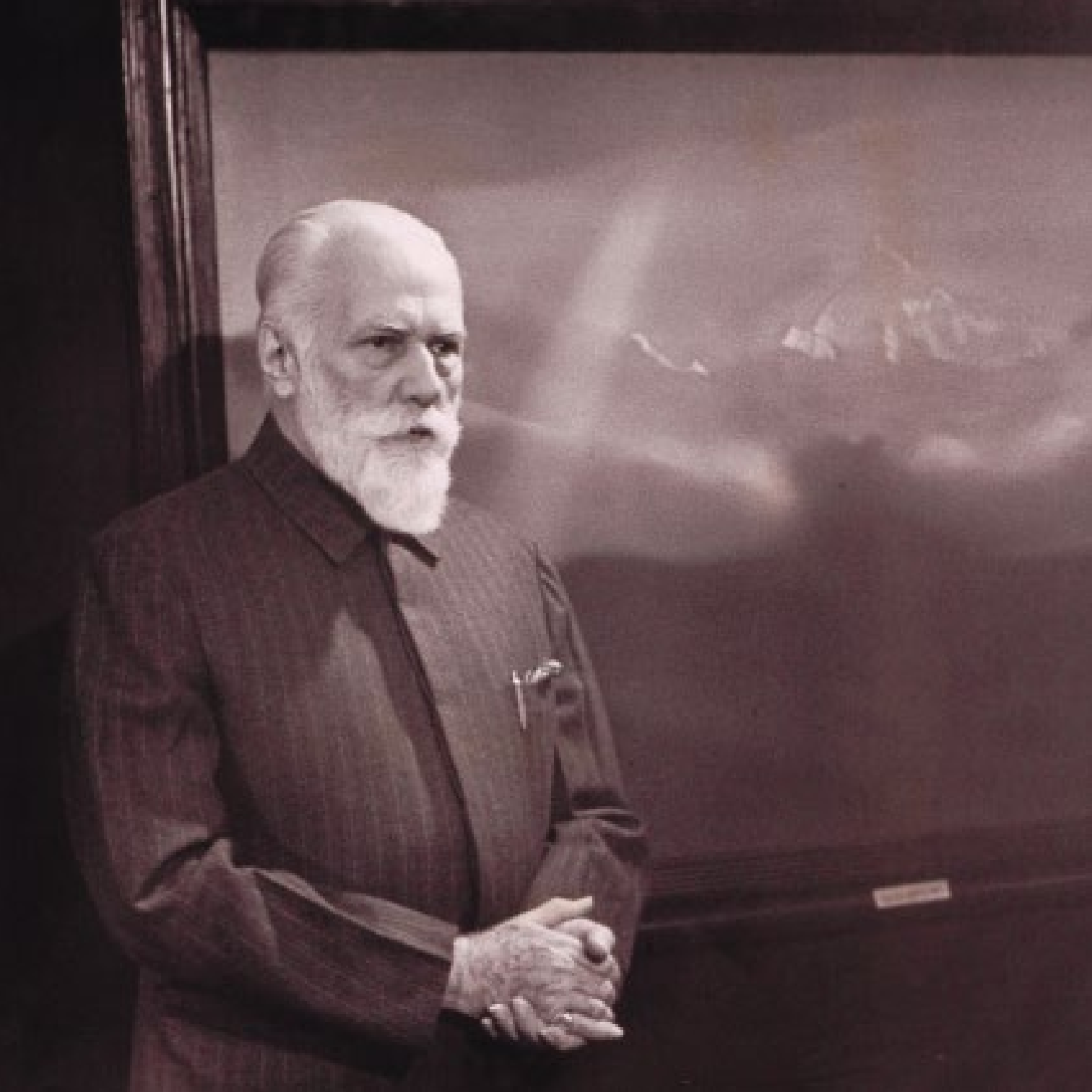




Криптограмма



В.А. РОСОВ

ЛИКИ ХРИСТА

БИБЛЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ
СВЯТОСЛАВА РЕРИХА

МОСКВА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА
МУЗЕЙ РЕРИХОВ (ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА)
ЦЕНТР ИСКУССТВ «МОСКВА»

Росов В.А. Лики Христа. Библейская живопись Святослава Рериха. –
Серия «Художественное творчество Святослава Рериха». – М.: ГМВ, 2019 – 120 с.; илл.

Альбом-монография продолжает серию, посвящённую художественному наследию Святослава Николаевича Рериха (1904–1993). Библейская тема проходит красной нитью через всё его творчество. Главное место занимает образ Иисуса Христа. Евангельские сюжеты по-своему преломляются в воображении художника. Представленные изображения – итог многолетних поисков автора альбома, большинство из них публикуется впервые. Издание адресовано искусствоведам, музейным работникам, коллекционерам и широкому кругу читателей, интересующихся христианской культурой.

Автор выражает признательность за неоценимую помощь по сбору материалов в Индии:
Пурниме Ананд, Андриану Мельникову, Владимиру Акинфиеву

Издатели благодарят за предоставленные материалы:

Государственный музей Востока (Москва), Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург),
Государственную Третьяковскую галерею (Москва), музей Николая Рериха (Нью-Йорк),
Болгарскую национальную галерею иностранного искусства (София),
Венкатаппа галерею (Бангалор), Шри Читралайям Арт Галери (Тируванантапурам),
художественную академию «Карнатака Читракала Паришадх» (Бангалор),
Дом Святослава Рериха «Татгуни» (Бангалор) и владельцев частных коллекций

ISBN

© В.А.Росов, текст, дизайн, 2019
© Д.С.Чижков, фото на авантитуле, 1984



*К 115-летию со дня рождения
Святослава Николаевича Рериха*



ЛИКИ ХРИСТА

Библейская живопись Святослава Рериха

I

Изобразительное творчество Святослава Рериха тесно связано с Востоком. Его причисляют к индийским художникам русского происхождения. Основную часть жизни он провёл в Индии (более шестидесяти лет). Там сформировался неповторимый живописный стиль, который отличается красками, колоритом, сюжетами и, можно сказать, особым ритмом построения композиции. Святослав Рерих – мастер портрета. В его художественном арсенале, помимо этнического разнообразия, встречаются особенные типажи – тибетские ламы, индийские садху, паломники и выдающиеся политические деятели. Склонность к необычным, духовным проявлениям личности оставалась главным ориентиром на протяжении всего творческого пути, хотя художника притягивали и простые люди из народа, жители деревень и

рыбацких посёлков. На красочных картинах запечатлелись залитые солнцем горы величественных Гималаев, знойная красная земля юга, морские просторы Малабарского побережья.

Разнообразие природы всегда соперничает с внутренним человеком, с игрой света и тени. Например, в работе «И мы ищем» (1963), где тёмный массив скалы противопоставлен солнечным потокам, пульсирующим в кронах деревьев и стеблях трав, странники как бы из тьмы невежества вырываются на свет истины. Это постоянная борьба с самим собой. Такая борьба всегда превращается на полотнах в ликующее единение светлых начал.

Не случайно у Святослава Рериха на раннем этапе творчества проявился интерес к образу Христа. Это даже не интерес в прямом значении слова, а какое-то магнетическое притяжение. В возрасте 30-ти лет



Святослав Рерих. И мы ищем. 1963. ГМБ

произошёл перелом, и Христос вошёл в его жизнь. У него не было стандартных решений. Каждый зрелый художник, рано или поздно, приходит к собственному Спасу. Евангельская тема в мировой живописи необъятная. Она – как океан, не знающий берегов. Эпоха европейского Ренессанса

сделала Иисуса Христа мерилom человеческой цивилизации. Итальянское Возрождение, а вслед за ним и вся Европа процветали на духовных ценностях христианства. Евангелие стало тем источником, из которого художники черпали сюжеты и вдохновение для своих произведений. Они де-

лали акцент на внешности героев. Постепенно художественные идеи обретали идеальную форму, претворялись в совершенную красоту. От Рафаэля, Леонардо да Винчи, Тициана, Рембрандта, Рубенса мир получил не только нравственный идеал, но и ощущение живого Христа.

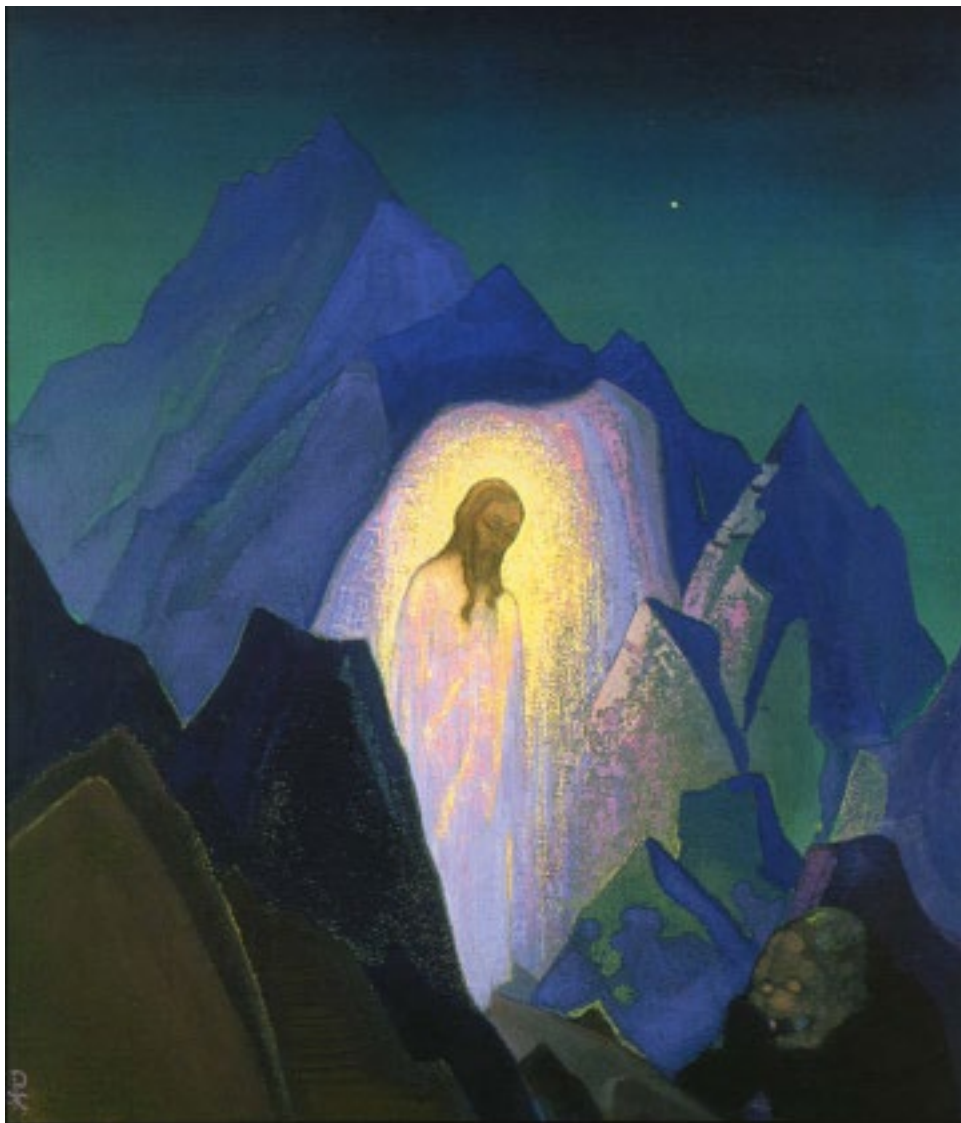
II

Художники Возрождения следовали Новому Завету. Они интерпретировали сцены из жизни Спасителя, умножая истинную веру. Такой способ художественного мышления переняли и русские живописцы. В XIX веке зачинателем традиции, связанной с изображением Иисуса Христа, является Александр Иванов (1806–1858). Он учился живописи в Петербурге, уехал в Рим и остался жить в «вечном городе», хотя не забывал и об отечестве, служа искусству. Создал там большую серию библейских эскизов и вернулся в Россию незадолго до смерти (умер от холеры). Иванов привёз с собой полотно «Явление Христа народу», или «Явление Мессии», над которым работал двадцать последних лет своей жизни, по 1857 год. Даже не картину как таковую, а огромное панно размером более пяти метров высотой и семь с половиной метров в ширину. Это – итог его духовных исканий.

Иван Крамской (1837–1887) ещё один художник после Иванова, кто обратился к евангельской теме в живописи. Работа «Христос в пустыне» (1872) стоит в ряду знаменитых произведений его современников. На картине Иисус из Назарета сидит на камне в глубоком раздумье. Вокруг бесконечное каменистое пространство, и только на горизонте земля сливается с облаками, разрезающими нежно-розовое небо. Наступающая тьма вечерних сумерек



Иван Крамской. Христос в пустыне. Фрагмент. ГТГ



Николай Рерих. Христос в пустыне. 1933. ГМВ

отпечаталась на лице Спасителя. Он погружён в себя, в глубокую молитву. Идёт величайшая духовная битва. Сын Божий противостоит искушениям Сатаны.

Примечательно, что у Николая Рериха, отца Святослава, есть такой же сюжет, и название то же самое – «Христос в пустыне» (1933). Многих художников волновал именно этот сюжет. В отличие от Крамского, у Рериха – светonosный облик Христа олицетворяет молитвенную тишину. Внешнее спокойствие обманчиво. Его белый хитон контрастирует с ребристым выступом иссиня-чёрной скалы, и золотистое свечение вокруг головы подчёркивает накал схватки с тьмой. У ног Спасителя некое существо с выпученными глазами и острыми клыками, бесформенный злобный комок вместо лица. Символический образ поверженного князя тьмы.

На картине имеется одна немаловажная деталь. Иисус находится среди пиков высоких синих гор. Это – Гималаи. Рерих часто строил свои сюжеты на апокрифических сказаниях. И здесь тот самый случай, связанный с хождением Христа в Индию. Сюжет приобретает объём. Иисус не один раз уходил в пустынь, а постоянно был искушаемым силами зла, пока не вышел на крестный подвиг.

III

Вслед за Ивановым и Крамским пришли другие художники. Не менее прославился Николай Ге (1831–1894) картиной «Что есть истина?» (1890). Иисус предстоит на суде у прокуратора Иудеи, римского наместника Понтия Пилата. Другие его картины – «В Гефсиманском саду», «Тайная вечеря» и «Распятие». У Василия Поленова (1844–1927) поиск Христа тоже стал главным итогом и смыслом жизни. Им создана живописная серия «Из жизни Христа». Художник проследил весь земной путь Спасителя, посетив Святую землю, Палестину, Сирию, Египет. В серию вошли 62 картины: «Среди учителей», «На горе», «Тайная вечеря», «Стерегли», «Вошли на Голгофу», «Предал дух», «Возвестила радость плачущим» и многие другие. Цикл работ Поленова об Иисусе Христе – это своеобразное евангелие в красках.

Всех русских художников невозможно перечислить. Совершенно очевидно, что всякий последующий шёл по стопам предшественников. Святослав Рерих не исключение, но его мастерство превосходит других – в цветовой гамме, выразительности, утончённости и необычности сюжетов. Его Христос заставляет зрителя постоянно обращаться к современной действительности,

смотреть не в прошлое, а в будущее. И самое главное, библейская живопись Святослава Рериха основывается на апокрифах. Отчасти художник полагался на кумранские рукописи Мёртвого моря, в большей мере – на дневниковые записи своей матери, Елены Рерих, известной миру как один из соавторов философско-этического учения «Живая Этика». В текстах учения им были почерпнуты неканонические истории из жизни Иисуса.

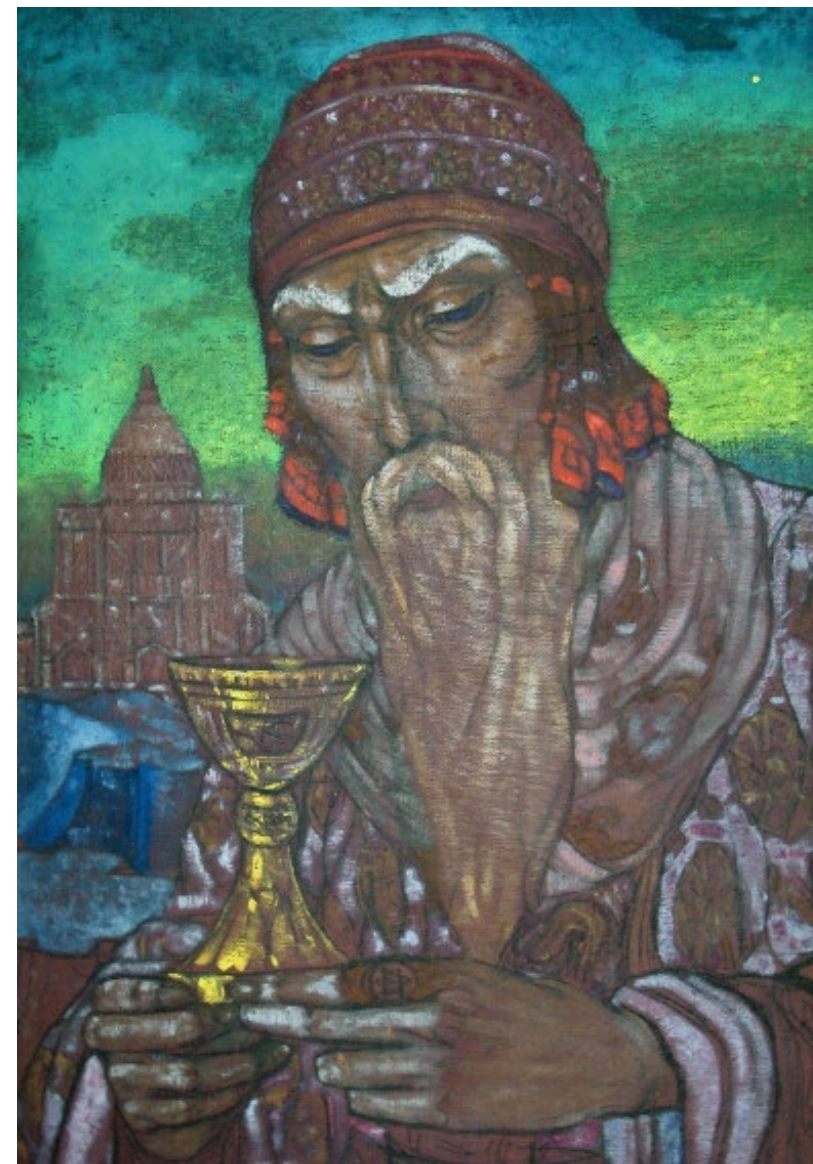
Святослав Рерих провёл годы учёбы в США, совершенствуясь в живописи, архитектуре и скульптуре в Колумбийском университете, затем в Гарварде и Массачусетсе. Блестящее образование и редкий талант, унаследованный от отца, позволили ему стать признанным портретистом Америки. В 1926 году он получил диплом и серебряную медаль на международной выставке в Филадельфии за восточную портретную композицию. В молодые годы художник неоднократно посещал Индию и окончательно перебрался туда в 1931 году. Родители к тому времени обосновались на жительство на северо-востоке страны, у подножия Гималаев в долине Кулу.

Мастерство Святослава Рериха засверкало всеми гранями. Он сформировался как зрелый художник. Усовершенствовал

технику портрета, освоил пейзаж и стал даже зарабатывать на жизнь портретным ремеслом, посещая раджей небольших княжеств. Индия находилась под колониальным владычеством Британии, и, вращаясь в высшем свете, индийцы стали ценить европейское искусство как элитарное. Некоторые княжества располагались на западе и юго-западе страны. Эти территории за несколько веков до англичан были христианизированы Португалией. Атмосфера индийского христианства, собственные православные корни и любовь к итальянскому средневековому искусству открыли Святославу Рериху новые возможности. В поиске образа Христа он увидел собственный путь.

IV

Задолго до Индии, в 1923 году Святослав Рерих обратился к личности ветхозаветного царя Соломона. Это первый серьёзный опыт религиозной живописи. Им была задумана целая галерея художественных типов, олицетворяющих духовную историю человечества. Серия составляла 46 портретов древних пророков и святых. Идея не имела для того времени аналогов в мире искусства. Начинающий художник направлялся в путешествие по



Святослав Рерих
Царь Соломон.
1923. ЧС

Востоку вместе с родителями. По пути он сообщал друзьям в Америку: «Сейчас работаю над большой сюитой картин, портреты всех больших святых и духовных вождей» (22.11.1923, письмо Морису Лихтману). Удалось написать только две работы из задуманной серии, картины «Царь Соломон» и «Франциск Ассизский». Новые индийские впечатления отодвинули намеченные замыслы. Яркие краски и образы создали совершенно иную реальность жизни.

Библейский царь Соломон изображён с золотой чашей в руках. Примечательно, что моделью для портрета послужил отец художника. Николай Рерих написан в образе Соломона, что само по себе явление неординарное. На заднем плане картины возвышается храм, воздвигнутый на Горе Завета. На пальце владыки – кольцо со звездой Давида. В основу положена легенда, повествующая о тайнике Соломона в Иерусалиме, где хранится чудесная чаша царя. Святослав Рерих дает собственную интерпретацию истории о мудром правителе, который испил чашу судьбы, пожертвовав собой ради построения «Великого Храма». Такую мысль он, очевидно, заимствовал у отца. Николай Константинович в очерке «Струны земли» отмечал «стремление Соломона к Единому Храму». Именно поэтому на портрете обнаруживается сходство

библейского царя и русского художника Рериха.

«Царь Соломон» предстаёт в необычном стилевом решении. Начиная с 1922 года, автор был увлечён театральной живописью. Он помогал отцу в создании декораций к опере Римского-Корсакова «Снегурочка», разрабатывал эскизы костюмов для американской танцовщицы Руфь Пейдж. Головной убор и одежда царя Соломона богато украшены декоративными элементами, его борода написана крупными мазками, что создаёт ощущение лепки или рельефа, присущего по манере руке скульптора (напомним, Святослав Рерих обучался в университете на скульптурном отделении). Театральность портрета придаёт убедительность образу и наделяет его изобразительной силой.

Европейская живопись, начиная с эпохи Возрождения, неоднократно обращалась к образу мудрого царя Соломона. Большинство работ старых мастеров являются сюжетными и не выходят за рамки текста Священного Писания. Святослав Рерих также обратился к фигуре библейского правителя, однако избрал жанр портрета. История искусства практически не знает портретных «соломоновых решений», и в этом отношении картина «Царь Соломон» попадает в разряд уникальных произведений.



Святослав Рерих. Святой Франциск Ассизский. 1923. МНР

Образу Соломона сопутствует новозаветный святой Франциск Ассизский. На картине изображён католический монах Франциск, у которого на руке сидит птица. Святослав Рерих особо почитал этого святого и не один раз создавал его художественные портреты, в 1923 и 1926 годах. В жизни падре считал своим призванием

«оплакивать по всему свету страдания Христа». Он переживал страсти Христовы, и у него на руках, по преданию, открылись стигматы – кровавые раны от гвоздей, которыми Иисуса прибивали к кресту. У Франциска проявлялась братская любовь ко всякой твари, особенно к птицам. Святой обращался к ним с проповедью. На картине

запечатлён момент беседы с диким голубем или голубкой. «Франциск Ассизский» выполнен в иконописном стиле, приближая зрителя простотой формы к постижению святости.

Оба произведения созданы после поездки по Италии. Святослав Рерих посетил музеи и галереи Рима, Флоренции, Венеции. Религиозное искусство Ренессанса



Святослав Рерих. Дар волхва. 1923. ЧС

оставило глубокий след в его душе. Именно там зародились у художника первые мысли проявить себя в живописи толкователем Евангелия. До нашего времени дошёл небольшой рисунок акварелью на бумаге «Дар волхва» (1923). Внимание автора сосредоточено только на одном из трёх магов, пришедших на поклонение родившемуся Иисусу. Его фигура изображена в полный рост, остальные находятся за полем рисунка. Несколько рук тянутся туда, где ложе святого Младенца. Но Иисус тоже не виден, и эта незримость создаёт ореол тайны. Слева за головой мага большая дарохранильница, в ней приношение – ладан, золото и смирна. Сцена поклонения волхвов не полная, художественно не развёрнута до конца, и в такой недосказанности главная черта мастерства.

V

Осенью 1934 года задумана первая картина об Иисусе милостивом. Художник делает цикл рисунков карандашом и сангиной, прорисовывая фигуру Спасителя, его лик и одежду. Иногда использует гуашь и одним росчерком пытается ухватить движение тела. Он сообщает отцу, который находился в тот момент в научной экспедиции на Дальнем Востоке, в Маньчжурии



Святослав Рерих. Христос в пустыне. 1936. Фотография. МНР

и Китае, о своих планах: «Сейчас начал Библейскую серию или, скорее, из жизни Христа» (01.12.1934). Откуда возникает такая потребность, быть может, она идёт как раз от отца?

У Николая Рериха немало сюжетов об Иисусе Христе, и часть из них приходится на тот же самый период. Вот названия некоторых работ: «Исса и голова великана», «Искушение Христа», «Сошествие в ад», «Христос в пустыне». Все они написа-

ны в 1933-м, но были картины в 1920-е годы и даже раньше. В студенчестве им создано произведение на евангельскую тему «Саломея». Юная танцовщица Саломея целует мёртвые уста Иоанна Крестителя, голова пророка лежит у неё на блюде. Позже подобный сюжет фигурирует и в картине «Дары» (1911). Откликаясь на письмо сына, Рерих писал сотрудникам в Америку из экспедиции: «Прекрасна задача Светика дать библейскую серию картин. Именно теперь он так строго овладел формой. Именно

теперь его краски дошли до необычайной светозарности. Его фантазия и композиция обогатились всеми накоплениями необычайной жизни этих лет. Именно в таком светлом доспехе удадутся и эти картины, выходящие за пределы всех ограничений» (23.12.1934).

Что же имел в виду Николай Рерих, говоря о творческой манере, которая не примет никаких «ограничений»? Похоже, речь шла об оригинальной трактовке Святославом новозаветных сюжетов. Одна из его картин называется «Христос в пустыне» (1936). Но, вопреки строгому канону,



Николай Рерих. Саломея. Эскиз. 1890-е. Фотография. ГТГ

она дышит Востоком. На холсте изображён Иисус в окружении ланей, с которыми он мирно беседует. Его правая рука протянута в жесте сострадания, как на буддийских иконах. Милость к животным, так же как и к человеку, главный посыл учения Будды. Сострадание ко всем – людям, зверям и даже Сатане, ибо когда-то князь тьмы был светлым ангелом и служил Господу. Восточная мудрость не терпит ханжества и лицемерия, стирая границы повседневности. Ведь и Евангелие повествует о молодой ослице, на которой Иисус верхом въезжал в Иерусалим.

В авторских записях Святослава Рериха за этот период времени упомянута ещё и работа «Добрый пастырь» («The Good Shepherd»). На основании ряда фотографий, подготовленных для выставок, можно сделать вывод, что она идентична «Христу в пустыне». Фотографии хранятся в архивном фонде музея Рериха в Нью-Йорке. Очевидно, художник выходит за рамки тех самых «ограничений». Иисус является добрым пастырем и для диких животных.

Сюжеты картин у Святослава Рериха – это не просто иллюстрация жизни Христа, представленная в житейском, упрощённом виде. В свои произведения он намеревается вложить «духовное послание», нечто похо-



Святослав Рерих. Как в старые времена. 1938. ГМВ

жее на то, что делали его предшественники Милле в «Анжелюсе» и Пюви де Шаванн в «Бедном рыбаке». Эти художники упомянуты им в дружеской переписке с американкой Кэтрин Кемпбелл как раз в связи с таким «посланием». Из письма: «Я задумал написать несколько картин на тему из жизни Христа и святых. Уже немного устал от моделей и тому подобное. Сама знаешь, так называемые картины с “духовным по-

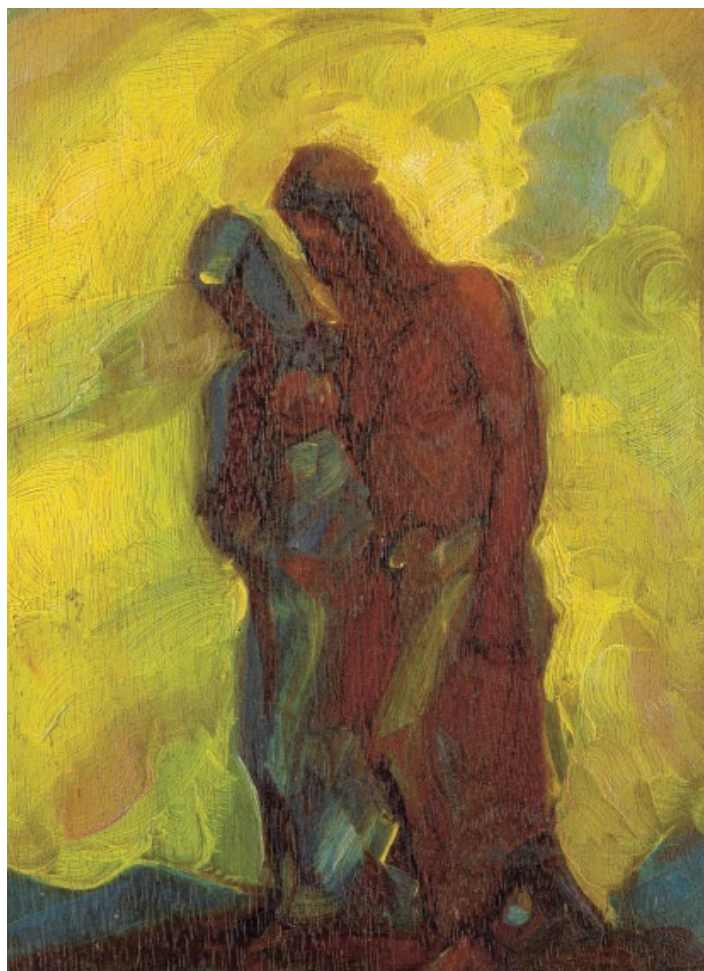
сланием”, в конечном счёте, более важны, чем те, которые являются непосредственным отображением “Жизни”. Я думаю, что люди обязательно это осознают» (19.02.1936).

Идея «духовного послания» постепенно стала проникать в художественное творчество. Через несколько лет была написана картина «Как в старые времена» (1938). На первый взгляд, традиционный сюжет – бегство



Святослав Рерих
Как в старые времена. 1938.
Фрагмент. ГМБ

Святослав Рерих
Бегство в Египет. Эскиз. 1940-е. ВГ



Святослав Рерих
Как в старые времена. 1939. ШЧАГ

в Египет. В черновых записях художника она так и называется: «Бегство в Египет». Иосиф и Мария с Младенцем спасаются от царя Ирода. Святая Дева с Иисусом на руках восседает на ослике. Положение её тела, сама фигура Спасителя изображены именно так, как обычно пишут Богородицу на иконах. Однако в названии работы художник говорит не о прошлом, а о настоящем, адресуя зрителю чёткий посыл – всё вокруг находится в таком же состоянии, как в былые времена. Повсюду царит зло, а святость и добро попираются властителями мира. Нравственные законы нуждаются в исправлении. Народы вновь терпеливо ждут Мессию, который обещал прийти.

Этот период творчества художника, вторая половина 1930-х годов, малоизвестен, особенно в отношении христианской тематики. Помимо упомянутых выше работ, были и другие. Однако их изображений не существует, сохранились лишь списки в каталогах. На выставке в университете Пенджаба, проходившей с 16 по 28 декабря 1940 года, Святослав Рерих представил четыре картины. Одна из них на ветхозаветный сюжет, и остальные – евангельские: «Иаков и Ангел», «Добрый самаритянин», «Христос неизвестный», «Христос в саду». Последняя известна как «Моление о чаше», по аналогии с картиной отца.

VI

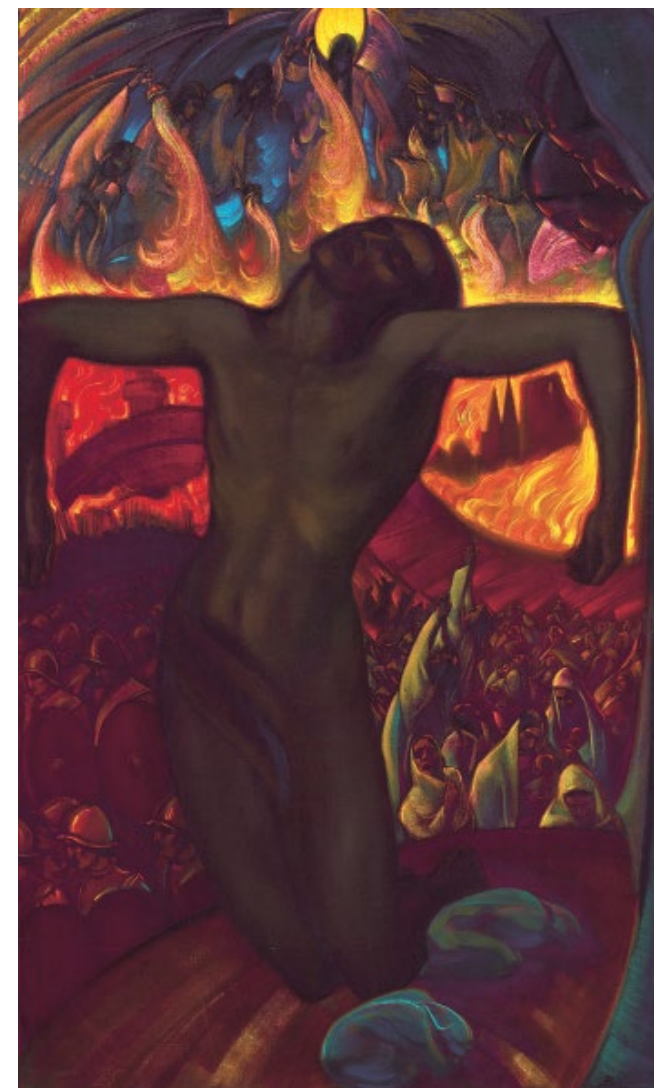
К середине 1940-х годов Святослав Рерих всецело сосредотачивает своё внимание на «Библейской серии». В течение трёх лет, с 1939 по 1942 год, он работает над большим триптихом «Распятое человечество».



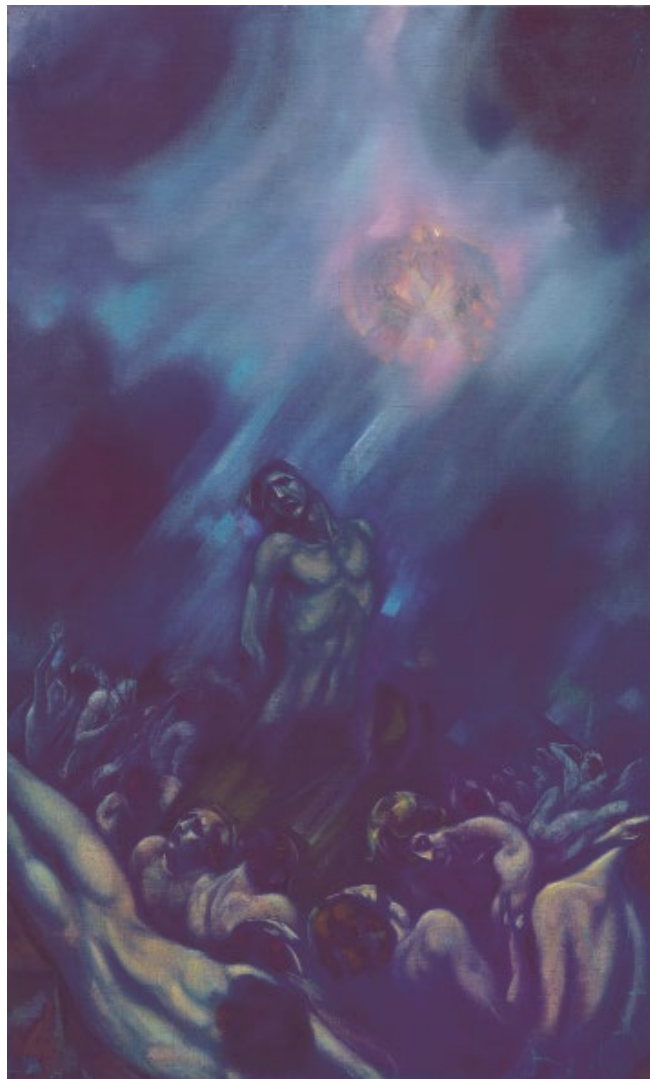
Святослав Рерих. Распятое человечество.
Эскиз. Усл. 1939. ГМВ

ство». Это время – трагический период мировой истории, начало войны в Европе, которая перекинулась на Советскую Россию. Людские массы художник отождествляет с Христом. Страдание на кресте войны и есть современная Голгофа. Первоначальные зарисовки на тему распятия сделаны в традиционном стиле итальянских мастеров. Очевидно, что художник являлся поклонником Падуанской школы (Падуя, Северная Италия), которая прославилась поиском пластической формы. Ярким представителем этой школы был Андреа Мантенья, автор знаменитого «Распятия» (1459). У Святослава Рериха имеется своё «Распятие», довольно близкое к Мантенья. Это эскиз триптиха, центральная часть которого по композиции отчасти совпадает с творением итальянца. Левая и правая стороны – фигуры Марии Магдалины и Девы Марии. Они полны пластики движения.

После долгих раздумий Святослав Рерих находит оригинальное решение. Он создаёт панно из трёх частей «Распятое человечество» (завершено в 1942). Лучше всего авторский замысел прослеживается в одном из эскизов большого формата. Это – полноценное художественное произведение, хотя и названо так же, как итоговый триптих. Тело юноши олицетворяет всё человечество, оно изогнуто в виде креста и



Святослав Рерих. Распятое человечество. 1942.
Центральная часть триптиха. ГМВ



Святослав Рерих. Распятие человечество. 1942. ГМВ.
Левая и правая части триптиха



уже само по себе является подобием распятия. Над головой у юноши – светящийся кокон, внутри которого проступает фигура Спасителя. Его всепроникающий дух присутствует повсюду – и в тонком свете, и в народной массе. Что же касается самого триптиха, на его правой части, названной «Куда идёшь, человечество?», Христос (или некто похожий на него) изображён на переднем плане, прямо в людской толпе. Он – один из них, Бог в обличье человека. На его одежде блики солнечного света. Этот свет даёт надежду тем, кто страдает. Над Спасителем возвышается огромная скала в виде женской фигуры. На скалистых складках тоже полосы света. Божья Мать стоит на страже в ожидании освобождения распятого войной человечества. Третья, левая часть триптиха названа «Освобождение».

Вот как художник на одной из персональных выставок говорил о сюжете своего триптиха «Распятие человечество»: «Он написан перед самым началом войны в предчувствии грандиозной катастрофы. Люди зашли в тупик глубокого и узкого ущелья. По инерции в слепой покорности подходят они к краю пропасти. Некоторые уже заглянули в неё, и их лица выражают отчаяние и безнадежность. Центральное панно – уже разразившаяся катастрофа. Миллионы безвинных жертв и искупле-

ние всеобщей вины человечества за те пороки, которые периодически приводят его к кровопролитиям. На левом панно изображена война иного порядка. Это борьба человека с самим собой, с тем множеством безобразных эгоистических «я», которые не дают ему подняться на более высокую



Святослав Рерих. Распятие человечество.
Триптих, левая часть. Фрагмент

ступень эволюции. Из хаоса необузданных вожделений, в упорной борьбе с ними вырывается новый, освобождённый человек. Его светящаяся фигура вырисовывается на фоне направленных ввысь лучей».

В поисках массовых сцен для триптиха Святослав Рерих испытал самые разные варианты. На картине – хаос тел в пылаю-



Святослав Рерих. Карикатура на Гитлера. Рисунок. 1942. МНР

щем от войны мире. Композиция в чём-то напоминает батальную сцену. На одном из эскизов им найдено гротескное решение. Это пародия на Адольфа Гитлера, который немного похож на кайзера Первой мировой войны, как его нарисовал на плакате Николай Рерих. Глаза и чуб Гитлера, но усы кайзера Вильгельма. Сын продолжил линию преемственности.

Художник изобразил огромное множество гибнущих людей, стоящих плечом к плечу, сверху их придавливает гусеницами танк. И за танком снова возвышается пирамида голов, её вершина упирается в живот Фюрера. Черты лиц стёрты, а сами головы выглядят как черепа мёртвых. Надо всем возвышается злобная фигура Гитлера, раскинувшего в стороны свои паучьи руки. Такова художественная реальность мировой войны. Карикатура нарисована в 1942 году, в поворотный момент Сталинградской битвы, которую Рерихи назвали вершиной Армагеддона.

VII

Следующие, 1943 и 1944 годы, стали урожайными на библейскую серию. Из-под кисти художника появилось сразу несколько полотен: «Добрый самаритянин», «Иа-



Святослав Рерих. Добрый самаритянин. 1944. ГМВ

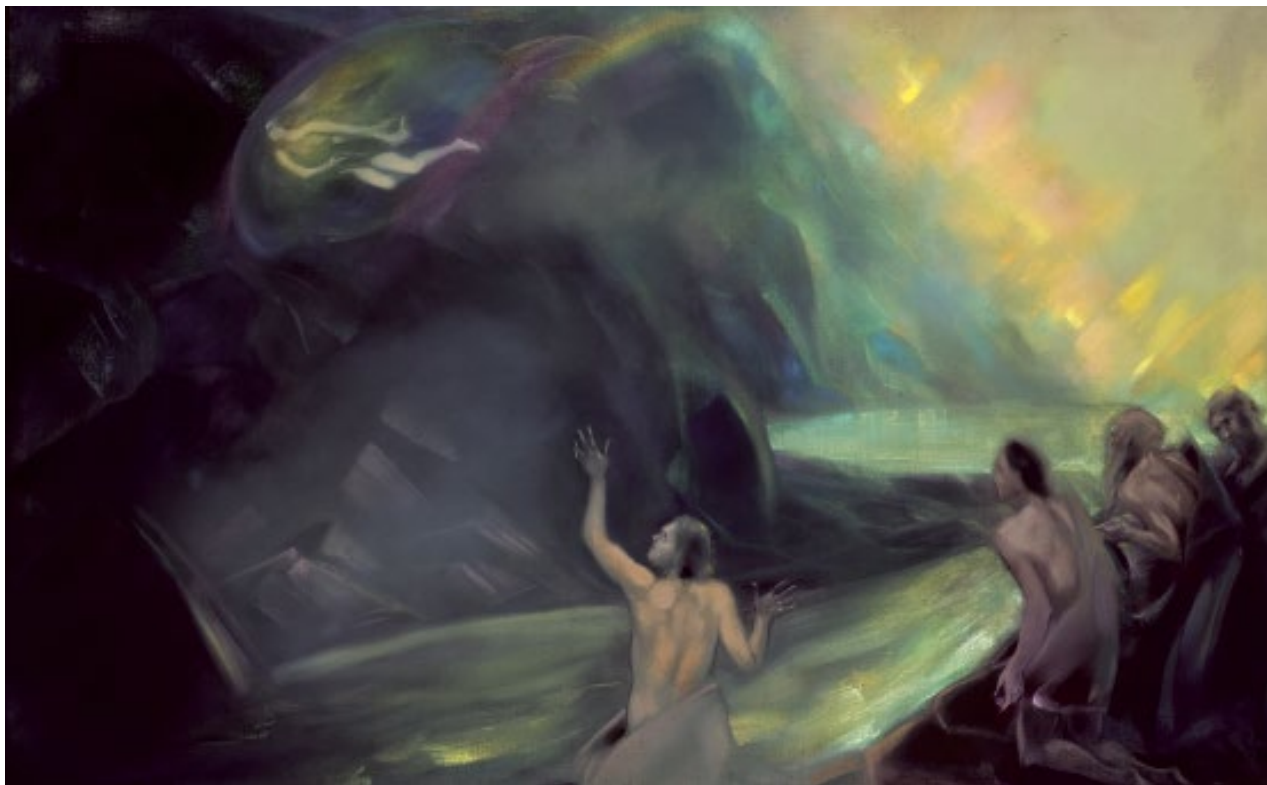
ков и Ангел», «Надежда», «Вечный зов», «Сад Эдема», первые наброски к «Пиете», начата продолжительная работа над картиной «Христос с учениками» (1943–44). Первая из картин иллюстрирует притчу о добром самаритянине, или самарянине, рассказанную в Евангелии от Луки. Эту притчу поведал Иисус: «Некоторый человек шёл из Иерусалима в Иерихон и попался разбойникам, которые сняли с него оде-

жду, изранили его и ушли, оставив его едва живым. По случаю один священник шёл той дорожкой и, увидев его, прошёл мимо. Также и левит, быв на том месте, подошёл, посмотрел и прошёл мимо. Самарянин же некто, проезжая, нашёл на него и, увидев его, сжалился и, подойдя, перевязал ему раны, возливая масло и вино; и, посадив его на своего осла, привёз его в гостиницу и позаботился о нём» (Лк. 10:25–37).



Святослав Рерих. Добрый самаритянин.
Эскизы, рисунок. 1944. МНР и ЧС





Святослав Рерих. Надежда. 1943. ГЭ

Христова притча учит быть милосердным к людям. Но Святослав Рерих пытается донести и другую истину. Его видение немного иное, и на холсте – вместо «некоторого человека», израненного разбойниками, сам Иисус Христос. Если внимательно присмотреться к чертам лица того, кто лежит на земле, не остаётся никаких со-

мнений. Сходство проявляется не только на картине, но и в подготовительных эскизах. Что же хочет сказать художник своему зрителю? – Превыше милосердия только Спаситель. Все люди являются Сынами Божьими, особенно угнетённые и обиженные, и в каждом из них потаённо пребывает Христос.

Картина «Надежда» поражает своим необычным замыслом и неожиданным колоритом, соединением насыщенных тёмно-зелёных, изумрудных и розово-жёлтых цветов. Она перекликается с триптихом «Распятое человечество», с его левой частью, где душа освобождённого человека поднимается над землёй. Здесь подобный сюжет – человек парит в небесах на глазах изумлённых людей. Возможно, это рефлексия на евангельский сюжет о Христе. Спаситель ходил по водам, но почему бы ему не подняться и в воздух? Надежда сродни чуду, она ведёт человечество вперёд, и мечты открывают пути к дальним мирам.

VIII

Особняком стоит картина «Иаков и Ангел». В центре изображены две сплетённые друг с другом фигуры. Они напоминают борьбу титанов при начале времён. Всё вокруг сливается в мощном кружении – строения, горы, облака закручены в вихре стихий. Мелькают солнечные крылья Ангела, из-за края белой одежды проглядывает мужественное лицо Иакова. За телами борющихся зияет пурпур бездны, которая являет космический масштаб битвы. Справа в глубине композиции художник как бы повторяет фигуры своих героев, они

едва заметны в насыщенных тёмно-синих и лиловых красках. Борьба происходит не только на земном плане, но и во всех мирах одновременно.

Работа Святослава Рериха иллюстрирует не Новый Завет, а Книгу Бытия: «И остался Иаков один. И боролся Некто с ним до появления зари; и, увидев, что не одолевает



Св. Рерих. Иаков и Ангел. Эскиз. 1940-е. ГМБ

его, коснулся состава бедра его и повредил состав бедра у Иакова, когда он боролся с Ним. И сказал ему: отпусти Меня, ибо взошла заря. Иаков сказал: не отпущу Тебя, пока не благословишь меня. И сказал: как имя твое? Он сказал: Иаков. И сказал ему: отныне имя тебе будет не Иаков, а Израиль, ибо ты боролся с Богом, и человеков одолевать будешь» (Быт. 32:24–28).

Сюжет из Библии повествует о том, что ветхозаветный патриарх Иаков имел стар-

шего брата-близнеца Исава. Согласно пророчеству, потомки старшего брата должны были править страной. Но Иаков по под-сказке матери, будучи её любимцем, хитро-стью добился от слепого отца благослове-ния на первородство. И в результате стал родоначальником народа Израилева. И ког-да он уже готовился вступить во владение Святой землёй, брат Исав направился к не-му с войском, чтобы отомстить. Иаков уст-рашился и начал истово молиться. Ночью пред ним явился Ангел и вышел бороться



Святослав Рерих. Иаков и Ангел. Эскиз. 1940-е. ГМВ



Святослав Рерих. Иаков и Ангел. 1943. БНГИИ

с Иаковым. Однако тот нашёл в себе муже-ство и силу духа противостоять судьбе. Он удержал Ангела до наступления утра. При восходе зари Вестник Божий обязан был удалиться, чтобы славить Господа. Иаков победил в борьбе, и Бог простил ему обман, признав право на первородство и Святую землю.

Кто же такой Иаков и кто Ангел, и ка-кой смысл сокрыт в их титанической борь-

бе? Иаков, прежде всего, богоборец. А та-инственный Некто, по слову пророков, был Богом. Да и сам Иаков признаёт, что видел лицо Господа. Неведомый борец приходит из небесного мира. Благодать в жизни до-стигается напряжением физических сил (Иаков в столкновении повредил бедро), но при этом требуется ещё большее напря-жение сил духовных. Внутреннее борение, которое, по сути, олицетворяет собой про-тивостояние Иакова и Бога, есть сражение

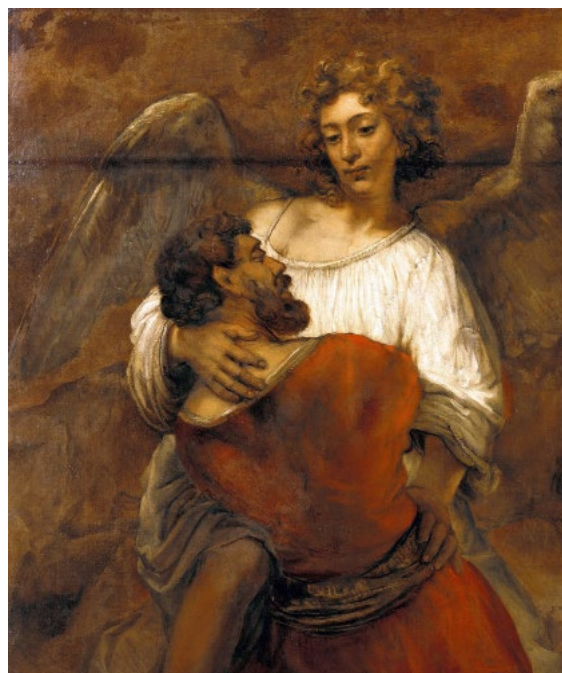
за веру. Ангел Божий благословляет Иакова и нарекает его новым именем – Израиль. Будущее избранного народа складывается из противодействия, именно оно предопределяет божественное призвание. Через временные испытания и материальные потери люди обретают духовные блага.

Эскизное решение у Святослава Рериха иногда отличается от итоговой работы. В эскизе присутствует напряжённая эманация мысли, можно сказать, сгусток энергии. Большая картина воплощает завершённую форму и гармонию цвета. Но живая душа художника всё-таки лучше всего видна в подготовительном рисунке. Зачастую эскизы не получают окончательной реализации, как бы остаются под спудом.

Для картины «Иаков и Ангел» был создан ряд интересных эскизов, некоторые заслуживают особого внимания. Один из них воспроизведён в настоящем издании. В нём заложен глубинный философский смысл. Борющиеся фигуры Иакова и Ангела разделяют художественное пространство на две равные части – чёрное и белое. Святослав Рерих использует гуашь и пастель, создавая максимальный контраст противоположных начал, тьмы и света. Со стороны Иакова – тьма, у него чёрная голова, и свет – за крылами Ангела. Фигуры только

обозначены контурами, зато крылья Ангела раскинулись огненным вихрем. Камни изображены в виде острых уступов – дань увлечению художника кубизмом.

Библейская история у Святослава Рериха получает особое толкование. Картина «Иаков и Ангел» существует в нескольких вариантах. Первые два – 1940 и 1942 годов, третий завершён в 1943-м, в разгар Великой



Рембрандт ван Рейн. Борьба Иакова с ангелом. 1659. БКГ

Отечественной войны, когда в ходе Курской битвы решалось будущее мира. Иаков олицетворяет собой русский народ. После революции 1917 года народ-богоносец превратился в богоборца. Отрицание Бога, разрушение церквей, гонения на священство есть признак богоборчества. И лишь война с фашизмом раскрыла духовный потенциал народа. Благодаря мужеству и вере начало происходить возвращение к основам русской жизни. Ценой великой жертвы Россия заслужила новую судьбу и право именоваться Святой Русью.

Работа «Иаков и Ангел» одна из немногих несёт на себе отпечаток влияния других художников. Факт, вполне очевидный, поскольку эти «другие» являются любимыми художниками Святослава Рериха – Рембрандт и Поль Гоген. Оба они обращались к тому же библейскому сюжету. Картина Рембрандта «Борьба Иакова с ангелом» (1659) создана в классическом стиле европейского Возрождения. Тела ветхозаветных героев переплетены. Напряжение и противоборство выражены контрастом в цвете их одежды. У Иакова она красная (с терракотовым оттенком), у Ангела – светящаяся белая.

У Святослава Рериха особенное, личное отношение к Рембрандту ван Рейну



Св. Рерих. Рембрандт ван Рейн. 1923. МНР

(1606–1669). Он даже нарисовал небольшой портрет средневекового мастера, в котором передал его могучую волю и магнетическую силу взгляда. На рисунке стоит дата – 1646 год, на первый взгляд трудно объяснимая. Однако при углублении в биографию художника становится ясно, что как



Поль Гоген. Видение после проповеди. 1888. НГШ

раз именно в это время появляются первые работы Рембрандта на библейские сюжеты. Среди них: «Святое семейство» (1645 и 1646), «Поклонение пастухов» (1646), «Отдых на пути в Египет» (1647).

Те же самые цвета, что и у Рембрандта, использовал Гоген в «Видении после проповеди» (1888), другое название: «Борьба

Иакова с ангелом». Поле картины визуаль-но делится на две части – мир настоящий и мир прошлый, воображаемый. Пространство времён рассечено стволом дерева. Возможно, художник имел в виду Древо жизни, произрастающее по ту сторону и добра, и зла. Тем не менее вся композиция уравновешена красным, слегка терракотовым цветом и белым. На переднем плане женщины

в белоснежных чепчиках, они пришли послушать воскресную проповедь, и сбоку – чуть виднеется лицо пастора (автопортрет Гогена). На дальнем плане Иаков борется с золотокрылым ангелом. Очевидно, белый цвет, преобладающий в убранстве прихожанок, наталкивает зрителя на мысль о духовном очищении. Идёт молитвенная борьба за веру в Бога и собственную душу. Тот же библейский мотив будущей обетованной жизни.

У Рерихов было благоговейное отношение к Полю Гогену. В семье его творчество почиталось высоко. Об этом Святослав Рерих говорил в интервью британскому искусствоведу Кеннету Арчеру: «Все мы – профессор Рерих, вся семья и, конечно же, я – являлись большими почитателями Гогена как художника. Отец восхищался Гогеном по многим причинам. Прежде всего – использованием цвета и трактовкой предмета» (1983, сентябрь). Серия интервью была посвящена творчеству Николая Рериха, но ясно, что в данном случае речь идёт и о сыне.

Картина Поля Гогена «Видение после проповеди» особенная. По оценке критика Альбера Орье, она стала манифестом символистов, а Гоген был причислен к родоначальникам символизма. Здесь художник

впервые использовал мотивы, заимствованные у японца Хokusai, и тем самым открыл пути французским импрессионистам к японской живописи. Художественное



Святослав Рерих. Иаков и Ангел. Эскизы. ГМБ

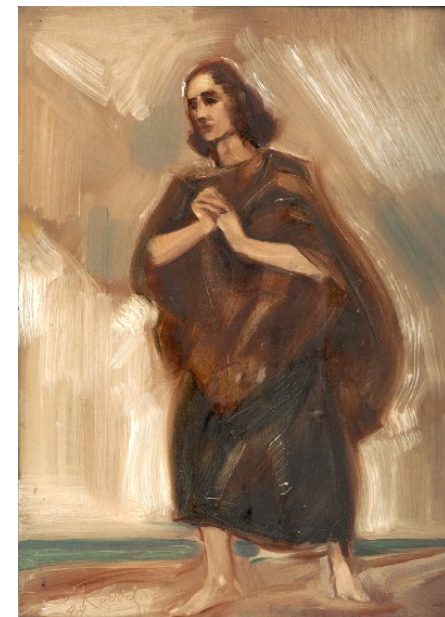


Святослав Рерих. Христос с учениками. 1944. ГМВ

творчество обоих Рерихов тоже неразрывно связано с Японией и её искусством. Тема о японском влиянии уже получила развитие. Вполне оправдано, что Святослав Рерих, задумывая своего «Иакова и Ангела», отобразил в картине, как это сделал Поль Гоген, два уровня действительности – прошлое и настоящее, которые неотъемлемы от будущего.

IX

Работа над большим полотном «Христос с учениками на берегу Галилейского моря» (полное название) заняла практически два года. Для этой картины написаны десятки масляных этюдов. Наглядно видно, что Святослав Рерих искал характеры учеников, добиваясь их выразительности.

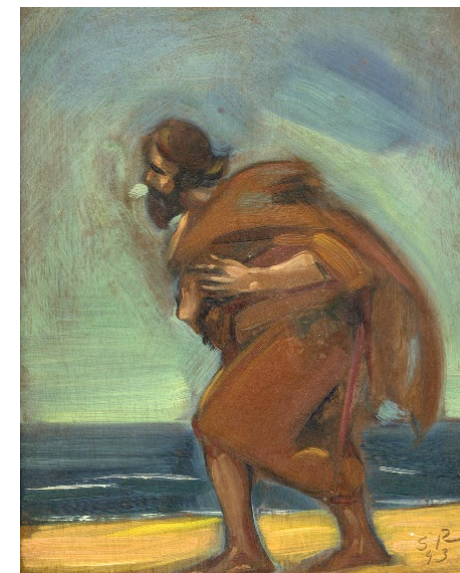


Святослав Рерих. Ученики Христа.
Этюды. 1943 и 1944. МНР

На холсте изображены будущие апостолы во главе с Иисусом Христом. Группа идёт по берегу, стар и млад внимают словам Учителя. Наклонённые фигуры устремлены вперёд. В ракурсе тела, в повороте головы они замкнуты на Иисуса, наполнены внутренним движением. Даже небо нависает над их головами вихревыми струями солнечного света. Лишь один человек идёт поодаль, точнее, приостановился и замер

в раздумье. Это – Иуда, предатель Христа. В его согбенной фигуре нет движения, она статична, можно сказать, мертвенно прозрачна. Сюжет картины полон драматизма, таящего в себе распятие Богочеловека.

На картине практически все ученики молоды, юны и лицом, и статью. Исключение составляют двое, великовозрастные и седые, идущие слева от Христа. Один держит на плече рыбацкие сети, другой – поодаль, в тёмно-зелёной накидке. Возможно, это просто символ, намёк на духовный возраст, а не указание





Святослав Рерих. Христос. Эскиз. 1944. МНР

на реальный. Старшими считались апостолы Пётр и Матфей, причём Пётр, как раз рыбак, изображён с сетью. На подготовительном этюде у него копна густых волос, но в окончательном варианте художник решил сильно состарить Петра.

Новый Завет не даёт прямых указаний на возраст апостолов. Большинство исследователей сходятся во мнении, что им было не более 30 лет. Если самому Христу исполнилось тридцать, когда он вышел на проповедь, то последователям «раввина» традиционно должно было быть около двадцати лет или даже меньше. Иначе как они осуществляли свою миссию, распространяя евангельскую весть по всему миру столь долгое время?..

Мытник Матфей был старше других, поскольку занимал должность сборщика податей. Среди взрослых также упомянут Иаков, один из семидесяти апостолов и сводный брат Господа, то есть сын Иосифа Обручника. Он уже был молодым человеком, когда родился Иисус. В конце концов, ничего не известно о датах рождения учеников Христа наверняка. Святослав Рерих условно придерживается текста Евангелия, но основную задачу решает изобразительными средствами. Движение, или дух, наполняющий телесные формы, главный эле-

мент на картине. Устремление – ключ ко всем мирам, земным и надземным.

Продолжительная работа над большим полотном о Христе связана с поиском цветовых соотношений. Об этом свидетельствуют эскизы, представленные в разных собраниях, в том числе и частных. На одном из



Святослав Рерих. Христос с учениками. Эскиз. 1944. ДСРТ

них небо цвета молодой зелени вперемежку с сиренью. На другом – голубое с розовыми разводами. Каким-то невероятным образом оно сливается с сине-зелёным морем, создавая эффект единого пространства. Но всё-таки максимальный результат достигнут в итоге – лилово-жёлтое небо вихрями возносится вверх, создавая небесный объём. Красные и белые сполохи в облаках передают настроение напряжённой беседы Христа с апостолами.

На пустынном берегу Галилейского моря Иисус учил своих учеников и творил чу-

деса. Там же во время шторма он ходил по водам, умирив стихию. На картине Святослава Рериха чувствуется приближение бури, и это главное, что хочет передать художник своему зрителю. Смятение не только в природе, но и в людских душах. Недаром в композицию введён отрицательный персонаж Иуда Искариот.

Святослав Рерих, вероятно, хотел развить свои творческие замыслы, обращаясь к теме рыбацкого лова. Именно на Галилейском море в бурю произошло чудесное спасение апостолов. Среди эскизов имеется



Святослав Рерих. Христос с учениками. Эскиз. 1944. ЧС



Николай Рерих. Генисаретский лов. 1939. ШЧАГ

карандашный набросок лодки с рыбаками, которые тянут из воды сети. Этот сюжет довольно часто распространён у многих художников. Апостолы заняты ловом рыбы, а Христос стоит на берегу. Подобная картина, «Генисаретский лов» (1936, вариант 1939), есть и у Николая Рериха. Сын продолжает тему «лова», используя данный сюжет для воссоздания евангельской атмосферы. Эскиз с рыбаками в лодке датирован

1943 годом, когда шла напряжённая работа над полотном «Христос с учениками». Но картина «Лов» так и не состоялась, остался только предварительный эскиз.

Чем же привлекает художника образ рыбака? Не лишним будет обратиться прямо к Евангелию: «Однажды, когда народ теснился к Нему, чтобы слышать слово Божие, а Он стоял у озера Геннисаретского,



Святослав Рерих. Лов. Эскиз. 1943. МНР



Святослав Рерих. Море. Этюд. 1942. МНР



Святослав Рерих. Рыбаки на берегу. Этюд. 1943. МНР

увидел Он две лодки, стоящие на озере; а рыболовы, выйдя из них, вымывали сети. Войдя в одну лодку, которая была Симонова, Он просил его отплыть несколько от берега и, сев, учил народ из лодки. Когда же перестал учить, сказал Симону: отплыви на глубину, и закиньте сети свои для лова. Симон сказал Ему в ответ: Наставник! мы трудились всю ночь и ничего не поймали, но по слову Твоему закину сеть. Сделав это, они поймали великое множество рыбы, и даже сеть у них прорывалась. И дали знак товарищам, находившимся на другой лод-

ке, чтобы пришли помочь им; и пришли, и наполнили обе лодки, так что они начинали тонуть. Увидев это, Симон Петр припал к коленям Иисуса и сказал: выйди от меня, Господи! потому что я человек грешный. Ибо ужас объял его и всех, бывших с ним, от этого лова рыб, ими пойманных; также и Иакова и Иоанна, сыновей Зеведеевых, бывших товарищами Симону. И сказал Симону Иисус: не бойся, отныне будешь ловить человеков. И, вытащив обе лодки на берег, оставили все и последовали за Ним» (Лк. 5:1–11).



Святослав Рерих. Христос и Мария. 1945. МНР

Наставление Иисуса апостолам, ключевые слова – «ловить человеков». Ради этого они и собрались вокруг Спасителя. Святослав Рерих недаром помещает их на берег Генисаретского озера, или Галилейского моря. Он как бы восстанавливает незримые события прошлого, и тогда перед ним постепенно проявляется Христос с учени-

ками. Будущие проповедники Царства Божия идут рука об руку со своим небесным Наставником.

X

Жизнь Иисуса из Назарета полна тайн, и Святослав Рерих пытается разгадать эти тайны. Примерно в то же время, когда шла

работа над полотном о Христе (бредущем по берегу моря с учениками), в авторских заметках появилось название новой картины «Христос и Мария». То есть была обозначена ещё одна евангельская тема. Она относится к Марии Магдалине. Подходящая работа датирована 1945 годом, однако она не подписана, у неё нет названия.

Грешница Мария считается ученицей Христа, святой Магдалиной в католичестве и равноапостольной святой в православии. Евангелие сообщает, что она следовала за Учителем вместе с жёнами-мироносицами, присутствовала при распятии на Голгофе и первая из всех удостоилась явления воскресшего Иисуса. Мария происходила родом из галилейского города Магдала, жила в Иерусалиме, где занималась своим ремеслом, и была исцелена Спасителем, который изгнал из неё семь бесов.

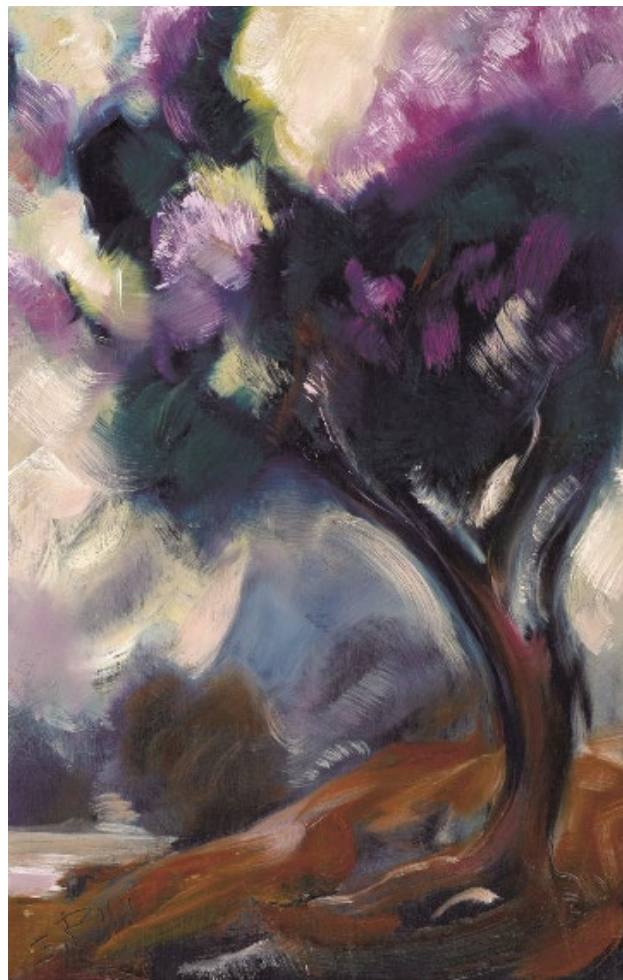
Согласно апокрифам, Магдалина всегда находилась рядом с Иисусом и достигла богопознания через поклонение Учителю. Об апокрифических евангелиях упоминает в своих письмах Святослав Рерих. Одно из них, «Евангелие от Марии», было опубликовано в 1955 году в виде полного фрагмента текста, хотя этот исторический документ в прессе упоминался гораздо раньше. (Карл Райнхардт обнаружил Евангелие на копт-

ском языке в Каире в 1850 году.) Там говорится о любимой ученице Христа:

«Петр ответил и сказал по поводу этих самых вещей. Он спросил их о Спасителе: Разве говорил Он с женщиной втайне от нас, неоткрыто? Должны мы обратиться и все слушать ее? Предпочел Он ее более нас?



Святослав Рерих. Явление Христа.
Из серии эскизов «Христос и Мария». 1944–45. МНР



Святослав Рерих. Дерево.
Этюд. Серия «Христос и Мария».
1944. МНР

Тогда Мария расплакалась и сказала Петру: Брат мой Петр, что же ты думаешь? Ты думаешь, что я сама это выдумала в моем уме или я лгу о Спасителе? Левий ответил и сказал Петру: Петр, ты вечно гневаешься. Теперь я вижу тебя состязающимся с женщиной как противники. Но если Спаситель счел ее достойной, кто же ты, чтобы отвергнуть ее? Разумеется, Спаситель знал ее очень хорошо. Вот почему он любил ее больше нас. Лучше устыдимся! И облекшись совершенным человеком, удалимся, как он велел, и проповедуем евангелие, не ставя другого предела, ни другого закона, кроме того, что сказал Спаситель (Мр. 1:38–42).

Святослав Рерих строит живописные сюжеты на высоких, духовных отношениях Иисуса и Марии. Почитание Христа как Господа – это основной изобразительный мотив в ряде эскизов. Художник чаще всего изображает Марию коленопреклонённой, она или молится, или благоговейно взирает на своего Спасителя. Характерная черта этих эскизов – необычайная пластика телесных форм и всей окружающей природы. Всё слито в едином молитвенном порыве.

Примером в этом смысле служит эскиз «Молитва» из серии «Христос и Мария». Женская фигура как бы размножена на не-



Святослав Рерих. Молитва. 1940-е. ГМВ

сколько светящихся силуэтов; фигура стоит прямо и чуть обособленно, а силуэты один за другим склоняются всё ниже, и последний, на коленях, почти падает ниц перед Христом. Группа похожа на бегущую волну в замедленном кадре фильма. Создаётся впечатление, что физическое тело пре-

вращается в чистую духовную субстанцию. Женская рука с открытой ладонью для молитвы подчёркивает вездесущность Христа. Мария видит Его внутренним взором. Техника эскиза необычная: художник наносит разноцветную пастель на чёрную бумагу, создавая эффект яркой прозрачности.



Святослав Рерих. Распятие. Серия эскизов
«Христос и Мария». 1944–45. МНР

Тема распятия и воскресения особенно волнует Святослава Рериха. На одном из карандашных рисунков Мария лежит у ног распятого Христа на Голгофе. Она едина со своим Учителем не только в жизни, но и в смерти. Кажется, жизнь покинула её. Бездыханное тело сливается с землёй, но голова чуть приподнята, чтобы видеть Спасителя. Его руки выглядят как белые ангельские крылья. Одно мгновение, один взмах, и Он взлетит вверх. Интересная деталь: художник использовал для эскиза «Распятие» синюю бумагу, возможно, желая подчеркнуть небесный цвет, созвучный грядущему вознесению Господа на Небеса.

На эскизе «Явление Христа» той же серии представлен евангельский сюжет с воскресшим Спасителем. Он предстал перед Марией Магдалиной в своём божественном облике: «Иисус говорит ей: не прикасайся ко Мне, ибо Я ещё не восшел к Отцу Моему; а иди к братьям Моим» (Ин. 20:16–17). Из евангелия ясно, что Он остановил Марию, которая ринулась к Его стопам. На рисунке характерный жест отстраняющей руки, даже тело отстранено, как бы изогнулось вовне. На ладони зияет большое тёмное пятно, след от гвоздя. Эскиз перекликается с основной работой «Христос и Мария», где Иисус, подняв руку, призывает Марию войти в Царствие Небесное.

XI

В 1940-е годы было задумано ещё одно произведение, фундаментальное и по размеру полотна, и по масштабу замысла. Художник начал с большого числа эскизов, прорабатывая композицию. Он назвал картину «Пиета», что означает в переводе с итальянского языка «Сострадание» (досл. «жалость», «милосердие»). Это – трагический момент скорби Богородицы при снятии Иисуса с креста. Иконография «пие-ты» распространилась в эпоху Ренессанса. Классический сюжет иллюстрирует сцену оплакивания мёртвого Христа, лежащего на коленях у Девы Марии.

Святослав Рерих следует канону, изображая Мать и Сына. Однако голова Христа находится, на первый взгляд, как бы в неестественном положении, она запрокинута. Лицо смотрит вверх, создавая линию параллельно земле. Такой ракурс лица, устремлённого в небеса, символизирует предстоящее воскресение из мертвых. Характерной особенностью картины является двухфигурная поясная композиция в центре. На многочисленных эскизах встречаются и другие композиционные решения. Например четыре фигуры, две женские и, помимо Иисуса, ещё мужская на ближнем плане, видимо, Иоанна Богослова.



Святослав Рерих. Пиета. Эскиз.
Сер. 1940-х. МНР

Обращение к образу скорбящей матери не может быть случайностью в разгар мировой кровопролитной войны. Миллионы русских матерей оплакивали своих сыновей, не вернувшихся с полей сражения. Это вполне обоснованная мотивация для написания подобного произведения. Деятельность Рерихов в тот период носит не только художественный, но и общечеловеческий характер. Отец и сын устраивают в Индии благотворительные выставки и



Святослав Рерих. Эскизы к картине «Пиета». 1940-е. МНР



Святослав Рерих. Пиета. 1960. ГМВ

весь сбор от продажи картин направляют через Красный Крест в пользу советской армии.

Доподлинно неизвестно, когда создана картина, но вероятно, в 1943 году. (На одном из эскизов «Пиеты» – сбоку сцена борьбы Иакова и Ангела.) Имеется только воспроизведение фотографии картины в газете. «Пиета» экспонировалась на выставке Рерихов, состоявшейся в Бароде, княжестве вблизи Бомбея. Святослав Рерих считал её

лучшей из представленных там работ, о чём сообщал родителям в письме от 28 января 1946. Первая «Пиета» не сохранилась в собрании художника или в известных музеях, её местонахождение пока не установлено.

Зато сохранилось полтора десятка разнообразных эскизов. Каждый из них по-своему оригинален. Святослав Рерих, чтобы приблизиться к окончательному решению, использует холст и масло для миниатюрных набросков. Таким способом через фактуру

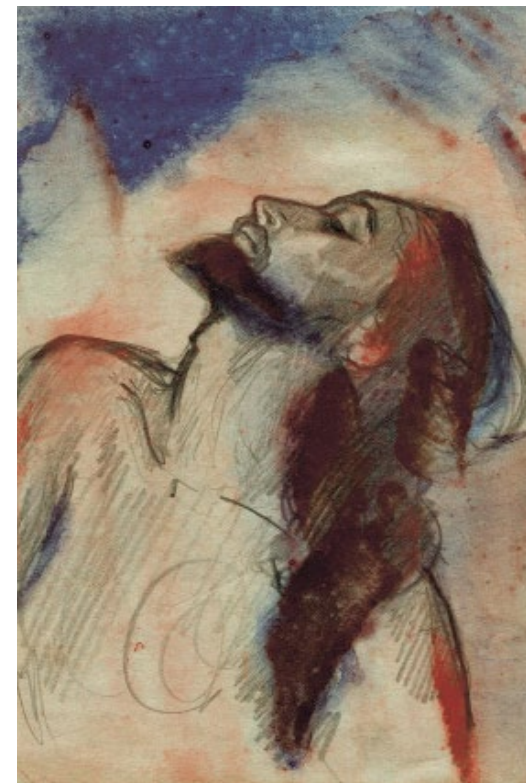


Святослав Рерих. Триптих «Распятие» (вверху) и «Пиета». Рисунки. 1940-е. МНР

легче достичь выразительности образа. На одном эскизе Божья Матерь и Христос написаны крупными мазками кисти. Они объединены перетекающими линиями, образуя внутреннее движение. Жизнь и смерть соединяются. Фигуры окружены чистым небесным пространством. Смерти нет, есть вечная жизнь. На другом эскизе – тень от Богородицы распростёрлась на облачном небе в виде большого креста. Она распята собственной скорбью.

Художник находился в постоянном поиске. У него возникла даже идея триптиха. Это каким-то образом перекликается с более ранней работой «Распятие человечество». Но здесь выдержан стиль лучших мастеров итальянского средневековья. Намечен только эскиз будущей картины. Центральное место занимает Голгофа. Три креста находятся не рядом, в одну линию, а разбросаны на горе, создавая глубокую перспективу. На правой и левой частях, как на створках видowego окна изображены две грациозные фигуры – Мать Иисуса Мария и Мария Магдалина. Их имена подписаны на эскизе буквами «М.» и «М.М.». Очевидно, что Богородица именно справа. Она ассоциируется с иконописным образом. К великому сожалению, Святослав Рерих не осуществил свой замысел до конца и не создал полноценной картины.

Позже, в 1960-м, написана другая картина, с трёхфигурной композицией. По утверждению автора, новая «Пиета» – это «вариант картины 40-х годов» (20.06.1962). В неё добавлена ещё одна женская фигура по левую сторону от Христа, страдающая Мария Магдалина. Были написаны две



Святослав Рерих. Христос. Эскиз к картине «Пиета». Середина 1940-х. ЧС



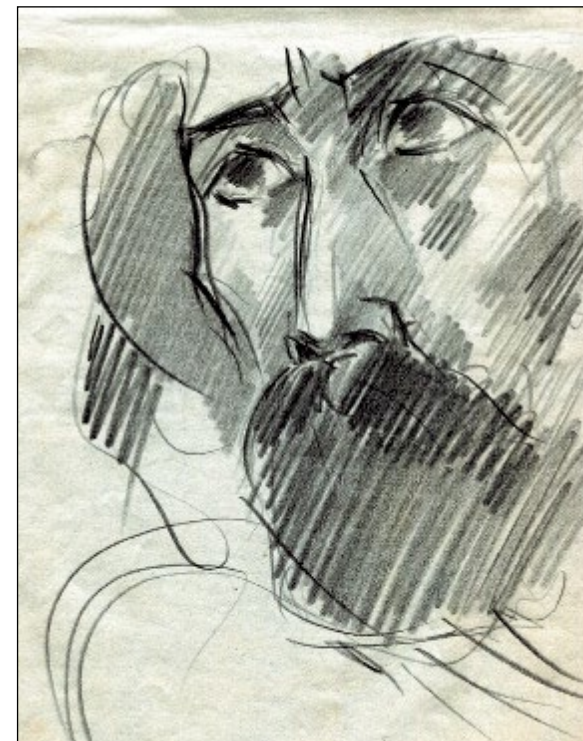
Святослав Рерих. Распятие. Рисунок. 1940-е. МНР

идентичные работы. Они находятся в разных местах – в Индии, в Венкатаппа галерее (Бангалор), и в Государственном музее искусства народов Востока (Москва).

Создание произведения, в чём-то нового и самостоятельного, совпадает с трагическим моментом в судьбе Святослава Рериха. В расцвете творческих сил, на 58-м

году жизни в Москве умер единственный брат художника Юрий Рерих, востоковед с мировым именем. Существует мнение, что переработанная версия «Пиеты» посвящена его памяти. Оно бытовало в кругу друзей, часто собиравшихся на квартире учёного после его ухода. Сам же Святослав Рерих видел в сюжете картины обобщённый образ не только героя, но и близких людей, идущих с ним по жизни, тем самым выражая боль собственной утраты. Трагический сюжет казни Иисуса автор переносит в обычную жизнь, называет «общечеловеческой темой». В жизни герой всегда жертвует собой за избранный идеал, но он не одинок, рядом с ним – мать и любящая женщина, они зовут на подвиг.

Разъясняя смысл произведения, художник говорил на открытии выставки в Эрмитаже: «Никто не может измерить чувство матери или чувство любящей женщины. И может быть, в какой-то момент горе матери больше, чем страдание самого героя. Это то, что повторяется в жизни всё время и всюду. И мы должны помнить, не только один какой-то человек, один герой совершал подвиг, но были и другие, которые его поддерживали и остро переживали этот героический поступок. Розовый луч, который пронизывает тьму, – это луч надежды» (Ленинград, 1975. Стенограмма).



Святослав Рерих. Голова Христа.
Эскиз. Сер. 1940-х. ЧС

XII

Семилетие от начала 1940-х годов можно назвать «библейским периодом» в жизни Святослава Рериха. Художник упоён картинами о Христе, а эскизы на евангельские темы сыпятся, как из рога изобилия. Иногда это сюжеты, похожие на какое-то



Святослав Рерих. Голова женщины
Этюд. 1944. МНР

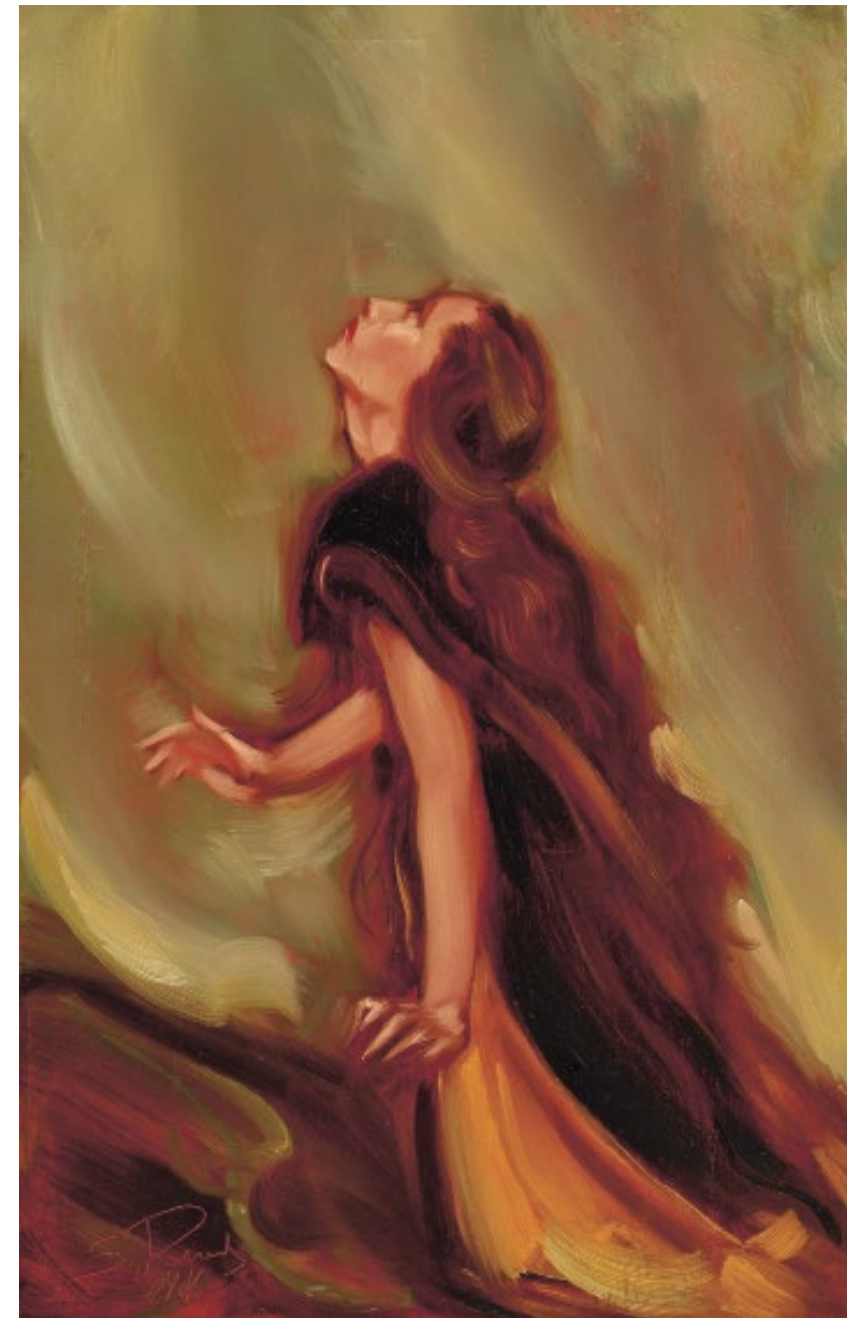
молитвенное действо у креста, где разыгрывается мистерия. В других случаях – карандашные почеркушки, мысли не успевают оформляться в большие произведения.

В авторских списках много названий, которые трудно соотнести с известными работами. И наоборот, некоторые этюды

имеют как бы самостоятельное значение, они не воплощены в картины, хотя, очевидно, иллюстрируют жизнь Иисуса и его учеников. Этюды исполнены маслом на доске (во время Второй мировой войны невозможно было достать холст) и подписаны автором. Указан год создания, и стоит полноценная подпись «S.Roerich», а не монограмма «SR», используемая часто на значимых, но не основных эскизах. Однако трудно пока понять, к каким крупным



Святослав Рерих. Женская фигура
Эскиз. Усл. 1944. МНР



Святослав Рерих
Женская фигура. Этюд
1944. МНР

работам (или серии) относятся эти законченные вещи.

Одна из разрабатываемых тем связана с вознесением Христа. Женская фигура, возможно, та же Мария Магдалина, стоит коленопреклоненной с запрокинутой к небу головой. Откуда-то сверху, как струи дождя, падает яркий свет, он рассеян по полю картины. Его отблески на лице и одежде Марии. Вся она в смятении чувств. У художника написано несколько вариантов данной сцены. Где-то в облике восхищение, где-то испуг и даже страх. Следует заметить, что время создания этюдной серии оказалось в жизни Святослава Рериха важной вехой. Он познакомился с индийской киноактрисой Девикой Чаудхури, которая через год, в августе 1945-го, стала его супругой.

Создаётся впечатление, что для художника не существует времени. К некоторым своим сюжетам он возвращается и через десять, и через двадцать лет, использует одни и те же типажи. Женщина с воздетыми руками стоит у распятия, замирает перед вознесением и запечатлена на подготовительных эскизах к картине «Се Человек!». Для завершенности образа требовалась работа с натурой. В качестве модели Святослав Рерих, возможно, использовал людей

из близкого окружения. Одна из женщин похожа на Раю Богданову, помощницу по хозяйству в доме Рерихов.

XIII

Последним на сюжет Евангелия стало произведение «Се Человек!» (1966). Оно получило ещё и второе наименование «Я был Человеком» (авторская надпись на подрамнике на английском языке «I was Man»).



Святослав Рерих. Се Человек!
Эскиз. 1966. ДСРТ

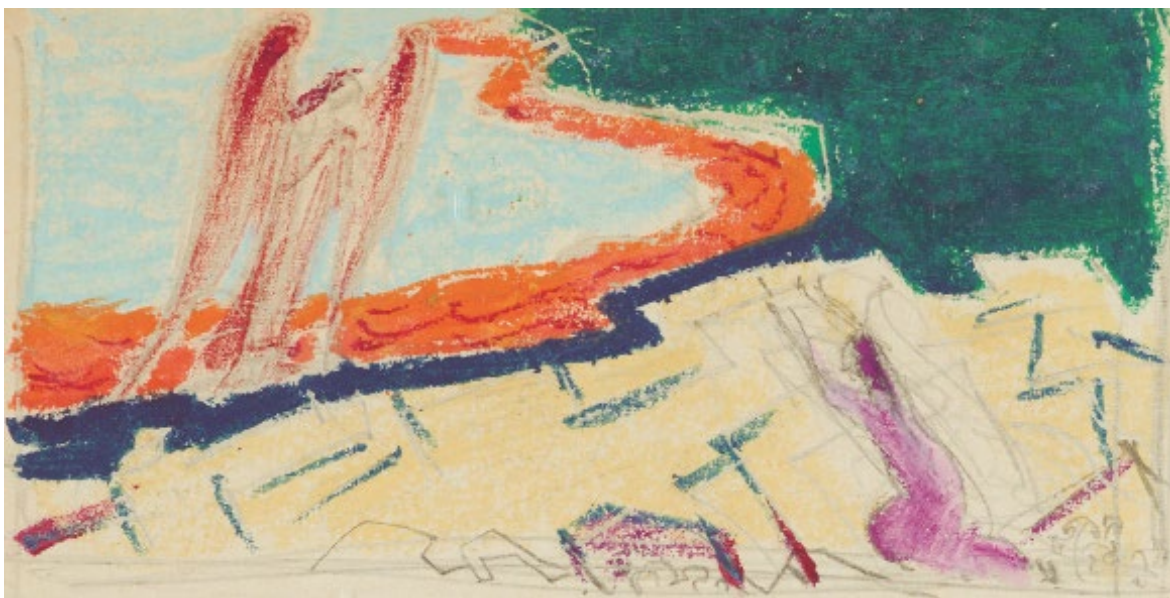


Святослав Рерих. Се Человек! 1966. ВГ

Святослав Рерих посвятил его вознесению Господа Иисуса Христа. Это полотно – совершенно необычное в художественном отношении. Оно продолжает тему материнской скорби, переплавленной в чистую молитву. Но в нём есть и нечто большее.

Картина написана в ярких синих, фиолетовых и чёрных тонах и создаёт ощущение неизведанного пространства, какого-то глубинного космоса. Христос парит в воздухе в светящейся оболочке. Она ассоци-

ируется с белой пеленой новорождённого ребёнка. Иисус рождается к новой жизни. У него ещё закрыты глаза, и вытянутые вдоль туловища руки находятся в покое. Они вот-вот встрепенутся как первый взмах крыльев птицы. Внутри кокона отблеск радуги, от неё пряди волос тоже горят золотом. В правой части картины три женские фигуры. Дева Мария опустилась на колени, и ещё двое – Мария Магдалина и Мария Клеопова – стоят рядом. Мария



Святослав Рерих. Явление Ангела. Эскиз к картине «Се Человек!» Усл. 1966. ДСРТ

Магдалина указывает рукой на чудо вознесения.

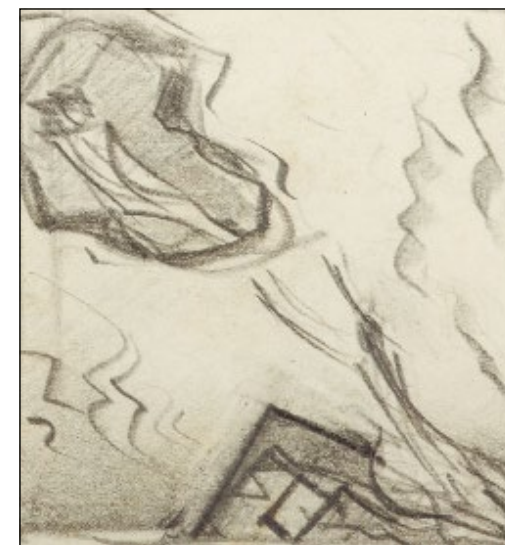
Когда-то Христос был человеком и теперь стал Человеком с большой буквы. В название картины автор взял слова Понтия Пилата, римского прокуратора Иудеи. Обращаясь к народу на площади Иерусалима и показывая им Христа после бичевания, Пилат сказал: «Се человек!», то есть «вот человек». Тем самым он желал вызвать сострадание у толпы. Но толпа, подстрекаемая

первосвященниками, закричала: «Распни, распни Его!». Точно с таким же названием в 1543 году создал свой шедевр Тициан. Но в отличие от итальянца, Святослав Рерих дал собственную неповторимую трактовку сюжета, указав на вознесённого Бого-человека.

У художника идёт напряжённая работа над поиском разных вариантов картины. Первоначальный замысел основывается на другой композиции. Одинокая женщина,

вскинув руки к небу, стоит на коленях. Она наблюдает вознесение Господа. Христос находится в мандорле – окружён миндалевидным сиянием. Он уже пребывает в славе, рождается к небесной жизни. Женская фигура – это Божья Мать, видящая Сына как бы в духовном чреве. Кто же другой, если не Богородица, сопричастен тайне нового рождения?..

Иисус, осиянный Святым Духом, пришёл в этот мир человеком. Он показал пример своей жизни, как тварная плоть превращается в чистый свет. Происходит обожение человеческой природы. Земной человек становится космическим существом.



Святослав Рерих. Се Человек!
Рисунки. Усл. 1966. ДСРТ

В окончательном варианте картины Святослав Рерих запечатал вселенскую идею вознесённого человека в свиток простой евангельской истории. Перед Христом не одна, а три скорбящие женщины. Припавшая к земле Божья Мать пребывает в великой печали. Христос уже плывёт в океане духа и вскоре станет невидимым, будет унесён волной любви Отца Небесного.

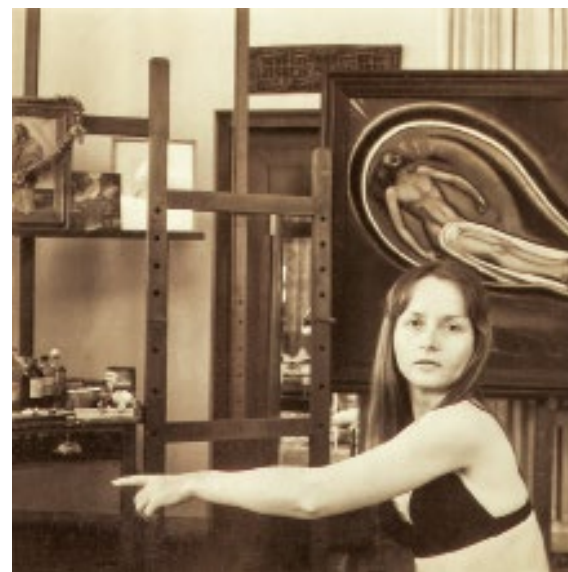
Святослав Рерих следует канону, но осмысливает Священное Писание по-своему. Он создаёт собственный художественный



Святослав Рерих. Модель
для фигуры Христа. Рисунок.
Усл. 1966. ДСРТ



Святослав Рерих. Христос.
Эскиз к картине «Се Человек!»
Усл. 1966. ВГ



Модель для картин Святослава Рериха
«Се Человек!» и «Ангел вновь вострубит».
Фотография. Усл. 1966. ДСРТ

мир Евангелия. На одном из эскизов к картине «Се Человек!» имеется отличие от евангельской трактовки событий. В дни Вознесения перед Богородицей является Ангел Господний, а может быть, и Архангел. В «Деяниях апостолов» упомянуты два ангела: «И когда они смотрели на небо, во время восхождения Его, вдруг предстали им два мужа в белых одеждах» (Деян. 1:10). Авторская интерпретация этого эпизода

с появлением ангелов другая. Дева Мария по божественному, или космическому праву возведена о вознесении Сына на Небо, к престолу Отца. Ведь изначально именно ей явился Архангел Гавриил с вестью о предстоящем рождении Иисуса. Возможно, он возвещает и Вознесение...

В творческом арсенале художника немало оригинальных решений. На первый взгляд, они ставят в тупик незадачливого искателя. Разве можно вообразить, чтобы моделью для Христа, например, выступала женщина?! Тем не менее в картине «Се Человек!» автор видит Иисуса через женщину. Он наделяет Спасителя материнской природой. Любовь, как высшее проявление женской сущности, воплощена в ребёнке. Любовь Христа распространяется на всё человечество.

В архивном собрании Святослава Рериха в имении Татгуни хранятся фотографии и карандашный рисунок позирующей для картины модели. Девушка лежит в той же позе, округлив руки, как изображённый на картине Иисус. У неё на теле даже обозначена рана от копья. Загадочная модель из окружения художника, похоже, русская. Это придаёт святому образу особый смысл. У Святослава Рериха на картине – русский Христос!

XIV

На протяжении десятилетий Святослав Рерих не прекращал поиски образа Христа. В 1967 году он, наконец, осуществил свой многолетний замысел. Появляется его знаменитое полотно «Господом твоим». Голубоглазый Христос поднял руку в жесте благословения. За его спиной раскрылась небесная голубая сфера, очерченная облачной каймой. Вся Вселенная созвучит миссии Спасителя. В эскизных решениях у Христа за спиной белые крылья. Они превращаются в облака.

Иногда название картины звучит по-другому. Оно повторяет евангельский завет Христа: «Возлюби ближнего твоего как самого себя». Из небесной полусферы изливаются потоки любви. Незримое солнце отпечаталось золотым сиянием на хитоне Спасителя. Он говорит всегда единственно о любви, и ни о чём больше. В повседневной жизни Святослав Рерих часто напоминал о проповеди Учителя. В письме советскому космонавту В.И.Севастьянову он писал: «Люби ближнего твоего как самого себя. Это чудесный завет. Прекрасный, кратчайший, но в то же время самый трудный» (09.02.1973). Картина Рериха вобрала квинт-эссенцию всей человеческой мудрости, ибо нет ничего превыше, чем любовь.

Почему поиск был таким долгим? Ровно 33 года прошло от момента начала Библейской серии до появления шедевра, напомним, с 1934 по 1967 год. Возраст восшествия на Голгофу. Похоже, всё дело в создании живого образа. Художник писал портрет Иисуса, а не сюжетную картину. Для портрета нужна модель, как того требует традиция.

При изучении жизни Святослава Рериха обнаруживаются важные подробности. В дневниках его матери имеются тексты о жизни Христа, причём ранее неизвестные, они основаны на апокрифах. Их источник – мудрость Учителей Востока. В одной из записей, которая позже вошла в том «Надземное» (1938) из серии книг учения «Живая Этика», гималайский Наставник предлагает Святославу Рериху запечатлеть на холсте истинные черты Спасителя. В дневниках Иисус назван Великим Путником. Художник, склонный к «изображению человеческих ликов», получил указ создать портрет Великого Путника:

«Напомним ещё раз черты Его: волосы светло-русые и действительно довольно длинные, концы их несколько темнее, слегка волнистые, мелкими извивами, но пряди остаются заметны. Лоб светлый и широкий, но не видно морщин; брови несколько



Святослав Рерих. Господом твоим. 1967. КЧП

темнее волос, но невелики, глаза синие и подняты в углах, ресницы дают глазам глубину. Немного заметны скулы, нос небольшой и довольно мягкий, небольшой рот, но губы довольно полные. Усы небольшие, не закрывающие рта. Также борода небольшая и слегка раздвоенная на подбородке. Такие черты побуждали любить Учителя» (06.02.1938).

Так художник и изобразил Христа на своей картине, человеком, далёким от распространённого типа семитской внешности. Именно глаза, лоб и светлые, русые волосы описаны в дневнике Елены Рерих как «поразительные черты». Однако почти такое же описание встречается в исторических документах, относящихся к периоду Римской империи. Сенатор Публий Лентул



Святослав Рерих. Господом твоим.
Фрагмент. 1967. КЧП

в послании великому императору Тиберию Цезарю, современнику Христа, цитирует письмо, присланное из Иерусалима одной римлянкой; в нём значительное место уделено личности Иисуса. Письмо впервые упомянуто в поздних сочинениях Ансельма Кентерберийского, а затем воспроизве-

дено в магдебургских центуриях. Оно признаётся апокрифом:

«Этот человек высок ростом и строен. Лицо Его строго и выразительно, так что, взирая на Него, Его нельзя не любить и, вместе с тем, не чувствовать перед Ним благоговения. Его русые волосы гладки до нижнего края ушей, а оттуда выются, локонами спадая на плечи; на темени они разделены, по обычаю назареев. Чело гладко и ясно; лицо совершенно чистое, с лёгким румянцем на скулах. Взгляд приятный и открытый; нос и рот весьма правильны. Небольшая, но довольно густая борода Его – одинакового цвета с волосами головы – раздвоена на подбородке. Голубые блестящие глаза Его удивительно привлекательны. Он грозен, когда укоряет и обличает, кроток и ласков при наставлениях и увещеваниях. Лицо Его поражает простотой, соединённой с величием. Его никогда не видели смеющимся, но видели Его плачущим. Стан Его строен; руки и плечи прекрасны... Наконец, видевшие Его не могут не признать, что Он – один из красивейших людей».

Сходство двух источников – очевидный факт. Сведения дополняют друг друга, создавая целостное представление о Христе. Записи Елены Рерих содержат эпизоды, не

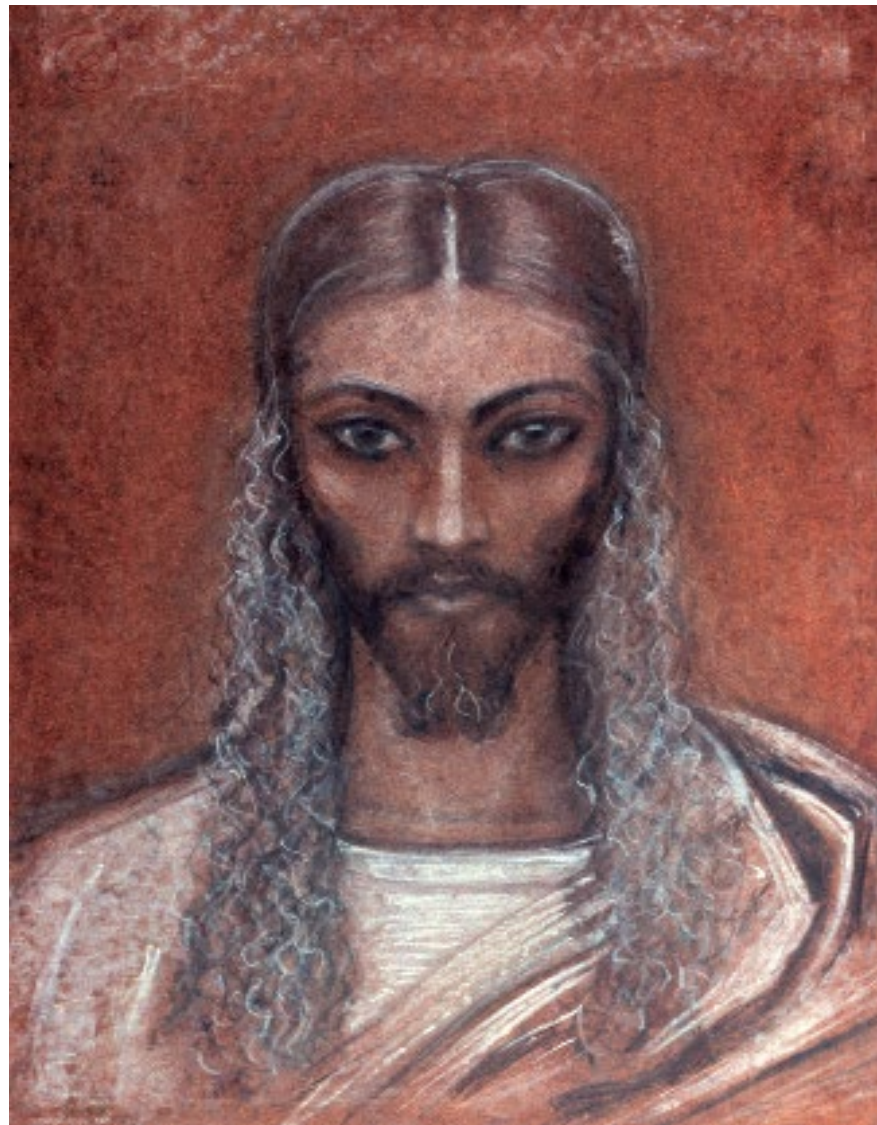
упомянутые в Евангелии: рассказ волхвов, пришедших по звезде к месту рождения Младенца; исповедь Марии Магдалины; беседу с книжниками о храме Соломона на горе Мориа; историю о путешествии юноши Иисуса в Индию. Эти записи носят самостоятельный характер. Они легли в основу художественного поиска Святослава Рериха.

Остаётся один важный вопрос, почему же художник, имея в руках подробное

описание облика Христа, приступил к созданию портретного изображения только спустя 19 лет... Всё зависит от подходящего типажа или модели. Иногда мастер находит искомое, но в других случаях происходит творческое озарение. Годы ожидания, и результат получен в одно мгновение. Можно предположить, так и произошло: проявилась интуиция, доходящая до ясновидения. Многолетнее напряжение выявило лик Спасителя.



Святослав Рерих. Господом твоим. Эскиз. Усл. 1967. ВГ



Святослав Рерих. Портрет Христа. 1971. КЧП

XV

Через год Святослав Рерих сосредоточился отдельно на портрете Христа, который представляет собой довольно близкую версию картины «Господом твоим». Но всё-таки они различаются, лик Иисуса Христа иначе решён в портрете, чем в сюжетной работе. Понятно, это разные жанры. Поясной портрет выполнен в технике темперы и сангины с добавлением белил. На терракотовом фоне – всё тот же лик Спасителя. Крупный формат работы позволяет рассмотреть подробно черты лица. У него волосы с проседью, и именно такая внешность говорит о перенесённых страданиях. Вероятно, художник почерпнул эту малую деталь тоже из апокрифических записей. Но она передаёт неповторимое ощущение, которое помогает понять миссию Великого Путника. Страдание – как жертва во имя любви. Над портретом Святослав Рерих начал работать в 1968 году, об этом свидетельствует подписной карандашный рисунок. Вполне возможно, на создание портрета ушло несколько лет.

Но иногда происходят метаморфозы, объяснить которые очень трудно, даже невозможно. В домашнем архиве Святослава Рериха, в его индийском имении «Татгуни» близ Бангалора, хранится обложка жур-

нала с женской фотографией в рост. Это советский журнал «Soviet Film» (1971, № 8; на англ. яз.), посвящённый новостям отечественного кино. На фотографии – молодая актриса Валентина Шендрикова (1945–2017), успешно сыгравшая роль Корделии в фильме известного режиссера Григория Козинцева «Король Лир». Поиск актеров и выбор натуры был начат в 1968-м, а сам кинофильм вышел на экраны в 1970 году.

Прямо по изображению лица актрисы шариковой ручкой художник дорисовал вьющиеся волосы, усилил пробор посредине головы и добавил усы и бороду. У Валентины Шендриковой очень выразительные черты – большие миндалевидные глаза и выступающие скулы. Она действительно похожа на созданный Святославом Рерихом портретный образ Иисуса. Мягкие женские линии придают очарование портрету. От этого Христос не стал менее мужественным, но, наоборот, более аскетичным. Жёлтый цвет от шарфа на голове, ниспадающего на плечи широкими лентами, перешёл на хитон. По всей вероятности, фотография актрисы и послужила прообразом для портрета, своеобразной заочной моделью. Этот факт даёт основание говорить о феномене художественного прототипа. Портрет Христа можно датировать условно 1971 годом.



Актриса Валентина Шендрикова
Фотография. 1971

Обложка журнала
«Советский фильм» (на англ. яз.)
1971, № 8



Святослав Рерих. Рисунок поверх фотографии
на обложке журнала «Soviet Film». ДСРТ



Святослав Рерих. Строитель Христос.
Эскиз. Усл. 1968. ЧС

XVI

Евангельская тема получила дальнейшее развитие. Фундаментальные произведения стали прологом к новым поискам и находкам. Тайны личности Иисуса Христа неисчерпаемы, поскольку искатель духа всегда сталкивается не с человеком, а с Господом в человеческом облиции. Святослав Рерих ищет необычные сюжеты, и здесь ему в помощь – всё те же апокрифы. Спаситель, изображённый на картине «Господом твоим», неожиданно преобразается. После 1967 или 1968 года художник задумал написать картину «Строитель Христос» (название условное). Для нового эскиза использован синий карандаш. Хорошо прорисованы вьющиеся волосы, небольшая бородка и глаза. По всей видимости, замысел остался неисполненным, хотя о его важности говорит авторская монограмма «S.R.», поставленная на эскизе, несмотря на его крошечный размер.

Идея будущей картины проста – Иисус не только проповедник Учения, но и строитель Нового мира. Он стоит у кирпичной кладки, надев плат каменщика. Будущее создаётся руками и ногами человеческими. Его фигура возвышается над стеной и как бы парит на фоне облаков. Идёт постройка Храма, который вознесётся в самое небо.

Несколько записей из дневника Елены Рерих: «Сами камни соединяются в Свод – и каждому явится Христос Каменщик» (05.08.1924); «Новую связь Земли с Небом создаем. Строитель Христос надел плат каменщика. Около Камня соберутся камни. Явление Христа построит крышу Храма. Как разноцветные нити, пронизуют лучи вести Землю. Видение во время постройки Храма: “Вошёл Светлый и начал молоточком серебряным камни испытывать. И как обошёл, поднялся к своду, и засиял свод, как серебро”» (28.05.1924).

XVII

Поиски образа Христа приводят Святослава Рериха в гущу жизни. Его миссия заключается в том, чтобы принести в мир идеалы красоты. Единственной ценностью во все времена остаются вечные библейские заповеди. Они создают нравственный потенциал любой нации. Художник возвращается к некоторым забытым сюжетам, которые волновали его в 1940-е годы. Тогда планета была объята пламенем мировой войны, но история повторяется, и через двадцать лет человечество снова втянуто в ядерное соревнование. Карибский кризис поставил людей на грань существования. Тема любви и нравственных ценностей

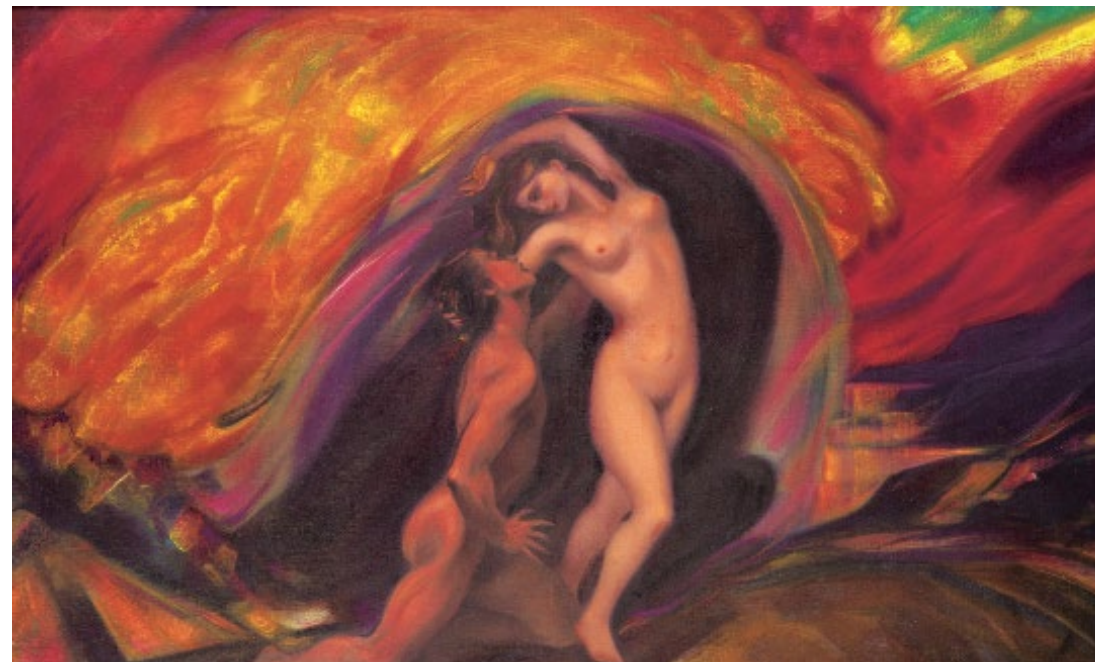
в очередной раз приводит Святослава Рериха к Ветхому Завету.

Две картины, созданные ранее, «Сад Эдема» (1944) и «Вечный зов» (1945), приобрели новое звучание. Они написаны в одном стиле и близки по композиционному решению. Главными героями являются Адам и Ева. Первородные люди находят-

ся в райском саду, пребывая в гармонии и согласии. Вечный зов олицетворяет изначальное единство их божественной природы. Вокруг полыхает огненное зарево чувств, обозначенное на холсте красными и жёлтыми красками. Влюблённые устремлены друг к другу, хотя Ева уже занесла руку над головой, чтобы сорвать яблоко с древа жизни. Картины настолько близки и по те-



Святослав Рерих. Сад Эдема. 1944. ГЭ



Святослав Рерих. Вечный зов. 1945. ВГ

матике, и по идейному звучанию, что часто на выставках проходили под одним названием, но всё-таки они разные по своему настроению. Тёплая и холодная цветовая гамма. Момент полного слияния и разделения двух половинок единой человеческой души. Это своеобразный диптих.

В картине «Вечный зов» художник идёт вслед за Тицианом, обращаясь к его полот-

ну «Персей и Андромеда» (1555). Женская фигура изображена с характерным жестом рук тициановской Андромеды. И в том и в другом случае героиню оттеняет чёрный цвет, который подчёркивает белизну и жизненность её тела. В авторских записях Святослава Рериха имеются неоднократные упоминания о планах написания работы с названием «Андромеда». Через десятилетия эти замыслы получили творческое

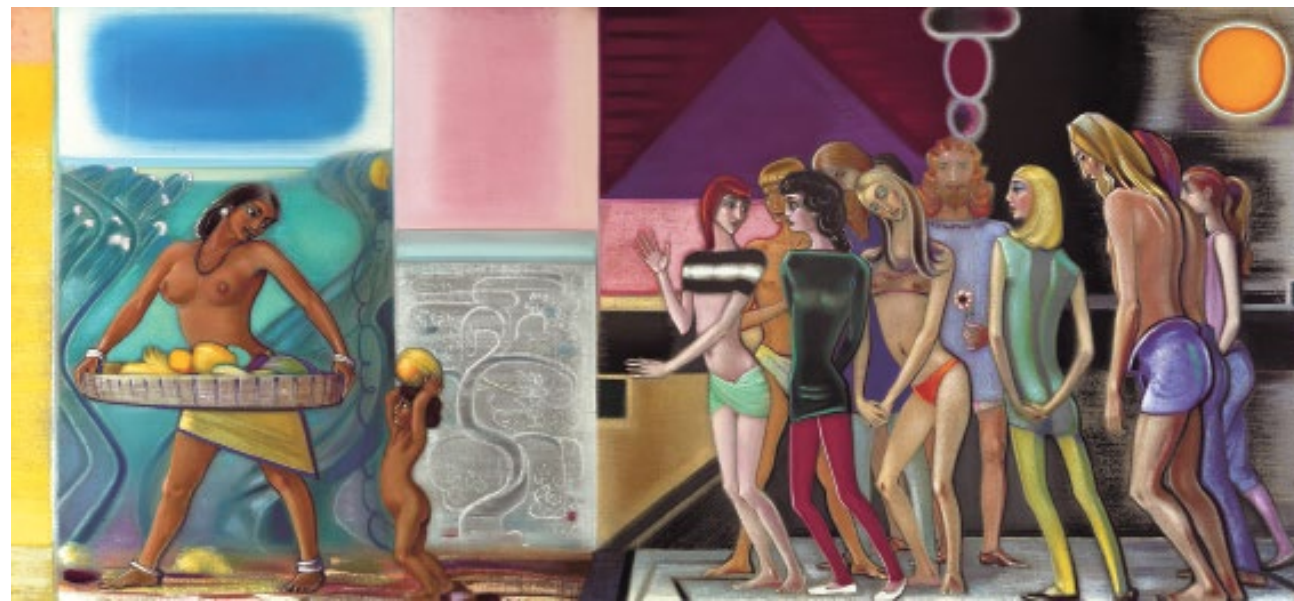


Святослав Рерих. Триумф Евы. 1969. ГМВ

развитие. Картина «Сад Эдема» была воссоздана в совершенно другом стилевом решении. Художник заговорил языком плаката. Им написана картина «Триумф Евы» (1969). Схематические, плоские фигуры и яркая раскраска – это примитив в живописи. По всей видимости, на Святослава Рериха повлияло юношеское увлечение театром и искусство индийского кино. Необычный подход даёт возможность максимально выразить идею. За его плечами огромное

мастерство в области портрета и пейзажа, но здесь на повестку дня выходит новая задача, продиктованная жизнью. Сделать нравственные ценности доходчивыми для восприятия, донести их до самого сердца.

Картина «Триумф Евы» возвращает человека к ветхозаветным временам. Она густо насыщена символикой. В центре полотна – современная рафинированная Ева. Повторяется старая библейская история о



Святослав Рерих. Ближе к тебе, мать-земля. 1968. ГМВ

яблоке и змии, который искушает деву. Ева победно держит в руке красное яблоко – символ страсти, раскованной человеческой плоти. Это её триумф! Рядом на страже сидит глазастая сова, которую древние считали хищной покровительницей ночи. Обезьяна же закрыла глаза, чтобы не подпасть под злые чары. Она напоминает о восточной композиции из трёх обезьян: «Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего никому не скажу». Одна закрыла руками глаза,

другая уши и третья рот. Зло заразительно и входит в человека через открытые двери чувств. Именно поэтому суженый Адам в испуге смотрит на свою возлюбленную и вот-вот ринется от неё прочь. Такова драма современного мира.

«Триумф Евы» и логически, и художественно дополняет картина «Ближе к тебе, мать-земля» (1968). Святослав Рерих видел в ней развитие темы. Участвуя в подготовке

своих выставок, он следил за тем, чтобы эти две работы были всегда рядом. Художник развивает тему кризиса современной цивилизации, который состоит в потере религиозных основ жизни. Полотно чётко разделено на части. Противопоставлены два мира. На одной стороне труженики, женщина и ребёнок, оба несут фруктовые плоды, их щедро даёт земля. На другой стороне – группа праздно разгуливающих хиппи (в конце 1960-х европейцы наводнили Индию). Это современные «апостолы». Одиннадцать молодых людей, и среди них – ложный Христос. Он единственный лицом в фас и держит в руке цветок. Сорванный цветок тоже символ. Человек, бездумно наслаждаясь жизнью, губит саму жизнь. Вот комментарий к картине самого Рериха:

«Всё это я видел своими глазами у нас в Гималаях. Туда приезжают многие хиппи. Их привлекает растущая на склонах марихуана, к которой местные жители совершенно равнодушны. Почти все хиппи – наркоманы. Среди них есть много несогласных с существующим стандартом жизни, много искренне ищущих чего-то нового. Однако пренебрежение подлинными духовными ценностями и безответственность перед обществом толкает всех этих хиппи на скользкий и обольстительный путь поисков лёгких решений и мгновенных “чудес”.

Они не хотят знать, что истинные чудеса на нашей земле достигаются в неутомимом и радостном творческом труде» (Стенограмма, 1974).

XVIII

В конце 1960-х годов у Святослава Рериха начинается поворотный момент в творчестве. Художник идёт вглубь, пытается разрушить внешнюю форму, чтобы запечатлеть явление изнутри. Происходит переход от традиционной живописи к изобразительной манере, которая оценена им как новый творческий метод, связанный с манифестацией Тонкого мира. Всё изображаемое на полотнах относится к миру духа, к неуловимым вибрациям пронизывающей энергии.

В качестве эталонного примера может служить работа «Свет через сухое дерево» (1968). На картине крупным планом дан ствол дерева в нежных фиолетовых тонах. Через дупло в стволе пробивается мощный сноп солнечных лучей. На первый взгляд, казалось бы, обычный пейзаж. Но возникает простая аналогия с телом человека. Старость приносит сухость и немощь плоти, и через эту угасающую человеческую природу сияет духовная сущность, представляющая собой чистый белый свет.



Святослав Рерих
Свет через сухое дерево. 1968. ГМВ

Серия полотен и эскизов напоминает немного абстрактную живопись. На картинах угловатый абрис гор попеременно с облаками, цветные цепочки расплывчатых пятен и линий, зигзаги, похожие на синусоиды, светящееся розовое образование с голубым ободком, как бы висящее в си-

нем пространстве. Причудливые формы становятся реальными и ощутимыми. Их созерцает не художник, а его внутренний человек. Вот почему Тонкий мир предстаёт переливами огненной материи, пластичным сочетанием фантастических фигур.

Названия работ вполне соответствуют изображаемому объектам, выплывающим



Святослав Рерих
Огненный бег. Кон. 1970-х. ГМВ

из подсознания: «Тот другой мир» (1976), «Огненный бег», «Тонкий мир», «Ритм жизни невидимой» (все – конец 1970-х, начало 1980-х). Святослав Рерих сообщал в письме к своей давней американской сотруднице Френсис Грант: «В настоящее время я работаю над большой серией картин, включающей в себя полотна, которые считаю самыми важными из всего того, что до сих пор сделал» (18.08.1975). Эти слова воспринимаются как откровение. Речь идёт о новаторском подходе в живописи.

XIX

Серия с изображением потустороннего, невидимого мира стала логическим продолжением Библейской серии. Обе органически связаны между собой. Христианская тематика достигла апофеоза в картине «Ангел вновь вострубит» (1977), посвящённой догмату Пресвятой Троицы. Другое авторское название «Ангелы нам снова будут петь», причём последнее первоначально упоминалось в письмах Святослава Рериха, когда он только начинал работу в декабре 1976-го. Позже появилось новое, что говорит о постоянном развитии творческой мысли.

Фиолетовый Ангел, лицом чуть похожий на Христа с картины «Господом твоим»,

указывает перстом на большую сферу. Она окаймлена облачно-голубой змеевидной оболочкой. Фактически это и есть двухголовая змея – символ всеохватной жизненной силы. Внутри сферы три ангела – в красных, жёлтых и сине-зелёных одеждах. Они молятся в глубоком экстазе. Кто-то,



Святослав Рерих. Модель для фигуры Ангела. Рисунок. ДСРТ



Святослав Рерих. Ангел вновь вострубит. 1977. КЧП

раскинув руки, обращается к небу, кто-то, скрестив руки, клонится к земле. Единение Земли и Неба – высший принцип существования будущего человечества. Святослав Рерих соперничает с Андреем Рублёвым, но оба говорят о единстве. Главный Ангел смотрит в упор на зрителя. Он несёт весть и вскоре «вострубит вновь». Принять Троицу означает войти в духовную, божественную жизнь.

Первоначально художник задумал вариант картины, несколько отличный от того, что получилось в итоге. Отличие небольшое, но существенное. В нижнем левом углу под сферой с тремя ангелами на рабочем эскизе изображена тесно сбитая группа людей. Они стоят на коленях и обращены к Троице с молитвами. Троица – это и есть полнота жизни каждого земного человека, стяжавшего Божью благодать.

Судя по фотографиям и рисункам модели для ангелов, Святослав Рерих давно продумывал композицию своего произведения. В 1966 году, когда он писал картину «Се Человек!», ему позировала русская натурщица, изображая фигуру вознесённого Христа. Она же выступила моделью и для следующей картины «Ангел вновь вострубит». Вероятно, тогда же художник сделал первые наброски, но к работе приступил гораздо позже. Замысел и воплощение произведения у него часто оказываются разделены годами раздумий и поисков художественной формы. К тому же картина, судя по эскизу, несёт на себе печать апокалиптического настроения. Взывающие с мольбой

люди и суровый Ангел, указующий перстом на Троицу, являют признаки грозного времени.

XX

В начале 1980-х годов деятельность Святослава Рериха постепенно пошла на спад. Сериями о Христе и Тонком мире, можно сказать, завершилась его художественная миссия. Последняя крупная выставка на родине состоялась в Государственном музее искусства народов Востока в 1984 году. Полотна на евангельские сюжеты, история их создания и экспонирования изучены пока не в полной мере.



Святослав Рерих. Ангел вновь вострубит. Эскиз. ДСРТ



Святослав Рерих. Ангел вновь вострубит. 1977
Фрагмент. КЧП

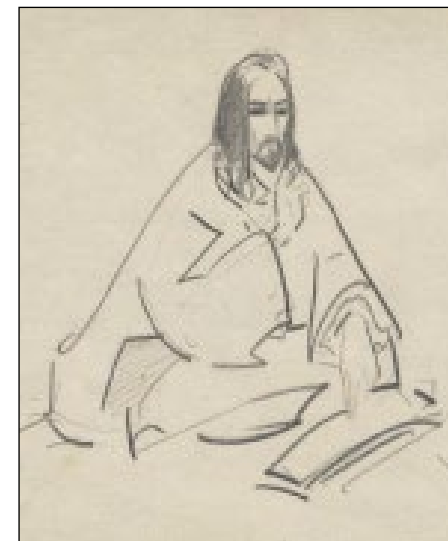


Святослав Рерих
на смертном одре.
Бангалор, 1993

Известно, картина «Господом твоим» вошла в состав выставки, устроенной в Советском Союзе к двойному юбилею Рерихов (сто лет со дня рождения отца и семидесятилетие сына), но в последний момент была исключена из экспозиции. Религиозная тематика в стране находилась под идеологическим запретом. Каким-то невероятным образом работу всё-таки удалось выставить в Новосибирске в 1975 году (август и сентябрь). Наши соотечественники впервые увидели лик Спасителя. Такое смелое решение организаторов выставки, конечно же, впоследствии обернулось партийным скандалом.

Картина «Господом твоим» вернулась в Индию и заняла достойное место в Художественной галерее Карнатаки (Бангалор), основанной Святославом Рерихом. Библейская серия на долгие годы определила творческий путь художника. Более сорока лет шли непрерывные поиски Христа. Когда мастер покинул этот мир, прощание с усопшим проходило в художественной галерее. Гроб был установлен у картины, под благословляющим перстом Спасителя. Как расценить то, что произошло, случайное совпадение или мистический символ? Но случайностей не бывает, и Христос – это не символ. Иисус Христос купель новой жизни.

ЭСКИЗЫ И РИСУНКИ

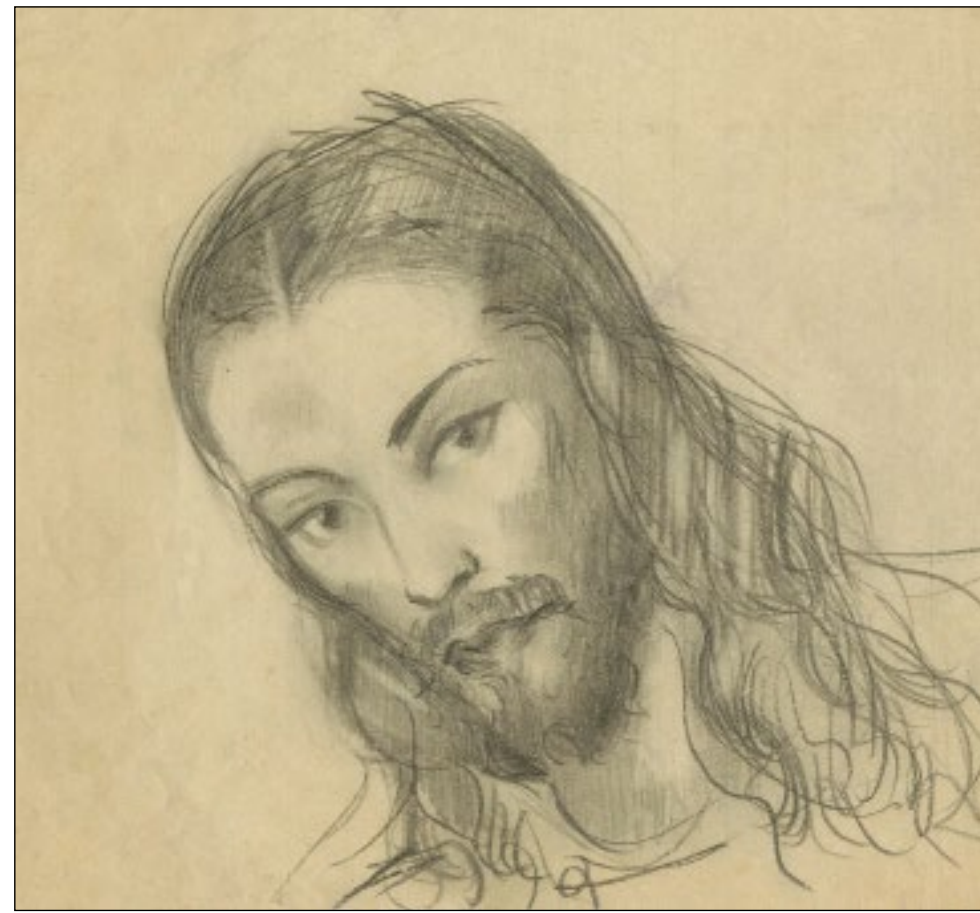


Святослав Рерих
Христос в пустыне
(Молитва). 1940-е. МНР

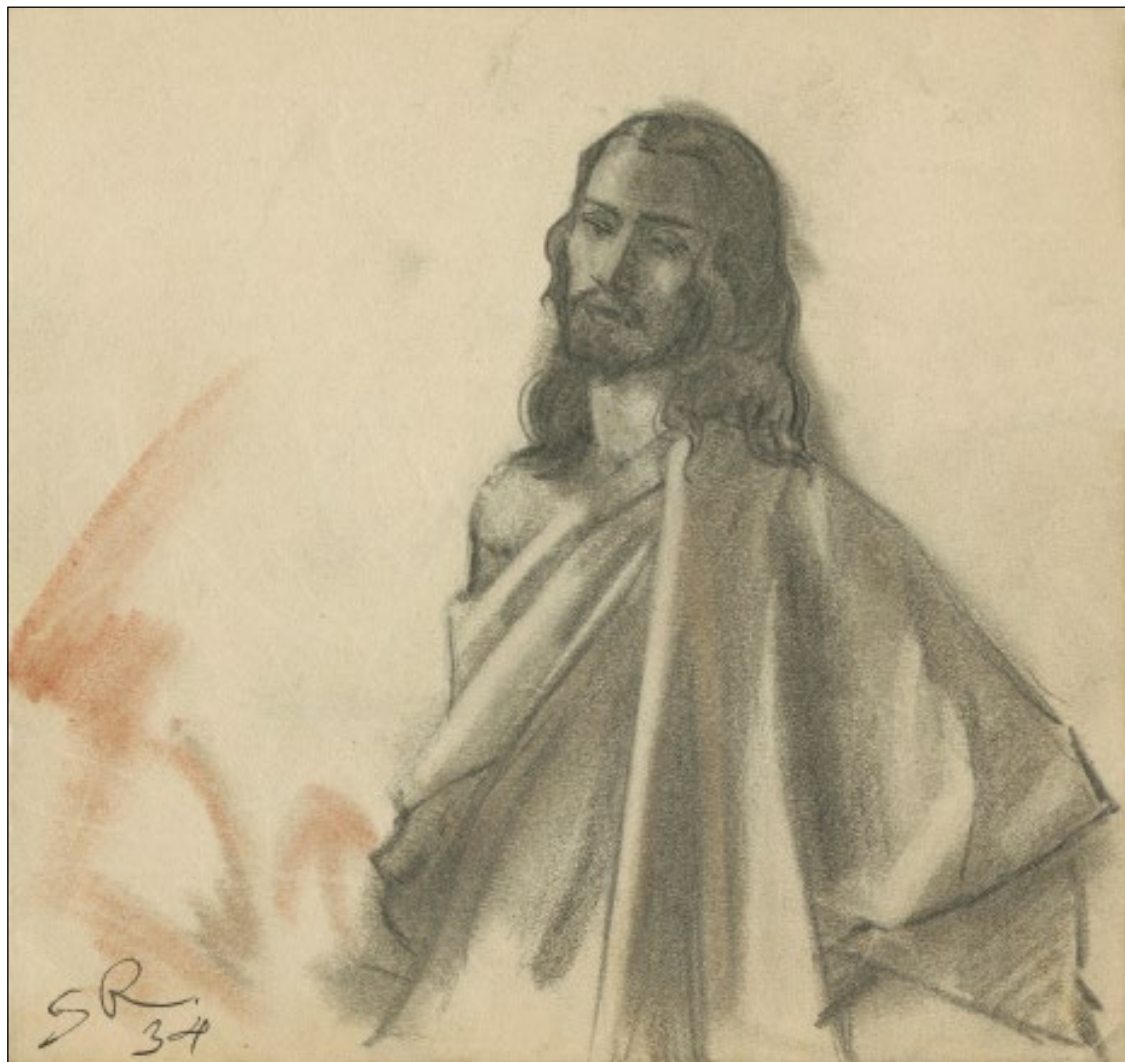




Святослав Рерих. Лик Христа I.
Рисунок. 1934–36. МНР



Святослав Рерих. Лик Христа II.
Рисунок. 1934–36. МНР



Святослав Рерих. Христос I. Рисунок. 1934. МНР



Святослав Рерих. Христос II. Рисунок. 1934-36. МНР

Святослав Рерих
Христос III.
1940-е. МНР



Святослав Рерих
Христос IV.
1940-е. ЧС





Святослав Рерих. Добрый самаритянин.
Эскиз. 1940-е. ЧС



Святослав Рерих. Добрый самаритянин.
Эскиз. 1942. МНР



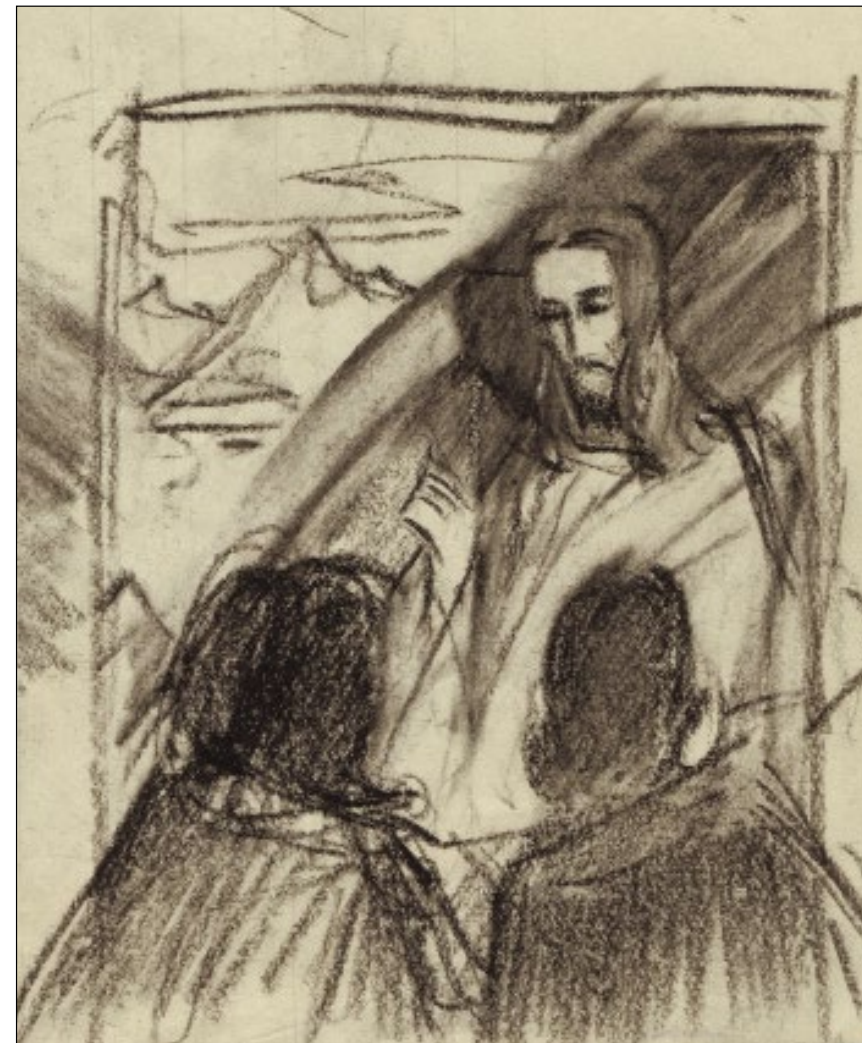
Святослав Рерих. Добрый самаритянин.
Рисунок. 1940-е. МНР



Святослав Рерих. Добрый самаритянин.
Рисунок. 1940-е. МНР



Святослав Рерих. Христос в пустыне (Идущий).
Рисунок. 1940-е. МНР



Святослав Рерих. Поучение Христа. Рисунок. 1940-е. МНР



Святослав Рерих. Христос у Галилейского моря.
Рисунок. 1940-е. МНР



Святослав Рерих. Христос и Мария.
Рисунок. 1940-е. МНР

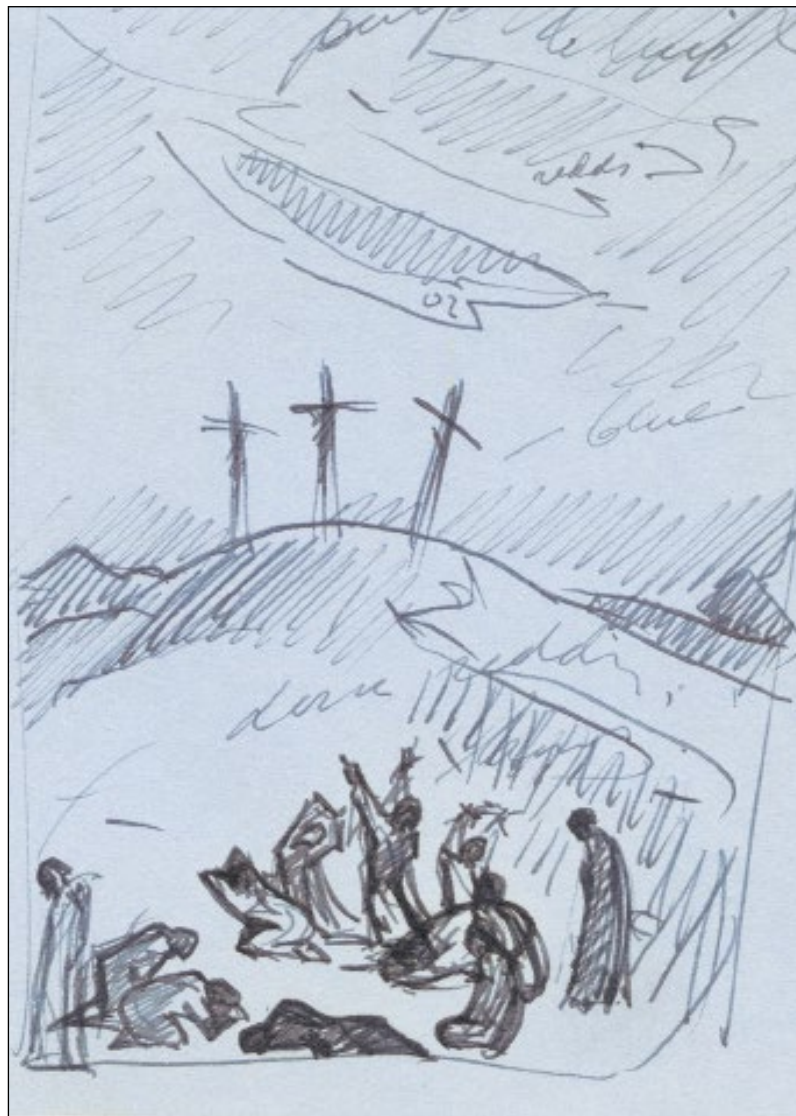


Святослав Рерих. Христос с учениками.
Эскиз. 1944. МНР



Святослав Рерих. Христос с учениками.
Эскиз. 1944. МНР

Святослав Рерих
Голгофа I.
1940-е. МНР

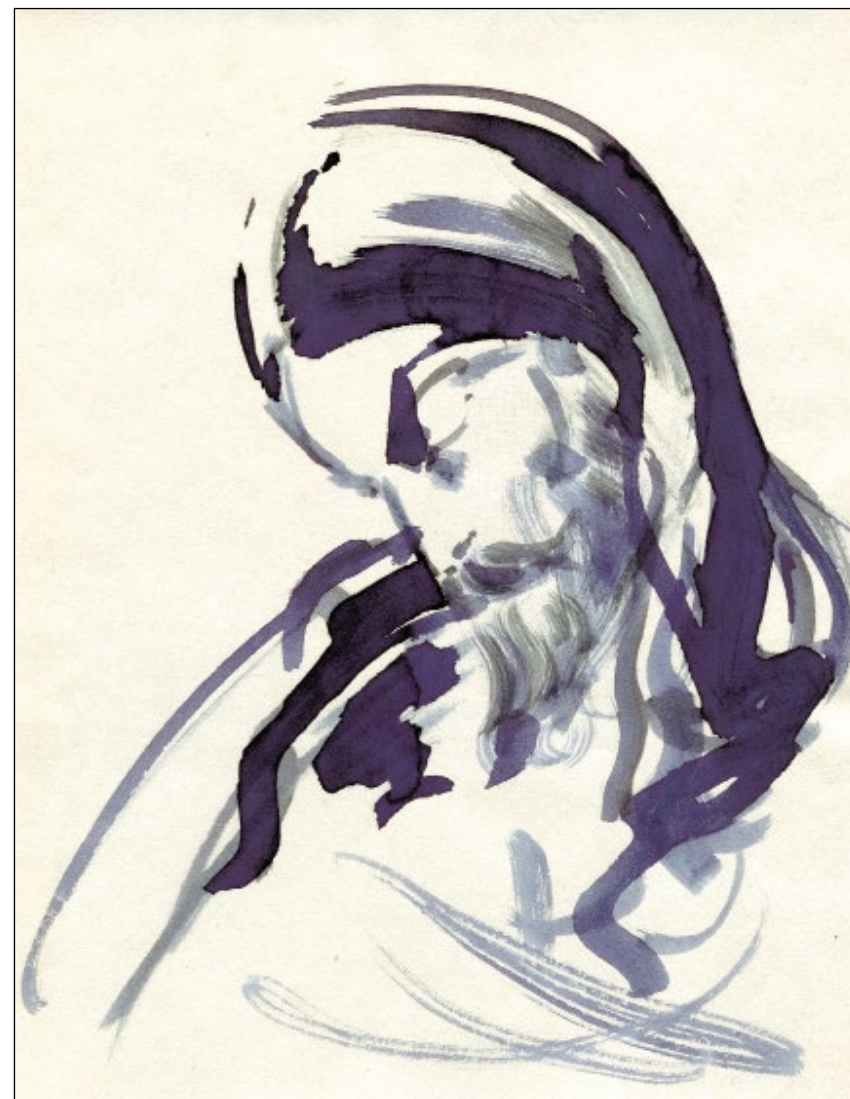


Святослав Рерих
Голгофа II.
1940-е. МНР





Святослав Рерих. Пиега.
Эскиз. 1940-е. МНР



Святослав Рерих
Пиега. Эскиз.
1940-е. ЧС

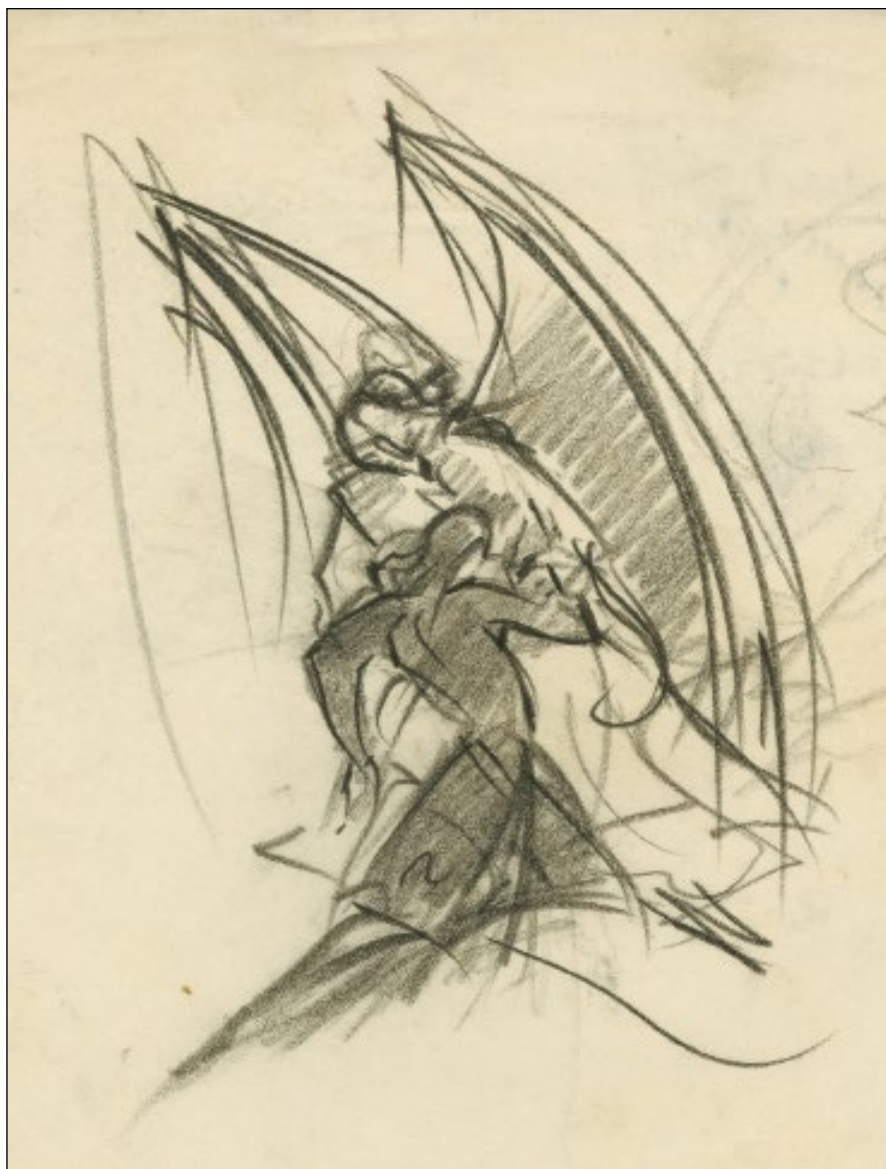


Святослав Рерих. Пиета.
Рисунок, 1940-е. МНР



Святослав Рерих
Пиета. Эскиз.
1940-е. ЧС

Святослав Рерих
Иаков и Ангел.
Рисунок. 1940-е. МНР

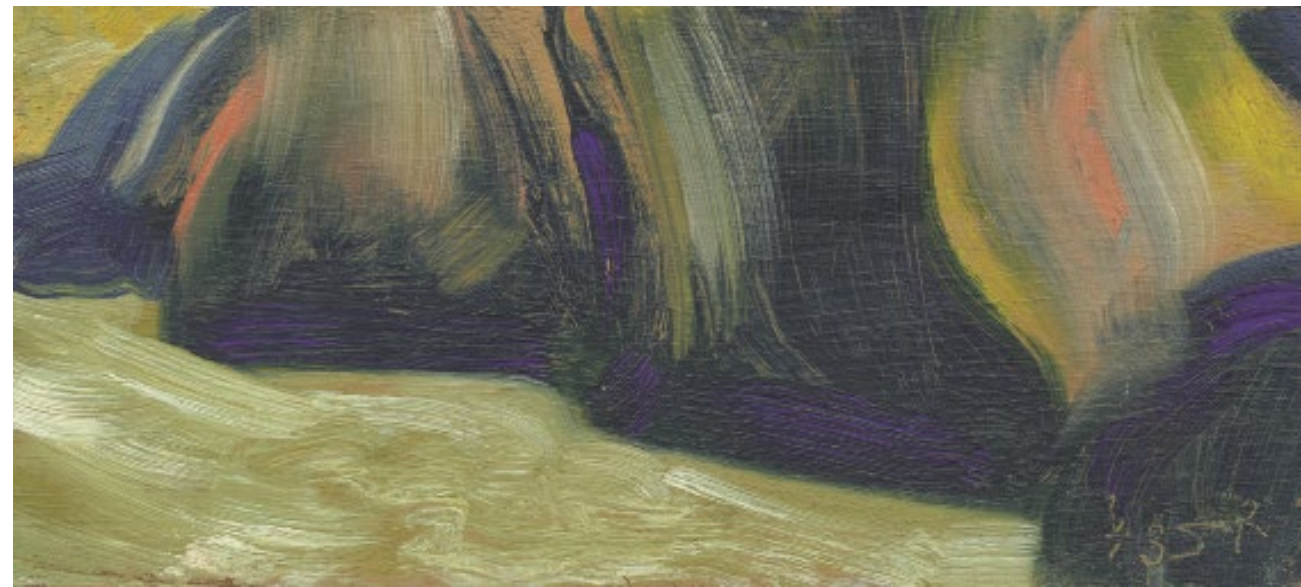


Святослав Рерих
Иаков и Ангел.
Рисунок. 1940-е. МНР





Святослав Рерих. Сад Эдема.
Эскиз. 1943–44. ЧС



Святослав Рерих. Райские скалы.
Этюд. 1943. МНР

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

БКГ	Берлинская картинная галерея, Берлин
БНГИИ	Болгарская национальная галерея иностранного искусства, София
ВГ	Венкатаппа галерея, Бангалор, Индия
ГМВ	Государственный музей Востока, Москва
ГТГ	Государственная Третьяковская галерея, Москва
ГЭ	Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
ДСРТ	Дом Святослава Рериха в Татгуни, Бангалор
КЧП	Карнатака Читракала Паришадх, Бангалор
МНР	Музей Николая Рериха, Нью-Йорк
НГШ	Национальная галерея Шотландии, Эдинбург
ЧС	Частное собрание
ШЧАГ	Шри Читралайям Арт Галери, Тируванантапурам, Индия

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ С.Н.РЕРИХА

Автопортрет (в сиреневых тонах). 1940-е. Холст, масло. 60,3 × 44,2. ГМВ **Обложка (задник)**
Ангел вновь вострубит. 1977. Холст, темпера. 111,8 × 244. Подпись и дата: «S.Roerich 77» (справа внизу). КЧП **83**
Ангел вновь вострубит. Эскиз. Бумага, карандаш, пастель. 6,4 × 15,6. ДСРТ **84**

Бегство в Египет (усл.). Эскиз. 1940-е. Доска, масло. 24,2 × 21,8. Монограмма «SR» (спр. вн.). ВГ **20**
Ближе к тебе, мать-земля. 1968. Холст, темпера. 112 × 244. Подпись и дата: «S.Roerich 68» (слева внизу). ГМВ **79**

Вечный зов. 1945. Холст, масло. 91,5 × 152,5. Дата и автор. подпись на подрамнике: «45 S.Roerich». ВГ **77**

Голгофа I. Эскиз. 1940-е. Голубая бумага, тушь, перо, чернила. 9,5 × 6. МНР **106**

Голгофа II. Эскиз. 1940-е. Голубая бумага, гуашь. 25,3 × 20,1. МНР **107**

Голова женщины. Этюд. 1944. Доска, масло. 44,5 × 28,8. Монограмма и дата: «SR 44» (спр. вн.). МНР **58**

Голова Христа. Рисунок. 1940-е. Бумага, карандаш. 25,2 × 20,2. ЧС **57**

Господом твоим. 1967. Холст, темпера. 111,5 × 214. Подпись и дата: «S.Roerich 67» (сл. вн.). КЧП **67**

Господом твоим. Эскиз. Усл. 1967. Картон, темпера. 15 × 27,3. ВГ **69**

Дар волхва. 1923. Бумага, акварель. 35,5 × 23. Монограмма «СНР» в окружении трёх точек (в виде «скарабея», спр. вн.). ЧС **16**

Дерево. Этюд. 1944. Доска, масло. 44,5 × 28,5. Монограмма и дата: «SR 44» (сл. вн.). МНР **48**

Добрый самаритянин. Эскиз. 1942. Холст, масло. 18,3 × 27,5. Монограмма и дата: «SR 42» (спр. вн.). МНР **97**

Добрый самаритянин. 1944. Холст, масло. 91,5 × 153. Дата и подпись: «4 S.Roerich 4» (сл. вн.). ГМВ **27**

Добрый самаритянин. 1944. Эскиз. Бумага, смеш. техн. 25 × 19,8. Датировка по эскизам к картине «Священные слова» (1944). МНР **28**

Добрый самаритянин. Эскиз. 1944. Бумага, карандаш. 10 × 17. МНР **29**

Добрый самаритянин. Эскиз. 1944. Бумага, смеш. техн. 11,5 × 18. Монограмма и дата: «SR 44» (спр. вн.). ЧС **29**

Добрый самаритянин. Эскиз. 1940-е. Голубая бумага, карандаш, тушь, гуашь. 9,7 × 11,3. ЧС **96**

Добрый самаритянин. Рисунок. 1940-е. Бумага, графит. карандаш. 9,5 × 10,5. МНР **98**

Добрый самаритянин. Рисунок. 1940-е. Бумага, графит. карандаш. 25 × 20. МНР **99**

Женская фигура. Эскиз. 1944. Доска, масло. 26,8 × 21,2. МНР **58**

Женская фигура. Этюд. 1944. Доска, масло. 44,5 × 28,4. Подпись и дата: «S.Roerich 44» (сл. вн.). МНР **59**

Иаков и Ангел. Рисунок. 1940-е. Фрагмент. Бумага, графит. карандаш. 20 × 25. МНР **112**

Иаков и Ангел. Рисунок. 1940-е. Бумага, карандаш. 22,5 × 17,5. МНР **113**

Иаков и Ангел. Эскиз. 1940-е. Бумага, смеш. техн. 12,3 × 10,3. ГМВ **31**

Иаков и Ангел. Эскиз. 1940-е. Бумага, графит. карандаш, пастель. 13 × 23,8. ГМВ **32**

Иаков и Ангел. 1943. Холст, масло. 92 × 153. Дата и подпись: «43 S.Roerich» (спр. вн.). БНГИИ **33**

Иаков и Ангел. Эскизы. Б/д. Бумага, графит. карандаш. 21,3 × 28, фрагм. (верхний) и 10,5 × 14,4. ГМВ **37**

И мы ищем. 1963. Холст, темпера. 61 × 92. Подпись и дата: «S.Roerich 63» (спр. вн.). ГМВ **8**

Как в старые времена. 1938. Холст, темпера. 91,5 × 152,8. Автор. подпись и дата на подрамнике. «S.Roerich 1938». ГМВ **19**

Как в старые времена. 1939. Холст, темпера. 89,5 × 151. Монограмма «SR» (спр. вн.). ШЧАГ **21**

Карикатура на Гитлера. Рисунок. 1942. Голубая бумага, карандаш. 15,2 × 10. Монограмма и дата: «SR 42» (спр.верху). МНР **26**

Лик Христа I. Рисунок. 1934–36. Бумага, карандаш. 11 × 12. МНР **90**

Лик Христа II. Рисунок. 1934–36. Бумага, карандаш. 13,5 × 14,8. МНР **91**

Лов. Эскиз. 1943. Бумага, карандаш, перо, тушь. 12 × 25. Монограмма и дата: «SR 43» (спр. вн.). МНР **44**

Модель для фигуры Ангела. Рисунок. Усл. 1966 или 1977. 20,3 × 13,7. Бумага, карандаш. ДСРТ **82**

Модель для фигуры Христа. Рисунок. Усл. 1966. Бумага, карандаш. 21,1 × 24,4. ДСРТ **64**

Молитва. 1944–45. Серый картон, карандаш, темпера, пастель. 17,5 × 27,8. ГМВ **49**

Море. 1942. Доска, масло. 8,1 × 17,8. Монограмма и дата: «SR 42» (спр. вн.). МНР **45**

Надежда. 1943. Холст, масло. 95 × 156. Подпись и дата: «S.Roerich 43» (сл. вн.). ГЭ **30**

Огненный бег. Конец 1970-х или нач. 1980-х. Картон, темп. 45,9 × 30,6. Подпись «S.Roerich» (спр. вн.). ГМВ **81**

Пиета. 1960. Холст, темпера. 112,5 × 214. Подпись и дата: «S.Roerich’ 60» (сл. вн.). ГМВ **53**

Пиета (четырёхчастная композиция). Рисунок. Усл. 1940-е. Бумага, смеш. техн. 4,4 × 9. МНР **54**

Пиета. Рисунок. 1940-е. Фрагмент. Бумага, карандаш. 16 × 19,8. МНР **110**

Пиета. Эскиз. 1940-е. Фрагмент. Бумага, гуашь. 10,3 × 15,3. МНР **51**

Пиета. Эскиз. 1940-е. Холст, масло. 11,5 × 19. МНР **108**

Пиета. Эскиз. 1940-е. Бумага, гуашь. 17,7 × 13,6. ЧС **109**

Пиета. Эскиз. 1940-е. Бумага, карандаш, темпера. 25 × 20. ЧС **111**

Пиета. Эскизы. 1940-е. Холст, масло. 12,5 × 19,5 и 13,5 × 25. МНР **52**

Портрет Христа. Усл. 1971. Оргалит, смеш. техн. 60,8 × 45,5. КЧП **70**

Поучение Христа (усл.). Рисунок. 1940-е. Бумага, графит. карандаш. 10,5 × 8,3. МНР **101**

Поучение Христа Марии Магдалине. Рисунок. 1940-е. Фрагмент. Бумага, карандаш. 9,5 × 15,3. МНР **87**

Райские скалы (усл.). Этюд. 1943. Доска, масло. 8,1 × 18. Монограмма и дата: «43 SR» (спр. вн.). МНР **115**

Распятие. Рисунок. 1944–45. Бумага, графит. карандаш. 13,8 × 8,5. МНР **50**

Распятие (триптих). Рисунок. 1940-е. Бумага, графит. карандаш. 14,4 × 18,5. Авторские надписи: слева «М.М.», справа «М.». МНР **54**

Распятие. Рисунок. 1940-е. Бумага, карандаш. 9 × 9. МНР **56**

Распятие человечество. Эскиз. Усл. 1939. Холст, темпера. 63,5 × 46,3. ГМВ **22**

Распятие человечество. Триптих. 1942. Холст, темпера. Левая часть: 153,2 × 91,7. ГМВ **24**. Правая часть:

152,5 × 92. ГМВ **24**. Центр. часть: 153 × 92. Подпись и дата: «S.Roerich 42» (спр. вн.). ГМВ **23**

Рембрандт ван Рейн. Усл. 1923. Бумага, см. техн. 16 × 9,6. Автор. надпись: «Rembrandt v. R. f. 1646». МНР **35**

Рисунок на обложке журнала «Soviet Film» (1971, № 8). Бумага, шарик. ручка. 11 × 14. ДСРТ **73**

Рыбаки на берегу. Этюд. 1943. Доска, масло. 8,1 × 18. Монограмма и дата: «SR 43» (спр. вн.). МНР **44**

Сад Эдема. 1944. Холст, масло. 95 × 156. Подпись и дата: «S.Roerich 44» (спр. вн.). ГЭ **76**

Сад Эдема. Эскиз. 1943–44. Бумага, акварель. 8 × 12. ЧС **114**

Свет через сухое дерево. 1968. Оргалит, масло. 45,5 × 30,5. Подпись и дата: «S.Roerich 68» (спр. вн.). ГМБ **81**
Святой Франциск Ассизский. 1923. Фанера, темпера. 65,5 × 97. МНР **15**

Се Человек! 1966. Холст, темпера. 111,5 × 244,5. Название, автор, подпись и дата на подрамнике: «I was Man. – S.Roerich’ 66». ВГ **61**

Се Человек! Рисунок. Усл. 1966. Бумага, графит. карандаш. 15,4 × 14,2. ДСРТ **63** (слева)

Се Человек! Рисунок. Усл. 1966. Бумага, графит. карандаш. 10 × 9. ДСРТ **63** (справа)

Се Человек! Эскиз. 1966. Бумага, карандаш и цвет. карандаш. 14,9 × 14,2. ДСРТ **60**

Строитель Христос. Эскиз. Усл. 1968. Бумага, цветн. карандаш. 11,8 × 12,1. Монограмма: «S.R.» (спр. вн.). ЧС **74**

Триумф Евы. 1969. Холст, темпера. 112 × 244. Дата и подпись: «69 S.Roerich» (сл. вн.). ГМБ **78**

Ученик Христа. Этюд. 1943. Доска, масло. 26,5 × 21,2. Монограмма и дата: «SR 43» (спр. вн.). МНР **39**

Ученик Христа. Этюд. 1944. Доска, масло. 35,5 × 27,3. Подпись и дата: «S.Roerich 44» (сл. вн.). МНР **39**

Христос. Эскиз. 1944. Бумага, графит. карандаш, сангина. 25,2 × 20. Монограмма и дата: «SR 44» (спр. вн.). МНР **40**

Христос. Эскиз. Сер. 1940-х. Бумага, карандаш, темпера. 15 × 10,1. ЧС **55**

Христос. Эскиз. Усл. 1966. Холст, графит. карандаш, пастель. 60,8 × 90,8. ВГ **64**

Христос I. Рисунок. 1934. Бумага, графит. карандаш, перо, чернила. 15 × 16. Монограмма и дата: «SR 34» (сл. вн.). МНР **92**

Христос II. Рисунок. 1934–36. Бумага, карандаш. 27,3 × 21. МНР **93**

Христос III. Эскиз. 1940-е. Серая бумага, карандаш, темпера. 15 × 10. МНР **94**

Христос IV. Эскиз. 1940-е. Бумага, карандаш, темпера. 15 × 10. ЧС **95**

Христос в пустыне (Идущий). Рисунок. 1940-е. Бумага, графит. карандаш. 13,5 × 18,2. МНР **100**

Христос в пустыне (Молитва). 1940-е. Дерево, масло. 45,5 × 29,7. МНР **89**

Христос в пустыне. 1936. Фотография. Монограмма «SR» (спр. вн.). МНР **17**

Христос и Мария. 1945. Доска, масло. 29 × 45,5. Монограмма и дата: «SR 45» (сл. вн.). МНР **46**

Христос и Мария. Рисунок. 1940-е. Голубая бумага, карандаш. 9 × 15. МНР **103**

Христос с учениками. 1944. Холст, масло. 91,5 × 183. ГМБ **38**

Христос с учениками. Эскиз. 1944. Бумага, графит. карандаш, сангина. 25 × 20. Монограмма и дата: «SR 44» (сл. вн.). ДСРТ **41**

Христос с учениками. Эскиз. 1944. Холст, масло. 17,5 × 24,5. Монограмма «SR» (спр. вн.). ЧС **42**

Христос с учениками. Эскиз. 1943–44. Доска, масло. 14,5 × 32. МНР **104**

Христос с учениками. Эскиз. 1944. Холст, масло. 12,5 × 24. Монограмма «SR» (сл. вн.). МНР **105**

Христос у Галилейского моря. Рисунок. 1940-е. Голубая бумага, карандаш. 10,5 × 10,1. МНР **102**

Христос. Утренняя молитва (усл.). Серый картон, темпера. 16,3 × 10. ЧС **Обложка (лицо)**

Царь Соломон. 1923. Прес. картон, темпера, смеш. техн. 96,5 × 63,5. ЧС **13**

Явление Ангела. Эскиз. Усл. 1966. Бумага, пастель, карандаш. 7,2 × 13,8. ДСРТ **62**

Явление Христа. Эскиз. 1944–45. Фрагмент. Бумага, графит. карандаш. 20 × 25,1. МНР **47**

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.К.РЕРИХА

Генисаретский лов. Усл. 1939. Холст, темпера. 89,5 × 151. Монограмма «РХ» (спр. вн.). ШЧАГ **43**

Саломея. Эскиз. 1890-е. Фотография. ГТГ **18**

Христос в пустыне. 1933. Холст, темпера. 60,9 × 50,9. Монограмма «РХ» (сл. вн.). ГМБ **10**

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИКИ ХРИСТА

Библейская живопись Святослава Рериха7

ПРИЛОЖЕНИЕ

Эскизы и рисунки Святослава Рериха87

Список сокращений 116

Список произведений С.Н.Рериха 116

Список произведений Н.К.Рериха 118

НА ОБЛОЖКЕ:

Автопортрет С.Н.Рериха и биографические сведения о художнике

В.А.РОСОВ

ЛИКИ ХРИСТА

Библейская живопись Святослава Рериха

Редакционно-издательская группа:

Е.В.Алексеева, В.С.Дмитриев,
О.Б.Кудзоева, С.Г.Цирульникова

Подписано в печать
Формат 70 × 100/16. Гарнитура «Таймс». 7,5 п.л.

Отпечатано в типографии