С. Ерлашова

Манаба Магомедова

Декоративно-прикладное искусство

Советский художник

С. Ерлашова

07 679
Ер 84
пр 90

Манаба Магомедова

Москва
Советский художник
1982

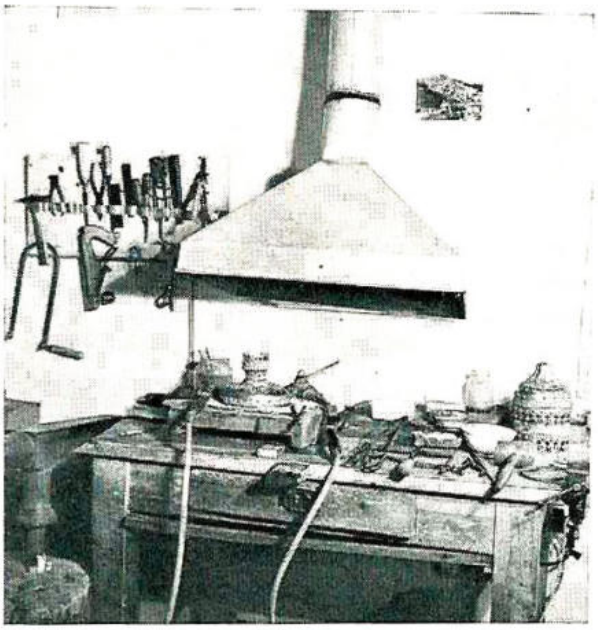
74
Е-69

Е $\frac{4904000000-084}{084(02)-82}$ 41-82

© Издательство «Советский художник», 1982 г.

Манаба Магомедова родилась в дагестанском ауле Кубачи, одном из самых известных и прославленных с древности горных селений Кавказа.
Важной частью кубачинского дома была парадная гостевая комната. Здесь хранились семейные богатства в виде древних бронзовых котлов, медных чеканных блюд, подносов и кувшинов; фарфоровых, фаянсовых и керамических тарелок, мисок и чаш. Непременным убранством дома были ворсовые и безворсовые ковры, вышивки, разнообразные вязаные изделия, резная деревянная утварь и двери, резное каменное обрамление камина и оконных проемов.
В своеобразных домах-музеях кубачинцев собраны не только местные художественные изделия, но и привозные из разных районов Кавказа, Закавказья, стран Ближнего Востока, России и Западной Европы, так как кубачинские мастера издавна поддерживали торговые контакты с ближними и дальними народами.
Слава Кубачей связана с вековыми традициями вначале кольчужников, а позже златокузнецов — мастеров, украшавших холодное и огнестрельное оружие, и ювелиров.
Художественная обработка металла известна здесь с глубокой древности. Драгоценные кубачинские изделия, украшенные чернью, гравировкой, насечкой золотом, резной слоновой костью, высоко ценились на протяжении столетий как в странах мусульманского Востока, так и в Европе. Кроме ювелирного и оружейного дела мужское население Кубачей занималось также созданием широко бытовавшей в Дагестане медночеканной утвари, художественной обработкой камня и дерева.
Женщины аула были мастерицами узорного вязания и вышивки. Профессия мастеров была наследственной, семейной, передававшейся из поколения в поколение. Каждый мастер владел помимо общих профессиональных навыков личными секретами ремесла, переходившими из рук в руки от учителя к ученику.
В селении, где художественные промыслы были традиционны, умели понимать и ценить мастерство. В Кубачах сложились самобытный вкус и высокая требовательность к художественному качеству изделий.
Кто первым в семье Магомедовых овладел трудным искусством художественной обработки металла — точно неизвестно. Принято считать, что одиннадцать раз инструменты золотых и серебряных дел мастера переходили в семье от отца к сыну. Одиннадцатым был Омар Магомедов — отец Манабы. Он был хорошим гравером. В 1920-е — начале 1930-х годов Омар Магомедов работал в Тбилиси, где уже давно, с середины XIX века, осели многие дагестанские мастера, уходившие на заработки из горных аулов в поисках рынка сбыта и заказчиков.
Самое раннее детство Манаба провела в ауле под надзором бабушки, которая воспитывала внучку, следуя многовековым традициям.
Сама природа, архитектура селения, домашние музеи кубачинцев, традиционный уклад жизни — все это повлияло на формирование личности художницы.
Вся семья Магомедовых в 1935 году тоже переезжает в Тбилиси, где живет и сегодня. Но, поселившись в мусульманском районе города, под старой крепостью Нарикала на склоне горы над Курой, семья продолжает хранить

Часть мастерской



горские традиции бытового уклада и в то же время живет в тесном контакте с многонациональным населением города, богатого своими культурными и художественными традициями, памятниками архитектуры, коллекциями древнего искусства, многочисленными мастерами и ремесленниками.

В Тбилиси уже после смерти отца Манаба знакомится с замечательным кубачинским мастером Абдулжалилом Ибрагимовым, который первым познакомил любознательную девочку с тем, как работали ее отцы и деды.

Отец Манабы рано умер. Ее старший брат, единственный наследник Омара Магомедова, стал ученым-лингвистом, и казалось, что славная династия оборвалась. Но этого не случилось. Манаба — первая женщина в семье Магомедовых и в истории Кубачей — наследует профессию отца.

В Кубачах с металлом работали только мужчины, поэтому интерес Манабы к этому искусству был встречен настороженно и в семье и в среде потомственных кубачинских златокузнецов.

Но Манаба явно была наделена от природы сильным характером, упорством, целеустремленностью и всепобеждающей страстностью. Эти человеческие, личностные свойства Магомедовой многое определили в ее будущей творческой судьбе.

Сегодня, может быть, трудно даже осознать, какую чисто психологическую преграду должна была преодолеть молодая женщина-кубачинка, ставшая художником по металлу. Ее профессиональная биография до сих пор остается уникальной.

После того как лед был сломан и Манаба настойчивым трудом добилась признания того, что она может впервые пройти по этому нежéнскому пути, многие кубачинские мастера старшего поколения стали ее учителями. Магомедова, преодолевшая многовековые устои, в то же время прошла традиционный путь прямого ученичества. Она получила профессиональные знания из рук опытнейших мастеров. Ее художественное образование не укладывается в привычные сегодня рамки пятигодичного курса художественного учебного заведения.

Яркая самобытность искусства Магомедовой — не только свойство ее личного дарования, это определено ее особой «кровной» связью с ювелирным делом.

Учителями Манабы были замечательные кубачинские мастера Гаджи Кишев, Алихан Ахмедов, Абдурахман Гаджихаликов, Расул Алиханов, Гаджи-Бахмуд Магомедов. Каждый из них научил молодую художницу сложным приемам монтировки, то есть создания самой формы изделия, основам традиционной орнаментальной композиции, приемам декорировки и технике гравировки, черни, зерни, чеканки, насечки, эмали, резьбы по металлу и кости.

Развиваясь на протяжении веков, искусство обработки металла в Кубачах сложилось к XVI — началу XVII века в четко определенный стиль, основанный на твердых канонических принципах. Эти принципы проявляются как в формах предметов (будь то утварь, или оружие, или ювелирные изделия), так и в построении декора и его слагаемых.

Аул Кубачи. Общий вид

В холодном оружии и женских ювелирных украшениях дольше и прочнее сохранялись древние местные вкусы. Большие типологические группы ювелирных изделий — это браслеты, плоские, сомкнутые и несомкнутые; несомкнутые витые, большие объемные перстни с поднятыми в высоких кастах (каст — металлическая оправа для вставки) крупными камнями и другие.

Стилистическая определенность кубачинского художественного металла проявляется и в каноничности принципов орнаментации. Главными видами кубачинского орнамента являются мархарай — заросль, бесконечное переплетение растительных мотивов; тутта — асимметричная, вьющаяся ветвь; тамга — сложного очертания геометризированный медальон. Элементы, слагаемые узора — стилизованные растительные и геометрические формы. Изображений животных и птиц, а тем более человека в их реальном, легко узнаваемом облике не было.

Стиль кубачинского орнамента един для изделий из металла, камня, вышивки, то есть всего круга декоративного искусства. Вместе с формами, характером декора также отбираются и становятся излюбленными и технические приемы и средства — гравировка, глубокая гравировка, чернь. Кубачинская чернь — самая высококачественная на Северном Кавказе и в Закавказье.

В результате широких и давних контактов с соседними народами в «кубачинский стиль» входят филигрань, зернь, эмаль, вставки резной слоновой кости.

На рубеже XVIII—XIX веков наиболее распространенной серебряной утварью в богатых домах становятся небольшие кувшинчики, наследующие формы иранских сосудов для шербета и розовой воды, а в начале XX века широко бытующими за пределами Дагестана кубачинскими серебряными изделиями становятся подстаканники, портсигары, предметы украшения письменного стола, что было продиктовано уже не местными, а русскими и европейскими потребителями. Накопление новых или заимствованных форм проходило очень медленно и носило избирательный характер. Кубачинский промысел дожил до наших дней. Мастера художественной обработки металла Кубачей были объединены вначале в промколхоз, затем артель, а в настоящее время — в Художественный комбинат со специальной профессиональной школой.

Приняв решение наследовать профессию отца, получив одобрение своих кубачинских наставников, Манаба в 1952 году начинает работать гравером в тбилисской артели «Мхатвари» («Художник») под руководством замечательных мастеров Амвросия Джикия, Михаила Имедадзе и Акопа Ванцяна.

Так ее учителями становятся грузинские и армянские мастера; в ее художественное образование входят более широкие традиции искусства обработки металла, характерные для художественной культуры всего Закавказья. Древнейшие памятники обработки металла кавказского и закавказского круга близки по характеру и стилю. Может быть, у них были общие прототипы, но потом здесь четко проходит историко-культурная грань между восточнохристианским и мусульманским миром. Это ясно различимо в формах самих предметов, вещей и характере, стиле декора. Может быть, Магомедова во многом осталась бы традиционным мастером, постигшим законы и тонкости канонических форм и способов декорирования, а также разных техник художественной обработки металла, характерных для кубачинских мастеров, если бы одновременно в Тбилиси ее учителями и воспитателями не стали такие видные грузинские искусствоведы и художники, как Р. О. Шмерлинг, Д. Н. Цицишвили, В. Д. Гудиашвили. Именно они привили молодой художнице вкус к изучению разных типов средневекового оружия, ювелирных изделий и утвари народов Востока, чеканных грузинских икон и драгоценных эмалей, хранящихся в собраниях музеев Тбилиси.

Д. Н. Цицишвили, профессор Тбилисской Академии художеств, учил Манабу законам композиции, соотношению формы и декора, специфике изделий из металла у народов Северного Кавказа и Закавказья и более обширного культурного ареала Востока.

Исторические и теоретические представления Манабы о культуре Грузии углубила Р. О. Шмерлинг, известный специалист по классическому искусству Грузии, сотрудник Института истории грузинского искусства Академии наук Грузинской ССР.

Важно отметить, что с самого начала творческая судьба Магомедовой сложилась так, что уже в годы учебы ее знания и представления выходят за пределы родного края. Она рано попадает в Москву, сначала на практические курсы граверов по металлу, позже — на общую стажировку на кафедру художественной обработки металла Высшего художественно-промышленного училища (бывшего Строгановского).

В Москве Манаба знакомится с профессором этого училища, замечательным специалистом Ф. Я. Мишуковым, а также с заведующей отделом драгоценных металлов Государственного Исторического музея, крупнейшим в стране специалистом М. М. Постниковой и заведующей отделом советского искусства Государственного музея искусства народов Востока Г. Л. Чепелевецкой. Каждый из этих специалистов передал художнице свои зна-

ния истории искусства обработки металла, свои личные наблюдения и выводы из обширного опыта многовековой практики ювелирного дела.

Так Манаба проходит свой «московский университет», знакомясь с богатейшими коллекциями, пользуясь консультациями великолепных специалистов, изучая формы, виды, специфику техники и технологии европейского и русского ювелирного искусства. Чуть позже художница попадает в Ленинград и завязывает тесные контакты с Государственным Эрмитажем и Музеем этнографии народов СССР. Заведующую отделом Востока Эрмитажа, крупнейшего специалиста профессора К. В. Тревер и научного сотрудника Музея этнографии народов СССР Е. Н. Студеницкую Магомедова всегда называет среди своих учителей.

В 1954 году Манаба Магомедова впервые участвует в выставке-конкурсе в Тбилиси, ее работа удостаивается премии. С этого года — она непременный участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок и еще увереннее и непреклоннее идет к намеченной цели.

Ранние работы Манабы, обратившие на себя внимание на выставках, отличаются очень высоким мастерством исполнения и близостью к традиционным, в первую очередь кубачинским, прототипам.

Форма ее изделий всегда четкая, ясно обозримая, очень устойчивая. Орнамент легко ложится на поверхность, подчеркивая конструкцию формы, архитектонику ее членения, огибая ее, заполняя по форме стенки, крышку, ручку сосудов (ил. 17).

Нередко в декоративных объемных предметах художница непосредственно отталкивается от традиционных форм бытовой утвари — бронзовых котлов для варки пищи, сосудов для хранения молочных продуктов, водоносных кувшинов и пр. (ил. 37).

Формы глубоких бронзовых котлов на низких ножках, медночеканные котлы — нукнусы, водоносные медные кувшины — мучалы и кутки характерны только для Кубачей.

Декор обычно строится центрично. Центральные его части выявлены медальоном-тамгой сложного очертания, а пространство между такими медальонами связано в единое целое вьющимся гибким побегом с мелкими цветами и листьями. Живая поверхность обычно образуется чередованием чуть заглубленного фона и слегка приподнятого узора, что создает сложное сочетание плоскости и слегка выступающего рельефа. Строгая спокойная форма и сложная разработка декора всегда сгармонированы двухцветным колоритом — угольно-черным глянцем черни и матовым серебром (ил. 17).

Серебро — традиционно любимый металл ювелиров Дагестана. Серебряной была парадная праздничная утварь, ножны и рукояти кинжалов и сабель, накладки на ствол огнестрельного оружия, мужские и женские пояса, газыри на черном мужском полукафтане и бесконечно разнообразный набор женских украшений — наголовных, височных, нагрудных, браслетов и колец. Самым распространенным приемом украшения серебряных изделий у дагестанских ювелиров издавна была чернь. В этом они непревзойденные мастера. Позже в обиход широко входит просечка — сквозной резной орнамент, накладная и сквозная филигрань, зернь, насечка тонкой золотой проволокой по серебру и слоновой кости, которая в свою очередь монтируется, накладывается на серебряную основу изделия. Все это умело использует в своих работах Манаба, в совершенстве владея всеми трудоемкими техниками, требующими и точных знаний, и чутья, и интуиции.

На выставках начала 1950-х годов Магомедова чаще показывает объемные декоративные вещи — пудреницу (ил. 36), туалетную коробочку (ил. 17), туалетный набор (ил. 31), кинжалы в двусторонних парадных ножнах (ил. 2—3, 5—6, 12—13), плоские серебряные пластины, накладки на настольные блокноты и альбомы. По обычаю особая тщательность проявляется в украшении ножен и рукоятей кинжалов.

В середине XIX века холодное оружие теряет свое функциональное назначение. Оно остается лишь декоративным украшением парадного мужского костюма, являясь символом мужской доблести. Однако почтение, питаемое к холодному оружию на Востоке, сохранилось и сегодня. Поэтому кинжалы Манабы можно считать своего рода шедеврами в традицион-

Часть парадной
«гостевой» комнаты
кубачинского дома

В мастерской

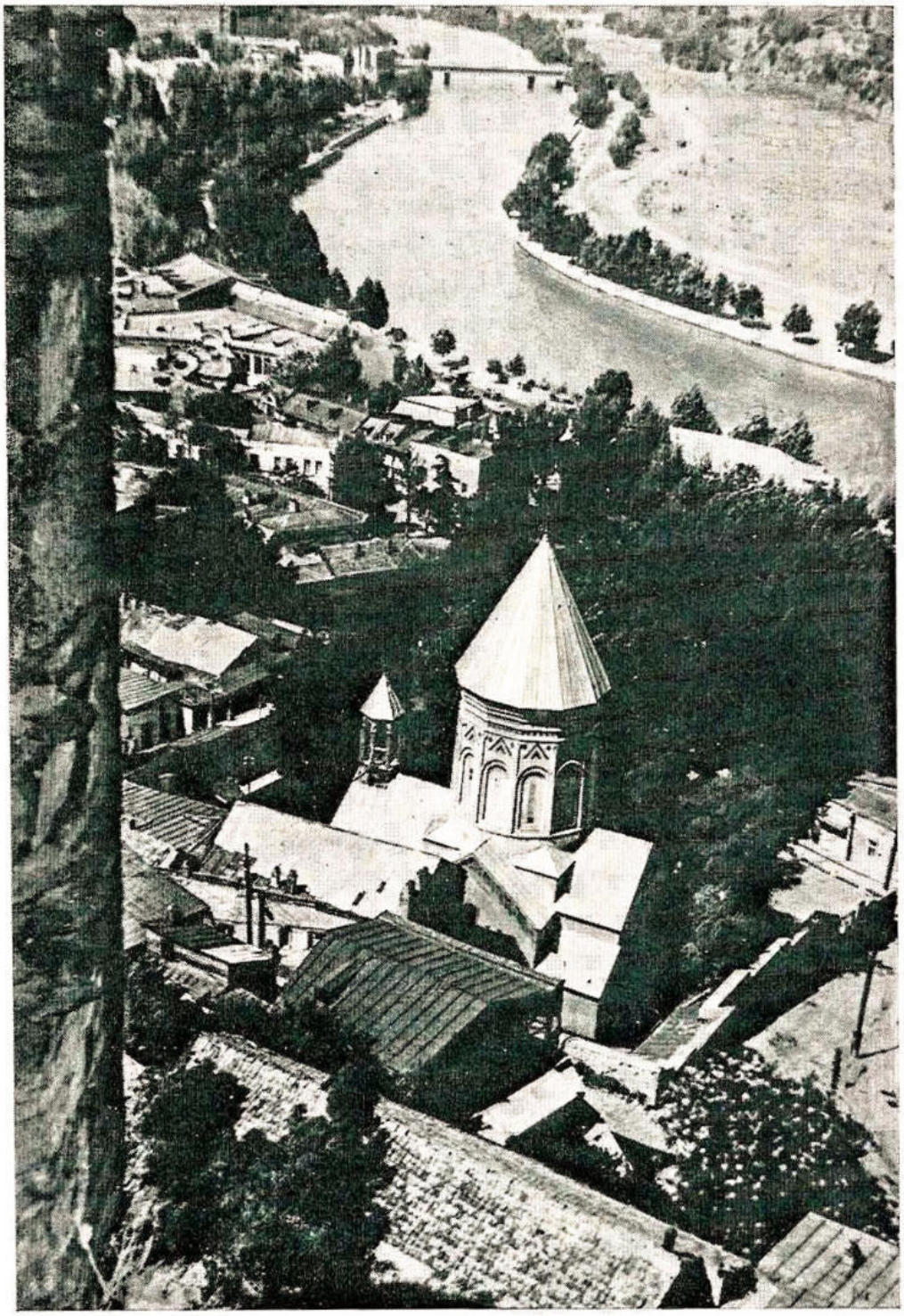
ном понимании этого слова. При создании такого шедевра, со времен средневековья, подмастерье демонстрировал свое высокое умение, знание и понимание всех тайн ремесла и заявлял о своем праве на звание мастера. Работы Манабы 1950-х годов как такие шедевры были представлены на суд специалистов и по достоинству оценены ими.

Творчество Магомедовой трудно четко разделить на резко разграниченные этапы и определить их стилистически обособленно. Каждый год и особенно десятилетие вносят новое к уже накопленному и творчески пережитому, но это новое тесно переплетается со старым, наслаивается одно на другое и создает сложное напластование, взаимосвязь и взаимообусловленность.

В конце 1950-х годов, как уже отмечалось выше, изучая декоративно-прикладное искусство Грузии — его виды, формы изделий, приемы орнаментации, соотношение между формой и декором, художница с увлечением

обращается к другой, чем-то близкой и чем-то иной художественной культуре.
В 1957 году по совету Д. Н. Цицишвили, готовясь к большой выставке грузинского искусства, приуроченной к Декаде грузинской культуры и искусства в Москве, Манаба создает две миниатюрные модели грузинских национальных музыкальных инструментов — пандури и чонгури. Это был своеобразный экзамен на понимание и овладение грузинским орнаментом (ил. 28, 29). Затем появляются кувшины, сосуды для питья, черпаки для вина, интерпретирующие классические формы грузинской традиционной утвари, убранства пиршественного стола (ил. 9, 11, 26, 34).
Грузинский орнамент в работах Магомедовой отличает присущий ему лаконизм, он заполняет определенную издавна отведенную ему часть поверхности — оплечье сосуда, горло, венчик, ручку, оставляя бóльшую часть гладкого фона. В таких вещах сопоставляются характерные для грузинской традиции разные материалы. Ореховое дерево составляет тулово кувшина, а серебряные накладки обрамляют ручку, венчик горла и слива, дно (ил. 11). Рога служат емкостью в некогда ритуальных, а позже парадных, парных сосудах для питья вина, серебряные орнаментированные накладки обрамляют слив и завершение рога (ил. 4). В кувшине с изящно рассчитанным, пропорциональным туловом Манаба впервые вводит характерную благожелательную надпись по-грузински, которая по существу является основным смысловым и декоративным акцентом изделия (ил. 26 — левый). Позже надписи на грузинском, русском, арабском языках широко войдут в работы художницы, но наиболее ранняя останется примером и наиболее органичного, цельного введения эпиграфики в декоративный предмет.
Кольца, браслеты, различные нагрудные украшения — важнейшая часть искусства Магомедовой.
Ранние ювелирные украшения почти целиком связаны с традиционным пониманием формы и характера вещи, находятся еще внутри кубачинской традиции. Формы плоского несомкнутого браслета, нагрудных подвесок целиком вписываются в привычный круг дагестанских женских украшений (ил. 14, 20, 54, 90, 92). Элементом декора являются такие фигуры, как полумесяц, равнобедренный треугольник, овал, сложно очерченные конфигурации (ил. 25). Но именно в ювелирных изделиях Магомедова раньше и больше отходит от веками складывавшегося канона, но лишь отходит, а не порывает с ним совсем (ил. 22, 33, 50). Понимание общей структуры формы, масштаба, общей композиции с обязательной центричностью, подчеркнутой или приглушенной, завуалированной симметрией всегда опирается на канонический прототип.
В ювелирном искусстве Кавказа преобладает издавна сложившаяся культура металла. Камень является вспомогательным элементом, придающим объемность и массивность, цвет и дополнительную фактуру изделию. Камень чаще всего использовался непрозрачный или полупрозрачный и всегда был закрыт с обратной стороны. Естественно и непринужденно мастер включал в одну вещь, ставил рядом и на равных полудрагоценный камень, простое ограненное стекло и обычную гальку, то, что называется «камень из-под ног». А все вместе это создавало своеобразное обаяние вещи, где «драгоценным» являлось само изделие в целом независимо от его компонентов.
Эту черту в своем искусстве Манаба сохраняет неизменно. Это дало ей свободу в выборе и компоновке самых разных, распространенных сейчас поделочных камней и других материалов — традиционного сердолика, бирюзы и коралла, не используемых ранее тигрового глаза, лунного камня, бусин венецианского стекла, специально сделанных плоских и объемных в виде кабошона керамических вставок (ил. 20, 39). Есть у Манабы ювелирные изделия со вставками изумруда и сапфира, но они не являются доминантой изделия, они просто и естественно введены в общий «хоровод» цветных компонентов (нагрудное украшение «Полумесяц», ил. 25).
В традиционном наборе женских ювелирных украшений всегда сочетались массивные статичные элементы основной формы и очень подвижные, изменчивые, живые подвески, крепящиеся на цепочках разной длины (ил. 40). Это ясно наблюдается в изделиях Магомедовой. Браслеты, перстни традиционно массивны

Уголок старого Тбилиси



и статичны, нагрудные, шейные украшения легче, подвижнее. Благодаря подвижности подвесок они озвучены. Озвученность — мелодичное позвякивание серебряных подвесок — отличительная черта восточных женских украшений.

В самом конце XIX — начале XX века в качестве цветного компонента ювелирных изделий кубачинские мастера вводят цветную эмаль. Искусство эмали возникло в Византии. В своем чисто декоративном варианте через иранских мастеров эмаль получила распространение среди ювелиров Баку. Скорее всего, кубачинцы научились эмали на червонном золоте именно у бакинских мастеров. Делали эмаль и на серебре, но редко, лишь в специально заказанных вещах.

Другая разновидность классической византийской традиции — перегородчатая эмаль — бытовала в искусстве средневековой Грузии. Богатейшая коллекция эмалей IX—XI веков хранится в Тбилиси в Государственном музее Грузии и Государственном музее искусства Грузинской ССР.

Манаба долго и тщательно изучает как реставратор памятники эмальерного искусства в музеях Тбилиси, постигает сложнейшую скрупулезную технологию напайки тончайших перегородок и особенно сложную, до конца не раскрытую технологию варки цветной эмали. Палитра древних эмалей не обширна, но чрезвычайно интенсивна по цвету и глубине винно-красных, синих, зеленых, желтых и лиловых оттенков. Тончайшие металлические перегородки являются не только границами заполнения одного цвета, но и контуром, графическим рисунком изображения.

Способов работы с эмалью множество. Помимо перегородчатой эмали существует выемчатая, расписная и, наконец, прозрачная, так называемая «оконная» эмаль, когда металл служит только оправой, а не основой — подложкой.

Изучая искусство эмали, Манаба экспериментирует над способом крепления перегородок и особенно над палитрой, стремясь обогатить ее тонами и полутонами, получить прозрачность и глубину цвета.

В пятидесятые годы эмалью занимались немногие художники, и Магомедову можно назвать среди пионеров, осваивающих забытые техники и приемы работы с эмалью.

Первые пробные произведения с эмалью демонстрируют широту охвата разных техник и приемов (ил. 18, 19, 21). Особенно сложной для исполнения является прозрачная, или «оконная», эмаль, досконально отработанная художницей в маленькой подвеске (кулон «Сказочная птица», ил. 18), где цвет центральной части как бы пронизан светом и сквозным мерцанием в отличие от более плотных и глухих капель выемчатой эмали в обрамлении — крае подвески. Именно в изделиях с эмалью осваивает Магомедова новую внеканоническую образность ювелирных предметов. Художница стремится не просто к общему выражению радостной или торжественной праздничности в характере украшений, а к новой современной символике.

В кольце «Глаз художника» (ил. 21) эффект мерцающей и изменчивой глубины темной «оконной» эмали — словно зрачок внимательного и зоркого глаза, полуприкрытого «филигранными веками». Пожалуй, именно в этой вещи Магомедова впервые наиболее ярко и полно выражает новую образность в своем искусстве по сравнению с канонической, традиционной.

Позже тенденции, определенные кольцом «Глаз художника», будут продолжены и развиты в таких работах конца 1960-х — начала 1970-х годов, как гарнитур «Снегирь» (ил. 54) и цикл нагрудных украшений «Времена года» (ил. 67, 68), где многообразие цветовых ассоциаций (эмалей, камней) создает сложный опосредованный образ ювелирных изделий.

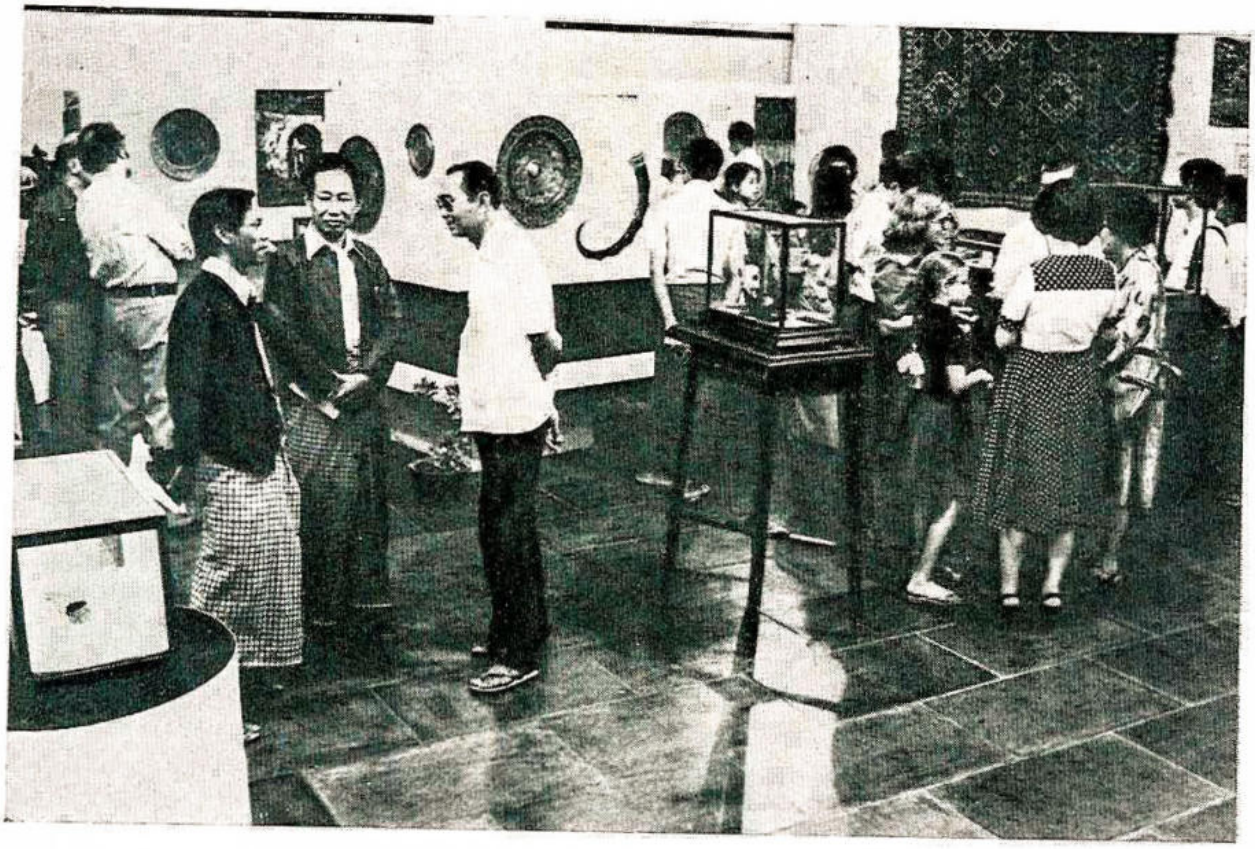
В 1966 году в Грузии широко отмечалось 800-летие со дня рождения всемирно известного грузинского поэта Шота Руставели.

В годы, предшествующие юбилею (конец 1950-х — начало 1960-х годов), Манаба создает серию декоративных пластин, перстней и брошей с изображением Руставели и его покровительницы царицы Тамар, а также большое число вариантов переплетов миниатюрных изданий поэмы «Витязь в тигровой шкуре».

В основу этих работ положены классические прототипы — византийские и древнегрузинские. Сами портретные изображения взяты с фрески XII века из Бетани (царица Тамар)

В мастерской

Один из залов выставки
в Рангуне



и средневековых книжных миниатюр XVI—XVII веков (Шота Руставели), а также с открытой специальной экспедицией Академии наук Грузинской ССР фрески с изображением Шота Руставели в Крестовом монастыре в Иерусалиме.

Первые работы Магомедовой из этого цикла, особенно пластина 1956 года с портретом царицы Тамар (ил. 8), отличаются некоторой сухостью, резкостью контура, грубоватой прямолинейной контрастностью цвета. Но и в них есть обаяние несколько наивного примитива, чисто народной, фольклорной трактовки прекрасного идеала.

Постепенно работы с перегородчатой эмалью становятся технически чище, изощреннее.

В них возникает свободная текучая линия, созвучная контуру классической средневековой миниатюры и эмали, цвет становится тоньше и мягче, приобретает глубину и прозрачность и то ощущение истинной драгоценности, что создает полноту настоящего произведения ювелирного искусства. В этом отношении особенно качественными являются брошь с изображением царицы Тамар (ил. 58) и пластина «Шота Руставели» (ил. 41).

Брошь поражает особой глубиной, теплотой и светоносностью цвета. Это происходит в основном за счет того, что здесь эмаль нанесена на золото. В пластине эффект колорита, характер цвета решен или найден, исходя из серебряной, а не золотой, основы — подложки, то есть эта работа уже целиком и полностью результат художественных поисков и находок Магомедовой.

Для художницы-кубачинки переход от расти-

Вход на выставку
произведений М. Магомедовой
в Государственном музее
искусства народов
Востока в Москве

тельных и геометрических узоров к изображению человеческого лица и фигуры явился сложнейшим психологическим поворотом.
В этом она не могла найти опору в кубачинской традиции. Академическому рисунку Манаба не училась. Но такой переход был подготовлен еще в 1950-е годы советом крупнейшего грузинского художника Ладо Гудиашвили, чье искусство глубоко почитала Манаба. Именно Гудиашвили натолкнул ее на мысль ввести стилизованные изображения животных и птиц в богатый и многообразный мир растительного узора кубачинцев. Такой переход таил в себе чрезвычайные трудности и с точки зрения рисунка и композиции в целом.
В лучших работах Манаба сумела преодолеть слабость в рисунке благодаря тому, что приняла за основу фольклорную и декоративную систему художественной интерпретации природного мира, опираясь на средневековую книжную миниатюру Востока и поэтику образов Ладо Гудиашвили, концепционно связанную с той же традицией (ил. 22, 23, 30, 35).
Принцип декоративной условности, принятый Манабой в изображениях исторических лиц, оказался достаточно органичным.
Работая над реставрацией средневековых грузинских эмалей и сванской металлической утвари в музеях Тбилиси, Манаба знакомилась с широким кругом произведений древнего и средневекового искусства, в том числе с чеканной иконой и чеканными окладами средневековых евангелий, над которыми трудились лучшие златокузнецы Грузии. В вариантах обложек книг к поэме Руставели использованы разные приемы декорирования драгоценного переплета. Смелой и уверенной рукой мастера вводит художница характерный для Грузии ясный, четкий, спокойный растительный орнамент. В связи с циклом переплетов Магомедовой к современным книгам хочется остановиться на вопросе принципиального соответствия изделия его назначению.
Известно, что уникальный рукотворный переплет — принадлежность исключительно рукописной книги.
Создавая уникальные ювелирные переплеты для тиражного издания напечатанной в типографии современной книги — поэмы «Витязь в тигровой шкуре» (ил. 55, 56), Магомедова хочет подчеркнуть уникальность и вечность творения Руставели не только для грузинской, но и для общечеловеческой культуры.
Развитие же этого принципа художницей в изготовлении ею переплетов книг многих современных авторов (ил. 7, 65, 66, 74, 82), может быть, следует рассматривать как творческий эксперимент. В них Манаба пробует свои силы в разных декоративных композициях, образном претворении литературного материала, а главное — в стремлении преодолеть разрыв между традиционным и современным, единичным и массовым.
Наверное, самое ценное в Магомедовой-художнице не только и не столько высокое качество безукоризненных работ, сколько постоянная динамика ее творческих поисков, желание выйти за привычные канонические традиции или, наоборот, попробовать использовать, приспособить их, сделать жизнеспособными сегодня.
Поэтому она ищет пути совмещения кубачинских и грузинских традиционных форм и орнаментации, слияния разных приемов декорирования в одной вещи, пользуется непривычным набором используемых камней и т. д.
Стажировка в Москве в бывшем Строгановском училище, знакомство с коллекциями Оружейной палаты и других больших музеев столицы, выставками произведений современных художников — все это обогатило зрительные впечатления художницы, вдохновило на создание новых современных форм, сложнопространственных, разнофактурных.
В 1968 году Магомедова была приглашена принять участие в Международном симпозиуме ювелиров в чехословацком городе Яблонце-на-Нисе.
Яблонец-на-Нисе — центр промышленной бижутерии Чехословакии. Его продукция известна во многих странах Европы.
Организаторы симпозиума не преследовали чисто практических коммерческих целей.
Здесь встретились тринадцать ювелиров из Польши, Италии, Франции, Швейцарии, Румынии, ФРГ. Нашу страну представляла Манаба Магомедова. Впервые Манаба работала вместе со своими европейскими коллегами, чьи художественные интересы сосредоточены исключительно в современной стилистике. Среди

них Магомедова была единственной, кто ощущал свою нерасторжимую связь с древней и живой народной традицией.
Встреча с коллегами из разных европейских стран, обмен мнениями, работа с ними бок о бок стала еще одной вехой в творческом опыте художницы. Симпозиум укрепил в ней желание выйти из плоскостного двухмерного пространства, решить ювелирную форму более объемно, динамично и одухотворенно.
Еще в преддверии симпозиума в Чехословакии Магомедова создает нагрудное украшение «Космос» (ил. 51), в котором она впервые принципиально выходит из рамок традиционного понимания формы. Здесь нет жесткого геометрического контура, нет подчеркнутой плоскостности, торжественной статичности. Серебряная форма развивается как бы по спирали или воронкообразно, глубина еще больше выражена свободно расплывающимся пятном эмали, концентрирующимся в самом углубленном месте. Выражение таинственной густеющей беспредельности космического пространства потребовало использования разных флюсов (добавок, облегчающих плавление и улучшающих качество эмалей) и подложки сусального золота. Эффект был достигнут, и вещь получилась принципиально новаторской.
Во время работы симпозиума в Яблонце-на-Нисе была организована небольшая персональная выставка Магомедовой, чрезвычайно тепло встреченная и коллегами-ювелирами, и искусствоведами, и массовым зрителем. Любопытно, что все они видели в работах Манабы прежде всего облик и образ Кавказа — Дагестана и Грузии, и оценили ее национальную самобытность, нерасторжимую связь с традицией и историко-культурным художественным комплексом.
Уроки симпозиума для Магомедовой носили двойной смысл. С одной стороны, они укрепили в ней уверенность в ее прежде инстинктивной и психологической связи с традицией, с другой — заставили еще последовательнее искать новые связи с современностью.
Кулон и серьги «Снегирь» (ил. 54) и серия из четырех кулонов «Времена года» (ил. 67, 68) созданы после симпозиума в Чехословакии. Их форма многослойна, благодаря чему пространство самой ювелирной вещи вступает в контакт с реальным пространством. В этих вещах гармоничен и сдержан цвет, что концентрирует и четко определяет его образно-смысловую роль. Главное — в них есть таинственная глубина, как и в колье «Космос», которая особенно одухотворяет ювелирное изделие.
В творческом темпераменте Магомедовой заключено стремление не просто раздвинуть границы традиционного понимания возможности художественного металла, но и вывести его за пределы чисто декоративно-прикладного искусства. Произведения Манабы нередко посвящены актуальным темам, связанным с историей и важными событиями в жизни страны. Она создает блюда, скорее даже декоративные тондо, к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (ил. 60), к 60-летию образования Дагестанской АССР (ил. 86, 87), цикл работ к юбилею Л. Н. Толстого, пластины с портретами легендарного героя Шамиля (ил. 46), грузинских поэтов Важа Пшавелы (ил. 47) и Галактиона Табидзе (ил. 75) и такую остропублицистическую вещь, как складная книга из серебряных пластин «Блокада Ленинграда».
В этих вещах широко вводятся эпиграфика, даты, а «Блокада Ленинграда» целиком воссоздает подлинные записи погибшей девочки.
Не все из перечисленных работ несут в себе художественную законченность, цельность, гармоническое единство общего замысла и частной детали. Но они должны быть отмечены как поиск, эксперимент, итог которых определится будущим. Их историко-культурный смысл может быть оценен как документ эпохи.
Среди такого рода работ примером несомненной удачи служат пластины «Важа Пшавела» (ил. 47), «Абу Рейхан-аль Бируни» (ил. 81), «Скорбящая мать» (ил. 61) и две — с автопортретами Дюрера (ил. 63, 64). В них присутствует ясная осмысленность перевода портретных изображений на язык декоративного искусства — масштабность, соразмерность изображения и фона, точная рассчитанность выразительной детали, силуэтность, единство плоскостного пространства, цвета и фактуры. Именно эти пластические качества выступают

главными носителями образной выразительности вещи.

Особенно ясно это ощущается при сопоставлении двух пластин с ранним и поздним автопортретами Альбрехта Дюрера, экспонировавшихся на представительной международной выставке 1971 года в Нюрнберге, посвященной 500-летию со дня рождения великого немецкого художника. Не являясь копиями известных живописных автопортретов художника, эти пластины средствами языка другого искусства выражают мировосприятие и умонастроение великого немецкого гуманиста. Пластина с изображением Дюрера, выполненным в перегородчатой эмали (ил. 64), отмечена высоким качеством. Но прежде всего в ней привлекает живая, органичная связь с грузинской средневековой иконой. Это и тончайшие перебежки золотых контуров, изысканность цвета, изящная разделка чеканного узора, вкрапление мелкой бирюзы, собранная в треугольники зернь, чуть небрежный обрез металлического оклада вокруг цветного эмалевого изображения. Во всем этом как бы заключен сам дух, а не внешний знак далекой эпохи.

Такой же максимальной приближенностью к пониманию и ощущению традиции Беки Опизари — гордости золотого века грузинского средневековья (XII век) — отмечена пластина «Скорбящая мать» (ил. 61), реквием погибшим в Великой Отечественной войне. Явная фрагментарность самой формы пластины, абрис фигуры, характер наклона головы тонко, ненавязчиво выявляют архетип, положенный в смысловую основу композиции, и ставшую уже глубокой связь искусства художницы с классическим наследием грузинской культуры.

Параллельно с новыми сюжетами и формами Магомедова постоянно экспериментирует в области ювелирной техники и технологии.

В основе ее экспериментов всегда лежат апробированные многими поколениями мастеров технические приемы. Но Манаба хочет раздвинуть границы возможностей традиционной техники и добиться новых неожиданных эффектов.

Так, в одном из вариантов переплета книги — поэмы «Витязь в тигровой шкуре» эмаль накладывается на сложнорельефную поверхность горельефно высоко прочеканенного узора. Художница нередко наносит эмаль на выпуклые сферические поверхности, что является безусловным новшеством в эмальерном искусстве. Она ищет и новые фактуры эмали, в том числе каплевидную зернистую, которую применяет в нагрудном украшении «Зима» (из цикла «Времена года», ил. 68) для передачи крапинок-снежинок.

Для получения тонового эффекта черни Манаба впервые применяет штриховую гравировку по черни. Чтобы преодолеть хрупкость обычной черни, Магомедова находит способ приготовления более мягкой и эластичной массы, чтобы чернь не крошилась. Другим индивидуальным приемом работы с чернью можно считать «перегородчатую чернь» (по аналогии с перегородчатой эмалью). Цветовой и фактурной особенностью этого приема является бóльшая контрастная графичность черно-светлого рисунка узора.

В 1970-е годы сердце ее по-прежнему широко открыто всему новому. Мир птиц, бабочек, наивных в своей натуральности цветов вторгся в последнее время в образный строй браслетов, колец, брошей и нагрудных украшений (ил. 70).

Но с точки зрения подхода к ювелирному изделию, отношению к нему как таковому всегда присутствуют самая уважительная серьезность, строгость, почтительность. Ювелирное украшение для Манабы остается знаком репрезентативности, обрядности, оберега. В них заключены доброта, благопожелание, торжественность, эффектность. Никакой иронии, игры, юмора, маскарадности, остраненности не может присутствовать в ее работах. И это не свойство ее личного характера, это типологическая черта носителя древней, важной, почетной профессии. Поэтому так сильна в ее искусстве тяга к серьезной общественной, а не индивидуально значимой теме, запечатлению вечного, а не мимолетного, проходящего, пусть обаятельного и милого. Можно утверждать, что все-таки дух традиции по существу пронизывает творчество художницы.

С точки зрения профессионального умения Манаба может очень многое. Об этом крас-

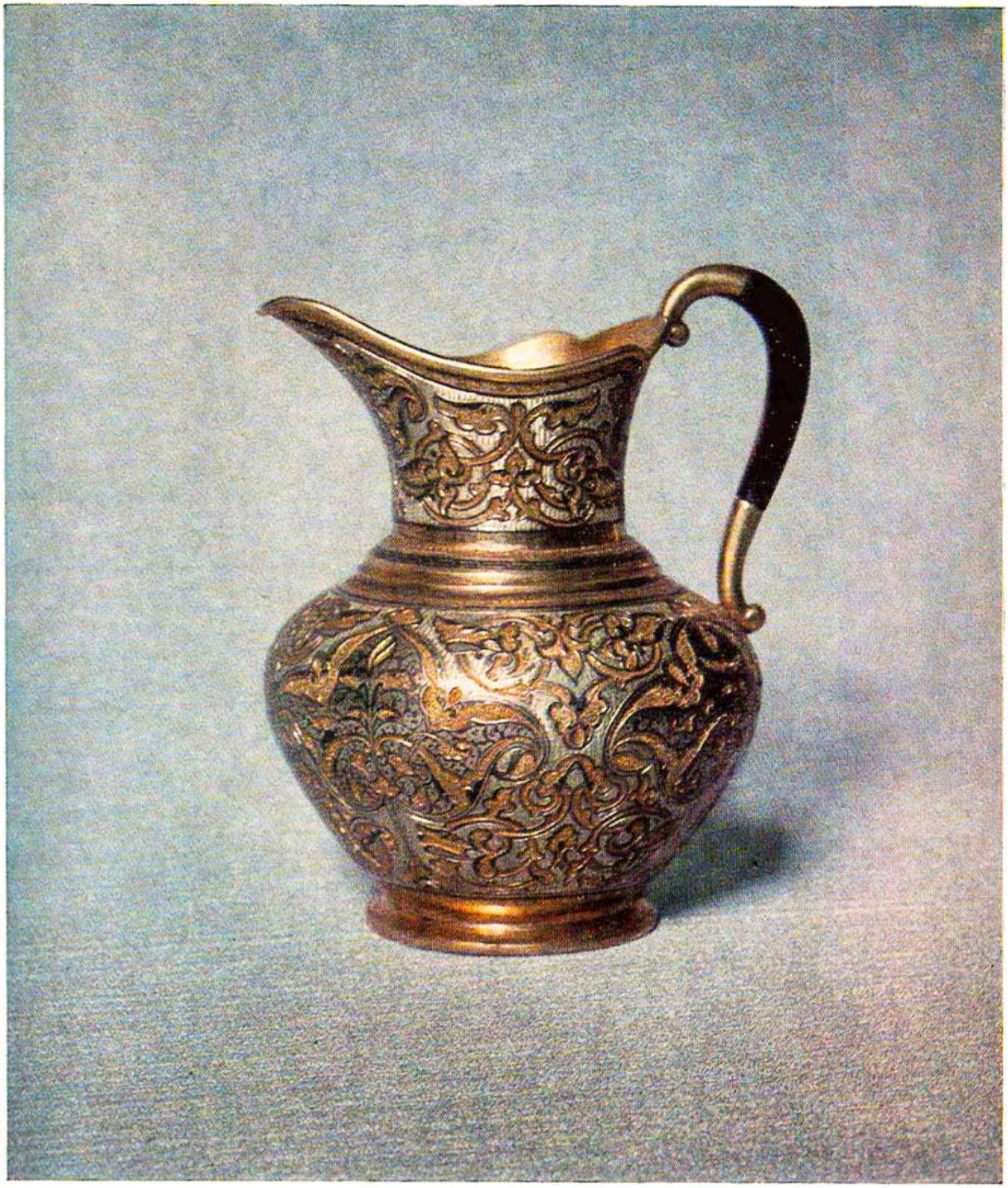
норечиво свидетельствуют такие ювелирные гарнитуры, как «Подкова» (ил. 83), «Лейла» (ил. 84), в которых поняты характер и образ русской и западноевропейской ювелирной традиции. Но среди огромного количества ее работ, созданных за четверть века творческой деятельности, таких образцов немного.
То же можно сказать и о небольшом количестве рельефных чеканных пластин и тондо Магомедовой (ил. 23, 48).
Когда в конце 1950-х — 1960-е годы многие грузинские художники увлеченно работали в чеканке, Манаба тоже пробовала свои силы в этом искусстве. Но, опять-таки избирательно относясь к новым, нетрадиционным для нее видам и техникам, художница отказывается продолжать работать в этом неорганичном для нее жанре, родившемся на стыке станкового и декоративного искусства. Станковизм не является сильной стороной ее мастерства и дарования. И в дальнейшем чеканка в произведениях Магомедовой сохраняется лишь в традиционных орнаментальных, прикладных формах. Наверное, главная сторона дарования художницы — в ее традиционализме. И к успехам приводит поиск и совершенствование внутри канона, канона — в плане широкого поля традиций того культурного пласта, с которым духовно, по рождению и крови связана Манаба. Эта же духовная традиция рождает такое качество личности Магомедовой, как глубокое почитание «учителя». Этой теме посвящены блюдо «Мои учителя» (ил. 16), блюда памяти Е. Ахвледиани, Д. Какабадзе (ил. 85), Д. Гудиашвили. Широкая одаренность Магомедовой проявилась и в написанных ею книгах, изданных в Махачкале, Тбилиси и Москве. Они также проникнуты благодарностью «учителю». Понятие «учитель» Магомедова трактует широко. Это и ее родной аул Кубачи, и природа Кавказских гор, и Тбилиси, и бабушка, и отец, и мастера-кубачинцы, и мастера-тбилисцы; наконец это все то и все те, кто встретился на ее жизненном пути и помог обрести себя как художника. Традиции потомственности профессии сохранились и в семье Манабы. Ее муж, Кадыр Изабакаров, тоже кубачинец и художник по металлу, вероятно, многим в своем умении обязан урокам Магомедовой. Ряд

Руки мастера

больших декоративных произведений последних лет выполнен Манабой совместно с Изабакаровым. Младшая дочь — Лейла — овладевает новым, нетрадиционным в семье видом изобразительного искусства — графикой. Так что и здесь — традиции не отмирают, а развиваются и трансформируются временем.
Произведения Магомедовой неоднократно отмечались премиями на республиканских, всесоюзных и международных выставках. Ее работы хранятся в музеях Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Махачкалы, музейных и частных коллекциях за рубежом. Ее искусство вызывает интерес и симпатии широкого зрителя и специалистов.
Манаба Магомедова — заслуженный художник Грузинской ССР и народный художник Дагестанской АССР.

иллюстрации

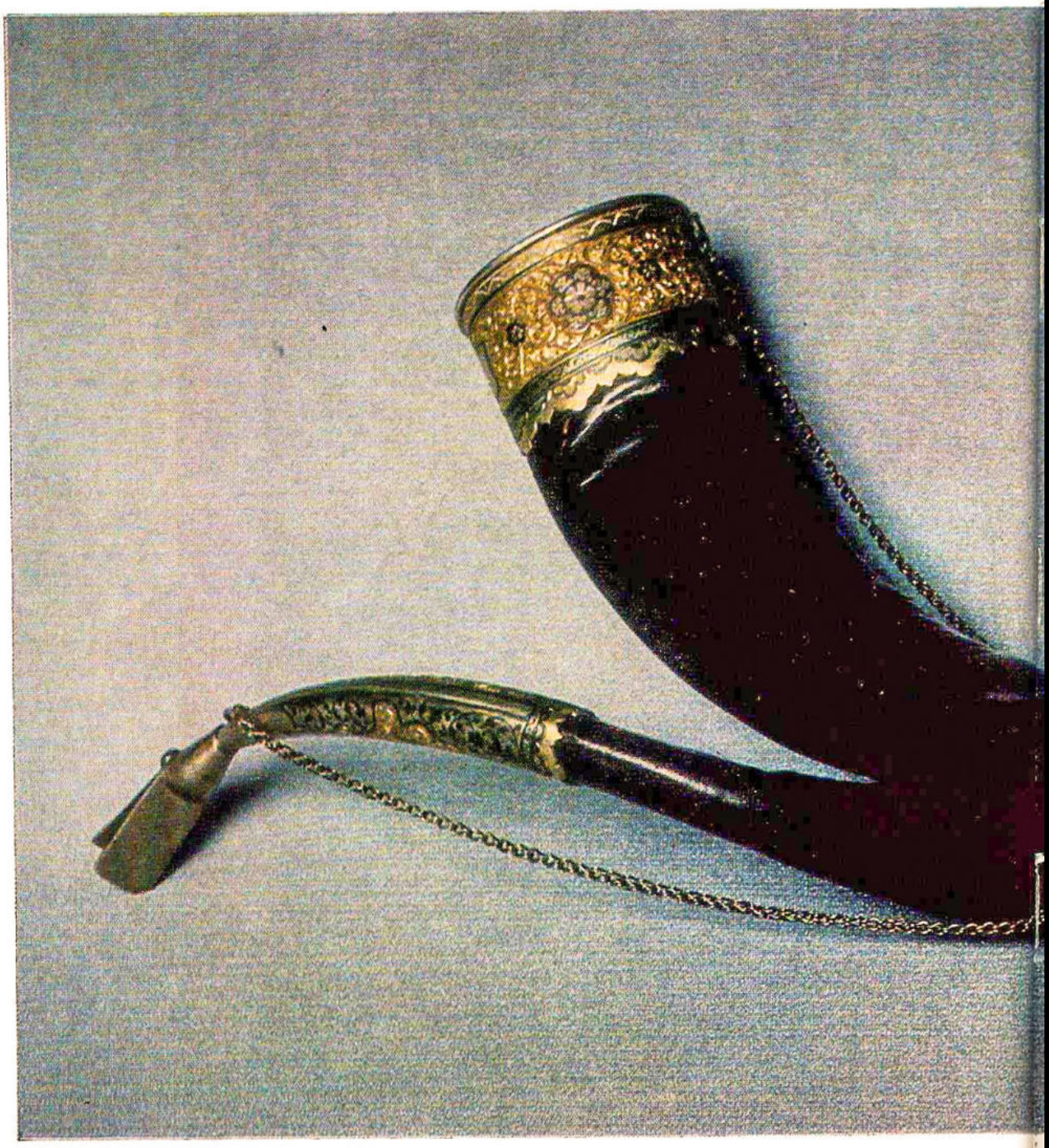
1. Молочник. 1956

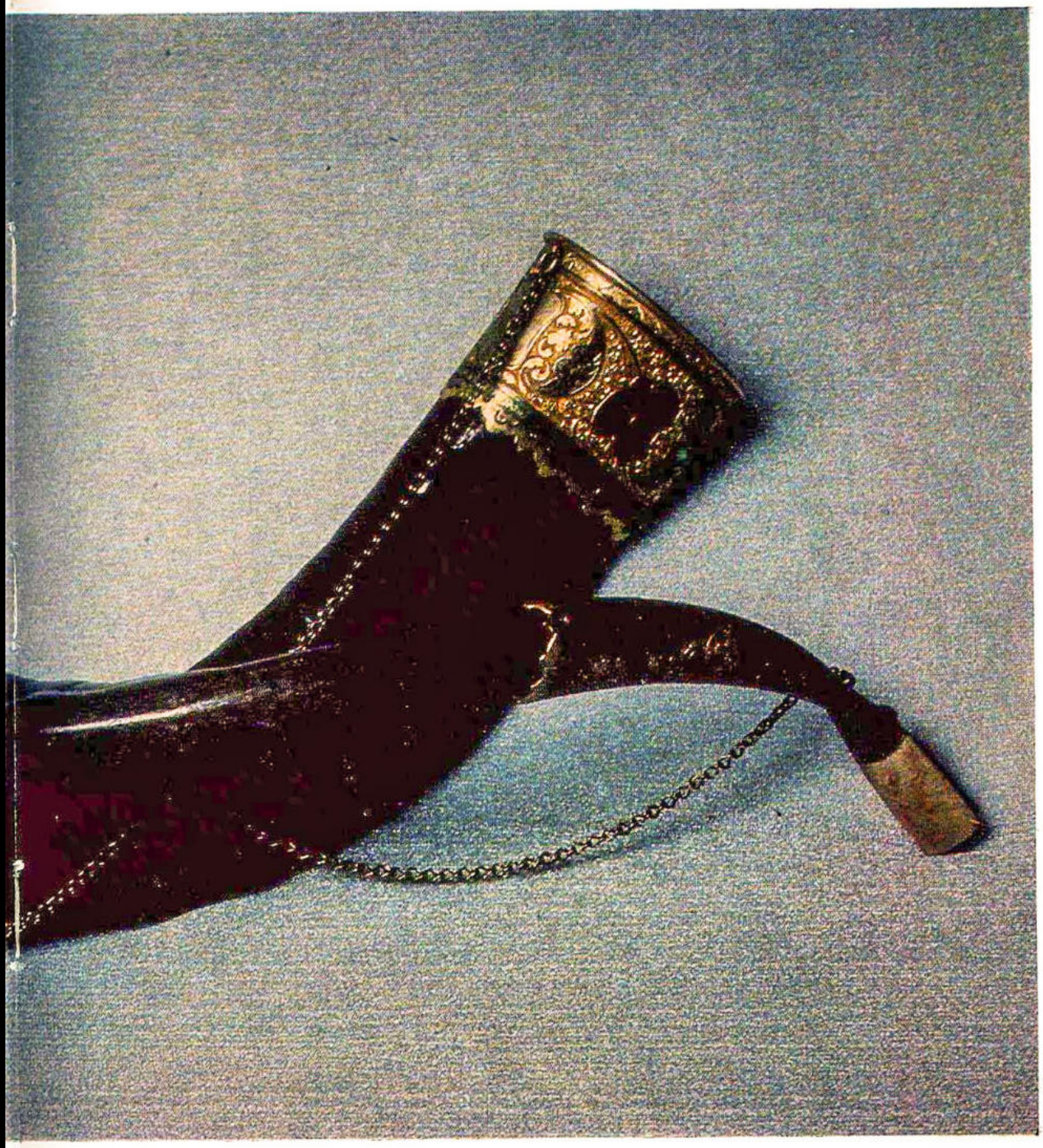


2. Кинжал в парадных двусторонней отделки ножнах. 1958. Лицевая сторона

3. Кинжал в парадных двусторонней отделки ножнах. 1958. Оборотная сторона

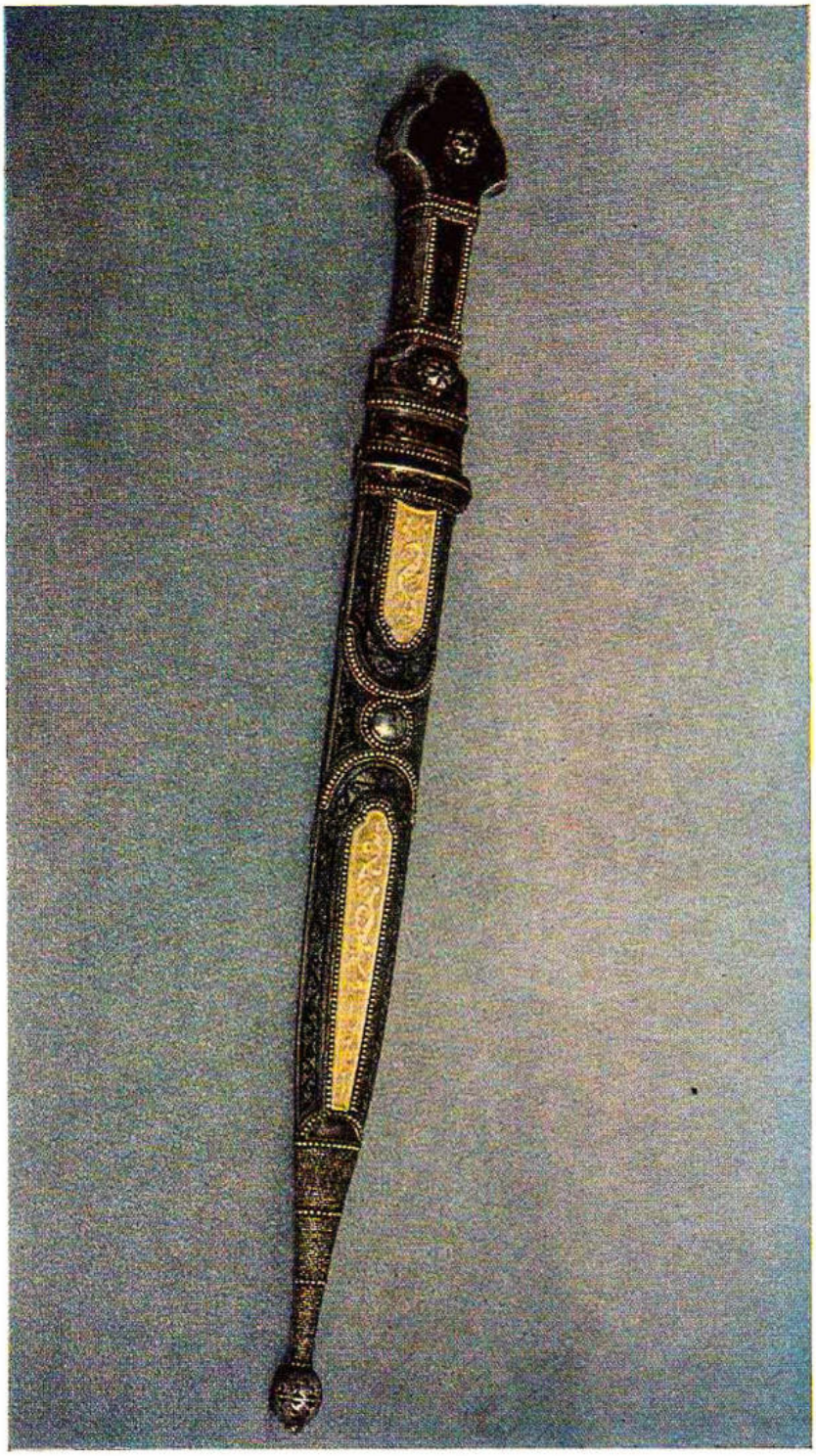
4. Роги (пара) для питья вина — канци. 1958



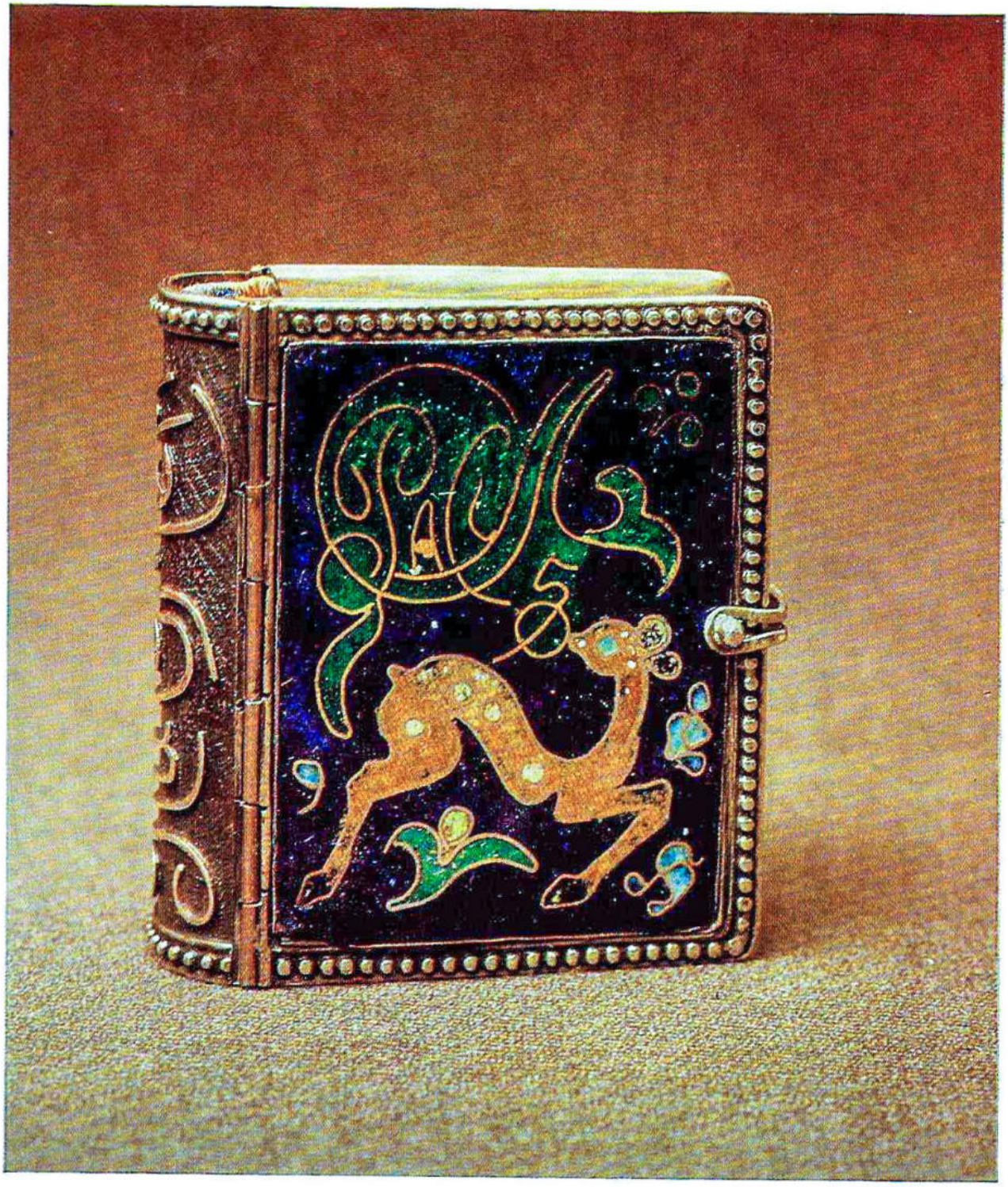


5. Кинжал «Какба» («Коршун»). 1955. Лицевая сторона

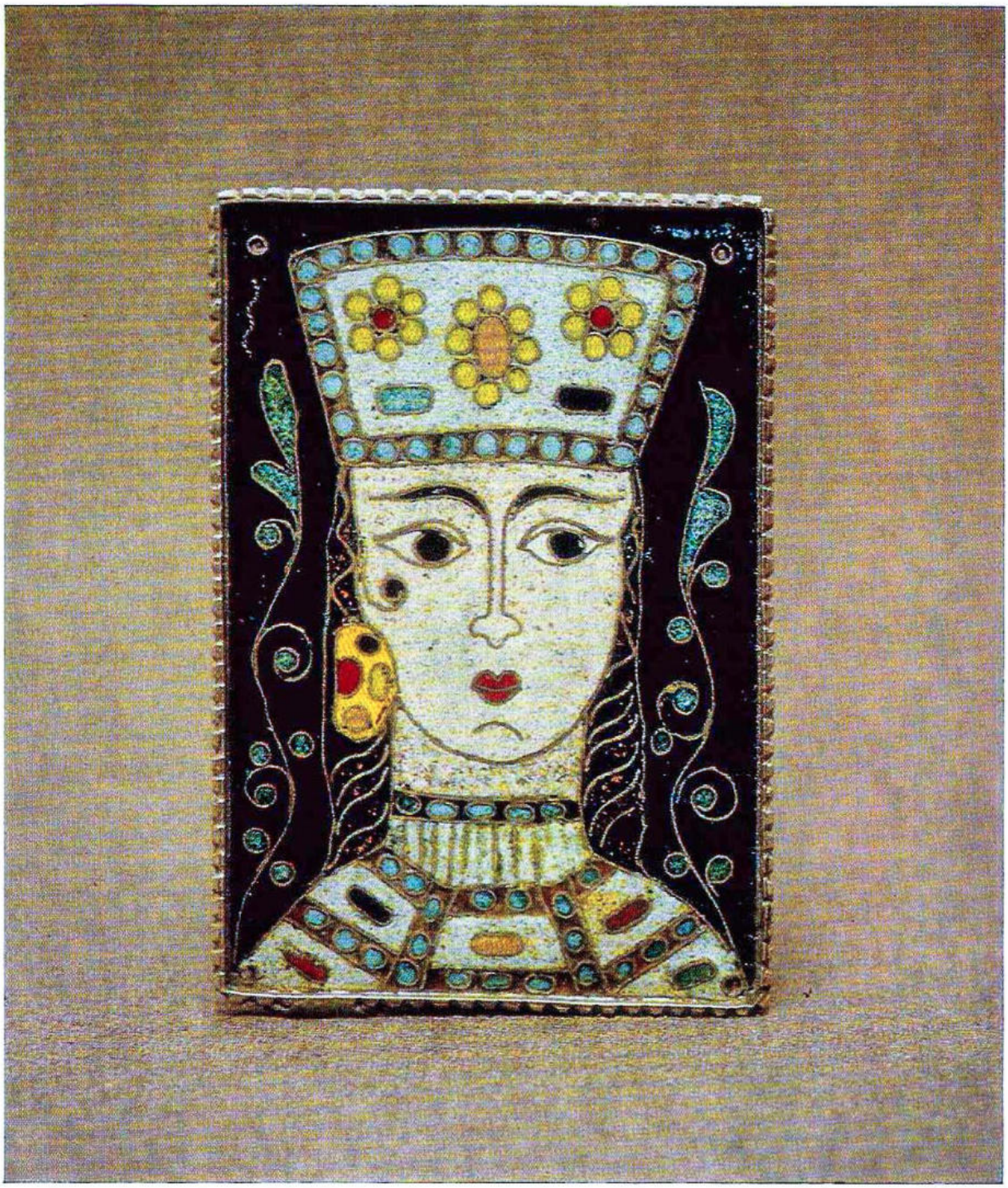
6. Кинжал «Какба» («Коршун»). 1955. Оборотная сторона



7. Переплет миниатюрной книги — стихотворения Расула Гамзатова «Письмена». Вариант с ланью и надписью «Расул». 1973

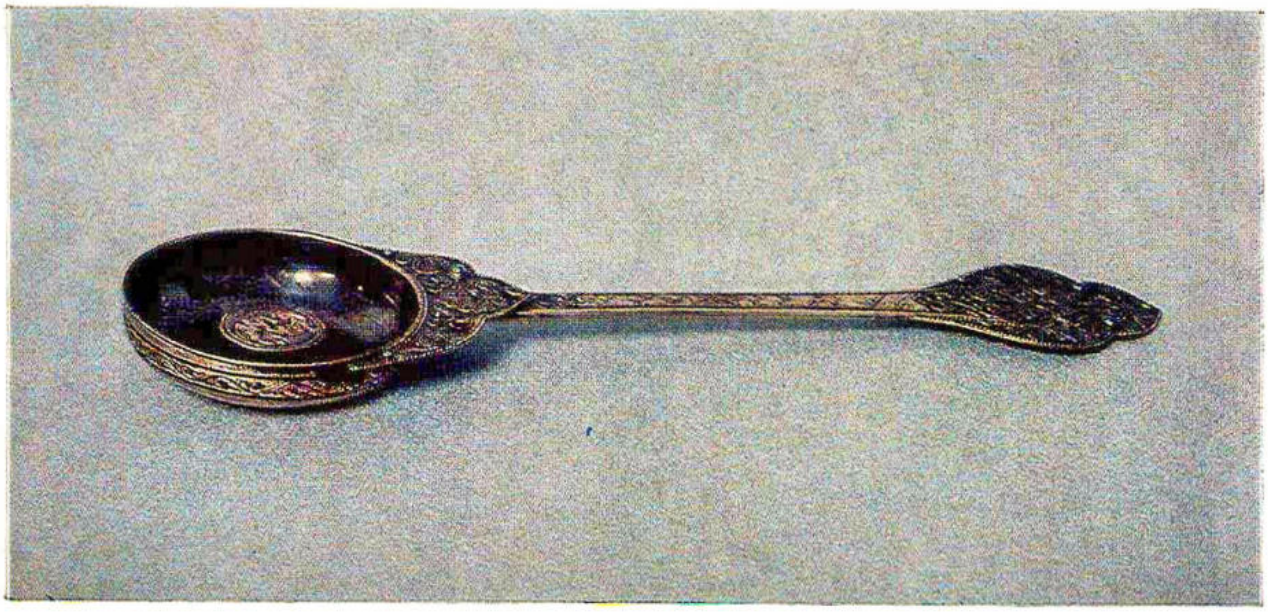


8. Пластина «Царица Тамар». 1956



9. Сосуд для питья вина — азарпеша. 1956

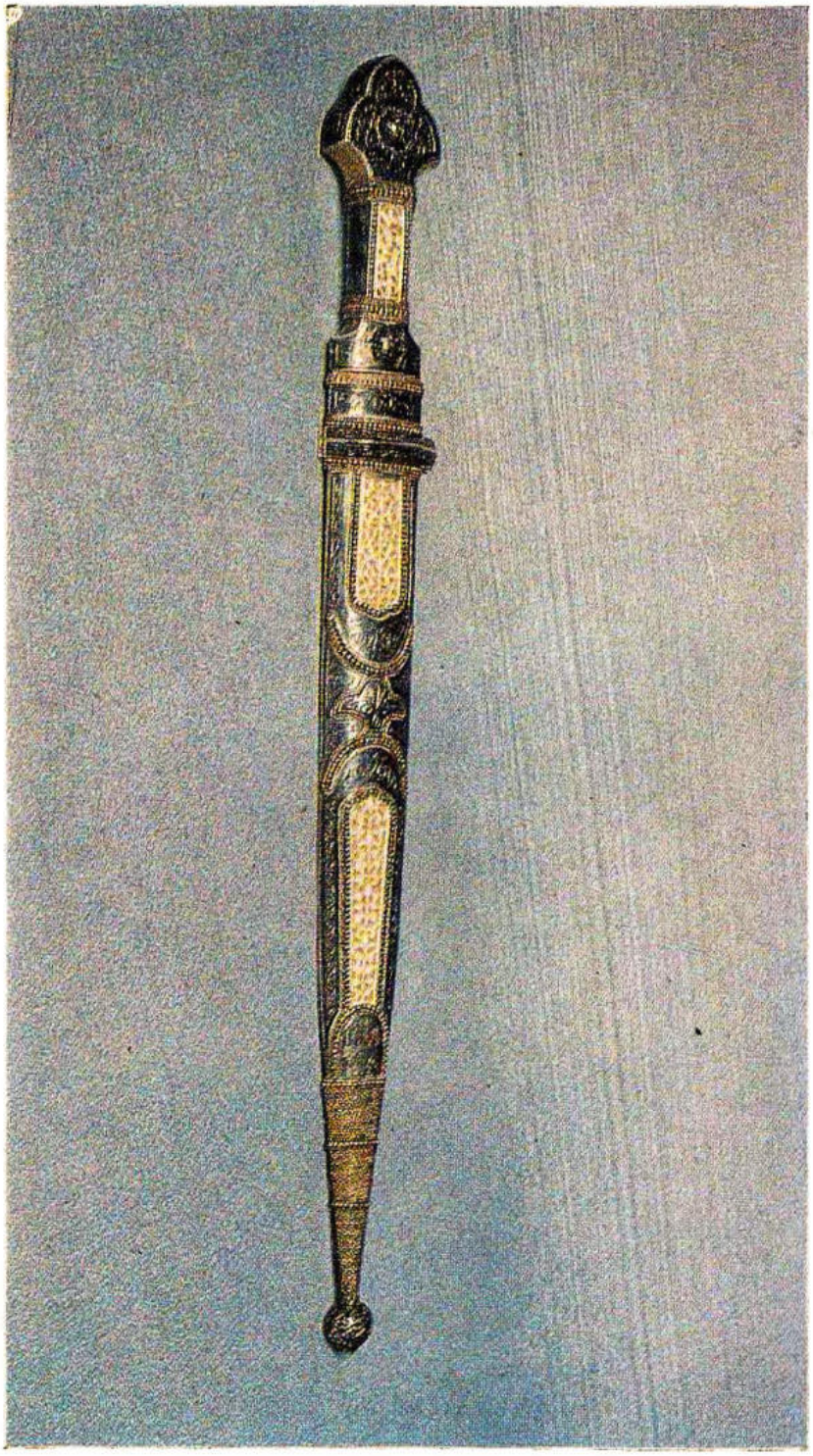
10. Сосуд для питья вина — азарпеша. 1970



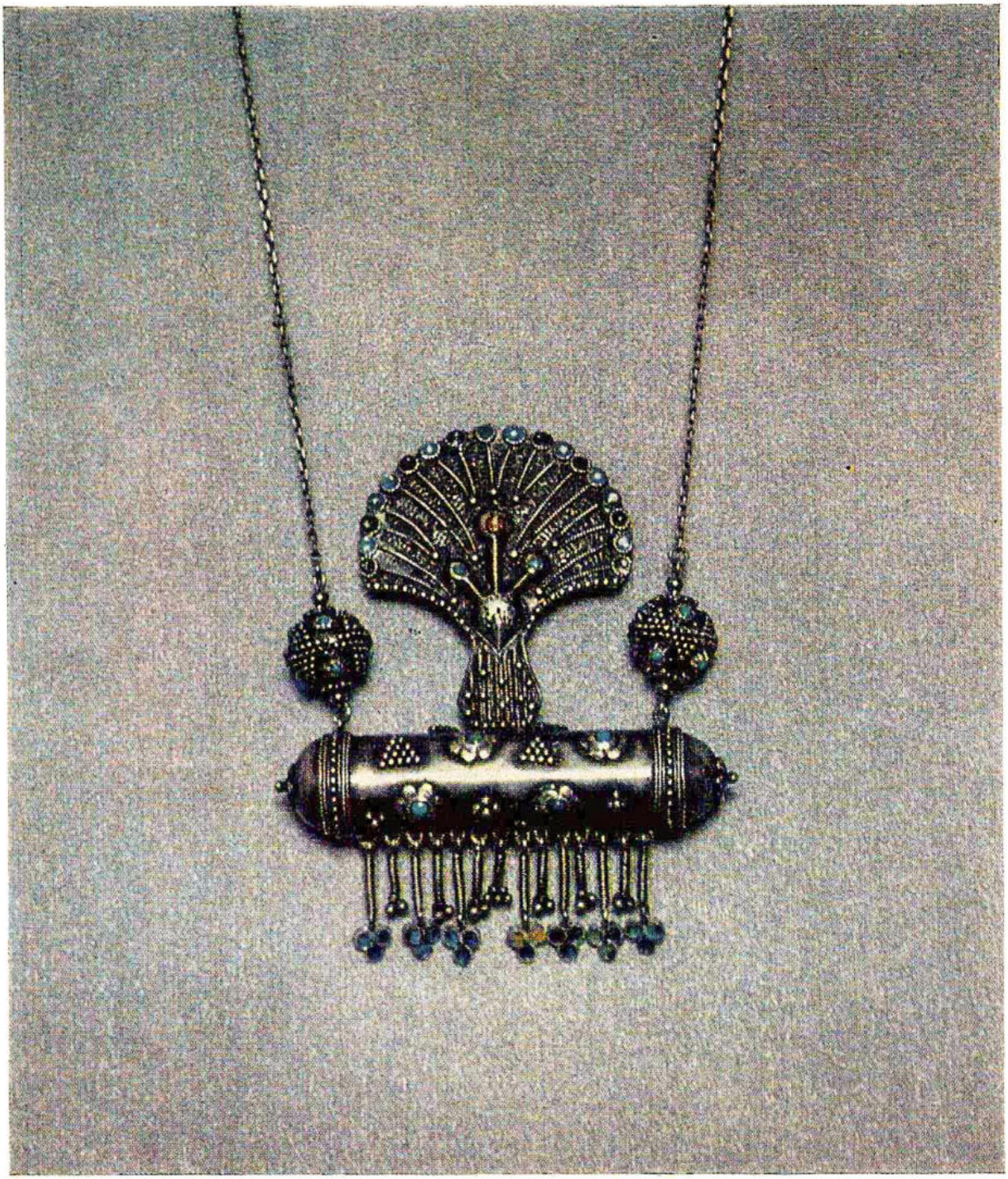
11. Сосуд для питья вина — кула. 1959

12. Кинжал, посвященный 1500-летию основания Тбилиси. 1958. Лицевая сторона

13. Кинжал, посвященный 1500-летию основания Тбилиси. 1958. Оборотная сторона

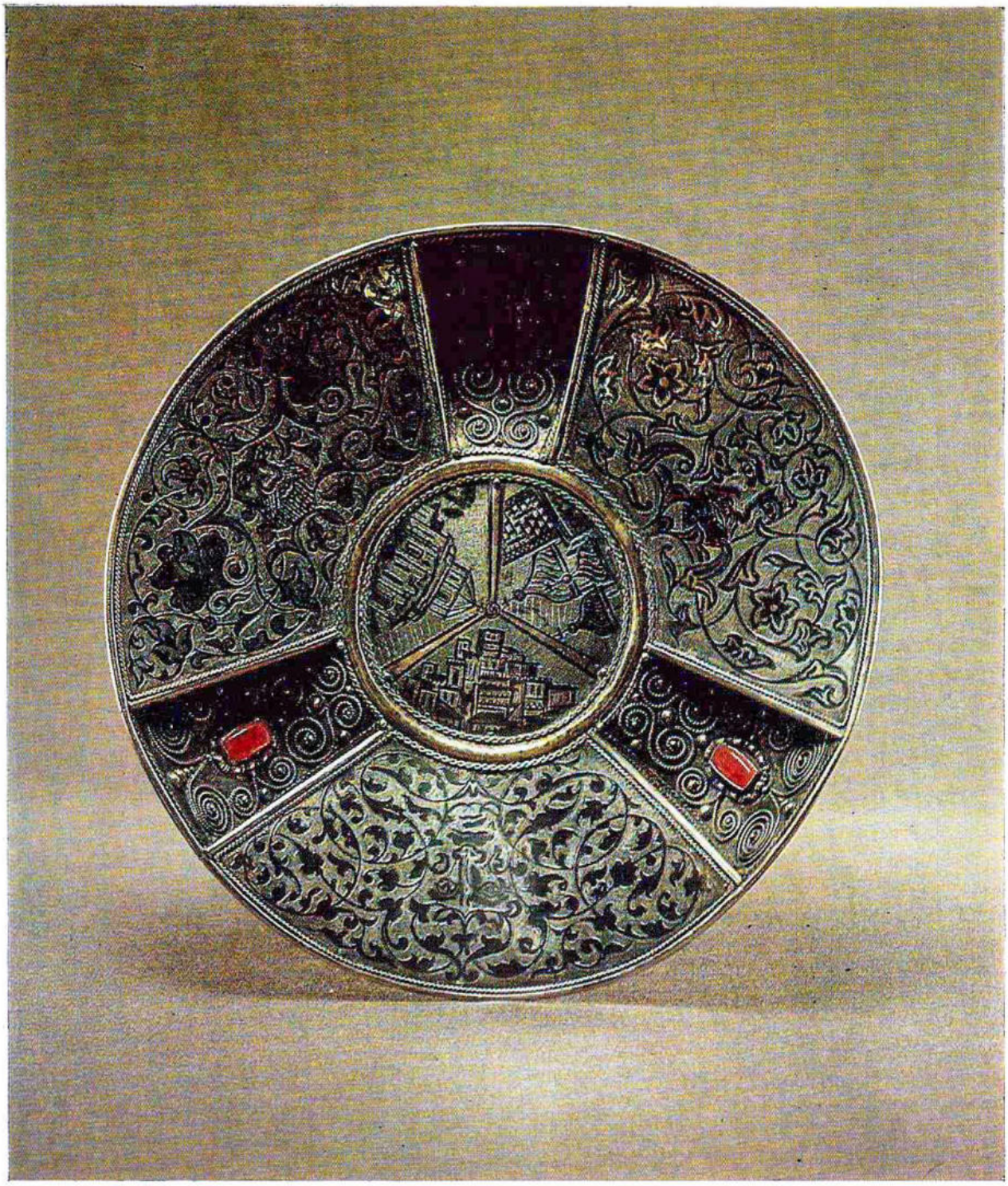


14. Нагрудное украшение «Муккуй» («Павлин»). 1959

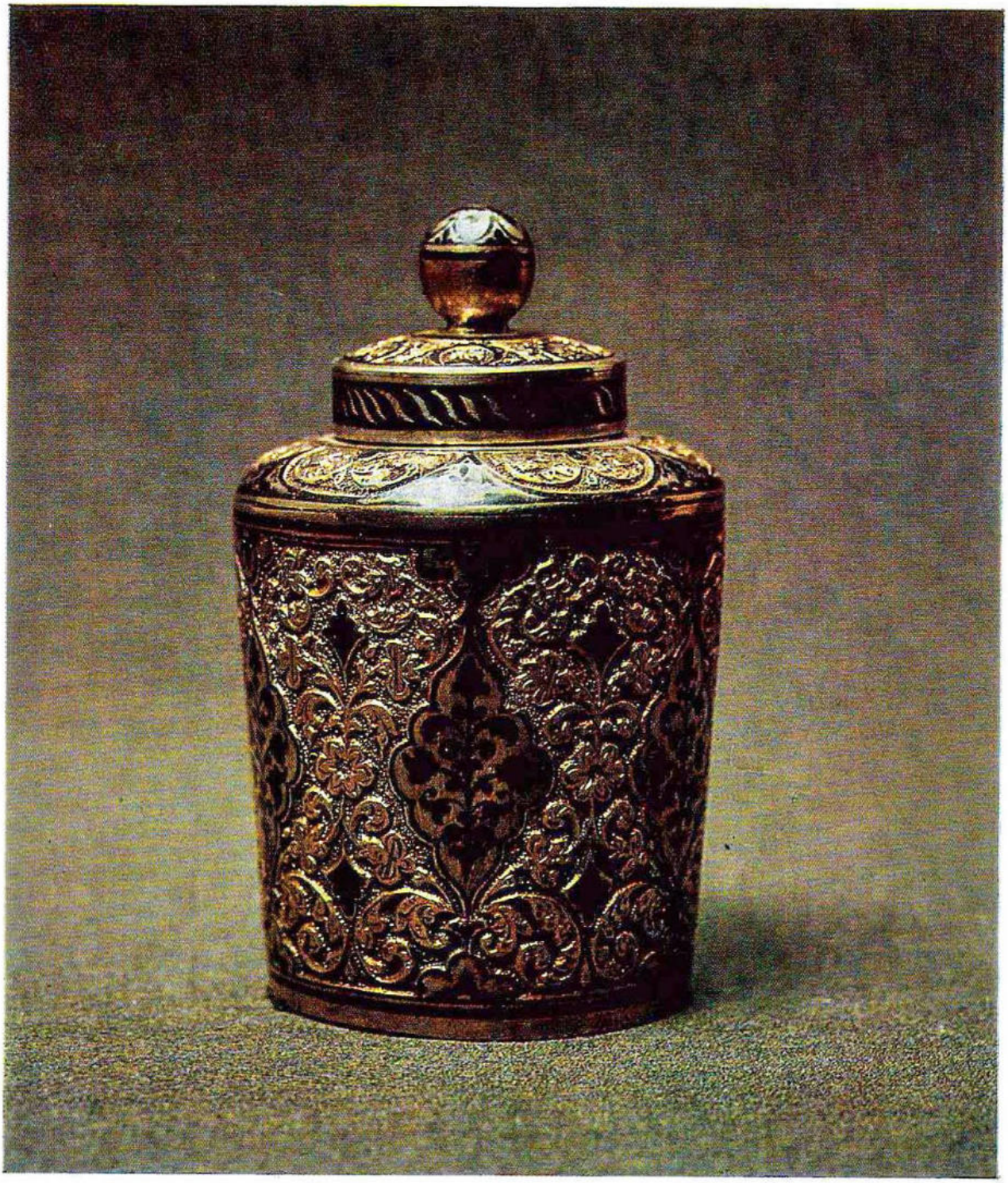


15. Нагрудное украшение
«Розетка». 1974

16. Декоративное блюдо
«Мои учителя». 1978



17. Туалетная коробочка.
1948



18. Нагрудное украшение
«Сказочная птица». 1953

19. Брошь «Цветы и листья».
1954

20. Браслет и кольцо «Манаба». 1960
Браслет и кольцо «Бемби». 1948
Браслет и кольцо. 1961
Браслет и кольцо — часть гарнитура «Свадебный». 1961
Браслет и кольцо «Фатима». 1970

Браслет и кольцо «Глазурь» (часть гарнитура). 1969 (низ верх, слева направо)

21. Кольцо
«Глаз художника». 1955

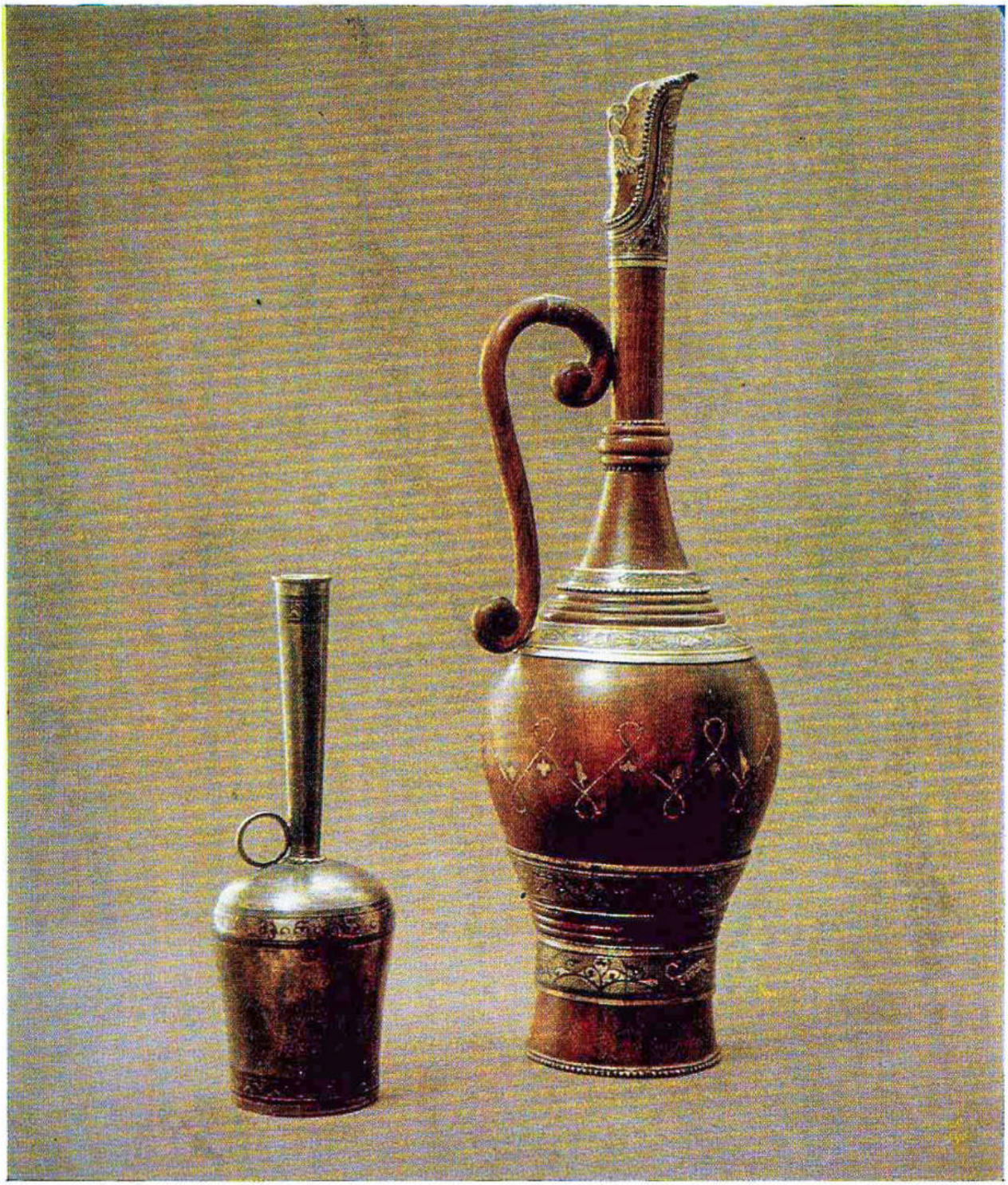
22. Браслет и кольцо
«Олень». 1956
Кольцо «Бемби».
1956—1958

23. Декоративное тондо
«Олень». 1956

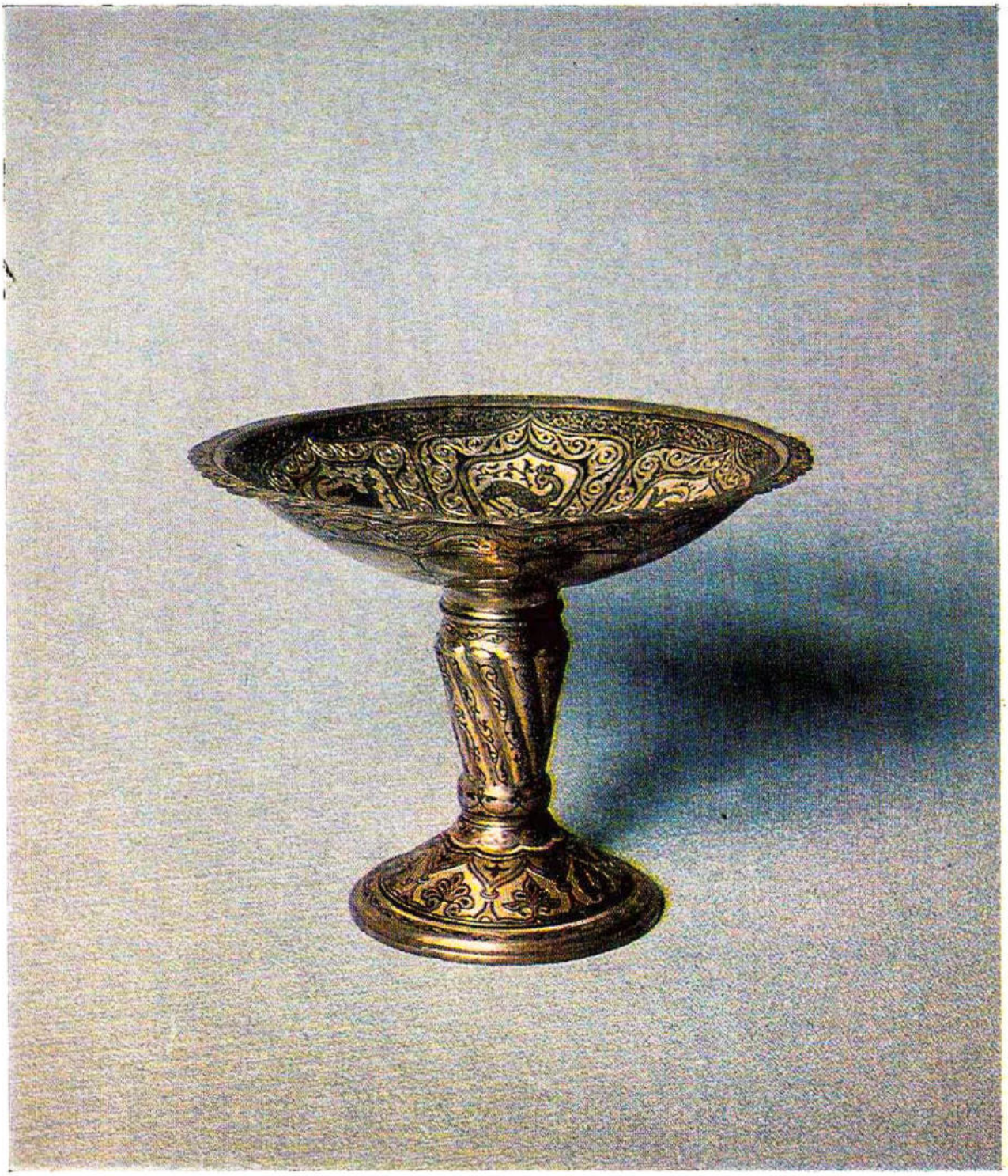
24. Нагрудное украшение
«Трилистник». 1956

25. Брошь «Знаки зодиака». 1969
Нагрудное украшение «Три лепестка». 1955
Нагрудное украшение «Баран». 1967
Нагрудное украшение «Полумесяц». 1965

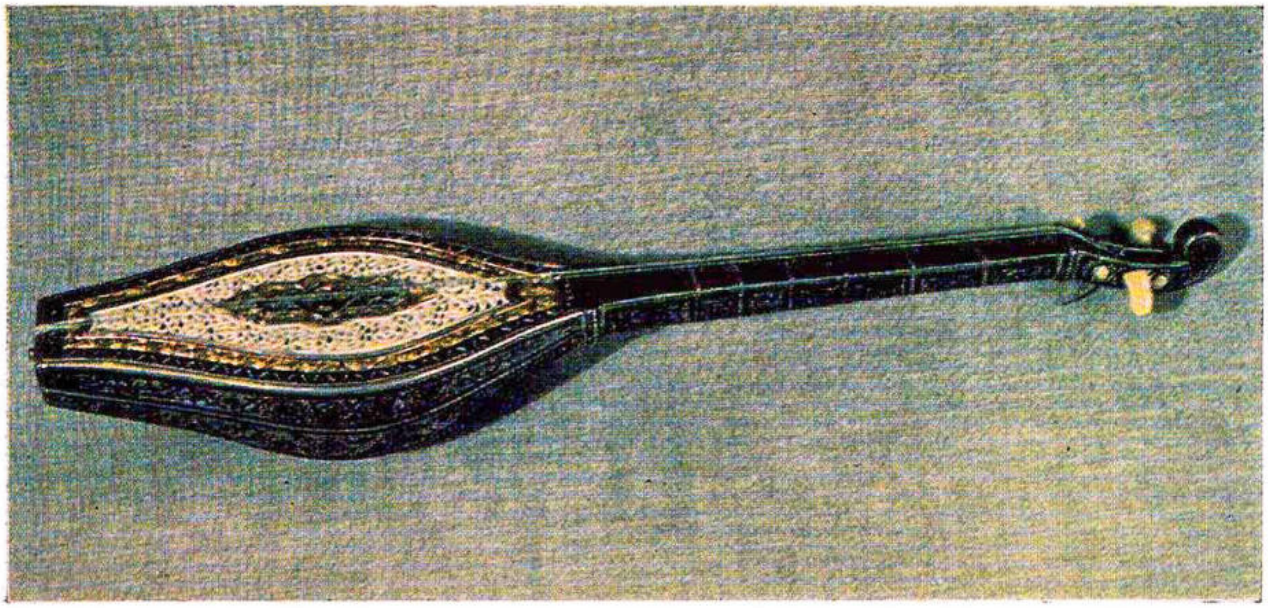
26. Кувшин для вина — чинчила. 1961
Кувшин для вина — сура. 1956



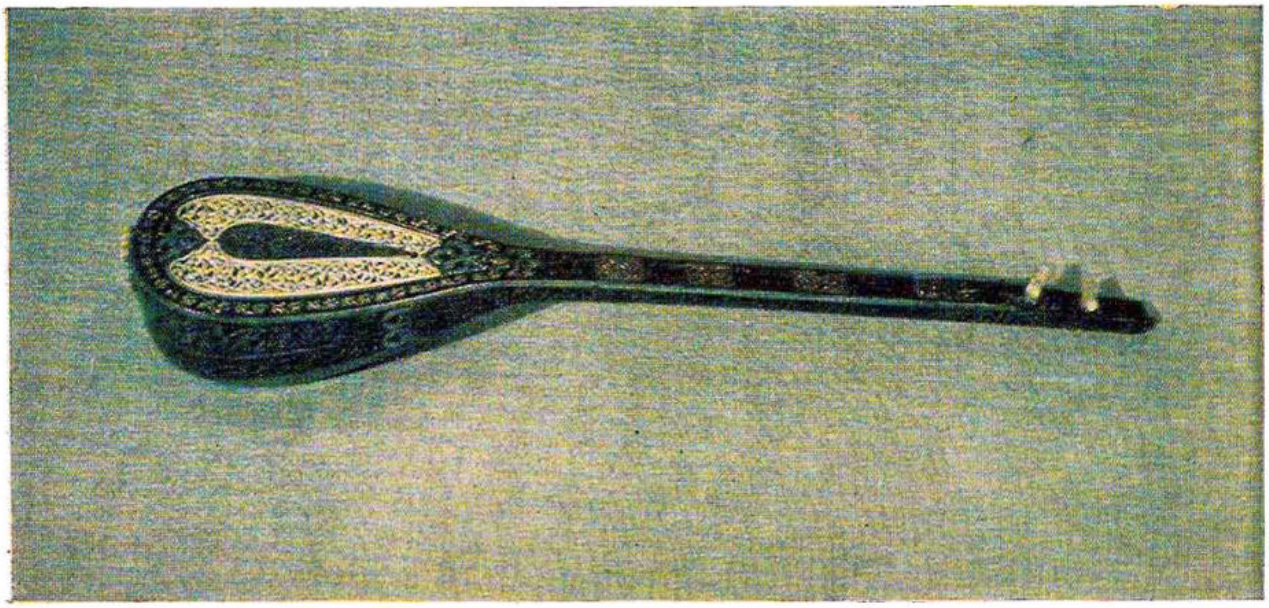
27. Ваза «Мир животных».
1955



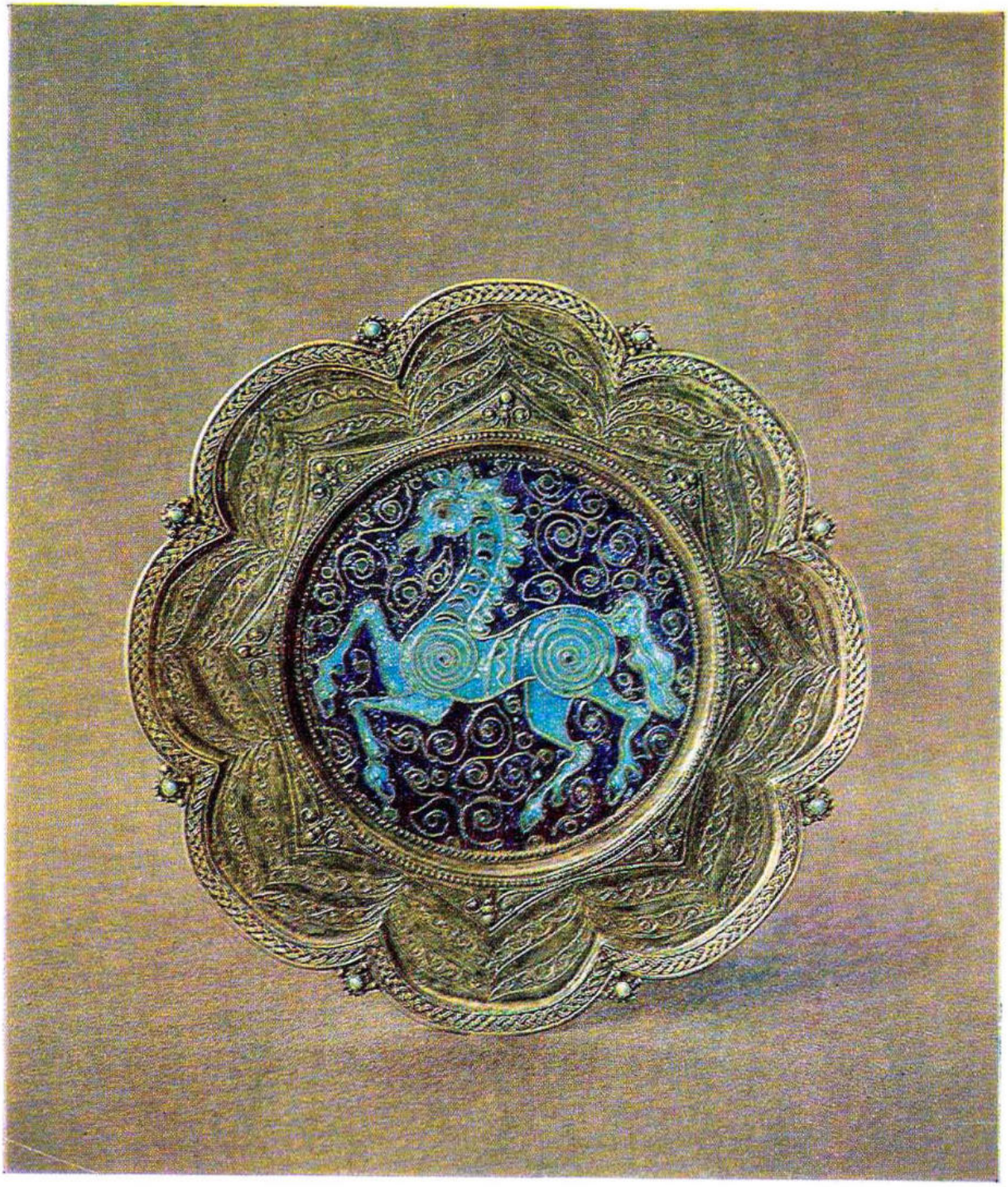
28. Модель грузинского народного музыкального инструмента пандури. 1957



29. Модель грузинского народного музыкального инструмента чонгури. 1957



30. Декоративное блюдо
«Жеребенок». 1957



31. Туалетный набор «Лейла» (зеркало, два флакона, пудреница, коробочка). 1957

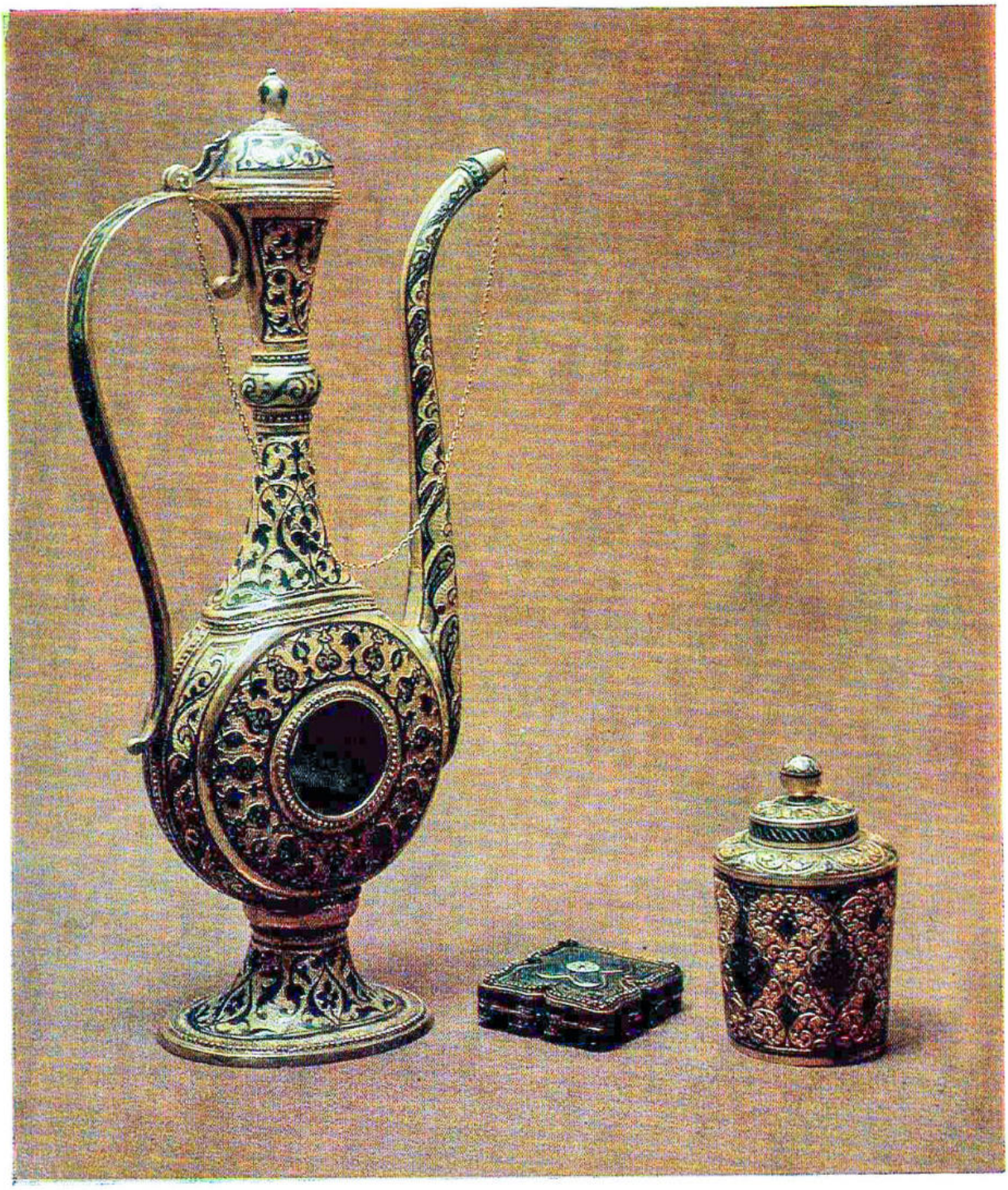
32. Нагрудное украшение «Прозрачное». 1958

33. Браслет и кольцо. 1957

34. Чаша для вина «Тамада».
1957

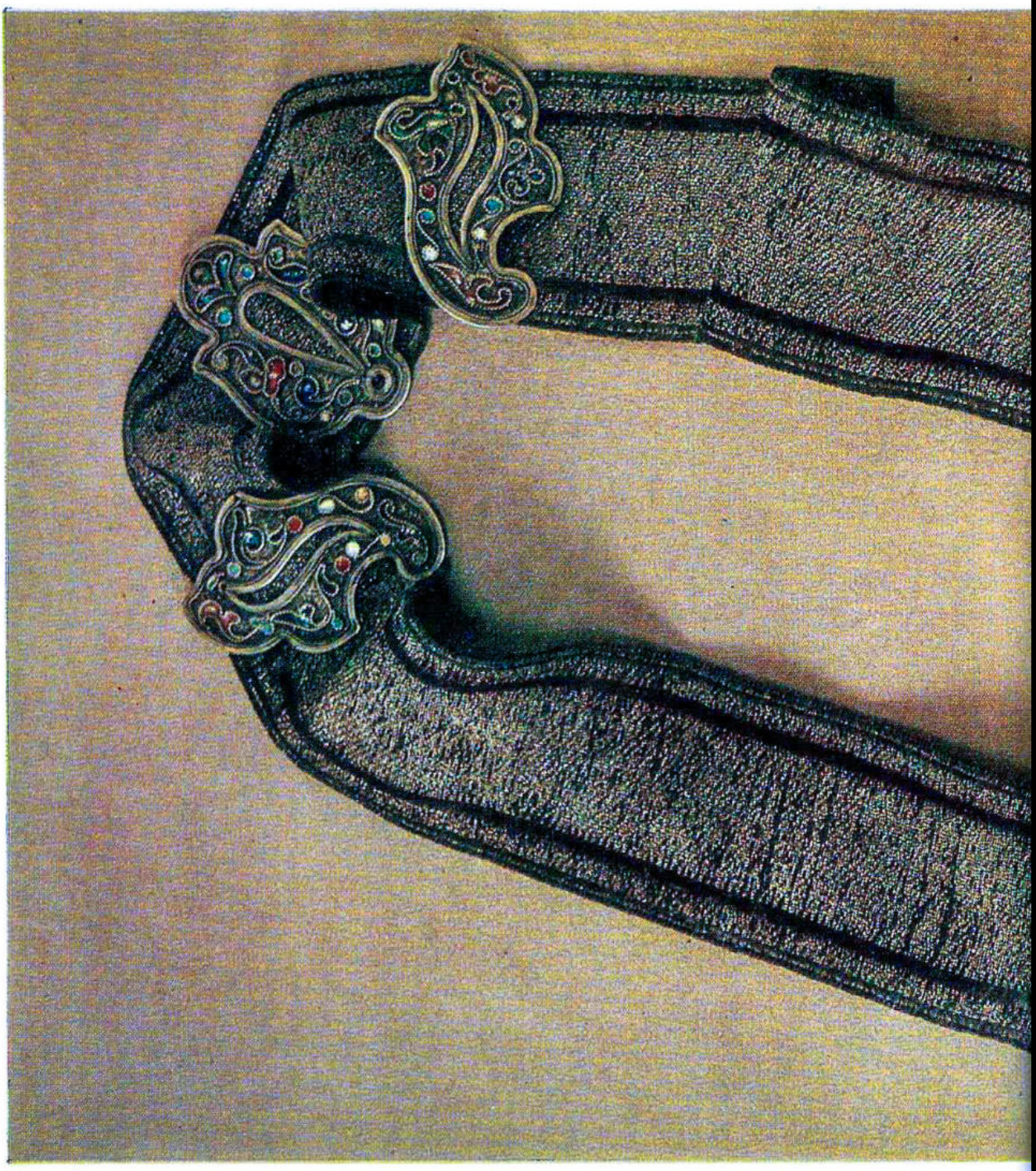
35. Декоративное блюдо
«Любовь», 1958

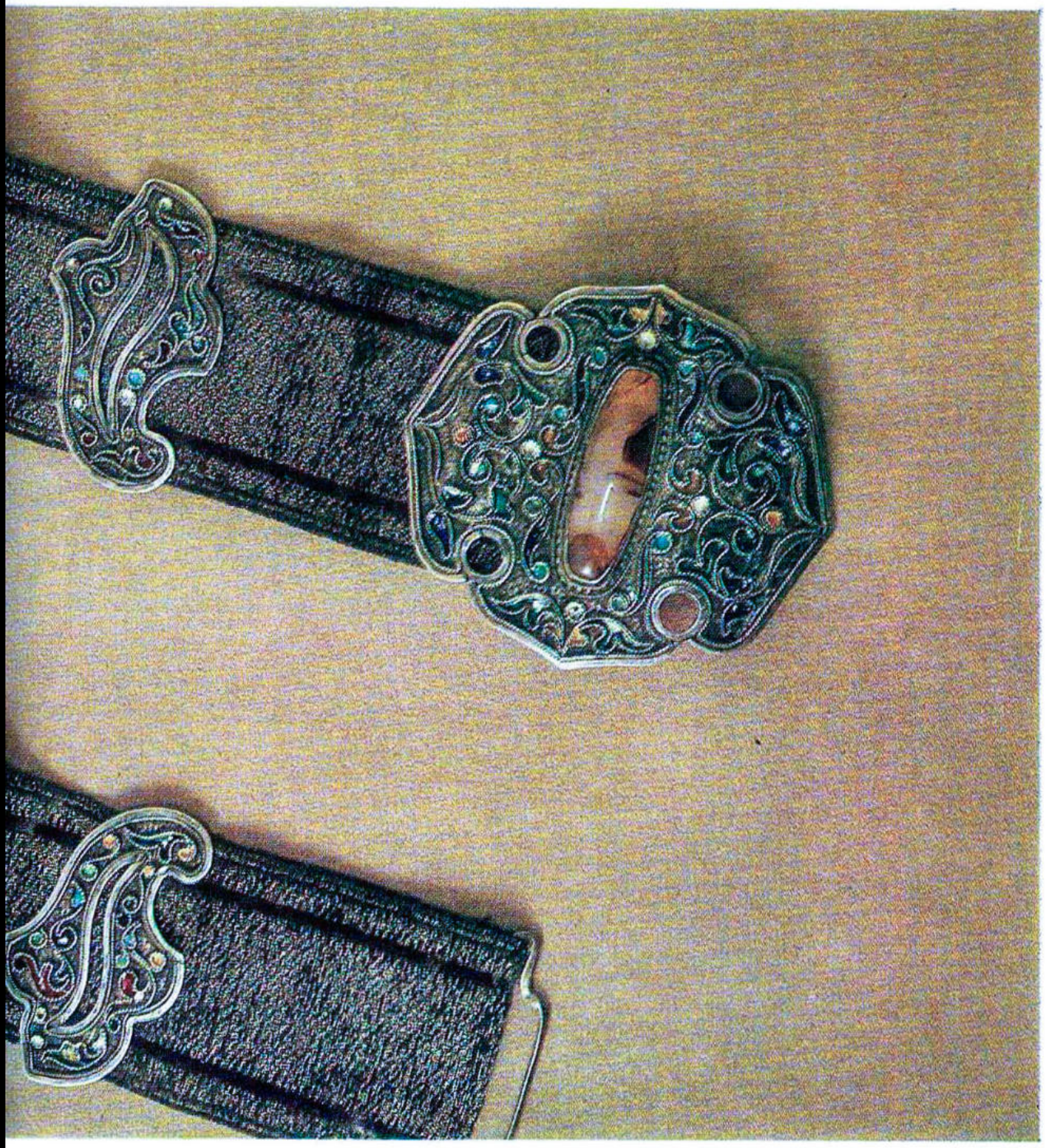
36. Декоративный кувшин.
1972
Пудреница. 1959
Туалетная коробочка.
1948



37. Туалетная коробочка «Вача-ашак» (в форме традиционного кубачинского маленького котла для варки халвы). 1959

38. Женский традиционный пояс. 1961

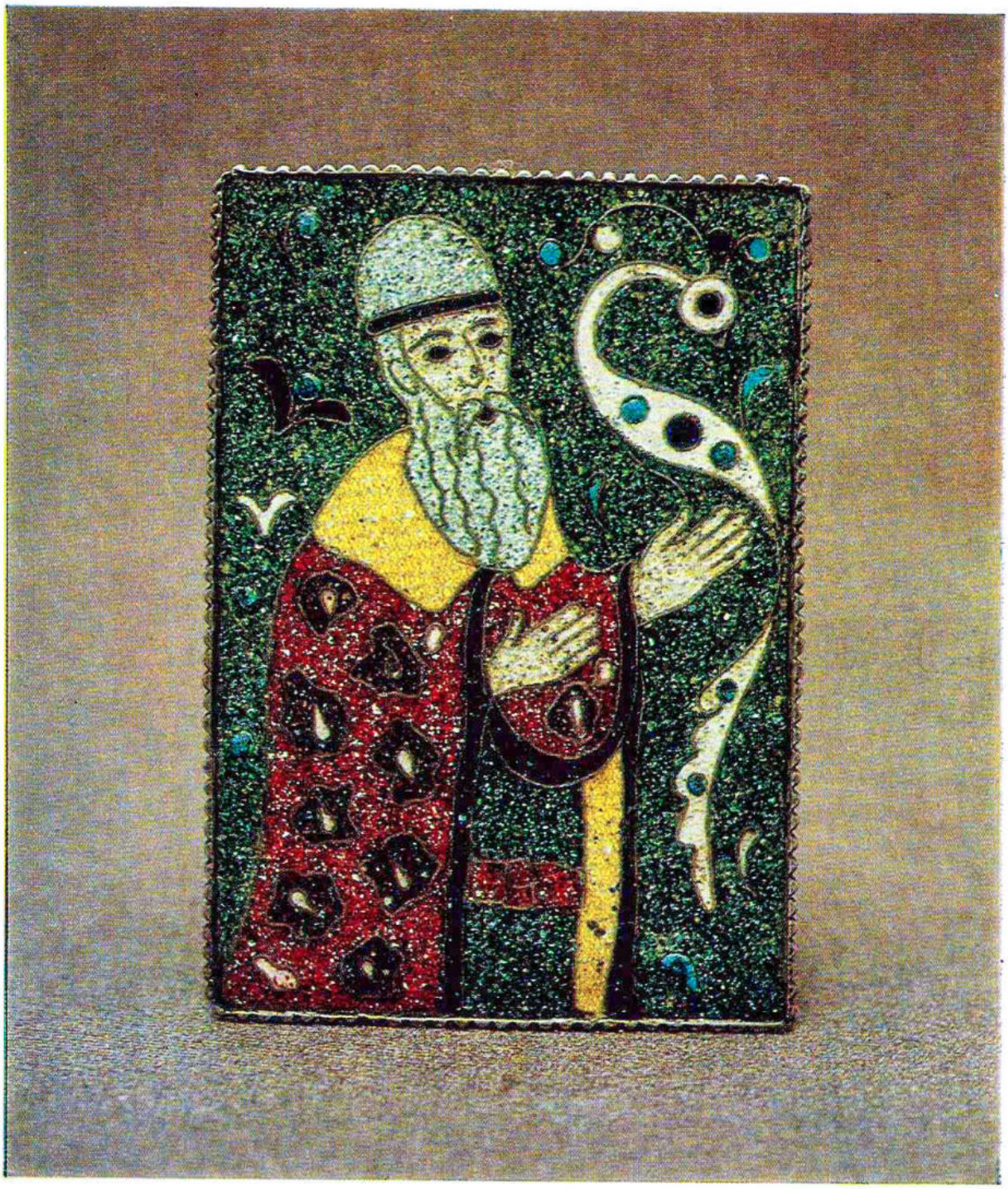




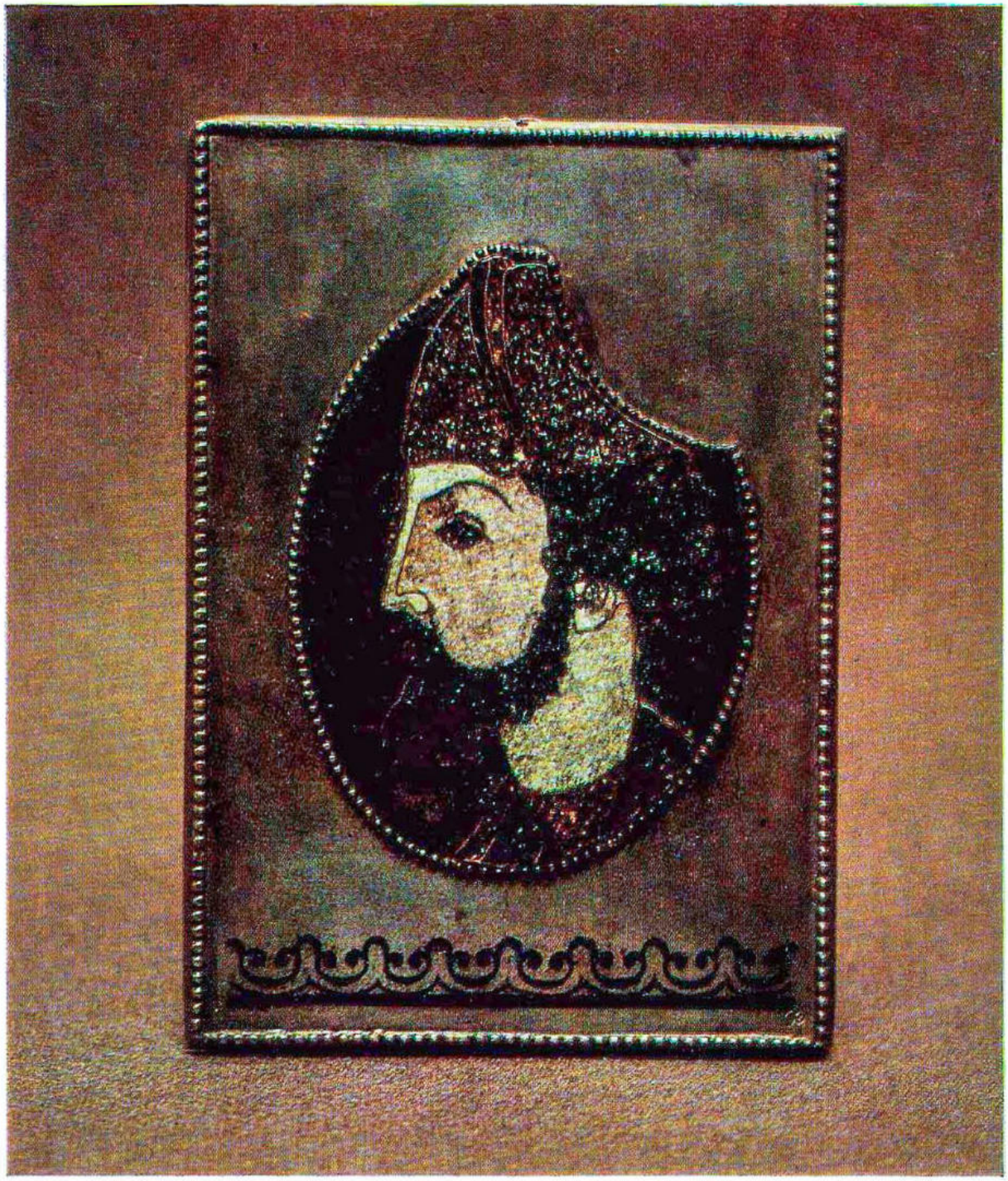
39. Кольцо и браслет
«Керамика». 1961

40. Нагрудное украшение — часть гарнитура «Свадебный». 1961

41. Пластина
«Шота Руставели». 1961



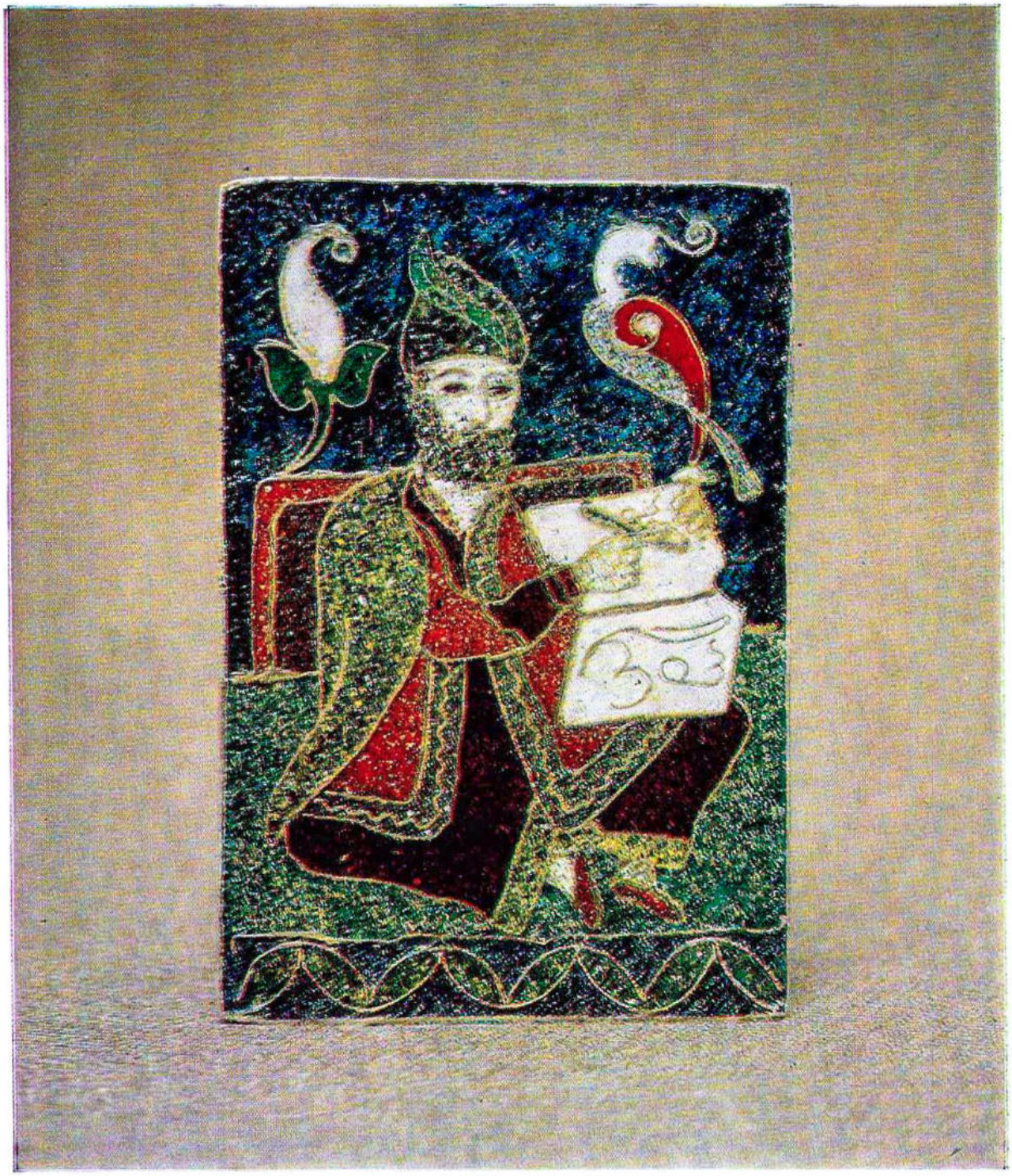
42. Пластина
«Шота Руставели». 1961



43. Кольцо «Царица Тамар».
1963

44. Браслет «Орнамент».
1961

45. Пластина
«Шота Руставели». 1962



46. Пластина с портретом Шамиля. 1963

47. Пластина с портретом
Важа Пшавелы. 1964

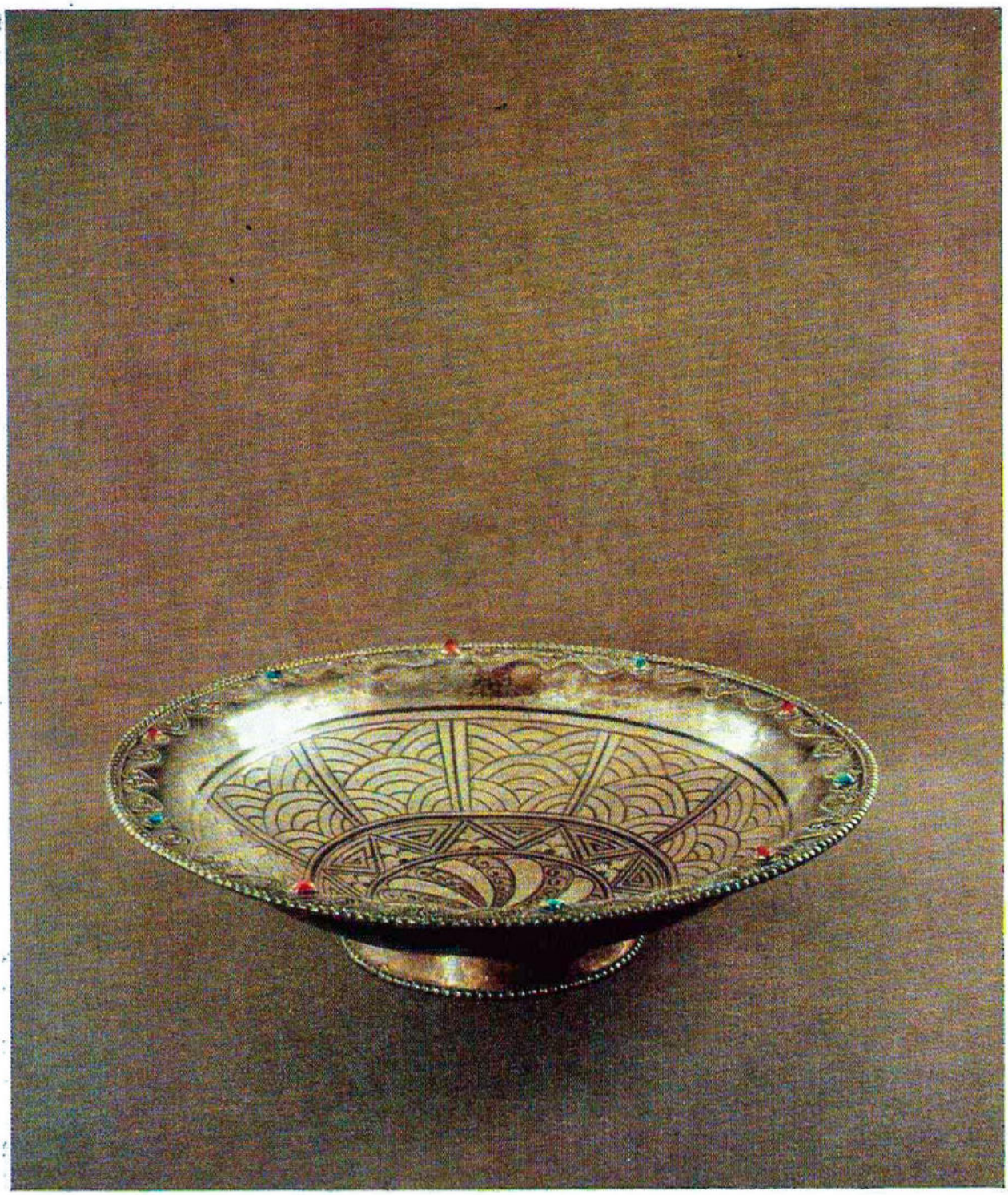
48. Пластина «Кавказ». 1964

49. Кубок для вина. 1964

50. Нагрудное украшение
и кольцо «Лабцицан»
(«Лютик»). 1964

51. Нагрудное украшение
«Космос». 1965

52. Декоративное блюдо.
1966



53. Кувшин для вина — сура. 1965
Кувшин для вина — сура. 1956

54. Нагрудное украшение
и серьги «Снегирь».
1969

55. Переплеты миниатюрной книги — поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

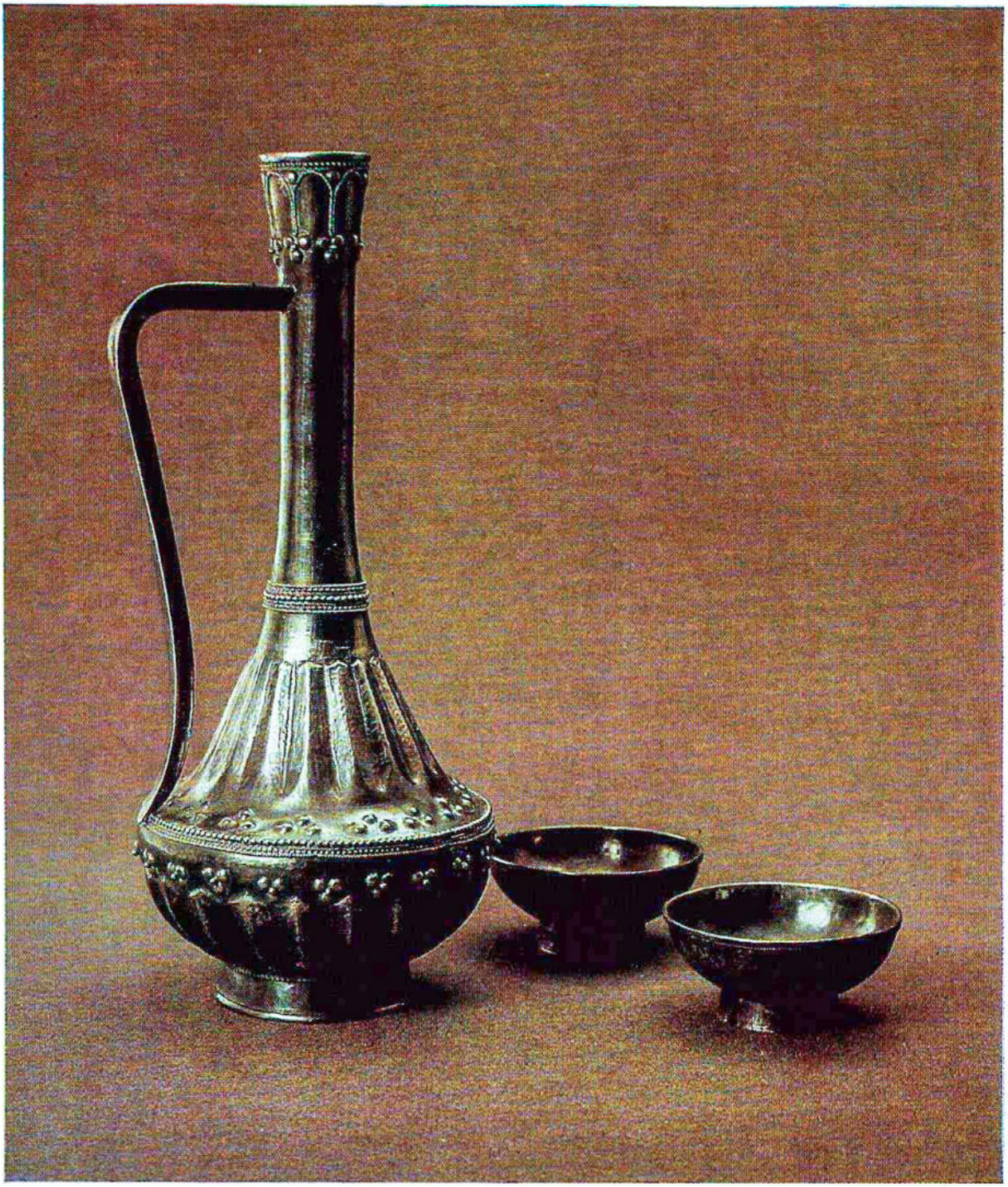
К 800-летию со дня рождения поэта. Варианты. 1966

56. Переплет книги — поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». К 800-летию со дня рождения поэта. 1966

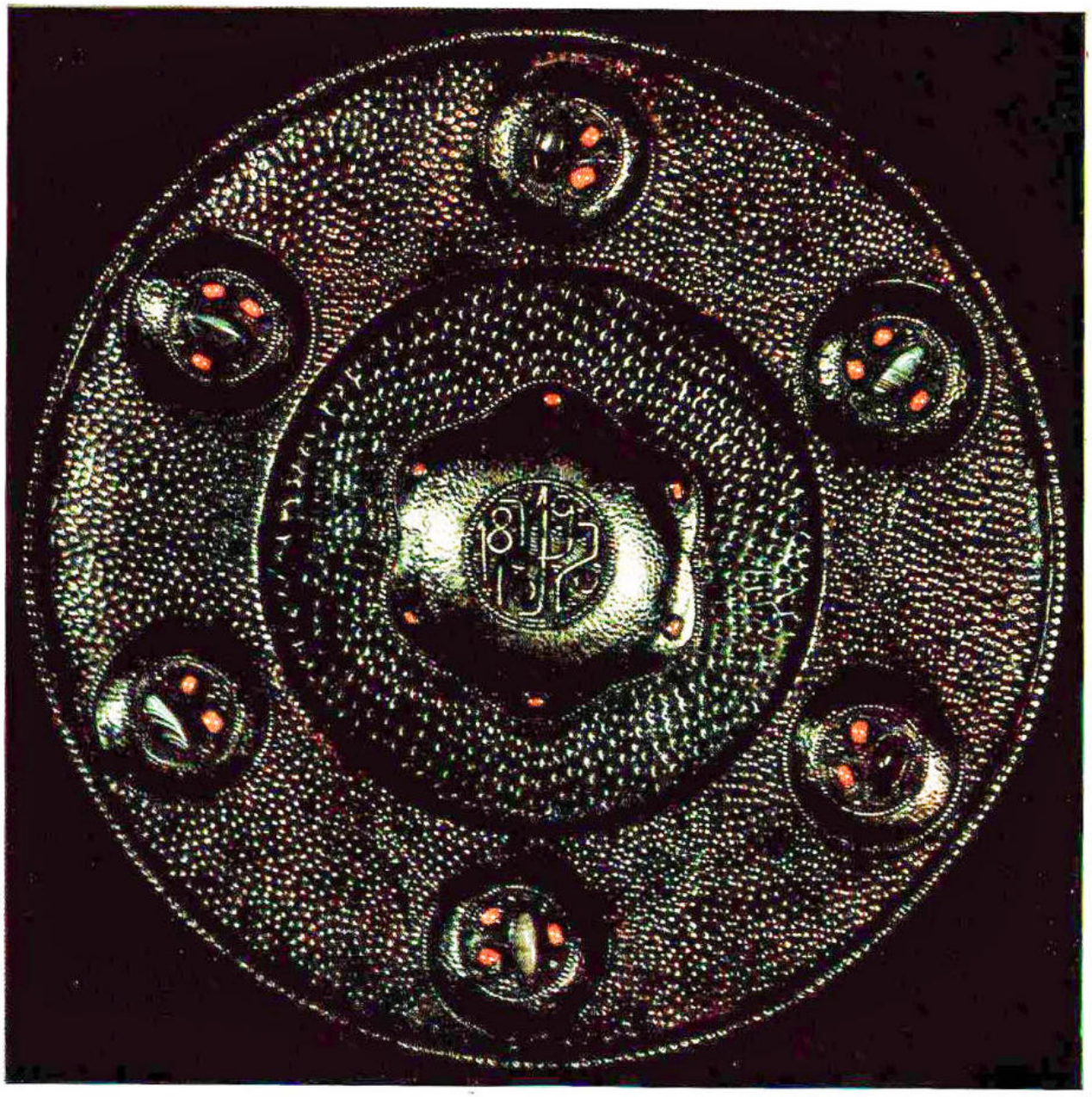
57. Нагрудное украшение
«Знаки зодиака». 1968

58. Брошь «Царица Тамар».
1966

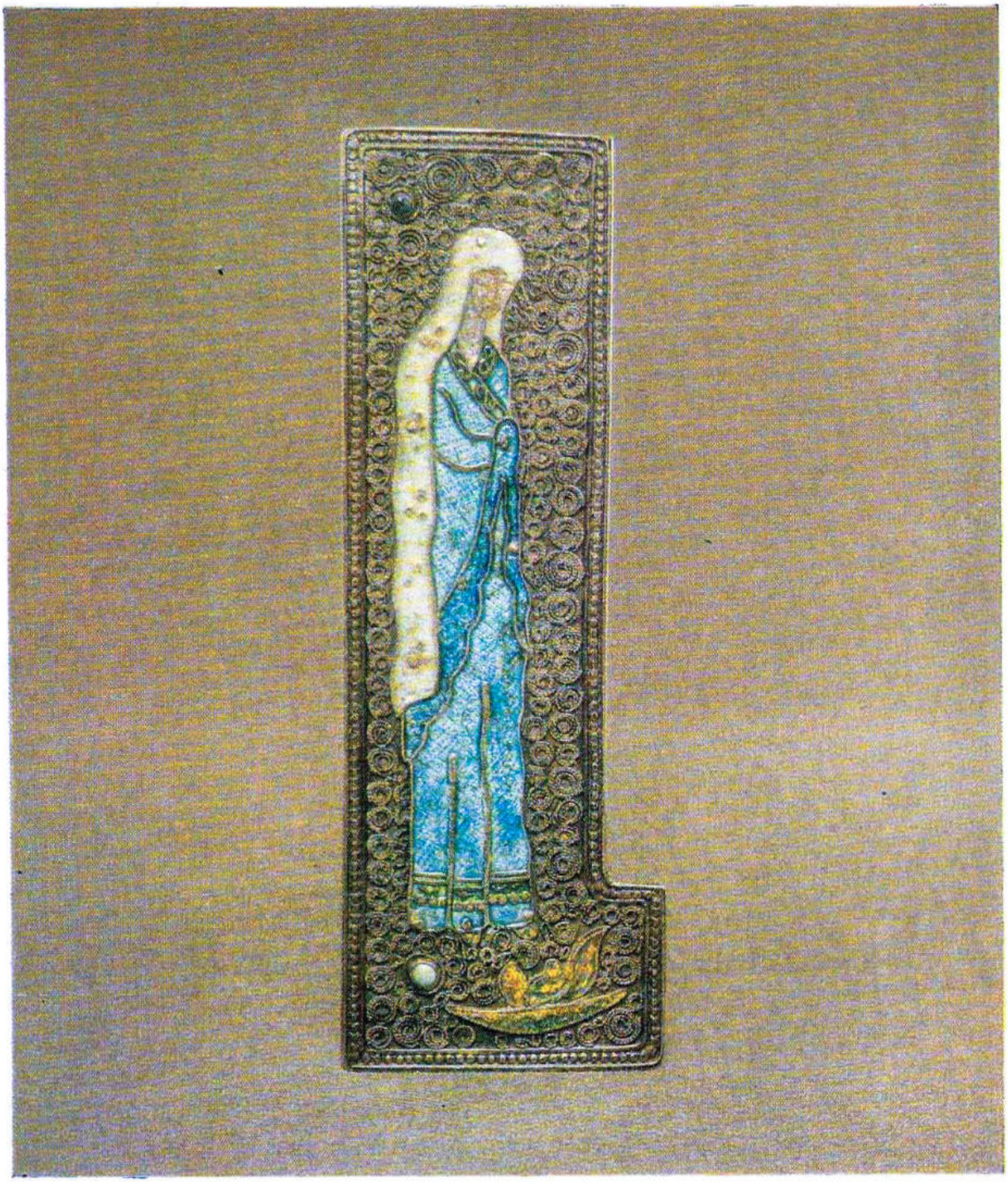
59. Комплект для вина — кувшин и две чаши. 1967



60. Настенное блюдо, посвященное 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Вариант. 1970

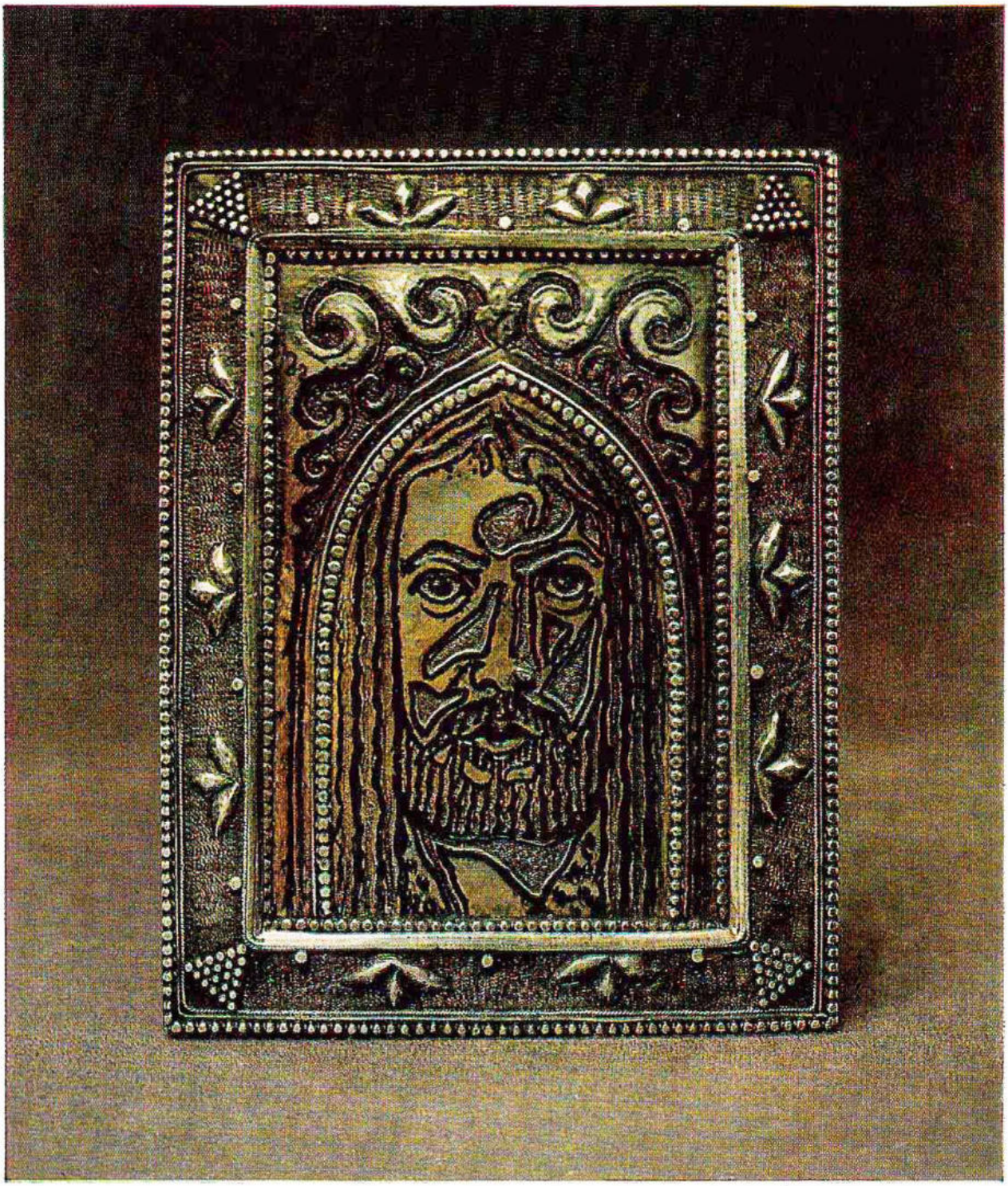


61. Пластина
«Скорбящая мать».
1969

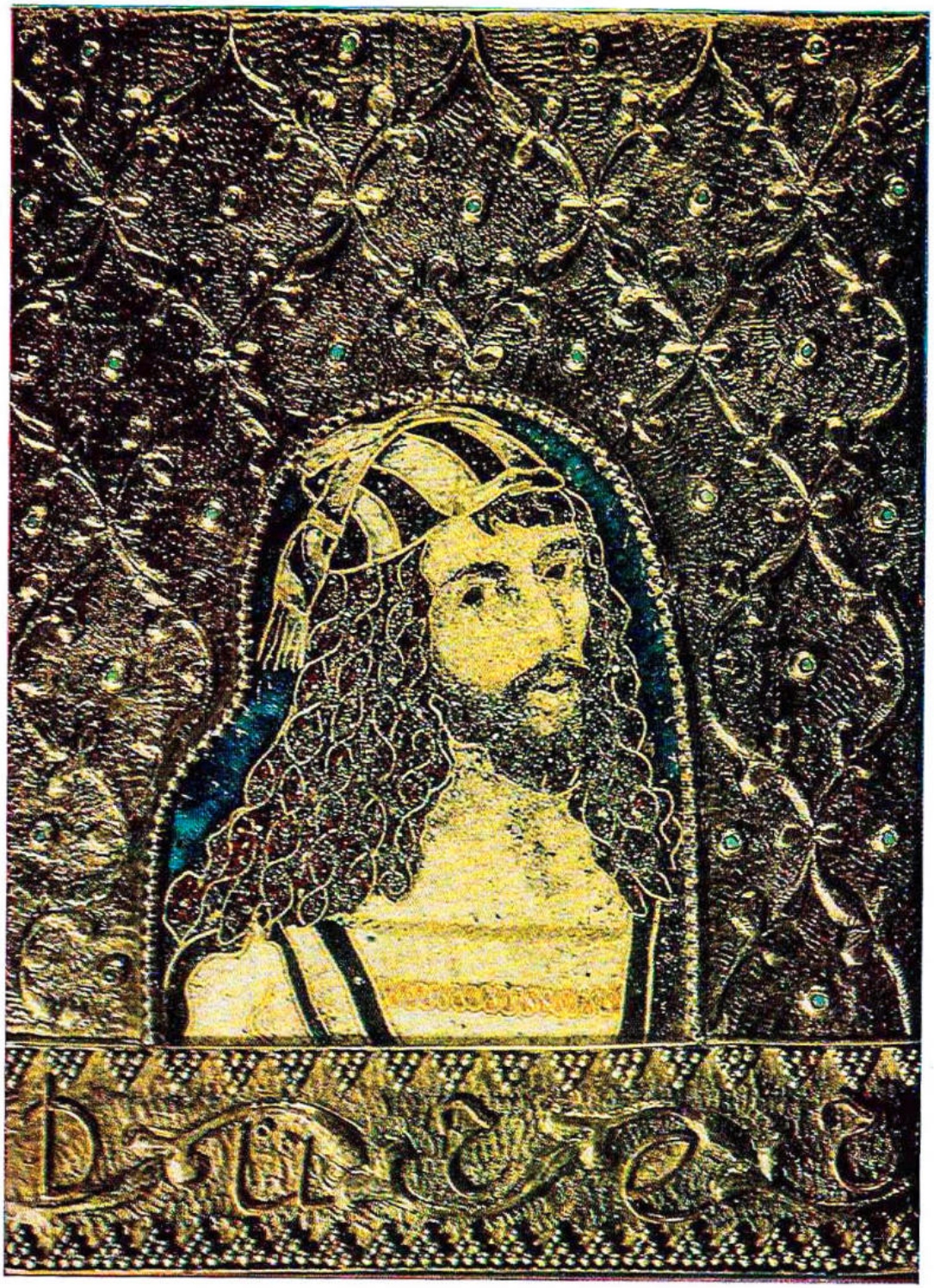


62. Браслет. 1969

63. Пластина
с автопортретом
Альбрехта Дюрера.
1970

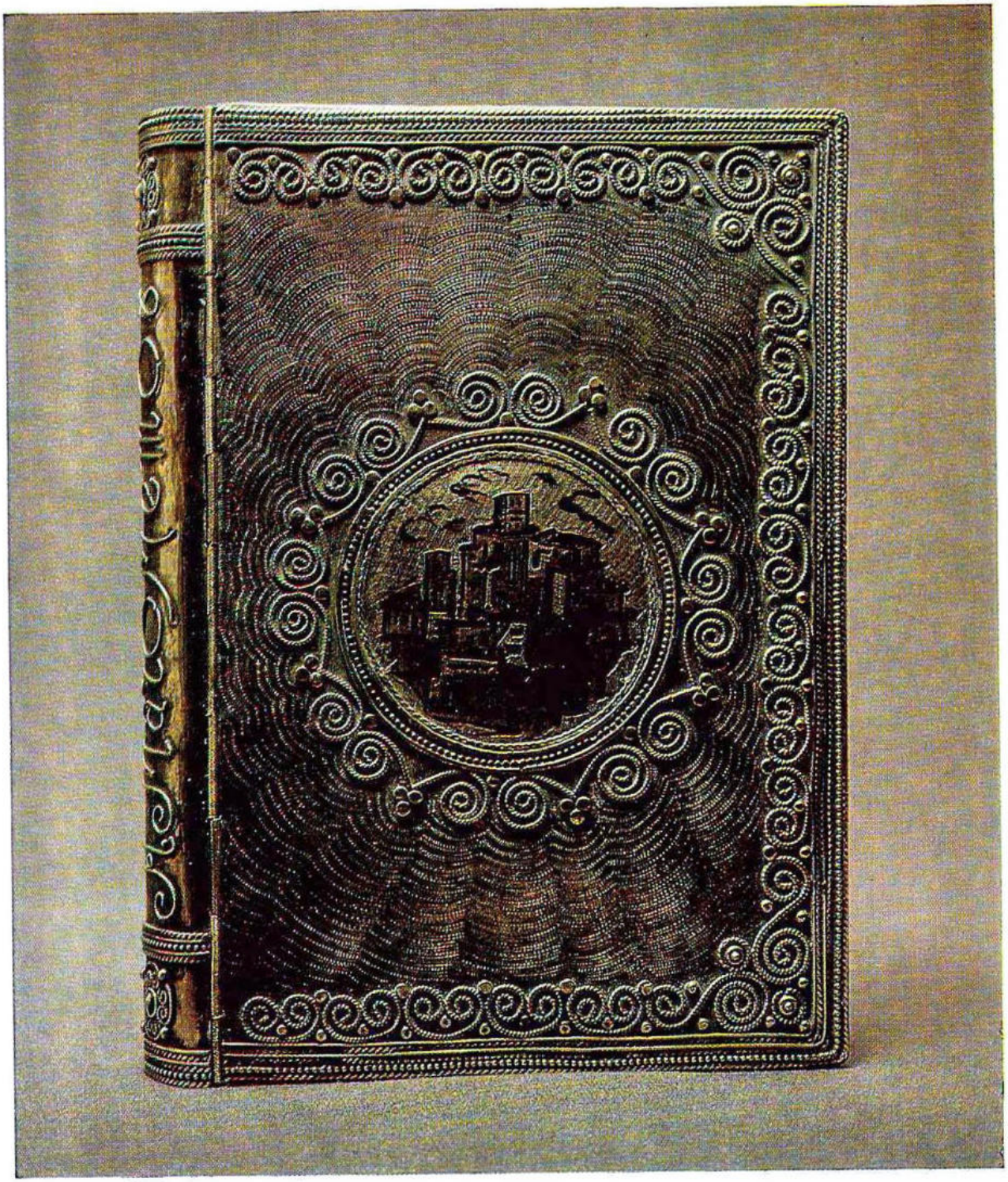


64. Пластина
с автопортретом
Альбрехта Дюрера.
1971



65. Переплеты миниатюрной книги — стихотворения Расула Гамзатова «Письмена»
Варианты:
со стилизованной зооморфной фигурой. 1970,
с быком. 1971,
с камнями. 1970,
с надписью арабскими буквами. 1970,
со стеблем и стилизованной птицей. 1972,
с надписью «Расул». 1972

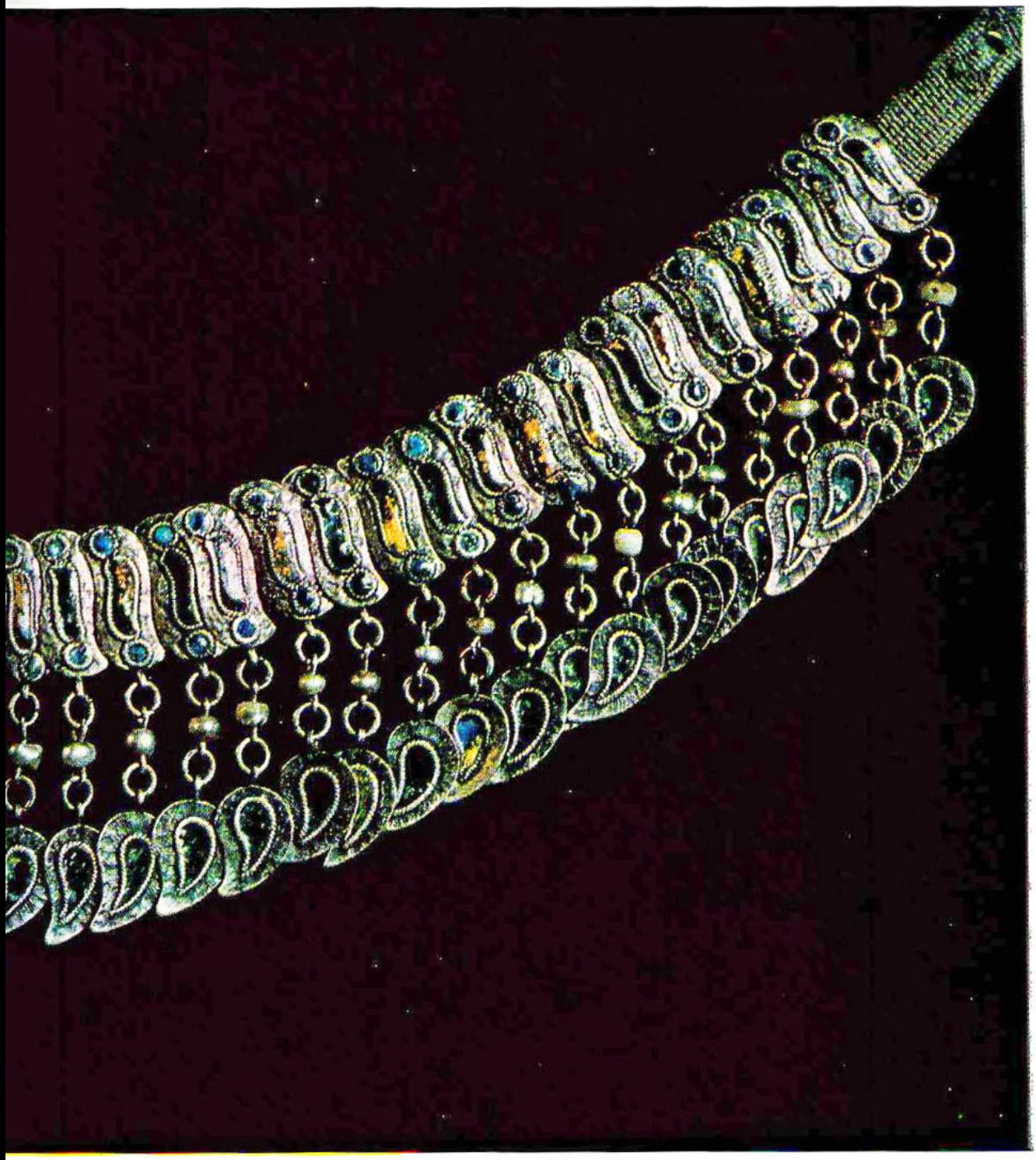
66. Переплет книги
А. О. Магомедова
«Кубачинский язык».
1971



67. Нагрудное украшение «Весна». 1970
Нагрудное украшение «Лето». 1970

68. Нагрудное украшение «Осень». 1970
Нагрудное украшение «Зима». 1970

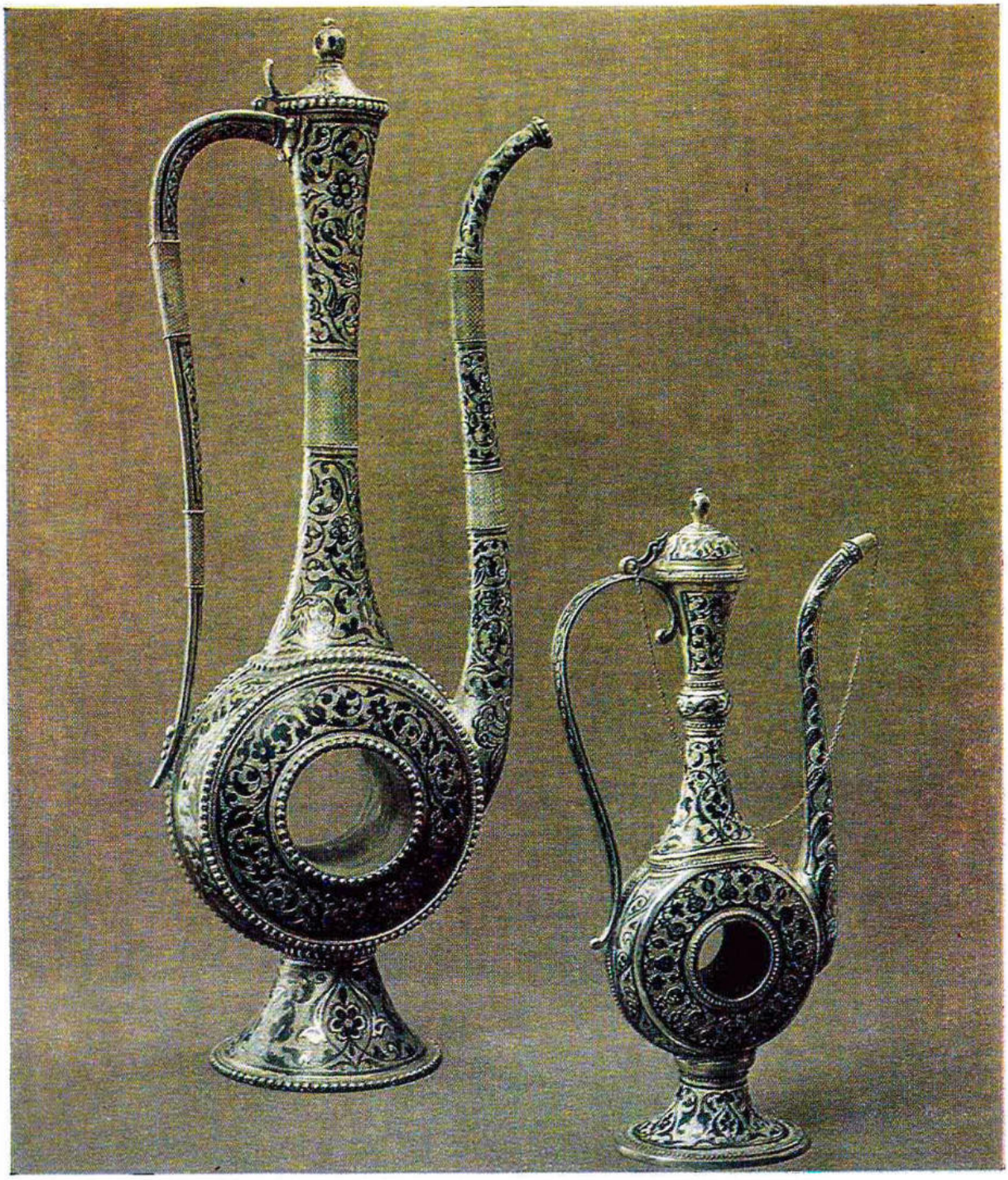
69. Шейное украшение. 1971



70. Браслет и брошь
«Бабочка». 1972
Браслет, брошь
и кольцо «Голубь». 1974

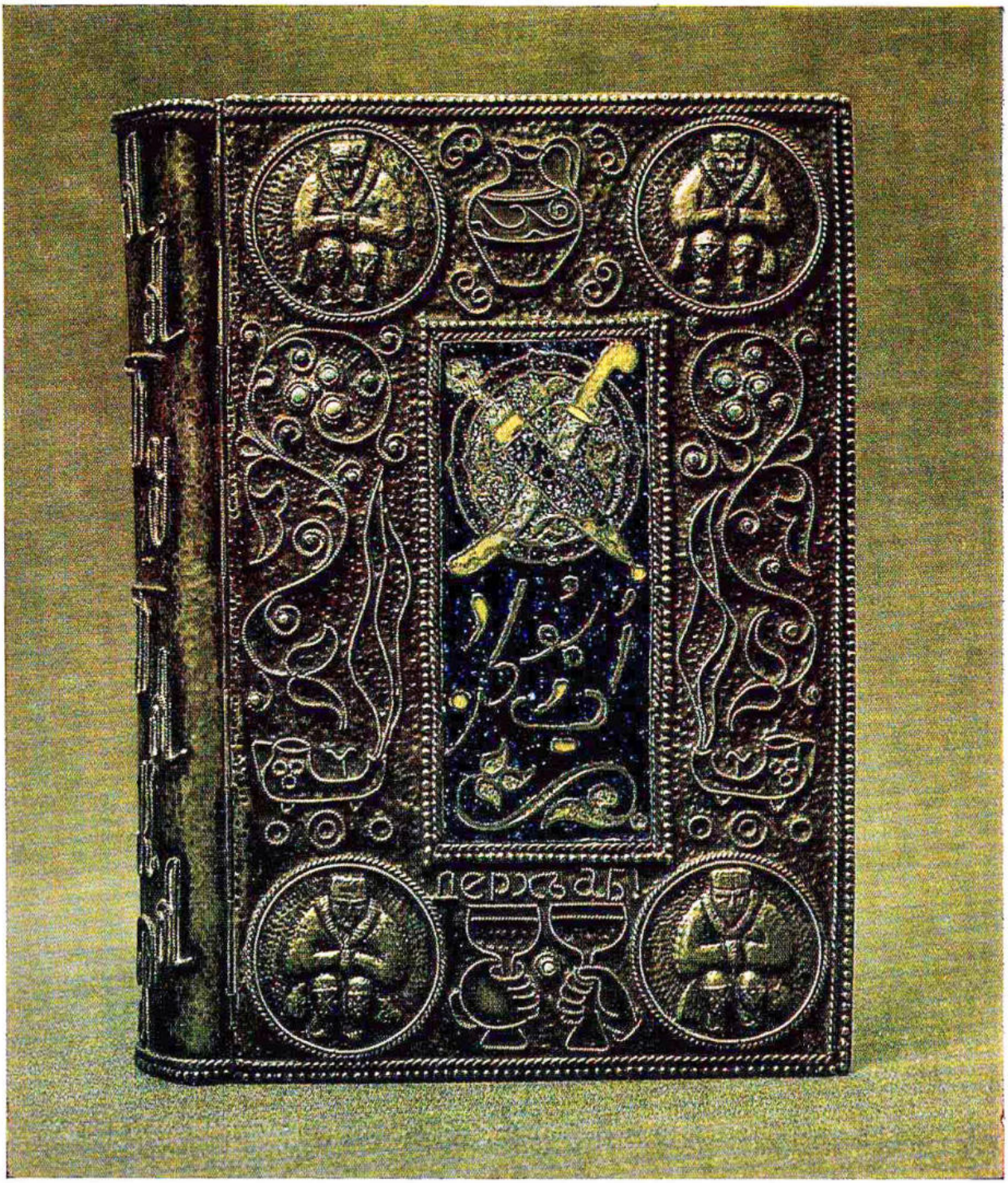
71. Брошь «Чика»
(«Дракон»). 1971

72. Декоративный кувшин «Источник дружбы». 1977
Декоративный кувшин. 1972



73. Ваза «Горгасал»,
посвященная 1500-летию
основания Тбилиси. 1957

74. Переплет книги
дагестанского писателя
А. Абу-Бакара
«На гудикане». 1973



75. Пластина с портретом поэта Галактиона Табидзе. 1973. Фрагмент

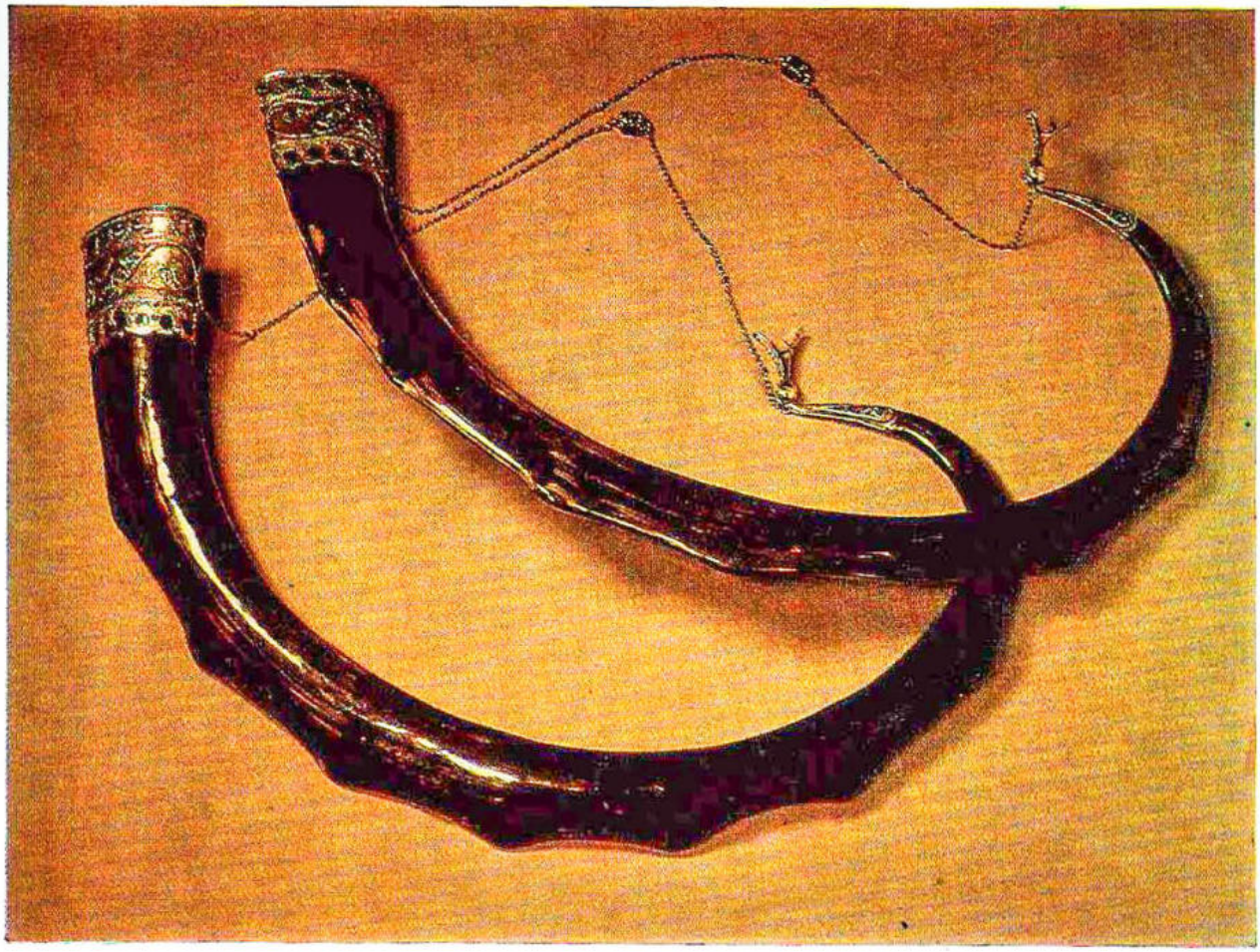
76. Традиционный женский пояс «Зейнаб» («Голубь»). 1975

77. Брошь. 1973

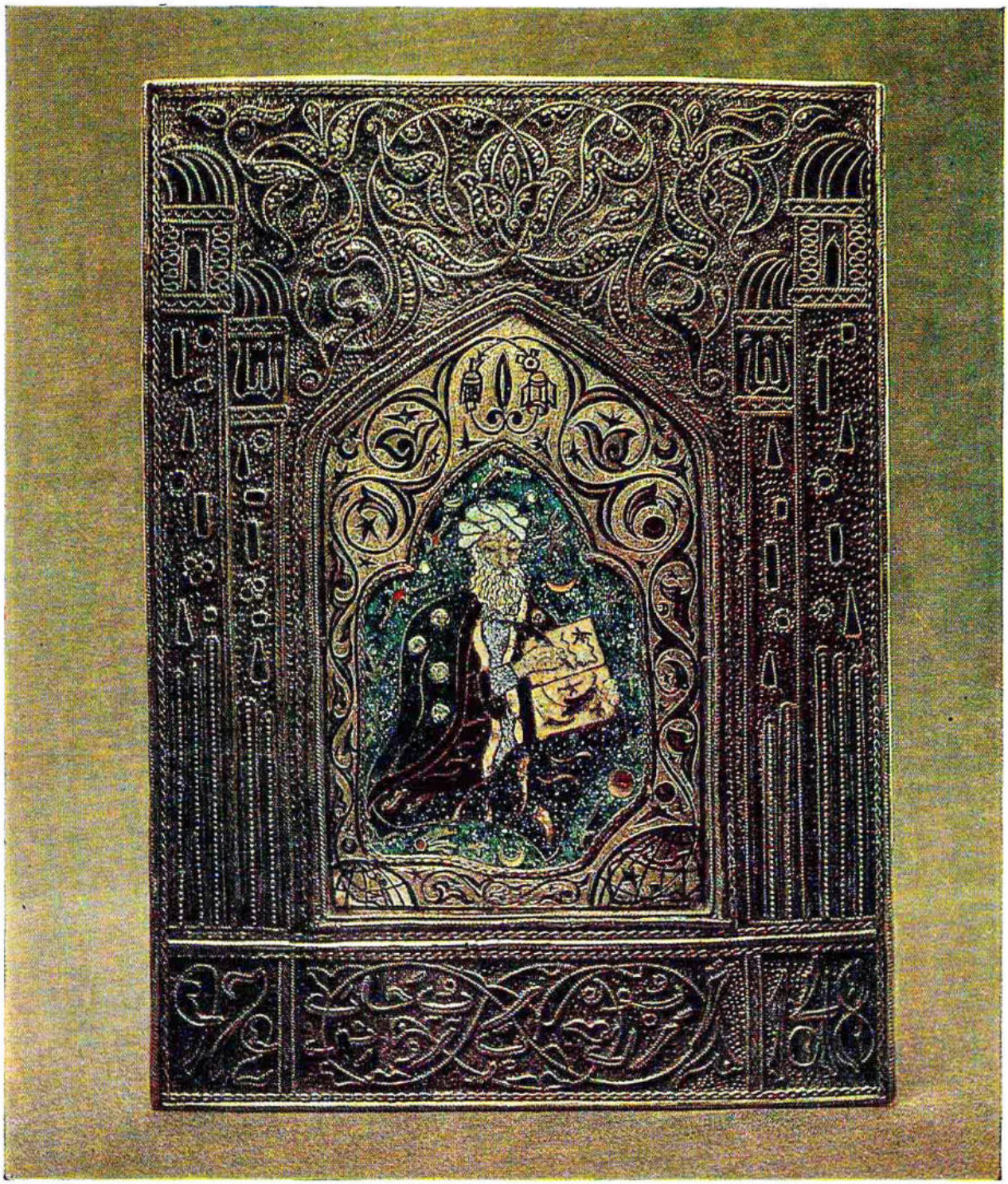
78. Декоративное блюдо
«Труд». 1975

79. Переплет книги — повесть Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат». 1976—1977

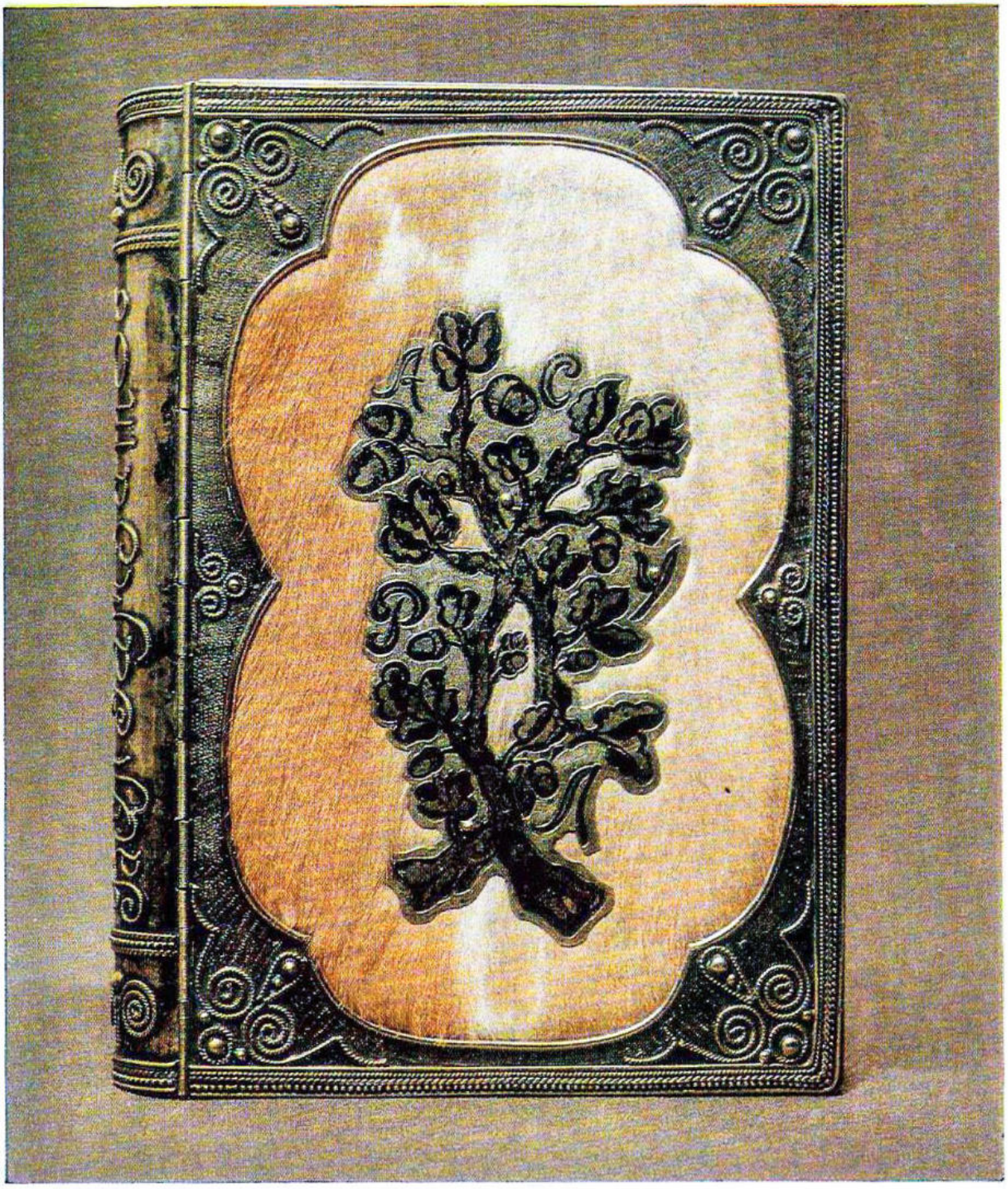
80. Роги (пара) для питья
вина — канци. 1977



81. Пластина
с изображением
Абу-Рейхана
аль-Бируни. 1977



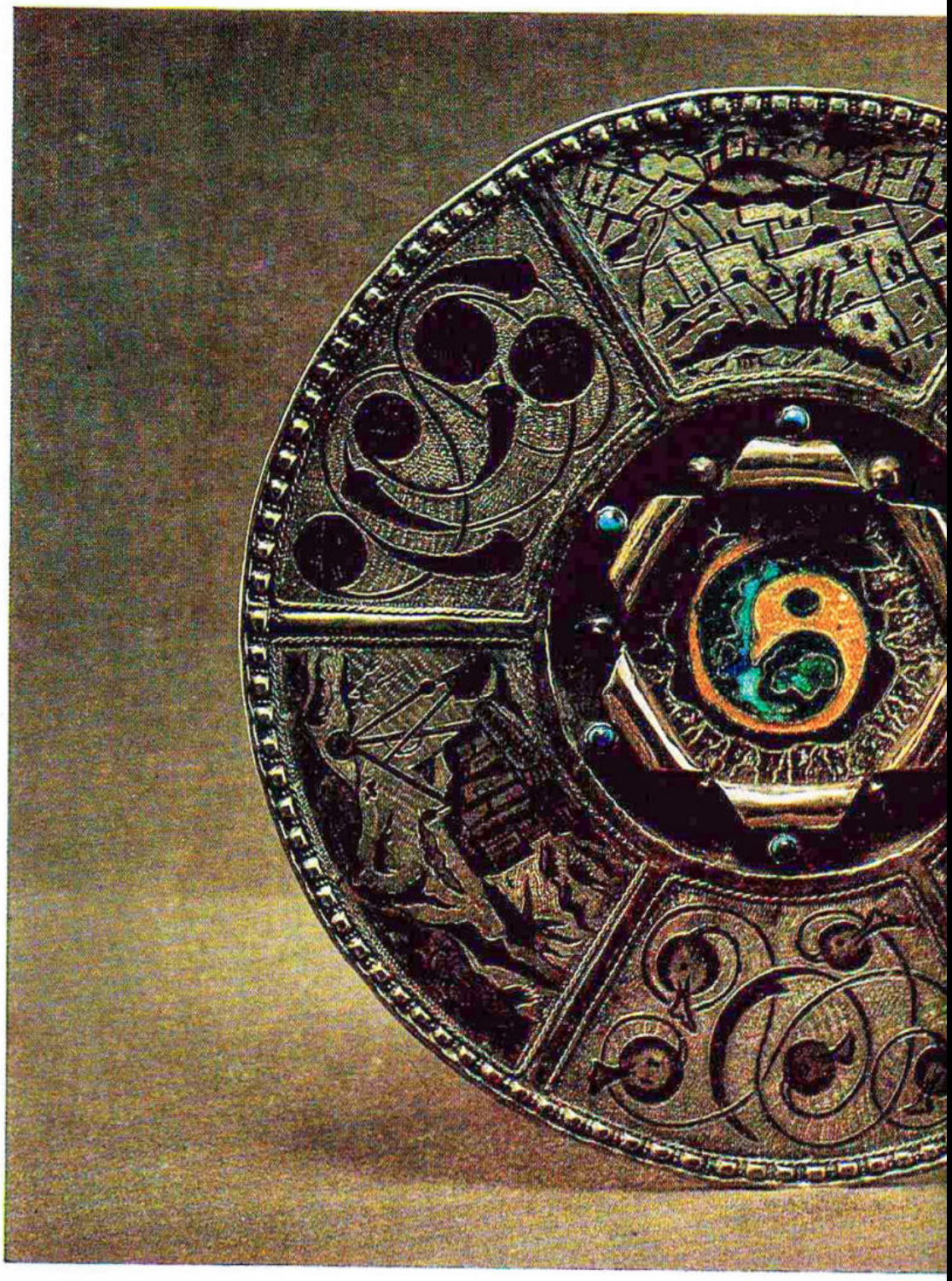
82. Переплет книги — избранные произведения Расула Гамзатова. 1976



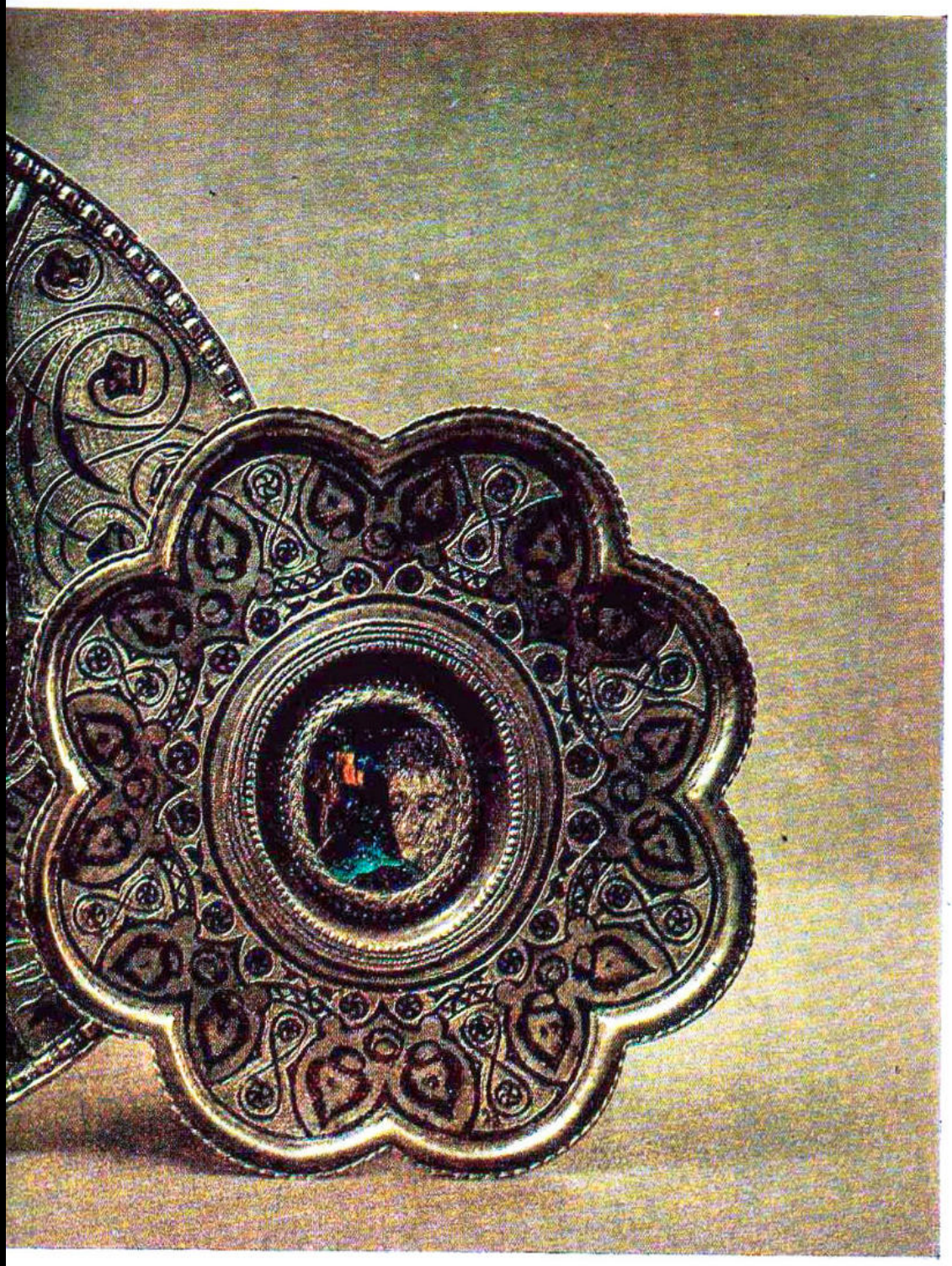
83. Нагрудное украшение
и кольцо «Подкова».
1977

84. Гарнитур для невесты «Лейла» — нагрудное украшение, серьги, кольцо. 1978

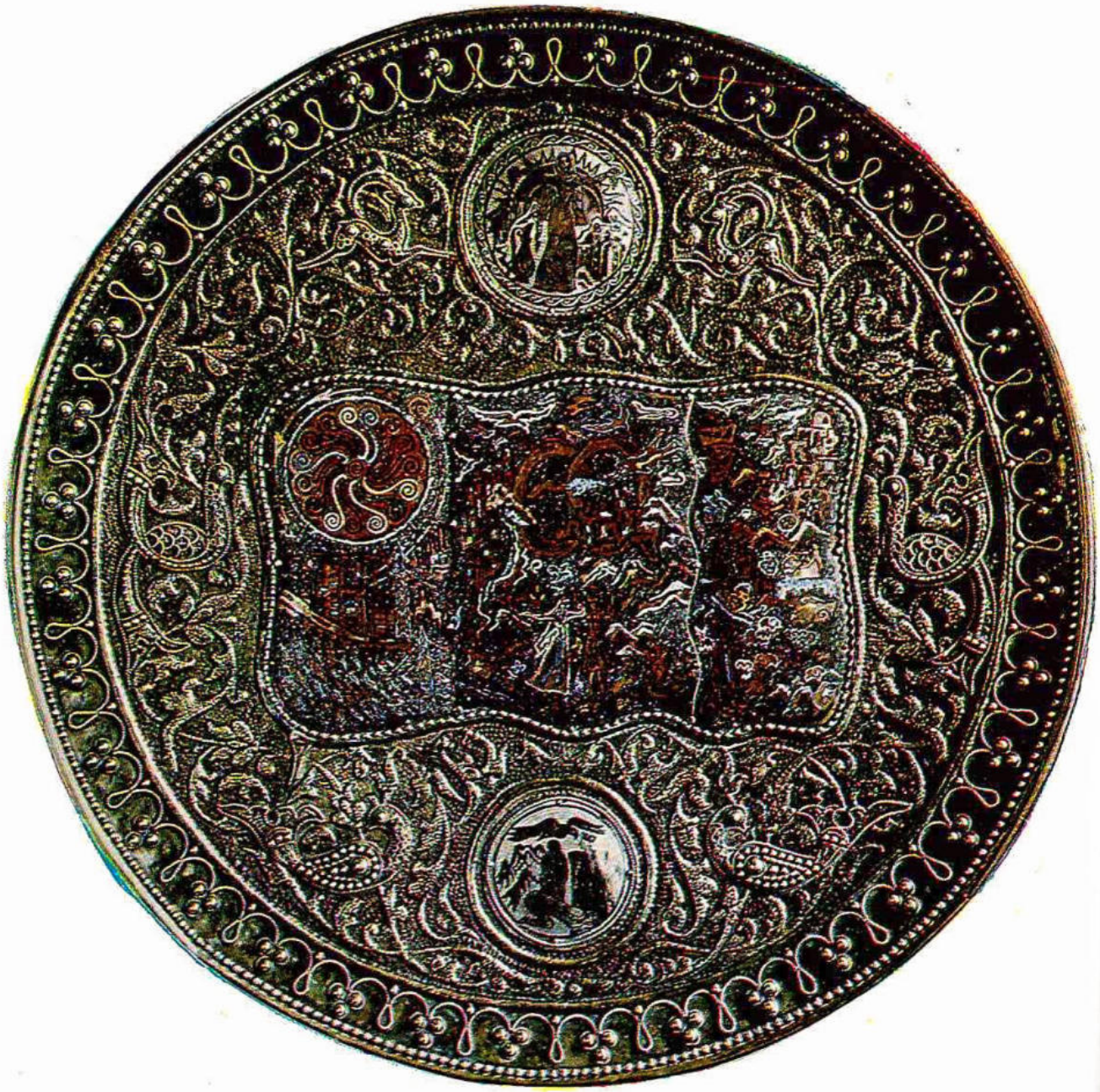
85. Декоративное блюдо
«Мир художника»
(памяти Д. Н. Какабадзе).
1977



Декоративное блюдо
«Художник и природа»
(памяти
Е. Д. Ахвледиани). 1977



86. Декоративное блюдо «Знамя свободы», посвященное 60-летию образования Дагестанской АССР (в соавторстве с К. Б. Изабакаровым). 1980



87. Декоративное блюдо «Знамя свободы», посвященное 60-летию образования Дагестанской АССР. Фрагмент

88. Декоративное блюдо, посвященное 275-летию со дня рождения поэта Давида Гурамишвили (в соавторстве с К. Б. Изабакаровым). 1980

89. Декоративное блюдо, посвященное 275-летию со дня рождения поэта Давида Гурамишвили Фрагмент

90. Нагрудное украшение
и браслет
«Год ребенка». 1979

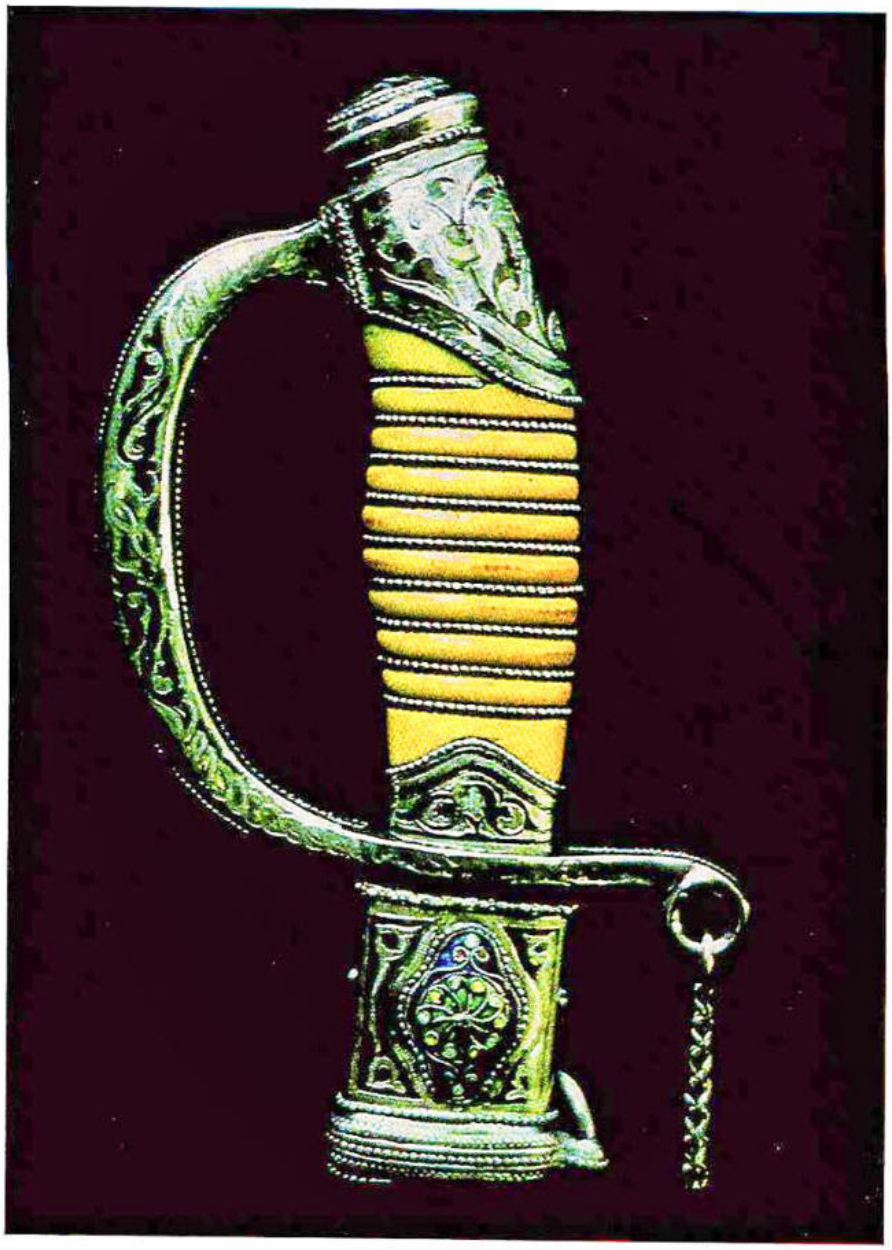
91. Нагрудное украшение
«Год обезьяны». 1980

92. Нагрудное украшение
«Сказочная птица». 1980

93. Нагрудное украшение
«Три полумесяца».
1964—1965

94. Декоративная пластина.
1971

95. Шашка в парадных двусторонней отделки ножнах (в соавторстве с К. Б. Изабакаровым). 1981. Фрагмент (рукоять)



96. «Древо желания»
(в соавторстве
с К. Б. Изабакаровым).
1981

Даты жизни и творчества

1928
Родилась 5 ноября
в ауле Кубачи в семье
потомственного ювелира-
гравера

1935
Переезжает с семьей
в Тбилиси

1938
Знакомится с традиционным
искусством кубачинских
ювелиров под
руководством приехавшего
в Тбилиси Абдулджалила
Ибрагимова

С 1945
Периодически приезжает
в Кубачи и учится у таких
прославленных мастеров,
как Гаджи Кишев, Алихан
Ахмедов, Абдурахман
Гаджихаликов, Расул
Алиханов, Гаджи-Бахмуд
Магомедов и другие

1952
Начинает работать
мастером-гравером
в артели «Мхатвари»
(«Художник»)
Грузпромсовета,
организованной в Тбилиси
в 1950 году,
под руководством таких
мастеров, как Амвросий
Джикия, Михаил Имедадзе,
Акоп Ванцян

1953—1954
Направляется артелью
«Мхатвари» на стажировку
в Москву на курсы
гравировки по металлу при
шелкоотделочной фабрике
им. Я. Свердлова

Слушает лекции
профессора Московского
высшего художественно-
промышленного училища
(бывшего Строгановского)
Ф. Я. Мишукова

1954, 1957
Работы впервые отмечены
премиями на
республиканских выставках-
конкурсах в Тбилиси

1956
Направляется артелью
«Мхатвари» в Кубачи для
овладения традиционным
мастерством и повышения
квалификации

1957
Удостоена звания лауреата
первого фестиваля
молодежи Грузии

Занимается реставрацией
средневековой грузинской
эмали и сванской утвари
из металла
в Государственном музее
Грузии им. академика
С. Н. Джанашия
и Государственном музее
искусства Грузинской ССР

1958
Участвует в Декаде
литературы и искусства
Грузии в Москве

1959
Приглашена вести
практический курс
по художественной
обработке металла на
открывшемся факультете
декоративно-прикладного
искусства Тбилисской
Академии художеств
Слушает в Академии курс
лекций по истории искусств

1961
Принята в члены Союза
художников СССР

1964—1965
Направляется Тбилисской
Академией художеств
на стажировку
в Московское высшее
художественно-
промышленное училище
(бывшее Строгановское)
у профессора
Ф. Я. Мишукова

1965
Делегат X съезда женщин
Дагестана

Присвоено звание
заслуженного деятеля
искусств Дагестанской
АССР

1967
Присвоено звание
заслуженного художника
Грузинской ССР

1968
Участвует
в Международном
симпозиуме по ювелирному
искусству в городе
Яблонце-на-Нисе
(Чехословакия)

1973
Участвует
в I Международном
симпозиуме художников-
эмальеров в Тбилиси

1978
Присвоено звание народного
художника Дагестанской
АССР

Участие в выставках

1954
Выставка-конкурс
Грузпромсовета. Тбилиси

1957
Республиканская выставка-
конкурс декоративно-
прикладного искусства.
Тбилиси

Выставка произведений
молодых художников
Грузии, приуроченная
к I республиканскому
фестивалю молодежи
и студентов. Тбилиси

Всесоюзная художественная
выставка, посвященная
40-летию Великой
Октябрьской
социалистической
революции «Народное
прикладное и декоративное
искусство». Москва

Международная
промышленная выставка.
США

1958
Выставка-смотр
произведений грузинских
художников, отобранных
для Декады литературы
и искусства Грузинской ССР
в Москве. Тбилиси

Выставка изобразительного
искусства Грузии,
приуроченная к Декаде
литературы и искусства
Грузинской ССР. Москва

Выставка произведений
художников Грузии,
посвященная 1500-летию
города Тбилиси. Тбилиси

Всемирная выставка.
Брюссель

1959
Выставка прикладного
искусства и графики Грузии.
Тбилиси

Выставка декоративно-
прикладного и народного
искусства Грузинской ССР.
ВДНХ СССР. Москва

1960
Выставка произведений
молодых художников
города Тбилиси. Тбилиси

Республиканская выставка
произведений женщин-
художниц, посвященная
50-летию Международного
женского дня 8 Марта.
Тбилиси

Выставка изобразительного
искусства Дагестана,
приуроченная к Декаде
литературы и искусства
Дагестанской АССР. Москва

Выставка декоративно-
прикладного и народного
искусства Грузинской ССР.
ВДНХ СССР. Москва

Республиканская выставка
произведений
изобразительного искусства
Грузинской ССР,
посвященная 43-й годовщине
Великой Октябрьской
социалистической
революции. Тбилиси

1961
Выставка новых образцов
изделий художественной
промышленности
«Искусство — в быт».
Москва

I Всесоюзная выставка
произведений
самодеятельных
художников. ЦПКиО
им. М. Горького. Москва

Выставка декоративно-
прикладного и народного
искусства Грузинской ССР.
ВДНХ СССР. Москва.
Почетный диплом

Выставка произведений
грузинских художников.
Государственный музей
искусств Грузинской ССР.
Тбилиси

1962
Весенняя выставка
произведений грузинских
художников.
Государственная картинная
галерея Грузии. Тбилиси

Осенняя выставка
произведений грузинских
художников. Тбилиси

1963
Выставка произведений
женщин-художниц,
посвященная Всемирному
конгрессу женщин. Тбилиси

Выставка прикладного
искусства и графики
Грузии. ВДНХ СССР.
Москва

Передвижная выставка
изобразительного искусства
Грузинской ССР. Вильнюс

1964
Выставка прикладного
искусства, приуроченная
к Международному
конгрессу моды. Москва

Выставка декоративно-
прикладного искусства
Грузии, приуроченная
к Всесоюзному совещанию
по технической эстетике.
Тбилисская Академия
художеств

Выставка произведений
декоративно-прикладного
и народного искусства
Грузии, посвященная
Международному
конгрессу этнографов.
Государственный музей
искусств Грузинской
ССР. Тбилиси

1965
Персональная выставка,
приуроченная к X съезду
женщин Дагестана.
Махачкала

Республиканская выставка
изобразительного искусства
«На страже мира». Тбилиси

Выставка «Чеканка
и керамика Грузии».
Государственный музей
искусства народов Востока.
Москва

1966
Выставка грузинского искусства, посвященная 800-летию со дня рождения Шота Руставели. ВДНХ Грузинской ССР; Тбилисская Академия художеств

1967
Республиканская художественная выставка, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Тбилиси

«Декоративное искусство СССР». Выставка, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Москва

1968
«Яблонец-68». Международная выставка бижутерии. Яблонец-на-Нисе

Персональная выставка во время работы Международного симпозиума по ювелирному искусству. Музей стекла и бижутерии. Яблонец-на-Нисе

Республиканская выставка изобразительного искусства, посвященная 150-летию со дня рождения поэта Николоза Бараташвили. Тбилиси

1969
Выставка народного и декоративно-прикладного искусства Дагестана во время Дней культуры и искусства Дагестанской АССР в Ленинграде. Государственный музей этнографии народов СССР. Ленинград

Выставка изобразительного искусства Дагестанской АССР во время Дней культуры и искусства Дагестана в ГДР. Берлин

Декоративное искусство СССР. Берлин, Варшава

1969—1970
Выставка «Народное искусство Дагестана с древнейших времен до наших дней». Государственный музей искусства народов Востока, Москва; Государственный Эрмитаж, Ленинград, Варшава, Берлин

Республиканская художественная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тбилиси

1970
Всесоюзная художественная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Москва

Четвертая республиканская художественная выставка «Советская Россия», посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Москва

«Советский юг». IV зональная художественная выставка. Ставрополь

Всемирная выставка. Осака

1971
Выставка произведений художников автономных республик РСФСР. Москва

«Золото+серебро. Украшения+утварь. От Альбрехта Дюрера до наших дней». Международная выставка, посвященная 500-летию со дня рождения Альбрехта Дюрера. Нюрнберг

Республиканская художественная выставка «50 лет Советской Грузии». Тбилиси

Выставка изобразительного и декоративно-прикладного искусства Грузии. Таллин

Выставка произведений художников Грузии, Азербайджана, Армении. К 50-летию образования СССР. Москва

«Яблонец-71». Международная выставка бижутерии. Яблонец-на-Нисе. Чехословакия

1972—1973
Всесоюзная художественная выставка «СССР — наша Родина», посвященная 50-летию образования СССР. Москва

Передвижная выставка советского изобразительного искусства. США

1973
Осенняя выставка произведений художников Грузии. Государственная картинная галерея Грузии. Тбилиси

Выставка декоративно-прикладного искусства, приуроченная к симпозиуму по эмальерному искусству (Венгрия — СССР). Тбилиси

1974
Выставка «Ювелирное искусство народов Востока с древности до наших дней». Государственный музей искусства народов Востока. Москва

1974—1975
«Яблонец-74». Международная выставка бижутерии. Яблонец-на-Нисе

Советский раздел выставки «Яблонец-74». Москва

1975
Всемирная выставка. Монреаль

Республиканская художественная выставка, посвященная 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Тбилиси

Всесоюзная художественная выставка «30 лет Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне 1945—1975». Москва

1976
Весенняя республиканская выставка женщин-художниц Грузии. Тбилиси

1977
Всесоюзная художественная выставка «По ленинскому

пути», посвященная 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Москва

«Яблонец-77». Международная выставка бижутерии. Яблонец-на-Нисе

1978
Республиканская выставка работ женщин-художниц Грузии, посвященная 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Тбилиси

1978—1979
Персональная выставка, посвященная 50-летию со дня рождения. Государственный музей искусства народов Востока. Москва

1979
Персональная выставка на XVI Международной ярмарке. Алжир

Республиканская выставка работ женщин-художниц, посвященная Международному женскому дню 8 Марта. Тбилиси

«Советский юг». V зональная художественная выставка. Махачкала

1980
Персональная выставка. Музей изящных искусств. Рангун

1981
Республиканская выставка изобразительного искусства, посвященная 60-летию образования Грузинской ССР. Тбилиси

Основные произведения *

1948
Туалетная коробочка (17, 36) **
Серебро, позолота, чернь, глубокая гравировка
В. 10; д. 5
Браслет и кольцо «Бемби» (25)
Серебро, эмаль, гаварса, зернь
Шир. браслета 4; д. кольца 1,5
Частное собрание. Махачкала
Нагрудное украшение «Полумесяц»
Серебро, чернь, гаварса, чеканка, бирюза, сапфир, хризопраз, лунный камень
Д. 4,5

1949
Браслет «Орнамент»
Серебро, гаварса, чернь, филигрань
Шир. 2,5
Шейное украшение «Орех»
Серебро, чернь, гравировка, гаварса, коралл, рог
Д. каждой бусины 5

1950
Декоративная пластина «Тутта»
Сталь, серебро, чернь, насечка, гравировка, гаварса
19×10
Кольцо «Сапфир»
Золото, литье, сапфир
Д. 1,5

1951
Декоративное блюдо «Сванетия»
Серебро, чеканка, гаварса
Д. 23
Браслет и кольцо «Цветы и камни»
Золото, серебро, эмаль, бирюза, сапфир, хризопраз, гаварса
Шир. браслета 2,5; д. кольца 1,5

---

* Произведения, местонахождение которых не указано, принадлежат автору.

** Цифра в скобках указывает порядковый номер репродукций настоящего альбома.

1952
Нагрудное украшение и браслет «Лебедь»
Серебро, эмаль, филигрань, зернь, гаварса
Д. нагрудного украшения 7; шир. браслета 6

Браслет и кольцо «Бисер»
Серебро, мельхиор, филигрань, зернь, бисер
Шир. браслета 5; д. кольца 2

1953
Нагрудное украшение «Сказочная птица» (18)
Серебро, выемчатая и перегородчатая эмаль
Д. 2,5

1954
Сосуд для питья вина — кула
Ореховое дерево, серебро, глубокая гравировка
В. 27; д. 11
Государственный историко-этнографический музей города Тбилиси им. И. Гришашвили

Декоративная пластина «Царица Тамар»
Серебро, перегородчатая эмаль, гаварса
25×16

Кольцо и серьги «Синева»
Серебро, эмаль, филигрань, зернь, гаварса
Шир. браслета 3; серьги 5×5

Брошь «Цветы и листья» (19)
Серебро, перегородчатая эмаль, гаварса
Д. 6

1955
Ваза «Мир животных» (27)
Серебро, чернь, чеканка
В. 16; д. 11
Государственный историко-этнографический музей города Тбилиси им. И. Гришашвили

Нагрудное украшение «Три лепестка» (21)
Серебро, перегородчатая эмаль, бирюза, гаварса
Д. 3
Омский областной музей изобразительных искусств

Кинжал «Какба» («Коршун») в парадных двусторонней

отделки ножнах (6, 7)
Серебро, слоновая кость, чернь, глубокая гравировка, резьба по кости, гаварса
Дл. 52

Кольцо
«Глаз художника» (22)
Серебро, оконная эмаль, филигрань, зернь, гаварса
Д. 1,5

1956
Декоративное тондо
«Олень» (24)
Медь, чеканка
Д. 20
Государственный музей искусства народов Востока. Москва

Кувшин для вина — сура (26, 53)
Ореховое дерево, серебро, чернь, гравировка, инкрустация
В. 36; д. 6,5
Частное собрание. Тбилиси

Сосуд для питья вина — азарпеша (9)
Серебро, чернь, гравировка, филигрань
Д. 11; дл. ручки 40
Государственный музей народного и прикладного искусства Грузии. Тбилиси

Молочник (1)
Серебро, позолота, кость, глубокая гравировка
В. 14,5; д. 9
Государственный историко-этнографический музей города Тбилиси им. И. Гришашвили

Браслет и кольцо
«Олень» (23)
Серебро, чернь, глубокая гравировка
Шир. браслета 3,5; д. кольца 1,5
Частное собрание. Тбилиси

Нагрудное украшение
«Трилистник» (20)
Золото, серебро, перегородчатая эмаль, бирюза, граварса
Д. 3

Роги (пара) для питья вина — канци
Турий рог, серебро, чернь, гравировка, гаварса
Дл. 100; д. 10
Собрание В. Шанидзе. Тбилиси

Пластина
«Царица Тамар» (5)
Серебро, перегородчатая эмаль
8×5

Кольцо «Бемби». 1956—1958 (23)
Серебро, чернь, глубокая гравировка
Д. 2
Частное собрание. Тбилиси (Аналогичное кольцо — в собрании семьи Рокуэлла Кента. США)

1957
Модель грузинского народного музыкального инструмента пандури (28)
Серебро, слоновая кость, позолота, гравировка, резьба
Дл. 20
Государственный музей искусства народов Востока. Москва

Модель грузинского народного музыкального инструмента чонгури (29)
Серебро, слоновая кость, позолота, чернь, резьба
Дл. 25
Государственный музей искусства народов Востока. Москва

Верхняя крышка переплета альбома «Дагестанская АССР»
Серебро, слоновая кость, позолота, чернь, резьба
30,5×23
Государственный музей этнографии народов СССР. Ленинград

Верхняя крышка переплета настольного блокнота
Серебро, позолота, чернь, глубокая гравировка
18×10
Государственный музей народного и прикладного искусства Грузии. Тбилиси

Ваза «Горгасал», посвященная 1500-летию основания Тбилиси (70)
Серебро, позолота, слоновая кость, чернь, глубокая гравировка
В. 14; д. 10
Государственный музей народного и прикладного искусства Грузии. Тбилиси

Декоративное блюдо
«Жеребенок» (30)
Серебро, перегородчатая эмаль, бирюза, зернь, плетеная проволока, гравировка
Д. 18

Туалетный набор «Лейла» (зеркало, два флакона, пудреница, коробочка) (31)
Рог, серебро, чернь, глубокая гравировка
23×9; в. 17; 14,5; 6; 4
д. 4; 4,5; 5,5

Чаша для вина «Тамада» (34)
Серебро, чернь, гравировка
Д. 11; в. 5

Браслет и кольцо (33)
Серебро, белый агат, бирюза, зернь, граварса
Шир. браслета 3,5; кольца 1,5

1958
Декоративное блюдо
«Изобилие»
Серебро, чернь, глубокая гравировка
Д. 27,5
Дагестанский республиканский музей изобразительных искусств. Махачкала

Роги (пара) для питья вина — канци (8)
Олений рог, серебро, позолота, чернь, глубокая гравировка
Дл. 38; д. 5
Государственный историко-этнографический музей города Тбилиси им. И. Гришашвили

Черпак для вина — хрика
Ореховое дерево, серебро, филигрань
В. 4; дл. ручки 59
Государственный музей этнографии народов СССР. Ленинград

Кинжал в парадных двусторонней отделки ножнах (2, 3)
Серебро, слоновая кость,

чернь, глубокая гравировка, резьба по кости, гаварса
Дл. 49
Государственный музей народного и прикладного искусства Грузии. Тбилиси

Пиала
Серебро, чернь, гравировка, ров-ров
Д. 11; в. 4,5
Государственный музей народного и прикладного искусства Грузии. Тбилиси

Декоративное блюдо «Любовь» (35)
Серебро, чернь, глубокая гравировка, гаварса
Д. 14

Браслет «Царица Тамар»
Серебро, перегородчатая эмаль, чернь, гравировка, гаварса
Шир. 6

Нагрудное украшение «Прозрачное» (32)
Серебро, оконная и выемчатая эмаль, штриховка
Д. 3

Кинжал в парадных двусторонней отделки ножнах, посвященный 1500-летию основания Тбилиси (12, 13)
Серебро, слоновая кость, чернь, глубокая гравировка, резьба по кости, гаварса
Дл. 50
Государственный музей народного и прикладного искусства Грузии. Тбилиси

1959
Сосуд для вина — кула (11)
Ореховое дерево, серебро, чернь, гравировка
В. 25; д. 9
Государственный музей народного и прикладного искусства Грузии. Тбилиси

Кувшин
Серебро, чернь, гравировка
В. 28; д. 12
Государственный музей народного и прикладного искусства Грузии. Тбилиси

Миниатюрная пластина «Шота Руставели»
Золото, серебро, перегородчатая эмаль
4,5×3
Собрание семьи Г. Н. Чубинашвили. Тбилиси

Туалетная коробочка «Вача-ашак» (в форме традиционного кубачинского котла для варки халвы) (37)
Серебро, чернь, чеканка, гравировка, ров-ров
В. 15; д. 16,5

Пудреница (36)
Серебро, выемчатая эмаль, чернь, зернь
6×4
Государственный музей народного и прикладного искусства Грузии. Тбилиси

Браслет и кольцо с миниатюрными акварелями В. Гудиашвили
Серебро, чеканка, гравировка, гаварса
Шир. браслета 6; д. кольца 2
Частное собрание. Тбилиси

Нагрудное украшение «Муккуй» («Павлин») (14)
Серебро, перегородчатая эмаль, бирюза, зернь, гаварса
8×7

1960
Комплект для вина — блюдо, кувшин, шесть бокалов
Серебро, чернь, гравировка
Д. 22,5; 15; 6; в. 35; 10
Дагестанский республиканский музей изобразительных искусств. Махачкала

Браслет и кольцо «Манаба» (25)
Серебро, золото, перегородчатая эмаль, чернь, гаварса
Шир. браслета 4; д. кольца 2
Государственный Исторический музей. Москва

Нагрудное украшение и кольцо «Мир созвездий»
Серебро, эмаль, янтарь, филигрань, гаварса
Д. 7; д. кольца 1,5

1961
Пластина «Шота Руставели» (38)
Серебро, перегородчатая эмаль
10×7
Государственный Исторический музей. Москва

Пластина «Шота Руставели» (39)
Серебро, перегородчатая эмаль, чернь, гаварса
12×8

Пластина «Царица Тамар»
Серебро, перегородчатая эмаль
6×4
Собрание Имы Сумак. Перу

Пластина с портретом Ладо Гудиашвили
Серебро, перегородчатая эмаль
7×5
Собрание Н. Гудиашвили. Тбилиси

Кувшин для вина — чинчила (26)
Серебро, чернь, гравировка
В. 17; д. 6
Частное собрание. Тбилиси

Браслет и кольцо «Керамика» (40)
Серебро, керамика, зернь, гаварса
Шир. браслета 3; д. кольца 2
Государственный музей искусства народов Востока. Москва

Нагрудное украшение, браслет и кольцо — гарнитур «Свадебный» (25, 41)
Серебро, венецианское стекло, бирюза, лунный камень, сапфир, альмандин, зернь, витая проволока, гаварса
В. 15; шир. браслета 6; д. кольца 2,5

Браслет «Орнамент» (44)
Серебро, чернь, гравировка, гаварса
Шир. 3
Частное собрание. Тбилиси

Браслет и кольцо (25)
Серебро, агат, сердолик, коралл, зернь, гаварса
Шир. браслета 3; д. кольца 2
Частное собрание. Махачкала

Женский традиционный пояс (42)
Галунная лента, серебро,

эмаль, агат, филигрань, гаварса
Пряжка 8,5×6; каждая накладка 6×3

1962
Кольцо с миниатюрным портретом О. Шмерлинга
Серебро, зернь, гаварса
Д. 2
Собрание семьи О. Шмерлинга. Тбилиси

Пластина «Шота Руставели» (45)
Серебро, перегородчатая эмаль, гаварса
8×5

Нагрудное украшение «Шахматы»
Серебро, гагат, ров-ров, гаварса
Д. 8
Государственная картинная галерея Грузии. Тбилиси

Традиционный светильник — чирах
Серебро, литье, чернь, гравировка
8×18
Дагестанский республиканский музей изобразительных искусств. Махачкала

1963
Браслет и кольцо «Лабиринт»
Серебро, зернь, ров-ров, гаварса
Шир. браслета 3; д. кольца 2

Кольцо «Царица Тамар» (43)
Серебро, перегородчатая эмаль, гаварса
В. 2,5; д. 2
Частное собрание. Тбилиси

Пластина с портретом Шамиля (46)
Серебро, перегородчатая эмаль, чернь, гравировка
22×18

1964
Пластина с портретом Важа Пшавелы (47)
Серебро, перегородчатая эмаль, чернь, гравировка, гаварса
22×14
Государственный музей Грузии им. академика С. Н. Джанашия. Тбилиси

Пластина «Кавказ» (48)
Медь, чеканка
41×27

Декоративное блюдо
Медь, чеканка
Д. 18
Государственный музей искусства народов Востока. Москва

Кубок для вина (49)
Серебро, агат, коралл, керамика, филигрань, плетеная проволока, гаварса
В. 10,5; д. 10
Частное собрание. Тбилиси

Нагрудное украшение «Жатта» («Жар-птица»)
Серебро, бирюза, коралл, филигрань, зернь, гаварса
Д. 13

Нагрудное украшение «Василек»
Серебро, перегородчатая эмаль, гаварса
Д. 4,5

Нагрудное украшение и кольцо «Лабцицан» («Лютик») (50)
Мельхиор, эмаль, бирюза, филигрань, гаварса
Д. 3; д. кольца 1,5

Браслет и кольцо «Лабцицан» («Лютик»).

1964—1965
Нагрудное украшение «Три полумесяца (93)
Серебро, коралл, бирюза, филигрань, зернь
Шир. 6; 3

1964—1967
Серебро, эмаль, бирюза, филигрань, гаварса
Шир. браслета 3; д. кольца 1,5

1965
Пластина «Аул»
Медь, гальванопластика
20×10
Государственный музей искусства народов Востока. Москва

Декоративное блюдо «Сванетия»
Серебро, чеканка, гаварса
Д. 26
Частное собрание. Тбилиси
Декоративное блюдо

Латунь, коралл, галька, чеканка
Д. 25
Государственный музей искусства народов Востока. Москва

Кувшин для вина — сура (53)
Серебро, чернь, чеканка, гравировка
В. 26; д. 10
Государственный музей народного и прикладного искусства Грузии. Тбилиси

Нагрудное украшение «Полумесяц» (21)
Серебро, чернь, сапфир, лунный камень, гравировка, гаварса
10×6
Частное собрание. Тбилиси

Нагрудное украшение «Космос» (51)
Серебро, поливная эмаль, гаварса
Д. 10

1966
Декоративное блюдо (52)
Серебро, коралл, бирюза, чернь, гаварса, ров-ров
Д. 29; в. 7

Брошь «Царица Тамар» (55)
Золото, перегородчатая эмаль, ров-ров, гаварса
В. 4
Государственный музей искусства народов Востока. Москва

Переплет миниатюрной книги — поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».
К 800-летию со дня рождения поэта (57)
Серебро, чернь, глубокая гравировка, филигрань, ров-ров
27×22,3

Переплет миниатюрной книги — поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».
К 800-летию со дня рождения поэта.
Вариант (56)
Серебро, перегородчатая эмаль, гаварса
9,5×7,5

Государственный музей Грузии им. академика С. Н. Джанашия. Тбилиси

Переплет миниатюрной книги — поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». К 800-летию со дня рождения поэта. Вариант (56)
Серебро, зернь, бирюза, гранат, коралл, ров-ров, гаварса
9,5×7,5

Переплет миниатюрной книги — поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». К 800-летию со дня рождения поэта. Вариант (56)
Серебро, перегородчатая эмаль, зернь, филигрань, ров-ров, гаварса
9,5×7,5
Государственная картинная галерея Грузии. Тбилиси

Нагрудное украшение «Символ мудрости»
Серебро, выемчатая эмаль, бирюза, гаварса
Д. 9

1967
Нагрудное украшение «Баран» (21)
Серебро, сталь, эмаль, сердолик, зернь, насечка гравировка, гаварса
Д. 7
Частное собрание. Тбилиси

Кольцо «Айшат»
Серебро, поливная эмаль, чернь, коралл, филигрань, гравировка
Д. 2

Комплект для вина — кувшин и две чаши (59)
Металл, зернь, чеканка, гаварса
В. кувшина 26; д. 12; д. чаши 7; в. 3

Традиционный кубачинский сосуд для воды — мучал
Серебро, чернь, гравировка, гаварса
В. 51; д. 20
Дагестанский республиканский музей изобразительных искусств. Махачкала

1968
Переплет миниатюрной книги — поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Вариант (56)
Серебро, эмаль, витая проволока, гаварса
9,5×7,5

Переплет книги — поэма Н. Бараташвили «Мерани». К 150-летию со дня рождения поэта
Серебро, перегородчатая эмаль, бирюза, зернь, гаварса
10×7,5

Нагрудное украшение «Древо жизни»
Серебро, перегородчатая эмаль, чернь, зернь, филигрань, просечка
Д. 8

Нагрудное украшение «Бемби»
Серебро, перегородчатая эмаль, филигрань
3×2
Музей стекла и бижутерии. Яблонец-на-Нисе. Чехословакия

Нагрудное украшение «Бык»
Серебро, сердолик, коралл, зернь
6×6
Музей стекла и бижутерии. Яблонец-на-Нисе. Чехословакия

Кольцо
Серебро, чернь, гравировка
Д. 1,8
Музей стекла и бижутерии. Яблонец-на-Нисе. Чехословакия

Кинжал в парадных двусторонней отделки ножнах
Серебро, зернь, филигрань, гаварса
Дл. 44
Музей стекла и бижутерии. Яблонец-на-Нисе. Чехословакия

Кольцо с изображением Шота Руставели
Серебро, перегородчатая эмаль, гаварса
Д. 2
Собрание Рафаэля Альберти. Испания

Нагрудное украшение «Знаки зодиака» (54)
Серебро, выемчатая и перегородчатая эмаль
В. 18
Государственный музей искусства народов Востока. Москва

1969
Брошь «Знаки зодиака» (21)
Серебро, перегородчатая поливная эмаль, чеканка, гаварса
Д. 8
Государственный Исторический музей. Москва (вариант — частное собрание. ФРГ)

Браслет и кольцо «Глазурь» (часть гарнитура) (25)
Серебро, керамика, коралл, зернь, филигрань, гаварса
Шир. браслета 6; д. кольца 1,5
Частное собрание. Махачкала

Браслет (62)
Серебро, перегородчатая эмаль, филигрань, гаварса
Шир. 7
Частное собрание. Тбилиси

Нагрудное украшение и серьги «Снегирь» (58)
Серебро, выемчатая эмаль, зернь, двуслойная напайка, гаварса
Д. 3,5; 3
Государственный музей искусства народов Востока. Москва

Пластина «Скорбящая мать» (61)
Серебро, перегородчатая эмаль, гаварса
26×12

1970
Нагрудное украшение «Весна» (67)
Мельхиор, эмаль, чернь
7×9
Всесоюзный производственно-художественный комбинат им. Е. В. Вучетича Министерства культуры СССР. Москва

Нагрудное украшение
«Лето» (67)
Мельхиор, эмаль, паста
Д. 8
Всесоюзный
производственно-
художественный комбинат
им. Е. В. Вучетича
Министерства культуры
СССР. Москва

Нагрудное украшение
«Осень» (68)
Серебро, эмаль, лунный
камень, зернь
Д. 4,5
Выставочный фонд Союза
художников СССР. Москва

Нагрудное украшение
«Зима» (68)
Серебро, эмаль, зернь
Д. 4
Выставочный фонд Союза
художников СССР. Москва
Браслет и кольцо

«Фатима» (25)
Серебро, коралл, гагат,
чернь, зернь, гравировка,
гаварса
Шир. браслета 5;
д. кольца 2
Частное собрание.
Махачкала
Нагрудное украшение

«Горный снежок»
Серебро, эмаль, бирюза,
лунный камень, филигрань,
эмаль
Д. 6
Дагестанский
республиканский музей
изобразительного искусства.
Махачкала

Традиционный кубачинский
свадебный котел — нукнус
Медь, ковка, чеканка
В. 35; д. 35,5
Омский областной музей
изобразительных искусств

Декоративное блюдо
«Птица»
Медь, бирюза, чеканка
Д. 60
Государственная картинная
галерея Грузии. Тбилиси

Верхняя крышка переплета
книги — биография
В. И. Ленина
Серебро, мельхиор,
перегородчатая эмаль,
ров-ров
29×15
Государственная картинная
галерея Грузии. Тбилиси
Настенное блюдо,
посвященное 100-летию
со дня рождения
В. И. Ленина. Вариант
Медь, серебро, поливная
эмаль, коралл, сердолик,
чеканка, гаварса
Д. 58
Государственная картинная
галерея Грузии. Тбилиси

Настенное блюдо,
посвященное 100-летию
со дня рождения
В. И. Ленина. Вариант (60)
Медь, серебро, коралл,
сердолик, чеканка, гаварса
Д. 49
Государственный музей
искусств Грузинской ССР.
Тбилиси

Переплет миниатюрной
книги — стихотворения
Расула Гамзатова
«Письмена». Вариант
с надписью арабскими
буквами (65)
Серебро, перегородчатая
эмаль, ров-ров, гаварса
5,5×4,5
Дагестанский
республиканский музей
изобразительных искусств.
Махачкала

Переплет миниатюрной
книги — стихотворения
Расула Гамзатова
«Письмена». Вариант
с камнями (65)
Серебро, перегородчатая
эмаль, сапфир, бирюза,
зернь, ров-ров, гаварса
5,5×4,5

Переплет миниатюрной
книги — стихотворения
Расула Гамзатова
«Письмена». Вариант
со стилизованной
зооморфной фигурой (65)
Серебро, эмаль, чеканка,
ров-ров, гаварса
5,5×4,5

Пластина с автопортретом
Альбрехта Дюрера (63)
Серебро, чернь, зернь,
глубокая гравировка,
гаварса
14×10

Сосуд для питья вина —
азарпеша (9)
Серебро, бирюза, чернь,
гравировка, филигрань
Д. 6,5; дл. 35
Частное собрание. Тбилиси

1971
Пластина с автопортретом
Альбрехта Дюрера (64)
Золото, серебро,
перегородчатая эмаль,
бирюза, чеканка
13×11
Музей А. Дюрера.
Нюрнберг. ФРГ

Пластина «Автопортрет»
Серебро, перегородчатая
эмаль, витая проволока,
зернь, гаварса
8,5×8,5

Переплет книги
А. О. Магомедова
«Кубачинский язык» (66)
Серебро, мельхиор, чернь,
гравировка, гаварса
25×18
Собрание А. О. Магомедова.
Тбилиси

Переплет миниатюрной
книги — стихотворения
Расула Гамзатова
«Письмена». Вариант
с быком (65)
Серебро, выемчатая эмаль,
филигрань, ров-ров, гаварса
5,5×4,5
Частное собрание. Тбилиси

Брошь «Чика»
(«Дракон») (72)
Серебро, эмаль, выпиловка,
филигрань, зернь
Д. 7
Частное собрание. Тбилиси

Браслет «Рак — знак
зодиака»
Серебро, перегородчатая
эмаль, хризолит, сапфир,
зернь, гаварса
Шир. 6

Шейное украшение (73)
Серебро, жемчуг, эмаль,
пуансонная ковка
Дл. 28
Декоративная пластина
«Автопортрет» (94)

Серебро, перегородчатая эмаль, витая проволока, зернь, гаварса
8,5×8,5

1972
Браслет и брошь «Бабочка» (71)
Серебро, перегородчатая эмаль, тигровый глаз, бирюза, чернь, гравировка, плетеная проволока
Шир. браслета 6;
д. кольца 2

Брошь, браслет и кольцо «Весна»
Серебро, выемчатая эмаль, чернь, глубокая гравировка, филигрань, чеканка
5×8; шир. браслета 5;
д. кольца 2
Декоративное блюдо «Павлин»
Медь, чеканка, филигрань
Д. 59
Государственная картинная галерея Грузии. Тбилиси

Декоративный кувшин (36, 69)
Серебро, чернь, гравировка, гаварса
В. 35; д. 20
Частное собрание. Тбилиси

Переплет книги — стихотворения Галактиона Табидзе. К 80-летию со дня рождения поэта
Серебро, мельхиор, поливная эмаль, чеканка, филигрань
18×18
Дом-музей Г. Табидзе. Тбилиси

Переплет миниатюрной книги — стихотворения Расула Гамзатова «Письмена». Вариант со стеблем и стилизованной птицей (65)
Серебро, глубокая гравировка, чернь, гаварса
5,5×4,5
Частное собрание. Тбилиси

Переплет миниатюрной книги — стихотворения Расула Гамзатова «Письмена». Вариант с надписью «Расул» (65)
Серебро, перегородчатая эмаль, гаварса
5,5×4,5
Частное собрание. Тбилиси

Тондо «Художник вселенной» (с портретом Е. Д. Ахвледиани)
Серебро, перегородчатая эмаль, гаварса
Д. 8
Дом-музей Е. Д. Ахвледиани. Тбилиси

1973
Переплет миниатюрной книги — стихотворения Расула Гамзатова «Письмена». Вариант с ланью и надписью «Расул» (7)
Серебро, золото, перегородчатая эмаль, гаварса
5,5×4,5
Собрание Р. Гамзатова. Махачкала

Переплет книги дагестанского писателя А. Абу-Бакара «На гудикане» (74)
Серебро, мельхиор, перегородчатая эмаль, зернь, филигрань, чеканка, гаварса
21×15
Собрание А. Абу-Бакара. Махачкала

Пластина с портретом поэта Галактиона Табидзе (75)
Серебро, мельхиор, перегородчатая эмаль, чернь, гравировка, ров-ров, витая проволока, гаварса
9×6,5

Брошь «Надежда»
Серебро, эмаль, агат, филигрань, зернь
6,5×8

Брошь «Лист»
Серебро, бирюза, коралл, филигрань, зернь
6×3

Брошь (77)
Серебро, эмаль, глубокая гравировка
Д. 5
Государственный музей искусства народов Востока. Москва

1974
Браслет, брошь и кольцо «Голубь» (71)
Серебро, мельхиор, перегородчатая эмаль, витая проволока
Шир. браслета 6;
д. броши 5; д. кольца 1,5
Частное собрание. Тбилиси

Нагрудное украшение «Розетка» (15)
Серебро, эмаль, глубокая гравировка, чернь, гаварса
Д. 8; дл. цепи 41

Брошь «Хмурый день»
Серебро, эмаль, агат, зернь, филигрань
7,5×6,5

Браслет и кольцо «Королева шахмат»
Серебро, золото, бирюза, лунный камень, сердолик, зернь, филигрань, гаварса
Шир. браслета 3,5;
д. кольца 2

Декоративное блюдо «Слава труду»
Медь, серебро, эмаль, филигрань, чеканка
Д. 50
Министерство культуры СССР. Москва

Миниатюрный портрет художницы Елены Ахвледиани
Серебро, перегородчатая эмаль, гаварса
5×4
Дом-музей Е. Д. Ахвледиани. Тбилиси

Складная книга из шести листов «Блокада Ленинграда»
Серебро, чернь, глубокая гравировка, витая проволока
12×8

1975
Шкатулка «Вечный огонь»
Серебро, мельхиор, эмаль, чернь, гравировка, гаварса
16×12×2,5

Переплет книги дагестанского писателя

А. Абу-Бакара
«Деркъяб» («Тост»)
Ореховое дерево, серебро, чернь, гравировка
17×11
Собрание А. Абу-Бакара. Махачкала

Декоративное блюдо «Труд» (78)
Медь, серебро, чернь, гравировка, чеканка, витая проволока
Д. 51

Традиционный женский пояс «Зейнаб» («Голубь») (76)
Галунная лента, серебро, эмаль, тигровый глаз, филигрань, гаварса
Пряжка 4×6
Государственный музей искусства народов Востока. Москва

1976
Нагрудное украшение «Трехслойное»
Серебро, эмаль, бирюза, чернь, зернь, гаварса
Д. 3,3
Частное собрание. Махачкала

Переплет книги Григола Абашидзе «Стихотворения и поэмы»
Серебро, мельхиор, эмаль, гаварса
15×12
Собрание Г. Абашидзе. Тбилиси

Переплет книги — избранные произведения Расула Гамзатова (82)
Олений мех, серебро, чернь, зернь, гравировка, ров-ров, гаварса, витая проволока
28×22
Частное собрание. Махачкала

Переплет книги — повесть Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат». 1976—1977 (79)
Серебро, мельхиор, чернь, гравировка, филигрань, зернь, гаварса
15×19
Государственный музей Л. Н. Толстого. Москва

1977
Переплет книги Ираклия Абашидзе «По следам Руставели». К 70-летию со дня рождения И. Абашидзе
Серебро, мельхиор, чернь, гравировка, гаварса
12×9,5
Собрание И. Абашидзе. Тбилиси

Декоративный кувшин «Источник дружбы» (69)
Серебро, чернь, гравировка, гаварса
В. 53; д. 22
Частное собрание. Тбилиси

Роги (пара) для питья вина — канци (80)
Рог тура, серебро, мельхиор, перегородчатая эмаль
Дл. 80
Выставочный фонд Союза художников СССР. Москва

Нагрудное украшение и кольцо «Подкова» (83)
Серебро, белый сапфир, коралл, хризопраз, жемчуг, альмандин
4,5×2,5; 2,5×1,5

Настенное панно «Горянка» (в соавторстве с К. Б. Изабакаровым)
Медь, латунь, чеканка
85×85
Гостиница «Ленинград». Махачкала

Декоративное блюдо «Бык» (в соавторстве с К. Б. Изабакаровым)
Медь, эмаль, ковка, чеканка
Д. 55
Гостиница «Ленинград». Махачкала

Декоративное блюдо «Павлин» (в соавторстве с К. Б. Изабакаровым)
Медь, эмаль, ковка, чеканка
Д. 45
Гостиница «Ленинград». Махачкала

Декоративное блюдо «Олень» (в соавторстве с К. Б. Изабакаровым)
Медь, эмаль, ковка, чеканка
Д. 55
Гостиница «Ленинград». Махачкала

Декоративный набор традиционной утвари из шести предметов (в соавторстве с К. Б. Изабакаровым)
Медь, мельхиор, цветные камни, ковка, филигрань, гаварса
Д. 40—120
Гостиница «Ленинград». Махачкала

Пластина с изображением Абу Рейхана аль-Бируни (81)
Серебро, мельхиор, перегородчатая эмаль, чернь, гравировка, витая проволока
30×24

Пластина «Жизнь художника», посвященная В. Д. Гудиашвили
Серебро, мельхиор, чернь, гравировка
28×22
Частное собрание. Тбилиси

Декоративное блюдо «Мир художника» (памяти Д. Н. Какабадзе) (89)
Мельхиор, серебро, перегородчатая эмаль, смальта, чернь, гравировка, гаварса
Д. 24

Декоративное блюдо «Художник и природа» (памяти Е. Д. Ахвледиани) (89)
Серебро, перегородчатая эмаль, чернь, гравировка, плетеная проволока, гаварса
Д. 20

Обрамление адреса к юбилею академика Акакия Шанидзе
Ореховое дерево, серебро, бирюза, чернь, гравировка
25×60
Собрание А. Шанидзе. Тбилиси

Обрамление адреса к юбилею ректора Тбилисского государственного университета академика Ильи Вакуа

Ореховое дерево, серебро, бирюза, чернь, гравировка
Собрание И. Вакуа. Тбилиси

1978
Нагрудное украшение, серьги, кольцо — гарнитур для невесты «Лейла» (84)
Серебро, жемчуг, бирюза, чеканка, зернь, гаварса
Дл. 3; д. кольца 1,5

Декоративное блюдо «Мои учителя» (16)
Серебро, мельхиор, сердолик, чернь, гравировка, филигрань, гаварса
Д. 35
Дагестанский республиканский музей изобразительных искусств. Махачкала

Обрамление адреса к юбилею академика Нико Кецховели
Ореховое дерево, серебро, бирюза, чернь, гравировка, гаварса
23×60
Собрание Н. Кецховели. Тбилиси

Обрамление адреса к юбилею академика Арнольда Чикобава
Ореховое дерево, серебро, бирюза, чернь, гравировка
30×60
Собрание А. Чикобава. Тбилиси

Настенная пластина «Автопортрет»
Медь, керамика, эмаль, гравировка, роспись ангобом по керамике
23×16

1979
Нагрудное украшение и браслет «Год ребенка» (90)
Серебро, эмаль, витая проволока, гаварса
Шир. нагрудного украшения 5; дл. цепочки 30; В. браслета 5,5; д. 6,5

1980
Декоративное блюдо, посвященное 275-летию со дня рождения поэта Давида Гурамишвили (в соавторстве с К. Б. Изабакаровым) (85, 86)
Латунь, медь, серебро, эмаль, чернь, чеканка, гравировка
Д. 68
Государственный музей дружбы народов. Тбилиси

Декоративное блюдо «Знамя свободы», посвященное 60-летию образования Дагестанской АССР (в соавторстве с К. Б. Изабакаровым) (87, 88 и обложка)
Латунь, медь, серебро, эмаль, чернь, витая проволока, гравировка
Д. 64
Дагестанский республиканский музей изобразительных искусств. Махачкала

Декоративное блюдо «Будда»
Латунь, серебро, чернь, гравировка
Д. 28

Нагрудное украшение «Год обезьяны» (91)
Серебро, эмаль, чернь, гравировка
Д. 2; 1,8; 1,6

Нагрудное украшение «Сказочная птица» (92)
Серебро, медь, латунь, коралл, эмаль, чернь, гравировка
Шир. 12

1981
Шашка в парадных двусторонней отделки ножнах (в соавторстве с К. Б. Изабакаровым)
Фрагмент (Рукоять)
Серебро, кожа, слоновая кость, перегородчатая эмаль, витая проволока, гаварса
Дл. 110
Частное собрание. Москва

«Древо желания» (в соавторстве с К. Б. Изабакаровым) (93)
Серебро, медь, латунь, мельхиор, ковка, поливная и перегородчатая эмаль, коралл, сердолик, перламутр, лазурит, чернь гравировка
В. 45

Библиография

Декада грузинского искусства и литературы в Москве. Март 1958. Сб. материалов. Тбилиси: Заря Востока, 1960

Ежегодник Государственного Исторического музея. 1961. М.: Советская Россия, 1962

Краткая художественная энциклопедия «Искусство стран и народов мира». Т. 3, М.: Советская энциклопедия, 1971

Д. А. Чирков
Декоративное искусство Дагестана. Альбом. М.: Советский художник, 1971

Искусство автономных республик Российской Федерации. Альбом. Л.: Аврора, 1973

Ювелирное искусство народов Востока (Материалы к выставке в Государственном музее искусства народов Востока). М.: Советский художник,

1974

Л. Л. Златкевич
Потомки Гефеста. Очерки о современных грузинских художниках по металлу. Тбилиси: Ганатлеба, 1974

С. Ерлашова
Керамика и чеканка Грузии. Альбом. Л.: Аврора, 1975

Н. П. Воронкина
Изобразительное искусство Советского Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1978

М. А. Ильин, В. А. Елкова, Л. Ф. Романова
Советские художники-ювелиры. Произведения мастеров союзных

республик 1960—1970-х годов. Альбом. М.: Советский художник, 1980

Золотых дел мастер. Комплект цветных открыток. М.: Планета, 1970

М. Шукян
Художник. — Промысловая кооперация, 1957, № 6 Тбилиси (на груз. яз.)

Н. Мгеладзе
Новые орнаменты. — Советская женщина, 1958, № 8, Тбилиси (на груз. яз.)

А. Потерброт
Манаба. Новая жизнь (Махачкала), 1958, № 5

В. Бебутова-Габуния
Народные мастера. — Декоративное искусство СССР, 1958, № 4

М. Кучава
В Брюссель на Всемирную выставку. — Литературная Грузия, 1958, № 2

А. Потерброт
Руки золотые. — Советский Дагестан, 1965, № 2

С. Ерлашова
Чеканка и керамика Грузии. — Декоративное искусство СССР, 1966, № 5

Грузинская чеканка. — Спутник, 1968, № 2

С. Ерлашова
Чеканка — искусство древнее и молодое. — Искусство, 1968, № 9

И. Суслов
Я — кубачинка. — Декоративное искусство СССР, 1969, № 12

Л. Златкевич
Изысканное искусство. — Советское искусство (Тбилиси), 1970, № 1 (на груз. яз.)

О. Туберовская
Тысячелетнее искусство страны гор. — Нева, 1970, № 8

И. Чопикашвили
Кубачинский резец. — Женщина Грузии (Тбилиси), 1971, № 12 (на груз. яз.)

А. Пистунова
Легкая птица усердия. — Дружба народов, 1972, № 1

Н. Чихладзе
Мысль, чеканная в металле. — Литературная Грузия, 1974, № 5

А. Бестaвашвили
Слово мастера. — Советское искусство (Тбилиси), 1975, № 2 (на груз. яз.)

Ф. Алиева
Мастер с именем. — Женщина Дагестана (Махачкала), 1975, № 3

Л. Кейдан
О книге Манабы Магомедовой. — Искусство, 1975, № 9

С. М. Ерлашова
О ювелирном деле закавказских и среднеазиатских республик. Заметки с выставок. — В сб.: Советское декоративное искусство-75. М.: Советский художник, 1978

О выставке М. Магомедовой в Москве в Государственном музее искусства народов Востока. — Искусство, 1979, № 2

О. Габуева
Манаба Магомедова. Каталог выставки. М.: Советский художник, 1978

Манаба Магомедова — ювелир. — Советский Союз, 1979, № 3

О. Габуева
Златокузнец Манаба Магомедова. — Огонек, 1979, № 3

С. Ерлашова
Манаба Магомедова. — Искусство, 1979, № 5

С. Бестужева
Золотые узоры. — Советская женщина, 1979, № 5

А. Бестaвашвили
Выставка работ Манабы Магомедовой. — Советское искусство (Тбилиси), 1979, № 5

А. Бестaвашвили
Серебряные премудрости. — Дружба народов, 1979, № 7

А. Потерброт
Признание. — Женщина Дагестана, 1979, № 2

К. Мачабели
Благодать таланта. Мхатвари, 1980, май

Книги, написанные М. Магомедовой:

Манаба Магомедова
Я — кубачинка. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1968

М. О. Магомедова
По следам традиций. Тбилиси: Хеловнеба, 1971 (на груз. яз.)

Манаба Магомедова
Узоры жизни. М.: Советская Россия, 1974

Манаба Магомедова
Резец златокузнеца. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1976

V. Vakačeva
Symposium a stříbrenem šperku. Tvar., 1970, N 9—10

N. Arzumanova
What would her father have said? — Soviet Literature, 1970, No 8

K. Flügel-Lindenlaub
Schmuck aus Georgien-Bilder einer Ausstellung. Uhren und Schmuck. Berlin (DDR), 1970, Nr. 5

Závěrečna zpáva o výsledcich zasedáni a konečnem rozhodnuti poroty Mezinarodni výstavy bižutérie. Jablonec 68. — In: Ars vitraria. III. Sbornik studii muzea skla a bižutérie v Jablonci nad Nisou. Jablonec nad Nisou, 1971

Gold+Silber. Schmuck+ +Gerät. Von Albrecht Dürer bis zur Gegenwart. Eine Ausstellung der Stadt Nürnberg ... zum

fünfhundertsten Geburtstag Albrecht Dürer. [Nürnberg], 1971
Bedi Kartlisa
Revue de Kartvélologie. Paris, 1972, vol. 29—30
Ing. E. Brepohl

Manaba Magomedova, eine Sowjetische Goldschmiedin. Uhren und Schmuck. Berlin (DDR), 1972, Nr. 6
N. Arzumanova
Kubachi, a village of artists. — Soviet Literature, 1973, No 6

Mikaly Kátay
Gruziai naplótöredek. — Művészet, 1974, N 4

Список репродукций *

1
Молочник. 1956
Серебро, позолота, кость, глубокая гравировка
В. 14; д. 9
Государственный историко-этнографический музей города Тбилиси им. И. Гришашвили

2—3
Кинжал в парадных двусторонней отделки ножнах. Лицевая и оборотная стороны. 1958
Серебро, слоновая кость, чернь, глубокая гравировка, резьба по кости, гаварса
Дл. 49
Государственный музей народного и прикладного искусства Грузии. Тбилиси

4
Роги (пара) для питья вина — канци. 1958
Олений рог, серебро, позолота, глубокая гравировка, чернь
Дл. 38; д. 5
Государственный историко-этнографический музей города Тбилиси им. И. Гришашвили

5—6
Кинжал «Какба» («Коршун») в парадных двусторонней отделки ножнах. Лицевая и оборотная стороны. 1955
Серебро, слоновая кость, чернь, глубокая гравировка, резьба по кости, гаварса
Дл. 52

7
Переплет миниатюрной книги — стихотворения Расула Гамзатова «Письмена». Вариант с ланью и надписью «Расул». 1973
Серебро, золото, перегородчатая эмаль, гаварса
5,5×4,5
Собрание Р. Гамзатова. Махачкала

8
Пластина «Царица Тамар». 1956
Серебро, перегородчатая эмаль
8×5

9
Сосуд для питья вина — азарпеша. 1956
Серебро, чернь, гравировка, филигрань
д. 11; дл. ручки 40
Государственный музей народного и прикладного искусства Грузии. Тбилиси

10
Сосуд для питья вина — азарпеша. 1970
Серебро, бирюза, чернь, гравировка, филигрань
д. 6,5; дл. ручки 35
Частное собрание. Тбилиси

11
Сосуд для питья вина — кула. 1959
Ореховое дерево, серебро, чернь, гравировка
В. 25; д. 9
Государственный музей народного и прикладного искусства Грузии. Тбилиси

12—13
Кинжал в парадных двусторонней отделки ножнах, посвященный 1500-летию основания Тбилиси. Лицевая и оборотная стороны. 1958
Серебро, слоновая кость, чернь, глубокая гравировка, резьба по кости, гаварса
Дл. 50
Государственный музей народного и прикладного искусства Грузии. Тбилиси

14
Нагрудное украшение «Муккуй» («Павлин»). 1959
Серебро, перегородчатая эмаль, бирюза, зернь, гаварса
8×7

15
Нагрудное украшение «Розетка». 1974
Серебро, эмаль, чернь, глубокая гравировка, гаварса
д. 8; дл. цепи 41

16
Декоративное блюдо «Мои учителя». 1978
Серебро, мельхиор, сердолик, чернь, гравировка, филигрань, гаварса
Д. 35
Дагестанский республиканский музей изобразительных искусств. Махачкала

17
Туалетная коробочка. 1948
Серебро, позолота, чернь, глубокая гравировка
В. 10; д. 5

18
Нагрудное украшение «Сказочная птица». 1953
Серебро, выемчатая и перегородчатая эмаль
Д. 2,5

19
Брошь «Цветы и листья». 1954
Серебро, перегородчатая эмаль, гаварса
Д. 6

20
Браслет и кольцо «Манаба». 1960
Серебро, золото, перегородчатая эмаль, зернь, гаварса
Шир. браслета 4; д. кольца 2

* Произведения, местонахождение которых не указано, принадлежат автору.

Государственный
Исторический музей. Москва

Браслет и кольцо «Бемби». 1948
Серебро, эмаль, гаварса, зернь
Шир. браслета 4;
д. кольца 1,5

Браслет и кольцо. 1961
Серебро, агат, сердолик, коралл, зернь, гаварса
Шир. браслета 3;
д. кольца 2
Частное собрание.
Махачкала

Браслет и кольцо — часть гарнитура «Свадебный». 1961
Серебро, венецианское стекло, бирюза, лунный камень, сапфир, альмандин, зернь, витая проволока, гаварса
Шир. браслета 6;
д. кольца 2,5

Браслет и кольцо «Фатима». 1970
Серебро, коралл, гагат, зернь, чернь, гравировка, гаварса
Шир. браслета 5;
д. кольца 2
Частное собрание.
Махачкала

Браслет и кольцо «Глазурь» (часть гарнитура). 1969
Серебро, керамика, коралл, зернь, филигрань, гаварса
Шир. браслета 6;
д. кольца 1,5
Частное собрание.
Махачкала

21
Кольцо «Глаз художника». 1955
Серебро, оконная эмаль, филигрань, зернь, гаварса
Д. 1,5

22
Браслет и кольцо «Олень». 1956
Серебро, чернь, глубокая гравировка
Шир. браслета 3,5;
д. кольца 1,5
Частное собрание. Тбилиси

Кольцо «Бемби». 1956—1958
Серебро, чернь, глубокая гравировка
Д. 2
Частное собрание. Тбилиси

23
Декоративное тондо «Олень». 1956
Медь, чеканка
Д. 20
Государственный музей искусства народов Востока.
Москва

24
Нагрудное украшение «Трилистник». 1956
Золото, серебро, перегородчатая эмаль, бирюза, гаварса
Д. 3

25
Брошь «Знаки зодиака». 1969
Серебро, перегородчатая и поливная эмаль, чеканка, гаварса
Д. 8
Государственный
Исторический музей.
Москва

Нагрудное украшение «Три лепестка». 1955
Серебро, перегородчатая эмаль, бирюза, гаварса
Д. 3
Омский областной музей изобразительных искусств

Нагрудное украшение «Баран». 1967
Серебро, сталь, эмаль, сердолик, зернь, насечка, гравировка, гаварса
Д. 7
Частное собрание. Тбилиси

Нагрудное украшение «Полумесяц». 1965
Серебро, чернь, сапфир, лунный камень, гравировка, гаварса
10×6
Частное собрание. Тбилиси

26
Кувшин для вина — чинчила. 1961
Серебро, чернь, гравировка
В. 17; д. 6

Кувшин для вина — сура. 1956
Ореховое дерево, серебро, чернь, гравировка, инкрустация
В. 36; д. 6,5
Частное собрание. Тбилиси

27
Ваза «Мир животных». 1955
Серебро, чернь, гравировка
В. 16; д. 11
Государственный историко-этнографический музей города Тбилиси
им. И. Гришашвили

28
Модель грузинского народного музыкального инструмента пандури. 1957
Серебро, слоновая кость, позолота, гравировка, резьба
Д. 20
Государственный музей искусства народов Востока.
Москва

29
Модель грузинского народного музыкального инструмента чонгури. 1957
Серебро, слоновая кость, позолота, чернь, резьба
Д. 25
Государственный музей искусства народов Востока.
Москва

30
Декоративное блюдо «Жеребенок». 1957
Серебро, перегородчатая эмаль, бирюза, зернь, гравировка, плетеная проволока
Д. 18

31
Туалетный набор «Лейла» (зеркало, два флакона, пудреница, коробочка). 1957
Рог, серебро, чернь, глубокая гравировка
23×9; в. 17; 14,5; 6; 4;
д. 4; 4,5; 5,5

32
Нагрудное украшение «Прозрачное». 1958
Серебро, оконная и выемчатая эмаль, штриховка
Д. 3

33
Браслет и кольцо. 1957

Серебро, белый агат, бирюза, зернь, гаварса
Шир. браслета 3,5; д. кольца 1,5

34
Чаша для вина «Тамада». 1957
Серебро, чернь, гравировка
Д. 11; в. 5

35
Декоративное блюдо «Любовь». 1958
Серебро, чернь, глубокая гравировка, гаварса
Д. 14

36
Декоративный кувшин. 1972
Серебро, чернь, гравировка, гаварса
В. 35; д. 20
Частное собрание. Тбилиси
Пудреница. 1959
Серебро, выемчатая эмаль, чернь, зернь
6×4

Туалетная коробочка. 1948
Серебро, позолота, чернь, глубокая гравировка
В. 10; д. 5

37
Туалетная коробочка «Вача-ашак» (в форме традиционного кубачинского маленького котла для варки халвы). 1959
Серебро, чернь, чеканка, гравировка, ров-ров
В. 15; д. 16,5
Государственный музей народного и прикладного искусства Грузии. Тбилиси

38
Женский традиционный пояс. 1961
Галунная лента, серебро, эмаль, агат, филигрань, гаварса
Пряжка 8,5×6; каждая накладка 6×3

39
Браслет и кольцо «Керамика». 1961
Серебро, керамика, зернь, гаварса
Шир. браслета 3; д. кольца 2
Государственный музей искусства народов Востока. Москва

40
Нагрудное украшение — часть гарнитура «Свадебный». 1961
Серебро, альмандин, бирюза, коралл, лунный камень, зернь, витая проволока, гаварса
В. 15

41
Пластина «Шота Руставели». 1961
Серебро, перегородчатая эмаль
10×7
Государственный Исторический музей. Москва

42
Пластина «Шота Руставели». 1961
Серебро, перегородчатая эмаль, чернь, гаварса
12×8

43
Кольцо «Царица Тамар». 1963
Серебро, перегородчатая эмаль, гаварса
В. 2,5; д. 2
Частное собрание. Тбилиси

44
Браслет «Орнамент». 1961
Серебро, чернь, гравировка, гаварса
Шир. 3
Частное собрание. Тбилиси

45
Пластина «Шота Руставели». 1962
Серебро, перегородчатая эмаль, гаварса
8×5

46
Пластина с портретом Шамиля. 1963
Серебро, перегородчатая эмаль, чернь, гравировка
22×18

47
Пластина с портретом Важа Пшавелы. 1964
Серебро, перегородчатая эмаль, чернь, гравировка, гаварса
22×14
Государственный музей Грузии им. академика С. Н. Джанашия. Тбилиси

48
Пластина «Кавказ». 1964
Медь, чеканка
41×27

49
Кубок для вина. 1964
Серебро, агат, коралл, керамика, филигрань, плетеная проволока, гаварса
В. 10,5; д. 13
Частное собрание. Тбилиси

50
Нагрудное украшение и кольцо «Лабцицан» («Лютик»). 1964
Мельхиор, эмаль, бирюза, филигрань, гаварса
Д. 3; д. кольца 1,5

51
Нагрудное украшение «Космос». 1965
Серебро, поливная эмаль, гаварса
Д. 10

52
Декоративное блюдо. 1966
Серебро, коралл, бирюза, чернь, ров-ров, гаварса
Д. 29; в. 7

53
Кувшин для вина — сура. 1965
Серебро, чернь, чеканка, гравировка
В. 26; д. 10
Государственный музей народного и прикладного искусства Грузии. Тбилиси

Кувшин для вина — сура. 1956
Ореховое дерево, серебро, чернь, гравировка, инкрустация
В. 36; д. 6,5
Частное собрание. Тбилиси

54
Нагрудное украшение и серьги «Снегирь». 1969
Серебро, выемчатая эмаль, зернь, двуслойная напайка, гаварса
Д. 3,5; 3
Государственный музей искусства народов Востока. Москва

55
Переплет миниатюрной книги — поэма Шота

Руставели «Витязь
в тигровой шкуре».
К 800-летию со дня
рождения поэта. Вариант.
1966
Серебро, перегородчатая
эмаль, гаварса
9,5×7,6
Государственный музей
Грузии им. академика
С. Н. Джанашия. Тбилиси

Переплет миниатюрной
книги — поэма Шота
Руставели «Витязь
в тигровой шкуре». Вариант.
1966
Серебро, эмаль, витая
проволока, гаварса
9,5×7,5

Переплет миниатюрной
книги — поэма Шота
Руставели «Витязь
в тигровой шкуре».
К 800-летию со дня
рождения поэта. Вариант.
1966
Серебро, перегородчатая
эмаль, зернь, филигрань,
ров-ров, гаварса
9,5×7,5
Государственная картинная
галерея Грузии. Тбилиси

Переплет миниатюрной
книги — поэма Шота
Руставели «Витязь
в тигровой шкуре».
К 800-летию со дня
рождения поэта. Вариант.
1966
Серебро, зернь, бирюза,
коралл, ров-ров, гаварса
9,5×7,5

56
Переплет книги — поэма
Шота Руставели «Витязь
в тигровой шкуре».
К 800-летию со дня
рождения поэта. 1966
Серебро, чернь, глубокая
гравировка, филигрань,
ров-ров
27×22,3

57
Нагрудное украшение
«Знаки зодиака». 1968
Серебро, выемчатая
и перегородчатая эмаль
В. 18
Государственный музей
искусства народов Востока.
Москва

58
Брошь «Царица Тамар».
1966
Золото, перегородчатая
эмаль, ров-ров, гаварса
В. 4
Государственный музей
искусства народов Востока.
Москва

59
Комплект для вина —
кувшин и две чаши. 1967
Металл, зернь, чеканка,
гаварса
В. кувшина 26; д. 12;
д. чаши 7; в. 3

60
Настенное блюдо,
посвященное 100-летию
со дня рождения
В. И. Ленина. Вариант. 1970
Медь, серебро, коралл,
сердолик, чеканка, гаварса
Д. 49
Государственный музей
искусств Грузинской ССР.
Тбилиси

61
Пластина «Скорбящая мать».
1969
Серебро, перегородчатая
эмаль, гаварса
26×12

62
Браслет. 1969
Серебро, перегородчатая
эмаль, филигрань, гаварса
Шир. 7
Частное собрание. Тбилиси

63
Пластина с автопортретом
Альбрехта Дюрера. 1970
Серебро, чернь, зернь,
глубокая гравировка,
гаварса
14×10

64
Пластина с автопортретом
Альбрехта Дюрера. 1971
Золото, серебро,
перегородчатая эмаль,
бирюза, чеканка
13×11
Музей А. Дюрера.
Нюрнберг. ФРГ

65
Переплет миниатюрной
книги — стихотворения
Расула Гамзатова
«Письмена». Вариант
со стилизованной
зооморфной фигурой. 1970
Серебро, эмаль, чеканка,
ров-ров, гаварса
5,5×4,5

Переплет миниатюрной
книги — стихотворения
Расула Гамзатова
«Письмена». Вариант
с быком. 1971
Серебро, выемчатая эмаль,
филигрань, ров-ров, гаварса
5,5×4,5
Частное собрание. Тбилиси

Переплет миниатюрной
книги — стихотворения
Расула Гамзатова
«Письмена». Вариант
с камнями. 1970
Серебро, перегородчатая
эмаль, сапфир, бирюза,
зернь, ров-ров, гаварса
5,5×4,5

Переплет миниатюрной
книги — стихотворения
Расула Гамзатова
«Письмена». Вариант
с надписью арабскими
буквами. 1970
Серебро, перегородчатая
эмаль, ров-ров, гаварса
5,5×4,5
Дагестанский
республиканский музей
изобразительных искусств.
Махачкала

Переплет миниатюрной
книги — стихотворения
Расула Гамзатова
«Письмена». Вариант
со стеблем и стилизованной
птицей. 1972
Серебро, глубокая
гравировка, чернь, гаварса
5,5×4,5
Частное собрание. Тбилиси

Переплет миниатюрной
книги — стихотворения
Расула Гамзатова
«Письмена». Вариант
с надписью «Расул». 1972
Серебро, перегородчатая
эмаль, гаварса

5,5×4,5
Частное собрание. Тбилиси

66
Переплет книги
А. О. Магомедова
«Кубачинский язык». 1971
Серебро, мельхиор, чернь, зернь, гравировка, гаварса
25×18
Собрание А. О. Магомедова. Тбилиси

67
Нагрудное украшение «Весна». 1970
Мельхиор, эмаль, чернь
7×9
Всесоюзный производственно-художественный комбинат им. Е. В. Вучетича Министерства культуры СССР. Москва

Нагрудное украшение «Лето». 1970
Мельхиор, эмаль, паста
Д. 8
Всесоюзный производственно-художественный комбинат им. Е. В. Вучетича Министерства культуры СССР. Москва

68
Нагрудное украшение «Осень». 1970
Серебро, эмаль, лунный камень, зернь
Д. 4,5
Выставочный фонд Союза художников СССР. Москва

Нагрудное украшение «Зима». 1970
Серебро, эмаль, зернь
Д. 4
Выставочный фонд Союза художников СССР. Москва

69
Шейное украшение. 1971
Серебро, жемчуг, эмаль, пуансонная ковка
Дл. 28

70
Браслет и брошь «Бабочка». 1972
Серебро, перегородчатая эмаль, тигровый глаз, бирюза, чернь, гравировка, плетеная проволока
Шир. браслета 6;
д. кольца 2

Браслет, брошь и кольцо «Голубь». 1974
Серебро, мельхиор, перегородчатая эмаль, витая проволока
Шир. браслета 6;
д. броши 5; д. кольца 1,5
Частное собрание. Тбилиси

71
Брошь «Чика» («Дракон»). 1971
Серебро, эмаль, выпиловка, филигрань, зернь
Д. 7
Частное собрание. Тбилиси

72
Декоративный кувшин «Источник дружбы». 1977
Серебро, чернь, гравировка, гаварса
В. 53; д. 22
Частное собрание. Тбилиси

Декоративный кувшин. 1972
Серебро, чернь, гравировка, гаварса
В. 35; д. 20
Частное собрание. Тбилиси

73
Ваза «Горгасал», посвященная 1500-летию основания Тбилиси. 1957
Серебро, позолота, слоновая кость, чернь, глубокая гравировка
В. 14; д. 10
Государственный музей народного и прикладного искусства Грузии. Тбилиси

74
Переплет книги дагестанского писателя
А. Абу-Бакара
«На гудикане». 1973
Серебро, мельхиор, перегородчатая эмаль, зернь, филигрань, чеканка, гаварса
21×15
Собрание А. Абу-Бакара Махачкала

75
Пластина с портретом поэта Галактиона Табидзе. 1973. Фрагмент
Серебро, мельхиор, перегородчатая эмаль, чернь, гравировка, ров-ров, витая проволока, гаварса
9×6.5

76
Традиционный женский пояс «Зейнаб» («Голубь»). 1975
Галунная лента, серебро, эмаль, тигровый глаз, филигрань, гаварса
Пряжка 4×6
Государственный музей искусства народов Востока. Москва

77
Брошь. 1973
Серебро, эмаль, глубокая гравировка
Д. 5
Государственный музей искусства народов Востока. Москва

78
Декоративное блюдо «Труд». 1975
Медь, серебро, чернь, чеканка, гравировка, витая проволока
Д. 51

79
Переплет книги — повесть Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат». 1976—1977
Серебро, мельхиор, чернь, гравировка, филигрань, зернь, гаварса
15×19
Государственный музей Л. Н. Толстого. Москва

80
Роги (пара) для питья вина — канци. 1977
Рог тура, серебро, мельхиор, перегородчатая эмаль
Дл. 80
Выставочный фонд Союза художников СССР. Москва

81
Пластина с изображением Абу-Рейхана аль-Бируни. 1977
Серебро, мельхиор, перегородчатая эмаль, чернь, гравировка, витая проволока
30×24

82
Переплет книги — избранные произведения Расула Гамзатова. 1976
Олений мех, серебро, чернь, зернь, гравировка,

ров-ров, гаварса, витая проволока
28×22
Частное собрание. Махачкала

83
Нагрудное украшение и кольцо «Подкова». 1977
Серебро, белый сапфир, коралл, альмандин, хризопраз, жемчуг
4,5×2,5; 2,5×1,5

84
Гарнитур для невесты «Лейла» — нагрудное украшение, серьги, кольцо. 1978
Серебро, жемчуг, бирюза, зернь, чеканка, гаварса
Дл. 3; д. кольца 1,5

85
Декоративное блюдо «Мир художника» (памяти Д. Н. Какабадзе). 1977
Мельхиор, серебро, перегородчатая эмаль, смальта, чернь, гравировка, гаварса
Д. 24

Декоративное блюдо «Художник и природа» (памяти Е. Д. Ахвледиани). 1977
Серебро, перегородчатая эмаль, чернь, плетеная проволока, гаварса
Д. 20

86
Декоративное блюдо «Знамя свободы», посвященное 60-летию образования Дагестанской АССР (в соавторстве с К. Б. Изабакаровым). 1980
Латунь, медь, серебро, эмаль, чернь, витая проволока, гравировка
Д. 64
Дагестанский республиканский музей изобразительных искусств. Махачкала

87
Декоративное блюдо «Знамя свободы», посвященное 60-летию образования Дагестанской АССР
Фрагмент

88
Декоративное блюдо, посвященное 275-летию со дня рождения поэта Давида Гурамишвили (в соавторстве с К. Б. Изабакаровым). 1980
Латунь, медь, серебро, эмаль, чернь, чеканка, гравировка
Д. 68
Государственный музей дружбы народов. Тбилиси

89
Декоративное блюдо, посвященное 275-летию со дня рождения поэта Давида Гурамишвили
Фрагмент

90
Нагрудное украшение и браслет «Год ребенка». 1979
Серебро, эмаль, витая проволока, гаварса
Шир. нагрудного украшения 5; дл. цепочки 30; в. браслета 5,5; д. 6,5

91
Нагрудное украшение «Год обезьяны». 1980
Серебро, эмаль, чернь, гравировка
Д. 2; 1,8; 1,6

92
Нагрудное украшение «Сказочная птица». 1980
Серебро, медь, латунь, коралл, эмаль, чернь, гравировка
Шир. 12

93
Нагрудное украшение «Три полумесяца». 1964—1965
Серебро, коралл, бирюза, филигрань, зернь
Шир. 6,3

94
Декоративная пластина 1971
Серебро, перегородчатая эмаль, витая проволока, зернь, гаварса
8,5×8,5

95
Шашка в парадных двусторонней отделки ножнах (в соавторстве с К. Б. Изабакаровым). 1981
Фрагмент (Рукоять)
Серебро, кожа, слоновая кость, перегородчатая эмаль, витая проволока, гаварса
Дл. 110
Частное собрание. Москва

96
«Древо желания» (в соавторстве с К. Б. Изабакаровым). 1981
Серебро, медь, латунь, мельхиор, ковка, поливная перегородчатая эмаль, коралл, сердолик, перламутр, лазурит, чернь, гравировка
В. 45

На обложке:
Декоративное блюдо «Знамя свободы», посвященное 60-летию образования Дагестанской АССР (в соавторстве с К. Б. Изабакаровым). 1980

Принятые сокращения

В.	— высота
дл.	— длина
шир.	— ширина
д.	— диаметр
им.	— имени

Софья Михайловна Ерлашова

Манаба Магомедова

Редактор С. Б. Петрова
Художник А. А. Семенов
Художественный редактор Л. Я. Рубен
Технический редактор В. А. Горина
Корректор Ю. П. Баклакова

ИБ № 760
Сдано в набор 17.07.1981
Подписано в печать 28.07.1982
А08279
Формат 70×90 1/16
Бумага мелованная
Гарнитура шрифта журнальная рубленая
Печать высокая
Усл. п. л. 9,945. Уч.-изд. л. 10,116
Тираж 20 000. Зак. 1309. Изд. № 3-362
Цена 2 р. 70 к.

Издательство «Советский художник»
125319, Москва, ул. Черняховского, 4а
Типография изд-ва «Советский художник»
129327, Москва, Ленская ул., 28

2 р. 70 к.

Манаба Магомедова

Манаба Магомедова — известный советский художник по металлу. Уроженка всемирно прославленного аула Кубачи в Дагестане, долгие годы живущая и работающая в Тбилиси, Манаба в своем творчестве соединила древние традиции художественной обработки металла Кавказа и Закавказья.

Путь Магомедовой проходит от чисто народных традиционных представлений о форме, о характере орнаментальной композиции к новаторскому формотворчеству.

С 1954 года Манаба — непременный участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Ее работы хранятся в лучших музеях страны, ее знают и ценят специалисты и широкие круги зрителей.

Плодотворная деятельность Манабы Магомедовой получила высокую оценку. Ей присвоены звания заслуженного художника Грузинской ССР и народного художника Дагестанской АССР.

В 1978 году в Москве, в Государственном музее искусства народов Востока, состоялась первая персональная выставка Магомедовой, приуроченная к 50-летию со дня рождения.