



Nataly Kanevskaya

NETSUKE

IN THE STATE MUSEUM OF ORIENTAL ART COLLECTION

Catalogue

Moscow
2018

Н.А. Каневская

НЭЦКЭ

В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА

Каталог коллекции

Москва
2018

Министерство культуры Российской Федерации

Государственный музей Востока

Рекомендовано к печати Редакционно-издательским советом
Государственного музея Востока

Ответственный редактор: **А.В. Седов**

Фотограф: **И.С. Петров**

Дизайн и верстка: **И.С. Петров**

Обработка фото: **А. Соренсен**

Корректор: **С.В. Лапина**

Перевод на английский: **С. Величко**

Н.А. Каневская. Японская миниатюрная скульптура нэцкэ в собрании Государственного музея Востока. Каталог коллекции. – М.: ГМВ, 2018 – 240 с.: 770 ил.

Нэцкэ – скульптурная подвеска с двумя сквозными отверстиями для шнура, являющаяся одновременно и принадлежностью японского средневекового мужского костюма, и произведением миниатюрной станковой пластики. Каталог посвящен собранию нэцкэ XVIII – XX вв. в Государственном музее Востока, достаточно многочисленному (520 предметов) и полному (около 126 мастеров). Во вступительной статье автор дает общую характеристику коллекции, освещает историю ее формирования, излагает основные этапы развития нэцкэ как самостоятельного вида искусства. Книга предназначена как для специалистов, так и для широкого круга читателей, интересующихся японским искусством.

Автор искренне благодарит за оказанную помощь в работе над каталогом *И.В. Черемикина* и *И.С. Петрова*, а также своих коллег – научных сотрудников отдела искусства народов Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Океании *Н.А. Гожеву* и *К.М. Писцова*, хранителя фонда металла, камня и кости *О.В. Чернову*, реставратора *Л.М. Рыбакову*.

ISBN 000-0-000000-00-0

© Государственный музей Востока, 2018
© Н.А. Каневская, текст

Содержание - Contents

Вступление	7
Краткая история коллекционирования нэцкэ в России	7
История формирования коллекции нэцкэ в Музее Востока	10
Становление нэцкэ как самостоятельного вида искусства	12
Эволюция художественных особенностей нэцкэ на примере коллекции ГМВ	14
Introduction	27
Brief History of Netsuke Collection in Russia	27
The History of Netsuke Collection Formation in the Orient Museum	29
Netsuke Formation as an Independent Type of Art	31
Evolution of Artistic Peculiarities of Netsuke at the Example of the State Museum of Oriental Art (SMOA) Collection	33
Каталог - Catalogue	44
Приложения - Annex	187
Указатель резчиков	188
Подписи - Signatures	200
Captions in English	208
Указатель сюжетов	230
Таблица соответствия инвентарных номеров порядковым номерам предметов	232
Список сокращений	236
Указатель прежних владельцев и источников поступления музейных предметов	236
Краткое содержание	237
Список литературы	238

Краткая история коллекционирования нэцкэ в России

Интерес к восточным ценностям существовал в России издавна. Известно, что в XVIII в. в среде высшей знати были в обиходе «китайские комнаты» и «китайские уголки», которые украшались привозившейся из Китая мебелью, фарфором, изделиями из перегородчатой эмали. Увлечение искусством Востока окрепло и расширилось в XIX в., когда в моду вошло коллекционирование и сформировалась целая плеяда знаменитых собирателей. Но все же значительное влияние на русское искусство и быт того времени оказал Китай (Кузьменко 2002; Воображаемый Восток 2016), увлечение же японским искусством пришло достаточно поздно.

До последней трети XIX в. Япония оставалась для русских практически неведомой страной, а интерес к ней возник под влиянием «западной» моды. В 1868 г. в Японии началась буржуазная революция Мэйдзи и после почти двухсотлетней самоизоляции страна перестала быть закрытой для иностранцев. Мощный поток информации о жизни и культуре японцев буквально хлынул в Европу. Не осталась в стороне и Россия, чему способствовали знакомство россиян с японской культурой на Всемирных выставках в Париже (1867) и Вене (1873), путешествие цесаревича Николая в Японию (1891) и выставка преподнесенных ему подарков, открытие специализированных магазинов и антикварных лавок, в частности магазина «Микадо» на Кузнецком Мосту. мода на Японию захватила разные слои населения – художников, дворянскую интеллигенцию, юристов, инженеров, мещан и др. До сих пор среди москвичей и петербуржцев бытуют образцы экзотики того времени, бывшие неотъемлемой частью быта рубежа XIX–XX вв.: веера, лаковые полочки, чайные сервизы с темными ликами буддийских святых в золотых ореолах и т.п. Надо отметить, что уровень собирательства тех лет был неодинаков – он колебался от дешевой продукции до высокохудожественных образцов. Так, в среде художников и коллекционеров возникло страстное увлечение классической японской гравюрой и были созданы прекрасные по своему уровню собрания.

Среди произведений японского искусства, обративших на себя внимание европейцев, были и нэцкэ. Удивительно, как быстро увлечение миниатюрной скульптурой, совершенно новым видом искусства, распространилось среди собирателей. Маленькие фигурки, вырезанные из кости, были для начинающих коллекционеров диковинкой. Непонятным было их назначение, загадкой был сюжет, практически не было сведений о мастерах, однако потрясением было величайшее мастерство исполнения изделий. Нэцкэ восхищались, их демонстрировали друзьям, они украшали вошедшие в моду письменные столы-кабинеты, шкафы-витрины, полочки и шкафчики диванов. К собиранию нэцкэ обращались так или иначе почти все русские коллекционеры¹.

Купив в 1890-х гг. знаменитую усадьбу Петра Павловича Вяземского (1854–1918), внука выдающегося русского поэта князя Петра Андреевича Вяземского (1792–1878), граф *Сергей Дмитриевич Шереметьев* (1844–1918) не только бережно сохранил богатейшее собрание памятников литературы и искусства, собранное



¹ Речь идет о московских коллекционерах. О собирательстве нэцкэ в Петербурге см.: Рыбкина, Юдкевич 2016.

тремя поколениями семьи Вяземских, но и продолжил пополнение коллекций. Наряду с изделиями русских и европейских фарфоровых заводов в усадьбе хранились вазы из Китая и Японии, приобретенные его женой Верой Федоровной, любившей восточные вещи (Квятковская 1990, с. 182), а собирательство нэцкэ стало продолжением ее увлечения дальневосточным искусством.

Из древнего дворянского рода был *Николай Семенович Мосолов* (1847–1914). Обладая имением и первоклассным конным заводом, он посвятил свою жизнь искусству и собирательству. Н.С. Мосолов был известным графиком, имел звание академика Российской императорской академии художеств. Созданные им офорты экспонировались на Всемирных выставках в Париже и Вене (Чудецкая 2012, с. 21). Дед и отец художника собирали западноевропейскую живопись и графику, офорты Рембрандта, а сам Николай Семенович – голландские офорты и рисунки XVII в. Он ежегодно ездил по делам и на лечение в Европу, неоднократно бывал в Париже, где, заинтересовавшись японским искусством, приобрел впечатляющую коллекцию нэцкэ. Н.С. Мосолов вряд ли планомерно собирал миниатюрную японскую пластику, ведь сфера его интересов была иной. Возможно, он приобрел уже существовавшую коллекцию, а ее художественная ценность свидетельствует о том, что она собиралась систематически, с большим знанием этого вида искусства. Скорее всего, ее прежним владельцем был японский коллекционер, вынужденный по каким-то причинам продать свое собрание.

Вслед за дворянской интеллигенцией к восточному искусству обратились представители российской буржуазии, в основном купцы и предприниматели, ставшие на рубеже XIX и XX столетий основными русскими собирателями. Это были люди разного уровня образования и финансовых возможностей. Разным был у них и подход к собиранию японских нэцкэ.

Павел Иванович Харитоненко (1852–1914), крупнейший сахарозаводчик, купец, миллионер, один из наиболее известных меценатов России, увлекался живописью импрессионистов, часто бывал во Франции, много общался с французскими художниками, искавшими вдохновение в дальневосточной культуре. Понятен его интерес к произведениям японского искусства, и в частности к миниатюрной скульптуре. Таким же был подход к коллекционированию нэцкэ московского промышленника и купца *Сергея Ивановича Щукина* (1854–1936).

В далеком по тем временам от Москвы Иваново-Вознесенске увлекся миниатюрными фигурками из кости *Дмитрий Геннадьевич Бурылин* (1852–1924), фабрикант, купец первой гильдии, миллионер. Для него была характерна широта интересов – он собирал книги, иконы, живопись, фарфор, прославился масонской коллекцией и др. Наряду с этим он коллекционировал такие предметы, как курительные трубки, чернильницы, часы. Среди его диковинок нашлось место и нэцкэ.

Для целого ряда собирателей, например, *Петра Ивановича Щукина* (1853–1912), коллекционировавшего иконопись, церковную утварь, ковры, а также предметы восточного искусства – миниатюры, ткани, оружие и др., – собирание нэцкэ носило, вероятно, случайный характер. Скорее всего это была дань моде.

Многие художники, например, *П.П. Кончаловский*, *О.В. Давыдова*, *О.В. Орлова*, обратились к собиранию нэцкэ через увлечение гравюрой.

Важно отметить, что у русских коллекционеров того времени было одно удивительное свойство души. Они искренне хотели поделиться своими находками, открытиями, собранными коллекциями с общественностью, с любителями и ценителями искусства. Многие из них строили на свои деньги здания для музеев,

где экспонировались их собрания. Так, в 1914 г. по инициативе Д.Г. Бурылина и на его средства в Иваново-Вознесенске был выстроен и открыт Музей промышленности и искусства, где разместились его коллекции. В 1891–1893 гг. П.И. Щукин на Малой Грузинской улице построил здание в русском стиле, а в 1895 г. для исследователей и любителей старины открыл в нем свой музей. Впоследствии все свои коллекции он завещал Императорскому Российскому историческому музею (с 1917 г. Государственный исторический музей).

Целый ряд предпринимателей и меценатов открывали свои дома для широкой публики, как это сделал в 1899 г. граф *С.Д. Шереметев*. Его усадьба Остафьево стала первым музеем, связанным с именем А.С. Пушкина. По ценности, разносторонности и полноте ее называли «Малым Эрмитажем». В ней хранилось около 600 полотен живописи Германии, Нидерландов, Италии, России XIV–XIX вв., более десяти тысяч листов гравюры второй половины XV–XVIII вв., коллекции фарфора и фаянса, западного и восточного оружия, торевтики, светильников и многое другое.

В 1899 г. московский коммерсант, председатель знаменитой чаеоторговой фирмы, ведшей торговлю с китайцами, *Константин Семенович Попов* пожертвовал музею Строгановского училища большую коллекцию восточного искусства. Это собрание, в которое входили произведения из Китая, Японии, Ирана, составило особый отдел музея, переименованный впоследствии в Музей К.С. Попова (Зиновьева 2014, с. 24).

Октябрьская революция не только прекратила деятельность русских собирателей как предпринимателей, но и почти все их коллекции были конфискованы. Так, в 1919 г. музей *Д.Г. Бурылина* был национализирован и переименован в Иваново-Вознесенский губернский музей, а после его смерти в 1924 г. часть коллекций была продана, часть утеряна, часть передана в другие музеи².

В 1918 г. после образования Отдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины при Наркомпросе был создан Государственный музейный фонд. Он существовал как ряд хранилищ, разбросанных по Москве и Ленинграду, куда свозились все конфискованные и национализированные произведения искусства, находки, обнаруженные в брошенных и реквизированных особняках и усадьбах. К сожалению, в фонде царил беспорядок, равнодушие к собранным ценнейшим произведениям искусства, оказавшихся никому не нужными. Документация в те годы практически не оформлялась, откуда или от кого поступили вещи, из каких собраний, фиксировалось крайне редко, хотя известно, что в отдельных случаях сотрудникам фонда было разрешено покупать предметы искусства у частных владельцев, – правда, это случалось редко. Сотрудники фонда распределяли коллекции и отдельные предметы искусства по существовавшим в то время государственным музеям.

В 1918–1919 г. комиссией Моссовета по охране памятников искусств и старины создаются т.н. «пролетарские музеи», целью которых должно было быть просвещение народных масс³. Однако в подавляющем большинстве случаев собрания этих новых музеев были случайными, составленными из разнообразных и

² В 1930–1932 гг. в ГМВ была передана малая часть собранных им нэцкэ. В настоящее время Музей промышленности и искусства восстановлен как подразделение Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д.Г. Бурылина.

³ Пролетарские музеи существовали в восьми районах Москвы и числились под номерами. В ГМВ поступили музейные предметы из Первого и Шестого пролетарских музеев.

разновременных предметов, хотя и создавались они на основе художественных и исторических ценностей, конфискованных у частных владельцев. Каталогизация и научная обработка передаваемых предметов фактически не проводилась.

История формирования коллекции нэцкэ в Музее Востока

В истории формирования собрания нэцкэ в *Государственном музее Востока* с 1918 по 1941 г. (первая дата – год образования музея, вторая – год его эвакуации в связи с началом Великой Отечественной войны), как в зеркале, отразилась суровая и трагическая картина эпохи, история полумертвых судеб и потери коллекций⁴. Лишь немногие из поступивших в то время в музей предметов представляли собой достаточно полно сохранившиеся коллекции, как, например, коллекция Н.С. Мосолова – редкий случай в истории собирательства нэцкэ⁵. Гораздо чаще мы вынуждены констатировать исчезновение, «растворение» известных старых собраний.

В довоенное время в музей поступило 375 нэцкэ, но лишь 26 предметов из этого количества были музеем куплены. Собрание тех лет было сформировано преимущественно из поступлений из Государственного музейного фонда (92 предмета) и передач из других музеев, закрывавшихся в тот период (так, в 1923 г. после закрытия Первого пролетарского музея в ГМВ было передано 50 нэцкэ).

Начало собранию нэцкэ в ГМВ положило поступление коллекции миниатюрной пластики из музея бывшего *Строгановского центрального художественно-промышленного училища* (20 предметов). В 1918 г. Строгановское училище было преобразовано в Первые государственные свободные художественные мастерские, а его музей расформирован (Зиновьева 2014, с. 29). Сотрудникам «*Ars Asiatica*», как тогда назывался ГМВ, было дано право отобрать ряд произведений восточного искусства, в том числе и нэцкэ⁶.

В 1929 г. по решению Моссовета был упразднен музей-усадьба «Остафьево». В нем разместили подмосковный дом отдыха, а коллекции разошлись по разным музеям (Квятковская 1990, с. 225). В ГМВ были переданы три нэцкэ. В том же году после закрытия Музея иконописи и живописи ГМВ принял из коллекции И.С. Остроухова дальневосточные лаки, фарфор, бронзу, и в том числе – два нэцкэ. В 1930 и 1932 гг. десять нэцкэ поступили из *Иваново-Вознесенского губернского музея*. В инвентарных книгах ГМВ зарегистрировано поступление в 1934 и 1940 гг. из *Центрального музея народоведения*, по сути – первого московского этнографического музея, созданного учеными-энтузиастами в 1924 г. В его

⁴ Этот период выделен в работе Н.Ю. Бахтиной (Бахтина 1992, с. 1).

⁵ В книге В.Е. Войтова (Войтов 2003, с. 58) упоминается, что Ф.В. Гогель и Б.П. Денике осмотрели в Антикварном магазине Главнауки 126 нэцкэ и окимоно из собрания Н.С. Мосолова, переданные туда Музеем изящных искусств (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина) для реализации, и просили передать их в «*Ars Asiatica*». Благодаря счастливой случайности, коллекция не была продана частным лицам, а поступила в 1926 г. в фонд ГМВ.

⁶ Зимой 1918–1919 гг. в музее бывшего Строгановского училища для музея «*Ars Asiatica*» было отобрано 160 предметов. Главным источником пополнения послужила коллекция К.С. Попова (Войтов 2003, с. 16).

составе имелись коллекции предметов быта и искусства не только народов России, но и народов зарубежных стран, в частности Тибета, Китая, Японии, Кореи. В 1931 г. он был реорганизован в Центральный музей народов СССР при ЦИК СССР. Начались репрессии, увольнения, аресты сотрудников и многие его коллекции, особенно зарубежные, были признаны «лишними». Часть из них была передана в другие музеи (в основном – в Государственный музей этнографии народов СССР в Ленинграде), часть похищена. Чудом сохранившиеся японские миниатюрные скульптуры были переданы ГМВ (35 предметов).

Нэцкэ передавались по наличию, так как ни в *Государственном музейном фонде*, ни в закрывавшихся музеях каких-либо учетных документов практически не велось, да и полноценных архивных дел фактически не было. В результате в большинстве случаев мы имеем лишь имена известных собирателей, из коллекций которых поступали предметы, внесенные сотрудниками ГМВ в акты поступления или инвентарные книги. Тем не менее и эти далеко неполные данные важны, так как дают ценную информацию об интересе русских собирателей к нэцкэ. Как один из примеров можно привести сведения о том, что в 1919 г. в музей поступило восемь нэцкэ из коллекции П.И. Щукина, а в 1929 г. из *ОГПУ* были переданы два нэцкэ из коллекции Ф.Е. и Е.И. Вишневиных⁷.

Нэцкэ довоенного периода представляют собой не только большую художественную ценность, но и имеют важное значение для датировок и определения подлинности произведений, ведь в своем большинстве они были привезены непосредственно из Японии еще до революции 1917 г. Это особенно актуально в настоящее время, когда антикварный рынок буквально заполнили копии и подделки подлинных произведений японской мелкой пластики, происходящие в основном из Китая.

На втором этапе собирательства (с 1945 г. по настоящее время) методы пополнения коллекции нэцкэ существенно изменились. За исключением крупной передачи 1949 г. из *Министерства внешней торговли* (28 музейных предметов) и единичных предметов из *ГМИИ им. А.С. Пушкина*, *Музея игрушки в Загорске*, *Дирекции художественных выставок и панорам в Москве*, нэцкэ стали приобретаться благодаря собирательской деятельности научных сотрудников ГМВ через *Государственную закупочную комиссию Министерства культуры СССР*, а затем Министерства культуры Российской Федерации у частных лиц.

Особо следует отметить дары, которые были сделаны в этот период. Так, в 1945 г. от *г-на Гекова* поступило одно нэцкэ, в 1962 г. от *Л.Ц. Гельмана* – два нэцкэ, в 1975 г. от *В.С. Калабушкина* и *О.М. Гурьян* – одно нэцкэ⁸. Особо следует отметить ценнейший дар 2012 г. *З.В. Жука* – 20 нэцкэ и окимоно. Эти благородные поступки продолжили традиции русского собирательства дореволюционного времени.

В настоящее время всего в ГМВ хранится 520 нэцкэ. В каталоге приводится описание и воспроизведение каждого предмета⁹. В настоящее время в постоянной экспозиции музея представлено 139 образцов. Небольшая часть нэцкэ была

⁷ Феликс Евгеньевич Вишневиный (1902–1978), собиратель русской живописи, создатель музея В.А. Тропинина и московских художников его времени, неоднократно был арестован, а его собрание несколько раз конфисковалось.

⁸ В.С. Калабушкин и О.М. Гурьян в 1975 г. завещали музею ценнейшую коллекцию искусства Китая, Японии, Монголии.

⁹ *Окимоно* составляют отдельную коллекцию в собрании ГМВ.

показана на выставках «Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых» в ГМИИ им. А.С. Пушкина в 2012 г.¹⁰ и «Красная и огненная. Год Обезьяны в Музее Востока» в ГМВ в 2015 г.

Становление нэцкэ как самостоятельного вида искусства

Как известно, нэцкэ – это произведение миниатюрной пластики (высота от 2 до 10 см), принадлежность японского позднесредневекового костюма¹¹. Это скульптурная подвеска или брелок с двумя сквозными отверстиями (*химотоси*), через которые продевался шнур, регулировавшийся с помощью специальной бусины (*одзимэ*)¹². Нэцкэ закреплялась на поясе мужского *кимоно*, в котором не были предусмотрены карманы. С помощью шнура на поясе размещались различные предметы: коробочка для медикаментов (*инро*), кошелек (*кинтяку*), связка ключей, трубка, кисет, счеты и даже чернильница. Наряду с практическим назначением нэцкэ являлось светской скульптурой, отличающейся высоким профессионализмом исполнения.

Существовало несколько разновидностей нэцкэ: *катабори* – компактная резная скульптура, изображающая богов, людей, животных, часто скомпонованных в многофигурные композиции; *тобори* – подвеска в виде печати; *мандзю* – подвеска в виде плоской рисовой лепешки, украшенной рельефом или инкрустацией; *кагамибута* – круглая подвеска с металлическим диском и отверстием в середине, состоящая из двух секций; *рюса* – круглая подвеска с ажурной резьбой (ее отличие от *мандзю* состояло в том, что ее верхняя часть резная, а сама она полая внутри; название было дано по имени резчика Рюса, работавшего в 1780-х гг.); *саси* – подвеска вытянутой формы; *мэн* – подвеска в виде маски; *ятатэ* – подвеска в форме металлического футляра для хранения чернил и кисти; *кумимono* – металлическая подвеска, имитирующая плетение из тростника, и пр. Подписи на нэцкэ часто сопровождалась *као*, так называемой «цветистой подписью». В некоторых источниках *као* именуется *какихан*, что означает «печать, написанная от руки». *Као* в подписях не читаются, и при описании предмета фиксируется только его наличие или отсутствие¹³.

Считается, что нэцкэ были заимствованы из Китая приблизительно на ру-

¹⁰ После ознакомления с новой научной литературой в процессе работы над каталогом нэцкэ из собрания ГМВ были внесены изменения в атрибуции и датировки некоторых предметов, показанных на этой выставке и опубликованных в каталоге к ней (ср. Каневская 2012).

¹¹ М.В. Успенский заостряет внимание на двух исторических фактах, непосредственно повлиявших на использование брелоков в быту. Это широкое распространение *кимоно* в конце XVI – начале XVII вв., которое ранее использовалось преимущественно как нижняя одежда, а также изъятие в 1588 г. холодного и огнестрельного оружия у горожан и крестьян, что способствовало упразднению обычая прикреплять различные мелкие предметы к эфесу меча (Успенский 1994, с. 8).

¹² Происхождение и художественные особенности *одзимэ* изучены очень мало. Одним из немногих, кто писал на эту тему, был Р.О. Кинси (см.: Kinsey 1994).

¹³ По сложившейся в научной литературе традиции японские имена собственные, термины и географические названия не склоняются.

беже XVI–XVII вв., о чем свидетельствуют памятники художественной литературы, описывающей нравы и обычаи того времени¹⁴. Это время принято рассматривать как предысторию нэцкэ.

Документированный период в истории создания произведений этого вида искусства, по мнению М.В. Успенского, начинается в середине XVIII в. (Успенский 1994, с. 8). Первые дошедшие до нас нэцкэ, по его мнению, созданы не ранее этой даты, однако столь категоричное утверждение, на наш взгляд, не совсем верно. Представляется, что убедительных причин так строго устанавливать временной рубеж появления данных изделий не существует. Более того, в музейных и частных собраниях имеется целый ряд нэцкэ, которые в настоящее время достаточно убедительно датируются первой половиной XVIII в. (и даже XVII в., как, например, нэцкэ христианской тематики).

Распространение нэцкэ во многом было связано с усилением и возвышением городского сословия, ставшего в середине периода Эдо (1603–1868) важной экономической силой. Стараясь сохранить существовавшую структуру общества и таким образом поддерживать порядок в стране, государственные органы усиливают сословный регламент и, по существу, лишают купечество каких-либо прав. Неоднократно выпускаются указы, разграничивающие «благородное» и «подлое» сословия, скрупулезно регламентируется образ жизни, убранство дома, одежда горожанина. За всем этим осуществляется строжайший полицейский надзор (Takekoshi 1930, p. 153). Тем не менее в среде феодального общества начинает складываться во многом самостоятельная культура нарождающейся буржуазии и широких масс городского населения, которая с середины XVIII в. начинает играть активную роль в художественной жизни страны. Творчество мастеров нэцкэ являлось частью этой новой культуры, что ярко проявляется в обычае использования этих предметов. Так, самураи, т.е. представители «благородного» сословия, на первых порах использовали нэцкэ преимущественно в комплекте с *инро* и не носили кисетов для табака, предпочитая курить дома (Jonas 1960, p. 11). Кисеты же носили купцы, ремесленники, актеры, крестьяне, т.е. представители «подлого» сословия. Уэда Рэйкити пишет, что с эпохи Кёхо вплоть до эпохи Хорэки (1716–1763) среди купечества становится модным ношение на поясе табачных кисетов, что являлось своеобразным знаком успешной торговой деятельности (Ueda 1965, p. 62). Предприниматели не жалели денег на приобретение кисетов и нэцкэ, причем заказывая их изготовление, они проявляли свой собственный вкус, формировали свою собственную моду (Barker, Smith 1976, p. 10). Позднее кисеты начали носить все, и начиная с конца XVIII в. курение трубок становится всеобщей привычкой (Jonas 1960, p. 11).

Появление большого количества заказчиков в XVIII в. в значительной мере стимулировало производство нэцкэ. На первых порах их делали на досуге самураи, синтоистские священники, художники, поэты, это стало побочным занятием скульпторов, изготавливавших буддийские статуи, резчиков архитектурного декора храмов, оружейников, изготавливавших убранство для мечей, резчиков театральных масок, *инро*, печатей, мастеров по металлу. Каждый из них привносил в искусство миниатюрной скульптуры не только свои технические навыки, но и принятые художественные приемы. Но уже во второй половине XVIII в. появляются профессиональные резчики нэцкэ-си (яп., «си» – мастер), устанавливается потомственная преемственность мастеров, появляются школы

¹⁴ Подробнее см.: Николова, Ватанабэ 2011.

резчиков, закладываются традиции технологии. Резчики нэцкэ не состояли на службе у феодалов и, следовательно, были свободны от их вкусов и требований.

Среди ранних письменных источников, содержащих информацию о новом виде искусства, особый интерес представляет книга *Инаба Мититацу* (псевдоним – Инаба Цюрю) «*Сокэн кисё*» («Похвала оправам мечей»), вышедшая в г. Осаке в 1781 г. Это семитомное издание, последний том которого посвящен нэцкэ и *одзимэ*¹⁵. В нем рассказано о 54 резчиках того времени. Текст сопровождается иллюстрациями.

В истории нэцкэ можно выделить четыре основных периода. Первый датируется 1700–1780 гг., второй – концом XVIII или началом XIX вв., третий – 1820–1860 гг., четвертый – 1860–1920 гг. Предлагаемое деление достаточно условно, но может быть использовано для более ясной систематизации материала. Первый период можно рассматривать как время формирования резьбы нэцкэ в качестве самостоятельного вида искусства, второй – как период его расцвета, третий – как период утверждения и развития сложившихся традиций, четвертый – как период постепенного заката традиционного производства¹⁶.

Эволюция художественных особенностей нэцкэ на примере коллекции ГМВ

В связи с тем, что в зарубежной и отечественной литературе, посвященной японской миниатюрной пластике, преимущественное внимание отводится тематике изображений и практически отсутствует изучение ее художественных принципов, автор следует методике и композиционному построению подачи материала, принятому исследователями Государственного Эрмитажа М.В. Успенским (Успенский 1981; 1986) и А.В. Савельевой (Савельева 2016), впервые уделивших в своих работах много внимания художественному анализу предметов. Ниже мы даем краткую характеристику музейной коллекции и намечаем стилистическую эволюцию нэцкэ. Сюжеты нэцкэ и краткие данные о мастерах приводятся в каталоге.

Существенное влияние на появление нэцкэ как вида искусства оказали скульптурные брелоки *чжуйцзы*, привозившиеся в конце XVII в. с континента вместе с другими мелкими предметами. Уэда Рэйкити пишет, что в те дни не только студенты, изучавшие китайскую классику, но даже образованные люди и литераторы почитали Китай как источник культуры и мудрости, и среди них были популярны различные китайские художественные изделия. С континента поступало много мелких предметов: медные или бронзовые печати, прикрепленные к корабельным ящикам (*ито-ин*), набалдашники и украшения для тростей, личные печати, детали монтировки мечей, которые переделывались в нэцкэ путем просверливания отверстий для шнура (Ueda 1965, p. 62). Китайские печати

¹⁵ Текст седьмого тома этого знаменитого сочинения стал доступен благодаря переводу Т. Николовой (Николова 2010).

¹⁶ Данная периодизация была предложена М.В. Успенским (Успенский 1994, с. 23), но в отличие от нее в первый период мы включаем весь XVIII в., а не начинаем его с середины столетия.

изготавливались в основном из камня, и их верхняя скульптурная часть обычно вырезалась в форме фигуры животного. Японские мастера чаще всего вырезали фигуру льва – изображение именно этого зверя мы часто встречаем среди ранних произведений. В ГМВ хранится нэцкэ в виде печати со львом, датированное XVIII в. («Лев комаину с шаром» (см. кат. № 12). Как и другие аналогичные произведения, изображение льва отличается монументальностью, статичностью мало проработанных форм. Особое внимание уделено закругленным, преувеличенно большим завиткам гривы и хвоста, придающим фигуре зверя, несмотря на грозность облика, некоторую декоративность.

Глубокое воздействие *чжуйцзы* сказалось в преобладании китайских сюжетов в ранних произведениях японской мелкой пластики. Японские резчики познакомились с этими сюжетами по иллюстрированным изданиям начала XVIII в., таким как энциклопедии «Вакан сансай дзуэ» (Вакан сансай дзуэ 2012), «Ле Сянь цюань чжуань» (Ueda 1965, p. 169), а также широко известным мифолого-географическим сочинениям типа «Шань хай цзин» (Каталог гор и морей 1977). Они были написаны на классическом китайском языке и содержали краткие пояснения под рисунками на японском языке, выполненные скорописью. Вероятно, из этих произведений были взяты получившие столь широкое распространение такие изображения, как, например, *Гуань Юй* (яп. *Канъу*), даосские бессмертные (*сэннины*), мифологические существа (*Тэнага* и *Асиага*, *сёдзё*, *кицунэ*, *тануки*, *баку* и др.). Можно предположить, что силу разных обстоятельств книги на китайском языке и их чтение были доступны далеко не всем нэцкэ-си. Гораздо понятнее и привычнее было работать непосредственно с китайскими скульптурными образцами, однако для понимания семантики создаваемых сюжетов необходимо было все же знакомство с иллюстрированными изданиями.

В ранних нэцкэ можно проследить и стилистическую близость с *чжуйцзы*. У китайцев брелоки имели сугубо функциональную роль, и художественной стороне уделялось мало внимания. Может быть, поэтому первые нэцкэ простоваты и безыскусны. В собрании ГМВ нэцкэ XVIII в. представлены немногочисленными экземплярами неизвестных мастеров. Это в основном одиночные фигуры *сэннинов*: нэцкэ «Тэккай-сэннин» (см. кат. № 32), нэцкэ «Гама-сэннин» (см. кат. № 38), нэцкэ «Сарумаваши, прижимающий к груди с обезьянку» (см. кат. № 275), нэцкэ «Тобосаку-сэннин» (см. кат. № 445). Скульптурные формы мало разработаны, они текучие, как бы «тающие», головы и плечи непропорционально большие, гравировка и чернение отсутствуют. Одним из признаков их датировки может служить, на что обращает внимание в своей работе А.В. Савельева, наличие у стоящих фигур крепления шнура через наклонный канал на спине (Савельева 2016, с. 187).

Характерно для этого времени нэцкэ с изображением божества счастья и довольства Хотэй (см. кат. № 80). Изображенный персонаж простодушен и немного наивен, но в то же время резчиком прекрасно передано ощущение довольства. У Хотэй крупные черты лица: большой нос, полные щеки, прищуренные глазки, смеющийся рот. Приземистая, немного неуклюжая фигура решена лаконично, круглящиеся формы даны целостно, хотя и мало разработаны, а отдельные детали лишь намечены. Гравировка отсутствует. С обратной стороны фигура почти плоская, лишь слегка проработана рельефом.

Очень скоро японские мастера создают свои оригинальные формы нэцкэ, вводят новые сюжеты и переосмысливают старые. Постепенно они разрабатывают стилистику, опирающуюся на собственные художественные традиции. В Японии

нэцкэ превращается в высокохудожественное произведение, становится светской скульптурой, что не произошло с чжуйцзы.

Выразительность нэцкэ второй половины XVIII в. достигалась скульптурными формами: выразительностью силуэта, моделировкой объема, блеском тщательно отполированной поверхности. Именно таково произведение с одним из самых любимых сюжетов XVIII в. – пасущейся на лугу лошади с низко опущенной головой (см. кат. № 23). Фигура животного вписывается в почти правильный треугольник, что является одной из наиболее удобных форм для ношения брелока. С другой стороны, подобная форма – результат технологии: для создания таких брелоков использовали кусочки слоновой кости, остававшиеся при вырезании грифа *сямисэна* (струнного щипкового музыкального инструмента). Резчик умело передает скульптурный объем, выделяет гравировкой морду лошади, гриву, копыта. Он работает крупными планами, в обобщенной манере, стремясь передать поэзию образа.

Что касается материала, то мастера XVIII в. чаще всего обращались к дереву, работа с которым сближала их с производством храмовых скульптур¹⁷. Большая часть ранних нэцкэ вырезана из кипариса (*хиноки*), самшита (*цугэ*), корейской сосны (*тёсэн мацу*).

Развиваясь внутри средневековой культуры, нэцкэ, как достаточно поздно сложившийся вид, испытывает влияние других видов искусства. Для его формирования важным было творческое участие плотников, создававших для японского дома специальные решетки, заполнявшие пространство между внутренними колоннами выше балки и обеспечивающие циркуляцию воздуха во внутреннем помещении (*рамма*). Часто эта деревянная решетка представляла собой сквозную панель, украшенную ажурной резьбой в виде гор, бамбука, хризантем и др. Уже в «Сокэн кисё» упомянуты три таких мастера: *Мёгай Сэйити*, *Соко Хэйсиро*, *Сатакэ Сосити* (Николова 2010, с. 24, 28), а в реальности их было намного больше. Опыт работы с деревом и малыми формами позволил этим мастерам быстро освоить искусство нэцкэ. Можно предположить, что нэцкэ с ажурной резьбой типа *рюса* (изделие в форме круга, украшенное ажурной резьбой) и стиль *сукасибори* («сквозная резьба») были созданы под влиянием мастеров, выполнявших архитектурный декор дома. Интересен был творческий опыт и так называемых «полуплотников» (*хандайку*), т.е. крестьян, которые в свободное от работы время строили дома, мастерили домашнюю обстановку, вырезали из дерева игрушки для детей (Комаровский 1968). Возможно, что они наряду с другими ремесленниками начали резать и нэцкэ.

Значительное воздействие на японскую миниатюрную пластику оказала буддийская храмовая скульптура – нередко нэцкэ и буддийские статуи создавались одними и теми же мастерами. Так, основным занятием резчика *Тамэтака* (1730–1794), как сказано в «Сокэн кисё», было изготовление буддийской скульптуры (Николова 2010, с. 28). В монастыре Дайрюдзи в павильоне «Гохяку ракан» хранились выполненные им статуи (Jirka-Schmitz 2000, р. 33). Правда, храмовые скульпторы привнесли в нэцкэ прежде всего технические приемы, а божества, статуи которых устанавливались в храмах, редко становились объектом внимания нэцкэ-си. Напротив, существенный вклад был сделан мастерами, создававшими миниатюрные скульптуры, предназначенные для киотов.

¹⁷ Для скульпторов буддийских храмов кость как животная субстанция была неприемлема.

Развитию и распространению небольших статуэток из дерева способствовали также бродячие монахи *сюгэндзя*. Они резали деревянные образы, причем не только буддийских, но и других персонажей, для распространения их среди крестьян и горожан в виде икон и амулетов. В XVIII в. *сюгэндзя* стали изготавливать миниатюрную скульптуру, о чем упомянуто в «Сокэн кисё», где названы имена двух мастеров – *Унпо Кандзюн* и *Васёин* (Николова 2010, с. 26, 31). Традиции буддийской скульптуры стали главными слагаемыми зарождающегося языка нэцкэ.

Из разнообразия буддийских мифов создателями нэцкэ был взят и повторяющийся ряд основных тем и мотивов, популярных у горожан: архаты, божества-охранители *нио* и черти *они*, патриарх Дарума, буддийские монахи, львы *карасиси*, некоторые атрибуты службы и др. Исчезла присущая средневековому искусству идеализация образов, но в то же время усилились их благожелательные функции.

Особое место в тематике и образной системе нэцкэ занял театр, особенно театр *Кабуки*, получивший в период Эдо необыкновенную популярность. Как пишет М.В. Успенский, почти все китайские литературные и исторические персонажи фигурируют в той или иной пьесе. Так, *Гуань Юй* (яп. *Канью*) является главным персонажем одноименной пьесы драматурга Фудзимото Тобун (1716–1763), написанной в 1737 г. (Успенский 1994, с. 14). Одним из наиболее ценных памятников XVIII в. в собрании ГМВ является нэцкэ с изображением полководца *Канью* (см. кат. № 191), в которой ощущается тесная связь с храмовой скульптурой. Она достаточно большого размера (в. 10,8 см), выполнена из дерева. Ее формы производят впечатление монументальности и даже некоторой неподвижности. Воин склонился к лошади, как бы прислушиваясь к ее ржанию. Большая голова, широкие плечи Канью создают впечатление физической мощи. Он неутомимый борец с врагами, и наглядное доказательство тому – фигурки пленников в мешках, привязанных к седлу. Выразительность образа достигается с помощью пластической проработки форм и применения техники низкого рельефа в виде извилистых, как бы «струящихся», спускающихся к ногам прядей бороды, складок одежды, деталей сбруи. Округлые, гладкие объемы фигуры лошади придают всей композиции спокойствие и устойчивость.

Создатели масок для театра *Но* заложили основу стиля *но-мэн*, то есть нэцкэ в виде масок, повторяющих театральные образцы. М.-Л. О'Брайн пишет, что этот тип нэцкэ появляется в конце XVII в., а лучшие экземпляры относятся к середине XVIII в. Ранние *но-мэн* изготавливались резчиками из дерева, покрывались лаком, но чаще просто отполировывались (O'Brien 1965, р. 25). Особую ценность представляет нэцкэ в виде маски *Окамэ* с мышами, выполненная выдающимся резчиком *Тамэтака*, имя которого упомянуто в «Сокэн кисё» (см. кат. № 383). В собрании ГМВ хранится еще несколько замечательных произведений XVIII в., среди которых выделяются нэцкэ с изображением маски *Тэндзин* неизвестного мастера (см. кат. № 103). Большую редкость представляет нэцкэ в виде маски молодой женщины *коомотэ*, вырезанная из дерева и покрытая пастой *гофун* (смесь порошка из перламутра и рисового клея), вырезанная мастером *Тацуаки Юсэй* в конце XVIII в. (см. кат. № 283). Интересна нэцкэ из слоновой кости в виде маски демона *Сиками*, вырезанная нэцкэ-си *Гёккэй* в конце XVIII в. (см. кат. № 171).

В конце XVIII – начале XIX вв. наиболее крупными центрами производства нэцкэ становятся Осака, Киото, Эдо, Нагоя, Нара. В этом жанре работает

уже много профессиональных мастеров, таких как, например, *Томотада Янагава*, *Кокэй*, *Хикаку*, *Доракусай*, *Сюосай*, *Тадатоси*, *Киёдзуми*, работавший под псевдонимом *Сэйдзю*, и др. Их работы представлены в собрании ГМВ.

По мере укрепления и роста нового буржуазного сословия меняется содержание нэцкэ и его художественные принципы. Купцам и горожанам были чужды китайские литературные герои и мифологические персонажи, философские или религиозные ассоциации, образы классического искусства. Хотя прежние, преимущественно китайские сюжеты не уходят, они как бы отступают на второй план, перерабатываются в соответствии с пониманием нэцкэ-си. Растет интерес к конкретной действительности, преобладающим становится реалистическое направление. Резчиками осваиваются и применяются разнообразные техники: «волосяная гравировка» (*кэбори*), при которой узор наносится с помощью иглы, в результате чего линии получаются тонкими, как волосы; «механическое устройство» (*каракури*), когда нэцкэ имеет движущиеся детали или скрытые секреты; «изображение письменными знаками» (*модзи-э*), когда линии и очертания фигурки напоминают слово, записанное азбукой *хирагана*.

Целый ряд нововведений этого периода был связан с творчеством *Хиромори* (в литературе фигурирует как «*Мива Юкан*»), работавшим в конце XVIII в. К сожалению, в нашем собрании нет подлинных нэцкэ, созданных этим автором, но его влияние на миниатюрную скульптуру было столь велико, что не упомянуть его имя нельзя. В произведениях этого автора впервые появляются персонажи не китайского происхождения, например синтоистского пантеона. Он «развернул» нэцкэ-си от китайской мифологии к современной жизни, открыв реальный мир во всем его многообразии. Мастер одним из первых запечатлел жанровые сценки: прачку, отбивающую белье, резчика масок, мужчину, размещающего бобы *мисо*, и т.д. *Мива* работал исключительно в дереве, предпочитая твердые породы, в основном дзэльква (разновидность вяза, яп. *кёяки*) или самшит.

К направлению, созданному *Мива*, принадлежал скульптор *Минкоку Генрёсай II* (работал в 1789–1800 гг.). В коллекции ГМВ имеются три его работы: две изготовлены из дерева – нэцкэ «Супруги Дзё и Уба» (см. кат. № 157) и нэцкэ «Демон в образе монаха» (кат. № 92) – и одна из слоновой кости – *мандзю* «Игра в волан» (см. кат. № 282). В работах этого мастера дальнейшее развитие получают заложенные его учителем принципы: традиционное использование дерева, приверженность к пластической выразительности скульптуры, минимальное использование гравировки. Вместе с тем моделировка форм у *Минкоку* становится более дробной, поверхность разрабатывается ювелирно тонко. Больше внимания, особенно в *мандзю*, уделяется декоративному оформлению. Детали его работ миниатюрны, порой замысловаты, но они не нарушают лаконичности и выразительности объема. Сюжет его нэцкэ о *Дзё* и *Уба* связан с общим для мастеров этого времени интересом к мифологическим персонажам религии *синто*. Согласно традиции свадьбу в Японии справляли по синтоистскому обряду – в доме, где проходило торжество, устанавливали специальный стенд *симодай*, на который ставили фигурки *Дзё* и *Уба*, духов сосны, олицетворявших долголетие и супружеское счастье. *Минкоку* изобразил стариков достоверно, уделив внимание их лицам, простым и морщинистым, но согретым доброй улыбкой.

В нэцкэ этого времени появляется неподражаемая живость, непосредственность в трактовке натуры. Свободное выражение эмоций было характерно для скульптур *Икко Хасэгава* (работал в конце XVIII либо в начале XIX вв.). В своем нэцкэ «Незадачливый крысолов» (см. кат. № 239) он запечатлел краткий

миг из жизни горожанина, с испуганным и ошеломленным лицом повернувшего голову к крысе, которую он попытался поймать коробочкой *масу*, но промахнулся и она неожиданно забирается по его руке ему за спину. Мастер изображает человека реалистично, с поразительной наблюдательностью. Порыв и энергичное движение переданы стремительным жестом, живой мимикой лица, подчеркнута вздутыми мускулами рук и ног, напрягшимися жилами на шее из-за резкого поворота.

Творчеству его современника мастера *Хокэй* (работал в 1801–1829 гг.) присуще чувство мягкого юмора. В музейной коллекции есть две нэцкэ его работы. В одной он изображает знаменитого борца с демонами *Сёки* по классической схеме: воин поймал врага, накрыв своей соломенной шляпой (см. кат. 102). В другой же работе грозный воин запечатлен сидящим с озадаченным видом под соломенной шляпой, на которой сидит торжествующий демоненок (см. кат. № 161).

Постепенно меняется отношение к природе, которую нэцкэ-си теперь рассматривают как среду обитания человека. В этом отношении характерно творчество *Тадатоси* (ок. 1770–1840). Мастер работал исключительно в дереве. Типичной чертой его творчества было ограничение сюжетов флорой и фауной, тщательная передача всех особенностей строения тела животных. *Тадатоси* был последователем *Тамэтака*, одним из первых применившим технику «всплывающая резьба» (*укибори*), т.е. особую обработку дерева для передачи фактуры предметов. При этой технике линии и точки выдавливали специальным прессом, затем верхний слой древесины срезали и нэцкэ опускали в воду. Через некоторое время древесина разбухала и продавленный элемент становился рельефным. Во многих работах *Тадатоси* следует методу учителя, изображая предметы быта с той же тщательностью и любовью, что и фрагменты природы. В нэцкэ «Кадушка с улиткой» (см. кат. № 324) проработаны все детали: разошедшиеся старые доски кадушки, ивовые обручи, вылезшая из раковины улитка. Из этих мелочей как бы складывается красота и радость бытия. В маленьком нэцкэ словно заключен целый мир.

Особой теплотой отличались изделия резчика конца XVIII в. по имени *Кокэй*, работа которого «Щенок на совке» (см. кат. № 182) хранится в музейном собрании. Стремясь передать детскую неуклюжесть щенка, полноту его фигурки, он укрупняет пропорции, отказывается от мелких деталей, умело вписывает фигурку в квадрат совка, при этом сохраняя естественность позы, правильность анатомического строения тела животного, тонкими штрихами в технике *кэбори* обозначая шерсть.

Образы животных, реальных и фантастических, преобладали и в творчестве знаменитого скульптора конца XVIII – начала XIX вв. *Томотада Янагава*. У него был свой подход к решению художественного образа. Его скульптуры характеризуются особой законченностью и декоративностью. Наиболее известно его нэцкэ, неоднократно служившее впоследствии образцом для подражания, с изображением фантастического единорога *кирина* (кит. *цилин*) словно воющего на луну (см. кат. № 124). Изображения *кирина* в Японии выполнялись по китайским моделям и впервые появились среди декоративных мотивов на предметах буддийского культа, где они являлись символом буддийской добродетели и мира. Нэцкэ задумано и исполнено таким образом, чтобы передать устремленность *кирина* к небу. Мифический зверь представлен в канонической позе сидящим с выпрямленными передними ногами, вытянутым вверх туловищем и с поднятой головой. Это подчеркнуто силуэтом, который имел для автора особое значение,

языками пламени, охватывающими его тело и поднимающимися вверх. Как и другие работы *Томотада*, нэцкэ отличается совершенством отделки. Он искусно вырезает чешую животного, имитирующую рисунок брюшка змеи или дракона. Орнаментально разработанная поверхность тулова создает спокойный мерный ритм, уравновешивая движение других форм. Чередование низкого рельефа с нежной желтизной гладкой кости создает дополнительный декоративный эффект.

Скульпторы конца XVIII – начала XIX вв. работали в разной художественной манере, среди которых выделяются мастера, придерживающиеся стилей «чистая резьба» (*кидзибори*), «цветное окрашивание» (*сайсики*), «открытая резьба» (*сукасибори*).

Основоположником стиля «чистая резьба» (*кидзибори*) считается резчик *Иссай Огасавара* (работал в 1781–1788 гг.). Разработанному им методом следовал неизвестный мастер конца XVIII – начала XIX вв., создавший нэцкэ «Утка, чистящая свои перья» (см. кат. № 37)¹⁸. Запечатленный им образ так выразителен и прекрасен, что скульптуру, совсем маленькую по размеру, можно поставить в один ряд с выдающимися произведениями японского декоративного искусства. В небольшом произведении, выполненном из слоновой кости в стиле, предполагающем отказ от тонировки, декоративных элементов и даже легкого зачернения, явно прослеживается принцип «красота простоты» (*ваби саби*). Птица изображена плывущей по воде с головой, плавно повернутой к спине. Фигурка предельно обобщена, и основную роль играет силуэт, приближенный к овалу и обрисованный непрерывной гибкой линией. Мягкие пластичные формы создают игру света и тени, выявляющей красоту материала. Образ птицы немногословен и поэтичен.

Первые миниатюрные скульптуры в стиле «цветное окрашивание» (*сайсики*) были созданы одним из самых знаменитых мастеров XVIII в. по имени *Ёсимура Сюдзан* (?–1776), живописцем и резчиком по дереву, известному своими экспрессивными, фантастическими по содержанию скульптурами. В изготовлении нэцкэ он уделял большое внимание росписи: использовал левкас на основе растертых раковин, краски втирал вручную, оставляя иногда остатки белого грунта.

В коллекции музея хранятся три работы его талантливого последователя по имени *Сюдзан Нагамити* (кон. XVIII – нач. XIX вв.). Это нэцкэ «Актер, исполняющий танец бабочки» (см. кат. № 327), нэцкэ «Самбасо» (см. кат. № 328). Образы его произведений по сравнению с работами учителя меняются – как и многие мастера своего времени, он изображает современников, чаще всего актеров и танцоров. Мастер предпочитает твердую древесину самшита, что дает ему возможность создавать четкие, достоверные объемы скульптуры, но, следуя манере *Сюдзан Нагамити*, раскрашивает свои работы в манере *сайсики*. Цветовая гамма яркая, но гармоничная, построенная на сочетании глубокого темно-синего, бирюзового и кораллового цветов. Ее дополняет тонкая графика золотого рисунка.

Виртуозная ажурная резьба изделий, выполненных в стиле «открытая резьба» (*сукасибори*), придавала им особое своеобразие¹⁹. Твердая текстура слоновой кости давала мастерам возможность создавать художественный образ

¹⁸ При определении символического и поэтического подтекста в изображении птиц и животных автор опирался на труд Ball 2004. См. также Joly 1908.

¹⁹ Техника «открытой резьбы» (*сукасибори*) использовалась уже во второй половине XVIII в. мастером *Хосин*, упомянутом в «Сокэн кисэ».

с помощью сквозного рисунка. Существовало две ее разновидности: *дзисукаси*, при которой ажурная резьба сплошь покрывала поверхность изделия, и *маньё-сукаси*, при которой прорезной узор охватывал лишь часть поверхности изделия. Одним из крупнейших мастеров начала XIX в., работавших в этом стиле, был резчик *Кагэтоси*. Его нэцкэ, особенно с пейзажными сюжетами, отличаются сложной техникой, сочетающей глубокую прорезь с мелкими деталями (см. кат. № 11).

Со временем искусство нэцкэ становится все более совершенным и содержательным, и в середине XIX столетия их производство уже было повсеместным явлением. В этой области работает много мастеров в разных, даже удаленных провинциях страны.

На этом этапе важная роль отводится сюжету, который передается обстоятельно, с подробностями. Сохраняется тенденция к достоверному, точному описанию изображаемого объекта, появляется много новых персонажей. В творческих поисках сюжетов резчики обращаются к ксилографическим книгам с иллюстрациями, графическим листам с изображением известных театральных персонажей, гравюрам *укиё-э* известных художников. Особую роль в формировании сюжетной основы нэцкэ этого периода сыграла книга зарисовок «Манга» *Кацусика Хокусай* (1760–1849), когда целый ряд сюжетов обретают пластическую форму, как, например, в нэцкэ «Чихальщик» (см. кат. № 222). В этой скульптуре, созданной мастером *Гёкко* или *Гёккосай* (работал в 1830–1867 гг.), реализуется один из персонажей зарисовки *Хокусай* «Смешные лица»²⁰. Но чаще, учитывая специфику материала и принимая во внимание запросы среды, резчики вносят свое понимание создаваемого образа. Появление различных вариантов одного и того же сюжета расширило жанровый диапазон нэцкэ. Нэцкэ-си создают целую галерею ремесленников и просто жителей города: супруги за приготовлением новогодних лепешек *моти* (см. кат. № 237), слепой массажист (см. кат. № 230), бродячий дрессировщик обезьян (см. кат. № 1), *тядзин* (мастер чая), уснувший у чайной мельницы (см. кат. № 190), курильщик (см. кат. № 261), женщина с ребенком (см. кат. № 213), слепой монах, читающий молитвы (см. кат. № 205) т.д. Содержанием нэцкэ становится все характерное в жизни и природе, отсюда – реализм видения и точность характеристик. Важную роль продолжают играть детали – выразительные, иногда неожиданные, они заставляли по-новому увидеть вещь.

Получают распространение фольклорно-сказочные персонажи: дед *Хана-сакасэ-дзидзи*, заставляющий цвести деревья (см. кат. № 187), *Момотаро* (см. кат. № 421), *Урасима Таро*, проживший четыреста лет в подводном мире (см. кат. № 158) и др. Возрастает значение конфуцианского этико-философского учения, и конфуцианские темы часто встречаются в нэцкэ, созданных в 1820–1860 гг. Среди них преобладают сюжеты, взятые из иллюстраций к книге китайского автора Го Цзюйцзина (XIII в.) «Двадцать четыре примера сыновьей почитательности». Так, нэцкэ из коллекции ГМВ изображает одного из героев повествования Ян Сяна, жившего в период Цзин (265–419) и, по легенде, заслонившего собой отца от тигра (см. кат. № 43).

Нэцкэ по-прежнему были компактны, но их композиции становятся все более сложными, получают распространение многофигурные скульптуры.

²⁰ В своем исследовании (Noriko 2014) японский исследователь Норико приводит эту гравюру из Британского музея, см.: Manga (Random sketchy), vol. 10. Wood-block illustrated book /1819/. London, The British Museum, 1979, no. 0305, 0.428.10).

Примером могут служить работы мастеров *Ицумин* (псевдоним *Хокюдо*) нэцкэ «Три китайских полководца Канъу, Тёхи и Гэнтоки» (см. кат. № 330) или *Гёкусэн* нэцкэ «Фудзи-химэ, охотник с соколом, слепой и собака» (см. кат. № 386). Все чаще делаются нэцкэ в виде окимоно: «Сёки, истребитель демонов, точит меч» неизвестного мастера (см. кат. № 83), «Танец льва» мастера *Ходзицу Мэйкайсэй* (см. кат. 479), «Человек, раскачивающий игрушку Дарума» мастера *Масахино* (кат. № 152). Появляется еще одно новшество – пьедестал, на котором стоит скульптура.

Реалистическую линию в изготовлении нэцкэ продолжил выдающийся резчик этого времени *Масанао Судзуки* (1815–1890). Наиболее известны его работы, выполненные в дереве. В собрании ГМВ имеются три его скульптуры: нэцкэ «Тобосаку-сэннин с персиком в руках и жабой на спине» (см. кат. № 189), нэцкэ «Петух и курица на черепице» (см. кат. № 224) и нэцкэ «Лягушки на бадье» (см. кат. № 156). Для сюжетов своих работ *Масанао* чаще всего выбирал изображения животных, строя строгие монументальные композиции, отдаленно напоминающие печати в виде массивного компактного основания и скульптурного завершения. Вырезая фигурку, художник создает цельный объем, но вместе с тем тонко и тщательно исполняет метко схваченные детали.

В реалистическую трактовку природного мотива неизвестный мастер XIX в. вносит поэтическую ноту. У нэцкэ «Сова с совытами» из музейного собрания (см. кат. № 10) плавные контуры небольшой фигурки птицы как бы сливаются с массивным стволом дерева. Декоративная разработка оперения и листвы, мягкое моделирование объемов несколько смягчает впечатление от массивности форм, но не нарушает их цельности. Фигура птицы пластически связана не только с могучим деревом, но и с окружающим пространством. Их роднит общее настроение ночного леса и поэзия тишины. Как и другие нэцкэ, рассчитанные на круговой осмотр, эта скульптура имеет многоплановую композицию. При свободном движении из двух соседних дупел появляются головки маленьких совят (прием *модзи-э*). Неожиданный эффект обострял восприятие нэцкэ, вызывал удивление, восхищение, смех.

Несколько особняком стоит творчество *Мицухиро Охара* (1810–1875), одного из самых знаменитых художников середины XIX в., работавшего в характерном для этого времени реалистическом направлении, но сохранившего стилистику *кидзибори*. В начале своей деятельности нэцкэ-си обучался резьбе по кости у мастера, изготавливавшего плектры (медиастр в виде костяной пластины) для *сямисэна*. Искусство создания нэцкэ он освоил самостоятельно. Мастер крайне редко изображал людей, запечатлевая в своих работах животных, плоды, предметы повседневного быта. В своих работах резчик использовал слоновую кость только лучшего качества, что имело для него особое значение. Многие изделия *Мицухиро* лишены окраски или тонировки. Так, в нэцкэ «*Самбики сару*» (см. кат. № 387) тщательно отшлифованная поверхность сияет белизной и служит главным средством выразительности, что подчеркнуто плавными, текучими линиями объема. В отличие от других резчиков *Мицухиро* большое внимание уделяет своей печати, расположенной обычно на поверхности фигурки и играющей важную декоративную роль. Гравированная и зачерненная, она сохраняет в его произведениях каллиграфическую красоту.

В нэцкэ «Столбик ограды с изображением самурая» (см. кат. № 68), навеянной легендой о *Бэнкэй* и *Минамото-но Ёсицунэ*, чистая, гладкая поверхность слоновой кости служит фоном маленькой сценки, выгравированной художником.

Крупным планом дана мощная фигура *Бэнкэй* с мечом за поясом, двумя руками держащего алебарду, как бы готовясь к бою. Поодаль помещена маленькая фигурка *Минамото-но Ёсицунэ*, бредущего с мечом под плащом. Виртуозное владение линией и черным пятном было традиционным для дальневосточной живописи, но в нэцкэ впервые его применил *Мицухиро*. Филигранно точная резьба окрашена тушью сума в глубокий черный цвет. Тонкая плавная замкнутая линия обрисовывает контур фигур. Выразительная сила этой миниатюры не уступает графическим листам *укиё-э*. Изредка *Мицухиро* отказывался от любимой художественной манеры, создавая более традиционные, но не менее совершенные произведения, как, например, нэцкэ «*Хурма*» (см. кат. № 484).

С течением времени в нэцкэ усиливается декоративное начало. Эта тенденция проявилась еще в работах стиля *сибаяма бори*, известного с конца XVIII в.²¹ *Сибаяма* – родовое имя нескольких поколений мастеров XIX в., специализировавшихся на технике инкрустации различными материалами: перламутром, раковинами, кораллом, панцирем черепахи, некоторыми металлами и др. *Сибаяма бори* широко использовалась в инро, где инкрустация обычно сочеталась с фоном из золотого лака, в нэцкэ же применялась реже. Приемы декора стали модными в середине XIX в. и постепенно распространились на все формы декоративного искусства. Нэцкэ-си используют инкрустацию деликатно, как, например, в нэцкэ «*Воробей фукура судзумэ*» (см. кат. № 116). Ее многоцветие – зеленые листья бамбука из крашеной слоновой кости, белые цветы сливы из перламутра и бутоны из коралла – украшает фигурку птенца, но не нарушает пластическую выразительность произведения.

Последний этап эволюции нэцкэ относится к концу XIX – началу XX вв. Кардинальные изменения, происшедшие в жизни страны после революции *Мэйдзи*, курс на европеизацию, установление культурных и торговых контактов с западными странами повлияли и на судьбу нэцкэ. Это один из самых сложных периодов в истории нэцкэ. Вместе с принятием европейского костюма упраздняется и необходимость в массовом изготовлении нэцкэ, но происходит это не сразу. Японские предприниматели и служащие обязаны были появляться в одежде западного образца на службе, но дома и на отдыхе они достаточно долго продолжали носить кимоно. Тем не менее спрос на нэцкэ среди японцев резко упал. Этому содействовал и новый способ ношения курительных трубок, появившийся во второй половине XIX в. – их перестали прикреплять к нэцкэ, а стали закладывать за пояс. Сказалось и появление папирос и сигарет.

Тяжелая экономическая ситуация в стране, отсутствие заказов привели к тому, что огромное количество нэцкэ ушло на продажу в Европу. В связи с необычайной модой на предметы японского декоративно-прикладного искусства в последние десятилетия XIX в., приобретшей характер «японской мании», заказчиками теперь выступили не только европейская знать и узкий круг художников, но и широкие слои населения этих стран. Перед японскими резчиками нэцкэ открылся почти неограниченный рынок. В художественном отношении новая волна нэцкэ была неоднородна. С одной стороны, выпускались изделия достаточно высокого качества, но, с другой, из-за повышенного спроса делалось много посредственных вещей, ориентированных на дешевый экспорт.

Наиболее интересной в художественном отношении являлась деятельность крупнейших нэцкэ-си, работавших в рамках старых традиций. Каждый из них,

²¹ Основателем школы был *Оноги Сибаяма* (работал в 1772–1780 гг.), главным образом изготавливавший инро.

обладая своеобразным художественным почерком, стремился в то же время подчеркнуть свою приверженность эстетическим принципам классического наследия.

Выдающимся мастером этого времени был *Кайгёкусай Масацугу* (1813–1892). Он один из первых стал делать наброски с натуры для использования в своей работе, что было очень необычно и практически неприемлемо для нэцкэ-си старой школы. Мастер старался достичь совершенства как в выборе материала, так и в технике резьбы. Воздерживаясь от использования в своей работе хрупкого или подверженного порчи материала, для изготовления нэцкэ он чаще всего выбирал сердцевину самшита либо кость высокого качества. *Кайгёкусай* был очень требователен к своей работе. Для его творчества типично нэцкэ «Лев карасиси с шаром» из собрания ГМВ (см. кат. № 200), искусно вырезанное и тщательно отполированное. Прорезанные прямые и извилистые линии глубокие, ясные, отчетливые. Большой шар, исполненный в технике «ажурной резьбы» (*маньё сукаси*), подчеркивает легкость и декоративность скульптуры. Рельефом тщательно проработаны нижняя и обратная части нэцкэ – они вырезаны так же аккуратно и искусно, как и основная часть скульптуры.

В совершенстве владел резьбой и мастер конца XIX – начала XX вв. по имени *Гёкумин*. В ГМВ хранится искусно выполненное им нэцкэ, изображающее мифологических борцов *Нио* и *они* в позе, известной в классической борьбе сумо как «бросок Кавадзу» (см. кат. № 198). Несмотря на символизм сюжета – поединок здесь трактуется как борьба добра и зла – их фигуры даны реалистично, убедительно передано движение, эмоциональное напряжение. Мастер несколько деформирует пропорции, укрупняет мускулы, удлиняет руки, стилизует формы тел. Но это лишь усиливает драматизм происходящего, когда изображен решающий момент схватки.

Особую группу произведений второй половины XIX в. составляют нэцкэ, выполненные методом «одним лезвием ножа» (*иттобори*) – напр., работа *Сукэюки* (см. кат. № 290). Некоторые технические приемы и стилистические особенности этих изделий имеют свои исторические корни – миниатюрные деревянные фигурки как бы продолжают традицию неортодоксальной буддийской скульптуры XVII–XIX вв., создававшейся монахами *сюгэндзя*, чьи работы имели лапидарные, несколько грубоватые, но выразительные формы. Из этой среды вышли мастера игрушечного промысла, создававшие куклы типа *нара нингё*. Мастера из Хида, Нара, Удзи работали только с помощью ножа, без каких-либо специальных инструментов. Этим же методом пользовались резчики конца XIX в. *Тогэн Сэйа*, создавший нэцкэ «Актер, исполняющий танец льва» (см. кат. № 329), и *Тикудзю*, автор нэцкэ «Самбасо» (см. кат. № 354). Созданные ими фигурки имеют мелкие граненые поверхности, где каждая грань или фаска была следствием одного надреза. Нэцкэ, выполненные в этом стиле, ярко раскрашивались, что максимально приближало их к куклам *нара нингё*.

Своеобразным был творческий метод *Сукэнага Мацуда* (1799–1871), известного резчика из Хида. Провинция Хида издавна славилась искусством обработки дерева. Здесь в конце XVII в. жил и работал знаменитый скульптор и странствующий монах Энку, который ввел в скульптуру совершенно новую технику резьбы «вырубленные топором» (*натабацури*). Здесь творил его последователь *Мокудзики* (1718–1810), прославившийся своими необычными скульптурами, сочетавшими глубокие резкие вырезы с мягкими округлыми объемами. Возможно, его художественные приемы оказали воздействие на творчество *Мацуда*, создавшего в нэцкэ стиль, получивший название *итии иттобори* (т.е. «изделия типа *иттобори*»)

(Филатов 2012, с. 46). На поверхности своих скульптур мастер прорезал глубокие линии, шлифовал поверхность граней и использовал отдельные сглаженные объемы (см. нэцкэ «Актер театра Но с палкой в руках», кат. № 203). Работая в тисе, фактура которого неоднородна и дает красивые оттенки светло-желтого и красновато-коричневого цветов, он отказался от росписи. Выразительность достигалась сопоставлением широких поверхностей и особым ритмом граней.

В конце XIX в. многие нэцкэ производились в расчете на вкусы европейцев. Увеличилось число мастеров, изготавливавших и нэцкэ, и окимоно. Популярные сюжеты и модели повторялись, предпочтение отдавалось изделиям из слоновой кости. Резьба отличалась техническим мастерством, которым восхищались на Западе. Характерна дробная детализация, измельчение форм, усложненность композиций. Особое внимание стало уделяться обработке поверхности: темной тонировке, обильному гравированному орнаменту, использованию фрагментов светло-коричневого цвета с зернистой поверхностью. Таковы нэцкэ «Щенок на раковине» (см. кат. № 121), нэцкэ «Корэйдзин-сэннин с жезлом жуи и тигром» (см. кат. № 251), нэцкэ «Крыса, сидящая на мешке» (см. кат. № 172).

В 1920-е гг. нэцкэ как аксессуар мужского костюма практически исчезает. Остается совсем немного мастеров, которые продолжают резать нэцкэ в традиционной манере. Это *Тюити Тадакадзу* (раб. в 1912–1925 гг.) (нэцкэ «Две черепахи», см. кат. № 160), *Кюсай Тэцугэн* (1879–1938) (нэцкэ «Цветок с пчелой внутри», см. кат. № 426), *Масатоси* (1915–2000) (нэцкэ «Косёхэй с козлом у ног», см. кат. № 427) и некоторые другие. В наше время нэцкэ создают скульпторы в разных городах Японии, на Западе и в России, но они теряют свою функциональность, окончательно превратившись в декоративную или станковую скульптуру.

Собрание нэцкэ ГМВ не только многочисленно, но и дает возможность полно и достаточно обстоятельно познакомиться с историей этого вида искусства, проследить все основные направления, стили, техники. В нем представлены работы очень многих знаменитых мастеров, а также работы неизвестных и малоизвестных резчиков, но не менее талантливых и интересных, что дает полное представление о японской миниатюрной скульптуре.



Brief History of Netsuke Collection in Russia

The interest to eastern valuables existed in Russia long ago. It is known that in the 18th century the nobility used “Chinese rooms” and “Chinese corners”, which were decorated by the furniture, porcelain, items from cloisonne enamel brought from China. Fancy for the Eastern art became strong and spread in the 19th century, when collecting became fashionable and a whole cast of famous collectors was formed. But considerable influence on the Russian art and culture of that time was made by China (*Kuzmenko* 2002; *Fairy East* 2016), the interest to the Japanese art came rather later.

Till the last third part of the 19th century Japan remained for Russians as an absolutely unknown country, the interest to it rose under the effect of the western fashion. In 1868 the Meiji bourgeois revolution began in Japan and after two hundred years of self isolation the country seized to be closed for foreigners. A large information flow about the life and culture of the Japanese people flooded Europe. Russia was not aside, it was encouraged by the Russians’ acquaintance with the Japanese culture at the International exhibitions in Paris (1867) and Vienna (1873), *Nikolay* crown prince travel to Japan (1891) and exhibition of presents he received, opening of specialized stores and antique shops, namely “Mikado” store at *Kuznetskiy* bridge. Japan fashion captured different layers of the population—artists, nobility, lawyers, engineers, citizens and etc. Up to now the citizens of Moscow and St. Petersburg use different samples of exotic items of those days that were an integral part of life of the 19th—20th centuries: fans, lacquered shelves, tea sets with dark images of Taoist saints in golden frames and etc. It should be noted that the level of collection for those times was different—it varied from cheap product to high artistic specimens. Thus, passion for the Japanese classical engraving occurred among the artists and collectors, as well as the collections wonderful by their level were created.

Among the works of the Japanese art that attracted European attention were netsuke as well. It is amazing how quickly the interest to miniature sculpture, a completely new kind of art, spread among the collectors. Small figures carved from ivory were curios for the beginning collectors. Their designation was unclear, the plot was a mystery, there was no information about the carvers, but the shock was the greatest skill of item performance. Netsuke were admired, they were demonstrated to friends, they decorated fashionable writing desks, wardrobes, shelves and sofa cabinets. Nearly all Russian collectors addressed to netsuke collection in this or that way¹.

When in 1890s count *Sergey D. Sheremetyev* (1844–1918) purchased a famous country estate of *Peter P. Vyasemskiy* (1854–1918), a grandson of outstanding Russian poet duke *Peter A. Vyasemskiy* (1792–1878), he not only carefully preserved the richest collection of literature and art works collected by three generations of the *Vyazemskiys*, but continued to enrich the collections. Together with the items of the Russian and European porcelain factories the country estate kept the vases from China and Japan purchased by his wife *Vera F.*, who liked eastern things (*Kvyatkovskaya* 1990, p. 182), and netsuke collection became the continuation of her interest to the Far Eastern arts.

Mosolov Nikolay (1847–1914) originated from an ancient noble family. Possessing an estate and a first-class horse farm, he dedicated his life to art and collection.

¹ It means Moscow collectors. For netsuke collection in St. Petersburg see: *Rybkina, Yudkevich* 2016.



Mosolov N.S. was a famous graphic artist, he had a title of the member of the Russian Emperor Academy of Arts. Copper-plate engravings created by him were exhibited at the International exhibitions in Paris and Vienna (*Chudetskaya* 2012, p. 21). The artist's grandfather and father collected western European painting and graphics, copper-plate engravings of Rembrandt, and *Nikolay S.* himself collected the Dutch copper-plate engravings and pictures of the 17th century. Annually he went to Europe on business and for medical treatment, he visited Paris not once, where he purchased an impressive netsuke collection after he got interested in the Japanese art. *N.S. Mosolov* was collecting Japanese miniature sculpture not regularly, because his interests were different. Probably he purchased the already existing collection, and the artistic value of it tells that the collection was formed systematically, with large knowledge of this type of art. It is likely that its former owner was a Japanese collector who had to sell his collection due to some reasons.

After the noble intellectual class the representatives of the Russian middle class, mainly merchants and businessmen, paid their attention to the eastern art and became the main Russian collectors at the boundary of the 19th and the 20th centuries. These were people of different level of education and financial capabilities. Their approach to Japanese netsuke collecting was also different.

Kharitonenko Pavel I. (1852–1914), the largest sugar manufacturer, merchant, millionaire, one of the most famous patrons of Russia, was interested in the impressionists' painting; he frequently visited France, talked a lot to French artists, who seek inspiration in the Far Eastern culture. His interest to the works of the Japanese art and, mainly miniature sculpture, was clear. The same approach to netsuke collection was typical for Moscow manufacturer and merchant *Sergey I. Shchukin* (1854–1936).

Burylin Dmitriy G. (1852–1924) got interested in miniature figures from ivory in *Ivanovo-Voznesensk*, a pretty far place from Moscow for those times. He was a factory owner, a merchant of the top guild, a millionaire. He was characterized by a wide range of interests—he collected books, icons, painting, porcelain, he became famous for the Masonic collection and etc. Together with this he collected such items, as smoking pipes, ink pots, clocks. Among his curios was a place for netsuke as well.

For the whole row of collectors, for example, *Shchukin Peter I.* (1853–1912), who collected icon-painting, church objects, mats, as well as eastern art items—miniatures, cloths, weapons and etc.—netsuke collection was a temporary passion. Probably this was a tribute to fashion. Many artists, for example, *P.P. Konchalovskiy*, *O.V. Davydov*, *O.V. Orlova*, addressed to netsuke collection through interest to engraving.

It should be noted that Russian collectors of those times had one amazing trait of character. They sincerely wanted to share their findings, discoveries, collections with the public, amateurs and connoisseurs of art. Many of them constructed the buildings for the museums at their own expenses, where their collections were exhibited. Thus, in 1914 the Museum of Industry and Art was constructed and opened in *Ivanovo-Voznesensk* by initiative of *D.G. Burylin* and at his own funds, where his collections were arranged. In 1891–1893 *P.I. Shchukin* constructed a building in Russian style at *Malaya Gruzinskaya* street, and in 1895 he opened a museum there for researches and lovers of the antique. Later on he left all his collections to the Russian Emperor Historical Museum (since 1917 the State Historical Museum).

A row of business men and patrons opened their houses for public, like duke *S.D. Sheremetyev* in 1899. His estate "*Ostafyevo*" became the first museum related to the name of *A.S. Pushkin*. By value, diversity and completeness it was called "the Small Hermitage". It included about 600 paintings from Germany, Netherlands, Italy,

Russia of the 14th–19th centuries, more than ten thousands of engraving sheets of the second half of the 15th–18th centuries, collections of porcelain and Dutch ware, western and eastern weapons, toreutic works, lamps and many others.

In 1899 Moscow business man, a chairman of the famous tea trading company performing commercial activity with the Chinese, *Popov Konstantin S.* contributed a big collection of the eastern arts to the museum of *Stroganov* School. This collection, which included the works from China, Japan, Iran, made a special section of the museum, which later was named as "the Museum of *K.S. Popov*" (*Zinovyeva* 2014, p. 24).

October revolution not only terminated the activity of the Russian collectors as entrepreneurs, but nearly all their collections were expropriated. Thus in 1919 *D.G. Burylin's* museum was nationalized and named as the *Ivanovo-Voznesensk* Regional Museum, and after his death in 1924 part of the collection was sold, part was lost, part was given to the other museums².

In 1918 after the formation of the Department on museums and protection of works of art and antiquity in the time of *Narkompros* there was created a State Museum Fund. It existed in the form of several storages scattered all over Moscow and Leningrad, where all expropriated and nationalized works of art, discoveries found in abandoned and confiscated mansions and estates were brought. Unfortunately, the fund was a mess, there was an indifference to collected valuable works of art that turned out to be abandoned. At those times the documents were not executed at all; very seldom it was recorded from where or whom the items were received, from which collections, though it is known that in certain cases the fund employees were allowed to buy the works of art from private owners, but this was very seldom. The fund employees distributed the collections and separate works of art among the state museums existing at those times.

In 1918–1919 by the decision of the *Mossoviet* committee on protection of works of art and antiquity there were created the so-called "proletarian museums", the purpose of which was to educate the people masses³. But in many cases the collections of these new museums were random, made of various objects heterogeneous in time, though they were created on the base of artistic and historical values expropriated from the private owners. Catalogue making and scientific examination of the transferred objects was not carried out at all.

The History of Netsuke Collection Formation in the Orient Museum

The history of netsuke collection formation in the State Museum of Oriental Art from 1918 to 1941 (the first date is the year of the museum founding, the second date is the year of its evacuation due to the beginning of the Great Patriotic War) like mirror reflected the severe and tragic picture of that epoch, the history of broken

² In 1930–1932 a small part of the collected netsuke was given to the State Orient Museum. At the present moment the Museum of Industry and Arts is restored as the division of the *Ivanovo* State Historical Museum named after *D.G. Burylin*.

³ Proletarian museums existed in eight regions of Moscow and had their own numbers. The State Orient Museum received the items from the First and the Sixth proletarian museum.

fates and lost collections⁴. Only some objects from those arrived to the museum at that time represented rather fully preserved collections, like, for example, the collection of *N.S. Mosolov*—a rare case in the history of netsuke collection⁵. More often we have to state the vanishing, “dissipation” of famous old collections.

At pre-war times the museum received 375 netsuke, but only 26 items from that number were purchased by the museum. The collection of those days was mostly formed from the items received from the State Museum Fund (92 objects) and other museums that were closing at that period (thus, in 1923 the SMOA received 50 netsuke after the First Proletarian Museum was closed).

The beginning of netsuke collection in the SMOA was the arrival of a miniature sculpture collection from the museum of former *Stroganov* Central Artistic Industrial School (20 items). In 1918 *Stroganov* School was transformed to the First state free artistic workshops, and its museum was dissolved (*Zinovyeva* 2014, p. 29). The employees of “*Ars Asiatica*”, the name of the SMOA at that time, received the right to select some works of oriental art, including netsuke⁶.

In 1929 by the *Mossovet* decision the “*Ostafyevo*” estate-museum was eliminated. There they arranged the near Moscow holiday center, and collections were distributed among the different museums (*Kvyatkovskaya* 1990, p. 225). Three netsuke were given to the SMOA. That year when the Museum of Icon Painting and Painting was closed the SMOA accepted the Far East lacquers, porcelain, bronze from *I.S. Ostroukhov* collection, including two netsuke. In 1930 and 1932 ten netsuke were accepted from the Ivanovo-Voznesensk Regional Museum. The inventory books of the SMOA have record about the entry in 1934 and 1940 from the Central Museum of Ethnography, in fact it was the first Moscow Ethnography Museum created by the enthusiastic scientists in 1924. It contained the collections of works of life and art not only of the people of Russia, but also other foreign countries, namely Tibet, China, Japan, Korea. In 1931 it was re-organized to the Central Museum of the USSR People at the Central Executive Committee of the USSR. Then repressions, dismissals, arrests of the employees began and many of its collections, especially foreign ones, were considered as “odd”. Part of them was given to the other museums (mainly to the State Museum of Ethnography of the USSR People in Leningrad), part was stolen. The Japanese miniature sculptures that were preserved by miracle were given to the SMOA (35 objects).

Netsuke were given by fact, because neither the State Museum fund, nor closing museums had no recording documents that were kept, the archive records were also missing. As a result in many cases we have only the names of famous collectors, whose collections the items recorded to the acceptance reports and inventory logbooks by the employees of the SMOA came from. Nevertheless, these incomplete data is important, because it gives valuable information on Russian collectors’ interest to netsuke. As one of the examples there is a fact that in 1919 the museum received

⁴ This period is highlighted in the work of *N.Yu. Bakhtina* (*Bakhtina* 1992, p. 1).

⁵ In *V.E. Voytov* book (*Voytov* 2003, p. 58) it is said that *F.V. Gogel* and *B.P. Denike* examined 126 netsuke and *okimono* from *N.S. Mosolov* collection in the Antique store of *Glavnauka* that were given there by the Museum of Fine Arts (today the *Pushkin* State Museum of Fine Arts) for realization and asked to send them to “*Ars Asiatica*”. It was only a happy accident that the collection was not sold to private persons, but was sent to the SMOA fund in 1926.

⁶ In winter of 1918–1919 160 items were chosen in the museum of former *Stroganov* School for *Ars Asiatica* museum. The main source was the collection of *K.S. Popov* (*Voytov* 2003, p. 16).

eight netsuke from *P.I. Shchukin* collection, and in 1929 two netsuke from *F.E.* and *E.I. Vishnevskiy* collection were handled from Joint State Political Directorate (JSPD)⁷.

Netsuke of pre-war period are not only of great artistic value, but are important for dating and determination of works authenticity, because the majority of them were brought directly from Japan before the revolution of 1917. It is really important nowadays, when the market of antique things is full of copies and forgeries of the true works of the Japanese miniature sculpture coming mainly from China.

At the second stage of collecting (from 1945 to the present) the methods of netsuke collection enlarging changed significantly. Except large provision in 1949 from the Ministry of External Commerce (28 museum objects) and single items from the *Pushkin* State Museum of Fine Arts, the Museum of Toys in *Zagorsk*, the Direction of artistic exhibitions and panorama in Moscow, netsuke were obtained due to collective activity of the SMOA employees through the State purchasing committee of the Ministry of Culture of the USSR, and then the Ministry of Culture of the Russian Federation from private owners.

Special attention shall be paid to the gifts made in that period. Thus, in 1945 Mr. *Gekov* presented one netsuke, in 1962 *L.Ts. Gelman*—two netsuke, in 1975 *V.S. Kalabushkin* and *O.M. Guryan* presented one netsuke⁸. Special attention shall be paid to the most valuable gift from *Z.V. Zhuk* in 2012—20 netsuke and *okimono*. These generous actions continued the traditions of Russian collecting of the pre-war period.

Today the SMOA has totally 519 netsuke. The catalogue contains description and reproduction of each item, except several items that were badly preserved⁹. At the present moment the museum permanently exhibits 139 objects. Small part of netsuke was shown at exhibitions “Under the sign of Rembrandt. Artistic collection of the *Mosolovs*” in the *Pushkin* State Museum of Fine Arts in 2012.¹⁰ and “Red and flame-colored. Monkey’s year in the Orient Museum” in the SMOA in 2015.

Netsuke Formation as an Independent Type of Art

As it is known netsuke is a work of miniature sculpture (height from 2 to 10 cm), the attribute of Japanese late medieval suit¹¹. This sculptured suspension or

⁷ *Felix E. Vishnevskiy* (1902–1978), the collector of the Russian painting, the founder of *V.A. Tropinin* museum and Moscow artists of his time, was arrested several times, his collection was expropriated several times.

⁸ In 1975 *V.S. Kalabushkin* and *O.M. Guryan* left the most valuable art collection of China, Japan, Mongolia to the museum.

⁹ *Okimono* make a separate collection in the SMOA collection.

¹⁰ After reviewing the new scientific literature in the course of work over the netsuke catalogue from the SMOA collection some changes were made to the attributions and dating of some objects shown on that exhibition and published in its catalogue (comp. *Kanevskaya* 2012).

¹¹ *M.V. Uspenskiy* focused his attention on two historical facts that directly influenced the use of pendants in daily life. It was a wide spread of *kimono* at the end of the 16th—the beginning of the 17th centuries, which was used before mainly as underwear, as well as withdrawal of cold arms and fire arms from the citizens and peasants in 1588 that resulted in the elimination of the habit to attach different small objects to the sword hilt (*Uspenskiy* 1994, p. 8).

pendant with two through holes (*himotoshi*), through which the cord was passed adjusted with the help of special bead (*ojime*)¹². The netsuke was fixed on the belt of male *kimono*, which had no pockets. With the help of the cord various objects were attached to the belt: a box for medicine (*inro*), a purse (*kinchaku*), a bunch of keys, a pipe, a tobacco pouch, counting frame and even an inkpot. Together with the practical designation, the netsuke was a social sculpture that differed by high professional manner of performance.

There were several types of netsuke: *katabori*—a compact carved sculpture depicting gods, people, animals, often put into multi-figure compositions; *tobori*—a pendant in the form of the stamp; *manju*—a pendant in the form of a flat rice cake decorated with relief or inlay work; *kagamibuta*—a round pendant with a metal disc and a hole in the center consisting of two sections; *ryusa*—a round pendant with delicate carving (it differs from *manju* by the top part, which was carved and the item itself was hollow inside; the name was given after *Ryusa* carver, who worked in 1780s.); *sashi*—a pendant of extended form; *men*—a pendant in the form of a mask; *yatate*—a pendant in the form of a metal casing for ink and brush keeping; *kumi-mono*—a metal pendant simulating cane netting and etc. The signatures on netsuke often contained *kao*, the so-called “coloured signature”. In some sources *kao* is called as *kakihan* that means “seal made by hand”. *Kao* is not read in the signature and when describing the object its presence or absence is only stated¹³.

It is considered that netsuke were borrowed from China approximately on the border of the 16th–17th centuries that is proved by the works of literature describing the habits and customs of those days¹⁴. This time is considered as netsuke pre-history.

The documented period of history of creating this type of art, as per *M.V. Uspenskiy* opinion, begins in the middle of the 18th century (*Uspenskiy* 1994, p. 8). The first netsuke that reached our days, due to his opinion, were created not earlier of that date, but we consider that such strong statement is not quite right. There are no good reasons for setting the strict time period for these items appearing. Moreover, the museum and private collections have a row of netsuke that are rather reasonably dated by the first half of the 18th century today.

The spread of netsuke in many aspects was related to the reinforcement and rise of city class that became an important economical force in the middle of the Edo period (1603–1868). Trying to preserve the existing structure of the society and maintaining the order in the country in such way the state bodies strengthened the class regulation and practically deprived the merchants of any rights. From time to time the decrees that separated “the noble” and “the mean” class were issued, the way of life, house design, citizen’s clothes were regulated in detail. All this was strictly supervised by the police (*Takekoshi* 1930, p. 153). Nevertheless in feudal society the independent culture of forming middle class and large masses of citizens began to form, which began to play an active part in the artistic life of the country from the middle of the 18th century. The creative work of netsuke carvers was a part of this new culture that was vividly expressed in the tradition of using these objects. Thus, *samurai*, i.e. the representatives of the “noble” class, used netsuke mainly

¹² The origin and artistic peculiarities of *ojime* are studied very little. One of the small number of authors, who wrote about it, was R.O. Kinsey (see: Kinsey 1994).

¹³ According to the tradition formed in scientific literature the Japanese names, terms and geographical names are not declined.

¹⁴ See in detail: *Nikolova, Watanabe* 2011.

together with *inro* and did not carry tobacco pouches preferring to smoke at home (Jonas 1960, p. 11). Tobacco pouches were carried by the merchants, craftsmen, actors, peasants, i.e. the representatives of the “mean” class. *Ueda Reikichi* wrote that from the *Kyoho* period and to the *Horeki* period (1716–1763) it was fashionable to carry tobacco pouches on the belt among the merchants that was an original sign of the successful commercial activity (*Ueda* 1965, p. 62). The business men spared no expenses on purchasing pouches and netsuke, at that ordering their making they showed their own taste, formed their own fashion (Barker, Smith 1976, p. 10). Later the pouches were carried by everybody and starting from the end of the 18th century pipe smoking became a general habit (Jonas 1960, p. 11).

The appearance of a large number of customers in the 18th century significantly stimulated the production of netsuke. First they were made by samurai at their free time, *Shinto* priests, artists, poets, this became an additional hobby of sculptors, who were making Buddhist statues, carvers of architectural décor of the temples, bladesmiths, who carved sheath for swords, carvers of masks, *inro*, stamps, metal workers. Each of them contributed to the art of miniature sculpture not only own technical skills, but accepted artistic methods as well. But in the second half of the 18th century the professional carvers *netsuke shi* appeared, the hereditary tradition of carvers was established, the schools of carvers appeared, the traditions of technology were founded. The netsuke carvers did not serve to feuds, and thus were free from their tastes and requirements.

Among early written sources containing the information about a new type of art the book of *Inaba Tsuryu Michitatsu Soken Kisho* published in Osaka in 1781 is of special interest. It is a seven volume publication, the last volume of which is dedicated to netsuke and *ojime*. It tells about 54 carvers of that time. The text contains illustrations and sketches.

The history of netsuke can be divided into four main periods. The first is dated 1700–1780, the second—the end of the 18th—the beginning of the 19th century, the third—1820–1860, the forth—1860–1920. The provided division is just for reference, but it can be used for more clear classification of the material. The first period can be considered as the time of netsuke carving formation as an independent kind of art, the second—as the period of its prosperity, the third—as the period of establishing and developing the formed traditions, the forth—as the period of gradual recess of traditional making¹⁵.

Evolution of Artistic Peculiarities of Netsuke at the Example of the SMOA Collection

Due to the fact that foreign and national literature dedicated to the Japanese miniature sculpture mainly focuses on the subjects of images and has no studies of its artistic principles, the author follows the method and composite structure of material provision accepted by the researchers of the State Hermitage—*M.V. Uspenskiy* (*Uspenskiy* 1981; 1986) and *A.V. Saveleva* (*Saveleva* 2016), who first paid a lot of

¹⁵ These periods were proposed by *M.V. Uspenskiy* (*Uspenskiy* 1994, p. 23), but alternatively to this we include the whole 18th century to the first period, and not begin it from the middle of the century.

attention to the artistic analysis of the objects in their works. Below we provide a brief characteristic of the museum collection and set the stylistic evolution of netsuke. Netsuke subjects and brief information about carvers are given in the catalogue.

Netsuke appearance as the kind of art was significantly influenced by the sculptured pendant *zhuizi* that were brought in the end of the 17th century from the continent together with the other small objects. *Ueda Reikichi* wrote that at those days not only the students, who studied the Chinese classics, but also educated people and men of letters considered China as the source of culture and wisdom and different Chinese artistic items were popular among them. Many small articles came from the continent: copper or bronze stamps attached to the ship boxes (*ito-in*), heads and decorations for the canes, personal stamps, parts of swords mounting, which were modified into netsuke by drilling holes for the cord (*Ueda* 1965, p. 62). Chinese stamps were mostly made of stone and their top sculptured part was usually carved in the form of an animal. The Japanese carvers often carved a shishi's figure—the image of this animal is often met among the early works. The SMOA has a netsuke in the form of a stamp with the lion dated the 18th century (“*Komainu* with a ball” (see Fig. 12). Like other similar works the image of a lion differs by majesty, static insufficiently processed forms. Special attention is paid to rounded, exceedingly big curls of the mane and tail that make the beast's figure some decorative, in spite of the fearful appearance.

Zhuizi deep effect resulted in prevalence of the Chinese plots in early works of the Japanese indoor sculpture. The Japanese carvers learned these plots by the illustrated publications of the beginning of the 18th century, such as encyclopedia *Wakan Sansai Zue* (*Wakan Sansai Zue* 2012), *Le Xian Quan Zhuan* (*Ueda* 1965, p. 169), as well as widely popular mythological and geographical compositions like *Shanghai Jing* (*Catalogue of Mountains and Seas* 1977). They were written in the classical Chinese language and included brief descriptions under the illustrations in Japanese language made by cursive writing. Probably, such images as, for example, *Guan Yu* (Jap. *Kan-U*), Taoist immortals (*sennin*), mythological creatures (*Tenaga and Ashinaga, shojo, kitsune, tanuki, baku* and others) so widely spread were taken from these compositions. We can suppose that due to different circumstances the books in Chinese language and their reading were available not to all *netsuke shi*. It was more understandable and habitual to work directly with the Chinese sculpture samples, but to understand the semantics of the created plots it was necessary to get acquainted with the illustrated publications.

In early netsuke one can trace the stylistic association with *zhuizi*. The pendants with the Chinese played only functional role and artistic aspect was paid less attention. May be due to this the first netsuke are simple and plain. In the SMOA collection the netsuke of the 18th century are presented by very few items of unknown carvers. These are mainly the simple figures of *sennin*: netsuke *Tekkai Sennin* (see Fig. 32), netsuke *Gama Sennin* (see Fig. 38), netsuke *Sharumawashi* (see Fig. 275), netsuke *Tobosaku Sennin* (see Fig. 445). Sculptured forms are little worked out, they are flowing, as if “melting”, heads and shoulders are disproportionately big, engraving and blackening are absent. One of the features of their dating can be the presence of cord fixing through the inclined channel at the back of the standing figures that *A.V. Saveleva* paid attention to in her work (*Saveleva* 2016, p. 187).

Netsuke depicting the deity of happiness and contentment *Hotei* (see Fig. 80) were characteristic for that time. The depicted personage was simple and a bit naive, but at the same time the carver expressed the feeling of contentment very well. *Hotei*

had big facial features: a big nose, full cheeks, squinty eyes, smiling mouth. Stumpy, a bit clumsy figure was made very laconic, rounding forms were given completely, though they were little developed, and separate parts were only designed. There was no engraving. The figure was almost flat from the back side, only with little relief.

Very soon the Japanese carvers created their own original netsuke forms, implemented new subjects and re-interpreted the old ones. Gradually they developed stylistics that was based on the own artistic traditions. In Japan netsuke turned out into highly artistic work, became the fashionable sculpture, what did not happen to *zhuizi*.

The expressiveness of netsuke of the second half of the 18th century was reached by the sculptural forms: expressive silhouette, modeled volume, gloss of the carefully polished surface. Exactly such is the work with one of the most favorite plots of the 18th century—a horse with her head lowered down feeding on the meadow (see Fig. 23). The animal figure fits the almost regular triangle that is one of the most convenient forms for pendant carrying. From the other hand, such form is the result of technology: for the creation of such pendants the pieces of ivory, which remained after *shamisen* handle carving (struck string musical instrument) were used. The carver skillfully expressed the sculptured volume, outlined the horse nose, crest, hooves with engraving. He worked with close-up views, in general manner, trying to express the poetry of the image.

As for material, the carvers of the 18th century often chose wood, the work with which brought them together with the production of temple sculptures¹⁶. The larger part of early netsuke was carved from cypress (*hinoki*), boxwood (*tsuge*), Korean pine (*chosen matsu*).

Developing inside the medieval culture netsuke as the kind of art that formed rather late was influenced by the other types of art. The important thing for its forming was creative participation of the carpenters, who created special grids for the Japanese houses that filled the space between internal columns above the beam and provided air circulation in the room (*ramma*). Usually this wooden grid represented a through panel decorated with delicate carving in the form of the mountains, bamboo, chrysanthemums and etc. *Soken Kisho* mentioned three such carvers: *Myogai Seichi, Soko Heishiro, Satake Soshichi* (*Nikolova* 2010, p. 24, 28), in reality there were many more. The experience of work with the wood and small forms allowed these carvers carving netsuke art very quickly. We can suppose that netsuke with delicate carving of *ryusa* type (item in the form of the circle decorated with delicate carving) and *sukashibori* style (“pierced work”) were created under the influence of carvers, who performed the architectural décor of the houses. The creative experience of the so-called “semi-carpenters” (*handaiku*) was also interesting, i.e. peasants, who constructed houses made household things, carved toys for children from wood in their time free from work (*Komarovski* 1968). Probably they began to carve netsuke together with the other craftsmen.

Significant influence on the Japanese miniature sculpture was done by the Buddhist temple sculpture—not seldom netsuke and Buddhist statues were created by the same carvers. Thus, the main occupation of carver *Tametaka* (1730–1794), as per *Soken Kisho*, was the production of the Buddhist sculpture (*Nikolova* 2010, p. 28). The statues made by him were kept in *Dairyuji* monastery in the pavilion *Gohyaku rakan* (*Jirka-Schmitz* 2000, p. 33). However, the temple sculptures, first of all, brought the technical methods to netsuke, and deities, the statues of which were

¹⁶ Ivory as the animal substance was inadmissible for Buddhist sculptors.

mounted in the temples, were seldom the object of *netsuke shi* attention. On the contrary, a significant contribution was made by the carvers, who created miniature sculptures, designed for kiots. The development and distribution of small statues from the wood was also contributed by wandering monks *shugenja*. They carved wooden images, not only Buddhist, but other characters as well, for their distribution among peasants and citizens in the form of icons and amulets. In the 18th century *shugenja* began to make miniature sculpture, it is written in *Soken Kisho*, where the names of two carvers are mentioned—*Unpo Kanjun* and *Washoin* (Nikolova 2010, p. 26, 31). The traditions of the Buddhist sculpture became the main base of the originating language of netsuke.

Netsuke creators took the repeated set of main subjects and motives popular among the citizens out of the variety of the Buddhist myths: arhats, deities-guardians *Nio and Oni*, *Daruma* patriarch, Buddhist monks, *shishi*, some attributes of service and etc. The image idealism characteristic for the medieval art disappeared, but at the same time its functions of well-being wishing were reinforced.

The special place in the subjects and images of the netsuke system was taken by the theatre, especially the Kabuki theatre that was very popular in the Edo period. As per *M.V. Uspenskiy*, nearly all Chinese literature and historical characters are engaged in this or that play. Thus, *Guan Yu* (Jap. *Kan-U*) is the main character of the similarly-named play of play-writer *Fujimoto Tobun* (1716–1763), written in 1737 (*Uspenskiy* 1994, p. 14). One of the most valuable works of the 18th century in the SMOA collection is the netsuke with the image of *Kan-U* commander (see Fig. 191), in which the close contact with temple sculpture is felt. It is rather big (10.8 cm height), made of wood. Its forms make an impression of monumentality and some immobility. The warrior is leaning to the horse as if listening to its nickering. Big head, wide shoulders of *Kan-U* create an impression of physical power. He is an indefatigable struggler with the enemies and a visual evidence of that are figures of prisoners in the sacks attached to the saddle. The image expressiveness is obtained due to sculptured processing of the shapes and application of low relief technique in the form of twisting, “flowing”, lowering to the feet beard strands, clothes folds, details of harnessing. Round, smooth shapes of the horse figure provide the whole composition with the feeling of serenity and stability.

The mask creators for the *Noh* theatre made the base for *Noh-men* style, i.e. netsuke in the form of the masks reproducing the theatrical samples. M.-L. O’Brien writes that this type of netsuke appeared in the end of the 17th century, and the best copies relate to the middle of the 18th century. Early *Noh-men* were made by the carvers from wood, coated with lacquer, but more often they were just polished (O’Brien 1965, p. 25). The netsuke in the form of the mask *Okame* with mice made by the outstanding carver *Tametaka*, whose name is mentioned in *Soken Kisho* (see Fig. 383) is of special value. The SMOA collection includes other several wonderful works of the 18th century, among which there is a netsuke with the image of *Tenjin* mask of the unknown carver (see Fig. 103). A very rare is the netsuke in the form of the mask of a young woman *koomote* carved from wood and coated with *gofun* paste (a mixture of powder from mother-of-pearl and rice glue), carved by *Tatsuaki Yusei* carver at the end of the 18th century (see Fig. 283). The netsuke from ivory in the form of the mask of *Shikami* demon, carved by *netsuke shi Gyokkei* at the end of the 18th century (see Fig. 171) is very interesting.

At the end of the 18th—the beginning of the 19th centuries Osaka, Kyoto, Edo, Nagoya, Nara became the largest centers of netsuke production. Many professional

carvers worked in this genre, such as, for example, *Tomotada Yanagawa*, *Kokei*, *Hikaku*, *Dorakusai*, *Shuosai*, *Tadatoshi*, *Kiyozumi*, who worked under the nickname of *Seiju*, and others. Their works are exhibited in the SMOA collection.

Upon the strengthening and growth of the new bourgeois class the netsuke content and its artistic principles were changing as well. The merchants and citizens were unfamiliar with the Chinese literature characters and mythological characters, philosophical and religious associations, images of classical art. Though the former, mainly Chinese plots did not disappear, they came like in the background, processed according to the *netsuke shi* understanding. The interest to certain reality was growing, the realistic direction became prevailing. The carvers carved and implemented various methods: “hairy engraving” (*ke bori*), when the pattern is made with the needle, as a result the lines are as thin as hair; “mechanical device” (*karakuri*), when netsuke has moving parts or hidden secrets; “images with graphic signs” (*modzi-e*), when figure lines and outlines resemble the word written with the hiragana alphabet.

A row of innovations of this period was related to the creative work of Hiromari Miwa, who worked in the end of the 18th century. Unfortunately, our collection has no original netsuke created by this carver, but his influence on the miniature sculpture was so great that it is impossible not to mention his name. The characters of the non-Chinese origin appeared first in the works of this author, for example, Shinto pantheon. He “turned” *netsuke shi* from the Chinese mythology to modern life, opened a real world in its variety. The carver one of the first depicted genre scenes: a laundrywoman beating the linen, a mask carver, a man mixing the miso beans and etc. Miwa worked only with wood, he preferred hard wood, mainly zelkova (a variety of elm tree, Jap. *keyaki*) or boxwood.

The direction created by Miwa also included sculptor Minkoku Genryosai II (worked at 1789–1800). There are three his works in the SMOA collection: two are made of wood—netsuke “Spouses Jo and Uba” (see Fig. 157) and netsuke “Demon in the disguise of the monk” (Fig. 92) and one made of ivory—netsuke “Shuttlecock play” (see Fig. 282). The principles established by his teacher were further developed in the works of this carver: traditional use of wood, adherence to plastic expressiveness of the sculpture, minimum use of engraving. Together with this Minkoku forms modeling became more detail, the surface is worked out very delicately. Decorative design is paid more attention, especially in manju. The details of his works are minimum, sometimes sophisticated, but they do not violate the laconism and expressiveness of the volume. The plot of his netsuke about Jo and Uba is related to the interest common for the carvers of those days to mythological characters of Shinto religion. According to the tradition the wedding in Japan was held as per the Shinto ceremony—in the house, where the celebration took place, there was a special bench *shimodai*, where the figures of Jo and Uba were put, the spirits of pine representing longevity and conjugal happiness. Minkoku depicted the old pair very true, paid attention to their faces, simple and wrinkled, but warmed with the kind smile.

Netsuke of that time had inimitable liveliness, frankness in nature treating. Free expression of emotions was characteristic for the sculptures of Ikko Hasegawa (he worked at the end of the 18th or in the beginning of the 19th century). In his netsuke “Rat catcher” (see Fig. 239) he captured a moment from the life of a citizen, who turned his head with a frightened and bewildered face to the rat that suddenly got out of the cage and climbed his shoulder. The carver depicted a person very realistically, with striking observation. An impulsion and energetic movement are expressed with a quick gesture, live mimics of the face, emphasized with enlarged

muscles of hands and legs, tensed veins on the neck due to quick turn.

The creative work of his contemporary—carver *Hokei* (he worked in 1801–1829) is peculiar with a sense of light humor. There are two netsuke of his work in the museum collection. In one work he depicts a famous fighter against demon *Shoki* as per the classical scheme: the warrior caught an enemy covering with his shield (see cat. 102). In the other work the fearful warrior is depicted sitting with a puzzled look under the shield, on which a triumphant little demon is sitting (see Fig. 161).

Gradually the reference to nature was changed, which *netsuke shi* considered as the human environment. The creative work of *Tadatoshi* (about 1770–1840) is characteristic in this respect. The carver worked only with the wood. The typical peculiarity of his creative work was the restriction of plots by flora and fauna, careful expression of all peculiarities of animal body structure. *Tadatoshi* was the pupil of *Tametaka*, one of the first who used the method of “emerging carving” (*ukibori*), i.e. special treatment of wood for object texture transfer. As per this method the lines and points were pressed with special press, then the top layer of the wood was cut and netsuke was put into water. After some time the wood became swollen and pressed element became sculptured. *Tadatoshi* followed the method of his teacher in many works depicting everyday objects with the same care and love as nature fragments. In netsuke “Small tub with a snail” (see Fig. 324) all details are elaborated: cracked old panels of the small tub, osier rings, the snail that got out of the shell. These small things as if form the beauty and happiness of everyday life. Little netsuke as though includes a whole world.

Certain warmth characterizes the items of the carver of the end of the 18th century named *Kokei*, whose work “Puppy on a shovel” (see Fig. 182) is kept in the museum collection. Trying to express the childish clumsiness of the puppet, plumpness of its figure, he enlarged the proportions rejecting the small parts, skillfully putting the figure into the square of the shovel, at that preserving the natural pose, correct anatomy of the animal body, defining the fur with fine lines by *kebori* method.

The subject of animals, real and fantastic, prevailed in the creative work of a famous sculptor of the end of the 18th—the beginning of the 19th century *Tomotada Yanagawa*. He had his own approach to the artistic image solution. His sculptures were characterized by the particular completeness and decorativeness. His most popular netsuke, which later was the model for emulation not once, is the item depicting a fantastic unicorn *kirin* (Chinese *Qilin*) as if howling at the moon (see Fig. 124). In Japan *kirin* images were made as per the Chinese models and first they appeared among the decorative motives on the objects of Buddhist cult, where they were the symbol of Buddhist virtue and peace. The netsuke is designed and performed to express *kirin's* striving for the sky. Mythical beast is represented in the canonical posture sitting with the front legs straight, body extended upwards and its head up. It is highlighted by the silhouette, which had a particular meaning for the author, flame shapes embracing its body and lifting upwards. Like other works of *Tomotada*, the netsuke differs by perfect finishing. He skillfully carved the animal's scales, simulating the pattern of a snake or a dragon body. Decorative worked out surface of the body creates a quiet uniform rhythm, balancing the movement of other shapes. Alternating a low relief with delicate yellowness of smooth ivory creates an additional decorative effect.

The sculptors of the end of the 18th—the beginning of the 19th century worked in different artistic manners, among them there were the carvers adhered to styles “clean carving” (*kijibori*), “colored painting” (*saishiki*), “open carving” (*sukashibori*).

The founder of “clean carving” (*kijibori*) style is considered carver *Issai Ogasawara* (worked in 1781–1788)¹⁷. The method developed by him was followed by the unknown carver of the end of the 18th—the beginning of the 19th century, who created netsuke “Duck” (see Fig. 37)¹⁸. The image depicted by him is so expressive and nice that the sculpture, very small by size, can be put in one row with the outstanding works of the Japanese decorative art. In small work made of ivory in the style that proposes the rejection of shading, decorative elements and even slight blackening, one can surely see the principle of “beauty of the simplicity” (*wabi sabi*). The bird is depicted flowing in water with its head smoothly turned to its back. The figure is utterly generalized and the main role is played by the outline, which is close to the oval and drawn by continuous smooth line. Soft flexible forms create the play of light and shadow revealing the beauty of the material. The bird image is laconic and poetic.

The first miniature sculptures in “colored painting” (*saishiki*) style were created by one of the most famous carvers of the 18th century named *Yoshimura Shuzan* (?–1776), painter and wood carver, known by the expressive sculptures, fantastic by content. He paid a lot of attention to painting in netsuke making: he used *gesso* based on grinded shells, he applied the paint manually sometimes leaving the remnants of white primer.

The museum collection has three works of his talented pupil named *Shuzan Nagamachi* (the end of the 18th—the beginning of the 19th century). It is netsuke “Butterfly Dancer” (see Fig. 327), netsuke “Sambaso” (see Fig. 328) and netsuke “Saijo” (see Fig. 385). The images of his works compared to the works of his teacher were changing—like many carvers of his time he depicted contemporaries, more often actors and dancers. The carver preferred the solid wood of boxwood that gave him the possibility to create clear, true volumes of the sculpture, but following the manner of *Shuzan Nagamachi* he painted his works in *saishiki* style. The color range is bright, but balanced, based on the combination of deep dark-blue, turquoise and coral-red colors. It is supplemented with the fine graphics of the golden pattern.

Masterful delicate carving of items performed in “open carving” (*sukashibori*) style made them rather peculiar¹⁹. Solid structure of ivory gave the carvers the possibility to create artistic image with the help of through pattern. There were two types of it: *jisukashi*, when delicate carving completely covered the item surface, and *manyosukashi*, when carved pattern covered only part of the item surface. One of the greatest carvers of the beginning of the 19th century, who worked in this style, was carver *Kagetoshi*. His netsuke, especially with landscape plots, differ by complicated technique combining deep carving with small parts (see Fig. 11).

After some time netsuke art became more perfect and substantial and in the middle of the 19th century their production was everywhere. Many carvers worked in this direction in different, even remote provinces of the country.

At this stage the important role was played by the plot, which was expressed thoroughly, with details. The tendency for true, accurate description of the depicted object remained, many new characters appeared. The carvers applied to xylographic books with illustrations, graphical sheets with the image of the famous theatrical

¹⁷ There are two works of this carver in the SMOA (see Fig. 43 and 47), but they are performed in the other style.

¹⁸ When defining the symbolic and poetic implication in depicting birds and animals the author based on the work Ball 2004. See also Joly 1908.

¹⁹ “Open carving” (*sukashibori*) technique was used in the second part of the 18th century by carver *Hoshin* mentioned in *Soken Kisho*.

characters, *ukiyo-e* engravings of known artists in creative search of the plots. Special role in forming the netsuke plot base of this period was played by the book of sketches *Manga Katsushika Hokusai* (1760–1849), when the whole row of plots took the flexible form, as for example, in netsuke “Sneezer” (see Fig. 222). In this sculpture created by carver *Gekko* or *Gekkosai* (worked in 1830–1867) one of the characters of *Hokusai* sketches “Funny faces” is realized²⁰. But more often, considering the specific character of the material and taking into account the demands of the environment the carvers input their understanding of the created image. The appearance of different variants of the same plot extended the netsuke genre range. *Netsuke shi* created a whole gallery of craftsmen and simple citizens: a couple cooking New Year *mochi* cakes (see Fig. 237), a blind masseur (see Fig. 230), a *sarumawashi* (see Fig. 1), *chajin*, who fell asleep near the tea mill (see Fig. 190), a smoker (see Fig. 261), a woman with a child (see Fig. 213), a smoking pipes merchant (see Fig. 205), and etc. Netsuke content became everything characteristic for life and nature, as a result—realism and accurate characteristics. The important role was played by the details—expressive, sometimes unexpected, they made see the item from a different angle.

Folkloric-fairy characters also became popular: old man *Hanasakase-jiji* making the tree to blossom (see Fig. 187), *Momotaro* (see Fig. 421), *Urashima Taro*, who lived four hundred years underwater (see Fig. 158) and others. The value of the Confucian ethical-philosophical teaching increased and Confucian themes were often met in netsuke created in 1820–1860. Among them there were plots taken from the illustrations of the book of the Chinese author *Go Jujin* (the 18th century) “Twenty four examples of filial piety”. Thus, netsuke from the SMOA collection depicts one of the characters of *Yan Xian* narration, who lived in the *Jing* period (265–419), and according to the legend closed his father against the tiger (see Fig. 43).

Netsuke continued to be compact, but their compositions became more complicated, multi-figure sculptures became more spread. The examples are the works of carvers *Hokyudo Isumin*—netsuke “Three Chinese commanders Kan-U, Chohi and Gentoki” (see Fig. 330) or *Gekusen*—netsuke “Fuji-hime, a hunter with the falcon, blind and a dog” (see Fig. 386). More often netsuke were made in the form of *oki-mono*: “Shoki sharpening his sword” of an unknown carver (see Fig. 83), “Shishimai dancer” of *Hojitsu Meikaisai* (see Fig. 479), “Boy with a huge Daruma doll” of carver *Masahiro* (Fig. 152). One more innovation appeared—a foundation, on which the figure is standing.

Realistic line in netsuke making was continued by the outstanding carver of that time *Masanao Suzuki* (1815–1890). His most known works are made of wood. There are three his sculptures in the SMOA collection: netsuke “Tobosaku sennin with a peach in his hands and a toad on his back” (see Fig. 189), netsuke “Rooster and a hen on a roof tile” (see Fig. 224) and netsuke “Frogs on the bucket” (see Fig. 156). *Masanao* often chose animal images for his plots of works, constructing strict monumental compositions distinctly resembling the stamps in the form of the massive compact foundation and sculptured top. Carving the figure the artist created an integral volume, but at the same time he delicately and carefully made the details keenly captured by him.

The unknown carver of the 19th century contributed the poetic note into the realistic interpretation of the nature motive. In netsuke “Owl with Owlets” from the

²⁰ A Japanese researcher *Noriko* in his research (*Noriko* 2014) shows this engraving from the British Museum, see: *Manga*, vol. 10. Wood-block illustrated book /1819/. London, The British Museum, 1979, no. 0305, 0.428.10).

museum collection (see Fig. 10) the smooth outlines of the small figure of the bird as though merge with the massive tree trunk. Decorative elaboration of the plumage and leaves, soft modeling of the volumes moderates a little the impression from massive forms, but does not violate their integrity. The bird figure is smoothly related not only to the massive tree, but also to the surrounding space. They are united by the common atmosphere of the night forest and poetry of silence. Like other netsuke with round view this sculpture has multiple composition. At free movement the heads of little owlets appear from two neighboring hollows (*moji-e* method). The unexpected effect made the netsuke impression more keen, surprised, caused admiration, laugh.

The creative work of *Mitsuhiro Ohara* (1810–1875) stands apart from the others, he was one of the most famous artists of the middle of the 19th century, who worked in realistic direction characteristic of that time, but preserved the stylistics of *kijibori*. At the beginning of his activity the *netsuke shi* learned carving of ivory from the carver, who made plectrums (picks in the form of ivory plate) for *shamisen*. The carver depicted people very seldom, in his works he depicted animals, plants, everyday life things. The carver used ivory of the best quality in his works that was of special meaning for him. Many *Mitsuhiro*'s items lack painting or toning. Thus, in netsuke “Sambiki saru” (see Fig. 387) the carefully polished surface shines with whiteness and serves as the main means of expressiveness, which is highlighted by smooth, flowing lines of the volume. Opposed to the other carvers *Mitsuhiro* paid a lot of attention to his stamp usually located on the figure surface and playing an important decorative role. Engraved and blackened it preserves the calligraphical beauty in his works.

In netsuke “Bridge post with an image of Ushiwaka and Benkei” (see Fig. 68), inspired by the legend about *Benkei* and *Minamoto-no Yoshitsune*, clean, polished surface of ivory serves as the background of little scene engraved by the artist. The large figure of *Benkei* with the sword at the belt and holding a battle-axe with his two hands as if prepared for the fight is shown close-up. At some distance there is a small figure of *Minamoto-no Yoshitsune* strolling with his sword under the cloak. Filigree accurate carving is painted with *sumi* ink of deep black color. Thin smooth closed line outlines the figure contour. *Mitsuhiro* seldom refused the engraved parts creating more traditional, but no less perfect objects, like netsuke “Persimmon” (see Fig. 484).

The decorative principle was reinforced in netsuke with the time. This tendency occurred in the works of *shibayama bori* style known since the end of the 18th century²¹ *Shibayama*—is the family name of several generations of carvers of the 19th century, who specialized in inlay technique with different materials: mother-of-pearl, shells, coral, turtle shell, some metals and other. *Shibayama bori* was widely used in *inro*, where inlay was usually combined with the background from the golden lacquer, it was rarely used in netsuke. Décor methods became fashionable in the middle of the 19th century and gradually spread to all forms of the decorative art. *Netsuke shi* used inlay delicately, for example in netsuke “Fukura suzume” (see Fig. 116). Its multiple colors—green leaves of bamboo from painted ivory, white flowers of plum from mother-of-pearl and buds from coral—decorate the figure of the chick, but do not violate the flexible expressiveness of the work.

The last stage of netsuke evolution refers to the end of the 19th—the beginning of the 20th century. Fundamental changes that occurred in the country's life after the *Meiji* revolution, focus on Europeanisation, establishing cultural and commercial contacts with the western countries influenced the netsuke destiny as well. It is one

²¹ The school was established by *Onogi Shibayama* (worked in 1772–1780), who mainly made *inro*.

of the most complicated periods in netsuke history. When European suit was accepted, the necessity in netsuke mass production was eliminated, but it happened not at once. The Japanese entrepreneurs and managers had to wear the clothes of western style at work, but they continued to wear *kimono* at home and on vacation rather long. Nevertheless the demand for netsuke decreased abruptly among the Japanese. This was also affected by the new method of carrying smoking pipes, which appeared in the second half of the 19th century—they stopped to be attached to the netsuke, and were put behind the belt. The appearance of cigarettes also had an impact on this.

Difficult economical situation in the country, absence of orders resulted in the fact that many netsuke were sold to Europe. Due to the unusual fashion for the objects of the Japanese decorative fine arts in the last decades of the 19th century that became the “Japanese mania” the customers then were not only the European noblemen and a narrow circle of artists, but also the wide social groups of these countries. The Japanese carvers opened a non-limited market for them. As for the artistic aspect the new wave of netsuke was not homogeneous. From the one hand, the items were made of rather high quality, but on the other hand due to the high demand many ordinary things were made focused on cheap export.

The most interesting in artistic respect was the activity of the largest *netsuke shi*, who worked within the old traditions. Each of them with the peculiar artistic style at the same time strived to highlight their adherence to the esthetic principles of the classical heritage.

The carving was also perfectly carved by the carver of the end of the 19th—the beginning of the 20th century named *Gyokumin*. The SMOA has a skillfully made netsuke of him depicting the mythological fighters *Nio and Oni* in the posture known in the classical *sumo* wrestling as “Kawazu throw” (see Fig. 198). Despite of the plot symbolism, here the battle is interpreted as the fight between good and evil, their figures are shown realistic, the motion is depicted convincing, emotional tension is expressed. The carver deformed the proportions a little, made the muscles larger, extended the hands, showed body forms symbolically. But this only intensifies the drama of the happening, when the critical moment of the battle is depicted.

A special group of works of the second part of the 19th century make netsuke performed by method of *ittobori*. Some technical methods and stylistic peculiarities of these items have the historical roots—miniature wooden figures as if continue the tradition of nonorthodox Buddhist sculpture of the 17th–19th century created by *shugenja* monks, whose works had lapidary, a bit rough, but expressive shapes. The carvers of toy craft, who created dolls of nara ningyo type, went out of this environment. The carvers from Hida, Nara, Uji worked only with a knife, without any special tools. This method was also used by the carvers of the end of the 19th century *Togen Seya*, who made netsuke “Shishimai dancer” (see Fig. 329), and *Chikuju*, the author of netsuke “Sambaso” (see Fig. 354). The figures made by them have small edged surfaces, where each end or face was the result of one cut. Netsuke performed in this style were brightly colored that made them close to nara ningyo dolls with maximum effect.

The creative method of *Sukenaga Matsuda* (1799–1871), a famous carver from Hida, was peculiar. Hida province was famous for the art of wood carving since long. Here at the end of the 17th century lived and worked a famous sculptor and wandering monk *Enku*, who implemented an entirely new method of carving “cut by axe” (*natabatsuri*) to sculpture. Here also created his follower *Mokuji* (1718–1810), who became famous due to his unusual sculptures combining deep sharp cuts with smooth round volume. Probably his artistic methods influenced the creative work

of *Matsuda*, who created the netsuke style called *itii ittobori* (Filatov 2012, p. 46). The carver made deep lines on the surface of his sculptures, polished the surface of planes and used separate smooth volumes (see netsuke “Noh actor”, Fig. 203). Working with yew, which structure is heterogeneous and provides beautiful shades of light-yellow and reddish-brown colors, he rejected the painting. The expressiveness was obtained by the contrast of wide surfaces and special rhythm of the planes.

At the end of the 19th century many netsuke were made considering the Europeans tastes. The number of carvers, who worked with netsuke and *okimono* increased. Popular plots and models were repeated, the items from ivory were in priority. The carving differed by technical skills, which was admired at the West. Minute details, reduction of forms, complicated compositions were characteristic for that time. The surface treatment was paid a special attention: dark toning, heavy engraved ornament, use of fragments of light-brown color with grainy surface. These were netsuke “Puppy with a huge clam shell” (see Fig. 121), netsuke “Koreijin sennin” (see Fig. 251), netsuke “Rat on a sack” (see Fig. 172).

In 1920s netsuke as the attribute of the men’s suit practically disappeared. Only few carvers remained, who proceeded to carve netsuke in traditional manner. These were *Gyokuso Ouchi* (1879–1944) (netsuke “Monk with a gong”, see Fig. 495), *Chuiti Tadakazu* (worked in 1912–1925) (netsuke “Two turtles”, see Fig. 160), *Kyusai Tetsugen* (1879–1938) (netsuke “Bee inside of a flower”, see Fig. 426) and some others. Nowadays netsuke are created by sculptors in different cities of Japan, at the West and in Russia, but they lose their functionality finally turning into the decorative or easel sculpture.

The netsuke collection in the SMOA is not only numerous, but it gives the possibility to get acquainted with the history of this type of art fully and sufficiently, trace all main trends, styles, methods. It has the works of many very famous carvers, as well as the works of unknown and little known carvers, but no less talented and interesting that provides a complete understanding about the Japanese miniature sculpture.



Каталог

Catalogue





1. Неизвестный мастер. Сарумаваси

XIX в.

Инв. № 275 I

Размеры. В. 2,2 см; ш. 4,4 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, тонировка, гравировка, чернение

Поступление. 1919 г., передача из Первых Свободных государственных художественных мастерских, музея бывшего Строгановского центрального художественно-промышленного училища

Публикация. Николаева 1972, с. 166; Друзь 2008, с. 32

Пояснение к сюжету. В период средневековья особым успехом пользовались *сарумаваси* – бродячие фокусники и дрессировщики обезьян, устраивавшие представления на городских перекрестках, в деревнях и даже в поместьях аристократов. Демонстрируя свое искусство, их подопечные, одетые в красочные *хаори*, исполняли акробатические трюки и танцы, подражая поведению людей, в том числе героям популярных рассказов и исторических преданий. Японцы верили, что *сарумаваси* умели привлекать хорошие события и отпугивать плохие.

2. Неизвестный мастер. Лягушка на черепе

XIX в.

Инв. № 335 I

Размеры. В. 2,6 см; ш. 3,7 см

Материал и техника. Кость мамонта, резьба, тонировка

Поступление. См. кат. № 1

Пояснение к сюжету. Нэцкэ выполнена эдоским мастером круга *Асахи Гёкудзан* (1843–1923) – известного резчика нэцкэ и окимоно, прославившегося именно изображением черепов. Подобные нэцкэ предпочитали игроки в азартные игры и рыбаки (*асобин*), т.к. было распространено суеверие, что змеи и черепа приносят удачу.

3. Неизвестный мастер. Лотос и лягушонок

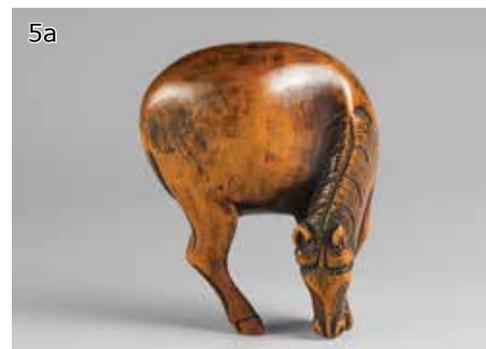
Нач. XIX в.

Инв. № 343 I

Размеры. В. 1,0 см; ш. 5,0 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 1



4. Нобуминэ. Корабль сокровищ такарабунэ

Кон. XIX в.

Инв. № 351 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 5,0 см

Материал и техника. Слоновая кость, красный лак, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. *Нобуминэ*

Поступление. См. кат. № 1

Пояснение к сюжету. В народных представлениях *такарабунэ* – это волшебное судно семи богов счастья: *Бисямонтэна*, *Бэндзайтэна*, *Дайкокутэна*, *Хотэй-осё*, *Фукурокудзина*, *Дзюродзина* и *Эбису*. Оно везет золотые слитки, рис, мудрость, долголетие, здоровье и удачу. Как единое целое семь богов счастья стали рассматривать в XVI–XVII вв., но окончательно состав этого синкретического божества стабилизировался к середине XVIII в. Традиционное объяснение появления семи богов счастья восходит к буддийской сутре «*Нинно ханья кё*», в которой сказано, что при правильном следовании законам, изложенных в сутре, «семь несчастий немедленно исчезнут, а семь богов тут же явятся». Изображение *такарабунэ* являлось талисманом на исполнение желаний, относящихся к различным сферам жизни человека.

5. Неизвестный мастер. Лошадь

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 358 I

Размеры. В. 2,0 см; ш. 5,7 см

Материал и техника. Дерево, резьба, гравировка, тонировка

Поступление. См. кат. № 1

Пояснение к сюжету. Культ лошади издревле был распространен в Японии. В религии *синто* она почиталась как символ древнего ритуала исповеди и очищения, и отсюда ее связь с земледельческими обрядами. Лошадь была «помощным» животным синтоистского бога войны *Кага Хатимана*.



6. Неизвестный мастер. Демон, оплакивающий отрубленную руку Расёмон

XIX в.

Инв. № 367 I

Нэцкэ типа *окимоно*

Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,3 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 1

Пояснение к сюжету. *Ватанабэ-но Цуба* (953–1024), знаменитый воин и борец с демонами, однажды узнал от своих соратников, что у ворот *Расёмон* живет женщина-дьявол по имени *Расёмон*. В ту же ночь он отправился туда и во время схватки отсек ей руку.

7. Неизвестный мастер. Лежащая серна

XIX в.

Инв. № 372 I

Размеры. В. 2,8 см; ш. 5,1 см

Материал и техника. Кость, резьба, гравировка, тонировка

Поступление. См. кат. № 1

8. Неизвестный мастер. Лев карасиси, чешущий ухо

Нач. XIX в.

Инв. № 373 I

Размеры. В. 3,2 см; ш. 4,7 см

Материал и техника. Рог, резьба, гравировка

Поступление. См. кат. № 1

Пояснение к сюжету. *Карасиси* (кит. *ши-цзы*) – фантастическое животное, в облике которого сочетаются черты реального льва и косматой собачки пекинеса. Лев считался защитником буддийского учения. Парные скульптуры львов ставили перед входом в буддийский храм, чтобы охранять его от злых духов. Одного называли *карасиси* (китайский лев), другого – *комаину* (корейская собака). В позднее средневековье изображение льва с шаром в лапах стало пожеланием знатности и богатства.



9. Неизвестный мастер. Бог грома Райдэн (Райдзин) с барабаном

XIX в.

Инв. № 377 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,5 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение, декорировка шариками из рога

Поступление. См. кат. № 1

Пояснение к сюжету. *Райдэн* издавна входил в число излюбленных персонажей народных верований. В позднее средневековье он считался властелином природных стихий и о нем было создано много легенд. В них говорится, что во время бури в приступе неистового гнева от возбуждения он прыгает с дерева на дерево, а застав человека в грозу, он способен убить его, но карает своим гневом чаще всего скверных и порочных людей.

10. Неизвестный мастер. Сова с совятами

Сер. XIX в.

Инв. № 381 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 4,3 см

Материал и техника. Дерево, резьба, тонировка, инкрустация рогом и костью

Поступление. См. кат. № 1

11. Кагэтоси. Павлин и пава в зарослях

Нач. XIX в.

Инв. № 390 I

Размеры. В. 2,6 см; ш. 3,6 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. *Кагэтоси*

Поступление. См. кат. № 1

Пояснение к сюжету. Первое упоминание о павлине встречается в хронике «*Нихон Сёки*»: в пятый год правления императрицы *Суйко* (597) иностранный принц привез в подарок японскому двору павлина и попугая. Павлин был в Китае эмблемой красоты и достоинства. В японском искусстве декоративный мотив «павлин» всегда оставался популярным благодаря роскошному оперению самца птицы, хотя ему и не присваивалось особого символического значения. Павлину свойственны такие грехи, как непомерное тщеславие и резкий, пронзительный голос, однако его добродетели компенсируют его недостатки: он предупреждает о ненастье, убивает и поедает змей.



12. Неизвестный мастер. Лев комаину с шаром

Кон. XVIII в.

Инв. № 398 I

Нэцкэ в виде печати

Размеры. В. 2,8 см; ш. 3,5 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 1

Аналогии. Савельева 2016, с. 63, кат. № 2; Jirka-Schmitz 2005, p. 12

13. Неизвестный мастер. Каккэ-сэннин с корзинкой

Нач. XIX в.

Инв. № 426 I

Размеры. В. 6,9 см; ш. 2,3 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 1

Пояснение к сюжету. Сэннины (кит. *сянь жэнь*, букв. «святой человек») – даосские святые, изначально монахи-отшельники, которые строго следовали даосскому учению, достигая бессмертия путем медитации, аскезы, особым рецептам вечной жизни, а также «эликсиру бессмертия», составленному из волшебных трав. Многие сэннины обладали магической властью.

14. Неизвестный мастер. Дзидзо-Босацу с посохом

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 427 I

Размеры. В. 4,8 см; ш. 2,2 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 1

Пояснение к сюжету. В буддизме махаяны Дзидзо (санскр. *Кшитигарбха*) – один из почитаемых бодхисатв. В представлениях японцев он является покровителем детей и женщин, оберегает души умерших детей, милосерден к ним, а также защищает путников в дороге.

15. Неизвестный мастер. Райдэн, сидящий на барабане

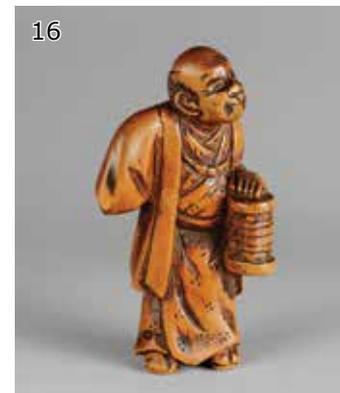
Перв. пол. XIX в.

Инв. № 428 I

Размеры. В. 3,7 см; ш. 2,4 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение, вставки из рога

Поступление. См. кат. № 1



16. Неизвестный мастер. Храмовый служка с фонарем

Нач. XIX в.

Инв. № 429 I

Размеры. В. 6,4 см; ш. 2,6 см

Материал и техника. Дерево, резьба

Поступление. См. кат. № 1

Пояснение к сюжету. В исторической хронике начала XIII в. «Хэйкэ-моногатари» («Повесть о доме Тайра») рассказывается, как в молодые годы Тайра-но Тадамори, военачальник и придворный первой половины XII века, сопровождал императора, направлявшегося как-то ночью к возлюбленной. Вдруг он увидел чудовище, несшего в руках предмет, из которого вырывалось пламя. Тадамори без оружия бросился на врага, но оказалось, что это старый монах, собиравшийся зажечь светильники перед статуями будд и несший в руке сосуд с маслом.

17. Неизвестный мастер. Крыса, лежащая на раковине

XIX в.

Инв. № 470 I

Размеры. В. 2,4 см; ш. 2,8 см

Материал и техника. Кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 1

Пояснение к сюжету. По народным представлениям, крысы олицетворяли благополучие в семье, т.к. в дом, где нечего есть, они не пожалуют. В японской культуре крыса стала символом богатого урожая.

18. Ходзицу Мэйкайсai. Бродячие актеры, исполнители танца льва сисимай

Сер. – втор. пол. XIX в.

Инв. № 473 I

Размеры. В. 2,2 см; ш. 5,2 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, сильная тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 1

Пояснение к сюжету. Скульптура создана на популярный в японском искусстве сюжет – исполнение традиционного львиного танца *сисимай*. Он считался неотъемлемой частью новогоднего праздника, воспринимался как совместная молитва о процветании и счастье в новом году. *Сисимай* исполняли также во время различных синтоистских праздников. В этом нэцкэ изображена одна из трупп бродячих актеров. Главный исполнитель водрузил на себя массивную деревянную маску *сисимай-касира*, похожую на огромный наголовник. Сзади к ней прикреплялось длинное полотнище, закрывающее спину. Танец сопровождают два барабанщика.



19. Сюнтё. Смеющийся бог Хотэй

XIX в.

Инв. № 510 I

Размеры. В. 3,2 см; ш. 4,3 см

Материал и техника. Дерево, резьба

Подпись. Сюнтё

Поступление. См. кат. № 1

Пояснение к сюжету. В народных верованиях Хотэй (кит. Будай, «холщовый мешок») – бог счастья и довольства, защитник детей. В руках он обычно держит веер типа *утива*, что усиливает благопожелательную символику образа. Скульптуры Хотэя часто устанавливали в буддийских храмах дзэнского типа как воплощение Будды будущего – *Майтрейи*. Особую популярность Хотэй получил в период *Токугава* (1603–1868), когда был причислен к семи богам счастья.

20. Неизвестный мастер. Дарума

Сер. XIX в.

Инв. № 519 I

Размеры. В. 3,0 см; ш. 4,0 см

Материал и техника. Дерево, резьба, тонировка

Поступление. См. кат. № 1

Пояснение к сюжету. *Дарума* – японское сокращенное произношение имени буддийского монаха-проповедника *Бодхидхарма* (?–528). Он был первым патриархом буддийской школы чань в Китае, а в Японии считался основоположником школы *дзэн*. По преданию, *Дарума* был великим мастером практики медитации и первым наставником воинских искусств. *Дарума* – популярное божество народного буддизма, и о его жизни было сложено множество легенд.

21. Неизвестный мастер. Раковины

XIX в.

Инв. № 526 I

Размеры. В. 5,4 см; ш. 4,6 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. 1919 г., передача из ГМФ

Пояснение к сюжету. Раковины часто использовались в японском прикладном искусстве как декоративный мотив. В период *Хэйан* (784–1185) в Японии среди аристократов получила распространение игра в раковины (*кай авасэ*), в которой использовались двухстворчатые раковины *хамгагри*. На одной створке раковины писали стихи, на другой рисовали соответствующий пейзаж. Раковины смешивались, делились пополам и убирались в две специальные коробки. Во время игры ведущий вынимал раковины из каждой коробки и по очереди вручал игравшим. Выигрывал тот, кто набирал больше пар – створки раковин со стихом и с соответствующим рисунком.



22. Неизвестный мастер. Осенний пейзаж

Сер. XIX в.

Инв. № 728 I

Нэцкэ типа *рюса*

Размеры. В. 1,3 см; дм. 4,7 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

23. Неизвестный мастер. Лошадь

XVIII в.

Инв. № 729 I

Размеры. В. 4,3 см; ш. 4,0 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

Публикация. Глухарева, Каневская 1972, с. 43

Аналогии. Коллекция Британского музея, inv. no. 0808.112

24. Неизвестный мастер. Собака с мячом для игры в кэмари

Кон. XVIII в.

Инв. № 730 I

Размеры. В. 3,0 см; ш. 3,8 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

Аналогии. Савельева 2016, с. 143, кат. № 66

25. Неизвестный мастер. Карако с игрушечной лошадкой

Нач. XIX в.

Инв. № 731 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 2,3 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

Пояснение к сюжету. *Карако* («китайчонок») – мальчик с китайской прической (голова обрита, на висках оставлены два пучка волос) и в китайской одежде. Изображение *карако* символизирует радость, счастье, многочисленное потомство. Сюжет широко распространен в японском искусстве с сер. XVIII в.



26



27



29



28

26. Неизвестный мастер. Лев карасиси

XIX в.

Инв. № 732 I

Размеры. В. 3,4 см; ш. 4,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 21**27. Неизвестный мастер. Тобосаку-сэннин**

Сер. XIX в.

Инв. № 733 I

Размеры. В. 4,4 см; ш. 2,8 см**Материал и техника.** Кость, резьба, гравировка, тонировка**Поступление.** См. кат. № 21**Пояснение к сюжету.** Тобосаку-сэннин (кит. Дунь Фаньшо) часто изображался с персиком бессмертия, который он похитил из садов богини Сэйобо (кит. Сиванму), владычицы рая для бессмертных.**28. Неизвестный мастер. Лягушка и лотос**

XIX в.

Инв. № 734 I

Размеры. В. 1,2 см; ш. 3,3 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение, инкрустация рогом**Поступление.** См. кат. № 21**Пояснение к сюжету.** Лягушка служила талисманом, благоприятствующим процветанию в торговле. Слово каэру («лягушка») является омонимом слову каэру («возвращаться»), поэтому она символизировала благополучное возвращение. Нэцкэ с изображением лягушки была предметом добрых предзнаменований.**29. Неизвестный мастер. Лев, сидящий на буддийском колоколе мокугё**

Кон. XIX в.

Инв. № 735 I

Размеры. В. 4,8 см; ш. 3,6 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка**Поступление.** См. кат. № 21

30



32



31

30. Неизвестный мастер. Тёкаро-сэннин

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 736 I

Размеры. В. 4,6 см; ш. 3,5 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 21**Пояснение к сюжету.** Тёкаро-сэннин (кит. Чжан Голао) изображался с волшебной тыквенной бутылкой, из которой появлялся мул или лошадь, на которых он мог путешествовать. Считалось, что он знает не только прошлое, но и будущее.**31. Неизвестный мастер. Петух**

XIX в.

Инв. № 737 I

Размеры. В. 4,3 см; ш. 3,8 см**Материал и техника.** Рог оленя, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 21**Пояснение к сюжету.** В средневековой Японии петух считался символом синтоистского учения, существом, отождествляемым с солнцем и стихией огня.**32. Неизвестный мастер. Тэккай-сэннин**

Втор. пол. XVIII в.

Инв. № 738 I

Размеры. В. 7,1 см; ш. 2,7 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 21**Пояснение к сюжету.** Тэккай-сэннин (кит. Ли Тегуай) став даосом, приобрел удивительное свойство оставлять свое тело и взмывать на небо, чтобы беседовать со своим наставником Роси (кит. Лао Цзы). Однажды он так долго парил в небесах, что его ученики сочли его мертвым и кремировали тело. Несчастному духу ничего не оставалось, как воплотиться в недавно скончавшегося нищего.



33



34



36



35

33. Неизвестный мастер. Монгол с луком и стрелой

Нач. XIX в.

Инв. № 739 I

Размеры. В. 7,0 см; ш. 2,0 см

Материал и техника. Кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

Пояснение к сюжету. Скульптура изображает представителя монгольской этнической группы с северо-востока Китая (кит. *даттан*, отсюда *даттандзин* – человек из *даттан*).

34. Неизвестный мастер. Лежащий буйвол

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 740 I

Размеры. В. 1,0 см; ш. 4,3 см

Материал и техника. Рог оленя, резьба, гравировка, тонировка, чернение, инкрустация рогом

Поступление. См. кат. № 21

Пояснение к сюжету. Тема буйвола и связанные с ним метафоры встречаются в трактовке буддийского учения. Так Будда якобы советовал держать свои органы чувств как пастух держит буйвола. На один из вопросов-загадок: «Что такое Будда?» – известный дзэнский наставник дал ответ: «Это все равно что искать буйвола, сидя на нем верхом».

35. Неизвестный мастер. Кабан

Начало XIX в.

Инв. № 742 I

Размер. В. 3,2 см; ш. 5,2 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

36. Неизвестный мастер. Поэтесса Оно-но Комати

Нач. XX в.

Инв. № 743 I

Размеры. В. 2,9 см; ш. 3,7 см

Материал и техника. Кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Не поддается точному прочтению

Поступление. См. кат. № 21

Пояснение к сюжету. Стихотворения *Оно-но Комати* (IX в.) вошли в первую антологию японской поэзии «*Кокинсю*» («Собрание старых и новых песен Японии», 922 г.). В молодости она была фрейлиной, прославившейся своими стихами, красотой и высокомерием. Поэт *Ки-но Цураюки* причислил ее к *роккасэн* – шести бессмертным поэтам.



37



39



38

37. Неизвестный мастер. Утка, чистящая свои перья

Кон. XVIII – нач. XIX вв.

Инв. № 744 I

Размеры. В. 2,9 см; ш. 4,3 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

Пояснение к сюжету. Утки и гуси считаются в Японии символом супружеского счастья и верности, так как они соединяются на всю жизнь, и когда один умирает, другой тоскует, отказывается от еды и тоже умирает. Существует много легенд, описывающих их любовь. Так, однажды сокольник *Сандзэ* застрелил утку-самца, и в тот же момент самка расшиблась у его ног о камень и умерла. *Сандзэ* был так потрясен случившемся, что стал буддийским монахом.

38. Неизвестный мастер. Гама-сэннин

Втор. пол. XVIII в.

Инв. № 745 I

Размеры. В. 8,3 см; ш. 3,7 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка

Поступление. См. кат. № 21

Пояснение к сюжету. *Гама-сэннин* (кит. *Люхар*) – персонаж даосской мифологии, странствующий лекарь и продавец медикаментов. Он якобы овладел жабьей магией (имя «*Гама*» в переводе с японского означает «жаба»), а потому обладал секретом долголетия, здоровья, благополучия. В качестве атрибута у него может выступать посох, коричневая ветвь, иногда связка монет.

39. Неизвестный мастер. Тэக்கэй-сэннин с посохом

Кон. XVIII – нач. XIX вв.

Инв. № 746 I

Размеры. В. 3,9 см; ш. 3,9 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, тонировка, гравировка

Поступление. См. кат. № 21



40



41



42



43



45

40. Неизвестный мастер. Ракан (кит. архат) Карика (санскр. Калика), сидящий на льве

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 747 I

Нэцкэ в виде печати

Размеры. В. 2,7 см; ш. 3,2 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

41. Тиккосай. Лев карасиси с шаром

XIX в.

Инв. № 748 I

Размеры. В. 2,7 см; ш. 3,8 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение

Подпись. Саккосай

Поступление. См. кат. № 21

42. Косай. Актер с флейтой и маской лисы

Кон. XIX в.

Инв. № 749 I

Размеры. В. 3,6 см; ш. 3,0 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Косэй с као

Поступление. См. кат. № 21



44а



44b



44с

43. Иссай. Почтительный Ёко, защищающий отца от тигра

Кон. XVIII в.

Инв. № 750 I

Нэцкэ в виде печати

Размеры. В. 2,3 см; ш. 4,1 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Иссай

Поступление. См. кат. № 21

Пояснение к сюжету. Скульптура изготовлена на один из сюжетов китайского сочинения Го Цзюйцзина (XIII в.) «Эршисы сяо» («Двадцать четыре примера сыновней почтительности»): Ёко (кит. Ян Сян) в возрасте четырнадцати лет собирал вместе с отцом хворост в горах, когда на них бросился тигр. Ян Сян, боясь, что тигр загрызет отца, бросился отгонять свирепого зверя, однако сделать этого не смог и в печали обратился к Небу: «Молю! Отдай меня на съедение тигру, но пощади отца». Молитва возымела действие – тигр тут же пустился прочь.

44. Неизвестный мастер. Листья банана, обвитые веревкой и мыш

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 751 I

Размеры. В. 1,9 см; ш. 6,1 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

Пояснение к сюжету. Скульптура представляет собой своеобразный ребус: листья банановой пальмы считались символом жизненной удачи, рисовая веревка, по синтоистским поверьям, – своеобразным оберегом от несчастья и болезней, а мыши или крысы являлись знаком богатства и достатка в доме.

45. Неизвестный мастер. Рыба

XIX в.

Инв. № 752 I

Размеры. Дл. 17,5 см; ш. 1,0 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

Публикация. Томилина 1959, с. 115; Глухарева, Каневская 1972, с. 120



46



47a



50



48



47b



51a



51b

46. Неизвестный мастер. Тэнгу с веером

XIX в.

Инв. № 753 I

Размеры. В. 3,3 см; ш. 3,4 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 21**Пояснение к сюжету.** В японской мифологии *тэнгу* (кит. *тянь гоу*, «небесная собака») – леший с длинным носом, обитающий в горах, или леший с клювом и крыльями наподобие птичьих. Он охраняет лес и покровительствует простым людям, живущим в мире с окружающей природой.**47. Иссай. Карако с маской демона**

Кон. XVIII в.

Инв. № 754 I

Размеры. В. 3,3 см; ш. 3,5 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** *Иссай***Поступление.** См. кат. № 21**48. Неизвестный мастер. Лев карасиси, чешущий морду**

XIX в.

Инв. № 755 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 2,5 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 21

49a



49b

49. Неизвестный мастер. Гама-сэннин с тремя жабами

XIX в.

Инв. № 756 I

Размеры. В. 7,4 см; ш. 2,2 см**Материал и техника.** Кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 21**50. Неизвестный мастер. Сарумаваси с посохом и обезьянкой**

Кон. XVIII – нач. XIX вв.

Инв. № 757 I

Размеры. В. 6,8 см; ш. 3,3 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 21**51. Неизвестный мастер. Мальчик, пытающийся удержать быка**

Сер. XIX в.

Инв. № 758 I

Размеры. В. 5,1 см; ш. 2,4 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 21**Пояснение к сюжету.** Скульптура является символическим изображением одного из постулатов дзэн-буддизма о пути достижения просветления, во время которого сознание человека проходит десять состояний. В энцкэ запечатлена шестая стадия, когда царит атмосфера умиротворения и гармонии, мир внешних явлений больше не замутняет сознание человека, его больше не волнуют ни приобретения, ни потери.



52. Миндзё. Нэцкэ типа кагамибута с крышкой в виде гарды меча с изображением паутины

Втор. пол. XIX – нач. XX вв.

Инв. № 760 I

Размеры. В. 1,3 см; дм. 4,0 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, тонировка, сплав металлов, литье, насечка золотом, шнур

Подпись. Миндзё с као

Поступление. См. кат. № 21

Аналогии. Eiger 1994, p. 850, il. 73



53. Неизвестный мастер. Лист лотоса, лягушка и черепаха

Сер. XIX в.

Инв. № 761 I

Нэцкэ типа кагамибута

Размеры. В. 1,6 см; дм. 4,5 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, сплав металлов, литье, припой, золочение

Поступление. См. кат. № 21

54. Неизвестный мастер. Два мальчика с собакой

XIX в.

Инв. № 762 I

Размеры. В. 2,5 см; ш. 3,7 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

Пояснение к сюжету. Изображение мальчика с собакой считалось амулетом от всех бед.

55. Неизвестный мастер. Божество счастья, благосостояния и богатства Дайкоку с мешком и колотушкой утидэ

Нач. XIX в.

Инв. № 763 I

Размеры. В. 3,9 см; ш. 3,2 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

Пояснение к сюжету. Образ Дайкоку (Дайкокутэн), пришедший из буддийского пантеона (Махакала в индийском буддизме), в народной японской мифологии стал восприниматься как покровитель крестьян, дома, очага, даритель пропитания. За левым плечом у него имеется мешок с сокровищами (символ изобилия, мудрости и терпения), в руках он держит утидэ-но кодзути (контон-но цути) – «молоток счастья», ударом которого можно открывать земные богатства или приобретать желаемое. Его «помощным» животным являлась крыса.



56. Масакадзу. Мифологический персонаж Кинтаро с топором

Посл. треть XIX – нач. XX вв.

Инв. № 764 I

Размеры. В. 3,1 см; ш. 3,0 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Масакадзу

Поступление. См. кат. № 21

57. Неизвестный мастер. Птенец, сидящий на кукурузном початке

XIX в.

Инв. № 765 I

Размеры. В. 2,2 см; ш. 4,5 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение, инкрустация рогом

Поступление. См. кат. № 21

58. Неизвестный мастер. Актер с веером

Кон. XVIII – нач. XIX вв.

Инв. № 766 I

Размеры. В. 5,0 см; ш. 2,0 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

59. Неизвестный мастер. Лежащий буйвол

Нач. XIX в.

Инв. № 767 I

Размеры. В. 2,0 см; ш. 5,4 см

Материал и техника. Кость оленя, резьба, гравировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

Пояснение к сюжету. В произведениях японского искусства, в том числе в нэцкэ, трудно установить, какое именно животное – бык, буйвол или вол – изображены в том или ином сюжете. Иногда их называют одним словом *уши*.



60



61



63



62

60. Томо. Хотэй с ребенком и мешком

Конец XIX в.

Инв. № 768 I

Размеры. В. 4,6 см; ш. 2,9 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

Подпись. Томо (в волнистом овале)

Пояснение к сюжету. Согласно народным японским верованиям Хотэй раздавал людям из мешка здоровье и блага. Но есть и философская трактовка мешка, содержимое которого ассоциировалось с та кхун – «Великой пустотой», прародительницей всего окружающего мира.

61. Неизвестный мастер. Иностранец с мальчиком на плечах

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 769 I

Размеры. В. 4,4 см; ш. 2,9 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

62. Неизвестный мастер. Лошадь с жеребенком

XIX в.

Инв. № 770 I

Размеры. В. 2,4 см; ш. 4,3 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка

Поступление. См. кат. № 21

63. Неизвестный мастер. Военачальник Канъу с алебардой

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 771 I

Размеры. В. 7,7 см; ш. 2,9 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

Пояснение к сюжету. Канъу (кит. Гуань Юй) – один из трех великих полководцев периода Троецарствия (III в. н.э.). Он являлся героем романа Гуаньчжуня «Троецарствие» (XIV в.) и был обожествлен как бог войны.



64a



64b

64. Неизвестный мастер. Мифологическое животное кирин

Первая пол. XIX в.

Инв. № 772 I

Размеры. В. 12,3 см; ш. 3,9 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

Пояснение к сюжету. Кирин (кит. цилинь) – мифологическое животное, соединяющее мужское и женское начало. Изображался в виде жирафа с головой дракона, шейю серны, гривой слона, копытами и ногами лошади, часто покрытым чешуей вместо шерсти, на голове имелся рог. Согласно даосскому учению кирин был господином 360 тысяч животных и насекомых, и его явление считалось добрым предзнаменованием в жизни человека.



65. Неизвестный мастер. «Колонна судьбы» храма Тодайдзи в Нара

Кон. XIX – нач. XX вв.

Инв. № 773 I

Размеры. В. 3,6 см; ш. 2,7 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка

Поступление. См. кат. № 21

Пояснение к сюжету. В главном храме монастыря *Тодайдзи* справа за грандиозной бронзовой фигурой *дай буцу* («Великого Будды») находится высокая деревянная колонна с небольшим отверстием в основании, по размеру равное ноздре бронзовой статуи Будды. Достопримечательность получила у паломников название «Колонна судьбы», т.к. согласно поверью если человек сможет пролезть через столь малое отверстие, то его ждет удача. На эцкэ выгравирована надпись «*дай буцу*» («Великий Будда»).

66. Масакадзу. Поэт Хитомаро, пишущий стихи

Посл. треть XIX – нач. XX вв.

Инв. № 774 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 3,3 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка

Подпись. *Масакадзу*

Поступление. См. кат. № 21

Пояснение к сюжету. *Хитомаро* (кон. VII – нач. VIII вв.) – один из величайших поэтов Японии, один из первых сочинителей *танка*. Его произведения были включены в антологии «Тридцать шесть знаменитых поэтов» и «*Манъёси*».

67. Неизвестный мастер. Актер, танцующий на барабане, и два мальчика

XIX в.

Инв. № 775 I

Размеры. В. 2,6 см; ш. 3,6 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

68. Мицухиро Охара. Столбик ограды с изображением самурая

Сер. XIX в.

Инв. № 776 I

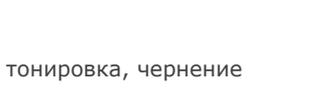
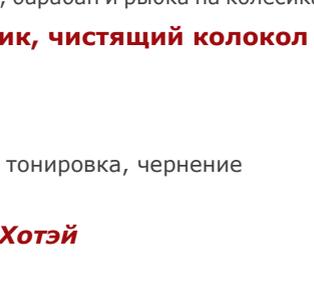
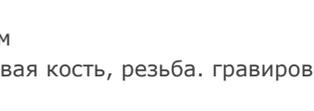
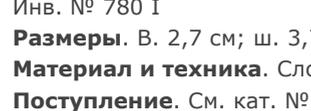
Размеры. В. 6,0 см; дм. 1,4 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. *Мицухиро* и печать *Охара*

Поступление. См. кат. № 21

Пояснение к сюжету. Столбики подобной формы были частью ограды старых мостов или территории храмов. Они имели декоративное завершение в виде головки луковицы, получившее название *гибоси*. У японцев они вызывает аллюзии с мостом *Годзё* в Киото, где, по легенде, юный *Усивакамару* (детское имя знаменитого воина *Минамото-но Ёсицунэ*) сразился с великаном *Бэнкэем*, воином-монахом, ставшим впоследствии его преданным соратником.



69. Миндзан (псевдоним). Набор игрушек

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 778 I

Нэцкэ типа *мандзю*

Размеры. Дл. 4,2 см; ш. 4,1 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. *Миндзан*

Поступление. См. кат. № 21

Пояснение к сюжету. Изображены маска *Окамэ*, лиса, *Дарума*, барабан и рыбка на колесиках.

70. Неизвестный мастер. Синтоистский священник, чистящий колокол

XIX в.

Инв. № 779 I

Размеры. В. 3,2 см; ш. 3,1 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21

71. Неизвестный мастер. Карако с мешком бога Хотэй

XIX в.

Инв. № 780 I

Размеры. В. 2,7 см; ш. 3,7 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 21



72



73



74



76



75



77

72. Неизвестный мастер. Фокусник-китаец с собачкой

XIX в.

Инв. № 781 I

Размеры. В. 3,8 см; ш. 3,7 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 21**73. Неизвестный мастер. Столик с фигуркой лошадки**

Кон. XIX в.

Инв. № 782 I

Размеры. В. 5,1 см; ш. 2,6 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 21**74. Неизвестный мастер. Окамэ**

XIX в.

Инв. № 784 I

Размеры. В. 3,8 см; ш. 2,9 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** 1919 г., передача из ГИМ (коллекция П.И. Щукина)**Пояснение к сюжету.** Синтоистское божество счастья и веселья – покровительница танцев и театра имела несколько имен: *Амэ-но Удзумэ*, *Амэ-но Удзумэ-но Микото*, *Отафуку*, *Окамэ*. Но в народе ее чаще всего называли *Окамэ*, что дословно означает «почтенная черепаха» (символ долголетия и благоприятствования). Другое популярное имя божества – *Отафуку* – переводится как «большое счастье».**75. Неизвестный мастер. Хотэй, несущий веер на спине**

Кон. XVIII–XIX вв.

Инв. № 785 I

Размеры. В. 5,0 см; ш. 2,8 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 74

78a



78b

76. Неизвестный мастер. Путешествующий Тёкаро-сэннин с тыквой-горлячкой в руках

XIX в.

Инв. № 787 I

Размеры. В. 3,9 см; ш. 3,9 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 74**77. Неизвестный мастер. Окамэ**

XIX в.

Инв. № 789 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 3,7 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка**Поступление.** См. кат. № 74**78. Ёситомо. Ямауба с юным богатырем Кинтаро на плече и черепахой в руке**

Кон. XVIII в.

Инв. № 790 I

Размеры. В. 6,5 см; ш. 3,4 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Ёситомо (в рамке со скругленными кругами)**Поступление.** См. кат. № 74**Пояснение к сюжету.** Горная ведьма *Ямауба* была известна в японских сказаниях тем, что воспитала мальчика-силача *Кинтаро*, который прожил у нее двенадцать лет.



79



80



81



82

79. Неизвестный мастер. Щенок, лежащий на вениках

XIX в.

Инв. № 791 I

Размеры. В. 6,5 см; ш. 3,4 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 74**Пояснение к сюжету.** Образ собаки в японском искусстве, в том числе и в наэцкэ, много-сложен. В период Эдо собака считалась добрым существом, в ее присутствии оборотни, такие как барсук, лиса или кот, принимали свой истинный облик. Ее изображение считалось оберегом от простуды и насморка.**80. Неизвестный мастер. Хотэй с мешком за спиной**

Втор. пол. XVIII в.

Инв. № 792 I

Размеры. В. 4,8 см; ш. 2,8 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка**Поступление.** См. кат. № 74**Пояснение к сюжету.** Преувеличенно большой живот монаха воспринимался не только как символ благосостояния и широты его души, но и как емкость, в которой исчезают все страдания и печали мира.**81. Неизвестный мастер. Гама-сэннин с жабой**

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 793 I

Размеры. В. 6,0 см; ш. 2,4 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 74**82. Кодзан. Басико-сэннин лечит дракона**

Кон. XVIII в.

Инв. № 1107 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,7 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** 1926 г., приобретена у художника П.П. Кончаловского**Пояснение к сюжету.** Басико-сэннин, обожествленный китайский врач Ма Шэ Ван, живший, по легенде, в 3-м тысячелетии до н.э., исцелил дракона акупунктурой и настойкой лакричника (подробнее см.: Joly 1908, p. 79).

83



84



85

83. Неизвестный мастер. Сёки

XIX в.

Инв. № 1108 I

Наэцкэ типа *окимоно***Размеры.** В. 5,2 см; ш. 3,7 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 82**Публикация.** Друзь 2008, с. 33**Пояснение к сюжету.** *Сёки* (кит. *Чжункуй*), истребитель демонов, изображен точащим меч. Согласно легенде *Сёки*, будучи студентом, потерпел неудачу на экзаменах на должность чиновника, постыдился вернуться домой и покончил жизнь самоубийством. Превратившись в демона, он однажды спас жизнь китайскому императору *Сюань-цзуну* (712–756), страдавшего бессонницей из-за маленького дьяволенка. Сжалившись над императором, *Сёки* спустился с небес и поймал монстра. В Японии ему приписывали особую магическую силу, а его изображение считали оберегом от оспы и дьявольских сил.**84. Гёкуминсай. Щенок, треплющий разорванный мяч кэмари**

XVIII в.

Инв. № 1109 I

Размеры. В. 3,7 см; ш. 3,9 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, кость**Подпись.** *Гёкуминсай* (на прямоугольной планкетке из слоновой кости)**Поступление.** См. кат. № 82**85. Тамэкадзу. Подгулявшая парочка. Сцена в Ёсивара**

Кон. XIX в.

Инв. № 1360 I

Размеры. В. 4,8 см; ш. 3,4 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** *Тамэкадзу***Поступление.** 1923 г., передача из Первого пролетарского музея



86



89



88a



87



88b

86. Неизвестный мастер. Бог ветра Футэн

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 1361 I

Размеры. В. 3,4 см; ш. 3,4 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 85**Пояснение к сюжету.** Футэн обитает высоко над землей в густых облаках. Средневековая иконография представляет его в виде пучеглазого демона с косматыми бровями, рожками на голове и когтями на ногах. В мешке он держит ветры разной силы и даже ураганы.**87. Неизвестный мастер. Улитка**

XIX в.

Инв. № 1362 I

Нэцкэ типа мандзю

Размеры. В. 6,3 см; ш. 4,8 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 85**88. Неизвестный мастер. Рыба тай и атрибуты Семи богов счастья**

XIX в.

Инв. № 1363 I

Размеры. В. 4,4 см; ш. 2,7 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 85**89. Киёфуса. Сэннины с жабой**

XIX в.

Инв. № 1364 I

Размеры. В. 3,8 см; ш. 4,1 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Киёфуса с као**Поступление.** См. кат. № 85

90



91



92



93

90. Сюнкосай (псевдоним Тёгэцу Ямада). Бэкако

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 1466 I

Размеры. В. 4,2 см; ш. 1,8 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Сюнкосай**Поступление.** См. кат. № 85**Пояснение к сюжету.** Бэакако – насмешливый жест, состоящий в оттягивании нижнего века (при этом часто вытягивают язык). Обычно этот жест встречается в изображениях мальчиков, спрятавших какой-либо предмет, в данном случае – маску лисы.**91. Неизвестный мастер. Чжунли Цюань, один из даосских бессмертных гениев**

Кон. XIX в.

Инв. № 1528 I

Размеры. В. 4,9 см; ш. 2,1 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** 1921 г., передача из ГМФ (коллекция Н.В. Ясусинской)**92. Минкоку Генрёсай II. Демон в образе монаха**

Кон. XVIII в.

Инв. № 1554 I

Размеры. В. 5,5 см; ш. 2,6 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Минкоку**Поступление.** См. кат. № 91**Пояснение к сюжету.** Демон одет в одежду странствующего монаха, в руках держит гонг и колотушку, у него за спиной висит зонтик. На табличке написано «Книга проклятий».**93. Неизвестный мастер. Воробей фукура судзумэ**

Сер. XIX в.

Инв. № 1623 I

Размеры. В. 1,9 см; ш. 3,6 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, тонировка, инкрустация рогом**Поступление.** 1922 г., передача из ГМФ**Пояснение к сюжету.** Слово фукура («воробей»), записанное другими иероглифами, означает «много счастья». Изображение раздувшегося воробья служило для японцев талисманом на счастье.



94. Неизвестный мастер. Мужчина с грибом в виде фаллоса в руке

Кон. XIX в.
Инв. № 1624 I
Размеры. В. 4,8 см; ш. 2,0 см
Материал и техника. Кость, резьба, гравировка, тонировка, сильное чернение
Поступление. См. кат. № 93

95. Неизвестный мастер. Демон

XIX в.
Инв. № 1625 I
Нэцкэ в виде маски
Размеры. В. 4,2 см; ш. 1,8 см
Материал и техника. Рог оленя, резьба, гравировка, тонировка, сильное чернение
Поступление. См. кат. № 93

96. Неизвестный мастер. Лев карасиси с детенышем

Кон. XIX в.
Инв. № 1626 I
Размеры. В. 2,2 см; ш. 6,0 см
Материал и техника. Кость, резьба, гравировка, тонировка, сильное чернение
Поступление. См. кат. № 93

97. Неизвестный мастер. Самурай с кинжалом

Сер. XIX в.
Инв. № 1627 I
Размеры. В. 4,5 см; ш. 3,8 см
Материал и техника. Дерево, резьба, тонировка
Поступление. См. кат. № 93

Пояснение к сюжету. Возможно, воин совершает обряд *сэппуку* (*харакири*). *Сэппуку* («вспарывание живота») – ритуальное самоубийство, принятое среди самурайского сословия средневековой Японии.



98. Неизвестный мастер. Лебедь

Кон. XVIII – нач. XIX вв.
Инв. № 1628 I
Размеры. В. 3,5 см; ш. 2,1 см
Материал и техника. Дерево, резьба, тонировка
Поступление. См. кат. № 93

99. Неизвестный мастер. Тобосаку-сэннин с персиком в руках

Кон. XVIII – нач. XIX вв.
Инв. № 1630 I
Размеры. В. 5,3 см; ш. 1,8 см
Материал и техника. Дерево, резьба
Поступление. См. кат. № 93

100. Неизвестный мастер. Цикада на листе

XIX в.
Инв. № 1631 I
Нэцкэ типа *мандзю*
Размеры. В. 1,5 см; дл. 5,0 см
Материал и техника. Рог, резьба, гравировка
Поступление. См. кат. № 93

101. Неизвестный мастер. Две черепахи

Сер. XIX в.
Инв. № 1632 I
Размеры. В. 2,0 см; ш. 4,5 см
Материал и техника. Дерево, резьба
Поступление. См. кат. № 93

102. Хокэй (?). Сёки, накрывший соломенной шляпой демоненка

Перв. треть XIX в.
Инв. № 1633 I
Размеры. В. 3,5 см; ш. 2,9 см
Материал и техника. Ореховая скорлупа, резьба, гравировка
Подпись. Хокэй (?)
Поступление. См. кат. № 93
Публикация. Глухарева, Каневская 1972, с. 49



103. Неизвестный мастер. Тэндзин

Кон. XVIII – нач. XIX вв.

Инв. № 1723 I

Нэцкэ в виде маски театра *Но*

Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,0 см

Материал и техника. Дерево, резьба

Поступление. См. кат. № 85

Аналогии Bushell 1995, il. 119

Пояснение к сюжету. *Тэндзин* – историческое лицо (*Сугавара Митидзанэ*), придворный аристократ, политический деятель, ученый и поэт периода *Хэйан* (794–1193), который был обожествлен как небесное божество грома и бог-покровитель учености.

104. Неизвестный мастер. Дракон, держащий в когтях человека

Нач. XIX в.

Инв. № 1724 I

Нэцкэ типа *мандзю*

Размеры. В. 2,5 см; ш. 6,5 см

Материал и техника. Эбеновое дерево, резьба, гравировка

Поступление. См. кат. № 85

Пояснение к сюжету. Возможно, изображен *Басико-сэннин*, взмывающий к облакам на спине дракона, своего благодарного пациента.

105. Коити. Обезьяна, ищущая блоху

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 1725 I

Нэцкэ типа *окимоно*

Размеры. В. 3,6 см; ш. 4,2 см

Материал и техника. Дерево, резьба, гравировка кэбори, тонировка, инкрустация светлым и темным рогом

Подпись. *Коити*

Поступление. См. кат. № 85

Публикация. Чернова 2016, кат. 67

Пояснение к сюжету. Обезьяны были излюбленным сюжетом мастеров миниатюрной скульптуры. Жесты, позы, эмоциональные гримасы на мордочках, а также одежда и ситуации, в которые помещали «обезьяньих персонажей», иллюстрировали поговорку «Обезьяна всего на три волоска не человек».



106. Неизвестный мастер. Краб, сидящий на раковине

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 1726 I

Нэцкэ типа *мандзю*

Размеры. В. 5,2 см; ш. 3,9 см

Материал и техника. Дерево, резьба, тонировка

Поступление. См. кат. № 85

Пояснение к сюжету. Маленький краб (яп. *хэйкэ-гани*) имеет рельефный узор на спине, напоминающий человеческое лицо. Так изображались лица утонувших воинов кланов *Хэйкэ* или *Тайра*, которые сражались с кланом *Минамото* в великой морской битве *Данноура* в 1185 г. и погибли.

107. Неизвестный мастер. Баку

Кон. XIX в.

Инв. № 1728 I

Нэцкэ типа *рюса*

Размеры. В. 1,0 см; ш. 4,0 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, сильное чернение

Поступление. См. кат. № 85

108. Неизвестный мастер. Три гриба

Инв. № 1729 I

Размеры. В. 1,6 см; ш. 4,7 см

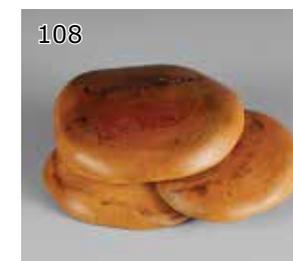
Материал и техника. Дерево, резьба, тонировка

Подпись. *Хогэн Харуаки с као*

Поступление. См. кат. № 85

Пояснение к сюжету. Изображены древесные грибы, растущие на корнях сосны. С наступлением осени устраивались специальные пикники, когда японцы уходили ночью в горы, при свете луны собирали грибы и здесь же готовили из них *скияки* – традиционное японское блюдо из тонких ломтиков мяса, грибов, соевого соуса и приправ. Трехчастная дискообразная композиция нэцкэ условно напоминает древний знак *магатама* – орнаментальное изображение трех драгоценных камней в форме запятых.

Пояснение к авторству. Подпись принадлежит известному мастеру *Хогэн Харуаки* (1785–1859), но подлинность изделия вызывает сомнения, т.к. подписей тушью на деревянных нэцкэ обычно не делали.





109



110



111a



111b



112

109. Масаюки. Хотэй и слуга, прижигающий его травой мокса

Сер. XIX в.

Инв. № 1730 I

Размеры. В. 3,1 см; ш. 3,8 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, обрамление слоновой костью**Подпись.** Масаюки с као**Поступление.** См. кат. № 85**110. Дзюгёку (псевдоним Тёунсай). Каппа с огурцом**

Сер. XIX в.

Инв. № 1731 I

Размеры. В. 2,8 см; ш. 3,1 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, техника *укибори*, тонировка, инкрустация светлым рогом, нефрит**Подпись.** Дзюгёку**Поступление.** См. кат. № 85**Пояснение к сюжету.** *Каппу* называют иногда *мидзутора* («водяной лев»). В воде он всемогущ и в Японии даже популярна поговорка: «Не учите *каппу* плавать». У него вид нескладного подростка с большими круглыми глазами, а на голове имеется особое углубление, в котором плещется вода. Именно это углубление и является местом концентрации его могущества – если вода вытекает, то водяной теряет свою силу и становится беспомощным. По легенде, *каппа* иногда выходил на берег и воровал огурцы, к которым был неравнодушен.**111. Неизвестный мастер. Демон, спрятавшийся от бобов под соломенной шляпой**

XIX в.

Инв. № 1732 I

Размеры. В. 3,6 см; ш. 3,3 см**Материал и техника.** Рог, резьба, декорирование шариками из кости**Поступление.** См. кат. № 85**112. Неизвестный мастер. Актер театра Но с метлой в руках**

XIX в.

Инв. № 1735 I

Размеры. В. 4,1 см; ш. 3,6 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 85

113



114



115

113. Неизвестный мастер. Го Цзюй, выкапывающий сосуд с золотом из земли

XIX в.

Инв. № 1736 I

Размеры. В. 3,9 см; ш. 3,8 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Прочтению не поддается**Поступление.** См. кат. № 85**Пояснение к сюжету.** Скульптура на один из сюжетов китайского сочинения *Го Цзюйцзина* (XIII в.) «*Эршисы сяо*» («Двадцать четыре примера сыновней почтительности»). Крестьянин *Го Цзюй* жил в нищете. Однажды в отчаянии он сказал жене: «Я не могу прокормить всю семью. Давай закопаем нашего ребенка. Дети у нас еще будут, а новая мать (т.е. жена крестьянина – Н.К.) нет». Жена, верная долгу, взяла сына, и они отправились в лес. *Го Цзюй* стал копать землю и наткнулся на сосуд с золотыми монетами. Надпись на нем гласила: «Небо предназначает это *Го Цзюю*, знающему сыновнюю почтительность». Таким образом, он был вознагражден за добродетель.**114. Рюри. Легендарная обезьяна Сонгоку с пауком**

XVIII в.

Инв. № 1738 I

Размеры. В. 5,0 см; ш. 3,4 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Рюри**Поступление.** См. кат. № 85**Публикация.** Дмитренко 1928, илл. 14; Глухарева, Каневская 1972, с. 11; Чернова 2016, кат. 61**Пояснение к сюжету.** Обезьяна *Сонгоку* (кит. *Сунь Укун*) – герой романа «Путешествие на Запад» (XVI в.). Она сопровождала священника *Сандзо* в его путешествиях по Индии, несла священные писания и буддийские реликвии. *Сонгоку* помогла ему совершить 108 подвигов, подтверждающих его святость. В руках она держит волшебный посох, который украла у царя драконов.**115. Гёкумин. Скульптор, создающий фигуру Гама-сэннина**

XIX в.

Инв. № 1741 I

Нэцкэ типа *окимоно***Размеры.** В. 5,0 см; ш. 4,3 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Гёкумин**Поступление.** См. кат. № 85



117

119



118



122

116. Неизвестный мастер. Воробей фукура судзумэ

Сер. XIX в.

Инв. № 1742 I

Размеры. В. 6,9 см; ш. 2,8 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, тонировка, инкрустация рогом, перламутром, кораллом и крашеной костью в технике *сибаяма***Поступление.** См. кат. № 85**117. Масанобу. Девушка и горожанин с трубкой**

XIX в.

Инв. № 1743 I

Размеры. В. 3,2 см; ш. 4,1 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** *Масанобу*, ниже менее разборчиво – *Кинсэцу***Поступление.** См. кат. № 85**118. Масамицу (псевдоним Сэйко). Демон бни с барабаном под листом лотоса**

Третья четв. XIX в.

Инв. № 1744 I

Размеры. В. 3,7 см; ш. 4,9 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение, инкрустация рогом, декорирование шариками рога**Подпись.** *Масамицу***Поступление.** См. кат. № 85**119. Неизвестный мастер. Дракон в волнах**

XIX в.

Инв. № 1745 I

Нэцкэ типа *рюса***Размеры.** Дм. 4,0 см; т. 1,3 см**Материал и техника.** Рог оленя, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 85**Пояснение к сюжету.** Образ дракона ассоциировался в дальневосточной культуре с космическими силами и олицетворял светлую активную силу, мужское начало *ян*. Дракон живет на дне моря, но вода лишь внешняя среда, а его внутреннюю сущность составляет огонь. Дракон ассоциировался с дождем, оплодотворяющим и питающим землю, приносящим жизнь и благоденствие человечеству. Но дракон мог быть грозным и зловещим, создавая шторм или тайфун. Дракон был не только объектом почитания, но и умилостивления.

116



121



120

120. Норисигэ. Три философа Сяка, Коси, Роси (Будда, Конфуций, Лао Цзы)

Втор. четв. XIX в.

Инв. № 1747 I

Нэцкэ типа *окимоно***Размеры.** В. 3,0 см; ш. 4,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** *Норисигэ***Поступление.** См. кат. № 85**Пояснение к сюжету.** Шутливое изображение трех мудрецов, имеющее философский смысл: хотя все пили вино из одной чаши, содержимое действует на них различным способом; так и истина, единственная и неизменная, может быть выражена различными религиозными учениями.**121. Неизвестный мастер. Щенок на раковине**

XIX в.

Инв. № 1748 I

Размеры. В. 2,4 см; ш. 3,2 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, инкрустация рогом, чернение**Поступление.** См. кат. № 85**122. Доракусай. Госисё, легендарный китайский поэт**

Кон. XVIII в.

Инв. № 1751 I

Нэцкэ в виде печати

Размеры. В. 4,9 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** *Доракусай саку* («Сделал Доракусай») с *као* и печать**Поступление.** См. кат. № 85**Публикация.** Томилина 1959, с. 121**Пояснение к сюжету.** *Госисё* прославился тем, что на одном из собраний писал стихи, держа тысячефунтовую курильницу над головой. Физическая усталость, утверждал он, ничто по сравнению с умственным напряжением и муками творчества.



123. Неизвестный мастер. Карако в маске бни, пугающий друзей

XIX в.

Инв. № 1754 I

Размеры. В. 4,6 см; ш. 5,4 см

Материал и техника. Слоновая кость, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 85

124. Томотада Янагава. Кирин

Втор. пол. XVIII в.

Инв. № 1755 I

Размеры. В. 10,8 см; ш. 3,2 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. *Томотада*

Поступление. См. кат. № 85

Публикация. Дмитренко 1928, ил. 14; Томилина 1959, с. 125; Искусство народов Востока 1968, ил. 73; Николаева 1972, ил. 173; Глухарева, Каневская 1972, с. 63

Аналогии. Earle 2002, nos. 76, 77; Davey 1974, p. 173–174

Пояснение к авторству. Силуэт и хитотоси выполнены в манере *Томотада*. Совершенство резьбы также подтверждает его авторство. Подлинность работы в устной форме была подтверждена Н.К. Дэйви.



125. Неизвестный мастер. Сансукуми

XIX в.

Инв. № 1756 I

Размеры. В. 4,4 см; ш. 2,2 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение, инкрустация рогом

Подпись. Прочтению не поддается

Поступление. См. кат. № 85

Пояснение к сюжету. Изображение трех «подлых» животных – змеи, лягушки и слизняка, замышляющих зло друг против друга, но в результате поедающих друг друга: змея поедает лягушку, лягушка слизняка, слизняк выпускает жидкость, смертельную для змеи.

126. Неизвестный мастер. Молодая женщина коомотэ

Нач. XIX в.

Инв. № 1757 I

Нэцкэ в виде маски театра *Но*

Размеры. В. 4,2 см; ш. 3,3 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 85

127. Неизвестный мастер. Бык

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 1759 I

Размеры. В. 2,2 см; ш. 5,5 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. *Томотада*

Поступление. См. кат. № 85

Публикация. Дмитренко 1928, ил. 14; Глухарева, Каневская 1972, с. 21; Норина 1975, с. 147

Пояснение к авторству. Нэцкэ не является работой *Томотада Янагава*, хотя и имеет его подпись: последний иероглиф написан небрежно и не совпадает с датированными образцами, в резьбе нет совершенства.



128



129



132



130



131

128. Неизвестный мастер. Дом под сосной

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 1798 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 3,5 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 85**129. Неизвестный мастер. Орехи**

XIX в.

Инв. № 1800 I

Размеры. В. 1,4 см; ш. 3,4 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 85**130. Иккосай Сайто. Бегство двух демонов во время обряда *они-харай***

XIX в.

Инв. № 1801 I

Размеры. В. 2,8 см; ш. 3,8 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** *Иккосай***Поступление.** См. кат. № 85**Пояснение к сюжету.** *Они* изображены во время обряда начала весны *они-харай* (изгнание демонов с помощью бобов). Инкрустациями из рога обозначены бобы, попавшие в персонажей *нэцкэ*.**131. Неизвестный мастер. Басико-сэннин с драконом и *карако***

Сер. XIX в.

Инв. № 1802 I

Размеры. В. 4,3 см; ш. 4,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 85**132. Неизвестный мастер. Мандзай и сайдзо, бродячие актеры**

Сер. XIX в.

Инв. № 1803 I

Размеры. В. 4,3 см; ш. 4,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 85**Пояснение к сюжету.** Актеры обычно поздравляли горожан с Новым годом, представляя шуточные сценки: ведущий (*мандзай*) держит веер в руках, а его помощник (*сайдзо*) бьет в маленький барабан *судзуми*.

133



134



136



135

133. Неизвестный мастер. Фукусукэ

XIX в.

Инв. № 1809 I

Размеры. В. 4,4 см; ш. 2,8 см**Материал и техника.** Рог оленя, резьба, тонировка**Поступление.** См. кат. № 85**Пояснение к сюжету.** Изображение *Фукусукэ* («человек удачи») в виде фигурки карлика с большой головой служило японцам талисманом на счастье. Это герой сочинения *Ото Нампо* (1749–1843) «*Итива итигои*» («Понемногу о разном»).**134. Неизвестный мастер. Женщина, разглядывающая ткань**

Кон. XIX в.

Инв. № 1810 I

Размеры. В. 3,1 см; ш. 3,4 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка**Поступление.** См. кат. № 85**135. Доракусай. Детская шуточная игра: Тоётоми Хидэёси катает на спине сына Ода Нобунага**

Кон. XVIII в.

Инв. № 1811 I

Размеры. В. 2,8 см; ш. 3,8 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** *Дораку***Поступление.** См. кат. № 85**Пояснение к сюжету.** *Ода Нобунага* (1534–1582) – военно-политический правитель Японии, посвятивший свою жизнь объединению страны. Став жертвой предательства, он совершил *сэппуку* (*харикири*). *Тоётоми Хидэёси* (1536/1537–1598) – военный и государственный деятель, его ближайший помощник и преемник, завершивший объединение Японии.**136. Неизвестный мастер. Лев карасиси**

XIX в.

Инв. № 1812 I

Размеры. В. 3,3 см; ш. 3,5 см**Материал и техника.** Кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 85



137. Садацугу. Кошка, лежащая на рукогрейке

XIX в.
Инв. № 1813 I
Размеры. В. 2,9 см; ш. 2,5 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение
Поступление. См. кат. № 85

Пояснение к сюжету. Первых кошек завезли в Японию из Китая в IX в. Их считали ручными тиграми и заботились о них, как о людях. Кошка имела придворный чин и фрейлинам поручали заботиться о них. В японской традиции кошка рассматривалась как злонамеренное существо, обладающее сверхъестественной силой. Знаменитая деревянная фигура спящего кота *нэмури нэко* находится в храме *Тосёгу* в Никко, который был посвящен *Токугава Иэясу* (1542–1616), основателю токугавского *сёгуната*. Скульптура кота была символом мира – с тех пор как в государстве воцарился мир, даже коты безмятежно дремлют. В поздних японских народных верованиях кошка становится символом долгой жизни. В *нэцкэ* изображение кота было реалистичным и часто вырезалось с любовью к животному.

138. Неизвестный мастер. Мужчины, чешущий спину

XIX в.
Инв. № 1815 I
Размеры. В. 3,6 см; ш. 2,3 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 85

139. Неизвестный мастер. Кричащий мужчина

Кон. XVIII – нач. XIX вв.
Инв. № 1816 I
Размеры. В. 5,9 см; ш. 2,5 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Сохранность. Отсутствуют ступни ног
Поступление. См. кат. № 85

140. Неизвестный мастер. Демон Ханья

Перв. пол. XIX в.
Инв. № 1817 I
Нэцкэ в виде маски театра *Но*
Размеры. В. 4,3 см; ш. 3,1 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение
Поступление. См. кат. № 85
Пояснение к сюжету. Маска демонического персонажа с рогами и острыми клыками. Она олицетворяла мстительного духа в женском облике, ревность, изображала душу, отлетевшую от тела негодующей женщины. Чаще всего ее используют в спектакле «*Аои-но изэ*», когда дух отвергнутой блистательным принцем *Гэндзи* ревнивой *Рокудзэ* убивает его жену *Аои*.



141. Масатоси (псевдонимы Такусидзюн, Саваки Тосидзо). Тэнгу, длинноносый демон, прижигает моксу

XIX в.
Инв. № 1818 I
Размеры. В. 4,2 см; ш. 3,2 см
Материал и техника. Олений рог, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Подпись. *Масатоси*
Поступление. См. кат. № 85

142. Иссан. Демон, несущий кисет с нэцкэ в виде маски демона

Кон. XVIII или нач. XIX вв.
Инв. № 1819 I
Размеры. В. 2,9 см; ш. 2,1 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Подпись. *Иссан*
Поступление. См. кат. № 85

Пояснение к сюжету. Смысл композиции – курение вредно для здоровья. Комизм ситуации заключается в слишком большом кисете, который не удержишь на поясе, где ему положено быть.

143. Неизвестный мастер. Лягушка и куропатка на перевернутом листе лотоса

XIX в.
Инв. № 1820 I
Размеры. В. 1,9 см; ш. 4,4 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 85

Пояснение к сюжету. Перепелка – часто встречающийся сюжет в *нэцкэ*. Она считается в Японии символом *фурусато* – «малой родины», родительского дома. Ее изображение имело благопожелательный смысл.

144. Наокадзу Корюсай. осьминог в вазе

Втор. четв. XIX в.
Инв. № 1821 I
Размеры. В. 4,2 см; ш. 2,4 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Подпись. *Наокадзу*
Поступление. См. кат. № 85

Пояснение к сюжету. Гигантский осьминог (*тако-нюдо*) обычно появляется во время цунами, поэтому в древности люди считали, что любые волнения и даже шторм на море связаны с гневом страшного *тако-нюдо*, живущего в самой глубине.



145. Содзан. Ама и осьминог

Втор. четв. XIX в.

Инв. № 1822 I

Размеры. В. 6,6 см; ш. 2,7 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Содзан

Поступление. См. кат. № 85

Пояснение к сюжету. *Аматако* (*ама* – «ныряльщица и сборщица раковин», *тако* – «осьминог») – благоприятный сюжет, т.к. это слово является омонимом выражения *аматако* («много детей»).

146. Неизвестный мастер. Голландец

Кон. XVIII в.

Инв. № 1824 I

Размеры. В. 9,4 см; ш. 2,7 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 85

Публикация. Глухарева, Каневская 1972, с. 61

Пояснение к сюжету. В течение периода *Эдо* (1603–1868) в Японии проводилась политика национальной изоляции, страна была закрыта для европейцев, и лишь голландским купцам было разрешено жить в Японии, но только на острове *Дэдзима* в заливе Нагасаки. Практически японцы не видели европейцев. Их изображения в гравюре Нагасаки или в куклах *Кога*, появляющиеся в районах, закрытых для европейцев, были диковинками, доносившими столь привлекательное дуновение чужого, далекого мира. Этот тип нэцке создавался в течение довольно короткого периода – во втор. пол. XVIII в.



147. Хомин. Тайкобо

Третья четв. XIX в.

Инв. № 1943 I

Размеры. В. 3,4 см; ш. 3,3 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, тонировка

Подпись. Хомин с као

Поступление. 1926 г., передача из ГМФ (коллекция Н.С. Мосолова)

Публикация. Каневская 2012, кат. 8.1

Пояснение к сюжету. *Тайкобо* (кит. *Тай Гунван*) – псевдоним *Люй Шаня*, легендарного китайского исторического персонажа, жившего в эпоху раннего *Чжоу* (1120 г. до н. э). Он руководил одной из областей древнего царства, был советником правителя *Си Бочжана* и впоследствии помог его сыну свергнуть династию *Инь* и присоединить ее земли к своему государству. *Люй Шань* был страстным любителем рыбалки, поэтому в Японии его имя стало синонимом слову «рыбак».

148. Неизвестный мастер. Группа из трех караси: самка и двое детенышей

XIX в.

Инв. № 1944 I

Размеры. В. 2,7 см; дл. 4,1 см; ш. 3,6 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, тонировка

Поступление. См. кат. № 147

Публикация. Каневская 2012, кат. 8.2

149. Хикаку. Мандзай и сайдзо, бродячие актеры

XVIII в.

Инв. № 1945 I

Размеры. В. 4,9 см; ш. 3,3 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Хикаку

Поступление. См. кат. № 147

Публикация. Глухарева, Каневская 1972, с. 44

150. Тамагава. Всадник, топчущий конем лежащего человека

XIX в.

Инв. № 1946 I

Размеры. В. 3,6 см; ш. 4,1 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение

Подпись. Тамагава

Поступление. См. кат. № 147

Публикация. Каневская 2012, кат. 8.3



151



152



153



155



154a

151. Гёкүёсай. Карако, держащий открытый мешок

Сер. XIX в.

Инв. № 1947 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 2,9 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Гёкүёсай**Поступление.** См. кат. № 147**Публикация.** Каневская 2012, кат. 8.4**152. Масахино. Мальчик, раскачивающий игрушку Дарума**

Сер. XIX в.

Инв. № 1948 I

Нэцкэ типа *окимоно***Размеры.** В. 2,7 см; ш. 4,5 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение**Подпись.** Масахино**Поступление.** См. кат. № 147**Публикация.** Каневская 2012, кат. 8.5**153. Хомин. Сказочный дед Ханасакасэ-дзидзи, разбрасывающий семена вишни**

Третья четв. XIX в.

Инв. № 1950 I

Размеры. В. 3,6 см; ш. 3,2 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Хомин с као**Поступление.** См. кат. № 147**Публикация.** Каневская 2012, кат. 8.7**154. Рютин (псевдоним Гёкухосай). Группа предметов**

Кон. XIX – нач. XX вв.

Инв. № 1951 I

Размеры. В. 3,6 см; ш. 3,2 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Гёкухосай**Поступление.** См. кат. № 147**Публикация.** Каневская 2012, кат. 8.8**Пояснение к сюжету.** Скульптор включил в группу предметов рисовый сноп, топорик, плотницкий ящичек, камень, плод хурмы, краба, синтоистский колокол, мухогонку хоссу.

156



157

155. Тамакими (другое прочтение Гёкко). Группа плодов

XIX в.

Инв. № 1952 I

Размеры. В. 5,1 см; ш. 4,3 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Тамакими саку («Сделал Тамакими»)**Поступление.** См. кат. № 147**Публикация.** Каневская 2012, кат. 8.9**Пояснение к сюжету.** Скульптор включил в группу плодов, на которых сидит улитка, росток бамбука, тыкву, два ореха, стручки фасоли.**156. Масанао Судзуки. Лягушки на бадье**

XIX в.

Инв. № 1953 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 4,0 см**Материал и техника.** Дерево, резьба**Подпись.** Масанао**Поступление.** См. кат. № 147**Публикация.** Томилина 1959, с. 127; Искусство народов Востока 1968, ил. 76; Глухарева, Каневская 1972, с. 26; Норина 1975, с. 147**Пояснение к сюжету.** Нэцкэ создана на тему старинной притчи. Жившие на дне колодца лягушки очень боялись бадьи, с шумом опускавшейся вниз. Но однажды они вылезли на землю и увидели ее старой, сломанной, и тогда они поняли, что их страх был напрасен. Так же и человеку свойственен страх перед неизвестным.**157. Минкоку Генрёсай II. Супруги Дзё и Уба**

Кон. XVIII в.

Инв. № 1954 I

Размеры. В. 3,9 см; ш. 3,9 см**Материал и техника.** Самшит, резьба, гравировка**Подпись.** Минкоку**Поступление.** См. кат. № 147**Публикация.** Дмитренко 1928, ил. 12; Глухарева, Каневская 1972, с. 54**Пояснение к сюжету.** Супруги Дзё и Уба являлись духами сосны и олицетворяли семейное согласие, счастье благополучной старости и долголетие. По легенде, они появлялись в лунную ночь, чтобы подметать иглы под сосной с раздвоенным стволом, совершая тем самым ритуальное очищение земли. Грабли *кумадэ* («медвежья лапа») в руках старика символизируют защиту от нечистой силы.



158



159a



159b



160



161a



161b

158. Неизвестный мастер. Урасима Таро с черепахой на коленях

Нач. XIX в.

Инв. № 1955 I

Размеры. В. 3,2 см; ш. 2,7 см

Материал и техника. Дерево, резьба, тонировка

Поступление. См. кат. № 147

Пояснение к сюжету. Урасима Таро – персонаж японского фольклора. В молодости он отпустил пойманную в воде черепаху. В благодарность она пригласила его посетить дворец морского дракона, при дворе которого была фрейлиной, где он прожил 400 лет.

159. Кёити. Повар с осьминогом

XIX в.

Инв. № 1956 I

Размеры. В. 4,3 см; ш. 3,9 см

Материал и техника. Дерево, резьба

Подпись. Кёити

Поступление. См. кат. № 147

160. Тюити Тадакадзу. Две черепахи

Нач. XX в.

Инв. № 1957 I

Размеры. В. 2,9 см; ш. 4,3 см

Материал и техника. Самшит, резьба, инкрустация темной раковиной

Подпись. Тадакадзу

Поступление. См. кат. № 147



162a



162b

161. Хокэй. Демоненок, сидящий на соломенной шляпе, под которой спрятан Сёки

Нач. XIX в.

Инв. № 1958 I

Размеры. В. 2,6 см; ш. 3,1 см

Материал и техника. Дерево, резьба

Подпись. Хокэй

Поступление. См. кат. № 147

162. Хироюки (псевдоним Фудзуй). Канъу

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 1959 I

Размеры. В. 8,7 см; ш. 3,3 см

Материал и техника. Дерево, резьба, тонировка, инкрустация из слоновой кости

Подпись. Хироюки (на плакетке из слоновой кости)

Поступление. См. кат. № 147

164a



164b



163. Неизвестный мастер. Сёки с демоненком

Нач. XX в.

Инв. № 1960 I

Размеры. В. 5,3 см; ш. 2,6 см

Материал и техника. Дерево курогаки, резьба, гравировка

Поступление. См. кат. № 147

164. Сёко. Тэнага

Сер. XIX в.

Инв. № 1961 I

Размеры. В. 6,7 см; ш. 3,2 см

Материал и техника. Самшит, резьба, инкрустация темной раковиной

Подпись. Сёко

Поступление. См. кат. № 147

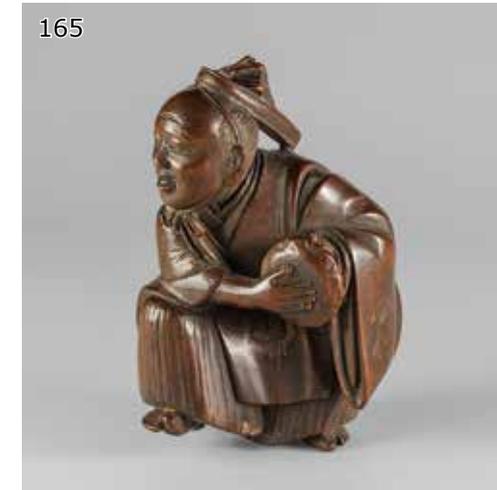
Публикация. Дмитренко 1928, ил. 9; Томилина 1959, с. 122; Глухарева, Каневская 1972, с. 81

Пояснение к сюжету. Мифологические персонажи *Тэнага* («длиннорукий») и *Асинага* («длинноногий») китайского происхождения жили согласно преданиям на морском берегу в северном Китае. Чаще всего они показываются занятыми ловлей рыбы, во время которой *Асинага* держит своего спутника на плечах или на спине, а *Тэнага* длинными руками вытаскивает рыбу из воды.

163



165



166



167м



165. Неизвестный мастер. Сайдзо с барабаном

Сер. XIX в.

Инв. № 1962 I

Размеры. В. 5,1 см; ш. 3,0 см

Материал и техника. Дерево, резьба, тонировка

Поступление. См. кат. № 147

166. Тамэкадзу. Сансукуми

Кон. XIX в.

Инв. № 1963 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 3,1 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Тамэкадзу

Поступление. См. кат. № 147

167. Неизвестный мастер. Женщина с веером

Сер. XIX в.

Инв. № 1964 I

Размеры. В. 5,7 см; ш. 4,1 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 147



168



170



171



169



174

168. Неизвестный мастер. Женщина, делающая прическу

Сер. XIX в.

Инв. № 1971 I

Размеры. В. 4,5 см; ш. 2,3 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение, инкрустация в стиле *сибаяма* рогом, перламутром и крашеной костью**Поступление.** См. кат. № 147**169. Кодзи. Ремесленник с трубкой**

XIX в.

Инв. № 1973 I

Размеры. В. 2,9 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка**Подпись.** *Кодзи***Поступление.** См. кат. № 147**Публикация.** Каневская 2012, кат. 8.10**170. Неизвестный мастер. Философ Роси на буйволе**

Кон. XVIII в.

Инв. № 1974 I

Размеры. В. 6,4 см; ш. 2,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 147**Аналогии.** Japanese Art and Handicraft 2008, pl. XLVII**Пояснение к сюжету.** По легенде, *Роси* (кит. *Лао Цзы*) путешествовал на буйволе в горах в поисках бессмертия.**171. Гёккэй. Демон Сиками**

Кон. XVIII в.

Инв. № 1975 I

Нэцкэ в виде маски

Размеры. В. 4,1 см; ш. 3,5 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** *Гёккэй с као***Поступление.** См. кат. № 147

172



173



175

172. Неизвестный мастер. Крыса, сидящая на мешке

XIX в.

Инв. № 1976 I

Размеры. В. 2,5 см; ш. 3,6 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 147**Публикация.** Каневская 2012, кат. 8.11**173. Неизвестный мастер. Три черепахи**

XIX в.

Инв. № 1977 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 3,2 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 147**Публикация.** Каневская 2012, кат. 8.12**174. Неизвестный мастер. Крыса, сидящая на раковине**

XIX в.

Инв. № 1978 I

Размеры. В. 4,4 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Олений рог, резьба, гравировка, тонировка, инкрустация рогом**Поступление.** См. кат. № 147**Публикация.** Каневская 2012, кат. 8.13**175. Неизвестный мастер. Сёки, поймавший демона**

XIX в.

Инв. № 1979 I

Размеры. В. 3,6 см; ш. 3,3 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 147**Публикация.** Каневская 2012, кат. 8.14



176



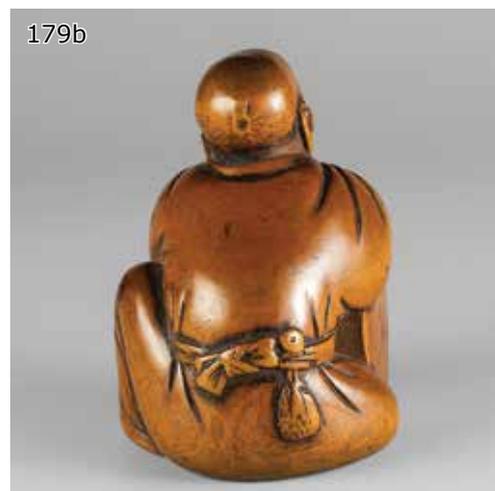
177



178



179a



179b

176. Неизвестный мастер. Мальчик с флейтой на быке

Сер. XIX в.

Инв. № 1980 I

Размеры. В. 3,1 см; ш. 3,7 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 147

Пояснение к сюжету. Аллегорическое изображение четвертого этапа на пути к просветлению: мальчик пытается захватить и удержать животное, которое стремится остаться на пастбище – так сознание преодолевает давление внешнего мира и стремится вернуться к своему привычному состоянию.

177. Хиронобу Какуюсай. Дайкоку с двумя мальчиками

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 1981 I

Размеры. В. 2,7 см; ш. 3,8 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение

Подпись. Какуюсай, ниже Хиронобу

Поступление. См. кат. № 147

Публикация. Каневская 2012, кат. 8.15



180



181

178. Харуюки (псевдоним Сюнрё). Слепой, потерявший сандалию

XIX в.

Инв. № 1982 I

Размеры. В. 3,3 см; ш. 3,7 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Харуюки

Поступление. См. кат. № 147

Пояснение к сюжету. К слепым в старой Японии относились с уважением. Они были объединены в гильдию, глава которых имел официальный диплом и титул *кэнрё*. Однако в *нэцкэ* и других видах художественных ремесел они стали неиссякаемым источником всевозможных комических ситуаций.

179. Дзёбун. Мужчина, сидящий у сундука

Кон. XVIII в.

Инв. № 1984 I

Размеры. В. 3,9 см; ш. 3,0 см

Материал и техника. Дерево, резьба

Подпись. Дзёбун

Поступление. См. кат. № 147

180. Сюмин II. Дарума, сидящий в позе медитации

XIX в.

Инв. № 1985 I

Размеры. В. 3,3 см; ш. 3,1 см

Материал и техника. Самшит, слоновая кость, обрамление крашенной костью, резьба

Подпись. Сюмин

Поступление. См. кат. № 147

181. Сюосай. Дарума, сидящий в позе медитации

Нач. XIX в.

Инв. № 1986 I

Размеры. В. 3,4 см; ш. 4,0 см

Материал и техника. Дерево, слоновая кость, резьба

Подпись. Сюосай

Поступление. См. кат. № 147



182a



182b



183a



183b



184

182. Кокэй. Щенок на совке

Кон. XVIII в.
Инв. № 1987 I
Размеры. В. 2,5 см; ш. 3,1 см
Материал и техника. Дерево, резьба
Подпись. Кокэй
Поступление. См. кат. № 147

183. Гёккэй. Мужчина с демоном, сидящим в мешке

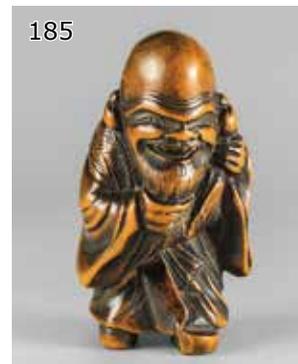
Кон. XVIII в.
Инв. № 1988 I
Размеры. В. 3,3 см; ш. 3,1 см
Материал и техника. Дерево, резьба, инкрустация слоновой костью
Подпись. Гёккэй (на плакетке из слоновой кости)
Поступление. См. кат. № 147

Пояснение к сюжету. Изображен переносчик через воду, переправляющий черта через затопленную часть леса.

184. Хомин Мэйкэйсай. Фукурокудзю

XIX в.
Инв. № 1989 I
Размеры. В. 4,5 см; ш. 2,6 см
Материал и техника. Дерево, резьба
Подпись. Хомин
Поступление. См. кат. № 147

Пояснение к сюжету. Фукурокудзю (кит. Шоусин) – бог счастья, долголетия, мудрости, ученой карьеры даосского происхождения. Прототипами Фукурокудзю также были Фусин (китайский бог счастья) и Лусин (китайский бог карьеры).



185



186



188a



187



188b

185. Неизвестный мастер. Фукурокудзю с сосудом в руках

XIX в.
Инв. № 1990 I
Размеры. В. 4,6 см; ш. 2,4 см
Материал и техника. Дерево, резьба
Поступление. См. кат. № 147

Пояснение к сюжету. Редкая иконография изображения Фукурокудзю с сосудом токкури, используемым для напитков, в частности сакэ.

186. Синъити. Актер театра Кабуки

Нач. XIX в.
Инв. № 1991 I
Размеры. В. 6,7 см; ш. 2,3 см
Материал и техника. Самшит, резьба, роспись, золочение
Подпись. Синъити
Поступление. См. кат. № 147

187. Таманари. Ханасакэсэ-дзидзи

XIX в.
Инв. № 1992 I
Размеры. В. 3,3 см; ш. 4,1 см
Материал и техника. Дерево, резьба, инкрустация костью
Подпись. Таманари
Поступление. См. кат. № 147

188. Неизвестный мастер. Гама-сэннин

Нач. XIX в.
Инв. № 1993 I
Размеры. В. 3,8 см; ш. 3,2 см
Материал и техника. Дерево, резьба, инкрустация перламутром и рогом
Поступление. См. кат. № 147



189



192



190

189. Масанао Судзуки. Тобосаку-сэннин с персиком в руках и жабой на спине

XIX в.

Инв. № 1994 I

Размеры. В. 5,2 см; ш. 2,2 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Масанао

Поступление. См. кат. № 147

Публикация. Дмитренко 1928, ил 14; Глухарева, Каневская 1972, с. 48

190. Иссан. Тядзин, спящий на чайной мельнице

Нач. XIX в.

Инв. № 1995 I

Размеры. В. 3,3 см; ш. 3,7 см

Материал и техника. Дерево, резьба, инкрустация костью

Подпись. Иссан

Поступление. См. кат. № 147



191a



191b

191. Неизвестный мастер. Конный Канью

XVIII в.

Инв. № 1998 I

Размеры. В. 10,8 см; ш. 3,3 см

Материал и техника. Дерево, резьба, инкрустация рогом

Поступление. См. кат. № 147

Публикация. Дмитренко 1928, тит. лист; Глухарева, Каневская 1972, с. 55-56; Норина 1975, с. 153

192. Сюнсуй. Монах Букан-дзидзи

XIX в.

Инв. № 1999 I

Размеры. В. 12,5 см; ш. 3,5 см

Материал и техника. Дерево, резьба, тонировка, инкрустация рогом и перламутром

Подпись. Сюнсуй

Поступление. См. кат. № 147

Публикация. Дмитренко 1928, ил. 9; Томилина 1959, с. 121; Глухарева, Каневская 1972, с. 123; Норина 1975, с. 123

Пояснение к сюжету. В позднее средневековье в Японии были распространены сказки о перевоплощениях и дьявольских проделках лис – якобы они могут пробраться внутрь человека и жить в нем, терзая его. Одержимые лисой изображались с животным на груди и искаженным болью лицом.



193



194



196



195



197



198a



198b

193. Неизвестный мастер. Сёки держит демоненка за волосы

XIX в.
Инв. № 2002 I
Размеры. В. 6,2 см; ш. 3,1 см
Материал и техника. Дерево, резьба, инкрустация рогом
Поступление. См. кат. № 147

194. Неизвестный мастер. Сёки держит демоненка за рожки

XIX в.
Инв. № 2003 I
Размеры. В. 4,5 см; ш. 2,3 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 147

195. Неизвестный мастер. Дайкоку вырезает маску Окамэ

XIX в.
Инв. № 2004 I
Нэцкэ типа *мандзю*
Размеры. В. 1,9 см; дм. 4,5 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 147

196. Неизвестный мастер. Борцы сумо

XIX в.
Инв. № 2006 I
Размеры. В. 3,5 см; ш. 2,9 см
Материал и техника. Дерево, резьба
Поступление. См. кат. № 147

Пояснение к сюжету. Скульптура изображает двух демонов – *Нио*, положительного персонажа, и *они*, персонажа злого. Их борьба символизирует борьбу добра со злом и в то же время – мировую гармонию. Оба начала находятся в постоянном единоборстве и не могут существовать друг без друга. Демоны изображены как два борца в позе, известной в японской классической борьбе *сумо* как бросок *Кавадзу*.

197. Неизвестный мастер. Дзюродзин

XIX в.
Инв. № 2007 I
Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,0 см
Материал и техника. Дерево, резьба
Поступление. См. кат. № 147

Пояснение к сюжету. *Дзюродзин* (кит. *Лу Син*, «долголетный старец») – бог счастья и долголетия даосского происхождения. В японских народных верованиях позднего средневековья считался также покровителем путешественников и охотников. Его отождествляли с китайским богом долголетия *Шоусином*, поэтому его сопровождает олень – символ долголетия. Входил в состав семи богов счастья.

198. Гёкумин. Борцы сумо

XIX в.
Инв. № 2008 I
Размеры. В. 6,0 см; ш. 3,4 см
Материал и техника. Дерево, резьба
Подпись. *Гёкумин*
Поступление. См. кат. № 147

Публикация. Глухарева, Каневская 1972, с. 34



199



200



201



202

199. Неизвестный мастер. Рычащий лев карасиси

Перв. пол. XIX в.
Инв. № 2009 I
Нэцкэ в виде печати
Размеры. В. 3,2 см; ш. 4,0 см
Материал и техника. Дерево, резьба
Поступление. См. кат. № 147

200. Кайгёкусай Масацугу. Лев карасиси с шаром

Втор. пол. XIX в.
Инв. № 2010 I
Размеры. В. 3,5 см; ш. 3,1 см
Материал и техника. Самшит, инкрустация рогом, резьба, техника манъё сукуси
Подпись. Масацугу
Поступление. См. кат. № 147

201. Неизвестный мастер. Лев карасиси

Кон. XIX в.
Инв. № 2011 I
Нэцкэ в виде печати
Размеры. В. 3,2 см; ш. 3,4 см
Материал и техника. Дерево, резьба, тонировка
Поступление. См. кат. № 147

202. Неизвестный мастер. Военачальник и проситель

XIX в.
Инв. № 2012 I
Размеры. В. 3,4 см; ш. 4,1 см
Материал и техника. Дерево, резьба
Поступление. См. кат. № 147



203



204



205



206

203. Сукэнага Мацуда. Актер театра Но с посохом в руках

XIX в.
Инв. № 2013 I
Размеры. В. 3,8 см; ш. 2,6 см
Материал и техника. Тис, резьба
Подпись. Сукэнага
Поступление. См. кат. № 147

204. Сюмин II. Монах, читающий сутру

XIX в.
Инв. № 2014 I
Размеры. В. 3,5 см; ш. 3,1 см
Материал и техника. Дерево, резьба, обрамление слоновой костью
Подпись. Сюмин с као
Поступление. См. кат. № 147

205. Неизвестный мастер. Продавец курительных трубок

Сер. XIX в.
Инв. № 2015 I
Размеры. В. 3,7 см; ш. 3,1 см
Материал и техника. Дерево, резьба, тонировка
Поступление. См. кат. № 147

206. Неизвестный мастер. Тигр

XIX в.
Инв. № 2017 I
Нэцкэ в виде печати
Размеры. В. 3,2 см; ш. 2,5 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 147
Публикация. Каневская 2012, кат. 8.16

Пояснение к сюжету. Тигр был для японцев олицетворением положительного мужского начала *ян*, повелителем демонов, владыкой всех наземных животных, символом силы, храбрости и власти. Его изображение считалось оберегом от нечистой силы и эпидемий.



207



208



209a



209b

207. Неизвестный мастер. Каракко, опирающийся руками на веер
XIX в.

Инв. № 2018 I

Размеры. В. 3,3 см; ш. 4,3 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 147

Публикация. Каневская 2012, кат. 8.17

208. Хогёку (псевдоним Иккэсай). Сиками

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 2019 I

Нэцкэ в виде маски театра Но

Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,2 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Хогёку

Поступление. См. кат. № 147

Публикация. Николаева 1972, ил. 169; Глухарева, Каневская 1973, с. 39

209. Неизвестный мастер. Девять масок

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 2020 I

Нэцкэ типа мандзю

Размеры. В. 4,5 см; ш. 4,0 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 147



210



212



211

210. Неизвестный мастер. Дзюродзин со свитком

XIX в.

Инв. № 2021 I

Размеры. В. 4,4 см; ш. 3,5 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 147

Публикация. Николаева 1972, ил. 175

Пояснение к сюжету. Часто Дзюродзин изображается держащим свиток с надписью «Небеса даруют бессмертие». В нем хранятся тайны долголетия, сведения о всех существах, живущих на земле, записаны сроки жизни всех людей.

211. Хоити Сакураи. Хранитель храма Нио с яйцом в руках

XIX в.

Инв. № 2022 I

Размеры. В. 3,6 см; ш. 3,1 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Хоити с као

Поступление. См. кат. № 147

212. Киёдзуми (псевдоним Сэйдзю). Пляшущая женщина

XVIII в.

Инв. № 2023 I

Размеры. В. 4,4 см; ш. 3,5 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Киёдзуми

Поступление. См. кат. № 147



213. Оно Рёмин. Женщина с ребенком и маской

Сер. XIX в.
Инв. № 2024 I
Размеры. В. 2,9 см; ш. 3,8 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Подпись. Оно Рёмин с као
Поступление. См. кат. № 147

214. Масамори. Хотэй с веером

Перв. пол. – сер. XIX в.
Инв. № 2026 I
Размеры. В. 7,2 см; ш. 4,1 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Подпись. Масамори
Поступление. См. кат. № 147

215. Неизвестный мастер. Раковины и краб

XIX в.
Инв. № 2027 I
Размеры. В. 4,2 см; ш. 2,3 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 147

216. Тамэкадзу. Тыква и крысы

Кон. XIX в.
Инв. № 2028 I
Размеры. В. 3,6 см; ш. 3,6 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Подпись. Тамэкадзу
Поступление. См. кат. № 147
Публикация. Каневская 2012, кат. 8.21



217. Неизвестный мастер. Сарумаваси показывает фокус с обезьянкой

Сер. XIX в.
Инв. № 2029 I
Размеры. В. 2,7 см; ш. 3,1 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 147
Публикация. Каневская 2012, кат. 8.22; Чернова 2016, кат. 65

218. Гёкуо. Тэнгу, несущий фаллическую маску

XIX в.
Инв. № 2030 I
Нэцкэ типа окимоно
Размеры. В. 4,8 см; осн. 4,0x3,3 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение, инкрустация рогом
Подпись. Гёкуо
Поступление. См. кат. № 147

219. Неизвестный мастер. Лягушка с двумя лягушатами на листе лотоса

Кон. XIX в.
Инв. № 2031 I
Размеры. В. 4,7 см; ш. 2,6 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение, инкрустация рогом
Поступление. См. кат. № 147
Публикация. Каневская 2012, кат. 8.23

220. Неизвестный мастер. Прославленный полководец Като Киёмаса с тигром

XIX в.
Инв. № 2034 I
Размеры. В. 3,8 см; ш. 2,7 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. 1929 г., передача из ОГПУ (из коллекции Ф.Е. и Е.И. Вишневских)
Пояснение к сюжету. Изображен прославленный японский полководец Като Киёмаса (1562–1611).



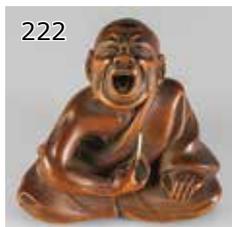
221



223a



224



222



223b

221. Неизвестный мастер. Моющаяся женщина

Сер. XIX в.

Инв. № 2035 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 3,2 см**Материал и техника.** Дерево, резьба**Поступление.** См. кат. № 220**222. Гёкко или Гёккосай. Чихальщик**

Сер. XIX в.

Инв. № 2036 I

Размеры. В. 3,3 см; ш. 3,6 см**Материал и техника.** Дерево, слоновая кость, резьба, тонировка**Подпись.** Гёкко**Поступление.** См. кат. № 147

Пояснение к сюжету. В старой Японии существовали нищие, профессией которых было чихание по заказу. Если вы простудились, то могли заплатить несколько иен, чтобы нищий пощекотал себе нос и чихнул за вас. Больные надеялись, что таким способом можно быстро избавиться от болезни.

223. Неизвестный мастер. Дарума и демон на листе лотоса

XIX в.

Инв. № 2037 I

Размеры. В. 2,8 см; ш. 4,6 см**Материал и техника.** Дерево, резьба**Поступление.** См. кат. № 147**224. Масанао Судзуки. Куры на черепахе**

XIX в.

Инв. № 2038 I

Размеры. В. 4,3 см; ш. 3,6 см**Материал и техника.** Дерево, резьба**Подпись.** Масанао**Поступление.** См. кат. № 147

Публикация. Томилина 1969, с. 126; Глухарева, Каневская 1972, с. 42; Норина 1975, с. 147

Пояснение к сюжету. В японских народных верованиях петух и курица были символом гармонии в браке. Вплоть до периода *Мэйдзи* (1868–1912) их фигурки приносили в синтоистский храм как подношение богам с мольбой о счастливой судьбе. Петух в этом случае имел значение защитника, покровителя, счастливого родителя.



225



226a



227



228



226b

225. Масаёси. Лев карасиси с львенком, положивший лапу на шар

XIX в.

Инв. № 2039 I

Размеры. В. 3,0 см; ш. 3,5 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, тонировка**Подпись.** Масаёси дзо («Создал Масаёси»)**Поступление.** См. кат. № 147**226. Неизвестный мастер. Мальчик, показывающий жест бэкакко**

Сер. XIX в.

Инв. № 2040 I

Размеры. В. 2,4 см; ш. 3,6 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, тонировка**Поступление.** См. кат. № 147**227. Неизвестный мастер. Монах и поэт Сайгё**

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 2041 I

Размеры. В. 4,8 см; ш. 1,8 см**Материал и техника.** Дерево, резьба**Поступление.** См. кат. № 147

Пояснение к сюжету. Сайгё (1118–1190) жил отшельником в горах, писал стихи о красоте природы и быстротечности жизни, которые вошли в сборник «*Санкасю*» («Горная хижина»).

228. Неизвестный мастер. Дети у разбитой вазы

Сер. XIX в.

Инв. № 2042 I

Размеры. В. 4,5 см; ш. 3,4 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, тонировка**Поступление.** См. кат. № 147

Пояснение к сюжету. Изображен эпизод из детства известного китайского государственного деятеля *Сыма Вэня*, когда он вместе с другими детьми любовался золотыми рыбками. Вдруг один из детей упал во внутрь вазы. Все испугались, и только *Сыма Вэнь* сообразил разбить камнем вазу и спасти друга.



229



230



231a



231b

229. Дзюгёку (псевдоним Тёунсай). Хранитель священных ворот Нио плетет сандалии

Сер. XIX в.

Инв. № 2043 I

Размеры. В. 3,8 см; ш. 5,1 см

Материал и техника. Дерево, перламутр, резьба, тонировка

Подпись. Дзюгёку 79 лет (на плакетке из перламутра)

Поступление. См. кат. № 147

Пояснение к сюжету. По традиции к буддийскому храму ведут большие деревянные ворота, по обеим сторонам которых располагаются свирепого вида статуи *Нио*, охранителей буддийского учения.

230. Томомаса. Слепой массажист

XIX в.

Инв. № 2044 I

Размеры. В. 4,7 см; ш. 4,1 см

Материал и техника. Дерево, резьба, тонировка

Подпись. Томомаса дзо («Создал Томомаса»)

Поступление. См. кат. № 147

Пояснение к сюжету. Слепые зарабатывали себе на жизнь, служа банщиками, которые занимались пусканием крови и прижиганием пучками травы *мокса*, а также массажем.

231. Неизвестный мастер. Мальчик и щенок

Сер. XIX в.

Инв. № 2047 I

Размеры. В. 3,2 см; ш. 3,7 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 147



232



234



235a



233



235b

232. Томомаса. Крысолов с крысой на спине

XIX в.

Инв. № 2048 I

Размеры. В. 3,6 см; ш. 3,2 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Томомаса саку («Сделал Томомаса»)

Поступление. См. кат. № 147

Публикация. Каневская 2012, кат. 8.28

233. Неизвестный мастер. Дзюродзин и мальчик, стоящие со свитками в руках

XIX в.

Инв. № 2049 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,0 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 147

Публикация. Каневская 2012, кат. 8.29

234. Неизвестный мастер. Актеры театра Кабуки

XIX в.

Инв. № 2050 I

Размеры. В. 4,7 см; ш. 3,4 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 147

Публикация. Каневская 2012, кат. 8.30

235. Масаёси. Старуха с посохом и маской демона

Кон. XIX в.

Инв. № 2051 I

Размеры. В. 4,6 см; ш. 2,5 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Масаёси с као

Поступление. См. кат. № 147



236. Неизвестный мастер. Мальчик со щенком

XIX в.
Инв. № 2053 I
Размеры. В. 6,1 см; ш. 2,0 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 147



237



239



238



240

237. Иккосай Сайто. Изготовление новогодних лепешек моти

XIX в.
Инв. № 2054 I
Размеры. В. 3,0 см; ш. 3,2 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение, инкрустация рогом
Подпись. Иккосай
Поступление. См. кат. № 147

238. Неизвестный мастер. Мужчина, несущий игрушку Дарума

XIX в.
Инв. № 2055 I
Размеры. В. 4,3 см; ш. 2,9 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 147

239. Икко Хасэгава. Незадачливый крысолов

Кон. XVIII – нач. XIX вв.
Инв. № 2056 I
Размеры. В. 3,0 см; ш. 2,4 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Подпись. Икко
Поступление. См. кат. № 147
Публикация. Томилина 1959, с. 127; Глухарева, Каневская 1972, с. 64



243



241



242

240. Неизвестный мастер. Сидящий Гама-сэннин с жабой на плече

XIX в.
Инв. № 2057 I
Размеры. В. 3,3 см; ш. 2,9 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 147

241. Томотика Тикуюсай. Карако, играющий с маской демона

XIX в.
Инв. № 2059 I
Размеры. В. 3,7 см; ш. 2,7 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение, инкрустация латуњью
Подпись. Томотика
Поступление. См. кат. № 147
Публикация. Каневская 2012, кат. 8.31

242. Неизвестный мастер. Мужчина и змея

XIX в.
Инв. № 2061 I
Размеры. В. 3,1 см; ш. 4,2 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 147

243. Кодзю. Мастер, изготавливающий веера

XIX в.
Инв. № 2062 I
Размеры. В. 2,0 см; ш. 2,7 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение, инкрустация рогом
Подпись. Кодзю с као
Поступление. См. кат. № 147



244



247



246



245

244. Неизвестный мастер. Два демона, укрывающихся соломенной шляпой от летящих в них бобов

XIX в.

Инв. № 2063 I

Размеры. В. 3,7 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 147**245. Неизвестный мастер. Бог счастья и долголетия Фукурокудзю с карако**

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 2064 I

Размеры. В. 3,1 см; ш. 3,9 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 147**246. Неизвестный мастер. Лиса-оборотень в облике пожилой женщины**

XIX в.

Инв. № 2065 I

Размеры. В. 7,1 см; ш. 2,7 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** 1926 г., передача из ГМФ (из коллекции П.И. Харитоненко)**247. Неизвестный мастер. Лев карасиси с шаром**

XIX в.

Инв. № 2068 I

Размеры. В. 2,6 см; ш. 2,9 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка**Поступление.** См. кат. № 246

248



249



250

248. Ходзю (либо Хота?). Дзюродзин с веером и черепахой

Кон. XIX в.

Инв. № 2070 I

Размеры. В. 3,9 см; ш. 3,5 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка**Подпись.** Ходзю (?) Хота (?)**Поступление.** См. кат. № 246**Пояснение к сюжету.** Дзюродзина часто сопровождает черепаха, символизирующая мудрость и долголетие.**Пояснение к авторству.** Надпись трудночитаема. Есть два варианта прочтения: Ходзю либо Хота**249. Масацугу. Кадори, едущий на соме намадзу**

Втор. четв. XIX в.

Инв. № 2071 I

Размеры. В. 3,9 см; ш. 3,9 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Масацугу**Поступление.** См. кат. № 246**Пояснение к сюжету.** В Японии сома называют «рыбой землетрясений» (дзисин усю). В японских народных верованиях бытует представление о том, что землетрясения вызываются судорожными движениями извивающейся огромной подземной рыбы. Кадори пытается утихомирить рыбу с помощью тыквы, что является обозначением тщетности человеческих стремлений. В Японии популярна поговорка «Этот человек подобен сому, которого не поймаешь тыквой-горлянкой».**250. Неизвестный мастер. Актер театра Но в маске**

Нач. XIX в.

Инв. № 2073 I

Размеры. В. 3,7 см; ш. 2,7 см**Материал и техника.** Дерево, слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 246



251



252



255



256



253



254



258

251. Неизвестный мастер. Корэйдзин-сэннин с жезлом жуи и тигром

XIX в.

Инв. № 2075 I

Размеры. В. 4,3 см; ш. 6,0 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение, инкрустация перламутром

Поступление. См. кат. № 246

252. Неизвестный мастер. Отшельник и хижина

XIX в.

Инв. № 2079 I

Размеры. В. 3,3 см; ш. 3,9 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 246

253. Неизвестный мастер. Почтительный Ёко спасает отца от тигра

XIX в.

Инв. № 2080 I

Размеры. В. 3,2 см; ш. 2,4 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 246

254. Неизвестный мастер. Демон с чашей

XIX в.

Инв. № 2083 I

Размеры. В. 4,5 см; ш. 3,1 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 246

Публикация. Глухарева, Каневская 1972, с. 67



257

255. Неизвестный мастер. Сарумаваси

XIX в.

Инв. № 2085 I

Размеры. В. 3,1 см; ш. 3,5 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, тонировка, гравировка

Поступление. См. кат. № 246

256. Неизвестный мастер. Островитянин с барабаном

XIX в.

Инв. № 2086 I

Размеры. В. 3,7 см; ш. 2,4 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 246

Публикация. Томилина 1959, с. 120; Николаева 1972, с. 178; Глухарева, Каневская 1972, с. 14

257. Неизвестный мастер. Черепаха миногоамэ в соломенном плаще

XIX в.

Инв. № 2087 I

Размеры. В. 4,8 см; ш. 3,3 см

Материал и техника. Бивень нарвала, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 246

Пояснение к сюжету. Скульптура изображает длиннохвостую черепаху, один из самых популярных символов долголетия в Японии. С годами черепаха обрастает водорослями, напоминающими хвост или соломенный плащ крестьянина. По народному поверью, если доведется увидеть такую черепаху, жить будешь долго.

258. Сигэкадзу. Мальчики с вазой

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 2088 I

Размеры. В. 2,4 см; ш. 3,3 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Сигэкадзу

Поступление. См. кат. № 246



259



260



262



261



263

259. Неизвестный мастер. Хотэй с мячом кэмари

Кон. XIX в.

Инв. № 2089 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 2,3 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 246**260. Неизвестный мастер. Хотэй**

Кон. XIX в.

Инв. № 2091 I

Размеры. В. 3,6 см; ш. 3,9 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 246**261. Кодзи. Курильщик**

XIX в.

Инв. № 2092 I

Размеры. В. 3,3 см; ш. 2,9 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Кодзи**Поступление.** См. кат. № 246**262. Неизвестный мастер. Корейдзин-сэннин с тигром**

XIX в.

Инв. № 2093 I

Размеры. В. 4,3 см; ш. 3,7 см**Материал и техника.** Кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 246**263. Неизвестный мастер. Фукурокудзю со свитком**

Кон. XIX в.

Инв. № 2094 I

Размеры. В. 3,7 см; ш. 3,1 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка**Поступление.** См. кат. № 246**Пояснение к сюжету.** Иногда Фукурокудзю держит в руках свиток со священными сутрами, которые содержат всю мудрость мира.

264



265



267



266

264. Хиронобу Какуюсай. Мужчина, прижигающий себе траву моксу

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 2099 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 2,2 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Какуюсай**Поступление.** См. кат. № 246**265. Неизвестный мастер. Сёки держит демоненка за ноги**

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 2100 I

Размеры. В. 6,0 см; ш. 3,1 см**Материал и техника.** Кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 246**266. Томомицу. Служка, полирующий зеркало в виде сердца в синтоистском храме**

Сер. XIX в.

Инв. № 2101 I

Размеры. В. 3,9 см; ш. 4,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Томомицу**Поступление.** См. кат. № 246**Публикация.** Дмитренко 1925, с. 18; Николаева 1972, с. 165; Глухарева, Каневская 1972, с. 20; Краткая историко-художественная энциклопедия 1981, с. 659, ил. 8**Пояснение к сюжету.** Зеркала занимали важное место в синтоистских храмах, где их бережно хранили и часто полировали. По синтоистским представлениям, зеркало было аналогом человеческого сердца – если оно безмятежно и чисто, то в нем отражается образ божества. Старая японская поговорка говорит: «Если зеркало тусклое, душа нечиста».**267. Неизвестный мастер. Курильщик**

XIX в.

Инв. № 2102 I

Размеры. В. 5,7 см; ш. 2,8 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение, инкрустация рогом**Поступление.** См. кат. № 246



268



269



270



271

268. Сэцусэн. Буйвол

Кон. XVIII – нач. XIX вв.

Инв. № 2106 I

Размеры. В. 2,4 см; ш. 5,8 см

Материал и техника. Дерево, резьба, инкрустация рогом

Подпись. Сэцусэн

Поступление. См. кат. № 147

269. Неизвестный мастер. Волк с оленьей ногой

Нач. XIX в.

Инв. № 2107 I

Размеры. В. 4,2 см; ш. 6,9 см

Материал и техника. Дерево, резьба

Поступление. См. кат. № 147

270. Неизвестный мастер. Лев карасиси

XIX в.

Инв. № 2108 I

Размеры. В. 3,2 см; ш. 5,1 см

Материал и техника. Дерево, резьба

Поступление. См. кат. № 147

271. Масатомо. Волк и заяц

Втор. четв. XIX в.

Инв. № 2109 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 2,1 см

Материал и техника. Дерево, резьба, инкрустация рогом и перламутром

Подпись. Масатомо (в овальном картуше)

Поступление. См. кат. № 147



272



274



275



273

272. Неизвестный мастер. Дарума

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 2116 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 3,2 см

Материал и техника. Дерево, резьба, слоновая кость, инкрустация рогом и перламутром

Поступление. См. кат. № 147

273. Неизвестный мастер. Крыса

XIX в.

Инв. № 2207 I

Размеры. В. 5,1 см; ш. 4,0 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 147

274. Неизвестный мастер. Лошадь

Кон. XVIII в.

Инв. № 2208 I

Размеры. В. 5,8 см; ш. 3,7 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 147

Аналогии. По стилю эта работа очень близка нэцкэ, которая датируется Р. Бандини 1790 г. (см.: *Japanese netsuke and kiseruzutsu* 2016)

275. Неизвестный мастер. Сарумаваси, прижимающий к груди обезьянку

Кон. XVIII в.

Инв. № 2210 I

Размеры. В. 5,7 см; ш. 2,7 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка

Сохранность. Утрачена ступня левой ноги

Поступление. См. кат. № 147



276



277



278



279

276. Неизвестный мастер. Идущий Гама-сэннин с жабой на плечах
XIX в.

Инв. № 2211 I

Размеры. В. 4,4 см; ш. 2,3 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 147

277. Неизвестный мастер. Белка (соня полчок) и виноград

XIX в.

Инв. № 2212 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,8 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 147

278. Неизвестный мастер. Самбасо с жезлом

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 2213 I

Размеры. В. 4,9 см; ш. 3,4 см

Материал и техника. Дерево, резьба, роспись

Поступление. См. кат. № 147

Пояснение к сюжету. Выступление *Самбасо* вошло в репертуар театра *Но*, позже *Кабуки*. Ритуальный танец исполнялся в особенно торжественных случаях, а персонаж олицетворял собой родового предка, божество, излучающее мудрость, доброту и радость. Это молитва о ниспослании мира стране и о богатом урожае. Его могли исполнять три персонажа: *Окина*, *Самбасо* и *Титинодзин*. Сложный головной убор *Самбасо* представляет собой шапку конической формы черного цвета с красным диском – эмблемой солнца и 12 делениями (по месяцам). Одежда исполнителя расшита символическими изображениями долголетия.

279. Неизвестный мастер. Ханья

Кон. XVIII в.

Инв. № 2381 I

Нэцкэ в виде маски

Размеры. В. 4,2 см; ш. 3,0 см

Материал и техника. Дерево, резьба

Поступление. 1927 г., приобретена из коллекции художницы О.В. Давыдовой



280



282



283



281

280. Неизвестный мастер. Обезьяна с инро
XIX в.

Инв. № 2382 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 2,4 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 279

Публикация. Чернова 2016, кат. 64

281. Неизвестный мастер. Росток бамбука

XIX в.

Инв. № 2383 I

Размеры. В. 8,2 см; ш. 2,4 см

Материал и техника. Дерево, резьба

Поступление. См. кат. № 279

282. Минкоку Генрёсай II. Игра в волан

Кон. XVIII в.

Инв. № 2384 I

Нэцкэ типа *мандзю*

Размеры. В. 3,8 см; ш. 3,3

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение, инкрустация перламутром, кораллом и нефритом в стиле *сибаяма*

Подпись. *Минкоку*

Поступление. См. кат. № 279

283. Тацуаки Юсэй (либо Синъюсэй). Молодая женщина коомотэ

Кон. XVIII в.

Инв. № 2385 I

Нэцкэ в виде маски театра *Но*

Размеры. В. 5,4 см; ш. 3,2 см

Материал и техника. Дерево, левкас, паста гофун, роспись

Подпись. *Тацуаки саку* («Сделал Тацуаки [Юсэй]»)

Поступление. См. кат. № 279

Публикация. Дмитренко 1928, ил. 15; Томилина 1959, с. 13; Глухарева, Каневская 1972, с. 29



284



285



290

284. Неизвестный мастер. Каракко, указывающий на глаз игрушки Дарума

XIX в.

Инв. № 2386 I

Размеры. В. 3,8 см; ш. 3,3 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 279**285. Неизвестный мастер. Счеты соробан**

XIX в.

Инв. № 2387 I

Размеры. Дл. 4,5 см; ш. 2,4 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, тонировка**Поступление.** См. кат. № 279**286. Неизвестный мастер. Эбису, сидящий на рыбе тай**

Нач. XIX в.

Инв. № 2388 I

Размеры. В. 2,9 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, тонировка**Поступление.** 1927 г., приобретена у О.В. Орловой**Пояснение к сюжету.** Эбису – синтоистский бог древнего происхождения. Его культ проявлялся в разных формах: для крестьян он был богом рисовых полей, для рыбаков – божеством богатого улова, для моряков – небесным помощником в плаваниях, для купцов – покровителем торговли. Входит в состав семи богов счастья.**287. Иккан. Спящий сёдзё**

XIX в.

Инв. № 2389 I

Размеры. В. 2,8 см; ш. 4,0 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, тонировка**Подпись.** Иккан (в картуше)**Поступление.** См. кат. № 286**Пояснение к сюжету.** Сёдзё – мифическое существо китайского происхождения, полу-обезьяна, полусобака, с длинной шерстью, понимает человеческую речь, любит выпить. Ему приписывают способность отгонять от детей духов болезней.**288. Тюити Тадакадзу. Черепахи**

Перв. четв. XX в.

Инв. № 2391 I

Размеры. В. 5,2 см; ш. 4,3 см**Материал и техника.** Самшит, резьба, инкрустация темной раковиной, облицовка рогом**Подпись.** Тадаюки

Сохранность. Утрачена голова у верхней черепахи

Поступление. См. кат. № 286

288



287



286



289



291

289. Неизвестный мастер. Лев карасиси с шаром

Сер. XIX в.

Инв. № 2393 I

Нэцкэ в виде печати

Размеры. В. 5,4 см; основа 4,1x2,9 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, черный и золотой лак**Поступление.** См. кат. № 286**290. Сукэюки. Утка**

XIX в.

Инв. № 2396 I

Размеры. В. 3,1 см; ш. 4,6 см**Материал и техника.** Тис, резьба, инкрустация рогом**Подпись.** Сукэюки**Поступление.** См. кат. № 279**291. Рютин (псевдоним Гёкухосай). Строитель с мастерком**

Кон. XIX – нач. XX вв.

Инв. № 2397 I

Нэцкэ типа мандзю

Размеры. В. 2,1 см; ш. 4,8 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Рютин и печать го-гёкухосай**Поступление.** См. кат. № 279



292

292. Кинумаса. Борьба воина с демоном

XIX в.

Инв. № 2400 I

Размеры. В. 4,3 см; ш. 2,8 см

Материал и техника. Дерево, резьба, тонировка

Подпись. Кинумаса

Поступление. См. кат. № 279

293. Неизвестный мастер. Змея

Сер. XIX в.

Инв. № 2402 I

Размеры. В. 3,8 см; ш. 2,3 см

Материал и техника. Дерево, резьба, тонировка, инкрустация светлым и темным рогом

Поступление. См. кат. № 279

Пояснение к сюжету. Образ змеи в японской мифологии был связан с плодородием, дождем и домашним очагом. С другой стороны, змея у японцев была эмблемой неги, хитрости и зла. Она внушала страх и уважение своей близостью к дракону. Убить змею, живущую под домом, было плохой приметой, а вот купить змею и выпустить ее на свободу было добрым делом, за которым последует вознаграждение. Змея считалась «помощным» животным богини счастья *Бэнтэн* и фигурка змеи, свернутой в кольцо, часто ставилась на домашний алтарь.

294. Томотика Тикуюсай. Мужчина с вязанкой и лошадь

XIX в.

Инв. № 2403 I

Размеры. В. 2,7 см; ш. 3,3 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, тонировка, гравировка

Подпись. Томотика

Поступление. См. кат. № 279

295. Неизвестный мастер. Барсук тануки со ступкой

Сер. XIX в.

Инв. № 2404 I

Размеры. В. 4,1 см; ш. 3,3 см

Материал и техника. Дерево, резьба, инкрустация перламутром и рогом

Поступление. См. кат. № 279

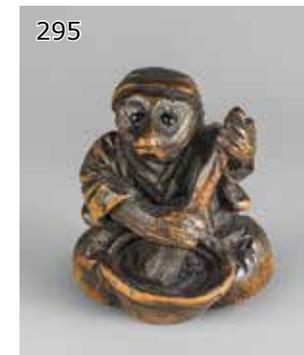
Пояснение к сюжету. Барсук – животное, имеющее сложную, порой противоречивую трактовку. Он невероятно хитрый оборотень, который может появиться в облике девушки, священника и даже чайника. В Японии популярна сказка о барсуке, издевавшемся над крестьянином, в которой есть эпизод, когда хитрый зверек пообещал жене крестьянина потолочь пшеницу в ступе, чтобы она отпустила его на волю.



293



294



295



296



297



298



299

296. Хоити Ёсикадзу. Гнилая груша

Нач. XIX в.

Инв. № 2406 I

Размеры. В. 3,8 см; ш. 3,1 см

Материал и техника. Дерево, резьба, техника *укибори*

Подпись. Хоити саку («Сделал Хоити»)

Поступление. См. кат. № 279

297. Неизвестный мастер. Баклажаны

XIX в.

Инв. № 2407 I

Размеры. В. 5,4 см; ш. 2,0 см

Материал и техника. Рог, резьба

Поступление. См. кат. № 279

298. Неизвестный мастер. Улитка

XIX в.

Инв. № 2408 I

Размеры. Дл. 4,8 см; ш. 3,4 см

Материал и техника. Дерево, резьба

Поступление. См. кат. № 279

299. Неизвестный мастер. Тядзин, заснувший на чайной мельнице

Сер. XIX в.

Инв. № 2415 I

Размеры. В. 2,2 см; ш. 3,4 см

Материал и техника. Рог, резьба

Поступление. 1927 г., передача из Государственной Оружейной палаты Московского Кремля



300. Неизвестный мастер. Дракон

XIX в.
Инв. № 2416 I
Размеры. В. 3,5 см; ш. 2,2 см
Материал и техника. Черепаховый панцирь, резьба
Поступление. См. кат. № 299

301. Неизвестный мастер. Корзина с рыбами и раковинами

XIX в.
Инв. № 2482 I
Размеры. В. 2,8 см; ш. 5,0 см
Материал и техника. Кость, перламутр, резьба, гравировка, инкрустация, тонировка
Поступление. 1927 г., приобретено у Е.Д. Костылевой

302. Неизвестный мастер. Канъу с алебардой

XVIII в.
Инв. № 2483 I
Размеры. В. 13,0 см; ш. 3,7 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка
Поступление. См. кат. № 301

303. Неизвестный мастер. Гама-сэннин

Втор. пол. XVIII в.
Инв. № 2501 I
Размеры. В. 7,5 см; ш. 4,0 см
Материал и техника. Дерево *курогаки*, резьба
Поступление. 1928 г., приобретено у Н.Д. Паливановой



304. Масаёси. Дайкоку

XIX в.
Инв. № 2502 I
Размеры. В. 4,0 см; основание 4,7x3,6 см
Материал и техника. Дерево, резьба
Подпись. Масаёси то («Резал Масаёси»)
Поступление. См. кат. № 303

305. Неизвестный мастер. Тигрица с детенышем

XIX в.
Инв. № 2635 I
Размеры. В. 3,3 см; ш. 4,0 см
Материал и техника. Дерево, резьба, инкрустация перламутром и рогом
Сохранность. Хвост животного утрачен
Поступление. 1930 г., передача из музея-усадьбы «Остафьево»

306. Нико. Дарума

Нач. XIX в.
Инв. № 2638 I
Размеры. В. 3,9 см; ш. 2,8 см
Материал и техника. Скорлупа маньчжурского ореха, резьба
Подпись. Нико
Поступление. См. кат. № 305



307. Неизвестный мастер. Усофуки

Нач. XIX в.
Инв. № 2639 I
Нэцкэ в виде маски комической интермедии *Кёгэн*
Размеры. Дл. 3,2 см; ш. 2,8 см
Материал и техника. Косточка сливы, резьба, тонировка
Поступление. 1929 г., передача из ГИМ (коллекция С.И. Шукина)

Пояснение к сюжету. *Усофуки* – название масок с поджатыми или свистящими губами, со смешным выражением порой перекошенного лица. В таких масках играют различные роли: пугала, божества камня, духа москитов, цикады или саранчи и даже овощей, грибов, фруктов.

308. Неизвестный мастер. Островитянин и самурай (на оборотной стороне – тонущий корабль)

XIX в.
Инв. № 2641 I
Нэцкэ типа *хако*
Размеры. В. 4,3 см; ш. 3,8 см
Материал и техника. Рог, резьба, гравировка
Поступление. См. кат. № 305

309. Неизвестный мастер. Собака

XIX в.
Инв. № 2825 I
Нэцкэ в виде печати
Размеры. В. 3,5 см; ш. 4,0 см
Материал и техника. Кость, резьба, тонировка, гравировка
Поступление. 1932 г., передача из Таганрогского городского музея

310. Неизвестный мастер. Дзюродзин со свитком

Кон. XIX в.
Инв. № 2989 I
Размеры. В. 6,3 см; ш. 3,0 см
Материал и техника. Рог оленя, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. 1930 г., передача из Иваново-Вознесенского губернского музея (коллекция Д.Г. Бурлына)



311. Неизвестный мастер. Мастер чая *тядзин*

Сер. XIX в.
Инв. № 2990 I
Размеры. В. 4,4 см; ш. 2,8 см
Материал и техника. Дерево, резьба
Поступление. См. кат. № 310

312. Неизвестный мастер. Старый монах

Нач. XX в.
Инв. № 2991 I
Размеры. В. 5,3 см; ш. 2,0 см
Материал и техника. Рог оленя, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 310

313. Неизвестный мастер. *Дзюродзин*

Нач. XX в.
Инв. № 2993 I
Размеры. В. 3,8 см; ш. 3,0 см
Материал и техника. Рог оленя, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 310

314. Неизвестный мастер. Старый монах с посохом

Нач. XX в.
Инв. № 2996 I
Размеры. В. 5,0 см; ш. 2,1 см
Материал и техника. Рог оленя, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 310

315. Неизвестный мастер. Смеющийся старик с веером в руке

Перв. пол. XIX в.
Инв. № 2997 I
Размеры. В. 6,8 см; ш. 3,0 см
Материал и техника. Рог оленя, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 310

316. Неизвестный мастер. *Карасиси*, взбирающийся на камень

XIX в.
Инв. № 3426 I
Размеры. В. 2,1 см; ш. 3,8 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. 1929 г., передача из Музея иконописи и живописи (коллекция И.С. Остроухова)



317



321



320



318



319



324

317. Неизвестный мастер. Улитка на черепаце

XIX в.

Инв. № 3429 I

Размеры. В. 2,4 см; ш. 5,6 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** 1928 г., передача из ГМФ**318. Неизвестный мастер. Кириаги, старик с подвижной челюстью**

Кон. XVIII – нач. XIX вв.

Инв. № 3430 I

Нэцкэ в виде маски театров *Но* и *Бугаку***Размеры.** В. 3,7 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Дерево, резьба**Поступление.** См. кат. № 317**Пояснение к сюжету.** У такой маски челюсть привязывали коротким шнуром, и когда актер танцевал или говорил, то подбородок плавно покачивался в такт движению.**319. Неизвестный мастер. Идущий Дарума**

Кон. XIX – нач. XX вв.

Инв. № 3431 I

Размеры. В. 4,2 см; ш. 2,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка**Поступление.** См. кат. № 317**320. Неизвестный мастер. Танцующая лиса**

Нач. XIX в.

Инв. № 3432 I

Размеры. В. 5,3 см; ш. 3,2 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 317**Пояснение к сюжету.** В религии *синто* лиса считается посланником бога рисовых полей. Однако в японском фольклоре она считалась зловредным существом, оборотнем-*хякудзосу*, чаще всего перевоплощающимся в женщину или монаха. Лисы морочили людей, часто используя их собственные слабости и недостатки.

323



322

321. Неизвестный мастер. Крысы на мешке

Нач. XX в.

Инв. № 3433 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 2,5 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 317**322. Неизвестный мастер. Поэт Сайгё, уснувший на шляпе**

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 3435 I

Размеры. В. 5,7 см; ш. 2,2 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 317**323. Масаюки Хосюнсai. Дарума с мухоголкой хоссу**

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 3437 I

Размеры. В. 4,5 см; ш. 2,4 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, тонировка**Подпись.** Масаюки (вырезана на прямоугольной плакетке)**Поступление.** См. кат. № 317**324. Тадатоси. Кадушка с улиткой**

Кон. XVIII – нач. XIX вв.

Инв. № 3438 I

Размеры. В. 2,5 см; дм. 2,0 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, тонировка**Подпись.** Тадатоси**Поступление.** См. кат. № 317**Публикация.** Глухарева, Каневская 1972, с. 37



325. Гёкуси. Дарума в виде игрушки

XIX в.
Инв. № 3439 I
Размеры. В. 3,0 см; дм. 3,0 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка. тонировка, чернение
Подпись. Гёкуси
Поступление. 1932 г., передача из ГМФ

326. Неизвестный мастер. Утка

Нач. XIX в.
Инв. № 3443 I
Размеры. В. 2,5 см; ш. 4,2 см
Материал и техника. Дерево, резьба, инкрустация рогом
Поступление. См. кат. № 325

327. Сюдзан Нагамити. Актер, исполняющий танец бабочки (кото-но маи)

Нач. XIX в.
Инв. № 3445 I
Размеры. В. 5,6 см; ш. 2,0 см
Материал и техника. Самшит, резьба, левкас, роспись
Подпись. Сюдзан
Поступление. См. кат. № 325

328. Сюдзан Нагамити. Самбасо

Нач. XIX в.
Инв. № 3446 I
Размеры. В. 5,6 см; ш. 2,8 см
Материал и техника. Самшит, резьба, левкас, роспись
Подпись. Сюдзан
Поступление. См. кат. № 325

329. Тогэн Сэйа. Актер, исполняющий танец льва

Втор. пол. XIX – нач. XX вв.
Инв. № 3447 I
Размеры. В. 5,5 см; ш. 2,7 см
Материал и техника. Дерево, резьба, роспись
Подпись. Тогэн саку («Сделал Тогэн»)
Поступление. См. кат. № 325



330. Ицумин (псевдоним Хокюдо). Три китайских полководца, три прославленных героя Троецарствия Канью, Тёхи, Гэнтоку

Сер. XIX в.
Инв. № 3500 I
Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,0 см
Материал и техника. Дерево, резьба, инкрустация рогом
Подпись. Ицумин то («Резал Ицумин»)
Поступление. См. кат. № 325
Пояснение к сюжету. Период Троецарствования в Китае приходится на III в. до н.э.

331. Неизвестный мастер. Лев карасиси

Кон. XIX в.
Инв. № 3501 I
Размеры. В. 3,0 см; ш. 2,1 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. 1932 г., передача из ГМФ (коллекция «Английского клуба»)

332. Неизвестный мастер. Барсук тануки

Сер. XIX в.
Инв. № 3565 I
Размеры. В. 5,9 см; ш. 2,4 см
Материал и техника. Дерево, резьба
Поступление. См. кат. № 310
Публикация. Глухарева, Каневская 1972, с. 57
Пояснение к сюжету. Барсук держит бутылку и табличку с надписью «сакэ».

333. Неизвестный мастер. Обезьяна на каштане

XIX в.
Инв. № 3566 I
Размеры. В. 2,7 см; ш. 4,7 см.
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка.
Поступление. См. кат. № 310



334



335



339



336



337



338



340

334. Неизвестный мастер. Барсук тануки в одежде монаха

Кон. XIX в.

Инв. № 3570 I

Размеры. В. 6,0 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Рог оленя, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 310**335. Неизвестный мастер. Лежащий олень**

XIX в.

Инв. № 3577 I

Размеры. В. 2,1 см; дл. 6,7 см**Материал и техника.** Рог оленя, резьба, гравировка, тонировка**Поступление.** См. кат. № 310**Пояснение к сюжету.** Олень символизировал плодородие, а в ранних японских легендах олицетворял также долголетие, т.к. только эти животные могли якобы найти гриб бессмертия.**336. Неизвестный мастер. Хотэй с мешком**

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 3594 I

Размеры. В. 3,1 см; ш. 2,8 см**Материал и техника.** Рог оленя, резьба, гравировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 317**337. Неизвестный мастер. Хотэй с мешком на голове**

Кон. XIX в.

Инв. № 3606 I

Размеры. В. 5,1 см; ш. 2,4 см**Материал и техника.** Рог оленя, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 317**338. Неизвестный мастер. Гама-сэннин**

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 3608 I

Размеры. В. 6,0 см; ш. 2,0 см**Материал и техника.** Рог оленя, резьба, гравировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 317

341



342



343

339. Неизвестный мастер. Фукурокудзю со свитком на мешке

Нач. XIX в.

Инв. 3965 I

Размеры. В. 4,2 см; ш. 3,9 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** 1934 г., передача из Музея народов СССР**340. Неизвестный мастер. Крыса на мешке**

Кон. XIX в.

Инв. № 3967 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение, инкрустация рогами**Поступление.** См. кат. № 339**341. Неизвестный мастер. Эбису, несущий карпа на удочке**

Сер. XIX в.

Инв. № 3968 I

Нэцкэ типа *кагамибута***Размеры.** В. 1,6 см; дм. 4,3 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, сплав металлов, литье, накладки, инкрустация**Поступление.** См. кат. № 339**342. Неизвестный мастер. Лиса-хякудзосу в облике монаха**

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 3969 I

Размеры. В. 4,5 см; ш. 4,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, сильное чернение**Поступление.** См. кат. № 339**343. Неизвестный мастер. Бусиси-сэннин со свитком в руках**

XIX в.

Инв. № 3970 I

Нэцкэ типа *мандзю***Размеры.** Дм. 5,0 см; т. 2,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 339



344



350



348



345



347



352



353

344. Неизвестный мастер. Росток бамбука и лягушонок

XIX в.

Инв. № 3972 I

Размеры. В. 1,4 см; ш. 7,1 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, тонировка, гравировка, чернение**Поступление.** 1934 г., передача из Центрального музея народооведения**345. Неизвестный мастер. Скульптор, вырезающий маску усюфуки**

Кон. XIX – нач. XX в.

Инв. № 3973 I

Размеры. В. 3,0 см; ш. 2,5 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 344**346. Неизвестный мастер. Лежащий лев карасиси**

XIX в.

Инв. № 3974 I

Размеры. В. 1,5 см; ш. 6,0 см**Материал и техника.** Кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 344**347. Неизвестный мастер. Кинтаро с черепахой**

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 3975 I

Размеры. В. 2,9 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 344**348. Мицухиро Охара. Хотэй с веером**

Сер. XIX в.

Инв. № 3977 I

Размеры. В. 3,7 см; ш. 2,9 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение**Подпись.** Мицухиро**Поступление.** См. кат. № 339

346



349



351

349. Неизвестный мастер. Канъу с алебардой

Сер. XIX в.

Инв. № 3979 I

Размеры. В. 4,5 см; ш. 2,5 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 339**350. Неизвестный мастер. Сидящий Хотэй с мешком, перекинутым через плечи**

Нач. XX в.

Инв. № 3980 I

Размеры. В. 2,8 см; ш. 2,5 см**Материал и техника.** Рог оленя, резьба, гравировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 339**351. Масаюки Хосюнсай. Сидящий мужчина, стригущий бороду**

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 3981 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Кость, резьба, гравировка, сильная тонировка, чернение**Подпись.** Масаюки**Поступление.** См. кат. № 339**352. Неизвестный мастер. Козел**

Нач. XIX в.

Инв. № 3982 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,5 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 339**353. Неизвестный мастер. Лист лотоса**

XIX в.

Инв. № 4004 I

Размеры. В. 5,0 см; ш. 4,0 см**Материал и техника.** Рог, резьба, гравировка**Поступление.** См. кат. № 339



354



355



357a



359



356



362



357b



358



360



361

354. Тикудзю. Самбасо

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 4039 I

Размеры. В. 5,0 см; ш. 5,0 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, роспись**Подпись.** Тикудзю саку («Сделал Тикудзю»)**Поступление.** См. кат. № 339**355. Масацугу. Два демона везут раковину на тележке**

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 4300 I

Размеры. В. 5,3 см; ш. 3,3 см**Материал и техника.** Кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Масацугу (в волнистом овале)**Поступление.** См. кат. № 339**356. Неизвестный мастер. Лев карасиси**

XIX в.

Инв. № 4303 I

Нэцкэ в виде печати

Размеры. В. 4,8 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Дерево, резьба**Поступление.** 1934, приобретено у частного лица**357. Когёку. Карако, несущий Хотэя в мешке**

Кон. XIX в.

Инв. № 4555 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 4,0 см**Материал и техника.** Кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Когёку**Поступление.** См. кат. № 344**358. Мицумаса. Фигура Дайкоку, изъеденная крысами**

Кон. XIX в.

Инв. № 4556 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 2,8 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Мицумаса**Поступление.** См. кат. № 344**359. Неизвестный мастер. Буйвол**

XIX в.

Инв. № 4557 I

Размеры. В. 2,0 см; ш. 5,0 см**Материал и техника.** Рог оленя, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 344**360. Неизвестный мастер. Гама-сэннин, едущий на жабе с персиком в руках**

XIX в.

Инв. № 4629 I

Размеры. В. 5,0 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка**Поступление.** 1940 г., передача из ГМИИ им. А.С. Пушкина**361. Мунэнобу. Персики**

XIX в.

Инв. № 5350 I

Размеры. В. 3,0 см; ш. 4,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** 1940 г., передача из Музея народов СССР**Пояснение к сюжету.** В Китае персик называли «деревом солнца» или «деревом ян» (светлой мужской силы) и, по поверьям, он обладал силой очистительного изгнания любой скверны. Под влиянием китайской традиции его символическое содержание было воспринято и в Японии – во время совершения обряда очищения от зла и предотвращения несчастий существовал обычай пить персиковое сакэ.**362. Неизвестный мастер. Щенок**

Кон. XIX в.

Инв. № 5443 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,2 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, тонировка, инкрустация светлым рогом**Поступление.** См. кат. № 361



363

363. Неизвестный мастер. Кричащий мужчина

XIX в.

Инв. № 5444 I

Размеры. В. 3,2 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, инкрустация рогом**Поступление.** См. кат. № 361

364

364. Неизвестный мастер. Маска тэнгу, завернутая в плат

Сер. XIX в.

Инв. № 5445 I

Размеры. В. 3,1 см; ш. 4,2 см**Материал и техника.** Дерево, резьба**Поступление.** См. кат. № 361

371



365

365. Неизвестный мастер. Коробка лотоса с семенами

XIX в.

Инв. № 5446 I

Размеры. В. 3,0 см; ш. 2,0 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, инкрустация кораллами**Поступление.** См. кат. № 361**Пояснение к сюжету.** Согласно традиции семена лотоса олицетворяют пожелание многочисленного мужского потомства.**366. Неизвестный мастер. Хризантема**

XIX в.

Инв. № 5447 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Дерево, резьба**Поступление.** См. кат. № 361**Пояснение к сюжету.** Изображение хризантемы – «царицы осени», «волшебницы, льющей тонкий аромат», – был наполнен поэтическим и символическим содержанием. Образ этого осеннего цветка часто ассоциируется со строками поэта *Иссэ* (1652–1688):*Видели все на свете**Мои глаза – и вернулись**К вам, белые хризантемы.*

Хризантема считалась символом долголетия и душевного благородства, а вино, настоящее на ее лепестках, предотвращало пагубное влияние на человека.

367. Неизвестный мастер. Актер, исполняющий танец льва

XIX в.

Инв. № 5448 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, роспись, позолота, металлические вставки**Поступление.** См. кат. № 361

367



369



370

368. Неизвестный мастер. Лежащий карако с коробкой в руках

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 5449 I

Размеры. В. 3,0 см; ш. 3,6 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, тонировка**Поступление.** См. кат. № 361**369. Неизвестный мастер. Ханасакасэ-дзидзи**

XIX в.

Инв. № 5450 I

Размеры. В. 3,8 см; ш. 3,5 см**Материал и техника.** Рог буйвола, резьба, инкрустация слоновой костью**Поступление.** См. кат. № 361**370. Неизвестный мастер. Божество моря Рюдзин и мифологические персонажи среди облаков и волн**

XIX в.

Инв. № 5451 I

Нэцкэ типа *мандзю***Размеры.** В. 2,0 см; ш. 5,0 см**Материал и техника.** Рог, резьба**Поступление.** См. кат. № 361**371. Ти. Поэтесса Оно-но Комати в старости**

XIX в.

Инв. № 5452 I

Размеры. В. 2,7 см; ш. 4,7 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** *Ти***Поступление.** См. кат. № 361



372



373



376



374



375

372. Неизвестный мастер. Карако с петухом

Нач. XX в.

Инв. № 5453 I

Размеры. В. 3,9 см; ш. 3,2 см**Материал и техника.** Рог оленя, резьба**Поступление.** См. кат. № 361**373. Неизвестный мастер. Три черепахи на побеге лотоса**

XIX в.

Инв. № 5454 I

Размеры. В. 2,2 см; ш. 8,1 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 361**374. Неизвестный мастер. Собака, сидящая на мешке**

XIX в.

Инв. № 5455 I

Размеры. В. 2,6 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 361**375. Неизвестный мастер. Дракон в облаках**

Кон. XIX в.

Инв. № 5456 I

Размеры. В. 2,3 см; основание 2,9x2,4 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 361**376. Неизвестный мастер. Бродячий монах ямабуси**

Первая пол. XIX в.

Инв. № 5683 I

Размеры. В. 5,0 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, левкас, роспись в стиле *сайсики***Поступление.** 1945 г., приобретено у О.В. Давыдовой**Пояснения к сюжету.** *Ямабуси* («спящие среди гор») – бродячие буддийские монахи, принадлежавшие школе *Сюгендо*, сформировавшейся в X–XI вв. Они жили в горах, предаваясь аскетизму, совершая магические ритуалы, стремясь к приобретению сверхчеловеческих сил. Они были существенной внутреннеполитической и военной силой. Им присущи характерные черты: *токин* – клобук (маленькая шапочка), *мусубикэса* – ряса, дорожная корзина, большой меч и др.

377



379



378



380

377. Гёкко или Гёккосай. Демон, похитивший сосуд со священными мощами Будды

Сер. XIX в.

Инв. № 5685 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, тонировка**Подпись.** *Гёкко***Поступление.** См. кат. № 376**378. Нагамицу. Житель южных островов с кораллом в руках**

Кон. XVIII в.

Инв. № 5684 I

Размеры. В. 3,0 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Дерево, лак, коралл**Подпись.** *Нагамицу***Поступление.** См. кат. № 376**379. Неизвестный мастер. Фукусукэ**

Нач. XIX в.

Инв. № 5687 I

Размеры. В. 5,5 см; ш. 3,5 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, лак, позолота**Поступление.** См. кат. № 376**Публикация.** Глухарева, Каневская 1972, с. 35**Аналогии.** Bushell 1989, il. № 111**Пояснение к сюжету.** Изображение *Фукусукэ* («человек удачи») в виде фигурки карлика служило японцам талисманом на счастье. Это герой сочинения *Ото Нампо* (1749–1843) «*Итива итигои*» («Понемногу о разном»). Он одет в официальный костюм с гербом *Токугава* в виде трехлистника.**380. Неизвестный мастер. Гама-сэннин**

Кон. XIX в.

Инв. № 5688 I

Размеры. В. 6,0 см; ш. 3,5 см**Материал и техника.** Олений рог, резьба, гравировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 376

381



381. Тоёмаса Найто. Тигр

Кон. XVIII – перв. пол. XIX вв.

Инв. № 5689 I

Размеры. В. 3,8 см; ш. 4,0 см

Материал и техника. Дерево, резьба, тонировка, инкрустация янтарем и костью

Подпись. Тоёмаса

Поступление. См. кат. № 376

Пояснение к сюжету. Подобно тому как дракон является повелителем всех водных стихий, тигр – владыка всех наземных животных. Эти два существа – тигр и дракон – образуют две великие силы Вселенной, которые должны находиться в гармонии, иначе они уничтожат и друг друга, и Вселенную. В древности тигра соотносили с нижним миром, который ассоциировался с призраками и демонами, поэтому он олицетворяет запад, осень, землю. Согласно даосскому учению, тигр и дракон олицетворяют ветер и воду. Равновесие этих противоположных сил создает благоприятные атмосферные условия, гармонию в мире. С приходом буддизма тигра перестали относить к темным силам, он стал олицетворением положительного мужского начала *ян*. Превосходство тигра над другими зверями и храбрость сделали его символом власти и величия буддийского учения.

382b



382a



383



384



382. Масакиё. Женщина и лиса

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 5690 I

Нэцкэ в виде двойной маски

Размеры. В. 2,5 см; ш. 2,0 см

Материал и техника. Бамбук, резьба, инкрустация раковинами и рогом

Подпись. Масакиё

Поступление. См. кат. № 376

383. Тамэтака. Молодая женщина коомотэ с мышами

Сер. XVIII в.

Инв. № 5691 I

Нэцкэ в виде маски

Размеры. В. 3,6 см; дл. 5,0 см

Материал и техника. Самшит, резьба, инкрустация янтарем и рогом

Подпись. Тамэтака (выполнена в технике укибори)

Поступление. См. кат. № 376

384. Гёкумин. Самбасо

XIX в.

Инв. № 5692 I

Размеры. В. 7,0 см; ш. 3,0 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение, коралл

Подпись. Гёкумин

Поступление. См. кат. № 376

Публикация. Глухарева, Каневская 1972, с. 40



385



387



386a



386a

385. Неизвестный мастер. Сайдзо

Кон. XVIII – нач. XIX вв.

Инв. № 5693 I

Размеры. В. 5,6 см; ш. 2,8 см

Материал и техника. Самшит, резьба, левкас, роспись

Поступление. См. кат. № 376

Публикация. Дмитренко 1928, ил. 16; Томилина 1959, с. 123; Глухарева, Каневская 1972, с. 32

386. Гёкусэн. Красавица Фудзи-химэ, охотник с соколом, слепой и собака

XIX в.

Инв. № 5694 I

Размеры. В. 4,4 см; ш. 2,7 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Гёкусэн

Поступление. См. кат. № 376

387. Мицухиро Охара. Самбики сару

Сер. XIX в.

Инв. № 5696 I

Размеры. В. 3,0 см; ш. 2,0 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка

Подпись. Мицухиро, печать Охара

Поступление. См. кат. № 376

Публикация. Чернова 2016, с. 59

Пояснение к сюжету. Три священные обезьяны, воплощающие буддийскую идею «невидения зла», «неслышания зла» и «неговорения зла» (подробнее см.: July 1908, р. 130).



388



389



390

388. Неизвестный мастер. Поэтесса Оно-но Комати в старости

Кон. XVIII – нач. XIX вв.

Инв. № 5697 I

Размеры. В. 6,5 см; ш. 2,8 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение, инкрустация рогом

Поступление. См. кат. № 376

389. Ракумин (псевдонимы Дзитокусай, Котэкисай). Мандзай и сайдзо, бродячие актеры

Сер. XIX в.

Инв. № 5698 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 4,0 см

Материал и техника. Дерево, резьба

Подпись. Ракумин

Поступление. См. кат. № 376

390. Масакиё. Человек, несущий игрушку Дарума, завернутую в плат

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 5699 I

Размеры. В. 4,4 см; ш. 2,7 см

Материал и техника. Дерево, резьба, инкрустация рогом

Подпись. Масакиё

Поступление. См. кат. № 376



391



392



393



394

391. Неизвестный мастер. Демон в облике монаха

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 5700 I

Размеры. В. 6,0 см; ш. 2,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 376**Публикация.** Николаева 1972, ил. 174; Краткая историко-художественная энциклопедия 1981, с. 652**Пояснение к сюжету.** На дощечке написано иероглифами «Человек большого счастья» (дай фуку дзин).**392. Масакадзу. Барабанщик с мальчиком за плечами**

Посл. треть. XIX – нач. XX вв.

Инв. № 5701 I

Размеры. В. 5,5 см; ш. 3,5 см**Материал и техника.** Дерево, резьба**Подпись.** Масакадзу**Поступление.** См. кат. № 376**393. Сюосай. Окамэ**

Нач. XIX в.

Инв. № 6002 I

Нэцкэ в виде маски

Размеры. В. 6,5 см; ш. 6,0 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, обрамление слоновой костью**Подпись.** Сюосай**Поступление.** 1949 г., приобретено у г-на Гекова**Публикация.** Дмитренко 1928, ил. 4; Томилина 1959, с. 117; Глухарева, Каневская 1972, с. 45**394. Неизвестный мастер. Мальчик с флейтой, сидящий на быке**

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 8378 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 3,4 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка**Поступление.** 1949 г., передача из Министерства внешней торговли СССР

395



396



398



399



397

395. Когёку (псевдоним Хомэйсай). Девушка у зеркала

Кон. XVIII – нач. XIX вв.

Инв. № 8380 I

Размеры. В. 3,2 см; ш. 4,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Когёку (рельефная в овале)**Поступление.** См. кат. № 394**396. Мицутоси. Гама-сэннин с жабой, веткой цветущего лотоса и свитком**

Кон. XIX в.

Инв. № 8381 I

Размеры. В. 5,0 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, сильная бежевая тонировка, чернение**Подпись.** Мицутоси**Поступление.** См. кат. № 394**397. Асаюки. Хотэй с веером типа утива в руках**

XIX в.

Инв. № 8382 I

Размеры. В. 2,3 см; ш. 3,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Асаюки**Поступление.** См. кат. № 394**398. Мицутоси. Сидящий Дарума с петлей в руках**

Кон. XIX в.

Инв. № 8384 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 2,7 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, сильная бежевая тонировка**Подпись.** Мицутоси**Поступление.** См. кат. № 394**399. Неизвестный мастер. Корзинщик**

XIX в.

Инв. № 8385 I

Размеры. В. 4,3 см; ш. 2,8 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, сильная бежевая тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 394



400. Неизвестный мастер. Лежащий сарумаваси с обезьянкой в ногах

XIX в.
Инв. № 8386 I
Размеры. В. 7,8 см; ш. 3,0 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, сильная бежевая тонировка
Поступление. См. кат. № 394

401. Дзёсю. Лежащий Эбису с карпом в руках

Втор. пол. XIX в.
Инв. № 8387 I
Размеры. В. 2,5 см; ш. 5,0 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Подпись. Дзёсю
Поступление. См. кат. № 394

Пояснение к сюжету. Эбису держит в руках рыбу тай – морского окуня. В конце марта – начале апреля эти рыбы приобретают ярко-красную окраску и идут на нерест к берегам Японии. Поскольку в это время расцветает сакура, тай в брачном обряде считался королем рыб. В представлениях японцев рыба в руках Эбису воспринималась как награда за честность в торговых делах.

402. Неизвестный мастер. Гама-сэннин с двумя жабами

Кон. XIX в.
Инв. № 8388 I
Размеры. В. 2,0 см; ш. 5,0 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, сильная тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 394

403. Неизвестный мастер. Сарумаваси

Кон. XIX в.
Инв. № 8389 I
Размеры. В. 3,0 см; дл. 4,0 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка бежевым, чернение
Поступление. См. кат. № 394



404. Неизвестный мастер. Змея и лягушка на черепе

Нач. XX в.
Инв. № 8390 I
Размеры. В. 3,0 см; ш. 4,5 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Надпись. Japal (нанесена гравировкой)
Поступление. См. кат. № 394

405. Неизвестный мастер. Скелет, держащий лягушку на листе лотоса и череп

Нач. XX в.
Инв. № 8391 I
Размеры. В. 5,0 см; ш. 4,5 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 394

406. Когэцу. Ползущий малыш

Нач. XIX в.
Инв. № 8393 I
Размеры. В. 3,4 см; ш. 5,5 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение, подкраска
Подпись. Когэцу
Поступление. См. кат. № 394

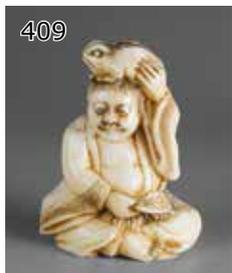
Пояснение к сюжету. Нэцкэ повторяет модель известной традиционной японской игрушки хайхай

407. Неизвестный мастер. Лежащий сарумаваси

XIX в.
Инв. № 8396 I
Размеры. В. 2,3 см; ш. 3,2 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка бежевым тоном
Поступление. См. кат. № 394

408. Неизвестный мастер. Ползущий мальчик, опирающийся на шляпу

XIX в.
Инв. № 8398 I
Размеры. В. 2,3 см; ш. 4,7 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 394



409. Сосэй Рюё. Гама-сэннин, несущий жабу на голове

XIX в.
Инв. № 8399 I
Размеры. В. 4,0 см; ш. 2,5 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка бежевым тоном, чернение
Подпись. Сосэй (выгравирована на красной лаковой пластинке)
Поступление. См. кат. № 394



410. Мунэюки. Танцующий Дайкоку с колотушкой в руках

XIX в.
Инв. № 8400 I
Размеры. В. 4,6 см; ш. 2,0 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка бежевым тоном, чернение
Подпись. Мунэюки
Поступление. См. кат. № 394

411. Неизвестный мастер. Спящий ученый

Кон. XIX в.
Инв. № 8401 I
Размеры. В. 7,0 см; ш. 1,5 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка бежевым тоном, чернение
Поступление. См. кат. № 394



412. Неизвестный мастер. Лежащий Эбису с карпом

Кон. XIX в.
Инв. № 8402 I
Размеры. В. 2,0 см; дл. 4,8 см
Материал и техника. Кость, резьба, гравировка, тонировка бежевым тоном, чернение
Поступление. См. кат. № 394

413. Сангёку. Мужчина с фонарем

Кон. XIX в.
Инв. № 8403 I
Размеры. В. 4,0 см; ш. 2,8 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка бежевым тоном, чернение
Подпись. Сангёку
Поступление. См. кат. № 394

414. Неизвестный мастер. Лежащий Тиннан-сэннин (кит. Чэньнан) с драконом

Кон. XIX в.
Инв. № 8404 I
Размеры. В. 2,3 см; ш. 4,0 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, сильная тонировка бежевым тоном, чернение
Поступление. См. кат. № 394



415. Неизвестный мастер. Поэт Хитомаро с кистью в руках

XIX в.
Инв. № 8405 I
Нэцкэ в виде печати
Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,0 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 394

416. Неизвестный мастер. Гама-сэннин лежащий на жабе

Кон. XIX в.
Инв. № 8406 I
Размеры. В. 7,0 см; ш. 1,1 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 394

417. Харуяма. Сидящий мужчина с щенком на коленях

XIX в.
Инв. № 8407 I
Размеры. В. 2,9 см; ш. 4,1 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Подпись. Харуяма
Поступление. См. кат. № 394

418. Неизвестный мастер. Ползущий мальчик с ракеткой для игры в волан

Сер. XIX в.
Инв. № 8408 I
Размеры. В. 2,0 см; ш. 5,0 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение
Поступление. См. кат. № 394



419



420



421



423

419. Неизвестный мастер. Слепой рассказчик сказаний

Кон. XIX в.

Инв. № 8410 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 2,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка бежевым тоном, чернение**Поступление.** См. кат. № 394**420. Неизвестный мастер. Лежащий Гама-сэннин с жабой**

Кон. XIX в.

Инв. № 8411 I

Размеры. В. 1,5 см; ш. 4,0 см**Материал и техника.** Кость, резьба, гравировка, тонировка бежевым, чернение**Поступление.** См. кат. № 394**421. Неизвестный мастер. Сказочный персонаж Момотаро, выходящий из раскрытого персика (рождение героя)**

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 8412 I

Размеры. В. 2,5 см; ш. 4,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 394**Пояснение к сюжету.** Сказочный герой *Момотаро* родился из персика, который жена дровосека нашла в реке. Будучи бездетными, они с радостью усыновили его.**422. Сюдзан (?). Незадачливый крысолов**

Кон. XIX в.

Инв. № 8416 I

Размеры. В. 4,1 см; ш. 4,2 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** *Сюдзан ?***Поступление.** См. кат. № 394**423. Неизвестный мастер. Коробочка лотоса семенами**

XIX в.

Инв. № 10309 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 3,7 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** 1954 г., приобретено у частного лица**424. Гёкудзан Иссинсай. Урасима Таро с удочкой, поймавший черепаху с хвостом миногамэ**

Сер. XIX в.

Инв. № 12572 I

Размеры. В. 5,2 см; ш. 3,2 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** *Гёкудзан* (выгравирована на красной лаковой пластинке)**Поступление.** Приобретено в 1957 г. в Токио представителями Министерства культуры СССР

424



425



427



422



426a



426b

425. Неизвестный мастер. Самбасо

Кон. XIX в.

Инв. № 12574 I

Размеры. В. 5,3 см; ш. 3,3 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, роспись, позолота**Поступление.** См. кат. № 424**426. Кюсай Тэцугэн. Цветок магнолии с пчелой внутри**

Кон. XIX – перв. треть XX вв.

Инв. № 12575 I

Размеры. В. 2,3 см; ш. 4,4 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** *Тэцугэн саку* («Сделал Тэцугэн»)**Поступление.** См. кат. № 424**427. Масатоси (Накамура Токисада). Косёхэй с козлом, сидящим у его ног**

XIX в.

Инв. № 12576 I

Размеры. В. 5,0 см; ш. 2,4 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение, красная краска**Подпись.** *Масатоси***Поступление.** См. кат. № 424**Пояснение к сюжету.** Козел, как непопулярное в Японии животное, редко изображался в эцкэ. Данная скульптура иллюстрирует легенду, имеющую китайское происхождение, о персонаже по имени *Косёхэй* (его китайское имя – *Хуан Чупин*). Юношей он отправился в горы со священником и остался там, найдя убежище в отдаленной горной хижине, где предался медитации и заботам о горных козах. Через сорок лет в горы на поиски пропавшего отправился его брат. Добравшись до одного из холмов, где согласно людской молве жил отшельник, он узнал в нем брата, но был удивлен, не увидев при нем коз. На вопрос, почему они отсутствуют, *Косёхэй* указал брату на несколько белых камней, лежащих неподалеку, дотронулся до некоторых из них посохом, и они тут же превратились в живых коз.



428



429



430



431



432



433

428. Неизвестный мастер. Дайкоку

Кон. XIX в.

Инв. № 13182 I

Размеры. В. 3,6 см; ш. 2,2 см**Материал и техника.** Зуб кашалота, резьба, гравировка, сильная тонировка бежевым тоном, чернение**Поступление.** 1959 г., передача из ГМФ**429. Неизвестный мастер. Хотэй с веером в виде листа банана**

Нач. XX в.

Инв. № 13183 I

Размеры. В. 3,7 см; ш. 1,5 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 428**430. Неизвестный мастер. Дайкоку**

Кон. XIX в.

Инв. № 13184 I

Нэцкэ типа *ОКИМОНО***Размеры.** В. 2,5 см; основание 3,2x2,4 см**Материал и техника.** Зуб кабана, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 428**431. Неизвестный мастер. Лиса-хякудзосу в облике монаха**

Нач. XIX в.

Инв. № 13339 I

Размеры. В. 10,0 см; ш. 3,0 см; дм. одзимэ 2,2 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** 1960 г., передача из ДХВП

434



435



436a



436b

432. Неизвестный мастер. Гама-сэннин с посохом

Кон. XVIII – нач. XIX вв.

Инв. № 13772 I

Размеры. В. 6,1 см; ш. 2,3 см**Материал и техника.** Тис, лак, резьба, роспись**Поступление.** 1961 г., передача из ГМИИ им. А.С. Пушкина**433. Гёкко или Гёккосай. Момотаро с друзьями**

Сер. XIX в.

Инв. № 13877 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,9 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 431**Пояснение к сюжету.** Как повествует сказка, *Момотаро* по дороге на остров демонов *Онигасима* встречает собаку, фазана и горную обезьяну, которые стали его друзьями. Они помогают ему истребить демонов и обрести сокровища.**434. Неизвестный мастер. Карако с сосудом в руках**

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 14180 I

Размеры. В. 5,8 см; ш. 2,7 см**Материал и техника.** Глина, обжиг**Поступление.** 1962 г., дар Л.Ц. Гельман**435. Неизвестный мастер. Карако**

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 14181 I

Размеры. В. 5,1 см; ш. 2,6 см**Материал и техника.** Глина, глазурь, раскраска, обжиг**Поступление.** См. кат. № 434**436. Масакадзу. Спящий сёдзё**

Посл. треть XIX – нач. XX вв.

Инв. № 14848 I

Размеры. В. 3,0 см; ш. 3,4 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, техника *укибори*, тонировка**Подпись.** *Масакадзу* (на прямоугольной плакетке)**Поступление.** 1962 г., передача из Музея игрушки г. Загорска



438a



438b



443



439



442

437. Неизвестный мастер. Грибы

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 15970 I

Размеры. В. 3,3 см; ш. 3,8 см**Материал и техника.** Дерево, резьба**Поступление.** 1971 г., приобретено у частного лица**438. Неизвестный мастер. Унтин с колокольчиком в руке и большой маской Киёхимэ за спиной**

Кон. XVIII в. (?)

Инв. № 16276 I

Размеры. В. 4,2 см; ш. 3,7 см**Материал и техника.** Дерево, слоновая кость, резьба, инкрустация**Подпись.** *Мива* (на прямоугольной плакетке)**Поступление.** 1978 г., приобретено у частного лица**Пояснение к авторству.** *Химотоси* нэцкэ не обрамлены, глаза не покрыты слюдой, которая вкладывалась через отверстие на голове, за подписью не следует *као*, как это обычно делал резчик. Отсутствие этих признаков, характеризующих работы *Мива*, свидетельствует в пользу того, что это нэцкэ является более поздней работой, созданной одним из талантливых учеников или последователей мастера.**439. Неизвестный мастер. Мальчик с маской льва**Сер. XIX в., мастерские *Хирадо*

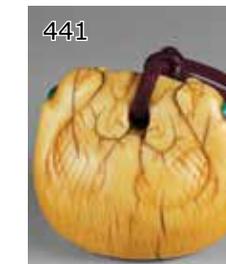
Инв. № 16277 I

Размеры. В. 5,3 см; ш. 2,7 см**Материал и техника.** Фарфор, глазурь типа селадон, подглазурная роспись кобальтом, надглазурная роспись железной черной и красной**Поступление.** 1975 г., дар В.С. Калабушкина и О.М. Гурьян

437



440



441



444

440. Неизвестный мастер. Отафуку

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 16279 I

Нэцкэ в виде комической маски

Размеры. В. 3,6 см; ш. 2,7 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба**Поступление.** 1978 г., приобретено у частного лица**Пояснение к сюжету.** Такая маска использовалась актерами в театральных представлениях *Кёгэн* и *Бунраку*.**441. Неизвестный мастер. Мокугё**

Кон. XIX в.

Инв. № 16280 I

Размеры. В. 3,6 см; ш. 2,7 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба**Поступление.** См. кат. № 440**Пояснение к сюжету.** *Мокугё* («деревянная рыба») – буддийский гонг в виде фантастической рыбы, который использовали монахи, приглашая послушников на чтение сутр, отправление служб, совместные трапезы монахов.**442. Неизвестный мастер. Фукурокудзю**

XIX в.

Инв. № 16848 I

Нэцкэ в виде маски

Размеры. В. 2,3 см; ш. 4,4 см**Материал и техника.** Кость, резьба, гравировка, тонировка**Поступление.** См. кат. № 440**443. Неизвестный мастер. Рокусукэ, держащий в руках каппу**

Нач. XIX в.

Инв. № 16849 I

Размеры. В. 7,0 см; ш. 2,8 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, тонировка, гравировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 440**Пояснение к сюжету.** Богатырь *Рокусукэ*, по преданию живший в XII в., прославился тем, что сумел победить водяных и сделать их своими слугами. В народных легендах и сказках он превратился в воришку, чаще всего пойманного и наказанного. Его стараются перевернуть, чтобы вытекла вода и он потерял свою силу, а потом с него берут обещание не вредить людям, особенно детям.**444. Неизвестный мастер. Два гриба**

XIX в.

Инв. № 16850 I

Размеры. В. 3,0 см; ш. 4,1 см**Материал и техника.** Кость, резьба, гравировка**Поступление.** См. кат. № 440



445



446



448



447

445. Неизвестный мастер. Тобосаку-сэннин с веткой персика

XVIII в.

Инв. № 16852 I

Размеры. В. 7,4 см; ш. 1,9 см**Материал и техника.** Кость, резьба, тонировка**Поступление.** См. кат. № 440**446. Неизвестный мастер. Лев карасиси**

Кон. XIX в.

Инв. № 16853 I

Нэцкэ в виде печати

Размеры. В. 4,1 см; ш. 3,5 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, тонировка**Поступление.** См. кат. № 440**447. Неизвестный мастер. Тобосаку-сэннин с корзиной персиков**

Нач. XIX в.

Инв. № 16854 I

Размеры. В. 5,1 см; ш. 3,7 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка**Поступление.** См. кат. № 440**448. Неизвестный мастер. Слепой Амма, поднимающий камень**

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 16855 I

Размеры. В. 3,5 см; ш. 3,3 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка**Поступление.** См. кат. № 440**449. Сидзу. Европейец и японка**

Кон. XIX в.

Инв. № 21346 I

Размеры. В. 4,7 см; ш. 3,1 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка**Поступление.** 1993 г., приобретено у частного лица**Пояснение к авторству.** Возможно, это современная работа неяпонского происхождения

449



451



452



450

450. Неизвестный мастер. Поэтесса Оно-но Комати, сидящая на камне

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 21347 I

Размеры. В. 4,1 см; ш. 2,8 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, гравировка, инкрустация рогом и костью**Поступление.** См. кат. № 449**451. Сюнсэй. Цапля**

XIX в.

Инв. № 21760 I

Нэцкэ типа мандзю

Размеры. В. 2,3 см; дм. 4,1 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Сюнсэй**Поступление.** 1995 г., приобретена у частного лица**452. Томотика Тикүёсай. Канъу**

XIX в.

Инв. № 21908 I

Размеры. В. 10,8 см; ш. 3,9 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка**Подпись.** Томотика**Поступление.** См. кат. № 451



453



455



457



454



456



458



461

453. Икко. Мужчина в паланкине

Кон. XIX в.

Инв. № 21909 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,8 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка**Поступление.** См. кат. № 451**454. Неизвестный мастер. Гама-сэннин на жабе**

Сер. XIX в.

Инв. № 21917 I

Размеры. В. 5,2 см; ш. 4,2 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, тонировка**Поступление.** См. кат. № 451**455. Кисёсай. Карако с барабаном**

Кон. XIX в.

Инв. № 21951 I

Нэцкэ типа *мандзю***Размеры.** В. 2,1 см; дм. 4,3 см**Материал и техника.** Слоновая кость, коралл, шнур, резьба, гравировка, тонировка**Поступление.** См. кат. № 451**456. Неизвестный мастер. Актер с маской Окамэ за спиной**

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 21955 I

Размеры. В. 5,2 см; ш. 3,6 см**Материал и техника.** Дерево, лак, резьба**Поступление.** См. кат. № 451

459a



460a



460b



459b

457. Неизвестный мастер. Две дамы одевают ребенка

Кон. XIX в.

Инв. № 21959 I

Нэцкэ типа *кагамибута***Размеры.** В. 1,5 см; дм. 4,4 м**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение, фарфор, надглазурная роспись эмалями, позолота**Подпись.** Не поддается прочтению**Поступление.** См. кат. № 451**458. Неизвестный мастер. Гама-сэннин с жабой, посохом и мешком**

Кон. XIX в.

Инв. № 21960 I

Размеры. В. 2,8 см; ш. 2,8 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** См. кат. № 451**459. Неизвестный мастер. Кошка, лежащая на маске демона**

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 21965 I

Размеры. В. 2,5 см; ш. 3,3 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка в технике *кибори*, тонировка**Поступление.** См. кат. № 451**460. Неизвестный мастер. Сёки с демонами**

Кон. XIX в.

Инв. № 21966 I

Размеры. В. 6,0 см; ш. 3,2 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка**Поступление.** См. кат. № 451**461. Неизвестный мастер. Лев карасиси, свернувшийся в шар**

Перв. пол. XIX в.

Инв. № 21969 I

Размеры. В. 3,1 см; ш. 2,9 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка**Поступление.** См. кат. № 451



462



463



464



465

462. Неизвестный мастер. Связка монет

XIX в.
Инв. № 21970 I
Размеры. В. 4,6 см; дм. 2,5 см
Материал и техника. Дерево, резьба, тонировка
Поступление. См. кат. № 451

463. Неизвестный мастер. Хёттоко

XIX в.
Инв. № 21971 I
Нэцкэ в виде маски *кагура* (древние ритуальные танцы). В театре *Но* носит название *усофуку*
Размеры. В. 2,8 см; ш. 3,0 см
Материал и техника. Орех, резьба, тонировка
Поступление. См. кат. № 451

464. Сари. Змея

Кон. XVIII в.
Инв. № 21972 I
Размеры. В. 2,9 см; ш. 3,7 см
Материал и техника. Дерево, цветные вставки, резьба, тонировка
Подпись. *Сари*
Поступление. См. кат. № 451

465. Неизвестный мастер. Утка

XIX в.
Инв. № 21973 I
Размеры. В. 3,1 см; ш. 4,6 см
Материал и техника. Дерево, резьба, лак
Поступление. См. кат. № 451



466



467



468a



468b

466. Масаюки. Окамэ

Нач. XX в.
Инв. № 21995 I
Нэцкэ в виде маски
Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,9 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка
Поступление. См. кат. № 451
Аналогии. Bushell 1995, il. 139

467. Неизвестный мастер. Обезьяна с веткой хурмы

Втор. пол. XIX в.
Инв. № 22014 I
Размеры. В. 2,7 см; ш. 6,3 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка
Поступление. См. кат. № 451
Публикация. Чернова 2016, кат. 66

Пояснение к сюжету. Сюжет этой скульптуры – аллюзия сказки об обезьяне, обманувшей простодушного краба и съевшей все спелые плоды хурмы. Каков бы ни был юмористический подтекст, образ обезьяны, которая в Японии считается священным посланником некоторых синтоистских богов, имел благопожелательное значение. Ее ценили за хитрость (отметим жадный взор животного, устремленный на хурму), смекалку и неистощимую энергию, а для рожденных в год Обезьяны по циклическому дальневосточному календарю фигурка этого животного – амулет на счастье.

468. Неизвестный мастер. Подводное царство

XIX в.
Инв. № 22269 I
Размеры. В. 4,3 см; ш. 4,2 см
Материал и техника. Слоновая кость, резьба, тонировка, гравировка
Поступление. 1984 г., приобретена у частного лица



469



470



472



473



471a



471b



474

469. Ходзан. Сказочные персонажи вокруг раковины

Кон. XIX в.

Инв. № 22282 I

Размеры. В. 5,0 см; основание 4,9x3,6 см**Материал и техника.** Кость, резьба, гравировка, чернение**Подпись.** Ходзан**Поступление.** См. кат. № 468**470. Неизвестный мастер. Фукурокудзю**

XIX в.

Инв. № 22283 I

Размеры. В. 5,7 см; ш. 4,0 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, чернение, гравировка**Поступление.** См. кат. № 468**471. Нагацугу. Музыканты и танцоры**

XIX в.

Инв. № 22284 I

Нэцкэ типа *окимоно***Размеры.** В. 2,5 см; основание 3,4x2,7 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, тонировка**Подпись.** Нагацугу**Поступление.** См. кат. № 468**472. Кокутэй. Горожанин со служкой**

Кон. XIX в.

Инв. № 22300 I

Размеры. В. 3,0 см; основание 3,8x2,7 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Кокутэй**Поступление.** 1987 г., приобретена у частного лица

475a



475b

473. Хаку-унсай. Группа масок

Третья четв. XIX в.

Инв. № 22376 I

Нэцкэ типа *мандзю***Размеры.** В. 4,2 см; ш. 4,1 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, тонировка, раскраска, гравировка, лак, чернение**Подпись.** Хаку-унсай**Поступление.** 2000 г., приобретена у частного лица**474. Мингёку. Бог грома Футэн**

XVIII в.

Инв. № 22377 I

Размеры. В. 3,6 см; ш. 3,8 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Мингёку**Поступление.** См. кат. № 473**475. Неизвестный мастер. Актер театра Но, исполняющий танец божественного старца Окина**

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 22777 I

Размеры. В. 7,2 см; ш. 3,6 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение**Поступление.** 2013 г., дар З.В. Жука**Пояснение к сюжету.** Лицо *Окина* закрывает маска *Хакусикидзэ* – счастливого старика.



476a



476b



477



478a



478b

476. Тэнсэн. Демон с кисетом

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 22779 I

Размеры. В. 3,6 см; ш. 3,5 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, тонировка, гравировка, чернение

Подпись. Тэнсэн

Поступление. См. кат. № 475

Пояснение к сюжету. Демон несет на спине преувеличено большой кисет для табака с прикрепленной к нему шнурами обычно миниатюрной, но в данном случае очень крупной нэцкэ, выполненной в виде маски Отафуку. Рельефная застежка одзимэ сделана как маска демона.

477. Мицухидэ. Супруги Дзё и Уба

Нач. XIX в.

Инв. № 22780 I

Размеры. В. 4,3 см; ш. 3,5 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Мицухидэ

Поступление. См. кат. № 475

478. Масаюки Като. Художник и его ожившие экспонаты

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 22781 I

Размеры. В. 3,2 см; ш. 4,8 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Масаюки

Поступление. См. кат. № 475

Пояснение к сюжету. Изображены воин-монах Бэнкэй с украденным из храма Миидэра колоколом, на который спустилась птица, блаженный Дзиттоку с шишкой на лбу, монах с мухогонкой, богиня счастья и покровительница муз Бэндзайтэн, синтоистский монах в головном уборе и буддийский монах с бритой головой.



479a



479b



480



481

479. Ходзицу Мэйкэйсай. Танец льва сисимай

Сер. – втор. пол. XIX в.

Инв. № 22783 I

Нэцкэ типа *окимоно*

Размеры. В. 3,6 см; ш. 3,4 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Ходзицу

Поступление. См. кат. № 475

Пояснение к сюжету. Изображены два бродячих актера, один из которых держит в руках комическую маску *усофуку*, а второй играет на флейте, и мальчик с колокольчиком *кин*.

480. Гёкуси. Каракко с мешком

Сер. XIX в.

Инв. № 22785 I

Размеры. В. 3,4 см; ш. 3,0 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Гёкуси

Поступление. См. кат. № 475

Пояснение к сюжету. Малыш, сидящий в мешке, прикрывает лицо маской демона *Бэсими*.

481. Гёкко или Гёккосай (?). Три долгожителя у ларца с эликсиром молодости

Сер. XIX в.

Инв. № 22786 I

Размеры. В. 3,0 см; ш. 2,2 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. Гёккосай

Поступление. См. кат. № 475

Пояснение к сюжету. Изображены самурай *Осукэ*, *Урасима Таро* и *Такэути-но Сукунэ*, министр и канцлер, нянчивший, по преданию, новорожденного императора *Одзина*, с персиком в руках.



482a



482b



483



484

482. Неизвестный мастер. Две обезьяны

Кон. XIX – нач. XX вв.

Инв. № 22787 I

Нэцкэ типа *окимоно*

Размеры. В. 3,3 см; ш. 5,1 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Поступление. См. кат. № 475

Публикация. Чернова 2016, кат. 63

Пояснение к сюжету. Обезьянки заняты обычным занятием – ловлей блох. Одна из них одета в костюм исполнителя танца *самбасо*, и за спиной у нее висит маска демона.

483. Неизвестный мастер. Лев карасиси

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 22788 I

Нэцкэ в виде печати

Размеры. В. 2,7 см; ш. 3,3 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Надпись. На обороте овального постамента вырезано два рельефных иероглифа *дзё раку* («вечное блаженство»)

Поступление. См. кат. № 475

484. Мицухиро Охара. Хурма

Сер. XIX в.

Инв. № 22790 I

Размеры. В. 3,1 см; ш. 3,9 см

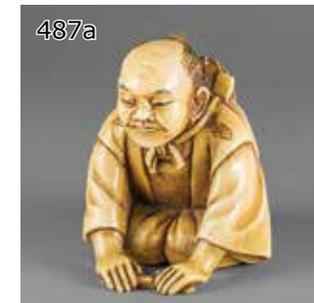
Материал и техника. Дерево, резьба, тонировка, инкрустация слоновой костью

Подпись. *Мицухиро*

Поступление. См. кат. № 475



485



487a



487b



486



488a



488b

485. Ходзицу Мэйкэйсай. Окамэ

Сер. – втор. пол. XIX в.

Инв. № 22791 I

Нэцкэ в виде маски

Размеры. В. 3,1 см; ш. 3,4 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка

Подпись. *Ходзицу*

Поступление. См. кат. № 475

486. Томомаса. Райдэн с барабаном и синтоистским колоколом

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 22792 I

Размеры. В. 5,3 см; ш. 2,0 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. *Томомаса саку* («Сделал Томомаса») в овальном резерве

Поступление. См. кат. № 475

487. Мицуюки. Самурай-пожарный

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 22793 I

Размеры. В. 4,0 см; ш. 3,7 см

Материал и техника. Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение

Подпись. *Мицуюки*

Поступление. См. кат. № 475

Пояснение к сюжету. Орнамент *ямамити* на шлеме и штанах *хакама* отличал самурая, выполняющего обязанности пожарного.



489



490



491



492

488. Коун. Мандзай и сайдзо, бродячие актеры

Кон. XIX – нач. XX вв.

Инв. № 22794 I

Размеры. В. 6,0 см; ш. 3,8 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Подпись.** Коун**Поступление.** См. кат. № 475**489. Неизвестный мастер. Цветы и листья**

Втор. пол. XIX в.

Инв. № 22805 I

Нэцкэ типа *мандзю***Размеры.** В. 1,6 см; дм. 4,0 см**Материал и техника.** Металл, перегородчатая эмаль, шнур**Поступление.** 2012 г., приобретена у частного лица**490. Неизвестный мастер. Буйвол**

Кон. XIX в.

Инв. № 22831 I

Размеры. В. 6,2 см; ш. 4,5 см**Материал и техника.** Кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Поступление.** 1986 г., приобретена у частного лица**491. Гёккэй. Дед Ханасакасэ-дзидзи**

Кон. XVIII в.

Инв. № 23009 I

Размеры. В. 3,8 см; ш. 4,0 см**Материал и техника.** Самшит, слоновая кость, резьба, гравировка, инкрустация перламутром**Подпись.** Гёккэй**Поступление.** 2003 г., приобретена у частного лица**492. Рюгёку. Колесник за работой**

Кон. XVIII – нач. XIX в.

Инв. № 23010 I

Размеры. В. 2,6 см; ш. 3,3 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, тонировка, инкрустация слоновой костью и поделочным камнем**Подпись.** Рюгёку**Поступление.** См. кат. № 491

493



494



496



495

493. Томотика Гёкусэн. Танец журавля

XIX в.

Инв. № 22829 I

Размеры. В. 4,5 см; ш. 2,4 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, тонировка**Подпись.** Томотика**Поступление.** 2008 г., приобретена у частного лица**Пояснение к сюжету.** Танец журавля считался символом долголетия, благой вести и гармонии в мире.**494. Неизвестный мастер. Обезьяна с персиком**

XIX в.

Инв. № 22830 I

Размеры. В. 3,0 см; ш. 3,8 см**Материал и техника.** Дерево, лак, резьба, тонировка**Поступление.** См. кат. № 493**495. Неизвестный мастер. Монах с гонгом**

Перв. пол. XX вв.

Инв. № 22832 I

Размеры. В. 4,7 см; ш. 2,4 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, тонировка**Подпись.** Гёкусэ**Поступление.** См. кат. № 493**Пояснение к авторству.** Нэцкэ не является работой Гёкусэ Оути, подпись добавлена позднее**496. Неизвестный мастер. Император**

XIX в.

Инв. № 22833 I

Размеры. В. 5,0 см; ш. 3,7 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, роспись лаком**Поступление.** См. кат. № 493**Пояснение к сюжету.** Данная скульптура в виде куколки для праздника мальчиков из пары главных церемониальных кукольных персонажей (*татибина*) – редкий образец нэцкэ для маленького мальчика.



497



498a



498b



499

497. Неизвестный мастер. Сэннин

XIX в.

ГМВ КП 52361

Размеры. В. 5,7 см; ш. 2,8 см**Материал и техника.** Металл, литье, тонировка**Поступление.** См. кат. № 493**498. Неизвестный мастер. Киёхимэ на колоколе додзёдзи**

XIX в.

Инв. № 22834 I

Размеры. В. 4,2 см; ш. 2,3 см**Материал и техника.** Эбеновое дерево, резьба, тонировка**Поступление.** См. кат. № 493

Пояснение к сюжету. Легенда рассказывает, что во время паломничества монах *Унтин* встретил дочь хозяина гостиницы *Киёхимэ*, которая влюбилась в него. Отец подшутил над дочкой, сказав, что это ее будущий супруг. Поверив ему, она провела ночь с монахом. На рассвете *Унтин* пообещал скоро вернуться, но прошло три года, и *Киёхимэ* поняла, что она покинута. Злость захлестнула ее. Она направилась в монастырь и по дороге превратилась в огромную змею. Увидев ее приближение, *Унтин*, испугавшись, спрятался под огромным колоколом. Но *Киёхимэ* оплела колокол и жаром своего гнева сожгла его вместе с монахом.

499. Неизвестный мастер. Журавли и глициния

XIX в.

Инв. № 22835 I

Нэцкэ типа *кагамибута***Размеры.** В. 4,1 см; ш. 4,1 см**Материал и техника.** Слоновая кость, сплав *сякудо*, аппликация золотом, серебром, гравировка, патинирование, шелковый шнур**Поступление.** См. кат. № 489

Пояснение к сюжету. Журавль считался символом долголетия, птицей даосского рая. По представлению даосов это бессмертная птица, сопровождающая души умерших в эмпиреи. Она, как истинный мудрец, презирает земные блага. Внешний облик этой птицы, высоко стоящей на своих тонких ногах, был для японцев воплощением элегантности и свободы. Глициния была цветком жаркого лета, олицетворением женской красоты.



500



501



502

500. Неизвестный мастер. Дракон в волнах, тигр в зарослях бамбука

Втор. пол. XIX в.

ГМВ КП 52365

Нэцкэ типа *мандзю***Размеры.** В. 2,2 см; ш. 6,0 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, позолота, тонировка**Поступление.** См. кат. № 489

Пояснение к сюжету. Согласно конфуцианским представлениям царь зверей – тигр в непогоду вынужден искать убежище в бамбуковой роще, т.к. бамбук гнется, но не ломается даже при самом сильном ветре. Так и сам император в час опасности ищет поддержку у своего народа.

501. Неизвестный мастер. Плоды и ветви

XIX в.

ГМВ КП 52366

Размеры. В. 1,6 см; ш. 6,0 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, тонировка**Поступление.** См. кат. № 489**502. Неизвестный мастер. Актер древнего придворного представления Бугаку, исполняющий танец Ранрё**

Втор. пол. XIX в.

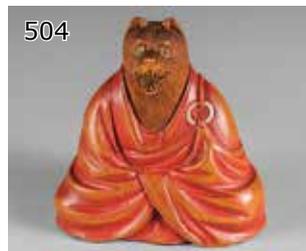
ГМВ КП 52367

Размеры. В. 10,0 см; ш. 4,5 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, позолота, раскраска**Поступление.** См. кат. № 493

Пояснение к датировке. Данная скульптура интересна тем, что выполнена в классических традициях ранних нэцкэ, о чем свидетельствуют крупные Размеры, постановка корпуса, приемы резьбы, присущие храмовой скульптуре. Вместе с тем в отделке поверхности использованы методы лаковой и золотой росписи, характерные для втор. пол. XIX в.



503



504



505



507



506



509

503. Неизвестный мастер. Карако с шаром

XIX в.

ГМВ КП 52526

Размеры. В. 3,9 см; ш. 3,2 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, цветной и золотой лак**Поступление.** См. кат. № 493**504. Мицуко. Барсук тануки в монашеской одежде**

Нач. XX в.

ГМВ КП 52527

Размеры. В. 3,7 см; ш. 3,9 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, гравировка, инкрустация рогом и перламутром, роспись**Подпись.** Мицуко**Поступление.** См. кат. № 493**Пояснение к авторству.** Изделие, возможно, выполнено женщиной *нэцкэ-си***505. Неизвестный мастер. Хотэй в мешке**

Перв. пол. XIX в.

ГМВ КП 52550

Размеры. В. 3,0 см; ш. 3,1 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, цветной лак**Поступление.** См. кат. № 493**506. Неизвестный мастер. Петух и курица на мешках с рисом**

XIX в.

ГМВ КП 52679

Размеры. В. 3,7 см; ш. 4,1 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, тонировка**Поступление.** См. кат. № 493**507. Неизвестный мастер. Пьющий сакэ**

Сер. XIX в.

ГМВ КП 52681

Размеры. В. 2,7 см; ш. 3,1 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, лак, роспись**Поступление.** См. кат. № 493

508



510



511



512

508. Неизвестный мастер. Танцор с веером

XIX в.

ГМВ КП 52682

Размеры. В. 5,2 см; ш. 2,3 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, лак, роспись**Поступление.** См. кат. № 493**509. Неизвестный мастер. Тибетский монах-музыкант, играющий на ритуальной медной трубе бурэ**

Нач. XIX в.

ГМВ КП 52684

Размеры. В. 6,9 см; ш. 1,6 см**Материал и техника.** Дерево, рог, коралл, слоновая кость, резьба, гравировка**Поступление.** См. кат. № 493**Пояснение к сюжету.** *Бурэ* (*ухэр бурэ*) – буддийский духовой музыкальный инструмент, который используют во время службы в ламаистском монастыре. Он представляет собой большую медную трубу конической формы, которая может достигать до трех метров в длину и весить до десяти килограмм. Звуки *бурэ*, похожие на рев слона, слышны за пять-шесть километров.**510. Неизвестный мастер. Лев карасиси**

XIX в.

ГМВ КП 52685

Размеры. В. 4,9 см; ш. 3,1 см**Материал и техника.** Дерево, резьба, лак *нэгоро***Поступление.** См. кат. № 493**511. Неизвестный мастер. Лев карасиси**

XIX в.

Инв. № 759 I

Размеры. В. 4,6 см; ш. 3,2 см**Материал и техника.** Кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Сохранность.** Загрязнена, сильно потерта, царапины, трещины, отколы, кость рассохлась**Поступление.** См. кат. № 21**512. Неизвестный мастер. Старик с посохом**

Нач. XX в.

Инв. № 786 I

Размеры. В. 5,3 см; ш. 2,8 см**Материал и техника.** Мастика, гравировка, тонировка**Сохранность.** Загрязнение, сильная потертость, отколы, большие трещины**Поступление.** См. кат. № 21



513



518



519

513. Неизвестный мастер. Зевающий Хотэй

Нач. XX в.

Инв. № 788 I

Размеры. В. 5,5 см; ш. 3,6 см**Материал и техника.** Мастика, тонировка**Сохранность.** Загрязнена, сильная потертость, сколы, многочисленные трещины**Поступление.** См. кат. № 21**514. Неизвестный мастер. Карако**

XIX в.

Инв. № 2081 I

Размеры. В. 3,7 см; ш. 4,0 см**Материал и техника.** Дерево, кость, перламутр, резьба, гравировка, инкрустация**Сохранность.** Загрязнение, потертость, отколы, выпадение инкрустации, фрагмент утрачен, пальцы рук отбиты и утрачены**Поступление.** См. кат. № 147**515. Неизвестный мастер. Мандзай и сайдзо, бродячие актеры**

Нач. XX в.

Инв. № 2555 I

Размеры. В. 3,1 см; ш. 2,7 см**Материал и техника.** Кость, резьба, гравировка, тонировка, чернение**Сохранность.** Загрязнение, потертость, царапины, трещинки, щербинки, голова актера с веером отбита и утрачена**Поступление.** См. кат. № 85**516. Неизвестный мастер. Лежащий Хотэй**

Нач. XX в.

Инв. № 3964 I

Размеры. 3,8 см, ш. 5,7 см**Сохранность.** Загрязнена, сильная потертость, царапины, сколы, средняя часть утрачена**Поступление.** См. кат. № 85**517. Неизвестный мастер. Зевающий Хотэй**

Кон. XIX в.

Инв. № 15950 I

Размеры. В. 5,4 см; ш. 3,6 см**Материал и техника.** Мастика, тонировка**Сохранность.** Загрязнена, сильная потертость, царапины, сколы, щербинки, трещины, сильно рассохлась**Поступление.** См. кат. № 85

514



516



520



515



517

518. Неизвестный мастер. Сёдзё

Кон. XIX в.

Инв. № 22280 I

Размеры. В. 3,0 см; ш. 5,7 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение**Сохранность.** Загрязнена, потерта, царапины, трещины, желтые пятна, ступни ног отбиты и утрачены**Поступление.** См. кат. № 468**519. Неизвестный мастер. Отдыхающий мужчина**

Кон. XIX в.

Инв. № 22281 I

Размеры. В. 3,2 см; ш. 3,2 см**Материал и техника.** Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение**Сохранность.** Загрязнена, потерта, царапины, щербинки, трещины, кисти рук и предплечья отбиты и утрачены**Поступление.** См. кат. № 468**520. Неизвестный мастер. Странствующий монах комусо**

XIX в.

Инв. № 22285 I

Размеры. В. 6,1 см; ш. 2,3 см**Материал и техника.** Кость, резьба, гравировка, чернение**Сохранность.** Загрязнена, потерта, царапины, кисть левой руки утрачена, атрибут в правой руке отбит, крупный скол по краю корзины, следы склейки, желтые пятна**Поступление.** См. кат. № 468

Приложения

Annex



Указатель резчиков

Асаюки 朝之, XIX в. – кат. № 397.

Засвидетельствован впервые.

Гёкко или **Гёккосай** 玉光, раб. в 1830–1867 гг. – кат. №№ 109, 222, 377, 433, 481.

См.: Okada 1954, p. 181; Ueda 1965, no. 134; Davey 1974, no. 382; Lazarnick 1982, p. 160.

Гёккэй 玉珪, кон. XVIII в. – кат. №№ 171, 183, 491.

См.: Okada 1954, p. 180; Ueda 1965, no. 130; Davey 1974, no. 378.

Гёкудзан Иссинсай 玉山 (на нэцкэ), 玉山一心齋 (полная подпись), сер. XIX в. – кат. № 424.

Блестяще владел искусством резьбы по слоновой кости.

См.: Okada 1954, p. 181; Davey 1974, no. 470.

Гёкюёсай 玉陽齋, сер. XIX в. – кат. № 151.

Жил в г. Эдо в районе Асакуса. Учитель – *Кокусай Одзаки* (сер. XIX в.).

См.: Okada 1954, p. 181; Ueda 1965, no. 163; Davey 1974, no. 462; Lazarnick 1982, p. 168.

Гёкумин 玉民, XIX в. – кат. №№ 115, 198, 384.

См.: Ueda 1965, p. 148; Davey 1974, no. 414; Lazarnick 1982, p. 163.

Гёкуминсай 玉眠齋 / 玉眠齋, XVIII в. – кат. № 84.

См.: Davey 1974, no. 419.

Гёкуси 玉之, XIX в. – кат. №№ 325, 480.

См.: Ueda 1965, no. 158.

Гёкусэн 玉璇, XIX в. – кат. № 386.

См.: Davey 1974, no. 439; Lazarnick 1982, p. 165.

Гёкуо 玉雄, XIX в. – кат. № 218.

См.: Davey 1974, no. 420.

Гёкухосай 玉宝齋, XIX в. – см. *Рютин*.

Дзёбун 如文, кон. XVIII в. – кат. № 179.

Работал в Эдо.

См.: Ueda 1965, no. 393; Davey 1974, no. 919; Lazarnick 1982, p. 208; Савельева 2016, с. 284.

Дзёсю 如雨, втор. пол. XIX в. – кат. № 401.

Засвидетельствован впервые.

Дзюгёку (псевдоним *Тёунсай*) 壽玉, сер. XIX в. – кат. №№ 110, 229.

Ученик *Рюкэй* (сер. XIX в.).

См.: Okada 1954, p. 187; Ueda 1965, no. 408; Davey 1974, no. 951; Lazarnick 1982, p. 214.

Доракусай 道樂齋, кон. XVIII в. – кат. №№ 122, 135.

Родился в Ономити, жил и работал в Осака. Прославился своими работами в дереве и слоновой кости.

См.: Okada 1954, p. 179; Ueda 1965, nos. 85–86; Davey 1974, no. 62.

Ёситомо 吉友, кон. XVIII в. – кат. № 78.

См.: Ueda 1965, no. 1312; Davey 1974, no. 3336; Lazarnick 1982, p. 420, Савельева 2016, с. 284.

Иккан 一貫, 1817–1893 – кат. № 287.

Родился и жил в Нагоя. Возможно, был монахом, создавал буддийскую скульптуру и добился широкого признания. Излюбленный сюжет – спящий *сёдзё*.

См.: Okada 1954, p. 185; Ueda 1965, no. 321; Davey 1974, no. 828; Lazarnick 1982, p. 197; Bushell 1995, p. 74–75; Савельева 2016, с. 286.

Икко 一光, сер. XIX в. – кат. № 453. Ил.132

См.: Davey 1974, no. 810.

Икко Хасэгава 一虎 (на нэцкэ), 一虎長谷川 (полное имя), работал в 1789–1800 гг. (по Р. Уеда) или в 1801–1829 гг. (по Н.К. Дэйви) – кат. № 239.

Точное место, даты рождения и смерти неизвестны. Возможно, родился в Цу. Известен созданием *кисэрудзуцу* (футляров для курительных трубок) и *тонкоцу* (подвесных табакерок).

См.: Okada 1954, p. 185, Ueda 1965, no. 333; Davey 1974, no. 811; Lazarnick 1982, p. 199, Савельева 2016, с. 287.

Иккосай Сайто 一光齋 (на нэцкэ), 一光齋藤 (полное имя), 1804–1876 – кат. №№ 130, 237.

Жил в Эдо. При изготовлении нэцкэ слегка подкрашивал кость.

См.: Okada 1954, p. 186; Ueda 1965, no. 336; Савельева 2016, с. 287.

Иссай Миндзё, конец XVIII в. – кат. №№ 43, 47.

См.: Ueda 1965, no. 353, Davey 1974, no. 830.

Иссан 一山, кон. XVIII в. (по Р. Уеда) или нач. XIX в. (по Н.К. Дейви) – кат. № 142.

Жил в Нагое, ученик Тадотоси.

См.: Ueda 1965, no. 203; Davey 1974, no. 851; Савельева 2016, с. 288.

Иссэн 一泉, нач. XIX в. – кат. № 190.

См.: Davey 1974, no. 858.

Ицумин (псевдоним Хокюдо) 逸民, 1830–1867 – кат. № 330.

В ранние годы подписывался *Ицумин*, в поздние – *Ицумин Хокюдо* (в овальном картуше). Среди его учеников были *Хомин*. Изготавливал нэцкэ и *окимоно*.

См.: Okada 1954, p. 186; Ueda 1965, no. 376; Davey 1974, no. 888; Lazarnick 1982, p. 205; Савельева 2016, с. 289.

Кагэтоси 景利, нач. XIX в. – кат. № 11.

Родился и жил в Осака, работал в Нагоя, позже – в Киото.

См.: Okada 1954, p. 188; Ueda 1965, no. 421; Davey 1974, no. 984; Lazarnick 1982, p. 216; Bushell 1995, p. 129; Hiller 1964.

Кайгёкусай Масацугу 正次 (на нэцкэ), 壊玉齋正次 (полное имя), 1813–1892 – кат. №№ 200, 249.

Был самоучкой. Несколько раз менял псевдонимы, свидетельствуя тем самым об изменении своей художественной манеры. Различные псевдонимы позволяют точно датировать периоды его творчества – так, известно, что подпись *Масацугу* он использовал с 1828 по 1833 г. Пользовался широким признанием как в Японии, так и в Европе.

См.: Okada 1954, p.188; Ueda 1965, no. 430; Davey 1974, no. 1309; Lazarnick 1982, p. 217; Bushell 1995, p. 84–87; Дрягин, Полубояринов 2012, с. 64–69; Савельева 2016, с. 289.

Кёити 京一, XIX в. – кат. № 159.

Засвидетельствован впервые.

Киёдзуми (псевдоним *Сэйдзю*) 清住, XVIII в. – кат. № 212.

См.: Ueda 1965, no. 497; Davey 1974, no. 1163; Lazarnick 1982, p. 233.

Киёфуса 清房, XIX в. – кат. № 89.

Засвидетельствован впервые.

Кинумаса 衣正, XIX в. – кат. № 292.

Засвидетельствован впервые.

Кисёсай 鬼笑齋, XIX в. – кат. № 455.

См.: Davey 1974, no. 1142

Когёку (псевдоним Хомэйсай) 光玉, (род. 1775?) – кат. № 395.

Жил в Эдо.

См.: Ueda 1965, no. 513.

Когёку 光玉, кон. XIX в. – кат. № 357.

Сын *Коун Асами* (XIX в.). Жил в Асакуса, Токио.

См.: Okada 1954, p. 190; Ueda 1965, no. 512.

Когэцу 光月 нач. XIX в. – кат. № 406.

См.: Davey 1974, no. 1183.

Кодзан 光山, кон. XVIII в. – кат. № 82.

См.: Ueda 1965, no. 559; Lazarnick 1982, p. 253.

Кодзи 小次, XIX в. – кат. № 169, 261.

Засвидетельствован впервые.

Кодзю 孝寿, XIX в. – кат. № 243.

Засвидетельствован впервые.

Коити 光一, втор. пол. XIX в. – кат. № 105.

См.: Ueda 1965, no. 518; Davey 1974, no. 1198.

Кокэй 虎溪, кон. XVIII в. – кат. № 182.

Родился в г. Куване, учился резьбе в г. Камэяме, жил в г. Кувана (префектура Миэ). Ученик *Танака Минко* (1735–1816). Изображал преимущественно животных. И. Черемикин пишет, что для тонировки мастер использовал отвар шишек японской ольхи *ясядама*, дающий темно-коричневый цвет.

См.: Okada 1954, p. 190; Ueda 1965, no. 524; Davey 1974, no. 1209; Lazarnick 1982, p. 209; Bushell 1995, p. 56–57; Черемикин 2014, с. 36–45; Савельева 2016, с. 291.

Кокутэй 克定, кон. XIX в. – кат. № 472.

Засвидетельствован впервые.

Косай 孝齋, кон. XIX в. – кат. № 42.

См.: Davey 1974, no. 1250.

Коун Асами 光雲, XIX в. – кат. № 488.

См.: Davey 1974, no. 1282.

Кюсай Тэцугэн 鍊玄, 1879–1938 – кат. № 426.

Родился в г. Осака, учился у отца (*Хансэн*). Специализировался в резьбе по дереву, бамбуку, слоновой кости. Участвовал в Парижской выставке 1895 г. Вырезал *окимоно*, делал принадлежности для чайной церемонии.

См.: Okada 1954, p.192; Ueda 1965, no. 576; Davey 1974, no. 1359; Lazarnick 1982, p. 258.

Масаёси 正義, 1802–1848 (по Р. Уэда) или 1843–1894 (по Н.К Дейви) – кат. № 225.

Родился в Такада, провинция Этиго. Известен как мастер резьбы по дереву. Прославился изображением буддийских львов.

См.: Okada 1954, p. 193; Ueda 1965, no. 638; Davey 1974, no. 1409; Lazarnick 1982, p. 276.

Масакадзу 正一, посл. треть XIX – нач. XX вв. – кат. №№ 56, 66, 392, 436.

Известно семь мастеров с именем *Масакадзу*. По характеру подписи музейные нэцкэ выполнены, скорее всего, резчиком *Масакадзу Тикудзэнья*, который жил и работал в г. Ямада и изучал искусство резьбы у *Масанао Судзуки* (1815–1890).

См.: Okada 1954, p. 192; Ueda 1965, no. 595; Davey 1974, no. 1411.

Масакиё 正清, втор. пол. XIX в. – кат. №№ 382, 390.

Жил в Удзи-Ямада, префектура Миэ. Ученик Масакацу (1840–1899). Вырезал в основном нэцкэ из дерева.

См.: Okada 1954, p. 193; Davey 1974, no. 1419.

Масамицу (псевдоним *Сэйко*) 政光, раб. в 1844–1867 гг. – кат. № 118.
Известно несколько мастеров с таким именем. Нэцкэ из ГМВ изготовлено, скорее всего, мастером *Масамицу Гото*, известным своими изделиями из металла.
См.: Davey 1974, no. 1434.

Масамори 正守, перв. пол. – сер. XIX в. – кат. № 214.
В определении дат жизни этого мастера существуют расхождения. Так, согласно мнению Р. Уэда он работал в перв. пол. – сер. XIX в., а по Н.К. Дэйви – в конце XIX в. А.В. Савельева предлагает дату между втор. пол. XVIII – нач. XIX вв. Автор придерживается датировки Р. Уэда.
См.: Ueda 1965, no. 607; Davey 1974, no. 1438; Савельева 2016, с. 292.

Масанао Судзуки 正直 (на нэцкэ), 正直鈴木 (полное имя), 1815–1890 – кат. №№ 156, 189, 224.
Один из выдающихся скульпторов. Жил и работал в городах Удзи-Ямада и Исэ, префектура Миэ. Был мастером по металлу, а в зрелые годы учился резьбе у мастера *Иттан*, который был самураем клана *Тоба*. Наиболее известны его нэцкэ, изготовленные из дерева.
См.: Okada 1954, p. 193; Ueda 1965, no. 612; Davey 1974, p. 266.

Масанобу Адати 正信, XIX в. – кат. № 117.
Ученик *Масаёси* (1802–1848). Был самураем клана Овари.
См.: Ueda 1965, no. 616; Davey 1974, no. 1450; Lazarnick 1982, p. 269.

Масатомо 正友, работал в 1830–1853 гг. – кат. № 270.
Родился в Исэ, префектура Миэ.
См.: Okada 1954, p. 194; Ueda 1965, no. 627; Lazarnick 1982, p. 272; Савельева 2016, с. 294.

Масатоси (Накамура Токисада) 雅俊, 1915–2001. – кат. № 427.
Масатоси происходил из рода, занимающегося буддийской скульптурой, учился у своего отца *Куя*, успешно работал в разных материалах. Закончив обучение, взял псевдоним *Масатоси*. Иногда ставил и свое простое имя *Токисада*, когда полагал, что по ощущению, сюжету или стилю исполнения работа слишком отличается от его привычной манеры. Позднее иногда использовал *го Дзикисиин*, основанном на его буддийском имени. Работал в разных материалах, стилях и техниках, сделал целую галерею образов *Кабуки*. Столь же успешен был в упрощенных сильно стилизованных нэцкэ, приближающихся к абстрактному стилю. Его сюжетный диапазон – от чудовищ ночных кошмаров до птиц и цветов, выполненных в реалистической манере.
См.: Masatoshi, p. 70–72, Davey 1974, no. 1485

Масатоси (псевдонимы *Такусидзюн*, *Саваки Тосидзо*) 正利 (на нэцкэ), 正利澤木 (полное имя), 1835–1884 – кат. № 141.
Старший брат скульптора *Масакадзу* (см. выше). Учился в Китае. Работал в г. Нагоя, изготавливал нэцкэ, *тяки* (принадлежности для чайной церемонии), музыкальные инструменты в китайском стиле.
См.: Okada 1954, p. 194; Ueda 1965, no. 630; Davey 1974, no. 1479; Lazarnick 1982, p. 272.

Масахироси 正廣, сер. XIX в. – кат. № 152.
Работал в Осака.
См.: Ueda 1965, no. 589; Davey 1974, no. 1397; Lazarnick 1982, p. 260.

Масацугу 正次, последняя четверть XIX в. кат. № 235, 355.
Предпочитал кость, возможно имитатор *Кайгёкусай Масацугу*.
См.: Davey 1974, no. 1491.

Масаюки 正之, XIX в. – кат. № 60, 466.
См.: Davey 1974, no. 1511.

Масаюки Като 正之 (на нэцкэ), 正之加藤 (полное имя), втор. пол. XIX в. – кат. № 478.
Жил в Токио, в районе Ёцуя, учился медицине, но потом занялся резьбой.
См.: Okada 1954, p. 194, Ueda 1965, no. 644; Davey 1974, no. 1509; Lazarnick 1982, p. 277.

Масаюки Хосюнсай 正之 (на нэцкэ), 正之寶春齋 (полное имя), перв. пол. XIX в. – кат. № 323, 351.
См.: Okada 1954, p. 194; Ueda 1965, no. 645; Davey 1974, no. 1508; Lazarnick 1982, p. 277.

Мингёку 民玉, XVIII в. – кат. № 474.
См.: Ueda 1965, no. 658; Davey 1974, no. 1555.

Миндзан (псевдоним) 民山, втор. пол. XIX в. – кат. № 69.
Ученик *Комин* (XIX в.).
См.: Ueda 1965, no. 676; Davey 1974, no. 1595.

Миндзё (псевдоним) 民乗, работал в 1868–1910 гг. – кат. № 52.
Происходил из семьи *Унно*, провинция Мито. Учился в школе *Кобаяси Тэнмин* (кон. XIX в.). Иногда подписывал свои работы именами *Гэнгэнся* или *Сёсю*.
См.: Davey 1974, no. 1560.

Минкоку Генрёсай II 民谷, работал в 1789–1800 гг. – кат. №№ 92, 157, 282.
Жил в Эдо, возможно, был учеником *Сюгэцу I* (XVIII в.).
См.: Okada 1954, p. 195; Ueda 1965, no. 667; Davey 1974, no. 1572; Lazarnick 1982, p. 283; Савельева 2016, с. 297.

Мицуко 光子, нач. XX в. – кат. № 504.
Засвидетельствован впервые.

Мицумаса 光正, кон. XIX в. – кат. № 358.
См.: Ueda 1965, no. 693; Davey 1974, no. 1613; Lazarnick 1982, p. 290.

Мицутоси 光俊, кон. XIX в. – кат. №№ 396, 398.
Последователь *Ходзицу* (?–1872).
См.: Davey 1974, no. 1648, Савельева 2016, с. 297.

Мицухидэ 光秀, нач. XIX в. – кат. № 477.

См.: Ueda 1965, no. 683; Davey 1974, no. 1603; Lazarnick 1982, p. 285.

Мицухиро Охара 光廣, 1810–1875 – кат. №№ 68, 348, 387, 484.

Родился в Ономити. Делал плектрумы для *сямисэна*, позже сам освоил резьбу нэцкэ. Работал преимущественно в светлой слоновой кости. У него было несколько последователей, в том числе *Кайгёку Масацугу* (1813–1892). Имел большой успех на Западе, поэтому его часто копировали.

См.: Okada 1954, p. 195; Ueda 1965, no. 685; Davey 1974, no. 1605; Lazarnick 1982, p. 285–286; Bushell 1995, p. 82; Савельева 2016, с. 298.

Мицуюки 光之, втор. пол. XIX в. – кат. № 487.

Изготавливал нэцкэ и *окимоно*.

См.: Davey 1974, no. 1655; Lazarnick 1982, p. 292.

Мунэюки 宗之, XIX в. – кат. № 410.

См.: Davey 1974, no. 1729.

Нагамицу 永光, кон. XVIII в. – кат. № 378.

Предпочитал работать с деревом.

См.: Ueda 1965, no. 731; Davey 1974, no. 2818; Lazarnick 1982, p. 150.

Наокадзу Корюсай 直一 (на нэцкэ), 直一光龍齋 (полное имя), работал в 1830–1843 гг. – кат. № 144.

См.: Ueda 1965, no. 746; Davey 1974, no. 1793; Lazarnick 1982, p. 302.

Нико 二光, нач. XIX в. – кат. № 306.

См.: Ueda 1965, no. 759; Davey 1974, no. 1830.

Нобуминэ 暘峯, конец XIX – начало XX вв. – кат. № 351.

Засвидетельствован впервые.

Норисигэ 則重, работал в 1830–1843 гг. – кат. № 120.

Возможно был учеником *Икко* (раб. в 1781–1800 гг.). Делал нэцкэ из дерева и слоновой кости. Композиционно его нэцкэ близки *окимоно*.

См.: Okada 1954, p. 197; Ueda 1965, no. 781; Davey 1974, no. 1891; Lazarnick 1982, p. 307.

Оно Рёмин 小野陵民, сер. XIX в. (по Ю. Окада) – кат. № 213.

См.: Okada 1954, p. 198; Ueda 1965, no. 837; Davey 1974, no. 1920.

Ракумин (псевдонимы *Дзитокусай*, *Котэкисай*) 楽民, 1804–1877 – кат. № 389.

Работал в 1854–1859 гг.

См.: Ueda 1965, no. 795; Davey 1974, no. 1947.

Рюгёку 龍玉, 1789–1829 – кат. № 492.

См.: Okada 1954, p. 198; Ueda 1965, no. 846; Davey 1974, no. 2045.

Рюри 龍里, XVIII в. – кат. № 114.

Засвидетельствован впервые.

Рютин (псевдоним *Гёкухосай* 玉宝齋) 竜珎, 1865–1911 – кат. № 291.

Учился у *Рюкэй* (кон. XIX в.). Любил изображать композиции из овощей или раковин. Был известен своими *мандзю*. Учитель *Когёку* (1857–?).

См.: Ueda 1965, no. 843; Davey 1974, no. 2083; Lazarnick 1982, p. 324.

Садацугу 定次, нач. XIX в. – кат. № 137.

См.: Davey 1974, no. 2179.

Сангёку 山玉, кон. XIX в. – кат. № 413.

Засвидетельствован впервые.

Сари 左里, раб. в 1781–1800 гг. – кат. № 464.

См.: Okada 1954, p. 199; Ueda 1965, no. 905; Davey 1974, no. 2234; Lazarnick 1982, p. 334; Bushell 1995, p. 54–55.

Сёко 尚古, сер. XIX в. – кат. № 164.

Работал в Хида. Изготавливал нэцкэ из дерева. Его скульптуры глубоко реалистичны, отличаются точными, выразительными деталями.

См.: Ueda 1965, no. 1010; Davey 1974, no. 2473; Lazarnick 1982, p. 349.

Сигэкадзу 重一, втор. пол. XIX в. – кат. № 258.

См.: Davey 1974, no. 2361.

Синъити 真一, нач. XIX в. – кат. № 186.

Расписывал нэцкэ в стиле знаменитого резчика *Нагамити Сюдзан* (кон. XVIII – нач. XIX вв.).

См.: Ueda 1965, no. 977; Davey 1974, no. 2402.

Содзан 宗山, работал ок. 1830 г. – кат. № 145.

См.: Davey 1974, no. 2733.

Сосэй Рюё 宗政, перв. пол. XIX в. – кат. № 409.

См.: Davey 1974, no. 1718.

Сукэнага Мацуда 亮長 (на нэцкэ), 亮長松田 (полное имя), 1799–1871 – кат. № 203.

Работал в Такаяма, провинция Хида. Ученик *Хирата Сукэтомо* (1810–1870). Много путешествовал, изучал буддийскую скульптуру. Прославился резьбой в стиле *итии иттобори*.

См.: Okada 1954, p. 203, Ueda 1965, no. 124; Davey 1974, no. 2755; Филатов 2012, с. 44–52.

Сукэюки 亮之, XIX в. – кат. № 290.

Род. в Такаяма, префектура Гифу. Вырезал нэцкэ из тиса.

См.: Okada 1954, p. 203; Ueda 1965, no. 1132; Davey 1974, no. 2773; Lazarnick 1982, p. 372.

Сэйсо (Сидзу) 青爭, XX в. – кат № 449.

См.: Davey 1974, no. 2428.

Сэцусэн 雪川, кон. XVIII – нач. XIX вв. – кат. № 268.

См.: Davey 1974, no. 2345.

Сюдзан (?) 秀山, кон. XIX в. – кат. № 422.

См.: Davey 1974, no. 2663.

Сюдзан Нагамити 周山 (на нэцкэ), 周山長町 (полное имя), кон. XVIII – нач. XIX вв. – кат. №№ 327, 328, 385.

Жил в Осака в районе Нагамити.

См.: Okada 1954, p. 203; Ueda 1965, no. 1093; Davey 1974, no. 2657; Lazarnick 1982, p. 361; Bushell 1995, p. 19.

Сюмин II 舟珉, XIX в. – кат. №№ 180, 204.

Ученик *Сюгэцу III* (сер. XVIII в.). Вырезал фигурки людей и животных преимущественно из самшита, четко моделировал формы, оттенял темное дерево деталями из слоновой кости.

См.: Okada 1954, p. 202; Ueda 1965, no. 1060; Lazarnick 1982, p. 355.

Сюнкосай (псевдоним *Тэгэцу Ямада*) 春江齋, 1826–1892 – кат. № 90.

Работал в Эдо. Был учеником мастера *Токудзо* (XIX в.).

См.: Davey 1974, no. 2609.

Сюнсуй 春水, XIX в. – кат. № 192.

См.: Davey 1974, no. 2617.

Сюнтё 春鳥, XIX в. – кат. № 19.

Засвидетельствован впервые.

Сюосай 舟翁齋, нач. XIX в. – кат. №№ 181, 393.

См.: Davey 1974, no. 2623; Lazarnick 1982, p. 358; Bushell 1995, p. 115.

Сюнсай 舟雲齋, XIX в. – кат. № 451.

См.: Ueda 1965, no. 1088; Davey 1974, no. 2651.

Тадатоси 忠利, ок. 1770–1840 – кат. № 324.

Работал в г. Нагоя. Одни исследователи датируют его творчество кон. XVIII в., другие – кон. XIX в. Автор придерживается датировки А.В. Савельевой – 1770–1840 гг.

См.: Ueda 1965, no. 1146; Davey 1974, no. 2802; Lazarnick 1982, p. 374; Савельева 2016, с. 305.

Тамагава 玉川, XIX в. – кат. № 150.

См.: Davey 1974, no. 2846.

Тамакими (другое прочтение *Гёкко*) 玉公, XIX в. – кат. № 155.

Засвидетельствован впервые.

Таманари 玉成, XIX в. – кат. № 187.

Засвидетельствован впервые.

Тамэкадзу 爲一, кон. XIX в. – кат. №№ 85, 166, 216.

См.: Davey 1974, no. 2855.

Тамэтака 爲隆, сер. XVIII в. – кат. № 383.

Имя резчика упомянуто в «*Сокэн кисё*». Жил в Нагоя, в районе Хоммати. Предпочитал дерево. Использовал рельеф в подписи. Отличался эксцентричным поведением, любил выпить.

См.: Okada 1954, p. 204; Ueda 1965, no. 1159; Davey 1974, no. 2859; Bushell 1995, p. 41; Савельева 2016, с. 306.

Тацуаки Юсэй (либо *Синьюсэй*) 辰右清, XVIII в. – кат. № 283.

Засвидетельствован впервые.

Ти 地, XIX в. – кат. № 371.

См.: Davey 1974, no. 112.

Тиккосай 竹光齋, XVIII в. – кат. № 41.

См.: Davey 1974, no. 131.

Тикудзю 竹壽, втор. пол. XIX в. – кат. № 354.

Работал в г. Нара. Предпочитал дерево, нэцкэ раскрашивал.

См.: Davey 1974, no. 134.

Тогэн Сэйа 桃源, 1844–1908 – кат. № 329.

Родился в Корияма, был самураем. Вырезал фигурки кукол и нэцкэ в стиле *ит-тобори сайсики*.

См.: Ueda 1965, no. 1178; Davey 1974, no. 2918.

Тоёмаса Найто 豊昌, 1773–1856 – кат. № 381.

Родился в семье крестьянина в провинции Тамба. Освоил мастерство резьбы печатей. Кроме этого он делал деревянные украшения для женских мечей (*ко-симотобори*). Перед работой он молился Дайнити Будда, затем протискивался в маленькую хижину из бамбука и бумаги. Там он создавал резьбу, после чего вылезал через отверстие на крыше. *Тоёмаса* был блестящим сочинителем *хайку* и *вака*, аранжировал цветы в стиле школы Энсю, играл в шашки *го*. *Даймё* замка Синояма покровительствовал ему и поручал выполнять для него резьбу. По его заказу мастер выполнил *окимоно* в виде змеи и драгоценного камня. Вместе с сыном *Тоёясу* вырезал скульптуры буддийских и синтоистских богов, животных. Помимо нэцкэ изготавливал инро и *тонкоцу*.

См.: Ueda 1965, no. 1254; Davey 1974, no. 3090.

Томо 友, конец XIX – начало XX вв. – кат. 60.

Засвидетельствован впервые.

Томомаса 友政, род. в 1848 г. – кат. №№ 230, 232, 486.

Ученик *Томотика* (1800–1873).

См.: Ueda 1965, no. 1208; Davey 1974, no. 2987; Lazarnick 1982, p. 395.

Томомицу 友光, сер. XIX в. – кат. № 266.

Предпочитал изготавливать нэцкэ из слоновой кости.

См.: Ueda 1965, no. 1209; Lazarnick 1982, p. 395.

Томотада Янагава 友忠, род. в 1781 г. – кат. № 124.

Родился и работал в Киото. Некоторые исследователи датируют его творчество либо сер. XVIII в. (Ю. Окада), либо 1781–1800 гг. (Н.К. Дэйви).

См.: Okada 1954, p. 206; Ueda 1965, no. 1216; Davey 1974, no. 3004; Lazarnick 1982, p. 396.

Томотика Тикуюсай 友親, 1800–1873 – кат. №№ 241, 294, 452, 493.

Ученик *Томотада Янагава* (см. выше). Работал в Киото, затем в Эдо. Вырезал нэцкэ из дерева, слоновой кости и рога оленя.

См.: Okada 1954, p. 206; Ueda 1965, no. 1198; Davey 1974, no. 2964; Успенский 1981.

Томотика Гёкусэн 友近玉泉, работал в 1818–1829 – кат. № 493.

Работал в Киото.

См.: Ueda 1965, no. 1198, MCI 1986, p 894, Davey 1974, no. 2967

Тэнсэн 天仙, втор. пол. XIX в. – кат. № 476.

Засвидетельствован впервые. Видимо, принадлежал к школе Эдо.

Тюити Тадакадзу 忠一, работал в период Тайсё (1912–1925) – кат. №№ 160, 288.

Работал в г. Нагоя, придерживался традиций *Тадатоси* (кон. XVIII в.). Любил делать деревянные нэцкэ. Предпочитал простые компактные формы. Тематика работ ограничена, в основном изображал черепах.

См.: Ueda 1965, no. 62; Davey 1974, no. 188; Lazarnick 1982, p. 147.

Хаку-унсай 白雲齋, работал в 1843–1868 гг. – кат. № 473.

Жил в Эдо, в районе Канда. Был искусным резчиком.

См.: Davey 1974, no. 512.

Харуюки (псевдоним *Сюнгё*) 春行, XIX в. – кат. № 178.

Засвидетельствован впервые.

Харуяма 春山, XIX в. – кат. № 417.

Жил в Киото. В работе предпочитал слоновую кость.

См.: Davey 1974, no. 549.

Хикаку 飛鶴, XVIII в. – кат. № 149.

Жил и работал в Эдо, был учеником скульптора *Иккосая* (XVIII в.). Его работы редки. В нэцкэ обращал внимание на немногочисленные, но выразительные детали. Иногда слегка тонировал свои произведения. Необычна изящная подпись мастера, которую можно перевести как «Летающий журавль».

См.: Ueda 1965, no. 222; Davey 1974, no. 612; Lazarnick 1982, p. 182.

Хиронобу Какуюсай 鶴遊齋, втор. пол. XIX в. – кат. №№ 177, 264.

См.: Davey 1974, no. 628; Lazarnick 1982, p. 182.

Хироюки (псевдоним *Фудзуй*) 普隨, втор. пол. XIX в. – кат. № 162.

См.: Davey 1974, no. 314.

Хогёку (псевдоним *Иккэсай*) 法玉 (на нэцкэ), 法玉一鷄齋 (полное имя), перв. пол. XIX в. – кат. № 208.

Работал в дереве, слоновой кости, металле.

См.: Ueda 1965, no. 238; Davey 1974, no. 656; Lazarnick 1982, p. 184.

Ходзан 芳山, кон. XIX в. – кат. № 469.

Засвидетельствован впервые.

Ходзицу Мэйкэйсай 法實 (на нэцкэ), 法實明鷄齋 (полное имя), ?–1872 – кат. №№ 18, 479, 485.

Подлинное имя резчика – *Ямада Идзаэмон*. Он был самураем, и ему покровительствовал даймё *Цугару*. В своем творчестве испытал влияние живописца *Ханабуса Итё* (1652–1724). Являлся одним из лучших резчиков Эдо. Его работы реалистичны, детали тщательно проработаны. Особое внимание уделял выразительности лиц.

См.: Okada 1954, p. 183; Ueda 1965, no. 243; Davey 1974, no. 666; Lazarnick 1982, p. 185.

Ходзю (либо *Хота?*) 奉他?, кон. XIX в. – кат. № 248.

Засвидетельствован впервые.

Хоити Сакураи 法一, 1828–1879 – кат. № 211.

Жил в Киото и Эдо. Ученик *Ходзицу Мэйкэйсай* (?–1872).

См.: Ueda 1965, no. 241; Davey 1974, no. 660.

Хоити Ёсикадзу 芳一, нач. XIX в. – кат. № 296.

См.: Davey 1974, no. 663.

Хокэй 宝桂, раб. в 1801–1829 гг. – кат. №№ 102, 161.

В работе предпочитал дерево.

См.: Okada 1954, p. 184; Ueda 1965, no. 246; Davey 1974, no. 670; Lazarnick 1982, p. 186.

Хомин 宝珉, раб. в 1850–1880 гг. – кат. №№ 147, 153.

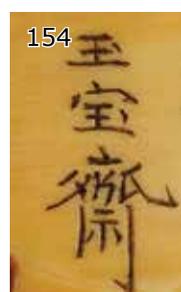
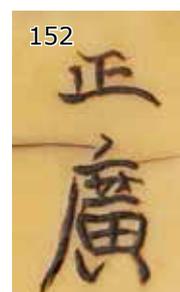
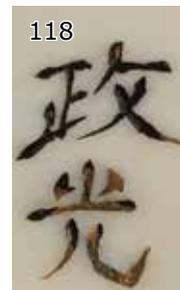
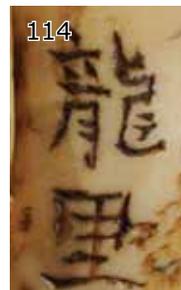
Жил в Эдо. Возможно, был учеником *Ходзицу Мэйкэйсай* (?–1872).

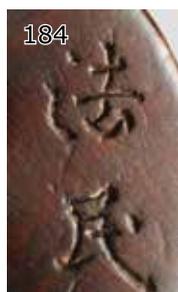
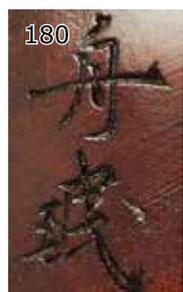
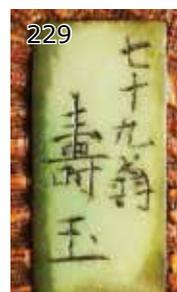
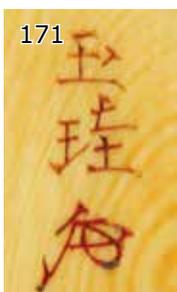
См.: Савельева 2016, с. 314.

Хомин Мэйкэйсай 法民 (на нэцкэ), 法民明鷄齋 (полное имя), 1801–1868 – кат. № 184.

Ученик *Ходзицу Мэйкэйсай* (?–1872).

См.: Davey 1974, no. 702; Lazarnick 1982, p. 188; Савельева 2016, с. 314.









Captions in English

1. Unsigned. Sarumawashi

19th cent., ivory, 4.4 cm

Entry. In 1919, received from the First Free State Artistic Workshops, the museum of former Stroganov Central Artistic Industrial School

2. Unsigned. Frog on a Skull

19th cent., 3.7 cm, mammoth tusk

Entry. See item 1

3. Unsigned. Lotus and a Frog

Early 19th cent., 5.0 cm, ivory

Entry. See item 1

4. 陽峯 *Nobumine*. *Takarabune*, a Boat of Seven Gods of Good Fortune

Late 19th cent., 5.0 cm, ivory

Entry. See item 1

5. Unsigned. Grazing Horse

Early 19th cent., 5.7 cm, wood

Entry. See item 1

6. Unsigned. *Oni* Crying over a Severed Hand of the *Rashomon* Demon

19th cent., 4.0 cm, ivory

Entry. See item 1

7. Unsigned. Recumbent Chamois

19th cent., 5.1 cm, bone

Entry. See item 1

8. Unsigned. Shishi

Early 19th cent., 4.7 cm, horn

Entry. See item 1

9. Unsigned. *Raiden* with a Drum

19th cent., 4.0 cm, ivory

Entry. See item 1

10. Unsigned. Owl with Owlets

Mid-19th cent., 4.3 cm, wood

Entry. See item 1

11. 景利 *Kagetoshi*. Peafowl and Peahen in the Thickets

Early 19th cent., 3.6 cm, ivory

Entry. See item 1

12. Unsigned. *Komainu* with a Ball

Late 18th cent., 3.5 cm, ivory

Entry. See item 1

13. Unsigned. *Kakke Sennin* with a Basket

Early 19th cent., 6.9 cm, ivory

Entry. See item 1

14. Unsigned. *Jizo Bosatsu* with a Staff

Early 19th cent., 4.8 cm, ivory

Entry. See item 1

15. Unsigned. *Raiden* Sitting on a Drum

Early 19th cent., 3.7 cm, ivory

Entry. See item 1

16. Unsigned. Temple Servant with a Lantern

Early 19th cent., 6.4 cm, wood

Entry. See item 1

17. Unsigned. Rat on a Clam Shell

19th cent., 2.8 cm, bone

Entry. See item 1

18. 法實 *Hojitsu*. *Shishimai* Dancers

Mid to late 19th cent., 5.2 cm, ivory

Entry. See item 1

19. 春鳥 *Shuncho*. Laughing *Hotei*

19th cent., 4.3 cm, wood

Entry. See item 1

20. Unsigned. *Daruma*

Mid-19th cent., 4.0 cm, wood

Entry. See item 1

21. Unsigned. Clam Shells

19th cent., 5.4 cm, ivory

Entry. 1919, received from State Museum Fund

22. Unsigned. Autumn Landscape

Mid-19th cent., 4.7 cm, ivory

Entry. See item 21

23. Unsigned. Grazing Horse

18th cent., 4.3 cm, ivory

Entry. See item 21

24. Unsigned. Dog with a *Kemari* Ball

Late 18th cent., 3.8 cm, ivory

Entry. See item 21

25. Unsigned. *Karako* with a Toy Horse

Early 19th cent., 4.0 cm, ivory

Entry. See item 21

26. Unsigned. *Shishi*

19th cent., 4.0 cm, ivory

Entry. See item 21

27. Unsigned. *Tobosaku Sennin*

Mid-19th cent., 4.4 cm, bone

Entry. See item 21

28. Unsigned. Lotus and a Frog

19th cent., 3.3 cm, ivory

Entry. See item 21

29. Unsigned. *Shishi* Sitting on a *Mokugyo*

Late 19th cent., 4.8 cm, ivory

Entry. See item 21

30. Unsigned. *Chokaro Sennin*

Late 19th cent., 4.6 cm, ivory

Entry. See item 21

31. Unsigned. Rooster

19th cent., 4.3 cm, stag antler

Entry. See item 21

32. Unsigned. *Tekkai Sennin*

Late 18th cent., 7.1 cm, ivory

Entry. See item 21

33. Unsigned. Tartar Archer

Early 19th cent., 7.0 cm, stag antler

Entry. See item 21

34. Unsigned. Recumbent Ox

Early 19th cent., 4.3 cm, stag antler

Entry. See item 21

35. Unsigned. Boar

Early 19th cent., 5.2 cm, ivory

Entry. See item 21

36. Unsigned. *Ono no Komachi*

Early 20th cent., 3.7 cm, ivory

Entry. See item 21

37. Unsigned. Duck

Late 18th – early 19th cent., 4.3 cm, ivory

Entry. See item 21

38. Unsigned. *Gama Sennin*

Late 18th cent., 8.3 cm, ivory

Entry. See item 21

39. Unsigned. *Tekkai Sennin* with a Staff

Late 18th – early 19th cent., 3.9 cm, ivory

Entry. See item 21

40. Unsigned. *Rakan Karika* Sitting on a *Shishi*

Early 19th cent., 3.2 cm, ivory

Entry. See item 21

41. 竹光齋 *Chikkosai*. *Shishi* with a Ball

19th cent., 3.8 cm, ivory

Entry. See item 21

42. 孝齋 *Kosai*. Actor with a Flute and a Fox Mask

Late 19th cent., 3.6 cm, ivory

Entry. See item 21

43. 一哉 *Issai*. Filial Piety. *Yoko* Defending His Father from a Tiger

Late 18th cent., 4.1 cm, ivory

Entry. See item 21

44. Unsigned. Banana Leaves and a Mouse

Early 19th cent., 6.1 cm, ivory

Entry. See item 21

45. Unsigned. Fish

19th cent., 17.5 cm, stag antler

Entry. See item 21

46. Unsigned. Tengu with a Fan

19th cent., 3.4 cm, ivory
Entry. See item 21

47. 一哉 Issai. Karako with an Oni Mask

Late 18th cent., 3.5 cm, ivory
Entry. See item 21

48. Unsigned. Shishi

19th cent., 3.5 cm, ivory
Entry. See item 21

49. Unsigned. Gama Sennin with Frogs

19th cent., 7.4 cm, ivory
Entry. See item 21

50. Unsigned. Sarumawashi

Late 18th – early 19th cent., 6.8 cm, ivory
Entry. See item 21

51. Unsigned. Boy with an Ox

Mid-19th cent., 5.1 cm, ivory
Entry. See item 21

52. 民乘 Minjo. Kagamibuta Netsuke with a Lid in a Form of a Tsuba

19th cent. 4.0 cm, ivory, metal alloy
Entry. See item 21

53. Unsigned. Lotus, a Frog, and a Turtle

Mid-19th cent., 4.5 cm, ivory, metal alloy
Entry. See item 21

54. Unsigned. Two Boys with a Dog

19th cent., 3.7 cm, ivory
Entry. See item 21

55. Unsigned. God of Wealth Daikoku with His Sack and Uchide Mallet

Early 19th cent., 3.9 cm, ivory
Entry. See item 21

56. 正一 Masakazu. Kintaro with His Axe

Late 19th – early 20th cent., 3.1 cm, ivory
Entry. See item 21

57. Unsigned. Quail on Millet

19th cent., 4.5 cm, ivory
Entry. See item 21

58. Unsigned. Actor with a Fan

Late 18th – early 19th cent., 5.0 cm, ivory
Entry. See item 21

59. Unsigned. Recumbent Ox

Early 19th cent., 5.4 cm, ivory
Entry. See item 21

60. 友 Tomo. Hotei with a Child

Late 19th cent., 4.6 cm, ivory
Entry. See item 21

61. Unsigned. Foreigner with a Boy

Late 19th cent., 4.4 cm, ivory
Entry. See item 21

62. Unsigned. Horse with a Foal

19th cent., 4.3 cm, ivory
Entry. See item 21

63. Unsigned. Kan-U with a Halberd

Early 19th cent., 7.7 cm, ivory
Entry. See item 21

64. Unsigned. Kirin

19th cent., 12.3 cm, ivory
Entry. See item 21

65. Unsigned. Nara Todai-ji Temple Pillar

Late 19th – early 20th cent., 3.6 cm, ivory
Entry. See item 21

66. 正一 Masakazu. Poet Hitomaro

Late 19th – early 20th cent., 3.5 cm, ivory
Entry. See item 21

67. Unsigned. Group of Karako as Shishimai Dancers

19th cent., 3.6 cm, ivory
Entry. See item 21

68. 光廣 Mitsuhiro Ohara. Bridge Post with an Image of Ushiwaka and Benkei

Mid-19th cent., 6.0 cm, ivory
Entry. See item 21

69. 民山 Minzan. Set of Items: Daruma Doll, Fox Mask, Drum and Toy Fish

Late 19th cent., ivory
Entry. See item 21

70. Unsigned. Shinto Priest Polishing a Temple Bell

19th cent., 3.2 cm, ivory
Entry. See item 21

71. Unsigned. Karako with a Hotei's Sack

19th cent., 3.7 cm, ivory
Entry. See item 21

72. Unsigned. Chinese Magician with a Dog

19th cent., 3.8 cm, ivory
Entry. See item 21

73. Unsigned. Chinese Table

Late 19th cent., 5.1 cm, ivory
Entry. See item 21

74. Unsigned. Okame

19th cent., 3.8 cm, ivory
Entry. 1919, received from the State Historical Museum (P.I. Shchukin collection)

75. Unsigned. Hotei with a Huge Fan

Late 18th – early 19th cent., 5.0 cm, ivory
Entry. See item 74

76. Unsigned. Chokaro Sennin

19th cent., 3.9 cm, ivory
Entry. See item 74

77. Unsigned. Okame

19th cent., 3.7 cm, ivory
Entry. See item 74

78. 吉友 Yoshitomo. Yamauba and Kintaro

Late 18th cent., 6.5 cm, ivory
Entry. See item 74

79. Unsigned. Puppy on a Straw Mat

19th cent., 6.5 cm, ivory
Entry. See item 74

80. Unsigned. Hotei with His Sack

Late 18th cent., 4.8 cm, ivory
Entry. See item 74

81. Unsigned. Gama Sennin with a Frog

Late 19th cent., 6.0 cm, ivory
Entry. See item 74

82. 光山 Kozan. Bashiko Sennin Curing a Dragon

Late 18th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. 1926, purchased from an artist P.P. Konchalovsky

83. Unsigned. Shoki

19th cent., 5.2 cm, ivory
Entry. See item 82

84. 玉眠齋 Gyokuminsai. Puppy Playing with a Torn Kemari Ball

18th cent., 3.9 cm, wood
Entry. See item 82

85. 爲一 Tamekazu. Drunken Buddies in Yoshiwara

Late 19th cent., 4.8 cm, ivory
Entry. 1923, received from the First Proletarian Museum

86. Unsigned. God of Wind Futen

Early 19th cent., 3.4 cm, ivory
Entry. See item 85

87. Unsigned. Snail

19th cent., 6.3 cm, ivory
Entry. See item 85

88. Unsigned. Tai Fish and Lucky Items of Seven Gods of Good Fortune

19th cent., 4.4 cm, ivory
Entry. See item 85

89. 清房 Kiyofusa. Group of Sennin

19th cent., 4.1 cm, ivory
Entry. See item 85

90. 春江齋 Shunkosai. Bekkako

Late 19th cent., 4.2 cm, ivory
Entry. See item 85

91. Unsigned. Zhongli Quan

Late 19th cent., 4.9 cm, ivory
v Fund (N.V. Yasusinskaya collection)

92. 民谷 Minkoku. Repentant Oni

Late 18th cent., 5.5 cm, ivory
Entry. See item 91

93. Unsigned. Fukura Suzume

Mid-19th cent., 3.6 cm, ivory
Entry. 1922, received from the State Museum Fund

94. Unsigned. Man with a *Reishi* Fungus

Late 19th cent., 4.8 cm, bone
Entry. See item 93

95. Unsigned. *Hannya* Mask

19th cent., 4.2 cm, stag antler
Entry. See item 93

96. Unsigned. *Shishi* with a Cub

Late 19th cent., 6.0 cm, ivory
Entry. See item 93

97. Unsigned. Man with a Dagger

Mid-19th cent., 4.5 cm, wood
Entry. See item 93

98. Unsigned. Swan

Late 18th – early 19th cent., 3.5 cm, wood
Entry. See item 93

99. Unsigned. *Tobosaku Sennin*

Late 18th – early 19th cent., 5.3 cm, wood
Entry. See item 93

100. Unsigned. Cicada on a Leaf

19th cent., 5.0 cm, horn
Entry. See item 93

101. Unsigned. Group of Turtles

Mid-19th cent., 4.5 cm, wood
Entry. See item 93

102. 宝桂 *Hokei* (?). *Shoki* and *Oni*

Early 19th cent., 3.5 cm, wood
Entry. See item 93

103. Unsigned. *Tenjin* Mask

Late 18th – early 19th cent., 4.0 cm, wood
Entry. See item 85

104. Unsigned. Dragon and a Man

Early 19th cent., 6.5 cm, ebony wood
Entry. See item 85

105. 光一 *Koichi*. Monkey

Late 19th cent., 4.2 cm, wood
Entry. See item 85

106. Unsigned. Crab on a Clam Shell

Early 19th cent., 5.2 cm, wood
Entry. See item 85

107. Unsigned. *Baku*

Late 19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 85

108. Unsigned. Mushrooms

19th cent., 4.7 cm, wood
Entry. See item 85

109. 正之 *Masayuki*. Moxibustion

Mid-19th cent., 3.8 cm, wood
Entry. See item 85

110. 壽玉 *Jugyoku*. *Kappa*

Mid-19th cent., 3.1 cm, wood, stag antler
Entry. See item 85

111. Unsigned. *Oni* Hiding under a Straw Hat

19th cent., 3.6 cm, wood
Entry. See item 85

112. Unsigned. *Noh* Actor with a Broom

19th cent., 4.1 cm, ivory
Entry. See item 85

113. Unsigned. *Guo Ju* Discovering a Pile of Gold

19th cent., 3.9 cm, ivory
Entry. See item 85

114. 龍里 *Ryuri*. Sun *Wukong* and a Spider

18th cent., 5.0 cm, ivory
Entry. See item 85

115. 玉民 *Gyokumin*. Sculptor Creating a *Gama Sennin* figure

19th cent., 5.0 cm, ivory
Entry. See item 85

116. Unsigned. *Fukura Suzume*

Mid-19th cent., 6.9 cm, ivory
Entry. See item 85

117. 正信 *Masanobu*. Man with a Smoking Pipe and a Beauty

19th cent., 4.1 cm, ivory
Entry. See item 85

118. 政光 *Masamitsu*. *Oni* with a Drum under a Lotus Leaf

Late 19th cent., 4.9 cm, ivory
Entry. See item 85

119. Unsigned. Water Dragon

19th cent., 4.0 cm, stag antler
Entry. See item 85

120. 則重 *Norishige*. Buddha, Confucious, and Lao-tze

Late 19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 85

121. Unsigned. Puppy with a Huge Clam Shell

19th cent., 3.2 cm, ivory
Entry. See item 85

122. 道樂齋 *Dorakusai*. Poet *Goshisho* with a Brush and a Jar

Late 18th cent., 4.9 cm, ivory
Entry. See item 85

123. Unsigned. Group of *Karako* Playing with *Oni* Mask

19th cent., 5.4 cm, ivory
Entry. See item 85

124. 友忠 *Tomotada*. Howling *Kirin*

Late 18th cent., 10.8 cm, ivory
Entry. See item 85

125. Unsigned. *Sansukumi*

19th cent., 4.4 cm, ivory
Entry. See item 85

126. Unsigned. *Koomote* Mask

Early 19th cent., 4.2 cm, ivory
Entry. See item 85

127. Unsigned. Recumbent Ox

Early 19th cent., 5.5 cm, ivory
Entry. See item 85

128. Unsigned. House under a Pine Tree

Late 19th cent., 3.5 cm, ivory
Entry. See item 85

129. Unsigned. Nuts

19th cent., 3.4 cm, ivory
Entry. See item 85

130. 一光齋 *Ikkosai Saito*. *Oni Harai*

19th cent., 3.8 cm, ivory
Entry. See item 85

131. Unsigned. *Bashiko Sennin* with a Dragon and a Dancing *Karako*

Mid-19th cent., 4.3 cm, ivory
Entry. See item 85

132. Unsigned. *Manzai* and *Saizo* Street Entertainers

Mid-19th cent., 4.3 cm, ivory
Entry. See item 85

133. Unsigned. *Fukusuke*

19th cent., 4.4 cm, stag antler
Entry. See item 85

134. Unsigned. Woman Looking at Fabric

Late 19th cent., 3.4 cm, ivory
Entry. See item 85

135. 道樂齋 *Dorakusai*. Toyotomi Hideyoshi Playing with Oda Nobunaga's Son

Late 18th cent., 3.8 cm, ivory
Entry. See item 85

136. Unsigned. *Shishi*

19th cent., 3.5 cm, bone
Entry. See item 85

137. 定次 *Sadatsugu*. Cat Resting on a Hand-Warmer

19th cent., 2.9 cm, ivory
Entry. See item 85

138. Unsigned. Man Scratching His Back

19th cent., 3.6 cm, ivory
Entry. See item 85

139. Unsigned. Shouting Man

Late 18th – Early 19th cent., 5.9 cm, ivory
Entry. See item 85

140. Unsigned. *Hannya* Mask

Early 19th cent., 4.3 cm, ivory
Entry. See item 85

141. 正利 *Masatoshi*. *Tengu* Applying Moxa (dried mugwort)

19th cent., 4.2 cm, stag antler
Entry. See item 85

142. 一山 *Issan*. *Oni* Carrying a Huge Tobacco Pouch

Late 18th – early 19th cent., 2.9 cm, ivory
Entry. See item 85

143. Unsigned. Frog and a Quail on a Lotus Leaf

19th cent., 4.4 cm, ivory
Entry. See item 85

144. 直一 Naokazu Koryusai. Octopus in a Jar

Late 19th cent., 4.2 cm, ivory
Entry. See item 85

145. 宗山 Sozan. Ama and an Octopus

Late 19th cent., 6.6 cm, ivory
Entry. See item 85

146. Unsigned. Dutchman

Late 18th cent., 9.4, ivory
Entry. See item 85

147. 宝珉 Homin. Taikobo

Late 19th cent., 3.4 cm, ivory
Entry. 1926 r., received from the State Museum Fund (N.S. Mosolov collection)

148. Unsigned. Group of Shishi

19th cent., 4.1 cm, ivory
Entry. See item 147

149. 飛鶴 Hikaku. Manzai and Saizo Street Entertainers

18th cent., 4.9 cm, ivory
Entry. See item 147

150. 玉川 Tamagawa. Horseman and a Lying Man

19th cent., 4.1 cm, ivory
Entry. See item 147

151. 玉陽齋 Gyokuyosai. Karako with a Sack

Mid-19th cent., 3.5 cm, ivory
Entry. See item 147

152. 正廣 Masahiro. Boy with a Huge Daruma Doll

Mid-19th cent., 4.5 cm, ivory
Entry. See item 147

153. 宝珉 Homin. Hanasakase-jiji Sprinkling Cherry Seeds

Late 19th cent., 3.6 cm, ivory
Entry. See item 147

154. 竜珉 Ryuchin. Group of Lucky Items

Late 19th – early 20th cent., 3.6 cm, ivory
Entry. See item 147

155. 玉公 Tamakimi. Fruits

19th cent., 5.1 cm, ivory
Entry. See item 147

156. 正直 Masanao. Frogs on a Bucket

19th cent., 4.0 cm, wood
Entry. See item 147

157. 民谷 Minkoku. Jo and Uba

Late 18th cent., 3.9 cm, wood
Entry. See item 147

158. Unsigned. Urashima Taro with a Turtle

Early 19th cent., 3.2 cm, wood
Entry. See item 147

159. 京一 Kyoichi. Cook Cutting an Octopus

19th cent., 4.3 cm, wood
Entry. See item 147

160. 忠一 Tadakazu. Group of Two Turtles

Early 20th cent., 4.3 cm, wood
Entry. See item 147

161. 宝桂 Hokei. Oni Having Caught Shoki with a Straw Hat

Early 19th cent., 3.1 cm, wood
Entry. See item 147

162. 普隨 Hiroyuki. Kan-U

Late 19th cent., 8.7 cm, wood
Entry. See item 147

163. Unsigned. Shoki and Oni

Early 20th cent., 5.3 cm, persimmon wood
Entry. See item 147

164. 尚古 Shoko. Tenaga

Mid-19th cent., 6.7 cm, wood
Entry. See item 147

165. Unsigned. Saizo with a Drum

Mid-19th cent., 5.1 cm, wood
Entry. See item 147

166. 爲一 Tamekazu. Sansukumi

Late 19th cent., 3.5 cm, ivory
Entry. See item 147

167. Unsigned. Woman with a fan

Mid-19th cent., 5.7 cm, ivory
Entry. See item 147

168. Unsigned. Woman Doing the Hair

Mid-19th cent., 4.5 cm, ivory
Entry. See item 147

169. 小次 Koji. Artisan Smoking a Pipe

19th cent., 3.0 cm, ivory
Entry. See item 147

170. Unsigned. Roshi on an Ox

Late 18th cent., 6.4 cm, ivory
Entry. See item 147

171. 玉珪 Gyokkei. Shikami Mask

Late 18th cent., 4.1 cm, ivory
Entry. See item 147

172. Unsigned. Rat on a Sack

19th cent., 3.6 cm, ivory
Entry. See item 147

173. Unsigned. Group of Turtles

19th cent., 3.5 cm, ivory
Entry. See item 147

174. Unsigned. Rat on a Clam Shell

19th cent., 4.4 cm, stag antler
Entry. See item 147

175. Unsigned. Shoki and Oni

19th cent., 3.6 cm, ivory
Entry. See item 147

176. Unsigned. Boy with a Flute on an Ox

Mid-19th cent., 3.7 cm, ivory
Entry. See item 147

177. 鶴遊齋 Kakuyusai. Daikoku and Karako

Late 19th cent., 3.8 cm, ivory
Entry. See item 147

178. 春行 Haruyuki. Blindman

19th cent., 3.7 cm, ivory
Entry. See item 147

179. 如文 Jobun. Sleeping Man

Late 18th cent., 3.9 cm, wood
Entry. See item 147

180. 舟珉 Shumin. Meditating Daruma

19th cent., 3.3 cm, wood
Entry. See item 147

181. 舟翁齋 Shuosai. Meditating Daruma

Early 19th cent., 4.0 cm, wood
Entry. See item 147

182. 虎溪 Kokei. Puppy on a Shovel

Late 18th cent., 3.1 cm, wood
Entry. See item 147

183. 玉珪 Gyokkei. Demon Catcher

Late 18th cent., 3.3 cm, wood
Entry. See item 147

184. 法民 Homin. Fukurokuju

19th cent., 4.5 cm, wood
Entry. See item 147

185. Unsigned. Fukurokuju

19th cent., 4.6 cm, wood
Entry. See item 147

186. 真一 Shinichi. Kabuki Actor

Early 19th cent., 6.7 cm, wood
Entry. See item 147

187. 玉成 Tamanari. Hanasakase-jiji

19th cent., 4.1 cm, wood
Entry. See item 147

188. Unsigned. Gama Sennin

Early 19th cent., 3.8 cm, wood
Entry. See item 147

189. 正直 Masanao. Tobosaku Sennin with a Frog

19th cent., 5.2 cm, ivory
Entry. See item 147

190. 一泉 Issem. Chajin

Early 19th cent., 3.7 cm, wood
Entry. See item 147

191. Unsigned. Kan-U on a Horse

18th cent., 10.8 cm, wood
Entry. See item 147

192. 春水 *Shunsui. Bukan-jiji*

19th cent., 12.5 cm, wood
Entry. See item 147

193. Unsigned. *Shoki* and *Oni*

19th cent., 6.2 cm, wood
Entry. See item 147

194. Unsigned. *Shoki* and *Oni*

19th cent., 4.5 cm, ivory
Entry. See item 147

195. Unsigned. *Daikoku* Carving an *Okame* Mask

19th cent., 4.5 cm, ivory
Entry. See item 147

196. Unsigned. *Sumo* Wrestlers

19th cent., 3.5 cm, wood
Entry. See item 147

197. Unsigned. *Jurojin*

19th cent., 4.0 cm, wood
Entry. See item 147

198. 玉民 *Gyokumin. Sumo* Wrestlers

19th cent., 6.0 cm, wood
Entry. See item 147

199. Unsigned. *Shishi*

Early 19th cent., 4.0 cm, wood
Entry. See item 147

200. 正次 *Masatsugu. Shishi*

Late 19th cent., 3.5 cm, wood
Entry. See item 147

201. Unsigned. *Shishi*

Late 19th cent., 3.4 cm, wood
Entry. See item 147

202. Unsigned. *Military Commander* and a *Petitioner*

19th cent., 4.1 cm, wood
Entry. See item 147

203. 亮長 *Sukenaga. Noh* Actor

19th cent., 3.8 cm, wood
Entry. See item 147

204. 舟珉 *Shumin. Monk* Reciting a *Sutra*

19th cent., 3.5 cm, wood
Entry. See item 147

205. Unsigned. *Smoking Pipes* Merchant

Mid-19th cent., 3.7 cm, wood
Entry. See item 147

206. Unsigned. *Tiger*

19th cent., 3.2 cm, ivory
Entry. See item 147

207. Unsigned. *Karako*

19th cent., 4.3 cm, ivory
Entry. See item 147

208. 法玉 *Hogyoku. Shikami* Mask

Early 19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 147

209. Unsigned. *Group of* Masks

Early 19th cent., 4.5 cm, ivory
Entry. See item 147

210. Unsigned. *Jurojing* with a *Scroll*

19th cent., 4.4 cm, ivory
Entry. See item 147

211. 法一 *Hoichi. Nio* Holding an *Egg*

19th cent., 3.6 cm, ivory
Entry. See item 147

212. 清住 *Kiyozumi. Dancing* Woman

18th cent., 4.4 cm, ivory
Entry. See item 147

213. 小野陵民 *Ono Ryomin. Woman* with a *Child*

Mid-19th cent., 3.8 cm, ivory
Entry. See item 147

214. 正守 *Masamori. Hotei* with a *Fan*

Early to mid-19th cent., 7.2 cm, ivory
Entry. See item 147

215. Unsigned. *Crab* on *Clam* Shells

19th cent., 4.2 cm, ivory
Entry. See item 147

216. 爲一 *Tamekazu. Rats* on a *Gourd*

Late 19th cent., 3.6 cm, ivory
Entry. See item 147

217. Unsigned. *Sarumawashi* with a *Monkey*

Mid-19th cent., 3.1 cm, ivory
Entry. See item 147

218. 玉雄 *Gyokuo. Tengu* Carrying a *Huge Tengu* Mask

19th cent., 4.8 cm, ivory
Entry. See item 147

219. Unsigned. *Group of* Frogs on a *Lotus* Leaf

Late 19th cent., 4.7 cm, ivory
Entry. See item 147

220. Unsigned. *Kato Kiyomasa* with a *Tiger*

19th cent., 3.8 cm, ivory
Entry. 1929, received from Joint State Political Directorate (F.E. and E.I. Vishnevsky collection)

221. Unsigned. *Woman* Taking a *Bath*

Mid-19th cent., 3.5 cm, wood
Entry. See item 220

222. 玉光 *Gyokko. Sneez*er

Mid-19th cent., 3.6 cm, wood
Entry. See item 147

223. Unsigned. *Daruma* and *Oni* on a *Lotus* Leaf

19th cent., 4.6 cm, wood
Entry. See item 147

224. 正直 *Masanao. Rooster* and a *Hen* on a *Roof* Tile

19th cent., 4.3 cm, wood
Entry. See item 147

225. 正義 *Masayoshi. Shishi* with a *Cub*

19th cent., 3.5 cm, wood
Entry. See item 147

226. Unsigned. *Bekkako* Boy

Mid-19th cent., 3.6 cm, wood
Entry. See item 147

227. Unsigned. *Saigo*

Early 19th cent., 4.8 cm, wood
Entry. See item 147

228. Unsigned. *Karako* and a *Huge* Jar

Mid-19th cent., 4.5 cm, wood
Entry. See item 147

229. 壽玉 *Jugyoku. Nio* Weaving a *Straw* Sandal

Mid-19th cent., 5.1 cm, wood
Entry. See item 147

230. 友政 *Tomomasa. Blind* Masseur

19th cent., 4.7 cm, wood
Entry. See item 147

231. Unsigned. *Boy* and a *Puppy*

Mid-19th cent., 3.7 cm, ivory
Entry. See item 147

232. 友政 *Tomomasa. Rat*catcher

19th cent., 3.6 cm, ivory
Entry. See item 147

233. Unsigned. *Jurojin* and a *Boy*

19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 147

234. Unsigned. *Kabuki* Actors

19th cent., 4.7 cm, ivory
Entry. See item 147

235. 正義 *Masayoshi. Old* Woman with a *Hannya* Mask

Late 19th cent., 4.6 cm, ivory
Entry. See item 147

236. Unsigned. *Boy* with a *Puppy*

19th cent., 6.1 cm, ivory
Entry. See item 147

237. 一光齋 *Ikkosai. Couple* Making *Mochi* Cakes

19th cent., 3.2 cm, ivory
Entry. See item 147

238. Unsigned. *Man* Carrying a *Daruma* Doll

19th cent., 4.3 cm, ivory
Entry. See item 147

239. 一虎 *Ikko Hasegawa*. Disappointed Ratcatcher

Late 18th – early 19th cent., 3.0 cm, ivory
Entry. See item 147

240. Unsigned. *Gama Sennin*

19th cent., 3.3 cm, ivory
Entry. See item 147

241. 友親 *Tomochika*. *Karako* Playing with a Demon Mask

19th cent., 3.7 cm, ivory
Entry. See item 147

242. Unsigned. Man and a Snake

19th cent., 4.2 cm, ivory
Entry. See item 147

243. 孝寿 *Koju*. Artisan Making Fans

19th cent., 2.7 cm, ivory
Entry. See item 147

244. Unsigned. Two *Oni* Hiding under a Straw Hat

19th cent., 3.7 cm, ivory
Entry. See item 147

245. Unsigned. *Fukurokuju* and a *Karako*

Early 19th cent., 3.9 cm, ivory
Entry. See item 147

246. Unsigned. Fox Disguised as an Old Woman

19th cent., 7.1 cm, ivory
Entry. 1926, received from the State Museum Fund (P.I. Haritonenko collection)

247. Unsigned. *Shishi*

19th cent., 2.9 cm, ivory
Entry. See item 246

248. 奉他? *Hoju* (or *Hota?*). *Jurojin* with a Turtle and a Fan

Late 19th cent., 3.9 cm, ivory
Entry. See item 246

249. 正次 *Masatsugu*. *Kadori* Riding a *Namazu*

Late 19th cent., 3.9 cm, ivory
Entry. See item 246

250. Unsigned. *Noh* Actor

Early 19th cent., 3.7 cm, wood
Entry. See item 246

251. Unsigned. *Koreijin Sennin*

19th cent., 6.0 cm, ivory
Entry. See item 246

252. Unsigned. Sage and a Hut

19th cent., 3.9 cm, ivory
Entry. See item 246

253. Unsigned. *Yoko* Saving His Father

19th cent., 3.2 cm, ivory
Entry. See item 246

254. Unsigned. *Oni* with a Bowl

19th cent., 4.5 cm, ivory
Entry. See item 246

255. Unsigned. *Sarumawashi*

19th cent., 3.5 cm, ivory
Entry. See item 246

256. Unsigned. Islander with a Drum

19th cent., 3.7 cm, ivory
Entry. See item 246

257. Unsigned. *Minogame*

19th cent., 4.8 cm, narwhal tusk
Entry. See item 246

258. 重一 *Shigekazu*. Group of *Karako* and a Wine Jar

Late 19th cent., 3.3 cm, ivory
Entry. See item 246

259. Unsigned. *Hotei* with a *Kemari* Ball

Late 19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 246

260. Unsigned. *Hotei*

Late 19th cent., 3.9 cm, ivory
Entry. See item 246

261. 小次 *Koji*. Man Smoking a Pipe

19th cent., 3.3 cm, ivory
Entry. See item 246

262. Unsigned. *Корейдзин Sennin*

19th cent., 4.3 cm, walrus tusk
Entry. See item 246

263. Unsigned. *Fukurokuju* with a Scroll

Late 19th cent., 3.7 cm, ivory
Entry. See item 246

264. 鶴遊齋 *Kakuyusai*. Moxibustion

Late 19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 246

265. Unsigned. *Shoki* and *Oni*

Late 19th cent., 6.0 cm, ivory
Entry. See item 246

266. 友光 *Tomomitsu*. Temple Servant Polishing a Bell

Mid-19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 246

267. Unsigned. Smoking Man

19th cent., 5.7 cm, ivory
Entry. See item 246

268. 雪川 *Setsusen*. Water Buffalo

Late 18th – early 19th cent., 5.8 cm, wood
Entry. See item 147

269. Unsigned. Wolf with a Deer's Leg

Early 19th cent., 6.9 cm, wood
Entry. See item 147

270. Unsigned. *Shishi*

19th cent., 5.1 cm, wood
Entry. See item 147

271. 正友 *Masatomo*. Wolf and a Hare

Late 19th cent., 3.5 cm, wood
Entry. See item 147

272. Unsigned. *Daruma*

Early 19th cent., 3.5 cm, wood
Entry. See item 147

273. Unsigned. Rat

19th cent., 5.1 cm, ivory
Entry. See item 147

274. Unsigned. Horse

Late 18th cent., 5.8 cm, ivory
Entry. See item 147

275. Unsigned. *Sarumawashi*

Late 18th cent., 5.7 cm, ivory
Entry. See item 147

276. Unsigned. *Gama Sennin*

19th cent., 4.4 cm, ivory
Entry. See item 147

277. Unsigned. Squirrel and Grapes

19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 147

278. Unsigned. *Sambaso* Dancer

Early 19th cent., 4.9 cm, wood
Entry. See item 147

279. Unsigned. *Hannya*

Late 18th cent., 4.2 cm, wood
Entry. 1927, purchased from the artist O.V. Davydova's collection

280. Unsigned. Monkey with an Inro

19th cent., 3.5 cm, ivory
Entry. See item 279

281. Unsigned. Bamboo Sprout

19th cent., 8.2 cm, wood
Entry. See item 279

282. 民谷 *Minkoku*. Shuttlecock Game

Late 18th cent., 3.8 cm, ivory
Entry. See item 279

283. 辰右清 *Tatsuaki Yusei*. *Koomote* (young woman) Mask

Late 18th cent., 5.4 cm, wood
Entry. See item 279

284. Unsigned. *Karako* with a *Daruma* Doll

19th cent., 3.8 cm, ivory
Entry. See item 279

285. Unsigned. *Soroban* Abacus

19th cent., 4.5 cm, ivory
Entry. See item 279

286. Unsigned. *Ebisu*

Early 19th cent., 3.0 cm, wood
Entry. 1927, purchased from O.V. Orlova

287. 一貫 *Ikkan*. Sleeping *Shojo*

19th cent., 4.0 cm, wood
Entry. See item 286

288. 忠一 Tadakazu. Turtles

Early 20th cent., 5.2 cm, wood
Entry. See item 286

289. Unsigned. Shishi

Mid-19th cent., 5.4 cm, wood
Entry. See item 286

290. 亮之 Sukeyuki. Aquatic Bird

19th cent., 4.6 cm, wood
Entry. See item 279

291. 竜珎 Ryuchin. Construction Worker with a Trowel

Late 19th – early 20th cent., 4.8 cm, ivory
Entry. See item 279

292. 衣正 Kinumasa. Group of Two Warriors

19th cent., 4.3 cm, wood
Entry. See item 279

293. Unsigned. Snake

Mid-19th cent., 3.8 cm, wood
Entry. See item 279

294. 友親 Tomochika. Man with a Horse

19th cent., 3.3 cm, ivory
Entry. See item 279

295. Unsigned. Tanuki with a Mortar

Mid-19th cent., 4.1 cm, wood
Entry. See item 279

296. 芳一 Hoichi. Rotten Pear

Early 19th cent., 3.8 cm, wood
Entry. See item 279

297. Unsigned. Eggplants

19th cent., 5.4 cm, horn
Entry. See item 279

298. Unsigned. Snail

19th cent., 4.8 cm, wood
Entry. See item 279

299. Unsigned. Sleeping Chajin

Mid-19th cent., 3.4 cm, horn
Entry. 1927, received from the Kremlin Armoury

300. Unsigned. Coiled Dragon

19th cent., 3.5 cm, turtle shell
Entry. See item 299

301. Unsigned. Basket with Fish and Shells

19th cent., 5.0 cm, ivory
Entry. 1927, purchased from E.D. Kostyleva

302. Unsigned. Kan-U

18th cent., 13.0 cm, ivory
Entry. See item 301

303. Unsigned. Gama Sennin

Late 18th cent., 7.5 cm, persimmon wood
Entry. 1928, purchased from N.D. Palivanova

304. 正義 Masayoshi. Daikoku

19th cent., 4.7 cm, wood
Entry. See item 303

305. Unsigned. Tigress with a Cub

19th cent., 4.0 cm, wood
Entry. 1930, received from the Ostafyevo State Museum-Estate

306. 二光 Niko. Daruma

Early 19th cent., 3.9 cm, walnut shell
Entry. See item 305

307. Unsigned. Usofuki

Early 19th cent., 3.2 cm, plum-stone
Entry. 1929, received from the State Historical Museum (S.I. Shchukin collection)

308. Unsigned. Samurai and an Islander

19th cent., 4.3 cm, horn
Entry. See item 305

309. Unsigned. Dog

19th cent., 4.0 cm, bone
Entry. 1932, received from the Taganrog City Museum

310. Unsigned. Jurojin

Late 19th cent., 6.3 cm, stag antler
Entry. 1930, received from the Ivano-vo-Voznesensk Provincial Museum (D.G. Butyrin collection)

311. Unsigned. Chajin

Mid-19th cent., 4.4 cm, wood
Entry. See item 310

312. Unsigned. Old Monk

Early 20th cent., 5.3 cm, stag antler
Entry. See item 310

313. Unsigned. Jurojin

Early 20th cent., 3.8 cm, stag antler
Entry. See item 310

314. Unsigned. Old Monk

Early 20th cent., 5.0 cm, stag antler
Entry. See item 310

315. Unsigned. Laughing Sage

Early 19th cent., 6.8 cm, stag antler
Entry. See item 310

316. Unsigned. Shishi Climbing a Rock

19th cent., 3.8 cm, ivory
Entry. 1929, received from the Museum of Icons and Paintings (I.S. Ostroukhov collection)

317. Unsigned. Snail on a Roof Tile

19th cent., 5.6 cm, ivory
Entry. 1928, received from the State Museum Fund

318. Unsigned. Kiriagaki

Late 18th – early 19th cent., 3.7 cm, wood
Entry. See item 317

319. Unsigned. Daruma

Late 19th – early 20th cent., 4.2 cm, ivory
Entry. See item 317

320. Unsigned. Dancing Fox

Early 19th cent., 5.3 cm, ivory
Entry. See item 317

321. Unsigned. Rats on a Sack

Early 20th cent., 3.5 cm, ivory
Entry. See item 317

322. Unsigned. Sleeping Saigyō

Late 19th cent., 5.7 cm, ivory
Entry. See item 317

323. 正之 Masayuki. Daruma with a Fly Whisk

Early 19th cent., 4.5 cm, wood
Entry. See item 317

324. 忠利 Tadatoshi. Snail on a Bucket

Late 18th – early 19th cent., 2.5 cm, wood
Entry. See item 317

325. 玉之 Gyokushi. Daruma Doll

19th cent., 3.0 cm, ivory
Entry. 1932, received from the State Museum Fund

326. Unsigned. Duck

Early 19th cent., 4.2 cm, wood
Entry. See item 325

327. 周山 Shuzan Nagamichi. Butterfly Dancer (koto no mai)

Early 19th cent., 5.6 cm, wood
Entry. See item 325

328. 周山 Shuzan Nagamichi. Sambaso

Early 19th cent., 5.6 cm, wood
Entry. See item 325

329. 桃源 Togen Seia. Shishimai Dancer

Late 19th – early 20th cent., 5.5 cm, wood
Entry. See item 325

330. 逸民 Itsumin. Kan-U, Chohi, Gentoku

Mid-19th cent., 4.0 cm, wood
Entry. See item 325

331. Unsigned. Shishi

Late 19th cent., 3.0 cm, ivory
Entry. 1932, received from the State Museum Fund ("English Club" collection)

332. Unsigned. Tanuki

Mid-19th cent., 5.9 cm, wood
Entry. See item 310

333. Unsigned. Monkey on a Chestnut

19th cent., 4.7 cm, ivory
Entry. See item 310

334. Unsigned. Tanuki Disguised as a Monk

Late 19th cent., 6.0 cm, stag antler
Entry. See item 310

335. Unsigned. Recumbent Deer

19th cent., 6.7 cm, stag antler
Entry. See item 310

336. Unsigned. Hotei

Late 19th cent., 3.1 cm, stag antler
Entry. See item 317

337. Unsigned. Hotei

Late 19th cent., 5.1 cm, stag antler
Entry. See item 317

338. Unsigned. Gama Sennin

Early 19th cent., 6.0 cm, stag antler
Entry. See item 317

339. Unsigned. Fukurokuju

Early 19th cent., 4.2 cm, ivory
Entry. 1934, received from the Museum of the Peoples of the USSR

340. Unsigned. Rat on a Sack

Late 19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 339

341. Unsigned. Ebisu

Mid-19th cent., 4.3 cm, ivory
Entry. See item 339

342. Unsigned. Hyakuzosu Fox Disguised as a Monk

Early 19th cent., 4.5 cm, ivory
Entry. See item 339

343. Unsigned. Bushishi Sennin

19th cent., 5.0 cm, ivory
Entry. See item 339

344. Unsigned. Fron on a Bamboo Sprout

19th cent., 7.1 cm, ivory
Entry. 1934, received from the Central Museum of Ethnography

345. Unsigned. Carver Creating an Usofuki Mask

19th cent., 3.0 cm, ivory
Entry. See item 344

346. Unsigned. Shishi

19th cent., 6.0 cm, bone
Entry. See item 344

347. Unsigned. Kintaro with a Turtle

Late 19th cent., 3.0 cm, ivory
Entry. See item 344

348. 光廣 Mitsuhiro Ohara. Hotei

Mid-19th cent., 3.7 cm, ivory
Entry. See item 339

349. Unsigned. Kan-U

Mid-19th cent., 4.5 cm, ivory
Entry. See item 339

350. Unsigned. Hotei

Early 20th cent., 2.8 cm, stag antler
Entry. See item 339

351. 正之 Masayuki. Man Grooming His Beard

Early 19th cent., 3.5 cm, ivory
Entry. See item 339

352. Unsigned. Goat

Early 19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 339

353. Unsigned. Lotus Leaf

19th cent., 5.0 cm, horn
Entry. See item 339

354. 竹壽 Chikuju. Sambaso

Late 19th cent., 5.0 cm, wood
Entry. See item 339

355. 正次 Masatsugu. Two Oni and a Cart

Late 19th cent., 5.3 cm, bone
Entry. See item 339

356. Unsigned. Shishi

19th cent., 4.8 cm, wood
Entry. 1934, purchased from a private collection

357. 光玉 Kogyoku. Karako Carrying Hotei in His Sack

Late 19th cent., 4.0 cm, bone
Entry. See item 344

358. 光正 Мицумаса. Daikoku Doll Eaten by Rats

Late 19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 344

359. Unsigned. Water Buffalo

19th cent., 5.0 cm, stag antler
Entry. See item 344

360. Unsigned. Gama Sennin

19th cent., 5.0 cm, ivory
Entry. 1940, received from the Pushkin State Museum of Fine Arts

361. Мунэнобу. Peaches

19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. 1940, received from the Museum of the Peoples of the USSR

362. Unsigned. Puppy

Late 19th cent., 4.0 cm, wood
Entry. See item 361

363. Unsigned. Screaming Man

19th cent., 3.2 cm, wood
Entry. See item 361

364. Unsigned. Tengu Mask

Mid-19th cent., 4.2 cm, wood
Entry. See item 361

365. Unsigned. Lotus Pod

19th cent., 3.0 cm, wood
Entry. See item 361

366. Unsigned. Chrysanthemum

19th cent., 4.0 cm, wood
Entry. See item 361

367. Unsigned. Shishimai Dancer

19th cent., 4.0 cm, wood
Entry. See item 361

368. Unsigned. Karako

Late 19th cent., 3.6 cm, wood
Entry. See item 361

369. Unsigned. Hanasakase-jiji

19th cent., 3.8 cm, buffalo horn
Entry. See item 361

370. Unsigned. Ryujin

19th cent., 5.0 cm, horn
Entry. See item 361

371. 地 Chi. Ono no Komachi

19th cent., 4.7 cm, ivory
Entry. See item 361

372. Unsigned. Karako with a Rooster

Early 20th cent., 3.9 cm, stag antler
Entry. See item 361

373. Unsigned. Group of Turtles

19th cent., 8.1 cm, ivory
Entry. See item 361

374. Unsigned. Dog

19th cent., 3.0 cm, ivory
Entry. See item 361

375. Unsigned. Dragon

Late 19th cent., 2.9 cm, ivory
Entry. See item 361

376. Unsigned. Yamabushi

Early 19th cent., 5.0 cm, wood
Entry. 1945, purchased from O.V. Davydova

377. 玉光 Gyokko. Demon with a Jar

Mid-19th cent., 4.0 cm, wood
Entry. See item 376

378. 永光 Nagamitsu. South Seas Islander

Late 18th cent., 3.0 cm, wood
Entry. See item 376

379. Unsigned. Fukusuke

Early 19th cent., 5.5 cm, wood
Entry. See item 376

380. Unsigned. Gama Sennin

Late 19th cent., 6.0 cm, stag antler
Entry. See item 376

381. 豊昌 Toyomasa Naito. Tiger

Late 18th – early 19th cent., 4.0 cm, wood
Entry. See item 376

382. 正清 Masakiyo. Wooman and a Fox

Late 19th cent., 2.5 cm, bamboo
Entry. See item 376

383. 爲隆 Tametaka. Koomote Mask and Rats

Mid-18th cent., 5.0 cm, wood
Entry. See item 376

384. 玉民 Gyokumin. Sambaso

19th cent., 7.0 cm, ivory
Entry. See item 376

385. Unsigned. Saizo

Late 18th – early 19th cent., 5.6 cm, wood
Entry. See item 376

386. 玉瓊 Gyokusen. Fuji-hime, a Hunter, and a Blindman

19th cent., 4.4 cm, ivory
Entry. See item 376

387. 光廣 Mitsuhiro Ohara. Sambiki Saru

Mid-19th cent., 3.0 cm, ivory
Entry. See item 376

388. Unsigned. Ono no Komachi

Late 18th – early 19th cent., 6.5 cm, ivory
Entry. See item 376

389. 楽民 Rakumin. Manzai and Saizo

Mid-19th cent., 4.0 cm, wood
Entry. See item 376

390. 正清 Masakiyo. Man Carrying a Huge Daruma Doll

Late 19th cent., 4.4 cm, wood
Entry. See item 376

391. Unsigned. Repentant Oni

Early 19th cent., 6.0 cm, ivory
Entry. See item 376

392. 正一 Masakazu. Foreigner with a Karako and a Drum

Late 19th – early 29th cent., 5.5 cm, wood
Entry. See item 376

393. 舟翁齋 Shuosai. Okame

Early 19th cent., 6.5 cm, wood
Entry. 1949, purchased from Mr. Gekov

394. Unsigned. Boy with a Flute Sitting on an Ox

Late 19th cent., 3.4 cm, ivory
Entry. 1949, received from the Ministry of Foreign Trade (USSR)

395. 光玉 Kogyoku. Beauty with a Mirror

Late 18th – early 19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 394

396. 光俊 Mitsutoshi. Gama Sennin

Late 19th cent., 5.0 cm, ivory
Entry. See item 394

397. 朝之 Asayuki. Hotei

19th cent., 3.0 cm, ivory
Entry. See item 394

398. 光俊 Mitsutoshi. Daruma

Late 19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 394

399. Unsigned. Man Selling Baskets

19th cent., 4.3 cm, ivory
Entry. See item 394

400. Unsigned. Sarumawashi

19th cent., 7.8 cm, ivory
Entry. See item 394

401. 如雨 Joshu. Ebisu

Late 19th cent., 5.0 cm, ivory
Entry. See item 394

402. Unsigned. Gama Sennin

Late 19th cent., 5.0 cm, ivory
Entry. See item 394

403. Unsigned. Sarumawashi

Late 19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 394

404. Unsigned. Snake and a Frog on a Skull

Early 20th cent., 4.5 cm, ivory
Entry. See item 394

405. Unsigned. Spider on a Skull and a Skeleton

Early 20th cent., 5.0 cm, ivory
Entry. See item 394

406. 光月 Kogetsu. Crawling Child

Early 19th cent., 5.5 cm, ivory
Entry. See item 394

407. Unsigned. Sarumawashi

19th cent., 3.2 cm, ivory
Entry. See item 394

408. Unsigned. Crawling Child

19th cent., 4.7 cm, ivory
Entry. See item 394

409. 宗政 Sosei Ryuyo. Gama Sennin

19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 394

410. 宗之 Muneyuki. Dancing Daikoku

19th cent., 4.6 cm, ivory
Entry. See item 394

411. Unsigned. Sleeping Scholar

Late 19th cent., 7.0 cm, ivory
Entry. See item 394

412. Unsigned. Ebisu

Late 19th cent., 4.8 cm, bone
Entry. See item 394

413. 玉山 Gyokuzan. Man with a Lantern

Late 19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 394

414. Unsigned. Chinnan Sennin with a Dragon

Late 19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 394

415. Unsigned. Hitomaro with a Brush

19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 394

416. Unsigned. Gama Sennin

Late 19th cent., 7.0 cm, ivory
Entry. See item 394

417. 春山 Haruyama. Man with a Puppy

19th cent., 4.1 cm, ivory
Entry. See item 394

418. Unsigned. Crawling Boy

Mid-19th cent., 5.0 cm, ivory
Entry. See item 394

419. Unsigned. Blind Storyteller

Late 19th cent., 3.5 cm, ivory
Entry. See item 394

420. Unsigned. Gama Sennin

Late 19th cent., 4.0 cm, bone
Entry. See item 394

421. Unsigned. Momotaro Emerging from a Peach

Late 19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 394

422. 秀山 Shuzan. Disappointed Rat-catcher

Late 19th cent., 4.2 cm, ivory
Entry. See item 394

423. Unsigned. Lotus Pod

19th cent., 3.7 cm, ivory
Entry. 1954, purchased from a private collection

424. 玉山 Gyokuzan. Urashima Taro with a Minogame Turtle

Mid-19th cent., 5.2 cm, ivory
Entry. 1957, purchased by the USSR Ministry of Culture representatives in Tokyo

425. Unsigned. Sambaso

Late 19th cent., 5.3 cm, wood
Entry. See item 424

426. 鏡玄 Kyusai Tetsugen. Bee inside of a Flower

Late 19th – early 20th cent., 4.4 cm, ivory
Entry. See item 424

427. 雅俊 Masatoshi (Nakamura Tokisada). Kohyosei with a Goat

19th cent., 5.0 cm, ivory
Entry. See item 424

428. Unsigned. Daikoku

Late 19th cent., 3.6 cm, sperm whale tooth
Entry. 1959, received from the State Museum Fund

429. Unsigned. Hotei

Early 20th cent., 3.7 cm, ivory
Entry. See item 428

430. Unsigned. Daikoku

Late 19th cent., 3.2 cm, boar tusk
Entry. See item 428

431. Unsigned. Hyakuzosu Fox Disguised as a Monk

Early 19th cent., 10.0 cm, ivory
Entry. 1960, received from the Directorate of Art Exhibitions and Panoramas

432. Unsigned. Gama Sennin

Late 18th – early 19th cent., 6.1 cm, wood
Entry. 1961, received from the Pushkin State Museum of Fine Arts

433. 玉光 Gyokko. Momotaro with His Friends

Mid-19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 431

434. Unsigned. Karako with a Jar

Late 19th cent., 5.8 cm, pottery
Entry. 1962, received as a gift from L.Ts. Gelman

435. Unsigned. Karako

Late 19th cent., 5.1 cm, pottery
Entry. See item 434

436. 正一 Masakazu. Sleeping Shojo

Late 19th – early 20th cent., 3.4 cm, wood
Entry. 1962, received from the Zagorsk Museum of Toys

437. Unsigned. Mushrooms

Early 19th cent., 3.8 cm, wood
Entry. 1971, purchased from a private collection

438. Unsigned. Unchin with a Bell and Kiyohime Mask

Late 18th cent. (?), 4.2 cm, wood
Entry. 1978, purchased from a private collection

439. Unsigned. Karako Holding a Shishi Mask

Mid-19th cent., 5.3 cm, Hirado pottery
Entry. 1975, received as a gift from V.S. Kalabushkin and O.M. Gurian

440. Unsigned. Otafuku

Late 19th cent., 3.6 cm, ivory
Entry. 1978, purchased from a private collection

441. Unsigned. Mokugyo

Late 19th cent., 3.6 cm, ivory
Entry. See item 440

442. Unsigned. Fukurokuju

19th cent., 4.4 cm, bone
Entry. See item 440

443. Unsigned. Rokusuke Holding a Kappa

Early 19th cent., 7.0 cm, ivory
Entry. See item 440

444. Unsigned. Mushrooms

19th cent., 4.1 cm, bone
Entry. See item 440

445. Unsigned. Tobosaku Sennin

18th cent., 7.4 cm, bone
Entry. See item 440

446. Unsigned. Shishi

Late 19th cent., 4.1 cm, ivory
Entry. See item 440

447. Unsigned. Tobosaku Sennin

Early 19th cent., 5.1 cm, ivory
Entry. See item 440

448. Unsigned. Blind Stonelifter

Late 19th cent., 3.5 cm, ivory
Entry. See item 440

449. 青争 Seiso (Shizu). An European and a Japanese

Late 19th cent., 4.7 cm, ivory
Entry. 1993, purchased from a private collection

450. Unsigned. Ono no Komachi

Early 19th cent., 4.1 cm, wood
Entry. See item 449

451. 舟雲齋 Shuunsai. Heron

19th cent., 4.1 cm, ivory
Entry. 1995, purchased from a private collection

452. 友親 Tomochika. Kan-U

19th cent., 10.8 cm, ivory
Entry. See item 451

453. 一光 Ikko. Man in a Palanquin

Late 19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 451

454. Unsigned. Gama Sennin

Mid-19th cent., 5.2 cm, wood
Entry. See item 451

455. 鬼笑齋 Kishosai. Karako with a Drum

Late 19th cent., 4.3 cm, ivory
Entry. See item 451

456. Unsigned. Actor with an Okame Mask

Early 19th cent., 5.2 cm, wood
Entry. See item 451

457. Unsigned. Two Women Dressing a Boy

Late 19th cent., 4.4 cm, ivory
Entry. See item 451

458. Unsigned. Gama Sennin

Late 19th cent., 2.8 cm, ivory
Entry. See item 451

459. Unsigned. Cat on a Demon Mask

Late 19th cent., 3.3 cm, ivory
Entry. See item 451

460. Unsigned. Shoki and Oni

Late 19th cent., 6.0 cm, ivory
Entry. See item 451

461. Unsigned. Coiled Shishi

Early 19th cent., 3.1 cm, ivory
Entry. See item 451

462. Unsigned. Bundle of Coins

19th cent., 4.6 cm, wood
Entry. See item 451

463. Unsigned. Hyottoko

19th cent., 3.0 cm, nut shell
Entry. See item 451

464. 左里 Sari. Snake

Late 18th cent., 3.7 cm, wood
Entry. See item 451

465. Unsigned. Aquatic Bird

19th cent., 4.6 cm, wood
Entry. See item 451

466. 正之 Masayuki. Okame

Early 20th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 451

467. Unsigned. Monkey with a Persimmon Branch

Late 19th cent., 6.3 cm, ivory
Entry. See item 451

468. Unsigned. Underwater Kingdom

19th cent., 4.3 cm, ivory
Entry. 1984, purchased from a private collection

469. 芳山 Hozan. Group of Fairy Tales Characters

Late 19th cent., 5.0 cm, ivory
Entry. See item 468

470. Unsigned. Fukurokuju

19th cent., 5.7 cm, ivory
Entry. See item 468

471. 永次 Nagatsugu. Group of Musicians and Dancers

19th cent., 3.4 cm, ivory
Entry. See item 468

472. 克定 Kokutei. Townsman with a Servant

Late 19th cent., 3.8 cm, ivory
Entry. 1987, purchased from a private collection

473. 白雲齋 Hakuunsai. Group of Masks

Late 19th cent., 4.2 cm, ivory
Entry. 2000, purchased from a private collection

474. 民玉 Mingyoku. Futen

18th cent., 3.8 cm, ivory
Entry. See item 473

475. Unsigned. Okina Dancer
Late 19th cent., 3.6 cm, ivory
Entry. 2013, received as a gift from Z.V. Zhuk

476. 天仙 Tensen. Oni Carrying a Tobacco Pouch
Late 19th cent., 3.6 cm, ivory
Entry. See item 475

477. 光秀 Mitsuhide. Jo and Uba
Early 19th cent., 4.3 cm, ivory
Entry. See item 475

478. 正之 Masayuki. Artist with His Characters Came to Life
Late 19th cent., 4.8 cm, ivory
Entry. See item 475

479. 法實 Hojitsu. Shishimai Dancer
Mid to late 19th cent., 3.6 cm, ivory
Entry. See item 475

480. 玉之 Gyokushi. Karako with a Sack
Mid-19th cent., 3.4 cm, ivory
Entry. See item 475

481. 玉光 Gyokko (?). Group of Sages
Mid-19th cent., 3.0 cm, ivory
Entry. See item 475

482. Unsigned. Monkeys
Late 18th – early 19th cent., 5.1 cm, ivory
Entry. See item 475

483. Unsigned. Shishi
Late 19th cent., 3.3 cm, ivory
Entry. See item 475

484. 光廣 Mitsuhiro Ohara. Persimmon
Mid-19th cent., 3.9 cm, wood
Entry. See item 475

485. 法實 Hojitsu. Okame
Mid to late 19th cent., 3.4 cm, ivory
Entry. See item 475

486. 友政 Tomomasa. Raiden
Late 19th cent., 5.3 cm, ivory
Entry. See item 475

487. 光之 Mitsuyuki. Firefighter
Late 19th cent., 4.0 cm, ivory
Entry. See item 475

488. 光雲 Koun. Manzai and Saizo
Late 19th – early 20th cent., 6.0 cm, ivory
Entry. See item 475

489. Unsigned. Flowers and Leaves
Late 19th cent., 4.0 cm, cloisonne
Entry. 2012, purchased from a private collection

490. Unsigned. Water Buffalo
Late 19th cent., 6.2 cm, bone
Entry. 1986, purchased from a private collection

491. 玉珪 Gyokkei. Hanasakase-jiji
Late 18th cent., 4.0 cm, wood
Entry. 2003, purchased from a private collection

492. 龍玉 Ryugyoku. Craftsman Making a Wheel
Late 18th – early 19th cent., 3.3 cm, wood
Entry. See item 491

493. 友親 Tomochika. Crane Dancer
19th cent., 4.5 cm, ivory
Entry. 2008, purchased from a private collection

494. Unsigned. Monkey with a Peach
19th cent., 3.8 cm, wood
Entry. See item 493

495. Unsigned. Monk with a Gong
Early 20th cent., 4.7 cm, wood
Entry. See item 493

496. Unsigned. Emperor
19th cent., 5.0 cm, wood
Entry. See item 493

497. Unsigned. Sennin
19th cent., 5.7 cm, metal alloy
Entry. See item 493

498. Unsigned. Kiyohime on a Temple Bell
19th cent., 4.2 cm, ebony wood
Entry. See item 493

499. Unsigned. Cranes and Wisteria
19th cent., 4.1 cm, ivory
Entry. See item 489

500. Unsigned. Dragon and a Tiger
Late 19th cent., 6.0 cm, wood
Entry. See item 489

501. Unsigned. Fruits
19th cent., 6.0 cm, wood
Entry. See item 489

502. Unsigned. Ranryo Dancer
Late 19th cent., 10.0 cm, wood
Entry. See item 493

503. Unsigned. Karako with a Ball
19th cent., 3.9 cm, wood
Entry. See item 493

504. 光子 Mitsuko. Tanuki Disguised as a Monk
Early 20th cent., 3.9 cm, wood
Entry. See item 493

505. Unsigned. Hotei in a Sack
Early 19th cent., 3.1 cm, wood
Entry. See item 493

506. Unsigned. Rooster and a Hen on Rice Bales
19th cent., 4.1 cm, wood
Entry. See item 493

507. Unsigned. Sake Drinker
Mid-19th cent., 3.1 cm, wood
Entry. See item 493

508. Unsigned. Dancer with a Fan
19th cent., 5.2 cm, wood
Entry. See item 493

509. Unsigned. Tibetan Trumpeter
Early 19th cent., 6.9 cm, wood
Entry. See item 493

510. Unsigned. Shishi
19th cent., 4.9 cm, wood
Entry. See item 493

511. Unsigned. Shishi
19th cent., 4.6 cm, bone
Entry. See item 21

513. Unsigned. Hotei
Early 20th cent., 5.5 cm, putty
Entry. See item 21

514. Unsigned. Karako
19th cent., 4.0 cm, wood
Entry. See item 147

515. Unsigned. Manzai and Saizo
Early 20th cent., 3.1 cm, ivory
Entry. See item 85

516. Unsigned. Hotei
Early 20th cent., 5.7 cm, bone
Entry. See item 85

517. Unsigned. Hotei
Late 19th cent., 5.4 cm, putty
Entry. See item 85

518. Unsigned. Shojo
Late 19th cent., 5.7 cm, ivory
Entry. See item 468

519. Unsigned. Resting Man
Late 19th cent., 3.2 cm, ivory
Entry. See item 468

520. Unsigned. Komuso Monk
19th cent., 6.1 cm, bone
Entry. See item 468

Указатель сюжетов

актер/актеры – кат. №№ 18, 42, 58, 67, 112, 132, 149, 165, 186, 203, 234, 250, 327, 329, 367, 376, 385, 389, 456, 475, 488, 502, 515
ама – кат. №№ 145, 159
баку – кат. № 107
бамбук – кат. №№ 281, 344, 500
барсук тануки – кат. №№ 295, 332, 334, 504
Басико-сэннин – кат. №№ 82, 131
борцы – кат. №№ 196, 198
буйвол/бык – кат. №№ 34, 51, 59, 127, 170, 176, 268, 359, 394, 490
Букан-дзидзи – кат. № 192
Бусиси-сэннин – кат. № 343
бэккако – кат. №№ 90, 226
воробей фукура судзумэ – кат. №№ 93, 116
Гама-сэннин – кат. №№ 38, 49, 81, 115, 188, 240, 276, 303, 338, 360, 380, 396, 402, 409, 416, 420, 432, 454, 458
глициния – кат. № 499
Го-цзюйи – кат. № 113
голландец – кат. № 146
Госисё – кат. № 122
грибы – кат. №№ 94, 108, 437, 444
Дайкоку – кат. №№ 55, 177, 195, 304, 358, 410, 428, 430
даос – кат. № 211
Дарума – кат. №№ 20, 152, 180, 181, 223, 238, 272, 284, 306, 319, 323, 325, 390, 398
демон/демоненок – кат. №№ 6, 92, 95, 102, 111, 117, 118, 123, 130, 131, 140, 141, 142, 161, 163, 171, 175, 183, 193, 194, 223, 235, 241, 244, 254, 265, 292, 308, 355, 377, 391, 460, 476
Дзё и Уба – кат. №№ 157, 477
Дзидзо-босацу – кат. № 14
Дзюродзин – кат. №№ 197, 210, 233, 248, 310, 313
дракон – кат. №№ 82, 104, 119, 300, 375, 414, 500
Ёко (кит. Ян Сян) – кат. №№ 43, 253
жаба – кат. №№ 81, 89
животные – кат. №№ 2, 3, 5, 7, 10, 11, 23, 25, 28, 31, 45, 53, 62, 73, 88, 98, 100, 106, 114, 137, 143–145, 156, 159, 215, 219, 224, 269, 271, 274, 277, 294, 301, 335, 344, 352, 372, 386, 404, 405, 426, 427, 451, 459, 506
журавль – кат. №№ 493, 499
змея – кат. №№ 293, 404, 464
игрушки/игры – кат. №№ 69, 135, 496
Кадори – кат. № 249
Каккё-сэннин – кат. № 13
Канью – кат. №№ 63, 162, 191, 302, 349, 452
каппа – кат. №№ 110, 347
карако – кат. №№ 25, 47, 71, 123, 131, 151, 207, 241, 245, 284, 357, 368, 372, 434, 435, 480, 503, 514
Карика – кат. № 40
Като Киёмаса – кат. № 220
Киёхимэ – кат. № 498
Кинтаро – кат. № 78
Кинко-сэннин – кат. № 401
Кириаги – кат. № 318
кирин – кат. №№ 64, 124
колокол – кат. №№ 29, 441, 498
«колонна судьбы» – кат. № 65
коомотэ – кат. №№ 126, 283, 383
Корэйдзин-сэннин – кат. №№ 251, 262
крыса/мышь – кат. №№ 17, 44, 172, 174, 216, 232, 273, 321, 340, 383
крысолов – кат. №№ 232, 239, 422
лев – кат. №№ 8, 12, 26, 29, 41, 48, 96, 136, 148, 199, 200, 201, 225, 247, 270, 289, 331, 346, 356, 446, 461, 483, 510, 511
лепешки моти – кат. № 237
лиса – кат. №№ 246, 320, 334, 342, 431
лотос – кат. №№ 3, 28, 53, 143, 219, 223, 333, 353, 365, 373, 405, 423
люди – кат. №№ 16, 33, 51, 70, 97, 117, 133, 134, 138, 150, 152, 167–169, 176, 177, 179, 183, 202, 212, 213, 221, 226, 228, 229–231, 233, 235, 236, 238, 242, 243, 252, 258, 259, 261, 264, 266, 267, 291, 292, 294, 315, 351, 363, 378, 386, 390, 392, 394, 395, 399, 406, 408, 411, 413, 417, 418, 427, 438, 439, 449, 453, 455, 457, 471, 472, 478, 487, 492, 512, 517, 518
маска – кат. №№ 209, 213, 218, 235,

241, 250, 279, 283, 364, 382, 438, 439, 459, 473
Момотаро – кат. №№ 421, 433
монах/священник – кат. №№ 70, 92, 204, 205, 227, 312, 313, 314, 495, 509, 519
монеты – кат. № 462
овощи/фрукты – кат. №№ 129, 216, 277, 296, 297, 361, 467, 484, 501
обезьяна – кат. №№ 105, 114, 275, 280, 467, 482, 494
Окамэ – кат. №№ 74, 77, 195, 393, 456, 466, 485
Оно-но Комати, поэтесса – кат. №№ 36, 371, 388, 450
отафуку – кат. № 440
Райдэн (Райдзин) – кат. №№ 9, 15, 370, 486
раковины – кат. №№ 21, 88, 106, 121, 174, 215, 301, 355, 469
Роси (кит. Лао цзы) – кат. № 170
Сайгё – кат. №№ 227, 322
Самбасо – кат. №№ 278, 328, 354, 384, 425
самбики сару – кат. № 387
сансукуми – кат. №№ 125, 166
сарумаваси – кат. №№ 1, 50, 217, 255, 275, 400, 403, 407
сёдзё – кат. №№ 287, 436
Сёки – кат. №№ 83, 102, 161, 163, 175, 193, 194, 265, 308, 460
Сиками – кат. № 171, 208
слепой – кат. №№ 178, 230, 386, 419, 448
собака/щенок – кат. №№ 24, 54, 72, 79, 84, 121, 182, 231, 236, 309, 316, 333, 362, 374, 386, 417
сом намадзу – кат. № 249
сэннин – кат. №№ 89, 497
Тайкобо – кат. № 147
такарабунэ – кат. № 4
танец/танцоры – кат. №№ 471, 479, 501, 508
Тёкаро-сэннин – кат. №№ 30, 76
тигр/тигрица – кат. №№ 206, 220, 251, 253, 262, 305, 381, 500
Тиннан-сэннин – кат. № 414
Тобосаку-сэннин – кат. №№ 27, 99, 189, 445, 447
три долгожителя – кат. № 481
три полководца – кат. № 330

три философа – кат. № 120
Тэкай-сэннин – кат. №№ 32, 39
Тэнага – кат. № 164
Тэнгу – кат. №№ 46, 141, 218, 364
Тэндзин – кат. № 103
тядзин – кат. №№ 190, 299, 311
улитка – кат. №№ 87, 298, 317, 324
Урасима Таро – кат. №№ 158, 424
Усофуку – кат. №№ 307, 345
утка – кат. №№ 37, 290, 326, 465
Фудзи-химэ – кат. № 386
Фукурокудзю – кат. №№ 184, 185, 245, 263, 339, 442, 470
Фукусукэ – кат. №№ 133, 379, 456
Футэн – кат. №№ 86, 474
Ханасакасэ-дзидзи – кат. №№ 153, 187, 369, 491
Ханняя – кат. №№ 140, 279
Хёттоко – кат. № 463
Хитомаро, поэт – кат. №№ 66, 415
Хотэй – кат. №№ 19, 60, 61, 71, 75, 80, 91, 109, 214, 260, 336, 337, 348, 350, 357, 397, 429, 505, 513, 516
хризантема – кат. № 366
цветы – кат. № 426
череп – кат. №№ 2, 404, 405
черепаха – кат. №№ 53, 78, 101, 158, 160, 173, 248, 257, 288, 347, 373, 424
чихальщик – кат. № 222
Эбису – кат. №№ 286, 341, 401, 412
Ямауба – кат. №№ 56, 78
Ямабуси – кат. № 376

Список сокращений

В. – высота
ГМВ – Государственный музей Востока
ГМНВ – Государственный музей искусства народов Востока
Главнаука – главное управление научными, научно-художественными учреждениями Наркомпроса РСФСР в 1921-1930 гг.
ГИМ – Государственный исторический музей
ГМИИ – Государственный музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина
ГМФ – Государственный музейный фонд
дл. – длина
дм. – диаметр
ДХВП – Дирекция художественных выставок и панорам
МГХПА – Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова
Моссовет – Московский Совет
Наркомпрос – Народный комиссариат просвещения
ОГПУ – Объединенное государственное политическое управление
ЦИК СССР – Центральный исполнительный комитет СССР
ш. – ширина
INSJ – International Netsuke Society Journal

Указатель прежних владельцев и источников поступления музейных предметов

Бурылин Д.Г. – кат. №№ 310–315, 332–335
Вишневские Ф.Е. и Е.И. – кат. №№ 220, 221
Геков – кат. № 393
Гельман Л.Ц. – кат. №№ 434, 435
ГМИИ им. А.С. Пушкина – кат. №№ 360, 432
ГМФ – кат. №№ 21–73, 93–102, 317–331, 336–338, 428–430, 511–513
Государственная Оружейная палата Московского Кремля – кат. №№ 299, 300
Давыдова О.В. – кат. №№ 279–285, 290–298, 376–392
ДХВП – кат. №№ 431, 433
Жук З.В. – кат. №№ 475–488
Загорский музей игрушки – кат. № 436
Калабушкин В.С. и Гурьян О.М. – кат. № 439
Кончаловский П.П. – кат. №№ 82–84
Костылева Е.Д. – кат. №№ 302, 302
Министерство культуры СССР – кат. №№ 424–427
Министерство внешней торговли СССР – кат. №№ 394–422
Мосолов Н.С. – кат. №№ 147–219, 222–245, 268–278, 514
Музей народов СССР – кат. №№ 339–343, 348–355, 361–375

Музей б. Строгановского центрального художественно-промышленного училища – кат. №№ 1–20
Музей-усадьба «Остафьево» – кат. №№ 305–306, 308
Орлова О.В. – кат. №№ 286–289
Остроухов И.С. – кат. № 316
Паливанова Н.Д. – кат. №№ 303, 304
Первый пролетарский музей – кат. №№ 85–90, 103–146, 515
Таганрогский городской художественный музей – кат. № 309
Харитоненко П.И. – кат. №№ 246–267
Частные лица – кат. №№ 356, 423, 437–438, 440–473, 489–510, 516–519
Щукин П.И. – кат. №№ 74–81
Щукин С.И. – кат. № 307
Центральный музей народоведения – кат. №№ 344–347, 357–359
Ясюсинская Н.В. – кат. №№ 91–92

Краткое содержание

В книге публикуется коллекция нэцкэ, хранящаяся в Государственном музее Востока (520 предметов). В исследовательской части приводятся сведения об истории формирования музейной коллекции, излагаются основные этапы развития нэцкэ как самостоятельного вида японского искусства, характеризуется художественное направление каждого из этих этапов.

Из нэцкэ раннего периода особую ценность представляет маска Окамэ с мышами, выполненная выдающимся резчиком середины XVIII в. *Тамэтака*, имя которого упомянуто в «Сокэн кисё».

Блестяще представлен период конца XVIII – начала XIX вв. Это и шедевры неизвестных мастеров, и произведения знаменитых скульпторов – *Томотада*, *Хикаку*, *Сюосай*, *Гэнрёсай Минкоку*, *Кокэй*, *Тадатоси*, *Икко Хасэгава*, *Сюдзан Нагамицу* и др. Среди этих произведений выделяется маска молодой женщины коомотэ, вырезанная мастером *Тацуаки Юсэй* в конце XVIII в. из дерева и покрытая пастой *гофун* (смесь порошка из перламутра и рисового клея).

Полноценным является собрание нэцкэ середины XIX столетия. В музее хранятся работы таких замечательных мастеров, как *Иккосай Сайто*, *Ицумин Хокюдо*, *Масанао Судзуки*, *Мицухиро Охара* и др.

Завершающий этап эволюции нэцкэ относится к концу XIX – началу XX вв. Наиболее интересной в художественном отношении в этот период стала деятельность крупнейших нэцкэ-си, работавших в рамках старых традиций – *Кайгёкусай Масацугу*, *Гёкумин*, *Мацуда Сукэнага*, *Тогэн*, *Тикудзю* и др. Каждый из них, обладая своеобразным художественным почерком, в то же время стремился подчеркнуть свою приверженность эстетическим принципам классического наследия.

В 1920-е гг. нэцкэ как аксессуар мужского костюма и как вид традиционного костюма исчезает. Однако, сохраняется еще немного мастеров, которые продолжали изготавливать нэцкэ в традиционной манере, например, *Кюсай Тэцугэн* (1879–1938), работы которых также представлены в коллекции ГМВ.

Список литературы

Бахтина 1992 – Бахтина Н.Ю. «История формирования фонда произведений искусства стран Дальнего Востока в Государственном музее Востока (1918-1940)» // В сб.: *Научные сообщения ГМИНВ*. Вып. XXI. М., 1992.

Вакан сансай дзуэ 2012 – «Вакан сансай дзуэ: энциклопедия и источник вдохновения» // *Нэцкэ*, № 4, 2012.

Вильямс 2000 – Вильямс К.А. *Энциклопедия китайских символов*. М., 2000.

Войтов 2003 – Войтов В.Е. *Материалы по истории Государственного музея Востока. 1918-1950. Люди. Вещи. Дела*. М., 2003.

Воображаемый Восток 2016 – «Воображаемый Восток: Китай "по-русски". XVIII – начало XX века». Сост. О.А. Соснина. М., 2016.

Глухарева, Каневская 1972 – Глухарева О., Каневская Н. *Японское декоративное искусство. Альбом*. М., 1972

Дмитренко 1928 – Дмитренко Р.П. *Народное творчество Японии*. М., 1928.

Друзь 2008 – Друзь В.А. *Искусство Японии. Путеводитель по постоянной экспозиции*. М., 2008.

Дрягин, Полубояринов 2012 – Дрягин В., Полубояринов А. «Кайгёкусай Масацугу. Самый дорогостоящий и подделываемый мастер» // *Нэцкэ*, № 3, 2012.

Зиновьева 2014 – Зиновьева М.М. «Из истории Строгановского музея» // В сб.: *Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова*. М., 2014.

Искусство народов Востока 1968 – «Искусство народов Востока. Путеводитель». М., 1968.

Каневская 2012 – Каневская Н.А. «Нэцкэ из коллекции Мосоловых в собрании Государственного музея Востока» // В кн.: *Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых*. М., 2012.

Каталог гор и морей 1977 – «Каталог гор и морей (Шань хай цзин)». Предисловие, перевод и комментарий Э.М. Яншиной. М., 1977.

Квятковская 1990 – Квятковская Н.К. *Остафьево*. М., 1990.

Комаровский 1968 – Комаровский Г. «Пять тысяч будд Энку». М., 1968.

Краткая историко-художественная энциклопедия 1981 – «Краткая историко-художественная энциклопедия». М., 1981.

Кузьменко 2002 – Кузьменко Л.И. «Китайские вещи в обиходе: мода на восточное искусство в русской городской среде в конце XIX – начале XX вв.» // В сб.: *Цветы необычайные. Народная художественная культуру России рубежа веков. Культуроведческая перспектива*. М., 2002.

Николаева 1972 – Николаева Н.С. *Декоративное искусство Японии*. М., 1972.

Николова 2010 – Никонова Т. «История Сокэн Кисё: Первая книга о нэцкэ (перевод с японского и комментарий)» // *Нэцкэ*, 2010.

Николова, Ватанабэ 2011 – Никонова Т., Ватанабэ Т. «Нэцкэ в литературе периода Эдо» // *Нэцкэ*, № 1, 2011.

Норина 1975 – Норина Т. «Нэцкэ» // В сб.: *Сокровища искусств стран Азии и Африки*. М., 1975.

Рыбкина, Юдкевич 2012 – Рыбкина Н.П., Юдкевич Т.А. «Некоторые страницы из истории коллекционирования нэцкэ в России» // «Нэцкэ. Миниатюрная скульптура Японии из частных коллекций. Каталог выставки». СПб, 2016.

Савельева 2016 – «Нэцкэ. Миниатюрная скульптура Японии из частных коллекций. Каталог выставки». Куратор выставки, автор статьи, каталожных описаний и приложений А.В. Савельева. СПб, 2016.

Томилина 1959 – Томилина О.Н. «Нэцкэ» // В сб.: *Японское искусство*. М., 1959.

Успенский 1981 – Успенский М. «По материалам миниатюрной японской скульптуры XVIII-XIX вв.» // В сб.: *Искусство и религия. Сборник научных трудов*. Л., 1981

Успенский 1981а – Успенский М. «Произведения Томотика Ямагути в собрании Эрмитажа» // В сб.: *Сообщения Государственного Эрмитажа*. Вып. XLVI. Л., 1981.

Успенский 1986 – Успенский М.В. *Нэцкэ*. Л., 1986.

Успенский 1994 – Успенский М.В. *Нэцкэ в собрании Государственного Эрмитажа*. СПб, 1994.

Черемикин 2014 – Черемикин И. «Кокэй, мастер миниатюры из Цу» // *Нэцкэ*, № 6, 2014.

Чернова 2016 – Чернова О.В. «Красная и огненная. Год обезьяны в музее Востока. Каталог выставки». М., 2016.

Чудецкая 2012 – Чудецкая А.Ю. «Николай Семенович Мосолов. Хроника жизни» // В кн.: *Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых*. М., 2012.

Филатов 2012 – Филатов Б. «Мацуда Сукэнага: резчик-бродяга» // *Нэцкэ*, № 4, 2012.

Ball 2004 – Ball K.M. *Animal Motifs in Art. An Illustration Guide to their Meanings and Aesthetics Mineola*. New York, 2004.

Barker, Smith 1976 – Barker R., Smith L. *Netsuke. Miniature Sculpture of Japan*. London, 1976.

Bushell, 1971 – Bushell R. *Collector's Netsuke*. New York—Tokyo, 1971.

Bushell 1989 – Bushell R. *Netsuke & Unfamiliar. New Principles for Collecting*. New York—Tokyo, 1989.

Bushell 1995 – Bushell R. *Netsuke Masks*. New York—Tokyo, 1995

Davey 1974 – Davey N.K. *Netsuke: A Comprehensive Study based on the M.T. Collection*. London, 1974.

Earle 2002 – Earle J. *Netsuke. Fantasy and Reality in Japanese Miniature Sculpture*. Boston, 2002.

Eiger 1994 – Eiger D. *Kagamibuta*. Leiden, 1994.

Hiller 1964 – Hiller M. «Kagetoshi and His Netsuke» // *Oriental Art*, vol. I, no.1, 1964.

Japanese Art and Handicraft 2008 – «*Japanese Art and Handicraft. Netsuke and Sagemono*». Tokyo, 2008.

Japanese Netsuke and Kiseruzutsu 2016 – «*Japanese Netsuke and Kiseruzutsu. Catalogue*». London, 2016.

Jirka-Schmitz 2005 – Jirka-Schmitz P. *The World of Netsuke. The Werdelmann Collection at the Museum Kunst Palast Dusseldorf*. Catalogue. Dusseldorf, 2005.

Joly 1908 – Joly H.L. *Legend in Japanese Art*. New York, 1908.

Jonas 1960 – Jonas F.M. *Netsuke*. London, 1928.

Kinsey 1994 – Kinsey R.O. *Ojime. Magical Jewels of Japan*. Japan, 1994.

Lazarnick 1982 – Lazarnick G. *Netsuke & Inro Artists, and How to Read Their Signatures*. Vol. I-II. Honolulu, 1982.

Noriko 2014 – Noriko T. *Netsuke. 100 Miniature Masterpieces from Japan*. With assistance from Rutherford. London, 2014.

O'Brien 1965 – O'Brien M-L. *Netsuke. A Guide for Collector*. Tokyo, 1965.

Okada 1954 – Okada Yu. *Netsuke. A Miniature Art of Japan*. Tokyo, 1954.

Ueda 1965 – Ueda R. *The Netsuke Handbook of Ueda Reikichi*. Adapted from the Japanese by R. Bushell. Vermont-Tokyo, 1965.

Takekoshi 1930 – Takekoshi Yo. *The Economic Aspects of the Civilization of Japan*. Vol. 3. London, 1930.



Государственный

МУЗЕЙ
ВОСТОКА