

CA-708ГМВ
П-18



ПАРВИН УФТУКХАР АЛИ

Parvin S. Ali

60259

Парыш
каратор

СА-708ГМВ
П-18

ПАРВИН ИФТИКХАР АЛИ

Пакистан

живопись/графика

Государственный
музей искусства
народов Востока
№ 60259

Парвин Ифтикхар Али родилась в городе Мултане (Пакистан). Образование получила в Пенджабе. Еще в детстве ее влекло к искусству, а в школе уже явно проявился талант к рисованию и живописи. Поступив в медицинский колледж, она продолжала интересоваться искусством. Раннее замужество, рождение детей не помешали Парвин И. Али продолжить художественное образование.

Постоянные поездки с мужем за границу дали ей возможность познакомиться с культурой разных стран, обогатили художественными впечатлениями. Это естественно сказалось на творчестве Парвин И. Али. Она рассматривает свое искусство как своего рода мост между народом Пакистана и другими странами.

Впервые свои работы Парвин И. Али показала на выставке в Каире (1954—1955), затем в Тунисе (1960) и Лондоне (1962—1963). Ее первая персональная выставка состоялась в 1966 году в Вашингтоне. Через год Совет искусств Пакистана поручил ей представлять свою страну на IX Биеннале в Сан-Паулу (Бразилия), где художница показала шесть произведений. Три года подряд (1980—1982) работы Парвин И. Али были удостоены Гран-при на международных выставках современного искусства в Монте-Карло. Одна из последних ее персональных выставок была открыта в январе-феврале этого года в Финляндии.

Творчество Парвин И. Али проникнуто духом Востока. Темы ее произведений — жизнь родной страны, отраженная правдиво и своеобразно.

Глубоко лиричны тонко написанные пейзажи «Деревня в Синде», «Горы Марри» и другие. Поэтично раскрывает художница тему весеннего цветения природы.

Это картины то звучные, насыщенные по цвету («Весной»), то нежные, построенные на тончайших нюансах цвета («Нарциссы»).

Интересны своеобразные портреты, в которых Парвин И. Али создает одухотворенные образы. Она пишет только глаза, считая, что именно они могут более полно рассказать о человеке, глубине его внутреннего мира. Тот же прием использует она и в женских фигурах, обрисованных несколькими плавными контурными линиями. Их позы, полные прелести и музыкальности, передают целую гамму чувств, мыслей и настроений.

Парвин И. Али неоднократно обращается к теме темпераментных танцев «кхаттак». Фигуры танцоров располагаются на полотне поодиночке или небольшими группами по два-три человека, их движения отличаются сложным ритмом. Особенностью этих танцев являются быстрые повороты, художнице удалось мастерски запечатлеть их выразительный язык.

Полотна Парвин И. Али лаконичны и монументальны. Она нашла свой принцип построения композиции: на больших плоскостях свободного пространства изображения группируются то в верхней части, то внизу, то в углу картины, придавая образам особое философское звучание.

Произведения Парвин И. Али не ограничены только пакистанскими мотивами: лирична «Московская зима», звучны и сочны краски в картинах «Самарканд», «Бухара».

Полотна художницы написаны радостными и светлыми красками: интенсивные красный, синий сменяются неяркими желтым, серым. Пожалуй, именно цвет является одной из сильных сторон творчества Парвин И. Али. Цвет и, конечно, ритм.

Произведения художницы, проникнутые гармонией, чувством любви к своей родине, ощущением радости жизни, полны внутренней теплоты, мягкой лирической вдохновенности и человечности.

Советскому зрителю близки и понятны образы, создаваемые Парвин И. Али, являющейся одной из наиболее известных современных художников Пакистана.

Выставки Парвин Ифтикхар Али

- 1954—1955 Художественная выставка. Каир
- 1960 Художественная выставка. Тунис
- 1962—1963 Художественная выставка. Лондон
- 1964—1965 Художественная выставка. Вашингтон
- 1966 Три персональные выставки. Вашингтон
- 1967 IX Биеннале. Сан-Паулу
- 1969 Персональная выставка. Анкара
- 1971 Три персональные выставки. Бонн, Западный Берлин
- 1975 Персональная выставка. Оттава
- 1975—1976 Выставка «Человек и его мир». Монреаль
- 1978 Персональные выставки. Гамбург
- 1979 Персональные выставки. Бонн, Париж
- 1980 XIV Международная выставка современного искусства. Монте-Карло (награждена Гран-при)
Две персональные выставки. Мюнхен, Дюссельдорф
- 1981 XV Международная выставка современного искусства. Монте-Карло (награждена Гран-при)
Международная выставка искусства. Токио
- 1982 XVI Международная выставка современного искусства. Монте-Карло (награждена Гран-при)
- 1983 Персональная выставка. Хельсинки

Каталог

Турция

Х., м. 40×30

Город Лахор

Х., м. 105×90

Базар Кисса Кхавани

Масонит, м. 50×61

Сват

Масонит, м. 50×40

Московская зима

Х., м. 50×40

Водонос

Х., м. 80×55

*Работа удостоена Гран-при
на XV Международной выставке
современного искусства
в Монте-Карло*

Танец «кхаттак».

I—V

Х., м. 132×86, 116×90;
94×81; 80×70; 60×50

*Лист III удостоен Гран-при
на XVI Международной выставке
современного искусства
в Монте-Карло*

Горы Марри

Х., м. 100×70

Акбари

Х., м. 63×70

Город Мултан

Х., м. 79×64

Зеленый шарф

Х., м. 50×40

Красное покрывало

Х., м. 30×40

Деревенские женщины

Х., м. 55×45

Три женщины

Х., м. 80×55

Самарканд

Х., м. 78×64

Бухара

Х., м. 80×64

Цветок. I—III

Х., м. 31×37; 40×30;
50×40

Деревня в Синде

Х., м. 79×64

Весна

Х., м. 71×64

Лудди

Х., м. 80×90

Подруги

Х., м. 71×43

Прохожий

Х., м. 60×73

Беженцы

Масонит, м. 60×50

Через Босфор

Х., м. 82×63

Анаркали

Х., м. 50×61

По дороге домой

Х., м. 107×80

Нарциссы

Х., м. 132×87

Весной

Х., м. 40×30

Разговор

Х., м. 90×75

Изабелла

Х., м. 40×50

Дружба

Х., м. 76×62

Красочный

Х., м. 80×90

Шехр

Х., м. 80×40

Любовь

Х., м. 38×46

Рисунки и акварели
разных лет



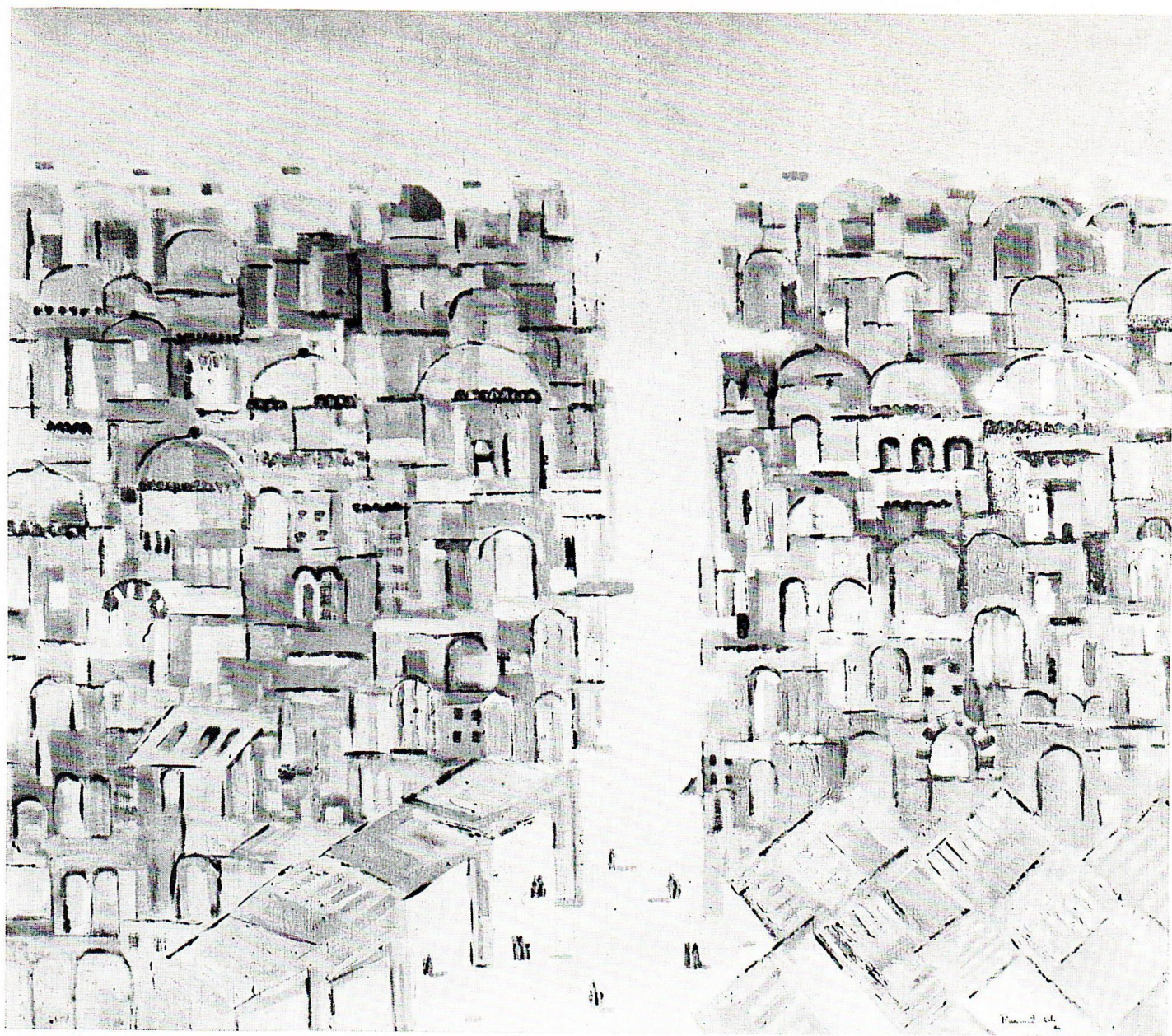
Дружба



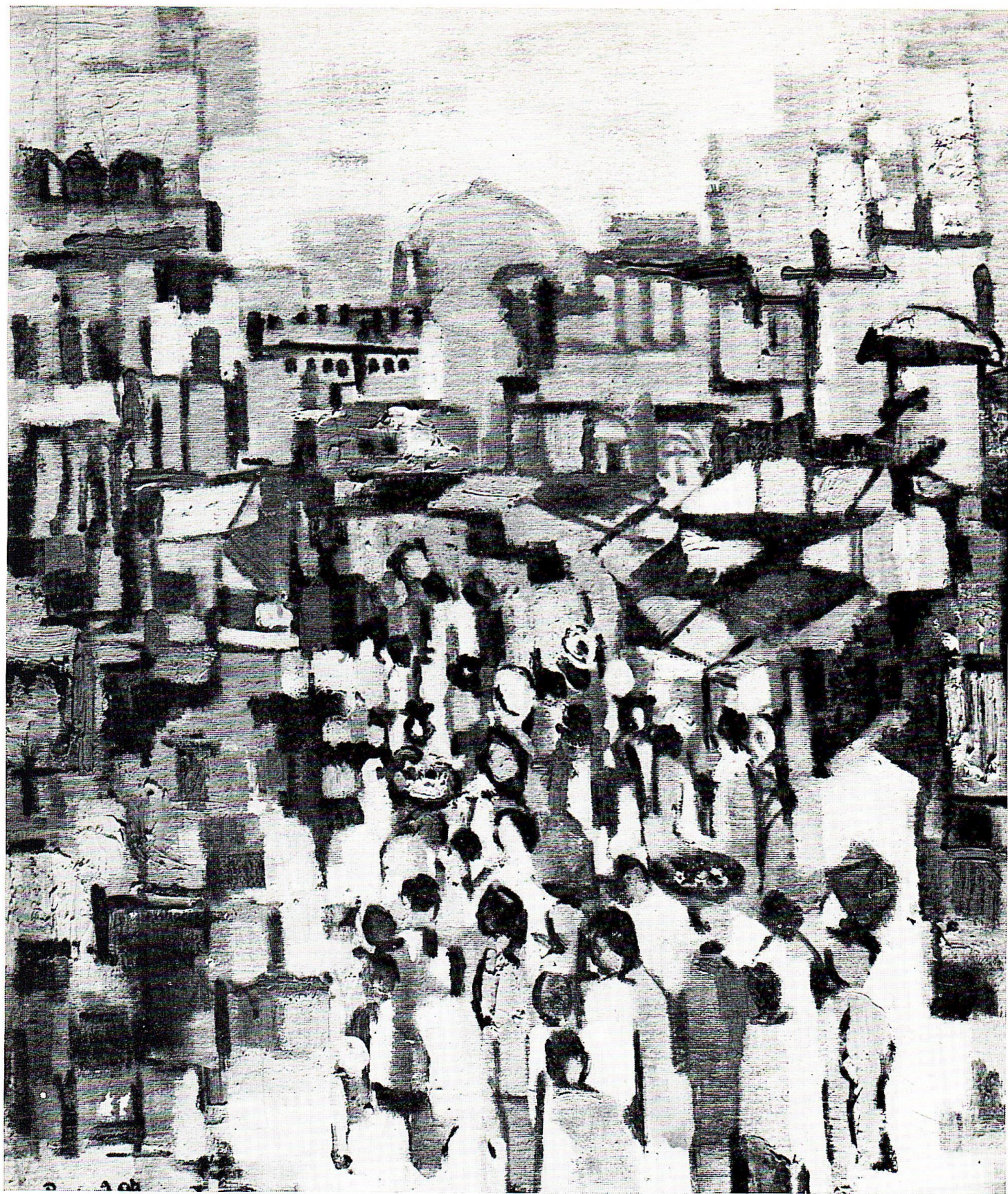
Прохожий



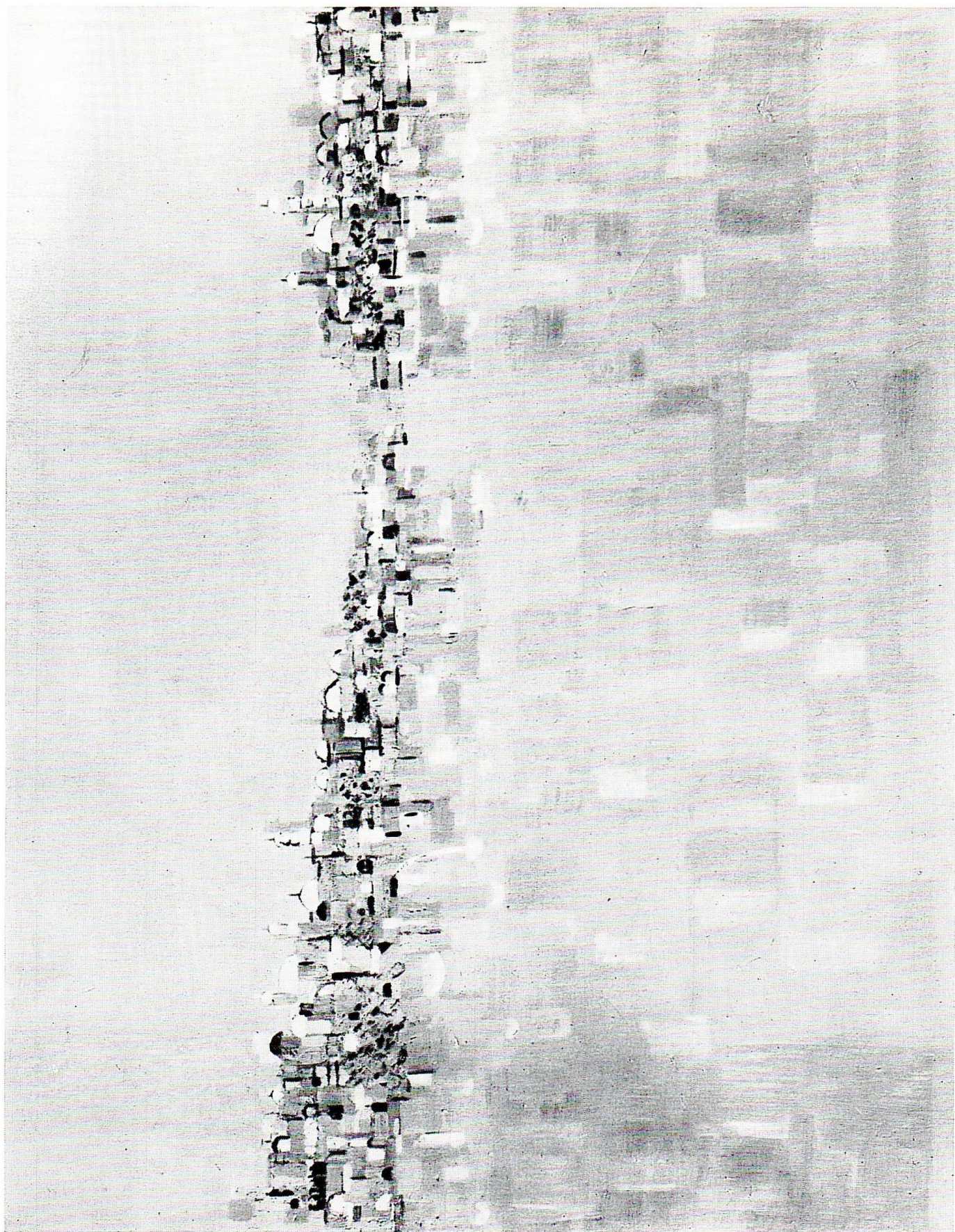
Изабелла



Город Лахор



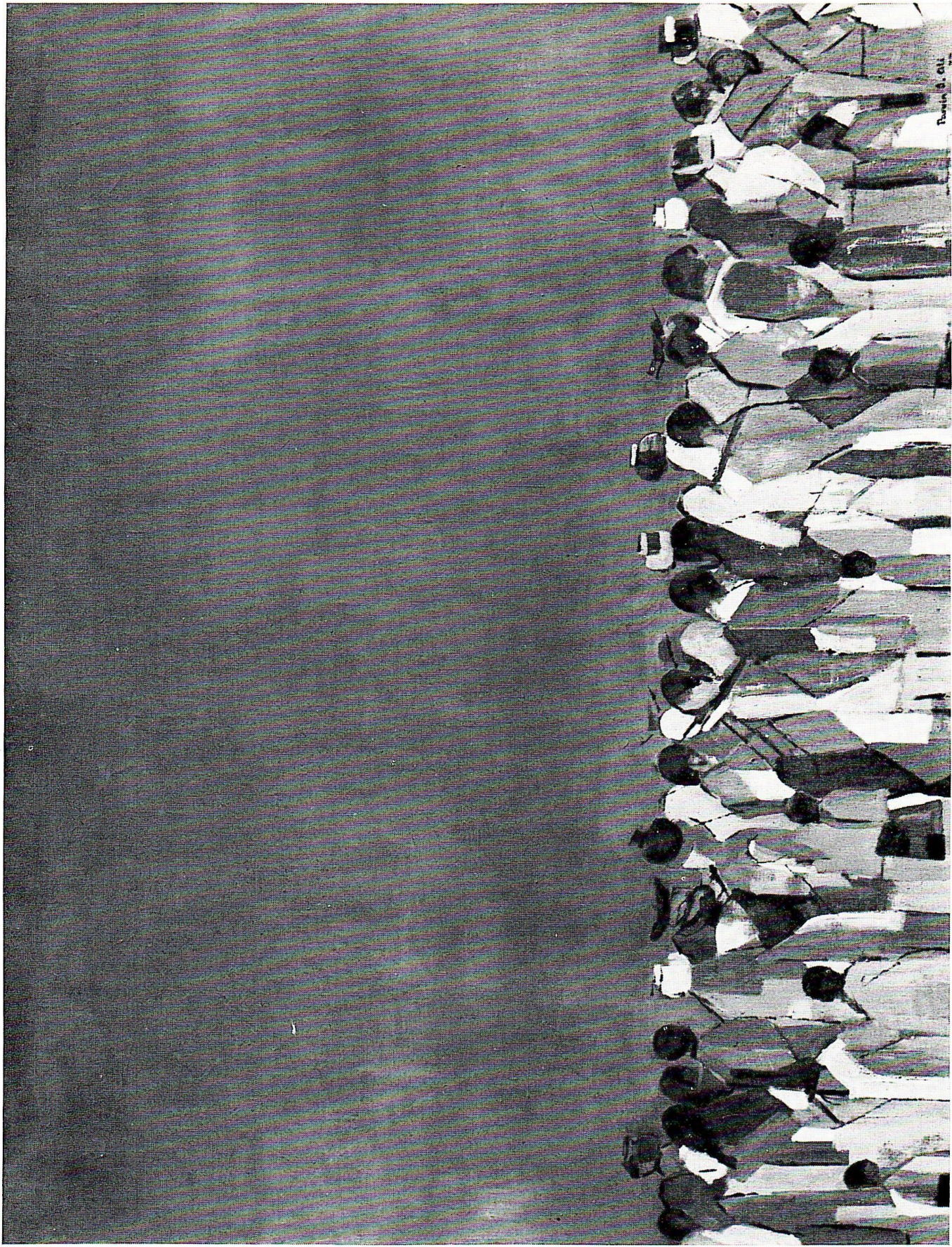
Базар Кисса Кхавани



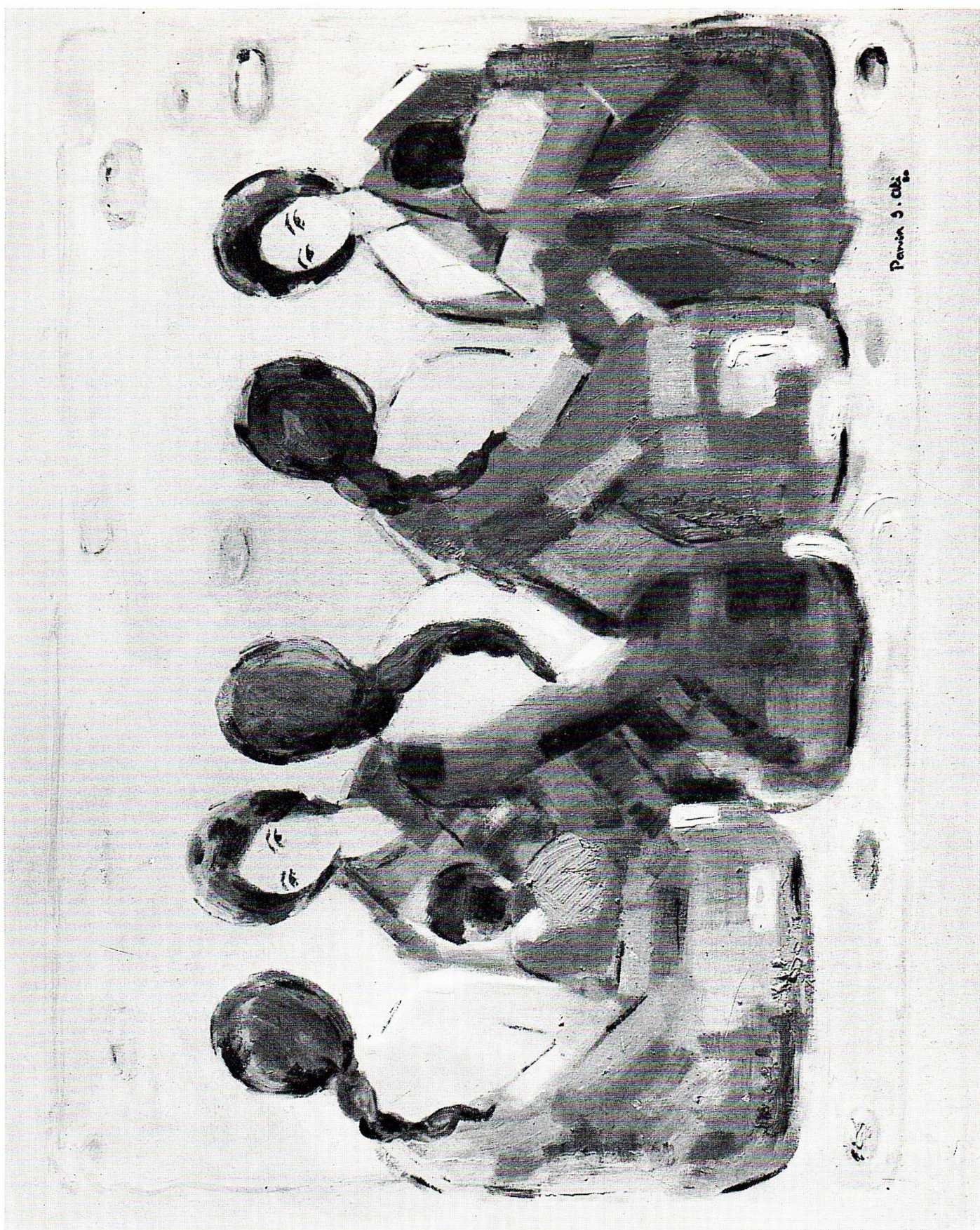
Деревня в Синде



Горы Марпи



По дороге домой



Роман 9. 04. 22



Равин С. Сид



Рис. 3. 04;
77



Равин 9
Tobago

Деревья

На обложке: Весной

Выпущено по заказу
Государственного музея
искусства народов Востока

© Государственный музей
искусства народов Востока, 1983 г.

85.103(3) лб
П 18

Парвин Ифтикхар Али
Пакистан
Каталог выставки

Автор вступления
и составитель каталога
Нина Константиновна Карпова

Фотографы
В. П. Костычев,
В. Л. Данилов

Редактор Т. Ю. Ключева
Художественный редактор Е. Н. Семенов
Технический редактор О. В. Алипова
Корректор Е. А. Смирнова

Сдано в набор 5.03.82 г.
Подписано в печать 21.03.82 г.
Формат 60×90/8. Бумага мелованная
Гарнитура шрифта школьная
Печать высокая
Печ. л. 2. Уч.-изд. л. 1,498
Тираж 1000. Зак. 324. Изд. № 11-8326
Цена 40 коп.

Заказное
Издательство «Советский художник»
125319, Москва, ул. Черняховского, 4а
Типография изд-ва «Советский художник»
129327, Москва, Ленская ул., 28

**Государственный
музей искусства
народов Востока**
№ 60259



Советский художник
Москва, 1983

