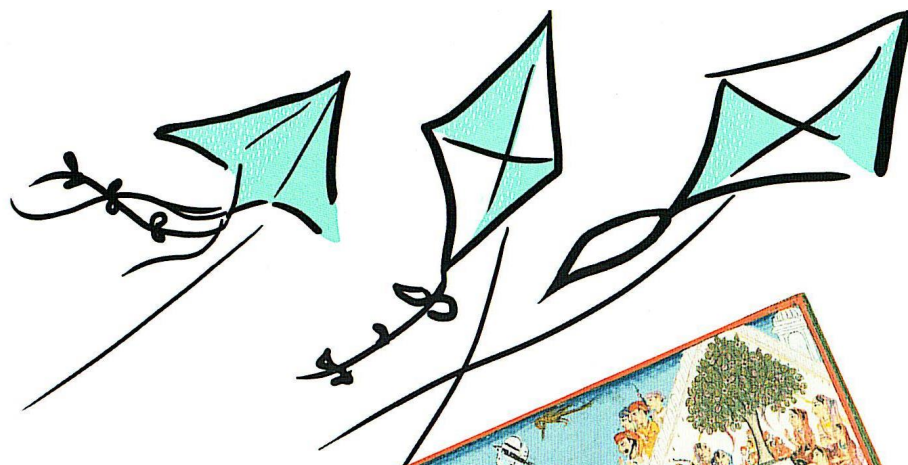
Праздничная процессия в Пури
Картина для паломников пата-читра
Орисса. XX в.
холст, клеевые краски

Знаете ли вы, что праздник Кумбха-мела, прошедший в Аллахабаде в 2007 году, стал самым крупным собранием людей в истории человечества – его посетили 70 миллионов человек?

Его даже было видно из космоса!

Другой связанный с началом весеннего сезона праздник называется Васант-панчами. В этот день празднуют рождение богини мудрости Сарасвати и запускают воздушных змеев.

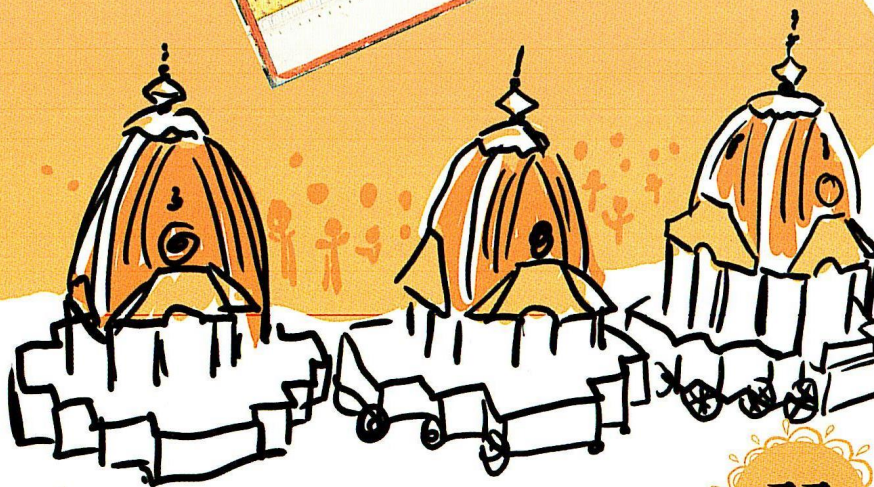
Важное значение имеют праздники, связанные с почитанием божеств в крупных храмах Индии. Самый известный из них – праздник колесниц в городе Пури, где находится храм **Джаганнатха**.



Праздник Васант-панчами
Миниатюра. XVIII в.
бумага, краски на водной основе



Алтарь Джаганнатха
Орисса. XX в.
дерево, роспись



Моголы

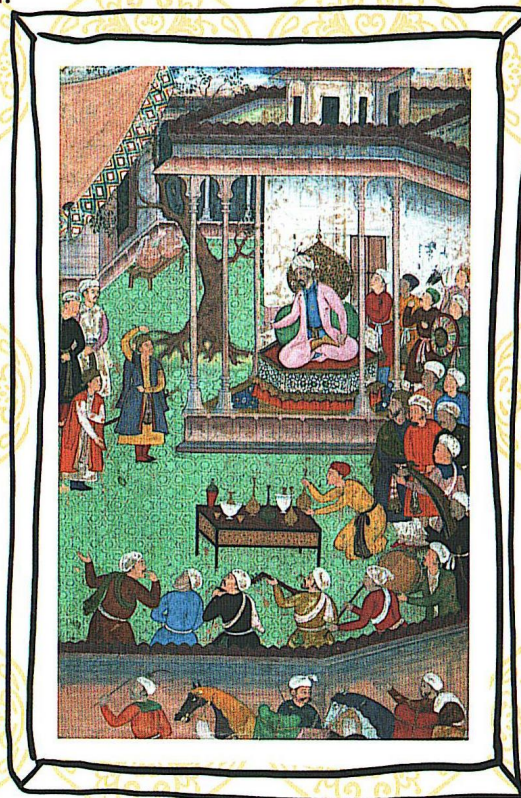


При дворе **Великих Моголов** процветали наука и искусства, в особенности живопись – иллюстрации книг и рисунки на альбомных листах. Эти рисунки небольшого размера и очень тонкой работы, поэтому их называют миниатюрой.

Бабур известен не только как воин и правитель, но и как литератор. Самое знаменитое его сочинение, воспоминания, называется «**Бабур-наме**». В нем Бабур описал важные события своей жизни, а также флору и фауну Индии, которая сильно отличалась от мест, где он родился.

В самом начале нашего путешествия мы уже говорили о государстве **Великих Моголов**. Слово «**могол**» произошло от искажённого «монгол» – так называли пришедших в Индию с севера кочевников.

Основатель династии **Моголов Бабур** был потомком сразу двух величайших правителей – **Тамерлана и Чингисхана**. Потомкам **Бабура** удалось подчинить себе большую часть центральной и северной Индии.



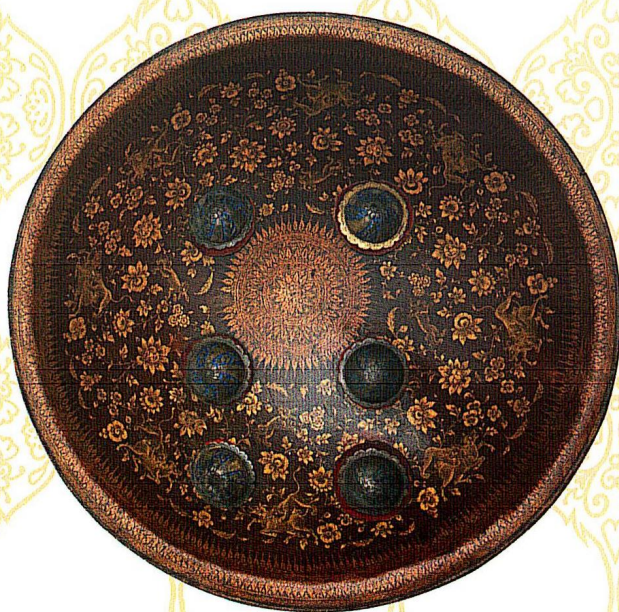
Приём во дворце. Миниатюра из рукописи «**Бабур-наме**». XVI в.
бумага, краски на водной основе



Кинжал. XVII в.
сталь, нефрит, золото, рубины, изумруды

Для знатных мужчин в могольское время большое значение имело личное оружие. У каждого из них за поясом был кинжал или сабля, которые было принято богато украшать серебром, золотом и драгоценными камнями: изумрудами, рубинами и алмазами.

Роскошь могольского двора поражала воображение европейцев. Щиты делали не только из металла, но и из прочной, но лёгкой кожи животных – особенно ценилась кожа носорога.



Щит. XVIII в.
кожа носорога, роспись, лак

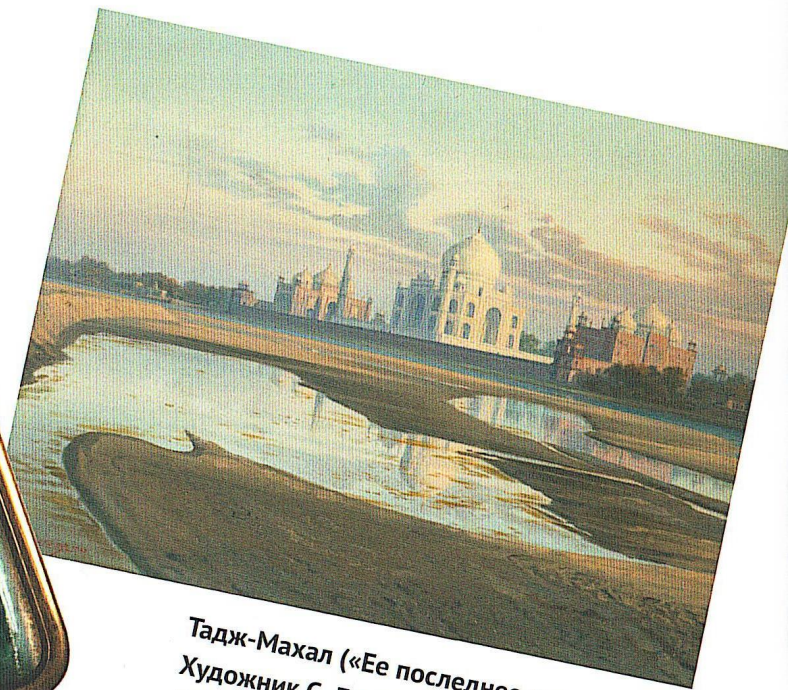
Знаете ли вы, что до 1896 года Индия была единственным источником алмазов в мире?

Тадж- Махал

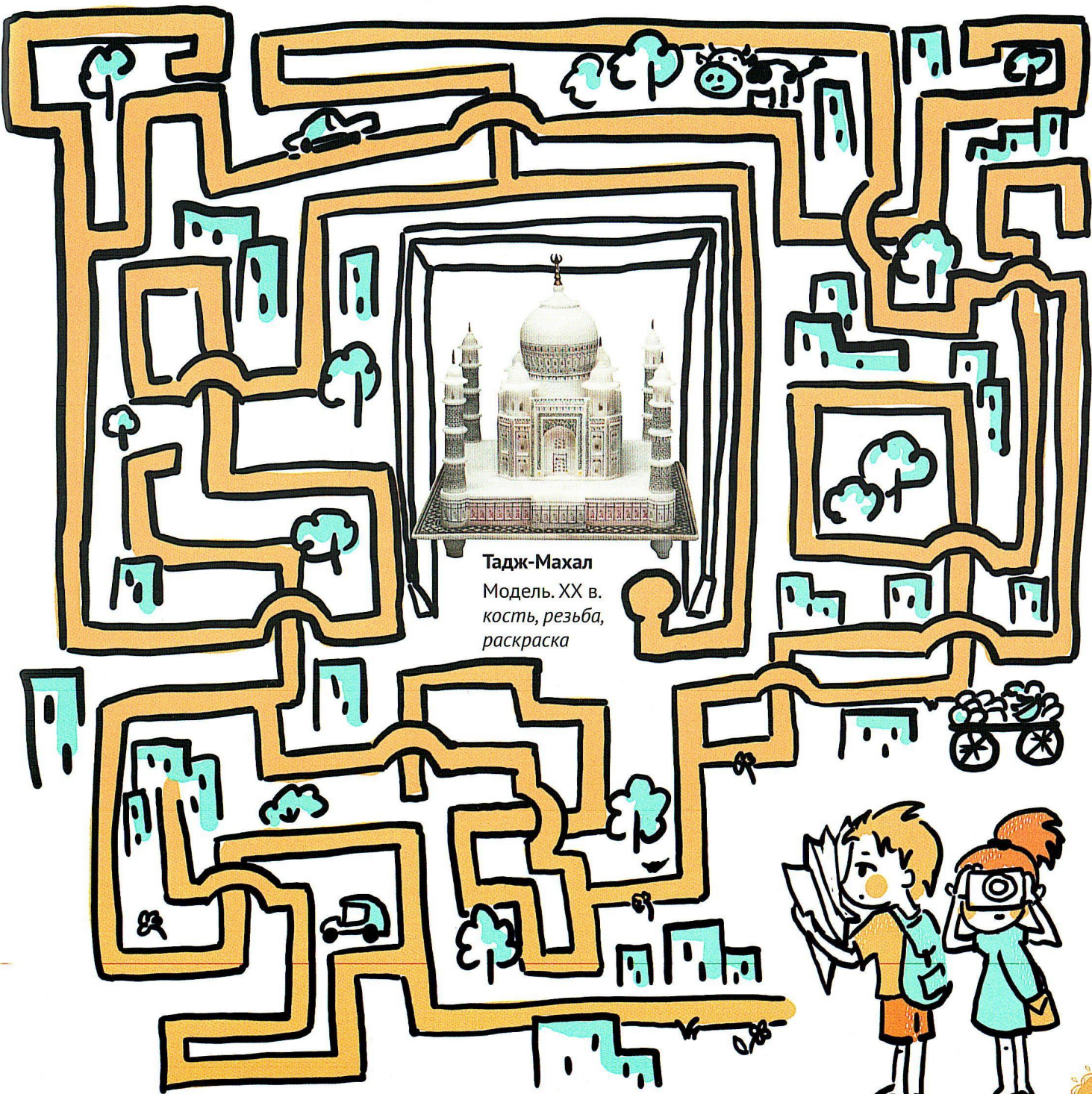
Самое знаменитое здание, построенное моголами, называется **Тадж-Махал**. Это изящное сооружение с красивым садом и фонтанами вокруг – усыпальница, в которой похоронен правитель **Шах-Джахан** и его любимая жена **Мумтаз-Махал**. Для постройки использовался полупрозрачный белый мрамор из городка **Макрана**. По ночам при свете луны кажется, что **Тадж-Махал** переливается в её лучах.



Портрет Мумтаз Махал. XIX в.
кость, краски на водной основе



Тадж-Махал («Ее последнее желание»)
Художник С. Дж. Тхакур Сингх. 1945 г.
холст, масляные краски



Тадж-Махал
Модель. XX в.
кость, резьба,
раскраска

Найди дорогу к Тадж-Махалу

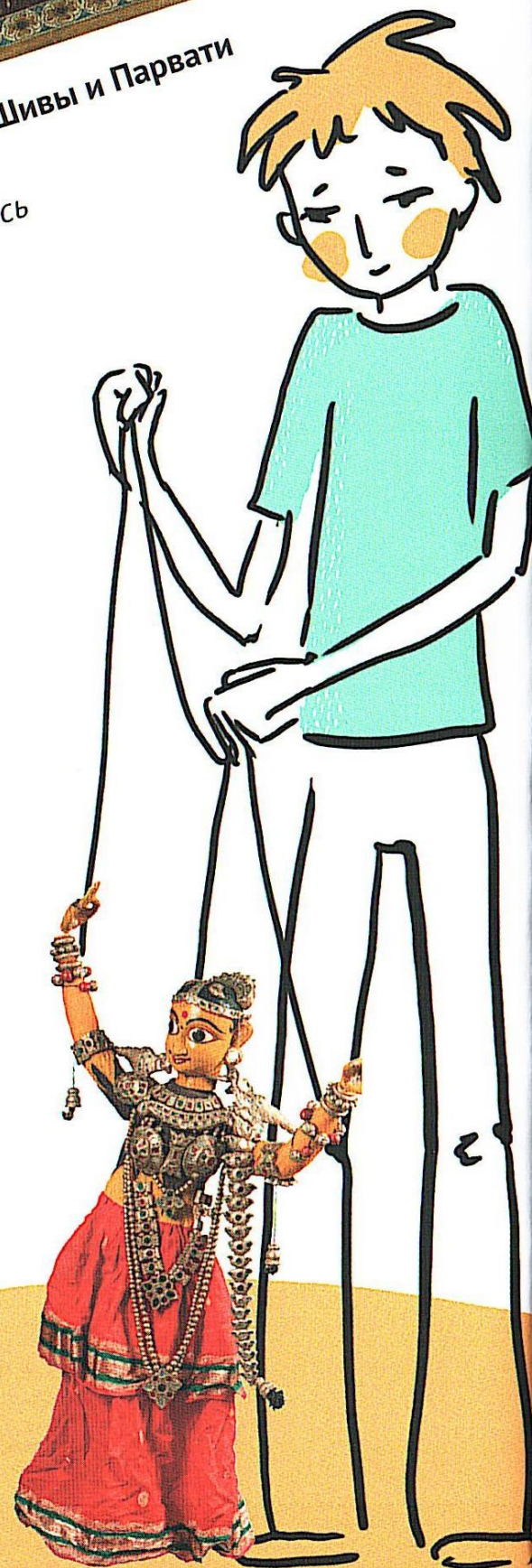
Музыка Танец Театр



Завеса с изображением Шивы и Парвати
Калахасты. XX в.
хлопковая ткань, роспись

Традиционные уличные представления в Индии – это обычно истории из эпоса – «Махабхараты» и «Рамаяны». Их индийские дети знают наизусть с младенчества и не устают слушать. Часто в деревню приходят бродячие артисты и под покровом темноты, когда не так жарко, декламируют под музыку любимые сюжеты или показывают кукольные представления. Иногда за спиной сказителей разворачивают свитки или растягивают ткань-завесу с иллюстрациями. Такие же завесы используют и в храмах.

В западной Индии распространены представления с куклами-марионетками. Их основные персонажи – юноша **Рана** и девушка **Рани**. На востоке и на юге часто встретишь театр теней, а в центральной и северной Индии распространены представления народного театра с масками.



Рани
Марионетка. Раджастан. XX в.
дерево, ткань

Музыкальный строй в Индии отличается от европейского. Мелодия – её называют **рага** – призвана передавать определённое настроение и может быть связана с каким-то временем года или суток. Часто **рагу** представляют в виде девушки – она любит цветком, охотится или проводит часы в ожидании возлюбленного.

В музыке, как и в танце, очень важен ритм. Индийские танцовщицы и танцовщики отбивают ритм с помощью ножных браслетов, на которых укреплены бубенцы.



Блюдо с изображением танцовщицы. XX в.
дерево, роспись под лаком



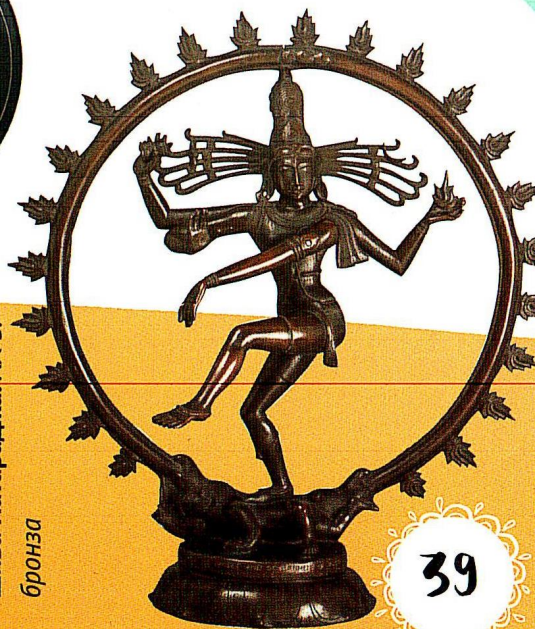
Блюдо с изображением танцовщицы. XX в.
дерево, роспись под лаком



Блюдо с изображением музыканта. XX в.
дерево, роспись под лаком

Знаете ли вы, что изобретателем ста восьми видов индийского танца считается бог Шива, которого называют царем танца – Натараджей?

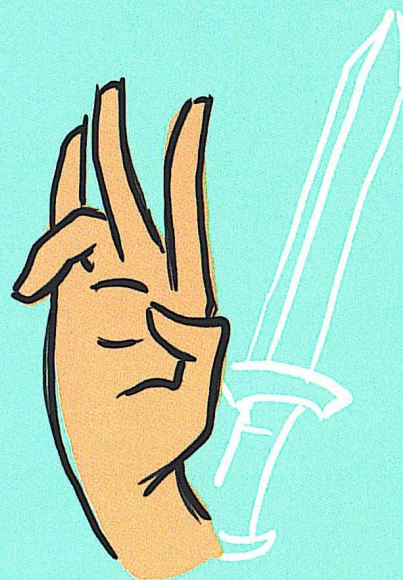
Шива Натараджа. XX в.
бронза



«Товорящие» руки

Язык жестов – положений рук (**мудра**) и кистей рук (**хаста**) играет огромное значение не только в индийском религиозном искусстве, но и в искусстве танца. Здесь с помощью жеста артист может описать какой-то предмет, эмоцию, даже абстрактные понятия – таким образом он будто пересказывает без слов текст произведения, по которому поставлено представление.

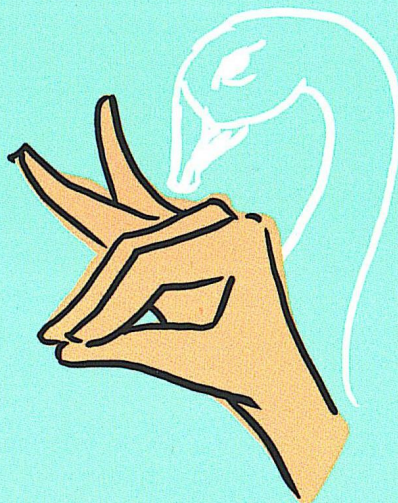
Часто танец соотносится с каким-то событием из священных текстов или литературным героем. Жесты дополняет искусство мимики **абхиная**, которое включает в себя движения головы, шеи, бровей, глаз.



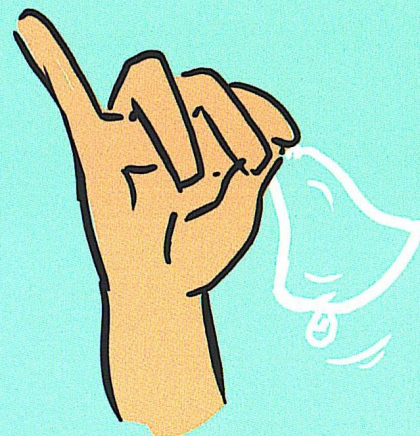
Кинжал



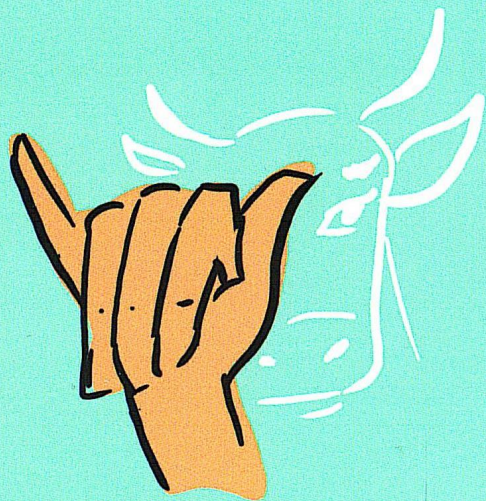
Флаг



Лебедь



Колокольчик



Голова коровы



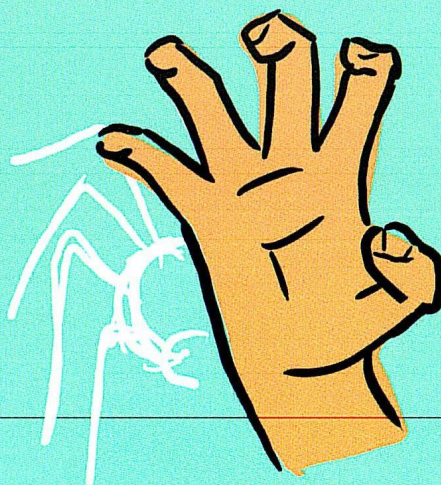
Бутон



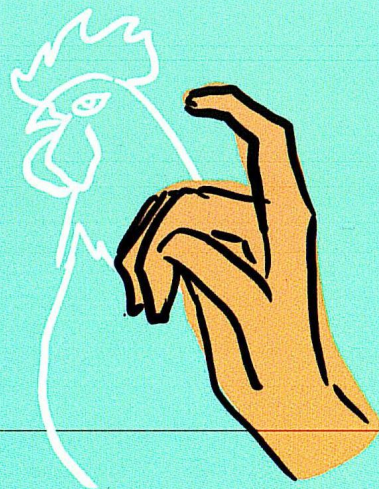
Голова змеи



Шмель



Паук



Петух

Ремесло

В южной Индии делают небольшие металлические плакетки с изображением **Шивы** в образе воина **Виравхадры**, согласно поверью он защищает обитателей деревни от злых духов.

Индийские ремесленники традиционно используют такой недорогой и доступный материал, как глина, для того чтобы создавать небольшие изображения богов, которым поклоняются в данной местности.

Это божества-охранители, покровители деревни, помощники в ежедневных делах, защитники от болезней, змей, хищников. Таковы небольшие статуэтки покровительницы детей **Шошти**, её верной спутницы кошки, **богини-змеи Манасы**.



Богиня Кали
Западный Бенгал. XX в.
глина, лепка, обжиг, раскраска

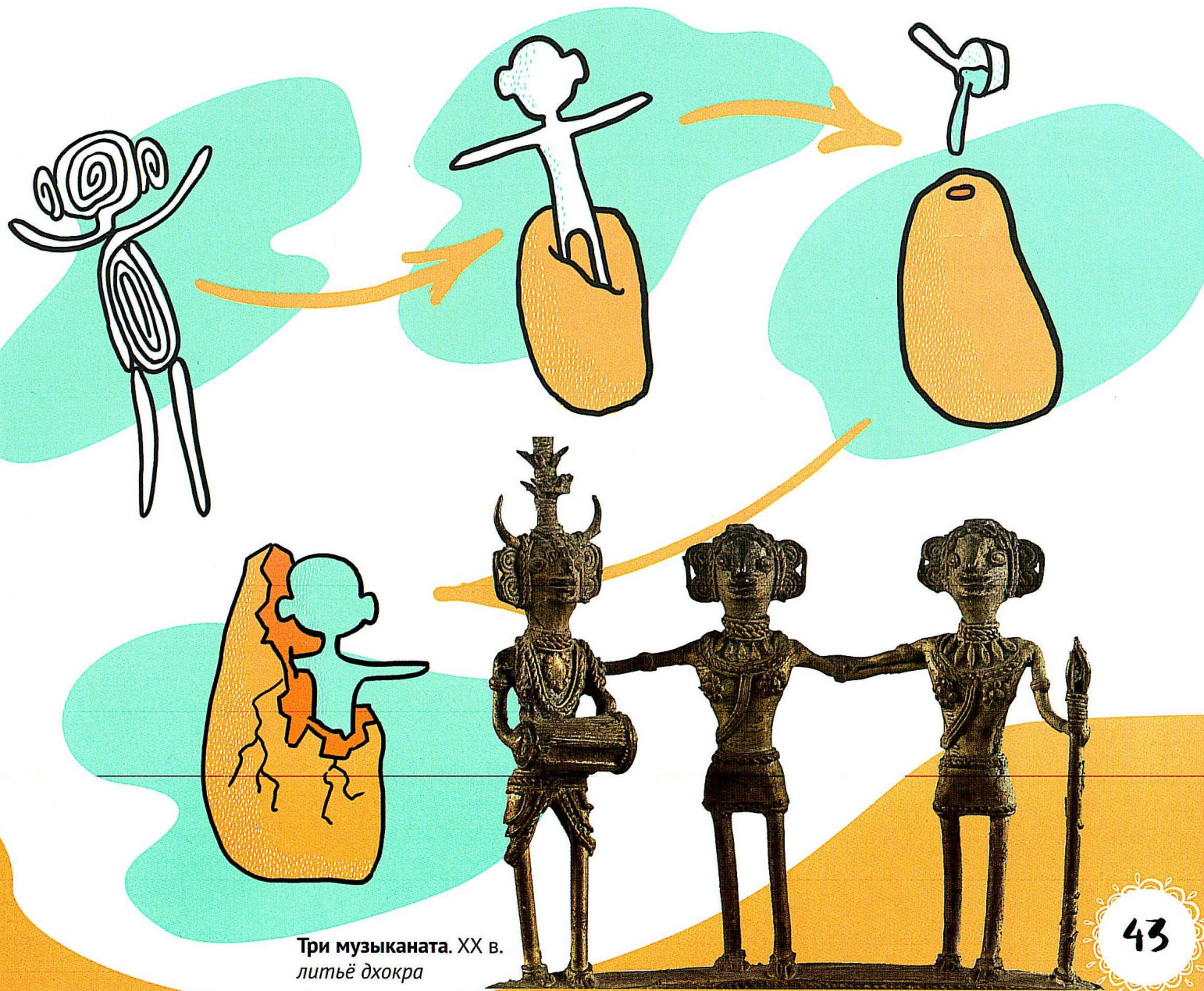


Кошка
Индия. 1970-е гг.
глина, лепка, обжиг, раскраска



Вира Бхадра
Индия. XVIII в.
металл, литьё, насечка

В центральной и восточной Индии делают металлические фигурки богов и героев древнейшим способом – литьём по утраченной восковой модели. Для этого из воска делают основу, скатывая его в длинные жгуты-верёвочки и формируя из них, как из пластилина, контуры изделия. Затем основу обмазывают глиной, воск выплавляют, а на его место заливают расплавленный металл. Когда он застывает, восковую модель разбивают, освобождая из неё готовое изделие.



Три музыканата. XX в.
литьё дхокра



Наше волшебное путешествие в Индию
подшло к концу.

Надеемся, что ты так же, как и мы,
полюбил эту удивительную страну.

Присоединяйся к нам в путешествиях
в другие страны Востока – их можно
совершить не только с путеводителем
в залах музея, но и на наших
многочисленных выставках.

До новых встреч!

Государственный
музей искусства
народов Востока
№ 58249

