



В.А. Мясина

ДЕКОРАТИВНЫЕ ВЫШИВКИ УЗБЕКИСТАНА И ТАДЖИКИСТАНА XIX—XX ВЕКОВ

в собрании Государственного музея Востока

Каталог коллекции



Государственный музей Востока

Москва 2019



В.А. Мясина

ДЕКОРАТИВНЫЕ ВЫШИВКИ
УЗБЕКИСТАНА И ТАДЖИКИСТАНА
XIX–XX ВЕКОВ В СОБРАНИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА

Каталог коллекции

V.A. MYASINA

EMBROIDERY TEXTILES OF THE
UZBEKISTAN AND TAJIKISTAN
OF THE 19TH – 20TH CENTURIES
AT THE STATE MUSEUM OF ORIENTAL ART

Catalogue of the collection

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей Востока
Рекомендовано к печати Редакционно-издательским советом Государственного музея Востока

Ответственный редактор: **А.В. Седов**

Фотографы: **Е.И. Желтов, О.А. Сухарева, Э.Т. Базилиа, С.Ю. Березин**
Дизайн макета: **О.И. Бойко**
Корректор: **С.В. Лапина**

В.А. Мясина. Декоративные вышивки Узбекистана и Таджикистана XIX–XX веков в собрании Государственного музея Востока. Каталог коллекции. – М.: ГМВ, 2019.– 328 с.: ил.

Настоящее издание представляет собой каталог коллекции декоративных вышивок Узбекистана и Таджикистана из собрания Государственного музея Востока. В коллекцию, охватывающую период с начала XIX до второй половины XX вв., вошли 272 вышивки, получившие широкую известность под общим названием *сузани*. Издание содержит материалы по истории коллекции и ее характеристику. Каталогная часть сопровождается атрибуцией предметов и их подробным описанием. Предназначено для всех интересующихся искусством и культурой Востока.

Автор выражает благодарность Р.М. Шукурову за прочтение и перевод надписей с фарси, а также реставраторам по тканям Т.И. Бурлуцкой и А.В. Суриковой за их работу по сохранению и реставрации коллекции вышивок.

ISBN 978-5-903417-96-4

© Государственный музей Востока, 2019
© В.А. Мясина, текст
© О.И. Бойко, оформление

СОДЕРЖАНИЕ

7	Предисловие
8	История формирования коллекции
10	История изучения <i>сузани</i>
12	Типы вышивок и их назначение
13	Материалы и техника
13	Ткани
14	Нити
15	Швы
16	Создание <i>сузани</i>
17	Композиции и орнаментальные мотивы вышивок
21	Вышивки XIX – начала XX века
27	Вышивки XX века
КАТАЛОГ	
36	Свадебные покрывала – <i>сузани, палаки, гулькурпа</i>
172	Покрывала на подушки – <i>такьяпуши, болинпуши, ястыкпуши</i>
213	Завесы на ниши – <i>чойшабы, яккандозы, карс</i>
228	Свадебные простыни – <i>руйджо</i> и <i>джойпуши</i>
258	Молитвенные коврики – <i>джойнамазы</i>
284	Вышивки для заворачивания чалмы – <i>дасторпечи</i> , чепраки на лошадь, покрывало на колыбель – <i>гаворапуш</i>
292	Скатерти – <i>сандалипуши</i> и <i>дастарханы</i>
310	Декоративные фризы для верхней части комнаты – <i>зардеворы</i>
320	Глоссарий
322	Указатель источников поступления музейных предметов
323	Список соответствия инвентарных номеров порядковым номерам каталога
324	Список литературы
326	Список сокращений
327	Summary



Фрагмент молитвенного коврика
джойнамаз, кат. № 227

Л.Л. Бурэ (1887-1943)
Медресе Шир-Дор, 1914
Государственный музей Востока,
Москва

ПРЕДИСЛОВИЕ

Когда в 1404 г. посольство кастильско-го короля Энрике III, отправленное для «установления дружбы» с Тимуром, достигло Самарканда, его главу Руи Гонсалеса де Клавихо поразили как сам двор эмира, так и те пышные приемы, что он устраивал среди загородных садов. Большое впечатление на посланника произвели шатры, по сути, дворцы из шелка, установленные там: «А когда посланники подошли к тому большому павильону, куда сеньор обычно приходил [пировать]... увидели, что рядом с ним стояли еще две ограды с шатрами... Одна из этих [двух] оград была сделана из красного ковра, расшитого прекрасной вышивкой, золотыми нитками с всевозможными узорами и разводами, приятными на вид... Перед этими двумя ограда-ми располагался большой павильон... из белой шелковой материи. Снаружи и изнутри [павильон] был [сделан] из празноцветной ткани с узорами и завитками, вышитыми на ней» (Клавихо 1990, с. 122–123). Так Клавихо описал вышивки – один из самых популярных видов народного искусства Средней Азии.

На территории нынешних Узбекистана и Северного Таджикистана получили распространение декоративные вышивки, известные как *сузани*. *Сузани* (тадж. «шитое иглой», «игольное») – большие вышитые панно, предназначенные для приданого невесты. Кроме того, в быту широко использовали украшенные вышивкой разнообразные покрывала, простыни, занавесы, молитвенные коврики, чепраки и скатерти. На протяжении длительного времени их создание

было связано исключительно с женской средой, с миром хранительниц традиций и домашнего очага, благодаря которым архаические образы, мотивы и символы смогли дойти до наших дней.

По мнению известных исследователей среднеазиатской вышивки О.А. Сухаревой и Г.Л. Чепелевецкой, декоративные покрывала создавались не во всех частях Узбекистана и Таджикистана, а лишь в древних земледельческих центрах: крупных торгово-ремесленных городах и селениях, некогда входивших в регион Согда. Именно там «надо искать место происхождения этого своеобразного искусства» (Сухарева 2006, с. 14). Население этих древних центров было смешанным, здесь обитали как таджики, давние жители края, так и потомки кочевых узбекских племен, ставшие оседлыми, – узбеки-сарты. Совместное проживание этих народов на протяжении многих веков, общность их исторических судеб – все это дало возможность взаимного культурного обогащения, благодаря чему возникло удивительное по своей форме искусство. «... При значительных различиях в локальных стилях *сузани* все они вышли... из одного источника, имеют одни корни и развивались в общем одним путем» (Сухарева 2006, с. 14).

Собрание декоративных вышивок из Узбекистана и Таджикистана является одним из интереснейших разделов коллекции среднеазиатского текстиля Государственного музея Востока. Насчитывающее 272 предмета, оно дает достаточно полное представление о развитии искусства таджикской и узбекской



П.П. Беньков (1879-1949)
Крытый базар в Бухаре. 1929
Государственный музей Востока, Москва

художественной вышивки с начала XIX в. до конца 1980-х гг. включительно. В коллекцию, складывавшуюся на протяжении многих десятилетий, вошли крупные вышивки из всех основных центров этого вида искусства: Бухары, Самарканда, Нураты, Шахрисабза, Ташкента, Пскента, Джизака, Ферганы, Байсуна, Ура-Тюбе, Костакоза и Куляба. Большая и лучшая часть собрания относится к XIX – началу XX вв. Остальная часть коллекции – это образцы, созданные после 1920-х гг., в эпоху, когда политическая, социальная и экономическая жизнь Средней Азии стремительно менялась.

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ

Появление в собрании ГМВ первых образцов среднеазиатской вышивки относится к самому раннему этапу существования музея – 1918–1919 гг., когда несколько *сузани* поступили из антикварного магазина Н. Петросова на Тверской улице. Однако основу собрания положили произведения XIX в., приобретенные в 1936–1939 гг. через Закупочную комиссию Музея восточных культур (название музея в те годы) у известных коллекционеров: художника А.С. Умнова, режиссера М.К. Каюмова и художника-керамиста М.К. Рахимова. В 1947 г. музей смог дополнить собрание *сузани* другими предметами из коллекций М.К. Рахимова и М.К. Каюмова, а также обогатить фонд интересными образцами, приобретенными у наследников Б.П. Денике, бывшего в свое время директором музея. В 1978 и 1988 гг. музей приобрел у В.М. Клярфельд ряд образцов узбекской художественной вышивки XIX в. из коллекции ее мужа врача Идельсона (инициалы неизвестны), жившего и

работавшего в Узбекистане в 1920-е гг. Возможность значительно расширить собрание текстиля вышитыми покрывалами XX в. появилась у ГМВ в период с 1978 по 1992 гг. благодаря приобретению небольших коллекций *сузани* у В.И. и В.А. Чулковых, А.А. Гродского, художника-иллюстратора К.И. Воробьева.

Значительную роль в формировании собрания сыграли также научно-закупочные экспедиции в Среднюю Азию сотрудников отдела Советского Востока. Экспедиции на первых этапах своего существования, в 1930-х гг., проходили с участием таких известных ученых, как Б.В. Веймарн, Б.П. Денике, В.Н. Чепелев, Г.Л. Чепелевская, активно комплектовавших фонды музея произведениями декоративно-прикладного искусства, среди которых были и *сузани*. Традиция экспедиционных сборов ГМВ была прервана с началом Великой Отечественной войны и возобновилась лишь в 1969 г. В 1980-х и в начале 1990-х гг. (в 1993 г. состоялась последняя закупочная экспедиция) научные сотрудники отдела М.Б. Мясиной, Н.П. Некрасова, М.М. Бронштейн и Е.С. Ермакова дополнили коллекцию музея значимыми произведениями художественной вышивки из Бухары, Самарканда и Ферганы.

Важным источником поступления изделий среднеазиатской вышивки были передачи из государственных организаций, таких как Центральное хранилище Государственного музейного фонда (позднее база Госфонда), ВПХК, ДХВП, Московская таможня. Помимо этого в 1950-е гг. некоторые экспонаты оказались в фондах музея после ряда всесоюзных выставок.

Отдельной строкой проходят произведения, полученные музеем в дар. Среди дарителей были замечательный ученый и этнограф Т.А. Жданко, а также



Л.Л. Бурз. Двор медресе Улуг-бека. 1926
Государственный музей Востока, Москва

Г.В. Уфимцева, жена известного художника В.И. Уфимцева, и сестра другого известного художника – Усто Мумина (А.В. Николаева). Одним из последних таких поступлений стало покрывало из собрания выдающегося советского этнографа О.А. Сухаревой, переданное в 2010 г. в дар ГМВ ее дочерью Е.Р. Акбальян и ставшее, безусловно, важным приобретением для музейного собрания.

На сегодняшний день Российская Федерация располагает несколькими музейными собраниями вышитых покрывал. В Москве это помимо ГМВ Государственный исторический музей, в чьем фонде тканей хранится около 30 *сузани* XIX–XX вв. Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге обладает, пожалуй, одним из крупнейших собраний *сузани* на территории России, насчитывающее свыше 300 вышивок. Серьезной частью этой коллекции стали образцы *сузани* XIX – начала XX вв., собранные в 1900-е гг. С.М. Дудиным для Музея прикладного искусства барона А.Л. Штиглица. Государственный Эрмитаж также хранит небольшую (око-

ло 40 экземпляров) коллекцию вышивок. Значительное количество покрывал из этого собрания происходят из личной коллекции С.М. Дудина, которую ГЭ приобрел у его родственников. В фондах Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН находится также около 40 крупных декоративных вышивок. Ядро этого собрания составляет небольшая, но ценная коллекция *сузани* из Нураты рубежа XIX–XX вв., отобранная для музея в 1930-х гг. А.К. Писарчик.

В Узбекистане и Таджикистане существуют музеи, обладающие прекрасными и обширными коллекциями вышивок. Это Государственный музей искусств Узбекистана, Государственный музей истории Узбекистана, Самаркандский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Бухарский историко-архитектурный музей, Национальный музей Таджикистана им. К. Бехзода, Музей этнографии Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Академии наук Республики Таджикистан.

Музеи и частные коллекции, располагающие множеством образцов *сузани*, есть в Европе и Северной Америке. К примеру, среднеазиатские вышивки входят в собрания таких крупнейших музеев, как Берлинский этнографический музей, музей Метрополитен, Институт изящных искусств Миннеаполиса, Музей изящных искусств Сан-Франциско, Кливлендский музей искусств.

На Дальнем Востоке, в Японии, к искусству Средней Азии в целом и *сузани* в отдельности также проявляют большой интерес. В музее города Хиросима – Музее искусств хиросимской префектуры – наряду с туркменскими ювелирными изделиями представлена интересная



Бухарские вышивальщицы за работой

коллекция среднеазиатских вышитых покрывал.

Среди частных коллекций большую известность получили собрания Игнасио Вока в Мюнхене, Джона Баррела в Глазго. В Москве хорошими собраниями *сузани* обладают Т.Ф. Таиров и фонд Марджани.

История изучения СУЗАНИ

С конца 1860-х гг. в Российской империи и Европе проводилось большое количество разнообразных выставок – местных, всероссийских и всемирных, где в качестве главных образцов азиатской кустарной промышленности демонстрировались ковры (Мошкова 1970, с. 233). Коврам как одной из основных статей местного экспорта уделялось повышенное внимание со стороны русской администрации Туркестана. Тогда же стали появляться и первые исследования, им посвященные (Симаков 1883). При

этом вышивки – один из старейших видов народного искусства Средней Азии – в дореволюционной научной литературе упоминались лишь вскользь.

Изменения во взгляде исследователей и коллекционеров на вышитые покрывала произошли, пожалуй, только после революции и во многом благодаря сотрудникам ГМВК. В одной из первых сводных работ по среднеазиатскому искусству – «Искусство Средней Азии» профессора Б.П. Денике, вышедшей в 1927 г., *сузани* рассматриваются уже как самостоятельное художественное явление (Денике 1927). С этого времени возникает интерес к исследованию вышитых покрывал. Огромный вклад в историю изучения *сузани* внесли советские ученые, этнографы и искусствоведы О.А. Сухарева, Г.Л. Чепелевецкая, А.К. Писарчик, М.А. Бикжанова.

Ольга Александровна Сухарева, крупнейший специалист по истории, этнографии и искусству Средней Азии, изучала вышитые покрывала на протяжении нескольких десятилетий. Одна из ее первых и важнейших статей по самаркандской вышивке увидела свет в 1937 г. в сборнике «Литература и искусство Узбекистана». В статье исследовательницей детально описана история становления искусства самаркандской вышивки с середины XIX до начала XX вв., выделены основные этапы ее развития. Значение этой работы на сегодняшний день неопределимо, т.к. все материалы и сведения по вышивке, используемые в статье, О.А. Сухарева получила непосредственно на месте от самих мастериц, вышивальщиц и рисовальщиц (Сухарева 1937). Изучение *сузани* Ольга Александровна продолжила в целом ряде статей, опубликованных в разные годы (Сухарева 1980; 1986). Ею был написан раздел «Вышивка» для



Фрагмент покрывала *сузани*, кат. № 3

коллективного труда «Народное декоративное искусство Советского Узбекистана» (1954), где она кратко рассматривает развитие ручной вышивки за первые 30 лет советской власти в Узбекистане. В 2006 г. вышло обобщающее издание «Сузани. Среднеазиатская декоративная вышивка», в основу которого легла работа, завершившая исследование О.А. Сухаревой по самаркандской вышивке (хранившаяся в архиве Самаркандского государственного музея-заповедника), а также ее статьи, посвященные вышивкам других центров за несколько десятилетий (Сухарева 2006).

Другим исследователем, проявившим серьезный интерес к изучению художественной вышивки, была сотрудник, а позднее и заведующая отделом Советского Востока ГМВ Гертруда Львовна Чепелевецкая. В 1961 г. ею была издана монография «Сузани Узбекистана», ставшая фундаментальной для нескольких поколений ученых. В этой работе, подводящей итоги почти тридцати годам исследовани среднеазиатских *сузани*, Г.Л. Чепелевецкая впервые классифицировала декоративные покрывала по их стилевым и локальным особенностям. В книге опубликованы черно-белые изображения вышивок, цветные зарисовки их фрагментов, а также приведены таблицы с указанием типов их композиций. Из шестидесяти одной представленной вышивки восемнадцать *сузани* принадлежат к собранию нашего музея, остальные образцы происходят из музеев Узбекистана и Таджикистана (Чепелевецкая 1961).

Декоративным вышивкам Узбекистана посвящен ряд статей и работ А.К. Писарчик¹ и М.А. Бикжановой², к сожалению оставшимися неопубликованными.

Вышедшая в 1960 г. книга А.С. Морозовой «Машинная декоративная вы-

шивка Узбекистана» – первое и на сегодняшний день единственное серьезное исследование по данной теме, в котором подробно описано развитие машинной вышивки как вида искусства с момента его зарождения в конце XIX в. и до 1959 г. (Морозова 1960).

За прошедшее десятилетие в Узбекистане вновь возник интерес к изучению народной вышивки. Так, две обзорные статьи известного узбекского искусствоведа Э. Гюль, опубликованные в журнале «San’at», были посвящены *сузани* нескольких локальных центров (Гюль 2002; 2004). В начале 2000-х гг. вышла работа по узбекской декоративно-прикладной вышивке, в которой рассматривались *сузани* XIX–XX вв. (Абдуллаева 2002). Статья академика А.А. Хакимова «Традиционная вышивка Байсуна (к проблеме изучения локальных школ народного искусства Узбекистана)» – это подведение итогов работы Байсунской научной экспедиции в рамках обширного Байсунского проекта под эгидой ЮНЕСКО, призванного сохранить, изучить и популяризировать культурное наследие Сурхандарьи. В ходе экспедиции ученый получил возможность на месте исследовать такое сравнительно новое и совсем не изученное явление, как декоративная вышивка Байсуна, в частности Сурхандарьи. В своей работе А.А. Хакимов проследил историю возникновения этой традиции, а также провел классификацию местных образцов вышивки, рассмотрев их композиционные и орнаментальные особенности (Хакимов 2005).

Изучение вышивок в Таджикистане началось с 1960-х гг. К сожалению, искусство таджикской вышивки все еще недостаточно изучено. Так, упоминания о *сузани* встречаются преимущественно в обзорных работах по декора-



Фрагмент покрывала **сузани**, кат. № 8



Фрагмент покрывала **сузани**, кат. № 3

тивно-прикладному искусству Таджикистана (Писарчик 1960; 1987). Самим же таджикским покрывалам были посвящены всего несколько статей и один альбом. В 1979 г. вышла статья, а потом и альбом Н. Исаевой-Юнусовой «Таджикская вышивка». Автор значительно расширила ареал таджикских вышивок, не ограничив его только пределами современного Таджикистана. В альбоме представлены *сузани* как из небольших, совсем не изученных районов Таджикистана, так и изделия из известных центров XIX и XX вв. (Исаева-Юнусова 1979). В 1981 г. в сборнике «История и этнография народов Средней Азии» была опубликована статья З.А. Широковой «Декоративные вышивки таджиков верховьев Зеравшана», в которой рассматриваются изделия, обнаруженные в ходе научной экспедиции 1958–1964 гг. в кишлаках Верхнего Зеравшана (Северный Таджикистан). Эта сравнительно небольшая работа содержит тем не менее достаточно подробный материал о типологическом разнообразии вышивок, бытовавших среди местного населения, а также об их орнаментальных мотивах и композициях (Широкова 1981).

Стоит отметить, что серьезный интерес к изучению *сузани* проявляется и на Западе, где начиная с середины прошлого века появилось значительное количество работ, посвященных данному виду декоративно-прикладного искусства (Kalter 1984; Franses 2000; Sumner, Petherbridge 2004; Fitz Gibbon, Hale 2007).

Типы вышивок и их назначение

Традиция готовить комплект для приданого невесты из нескольких типов вышитых покрывал сохранялась в Узбекистане и Таджикистане на протяжении многих

столетий. Обычно мать заранее начинала собирать приданое для дочери. Помимо разнообразных платьев и халатов в приданое входило множество предметов, предназначавшихся для свадебного торжества. Набор вышивок и их количество менялись в зависимости от региона. К примеру, в Нурате в комплект входили два больших покрывала *сузани* на постель, два средних покрывала *нимсузани*³, два покрывала *такьяпуш* на подушки, два молитвенных коврика *джойнамаз* и две скатерти *сандалипуш*. В Самарканде их количество было значительно больше – приданое могло насчитывать несколько комплектов, состоящих из *сузани*, *болинпуша* (*такьяпуша*), свадебной простыни *руйджо*, *джойнамаза*, *сандалипуша*. В состав бухарских вышивок входили традиционные *сузани*, а также *такьяпуши*, *джойпуши* (*руйджо*), *джойнамазы*, *сандалипуши* и *дасторпечи* – вышивки для заворачивания чалмы.

Сузани играло важную роль в свадебном торжестве: в Самарканде в него закутывали невесту, сидящую на лошади, или держали над ней в виде балдахина (Ташкент, Ура-Тюбе, Ходжент), когда вели в дом жениха (Сухарева 2006, с. 16). Место, где находилась невеста во время свадьбы, ограждалось завесой, которой могло служить одно из *сузани*. Другие виды вышивок также имели свое ритуальное назначение. Например, простыня *руйджо* застилала постель новобрачных, а покрывало *болинпуш* накрывало их подушки. Свадебный *той* («праздник») проходил обычно во дворе, где расчищалось место и устанавливались в несколько рядов столы. На глиняные стены двора – *дувалы* – набрасывались все те же *сузани*, а также ковры и яркие шелковые и полушелковые *абровые* ткани. После свадьбы главным украшением комнаты молодоженов оставалось вышитое



Самаркандская вышивальщица за работой

покрывало, которое занимало место на стене напротив входа. Таким образом, само покрывало воспринималось как могущественный талисман-оберег, способный оградить молодоженов от злых духов и принести богатство и удачу в дом.

Красочные вышивки не только в праздники, но и в будни украшали жилые комнаты, закрывая стены и ниши, которые заменяли здесь стенные шкафы. Каждой вышивке в соответствии с ее назначением отводилось определенное место в убранстве жилища, но в разных центрах это осуществлялось по-своему. Так, в Бухаре покрывала набрасывались на одеяла и подушки, сложенные днем на большой сундук, который стоял у входа. В Самарканде и в Ташкенте вышивки полностью закрывали стены.

В XX в. традиция украшения интерьера вышивками не прервалась. Декоративные панно получили еще большую популярность как прекрасный способ оформления комнат не только в старинных жилищах, но и в современных домах и квартирах.

Форма, размеры и композиция вышивки зависят от ее назначения. Самые большие покрывала – *сузани*, *палак*, *гулькурпа*⁴ (220–280×170–200 см), равно как и вышивки меньшего размера, называемые в Самарканде *болинпуш*, в Нурате – *такьяпуш*, в Шахрисабзе – *ястыкпуш*, а в Ура-Тюбе и Ходженте – *борпуш* (170–200×120–150 см), представляют собой, как правило, прямоугольное панно с центральным полем и каймой. Скатерть *сандалипуш* была сравнительно небольшим квадратом (100–120×100–120 см) с каймой, обрамляющей поле с основным узором. Ею накрывали маленький столик, установленный над очагом (углублением в полу в центре комнаты, где тлел древесный

уголь). Подобный же размер и облик имеет вышивка *дасторпеч*.

Совсем иначе распределяется орнамент на молитвенном коврике *джойнамазе*, простынях *джойпуше* (название, принятое в Бухаре) или *руйджо*. В соответствии с их назначением центральное поле оставалось нетронутым. *Джойнамаз* (130–150×90–110 см) украшался с трех сторон каймой, образующей стрельчатую арку в верхней части, центральное же поле оставалось не вышитым. Вся композиция в целом символизирует *михраб*. Узор на *руйджо* (250–280×160–180 см), которые были значительно длиннее коврика для молитв, отличается П-образной композицией, порой дополняемой двумя треугольниками в верхней части поля, что придает этим вышивкам облик, схожий с *джойнамазом*. Вышивки *чойшаб*, появившиеся в конце XIX в. в Ташкенте и в Фергане, первоначально были свадебной простыней, но позднее сменили свое назначение и стали завесами для стен и ниш. Длинные расшитые фризовые полосы *зардевор* украшали верхнюю часть стен в комнате. Они представляют собой узкие прямоугольные полосы, обрамленные каймой. Вытянутое горизонтальное поле такой вышивки заполнял один и тот же мотив.

МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКА

Ткани

На протяжении рассматриваемого периода материалы, применявшиеся для изготовления вышивок Узбекистана и Таджикистана, не оставались неизменными, что отражало перемены, происходившие в экономической и культурной жизни всего региона. С начала и до второй половины XIX в. для *сузани* использовались

³ Этот тип вышивки, по-видимому, появился в Нурате достаточно поздно, тогда, когда в обиход вошли очень большие сузани. В собрании ГМВ такого типа вышивок нет.

⁴ Название *сузани* было общим для всех самых больших вышивок в большинстве городов Туркестана, но в Ташкенте такие покрывала получили свое собственное имя – *палак* и *гулькурпа*.



Фрагмент покрывала сузани, кат. № 35

⁵ Дешевизна этой ткани сделала ее популярной не только среди местных жителей, но и среди русского населения, поэтому военное командование в Туркестане ввело использование *мат* при пошиве нижнего белья солдат (Сухарева 2006, с. 25).

⁶ Подавляющее большинство вышивок из коллекции ГМВ вышито на белом *карбосе*, лишь крайне незначительная часть *сузани* выполнена на *малле*.

⁷ Родиной красных бумажных тканей, получивших распространение в России под названием «кумач», когда-то была Средняя Азия. Эта материя сначала вывозилась оттуда русскими купцами, а с XVIII в. стала производиться уже в самой России (Сухарева 2006, с. 26).

только местные ткани, нити и красители. Ткани создавались на ручных станках либо дома, либо в ремесленных мастерских. Материя, на которой вышивались *сузани*, вырабатывалась из местного вида хлопчатника *гуза* (*Gossypium herbaceum*), обладавшего сравнительно грубым и коротким волокном. Она называлась *карбос* или *мата* (от араб. *мато* – «товар»)⁵. *Карбос* встречался двух видов, т.к. производился из двух сортов *гузы*: *карбос сафед* был серовато-белого цвета (для вышивок его отбеливали), а *карбос малла* имел рыжеватый оттенок (Емельяненко 1990, с. 17)⁶. Стоит отметить, что полосы *мат* всегда ткались сравнительно узкими. Ширина одной полосы – *точ*и была различна, по-видимому, в зависимости от района. Так, в коллекции ГМВ у вышивок из Бухары ширина *точ*и колеблется от 25 до 55 см, у шахрисабзских – от 30 до 60 см, у нуратинских – от 28 до 30 см, у ташкентских – от 31 до 41 см, а у уратюбинских – от 40 до 44 см. В XX в. *мату* преимущественно в Самарканде продолжали использовать как основу для вышивок. Немногочисленные покрывала, выполненные на *карбосе*, создавались в артелях на заказ для выставок и подарков на протяжении 1930–1950-х гг.

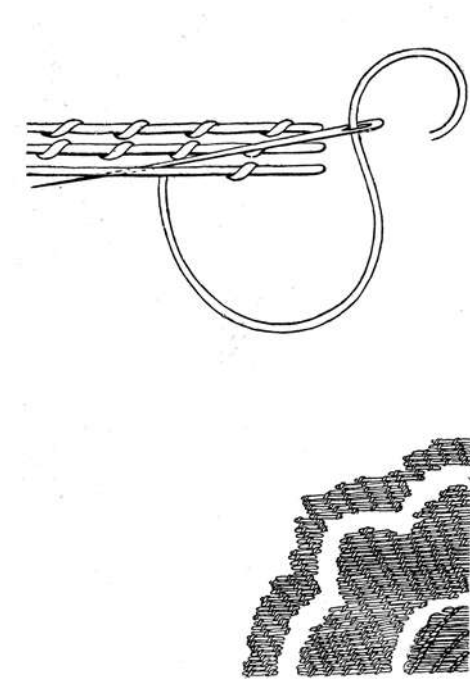
Со второй половины XIX в. в Среднюю Азию стали завозиться цветные фабричные хлопчатобумажные ткани из России. Начиная с 1880-х гг. они все больше и больше завоевывали популярность среди мастериц, окончательно войдя в моду к началу XX в. Среди русских бумажных тканей самой востребованной была материя красного⁷, желтого, бордового, а позднее и черного цвета. В то же время распространение получил и шелк как фабричного, так и кустарного производства. Из кустарных шелков наибольшей любовью пользовались фиолетовый, розовый, желтый и зеленый цвета.

В XX в. фабричный текстиль продолжал оставаться главной основой для *сузани*. Ткани окрашивали в разнообразные цвета: белый, красный, бордовый, желтый, коричневый и любимый местными жителями черный. Наряду с хлопчатобумажной материей все так же был популярен шелк всевозможных оттенков. С начала прошлого века и до 1940-х гг. получил распространение гладкий черный бархат – материал, прежде не характерный для *сузани* (Сухарева 1954, с. 118). В 1960–1970-х гг. стали применять вошедшие в моду синтетические ткани.

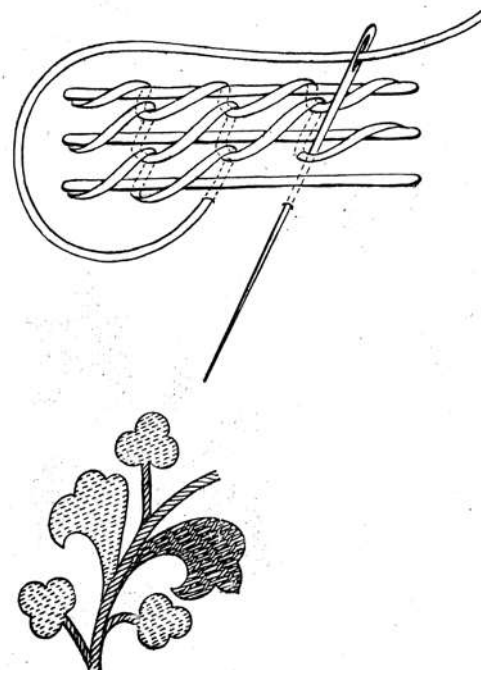
Нити

Вплоть до второй половины XIX в. покрывала расшивались шелковыми нитями ручного прядения, окрашенными натуральными красителями, отчего они приобретали мягкие глубокие переливчатые тона. Вышивальщицы окрашивали нити сами либо отдавали их профессиональным красильщикам – *рангрезам*, работавшим со всеми цветами, кроме синего, и *каутгару*, использовавшим только индиго.

Большая часть растительных красителей была местного происхождения. Для получения красного цвета применялась марена *руян* (*Rubia tinctoria*), для желтого – цветы живокости *испарак* (*Delphinium Zalil*) и софоры (*Sophora japonica*), для фиолетового – бразильское дерево, а для черного – корка граната с железными опилками или наросты на листьях фисташки (Краузе 1972, с. 209–210; Масальский 1913, с. 467–468). Из Индии же поступал индиго, дававший разные оттенки синего и голубого, а в сочетании с желтым красителем – зеленый цвет. Для получения малинового цвета применялась кошениль, также ввозившаяся из Индии или Ирана. К концу



Шов *басма*



Шов *канда-хайол*

XX в. наряду с естественными красителями стали широко использоваться искусственные анилиновые краски, что в целом негативно отразилось на качестве вышивок: многие из привозных красителей были нестойки и обладали кричащими оттенками.

Кроме шелковых нитей покрывала дополнялись и ярко-красными шерстяными. Эта шерстяная пряжа, получившая название *толи сурх*, завозилась в виде больших мотков из Индии с середины XIX в. и до 1880-х гг. (Сухарева 2006, с. 29).

Вплоть до конца XIX в. шелк оставался главным материалом для вышивания. Начиная с 1890-х гг. в покрывалах *сузани* наряду с ним все чаще встречаются хлопчатобумажные фабричные нити. В XX в. готовые бумажные нити благодаря своей дешевизне стали очень востребованы среди мастериц, но так и не смогли вытеснить шелк, чьи нити фабричного производства употреблялись по-прежнему широко. Порой в одной вышивке *сузани* можно встретить растительные узоры, вышитые хлопчатобумажными нитями, а цветочные мотивы и розетки – шелковыми.

Швы

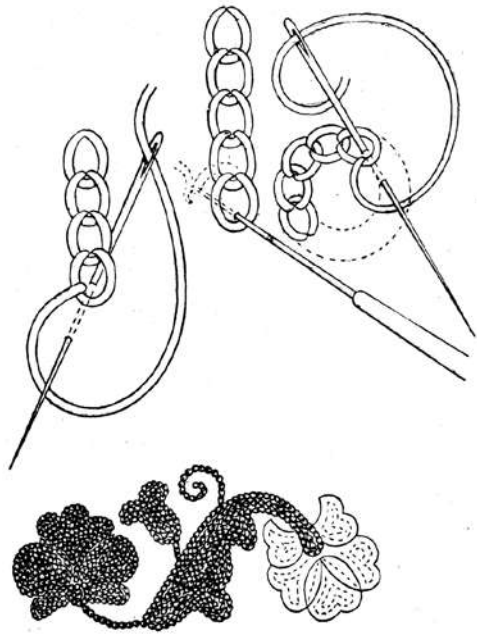
На всем протяжении рассматриваемого периода большая часть из основных вышивальных швов, применявшихся при создании свадебных покрывал, дошла до нас практически без изменений.

Пожалуй, одним из самых любимых и широко распространенных на территории Узбекистана и Таджикистана швов была *басма* – вариант односторонней глади впикреп. *Басма* давала возможность покрывать сплошным настилом довольно крупные орнаментальные узоры, а порой и всю поверхность полотна, как, например, на ташкентских

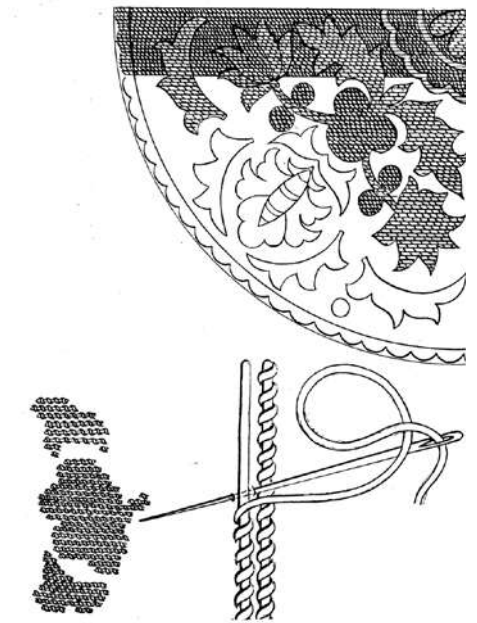
покрывалах *палаках*. Нитка натягивалась по длине рисунка, а потом перехватывалась поперечными стежками. Следующая нитка клалась рядом, также закрепляясь стежками и т.д. Стежки каждого последующего ряда выкладывались, чуть отступая от предыдущего, образуя, таким образом, правильные диагонали рядов и создавая красивый рельефный узор. *Басма* встречалась крупная, с большими интервалами между рядами стежков и мелкая, требующая практически ювелирной тонкости и точности.

Другим, не менее важным швом была разновидность глади впикреп, получившая название *канда хайол*. Этот шов отличался от *басмы* тем, что нить прикрепа ложилась практически вдоль основной нити длинным перекрученным диагональным стежком. Благодаря тому что *канда хайол* требовал меньшей затраты времени и расхода сырья, он стал широко использоваться в XX в. при вышивании крупных декоративных покрывал даже в тех центрах, где ранее не был столь популярен. В собрании Государственного музея Востока хранятся как образцы вышивок, выполненные полностью в технике *канда хайол*, так и покрывала, где оба шва дополняют друг друга.

Существовала еще одна, по всей вероятности, гораздо более старая разновидность глади впикреп, встречавшаяся в вышивках Нураты и, возможно, Бухары. Можно предположить, что некогда этот шов был широко распространен в *сузани* данных районов, но ко второй половине XIX в. он в силу большой затратности сырья и деликатности исполнения вышел из употребления. Его техника заключалась в том, что сначала по узору «верхошвом» (термин Г.Л. Чепелевской) настилались некрученые шелковые нити,



Шов юрма



Шов уроки

⁸ Ближайшую аналогию этому шву можно встретить среди старинных вышивок Дагестана (Рославцева 2011). По всей вероятности, этим швом выполнялись изделия и в Иране (Shazadeh).

затем закреплявшиеся редкими стежка-ми перехвата, которые старались захва-тить сразу много нитей настила⁸. Для достижения большего эффекта нити пе-рехвата могли быть другого цвета. В со-брании ГМВ есть шесть образцов вышив-ки, выполненных в этой технике как целиком, так и в сочетании с другими швами (кат. №№ 9, 14, 19, 20, 188, 217).

Третьей разновидностью глади по настилу был двусторонний шов, назы-вавшийся *хомдузи*, применяемый, как правило, в небольших изделиях, где зна-чение имели обе стороны: и лицевая, и обратная. В XIX–XX вв. этот шов ис-пользовался в крупных вышивках на-равне с *басмой* и *канда хайолом* для вы-деления небольших орнаментальных узоров. Это была обыкновенная двусто-ронняя гладь. Основная нить протягива-лась от одного края узора к другому либо вертикально, либо слегка под углом.

На территории Узбекистана и Таджикистана наряду с тремя вышепо-мянутыми швами с давних пор существо-вала техника, в которой создавались как крупные *сузани*, так и мелкие изделия – техника ручной тамбурной вышивки *юрма*. В XIX в. *юрма* вышивалась иглой или крючком *бигиз*. С конца XIX – нача-ла XX вв. тамбур все чаще выполнялся при помощи появившихся в это же вре-мя вышивальных машинок, что приве-ло к почти полному вытеснению ручного способа. Этот шов заполнял контуры узо-ра тонкими цепочками в разнообразных направлениях, что создавало оригиналь-ный фактурный рисунок.

Помимо тамбура, порой игравше-го роль окантовочного шва, существовал еще один вспомогательный петельчатый шов – *ильмак*. Им вышивались как кон-туры узора и линии, отделяющие цен-тральное поле вышивки от каймы, так и небольшие орнаментальные мотивы.

Кроме вышеперечисленных швов на территории Узбекистана в городе Шахрисабз примерно со второй поло-вины XIX в. получил широкое распро-странение еще один из вариантов глади вприкреп, но по виду напоминающий по-лукрест, – шов *уроки* (Чепелевецкая 1961, с. 33). Его особенностью было плотное за-полнение всей поверхности полотна *су-зани* туго скрученными нитями, что при-давало вышивке вид коврового изделия.

Стоит отметить, что большое значе-ние для фактуры узора имело и качество ниток: сильно скрученные, плотно при-легающие нити ложились на ткань, обра-зуя ровный фон, а выпуклый рельеф со-здавался стежками перехвата. Пухлая же, слабо крученная нить настила не на-тягивалась и тем самым формировала ва-лики между рядами стежков.

Создание *сузани*

Трудоемкий, отнимавший много вре-мени процесс изготовления вышитых свадебных покрывал был сугубо женским занятием. Вышиванию учили практиче-ски всех девочек, хотя далеко не каждая становилась настоящей мастерицей. Для выполнения одного *сузани* в зависимо-сти от сложности работы требовалось от полутора до трех лет. Как только в семье рождалась девочка, мать начинала соби-рать ей приданое, а позже и подросшая дочь подключалась к работе. Если семья не успевала к сроку подготовить нужные вышивки, то мать невесты могла прибег-нуть к *хашар* – помощи родственниц, со-седок или подруг (Чепелевецкая 1961, с. 21), которые собирались на *чокдузон* (дословно «шитье скроенного») (Сухарева 2006, с. 39) – своеобразное мероприятие, чтобы сообща быстрее закончить работу.

Если до второй половины XIX в. сва-дебные вышивки старались изготовить самостоятельно, лишь силами женской



Фрагмент покрывала *сузани*, кат. № 8

⁹ Ремесло *каламкаш* передавалось по жен-ской линии от матери к дочери или от ба-бушки к внучке. При вступлении в эту про-фессию существовал обязательный обряд по-священия, состоявший из прочтения особой разрешительной молитвы, которую молодая рисовальщица получала от старой (Сухарева 2006, с. 43).

¹⁰ Первые вышивальные артели появи-лись в 1928 г. и просуществовали до нача-ла 1960-х гг., когда произошла реорганиза-ция артелей в более крупное производство – художественные фабрики.

части семьи, то к концу столетия, когда в богатых семьях комплект приданого зна-чительно увеличился, их стали заказыв-ать у профессиональных вышивальщиц или же покупать уже готовые на базаре (Сухарева 1980, с. 105).

Сузани вышивали по предварительно нарисованному на ткани узору. Контуры вышивок наносила рисовальщица – *ка-ламкаш* или *чизмакаш*, чье умение пере-давалось по наследству⁹. Это была почет-ная и уважаемая профессия. *Каламкаш* брала предварительно сшитое на живую нить из узких полос полотно и набрасы-вала от руки, без трафаретов, контуры орнамента с помощью сажи или разве-денной в воде глины (для темных тка-ней) и отточенного камышового пера – *калама*. Позднее *калам* заменили мел и карандаш. *Каламкаш* обозначала основ-ные детали композиции: ширину каймы и центрального поля, потом намечала расположение розеток и растительных мотивов, а также расцветку будущего покрывала. После нанесения подробно-го узора полосы распускались и выши-вались по отдельности, а затем вновь сшивались вместе. Часто в готовых из-делиях узор на месте швов не совпадает, т.к. полосы могли вышиваться разными мастерицами.

Каламкаш хранила в памяти большое количество орнаментов, многие из кото-рых она заносила в специальные альбо-мы. Нередко заказчик просил в точности повторить узоры старого *сузани*. В про-цессе работы возникали новые вариан-ты, дополнявшие старинные орнаменты и композиции. Понравившиеся рисунки приобретали популярность и таким обра-зом входили в моду.

В XX в. мастерицы создавали как но-вые мотивы, так и прибегали к преж-ним проверенным узорам. В вышиваль-ных артелях и фабриках¹⁰ помимо самих

вышивальщиц, многие из которых осво-или мастерство рисовальщицы, появи-лись и профессиональные художники, в том числе и русские, прежде не рабо-тавшие с народными среднеазиатскими вышивками (Фахретдинова 1972, с. 64). Идея привлекать к работе в сфере де-коративно-прикладного искусства про-фессиональных художников получила широкое распространение на многих ху-дожественных предприятиях. Возможно, считалось, что опыт сотрудничества на-родных мастериц и художников обогатит декоративную вышивку. К сожалению, этот принцип работал не всегда, т.к. мно-гое зависело от того, насколько глубоко художник чувствует и понимает народ-ное искусство.

Композиции и орнаментальные мотивы вышивок

Для восприятия вышитого покрыва-ла одинаково важны и центральное по-ле вышивки, и ее кайма, вместе форми-рующие единый целостный образ.

Композиции центрального поля, встречающиеся среди *сузани*, условно можно разделить на три вида: центриче-скую, с осью симметрии и раппортную. Внутри них, в свою очередь, разраба-тывались собственные варианты орна-ментальных решений, каждый из кото-рых в той или иной мере был характерен для определенного центра производст-ва. Собрание декоративных вышитых покрывал ГМВ включает все из перечи-сленных типов композиций.

К первому виду относятся компози-ции с выделением центрального и сопут-ствующих ему угловых мотивов. В центре поля могла располагаться звезда, розетка или сложная ромбовидная композиция с растительными узорами, а углы отмеча-лись ветками, букетами, розетками или



Фрагмент каймы покрывала на подушки **так'ятпуш**, кат. № 136

¹¹ Этот орнамент имеет давние традиции в искусстве Средней Азии. Подобные композиции встречаются как в росписях Пянджикента и в резном стуке Варахши, так и в декоративном оформлении множества мечетей Среднего и Ближнего Востока. Принцип построения узора в виде «решетки» или «сетки» был характерен и для иранских и турецких тканей и ковров.

¹² Мотив волнистого стебля или побега можно назвать «наиболее общепринятым мотивом», он хорошо известен не только в искусстве Востока, но и в искусстве Запада (Воронина 1959, с. 103).

же другими элементами. К этому же типу орнаментальных решений относится и композиция, где почти все пространство поля заполнено одной, но очень крупной розеткой-кругом.

Ко второму виду принадлежат композиции, где все элементы располагаются вертикально вдоль центральной оси. К примеру, центральную розетку могли фланкировать снизу и сверху другие розетки.

В третий тип входят композиции, построенные по принципу равномерного распределения всех элементов в центральном поле, которые мысленно могут быть продолжены в любую сторону – т.е. раппорт. Этот вид композиций предполагает достаточное разнообразие среди орнаментальных решений. В соответствии с одним из них все центральное поле заполнялось квадратной или ромбической сеткой из листьев или побегов, с одинаковыми либо разнообразными узорами в определенном ритмическом сочетании в ее ячейках. Такая композиция называлась *тобадони*, т.е. «решетчатая»¹¹. Другой раппортный вариант – распределение в простом или шахматном порядке различных элементов: веток, цветов или розеток. К этой же разновидности композиции относятся и цветочные узоры на длинных ветках, где один ряд может прорастать из другого в разной ритмической последовательности.

Разумеется, помимо вышеперечисленных типов встречались композиции, где были совмещены несколько видов построения орнамента. Так, к примеру, центр мог быть отмечен розеткой или звездой, а остальная часть поля украшена *тобадони*, или же множество розеток располагались в несколько рядов, но с обязательным выделением середины поля одной самой крупной розеткой.

Стоит отметить, что соотношение центрального поля и каймы бывает различным, так как кайма может представлять собой узкую полоску-бордюр или же не уступать по размерам центральному полю. Такая широкая кайма, как правило, состоит из трех полос – самой широкой, средней и узких крайних. Поэтому орнамент каймы достаточно разнообразен.

Один из самых распространенных узоров каймы – это волнообразно изогнутый растительный побег *ислими*¹². Такой орнамент весьма динамичен и прекрасно подходит к обрамлению центрального поля. Существовало несколько вариантов изображения *ислими*: он мог представлять собой как непрерывно вьющийся побег, идущий по всему периметру вышивки, так и отдельные листовые мотивы той же конфигурации. В любом случае этот узор украшал собой кайму вышивок всегда в сочетании с какими-нибудь дополнительными элементами – розетками, пальметтами или цветами. На значительном количестве *сузани* из музейного собрания можно встретить первый вариант изображения *ислими* (см., например, кат. №№ 1–3, 13, 132, 136, 137, 191, 192, 199). Вторая версия интерпретации мотива была столь же распространена (см. кат. №№ 4, 26, 42, 49–50, 133).

Кроме *ислими* в кайме могло применяться и простое повторение одного или двух узоров – розеток, веток или пальметт, иногда в виде чередования всех этих элементов (кат. №№ 38, 47, 71–80). Помимо перечисленных мотивов кайму мог украшать и раппортный декор – на нескольких вышивках из ГМВ встречается решетчатая композиция *тобадони* (кат. №№ 11, 222, 223) и орнамент из парных цветов (кат. №№ 117, 195, 217, 227).



Фрагмент свадебной простыни **руйджо**, кат. № 201



Фрагмент покрывала **ястыкпуш**, кат. № 150

Орнамент изделий, происходивших из сельскохозяйственных районов, носил преимущественно растительный характер. Однако за цветочной формой часто скрывалось символическое содержание. Наряду с узнаваемыми или близкими к природе мотивами, такими как ирис, гвоздика, лилия, тюльпан, а также плод граната (*олма анор*) или веточки плакучей ивы (*маджнунтол* или *маджнунбед*), в узорах встречаются астральные символы. Названия ташкентских и пскентских вышивок *палак* (от араб. *фалак* – «небо», «небосвод») говорят сами за себя (Сухарева 1986, с. 76). Круглые красные розетки, почти повсеместно украшающие вышивки Средней Азии, ассоциировались с огнем и космическими светилами или же с луной как с женским началом, знаком плодородия, вечно обновляющейся природы, чья символика восходит к древним доисламским культам (Чепелевецкая 1961, с. 57). Возможно, с небесными явлениями были также связаны и некоторые приемы цветовой разработки сердцевин лиственных элементов. Подобный узор в виде разноцветных, иногда волнистых горизонтальных полос, украшающих листовое обрамление розеток, получил название *абри бахор* («весеннее облако»), восходя, вероятно, к изображению радуги (см. кат. №№ 40, 50) (Сухарева 2006, с. 65).

Большая часть орнаментов носит названия предметов, которые сами по себе играли роль оберегов. Все острые режущие предметы, как, например, ножи, считались сильной магической защитой. Подобный узор именовался *корди ош* («кухонный нож»). Близким к нему по семантике был элемент *тегча* («острие, лезвие»).

Узор, известный как *бута*, являющийся одним из самых популярных мотивов на всем Переднем и Среднем

Востоке, в Средней Азии назывался либо *каламфур* («стручковый перец»), либо *бодом* («плод миндаля») или *гули бодом* («цветок миндаля»). Согласно поверьям *бута* обладал силой отгонять злых духов. Красный стручковый перец обычно вешали у дверей комнаты будущей матери. По поверьям горных таджиков, плод дикого горного миндаля, будучи страшно горьким, а порой и ядовитым, служил хорошей защитой против потусторонних сил (Сухарева 2006, с. 86).

Столь же действенным считался и мотив *чор чирог* («четырёхфитильный светильник»). Огонь как сильнейший оберег играл большую роль в свадебном обряде: он очищал, разгонял тьму и охранял новорожденных, что, вероятно, восходит к зороастризму. Для наибольшего эффекта в углах *сузани* часто вышивали треугольник *тумор* («амулет»), чье изображение было особенно распространено на джизакских вышивках. Все эти узоры и их элементы неизменно принимали растительные формы. *Корди ош* превращался в широкий продолговатый листово-растительный элемент (кат. №№ 24, 26, 35, 42), *тегча* – в острые лучи-лепестки (кат. №№ 38, 45), отходящие от розетки во все стороны, *чор чирог* изображался в виде круга, обрамленного четырьмя листками (кат. №№ 38, 40, 45, 47), а *тумор* порой принимал облик сложного фантастического цветка (кат. №№ 41, 67).

Помимо функции защиты узоры вышивки играли благопожелательную роль: они должны были привлечь счастье, достаток, благополучие и обеспечить большое потомство. Так, *олма анор* («плод граната») являлся одним из любимых мотивов в искусстве Средней Азии. Считается, что он был связан с Анахитой – доисламской богиней вод и плодородия – и символизировал плодovitость, богатство и изобилие. Да и



Фрагмент покрывала на подушки **такъяпуш**, кат. № 135



Фрагмент покрывала **сузани**, кат. № 5

реальный гранатовый плод служил пожеланием многочисленного потомства: во время свадебного обряда в Бухаре гранаты насыпали в подол невесты (Сухарева 1986, с. 74). Очень часто в вышивке подчеркивалось именно то, что сделало гранат символом изобилия – множество зерен в одном плоде (кат. №№ 135, 187). Еще одним узором, также символизировавшим плодородие, считалось изображение опийного мака (*кукнор*), очень напоминающее гранат, но более вытянутой формы (кат. №№ 143, 153).

В круг орнаментальных сюжетов входили не только растительные узоры, но и зооморфные изображения пиявок, змей, птиц, скорпионов, которые зачастую скрывались среди пышной зелени и цветов. Узор *зулюк* («пиявка») в виде S-образной фигуры является непременным атрибутом ташкентских *палаков* с одной звездой (кат. №№ 89–94), а на его несомненное родство с водной стихией, а следовательно, и с идеей плодородия указывает и само его название. Образ змеи, некогда почитавшейся как хтоническое существо, также связанное с водой, оставался очень популярным и в измененном виде появился в вышивках Узбекистана и Таджикистана. Это орнамент, называвшийся *морак* («змейка») или *морпеч* («след змеи»). Постепенно он трансформировался в сугубо растительный узор наподобие *ислими* (кат. № 125) (Белинская 1965, с. 65).

Птица – еще один из старейших и многозначных символов. Она олицетворяла собой человеческую душу, являлась посредником между реальным и потусторонним мирами. В *сузани* этот символ, вероятно, играл роль талисмана. Многие из птиц, вышитых на панно из коллекции ГМВ, восходят к изображению петуха (кат. №№ 1, 5, 41, 132), некогда считавшегося солнечной птицей

и отождествлявшегося с солнцем и огнем. Со временем он превратился в мощный благопожелательный и охранительный знак. Порой петухи на вышивках представлены в виде стилизованных птиц с раздвоенными хвостами, с трезубым гребнем на голове и аналогичным на спине. Гребень на спине был видоизмененным изображением светильника, который по древней зороастрийской традиции устанавливался на спинах птиц, чьи фигурки, в свою очередь, крепились к оссуариям (Гюль 2002). На старинной нуратинской вышивке из музейного собрания (кат. № 9) помещены пары повернутых друг к другу павлинов – самца и самки. Некогда этот образ связывался с Анахитой, атрибутом которой он являлся. По всей вероятности, его изображение должно было способствовать установлению хороших отношений между молодыми и появлению потомства (Сухарева 2006, с. 131). Изображения птиц с веткой или цветком в клюве, встречаемые в вышивке многих покрывал, порой ассоциировались с идеей божественного вестника, но одновременно – и с образом «Древа Жизни».

Семантика «Древа Жизни» тесно переплелась с такими понятиями, как «Мировое Древо», «Древо Плодородия» и «Небесное Древо», являясь универсальным символом, олицетворяющим космологические представления о создании упорядоченной Вселенной. В исламской традиции оно приобрело значение райского дерева, всем хорошо понятной аллегории Райского сада. В декоративно-прикладном искусстве Средней Азии этот образ постоянно встречается то в виде метафор, то в более конкретной форме. Разнообразные ветки, кусты и букеты в кувшинах *афтоба*, прихотливо разбросанные по центральному полю вышивок то тут, то там, расцветают на множестве



Фрагмент покрывала **сузани**, кат. № 9

¹³ Подобный узор был распространен на севевидских и османских шелках и бархатах в XVII – начале XVIII вв. (Сазонова 2004; Кулланда 2007), что, вероятно, может свидетельствовать о некотором влиянии этих тканей на орнаментацию среднеазиатских вышивок.

нуратинских, бухарских и шахрисабзских *сузани* из нашего собрания. «Древо жизни» или «Райское дерево» с пышными ароматными цветами и сочными плодами полностью заполняло пространство на некоторых музейных вышивках из Бухары и на подавляющем большинстве вышивок из Ура-Тюбе.

Изображение кувшина для воды *афтобы* был излюбленным в народной среде, символизируя чистоту и ритуальные омовения, предписываемые исламом, равно как и живительную влагу.

Растительный узор, воплощавший представления о бессмертных садах мусульманского Рая, на многих *сузани* приближен к реальному образу природы. В декоре этих вышивок все исполнено скрытого смысла: и мягкий, текущий ритм упругих стеблей, и плавные очертания орнаментальных форм, и их расположение, кажущееся произвольным. Пышные, бесконечно разнообразные растительные и цветочные узоры, предстающие пред нашим взором на свадебных покрывалах, – это мир тружеников-земледельцев, чья жизнь неразрывно связана с землей, с ее первозданной силой и магией.

Вышивки XIX – начала XX века

Одной из лучших частей собрания вышитых покрывал музея является, несомненно, группа вышивок из Нураты. Сюда вошли образцы, охватывающие период в столетие – с конца XVIII до конца XIX века. Данная группа включает практически все виды крупных декоративных вышивок – это и *болинпуши*, и *джойнамазы*, и большое количество *сузани*.

По богатству и мастерству исполнения, разнообразию цветочных узоров

покрывала XIX в. из Нураты занимают особое место в музейном собрании. Главная их особенность не слишком плотное заполнение основного полотна разнообразными, великолепно прорисованными цветочными ветками и букетами. Вышивкам свойственен особенно изысканный колорит, построенный на сочетании мягких приглушенных тонов травянисто-зеленого или голубого цветов в листве и растительных побегах со звучными ярко-красными, охристыми, терракотовыми красками в розетках и пальметтах.

Большинство упомянутых вышивок отличаются удивительной целостностью и гармонией. Несомненно, главную роль в достижении подобного впечатления играют продуманные орнаментальные композиции.

Существовали две основные, ставшие в какой-то мере «классическими» композиции, наиболее любимые в Нурате. Одной из них было орнаментальное решение, известное как *чор шох у як мох* («четыре ветки и одна луна»), при котором в середине центрального поля располагалась либо звезда, образованная из розетки, цветов и листьев, либо цветочный куст, а углы поля украшались четырьмя крупными букетами или кустами. Другие узоры – мелкие веточки и цветы – располагались между ними. К этому типу композиций принадлежит большая часть музейных покрывал (кат. №№ 1–6, 131, 132).

Другим не менее популярным построением узора в Нурате был раппортный рисунок *шох шох* («ветки»), к которому относится *сузани* кат. № 7¹³, где отдельные растительные или цветочные элементы располагались в шахматном порядке по всему центральному полю.

Другие раппортные схемы встречаются и среди музейного собрания ну-



Фрагмент покрывала **сузани**,
кат. № 8

¹⁴ Композицию из птиц, во многом схожую с кат. № 9, можно встретить на тканях из иранского собрания ГМВ (ГМВ, инв. №№ 1695 II, 1698 II), но там орнаментальное решение предстает в виде раппортной сетки.

¹⁵ Собрание ГМВ обладает только одним *сузани* со схожей композицией, но в РЭМ есть несколько образцов с близким узором, что свидетельствует о предположительном существовании целой группы вышивок с аналогичной орнаментальной трактовкой.

ратинских вышивок. Одна из них – *тобадони* – представлена на *сузани* (кат. № 13). На других образцах *сузани* (кат. № 14) и *джойнамазе* (кат. № 217) узор, состоявший из множества парных цветов на тонких стеблях, расположен таким образом, что каждая следующая вышестоящая пара цветов вырастает из нижней и т.д.

Иногда оба орнаментальных решения могли совмещаться. Ряд примеров (кат. №№ 8, 11, 12) показывает, насколько фантазия и вкус мастериц были неиссякаемы. Самое лучшее и редкое *сузани* из собрания ГМВ – *сузани* с павлинами (кат. № 9). Середина центрального поля этой вышивки украшена изящной, усыпанной цветами веткой, вокруг которой ромбом размещены четыре пары павлинов – самец и самка головами друг к другу. Свободное пространство заполнено цветочными ветками и кувшинчиками, расположенными в шахматном порядке¹⁴. Своеобразный вариант этого орнамента, сочетающий в себе центрическую и раппортную композицию, можно увидеть и на другом покрывале (кат. № 10)¹⁵.

Практически все изделия из нуратинской группы вышиты на *карбосе*, исключение составляют две вышивки (кат. №№ 9, 13), созданные на *малле*. Стоит отметить, что основное число музейных покрывал выполнены *басмой* с окантовкой в виде тамбура, но есть и образцы, где все элементы вышиты либо с применением тамбура *юрмы* пополам с *басмой*, либо одним тамбуром (кат. № 10). Несколько сравнительно ранних образцов первой трети и середины XIX в. привлекают внимание большим разнообразием в технике вышивки. В этих старинных изделиях присутствуют и уже упомянутый особый вид глади впикреп, и стебельчатый шов, практически исчезнувший из вышивок ко второй половине XIX в. (кат. №№ 9, 14).

Произведения художественной вышивки из Бухары и близлежащих областей составляют значительную часть коллекции *сузани* ГМВ XIX – начала XX вв. Надо отметить, что в отличие от нуратинских, вышивки этого центра невероятно разнообразны по художественному стилю, что создает трудности в их классификации. Пожалуй, одной из основных черт, объединяющих бухарские покрывала, было использование тамбурного шва, которым выполнены практически все музейные изделия. Большая часть *сузани* из бухарского раздела вышита на *карбосе* и *малле*, и лишь десять образцов выполнены на цветных шелковых, полушелковых и бумажных тканях.

Большинство рассматриваемых изделий обладает звучным цветовым решением, построенным на противопоставлении холодных оттенков синего, голубого, изумрудного цветов различным градациям красного цвета – от золотисто-оранжевого или терракотового до темно-малинового, преимущественно теплых тонов. Тем не менее существует и ряд изделий, где доминирующими цветами выступают приглушенные оттенки вишневого, бордового и фиолетового.

Одним из главных узоров большинства бухарских вышивок была крупная розетка. Бухарские розетки поражают богатством фантазии в деталях и отделке – разбитые на концентрические круги, секторы, звезды, цветы и сложносоставные фигуры, они рожают все новые и новые варианты основного мотива.

Композиционное решение орнамента покрывал не отличается большим разнообразием. Лишь на семи экземплярах из музейного собрания середина и углы центрального поля выделены розетками и цветущими ветвями (кат. №№ 21, 22, 24, 135, 136, 137). Другую часть бухарских вышивок украшает или раппорт, или



Фрагмент покрывала **сузани**,
кат. № 29

¹⁶ Среди исследователей нет единого мнения о том, что первые две группы принадлежат именно к Шахрисабзу. О.А. Сухарева называла, правда без большой доли уверенности, местом их происхождения Карши (Сухарева 2006, с. 137). Американские исследователи К. Фицгибон и Э. Хейл высказывают предположение о Китабе (Fitz Gibbon, Hale 2007, p. 132), небольшом городке в 5–6 км от Шахрисабза, объединенном с ним общей стеной и связанном экономически. Г.Л. Чепелевская считала тем не менее, что эти вышивки, скорее всего, относятся к Шахрисабзу (Чепелевская 1961, с. 34). Автор будет придерживаться последней версии как более традиционной и устоявшейся.

совмещенные с ним разнообразные композиции растительных узоров.

Изделия с раппортным рисунком можно условно распределить по трем группам – *сузани* с орнаментом *тобадони*, покрывала с мотивом ветки *шох шох* и образцы с рядами розеток, растительных узоров и «древ».

На четырех вышивках с *тобадони* (кат. №№ 28, 29, 146, 222) ячейки лиственной сетки заполняют или мелкие цветы, изображенные в анфас, или группы из более крупных розеток.

Мотив ветки на двух *такьяпушах* (кат. №№ 142, 143) предстает в виде нескольких цветов на длинном стебле, но в каждом случае он располагается по-своему: то в произвольном порядке, то волнообразно.

К последнему виду бухарских изделий с раппортным рисунком относятся вышивки с рядами разнообразных цветочных розеток и растительных мотивов (кат. №№ 30–32) и образцы, где основной декоративный мотив составляют отдельные пары цветов, растущих друг над другом (кат. № 195), или несколько рядов своеобразных «древ» с цветами и пальметтами (кат. №№ 34, 35).

Сочетание раппортного орнамента и центрической композиции встречается среди нескольких вышивок: на двух покрывалах (кат. №№ 26, 27) традиционная сетка *тобадони* и ряды сросшихся *бодомов* соединились с крупной цветочной розеткой в середине центрального поля. Остальные образцы – это комбинация множества цветочных элементов с растительно-цветочным медальоном (кат. № 135) или с несколькими вертикальными розетками (кат. № 25).

Пристального внимания заслуживает группа изделий из Шахрисабза. Вышивки этого центра традиционно делятся на три типа: *сузани*, вышитые по

карбосу или реже по белой фабричной материи; *сузани*, выполненные по цветному шелку, полунелку и фабричной ткани тамбурным швом *юрма*¹⁶; крупные вышивки – чепраки и скатерти-*дас-тарханы*, – расшитые швом *уроки* («полукрест»). В коллекции ГМВ имеются все перечисленные разновидности вышитых покрывал из Шахрисабза.

В первую и самую большую группу входят шесть образцов *сузани*, *руйджо* и *джойнамазов*, выполненных преимущественно швом *канда хайол*, иногда *басмой* (кат. №№ 38–40, 42, 201, 226). Все музейные вышивки данного вида отличаются большой трехчастной каймой и как следствие весьма узким центральным полем. Крупные, детально проработанные цветочные розетки и пальметты в обрамлении широких лиственных колец, равно как и множество дополняющих их растительных и цветочных элементов, можно увидеть на большинстве изделий этой группы. Все упомянутые узоры очень плотно заполняют полотно вышивок как в центральном поле, так и на кайме. Рассматриваемые *сузани* обладают сочной, яркой, но в то же время сбалансированной цветовой гаммой, сочетанием терракотово-малиновых тонов цветочных мотивов и бирюзово-синих красок растительного декора.

Орнаментальные композиции этой группы вышивок достаточно единообразны: в узоре практически всех покрывал выделены середина центрального поля и его углы. Из четырех *сузани* с центрическими композициями два украшены узором *чор чирог* («четырехфитильный светильник») (кат. №№ 34, 36). Этот узор, типичный для Шахрисабза, но, по всей видимости, разработанный в Самарканде, состоял из центральной розетки, обрамленной четырьмя крупными цветочными пальметтами. К раппортному рисунку



Фрагмент покрывала **сузани**,
кат. № 44

¹⁷ Хотя О.А. Сухарева считала, что в Самарканде все вышивки данного типа создавались преимущественно на *карбосе* (Сухарева 2006, с. 75), коллекция ГМВ обладает тремя экземплярами, выполненными на *малле* (кат. №№ 42, 146, 269).

относится только одно изделие из рассматриваемой группы – вышивка для завертывания чалмы *дасторпеч* (кат. № 241), чье центральное поле украшено растительной решеткой *тобадони* и небольшими цветочными розетками.

Во вторую группу шахрисабзских вышивок на цветных тканях входят четыре образца. Все они стилистически отличаются от покрывал предыдущего типа. Их выделяет разнообразие в цветовом решении и богатство орнаментальных узоров, а также более свободное размещение основных элементов декора по поверхности вышивки. Разделение *сузани* на широкую кайму и узкое центральное поле остается у всех изделий этой группы неизменным. Орнамент трех покрывал образован композицией, где в середине центрального поля находится крупная розетка (кат. №№ 41, 149) или медальон (кат. № 147), а в углах расположены сравнительно небольшие розетки и узоры *каламфур* либо стилизованные листовые элементы.

Среди изделий из Шахрисабза имеется часто публикуемый фрагмент каймы *сузани* (кат. № 44), который представляет собой раппортный орнамент, состоящий из двух крупных, тщательно проработанных узоров *бодома* и *каламфура* и двух фантастических цветков – все на длинных изогнутых орнаментированных стеблях. Верхние элементы – цветок и миндаль – развернуты влево, а нижние – стручковый перец и другой цветок – вправо. Все остальное пространство вышивки заполнено длинными тонкими ветками с ягодами и мелкими *бодомами*.

Третья группа шахрисабзских вышивок из фондов ГМВ стоит несколько особняком. Во-первых, эти изделия выполнены швом *цроки*, которым полностью зашивали всю поверхность основы. Во-вторых, они выделяются несколько

иным стилем вышитых узоров, более геометризованных и лаконичных. Такими, как правило, являлись изделия, изготавливавшиеся на заказ: чепраки, попоны и скатерти-*дастарханы*, в которые завертывали подарки русским царям, чиновникам и представителям местной знати. Три музейных образца, относящиеся к этой группе вышивок, представляют собой два чепрака и одну скатерть (кат. №№ 242, 243, 246). Их отличает сильно геометризованный орнамент и яркая, насыщенная палитра, построенная на противопоставлении всего двух или трех цветов.

Важное место в коллекции крупной декоративной вышивки ГМВ отведено группе вышитых покрывал из Самарканда и его окрестностей. В этой части музейного собрания представлены все основные типы *сузани*, сложившиеся в упомянутом центре с середины XIX по начало XX вв.

К первому типу принадлежат семь образцов *сузани*, вышитых на *карбосе*¹⁷ швом *басма*. Все они датируются серединой и второй половиной XIX в., т.е. ранним периодом существования *сузани* в Самарканде (Сухарева 2006, с. 26). Подобно изделиям из Шахрисабза, произведения декоративной вышивки из самаркандского региона также привлекают внимание широкой трехчастной каймой и узким центральным полем. Благодаря точно подобранным цветам самаркандские мастерицы добивались от своих *сузани* ясной, хорошо читаемой композиции. Так, практически на всех покрывалах группы имеется круглая розетка гранатово-малинового оттенка в обрамлении бирюзовых побегов, получившая в местной традиции название *лола*.

Орнамент на большей части вышивок этого типа тяготеет к центрическим



Фрагмент покрывала **сузани**,
кат. № 47



Фрагмент покрывала **сузани**,
кат. № 55

композициям. Одной из них была уже известная нам композиция *чор чирог*, в самаркандской версии которой используется четверка удлинненных цветочно-растительных побегов, расходящихся от центральной розетки (кат. №№ 47, 155). Ко второму варианту с привычным расположением розеток принадлежат два *болинпуша* (кат. №№ 156, 158). Только одно *сузани* из данной части коллекции (кат. № 50) представляет образец того композиционного решения, где все основные элементы узора располагаются по вертикальной оси. Последние два изделия из данной группы – *сузани* (кат. № 53) и фрагмент каймы (кат. № 65) – украшает раппортный узор с рядами вышитых розеток в листовном обрамлении и мелкими растительными формами между ними.

Ко второму типу вышивок, сложившемуся в Самарканде к концу XIX в., относятся изделия на цветных фабричных бумажных тканях и шелке. Покрывала этого вида отличает большая декоративность и графичность. В их облике по сравнению с традиционным оформлением также произошли изменения: все панно имеют огромное центральное поле, обрамленное узкой полосой-бордюром, что, несомненно, усиливает производимый ими художественный эффект.

Еще одной интересной чертой *сузани* на цветных фабричных тканях было абсолютное преобладание раппортных композиций. Большая их часть представляет собой орнамент из рядов разнообразных розеток: ажурных, многослойных, лепестковых (кат. №№ 55, 161, 162, 171), но всегда в сочетании с более мелкими деталями.

Два покрывала, изготовленные из темно-розового шелка (кат. №№ 59, 61) и одно – из золотисто-коричневого (кат. № 58), украшенные рядами небольших

темно-синих и черных кустиков, а также узором *от тийоги* («лошадиное копыто») в виде лировидных побегов, называют собой появление на рубеже веков нового художественного стиля самаркандских покрывал, приведшего к ослаблению позиций главного орнаментального мотива прежних лет – розетки.

Ташкентский раздел музейного собрания представлен значительным количеством *сузани*. Как говорилось выше, в Ташкенте существовали два вида крупных декоративных вышивок, являвшихся своеобразными аналогами *сузани* других центров, – *гулькурпа* и *палак*.

Гулькурпа (тадж. «цветочное одеяло») некогда служило покрывалом на постель новобрачных и украшалось растительным орнаментом, оставлявшим нетронутым большую часть центрального поля. Все шесть образцов *гулькурпы* из коллекции ГМВ вышиты на цветных фабричных и шелковых тканях швами *басма* и *канда хайол*. Орнаментальной доминантой пяти из них была огромная звезда в середине центрального поля с розетками или цветочными ветками в углах и на кайме (кат. №№ 72, 73, 75–77). Существовали и другие варианты этой композиции (см. кат. № 71), когда место звезды занимали расходящиеся по сторонам цветочные кусты, а розетки сменялись на свернутые кольцом стебли с мелкими цветками, листьями или ягодами.

К совсем иному стилю принадлежат *палаки*, вышитые *басмой*, иногда в сочетании с *юрмой*. Огромные темно-красные круги, именуемые *ой*, плотно заполняют все видимое пространство центрального поля, создавая главный и на протяжении многих десятилетий бессменный орнаментальный узор ташкентских *палаков*.

На *палаке* из собрания музея, одном из самых ранних среди сохранившихся



Фрагмент покрывала *сузани*, кат. № 87

¹⁸ С локализацией вышивок этой группы, к сожалению, не все ясно. Большая часть ура-тюбинских *сузани* из нашего собрания поступили в 1930-е гг. из коллекций А. С. Умнова и М. К. Рахимова. Возможно, они были локализованы как происходящие из Ура-Тюбе лишь на основании атрибуции их владельцев. Так, О. А. Сухарева в своем исследовании только упомянула о существовании покрывал из данной местности. В альбоме Н. Исаевой-Юнусовой лишь один приведенный фрагмент ура-тюбинской вышивки близок к некоторым *сузани* из соответствующей группы ГМВ, остальные же опубликованные образцы ничем их не напоминают. А. К. Писарчик в работе о прикладном искусстве таджиков описывает *сузани* из указанного центра, но воспроизведенное там покрывало принадлежит к совсем иному стилю, чем вышивки из собрания ГМВ. Тем не менее вышивки, подобные изделиям из коллекции ГМВ, встречаются в западной литературе с пометкой «Ура-Тюбе под вопросом» (Домбровски 1997, с. 272).

образцов середины XIX в., изображены небольшие по размеру розетки с сердцевинами из желтых лучей (кат. № 85). Такие розетки украшали композиции с традиционным выделением центра и углов. С течением времени розетки постепенно увеличивались в размерах и теряли свою лучевую расцветку, хотя центрическое построение узора при этом не менялось (кат. №№ 86–88).

На рубеже веков розетки окончательно превратились в самостоятельный элемент орнамента. Именно такими предстают розетки *ой* на части музейных *палаков*. Все покрывала этого более позднего периода отличаются раппортной композицией, образованной из двух, трех или четырех рядов ярко-красных кругов в темно-синем листовном обрамлении. В соответствии с количеством кругов *палак* назывался «*палак* с шестью лунами», «*палак* с двенадцатью лунами» и т. д. (кат. №№ 95–107).

Декоративное оформление *палаков* из Пскента, небольшого города рядом с Ташкентом, свидетельствует о сильном влиянии художественной традиции последнего. Все образцы из Пскента вышиты целиком плотной *басмой*, а контуры мелких деталей – *ильмаком*. Их колорит очень близок к *палакам* Ташкента: темно-красный или гранатовый фон, желтые звезды, темно-синие обрамления. Собрание ГМВ располагает только шестью, но очень характерными образцами из этого города. Покрывала пскентской части музейной коллекции можно условно разделить на две группы: вышивки с широкой каймой и сравнительно небольшим центральным полем и вышивки с узким бордюром и соответственно широким центральным полем.

К первой группе принадлежат три *палака* (кат. №№ 108–110) с орна-

ментальным решением, в котором середина вышивки и ее углы украшены розетками, иногда вписанными в квадрат, а кайма разделена на прямоугольники и квадраты со своим собственным орнаментом в заполнении.

Вышивки второй группы демонстрируют построение узора, во многом близкое только что рассмотренным (кат. № 111), или же простой раппорт в сочетании с центрической композицией (кат. №№ 112, 113). Несомненно, важнейшей чертой, объединяющей эти покрывала, является мотив крупной многолучевой звезды, благодаря которой они получили название *юлдуз палак*, т. е. «звездный *палак*».

Небольшой раздел вышитых покрывал из Северного Таджикистана XIX – начала XX вв. открывает группа так называемых ура-тюбинских *сузани* (по названию местности, к которой они приписываются некоторыми исследователями)¹⁸.

Все вышивки, входящие в указанную группу, очень узнаваемы. Вышитые на *карбосе*, они привлекают внимание удивительно плотными и мелкими стежками *басмы* и *юрмы*. Одной из отличительных черт, свойственных *сузани* ура-тюбинского типа, была большая любовь к раппортным композициям с использованием одного, но характерного орнаментального мотива – крупного зубчатого гранатово-малинового цветка на длинном стебле в темно-зеленом остролистном обрамлении. На большей части ура-тюбинских вышивок имеется множество рядов, составленных из подобных цветов, вырастающих друг из друга, занимающих всю поверхность каймы и центрального поля (кат. №№ 118, 120, 170, 215, 235, 236).

Впрочем, на покрывалах из Ура-Тюбе также встречаются варианты



Самаркандские вышивальщицы

центрического и раппортно-центрического орнаментов. К примеру, часто публикуемое *сузани* (кат. № 115) представляет собой классическое решение с выделением центра вышивки и ее углов многослойными розетками, но эта композиция фактически скрыта за многочисленными цветками и мелкими растительными деталями.

Еще на двух образцах центр композиции занят либо цветочной розеткой, либо цветочной звездой, а оставшуюся часть полотна заполняют разнообразные цветочно-растительные узоры (кат. №№ 116, 117).

Завершает таджикскую часть собрания вышивок XIX в. четыре *сузани*, локализуемые в районе Ходжент–Костакоз¹⁹ Стоит отметить, что все покрывала ГМВ из Ходжента–Костакоза очень характерны для данной местности. По своему стилю и композициям они близки к произведениям ташкентских мастериц, а именно к описанным выше *палакам* с шестью или двенадцатью лунами. Общность эта выражается как в раппортном построении

рядов розеток-кругов в широком листовном обрамлении (кат. № 124), так и в схожей разработке главного мотива на трех *сузани* – центральной звезды (кат. №№ 121–123). Отличие же, прежде всего, просматривается в крупных цветочных пальметтах, любимых в Ходженте–Костакозе, и в обрамлении лучей звезды своеобразной цепочкой, вышитой швом *ильмак*. Главной же особенностью данных покрывал является их колорит – сочетание спокойного, холодного бордово-фиолетового тона розеток и пальметт с мрачным черно-синим цветом растительно-лиственных венцов.

Вышивки XX века

Большие вышивки Узбекистана и Таджикистана XX в., хранящиеся в собрании ГМВ, создавались с привлечением новых материалов (ткани, красители) и технических приемов (машинная вышивка). В этот же период появился совсем новый, прежде не существовавший вышивальный центр – Куляб. Крупные покрывала стали создаваться и в таком несколько изолированном районе, как Сурхандарья. Таким образом, подобные изменения не могли не отразиться на самих *сузани*, с одной стороны продолжавших старые, давно устоявшиеся традиции, а с другой – отражавших новое время с его новым политическим строем, иными культурными ценностями. Данное обстоятельство позволяет, на наш взгляд, выделять эту часть коллекции в отдельный раздел. Представленные в нем образцы несут на себе отпечаток тенденций, ставших в первой половине – середине прошлого века основными для декоративно-прикладного искусства в целом: удешевление и массовость некогда камерного, домашнего ремесла,

¹⁹ По мнению О. А. Сухаревой, занимавшейся изучением этого вопроса, определить, к какому центру – городу Ходженту или расположенному рядом с ним селению Костакоз, – точно принадлежат вышивки, уже не представляется возможным, т. к. оба места были «единым вышивальным районом» (Сухарева 2006, с. 100). Таким образом, правомерно называть данный центр Ходжент-Костакоз.



Фрагмент покрывала на подушки **болинпуш**, кат. № 160

²⁰ Это Самарканд, Ташкент, Джизак и в какой-то степени Бухара.

²¹ Упомянутый мотив ввела в моду вышивальщица по прозвищу Тошканди (т.е. «ташкентская») из г. Ургута. К середине XX в. мотив *чойнак* приобрел в Ургуте и за его пределами большую популярность (Сухарева 1954, с. 140). Розетки, украшенные этим узором, встречаются и на вышивках первой группы.

желание расширить круг потребителей вышивок и как следствие – упрощение старых форм и узоров, введение новых орнаментальных мотивов.

К сожалению, собрание *сузани* XX в. значительно уступает по составу вышивкам предшествующего столетия. Если в разделе, посвященном вышивкам XIX – начала XX вв., каждый центр вышивального искусства представлен достаточным количеством характерных для него изделий, то в более новой части музейной коллекции хорошо представлены лишь некоторые из них²⁰, т.е. собрания большинства интересующих нас центров состоят из крайне незначительного количества предметов.

Стоит заметить, что, несмотря на преобладание в указанный период машинной тамбурной вышивки, большинство музейных *сузани* выполнено преимущественно в ручной технике.

Наиболее полно отображены в разделе XX в. вышивки Самарканда и окружающего его региона. Большая часть покрывал из этой коллекции происходят из двух небольших городов самаркандской области – Ургута и Гуса, которые к середине прошлого столетия превратились в ведущие региональные центры ручной вышивки. Рассматриваемые покрывала в той или иной степени продолжают те художественные направления, которые сложились здесь на рубеже веков, сформировав две стилистические группы *сузани* – на белом хлопчатобумажном фоне и на цветных тканях. Наряду с очевидными различиями их сближают узкая кайма, сравнительно крупные размеры орнаментальных узоров и некоторая графичность расцветки.

К первому типу относятся пятнадцать изделий, вышитых на белой фабричной ткани швами *басма* и *канда хайол*. Большое количество покрывал

позволяет проследить постепенную трансформацию традиционных для данной группы узоров. Так, на протяжении XX в. основным мотивом по-прежнему остается крупная бордово-малиновая розетка *лола*, но ее листовенное обрамление уже к началу столетия меняет бирюзово-зеленый цвет на черный, а к его середине превращается в самостоятельный декоративный элемент в виде гибких толстых побегов, извивающихся между розетками. Этот узор получил название *палак* (тадж. «плети бахчевых растений») (Сухарева 1954, с. 114). Орнаментальные решения группы стандартны: четыре вышивки принадлежат к раппорту (кат. №№ 51, 52, 56, 252), шесть к центрической композиции (кат. №№ 46, 157, 159, 248, 250, 251) и один образец – к вертикальному построению узора (кат. № 160).

Во вторую группу входят покрывала, вышитые на шелковых (в том числе на искусственном шелке) и хлопчатобумажных тканях преимущественно швом *канда хайол*. Цветовая гамма рассматриваемых изделий в отличие от почти монохромной первой группы яркая и сочная, в отдельных случаях становится излишне броской, т.к. мастерицы отдавали предпочтение контрастным сочетаниям цветов. Декоративные мотивы, встречающиеся среди данного типа покрывал, значительно разнообразней, чем на *сузани* первой группы – это розетки, ветки или же одиночные цветы, геометризированные растительные побеги, стилизованные листовенные элементы и даже узор *чойнак* («чайник»)²¹.

Подавляющее большинство тканей расшиты раппортным узором. Часть из них (кат. №№ 208, 209) имеют композиции с узором ветви или побега, другие – орнамент из рядов уже упомянутых чайников (кат. №№ 63, 211, 253, 254).



Фрагмент завесы **чойшаб**, кат. № 179

²² К сожалению, ГМВ располагает лишь двумя образцами вышивок из Джизака, датированных серединой – второй половиной XIX в. (см. кат. №№ 172, 173).

²³ Это плотная хлопчатобумажная ткань с начесом на одной, обычно изнаночной стороне.

Остальные образцы коллекции – это либо интерпретация узора *тобадони* (кат. №№ 255, 256, 257), либо ряды с розетками (кат. № 57) и стилизованными растительными побегами (кат. №№ 163, 258, 259).

Ташкентская часть собрания крупных вышивок прошлого столетия столь же значительна. Подобно самаркандским, декоративные покрывала этого периода из Ташкента продолжают традиции, сложившиеся здесь к началу века.

Покрывала *гулькурпа* и завесы *чойшаб* со сходным композиционным и декоративным решением в XX в. вышивались, как и раньше, на цветных шелковых и бумажных фабричных тканях, как правило, нитями приглушенных фиолетовых и зеленых тонов. Главным источником, откуда черпали свое вдохновение мастерицы, был окружающий их мир – богатая природа, декор архитектурных памятников, орнаментальные росписи и резьба по ганчу, а также великолепие ковровых композиций. Все это воплотилось в разнообразии цветочных и растительных узоров вышивок.

Музейное собрание располагает четырьмя вышивками из этого центра. Все образцы содержат композиции с построением орнамента вдоль центральной оси, но с некоторыми вариациями. На паре *чойшабов* (кат. №№ 178, 179), образующих единый комплект, и *гулькурпе* (кат. № 78) одна крупная цветочная розетка украшает середину центрального поля, а пышные цветущие ветки отходят от нее вверх и вниз. На другом изделии (кат. № 79) две розетки выстроились по вертикали, а пространство между ними заполнено свернутым спиралью стеблем. Все орнаментальные мотивы на рассматриваемых вышивках отличаются тонким рисунком и тщательной проработкой деталей, а неизменно широкие полосы

каймы украшены столь же богато и теми же элементами, что и центральное поле.

Следующая группа декоративных панно из Ташкента – это покрывала *палаки* (кат. №№ 89–94), вышитые на *карбосе* швом *басма*. Вышивка на музейных изделиях плотно заполняет всю поверхность полотна, не оставляя ни единого свободного участка. Все упомянутые покрывала очень узнаваемы, т.к. обладают схожими стилистическими и композиционными чертами. *Палаки* подобного типа получили название *тагора палак*, т.е. «*палак* с большой чашой *тагора*». Основой для композиционного и орнаментального решения здесь являлась единственная розетка-звезда в обрамлении гигантского декоративного кольца, занимающая все пространство центрального поля. Цветовая гамма строилась на противопоставлении темного бордово-вишневого фона и «светящейся» желто-красной звезды в окружении желтых или белых фестончатых колец.

Несмотря на сравнительно небольшое количество предметов, коллекция покрывал из Джизака, хранящихся в ГМВ, дает полное представление о вышивках этого центра. Все джизакские *сузани* из музейного собрания принадлежат к образцам, типичным для XX в. Местные вышивки продолжают стилевую линию, разработанную здесь еще в середине позапрошлого века (Сухарева 2006, с. 98)²². Музейные покрывала вышиты на желто-оранжевой фабричной бумазее²³ *басмой* и *ильмаком*. Излюбленный мотив узора *сузани*, встречающийся на всех вышивках джизакской группы, – крупная розетка-круг холодного малинового тона с зубчатым краем в обрамлении широкого листовенного венка темно-синего цвета с длинными завитками. Эти разомкнутые с двух сторон обрамления, а также вышитые по углам центрального поля



Фрагмент покрывала *сузани*,
кат. № 70

²⁴ В XX в. ручная вышивка в Бухаре была оттеснена, с одной стороны, машинной художественной вышивкой, а с другой, местным более прославленным видом декоративно-прикладного искусства – золотым шитьем.

изображения *тумора*, без сомнения, являются наиболее яркими стилевыми особенностями данных покрывал.

Почти половина изделий из коллекции рассматриваемого центра принадлежит к *яккандозам* – завесам на ниши. Композиционное решение такого типа панно представляло собой широкую кайму, образующую стрельчатую арку, в верхней части которой помещалась самая крупная розетка, а более мелкие располагались по сторонам (кат. №№ 174–177).

Другая часть покрывал из Джизака относится к образцам либо с композицией в виде единственной розетки, помещенной в небольшое центральное поле (кат. №№ 67, 164), либо к раппортному орнаменту, состоящему из рядов все тех же розеток (кат. №№ 68–70).

Произведения крупной декоративной вышивки XX в. из бухарского региона представляют свой сравнительно небольшой, но весьма интересный раздел собрания. Стоит отметить, что, несмотря на изменения, произошедшие в художественной вышивке Бухары в этот период²⁴, все музейные изделия из этого региона выполнены в технике ручной вышивки. Большинство *сузани* данного раздела, по всей вероятности, происходят из небольших городов и селений Бухарской области: Гиждувана, Шафиркана и др., – где сохранились традиции ручного тамбура. Разумеется, в каждом из упомянутых центров сложились свои типы вышивок, но, к сожалению, собрание ГМВ обладает сравнительно небольшим количеством покрывал из этого региона, и лишь некоторые из них можно с точностью отнести к определенной местности. Таким образом, проследить эволюцию местных типов вышивки на протяжении всего XX в. не представляется возможным. Тем не менее можно выделить некоторые общие

стилевые особенности, присущие *сузани* этой области.

Крупные декоративные покрывала, как и произведения вышивального искусства предыдущих центров, создавались в регионе Бухары на цветных шелках и хлопчатобумажных тканях фабричной выделки. Предпочтение отдавалось спокойной фиолетово-лиловой гамме, дополненной оттенками бордового цвета, но иногда встречались и изделия на яркой основе. Самая значительная часть музейных *сузани* выполнена на цветном фоне, и лишь два образца – на светлом. Колорит всех упомянутых вышитых панно сдержан, но в то же время богат палитрой, обладающей мягкими тональными переходами, что, без сомнения, является наследием цветовой гармонии старой Бухары.

Одной из интересных особенностей местных покрывал является равное соотношение ширины каймы и центрального поля. По всей вероятности, пример старинных образцов *сузани*, для которых орнамент каймы был столь же важен, как и узор поля, сохранялся здесь неизменно.

Основные декоративные мотивы в XX в., как и прежде, носили разнообразный растительный характер. Тем не менее розетку, некогда один из главных композиционных элементов бухарских покрывал, на большей части музейных изделий сменили другие узоры.

Крупные вышивки на цветном фоне обладают одной общей чертой – угловатым, можно сказать, небрежным рисунком основных деталей декора, в то время как произведения на светлой ткани отличаются достаточно тонкой и точной проработкой всех узоров.

Орнаментальные оформления панно представлены почти всеми видами композиций. Самую значительную группу составляют пять вышивок с раппортным



Фрагмент свадебной простыни
джойпуш, кат. № 199

²⁵ К сожалению, покрывала Ферганской долины плохо изучены – до сих пор неизвестно, когда возникла местная традиция вышивать *сузани*, т.к. самые ранние из дошедших до нас изделий датируются рубежом XIX–XX вв. (Сухарева 2006, с. 99). К этому периоду в Фергане и ее окрестностях уже бытовал сложившийся тип вышивки на цветных шелковых тканях. ГМВ обладает одним подобным образцом – *джойнамазом* (см. кат. № 228).

²⁶ Территория на юге Узбекистана, граничащая с Туркменистаном, Афганистаном и Таджикистаном.

²⁷ Сурхандарью населяют как таджики-земледельцы, так и различные племена узбеков-полукочевников, окончательно осевших здесь к началу XX в. (Кармышева 1976, с. 68).

решением. Сюда вошли изделия с узором, образованным из отдельных цветов (кат. №№ 193, 221), цветочно-растительных элементов (кат. № 197) и мотива «древа» с парами тюльпанов и гвоздик (кат. № 196), а также *такьяпуш* с рядами розеток (кат. № 141). На двух покрывалах нашлось место и орнаменту из *ислими* (кат. №№ 199, 224).

Обширная область узбекской части Ферганской долины представлена в нашем собрании четырьмя вышивками из городов Фергана и Наманган. В Ферганской долине, как и в вышеупомянутых центрах, существовали давние традиции вышивки. Крупные покрывала бытовали и здесь (Сухарева 2006, с. 99)²⁵. В XX в. все местные покрывала создавались только на цветных тканях: либо бумажных фабричных, либо шелковых – натуральных и искусственных.

Все музейные изделия из Ферганы вышиты на полотнах фиолетового, вишневого и темно-зеленого цветов преимущественно швом *канда хайол* и отличаются спокойной, достаточно сдержанной цветовой гаммой.

Композиционное решение двух ферганских вышивок из этой группы, равно как и преобладающий орнаментальный мотив, сближает их с описанными выше музейными образцами самаркандских *сузани* на розовом шелке. Раппортный рисунок на *гулькурпе* и *чойшабе* передан рядами цветущих ветвей, прорастающих на центральном поле под небольшим наклоном (кат. №№ 81, 184). Неизменные черты большей части вышивок ферганского региона – легкие, изящные контуры всех листовых и растительных элементов, а также большое пространство свободного фона – можно увидеть и на музейных покрывалах.

Образцы из Намангана продолжают тему раппорта. Тем не менее с

ферганскими изделиями их немного разнят мотивы узоров – мелкие ажурные розетки (кат. № 83) и крестообразные фигуры, составленные из цветов (кат. № 183).

Лишь четыре крупные вышивки, хранящиеся в фондах ГМВ, происходят из Сурхандарьинской области, а именно из Байсуна и Сариассии²⁶. Традиция ручной вышивки среди местных мастеров была давняя и хорошо сложившаяся²⁷. Вышивкой украшали разнообразные мелкие бытовые изделия – подушки, платки, торбы и сумки, а также головные уборы – тюбетейки. Обычай создавать для приданого невесты декоративные панно типа *сузани*, *болинпушей* и *джойнамазов*, по всей вероятности, появился здесь весьма поздно – не раньше середины XX в. (Хакимов 2005, с. 14).

Несмотря на столь малое количество сурхандарьинских изделий в нашем собрании, можно сделать вывод о том, что все вышивки из Байсуна и Сариассии представляют собой типичные образцы покрывал данного региона. Три вышивки основной группы выполнены на фабричных тканях различных оттенков бордового цвета и лишь одна – на черном сатине швом *канда хайол*, иногда в сочетании с *басмой* и *ильмаком*.

Подобно орнаменту покрывал из других районов Узбекистана, узоры на сурхандарьинских *сузани* носят неизменно растительный характер. Традиционная цветочная розетка была также любима местными мастерицами и называлась, как и в Ташкенте, *ой*. Пять пышных розеток, разместившихся в классической композиции – самая крупная в центре, а маленькие по углам – украшают два *дастархана* из нашей группы (кат. №№ 262, 263). Кайма на паре молитвенных ковриков *джойнамазах* (кат. №№ 229, 230) орнаментирована извивающимся побегом *ислими*, носящим в



Фрагмент молитвенного коврика
джойнамаз, кат. № 229

²⁸ В 1936 г. Ходжент был переименован в Ленинабад и носил это название до 1991 г.

Сурхандарье название *мехробгуль* («цветок михраба»), с дополнениями в виде небольших розеток и *каламфура*. Все четыре образца обладают характерным для Сурхандарьи подчеркнuto ярким, праздничным колоритом, построенным (во многом благодаря искусственным красителям) на контрастных сочетаниях красного цвета с бирюзовым или желтого с фиолетовым. Броская цветовая гамма, равно как и четкий, немного графичный рисунок орнаментальных мотивов, сердцевин которых принимают форму секторов или крестов, создают привлекающий внимание образ.

Часть собрания вышивок ГМВ XX в. представлена покрывалами из Северного и Южного Таджикистана. Стоит отметить, что обычай создавать *сузани* в этом регионе не был повсеместным. Старинные центры Северного Таджикистана – Ура-Тюбе, Ходжент и Пенджикент – на протяжении многих веков были тесно связаны с древними земледельческими областями Узбекистана – Самаркандом, Бухарой и Ферганской долиной, где создавались крупные декоративные вышивки. Таким образом, и в упомянутых северных районах Таджикистана создание подобных изделий было устоявшейся традицией. Влияние культурных центров Северного Таджикистана и Узбекистана, несмотря на кажущуюся труднодоступность, в какой-то мере испытывала и горная область Южного Таджикистана – Куляб. Однако по неизвестной нам причине вплоть до середины XX в. крупные *сузани* здесь не получили широкого распространения (Белинская 1965, с. 76; Писарчик 1987, с. 33).

Три покрывала из Ходжента/Ленинабада²⁸ могут служить примером хорошо сформировавшегося местного стиля вышивок, хотя они и отличаются от изделий, бытовавших здесь в XIX – начале

XX вв. Огромное центральное поле и узкая кайма-бордюр – одна из основных черт этих вышивок. Другой заметной стилиевой особенностью можно назвать пристрастие к отчасти темному и сдержанному фону – все вышивки выполнены на хлопчатобумажных и шелковых тканях приглушенных зеленовато-коричневых тонов. Цветовой колорит, построенный на сочетании холодноватых оттенков сиреневого и фиолетового с терракотовым и охрой, тоже служит своеобразным маркером изделий данного региона. Организующим началом в местных образцах по-прежнему оставалась розетка *офтоб* или *ситора* (тадж. «солнце», «звезда»), передаваемые ажурными кругами, состоящими из цветочно-вихревых сердцевин в обрамлении цветов и побегов.

Орнаменты музейных *сузани* из Ходжента представлены двумя типами композиций – центрической с выделением середины центрального поля огромной розеткой (кат. № 125) и раппортно-центрической (кат. №№ 126, 127), где одна розетка большого размера окружена рядами малых. Свободное расположение элементов узора создает ощущение легкости и гармонии, а прорисовка самих декоративных элементов, будь то розетка или цветущая ветка, отличается тонкостью и изяществом.

Три *сузани* из Куляба завершают таджикский раздел музейных вышивок рассматриваемого периода. Как и предыдущие образцы, данные изделия принадлежат к сложившемуся, хорошо узнаваемому стилю. В пользу этого говорят широкие полосы каймы и сравнительно малый размер центрального поля трех покрывал, выбор для основы фабричного сатина холодноватых красных и бордовых оттенков, яркая и пестрая цветовая гамма, плотное заполнение пространства



Фрагмент покрывала *сузани*,
кат. № 130

²⁹ Распространению машинной вышивки в Узбекистане способствовало появление тамбурной машины, попавшей сюда из Казани в 1890-х гг. Впрочем, тогда тамбурная машина не получила широкого распространения. Наибольшего признания она добилась лишь в Бухаре, где в начале XX в. производилось определенное количество машинной вышивки. Это искусство находилось в руках мастеров-мужчин (Сухарева 1954, с. 117). К концу же второго десятилетия прошлого столетия тамбурная машинка завоевала и Ташкент, и Фергану.

³⁰ Черный цвет фона, по мнению А. Морозовой, появился в Средней Азии на рубеже XIX–XX вв. под влиянием ставших очень модными в этот период тамбурных вышивок казанских татар, любивших черный фон (Морозова 1960, с. 19).

вышивок крупным узором. По всей вероятности, излюбленным композиционным и орнаментальным мотивом здесь, как и в Ходженте, была большая розетка *офтоб*. На образцах из нашей коллекции они вышиты огромными, занимающими все пространство центрального поля – либо по одной (кат. №№ 128, 129), либо в паре по вертикали (кат. № 130). Полосы каймы также украшались более мелкими розетками, во многом подобных центральному узору. В оставшиеся пространства поля и каймы втискивались, порой с трудом, небольшие цветочные букеты. Все основные узоры и их элементы декоративных покрывал из Куляба очень плотные, их трактовка отличается особой массивной вещественностью.

В музейной коллекции можно выделить группу произведений машинной тамбурной вышивки XX в. К сожалению, сюда входят только пять изделий, что позволяет сделать лишь некоторые замечания об особенностях этого вида вышивального искусства²⁹. В каталоге эти произведения представлены в разделах, соответствующих их назначению и месту изготовления.

Мастерицы-вышивальщицы при изготовлении подобных изделий редко употребляли прямую тамбурную строчку.

Благодаря тому что стержень с иглой не был, как в обычной швейной машинке, стеснен неподвижной лапкой, определяющей направление шва, вышивальщицы получили возможность обрабатывать поверхность узора разнообразными строчными конфигурациями. Это могли быть и круги, и спирали, и треугольники либо зигзагообразные и волнистые линии.

Машинные вышивки выполнялись на цветных фабричных тканях, бумажных или шелковых, но темных тонов. Большую популярность приобрел черный бархат – пожалуй, лучший материал для данного рода вышивок. Музейные образцы вышиты на всех видах перечисленных полотен.

Два образца из музейного собрания, покрывало *такьяпуш* и полоса *зардевор* (кат. №№ 167, 271), исполнены на черном³⁰ бархате. Бархат благодаря своей богатой фактуре усиливал декоративное начало в *сузани*, что бросается в глаза при близком знакомстве с рассматриваемыми изделиями. Хотя сведения об их происхождении отсутствуют, с высокой степенью вероятности первый образец можно отнести к Ташкенту, а второй, возможно, к Андижану – в обоих центрах тамбурная машинная вышивка достигла впечатляющих успехов, были организованы специальные вышивальные артели, а изделия на черном бархате пользовались успехом в первой половине XX в. *Такьяпуш* представляет собой достаточно типичный экземпляр машинной вышивки на черном бархате – узкое прямоугольное панно с очень широкой каймой и небольшим центральным полем. Основным декоративным и организующим началом здесь, как и в традиционных *сузани*, остается светлая розетка и разнообразные цветочные элементы также светлого цвета, плотно заполняющие пространство полотна. *Зардевор*,



Фрагмент покрывала на подушки
болинпуш, кат. № 165

продолжая традицию этого вида изделий, украшен раппортным орнаментом из рядов арок с вышитыми букетами. Оба образца обладают определенной декоративностью, создавая тем не менее впечатление некой эклектичности, возможно, из-за не слишком удачной попытки художников дать новое художественное оформление старинным орнаментальным мотивам. Таким образом, их стиль выбирается из круга хорошо известных нам образцов *сузани*.

Две ташкентские занавесы *чойшаб* (кат. №№ 180, 181), вышитые на темно-фиолетовом шелке, стилистически восходят к покрывалам *гулькурпа*. Внешний вид, равно как и композиционное решение, очень сближают данные произведения с образцами начала XX в. из музейной коллекции.

Один экземпляр машинной вышивки из собрания ГМВ относится к Самарканду (кат. № 165). Это сравнительно недавнее музейное приобретение, поступившее от дочери О.А. Сухаревой Елены Рубеновны Акбальян. По словам дарителя, рисунок для покрывала *болинпуш* Ольга Александровна придумала сама, а вышивку осуществила известная самаркандская мастерица. Именно этим и объясняются столь нетрадиционное для *сузани* горизонтальное расположение композиции и крупное, занимающее практически все пространство центрального поля профильное изображение павлина. Данный *болинпуш* представляет собой уникальное авторское произведение, не имеющее аналогов среди известных нам вышивок Самарканда XX в.

Коллекция больших декоративных вышивок XIX–XX вв. из Государственного музея Востока благодаря разнообразию типов изделий из разных регионов и охвату двух исторических эпох является, несомненно, одной из самых значительных и репрезентативных на территории Российской Федерации. Собрание представляет серьезный интерес как источник по истории развития декоративно-прикладного искусства Средней Азии и изменений, происходивших в нем на протяжении двух последних веков.

Декоративные покрывала Узбекистана и Таджикистана XIX–XX вв. из собрания ГМВ ранее полностью не публиковались. С момента выхода монографии Г.Л. Чепелевской, где впервые были опубликованы восемнадцать вышивок из музейного собрания, прошло более полувека. За это время музей значительно пополнил коллекцию, поэтому целью данного каталога является публикация всех больших вышивок с их подробным описанием и атрибуцией.

Каталог

Свадебные покрывала – *сузани, палаки, гулькурпа*

Покрывала на подушки – *такьяпуши, болинпуши, ястыкпуши*

Завесы на ниши – *чойшабы, яккандозы, карс*

Свадебные простыни – *руйджо и джойпуши*

Молитвенные коврики – *джойнамазы*

Вышивки для заворачивания чалмы, чепраки, покрывало

на колыбель

Скатерти – *сандалипуши* и *дастарханы*

Декоративные фризy для верхней части

комнаты – *зардевoры*

Все вышитые образцы, рассматриваемые в каталоге, сгруппированы по их назначению. В каждом разделе изделия представлены с учетом их региональной и композиционной близости. В каталоге принят следующий порядок описания вещей: порядковый номер, наименование предмета, его происхождение, датировка, материал, техника, размеры, инвентарный номер ГМВ, описание, поступление, аналогии (если они имеются).

Свадебные покрывала –
сузани, палаки, гулькаурпа

1. Сузани

Узбекистан, Нурата, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швами *басма*,
юрма.
Размеры 224×163 см.
Инв. № 2328 III.

Suzani

Uzbekistan, Nurata, the second half
of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, chain stitch *yurma*.
Dimension 224×163 cm.
Inv. no. 2328 III.

Описание. Покрывало прямоуголь-
ной формы сшито из шести полос тка-
ни. Вышивка занимает кайму и широкое
центральное поле. Орнаментальная ком-
позиция поля – *чор шох у як мох* («че-
тыре ветки и одна луна»). В центре поля
расположена большая восьмиконеч-
ная звезда с цветочным заполнением,
по бокам от нее – букеты, в углах – четы-
ре огромных цветущих куста. Остальное
пространство заполнено небольши-
ми ветками с цветами, стилизованны-
ми *каламфурами* («стручковый перец») и
изображениями птичек. В декоре кай-
мы присутствует чередование сегментар-
ных и цветочных розеток с зубчатыми
пальметтами в изгибах побега *ислими*.
Цвета – бордово-гранатовый, фиолето-
вый, синий, желтый, бежевый, зеленый.
Поступление. 1936 г., из коллекции
Рахимова М. К.
Публикация. Чепелевецкая 1961,
табл. 2–3.



2. Сузани

Узбекистан, Нурата, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швами *басма*,
юрма, *ильмак*.
Размеры 207×160 см.
Инв. № 2554 III.

Suzani

Uzbekistan, Nurata, the second
half of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, chain stitch *yurma*, chain stitch
variant *ilmok*.
Dimension 207×160 cm.
Inv. no. 2554 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из пяти полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную кайму и небольшое центральное поле. Орнаментальная композиция поля – *чор шох у як мох* («четыре ветки и одна луна»). Пространство между звездой и букетами заполнено узором *маджнун-бед* («плакучая ива»), ветками с мелкими бутонами и ягодами, а также разнообразными растительными элементами и изображениями кувшина *афтобы*. Тройная кайма состоит из узких боковых бордюров и широкой центральной части. Орнамент бордюров традиционный – *ислими* с цветами. Узор основной части каймы представлен чередованием среди *ислими* цветочных розеток, розеток со звездчатой сердцевинкой и крестообразных цветочных фигур в листовном обрамлении, а также отдельными узорами пальметт. Цвета – красный, малиновый, желтый, золотисто-бежевый, синий, голубой, зеленый, оливковый.
Поступление. 1937 г., из коллекции Умнова А. С.
Публикация. Чепелевецкая 1961, табл. 11.



3. Сузани

Узбекистан, Нурата, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, подкладка
из х/б кустарной ткани *карбос*, шелко-
вые нити, ручная вышивка швами *бас-
ма*, *юрма*.
Размеры 250×171 см.
Инв. № 2335 III.

Suzani

Uzbekistan, Nurata, the second half
of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, hand-
woven cotton lining, silk, hand embroidery,
couching satin stitch *basma*, chain stitch
yurma.
Dimension 250×171 cm.
Inv. no. 2335 III.

Описание. Покрывало прямоуголь-
ной формы, сшито из пяти полос тка-
ни. Вышивка занимает узкое цен-
тральное поле и широкую кайму.
Орнаментальная композиция поля –
чор шох у як мох («четыре ветки и одна
луна»). Ее центр украшает большая
восьмиконечная звезда с цветочным
и лиственным заполнением. По бокам
от нее помещены четыре цветущие вет-
ки и маленькие фигурки птичек. Углы
центрального поля украшены пыш-
ными букетами в вазах. Рисунок кай-
мы – чередование восьмилепестко-
вых розеток и пальметт в обрамлении
остролиственников с побегом *ислими*.
Цвета – красный, темно-розовый, жел-
тый, оранжевый, синий, темно-зеле-
ный, темно-бирюзовый, оливковый.
Поступление. 1936 г., из коллекции
Умнова А. С.



4. Сузани

Узбекистан, Нурата, XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швами *басма*,
юрма.
Размеры 240×168 см.
Инв. № 3195 III.

Suzani

Uzbekistan, Nurata, the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, chain stitch *yurma*.
Dimension 240×168 cm.
Inv. no. 3195 III.

Описание. Покрывало прямоуголь-
ной формы сшито из пяти полос тка-
ни. Вышивка занимает тройную кай-
му и широкое центральное поле.
Композиция поля – *чор шох у як мох*
(«четыре ветки и одна луна»). В сере-
дину поля помещена крупная звезда
с розеткой в сердцевине. Ее лучи – это
разнообразные цветы, обрамленные
остролистниками. В углах поля распо-
ложены четыре огромных куста гво-
здик. Оставшееся пространство укра-
шено небольшими букетами таких же
гвоздик и ирисов, а также узором *мад-
жнунбед* («плакучая ива»). В централь-
ной полосе каймы чередуются неболь-
шие фестончатые розетки в лиственном
обрамлении и ирисы в двух овальных
венках – цветочном и растительном.
Каждая пара розеток и цветов отделе-
на от последующих мотивом *корди ош*
(«кухонный нож») в виде вытянутого
растительно-лиственного элемента с от-
ходящими от него парами разнообраз-
ных цветов. В бордюрах чередуются гво-
здики и ирисы. Цвета – красный трех
оттенков, оранжевый, синий, серо-сире-
невый, золотисто-бежевый, темно-зеле-
ный, оливковый.

Поступление. 1947 г., из коллекции
Рахимова М. К.



5. Сузани

Узбекистан, Нурата, XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, подкладка из х/б кустарной ткани *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 210×190 см.

Инв. № 6475 III.

Suzani

Uzbekistan, Nurata, the 19th cent.

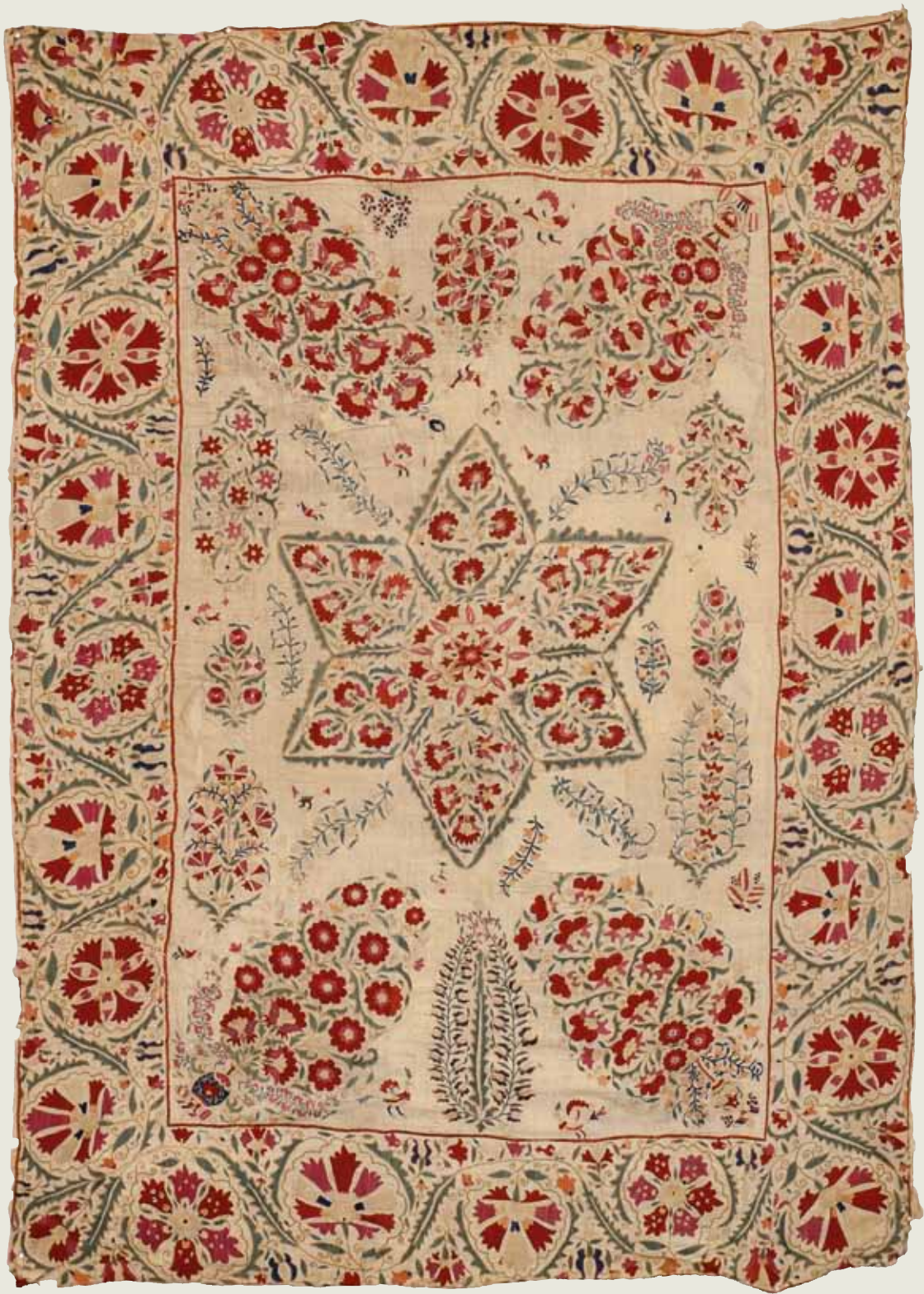
Hand-woven cotton fabric *karbos*, hand-woven cotton lining, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 210×190 cm.

Inv. no. 6475 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из трех полос ткани. Вышивка занимает кайму и широкое центральное поле. Композиция поля традиционная – *чор шох у як мох* («четыре ветки и одна луна»). Пространство между звездой и цветущими кустами в углах заполнено небольшими букетами, ветками ирисов и гвоздик, изображениями кувшинов, стилизованных павлинов (*тус товус*) и петухов. Кайма орнаментирована растительным побегом *ислими* с разнообразными цветочными розетками и пальметтами в его изгибах. Цвета – терракотово-красный, розовый, светло-бежевый, желтый, синий, синезеленый, бледно-оливковый.

Поступление. 1971 г., передача из ВПХК.



6. Сузани

Узбекистан, Нурата, сер. –

втор. пол. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*, *ильмак*.

Размеры 230×175 см.

Инв. № 9083 III.

Suzani

Uzbekistan, Nurata, after 1850 s.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*, chain stitch variant *ilmok*.

Dimension 230×175 cm.

Inv. no. 9083 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из пяти полос ткани. Изделие очень ветхое. Вышивка занимает широкую пятичастную кайму и сравнительно узкое центральное поле. Композиция поля – *чор шох у як мох* («четыре ветки и одна луна») с крупной восьмилучевой звездой в середине, состоящей из небольшой центральной розетки (утрачена) и лучей в виде цветов и пальметт. В углах поля расположились четыре крупных букета с разнообразными цветами, а по бокам от звезды – цветущие ветки и узор *маджнунбед* («плакучая ива»), помещенный в стилизованный кувшин *афтобу*. В широкой части каймы чередуются большие и малые цветочные букеты. Бордюры и узкая часть каймы заполнены многолепестковыми цветами-розетками, пальметтами и побегом *ислими*. Цвета – малиновый, бежево-золотистый, желтый, голубой, бирюзовый, оливковый.

Поступление. 1980 г., дар Жданко Т. А.



7. Сузани

Узбекистан, Нурата, XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, простежка, подкладка из х/б кустарной ткани *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*, *стебельчатый*, *ильмак*.

Размеры 214×146 см.

Инв. № 14498 III.

Suzani

Uzbekistan, Nurata, the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, hand-woven cotton lining, silk, quilting, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*, feather stitch, chain stitch variant *ilmok*.

Dimension 214×146 cm.

Inv. no. 14498 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из пяти полос ткани. Вышивка занимает тройную кайму и широкое центральное поле. Орнамент поля представляет собой композицию *шоx шоx* («ветки») с элементами в виде четырех небольших букетов гвоздик в его углах. В центре поля в шахматном порядке расположились ветки с маками, гвоздиками, тюльпанами и другими цветами, а между ними – маленькие цветущие веточки. Кайма имеет вид узких бордюров, украшенных четырехлепестковыми цветками. В широкой полосе каймы чередуются розетки с цветочной сердцевинной и цветущие ветки. Цвета – красный, розовый, фиолетовый, синий, желтый, светло-бежевый, зеленый.

Поступление. 1994 г., приобретено у Сенокосовой Е. В.



8. Сузани

Узбекистан, Нурата, сер. –

втор. пол. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 230×142 см.

Инв. № 809 III.

Suzani

Uzbekistan, Nurata, after 1850 s

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 230×142 cm.

Inv. no. 809 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из пяти полос ткани. Вышивка занимает широкое центральное поле и довольно узкую кайму. В композиции поля сочетаются узоры веток и луны. В углах центрального поля помещены четыре больших цветущих куста, остальное пространство заполнено пятью крупными и пятью мелкими букетами. Рисунок каймы – разнообразные цветочные пальметты и розетки в изгибах *ислими*. Цвета – терракотовый, темно-розовый, бледно-желтый, кремовый, фиолетовый, синий, темно-бирюзовый, травянисто-зеленый, оливковый.

Поступление. 1936 г., из коллекции Умнова А. С.





9. Сузани

Узбекистан, Нурата, нач. XIX в.

Х/б кустарная ткань *малла*, шелковые крученые и некрученые нити, ручная вышивка швами *гладь вприкреп*, *канда-хайол*, *хомдузи*, *стебельчатый*.

Размеры 284×175 см.

Инв. № 1107 III.

Suzani

Uzbekistan, Nurata, the early 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *malla*, twisted and no-twisted silk, hand embroidery, couching satin stitch, couching satin stitch *kanda khayol*, double-sided satin stitch *homduzi*, feather stitch.

Dimension 284×175 cm.

Inv. no. 1107 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из шести полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму и очень широкое центральное поле. Композиция поля центрическая в сочетании с раппортной – *чор шох у як мох* («четыре ветки и одна луна») и *шох шох* («ветки»). Центр отмечен крупной веткой с цветами, окруженной восьмью повернутыми друг к другу павлинами (*тус товус*), образующими своеобразный ромб. В углах поля размещены маленькие букетики. Оставшееся свободным пространство равномерно заполнено небольшими букетами и кувшинчиками, разбросанными в шахматном порядке. Кайма украшена небольшими пальметтовидными цветами среди *ислими*. Цвета – красный, желтый, белый, светло-бежевый, синий, голубой, сине-зеленый, темно-серый.

Поступление. 1940 г., приобретено через ГЗК (источник поступления не указан).

Публикации. Чепелевская 1961, цв. табл. I; табл. 9; Государственный музей искусства народов Востока 1988, ил. 31; Мясина 1995, ил. 5; Central Asian and Caucasian Applied Art 1998, p. 27, il. 5; Сухарева 2006, с. 130, рис. 41.



10. Сузани

Узбекистан, Нурата, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 244×183 см.
Инв. № 2641 III.

Suzani

Uzbekistan, Nurata, the second half of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 244×183 cm.
Inv. no. 2641 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из пяти полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную кайму и небольшое центральное поле в форме шестигранного ромба. В центре поля – большая розетка-медальон, образованная из множества разнообразных цветов в остролиственном обрамлении. Вокруг нее раскинулись восемь веток с цветами и мелкими растительными элементами. Широкое поле каймы украшено крупными и мелкими цветочными букетами, разбросанными по фону в особом ритме: двенадцать самых больших из них расположились на углах и по сторонам, а между ними – восемь оставшихся. Рисунок бордюров – чередование цветов и листьев, а также побега *ислими* с *бодомами* («плод миндаля»). Цвета – терракотовый, малиновый, розовый, голубой, желтый, коричневый, зеленый двух оттенков.

Поступление. 1937 г., из коллекции Умнова А. С.

Аналоги. Рисунок каймы очень близок кайме вышивки из ГЭ (инв. № VT–465), а также бордюру сузани из РЭМ (инв. № 3537–1), а вся композиция в целом – к вышивке также из РЭМ (инв. № 58–126).



11. Сузани

Узбекистан, Нурата, сер. – втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.
Размеры 260×130 см.
Инв. № 2322 III.

Suzani

Uzbekistan, Nurata, after 1850 s.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.
Dimension 260×130 cm.
Inv. no. 2322 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из пяти полос ткани. Вышивка занимает широкое центральное поле и кайму. Орнамент поля объединяет в себе два решения – раппортное и центрическое. Его середину украшает большая восьмиконечная звезда с цветочным заполнением, а углы – четыре огромных цветочных куста. Остальное пространство занято небольшими букетиками и ветками. Рисунок каймы раппортный в виде решетки *тобадо-ни*, образованной зубчатыми листьями и заполненной разнообразными цветами. Цвета – малиновый, красный, темно-розовый, желтый, золотисто-бежевый, синий, зеленый, оливковый.

Поступление. 1936 г., из коллекции Рахимова М. К.

Аналоги. Композиция и цвет каймы во многом совпадают с каймой и частью центрального поля *сузани* из коллекции ГЭ (инв. № VT–1539).

Публикации. Чепелевецкая 1961, табл. 1, 11.





12. *Сузани*

Узбекистан, Нурата, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 245×174 см.

Инв. № 3196 III.

Suzani

Uzbekistan, Nurata, the second half of the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 245×174 cm.

Inv. no. 3196 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из шести полос ткани. Вышивка занимает тройную кайму и широкое центральное поле. Раппортно-центрическая композиция поля представляет собой *шоx шоx* («ветки») и луну. В кайме использован мотив *ислими* с цветочными розетками и пальметтами. Цвета – красный, малиновый, желтый, синий, темно-зеленый.

Поступление. 1947 г., из коллекции Каюмова М. К.

Публикации. Чепелевская 1961, цв. табл. XIV; табл. 10.



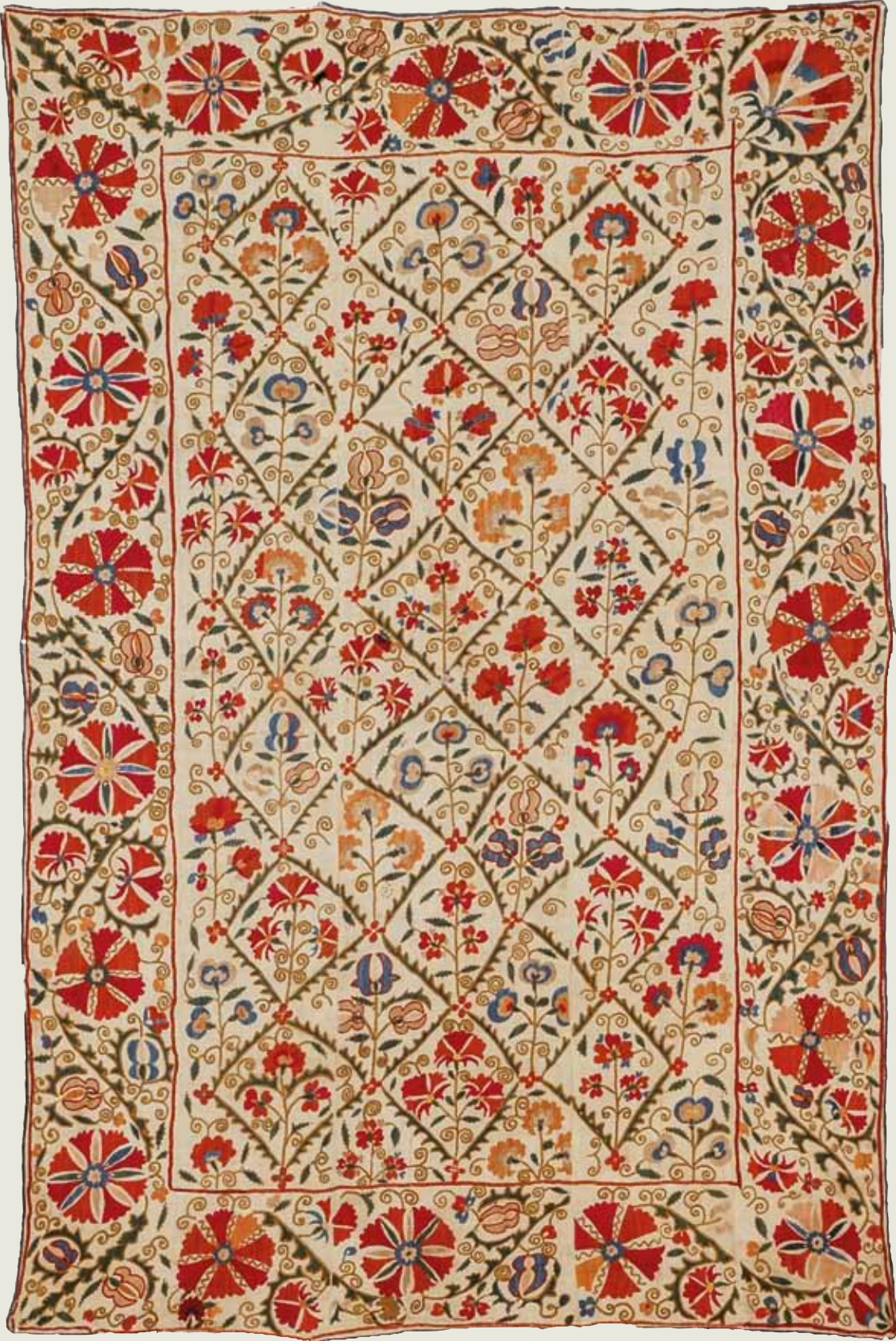
13. Сузани

Узбекистан, Нурата, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *малла*, подклад-
ка из х/б фабричной ткани, шелковые
нити, набойка, ручная вышивка швами
басма, *юрма*.
Размеры 235×150 см.
Инв. № 9122 III.

Suzani

Uzbekistan, Nurata, the second
half of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *malla*, machine-
woven cotton lining, silk, printed cloth,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, chain stitch *yurma*.
Dimension 235×150 cm.
Inv. no. 9122 III.

Описание. Прямоугольное покрывало
сшито из шести полос ткани. Подкладка
сохранилась частично. Вышивка зани-
мает широкое центральное поле и кай-
му. Все поле заполняет узор *тобадони*
(«решетчатый»), имеющий вид ром-
бовидной сетки, образованной узкими
зубчатыми листьями. В каждую ячей-
ку сетки помещены ветки с цветами
ирисов, гвоздик и т. д. Кайму украша-
ют цветочные и сегментарные розетки
среди узора цветущего побега *ислими*.
Цвета – красный, малиновый, оранже-
вый, желтый, светло-бежевый, голубой,
травянисто-зеленый.
Поступление: 1981 г., приобретено у
Юнаевой И.Р.
Аналоги: Композиция вышивки близ-
ка композиции центрального поля *суза-*
ни из собрания ГЭ (инв. № VT–462).



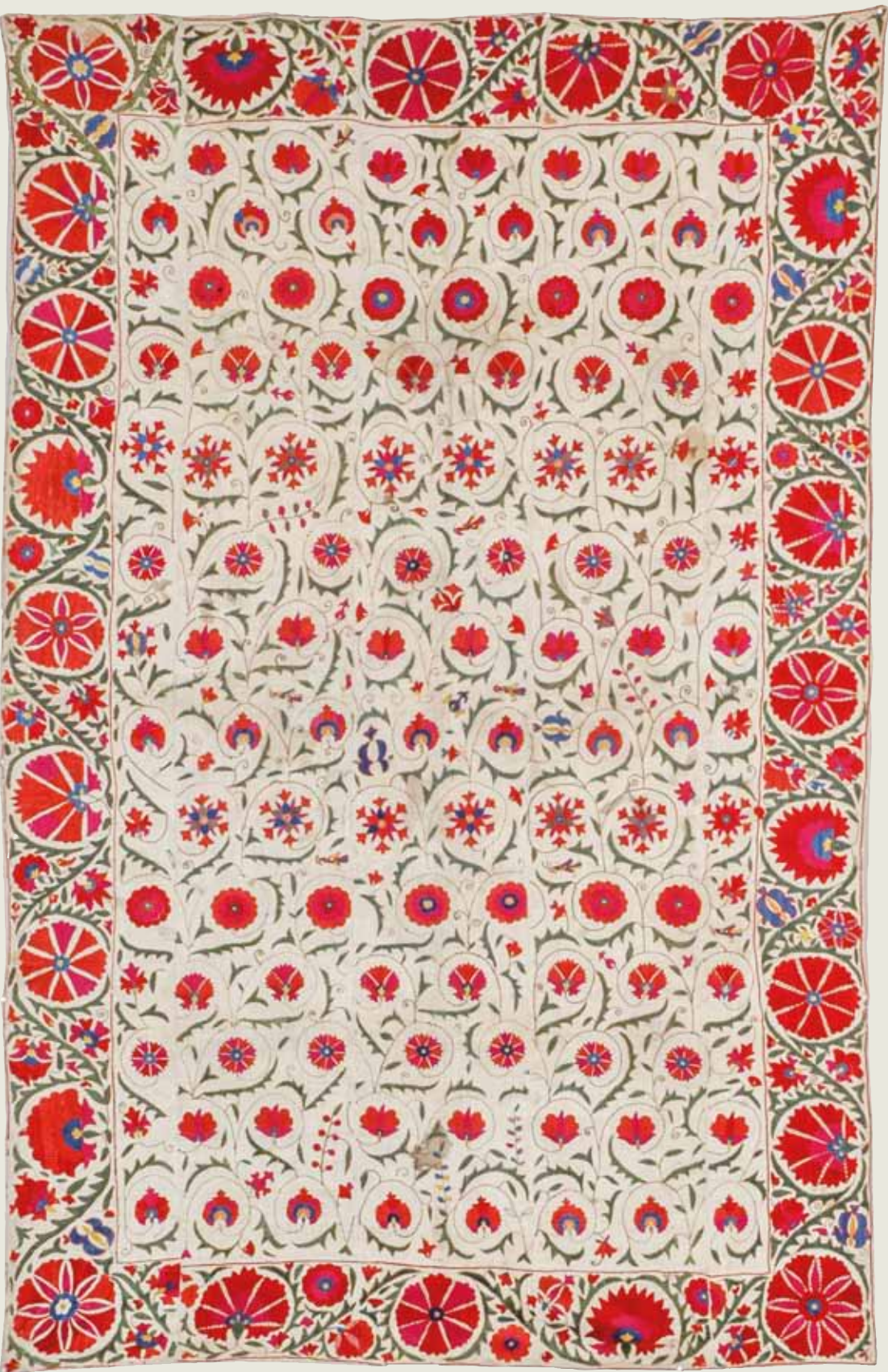
14. Сузани

Узбекистан, Нурата, XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелко-
вые некрученные нити, ручная вышив-
ка швами *гладь* *вприкреп*, *басма*, *юрма*,
стебельчатый.
Размеры 240×147 см.
Инв. № 1105 III.

Suzani

Uzbekistan, Nurata, the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, no-
twisted silk, hand embroidery, couching
satin stitch, couching satin stitch *basma*,
chain stitch *yurma*, feather stitch.
Dimension 240×147 cm.
Inv. no. 1105 III.

Описание. Прямоугольное покры-
вало сшито из пяти полос ткани. Вышивка
занимает довольно узкую кай-
му и очень широкое центральное поле.
Композиция поля раппортная – по все-
му фону равномерно распределены во-
семь рядов мелких цветов различного
вида и формы. Цветы на тонких и ко-
ротких стеблях обрамлены узкими зуб-
чатыми листьями. Кайма орнаментиро-
вана чередованием крупных цветочных
и сегментарных розеток с пальметтами
и цветущим *ислими*. Цвета – orange-
во-терракотовый, темно-розовый, свет-
ло-синий, желтый, зеленый, оливко-
вый, светло-коричневый.
Поступление. 1927 г., передача из
Центрального хранилища Государст-
венного музейного фонда.
Аналоги. Стилистически и техниче-
ски близко к *сузани* из коллекции РЭМ
(инв. № 21828).
Публикации. Чепелевская 1961, цв.
табл. XII.



15. Сузани

Узбекистан, Нурата (?), нач. XX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, подкладка из х/б кустарной ткани *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 260×160 см.

Инв. № 13772 III.

Suzani

Uzbekistan, Nurata (?), early 20th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, hand-woven cotton lining, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 260×160 cm.

Inv. no. 13772 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из шести полос ткани. Вышивка занимает тройную кайму и широкое центральное поле. Орнаментальная композиция раппортно-центрическая – в середине центрального поля расположена крупная звезда, состоящая из цветочной розетки и отходящих от нее девяти цветков, образующих ее лучи благодаря остролиственному обрамлению. Оставшееся пространство занимают два вертикальных «древа» с парами ирисов, пальметт и других цветов. Кайма состоит из узких бордюров и широкой центральной части. Орнамент бордюров – листовые ромбы с цветочным заполнением. Широкая часть каймы украшена разнообразными розетками – цветочными, сегментарными, звездчатыми, вихревыми и т. д. в обрамлении зубчатых листовых венков. Каждая розетка в свою очередь отделена от последующей побегами с цветами. Цвета – оранжево-кирпичный, малиновый, бежево-кремовый, желтый, голубой, бирюзовый, зеленый двух оттенков, оливковый.

Поступление. 1991 г., приобретено у Юсупова Б. А.



16. Сузани

Узбекистан, Нурата, XX в.

Х/б фабричная ткань, шелковые нити, тесьма, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 194×130 см.

Инв. № 14072 III.

Suzani

Uzbekistan, Nurata, the 20th cent.

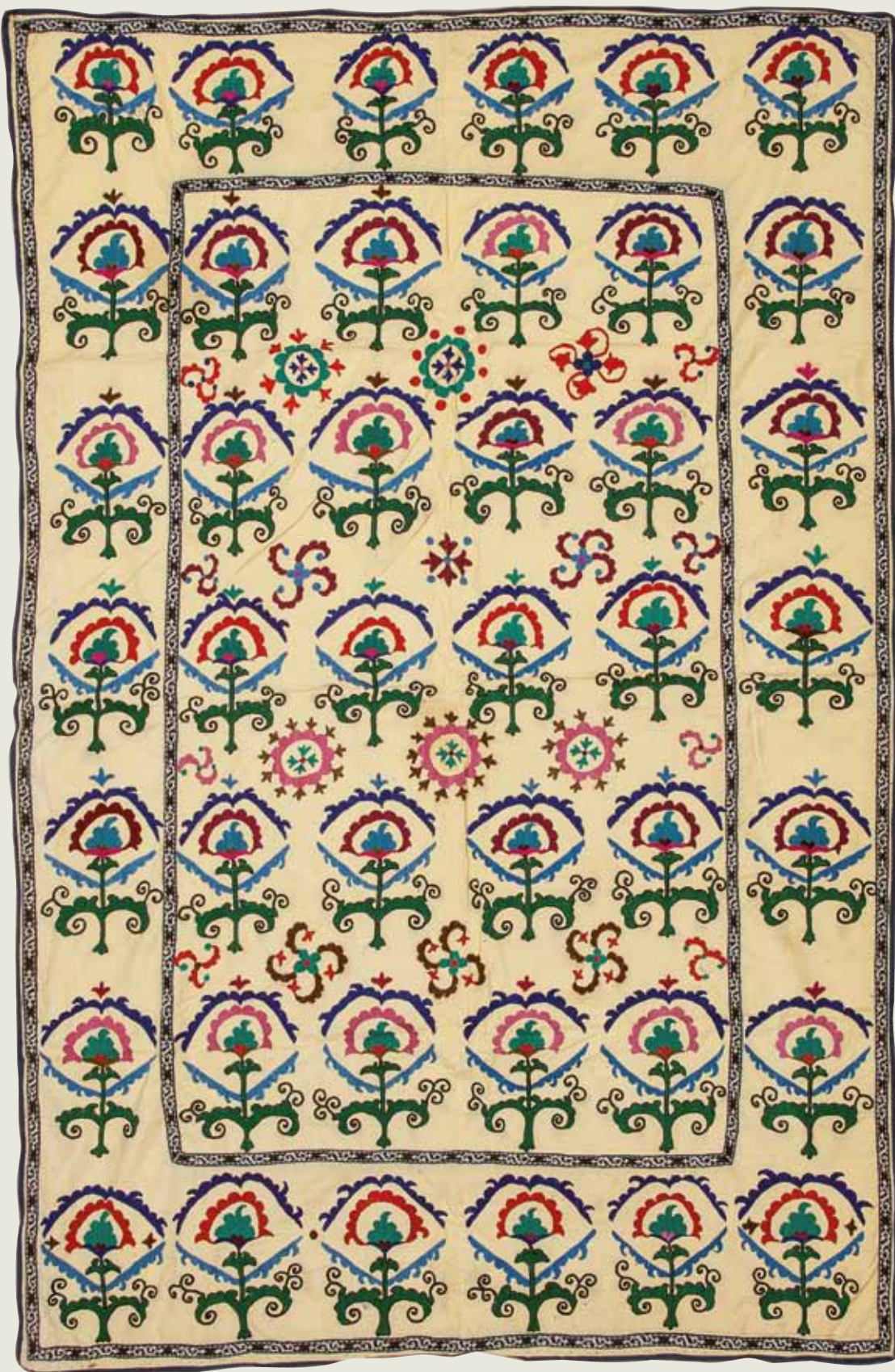
Machine-woven cotton fabric, silk, braid, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 194×130 cm.

Inv. no. 14072 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из двух полос ткани бледно-желтого цвета. Центральное поле вышивки условно отделено от каймы тесьмой. Композиция и поля, и каймы раппортная – узор решен в виде шести рядов стилизованных цветков «петушиный гребешок», расположенных по всему изделию. Сами цветы изображены на длинных ножках, с листьями-завитками и листовным обрамлением. Между рядами вышиты то вихревые, то цветочно-ажурные розетки. Цвета – синий, бирюзово-зеленый, малиновый, красный, голубой, вишневый темно-зеленый.

Поступление. 1993 г., приобретено у Юсуповой Х. Д.



17. Сузани

Узбекистан, Нурата, сер. –

втор. пол. XX в.

Х/б кустарная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*, *ильмак*.

Размеры 280×250 см.

Инв. № 13515 III.

Suzani

Uzbekistan, Nurata, after 1950 s.

Hand-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*, chain stitch variant *ilmok*.

Dimension 280×250 cm.

Inv. no. 13515 III.

Описание. Покрывало почти квадратной формы сшито из трех полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную кайму и центральное поле. Орнаментальный рисунок поля представляет собой пятнадцать розеток, расположенных в три ряда. Розетки – многослойные цветочные, каждая из которых обрамлена широким кольцом растительного побега с отрастающими от него разнообразными цветочными элементами. Между крупными розетками размещены мелкие вихревые и крестообразные розетки. Бордюры украшены цветущими побегами *ислими*, а на кайме вышиты все те же розетки. Цвета – оранжевый, терракотовый, коричневый, ярко-розовый, бирюзовый, голубой, желтый, фиолетовый, темно-зеленый.

Поступление. 1990 г., приобретено в Бухарской области закупочной экспедицией ГМВ.



18. Сузани

Узбекистан, Нурата, сер. –

втор. пол. XX в.

Х/б фабричная ткань *сатин*, шелковые нити, тесьма, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 205×144 см.

Инв. № 13517 III.

Suzani

Uzbekistan, Nurata, after 1950 s.

Machine-woven cotton fabric, silk, braid, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 205×144 cm.

Inv. no. 13517 III.

Описание. Прямоугольное покрывало, состоящее из одного полотна ткани вишневого цвета. Вышивка занимает широкое центральное поле и кайму. Композиция раппортная – все пространство поля и каймы занято семью рядами цветов-розеток в листовном обрамлении. Цвета – желтый, сиреневый, синий, розовый, белый, изумрудный.

Поступление. 1990 г., приобретено в Бухарской области закупочной экспедицией ГМВ.



19 – 20. Фрагменты каймы *сузани*
Узбекистан, Нурата, пер. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, крученые и некрученые шелковые нити, ручная вышивка швами *гладь вприкреп*, *басма*, *канда-хайол*, *стебельчатый*, *ильмак*
Размеры 104 x 35 см, 112 x 34 см.
Инв. №№ 9107 III, 9108 III.

The fragments of *suzani's* border

Uzbekistan, Nurata, the first half of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, twisted and no-twisted silk, hand embroidery, couching satin stitch, couching satin stitch *basma*, couching satin stitch *kanda khayol*, feather stitch, chain stitch variant *ilmok*
Dimension 104 x 35 cm, 112 x 34 cm.
Inv. no. 9107 III, 9108 III.

Описание. Оба фрагмента, по всей вероятности, являются частями каймы несохранившегося *сузани*. Вышивки представляют собой полосы, украшенные раппортным орнаментом, образованным из двух целых и одной обрезанной крестообразных цветочных композиций (у первого фрагмента) или трех целых композиция (у второго), обрамленных тонкими ветками с острыми листьями и профильными изображениями цветов гвоздики. Все они соединены между собой тремя маленькими картушами с цветочным заполнением. В полосах-бордюрах чередуются мелкие цветочные мотивы. Цвет – терракотово-красный, синий, зеленый, оливковый, бежевый, желтый, фиолетовый.
Поступление. 1981 г., из частной коллекции.



21. *Сузани*

Узбекистан, Бухарская область, Гиждуван (?), втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *малла*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*, *ильмак*.
Размеры 246×168 см.
Инв. № 9109 III.

Suzani

Uzbekistan, the Bukhara region, Gijduvan (?), the second half of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *malla*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 246×168 cm.
Inv. no. 9109 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из шести полос ткани. Вышивка занимает широкое центральное поле и тройную кайму. Орнаментальная композиция поля – *чор шох у як мох* («четыре ветки и одна луна») с большой восьмиконечной звездой, образованной розеткой и восьмью цветочными пальметтами вокруг нее. К углам поля от звезды отходят большие кусты с цветами, а пространство между ними заполнено мелкими цветочно-растительными элементами, изображениями птичек и кувшина *афтобы*. В узоре каймы чередуются розетки с разнообразными сердцевинами среди побега *ислими*. Цвета – бордовый, красный, розовый, желтый, оранжевый, голубой, сине-зеленый, черный.

Поступление. 1981 г., приобретено у Юнаевой И. Р.

Аналогии. Вышивка близка экземпляру из Бухарского Государственного архитектурно-художественного музея (инв. № 22836/10).



22. Сузани

Узбекистан, Бухарская область,
втор. пол. XIX в.
Полушелковая фабричная ткань, шел-
ковые нити, ручная вышивка швом
юрма.
Размеры 214×145 см.
Инв. № 15237 III.

Suzani

Uzbekistan, the Bukhara region, the second
half of the 19th cent.
Machine-woven semisilk fabric, silk, hand
embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 214×145 cm.
Inv. no. 15237 III.

Описание. Покрывало прямоуголь-
ной формы сшито из трех полос ткани
кремового цвета, продублирована в ме-
стах утрат другой вышивкой на *мате*,
а также обшита поздним добавлени-
ем – бахромой из искусственного шел-
ка. Вышивка занимает широкую кайму
и центральное поле. Орнаментальная
композиция центрическая – середина
поля отмечена крупной восьмилучевой
звездой, состоящей из многослойной
цветочной розетки и отходящих от нее
лучей в виде восьми небольших расти-
тельных побегов и разнообразных цве-
тов в лиственном обрамлении. Из них,
в свою очередь, прорастают, запол-
няя все поле, множество других цветов
и иных растительных элементов. В деко-
ре каймы представлены разнообразные
розетки, а также пальметтовидные цве-
ты и узор *олма анор* («плод граната»)
в растительных венцах. Цвета – крас-
новато-коричневый, малиновый, розо-
вый, серый, голубой, желтый, белый,
сиреневый, зеленый двух оттенков.

Поступление. 1990 г., приобретено
в Бухарской области закупочной экспе-
дицией ГМВ.

Аналогии. По композиции и стилю
очень близка вышивкам из Бухарского
Государственного архитектурно-художес-
твенного музея
(инв. № 22596/10 и № 22594/10).



23. Сузани

Узбекистан, Бухарская область,
Гиждуван (?), нач. XX в.
Х/б кустарная ткань *малла*, тесьма,
шелковые нити, ручная вышивка швом
юрма.
Размеры 232×164 см.
Инв. № 14071 III.

Suzani

Uzbekistan, the Bukhara region, Gijduvan (?),
the early 20th cent.
Hand-woven cotton fabric *malla*, silk,
braid, hand embroidery, chain stitch
yurma.
Dimension 232×164 cm.
Inv. no. 14071 III.

Описание. Прямоугольное покрывало
сшито из шести полос ткани. Вышивка
занимает широкую тройную кайму
и центральное поле. Ее композиция
центрична – в середине расположилась
небольшая цветочно-вихревая розетка,
обрамленная широкими растительны-
ми побегами, образующими большой
овал. От овала отходят четыре круп-
ных *каламфура* («стручковый перец»)
в лиственных венцах. Остальное про-
странство заполнено кустами и ветками
с цветами. Рисунок внешнего бордюра
каймы – изгибающийся побег с цвета-
ми, внутреннего – стилизация под эпиг-
рафику. В основной полосе каймы изо-
бражены цветочно-вихревые и простые
розетки среди побега *ислими*. Цвета –
оранжевый, терракотовый, розовато-
коралловый, белый, голубой, фиолето-
вый, зеленый, бледно-бирюзовый.

Поступление. 1993 г., приобретено у
Юсуповой Х.Д.



24. Сузани

Узбекистан, Бухара, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 220×161 см.
Инв. № 12092 III.

Suzani

Uzbekistan, Bukhara, the second half
of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 220×161 cm.
Inv. no. 12092 III.

Описание. Прямоугольное покрывало
сшито из шести полос ткани. Вышивка
занимает широкую тройную кайму
и центральное поле. Орнаментальный
рисунок поля представлен вертикаль-
ной композицией – вдоль центральной
оси расположены две крупные ветки
с гвоздиками и другими цветами в окру-
жении остролистников и мелких цвету-
щих веточек. По сторонам от них раз-
мещены две веточки меньшего размера
с крупными цветами и в аналогичном
обрамлении. Углы поля украшены че-
тырьмя отходящими от центра цветущи-
ми ветками. Орнамент двух бордюров
каймы идентичен и состоит из побега
ислими с цветами. В широкой централь-
ной части каймы чередуются круглые
розетки с многослойными цветочными
сердцевинами и вихревые розетки с ле-
пестками из стилизованных узоров *ка-
ламфур* («стручковый перец»), пере-
межаясь узором *корди ош* («кухонный
нож»). Цвета – терракотовый, оранже-
вый, малиновый, желтый, голубой, та-
бачный, серый, бежевый, темно-бирю-
зовый, оливковый.

Поступление. 1988 г., приобретено у
Лобиковой О. В.



25. Сузани

Узбекистан, Бухарская область,
втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *малла*, шелковые
нити, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 268×182 см.
Инв. № 6412 III.

Suzani

Uzbekistan, the Bukhara region, the second
half of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *malla*, silk,
hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 268×182 cm.
Inv. no. 6412 III.

Описание. Покрывало прямоуголь-
ной формы сшито из шести полос тка-
ни. Вышивка занимает сравнительно уз-
кую кайму и широкое центральное поле.
Орнаментальное решение поля рап-
портное, но с выделением центра вер-
тикальной осью, состоящей из одной
крупной цветочной розетки и двух по-
меньше – вверх и вниз. От централь-
ной розетки отходят восемь мелких
цветков, обрамленных узкими, сходя-
щимися под углом зубчатыми листь-
ями, образующая, таким образом, подо-
бие лучей. Малые сегментарные розетки
окружены восьмью и девятью цвета-
ми-опахалами. Остальное пространство
поля заполнено разнообразными изо-
бражениями ирисов, гвоздик, других
цветочных и растительных элементов
в лиственных кольцах. Кайма украшена
чередованием лучевидных и сегментар-
ных розеток с цветочными пальметта-
ми в схожих обрамлениях. Цвета – бор-
довый, малиновый, фиолетовый, синий,
желтый, голубой, черный.

Поступление. 1971 г., приобретено
у Юрасовой В. И.

Аналогии. Экземпляр очень близок
сузани из коллекции Бухарского Го-
сударственного архитектурно-художест-
венного музея (инв. №№ 22836/10,
22596/10).



26. Сузани

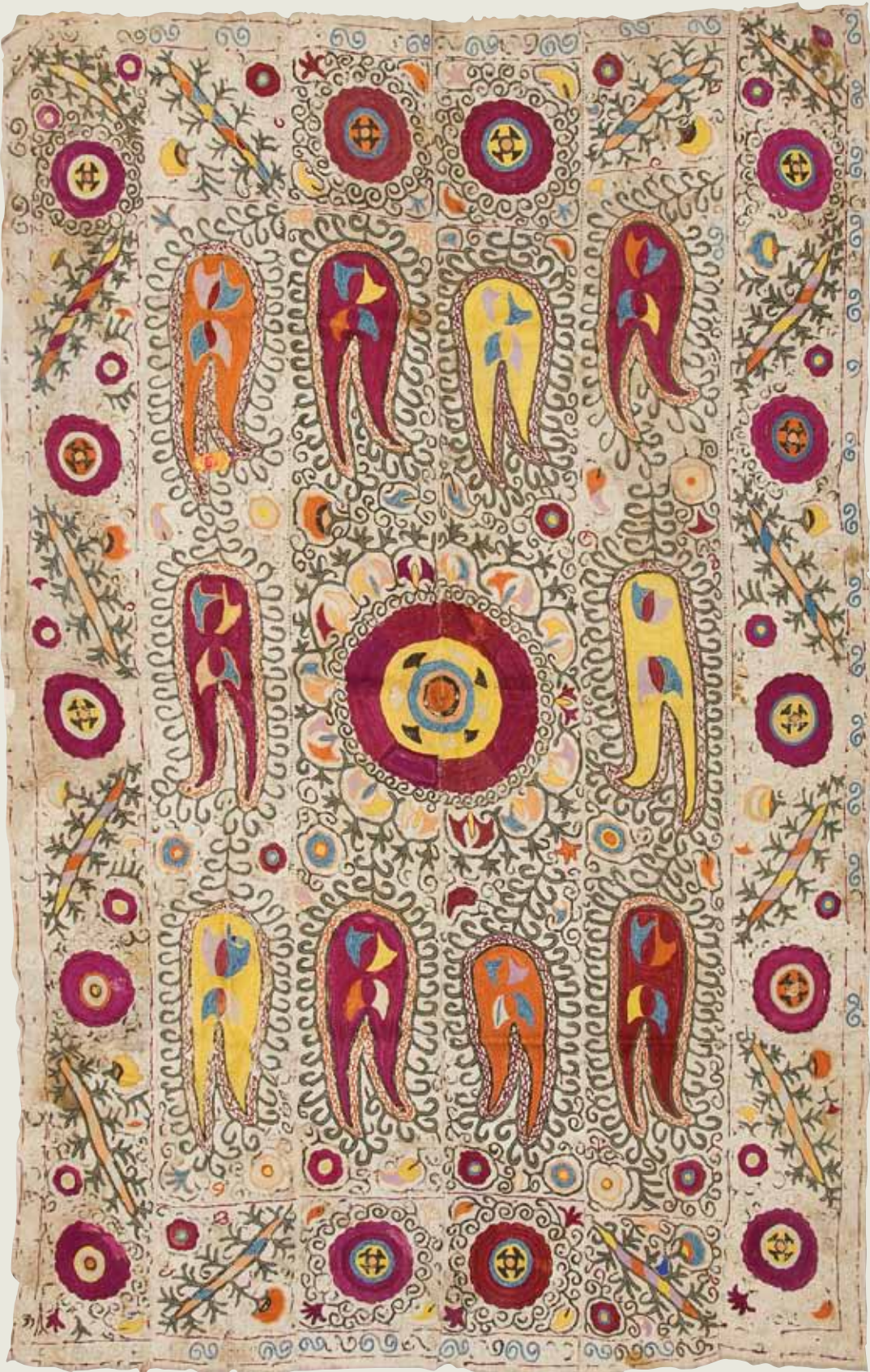
Узбекистан, Бухарская область,
кон. XIX – нач. XX вв.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 215×150 см.
Инв. № 13964 III.

Suzani

Uzbekistan, the Bukhara region,
the late 19th – early 20th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 215×150 cm.
Inv. no. 13964 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из шести полос ткани. Вышивка занимает кайму и широкое центральное поле. В центре композиции поля помещена большая многослойная фестончатая розетка, обрамленная венком из ирисов. Розетку огибают десять крупных, сильно стилизованных изображений двух сросшихся *бодомов* («плод миндаля») с сердцевинами из ирисов и каймой в виде мелких растительных завитков. Оставшееся пространство заполнено разнообразными цветочными и растительными элементами. Кайма орнаментирована розетками аналогичными центральной, но меньшего размера, перемежающимися узором *корди ош* («кухонный нож») и ветками, проросшими парами цветов. Цвета – вишневый, оранжевый двух оттенков, желтый двух оттенков, голубой, сиреневый двух оттенков, зеленовато-табачный.

Поступление. 1992 г., передача с базы Госфонда.



27. Сузани

Узбекистан, Бухара, кон. XIX в.
Х/б кустарная ткань *малла*, шелковые
нити, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 245×166 см.
Инв. № 1095 III.

Suzani

Uzbekistan, Bukhara, the late 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *malla*, silk,
hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 245×166 cm.
Inv. no. 1095 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из пяти полностью вышитых полос ткани. Вышивка занимает широкую кайму и узкое центральное поле. Композиция поля раппортная, но с акцентом на центр – в середину помещена большая многослойная розетка с восемью лучами, окруженная двойным листовым кольцом с цветочными бутонами. Остальное пространство декорировано растительно-ромбовидной решеткой *тобадони* с мелкими лучевыми розетками, цветочными пальметтами и цветущими ветками. Узор каймы – сегментарные и лучевидные розетки среди побега *ислими*. Цвета – бордовый, гранатовый, красный, сиреневый, желтый, оранжевый, голубой, темно-зеленый.

Поступление. 1927 г., передача из Центрального хранилища Государственного музейного фонда.

Аналоги. Очень близкая аналогия с *сузани* из РЭМ (инв. № 11597–1).



28. Сузани

Узбекистан, Бухара, XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швом *юрма*.

Размеры 228×155 см.

Инв. № 2332 III.

Suzani

Uzbekistan, Bukhara, the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 228×155 cm.

Inv. no. 2332 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из пяти полос ткани. Вышивка занимает тройную кайму и широкое центральное поле. Основа композиция поля – решетка *тобадони*, образованная из лиственной сетки, каждую ячейку которой украшает цветок ромбовидной формы. Тройная кайма состоит из двух узких бордюров и центральной полосы. В бордюрах изображены мелкие цветы в растительных побегах. Рисунок центральной полосы каймы – чередование зубчатых розеток с лепестковыми сердцевинами и подобных же пальметт среди побега *ислими*. Цвета – синий, серый, желтый, красный, терракотовый, малиновый, голубой, бледно-салатовый, синий, зеленый двух оттенков.

Поступление. 1938 г., из коллекции Рахимова М. К.

Публикации. Чепелевская 1961, табл. 16.



29. Сузани

Узбекистан, Бухара, втор. пол. XIX в.

Х/б кустарная ткань *малла*, шелковые и шерстяные нити, ручная вышивка швом *юрма*.

Размеры 252×179 см.

Инв. № 8792 III.

Suzani

Uzbekistan, Bukhara, the second half

of the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *malla*, silk and wool, hand embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 252×179 cm.

Inv. no. 8792 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из пяти полос ткани. Вышивка занимает узкое центральное поле и широкую тройную кайму. Композиционно орнамент представляет собой вариант решетки *тобадони*, причем узор каймы продолжает рисунок центрального поля в виде сетки из крупных ромбов, образованной растительными побегами. Кайма отделена от поля узкой полосой бордюра. В центральном поле сетка заполнена чередованием крупных и малых фестончатых, сегментарных и звездчатых розеток. Розетки обрамлены тонкими растительными побегами. Пространство между ними занято множеством *бодомов* («плод миндаля») разнообразного вида и сильно стилизованными цветочными элементами. В широкой полосе каймы чередуются фестончатые и сегментарные розетки. Узкие бордюры украшены мелкими цветочными и растительными элементами. Цвета – терракотовый, малиновый, синий, голубой, бледно-оливковый, светло-бирюзовый, бежевый.

Поступление. 1979 г., приобретено в Азербайджане закупочной экспедицией ГМВ.



30. Сузани

Узбекистан, Бухарская область,
Гиждуван (?), нач. XX в.
Х/б кустарная ткань *малла*, шелковые
нити, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 210×180 см.
Инв. № 15558 III.

Suzani

Uzbekistan, the Bukhara region, Gijduvan (?),
the early 20th cent.
Hand-woven cotton fabric *malla*, silk,
hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 210×180 cm.
Inv. no. 15558 III.

Описание. Покрывало почти квадрат-
ной формы сшито из шести полос тка-
ни. Вышивка занимает тройную кайму
и широкое центральное поле. Орнамент
поля раппортный, украшен двенадца-
тью цветочно-растительными компози-
циями в листовенных венцах с раздвоен-
ными стеблями на концах. От каждого
цветка вниз отрастают по два элемен-
та, напоминающих *каламфур* («струч-
ковый перец»), но с мелкими завиты-
ми лапками, что превращает их в мотив
чаён («скорпион»). Рисунок широкой
части каймы аналогичен рисунку цен-
трального поля, а на бордюрах вышит
узор, имитирующий арабскую графиче-
скую. Цвета – белый, сиреневый, голубой,
красный, синий, желтый, черный, олив-
ковый, серый.

Поступление. 1993 г., приобретено
у Юсупова Б. А.



31. Сузани

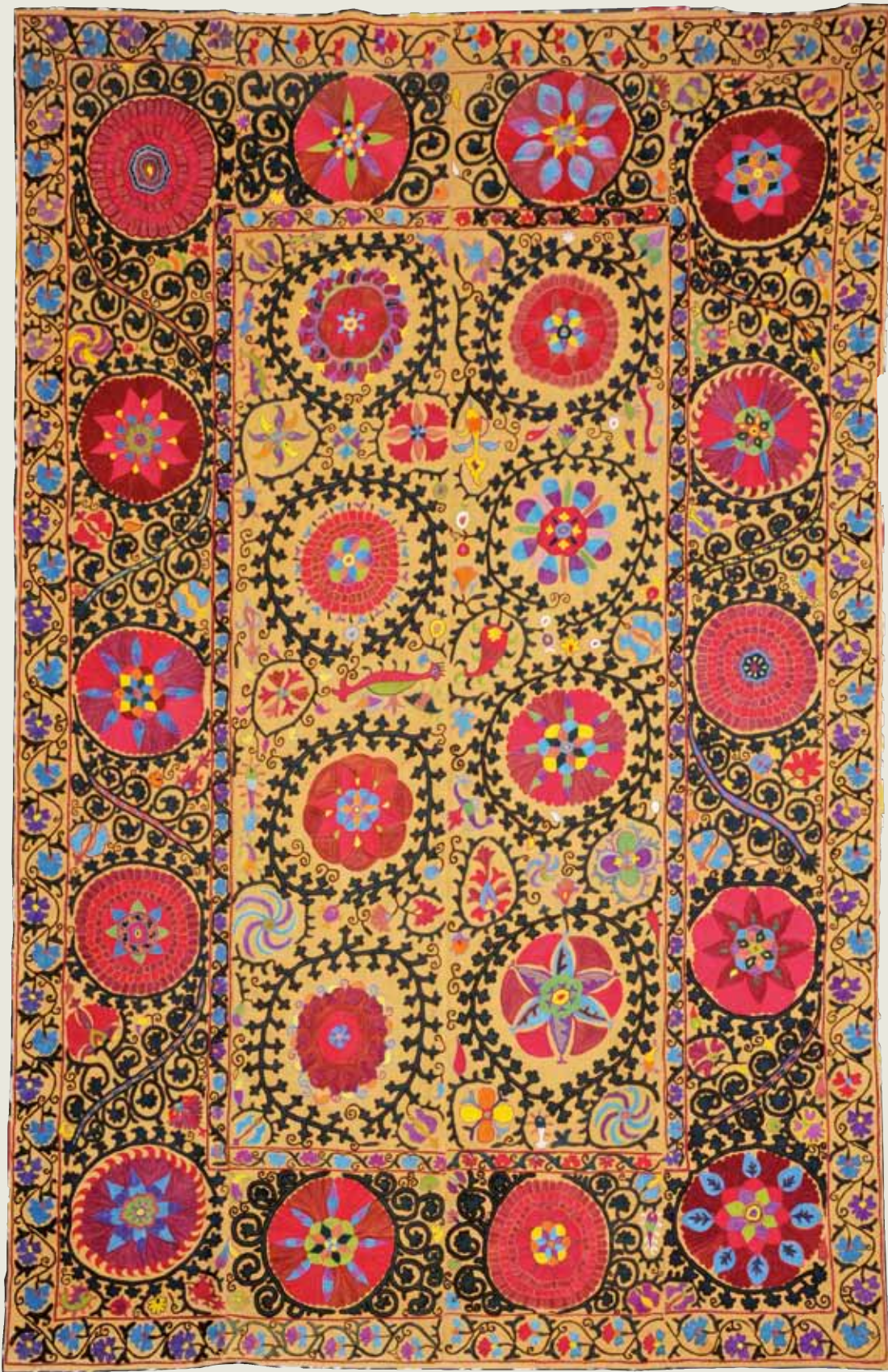
Узбекистан, Бухара, втор. пол. XIX в.
Х/б фабричная ткань, подкладка из х/б
фабричной ткани, полушелковая ку-
старная ткань *адрас*, шелковые нити,
набойка, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 250×166 см.
Инв. № 12208 III.

Suzani

Uzbekistan, Bukhara, the second half
of the 19th cent.
Machine-woven cotton fabric, machine-
woven cotton lining, warp ikat *adras*, silk,
printed cloth, hand embroidery, chain
stitch *yurma*.
Dimension 250×166 cm.
Inv. no. 12208 III.

Описание. Покрывало прямоугольной
формы сшито из четырех полос ткани.
Вышивка занимает широкую тройную
кайму и довольно узкое центральное
поле. Композиция раппортная – узор
представлен восьмью крупными розет-
ками с разнообразными звездчатыми
и цветочными сердцевинами, располо-
женными в два ряда. Каждая розетка
окружена цветочно-лиственным венком
и *бодомами* («плод миндаля»), отходя-
щими от нее. Широкую полосу каймы
декорируют такие же розетки, но отде-
ленные одна от другой узором *корди ош*
(«кухонный нож»). Внешний бордюр –
побег *ислими* с цветами. Цвета – мали-
новый, вишневый, фиолетовый, сире-
невый, желтый, оранжевый, салатовый,
голубой, темно-синий, черный.

Поступление. 1988 г., приобретено
в Бухарской области закупочной экспе-
дицией ГМВ.



32. Сузани

Узбекистан, Бухара, сер. –

втор. пол. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые

нити, ручная вышивка швом *юрма*.

Размеры 260×162 см.

Инв. № 4809 III.

Suzani

Uzbekistan, Bukhara, after 1850 s.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,

hand embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 260×162 cm.

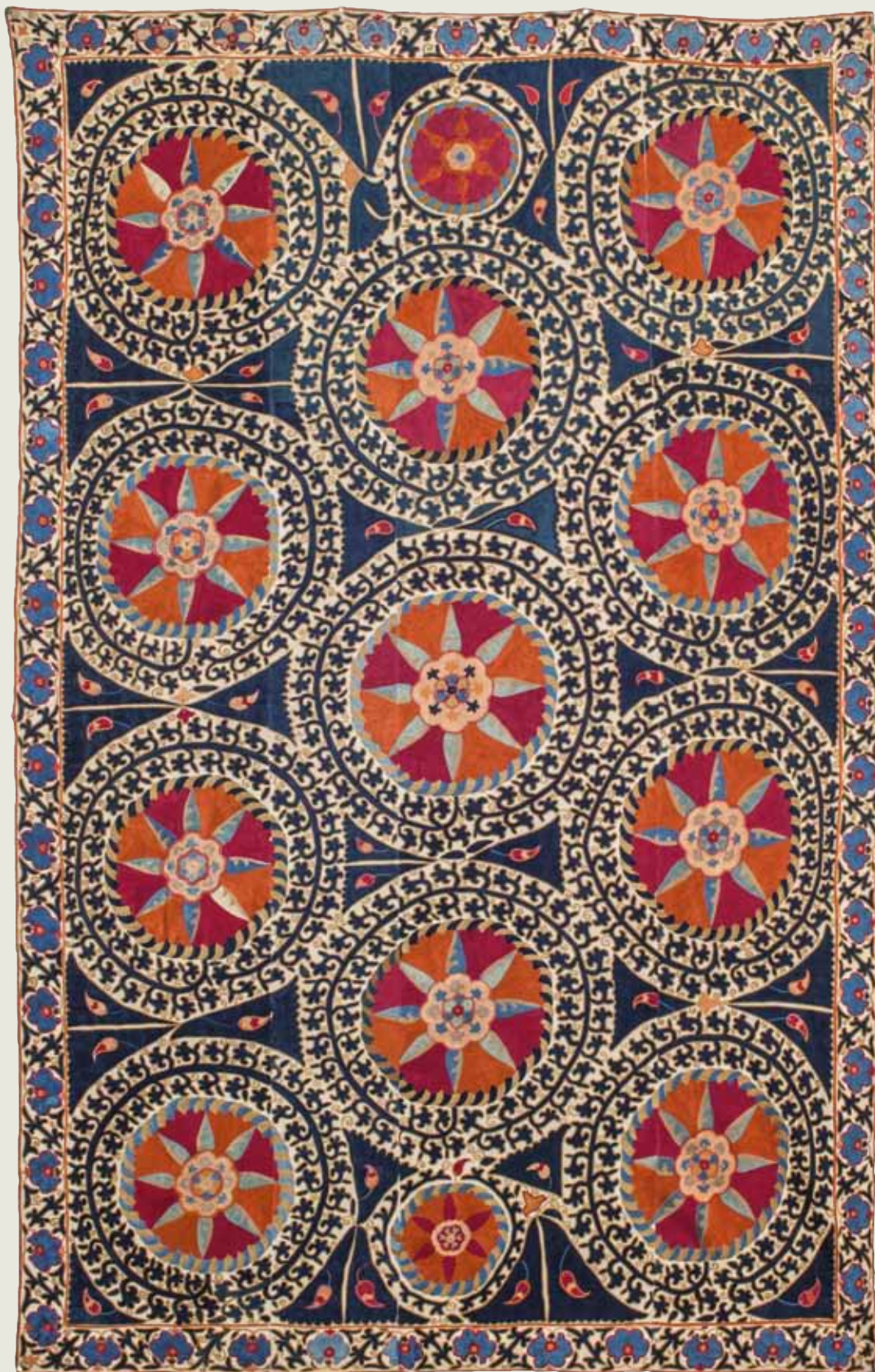
Inv. no. 4809 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из четырех вышитых сплошную полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму-бордюр и огромное центральное поле. Раппортная композиция поля образована тремя рядами крупных розеток. Сами розетки, сердцевинны которых украшены восьмилепестковым звездчатым цветком, обрамлены широкими растительными кольцами с листьями на гибких стеблях. Пространство между розетками вышито полностью, образуя, таким образом, своеобразные треугольники, заполненные мелкими изображениями *бодомов* («плоды миндаля»). Орнамент каймы – изящные цветы среди растительно-лиственного побега. Цвета – оранжевый, кремовый, бежевый, малиновый, голубой, бледно-салатовый, темно-синий.

Поступление. 1963 г., передача из ДХВП.

Публикации. Государственный музей искусства народов Востока 1988, ил. 30; Мясина 1995, ил. 7; Central Asian and Caucasian Applied Art 1998, p. 32, il. 10.

Аналогии. Почти полная аналогия – *сузани* из Бухарского Государственного архитектурно-художественного музея (инв. № 1865/10).



33. Сузани

Узбекистан, Бухара (?), сер. –

втор. пол. XX в.

Х/б фабричная ткань, шелковые нити,

ручная вышивка швом *канда-хайол*.

Размеры 196×130 см.

Инв. № 12060 III.

Suzani

Uzbekistan, Bukhara (?), after 1950 s.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.

Dimension 196×130 cm.

Inv. no. 12060 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из двух полос ткани черного цвета. Вышивка занимает узкую кайму-бордюр и огромное центральное поле. Орнамент поля – в виде пятнадцати крупных, чередующихся по цвету розеток, разместившихся в три ряда. Розетки образованы из мелкого цветка и отходящих от него профильных изображений тюльпанов и гвоздик. Между розетками изображены мелкие многолепестковые цветки. В узоре каймы прослеживаются стилизованные мотивы листьев и гвоздик. Цвета – желтый, фиолетовый, белый и красный в розетках, красный в цветках.

Поступление. 1987 г., приобретено у Аргиропула Г. А.



34. Сузани

Узбекистан, Бухара или Бухарская область, втор. пол. XIX в.

Х/б кустарная ткань *малла*, полупелко-вая кустарная ткань *бекасаб*, шелковые нити, ручная вышивка швом *юрма*.

Размеры 250 ×160 см.

Инв. № 9123 III.

Suzani

Uzbekistan, Bukhara or the Bukhara region, the second half of the 19th cent.

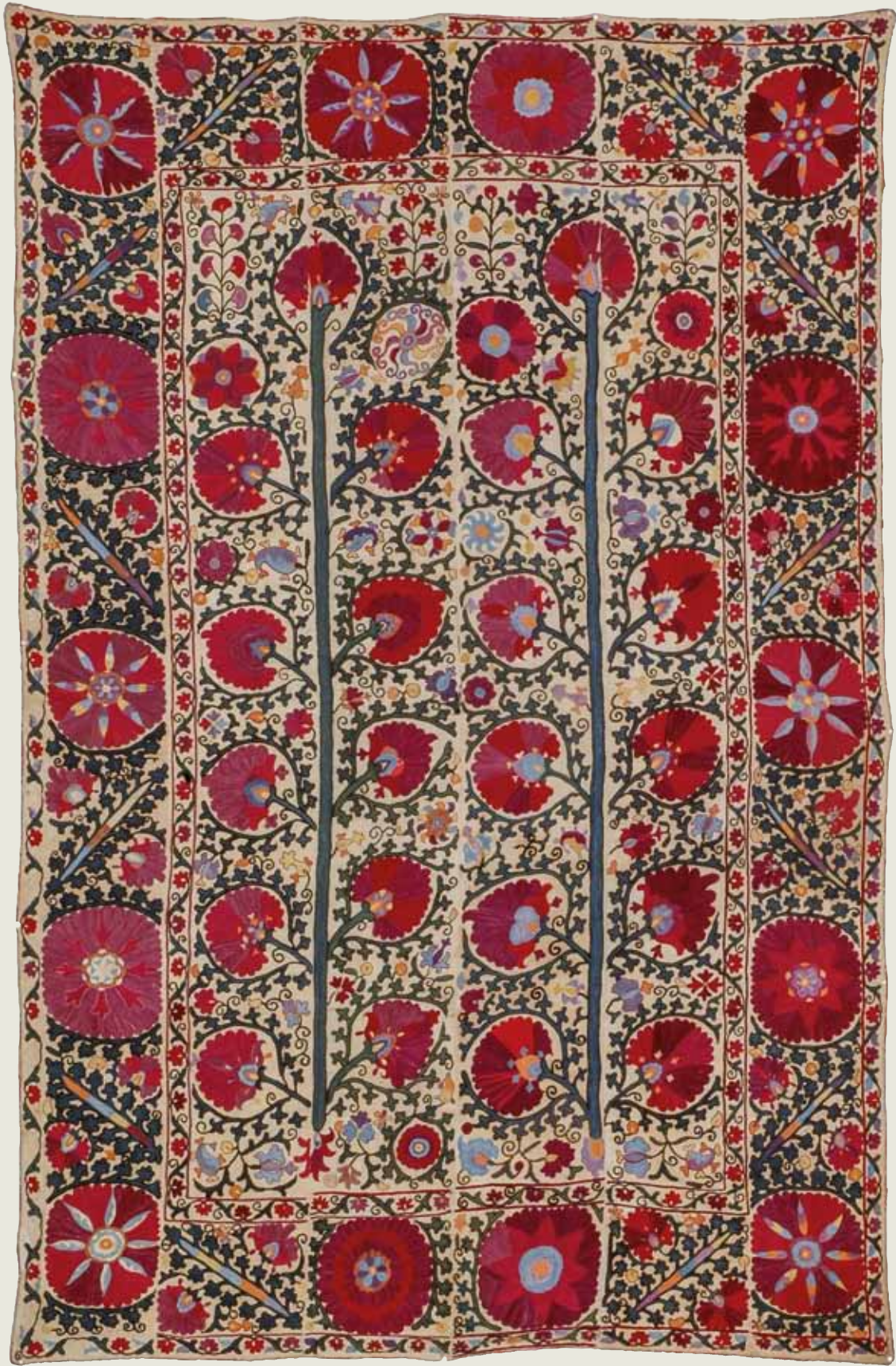
Hand-woven cotton fabric *malla*, semisilk fabric *bekasab*, silk, hand embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 250×160 cm.

Inv. no. 9123 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из шести полос ткани. Вышивка занимает широкое центральное поле и тройную кайму. Всю поверхность поля заполняют два «древа» – каждое с двенадцатью крупными цветами-пальметтами. Цветы обрамлены растительно-лиственными побегами. Между основными элементами помещены мелкие цветочные мотивы из стилизованных ирисов и *каламфу*ров («стручковый перец»). В узоре каймы чередуются друг с другом многоцветные розетки среди побегов *ислими*. Цвета – бордовый, фиолетовый, темно-малиновый, сиреневый, бледно-голубой, светло-оранжевый, желтый, темно-синий, черный.

Поступление. 1980 г., приобретено у Юнаевой И. Р.



35. Сузани

Узбекистан, Бухара, втор. пол. XIX в.

Х/б кустарная ткань *малла*, шелковые нити, ручная вышивка швом *юрма*.

Размеры 260×167 см.

Инв. № 12062 III.

Suzani

Uzbekistan, Bukhara, the second half of the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *malla*, silk, hand embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 260×167 cm.

Inv. no. 12062 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из шести полос ткани. Вышивка занимает тройную кайму и широкое центральное поле. Орнаментальная композиция поля во многом повторяет кат. № 34 – все пространство заполняют четыре ряда своеобразных «древ» с парами растущих на них гвоздик, ирисов, *каламфу*ров («стручковый перец»), а также множеством других стилизованных цветов и растительных элементов. Каждый цветок, в свою очередь, обрамлен остролистниками. Кайма украшена розетками с разнообразными цветочными сердцевинами и парой пальметт, перемежающихся узором *корди ош* («кухонный нож») в виде длинного изгибающегося побега. Цвета – бордово-коралловый, малиновый, розовый, сиреневый, желтый, оранжевый, голубой, табачный, бледно-зеленый, темно-синий, черный.

Поступление. 1987 г., приобретено у Клярфельд В. М.

Аналоги. Вышивка композиционно и стилистически очень близка к *сузани* из РЭМ (инв. № 11111–1).



36. Фрагмент каймы сузани

Узбекистан, Бухара, сер. – втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
и шерстяные нити, ручная вышивка
швом *юрма*.
Размеры 120×117 см.
Инв. № 3248 III.

Fragment of suzani's border

Uzbekistan, Bukhara, after 1850 s.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk
and wool, hand embroidery, chain stitch
yurma.
Dimension 120×117 cm.
Inv. no. 3248 III.

Описание. Фрагмент шит из четырех
полос ткани и является каймой от ка-
кого-то несохранившегося крупного по-
крывала. Полосы ткани сшиты таким
образом, что каждые две из них обрам-
лены с трех сторон (продольных и попе-
речной) узким бордюром. Композиция
вышивки и левой, и правой частей рап-
портная, представлена двенадцатью
крупными фестончатыми розетками
с цветочно-сегментарными сердцевина-
ми, расположенными по три в каждом
из четырех рядов. Розетки окружены ра-
стительно-лиственными кольцами и от-
делены одна от другой мотивом *корди*
ош («кухонный нож») в виде стилизо-
ванных диагональных побегов с цвета-
ми ириса. Орнамент бордюров состоит
из пятилепестковых цветов с отогнуты-
ми листьями. Цвета – гранатовый, ма-
линовый, оранжевый, желтый, голубой,
розовый, синий, бирюзовый.

Поступление. 1940-е гг., из коллек-
ции Денике Б. П.



37. Фрагмент каймы сузани

Узбекистан, Бухарская область,
Гиждуван (?), кон. XIX в.
Х/б кустарная ткань *малла*, подклад-
ка из х/б кустарной ткани *карбос*, шел-
ковые нити, бахрома, ручная вышивка
швом *юрма*.
Размеры 123×118 см.
Инв. № 13786 III.

Fragment of suzani's border

Uzbekistan, the Bukhara region,
Gijduvan (?), the late 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *malla*, hand-
woven cotton lining, silk, fringe, hand
embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 123×118 cm.
Inv. no. 13786 III.

Описание. Фрагмент квадратной фор-
мы образован из четырех полос ткани
от несохранившегося *сузани*. Вышивка
условно разделена на кайму (боко-
вые полосы) с внутренними бордю-
рами и центральное поле, составлен-
ное из двух сшитых вместе полос ткани
с внешними бордюрами. Бахрома была
пришита, по всей вероятности, гораздо
позднее. Композиция всей вышивки
однородна – это растительные побеги
и крупные сегментарные с лепестковы-
ми сердцевинами розетки в обрамлении
из изящных завитков. В центральном
поле получилась раппортная компози-
ция решетки *тобадони* с заполнени-
ем из розеток. Бордюры украшены че-
редующимися по цвету трилистниками
на тонких стеблях с изгибающимися
листьями. Цвета – оранжевый, мали-
новый, бордовый, сиреневый, голубой,
оливковый двух оттенков, табачный.

Поступление. 1991 г., приобретено у
Юсупова Б. А.



38. Сузани

Узбекистан, Шахрисабз,

втор. пол. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые и шерстяные нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*, *ильмак*.

Размеры 290×209 см.

Инв. № 2327 III.

Suzani

Uzbekistan, Shakhrisabz, the second half of 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk and wool, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*, chain stitch variant *ilmok*.

Dimension 290×209 cm.

Inv. no. 2327 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из четырех полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную кайму и узкое центральное поле. Рисунок поля представляет собой мотив *чор чирог* («четырефитильный светильник») — середина украшена крупной розеткой с цветочной сердцевинкой и острыми лепестками *тегча* («лезвие») в листовном обрамлении, от которого отходят четыре цветочные пальметты в растительных венцах. Кайма тройная — с узкими бордюрами и широкой полосой. Орнамент бордюров — цветы среди мотива *ислими*. В широкой части каймы на продольных сторонах чередуются фестончатые розетки и узор *чор чирог*, а на коротких помещены розетки с цветочными композициями. Цвета — красный, гранатовый, малиновый, терракотовый, желтый, голубой, сине-зеленый.

Поступление. 1938 г., из коллекции Рахимова М. К.

Публикации. Чепелевская 1961, табл. 28; Мясина 1995, ил. 6.



39. Сузани

Узбекистан, Шахрисабз,

втор. пол. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые и шерстяные нити, ручная вышивка швами *канда хайол*, *юрма*.

Размеры 262×218 см.

Инв. № 3197 III.

Suzani

Uzbekistan, Shakhrisabz, the second half of the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk and wool, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*.

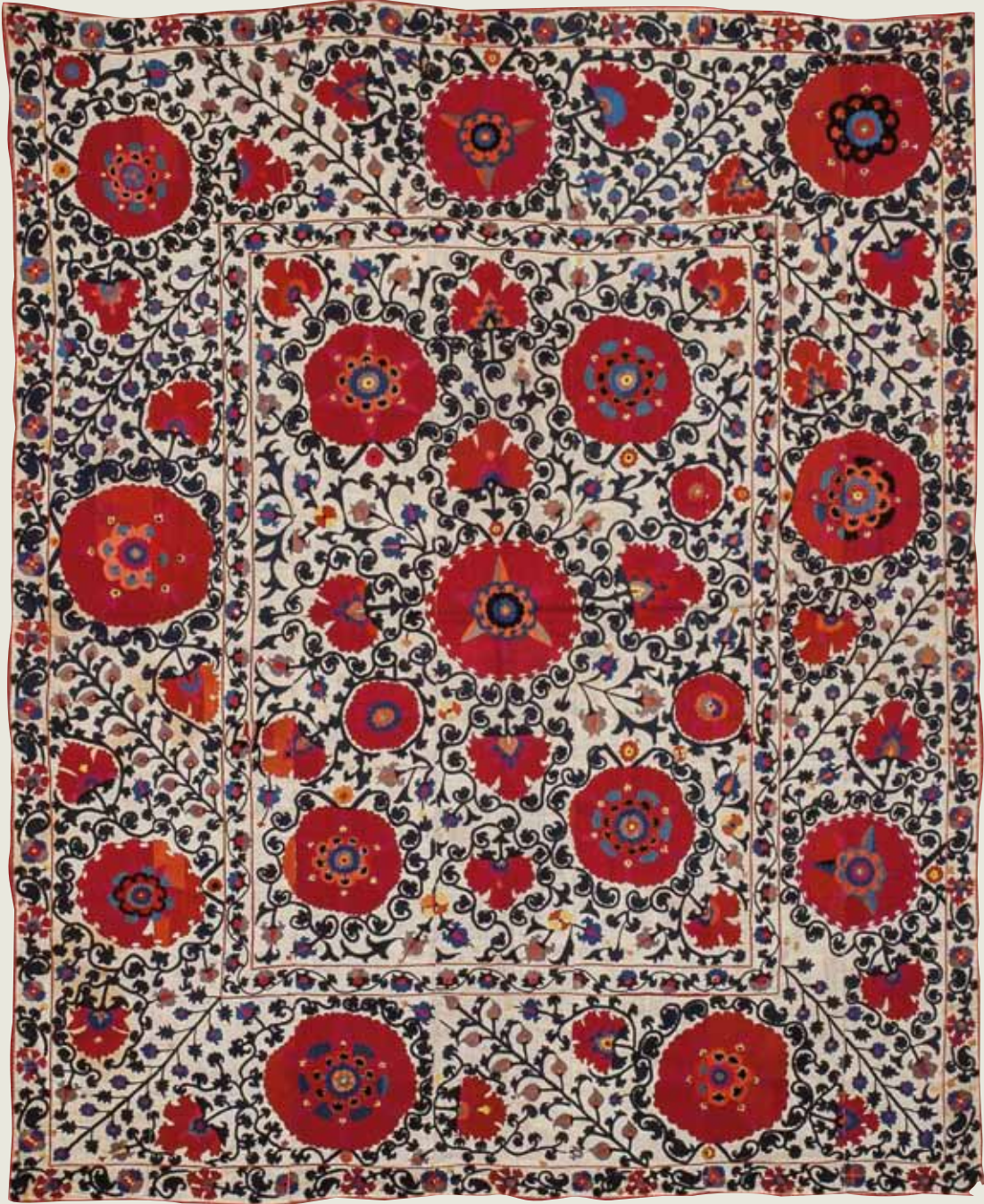
Dimension 262×218 cm.

Inv. no. 3197 III.

Описание. Покрывало почти квадратной формы сшито из семи полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную кайму и небольшое центральное поле. Орнамент поля представлен крупной цветочной розеткой в середине, в окружении пальметт и маленьких розеточек, а также четырьмя розетками, аналогичными главной, в его углах. Все остальное пространство заполнено многочисленными растительными побегами, ветками и мелкими цветами на тонких стеблях. На кайме вышиты крупные фестончатые розетки в окружении цветочных пальметт, веток и побега *ислими*. Цвета — терракотовый, красный, оранжевый, темно-розовый, желтый, голубой, черный, темно-синий.

Поступление. 1947 г., из коллекции Рахимова М. К.

Публикации. Чепелевская 1961, табл. 31.



40. Сузани

Узбекистан, Шахрисабз,

втор. пол. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые

и шерстяные нити, ручная вышивка

швами *канда хайол*, *ильмак*, *юрма*.

Размеры 266×200 см.

Инв. № 4114 III.

Suzani

Uzbekistan, Shakhrisabz, the second half of the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk and wool, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*, chain stitch variant *ilmok*.

Dimension 266×200 cm.

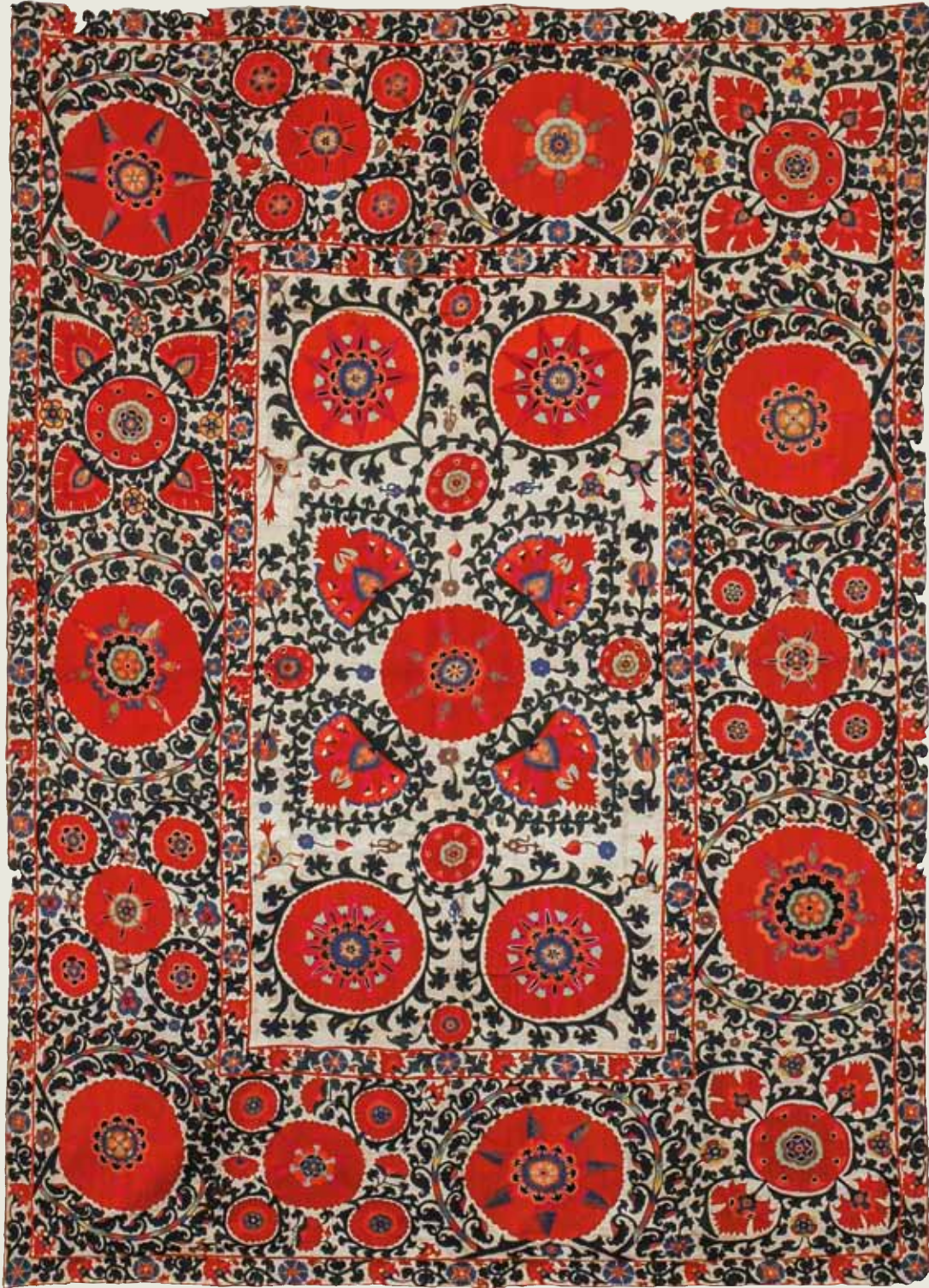
Inv. no. 4114 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из четырех полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную кайму и узкое центральное поле. Центр поля украшен узором *чор чирог* («четырёхфитильный светильник»), большой розеткой с цветочной сердцевинкой и четырьмя пальметтами в растительном обрамлении по сторонам от нее. В углах поля расположены четыре крупные розетки, окруженные широкими растительными венцами, а между ними – более мелкие розетки. Кайма состоит из двух бордюров и центральной полосы. В узорах бордюров использованы цветочно-растительные элементы, а в центральной полосе каймы – чередование разнообразных цветочных розеток в листовых венках с расцветкой *абри бахор* («весеннее облако») и мотивов *чор чирог*. Цвета – терракотовый, оранжевый, малиновый, желтый, черный, зеленый двух оттенков, синий.

Поступление. 1957 г., передача из ДХВП

Публикации. Чепелевская 1961, цв. табл. VI.

Аналогии. Практически точную аналогию см. (Uzbek 1975, il. 20), а также (Сухарева 2006, ил. 42).



41. Сузани

Узбекистан, Шахрисабз, кон. XIX в.

Х/б фабричная ткань, подкладка из х/б

фабричной ткани, шелковые нити, набойка, ручная вышивка швом *юрма*.

Размеры 205×147 см.

Suzani

Uzbekistan, Shakhrisabz, the late 19th cent.

Machine-woven cotton fabric, machine-woven cotton lining, printed cloth, silk, hand embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 205×147 cm.

Inv. no. 13321 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из пяти полос (трех продольных и двух поперечных) ткани серо-зеленого цвета. Вышивка занимает широкую тройную кайму и небольшое центральное поле. Орнаментальная композиция поля центрическая – середина выделена крупной зубчатой розеткой с цветочной сердцевинкой, а углы – четырьмя розетками меньшего размера в изящных растительных венцах. Вокруг основного элемента расположены изображения *туморов* («амулет») и стилизованные цветы. Оставшееся пространство заполнено мелкими растительными элементами, мотивами кувшинов *афтоба* и изображениями птичек. Кайму украшают розетки со звездчатым заполнением, обрамленные листовыми кольцами, растительные побеги и изображения *туморов*. Цвета – гранатово-красный, красный, белый, желтый двух оттенков, розовый, сине-голубой.

Поступление. 1983 г., приобретено у Хлебникова Г. Ф.



42. Сузани

Узбекистан, Шахрисабз, кон. XIX в.

Х/б фабричная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швами *канда хайол*, *юрма*, *ильмак*.

Размеры 230×212 см.

Инв. № 14075 III.

Suzani

Uzbekistan, Shakhrisabz, the late 19th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*, chain stitch variant *ilmok*.

Dimension 230×212 cm.

Inv. no. 14075 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из трех полос ткани. Вышивка занимает очень широкую тройную кайму и небольшое центральное поле. Орнаментальная композиция поля представлена центральной зубчатой розеткой с фестончатым цветком внутри, обрамленной незамкнутым растительным венком с завитками. От розетки к углам поля отходят четыре крупные ветки с *бодомами* («плод миндаля»), стилизованными цветами «петушиный гребешок» и длинными изгибающимися побегами. Узкие бордюры каймы орнаментированы цветущим побегом *ислими*. В широкой полосе каймы чередуются розетки, аналогичные центральной, и длинный, сильно стилизованный узор *корди ош* («кухонный нож») с отходящими от него листьями и цветами. Цвета – терракотовый, синий, голубой, красный, желтый, бежевый, бледно-бирюзовый, темно-сиреневый, темно-синий.

Поступление. 1993 г., приобретено у Пелевина О. В.



43. Сузани

Узбекистан, Шахрисабз (?) Карши (?), кон. XIX – нач. XX вв.

Х/б фабричная ткань *сатин*, подкладка из х/б фабричной ткани, шелковые нити, ручная вышивка швами *канда хайол*, *юрма*.

Размеры 208×180 см.

Инв. № 14073 III.

Suzani

Uzbekistan, Shakhrisabz (?) Karshi (?),

the late 19th cent. – early 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, machine-woven cotton lining, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*.

Dimension 208×180 cm.

Inv. no. 14073 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из трех полос выгоревшей ткани красновато-коричневого цвета. Вышивка занимает широкую тройную кайму и небольшое центральное поле. Средняя часть композиции выделена сложной цветочной розеткой, окруженной очень широким растительным венком с бутонами лилий. Сверху и снизу розетку фланкируют изящные побеги с мелкими цветочками, бутонами и четырьмя крупными ажурными стилизованными узорами *каламфур* («стручковый перец»). Кайма состоит из широкой полосы с орнаментом из крупных розеток со звездчатой сердцевинкой и *каламфуrows* и бордюров, украшенных узором из побега *ислими*. Цвета – бежевый двух оттенков, белый, темно-коричневый, табачный, серый, желтый, бледно-розовый, сиреневый.

Поступление. 1993 г., приобретено у Юсуповой Х. Д.





44. Фрагмент каймы сузани

Узбекистан, Шахрисабз, кон. XIX в.

Полушелковая кустарная ткань *адрас*, шелковые и шерстяные нити, ручная вышивка швом *юрма*.

Размеры 103×89 см.

Инв. № 13348 III.

Fragment of suzani's border

Uzbekistan, Shakhrisabz, the late 19th cent.

Semisilk warp fabric *adras*, silk and wool, hand embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 103×89 cm.

Inv. no. 13348 III.

Описание. Фрагмент покрывала квадратной формы, сшитого из трех полос полушелка вишневого цвета. Состоит из двойных бордюров (на продольной стороне) и условного центрального поля (обрезанного на поперечных сторонах). Композиция поля представляет собой раппортный орнамент из четырех помещенных один над другим, очень крупных, разнообразно стилизованных мотивов *каламфур* («стручковый перец») и *бодом* («плод миндаля») на длинных, слегка изогнутых орнаментированных стеблях. Верхние элементы развернуты влево, а нижние – вправо. В середине поля, а также сверху и снизу расположились фигурки птичек. Оставшееся пространство поля заполнено длинными тонкими ветками с ягодами и мелкими *бодомами*. Бордюры украшены традиционным побегом *ислими* с цветами. Цвета – красный, желтый, темно-синий, голубой двух оттенков, белый, оливковый, черный.

Поступление. 1987 г., приобретено у Туркевич Л. Н.



45. Сузани

Узбекистан, Самарканд (?), нач. XX в.
Х/б фабричная ткань *кумач*, шелковые нити, ручная вышивка швами *канда хайол*, *юрма*.
Размеры 214×192 см.
Инв. № 9598 III.

Suzani

Uzbekistan, Samarkand (?),
the early 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*.
Dimension 214×192 cm.
Inv. no. 9598 III.

Описание. Покрывало квадратной формы сшито из трех полос ткани красного цвета. Вышивка занимает очень широкую тройную кайму и небольшое центральное поле. Все пространство поля отдано замкнутой композиции *чор чирог* («четырёхфитильный светильник»), образованной из огромной розетки и четырех *бодомов* («плод миндаля»), отходящих от нее вверх и вниз. Сама розетка многослойная с сердцевинной из маленького цветка и четырех цветочно-лиственных обрамлений, самое широкое из которых имеет вид венка с лепестками *тегча* («лезвие») и полосой *абри бахор* («весеннее облако»). Широкая часть каймы декорирована чередованием крупных розеток, схожих с центральной, и узором *чор чирог*, образованным из мелкой розетки и четырех полосатых *бодомов*. Бордюры украшены выющимся побегом *ислими* с пальметтами. Цвета – желтый, белый, бежевый, голубой, сиреневый, синий, коричневый двух оттенков, черный, оливковый, зеленый двух оттенков.

Поступление. 1982 г., приобретено у Туркевич Л. Н.



46. Сузани

Узбекистан, Самаркандская область, Ургут, перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань, шелковые и х/б нити, ручная вышивка швами *басма*, *канда-хайол*, машинная вышивка швом *юрма*.
Размеры 184×158 см.
Инв. № 14377 III.

Suzani

Uzbekistan, the Samarkand region, Urgut, the first half of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk and cotton, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, couching satin stitch *kanda khayol*, machine embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 184×158 cm.
Inv. no. 14377 III.

Описание. Покрывало квадратной формы сшито из двух полос ткани. Вышивка занимает тройную кайму и широкое центральное поле. Центрическая композиция поля представлена огромной розеткой с зубчатым краем, обрамленной гигантским венком в виде закольцованных побегов. Края поля украшены узором *тумор* («амулет»), стилизованным под крупные растительные элементы. В рисунке каймы вышит тот же мотив розеток и растительного побега. Цвета – кирпичный, бледно-оранжевый, коричневато-бордовый, черный, серый, темно-серый.

Поступление. 1992 г., приобретено у Воробьева К. И.

Аналоги. Наш экземпляр близок к *болинпушу* из коллекции РЭМ (инв. № 12712–4).



47. Сузани

Узбекистан, Самарканд,
сер. – втор. пол. XIX в.

Х/б кустарная ткань *малла*, подкладка из х/б кустарной ткани, шелковая кустарная ткань *шойи*, набойка, шелковые и шерстяные нити, ручная вышивка ка швами *басма*, *юрма*, *ильмак*.

Размеры 282×186 см.

Инв. № 7857 III.

Suzani

Uzbekistan, Samarkand, after 1850 s

Hand-woven cotton fabric *malla*, hand-woven cotton lining, silk fabric *shoy*, silk, printed cloth, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*, chain stitch variant *ilmok*.

Dimension 282×186 cm.

Inv. no. 7857 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из семи полос ткани. Вышивка занимает очень широкую тройную кайму и узкое центральное поле. Орнамент поля представлен композицией в виде большого узора *чор чирог* («четырёхфитильный светильник»). В середине поля, но с некоторым смещением в сторону расположилась крупная цветочная розетка *лола*, окруженная растительным венцом с длинными завитками. От розетки отходят четыре каплевидных цветка в листовном обрамлении той же формы. Рисунок бордюров каймы – разнообразные цветы и побег *ислими*. В широкой части каймы чередуются крупный пальметтовидный узор *рафида* («подушечка для лепешек») и розетки с крестообразной серединой, иногда разделенные мотивом *чор чирог*. Цвета – красный, малиновый, розовый, голубой, синий, желтый, темно-бирюзовый.

Поступление. 1976 г., передача из ВПХК.



48. Сузани

Узбекистан, Самаркандская область,
сел. Гусс, пер. пол. XX в.

Х/б фабричная ткань *кумач*, шелковые нити, ручная вышивка швами *канда хайол*, *юрма*.

Размеры 180×152 см.

Инв. № 14379 III.

Suzani

Uzbekistan, the Samarkand region, Guss, the first half of the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*.

Dimension 180×152 cm.

Inv. no. 14379 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из двух полос слегка выгоревшей ткани красного цвета. Вышивка занимает узкую кайму-бордюр и огромное центральное поле. Середина поля украшена крупной ажурной розеткой, состоящей из маленькой звездчатой сердцевины и двойного цветочно-лиственного обрамления, а углы – аналогичными розетками меньшего размера. Оставшееся пространство заполнено четырьмя изящными ветками с мелкими цветками и одиночными цветочными элементами. В узоре бордюра чередуются мелкие крестообразные элементы и розетки. Цвета – синий, оранжевый, белый, зеленый.

Поступление. 1992 г., приобретено у Воробьева К. И.



49. Сузани

Узбекистан, Самарканд (?), кон. XIX – нач. XX вв.

Х/б фабричная ткань *кумач*, подкладка из х/б фабричной ткани, шелковые нити, набойка, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*, *хомдузи*.

Размеры 217×164 см.

Инв. № 13615 III.

Suzani

Uzbekistan, Samarkand (?), the late 19th cent. – early 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, machine-woven cotton lining, silk, printed cloth, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*, double-sided satin stitch *homduzi*.

Dimension 217×164 cm.

Inv. no. 13615 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из трех полос ткани красного цвета. Вышивка занимает тройную кайму и широкое центральное поле. Раппортно-центрическая композиция поля образована крупной цветочно-звездчатой розеткой в растительном обрамлении, по бокам, сверху и снизу от которой разместились шесть аналогичных розеток меньшего размера. Еще четыре подобные розетки украшают углы поля. Остальное пространство заполнено мелкими цветочными элементами и стилизованным узором *корди ош* («кухонный нож») с парными цветами «петушиный гребешок». Бордюры каймы орнаментированы побегом *ислими* с цветочками. В широкой части каймы изображены розетки, аналогичные центральным, и мотив *корди ош*. Цвета – темно-сиреневый, голубой, желтый, белый, салатový, табачный, черный.

Поступление. 1990 г., приобретено в Бухарской области закупочной экспедицией ГМВ.



50. Сузани

Узбекистан, Самарканд, втор. пол. XIX в. Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые и шерстяные нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 235×166 см.

Инв. № 1258 III.

Suzani

Uzbekistan, Samarkand, the second half of the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk and wool, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 235×166 cm.

Inv. no. 1258 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из шести полос ткани. Вышивка занимает П-образную двойную кайму (нижняя часть каймы утрачена) и узкое центральное поле. Орнамент поля – это вертикальная композиция, вдоль оси которой расположены три большие розетки *лола* и семь маленьких розеточек *лолача* по сторонам. Розетки имеют цветочные сердцевинки и окружены широкими растительно-лиственными кольцами с расцветкой *абри ба-хор* («весеннее облако»). Пространство между ними заполнено стилизованными узорами *корди ош* («кухонный нож») с цветками. Кайма состоит из внешнего бордюра и широкой полосы. Бордюр украшен усыпанным цветами побегом *ислими*. В широкой части каймы помещены такие же розетки в лиственном обрамлении, что и на центральном поле, но меньшего размера. Они отделены друг от друга крупными мотивами *корди ош* с цветами. Цвета – темно-розовый, малиновый, красный, голубой, желтый, оранжевый, серый, темно-зеленый.

Поступление. 1919 г., поступило из антикварного магазина Н. Петросова на Тверской ул.



51. Сузани

Узбекистан, Самарканд, 1956 г., выши-
вальщица М. Норбаева.

Х/б фабричная ткань, шелковые нити,
ручная вышивка швами *басма*, *канда*
хайол, машинная вышивка швом *юрма*.

Размеры 340×302 см.

Инв. № 4592 III.

Suzani

Uzbekistan, Samarkand, 1956,

embroideress M. Norbaeva.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *basma*,
couching satin stitch *kanda khayol*,
machine embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 340×302 cm.

Inv. no. 4592 III.

Описание. Прямоугольное покрыва-
ло сшито из двух полос ткани. Вышивка
занимает широкое центральное поле
и узкую кайму, обрамленную бордюра-
ми. Раппортный орнамент централь-
но поля образован шестью огромными
многослойными розетками *лола* в лист-
венных обрамлениях, построенных в два
ряда. Все розетки состоят из чередую-
щихся по цвету мотивов *бодом* («плод
миндаля») и цветочных сердцевин.
Растительно-лиственные кольца вокруг
самих розеток широкие, с множеством
изогнутых побегов и завитков – узор
палак («бахчевой побег»), – заполняют
все пространство поля. Кайма вышивки
украшена восемью небольшими розет-
ками в лиственных венках. Цвета – тем-
но-вишневый, малиновый, черный.

Поступление. 1960 г., передача из
ДХВП.



52. Сузани

Узбекистан, Самаркандская область,
Ургут, перв. пол. XX в.

Х/б фабричная ткань, шелковые нити,
ручная вышивка швами *басма*, *канда*
хайол, машинная вышивка швом *юрма*.

Размеры 220×112 см.

Инв. № 7971 III.

Suzani

Uzbekistan, the Samarkand region, Urgut,
the first half of the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *basma*,
couching satin stitch *kanda khayol*,
machine embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 220×112 cm.

Inv. no. 7971 III.

Описание. Покрывало прямоуголь-
ной формы сшито из трех полос тка-
ни. Вышивка занимает большое цен-
тральное поле и П-образную узкую
кайму, обрамленную бордюрами. Ком-
позиционное решение поля представле-
но раппортом из девяти очень крупных
многослойных розеток-кругов, распо-
ложенных в три ряда. Все розетки-кру-
ги имеют сердцевину из более мелкой
фестончатой розетки, обрамленной
венком из бутонов и растительных по-
бегов. Пространство вокруг розеток-
кругов заполнено крупными толстыми
извивающимися узорами *палак* («бах-
чевой побег») с множеством завитков.
Кайма украшена цепью крупных опаха-
ловидных цветов и лиственных завит-
ков. Цвета – темно-вишневый, красный,
черный.

Поступление. 1978 г., приобретено у
Чулковой В. А.

Аналогии. Сузани из РЭМ (инв.
№№ 12202–1 и 11258–1).



53. Сузани

Узбекистан, Самарканд, кон. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*, *ильмак*.

Размеры 300×250 см.

Инв. № 6414 III.

Suzani

Uzbekistan, Samarkand, the late 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*, chain stitch variant *ilmok*.

Dimension 300×250 cm.

Inv. no. 6414 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из девяти полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму, обрамленную бордюрами, и широкое центральное поле. Композиция поля раппортная – все его пространство заполняют двенадцать крупных зубчатых розеток *лола* в обрамлении широких растительных венков с побегами. Пространство между ними занято шестью розетками поменьше без обрамлений. Все крупные розетки украшены композицией *олма анор* («плод граната»), образованной из восьми элементов, окружающих цветочную сердцевину. От растительных венков вокруг розеток отрастают тонкие ветки то с крупными, то с мелкими мотивами *каламфура* («стручковый перец»). В узоре каймы чередуются цветочные розетки и композиции из двух, повернутых друг к другу лировидных растительных элементов. Цвета – бордовый, красный, черный.

Поступление. 1970 г., приобретено у Даниловой Н. И.



54. Сузани

Узбекистан, Самаркандская область, Ургут, пер. пол. XX в. (?)

Х/б фабричная ткань, шелковые и х/б нити, ручная вышивка швом *басма*.

Размеры 328×222 см.

Инв. № 7970 III.

Suzani

Uzbekistan, the Samarkand region, Urgut, the first half of the 20th cent. (?)

Machine-woven cotton fabric, silk and cotton, hand embroidery, couching satin stitch *basma*.

Dimension 328×222 cm.

Inv. no. 7970 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из трех полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму, обрамленную бордюрами, и огромное центральное поле. Орнаментальная композиция поля раппортная, образована рядами из двенадцати крупных розеток *лола* с многослойной цветочной сердцевинкой. Каждая розетка окружена изгибающимся, сильно стилизованным растительным венком с множеством лиственных завитков. В узоре каймы чередуются опахаловидные цветы и волутообразные лиственные элементы. Цвета – темно-вишневый, красный, бежевый, черный, темно-синий.

Поступление. 1978 г., приобретено у Чулковой В. А.

Аналоги. Два *сузани* из собрания РЭМ (инв. №№ 12202–2 и 11508–1).





55. Сузани

Узбекистан, Самарканд, нач. XX в.

Х/б фабричная ткань *кумач*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *канда хайол*, *юрма*.

Размеры 266×204 см.

Инв. № 13366 III.

Suzani

Uzbekistan, Samarkand, the early 20th cent. Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*.

Dimension 266×204 cm.

Inv. no. 13366 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из трех полос красной ткани. Вышивка занимает узкую кайму, обрамленную бордюрами, и огромное центральное поле. Композиция поля раппортная – вся его поверхность заполнена двенадцатью крупными сложносоставными розетками *лола*, сгруппированными в три ряда. Оставшееся пространство между рядами занято шестнадцатью розетками меньшего размера. Каждая из розеток имеет цветочную сердцевину, обрамленную пояском из эпиграфического орнамента. От крупных розеток в стороны отходят восемь мотивов *тегча* («лезвие»), на конце которых прорастают цветочные элементы в двойных листовых обрамлениях. Узор каймы выполнен в виде стилизованного эпиграфического орнамента. Цвета – белый, серый, коричневый, бежево-желтый, сиреневый, черный.

Поступление. 1987 г., приобретено у Туркевич Л. Н.



56. Сузани

Узбекистан, Самарканд, перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань, шелковые нити,
ручная вышивка швом *канда хайол*.
Размеры 316×233 см.
Инв. № 12096 III.

Suzani

Uzbekistan, Samarkand, the first half
of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *kanda
khayol*.
Dimension 316×233 cm.
Inv. no. 12096 III.

Описание. Покрывало прямоуголь-
ной формы сшито из трех полос ткани.
Вышивка занимает узкую кайму, обрам-
ленную бордюрами, и широкое цент-
ральное поле. Раппортная компози-
ция поля представлена тремя рядами
довольно крупных розеток *лола* (по че-
тыре в каждом ряду) с цветочными сер-
дцевинами в обрамлении широких зуб-
чатых растительных венков. Каждый
из венков соединен со следующим кар-
тушем с изображениями схематиче-
ских фигурок «мальчика» и «девочки».
Пространство между рядами заполнено
более мелкими розетками и раститель-
ными побегами. В углах поля помещены
сильно стилизованные узоры *каламфур*
(«стручковый перец»). Кайма украшена
S-образными побегами и мелкими ро-
зетками. Цвета – темно-терракотовый,
коричневый, ярко-розовый, зеленый,
черный.

Поступление. 1987 г., приобретено
в Самаркандской области закупочной
экспедицией ГМВ.



57. Сузани

Узбекистан, Самаркандская область,
перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань *кумач*, шелко-
вые нити, ручная вышивка швом *кан-
да хайол*.
Размеры 320×226 см.
Инв. № 12109 III.

Suzani

Uzbekistan, the Samarkand regon,
the first half of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *kanda
khayol*.
Dimension 320×226 cm.
Inv. no. 12109 III.

Описание. Покрывало прямоугольной
формы сшито из трех полос красной
ткани. Вышивка занимает узкую кай-
му, обрамленную бордюрами, и огром-
ное центральное поле. Все простран-
ство поля заполнено четырьмя рядами
крупных розеток (по шесть в каждом
ряду). Двухчастные розетки обрамлены
широкими кольцами с мелкими завит-
ками, причем все кольца перерастают
друг в друга, создавая, таким образом,
решетку с ромбическим узором. Ромбы
заполнены мелкими розетками. Прост-
ранство между боковыми рядами и кай-
мой занято стилизованными расти-
тельными узорами. В декоре каймы
прослеживаются геометрические расти-
тельные элементы и зубчатые розетки.
Цвета – белый, бежевый, черный, ко-
ричневый трех оттенков, бирюзовый,
фиолетовый, желтый.

Поступление. 1987 г., приобретено
в Самаркандской области закупочной
экспедицией ГМВ.



58. Сузани

Узбекистан, Самарканд, кон. XIX – нач. XX вв.

Шелковая кустарная ткань *шойи*, подкладка из х/б фабричной ткани, кустарная полужелковая ткань *бекасаб*, шелковые нити, тесьма, набойка, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 209×145 см.

Инв. № 13318 III.

Suzani

Uzbekistan, Samarkand, the late 19th cent. – early 20th cent.

Hand-woven silk *shoy*, machine-woven cotton lining, semisilk fabric *bekasab*, silk, braid, printed cloth, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 209×145 cm.

Inv. no. 13318 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из пяти полос золотисто-коричневатого шелка. Изделие очень ветхое. Вышивка занимает узкую кайму, обрамленную бордюрами, и широкое центральное поле. Орнаментальный рисунок поля – три ряда из двенадцати чередующихся по цвету сложносоставных композиций *от тийоги* («лошадиное копыто»), в основе которого – лирообразные цветочно-растительные фигуры в лиственном обрамлении с длинными побегами. Между ними расположены маленькие цветочные розетки. В узоре каймы – извивающийся побег *ислими* с опахаловидными элементами и трилистниками. Цвета – красный, розовый, светло-розовый, серовато-бежевый, черный.

Поступление. 1983 г., приобретено у Хлебникова Г. Ф.



59. Сузани

Узбекистан, Самарканд, нач. XX в.

Шелковая кустарная ткань *шойи*, подкладка из х/б фабричной ткани, тесьма, шелковые нити, набойка, ручная вышивка швом *басма*, машинная вышивка швом *юрма*.

Размеры 262×186 см.

Инв. № 12107 III.

Suzani

Uzbekistan, Samarkand, the early 20th cent.

Hand-woven silk fabric *shoy*, machine-woven cotton lining, braid, silk, printed cloth, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, machine embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 262×186 cm.

Inv. no. 12107 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из четырех полос шелка темно-розового цвета. Вышивка занимает узкую кайму, обрамленную бордюрами, и огромное центральное поле. Орнаментальная композиция поля раппортная – пять рядов крупных цветущих кустов (по пять в каждом ряду), чередующихся между собой по цвету. На каждом кусте изображены по шесть цветков – четыре по сторонам в зубчато-лиственном обрамлении, а два – сверху и снизу с растительными завитками. В пространстве между рядами расположены мелкие цветочные розетки в остролиственных венках и мелкие растительные элементы. Орнамент каймы – четырехлепестковые цветы и побег *ислими* с длинными листьями. Цвета – светло-синий, черный.

Поступление. 1987 г., приобретено в Самаркандской области закупочной экспедицией ГМВ.



60. Сузани

Узбекистан, Самарканд, перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань, шелковые и х/б нити, ручная вышивка швом *басма*, машинная вышивка швом *юрма*.

Размеры 220×186 см.

Инв. № 9046 III.

Suzani

Uzbekistan, Samarkand, the first half of the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk and cotton, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, machine embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 220×186 cm.

Inv. no. 9046 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из трех полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму, обрамленную бордюрами, и очень широкое центральное поле. Композиция поля раппортная – все поле занимают двенадцать кустов с цветами, расположенные в три ряда и чередующиеся между собой по цвету. Каждый куст окружен либо растительным, либо остролистным обрамлением. Между кустами разбросаны маленькие вихревые розетки. В узоре каймы прослеживается мотив побега *ислими* с листовыми завитками и трилистниками. Цвета – черный, бежевый, серый двух оттенков, красный, бледно-розовый.

Поступление. 1975 г., приобретено у Федорова И. И.



61. Сузани

Узбекистан, Самарканд, нач. XX в.

Шелковая кустарная ткань *шойи*, подкладка из х/б фабричной ткани, шелковые нити, тесьма, набойка, ручная вышивка швом *басма*, машинная вышивка швом *юрма*.

Размеры 220×190 см.

Инв. № 13432 III.

Suzani

Uzbekistan, Samarkand, the early 20th cent.

Hand-woven silk fabric *shoy*, machine-woven cotton lining, braid, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, machine embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 220×190 cm.

Inv. no. 13432 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из шести полос неравномерно выгоревшего темно-розового шелка. Вышивка занимает узкую кайму, обрамленную бордюрами, и очень широкое центральное поле. Композиция поля раппортная. Ее основной орнаментальный мотив – крупная цветочная пальметта с мелкими веточками на длинном стебле. От стебля, в свою очередь, отрастают листья и ветки, образуя своими изгибами фигуру, напоминающую незамкнутую горизонтальную восьмерку. Двадцать подобных пальметт располагаются в пять рядов по всему полю покрывала. Кайма украшена извивающимся побегом *ислими* с мелкими листьями и цветочками. Цвета – черный, темно-синий, оливковый.

Поступление. 1988 г., передача из ВХПО.



62. Сузани

Узбекистан, Самарканд (?),
перв. пол. XX в.

Х/б фабричная ткань, шелковые и х/б
нити, ручная вышивка швами *басма*,
хомдузи, машинная вышивка швом
юрма.

Размеры 302×214 см.

Инв. № 14499 III.

Suzani

Uzbekistan, Samarkand (?), the first half of
the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk and
cotton threads, hand embroidery, couching
satin stitch *basma*, double-sided satin
stitch *homduzi*, maschine embroidery,
chain stitch *yurma*.

Dimension 302×214 cm.

Inv. no. 14499 III.

Описание. Прямоугольное покрывало
сшито из четырех полос ткани красно-
вато-коричневого цвета. Вышивка за-
нимает узкую кайму, обрамленную бор-
дюрами, и широкое центральное поле.
Орнаментальное решение поля рап-
портное, состоит из пятнадцати стили-
зованных композиций в виде пышных
цветущих кустов, расположенных в три
ряда, и двух рядов мелких розеток меж-
ду ними. Узор каймы – побег *ислими*
с цветочными элементами. Цвета – бе-
лый и желтый.

Поступление. 1994 г., приобретено у
Юнгблота А. А.



63. Сузани

Узбекистан, Самаркандская область,
Ургут, XX в.

Шелковая кустарная ткань *шойи*, под-
кладка из х/б фабричной ткани, шел-
ковые нити, набойка, ручная вышивка
швами *басма*, *канда хайол*.

Размеры 210×190 см.

Инв. № 13604 III.

Suzani

Uzbekistan, the Samarkand region, Urgut,
the 20th cent.

Hand-woven silk fabric *shoy*, machine-
woven cotton lining, silk, printed cloth,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, couching satin stitch *kanda khayol*.
Dimension 210×190 cm.

Inv. no. 13604 III.

Описание. Прямоугольное покрывало
сшито из четырех полос ярко-желтого
шелка, местами выгоревшего до блед-
ного оттенка. Вышивка занимает уз-
кую кайму, обрамленную бордюрами,
и очень широкое центральное поле.
Орнаментальное решение поля раппор-
тное – все пространство заполнено пя-
тью рядами своеобразных фигурных
композиций в виде самовара (по пять
в каждом ряду) с цветочными элемен-
тами по сторонам и тремя розетками
сверху, одна из которых имеет подково-
образное обрамление. Композиции че-
редуются друг с другом по цвету. Кайма
украшена розетками и широко изгиба-
ющимися стеблями. Цвета – бордовый,
зеленый, ярко-розовый, белый, синий,
сиреневый, фиолетовый.

Поступление. 1990 г., приобретено
в Бухарской области закупочной экспе-
дицией ГМВ.



64. Сузани

Узбекистан, Самаркандская область (?),
перв. пол. XX в.

Х/б фабричная ткань, подкладка из х/б
фабричной ткани, х/б и шелковые нити,
набойка, ручная вышивка швом *басма*,
машинная вышивка швом *юрма*.

Размеры 218×212 см.

Инв. № 4770 III.

Suzani

Uzbekistan, the Samarkand region (?),
the first half of the 20th cent.

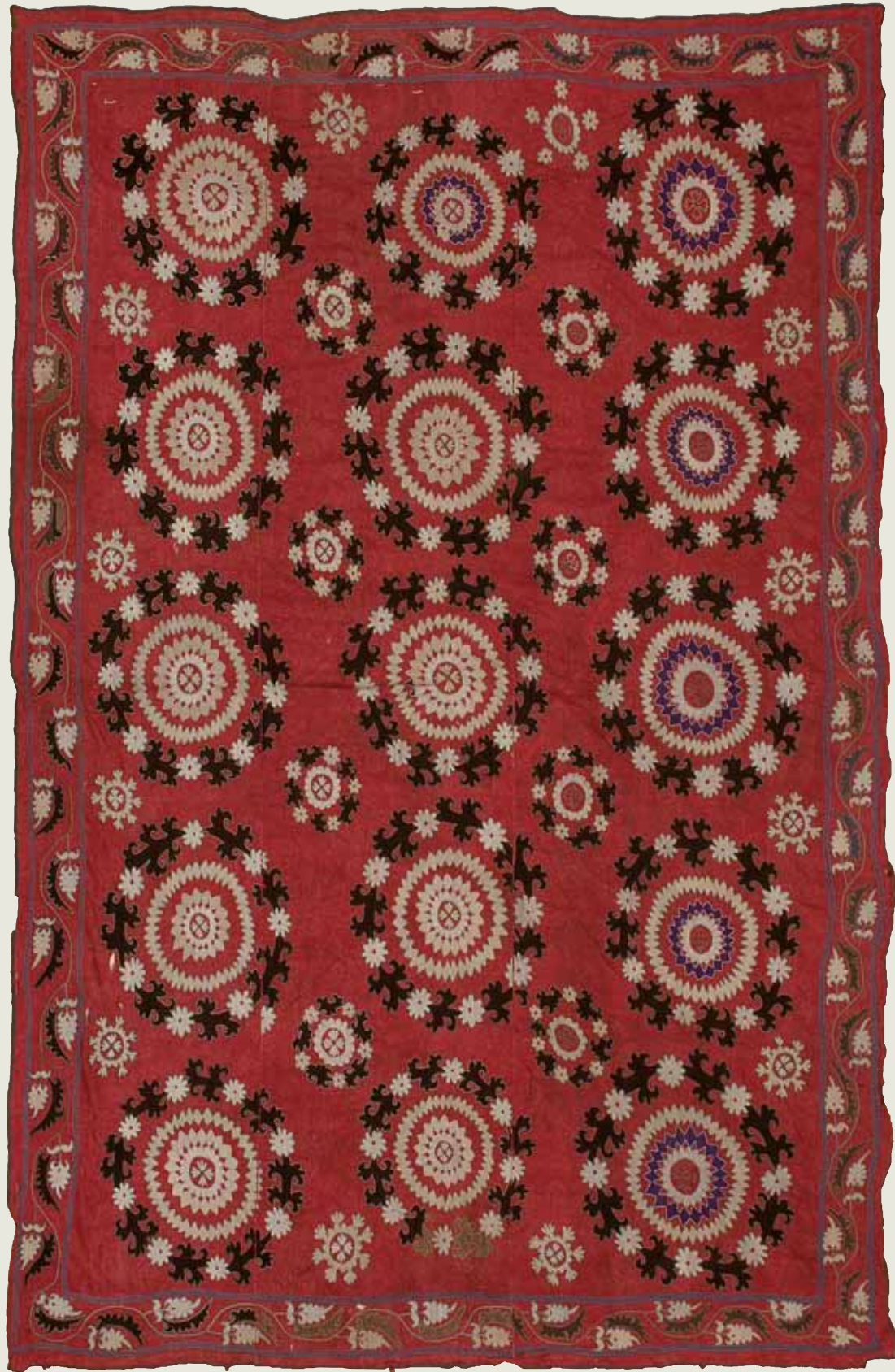
Machine-woven cotton fabric, machine-
woven cotton lining, printed cloth, silk and
cotton, hand embroidery, couching satin
stitch *basma*, machine embroidery, chain
stitch *yurma*.

Dimension 218×212 cm.

Inv. no. 4770 III.

Описание. Покрывало квадратной
формы сшито из четырех полос ткани
темно-розового цвета. Вышивка зани-
мает узкую кайму, обрамленную бор-
дюрами, и огромное центральное поле.
Композиция поля представлена тре-
мя рядами розеток (по пять в каждом
ряду), образованными из маленьких
многослойных цветов в обрамлении
пышных цветущих венков. В промежут-
ках между рядами расположены мел-
кие розетки в окружении таких же вен-
ков. В кайме вышит узор побега *ислими*.
Цвета – белый, сиреневый, черный,
бледно-зеленый.

Поступление. 1962 г., приобретено у
Максимовой Ф.А.



65. Фрагмент сузани

Узбекистан, Самарканд, XIX в.

Х/б кустарная ткань *малла*, шелковые
нити, ручная вышивка швами *басма*,
юрма.

Размеры 281×112 см.

Инв. № 839 III.

Fragment of suzani

Uzbekistan, Samarkand, the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *malla*, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, chain stitch *yurma*.

Dimension 281×112 cm.

Inv. no. 839 III.

Описание. Фрагмент покрывала вы-
тянутой прямоугольной формы сшит
из двух широких полос ткани. По всей
вероятности, это кайма от большо-
го несохранившегося *сузани*. Кайма
тройная – с узкими полосами внешне-
го и внутреннего бордюров и широкой
центральной частью. Орнамент бордю-
ров цветочно-растительный. Компо-
зиция широкой части каймы раппор-
тная – шесть крупных розеток, распо-
ложенных в два ряда. Розетки с кре-
стообразной сердцевинкой обрамлены
широкими лиственными кольцами
и отделены одна от другой узором *корди*
ош («кухонный нож») в виде длинных
растительных побегов с двумя цветоч-
но-лиственными мотивами по бокам.
Цвета – бледно-розовый, бледно-си-
реневый, бордовый, красный, голубой,
оливковый, темно-зеленый.

Поступление. 1936 г., приобретено у
Коровина (инициалы отсутствуют).



66. Фрагмент сузани

Узбекистан, Самарканд (?), сер. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, кустарная полупелюшковая ткань *адрас*, шелковые и шерстяные нити, ручная вышивка швами *басма*, *стебельчатый*.
Размеры 59×107 см.
Инв. № 1103 III.

Fragment of suzani

Uzbekistan, Samarkand (?), the middle of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, warp ikat *adras*, silk and wool, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, feather stitch.
Dimension 59×107 cm.
Inv. no. 1103 III.

Описание. Фрагмент покрывала прямоугольной формы сшит из четырех полос (возможно от двух разных *сузани*). Орнаментальное решение вышивки строго симметрично – на двух полосах разместились композиции, составленные из четырех розеток – по две с каждой стороны. Очень крупные, сросшиеся друг с другом верхние розетки, украшенные многослойными цветочными сердцевинами, обрамлены широким контурным сдвоенным растительно-лиственным венцом. Более мелкие с фестончатым краем нижние розетки заключены в круги из лиственных колец. Композиции разделяют узкие бордюры с узорами цветов, веток и листьев. Цвета – красный, малиновый, темно-розовый, бледно-салатовый, желтый, голубой, черный, темно-зеленый.

Поступление. 1918 г., передача из Национального музейного фонда.



67. Сузани

Узбекистан, Джизак, перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань *бумазея*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *ильмак*.
Размеры 200×130 см.
Инв. № 3025 III.

Suzani

Uzbekistan, Dzhizak, the first half of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric *fustian*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 200×130 cm.
Inv. no. 3025 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из трех полос ткани оранжевого цвета. Вышивка занимает широкую тройную кайму и небольшой квадрат центрального поля, сильно смещенный в сторону таким образом, что одна из продольных сторон широкой части каймы отсутствует. Композиция поля центрическая – всю его поверхность занимает крупная зубчатая розетка в тройном обрамлении растительного, декоративного и широкого лиственного колец. В углах поля расположены небольшие мотивы *каламфур* («стручковый перец»). Кайма трехчастная – с двумя бордюрами и широкой центральной частью. Орнамент бордюров – зубчатые цветы и листья. В узоре центральной части каймы имеются розетки, аналогичные центральной, а в углах – изображения треугольных амулетов *тумор* с подвесками. Цвета – малиновый, белый, фиолетовый, темно-синий, черный.

Поступление. 1945 г., приобретено в Узбекистане экспедицией ГМВК.

Аналоги. Очень схожая композиция имеется у вышивки из РЭМ (инв. № 7121–22).

Публикации. Central Asian and Caucasian Applied Art 1998, p. 30, il. 8.



68. Сузани

Узбекистан, Джизак, перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань *бумазея*, шелко-
вые нити, ручная вышивка швами *бас-
ма*, *юрма*.
Размеры 256×184 см.
Инв. № 9599 III.

Suzani

Uzbekistan, Dzhizak, the first half
of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric *fustian*, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, chain stitch *yurma*.
Dimension 256×184 cm.
Inv. no. 9599 III.

Описание. Покрывало прямоугольной
формы сшито из трех полос ткани жел-
то-оранжевого цвета. Вышивка занима-
ет узкую кайму и широкое центральное
поле. Рисунок орнамента образован дву-
мя рядами крупных зубчатых розеток
(по три в каждом ряду) в тройном ра-
стительно-декоративном обрамлении.
Между розетками расположены неболь-
шие крестообразные композиции из
пяти цветков и цветочные элементы.
В узоре каймы чередуются малень-
кие розетки и листовные элементы.
Цвета – темно-малиновый, желтый, бе-
лый, оранжевый, коричневый, лило-
вый, синий, черный.

Поступление. 1982 г., приобретено у
Винокурова А. А.



69. Сузани

Узбекистан, Джизак, перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань *бумазея*, шелко-
вые нити, ручная вышивка швами *бас-
ма*, *ильмак*.
Размеры 273×240 см.
Инв. № 6477 III.

Suzani

Uzbekistan, Dzhizak, the first half
of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric *fustian*, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 273×240 cm.
Inv. no. 6477 III.

Описание. Прямоугольное покрывало
сшито из четырех полос ткани оранже-
вого цвета. Вышивка занимает очень уз-
кую кайму и широкое центральное поле.
Орнаментальная композиция поля –
три ряда больших зубчатых розеток
(по три в каждом ряду) в листовном
обрамлении. В углах помещены изо-
бражения *туморов* («амулет») с подве-
сками. Пространство между розетками
заполнено составными композициями,
образованными из цветов и стилизо-
ванных узоров *каламфур* («стручковый
перец»). Рисунок каймы – чередование
фестончатых розеток и веток. Цвета –
гранатовый, красный, ярко-малиновый,
голубой, серый, фиолетовый, желтый,
белый, синий, черный.

Поступление. 1971 г., приобретено у
Малихина В. А.



70. Сузани

Узбекистан, Джизак, перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань *бумазея*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.
Размеры 340×300 см.
Инв. № 13776 III.

Suzani

Uzbekistan, Dzhizak, the first half of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric *fustian*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.
Dimension 340×300 cm.
Inv. no. 13776 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из четырех полос ткани желтовато-оранжевого цвета. Вышивка занимает узкую кайму и широкое центральное поле. Раппортная композиция поля представлена девятью зубчатыми розетками-кругами, расположенными в три ряда (орнамент поля повторяет узор кат. № 69). Полоса каймы орнаментирована многолепестковыми розетками и ветками. Цвета – темно-малиновый, сиреневый, лиловый, розовый, голубой, белый, синий, черный.

Поступление. 1991 г., приобретено у Юсупова Б. А.



71. Гулькурпа

Узбекистан, Ташкент, кон. XIX – нач. XX вв.
Шелковая кустарная ткань *шойи*, шелковые нити, техника крашения *икат* (резервация нитей основы), ручная вышивка швом *хомдузи*.
Размеры 200×132 см.
Инв. № 1094 III.

Gulkurpa

Uzbekistan, Tashkent, the late 19th – early 20th cent.
Hand-woven silk warp ikat *shoy*, silk, hand embroidery, double-sided satin stitch *homduzi*.
Dimension 200×132 cm.
Inv. no. 1094 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из трех полос шелка темно-розового цвета с малозаметным светлым узором. Вышивка занимает узкую кайму, обрамленную бордюрами, и широкое центральное поле. Маленькая цветочная розетка в растительном венке с отходящими от нее четыремя цветущими кустиками помещена в середину основного поля. Пространство между кустиками заполнено мелкими веточками с бутонами, а верхняя и нижняя стороны – шестью крупными, чередующимися по цвету лировидными ветками с листьями и цветами. Кайму украшают свернутые спиралью ветки с цветком в центре. Цвета – серый, голубой, белый, желтый, темно-зеленый.

Поступление. 1927 г., передача из Государственного музейного фонда.



72. Гулькурпа

Узбекистан, Ташкент, кон. XIX – нач. XX вв.
Х/б фабричная ткань, шелковые, х/б и шерстяные нити, ручная вышивка швами *басма*, *канда хайол*, *юрма*.
Размеры 240×228 см.
Инв. № 10980 III.

Gulkurpa

Uzbekistan, Tashkent, the late 19th – early 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk, wool and cotton, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*.
Dimension 240×228 cm.
Inv. no. 10980 III.

Описание. Покрывало сшито из четырех полос ткани темно-желтого цвета. Вышивка занимает кайму, обрамленную бордюрами, и квадратное центральное поле. Центрическая композиция поля образована огромной восьмиконечной звездой, состоящей из розетки, окруженной венком из бутонов, и восьми разнообразных лучей в виде цветочных пальметт. От звезды по направлению к углам отходят цветочные букеты, самые крупные и пышные из которых украшены узорами *бодомов* («плод миндаля»). В широкой части каймы продолжается орнаментальная тема веток и букетов, разбросанных по диагонали, повторяя, таким образом, направление основных декоративных элементов центрального поля. Бордюры каймы украшены цветами и листьями. Цвета – бирюзовый, голубой, салатовый, белый, бордовый, сине-зеленый.

Поступление. 1986 г., приобретено у Смирнова В. С.



73. Гулькурпа

Узбекистан, Ташкент, кон. XIX – нач. XX вв.
Х/б фабричная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.
Размеры 245×200 см.
Инв. № 13316 III.

Gulkurpa

Uzbekistan, Tashkent, the late 19th – early 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.
Dimension 245×200 cm.
Inv. no. 13316 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из пяти полос ткани желтовато-оранжевого цвета. Вышивка занимает широкую тройную кайму и центральное поле. Композиция поля – *чор шох у як мох* («четыре ветки и одна луна»): в центре большая розетка в обрамлении растительного венка из бутонов, окруженная восьмью цветочными пальметтами, чередующимися между собой. От розетки к углам поля отходят четыре крупные ветки с цветами, чьи растительные обрамления стилизованы под узоры *гули анор* («цветок граната») и *кукнор* («головка опийного мака»). Орнамент каймы – свернутые спиралью ветки с листьями и цветком в центре. Цвета – синий, голубой, белый, красный, голубой, бирюзово-зеленый.

Поступление. 1983 г., приобретено у Хлебникова Г. Ф.



74. Гулькаурпа

Узбекистан, Ташкент (?), нач. XX в.

Х/б фабричная ткань *кумач*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 244×188 см.

Инв. № 8791 III.

Gulkurpa

Uzbekistan, Tashkent (?), the early 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 244×188 cm.

Inv. no. 8791 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из трех полос выгоревшей ткани светло-красного цвета. Вышивка занимает широкую тройную кайму и сравнительно небольшое центральное поле. Центрическая композиция поля представлена орнаментальным решением *чор шох у як мох* («четыре ветки и одна луна»): ее середину украшает крупная восьмилепестковая розетка в обрамлении растительного фестончатого венка. От венка в углы поля отрастают четыре ветки с крупными цветами и изогнутыми листьями. В узоре каймы прослеживается тот же мотив – розетки, аналогичные центральной, и цветущие ветки, растущие как отдельно, так и из розеток. Внутренний бордюр орнаментирован извивающимся побегом *ислими* с узором *гули бодом* («цветок миндаля»), внешний – цветками и мелкими ветками. Цвета – бледно-желтый, бежевый, светло-коричневый, серовато-голубой, белый, синий, голубой, сине-зеленый.

Поступление. 1977 г., приобретено у Курмановской Т. В.



75. Гулькаурпа

Узбекистан, Ташкент, кон. XIX –

нач. XX вв.

Х/б фабричная ткань *кумач*, шелковые нити, ручная вышивка швами *канда хайол*, *басма*, *юрма*.

Размеры 238×195 см.

Инв. № 2883 III.

Gulkurpa

Uzbekistan, Tashkent, the late 19th –

early 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*.

Dimension 238×195 cm.

Inv. no. 2883 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из трех полос ткани красного цвета. Вышивка занимает широкую двойную кайму и небольшое центральное поле. На большей части поля размещена огромная восьмиконечная звезда, образованная из лучевидной розетки, обрамленной венком из бутонов и восьми цветочных пальметт. Углы поля украшены четырьмя спиралевидными побегам с бутонами и цветками, между которыми размещены цветущие ветки. В узоре каймы чередуются лучевидные розетки со спиральными побегам. Цвета – красный, желтый, голубой, сиреневый, серый, белый, бледно-зеленый, сине-зеленый.

Поступление. 1945 г., приобретено у Засыпкина М. Н.





76. Гулькурпа

Узбекистан, Ташкент, кон. XIX – нач. XX вв.

Шелковая кустарная ткань *шойи*, подкладка из х/б фабричной ткани, набойка, полушелковая кустарная ткань *адрас*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 268×202 см.

Инв. № 7976 III.

Gulkurpa

Uzbekistan, Tashkent, the late 19th – early 20th cent.

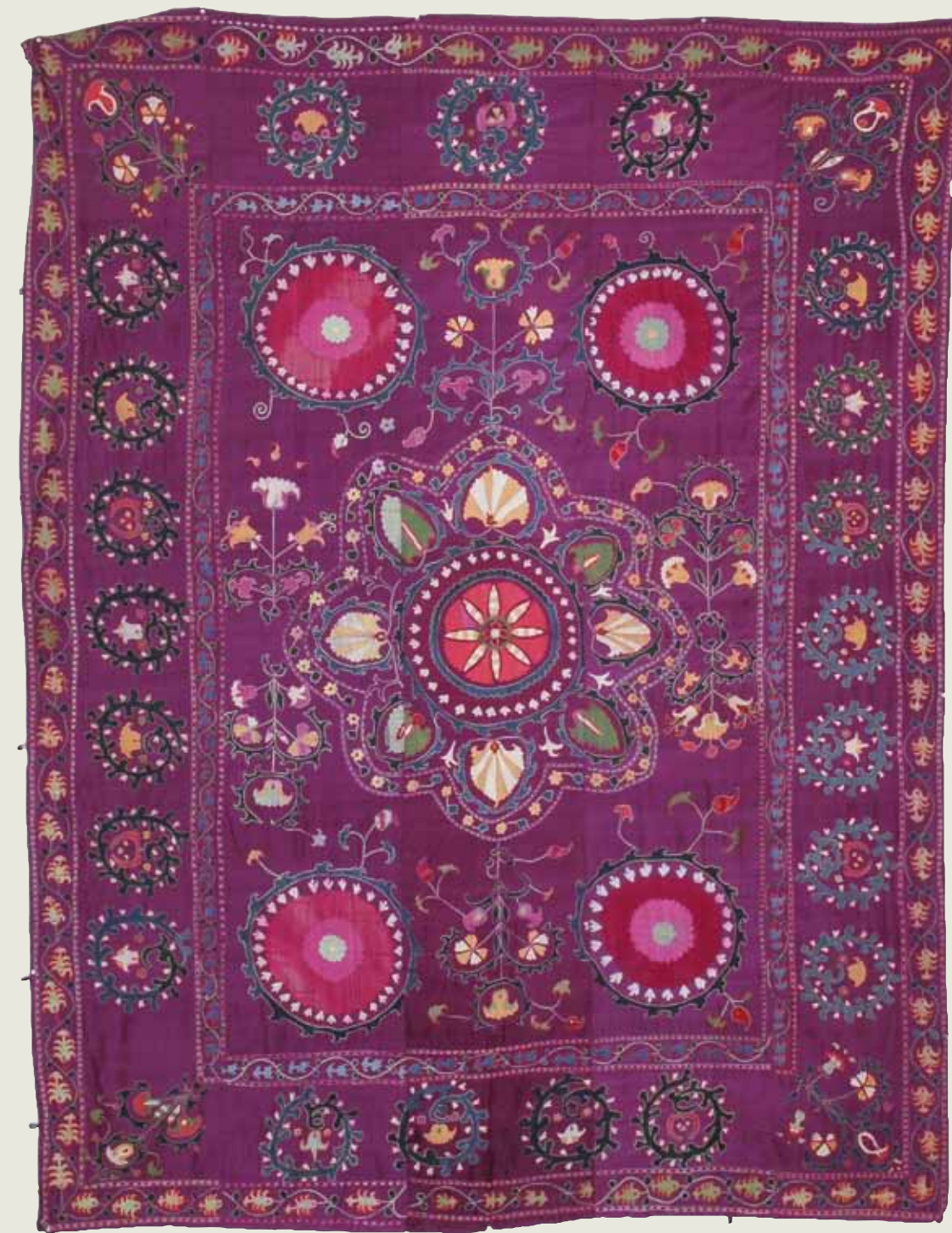
Hand-woven silk fabric *shoy*, machine-woven cotton lining, printed cloth, warp ikat *adras*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 268×202 cm.

Inv. no. 7976 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы шито из пяти полос фиолетового шелка. Вышивка занимает тройную кайму и широкое центральное поле. Середина поля выделена огромной восьмиконечной звездой с лучевидной розеткой внутри, обрамленной венком из бутонов и восьмью цветочными пальметтами. Углы поля украшены четырьмя большими розетками с цветочно-лиственными венками и цветущими ветками. Кайма орнаментирована спиралевидными побегам с мелкими бутонами, крупными цветками и цветущими ветками в углах. Цвета – бордовый, красный, темно-розовый, фиолетовый, зеленый двух оттенков, синий, голубой, охристый, желтый, белый.

Поступление. 1978 г., приобретено у Расихина Н. В.



77. Гулькурпа

Узбекистан, Ташкент, кон. XIX – нач. XX вв.

Х/б фабричная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швами *канда хайол*, *юрма*.

Размеры 238×200 см.

Инв. № 13317 III.

Gulkurpa

Uzbekistan, Tashkent, the late 19th – early 20th cent.

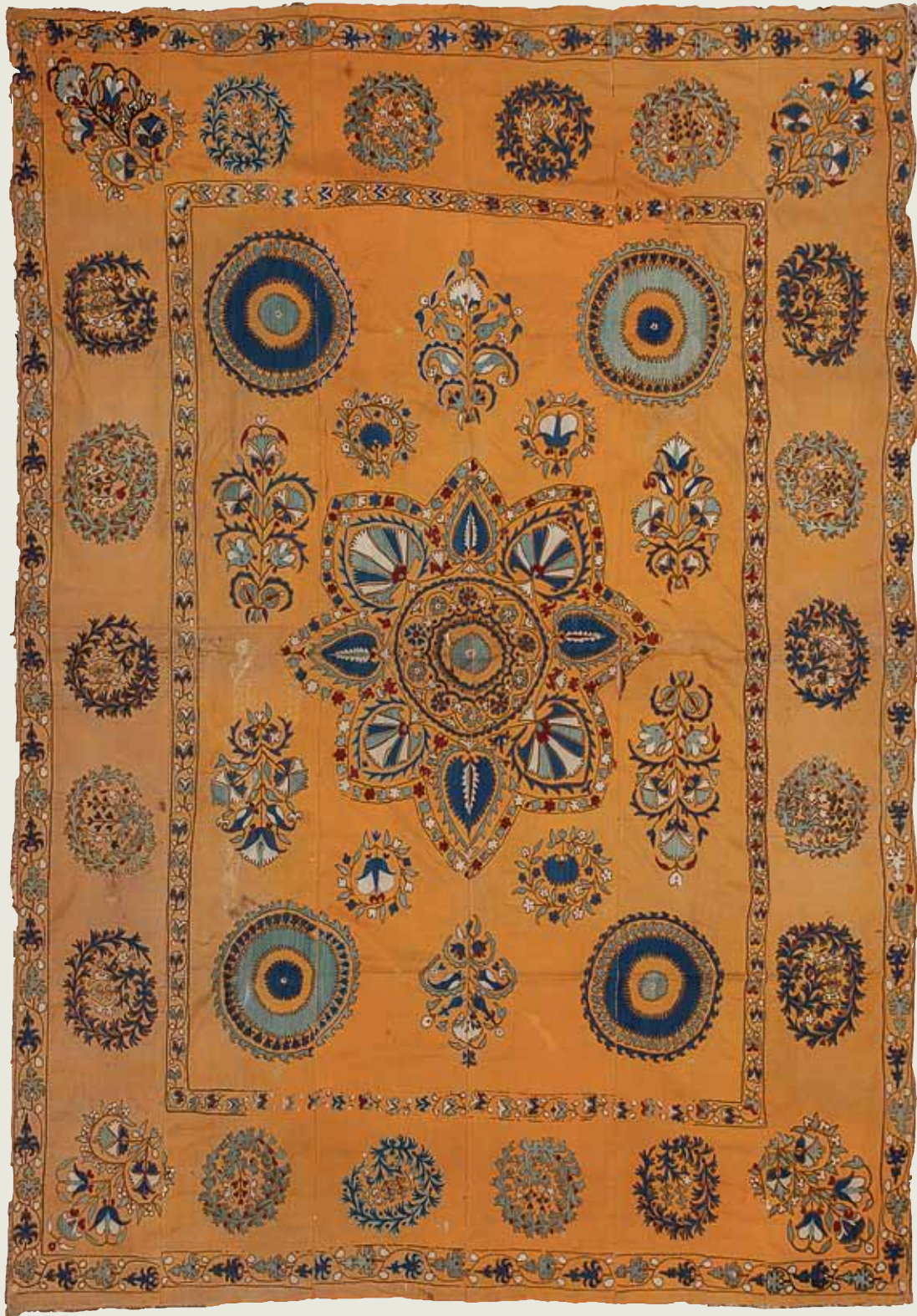
Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*.

Dimension 238×200 cm.

Inv. no. 13317 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из четырех полос ткани желтого цвета. Вышивка занимает тройную широкую кайму и центральное поле. Ее орнаментальная композиция повторяет узор кат. № 76 – в середине расположена крупная розетка с маленьким цветком внутри и обрамлением в виде цветочного венка. Розетка окружена восьмью чередующимися пальметтами. В углах поля – четыре крупные ажурно-полосатые розетки, а между ними и центральной розеткой – ветки с цветами. В узоре каймы присутствуют свернутые кругом ветки с листьями, бутонами и цветком в центре. Цвета – бледно-бирюзовый, синий, голубой, белый, красный, темно-синий.

Поступление. 1983 г., приобретено у Хлебникова Г. Ф.



78. Гулькурпа

Узбекистан, Ташкент, перв. пол. XX в.

Шелковая кустарная ткань *шойи*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *канда хайол*, *юрма*.

Размеры 216×138 см.

Инв. № 9110 III.

Gulkurpa

Uzbekistan, Tashkent, the first half of the 20th cent.

Hand-woven silk fabric *shoy*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*.

Dimension 216×138 cm.

Inv. no. 9110 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из четырех продольных и одной поперечной полосы ткани светло-салатового цвета. Вышивка занимает узкое центральное поле и широкую тройную кайму. Центральное поле орнаментировано вертикальной композицией с крупной ажурной цветочной розеткой в центре, вверх и вниз от которой отходят две большие ветки с цветами и мотивами *гули-бодом* («цветок миндаля») и *каламфур* («стручковый перец»). В широкой части каймы чередуются по цвету такие же букеты с цветами и *каламфурами*, а в узких бордюрах – цветы и ветки. Цвета – белый, розовый, красный, гранатовый, желтый.

Поступление. 1981 г., приобретено у Кошкиной В. И.



79. Гулькаурпа

Узбекистан, Ташкент, XX в.

Х/б фабричная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швом *канда хайол*.

Размеры 192×150 см.

Инв. № 14504 III.

Gulkurpa

Uzbekistan, Tashkent, the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.

Dimension 192×150 cm.

Inv. no. 14504 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из трех полос ткани светло-кирпичного цвета. Вышивка занимает широкую тройную кайму и узкое центральное поле. Орнаментальное решение поля – вертикальная композиция, в центре которой полукругом размещен растительный побег, а сверху и снизу от него – две крупные цветочные розетки. Свободное пространство заполнено мелкими цветами и побегами. В узоре каймы доминирует чередование розеток, аналогичных центральным, и свернутых в спираль побегов. Внешний и внутренний бордюры украшены побегами *ислими* и цветами. Цвета – синий, голубой, желтый, белый, фиолетовый, коричневый.

Поступление. 1994 г., приобретено у Сенокосовой Е. В.



80. Гулькаурпа

Узбекистан, Ферганская область (?), нач. XX в.

Шелковая кустарная ткань *шойи*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *канда хайол*, машинная вышивка швом *юрма*.

Размеры 230×222 см.

Инв. № 10977 III.

Gulkurpa

Uzbekistan, the Ferghana region (?), the early 20th cent.

Hand-woven silk fabric *shoy*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, couching satin stitch *kanda khayol*, machine embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 230×222 cm.

Inv. no. 10977 III.

Описание. Покрывало почти квадратной формы сшито из четырех полос шелка серовато-сиреневого цвета. Вышивка занимает широкую тройную кайму и центральное поле. Композиция поля – *чор шох у як мох* («четыре ветки и одна луна»): в середине покрывала расположена маленькая цветочная розетка в обрамлении пяти венков, постепенно увеличивающихся в размерах. От розетки к углам поля отходят четыре крупные ветки с цветами, мелкими полосатыми *бодомами* («плод миндаля») и побегами с ягодами. Между ними помещены мотивы растущих вместе трех небольших *каламфуров* («стручковый перец»). В широкой части каймы чередуются розетки в обрамлении трех цветочно-растительных венков и цветущих веток, аналогичных центральным. Внешний и внутренний бордюры украшены орнаментом из побегов *ислими* с цветами и стилизованными цветочными элементами. Цвета – бордовый, красный, розовый, белый, желтый, темно-сиреневый.

Поступление. 1983 г., приобретено у Глаголевой В. А.



81. Гулькаурпа

Узбекистан, Фергана, перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань, шелковые нити,
ручная вышивка швом *канда хайол*.
Размеры 260×188 см.
Инв. № 7786 III.

Gulkurpa

Uzbekistan, Ferghana, the first half
of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.
Dimension 260×188 cm.
Inv. no. 7786 III.

Описание. Покрывало прямоугольной
формы сшито из трех полос ткани бор-
дового цвета. Вышивка занимает очень
узкую кайму-бордюр и огромное цен-
тральное поле. Орнаментальная компо-
зиция поля раппортная, образована две-
надцатью крупными лирообразными
побегами с мелкими листьями и много-
лепестковыми цветами, заполняющи-
ми поле тремя рядами. Кайма-бордюр
орнаментирована мелкими цветками.
Цвета – белый, оранжевый, черный,
желтый, голубой.

Поступление. 1973 г., приобретено
в Киргизии закупочной экспедицией
ГМВ.



82. Гулькаурпа

Узбекистан, Наманган (?), перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань, шелковые нити,
ручная вышивка швами *басма*, *ильмак*.
Размеры 254×180 см.
Инв. № 13636 III.

Gulkurpa

Uzbekistan, Namangan (?), the first half of
the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *basma*,
chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 254×180 cm.
Inv. no. 13636 III.

Описание. Покрывало сшито из трех
полос ткани вишневого цвета. Вышивка
занимает узкую кайму-бордюр и огром-
ное центральное поле. Орнаментальное
решение поля представляет собой рап-
портный узор с выделением центра, где
разместилась большая ажурная цветоч-
ная розетка. Остальное пространство за-
полнено множеством крупных кустов
со стилизованными цветами и моти-
вами *бодом* («плод миндаля»). Между
ними – средних размеров ажурные
розетки. Кайма украшена S-образны-
ми растительно-лиственными узорами.
Цвета – желтый, белый.

Поступление. 1989 г., приобретено
в Бухарской области закупочной экспе-
дицией ГМВ.



83. Гулькаурпа

Узбекистан, Наманган, 1988 г.
Шелковая фабричная ткань, шелковые
и х/б нити, ручная вышивка швом *кан-
да хайол*.
Размеры 230×153 см.
Инв. № 14374 III.

Gulkurpa

Uzbekistan, Namangan, 1988.
Machine-woven silk fabric, silk and cotton,
hand embroidery, couching satin stitch
kanda khayol.
Dimension 230×153 cm.
Inv. no. 14374 III.

Описание. Прямоугольное покрыва-
ло сшито из двух полос шелка изумруд-
но-зеленого цвета. Вышивка занимает
узкую кайму-бордюр и очень широкое
центральное поле. Все пространство
поля украшено четырьмя рядами ажур-
ных розеток (по четыре в каждом ряду).
Между двумя крайними рядами разме-
щены шесть розеток меньшего разме-
ра. Кайма орнаментирована мелкими
зигзагообразными мотивами, имитиру-
ющими эпиграфический узор. Цвета –
вишневый, розовый, красный, желтый,
синий.
Поступление. 1992 г., приобретено у
Воробьева К. И.



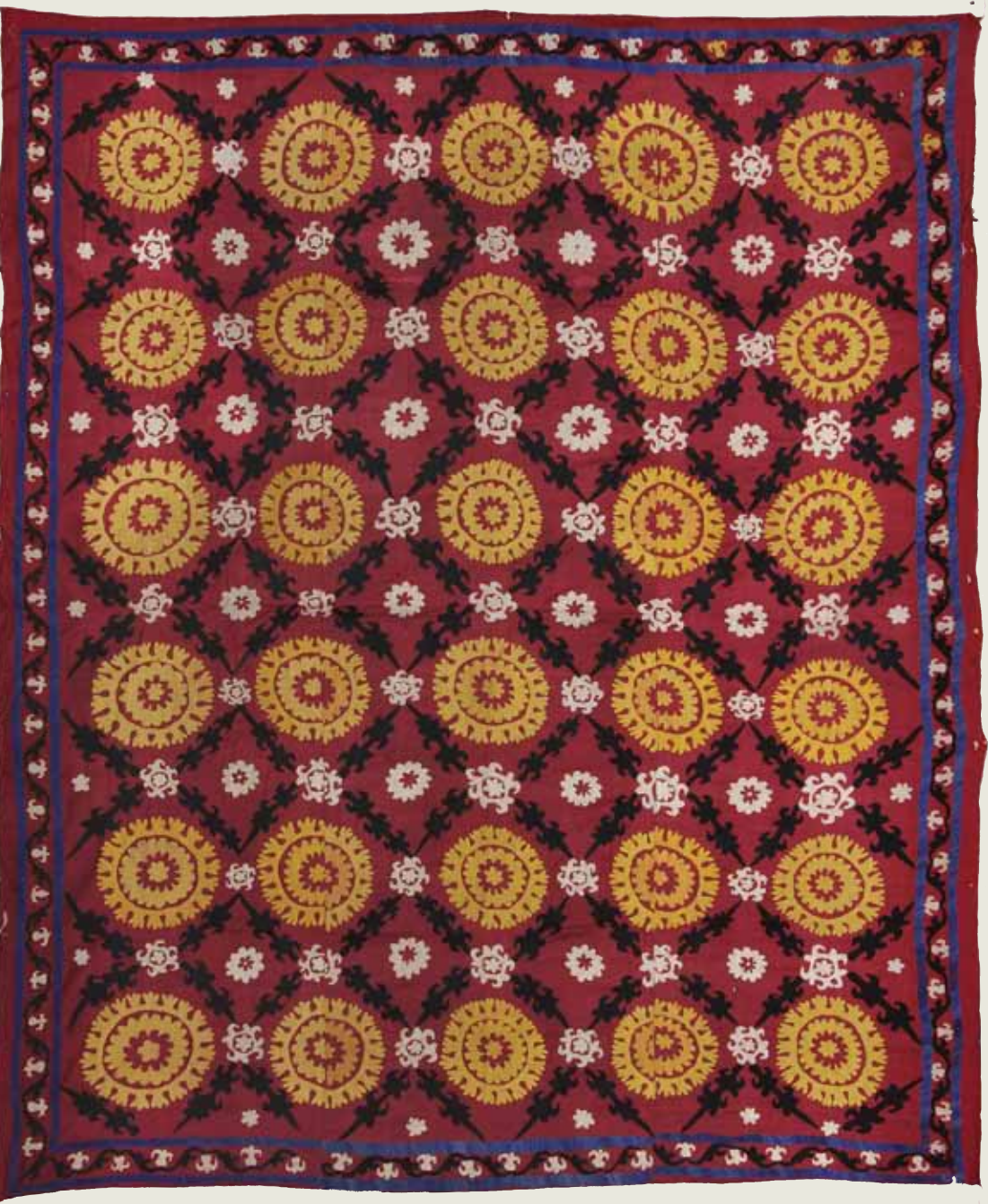
84. Гулькаурпа

Узбекистан, Фергана (?), перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань, шелковые нити,
ручная вышивка швом *канда хайол*.
Размеры 240×195 см.
Инв. № 11917 III.

Gulkurpa

Uzbekistan, Ferghana (?), the first half of
the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *kanda
khayol*.
Dimension 240×195 cm.
Inv. no. 11917 III.

Описание. Покрывало прямоугольной
формы сшито из трех полос ткани виш-
невого цвета. Вышивка занимает узкую
кайму-бордюр и огромное центральное
поле. Орнаментальное решение поля
представляет собой решетку *тобадони*,
где растительные побеги образуют ром-
бовидную сетку, каждая ячейка которой
заполнена то крупной цветочной розет-
кой в обрамлении, то мелкой розеткой
без венка. Кайма-бордюр декорирована
мотивом побега *ислими* с тюльпанами.
Цвета – желтый, белый, черный.
Поступление. 1985 г., приобретено
в Киргизии закупочной экспедицией
ГМВ.



85. Палак

Узбекистан, Ташкент, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
и шерстяные нити, ручная вышивка
швами *басма*, *ильмак*.
Размеры 240×203 см.
Инв. № 6474 III.

Palak

Uzbekistan, Tashkent, the second half of
the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk and
wool, hand embroidery, couching satin
stitch *basma*, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 240×203 cm.
Inv. no. 6474 III.

Описание. Покрывало почти квадрат-
ной формы сшито из пяти полос ткани.
Вышивка занимает широкую тройную
кайму и центральное поле. Середина
и углы поля украшены пятью крупными
фестончатыми розетками с сердцевин-
ной в виде восьми лучей. Каждая из ро-
зеток обрамлена тремя рядами венков
с цветочными бутонами. Пространство
между ними занято четырьмя малень-
кими розетками с лучистой сердцевин-
ной и розетками большего размера с ли-
ственными венками. Кайма состоит
из двух узких бордюров с орнаментом
в виде цветочно-растительных побегов
и широкой части, рисунок которой –
чередование мотива *олма* («яблоко»)
и розеток в лиственных обрамлениях.
Цвета – гранатовый, розовый, желтый,
оранжевый, голубой, табачный, сине-
зеленый, коричневый.

Поступление. 1971 г., приобретено у
Шамаевой Ш. Ш.



86. Палак

Узбекистан, Ташкент, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швом *басма*.
Размеры 250×170 см.
Инв. № 3194 III.

Palak

Uzbekistan, Tashkent, the second half of
the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
basma.
Dimension 250×170 cm.
Inv. no. 3194 III.

Описание. Покрывало прямоугольной
формы сшито из пяти полностью вы-
шитых полос ткани. Вышивка занима-
ет тройную кайму и широкое централь-
ное поле. Орнаментальная композиция
поля центрическая, с четким выделе-
нием центра и углов – крупная розет-
ка в виде круга в растительном обрам-
лении с венком из маленьких розеток
окружена еще одним огромным коль-
цом с расцветкой *абри бахор* («весен-
нее облако»), занимая большую часть
изделия. К углам поля от главного ор-
наментального мотива прорастают че-
тыре крупные розетки *олма* («яблоко»)
в пестром декоративном обрамлении.
Остальное пространство заполнено мел-
кими розеточками и растительными
элементами. Внешний и внутренний
бордюры каймы украшены чередовани-
ем маленьких розеток и четырехлист-
ников. Рисунок широкой части каймы –
розетки, аналогичные центральной,
в растительных венках. Цвета – темно-
малиновый, желтый, голубой, светло-
зеленый, темно-синий, оранжевый, ро-
зовый, коричневый.

Поступление. 1947 г., из коллекции
Рахимова М. К.



87. Палак

Узбекистан, Ташкент, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
и шерстяные нити, ручная вышивка
швами *басма*, *юрма*.
Размеры 240×200 см.
Инв. № 3437 III.

Palak

Uzbekistan, Tashkent, the second half of
the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk and
wool, hand embroidery, couching satin
stitch *basma*, chain stitch *yurma*.
Dimension 240×200 cm.
Inv. no. 3437 III.

Описание. Покрывало прямоугольной
формы сшито из пяти полностью выши-
тых полос ткани. Вышивка занимает ши-
рокое центральное поле и тройную кай-
му. В середине поля – большая розетка
в виде круга в обрамлении из раститель-
ных побегов и венка с узором *гули бодом*
(«цветок миндаля»), окруженная восьмью
небольшими розетками в лиственных
венцах и пальметт без обрамлений, в свою
очередь заключенных в гигантский круг
из одного побега. От центрального мотива
к углам отходят четыре крупные розетки
олма («яблоко») в цветочно-лиственных
венках, а сверху и внизу размещены еще
по одной небольшой розетке. В узоре ши-
рокой части каймы встречаются те же ро-
зетки-круги и розетки *олма*, но меньше-
го размера, перемежающиеся на длинных
сторонах цветочными букетами. Цвета –
гранатово-малиновый, желтый, голубой,
коричневый, темно-синий.

Поступление. 1950 г., приобретено у
Шуваловой С. Н.

Аналогии. Близкие аналогии – *па-
лак* из ГЭ (инв. № ПЭ 102) и вышивка
из РЭМ (инв. № 115–4).

Публикации. Central Asian and
Caucasian Applied Art 1998, p. 31, il. 9.



88. Кирпеч-палак

Узбекистан, Ташкент, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швами *басма*,
юрма.
Размеры 218×104 см.
Инв. № 4864 III.

Kirpech-palak

Uzbekistan, Tashkent, the second half of
the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, chain stitch *yurma*.
Dimension 218×104 cm.
Inv. no. 4864 III.

Описание. Прямоугольное покрывало
сшито из трех полностью вышитых по-
лос ткани. Вышивка занимает широкое
центральное поле и узкую кайму-бор-
дюр. Орнаментальная композиция поля
во многом аналогична кат. №№ 86 и 87:
в середине поля расположена боль-
шая розетка с лучевидной сердцевинкой,
окруженная венком из цветочных паль-
метт. Все они, в свою очередь, вписа-
ны в огромный декоративно-раститель-
ный круг, от которого к углам отходят
стилизованные розетки *олма* («ябло-
ко») меньшего размера. Пространство
между основными элементами и кру-
гом украшено небольшими розетками
и разнообразными мелкими раститель-
ными элементами. Кайма-бординь
орна-
ментирована ритмичным чередовани-
ем мелких розеток и четырехлистников.
Цвета – темно-малиновый, терракото-
вый, желтый, красный, голубой, розо-
вый, оранжевый, светло-коричневый,
темно-синий, черный.

Поступление. 1964 г., приобретено у
Климова А. М.

Аналогии. Близкие аналогии цен-
тральной розетке и ее обрамлению
встречаются у *палака* из ГЭ (инв. № ПЭ
102) и *палака* из РЭМ (инв. № 115–4).



89. Кирпеч-палак

Узбекистан, Ташкент, перв. пол. XX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, бахрома,
шелковые нити, ручная вышивка шва-
ми *басма*, *канда хайол*, *юрма*.
Размеры 232×135 см.
Инв. № 9093 III.

Kirpech-Palak

Uzbekistan, Tashkent, the first half
of the 20th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, fringe,
silk, hand embroidery, couching satin
stitch *basma*, couching satin stitch *kanda*
khayol, chain stitch *yurma*.
Dimension 232×135 cm.
Inv. no. 9093 III.

Описание. Прямоугольное покрыва-
ло сшито из трех полностью вышитых
полос ткани. Вышивка занимает ши-
рокое центральное поле и узкую кай-
му. Орнаментальная композиция поля
центрическая – в середине поля распо-
ложена крупная восьмиконечная зве-
зда с маленькой розеткой в сердцевине.
Лучи звезды обрамлены зубчиками или
язычками пламени, а сама она окру-
жена большим широким фестончатым
кольцом, вдоль которого расположе-
ны изогнутые узоры *зулюк* («пиявки»)
в виде S-образных завитков. Углы поля
украшены четырьмя небольшими ро-
зетками. Орнамент каймы – раститель-
ный побег *ислими* с *бодомами* («плод
миндаля»). Цвета – желтый, красный,
ярко-розовый, салатовый, коричневый.
Поступление. 1981 г., приобретено у
Лившиц М.Я.



90. Кирпеч-палак

Узбекистан, Ташкент, перв. пол. XX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, тесьма, бах-
рома, шелковые нити, ручная вышивка
швами *басма*, *юрма*.
Размеры 214×123 см.
Инв. № 9094 III.

Kirpech-palak

Uzbekistan, Tashkent, the first half
of the 20th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, fringe,
braid, silk, hand embroidery, couching
satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.
Dimension 214×123 cm.
Inv. no. 9094 III.

Описание. Покрывало сшито из двух
полос ткани. Орнамент аналогичен кат.
№ 89 (изделие, вероятно, являлось пар-
ным к нему). Небольшое отличие – ма-
ленькая надпись на фарси, вышитая
слева между лучом звезды и фестонча-
тым краем кольца: «*Зачир хан*»¹.
Поступление. 1981 г., приобретено у
Лившиц М.Я.

¹ В написании, по всей вероятности, допуще-
на ошибка. Возможно, имеется в виду Захира,
т.к. такого имени, как Зачир, нет. Имя, ско-
рее всего, принадлежит либо владельце па-
лака, либо мастерице, его вышившей.



91. Тагора-палак

Узбекистан, Ташкент, перв. пол. XX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *канда хайол*, *юрма*.

Размеры 230×230 см.

Инв. № 10993 III.

Tagora-palak

Uzbekistan, Tashkent, the first half

of the 20th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*.

Dimension 230×230 cm.

Inv. no. 10993 III.

Описание. Квадратное покрывало сшито из трех полностью вышитых полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму и огромное центральное поле. Орнаментальная композиция поля во многом повторяет узоры предыдущих *палаков*, только звезда в середине обрамлена двумя декоративными кольцами, между которыми расположились восемь горизонтальных мотивов *зулюк* («пиявки») и цветы. В углах поля помещены четыре крупные розетки с лучевидной сердцевинкой в растительном обрамлении. Декор каймы – побег *ислими*, соединенный с изображением *бодомов* («плод миндаля»). Цвета – красный, ярко-розовый, желтый, темно-сиреневый, розовый, коричневый.

Поступление. 1986 г., приобретено у Кутерской Л. А.



92. Тагора-палак

Узбекистан, Ташкент, перв. пол. XX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 257×238 см.

Инв. № 7856 III.

Tagora-palak

Uzbekistan, Tashkent, the first half

of the 20th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 257×238 cm.

Inv. no. 7856 III.

Описание. Покрывало квадратной формы сшито из пяти полностью вышитых полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму и широкое центральное поле. Орнамент представляет собой центрическую композицию, практически полностью повторяющую кат. № 91, но сверху и внизу поля пущены две ломаные линии. Узор каймы – побег *ислими* и мотивы *бодомов* («плод миндаля»). Цвета – темно-вишневый, желтый, красный, кораллово-оранжевый.

Поступление. 1976 г., передача из ВПХК.



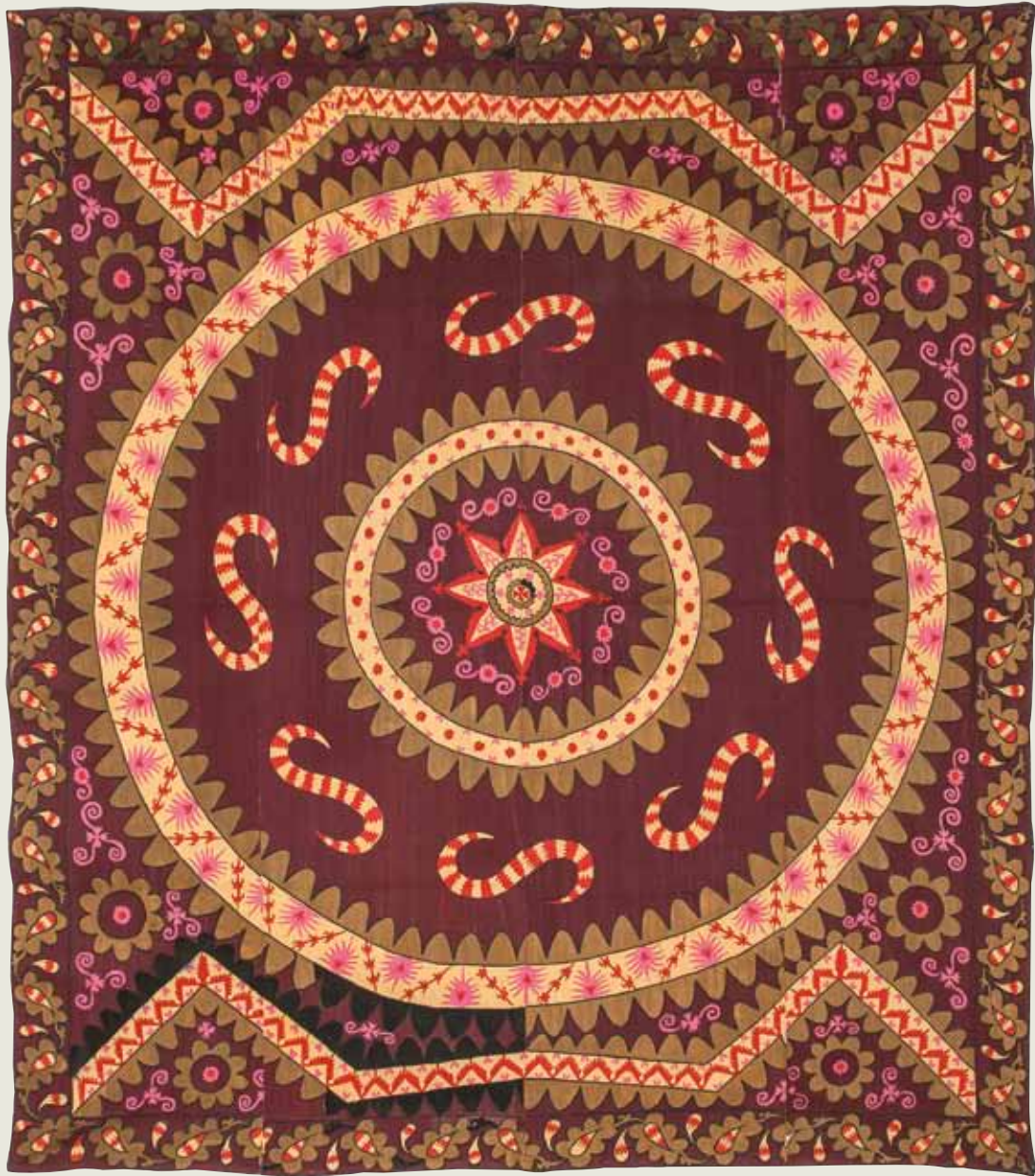
93. Тагора-палак

Узбекистан, Ташкент, перв. пол. XX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.
Размеры 258×234 см.
Инв. № 9098 III.

Tagora-palak

Uzbekistan, Tashkent, the first half of the 20th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.
Dimension 258×234 cm.
Inv. no. 9098 III.

Описание. Покрывало квадратной формы сшито из четырех полностью вышитых полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму и широкое центральное поле. Орнаментальная композиция поля повторяет кат. №№ 91 и 92. В кайме вышит побег *ислими*, в изгибах которого помещены небольшие растительные элементы с сердцевинами в виде узора *бодом* («плод миндаля»). Цвета – желтый, красный, малиновый, светло-коричневый.
Поступление. 1981 г., приобретено у Выходцева М. А.



94. Тагора-палак

Узбекистан, Ташкент, перв. пол. XX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.
Размеры 292×266 см.
Инв. № 14378 III.

Tagora-palak

Uzbekistan, Tashkent, the first half of the 20th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.
Dimension 292×266 cm.
Inv. no. 14378 III.

Описание. Покрывало почти квадратной формы сшито из пяти полностью вышитых полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму и огромное центральное поле. Ее орнаментальная композиция аналогична предыдущим образцам. Кайму украшает растительный побег *ислими* со стилизованными листовыми элементами. Цвета – красный, серый, желтый, малиновый, бордовый, серо-сиреневый.
Поступление. 1993 г., приобретено у Воробьева К. И.



95. Кирпеч-палак

Узбекистан, Ташкент, кон. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые и шерстяные нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 250×115 см.

Инв. № 830 III.

Kirpech-palak

Uzbekistan, Tashkent, the late 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk and wool, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 250×115 cm.

Inv. no. 830 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из трех полностью вышитых полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму с бордюром и широкое центральное поле. Орнаментальная композиция поля – три вертикально расположенные огромные розетки в виде кругов, каждый из которых обрамлен декоративным кольцом и стилизованным растительным венцом. Кайма декорирована цветками-опахалами в лиственном окружении. Цвета – малиновый, оранжевый, желтый, зеленый, темно-синий.

Поступление. 1936 г., из коллекции Умнова А. С.

Аналогии. Близкая аналогия – *палак* из РЭМ (инв. № 9924–1).



96. Ой-палак

Узбекистан, Ташкент, втор. пол. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые и шерстяные нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 255×190 см.

Инв. № 1097 III.

Oi-palak

Uzbekistan, Tashkent, the second half of the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk and wool, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 255×190 cm.

Inv. no. 1097 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из пяти полностью вышитых полос ткани. Вышивка занимает тройную кайму и широкое центральное поле. Орнаментальная композиция поля – два вертикальных ряда огромных розеток в виде кругов, по три в каждом ряду, вписанных в решетку *тобадони* из растительных побегов. Каждая розетка имеет обрамление в виде декоративно-растительного венца. Узор широкой части каймы – розетки, аналогичные розеткам центрального поля, но меньшего размера. Бордюры заполнены маленькими круглыми розетками и четырехлиственными узорами. Цвета – малиновый, желтый, алый, голубой, синий, черный.

Поступление. 1927 г., передача из Центрального хранилища Государственного музейного фонда.



97. Ой-палак

Узбекистан, Ташкент, кон. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 240×198 см.

Инв. № 12066 III.

Oi-palak

Uzbekistan, Tashkent, the late 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 240×198 cm.

Inv. no. 12066 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из пяти полностью вышитых полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму-бордюр и широкое центральное поле. Орнаментальное решение поля выполнено в виде двух рядов из шести очень крупных розеток-кругов, вписанных в растительную решетку *тобадони*. Розетки обрамлены широким декоративно-растительным кольцом с пестрой сердцевинкой и множеством лиственных завитков. Узор каймы-бордюра – опахаловидные цветы и лиственные элементы. Цвета – темно-вишневый, желтый, светло-коричневый, темно-синий.

Поступление. 1988 г., приобретено у Сморгковой Т.В.



98. Ой-палак

Узбекистан, Ташкент, кон. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швом *басма*.

Размеры 252×193 см.

Инв. № 6413 III.

Oi-palak

Uzbekistan, Tashkent, the late 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*.

Dimension 252×193 cm.

Inv. no. 6413 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из пяти полностью вышитых полос ткани. Вышивка занимает широкое центральное поле и узкую кайму-бордюр. Орнамент поля повторяет композицию кат. № 97. Все розетки обрамлены тремя кольцами – растительными, цветочными и декоративно-лиственными – разных цветов. Рисунок каймы-бордюра образован цепью розеток-опал в растительных венцах. Цвета – гранатово-красный, малиновый, голубой, синий, желтый.

Поступление. 1971 г., передача из ВПХК.



99. Ой-палак

Узбекистан, Ташкент, кон. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 242×200 см.

Инв. № 9316 III.

Oi-palak

Uzbekistan, Tashkent, the late 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 242×200 cm.

Inv. no. 9316 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из пяти полностью вышитых полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму и широкое центральное поле. Орнаментальное решение поля повторяет узор кат. №№ 97 и 98. Рисунок каймы – мелкие опахаловидные цветы в листовном обрамлении. Цвета – фиолетово-бордовый, вишневый, золотистый, темно-синий, черный.

Поступление. 1981 г., передача из Московской таможни.



100. Ой-палак

Узбекистан, Ташкент, кон. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 232×110 см.

Инв. № 12074 III.

Oi-palak

Uzbekistan, Tashkent, the late 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 232×110 cm.

Inv. no. 12074 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из четырех полностью вышитых полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму и широкое центральное поле. Орнаментальная композиция поля во многом аналогична предыдущим изделиям – это два ряда крупных розеток-кругов, по четыре в каждом ряду. Розетки обрамлены двумя листовенно-растительными кольцами и венком из бутонов между ними. Рисунок каймы – опахаловидные цветы в листовном обрамлении. Цвета – малиново-красный, вишневый, красный, зеленый, темно-синий, желтый.

Поступление. 1988 г., приобретено у Клярфельд В.М.



101. Ой-палак

Узбекистан, Ташкент, кон. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые и шерстяные нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 267×207 см.

Инв. № 1100 III.

Oi-palak

Uzbekistan, Tashkent, the late 19th cent.

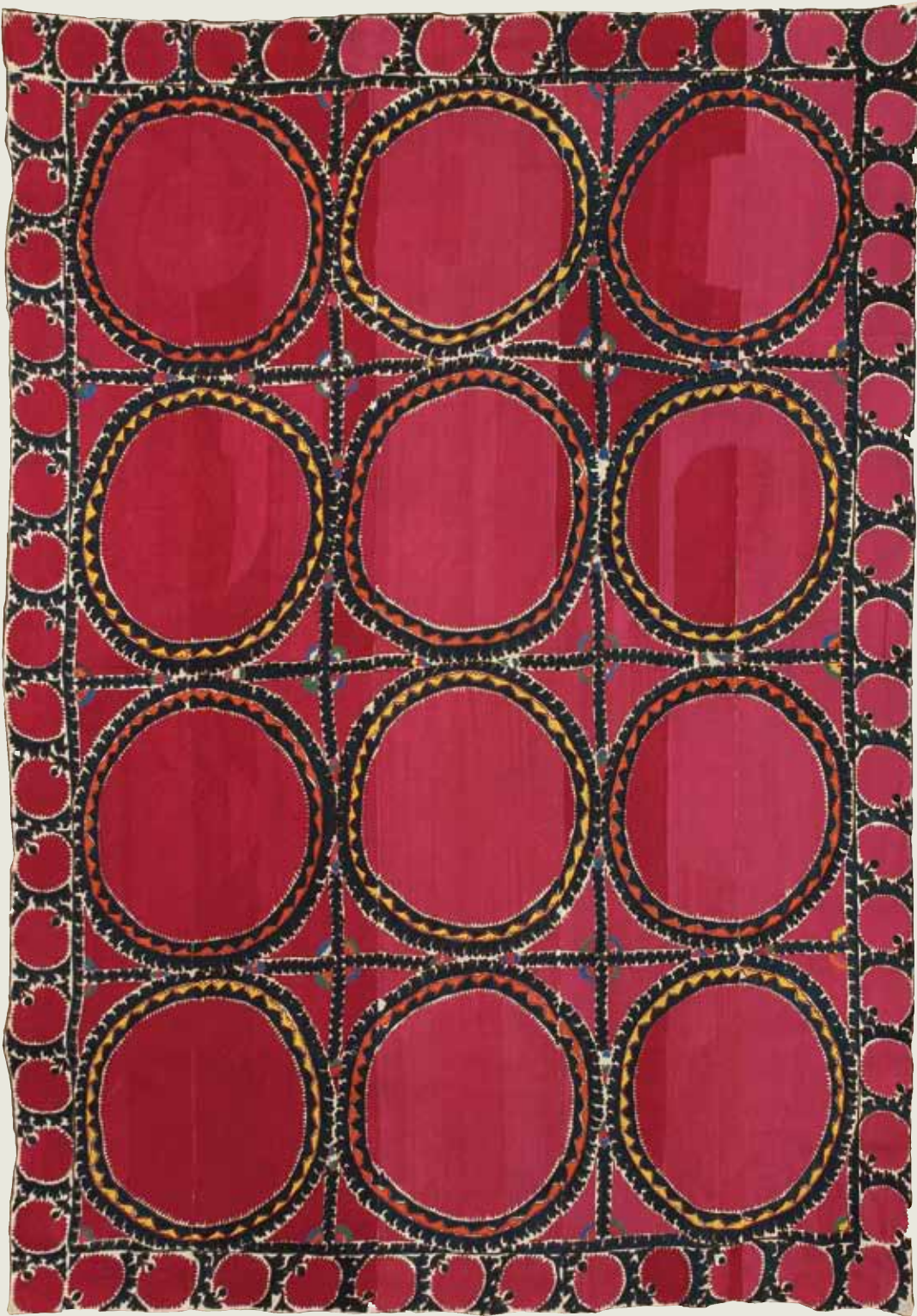
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk and wool, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *urma*.

Dimension 267×207 cm.

Inv. no. 1100 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из пяти полностью вышитых полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму и огромное центральное поле. Орнаментальная композиция поля раппортная, представляет собой решетку *тобадони* из растительных побегов, заполненную большими розетками-кругами в обрамлении широких декоративно-лиственных колец, чьи сердцевины чередуются по цвету. Розетки расположены в три ряда по четыре в каждом ряду. Орнамент каймы – маленькие опахаловидные цветы в растительных венцах. Цвета – гранатово-малиновый, малиновый, оранжевый, желтый, красный, синий двух оттенков, зеленый, черный.

Поступление. 1919 г. (записи о владельце или месте поступления отсутствуют).



102. Ой-палак

Узбекистан, Ташкент, кон. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 235×180 см.

Инв. № 12056 III.

Oi-palak

Uzbekistan, Tashkent, the late 19th cent.

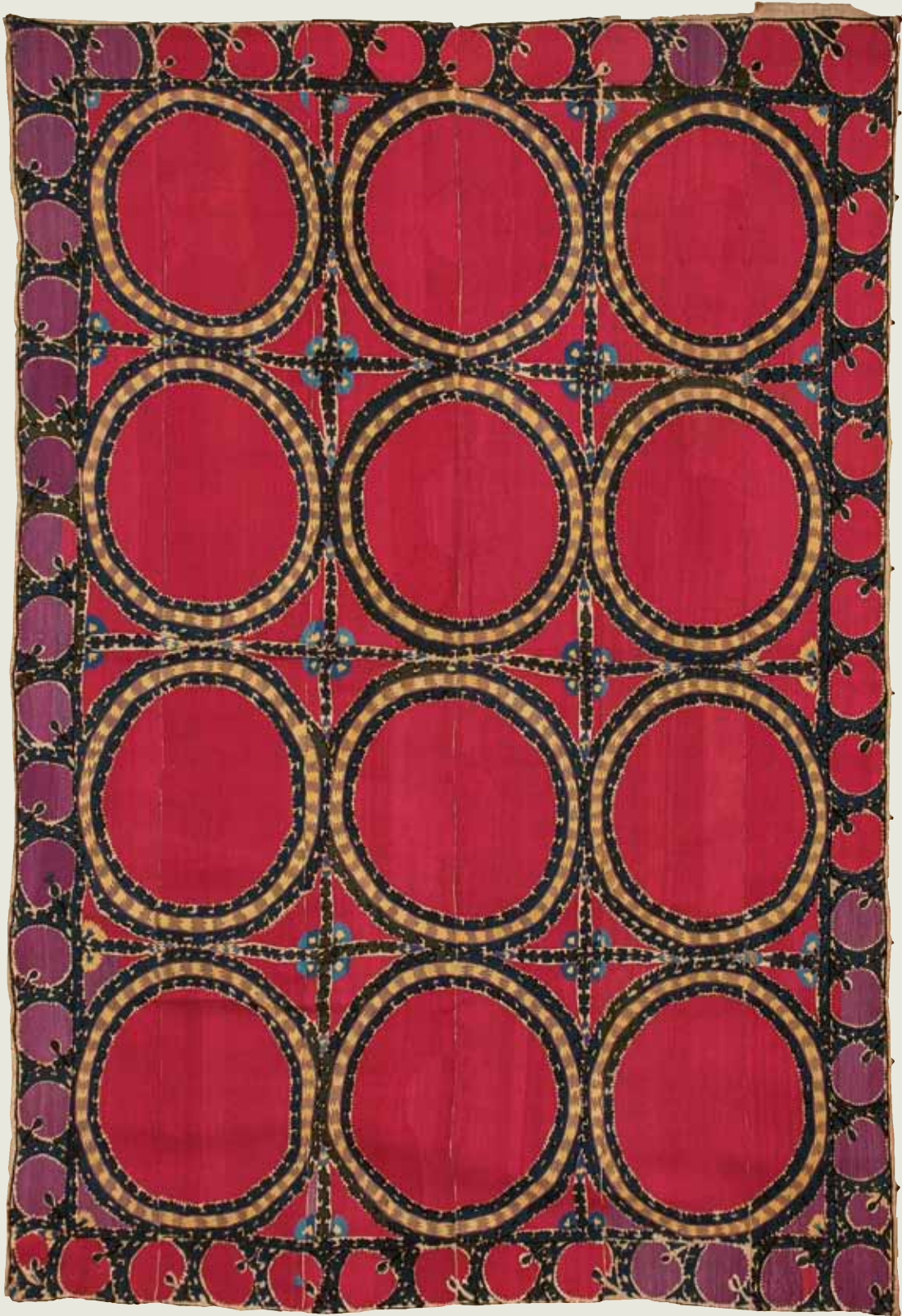
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *urma*.

Dimension 235×180 cm.

Inv. no. 12056 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из шести полностью вышитых полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму и широкое центральное поле. Орнаментальная композиция поля аналогична предыдущим изделиям. Кайма украшена цепочкой опахаловидных цветов в лиственном обрамлении. Цвета – малиновый, вишневый, бежево-желтый, голубой, темно-синий, черный.

Поступление. 1983 г., приобретено у Сафоновой И. Ш.



103. Ой-палак

Узбекистан, Ташкент, кон. XIX – нач. XX вв.

Х/б фабричная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 222×188 см.

Инв. № 16523 III.

Oi-palak

Uzbekistan, Tashkent, the late 19th – early 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 222×188 cm.

Inv. no. 16523 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из трех полностью вышитых полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму и очень широкое центральное поле. Орнаментальная композиция поля повторяет узор предшествующих покрывал. Все розетки обрамлены двумя растительно-лиственными кольцами. Орнамент каймы – в виде мелких зубчатых опахаловидных цветов в лиственном обрамлении. Цвета – малиновый, белый, темно-бирюзовый, темно-синий.

Поступление. 2003 г., дар Алпатовой А. Н.



104. Ой-палак

Узбекистан, Ташкент, кон. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 236×224 см.

Инв. № 14360 III.

Oi-palak

Uzbekistan, Tashkent, the late 19th cent.

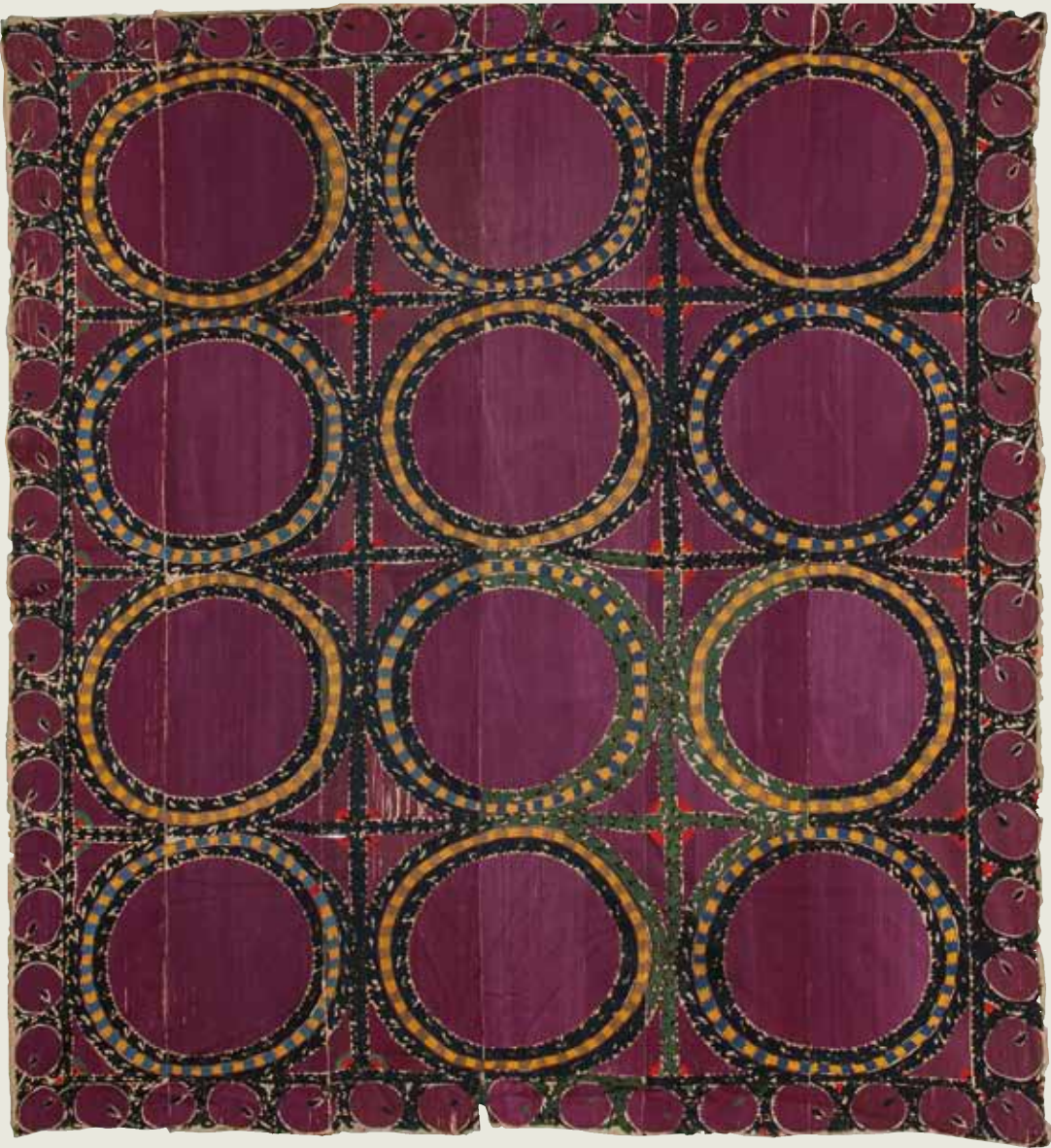
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 236×224 cm.

Inv. no. 14360 III.

Описание. Покрывало квадратной формы сшито из шести полностью вышитых полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму и огромное центральное поле. Орнаментальная композиция поля аналогична вышеперечисленным образцам. Кайма украшена опахаловидными цветами в растительном обрамлении. Цвета – вишневый, темно-синий, голубой, зеленый, желтый, бежевый, красный.

Поступление. 1993 г., приобретено у Дубовой С. Б.



105. Ой-палак

Узбекистан, Ташкент, нач. XX в.

Х/б фабричная ткань *кумач*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 240×134 см.

Инв. № 5609 III.

Oi-palak

Uzbekistan, Tashkent, the early 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 240×134 cm.

Inv. no. 5609 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из трех полос ткани красного цвета. Вышивка занимает очень широкое центральное поле и узкую кайму. Орнаментальная композиция поля повторяет узоры предыдущих вышивок – это крупная сетка *тобадони* из растительных побегов, ячейки которой заполнены очень крупными кругами, образованными из двух листовенно-растительных и одного цветочного венков. Цветочные венки чередуются по цвету. Кайму украшает узор в виде цепочки из мелких кругов в растительном обрамлении. Цвета – белый, желтый, темно-синий, черный, голубой.

Поступление. 1969 г., передача из ВПХК.



106. Ой-палак

Узбекистан, Ташкент, нач. XX в.

Х/б фабричная ткань *кумач*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 242×195 см.

Инв. № 12075 III.

Oi-palak

Uzbekistan, Tashkent, the early 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 242×195 cm.

Inv. no. 12075 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из трех полос ткани красного цвета (одна полоса полностью распоролась по шву), аналогична кат. № 105. Кайма орнаментирована цепью из растительных венков, соединенных друг с другом, с мелким цветком внутри каждого звена. Цвета – белый, желтый, темно-синий, голубой.

Поступление. 1988 г., приобретено у Медведевой А. С.



107. Ой-палак

Узбекистан, Ташкент, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
и шерстяные нити, ручная вышивка
швами *басма*, *юрма*.
Размеры 231×190 см.
Инв. № 2326 III.

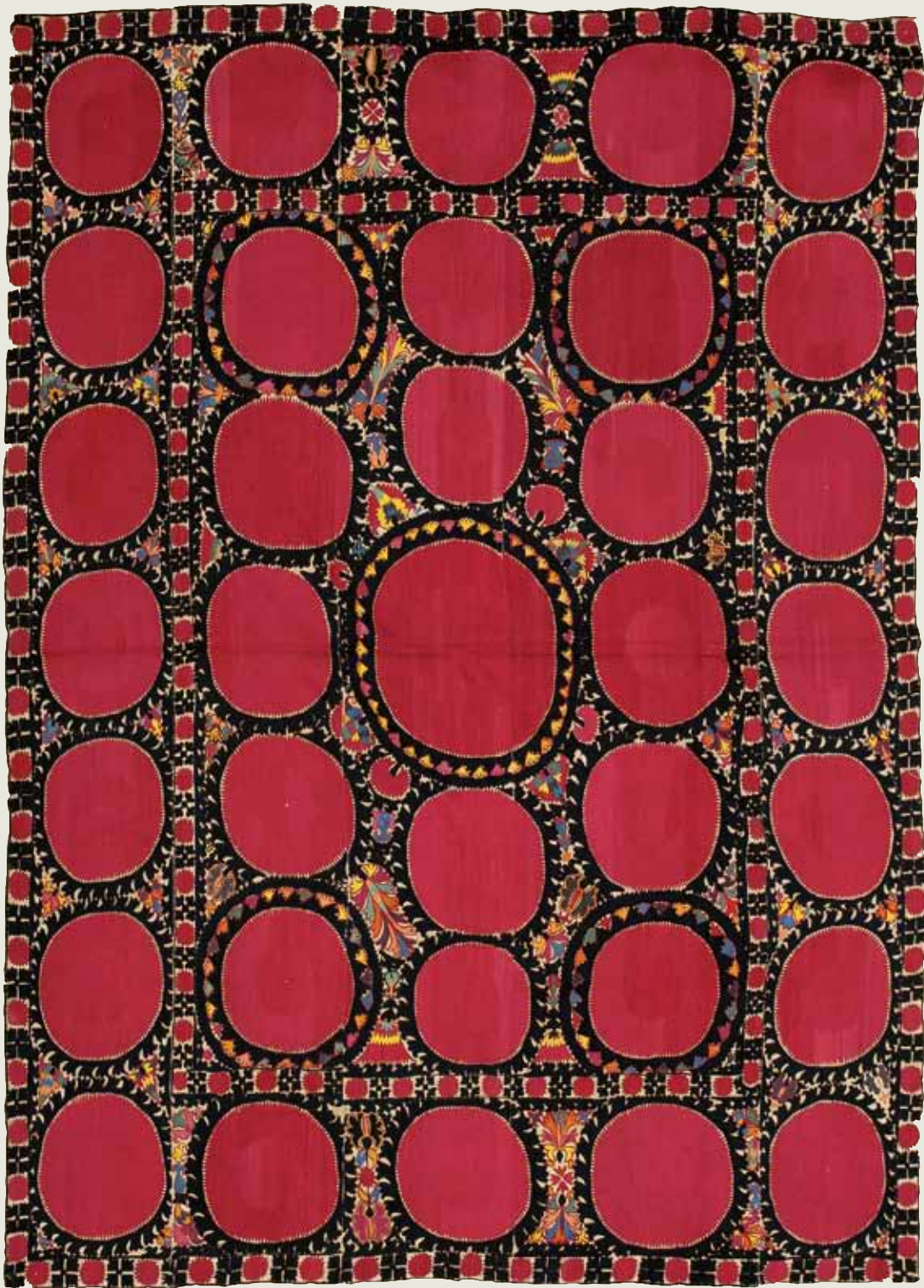
Oi-palak

Uzbekistan, Tashkent, the second half of
the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk and
wool, hand embroidery, couching satin
stitch *basma*, chain stitch *urma*.
Dimension 231×190 cm.
Inv. no. 2326 III.

Описание. Покрывало прямоугольной
формы сшито из шести полностью вы-
шитых полос ткани. Вышивка занима-
ет центральное поле и тройную кайму.
Орнаментальная композиция и поля,
и широкой части каймы раппортная,
образована из тридцати пяти розеток-
кругов, расположенных в пять рядов.
Центральный ряд выделен самой круп-
ной розеткой, обрамленной кольцами –
двумя растительными и одним декора-
тивным. Так же декорированы и круги,
замыкающие ряды розеток централь-
ного поля. Остальные розетки окруже-
ны растительными венцами. Узор бор-
дюров каймы – чередование мелких
зубчатых розеток-кругов и четырех-
листников. Цвета – темно-малиновый,
оранжевый, желтый, розовый, зеле-
ный, голубой, красный, темно-синий,
черный.

Поступление. 1938 г., из коллекции
Рахимова М. К.

Публикации. Чепелевская 1961,
табл. 40.



108. Палак

Узбекистан, Ташкентский р-н, Пскент,
втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швами *басма*,
ильмак.
Размеры 265×217 см.
Инв. № 6476 III.

Palak

Uzbekistan, the Tashkent region, Pskent,
the second half of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 265×217 cm.
Inv. no. 6476 III.

Описание. Покрывало прямоугольной
формы сшито из шести полностью вы-
шитых полос ткани. Вышивка занимает
широкое центральное поле и тройную
кайму. Середина и углы поля украшены
пятью большими розетками со звезд-
чатым заполнением и декоративными
кольцами вокруг них. Центральная ро-
зетка вписана в квадрат. Пространство
между большими розетками заполне-
но розетками меньшего размера и паль-
меттами разного размера в листвен-
ном обрамлении. Орнамент бордюров
каймы – мелкие цветочные элементы.
Широкая часть каймы разбита на пря-
моугольники, украшенные раститель-
ными узорами, аналогичными мелким
узорам центрального поля, и квадра-
ты с вышитыми в них небольшими ро-
зетками. Цвета – красный, малиновый,
желтый, голубой, синий, фиолетовый.

Поступление. 1971 г., приобретено у
Шамаевой Ш. Ш.

Публикации. Государственный музей
искусств народов Востока 1988, ил. 29.



109. Палак

Узбекистан, Пскент, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
и шерстяные нити, ручная вышивка
швами *басма*, *ильмак*.
Размеры 300×250 см.
Инв. № 6410 III.

Palak

Uzbekistan, Pskent, the second half
of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk and
wool, hand embroidery, couching satin
stitch *basma*, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 300×250 cm.
Inv. no. 6410 III.

Описание. Покрывало прямоугольной
формы сшито из шести полностью вы-
шитых полос ткани. Вышивка занима-
ет тройную кайму и широкое централь-
ное поле. Середина и углы поля заняты
пятью крупными розетками-кругами.
Центральная розетка с заполнением
в виде лучей вписана в квадрат. Угловые
розетки представляют собой небольшие
круги, обрамленные множеством леп-
естков. Все розетки-круги украшены
растительными венцами. Кайма состо-
ит из внешнего и внутреннего бордю-
ров и широкой части. Узор бордюров
растительный. Широкая полоса каймы
разбита на прямоугольники с чередую-
щимся заполнением в виде ромбовид-
ных и крестообразных розеток и мелких
геометрических фигур. Цвета – гранато-
вый, желтый, коричневый, темно-голу-
бой, синий, красный.

Поступление. 1971 г., приобретено у
Даниловой Н. И.



110. Палак

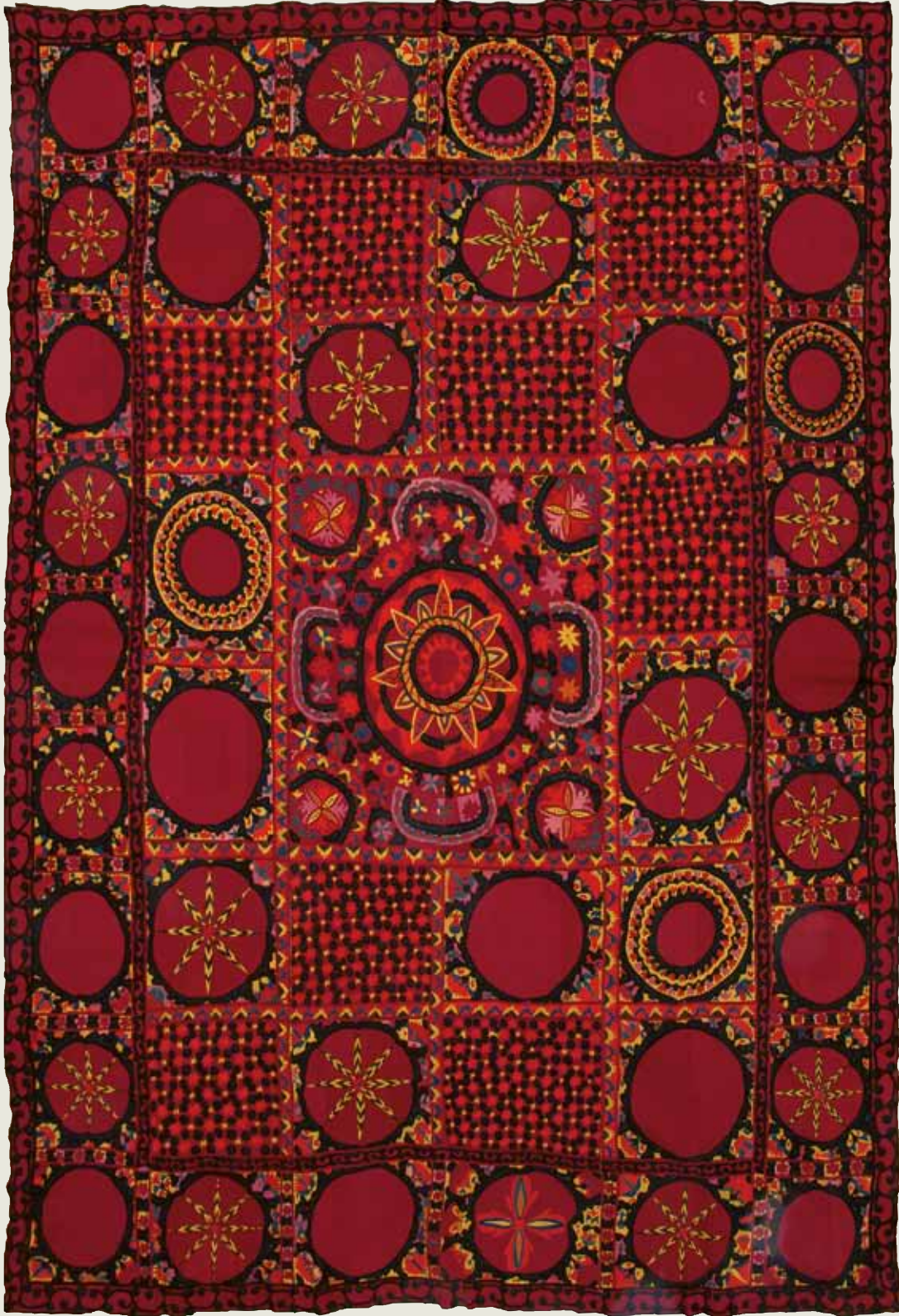
Узбекистан, Пскент, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
и шерстяные нити, ручная вышивка
швами *басма*, *ильмак*.
Размеры 257×238 см.
Инв. № 7854 III.

Palak

Uzbekistan, Pskent, the second half of
the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk and
wool, hand embroidery, couching satin
stitch *basma*, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 257×238 cm.
Inv. no. 7854 III.

Описание. Прямоугольное покрывало
сшито из шести полностью вышитых по-
лос ткани. Вышивка занимает тройную
кайму и центральное поле. В середине
поля расположен квадрат, внутри ко-
торого вышита звезда с четырнадцатью
лучами и маленькой розеткой внутри,
окруженная тремя кольцами – двумя
растительными и одним декоративным.
Сама звезда обрамлена растительны-
ми венцами и чередующимися цвета-
ми. В углах квадрата размещены четыре
многолепестковых цветка в лиственном
обрамлении. Остальная часть поля раз-
бита на квадраты с разнообразным за-
полнением в виде мелкого раститель-
но-геометрического узора и розеток
с растительным обрамлением. В широ-
кой части каймы имеются различные
розетки-круги. Бордюры украшены рас-
тительным побегом. Цвета – гранато-
вый, красный, желтый, оранжевый,
коричневый, синий двух оттенков,
черный.

Поступление. 1976 г., приобретено у
Альфер Т. А.



111. Юлдуз-палак

Узбекистан, Пскент, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
и шерстяные нити, ручная вышивка
швами *басма*, *ильмак*.
Размеры 250×250 см.
Инв. № 6411 III.

Yulduz-Palak

Uzbekistan, Pskent, the second half of
the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk and
wool, hand embroidery, couching satin
stitch *basma*, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 250×250 cm.
Inv. no. 6411 III.

Описание. Покрывало квадратной фор-
мы сшито из шести полностью вышитых
полос ткани. Вышивка занимает узкую
кайму-бордюр и огромное централь-
ное поле. Орнаментальная композиция
поля – выделение центра и углов: одна
крупная розетка в середине и четыре
меньшие по бокам. Пространство меж-
ду ними заполнено малыми розетками.
Все розетки со звездчатой структурой,
обрамлены своеобразными орнамен-
тальными кольцами. Рисунок каймы-
бордюра представляет собой диагона-
ли листьев в фестончатом обрамлении.
Цвета – гранатовый, красный, малино-
вый, желтый, сине-зеленый, желтый,
синий, белый, коричневый.

Поступление. 1971 г., приобретено у
Даниловой Н. И.



112. Юлдуз-палак

Узбекистан, Пскент, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
и шерстяные нити, ручная вышивка
швами *басма*, *ильмак*.
Размеры 270×203 см.
Инв. № 14501 III.

Yulduz-Palak

Uzbekistan, Pskent, the second half of
the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk and
wool, hand embroidery, couching satin
stitch *basma*, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 270×203 cm.
Inv. no. 14501 III.

Описание. Покрывало почти квадрат-
ной формы сшито из шести полностью
вышитых полос ткани. Вышивка занима-
ет очень узкую кайму-бордюр и огром-
ное центральное поле. Орнаментальная
композиция поля раппортная – все про-
странство полотна разбито на большие
восьмиугольники и квадраты. Внутри
каждой восьмигранной ячейки нахо-
дится либо крупная многолучевая зве-
зда с цветочной розеткой внутри, либо
розетка с цветочным заполнением.
Кайма-бордюр украшена изгибающим-
ся побегом из лиственных элементов.
Цвета – гранатовый, красный, желтый,
сине-зеленый, темно-синий, черный.

Поступление. 1994 г., приобретено у
Джунковской Т. Н.

Публикации. Продолжая традиции
собиранья 2010, с. 145, ил. № 284.



113. Юлдуз-палак

Узбекистан, Пскент, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
и шерстяные нити, ручная вышивка
швами *басма*, *ильмак*.
Размеры 258×215 см.
Инв. № 4517 III.

Yulduz-Palak

Uzbekistan, Pskent, the second half of
the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk and
wool, hand embroidery, couching satin
stitch *basma*, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 258×215 cm.
Inv. no. 4517 III.

Описание. Прямоугольное покрыва-
ло сшито из шести полностью выши-
тых полос ткани. Вышивка занимает
узкую кайму-бордюр и огромное цен-
тральное поле. В середине поля поме-
щена большая розетка-круг с восьмико-
нечной звездой внутри. Сверху и снизу
от нее разместились две розетки-кру-
га чуть меньшего размера, но с анало-
гичным рисунком, а по бокам – еще
восемь розеток. Оставшееся простран-
ство между ними заполнено маленьки-
ми розетками. Все розетки обрамлены
декоративными пестрыми кольцами.
Узор каймы-бордюра образован чере-
дованием мелких фестончатых розе-
ток с четырехлепестковыми цветами.
Цвета – гранатово-малиновый, желтый,
оранжевый, синий, голубой, черный.
Поступление. 1960 г., приобретено у
Розовской Е.З.



114. Сузани

Узбекистан, Коканд (?), 1920–1930-е гг.
Шелковая кустарная ткань *шойи*, шел-
ковые нити, ручная вышивка швом *кан-
да хайол*.
Размеры 268×196 см.
Инв. № 15243 III.

Suzani

Uzbekistan, Kokand (?), 1920 s–1930 s.
Hand-woven silk *shoy*, silk, hand embroi-
dery, couching satin stitch *kanda khayol*.
Dimension 268×196 cm.
Inv. no. 15243 III.

Описание. Покрывало сшито из семи
полос шелка темно-зеленого цвета.
Вышивка занимает узкую кайму-бор-
дюр и огромное центральное поле.
Орнаментальная композиция поля рап-
портная – по всему полотну выстрое-
ны в три ряда девять цветущих кустов,
чередующиеся друг с другом по цвету.
Между ними помещены восемь малень-
ких цветочных розеток. Узор каймы-
бордюра растительный побег *ислими*.
Цвета – белый, охра, красный.
Поступление. 1996 г., передача из
ЦДХ.





115. Сузани

Северный Таджикистан, Ура-Тюбе,
втор. пол. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швом *юрма*

Размеры 236×212 см.

Инв. № 2320 III.

Suzani

Northern Tajikistan, Ura-Turbe, the second
half of the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, chain stitch *yurma*.

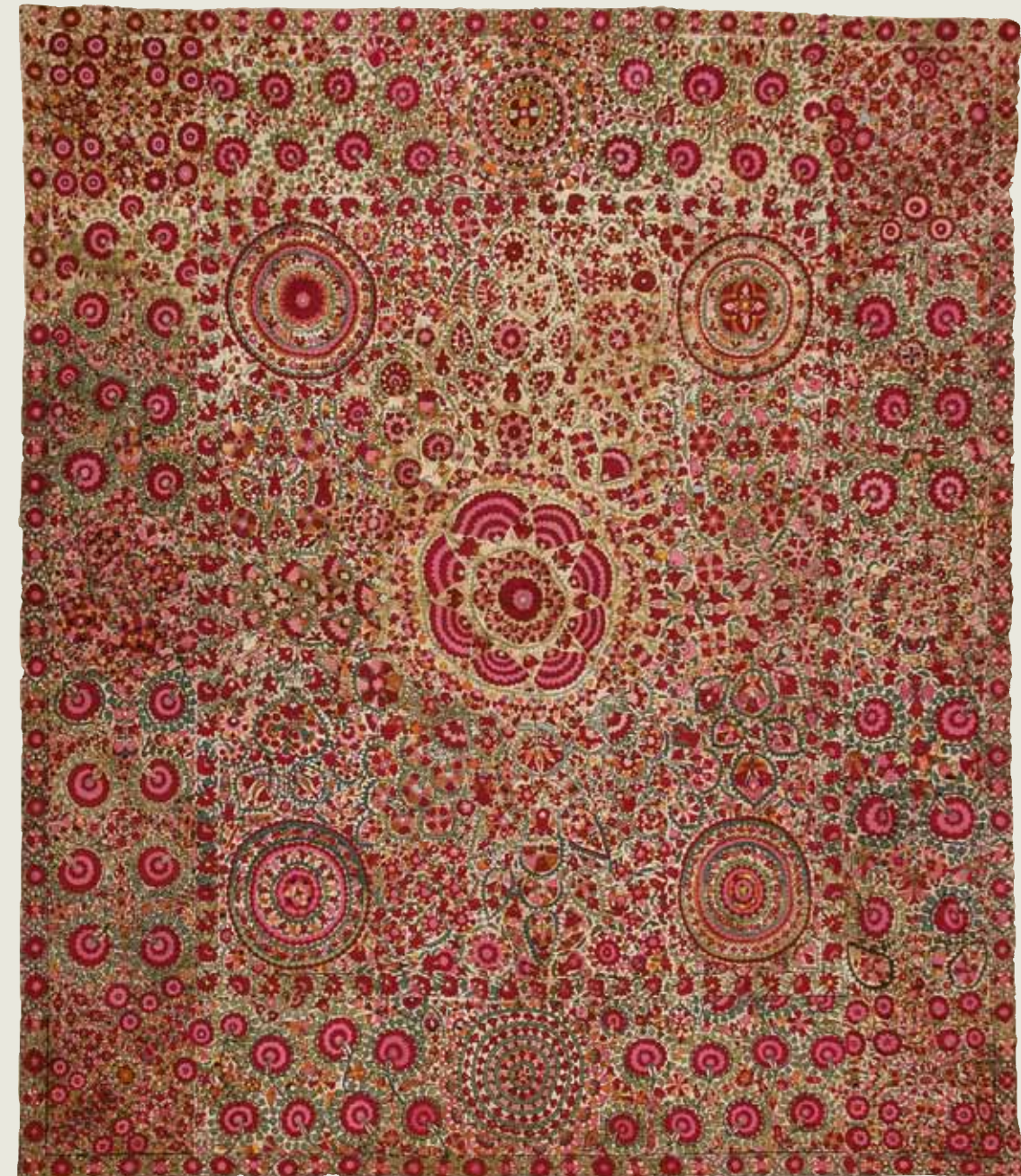
Dimension 236×212 cm.

Inv. no. 2320 III.

Описание. Покрывало почти квадрат-
ной формы сшито из пяти полностью
вышитых полос ткани. Вышивка за-
нимает тройную кайму и центральное
поле. Орнамент поля представляет со-
бой композицию с выделением центра
и углов. Середина поля отмечена круп-
ной фестончатой розеткой с многолуче-
вой звездой в сердцевине. Розетка об-
рамлена цветочным венком. Четыре
угла поля также украшены подобны-
ми розетками, но меньшего размера.
Центральная розетка окружена силь-
но разросшимися кустами и букетами
гвоздик, тюльпанов, колокольчиков,
опохаловидных цветов и множеством
мелких растительных элементов и *бо-
домов* («плод миндаля»). Кайма укра-
шена такими же, как и на центральном
поле, изображениями розеток, букетов
и кустов с различным чередованием.
Цвета – красный, малиновый, розовый,
желтый, оранжевый, коричневый, блед-
но-бирюзовый, зеленый трех оттенков.

Поступление. 1936 г., из коллекции
Рахимова М. К.

Публикации. Central Asian and
Caucasian Applied Art 1998, p. 28, il. 6;
Искусство быта и бытия 2003, ил. 10.



116. Сузани

Северный Таджикистан,

Ура-Тюбе, XIX в.

X/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швом *юрма*.

Размеры 225×200 см.

Инв. № 2334 III.

Suzani

Northern Tajikistan, Ura-Turbe,

the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,

hand embroidery, chain stitch *yurma*.

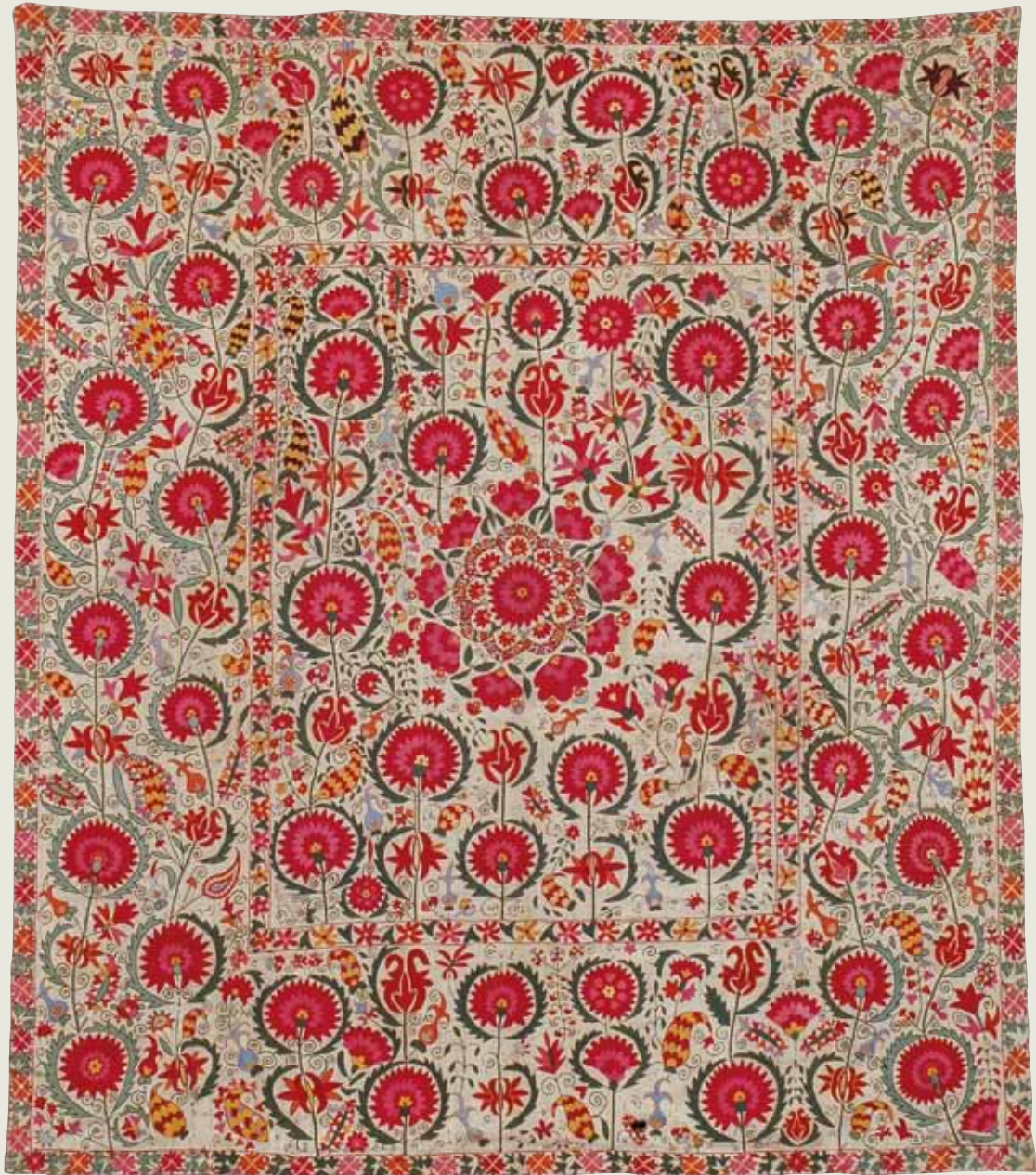
Dimension 225×200 cm.

Inv. no. 2334 III.

Описание. Покрывало сшито из пяти полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную кайму и центральное поле. Орнаментальная композиция поля совмещает два решение – раппортное и центрическое. Середина поля отмечена большой многолепестковой цветочной розеткой в окружении девяти цветов. Остальное пространство поля и широкая часть каймы заполнены крупными зубчатыми цветами на длинных стеблях в обрамлении зубчатых листьев. Между ними размещены мелкие побеги, цветущие ветки и стилизованные узоры *каламфу́ров* («стручковый перец»). Кайма обрамлена узкими бордюрами с цветочным заполнением. Цвета – красный, оранжевый двух оттенков, желтый, розовый, голубой двух оттенков, темно-синий, зеленый двух оттенков, темно-коричневый, черный.

Поступление. 1937 г., приобретено у Ефремова (инициалы не указаны).

Аналоги. Узор центрального поля сходен с *сузани* из коллекции РЭМ (инв. № 4489–21).



117. Сузани

Северный Таджикистан,

Ура-Тюбе, XIX в.

X/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 234×186 см.

Инв. № 2640 III.

Suzani

Northern Tajikistan, Ura-Turbe,

the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,

hand embroidery, couching satin stitch

basma, chain stitch *yurma*.

Dimension 234×186 cm.

Inv. no. 2640 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из пяти полностью вышитых полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную кайму и центральное поле. Орнаментальная композиция поля раппортно-центрическая: в его середине размещена большая восьмилучевая розетка в виде звезды с цветами гвоздик внутри. Остальное пространство изделия плотно заполнено множеством ирисов, гвоздик и других цветочных элементов, а также стилизованными *бодомами* («плод миндаля»). Кайма декорирована крупными парными цветами гвоздик в обрамлении из узких листьев с зубчатым краем. Бордюры каймы украшены цветочным заполнением. Цвета – темно-красный, малиновый, желтый, коричневый, оранжевый, голубой двух оттенков, синий, темно-зеленый, черный.

Поступление. 1937 г., из коллекции Умнова А. С.



118. Сузани

Северный Таджикистан,
Ура-Тюбе, XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швами *басма*,
юрма, *ильмак*.
Размеры 212×176 см.
Инв. № 2324 III.

Suzani

Northern Tajikistan, Ura-Turbe,
the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*,
silk, hand embroidery, couching satin
stitch *basma*, chain stitch *yurma*, chain
stitch variant *ilmok*.
Dimension 212×176 cm.
Inv. no. 2324 III.

Описание. Покрывало прямоуголь-
ной формы сшито из четырех полос
ткани. Вышивка занимает широкую
тройную кайму и центральное поле.
Композиция и поля, и широкой части
каймы раппортная с однотипным орна-
ментом, представляющим собой верти-
кальные ряды крупных стилизованных
цветов, возможно гвоздик, на длинных
стеблях в обрамлении остролиствен-
ников. Свободное пространство меж-
ду гвоздиками заполнено мелкими цве-
точными и растительными мотивами,
а также *каламфурами* («стручковый
перец»). Цвета – малиновый, жел-
тый, оранжевый, коричневый, голубой,
темно-зеленый.

Поступление. 1938 г., из коллекции
Рахимова М. К.



119. Фрагменты вышивки

Северный Таджикистан, Ура-Тюбе,
втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швами *басма*,
юрма.
Размеры 70×41 см, 82×46 см.
Инв. № 973 III/1–2.

Fragments of embroidery

Northern Tajikistan, Ura-Turbe, the second
half of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, chain stitch *yurma*.
Dimension 70×41 cm, 82×46 cm.
Inv. no. 973 III/1–2.

Описание. Два фрагмента представляют собой небольшие уцелевшие куски покрывала, воз-
можно его каймы. Оба фрагмента дублированы на льняной холст. Вышивка занимает внеш-
ний бордюр каймы и часть полотна, составлявшего либо центральное поле покрывала, либо
широкую полосу его каймы. В орнаменте обоих фрагментов присутствуют ряды гвоздик в об-
рамлении остролистников на длинных изгибающихся стеблях. Пространство между цветами
заполнено мелкими ветками и стилизованными *бодомами* («плод миндаля»). Узор бордюра –
аналогичные гвоздики и ветки с листьями. Цвета – темно-малиновый, розовый, желтый, оран-
жевый, коричневый, голубой, зеленый двух оттенков.

Поступление. 1936 г., приобретено в Узбекистане закупочной экспедицией ГМВ (из коллек-
ции Л. А. Бурэ).

120. Сузани

Северный Таджикистан,
Ура-Тюбе, XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швами *басма*,
юрма, *ильмак*.

Размеры 230×179 см.

Инв. № 4257 III.

Suzani

Northern Tajikistan, Ura-Turbe,
the 19th cent.

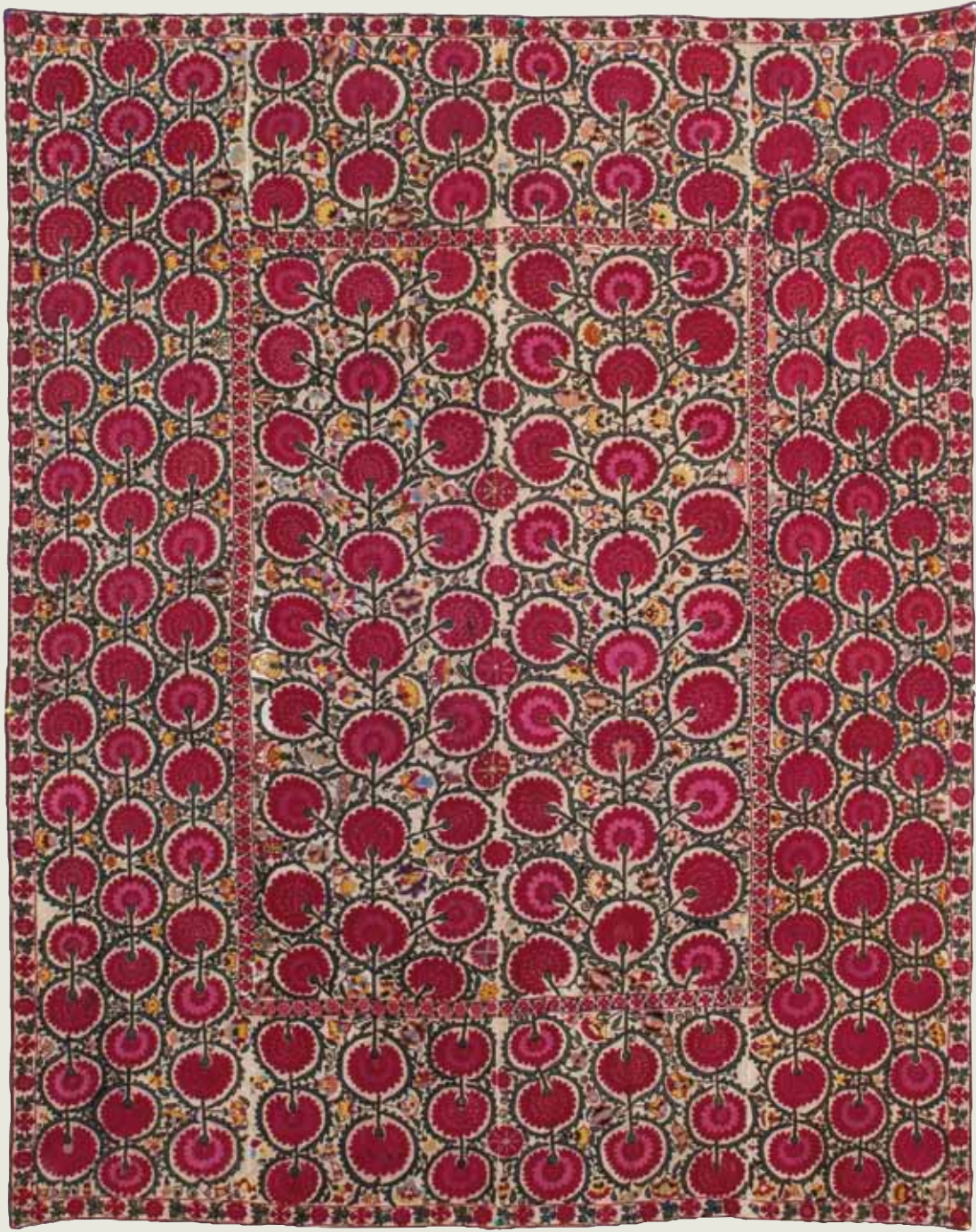
Hand-woven cotton fabric *karbos*,
silk, hand embroidery, couching satin
stitch *basma*, chain stitch *yurma*, chain
stitch variant *ilmok*.

Dimension 230×179 cm.

Inv. no. 4257 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из четырех полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную кайму и центральное поле. Орнамент полностью повторяет узор и композицию кат. № 118. Цвета – гранатовый, желтый, голубой, темно-коричневый, темно-зеленый.

Поступление. 1958 г., передача из ДХВП.



121. Сузани

Северный Таджикистан,
Ходжент–Костакоз, втор. пол. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швами *басма*,
ильмак.

Размеры 314×200 см.

Инв. № 2321 III.

Suzani

Northern Tajikistan, Hodjent–Kostakoz,
the second half of the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, chain stitch variant *ilmok*.

Dimension 314×200 cm.

Inv. no. 2321 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из шести полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную кайму и небольшое квадратное центральное поле. Композиция и поля, и широкой части каймы раппортная, но с выделением центра. В середине поля расположена огромная восьмиконечная звезда с лучевидной розеткой внутри в растительном обрамлении. Звезда окружена рядами розеток, построенных в определенном ритме – крупные в центре, меньшие в кайме. Бордюры каймы заполнены цветочным орнаментом и мелкими розетками. Цвета – вишневый, малиновый, желтый, фиолетовый, лиловый, оранжевый, голубой, темно-синий, черный.

Поступление. 1938 г., из коллекции Каюмова М. К.



122. Сузани

Северный Таджикистан,
Ходжент–Костакоз, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швами *басма*,
ильмак.
Размеры 277×180 см.
Инв. № 3198 III.

Suzani

Northern Tajikistan, Hodjent–Kostakoz,
the second half of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 277×180 cm.
Inv. no. 3198 III.

Описание. Покрывало прямоуголь-
ной формы сшито из пяти полос тка-
ни. Вышивка занимает широкую трой-
ную кайму и небольшое квадратное
центральное поле. Композиция и поля,
и широкой части каймы раппор-
тная, но с выделением центра в виде
огромной звезды с десятью лучами
и большой зубчатой розеткой внутри.
Пространство вокруг центрального ор-
наментального мотива заполнено цве-
точными пальметтами и розетками.
Широкая часть каймы декорирована ро-
зетками с разнообразными цветочными
сердцевинами в растительном обрамле-
нии, расположенными на длинных бо-
ковых полосах в один ряд, на широких
поперечных – в два ряда. Бордюры кай-
мы украшены цветочным орнаментом.
Цвета – темно-малиновый, розовый, си-
ний, фиолетовый, оранжевый, желтый,
темно-синий, черный.

Поступление. 1947 г., из коллекции
Рахимова М. К.

Аналогии. Исаева-Юнусова 1979,
табл. 16.



123. Сузани

Северный Таджикистан,
Ходжент–Костакоз, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швами *басма*,
ильмак.
Размеры 400×200 см.
Инв. № 5528 III.

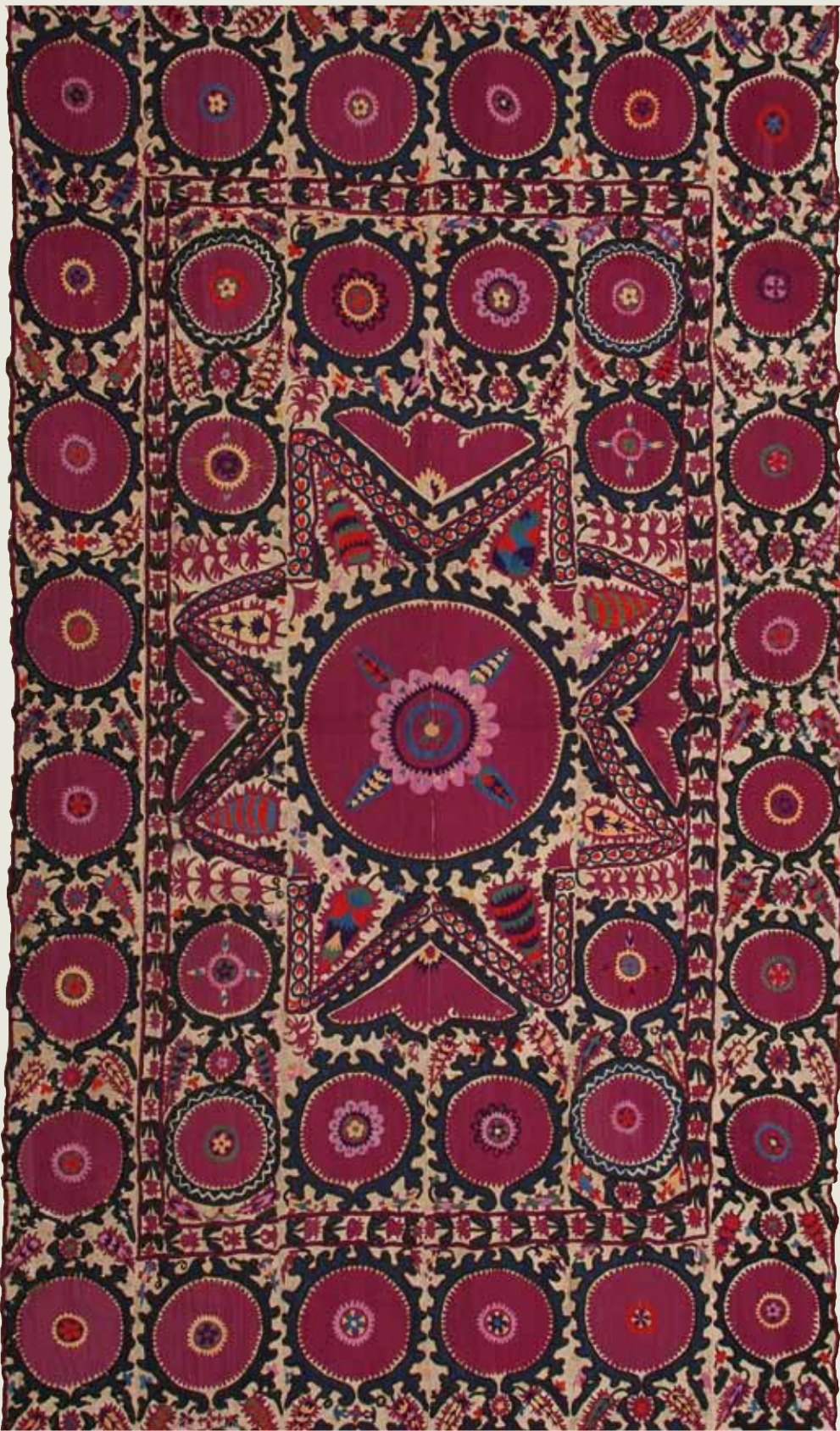
Suzani

Northern Tajikistan, Hodjent–Kostakoz,
the second half of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 400×200 cm.
Inv. no. 5528 III.

Описание. Покрывало прямоуголь-
ной формы сшито из шести полос тка-
ни. Вышивка занимает центральное
поле и двойную кайму. Орнаментальная
композиция поля полностью повторяет
узор предыдущих изделий. Внутренний
бордюр каймы украшен мелкими цве-
точками и листьями. Цвета – темно-ма-
линовый, розовый, фиолетовый, голу-
бой, желтый, красный, синий, зеленый,
черный.

Поступление. 1969 г., передача из
ВПХК.

Аналогии. Турсуналиев 1976, с. 49,
№ 154.



124. Сузани

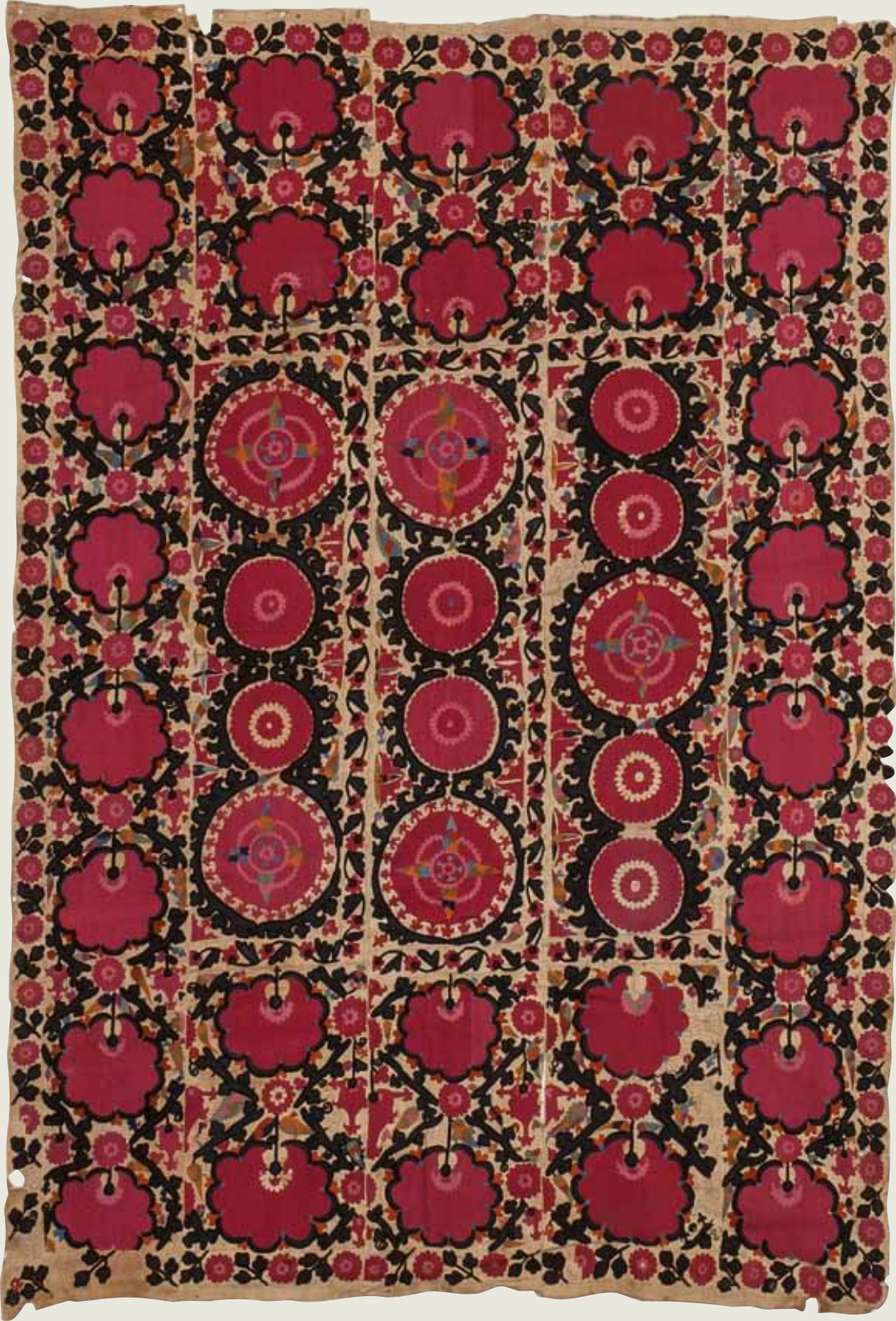
Северный Таджикистан,
Ходжент–Костакоз, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швами *басма*,
ильмак.
Размеры 247×176 см.
Инв. № 5596 III.

Suzani

Northern Tajikistan, Hodjent–Kostakoz,
the second half of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 247×176 cm.
Inv. no. 5596 III.

Описание. Покрывало прямоуголь-
ной формы сшито из пяти полос ткани.
Вышивка занимает широкую тройную
кайму и почти квадратное централь-
ное поле. Композиция и поля, и широ-
кой части каймы раппортная. Орнамент
поля представлен рядами больших
и малых розеток с цветочной сердце-
виной (по четыре в двух рядах и пять
в одном), окруженных растительными
кольцами с побегами. Центральный ряд
розеток отделен от боковых узором цве-
тущего побега *ислими*. Узор каймы со-
стоит из рядов крупных цветов-опахал –
по одному ряду на продольных сторонах
каймы и по пять (по два цветка в ка-
ждом) – на поперечных. Бордюры кай-
мы украшены цветочным орнаментом
и маленькими розетками. Цвета – ма-
линовый, розовый, голубой, синий двух
оттенков, желтый, черный.

Поступление. 1969 г., передача из
ВПХК.



125. Сузани

Северный Таджикистан, Ходжент
(Ленинабад), перв. пол. XX в.
Шелковая кустарная ткань *шойи*, шел-
ковые кисти, шелковые нити, ручная
вышивка швом *басма*.
Размеры 288×242 см.
Инв. № 15240 III.

Suzani

Northern Tajikistan, Hodjent (Leninabad),
the first half of the 20th cent.
Hand-woven silk *shoy*, silk tassels, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
basma.
Dimension 288×242 cm.
Inv. no. 15240 III.

Описание. Квадратное покрывало сши-
то из семи полос шелка темно-зелено-
го цвета. Вышивка занимает тройную
кайму и центральное поле. Орнамен-
тальная композиция поля с выделени-
ем центра и углов: середина отмечена
очень крупной ажурной розеткой с цве-
точной сердцевиной, окруженной пятью
разнообразными изящными декоратив-
ными кольцами, а углы – небольшими
цветочными розетками в растительно-
цветочном обрамлении. По сторонам
от основной розетки расположены че-
тыре длинных побега с листьями и цве-
тами и четыре вытянутых картуша
с надписями на фарси (текст приводит-
ся в оригинальной орфографии):

کلستان فنا ایجان کل چیدن نمی ارزد
بشوریدن نمی ارضت
جميع عشرت دنيا بیک ارضن نمی ارضت
نشاط زنده گانی باغم مردن نمی ارضت

«Цветник тленного мира, душа [моя],
не стоит того, чтобы собирать в нем
цветы»
«О розе узнал соловей, не стоит [ему]
волноваться»
«Все наслаждения мира не стоят и од-
ной песчинки»



«Радость жизни не стоит горечи смерти» (чтение и перевод Р. М. Шукурова)².
Вверху и внизу поля помещены небольшие кустики. В широкой части каймы угадывается стили-
зованный мотив *морак* («змейка») с цветами в его изгибах. Цвет – белый, охра, красный.
Поступление. 1996 г., приобретено у Иваницкой З. Г.

² По словам Р.М. Шукурова, текст содержит офографические ошибки – в строках 2–4 ошибочное *ارضت* соот-
ветствует правильному *ارزد* в строке 3 ошибочное *ارضن* соответствует правильному *ارزن*

126. Сузани

Северный Таджикистан, Ходжент
(Ленинабад), перв. пол. XX в.

Х/б фабричная ткань, шелковые нити,
ручная вышивка швом *басма*, машин-
ная вышивка швом *юрма*.

Размеры 260×200 см.

Инв. № 10978 III.

Suzani

Northern Tajikistan, Hodjent (Leninabad),
the first half of the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *basma*,
machine embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 260×200 cm.

Inv. no. 10978 III.

Описание. Покрывало прямоугольной
формы сшито из трех полос ткани ко-
ричневого цвета. Вышивка занимает
узкую кайму-бордюр и широкое цен-
тральное поле. Композиция поля сов-
мещает два решения – центрическое
и раппортное. Середина поля выделе-
на большой звездчатой розеткой, окру-
женной тремя растительными и деко-
ративными кольцами. Две аналогичные
розетки меньшего размера в широ-
ком декоративном обрамлении распо-
ложены по сторонам от нее. Шесть ро-
зеток с цветочными сердцевинами,
окаймленные изящными цветочно-де-
коративными венцами, размещены
сверху и снизу. Углы поля украшены
четырьмя маленькими звездообразны-
ми розетками. Между центральной ро-
зеткой и остальными размещены шесть
крупных цветочных букетов. Кайма-
бордюр орнаментирована мелкими цве-
тами. Цвета – белый, желтый, фиолето-
вый, сиреневый, красный, вишневый.

Поступление. 1986 г., приобретено у
Ершовой Н. Д.



127. Сузани

Северный Таджикистан, Ходжент
(Ленинабад), перв. пол. XX в.

Х/б фабричная ткань, шелковые нити,
ручная вышивка швом *басма*.

Размеры 360×228 см.

Инв. № 10987 III.

Suzani

Northern Tajikistan, Hodjent (Leninabad),
the first half of the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *basma*.

Dimension 360×228 cm.

Inv. no. 10987 III.

Описание. Покрывало прямоугольной
формы сшито из четырех полос ткани зе-
леновато-коричневого цвета. Вышивка
занимает узкую кайму-бордюр и огром-
ное центральное поле. Орнаментальная
композиция поля раппортно-центри-
ческая – середина украшена огромной
ажурно-цветочной розеткой, обрамлен-
ной пятью растительно-декоративны-
ми кольцами. По бокам от нее, сверху
и снизу, расположены восемь аналогич-
ных розеток поменьше. Свободное про-
странство между розетками заполне-
но ветками с цветами и мотивами *гули*
анор («цветок граната») и *каламфур*
(«стручковый перец»). Кайму-бордюр
украшают изображения тюльпанов,
трилистников и узор побега *ислими*.
Цвета – белый, розовый, сиреневый,
фиолетовый, оранжевый, желтый.

Поступление. 1986 г., передача из
ВПХО.



128. Сузани

Южный Таджикистан, Куляб,
1950–1960-е гг., вышивальщица
Малика-ханым.
Х/б фабричная ткань, шелковые нити,
ручная вышивка швом *канда хайол*, ма-
шинная вышивка швом *юрма*.
Размеры 200×200 см.
Инв. № 14384 III.

Suzani

Southern Tajikistan, Kulyab, 1950 s–1960 s,
embroideress Malika-hanim.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *kanda
khayol*, machine embroidery, chain stitch
yurma.
Dimension 200×200 cm.
Inv. no. 14384 III.

Описание. Покрывало квадратной
формы сшито из двух полос ткани бор-
дового цвета. Вышивка занимает ши-
рокую тройную кайму и небольшое
центральное поле. Центрическая ком-
позиция поля представлена очень круп-
ной розеткой с крестообразной сердце-
виной, чье декоративно-растительное
обрамление заполняет почти все про-
странство покрывала. Углы поля укра-
шены четырьмя мелкими букетами.
В узоре каймы чередуются по цвету
ажурные розетки, разделенные разно-
образными цветочно-растительными
композициями. Цвета – желтый, чер-
ный, малиновый, зеленый двух оттен-
ков, белый, синий.
Поступление. 1993 г., приобретено у
Онищенко Е. М.



129. Сузани

Южный Таджикистан, Куляб, 1960-е гг.
Х/б фабричная ткань, шелковые нити,
ручная вышивка швами *басма*, *канда
хайол*.
Размеры 200×230 см.
Инв. № 14385 III.

Suzani

Southern Tajikistan, Kulyab, 1960 s.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *basma*,
couching satin stitch *kanda khayol*.
Dimension 230×200 cm.
Inv. no. 14385 III.

Описание. Покрывало квадратной
формы сшито из трех полос ткани кра-
сного цвета. Вышивка занимает широ-
кую двойную кайму и небольшое цен-
тральное поле, выделенное линейным
бордюром. Орнаментальная компо-
зиция центрическая, ее главный мо-
тив – розетка в обрамлении четырех
цветочно-растительных и декоратив-
ных колец. Углы отмечены маленькими
диагональными букетиками. В широ-
кой части каймы расположены розетки
в разнообразных обрамлениях. Между
ними помещены одиночные и пересека-
ющиеся цветочные ветки. Узкий внеш-
ний бордюр каймы украшен орнамен-
том в виде растительного побега. Слева
вне поля узкого внешнего бордюра кай-
мы и на ее широкой части – надпись по-
таджикски, выполненная кириллицей:
«*Чони ширин! Тоҷи сар кун дӯстро.*
*Сабзали (Любимая! Будь благосклон-
на к своему возлюбленному. Сабзали)*»
(чтение и перевод Р. М. Шукурова).
Цвета – ярко-желтый, бирюзово-зеле-
ный, фиолетовый, желтый, белый, тем-
но-зеленый, синий.

Поступление. 1993 г., приобретено у
Онищенко Е. М.





130. *Сузани*

Южный Таджикистан, Куляб,
нач. 1980-х гг., вышивальщица
К. Гулмадова.

Х/б фабричная ткань, шелковые нити,
ручная вышивка швом *канда хайол*.

Размеры 312×194 см.

Инв. № 13796 III.

Suzani

Southern Tajikistan, Kulyab, early 1980 s,
embroideress K. Gulmadova.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.

Dimension 312×194 cm.

Inv. no. 13796 III.

Описание. Покрывало прямоуголь-
ной формы сшито из четырех полос
ткани винного цвета. Вышивка зани-
мает тройную кайму и довольно широ-
кое центральное поле. Орнаментальная
композиция поля вертикальная – все
пространство заполняют две огромные
розетки с мелкими растительными эле-
ментами между ними. Розетки обрамле-
ны четырьмя ажурными декоративны-
ми кольцами. В широкой части каймы
вышиты цветочные розетки и стили-
зованный узор *чор чирог* («четыре-
хфитильный светильник»). Цвета – ма-
линовый, розовый, желтый, белый,
фиолетовый, табачно-зеленый, синий.

Поступление. 1991 г., приобретено у
Ибрагимова Б.З.



Покрывала на подушки – такьяпуши, болинпуши, ястыкпуши

131. Такьяпуши

Узбекистан, Нурата, XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, подкладка из х/б кустарной ткани *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 156×98 см.

Инв. № 807 III.

Takiarush

Uzbekistan, Nurata, the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, hand-woven cotton lining, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 156×98 cm.

Inv. no. 807 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из четырех полос ткани. Вышивка занимает узкое центральное поле и широкую кайму. В орнаментации поля сочетаются два узора – *шоҳ шоҳ* («ветки») и *чор шоҳ у як моҳ* («четыре ветки и одна луна»). Центр полотна украшен крупным кустом с пышными гвоздиками, а углы поля – букетами гвоздик в вазе. Четыре небольших цветка с зубчатыми листьями расположены по сторонам от центрального мотива. Узор каймы состоит из чередования цветочных розеток с пальметтами среди побега *ислими*. Цвета – красный, малиновый, терракотово-охристый, желтый, синий, зеленовато-бежевый, голубой.

Поступление. 1936 г., из коллекции Умнова А. С.



132. Такьяпуши

Узбекистан, Нурата, XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 150×107 см.

Инв. № 1091 III.

Takiarush

Uzbekistan, Nurata, the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 150×107 cm.

Inv. no. 1091 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из четырех полос ткани. Вышивка занимает кайму и центральное поле. В центре поля вышит букет гвоздик, к которому из четырех углов направлены меньшие букеты. Вверху и внизу поля расположены стилизованные изображения птицы и кувшинов *афтоба*. Рисунок каймы состоит из чередующихся лучевых, сегментарных и многослойных розеток и побега *ислими*. Цвета – малиновый, терракотово-охристый, бледно-желтый, бежевый, голубой, синий, оливковый.

Поступление. 1927 г., передача из Центрального хранилища Государственного музейного фонда.



133. Такьяпуш

Узбекистан, Нурата, 1950-е гг.
Фабричная шелковая ткань *атлас*, шел-
ковые нити, тесьма, ручная вышив-
ка швами *басма*, *канда хайол*, *юрма*,
ильмак.
Размеры 177×134 см.
Инв. № 13518 III.

Takiapush

Uzbekistan, Nurata, 1950 s.
Machine-woven silk fabric, silk, braid,
hand embroidery, couching satin stitch
kanda khayol, chain stitch *yurma*, chain
stitch variant *ilmok*.
Dimension 177×134 cm.
Inv. no. 13518 III.

Описание. Покрывало сшито из трех
полос шелка бледного серовато-голу-
бого оттенка. Вышивка занимает кай-
му, обрамленную бордюрами, и цен-
тральное поле. Композиция поля – это
чор шох у як мох («четыре ветки и одна
луна») – в его середине вышита круп-
ная фестончатая розетка в двойном де-
коративно-растительном обрамлении,
из углов которой прорастают четыре ог-
ромных цветочных куста. Свободные
участки покрывала украшены мелкими
розетками разнообразной configura-
ции. Декор каймы – чередование ажур-
ных и цветочных розеток, перемежаю-
щихся стилизованными узорами *корди*
ош («кухонный нож»). Цвета – красный,
малиновый, желтый, серый, синий, го-
лубой, сиреневый, зеленый двух оттен-
ков, коричневый.
Поступление. 1989 г., приобретено
в Бухарской области закупочной экспе-
дицией ГМВ.



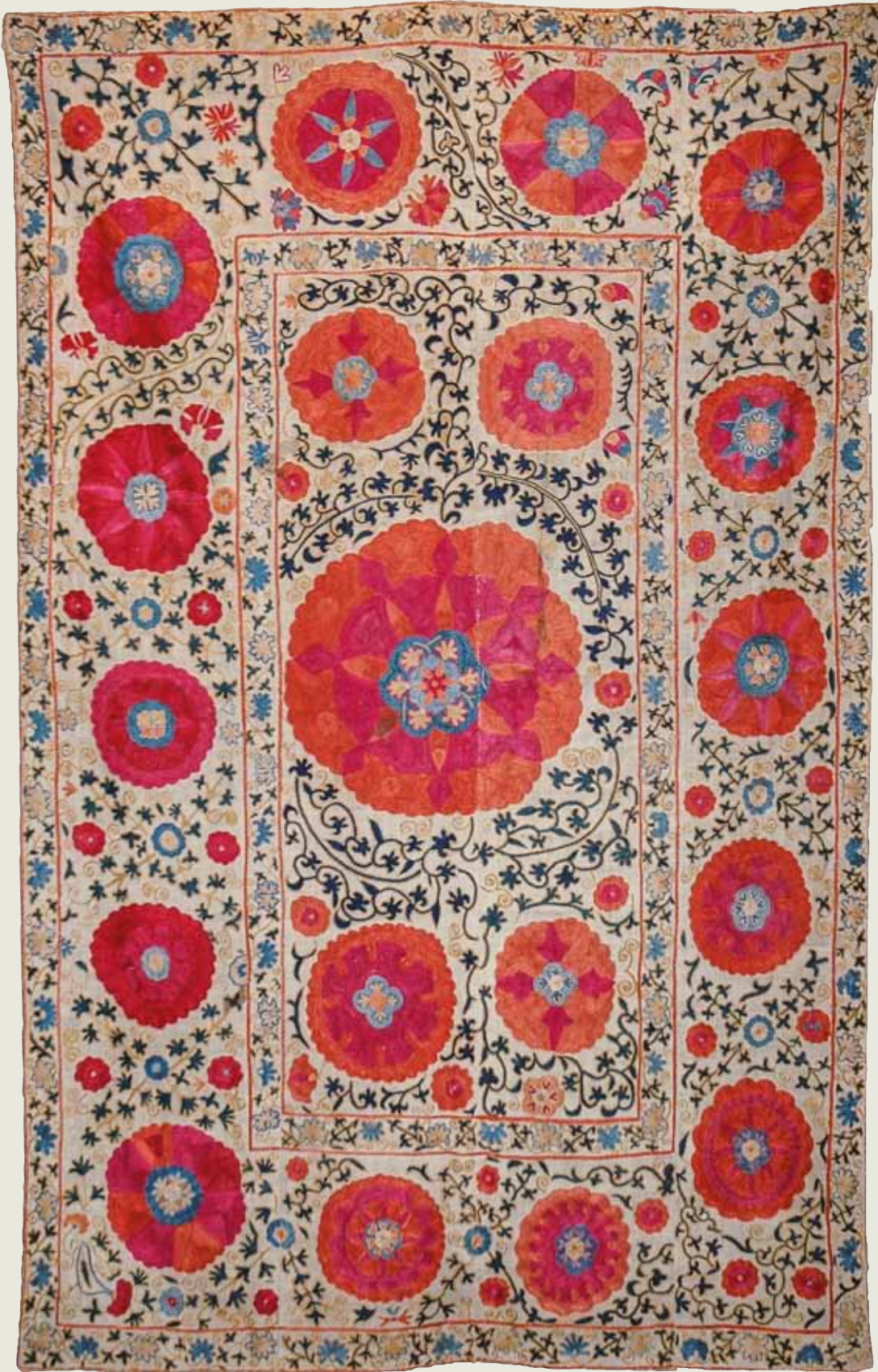
134. Такьяпуш

Узбекистан, Бухара, сер. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 195×125 см.
Инв. № 810 III.

Takiapush

Uzbekistan, Bukhara, the middle
of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 195×125 cm.
Inv. no. 810 III.

Описание. Покрывало прямоуголь-
ной формы сшито из семи полос тка-
ни. Вышивка занимает широкую трой-
ную кайму и узкое центральное поле.
Орнаментальная композиция поля
представляет собой четко выражен-
ный центр, обозначенный большой
цветочной фестончатой розеткой, об-
рамленной изящными растительными
побегами. В углах поля размещены ро-
зетки меньшего размера с цветочны-
ми сердцевинами. Широкая часть кай-
мы украшена вышитыми розетками,
аналогичными центральной, но мень-
шего размера с легкими растительны-
ми узорами между ними. Бордюры кай-
мы заполнены цветочным орнаментом.
Цвета – оранжевый, малиновый двух
оттенков, бледно-желтый, кремовый,
голубой, темно-синий, сине-зеленый.
Поступление. 1936 г., из коллекции
Умнова А. С.
Публикации. Чепелевецкая 1961,
табл. 12а.



135. Такьяпуш

Узбекистан, Бухара, сер. –

втор. пол. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые

нити, ручная вышивка швом *юрма*.

Размеры 157×107 см.

Инв. № 2329 III.

Takiarush

Uzbekistan, Bukhara, after 1850 s.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,

hand embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 157×107 cm.

Inv. no. 2329 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из четырех полос ткани. Вышивка занимает узкое центральное поле и широкую тройную кайму. Большую часть поля заполняет композиция в виде крупного ромба, очерченного острыми зубчатыми листьями. Внутри ромба расположена крестообразная фигура из четырех пальметт с розеткой в центре. В углах центрального поля размещены четыре стилизованных узора *олма анор* («плод граната») с цветами на тонких стеблях. Широкая часть каймы орнаментирована побегом *ислими* и разнообразными розетками в листовых обрамлениях. Бордюры каймы заполнены цветочным узором. Цвета – терракотово-оранжевый, малиновый, синий, голубой, желтый, кремовый, бежевый, зеленый двух оттенков.

Поступление. 1938 г., из коллекции Рахимова М. К.

Публикации. Чепелевская 1961,

табл. 14, цв. деталь – табл. II.



136. Такьяпуш

Узбекистан, Бухара, сер. – втор. пол. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые

и шерстяные нити, ручная вышивка

швом *юрма*.

Размеры 145×108 см.

Инв. № 2323 III.

Takiarush

Uzbekistan, Bukhara, after 1850 s.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk

and wool, hand embroidery, chain stitch

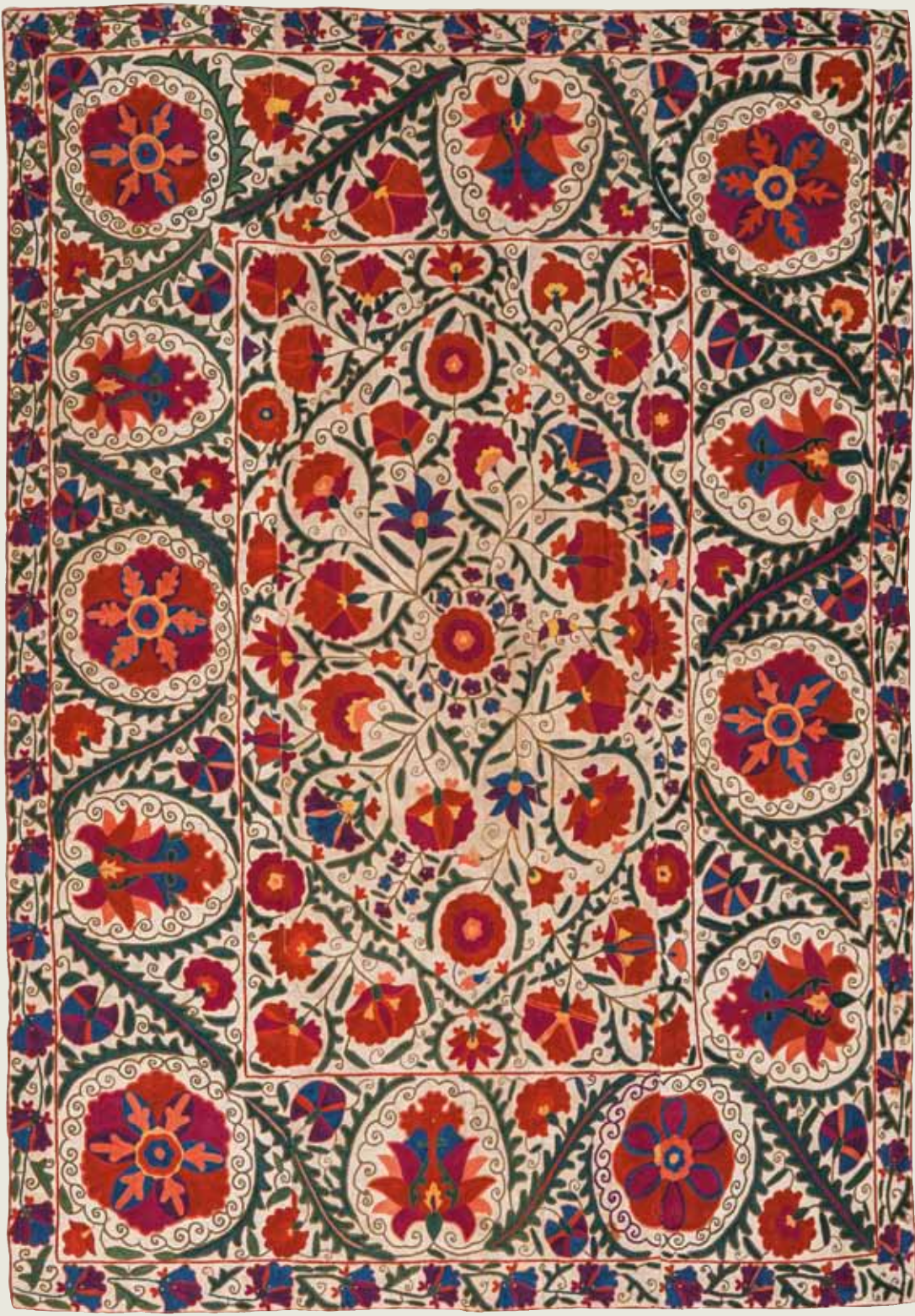
yurma.

Dimension 145×108 cm.

Inv. no. 2323 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из четырех полос ткани. Вышивка занимает центральное поле и двойную кайму с узким внешним бордюром и широкой внутренней частью. В орнаментальной композиции поля имеется четко выделенный центр – образованный растительными побегами крупный ромб и помещенный в него мелкий ромбик с цветком в сердцевине. Пространство и внутри, и снаружи большого ромба заполнено цветами на тонких стеблях. Кайма орнаментирована побегом *ислими* с чередованием крупных розеток и пальметт сложного рисунка. Цвета – терракотовый, малиновый, желтый, синий, лиловый, изумрудно-зеленый, оливковый.

Поступление. 1938 г., из коллекции Каюмова М. К.



137. Такьяпуш

Узбекистан, Бухарская область,
Гиждуван (?), кон. XIX – нач. XX вв.
Х/б фабричная ткань, подкладка из х/б
фабричной ткани, кустарная полушел-
ковая ткань *адрас*, тесьма, шелковые
нити, набойка, ручная вышивка швом
юрма.
Размеры 161×117 см.
Инв. № 13610 III.

Takiapush

Uzbekistan, the Bukhara region, Gijduvan (?),
the late 19th – early 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, machine-
woven cotton lining, warp icat *adras*, braid,
silk, hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 161×117 cm.
Inv. no. 13610 III.

Описание. Покрывало прямоугольной
формы сшито из трех полос ткани беже-
вато-кремового цвета (двух продольных
и короткой поперечной). Вышивка за-
нимает тройную кайму и широкое цен-
тральное поле. Центральное поле укра-
шено узором *чор шох у як мох* («четыре
ветки и одна луна») – в его середину по-
мещена небольшая зубчатая розетка
с цветочно-лепестковой сердцевиной,
а в углах поля и по бокам от централь-
ного узора расположены длинные вет-
ки с цветами в обрамлениях и узкими
листьями с зубчатым краем. Широкая
часть каймы украшена мотивами изги-
бающегося побега остролистника и цве-
тов. Цвета – малиновый, розовый двух
оттенков, желтый, оранжевый, голубой,
травянисто-зеленый.
Поступление. 1990 г., приобретено
в Бухарской области закупочной экспе-
дицией ГМВ.



138. Такьяпуш

Узбекистан, Бухарская область (?),
Шафиркан (?), перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань, подкладка из х/б
фабричной ткани, шелковые нити, тесь-
ма, набойка, ручная вышивка швом
юрма.
Размеры 161×112 см.
Инв. № 13785 III.

Takiapush

Uzbekistan, the Bukhara region (?),
Shafirkan(?), the first half of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, machine-
woven cotton lining, silk, braid, print-
ed cloth, hand embroidery, chain stitch
yurma.
Dimension 161×112 cm.
Inv. no. 13785 III.

Описание. Покрывало прямоуголь-
ной формы сшито из двух полос ткани
бледно-розового цвета. Вышивка зани-
мает широкую тройную кайму и неболь-
шое центральное поле. В середине поля
помещена крупная ажурная розетка,
образованная из цветка-сердцевины
и отрастающих от него шести цветов-ле-
пестков в изящном растительном об-
рамлении. В углах поля расположены
крестообразные цветочные розетки сре-
ди изгибающихся растительных побе-
гов. В широкой части каймы изображе-
ны розетки, аналогичные центральной,
но других цветов, перемежающиеся вет-
ками с ягодами, цветами и узорами *бо-
домов* («плод миндаля»). Внешние
и внутренние бордюры каймы укра-
шены эпиграфическим орнаментом.
Цвета – бежевый, желтый, фиолетовый,
охра, белый, три оттенка зеленого.
Поступление. 1991 г., приобретено у
Юсупова Б. А.



139. Такьяпуш

Узбекистан, Бухарская область (?), XX в. Полушелковая кустарная ткань, подкладка из х/б фабричной ткани, шелковые нити, набойка, ручная вышивка швом *юрма*.

Размеры 150×120 см.

Инв. № 12087 III.

Takiapush

Uzbekistan, the Bukhara region (?), the 20th cent.

Hand-woven semisilk fabric, machine-woven cotton lining, silk, printed cloth, hand embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 150×120 cm.

Inv. no. 12087 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из двух полос полушелка фиолетово-малинового цвета. Вышивка занимает широкую тройную кайму и небольшое центральное поле. Орнаментальная композиция поля – вертикаль, вдоль которой по центру расположены три небольших круга с вихревой розеткой внутри. Остальное пространство поля не вышито. Широкая часть каймы украшена побегом *ислими* и кругами-розетками с четырехлепестковой сердцевинкой, обрамленных растительными венцами. В узких бордюрах каймы – эпиграфический орнамент, имитирующий арабскую каллиграфию. Цвета – желтый, оранжевый, белый, фиолетовый, голубой, гранатовый, изумрудный, светло-бирюзовый, синий.

Поступление. 1988 г., приобретено у Гродского А. А.



140. Такьяпуш

Узбекистан, Бухарская область (?), Шафиркан (?), перв. пол. XX в.

Х/б фабричная ткань, подкладка из х/б фабричной ткани, шелковые нити, тесьма, набойка, ручная вышивка швами *канда хайол*, *юрма*.

Размеры 140×120 см.

Инв. № 12202 III.

Takiapush

Uzbekistan, the Bukhara region (?), Shafirkan (?), the first half of the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, machine-woven cotton lining, silk, braid, printed cloth, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*.

Dimension 140×120 cm.

Inv. no. 12202 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из трех полос (двух продольных и одной поперечной) ткани бежевого цвета. Вышивка занимает широкую тройную кайму и небольшое центральное поле. Орнаментальная композиция поля вертикальная – в середине разместились в ряд три цветочно-крестообразных розетки в обрамлении декоративных венцов. От розеток в стороны отходят множество изгибающихся побегов с мелкими цветочными элементами и узорами *каламфур* («стручковый перец»). Орнаментальное решение широкой части каймы построено на ритме повернутых то в сторону центрального поля, то к краю каймы изящных ажурных пальметт в незамкнутых растительных обрамлениях, по форме слегка напоминающих подкову. Цвета – сиреневый, голубой, красный, бордово-фиолетовый, белый, зеленовато-серый.

Поступление. 1988 г., приобретено в Бухарской области закупочной экспедицией ГМВ.



141. Такьяпуш

Узбекистан, Бухарская область,
Бабкент (?), XX в.
Х/б фабричная ткань, подкладка из х/б
фабричной ткани, шелковые нити, на-
бойка, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 149×109 см.
Инв. № 13784 III.

Takiapush

Uzbekistan, the Bukhara region,
Babkent (?), the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, machine-
woven cotton lining, printed cloth, silk,
hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 149×109 cm.
Inv. no. 13784 III.

Описание. Покрывало прямоуголь-
ной формы сшито из трех полос ткани
вишневого цвета. Вышивка занима-
ет широкую кайму, обрамленную бор-
дюрами, и узкое центральное поле.
Раппортная орнаментальная компози-
ция поля представлена шестью ажур-
ными четырехлепестковыми розетка-
ми, расположенными в два ряда. Между
ними вышиты мелкие цветочные ро-
зетки и ветки с растущими на них *бо-
домами* («плод миндаля») и цветами.
В узоре каймы доминируют такие же
четырёхлепестковые розетки, но в ра-
стительном обрамлении. Цвета – фио-
летовый, белый, желтый, серо-голубой,
бирюзововый двух оттенков, черный.

Поступление. 1991 г., приобретено у
Юсупова Б. А.



142. Такьяпуш

Узбекистан, Бухарская область,
Шафиркан (?), XIX в.
Х/б кустарная ткань *малла*, подкладка
из х/б кустарной ткани *карбос*, шелко-
вые нити, ручная вышивка швами *бас-
ма*, *юрма*.
Размеры 145× 90 см.
Инв. № 13603 III.

Takiapush

Uzbekistan, the Bukhara region,
Shafirkan (?), the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *malla*, hand-
woven cotton lining, silk, hand embroidery,
couching satin stitch *basma*, chain stitch
yurma.
Dimension 145×90 cm.
Inv. no. 13603 III.

Описание. Покрывало прямоугольной
формы сшито из четырех полос ткани.
Вышивка занимает все полотно, кайма
отсутствует. В основной части поля по-
мещена раппортная композиция в виде
свободно разбросанных цветов и веток
тюльпанов и «петушиных гребешков». По
периметру покрывала вышиты цве-
ты на длинных ножках в обрамлении
широких зубчатых листьев, перемежа-
ющиеся веточками с мелкими цветоч-
ками и ягодами. Цвета – малиновый,
розовый, белый, голубой, фиолетовый,
желтый, сине-зеленый.

Поступление. 1990 г., приобретено в
Бухарской области закупочной экспеди-
цией ГМВ.



143. Такьяпуш

Узбекистан, Бухара, кон. XIX – нач. XX вв.

Полушелковая кустарная ткань, подкладка из х/б фабричной ткани, набойка, шелковые нити, ручная вышивка швом *юрма*.

Размеры 145×115 см.

Инв. № 12082 III.

Takiapush

Uzbekistan, Bukhara, the late 19th – early 20th cent.

Hand-woven semisilk fabric, machine-woven cotton lining, silk, printed cloth, hand embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 145×115 cm.

Inv. no. 12082 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из четырех полос полушелка желтого цвета. Вышивка занимает широкую двойную кайму и небольшое центральное поле. Орнаментальная композиция поля раппортная – три пары веток с шестью мелкими цветками и длинными листьями расположены в волнообразном ритме: верхняя пара сдвинута к левому краю, центральная к правому, а нижняя вновь к левому. По периметру внутренней части поля вышит вьющийся побег в виде своеобразного пояска. Широкая часть каймы украшена узором из побега *ислими*, цветов и мотивов *кукнора* («головка мака»). Внешний бордюр каймы декорирован орнаментом в виде *ислими*. Цвета – фиолетовый, голубой, розовый, красный, темно-зеленый.

Поступление. 1988 г., приобретено у Гродского А.А.



144. Такьяпуш

Узбекистан, Бухарская область (?), нач. XX в.

Х/б фабричная ткань, шелковые нити, тесьма, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 170×120 см.

Инв. № 14361 III.

Takiapush

Uzbekistan, the Bukhara region (?), the early 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, braid, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 170×120 cm.

Inv. no. 14361 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из двух полос ткани коричневатого-горчичного цвета. Вышивка занимает широкую кайму, обрамленную бордюрами из тесьмы, и небольшое центральное поле. Орнаментальная композиция и поля, и каймы раппортная, причем узор поля продолжает рисунок каймы. Сам орнамент представляет собой пять рядов (по пять в каждом) крупных стилизованных цветов на стеблях, оканчивающихся двумя изгибающимися листками и обрамленных лиственными кольцами. Между ними помещены небольшие цветочно-растительные элементы. Цвета – желтый, оранжевый, голубой, белый, малиновый, фиолетовый, зеленый.

Поступление. 1993 г., приобретено у Юсупова Б.А.



145. Такьяпуш

Узбекистан, Бухарская область (?),
кон. XIX – нач. XX вв.
Х/б фабричная ткань, подкладка из х/б
фабричной ткани, полушелковая ку-
старная ткань *адрас*, шелковые нити,
тесьма, набойка, ручная вышивка швом
юрма.
Размеры 158×112 см.
Инв. № 13320 III.

Takiapush

Uzbekistan, the Bukhara region (?),
the late 19th – early 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, machine-
woven cotton lining, warp ikat *adras*, silk,
braid, printed cloth, hand embroidery,
chain stitch *yurma*.
Dimension 158×112 cm.
Inv. no. 13320 III.

Описание. Прямоугольное покрыва-
ло сшито из трех полос ткани orange-
вого цвета. Вышивка занимает кайму,
обрамленную бордюрами в виде узких
полосок тесьмы, и центральное поле.
Орнаментальная композиция поля рап-
портная – крупные ромбовидные розет-
ки, образованные из четырех цветков,
ветки с мелкими цветочками и листь-
ями между ними разбросаны в произ-
вольном порядке по всему простран-
ству полотна. В кайме аналогичные
розетки чередуются с узором *каламфу-
ров* («стручковый перец»), украшенных
завитками-лапками, тем самым прев-
ращая их в новый мотив *чаён* («скор-
пион»). Цвета – малиново-розовый,
белый, бледно-желтый, темно-синий,
голубой.

Поступление. 1983 г., приобретено у
Соскиной М. М.



146. Такьяпуш

Узбекистан, Бухарская область,
Шафиркан, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швами *басма*,
юрма.
Размеры 157×104 см.
Инв. № 13607 III.

Takiapush

Uzbekistan, the Bukhara region, Shafirkan,
the second half of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, chain stitch *yurma*.
Dimension 157×104 cm.
Inv. no. 13607 III.

Описание. Прямоугольное покрыва-
ло сшито из четырех полос ткани.
Вышивка занимает тройную кайму и уз-
кое центральное поле. Орнаментальная
композиция поля – решетка *тобадо-
ни*, выполненная в виде крупной ром-
бовидной сетки, образованной из ли-
ственно-растительных побегов. Сетка
заполнена цветочными фестончатыми
розетками, расположенными в опреде-
ленном ритме: в центральных ромбах –
по две маленькие розетки, в осталь-
ных – по одной. Широкую часть каймы
заполняют фестончатые розетки с кре-
стообразными цветочными сердцевина-
ми в обрамлении декоративных завит-
ков и лиственно-растительные побеги
с цветами и узором *бодома* («плод мин-
даля»). Бордюры каймы орнаментиро-
ваны цветочно-лиственными элемен-
тами. Цвета – бордовый, бежевый двух
оттенков, кирпичный, розовый, жел-
тый, голубой, бирюзовый двух оттенков.
Поступление. 1990 г., приобретено в
Бухарской области закупочной экспеди-
цией ГМВ.



147. Ястыкпуш

Узбекистан, Шахрисабз, кон. XIX в.

Шелковая кустарная ткань *шойи*, полу-шелковая кустарная ткань *адрас*, подкладка из х/б фабричной ткани, шелковые и шерстяные нити, тесьма, набойка, ручная вышивка швом *юрма*.

Размеры 156×130 см.

Инв. № 7969 III.

Yastikpush

Uzbekistan, Shakhrisabz, the late 19th cent.

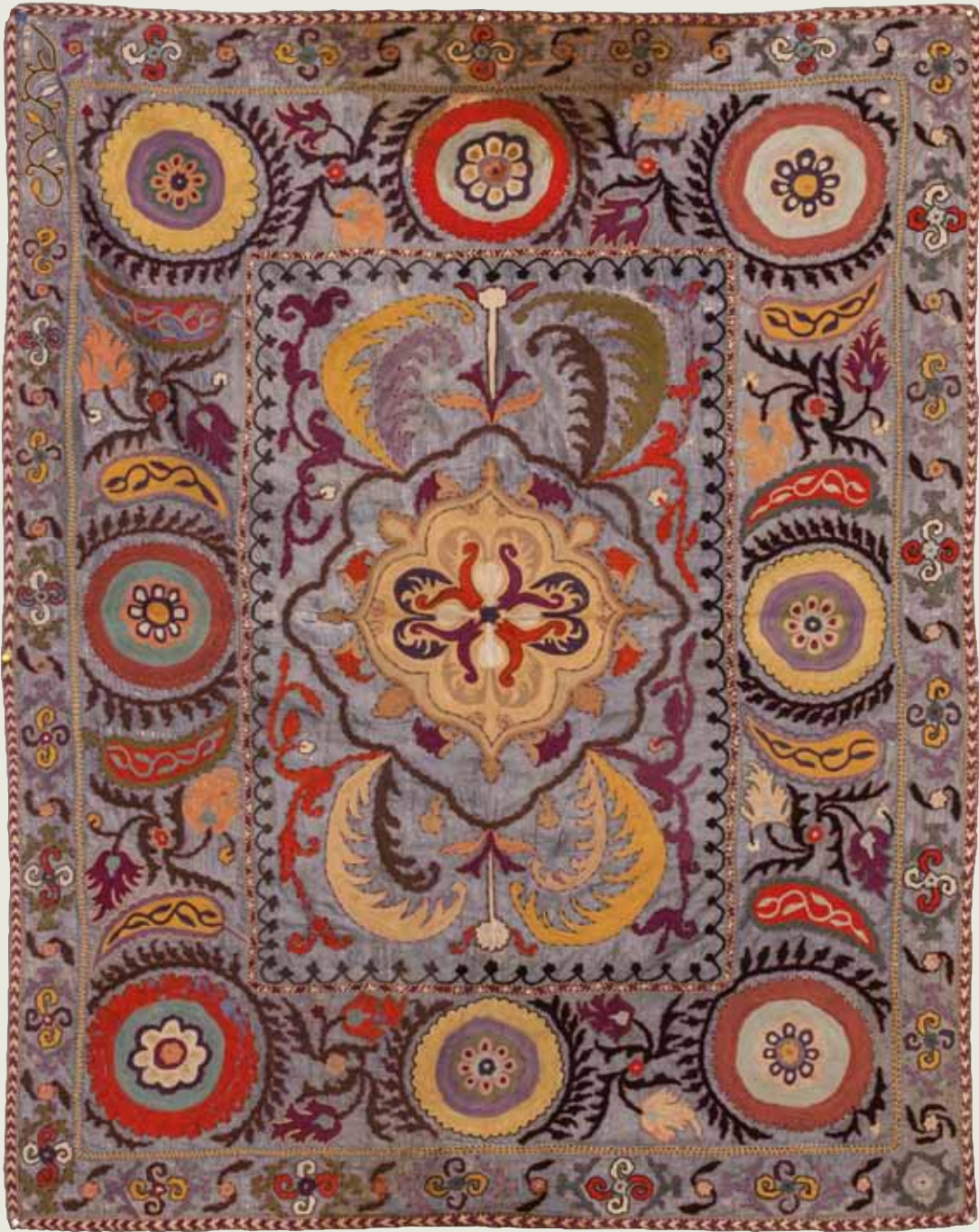
Hand-woven silk fabric *shoy*, warp ikat *adras*, machine-woven cotton lining, silk and wool, braid, printed cloth, hand embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 156×130 cm.

Inv. no. 7969 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из четырех полос серо-голубого выгоревшего шелка. Вышивка занимает узкое центральное поле и широкую двойную кайму. Орнаментальная композиция поля центрическая – его середину заполняет большой медальон, образованный из фестончатой ромбовидной розетки с сердцевиной из стилизованной четырехлепестковой фигуры. По углам от медальона размещены крупные двоянные стилизованные листья, напоминающие своеобразные перья. В декоре широкой части каймы чередуются розетки в обрамлении лиственных колец и узоров *бодома* («плод миндаля»). Внешний бордюр каймы украшен чередованием разноцветных вихревых розеток. Цвета – желтый двух оттенков, красный, бордовый, белый, сиреневый, синий, темно-оливковый, светло-бирюзовый, голубовато-зеленый, черный.

Поступление. 1978 г., приобретено у Мельник П. И.



148. Ястыкпуш

Узбекистан, Шахрисабз (?), кон. XIX – нач. XX вв.

Х/б фабричная ткань *кумач*, подкладка из х/б фабричной ткани, шелковые нити, тесьма, набойка, ручная вышивка швами *канда хайол*, *юрма*.

Размеры 184×156 см.

Инв. № 14062 III.

Yastikpush

Uzbekistan, Shakhrisabz (?), the late 19th – early 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, machine-woven cotton lining, braid, silk, printed cloth, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*.

Dimension 184×156 cm.

Inv. no. 14062 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из трех полос красной ткани. Вышивка занимает широкую тройную кайму и сравнительно небольшое центральное поле. Орнаментальная композиция поля центрическая, с четким выделением середины крупной розеткой со звездой и цветком внутри. Розетка окружена изящным тонким лиственным-растительным кольцом. От нее же к углам поля отходят четыре больших *бодома* («плод миндаля») в растительном обрамлении и ветки с листьями и цветами. В узоре широкой части каймы чередуются крупные розетки со звездчатыми сердцевинами в окружении мелких веток и цветов. Бордюры каймы украшены изображением побега *ислими* с маленькими *каламфурами* («стручковый перец»). Цвета – фиолетовый, сиреневый, голубой, белый, бежевый, желтый, коричневый, оливковый.

Поступление. 1993 г., приобретено у Юсупова Б. А.



149. Ястыкпуш

Узбекистан, Шахрисабз, кон. XIX в.
Шелковая фабричная ткань, подкладка из х/б фабричной ткани, шелковые нити, тесьма, набойка, ручная вышивка швом юрма.
Размеры 164×124 см.
Инв. № 9349 III.

Yastikpush

Uzbekistan, Shakhrisabz, the late 19th cent.
Machine-woven silk fabric, machine-woven cotton lining, silk, braid, printed cloth, hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 164×124 cm.
Inv. no. 9349 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из четырех полос золотисто-розового, сильно выгоревшего шелка. Вышивка занимает широкую тройную кайму и узкое центральное поле. Орнаментальная композиция поля представлена центрическим решением – в середине вышита большая фестончатая розетка с крестообразной сердцевинной, окруженная двумя декоративными кольцами. По сторонам от нее вверху и внизу расположены четыре крупных, сильно изгибающихся стилизованных *каламфура* («стручковый перец»). В декоре широкой части каймы чередуются по цвету розетки с вихревой серединой, отделенные одна от другой мотивами *каламфуров*. В узких бордюрах каймы размещены растительные побеги *ислими*. Цвета – красный, бежево-золотистый, бледно-желтый, персиковый, сиреневый, лиловый, золотистый, голубой двух оттенков.

Поступление. 1982 г., приобретено у Туркевич Л. Н.



150. Ястыкпуш

Узбекистан, Шахрисабз (?), кон. XIX – нач. XX вв.
Шелковая кустарная ткань *шойи*, подкладка из х/б фабричной ткани, тесьма, шелковые нити, набойка, ручная вышивка швом юрма.
Размеры 146×112 см.
Инв. № 12057 III.

Yastikpush

Uzbekistan, Shakhrisabz (?), the late 19th – early 20th cent.
Hand-woven silk fabric *shoy*, machine-woven cotton lining, silk, braid, printed cloth, hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 146×112 cm.
Inv. no. 12057 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из двух полос желтого шелка. Вышивка занимает широкую тройную кайму и небольшое центральное поле. Орнаментальная композиция поля решена в виде четырех вытянутых по диагонали изящных веток с цветами, напоминающих лотосы, и мелкими листьями. В широкой части каймы размещены цветы на длинных стеблях и крупные стилизованные *бодомы* («плод миндаля»), а в узких бордюрах – мелкие веточки с ягодами. Цвета – красный, розовый, голубой, синий, зеленый.

Поступление. 1983 г., передача из ВПХК.



151. Ястыкпуш

Узбекистан, Шахрисабз (?) Карши (?),
кон. XIX – нач. XX вв.

Х/б фабричная ткань, подкладка из х/б
фабричной ткани, шелковые нити, на-
бойка, ручная вышивка швами *басма*,
канда хайол, *юрма*.

Размеры 168×115 см.

Инв. № 13597 III.

Yastikpush

Uzbekistan, Shakhrisabz (?) Karshi (?),
the late 19th – early 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, machine-
woven cotton lining, silk, printed cloth,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, couching satin stitch *kanda khayol*,
chain stitch *yurma*.

Dimension 168×115 cm.

Inv. no. 13597 III.

Описание. Прямоугольное покрыва-
ло сшито из двух полос ткани краснова-
то-коричневого цвета. Вышивка зани-
мает широкую тройную кайму и узкое
центральное поле. Орнамент поля пред-
ставлен композицией с вертикаль-
ной осью – в середине одна над другой
расположились две огромные розетки
с цветочно-лепестковой сердцевиной,
обрамленные растительными венца-
ми. По сторонам от розеток размещены
два небольших мотива в виде кувшинов
афтоба. Декор внутреннего бордюра
каймы – разноцветные завитки. Узор
внешнего бордюра образован цепоч-
кой из побегов, заполненной цветами.
Рисунок широкой части каймы почти
аналогичен декору внешнего бордюра,
но заполнением звеньев цепочки слу-
жат крупные цветочные, лепестковые,
звездчатые и простые фестончатые ро-
зетки. Цвета – терракотовый, оранже-
вый, коралловый, светло-коричневый,
сиреневый, желтый, бежевый, белый,
оливковый, черный.

Поступление. 1990 г., приобретено в
Бухарской области закупочной экспеди-
цией ГМВ.



152. Ястыкпуш

Узбекистан, Карши (?), перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань, шелковые нити,

ручная вышивка швами *канда хайол*,
юрма.

Размеры 180×126 см.

Инв. № 14063 III.

Yastikpush

Uzbekistan, Karshi (?), the first half

of the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *kanda*
khayol, chain stitch *yurma*.

Dimension 180×126 cm.

Inv. no. 14063 III.

Описание. Покрывало прямоуголь-
ной формы сшито из двух полос ткани
светло-розового цвета. Вышивка за-
нимает широкую тройную кайму и уз-
кое центральное поле. Орнаментальная
композиция поля выполнена вдоль
вертикальной оси симметрии – здесь
расположены три розетки, самая круп-
ная из которых – в середине, а две по-
меньше – сверху и снизу от нее. Розетки
многослойные, с цветочной сердцевин-
ной, окружены широкими кольцами ра-
стительных побегов. В узоре широкой
части каймы представлен схожий мо-
тив – розетки в цветочном обрамлении
и растительные побеги *ислими*. Рисунок
бордюров каймы – тот же побег *ислими*
с множеством цветов. Цвета – ярко-ро-
зовый, розовый, синий, желтый, белый,
светло-зеленый, черный.

Поступление. 1992 г. приобретено у
Юсупова Б. А.



153. Ястыкпуш

Узбекистан, Карши (?), кон. XIX – нач. XX вв.

Полушелковая кустарная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швом *юрма*. Размеры 167×122 см.

Инв. № 13319 III.

Yastikpush

Uzbekistan, Karshi (?), the late 19th – early 20th cent.

Hand-woven semisilk fabric, silk, hand embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 167×122 cm.

Inv. no. 13319 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из четырех полос гранатового полушелка. Вышивка занимает кайму, снаружи обрамленную бордюром, и центральное поле. Орнамент поля раппортный – шесть композиций, расположенных в два ряда и сформированных из веток с мелкой листвой, образующих рисунок вазы с заполнением из небольших гвоздик, прорастающих в виде цветочных букетов. В промежутках между ними вышиты мелкие цветущие ветки. По периметру центральное поле украшено растительным пояском. В декоре широкой части каймы использован растительный побег *ислими* с растущими из него крупными стилизованными цветами с сердцевинами в виде узора *кукнор нуск* («головка мака»). Цвета – желтый, светло-бежевый, серый, оранжевый, розовый, синий, голубой, зеленый двух оттенков.

Поступление. 1983 г., приобретено у Соскиной М. М.



154. Ястыкпуш

Узбекистан, Шахрисабз (?)

Самарканд (?), нач. XX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *канда хайол*, *юрма*.

Размеры 178×114 см.

Инв. № 13773 III.

Yastikpush

Uzbekistan, Shakhrisabz (?)

Samarkand (?), the early 20th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*.

Dimension 178×114 cm.

Inv. no. 13773 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из четырех полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную кайму и узкое центральное поле. Середину поля украшает крупная розетка с цветочной сердцевинкой в обрамлении двух колец – растительного и декоративного с расцветкой *абри бахор* («весеннее облако»). Имитируя мотив побега *ислими*, сверху и снизу от розетки помещены две изогнутые ветки с пышными пальметтовидными цветами в растительных венцах. Широкая часть каймы орнаментирована теми же узорами, что и центральное поле. Бордюры каймы декорированы цветами и побегами. Цвета – бордово-фиолетовый, красный, желтый, голубой, травянисто-зеленый.

Поступление. 1991 г., приобретено у Юсупова Б. А.



155. Болинтауи

Узбекистан, Самарканд, сер. –
втор. пол. XIX в.

Х/б кустарная ткань *малла*, подклад-
ка из х/б фабричной ткани, шелковые
и шерстяные нити, ручная вышивка
швами *басма*, *юрма*.
Размеры 148×116 см.
Инв. № 9350 III.

Bolinpush

Uzbekistan, Samarkand, after 1850 s.
Hand-woven cotton fabric *malla*, machine-
woven cotton lining, silk and wool, hand
embroidery, couching satin stitch *basma*,
chain stitch *yurma*.
Dimension 148×116 cm.
Inv. no. 9350 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из четырех полос ткани. Вышивка занимает узкое центральное поле и широкую тройную кайму. Центрическая композиция поля представлена орнаментом в виде большого узора *чор чирог* («четырефитильный светильник») – в середине полотна размещена крупная цветочная розетка в растительном обрамлении с фестончатой окантовкой и звездчатой сердцевинной, от которой к углам поля вверх и вниз отходят четыре сильно стилизованных цветка с растительной окантовкой каплевидной формы. Широкая часть каймы орнаментирована розетками, аналогичными центральной, в листовном обрамлении. Бордюры каймы украшены цветами и растительным узором. Цвета – малиновый, красный, голубой двух оттенков, желтый, оранжевый, темно-бирюзовый.

Поступление. 1981 г., приобретено у Богоявленской А. Н.



156. Болинтауи

Узбекистан, Самарканд, сер. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
и шерстяные нити, ручная вышивка
швами *басма*, *юрма*, *канда хайол*.
Размеры 175×140 см.
Инв. № 1256 III.

Bolinpush

Uzbekistan, Samarkand, the middle of
the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk and
wool, hand embroidery, couching satin
stitch *basma*, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*.
Dimension 175×140 cm.
Inv. no. 1256 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из пяти полос ткани. Вышивка занимает широкое центральное поле и узкую кайму, обрамленную бордюрами. Орнаментальное решение поля центрическое – середину поля украшает крупная розетка со звездчатой сердцевинной, а углы – четыре розетки меньшего размера. Центральная розетка окружена широким венком с побегами расцветки *абри бахор* («весеннее облако»), угловые розетки – незамкнутыми растительными обрамлениями, образующими узор *олма анор* («плод граната»). Свободное пространство заполнено цветками гвоздик на тонких стеблях. Рисунок каймы – мелкие розеточки и стебли с листьями. Цвета – бордовый, красный, темно-серый, зеленый двух оттенков, голубой.

Поступление. 1918 г., передано из антикварного магазина Н. Петросова на Тверской улице.



157. Болинпуш

Узбекистан, Самарканд,

1920–1930-е гг. (?)

Х/б фабричная ткань, подкладка из х/б фабричной ткани, шелковые нити, набойка, простежка, ручная вышивка швом *басма*.

Размеры 160×142 см.

Инв. № 14503 III.

Bolinpush

Uzbekistan, Samarkand, 1920 s-1930 s (?)

Machine-woven cotton fabric, machine-woven cotton lining, silk, printed cloth, quilting, hand embroidery, couching satin stitch *basma*.

Dimension 160×142 cm.

Inv. no. 14503 III.

Описание. Квадратное покрывало сшито из двух полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму, обрамленную бордюрами, и широкое центральное поле. Середина и углы поля выделены четырьмя розетками – крупная в середине, а меньшие по углам. По сторонам от центральной розетки вышиты две пальметты. Розетки имеют звездчатые сердцевины и обрамлены широкими растительными венцами. Незамкнутые обрамления угловых розеток образуют стилизованный узор *олма анор* («плод граната»). Кайма украшена разнообразными мелкими цветочными и растительными элементами. Цвета – красный, бордовый, вишневый, черный, синий.

Поступление. 1994 г., приобретено у Сенокосовой Е. В.



158. Болинпуш

Узбекистан, Самарканд,

втор. пол. XIX в.

Х/б фабричная ткань, полушелковая кустарная ткань *адрас*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 179×152 см.

Инв. № 1104 III.

Bolinpush

Uzbekistan, Samarkand, the second half of the 19th cent.

Machine-woven cotton fabric, hand-woven semisilk fabric *adras*, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 179×152 cm.

Inv. no. 1104 III.

Описание. Покрывало квадратной формы сшито из двух полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму, обрамленную бордюрами в виде тесьмы, и широкое центральное поле. Орнамент поля представлен маленькой центральной розеткой со звездчатой сердцевинной и четырьмя большими розетками с цветочным заполнением в углах. Пространство между розетками заполнено четырьмя фигурами, образованными из трех расходящихся в стороны *бодомов* («плод миндаля»). Все розетки обрамлены широкими лиственным-растительными венцами. Орнамент каймы – цветы с изогнутыми листьями. Цвета – бордовый, красный, розовый, сиреневый, синий, желтый, бордовый, зеленый двух оттенков.

Поступление. Запись о годе и источнике поступления в инвентарной книге отсутствует.



159. Болинташ

Узбекистан, Самаркандская область, пер. пол. XX в.

Х/б фабричная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *канда хайол*.

Размеры 123×115 см.

Инв. № 13322 III.

Bolinpush

Uzbekistan, the Samarkand region,

the first half of the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, couching satin stitch *kanda khayol*.

Dimension 123×115 cm.

Inv. no. 13322 III.

Описание. Покрывало квадратной формы сшито из двух полос ткани. Вышивка занимает кайму, обрамленную широкими бордюрами, и квадратное центральное поле. Орнаментальная композиция поля – огромная зубчатая розетка в середине, обрамленная широким растительным кольцом с побегами-завитками, по углам – четыре аналогичные розетки меньшего размера. В узоре каймы чередуются опухаловидные мотивы и волутообразные растительные элементы. Цвета – бежевато-коричневый, светло-бежевый, красновато-коралловый, черный.

Поступление. 1983 г., приобретено у Хлебникова Г. Ф.



160. Болинташ

Узбекистан, Самарканд, 1920–1940-е гг.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швом *басма*.

Размеры 174×134 см.

Инв. № 5529 III.

Bolinpush

Uzbekistan, Samarkand, 1920 s–1940 s.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*.

Dimension 174×134 cm.

Inv. no. 5529 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из двух полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму, обрамленную широкими бордюрами, и широкое центральное поле. Орнаментальная композиция вертикальная – почти все пространство поля занимают две огромные зубчатые розетки с сердцевинами в виде цветка и пальметт, размещенные вдоль центральной оси и окруженные длинными толстыми изгибающимися побегами с множеством завитков *палак* («плети бахчевого растения»). Кайма украшена маленькими фестончатыми розетками, которые чередуются с вьющимися побегами. Цвета – темно-бордовый, красный, черный.

Поступление. 1969 г., передача из ВПХК.



161. Болинпуш

Узбекистан, Самарканд, 1910-е гг.
Х/б фабричная ткань, шелковые нити,
ручная вышивка швом *басма*, машин-
ная вышивка швом *юрма*.
Размеры 169×144 см.
Инв. № 1254 III.

Bolinpush

Uzbekistan, Samarkand, 1910 s.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *basma*,
machine embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 169×144 cm.
Inv. no. 1254 III.

Описание. Прямоугольное покрыва-
ло сшито из двух полос ткани. Вышивка
занимает узкую кайму, обрамленную
бордюрами, и широкое центральное
поле. На желтом фоне поля расположе-
ны в два ряда шесть крупных, череду-
ющихся по цвету лучевидных розеток
в обрамлении широких мелкозубчатых
колец. Между ними вышиты двенад-
цать маленьких звездчатых розеточек.
Кайма украшена стилизованными побе-
гами *ислими* с цветами. Цвета – синий,
черный, красный.

Поступление. 1927 г., передача из
Государственного музейного фонда.



162. Болинпуш

Узбекистан, Самарканд, нач. XX в.
Х/б фабричная ткань *кумач*, шелковые
нити, ручная вышивка швом *басма*.
Размеры 143×138 см.
Инв. № 12097 III.

Bolinpush

Uzbekistan, Samarkand,
the early 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *basma*.
Dimension 143×138 cm.
Inv. no. 12097 III.

Описание. Квадратное покрывало
сшито из двух сильно выгоревших ро-
зово-красных полос ткани. Вышивка
занимает узкую кайму, обрамленную
бордюрами в виде тесьмы, и огромное
центральное поле. Раппортная орна-
ментальная композиция поля представ-
лена девятью крупными цветочными
многолепестковыми розетками, сгруп-
пированными в три ряда. Между ними
вокруг центрального ряда расположе-
ны четыре небольших крестообразных
лепестковых узора. Каждый вытянутый
лепесток розеток заполнен полосами
и отрастающими мелкими изогнутыми
побегами. В декоре каймы чередуют-
ся по цвету мелкие цветочно-раститель-
ные элементы. Цвета – белый, тем-
но-сиреневый, бледно-фисташковый,
желтый, черный.

Поступление. 1987 г., приобретено в
Самаркандской области закупочной эк-
спедицией ГМВ.



163. Болинпуш

Узбекистан, Самаркандская область, XX в.

Х/б фабричная ткань *кумач*, шелковые нити, ручная вышивка швом *канда хайол*.

Размер 148×123 см.

Инв. № 12098 III.

Bolinpush

Uzbekistan, the Samarkand region, the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.

Dimension 148×123 cm.

Inv. no. 12098 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из двух полос ткани красного цвета. Вышивка занимает узкую кайму, обрамленную широкими бордюрами, и широкое центральное поле. Вся поверхность поля плотно украшена узором в виде четырех чередующихся между собой по цвету, сравнительно широких вертикальных полос. Каждая полоса, в свою очередь, заполнена чередованием трех ромбических фигур, построенных в ряд, и пар мелких зубчатых розеток между ними. Вершиной и завершением полос являются стилизованные изображения треугольных амулетов *тумор* с подвесками. Кайма украшена орнаментом из геометрических растительных элементов и розеток. Цвета – желтый, белый, фиолетовый, бледно-бирюзовый.

Поступление. 1987 г., приобретено в Самаркандской области закупочной экспедицией ГМВ.



164. Такьяпуш

Узбекистан, Джизак, перв. пол. XX в.

Х/б фабричная ткань *бумазья*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 174×126 см.

Инв. № 12061 III.

Takiapush

Uzbekistan, Dzhizak, the first half of the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric *fustian*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 174×126 cm.

Inv. no. 12061 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из трех оранжевых полос ткани. Аналогично кат. № 67. Вышивка занимает тройную кайму, у которой справа центральная часть и внутренний бордюр отсутствуют, и маленькое квадратное центральное поле, сильно смещенное вправо. Всю поверхность поля заполняет большая зубчатая розетка в тройном обрамлении растительного, декоративного и широкого лиственного колец. В углах поля расположены небольшие *бодомы* («плод миндаля»). Рисунок широкой части каймы – пять крупных розеток, аналогичных центральной. Бордюры украшены зубчатыми цветами и листьями. Цвета – фиолетовый, белый, бежевый, сиреневый, темно-синий, черный.

Поступление. 1987 г., приобретено у Харика Б. В.





165. Болинпуш

Узбекистан, Самарканд, 1940–1950-е гг.
Х/б фабричная ткань *сатин*, шелковые нити, машинная вышивка швом *юрма*.
Размеры 211×155 см.
Инв. № 17383 III.

Bolinpush

Uzbekistan, Samarkand, 1940 s – 1950 s.
Machine-woven cotton fabric, silk, machine embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 211×155 cm.
Inv. no. 17383 III.

Описание. Прямоугольное покрывало сшито из двух полос сильно выгоревшего черного сатина. Вышивка занимает центральное поле и широкую тройную кайму. Особенностью данной вышивки является нетрадиционное горизонтальное построение орнаментальной композиции центрального поля. Большая часть поля отдана профильному изображению крупного павлина с роскошным хвостом с одной стороны и кадки с цветочным букетом с другой. Оставшееся пространство полотна занимают изображения небольших разноцветных голубей, парящих над павлином, ярких цветов и цветочных узоров. В декоре широкой части каймы чередуются полумесяцы, ветки с цветами и ажурные цветочные розетки. Узкие полосы-бордюры украшены растительными побегами *ислими*. Вдоль нижнего края покрывала вне бордюра идет вышитая, плохочитаемая надпись на таджикском (текст приводится в оригинальной орфографии): «Б а УСТОДИ азиз О.А. Сухарева ЧУН Рамзиминнатдари азх. Ва н. Турсунова». Правильная



орфография: «Ба устоди азиз О.А. Сухарева чун рамзи миннатдори аз Х. ва Н. Турсунова (Дорогому учителю О.А. Сухаревой в знак признательности от Х. и Н. Турсуновых)» (чтение и перевод Р.М. Шукурова). Цвета – синий, сиреневый, желтый двух оттенков, белый, красный, бордовый, розовый, малиновый, оранжевый, зеленый двух оттенков.

Поступление. 2010, дар Акбальян Е.Р.

166. Такьяпуш

Узбекистан, Джизакская область (?),
перв. пол. XX в.

Полушелковая кустарная ткань *бека-
саб*, подкладка из х/б фабричной тка-
ни, шелковые нити, набойка, ручная вы-
шивка швом *канда хайол*.

Размеры 142×126 см.

Инв. № 14064 III.

Takiapush

Uzbekistan, the Dzhizak region (?), the first
half of the 20th cent.

Hand-woven semisilk fabric *bekasab*,
machine-woven cotton lining, silk, printed
cloth, hand embroidery, couching satin
stitch *kanda khayol*.

Dimension 142×126 cm.

Inv. no. 14064 III.

Описание. Покрывало прямоуголь-
ной формы сшито из двух полос и двух
небольших фрагментов сизой, с чер-
но-белыми полосами ткани. Вышивка
занимает широкую тройную кайму
и центральное поле. Орнаментальная
композиция поля центрическая: ее се-
редину украшает цветочно-ажурная ро-
зетка в окружении восьми узоров *олма
анор* («плод граната»), а в углах раз-
мещены четыре крупные розетки с за-
витками наподобие рогов барана. Узор
широкой части каймы – стилизован-
ные картуши с цветочным заполнени-
ем и небольшие ажурные розеточки.
Цвета – ярко-розовый, бордовый, жел-
тый, голубой, белый, оранжевый, сала-
тово-зеленый, кирпичный.

Поступление. 1992 г., приобретено у
Юсупова Б. А.



167. Болинпуш

Узбекистан, Ташкент (?), сер. XX в.

Бархат, шелковые нити, машинная вы-
шивка швом *юрма*.

Размеры 120×80 см.

Инв. № 9099 III.

Bolinpush

Uzbekistan, Tashkent (?), the middle of
the 20th cent.

Velvet, silk, machine embroidery, chain
stitch *yurma*.

Dimension 120×80 cm.

Inv. no. 9099 III.

Описание. Покрывало прямоуголь-
ной формы сшито из одного куска
черного бархата. Вышивка занима-
ет широкую кайму, обрамленную бор-
дюрами, и узкое центральное поле.
Орнаментальная композиция поля
вертикальная – верхняя и нижняя ча-
сти украшены двумя крупными ажур-
ными розетками, обрамленными семью
рядами бутонов и внешними венками
из восьми цветков. Оставшееся свобод-
ное пространство поля плотно запол-
нено крупными и мелкими цветами,
цветущими ветками, лиственными эле-
ментами и *каламфурами* («стручко-
вой перец»). В узоре каймы доминиру-
ет тот же орнамент – крупные легкие
ажурные розетки и цветочные элемен-
ты. Цвета – кремовый, белый, бледно-
бежевый, светло-желтый.

Поступление. 1981 г., приобретено у
Чулкова В. И.



168. Такьяпуш

Узбекистан, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *канда хайол*, *юрма*.
Размеры 187×115 см.
Инв. № 4687 III.

Takiapush

Uzbekistan, the second half of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*.
Dimension 187×115 cm.
Inv. no. 4687 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из двенадцати узких вертикальных и шести поперечных полос ткани (две полосы очень короткие). Сами полосы, возможно, являются накосными лентами или декоративной тесьмой для отделки платья – *джияк*. Каждая полоса сплошную заполнена вышивкой. Вышивка имеет условное деление на центральное поле и кайму. Полосы центрального поля представляют собой орнамент, состоящий из узоров растительного побега *ислими* с мелкими цветками и узора в виде пар растущих друг из друга цветов. Нижняя полоса каймы украшена вышивкой, где невышитые участки фона образуют рисунок из свернутых в спираль побегов. Остальные полосы каймы орнаментированы узором побега *ислими*. Цвета – темно-красный, розовый двух оттенков, терракотовый, оранжевый, желтый, голубой двух оттенков, травянисто-зеленый.

Поступление. 1961 г., передача из ДХВП.



169. Такьяпуш

Узбекистан, Навоийская область, сел. Вангази, XX в.
Х/б фабричная ткань *сатин*, подкладка из х/б фабричной ткани, шелковые нити, тесьма, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 174×143 см.
Инв. № 14066 III.

Takiapush

Uzbekistan, Navoi region, Vangazi village, the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, machine-woven cotton lining, silk, braid, hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 174×143 cm.
Inv. no. 14066 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из трех полос ткани оранжевого цвета. Вышивка занимает двойную кайму и широкое центральное поле. Все пространство поля заполнено рядами веток с цветами ирисов, трилистников и просто стилизованных цветочных форм в лиственных обрамлениях. Нижняя сторона поля, где обрывается средняя часть каймы, украшена разнообразными мелкими цветочно-растительными элементами. Центр покрывала выделен небольшой ажурной цветочной розеткой, обрамленной лиственным венком с четырьмя отрастающими от него цветочными узорами. Широкая часть каймы украшена побегом *ислими* с профильными цветками в растительных обрамлениях. Внешний бордюр каймы декорирован цепочкой, образованной из мелких трехлепестковых цветов. Цвета – фиолетовый, синий, белый, розовый, бирюзово-зеленый, черный.

Поступление. 1992 г., приобретено у Канеева Г. А.



170. Борпуш

Северный Таджикистан, Ура-Тюбе, XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 197×128 см.

Инв. № 1093 III.

Borpush

Northern Tajikistan, Ura-Turbe,

the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 197×128 cm.

Inv. no. 1093 III.

Описание. Покрывало прямоугольной формы сшито из четырех полос ткани. Вышивка занимает узкое центральное поле и широкую тройную кайму. Вышивка центрального поля в верхней части образует остроконечную арку. Узор широкой части каймы и поля раппортный – крупные цветы гвоздик в остролиственном обрамлении на длинных стеблях прорастают одна из другой либо зигзагообразно, как в кайме, либо же в виде вертикального «древа» с ветками-цветами, как в центральном поле. Между цветами гвоздик разбросаны многочисленные мелкие цветы, веточки, разнообразные стилизованные узоры *бодома* («плод миндаля») или *каламфура* («стручковый перец»). Бордюры каймы заполнены цветами и ветками с листьями. Цвета – малиновый, розовый, желтый, оранжевый, голубой, коричневый, темно-зеленый.

Поступление. 1927 г., передача из Центрального хранилища Государственного музейного фонда.



Завесы на ниши –

чийшабы, яккандозы, карс

171. Завеса на нишу

Узбекистан, Самарканд, 1900-е гг.

Х/б фабричная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 255×160 см.

Инв. № 6415 III.

Curtain for a niche

Uzbekistan, Samarkand, 1900 s.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 255×160 cm.

Inv. no. 6415 III.

Описание. Завеса прямоугольной формы представляет собой две узкие, сшитые вместе полосы ткани красного цвета, каждая из которых, в свою очередь, сшита из двух продольных и двух поперечных полос. Обе основные полосы обрамлены узкими бордюрами. Внизу бордюры отсутствуют (отрезаны). Орнаментальная композиция вышивки раппортная, в виде двух рядов чередующихся по цвету крупных розеток (по пять в каждом ряду) с лучевидной сердцевинкой, окруженных двумя растительными и одним большим декоративным венцом. Между большими розетками расположены по две маленькие розеточки с аналогичными сердцевинами. Бордюры украшает побег *ислими* с цветами. Цвета – желтый, белый, бледно-зеленый, темно-фиолетовый.

Поступление. 1970 г., приобретено у Даниловой Н. И.



172. Яккандоз

Узбекистан, Джизак, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *малла*, шелковые
и шерстяные нити, бахрома, ручная вы-
шивка швами *басма*, *ильмак*.
Размеры 240×189 см.
Инв. № 8793 III.

Yakkandoz

Uzbekistan, Dzhizak, the second half of
the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *malla*, silk
and wool, fringe, hand embroidery,
couching satin stitch *basma*, chain
stitch variant *ilmok*.
Dimension 240×189 cm.
Inv. no. 8793 III.

Описание. Завеса квадратной фор-
мы сшита из восьми полос ткани.
Вышивка занимает узкую кайму, изну-
три обрамленную бордюром-тесьюмой,
и очень широкое центральное поле.
Орнаментальная композиция раппор-
тная, но с четким выделением середины
большой зубчатой розеткой, окружен-
ной тремя круглыми растительными
кольцами и одним фигурным, от кото-
рого отходят восемь цветочных паль-
метт. Вокруг центральной розетки рас-
положены девять таких же розеток
меньшего размера в обрамлении тон-
ких растительных венков. Пространство
между ними заполнено множеством
цветочных и растительных элементов,
а углы поля украшены четырьмя треу-
гольниками узора *тумор* («амулет»).
Рисунок каймы – розетки и ветки с ли-
стьями. Цвета – темно-малиновый, ро-
зовый, красный, сиреневый, голубой,
синий двух оттенков.

Поступление. 1978 г., приобретено в
Азербайджане закупочной экспедицией
ГМВ.



173. Яккандоз

Узбекистан, Джизак, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *малла*, шелковые
и шерстяные нити, ручная вышивка
швами *басма*, *ильмак*.
Размеры 182×138 см.
Инв. № 6479 III.

Yakkandoz

Uzbekistan, Dzhizak, the second half of
the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *malla*, silk and
wool, hand embroidery, couching satin
stitch *basma*, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 182×138 cm.
Inv. no. 6479 III.

Описание. Завеса прямоугольной
формы сшита из трех полос ткани.
Вышивка занимает широкую трой-
ную П-образную кайму, образующую
стрельчатую арку, и узкое центральное
поле. В орнаменте широкой части кай-
мы чередуются крестообразные цве-
точные композиции *чор-чирог* («че-
тырехфитильный светильник») в виде
опахаловидных цветов в лиственном об-
рамлении и зубчатые розетки в двой-
ных лиственно-растительных венцах.
Над вершиной арки помещена крупная
зубчатая розетка, вписанная в восьми-
лучевую звезду и окруженная тремя
растительно-декоративными кольца-
ми. Остальное пространство широкой
части каймы занято разнообразны-
ми стилизованными ветками, цвета-
ми и каламфурами («стручковый пе-
рец»), а в двух верхних углах вышит
узор *тумор* («амулет»). В централь-
ном поле вышита такая же зубчатая ро-
зетка в двойных лиственно-раститель-
ных венцах, что и на боковых сторонах
каймы, цветки-опахала в раститель-
ном обрамлении и *каламфуры*. В ор-
наменте бордюров каймы чередуются
мелкие зубчатые розетки и раститель-
ные узоры, в одном из углов помещено



изображение маленького *каламфура*. Цвета – малиновый, красный, голубой, желтый, сине-
зеленый, светло-бирюзовый.

Поступление. 1971 г., из коллекции Клярфельд В. М.

174. Яккандоз

Узбекистан, Джизак, перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань *бумазея*, шелко-
вые и металлические нити, кисти, руч-
ная вышивка швами *басма*, *ильмак*.
Размеры 200×158 см.
Инв. № 6845 III.

Yakkandoz

Uzbekistan, Dzhizak, the first half of
the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric *fustian*,
silk and metal, tassels, hand embroidery,
couching satin stitch *basma*, chain
stitch variant *ilmok*.
Dimension 200×158 cm.
Inv. no. 6845 III.

Описание. Прямоугольная завеса сши-
та из трех полос ткани желто-оранжево-
го цвета. Вышивка занимает широкую
тройную П-образную кайму, образу-
ющую стрельчатую арку, и узкое цен-
тральное поле. Орнамент каймы обра-
зован крупными розетками – четыре
на продольных сторонах и одна боль-
шая над вершиной арки. Розетки зуб-
чатые, в обрамлении трех раститель-
но-декоративных колец и широкого
внешнего листовенного венка с волюто-
образными завитками. Розетка над ар-
кой окружена помимо венцов цвета-
ми и узором *каламфуров* («стручковый
перец») разнообразного вида. В углах
каймы размещены *туморы* («амулет»)
с подвесками. Центральное поле в вер-
хней части занято зубчатой розеткой,
аналогичной розеткам на боковых ча-
стях каймы. Бордюры каймы украшены
маленькими зубчатыми розетками и ра-
стительными элементами. Цвета – тем-
но-малиновый, оранжевый, белый, го-
лубой, желтый, темно-синий, черный.

Поступление. 1972 г.,
дар Уфимцевой Г. В.



175. Яккандоз

Узбекистан, Джизак, перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань *бумазея*, шелко-
вые нити, ручная вышивка швами *бас-
ма*, *ильмак*.
Размеры 244×173 см.
Инв. № 7986 III.

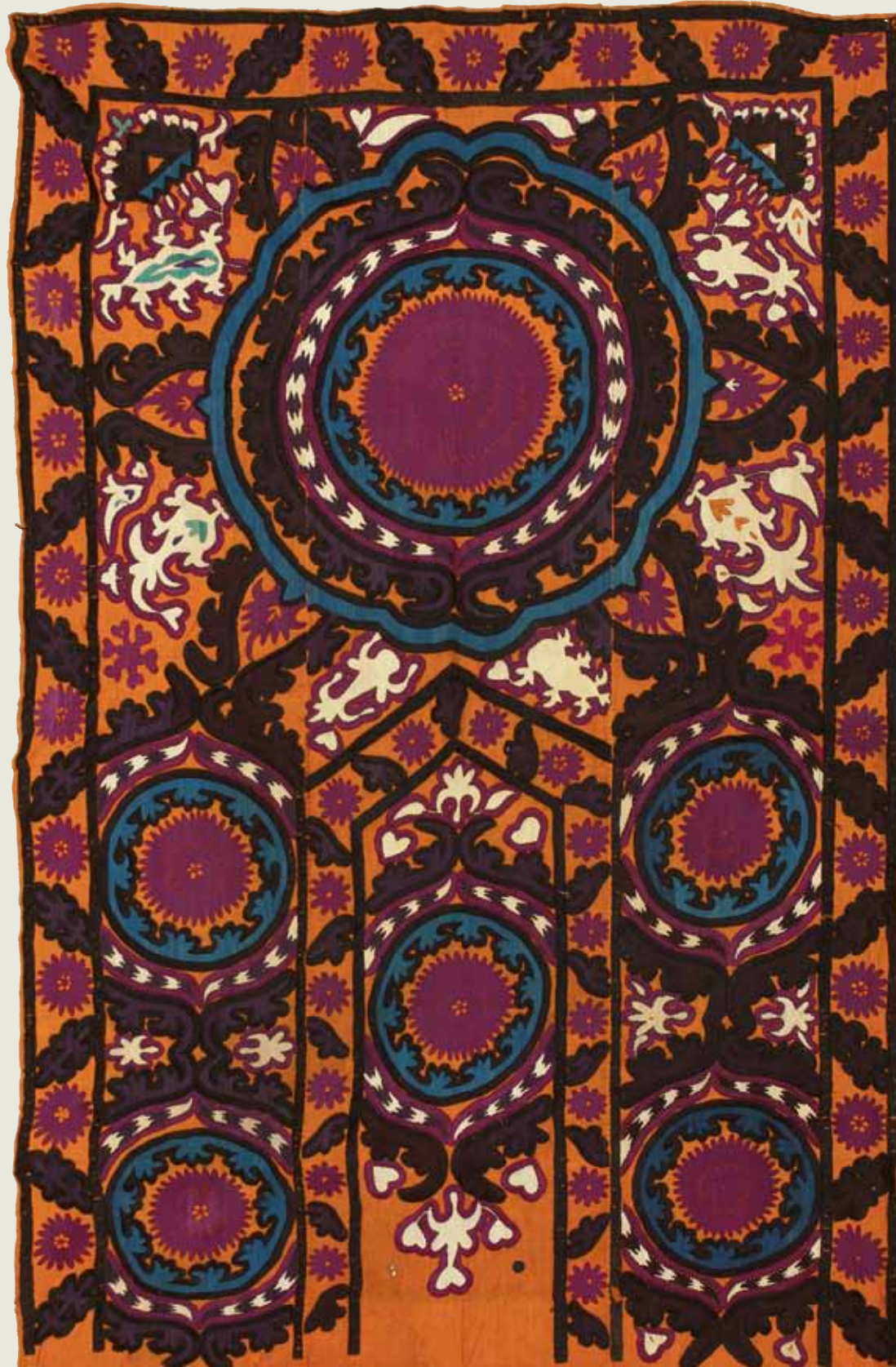
Yakkandoz

Uzbekistan, Dzhizak, the first half of
the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric *fustian*, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 244×173 cm.
Inv. no. 7986 III.

Описание. Завеса прямоугольной фор-
мы сшита из четырех полос оранжевой
ткани (трех продольных и одной попе-
речной). Вышивка занимает широкую
тройную П-образную кайму, образу-
ющую стрельчатую арку, и узкое цен-
тральное поле. Орнамент завесы по-
вторяет узор кат. № 174 с небольшими
отличиями: в промежутках между ро-
зетками вышиты стилизованные зоо-
морфные элементы, которые украшают
также и верхнюю часть центрального
поля над розеткой и под ней. Цвета –
фиолетовый, малиновый, белый, жел-
тый, синий, лиловый, коричневый,
черный.

Поступление. 1978 г., приобретено у
Виноградова М. А.



176. Яккандоз

Узбекистан, Джизак, XX в.

Х/б фабричная ткань *бумазая*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *ильмак*.

Размер 250×190 см.

Инв. № 12156 III.

Yakkandoz

Uzbekistan, Dzhizak, the 20th cent.

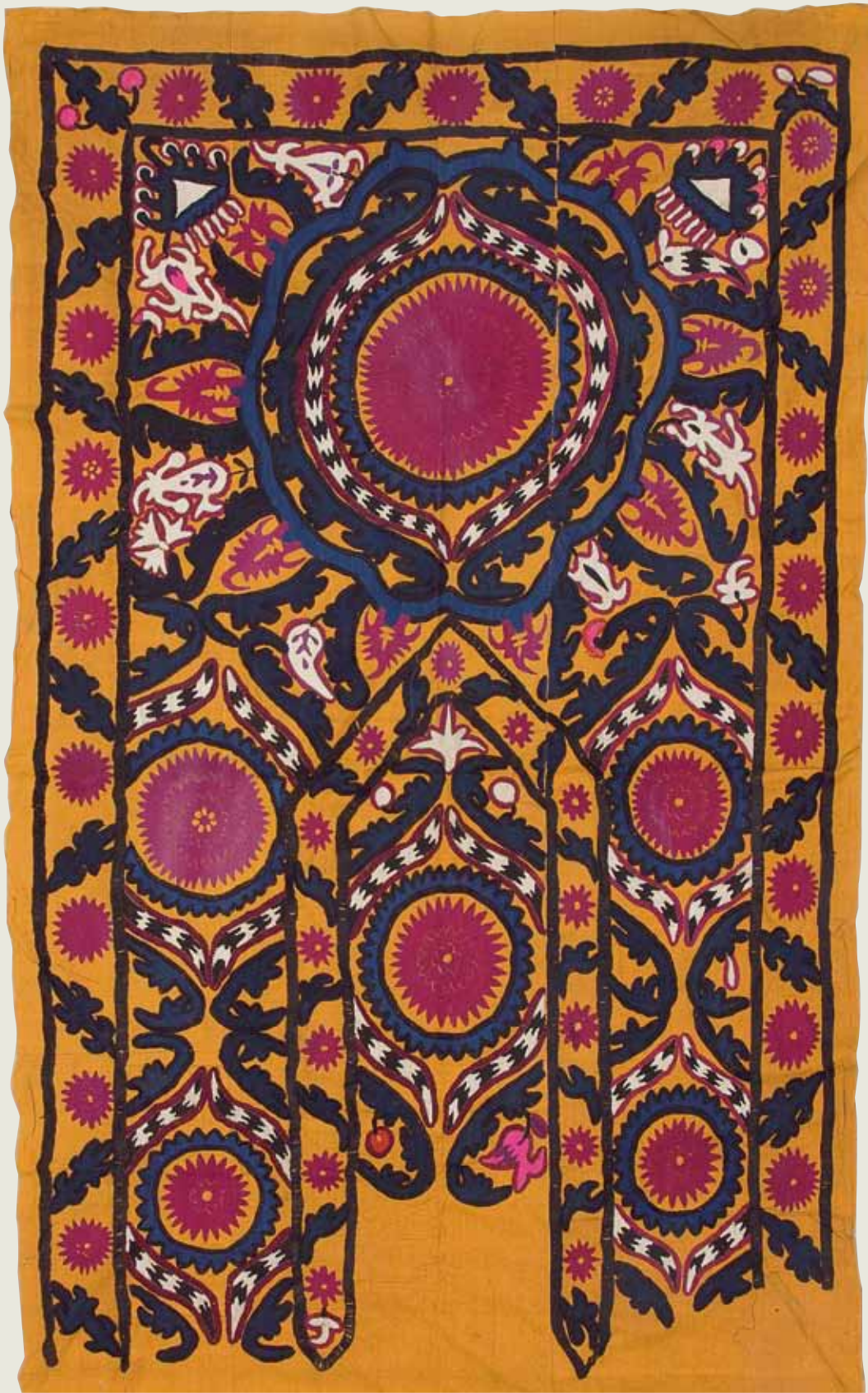
Machine-woven cotton fabric *fustian*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch variant *ilmok*.

Dimension 250×190 cm.

Inv. no. 12156 III.

Описание. Завеса прямоугольной формы сшита из пяти полос (одна поперечная) ткани темно-желтого цвета. Вышивка занимает широкую тройную П-образную кайму, образующую стрельчатую арку, и узкое центральное поле. Орнамент каймы аналогичен узору предыдущих изделий. Рисунок бордюров – мелкие зубчатые розетки и листья. В верхней части центрального поля расположена розетка, идентичная розеткам каймы. Цвета – малиново-лиловый, фиолетовый, розовый, белый, синий двух оттенков, черный.

Поступление. 1988 г., приобретено у Четвериковой Е. П.



177. Яккандоз

Узбекистан, Джизак, перв. пол. XX в.

Х/б фабричная ткань *бумазая*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *ильмак*.

Размеры 220×140 см.

Инв. № 15788 III.

Yakkandoz

Uzbekistan, Dzhizak, the first half of the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric *fustian*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch variant *ilmok*.

Dimension 220×140 cm.

Inv. no. 15788 III.

Описание. Завеса прямоугольной формы сшита из трех полос желто-оранжевой ткани. Вышивка занимает широкую тройную П-образную кайму, образующую стрельчатую арку, и узкое центральное поле. Узор завесы идентичен вышивке предыдущих образцов. Цвета – малиново-фиолетовый, малиновый, ярко-розовый, серый, белый, сиенно-зеленый, темно-синий, черный.

Поступление. 2003 г., приобретено у Ходкина И. В.





178 – 179. Чойшабы

Узбекистан, Ташкент, 1930–1940-е гг.
Шелковая кустарная ткань *шойи*, бахрома, шелковые нити, ручная вышивка швом басма, машинная вышивка швом юрма

Размеры 202 × 130 см, 204 × 130 см

Инв. №№ 2857 III, 2858 III

Choishabs

Uzbekistan, Tashkent, 1930 s–1940 s.

Hand-woven silk fabric *shoy*, fringe, silk thread, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, machine embroidery, chain stitch *yurma*

Dimension 202 × 130 cm, 204 × 130 cm

Inv. no. 2857 III, 2858 III

Описание. Парные занавесы прямоугольной формы сшиты из трех полос шелка серо-зеленого цвета. Оба *чойшаба* имеют идентичные орнаментальные композиции. Вышивка каждой из них занимает широкую П-образную тройную кайму, образующую прямоугольную арку, и узкое центральное поле. Орнамент их полей выполнен в виде вертикальной композиции – середина занавес украшена крупной цветочной восьмилепестковой розеткой в двойном растительно-лиственном обрамлении, сверху и снизу от которой помещены два больших и пышных цветочных куста. В широкой части каймы чередуются кусты с цветочными розетками (аналогичные кустам центрального поля) и кусты с одной центральной розеткой и проросшими в стороны побегами. Бордюры каймы украшены мелкими розетками-цветами и стилизованными орнаментальными элементами. Цвета – красный, ярко-розовый, желтый и белый.

Поступление. 1945 г., приобретены у Парской (инициалы не указаны).

Аналогии. Близкая аналогия центральным розеткам и розеткам каймы у *сузани* из РЭМ (инв. №№ 6838–2 и 7840–69).



180. Чойшаб

Узбекистан, Ташкент, 1930–1950-е гг.

Шелковая кустарная ткань *шойи*, подкладка из х/б фабричной ткани, шелковые нити, машинная вышивка швом *юрма*.

Размеры 198×129 см.

Инв. № 14502 III.

Choishab

Uzbekistan, Tashkent, 1930 s–1950 s.

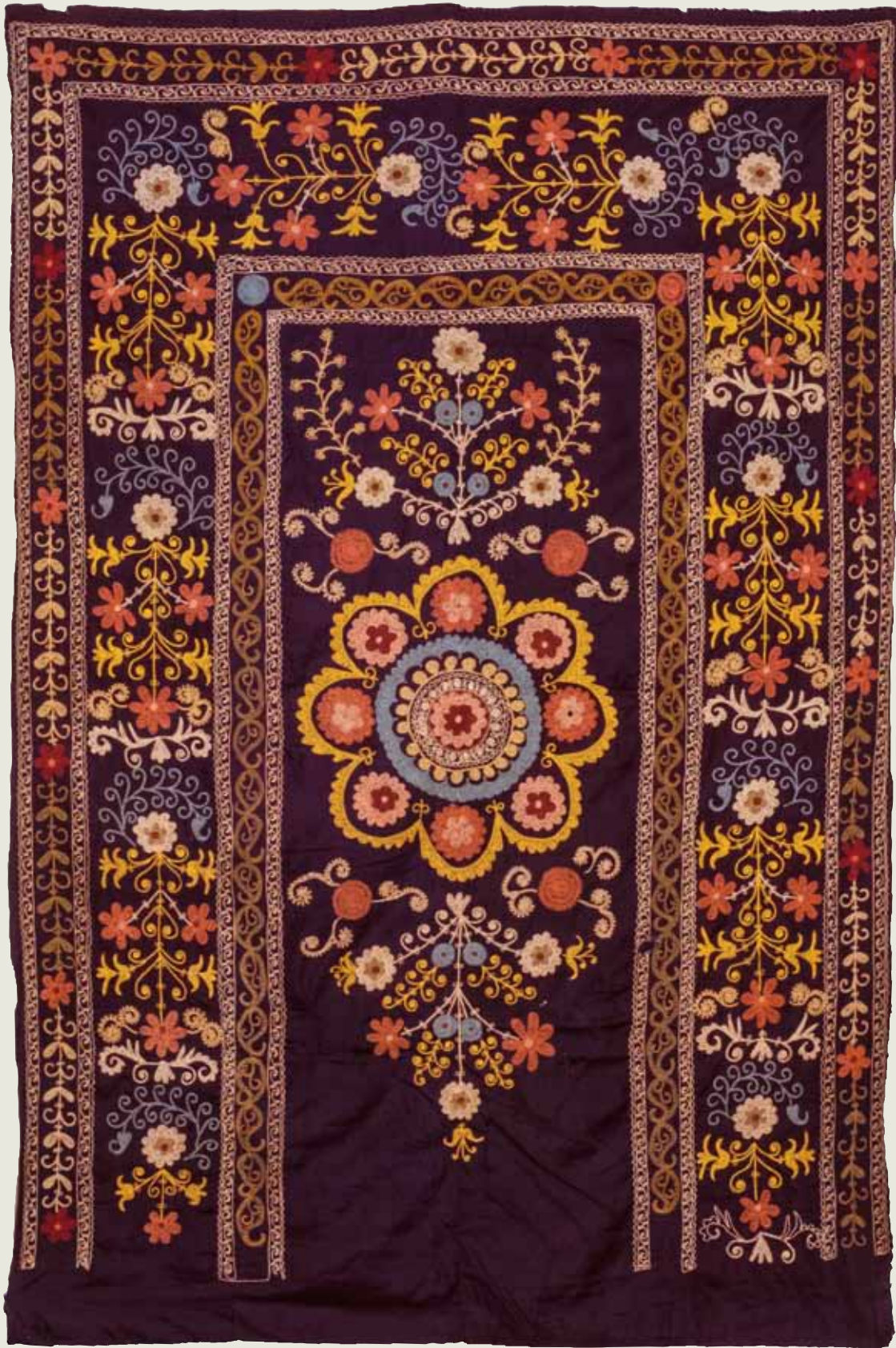
Hand-woven silk fabric *shoy*, machine woven cotton lining, silk, machine embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 198 x129 cm.

Inv. no. 14502 III.

Описание. Завеса прямоугольной формы сшита из двух полос фиолетового шелка. Вышивка занимает широкую тройную П-образную кайму, образующую прямоугольную арку, и узкое центральное поле. Орнаментальная композиция поля вертикально-центрическая – в середине расположена очень крупная ажурная цветочная фестончатая розетка, вверх и вниз от которой отходят две большие цветущие ветки. Широкая часть каймы орнаментирована цветущими ветками, а бордюры – цветами, листьями с побегами и ажурным узором *бодом* («плод миндаля»). Цвета – белый, бледно-розовый, коралловый, красный, желтый, голубой.

Поступление. 1994 г., приобретено у Сенокосовой Е. В.



181. Чойшаб

Узбекистан, Ташкент, 1920–1930-е гг.

Шелковая кустарная ткань *шойи*, шелковые нити, ручная вышивка швом *басма*, машинная вышивка швом *юрма*.

Размеры 190×130 см.

Инв. № 2859 III.

Choishab

Uzbekistan, Tashkent, 1920 s–1930 s.

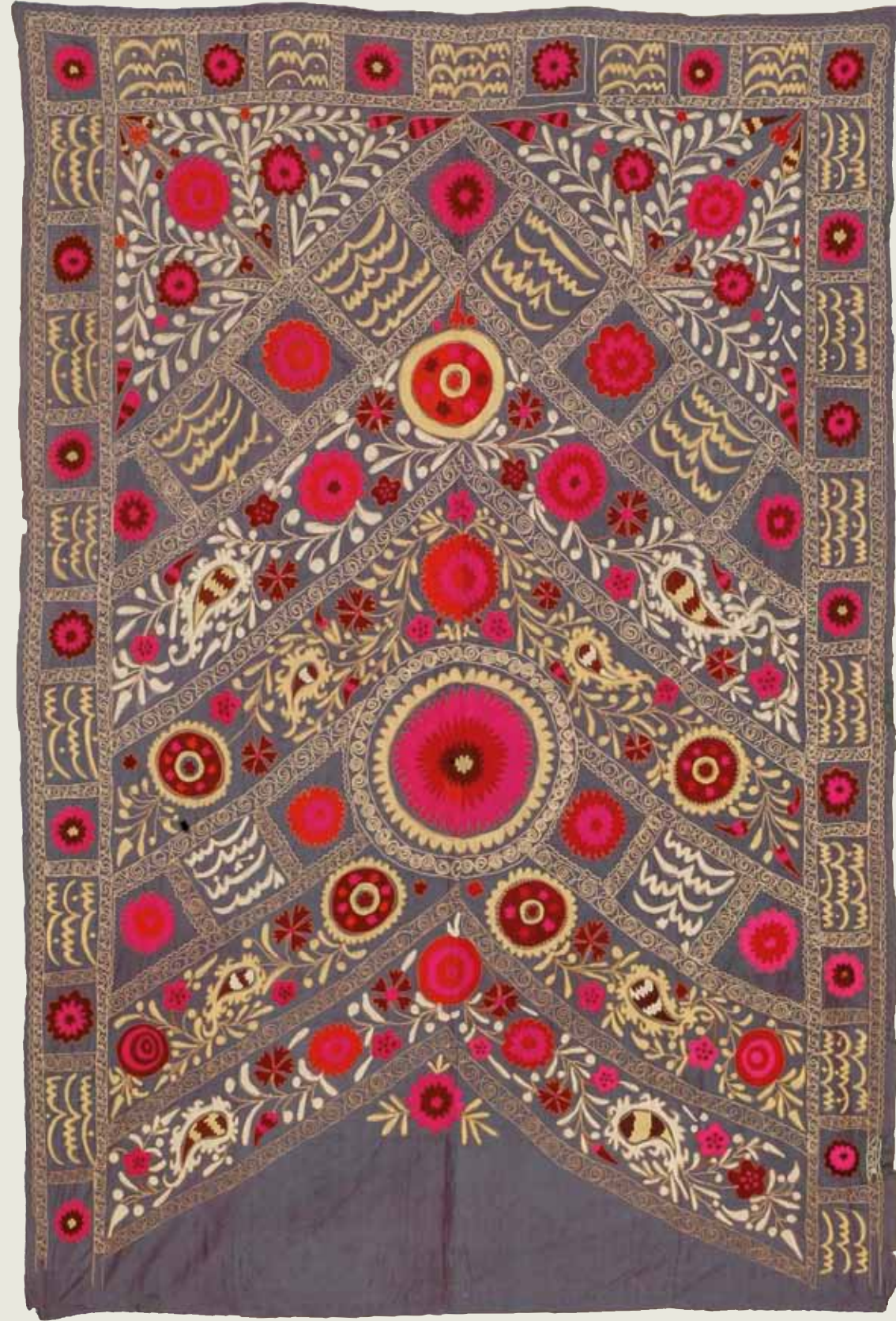
Hand-woven silk fabric *shoy*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, machine embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 190×130 cm.

Inv. no. 2859 III.

Описание. Завеса прямоугольной формы сшита из четырех полос шелка темно-серого цвета с легким зеленовато-бордовым отливом. Вышивка занимает узкую П-образную кайму и широкое центральное поле. Поле разделено на шесть диагональных полос, образующих стрельчатые арки. В вершине каждой арки помещены небольшие розетки-цветы, а в центре сразу на двух арках расположена одна крупная зубчатая розетка в двойном обрамлении. Каждая полоса разбита на квадраты, заполненные либо цветами-розетками, узором *гулибодом* («цветок миндаля») и ветками, либо розетками и эпиграфическим орнаментом. В углах верхней части поля вышиты ветки с цветами-розетками. Узор каймы повторяет композицию полос – квадраты с розетками и орнаментом в виде имитации арабской каллиграфии. Цвета – малиновый, красный, бордовый, желтый, белый.

Поступление. 1945 г., приобретено у Парской (инициалы не указаны).



182. Чойшаб

Узбекистан, Ташкент, перв. пол. XX в.

Шелковая кустарная ткань *шойи*, шелковые нити, машинная вышивка швом *юрма*.

Размеры 258×196 см.

Инв. № 13809 III.

Choishab

Uzbekistan, Tashkent, the first half of

the 20th cent.

Hand-woven silk fabric *shoy*, silk, machine embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 258×196 cm.

Inv. no. 13809 III.

Описание. Прямоугольная завеса сшита из пяти полос бордово-фиолетового шелка. Вышивка занимает широкую тройную П-образную кайму, образующую прямоугольную арку, замкнутую внизу узкой полосой внешнего бордюра, и узкое центральное поле. Орнаментальное решение поля представлено вертикалью, вдоль которой расположены три розетки – самая крупная из которых в центре и две поменьше сверху и снизу. Розетки цветочно-ажурные с обрамлением в виде венка из восьми цветочных пальметт. Между розетками размещены шесть свернутых в круг растительных побегов с *бодомами* («плод миндаля») в сердцевине. В широкой части каймы чередуются аналогичные розетки и побеги, а бордюры украшают маленькие цветочные и растительные элементы. Цвета – белый, желтый двух оттенков, розовый, красный, голубовато-сиреневый, зеленый трех оттенков, бирюзовый, черный.

Поступление. 1991 г., приобретено у Девишевской Т. А.



183. Чойшаб

Узбекистан, Наманган, 1988 г.

Х/б фабричная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швами *канда хайол*, *стебельчатый*.

Размеры 230×153 см.

Инв. № 14375 III.

Choishab

Uzbekistan, Namangan, 1988.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*, feather stitch.

Dimension 230×153 cm.

Inv. no. 14357 III.

Описание. Прямоугольная завеса сшита из двух полос ткани темно-зеленого цвета. Вышивка занимает широкую П-образную кайму. В центральном поле лишь в верхних углах вышиты две мелкие розетки. Орнамент каймы – крестообразные узоры, состоящие из маленьких розеточек и отходящих от них четырех цветков. Каждый «крест», в свою очередь, окружен еще четырьмя розетками. Цвета – желтый, светло-оранжевый, малиновый.

Поступление. 1992 г., приобретено у Воробьева К. И.



184. Чойшаб

Узбекистан, Фергана, 1930-е гг.

Шелковая кустарная ткань *шойи*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *канда хайол*, *хомдузи*.

Размеры 240×170 см.

Инв. № 13516 III.

Choishab

Uzbekistan, Ferghana, 1930 s.

Hand-woven silk fabric *shoy*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, couching satin stitch *kanda khayol*, double-sided satin stitch *homduzi*.

Dimension 240×170 cm.

Inv. no. 13516 III.

Описание. Прямоугольная завеса сшита из пяти полос фиолетового шелка. Вышивка занимает широкую тройную П-образную кайму, образующую прямоугольную арку. Центральное поле пустое. В широкой части каймы, чередуясь по цвету, расположены с наклоном к внешнему бордюру одиннадцать кустов с цветками тюльпана, «петушиного гребешка» и узорами *каламфура* («стручковый перец»). В бордюрах изображены лиственные элементы и мелкие цветочные розетки. Цвета – черный, зеленый, белый, желтый, розовый, красный.

Поступление. 1999 г., приобретено в Бухарской области закупочной экспедицией ГМВ.



185. Карс

Северный Таджикистан, Ура-Тюбе, XX в.

Х/б фабричная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швом *канда хайол*.

Размеры 200×140 см.

Инв. № 14076 III.

Kars

Northern Tajikistan, Ura-Turbe,

the 20th cent.

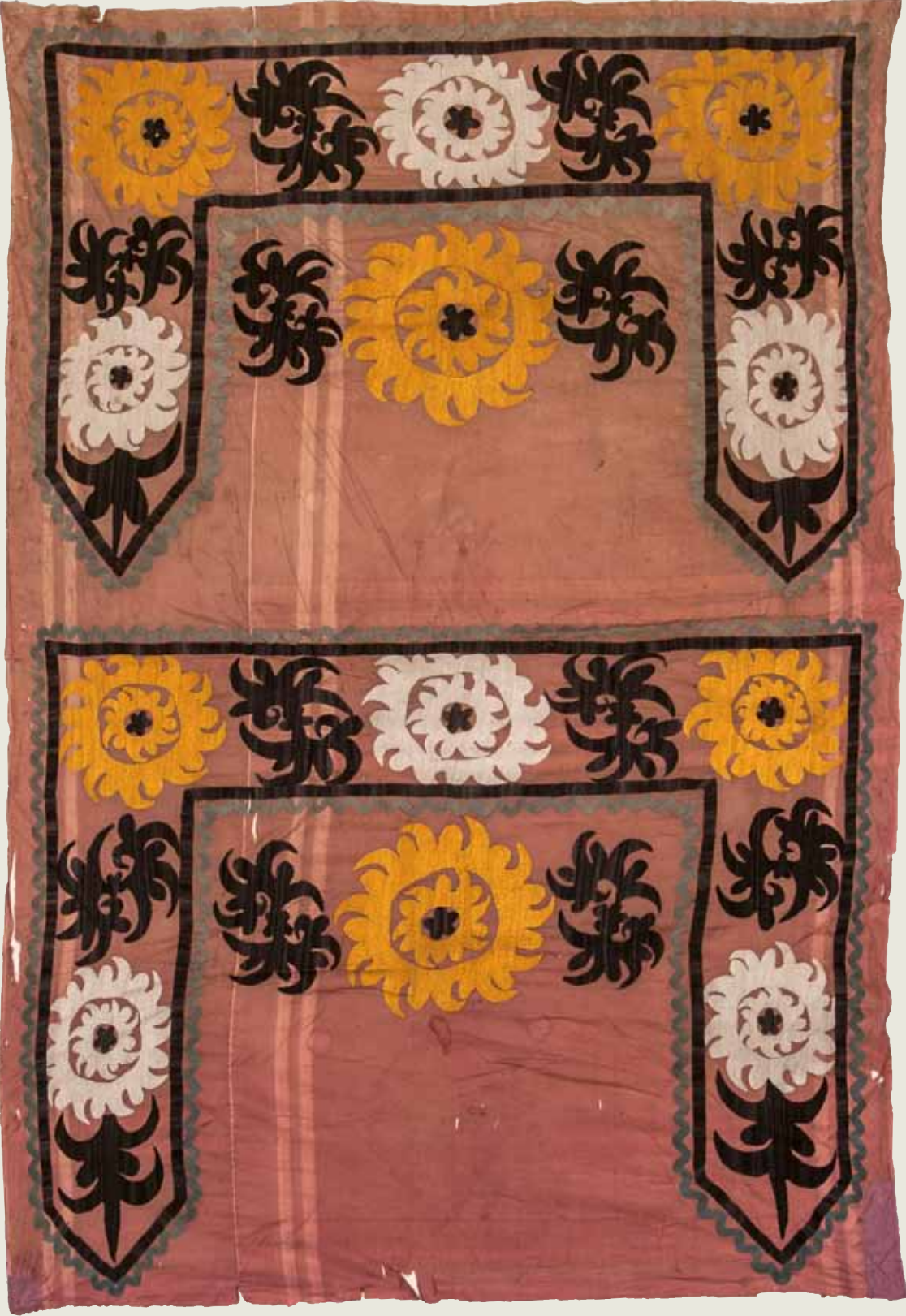
Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.

Dimension 200×140 cm.

Inv. no. 14076 III.

Описание. Завеса сшита из двух неравных по ширине полос сильно выгоревшей ткани бледно-розового цвета. Вышивка представляет собой симметричную композицию из двух одинаковых прямоугольных арок, образованных широкой полосой каймы с заостренными окончаниями. Поле внутри каждой каймы украшено многослойными ажурными вихревыми розетками, обрамленными двойными стилизованными растительно-лиственными узорами. Обе каймы заполнены орнаментом, состоящим из аналогичных вихревых розеток и растительно-лиственных элементов. Цвета – желтый, белый, черный.

Поступление. 1992 г., приобретено у Воробьева К. И.



Свадебные простыни –
руйджо и джойтуши

186. Руйджо

Узбекистан, Нурата (?) Бухара (?),
нач. XX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 230×127 см.
Инв. № 13611 III.

Ruijo

Uzbekistan, Nurata (?) Bukhara (?),
the early 20th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 230×127 cm.
Inv. no. 13611 III.

Описание. Изделие прямоугольной
формы сшито из пяти полос ткани.
Вышивка занимает широкую двойную
П-образную кайму и узкое, почти пустое
центральное поле. На поле рядом с по-
перечной частью каймы диагонально
размещены две цветущие ветки. В узо-
ре каймы чередуются по цвету ажур-
ные цветочные розетки, перемежаясь
видными растительными побегами
с цветками. Рисунок узкой полосы бор-
дюра – побег *ислими* с мелкими цветами.
Цвета – розово-кремовый, кирпичный,
желтый, голубой, бледно-сиреневый, се-
ребристо-зеленый, оливковый.
Поступление. 1990 г., приобретено в
Бухарской области закупочной экспеди-
цией ГМВ.



187. Джойтуши

Узбекистан, Бухара, сер. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
и шерстяные нити, ручная вышивка
швом *юрма*.
Размеры 252×182 см.
Инв. № 13367 III.

Joipush

Uzbekistan, Bukhara, the middle of
the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk
and wool, hand embroidery, chain stitch
yurma.
Dimension 252×182 cm.
Inv. no. 13367 III.

Описание. Изделие прямоугольной
формы сшито из трех полос ткани.
Вышивка занимает широкую тройную
кайму, образующую стрельчатую арку.
Центральное поле пустое. Узор кай-
мы представляет собой многоцветные
фестончатые розетки с сердцевинами
в виде цветов, обрамленные венками
с бутонами и растительными кольца-
ми. Розетки разделены изгибающимися
ветками с цветами-пальметтами. Над
вершиной арки размещен узор *олма*
анор («плод граната») с двумя розетка-
ми по сторонам. Бордюры каймы укра-
шены узором из цветущего побега *исли-*
ми. Цвета – терракотовый, гранатовый,
малиновый, красный, сиреневый, жел-
тый, оранжевый, голубой, темно-синий,
оливковый.
Поступление. 1987 г., из коллекции
Клярфельд В. М.



188. Джойтуш

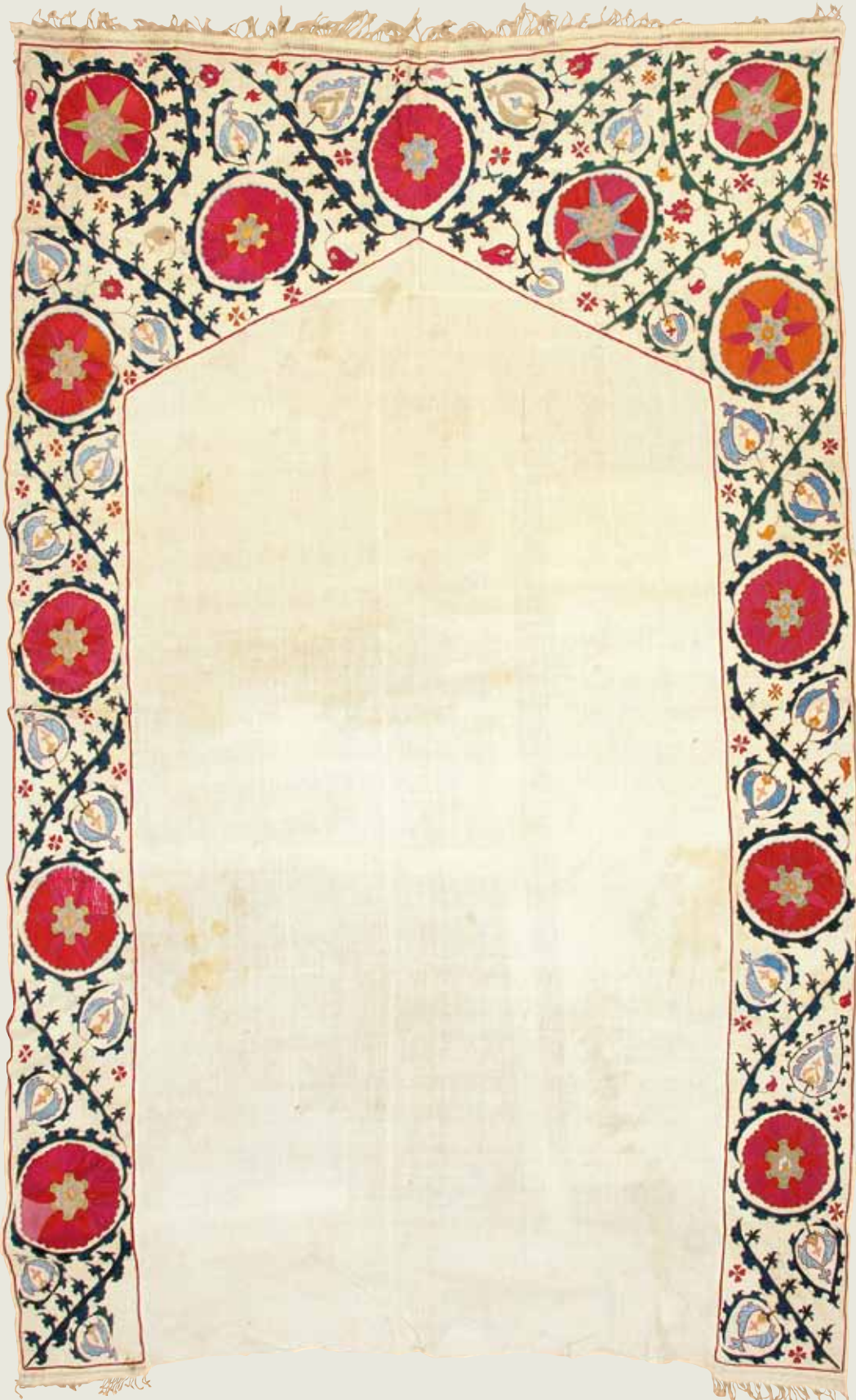
Узбекистан, Бухара, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, х/б фабричная ткань, шелковые крученые и некрученые нити, шерстяные нити, бахрома, мережка, ручная вышивка швами *гладь* *вприкреп*, *басма*, *юрма*.
Размеры 273×175 см.
Инв. № 1102 III.

Joipush

Uzbekistan, Bukhara, the second half of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, machine-woven cotton fabric, twisted and no-twisted silk, wool, fringe, drawn-work, hand embroidery, couching satin stitch, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.
Dimension 273×175 cm.
Inv. no. 1102 III.

Описание. Изделие прямоугольной формы сшито из трех полос ткани. Вышивка занимает кайму, образующую стрельчатую арку. Центральное поле пустое. Кустарная ткань *карбос* центрального поля была, по-видимому, утрачена и позднее заменена на фабричную. В орнаменте каймы ритмично повторяются два типа узоров – большая розетка с цветочной сердцевинкой, обрамленная лиственным венком, и стилизованные ветки с листьями и цветами ирисов в растительном обрамлении. Цвета – малиновый, терракотовый, красный, кремовый, голубой двух оттенков, желтый, салатный, серовато-оливковый, синий двух оттенков.

Поступление. 1918 г., передача из Национального музейного фонда.



189. Джойтуш

Узбекистан, Бухарская область, Гиждуван, втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, подкладка из х/б кустарной ткани, шелковые нити, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 157×104 см.
Инв. № 13609 III.

Joipush

Uzbekistan, the Bukhara region, Gijduvan, the second half of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, hand-woven cotton lining, silk, hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 157×104 cm.
Inv. no. 13609 III.

Описание. Изделие прямоугольной формы сшито из пяти полос ткани. Вышивка занимает двойную П-образную кайму и широкое центральное поле. На поле рядом с поперечной стороной каймы помещены три ветки цветов – ирисов и гвоздик – в остролистном обрамлении. По периметру центрального поля идет узкая полоса цветочного орнамента. Рисунок широкой части каймы состоит из небольших фестончатых розеток с разнообразными сердцевинами в обрамлении растительных побегов и изгибающихся тонких веток с мелкими цветами. Внешний бордюр украшен цветочным орнаментом. Цвета – малиновый, красный, оранжевый, желтый, голубой, розовый, фиолетовый, синий, серый, темно-зеленый, черный.

Поступление. 1990 г., приобретено в Бухарской области закупочной экспедицией ГМБ.



190. Джойтуш

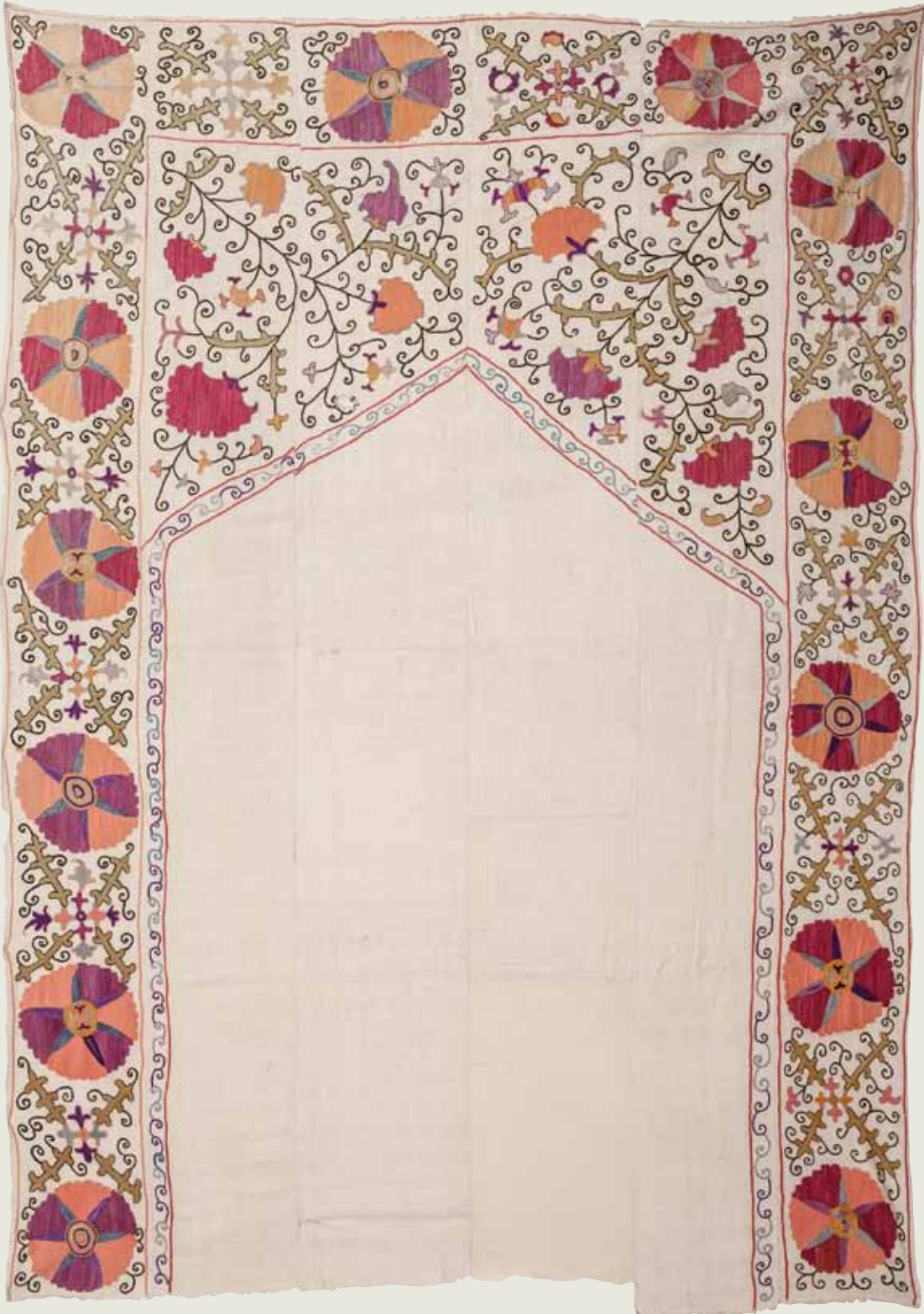
Узбекистан, Бухара (?), кон. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 237×170 см.
Инв. № 13771 III.

Joipush

Uzbekistan, Bukhara (?), the late 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 237×170 cm.
Inv. no. 13771 III.

Описание. Изделие прямоугольной формы сшито из семи вертикальных полос ткани, две из которых поперечные. Вышивка занимает широкую двойную П-образную кайму, образующую стрельчатую арку. Сравнительно большое центральное поле пустое. Тимпан арки украшен двумя диагональными ветками с крупными пальметтами и стилизованными *бодомами* («стручковый перец»), окруженными листьями и мелкими побегами. Узор остальной части каймы – чередование сегментарных розеток и х-образных цветочно-растительных элементов. Рисунок внутреннего бордюра каймы – растительный побег *ислими*. Цвета – бордовый, малиновый, оранжевый двух оттенков, темно-сиреневый, голубой, оливковый двух оттенков.

Поступление. 1991 г., приобретено у Юсуповой Х.Д.



191. Джойтуш

Узбекистан, Бухара, сер. –
втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
и шерстяные нити, ручная вышивка
швом *юрма*.
Размеры 225×158 см.
Инв. № 13774 III.

Joipush

Uzbekistan, Bukhara, after 1850 s.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk
and wool, hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 225×158 cm.
Inv. no. 13774 III.

Описание. Изделие прямоугольной формы сшито из семи полос ткани. Вышивка занимает П-образную кайму, «разбитую» в горизонтальной полосе на две части. Широкое центральное поле пустое, по его периметру вышит мелкий поясok в виде растительного побега. В центре нижней части двойной каймы – цветочная пальметта в декоративно-растительном обрамлении. По обеим сторонам от нее – кусты с иридами, «петушиными гребешками» и стилизованными цветами. В орнаменте остальной части каймы представлены разнообразные по цвету и структуре розетки – звездчатые, цветочные, лепестковые, сегментарные, отделенные друг от друга изгибающимся побегом *ислими* с мелкими цветами. Края розеток украшены изогнутыми зубчиками, придающими им вид вихревых розеток. Цвета – малиновый, бежевый, оранжевый, голубой, желтый, зеленоватый, синий, оливковый.

Поступление. 1991 г., приобретено у Юсуповой Х.Д.



192. Джойпуш

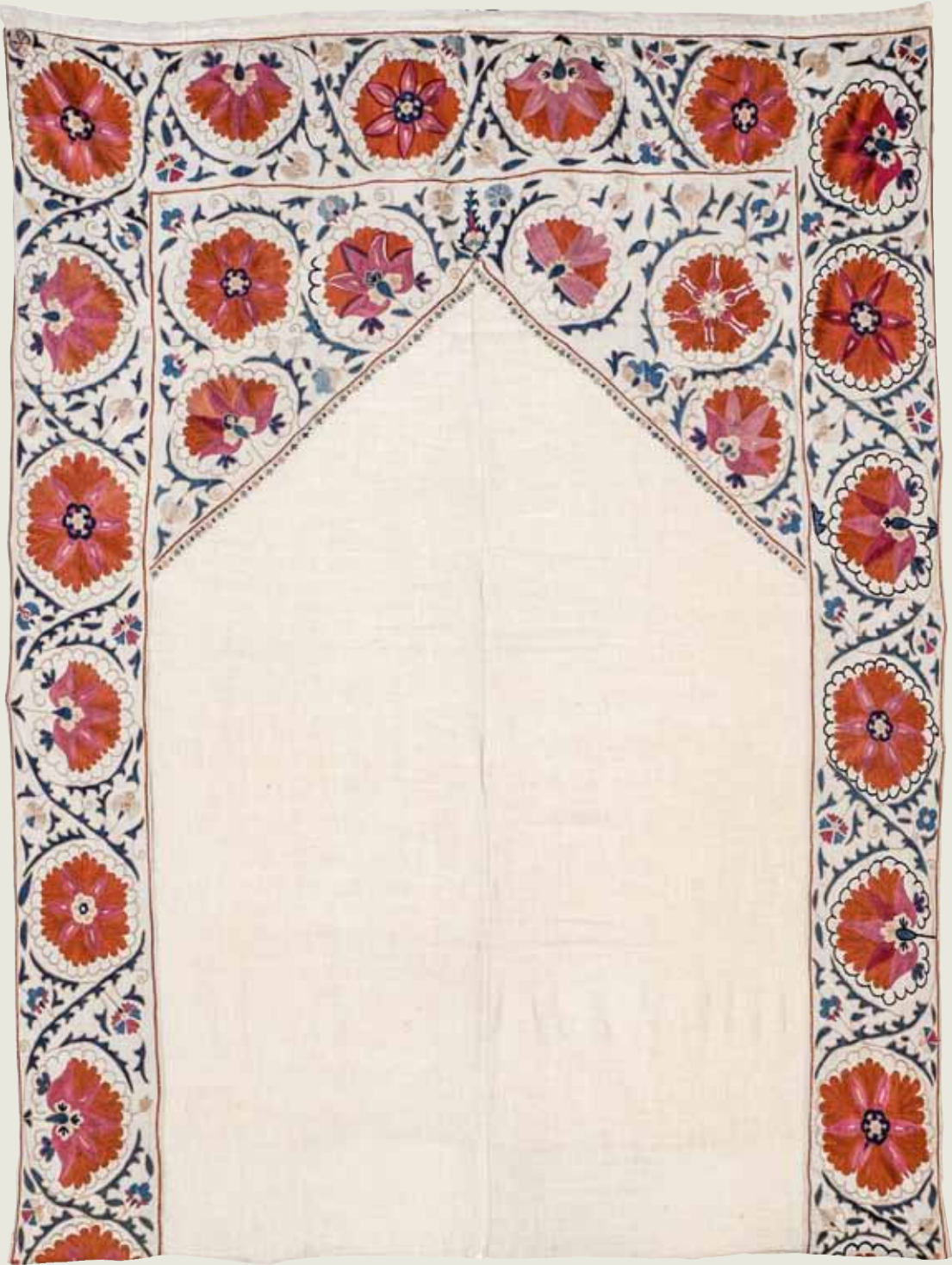
Узбекистан, Бухара (?), XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *юрма*, *басма*, *канда хайол*.
Размеры 244×169 см.
Инв. 17425 III.

Joipush

Uzbekistan, Bukhara (?), the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, chain stitch *yurma*, couching satin stitch *basma*, couching satin stitch *kanda khayol*.
Dimension 244×169 cm.
Inv. no. 17425 III.

Описание. Изделие прямоугольной формы сшито из трех полос ткани. Вышивка занимает широкую П-образную кайму, образующую стрельчатую арку. Центральное поле пустое. Орнамент тимпана арки и каймы представляет собой чередующиеся друг с другом цветочные пальметты и розетки в остролиственном обрамлении среди традиционного побега *ислими*. Цвета – оранжевый, розовый двух оттенков, синий, бежевый двух оттенков, белый, темно-голубой.

Поступление. 2012 г., дар Ермаковой Е. С.



193. Джойпуш

Узбекистан, Бухарская область, Гиждуван (?), XX в.
Х/б фабричная ткань, подкладка из х/б фабричной ткани, шелковые нити, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 170×110 см.
Инв. № 13606 III.

Joipush

Uzbekistan, the Bukhara region, Gijduvan (?), the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, machine-woven cotton lining, silk, hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 170×110 cm.
Inv. no. 13606 III.

Описание. Изделие прямоугольной формы сшито из двух полос ткани бордово-вишневого цвета. Вышивка занимает широкую двойную П-образную кайму, образующую стрельчатую арку, с внутренней стороны обрамленную стилизованным цветочным побегом. Центральное поле пустое. Рисунок каймы выполнен в виде многоярусных цветочных пальметт в листовном обрамлении, чередующихся с парами мелких стилизованных цветов, окруженных листовными венцами с раздвоенными листками на концах. Тимпан арки украшен отдельными цветами и двумя цветущими ветками с листьями и побегами. Внешний бордюр каймы декорирован стилизованным эпиграфическим орнаментом. Цвета – желтый, белый, бежевый, оранжевый, оливковый, голубой, лилово-сиреневый, черный.

Поступление. 1990 г., приобретено в Бухарской области закупочной экспедицией ГМВ.



194. Джойтуш (?)³

Узбекистан, Бухара (?), кон. XIX – нач. XX вв.

Х/б фабричная ткань *сатин*, шелковые нити, ручная вышивка швом *юрма*.

Размеры 185×84 см.

Инв. № 5082 III.

Joipush (?)

Uzbekistan, Bukhara (?), the late 19th – early 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 185×84 cm.

Inv. no. 5082 III.

Описание. Изделие прямоугольной формы сшито из четырех полос ткани желтого цвета. Вышивка занимает широкую тройную П-образную кайму, образующую стрельчатую арку. Очень узкое центральное поле пустое. Широкая часть каймы украшена ритмичным узором в виде вырастающих друг из друга стилизованных цветков в окружении фигурных веток, сменяемых многолепестковыми розетками, чьи листовенные обрамления образуют ромбы. От них, в свою очередь, отходят разнообразные мелкие растительные элементы. Орнамент бордюров – побег *исли-ми* с мелкими цветами. Цвета – голубой, серый, серо-голубой, розовый, малиновый, белый, синий.

Поступление. 1965 г., приобретено у Смирнова А. И.

³ По всей вероятности, это изделие было сшито в более позднее время из большой вышивки, поэтому сейчас трудно судить о его первоначальном назначении.



195. Джойтуш

Узбекистан, Бухара, XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швом *юрма*.

Размеры 263×165 см.

Инв. № 1101 III.

Joipush

Uzbekistan, Bukhara, the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 263×165 cm.

Inv. no. 1101 III.

Описание. Прямоугольная завеса сшита из шести полос ткани. Вышивка занимает широкую П-образную кайму, образующую стрельчатую арку, с внутренней стороны обрамленную узором в виде мелкого цветочного побега. Широкое центральное поле пустое. Композиция орнамента тимпана арки и каймы раппортная, представляет собой обращенные друг к другу волюты, образованные из двух изгибающихся цветочных пальметт в остролиственном обрамлении и прорастающих между ними мелких стилизованных *каламфуров* («стручковый перец»). В вершине арки помещены две (одна крупная и одна небольшая) цветочные пальметты. Цвета – малиновый, оранжевый, голубой, синий, серый, темно-зеленый.

Поступление. 1919 г. (источник поступления не указан).

Публикации. Чепелевецкая 1961, табл. 20.



196. Джойтуш

Узбекистан, Бухарская область,
Шафиркан, перв. пол. XX в.
Полушелковая кустарная ткань, шелко-
вые нити, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 250×180 см.
Инв. № 14074 III.

Joipush

Uzbekistan, the Bukhara region, Shafirkan,
the first half of the 20th cent.
Hand-woven semisilk fabric, silk, hand
embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 250×180 cm.
Inv. no. 14074 III.

Описание. Завеса прямоугольной фор-
мы сшита из двух частично выгорев-
ших полос ткани лилово-сиреневого по-
лушелка. Вышивка занимает широкую
двойную П-образную кайму, образу-
ющую стрельчатую арку, с внутренней
стороны обрамленную стилизованным
цветочным побегом. Центральное поле
пустое. По всей длине широкой части
каймы идет толстый стебель с череду-
ющимися на нем парами тюльпанов
и гвоздик. Аналогичный узор помещен
и в тимпане арки. Внешний бордюр кай-
мы украшен растительным побегом *ис-
лими*. Цвета – светло-желтый, золоти-
стый, лимонный.

Поступление. 1993 г., приобретено у
Юсуповой Х.Д.



197. Джойтуш

Узбекистан, Бухара, сер. –
втор. пол. XX в.
Шелковая фабричная ткань, подкладка
из х/б фабричной ткани, полушелковая
кустарная ткань *адрас*, тесьма, х/б нити,
синель, набойка, ручная вышивка швом
юрма.
Размеры 245×186 см.
Инв. № 12198 III.

Joipush

Uzbekistan, Bukhara, after 1950 s.
Machine-woven silk fabric, machine-
woven cotton lining, warp ikat *adras*,
braid, printed cloth, cotton, *chenille*, hand
embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 245×186 cm.
Inv. no. 12198 III.

Описание. Завеса прямоугольной фор-
мы сшита из трех полос малинового
шелка. Вышивка занимает сравнитель-
но узкую двойную П-образную кайму,
образующую стрельчатую арку, с вну-
тренней стороны обрамленную вол-
нистым побегом. Очень широкое цен-
тральное поле пустое. Кайма украшена
крупными узорами в виде изогнутых ве-
ток с листьями и разнообразными цве-
тами. В верхней части тимпана арки –
два цветочных букета. Узкий внешний
бордюр каймы декорирован узором вол-
ны. Цвета – зеленый двух оттенков, си-
ний, голубой, белый, желтый.

Поступление. 1988 г., приобретено в
Бухарской области закупочной экспеди-
цией ГМВ.



198. Джойтуш

Узбекистан, Бухарская область, нач. XX в.
Полушелковая кустарная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 223×155 см.
Инв. № 6480 III.

Joipush

Uzbekistan, the Bukhara region,
the early 20th cent.
Hand-woven semisilk fabric, silk, hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 223×155 cm.
Inv. no. 6480 III.

Описание. Завеса прямоугольной формы сшита из трех полос ткани. Широкая двойная кайма вышивки образует П-образную композицию, с внутренней стороны обрамленную волнистым побегом. Центральное поле пустое. Растительная орнаментация каймы решена в виде непрерывно вьющегося побега *ислими* с мелкими листиками, в изгибах которого прорастают изящные цветы – то лировидные, то наподобие светильников. Внешний бордюр каймы украшен мелкими квадратами. Цвета – сиреневый, фиолетовый, малиновый, розовый, голубой, синий.

Поступление. 1971 г., из коллекции Клярфельд В. М.



199. Джойтуш

Узбекистан, Бухара, XX в.
Х/б фабричная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 260×150 см.
Инв. № 12073 III.

Joipush

Uzbekistan, Bukhara, the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 260×150 cm.
Inv. no. 12073 III.

Описание. Завеса прямоугольной формы сшита из двух полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную П-образную кайму, утраченную с одной стороны. Узкий внутренний бордюр замыкает кайму. Широкое центральное поле пустое. Орнамент широкой части каймы – побег *ислими* с ягодами, листьями, крупными цветочными пальметтами и мелкими растительными элементами. Узор бордюров продолжает тему цветущего побега *ислими*, но в меньшем размере. Цвета – малиновый, розовый, желтый, оранжевый, синий, темно- и светло-зеленый.

Поступление. 1988 г., приобретено у Гродского А. А.



200. Джойтуш

Узбекистан, Бухарская область (?), XX в.
Х/б кустарная ткань, шелковые и х/б нити, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 235×170 см
Инв. № 13965 III

Joipush

Uzbekistan, the Bukhara region (?)
the 20th cent.
Hand-woven cotton fabric, silk and cotton,
hand embroidery, chain stitch *yurma*
Dimension 235×170 cm.
Inv. no. 13965 III.

Описание. Изделие прямоугольной формы сшито из шести полос ткани. Вышивка занимает широкую двойную П-образную кайму, образующую стрельчатую арку, с внутренней стороны обрамленную растительным пояском с чередованием трилистников и ягод. Центральное поле пустое. В орнаменте каймы представлены чередующиеся по цвету свернутые в спирали растительные побеги, перемежающиеся парами растительных и цветочных элементов. Внешний бордюр украшен побегом *ислими* с цветами. Цвета – розово-малиновый, фиолетовый, желтый, серо-голубой, синий, темно-зеленый.

Поступление. 1992 г., передача из Госфонда.



201. Руйджо

Узбекистан, Шахрисабз, XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *канда хайол*, *юрма*, *ильмак*.
Размеры 258×186 см.
Инв. № 835 III.

Ruijo

Uzbekistan, Shakhrisabz, the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 258×186 cm.
Inv. no. 835 III.

Описание. Изделие прямоугольной формы сшито из шести полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную П-образную кайму. Центральное поле пустое. Композиция орнамента каймы представляет собой чередование одиннадцати фестончатых розеток с разными по цвету и форме цветочными сердцевинами. Розетки обрамлены широкими листовыми кольцами и отделены одна от другой узором побега *ислими* с разнообразными цветами на тонких стеблях. Бордюры каймы украшены цветущими растительными побегами. Цвета – темно-розовый, малиновый, красный, оранжевый, желтый, белый, темно-голубой, темно-зеленый, черный.

Поступление. 1936 г., из коллекции Умнова А. С.



202. Руйджо

Узбекистан, Шахрисабз (?), XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.
Размеры 225×166 см.
Инв. № 836 III.

Ruijo

Uzbekistan, Shakhrisabz (?), the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.
Dimension 225×166 cm.
Inv. no. 836 III.

Описание. Изделие прямоугольной формы сшито из шести полосткани. Вышивка занимает широкую П-образную кайму, образующую стрельчатую арку. Центральное поле пустое. Орнамент каймы и тимпана арки – чередование двенадцати цветочно-сегментарных и звездчато-цветочных розеток в лиственном обрамлении среди побега *ислими*. Между основными орнаментальными узорами вплетено изображение *каламфура* («стручковый перец»). Цвета – оранжевый, розовый, малиновый, темно-голубой, желтый, коричневый, зеленый.
Поступление. 1936 г., из коллекции Умнова А. С.



203. Руйджо

Узбекистан, Самаркандская область, Ургут, 1950-е гг.
Х/б фабричная ткань, шелковые и х/б нити, ручная вышивка швами *басма*, *хомдузи*.
Размеры 270×145 см.
Инв. № 13605 III.

Ruijo

Uzbekistan, the Samarkand region, Urgut, 1950 s.
Machine-woven cotton fabric, silk and cotton, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, double-sided satin stitch *homduzi*.
Dimension 265×145 cm.
Inv. no. 13605 III.

Описание. Прямоугольное изделие сшито из трех полос ткани. Вышивка занимает широкую двойную кайму, образующую П-образную композицию, с внутренней стороны обрамленную волнистым пояском стилизованного цветочного орнамента. Узкое центральное поле пустое (его ткань была когда-то заменена на новую). Широкая полоса каймы орнаментирована девятью крупными зубчатыми розетками в широком растительном обрамлении. Внешний бордюр каймы украшен розетками и растительными побегами. Цвета – коричневато-бордовый, красный, черный.

Поступление. 1990 г., приобретено в Бухарской области закупочной экспедицией ГМВ.



204. Руйджо

Узбекистан, Самаркандская область,
Ургут, перв. пол. XX в.

Х/б фабричная ткань, шелковые и х/б
нити, ручная вышивка швом *канда*
хайол.

Размеры 246×184 см.

Инв. № 14376 III.

Ruijo

Uzbekistan, the Samarkand region, Urgut,
the first half of the 20th cent.

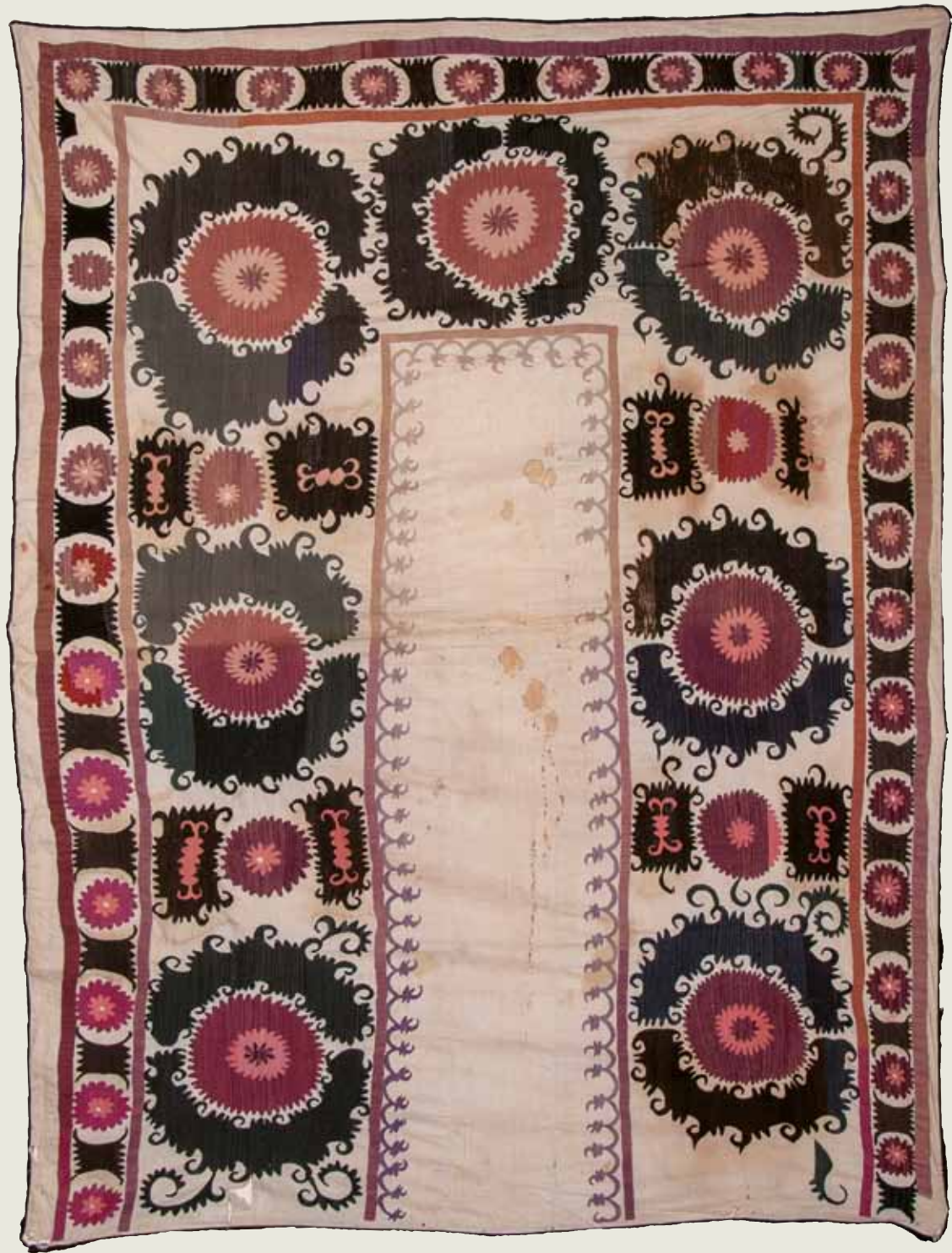
Machine-woven cotton fabric, silk and
cotton, hand embroidery, couching satin
stitch *kanda khayol*.

Dimension 246×184 cm.

Inv. no. 14376 III.

Описание. Изделие прямоугольной фор-
мы сшито из трех полос ткани. Вышивка
занимает широкую двойную кайму,
образующую П-образную композицию,
с внутренней стороны обрамленную
волнистым пояском стилизованного
цветочного орнамента. Узкое централь-
ное поле пустое. Кайма украшена се-
мью крупными розетками в обрамле-
нии толстых растительных полуколец
с мелкими побегами. Часть розеток отде-
лена друг от друга композициями, состо-
ящими из мелких розеточек и толстых
растительных узоров. Бордюр вокруг
каймы также украшен розетками и ра-
стительными побегами. Цвета – бордо-
вый, бледно-коричневый, бледно-оран-
жевый, черный.

Поступление. 1992 г., приобретено у
Воробьева К. И.



205. Руйджо

Узбекистан, Самаркандская
область (?), XX в.

Х/б фабричная ткань, шелковые нити,
ручная вышивка швами *басма*, *канда*
хайол.

Размеры 188×154 см.

Инв. № 12103 III.

Ruijo

Uzbekistan, the Samarkand region (?),
the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *basma*,
couching satin stitch *kanda khayol*.

Dimension 188×154 cm.

Inv. no. 12103 III.

Описание. Изделие прямоугольной фор-
мы сшито из двух полос ткани. Вышивка
занимает широкую П-образную кайму,
образующую стрельчатую арку, с вну-
тренней стороны обрамленную пояском
стилизованным цветочного орнамен-
та в виде трилистников. Центральное
поле пустое. В орнаменте широкой ча-
сти каймы чередуются по цвету круп-
ные многослойные и многолепестко-
вые розетки с ажурными цветочными
сердцевинами. Между ними вышиты
вытянутые ромбовидные композиции,
образованные завитками лиственных
побегов с заполнением из одиночных
цветков. В тимпане арки расположены
цветочные трехлепестковые мотивы.
Внешний бордюр каймы состоит из по-
яска стилизованного цветочного орна-
мента в виде трилистников, такого же,
что и внутреннее обрамление арки.
Цвета – фиолетовый, сиреневый, ярко-
розовый, коралловый, терракотовый,
бледно-оливковый, желтый.

Поступление. 1987 г., приобретено
в Самаркандской области закупочной
экспедицией ГМВ.



206. Руйджо

Узбекистан, Самарканд, нач. XX в.
Х/б фабричная ткань *кумач*, шелковые нити, ручная вышивка швами *канда хайол*, *юрма*.
Размеры 248×181 см.
Инв. № 6416 III.

Ruijo

Uzbekistan, Samarkand, the early 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*.
Dimension 248×181 cm.
Inv. no. 6416 III.

Описание. Прямоугольное изделие сшито из трех полос ткани красного цвета. Вышивка занимает широкую двойную кайму, образующую П-образную композицию, с внутренней стороны обрамленную пояском стилизованного цветочного орнамента. Узкое центральное поле пустое (первоначальная ткань центрального поля была, видимо, утрачена и заменена на новую). В декоре широкой части каймы чередуются по цвету девять крупных фестончатых многослойных ажурных розеток в изящном фигурно-декоративном обрамлении. Розетки отделены одна от другой парами мелких цветочных розеточек. Внешний бордюр каймы украшен стилизованными растительными элементами. Цвета – бирюзовый, светло-зеленый, черно-белый, желтый, фиолетовый, голубой, темно-сиреневый, черный.

Поступление. 1971 г., приобретено у Ильинской С. Г.



207. Руйджо

Узбекистан, Самаркандская область (?), нач. XX в.
Шелковая кустарная ткань *шойи*, шелковые и х/б нити, ручная вышивка швами *басма*, *хомдузи*, машинная швом *юрма*.
Размеры 224×116 см.
Инв. № 8790 III.

Ruijo

Uzbekistan, the Samarkand region (?), the early 20th cent.
Hand-woven silk fabric *shoy*, silk and cotton, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, double-sided satin stitch *homduzi*, machine embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 224×116 cm.
Inv. no. 8790 III.

Описание. Прямоугольное изделие сшито из двух полос желтого шелка. Вышивка занимает широкую двойную кайму, образующую П-образную композицию, с внутренней стороны обрамленную пояском стилизованного цветочного орнамента. Центральное поле пустое. Рисунок широкой части каймы представляет собой стилизованное изображение «древа» с парами цветочных пальметт и мелких *бодомов* («плод миндаля»). Внешний бордюр украшен растительным стеблем с *бодомами*. Цвета – светло-серый, красный, розовый двух оттенков, черный.

Поступление. 1979 г., приобретено у Курмановской Т. В.



208. Руйджо

Узбекистан, Самарканд, 1920-е гг.
Шелковая фабричная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швом *басма*, машинная вышивка швом *юрма*.
Размеры 254×142 см.
Инв. № 7968 III.

Ruijo

Uzbekistan, Samarkand, 1920 s.
Machine-woven silk fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, machine embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 254×142 cm.
Inv. no. 7968 III.

Описание. Изделие прямоугольной формы сшито из пяти полос ткани темно-оранжевого цвета. Вышивка занимает широкую тройную кайму, образующую П-образную композицию. Очень узкое центральное поле не вышито. Широкая часть каймы украшена тринадцатью чередующимися по цвету, сильно стилизованными ветками с цветами. Бордюры каймы орнаментированы узором из побега *ислими*. Цвета – синий и черный.

Поступление. 1978 г., приобретено у Малаховой А. И.

Аналоги. Очень близкая аналогия с вышивкой из ГЭ (инв. № СА–15029).



209. Руйджо

Узбекистан, Самаркандская область, пер. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швом *канда хайол*.
Размеры 258×180 см.
Инв. № 12104 III.

Ruijo

Uzbekistan, the Samarkand region, the first half of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.
Dimension 258×180 cm.
Inv. no. 12104 III.

Описание. Изделие прямоугольной формы сшито из трех полос ткани бордового цвета. Вышивка занимает двойную кайму, образующую П-образную композицию, с внутренней стороны обрамленную пояском выющегося побега с ягодами и цветками. Узкое центральное поле пустое. Орнаментальная композиция широкой части каймы представлена девятью крупными сложносоставными стилизованными узорами из сдвоенных цветов, вышитых в зеркальном отображении, и с S-образными толстыми побегами по сторонам от них. Внешний бордюр каймы украшен мелкими розетками и растительно-лиственными элементами. Цвета – желтый, золотисто-оранжевый.

Поступление. 1987 г., приобретено в Самаркандской области закупочной экспедицией ГМВ.



210. Руйджо

Узбекистан, Самаркандская область (?), XX в.

Шелковая фабричная ткань, подкладка из х/б фабричной ткани, тесьма, шелковые нити, набойка, ручная вышивка швом *басма*, машинная вышивка швом *юрма*.

Размеры 240×170 см.

Инв. № 12083 III.

Ruijo

Uzbekistan, the Samarkand region (?), the 20th cent.

Machine-woven silk fabric, machine-woven cotton lining, silk, braid, printed cloth, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, machine embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 240×170 cm.

Inv. no. 12083 III.

Описание. Изделие прямоугольной формы сшито из двух полос шелка фиолетового цвета. Вышивка занимает широкую двойную кайму, образующую П-образную композицию, с внутренней стороны обрамленную пояском растительного побега с изображениями *бодомов* («плод миндаля»). Узкое центральное поле пустое. Орнамент широкой части каймы – крупные, сильно стилизованные цветущие кусты. Рисунок внешнего бордюра выполнен в виде побега *ислими* с листьями и ягодами. Цвета – белый, розовый, золотисто-желтый.

Поступление. 1987 г., приобретено у Гродского А.А.



211. Руйджо

Узбекистан, Самаркандская область, Ургут, перв. пол. XX в.

Х/б фабричная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швом *канда хайол*.

Размеры 236×173 см.

Инв. № 12105 III.

Ruijo

Uzbekistan, the Samarkand region, Urgut, the first half of the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.

Dimension 236×173 cm.

Inv. no. 12105 III.

Описание. Изделие прямоугольной формы сшито из трех полос красной ткани. Вышивка занимает широкую двойную кайму, образующую П-образную композицию, с внутренней стороны обрамленную пояском из мелких растительных завитков, и часть узкого центрального поля. Широкая полоса каймы разбита на одиннадцать прямоугольников, отделенных друг от друга волнистыми линиями и мелкими растительными элементами. Каждый прямоугольник заполнен сильно стилизованными мотивами *бодома* («плоды миндаля») и растительными элементами. В центре прямоугольников помещены ромбы с сердцевинкой в виде изображения чайника-самовара. Этот же узор, но большего размера украшает часть центрального поля. Орнамент внешнего бордюра каймы представляет собой графичные растительно-лиственные узоры и небольшие зубчатые розетки. Цвета – белый, фиолетовый, желтый, бирюзовый.

Поступление. 1987 г., приобретено в Самаркандской области закупочной экспедицией ГМВ.



212. Руйджо

Узбекистан, Фергана (?), кон. XIX – нач. XX вв.
Шелковая кустарная ткань *шойи*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.
Размеры 264×200 см.
Инв. № 9347 III.

Ruijo

Uzbekistan, Ferghana (?), the late 19th – early 20th cent.
Hand-woven silk fabric *shoy*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.
Dimension 264×200 cm.
Inv. no. 9347 III.

Описание. Изделие прямоугольной формы сшито из четырех полос шелка бордового цвета. Вышивка занимает широкую тройную кайму, образующую П-образную композицию. Центральное поле не вышито. В орнаменте широкой части каймы чередуются разнообразные крупные и мелкие, сильно стилизованные цветочные узоры с длинными и узкими, иногда изогнутыми листьями. Бордюры украшены растительными побегам *ислими*. Цвета – голубой, желтый, розовый, белый, красный, фиолетовый, темно-зеленый, салатовый.

Поступление. 1982 г., приобретено у Туркевич Л. Н.



213. Руйджо

Узбекистан, Самаркандская область, Ургут, сер. XX в.
Х/б фабричная ткань *сатин*, шелковые нити, ручная вышивка швом *канда хайол*.
Размеры 208×160 см.
Инв. № 13296 III.

Ruijo

Uzbekistan, the Samarkand region, Urgut, the middle of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.
Dimension 208×160 cm.
Inv. no. 13296 III.

Описание. Изделие прямоугольной формы сшито из четырех полос ткани горчичного цвета. Вышивка занимает широкую двойную П-образную кайму, образующую стрельчатую арку, с внутренней стороны обрамленную пояском стилизованного цветочного орнамента, и часть узкого центрального поля. Широкая часть каймы разбита на девять крупных квадратов, отделенных друг от друга волнистыми и зубчатыми линиями. Квадраты заполнены крупными стилизованными диагоналями из сдвоенных лиственных узоров, чередующихся между собой по цвету. Тимпан арки украшен композицией из трех *чайнаков* («чайников»). Часть центрального поля рядом с поперечной стороной каймы украшена тремя стилизованными деревьями, а внешний бордюр каймы – зубчатыми элементами, напоминающими гребень. Цвета – светло-бирюзовый, малиновый, сине-сиреневый, ярко-розовый, белый.

Поступление. 1980 г., передача из Московской таможни.

Аналоги. Стиль и техника исполнения очень близки вышивке из коллекции РЭМ (инв. № 12022–2).



214. Руйджо

Узбекистан, Фергана, перв. пол. XX в.
Шелковая кустарная ткань *шойи*, шел-
ковые нити, ручная вышивка швами
басма, *хомдузи*.
Размеры 170×120 см.
Инв. № 10990 III.

Ruijo

Uzbekistan, Ferghana, the first half of
the 20th cent.
Hand-woven silk fabric *shoy*, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *basma*,
double-sided satin stitch *homduzi*.
Dimension 170×120 cm.
Inv. no. 10990 III.

Описание. Изделие прямоугольной фор-
мы сшито из трех полос шелка фиолето-
вого цвета. Вышивка занимает широкую
четырёхчастную П-образную кайму, обра-
зующую полукруглую арку. Центральное
поле пустое. Широкая часть каймы ор-
наментирована розетками двух видов –
цветочными и звездчатыми, а также
крупными узорами *бодома* («плод мин-
даля») между ними. Мотив *бодом* и одна
из розеток окружены двойными цветоч-
ными обрамлениями. В верхних углах
каймы вышиты два цветочных букета
в вазах. Вершина арки увенчана веткой
с тремя цветками. Внутренний бордюр
украшен цепочкой с цветочным запол-
нением звеньев, переходящих в про-
стую цепь свода арки. В двух внешних
бордюрах изображены цветы-трилист-
ники и узор в виде своеобразной цепоч-
ки, составленной из идущих друг за дру-
гом вышитых колец. Цвета – красный
двух оттенков, розовый, белый, зеле-
ный, желтый, черный.

Поступление. 1986 г., приобретено у
Ершовой Н.Д.



215. Руйджо

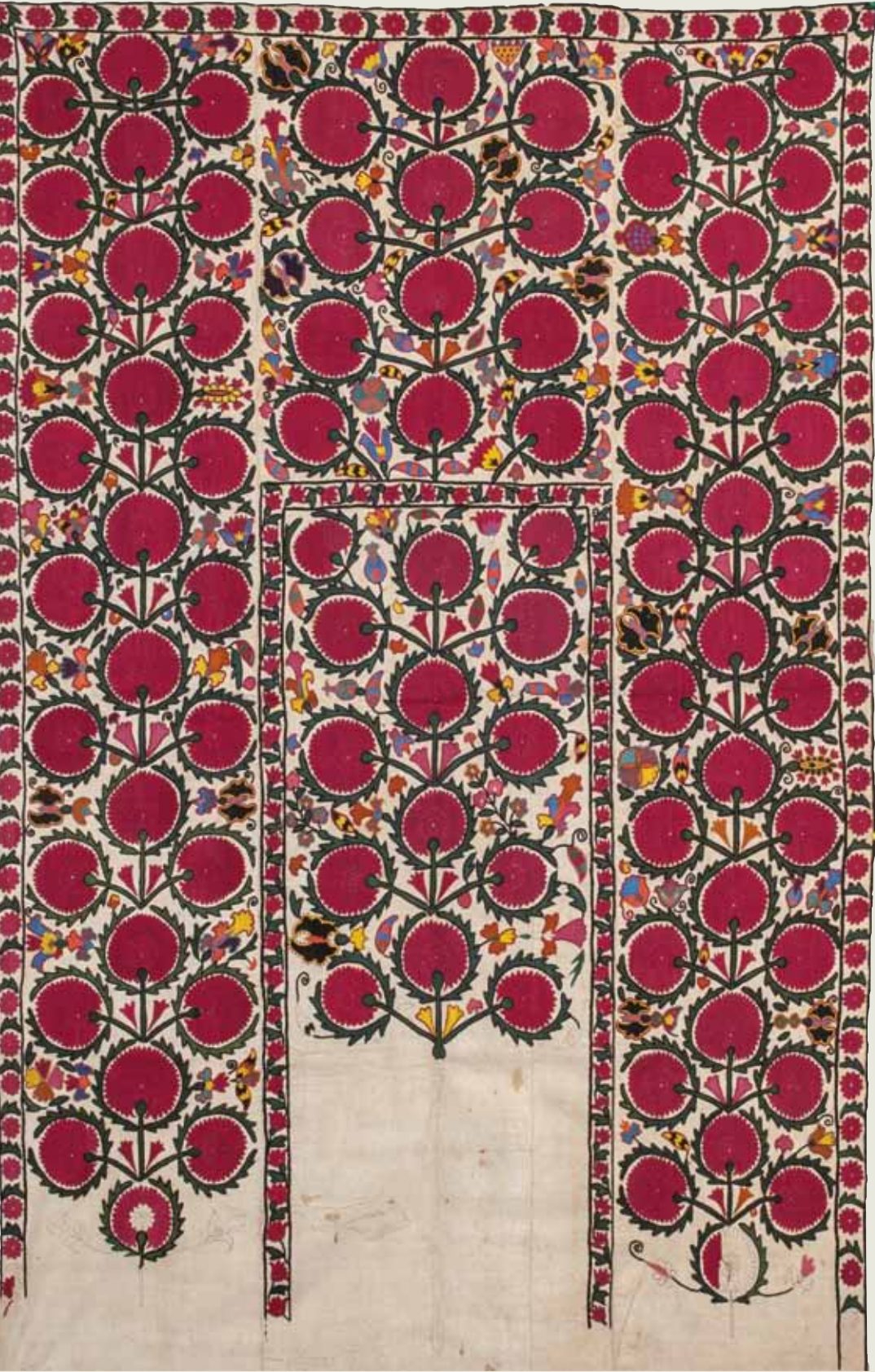
Северный Таджикистан, Ура-Тюбе, XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швами *басма*,
ильмак, *юрма*.
Размеры 197×130 см.
Инв. № 3193 III.

Ruijo

Northern Tajikistan, Ura-Turbe,
the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
basma, chain stitch variant *ilmok*, chain
stitch *yurma*.
Dimension 197×130 cm.
Inv. no. 3193 III.

Описание. Изделие прямоугольной
формы сшито из четырех полос ткани.
Вышивка занимает широкую тройную
П-образную кайму (узор каймы по одно-
му краю не закончен) и часть централь-
ного поля. Орнаментальная композиция
вышивки раппортная – широкую полосу
каймы и центральное поле до половины
заполняют вертикальные ряды крупных
фестончатых цветов на длинных ножках
в венце из зубчатых листьев. Между ря-
дами прорастают разнообразные мел-
кие цветы, узоры *гули анор* («цветок
граната») и *каламфур* («стручковый пе-
рец»). Рисунок внешнего бордюра кай-
мы – мелкие цветочные розеточки и ли-
стья, внутреннего – растительный побег
ислими, образованный из мелких цве-
тов, растущих друг из друга. Цвета –
гранатовый, оранжевый, желтый, голу-
бой, черный, темно-зеленый.

Поступление. 1947 г., из коллекции
Каюмова М.К.



Молитвенные
коврики – *джойнамазы*

216. *Джойнамаз*

Узбекистан, Нурата, XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, подкладка из х/б кустарной ткани *карбос*, вата, полупелковая кустарная ткань *адрас*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*, *ильмак*.
Размеры 120×85 см.
Инв. № 3250 III.

Joinamaz

Uzbekistan, Nurata, the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, hand-woven cotton lining, warp ikat *adras*, wadding, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 120×85 cm.
Inv. no. 3250 III.

Описание. Прямоугольный коврик сшит из трех полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную П-образную кайму, образующую стрельчатую арку. Узкое центральное поле пустое. Широкая часть каймы украшена шестью крупными букетами ирисов и гвоздик (по три на каждой стороне). Еще три букета размещены над аркой: два больших, вышитых по-диагонали – на углах и один маленький – на вершине. Узкие бордюры украшены орнаментом из мелких цветов с листьями. Цвета – темно-красный, малиновый, оранжевый, сиреневый, голубой, зеленый, сине-зеленый, оливковый.

Поступление. 1947 г., из коллекции Денике Б. П.



217. *Джойнамаз*

Узбекистан, Нурата, перв. пол. XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, подкладка из х/б кустарной ткани *карбос*, полупелковая кустарная ткань *адрас*, шелковые крученые и некрученые нити, ручная вышивка швами *гладь вприкреп*, *юрма*, *стебельчатый*, *козлик-чамак*.
Размеры 130×92 см.
Инв. № 812 III.

Joinamaz

Uzbekistan, Nurata, the first half of the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, hand-woven cotton lining, warp ikat *adras*, twisted and no-twisted silk, hand embroidery, couching satin stitch, chain stitch *yurma*, feather stitch, type of embroidery stitch *chamak*.
Dimension 130×92 cm.
Inv. no. 812 III.

Описание. Прямоугольный коврик сшит из четырех полос ткани. Вышивка занимает широкую кайму, образующую остrokонечную арку, с внутренней стороны обрамленную пояском стилизованного цветочного орнамента. Центральное поле не вышито. Раппортный орнамент каймы представлен зубчатыми пальметтоподобными гвоздиками на тонких спиральнозавитых стеблях с узкими зубчатыми листьями. Стебли с цветами строго чередуются – одиночная гвоздика сменяется парными. Цвета – малиновый, терракотовый, белый, бежевый, синий, темно-бирюзовый, оливковый.

Поступление. 1936 г., из коллекции Умнова А. С.

Аналоги. Стилистически и по использованию *глади вприкреп* близок к *сузани* из РЭМ (инв. № 21828).





218. Джойнамаз

Узбекистан, Бухара, кон. XIX в.
Х/б фабричная ткань, шелковые и шерстяные нити, ручная вышивка швом юрма.
Размеры 137×93 см.
Инв. № 12204 III.

Joynamaz

Uzbekistan, Bukhara, the late 19th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk and wool, hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 137×93 cm.
Inv. no. 12204 III.

Описание. Коврик прямоугольной формы шит из трех полос ткани синего цвета. Вышивка занимает широкую тройную П-образную кайму, образующую остроконечную арку. Внутренний бордюр замкнут внизу. Узкое центральное поле пустое. В рисунке широкой полосы каймы – чередование сегментарных розеток и розеток со звездчатой сердцевиной, обрамленных изящными растительными венцами, и цветущий побег *ислими*. Тимпан арки украшен цветочными элементами в листовном обрамлении. Орнамент бордюров – традиционный *ислими* с мелкими цветочками. Цвета – оранжевый двух оттенков, малиновый, красный, кремовый, желтый, белый, голубой, синий, изумрудно-зеленый, оливковый, черный.

Поступление. 1988 г., приобретено в Бухарской области закупочной экспедицией ГМВ.



219. Джойнамаз

Узбекистан, Бухарская область,
Гиждуван (?), кон. XIX – нач. XX вв.
Кустарная полупелсовая ткань, под-
кладка из х/б фабричной ткани, шел-
ковые нити, тесьма, ручная вышивка
швом *юрма*.
Размеры 140×108 см.
Инв. № 13598 III.

Joīnamaz

Uzbekistan, the Bukhara region,
Gijduvan (?), the late 19th – early 20th cent.
Hand-woven semisilk fabric, machine-
woven cotton lining, silk, braid, hand
embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 140×108 cm.
Inv. no. 13598 III.

Описание. Прямоугольный коврик
сшит из трех полос полупелки грана-
тового цвета. Вышивка занимает ши-
рокую двойную П-образную кайму,
образующую стрельчатую арку, с вну-
тренней стороны обрамленную пояском
вьющегося побега с трилистниками и од-
нолистниками. Центральное поле пу-
стое. Орнаментальная композиция ши-
рокой части каймы – изящный побег
ислими с узорами *гули бодом* («цветок
миндаля») и небольшие чередующиеся
по цвету сегментарные розетки. Рисунок
внешнего бордюра каймы украшен вью-
щимся побегом *ислими* с мелкими яго-
дами. Вдоль края изделия с трех сторон
пришита тесьма. Цвета – лимонно-жел-
тый, светло-оранжевый, салатový, светло-серый, белый, желтый.

Поступление. 1990 г., приобретено в
Бухарской области закупочной экспеди-
цией ГМВ.



220. Джойнамаз

Узбекистан, Бухарская область,
втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 153×104 см.
Инв. № 13775 III.

Joīnamaz

Uzbekistan, the Bukhara region, the second
half of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 153×104 cm.
Inv. no. 13775 III.

Описание. Коврик прямоугольной
формы сшит из четырех полос ткани.
Вышивка занимает широкую двой-
ную П-образную кайму, образующую
стрельчатую арку. Узкое централь-
ное поле не вышито. Орнамент широ-
кой полосы каймы – чередование сти-
лизированных пальметтообразных цветов
и цветочно-лепестковых розеток, обрам-
ленных листовенно-растительными коль-
цами с завитками. Внешний бордюр
украшен S-образными растительными
узорами. Вдоль края изделия с четырех
сторон пришита тесьма. Цвета – кир-
пично-красный, сиреневый, краснова-
то-коричневый, фиолетовый, серый,
желтый, темно-оливковый, черный.

Поступление. 1991 г., приобретено у
Юсуповой Х.Д.



221. Джойнамаз

Узбекистан, Бухарская область,
втор. пол. XX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
и х/б нити, ручная вышивка швами *бас-
ма*, *юрма*.
Размеры 147×107 см.
Инв. № 12203 III.

Joīnamaz

Uzbekistan, the Bukhara region, the second
half of the 20th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk and
cotton, hand embroidery, couching satin
stitch *basma*, chain stitch *yurma*.
Dimension 147×107 cm.
Inv. no. 12203 III.

Описание. Коврик прямоугольной
формы шит из четырех полос ткани.
Вышивка занимает широкую двойную
П-образную кайму, образующую стрелъ-
чатую арку, с внутренней стороны об-
рамленную пояском выщегося побега
с цветками-трилистниками. Центральное
поле пустое. Широкая часть каймы запол-
нена чередующимися цветочными паль-
меттами на сравнительно длинных сте-
блях в обрамлении лиственных побегов,
прорастающих из двух мелких *гули бо-
домов* («цветок миндаля») в основании
стеблей. В верхних углах каймы поме-
щены букеты, образованные из трех по-
добных же узоров. Узкий внешний бор-
дюр каймы украшен эпиграфическим
орнаментом. Цвета – малиновый, розо-
вый, бордовый, синий, желтый, фиоле-
товый, темно-зеленый.

Поступление. 1988 г., приобретено в
Бухарской области закупочной экспеди-
цией ГМВ.



222. Джойнамаз

Узбекистан, Бухарская область,
Гиждуван (?), XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 132×75 см.
Инв. № 13608 III.

Joīnamaz

Uzbekistan, the Bukhara region,
Gijduvan (?), the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk,
hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 132×75 cm.
Inv. no. 13608 III.

Описание. Коврик прямоугольной фор-
мы шит из трех полос ткани. Вышивка
занимает широкую П-образную кайму,
образующую стрелчатую арку с вну-
тренней стороны, обрамленную пояском
разноцветных трилистников. Узкое цен-
тральное поле пустое. Рисунок широкой
части каймы – крупная ромбовидная сет-
ка *тобадони*, составленная из побегов.
Ячейки сетки заполнены чередующи-
мися большими и мелкими сегментар-
ными и многолепестковыми цветочны-
ми розетками. По краю изделие обшито
тесьмой. Цвета – малиновый, розовый,
оранжевый, белый, золотисто-бежевый,
голубой, синий, сине-зеленый.

Поступление. 1990 г., приобретено в
Бухарской области закупочной экспеди-
цией ГМВ.



223. Джойнамаз

Узбекистан, Бухарская область (?), XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, подкладка из х/б кустарной ткани *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *канда хайол*, *юрма*.
Размеры 139×88 см.
Инв. № 832 III.

Joīnamaz

Uzbekistan, the Bukhara region (?), the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, hand-woven cotton lining, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*.
Dimension 139×88 cm.
Inv. no. 832 III.

Описание. Прямоугольный коврик шит из трех полос ткани. Вышивка занимает широкую П-образную кайму, образующую стрельчатую арку, часть внутренней стороны которой обрамлена волнистым побегом с трилистниками и ягодами. Узкое центральное поле пустое. Раппортный орнамент широкой полосы каймы представлен сеткой *тобадо-ни*, сформированной узкими зубчатыми листьями и украшенной ромбовидными композициями из ирисов, тюльпанов и других цветов. По краю изделие обшито тесьмой. Цвета – темно-малиновый, бледно-желтый, бледно-оранжевый, сиреневый, голубой, сине-зеленый, оливковый.

Поступление. 1936 г., из коллекции Умнова А. С.



224. Джойнамаз

Узбекистан, Бухарская область, XX в.
Кустарная шелковая ткань *шойи*, шелковые нити, техника крашения *икат*, ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 134×110 см.
Инв. № 12192 III.

Joīnamaz

Uzbekistan, the Bukhara region, the 20th cent.
Hand-woven silk ikat fabric *shoy*, silk, hand embroidery, chain stitch *yurma*.
Dimension 134×110 cm.
Inv. no. 12192 III.

Описание. Коврик прямоугольной формы шит из двух частей белого с розовыми полосами шелка. Вышивка занимает широкую двойную П-образную кайму, образующую стрельчатую арку, с внутренней стороны обрамленную волнистым побегом с трилистниками и ягодами. Центральное поле пустое. Широкая часть каймы украшена побегом *исли-ми* с крупными цветочными вихревыми розетками, выполненными из мелких цветков и вырастающих из них *калам-фуром* («стручковый перец»). Узкий внешний бордюр каймы заполнен эпиграфическим орнаментом. Цвета – темно-зеленый, желтый, фиолетовый, голубой, темно-розовый.

Поступление. 1988, приобретено в Бухарской области, закупочной экспедицией ГМВ.





225. Джойнамаз

Узбекистан, Бухара (?)

Шахрисабз (?), XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, подкладка из х/б кустарной ткани *карбос*, кустарная полушелковая ткань *бекасаб*, шелковые нити, простежка, ручная вышивка швами *канда хайол*, *ильмак*, *юрма*.

Размеры 126×96 см.

Инв. № 811 III.

Joinamaz

Uzbekistan, Bukhara (?) Shakhrisabz (?), the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, hand-woven cotton lining, semisilk fabric *bekasab*, silk, quilting, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch variant *ilmok*, chain stitch *yurma*.

Dimension 126×96 cm.

Inv. no. 811 III.

Описание. Прямоугольный коврик сшит из двух полос ткани. Вышивка занимает широкую двойную П-образную кайму, образующую фестончатую арку. Узкое центральное поле не вышито. Орнамент широкой части каймы выполнен в виде побега *ислими* с отходящими от него в стороны ветками, усыпанными цветами ирисов, гвоздик, тюльпанов в обрамлении зубчатых листьев. Узкий внешний бордюр заполнен узором *ислими*. Цвета — красный, терракотовый, розовый, желтый, голубой, оливковый.

Поступление. 1934 г., приобретено через ГЗК (источник поступления не указан).



226. Джойнамаз

Узбекистан, Шахрисабз, XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *канда хаел*, *юрма*.

Размеры 111×81 см.

Инв. № 834 III.

Joīnamaz

Uzbekistan, Shakhrisabz, the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*, chain stitch *yurma*.

Dimension 111×81 cm.

Inv. no. 834 III.

Описание. Прямоугольный коврик шпит из трех полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную П-образную кайму, образующую стрельчатую арку. Широкое центральное поле пустое. Орнаментальная композиция широкой полосы каймы представлена постепенно увеличивающимися в размерах розетками с цветочным заполнением и толстым, с крупными листьями побегом *ислими*. Вершину арки украшает цветущий куст. Декор бордюров каймы – мелкие растительно-цветочные побеги. По краю изделие обшито тесьмой. Цвета – терракотовый, малиновый, желтый, бежевый, серый, голубой, сине-бирюзовый, черный.

Поступление. 1936 г., из коллекции Умнова А. С.



227. Джойнамаз

Узбекистан, Китаб (?), XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, подкладка из х/б кустарной ткани *карбос*, шелковые и шерстяные нити, ручная вышивка швом *юрма*.

Размеры 152×98 см.

Инв. № 2331 III.

Joīnamaz

Uzbekistan, Kitab (?), the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, hand-woven cotton lining, silk and wool, hand embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 152×98 cm.

Inv. no. 2331 III.

Описание. Коврик прямоугольной формы шпит из двух полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную кайму, образующую стрельчатую арку. Центральное поле пустое. Широкая часть каймы украшена чередованием двух цветочных композиций строгих геометрических очертаний, постепенно перерастающих в арке в пышный цветочно-растительный узор. Узкие бордюры орнаментированы мотивом цветущего побега *ислими*, причем во внешних справа и слева имеются два картуша с надписью на фарси (прочтение дано в оригинальной орфографии):
باستان تو آمد سر ارادت ما
اگر قبول تو افتد زهی سعادت ما

«К порогу Твоему преклонена глава нашей преданности,

Если она будет принята Тобой, – о, как счастливы мы!» (чтение и перевод. Р. М. Шукурова)⁴. По краю изделие обшито тесьмой. Цвета – голубой, синий, желтый, оранжевый, красный, розовый, темно-зеленый.

Поступление. 1936 г., из коллекции Рахимова М. К.

⁴ По мнению Р. М. Шукурова, более правилен вариант написания براستان вместо употребленного в этой надписи باستان.





228. Джойнамаз

Узбекистан, Фергана, кон. XIX – нач. XX вв.

Полушелковая фабричная ткань, шелковые и шерстяные нити, ручная вышивка швом *канда хайол*.

Размеры 110×80 см.

Инв. № 11918 III.

Joīnamaz

Uzbekistan, Ferghana, the late 19th – early 20th cent.

Machine-woven semisilk fabric, silk and wool, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.

Dimension 110×80 cm.

Inv. no. 11918 III.

Описание. Коврик прямоугольной формы шит из двух неравного размера полос бордового полушелка и одной небольшой прямоугольной вставки лилового цвета. Вышивка занимает широкую тройную П-образную кайму, образующую узкую стрельчатую арку. Центральное поле пустое. Орнаментальный мотив широкой части каймы представлен чередованием цветущих диагональных кустиков – ветки с трилистниками и «петушины-ми гребешками» перемежаются цветами гвоздик и полосатыми плодами *каламфура* («стручковый перец»). Узкие бордюры каймы украшены извивающимися побегами с «петушиными гребешками» и трилистниками. Цвета – зеленовато-бирюзовый, белый, темно-красный, желтый.

Поступление. 1987 г., приобретено в Киргизии закупочной экспедицией ГМВ.



229. Джойнамаз

Узбекистан, Сурхандарьинская область, Байсун, 1970-е гг.

Х/б фабричная ткань *сатин*, подкладка из х/б фабричной ткани, шелковые нити, набойка, ручная вышивка швами *басма*, *ильмак*.

Размеры 148×98 см.

Инв. № 14507 III.

Joīnamaz

Uzbekistan, the Surkhandarya region, Baysun, 1970 s.

Machine-woven cotton fabric, machine-woven cotton lining, silk, printed cloth, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch variant *ilmok*.

Dimension 148×98 cm.

Inv. no. 14507 III.

Описание. Прямоугольный коврик шит из двух полос ткани бордового цвета. Вышивка занимает широкую П-образную кайму, образующую стрельчатую арку, с внутренней и внешней сторон обрамленную волнистым побегом с трилистниками. Узкое центральное поле не вышито. Рисунок каймы – побег *ислими* с крупными узорами *бодомов* («плод миндаля»). По краю изделие обшито коричневой хлопчатобумажной бейкой с волнистой машинной строчкой по центру. Цвета – синий двух оттенков, белый, фиолетовый, желтый, красный.

Поступление. 1994 г., приобретено у Родионовой Т. И.



230. Джойнамаз

Узбекистан, Сурхандарьинская область, Сарнасия, сер. XX в.

Х/б фабричная ткань *сатин*, подкладка из х/б фабричной ткани, шелковые нити, набойка, ручная вышивка швом *канда хайол*.

Размеры 140×90 см.

Инв. № 14506 III.

Joīnamaz

Uzbekistan, the Surkhandarya region, Sariasia, after 1950 s.

Machine-woven cotton fabric, machine-woven cotton lining, silk, printed cloth, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.

Dimension 140×90 cm.

Inv. no. 14506 III.

Описание. Прямоугольный коврик шит из двух полос ткани черного цвета. Вышивка занимает широкую П-образную кайму, образующую стрельчатую арку, с внешней стороны обрамленную волнистым побегом с трилистниками, а с внутренней – пояском из трилистников и стилизованных цветов. Узкое центральное поле пустое. Основной декоративный мотив широкой части каймы – побег *ислими* с чередующимися по цвету парами цветочных фестончатых розеток. По краю изделие обшито широкой красной хлопчатобумажной бейкой с фигурной машинной строчкой. Цвета – голубой, красный, коралловый, желтый, фиолетовый, бирюзовый, белый, синий.

Поступление. 1994 г., приобретено у Родионовой Т. И.



231. Джойнамаз

Узбекистан, XIX в.

Шелковая фабричная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*, *хомдузи*, *ильмак*.

Размеры 100×58 см.

Инв. № 2333 III.

Joīnamaz

Uzbekistan, the 19th cent.

Machine-woven silk fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*, double-sided satin stitch *homduzi*, chain stitch variant *ilmok*.

Dimension 100×58 cm.

Inv. no. 2333 III.

Описание. Коврик прямоугольной формы шит из одной полосы шелка зеленовато-серого цвета. Вышивка занимает широкую тройную П-образную кайму, образующую фестончатую арку. Внешний бордюр каймы замкнут внизу. В узоре широкой полосы каймы чередуются между собой крупные и мелкие цветы в окружении ягод и стилизованных *каламфуров* («стручковый перец»). Над вершиной арки расположен крупный узор *олма анор* («плод граната»). Внешний и внутренний бордюры украшены цветочно-растительным орнаментом. Цвета – красный, оранжевый, желтый, бледно-зеленый, серо-голубой.

Поступление. 1936 г., приобретено научной экспедицией ГМВ.



232. Джойнамаз

Узбекистан, перв. пол. XX в.

Х/б фабричная ткань *сатин*, подкладка из х/б фабричной ткани, шелковые нити, набойка, ручная вышивка швами *канда хайол*, *басма*.

Размеры 130×100 см.

Инв. № 15556 III.

Joīnamaz

Uzbekistan, the first half of the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, machine-woven cotton lining, silk, printed cloth, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*, couching satin stitch *basma*. Dimension 130×100 cm.

Inv. no. 15556 III.

Описание. Прямоугольный коврик шит из двух неравных по ширине полос ткани, сильно выгоревшей от красного до нынешнего бледно-розового цвета. Вышивка занимает широкую тройную кайму, образующую стрелчатую арку, и верхнюю часть узкого центрального поля, где головой вниз размещен маленький цветочный кустик. В широкой полосе каймы вышиты изящные цветочные розетки в лиственно-декоративном обрамлении, которые чередуются со стилизованными крестообразными цветочно-растительными элементами. В узоре бордюров каймы – чередование цветочных и растительных элементов. По краю изделие обшито широкой темно-серой хлопчатобумажной бейкой с фигурной машинной строчкой. Цвета – белый, желтый, изумрудно-зеленый.

Поступление. 1993 г., передача с базы Госфонда.



233. Джойнамаз

Узбекистан, нач. XX в.

Шелковая кустарная ткань *шойи*, подкладка из х/б фабричной ткани, шелковые и х/б нити, набойка, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 157×122 см.

Инв. № 13323 III.

Joīnamaz

Uzbekistan, the early 20th cent.

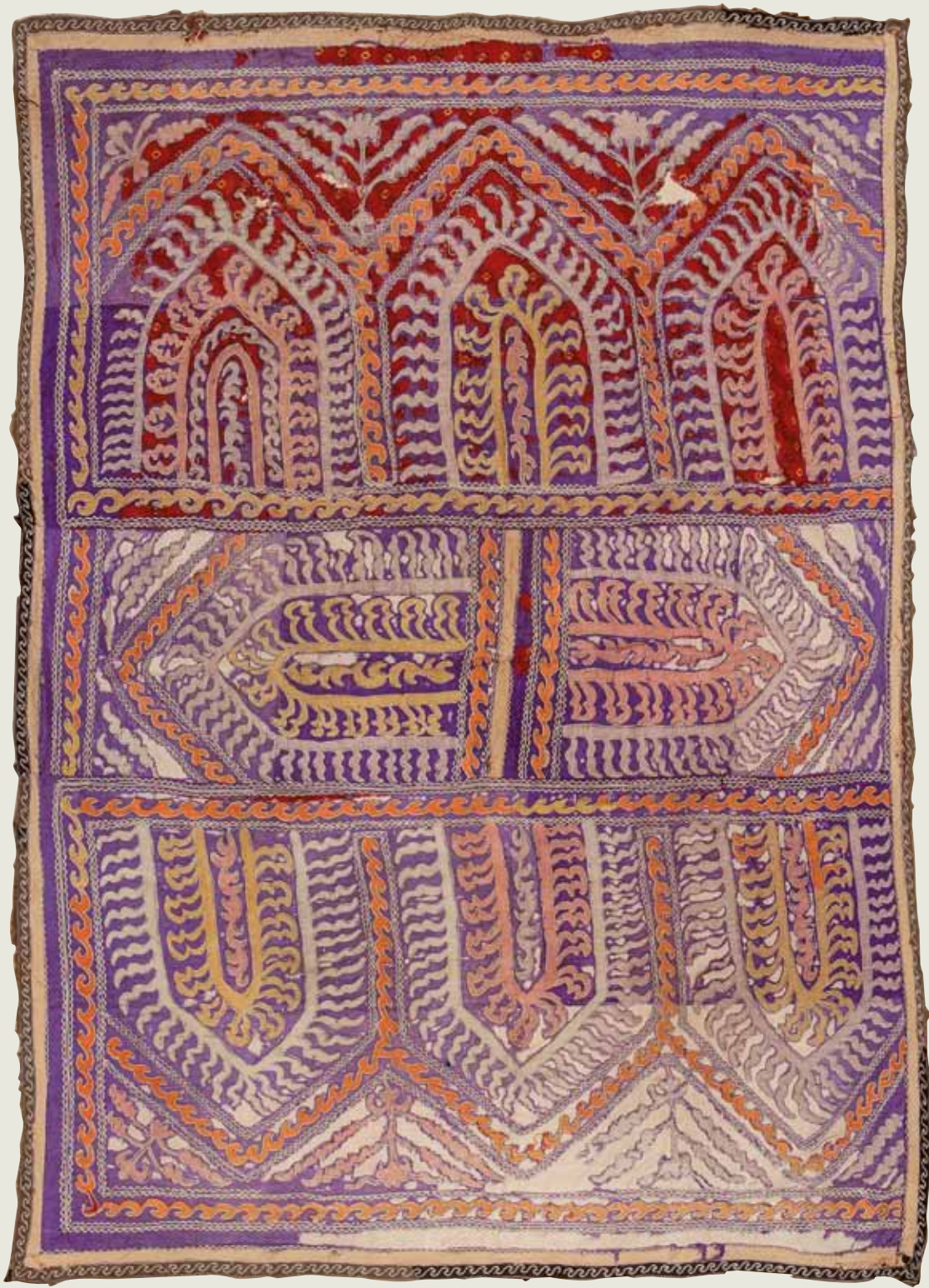
Hand-woven silk fabric *shoy*, machine-woven cotton lining, silk and cotton, printed cloth, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 157×122 cm.

Inv. no. 13323 III.

Описание. Изделие прямоугольной формы сшито из шести полос выгоревшего шелка бледно-сиреневого цвета, очень ветхое. Центральное поле вышивки разделено на три части несколькими узкими П-образными полосами каймы. Композиция всех трех частей раппортная: справа и слева расположены по три смежные вертикальные арки, а в центре – две горизонтальные арки, показанные в зеркальном отображении. Внутреннее пространство арок украшено зубчатым орнаментом. По краю изделие обшито тесьмой с волнистым узором. Цвета – белый, желтый, кремовый.

Поступление. 1985 г., приобретено у Хлебникова Г. Ф.



234. Джойнамаз

Северный Таджикистан, Ура-Тюбе, XIX в.

Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *ильмак*.

Размеры 130×73 см.

Инв. № 3249 III.

Joīnamaz

Northern Tajikistan, Ura-Turbe, the 19th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch variant *ilmok*.

Dimension 130×73 cm.

Inv. no. 3249 III.

Описание. Коврик прямоугольной формы сшит из двух полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную П-образную кайму, образующую стрелчатую арку, и верхнюю часть узкого центрального поля. В верхней части поля по диагонали расположены пять веток. Основной мотив орнамента, составляющего раппортный рисунок широкой части каймы, – крупные зубчатые цветы-опахала в лиственных венцах. В промежутках между главными элементами вышиты мелкие цветочные узоры и стилизованные *каламфуры* («стучковый перец»). Бордюры украшены цветочным орнаментом. Цвета – малиновый, оранжевый, желтый, терракотовый, голубой, темно-зеленый, черный.

Поступление. 1940-е гг., из коллекции Денике Б. П.



235. Джойнамаз

Северный Таджикистан, Ура-Тюбе, XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*, *ильмак*.
Размеры 128×65 см.
Инв. № 1092 III.

Joīnamaz

Northern Tajikistan, Ura-Turbe, the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 128×65 cm.
Inv. no. 1092 III.

Описание. Прямоугольный коврик сшит из двух полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную П-образную кайму, образующую стрельчатую арку и верхнюю часть очень узкого центрального поля. Верхняя часть поля орнаментирована узором решетки *тобадони*, образованной из растительных побегов с мелким цветочным заполнением. Орнамент широкой части каймы выполнен в виде чередования цветочных фигур – то крестообразной, составленной из пяти гвоздик, то парной. Часть гвоздик украшены лиственными обрамлениями. Бордюры декорированы цветочным орнаментом. Цвета – малиновый, темно-зеленый, коричневый.

Поступление. 1939 г. (источник поступления не указан).



236. Джойнамаз

Северный Таджикистан, Ура-Тюбе, XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, подкладка из х/б кустарной ткани, простежка, шелковые нити, ручная вышивка швом *басма*, *юрма*.
Размеры 155×114 см.
Инв. № 808 III.

Joīnamaz

Northern Tajikistan, Ura-Turbe, the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, hand-woven cotton lining, silk, quilting, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.
Dimension 155×114 cm.
Inv. no. 808 III.

Описание. Коврик прямоугольной формы сшит из четырех полос ткани. Вышивка занимает широкую тройную П-образную кайму, образующую стрельчатую арку, и узкое центральное поле. Узкий внешний бордюр замкнут внизу. Центральное поле украшено шестью пышными букетами гвоздик, ритмично расположенными по вертикали. Широкая часть каймы полностью занята сросшимися рядами гвоздик, растущих одна из другой, и многочисленными растительными элементами, простеганными белыми нитками. Бордюры заполнены цветочным орнаментом. По краю изделие обшито узкой тесьмой. Цвета – темно-красный, темно-малиновый, оранжевый, темно-зеленый, коричневый.

Поступление. 1936 г., из коллекции Умнова А. С.



237. Джойнамаз

Северный Таджикистан,
Ура-Тюбе (?), XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, подкладка
из х/б кустарной ткани, шелковые нити,
ручная вышивка швами *басма*, *ильмак*.
Размеры 157×94 см.
Инв. № 3017 III.

Joīnamaz

Northern Tajikistan, Ura-Turbe (?),
the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, hand-
woven cotton lining, silk, hand embroidery,
couching satin stitch *basma*, chain
stitch variant *ilmok*.
Dimension 157×94 cm.
Inv. no. 3017 III.

Описание. Коврик прямоугольной фор-
мы сшит из трех полос ткани. Вышивка
занимает широкую тройную П-образную
кайму, образующую стрельчатую арку.
Узкое центральное поле не вышито.
Широкая часть каймы украшена ромбо-
видной сеткой, заполненной мелкими
цветками с расходящимися в стороны ли-
стьями. Бордюры орнаментированы цве-
точно-растительным узором. По краю
изделие обшито узкой тесьмой. Цвета –
бордово-малиновый, голубой, бежевый,
коричневый, темно-зеленый.

Поступление. 1946 г., из коллекции
Рахимова М. К.



238. Джойнамаз

Северный Таджикистан, Ура-Тюбе (?),
втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, х/б фа-
бричная ткань, шелковые и шерстяные
нити, ручная вышивка швами *басма*,
канда хайол, *ильмак*.
Размеры 146×90 см.
Инв. № 14497 III.

Joīnamaz

Northern Tajikistan, Ura-Turbe (?),
the second half of the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, machine-
woven cotton fabric, silk and wool, hand
embroidery, couching satin stitch *basma*,
couching satin stitch *kanda khayol*, chain
stitch variant *ilmok*.
Dimension 146×90 cm.
Inv. no. 14497 III.

Описание. Прямоугольный коврик сшит
из трех полос ткани. Центральное поле
выполнено из х/б ткани фабричной вы-
делки, по-видимому дополненной позже
взамен утраченной. Вышивка занимает
широкую тройную кайму, образующую
стрельчатую арку. Узкое центральное
поле пустое. Орнаментальная компози-
ция широкой части каймы представляет
собой ряды небольших сдвоенных цве-
тов, обрамленных шестью листиками,
образующих крупные лепестки. Между
ними, чередуясь друг с другом, распо-
ложены трилистники и многолепестковые
цветы. Бордюры украшены чередующи-
мися ирисами и тюльпанами с изгибаю-
щимися стеблями. Цвета – малиновый,
розовый, оранжевый, синий, голубой,
светло-коричневый, сине-зеленый, тем-
но-зеленый, коричневый.

Поступление. 1994 г., приобретено у
Шагинян М. Я.



Вышивки для
заворачивания чалмы –
дасторпечи,
чепраки на лошадь,
покрывало на колыбель –
гаворапуш

239. Дасторпеч

Узбекистан, Нурата (?) Бухара (?), XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, подкладка
из х/б кустарной ткани, шелковые нити,
ручная вышивка швом *юрма*.
Размеры 90×90 см.
Инв. № 3247 III.

Dastorpech

Uzbekistan, Nurata (?) Bukhara (?),
the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, hand-
woven cotton lining, silk, hand embroidery,
chain stitch *yurma*.
Dimension 90×90 cm.
Inv. no. 3247 III.

Описание. Квадратное изделие сшито из трех полос ткани. Вышивка занимает кайму и широкое центральное поле. Орнаментальная композиция центрального поля представляет собой сетку *тобадони*, в каждой ячейке которой вышиты в определенном ритме крупные цветы на тонких стеблях или кустики с тремя мелкими цветками. Рисунок каймы выполнен в виде извивающейся ветки с чередующимися по цвету гвоздиками. Цвета – бледно-золотистый, бежевый, бордово-малиновый, голубой, оранжевый, темно-зеленый.

Поступление. 1947 г., из коллекции Денике Б. П.



240. Дасторпеч

Узбекистан, Бухара (?), сер. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, подкладка
из х/б кустарной ткани, х/б фабричная
ткань, шелковые нити, набойка, ручная
вышивка швом *юрма*.
Размеры 75×63 см.
Инв. № 2330 III.

Dastorpech

Uzbekistan, Bukhara (?), the middle of
the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, hand-
woven cotton lining, machine-woven cotton
fabric, silk, printed cloth, hand embroidery,
chain stitch *yurma*.
Dimension 75×63 cm.
Inv. no. 2330 III.

Описание. Изделие квадратной формы сшито из двух полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму и широкое центральное поле. Орнаментальная композиция раппортная – по всему полю разбросаны крупные и мелкие ветки с разнообразными цветами. Рисунок каймы – волнообразные листовенные побеги с цветами. По краю изделие обшито тесьмой. Цвета – темно-красный, терракотовый, желтый, синий, серый, оливковый, зеленый.

Поступление. 1936 г., из коллекции Рахимова М. К.



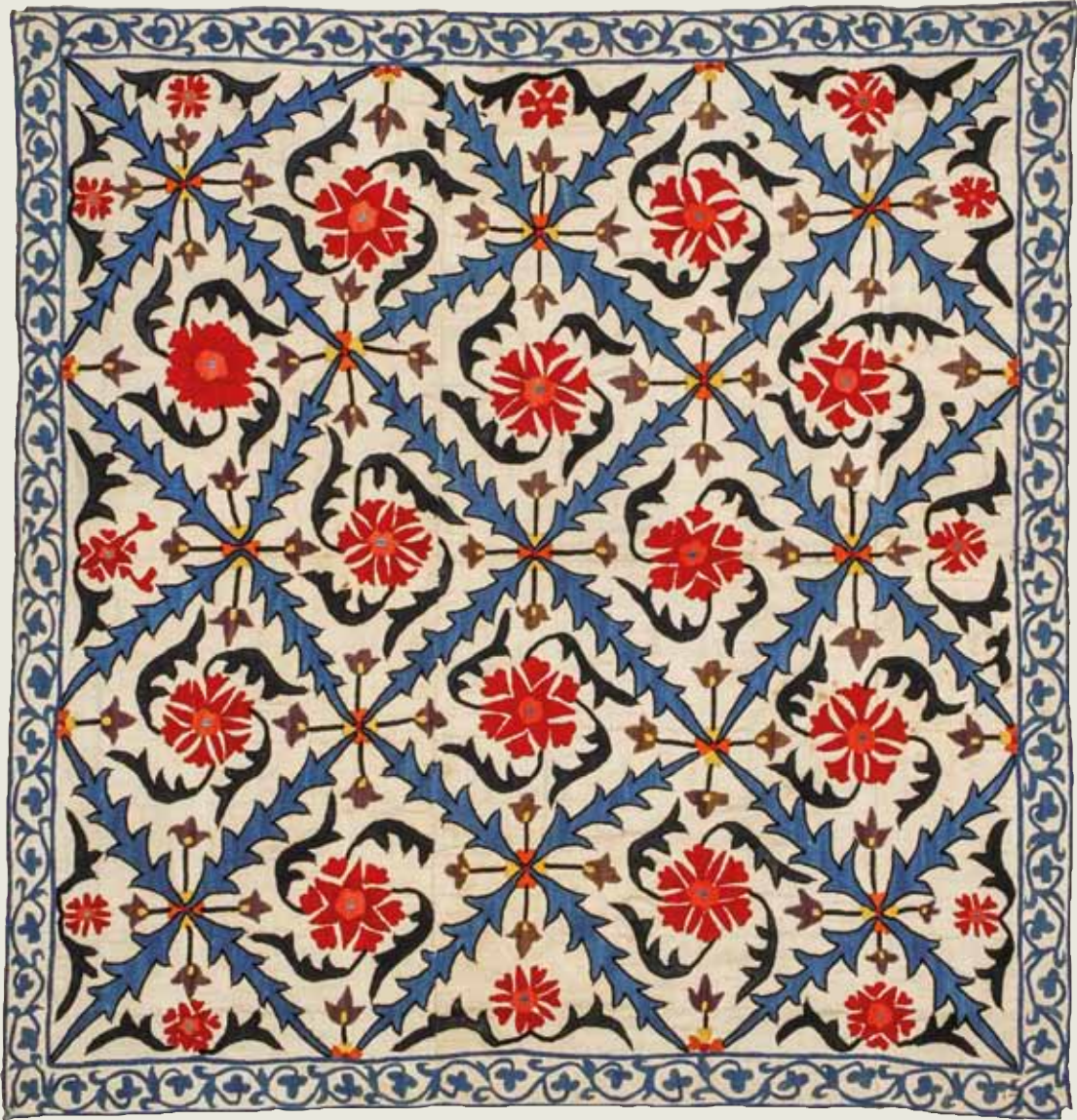
241. Дасторпеч

Узбекистан, Шахрисабз, сер. –
втор. пол. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, подкладка
из х/б кустарной ткани, полушелковая
кустарная ткань *адрас*, шелковые нити,
ручная вышивка швами *канда хайол*,
юрма, *ильмак*.
Размеры 77×77 см.
Инв. № 837 III.

Dastorpech

Uzbekistan, Shakhrisabz, after 1850 s.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, hand-
woven cotton lining, warp ikat *adras*, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
kanda khayol, chain stitch *yurma*, chain
stitch variant *ilmok*.
Dimension 77×77 cm.
Inv. no. 837 III.

Описание. Изделие квадратной фор-
мы сшито из трех полос ткани. Вышивка
занимает очень узкую кайму и огромное
центральное поле. Рисунок поля пред-
ставлен композицией *тобадони*, чьи
ячейки из остролиственников запол-
нены вихревыми розетками в виде гво-
здик с отходящими в стороны изгиба-
ющимися листьями. Кайма украшена
узором побега *ислими*. Цвета – темно-
красный, оранжевый, желтый, синий,
серый, черный.
Поступление. 1936 г., из коллекции
Умнова А. С.



242. Чепрак

Узбекистан, Шахрисабз, кон. XIX –
нач. XX вв.
Х/б кустарная ткань *карбос*, подкладка
из кустарной полушелковой ткани *ад-
рас*, шелковые нити, бахрома, ручная
вышивка швом *ироки*.
Размеры 134×113 см.
Инв. № 2319 III.

Shabrack

Uzbekistan, Shakhrisabz, the late 19th –
early 20th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, warp ikat
lining, silk, fringe, hand embroidery, half
cross stitch *iroqi*.
Dimension 134×113 cm.
Inv. no. 2319 III.

Описание. Чепрак прямоугольной фор-
мы сшит из четырех полностью выши-
тых полос ткани. Вышивка занимает
центральное поле и узкую кайму, ко-
торая также делит поле на две нерав-
ные части – узкую и широкую. Узкая
часть поля почти пустая, лишь центр
и углы отмечены четырьмя маленьки-
ми цветками с широкими листьями.
Орнаментальная композиция широ-
кой части поля раппортная, представ-
ляет собой четыре ряда из двенадцати
крупных розеток со звездчатой вось-
милучевой сердцевинкой. Промежутки
между ними украшают маленькие кре-
стообразные цветы. Рисунок каймы ра-
стительный – цветы и волнистые побе-
ги. К узким сторонам изделия пришита
бахрома. Цвета – малиновый, красный,
фиолетовый, белый, голубой, желтый,
охристый, ярко-зеленый.
Поступление. 1939 г., из коллекции
Рахимова М. К.





243. Чепрак

Узбекистан, Шахрисабз, кон. XIX – нач. XX вв.

Х/б кустарная ткань *мата*, подкладка из кустарной полушелковой ткани *ад-рас*, шелковые нити, бахрома, ручная вышивка швом *ироки*.

Размеры 188×143 см.

Инв. № 3702 III.

Shabrack

Uzbekistan, Shakhrisabz, the late 19th – early 20th cent.

Hand-woven cotton fabric *karbos*, warp ikat lining, silk, fringe, hand embroidery, half cross stitch *iroqi*.

Dimension 188×143 cm.

Inv. no. 3702 III.

Описание. Чепрак трапециевидной формы шит из шести полностью вышитых полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму и широкое центральное поле. Главной частью орнаментальной композиции центрального поля является большой овальный фестончатый медальон, от которого отрастает огромный куст с девятью крупными декоративными *каламфурами* («стручковый перец»). Свободные участки поля заполнены изгибающимися листьями. Узор каймы состоит из чередующихся цветочно-звездчатых розеток в картушах и небольших пар цветов. С трех сторон к попоне пришита бахрома. К изделию прикреплена карточка с частично сохранившейся надписью: «Его Импер... Михаила А... Бухарская... января 1893 г.». Цвета – желтый, малиново-красный, белый, темно-голубой, розовый, зеленый, бордово-коричневый.

Поступление. 1952 г., передача из ГЭ.



244. Гаворапуш

Узбекистан, Самаркандская область,
Ургут (?), перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань *кумач*, шелко-
вые нити, ручная вышивка швом *кан-
да хайол*.
Размеры 141×134 см.
Инв. № 12094 III.

Gavorapush

Uzbekistan, the Samarkand region,
Urgut (?), the first half of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *kanda
khayol*.
Dimension 141×134 cm.
Inv. no. 12094 III.

Описание. Покрывало квадратной фор-
мы сшито из двух полос сильно выго-
ревшей ткани светло-красного цвета.
Вышивка занимает кайму-бордюр и цен-
тральное поле, которое дополнитель-
ными бордюрами разделено на четыре
части – две большие трапеции сверху
и внизу и два треугольника по сторонам,
заполненные растительными элемента-
ми. В трапециях расположены цветоч-
ные пагодаобразные композиции, воз-
можно, стилизованный мотив *чирого*
(«светильник»). Бордюры орнаменти-
рованы извивающимся растительным
побегом. По краю изделие обшито чер-
ной хлопчатобумажной бейкой. Цвета –
синий, серый, голубой, лиловый.
Поступление. 1987 г., приобретено
в Самаркандской области закупочной
экспедицией ГМВ.



245. Вышивка

Узбекистан, Сурхандарьинская область,
кунграты, перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань, подкладка из х/б
фабричной ткани, шелковые нити, бах-
рома, набойка, ручная вышивка швом
канда хайол.
Размеры 94×94 см.
Инв. № 14380 III.

Embroidery

Uzbekistan, the Surkhandarya region,
the Kungrats, the first half of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, machine-
woven cotton lining, silk, fringe, printed
cloth, hand embroidery, couching satin
stitch *kanda khayol*.
Dimension 94×94 cm.
Inv. no. 14380 III.

Описание. Изделие квадратной формы
сшито из двух полос ткани зеленовато-
коричневого цвета. Широкое централь-
ное поле обрамлено узкой невышитой
каймой-бордюром. Орнаментальная ком-
позиция поля совмещает два решения –
раппортное и центрическое: девять
многоцветных вихревых розеток распо-
ложены в три ряда. Средний ряд вы-
делен крупной розеткой, помещенной
в самом центре поля. Все розетки обрам-
лены широкими декоративными венца-
ми с отходящими от них крючковидны-
ми побегам, которые, в свою очередь,
загнуты на каждом венце либо по ча-
совой стрелке, либо против. Свободная
часть поля заполнена мелкими розеточ-
ками. По краю изделие обшито тесьмой
с бахромой. Цвета – красный, белый, го-
лубой, желтый.

Поступление. 1992 г., приобретено у
Воробьева К. И.



Скатерти – *сандалипуши*
и *дастарханы*

246. Дастархан

Узбекистан, Шахрисабз, кон. XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, шелковые
нити, тесьма, ручная вышивка швом
ироки.
Размеры 274×210 см.
Инв. № 5759 III.

Dastarkhan

Uzbekistan, Shakhrisabz, the late 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, silk, braid,
hand embroidery, half cross stitch *iroqi*.
Dimension 274×210 cm.
Inv. no. 5759 III.

Описание. Прямоугольная скатерть
сшита из пяти продольных и четырех
поперечных полностью вышитых полос
ткани. Вышивка занимает двойную кай-
му и очень широкое центральное поле.
Орнаментальная композиция раппор-
тно-центрическая – в середине поля
со смещением в сторону расположена
большая многоярусная розетка с запол-
нением из цветочных венков. Остальное
пространство поля равномерно запол-
нено рядами розеток с зубчатыми кра-
ями. В промежутках между рядами вы-
шиты маленькие ромбовидные цветки.
Две полосы каймы декорированы по-
разному. Орнамент внутренней части –
изгибающиеся побеги, мелкие цветоч-
ные розетки и листья. Внешняя полоса
украшена зеркально обращенными друг
к другу стилизованными тюльпанами
или трилистниками *мадохиль*. По краю
изделие обшито тесьмой. Цвета – крас-
ный, бледно-желтый, светло-сирене-
вый, белый, светло-бирюзовый, травя-
нисто-зеленый.

Поступление. 1969 г., приобретено
у Сафоновой (инициалы не указаны).
Публикации. Central Asian and
Caucasian Applied Art 1998, p. 33, il. 11.



247. Сандалипуши

Узбекистан, Карши, XIX в.
Х/б кустарная ткань *карбос*, подкладка
из х/б фабричной ткани, полушелковая
кустарная ткань *адрас*, бахромы, шел-
ковые нити, набойка, ручная вышивка
швами *басма*, *юрма*, *ильмак*.
Размеры 89×86 см.
Инв. № 831 III.

Sandalipush

Uzbekistan, Karshi, the 19th cent.
Hand-woven cotton fabric *karbos*, ma-
chine-woven cotton lining, warp ikat *adras*,
fringe, silk, printed cloth, hand embroi-
dery, couching satin stitch *basma*, chain
stitch *yurma*, chain stitch variant *ilmok*.
Dimension 89×86 cm.
Inv. no. 831 III.

Описание. Квадратное изделие сшито
из трех полос ткани. Вышивка занимает
очень узкую кайму и огромное централь-
ное поле. Орнаментальная композиция
центрическая – середину поля украшает
восьмиконечная звезда, образованная
из мелкого цветка и отходящих в сторо-
ны цветущих веток, окруженная четырь-
мя крупными и четырьмя мелкими цве-
точными розетками. Крупные розетки
обрамлены двойными кольцами – ли-
ственными и цветочными. Рисунок кай-
мы – маленькие цветочки и узор побега
ислими. По краю изделие обшито тесь-
мой с бахромой. Цвета – кирпичный,
оранжевый, малиновый, голубой, си-
ний, серый, зеленый, оливковый.
Поступление. 1936 г., приобретено
закупочной экспедицией ГМВ.



248. Дастархан

Узбекистан, Самаркандская область,
Ургут, перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань, шелковые и х/б
нити, ручная вышивка швом *канда*
хайол.

Размеры 143×142 см.

Инв. № 12100 III.

Dastarkhan

Uzbekistan, the Samarkand region, Urgut,
the first half of the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk and
cotton, hand embroidery, couching satin
stitch *kanda khayol*.

Dimension 143×142 cm.

Inv. no. 12100 III.

Описание. Скатерть квадратной фор-
мы сшита из двух полос ткани. Вышивка
занимает узкую кайму и широкое цен-
тральное поле. Орнаментальная компо-
зиция поля центрическая – центр выде-
лен очень крупной зубчатой розеткой,
вписанной в столь же большой квадрат.
Сердцевина розетки украшена розеткой
поменьше с узором *чойнак* («чайник»)
внутри в окружении мелких раститель-
ных элементов. Все пространство поля
плотно заполнено вышивкой в виде ря-
дов мелких стилизованных раститель-
ных узоров. Орнамент каймы – геоме-
тризированный толстый побег *ислими*
и небольшие зубчатые розетки. По краю
изделие обшито черной хлопчатобу-
мажной тканью. Цвета – красновато-ко-
ричневый, ярко-розовый, фиолетовый,
бирюзовый, черный.

Поступление. 1987 г., приобретено
в Самаркандской области закупочной
экспедицией ГМВ.



249. Дастархан

Узбекистан, Самаркандская область,
Ургут, перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань *кумач*, шелко-
вые нити, ручная вышивка швом *кан-*
да хайол.

Размеры 97×89 см.

Инв. № 12095 III.

Dastarkhan

Uzbekistan, the Samarkand region, Urgut,
the first half of the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *kanda*
khayol.

Dimension 97×89 cm.

Inv. no. 12095 III.

Описание. Скатерть почти квадрат-
ной формы сшита из двух полос ткани
светло-красного цвета. Вышивка зани-
мает сравнительно узкую кайму и боль-
шое центральное поле. Орнаментальная
композиция поля центрическая, повто-
ряет узор кат. № 248. В декоративном
оформлении каймы имеются розетки
и квадраты среди толстых извивающих-
ся побегов. По краю изделие обши-
то черной хлопчатобумажной тканью.
Цвета – желтый, фиолетовый, ярко-
розовый, синий, светло-серый, белый,
черный.

Поступление. 1987 г., приобретено в
Самаркандской области закупочной эк-
спедицией ГМВ.



250. Дастархан

Узбекистан, Самаркандская область,
Ургут, перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань, шелковые нити,
ручная вышивка швом *канда хайол*.
Размеры 90×88 см.
Инв. № 12099 III.

Dastarkhan

Uzbekistan, the Samarkand region, Urgut,
the first half of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand
embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.
Dimension 90×88 cm.
Inv. no. 12099 III.

Описание. Квадратная скатерть сшита из двух полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму и широкое центральное поле. Орнаментальная композиция поля центрическая – оно разбито на геометрические фигуры в виде огромного квадрата в центре, четырех прямоугольников по сторонам от него и четырех небольших квадратов в углах. В центральном квадрате вышита огромная двухслойная зубчатая розетка в окружении четырех сдвоенных стилизованных *каламфуров* («стручковый перец»). Каждый из прямоугольников заполнен толстой веткой с побегами, а угловые квадраты – геометрическим узором с цветком в сердцевине. Кайму украшает широкий стилизованный побег с разнообразными растительными элементами и розетками. По краю изделие обшито широкой черной хлопчатобумажной тканью. Цвета – ярко-розовый, малиновый, терракотовый, бирюзовый, черный.

Поступление. 1987 г., приобретено в Самаркандской области закупочной экспедицией ГМВ.



251. Дастархан

Узбекистан, Самаркандская область,
Ургут, перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань, шелковые и х/б
нити, ручная вышивка швом *канда хайол*.
Размеры 116×115 см.
Инв. № 12106 III.

Dastarkhan

Uzbekistan, the Samarkand region, Urgut,
the first half of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk and
cotton, hand embroidery, couching satin
stitch *kanda khayol*.
Dimension 116×115 cm.
Inv. no. 12106 III.

Описание. Скатерть квадратной формы сшита из двух полос ткани. Вышивка занимает узкую кайму и широкое центральное поле. Орнаментальная композиция центрическая – внутренняя часть поля выделена огромной зубчатой розеткой, вписанной в такой же крупный квадрат. Сердцевина розетки украшена розеткой поменьше, вокруг которой расположены восемь узоров *олма анор* («плод граната»). Все пространство поля плотно заполнено вышивкой в виде рядов мелких стилизованных растительных узоров. Кайма декорирована широким геометризированным побегом *ислими* с мелкими зубчатыми розетками. По краю изделие обшито черной хлопчатобумажной тканью. Цвета – малиновый, ярко-розовый, терракотово-бордовый, бирюзовый, черный.

Поступление. 1987 г., приобретено в Самаркандской области закупочной экспедицией ГМВ.



252. Дастархан

Узбекистан, Самаркандская область,
Ургут, перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань, шелковые и х/б
нити, ручная вышивка швом *канда хайол*.
Размеры 152×148 см.
Инв. № 12101 III.

Dastarkhan

Uzbekistan, the Samarkand region, Urgut,
the first half of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk and
cotton, hand embroidery, couching satin
stitch *kanda khayol*.
Dimension 152×148 cm.
Inv. no. 12101 III.

Описание. Скатерть почти квадрат-
ной формы сшита из двух полос ткани.
Вышивка занимает широкое централь-
ное поле и узкую кайму. Орнаментальная
композиция поля раппортная – все про-
странство заполняют девять крупных
зубчатых розеток в обрамлении ши-
роких растительных колец, сросших-
ся между собой. В сердцевине розеток
помещены сильно стилизованные изо-
бражения *чайнака* («чайник»). У трех
розеток эти изображения переверну-
ты. Оставшиеся ромбовидные участки
поля украшены четырьмя маленькими
розетками-цветками. Кайма декориро-
вана широким растительным побегом
и небольшими зубчатыми розетками.
Цвета – терракотовый, коричневый, ма-
линово-розовый, синий, черный.
Поступление. 1987 г., приобретено
в Самаркандской области закупочной
экспедицией ГМВ.



253. Дастархан

Узбекистан, Самаркандская область,
Ургут, сер. – втор. пол. XX в.
Искусственный шелк, шелковые нити,
ручная вышивка швом *канда хайол*.
Размеры 136×116 см.
Инв. № 12102 III.

Dastarkhan

Uzbekistan, the Samarkand region, Urgut,
after 1950 s.
Machine-woven artificial silk fabric, silk,
hand embroidery, couching satin stitch
kanda khayol.
Dimension 136×116 cm.
Inv. no. 12102 III.

Описание. Скатерть почти квадратной
формы сшита из двух полос ткани свет-
ло-желтого цвета. Вышивка занима-
ет узкую кайму и широкое центральное
поле. Раппортное орнаментальное реше-
ние поля представлено девятью неболь-
шими зубчатыми розетками, располо-
женными в три ряда. Каждая розетка
имеет сердцевину в виде узора *чайнак*
(«чайник») и обрамление в виде арок-
ной композиции, образованной сильно
стилизованными растительными побе-
гами и цветочными элементами. Кайма
орнаментирована растительными узор-
ами и зубчатыми розетками. Цвета – тем-
но-коричневый, красновато-коричневый,
малиновый, бирюзовый, фиолетовый,
черный.

Поступление. 1987 г., приобретено в
Самаркандской области закупочной эк-
спедицией ГМВ.

Аналогии. Сходно с изделиями из РЭМ
(инв. №№ 12033–1 и 10605–11).



254. Дастархан

Узбекистан, Самаркандская область, Ургут, перв. пол. XX в.

Кустарная шелковая ткань *шойи*, подкладка из х/б фабричной ткани, полушелковая кустарная ткань *адрас*, шелковые и х/б нити, набойка, ручная вышивка швом *канда хайол*.

Размеры 127×126 см.

Инв. № 12108 III.

Dastarkhan

Uzbekistan, the Samarkand region, Urgut, the first half of the 20th cent.

Hand-woven silk fabric *shoy*, machine-woven cotton lining, warp ikat *adras*, silk and cotton, printed cloth, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.

Dimension 127×126 cm.

Inv. no. 12108 III.

Описание. Скатерть квадратной формы сшита из трех полос шелка сиреневого цвета. Вышивка занимает узкую кайму и широкое центральное поле. Орнаментальное решение поля рапортное – все пространство занято расположенными в четыре ряда шестнадцатью фигурными композициями. Каждая из этих композиций представляет собой *чайнак* («чайник»), окруженный по сторонам сильно стилизованными растительными и цветочными элементами, а также тремя розетками в растительном обрамлении сверху. Композиции чередуются друг с другом по цвету. Между ними помещены мелкие цветочные узоры. Кайма украшена побегом *ислими* и розетками. По краю изделие обшито многоцветной полосой из *адраса*. Цвета – ярко-розовый, терракотовый, бордово-коричневый, бирюзовый, желтый, белый.

Поступление. 1987 г., приобретено в Самаркандской области закупочной экспедицией ГМВ.



255. Дастархан

Узбекистан, Самаркандская область, Ургут, сер. – втор. пол. XX в.

Искусственный шелк, х/б фабричная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швом *канда хайол*.

Размеры 105×105 см.

Инв. № 15244 III.

Dastarkhan

Uzbekistan, the Samarkand region, Urgut, after 1950 s.

Machine-woven artificial silk fabric, machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.

Dimension 105×105 cm.

Inv. no. 15244 III.

Описание. Скатерть квадратной формы сшита из одной полосы ткани розового цвета. Вышивка занимает узкую кайму и широкое центральное поле. Орнаментальная композиция поля решена в виде сетки с девятью квадратными ячейками. Каждая ячейка заполнена геометризированным цветком с четырьмя зубчатыми лепестками в растительных обрамлениях. Сердцевина цветка – мелкая розетка, вписанная в квадрат. Кайма украшена аналогичными розетками и толстым изгибающимся растительным побегом *ислими*. По краю изделие обшито черной хлопчатобумажной тканью. Цвета – белый, желтый, бирюзовый, черный.

Поступление. 1996 г., приобретено у ЦДХ.

Аналоги. Очень близкое изделие имеется в коллекции РЭМ (инв. № 11712–3).



256. Дастархан

Узбекистан, Самаркандская область, сер. – втор. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань *сатин*, шелковые нити, ручная вышивка швом *канда хайол*.
Размеры 96×93 см.
Инв. № 12093 III.

Dastarkhan

Uzbekistan, the Samarkand region, Urgut, after 1950 s.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.
Dimension 96×93 cm.
Inv. no. 12093 III.

Описание. Квадратная скатерть сшита из двух полос ткани темно-красного цвета. Вышивка занимает узкую кайму и большое центральное поле. Орнаментальная композиция поля раппортная, представлена шестью сильно стилизованными цветами гвоздик на толстых стеблях. От каждого цветка в стороны отходят ветки с более мелкими цветами. Гвоздики отделены друг от друга вертикальной полосой, состоящей из перевернутых треугольников, обрамленных стилизованными растительными узорами. Вся композиция поля разбита на три горизонтальных яруса двумя вышитыми полосами. Кайма декорирована узором из перевернутых треугольников с цветочными элементами. По краю изделие обшито черной хлопчатобумажной тканью. Цвета – фиолетовый, белый, зеленый, желтый.

Поступление. 1987 г., приобретено в Самаркандской области закупочной экспедицией ГМВ.



257. Дастархан

Узбекистан, Самаркандская область, сер. – втор. пол. XX в.
Шелковая фабричная ткань, шелковые и х/б нити, ручная вышивка швом *канда хайол*.
Размеры 104×103 см.
Инв. № 13429 III.

Dastarkhan

Uzbekistan, the Samarkand region, Urgut, after 1950 s.
Machine-woven silk fabric, silk and cotton, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.
Dimension 104×103 cm.
Inv. no. 13429 III.

Описание. Скатерть квадратной формы сшита из двух полос желтого шелка. Вышивка занимает узкую кайму и широкое центральное поле. Раппортная композиция поля практически аналогична кат. № 256. Все цветы обрамлены растительно-лиственными мотивами. Кайма украшена мелкими розетками и растительными узорами. По краю изделие обшито темно-синей хлопчатобумажной тканью. Цвета – малиновый, белый, темно-синий, фиолетовый, черный.

Поступление. 1987 г., приобретено в Самаркандской области закупочной экспедицией ГМВ.



258. Дастархан

Узбекистан, Самаркандская область, Гусс, сер. XX в.
Х/б фабричная ткань, шелковые нити, ручная вышивка швом *канда хайол*.
Размеры 96×94 см.
Инв. № 14373 III.

Dastarkhan

Uzbekistan, the Samarkand region, Guss, the middle of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.
Dimension 96×94 cm.
Inv. no. 14373 III.

Описание. Скатерть квадратной формы изготовлена из единой полосы черной ткани. Вышивка занимает узкую кайму и большое центральное поле. Раппортная композиция поля решена в виде шести вертикальных рядов, украшенных одним и тем же повторяющимся растительным узором – стилизованным толстым побегом с опахаловидными цветами и мелкими, напоминающими бабочки элементами между ними. Кайма украшена узором побега *ислими*. По краю изделие обшито светло-коричневой хлопчатобумажной тканью. Цвета – белый, розовый, красновато-коричневый, желтый.
Поступление. 1992 г., приобретено у Воробьева К. И.



259. Дастархан

Узбекистан, Самаркандская область, Гусс, перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань, шелковые нити, металлические блестки, ручная вышивка швом *канда хайол*.
Размеры 95×95 см.
Инв. № 14372 III.

Dastarkhan

Uzbekistan, the Samarkand region, Guss, the first half of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk, metal spangles, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.
Dimension 95×95 cm.
Inv. no. 14372 III.

Описание. Скатерть квадратной формы сшита из трех полос ткани черного цвета. Вышивка занимает узкую кайму и очень широкое центральное поле. Орнаментальная композиция поля полностью повторяет предыдущий образец – восемь рядов узора заполнены растительным побегом *ислими* со стилизованными опахаловидными и пальметтовидными цветами. Рисунок каймы – стилизованный узор *туморча* («амулетница») в виде идущих цепочкой треугольников. По краю изделие обшито тесьмой. Цвета – белый, желтый.
Поступление. 1992 г., приобретено у Воробьева К. И.



260. Дастархан

Узбекистан, Ферганская область (?),
сер. – втор. пол. XX в.
Кустарная шелковая ткань *шойи*, шел-
ковые нити, ручная вышивка швом
хомдузи.
Размеры 114×88 см.
Инв. № 14069 III.

Dastarkhan

Uzbekistan, the Ferghana region (?),
after 1950 s.
Hand-woven silk fabric *shoy*, silk, hand
embroidery, double-sided satin stitch
homduzi.
Dimension 114×88 cm.
Inv. no. 14069 III.

Описание. Скатерть прямоугольной
формы сшита из двух полос шелка оран-
жевого цвета. Вышивка занимает широ-
кую кайму и довольно узкое центральное
поле. Большая часть поля практиче-
ски пуста, и лишь в углах вышиты че-
тыре маленьких опахаловидных цветка.
Кайма декорирована более крупными
ажурными цветами на тонких стеблях,
волнообразно разбросанными по всему
ее пространству. Цвета – ярко-зеленый,
желтый, красный, белый, голубой.
Поступление. 1992 г., приобретено у
Канеева Г. А.



261. Дастархан

Узбекистан, Ферганская область (?),
сер. – втор. пол. XX в.
Кустарная шелковая ткань *шойи*, шел-
ковые нити, ручная вышивка швом
хомдузи.
Размеры 101×85 см.
Инв. № 14070 III.

Dastarkhan

Uzbekistan, the Ferghana region (?),
after 1950 s.
Hand-woven silk fabric *shoy*, silk, hand
embroidery, double-sided satin stitch
homduzi.
Dimension 101×85 cm.
Inv. no. 14070 III.

Описание. Прямоугольная скатерть
сшита из двух полос шелка бордово-фи-
олетового цвета. Вышивка занимает
широкую кайму и небольшое централь-
ное поле. Орнаментальная компози-
ция поля аналогична кат. № 260. Кайма
украшена ажурными пальметтами в ра-
стительных обрамлениях, между кото-
рыми разбросаны горошины. Цвета –
желтый, голубой, белый.
Поступление. 1992 г., приобретено у
Канеева Г. А.



262. Дастархан

Узбекистан, Сурхандарьинская область, Сариясия, 1970–1980-е гг.

Х/б фабричная ткань, подкладка из х/б фабричной ткани, шелковые нити, набойка, ручная вышивка швом *басма*.

Размеры 125×115 см.

Инв. № 14509 III.

Dastarkhan

Uzbekistan, the Surkhandarya region, Sariasiya, 1970 s–1980 s.

Machine-woven cotton fabric, machine-woven cotton lining, silk, printed cloth, hand embroidery, couching satin stitch *basma*.

Dimension 125×115 cm.

Inv. no. 14509 III.

Описание. Скатерть почти квадратной формы сшита из двух полос ткани винного цвета. Вышивка занимает кайму и центральное поле. Орнаментальная композиция поля центрическая – почти все его пространство занимает крупная многоцветная розетка в тройном декоративном обрамлении. Углы поля украшены четырьмя небольшими розетками с крестообразными цветочными сердцевинами. Кайма декорирована побегом *ислими* с крупными *бодомами* («плод миндаля»). По краю изделие обшито черной хлопчатобумажной тканью с фигурной машинной строчкой. Цвета – красный, ярко-розовый, бирюзовый, белый, фиолетовый, черный, желтый, серый, синий.

Поступление. 1994 г., приобретено у Родионовой Т. И.



263. Дастархан

Узбекистан, Байсун, 1970-е гг.

Х/б фабричная ткань *сатин*, подкладка из х/б фабричной ткани, шелковые нити, набойка, ручная вышивка швом *канда хайол*.

Размеры 130×125 см.

Инв. № 14508 III.

Dastarkhan

Uzbekistan, the Surkhandarya region, Baysun, 1970 s.

Machine-woven cotton fabric, machine-woven cotton lining, silk, printed cloth, hand embroidery, couching satin stitch *kanda khayol*.

Dimension 130×125 cm.

Inv. no. 14508 III.

Описание. Скатерть почти квадратной формы сшита из двух полос ткани вишневого цвета. Вышивка занимает широкую кайму и сравнительно небольшое центральное поле. Середину поля украшает крупная цветочная розетка, обрамленная фестончатым растительным кольцом. Вокруг розетки, образуя венок, расположены восемь крупных цветов в лиственном обрамлении. В углах поля – четыре цветочно-вихревые розетки. Кайма орнаментирована побегом *ислими* и цветочными розетками. По краю изделие обшито черной хлопчатобумажной тканью с фигурной машинной строчкой. Цвета – малиновый, бирюзовый, желтый, фиолетовый, зеленый двух оттенков, белый.

Поступление. 1994 г., приобретено у Родионовой Т. Ю.





Декоративные фризy для верхней части комнаты – зардеворы



264. Зардевор

Узбекистан, Шахрисабз (?), кон. XIX в.

Сукно, подкладка из х/б фабричной ткани, полушелковая кустарная ткань *адрас*, шелковые нити, набойка, техника крашения *икат*, ручная вышивка швом *юрма*.

Размеры 95×500 см.

Инв. № 12072 III.

Zardevor

Uzbekistan, Shakhrisabz (?), the late 19th cent.

Woolen cloth, machine-woven cotton lining, warp ikat *adras*, silk, printed cloth, hand embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 95×500 cm.

Inv. no. 12072 III.

Описание. Длинное прямоугольное изделие сшито из четырех частей красного сукна (двух поперечных и двух продольных). Вышивка занимает центральное поле и узкую кайму. Орнамент центрального поля представлен раппортной композицией из восьми пар, прорастающих друг из друга, крупных стилизованных кустов с изогнутыми листьями и одиночным цветком. От каждого куста, в свою очередь, отрастают две изящные ветки, усыпанные множеством ягод. Кайма орнаментирована узором побега *ислими* с многолепестковыми цветами. Цвета – голубой двух оттенков, синий, белый, бледно-розовый, желтый, фиолетовый, зеленый, черный.

Поступление. 1988 г., приобретено у Гродского А. А.

265. Зардевор

Узбекистан, Самаркандская область, нач. XX в.

Х/б фабричная ткань *сатин*, шелковые нити, машинная вышивка швом *юрма*, ручная вышивка швами *басма*, *канда хайол*.

Размеры 64×302 см.

Инв. № 9346 III.

Zardevor

Uzbekistan, the Samarkand region, the early 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk, machine embroidery, chain stitch *yurma*, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, couching satin stitch *kanda khayol*.

Dimension 64×302 cm.

Inv. no. 9346 III.

Описание. Изделие в виде длинной, но достаточно широкой полосы сшито из двух неравных по ширине выгоревших полос ткани серовато-зеленого цвета. Вышивка занимает кайму и центральное поле. Орнаментальная композиция центрального поля раппортная – семь арок, идущие одна за другой, каждая из которых заполнена крупным кустиком с гвоздиками и ветками с зубчатыми листьями. В промежутках между арками помещены *каламфуры* («стручковый перец»), соединенные по три. Кайму украшает стилизованный побег *ислими*. По длинным сторонам изделие обшито тесьмой. Цвета – бледно-коралловый, золотисто-бежевый, белый.

Поступление. 1982 г., приобретено у Туркевич Л. Н.





266. *Зардевор*

Узбекистан, Ташкент, перв. пол. XX в.

Х/б фабричная ткань, тесьма, кисти, шелковые нити, ручная вышивка швами *басма*, *юрма*.

Размеры 57×302 см.

Инв. № 9092 III.

Zardevor

Uzbekistan, Tashkent, the first half of the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, braid, tassels, silk, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, chain stitch *yurma*.

Dimension 57×302 cm.

Inv. no. 9092 III.

Описание. Изделие представляет собой сравнительно широкую полосу ткани, сплошную заполненную вышивкой, занимающей узкую кайму и широкое центральное поле. Орнаментальная композиция поля состоит из пяти крупных звездчатых розеток в окружении широких фестончатых колец с мелким цветочным заполнением. Лучи розеток обрамлены фестончатой обводкой. Пространство между розетками заполнено крупными сросшимися между собой полосатыми *каламфурами* («стручковый перец»). Кайма украшена толстым побегом *ислими* с узорами *бодом* («плод миндаля»). По краю изделие обшито тесьмой с бахромой в нижней части. Цвета – желтый, розовый, красный, сиреневый, голубой, черный.

Поступление. 1981 г., приобретено у Лившица М. Я.



267. *Зардевор*

Узбекистан, Ташкент (?), перв. пол. XX в.

Х/б фабричная ткань *сатин*, бахрома, шелковые и х/б нити, ручная вышивка швом *басма*, машинная вышивка швом *юрма*.

Размеры 56×340 см.

Инв. № 10988 III.

Zardevor

Uzbekistan, Tashkent (?), the first half of the 20th cent.

Machine-woven cotton fabric, silk and cotton, fringe, hand embroidery, couching satin stitch *basma*, machine embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 56×340 cm.

Inv. no. 10988 III.

Описание. Длинное, сравнительно узкое изделие сшито из одного куска черной ткани. Вышивка занимает центральное поле и кайму. Центральное поле заполнено узором из идущих одна за другой одиннадцати стрельчатых арок. В каждой арке вышит куст с пятью крупными цветами, мелкими «петушиными гребешками» и разнообразными побегами-завитками вокруг них. Вершины арок отмечены парами веток. Короткие стороны и верхняя часть каймы украшены *бодомами* («плод миндаля»). Орнамент нижней части каймы – чередующиеся по цвету фестончатые многолепестковые розетки и крупный побег *ислими*. К нижней продольной стороне изделия пришита бахрома. Цвета – светло-розовый, темно-красный, синий, белый, желтый.

Поступление. 1986 г., приобретено у Кронь А. А.



268. Зардевор

Узбекистан, Ташкент, перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань *сатин*, шелковые нити, машинная вышивка швом *юрма*, ручная вышивка швом *басма*.
Размеры 70×436 см.
Инв. № 7972 III.

Zardevor

Uzbekistan, Tashkent, the first half of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk, machine embroidery, chain stitch *yurma*, hand embroidery, couching satin stitch *basma*.
Dimension 70×436 cm.
Inv. no. 7972 III.

Описание. Изделие в виде длинной, сравнительно широкой полосы сшито из двух полос ткани черного цвета. Вышивка занимает узкую кайму и центральное поле. Орнаментальная композиция поля раппортная – в виде двенадцати небольших арок с заполнением из цветущих кустов. На оставшихся участках поля и на кайме вышиты множество выстроившихся в ряды цветочных розеток. Цвета – бордовый, розовый, красный, желтый, фиолетовый, серовато-белый.
Поступление. 1977 г., приобретено у Чулковой В. А.



269. Зардевор

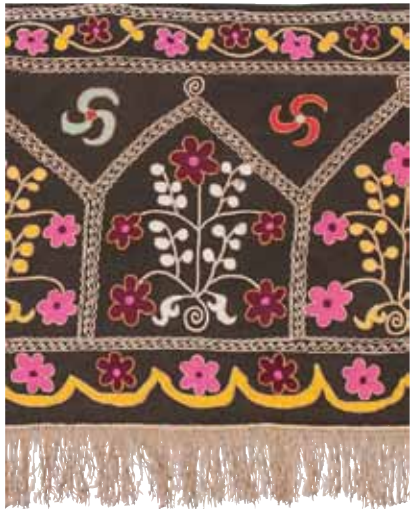
Узбекистан, Ташкент (?), перв. пол. XX в. (?)
Шелковая кустарная ткань *шойи*, шелковые нити, бахрома, машинная вышивка швом *юрма*, ручная вышивка швом *басма*.
Размеры 51×332 см.
Инв. № 9095 III.

Zardevor

Uzbekistan, Tashkent (?), the first half of the 20th cent. (?)
Hand-woven silk fabric *shoy*, silk, fringe, machine embroidery, chain stitch *yurma*, hand embroidery, couching satin stitch *basma*.
Dimension 51×332 cm.
Inv. no. 9095 III.

Описание. Изделие в виде сравнительно широкой полосы сшито из трех частей светло-зеленого шелка. Вышивка занимает кайму и широкое центральное поле. Орнаментальная композиция поля раппортная – все пространство поля занято тринадцатью арками. Каждая арка заполнена тремя цветочными розетками в растительном обрамлении с мелкими завитками. Пространство над арками украшено цветочными розетками. В декоре каймы – чередование S-образных растительных элементов и цветков. К нижней продольной стороне изделия пришита бахрома. Цвета – бордовый, розовый, белый, бежевый.
Поступление. 1981 г., приобретено у Лившица М. Я.





270. *Зардевор*

Узбекистан, Ташкент (?), перв. пол. XX в. (?)

Х/б фабричная ткань *сатин*, х/б и шелковые нити, бахрома, машинная вышивка швом *юрма*, ручная вышивка швом *басма*.

Размеры 60×536 см.

Инв. № 9096 III.

Zardevor

Uzbekistan, Tashkent (?), the first half of the 20th cent. (?)

Machine-woven cotton fabric, silk, fringe, machine embroidery, chain stitch *yurma*, hand embroidery, couching satin stitch *basma*.

Dimension 60×536 cm.

Inv. no. 9096 III.

Описание. Изделие в виде очень длинной узкой полосы изготовлено из одного куска черной ткани. Вышивка занимает кайму и центральное поле. Раппортная композиция поля образована из восемнадцати арок, каждая из которых заполнена пышным кустом с крупными цветами и ягодами. Пространство между арками занято вихревыми розетками. Боковые стороны и верхняя часть каймы орнаментирована растительным побегом *ислими* и небольшими цветками. В нижней части каймы вышиты соединенные между собой полукружия и небольшие цветочные розетки. К нижней продольной стороне изделия пришта бахрома. Цвета – малиновый, вишневый, красный, серый, желтый, белый.

Поступление. 1981 г., приобретено у Лившица М. Я.

271. *Зардевор*

Узбекистан, Андижанская область (?), перв. пол. XX в.

Бархат, шелковые нити, бахрома, машинная вышивка швом *юрма*.

Размеры 78×524 см.

Инв. № 7973 III.

Zardevor

Uzbekistan, the Andijan region (?), the first half of the 20th cent.

Velvet, silk, fringe, machine embroidery, chain stitch *yurma*.

Dimension 78×524 cm.

Inv. no. 7973 III.

Описание. Изделие представляет собой очень длинную узкую полосу, сшитую из четырех кусков черного бархата. Вышивка занимает кайму и центральное поле. Орнаментальная композиция поля раппортная, образована из девятнадцати стрельчатых арок. Каждую арку украшает группа разнообразных цветов, вышитых то в профиль, то в виде розетки на тонких изгибающихся стеблях. Отдельные цветы обрамлены полукругом из узких изогнутых листьев. Пространство между арками занято небольшими розетками и мелким цветочно-растительным узором. В рисунке каймы угадывается стилизованная прописная русская буква «М», выполненная в разнообразных положениях машинным тамбурным швом. К нижней продольной стороне изделия пришта бахрома. Цвета – белый, бледно-коралловый, светло-сиреневый, бежевый, голубой, табачный, терракотовый, зеленый двух оттенков.

Поступление. 1978 г., приобретено у Чулковой В. А.





272. Зардевор

Узбекистан (?) Таджикистан (?), перв. пол. XX в.
Х/б фабричная ткань *сатин*, шелковые и х/б нити, машинная вышивка швом *юрма*, ручная вышивка швом *басма*.
Размеры 65×166 см.
Инв. № 9100 III.

Zardevor

Uzbekistan (?) Tadjikistan (?), the first half of the 20th cent.
Machine-woven cotton fabric, silk and cotton, machine embroidery, chain stitch *yurma*, hand embroidery, couching satin stitch *basma*.
Dimension 65×166 cm.
Inv. no. 9100 III.

Описание. Изделие в виде узкой и сравнительно короткой полосы изготовлено из одного куска черно-фиолетовой ткани. По-видимому, это лишь часть более длинного изделия, т. к. справа оно обрезано и отсутствует кайма. Вышивка занимает кайму и центральное поле. Орнаментальная композиция поля раппортная, состоит из четырех идущих друг за другом стрелчатых арок. Каждая арка орнаментирована одиноким кустом с пятью крупными цветками. Пространство между вершинами арок украшено парами небольших цветочных розеток. Фон между полосами, образующими арки, заполнен хорошо проработанным эпиграфическим орнаментом в виде имитации арабской каллиграфии и маленькими вихревыми розетками. Кайма разбита на множество небольших ячеек, в которых чередуются такой же эпиграфический узор и мелкие цветочные розетки. Цвета – бледно-розовый, красный, белый, бледно-зеленый, золотистый, желтый.
Поступление. 1981 г., приобретено у Чулкова В. И.

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Глоссарий
- Указатель источников поступления музейных предметов
- Таблица соответствия инвентарных номеров порядковым номерам каталога
- Список литературы
- Summary

Глоссарий

Анахита — богиня воды и плодородия в иранской мифологии.

абри (*абр*) *бахор* — название мотива орнамента в виде полосы другого цвета посередине лиственного узора.

адрас — местная кустарная полушелковая ткань.

афтоба — 1) медный сосуд для воды; 2) название орнаментального мотива, прототипом которого является реальный кувшин.

басма — вышивальный шов, разновидность глади вприкреп.

бекасаб — местная кустарная полушелковая ткань.

бигиз — крючок для вышивания тамбурным швом.

бодом («плод миндаля») — название орнаментального мотива каплевидной формы с загнутым концом.

Болинпуш (*такъяпуш*, *ястыкпуш*) — 1) покрывало на подушки; 2) вышивка, которой покрывали изголовье постели новобрачных.

бумазея — плотная хлопчатобумажная ткань с начесом на одной, обычно изнаночной стороне.

буте — название орнаментального мотива.

заворапуш — вышитое покрывало для колыбели.

гуза — местный вид хлопчатника *Gossypium herbaceum* с коротким и грубым волокном.

гулькаурпа («одеяло с цветочным узором») — крупная декоративная вышивка для украшения стен (в Ташкенте и Фергане).

гули анор, *олма анор* («цветок граната», «плод граната») — название мотива орнамента, чье изображение восходит к образу реального граната.

гули бодом («цветок миндаля») — название орнаментального мотива.

дастархан — 1) стол; 2) вышитая скатерть.

дасторпеч — небольшая вышивка квадратной формы, в которую заворачивали парадную чалму.

джойнамаз — вышитый молитвенный коврик.

джойпуш, *руйджо* — вышитая простыня для постели новобрачных.

зардевор, *зеби тахмон* — декоративная вышивка для украшения верхней части стен комнаты.

зулюк, *зулук* («пьявка») — название орнаментального мотива S-образной формы.

икат — техника окрашивания ткани путем резервации нитей основы или утка до ткачества.

индиго — натуральный растительный краситель синего цвета, получаемый из корней растения индигофера (*Indigofera tinctoria*).

ильмак — петельчатый шов.

ироки, *ираки* («иракский») — вышивальный шов в виде полукреста или креста.

ислими — название орнаментального мотива в виде растительного побега.

испарак — живокость (дельфиниум, шпорник), натуральный растительный краситель желтого цвета, получаемый из цветов растения *Delphinium*.

калам (араб. от греч. *kalamos*, «тростник») — тростниковое перо.

каламкаш — рисовальщица, которую приглашали для нанесения орнамента перед тем как приступить к вышиванию.

каламфур («стручковый перец») — название орнаментального мотива.

канда хайол, *канда хыйол*, *канда хаёл* — вышивальный шов, разновидность глади вприкреп.

карбос, *мата* — грубая хлопчатобумажная кустарная ткань.

каутгар — профессиональный красильщик, окрашивающий только с помощью индиго.

кирпеч палак — довольно узкая декоративная вышивка для завешивания средней узкой ниши в передней стене комнаты, распространенная в Ташкенте.

корди ош («кухонный нож») — название орнаментального мотива в виде

продолговатого элемента, повторяющего очертания реального кухонного ножа, известного в Средней Азии.

кошениль (*coccidae*) — несколько видов насекомых из отряда полужесткокрылых, из самок которых добывают красную краску кармин.

кукнор («головка опийного мака») — название орнаментального мотива, чье изображение напоминает плод граната, только более вытянутой формы.

лола («тюльпан») — название орнаментальной розетки (в Самарканде).

лолача (уменьш. от *лола*) — название мелких фестончатых розеток.

маджнунбед, *маджнунтол* («плакучая ива») — название орнаментального мотива в виде длинных изгибающихся веток с мелкими листьями, напоминающих ветки плакучей ивы.

мадохиль — название орнамента в виде зеркально отображенных по отношению друг к другу мотивов трилистника.

малла — рыжеватая, естественной окраски грубая хлопчатобумажная кустарная ткань.

марена, *руян* — натуральный краситель, добываемый из корней многолетнего растения *Rubia tinctoria* для получения красителей разного цвета — красного, розового, пурпурного.

морак, *морпеч* («змейка», «след змеи») — название мотива орнамента, представляющего собой изгибающийся побег с точками по сторонам.

мехробгуль («цветок михраба») — название узора в виде растительного побега (в Сурхандарье).

ой («луна, месяц») — название крупных орнаментальных розеток (в Ташкенте).

олма («яблоко») — название орнаментально-го мотива в виде яблока.

оссуарий — глиняный или каменный ящичек или сосуд для хранения костей умершего в зороастризме.

от тийоги («лошадиное копыто») — название орнаментального мотива в виде побега подковообразной формы, усыпанного

цветами и листьями, внутри которого помещены также цветы или листья.

палак, *паляк* (от араб. *фалак*, «небо, небосвод») — 1) крупная декоративная вышивка (в Ташкенте и Пскенте); 2) название орнаментального мотива в виде длинных и толстых изгибающихся стеблей (в Самарканде).

рангрез — профессиональный красильщик, окрашивающий во все цвета, кроме синего.

сандалипуш — вышитое покрывало для низкого столика, который ставился над углублением в полу с углями.

софора — натуральный краситель желтого цвета, получаемый из нераспустившихся бутонов дерева *Sophora japonica* семейства бобовых.

сузани («игла, шитое иглой») — 1) покрывало на постель новобрачных; 2) общее название для крупной декоративной вышивки.
тегча (уменьш. от *тег*, «лезвие», «нож») — мотив орнамента в виде вытянутого с острым концом лепестка внутри розеток.

тобадони, *тободони* («решетчатая») — орнаментальная композиция, хорошо известная в искусстве ислама, когда узор строится в виде решетки или сетки,

выполненной из лиственных мотивов или растительного побега.

тумор, *тумар* — 1) амулет; 2) название мотива орнамента, повторяющего форму реального амулета.

туморча (уменьш. от *тумор*) — название орнамента в виде идущих друг за другом небольших треугольников.

хашар, *чокдузон* — мероприятие, общественная взаимопомощь, на которую собирались родственницы, соседки и подруги невесты, чтобы совместно быстрее закончить вышивать приданое.

хомдузи — двусторонний гладьевый шов, выполняемый некрученым шелком.

чаён («скорпион») — орнаментальный мотив, напоминающий изображение реального скорпиона.

чизмакаш — см. *каламкаш*.

чайнак — 1) медный заварочный чайник; 2) название орнаментального мотива, изображение которого напоминает реальный чайник.

чайшаб — 1) вышитая простыня; 2) вышитый занавес для большой ниши.

чор чирог («четырёхфитильный светильник») — название орнаментального мотива, представляющего собой композицию из розетки и четырех каплевидных

фигур, соединенных вместе в виде косо-го креста.

чор шох у як мох («четыре ветки и одна луна») — орнаментальная композиция, в которой середину центрального поля украшает крупная розетка-звезда, а углы — букеты или кусты (в Нурате).

шойи — кустарная шелковая ткань.

шоли сурх — ярко-красная шерстяная пряжа, завозимая из Индии.

шох шох («ветки») — название композиции в нуратинской декоративной вышивке, где все центральное поле заполнено мотивами в виде цветущей ветки.

юлдуз («звезда») — название звездчатой орнаментальной розетки (в Ташкенте и Пскенте).

юрма — тамбурный шов.

яккандоз — вышитый декоративный занавес для украшения комнаты (в Джизаке).

Указатель источников поступления музейных предметов

Частные лица

Акбальян Е. Р. – кат. № 165
Алпатова А. Н. – кат. № 103
Альфер Т. А. – кат. № 110
Аргиропул Г. А. – кат. № 33
Богоевленская А. Н. – кат. № 155
Виноградов М. А. – кат. № 175
Винокуров А. А. – кат. № 68
Воробьев К. И. – кат. №№ 46, 48, 83, 94, 183, 185, 204, 259
Выходцев М. А. – кат. № 93
Глаголева В. А. – кат. № 80
Гродский А. А. – кат. №№ 139, 143, 199, 210, 264
Данилова Н. И. – кат. №№ 53, 109, 111, 171
Девিশевская Т. А. – кат. № 182
Денике Б. П. – кат. №№ 36, 216, 234, 239
Джунковская Т. Н. – кат. № 112
Дубова С. Б. – кат. № 104
Ермакова Е. С. – кат. № 192
Ершова Н. Д. – кат. №№ 126, 214
Ефремов (без инициалов) – кат. № 116
Жданко Т. А. – кат. № 6
Засыпкин М. Н. – кат. № 75
Ибрагимов Б. З. – кат. № 130
Иваницкая З. Г. – кат. № 125
Ильинская С. Г. – кат. № 206
Канеев Г. А. – кат. №№ 169, 260, 261
Каюмов М. К. – кат. №№ 12, 121, 136, 215
Климов А. М. – кат. № 88
Клярфельд В. М. – кат. №№ 35, 100, 173, 187, 198
Кронь А. А. – кат. № 267
Коровин (без инициалов) – кат. № 65
Кошкина В. И. – кат. № 78
Кутерская Л. А. – кат. № 91
Курмановская Т. В. – кат. №№ 74, 207
Лившиц М. Я. – кат. №№ 89, 90, 266, 269, 270
Лобикова О. В. – кат. № 24
Максимова Ф. А. – кат. № 64
Малахова А. И. – кат. № 208
Малихин В. А. – кат. № 68
Медведева А. С. – кат. № 106
Мельник П. И. – кат. № 147
Онищенко Е. М. – кат. №№ 128, 129
Парская (без инициалов) – кат. №№ 178, 179, 181
Пелевин О. В. – кат. № 42
Расихин Н. В. – кат. № 76
Рахимов М. К. – кат. №№ 1, 4, 11, 28, 38, 39, 86, 107, 115, 118, 122, 135, 227, 240, 242
Родионова Т. И. – кат. №№ 229, 230, 262
Розовская Е. З. – кат. № 113
Сафонова И. Ш. – кат. № 102
Сафонова (без инициалов) – кат. № 246
Сенокосова Е. В. – кат. №№ 7, 79, 157, 180
Смирнов А. И. – кат. № 194
Смирнов В. С. – кат. № 72
Сморчкова Т. В. – кат. № 97
Соскина М. М. – кат. №№ 145, 153
Туркевич Л. Н. – кат. №№ 44, 45, 55, 149, 212, 265
Умнов А. С. – кат. №№ 2, 3, 8, 10, 95, 117, 131, 134, 201, 202, 217, 223, 226, 236, 241
Уфимцева Г. В. – кат. № 174
Федоров И. И. – кат. № 60
Харик Б. В. – кат. № 164
Хлебников Г. Ф. – кат. №№ 41, 58, 73, 77, 159, 233
Ходкин И. В. – кат. № 177
Четверикова Е. П. – кат. № 176
Чулкова В. А. – кат. №№ 52, 54, 268, 271
Чулков В. И. – кат. №№ 167, 272
Шагинян М. Я. – кат. № 238
Шамаева Ш. Ш. – кат. №№ 85, 108
Шувалова С. Н. – кат. № 87
Юнаева И. Р. – кат. №№ 13, 21, 34
Юнгблют А. А. – кат. № 62
Юрасов В. И. – кат. № 25
Юсупов Б. А. – кат. №№ 15, 30, 37, 70, 138, 141, 144, 148, 152, 154, 166
Юсупова Х. Д. – кат. №№ 16, 23, 43, 190, 191, 196, 220

Закупочные экспедиции ГМВ

1936 г. в Узбекистан – кат. №№ 119, 231, 247
1973 г. в Киргизию – кат. № 81
1978 г. в Азербайджан – кат. № 172
1985 г. в Киргизию – кат. № 84
1987 г. в Узбекистан (Самаркандская обл.) – кат. №№ 56, 57, 59, 162, 163, 205, 209, 211, 244, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 256, 257
1987 г. в Киргизию – кат. № 228
1988 г. в Узбекистан (Бухарская обл.) – кат. №№ 31, 140, 197, 218, 221, 224
1989 г. в Узбекистан (Бухарская обл.) – кат. №№ 82, 133
1990 г. в Узбекистан (Бухарская обл.) – кат. №№ 17, 18, 22, 49, 63, 137, 142, 146, 151, 186, 189, 193, 203, 219, 222

Государственные учреждения, магазины и музеи

Антикварный магазин Петросова – кат. № 50
Всесоюзный производственно-художественный комбинат им. Е. В. Вучетича – кат. №№ 5, 47, 92, 98, 105, 123, 124, 150, 160
Всесоюзное художественно-промышленное объединение им. Е. В. Вучетича – кат. №№ 61, 127
Государственная закупочная комиссия – кат. №№ 9, 225
Государственный Эрмитаж – кат. № 243
Государственный музейный фонд – кат. №№ 71, 161
Государственный фонд – кат. №№ 26, 200, 232
Дирекция художественных выставок и панорам – кат. №№ 32, 40, 51, 120, 169
Московская таможня – кат. №№ 99, 213
Национальный музейный фонд – кат. №№ 66, 188
Центральный дом художника – кат. №№ 114, 255
Центральное хранилище Государственного музейного фонда – кат. №№ 14, 27, 96, 132, 170
Данные отсутствуют – кат. №№ 19, 20, 101, 158, 195, 23

Список соответствия инвентарных номеров порядковым номерам каталога

807 III – 131	2333 III – 231	6416 III – 206	9350 III – 155
808 III – 236	2334 III – 116	6474 III – 85	9598 III – 45
809 III – 8	2335 III – 3	6475 III – 5	9599 III – 68
810 III – 134	2554 III – 2	6476 III – 108	10977 III – 80
811 III – 225	2640 III – 117	6477 III – 69	10978 III – 126
812 III – 217	2641 III – 10	6479 III – 173	10980 III – 72
830 III – 95	2857 III – 178	6480 III – 198	10987 III – 127
831 III – 247	2858 III – 179	6845 III – 174	10988 III – 267
832 III – 223	2859 III – 181	7786 III – 81	10990 III – 214
834 III – 226	2883 III – 75	7854 III – 110	10993 III – 91
835 III – 201	3017 III – 237	7856 III – 92	11917 III – 84
836 III – 202	3025 III – 67	7857 III – 47	11918 III – 228
837 III – 241	3193 III – 215	7968 III – 208	12056 III – 102
839 III – 65	3194 III – 86	7969 III – 147	12057 III – 150
973 III/1–2–119	3195 III – 4	7970 III – 54	12060 III – 33
1091 III – 132	3196 III – 12	7971 III – 52	12061 III – 164
1092 III – 235	3197 III – 39	7972 III – 268	12062 III – 35
1093 III – 170	3198 III – 122	7973 III – 271	12066 III – 97
1094 III – 71	3247 III – 239	7976 III – 76	12072 III – 264
1095 III – 27	3248 III – 36	7986 III – 175	12073 III – 199
1097 III – 96	3249 III – 234	8790 III – 207	12074 III – 100
1100 III – 101	3250 III – 216	8791 III – 74	12075 III – 106
1101 III – 195	3437 III – 87	8792 III – 29	12082 III – 143
1102 III – 188	3702 III – 243	8793 III – 172	12083 III – 210
1103 III – 66	4114 III – 40	9046 III – 60	12087 III – 139
1104 III – 158	4257 III – 120	9083 III – 6	12092 III – 24
1105 III – 14	4517 III – 113	9092 III – 266	12093 III – 256
1107 III – 9	4592 III – 51	9093 III – 89	12094 III – 244
1254 III – 161	4687 III – 168	9094 III – 90	12095 III – 249
1256 III – 156	4770 III – 64	9095 III – 269	12096 III – 56
1258 III – 50	4809 III – 32	9096 III – 270	12097 III – 162
2319 III – 242	4864 III – 88	9098 III – 93	12098 III – 163
2320 III – 115	5082 III – 194	9099 III – 167	12099 III – 250
2321 III – 121	5528 III – 123	9100 III – 272	12100 III – 248
2322 III – 11	5529 III – 160	9107 III – 19	12101 III – 252
2323 III – 136	5596 III – 124	9108 III – 20	12102 III – 253
2324 III – 118	5609 III – 105	9109 III – 21	12103 III – 205
2326 III – 107	5759 III – 246	9110 III – 78	12104 III – 209
2327 III – 38	6410 III – 109	9122 III – 13	12105 III – 211
2328 III – 1	6411 III – 111	9123 III – 34	12106 III – 251
2329 III – 135	6412 III – 25	9316 III – 99	12107 III – 59
2330 III – 240	6413 III – 98	9346 III – 265	12108 III – 254
2331 III – 227	6414 III – 53	9347 III – 212	12109 III – 57
2332 III – 28	6415 III – 171	9349 III – 149	12156 III – 176

12192 III – 224	13965 III – 200
12198 III – 197	14062 III – 148
12202 III – 140	14063 III – 152
12203 III – 221	14064 III – 166
12204 III – 218	14066 III – 169
12208 III – 31	14069 III – 260
13296 III – 213	14070 III – 261
13316 III – 73	14071 III – 23
13317 III – 77	14072 III – 16
13318 III – 58	14073 III – 43
13319 III – 153	14074 III – 196
13320 III – 145	14075 III – 42
13321 III – 41	14076 III – 185
13322 III – 159	14360 III – 104
13323 III – 233	14361 III – 144
13348 III – 44	14372 III – 259
13366 III – 55	14373 III – 258
13367 III – 187	14374 III – 83
13429 III – 257	14375 III – 183
13432 III – 61	14376 III – 204
13515 III – 17	14377 III – 46
13516 III – 184	14378 III – 94
13517 III – 18	14379 III – 48
13518 III – 133	14380 III – 245
13597 III – 151	14384 III – 128
13598 III – 219	14385 III – 129
13603 III – 142	14497 III – 238
13604 III – 63	14498 III – 7
13605 III – 203	14499 III – 62
13606 III – 193	14501 III – 112
13607 III – 146	14502 III – 180
13608 III – 222	14503 III – 157
13609 III – 189	14504 III – 79
13610 III – 137	14506 III – 230
13611 III – 186	14507 III – 229
13615 III – 49	14508 III – 263
13636 III – 82	14509 III – 262
13771 III – 190	15237 III – 22
13772 III – 15	15240 III – 125
13773 III – 154	15243 III – 114
13774 III – 191	15244 III – 255
13775 III – 220	15556 III – 232
13776 III – 70	15558 III – 30
13784 III – 141	15788 III – 177
13785 III – 138	16523 III – 103
13786 III – 37	17383 III – 165
13796 III – 130	17425 III – 192
13809 III – 182	
13964 III – 26	

Список литературы

Абдуллаева 2006 – Абдуллаева Ш. Традиционная узбекская вышивка. По материалам коллекции Музея искусств Узбекистана. Ташкент, 2002.

Арифханова 2006 – Арифханова З.Х. Семейная обрядность узбеков Ташкента на рубеже двух тысячелетий: постсоветские трансформации // «Среднеазиатский этнографический сборник». Вып. V. М., 2006, с. 95–107.

Белинская 1965 – Белинская Н.А. Декоративное искусство горного Таджикистана. Душанбе, 1965.

Бертельс 1997 – Бертельс А.Е. Художественный образ в искусстве Ирана IX–XV вв. М., 1997.

Бикжанова 1960 – Бикжанова М.А. Быт современной узбекской колхозной семьи (по материалам Ташкентской и Наманганской областей УзССР) // «Доклад на XXV Международном конгрессе востоковедов. Доклады делегации СССР». М., 1960, с. 1–9.

Боголюбов 1908–1909 – Боголюбов А.А. Ковровые изделия Средней Азии. Вып. 1, 2. СПб., 1908–1909.

Бухарский музей-заповедник 2004 – «Бухарский государственный архитектурно-художественный музей–заповедник. Каталог собрания». Ташкент, 2004.

Веймарн 1948 – Веймарн В.В. Архитектурно-декоративное искусство Узбекистана. М., 1948.

Войтов 2003 – Войтов В.Е. Материалы по истории Государственного музея Востока (1918–1950). Люди. Вещи. Дела. М., 2003.

Войтов 2006 – Войтов В.Е. Материалы по истории Государственного музея Востока (1951–1970). Люди. Вещи. Дела. М., 2006.

Воронина 1951 – Воронина В.Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. М., 1951.

Воронина 1959 – Воронина В.Л. Архитектурный орнамент древнего

Пянджикента // «Скульптура и живопись древнего Пянджикента». М., 1959, с. 87–138.

Голан 1994 – Голан А. Миф и символ. Иерусалим/Москва, 1994.

Государственный музей искусства народов Востока 1988 – «Государственный музей искусства народов Востока». Л., 1988.

Григорьев 1937 – Григорьев Г.В. Тус-тупи. К истории народного узора Востока // «Искусство», 1937, № 1, с. 121–143.

Гулова 1980 – Гулова Ф.Ф. Татарская народная вышивка. Казань, 1980.

Гюль 2002 – Гюль Э. Ф. Вышивки Шахрисабза // «San’at», 2002, http://www.sanat.orexca.com/rus/archive/1-02/history_art4.shtml.

Гюль 2004 – Гюль Э.Ф. Сюзане Самарканда // «San’at», 2004, http://www.sanat.orexca.com/rus/archive/3-4-04/history_art9.shtml.

Денике 1927 – Денике Б.П. Искусство Средней Азии. М.–Л., 1927.

Домбровски 1997 – Домбровски Г. Сюзане – вышивки из Средней Азии // «Наследники Шелкового пути. Узбекистан». Штутгарт/Лондон, 1997, с. 265–276.

Достоевский 1917 – Достоевский М. Старина и быт Средней Азии. М., 1917.

Емельяненко 1990 – Емельяненко Т.Г. Кустарные ткани оседлого населения Средней Азии как этнографический источник. Автореф. канд. дисс. Л., 1990.

Ершов и др. 1954 – Ершов Н.Н., Кисляков Н.А., Пещерева Е.М., Русайкина С.П. Культура и быт таджикского колхозного крестьянства. М.–Л., 1954 (Труды института этнографии АН СССР. Новая серия. Т. XXIV).

Иванов 1959 – Иванов С.В. О некоторых традициях согдийского декоративного искусства в орнаменте таджиков и узбеков // «Материалы второго совещания археологов и этнографов Средней Азии». М.–Л., 1959, с. 217–225.

Исаева-Юнусова 1979 – Исаева-Юнусова Н. Таджикская вышивка. М., 1979.

Искусство быта и бытия 2003 – Восток: Искусство быта и бытия. К 85-летию Государственного музея Востока. М., 2003.

Кармышева 1976 – Кармышева Б.Х. Очерки этнической истории южных районов Таджикистана и Узбекистана. М., 1976.

Кармышева 1980 – Кармышева Б.Х. О товарности женских промыслов (этнографические данные по восточным бекствам Бухарского ханства) // «Ближний и Средний Восток. Товарно-денежные отношения при феодализме». М., 1980, с. 100–112.

Кармышева и др. 1969 – Кармышева Б.Х., Моногарова Л.Ф., Рассудова Р.Я., Снесарев Г.П. Этнографические очерки узбекского сельского населения. М., 1969.

Клавихо 1990 – Клавихо Р.Г. Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура (1403–1406). М., 1990.

Краузе 1972 – Краузе И. Заметки о красивительном искусстве туземных жителей Туркестанского края // «Русский Туркестан». Вып. II. М., 1872, с. 209–212.

Кулланда 2007 – Кулланда М.В. Художественный текстиль Османской империи XVI – начала XX в. М., 2007.

Лунина 1987 – Лунина С.Б. О некоторых сюжетах в искусстве средневекового Кеша // «Культура юга Узбекистана в древности и средневековье». Ташкент, 1987, с. 25–34.

Масальский 1913 – Масальский В.И. Россия. Полное географическое описание нашего отечества. Туркестанский край. Т. XIX. СПб., 1913.

Миллер 1965 – Миллер Ю. Искусство Турции. М.–Л., 1965.

Морозова 1960 – Морозова А. Машинная декоративная вышивка. Ташкент, 1960.

Мошкова 1970 – Мошкова В.Г. Ковры народов Средней Азии конца XIX – начала XX в. Ташкент, 1970.

Мукминова 1976 – Мукминова Р.Г. Очерки по истории ремесла в Самарканде и в Бухаре в XVI в. Ташкент, 1976.

Мухтаров 1964 – Мухтаров А. Очерк истории Ура-Тюбинского владения в XIX в. Душанбе, 1964.

Мясина 1973 – Мясина М.Б. Атрибуция сузани из коллекции ГМИНВ // «Сообщения ГМИНВ». Вып. VII. М., 1973, с. 41–49.

Мясина 1995 – Мясина М.Б. Декоративно-прикладное искусство Средней Азии и Казахстана XVIII–XX вв. М., 1995.

Писарчик 1960 – Писарчик А.К. О народном прикладном искусстве Таджикистана // «Искусство таджикского народа». Сталинабад, 1960.

Писарчик 1987 – Писарчик А.К. Народное прикладное искусство таджиков. Душанбе, 1987.

Продолжая традиции собирательства 2010 – «Продолжая традиции собирательства. Каталог выставки». М., 2010.

Рассудова 1961 – Рассудова Р. Узбекский художественный шов. Ташкент, 1961.

Ремпель 1987 – Ремпель Л.И. Цепь времен. Новые образы и бродячие сюжеты в традиционном искусстве Средней Азии. Ташкент, 1987.

Рославцева 2011 – Рославцева Л.И. «Кайтагские» вышивки в собрании Государственного музея Востока. М., 2011.

Садыкова и др. 1986 – Садыкова Н.С., Лефтеева Л.Г., Султанова Н.К., Турсуналиев К. Кустарные промыслы в быту народов Узбекистана XIX–XX вв. Ташкент, 1986.

Сазонова 2004 – Сазонова Н.В. Мир сефевидских тканей XVI–XVII века. М., 2004.

Соболев 1934 – Соболев Н.Н. История украшений тканей. М.–Л., 1934.

Сухарева 1937 – Сухарева О.А. К истории развития самаркандской декоративной вышивки // «Литература и искусство Узбекистана». Кн. 6. Ташкент, 1937, с. 119–134.

Сухарева 1954 – Сухарева О.А. Вышивка / Текстиль // «Народное декоративное искусство Советского Узбекистана». Ташкент, 1954, с. 103–146.

Сухарева 1980 – Сухарева О.А. Участие женщин в товарном производстве тканей и одежды у равнинных таджиков в конце XIX – начале XX в. // «Ближний и Средний Восток. Товарно-денежные

отношения при феодализме». М., 1980, с. 203–213.

Сухарева 1986 – Сухарева О.А. Орнамент декоративных вышивок Самарканда и его связь с народными представлениями и верованиями // «Советская этнография», 1986, № 6, с. 67–79.

Сухарева 2006 – Сухарева О.А. Сузани. Среднеазиатская декоративная вышивка. М., 2006.

Сухарева, Бикжанова 1955 – Сухарева О.А., Бикжанова М.А. Прошрое и настоящее селения Айкыран. Опыт этнографического изучения колхоза им. Сталина Чартакского района Наманганской области. Ташкент, 1955.

Тарасов 1957 – Тарасов А. Народные вышивки Бухары // «Декоративное искусство СССР», 1957, юбилейный номер, с. 58–59.
Тарасов 1958 – Тарасов А. Декоративная вышивка Узбекистана // «Декоративное искусство СССР», 1958, № 10, с. 29–35.

Турсуналиев 1976 – Турсуналиев К. Каталог вышивок Узбекистана XIX–XX вв. Ташкент, 1976.

Усманова 1983 – Усманова З.И. Археологическое изучение Шахрисабза // «Средневековая городская культура Казахстана и Средней Азии». Алма-Ата, 1983, с. 208–215.

Фахретдинова 1976 – Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство // «Искусство Советского Узбекистана». М., 1976, с. 124–142, 256–277.

Фахретдинова 1972 – Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. Ташкент, 1972.

Фелькерзам 1914 – Фелькерзам А.А. Старинные ковры Средней Азии // «Старые годы». Октябрь-декабрь, 1914, с. 57–113.

Хакимов 2005 – Хакимов А.А. Традиционная вышивка Байсуна (к проблеме изучения локальных школ народного искусства Узбекистана) // «История и традиционная культура Байсуна». Ташкент, 2005 (Труды Байсунской экспедиции. Вып. 2).
Хакимов, Гюль 2006 – Хакимов А.А., Гюль Э. Вышивка // «Байсун. Атлас

художественных ремесел». Ташкент, 2006, с. 107–145.

Хельмеке 1997 – Хельмеке Г. Сюзане с крупным медальоном. Попытка толкования // «Наследники Шелкового пути. Узбекистан». Штутгарт/Лондон, 1997, с. 279–282.

Церрникель 1997 – Церрникель М. Культура текстиля в Узбекистане // «Наследники Шелкового пути. Узбекистан». Штутгарт/Лондон, 1997, с. 211–227.

Чепелевцакая 1961 – Чепелевцакая Г.Л. Сузани Узбекистана. Ташкент, 1961.

Широкова 1981 – Широкова З.А. Декоративные вышивки таджиков верховья Зеравшана // «История и этнография народов Средней Азии». Душанбе, 1981, с. 129–135.

Cadoux 1990 – Cadoux A.M. Asian domestic embroideries. The Burrell Collection // «Arts of Asia», 1990. Vol. 10, № 3, p. 138–145.

Central Asian and Caucasian Applied Art 1998 – «Central Asian and Caucasian Applied Art from the collection of the State Museum of Oriental Art. Moscow». Chiba City Museum of Art, 1998.

Fitz Gibbon, Hale 2007 – Fitz Gibbon K., Hale A. Uzbek embroidery in the nomadic tradition. The Jack A. & Aviva Robinson Collection at the Minneapolis Institute of Arts. Minneapolis Institute of Arts, 2007.

Franses 2000 – Franses M. The Great Embroideries of Bukhara. London, 2000.

Kalter 1984 – Kalter J. The arts and Crafts of Turkestan. New York, 1984.

Mackie 1973 – Mackie L.W. The splendor of Turkish weaving. Washington DC, 1973.

Martins 1897 – Martins F.K. Sammlungen aus der Orient in der allgemeine Kunst und Industrie Ausstellung. Stokholm, 1897.

Shazadeh – Shazadeh R.F. The history of Persian embroidery // <http://www.scapersianu.com>.
Sumner, Petherbridge 2004 – Sumner C., Petherbridge G. Bright flowers: textiles and ceramics of Central Asia. Sydney, 2004.

Uzbek 1975 – «Uzbek. The textiles and life of the nomadic and sedentary Uzbek tribes of Central Asia. Exhibition catalogue». Basel, 1975.

Список сокращений

ВПХК – Всесоюзный производственно-художественный комбинат им. Е. В. Вучетича
ВПХО – Всесоюзное художественно-промышленное объединение им. Е. В. Вучетича
ГЭК – Государственная закупочная комиссия при Министерстве Культуры СССР
ГМВК – Государственный музей восточных культур
ГМИНВ – Государственный музей искусства народов Востока
ГМВ – Государственный музей Востока
Госфонд – Государственный фонд
ГЭ – Государственный Эрмитаж
ДХВП – Дирекция художественных выставок и панорам
МАЭ – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
РАН – Российская академия наук
РЭМ – Российский этнографический музей
ЦДХ – Центральный дом художника
ил. – иллюстрация
инв. – инвентарный номер
кат. – каталожный номер
рис. – рисунок
табл. – таблица
х/б – хлопчатобумажный
цв. – цветная

Summary

Vera Myasina’s book “Embroidery textiles of the Uzbekistan and Tajikistan of the 19th – 20th centuries at the State Museum of Oriental Art” is the catalogue of the part of the museum’s Central Asia collection. It presents large embroideries that are kept at the State Museum of Oriental Art in Moscow. Embroideries are one of the most popular kind of traditional art in Uzbekistan and Tajikistan. Such kind of traditional crafts, intended for bride’s dowry and called *suzani*, still occupies very important place in the wedding rituals. The museum’s collection includes 272 specimens of the early 19th – 20th centuries, among which there are wedding coverlets, pillow coverlets, wedding-bed sheets, prayer mats, horse blankets and other items. The author in the introduction article gives a sketch of historiography of Uzbek and Tajik large embroideries, focuses on the principles of composition and ornamentation of some popular motifs. The catalogue contains photos and detailed description of each item including its technological characteristics and attribution.



Государственный

МУЗЕЙ
ВОСТОКА

Серия «Коллекции музея Востока»

Ответственный редактор серии А. В. Седов

Вера Анатольевна Мясина

Декоративные вышивки Узбекистана и Таджикистана

XIX–XX веков в собрании Государственного музея Востока

Каталог коллекции



Подписано к печати 20.06.2019

Печать офсетная. Тираж 50 экз.

Отпечатано в типографии ООО РА «ЭМС»



Государственный

МУЗЕЙ
ВОСТОКА
ORIENTAL ART MUSEUM

Настоящее издание представляет собой каталог коллекции декоративных вышивок Узбекистана и Таджикистана из собрания Государственного музея Востока. В коллекцию, охватывающую период с начала XIX до второй половины XX вв., вошли 272 вышивки, получившие широкую известность под общим названием *сузани*. Издание содержит материалы по истории коллекции и ее характеристику. Каталогная часть сопровождается атрибуцией предметов и их подробным описанием. Предназначено для всех интересующихся искусством и культурой Востока.