



Сокроўища курганоў Асыреи



Министерство культуры СССР
Государственный музей искусства
народов Востока

Оп. 7050
нр 90

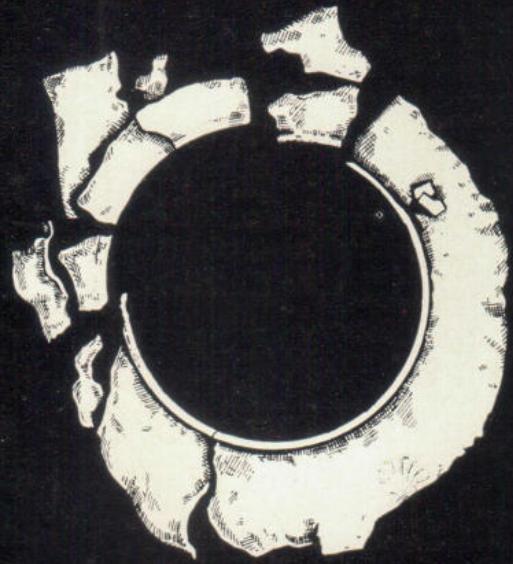


**Сокровища
курганов
Адыгеи**

Каталог выставки

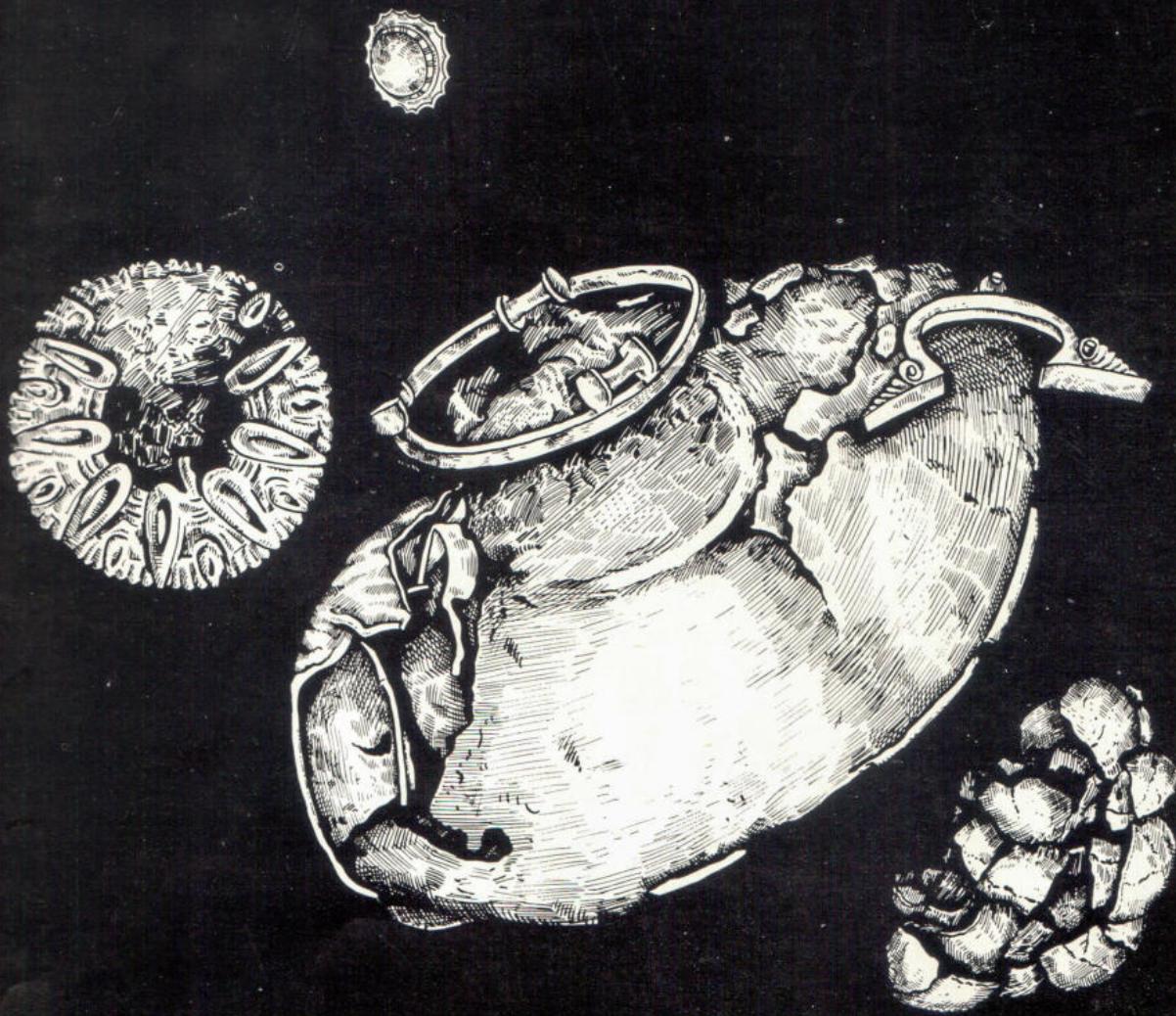


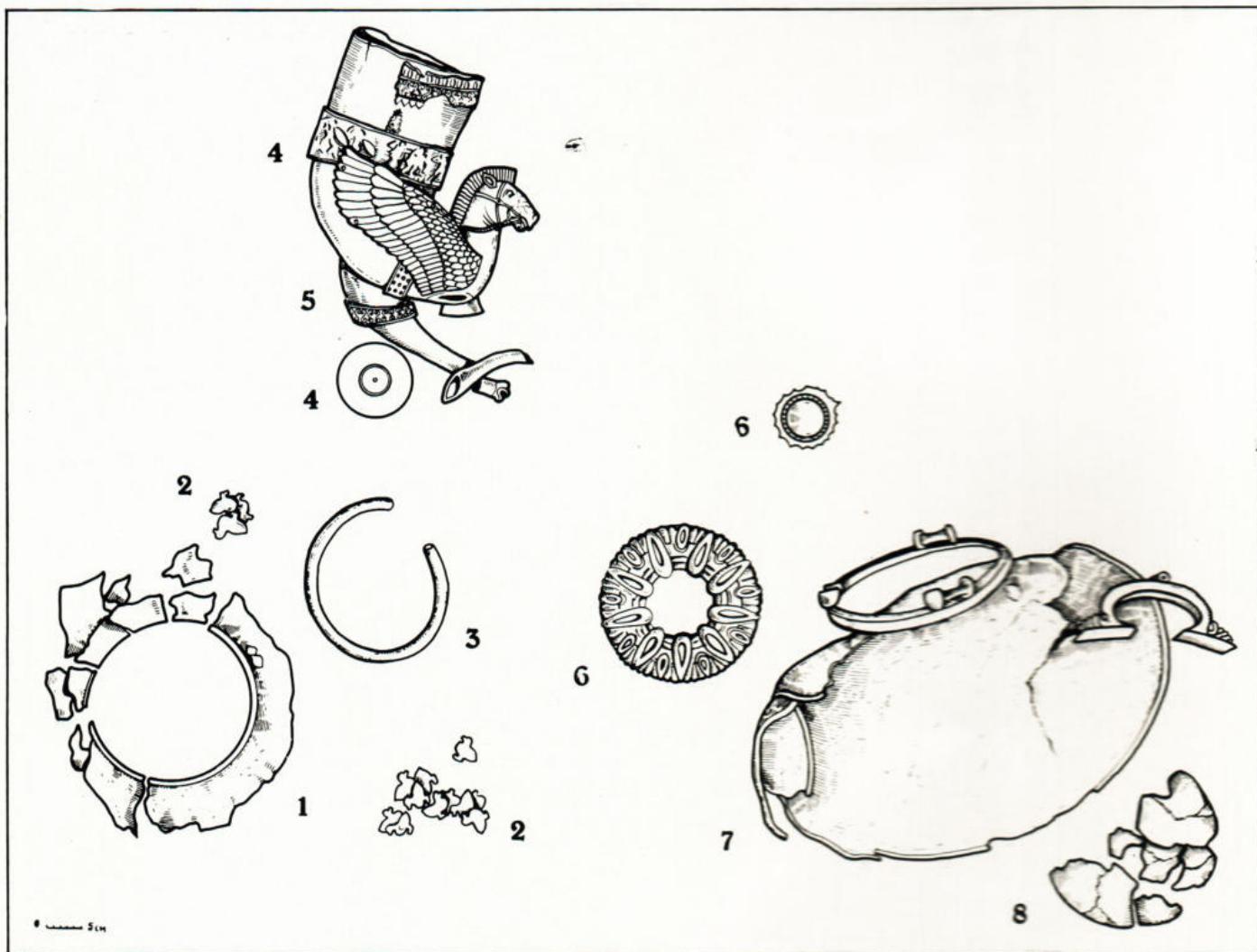
Москва
«Советский художник»
1985



Сокровища курганов Асыреи

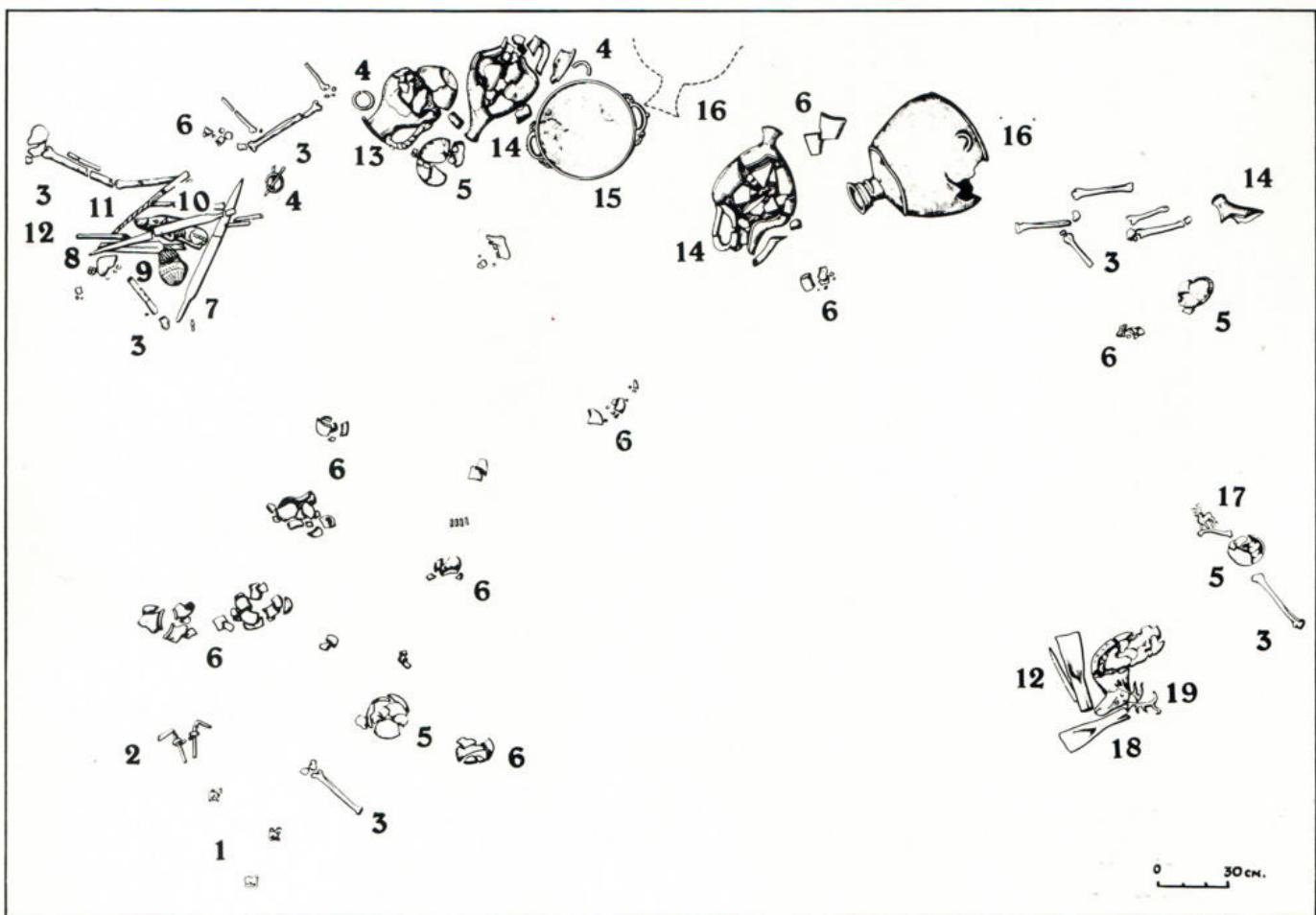
Материалы Кавказской археологической
экспедиции ГМИИ 1981–1983 гг.





Уляпский курган 4
Ритуальный комплекс

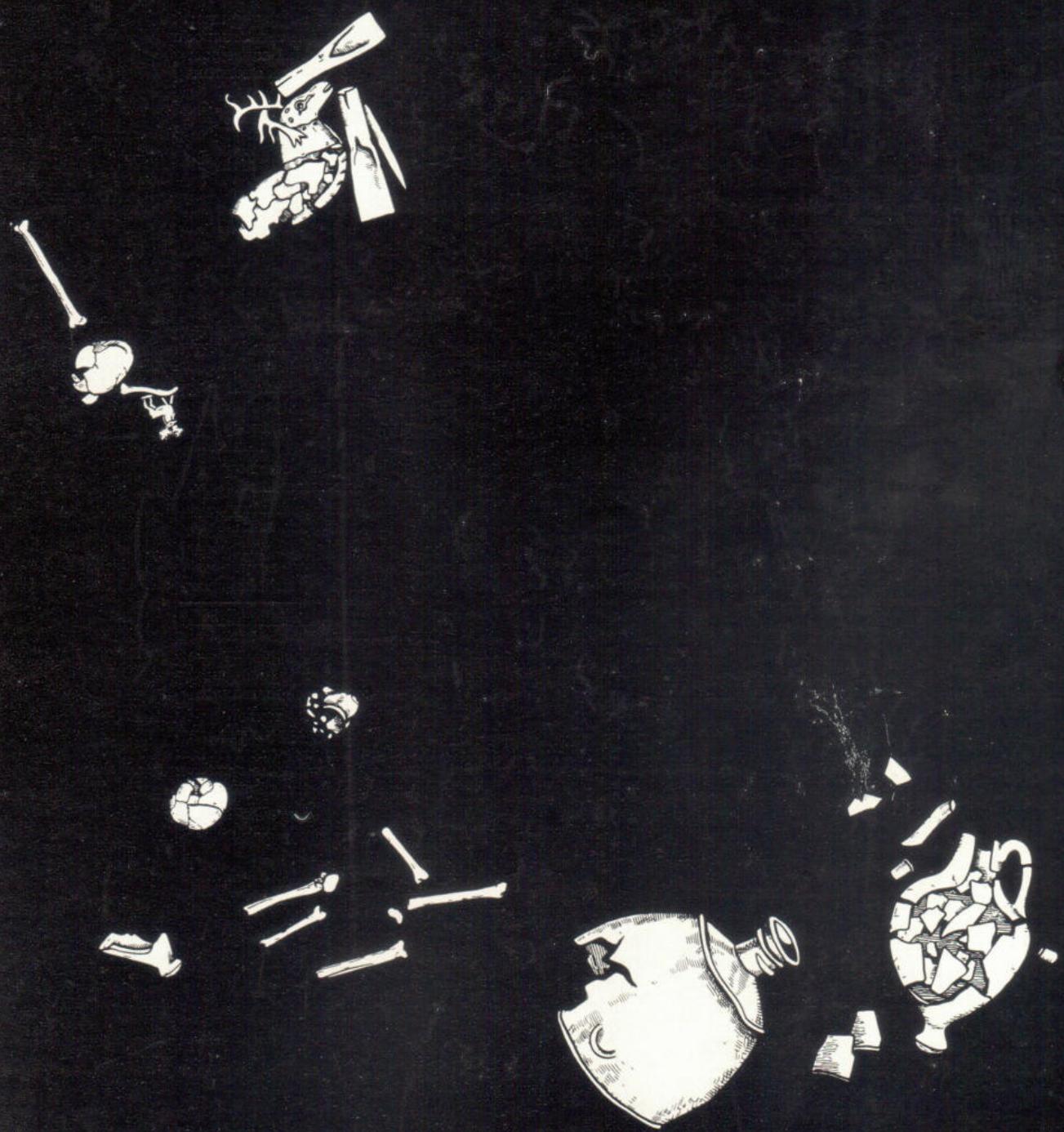
1. Часть сосуда. Бронза
2. Бляшки в виде фигурок уток. Золото
3. Гривна. Золото
4. Ритон. Серебро
5. Ритон. Золото
6. Фиала. Серебро
7. Таз. Бронза
8. Череп человека



Уляпский курган № 1
Фрагмент ритуальной площадки

1. Бляшки в виде фигурок львов.
Золото
2. Псалии. Железо
3. Кости человека
4. Браслеты. Бронза
5. Череп человека
6. Фрагменты керамики
7. Меч. Железо
8. Наконечники копий. Железо
9. Сосуд. Серебро
10. Скульптура кабана. Серебро, золото
11. Бурав(?). Железо
12. Долота. Железо
13. Кувшин. Бронза
14. Амфоры. Глина
15. Таз. Бронза
16. Котлы. Бронза
17. Пластины в виде фигуры оленя.
Золото
18. Мотыги. Железо
19. Скульптура оленя. Золото, серебро





Автор предисловия
Т. Керашев

Научный редактор каталога
и автор вступительной статьи
начальник Кавказской археологической
экспедиции ГМИИВ

А. М. Лесков

Составители каталога:

Эпоха бронзы

К. А. Днепровский

Протомеотский могильник Фарс

И. М. Балинский

Меото-скифский период

Е. А. Беглова, И. В. Ксенофонтова,
В. Л. Лапушнян, Н. В. Лопатин

Меото-сарматский период

В. Л. Лапушнян

Эпоха средневековья

Л. М. Носкова

Художник

Е. Н. Семенов

Рисунки в тексте

Н. С. Сурвилло

Фотографы

В. П. Наумкин

В. А. Савельев

Выпущено по заказу
Всесоюзного художественно-
производственного объединения
имени Е. В. Бучетича

© Министерство культуры СССР, 1985 г.

Слово об адыгах (черкесах)

С

древнейших времен Северный Кавказ был одним из центров развития цивилизации. Уже в далеком прошлом на этой земле расцветают ярчайшие культуры первобытных кавказцев. И всемирно известный Майкопский курган, и загадочные дольмены — все это след творений древних обитателей Кавказа.

В более поздние времена Кубань и Приазовье стали торной дорогой для народов, устремлявшихся к причерноморским степям. Задолго до нашей эры стремительные гривастые конницы скифов рыскали по приазовско-прикубанским просторам.

Скифов сменили сарматы. Потом нашествие гуннов. Кровавый Адиля, как называли адыги Атиллу, добрался и до них. Отхлынув, гунны оставили после себя пепел пожарищ и страшную память.

После гуннов — аланы, затем половцы и печенеги, Византия и Хазарский Каганат, походы Батыя и погромы Тимура страшным ураганом обрушились и на адыгов.

Пытались покорить адыгов генуэзцы, за ними последовали крымские ханы, ногайские каймаканы и турецкие сераскиры.

Жизнь, заполненная отчаянной и постоянной борьбой за существование, за землю родную, не располагала к постройке больших и удобных жилищ, к украшению их. Привлекательным и достойным уважения считался у адыгов лишь суровый облик мужа-воина. Доспехи и экипировка адыга в совершенстве по тем временам соответствовали требованиям его жизни. Бурка и смушковая шапка — черные. Рукоять кинжала и верхние ободки газырей — из черной кости. Даже пряжки, бляшки и наконечники на поясе и сбруе коня тоже из черной кости или железа, а если употребляли серебро, то блеск его притеняли чернью.

Знаменитая черкеска до пояса плотно охватывала тело, предоставляя свободу рукам, а широкий подол не мешал стремительно взлететь в седло и в стужу согревал колени. Когда появилось огнестрельное оружие, вместо нагрудных карманов на черкеску нашли газыри.

Газырь по-адыгски означает «готовое», то есть готовый заряд, отлитый



по мерке каждого ружья. Всадник на всем скаку, в считанные секунды мог перезарядить ружье.

На ременном пояссе вместо фигурных блях, ныне служащих лишь украшением, на каждом боку висело по коробочке из железа или серебра. В одной хранилась мазь, исцеляющая раны, в другой — жир для смазки ружья.

И восточную саблю, изогнутую как полумесяц, адыги переделали на свой лад: ее выпрямили, сохранив лишь небольшой изгиб, удлинили и получилась знаменитая адыгская шашка, которая, если ударить с протяжкой, сечет лучше сабли и для прокола гораздо сподручнее. Большая часть жизни адыга проходила в седле, и потому широкие плоские седла, какие они видели повсюду, адыги перекроили — создали крутое седло с пухлой четырехлопастной кожаной подушкой, которая плотно охватывала бедра седока, — оно меньше утомляло при дальних переездах.

Так, по властному требованию самой жизни, складывался характер адыга-воина, который с чуткостью подметил великий Пушкин:

Черкес оружием обвешан,
Он им гордится, им утешен...

Зато при малейшем ослаблении вражеской угрозы народ старался превратить мечту о мирной жизни в труде и искусстве. Мастера золотых и серебряных дел чеканили прекрасные ажурные изделия. А сколько любви и нежности вкладывалось в чудесные женские наряды, ювелирные изделия, золотые и серебряные орнаментальные вышивки. Все эти украшения и сейчас вызывают восхищение.

Создавались знаменитые черкесские сады, расчищались поляны под посевы хлебов, выращивались большие гурты овец, лошади особой адыгской породы, прекрасные, невообразимо выносливые.

Разумеется, такая полная лишений жизнь не могла не отразиться на духовной культуре народа. Адыги создали прекрасные образцы устного народного творчества: черкесский нартский эпос, замечательные песни, сказки и сказания, проникнутые гуманистическим пафосом и оптимизмом. Песни, рассказы всех видов сопровождали адыга всю его жизнь. Они звучали всюду — и в кунацкой и в походе на привале. Сила примера героев, фигурирующих в этом фольклоре, мораль и идеология эпохи, заключенные в нем, господствовали над адыгом. На песни и исторические предания смотрели как на хронику и летопись, где из поколения в поколение увековечивались события и имена героев, клеймились позором трусость и порок. А в пестрых, высокохудожественных отвлечениях сказочных небылиц адыги умели видеть образы своей социальной действительности. Сила общественного мнения, создаваемого фольклорным произведением, была настолько высока, что адыг скорее пред-



почел бы умереть, чем услышать свое имя, покрытое позором, в песне или рассказе. А хвалебный куплет с упоминанием его имени в устах джегуако (народного сказителя) по поводу какого-то важного события являлся для него высшей наградой.

Однако новое нашествие, новая война разрушали созданное веками трудом и умом народа. И все приходилось начинать заново.

Лишь Великий Октябрь спас адыгов от полного физического уничтожения. И очень символично, что первым печатным произведением на родном языке адыгов стал «Интернационал».

Невелика Адыгея. Говорят, что ее за день можно пересечь из конца в конец — от берегов рукотворного Краснодарского водохранилища до высокогорных альпийских лугов, седовласых вершин Западного Кавказа. От широких плодородных равнин, хранящих хлебное тепло, до зеленых, шумных лесов. Наверное, это так и есть, ведь сегодня век машин. И все же вряд ли кто, даже если очень пожелает, сумеет сделать это: уж очень надо быть холодным человеком, чтобы просто пройти мимо, закрыть глаза не только на красоту мироздания, но и на красоту дела рук человеческих.

Чтобы сполна познать и оценить сегодняшнюю прекрасную жизнь, надо знать прошлое. Кавказская земля хранит памятники, рассказывающие о жизни моего народа. Корни его культуры так же глубоки, как и сама история. Поэтому трудно переоценить значение последних археологических находок, представленных на выставке «Сокровища курганов Адыгеи». Они несомненно вызовут большой интерес у широких слоев общественности, потому что позволяют нам еще глубже заглянуть в богатейшую историю нашей древней земли.

Тембот Керашев,
писатель, лауреат Государственной
премии СССР
г. Майкоп

Введение



Необозримы степные просторы юга европейской части СССР. На тысячи километров от Волги до Дуная, от Кавказских предгорий на север до районов лесостепи тянется однобразная равнина. Лишь многочисленные курганы, разбросанные в одиночку и собранные в группы, разной высоты и формы, нарушают этот невеселый пейзаж. Молчаливые, гордо поднимающиеся над степями курганы хранят свои тысячелетние тайны. Множество легенд разных народов нашей Родины связано с курганами, которые всегда привлекали внимание путешественников и художников, поэтов и писателей. Из поколения в поколение передаются легенды о несметных сокровищах, которые хранятся в курганах. Не случайно они были первыми объектами, привлекшими внимание молодой русской археологии еще в XVIII веке. И в последующее столетие, наряду с руинами древнегреческих городов, курганы остались в центре исследовательских интересов стечественных археологов. И результаты раскопок на юге России в XIX веке превзошли самые смелые ожидания ученых. Драгоценные изделия древневосточных и античных ювелиров, высокохудожественные керамика, стекло и бронза, грандиозные погребальные сооружения, остатки богатейших тризн, открытые в курганах скифской и мечтской знати, — все это захватывало воображение, поражало и восхищало точно так

же, как и открытия египетских пирамид. Лучшие находки из курганов юга Украины, Подонья, Кубани вошли в школьные учебники и академические издания. Среди самых выдающихся памятников древности, открытых в СССР, необходимо назвать курганы Майкопский и Новосвободненские, Келермесские и Ульские, Иван-курган, Курджипс, исследованные на территории Адыгейской автономной области Краснодарского края. Здесь же открыты многочисленные пещерные стоянки каменного века, знаменитые поселения эпохи ранней бронзы Мешоко, Ясенова Поляна и у хутора Свободный, дольмены бронзового века у ст. Даховской и Новосвободной, могильник начала железного века у с. Красногвардейское, целый ряд городищ и поселений разного времени, начиная с IV века до н. э. и вплоть до XIV—XV веков н. э., расположенных по левому берегу Кубани, а также по ее притокам — Дышу, Псекупсу, Марте, Пшишу, Белой, Лабе, Ульке, Фарсу. И все же наиболее распространенными памятниками являются курганы. Во всех районах Адыгеи их сотни. Они вытянуты в гряды по плато и водоразделам, господствуют на надпойменных террасах, возвышаются над аулами и хуторами, немыми стражами стоят по обеим сторонам дорог и лесополос. Среди пастбищ, полей пшеницы, кукурузы, свеклы, подсолнечника, овощных плантаций — куда

ни кинь взор — везде курганы, курганы... Самым древним из них пять тысяч лет, самым молодым пятьсот, но каждый — памятник отечественной истории и культуры. Чем же объяснить, что на территории столь малой области находится такое скопление памятников старины? Прежде всего обратимся к карте Адыгеи. Южные районы Адыгеи практически примыкают к северным склонам Кавказских гор, где берут истоки реки, несущие воды по территории области с юга на север и впадающие в Кубань. Гойтхский, Белореченский, Псеашхе и другие удобные перевалы, соединяющие Закавказье и далее районы Малой Азии, Ближнего и Переднего Востока с евразийскими степями, находятся на северо-западном Кавказе. Еще с III тыс. до н. э. эти перевалы служили мостом, соединяющим народы районов древнейших цивилизаций с племенами, обитавшими в южнорусских степях. Реки, текущие по Адыгее, особенно наиболее крупные из них Лаба и Белая, давали чистую питьевую воду, прекрасные поймы, служили великолепными пастбищами и угодьями для охоты, а лучшие в мире адыгейские черноземы бесспорно способствовали земледелию. Видимо, благодаря счастливому сочетанию географического положения и природных условий, начиная с каменного века, человек имел здесь все необходимое для жизни. Позднее, в эпоху раннего металла, со времени появления старейших курганов (III тыс. до н. э.) и вплоть до позднего средневековья, упомянутые перевалы служили торговыми путями и использовались в периоды военных походов, то есть территория Адыгеи служила своеобразным историческим коридором. Вот почему культура обитавших здесь племен развивалась в тесном контакте, с одной стороны, с древнейшими цивилизациями Востока и античной Греции, а позже Рима и Византии, а с другой — со

степными племенами Предкавказья и Северного Причерноморья. Так, яркая и самобытная культура местных племен III тыс. до н. э., вошедшая в науку под названием майкопской (по богатейшему кургану племенного вождя, открытого в гор. Майкопе в 1897 г.), сложилась в итоге взаимосвязей с культурами Малой и Передней Азии и в свою очередь повлияла на культуру степных племен Причерноморья. Ведь во времена майкопской и последующей северокавказской культур в III—II тыс. до н. э. племена степной зоны европейской части СССР снабжались металлом главным образом из районов Северного Кавказа. Между тем сама северокавказская культура содержит ряд закавказских элементов и одновременно несет на себе заметное влияние степной, так называемой катакомбной культуры. В эпоху поздней бронзы (конец II — начало I тыс. до н. э.) клады металлических изделий, характерные для северо-западного Кавказа, известны не только на Дону, в Крыму, на Днепре, но и на Днестре и в Румынии. В то же время бронзовые предметы вооружения, изготовленные в литейных мастерских Поднепровья, найдены на северо-западном Кавказе, в том числе и в Адыгее. На рубеже бронзового и железного веков (VIII в. до н. э.) начинаются переднеазиатские походы киммерийцев, а позднее скифов — могущественных народов, обитавших в степях Причерноморья и сыгравших выдающуюся роль в древней истории нашей Родины и повлиявших на исторические судьбы государств Малой Азии и Ближнего Востока. Пути этих походов и возврат скифов в причерноморские степи проходили, судя по письменным источникам и археологическим данным, и по территории северо-западного Кавказа, в частности, через Адыгейю. Здесь достаточно вспомнить всемирно известные Келермесские курганы, в которых



наряду с характерными скифскими вещами были обнаружены многочисленные драгоценные изделия конца VII — начала VI в. до н. э. урартийских и ассирийско-аввилонских мастеров, в том числе детали ассирийского царского сиденья. Не из дворца ли Ниневии — столицы древней Ассирии, взятой скифами штурмом, происходят эти драгоценности, впоследствии попавшие в гробницу скифского вождя? В эпоху раннего железа (VIII в. до н. э. — IV в. н. э.), когда формируются культуры

далеких предков ряда современных народов, связи между населением степей и северо-западного Кавказа становятся особенно разносторонними и прочными. В это же время устанавливаются тесные контакты племен, живших на юге европейской части СССР, с государствами древнего Востока, с античными государствами Северного Причерноморья, а через них с самой Древней Грецией и ее многочисленными средиземноморскими колониями. Вот почему древневосточным хронографам и античным авто-

I. Бусы, бляшка
Северокавказская культура.
II тыс. до н. э.
Кат. №№ 17, 18, 20

II. Булавки, подвески
Северокавказская культура.
II тыс. до н. э.
Кат. №№ 25, 27, 28, 29



рам стали известны названия народов, живших в I тыс. до н. э. в Причерноморье и на Северном Кавказе. Это уже упоминавшиеся киммерийцы и скифы, а также сарматы (в Поволжье, Подонье, а затем в Предкавказье и причерноморских степях), тавры (в горном Крыму) и меоты (на северо-западном Кавказе). Крупнейшему античному географу Страбону и древнегреческим надписям периода Боспорского царства, расположавшегося на Керченском и Таманском полуостровах, мы обязаны более детальными сведениями о древнем населении северо-западного Кавказа. Так, помимо собственно меотов, античные письменные источники называют синдов, живших в низовьях Кубани, а также псесов и фатеев, обитавших выше по реке. Их земли, вероятно, простирались до реки Лабы, охватывая районы среднего течения Кубани. Не приходится сомневаться в этнической близости меотов, синдов, псесов, фатеев, о чём, в частности, свидетельствуют археологические материалы, полученные в результате многолетних исследований Прикубанья. Все эти племена археологи и лингвисты относят к иbero-кавказской языковой семье и видят в них предков современных адыгов, черкесов и кабардинцев. Вместе с тем нельзя не учитывать, что сложение меотской культуры и ее развитие на ранних этапах проходило в тесном единстве с киммерийцами и скифами — ираноязычными народами. Эти контакты прослеживаются и позднее, когда в IV веке до н. э. в северокавказских степях появляются родственные скифам сарматские племена — сираки и аорсы.

Тесные многовековые связи сарматов-кочевников с меотами-земледельцами приводят к взаимообогащению культур. Не случайно значительный период истории меотских племен, охватывающий последние века до и первые века нашей эры, когда происходит

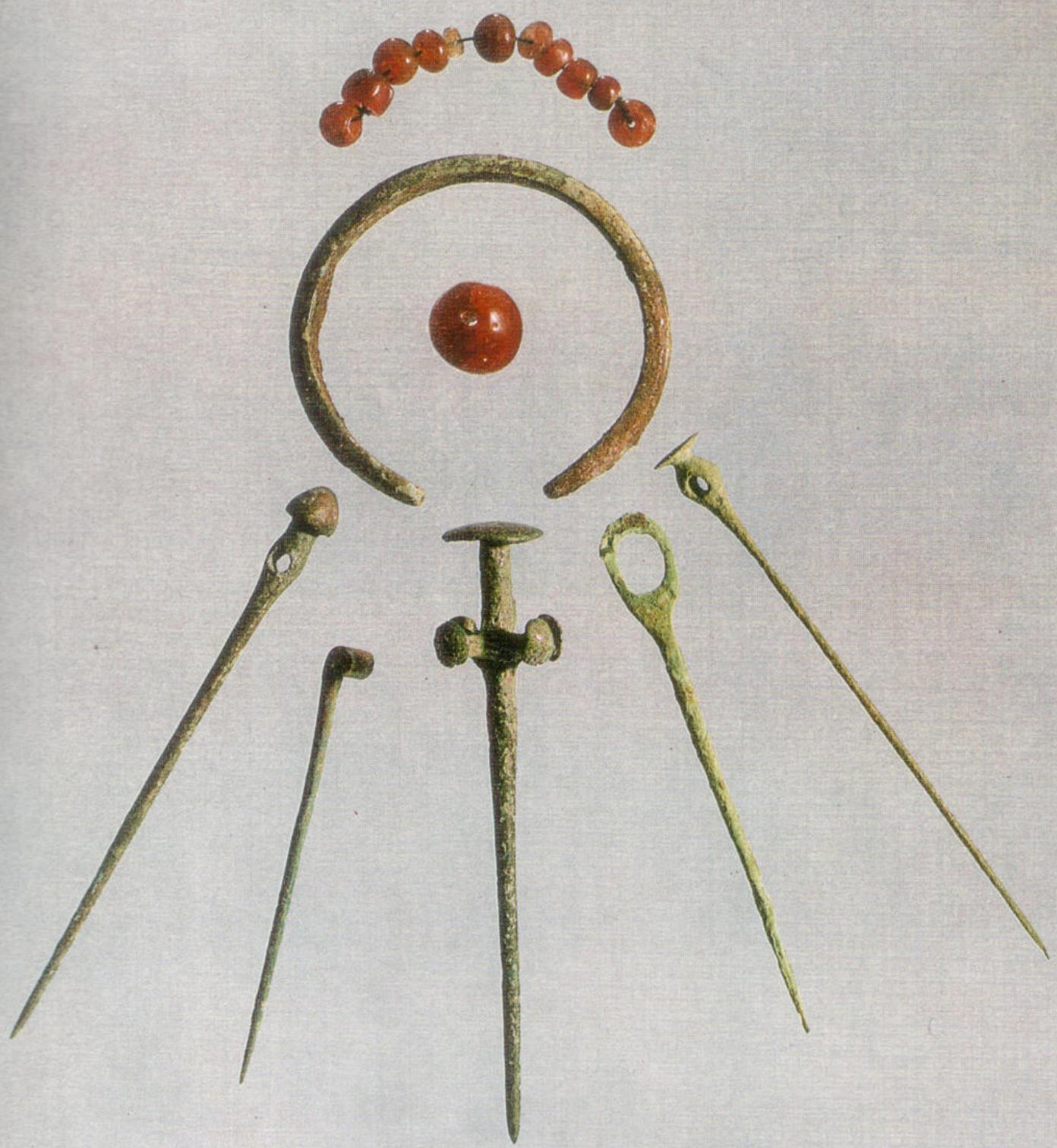
процесс частичной ассимиляции пришельцев меотами, вошел в археологию под названием меото-сарматского периода. Позднее, в IV веке н. э., по степям Прикубанья прошли полчища гуннов, сметая все на своем пути. Под напором кочевников позднемеотские племена уходят с правобережья Кубани в предгорные, приморские и горные районы Закубанья. Здесь в эпоху раннего средневековья складываются союзы родственных раннеадыгских племен. По сведениям византийских и арабских авторов V—X веков, восточная граница поселений предков современных адыгов, черкесов и кабардинцев — зихов и касогов — проходит по рекам Лабе и Урупу, за которыми жили аланы, предки современных осетин. К X веку развитие феодальных отношений приводит к сложению в Закубанье древнеадыгской народности.

В XIII веке отделившиеся кабардинские племена начинают продвижение в верховья Кубани и, судя по археологическим памятникам, постепенно занимают территории современной Кабардино-Балкарии и западную часть Карачаево-Черкесии. Материальная и духовная культура адыгов XIII—XVI веков, их широчайшие связи с далекими и близкими соседями полнее всего отразились в материалах из курганов адыгской знати, исследованных у ст. Белореченской. Разнообразные, богатейшие находки из этих памятников дали повод ученым назвать культуру адыго-черкесских племен эпохи позднего средневековья белореченской.

Таковы в общих чертах сложные пути развития племен, обитавших на территории современной Адыгеи и прилегающих к ней районов в течение четырех с половиной тысяч лет, основанные главным образом на археологических изысканиях.

Археологические памятники Адыгеи и прежде всего курганы заинтересовали рус-

III. Бусы, браслет, булавки
Протомеотская культура.
VII в. до н. э.
Кат. №№ 88, 90, 99, 91, 92,
93, 94, 96



скую науку еще в XIX веке. С именами А. С. Лаппо-Данилевского, Е. Д. Фелицына, В. М. Сысоева связаны раскопки ряда знаменитых памятников Адыгеи. Но основным исследователем курганов этой территории был профессор Петербургского университета Николай Иванович Веселовский. Его вклад в отечественную археологию трудно переоценить. Более двадцати лет вел Н. И. Веселовский раскопки на Кубани. Но, пожалуй, наиболее яркие результаты достигнуты им в результате раскопок в Закубанье. Достаточно вспомнить, что Н. И. Веселовский исследовал всемирно известный Майкопский курган, находки из которого ныне открывают Особую или Золотую кладовую Государственного Эрмитажа. Здесь же хранятся сокровища, обнаруженные Н. И. Веселовским в Келермесских, Костромском и Ульских курганах. Трудами Н. И. Веселовского введены в мировую науку Новосвободненские и Белореченские курганы. И не вина, а беда ученого, что методика полевых исследований его времени отличалась от нынешней. Ведь главной задачей исследования курганов считалось пополнение драгоценными находками царской коллекции, хранившейся в Зимнем дворце. Отсюда стремление, опираясь на накопленный в то время опыт, раскопать центральную часть кургана, где обычно бывают наиболее богатые погребения. Для этого закладывалась глухая траншея, выбиралась лишь центральная часть кургана, и на этом раскопки прекращались. Столь же несовершенной была и графическая фиксация частично исследованных памятников. Немым укором этой методике стоят и сейчас грандиозные останцы курганов, доследование которых безусловно даст очень много нового и интересного материала.

Сенсационные находки в курганах южно-русских степей привели к появлению здесь

многочисленных артелей «счастливчиков», которые, пользуясь частной собственностью на землю, откупали у землевладельцев право на раскопки, а точнее — на грабеж курганов. Этой позорной деятельности, нанесшей невосполнимый урон отечественной истории, культуре, искусству, положила конец Октябрьская революция. Обобщая накопленные ранее материалы, добытые главным образом из курганов, молодая советская археология активно приступила к исследованию поселений и городищ, с тем чтобы получить всестороннюю картину далекого прошлого. В предвоенные и особенно в послевоенные годы советские ученые (А. А. Иессен, Н. В. Анфимов, К. Ф. Смирнов, В. П. Шилов, А. Д. Столляр, А. А. Формозов, В. И. Марковин, В. П. Левашова, В. П. Любин, П. У. Аутлев, П. А. Дитлер, Л. К. Галанина, Н. Г. Ловпаче, А. Д. Резепкин, В. А. Дмитриев, А. А. Нехаев) из Москвы, Ленинграда, Краснодара, Майкопа, сотрудники Института археологии АН СССР, центральных и местных музеев, Адыгейского НИИ экономики, языка, литературы и истории открывали в степи и на берегах рек, в предгорных лесах и горных пещерах, в плановых экспедициях и зонах новостроек все новые и новые памятники. В библиотеках и архивах, в камеральных лабораториях и музейных хранилищах их исследовали, вновь прорабатывали письменные источники, отчеты, литературу и давно известные коллекции в поисках убедительных решений сложных проблем древней истории Закубанья.

Сделано много. Но уж такова наука — решение одной проблемы влечет за собой появление новых, еще более сложных и глубоких. Не случайно и в наши дни каждый год с весны и до поздней осени в горах, предгорьях и степях Адыгеи работают экспедиции Института археологии АН СССР, Государственного Эрмитажа, местных научных

*IV. Килик
Меото-скифский период.
Середина VI в. до н. э.
Кат. № 157*

*V. Килик
Меото-скифский период.
Первая половина V в. до н. э.
Кат. № 160*



учреждений и музеев. Учитывая большие объемы ведущегося и планируемого строительства, активное освоение земель, сейчас главной задачей стало проведение охранных спасательных археологических раскопок. С 1981 года в этих работах начала участвовать Кавказская археологическая экспедиция Государственного музея искусства народов Востока¹, получая всестороннюю помощь областных и краевых партийных и советских органов.

За три полевых сезона в результате разведок и раскопок, проведенных в Теучежском, Красногвардейском, Шовгеновском и Майкопском районах Адыгейской автономной области, было открыто и частично исследовано несколько поселений, городищ и грунтовых (то есть без каких-либо внешних признаков) могильников, начаты стационарные раскопки Ново-Вочепшского меотского городища, существовавшего и в эпоху раннего средневековья, завершены исследования грунтового могильника Фарс, расположенного близ ст. Новосвободная. Однако главным объектом работ экспедиции были курганы, так как при создании участков искусственного орошения, строительных работах, планировке полей, активной пахоте более всего страдают именно они. Более тридцати курганов, исследованных нами, дали большой и разнообразный материал, начиная с III тыс. до н. э. и вплоть до позднесредневековых адыгейских погребений XIV—XV веков.

Предлагаемая выставка знакомит с наиболее интересными материалами, открытymi Кавказской археологической экспедицией ГМИНВ в 1981—1983 годах².

Древнейшие находки, обнаруженные нами в курганах близ аула Уляп, относятся к раннему этапу майкопской культуры и датируются приблизительно серединой III тыс. до н. э., следовательно, они одновременны

собственно Майкопскому кургану. Об этом прежде всего свидетельствует глиняный кубок с высоким цилиндрическим горлом, шаровидным туловом и уплощенным дном (кат. № 7). По форме он абсолютно идентичен одному из серебряных кубков, найденному в Майкопском кургане. К этому же времени относится и красноглиняный плоскодонный сосуд с биконическим туловом и резко отогнутым венчиком. Верхняя часть сосуда украшена резным орнаментом в виде перекрещивающихся линий (кат. № 6). По форме и орнаменту этот сосуд имеет аналогии среди керамики известной трипольской культуры, распространенной в это время на правобережной Украине и в Молдавии. Более того, авторитетный специалист по трипольской культуре В. Г. Збенович считает, что этот сосуд является трипольским импортом в Закубанье. И если это так, то мы располагаем новыми данными о связях племен, относящихся к двум знаменитым культурам эпохи раннего металла юга СССР — трипольской и майкопской. Эти контакты могли осуществляться только через степи Днепровского левобережья и Подонья, где в это время жили племена так называемой ямной культуры. Сосуд, типичный для ямной культуры (кат. № 37), в виде банки, верхняя часть которой украшена несколькими горизонтальными поясками, выполненными ветровочным штампом, также найден в одном из уляпских курганов.

Большая часть материалов майкопской культуры, представленных на выставке (в том числе изделия из бронзы, камня, пасты), относятся к ее позднему, так называемому новосвободненскому (по известным курганам, открытym Н. И. Веселовским близ ст. Новосвободной) этапу (вторая половина III тыс. до н. э.). При исследовании курганов этого времени близ аула Уляп мы столкнулись с находками, связанными с обрядом

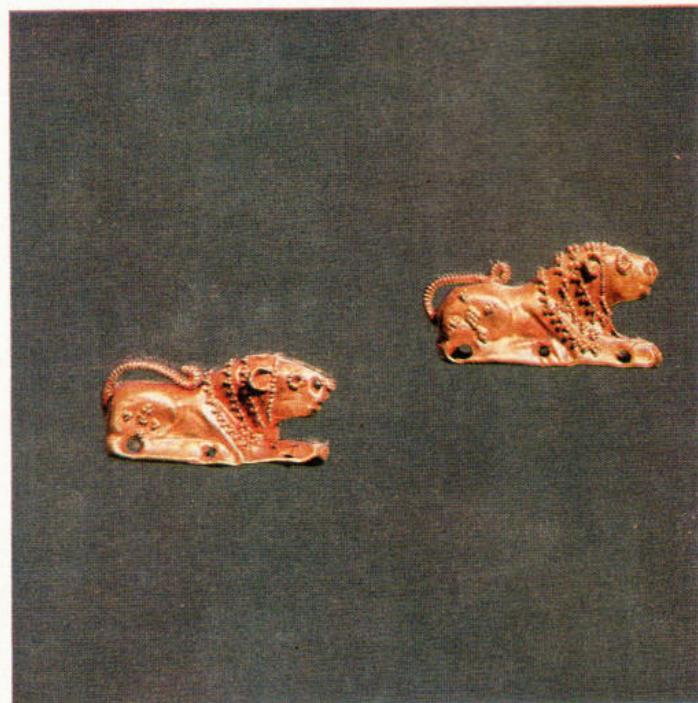


VI. Псалии парные, бляшки
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. №№ 211, 217

тризны. В нескольких случаях рядом с монгилой были обнаружены кости животных и битые сосуды, типичные для этого времени. Не от майкопской ли культуры унаследован этот обряд, который, пережив тысячелетия, получает широкое распространение в меотских памятниках I тыс. до н. э.?

Более богаты и разнообразны находки из погребений северокавказской культуры (первая половина II тыс. до н. э.). Здесь прежде всего обращают на себя внимание многочисленные серебряные и бронзовые украшения (кат. №№ 14—22) из основного погребения, над которым был насыпан гигантский 9-метровый курган, называемый местными жителями Чернышев. Привлекают внимание бронзовая, богато орнаментированная бляшка, выполненная в технике литья по восковой модели (кат. № 20), и две низкие бусы (кат. №№ 17, 18), отлитых из высокомышьяковистой бронзы (до 15 % мышьяка)³. Характерным украшением для северокавказской культуры являются различные булавки. Представленные на выставке бронзовые и костяные булавки (кат. №№ 19, 25, 27, 28) знакомят с различными видами орнаментации, выполненными литьем и гравировкой. Редчайшей находкой является глиняная модель повозки (кат. № 35) с отверстиями для крепления колес и орнаментированными стенками. Не исключено, что ее колеса были деревянными и поэтому не сохранились. В витрине дана реконструкция. Орнамент стенок со следами красной краски по прочерченным линиям, вероятно, имитирует многоцветную ткань, которой обтягивались стенки настоящих повозок. Их остатки изредка встречаются в степных курганах юга СССР этого времени.

Важнейшим этапом в истории человечества, сыгравшим революционную роль в его развитии, является период освоения железа. На юге европейской части СССР начало же-



лезного века датируется VIII веком до н. э. Появление железных орудий труда и оружия приводит к значительному росту производительных сил. Многие народы степей в это время переходят на кочевые формы быта, начинаются крупные передвижения, далекие походы, возрастают связи между племенами отдаленных территорий. Безграничные степи из фактора разделяющего становятся фактором объединяющим. Благодаря совершенствованию конской сбруи и оружия киммерийцы и скифы первыми из народов, населявших степи Евразии, выходят на арену мировой истории, совершая свои знаменитые походы через Кавказ в Малую и Переднюю Азию, в районы древнейших цивилизаций. Еще до походов киммерийцы и скифы были тесно связаны с народами северо-западного Кавказа. В эпоху самих походов через Кавказ, когда местные

VII. Миниатюрные скульптуры львов
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. № 288



VIII. Бляшки
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. №№ 271, 272, 275, 276, 277,
318, 319

протомеотские племена находились в прямом контакте с их участниками, а возможно, и участвовали в них, эти связи еще более окрепли. Поэтому не случайно протомеотское оружие и конский убор VIII—VII веков до н. э. практически аналогичны киммероскифским. И если учесть, что памятники этого времени в степях Причерноморья очень немногочисленны, так как большинство вооруженных воинов — киммерийцев и древнейших скифов уходили в поход, то станет понятно, что протомеотские памятники являются важнейшим источником не только для познания истории местных племен, но и для изучения культуры всего юга европейской части СССР. В этом прежде всего состоит научное значение представленных на выставке материалов из полностью исследованного могильника конца VIII—VII века до н. э. на р. Фарс близ ст. Новосвободной⁴. Здесь демонстрируются многочисленные и разнообразные наборы конской узды, оружие, украшения и керамика начала железного века. И хотя большинство металлических изделий еще бронзовые, наличие железных наконечников копий и биметаллического кинжала (рукоять бронзовая, а клинок железный, кат. № 61) лучше всего свидетельствуют о том, что перед нами памятник раннего железного века. Зафиксированный здесь погребальный обряд, форма и орнаментация керамики, набор украшений (разные булавки, браслеты) бесспорно доказывают, что это памятник местного, протомеотского населения. Вместе с тем нельзя не отметить, что все типы булавок, встреченные на Фарсе (особенно кат. № 92 с гвоздевидным навершием, петлей и четырьмя грибовидными отростками в верхней части), имеют близкие аналогии в одновременных памятниках Центрального Кавказа, где в это время распространена всемирно известная, благодаря



богатейшим наборам высокохудожественных бронз, кобанская культура. Большая научная значимость могильника на р. Фарс состоит и в том, что здесь встречены детали конского убора, характерные как для киммерийцев, так и для древнейших скифов времени их переднеазиатских походов (VII в. до н. э.), когда последние, согласно Диодору (II, 43—47), жили в предкавказских степях, откуда затем «подчинили себе обширную страну за рекой Танаисом (Дон. — А. Л.) до Фракии, и, направив военные действия в другую сторону, распространили свое владычество до египетской реки Нила».

Наиболее многочисленные и богатые находки, экспонируемые на выставке, относятся к собственно меотскому времени. В основном они датируются V—IV веками до н. э. Здесь необходимо отметить, что после работ

*IX. Бляха
Меото-скифский период.
Начало IV в. до н. э.
Кат. № 295*

*X. Бусы
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. №№ 339, 350*



Н. И. Веселовского раскопки курганов этого времени на территории Адыгеи почти не проводились. Культура меотов исследовалась и продолжает исследоваться главным образом на левобережье и в нижнем течении Кубани. Однако для монографической характеристики меотской культуры, для выделения ее локальных вариантов необходимо было начать крупные раскопки в среднем течении правобережья Кубани. Эта задача представляется особенно важной еще и потому, что Н. И. Веселовский исследовал только большие курганы, принадлежавшие племенной верхушке, а памятники рядового населения (грунтовые могильники, небольшие курганы, городища и поселения) не изучались. Более того, в результате дореволюционных раскопок выяснилось, что наиболее выдающиеся исследованные курганы относятся к концу VII — первой половине V века до н. э. (Келермесские, Костромской, Ульские) и к концу IV века до н. э. (Курджипс, Карагодеуашх), то есть более чем столетний период (со второй половины V до последней четверти IV в. до н. э.) развития меотской культуры в Закубанье остается неизученным. Если к этому добавить, что почти все выше перечисленные курганы знали были ограблены в древности, а затем подвергались кладоискательским раскопкам в XIX веке, и учесть несовершенство методики раскопок того времени, то станет понятна актуальность раскопок в Закубанье. Меотские памятники в основном исследовались нами возле аула Уляп Красногвардейского района Адыгейской автономной области, где на землях местного колхоза «Кавказ» находятся более семидесяти курганов, большая часть из которых регулярно распахивается. Этот аул давно вошел в мировую археологию. Здесь на его восточной окраине расположены знаменитые Ульские курганы (название происходит от р. Ульки,

протекающей вблизи), девять из которых раскопал в конце прошлого и начале нашего века Н. И. Веселовский.

Десятый Ульский курган местные жители не позволили раскопать, ибо там находилось старое, уже ко времени Н. И. Веселовского заброшенное кладбище. И уж коль скоро не разрешили копать известному ученому, то была надежда, что этот курган избежал ограбления в XIX веке. Все остальные Ульские курганы, судя по отчетам Н. И. Веселовского, были ограблены дважды — в древности и в XIX веке. Однако этот памятник обещал не только большее количество находок, но, самое главное, лучшую их сохранность, позволяющую выяснить погребальный обряд, конструкцию погребального сооружения. Судя по отчетам Веселовского, насыпи Ульских курганов перекрывали какие-то сложные деревянные сооружения, с которыми были связаны многочисленные конские захоронения. Полностью раскопанный в 1982 году десятый Ульский курган V века до н. э. не обманул наших ожиданий. Среди находок — два прекрасных литых бронзовых навершия в виде голов грифонов, украшенных с обеих сторон гравированными изображениями таких же грифоны головок (кат. № 114)⁵, самый крупный из когда-либо встреченных в южнорусских степях бронзовый литой котел диаметром около метра (кат. № 119), наборы бронзовых колокольчиков и двадцать девять коней в уборе, сделанном из бронзы, кости, железа. Особенно хороши крупные железные псалии, заканчивающиеся головками грифонов (кат. №№ 115, 116). Но самое главное — нам удалось раскрыть земельно-деревянную конструкцию всего погребального сооружения.

Выяснилось, что на уровне древней поверхности был сооружен земляной цоколь высотой 1 м. Вершина цоколя представляла собой плоскую круглую площадку, южный



край которой был укреплен дуговидной вымосткой из крупной речной гальки. С южной стороны к площадке примыкал пологий въезд.

Первоначально на плоской вершине цоколя был сооружен пятиугольный в плане бревенчатый венец. С внешней стороны венец был окружен насыпными валиками. В центральной части площадки были врыты четыре опорных столба, на которых крепилась обвязка. На бревна обвязки и на поверхность валиков опирались плахи, составляющие навес высотой до 1,7 м. Под навесом были захоронены 29 коней, а в центре сооружения, ограниченного опорными столбами, на площадке 5,4×6 м без перекрытия, вероятно, и находилось центральное погребение, ограбленное в древности.

Вход в центральное сооружение был с юга. У входа найдены остатки массивной деревянной колоды (видимо, жертвенник), по обе стороны которой лежали упомянутые бронзовые навершия. Рядом найдены два скопления бронзовых колокольчиков. В северной части площадки стоял бронзовый котел. Впоследствии сооружение было закрыто курганной насыпью, в полах которой найдены остатки многочисленных жертвоприношений.

Остальные памятники, исследованные нами, были расположены в километре к востоку от Ульских курганов, на первой надпойменной террасе, омываемой водами Ульки. Здесь среди пахотного поля, разделенного дорогой, размещается около тридцати невысоких, постоянно распахиваемых курганов, которые мы, в отличие от Ульских, назвали Уляпскими. Поводом для раскопок этой курганной группы явился бронзовый котел, вырванный плугом из кургана при весенней пахоте в 1981 году. Местный тракторист Нурбий Симбулетов показал свою находку учителю Уляпской школы

К. И. Нахушеву, который доставил ее в Майкоп, в областной Краеведческий музей. Подобные литые котлы нередко попадаются в курганах скифского времени и датируются V—IV веками до н. э. Как правило, такие котлы встречаются только в богатых погребениях, и коль скоро он был найден на глубине пахоты, то мог быть связан с обрядом тризны, или с погребением, впущенными на небольшую глубину в уже существовавший курган. Осенью того же года был исследован этот курган (№ 1). Всего здесь уже раскопано семнадцать курганов. Большинство из них были насыпаны еще в III—II тыс. до н. э. над погребениями майкопской и северокавказской культур. Через две с лишним тысячи лет на этом поле меоты создали свои кладбища. Они возводили здесь свои небольшие курганы, использовали уже существующие насыпи, считая их элементами ландшафта, размещали здесь грунтовые могильники и строили святилища. Так, лишь несколько десятков погребений и ритуальных скоплений, состоящих в основном из костей животных и битых сосудов, содержали курганы, насыпанные меотами в IV веке до н. э. Значительная большая часть материала (оружие, украшения, конский убор, местная и импортная керамика) происходит из двух грунтовых могильников. Один из них, содержащий около двухсот погребений VI—IV веков до н. э. был расположен в восточной части исследуемого поля, между курганами №№ 12—16. Второй могильник (около шестидесяти погребений IV в. до н. э.) находился в западной его части. Значительная часть находок этих могильников представлена на выставке. Это разнообразная керамика — кухонная и столовая, простая и лощеная, сделанная вручную и на гончарном круге, представленная сугубо местными, меотскими формами и имитирующая античную, импортную посуду. Радует глаз



разнообразие цвета и форм — черные и желтые, серые и красные горшки, миски, кубки, черпаки, кувшины, чаши, вазочки, крышки. Не менее богата коллекция оружия и конского убора. Оружие представлено цельноковаными меотскими мечами разной длины и ширины с дуговидными или брусковидными навершиями. Вдоль клинов мечей нередко имеются нервюры, сходящиеся к острию. Наряду с меотскими мечами в нашей коллекции есть и типично скифские короткие мечи, так называемые акинаки. Они имеют брусковидные, антенновидные

или когтевидные (последние — дань скифскому звериному стилю) навершия и брусковидные или сердцевидные перекрестья. Такие акинаки надежно датируются VI—V веками до н. э. Многочисленны разной длины и ширины железные наконечники копий с листовидной формой пера, круглыми или гранеными втулками. Основания втулок нередко орнаментированы гладкими или рифлеными валиками. Разнообразны и наконечники стрел, сделанные из кости, бронзы и железа. В отличие от скифских памятников, где наконечники стрел встречаются

сотнями и подавляющее большинство их бронзовые, в меотских погребениях стрелы немногочисленны и чаще всего железные. Все они втульчатые, трехлопастные. Встречающиеся бронзовые наконечники стрел также втульчатые, трехлопастные, только, в отличие от железных кованых, они литые. Предметы конского убора представлены коваными двусоставными железными удилами, часть из которых имеют крестовидные насадки с обращенными внутрь шипами, разными псалиями из железа и бронзы и бронзовыми бляшками, украшавшими сбрую. Железные псалии кованые, двудырчатые, часто имеют S-видную или Г-образную форму. Несравненно разнообразнее бронзовые двудырчатые псалии. Все они изготавливались с помощью литья по восковой модели. В этой технике с использованием также гравировки местные литейщики достигли удивительного мастерства, научились создавать высокохудожественные произведения прикладного искусства. Достаточно взглянуть на псалии в виде стилизованных фигурок оленей с подогнутыми ногами⁶ (кат. № 211), на S-видные псалии, концы которых оформлены стилизованными изображениями лап хищной птицы с загнутыми когтями (кат. №№ 213—214), на Г-образные псалии, один конец которых оформлен в виде стилизованного крыла (кат. № 212) или имеет вид пластины, украшенной растительным орнаментом, выполненным гравировкой (кат. № 215). В той же технике отливались и бронзовые налобники и различные бляшки. Среди этих изделий есть замечательные образцы, выполненные в скифском зверином стиле. Таковы налобники в виде скульптурок грифонов (кат. № 234) или пластина в виде фигуры лежащего льва с раскрытым пастью, на задней ноге которого, причудливо вывернутой на спину, выгравирована голова грифона (кат. № 216). Различ-

ные по форме и размерам бляшки обычно имеют петлю на обороте, а лицевая сторона многих из них имеет форму животных или разнообразную орнаментацию. Особенно хороши бляшки в виде фигурок козла (кат. № 239), морды пантеры (кат. № 217), нащечник с головой оленя (кат. № 122) и т. д. Достаточно разнообразны и украшения из рядовых погребений. Это перстни, иногда с изображением на щитке, гривны, кольца из бронзовой и золотой проволоки, бронзовые зеркала разных типов, многочисленные бусы и подвески из разноцветной пасты, гешира, сердолика, стекла. Особенно интересны фигурные украшения из стекла в виде головки барана (кат. № 154), фигурки уточек (кат. № 358). Многочисленны бронзовые браслеты разных типов: многовитковые, с заходящими друг за друга или несомкнутыми концами, часто украшенные гравировкой. Концы одного из браслетов (кат. № 285) оформлены в виде стилизованных птичьих головок.

Среди предметов античного импорта⁷ привлекает внимание родосско-ионийский килик VI века до н. э. (кат. № 157), чернофигурный килик с изображениями музыкантш, играющих на кифаре и тимпане, V века до н. э. (кат. № 160) и изящный чернолаковый килик на рюмкообразном поддоне V века до н. э. (кат. № 161).

Более богатые находки происходят из скопления № 7, обнаруженного в западной поле кургана № 4. Здесь, в частности, оказались золотые бусины и бляшки в виде фигурки лежащего лося с повернутой назад головой, две золотые миниатюрные скульптуры лежащих львов, глаза и гривы которых выделены зернью (кат. № 288), удивительной сохранности бронзовая чаша античной работы на кольцевом поддоне, с кольцом для подвешивания, украшенная пластинчатой фигурной накладкой в виде пальметты, об-



работанной гравировкой (кат. № 367). В этом скоплении найдена прекрасная античная столовая керамика⁸: краснофигурный килик с изображением сцен с атлетами (кат. № 374), чернолаковые килик и скифос (кат. №№ 372, 373).

Однако наиболее интересные находки были обнаружены при исследовании двух святилищ (курганы №№ 1 и 5) и ритуальной площадки (курган № 4).

В Уляпском кургане № 1 открыто святилище, устроенное на искусственно уплощенной вершине кургана бронзового века и засыпанное после совершения обряда. В центральной части кургана, на площади около 100 кв. м, обнаружено было огромное скопление вещей и костей животных, выложенных по периметру подпрямоугольной формы. Отдельные вещи, кости животных и человека встречены и внутри подпрямоугольника. Среди находок — железные орудия труда, детали конского убора, предметы вооружения, обломки местной простой и лощеной керамики, еще один (кроме найденного при вскрышке) бронзовый скифский котел (кат. № 391), шесть глиняных амфор типа Менде, бронзовый античный двуручный таз, горизонтальные ручки которого украшены гравированными пальметтами (кат. № 363), бронзовый античный кувшин с сильно отогнутым краем, орнаментированным рядом ов и витой ручкой, нижний конец которой завершается атташем в виде морды кабана⁹ (кат. № 362). Очень интересен кубок из тончайшего серебра иранской работы, украшенный растительным орнаментом, выполненным гравировкой. На сохранившейся части шейки сосуда нанесены фигуры льва, преследующего лань (кат. № 361)¹⁰. Многочисленны золотые находки — различные пуговицы и бляшки в виде фигурок лежащего лося с повернутой назад головой, шагающего льва (кат. № 272) и т. д. Интересны объемная головка львицы

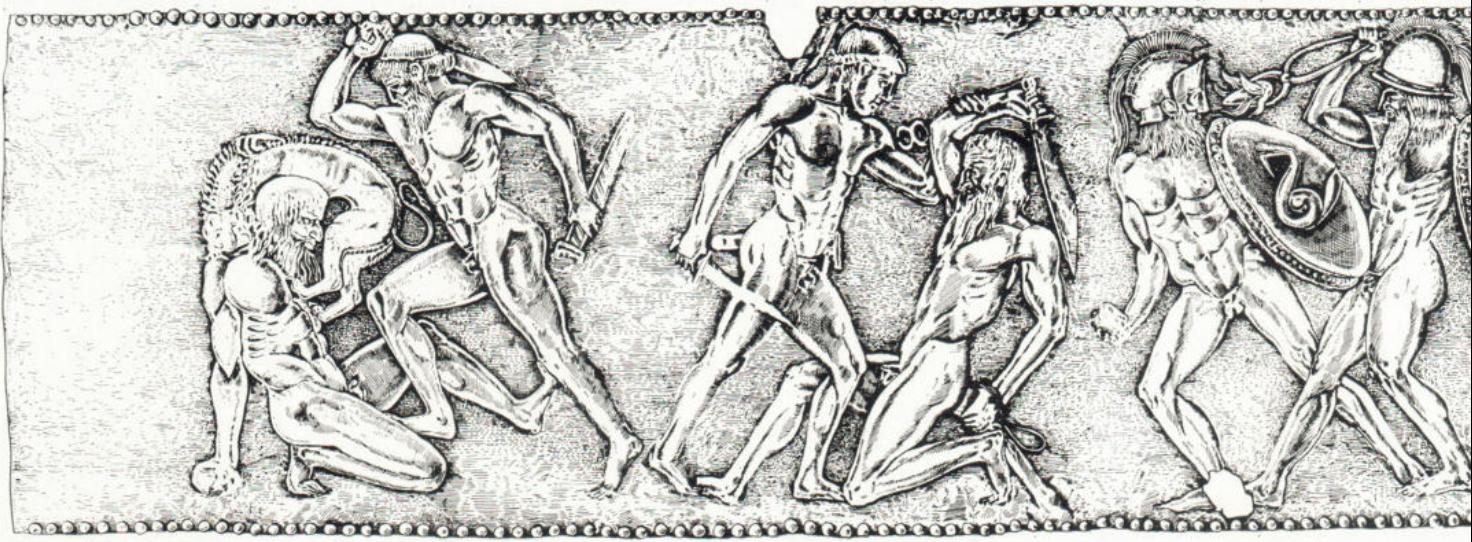
с раскрытой пастью, служившая, судя по наличию с тыльной стороны круглого колечка, окончанием гривны (кат. № 273), и крупные пластины в виде фигуры оленя. В отличие от типичных для скифского звериного стиля лежащих оленей, уляпские пластины изображают горделиво шагающих животных, а их головы украшают пышные ветвистые рога. В реалистической манере художник изобразил головы, туловища и ноги оленей, а их несоразмерно длинные рога выполнил из стилизованных многочисленных голов грифонов, причудливо соединенных между собой (кат. № 267). Эти пластины — яркий пример смешения звериного стиля скифов и меотов.

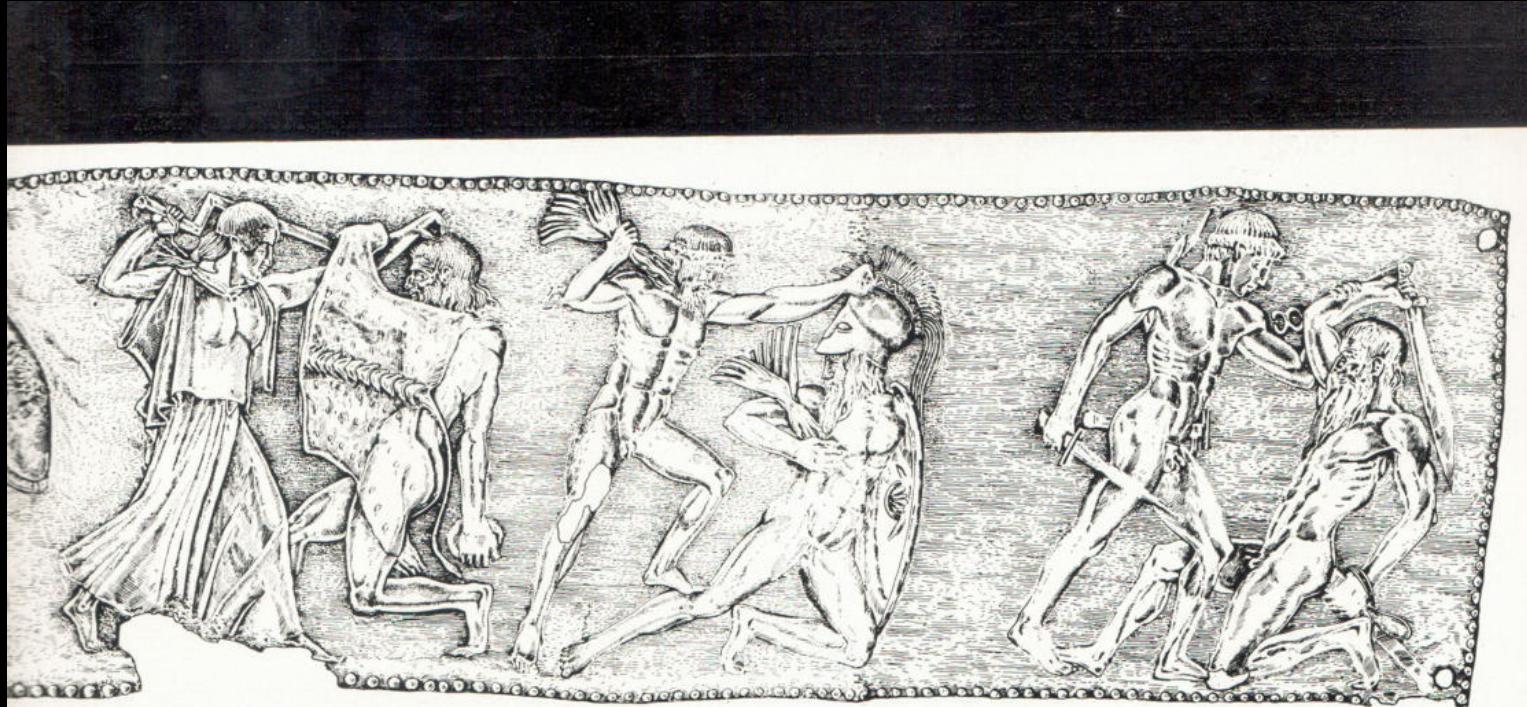
Подлинными шедеврами древнего искусства являются найденные здесь же два скульптурных навершия. Одно из них — в виде лежащего на поджатых ногах кабана с вытянутой вперед мордой. Скульптура состоит из двух штампованных массивных серебряных пластин, наложенных на деревянную (орех) основу и скрепленных между собой серебряными гвоздиками, на каждый из которых напаяна золотая головка. Отходящие от места соединения пластин короткие отрезки гравированных прямых линий обозначают щетину кабана. Рельефно обрамленные вырезы для ушей, глаз и клыков кабана инкрустированы золотыми вставками¹¹ (кат. № 209). Пластины со стилистически близкими изображениями кабана известны в скифском искусстве. Они происходят из курганов украинской степи и Подонья. Однако круглая скульптура кабана, к тому же еще с инкрустацией, встречена в скифо-меотском искусстве впервые. Вторая скульптура представляет собой лежащего оленя, туловище и рога которого выполнены из серебра, а грудь, шея и голова из золота. К сожалению, серебряные пластины, составляющие туловище оленя с поджа-



XIV. Ритон (деталь)
Меото-скифский период.
V в. до н. э.
Кат. № 365

XV. Развертка фриза ритона
(кат. № 365)
Сцены гигантомахии





тыми ногами, сохранились очень плохо, и реставрация их вряд ли возможна. Ясно только, что эти пластины также крепились на деревянной основе и с помощью золотых гвоздиков соединялись между собой и с золотой прямоугольной пластиной, украшенной вдавленным геометрическим орнаментом, изображающей грудь оленя. Очень хороша полная благородства гордая голова оленя на стройной длинной шее. Скупыми, лаконичными средствами мастер добивается удивительной выразительности: продолговатыми вдавлениями отмечены ноздри и рот животного, чуть более сложно изображены глаза. Завершенность образу оленя придают массивные серебряные рога¹² (кат. № 208). Эта скульптура бесспорно является выдающимся образцом местного художественного мастерства. Голова уляпского оленя напоминает архаические изображения голов оленей, хорошо известных по костяным псалиям VI века до н. э. из украинской лесостепи. Вместе с тем нельзя не отметить сходства в трактовке рогов уляпской скульптуры с деревянными изображениями оленей из курганов Алтая V века до н. э. Не случайно предложенные аналогии относятся к более раннему времени, когда в Причерноморье работы античных мастеров, выполненные по местному заказу, были еще очень немногочисленны и не отразились на местной школе, а в восточные районы, где господствовал скифо-сибирский звериный стиль, они вообще не проникли. Сравнивая изображения оленей IV века до н. э., хорошо известные в разных районах юга Восточной Европы, с уляпской скульптурой оленя, легко заметить, что первые, как правило, отличаются от уляпской находки большей детализацией в изображении животного в целом в сочетании со стилизацией в трактовке отдельных его частей, особенно рогов. Сказанное позволяет датировать скульптуру уляп-

ского оленя более ранним временем, чем весь остальной материал, надежно укладывающийся в рамки начала IV века до н. э. К этому времени относится и святилище, выявленное в кургане № 5. Здесь открыты остатки круглого в плане деревянного шатрового сооружения, опиравшегося на десять столбов. Вход в сооружение был с юга. У входа обнаружен бронзовый наборный пластинчатый пояс более 1,3 м длиной (кат. № 229), к которому были подвешены двенадцать бронзовых колокольчиков с железными язычками¹³. Под поясом найдены лежавшие рядом два бронзовых навершия в виде колес с восемью спицами каждое и сильно выступающими втулками. В центре сооружения открыта столбовая яма, по периметру стенок которой найдено более сотни пастовых разноцветных бус. Здесь же оказалась круглая золотая бляха с изображением Медузы Горгоны в серебряной оправе, по краям которой имеются отверстия для крепления¹⁴ (кат. № 295). В эту яму был вкопан столб (возможно, служивший жертвенником), украшенный бусами и упомянутой бляхой. Вся площадь, попадающая под шатровое перекрытие, а также по его внешнему периметру была полна изобилия археологического материала, а также костей, прежде всего черепов коней, среди которых встречались отдельные человеческие кости. Помимо предметов вооружения (мечи, наконечники копий, ножи) найдены бронзовые браслеты, множество стеклянных бус, бронзовые детали конской сбруи. Среди последних особенно красивы три ажурных конских наносника, украшенных зооморфным и растительным орнаментом, выполненным гравировкой (кат. № 224) и четыре великолепных набора литых псалиев в виде голов пантер (кат. № 220), грифонов двух типов (кат. № № 221, 222) и морских коньков (кат. № 219). Египетский импорт представлен бусами из



финикийского многоцветного стекла, алебастром сосудом — алабастром (кат. № 387), двумя амулетами из египетского фаянса в виде фигурок карликового бога Бэса (кат. №№ 342, 343); античный импорт¹³ — несколькими амфорами и чернолаковыми судами. Особенно интересны две коринфские леканы с крышками (кат. №№ 375, 376) и крупный ионийский аск (кат. 380) — сосуды этих форм сравнительно редко встречаются в памятниках местного населения Причерноморья и Прикубанья. К западу от

центрального столба было расчищено более трехсот лежащих в четыре ряда золотых бляшек разных типов (кат. №№ 297—320). Здесь же собраны тысячи бисеринок и более десятка крупных пастовых бус и подвесок. Видимо, эти бляшки, бусы и бисер были нашиты на истлевшую ткань. Ценнейшими находками в этом святилище являются два хорошо сохранившихся бронзовых штампа. Один из них (кат. № 253) служил для изготовления крупных, овальных в плане, полых дольчатых бус из двух

XVI. Чаша
Меото-скифский период.
Конец V — начало IV в. до н. э.
Кат. № 367

половинок, соединявшихся между собой, видимо, пайкой. С помощью второго штампа (кат. № 252) изготавливали небольшие прямоугольные бляшки с художественным изображением крадущейся пантеры с выгнутым крупом и чуть опущенной головой. Значение этих штампов трудно переоценить. Более века после первых находок вещей, выполненных в скифском зверином стиле, в науке идет дискуссия о том, кто и где изготавливал эти изделия. Наиболее широкое распространение получило мнение, что вещи в зверином стиле исполняли по заказу местных племен мастера, работавшие в греческих колониях Северного Причерноморья. Главными центрами считаются города Боспорского царства. После наших находок (оба штампа имеют следы долговременного использования) стало совершенно ясно, что как бусы, так и бляшки с изображением пантеры изготавливались на месте меотскими мастерами. Видимо, сами штампы были выполнены в одном из античных городов, а уже массовое изготовление бус и бляшек производилось в одном из местных металлообрабатывающих центров.

Учитывая, что в центре сооружения, рядом с центральной ямой, обнаружен отдельно лежащий от других вещей меч, нельзя не вспомнить Геродота (IV, 62), который, характеризуя обычай и обряды скифов, описывает святилище, посвященное богу войны Аресу. Геродот очень красочно описывает жертвоприношения в честь Ареса. Меч втыкался в огромную кучу хвороста (наш меч лежал в углублении с пеплом), и вокруг него кровь лилась рекой — кровь врагов и жертвенных животных. Подобных святилищ в собственно Скифии пока не найдено. Так как меоты по материальной и духовной культуре были достаточно близки скифам, не приходится удивляться тому, что в Меотиде открыто святилище, более всего соот-

ветствующее описанию Геродота. Таким образом, если наше предположение верно, то это первый памятник, открытый на юге СССР, который дает основания связывать его со святилищем Ареса.

Самые богатые и яркие находки связаны с исследованием кургана № 4. За его западной, северной и восточной полами обнаружен упоминавшийся уже грунтовый могильник IV века до н. э. В насыпи центральной части кургана на глубине около полуметра открыта ритуальная площадка, где были обнаружены три скопления вещей. Два из них состояли из сильно фрагментированных обломков двух панафинейских амфор V века до н. э.¹⁶. На одной из них (кат. № 370) — изображения Афины и бегунов, на второй — частично сохранились изображения Афины и судьи (?). От изображения атлета сохранилась лишь часть руки с лавровой ветвью (кат. № 371). Нельзя не отметить, что за всю историю отечественной археологии на территории нашей страны найдено было всего восемь панафинейских амфор. Сейчас этот список пополняется находками из Уляпских курганов.

Ближе к центру кургана обнаружен наиболее богатый комплекс находок. На площадке 1,4 кв. м расчищены бронзовые тазы (кат. № 368), фляга¹⁷ (кат. № 369) и фрагменты еще одного сосуда античной работы, более двух десятков золотых бляшек в виде фигурок лежащего оленя (кат. № 276), стоячих уточек (кат. № 277), лежащих лосей с повернутой назад головой (кат. № 275), а также массивная литая гладкая золотая гривна с несомкнутыми концами (кат. № 274), серебряная фиала¹⁸, орнаментированная чередующимися цветами и бутонами лотоса (кат. № 366), и два ритона. Один из них сделан из кованого листа золота. Овальный в сечении прямой венчик постепенно сужается и после сильного изгиба почти под пря-

XVII. Панафинейская амфора
Меото-скифский период.
Вторая половина V в. до н. э.
Кат. № 370



мым углом приобретает у основания круглое сечение небольшого диаметра. В месте перегиба ритон опоясывает широкая золотая пластина, все поле которой украшено накладками, выполненными из золотой проволоки в виде латинской буквы S со спирально свернутыми концами. На основание ритона надет золотой наконечник в виде трубочки, украшенной четырьмя накладными плетеными поясами. Наконечник завершен скульптурным изображением головы пантеры с раскрытым пастью и вывалившимся языком (кат. № 364). Великолепно мастерство ювелира, удивительно реалистично изобразившего глаза и зубы животного. Особенно впечатляют отдельно выточенные клыки пантеры, вставленные в пасть. Нельзя не обратить внимания на уши пантеры, имеющие треугольную, сердцевидную форму. Подобная трактовка уха восходит к памятникам Луристана и хетто-хурритского круга, то есть ко времени до появления древнейших скифов в Малой Азии. Позднее такая форма уха встречается лишь в наиболее ранних изображениях пантеры, выполненных в скифском зверином стиле (Иран, потребление из Зивие; Келермесские курганы). Если учесть, что в предметах скифо-античной торевтики уже с середины VI века до н. э. такое изображение уха у пантеры неизвестно, то есть основания считать описанный золотой ритон импортом из Ирана или Малой Азии. При этом нельзя исключать, что он датируется не позднее V века до н. э., то есть раньше, чем грунтовой могильник, исследованный вокруг кургана № 4. Естественно, что столь дорогая вещь могла служить долго, переходя от отца к сыну, раньше чем она попала в насыпь кургана.

Второй ритон, серебряный с позолотой, является самой ценной находкой¹⁹ (кат. № 365). Прямое высокое тулово сосуда имеет чуть отогнутый край. Венчик сосуда изнутри и

снаружи опоясывает накладная позолоченная пластина, украшенная снаружи тиснением и богатым растительным орнаментом, нанесенным гравировкой. Ниже по тулову сосуда идет ряд позолоченных накладных пальметт, выполненных тиснением, расположенных, судя по отпечаткам, на равном расстоянии друг от друга (на месте сохранилась лишь одна пальметта). Под пальметтами ритон опоясывает позолоченная пластина, на которой высоким рельефом изображены шесть противоборствующих пар. Этот фриз знакомит нас еще с одним вариантом отражения в прикладном искусстве древнегреческого мифа о борьбе богов и гигантов (гигантомахия). При высоте фриза всего 5 см можно лишь восхищаться высочайшим мастерством античного художника, блестящее передавшего экспрессию борьбы изображенных персонажей. Полны напряжения обнаженные тела сражающихся (лишь одна богиня изображена в платье), буграми выделены мышцы груди и живота, ног и рук. Один из воинов готовится поразить врача ударом махайры (греческий меч) сверху, а его противник пытается решить судьбу схватки ударом меча снизу. Другому помогает добить рухнувшего на колени врача лев... Плавно изгинаясь, ритон переходит в протому крылатого коня Пегаса. Мощные золоченые крылья первоначально, видимо, были расправлены, а после поломки у основания приклепаны к тулову сосуда и поэтому частично перекрыли нижнюю часть фриза. От основания крыльев отходили вперед выброшенные ноги Пегаса. Мощную стройную шею венчает редкой красоты и выразительности голова, украшенная золоченой гривой, где чеканкой проработан каждый волосок. Приподнятые уши, большие, инкрустированные янтарем (к сожалению, не сохранившимся) глаза, чуть приоткрытые губы, сквозь которые видны зубы и зо-

XVIII. Килик
Меото-скифский период.
Первая четверть IV в. до н. э.
Кат. № 374

XIX. Леканы с крышкой
Меото-скифский период.
Вторая четверть V в. до н. э.
Кат. №№ 375, 376



лоченый язык, раздутые ноздри, рельефно выделенные вены — так художник изобразил Пегаса, словно только что приземлившегося после стремительного полета. Чуть опущенная голова и свободный поводок, провисающий на шее, как бы подчеркивают спокойствие божественного коня. Богатое золочение верхней части ритона, а также золоченые крылья, грива, ремни оголовья и поводок, янтарные глаза и поблескивающий язык, ярко выделяющиеся на фоне серебра, придавали произведению античного творца праздничный и торжественный вид. Рядом с ритоном была найдена серебряная подставка в виде овальной вогнутой пластины (ее отпечаток хорошо виден на основании ритона), насыженной на стройную рюмообразную ножку. Видимо, ритон стоял на каком-то царственном столе, и, вероятно, служил атрибутом власти. Судя по типам псалиев Пегаса, а также по иконографии персонажей на фризе, имеющей надежные аналогии в античной вазовой живописи, ритон с протомой Пегаса датируется не позднее середины V века до н. э. Это период Фидия и Эсхила, Геродота и Аристофана, Еврипида и Перикла, время крупнейших мастеров слова, кисти и резца. Тогда же, как видно, жил и творил какой-то выдающийся мастер прикладного искусства, автор этого шедевра. Уляпский ритон с протомой Пегаса входит в число уникальных творений древнего искусства, когда-либо открытых отечественной археологией.

Видимо, все три скопления блестящих находок, обнаруженные в центре кургана № 4, составляют единый ритуальный комплекс, связанный с обрядом жертвоприношений в честь людей, погребенных на периферии этого кургана.

Даже далеко не полный перечень и лишь некоторые описания наиболее значительных находок из Уляпских курганов IV века до

н. э. заставляют по-новому посмотреть на место и роль памятников Закубанья в культуре раннего железного века юга европейской части СССР. Прежде всего бросается в глаза обилие привозных, к тому же очень дорогих изделий из стран древнего Востока и особенно из античных центров. Безусловно, эти вещи попали сюда в результате тесных торговых связей местных меотских племен с античными колониями Северного Причерноморья, а также с государствами Малой Азии. Видимо, многое из того, в чем нуждались древние греки и народы Малой Азии, они получали из Закубанья. Хлеб и мясо, кони и шкуры, меха и шерсть — вот далеко не полный перечень товаров, которые в изобилии производились меотами. Расцвету их экономики способствовали и выгодное географическое положение, и богатейшие черноземы, и, конечно, высокий уровень производства меотских племен. Об этом говорят не только изделия местных керамистов, кузнецов, литейщиков, представленные на выставке, но и обнаружение многих городищ, бывших ремесленными центрами. Достаточно назвать Ново-Вочепшское городище, где раскопки только начались, но уже сейчас установлено, что здесь есть многочисленные остатки жилых и производственных комплексов, оборонительные ров и вал, следы неоднократных ремонтов и перестроек, а мощность культурного слоя городища превышает 6 м.

О высоком уровне не только материальной, но и духовной культуры меотов Закубанья свидетельствуют и великолепные художественные импортные изделия, так как для достойной оценки этих вещей нужно было обладать развитым художественным вкусом, который наиболее ярко отразился в собственном производстве меотов. Об этом говорят экспонируемые на выставке произведения местных мастеров из бронзы, серебра



и золота, выполненные в скифо-меотском зверином стиле.

Со школьной скамьи мы привыкли считать, что самые богатые курганы находятся в Скифии V—IV веков до н. э., в частности, в степях Украины, в Крыму, Нижнем Подонье, в непосредственной близости от античных колоний Северного Причерноморья. В них хранятся сокровища античного и местного скифского искусства. Все это верно, но в свете новых открытий в Закубанье уже сегодня можно сказать, что здесь в V—IV веках до н. э. был еще один крупный очаг местной культуры меотских племен, ожидающий своих исследователей.

Следующий, меото-сарматский период (последние века до н. э.— первые н. э.) представлен на выставке главным образом материалами из курганов, исследованных у оз. Четук, и из находок близ аула Таихабль (Теучежский район). В это время по-прежнему прочными остаются связи с античными центрами Боспорского царства. В меото-сарматских памятниках наряду с местной керамикой, вооружением, конским убором, украшениями часто встречаются предметы античного импорта эллинистического и римского времени. Они особенно распространены в погребениях знати. Так, в одном из богатых захоронений (Четук, курган № 3, погребение № 3) найдены фрагменты двух бронзовых античных шлемов²⁰ (кат. № 436) и таз (кат. № 439), золотое ожерелье, в центре которого расположена крупная цилиндрическая бусина из халцедона (?), оправленная в золотые обоймы, украшенные плетенкой и точечным орнаментом, образующим овь (кат. № 438). Но самой редкой находкой в этом погребении оказался стеклянный скифос²¹ (кат. № 440), пролежавший в земле более двух тысячелетий!

В этом же погребении при одном из коней



обнаружены остатки парадного конского наряда в виде низки синего бисера и трех крупных бусин горного хрусталя (кат. № 437), вероятно, в древности нашитых на кожаную основу. Среди находок начала нашей эры наиболее интересны две электровые (сплав золота с серебром) боспорские монеты отличной сохранности (кат. №№ 460, 461) и несколько бронзовых фибул (булавок) разных типов (кат. №№ 453, 455—457).

Одной из актуальных задач археологии Адыгеи является изучение памятников средневековья, особенно раннего (вторая половина I тыс. н. э.). Памятники зихского и каражского племенных союзов исследованы еще очень слабо. Только новое накопление материалов этого периода позволит окончательно решить проблему происхождения адыгейского народа, связав культуру зихов и касогов с предшествующей культурой позднемеотских племен. В этой связи большие надежды связаны с исследованием уже известного Ново-Вочепшийского городища (Теучежский район), где верхний слой да-

XXI. Скифос
Меото-сарматский период.
Конец II — первая половина I в.
до н. э.
Кат. № 440

XXII. Бусы
Меото-сарматский период.
I—III вв. до н. э.
Кат. № 459





тируется V—VIII веками н. э. К эпохе раннего средневековья относятся и материалы, происходящие из поселений и могильников, собранные во время разведок по левому берегу Краснодарского водохранилища. Представленные на выставке керамика, орудия труда, оружие, конский убор свидетельствуют о высоком уровне развития различных видов ремесла и прежде всего гончарства, металлургии и металлообработки.

Где-то на рубеже I и II тысячелетий бурные события, наиболее ярко прослеживаемые в Прикубанье, которое в это время захватывают кочевые орды печенегов и позднее половцев, вероятно, оказались и на жизни раннеадыгских племен Закубанья. Не случайно именно к этому времени относятся клады, которые местное население прятало в минуты опасности. Два клада металлических изделий, состоящие в основном из орудий земледельческого труда, экспонируются на выставке (кат. №№ 494—503 и 504—514). Эти вещи знакомят нас не только с достаточно полным набором сельскохозяйственных орудий, но и свидетельствуют о высоком уровне развития кузнечного дела у адыгских племен IX—XI веков.

Более разнообразны материалы выставки,

характеризующие культуру адыгов эпохи позднего средневековья, времени белореченской культуры (XIII—XVI вв.). Помимо разведочных сборов, наиболее интересные находки раннего этапа белореченской культуры происходят из девяти курганов XIII—XIV веков, исследованных нами в 1981 году близ аула Шенджий (Теучежский район). К сожалению, восемь курганов оказались разграбленными, но и они дали важный материал. Наряду с керамикой имеется набор оружия, создающий достаточно полное представление о вооружении адыгских воинов. Наиболее богатым оказались не тронутое грабителями погребение знатной адыгейской женщины (курган № 3), похороненной в богатом, расшитом золотым шитьем кафтане, украшенном серебряными позолоченными пуговицами (кат. № 523). Тщательная расчистка позволила выявить не только остатки ткани, пролежавшей в земле более пятисот лет, но и зафиксировать точное расстояние между пуговицами, то есть установить длину кафтаны. Кафтан был перетянут парадным поясом из китайского шелка, украшенным нашивными серебряными с позолотой бляшками двух типов (кат. № 524), пряжкой и наконечником с гра-

XXIII. Пуговицы на ткани (фрагмент)
Эпоха средневековья.
XIII—XIV вв.
Кат. № 523



XXIV. Пояс, игольник
Эпоха средневековья.
XIII—XIV вв.
Кат. №№ 524, 528

вированным орнаментом. Такие наконечники изготавливались в Кафе, средневековой итальянской колонии в Крыму (теперь здесь находится город Судак). Позднее, видимо, уже местные мастера забили чуждую им гравировку, нанеся круглые отверстия, аналогичные тем, что имеются на бляшках, украшавших пояс. От пояса с боков отходили два ремешка, украшенных серебряными фигурными бляшками и пряжками²². С правой стороны к ремешку крепился серебряный с позолотой игольник (кат. № 528), в котором, вероятно, хранилась серебряная ко-поушка (кат. 530). В этом погребении оказались также серебряный пинцет с гравированным орнаментом²³ (кат. № 529), золотые серьга и два перстня, один из которых имеет вставку из бирюзы (кат. №№ 519, 521—522), глиняный кувшин (кат. № 531) и железные ножницы для стрижки шерсти (кат. № 518). Интересно отметить, что обычай положения у ног умершей женщины-адыгейки ножниц дожил практически до нашего времени...

Поистине неисчерпаемые сокровища материальной и духовной культуры прошлого хранит земля Советской Адыгеи. Для того чтобы эти богатства, созданные руками наших предков, стали достоянием отечественной науки, культуры и искусства, ведут свой неустанный поиск советские археологи. Хочется надеяться, что эта выставка будет способствовать дальнейшему расширению археологических исследований в Закубанье, организации комплексных многолетних охранно-спасательных раскопок в Адыгее, а наши находки сыграют заметную роль в изучении древней истории адыгейского народа, одного из народов-братьев великой Страны Советов, и послужат патриотическому и интернациональному воспитанию советских людей.

А. М. Лесков,
доктор исторических наук

Примечания

¹ В ее состав входил отряд Государственного музея истории религии и атеизма (нач. отряда В. А. Хршановский), участвовали в наших работах и научные сотрудники ВНИИР, ГМЭ, МГУ и других учреждений, а также студенты Москвы, Ленинграда, Краснодара, Майкопа.

² Основные работы по консервации и реставрации керамики провели Е. Д. Коняева (ГМИНВ), С. П. Маркелова, А. Д. Петрова (ГИМ), И. А. Хазанова, С. И. Юхневская (ВНИИР), по металлу — Н. И. Виноградская, В. Л. Филатов (ГМИНВ), В. Н. Даркевич (ГИМ), Н. Г. Зайцева (ВНИИР), сотрудники сектора металлов ВНИИР (А. П. Белкин, М. С. Грекура, И. Г. Равич, Н. Ю. Шарков) под руководством М. С. Шемаханской (ВНИИР). Только их высокопрофессиональный труд позволил сохранить и вернуть к жизни ряд ценнейших экспонатов. В этом смысле наши реставраторы с полным правом могут быть названы соавторами выставки.

³ Анализ и реставрация выполнены И. Г. Равич (ВНИИР).

⁴ Могильник был открыт А. Д. Резепкиным в 1980 году, с его любезного согласия с 1981 года этот памятник исследовался Кавказской археологической экспедицией ГМИНВ.

⁵ Реставрация наверший проведена Н. И. Виноградской (ГМИНВ) и В. Н. Даркевич (ГИМ).

⁶ Реставрация Н. Г. Зайцевой (ВНИИР).

⁷ Реставрация Е. Д. Коняевой (ГМИНВ).

⁸ Реставрация И. А. Хазановой (ВНИИР).

⁹ Реставрация М. С. Шемаханской (ВНИИР).

¹⁰ Реставрация М. С. Грекура (ВНИИР).

¹¹ Реставрация А. П. Белкина (ВНИИР).

¹² Реставрация Н. Ю. Шаркова (ВНИИР).

¹³ Реставрация пояса и колокольчиков В. Н. Даркевич (ГИМ).

¹⁴ Реставрация Н. И. Виноградской (ГМИНВ).

¹⁵ Реставрация античной керамики С. П. Маркеловой (ГИМ) и С. И. Юхневской (ВНИИР).

¹⁶ Реставрация С. П. Маркеловой (ГИМ).

¹⁷ Реставрация таза и фляги выполнена В. Н. Даркевич (ГИМ) и А. К. Петровым.

¹⁸ Реставрация В. Н. Даркевич и А. К. Петрова.

¹⁹ Сложнейшая реставрация этого ритона выполнена А. П. Белкиным (ВНИИР).

²⁰ Реставрация В. Н. Даркевич (ГИМ), реконструкция М. В. Горелика.

²¹ Реставрация И. А. Хазановой (ВНИИР).

²² Реставрация ткани кафана и пояса проведена реставратором А. К. Елкиной (ВНИИР), а серебряных пуговиц и деталей пояса — реставратором Н. И. Виноградской (ГМИНВ).

²³ Игольник, ко-поушка и пинцет реставрированы Н. И. Виноградской.



I. Эпоха бронзы (III – II тыс. до н.э.)

Пояснения к каталогу

Каталог состоит из пяти разделов, соответствующих определенным культурно-хронологическим периодам от эпохи бронзы до эпохи средневековья. Внутри разделов составители придерживались хронологического принципа, а затем описания давались по категориям вещей: оружие, снаряжение коня, орудия труда, украшения, посуда (античная, местная).

В каталоге даны следующие сведения:

1. Наименование предмета и его датировка, место находки.
2. Размеры в сантиметрах.
3. Описание предмета.
4. Шифр и № по полевой описи.

Кавказская археологическая экспедиция обнаружила девяносто восемь погребений эпохи бронзы. Двенадцать погребений относятся к эпохе ранней бронзы — майкопской культуре (III тыс. до н. э.). Эти погребения являются основными в курганах. По погребальному обряду они делятся на две группы: I — на уровне древнего горизонта с галечной подсыпкой, ориентированы чаще всего на восток; II — в грунтовых ямах, в двух случаях с деревянными перекрытиями. Кости лежали в скорченном положении на боку, головой на юг.

Погребения обеих групп интенсивно окрашены красной охрой. Погребальный инвентарь представлен бронзовыми орудиями, пастовыми бусами и посудой, типичной для этой культуры.

Восемьдесят шесть погребений относятся к эпохе средней бронзы; северокавказской и катакомбной культурам (II тыс. до н. э.). Обычно эти погребения впускались в насыпи эпохи ранней бронзы и сопровождались дополнительными досыпками.

Погребения северокавказской культуры устраивались в прямоугольных ямах, которые нередко перекрывались деревянным настилом. В двух случаях поверх настила обнаружена галечная засыпка. Кости лежали в вытянутом положении на спине, головой на восток. Инвентарь представлен бронзовыми литыми украшениями, бронзовыми и кремневыми орудиями труда, керамикой и пастовыми бусами. Погребения катакомбной культуры совершились в ямах или в катакомбах. Кости лежали также в вытянутом положении на спине, ориентированы преимущественно на восток с отклонениями к югу или северу. Инвентарь небогат: жаровни из стенок сосудов, иногда бронзовые бусы.



**Майкопская культура
(III тыс. до н. э.)**

Низкоцилиндрические, поверхности
зашлифованы
Уляп 81. 1-103-105

1. ТОПОР

Аул Вочепший, случайная находка
Бронза, литье. Дл. 12
Втульчатый с горбатой спинкой, пло-
ским брюшком и округлым лезви-
ем. Втулка круглая, сечение клино-
видное
ВЧ 83-31

2. НОЖ

Аул Уляп, курган 10, погребение 2
Бронза, литье. Дл. 10,9
Клинок двулезвийный, плоский, ли-
стовидный, плавно переходящий в
черешок овальной формы
Уляп 83. 10-5

3. ШИЛО

Аул Уляп, курган 1, погребение 42
Бронза, литье. Дл. 6
Четырехгранный в сечении стержень,
заостренный с одного конца
Уляп 81. 1-102

4. ТЕРОЧНИКИ (3 шт.)

Аул Уляп, курган 1, погребение 42
Камень, шлифовка. Дл. 7,5; 7,5; 7

5. БУСЫ (180 шт.)

Аул Уляп, курган 12, погребение 7
Паста. Дл. 26
Низка из двух округлых бусин жел-
того и серого цвета, одной пронизки
и мелкого рубленого бисера белого,
розового и бурого цветов
Уляп 83. 12-34-39

6. СОСУД

Аул Уляп, курган 4, погребение 10
Глина, ручная лепка. В. 6,5; Д. 8
Прямой венчик резко отогнут, ту-
лово биконическое. Дно плоское.
В верхней части сосуда — прочер-
ченный орнамент в виде перекре-
щающихся прямых линий
Уляп 82. 4-95

7. КУБОК

Аул Уляп, курган 10, погребение 1
Глина, ручная лепка. В. 19,7; Д. 9,5
Венчик высокий, прямой, горло ци-
линдрическое, тулово шаровидно-вы-
тянутое, дно уплощенное
Уляп 83. 10-2

*1. Сосуд
Майкопская культура.
III тыс. до н. э.
Кат. № 6*





2. Сосуды
Майкопская культура.
III тыс. до н. э.
Кат. №№ 7, 12, 13

3. Сосуды
Майкопская культура.
III тыс. до н. э.
Кат. №№ 9, 10
Северокавказская культура
II тыс. до н. э.
Кат. № 36

4. Миска
Майкопская культура.
III тыс. до н. э.
Кат. № 11

8. СОСУД
Аул Уляп, курган 10, погребение 13
Глина, ручная лепка. В. 12,5; Д. 12
Прямой венчик резко отогнут, туло-
во шаровидное, сужается к упло-
щенному дну
Уляп 83. 10-18

9. СОСУД
Аул Уляп, курган 12, погребение 7
Глина, ручная лепка. В. 9; Д. 9,5
Прямой венчик резко отогнут, туло-
во биконическое с ребром перегиба
в нижней трети сосуда, дно упло-
щенное
Уляп 83. 12-40

10. СОСУД
Аул Уляп, курган 12, погребение 59
Глина, ручная лепка. В. 8; Д. 8,2
Прямой венчик резко отогнут, туло-

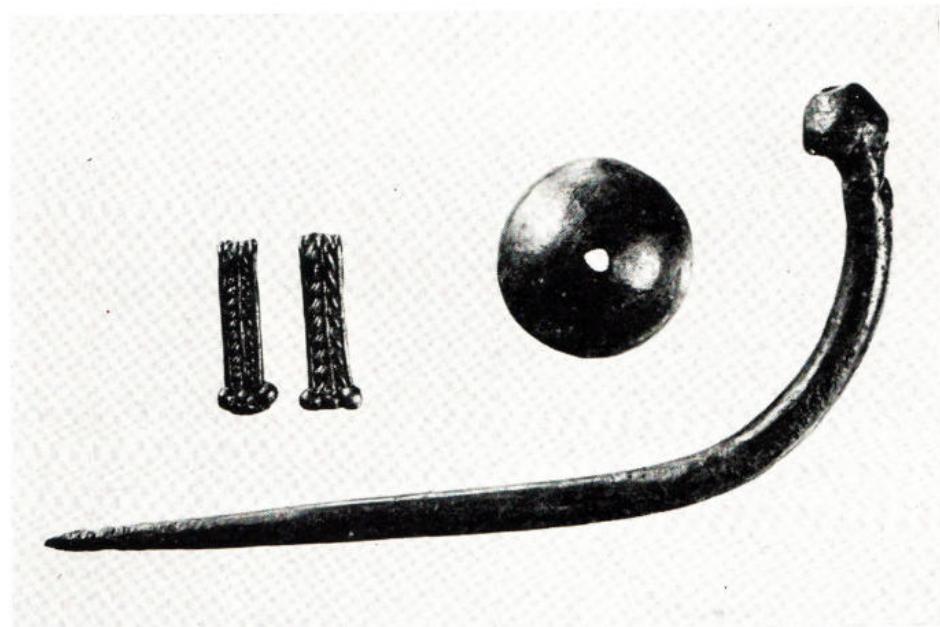
во шаровидно-вытянутое, дно упло-
щенное
Уляп 83. 12-191

11. МИСКА
Аул Уляп, курган 17, насыпь
Глина, ручная лепка. В. 9,4; Д. 22,3
Край загнут внутрь, туло во полусфе-
рическое, дно уплощенное
Уляп 83. 17-10

12. СОСУД
Аул Уляп, курган 17, скопление 7
Глина, ручная лепка. В. 13; Д. 13,9
Венчик прямой, горло цилиндриче-
ское, туло во коническое, дно упло-
щенное
Уляп 83. 17-20

13. СОСУД
Аул Уляп, курган 17, скопление 7
Глина, ручная лепка. В. 10,8; Д. 11,7





Край чуть отогнут, горло цилиндрическое, тулово шаровидно-вытянутое, дно плоское
Уляп 83. 17-21

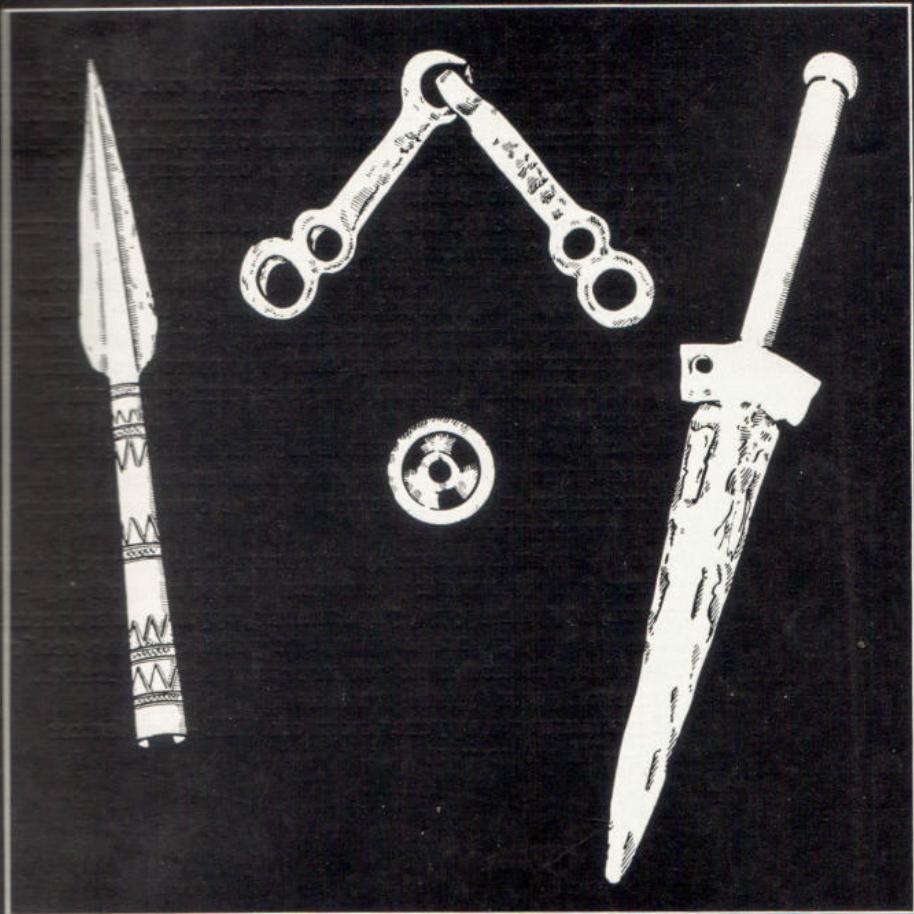
Северокавказская культура
(первая половина II тыс. до н. э.)
Чернышев курган, погребение 6

14. **СЕРЬГИ ПАРНЫЕ**
Серебро, литье. Д. 1,7; 1,3
В виде незамкнутого кольца, сечение круглое
Черн. 82-5
15. **КОЛЬЦО ВИСОЧНОЕ**
Серебро, ковка. Д. 1,1
Сpirаль в 1,5 оборота, концы расходящиеся
Черн. 82-4
16. **БУСЫ (43 шт.)**
Паста. Д. 8,5
Низка из цилиндрических бус с продольным сквозным отверстием. Цвет: светло-коричневый, зеленый, голубой, белый и желтый
Черн. 82-8
17. **БУСЫ (13 шт.)**
Бронза, литье. Дл. 7,8
Низка из сегментовидных бус с продольным каналом отверстия
Черн. 82-8
18. **БУСЫ (14 шт.)**
Бронза, литье. Дл. 18
Низка из биконических бус с продольным каналом отверстия
Черн. 82-3

5. **Сосуды**
Северокавказская культура.
II тыс. до н. э.
Кат. №№ 37, 38, 39
6. **Модель повозки**
Северокавказская культура.
II тыс. до н. э.
Кат. № 35
7. **Булавка, бляшка, подвески**
Северокавказская культура.
II тыс. до н. э.
Кат. №№ 19, 21, 22

19. **БУЛАВКА**
Бронза, литье. Дл. 21
Посоховидная. Навершие грибовидное с отверстием в центре. Под навершием орнамент в виде фестонов и круговых налепов
Черн. 82-2
20. **БЛЯШКА**
Бронза, литье. Д. 3,9
Полусферическая, с отверстием в центре с рельефным литым орнаментом: вокруг отверстия — концентрические окружности, обрамленные замкнутой ломаной линией в виде одиннадцатиконечной звезды. В средней части шесть спиралей, разделенных зигзагами с двумя шишечками по краям. Вдоль края бляшки орнамент в виде двух «веревочек»
Черн. 82-10
21. **БЛЯШКА**
Бронза, литье. Д. 4
Полусферическая, с отверстием в центре
Черн. 82-11
22. **ПОДВЕСКИ (3 шт.)**
Бронза, литье. Дл. 3
Прямоугольные с поперечным отверстием в верхней части и тремя шишечками на концах. Орнамент в виде «веревочки»
Черн. 82-7
23. **НОЖИ (2 шт.)**
Аул Уляп, курган 10, погребения 3, 9
Бронза, литье. Дл. 15,5; 11,5
Клинок листовидный, плоский, двулезвийный. Черешок узкий, прямоугольный
Уляп 83. 10-11, 14

24. **ШИЛО**
Аул Уляп, курган 17, погребение 5
Бронза, ковка. Дл. 5,8
Четырехгранный в сечении стержень, заостренный с одного конца.
Короткий черешок сужается к основанию
Уляп 83. 17-35
25. **БУЛАВКА**
Аул Уляп, курган 15, погребение 31
Бронза, литье. Дл. 17,5
Молоточковидная. Верхняя часть покрыта спиральным веревочным орнаментом
Уляп 83. 15-120
26. **БЛЯХИ (2 шт.)**
Аул Уляп, курган 15, погребение 31
Бронза, литье. Д. 5; 4
Дисковидные. На внешней стороне пуансонный орнамент
Уляп 83. 15-122, 123
27. **БУЛАВКА**
Аул Уляп, курган 17, погребение 5
Бронза, литье. Дл. 15,8
Молоточковидная. Литой орнамент в виде шишечек, расположенных под навершием в шахматном порядке
Уляп 83. 17-32
28. **БУЛАВКА**
Аул Уляп, курган 11, погребение 7
Кость, гравировка. Дл. 13
Молоточковидная. Орнамент горизонтально-зональный в виде поясков с косыми штрихами
Уляп 83. 11-119
29. **ПОДВЕСКИ (2 шт.)**
Аул Уляп, курган 11, погребение 7
Клык, сверление. Дл. 3,7
Клыки хищника с отверстием в корневой части
Уляп 83. 11-120
30. **ПОДВЕСКА**
Аул Уляп, курган 1, погребение 6
Сланец, шлифовка. Дл. 2,8
Плоская, овальной формы с отверстием у одного конца, края зубчатые
Уляп 81. 1-124
31. **НАКОНЕЧНИК ДРОТИКА**
Аул Уляп, случайная находка
Кремень, ретушь. Дл. 9,6
Листовидный с прямоугольным чешуком. Обработка двусторонняя
Уляп 81-32
32. **НОЖ**
Аул Уляп, курган 11, погребение 7
Кремень, ретушь. Дл. 6,3
Лезвие оформлено плоской приостряющей ретушью
Уляп 83. 11-117
33. **НОЖ**
Аул Уляп, курган 11, погребение 7
Кремень, ретушь. Дл. 5,3
Двулезвийный. Одно лезвие оформлено пильчатой ретушью, второе уплощенной приостряющей ретушью
Уляп 83. 11-118
34. **СКРЕБОК**
Аул Уляп, курган 11, погребение 7
Кремень, ретушь. Дл. 5,3
Лезвие оформлено крутой ретушью
Уляп 83. 11-122
35. **МОДЕЛЬ ПОВОЗКИ**
Аул Уляп, курган 1, погребение 6
Глина, ручная лепка. Дл. 4,5
Стенки украшены вертикально-зональным прочерченным орнаментом в виде косых штрихов, «елочки», зигзага. Орнаментальные полосы чередуются с полосами без орнамента. Поверхность со следами красной охры. В дне — четыре симметрично расположенных отверстия
Уляп 81. 1-92
36. **СОСУД**
Аул Уляп, курган 1, погребение 41
Глина, ручная лепка. В. 3,5; Д. 5
Край прямой, тулоно коническое, дно плоское. У венчика два ушка в виде налепов с горизонтальными отверстиями
Уляп 81. 1-100
37. **СОСУД**
Аул Уляп, курган 7, погребение 24
Глина, ручная лепка. В. 14,8; Д. 12
Венчик прямой, тулоно коническое, дно плоское. В верхней части веревочный орнамент в виде пяти поясков
Уляп 83. 7-102
38. **СОСУД**
Аул Уляп, курган 17, погребение 3
Глина, ручная лепка. В. 7,8; Д. 10
Венчик отогнут, тулоно коническое, дно плоское. Под венчиком прочерченный орнамент в виде треугольников, расположенных вершинами вниз. Уляп 83. 17-30
39. **СОСУД**
Аул Уляп, курган 17, погребение 2
Глина, ручная лепка. В. 10,8; Д. 11,4
Венчик слегка отогнут, плечики покатые, тулоно округлое, дно плоское. Под венчиком крепятся две петлевидные ручки. В верхней части сосуда прочерченный орнамент в виде зигзагов и заштрихованных треугольников, расположенных вершинами вниз. Ручки орнаментированы косыми штрихами. Уляп 83. 17-29
- Срубная культура**
(вторая половина II тыс. до н. э.)
40. **КИНЖАЛ**
Аул Тауйхабль, случайная находка
Бронза, литье. Дл. 18,8
Клинок двулезвийный, листовидный со срединным ребром. Черешок с кольцевым упором
Тауйх. р-н 83-1582
41. **МОДЕЛЬ КОЛЕСА (2 шт.)**
Аул Тауйхабль, случайная находка
Глина, ручная лепка. Д. 10,3; 7,5
Дисковидной формы с выделенными ступицами
Тауйх. р-н 83-131, 1235



II. Протомеотский могильник Фарс (VIII-VII вв. до н.э.)

На территории могильника исследованы три группы могил, ритуальная площадка с конскими жертвоприношениями, а также несколько одиночных погребений. Раскопано 35 комплексов, относящихся к началу раннего железного века.

Выявлено несколько типов погребений: 1) в грунтовых ямах с каменной облицовкой стенок под за-кладами из дикарного камня; 2) на каменных вымостках, перекрытых невысокими (до 10—15 см) каменно-земляными насыпями; 3) в прямоугольных каменных оградках на уровне древнего горизонта; 4) в каменной гробнице, перекрытой курганной насыпью.

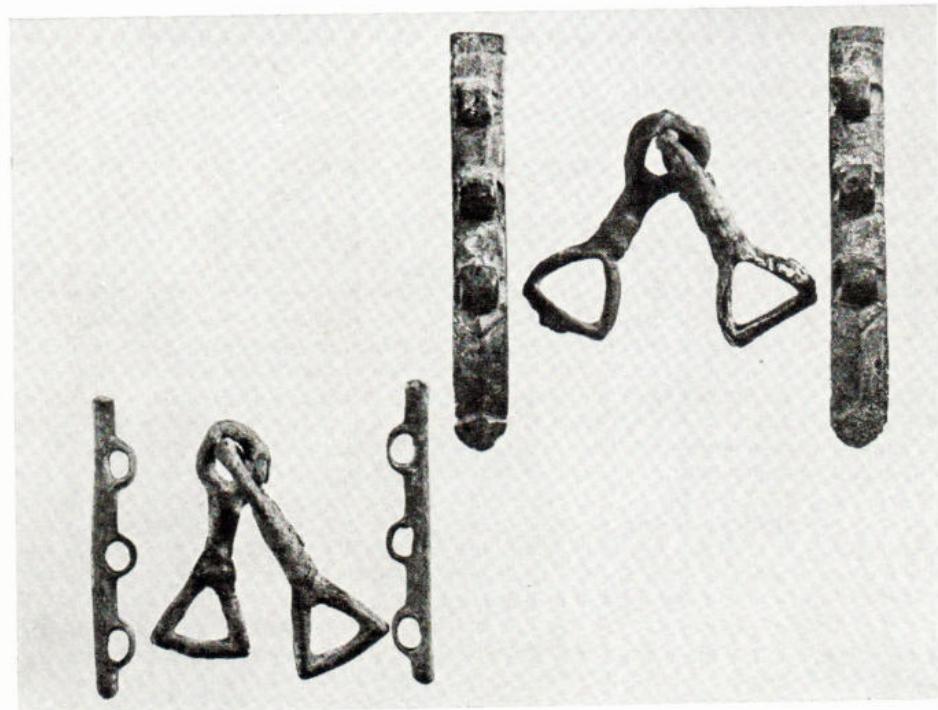
Все погребения одиночные. Погребенные лежали в вытянутом положении на спине, головой на запад, реже на юг, в единственном случае отмечена северная ориентировка.

Погребальный инвентарь чрезвычайно разнообразен: в нем представлены различные типы лепной керамики, орудия труда, украшения, оружие, изготовленные из бронзы, железа, камня, рога, стекла; особое значение имеют находки металлических деталей конской узды (удила и псалии)

Могильник датируется концом VIII — рубежом VII—VI вв. до н. э.



8. Наконечник копья, молоток боевой, оселок
Протомеотская культура.
Конец VIII в. до н. э.
Кат. №№ 42, 43, 44



42. НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ

Конец VIII в. до н. э., погребение 9
Бронза, литье, гравировка. Дл. 21,8
Перо листовидное со срединным ребром — продолжением конической несомкнутой втулки, украшенной тремя зонами геометрического орнамента, опоясывающими ее основание, середину и верхнюю часть
Фарс 81-29

43. МОЛОТОК ВОЕВОЙ

Конец VIII в. до н. э., погребение 9
Бронза, литье. Дл. 12,5
Цилиндрический, центральная часть уплощена, отверстие овальное
Фарс 81-45

44. ОСЕЛОК

Конец VIII в. до н. э., погребение 9
Камень, шлифовка, сверление. Дл. 17
Удлиненно-прямоугольный, со скосленными гранями, концы слегка закруглены. На одном конце отверстие
Фарс 81-28

45. ОСЕЛОК

Конец VIII в. до н. э., погребение 9
Камень, шлифовка, сверление.
Дл. 12,8
Прямоугольный, концы слегка за- круглены. На одном конце отверстие
Фарс 81-46

46. УДИЛА С ПАРНЫМИ ПСАЛИЯМИ *

Конец VIII в. до н. э., погребение 9
Бронза, литье. Дл. 14,9; 14,6
Двусоставные, со стремечковидными

* Псалий — нашечная деталь конской сбруи.

9. Удила с парными псалиями
Протомеотская культура.
Конец VIII—VII в. до н. э.
Кат. №№ 46, 76

окончаниями, с литым рифлением по стержню. Псалии трехпетельчатые, пластиначатые с изогнутой лопастью. Другой конец имеет слегка намеченную шляпку
Фарс 81-32, 33

47. УДИЛА

Конец VIII в. до н. э., погребение 9
Бронза, литье. Дл. 12,6
Двусоставные, со стремечковидными окончаниями, с литым рифлением по стержню. Фарс 81-26

48. БЛЯШКА

Конец VIII в. до н. э., погребение 9
Бронза, литье, гравировка. Д. 2,6
Круглая. Щиток разделен на четыре сектора, в каждом — по окружности, на обратной стороне петля
Фарс 81-40

49. БЛЯШКА

Конец VIII в. до н. э., погребение 9
Бронза, литье. Д. 3,9
Круглая. На обратной стороне массивная прямоугольная петля
Фарс 81-43

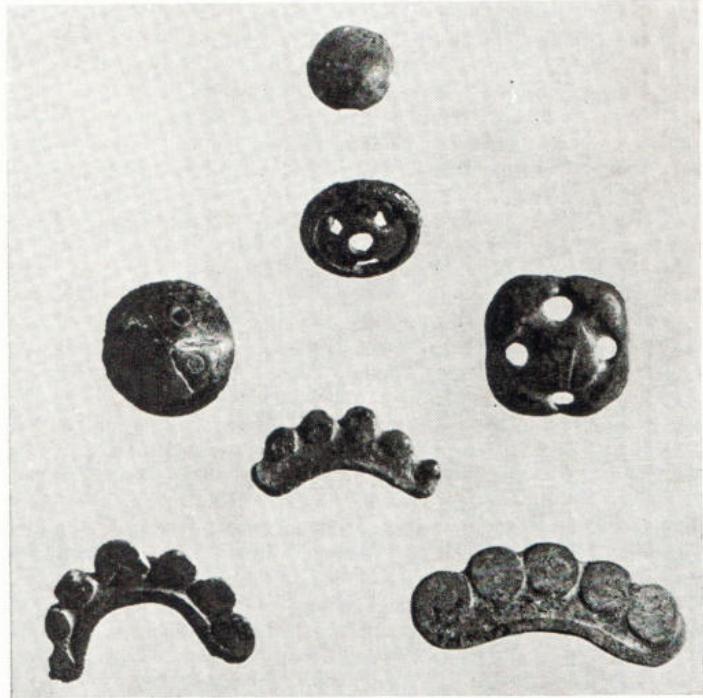
50. БЛЯШКИ (4 шт.)

Конец VIII в. до н. э., погребение 9
Бронза, литье. Д. 2,4
Круглые. С тремя трапециевидными и центральными круглыми отверстиями, по краю выпуклые ободки. На обратной стороне петля
Фарс 81-36-39

51. ЛУННИЦА *

Конец VIII в. до н. э., погребение 9
Бронза, литье. Дл. 3,7

* Лунница — украшение в виде полу-месяца.



Слабо изогнута, с пятью рельефными кружками на внешней стороне. На обороте петля. Фарс 81-41

52. ВОРВОРКА *
Конец VIII в. до н. э., погребение 9
Бронза, литье. В. 3,2; Д. 1,8
Биконическая. У основания валик
Фарс 81-44

53. ВОРВОРКА
Конец VIII в. до н. э., погребение 9
Бронза, литье. В. 1,2; Д. 2,2
В виде массивного кольца с цилиндрической муфтой
Фарс 81-42

54. ОБОЙМЫ (31 шт.)
Конец VIII в. до н. э., погребение 9
Бронза, литье. Дл. 1,8; 1,9; 1,8
Прямоугольные. Отверстие овальное
Фарс 81-34

55. НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ
VII в. до н. э., погребение 13
Железо, ковка. Дл. 15
Перо листовидное со срединным ребром — продолжением конической разъемной втулки
Фарс 81-72

56. ОСЕЛОК
VII в. до н. э., погребение 13
Камень, шлифовка, сверление. Дл. 16
Прямоугольный, концы слегка закруглены. На одном конце отверстие
Фарс 81-70

57. УДИЛА С ПАРНЫМИ ПСАЛИЯМИ
VII в. до н. э., погребение 13
Бронза, литье. Дл. 15,3; 14,5

* Ворворка — деталь конской узды.

Двусоставные, с однокольчатыми окончаниями, с литым рифлением по стержню. Псалии трехпетельчатые, с изогнутой плоской лопастью
Фарс 81-69, 76

58. БЛЯХА
VII в. до н. э., погребение 13
Бронза, литье, гравировка. Дл. 6,2
Шлемовидная. Орнамент из двух slabозагнутых волют, верхними концами направленных в разные стороны, а нижними — опирающихся на горизонтальную перекладину. Волюты разделены вертикальной чертой. Под ними четырехлепестковая розетка. На оборотной стороне петля
Фарс 81-75

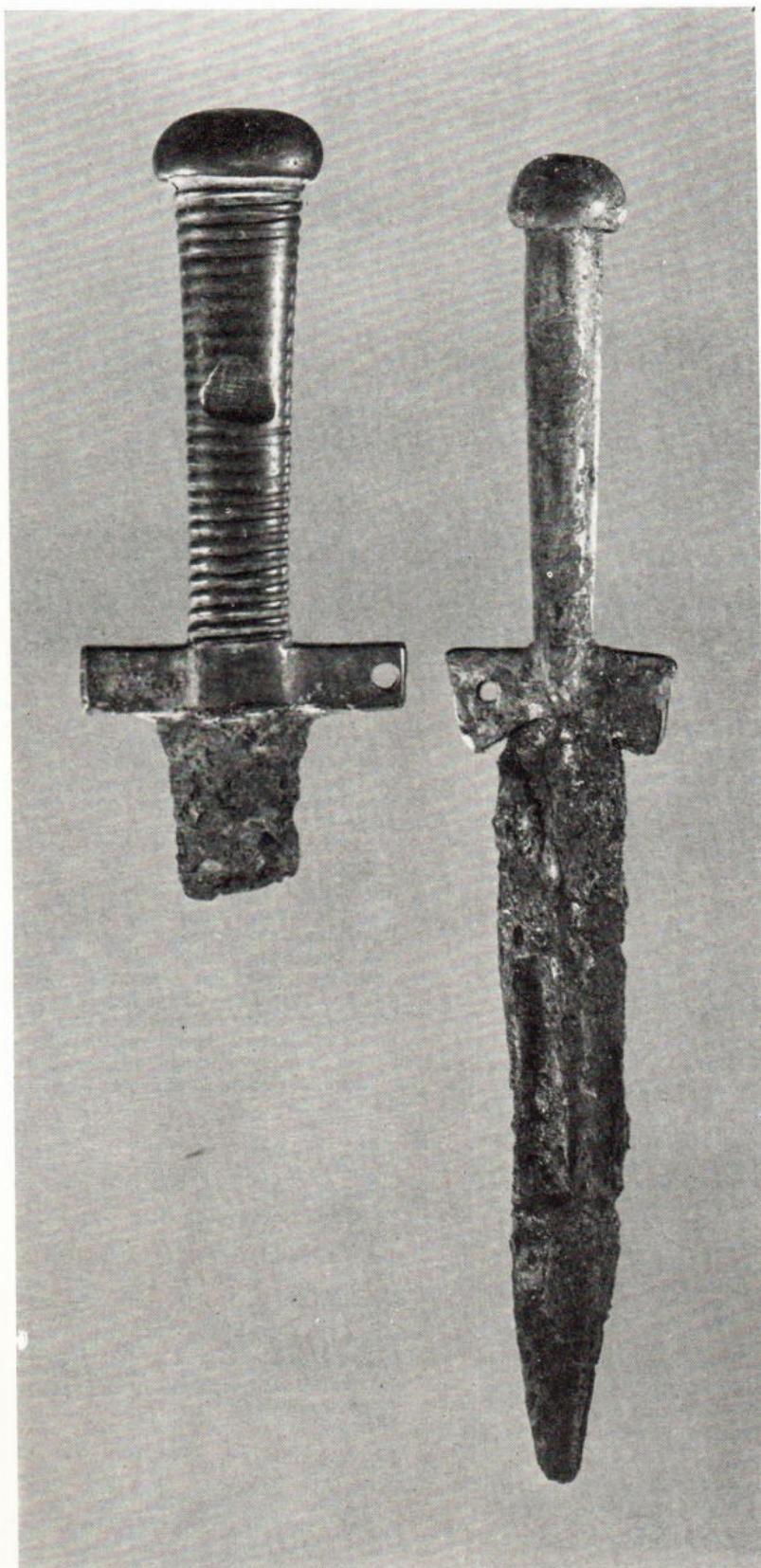
59. БЛЯХИ (4 шт.)
VII в. до н. э., погребение 13
Бронза, литье. Д. 6
Круглые. На оборотной стороне петля
Фарс 81-64-67

60. ЛУННИЦА
VII в. до н. э., погребение 13
Бронза, литье. Дл. 5,5
Слабо изогнута, с пятью рельефными кружками на лицевой стороне. На обороте петля
Фарс 81-68

61. КИНЖАЛ
VII в. до н. э., погребение 25
Бронза, железо, ковка, литье.
Дл. 26,9
Навершие грибовидное. Рукоять круглая в сечении. Перекрестье

10. Обоймы, бляхи
Протомеотская культура.
Конец VIII—VII в. до н. э.
Кат. №№ 54, 58, 59, 111

11. Лунницы, бляшки
Протомеотская культура.
Конец VIII—VII в. до н. э.
Кат. №№ 48, 50, 51, 60,
81, 87, 112



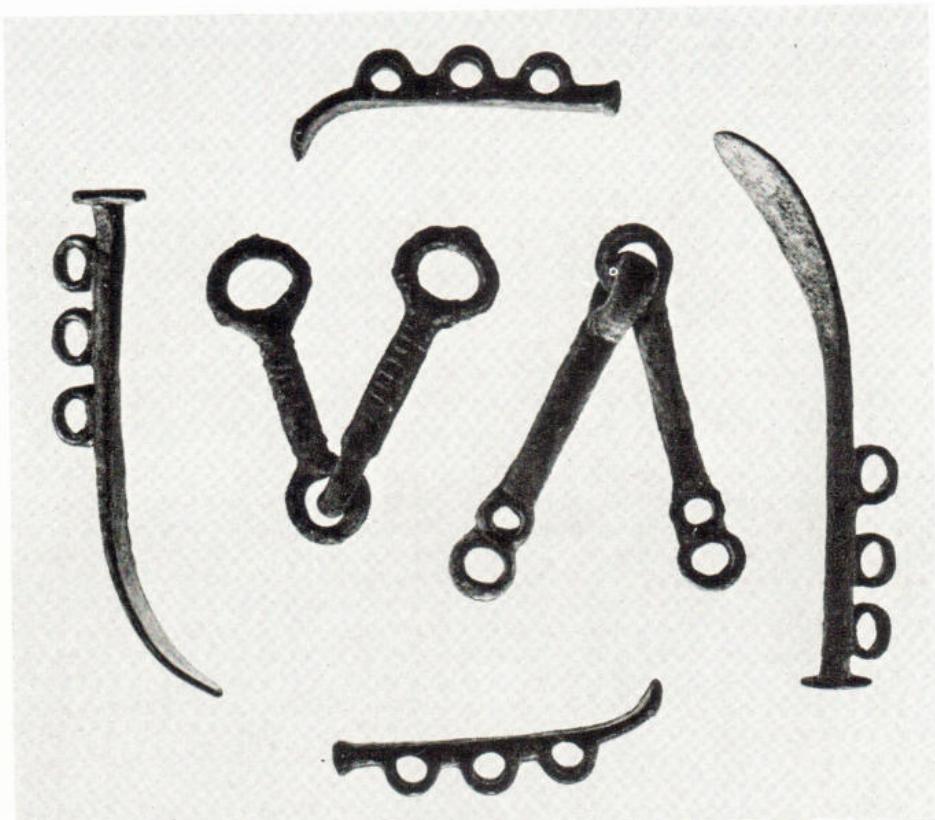
пластиначатое, с треугольными выступами. На одном из них круглое отверстие. Клинок двулезвийный, с центральным ребром
Фарс 82-57

62. **НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ**
VII в. до н. э., погребение 11
Бронза, литье. Дл. 15,5
Перо листовидное, со срединным ребром — продолжением конической цельнолитой втулки
Фарс 81-55
63. **НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ**
VII в. до н. э., погребение 21
Бронза, литье. Дл. 19,8
Перо листовидное, со срединным ребром — продолжением конической цельнолитой втулки
Фарс 82-30
64. **НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ**
VII в. до н. э., погребение 24
Бронза, литье. Дл. 10,9
Перо листовидное, со срединным ребром — продолжением конической цельнолитой втулки
Фарс 82-46
65. **НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ**
VII в. до н. э., погребение 28
Бронза, литье. Дл. 9,5
Перо листовидное, со срединным ребром — продолжением конической цельнолитой втулки
Фарс 83-49
66. **НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ**
VII в. до н. э., погребение 2
Железо, ковка. Дл. 21
Перо листовидное, со срединным ребром — продолжением конической разъемной втулки. У основания пера два круглых отверстия
Фарс 80-92
67. **НАКОНЕЧНИК ДРОТИКА**
VII в. до н. э., погребение 6
Железо, ковка. Дл. 8
Двупастный, с длинной массивной разъемной втулкой
Фарс 81-19
68. **НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ**
VII в. до н. э., погребение 22
Железо, ковка. Дл. 16,5
Перо листовидное, со срединным ребром — продолжением конической разъемной втулки
Фарс 82-37
69. **ОСЕЛОК**
VII в. до н. э., погребение 4
Камень, шлифовка, сверление. Дл. 17
Прямоугольный, концы слегка закруглены. На одном конце отверстие
Фарс 81-12
70. **ОСЕЛОК**
VII в. до н. э., погребение 16
Камень, шлифовка, сверление. Дл. 13,2
Прямоугольный, концы слегка закруглены. На одном конце отверстие
Фарс 82-11



12. Кинжал, рукоять кинжала
Протомеотская культура.
VIII—VII вв. до н. э.
Кат. №№ 61, 108

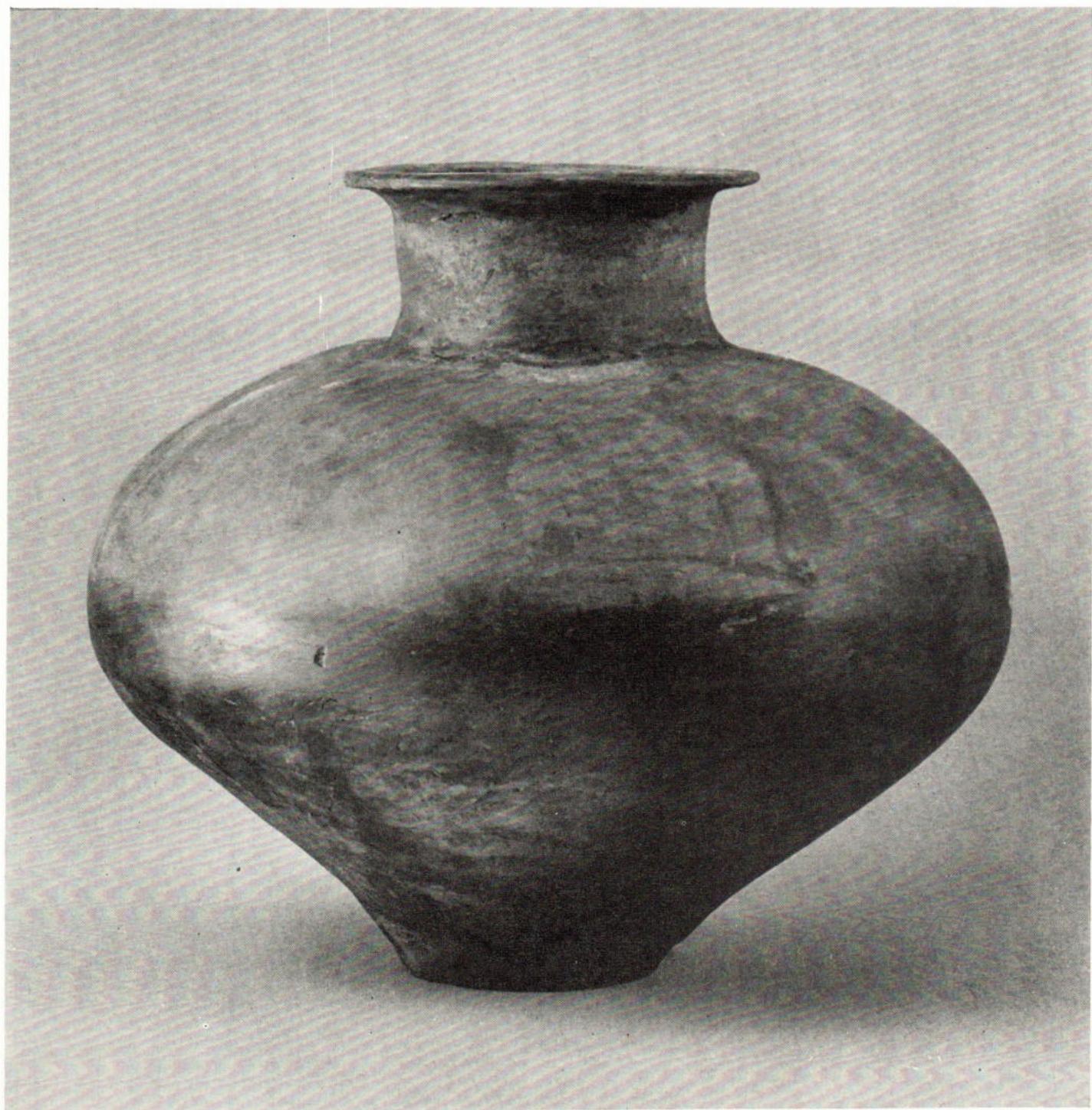
13. Наконечники копий
Протомеотская культура.
VII в. до н. э.
Кат. №№ 62, 63, 64, 65, 66



71. **ОСЕЛОК**
VII в. до н. э., погребение 22
Камень, шлифовка, сверление. Дл. 11
Прямоугольный. Концы слегка за-
круглены. На одном конце отверстие
Фарс 82-38
72. **ОСЕЛОК**
VII в. до н. э., погребение 24
Камень, шлифовка, сверление.
Дл. 12
Трапециевидно-вытянутый, концы
слегка закруглены. На одном конце
отверстие. Фарс 82-47
73. **НОЖ**
VII в. до н. э., погребение 16
Бронза, литье, ковка. Дл. 10,3
С горбатой спинкой, прямым лезви-
ем, плавно переходящим в короткий
прямоугольный черенок
Фарс 82-13
74. **УДИЛА С ПАРНЫМИ ПСАЛИЯМИ**
VII в. до н. э., погребение 6
Бронза, литье. Дл. 16,9; 9,5
Двусоставные, с однокольчатыми
окончаниями, с литым рифлением
по стержню. Псалии трехпетельча-
тые, пластинчатые, с изогнутой широ-
кой лопастью. Другой конец за-
канчивается округлой шляпкой
Фарс 81-17, 18
75. **УДИЛА С ПАРНЫМИ ПСАЛИЯМИ**
VII в. до н. э., погребение 14
Бронза, литье. Дл. 14,5; 13,2
Двусоставные, с двухкольчатыми
окончаниями, с литым рифлением
по стержню. Псалии трехпетельча-
тые, стержневидные, с изогнутой
лопастью
Фарс 81-86, 87
76. **УДИЛА С ПАРНЫМИ ПСАЛИЯМИ**
VII в. до н. э., погребение 25
Бронза, литье. Дл. 14,3; 9,3
Двусоставные, со стремечковидными
окончаниями, с литым рифлением
по стержню. Псалии трехпетельча-
тые, стержневидные. На одном конц
слегка намеченная шляпка
Фарс 82-55, 56
77. **УДИЛА С ПАРНЫМИ ПСАЛИЯМИ**
VII в. до н. э., погребение 28
Бронза, литье. Дл. 18; 12
Двусоставные, с однокольчатыми
окончаниями, с литым рифлением
по стержню. Псалии трехпетельча-
тые, стержневидные, со шляпками
на концах
Фарс 83-52, 53
78. **УДИЛА С ПАРНЫМИ ПСАЛИЯМИ**
Конец VII в. до н. э., курган № 46*
Бронза, литье. Дл. 19,8; 14,5
Двусоставные, с двухкольчатыми
окончаниями, с литым рифлением
по стержню. Псалии трехпетельча-
тые, стержневидные, с изогнутой
широкой лопастью. Другой конец
заканчивается округлой шляпкой
Фарс 83-37, 38

* Нумерация курганов дана А. Д. Н
зепкиным, исследовавшим курганны
могильник «Клады».

79. **КОЛЬЦА** (2 шт.)
Конец VII в. до н. э., курган № 46
Бронза, литье. Д. 9,2; 9,3
С дисковидными привесками для
повода. Фарс 83-41, 45
80. **БЛЯШКА**
VII в. до н. э., погребение 16
Бронза, литье, гравировка. Д. 2,6
Коническая. На щитке круг, разде-
ленный на четыре сектора. На обо-
ротной стороне петля
Фарс 82-10
81. **БЛЯШКА**
VII в. до н. э., погребение 16
Бронза, литье. Д. 1,7
Полусферическая. На обратной
стороне плоская петля
Фарс 82-7
82. **ОБОЙМА ДЛЯ ПЕРЕКРЕСТНЫХ
РЕМНЕЙ**
VII в. до н. э., погребение 16
Бронза, литье. Дл. 3,5
В виде лунницы с рифлеными окон-
чаниями. В средней части отверстия,
расположенные в разных плоскостях
Фарс 82-6
83. **УМБОН ***
VII в. до н. э., погребение 14
Бронза, литье. В. 8,5; Д. 9,1
Конический, со стержневидным
выступом. На обратной стороне
петля. Фарс 81-85
84. **БЛЯШКА**
VII в. до н. э., погребение 28
Бронза, литье, гравировка. Д. 2,6
Коническая. На щитке круг, разде-
ленный на четыре сектора
Фарс 83-51
85. **БЛЯШКИ** (3 шт.)
Конец VII в. до н. э., курган 46
Бронза, литье. Д. 3,5; 3,9; 4,2
Круглые. На обратной стороне
петля
Фарс 83-44, 40, 39
86. **БЛЯХИ** (2 шт.)
Конец VII в. до н. э., курган 46
Бронза, литье. Д. 6
Круглые. На обратной стороне
петля
Фарс 83-32, 33
87. **ЛУННИЦА**
Конец VII в. до н. э., курган 46
Бронза, литье. Дл. 4,2
Изогнутая, с пятью рельефными
кружками и двумя завитками по
краям. На обороте петля
Фарс 83-31
88. **БУСИНА**
VII в. до н. э., погребение 3
Сердолик, шлифовка, сверление.
Д. 1,8
Округлая, уплощена с боков
Фарс 81-5
89. **БУСЫ** (23 шт.)
VII в. до н. э., погребение 7
Паста. Дл. 19
- * Умбон — центральная бляха щита.
90. **БУСЫ** (11 шт.)
VII в. до н. э., погребение 23
Сердолик, шлифовка, сверление.
Дл. 6,1
Низка из 11 округлых, уплощенных
с боков, бусин. Фарс 82-43
91. **БУЛАВКА**
VII в. до н. э.. погребение 3
Бронза, литье. Дл. 11,8
Навершие грибовидное
Фарс 81-4
92. **БУЛАВКА**
VII в. до н. э., погребение 7
Бронза, литье. Дл. 11,5
Навершие гвоздевидное. В верхней
части четыре грибовидных отростка,
над которыми помещена петля
Фарс 81-22
93. **БУЛАВКА**
VII в. до н. э., погребение 10
Бронза, литье. Дл. 11,7
Навершие гвоздевидное
Фарс 81-51
94. **БУЛАВКА**
VII в. до н. э., погребение 16
Бронза, литье. Дл. 8,3
Верхний конец раскован, завернут
в трубочку. Фарс 82-9
95. **БУЛАВКА В ИГОЛЬНИКЕ**
VII в. до н. э., погребение 25
Бронза, литье, ковка. Дл. 9
Верхний конец раскован, в нем про-
бито подтреугольное отверстие.
Игольник в виде спиралевидной про-
низи, к одному из концов припаян
полусферический наконечник
Фарс 82-58
96. **БУЛАВКА**
VII в. до н. э., погребение 26
Бронза, литье. Дл. 10,3
Навершие в виде овальной петли
Фарс 83-1
97. **БРАСЛЕТ**
VII в. до н. э., погребение 14
Бронза, литье. Д. 6,8×5,7 (овальный)
Пластичный, с разомкнутыми,
слегка округлыми концами
Фарс 81-88
98. **БРАСЛЕТ**
V в. до н. э., погребение 25
Бронза, литье. Д. 6×6,3 (овальный)
Пластичный, с заходящими, слегка
округлыми концами
Фарс 82-54
99. **БРАСЛЕТ**
VII в. до н. э., погребение 28
Бронза, литье. Д. 7×6,5 (овальный)
Пластичный, с разомкнутыми,
слегка округлыми концами
Фарс 83-50
100. **СОСУД**
VII в. до н. э., погребение 23
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 35; Д. 39
14. Удила с парными псалиями
Протомеотская культура.
VII в. до н. э.
Кат. №№ 74, 78
15. Кольцо, удила
Протомеотская культура.
VII в. до н. э.
Кат. №№ 79, 110

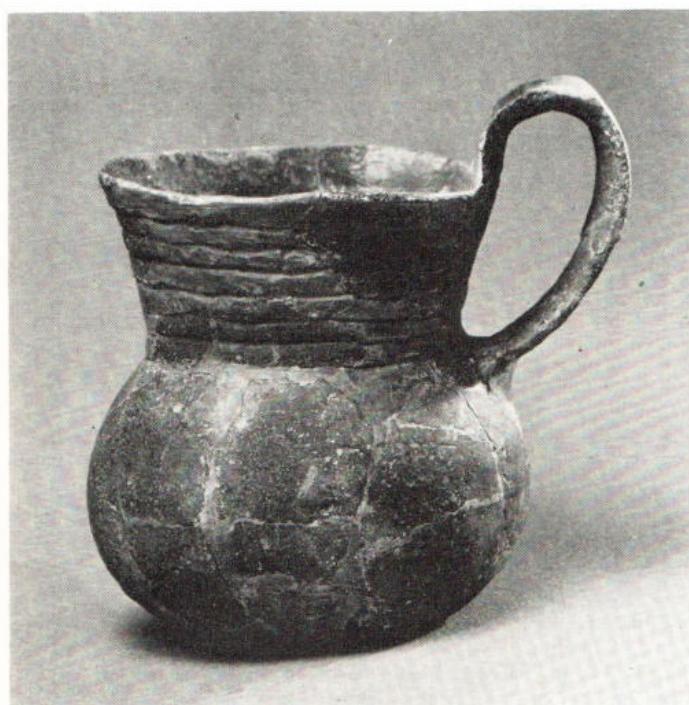


16. Сосуд
Протомеотская культура.
VII в. до н. э.
Кат. № 100

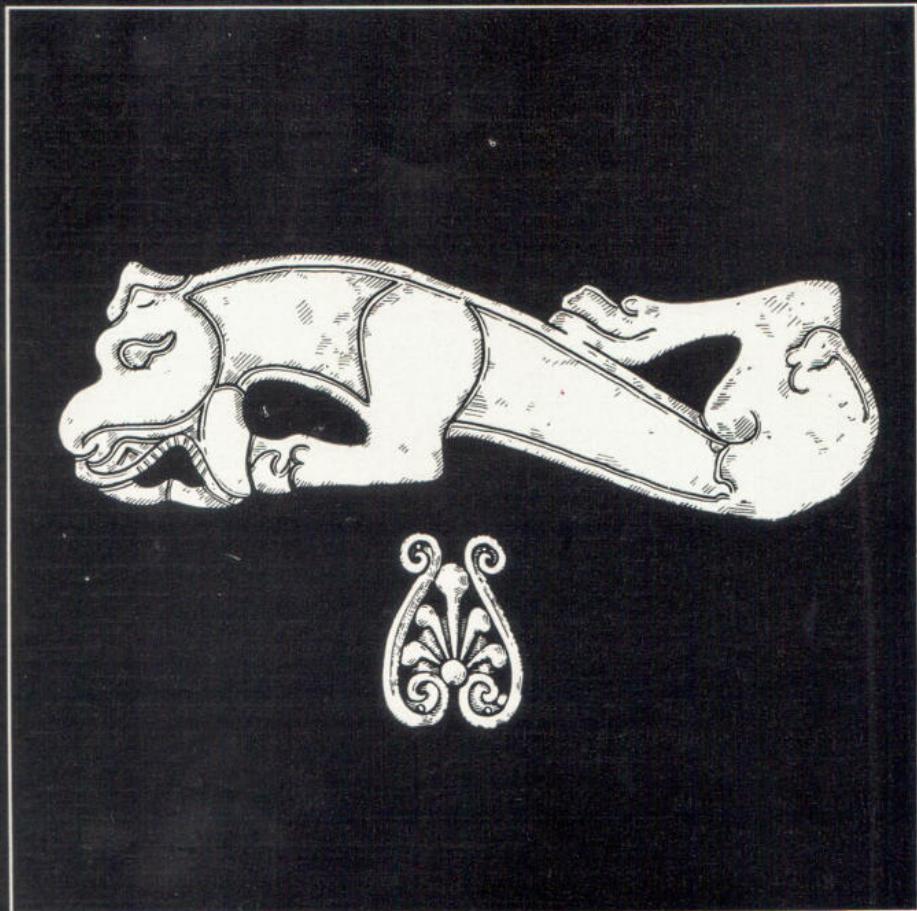
17. Черпак
Протомеотская культура.
VII в. до н. э.
Кат. № 101

18. Черпак
Протомеотская культура.
VII в. до н. э.
Кат. № 106

19. Черпаки
Протомеотская культура.
VII в. до н. э.
Кат. №№ 103, 104



- Венчик горизонтально отогнут, горло цилиндрическое, тулоно округлое, сужающееся к плоскому дну
Фарс 82-41
- 101. ЧЕРПАК**
VII в. до н. э., погребение 28
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 14; Д. 15
Венчик отогнут, тулоно шаровидное, плавно переходит в плоское дно. Петельчатая ручка возвышается над краем. На венчике орнамент из семи горизонтальных врезных линий
Фарс 83-5
- 102. ЧЕРПАК**
VII в. до н. э., погребение 28
Глина, ручная лепка, лощение. В. 9,7; Д. 15
Венчик отогнут, тулоно полусферическое, плавно переходит в слабо выраженное округлое дно. Петельчатая ручка возвышается над краем. На венчике орнамент из трех горизонтальных линий. Фарс 83-6
- 103. ЧЕРПАК**
Конец VII в. до н. э., курган 46
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 6,7; Д. 11,8
Венчик отогнут, тулоно полусферическое, плавно переходит в уплощенное дно с округлой вмятиной в центре. Зооморфная петельчатая ручка возвышается над краем. В верхней части сосуда врезной геометрический орнамент. Фарс 83-23
- 104. ЧЕРПАК**
Конец VII в. до н. э., курган 46
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 6; Д. 11
Венчик отогнут, тулоно округлое, плавно переходит в уплощенное дно с округлой вмятиной в центре. Зооморфная петельчатая ручка возвышается над краем. На венчике врезной геометрический орнамент
Фарс 83-21
- 105. СОСУД**
Конец VII в. до н. э., курган 46, комплекс 1
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 36; Д. 40
Венчик горизонтально отогнут, горло цилиндрическое, тулоно округлое, резко сужающееся к плоскому дну
Фарс 83-20
- 106. ЧЕРПАК**
Конец VII в. до н. э., погребение 28
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 19,5; Д. 11,4
Венчик отогнут, тулоно округлое, плавно переходит в уплощенное дно с округлой вмятиной в центре. Зооморфная петельчатая ручка возвышается над краем. В верхней части сосуда врезной геометрический орнамент. Фарс 83-48
- 107. ЧЕРПАК**
Конец VII в. до н. э., курган 48
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 14; Д. 8,5
- Венчик отогнут, тулоно округлое, плавно переходит в уплощенное дно с округлой вмятиной в центре. Зооморфная петельчатая ручка возвышается над краем. В верхней части сосуда врезной геометрический орнамент
Фарс 83-47
- 108. РУКОЯТЬ КИНЖАЛА**
VIII в. до н. э., хутор Чернышев, случайная находка
Бронза, железо, литье, ковка. Дл. 16
Навершие овальное. Рукоять с рифлением, овальная в сечении. Пере-крестие пластинчатое, прямое. На одном из выступов круглое отверстие
Черн. 82-29
- 109. НАКОНЕЧНИК КОЛПЯ**
VII в. до н. э., устье р. Псекупс, случайная находка
Бронза, литье. Дл. 17
Перо листовидное, со срединным ребром — продолжение конической цельнолитой втулки
Пск 83-28
- 110. УДИЛА**
VII в. до н. э., устье р. Псекупс, случайная находка
Бронза, литье. Дл. 27,5
Двусоставные, с двухольчатыми окончаниями, дисковидными привесками для повода; с литым рифлением по стержню
Пск 82-121
- 111. БЛЯХА**
VII в. до н. э., устье р. Псекупс, случайная находка
Бронза, литье. Д. 5,5
Круглая. По краю проходит валик, центральная часть заглублена и четырьмя треугольными прорезями оформлена в виде креста. В центре выпуклый круг. На обратной стороне петля
Пск 82-83
- 112. БЛЯШКА**
VII в. до н. э., устье р. Псекупс, случайная находка
Бронза, литье. Дл. 2,7
Подпрямоугольная, выпуклая, с четырьмя отверстиями неправильной формы. На обратной стороне петля
Пск 82-25
- 113. КОТЕЛ КЛЕПАНЫЙ**
VII в. до н. э., аул Уляп, случайная находка
Медь, бронза, ковка, литье. В. 43; Д. 42,6
Венчик отогнут, плавно переходит в округло-коническое тулоно с плоским дном на кольцевом поддоне. Две литые бронзовые зооморфные ручки с выступами в виде ушей животного крепились верхними концами под венчиком, нижними — к средней части тулона. Корпус собран из четырех медных листов и отдельно изготовленного дна
Уляп 83-28



III. Меото-скифский период (VI - IV вв. до н.э.)

На восточной окраине аула Уляп находилась группа Ульских курганов и в 1 км от них — Уляпский курганный могильник, расположенный на первой надпойменной террасе реки Лабы. За три года работ было исследовано два кургана из Ульской группы (№№ 10, 11) и семнадцать насыпей в Уляпской. Большинство курганов сооружались еще в эпоху бронзы, а затем уже использовались меотами. В Уляпской группе были открыты два грунтовых могильника, перекрывающих курганные насыпи и промежутки между ними. Отсюда происходит наибольшее число меотских погребений.

В некоторых курганах были открыты святилища (ритуальные комплексы). Одни из них представляли собой сложные деревянно-земляные сооружения иногда со входом и с захоронением коней (Ульский № 10, Уляпский №№ 2; 5); другие — земляные площадки, на которых совершались жертвоприношения (№№ 1; 4). В кургане № 8 были обнаружены две ритуальные площадки из обожженной глины, а в поле кургана № 6 расчищена галечная площадка с золой и углами, с большим количеством обожженной керамики, оружием и костями животных.

Почти повсеместно в полах курганов встречались остатки тризн, захоронения части или целых коней с уздечным убором.

Всего открыто более 250 погребений. Они совершались чаще всего в прямоугольных или овальных ямах. Преобладает ориентировка в южный сектор. В основном погребенные лежали в вытянутом положении на спине, реже — на спине со скорченными или упавшими вбок ногами; процент скорченных погребений невелик.

В большинстве погребений находилось от 1—2 до 5—8 глиняных сосудов, мечи, наконечники копий, стрел, ножи, гривны, браслеты, ожерелья из бус и т. д. Во многих погребениях найдена заупокойная пища, а в некоторых лежали части коней или целые конские кости.

Часть погребений 2-го грунтового могильника (Уляпские курганы №№ 12; 13; 15; 16 и Ульский № 10) — относятся к VI—V вв. до н. э.; остальные — к IV в. до н. э.

В некоторых комплексах IV в. до н. э. встречаются вещи V в. до н. э. В основном это античный импорт и произведения искусства в скифском зверином стиле (курганы №№ 1, 4, 5).



20. Навершия
Меото-скифский период.
V в. до н. э.
Кат. № 114





Ульские курганы

114. НАВЕРШИЕ (2 шт.)

V в. до н. э., курган 10, ритуальный комплекс
Бронза, железо, литье, гравировка, ковка. Дл. 40
Плоское, с конической уплощенной втулкой. Оформлено в виде стилизованной головы грифона с гребнем из семи зубцов, каждый из которых представляет собой головку грифона с проработанными гравировкой деталями. В гребне чередуются сравнительно большие (3) и пары маленьких головок (одна головка утрачена). Торец пластины орнаментирован чередующимися невысокими прямыми (с насечками) и треугольными выступами. Через поперечное отверстие во втулке проходят железные заклепки, крепившие навершия на древках
Уль 82. 10-43, 44

115. УДИЛА С ПСАЛИЯМИ

V в. до н. э., курган 10, ритуальный комплекс
Железо, ковка. Дл. 18,5; 28,5
Двусоставные. Псалии стержневидные двудырчатые; концы оформлены в виде голов грифонов
Уль 82.10-79

116. УДИЛА С ПСАЛИЕМ

V в. до н. э., курган 10, ритуальный комплекс
Железо, ковка. Дл. 15,5; 21,5
Двусоставные (одна петля утрачена). Псалии стержневидный двудырчатый; концы оформлены в виде голов грифонов. Вместе с псалием в петлю удил продето дополнительное звено для повода из двух колец, расположенных в разных плоскостях
Уль 82. 10-77

117. ПСАЛИЙ

V в. до н. э., курган 10, ритуальный комплекс
Железо, ковка. Дл. 18,7
S-видный двудырчатый; концы раскованы в пластины и имеют грибовидные завершения (сохранилась петля удил)
Уль 82. 10-77а

118. КОЛОКОЛЬЧИКИ (11 шт.)

V в. до н. э., курган 10, ритуальный комплекс
Бронза, железо, литье, ковка. В. 5,5; 6,5; 10,3-12
Конические. В верхней части имеют петлю, внутри — железный язык. Имеют вертикальную прорезь
Уль 82. 10-19, 21, 22, 26-32, 34а

119. КОТЕЛ

V в. до н. э., курган 10, ритуальный комплекс
Бронза, литье, ковка. В. 79; Д. 93
Край уплощенный, расширенный. Тулово слабо выпуклое, плавно сужается к округлому дну. Поддон полый, конический. Под краем расположены две вертикальные ручки, оформленные двумя продольными желобками. В месте перехода тулова в дно — валик
Уль 82. 10-42

120. УДИЛА

IV в. до н. э., курган 10, погребение 1
Железо, ковка. Дл. 21,4
Двусоставные, имеют крестовидные насадки с обращенными внутрь шипами
Уль 82. 10-46

121. НАЩЕЧНИК

IV в. до н. э., курган 11, ритуальный комплекс
Бронза, литье. Дл. 9
Фигурный, оформлен в зверином стиле. На обороте две петли
Уль 83. 11-23

122. НАЩЕЧНИК

IV в. до н. э., курган 11, ритуальный комплекс
Бронза, литье. Дл. 5,3
Оформлен в виде головы оленя, стилизованные рога которого включают изображения голов грифонов. На обороте следы петли
Уль 83. 11-19

21. Удила и псалии
Меото-скифский период.
V в. до н. э.
Кат. № 115

22. Кинжалы (акинаки)
Меото-скифский период.
V в. до н. э.
Кат. №№ 131, 135

23. Пряжки
Меото-скифский период.
V в. до н. э.
Кат. № 152

*Уляпские курганы*123. *НАКОНЕЧНИК СТРЕЛЫ*

В в. до н. э., курган 7, погребение 25
Бронза, литье, шлифовка. Дл. 3,3
Трехгранный с выступающей втулкой, с шипом
Уляп. 83. 7-105

124. *НАКОНЕЧНИК СТРЕЛЫ*

В в. до н. э., курган 7, насыпь
Бронза, литье, шлифовка, гравировка. Дл. 2,9
Четырехгранный, втулка шестигранная. С одной стороны вдоль краев головки по желобку
Уляп 83. 7-130

125. *КИНЖАЛ (акинак)*

В в. до н. э., курган 12, погребение 81
Железо, ковка. Дл. 39
Навершие брусковидное, перекрестие бабочковидное, клинок равномерно сужается к острию. Ритуально согнуто
Уляп 83. 12-227

126. *КИНЖАЛ (акинак)*

В в. до н. э., курган 12, погребение 56
Железо, ковка. Дл. 37,3
Навершие антенновидное, перекре-
стие бабочковидное, клинок равно-
мерно сужается к острию, имеет
срединное ребро
Уляп 83. 12-179

127. *КИНЖАЛ (акинак)*

В в. до н. э., курган 12, погребение 58
Железо, ковка. Дл. 34,8
Навершие когтевидное, перекрестие бабочковидное, клинок равномерно сужается к острию, имеет срединное ребро
Уляп 83. 12-183

128. *КИНЖАЛ (акинак)*

В в. до н. э., курган 12, погребение 76
Железо, ковка. Дл. 36,5
Навершие антенновидное, перекре-
стие утрачено, клинок равномерно сужается к острию, имеет срединное ребро. Уляп 83. 12-210

129. *КИНЖАЛ (акинак)*

В в. до н. э., курган 12, погребение 85
Железо, ковка. Дл. 44
Навершие брусковидное, перекрестие бабочковидное, клинок подреуголь-
ный, со срединным ребром
Уляп 83. 12-238

130. *КИНЖАЛ (акинак)*

В в. до н. э., курган 13, погребение 7
Железо, ковка. Дл. 48,7
Навершие брусковидное, перекрестие бабочковидное, клинок равномерно сужается к острию
Уляп 83. 13-68

131. *КИНЖАЛ (акинак)*

В в. до н. э., курган 15, погребение 5
Железо, ковка. Дл. 34
Навершие когтевидное, перекрестие бабочковидное, клинок равномерно сужается к острию
Уляп 83. 15-25

132. *КИНЖАЛ (акинак)*

В в. до н. э., курган 15, погребение 8
Железо, ковка. Дл. 43,5
Навершие брусковидное, перекрестие не сохранилось, клинок равномерно сужается к острию, имеет срединное ребро. Уляп 83. 15-38

133. *НАКОНЕЧНИКИ СТРЕЛ (3 шт.)*

В в. до н. э., курган 15, погребение 8
Бронза, литье, шлифовка. Дл. 2;
2,1; 2,2
Трехлопастные, с выступающей втулкой
Уляп 83. 15-45

134. *КИНЖАЛ (акинак)*

В в. до н. э., курган 15, погребение 10
Железо, ковка. Дл. 35
Навершие брусковидное, перекрестие бабочковидное, клинок подреуголь-
ный, со срединным ребром
Уляп 83. 15-62

135. *КИНЖАЛ (акинак)*

В в. до н. э., курган 15, погребение 43
Железо, ковка. Дл. 37
Навершие антенновидное сомкнутое,
перекрестие бабочковидное, клинок подреугольный
Уляп 83. 15-155

136. *СПЕКШИЕСЯ НАКОНЕЧНИКИ СТРЕЛ (часть колчанного набора)*

В в. до н. э., курган 15, погребение 48
Бронза, железо, литье, ковка.
Дл. от 3 до 4,1
Бронзовый наконечник двулопаст-
ной с выступающей втулкой, со сле-
дами шила. Железные наконечники (15 шт.) трехлопастные, с выступаю-
щей втулкой
Уляп 83. 15-167, 168

137. *НАКОНЕЧНИКИ СТРЕЛ (24 шт.)*

В в. до н. э., курган 15, погребение 48
Бронза, литье, шлифовка.
Дл. от 1,8 до 3,6
Среди них имеются: трехгранные,
с выступающей втулкой, с шипом
(2 шт., из одного часть шила утраче-
на); трехгранные с выступающей втулкой (11 шт.); трехлопастные,
с внутренней втулкой (11 шт.).
Уляп 83. 15-168

138. *НАКОНЕЧНИКИ СТРЕЛ (61 шт.)*

В в. до н. э., курган 15, погребение 48
Железо, ковка. Дл. от 2,2 до 4,1
Трехлопастные, с выступающей втулкой
Уляп 83. 15-167

139. *МЕЧ (акинац)*

В в. до н. э., курган 15, погребение 51
Железо, ковка. Дл. 50,8
Навершие брусковидное, перекрестие бабочковидное; клинок подреуголь-
ный, со срединным ребром. Рукоять орнаментирована двумя продольны-
ми желобками
Уляп 83. 15-187

140. *НАКОНЕЧНИКИ КОПИЙ (2 шт.)*

В в. до н. э., курган 15, погребение 51
Железо, ковка. Дл. 27; 25,3



24. Килик
Меото-скифский период.
Первая половина V в. до н. э.
Кат. № 161



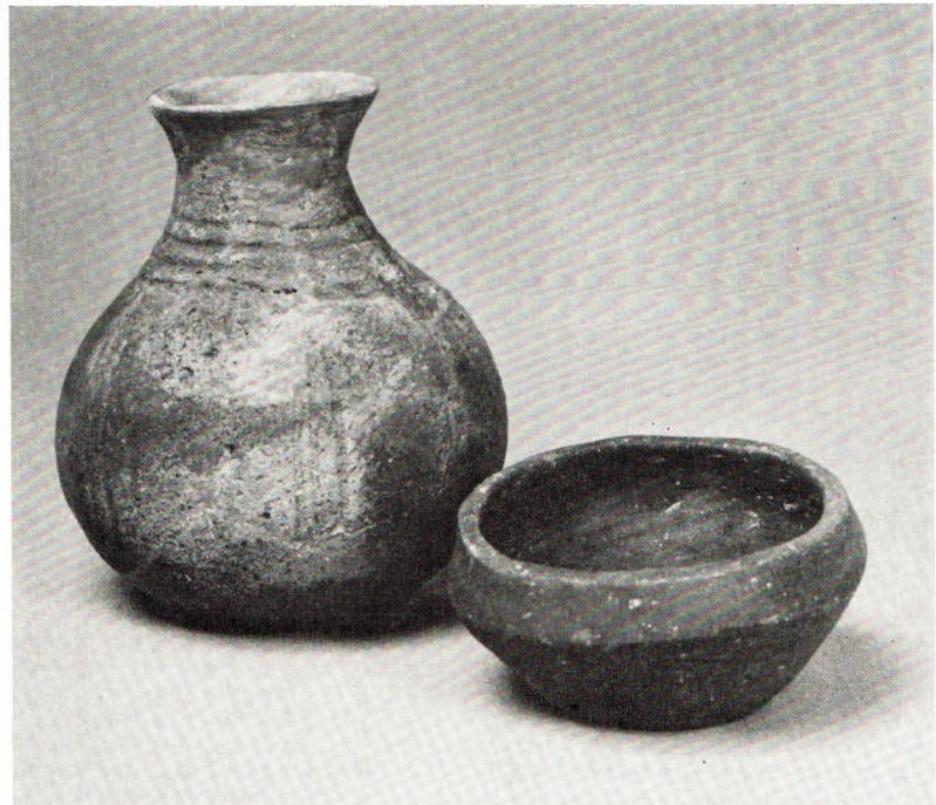


25. Чертак, кувшин одноручный,
кубок двуручный
Меото-скифский период.
V—IV вв. до н. э.
Кат. №№ 164, 404, 407

26. Сосуды
Меото-скифский период.
V в. до н. э.
Кат. №№ 166, 170, 177

27. Миска
Меото-скифский период.
V в. до н. э.
Кат. № 167

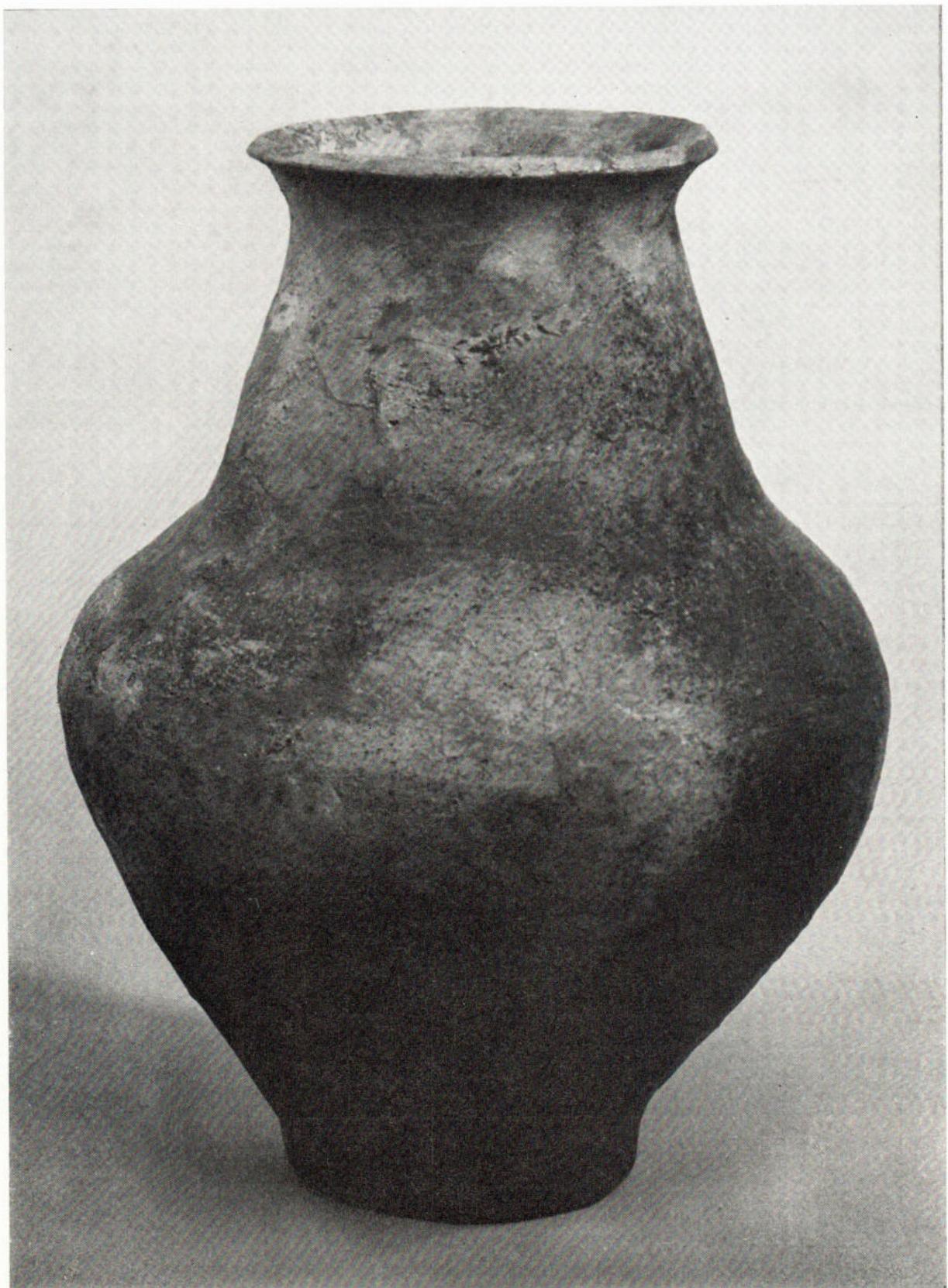
28. Миска, сосуд
Меото-скифский период.
V—IV вв. до н. э.
Кат. №№ 171, 419

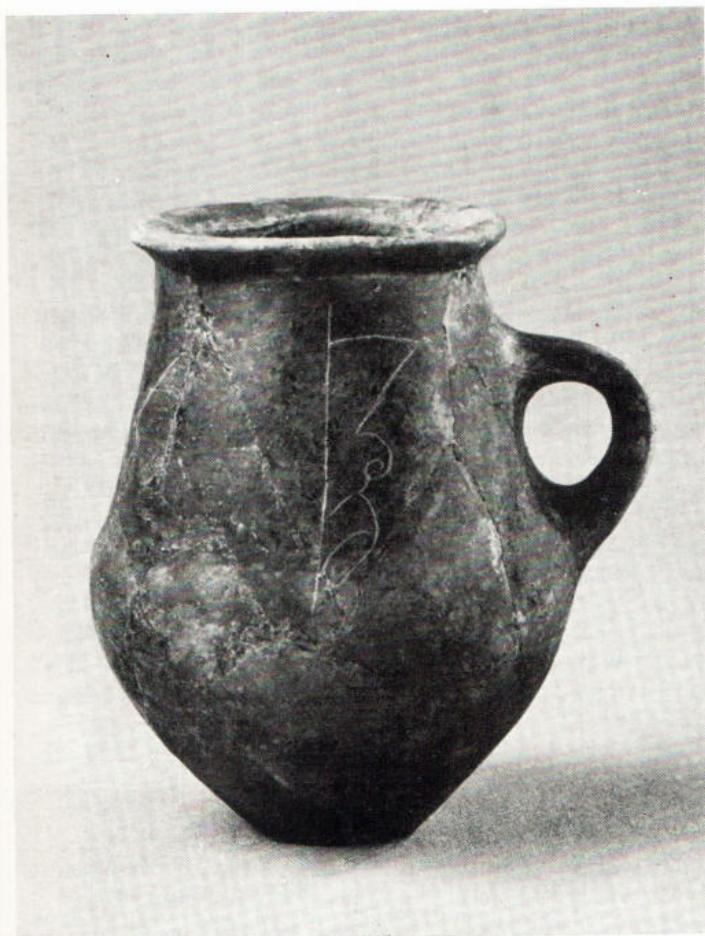


- Перо ромбовидное, с выступающим срединным ребром, втулка коническая. У основания втулки конический валик, покрытый вертикальным рифлением
Уляп 83. 15-188, 189
141. **ПОДТОКИ** (2 шт.) *
V в. до н. э., курган 15, погребение 51
Железо, ковка. Дл. 20,5; 19,7
Цилиндрические. Пластина, свернутая в трубку
Уляп 83. 15-190, 191
142. **НАКОНЕЧНИКИ СТРЕЛ** (15 шт.)
V в. до н. э., курган 15, погребение 66
Бронза, литье, шлифовка.
Дл. от 1,5 до 2,4
Трехлопастные, с внутренней или выступающей втулкой
Уляп 83. 15-237
143. **НАКОНЕЧНИКИ КОПИЙ** (2 шт.)
V в. до н. э., курган 15, погребение 70
Железо, ковка. Дл. 32; 32,5
Перо листовидное, со срединным ребром, втулка коническая
Уляп 83. 15-256, 257
144. **НАКОНЕЧНИКИ СТРЕЛ** (7 шт.)
V в. до н. э., курган 15, погребение 70
Железо, ковка. Дл. от 2,6 до 3,2
Трехлопастные, с выступающей втулкой. Уляп 83. 15-259
145. **КИНЖАЛ** (*акинак*)
V в. до н. э., курган 16, погребение 11
Железо, ковка. Дл. 43,5
Навершие когтевидное, перекрестье бабочковидное (часть перекрестия утрачена), клинок равномерно сужается к острию
Уляп 83. 16-21
146. **КИНЖАЛ** (*акинак*)
V в. до н. э., курган 16, погребение 14
Железо, ковка. Дл. 42
Навершие брусковидное, перекрестье бабочковидное, клинок подтреугольный
Уляп 83. 16-28
147. **УДИЛА С ПСАЛИЕМ**
V в. до н. э., курган 15, погребение 66
Железо, ковка. Дл. 19,3; 12,1
Двусоставные (часть одной петли утрачена). Псалий S-видный двудырчатый; концы раскованы в пластины (один конец утрачен)
Уляп 83. 15-235
148. **УДИЛА С ПСАЛИЯМИ**
V в. до н. э., курган 15, погребение 70
Железо, ковка. Дл. 13,1; 16,3; 20,6
Двусоставные (одна петля утрачена). Псалии Г-образные двудырчатые (у одного псалия загнутый конец утрачен)
Уляп 83. 15-261
149. **УДИЛА С ПСАЛИЕМ**
V в. до н. э., курган 15, конское погребение 3
Железо, ковка. Дл. 20,2; 17,3
- * Подток — насадка на основание копья.
- Двусоставные. Псалий Г-образный двудырчатый
Уляп 83. 15-284
150. **УДИЛА С ПСАЛИЯМИ**
V в. до н. э., курган 15, конское погребение 3
Железо, ковка. Дл. 16,4; 22,2; 20,4
Двусоставные. Один псалий Г-образный двудырчатый; прямой конец завершается плоским щитком. Другой псалий S-видный двудырчатый (часть одного конца утрачена)
Уляп 83. 15-285
151. **БЛЯШКИ** (7 шт.)
V в. до н. э., курган 15, конское погребение 3
Железо, ковка. Д. от 3,2 до 3,8
Сегментовидные, с отверстием в центре. Уляп 83. 15-290
152. **ПРЯЖКИ** (2 шт.)
V в. до н. э., курган 15, конское погребение 3
Железо, ковка. Д. 8,6×7,1; 6,7×5,8 (ovalьные)
Кольцевидные. Сомкнутые концы оформлены изображениями голов грифонов. Большая пряжка имеет шищечки для крепления ремня
Уляп 83. 15-288, 289
153. **ПРЯЖКИ** (2 шт.)
V в. до н. э., курган 15, конское погребение 3
Железо, ковка. Д. 9,3×8,5; 8,8×8,2 (ovalьные)
Кольцевидные
Уляп 83. 15-286, 287
154. **УКРАШЕНИЕ**
Конец VI — начало V в. до н. э., курган 12, погребение 30
Стекло, формовка на керамическом основании, техника накладных орнаментов. Дл. 2,1
Из глухого белого стекла в виде головы барабана. Глаза и нос выполнены черным стеклом
Уляп 83. 12-111
155. **КОЛЬЦО**
V в. до н. э., курган 15, погребение 8
Золото, ковка. Д. 2,3
В виде утолщенного в середине и сужающегося на концах прута с заходящими друг за друга концами
Уляп 83. 15-37
156. **КОЛЬЦО**
V в. до н. э., курган 15, погребение 48
Золото, ковка. Д. 2,25
В виде прута неравномерной толщины с несомкнутыми концами
Уляп 83. 15-162
157. **КИЛИК**
Середина VI в. до н. э., курган 15, погребение 51
Глина, гончарный круг, коричневый лак. В. 9,6; Д. 15,6
Родосско-ионийский. Венчик слегка выделен и отогнут. Тулово округло-коническое на воронкообразном поддоне. Ручки горизонтальные,



29. Сосуды
Меото-скифский период.
V—IV вв. до н. э.
Кат. №№ 174, 408

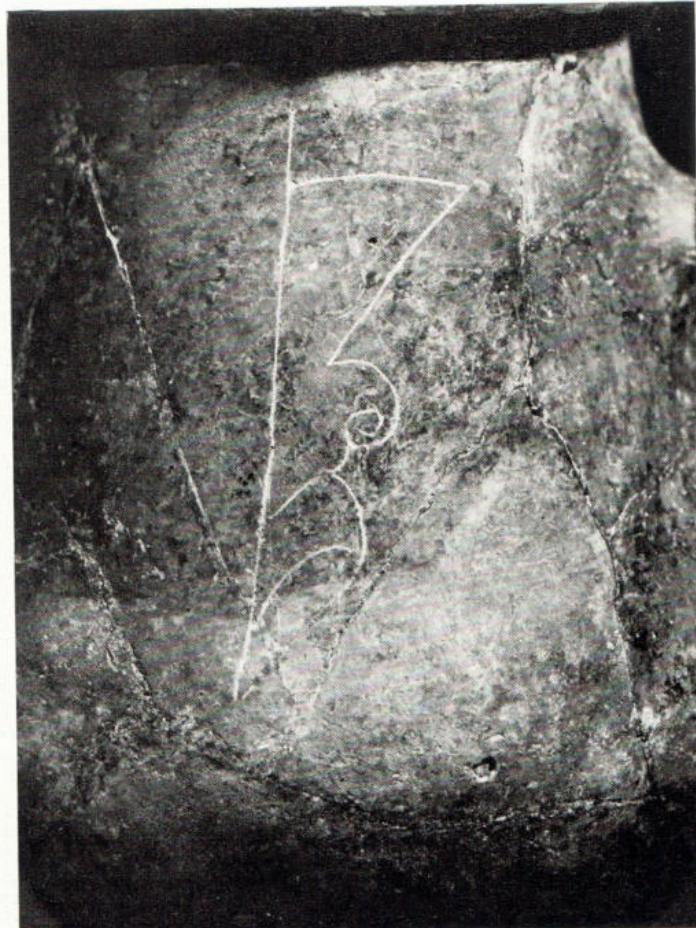




30. Сосуд
Меото-скифский период.
V в. до н. э.
Кат. № 176

31. Черпак
Меото-скифский период.
V в. до н. э.
Кат. № 179

32. Черпак (деталь)
Меото-скифский период.
V в. до н. э.
Кат. № 179



подняты вверх. Изнутри поверхность сосуда покрыта коричневым лаком, край оставлен в цвете глины. Снаружи верхняя часть килика украшена палочным орнаментом, расположенным тремя группами с обеих сторон. Орнамент нанесен золотисто-коричневым лаком на естественный фон сосуда. Нижняя половина чаши и ручки покрыты коричневым лаком
Уляп 83. 15-198

158. СВЕТИЛЬНИК
V в. до н. э., курган 12, погребение 82
Глина, гончарный круг, черный лак.
В. 1,9; Д. 8,7
Ионийский. Узкий бортик слегка наклонен внутрь, выделен снаружи небольшим валиком. Внутри в центре небольшой выступ. Внутренняя поверхность и бортик снаружи покрыты лаком
Уляп 83. 12-235

159. ЛЕКИФ
Первая половина V в. до н. э.,
курган 12, погребение 100
Глина, гончарный круг, черный лак.
В. 8,05; Д. 6,4
Тулово чернофигурного лекифа

обработано для вторичного использования (воронка?); горлышко с ручкой и подставка утрачены, сколы затесаны, на месте подставки просверлено отверстие. Плечики украшены поясом орнамента из соединенных дугами бутона лотоса. Тулово сплошь покрыто лаком, обжиг не-равномерный.
Уляп 83. 12-298

160. КИЛИК
Первая половина V в. до н. э.,
курган 13, скопление 4
Глина, гончарный круг, черный лак.
В. 7,75; Д. 14,4
Край слегка отогнут, ручки горизонтальные, подняты вверх, стенки округлые. Ножка короткая, на плоской подставке с профицированным краем. Изнутри стенки покрыты черным лаком, край цвета глины. Ручки с наружной стороны покрыты лаком.
Стенки украшены росписью в черно-фигурной технике. А; Б: две женщины в длинных одеяниях восседают на табуретах лицом друг к другу с музыкальными инструментами в руках (слева тимпан, справа кифа). Между ними две расходящиеся

- виноградные лозы. По обе стороны ручек многолепестковые пальметки
Уляп 83. 13-29
- 161. КИЛИК**
Первая половина V в. до н. э.,
курган 15, погребение 8
Глина, гончарный круг, черный
лак. В. 10,7; Д. 19,5
Тулово округлое, на рюмообразном
поддоне, край отогнут, горизонталь-
ные ручки подняты вверх. Сосуд
сплошь покрыт черным лаком, в цве-
те глины оставлены: ручки с внут-
ренней стороны, два пояска между
ножкой и подставкой и край под-
ставки. Снизу на подставке граф-
фиты: ОГ
Уляп 83. 15-52а
- 162. ОСТРОДОННАЯ АМФОРА**
V в. до н. э., курган 15, погребение 66
Глина, гончарный круг. В. 49,5;
Д. 29,5
Протофасосская. Венец массивный
в виде полувалика, горло невысокое,
слегка расширяющееся кверху. Руч-
ки овальные в сечении. Корпус ко-
нусовидный, с округлыми плечами,
завершается маленькой ножкой
в виде узкого кольцеобразного под-
дона с наружной вертикальной
гранью пояска. В середине подошвы
широкая выемка
Уляп 83. 15-241
- 163. ЧЕРПАК**
V в. до н. э., курган 12, погребение 71
Глина, ручная лепка. В. 8,05; Д. 8,6
Венчик слегка отогнут, горло ци-
линдрическое, тулово биконическое
со скругленным ребром
Уляп 83. 12-208
- 164. ЧЕРПАК**
V в. до н. э., курган 12, погребение 100
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 11,7; Д. 10,1
Венчик отогнут, тулово бикониче-
ское. Ручка с выступом
Уляп 83. 12-296
- 165. ВАЗОЧКА**
V в. до н. э., курган 12, погребение 100
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 5,6; Д. 10,3
Тулово полусферическое, на кониче-
ском поддоне. Тулово украшено
шестью сосцевидными налепами
Уляп 83. 12-299
- 166. ЧЕРПАК**
V в. до н. э., курган 13, насыпь
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 11,3; Д. 9,6
Венчик отогнут, тулово бикониче-
ское. Над ребром по окружности ук-
рашен пальцевыми вдавлениями
Уляп 83. 13-6
- 167. МИСКА**
V в. до н. э., курган 13, скопление 4
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 7; Д. 14,4
Край загнут внутрь, тулово
коническое
Уляп 83. 13-33
- 168. ЧЕРПАК**
V в. до н. э., курган 13, погребение 1
Глина, ручная лепка. В. 10; Д. 7,6
Венчик отогнут, тулово яйцевидное
Уляп 83. 13-51
- 169. ЧЕРПАК**
V в. до н. э., курган 13, погребение 7
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 13,5; Д. 9,2
Венчик отогнут, тулово шаровидное,
ручка с выступом
Уляп 83. 13-72
- 170. СОСУД**
V в. до н. э., курган 13, погребение 10
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 7,8; Д. 7,5
Венчик отогнут, тулово биконическое
Уляп 83. 13-77
- 171. МИСКА**
V в. до н. э., курган 13, погребение 12
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 5,3; Д. 11,7
Край загнут внутрь, тулово
коническое
Уляп 83. 13-86
- 172. ВАЗОЧКА**
V в. до н. э., курган 13, погребение 16
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 5,5; Д. 10,2
Край слегка отогнут, тулово полу-
овальное на низком рюмообразном
поддоне. Уляп 83. 13-99
- 173. СОСУД**
V в. до н. э., курган 13, погребение 18
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 19,7; Д. 14,5
Венчик отогнут, тулово биконическое
Уляп 83. 13-103
- 174. СОСУД**
V в. до н. э., курган 13, погребение 18
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 26; Д. 19,1
Венчик отогнут, тулово грушевидное
Уляп 83. 13-105
- 175. ВАЗОЧКА**
V в. до н. э., курган 15, погребение 5
Глина, ручная лепка. В. 3,8; Д. 9,8
Край отогнут, тулово коническое,
на кольцевом поддоне. На стенках
три сосцевидных налепа
Уляп 83. 15-29
- 176. СОСУД**
V в. до н. э., курган 15, погребение 9
Глина, ручная лепка. В. 38,3; Д. 29
Венчик отогнут, высокое коническое
горло переходит в округлое с разду-
тыми боками тулово, резко сужаю-
щееся ко дну. Уляп 83. 15-61
- 177. СОСУД**
V в. до н. э., курган 15, погре-
бение 27
Глина, ручная лепка. В. 7; Д. 6,1
Венчик отогнут, тулово яйцевидное
Уляп 83. 15-106
- 178. СОСУД**
V в. до н. э., курган 15, погре-
бение 36



Глина, ручная лепка, лощение.
В. 11,8; Д. 13,3
Венчик отогнут, горло цилиндрическое. Тулово яйцевидное
Уляп 83. 15-142

179. ЧЕРПАК
V в. до н. э., курган 15, погребение 48
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 13,9; Д. 10,1
Венчик отогнут, тулово биконическое. Под венчиком процарапаны два «свисающих» треугольника, длинная сторона треугольника переходит в стилизованное изображение клюва грифона и завершается полуовалом, заполненным двумя косыми линиями
Уляп 83. 15-172

180. ВАЗОЧКА
V в. до н. э., курган 15, погребение 70
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 4,8; Д. 7,6
Край скошен наружу, тулово коническое с выступом в нижней части, на рюмкообразном поддоне
Уляп 83. 15-267

33. Вазочка, кубок двуручный
Меото-скифский период.
V—IV вв. до н. э.
Кат. №№ 180, 415

181. НАКОНЕЧНИК СТРЕЛЫ
IV в. до н. э., курган 1, ритуальный комплекс
Бронза, литье, шлифовка. Дл. 3
Трехлопастной, с выступающей втулкой
Уляп 81. 1-127

182. НАКОНЕЧНИКИ СТРЕЛ (25 шт.)
IV в. до н. э., курган 1, ритуальный комплекс
Железо, ковка. Дл. от 2 до 3,7
Трехлопастные, с выступающей втулкой
Уляп 81. 1-68-85; 128-134

183. МЕЧ
IV в. до н. э., курган 1, погребение 7
Железо, ковка. Дл. 70
Навершие дуговидное, рукоять переходит в клинок, образуя упоры, клинок подтреугольный
Уляп 81. 1-96

184. МЕЧ
IV в. до н. э., курган 4, погребение 7
Железо, ковка. Дл. 72,5
Навершие дуговидное, с торца орнаментировано косыми насечками. Ру-



коять от навершия постепенно переходит в клинок, образуя упоры. В верхней части клинка дуговидный уступ, ограничивающий рукоять. Клинок с параллельными лезвиями Уляп 82. 4-96

185. **НАКОНЕЧНИКИ КОПИЙ** (2 шт.)
IV в. до н. э., курган 4, погребение 7
Железо, ковка. Дл. 31,5; 25,3
Перо листовидное, со срединным ребром, втулка коническая, разъемная
Уляп 82. 4-97; 98

186. **МЕЧ**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 11
Железо, ковка. Дл. 75,3
Навершие дуговидное; рукоять переходит в клинок, образуя упоры; клинок узкий, равномерно сужается к острию, имеет срединное ребро
Уляп 82. 4-105

187. **МЕЧ**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 11
Железо, ковка. Дл. 78,7
Навершие брусковидное, рукоять переходит в клинок, образуя упоры, клинок равномерно сужается к острию. На клинке два продольных желобка. Уляп 82. 4-103

188. **МЕЧ**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 11
Железо, ковка. Дл. 78
Навершие дуговидное; рукоять переходит в клинок, образуя упоры, клинок равномерно сужается к острию. На клинке три продольных желобка. Уляп 82. 4-104

189. **НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 11
Железо, ковка. Дл. 24,8
Перо подтреугольное, со срединным ребром, втулка восемьмигранная, расширяющаяся к основанию, разъемная. Уляп 82. 4-106

190. **МЕЧ**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 17
Железо, ковка. Дл. 66,2
Навершие брусковидное, с торца орнаментировано косыми насечками. При переходе к клинку расположены треугольные выступы, образующие упоры. Клинок с параллельными лезвиями
Уляп 82. 4-125

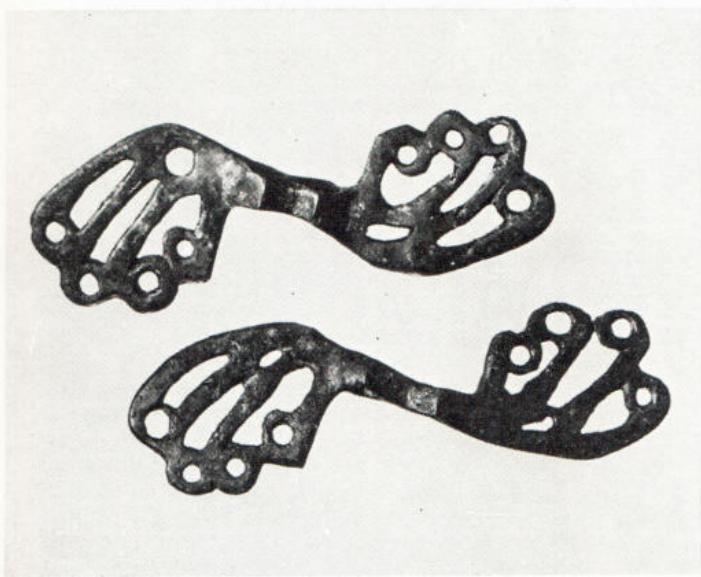
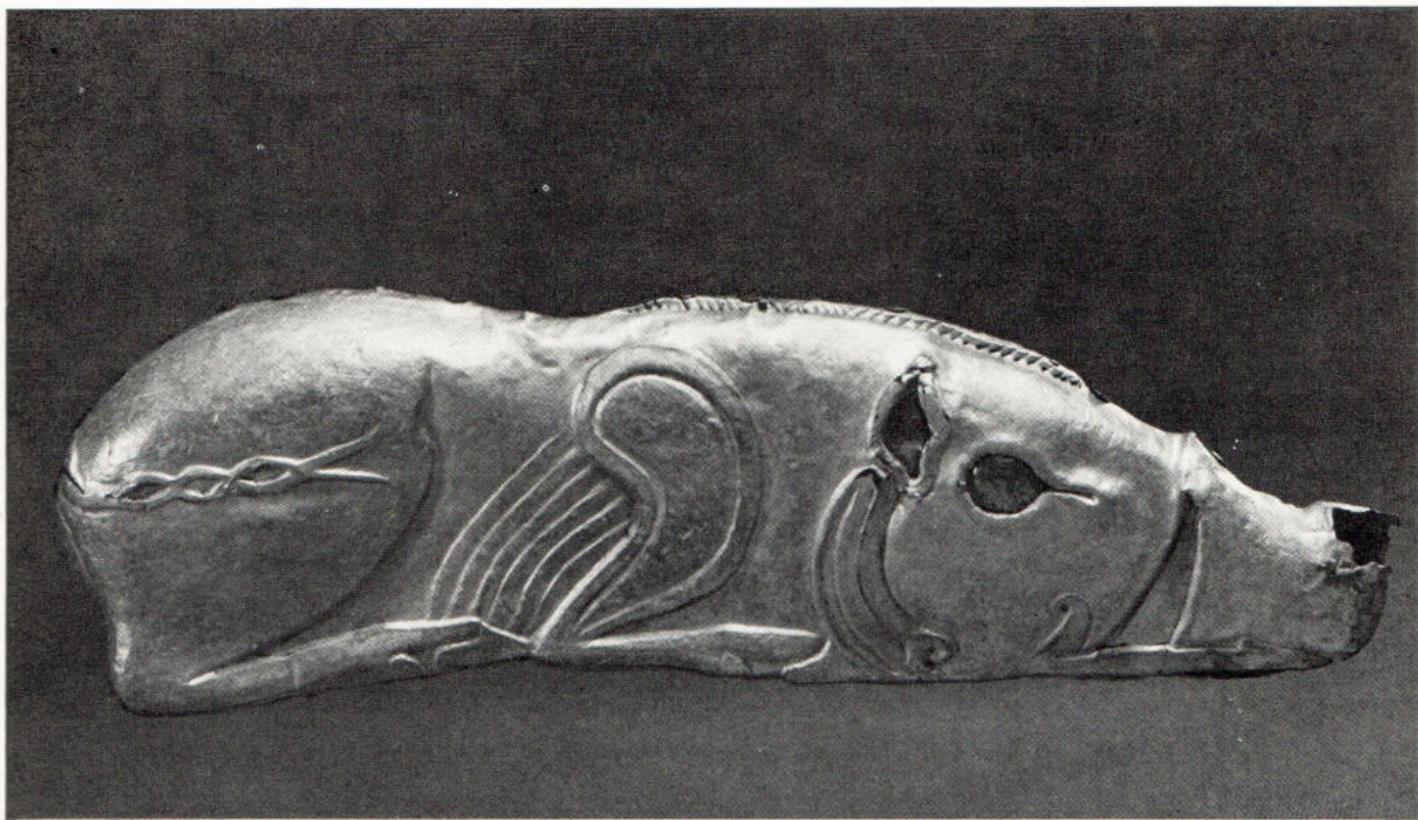
191. **МЕЧ**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 19
Железо, ковка. Дл. 67,5
Навершие брусковидное, рукоять переходит в клинок, образуя упоры.

34. Наконечники копий
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. №№ 189, 192, 196, 199

35. Мечи
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. №№ 186, 187, 188, 191,
193, 203



- На треугольном клинке девять продольных бороздок, сходящихся к острию
Уляп 82. 4-235
- 192. НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ (2 шт.)**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 19
Железо, ковка. Дл. 24,8; 18,11
Перо ромбовидное, со срединным ребром, втулка коническая, разъемная
Уляп 82. 4-161; 162
- 193. МЕЧ**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 28
Железо, ковка. Дл. 65,3
Навершие брусковидное, рукоять переходит в клинок, образуя широкие упоры, клинок треугольный
Уляп 82. 4-220
- 194. НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 29
Железо, ковка. Дл. 38,5
Перо листовидное, втулка коническая, разъемная
Уляп 82. 4-236
- 195. МЕЧ**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 32
Железо, ковка. Дл. 64,2
Навершие дуговидное, рукоять переходит в клинок, образуя упоры, клинок равномерно сужается к острию
Уляп 82. 4-254
- 196. НАКОНЕЧНИКИ КОПЬЯ (3 шт.)**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 41
Железо, ковка. Дл. 28,3; 28,5; 36,2
Перо листовидное, со срединным ребром, втулка коническая, разъемная
Уляп 82. 4-317, 318, 319
- 197. НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ**
IV в. до н. э., курган 6, погребение 7
Железо, ковка. Дл. 37,3
Перо ромбовидное, втулка коническая, разъемная
Уляп 82. 6-26
- 198. НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ**
IV в. до н. э., курган 6, скопление 11
Железо, ковка. Дл. 51,6
Перо листовидное, втулка коническая, разъемная. У основания втулки валик
Уляп 82. 6-36
- 199. НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ**
IV в. до н. э., курган 6, скопление 11
Железо, ковка. Дл. 37,6
Перо листовидное, со срединным ребром, втулка коническая, разъемная. Уляп 82. 6-37а
- 200. МЕЧ**
IV в. до н. э., курган 7, погребение 6
Железо, ковка. Дл. 53,6
Рукоять переходит в клинок, образуя упоры. Клинок подтреугольный. Уляп 83. 7-7
- 201. НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ**
IV в. до н. э., курган 7, погребение 8
Железо, ковка. Дл. 33,3
Перо листовидное, втулка кониче-
- ская, разъемная
Уляп 83. 7-13
- 202. НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ**
IV в. до н. э., курган 7, погребение 11
Железо, ковка. Дл. 47,3
Перо листовидное, втулка коническая. Уляп 83. 7-32
- 203. МЕЧ**
IV в. до н. э., курган 7, погребение 12
Железо, ковка. Дл. 70,6
Навершие слабо дуговидное, рукоять переходит в клинок, образуя упоры, клинок с параллельными лезвиями и срединным ребром. Уляп 83. 7-38
- 204. МЕЧ**
IV в. до н. э., курган 7, погребение 28
Железо, ковка. Дл. 47,6
Навершие брусковидное. При переходе рукояти в клинок расположены треугольные выступы, образующие упоры. Клинок треугольный
Уляп 83. 7-126
- 205. МЕЧ**
IV в. до н. э., курган 12, погребение 14
Железо, ковка. Дл. 52,8
Навершие слабо выраженное, дуговидное, рукоять сужается от навершия и переходит в клинок, образуя упоры, клинок с параллельными лезвиями и срединным ребром
Уляп 83. 12-66
- 206. НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ**
IV в. до н. э., курган 12, погребение 82
Железо, ковка. Дл. 42
Перо листовидное, со срединным ребром, втулка коническая, разъемная
Уляп 83. 12-230
- 207. МЕЧ**
IV в. до н. э., курган 13, погребение 13
Железо, ковка. Дл. 71
Рукоять сужается к клинку, в верхней части которого дуговидный уступ, ограничивающий рукоять. На клинке срединное ребро
Уляп 83. 13-90
- 208. НАВЕРШИЕ**
V в. до н. э., курган 1, ритуальный комплекс
Золото, серебро, ковка, чеканка, клепка, литье. Дл. 15,2
Часть скульптуры оленя — золотая голова с серебряными рогами. Состоит из трех пластин, скрепленных золотыми гвоздиками. Глаза, нос и рот выделены рельефно. Для ушей (утрачены) и массивных серебряных рогов проделаны круглые отверстия, которые маскировались золотыми скобами (сохранилась одна). Золотая пластина с рельефным орнаментом является грудью оленя
Уляп 81. 1-36
- 209. НАВЕРШИЕ**
IV в. до н. э., курган 1, ритуальный комплекс



37. Псалии парные
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 213

36. Навершие
Меото-скифский период.
Начало IV в. до н. э.
Кат. № 209

38. Псалии парные
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 215





39. Налобник
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 216
40. Псалии парные
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 219
41. Псалии парные
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 220
42. Псалии парные
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 221
43. Псалии парные
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 223

Серебро, золото, чеканка, гравировка, инкрустация. Дл. 25
Представляет собой скульптуру лежащего кабана. Изготовлена из двух пластин, надетых на деревянную основу и закрепленных с помощью серебряных гвоздиков с наложными золотыми шляпками. Части тела, щетина обозначены сравнительно высоким рельефом и насечками. На пластинах имеются оформленные рельефами вырезы для клыков, глаз и ушей, инкрустированные золотыми вставками

Уляп 81. 1-35

210. ПСАЛИИ ПАРНЫЕ
IV в. до н. э., курган 1, ритуальный комплекс
Железо, ковка. Дл. 14,2; 12
Г-образные двудырчатые, загнутый конец оформлен в виде стилизованного крыла

Уляп 81. 1-24

211. ПСАЛИИ ПАРНЫЕ
IV в. до н. э., курган 2, ритуальный комплекс
Бронза, литье. Дл. 14,7; 14,4
S-видные двудырчатые. Оформлены в виде стилизованных фигурок оленей с подогнутыми ногами (сохранились фрагменты железных удил)

Уляп 81. 2-117, 118



212. ПСАЛИИ ПАРНЫЕ
IV в. до н. э., курган 2, ритуальный комплекс
Бронза, литье. Дл. 11,8; 8,5
Г-образные двудырчатые. Загнутый конец оформлен в виде стилизованного крыла с рельефной проработкой (часть стержня одного псалия утрачена; на одном псалии сохранился фрагмент железных удил с крестовидной насадкой)

Уляп 82. 2-65

213. ПСАЛИИ ПАРНЫЕ
IV в. до н. э., курган 2, ритуальный комплекс
Бронза, литье. Дл. 16,7; 16,2
S-видные двудырчатые. Концы оформлены в виде стилизованных изображений лап хищной птицы с загнутыми в кольца когтями

Уляп 82. 2-67

214. ПСАЛИИ ПАРНЫЕ
IV в. до н. э., курган 2, ритуальный комплекс
Бронза, литье. Дл. 15,6; 15,3
S-видные двудырчатые. Концы оформлены в виде стилизованных лап хищной птицы с загнутыми в кольца когтями

Уляп 82. 2-67

215. ПСАЛИИ ПАРНЫЕ
IV в. до н. э., курган 2, ритуальный комплекс

- Бронза, литье, гравировка.
Дл. 12,2; 8,6
Г-образные двудырчатые. Один конец оформлен в виде пластины с растительным орнаментом
Уляп 82. 2-14а
- 216. НАЛОБНИК**
IV в. до н. э., курган 2, ритуальный комплекс
Бронза, литье, гравировка. Дл. 15,5
Оформлен в виде лежащей фигуры льва. Пасть раскрыта. На задней ноге, вывернутой на спину, изображена голова грифона. На обороте петля. Уляп 82. 2-79
- 217. БЛЯШКИ (3 шт.)**
IV в. до н. э., курган 2, ритуальный комплекс
Бронза, литье, гравировка. Дл. 3,4
Оформлены в виде морды пантеры. На обороте петля
Уляп 81. 1(2)-119, 120, 121
- 218. ДНО ФИАЛЫ**
IV в. до н. э., курган 4, ритуальный комплекс
Серебро, ковка, чеканка, гравировка. Д. 7,7
Круглое, центральная часть куполовидной формы
Уляп 82. 4-33
- 219. ПСАЛИИ ПАРНЫЕ**
IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс
Бронза, литье, гравировка.
Дл. 15,5; 15,3
S-видные двудырчатые. Один конец оформлен в виде головы и шеи морского конька
Уляп 82. 5-208
- 220. ПСАЛИИ ПАРНЫЕ**
IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс
Бронза, литье. Дл. 15,5; 14,7
S-видные двудырчатые. Один конец оформлен в виде ажурной пластины, другой — в виде головы пантеры
Уляп 82. 5-209
- 221. ПСАЛИИ ПАРНЫЕ**
IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс
Бронза, литье, гравировка.
Дл. 10,6; 9,6
Г-образные двудырчатые. Загнутый конец оформлен в виде головы грифона. Уляп 82. 5-210
- 222. ПСАЛИИ ПАРНЫЕ**
IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс
Бронза, литье, гравировка.
Дл. 14,9; 12,5
Г-образные двудырчатые. Концы оформлены в виде стилизованных головы и крыла грифона (на одном псалии сохранился фрагмент железных удил)
Уляп 82. 5-211
- 223. ПСАЛИИ ПАРНЫЕ**
IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс
- Бронза, литье, гравировка.
Дл. 15,2; 14,6
S-видные двудырчатые. Концы оформлены в виде конусовидных щищечек, орнаментированных насечками
Уляп 82. 5-49
- 224. НАНОСНИКИ (3 шт.)**
IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс
Бронза, литье, гравировка. Дл. 20; 19,9; 19,7
Прямоугольные ажурные, оформлены зооморфным и растительным орнаментом. На обороте две петли
Уляп 82. 5-212
- 225. БЛЯХА**
IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс
Бронза, литье. Дл. 6,2
Сегментовидная, на обороте петля
Уляп 82. 5-207
- 226. БЛЯШКИ (9 шт.)**
IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс
Бронза, литье. Д. от 2,2 до 2,4
Полусферические с петлей или перекладиной на обороте
Уляп 82. 5-54
- 227. БЛЯШКА**
IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс
Бронза, литье, гравировка. Д. 4
Сегментовидная, вдоль края бороздка. На обороте перекладина
Уляп 82. 5-53
- 228. ВОРВОРКА**
IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс
Бронза, литье. В. 1,9; Д. 1,8
Коническая
Уляп 82. 5-55
- 229. ПОЯС**
IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс
Бронза, литье, чеканка. Дл. 132
Состоит из 123 пластин, имеющих с одной стороны пять зубцов и пuhanсонный орнамент по краю, а также отверстия для подвешивания колокольчиков (кат. № 230) и нашивания. На одном конце пояса два отверстия, на другом две петли
Уляп 82. 5-86
- 230. КОЛОКОЛЬЧИКИ (12 шт.)**
IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс
Бронза, железо, литье, ковка.
В. от 10 до 14
Цилиндрические уплощенные, конические. В верхней части имеют петлю, внутри — железный язык, прикрепленный с помощью железной петли через отверстие в верхней части колокольчиков
Орнамент: рельефные валики (вертикальные, горизонтальные и зигзагообразные), рельефные вертикальные «елочки», треугольные и зубчатые прорези. Были подвешены к поясу. Уляп 82. 5-87



44. Наносник

Меото-скифский период.

IV в. до н. э.

Кат. № 224

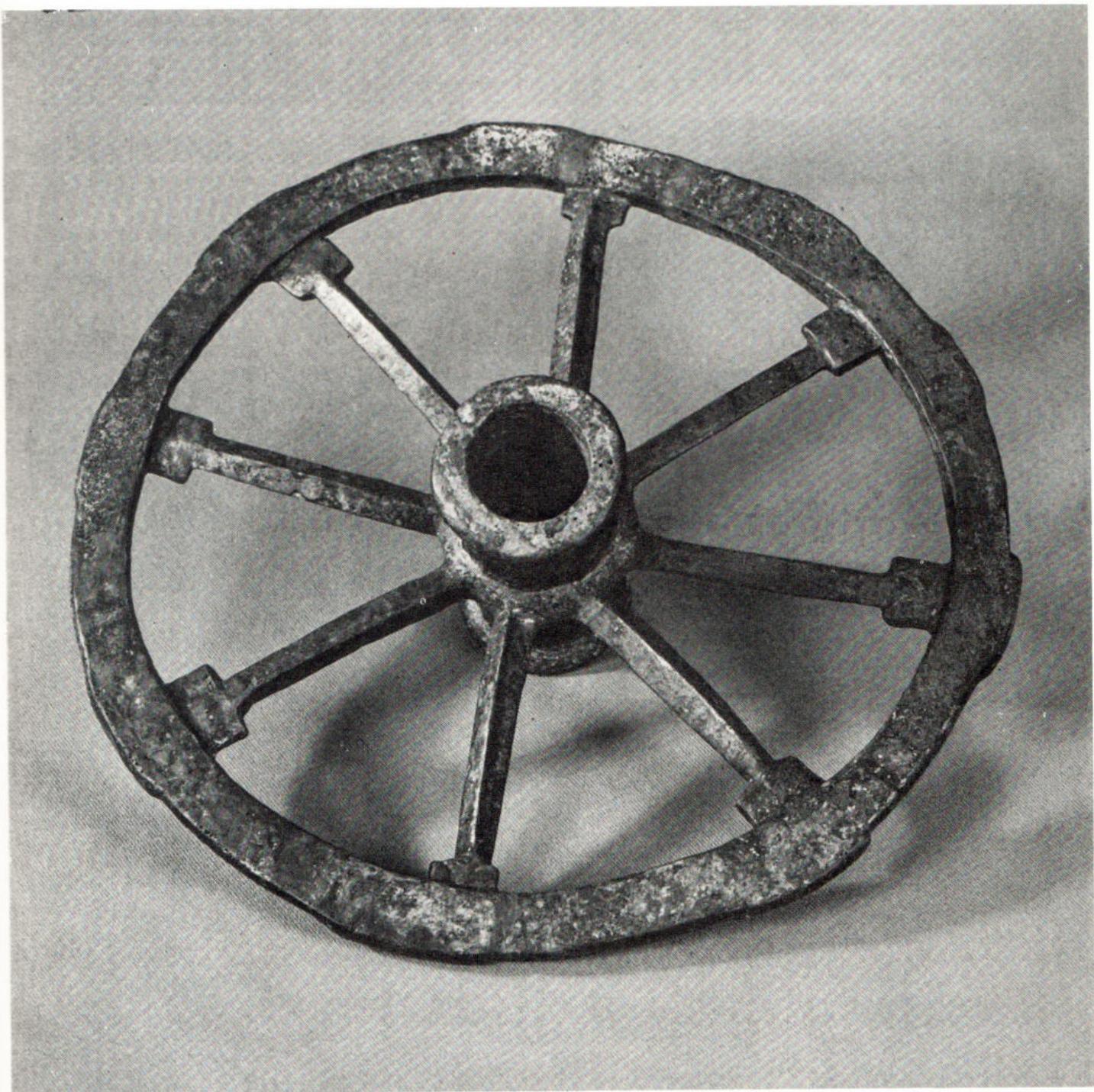
45. Пояс, колокольчики (деталь)

Меото-скифский период.

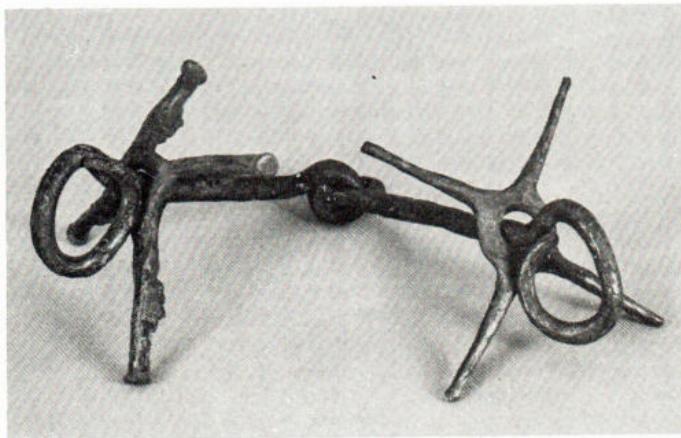
IV в. до н. э.

Кат. №№ 229, 230

231. **КОЛЕСА ВОТИВНЫЕ** (2 шт.)
IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс
Бронза, литье. Дл. 30,5
Имеют восемь четырехгранных спиц с прямоугольными выступами при переходе к ободу. На ободе продолговатые выступы по внешнему краю (у одного колеса 11, у другого 9). Ступицы цилиндрические, слегка расширяющиеся к месту крепления спиц; торцы ступиц оформлены валиками. Уляп 82. 5-88
232. **УДИЛА**
IV в. до н. э., курган 6, скопление 11
Железо, ковка. Дл. 24
Двусоставные. Имеют большие крестовидные насадки с обращенными внутрь шипами
Уляп 82. 6-38а
233. **НАНОСНИК**
IV в. до н. э., курган 8, ритуальный комплекс 1
Бронза, литье. Дл. 3,8
Оформлен головками грифона и хищных птиц
Уляп 83. 8-42
234. **НАЛОБНИКИ** (2 шт.)
IV в. до н. э., курган 8, ритуальный комплекс 1
Бронза, литье. В. 3,3; 3,3
Оформлены волютами и скульптурной головой грифона с раскрытым пастью, снизу петля
Уляп 83. 8-50, 54
235. **ПРЯЖКА**
IV в. до н. э., курган 8, ритуальный комплекс 1
Бронза, литье. Д. 3,1
Круглая, с крючком для крепления ремня. Уляп 83. 8-41
236. **НАЩЕЧНИК**
IV в. до н. э., курган 8, ритуальный комплекс 1
Бронза, литье. Дл. 3,8
Фигурный, оформлен в зверином стиле. На обороте следы петли (часть нащечника утрачена)
Уляп 83. 8-51
237. **ПСАЛИИ** (2 шт.)
IV в. до н. э., курган 8, ритуальный комплекс 2
Бронза, литье. Дл. 11,6; 10,8
S-видные двудырчатые. Один с рифлеными утолщениями на концах, другой оформлен в зверином стиле
Уляп 83. 8-74, 75
238. **НАНОСНИК**
IV в. до н. э., курган 8, ритуальный комплекс 2
Бронза, литье. Дл. 6,4
Состоит из двух стержней, соединенных между собой и украшенных стилизованной головкой козла (?). Снизу петля
Уляп 83. 8-64
239. **БЛЯШКИ** (2 шт.)
IV в. до н. э., курган 8, ритуальный комплекс 2
- Бронза, литье. Дл. 3,6; 3,5
Оформлены в виде фигурки козла с подогнутыми ногами. На одной бляшке фигура обращена вправо, на другой влево. На обороте петля
Уляп 83. 8-71, 72
240. **БЛЯШКИ** (2 шт.)
IV в. до н. э., курган 8, ритуальный комплекс 2
Бронза, литье. Дл. 2,7
Оформлены в виде шестилепестковых розеток. На обороте петля
Уляп 83. 8-66, 67
241. **ПОДВЕСКА**
IV в. до н. э., курган 8, скопление 1
Бронза, литье. Дл. 5,4
Ажурная двусторонняя. Оформлена в виде стилизованной головы оленя, рога которого включают изображения голов грифонов. Композиция изображения аналогична кат. № 122. Снизу петля
Уляп 83. 8-11
242. **БЛЯХА**
IV в. до н. э., курган 8, скопление 1
Бронза, железо, литье, ковка. Д. 4,5
Круглая, в виде бронзового колеса с пятнадцатью спицами, наложенного на железную круглую пластину
Уляп 83. 8-10
243. **ПОДВЕСКА**
IV в. до н. э., курган 11, погребение 10
Бронза, литье. Дл. 5,4
Стержень с головкой грифона (?) на конце и петлей
Уляп 83. 11-161
244. **УДИЛА С ПСАЛИЯМИ**
IV в. до н. э., курган 15, конское погребение 2
Железо, ковка. Дл. 21; 11,5
Двусоставные, имеют крестовидные насадки с обращенными внутрь шипами. Псалии S-видные двудырчатые, концы раскованы в пластины
Уляп 83. 15-279
245. **УДИЛА С ПСАЛИЯМИ**
IV в. до н. э., курган 15, конское погребение 2
Железо, ковка. Дл. 20; 12,5; 12,2
Двусоставные, имеют крестовидные насадки с обращенными внутрь шипами. Псалии S-видные двудырчатые, концы раскованы в широкие топоровидные пластины
Уляп 83. 15-278
246. **БЛЯШКИ** (3 шт.)
IV в. до н. э., курган 15, конское погребение 2
Бронза, литье. Дл. 1,7
Плоские ромбовидные. На обороте петля. Уляп 83. 15-280
247. **МОТЫГИ** (2 шт.)
Первая половина IV в. до н. э., курган 1, ритуальный комплекс
Железо, ковка. Дл. 27; 31
Коническая незамкнутая втулка переходит в трапециевидную пластину с прямым лезвием
Уляп 81. 1-37; 38

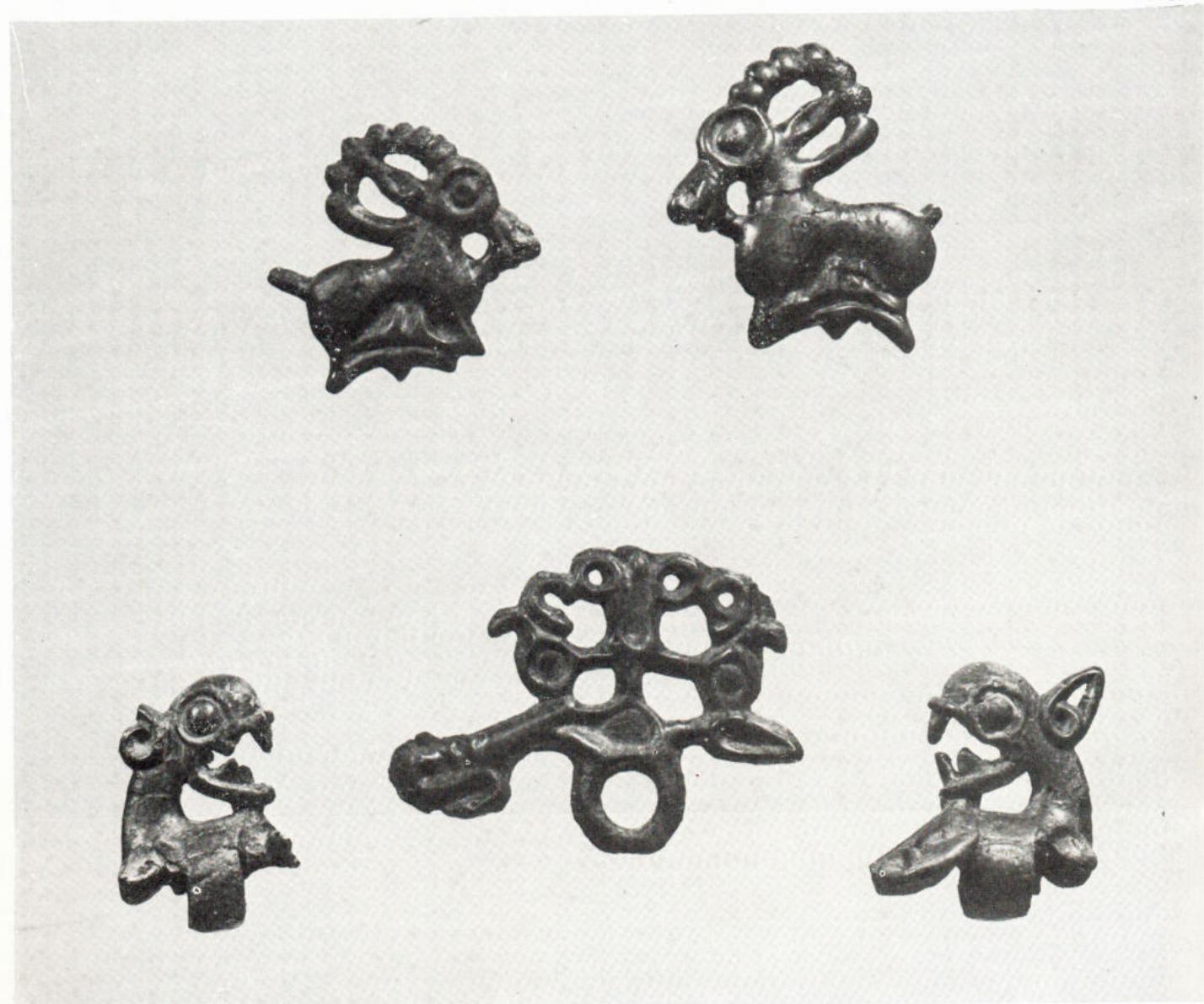


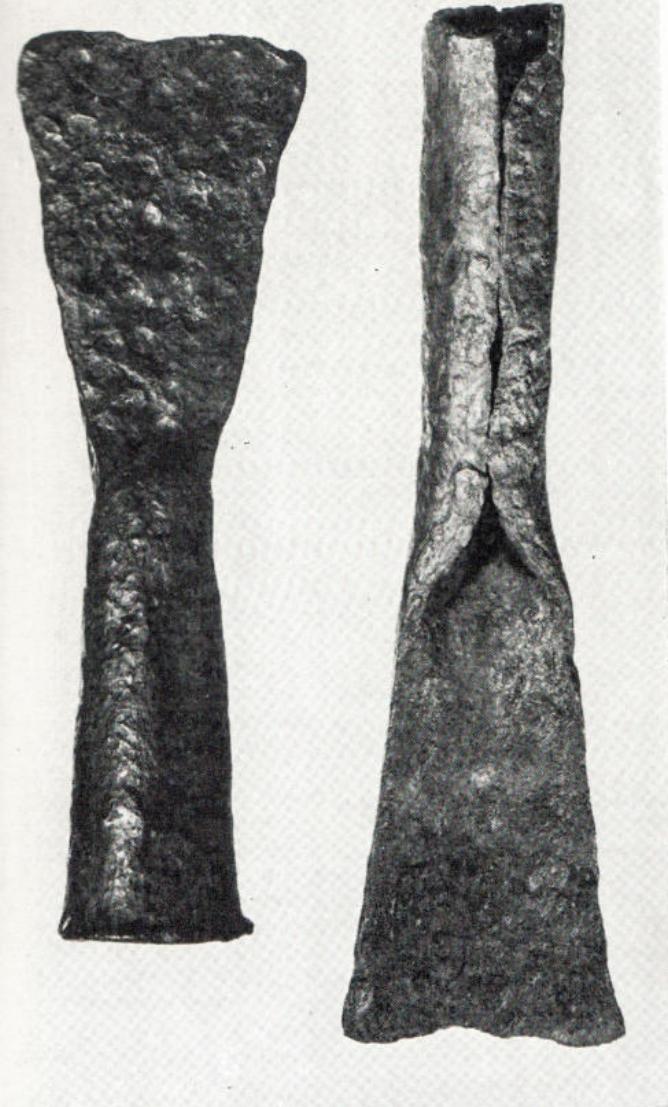
46. Колесо вогивное
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 231



47. Удила
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 232

48. Налобники, бляшки, подвеска
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. №№ 234, 239, 241



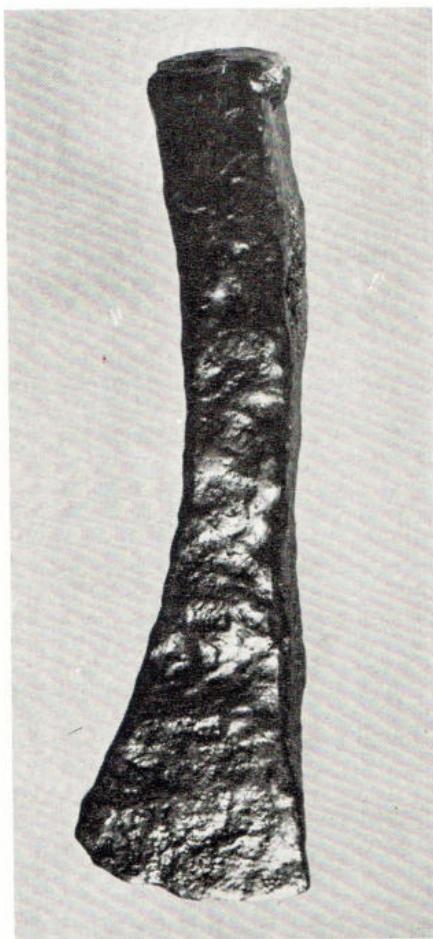


49. Мотыги
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. № 247

50. Штампы
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. №№ 252, 253

51. Штампы (детали)
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. №№ 252, 253



**248. ДОЛОТО**

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 1, ритуальный комплекс
Железо, ковка. Дл. 16,2
Коническая втулка переходит
в квадратный в сечении стержень,
сужающийся к заостренной рабочей
части
Уляп 81. 1-30

249. ДОЛОТО

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 1, ритуальный комплекс
Железо, ковка. Дл. 18
Коническая втулка переходит
в прямоугольный в сечении стержень,
постепенно уплощающийся
к заостренному рабочему краю
Уляп 81. 1-25

250. БУРАВ (?)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 1, ритуальный комплекс
Железо, ковка. Дл. 32
Коническая втулка переходит
в квадратный в сечении стержень,
покрытый винтовой нарезкой
(конец утрачен). Втулка отделена
от стержня тремя валиками
Уляп 81. 1-28

52. Ножи
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. №№ 254, 255, 258

53. Топор
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 259

251. КОЧЕДЫК (орудие для плетения)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 1, ритуальный комплекс
Железо, ковка. Дл. 15
Прямоугольный в сечении стержень:
один его конец уплощен и имеет круглое отверстие, второй также уплощен
и загнут в виде лопасти
Уляп 81. 1-26

252. ШТАМП

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Бронза, литье. В. 4
На прямоугольной площадке рельефное изображение идущей влево пантеры
Уляп 82. 5-47

253. ШТАМП

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Бронза, литье. В. 4,7
На овальной площадке рельефное изображение половины дольчатой бусины
Уляп 82. 5-48

254. НОЖИ (5 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Железо, кость, бронза, ковка,
шлифовка. Дл. 18; 19,6; 20; 14,2;
19,6 (2)
Спинка скошена, лезвие прямое. Рукоять с костяными накладками и бронзовыми обоймами
Уляп 82. 5-93, 94, 97, 99, 100

255. НОЖ

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Железо, кость, ковка, шлифовка.
Дл. 12,3
Спинка скошена, лезвие прямое.
Рукоять с костяными накладками
Уляп 82. 5-92

256. НОЖ

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Железо, кость, бронза, ковка,
шлифовка. Дл. 19,5
Спинка горбатая, лезвие прямое.
Рукоять с костяными накладками и бронзовыми обоймами
Уляп 82. 5-98

257. НОЖ

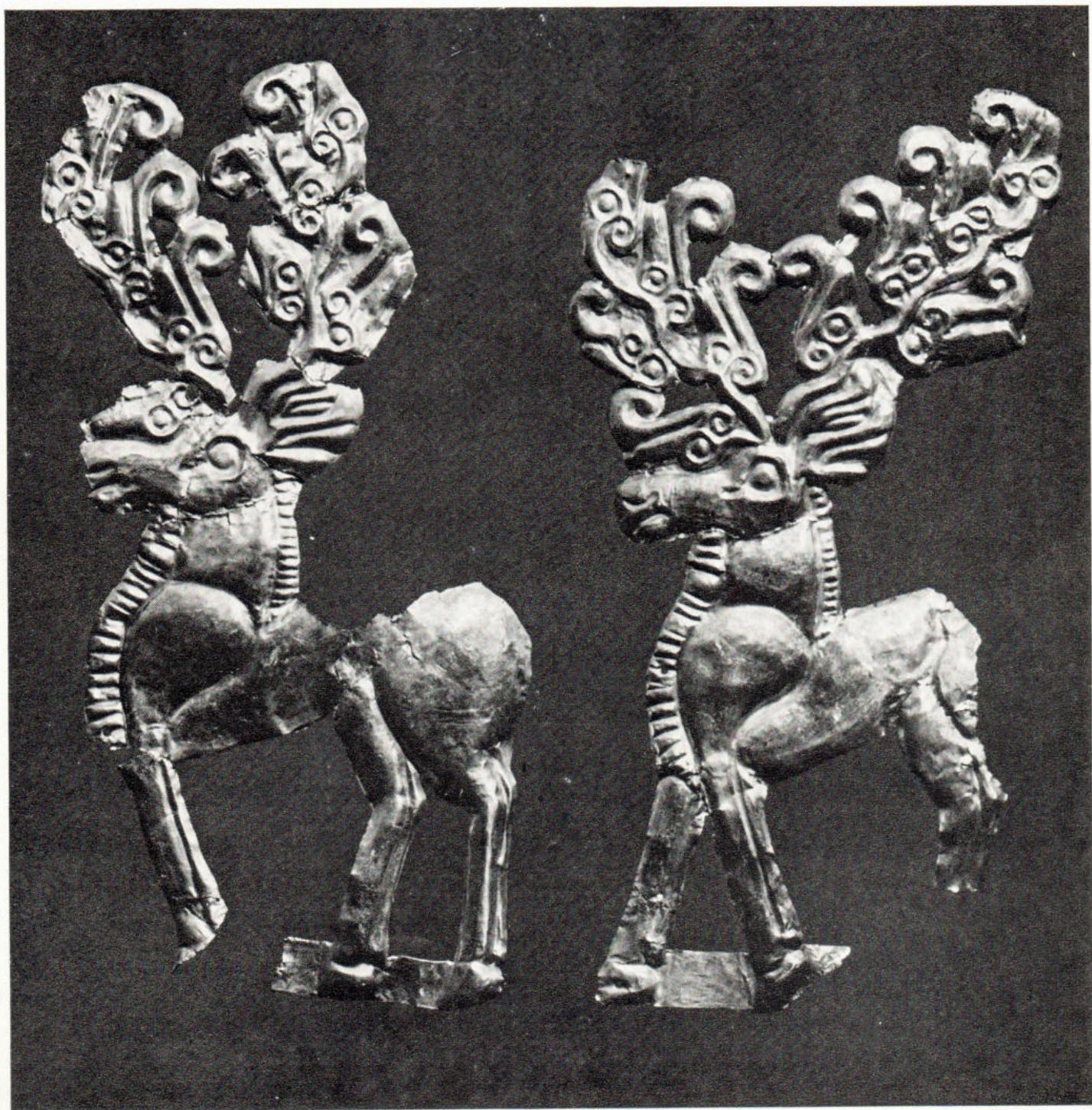
Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Железо, кость, ковка, шлифовка.
Дл. 14,5
Клинок расположен под углом
к рукояти, с костяными накладками
Уляп 82. 5-96

258. РУКОЯТЬ НОЖА

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Кость, железо, ковка, шлифовка,
гравировка. Дл. 9,4
Украшена циркульным орнаментом
Уляп 82. 5-105

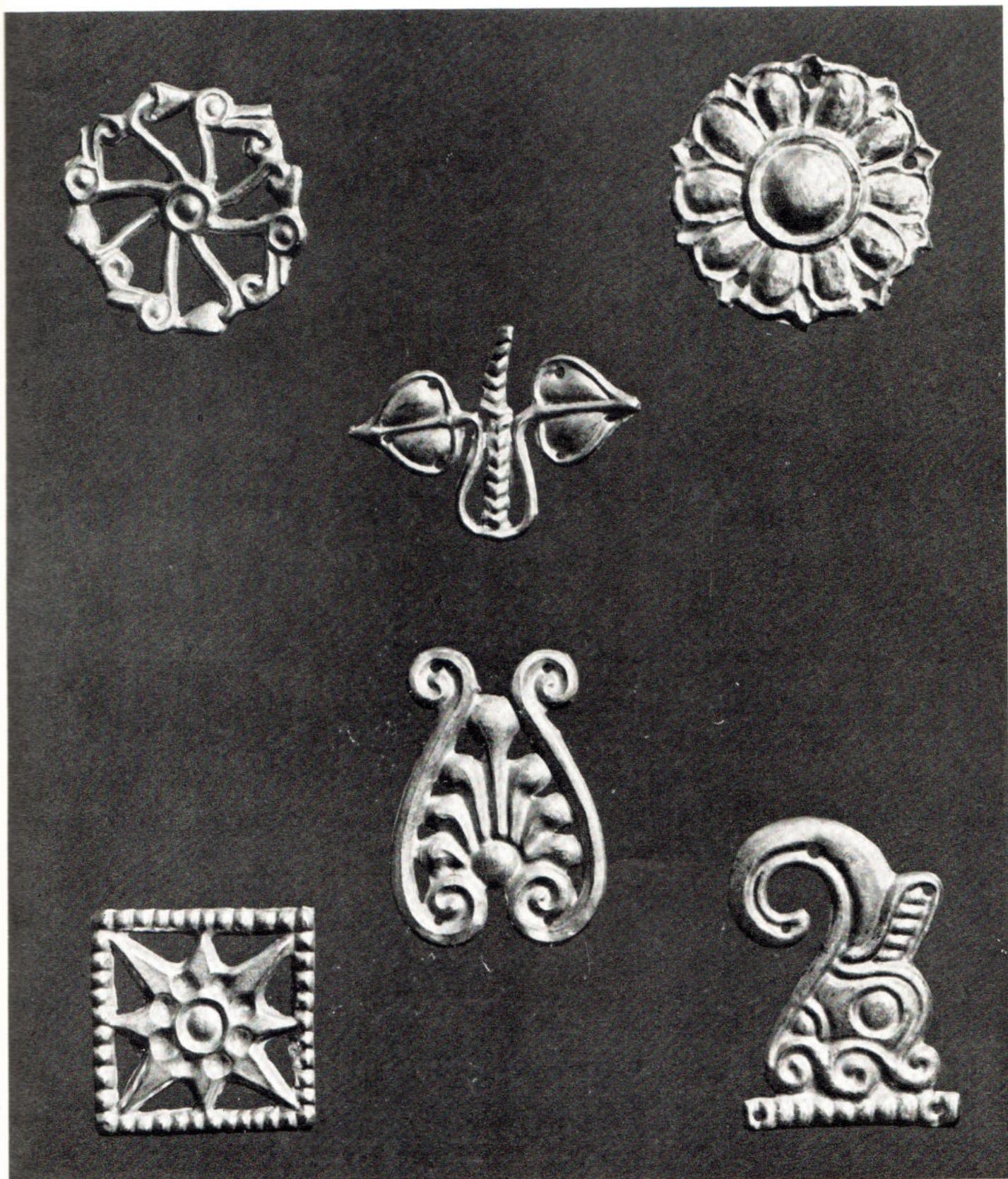
259. ТОПОР

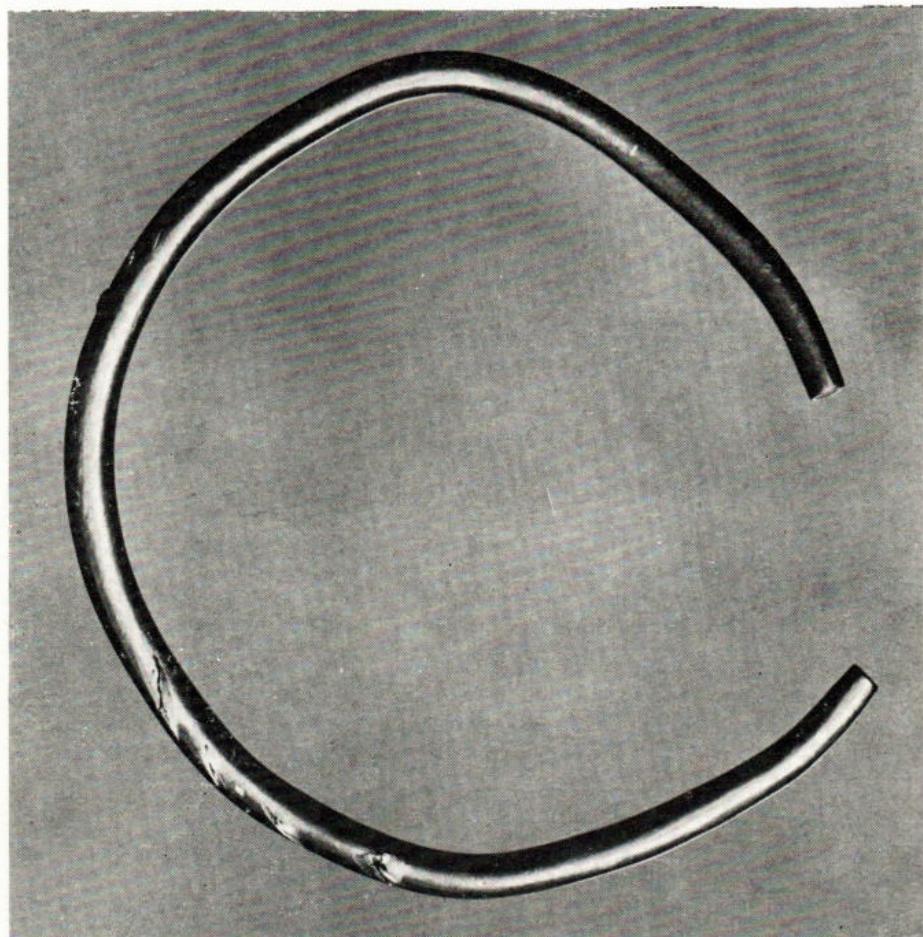
IV в. до н. э., курган 8, ритуальный комплекс 2
Железо, ковка. Дл. 20



54. Пластины
Меото-скифский период.
Начало IV в. до н. э.
Кат. № 267

55. Бляшки
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. №№ 270, 313—317





56. Грибна
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 274

57. Бусы
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. №№ 328, 332, 336

Однолезвийный, клиновидный,
с прямой лобной частью, круглым
проулем и четырехгранным массивным
обухом. Уляп 83. 8-76а

260. ПРЯСЛИЦЕ
IV в. до н. э., курган 4, погребение 17
Глина, ручная лепка. В. 2,5; Д. 6,5
Биконическое
Уляп 82. 4-127

261. ПРЯСЛИЦЕ
IV в. до н. э., курган 4, погребение 17
Глина, ручная лепка. В. 2,1; Д. 2,7
Полусферическое
Уляп 82. 4-128

262. ПРЯСЛИЦЕ
IV в. до н. э., курган 4, погребение 31
Глина, ручная лепка. В. 2; Д. 3,8
Усеченно-коническое
Уляп 82. 4-247

263. ПРЯСЛИЦЕ
Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 2; Д. 2,3
Биконическое, с вогнутым
основанием
Уляп 82. 5-173

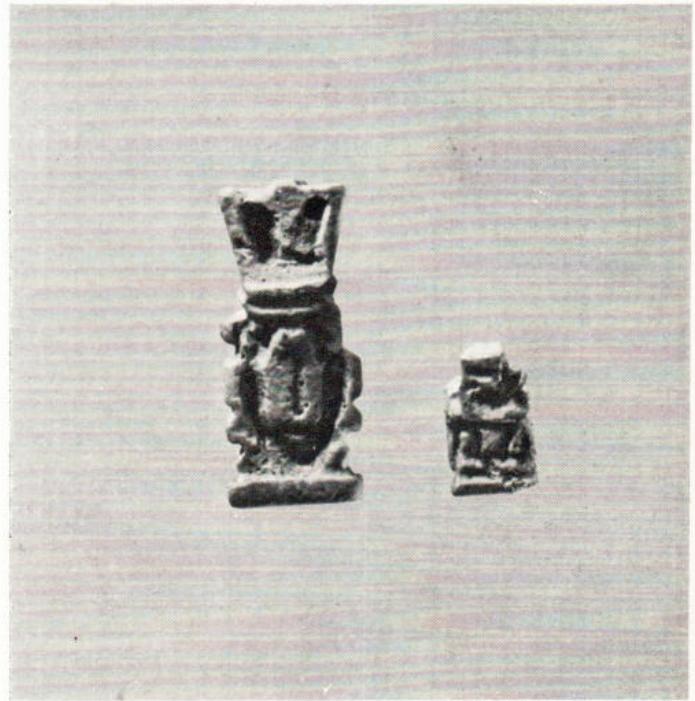
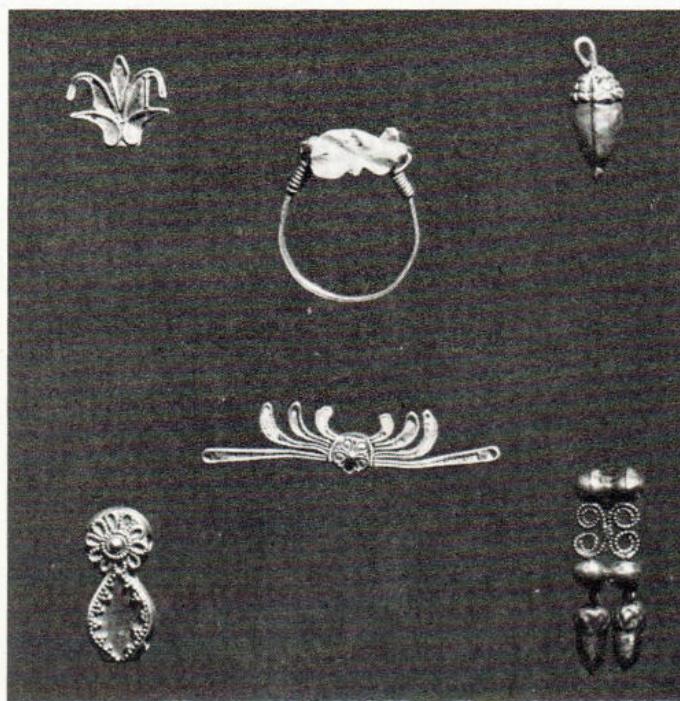
264. ПРЯСЛИЦЕ
Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Глина, ручная лепка, насечка.
В. 1,4; Д. 2,5
Биконическое, с уплощенным
основанием, украшенным крестооб-
разной насечкой
Уляп 82. 5-178

265. ПРЯСЛИЦЕ
Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Глина, ручная лепка. В. 3,1; Д. 2,5
Биконическое
Уляп 82. 5-276

266. ПРЯСЛИЦЕ
Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 3; Д. 5,2
Коническое
Уляп 82. 5-277

267. ПЛАСТИНЫ (2 шт.)
Начало IV в. до н. э., курган 1,
ритуальный комплекс
Золото, чеканка. Дл. 18; 17
Фигурные, в виде шагающего влево
оленя; голову венчают рога, подни-





58. Украшения

Меото-скифский период.

Первая половина IV в. до н. э.

Кат. №№ 296, 312, 320, 321,

325, 326

59. Бляшки

Меото-скифский период.

Первая половина IV в. до н. э.

Кат. №№ 308—310, 345

60. Подвески, бусина

Меото-скифский период.

IV в. до н. э.

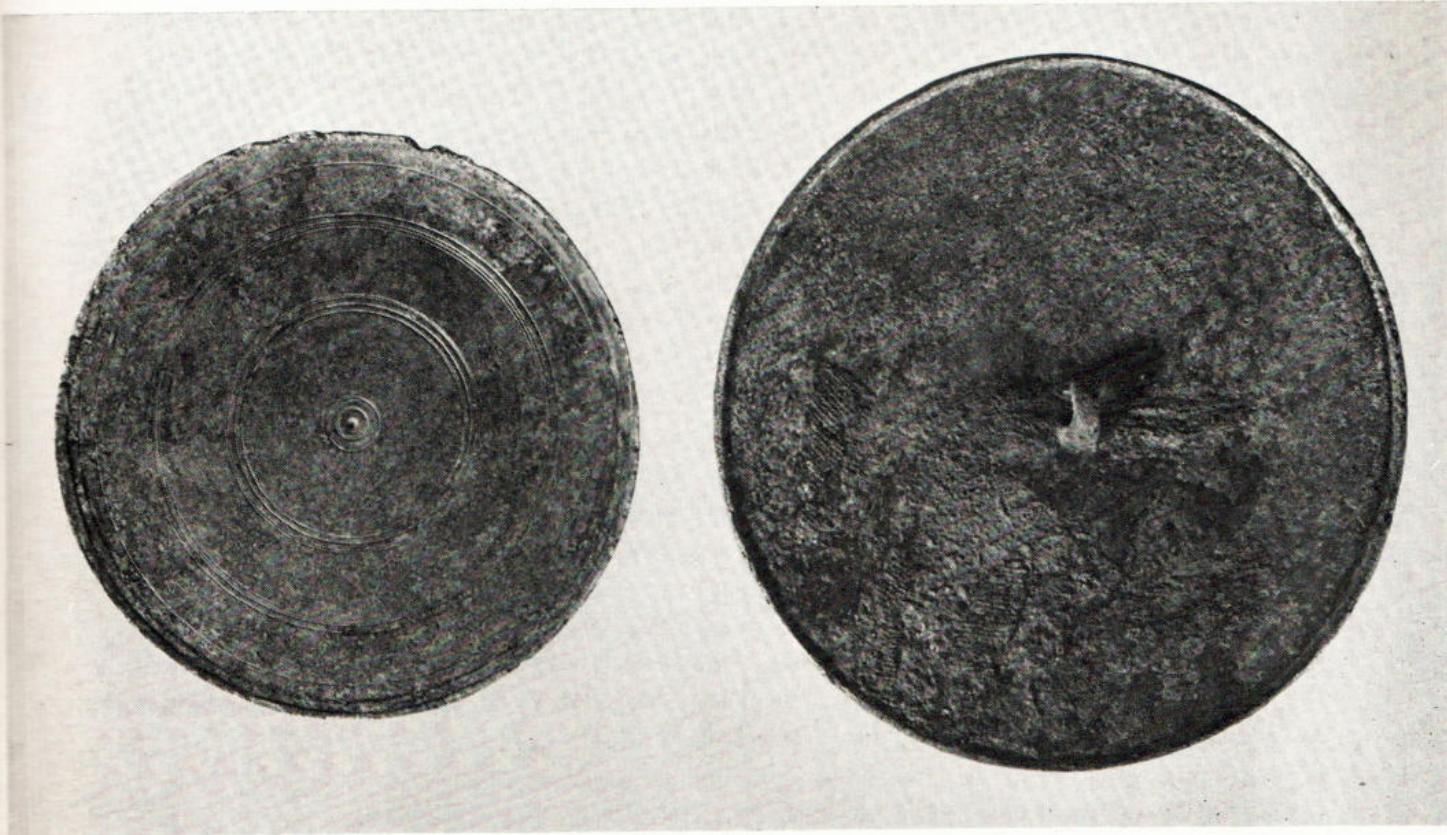
Кат. №№ 337, 339, 351

61. Амулеты

Меото-скифский период.

Первая половина IV в. до н. э.

Кат. №№ 342, 343



тые вверх и слегка разведенные в стороны. Рога украшены стилизованными головками грифонов
Уляп 81. 1-64, 65

268. БЛЯШКИ (4 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 1, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Дл. 1
Полусферические
Уляп 81. 1-43-46

269. БЛЯШКИ (2 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 1, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Дл. 1,3
Квадратные, украшены пятью рельефными квадратиками с точкой
в центре: один в центре, четыре
по углам
Уляп 81. 1-59, 60

270. БЛЯШКИ (2 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 1, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Дл. 3,4
В виде 10-лепестковой розетки
Уляп 81. 1-61, 62

271. БЛЯШКИ (18 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 1, ритуальный комплекс;
курган 4, скопление 7; курган 5,
ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Дл. 1,6; 1,7; 1,5
В виде фигурки лежащего лося,

с повернутой назад головой (ориентирован вправо). Рога завершаются стилизованной головкой грифона
Уляп 81. 1-47-58, 136; Уляп 82. 4-58;
Уляп 82. 5-263

272. БЛЯШКИ (4 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 1, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Дл. 3,5; 3,6;
3,8; 3,7
Фигурные, в виде идущего льва
(ориентирован вправо)
Уляп 81. 1-39-42

273. ПОДВЕСКА

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 1, ритуальный комплекс
Золото, штамповка, пайка. В. 2,3
В виде головы львицы с раскрытым
пастью. Полая, составлена из двух
половинок
Уляп 81. 1-63

274. ГРИВНА

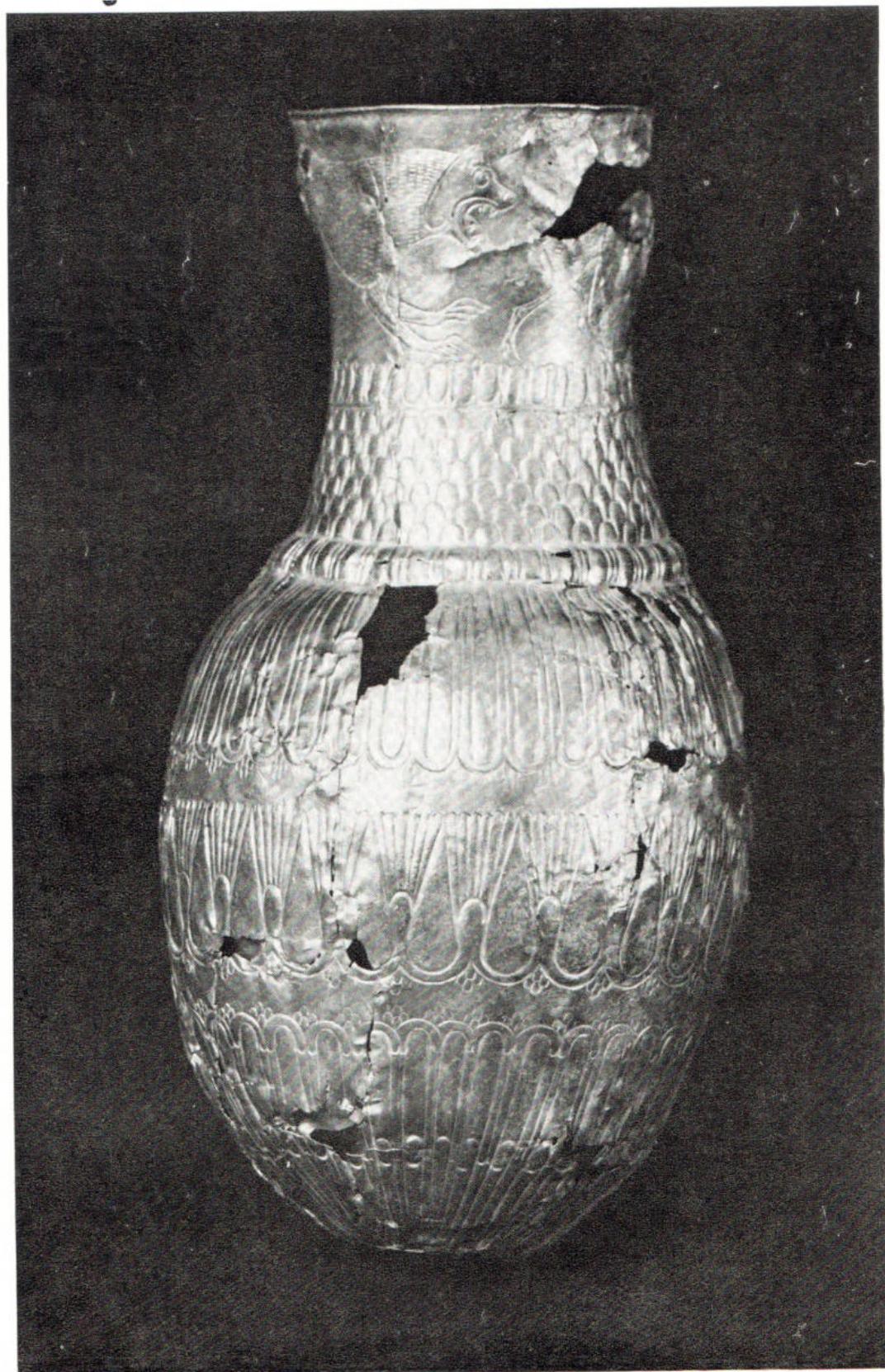
Первая половина IV в. до н. э.,
курган 4, ритуальный комплекс
Золото, литье. Д. 19
Массивная, согнута из толстого круглого
в сечении прута, с несомкнутыми концами
Уляп 82. 4-30

275. БЛЯШКИ (5 шт.)

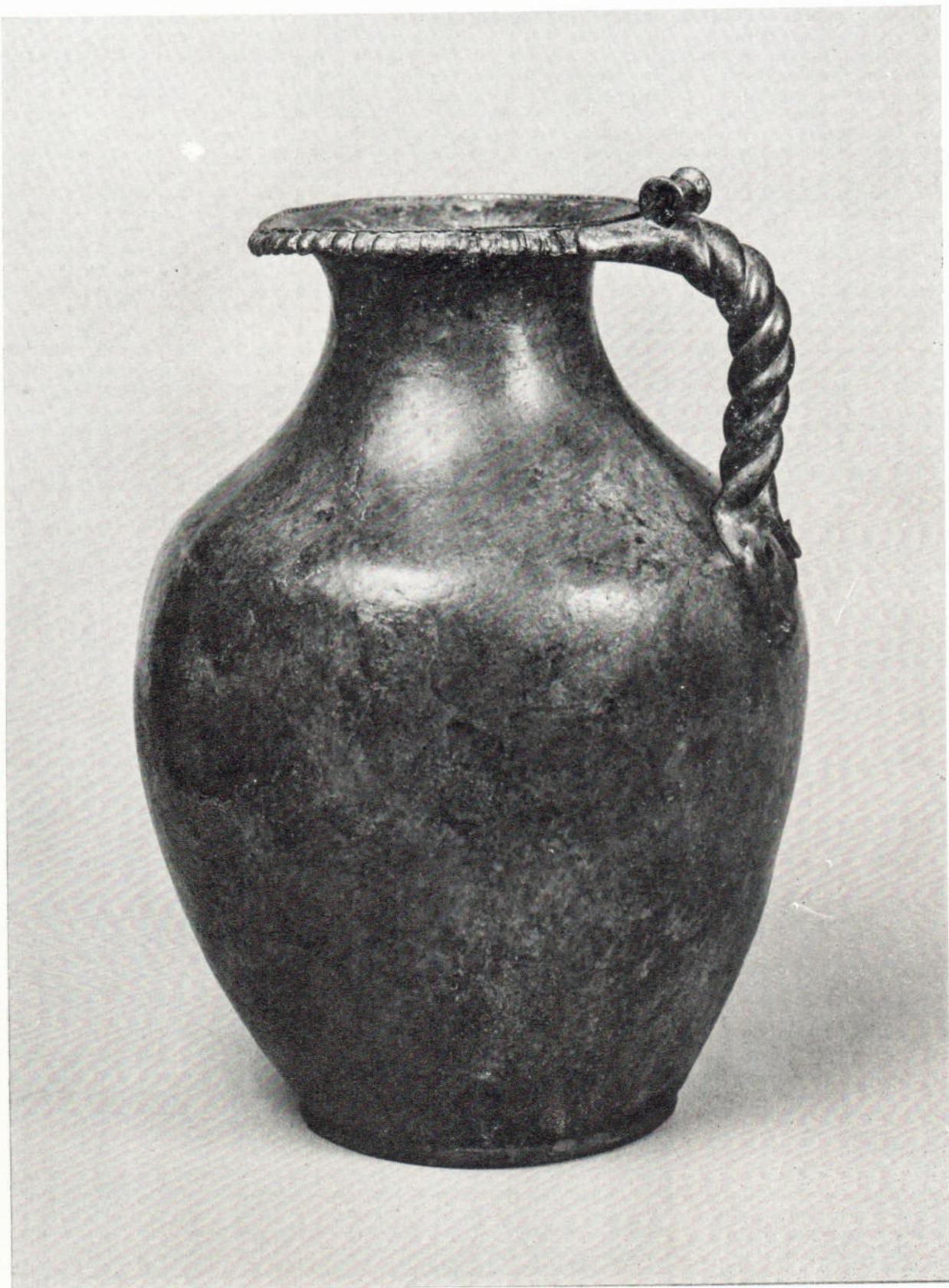
Первая половина IV в. до н. э.,
курган 4, ритуальный комплекс

62. Зеркала
Меото-скифский период.
VI, IV в. до н. э.
Кат. №№ 352, 353

- Золото, штамповка. Дл. 2,5; 2,8; 2,5; 2,5
В виде фигурки лежащего лося, развернутого вправо с повернутой назад головой. Рога завершаются стилизованной головкой грифона Уляп 82. 4-39
- 276. БЛЯШКА**
Первая половина IV в. до н. э., курган 4, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Дл. 3
В виде фигурки лежащего оленя, развернутого вправо. Рога переданы головками грифонов Уляп 82. 4-40
- 277. БЛЯШКИ (15 шт.)**
Первая половина IV в. до н. э., курган 4, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Дл. 2,5
Фигурные, в виде стоящей уточки вправо. Уляп 82. 4-37
- 278. ГРИВНА**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 8
Бронза, ковка, гравировка. Д. 8
Один конец заострен, украшен насечками в виде «елочки» и поперечных линий, другой оформлен в виде петли. Уляп 82. 4-99
- 279. БРАСЛЕТ**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 21
Бронза, ковка, гравировка. Д. 6
Многовитковый (один конец утрачен). Конец заострен, внешняя поверхность покрыта чередующимися поперечными и продольными насечками, у конца орнамент в виде «елочки». Уляп 82. 4-171
- 280. БРАСЛЕТ**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 26
Бронза, ковка, гравировка.
Д. 5,9×5,5 (овальный)
С заходящими концами, украшенными косыми насечками и косым крестом Уляп 82. 4-203
- 281. БРАСЛЕТ**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 26
Бронза, ковка, гравировка. Д. 6,8
С заходящими концами, украшен косыми насечками, объединенными в группы по 5, 6 и 7 в каждой Уляп 82. 4-202
- 282. БРАСЛЕТ**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 26
Бронза, ковка, гравировка.
Д. 7×6,5 (овальный)
С разомкнутыми концами, украшенными косой и поперечной насечками Уляп 82. 4-201
- 283. БРАСЛЕТ**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 31
Бронза, ковка, гравировка. Д. 6,1
Многовитковый, концы ромбовидные, украшены косым крестом Уляп 82. 4-251
- 284. БРАСЛЕТ**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 37
Бронза, ковка. Д. 6
- С заходящими концами
Уляп 82. 4-293
- 285. БРАСЛЕТ**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 38
Бронза, ковка, гравировка.
Д. 6,9×6,2 (овальный)
С разомкнутыми концами, оформленными в виде птичьих головок и украшенными продольными и поперечными насечками. Остальная часть покрыта поперечными насечками. Уляп 82. 4-297
- 286. ПЕРСТЕНЬ**
IV в. до н. э., курган 4, погребение 41
Бронза, литье. Д. 1,9
На овальном щитке изображение человека с мечом (?) или посохом в руке
Уляп 82. 4-313
- 287. ПОДВЕСКА-АМУЛЕТ**
Первая половина IV в. до н. э., курган 4, скопление 1
Кость, шлифовка, сверление. Дл. 6
В виде узкой, слегка выгнутой пластинки, в верхней части просверлено два круглых отверстия и процарапан крестообразный знак Уляп 82. 4-15
- 288. МИНИАТЮРНАЯ СКУЛЬПТУРА ЛЬВА (2 шт.)**
Первая половина IV в. до н. э., курган 4, скопление 7
Золото, штамповка, пайка, зернь. Дл. 2,4
Полая скульптура лежащего льва. Хвост загнут на спину, сделан из перекрученных проволочек. В нижней части скульптуры проделаны по два отверстия для пришивания Уляп 82. 4-60
- 289. ПРОНИЗ**
Первая половина IV в. до н. э., курган 4, скопление 7
Золото, ковка. Д. 0,6
Сpirальная проволочная пронизка в три оборота
Уляп 82. 4-57
- 290. БУСЫ (9 шт.)**
Первая половина IV в. до н. э., курган 4, скопление 7 (5 шт.); курган 5, ритуальный комплекс (4 шт.)
Золото, штамповка, пайка. Д. от 0,3 до 0,5
Округлые, полые, составлены из двух половинок
Уляп 82. 4-56; Уляп 82. 5-214
- 291. БУСЫ (2 шт.)**
Первая половина IV в. до н. э., курган 4, скопление 7
Золото, штамповка, пайка. Д. от 0,5 до 0,7
Полые, украшены рельефными продольными делениями, составлены из двух половинок
Уляп 82. 4-55
- 292. БУСЫ (46 шт.)**
Первая половина IV в. до н. э., курган 4, скопление 7; курган 12, погребение 23



63. Сосуд
Меото-скифский период.
Конец V — начало
IV в. до н. э.
Кат. № 361

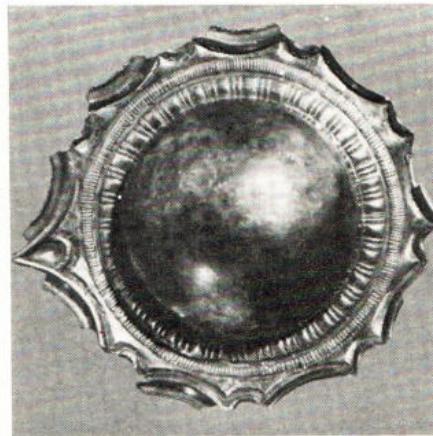




- Гагат, шлифовка, сверление. Дл. 24,5
Низка из 18 бочковидных, 14 округлых, 8 цилиндрических, 4 параллелепипедных, 2 усеченно-биконических бусин
Уляп 82. 4-70, 71, 72, 73, 74, 75;
Уляп 83. 12-91
- 293. КОЛЬЦО ВИСОЧНОЕ**
Первая половина IV в. до н. э.,
курган 4, скопление 7
Серебро, позолота, литье. Д. 2,65
В два оборота. Концы оформлены
рядом кольцевых насечек и позолоченными коническими шишечками
Уляп 82. 4-61
- 294. БРАСЛЕТ**
Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Бронза, ковка, гравировка. Д. 6,5
С заходящими концами; украшен
по внешней стороне четырьмя попарно-
ными и между ними зигзагообразными
насечками
Уляп 82. 5-170
- 295. БЛЯХА**
Начало IV в. до н. э., курган 5,
ритуальный комплекс
Золото, серебро, чеканка. Д. 5,9
Диск из листового золота с прочеканенным лицом Медузы Горгоны. По
краям диска расположены шесть
небольших отверстий с продетыми
сквозь них серебряными проволоч-
- ками, которыми он крепился к се-
ребряной плоской рамке
Уляп 82. 5-63
- 296. ПЕРСТЕНЬ**
Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, египетский фаянс, ковка,
формовка, глазуровка, обжиг. Д. 1,7;
вставка: Дл. 1,1
Со вставкой в виде астрагала
Уляп 82. 5-272
- 297. БЛЯШКА**
Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Д. 1,2
Полусферическая
Уляп 82. 5-265
- 298. БЛЯШКИ (2 шт.)**
Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Д. 0,9
Полусферические, с выделенным
бортиком по краю
Уляп 82. 5-290
- 299. БЛЯШКИ (5 шт.)**
Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Д. 0,6
Полусферические, с петлей на
обороте
Уляп 82. 5-235, 240
- 64. Кувшин одноручный**
Меото-скифский перисд.
Конец V — начало IV в. до н. э.
Кат. № 362
- 65. Таз**
Меото-скифский перисд.
Конец V — начало IV в. до н. э.
Кат. № 363



66. Фиала
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 366



300. БЛЯШКА

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Дл. 1,7
Полусферическая, с «жемчужником»
по краю
Уляп 82. 5-85

301. БЛЯШКИ (194 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Дл. 1
Квадратные, украшенные пятью
рельефными шашечками: одна
в центре, четыре по углам
Уляп 82. 5-213, 229, 232, 241, 267,
273

302. БЛЯШКИ (11 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Дл. 1,3
Ромбические, с выделенным бортиком
Уляп 82. 5-216, 234, 238, 251

303. БЛЯШКИ (4 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Дл. 0,9
Ромбические, с выделенным бортиком
Уляп 82. 5-217, 257

304. БЛЯШКИ (6 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Дл. 1,3
Ромбические, украшенные ромбика-
ми, расположены один в другом
Уляп 82. 5-218, 239, 250

305. БЛЯШКИ (9 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Д. 1,2
Круглые, поделенные на сектора,
образующие 6-лепестковую розетку
с круглой площадкой в центре
Уляп 82. 5-231, 237, 247

306. БЛЯШКИ (4 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. В. 1,5
Треугольные, украшенные пуансон-

ным орнаментом, выполнены в виде
стилизованной виноградной грозди
Уляп 82. 5-222

307. БЛЯШКИ (3 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Дл. от 1,8 до 2
Узкие пластинки, украшенные
рельефным орнаментом из ов

Уляп 82. 5-236

308. БЛЯШКИ (5 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Д. 1,5×1,6;
1,5×1,7 (4 шт.) (овальные)
Фигурные в виде мужских лиц
Уляп 82. 5-252

309. БЛЯШКИ (3 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Д. 1,3×1,1;
1,2×1,1 (2 шт.) (овальные)
Фигурные, в виде мужских лиц
«скифы»
Уляп 82. 5-271

310. БЛЯШКИ (3 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Д. 1
Круглые, с изображением головы
Медузы Горгоны
Уляп 82. 5-223, 233, 255

311. БЛЯШКА

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Д. 2,2×2
(овальная)
В виде 7-лепестковой розетки
Уляп 82. 5-219

312. БЛЯШКИ (2 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. В. 1,3; 1,2
Фигурные, в виде цветка с выемками,
предназначенными для пастовых
вставок
Уляп 82. 5-220

313. БЛЯШКИ (3 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Дл. 2,5
Ажурные, квадратные, с 8-лучевой
звездой, расположенной в центре,
рамка «жемчужник»
Уляп 82. 5-246

314. БЛЯШКА

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Д. 3
Ажурная, круглая, по краю украше-
на чередующимися головками гри-
фонов и листьями плюща
Уляп 82. 5-266

315. БЛЯШКИ (9 шт.)

Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Дл. 3,4
Фигурные, ажурные, в виде 7-лепест-
ковых пальметт, заключенных в уси-

67. Дно фиалы
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 218



- ки с завитыми наружу верхними и возвнутрь нижними концами
Уляп 82. 5-242
- 316. БЛЯШКИ (2 шт.)**
Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Дл. 3,6
Фигурные, в виде голов грифонов
Уляп 82. 5-243
- 317. БЛЯШКИ (2 шт.)**
Первая половина IV в. до н. э.,
курган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Дл. 3,1
Фигурные, представляют собой два
листа плюща на стеблях, расходя-
щихся от вертикального ствола
Уляп 82. 5-245
- 318. БЛЯШКИ (10 шт.)**
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. В. 2,9
Фигурные, в виде шагающего оленя
(ориентирован вправо). Рога образо-
ваны пятью изогнутыми лепестками:
с двумя головками грифонов в основ-
ании
Уляп 82. 5-250, 248
- 319. БЛЯШКА**
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка. Дл. 4,7
Ажурная, квадратная, в рамке из
«жемчужника» помещен шагающий
олень (ориентирован влево). Рога со-
стоят из головок грифонов, располо-
женных в одну линию вдоль верх-
ней рамки
Уляп 82. 5-253
- 320. БЛЯШКА**
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка, зернь, пастовое
заполнение. Дл. 3,8
Фигурная: от розетки, украшенной
зернью, отходят узкие длинные ле-
пестки, загибаясь вверх. Частично
сохранилось пастовое заполнение
белого цвета
Уляп 82. 5-258
- 321. ФРАГМЕНТ НАШИВНОГО
УКРАШЕНИЯ**
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка, пайка, зернь,
скань. Дл. 2
Сохранявшаяся часть состоит из
овальной площадки, украшенной
зернью по краю, и круглой площа-
ди с 10-лепестковой розеткой, вы-
полненной зернью и сканью
Уляп 82. 5-268
- 322. УКРАШЕНИЕ**
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
Золото, ковка. Дл. 1
В виде скрученной проволочки
Уляп 82. 5-264
- 323. ПРОНИЗКИ (7 шт.)**
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
- Золото, штамповка, пайка. Дл. от
0,95 до 2
В виде трубочки с поперечным риф-
лением
Уляп 82. 5-221, 274
- 324. ПОДВЕСКИ (2 шт.)**
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка, пайка. Дл. 1,1
В виде шишечки, полые, составлены
из двух половинок
Уляп 82. 5-226
- 325. ПОДВЕСКА**
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка, пайка. Дл. 1,8
В виде желудя, полая, составлена
из двух половинок
Уляп 82. 5-225
- 326. ПОДВЕСКИ (6 шт.)**
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка, пайка, скань.
Дл. 1,6
Сложные, состоящие из двух пар-
ных бусин, соединенных ажурной
вставкой, и пары привешенных по-
лых «желудей»
Уляп 82. 5-249
- 327. БУСИНА**
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
Золото, штамповка, пайка. Д. 0,6
Округлая, чуть сдавленная в местах
выхода отверстия, полая
Уляп 82. 5-269
- 328. БУСЫ (37 шт.)**
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
Гагат, шлифовка, сверление. Дл. 12
Низка из 19 бочковидных и 16 тре-
угольных бус
Уляп 82. 5-136, 137
- 329. БУСЫ (114 шт.)**
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
Стекло, формовка из жгута на осно-
ве керамической трубочки, техника
накладных орнаментов. Дл. 104
Низка из 80 округлых бусин глухого
синего стекла, 13 округлых мелких
прозрачного синего стекла, 11 трех-
глазковых бусин синего стекла, 8 де-
вятиглазковых, 1 двадцатичетырех-
глазковой и одной большой цилинд-
рической бусины многоцветного
стекла, украшенной масками трех
цветов (белого, желтого, коричне-
вого)
Уляп 82. 5-56, 57, 59—62
- 330. БУСЫ (83 шт.)**
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
Стекло, формовка из жгута на осно-
ве керамической трубочки, техника
накладных орнаментов. Дл. 72,5
Низка из 66 округлых бусин синего
глухого стекла, одной крупной, округ-
лой формы глухого синего стекла,
15 девятиглазковых синего стекла

68. Фляга
Меото-скифский период.
Конец V — начало IV в. до н. э.
Кат. № 369



69. Килик, скифос
Меото-скифский период.
Конец V в. до н. э. — первая
половина IV в. до н. э.
Кат. № 372, 373
70. Курильница
Меото-скифский период.
Вторая половина V в. до н. э.
Кат. № 377
71. Мисочка
Меото-скифский период.
Конец V в. до н. э.
Кат. № 378

- и одной округлой бусины глухого
бирюзового стекла
Уляп 82. 5-197, 198, 199, 200
331. БУСЫ (22 шт.)
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
Стекло, формовка из жгута на осно-
ве керамической трубочки. Дл. 17,5
Низка из 22 округлых бусин глу-
хого бирюзового стекла
Уляп 82. 5-131
332. БУСЫ (54 шт.)
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
Стекло, литье. Дл. 27,8
Низка из 46 биконических и 8 пи-
рамидальных бусин синего прозрач-
ного стекла
Уляп 82. 5-132, 133
333. БУСЫ (25 шт.)
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
Стекло, литье. Дл. 20,2
Низка из 14 биконических, 6 реб-
ристых, 3 пирамидальных и 2 фи-
гурных бусин в виде букраинев из
синего прозрачного стекла
Уляп 82. 5-64, 65, 68, 261, 287,
297, 329
334. БУСЫ (62 шт.)
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
Стекло, литье, формовка из жгута

- на основе керамической трубочки,
техника накладных орнаментов.
Дл. 43,5
Низка из 41 биконической бусины
прозрачного синего стекла, 11 округ-
лых синего глухого стекла, 8 девя-
тиглазковых, одной трехглазковой
и одной тридцатишестиглазковой бу-
сины синего стекла
Уляп 82. 5-118, 140, 293, 294, 295,
298, 299, 300, 331
335. БУСЫ (36 шт.)
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
Стекло, египетский фаянс, сердолик,
формовка, шлифовка, сверление, тех-
ника накладных орнаментов. Дл. 20,5
Низка бус из 24 мелких округлых,
6 бочковидных, 1 усеченно-бикони-
ческой глухого бирюзового стекла,
1 бусины глухого желтого стекла
с черными глазками, 1 ребристой
из египетского фаянса, 1 фигурной
подвески в виде колокольчика проз-
рачного зеленого стекла и 2 округ-
лых сердоликовых бусин
Уляп 82. 5-70, 71, 115, 259, 259а,
262, 288, 303, 305, 306, 308
336. БУСЫ (176 шт.)
Первая половина IV в. до н. э., кур-
ган 5, ритуальный комплекс
Стекло, египетский фаянс, литье,
формовка, техника накладных орна-
ментов. Дл. 40



Низка бус синего прозрачного стекла: 20 биконических, 4 пирамидальных и 3 округлых, 15 округлых глухого бирюзового стекла, одной девятиглазковой синего стекла и бисера (133 шт.)
Уляп 82. 5-120, 121, 123, 124

337. ПОДВЕСКА

Первая половина IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс Камень, шлифовка, сверление. Дл. 4
Каплевидная
Уляп 82. 5-343

338. ПОДВЕСКА

Первая половина IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс Кость, сверление. Дл. 3,5
Из бараньего астрагала
Уляп 82. 5-286

339. БУСИНА

Первая половина IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс Стекло, формовка, шлифовка. Д. 3,3
Крупная, биконическая, прозрачного зеленого стекла. По всей поверхности украшена концентрическими валиками высокого рельефа
Уляп 82. 5-301

340. БУСЫ С МАСКАМИ (4 шт.)

Первая половина IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс Глухое многоцветное стекло: бирюзовое, синее, белое, желтое; свиты из жгута на основе керамической трубки, маски сформованы от руки, техника накладных орнаментов.
Дл. 3,5, Д. 3; Дл. 3,3, Д. 2,8; Дл. 3,5, Д. 2,6; Дл. 3,3, Д. 2,8
Крупные, цилиндрические, украшенные тремя масками в виде носатых пучеглазых лиц
Уляп 82. 5-52

341. БУСИНА

Первая половина IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс Египетский фаянс, формовка, глазировка, обжиг. Д. 2,2
Шаровидной формы с долевыми делениями. Сохранились следы глазуровки бирюзового цвета
Уляп 82. 5-327

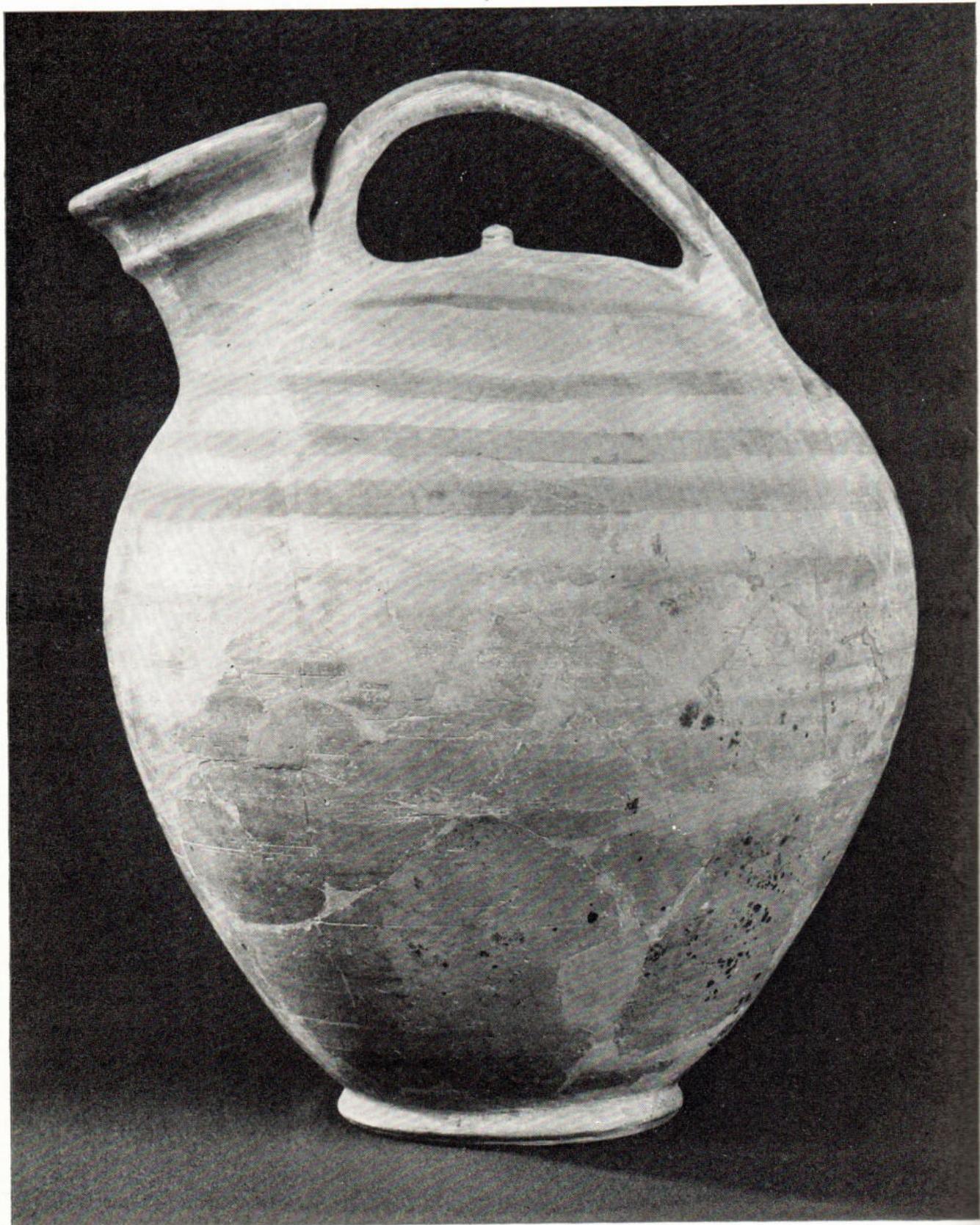
342. АМУЛЕТ

Первая половина IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс Египетский фаянс, формовка, глазуровка, обжиг. $1 \times 0,6 \times 0,5$
Представляет собой схематически выполненную фигурку карликового бога Бэса. Фигурка моделирована с двух сторон. Цвет желтоватый
Уляп 82. 5-260

343. АМУЛЕТ

Первая половина IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс Египетский фаянс, формовка, глазуровка, обжиг. $2,1 \times 0,9 \times 0,5$
Представляет собой схематично выполненную фигурку карликового бога Бэса. Фигурка моделирована с



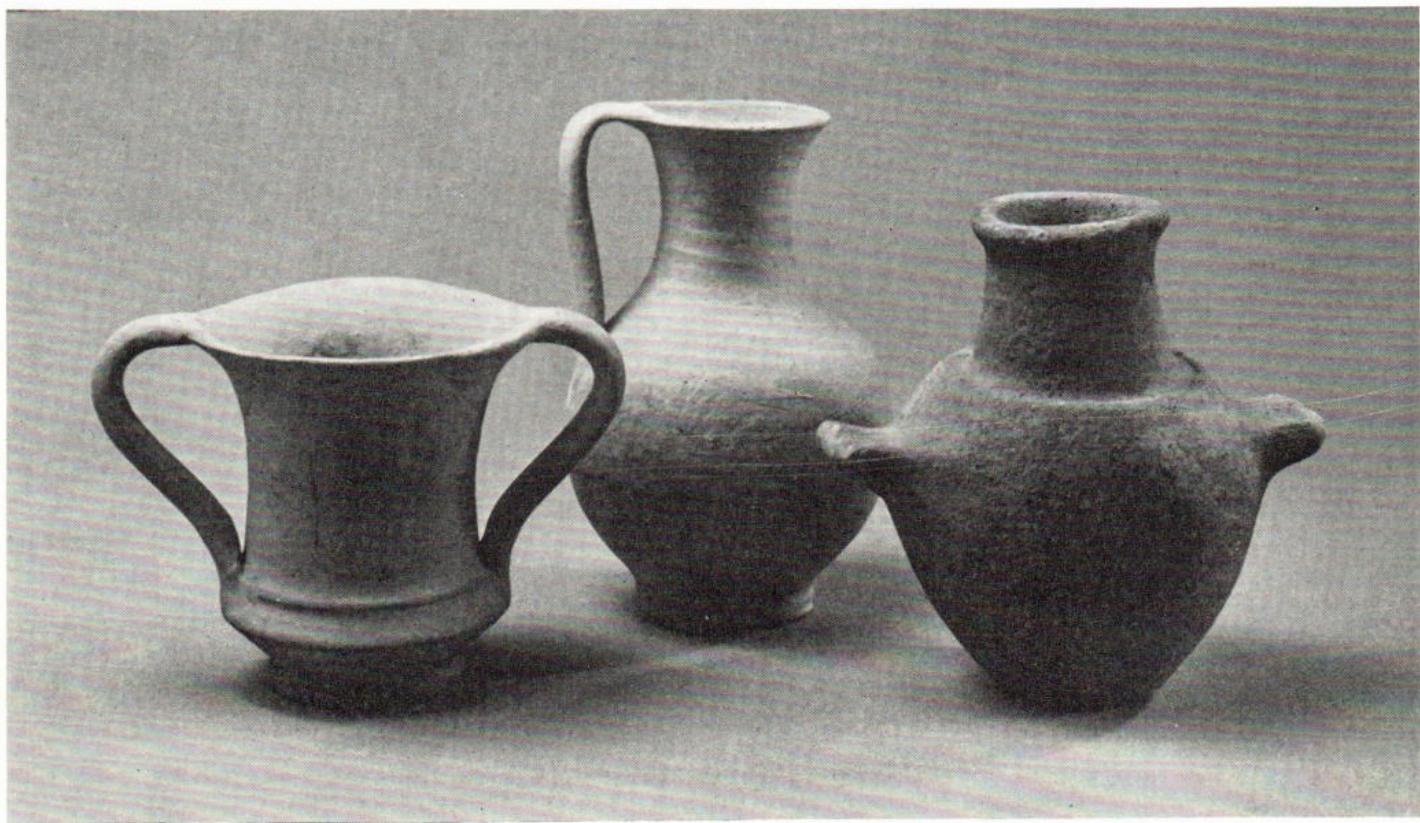


- одной стороны. Цвет бирюзовый
Уляп 82. 5-275
- 344. ГРИВНА**
IV в. до н. э., курган 8, ритуальный комплекс 1
Золото, ковка, гравировка. Д. 13,7
Сpirальная в 2,5 оборота, с орнаментом на концах в виде пяти рельефных колец на каждом
Уляп 83. 8-19
- 345. БЛЯШКИ (3 шт.)**
IV в. до н. э., курган 8, ритуальный комплекс 1
Золото, штамповка. Д. от 1,8 до 2
Круглые, с изображениями мужского профиля в головном уборе вправо
Уляп 83. 8-20, 21, 34
- 346. БЛЯШКА**
IV в. до н. э., курган 8, ритуальный комплекс 1
Золото, штамповка. Д. 2,2
Круглые, с изображением трех цветков лотоса
Уляп 83. 8-22
- 347. БЛЯШКИ (2 шт.)**
IV в. до н. э., курган 8, ритуальный комплекс 1
Золото, штамповка. Дл. 1,9
Прямоугольные, с изображением лежащего зайца, развернутого влево
Уляп 83. 8-23, 33
- 348. БЛЯШКИ (3 шт.)**
IV в. до н. э., курган 8, ритуальный комплекс 1
Золото, штамповка. Дл. от 1,9 до 2
Прямоугольные, с изображением лежащего зайца, развернутого вправо
Уляп 83. 8-30-32
- 349. БРАСЛЕТ**
IV в. до н. э., курган 11, погребение 9
Бронза, ковка. Д. 4,5
Многовитковый, один конец приструен
Уляп 83. 11-164
- 350. БУСЫ (82 шт.)**
IV в. до н. э., курганы 11, 12, скопления 6, 7, 9, погребение 24
Стекло, литье, формовка, техника накладных орнаментов. Дл. 24,9
Низка из 8 реберчатых бусин синего прозрачного стекла, 2 реберчатых прозрачного коричневого стекла, 2 глазчатых желтого стекла, 1 глазчатой бирюзового стекла, 1 окружной бирюзового стекла, 1 фигурной (сердцевидной) прозрачного стекла, 4 удлиненных бочковидных синего стекла с поперечно-волнистым орнаментом белого цвета и бисера синего (37 шт.), голубого (9 шт.) и зеленого (17 шт.) стекла
Уляп 83. 11-24, 26а, 29, 30, 31, 32
Уляп 83. 12-96, 97, 98, 100
- 351. ПОДВЕСКА**
IV в. до н. э., курган 11, скопление 8
Гагат, резьба, шлифовка, сверление.
Дл. 3,2
Усеченно-грушевидная, отверстие просверлено горизонтально, вдоль подвески, в узкой ее части
Уляп 83. 11-86
- 352. ЗЕРКАЛО**
IV в. до н. э., курган 11, скопление 8
Бронза, литье, гравировка. Д. 10,3
Дисковидное. Оборотная сторона орнаментирована четырьмя поясами концентрических окружностей, по три в каждом
Уляп 83. 11-85а
- 353. ЗЕРКАЛО**
IV в. до н. э., курган 12, погребение 16
Бронза, литье. Д. 15
Дисковидное, с двумя отверстиями для ручки (утрачена)
Уляп 83. 12-75
- 354. БРАСЛЕТ**
IV в. до н. э., курган 12, погребение 16
Бронза, ковка, гравировка. Д. 7×6,5 (овальный)
С разомкнутыми концами, оформленными в виде шишечек, украшенных продольной насечкой и подчеркнутых кольцевыми валиками
Уляп 83. 12-76
- 355. БРАСЛЕТ**
IV в. до н. э., курган 12, погребение 22
Бронза, ковка, гравировка. Д. 6
С разомкнутыми концами, украшенными поперечной и зигзагообразной насечками
Уляп 83. 12-84
- 356. ПОДВЕСКА**
IV в. до н. э., курган 12, погребение 30
Египетский фаянс, формовка, глазурь, обжиг. Дл. 2,2
Бирюзового цвета в виде шишки.
Бугорки расположены правильными рядами
Уляп 83. 12-112
- 357. ЗЕРКАЛО**
VI в. до н. э., курган 12, погребение 45
Бронза, литье. Д. 12,5
Дисковидное. На обратной стороне бортик по краю, в центре петельчатое ушко
Уляп 83. 12-150
- 358. БУСИНА**
IV в. до н. э., курган 15, погребение 7
Стекло, литье. Дл. 2,1
Фигурная в виде уточки, из прозрачного стекла коричневого цвета
Уляп 83. 15-34
- 359. ПЕРСТЕНЬ**
IV в. до н. э., курган 16, погребение 15
Бронза, ковка. Д. 2,5×2 (овальный)
Дужка проволочная, раскована в овальный, слегка выпуклый щиток
Уляп 83. 16-33
- 360. ПЕРСТЕНЬ**
IV в. до н. э., курган 16, погребение 15
Бронза, литье. Д. 2
Щиток овальный, с неопределенным изображением
Уляп 83. 16-34
- 361. СОСУД**
Конец V — начало IV в. до н. э.,
курган 1, ритуальный комплекс

Аск
Меото-скифский период.
Конец V — начало
IV в. до н. э.
Кат. № 380



- Серебро, ковка, гравировка. В. 17,7; Д. 8,7
Венчик слегка утолщен и отогнут.
Горло высокое, тулово яйцевидное.
На горле изображена сцена преследования львом копытного животного (лань?). Тулово сплошь покрыто орнаментом из стилизованных цветов лотоса, язычков, чешуек и ов. Уляп 81. 1-34
- 362. КУВШИН ОДНОРУЧНЫЙ**
Конец V — начало IV в. до н. э.,
курган 1, ритуальный комплекс
Бронза, литье, пайка. В. 27,6; Д. 19,4
Венчик отогнут, тулово яйцевидное,
дно плоское. Венчик украшен нитью мелкого «жемчужника» с овами.
Ручка сосуда массивная, перевитая из трех жгутов, заканчивается внизу схематично выполненной головой кабана. Верхняя часть ручки украшена катушкой
Уляп 81. 1-4
- 363. ТАЗ**
Конец V — начало IV в. до н. э.,
курган 1, ритуальный комплекс
Бронза, ковка, литье, клепка, гравировка. В. 18,4; Д. 47,4
Край плоский, тулово полусферическое, дно плоское, без подставки.
Под краем приклепаны две горизонтальные дугообразные ручки с боковыми выступами на концах. Ручки украшены резными полуальметками с волютой в основании, помещенными на горизонтальных пластинах, и катушками
Уляп 81. 1-2
- 364. РИТОН**
V в. до н. э., курган 4, ритуальный комплекс
Золото, чеканка, пайка, клепка, скань. Дл. 31,3
С колеччатым изгибом, украшен накладной пластиной, все поле которой орнаментировано проволочными накладками в виде буквы S со спирально свернутыми концами. На основание ритона надет наконечник в виде трубочки, украшенной четырьмя накладными плетеными паясками. Наконечник завершен скульптурным изображением головы пантеры с раскрытым пастью
Уляп 82. 4-31, 32
- 365. РИТОН**
V в. до н. э., курган 4, ритуальный комплекс
Серебро, ковка, чеканка, штамповка, пайка, золочение. В. 37,7
Ритон на рюмкообразной ножке-подставке. Отогнутый венец (край) украшен накладной пластиной, орнаментированной пальметтами и стилизованными цветами лотоса. На пластине, опоясывающей тулово ритона в его центральной части, размещены шесть противоборствующих пар (сцена гигантомахии). Над фризом и под ним фигурные пластинки в виде пальметт и фигурки сатира. Плавно изгибаясь, ритон переходит в про-
- тому Пегаса. На морде коня оголовье и поводок в виде витой проволочки, во рту односоставные удила и двухпетельчатые псалии. От основания крыльев отходили выброшенные вперед передние ноги Пегаса (сохранилась лишь одна, правая нога). Грифа коня, крылья, фриз, накладные пальметты и пластина с орнаментом, оголовье и языки — золоченные
Уляп 82. 4-34, 35
- 366. ФИАЛА**
IV в. до н. э., курган 4, ритуальный комплекс
Серебро, чеканка, гравировка. В. 6; Д. 20,2
Фрагментированная. Полусферическая, с прямым гладким краем. Вся поверхность украшена чередующимися цветами и бутонами лотоса высокого рельефа
Уляп 82.4-36
- 367. ЧАША**
Конец V — начало IV в. до н. э., курган 4, скопление 7
Бронза, литье, пайка. В. 7,9; Д. 24,3
Полусферическая, на кольцевом поддоне. К краю сосуда подвижно прикреплено кольцо для подвешивания. Украшением этой детали служит 11-лепестковая пальметка с волютами
Уляп 82. 4-63
- 368. ТАЗ**
Конец V — начало IV в. до н. э., курган 4, ритуальный комплекс
Бронза, ковка, литье, пайка, гравировка. В. 20; Д. 47
Край плоский, тулово полусферическое. Под краем крепятся две горизонтальные ручки овальной удлиненной формы с выступами на концах. Ручки украшены катушками и резными полуальметками с волютой в основании, помещенными на горизонтальных пластинах. Таз имеет кольцеобразную подставку, опирающуюся на три горизонтально расположенные катушки
Уляп 82. 4-41
- 369. ФЛЯГА**
Конец V — начало IV в. до н. э.,
курган 4, ритуальный комплекс
Латунь, ковка, клепка. В. 30; Д. 25,5
Воронкообразное горло крепится к низкоцилиндрическому тулову заклепками. По обе стороны горла приклепаны ушки, к которым подвижно крепится дуговидная ручка в виде квадратного в сечении стержня с окончаниями-шишечками
Уляп 82. 4-42
- 370. ПАНАФИНЕЙСКАЯ АМФОРА**
Вторая половина V в. до н. э., курган 4, скопление 4
Глина, гончарный круг, черный лак, пурпур, белая краска, резьба. В. 62; Д. 32
Корпус яйцевидной формы. На нижней части горла частично сохрани-
- 73. Лутерий**
Меото-скифский период.
Первая половина
IV в. до н. э.
Кат. № 388
- 74. Котел**
Меото-скифский период.
Первая половина
IV в. до н. э.
Кат. № 391





лась лавровая ветвь, нанесенная белой краской и золотистым лаком, корпус по сторонам ручек и в нижней части покрыт черным лаком; внизу, у ножки лучевой орнамент. Поверхность в резервах украшена росписью в чернофигурной технике А. Афины, идущая влево. В одной руке она держит копье, в другой — щит, на котором в центре изображена голова Медузы Горгоны. По обе стороны от нее помещены две колонны со стоящими на них петухами. Вдоль левой колонны была нанесена надпись, от которой сохранилась лишь одна буква. Б. Бег трех обнаженных атлетов. Двое из них, изображенные по краям, ориентированы вправо, средний — влево. Изображения двух бегунов сохранились почти полностью, от изображения третьего — часть торса и ноги. Детали даны резьбой, пурпуром (узор платья Афины, гребешки и бородки петухов, возможно, и волосы Афины) и белой краской (тело Афины, узор ее платья, эмблема щита)

Амфора фрагментирована (дополнены горло и ножка)
Уляп 82. 4-19

371. ФРАГМЕНТЫ ПАНАФИНЕЙСКОЙ АМФОРЫ

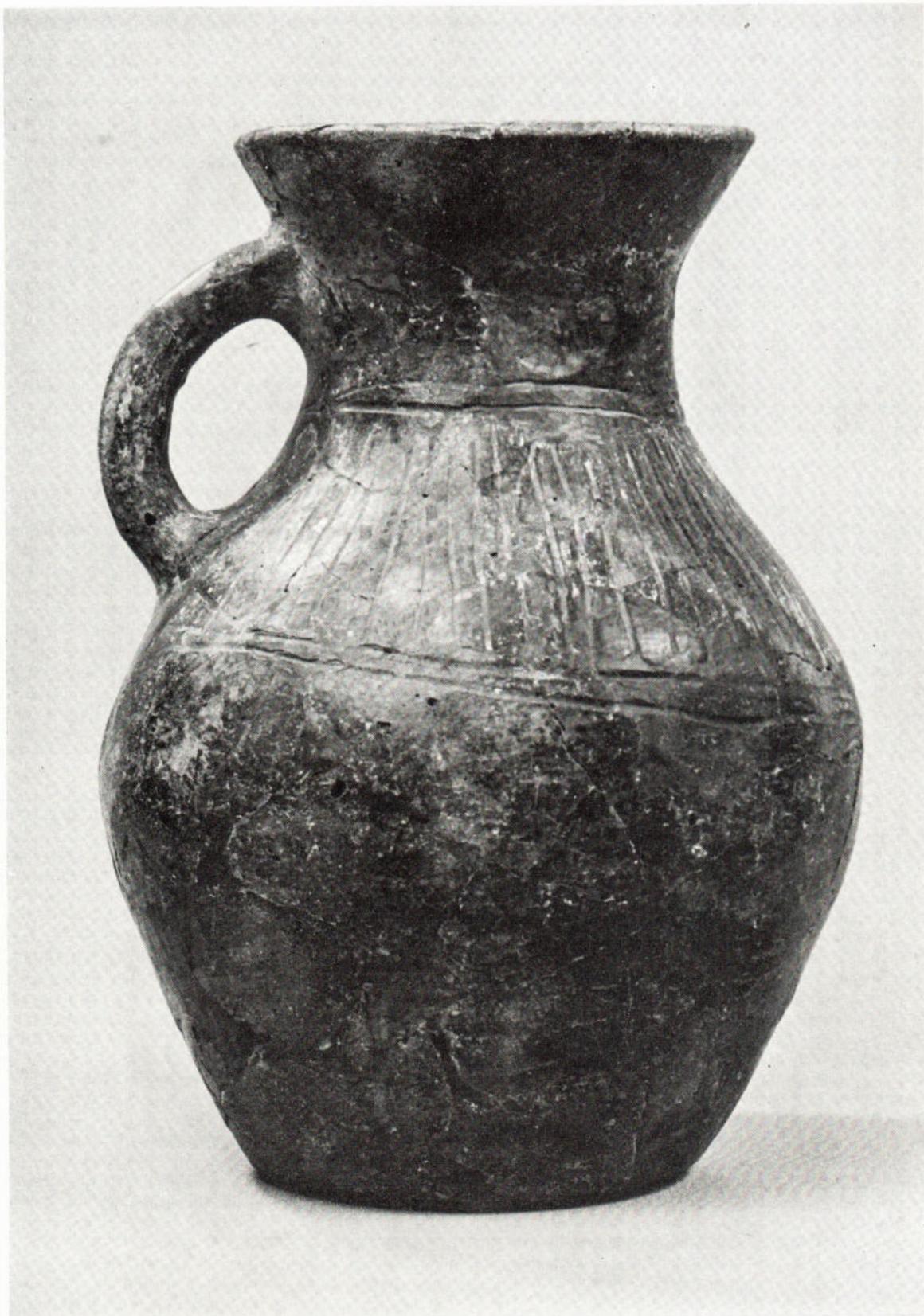
Вторая половина V в. до н. э., курган 4, скопление 4
Глина, гончарный круг, черный лак, пурпур, белая краска, резьба.
Дл. 16,5; 17

Роспись в чернофигурной технике
Фрагмент 1 — деталь головы Афины в шлеме с высоким гребнем и часть отведенной назад левой руки, держащей копье. На этом же фрагменте, справа, сохранилась часть изображения петуха. Фрагмент 2 — почти полностью сохранившаяся фигура пожилого мужчины (судьи), завернутого в перекинутый через одно плечо гиматий. Фигура изображена в фас, голова повернута вправо, одна рука согнута в локте, другая опирается на посох. Судья, видимо, обращается к атлету-победителю, от изображения которого сохранилась лишь часть руки с лавровой ветвью
Детали даны резьбой и пурпуром (лавровая ветвь)
Уляп 82. 4-19

III. Сосуды
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. №№ 392, 411, 423

III. Сосуды
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. №№ 394, 396, 414

III. Шапка
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 400



372. КИЛИК

Конец V в. до н. э., курган 4, скопление 7
Глина, гончарный круг, черный лак, штамповка. В. 7,3; Д. 14
Край слегка выделен и отогнут, под ним неширокая выемка, тулоно округлое, с горизонтальными ручками, возвышающимися над краем, и невысоким кольцевым профилизированным поддоном. Стенки сосуда и поддон покрыты лаком; в цвете глины оставлены: узкий поясок в нижней части туловища и дно снаружи, украшенное концентрическими поясами лака.
Внутри килика, на дне медальон — штамповка из пальметок, дуг и ов Уляп 82. 4-646

373. СКИФОС

Вторая половина V — первая половина IV в. до н. э., курган 4, скопление 7
Глина, гончарный круг, черный лак. В. 7; Д. 8,7
Край прямой, тулоно округленное на широком кольцевом поддоне. Ручки горизонтальные, расположены под краем. Поверхность сосуда сплошь покрыта черным лаком. Дно снаружи оставлено в цвете глины, в центре точка и кружок Уляп 82. 4-64a

374. КИЛИК

Первая четверть IV в. до н. э., курган 4, скопление 7
Глина, гончарный круг, черный лак, следы белой краски, штамповка. В. 8; Д. 14,7
Краснофигурный. Венчик слабо выделен, под ним широкая ложбина; тулоно округлое, на кольцевом поддоне, профилизированном снаружи узким врезным пояском. Ручки горизонтальные, слегка возвышаются над краем. Изнутри поверхность сосуда покрыта лаком и на дне украшена медальоном-штамповкой, состоящим из расходящихся от центра лучей, заключенных в два концентрических круга. На наружных стенках килика помещены росписи, исполненные в краснофигурной технике А. Судья в гиматии и обнаженный юноша-атлет, стоящие лицом друг к другу. Юноша в правой руке держит два копья (?), протягивая их судье, рука судьи протянута в сторону атлета. На головах обоих следы белых повязок.
Б. Сцена у алтаря. В центре расположена невысокий алтарь, справа от него лицом к алтарю стоит судья, завернутый в гиматий, образующий многочисленные складки (свободны только правая рука и плечо). Свободной рукой он подает стригиль обнаженному атлету, стоящему по другой стороне алтаря и протягивающему к судье руки. На головах обоих сохранились следы белых повязок. Под каждой ручкой орнамент из одной пальметты с волютами и

78. Кувшин одноручный
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 403

отходящими в стороны боковыми волютами на длинных и тонких стеблях
Уляп 82. 4-65

375. ЛЕКАНА С КРЫШКОЙ

Вторая четверть V в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс Глина, гончарный круг, лощение. В. 6,55; Д. 19,8; В. 5,7; Д. 19,4
Коринфская. Чаша имеет довольно высокую закраину под крышку, округлые стенки и плоский, низкий, слегка расширяющийся внизу поддон. Под закраиной помещены горизонтальные петлевидные плоские ручки с выступами по краям. Крышка полусферическая. Стенки ее украшены тремя рельефными широкими поясами, образующими «ступеньки». Ручка свита из трех жгутов и помещена наверху, на гладкой площадке
Уляп 82. 5-357, 358

376. ЛЕКАНА С КРЫШКОЙ

Вторая четверть V в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс Глина, гончарный круг, лощение. В. 6,5; Д. 18,1; В. 8,15; Д. 19,8
Коринфская, аналогичная предыдущей (кат. № 375), за исключением поддона чаши, имеющего кольцевую форму
Уляп 82. 5-359, 360

377. КУРИЛЬНИЦА

Вторая половина V в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс Глина, гончарный круг, бурый лак. В. 11,5; Д. 10,5
Ионийская. Тулоно округлое, край слегка загнут внутрь, оформлен снаружи наплывающей ступенькой. Между чашечкой и массивной конической ножкой узкий перехват, заканчивающийся валиком высокого рельефа. Курильница украшена бурым лаком: поясок на дне чашечки, широкий пояс по краю, тем же лаком покрыта ножка, охватывая валик и часть перехвата
Уляп 82. 5-351

378. МИСОЧКА

Конец V в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс Глина, гончарный круг, черный лак, штамповка. В. 3,5; Д. 15,2
Край слабо отогнут, профилизированный. Тулоно округлое, на кольцевом поддоне. Стенки миски, край и подставка покрыты снаружи и изнутри черным лаком. Дно украшено штампованным медальоном, состоящим из девяти поясов пальметт, соединенных дугами и поясом ов Уляп 82. 5-403

379. МИСОЧКА

Конец V в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс Глина, гончарный круг, черный лак, пурпур, штамповка. В. 3,5; Д. 11,5
Край горизонтально отогнут и профилизирован четырьмя узкими невы-

сокими валиками. Тулово округлое, на довольно высоком кольцевом поддоне, скругленном снаружи. Сосуд покрыт снаружи и изнутри черным лаком. В цвете глины оставлены: край, верхняя часть поддона и дно снаружи. Край покрыт пурпуром, на дне снаружи нанесен широкий пояс лака с точкой в центре. Внутри мисочки, на дне медальон, выполненный штамповкой и состоящий из пяти соединенных дугами пальметт вокруг кольца
Уляп 82. 5-404

380. *АСК*
Конец V — начало IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс Глина, гончарный круг, красный лак. В. 35; Д. 34
Ионийский. Венчик воротникообразный, отделен валиком от цилиндрического, расположенного асимметрично на плечике сосуда, горла. Тулово шаровидное, постепенно сужается ко дну. Ручка дуговидная, соединяет нижнюю часть горла с противоположным плечиком. Верхняя часть тулова оформлена в виде ложной крышки, образованной двумя врезными концентрическими кругами с «шишечкой» в центре. Сосуд украшен поясами красного лака: на венце снаружи и изнутри, на верхней части тулова (4 пояса) и на ручке (поперек ручки, слегка наискось) расположено шесть полосок лака
Уляп 82. 5-420

381. *ОСТРОДОННАЯ АМФОРА*
Начало IV в. до н. э., курган 1, ритуальный комплекс Глина, гончарный круг. В. 70; Д. 31,5
Тип Менды (с рюмкообразной ножкой). Венец представляет собой чуть отогнутый в стороны и слабо выделенный край горла. Горло цилиндрическое, слегка расширяется книзу и сливается постепенно с покатыми плечами. Ручки овальные в сечении. Нижняя часть корпуса имеет конусовидную форму. Ножка высокая, цилиндрическая, сильно расширенная в подошве с углублением в центре
Уляп 81. 1-3

382. *ОСТРОДОННАЯ АМФОРА*
Начало IV в. до н. э., курган 1, ритуальный комплекс Глина, гончарный круг. В. 62; Д. 41
Амфора того же типа (кат. № 381) отличается от предыдущей более широкими плечами и корпусом
Уляп 81. 1-32

383. *ОСТРОДОННАЯ АМФОРА*
IV в. до н. э., курган 2, южная пола Глина, гончарный круг. В. 68; Д. 26, 6
Гераклейская. Горло высокое, прямое. Ручки овальные в сечении. Плечи почти горизонтальные, имеют резкий излом. Корпус конусовидный. Ножка утрачена
Уляп 82. 2-91

384. *ОСТРОДОННАЯ АМФОРА*
Первая половина IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс Глина, гончарный круг. В. 70, 65; Д. 27,7
Фасосская (биконическая). Венец массивный, край плоский. Горло сильно расширено книзу, сливается с покатыми плечами. Ручки овальные в сечении. Нижняя часть корпуса, постепенно сужаясь, переходит в массивную цилиндрическую ножку, расширенную у подошвы. Край подошвы имеет скос внутрь, переходящий в глубокую выемку. На одной из ручек клеймо, позволяющее определить более точную дату производства сосуда (370—360 гг. до н. э.)
Уляп 82. 5-311

385. *ОСТРОДОННАЯ АМФОРА*
IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс Глина, гончарный круг. В. 70; Д. 26,8
Гераклейская. Венец в виде валика, горло высокое прямое, плечи покатые, ручки овальные в сечении, нижняя часть корпуса конусовидная, ножка цилиндрическая с расширенной подошвой. В центре подошвы неглубокая ямка
Уляп 82. 5-344

386. *ЧАША*
Конец V — начало IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс Глина, гончарный круг, бурый лак. В. 4,15; Д. 16,4
Ионийская. Край прямой, к нему непосредственно прикреплена одна горизонтальная петлевидная ручка, круглая в сечении. Тулово округлое, дно имеет кольцевую подставку. Стенки изнутри украшены двумя поясами бурого лака
Уляп 82. 5-346

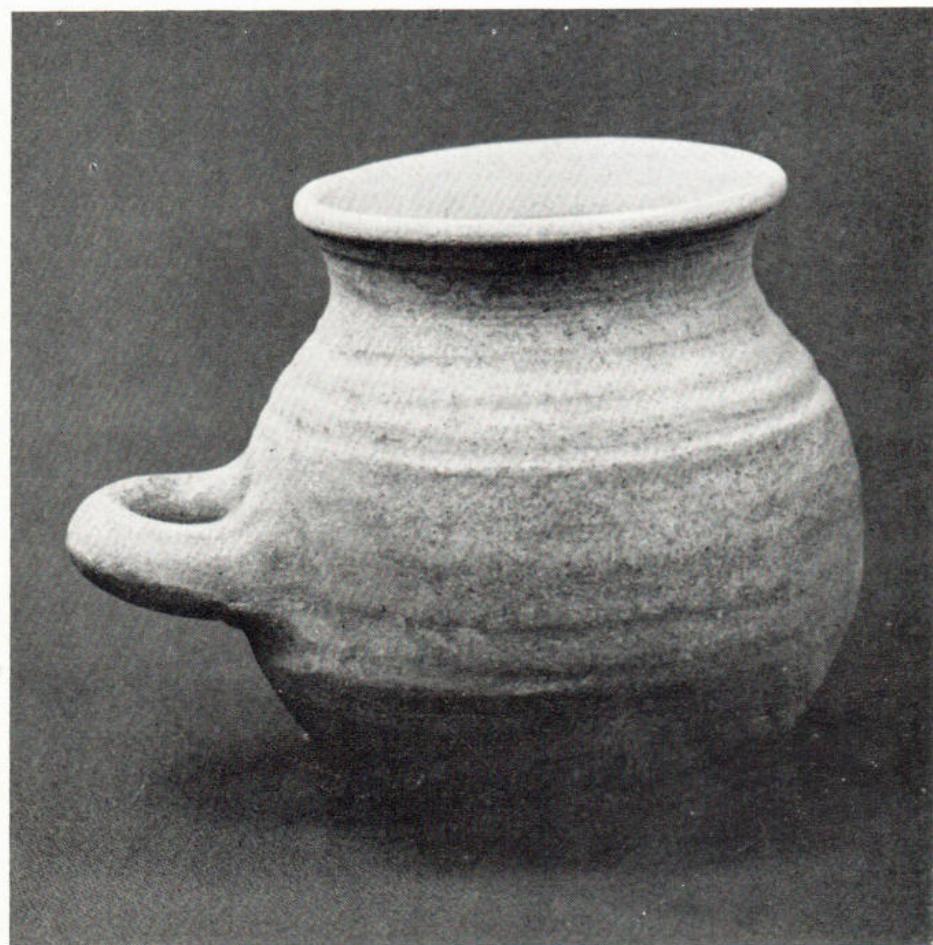
387. *АЛАБАСТР*
V—IV вв. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс Алебастр, шлифовка. В. 12,1; Д. 4,4
Венчик широкий плоский, горло узкое невысокое, тулово каплевидное. В верхней части его два небольших выступа, имитирующих упоры
Уляп 82. 5-80

388. *ЛУТЕРИЙ*
Первая половина IV в. до н. э., курган 11, погребение 10 Глина, гончарный круг. В. 10,4 Д. 38
Край горизонтальный, с ним сливаются своеобразные ручки в форме небольших горизонтальных выступов, поверхность которых украшена пальцевыми вдавлениями. Тулово коническое на кольцевом поддоне
Уляп 82. 11-152

389. *ОСТРОДОННАЯ АМФОРА*
IV в. до н. э., курган 5 Глина, гончарный круг. В. 72; Д. 40,5
Тип Солоха I. Венец широкий, выступающий («грибовидный»). Горло невысокое, прямое. Ручки овальные в сечении. Плечи широкие, корпус



79. Кубок трехручный
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 410



80. Сосуд одноручный
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 417

округлый. Ножка очень низкая, с не-
глубокой выемкой на подошве
Уляп 82. 5-436

390. ОСТРОДОННАЯ АМФОРА
IV в. до н. э., курган 8, ритуальный
комплекс 2
Глина, гончарный круг. В. 70; Д. 37
Пантикеапейская. Венец небольшой,
скругленный, горло прямое, корот-
кое, слегка расширено книзу. Ручки
овальные в сечении. Корпус яйце-
видной формы, завершается массив-
ной приземистой ножкой с широкой
неглубокой выемкой на подошве. На
горле дипинто бурой краской: В
Уляп 83. 8-81

391. КОТЕЛ
Первая половина IV в. до н. э.,
курган 1, ритуальный комплекс
Бронза, литье. В. 39; Д. 40
Край уплощенный, расширенный.
Тулово слабо выпуклое, плавно су-
жается к округлому дну на полом
коническом поддоне. Под краем рас-
положены две полукруглые, загну-
тые вверх, ручки. В месте перехода
тулова в дно валик
Уляп 81. 1-33

392. КУБОК ДВУРУЧНЫЙ
IV в. до н. э., курган 4, погребение 18
Глина, гончарный круг. В. 10,6;
Д. 10,1
Венчик отогнут, тулово вогнуто-
цилиндрическое, от ребра резко су-
жающееся ко дну, на кольцевом
поддоне. Над ребром горизонтальный
валик
Уляп 82. 4-144

393. КУВШИН ОДНОРУЧНЫЙ
IV в. до н. э., курган 4, погребение 23
Глина, гончарный круг. В. 45; Д. 28
Венчик отогнут, под венчиком широ-
кий желобок, горло коническое,
тулово яйцевидное, на кольцевом
поддоне. Вдоль ручки посередине
идет широкий желобок
Уляп 82. 4-181

394. СОСУД
IV в. до н. э., курган 4, погребение 29
Глина, гончарный круг, ангоб.
В. 7,9; Д. 9,7
Венчик отогнут, тулово бикониче-
ское, на кольцевом поддоне. По пле-
чиках идут две горизонтальные па-
раллельные линии красного ангоба
Уляп 82. 4-226

395. КУБОК ОДНОРУЧНЫЙ
IV в. до н. э., курган 4, погребение 29
Глина, гончарный круг. В. 10,4; Д. 9
Венчик отогнут, тулово вогнуто-цилиндрическое, от ребра резко сужающееся ко дну, на кольцевом поддоне
Уляп 82. 4-228
396. ВАЗОЧКА
IV в. до н. э., курган 4, погребение 29
Глина, гончарный круг. В. 4,7; Д. 9,3
Край загнут внутрь, тулово полуovalное. Поддон отбит и зашил-фован
Уляп 82. 4-227
397. КУБОК ОДНОРУЧНЫЙ
IV в. до н. э., курган 4, погребение 31
Глина, гончарный круг. В. 10,1; Д. 11,3
Венчик отогнут, тулово цилиндрическое, от ребра резко сужающееся ко дну, на кольцевом поддоне
Уляп 82. 4-240
398. КУВШИН ОДНОРУЧНЫЙ
IV в. до н. э., курган 4, погребение 31
Глина, гончарный круг. В. 11,5; Д. 9,6
Венчик слегка отогнут, горло цилиндрическое, рифленое, тулово шаровидное, на кольцевом поддоне
Уляп 82. 2-241
399. МИСКА
IV в. до н. э., курган 4, погребение 33
Глина, гончарный круг. В. 10,3; Д. 21,3
Край с выступом для крышки слегка отогнут, тулово коническое, на кольцевом поддоне
Уляп 82. 4-262
400. МИСКА
IV в. до н. э., курган 4, погребение 35
Глина, гончарный круг. В. 10,3; Д. 24,5
Край с выступом для крышки загнут внутрь, тулово коническое, дно выделено
Уляп 82. 4-278
401. СОСУД
IV в. до н. э., курган 4, погребение 35
Глина, гончарный круг. В. 18,5; Д. 16
Венчик отогнут, горло коническое, плавно переходит в покатые плечики. В верхней части тулово коническое, от ребра в середине тула — полуovalное. На кольцевом поддоне. Горло и верхняя часть тула рифленые
Уляп 82. 4-279
402. МИСКА
IV в. до н. э., курган 4, погребение 36
Глина, гончарный круг. В. 14,2; Д. 12
Край слегка отогнут, по краю идут два параллельных желобка, тулово полуovalное, на кольцевом поддоне
Уляп 82. 4-285
403. КУВШИН ОДНОРУЧНЫЙ
IV в. до н. э., курган 5, ритуальный комплекс
- Глина, ручная лепка, лощение. В. 26,6; Д. 19,9
Венчик отогнут, тулово яйцевидное. Ручка украшена косыми насечками. Плечики покрыты прорезанным орнаментом: между двумя поясами парных горизонтальных линий идут вертикальные линии
Уляп 82. 5-408
404. КУВШИН ОДНОРУЧНЫЙ
IV в. до н. э., курган 6, погребение 7
Глина, гончарный круг. В. 16,9; Д. 12,9
Венчик отогнут, горло цилиндрическое, рифленое, тулово шаровидное, на кольцевом поддоне
Уляп 82. 6-34
405. КУБОК ДВУРУЧНЫЙ
IV в. до н. э., курган 6, скопление 11
Глина, гончарный круг, лощение. В. 12,7; Д. 10,2
Венчик слегка отогнут, тулово ко-ническое, от ребра сужающееся ко дну, на коническом поддоне. Ручки с выступом. Под венчиком три горизонтальные каннелюры
Уляп 82. 6-62
406. КУВШИН ОДНОРУЧНЫЙ
IV в. до н. э., курган 6, скопление 11
Глина, гончарный круг. В. 28; Д. 20
Венчик отогнут, горло воронкообразное. Туло во яйцевидное, на кольце-вом поддоне. Горло украшено пятью горизонтальными каннелюрами, по плечикам идет горизонтальный валик, ниже — желобок
Уляп 82. 6-54
407. КУБОК ДВУРУЧНЫЙ
IV в. до н. э., курган 6, скопление 11
Глина, гончарный круг, лощение. В. 11,3; Д. 9,1
Венчик отогнут, тулово вогнуто-цилиндрическое, от скругленного ребра плавно переходящее ко дну. Под венчиком имеется горизонтальный валик. Такой же валик распо-ложен в нижней части тула
Уляп 82. 6-60
408. СОСУД ДВУРУЧНЫЙ
IV в. до н. э., курган 6, скопление 11
Глина, ручная лепка. В. 18; Д. 16
Венчик слегка отогнут. В верхней части банковидного тула две горизонтальные ручки-упоры. Тулоно орнаментировано восемью вертикаль-ными широкими желобками
Уляп 82. 6-66
409. КУБОК ДВУРУЧНЫЙ
IV в. до н. э., курган 6, скопление 11
Глина, гончарный круг. В. 7,8; Д. 13,05
Венчик отогнут, тулово вогнуто-цилиндрическое, от ребра сужающееся ко дну
Уляп 82. 6-67
410. КУБОК ТРЕХРУЧНЫЙ
IV в. до н. э., курган 6, скопление 11
Глина, гончарный круг. В. 12,7; Д. 16
Венчик слегка отогнут, тулово кони-

ческое, резко сужающееся ко дну, на высоком коническом поддоне. Ручки с выступом. В середине туло-ва широкий горизонтальный валик
Уляп 82. 6-72

411. *СОСУД ДВУРУЧНЫЙ*
IV в. до н. э., курган 6, скопление 11
Глина, ручная лепка. В. 13,8; Д. 10,7
Венчик слегка отогнут, высокое ко-
ническое горло уступом переходит
в яйцевидное тулово. На тулове две
горизонтальные ручки-упоры
Уляп 82. 6-73

412. *МИСКА*
IV в. до н. э., курган 6, скопление 11
Глина, гончарный круг. В. 6,8; Д. 19,1
Край загнут внутрь, туло-во кониче-
ское, на кольцевом поддоне
Уляп 82. 6-78

413. *ВАЗОЧКА*
IV в. до н. э., курган 7, погребение 20
Глина, гончарный круг. В. 7; Д. 10,9
Край загнут внутрь, туло-во кониче-
ское на рюмкообразном поддоне
Уляп 83. 7-89

414. *ВАЗОЧКА*
IV в. до н. э., курган 7, погребение 21
Глина, гончарный круг, ангоб.
В. 7,1; Д. 11
Край загнут внутрь, туло-во полусфе-
рическое, на рюмкообразном поддоне.
С наружной стороны край покрыт
красным ангобом, три концентриче-
ских круга ангоба такого же цвета
украшают вазочку изнутри
Уляп 83. 7-95

415. *КУБОК ДВУРУЧНЫЙ*
IV в. до н. э., курган 11, скопление 8
Глина, гончарный круг. В. 9,7;
Д. 10,9
Венчик прямой, с широким желоб-
ком, туло-во в верхней части вогну-
тое, в нижней полусферическое
на коническом поддоне. На ручках
выступы
Уляп 83. 11-33

416. *МИСКА*
IV в. до н. э., курган 11, скопление 8
Глина, гончарный круг. В. 3,9;
Д. 11,1
Край отогнут, туло-во полусфе-
рическое
Уляп 83. 11-54

417. *СОСУД ОДНОРУЧНЫЙ*
IV в. до н. э., курган 11, скопление 8
Глина, гончарный круг. В. 11,1;
Д. 11,4
Венчик отогнут, туло-во шаровидное.
Ручка горизонтальная. Плечики ук-
рашены тремя горизонтальными
каннелюрами
Уляп 83. 11-55

418. *КУВШИН ОДНОРУЧНЫЙ*
IV в. до н. э., курган 11, погребение 9
Глина, гончарный круг. В. 10,4;
Д. 7,2
Венчик отогнут, горло цилиндриче-
ское, рифленое, туло-во шаровидное,

на кольцевом поддоне
Уляп 83. 11-126

419. *СОСУД*
IV в. до н. э., курган 11, погребение 9
Глина, ручная лепка. В. 15; Д. 13
Венчик отогнут, туло-во шаровидное.
По горлу идут четыре горизонталь-
ные каннелюры, от них опущено
шесть тройных вертикальных кан-
нелюр
Уляп 83. 11-124

420. *ВАЗОЧКА*
IV в. до н. э., курган 11, погребение 10
Глина, гончарный круг. В. 7,6;
Д. 10,3
Край загнут внутрь, туло-во кониче-
ское, на рюмкообразном поддоне.
По краю идут два параллельных
желобка
Уляп 83. 11-151

421. *ВАЗОЧКА*
IV в. до н. э., курган 12, погребение 45
Глина, ручная лепка, лощение.
В. 7,6; Д. 10,7
Венчик отогнут, туло-во биконическое,
на рюмкообразном поддоне. Туло-во
покрыто орнаментом из шести тре-
угольников, расположенных вершина-
ми вниз, они заполнены косой сеткой.
Между треугольниками процарапано
шесть крестов
Уляп 83. 12-154

422. *МИСКА*
IV в. до н. э., курган 12, погребение 58
Глина, гончарный круг. В. 6,6; Д. 20,6
Край загнут внутрь, туло-во кониче-
ское, на кольцевом поддоне
Уляп 83. 12-189

423. *КУВШИН ОДНОРУЧНЫЙ*
IV в. до н. э., курган 13, погребение 93
Глина, гончарный круг. В. 15,4; Д. 10
Венчик отогнут, горло цилиндриче-
ское, туло-во шаровидное, на кольце-
вом поддоне
Уляп 83. 12-265

424. *ВАЗОЧКА*
IV в. до н. э., курган 12, погребение 93
Глина, гончарный круг. В. 4,3;
Д. 10,8
Край слегка загнут внутрь, туло-во
коническое, поддон отбит и зашли-
фован
Уляп 83. 12-266

425. *ЧЕРПАК*
IV в. до н. э., курган 12, погребение 93
Глина, ручная лепка. В. 10,5; Д. 9,9
Венчик прямой, туло-во биконическое.
Ручка украшена ромбовидными
углублениями
Уляп 83. 12-267

426. *СОСУД*
IV в. до н. э., курган 13, погребение 7
Глина, ручная лепка. В. 9,3; Д. 9,6
Венчик отогнут, туло-во шаровидное,
дно уплощенное
Уляп 83. 13-71



IV. Меото-сарматский период (IVв. до н.э. - IVв. н.э.)

Курганы у озера Четук (Теучежский р-н)

Для них характерны сооружения из обожженной глины (ритуальные площадки?), на которых горел огонь. На одной из этих площадок (курган 1) найдены погребения двух коней. В насыпях курганов встречаются захоронения целых или отдельных частей коня, что является характерным признаком меотского погребального обряда. В одном из погребений были обнаружены скелеты четырех коней (курган 3, погребение 3). Иногда в полах курганов случаются находки мечей. Большинство костяков в погребениях скорченные, но встречаются и вытянутые на спине. Ориентировка в основном северная.

Погребальная утварь: лепная и гончарная посуда; вооружение — мечи, наконечники копий и стрел; конское снаряжение — удила, ворврки; украшения — бисер, бусы из горного хрусталия, лазурита, янтаря, золотые пронизи, бронзовые браслеты, височные кольца и др.

Античный импорт: амфоры, чернолаковые канфары, стеклянный скифос, бронзовые шлемы, бронзовая посуда (таз).

Курганы 1, 2, 3 — датируются II—I вв. до н. э.

Курган 4 — датируется IV в. до н. э.

Курганы у ст. Пашковской

Погребения совершены в простых грунтовых ямах в вытянутом положении на спине

Ориентировка: курган 1 — в основном южная, курган 2 — в основном западная.

Характерным признаком является наличие заупокойной пищи и железного ножа в погребении рядом со скелетом; в кургане 2 — на земле, в кургане 1 — в миске. В кургане 1 в двух случаях найден положенный в миску кувшин.

Курган 1 (II—I вв. до н. э.)

Гончарная керамика (миски, кувшины, кружки), ножи, бронзовые зеркала

Курган 2 (IV—III вв. до н. э.)

Лепная керамика (чернолощенные кубки и кувшины), ножи, наконечники стрел (железные, один бронзовый), пряслица, стеклянные бусы, бронзовые височные кольца и подвески

Разведки и сборы:

Грунтовый могильник у аула Тауйхабль — «Чишхо»

Погребенные в простых грунтовых ямах находятся в вытянутом положении на спине, ориентировка западная.

Погребальная утварь: мечи, наконечники копий, оселки, удила, фибулы бронзовые, стеклянные сосуды, бусы.

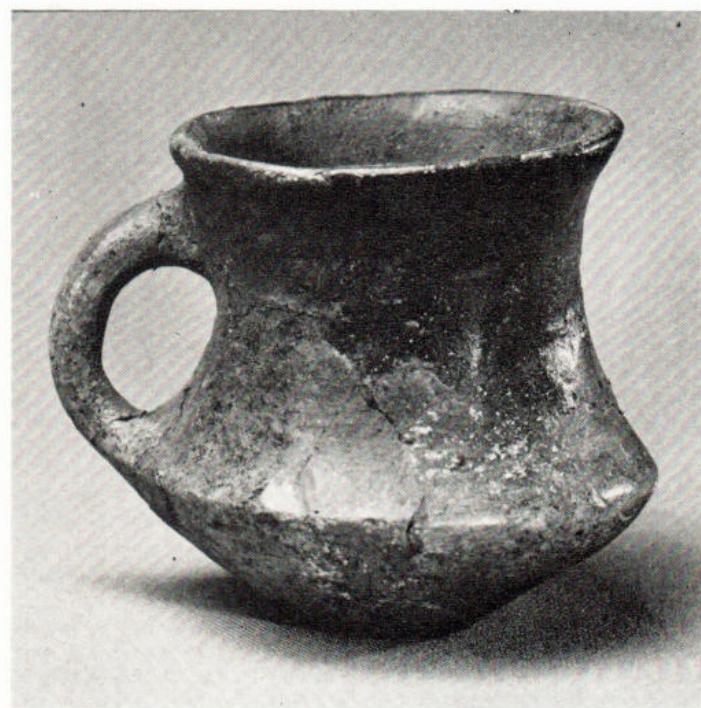
Для этих погребений характерно положение в могилу целого коня или части коня, чаще всего головы (обычно с удилами)

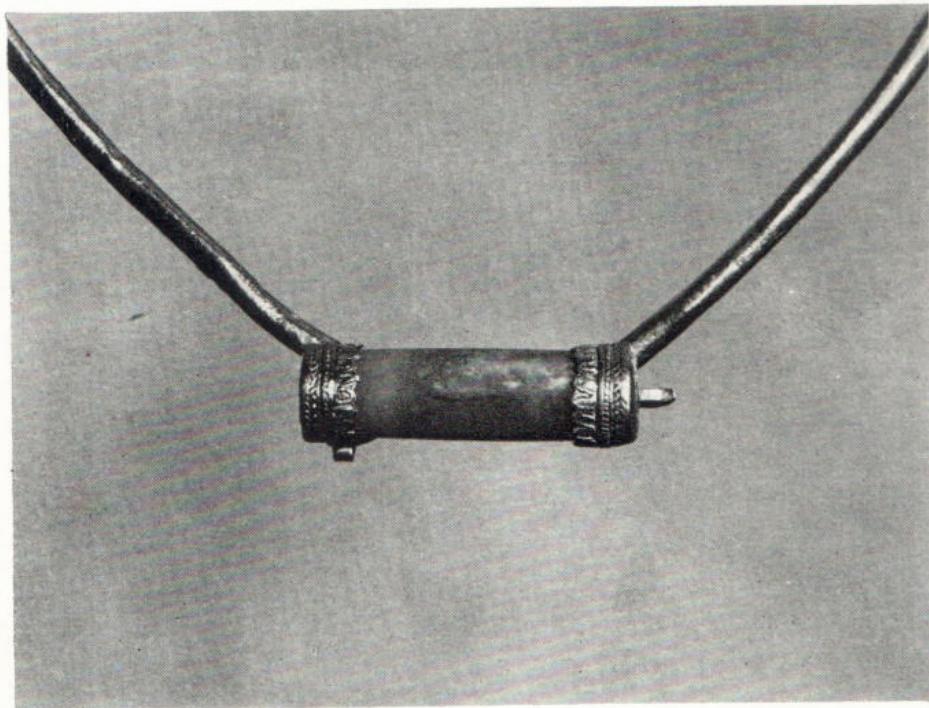
Могильник «Чишхо» датируется I—II вв. н. э.

В окрестностях аула Тауйхабль найдены вещи III—IV вв. н. э.

427. ЧЕРПАК ОДНОРУЧНЫЙ
IV—III вв. до н. э., ст. Пашковская, курган 2, погребение 2
Глина, ручная лепка, лощение. В. 12; Д. 10
Венчик отогнут, горло коническое, тулово выпуклое, от ребра резко сужающееся ко дну
Пшк 81. 2-37
428. ЧЕРПАК ОДНОРУЧНЫЙ
IV—III вв. до н. э., ст. Пашковская, курган 2, погребение 7
Глина, ручная лепка, лощение. В. 8,5; Д. 9,3
Венчик отогнут, горло невысокое с выпуклыми стенками, тулово выпуклое, от ребра резко сужающееся ко дну. Пшк. 81. 2-45
429. СОСУД
IV—III вв. до н. э., оз. Четук, курган 4, скопление 17
Глина, гончарный круг. В. 13,5; Д. 9,5
Венчик отогнут, горло цилиндрическое, тулово округлое, на кольцевом поддоне. В верхней части тулово украшено тремя поясами сдвоенных каннелюр
Четук 81. 4-125
430. ПРЯСЛИЦЕ
IV—III вв. до н. э., ст. Пашковская, курган 2, погребение 2
Глина, ручная лепка. Д. 3,2
Усеченно-коническое
Пшк. 81. 2-34
431. ПРЯСЛИЦЕ
IV—III вв. до н. э., ст. Пашковская, курган 2, погребение 7
Глина, ручная лепка. Д. 2,6
Биконическое
Пшк. 81. 2-51
432. ПРЯСЛИЦЕ
IV—III вв. до н. э., оз. Четук, курган 4, скопление 7
Глина, ручная лепка. Д. 4,2
Биконическое, верхняя часть уплощена
Четук 81. 4-130
433. СОЛОНКА
IV—III вв. до н. э., оз. Четук, курган 4, скопление 17
Глина, ручная лепка. В. 2,5; Д. 7
Коническая с утолщенным дном
Четук 81. 4-127
434. МЕЧ
II—I вв. до н. э., оз. Четук, курган 3, погребение 1
Железо, ковка. Дл. 37
Рукоять переходит в клинок с параллельными лезвиями под прямым углом, образуя упоры. На клинке две нервюры
Четук 81. 3-49
435. УДИЛА С ПСАЛИЯМИ
II—I вв. до н. э., оз. Четук, курган 1
Железо, ковка. Дл. 17
Двусоставные, с колесовидными паслиями (ободок утрачен)
Четук 81. 1-28
436. ШЛЕМЫ (2 шт.) *
II—I вв. до н. э., оз. Четук, курган 3, погребение 3
Латунь, ковка, чеканка. Д. 22
Куполовидной формы (реставрированы, дополнены). Первый: по гребню проходят четыре параллельные нервюры, расходящиеся в передней части по бокам и образующие по два волютобразных зазубки. Второй: украшен продольными и поперечными нервюрами и двумя волютобразными завитками. На лицевой стороне след от украшения (эмблемы)
Четук 81. 3-79, 79а
437. БУСЫ
II—I вв. до н. э., оз. Четук, курган 3, погребение 3
Стекло, горный хрусталь, шлифовка, сверление
Низка из большого количества низкоцилиндрического рубленого бисера синего цвета и трех бусин горного хрусталия. Одна из бусин овальная, уплощенная (Д. 3×2,5), две другие шаровидные восьмидольные (Д. 2). Четук 81. 3-65, 66, 67, 68
438. ОЖЕРЕЛЬЕ
II—I вв. до н. э., оз. Четук, курган 3, погребение 3
Золото, халцедон (?), ковка, чеканка, шлифовка, сверление. Дл. 30
Низка состоит из четырех золотых пронизей в виде узких, слегка изогнутых трубочек и цилиндрической халцедоновой (?) бусины, оправленной в золотые обоймы, украшенные «веревочкой» и точечным орнаментом, образующим овлы
Четук 81. 3-69, 70, 71, 72, 73
439. ТАЗ
II—I вв. до н. э., оз. Четук, курган 3, погребение 3
Латунь, ковка. Д. 38,3
Край сильно отогнут, плоский, тулово коническое, дно плоское
Четук 81. 3-78
440. СКИФОС
Конец II — первая половина I в. до н. э., оз. Четук, курган 3, погребение 3
Стекло, шлифовка. В. 9; Д. 10,3
Двуручный, тулово цилиндрическое, в нижней части округлое, на низком коническом поддоне. Ручки плоские, украшены сверху горизонтальным плоским трапециевидным выступом, снизу — плоским овальным выступом. Четук 81. 3-81
441. КАНФАР
II—I вв. до н. э., оз. Четук, курган 3, погребение 3
Глина, гончарный круг. В. 6,5; Д. 9
Двуручный, тулово коническое, на низком кольцевом поддоне
Четук 81. 3-63

* Реконструкция М. В. Горелика.





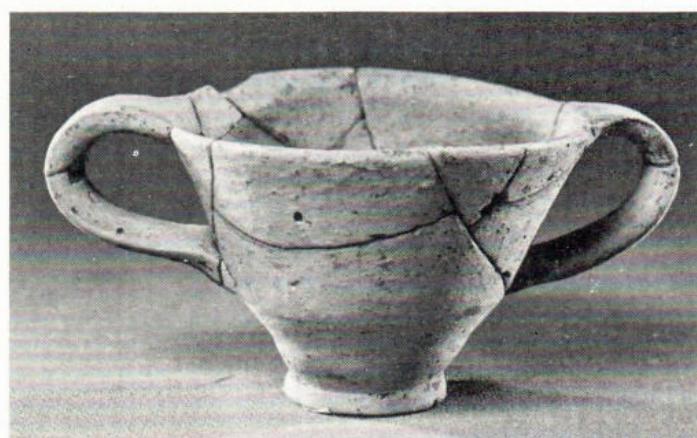
81. Чертак одноручный
Меото-сарматский период.
IV—III вв. до н. э.
Кат. № 427

82. Солонка, миска
Меото-сарматский период.
IV—III вв. до н. э., II—I вв. до н. э.
Кат. №№ 433, 447

83. Удила с псалиями
Меото-сарматский период.
II—I вв. до н. э.
Кат. № 435

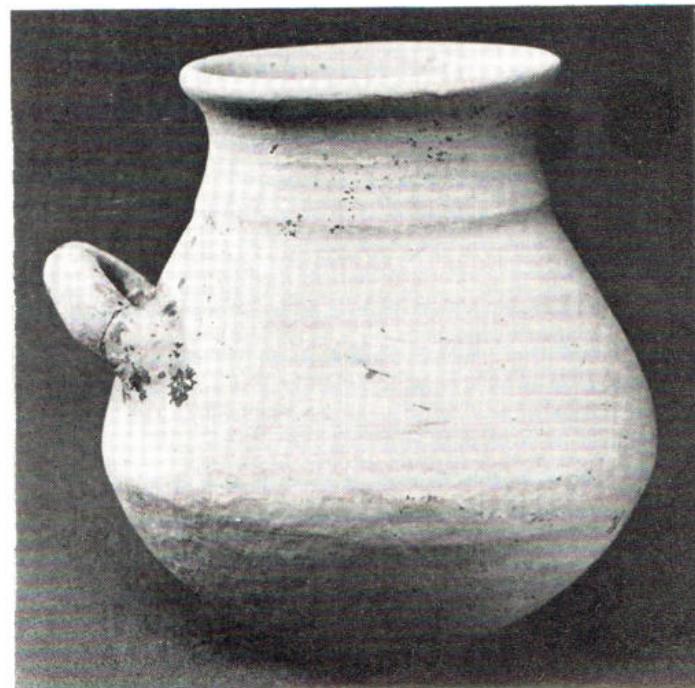
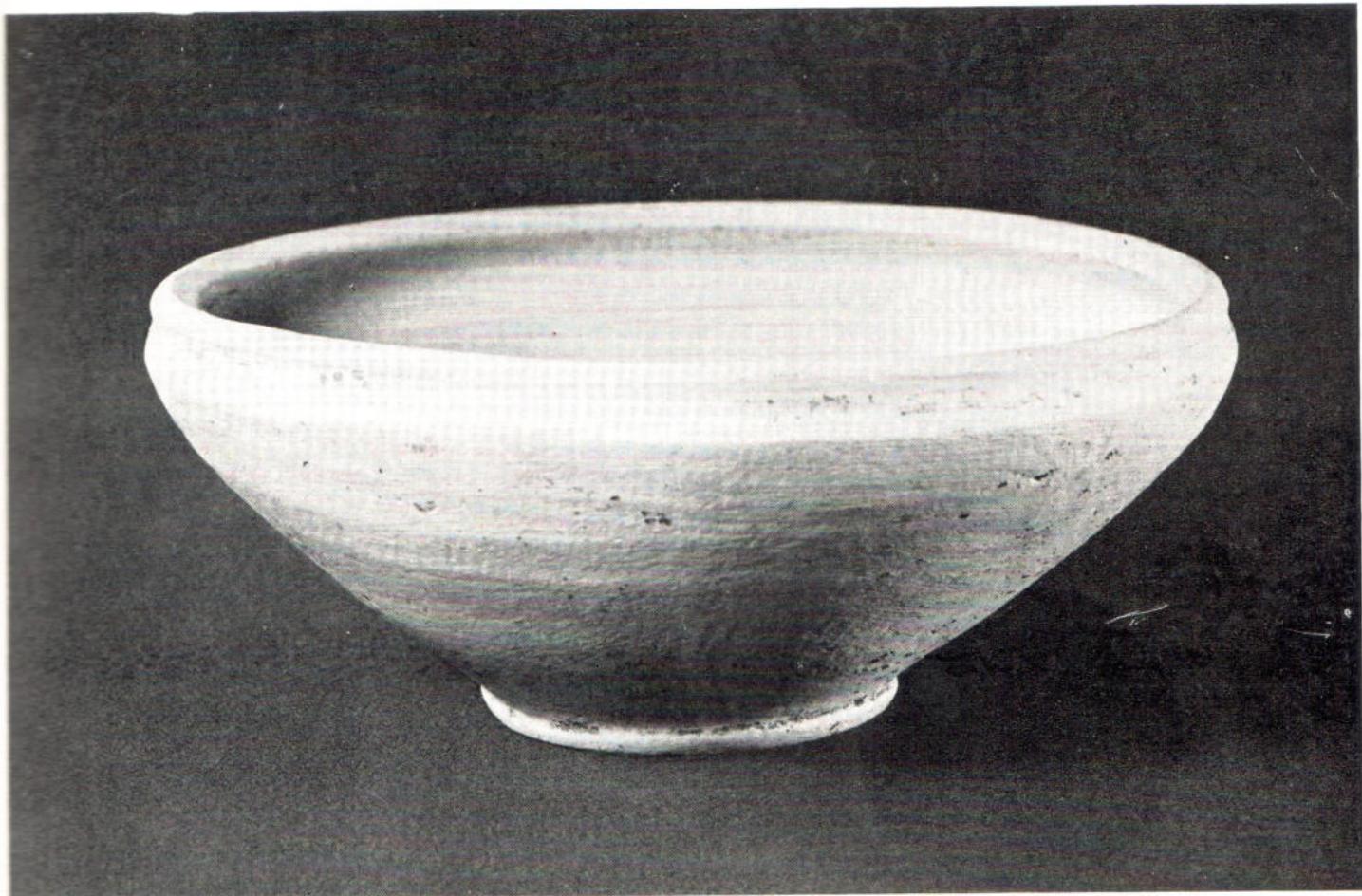
84. Ожерелье (деталь)
Меото-сарматский период.
II—I вв. до н. э.
Кат. № 438

85. Таз
Меото-сарматский период.
II—I вв. до н. э.
Кат. № 439



86. Канфар
Меото-сарматский период.
II—I вв. до н. э.
Кат. № 441

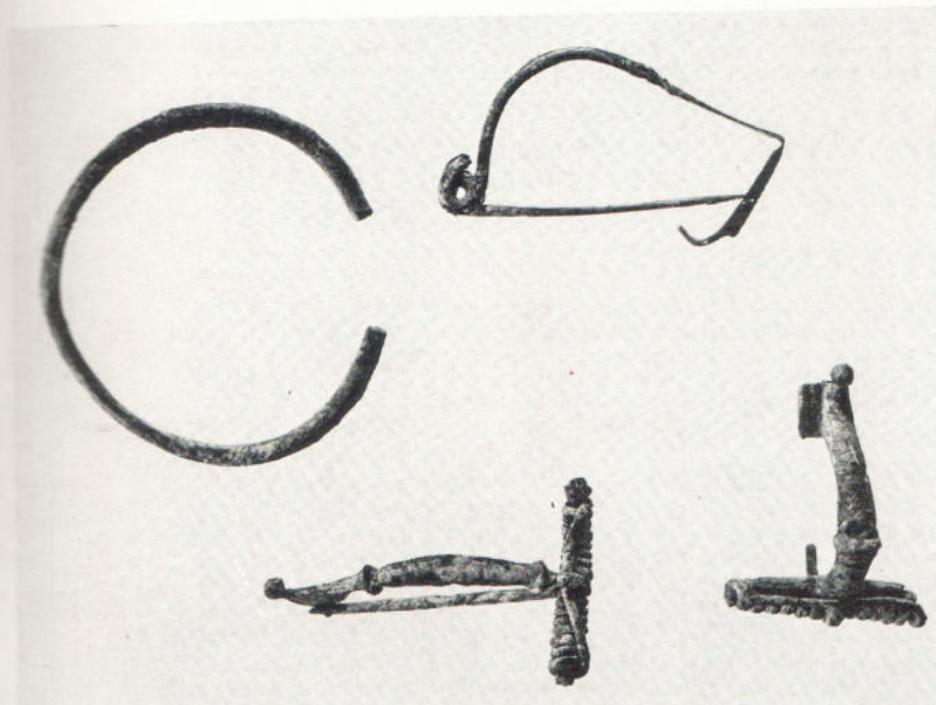
87. Миска
Меото-сарматский период.
II—I вв. до н. э.
Кат. № 443



88. Миска
Меото-сарматский период.
II—I вв. до н. э.
Кат. № 449

89. Сосуд одноруччный
Меото-сарматский период.
II—I вв. до н. э.
Кат. № 450

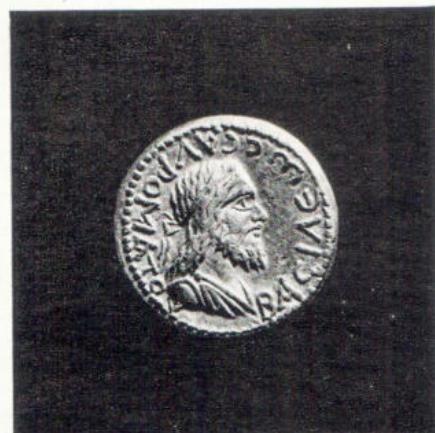
442. **КУБОК**
II—I вв. до н. э., оз. Четук, курган 3, погребение 3
Глина, гончарный круг. В. 12; Д. 15,5
Трехручный, тулоно коническое, на низком кольцевом поддоне
Четук 81. 3-82
443. **МИСКА**
II—I вв. до н. э., оз. Четук, курган 3, погребение 3
Глина, гончарный круг. В. 6,5; д. 20
Край плоский, орнаментирован двумя параллельными волнистыми линиями, тулоно коническое, на низком кольцевом поддоне
Четук 81. 3-62
444. **СОСУД**
II—I вв. до н. э., оз. Четук, курган 2, скопление 1
Глина, ручная лепка. В. 17; Д. 16
Венчик отогнут, горло цилиндрическое, тулоно шаровидное, дно округлое. Четук 81. 2-30
445. **КУВШИН ОДНОРУЧНЫЙ**
II—I вв. до н. э., ст. Пашковская, курган 1, насыпь
Глина, гончарный круг. В. 28; Д. 22
Венчик слегка отогнут, горло цилиндрическое, тулоно округлое, с небольшим расширением в верхней части, резко сужается к плоскому дну. Ручка трехствольная, украшена сверху стилизованным зооморфным изображением, внизу под ручкой два дугообразных налепа
Пшк. 81. 1-1
446. **КУВШИН ОДНОРУЧНЫЙ**
II—I вв. до н. э., ст. Пашковская, курган 1, насыпь
Глина, гончарный круг. В. 21,7; Д. 15
Венчик отогнут, горло коническое, тулоно округлое, на кольцевом поддоне
Пшк. 81. 1-2
447. **МИСКА**
II—I вв. до н. э., ст. Пашковская, курган 1, погребение 3
Глина, гончарный круг. В. 8; Д. 24
Край загнут внутрь, тулоно коническое, на кольцевом поддоне
Пшк. 81. 9
448. **МИСКА**
II—I вв. до н. э., ст. Пашковская, курган 1, погребение 3
Глина, гончарный круг. В. 2; Д. 12,5
Плоский край переходит в вертикальный бортик, тулоно коническое
Пшк. 81. 1-8
449. **МИСКА**
II—I вв. до н. э., ст. Пашковская, курган 1, погребение 6
Глина, гончарный круг. В. 9; Д. 26
Край загнут внутрь, тулоно коническое, на кольцевом поддоне
Пшк. 81. 5-15
450. **СОСУД ОДНОРУЧНЫЙ**
II—I вв. до н. э., ст. Пашковская, курган 1, погребение 6
451. **ГОЛОВКА КОНИЯ**
I в. до н. э., устье р. Псекупс, случайная находка
Глина, ручная лепка. Дл. 3,3
Глаза и ноздри показаны углублениями, сделанными острым предметом, схематично намечена грива.
Возможно, украшала ручку сосуда
Пск. 82-153
452. **МЕЧ**
I—II вв. н. э., аул Тауйхабль, магильник «Чишх», погребение 6
Железо, ковка. Дл. 93,5
Рукоять переходит в клинок с параллельными лезвиями под тупым углом, образуя упоры
Тауйх. р-н 83-371
453. **ФИБУЛА**
I—II вв. н. э., аул Тауйхабль, магильник «Чишх», погребение 8
Бронза, ковка. Дл. 6,2
Арбалетовидная
Тауйх. р-н 83-1581
454. **БРАСЛЕТЫ**
I—II вв. н. э., устье р. Псекупс, случайная находка
Бронза, ковка. Д. 8×6; 6,3×5,8
Овальные, с разомкнутыми концами
Пск. 83-29, 30
455. **ФИБУЛЫ (2 шт.)**
I—II вв. н. э., аул Тауйхабль, магильник «Чишх», случайная находка
Бронза, ковка. Дл. 6,2; 6,1
С привязным приемником
Тауйх. р-н. 83-33; 5
456. **ФИБУЛА**
I—II вв. н. э., аул Тауйхабль, случайная находка
Бронза, ковка. Дл. 5,5
С привязным приемником, спинка обмотана проволокой
Тауйх. р-н. 83-31
457. **ФИБУЛА**
I—II вв. н. э., аул Тауйхабль, случайная находка
Бронза, ковка. Дл. 4,5
Арбалетовидная
Тауйх. р-н. 82-81
458. **БУСИНА**
I—III вв. н. э., аул Тауйхабль, магильник «Чишх», случайная находка
Золото, ковка. Дл. 3,8
Бочковидная, полая, выходы широкого канала отверстия оформлены в виде небольших валиков
Тауйх. р-н. 83-1583
459. **БУСЫ (257 шт.)**
I—III вв. н. э., аул Тауйхабль, случайная находка
Сердолик, шлифовка, сверление.
Дл. 165



90. Фибулы, браслет
Меото-сарматский период.
II—I вв. до н. э.
Кат. №№ 453—455, 457

91. Монета (аверс, реверс)
Меото-сарматский период.
201 г. н. э.
Кат. № 460

92. Монета (аверс, реверс)
Меото-сарматский период.
211 г. н. э.
Кат. № 461



Низка из 238 округлых, 10 бочко-видных, 7 граненых, 2 цилиндрических бусин
Тауйх. р-н. 83-1584

460. МОНЕТА *
201 г. н. э. (498 г. Боспорской эры),
аул Тауйхабль, могильник «Чишхо», случайная находка
Электр., чеканка. Д. 1,9
Статер Савромата II (174—210 гг.
н. э.)

Аверс. Изображение повернутой вправо головы бородатого мужчины в профиль. Волосы длинные, на голове повязка. Вокруг надпись на древнегреческом языке.
Реверс. Изображение императора: голова бородатого мужчины в профиль (вправо), на голове венок, атрибут — трезубец
Тауйх. р-н. 83-1585

461. МОНЕТА **
211 г. н. э. (509 г. Боспорской эры),
аул Уляп, случайная находка
Электр., чеканка. Д. 2
Статер Р: скупорида III (211—226 гг.
н. э.)

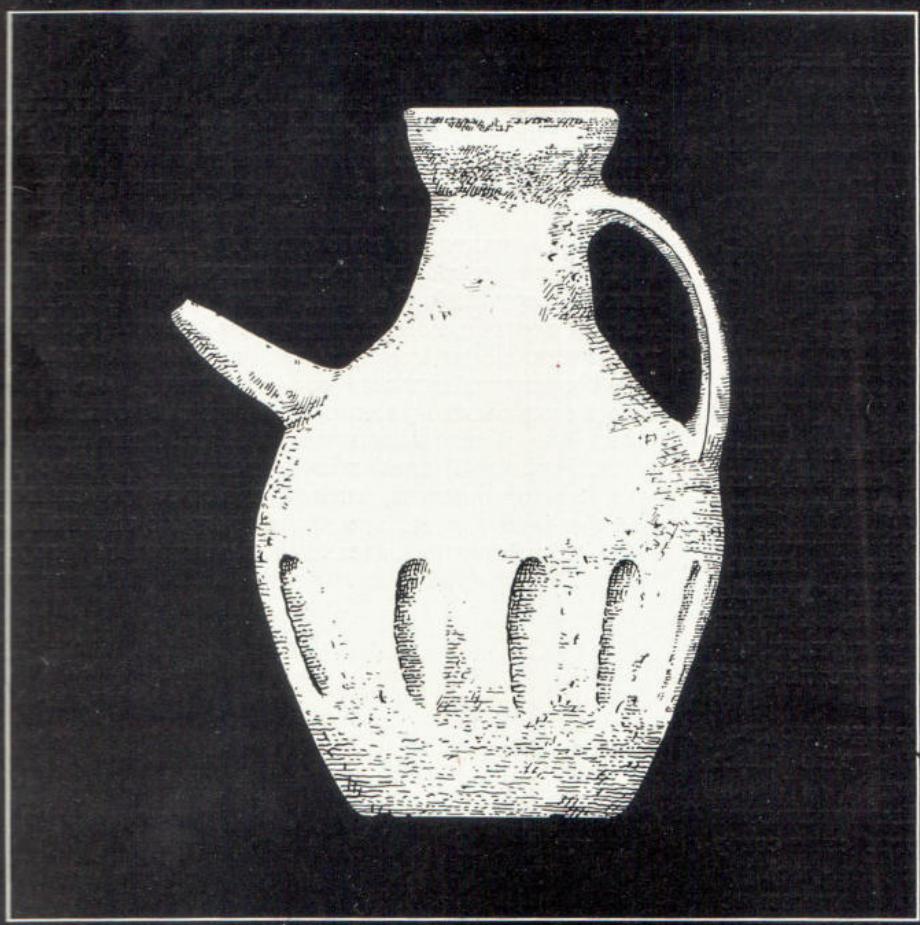
Аверс. Изображение повернутой вправо головы бородатого мужчины в профиль. Волосы длинные, на голове повязка. Вокруг надпись на древнегреческом языке.
Реверс. Изображение императора: голова бородатого мужчины в профиль (вправо), на голове венок, атрибут — трезубец
Уляп 82-1

462. НАКОНЕЧНИК ДРОТИКА
III—IV вв. н. э., аул Тауйхабль, случайная находка
Железо, ковка. Дл. 17,3
Небольшое треугольное перо с длинными опущенными концами, втулка узкая, коническая
Тауйх. р-н. 83-1586

463. ОСЕЛОК
III—IV вв. н. э., аул Тауйхабль, случайная находка
Камень, сверление. Дл. 7,6
Удлиненный, прямоугольный с закругленными концами, на одном конце отверстие
Тауйх. р-н. 83-1587

* Определение А. Б. Никитина (ГИМ).

** То же.



V. Эпоха средневековья (VI-XV вв.)

Памятники средневековья исследовались экспедицией в Теучежском районе Адыгейской автономной области. Наиболее ранним из них является Ново-Вочепшийское городище, возникшее еще в позднемеотский период на рубеже нашей эры и просуществовавшее до VIII века н. э. Городище расположено в 1 км к северо-западу от аула Ново-Вочепший, представляет собой высокий округлый холм, вытянутый с запада на восток. С напольной стороны он окружен глубоким рвом, а с юга и запада омывается рекой Псекупс. В результате начатых исследований удалось установить, что мощность культурных наложений достигает 5 метров, верхние слои относятся к раннему средневековью и датируются V—VIII веками. На городище выявлены хозяйствственные комплексы, остатки турлучных построек. Основной материал представлен керамикой. Среди керамических форм выделяются лепные горшки, сероглиняные и красноглиняные кувшины и миски, изготовленные на гончарном круге, покрытые лощением и украшенные лощеным и гравированным орнаментом. Среди других находок — бронзовая и железная фибулы, керамические пряслица, ткацкие и рыболовные грузила.

Во время разведочных работ было обследовано два грунтовых могильника: Псекупский (в устье р. Псекупс) и Нечерзийский (в устье р. Марты).

Наряду с обрядом трупоположения были выявлены и трупосожжения. Кремационные погребения совершались в урнах (Нечерзий) и без них (Псекупс).

В качестве погребальных сосудов использовались не только специальные урны, но и обычные горшки и кувшины, в которые ссыпался прах умершего.

В безурновых кремационных погребениях обнаружены оружие, принадлежности конского снаряжения, украшения, в том числе ритуально испорченные вещи: сабли, стремена. Кроме того, в устье р. Псекупс были исследованы погребения с трупоположением. Для них характерны западная ориентировка, вытянутое положение костяка и наличие погребальной утвари. Могильники датируются VIII—XII веками.

О развитии земледелия и металлообработки у средневековых адыгов свидетельствуют клады железных предметов.

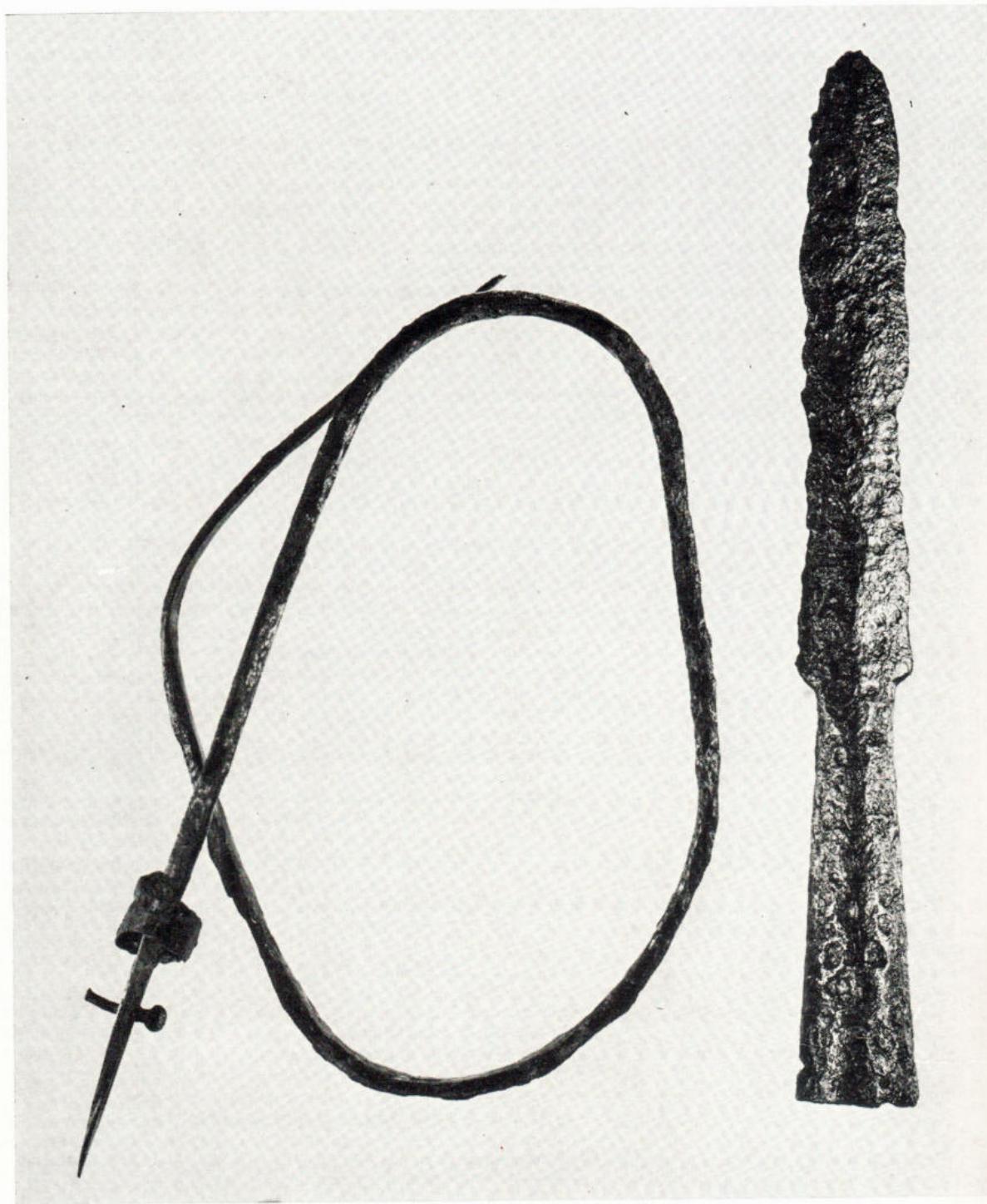
Хатажукайский клад был найден колхозниками в окрестностях аула Хатажукай (Шовгеновский район) и передан в дар экспедиции. Он состоял из сельскохозяйственных орудий (лемехи, мотыга, косы) и орудий кузнецкого производства (клещи, ножи, молоты). Кроме того, в нем находились стремя и наконечник копья, которые позволили датировать клад VIII—IX веками.

Уляпский клад был обнаружен при раскопках Уляпского кургана 5, в западной его поле. Кроме сельскохозяйственных орудий в нем представлены пешни (колун), железный нож, струг, а также дужка с кольцом для подвешивания. Датируется клад IX—X веками.

Курганный могильник Шенджий

Курганская группа, раскопанная у аула Шенджий, состояла из девяти курганов полусферической формы, расположенных компактной группой. Каждая насыпь возведена для одного погребенного, захоронения произведены на древней дневной поверхности. Для них характерно вытянутое трупоположение с западной ориентировкой, встречаются следы деревянных конструкций. В некоторых захоронениях возле головы погребенного обнаружены остатки угольной подсыпки. Почти все курганы были ограблены. Судя по сохранившейся погребальной утвари, большинство могил были мужскими: в них найдены железные сабли, ножи, наконечники стрел. Одно захоронение (курган 3) оказалось женским. Судя по остаткам богатой одежды, многочисленным украшениям из серебра и золота, оно принадлежало знатной адыгейке. Могильник относится к памятникам белореченской культуры и датируется XIII—XIV веками.

464. **КРУЖКА**
VI в., Ново-Вочепшское городище
Глина, гончарный круг, лощение.
В. 8; Д. 10
Тулово цилиндрическое, сужающееся ко дну, в средней части украшено резным орнаментом в виде широкого пояса из косой сетки. Ручка с вертикальным выступом, опоясаным налепным валиком
НВЧ 83-37
465. **МИСКА**
VI в., Ново-Вочепшское городище
Глина, ручная лепка. В. 14; Д. 8
Край слегка загнут внутрь, тулово коническое
НВЧ 83-38
466. **САБЛИ (2 шт.)**
VIII—IX вв., устье р. Псекупс, случайная находка
Железо, ковка. Дл. 71,3; 85,5
Рукоять без изгиба, со штырями для закрепления обкладок. Пере克莱стие прямое, с уплощенными шишечками на концах. Клинок однолезвийный, прямой. Острье имеет двулезвийное окончание
Пск. 82-39, 40
467. **ТОПОР БОЕВОЙ**
VIII—IX вв., устье р. Псекупс, случайная находка
Железо, ковка. Дл. 14
Лезвие клиновидное, молотковидная приставка обуха заканчивается плоской шляпкой
Пск. 82-117
468. **ТОПОРЫ БОЕВЫЕ (2 шт.)**
VIII—IX вв., устье р. Псекупс, случайная находка
Железо, ковка. Дл. 17; 12
Лезвие широкое, трапециевидное, молотковидная приставка обуха заканчивается плоской шляпкой
Пск. 82-42, 43
469. **КУВШИН ДВУРУЧНЫЙ**
VIII—IX вв., окрестности г. Теучежска, случайная находка
Глина, гончарный круг. В. 20; Д. 13
Ойнохеовидный венчик с четырьмя сливами плавно переходит в округлое тулово. Плечики и тулово сосуда украшены двумя поясами орнамента, нанесенного треугольным штампом. Теуч. 83-1
470. **КРЫШКА**
VIII—IX вв., поселение Чишхо, случайная находка
Глина, ручная лепка. Д. 11,5
Круглая, плоская, с ручкой в виде круглого, подгравенного столбика со сквозным отверстием в нижней части. Тауйх. р-н. 83-383
471. **НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ**
IX—XI вв., устье р. Псекупс, случайная находка
Железо, ковка. Дл. 24
Перо узкое, четырехгранное, ромбическое в сечении. Втулка коническая. Пск. 82-114
472. **НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ**
IX—XI вв., устье р. Псекупс, случайная находка
Железо, ковка. Дл. 31
Перо узколистное, ромбическое в сечении. Втулка коническая, массивная, разомкнутая
Пск. 82-111
473. **НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ**
IX—XI вв., устье р. Псекупс, случайная находка
Железо, ковка. Дл. 31,5
Перо удлиненно-треугольное, ромбическое в сечении, с высоким округлым ребром. Втулка цилиндрическая
Пск. 82-113
474. **НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ**
IX—XI вв., устье р. Псекупс, случайная находка
Железо, ковка. Дл. 32
Перо узколистное, плоское. Втулка коническая
Пск. 82-112
475. **НАКОНЕЧНИК СТРЕЛЫ**
XI—XII вв., устье р. Псекупс, случайная находка
Железо, ковка. Дл. 7
Черешковый, листовидный, плоский
Пск. 82-64
476. **НАКОНЕЧНИКИ СТРЕЛ (2 шт.)**
XI—XII вв. Нечерзийское городище, случайная находка
Железо, ковка. Дл. 8,5; 6,5
Черешковый, ромбовидный, плоский
Неч. 83-3, 4
477. **НАКОНЕЧНИК СТРЕЛЫ**
XI—XII вв., Нечерзийское городище, случайная находка
Железо, ковка. Дл. 9
Черешковый, ромбовидный с огражденным окончанием пера
Неч. 83-5
478. **НАКОНЕЧНИК СТРЕЛЫ**
XI—XII вв., устье р. Псекупс, случайная находка
Железо, ковка. Дл. 6
Черешковый, клиновидный, плоский
Пск. 82-65
479. **УДИЛА С ПСАЛИЯМИ**
VIII—IX вв., окрестности г. Теучежска, случайная находка
Железо, ковка. Удила: Дл. 20. Псалли: Дл. 15
Двусоставные, с восьмерковидными завершениями концов и подвижными кольцами для повода. Псалли S-видные, квадратные в сечении, с боковым щитком
Теуч. 83-2
480. **УДИЛА С ПСАЛИЯМИ**
IX—X вв., устье реки Псекупс, случайная находка
Железо, ковка. Удила: Дл. 15.
Псалли: Дл. 12,5
Двусоставные, с петлевидными завершениями концов. Псалли стержневидные, центральная часть оформлена в виде щитка
Пск. 82-125

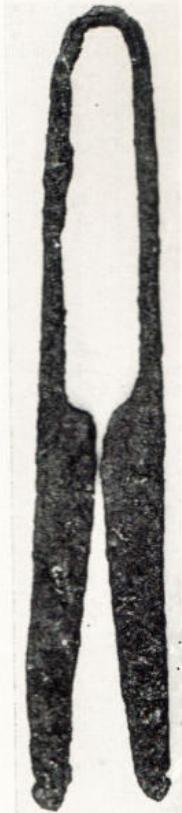
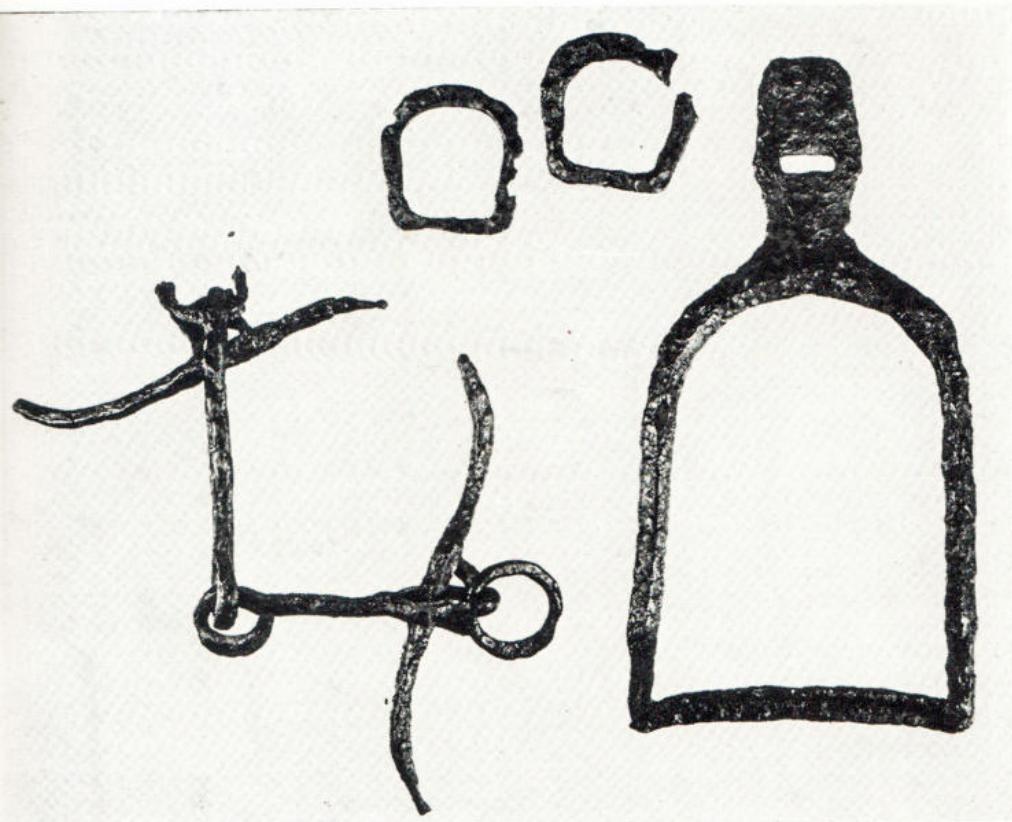


93. Сабля, наконечник копья
Эпоха средневековья.
VIII—IX, IX—XI вв.
Кат. №№ 466, 472



94. Топор, наконечники стрел,
кресало, нож
Эпоха средневековья. X—XII вв.
Кат. №№ 468, 475—477, 487, 488

481. **УДИЛА С ПСАЛИЯМИ**
IX—X вв., устье р. Псекупс,
случайная находка
Железо, ковка. Удила: дл. 17,7.
Псалии: дл. 18
Двусоставные, с восьмерковидными
закончениями концов и подвиж-
ными кольцами для повода. Псалии
прямые, стержневидные, круглые
в сечении, с боковым щитком. Укра-
шены ложновитой нарезкой
Пск. 82-63
482. **УДИЛА**
XI—XII вв., устье р. Псекупс,
случайная находка
Железо, ковка. Дл. 19,5
Двусоставные, с внешними подвиж-
ными кольцами для повода
Пск. 82-56
483. **СТРЕМЯ**
VIII—IX вв., устье р. Псекупс,
случайная находка
Железо, ковка. В. 17,5
Дужка ововидной формы с округлой
пластиной. Подножка плоская, с тре-
мя усиливающими валиками
Пск. 82-45
484. **СТРЕМЯ**
IX—X вв., устье р. Псекупс,
случайная находка
Железо, ковка. В. 13
Дужка арковидной формы с окруж-
ной пластиной. Подножка плоская,
с одним усиливающим валиком
Пск. 82-46
485. **СТРЕМЕНА (2 шт.)**
IX—X вв., устье р. Псекупс,
случайная находка
Железо, ковка. В. 20; 22
Дужка арковидной формы с трапе-
циевидной пластиной. Подножка
плоская, с одним усиливающим
валиком
Пск. 83-25, 26
486. **ПРЯЖКИ ПОДПРУЖНЫЕ (2 шт.)**
IX—X вв., устье р. Псекупс,
случайная находка
Железо, ковка. Д. 5×4,5 (oval); 5,5
С сегментовидной рамкой
Пск. 82-74, 75
487. **КРЕСАЛО**
XI—XII вв., устье р. Псекупс,
случайная находка
Железо, ковка. Дл. 5,5
Калачевидное, концы заострены и
заходят друг на друга
Пск. 82-72
488. **НОЖ**
IX—X вв., устье р. Псекупс,
случайная находка
Железо, ковка. Дл. 15
Спинка прямая, лезвие, сужающееся
к острию. Вдоль верхней части клин-
ка проходит глубокая нервюра
Пск. 82-127
489. **СЕРЬГА**
X—XI вв., устье р. Псекупс,
случайная находка
Электр, штамповка. Дл. 2
Грушевидной формы, полая, украше-
- на четырьмя поясками и треугольни-
ками из зерни (дужка утрачена)
Пск. 82-93
490. **ПЕРСТЕНЬ**
XI—XII вв., устье р. Псекупс,
случайная находка
Бронза, литье. Д. 2,5
Пластинчатый, с овальным щитком
Пск. 82-100
491. **АМУЛЕТ**
XI—XII вв., устье р. Псекупс,
случайная находка
Бронза, штамповка. Дл. 2,6
В виде миниатюрного кинжала
с брусковидным навершием и пря-
мым перекрестием
Пск. 82-101
492. **БУБЕНЧИК**
XI—XII вв., устье р. Псекупс,
случайная находка
Бронза, литье. Дл. 2,2
Грушевидной формы с линейной про-
резью и язычком, заканчивающимся
шариком
Пск. 82-91
493. **СОСУД**
XI—XII вв., Нечерзийское городище,
случайная находка
Глина, гончарный круг. В. 20,5; Д. 16
Невысокий отогнутый венчик пере-
ходит в округлое туло, сужающе-
еся к плоскому дну. Плечики укра-
шены резным орнаментом в виде
двойной волны
Неч. 83-6
- Хатажукайский клад
(VIII—IX вв.)**
494. **НАКОНЕЧНИК КОЛЯ**
Железо, ковка. Дл. 25
Перо листовидное, с высоким округ-
лым ребром. Втулка коническая,
разомкнутая
ХТЖ 83-23
495. **СТРЕМЯ**
Железо, ковка. В. 15,5
Дужка арковидной формы с сегмен-
товидной пластиной. Подножка
плоская, с одним усиливающим
валиком
ХТЖ 83-22
496. **ЛЕМЕХИ (2 шт.)**
Железо, ковка. Дл. 25,5, 21
Несомкнутая втулка переходит
в подтреугольный нож. На основу
ножа по краям наварены железные
пластины
ХТЖ 83-9, 24
497. **КОСЫ (3 шт.)**
Железо, ковка. Дл. 31,5; 31,5; 25,5
Прямое лезвие, округляющееся
к острию. Рукоять изогнута под
тупым углом к оси лезвия
ХТЖ 83-10, 11, 12
498. **КЛЕЦИ КУЗНЕЧНЫЕ**
Железо, ковка. Дл. 33,5
Шарнирные, с длинными ручками



и округлыми, слегка изогнутыми рабочими концами
ХТЖ 83-13

в сечении, с раскованным концом, завернутым в петлю
ХТЖ 83-20, 21

499. МОЛОТЫ КУЗНЕЧНЫЕ (2 шт.)
Железо, ковка. Дл. 22; 21,7
Лезвие клиновидное, прямоугольное в сечении. Обух, квадратный в сечении, с проухом для рукояти
ХТЖ 83-14, 15

500. ТЕСЛО
Железо, ковка. Дл. 12
Несомкнутая втулка переходит в трапециевидное лезвие
ХТЖ 83-16

501. РЕЗЕЦ ТОКАРНЫЙ
Железо, ковка. Дл. 27,5
Стержень прямоугольный в сечении. Один конец клиновидной, другой — овально-выемчатой формы
ХТЖ 83-17

502. НОЖИ (2 шт.)
Железо, ковка. Дл. 30; 29
Клинок с прямой спинкой и широким лезвием, сужающимся к острию. Черешок слабо выражен, имеет на конце отверстие для закрепления рукояти. ХТЖ 83-18, 19

503. НОЖИ (2 шт.)
Железо, ковка. Дл. 34; 29
Клинок однолезвийный с прямой спинкой. Черешок подпрямоугольный

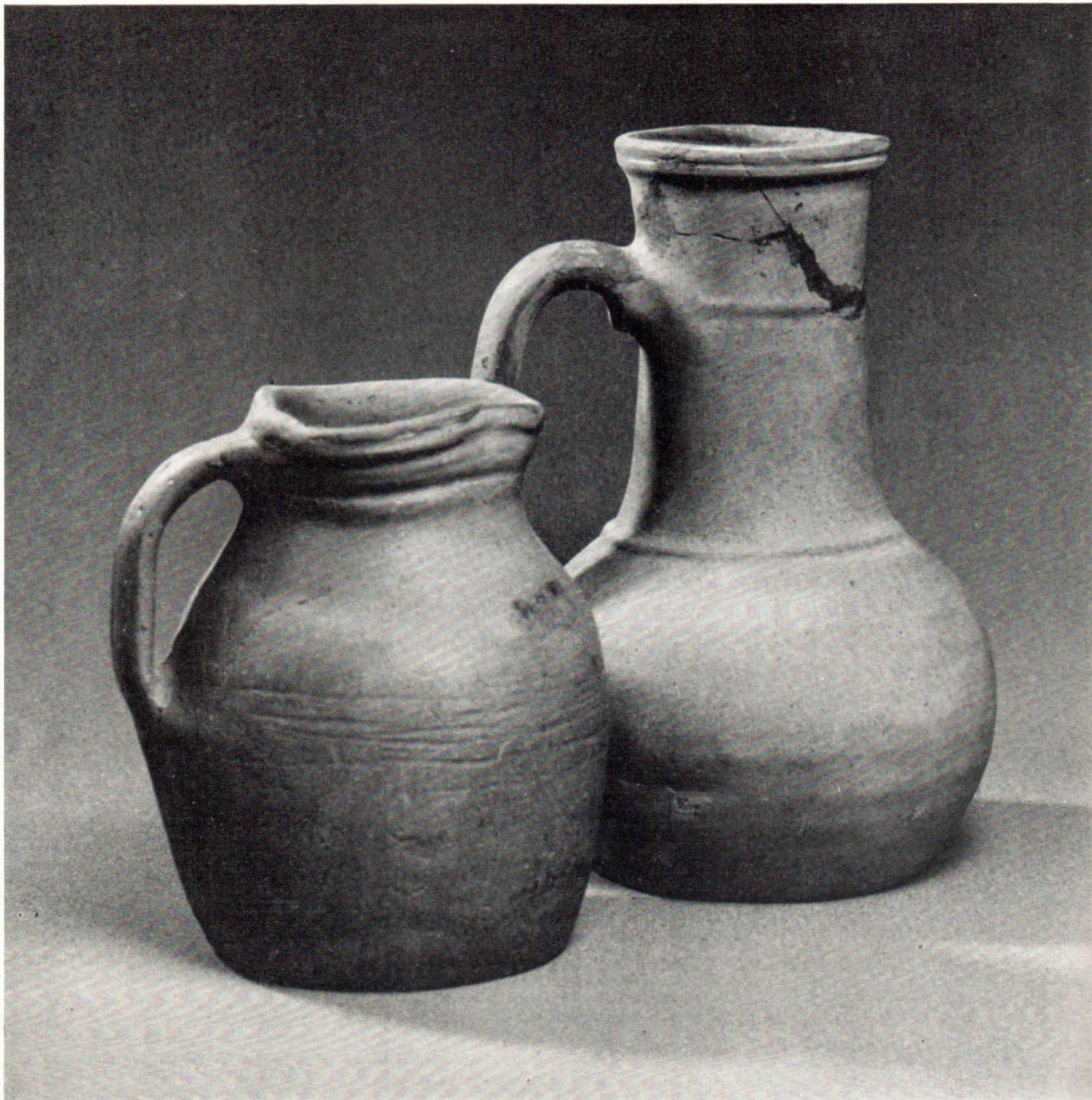
95. Удила с псалиями, стремя, подпружные пряжки
Эпоха средневековья. VIII—X вв.
Кат. № 479, 485, 486

96. Ножницы
Эпоха средневековья.
XIII—XIV вв.
Кат. № 518

Уляпский клад (IX—X вв.) *

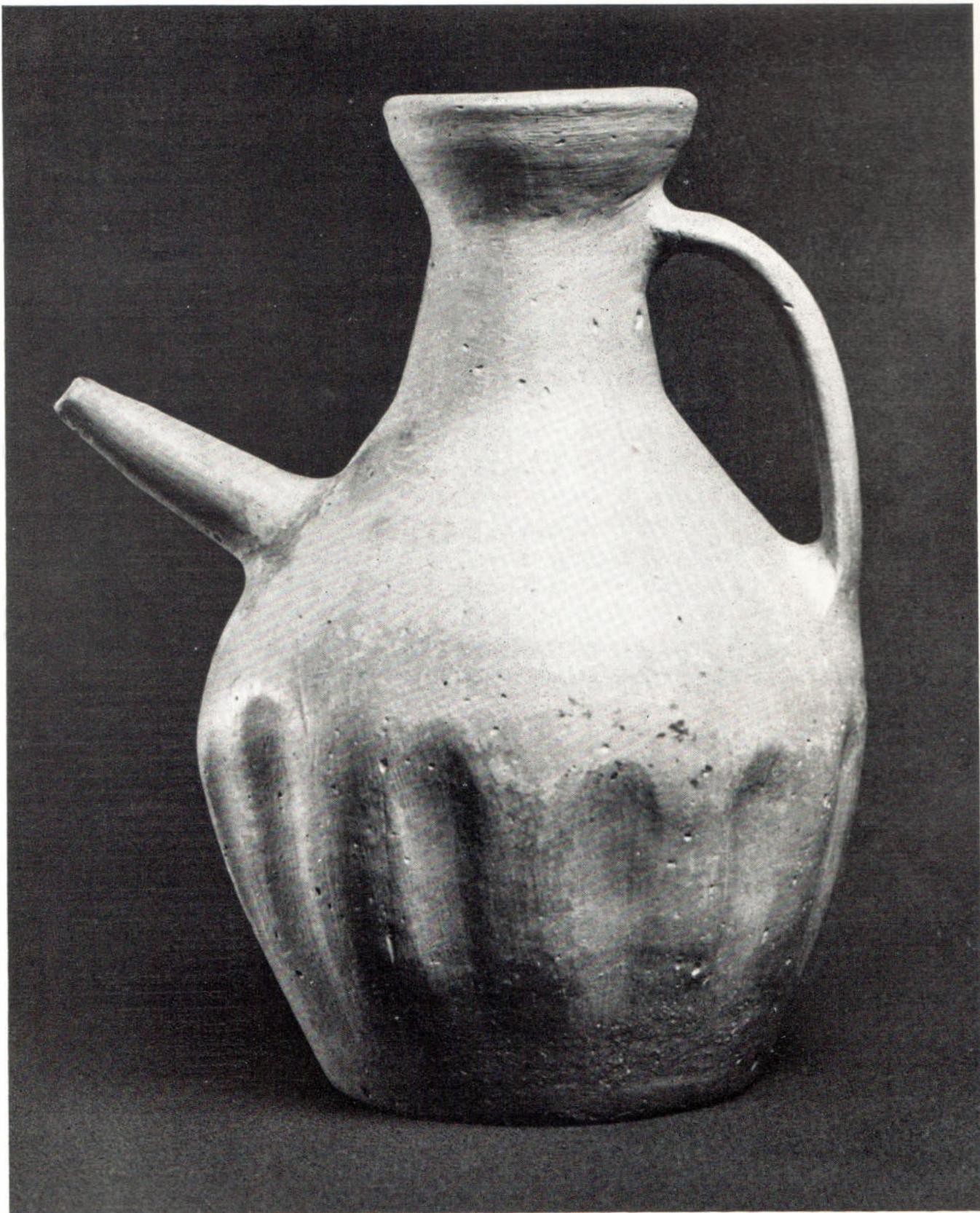
504. ЛЕМЕХ
Железо, ковка. Дл. 29
Несомкнутая втулка переходит в подтреугольный нож. На основу ножа по краям наварены железные пластины. Уляп 82. 5-22
505. МОТЫЖКА
Железо, ковка. Дл. 8
Несомкнутая уплощенная втулка переходит в подпрямоугольную пластину с прямым лезвием
Уляп 82. 5-30
506. ЧЕРЕСЛО
Железо, ковка. Дл. 38
Длинный черенок, прямоугольный в сечении, заканчивается подтреугольным лезвием. Уляп 82. 5-27
507. КОСА
Железо, ковка. Дл. 50
Прямое лезвие, сужающееся к острию. Рукоять изогнута под тупым углом к оси лезвия
Уляп 82. 5-25

* Клад был найден в западной поле кургана 5, относящегося к меото-скифскому периоду (IV в. до н. э.)



97. Сосуды
Эпоха средневековья.
XIII—XIV вв.
Кат. №№ 531, 534

98. Кувшин сдноручный с носиком
Эпоха средневековья.
XIII—XIV вв.
Кат. № 532



508. **СТРУГ**
Железо, ковка. Дл. 42
Прямое лезвие с двух концов
переходит в сужающиеся, прямо-
угольные в сечении, рукояти
Уляп 82. 5-28
509. **ПЕШНЯ**
Железо, ковка. Дл. 27
Несомкнутая втулка переходит
в удлиненное клиновидное острье,
прямоугольное в сечении
Уляп 82. 5-23
510. **ПЕШНЯ**
Железо, ковка. Дл. 27,5
Несомкнутая втулка переходит
в узкое острье, квадратное в сечении
Уляп 82. 5-24
511. **НАПИЛЬНИК**
Железо, ковка. Дл. 19,5
В виде бруска подпрямоугольной
формы, сужающегося к черенку.
На рабочей части косые насечки
Уляп 82. 5-26
512. **НОЖ**
Железо, ковка. Дл. 17
Клинок узкий, с прямой спинкой
(черенок утрачен)
Уляп 82. 5-31
513. **ДУЖКА (?)**
Железо, ковка. Дл. 46
В виде витого стержня. На одном
конце фигурный двойной крюк,
на другом — петля с продетым в нее
несомкнутым кольцом
Уляп 82. 5-29
514. **КОЛЬЦО**
Железо, ковка. Д. 5
Сделано из прута, подпрямоуголь-
ного в сечении, концы скованы
Уляп 82. 5-32
- Шенджийский курганный
могильник (XIII—XIV вв.)**
515. **САБЛЯ**
Курган 5
Железо, ковка. Дл. 110
Рукоять слегка отогнута. Перекре-
стие прямое, вытянуто-ромбической
формы. Клинок узкий, слегка изог-
нутый
Шдж 81-38
516. **НАКОНЕЧНИК НОЖЕН**
Курган 5
Железо, ковка. Дл. 4
Шдж 81-37
517. **НАКОНЕЧНИКИ СТРЕЛ** (8 шт.)
Курганы 1, 5, 6
Железо, ковка. Дл. от 6,5 до 9,5
Черешковый, листовидный, плоский
Шдж 81-6, 17, 22, 51-53, 55, 63
518. **НОЖНИЦЫ**
Курган 3
Железо, ковка. Дл. 28,5
Пружинные, широкие, плоские лез-
вия соединены пластинчатой дужкой
Шдж 81-94
519. **СЕРЬГА**
Курган 3
Золото, ковка. Дл. 2
В виде вопросительного знака
с длинным стержнем, имеющим на
конце утолщение
Шдж 81-113
520. **СЕРЬГА**
Курган 5
Серебро, ковка. Дл. 2
В виде вопросительного знака
с коротким стержнем
Шдж 81-44
521. **ПЕРСТЕНЬ**
Курган 3
Золото, литье. Д. 1,7
Дужка сегментовидная в сечении,
с овальным щитком для вставки
Шдж 81-96
522. **ПЕРСТЕНЬ**
Курган 3
Золото, бирюза, литье. Д. 1,7
Дужка овальная в сечении, с оваль-
ным щитком и вставкой
Шдж 81-95
523. **ПУГОВИЦЫ НА ТКАНИ** (17 шт.)
Курган 3
Серебро, ткань, штамповка,
позолота, золотное шитье.
В. 3; Д. 1,7
В виде восемнадцатигранных шише-
чек биконической формы. На гранях
орнамент из крестиков и раститель-
ных побегов
Шдж 81-97-112
524. **ПОЯС**
Курган 3
Серебро, шелк, ковка, штамповка,
гравировка, позолота. Дл. 80
На ткань нашиты чередующиеся
между собой бляшки двух типов,
украшенные растительным орнамен-
том: 1) продолговатые пластинки
с волнистым краем (22 шт.); 2) ше-
стилепестковые розетки (22 шт.).
Один конец пояса заканчивается ли-
ровидной пряжкой, другой украшен
наконечником с гравированным ор-
наментом и выбитыми в нем отвер-
стиями. От пояса опускаются два
ремешка, украшенные фигурными
бабочковидными бляшками и завер-
шающиеся овальными пряжками
Шдж 81-115-163; 173
525. **ПРЯЖКА**
Курган 1
Железо, ковка. Дл. 2,3
С подвижным язычком и пяти-
угольной рамкой
Шдж 81-7
526. **ПРЯЖКИ** (2 шт.)
Курганы 5, 8
Железо, ковка. Дл. 2,3; 1,3
С подвижным язычком и прямо-
угольной рамкой
Шдж 81-41, 84
527. **ПРЯЖКА**
Курган 5
Железо, ковка. Дл. 2,5
С подвижным язычком и сегменто-
видной рамкой. Шдж 81-42



528. ИГОЛЬНИК

Курган 3

Серебро, ковка, позолота. Дл. 25,4
К конусовидной подвеске на трех
цепочках прикреплен пенальчик
цилиндрической формы, имеющий
внизу колпачок с подвеской в виде
трилистника. Такие же подвески кре-
пились при помощи трех колец
к нижнему краю пенальчика. Иголь-
ник и конусовидная подвеска укра-
шены орнаментом в виде «ложной
веревочки»

Шдж 81-114, 171, 172

529. ПИНЦЕТ

Курган 3

Серебро, ковка, гравировка. Дл. 6,1
Пружинный, состоит из двух пла-
стин, соединенных дужкой. Рабочие
концы расширяются и слегка изог-
нуты. Пластины украшены орнамен-
том в виде коротких зигзагов

Шдж 81-164

99. Кувшин одноручный, кружка
Эпоха средневековья.
XIII—XIV вв.
Кат. №№ 533, 535

530. КОПОУШКА

Курган 3

Серебро, ковка. Дл. 4,7
В виде тонкого витого стержня. Один
конец загнут в петлю, другой рас-

кован (частично утрачен)
Шдж 81-165

531. КУВШИН ОДНОРУЧНЫЙ

Курган 3

Глина, гончарный круг, лощение.
В. 16,5; Д. 13,5
Венчик невысокий, со сливом.
Тулово округлое, с покатыми плечи-
ками. Венчик украшен тремя
валиками
Шдж 81-93

532. КУВШИН ОДНОРУЧНЫЙ
С НОСИКОМ

Курган 6

Глина, гончарный круг, лощение.
В. 22; Д. 13,5
Узкое коническое горло расширяет-
ся в верхней части. Тулово округлое,
плавно сужается ко дну, украшено
двенадцатью широкими каннелюрами
Шдж 81-62

533. КУВШИН ОДНОРУЧНЫЙ

Курган 7

Глина, гончарный круг. В. 16; Д. 13,5
Венчик отогнут, со сливом, горло
коническое, тулово биконическое
Шдж 81-76

534. *КУВШИН ОДНОРУЧНЫЙ*
 Курган 8
 Глина, гончарный круг, лощеное.
 В. 24; Д. 16
 Венчик отогнут, горло высокое
 цилиндрическое. Тулово шаровидное.
 Венчик, горло и тулово украшены
 невысокими валиками
 Шдж 81-81
535. *КРУЖКА*
 Курган 5
 Глина, гончарный круг. В. 13,5;
 Д. 12,5
 Тулово цилиндрическое, слегка сужа-
 ющееся в верхней части, украшено
 двумя лентами волнистого орнамента
 Шдж 81-45
536. *СЕРЬГА*
 XIII—XIV вв., устье р. Псекупс,
 случайная находка
 Бронза, ковка. Дл. 2,4
 В виде вопросительного знака
 с коротким стержнем
 Пск. 82-8
537. *СЕРЬГА*
 XIII—XIV вв., устье р. Псекупс,
 случайная находка
 Бронза, ковка. Дл. 2
 В виде вопросительного знака. На
 коротком стержне биконическая
 бусина
 Пск. 82-6
538. *САБЛЯ*
 XIV—XV вв., устье р. Псекупс,
 случайная находка
 Железо, ковка. Дл. 110
 Рукоять отогнута. Перекрестье
 прямое вытянуто-ромбической фор-
 мы. Клинок узкий, сильно изогнутый
 Пск. 83-27

Список принятых сокращений

- ВНИИР
 Всесоюзный научно-исследовательский
 институт реставрации Министерства
 культуры СССР
- ГМИНВ
 Государственный музей искусства
 народов Востока
- ГИМ
 Государственный Исторический музей
- ГМЭ
 Государственный музей этнографии
 народов СССР. Ленинград
- МГУ
 Московский государственный
 университет им. М. В. Ломоносова

Список иллюстраций

Цветные

- I. **Бусы, бляшки**
Северокавказская культура.
II тыс. до н. э.
Кат. №№ 17, 18, 20
- II. **Булавки, подвески**
Северокавказская культура.
II тыс. до н. э.
Кат. №№ 25, 27, 28, 29
- III. **Бусы, браслет, булавки**
Протомеотская культура.
VII в. до н. э.
Кат. №№ 88, 90, 99, 91, 92, 93, 94, 96
- IV. **Килик**
Меото-скифский период.
Середина VI в. до н. э.
Кат. № 157
- V. **Килик**
Меото-скифский период.
Первая половина V в. до н. э.
Кат. № 160
- VI. **Пасаги парные, бляшки**
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. №№ 211, 217
- VII. **Миниатюрные скульптуры львов**
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. № 288
- VIII. **Бляшки**
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. №№ 271, 272, 275, 276, 277, 318, 319
- IX. **Бляха**
Меото-скифский период.
Начало IV в. до н. э.
Кат. № 295
- X. **Бусы**
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. №№ 330, 350
- XI. **Бусы с масками**
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. № 340
- XII. **Ритон**
Меото-скифский период.
V в. до н. э. Кат. № 364
- XIII. **Ритон**
Меото-скифский период.
V в. до н. э. Кат. № 365
- XIV. **Ритон (деталь)**
Меото-скифский период.
V в. до н. э. Кат. № 365
- XV. **Развертка фриза ритона**
(кат. № 365). Сцены гигантомахии
- XVI. **Чаша**
Меото-скифский период.
Конец V — начало IV в. до н. э.
Кат. № 367
- XVII. **Панафинейская амфора**
Меото-скифский период.
Вторая половина V в. до н. э.
Кат. № 370
- XVIII. **Килик**
Меото-скифский период.
Первая четверть IV в. до н. э.
Кат. № 374

- XIX. **Леканы с крышкой**
Меото-скифский период.
Вторая четверть V в. до н. э.
Кат. №№ 375, 376
- XX. **Бусы**
Меото-сарматский период.
II—I вв. до н. э.
Кат. № 437
- XXI. **Скифес**
Меото-сарматский период.
Конец II — первая половина I в.
до н. э. Кат. № 440
- XXII. **Бусы**
Меото-сарматский период.
I—III вв. н. э.
Кат. № 459
- XXIII. **Пуговицы (фрагмент)**
Эпоха средневековья.
XIII—XIV вв.
Кат. № 523
- XXIV. **Пояс, игольник**
Эпоха средневековья.
XIII—XIV вв.
Кат. №№ 524, 528
- Тоновые**
1. **Сосуд**
Майкопская культура.
III тыс. до н. э. Кат. № 6
 2. **Сосуды**
Майкопская культура.
III тыс. до н. э.
Кат. №№ 7, 12, 13
 3. **Сссуды**
Майкопская культура.
III тыс. до н. э.
Кат. №№ 9, 10
 4. **Миска**
Майкопская культура.
III тыс. до н. э.
Кат. № 11
 5. **Сосуды**
Северокавказская культура.
II тыс. до н. э.
Кат. №№ 37, 38, 39
 6. **Модель повозки**
Северокавказская культура.
II тыс. до н. э.
Кат. № 35
 7. **Булавка, бляшка, подвески**
Северокавказская культура.
II тыс. до н. э.
Кат. №№ 19, 21, 22
 8. **Наконечник копья, мелсток боевой, оселок**
Протомеотская культура.
Конец VIII в. до н. э.
Кат. №№ 42, 43, 44
 9. **Удила с парными псалиями**
Протомеотская культура.
Конец VIII—VII в. до н. э.
Кат. №№ 46, 76
 10. **Обсымы, бляхи**
Протомеотская культура.
Конец VIII—VII в. до н. э.
Кат. №№ 54, 58, 59, 111
 11. **Лунницы, бляшки**
Протомеотская культура.
Конец VIII—VII в. до н. э.
Кат. №№ 48, 50, 51, 60, 81, 87, 112
 12. **Кинжал, рукоять кинжала**
Протомеотская культура.
VII в. до н. э.
Кат. №№ 61, 108
 13. **Наконечники копий**
Протомеотская культура.
VII в. до н. э.
Кат. №№ 62, 63, 64, 65, 66
 14. **Удила с парными псалиями**
Протомеотская культура.
VII в. до н. э.
Кат. №№ 74, 78
 15. **Кольцо, удила**
Протомеотская культура.
VII в. до н. э.
Кат. №№ 79, 110
 16. **Сосуд**
Протомеотская культура.
VII в. до н. э.
Кат. № 100
 17. **Черпак**
Протомеотская культура.
VII в. до н. э.
Кат. № 101
 18. **Черпак**
Протомеотская культура.
VII в. до н. э.
Кат. № 106
 19. **Черпаки**
Протомеотская культура.
VII в. до н. э.
Кат. №№ 103, 104
 20. **Навершия**
Меото-скифский период.
V в. до н. э.
Кат. № 114
 21. **Удила и псалии**
Меото-скифский период.
V в. до н. э.
Кат. № 115
 22. **Кинжалы (акинаки)**
Меото-скифский период.
V в. до н. э.
Кат. №№ 131, 135
 23. **Пряжки**
Меото-скифский период.
V в. до н. э.
Кат. № 152
 24. **Килик**
Меото-скифский период.
Первая половина V в. до н. э.
Кат. № 161
 25. **Черпак, кувшин одноручный, кубок двуручный**
Меото-скифский период.
V—IV вв. до н. э.
Кат. №№ 164, 404, 407
 26. **Сосуды**
Меото-скифский период.
V в. до н. э.
Кат. №№ 166, 170, 177
 27. **Миска**
Меото-скифский период.
V в. до н. э.
Кат. № 167
 28. **Миска, сосуд**
Меото-скифский период.
V—IV вв. до н. э.
Кат. №№ 171, 419
 29. **Сосуды**
Меото-скифский период.
V—IV вв. до н. э.
Кат. №№ 174, 408

30. Сосуд
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 176
31. Черпак
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 179
32. Черпак (деталь)
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 179
33. Вазочка, кубок двуручный
Меото-скифский период.
V—IV вв. до н. э.
Кат. №№ 180, 415
34. Наконечники копий
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. №№ 189, 192, 196, 199
35. Мечи
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. №№ 186, 187, 188, 191,
193, 203
36. Навершие
Меото-скифский период.
Начало IV в. до н. э.
Кат. № 209
37. Псалли парные
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 213
38. Псалли парные
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 215
39. Налобник
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 216
40. Псалли парные
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 219
41. Псалли парные
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 220
42. Псалли парные
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 221
43. Псалли парные
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 223
44. Наносник
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 224
45. Пояс, колокольчики (деталь)
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. №№ 229, 230
46. Колесо вотивное
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 231
47. Удила
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 232
48. Налобники, бляшки, подвеска
Меото-скифский период.
49. Мотыги
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. № 247
50. Штампы
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. №№ 252, 253
51. Штампы (детали)
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. №№ 252, 253
52. Ножи
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. №№ 254, 255, 258
53. Топор
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 259
54. Пластины
Меото-скифский период.
Начало IV в. до н. э.
Кат. № 267
55. Бляшки
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. №№ 270, 313—317
56. Гравна
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 274
57. Бусы
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. №№ 328, 332, 336
58. Украшения
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. №№ 296, 312, 320, 321,
325, 326
59. Бляшки
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. №№ 308—310, 345
60. Подвески, бусина
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. №№ 337, 339, 351
61. Амулеты
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. №№ 342, 343
62. Зеркала
Меото-скифский период.
VI, IV в. до н. э.
Кат. №№ 352, 353
63. Сосуд
Меото-скифский период.
Конец V — начало IV в. до н. э.
Кат. № 361
64. Кувшин одноручный
Меото-скифский период.
Конец V — начало IV в. до н. э.
Кат. № 362
65. Таз
Меото-скифский период.
Конец V — начало IV в. до н. э.
Кат. № 363
66. Фиала
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 366
67. Дно фиалы
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 218
68. Фляга
Меото-скифский период.
Конец V — начало IV в. до н. э.
Кат. № 369
69. Килик, скифос
Меото-скифский период.
Конец V в. до н. э. — первая
половина IV в. до н. э.
Кат. № 372, 373
70. Курильница
Меото-скифский период.
Вторая половина V в. до н. э.
Кат. № 377
71. Мисочка
Меото-скифский период.
Конец V в. до н. э.
Кат. № 378
72. Аск
Меото-скифский период.
Конец V — начало IV в. до н. э.
Кат. № 380
73. Лутерий
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. № 388
74. Котел
Меото-скифский период.
Первая половина IV в. до н. э.
Кат. № 391
75. Сосуды
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. №№ 392, 411, 423
76. Сосуды
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. №№ 394, 396, 414
77. Миска
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 400
78. Кувшин одноручный
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 403
79. Кубок трехручный
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 410
80. Сосуд одноручный
Меото-скифский период.
IV в. до н. э.
Кат. № 417
81. Черпак одноручный
Меото-сарматский период.
IV—III вв. до н. э.
Кат. № 427
82. Солонка, миска
Меото-сарматский период.
IV—III вв. до н. э., II—I вв. до н. э.
Кат. №№ 433, 447
83. Удила с псалиями
Меото-сарматский период.
II—I вв. до н. э.
Кат. № 435
84. Ожерелье (деталь)
Меото-сарматский период.
II—I вв. до н. э.
Кат. № 438
85. Таз
Меото-сарматский период.

Содержание

<i>II—I вв. до н. э.</i>		
<i>Кат. № 439</i>		
86. Канфар		
<i>Меото-сарматский период.</i>		
<i>II—I вв. до н. э.</i>		
<i>Кат. № 441</i>		
87. Миска		
<i>Меото-сарматский период.</i>		9
<i>II—I вв. до н. э.</i>		12
<i>Кат. № 443</i>		
88. Миска		
<i>Меото-сарматский период.</i>		49
<i>II—I вв. до н. э.</i>		
<i>Кат. № 449</i>		
89. Сосуд одноручный		
<i>II—I вв. до н. э.</i>		
<i>Меото-сарматский период.</i>		51
<i>Кат. № 450</i>		
90. Фибулы, браслет		
<i>Меото-сарматский период.</i>		55
<i>II—I вв. н. э.</i>		
<i>Кат. №№ 453—455, 457</i>		
91. Монета (аверс, реверс)		
<i>Меото-сарматский период.</i>		56
<i>201 г. н. э.</i>		
<i>Кат. № 460</i>		
92. Монета (аверс, реверс)		
<i>Меото-сарматский период.</i>		57
<i>211 г. н. э.</i>		
<i>Кат. № 461</i>		
93. Сабля, наконечник копья		
<i>Эпоха средневековья. VIII—IX.</i>		
<i>IX—XI вв.</i>		69
<i>Кат. №№ 466, 472</i>		
94. Топор, наконечники стрел,		
<i>кресало, нож</i>		
<i>Эпоха средневековья. X—XII вв.</i>		73
<i>Кат. №№ 468, 475—477, 487, 488</i>		
95. Удила с пасалиями, стремя,		
<i>подпружные пряжки</i>		
<i>Эпоха средневековья. VIII—X вв.</i>		74
<i>Кат. №№ 479, 485, 486</i>		
96. Ножницы		
<i>Эпоха средневековья. XIII—XIV вв.</i>		127
<i>Кат. № 518</i>		
97. Сосуды		
<i>Эпоха средневековья. XIII—XIV вв.</i>		137
<i>Кат. №№ 531, 534</i>		
98. Кувшин одноручный с носиком		
<i>Эпоха средневековья. XIII—XIV вв.</i>		
<i>Кат. № 532</i>		
99. Кувшин одноручный, кружка		
<i>Эпоха средневековья. XIII—XIV вв.</i>		
<i>Кат. №№ 533, 535</i>		
Слово об адыгах (черкесах)		1
Введение		
I. Эпоха бронзы (III—II тыс. до н. э.)		
Майкопская культура (III тыс. до н. э.)		51
Северокавказская культура (первая половина II тыс. до н. э.)		55
Срубная культура (вторая половина II тыс. до н. э.)		56
II. Протомеотский могильник Фарс (VIII—VII вв. до н. э.)		57
III. Меото-скифский период (VI—IV вв. до н. э.)		69
Ульские курганы		73
Уляпские курганы		74
IV. Меото-сарматский период (IV в. до н. э.—IV в. н. э.)		127
V. Эпоха средневековья (VI—XV вв.)		137

На 1-й стр. обложки:

Навершие

Меото-скифский перисд.

V в. до н. э.

б

**Сокровища курганов
Адыгеи**

Материалы Кавказской
археологической экспедиции ГМИИ
1981—1983 гг.

Каталог выставки

Автор предисловия

Тембот Керашев

Автор вступительной статьи

Александр Михайлович Лесков

Составители каталога

Кирилл Александрович Днепровский,

Ирина Васильевна Ксенофонтова,

Валерий Леонидович Лапушкин и др.

Редактор С. В. Аксельрод

Художественно-технический

редактор Л. А. Гребцова

Корректоры Е. С. Володина,

И. А. Шорсткина

Сдано в набор 11.11.84

Подписано в печать 14.02.85

Формат 60×90⁸. Бумага мелованная

Гарнитура шрифта школьная

Печать высокая

Усл. п. л. 19. Уч.-изд. л. 17,963

Тираж 5000. Зак. 1292. Изд. № 11-8415

Цена 2 р. 40 к.

Заказчик

Издательство «Советский художник»

125319, Москва, ул. Черняховского, 4а

Типография изд-ва «Советский художник»

129327, Москва, Ленская ул., 28

