

Образы Тропической Африки



8393

Государственный музей искусства народов Востока
Институт стран Азии и Африки при МГУ

Берзина С.Я.

Образы
Тропической Африки

Каталог выставки

Москва "Бриз"
2001

Автор—составитель: Набатчиков В.А.
Авторы выставки: Берзина С.Я.
Войтов В.Е.

Реставраторы: Филатов В.Л.
Черный С.М.
Хмелев Д.Л.
Сурикова А.В.
Иванов Д.А.
Ковалева Н.А.

Фотограф: Базилия Э.Т.

Images of Tropical Africa.
Catalog of the Exhibition held at the State Museum of Oriental Art,
Moscow, August 21 – October 1, 2001.

ISBN 5-93710-006-9

© Государственный музей искусства
народов Востока, 2001
© «Бриз», 2001

Тропическая Африка — это десятки современных независимых государств и сотни народов, народностей, небольших этнических групп. В искусстве многоликой и разноязыкой массы африканцев есть нечто общее, единые константы, которые делают их произведения безусловно узнаваемыми. Образы Тропической Африки отличаются монументальностью — вне зависимости от размеров, буйной экспрессией — даже при отсутствии ярких красок, и внутренним ритмом — как будто в них звучат там-тамы. Их притягательность настолько велика, что неподготовленного человека они «сражают наповал». В Европу и Японию, Америку и Россию везли, везут и будут везти маски и статуэтки, украшения и сувениры. Все эти изделия обычно покупают на шумных базарах африканских городов или в глухих деревнях, прямо в мастерских или тайком, из-под полы. Африканская маска может завлечь художника, не помышлявшего ни о чем таком, и на Всемирной выставке в центре Европы. Магия африканского искусства — факт общеизвестный и, в то же время, необъяснимый. Конечно, среди пластики, покидающей Черный континент, иногда оказываются предметы, прошедшие ритуал или заряженные для культового действия, но они не определяют феномен магического воздействия образов Тропической Африки. Тем более, что отмечен сей феномен был уже много веков назад, во времена романтического средневековья.

Во второй половине XIV века купцы из Дьеппа, а затем и Руана наладили сообщение со странами Гвинейского побережья Западной Африки, куда ежегодно отправлялись от двух до четырех нормандских кораблей. Отношения осуществлялись на самом высоком уровне. Так в сокровищнице асантехены (короля) Ашанти оказались личные дары Ричарда II Плантагенета. Корабли возвращались с грузом золота и слоновой кости, а также прихватывали местные диковины.

В XV веке, когда морская торговля с Африкой перешла, в основном, в руки португальцев, ситуация в отношении африканского искусства не изменилась. Главные королевские архивы Брюсселя сохранили документ, согласно которому в апреле 1470 года бургундский герцог Карл Смелый уплатил португальцу Альваре де Верре 21 ливр за «деревянных идолов» Западной Африки. Из документов же известно, что в 1486 г. португалец Диего Кан, будучи в Конго, приобрел местные поделки слоновой кости. Они произвели впечатление. На капитанов посыпались заказы королевских дворов Европы. Результатом этого бума стала организация на местах специальных мастерских, где африканские скульпторы вырезали по европейским эскизам «ивуары»: роскошные охотничьи рога и парадные столовые приборы. Во всем мире сохранилось лишь несколько десятков

таких ивуаров, удивительным образом сочетающих европейскую тематику и африканскую стилистику. А спрос на «идолов» продолжался по-прежнему. Среди экзотических диковин, которыми восхищался тонкий ценитель искусства французский король Франциск I в 1527 году у дьеппских коллекционеров Анго, были эти самые «странные идолы».

Интенсивные контакты африканских вождей и "королей" с европейцами, знакомство с престижными предметами европейского быта оказали влияние на придворное искусство средневековых государств Западной Африки. Были восприняты формы отдельных европейских предметов, сюжеты и детали украшений. Пример такого заимствования демонстрирует на нашей выставке мемориальная статуэтка вождя бачокве (каталог, № 68). Статуэтка выполнена в придворном стиле, сформировавшемся в междуречье Конго и Касаи в эпоху государства Лунда (XVI – XVII вв.). По заключению В.Б. Мириманова, пышный головной убор подобных статуэток, прихотливая форма которого не имеет корней и аналогий в африканском искусстве, является местной вариацией мотива раковины – центрального элемента декора позднего барокко.

В XVII в. многие европейские путешественники и географы уже посещали художественные центры Тропической Африки. О. Даппер, побывавший в Бенине (совр. Нигерия) в 1668 году, перевозносил сам город и особо отметил бронзовое оформление (рельефы и статуи) царского дворца. В 1705 году У. Босман дал высокую эстетическую оценку золотым украшениям народа ашанти (совр. Гана). С XVII века африканская пластика становится обязательной составляющей европейских «кабинетов курьезов».

XVIII-XIX века – период работорговли, подготовки и проведения европейской колонизации – ознаменовались массовыми поступлениями предметов африканского искусства и ремесла. Поскольку политика колонизации осуществлялась под лозунгом превосходства белого человека, цивилизации Черной Африки были сведены на доисторический, этнографический уровень. Однако эмоциональное воздействие этих образов вскоре проявилось в сердце европейской художественной культуры.

В первом десятилетии XX века африканскую скульптуру «открыли» французские художники-авангардисты. Следом в европейском искусстве и литературе появляются новые направления, практика и теория которых формируются в процессе этого открытия. Африканская скульптура начинает интересовать коллекционеров, экспонируется на многих выставках и, наконец, становится предметом специальных исследований. В 20-е – 30-е годы традиционное искусство Африки составляет часть «негритянского кризиса», повальной моды на все африканское. Джаз занимает господствующее место в музыке, обложки книг и журна-

лов воспроизводят африканские маски, ювелиры подражают африканским украшениям. Интерес к африканскому фольклору побуждает к серьезным исследованиям, одновременно его пересказывают в книжках для детей. Налаживание двусторонних культурных контактов замедляет вторая мировая война. Затем, с конца 50-х и особенно в 60-е годы, в период деколонизации континента, Африка привлекает внимание всего мира.

В канун XXI в., в условиях резкого экономического отставания стран Тропической Африки от Европы и Северной Америки, несравнимого с Западом уровня жизни и состояния политической стабильности идет сближение африканских народов с европейскими и североамериканскими народами. За последние полвека темпы этого процесса нарастают, и в области культуры можно объективно констатировать становление элементов единого культурного пространства.

Весьма показательна ситуация в отношении к африканскому изобразительному и прикладному искусству. Во-первых, преодолены временные рамки. Ныне совершенно очевидно, что искусство Тропической Африки не может быть ограничено памятниками традиционного характера. В колониальный и постколониальный периоды искусство африканских стран продолжает развиваться в соответствии с новыми условиями жизни и возможностями творчества. Во-вторых, преодолен «этнографический барьер». Африканское искусство воспринимается как полноценная и неотделимая часть цивилизации ойкумены.

На протяжении 70-90-х годов эти представления сместились из сферы дискуссий и публикаций разного рода в демонстрационные залы. Современное положение характерно беспрецедентным ростом количества африканских галерей, появлением специальных государственных музеев африканского искусства и, что представляется наиболее важным, политикой главных музеев мира. В основных музеях искусства, где были представлены незначительные по количеству или даже отдельные предметы, создаются большие постоянные экспозиции. В тех мировых музеях, где экспонирование африканского искусства и не предполагалось, его начинают собирать и выставлять.

Африканскую страницу в истории Государственного музея искусства народов Востока открыла в 1956 году выставка «Современное искусство Эфиопии». Следующее, поистине грандиозное мероприятие, выставка «Искусство Тропической Африки из собраний советских музеев и частных коллекций», состоявшаяся в 1965 году, определила место Музея как центра по изучению искусства Тропической Африки. Определение или, если хотите, предопределение было, а своих экспонатов у музея не было.

Создание африканского фонда фактически относится к 1968 году, когда известный советский африканист Л.Д. Яблочков подарил музею комплект фигурных гирек, отлитых мастерами народа ашанти для взвешивания золотого песка, 47 предметов XIX – начала XX вв. (в каталоге приведены некоторые из них, №№ 18– 29). Эти крошечные фигурки и композиции материализуют пословицы и поговорки, представляя редкую в мировых культурах вербально-визуальную связь, выраженную метафорически. Воплощенная в пластических формах мудрость ашанти общечеловечна и очень близка нам. Гирька с изображением охотника, на которого напал леопард (№ 22) сообщает: «Лучше совсем не стрелять в леопарда, чем промахнуться» (т.е. не умеешь – не берись); гирька с изображением палача с головой казненного человека (№ 23): «Если человеку отрубили голову, ему уже нечего бояться» (т.е.: снявши голову, по волосам не плачут). Тема материнства, одна из основных в африканском искусстве, воплощается в гирьках по-разному. В одном случае – это фигурка женщины, которая кормит ребенка, сидя на табурете вождя (№ 18), что показывает высокий статус матери в обществе ашанти и соответствует пословице: «Ребенок может любить своего отца, но он принадлежит своей матери и от нее наследует свое имя». В другом – гирька, изображающая петуха с перекрученным горлом (№ 24), указывает человеку низкого происхождения его место: «Петух, не кричи так громко, твоя мать всего лишь яйцо».

В последующие годы фонд пополнялся, главным образом, за счет официальных передач из других учреждений, закупок и т.п. Продолжались и дарения частных лиц. Здесь уместно упомянуть имена людей, дары которых вошли в настоящий каталог. В 1972 году пилот гражданской авиации В.Т. Буданцев передал музею превосходные предметы из Мали и Кот-д'Ивуара (№№ 1, 4, 8). В их числе – уникальное произведение высокого искусства, сакральная латунная скульптура Мировое дерево, выполненная мастером народа бауле в XVIII или XIX вв. (№ 8). Скульптура представляет вегетативную модель мира, мифопоэтический образ строения вселенной. Н.Б. Орлов, работавший в Мали переводчиком, в 1974 году подарил небольшую коллекцию, включающую фигурный перстень вождя догонов, знак его власти (№ 3). Нигерийская художница Антония Окочву посетила Музей в 1991 году и оставила в дар авторское панно «Ислам – моя вера» (№ 47). В 1995 году привезли в Музей несколько интересных предметов наши сотрудники В.Е. Войтов и П.В. Завитаев. Среди них – ритуальный топорик народа балуба (№ 70). В 1998 году передал в дар музею редкую по красоте маску-личину бена-лулуа американский коллекционер Дэн Ч. Йоргенсон (№ 58). В 1999 году изящная статуэтка женщины-предка бауле поступила от коллекционера из Воронежа Н.В. Грековой (№ 9). В 2000 го-

ду член МОСХа, художник А.М. Мосийчук преподнес керамическое блюдо с сюжетной росписью, подаренное ему в г. Хартум, в Судане (№ 71).

В настоящем году мы получили в дар от художника, члена МОСХа Г.И. Серова «белую маску» балумбо (№ 55). Это маска духа смерти в виде лика прекрасной девушки. Музей также пополнился коллекцией замечательных масок из Кот-д'Ивуара, Нигерии и обоих Конго (в каталоге представлены три маски: №№ 11, 41, 67), поступившей от директора Агентства РИА-Новости, африканиста А.В. Жидакова, выпускника ИСАА, и Кафедры африканистики этого института.

Выставка «Образы Тропической Африки» состоится в русле мероприятий форума «Африкана» и международного конгресса «Африканистика в XX веке». Конгресс проводит Центр африканских исследований Института всеобщей истории РАН. Идея выставки: исторические связи как взаимные образы, взаимные представления — принадлежит А.Б. Давидсону, заведующему Центром африканских исследований, профессору ИСАА. Эта тема, впервые заявленная и разработанная в трудах А.Б. Давидсона, составила новое направление в мировой африканистике. Планируя настоящую выставку, авторы имели в виду представить африканское видение — зрительным рядом, а европейское (собственно российское) — отбором произведений искусства из фонда Тропической Африки. В каталог вошли две трети материалов, экспонируемых на этой выставке.

Музей благодарит организатора публикации каталога И.О. Сидоренко (Сиди), директора по внешним связям интернет-сервера Africana.ru.

Музей благодарит за моральную и организационную поддержку проекта Е.А. Бунимовича, заслуженного учителя России, депутата Московской городской думы, координатора по вопросам культуры, образования и искусства.

Издание осуществлено при финансовой поддержке московского представительства компании Де Бирс.



1.
Маска-личина
Красная обезьяна
Мали. Народ догоны.
Начало XX в.
Дерево. Размеры 64 × 15 × 28 см.



2.

**Перстень вождя с фигурой
всадника на быке**

Мали. Народ догоны.
Середина XX в.
Латунь. Высота 6,2 см.



3.

**Перстень вождя с фигурой
всадника на коне**

Мали. Народ догоны.
Середина XX в.
Латунь. Высота 6 см.



4.

**Маска-наголовник
тайного общества Чивара**

Мали. Народ бамбара.
Первая половина XX в.
Дерево, раковины каури.
Высота 101 см.



5.

Маска-наголовник тайного общества Чивара

Мали. Народ бамбара. Первая половина XX в.
Дерево. Размеры 39 × 21 × 6,5 см.



6.

Маска-личина Гпелие тайного общества Поро

Мали. Народ сенуфо. Первая половина XX в.

Дерево. Размеры 45 × 22 × 15 см.

7.

**Сдвоенная маска-личина
Гпелие с навершием-птицей**

Мали. Народ сенуфо.

Первая половина XX в.

Дерево. Размеры 34,9 x 15 см.





8.

**Сакральная скульптура
Мировое древо**

Кот-д'Ивуар. Народ бауле.

XVIII–XIX вв.

Латунь. Высота 106 см.



9.

Скульптура женщины-предка

Кот-д'Ивуар. Народ бауле.

Середина XX в.

Дерево, краски. Высота 40,5 см.



10.

Маска-личина лесного духа

Кот-д'Ивуар. Народ вее. Середина XX в.

Дерево, мех, волос, соломка. Размеры 29 × 22,5 × 13,5 см.



II.

Маска-личина

Кот-д'Ивуар. Народ атие. XX в.

Дерево, раковины каури, краски. Размеры 40 × 16,5 × 10,5 см.



12.

Маска-личина тайного общества Замбле

Кот-д'Ивуар. Народ гуро.

1950-е – 1960-е годы.

Дерево. Размеры 39 × 15 × 7 см.



13.

Деталь ручного ткацкого станка
Кот-д'Ивуар. Народ гуро. Середина XX в.
Дерево. Размеры 16,6 × 6,9 × 4,2 см.



14.

Скульптура помдо

Гвинея. Народ киси.

Камень. Размеры 16,5 × 6,5 × 6,5 см.



17.

Магическая фигурка – биига

Буркина-Фасо. Народ моси.

Середина XX в.

Дерево, кожа, краска.

Размеры 30,5 × 6,2 × 7 см.



18.

Гирька для золотого песка.

Мать, кормящая дитя

Гана. Народ ашанти. XIX в.
Бронза. Размеры 4,3 × 2,1 × 1,3 см.



19.

Гирька для золотого песка.

Оратор

Гана. Народ ашанти. XIX в.
Сплав на основе меди.
Размеры 4,2 × 1,4 × 1,4 см.



20.

**Гирька для золотого песка.
Регалии: трон асантехене,
пушка, ружье, вымпел.**

Гана. Народ ашанти. XIX в.
Сплав на основе меди.
Размеры 4,1 × 2,1 × 1,9 см.



21.

**Гирька для золотого песка.
Птица-адветаки с пушками на
крыльях и ящиком пороха
на спине**

Гана. Народ ашанти. Начало XX в.
Сплав на основе меди.
Размеры 3,2 × 1,5 см.



22.

**Гирька для золотого песка.
Охотник и леопард**

Гана. Народ ашанти. XIX в.
Сплав на основе меди.
Размеры 4,8 × 2,3 × 1,3 см.



23.

**Гирька для золотого песка.
Палач с мечом и головой
казненного человека**

Гана. Народ ашанти.
Сплав на основе меди.
Размеры 5,2 × 1,5 × 1,5 см.



24.

Гирька для золотого песка.

Петух

Гана. Народ ашанти. Конец XIX –
начало XX вв.

Латунь. Размеры 3,5 × 4,5 × 3,7 см.



25.

Гирька для золотого песка.

Человек скоблит кору дерева

Гана. Народ ашанти. XIX в.

Сплав на основе меди.

Размеры 3,5 × 4,5 × 3,7 см.



26.

**Гирька для золотого песка.
Скорпион**

Гана. Народ ашанти. XIX в.
Латунь. Размеры 4,7 × 2,5 × 2 см.



27.

**Гирька для золотого песка.
Сидящая обезьяна**

Гана. Народ ашанти. XIX в.
Сплав на основе меди. Размеры
3,5 × 2 × 1,5 см.



28.

**Гирька для золотого песка.
Рыба-пила**

Гана. Народ ашанти. XIX в.
Сплав на основе меди.
Размеры 4,5 × 2,5 × 0,4 см.



29.

**Гирька для золотого песка.
Птица на змее**

Гана. Народ ашанти. XIX в.
Латунь. Размеры 3,8 × 3,2 см.



30.

Табурет для вождя

Гана. Народ ашанти. Середина XX в.

Дерево. Высота 25 см, сидение 40 × 18,5 см.



31.

**Скульптура женщины-
предка**

Бенин. Народ фон (?).
Первая половина XX в.
Дерево, мех, кожа, веревка.
Размеры 38,2 × 9,5 × 9 см.



32.

**Скульптурная группа
Королевский кортеж**

Бенин. Народ фон. 1950е – начало 1960-х годов.
Латунь, дерево. Размеры 25 × 62 × 17 см.



33.

Труба курительная

Бенин. Народ бариба.

Середина XX в.

Сплав на основе меди, дерево, змеиная кожа.

Высота 61 см.



34.

Маска-личина тайного общества Геледе

Нигерия или Бенин. Народ йоруба. Начало XX в.
Дерево, краски. Размеры 32 × 26 × 16,5 см.



35.

Маска-личина тайного общества Геледе

Нигерия или Бенин. Народ йоруба. Начало XX в.
Дерево, краски. Размеры 37,5 × 25,7 × 23,5 см.



36.

Двойной ритуальный жезл-эдан тайного общества Огбони

Нигерия. Народ йоруба. Первая половина XX в.
Бронза, железо. Высота 21 см.



37.

Скульптура бога Шанго

Нигерия. Народ йоруба. 1970-е годы.
Дерево. Размеры 60 × 26 × 19 см.



38.

Бамиделе.

Скульптура «Женщина с детьми»

Нигерия. Силь йоруба. Середина XX в.
Дерево. Высота 18 см.



39, 40.

Фигуры близнецов – эре ибеджи

Нигерия. Народ йоруба. Середина XX в.

Дерево. Размеры 26,5 × 11 × 10 см; 26,5 × 10 × 9,5 см.



41.

Маска-личина

Нигерия. Народ ифо. XX в.

Дерево, краски. Размеры 34 × 18 × 10 см.



42.

Кукла

Нигерия. Народ игбо.

Середина XX в.

Дерево, краски.

Размеры 21 × 6 × 4 см.



43.

**Магическая фигурка –
икенга**

Нигерия. Народ игбо. Середина
XX в.

Дерево, краски.

Размеры 22 × 5,5 × 6,5 см.



44.

**Магическая фигурка –
икенга**

Нигерия. Первая половина XX в.
Дерево, краски.
Размеры 35,5 × 11,5 × 10 см.



45.

**Голова английского полицейского.
Маска-наголовник**

Нигерия. Народ ибo (?) Середина XX в.
Дерево, краски. Размеры 32 × 9,5 × 9,5 см.



46.

Р.Угбине.

Скульптура «Мать и дитя»

Нигерия. 1980 г.

Дерево. Высота 104 см.



47.

Антония Окочву.

Панно «Ислам – моя вера»

Нигерия. 1991 г.

Дсп, жель, листовая медь.

Размеры 125,5 × 125,5 см.



48.

Маска-шлем

Камерун. Народ бамилеке.
1970-е годы.

Мешковина, сукно, бисер.
Длина 115 см.



49.

Табурет для вождя

Камерун. Народ бамилеке.

1970-е годы. Дерево, краски.

Высота 41 см, дм сидения 27,5 см.



50.

Курительная трубка вождя

Камерун. Народ бамум. Первая половина XX в.

Бронза. Высота 47,5 см.

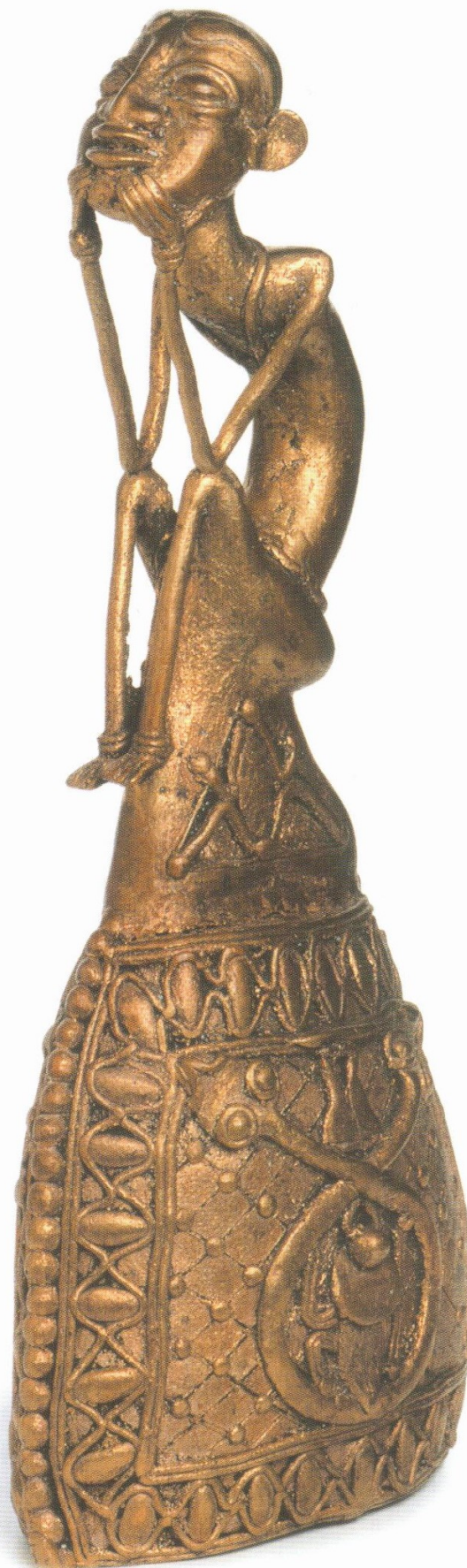


51.

Курительная трубка вождя

Камерун. Народ бамум. Первая половина XX в.

Латунь. Высота 55 см.



52.

Колокол

Камерун. 1970-е годы.

Латунь. Размеры 41 × 17,5 × 11 см.



53.

Колокол

Камерун. 1970-е годы.

Латунь. Размеры 27,5 × 24 × 13 см.



54.

**Скульптура «Женщина
с посудой»**

Камерун. 1970-е годы.

Сплав на основе меди. Размеры
74 × 36 × 27 см.



55.

Белая маска-личина тайного общества Мукуи

Габон. Народ балумбо. XX в.

Дерево, краски. Размеры 34 × 23 × 16 см.

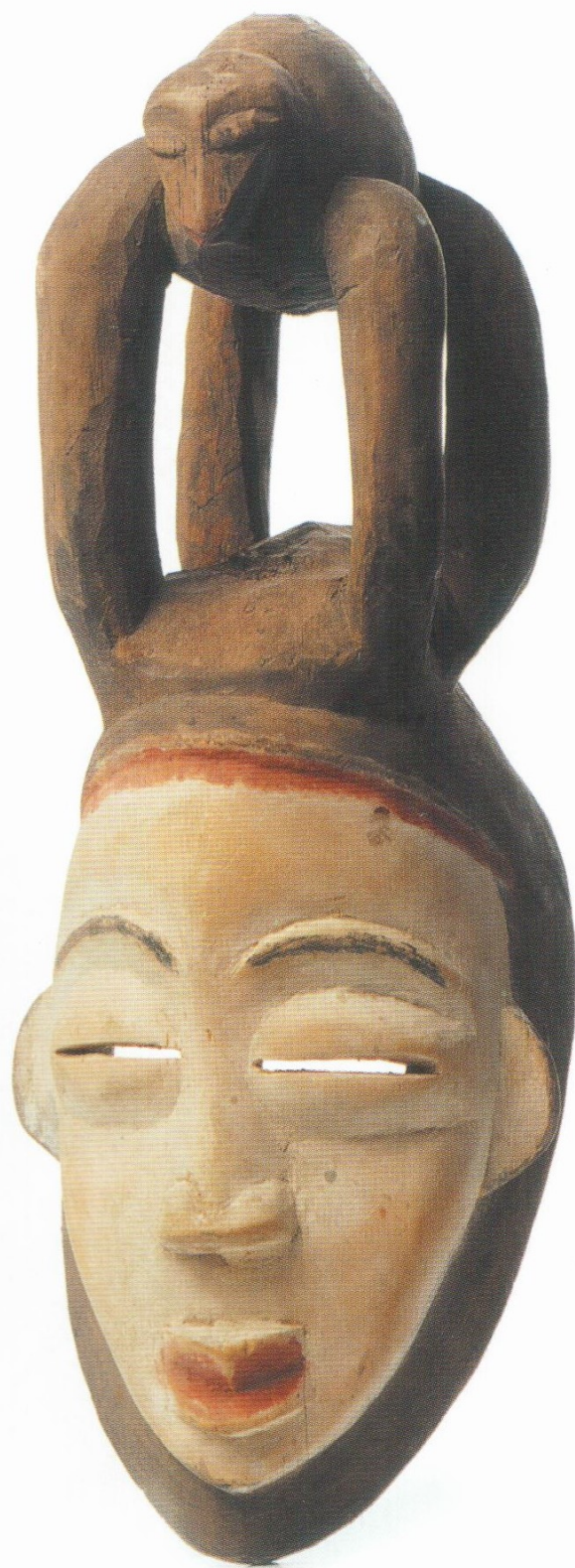


56.

Белая маска-личина Кебекебе

Конго (РК). 1980-е годы.

Дерево, краски. Размеры 23 × 15 × 15 см.



57.

Массамба.

«Белая маска-личина с фигурой павиана»

Конго (РК). Третья четверть XX в.

Дерево, краски. Размеры 40 x 15 x 18,5 см.



58.

Маска-личина

Конго (РК). Народ бена-лулуа.

Середина XX в.

Дерево, краски.

Размеры 55 × 18,5 × 9,5 см.



59.

Магическая фигурка – теге

Конго (РК). Народ батекэ.

Середина XX в.

Дерево, краски, пуговицы.

Размеры 28,7 × 6,5 × 6,5 см.



60.

Магическая фигурка – теге

Конго (РК). Народ батеке.

Середина XX в.

Дерево, бусы из косточек
и стекла. Высота 41 см.



63.

Йоахим Бабиндама
«Скульптура женщины»

Конго (РК). Стил вабембе.
1960-е годы.

Дерево, краска, ткань,
соломка, веревка, гвоздь.

Высота 52,2 см.



64.

Ф. Кичиба. Панно «Девушка»

Конго (РК). Начало 1970-х годов.
Медь листовая. Размеры 90 × 26 см.



65.

Кимба. Панно «Медитация»

Конго (РК). Начало 1970-х годов.

Медь листовая. Размеры 90 × 25 см.



66.

Маска-личина Куланга

Конго (ДРК). Народ вабембе. Первая половина XX в.
Дерево, краски. Размеры 35 × 21,5 × 12 см.



67.

Маска-личина

Конго (ДРК). Народ чокве. XX в.
Дерево, краска. Размеры 29 x 20 x 9,5 см.



68.

Вождь. Мемориальная статуя

Конго (ДРК). Народ чокве. Середина XX в.
Дерево, краска, медная проволока, кожа, гвоздь.
Размеры 35 x 8,5 x 12 см.



69.

Трехликое божество

Конго (ДРК). Народ балега (?).

XIX в. Дерево, перья.

Размеры 41 × 11 × 12 см.



70.

Топорик ритуальный

Замбия. Народ балуба.
Первая половина XX в.
Дерево, железо, краситель.
Длина рукояти 25,5 см,
длина лезвия 10,5 см.



71.

Блюдо

Судан. 1970-е годы.

Керамика. Дм 41,7 см; высота 8,5 см.

72.

Скульптура намогильная

Эфиопия. Народ консо.

Середина XX в.

Дерево, скорлупа страусового яйца.

Размеры 90 × 9 × 10,5 см.





73.

Ручной крест священника

Эфиопия. Народ амхара. Начало 1960-х годов.

Дерево, краски.

Размеры 50 x 13 x 1,5 см.



74.

**Складень-триптих
«Богоматерь с Младенцем и архангелы»**

Эфиопия. Народ амхара. 1970-е годы.
Дерево, краски. Размеры 11,6 × 9,8 × 2,5 см.



75.

Афеворк Текле.
«Мать Эфиопия»

Эфиопия. 1964 г.

Бумага, гуашь. Размеры 44,5 × 37,5 см.



76.

Сэм Дж. Нтиро.
«Свадьба в деревне»

Танзания. 1970-е годы.

Оргалит, масляные краски. Размеры 54 × 63 см.



77.

Демон-шитани

Танзания. Народ маконде. XX в.
Дерево. Размеры 45 × 26 × 10 см.



78.

Рашид.
«Шитани»

Танзания. Стил маконде. XX в.
Дерево. Размеры 46 × 13 × 21 см.

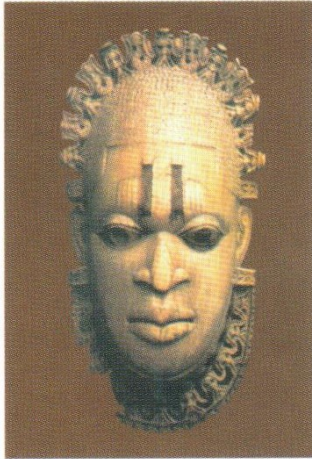
79.

**Скульптура
«Древо жизни»**

Танзания. Народ маконде. 1970-е
годы.

Дерево. Размеры 53 × 17 см.





Африкана.ру

www.africanaru

Крупнейший ресурс
африканской информации
в Рунете

- До 30 Африканских новостей ежедневно

- Бизнес-гайды по странам Африки

- Актуальные выпуски:

межафриканские организации, великие люди Африки, древности, коммуникации, транспорт, оружие, нефть, алмазы, золото и др. ресурсы, кофе, чай, пряности, природа, климат, войны и конфликты, СПИД, беженцы, бедствия и катастрофы, терроризм, наркотики и т.п.

- Африканцы в России

- Желтые страницы "Россия - Африка":

паспорта российских предприятий с африканскими связями, текущие и перспективные проекты, биографии руководителей, описание продукции, новости; странички африканских фирм, имеющих представительства в России.

- Наука об Африке:

учёные-африканисты, учебные курсы и программы в российских вузах, научные статьи и сборники

- Правозащитный форум

- Библиотека художественных текстов

- Фотогалерея:

достопримечательности и памятники, VIP-приёмы, круизы и пр.

- Крупнейший сборник публицистики об Африке



40 ЛЕТ ПАРТНЕРСТВА С РОССИЕЙ
СОТРУДНИЧЕСТВО В ТРЕТЬЕМ ТЫСЯЧЕЛЕТИИ



ДЕ БИРС
DE BEERS
БРИЛЛИАНТ - ВЕЧНЫЙ ДАР ЛЮБВИ

Образы Тропической Африки.

Каталог выставки. — Москва, Бриз, 2001.

Дизайнер П. В а х о т и н а.

Технический редактор А. Л о м а к и н. Корректор Б. Д р о н я е в.

Формат 70x100/16. Бумага мелованная. Офсетная печать.

Усл. печ. л. 5. Тираж 1000.

Издательский центр "Бриз". Лиц. ЛР № 030913. Москва, ул. Хавская, 24, стр. 2

