Живопись Туркменистана

Мелодии туркменской души

Türkmenistanyň nakgaşçylygy

Türkmen kalbynyň owazy

Каталог выставки
«Живопись Туркменистана. Мелодии туркменской души»
Государственный музей Востока, г. Москва,
5–21 декабря 2014 года
в рамках Года Культуры

Каталог выставки содержит 60 живописных работ более чем тридцати современных художников Туркменистана, часть из которых уже стала классиками, а другая часть находится в расцвете творческих сил.
Выставка проходит в рамках реализации договорённостей, подписанных в Протоколе седьмого заседания Межправительственной туркмено-российской комиссии по экономическому сотрудничеству «О сотрудничестве в области культуры».

Кураторы выставки: .... (Москва), ... (Ашхабад)
Дизайн выставки: Л.Д. Рапопорт
Монтаж экспозиции: Д.В. Денисов, И.В. Педенко, П.В. Теплякова
Автор-составитель каталога: Ирена Кистович

Мелодии туркменской души.
Живопись Туркменистана // М.:
Государственный музей Востока, 2014 – 104 с., ил.

Дизайн каталога: В.С. Михалицын
Корректор русского текста: С.В. Лапина
Перевод на туркменский язык: OOOOOO
Фотографии предоставлены
Музеем изобразительных искусств
Туркменистана им. Сапармурата Туркменбаши
(г. Ашхабад)

ISBN 8-978-5-903417-65-0

© Государственный музей Востока, 2014
© Музей изобразительных искусств Туркменистана им. Сапармурата Туркменбаши

«Türkmenistanyň nakgaşçylygy. Türkmen kalbynyň owazy» atly serginiň katalogy Gündogaryň halklarynyň sungatlarynyň döwlet muzeýi, Moskwa ş
2014-nji ýylyň 5-21 dekabry

Serginiň katalogy Türkmenistanyň otuzdan gowrak suratkeşleriniň 60 sany sungat eserlerini özünde saklaýar. Bu suratkeşleriň bir bölegi eýýäm nusgawy ussatlar bolmaga ýetişen bolsa, beýleki bölegi özüniň döredijilik ylhamynyň pajarlaýan döwrüni başdan geçirýär.
Sergi Ykdysady hyzmatdaşlyk boýunça türkmen-rus hökümetara toparynyň ýedinji mejlisiniň teswirnamasynyň çäklerindäki «Medeniýet ulgamynda hyzmatdaşlyk etmek hakyndaky» ylalaşygyň çäklerinde geçirilýär.

Katalogy taýýarlan awtor: Irena Kistowiç, Bezän we ýygan: W.S. Mihalisin

TDKP 8-978-5-903417-65-0

© Gündogaryň halklarynyň sungatlarynyň döwlet muzeýi, 2014
© Türkmenistanyň Saparmyrat Türkmenbaşy adyndaky Şekillendiriş sungaty muzeýi

Мелодии туркменской души

ЖИВОПИСЬ ТУРКМЕНИСТАНА

Türkmen kalbynyň owazy

TÜRKMENISTANYŇ NAKGAŞÇYLYGY

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУРКМЕНИСТАНА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ТУРКМЕНИСТАНА ИМ. САПАРМУРАТА ТУРКМЕНБАШИ (Г. АШХАБАД)

TÜRKMENISTANYŇ MEDENIÝET MINISTRLIGI

TÜRKMENISTANYŇ MEDENIÝET MINISTRLIGI

GÜNDOGARYŇ HALKLARYNYŇ SUNGATLARYNYŇ DÖWLET MUZEÝI

TÜRKMENISTANYŇ SAPARMYRAT TÜRKMENBAŞY ADYNDAKY ŞEKILLENDIRIŞ SUNGATY MUZEÝI

Государственный музей Востока уже не в первый раз принимает у себя изобразительное искусство Туркменистана. В теперь уже далеком 1971 году в залах музея с успехом прошла выставка «На земле Туркмении», которая стала заметным явлением в художественной жизни не только Москвы, но всей страны. И вот, по прошествии более чем сорока лет нам выпала честь вновь открывать московским ценителям прекрасного произведения художников из независимого Туркменистана. Мы рады тому, что имеем возможность показать у нас в музее шестьдесят работ лучших представителей живописного цеха.

Изобразительное искусство Туркменистана являет собой уникальный феномен в истории искусства XX века. Здесь сформировалась самобытная, яркая художественная школа. Ее основа — многогранное историко-культурное наследие этой страны, ее уникальная природная среда, тесные связи с русской художественной традицией. Но главное — это душа народа, открытая, гостеприимная, приветливая, мужественная и мягкая. Неслучайно наша выставка получила названия «Мелодии туркменской души», которыми стали живописные работы, составляющие настоящую экспозицию.

Мы уверены, что выставка станет ещё одним шагом в развитии культурного диалога между Россией и Туркменистаном и послужит дальнейшему укреплению наших добрососедских отношений.

А.В. Седов
генеральный директор
Государственного музея Востока

Gündogar halklarynyň sungatlarynyň döwlet muzeýiniň Türkmenistanyň şekillendiriş sungatyny öz goýnunda kabul etmegi birinji gezek däl. Häzir, indi uzakda ýaly görünýän, 1971-nji ýylda biziň muzeýimiziň zallarynda “Türkmen topragynda” atly sergi üstünliklere beslenip geçipdi. Şol sergi diňe bir Moskwanyň däl, eýsem şol wagtky ägirt uly döwletiň möçberinde çeperçilik sungatynyň durmuşynda belli ähmiýetli waka bolupdy. Ine, indi şol wakalardan bäri 40 ýyldan gowrak döwür aşansoň, moskwaly gözellige sarpa goýujylara Garaşsyz Türkmenistanyň nakgaşlarynyň eserlerini aýan etmek mertebesi ýene-de biziň paýymyza düşdi. Biz öz muzeýimizde türkmen nakgaşçylyk sungatynyň wekilleriniň saýlama eserleriniň altmyş sanysyny görkezmek mümkinçiligine örän şatdyrys.

Türkmenistanyň nakgaşçylyk sungaty XX asyryň sungat taryhynda seýrek duş gelinýän özboluşlylygy boýunça ýeke täk fenomen hökmünde özüni tanatdy. Bu ýerde özboluşly görnükli çeperçilik mekdebi kemala geldi. Onuň düýp binýady — bu ýurduň köpgranly taryhy-medeni mirasy, onuň aýratyn özboluşly tebigaty, rus çeperçilik sungatynyň däpleri bilen ýakyn arabaglanyşygydyr. Ýöne, iň esasy zat — bu türkmen halkynyň açyk göwünli, myhmansöýer, päk niýetli, dogumly we ýumşak ruhy dünýäsidir. Biziň şu gezekki sergimiziň “Türkmen kalbynyň owazy” diýlip atlandyrylmagy hem tötänden däldir, bu mukamlar şu ekspozisiýany düzýän çeper eserlerdir.

Biz bu serginiň Russiýanyň we Türkmenistanyň arasyndaky medeni hyzmatdaşlygy ösdürmegiň ýolunda ýene bir ädim boljakdygyna, şeýlede biziň ýurtlarymyzyň arasyndaky oňyn goňşuçylyk gatnaşyklaryny mundan-da beýläk berkitmäge hyzmat etjekdigine berk ynanýarys.

A.W. Sedow
Gündogar halklarynyň sungatlarynyň
döwlet muzeýiniň baş direktory

Искусство, отождествляя стремление людей к прекрасному, сближает народы. Благодаря доброй воле президентов Туркменистана и Российской Федерации плодотворно развивается культурный обмен между нашими странами. Важной частью такого обмена является российско-туркменский выставочный проект в рамках межправительственного соглашения в сфере культуры. Так в декабре 2013 года в Музее изобразительных искусств Туркменистана в Ашхабаде прошла российская выставка Государственного музея Востока «Николай и Святослав Рерихи. Объединяя народы».

Люди искусства наших стран с теплотой помнят выставку «На земле Туркмении», которая прошла в Государственном музее Востока в 1971 году и имела огромный успех. На ней экспонировались работы семерых туркменских художников, объединившихся вместе. Это неформальное творческое объединение получило название «Семерка». Настоящая выставка называется «Живопись Туркменистана. Мелодии туркменской души». На ней представлено развитие туркменского изобразительного искусства за время, прошедшее между этими событиями, что дает возможность российскому зрителю проследить эволюцию национальной живописи.

Туркменистан трепетно относится к своей истории, культуре, искусству. По инициативе и под мудрым руководством главы государства в нашей стране создана современная система музеев, охватившая столицу и все регионы, соответствующая самым взыскательным международным стандартам в вопросах экспонирования и хранения различных видов нашего обширного культурного наследия — от декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры, до артефактов эпохи неолита. Темпы строительства музеев в Туркменистане не имеют аналогов в современной мировой практике. Так в 2010 г. был открыт грандиозный музей на земле Древнего Мерва, в современном городе Мары, а уже в следующем 2011 году распахнули свои залы музеи в Балканском, Лебапском и Дашогузском велаятах. Несомненно, это позволяет достойно представить культурное наследие Туркменистана в глобальном поле мировой цивилизации.

В октябре 2014 года состоялось открытие колоссального мемориального комплекса «Народная память» в Ашхабаде. Он включает в себя мемориалы памяти героям Геоктепинской битвы 1880–1881 годов, Великой Отечественной Войне 1941–1945 годов и жертвам ашхабадского землетрясения 1948 года. Объединяет мемориалы «Музей святости Родины» с барельефом 9-метровой высоты и протяженностью 180 метров. Лейтмотив мира и сохранения потомкам исторической памяти звучит в идее комплекса, принадлежащей лидеру нации Гурбангулы Бердымухамедову, ведь уважение к своему прошлому генетически присуще туркменскому народу, это и есть фундамент процветания и дальнейшего развития страны.

С. Мередов,
директор Музея изобразительных
искусств Туркменистана

Живопись Туркменистана.
Мелодии туркменской души

Sungat, adamlaryň gözellige bolan ymtylmalaryny kybaplaşdyryp, halklary ýakynlaşdyrýar. Türkmenistanyň we Russiýa Federasiýasynyň Prezidentleriniň hoşniýetli başlangyçlary esasynda, biziň ýurtlarymyzyň arasyndaky medeni gatnaşyklar netijeli ösdürilýär. Türkmen-rus medeni hyzmatdaşlygynyň wajyp ähmiýetli böleginiň mysaly hem, medeniýet ulgamynda hyzmatdaşlyk etmek baradaky hökümetara ylalaşyk esasynda amala aşyrylýan, ikitaraplaýyn çeperçilik sergileridir. Ýagny, 2013-nji ýylyň dekabr aýynda Türkmenistanyň şekillendiriş sungaty muzeýinde "Nikolaý we Swýatoslaw Rerihler. Halklary birleşdirip..." diýen at bilen Moskwa şäherindäki Gundogar Dowlet muzeýiniň sergisi geçirildi.

Biziň ýurtlarymyzyň sungat wekilleri Moskwa şäherindäki Gündogar halklarynyň sungatlarynyň döwlet muzeýinde 1971-nji ýylda geçirilen we uly üstünlige eýe bolan "Türkmen topragynda" atly sergini ýyly mähir bilen ýatlaýandyrlar. Şonda türkmen suratkeşleriniň ýedi sanysynyň eserleri birikdirilip sergilenipdi. Suratkeşlerimiziň bu resmi däl döredijilik birleşigi „Ýedigen" adyny alypdy.

Gündogar döwlet muzeýindäki şu 2014-nji ýyldaky sergi „Türkmenistanyň nakgaşçylygy. Türkmen kalbynyň owazy" diýlip atlandyrylýar. Sergide russiýaly sungat muşdaklaryna, şu agzalan iki serginiň arasynda geçen döwür içinde türkmen milli nakgaşçylygynyň ösüş ýoluna ser salmaga, ýagny milli nakgaşçylygymyzyň tapgyrlaýyn we üznüksiz kämilleşişini yzarlamaga mümkinçilik döredilýär.

Türkmenistan özüniň taryhyna, medeniýetine we sungatyna örän aýawly garaýar. Çuňňur hormatlanýan döwlet baştutanymyzyň asylly başlangyjy we parasatly ýolbaşçylygy esasynda biziň ýurdumyzda häzirkizaman döwrebap muzeýler ulgamy döredildi. Bu muzeýler ulgamy ýurdumyzyň paýtagtyny we ähli welaýatlaryny öz içine alýar. Olar amaly-haşam sungatynyň milli gymmatlyklaryny, nakgaş, grafika, heýkeltaraş sungaty eserlerini, neolit döwründen galan gadymy ýadygärlikleri saklamak hem-de sergilemek boýunça iň kämil, halkara standartlaryna laýyk gelýän enjamlar bilen üpjün edilen. Bu ugurdaky binagurluşyk depginleri häzirkizaman dünýäsinde deňi-taýy bolmadyk depginler bilen alnyp barylýar. Hususanda, 2010-njy ýylda gadymy Merw topragynda, häzirki Mary şäherinde ajaýyp muzeý gurlup ulanylmaga berildi. Onuň yzysüre 2011-nji ýylda Balkan, Lebap we Daşoguz welaýat merkezlerinde binagärlik aýratynlyklary boýunça biri-birinden zyýada täze gurlan muzeýler sungat muşdaklaryna öz sergi zallaryny açdylar. Bu zatlaryň dünýä siwilazisiýasynyň global giňişliginde Türkmenistanyň medeni mirasyny mynasyp derejede görkezmäge mümkinçilik döredýändigi äşgärdir.

2014-nji ýylyň oktýabr aýynda Aşgabat şäherinde "Halk hakydasy" atly giň göwrümli ýadygärlikler toplumy dabaraly ýagdaýda açyldy. Bu toplumda 1880-1881-nji ýyllardaky Gökdepe söweşiniň şehitlerine, 1941-1945-nji ýyllaryň Watançylyk urşunyň gahrymanlaryna hem-de 1948-nji ýyldaky Aşgabat ýer titremesinde wepat bolanlara bagyşlanan ýadygärlikleri öz içine alýar. Bu ýadygärlikler toplumy 650 müň inedördül meýdany tutýar.Onuň çäklerinde "Baky şöhrat" we "Milletiň ogullary" ýädygärlikleri ýerleşýär. Şeýle-de, beýikligi 9 metre we uzynlygy 180 metre barabar barelýefi bilen tapawutlanýan "Watan mukaddesligi" atly muzeý bu ýadygärlikleriň ählisiniň başyny jemleýär.

Bu ýadygärlikler toplumyny döretmek ideýasy Türkmenistanyň Hormatly Prezidenti Gurbanguly Berdimuhamedowa degişlidir we onda parahatçylyk we nesillerimiziň taryhy hakydany ebedi saklamagy baradaky äheň esasy many-mazmun bolup ýaňlanýar. Çünki, öz taryhy geçmişiňe sarpa goýmak türkmen milletiniň ganynda bar. Hut şunuň özi-de ýurduň mundan beýläkde gülläp ösüşiniň esasyny, düýp binýadyny emele getirýär.

S. Meredow,
Türkmenistanyň Şekillendiriş sungaty
muzeýiniň direktory

Türkmenistanyň nakgaşçylygy.
Türkmen kalbynyň owazy

МЕЛОДИИ ТУРКМЕНСКОЙ ДУШИ

Выставка «Живопись Туркменистана. Мелодии туркменской души» — это проект Министерства культуры и Музея изобразительных искусств Туркменистана, цель которого — показать российскому зрителю основные этапы становления современной туркменской школы живописи. Данное явление в мировом искусстве имеет особый статус, характеризующийся лаконичным языком, отражающим ментальность народа, ярким, эмоциональным колоритом, связанным с природными особенностями Туркменистана, страны контрастов, где жар пустыни охлажден прохладой горных субтропиков. Выставка туркменских художников в Государственном музее Востока — результат политики открытых дверей, проводимой президентом Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедовым, считающим приоритетом стратегии развития государства духовное совершенствование народа, сохранение его богатейшего историко-культурного наследия.

Вспомним выставку «На земле Туркмении», состоявшуюся в 1971 году в стенах Государственного музея Востока и имевшую огромный успех. Ее органичное продолжение — выставка 2014 года, ретроспективный принцип которой характеризует эволюцию туркменской национальной живописи за период, прошедший между двумя экспозициями.

Правда жизни, правда памяти, правда художественного вымысла... Мы живем в мире реальности, черпая силу в мире идей. Восток и Запад. Туркменистан и Россия. Вспомним строки Александра Блока: «Да, скифы — мы! Да, азиаты — мы, С раскосыми и жадными очами!». В них сконцентрирована суть евразийской ментальности, объединившей демиургов искусства — Н. Рериха и М. Врубеля, И. Клычева и С. Бабикова. Творчество таких титанов создало евразийскую культуру, неотъемлемой часть которой является и туркменское искусство.

История современного туркменского изобразительного искусства насчитывает немногим более ста лет, но корни уходят в древнюю ткань народного декоративно-прикладного творчества. Геометрия цвета и формы коврового орнамента, строгая величественная роскошь серебряных ювелирных украшений, золотом оттеняющих сердолик и бирюзу, насыщенное пиршество вышивок, эстетика старого быта и особое мировосприятие туркмен — все это легло в основу создания национальной школы современной живописи.

Наставниками многих из участников выставки «Живопись Туркменистана. Мелодии туркменской души» были выдающиеся имена русской классической школы живописи, например, Б. Иогансон, А. Герасимов, И. Серебряный, Е. Моисеенко, М. Курилко-Рюмин. Композиционное мышление, стилистика письма раннего творчества туркменских художников находились в рамках академического искусства. Но живописцы не смогли бы выразить суть национального характера, передать жар полуденного солнца, если не пошли бы в своих исканиях дальше. Этого властно требовала сама природа — жаркий сухой климат создает жесткие графические контуры, наполненные насыщенным цветом. На фоне песков одинаково ярко виден цветок мака и красное кетени — плотная шелковая материя - национального платья туркменки. Реалистической живописи полутонов с тонкими валёрами цвета не хватало накала, силы тонов, но она помогла туркменским мастерам острее ощутить контрасты красок родной земли. На изменение пластики живописных мотивов коренным образом повлияла эстетика Туркменистана. Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь ее солёной? Если солнце потеряет свой жар на холстах, то чем восстановить его экспрессию? Путь к обретению национального языка был найден. Первым шагом стал отказ от прежнего мышления, построенного на принципах академизма, вторым — изменение колористической гаммы, максимально приближенной к природным контрастам родной земли.

Новая живопись не появилась спонтанно. Существуют несколько аспектов, повлиявших на ее сложение. Прежде всего, она формировалась во время поездок, — не было такого уголка страны, где не побывали бы художники, запечатлевая в этюдах строгость и величие туркменской природы. Именно в пленэрной живописи пришли свобода выражения, раскрепощение кисти, менялся колорит. Вторым, быть может, наиболее существенным фактором, стало изучение жизни народа, его обычаев, его будней — сборщики винограда и хлопка, стригали и чабаны, нефтяники и геологи, познавшие жар пустыни и влюбленные в свои профессии, — все они стали персонажами новых полотен, воспевающих красоту земли и красоту человека, работающего на ней. И, конечно, художники середины 1960-х годов основывались на опыте прошлых поколений. Назовем таких мастеров как самобытного и неповторимого Б. Нурали, О.Мизгиреву, Ю. Данешвар, И. Черинько, основателя жанра туркменского индустриального пейзажа Г. Бабикова, Е. Адамову, много лет плодотворно возглавлявшую молодежную секцию Союза художников Туркменистана, Я. Аннанурова, А. Кулиева, А. Хаджиева, Н. Ильина, у которого мастерству акварели учился О. Маметнуров. Свою главу вписали в историю туркменского изобразительного искусства и художники, работавшие в Туркменистане лишь некоторое время, — Р. Мазель, С. Дудник, повлиявший на формирование раннего С. Мередова.

О сложении яркой и современной туркменской живописной школы заговорили в конце 1960-х годов. К началу 1970-х годов она заняла одно из лидирующих мест в изобразительном искусстве советского периода. Рождение того художественного явления, который в мировой истории изобразительного искусства получило статус «туркменской школы» связано с именем Иззата Назаровича Клычева и его серией «Моя Туркмения» (1963–1965). «Я и Мама» (орфография автора), «Белуджи», «Стригали», «Легенда» — хрестоматийные сегодня, в середине 1960-х годов явились открытием. Новый живописный язык принес лапидарность композиционного решения, острый рисунок, лаконичность открытых цветов. Необходимо отметить творческую смелость живописца, прежде заявившего о себе как о крупном художнике-монументалисте, создателе историко-эпического полотна «За лучшую долю. (На интервентов)» (1957). Клычев смог преодолеть академическое видение, создать кардинально иную пластику живописного мотива. Его поиски продолжились в творчестве следующего поколения художников.

К Иззату Клычеву тянулись молодые силы. Это были Шамухаммед (Шаджан) Акмухаммедов, Чары Амангельдыев, Станислав Бабиков, Дурды Байрамов, Кульназар Бекмурадов, Мамед Мамедов, выпускники ВУЗов Москвы и Ленинграда. С середины 1960-х годов они уже активно участвовали в выставочной жизни Туркменистана, их полотна во многом определили успех экспозиций республиканских отделов на всесоюзных выставках 1967 и 1969 годов. В 1970 году им, вместе со скульптором Джума Джумадурды, приходит идея объединиться. Возникает единственное неформальное творческое объединение туркменских художников, названное «Семёрка». Это название осталось в истории мирового искусства. Международный авторитет И. Клычева открывает им дорогу, и в 1971 году в Государственном музее Востока состоялась выставка «На земле Туркмении». На ней экспонировались работы, позднее вошедшие в золотой фонд туркменского искусства. Это были страстное «Моление о воде» М. Мамедова, эскизы к кинофильму «Рабыня» А. Акмухаммедова, «Портрет художника К. Бекмурадова» Ч. Амангельдыева, графичное «Пробуждение безмолвных» К. Бекмурадова, острохарактерный «Портрет художника И. Клычева» Д. Байрамова, экспрессивное новаторское полотно С. Бабикова «Игра в мяч. Апрельские девушки». Выставка имела бурный успех. После неё картины туркменских художников начинают закупать Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей Востока. Выставка стала знаковой для развития туркменского искусства. «Семёрка» высоко подняла рейтинг национальной живописи.

Это была пора, превратившаяся уже сегодня в легенду. «Семёрка» — созвездие, окруженное яркими звездами туркменского небосклона. Созвездие притягивающее, но не поглощающее. Особая историческая роль этого объединения состоит не в прямых последователях, хотя стоит вспомнить пластические мотивы А. Ходжаниязова, Н. Ходжагулыева, Х. Анначарыева, А. Оразова, М. Сапарова, А. Саурова. Главное — художники объединения были подчинены идее создания прекрасного. Они жили туркменским искусством и для туркменского искусства. Именно этот, скорее моральный, аспект мощного творческого воздействия «Семерки» стоит рассматривать как наиболее существенный среди факторов их влияния на формирование туркменской живописи последующих десятилетий.

Подобную аналогию можно проследить в российском изобразительном искусстве конца XIX — начале XX века. Существует некая историческая параллель с тем воздействием, которое оказало на русскую культуру художественное объединение «Мир искусства», сплотившее прогрессивных, но разных по стилистике художников: Н. Рериха, Л. Бакста, М. Врубеля, В. Серова, Александра Бенуа, К. Коровина, К. Сомова, Н. Нестерова, И. Левитана, А. Остроумову.

Влияние «Семерки» как феномена национального культурной жизни начала 1970-х годов выходит за пределы Туркменистана. Подобные творческие объединения появляются и в России, и в других союзных республиках. Год спустя после московской выставки «Семерки» в 1972 году в Ленинграде в выставочном зале на Охте открылась выставка группы «Одиннадцать», объединивших наиболее ярких молодых художников. В ее состав по примеру туркменских коллег вошли десять живописцев и один скульптор. Одни из инициаторов ее создания был живописец Герман Егошин, соученик и друг С. Бабикова и более молодого участника «Семерки» М. Мамедова по учебе в институте им. И.Е. Репина.

Примером воздействия «Семерки» на туркменское искусство является ранее творчество столь разных художников как Я. Байрамов, занимавшийся поисками пластики туркменского модернизма, и А. Алмаммедовов, работающий в реалистическом направлении. Эти живописцы внесли свой вклад в историю национальной живописи: А. Алмаммедов повлиял на своих учеников ашхабадского художественного училища и Академии художеств, а отголоски форм и колорита Я. Байрамова явно прочитываются в полотнах ряда художников 80 -90-х годов. Стоит особо подчеркнуть, что поиск национального в изобразительном искусстве Туркменистана является приоритетным и в абстрактном направлении. Так Д. Амандурдыев, представитель туркменского модернизма, обрел свой почерк в пейзажах родного города Кизил-Арвата (ныне город Сердар).

В пластическом отношении свободно от влияния «Семерки» творчество В. Павлоцкого. Манера его полотен напрямую связана с оригинальной техникой мастера. Со временем его живопись становилась более совершенной по колориту, нежели претерпевала суетную трансформацию. Ярким живописцем еще с начала 1960-х годов выступил А. Амангельдыев, мастер многофигурных композиций и тонально насыщенных натюрмортов. Своеобразна «сказочная» живопись основателя туркменской мультипликации М. Чарыева. Лаконичны графические, точно выверенные работы К. Бегджанова. Этнографический неопримитивизм А. Ходжагулыева, А. Аманмамедова, Т. Эсенмамедова, Х. Нобатова идет от обращения к творчеству выдающего основателя этого направления Б. Нурали.

К. Оразнепесов занимался поисками соединения стилистики восточной миниатюры с элементами дизайна. В этом ему помогли занятия в учебно-экспериментальной студии дизайна Союза художников в Сенеже под

руководством Е. Роземблюма. Там находилась творческая база Союза художников, в которую туркменские живописцы ездили с середины 1960-х до конца 1980-х годов. Поездки давали возможность непосредственного созидательного общения представителям всех национальных школ живописи советского периода, рождали необходимость глубокого сопоставительного анализа, столь важного для художественного роста, а главное — туркменские живописцы использовали встречи, как возможность представить свою школу на высоком творческом уровне.

Параллельно с «Семеркой» в Туркменистане возникает еще одно интересное художественное явление, инициатором которого был К. Оразнепесов. В городе Мары, древнем Мерве, складывается группа художников, которую позже назовут «марыйской». Ее отличают высокий профессионализм и сохранение ярких творческих индивидуальностей. К ней относятся К. Миргалимов, увлекавшийся экспериментами с миниатюрой, А. Мурадалиев, строящий замкнутые в плоскости картины фантастичные миры, декоративный К. Нурмурадов, многогранный талантливый график К. Курбанов, живописец и тонкий график Х. Шахбердыев, обладавший особой аурой художника-философа, а также острохарактерный, контрастный Д. Арушаянц.

Семидесятые годы двадцатого века принесли изменения в стилистике изобразительного искусства. Проходило это на фоне общего усложнения живописного языка в картинах таких мастеров как Г. Попков, Т. Назаренко, Н. Нестерова, В. Иванов в России. Туркменские живописцы были заняты поисками пластических возможностей ухода от прежнего лаконизма, что иногда приводило к многословесности. Пожалуй, наибольшим достижением того десятилетия стоит рассматривать сложение ассоциативного языка, основанного на обращении к старому туркменскому быту, к национальному орнаменту. Меняется колорит, чистота и ясность цвета уступает место многослойной живописи с активным использованием мастихина и последующей лессировкой. Основным девизом с подачи художника А. Мухаммедова становится известное изречение Р. Фалька: «Живопись – это драгоценный камень. И не важно, темного он или светлого оттенка». Этот период не однороден. Полотна К. А. Одаева, Б. Лаллыкова, А. Оразова реалистичны. А. Кичикулиев, Г. Гусейнов, А. Рамазанов, Дж. Ходжаниязов, Г. Нурлыев, Б. Ходжаммаева, Б. Амансахатов принадлежат уже иной эпохе. Однако история продолжается, и в этом видится исконно туркменская приверженность традициям. Поздний декоративизм И. Клычева, особенно его «Голубой Восток», уже в 2000-е годы много дал современным живописцам, например М. Ярмаммедову.

Течение творчества подобно реке — это живительный поток. И подобно реке, в истории искусства не войти дважды в одну и ту же воду. Стилистика пластических мотивов неразрывна от воздействия времени. Выставка «Живопись Туркменистана. Мелодии туркменской души» — это репрезентация российскому зрителю национального изобразительного искусства, прошедшего путь от академизма к лаконизму сурового стиля и сложению туркменской школы живописи, от знаменитого клычевского красного цвета к многоголосию «Семерки». И от нее — к созданию современной живописи независимого

Туркменистана. По сути, главная цель туркменской выставки – сделать еще один творчески продуктивный шаг в деле укрепления российско-туркменских связей в культурной сфере.

Время, в котором сегодня живет Туркменистан, — эпоха могущества и счастья. Индикатором уровня развития общества является отношение государства к культуре и искусству. Наша страна открыта мировому сообществу для полномасштабного сотрудничества в этих сферах. Ежегодно в Туркменистане проводятся международные выставки изобразительного искусства, фестивали песни, музыки, организуются симпозиумы и научные конференции. Это дает возможность искусствоведам, литературоведам, культурологам, археологам, архитекторам обмениваться опытом, на деле показать, как культуры разных стран органично дополняют друг друга. В 2015 году город Мары подхватывает эстафету у Казани. Древнему Мерву, через который проходил знаменитый Шелковый путь, отведена почетная миссия стать столицей Тюрксай: «Мары — культурная столица Турксай в 2015», что свидетельствует о бережном сохранении единства евразийской культуры Востока и Запада.

Ирэна Кистович,
художник, искусствовед, член СХ Туркменистана

TÜRKMEN KALBYNYŇ OWAZY

“Türkmenistanyň nakgaşçylyk sungaty. Türkmen kalbynyň owazy” atly sergi Türkmenistanyň Medeniýet ministrliginiň hem-de Türkmenistanyň Şekillenidiriş sungaty muzeýiniň taslamasy bolup, onuň maksady häzirki zaman türkmen nakgaşçylyk mekdebiniň kemala gelşiniň esasy tapgyrlaryny russiýaly sungat muşdaklaryna açyp görkezmekden ybarat. Milli mekdebiň kemala gelmegi ýaly hadysa dünýä sungatynda aýratyn derejä eýe bolmak bilen, ol sada dilde häsiýetlendirilýär, halkyň milliligini ýagty, emosional öwüşginlerde şöhlelendirýär. Bular bolsa ýurduň tebigatynyň aýratynlyklary bilen aýrylmaz baglanyşyklydyr. Türkmenistan, kontrastlar ýurdy — bu ýerde çölleriň jöwzasyny dag subtropikleriniň salkyn howasy serginledýär. Moskwa şäherindäki Döwlet Gündogar muzeýinde türkmen suratkeşleriniň sergisiniň guralmagy, döwletiň ösüş strategiýasynyň esasy ugry hökmünde halkyň ruhy kämilleşmesi, onuň baý taryhy-medeni mirasyny gorap saklamak diýip hasaplaýan Türkmenistanyň hormatly Prezidenti Gurbanguly Berdimuhamedowyň alyp barýan “Açyk gapylar” syýasatynyň oňyn netijeleridir.

Şular bilen birlikde Gündogar muzeýinde 1971-nji ýylda (ol döwür Gündogaryň halklarynyň sungatlarynyň döwlet döwlet muzeýi — GHSDM) “Türkmen topragynda” atly serginiň guralandygyny we onuň uly üstünlige eýe bolandygyny ýatlap geçmek zerurdyr. Çünki, 2014-nji ýylda guralan bu sergä onuň dowamy hökmünde garamak mümkin we ol bu iki ekspozisiýalary baglanyşdyrýan döwür içinde türkmen şekillendiriş sungatynyň geçen ösüş ýoluny beýan edýär. Bu serginiň retrospektiw prinsipi türkmen milli nakgaşçylygynyň ewolýusiýasyny — tapgyrlaýyn we üznüksiz ösüşini häsiýetlendirýär.

Durmuş hakykaty, hatyranyň hakykaty, çeperçilik hyýalynyň hakykaty... Biz hakykat dünýäsinde ýaşap, ideýalar dünýäsinden güýç alýarys. Gündogar we Günbatar. Türkmenistan we Russiýa. Aleksandr Blogyň setrilerini ýatlap geçeliň: “//Hawa, skifler — biz! Hawa, aziýalylar — biz,// Gyýçak gözleri hyjuwdan doly!//”. Bu setrilerde ýewraziýa milliliginiň many-mazmuny jemlenendir. Bu many-mazmun sungatyň ýaradanlary — beýik dörediјileri N.Rerihi we M.Wrubeli, Y.Gylyjowy we S.Babikowy birleşdiripdi. Şular ýaly ägirtleriň dörediјiligi ýewraziýa medeniýetini emele getirdi, onuň aýrylmaz bir bölegi bolsa türkmen sungatydyr.

Häzirkizaman türkmen şekillendiriş sungatynyň taryhy ýüz ýyldan gowrak döwri öz içine alýar, emma onuň kökleri halkyň amaly-haşam sungatynyň gadymyýetine alyp gidýär. Haly gölleriniň reňkiniň we şekiliniň geometriýasy, zergärçilikde pöwrize we hakyk daşlary altyn bilen gaýmalanan kümüş şaýsepleriniň agras dabara beslenen baýlygy, el-keşdeleriň baý köpdürlüligi, şeýle hem köneden gelýän durmuş ýörelgeleriniň gözelligi we türkmenleriň özboluşly dünýägaraýşy — bularyň ählisi milli nakgaşçylyk mekdebiniň döremeginiň düýp esasynda ýatandyr. “Türkmenistanyň nakgaşçylyk sungaty. Türkmen kalbynyň owazy” atly sergä çykarlan suratkeşleriň köpüsüniň halypalarynyň rus nusgawy nakgaşçylyk mekdebiniň ajaýyp suratkeşleri B.Ioganson, A.Gerasimow, I.Serebrýanyý, Ý.Moiseýenko, M.Kurilko dagylaryň bolandygyny bellemelidiris.

Türkmen suratkeşleriniň irki dörediјiliginiň kompozision pikirlenişi, ýazuw stilistikasy nusgawy sungatyň çägindedi. Emma biziň suratkeşlerimiz öz dörediјilik gözleglerinde has öňe gitmedik bolsadylar, onda olar milli häsiýetiň özenini, günortanky günüň jowzasyny beýan edip bilmezdiler. Muny tebigatyň hut öz hökümi talap edýärdi — yssy, gurak howa şertleri doýgun reňkler bilen dolduryian berk grafiki sudurlary döredýär. Ürgün çägeleriň fonunda gülälek güli we türkmen gelin-gyzlarynyň milli lybasy bolan gyzyl keteni birmeňzeş ýiti görünýär. Inçe walýorly ýarymöwüşginleriň realistik nakgaşçylygyna ýitilik, öwüşginleriň güýçliligi ýetmezçilik edýärdi, ýöne bu ýagdaý turkmen ussatlaryna ene topragyň reňkleriniň ýiti gapma-garşylygyny — kontrastyny has ýiti duýmaga kömek edipdi. Şeýlelik-de, nakgaşçylyk äheňleriniň çeýeliginiň üýtgeýşine Türkmenistanyň gözelligi düýpli täsir etdi. Eger-de duz güýjüni ýitirse, onda ony näme bilen şor edip bolar? Eger kendirlerde gün öz howruny ýitirse, onda onuň täsirliligini näme bilen dikeldip bolar? Bu soraglara jogaplar agtarmagyň barşynda nakgaşçylygyň milli diline eýe bolmaklygyň ýoly tapyldy. Onuň ilkinji ädimi akademizmiň ýörelgelerinde gurnalan pikirlenişden ýüz öwürmek boldy. Ene topragyň tebigy gapma-garşylyklaryna mümkin boldugyndan ýakynlaşdyrylan reňk öwüşginleriniň üýtgedilmegi bolsa ikinji ädim boldy.

Täze nakgaşçylyk tötänleýin döremedi. Onuň emele gelmegine täsir eden birnäçe garaýyşlar bar. Ilkinji nobatda ol ýurduň dürli künjeklerine edilen saparlarda emele geldi — suratkeşlerimiziň türkmen tbigatynyň agraslygyny we beýikligini öz etýudlarynda şekillendirip, ýurdumyzyň çäklerinde barmadyk ýerleri galmandy. Hut plener nakgaşçylykda, ýagny açyk howada, tebigatda surat eserini döretmekde beýan ediş erkinligi geldi, suratkeş galamynyň erkinleşmegi ýüze çykyp. Ikinji, belki has ähmiýetli ýagdaý bolsa, halkyň ýaşaýşyny, däp-dessurlaryny, gündelik durmuşuny öwrenmeklik boldy — üzümçiler we pagtaçylar, gyrkymçylar we çopanlar, çölüň yssysyna belet nebitçiler we geologlar — bularyň ählisi hemtopragyň gözelligini, onda zähmet çekýän ynsanyň görküni wasp edýän täze surat eserleriniň gahrymanlary booldular. Elbetde, geçen asyryň 60-njy ýyllarynyň ortalarynyň suratkeşleri ýaşuly nesliň tejribesine daýanýardylar. Şunuň bilen baglylykda, özboluşly we gaýtalanmajak zehinli B.Nuralyny, O.Mizgirýewa-

ny, Ý.Daneşwary, N.Çerwýakowy, türkmen industrial peýzaž žanryny esaslandyryjy G.Babikowy, ençeme ýyllap Türkmenistanyyň Suratkeşler birleşmesiniň ýaşlar bölümüne üstünlükli ýolbaşçylyk eden Ý.Adamowany, O.Mammetnurowyň akwarel ussatlygynda halypasy bolan I.Ilýini, Ý.Annanurowy, A.Kulyýewi, A.Hajyýewi ýatlap geçmek gerek. Türkmen şekillendiriş sungatynyň taryhyna Türkmensitanda az wagt işläp giden suratkeşler hem öz goşandyny goşdular. Olaryň hatarynda R.Mazel, S.Meredowyň suratkeş hökmünde irki kemala gelmegine täsir eden S.Dudnik dagy bar.

Häzirkizaman güýçli türkmen nakgaşçylyk mekdebiniň döreýändigi barada geçen asyryň 60-njy ýyllarynyň ahyrynda agzalyp başlandy. Türkmen nakgaşçylygy 70-nji ýyllaryň başlarynda sowet zamanasynyň şekillendiriş sungatynda öňdebaryjy orunlaryň birine eýe boldy. Şekillendiriş sungatynyň bütindünýä taryhynda "türkmen mekdebi" diýen ada eýe bolan bu suratkeşligiň döremegi Yzzat Nazarowiç Gylyjowyň ady hem-de onuň "Meniň Türkmensitanym" (1963–1965) atly eserler tapgyry bilen baglanyşyklydyr. Bu günki gün adaty ýaly görünýän "Men we Ejem", "Buluçlar", "Gyrkymçylar", "Rowaýat" atly eserler 60-njy ýyllaryň ortalarynda hakykyky açyş bolupdy. Täze nakgaşçylyk dilini kompozision çözgüdiň gysgalygy, ýiti şekil, açyk reňkleriň ýerlikli we çakli ulanylmagy getiripdi. Ilkibaşda özüni "Has oňat ykbal paýy üçin. Interwentlere garşy durmaga" (1957ý.) atly taryhy -epiki eserini döreden iri monumentalçy-suratkeş hökmünde tanadan suratkeşiň döredijilik batyrlygyny bellemek zerurdyr. Yzzat Gylyjow nusgawy çemeleşmäniň çygryndan çykmagy, nakgaşçylyk äheňiniň düýpgöter özgeçe usulyny döretmegi başardy. Onuň döredijilik gözlegleri suratkeşleriň indiki nesliniň döredijiliginde dowam etdirildi.

Ýaşlar Yzzat Gylyjowa tarap çekilýärdiler. Olar Moskwanyň we Leningradyň ýokary okuw jaýlarynyň uçurumlary Şamuhammet (Şajan) Akmuhammedow, Çary Amangeldiýew, Stanislaw Babikow, Durdy Baýramow, Gulnazar Bekmyradow, Mämmet Mämmedow dagylardy. 60-njy ýyllaryň ortalaryndan başlap olar Türkmensitanyň sergi durmuşyna işjeň gatnaşýardylar. Olaryň eserleri 1967-nji we 1969-njy ýyllardaky bütinsoýuz sergilerinde respublikan bölümleriň ekspozisiýalarynyň üstünligini köp derejede kesgitläpdiler. 1970-nji ýylda olara heýkeltaraş Juma Jumadurdynyň birikmegi bilen türkmen suratkeşleriniň "Ýedigen" diýlip atlandyrylan ýeke-täk resmi däl döredijilik birleşmesi emele gelýär. Bu atlandyrma dünýä sungatynyň taryhynda galdy. Yzzat Gylyjowyň halkara abraýy olara giň ýollary açýar we 1971-nji ýylda Gündogar halklarynyň sungatlarynyň döwlet muzeýinde "Türkmen topragynda" atly sergi guralýar. Şol sergä çykarlan işler ondan has soňra türkmen sungatynyň altyn gaznasyna girizildiler. Olaryň arasynda M.Mämmedowyň "Nem nalasy" atlyhyjuwly eseri,A.Akmuhammedowyň "Gyrnak" kinofilmine eskizleri, Ç.Amangeldiýewiň "Suratkeş K.Bekmyradowyň portreti", K.Bekmyradowyň grafiki "Ygtyýarsyzlaryň galkmagy", D.Baýramowyň "Suratkeş Y.Gylyjowyň portreti", S.Babikowyň ýagty häsiýetli täzeçillikli "Top oýny. Aprel gyzlary" atly ajaýyp surat eserleri sungatyň ýokary derejesidir. Şeýle üstünlikden soňra olaryň eserlerini Tretýakow galereýasy we GHSDM satyn alyp başlaýar. Ol sergi türkmen sungatynyň ösmeginde aýratyn orun eýeledi. "Ýedigen" milli nakgaşçylygyň abraýyny ýokary galdyrdy.

Ol şeýle bir döwür, häzir eýýäm rowaýata öwrülmämge ýetişen zamana bolupdy. "Ýedigen" — bu türkmen asmanynyň ýagty ýyldyzlaryndan düzülen topardyr. Ol ýyldyzlar toplumy özüneçekiji, emma dolulygyna gurşap alyjy däldir. Bu birleşmäniň aýratyn taryhy ornunyň gönüden-göni dowam etdirijilerde däldigini bellemek gerek. Şeýlede bolsa,"Ýedigeniň" dowam etdirijileri bolan A.Hojanyýazowyň, N.Hojagulyýewiň plastiki äheňlerini, H.Annaçaryýewiň, A.Orazowyň portretlerini, M.Saparowyň eskizlerini, A.Saurowyň peýzažlaryny ýatlap geçmek bolar. Esasy zat — birleşmäniň suratkeşleri gözelligi döretmek ideýasyna gollanandylar. Olar türkmen sungaty bilen we türkmen sungaty üçin ýaşaýardylar. "Ýedigeniň" güýçli döredijilik täsiri hökmünde hut şu, ahlaga ýakyn tarapyny türkmen nakgaşçylygynyň soňraky onýyllyklarda kemala gelmegine eden tasirleriň has ähmiýetlisi hökmünde seretmek ýerlikli bolardy.

Şeýle meňzeşligi XIX asyryň ahyrynyň XX asyryň başlarynyň russiýanyň şekillendiriş sungatynda hem görmek mümkin. Ýerine ýetiriş usullary dürli bolan progressiw suratkeşler N.Rerihi, L.Baksty, M. Wrubeli, W.Serowy, Aleksandr Benuany, K.Korowini, K.Somowy, N.Nesterowy, I.Lewitany, A.Ostroumowany jebisleşdiren "Sungat älemi" atly çeperçilik birleşmesiniň rus medeniýetine ýetiren täsiri bilen özboluşly taryhy meňzeşlik bar.

"Ýedigeniň" 70-nji ýyllaryň milli medeni durmuşyndaky fenomen — üýtgeşik bir hadysa hökmünde sungat dünýäsine täsiri Türkmenistanyň çäginden has daşary çykdy. Ýagny, türkmen suratkeşleriniňkä meňzeş öz milli diline, aýratyn ugruna eýe bolan, milli nakgaşçylyk mekdebiniň kemala gelmegine ýardam bolan döredijilik bileleşikleri ýüze çykyp ugrady. Şular ýaly "Ýedigenimize" meňzeş birleşikleriň has görnüklisi Leningradda rus nakgaşçylarynyň "Onbirlik" diýlip atlandyrylan toparyny ýatlap geçmek bolar. Turkmen kärdeşleriniňkä leningradly topary on sany suratkeş we bir heýkeltaraş düzýärdi we olaryň ilkinji sergisi 1972-nji ýylda Leningradyň suratkeşler birleşiginiň sergi zalynda boldy. "Onbirligi" doretmegiň başynda duranlaryň biri German Ýegoşin "Ýedigeniň" agzalary S.Babikowyň hem-de M.Mämmedowyň dosty we I.Ý.Repini adyndaky institutynda talyp ýoldaşy.

"Ýedigeniň" şeýlekin täsiriniň mysaly bir-birinden şeýle tapawutly suratkeşler Ý.Baýramowyň — türkmen modernizminiň serişde usullarynyň gözlegi bilen meşgullanan hem-de realistik ugurda işlän A.Almämmedowyň irki döredijilikleri mysal bolup durýar. Bu nakgaşlar milli nakgaşçylygyň taryhyna öz goşandyny goşdular: A.Almämmedow Aşgabadyň çeperçilik mekdebindäki we Çeperçilik Akademiýasyndaky öz okuwçylaryna täsirini ýetirdi, Ý.Baýramowyň şekil we reňk aýratlyklarynyň yzlary bolsa 1980/90-njy ýyllaryň ençeme suratkeşleriniň surat eserlerinde okalýar. Türkmenistanyň şekillendiriş sungatynda milliligiň gözlegi bu sungatyň hyýaly ugrunda hem ileri tutulýan ýörelgeleriň biri bolup durýar diýip, aýratyn bellemek gerek. Şunda, türkmen modernizminiň wekili bolan D.Amandurdyýew döredijiliginiň özboluşly tärini öz dogduk mekany Gyzylarbat – häzirki Serdar şäheriniň peýzažlarynda kemala getirdi.

Plastiki nukdaýnazardan alanyňda W.Pawloskiniň döredijiligi "Ýedigeniň" täsirine sezewar bolmandygyny belläliň. Onuň suratlarynyň häsiýetli aýratynlygy ussadyň özboluşly tehnikasy bilen gönüden-göni baglydyr. Wagtyň geçmegi bilen

onuň eserleri öwüşginleri boýunça has kämilleşdi. Görnükli nakgaş hökmünde eýýäm 60-njy ýyllaryň başlarynda A.Amangeldiýew özüni tanatmagy başarýar. Ol köpşekilli kompozisiýalaryň we reňk öwüşginleri boýunça doýgun natýurmortlaryň ussady. Türkmen multiplikasiýasynyň esaslandyryjysy M.Çaryýewiň "Erteki" nakgaşçylygy hem özboluşlydyr. K.Begjanowyň takyk ölçerlen grafiki işleri az sözlüligi bilen tapawutlanýar. A.Hojagulyýewiň, A.Amanmammedowyň, T.Esenmammedowyň, H.Nobatowyň etnografiki neoprimitiwizmi bu ugruň görnükli esaslandyryjysy bolan B.Nuralynyň döredijiligine ýüzlenmeklikden gelip çykýar.

K.Oraznepesow Gündogar miniatýurasynyň stilistikasyny bezeg elementleri bilen birleşdirmegiň gözlegleri bilen meşgullanýardy. Bu ugurda oňa Ý.Rozemblýumyň ýolbaşçylygynda Seneždäki Suratkeşler birleşmesiniň okuw-synag bezeg studiýasynda alan sapaklary ýardam etdi. Ol ýere türkmen nakgaşlary 60-njy ýyllaryň ortalaryndan tä 80-nji ýyllaryň ahyryna çenli gatnadylar. Ol ýerde sowet döwrüniň ähli milli suratkeşlik mekdepleriniň wekilleriniň özära döredijilikli aragatnaşygyna ýol açylýardy. Suratkeşlik ösüşi üçin zerur bolan çuňňur deňeşdirme derňewiň zerurlygy ýüze çykarylýardy. Türkmen nakgaşlary bu duşuşyklary öz mekdeplerini ýokary döredijilik derejesinde açyp görkezmäge bolan mümkinçilik hökmünde ulanmagy başardylar.

"Ýedigen" bilen bir wagtda Türkmenistanda ýene-de bir gyzykly suratkeşlik hadysasy ýüze çykýar. K.Oraznepesowyň başlangyjy esasynda Mary şäherinde ýokary hünär ussatlygy we ýiti döredijilikli suratkeşleriň topary döreýär. Bu hadysa ýokary hünär ussatlygy we ýagty döredijilik indiwiduallygyny saklamaklygy bilen tapawutlanýar. Olaryň arasynda miniatýurada synaglar eksperimentler bilen gyzyklanan K.Mirgalimow, surat gurşawyndan çykmaýan fantastiki dünýäleri gurýan A.Myradalyýew, dekoratiw K. Nurmyradow, köptarplaýyn zehinli grafikaçy G.Gurbanow, nakgaş we inçe grafikaçy H.Şahberdiýew, suratkeş-pelsepeçiniň üýtgeşik häsiýetine eýe bolan, D.Aruşaýans dagy bolýar.

70-nji ýyllar şekillendiriş sungatynyň stilistikasyna üýtgeşmeler girizdi. Bu bolsa G.Popkow, T.Nazarenko, N.Nesterowa, W.Iwanow dagy ýaly russiýaly ussatlaryň suratlarynyň nakgaşçylyk diliniň çylşyrymlaşmagynyň fonunda bolup geçipdi. Türkmen nakgaşlary öňki az sözlülikden çykmagyň mümkinçilikleriniň gözlegleri bilen meşguldylar. Bu bolsa kähalatlarda köpsözlülige alyp barýardy. Şol onýyllygyň has uly üstünligi ýa-da gazananlary hökmünde köne türkmen durmuşyna, milli nagyşlara ýüzlenmeklige esaslanýan assosiatiw diliň emele gelendigini görkezmek bolar. Reňk öwüşginleri üýtgeýär, açyk we arassa reňkler öz ornuny mastihini we soňraky lessirlemegi işjeň ulanylýan köpgatly nakgaşçylyga berip ugradylar. Suratkeş A.Muhammedowyň başlangyjy bilen Robert Falkyň "Nakgaşçylyk — bu bir gymmatbaha daşdyr. Özi-de onuň gara ýa-da ýagty öwüşginli bolmagy wajyp däldir" diýen sözleri esasy şygar boldy. Bu döwür deňdeş däldir. K.A.Ödäýewiň, B.Lalykowyň, A.Orazowyň eserleri realistik bolan bolsa, A.Kiçigulyýew, G.Guseýnow, A.Ramazanow, J.Hojaniýazow, G.Nurlyýew, B.Hojammaýew, B.Amasähedow dagylar eýýäm başga eýýama degişli. Şeýlede bolsa, taryh dowam edýär we şunda-da türkmeniň asly öz dessurlaryna ygrarlylyk häsiýetleri görünýär. Y.Gylyjowyň giçki dekoratiwizmi, esasan hem onuň "Mawy Gündogar" atly işi eýýäm 2000-nji ýyllarda häzirkizaman nakgaşçylaryna, şol sanda M.Ýarmämmedowa köp zady bermegi başardy.

Döredijiligiň akymy misli derýadyr — bu jan, ömür paýlaýan akymdyr. Derýanyň şol bir suwuna ikilenç girip bolmaýşy ýaly, sungatyň taryhynda hem şol bir döwrüne ikilenç çümüp bolmaýar. Plastik äheňleriň stilistikasy heňňamyň täsirinden üzňe däldir. "Türkmenistanyň nakgaşçylyk sungaty. Türkmen kalbynyň owazy" atly sergi rus tomaşaçysyna akademizmden ýowuz az sözlülik stiline geçen, türkmen nakgaşçylyk mekdebini döreden, Gylyjowyň meşhur gyzyl-elwan reňklerinden köpsesli "Ýedigene", ondan bolsa Garaşsyz Türkmenistanyň häzirkizaman nakgaşçylygyny döretmeklige çenli ýoly geçen türkmen milli şekillendiriş sungatynyň durkuny açyp görkezýär. Aslynda, türkmen sergisiniň esasy maksady rus-türkmen gatnaşyklarynyň medeni gurşawynyň has hem pugtalanmagy ugrunda alnyp barylýan işlerde döredijilik taýdan netijeli ädimleriň ene-de biridir.

Bu günki gün Türkmenistan Berkarar döwletiň bagtyýarlyk döwründe ýaşaýar. Jemgyýetiň ösüşiniň görkezijisi döwletiň medeniýete we sungata bolan gatnaşygydyr. Biziň ýurdumyz dünýä jemgyýetçiligi bilen bu ugurlarda işjeň hyzmatdaşlygy alyp barmaga açykdyr. Her ýyl Türkmenistanda şekillendiriş sungatynyň halkara sergileri, aýdym-saz festiwallary, simpoziumlar we ylmy maslahatlar geçirilýär. Bu bolsa sungaty öwrenijilere, edebiýatçylara, medeniýeti öwrenijilere, arheologlara, arhitektorlara tejribe alyşmaga, dürli ýurtlaryň medeniýetleriniň birek-biregi sazlaşykly doldurýandygyny açyp görkezmäge mümkinçilik döredýär. Üstünden beýik Ýüpek ýoly geçen gadymy Merw şäherine "Mary 2015-nji ýylda Türksoýuň medeni paýtagty" diýen buýsançly orun berilýär. Bu bolsa Gündogaryň we Günbataryň ýewraziýa medeniýetiniň birliginiň aýawly saklanylmagyna şaýatlyk edýär.

Irena Kistowiç,
sungaty öwreniji, Türkmenistanyň Suratkeşler birleşiginiň agzasy.

Мередов Сапармамед, 1952
«Вечерняя мелодия», 1980
Холст, масло, 70x80 см

Saparmämmet Meredow, 1952
«Agşamara owazy», 1980
Kendir, ýagly renk, 70x80 sm

Оразнепесов Какаджан, 1944–2006
«Ковровщицы» из серии
«Туркменские ремёсла», 1984–1985
Холст, масло, 46x35 см

Kakajan Oraznepesow, 1944–2006
«Türkmen hünäleri» toplumyndan
«Halyçylar», 1984–1985
Kendir, ýagly renk, 46x35 sm

Кудряшов В. Е., 1949
«Парфянские просторы», 2005
Холст, масло, 50x66 см

W.Ý.Kudrýaşow, 1949
«Parfiýa sähralary», 2005
Kendir, ýagly renk, 50x66 sm

Худайназаров Батыр Пирли Оглы, 1956
«Гарлавач», 2004
Холст, масло, 65x72 см

Batyr Pirli ogly Hudaýnazarow, 1956
«Garlawaç», 2004
Kendir, ýagly renk, 65x72 sm

Соснин Георгий Владимирович, 1922–1979
«Копетдаг»
Холст, масло, 100x75 см

Georgiý Wladimirowiç Sosnin, 1922–1979
«Köpetdag»
Kendir, ýagly renk, 100x75 sm

Адамова ЕвгенияМихайловна, 1913–1991
«Туркменки», 1978
Холст, масло, 73x60 см

Ýewgeniýa Mihaýlowna Adamowa, 1913–1991
«Türkmen zenanlary», 1978
Kendir, ýagly renk, 73x60 sm

Черинько Иван Иванович,
1908–1948
Эскиз к картине «Скачки»,
начало 1940-х гг.
Холст, масло, 65,2x44,7 см

Iwan Iwanowiç Çerinko,
1908–1948
«At çapyşygy» atly surat eserine eskiz,
takmynan 1940-njy ýyllaryň başlary
Kendir, ýagly renk, 65,2x44,7 sm

Червяков Николай Терентьевич,
1924–2003
«Ткачиха», 1986
Холст, масло, 45x52 см

Nikolaý Terentýewiç Çerwýakow,
1924–2003
«Dokmaçy zenan», 1986
Kendir, ýagly renk, 45x52 sm

Хаджиев Айхан Аннамухаммедович, 1924–1998
«Портрет героя Социалистического труда Бояра Овезова», конец 1950-х – начало 1960-х гг.
Холст, масло, 90x70 см

Aýhan Annamuhammedowiç Hajyýew, 1924–1998
«Sosialistik zähmetiň gahrymany Boýar Öwezowyň portreti», takmynan 1950-nji ýyllaryň ahyry – 1960-njy ýyllaryň başy
Kendir, ýagly renk, 90x70 sm

Одаев Ашыр, 1927–2010
«Портрет чабана», 1987
Холст, масло, 47x64 см

Aşyr Ödäýew, 1927–2010
«Çopanyň portreti», 1987
Kendir, ýagly renk, 47x64 sm

Бабиков Станислав Геннадьевич,
1934–1977
«Фрукты со стаканом»,
вероятно 1956–1957
Холст, масло, 28,5х44,5 см

Stanislaw Gennadýewiç Babikow,
1934–1977
«Miweler we bulgur»,
ähtimal 1956–1957
Kendir, ýagly renk, 28,5x44,5 sm

Клычев Иззат Назарович,
1923–2006
«Мать (Радость семьи)», 1967
Холст, масло, 52х72 см

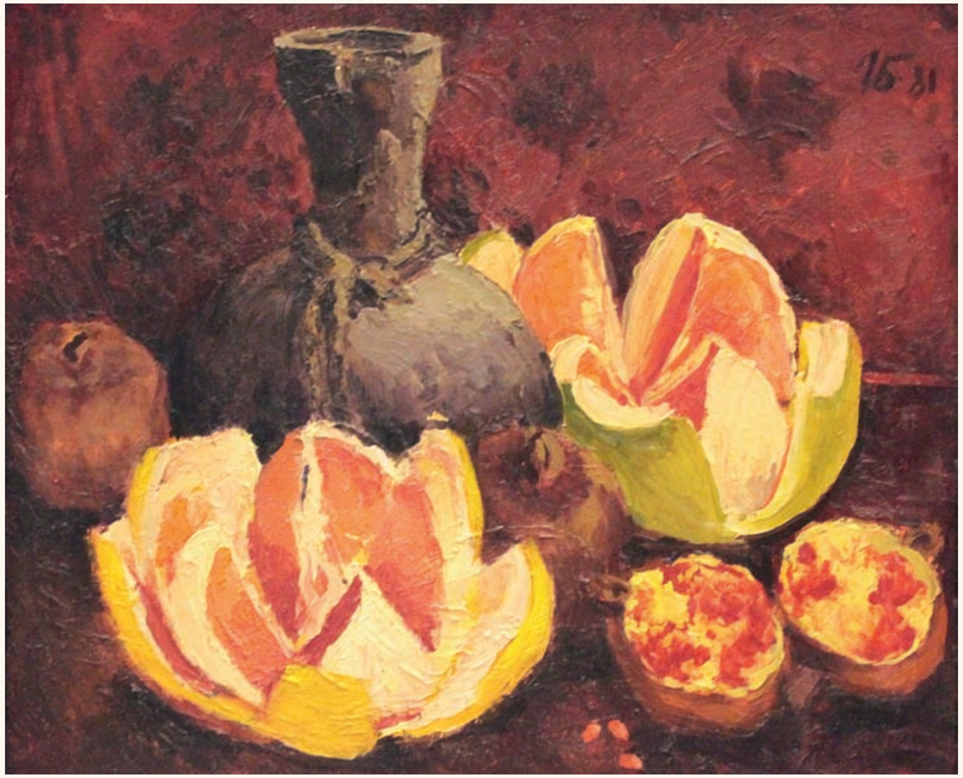
Yzzat Nazarowiç Gylyjow,
1923–2006
«Ene (Maşgalanyň guwanjy)», 1967
Kendir, ýagly renk, 52x72 sm

Байрамов Дурды, 1938–2014
«Белуджанка», 1980
Холст, масло, 47,5х69 см

Durdy Baýramow, 1938–2014
«Buluç zenany», 1980
Kendir, ýagly renk, 47,5x69 sm

Бабиков Геннадий Федорович,
1911–1993
«Натюрморт с кувшином», 1981
Картон, масло, 50х60 см

Gennadiý Fýodorowiç Babikow,
1911–1993
«Küýzeli natýurmort», 1981
Karton, ýagly renk, 50x60 sm



Бекмурадов Кульназар,1934
«Горянка из Геркеза», 1981
Холст, масло, 75х100 см

Gulnazar Bekmyradow, 1934
«Gerkezli dagly zenan», 1981
Kendir, ýagly renk, 75x100 sm

Акмухаммедов Шамухаммед (Шаджан), 1937–2010
«Натюрморт», 1991
Холст, масло, 65х80 см

Şamuhammet (Şajan) Akmuhammedow, 1937–2010
«Natýurmort», 1991
Kendir, ýagly renk, 65x80 sm

Амангельдыев Чары, 1933
«Мухаммед Байрам хан», 1992
Холст, масло, 60x80 см

Çary Amangeldiýew, 1933
«Muhammet Baýram han», 1992
Kendir, ýagly renk, 60x80 sm

Живопись Туркменистана.
Мелодии туркменской души

Türkmenistanyň nakgaşçylygy.
Türkmen kalbynyň owazy

Мамедов Мамед, 1938–1985
«Весна в Ашхабаде», 1969
Холст, масло, 110x73 см

Mämmet Mämmedow, 1938–1985
«Aşgabatda bahar-ýaz», 1969
Kendir, ýagly renk, 110x73 sm

Алмамедов Аннадурды, 1937
«Весна», 1977
Холст, масло, 60х80 см

Annadurdy Almämmedow, 1937
«Bahar», 1977
Kendir, ýagly renk, 60x80 sm

Мухаммедов Реджепберды, 1961
«Скоро праздник», 1989
Холст, масло, 112х85 см

Rejepberdi Muhammedow, 1961
«Bahym baýramçylyk», 1989
Kendir, ýagly renk, 112x85 sm

Сауров Александр Иванович, 1929–2012
«Апрель. Багир», 80-е гг.
Холст, масло, 50x70 см

AleksandrIwanowiç Saurow, 1929–2012
«Aprel. Bagyr», 80-nji ýý.
Kendir, ýagly renk, 50x70 sm

Маметнуров Овезмухаммед, 1954
«Весеннее доение», 1984
Холст, масло, 70x100 см

Owezmuhammet Mämmetnurow, 1954
«Yazlaq», 1984
Kendir, ýagly renk, 70x100 sm

Амангельдыев Аман, 1930
«Натюрморт «Цветы», 1963
Холст, масло, 70x90 см

Aman Amangeldiýew, 1930
«Natýurmort «Güller», 1963
Kendir, ýagly renk, 70x90 sm

Байрамов Ярлы, 1942–2013
«Освоение земли», 1982
Холст, масло, 60x80 см

Ýarly Baýramow, 1942–2013
«Ýeriň özleşdirilişi», 1982
Kendir, ýagly renk, 60x80 sm

Атаев Ильяс, 1957
«На базаре», 1988
Холст, масло, 60x70 см

Ylýas Ataýew, 1957
«Bazarda», 1988
Kendir, ýagly renk, 60x70 sm

Живопись Туркменистана.
Мелодии туркменской души

Türkmenistanyň nakgaşçylygy.
Türkmen kalbynyň owazy

Нурлыев Гылычмурад, 1963
«Ожидание», 1989
Холст, масло, 100x70 см

Gylyçmyrat Nurlyýew, 1963
«Garaşmak», 1989
Kendir, ýagly renk, 75x75 sm

Акмамедов Р., 1941
«Чарджоуский судоремонтный завод», 1979
Холст, масло, 78x52 см

R.Akmämmedow, 1941
«Çärjewiň gämiabatlaýyş zawody», 1979
Kendir, ýagly renk, 78x52 sm

Павлоцкий Владимир Яковлевич, 1925
«Командир ДНД А. Эсенов», 1973
Картон, масло, 50x70 см

Wladimir Ýakowlewiç Pawloskiý, 1925
«DND-niň komandiri A.Esenow», 1973
Karton, ýagly renk, 50x70 sm

Оразов Аннамурад Суханович, 1950
«Ветераны труда», 1987
Картон, масло, 50x80 см

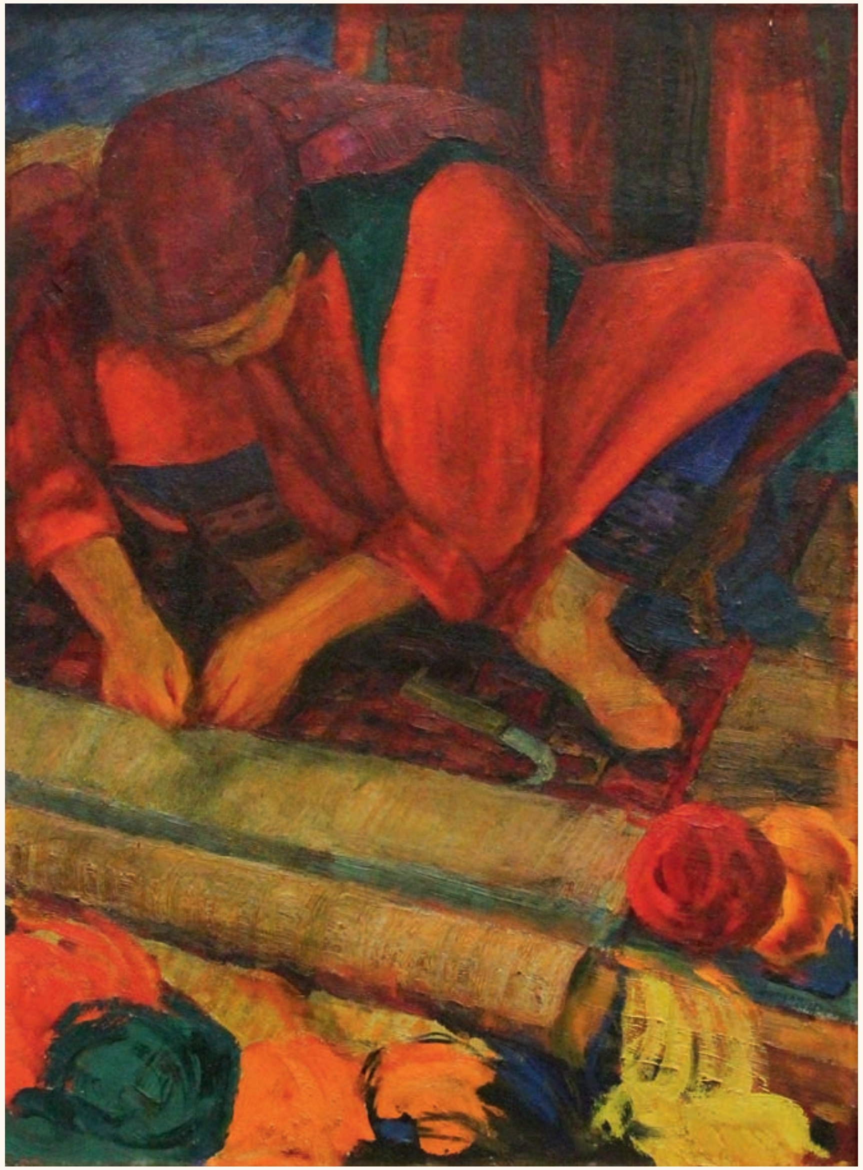
Annamyrat Suhanowiç Orazow, 1950
«Zähmet weteranlary», 1987
Karton, ýagly renk, 50x80 sm

Гельдыев Аннагельды, 1933
«На берегу моря», 1991
Холст, масло, 62x77 см

Annageldi Geldiýew, 1933
«Deňiziň kenarynda», 1991
Kendir, ýagly renk, 62x77 sm

Бекджанов Каратай, 1933
«Ковровщица», 1971
Картон, масло, 50х70 см

Garataý Bekjanow, 1933
«Halyçy zenan», 1971
Karton, ýagly renk, 50x70 sm



Мурадалиев Аннадурды, 1952
«Сельская семья», 2010
Холст, масло, 100х80 см

Annadurdy Myradalyýew, 1952
«Oba maşgalasy», 2010
Kendir, ýagly renk, 100x80 sm

Шахбердыев Хошгельды,
1946–1986
«Весна в селе»
Холст, масло, 75x75 см

Hoşgeldi Şahberdiýew,
1946–1986
«Obada bahar-ýaz»
Kendir, ýagly renk, 75x75 sm

Нурмурадов Коссекмурад, 1952
«Вдова», 1991
Холст, масло, 100x81 см

Kössekmyrat Nurmyradow, 1952
«Dul aýal», 1991
Kendir, ýagly renk, 100x81 sm

Арушаянц Давид Армаисович, 1950
«Элегия», 1987
Картон, масло, 80х50 см

Dawid Armaisowiç Aruşaýans, 1950
«Eledíýa», 1987
Karton, ýagly renk, 80x50 sm

Гусейнов Гусейн Алиевич, 1951
«Гелин», 1990 х., м.,
Холст, масло, 60х40 см

Güseýn Alyýewiç Guseýnow, 1951
«Gelin», 1990
Kendir, ýagly renk, 60x40 sm

Живопись Туркменистана.
Мелодии туркменской души

Türkmenistanyň nakgaşçylygy.
Türkmen kalbynyň owazy

Амандурдыев Джумадурды, 1946
«Жертвоприношение», 1989
Холст, масло, 75x85 см

Jumadurdy Amandurdyýew, 1946
«Gurban etmek», 1989
Kendir, ýagly renk, 75x85 sm

Мухаммедов Алламурад, 1951
«У порога», 1985
Холст, масло, 97,5x97,5 см

Allamyrat Muhammedow, 1951
«Bosagada», 1985
Kendir, ýagly renk, 97,5x97,5 sm

Рамазанов А., 1945–2005
«Разлука», 1993
Холст, масло, 53х70 см

A. Ramazanow, 1945–2005
«Aýralyk», 1993
Kendir, ýagly renk, 53x70 sm

Нагиев Абдула Исмаилович, 1930
«Без названия («Мать»)», 1980-е гг.
Холст, масло, 50х40 см

Abdula Ismailowiç Nagiýew, 1930
«Atsyz («Ene»)», 1980-nji ýyllaryň ahyry
Kendir, ýagly renk, 50x40 sm

Сапаров Меретглыч, 1953
Эскиз к фильму «Охотник», 1988
Картон, масло, 45x55 см

Meretgylyç Saparow, 1953
«Awçy» kinofilmine eskizler, 1988
Karton, ýagly renk, 45x55 sm

Ходжаниязов Аннамамед, 1939
«Наши бабушки и дедушки», 1980
Картон, масло, 70x50 см

Annamämmet Hojanyýazow, 1939
«Biziň enelerimiz we atalarymyz», 1980
Karton, ýagly renk, 70x50 sm

Чарыев Моджек Оразмурадович, 1944
«Караван», 1 часть триптиха «Дороги в Туран»i, 1991
Холст, масло, смешанная авторсткая техника

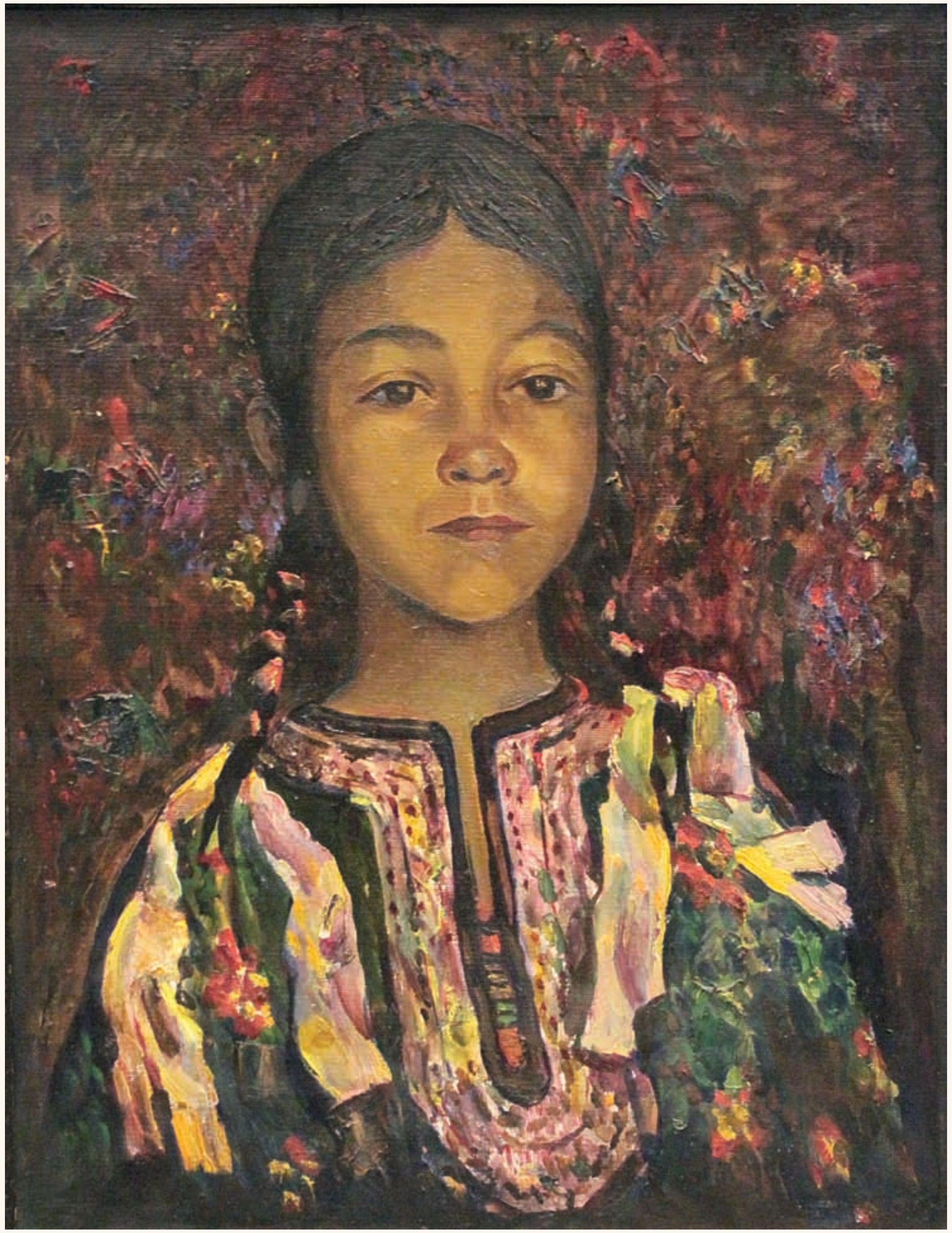
Möjek Orazmyradowiç Çaryýew, 1944
«Kerwen», «Turana barýan ýollar» atly triptihiň 1-nji bölümi, 1991
Kendir, ýagly renk, awtoryň garyşyk usuly

Ходжаниязов Джумадурды, 1951
«Уч гозел», 1994
Холст, масло, 70х60 см

Jumadurdy Hojanyýazow, 1951
«Üç gözel», 1994
Kendir, ýagly renk, 70x60 sm

Анначарыев Халлы, 1938–2014
«Девочка», 1991
Холст, масло, 70x50 см

Hally Annaçaryýew, 1938–2014
«Gyzjagaz», 1991
Kendir, ýagly renk, 70x50 sm



Живопись Туркменистана.
Мелодии туркменской души

Türkmenistanyň nakgaşçylygy.
Türkmen kalbynyň owazy

Кичикулиев Атабаллы, 1939
«Читающая стихи», 1980
Дерево, масло, 39x53 см

Atabally Kiçigulyýew, 1939
«Goşgy okaýan gyz », 1980
Agaç, ýagly renk, 70x50 sm

Эсенмамедов Тоймамед, 1939
«Той», 1994
78,5x78,5 см

Toýmämmet Esenmämmedow, 1939
«Toý», 1994
70x50 sm

Ходжагулыев Аннагельды Эеберенович, 1947
«Джыгылжык (Толкучка)», 1993
Холст, масло, 93x74 см

Annageldi Eýeberenowiç Hojagulyýew, 1947
«Jygyllyk», 1993
Kendir, ýagly renk, 93x74 sm

Нобатов Хаджимурат Италмазович, 1960
«Туркменская красавица», 1994
Холст, масло, 50x60 см

Hajymyrat Italmazowiç Nobatow, 1960
«Türkmen gözeli», 1994
Kendir, ýagly renk, 50x60 sm

Овганов Бабагельды, 1946
«Портрет невесты», 1982
Холст, масло, 80x60 см

Babageldi Owganow, 1946
«Gelynig», 1982
Kendir, ýagly renk, 80x60 sm

Орадов Шыхдурды, 1941
«Портрет Аксолтан», 1985
Холст, масло, 49,5x35,3 см

Şyhdurdy Oradow, 1941
«Aksoltanyň portreti», 1985
Kendir, ýagly reňk, 49,5x35,3 sm

Московая И., 1944
«Мавзолей Текеша», 1994
Картон, масло, 60x47 см

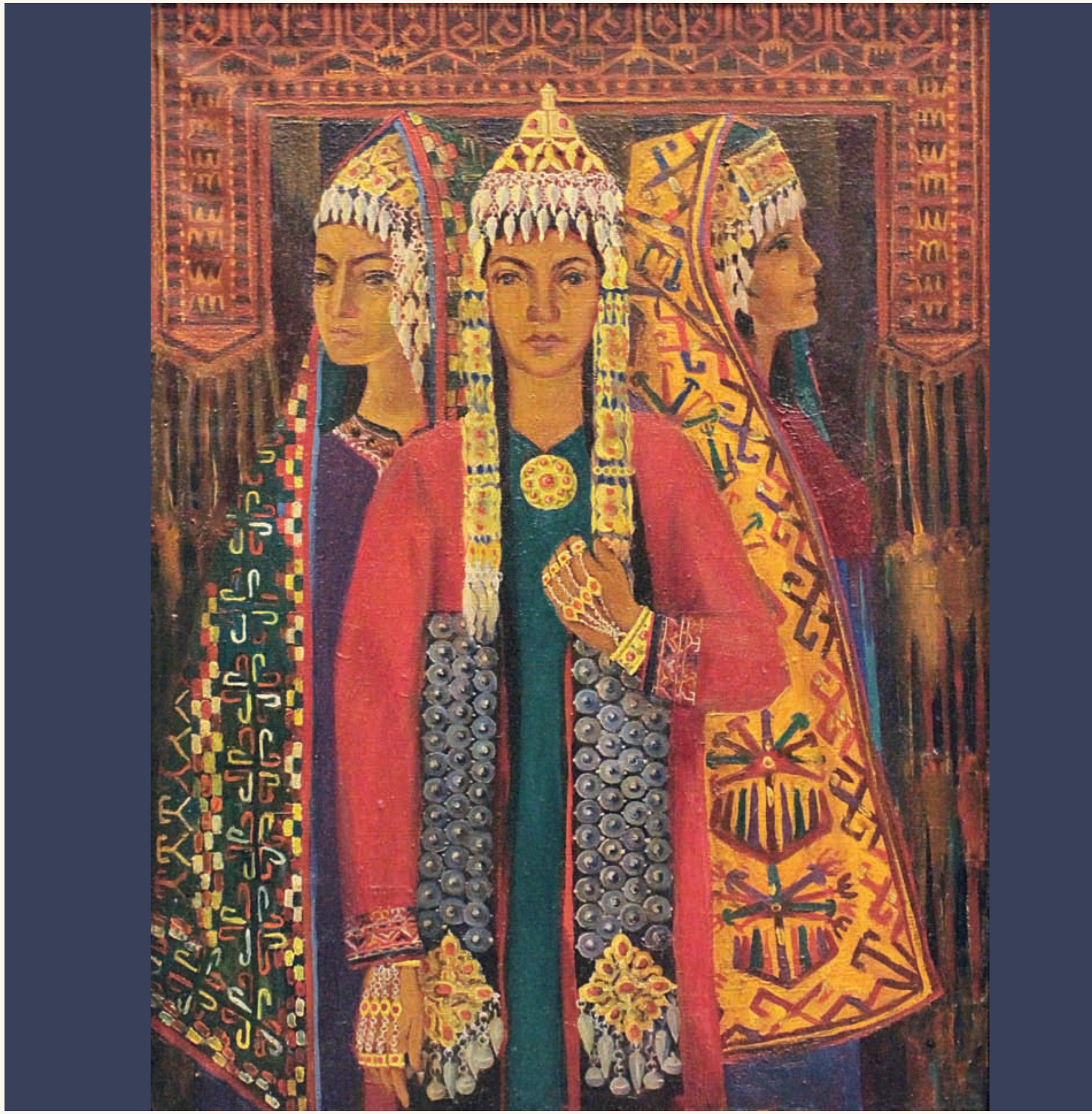
I. Moskowaýa, 1944
«Tekeşiň kümmeti», 1994
Karton, ýagly reňk, 60x47 sm

Ходжагулыев Нурат, 1947
«Сбор коконов», 1994
Холст, масло, 90x70 см

Nurat Hojagulyýew, 1947
«Pile ýygnalyşy», 1994
Kendir, ýagly renk 90x70 sm

Аманмамедов Аннасапар, 1943
«Красавицы», 1993
Холст, масло, 80x60 см

Annasapar Amanmämmedow, 1943
«Gözeller», 1993
Kendir, ýagly renk, 80x60 sm



Ишанкулиев Ишанкули, 1960
«Невестки», 1991
Холст, масло, 90х50 см

Işanguly Işangulyýew, 1960
«Gelinler», 1991
Kendir, ýagly renk 90x50 sm

Ходжаммаев Байрам, 1947
«Туркменка с кувшином», 1992
Холст, масло, 50х40 см

Baýram Hojammaýew, 1947
«Küýzeli türkmen zenany», 1992
Kendir, ýagly renk 50x40 sm

Сейитмухаммедов Какагельды, 1949
«Дочь чабана», 1979
Холст, масло, 60x78 см

Kakageldi Seýitmuhammedow, 1949
«Çopanyň gyzy», 1979
Kendir, ýagly renk 60x78 sm

Лаллыков Байрамгельды, 1945
«Портрет бабушки Аннасолтан», 1997
Холст, масло, 60x50 см

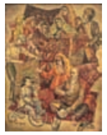
Baýramgeldi Lallykow, 1945
«Annasoltan enäniň portreti», 1997
Kendir, ýagly renk, 60x50 sm

Амансахатов Бердыгулы, 1950
«Мои дети», 1984–1987
Холст, масло, 83х93 см

Berdiguly Amansähedow, 1950
«Meniň çagalarym», 1984–1987
Kendir, ýagly renk 83x93 sm

Мередов Сапармамед, 1952 **«Золотая осень»**, 2014
Холст, масло, 90х131 см

Saparmämmet Meredow, 1952
«Altyn güýz», 2014
Kendir, ýagly renk 90x131 sm



24

Оразнепесов Какаджан, 1941–2006

Живописец, дизайнер, ювелир.
Окончил ТГХУ — 1964, учился в учебно-экспериментальной студии дизайна Е. Роземблюма в Сенеже — 1966–1971. Заслуженный деятель искусств Туркменистана — 1991. Работы находятся в ГТГ, ГМИНВ, МИИТ.

✤

«Мы оставили на полотне последний мазок — оно ушло и живет уже вне нас. Картина должна работать. Не знаю чем — глубиной ли живописи, крепким рисунком, композицией. Главная задача, может, и неосознанно, - зацепить людей, взбудоражить. Заставить смотреть и думать: «А что здесь изображено, зачем?». Нужно попытаться включить зрителя в процесс творчества».

✤

Какаджан Оразнепесов, из автобиографии «Родом из детства», в кн. И. Кистович «Вкус солнца. Какаджан Оразнепесов».

Kakajan Oraznepesow, 1941–2006

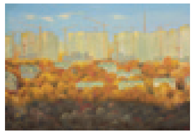
Nakgaş, dizaýner, zergär. TDÇU-ny tamamlan — 1964, Senežde Ý.Rozemblýumyň okuw-synag tejribeçilik dizaýn studiýasynda okady — 1966–1971ýý. Türkmenistanyň sungatda at gazanan işgäri — 1991. Onuň eserleri DTG-de, GHSDM-de, TŞSM saklanýar.

✤

«Biz suratkeşler kendirde ahyrky çyrşagymyzy goýandyrys hem welin, ol eser eýýäm bizden üzňe ýaşaýşa gidýär. Surat eseriniň işlemegi hökmandyr. Näme bilen işlemelidigini bilemok, belki nakgaşçylygyň çuňlugy bilenmi, berk şekil ýa-da kompozisiýa bilenmi. Esasy wezipe, belki bilniksiz hem bolsa — adamlary imrindirmeli, olary galagoplandyrmaly. Synlamaga we «Munda näme şekillendirilipdir? Näme üçin?» diýip pikirlenmäge mejbur etmeli. Tomaşaçynyň döredijilik prosessine gatylmagyny gazanmaga synanyşmaly».

✤

Kakajan Oraznepesow, I.Kistowiçiň «Güneşiň tagamy. Kakajan Oraznepesow» atly kitabyndaky «Dogduk depäm çagalygym» atly terjimehalyndan.



25, 83

Мередов Сапармамед, 1952

Живописец, график. Окончил ТГХУ — 1972. Большое влияние на его формирование оказал С. И. Дудник. Работы находятся в МИИТ. Народный художник Туркменистана — 2009.

Живопись Мередова построена на постижении соотношений тонких нюансов туркменской природы, в которой доминантным является состояние, а не внешние цветовые эффекты. Мотивы его полотен подталкивают к угадыванию истории, стоящей за сюжетом. Картина «Вечерняя мелодия» реминисцирует к творчеству Р. Мазеля.

Saparmämmet Meredow, 1952

Nakgaş, grafikaçy. TDÇU-ny tamamlan — 1972, Onuň döredijiligine we kämilleşmegine S.I. Dudnik uly täsir etdi. Onuň eserleri TŞSM-de saklanýar. Türkmenistanyň halk suratkeşi — 2009.

S.Meredowyň eserleriniň äheňleri sýužetiň esasynda ýatan hekaýaty aňlamaga iterýär. «Agşamara owazy» surat eseri onuň döredijilik emeliniň has aýdyň görkezijisidir. Eseriň reňkleri tutugsy we ol reňk aýratynlyklarynyň inçe sazlaşygynda gurnalan. Eseriň äheňiniň lirikasy R.Mazeliň döredijiligine kakdyrýar we şunlukda senet yzarlamak däpleriniň janly ýoluny emele getirýär.

26

Кудряшов В.Е., 1949

Окончил ТГХУ — 1970. Работы находятся в МИИТ.

W.Ý. Kudrýaşow, 1949

TDÇU-ny tamamlan — 1970. Onuň eserleri TŞSM-de saklanýar.

27

Худайназаров Батыр Пирли Оглы, 1956

Ювелир, живописец. Окончил ТГХУ — 1975, Украинскую Академию печатного дела — 1996. Работы находятся в МИИТ.

Batyr Pirli ogly Hudaýnazarow, 1956

Zergär, nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1975, Ukrainanyň Çap işleri akademiýasyny tamamlan — 1996. Onuň eserleri TŞSM-de saklanýar.

28

Соснин Георгий Владимирович, 1922–1979

Художник-монументалист, художник по коврам, живописец. Окончил ТГХУ —1947, Заслуженный деятель искусств Туркменистана — 1967. Лауреат премии им. Махтумкули — 1970. Участник Великой Отечественной войны. Работы находятся в МИИТ.

Georgiý Wladimirowiç Sosnin, 1922–1979

Suratkeş-monumentalçy, haly suratkeşi, nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1947, Türkmenistanyň sungatda at gazanan işgäri — 1967. Magtymguly adyndaky baýragyň eýesi — 1970. Beýik Watançylyk urşuna gatnaşyjy. Onuň eserleri TŞSM-de saklanýar.

Соснин плодотворно работал как художник-монументалист, занимался разработкой дизайна ковра. Не протяжение всего творческого пути обращался к живописи, предпочитая пейзажный жанр. Как и многие туркменские художники, раскрылся на пленере.

Sosnin suratkeş-monumentalçy hökmünde örän önjeýli işledi, haly dizaýnyny işlemek bilen meşgullandy. Özüniň döredijilik ýolunyň bütin dowamynda peýzaž žanryny saýlap alyp, nakgaşçylyga ýüz berdi. Beýleki türkmen suratkeşleriniň köpüsi ýaly ol hem plenerde, ýagny açyk howadaky nakgaşçylykda has-da açyldy.

29

Адамова Евгения Михайловна, 1913–1991

Живописец, график. Окончила ТГХУ (1939). Заслуженный деятель искусств ТССР — 1955, народный художник Туркменистана — 1964, лауреат Государственной премии им. Махтумкули — 1968. Работы находятся в МИИТ.

Адамова — одно из ярких имен туркменской живописи, художник мощного дарования и незаурядного темперамента. Автор ряда хрестоматийный монументальных полотен («Туркменские женщины — Родине», 1967). Блистательны ее портреты. К этому жанру она обращалась на протяжении всего творческого пути: «Девушка в розовом», 1940.

Ýewgeniýa Mihaýlowna Adamowa, 1913–1991

Nakgaş, grafikaçy. TDÇU-ny tamamlan — 1939. TSSR-iň sungatda at gazanan işgäri — 1955, Türkmenistanyň halk suratkeşi — 1964, Magtymguly adyndaky döwlet baýragynyň eýesi — 1968. Onuň eserleri TŞSM-de saklanýar.

Adamowa — türkmen nakgaşçylygynyň görnükli wekilleriniň biri, baý zehinli we taýsyz temperamentli suratkeş. Birgiden nusgawy monumental surat eserleriniň, şol sanda («Türkmen zenanlary — Watan üçin» 1967). Onuň çeken portretleri ajaýypdyr. Ol bu žanra özüniň döredijilik ýolunyň bütin dowamynda ýüzlenipdi: döwürdeş zenanlarynyň («Gülgüne geýinen gyz», 1940), şeýle hem 40-60-njy ýyllardaky türkmen aýallaryň portretleri.

30

Черинько Иван Иванович, 1908–1948

Окончил Киевский художественный институт, мастерская Ф. Т. Кричевского — 1931. Заслуженный деятель искусств ТССР — 1944, участник Великой Отечественной войны, погиб во время ашхабадского землетрясения в 1948 г.

Iwan Iwanowiç Çerinko, 1908–1948

Kiýewiň çeperçilik institutyny tamamlan, F.T.Kriçewskiniň ussahanasynda — 1931. TSSR-iň sungatda at gazanan işgäri — 1944. Beýik Watançylyk urşuna gatnaşyjy. 1948-nji ýylyň Aşgabat ýer titremesinde wepat boldy.

31

Червяков Николай Терентьевич, 1924–2003

Живописец. Окончил ТГХУ — 1955. Участник Великой Отечественной войны. Преподавал в Школе для одаренных детей. Работы находятся в МИИТ, Национальном музее Туркменистана.

Nikolaý Terentýewiç Çerwýakow, 1924–2003

Nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1955. Beýik Watançylyk urşuna gatnaşyjy. Aýratyn zehinli çagalaryň mekdep-internatynda mugallym. Onuň eserleri TŞSM-de, TDMMDM-de saklanýar.

32

Хаджиев Айхан Аннамухаммедович, 1924–1998

Живописец, кандидат искусствоведения. Окончил ТГХУ — 1942, МГХИ им. В.И. Сурикова, мастерская П. Покаржевского — 1950. Заслуженный деятель искусств ТССР — 1963, народный художник ТССР — 1967, лауреат Государственной премии им. Махтумкули — 1973. Работы находятся в МИИТ, Национальном музее Туркменистана.

Один из классиков туркменского изобразительного искусства. Его творчество всецело обращено к национальной тематике. Хаджиев оставил большое культурно-историческое наследие, работал над многофигурными полотнами исторического содержания. Пластическая манера художника в целом тяготеет к так называемому «мягкому» стилю, ярким примером которого является «Портрет Бояра Овезова».

Aýhan Annamuhammedowiç Hajyýew, 1924–1998

Nakgaş, sungaty öwreniş ylymlarynyň kandidaty. TDÇU-ny tamamlan — 1942, W.I.Surikow ad. MDÇI-ni tamamlan, P.Pokarżewskiniň ussahanasynda — 1950. TSSR-iň sungatda at gazanan işgäri — 1963, TSSR-iň halk suratkeşi — 1967, Magtymguly adyndaky Döwlet baýragynyň eýesi — 1973. Onuň eserleri TŞSM-de, TDMMDM-de saklanýar.

Türkmen şekillendiriş sungatynyň nusgawy wekilleriniň biri. Realistik ugurda işlän. Onuň döredijiligi bütinleý milli tematika gönükdirilendi. Aýhan Hajyýew uly medeni-taryhy miras galdyrdy, taryhy mazmunly köpfiguraly eserleriň üstünde işlärdi. Bu suratkeşiň plastiki usuly umuman "ýumşak" stil diýilýäne çekýär, munuň aýdyň mysaly hökmünde "Boýar Öwezowyň portreti" atly işini görkezmek bolar.

33

Одаев Ашыр, 1927–2010

График, живописец. Окончил ТГХУ —1952.

Aşyr Ödäýew, 1927–2010

Nakgaş, grafikaçy. TDÇU-ny tamamlan — 1952.

34

Бабиков Станислав Геннадьевич, 1934–1977

Живописец, график. Окончил студию А. Шведова, Ржев, 1927, затем АХРР, ученик И. Машкова, П. Кончаловского, П. Соколова-Скаля — 1929–1932. Позже занимался в студии Б. Иогансона — 1932–1933. Один из первых председателей Союза художников Туркменистана — 1938–1940. Участник Великой Отечественной войны. Заслуженный деятель искусств Туркменистана — 1968. Работы находятся в ГТГ, МИИТ, музеях РФ.

Выдающийся мастер пейзажа и натюрморта («Гудок», 1957, ГТГ). Следует выделить его женские портреты середины 1930-х гг., написанные в стиле «социалистического идеализма» работ А. Самохвалова и Ю. Пименова. Мотивами его полотен стали нефтяные месторождений Челекена, промышленные виды Безмеина (ныне г. Авадан), Кара-Кала, Сумбарская долина, Фирюза, Чули, Багир. Один из ведущих советских акварелистов.

Stanislaw Gennadýewiç Babikow, 1934–1977

Nakgaş, grafikaçy. Ržew şäherindäki A.Şwedowyň studiýasyny tamamlan — 1927, soňra Russiýanyň Çeperçilik akademiýasynda 1929–1932-nji ýyllarda okap, I.Maşkow, P.Konçalowskiý, P.Sokolow-Skal dagylaryň elinde tälim aldy. 1932–1933-nji ýyllarda B.Iogansonyň studiýasynda okady. Türkmenistanda 1935-nji ýylda işläp başlady. Türkmenistanyň Suratkeşler birleşiginiň ilkinji ýolbaşçysy — 1938–1940. Beýik Watançylyk urşuna gatnaşyjy. Türkmenistanyň sungatda at gazanan işgäri — 1968. Onuň eserleri DTG-de, TŞSM-de saklanýar.

Peýzažyň we natýurmortyň ajaýyp ussady. Türkmen industrial peýzažy žanryny esaslandyryjy (“Zoguldy”, 1957, DTG). Onuň 1930-njy ýyllaryň ortalarynda çeken zenanlaryň portretlerini aýratyn bellemelidiris. Ol eserler Samohwalowyň we Ý.Pimenowyň “sosialistik idealizm” ugruna degişli işleriniň stilinde ýazylypdy. Nakgaşçy hökmünde plenerde (açyk howada nakgaşçylyk) kemala geldi. Çelekeniň nebit ýataklary, Büzmeýiniň (häzirki Abadan ş.) senagatçylyk görnüşleri, Garrygala, Sumbar jülgesi, Pöwrize, Çüli, Bagyr — bular Babikowyň eserleriniň mowzuklary boldular. Sowet soýuzynyň görnükli akwarelçileriniň biri.

35

Клычев Иззат Назарович, 1923–2006

Живописец, график. Учился в ТГХУ — 1940–1942 у Ю. Данешвар, ЛИЖСА, мастерские Непринцева, И. Серебряного — 1953. Аспирант творческой мастерской А. Герасимова — 1954–1958. Участник Великой Отечественной войны. Заслуженный деятель искусств Туркменистана — 1963, народный художник Туркменистана — 1964, лауреат Государственной премии СССР за серию «Моя Туркмения» — 1967. Член-корреспондент Академии художеств ССР, лауреат премии им. Махтумкули за триптих «День радости» — 1970. Народный художник СССР — 1973. Герой Социалистического труда — 1983.

✤

«Чистоты родниковой и неповторимости хочется, напоминаний о треске веток сухих под ногами, о запахе асфальта, трав, коры, чтобы наши обобщения были наполнены жизнью — нашей жизнью. Это есть у Иззата Клычева. Это не всегда есть у нас».

✤

Станислав Бабиков

Творчество Клычева определило пути развития туркменской живописи 2-й пол. XX века. Он прошел путь от академической живописи («За лучшую долю (На интервентов)», 1957) к формированию сурового стиля («Портрет китайского художника Ци Му-Дуна» 1957, «Путь к воде», 1959). И от него — к созданию собственной живописной системы (серия «Моя Туркмения», 1963–1965), послужившей основой для творческих исканий «Семерки» и последующих поколений туркменских живописцев.

Yzzat Nazarowiç Gylyjow, 1923–2006

Nakgaş, grafikaçy. TDÇU-de — 1940–1942-nji ýyllarda Ý.Daneşwaryň elinde okady, I.Ý.Repin ad.-ky LNHBI-ni tamamlan, Neprinsewiň, I.Serebrýanynyň ussahanalarynda — 1953. 1954–1958-nji ýyllarda A.Gerasimowyň döredijilik ussahanasynyň aspiranty boldy. Beýik Watançylyk urşuna gatnaşyjy. Türkmenistanyň sungatda at gazanan işgäri — 1963, Türkmenistanyň halk suratkeşi — 1964, «Meniň Türkmenistanym» eserler tapgyry üçin SSSR-iň Döwlet baýragynyň eýesi — 1967. SSSR-iň Çeperçilikler Akademiýasynyň habarçy-agzasy, «Şatlyk güni» atly triptihi üçin Magtymguly adyndaky baýragyň eýesi — 1970. SSSR-iň halk suratkeşi — 1973. Sosialistik zähmetiň gahrymany — 1983.

✤

«Çeşme arssalygyny we gaýtalanmazlygy isleýärsiň, aýak aşagynda gury agaçlaryň şatyrdysynyň, asfaltyň, otlaryň, agaç gabygynyň yslarynyň ýada salynmagyny isleýärsiň, biziň umumylaşdyrmalarymyzyň ýaşaýyşdan — biziň ýaşaýşymyzdan doly bolmagyny isleýärsiň. Bular Yzzat Gylyjowyň işlerinde bar. Bular biziň işlerimizde mydama bolup duranok».

✤

Stanislaw Babikow

Yzzat Gylyjowyň döredijiligi XX asyryň ikinji ýarymyndaky turkmen nakgaşçylygynyň ösüş ýollaryny kesgitledi. Ol nusgawy nakgaşçylykdan («Has oňat ykbal paýy üçin (Interwentlere garşy durmaga)», 1957) sowet nakgaşçylygynda agras, gazaply stili emele getirmeklige çenli ýoly geçdi («Hytaý suratkeşi SiMu-Dunyň portreti» 1957, «Suwa tarap ýol», 1959). Ondan soň bolsa özüniň aýratyn nakgaşçylyk ulgamyny döretdi

(«Meniň Türkmenistanym» tapgyry, 1963–1965). Bu täze nakgaşçylyk ulgamy türkmen nakgaşlarynyň «Ýedigen» birleşmesiniň, şeýlede soňraky nesilleriniň döredijilik gözleglerinde esas bolup hyzmat etdi.

36

Байрамов Дурды, 1938–2014

Живописец, график. Окончил ТГХУ — 1959, затем МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская Д. Мочальского. Член объединения «Семёрка». Лауреат премии Ленинского комсомола ТССР — 1968, лауреат премии ВЛКСМ — 1972, заслуженный деятель искусств ТССР — 1980, народный художник ТССР — 1991, действительный член Академии художеств Кыргызстана — 1998, лауреат премии им. Б. Нурали — 2008.

✤

«Дурды — прирожденный портретист и «картинщик» и еще более блистательный рисовальщик, и самое главное — человек неиссякаемой энергии и фантастической трудоспособности, беспредельно любящий искусство, а значит жизнь».

✤

Дмитрий Бисти, близкий друг художника

Durdy Baýramow, 1938–2014

Nakgaş, grafikaçy. TDÇU-ny tamamlan — 1959, soňra W.I.Surikow ad.-ky MDÇI-ni tamamlan, D.Moçalskiniň ussahanasynda. "Ýedigeniň" agzasy. TSSR-iň Lenin komsomoly baýragynyň eýesi — 1968, WLKSM –iň baýragynyň eýesi — 1972, TSSR-iň sungatda at gazanan işgäri — 1980, TSSR-iň halk suratkeşi — 1991, Gyrgyzystanyň Çeperçilik Akademiýasynyň hakyky agzasy — 1998, B.Nuraly ad. Baýragyň eýesi — 2008.

✤

«Durdy — dogabitdi portretçi we «kartinaçy», şeýle hem has ajaýyp suratçekiji, iň esasy zat hem ol egsilmez gujurly we akyla sygmajak zähmete ukyply, sungaty çäksiz söýýän, diýmek ýaşaýşy hem çäksiz söýýän adam».

✤

Dmitriý Bisti, suratkeşiň ýakyn dosty

37

Бабиков Геннадий Федорович, 1911–1993

Живописец, график. Окончил среднюю художественную школу при Академии художеств, Ленинград — 1954, ЛИЖСА, мастерская И. Серебряного — 1959. Член объединения «Семёрка». Лауреат премии Ленинского комсомола Туркменистана (посмертно).

Gennadiý Fýodorowiç Babikow, 1911–1993

Nakgaş, grafikaçy. Leningradda Çeperçilik Akademiýanyň ýanyndaky Zehinli çagalar üçin çeperçilik mekdebini tamamlan — 1954, soňra I.Ý.Repin ad. LNHBI-ni tamamlan, I.Serebrýanynyň ussahanasynda — 1959. «Ýedigeniň» agzasy. TSSR-iň Lenin komsomoly baýragynyň eýesi (aradan çykandan soň).

✤

«Однажды прихожу в мастерскую — он уже с кистью в руках. Холст где-то два на три метра. Охрой он намечал точки и черточки. И все… Брал Стасик кисть, как лопатку — широкую очень. Шел с одной стороны, можно сказать, с одного угла и заканчивал весь холст. Без поправок… В этом заключалась огромная внутренняя жизнь, огромная работа. А потом она выплескивалась на холст. Он приступал к работе, когда точно видел в малейших подробностях весь холст. За десять дней закончил огромное полотно. Это были «Апрельские девушки». Шедевр!»

✤

Какаджан Оразнепесов, из автобиографии «Родом из детства», в кн. И. Кистович «Вкус солнца. Какаджан Оразнепесов»

✤

«Bir gün ussahana gelemde ol eýýäm eli kistli durdy. Takmyndan 2x3m. ölçegdäki kendir. Ohra reňkibilen ol nokatdyr çyzyjaklary belleýärdi.Bolany. … Stasik kist alanda pilçe ýalysyny - juda giňini saýlardy. Kendiriň bir gyrasyndan, ýagny bir çüňkünden diýen ýaly başlardy-da, hiç bir düzediş etmezden, ahyryna çenli tutuş tamamlardy. Şunda ägirt uly içki dünýä, agirt uly iş jemlenendi. Soň bolsa ol kendiriň ýüzüne serpilerdi. Ol haçanda tutuş kendiriň ýüzündäkini bütinleý her bir jikme-jiklikleri bilen göz öňünde görenden soň işe başlardy. Ägirt uly surat eserini on günde tamamlapdy. Ol "Apreldäki gyzlar"atly eseridi».

✤

Kakajan Oraznepesow,I.Kistowiçiň «Güneşiň tagamy. Kakajan Oraznepesow» atly kitabyndaky «Dogduk depäm çagalygym» atly terjimehalyndan.

✤

«Ваша живопись уникальна. Эмоционально она близка Сутину, колористически я не вижу прототипа».

✤

Генри Мур

✤

«Siziň nakgaşçylygyňyz unikal. Emosional taýdan ol Sutinyň döredijiligine ýakyn, reňkleriň sazlaşygynda men şonuň prototipini görýän».

✤

Genri Mur

38

Бекмурадов Кульназар, 1934

Художник кино, живописец, график. Окончил ТГХУ — 1955, ВГИК, мастерская Г. Мясникова, — 1963. Член объединения «Семёрка». Заслуженный деятель искусств ТССР — 1980, народный художник ТССР — 1989.

✤

«Изображая землю и народ, который на ней трудится, я не стремился к передаче цветовых нюансов и рефлексов. Я ставил себе иные задачи. Мир условно разделился на два цвета: земля — это золото, народ — красный цвет».

✤

Кульназар Бекмурадов

Gulnazar Bekmyradow, 1934

Kino suratkeşi, nakgaş, grafikaçy.TDÇU-ny tamamlan — 1955, BDKI-ni tamamlan. G.Mýasnikowyň ussahanasynda — 1963. «Ýedigeniň» agzasy.TSSR-iň sungatda at gazanan işgäri — 1980, TSSR-iň halk suratkeşi — 1989.

✤

«Topragy we onda zähmet çekýän adamlary şekillendirmek bilen men reňkleriň aýratynlyklaryny we reflekslerini aňlatmaklyga ymtylmandym.Men öz öňümde başgarak wezipeler goýupdym. Dünýä şertli iki reňke bölünipdi: toprak — bu altyn, adamlar — gyzyl reňk».

✤

Gulnazar Bekmyradow

39

Акмухаммедов Шамухаммед (Шаджан), 1937–2010

Сценограф, живописец, график. Окончил ТГХУ —1960 , МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская М. Курилко-Рюмина — 1966. Член объединения «Семерка». Лауреат премии Ленинского комсомола Туркменистана — 1972. Народный художник Туркменистана — 1992.

✤

«Задумываясь над тем, как формируются судьбы туркменских художников, как определяется их жизненное призвание, часто замечаешь присущее многим из них качество, которое мы привыкли называть универсализмом. Универсализм художника — качество очень ценное, но совсем не редкое: полвека назад универсализм был программным требованием, ему обучались. Им гордились, и время рождало почти ренессансные типы универсализма…».

✤

Анатолий Кантор

Şamuhammet (Şajan) Akmuhammedow, 1937–2010

Ssenograf (Sahna hudožnigi), nakgaş, grafikaçy. TDÇU-ny tamamlan —1960 , W.I.Surikow ad. MDÇI-ni tamamlan, M.Kurilko-Rýuminiň ussahanasynda — 1966. Teatr we kino suratkeşi. TSSR-iň Lenin komsomoly baýragynyň eýesi — 1972. Türkmenistanyň halk suratkeşi — 1992.

✤

«Türkmen suratkeşleriniň ykbal ýollary barada, olaryň durmuşdaky kespleriniň kesgitlenişi barada pikir edeniňde olaryň köpüsine mahsus bolan bir hil-häsiýete göz ýetirýärsiň, oňa biz uniwersalizm diýip atlandyrýas. Suratkeşiň uniwersalizmi — orän gymmat häsiýet, ýöne juda seýrek hem däl: ýarym asyr mundan ozal uniwersalizm, bu maksatnamalaýyn talapdy, ony okuw edinýärdiler. Oňa buýsanýardylar we wagt-heňňamy uniwersalizmiň tas renessans görnüşlerini döredýärd…».

✤

Anatoliý Kantor

40

Амангельдыев Чары, 1933

Живописец, график. Окончил ТГХУ, МГХИ им. В.И. Сурикова, мастерские Д. Жилинского, Д. Мочальского — 1965. Член объединения «Семёрка». Лауреат премии Ленинского комсомола ТССР — 1972, заслуженный деятель искусств ТССР — 1984, народный художник Туркменистана — 1993, лауреат премии им. Б. Нурали — 1996.

Çary Amangeldiýew, 1933

Nakgaş, grafikaçy.TDÇU-ny tamamlan, W.I Surikow ad. MDÇI-ni tamamlan, D.Žilinskiniň, D.Moçalskiniň ussahanalarynda — 1965. «Ýedigeniň» agzasy. TSSR-iň Lenin komsomoly baýragynyň eýesi — 1972, TSSR-iň sungatda at gazanan işgäri — 1984, Türkmenistanyň halk suratkeşi — 1993, B.Nuraly adyndaky baýragyň eýesi — 1996.

✤

«Он опирается на условно романтические или символические принципы, когда жизненный материал переосмысливается и внутренний смысл событий передается с помощью аллегорий. Мастер философски углубляется в живописные искания и раздумья; красочные созвучия как-то очень просто, без напряженного глубокомыслия предстают в его музыкальной поэтическо-метафоричной живописи в естественном, непринужденном варианте».

✤

Масут Фаткулин

✤

«Ol şertli romantiki ýa-da simwoliki prinsiplere daýanýar. Şunda durmuşy material gaýtadan aň eleginden geçirilip, wakalaryň içki manysy allegoriýalaryň üsti bilen berilýär. Ussat nakgaşçylyk gözleglerine we pikirlerine pelsepewi çuňlaşýar; reňkleriň owaz sazlaşygy birhili örän sada, dartgynly çuňmnyly bolmazdan özüniň sazly şahyrana-metaforiki nakgaşçylygynyň adaty, erkana görnüşinde dikelýär».

✤

Masut Fatkulin

41

Мамедов Мамед, 1938–1985

Окончил ТГХУ — 1958, институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, мастерская Е. Моисеенко — 1964. Член объединения «Семёрка». Лауреат премии Ленинского комсомола — 1976, Государственной премии им. Махтумкули — 1978. Заслуженный деятель искусств Туркменистана — 1980.

✤

«Течет вода в речке, в арыке, переливается свободно в строгом русле, видоизменяясь и оставаясь маленькими, четкими, ясными волнами, сквозь которые просвечивают камни, трава, рыбы. Течет в глазах и на женщинах песня ювелирных украшений, вспыхивая сердоликом, уходя в тень чернью серебра… Любимая, на мой взгляд, гамма Мамедова — серое с сердоликом, камни сквозь четкие волны в арыке».

✤

Станислав Бабиков

Mämmet Mämmedow, 1938–1985

TDÇU-ny tamamlan — 1958, I.Ý.Repin ad. LNHBI-ni tamamlan, Ý.Moiseýenkonyň ussahanasynda — 1964. «Ýedigeniň» agzasy. Lenin komsomoly baýragynyň eýesi — 1976, Magtymguly adyndaky döwlet baýragynyň eýesi — 1978, Türkmenistanyň sungatda at gazanan işgäri — 1980.

✤

«Suw çeşmede, arykda akýar, berk akaryň çäginde her dürli görnüşe geçip, kiçijek, takyk, aýdyň tolkunlar bolup erkin çaýkanýar, ol tolkunlaryň jümmüşinde daşlar, otlar, balyklar açyk görünýär. Zenanlaryň dakynan zergärçilik bezegleriniň aýdymy hem akýan ýaly göze görünýär — hakyk daşynyň ýalpyldysy bilen ýagtylyp, kümüşiň garasyna oçügsilenýär… Meniň pikirimçe Mämmedowyň söýgüli gammasy — çal reňk bilen hakyk daşy, arykdaky suw tolkunlarynyň jümmüşinde görünýän daşlar ýaly».

✤

Stanislaw Babikow

42

Алмамедов Аннадурды, 1937

Окончил ТГХУ — 1959, ТГТХИ, мастерская В. Рындина — 1965. Лауреат премии Ленинского комсомола ТССР — 1969, заслуженный деятель искусств Туркменистана — 1991, лауреат премии им. Б. Нурали — 1997, народный художник Туркменистана — 2009.

Annadurdy Almämmedow, 1937

TDÇU-ny tamamlan — 1959, K.Behzad ad. DDTÇI-ni tamamlan, W.Ryndiniň ussahanasynda — 1965. TSSR-iň Lenin komsomoly baýragynyň eýesi — 1991, Türkmenistanyň sungatda at gazanan işgäri — 1991, B.Nuraly ad.-ky baýragyň eýesi — 1997, Türkmenistanyň halk suratkeşi — 2009.

43

Мухаммедов Реджепберды, 1961

Живописец. Окончил ТГХУ — 1979, ТГТХИ им. К. Бехзада — 1989.

Rejepberdi Muhammedow, 1961

Nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1979, K. Behzad ad. DDTÇI-ni tamamlan — 1989.

44

Сауров Александр Иванович, 1929–2012

Монументалист, живописец. Окончил ТГХУ — 1968.

AleksandrIwanowiç Saurow, 1929–2012

Monumentalçy, nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1968.

45

Маметнуров Овезмухаммед, 1954

Монументалист, живописец, дизайнер. Окончил ТГХУ — 1974, Харьковский художественно-промышленный институт — 1980. Заслуженный деятель искусств Туркменистана — 1993, народный художник Туркменистана — 2008.

Творчество Маметнурова характеризует пантеизм восприятия бытия, широта мировоззрения, разносторонность интересов. Он чувствует настроение пейзажа, пробует соединить элементы архаической древности с современностью.

Owezmuhammet Mämmetnurow, 1954

Monumentalçy, nakgaş, dizaýnçy. TDÇU-ny tamamlan — 1974, Harkowyň çeperçilik-senagatçylyk institutyny tamamlan — 1980. Türkmenistanyň sungatda at gazanan işgäri — 1993, Türkmenistanyň halk suratkeşi — 2008.

Mämmetnurowyň döredijiligi şekillendiriş sungatynyň ähli žanrlaryny öz içine alýar. Ony barlygy kabul edişiniň panteizmi, dünýägaraýşynyň giňligi, gyzyklanmalarynyň dürli ugurlylygy häsiýetlendirýär. Ol peýzažyň keýpini duýýar, arhaiki gadymyýetiň we häzirkizaman elementlerini utgaşdyrmaga çalyşmak bilen olaryň galtaşýan nokatlaryny tapmaga synanyşýar.

46

Амангельдыев Аман, 1930

Окончил ТГХИ — 1950, МГАХИ им. В.И. Сурикова, мастерская Д. Мочальского — 1966. Заслуженный деятель искусств ТССР — 1983, народный художник Туркменистана — 1992.

Ранние работы отличаются тяготением к суровому стилю («Ковровщицы» (1961). Его портрет Б. Аманова (1969) — один из лучших в туркменском портретном жанре. Позднее творчество характеризуется обращением к древней истории Туркменистана, он увлекается экспериментами с многослойной живописью.

Aman Amangeldiýew, 1930

TDÇU-ny tamamlan — 1950, W.I Surikow ad. MDAÇI-ni tamamlan, D.Moçalskiniň ussahanasynda — 1966. TSSR-iň sungatda at gazanan işgäri — 1983, Türkmenistanyň halk suratkeşi — 1992.

Bu suratkeşiň irki işleri monumentalizmiň sudurlary bolan gazaply stiliň kompozision we koloristik aýratynlyklaryna ymtylmalary bilen tapawutlanýarlar («Halyçylar» 1961). Onuň "B.Amanowyň portreti" (1969) eseri — türkmen portret žanrynda iň gowularyň biri. Giçki döredijiligi Türkmenistanyň gadymy taryhyna ýüzlenmegi bilen häsiýetlendirilýär, ýöne suratkeş, köpgatlakly nakgaşçylyk bilen eksperimentlere gümra bolup, öňki koloristik bütewiligini ýitirýär.

47

Байрамов Ярлы, 1942–2013

Окончил ТГХУ — 1961, ВГИК, мастерская Ю. Пименова — 1968. Член ассоциации художников при ЮНЕСКО — 1991, лауреат премии им. Б. Нурали — 1992. Заслуженный деятель искусств ТССР — 1989, народный художник Туркменистана — 1994.

Ýarly Baýramow, 1942–2013

Zehinli çagalar mekdebinde okan, mugallymy N.Çerwýakow, TDÇU-ny tamamlan — 1961, BDKI-ni tamamlan, Ý.Pimenowyň ussahanasynda — 1968. ÝUNESKO-nyň ýanyndaky suratkeşler assosiasiýasynyň agzasy — 1991, B.Nuraly ad.-ky baýragyň eýesi — 1992. TSSR-iň sungatda at gazanan işgäri — 1989, Türkmenistanyň halk suratkeşi — 1994.

✤

«В изобразительном искусстве есть школа разума, чувства, философии и религии, переходящей в абстрактную декоративную живопись».

✤

Ярлы Байрамов

✤

«Şekillendiriş sungatynda aň, duýgy, pelsepe we din mekdebi bar bolup, ol abstrakt (howaýy) dekorartiw nakgaşçylygyna geçýärr».

✤

Ýarly Baýramow

48

Атаев Ильяс, 1957

Окончил ТГХУ — 1978.

Ylýas Ataýew, 1957

TDÇU-ny tamamlan — 1978.

49

Нурлыев Гылычмурад, 1963

Живописец. Окончил ТГХУ — 1982, ТГТХИ им. К. Бехзада, аспирант творческой мастерской Р. Ахмедова — 1989–1993.

Gylyçmyrat Nurlyýew, 1963

Nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1982, K.Behzad ad. DDTÇI-ni tamamlan, R.Ahmedowyň döredijilik ussahanasynyň aspiranty bolan — 1989–1993.

50

Акмамедов Р., 1941

Окончил ТГХУ — 1965, педагогический институт в Туркменабаде (б. Чарджоу) — 1975.

R.Akmämmedow, 1941

TDÇU-ny tamamlan — 1965, Türkmenabadyň mugallymçylyk institutyny tamamlan.

51

Павлоцкий Владимир Яковлевич, 1925

Живописец. Окончил Одесское художественное училище, педагог Л. Мучников — 1951. Участник Великой Отечественной войны. Заслуженный деятель культуры Польши — 1979, Заслуженный деятель искусств ТССР — 1989. Лауреат премии им. Б. Нурали — 1998.

В пластическом отношении живопись Павлоцкого напрямую связана с оригинальной техникой мастера. Со временем она становилась более совершенной по колориту, нежели претерпевала суетную трансформацию.

Wladimir Ýakowlewiç Pawloskiý, 1925

Nakgaş. Odessanyň çeperçilik uçilişşesini tamamlan, migallymy L.Muçnikow — 1951. Beýik Watançylyk urşuna gatnaşyjy. Polşanyň at gazanan medeniýet işgäri — 1979, TSSR-iň sungatda at gazanan işgäri – 1989. B.Nuraly ad.-ky baýragyň eýesi — 1998.

Plastiki nukdaýnazardan alanyňda W.Pawloskiniň döredijiligi “Ýedigeniň” täsirine sezewar bolmandy. Onuň suratlarynyň häsiýetli aýratynlygy ussadyň özboluşly tehnikasy bilen gönüden-göni baglydyr. Wagtyň geçmegi bilen onuň eserleri öwüşginleri boýunça has kämilleşdi.

52

Оразов Аннамурад Суханович, 1950

Живописец. Окончил ТГХУ — 1970.

Annamyrat Suhanowiç Orazow, 1950

Nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1970.

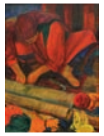
53

Гельдыев Аннагельды, 1933

График. ТГХУ — 1953, ТГУ им. Махтумкули — 1959. Заслуженный работник культуры ТССР — 1970.

Annageldi Geldiýew, 1933

Grafikaçy. TDÇU-ny tamamlan — 1953, Magtymguly ad. TDU-ny tamamlan — 1959. TSSR-iň at gazanan medeniýet işgäri — 1970.



54

Бекджанов Каратай, 1933

График. Окончил ТГХУ — 1953. Заслуженный деятель искусств Туркменистана.

Garataý Bekjanow, 1933

Grafikaçy. TDÇU-ny tamamlan — 1953. Türkmenistanyň sungatda at gazanan işgäri.

55

Мурадалиев Аннадурды, 1952

Живописец. Окончил ТГХУ — 1971. Заслуженный деятель искусств Туркменистана — 1991. Принадлежит к «марыйской» группе художников.

Annadurdy Myradalyýew, 1952

Nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1971. Türkmenistanyň sungatda at gazanan işgäri — 1991.

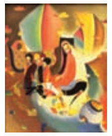
56

Шахбердыев Хошгельды, 1946–1986

Живописец, график. Окончил ТГХУ — 1961, Туркменский государственный университет им. Махтумкули — 1971. Принадлежит к «марыйской» группе художников.

Hoşgeldi Şahberdiýew, 1946–1986

Nakgaş, grafikaçy. TDÇU-ny tamamlan — 1965, BDKI-ni tamamlan — 1970.



57

Нурмурадов Коссекмурад, 1952

Живописец. Окончил ТГХУ — 1975, ТГТХИ им. К. Бехзада — 1982. Принадлежит к «марыйской» группе художников.

Kössekmyrat Nurmyradow, 1952

Nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1975, K.Behzad ad.DDTÇI-ni tamamlan — 1982.

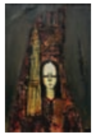
58

Арушаянц Давид Армаисович, 1950

Окончил ТГХУ — 1970. Принадлежит к «марыйской» группе художников.

Dawid Armaisowiç Aruşaýans, 1950

TDÇU-ny tamamlan — 1970.



59

Гусейнов Гусейн Алиевич, 1951

Окончил ТГХУ — 1971, ВГИК, мастерская Б. Неменского — 1977. Лауреат Государственной премии СССР — 1985, заслуженный деятель искусств ТССР — 1995, народный художник Туркменистана — 2014.

Güseýn Alyýewiç Guseýnow, 1951

TDÇU-ny tamamlan — 1971, BDKI-ni tamamlan, B.Nemenskiniň ussahanasynda — 1977. SSSR-iň döwlet baýragynyň eýesi — 1985, TSSR-iň sungatda at gazanan işgäri — 1995, Türkmenistanyň halk suratkeşi — 2014.

60

Мухаммедов Алламурад, 1951

Живописец. Окончил ТГХУ им. Ш. Руставели — 1974. Заслуженный деятель культуры — 2014.

✤

«Живопись должна быть подобна драгоценному камню, и неважно — темного или светлого он оттенка».

✤

Роберт Фальк

Allamyrat Muhammedow, 1951

Nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1974. Ýetmişinji ýyllarda «ikinji akym» diýlip atlandyrylan nesliň liderleriniň biri.

✤

Nakgaşçylyk misli gymmatbaha daş ýaly bolmalydyr, özi-de onuň tutugsy ýa-da ýagty öwüşginlidigi wajyp däldir».

✤

Robert Falk

61

Амандурдыев Джумадурды, 1946

Живописец. Окончил ТГХУ — 1967. Заслуженный деятель искусств Туркменистана — 2008, Народный художник Туркменистана — 2012.

✤

«Художник впитал всю пластическую сложность и органично использует присущие ему выразительные возможности для достижения философской, психологической содержательности создаваемых образов. К этому необходимо добавить эмоциональность, энергию, напор в изложении своих идей, своих художественных принципов».

✤

Шамухаммед Акмухаммедов

Jumadurdy Amandurdyýew, 1946

TDÇU-ny tamamlan — 1967. Türkmenistanyň sungatda at gazanan işgäri — 2008, Türkmenistanyň halk suratkeşi — 2012.

✤

«Suratkeş bütin plastiki çylşyrymlylygy özüne siňdiripdir we döredýän keşpleriniň filosofiki, psihologiki mazmunly bolmagyny gazanmak üçin özüne mahsus aňladyş mümkinçiliklerini sazlaşykly ulanýar. Muňa onuň öz pikirlerini, öz çeperçilik prinsiplerini beýan edende emosionallygyny, gujurlylygny, zarbyny hem goşmak zerurdyr. Şeýlelikde, bularyň hemmesiniň hudaý tarapyn berlen peşgeşdigi düşnükli bolýar, ussat bulary ajaýyp ulanyp bilýär, adaty adam bolsa bulara erk edip bilmeýär».

✤

Şamuhammet Akmuhammedow

62

Рамазанов А., 1945–2005

Монументалист, живописец. Окончил ТГХУ — 1963, ТГТХИ им. К. Бехзада — 1971.

A. Ramazanow, 1945–2005

Monumentalçy, nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1963, K. Behzad ad-ky DDTÇI-ni tamamlan — 1971.

63

Нагиев Абдула Исмаилович, 1930

Живописец, оформитель. Окончил ТГХУ — 1951.

Abdula Ismailowiç Nagiýew, 1930

Nakgaş, bezegçi. TDÇU-ny tamamlan — 1951.

64

Ходжаниязов Аннамамед, 1939

Художник кино, живописец. Окончил ТГХУ — 1959, ВГИК — 1968. Лауреат Государственной премии СССР — 1973, народный художник Туркменистана — 1995.

Annamämmet Hojanyýazow, 1939

Kino suratkeşi, nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1959, BDKI-ni tamamlan — 1968. SSSR-iň Döwlet baýragynyň eýesi — 1973, Türkmenistanyň halk suratkeşi — 1995.

65

Сапаров Меретглыч, 1953

Художник кино. Окончил ТГХУ — 1973.

Meretgylyç Saparow, 1953

Kino suratkeşi.TDÇU-ny tamamlan — 1973.

66

Чарыев Моджек Оразмурадович, 1944

Художник анимации, живописец, график. Окончил ТГХУ — 1966, ВГИК — 1973. Народный художник Туркменистана — 2014.

Möjek Orazmyradowiç Çaryýew, 1944

Animasiýa suratkeşi, nakgaş, grafikaçy. TDÇU-ny tamamlan — 1966, BDKI-ni tamamlan — 1973. Türkmenistanyň halk suratkeşi — 2014.

67

Ходжаниязов Джумадурды, 1951

Живописец. Окончил ТГХУ — 1971.

Jumadurdy Hojanyýazow, 1951

Nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1971.

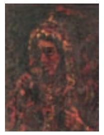
68

Анначарыев Халлы, 1938–2014

Живописец, график. Окончил ТГХУ — 1960, МГХИ — 1967, мастерская Б. Иогансона. Заслуженный деятель искусств Туркменистана — 1995, народный художник Туркменистана — 2009.

Hally Annaçaryýew, 1938–2014

Nakgaş, grafikaçy. TDÇU-ny tamamlan — 1960, MDÇI-ni tamamlan, B.Iogansonyň ussahanasynda — 1967. Türkmenistanyň sungatda at gazanan işgäri — 1995, Türkmenistanyň halk suratkeşi — 2009.



69

Кичикулиев Атабаллы, 1939

Живописец. Окончил ТГХУ — 1960, заслуженный деятель искусств Туркменистана — 1991.

Atabally Kiçigulyýew, 1939

Nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1960, Türkmenistanyň sungatda at gazanan işgäri — 1991.

70

Эсенмамедов Тоймамед, 1939

Живописец. Окончил ТГХУ — 1965, заслуженный деятель искусств ТССР — 1990.

Toýmämmet Esenmämmedow, 1939

Nakgaş.TDÇU-ny tamamlan — 1965, TSSR-iň sungatda at gazanan işgäri — 1990.

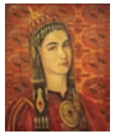
71

Ходжагулыев Аннагельды Эеберенович, 1947

График, художник по гобелену. Окончил ТГХУ — 1965, МВПХУ им. С. Т. Строганова — 1970. Заслуженный деятель искусств Туркменистана — 1993.

Annageldi Eýeberenowiç Hojagulyýew, 1947

Grafikaçy, gobelen suratkeşi. TDÇU-ny tamamlan — 1965, S.T.Stroganow ad. MÝÇSU-ni tamamlan — 1970. Türkmenistanyň sungatda at gazanan işgäri — 1993.



72

Нобатов Хаджимурат Италмазович, 1960

Живописец. Окончил ТГХУ — 1979, ТГТХИ им. К. Бехзада — 1988.

Hajymyrat Italmazowiç Nobatow, 1960

Nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1979, K.Behzad ad. DDTÇI-ni tamamlan — 1988.

73

Овганов Бабагельды, 1946

Монументалист, живописец. Окончил ТГХУ— 1967, МГХИ им. В.И. Сурикова — 1975, Заслуженный деятель искусств Туркменистана — 2008.

Babageldi Owganow, 1946

Monumentalçy, nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1967, W.I. Surikow ad. MDÇI-ni tamamlan — 1975, Türkmenistanyň sungatda at gazanan işgäri — 2008.

74

Московая И.О., 1994

Данных по художнице нет. Год рождения неизвестен. Скорее всего, она не член СХ.

I. O. Moskowaýa, 1994

Данных по художнице нет. Год рождения неизвестен. Скорее всего, она не член СХ.

75

Орадов Шыхдурды, 1941

Живописец. Окончил ТГХУ — 1962, ЛВХПУ им. В. Мухиной, мастерские Г. Шевченко, В. Прошкина — 1970. Заслуженный деятель культуры ТССР — 1991.

Şyhdurdy Oradow, 1941

Nakgaş.TDÇU-ny tamamlan — 1962, W.Muhina ad. LÝÇSU-ny tamamlan, G.Şewçenkonyň, W.Proşkiniň ussahanalarynda — 1970. TSSR-iň at gazanan medeniýet işgäri — 1991.

76

Ходжагулыев Нурат, 1947

График. Окончил ТГХУ — 1972, ЛИЖСА им. И.Е. Репина — 1981.

Nurat Hojagulyýew, 1947

Grafikaçy.TDÇU-ny tamamlan — 1972, I.Ý.Repin ad. LNHBI-ni tamamlan — 1981.

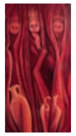
77

Аманмамедов Аннасапар, 1943

Живописец. Окончил ТГХУ — 1968, ТГТХИ им. К. Бехзада — 1974.

Annasapar Amanmämmedow, 1943

Nakgaş.TDÇU-ny tamamlan — 1968, K.Behzada ad. DDTÇI-ni tamamlan — 1974.



78

Ишанкулиев Ишанкули, 1960

Живописец. ТГХУ — 1983. Заслуженный деятель культуры Туркменистана — 2010.

Işanguly Işangulyýew, 1960

Nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1983. Türkmenistanyň sungatda at gazanan işgäri — 2010.

79

Ходжаммаев Байрам, 1947

Живописец. Окончил ТГХУ — 1967, МГХИ им. В.И. Сурикова мастерскую Ю. Королева — 1973. Заслуженный деятель искусств Туркменистана — 1995.

Baýram Hojammaýew, 1947

Nakgaş.TDÇU-ny tamamlan — 1967, W.I. Surikow ad. MDÇI-ni tamamlan, Ý. Korolýowyň ussahanasynda — 1973. Türkmenistanyň sungatda at gazanan işgäri — 1995.

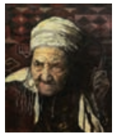
80

Сейитмухаммедов Какагельды, 1949

Живописец. Окончил ТГХУ — 1968, МГХИ им. В.И. Сурикова — 1976.

Kakageldi Seýitmuhammedow, 1949

Nakgaş.TDÇU-ny tamamlan — 1968, W.I. Surikow ad. MDÇI-ni tamamlan — 1976.



81

Лаллыков Байрамгельды, 1945

График, живописец. Окончил ТГХУ — 1965, ТГТХИ им. К. Бехзада — 1972.

Baýramgeldi Lallykow, 1945

Grafikaçy, nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1965, K.Behzad ad. DDTÇI-ni tamamlan — 1972.

82

Амансахатов Бердыгулы, 1950

Сценограф, график, живописец. Окончил ТГХУ — 1970, МГХИ им. В.И. Сурикова, мастерская М. М. Курилко-Рюмина — 1980. Лауреат премии ВЛКСМ — 1990, лауреат Государственной премии СССР — 1991, заслуженный деятель искусств Хакасии — 2000.

Berdiguly Amansähedow, 1950

Ssenograf (teatr hudožnigi), grafikaçy, nakgaş. TDÇU-ny tamamlan — 1970, W.I.Surikow ad. MDÇI-ni tamamlan, M.M. Kurilko-Rýuminiň ussahanasynda. WLKSM-iň baýragynyň eýesi — 1990, SSSR-iň Döwlet baýragynyň eýesi — 1991, Hakasiýanyň sungatda at gazanan işgäri — 2000.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

АХРР — с 1928 г. Ассоциация художников революционной России
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (ныне Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитерктуры им. И.Е. Репина)
ЛВПХУ — Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. Мухиной
МГХИ — Московский Государственный художественный институт им. В. И. Сурикова (ныне Московский Государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова)
ТГТХИ — Ташкентский Государственный театрально-художественный институт им. К. Бехзада (бывш. им. А.Н. Островского)
ТГХУ — Туркменское государственное художественное училище (бывш. им. Ш. Руставели)
ТГПИ — Туркменский государственный политехнический институт

GYSGALTMALAR

TDÇU — Türkmen döwlet çeperçilik uçilişşesi
DTG — Döwlet Tretýakow galereýasy
GHSDM — Gündogar halklarynyň sungatlarynyň döwlet muzeýi
TŞSM — Türkmenistanyň Beýik Saparmyrat Türkmenbaşy adyndaky Şekillendiriş sungaty muzeýi
LNHBI — Leningradyň I.Ý.Repin adyndaky nakgaşçylyk, heýkeltaraşlyk we binagärlik instituty
TDMMDM — Türkmenistanyň Döwlet medeniýet merkeziniň Döwlet muzeýi
MDÇI — W.I.Surikow adyndaky Moskwanyň Döwlet çeperçilik instituty
DDTÇI — Daşkentiň K.Behzad adyndaky Döwlet teatral-çeperçilik instituty
LÝÇSU — Leningradyň W.Muhina adyndaky Ýokary çeperçilik-senagatçylyk uçilişşesi
MÝÇSU — Moskwanyň S.T.Stroganow adyndaky Ýokary çeperçilik-senagatçylyk uçilişşesi
BDKI — Bütinsoýuz döwlet kinematografiýa instituty
MDAÇI — Moskwanyň W.I.Surikow adyndaky Döwlet akademik çeperçilik instituty

MITSUBISHI ELECTRIC
Changes for the Better

Генеральный спонсор музея

Государственный МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Живопись Туркменистана. Мелодии туркменской души»
Москва, 2014
Подписано в печать 01.12.2014
Формат: 160x230 мм, гарнитуры Arial, Myriad Pro
Тираж______
Отпечатано в типографии ______

«Türkmenistanyň nakgaşçylygy. Türkmen kalbynyň owazy»
Moskwa, 2014
Çap etmäge rugsat edildi 01.12.2014
Ölçegi: 160x230 mm, garnitura Arial, Myriad Pro
Nusgasy ______

Государственный МУЗЕЙ ВОСТОКА

MITSUBISHI ELECTRIC
Changes for the Better

ОГНИВО
РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО