

ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ **С**ОБИРАТЕЛЬСТВА



ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ **С**ОБИРАТЕЛЬСТВА

Каталог выставки

Министерство культуры РФ
Государственный музей Востока
Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом ГМВ

Под общей редакцией **А.В. Седова**

Автор-составитель и редактор

Н.А. Гожева

Фотографы

Э.Т. Базилия, Е.И. Желтов

Дизайн и верстка

Петр Маслов

Корректор

С.В. Лапина

Продолжая традиции собирательства. Каталог выставки

М.: Государственный музей Востока, 2010. – 248 с.: ил.

Книга посвящена теме формирования коллекций Государственного музея Востока. Ее основная цель – показать результаты собирательской деятельности Музея за последние десятилетия и представить те из приобретенных музейных предметов, которые еще неизвестны или малоизвестны читателю. Публикуемые в каталоге 507 произведений искусства объединены в десять разделов, охватывающих практически все регионы, коллекции которых находятся в собрании Музея.

АВТОРЫ СТАТЕЙ
И КАТАЛОЖНЫХ
ОПИСАНИЙ

ХРАНИТЕЛИ
КОЛЛЕКЦИЙ

РЕСТАВРАТОРЫ

ДИЗАЙН
И ОФОРМЛЕНИЕ
ВЫСТАВКИ

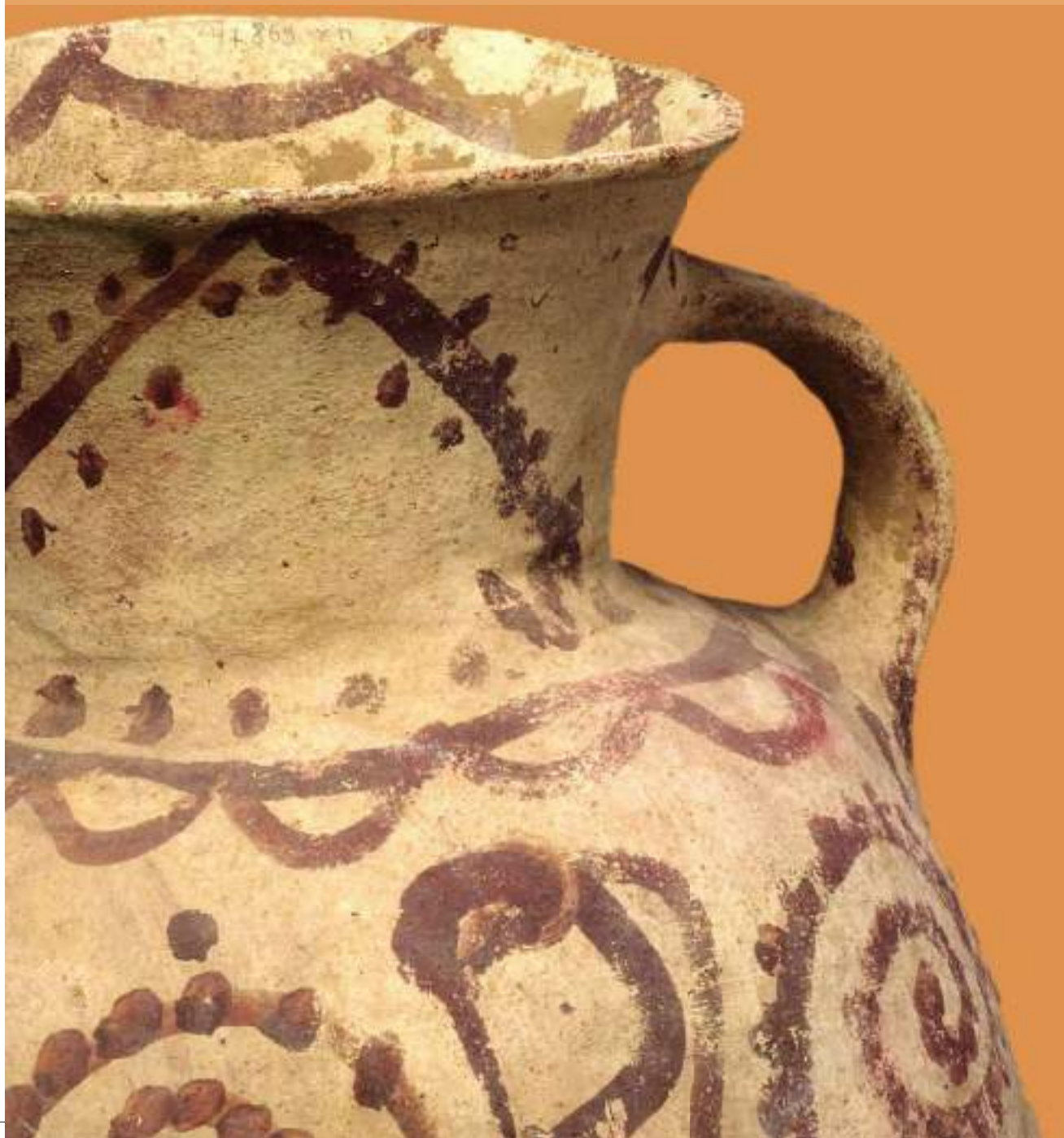
| | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------------|
| С.Я. Берзина | Н.Г. Альфонсо | М.Г. Антонович | А.А. Каменских |
| С.Б. Болелов | С.Я. Берзина | В.О. Барщевская | Н.А. Гожева |
| М.М. Бронштейн | С.Б. Болелов | Ю.С. Березин | Д.В. Денисов |
| Н.Ю. Вишневская | Н.Ю. Вишневская | Т.И. Бурлуцкая | Р.В. Беленикин |
| Н.А. Гожева | В.Е. Войтов | Д.А. Иванов | И.В. Педенко |
| В.А. Друзь | З.С. Галиева | Т.С. Манукян | А.-К.В. Нелип-Столмова |
| Е.С. Ермакова | И.А. Елисеева | О.А. Мягкова | А.В. Камзолова |
| М.А. Загитова | Е.С. Ермакова | Д.В. Рыбаков | И.Ф. Власова |
| Н.А. Каневская | Н.А. Каневская | Л.М. Рыбакова | С.Н. Панферова |
| Л.И. Кузьменко | Г.В. Ласикова | Е.Ю. Собокарь | Л.Е. Филиппова |
| В.А. Коренько | В.А. Мясина | Е.Г. Стрелкова | Е.А. Монахова |
| М.В. Кулланда | Л.М. Носкова | А.В. Сурикова | Н.В. Лындин |
| В.А. Мясина | Е.А. Оборотова | Д.Л. Хмелев | Б.Н. Волков |
| Л.М. Носкова | Т.А. Петрова | В.Р. Черкасов | В.А. Шемель |
| Т.А. Петрова | Н.В. Сазонова | С.М. Черный | |
| Л.И. Рославцева | Г.М. Сорокина | В.Л. Филатов | |
| М.Ю. Филатова | И.Ф. Феденко | О.В. Филатов | |
| Л.А. Шмотикова | М.Ю. Филатова | | |
| | Ю.А. Широков | | |
| | Л.А. Шмотикова | | |

ISBN 978-5-903417-14-8

© Государственный музей Востока

СОДЕРЖАНИЕ

| | | | |
|----------------------|---------|---|--|
| Вступительные статьи | 8 | Продолжая традиции собирательства | |
| | 10 | Искусство глиптики Древнего Востока | |
| | 11 | Древнее и средневековое искусство Средней Азии | |
| | 12 | Искусство Ближнего и Среднего Востока | |
| | 14 | Искусство Дальнего Востока | |
| | 17 | Искусство Юго-Восточной Азии | |
| | 20 | Декоративно-прикладное искусство Кавказа и Средней Азии | |
| | 23 | Искусство Центральной Азии | |
| | 25 | Искусство Сибири и Крайнего Севера | |
| | 26 | Искусство Тропической Африки | |
| | 27 | Искусство Латинской Америки | |
| | Каталог | 29 | Искусство глиптики Древнего Востока |
| | | 35 | Древнее и средневековое искусство Средней Азии |
| 49 | | Искусство Ближнего и Среднего Востока | |
| 65 | | Искусство Дальнего Востока | |
| 117 | | Искусство Юго-Восточной Азии | |
| 135 | | Декоративно-прикладное искусство Кавказа и Средней Азии | |
| 203 | | Искусство Центральной Азии | |
| 227 | | Искусство Сибири и Крайнего Севера | |
| 231 | | Искусство Тропической Африки | |
| 237 | | Искусство Латинской Америки | |
| 245 | | Сокращения | |



вступительные статьи

Формирование коллекций – один из важнейших и приоритетных видов деятельности Государственного музея Востока. Первые экспонаты для только что созданного музея (30 октября 1918 г. принято считать официальным «днем рождения» Государственного музея Востока) приобретались через Коллегию по делам музеев и охране памятников искусства и старины Главнауки Наркомпроса, отбирались в хранилищах Национального музейного фонда. Именно эти произведения восточного искусства положили начало комплектованию многих наших коллекций. За прошедшие 92 года Музей стал обладателем огромного собрания, насчитывающего сейчас свыше 147 500 предметов. Традиционно коллекции Музея комплектовались по регионам (Дальний Восток, Ближний и Средний Восток, Юго-Восточная, Южная, Центральная и Средняя Азия, Северный Кавказ и Закавказье, Сибирь и Крайний Север, Северная и Тропическая Африка и пр.), по отдельным странам и народам и лишь в ряде случаев – по материалам и категориям музейных предметов. Подавляющее большинство экспонатов – оригинальные произведения искусства, продукты ремесла и предметы быта, датирующиеся от эпохи неолита до наших дней.

Основная цель выставки – показать результаты собирательской деятельности Музея за последние десятилетия и представить те из приобретенных музейных предметов, которые еще неизвестны или малоизвестны зрителю. Заметим, что экспонирующиеся на выставке произведения лишь малая часть из поступивших в Музей художественных ценностей: за последние двадцать пять лет музейные фонды пополнились более чем 18 тысячами музейных предметов. Естественно, все эти произведения не просто лежали в музейных запасниках, доступные лишь хранителям, реставраторам и изучающим их научным сотрудникам. Многие из них нашли себе место в постоянной экспозиции, иные показывались на временных выставках, публиковались в научных сборниках и каталогах кол-

лекций ГМВ¹. Только за последние несколько лет это были выставки, представлявшие материалы, полученные музейными экспедициями в результате археологических раскопок на Кавказе, в Средней Азии и на Чукотке («Аланский всадник. Сокровища князей I–XII веков», 2005–2006; «Мир арктических зверобоев. Шаги в непознанное», 2007–2008), выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства стран Востока («Традиционный японский фарфор XVII–XX вв.», 2004; «Восточная палитра», 2005; «Изобразительные ковры и калам-кары мусульманского Востока», 2006; «Туркестан в старых фотографиях и керамике», 2007; «Хрупкое совершенство. Китайский фарфор XVIII–XX вв. из собрания Государственного музея Востока», 2009–2010), ретроспективные тематические экспозиции («Восток: искусство быта и Бытия», 2003; «Рерихи. Мир Востока», 2006; «Веер в художественной культуре Востока и Запада», 2008–2009).

Теме собирательства была посвящена выставка «Московские коллекционеры произведений искусства Востока», состоявшаяся в ГМВ в 1997 г. Экспонаты выставки показали, какую огромную роль в формировании музейного собрания сыграли коллекционеры, любители восточных древностей и деятели искусства, дарившие или завещавшие Музею свои коллекции, являвшиеся плодом их многолетней собирательской деятельности. Трудно переоценить вклад в это благородное дело таких коллекционеров, как В.Г. Тардов, Д.М. Мельников, И.Э. Грабарь, А.С. Коломиец, В.С. Калабушкин и О.М. Гурьян – именно им была посвящена выставка, на которой экспонировались произведения из их коллекций².

Выставка «Продолжая традиции собирательства» дает представление о произведениях, полученных Музеем в последние десятилетия от собирателей уже нового поколения, от художников, передавших Музею свои творения. Как и ранее, продолжают передачу предметов восточного

искусства от различных государственных и общественных организаций, таких как, например, Художественный фонд Союза художников РФ и Государственный музейно-выставочный центр РОСИЗО, Шереметьевская таможня, зарубежные посольства и дипломатические миссии. Существенно обогатили наши археологические фонды передачи материалов из раскопок Хорезмской археолого-этнографической экспедиции Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, Красноярской археологической экспедиции

МГУ им. М.В. Ломоносова, Маргианской археологической экспедиции Института археологии РАН. Пополняют наши коллекции и археологические экспедиции, организуемые Музеем: так, только за последние два года, в 2008–2009 гг., от Кавказской и Чукотской археологических экспедиций ГМВ в собрание Музея поступило 498 предметов.

Большое значение имеет музейная закупочная деятельность. До 1993 г. Музей постоянно организовывал научно-собираТЕЛЬские экспедиции в различные регионы нашей страны, прежде всего на Кавказ, в Среднюю Азию, Казахстан, Сибирь. После долгого перерыва, связанного с трудностями как финансового, так и политического характера, Музей возобновил эту деятельность: в 2007 г. состоялась закупочная экспедиция в Республику Тыва, в ходе которой было приобретено 218 предметов традиционного и современного искусства. В 2010 г. мы планируем закупочную экспедицию на Таймыр.

В последнее время все большее число произведений приобретается через музейную Экспертную фондово-закупочную комиссию у частных владельцев. Многим обладателям ценных произведений восточного искусства, желающим по каким-либо причинам расстаться с ними, небезразлична дальнейшая судьба их коллекций. Забота о сохранности и «активной жизни» дорогих им или их предкам вещей приводит коллекционеров в Музей Востока. В немалой степени этому способствует активная работа музейных сотрудников, занимающихся выявлением восточных раритетов в частных коллекциях. Приобретаются произведения восточного искусства как за счет собственных внебюджетных средств ГМВ, так и за счет средств, выделяемых для этой цели Министерством культуры РФ.

Представленные на выставке и публикуемые в каталоге произведения объединены в десять разделов, охватывающих практически все регионы, коллекции которых находятся в собрании ГМВ. Конечно, собрание Музея пополняется неравномерно. Традиционно наиболее интенсивно, в том числе и в последние десятилетия, пополняются фонды, в которых собираются произведения искусства стран Дальнего Востока, фонды декоративно-прикладного искусства народов Кавказа, Средней Азии и Казахстана. Пополнение коллекций искусства стран Ближнего и Среднего Востока, Сибири и Крайнего Севера в силу различных причин идет несравненно медленнее, что нашло свое отражение, по крайней мере количественное, как на самой выставке, так и в сопровождающем ее каталоге. Несколько по-иному обстоит дело с коллекциями Отдела истории материальной культуры и древнего искусства народов Востока. Фонды этого отдела содержат преимущественно предметы из археологических коллекций, которые неоднократно экспонировались на выставках в Музее и за рубежом, публиковались в научных сборниках и монографиях, поэтому было решено представить на выставке и в каталоге преимущественно лишь те экспонаты, которые до настоящего времени не выставлялись и не публиковались. Именно таким приобретением является небольшая археологическая коллекция предметов древнего искусства Латинской Америки. Подобные изделия отсутствовали до сих пор в нашем собрании, поэтому коллекция публикуется полностью и, по сути, открывает новую страницу в собирательской деятельности Музея.

А.В. Седов,
генеральный директор ГМВ,
доктор исторических наук

1

См., например: *Неглинская М.А.* Китайские перегородчатые эмали XV – первой трети XX века. Собрание Государственного музея Востока. М.: ГМВ, 2006; *Куланда М.В.* Художественный текстиль Османской империи XVI – начала XX в. Собрание Государственного музея Востока. М.: ГМВ, 2007; *Бронштейн М.М., Шифоков Ю.А.* Чукотская и эскимосская резная кость. Художественные изделия I–XX веков из фонда Северной Азии Государственного музея Востока. Каталог. М.: ГМВ, 2008; *Ласикова Г.В.* Современная живопись и графика арабских стран в собрании Государственного музея Востока. Каталог. М.: ГМВ, 2009.

2

Московские коллекционеры произведений искусства Востока. М.: ГМВ, 1997. В публикацию и выставку вошли также разделы, посвященные К.Ф. Некрасову, чьи уникальные предметы искусства Ближнего Востока были приобретены Музеем в 1918 и 1920 гг., и крупному московскому собирателю П.И. Щукину, часть восточной коллекции которого поступила в Музей в первые десятилетия его существования.

Искусство глиптики Древнего Востока

Начало формированию коллекции глиптики Древнего Востока в ГМВ положили геммы М.А. Ратнера, агента Российско-Азиатского товарищества по торговле хлопком в Мерве (Туркменистан) в 1905–1916 гг., купленные у его семьи в 1938 г. Интересные геммы поступили из коллекции Н. Петросова (Петросяна), бакинского купца, который вел дела в Иране и Турции в конце XIX – начале XX в. Несколько изделий принадлежало Николаю Константиновичу Рериху (1874–1947), художнику, философу, исследователю духовной культуры Востока: они были переданы в Музей собирателем наследия Н.К. Рериха и его другом Кэтрин Кемпбелл-Стиббе (1898–1996) вместе с его картинами и другими художественными ценностями. Из последних крупных приобретений следует отметить коллекцию Всеволода Владимировича Павлова (1898–1972), известного египтолога, специалиста по искусству Древнего Востока, знатока и любителя глиптики. В 1970–1990-х гг. собрание обогатилось геммами из раскопок Хорезмской археолого-этнографической экспедиции Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая (бывший Институт этнографии) РАН. С 1980-х гг. предметы глиптики поступают из раскопок Кавказской археологической экспедиции ГМВ.

Термин «гемма» латинского происхождения. От древних римлян этот термин как обозначение камня с миниатюрным резным изображением вошел в европейские языки. Сами же изделия появились задолго до основания Рима в древних цивилизациях Востока: геммы начали вырезать в Месопотамии (междуречье Тигра и Евфрата) в 4-м тыс. до н.э. Из Шумера и Аккада искусство вырезания гемм (глиптика) перешло позднее к цивилизациям Вавилона и Ассирии, было воспринято народами Передней Азии и Северо-Восточной Африки, распространилось по всему античному миру, в средние века проникло в Сасанидский Иран и Византию.

На Древнем Востоке геммам придавали разные формы: это были геометрические фигуры, миниатюрные скульптуры живых существ, но главным образом овальные или круглые

пластины. На подготовленные камни наносили углубленные (интальи) или выпуклые (камеи) изображения. Геммы служили печатями (использовались для обозначения собственности, должности и как символ власти), амулетами и талисманами, знаками отличия и украшениями, показателями религиозной принадлежности и политической ориентации. Изделия носили в перстнях, диадемах, ожерельях и браслетах, их вставляли в медальоны, ими украшали доспехи, фигурные печати подвешивали на шнурках или цепочках к плечу, запястью или поясу.

Многоцветье камней, из которых вырезали древние геммы, и сейчас поражает воображение. На выставке показаны интальи, выполненные из серых и желтоватых халцедонов, а также из их равномерно окрашенных благородных разновидностей (в том числе голубого сапфирина), из сердоликов от бледно-желтых до ярко-оранжевых, рисунчатых агатов, сургучной яшмы, синего лазурита. Все эти драгоценные и

полудрагоценные камни считались к тому же обладающими магической силой.

Тематика изображений на геммах соответствовала репертуару той культурной традиции, в которой работал резчик, а стилистика изображений была схожа со стилистическими особенностями памятников монументального характера. Художественные достоинства изделий во все времена зависели только от таланта и уровня мастерства резчика.

Сюжеты резных миниатюр удивительно разнообразны. Среди представленных на выставке произведений следует выделить две уникальные геммы, являющиеся подлинными шедеврами древней глиптики. На одной из них олень зафиксирован в момент перехода из состояния покоя в состояние тревоги, на другой изображен

выезд хорезмийского царя во всех регалиях. Экспонируются редкие геммы, несущие характерные изображения печатей жрецов Ассирии и Вавилонии. Сцена терзания на ахеменидской инталье, выполненной в Вавилоне, является воплощением иранского календарного мифа о смене времен года; на другой инталье – образ грифона, мифического существа с головой сокола, туловищем льва и орлиными крыльями. Имеются на геммах и астрологические знаки Зодиака: Телец в виде быка-зебу с горбом, испускающим лучи света, и созвездие Скорпиона. На инталье из Александрии изображен сатир, получеловек-полуживер, показанный в экстатической пляске. На вы-

ставленных ближневосточных геммах вырезаны сцена псовой охоты и образ вселенского бога, сочетающий черты древнегреческого Зевса и малоазийского Сабазия. На сасанидских изделиях запечатлены героизированный образ царя, сражающегося с враждебными силами природы; образ орла-триумфатора, заимствованный из римского имперского искусства; изображение белого коня – воплощение бога Тиштрии, олицетворявшего Сириус. На одной из гемм можно видеть превосходный портрет пожилого мужчины – редкий образец реалистического искусства раннесасанидского времени, на другой – образ разъяренного крылатого льва, мифического божества древней Бактрии. Наконец, есть изображение хрисограммы (монограммы Иисуса Христа), которая украшала перстень-печать византийского священнослужителя высокого ранга.

Древнее и средневековое искусство Средней Азии

Собрание среднеазиатских древностей формировалось на протяжении всего времени существования Музея. В последние десятилетия оно значительно пополнилось за счет археологических коллекций, переданных из Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, Института археологии РАН, а также предметов, поступивших в качестве даров. На выставке экспонируются предметы из коллекций, полученных в результате археологических раскопок Хорезмской археолого-этнографической экспедиции в 1960–1980-е гг. культовых центров Древнего Хорезма Кой-Крылган-кала и Калалы-гыр 2 в низовьях Амударьи и могильников Джетыясарской культуры в низовьях Сырдарьи. Материалы Среднеазиатской археологической экспедиции ГМВ представлены находками 1980–1990-х гг. с городища Афрасиаб (древний Самарканд).

Яркой и своеобразной категорией изделий декоративно-прикладного искусства Хорезма второй половины I-го тыс. до н.э. являются выючные фляги и крышки керамических сосудов, украшенные рельефными изображениями. На них изображены сцены, отражающие, по всей

видимости, мифологические и религиозные верования древних хорезмийцев. Так, например, на крупной керамической фляге можно видеть сцены календарного мифа об умирающей и возрождающейся природе, широко распространенного в древности на территории Переднего и Среднего Востока и занимающего одно из центральных мест в авестийской мифологии. На одной из керамических крышек показан *gopatшах* – крылатый человекобык, который интерпретируется чаще всего как одно из первотворений на земле и, как об этом можно судить из анализа поздних зороастрийских текстов, в древнеиранской мифологии отождествляется с перво-человеком, царем-строителем Иимой или Гайоамартом. Помимо изделий местного производства на Калалы-гыр 2 были найдены предметы импорта. Один из таких предметов – сероглиняный ритон, фрагмент которого в виде головы лошади, украшенный инкрустацией из красной пасты, экспонируется на выставке. Керамические ритоны – это сосуды в виде рога, использовавшиеся в ритуальных действиях, прежде всего связанных с культом плодородия.

Своеобразной категорией вещей являются небольшие терракотовые мужские и женские статуэтки, представляющие собой фигурки местных божеств, относящихся

по большей части к культу плодородия, а также зооморфные и антропоморфные изображения на ручках кувшинов, которые были широко распространены на территории Среднего Востока в доисламский период. Как можно предполагать, изображения на ручках сосудов выполняли функции оберегов. В экспозиции находятся как одни из наиболее ранних образцов терракотовой пластики (терракоты и налепы на ручках сосудов из Хорезма III–II вв. до н.э.), так и значительно

более поздние предметы (согдийские терракоты VII–VIII вв. н.э. из полевых сборов Среднеазиатской археологической экспедиции ГМВ, происходящие с городища Афрасиаб).

Интересны украшения и предметы туалета, обнаруженные в ходе раскопок курганных могильников оседло-скотоводческой Джетыясарской культуры, распространенной в низовьях Сырдарьи с II–I вв. до н.э. по VIII в. н.э. Находки в погребениях янтарных и коралловых бус свидетельствуют о торговых связях населения Джетыясарского урочища с весьма отдаленными областями ойкумены, например с раннегосударственными образованиями на побережье Индийского океана. Бронзовые зеркала, датирующиеся первыми веками н.э., присутствуют почти во всех женских

захоронениях могильников. В древности подобные предметы бытовали в обширной зоне евразийских степей, и те, что представлены на выставке, типологически близки прежде всего зеркалам азиатской Сарматии.

К еще одной группе изделий, которые обнаруживают тесные связи населения Средней Азии с кочевыми племенами евразийских степей, следует причислить бронзовые поясные пряжки с так называемыми «сценами терзания». Они относятся к произведениям звериного стиля, который был широко распространен в скифо-сарматской среде на огромной территории степной зоны от Днепра до Алтая. Как считает большинство исследователей, находки подобных предметов в южной части пустыни Кызылкум являются прямым свидетельством проникновения на эту территорию во II–I вв. до н.э. сарматского кочевого населения.

Среди обширного средневекового археологического материала из Средней Азии, находящегося в собрании ГМВ, большой интерес представляет коллекция глазурованных сосудов, приобретенная в 2006 г. у коллекционера Н.Н. Филиппова. Все предметы были найдены при строительных работах в Ташкенте. Известно, что на месте современного Ташкента находилось древнее городище Бинкет, столица средневекового государства Чач и один из крупнейших центров керамического производства в Средней Азии. Коллекция глазурованной керамики, поступившая в наш Музей, происходит из культурных слоев этого городища, датирующихся X–XVI вв.

В коллекции хронологически и стилистически выделяются две группы изделий. Первая из них датируется X – началом XI в. Это был период наивысшего расцвета производства художественной глазурованной керамики. Техника глазурования керамических сосудов появилась в этом регионе после арабского завоевания, в конце VIII – начале IX в. Изделия этого периода были еще несовершенны: не сложилась самостоятельная система орнаментации, недостаточно качественной была и техника глазурного покрытия. Однако уже к началу X в. появляются прозрачные глазури, дававшие богатейшие возможности для декорирования чаш и кувшинов. Для этого периода характерна роспись черными, красными, оливково-зелеными красителями по чистому белому фону. Одним из основных мотивов украшения керамики становятся арабские надписи, каллиграфически выполненные почерком *куфи* (как правило, это цитаты из Корана или благочестивые изречения). Очень популярны были зооморфные изображения: чаще всего это фигурки птиц, связанные с древней символикой благопожеланий.

Одновременно развивается и чисто орнаментальный декор, в том числе сложные композиции из переплетающихся линий. В нашей коллекции представлены прекрасные образцы этих стилей. Вторая группа экспонируемых предметов относится к следующему, не менее блистательному пе-

риоду развития среднеазиатской керамики и датируется концом XIV–XVI в. Эпоха, которой принадлежат эти керамические произведения, связана с именем великого завоевателя Тимура (1336–1405). В его огромной империи мастера-керамисты создали своеобразный стиль глазурованных изделий, для которого характерна главным образом роспись голубыми и синими кобальтовыми красителями; иногда использовалась роспись черным под прозрачной синей глазурью. В пышных растительных и геометрических композициях чувствуется влияние китайских и иранских мастеров, что в целом придает неповторимость стилю расписной керамики, построенному на синтезе разных традиций.

Искусство Ближнего и Среднего Востока

Комплектование коллекции искусства стран Ближнего и Среднего Востока началось еще в 1918 г., когда только что созданный Музей стал обладателем бесценного собрания иранских фаянсов XII–XIV вв. и рукописей

XVII–XIX вв. Оно было куплено у Константина Федоровича Некрасова (1873–1940), племянника знаменитого поэта, депутата I Государственной Думы, книгоиздателя и исследователя древнерусского искусства. Важным источником поступлений в первые годы советской власти стали передачи восточных вещей из «непрофильных», т.е. не специализирующихся на восточной тематике, музеев. В многостраничных описях передач 1919 г. из музея б. Строгановского училища числятся среди прочего турецкие и персидские изделия из металла, вышивки, оружие, изразцы, фаянсовые сосуды XVI–XVII вв. В течение ряда лет, с 1919 по 1934 г., в Музей поступали замечательные произведения из Государственного Исторического музея и Музея народоведения, входившие в собрание известно-

го коллекционера Петра Ивановича Шукина (1853–1912). В 1930-е гг. фонд ГМВ пополнился за счет передач из Политехнического музея, музея-усадьбы «Остафьево» и музея в Иваново-Вознесенске. В 1927 г. Владимир Геннадиевич Тардов (1879–1938), журналист и писатель, бывший в 1920-е гг. генеральным консулом СССР в Исфахане, подарил Музею свою коллекцию, ставшую основой собрания иранского искусства XVIII–XIX вв. С момента создания в 1921 г. в Музее «покупочной комиссии» начинаются целенаправленные закупки предметов. В комиссию нередко обращались известные в свое время личности. Так, в 1933 г. у Рудольфа Петровича Абиha (1901–1940), востоковеда, участника Гилянской революции в Иране, сотрудника Народного комиссариата иностранных дел СССР, были куплены иранские *каламкары* начала XX в. – хлопчатобумажные панно, украшенные набойкой и сюжетной росписью, иллюстрирующей революционные события в Персии. Закупочная деятельность до сих пор остается одним из основных способов комплектования коллекций искусства Ближнего и Среднего Востока. Среди приобретений последних десятилетий – произведения живописи и прикладного искусства, рукописи, предметы вооружения, театральные куклы. Не менее широка и география поступлений: в число вещей, демонстрирующихся на выставке, вошли иранские, турецкие, афганские, йеменские изделия. Произведения покупаются у самых разных людей, в том числе и у имеющих непосредственное отношение к миру культуры и науки. Прекрасно украшенная рукопись второй половины XVIII в. поступила в Музей от Александра Николаевича Баскакова (1932–2003), известного тюрколога, лингвиста, автора многочисленных научных трудов и одного из составителей большого турецко-русского словаря. Манускрипт представляет собой комментированный персидский перевод Корана, выполненный знаменитым богословом по имени Кутб-ал-Дин Ахмад ал-Дихлави. В оформлении рукописи принимали участие несколько мастеров из Северной Индии – каллиграф, художник, золотильщик, создатель переплета с росписью под лаком. Коранический текст написан изящным почерком *сульс* черными чернилами на золотом фоне, а изысканные *уваны* (декоративные заставки) с растительным орнаментом выполнены золотом на синем фоне.

А.Н. Баскакову принадлежали и десять кукол турецкого традиционного теневого театра «Карагёз», изготовленные в XIX в. Плоские раскрашенные фигурки из верблюжьей кожи с подвижными конечностями изображают фольклорных персонажей, по воле кукловода разыгрывающих веселые, остроумные, порой грубоватые сценки. Театр теней, начавший распространяться в Османской империи с XVI в., приобрел необычайную популярность, особенно в Стамбуле. В пьесах, опирающихся на традиционные сюжеты, но в большой степени импровизационных, участвуют араб, перс, еврей, албанец, армянин, причем каждый – с присущими

этой группе горожан родом занятий, диалектом, особенностями менталитета. Спектакли о приключениях авантюриста и насмешника Карагёза и его антипода – рассудительного, воспитанного и осторожного Хадживата – всегда были полны политической сатиры, понятной современникам игры слов, шаржей на чиновников самого высокого ранга, не исключая первого министра – великого везира.

Тему народной культуры османского времени продолжает кувшин второй половины XIX в. из крупного керамического центра – Чанаккале. Его принесла в Музей художник-график Ирина Александровна Жданко (1905–1999) – человек, равнодушный к искусству керамики и много сделавший для его возрождения в Средней Азии. Чанаккале – это поселение на северо-западе Анатолии, на берегу пролива Дарданеллы. Первые свидетельства о существовании

здесь керамического центра относятся к XVII в., международную известность он получил в XIX в., а особую популярность приобрел во второй половине XX столетия, когда исследователи искусства и коллекционеры стали проявлять все больше интереса к народной культуре.

В росписи изразца, выполненного в XIX в. в Тегеране, нашли отражение трагические события в истории ислама: гибель внука пророка Мухаммада имама ал-Хусайна, возглавившего восстание против правящей династии Омейядов, и его сподвижников в битве при Кербеле 680 г. Иллюстрируется легендарная история о подвиге знаменосца Аббаса, брата ал-Хусайна, погибшего при попытке пронести воду в осажденный лагерь. О сюжете росписи и месте производства изразца – «*кафхане* [мастерская] Мустафы-заде» – говорят размещенные на нем надписи. Изделие покрыто подглазурной росписью, получившей в Иране название *хафт ранг* – «семь цветов». Предназначались такие монументальные декоративные панно для украшения интерьера зданий или внутренних дворики. Среди приобретенных Музеем произведе-

ний восточных оружейников следует отметить турецкие ятаганы – один из самых оригинальных видов османского холодного оружия. Два представленных на выставке образца происходят, вероятнее всего, из европейской части империи. Один из них – детский – интересен тем, что надпись на его клинке содержит не только дату изготовления (1881), что довольно обычно для ятаганов, но и встречающееся гораздо реже указание на место производства – Сарай Босне, т.е. сербский город Сараево. Несколько художественных изделий из металла, обогатившие коллекцию иранского декоративно-прикладного искусства эпохи Каджаров (конец XVIII – начало XX в.), происходят из собрания известного художника Ростислава Николаевича Барто (1902–1974) и поступили в Музей от его наследников. Их приобретение стало продолжением дела собирания и изучения каджарского искусства, начатого в Музее в 1920-е гг. с получением в дар коллекции В.Г. Тардова.

Дарения всегда много значили для формирования собрания ГМВ. Одна из представленных на выставке рукописей конца XVIII – начала XIX в. была преподнесена Политехническим музеем в честь 80-летия Музея Востока. Иранский ковер попал в собрание благодаря передаче из Госфонда Москомиссионторга. Он относится к лучшим образцам искусства ковроделия середины XIX в. типа *сенне*. Это наименование происходит от старого названия города Сенендедж в иранском Курдистане на западе страны. Такие ковры, вытканые в домашних мастерских, отличаются особой плотностью ткачества и мелким раппортным рисунком, помещенным на белом, синем или красном фоне. Получение некоторых вещей в дар стало возможно, в частности, благодаря совместной работе музейных сотрудников и организаторов АНО «Коллекция». Через эту некоммерческую организацию в Музей в числе прочего поступили иранские изделия XIX в.: кинжал *пишкэбз* традиционной формы с булатным клинком и вогнутым у основания рукояти лезвием и фрагмент шерстяной шали с декоративной многоцветной каймой.

Источником пополнения коллекции с недавних пор стали приобретения сотрудников Музея, участвующих в работе Российской комплексной экспедиции Института востоковедения РАН в Республике Йемен и получивших, таким образом, возможность покупать ремесленные изделия местных мастеров непосредственно в стране. Так, представленная на выставке пороховница – дар начальника экспедиции и директора Музея А.В. Седова – органично объединена в экспозиции с ранее приобретенным Музеем ружьем из того же региона.

Искусство Дальнего Востока

Коллекция искусства Дальнего Востока одна из самых значительных в Музее. Большой интерес в России к искусству Китая и Японии, проявившийся с XVIII в., побудил к активному коллекционированию дальневосточных изделий.

Постепенно складывались дворцовые и частные собрания, многие из которых впоследствии вошли в Национальный музейный фонд. Поступления из этого фонда в первые годы существования Музея, а также из музея б. Строгановского училища положили начало формированию коллекции искусства Дальнего Востока. Тогда же были приобретены ранние китайские нефриты и керамика из коллекции Бориса Осиповича Гавронского (? – 1932) и более 60 японских *нэцкэ* и *окимоно* – у частных лиц. В 1927 г. в Музей поступили «восточные предметы» из Государственной Оружейной палаты, ряд вещей был передан в 1926 и 1928 гг. из Музея нового западного искусства (как не отвечающие его профилю), фонд которого содержал национализированную коллекцию крупного московского собирателя Ивана Абрамовича Морозова (1871–1921). В 1930-е гг. были совершены передачи из Музея народов СССР и Краеведческого музея в Иваново-Вознесенске. Новый этап пополнения фондов начинается после затихания в собирательской деятельности в военные годы. Так, в 1947 г. внешнеторговое объединение «Международная книга» передало в ГМВ большую коллекцию дальневосточного искусства, приобретенную в г. Дайрене (современный г. Далянь в КНР) у крупного японского предпринимателя и коллекционера Сюдо Садаму (1890–1959). Прекрасные произведения искусства были подарены Музею в 1957 г. правительством Китайской Народной Республики. В 1967 г. Музей обогатился изделиями декоративно-прикладного искусства, поступившими из Государственного

Музея народов СССР и Краеведческого музея в Иваново-Вознесенске. Новый этап пополнения фондов начинается после затихания в собирательской деятельности в военные годы. Так, в 1947 г. внешнеторговое объединение «Международная книга» передало в ГМВ большую коллекцию дальневосточного искусства, приобретенную в г. Дайрене (современный г. Далянь в КНР) у крупного японского предпринимателя и коллекционера Сюдо Садаму (1890–1959). Прекрасные произведения искусства были подарены Музею в 1957 г. правительством Китайской Народной Республики. В 1967 г. Музей обогатился изделиями декоративно-прикладного искусства, поступившими из Государственного

Музея народов СССР и Краеведческого музея в Иваново-Вознесенске. Новый этап пополнения фондов начинается после затихания в собирательской деятельности в военные годы. Так, в 1947 г. внешнеторговое объединение «Международная книга» передало в ГМВ большую коллекцию дальневосточного искусства, приобретенную в г. Дайрене (современный г. Далянь в КНР) у крупного японского предпринимателя и коллекционера Сюдо Садаму (1890–1959). Прекрасные произведения искусства были подарены Музею в 1957 г. правительством Китайской Народной Республики. В 1967 г. Музей обогатился изделиями декоративно-прикладного искусства, поступившими из Государственного

Исторического музея, а в 1979 г. – коллекцией китайской народной картины, ранее хранившейся в Центральном музее Революции (ныне – Государственный центральный музей современной истории России).

Следует особо сказать о формировании коллекции корейского искусства. Поступавшие в первые десятилетия существования Музея единичные произведения этого искусства в силу его малоизученности и близости традициям Китая записывались в инвентари как китайские. Корейская коллекция, по сути, начала складываться только в 1950-е гг., когда были установлены тесные культурные связи между СССР и КНДР. Тогда ценные произведения поступали от Всесоюзного общества культурных связей с заграницей, от Дирекции художественных выставок и панорам им. Е.В. Вучетича (ДХВП), со знаменитой выставки подарков И.В. Сталину (1953). Более 200 памятников корейской культуры и быта подарило Музею в 1957 г. Министерство культуры КНДР.

Большое значение для пополнения собрания Музея имели закупочные экспедиции. В 1957 г. командированные Министерством культуры СССР сотрудники ГМВ приобрели в Токио около 1000 произведений японского декоративно-прикладного искусства. Во время экспедиции на Сахалин в 1976 г. у местного населения были куплены и частично получены в дар ценные предметы традиционных ремесел и искусства Кореи и Японии. Значительно пополнялись фонды и за счет даров частных владельцев. В 1949 г. большое собрание мебели, резного камня и фарфора было подарено нам Дмитрием Михайловичем Мельниковым (1864–1948), прожившим 64 года в Китае. В 1975 г. по завещанию Владимира Семеновича Калабушкина (1903?–1975) Музею отошли уникальные образцы древней китайской бронзы, фарфора, мебели, живописи, детали оправы самурайских мечей и другие произведения японского искусства высокого художественного достоинства. В 1978 г. поступили 150 листов классической японской гравюры из коллекции известного художника, одного из организаторов музейного дела в нашей стране Игоря Эммануиловича Грабаря (1871–1960). Преподнесенная в дар Музею коллекция востоковеда Аллы Сергеевны Коломиец (1924–1976) включала произведения мастеров творческой гравюры *сасаку-ханга* первой половины XX в. В 1987 г. в музейное собрание вошли предметы, подаренные коллекционерами М.А. Бароном, членом-корреспондентом Академии медицинских наук, и его женой Л.А. Турубинер. Из недавних приобретений по дарственным наиболее ценны две доски для печатания китайской народной картины *няньхуа* с персонажами из пантеона народных божеств, переданные Музею в 2009 г. известным синологом академиком РАН Борисом Львовичем Рифтиным.

В последние десятилетия существенным источником пополнения фондов стали поступления с проходящих в Музее выставок, представляющих творчество современных мастеров Дальнего Востока. В 1995 г. все экспонаты выставки «Красота традиционного корейского быта» (более 130 предметов) были подарены нам Корейско-Российской ассоциацией женщин при Институте традиционного ремесла (Республика Корея). С выставки 1997 г., где экспонировались изделия 24 мастеров-керамистов Республики Корея, передано в дар 36 произведений. Около 50 работ поступили в Музей с выставки «Современная корейская каллиграфия» (2005), познакомившей зрителей с уникальным направлением в каллиграфии, в основе которой лежит национальный корейский алфавит *хангыль*. Значительно обогатился раздел каллиграфии и после состоявшихся в 2000, 2002 и 2008 гг. выставок Рюсэки Моримото (род. в 1940) – выдающегося японского мастера, создателя новой школы каллиграфии «Хокусин сёдокай», свободно владеющего различными стилями письма. Свыше ста работ, преподнесенных им в дар Музею, показывают разные грани дарования художника и являются наглядным свидетельством следования *сёдо* («пути каллиграфии»), воплощающего на Дальнем Востоке осмысление мироздания.

Музейное собрание классической гравюры *укиё-э* расширилось благодаря покупке ряда частных коллекций, включающих авторов школы Утагава. Это произведения Кунисада II (1823–1880), Кунитэру (1829–1874), Кунитоси (1847–1899), Ёситора (1829–1887), Тоёхара Тиканобу (1838–1912) и Тоёхара Кунитика (1835–1900). Сюжетное многообразие охватывает почти все жанры этого вида искусства. Здесь присутствуют театральная гравюра *якуся-э*, изображения красавиц *бидзинга*, картины обычаев и нравов *фудзокуга*, а также картинки *сэнсога* с батальными сценами японо-китайской (1894–1895) и русско-японской (1904–1905) войн. Особенно ценно то, что триптихи и диптихи пришли в Музей в первозданной целостности, а не в виде раз-

15

розненных отдельных листов, как это бывало ранее. Собрание гравюры *сасаку-ханга* пополнила работа «Буддийские мотивы» одного из самых самобытных японских графиков XX в. С. Мунаката (1903–1975).

В 2005 г. Музей приобрел коллекцию китайских бронзовых зеркал предположительно периодов Хань, Тан и Сун (III в. до н.э. – XIII в. н.э.), чрезвычайно редко встречающихся у коллекционеров. Лицевая сторона зеркал обычно покрывалась ртутной амальгамой, а оборотная декорировалась рельефным узором, в котором преобладали заклинательные иероглифические надписи, изображения драконов и циклических животных. Помимо своего прямого назначения зеркала использовали в различных ритуалах, в частности, клали на грудь умершему для защиты от злых сил. Известно, что зеркала дарили вступающим в должность чиновникам, чтобы их «совесть была чиста как зеркало».

Большой интерес представляют *цуба* – гарды самурайских мечей XVIII–XIX вв., периода, когда холодное оружие в Японии воспринималось преимущественно как показатель высокого статуса воинского сословия и как декоративное дополнение мужского костюма. Это работы мастеров *матибори* – независимых городских резчиков по металлу, относящихся к знаменитым школам Ямасиро Умэтада, Исигуро, Овари, Акасака. В числе поступивших в 2004 г. предметов вооружения – ажурные гарды XVIII в., а также редкая работа школы Аидзу Сёами – *цуба* с изображением странствующего монаха (XVIII в.).

Два блестящих образца *кисэрудзюцу* – футляров для курительных трубок – иллюстрируют вкусы горожан XIX в., которые стремились приобщиться к ценностям высшего сословия самураев. Футляры искусно замаскированы под оправленные без гарды кинжалы *айкути* и украшены в технике рельефного золотого лака, дополненного инкрустацией металлом, слоновой костью, раковинами, перламутром, рогом. Мотивы декора принадлежат к числу сюжетов, традиционно считавшихся благородными. В одном случае это цветы и птицы, в другом – сцена из спектакля классического театра Но.

Особое внимание в деле собирания дальневосточных коллекций всегда уделялось фарфору. Это один из ведущих видов искусства, популярный как в Китае и Японии, так и в Европе, где с XVII в. он породил подлинную «фарфороманию». Начало XVIII в. является временем расцвета экспорта китайского фарфора на Запад. В результате взаимодействия китайских и западных художественных традиций складывается так называемый кантонский стиль. Именно в этом стиле созданы редкий сосуд XVIII в., имеющий форму серебряного ведерка для шампанского, и ваза середины XIX в., расписанная эмалю-

ми в гамме «розового семейства» и дополненная европейской бронзовой арматурой.

Самое значительное приобретение последних лет – крупная дворцовая ваза типа «китайская арита» начала XVIII в. (до сих пор в нашем собрании этот тип был представлен изделиями небольших размеров). Один из основных критериев атрибуции вазы – комбинирование в ее декоре подглазурного кобальта и надглазурной железной красной. Это колористическое сочетание было характерно для продукции японских печей Ариты (о. Кюсю), изделия которых в XVII в. вошли в моду в Европе. Выполненный в таком стиле китайский фарфор получил название «китайская арита». О подлинности вазы говорят виртуозное применение железной красной, упрощенный золотой растительный орнамент в ламбрекене, гладкое дно без налетов, характер глазури, испещренной микротрещинками.

Интересна также фарфоровая статуэтка начала XVIII в., изображающая Чжу Бацзе – сказочного героя китайского романа XVI в. «Путешествие на Запад», которого изображают с телом человека и головой кабана. Она декори-

рована полихромными эмалями в гамме «зеленого семейства» с преобладанием марганцево-фиолетовой эмали (*обержин*).

Благодаря планомерному комплектованию коллекции японского фарфора и фаянса, достоянием Музея стали разнообразные виды экспортной продукции старейших керамических центров: Ариты, Кутани, Киото, Сацумы, а также уникальные авторские произведения второй половины XIX – первой трети XX в. Изделия из Ариты представлены произведениями мастерских Фукагава, ранними образцами завода Коранся, основанного в 1874 г., продукцией торгово-производственного дома Хисатоми Ёдзибэя II. Особого внимания заслуживает работа выдающегося керамиста XIX в. Ватадани Хэйбэя Мэмпё. Это уникальная ваза больших размеров, в декорации которой соче-

таются традиционные для Кутани приемы письма золотом по красному и красного по золоту с розовой эмалью. Две вазочки выполнены в редкой комбинированной технике, которая практиковалась в префектуре Хёго в течение короткого промежутка времени в конце XIX в. Они украшены подглазурной росписью кобальтом, резным рельефным лаком, тончайшей металлической проволокой в стиле перегородчатой эмали и росписью цветными лаками.

Большинство произведений декоративно-прикладного искусства, купленные у частных лиц, дополняет уже имеющиеся в Музее разделы. В 2009 г. в фонд поступила коллекция красных пекинских лаков XVIII–XIX вв. – традиционного вида искусства, изделия которого очень редко появляются на российском антикварном рынке. Технология их изготовления была доведена до совершенства в период Цяньлун (1736–1796), к которому относится большая часть приобретенных вещей. Основным материалом для производства лаков служит природный полимер – сок лакового дерева. Большое количество слоев окрашенного в красный цвет лака (от 80 до 100 слоев), наносимых на деревянную основу изделия, обеспечивает не только его прочность, но и необходимую толщину для многослойной резьбы. Эта трудоемкая техника обусловила высокую стоимость лаков и сделала их предметом роскоши, принадлежностью императорского двора и домов знати. Вплоть до середины XIX в. они предназначались в основном для внутреннего пользования, из-за чего их коллекционирование не получило широкого распространения в Европе. В ГМВ первые китайские лаковые вещи появились в 1920-е гг., и сформировавшаяся к настоящему времени коллекция обрела новые интересные образцы.

Удачным приобретением стали китайские изделия из дерева, декорированные в различных техниках. В частности, две скульптуры вырезаны из корня горных деревьев, фактура которых позволила создать экспрессивные образы персонажей китайской мифологии. Следует также выделить встретившуюся впервые в музейной собирательской практике вазу конца XIX в., приобретенную у известного япониста Н.С. Николаевой. Она вырезана из толстого ствола бамбука и покрыта плоским рельефным узором в стиле древних бронзовых сосудов.

Приобретенные за последние 20 лет брелоки *нэцкэ*, которые в Японии представляют самостоятельный вид художественного творчества, делают музейное собрание более разнообразным и по материалам изготовления, и по типу предметов. Наряду с образцами в виде миниатюрной скульптуры есть экземпляры, состоящие из двух частей – круглой чаши из слоновой кости или де-

рева и пластины из металла, формирующей крышку. Среди последних – редкое изделие XIX в., украшенное в технике перегородчатой эмали.

Раздел мелкой японской пластики обогатился новыми *окимоно*, предназначенными для украшения ниши или специальной полки в традиционном доме. Особенно интересна вырезанная из дерева и покрытая лаком фигура Эмма-О – «владыки ада». Ее автор – Асахи Гёкудзан (1843–1923), выдающийся скульптор, преподаватель Токийской художественной школы, который и на родине, и за рубежом более известен как блестящий резчик по кости. Появившийся в музейном собрании предмет – один из редких сохранившихся образцов его работы по дереву, созданных в самом начале карьеры, когда Гёкудзан был буддийским священником и следовал традициям храмовых мастерских.

О художественном текстиле дает представление японская одежда XX в. – свадебное женское кимоно и комплект мужского костюма, а также современные образцы корейского национального костюма *ханбок*. Последние были преподнесены в дар Музею в 2008 г. Культурным центром посольства Республики Корея в РФ. Среди них – модели костюмов представителей разных социальных слоев корейского общества периодов Чосон (1392–1897) и империи Тэхан (1897–1910).

Искусство Юго-Восточной Азии

Традиция коллекционирования предметов искусства Юго-Восточной Азии одна из самых молодых в Музее. Целенаправленное формирование фонда началось только со времени образования в 1975 г. отдела (в настоящее время сектора) искусства народов Юго-Восточной Азии и Океании. В довоенный период поступления были случайными и единичными, хотя надо отметить, что многие из произведений отличались высокими художественными достоинствами. Таковы, к примеру, три тайские бронзовые скульптуры Будды

XIX в., попавшие в наше собрание в 1919 г. из Национального музейного фонда, а переданное в 1932 г. из музея б. Строгановского училища панно с изображением Будды можно назвать уникальным образцом бангкокской живописи XIX в.

Более активный период собирательства начинается с начала 1950-х гг., после установления дипломатических отношений между СССР и получившими независимость молодыми государствами: Республикой Индонезия, Социалистической Республикой Бирманский Союз (с 1989 г. Союз Мьянма), Демократической Республикой Вьетнам (с 1975 г. Социалистическая Республика Вьетнам). Во второй половине 1970-х к ним присоединяются Лаосская Народно-Демократическая Республика и Народная Республика Кампучия (с 1993 г. Королевство Камбоджа).

Ряд поступивших в 1950–1960-е гг. произведений – дары советским правительственным делегациям, артистам и специалистам, посещавшим эти страны. Так, куклы-*ваянги*, подаренные в 1957 г. К.Е. Ворошилову во время визита в Индонезию и переданные затем в Музей, стали серьезным вкладом в театральный раздел индонезийской коллекции.

В 1960–1980-е гг. главным источником пополнения фондов становятся передачи произведений, а порой и целых коллекций с проходивших в Музее выставок из этого региона. В 1960-е гг. благодаря официальным дарам правительства и общественных организаций ДРВ была заложена основа вьетнамской коллекции, насчитывающей сейчас более 1200 предметов. Коллекция предметов искусства Мьянмы, можно сказать, «родилась» в 1976 г. после передачи Музею министерством культуры СРБС около 400 предметов с выставки «Народные ремесла Бирмы». Традиция дарения предметов с выставок позволила начать формирование и лаосской коллекции: в 1976 г. с выставки «Народное творчество Лаоса» в Музей поступило 84 произведения, а в 1981 г. Министерство промышленности и торговли ЛНДР подарило ГМВ 42 предмета с выставки «Текстильное искусство Лаоса».

В 1970-е – начале 1990-х гг. в музейном деле практиковался еще один способ комплектования коллекций – международный безвалютный обмен. Благодаря такой акции, подготовленной министерствами культуры СССР и СРБС, в 1976 г. Музей стал обладателем ценной коллекции произведений Мьянмы, среди которых – погребальная урна II в. н.э., буддийские votivные таблицы VI–XII вв., образцы культовой деревянной резьбы XIX в. В 1981 г. по безвалютному обмену было получено 74 произведения искусства Вьетнама XI–XX вв.

Пополнялись фонды и за счет даров частных лиц. Так, например, в 1979 г. из мастерской Надежды Леже, жены известного французского художника Фернана Леже, поступили копии ангорских рельефов и скульптуры. Небольшую группу тайских изделий из фаянса и дерева подарила в 1991 г. Сурасак Кхаобанг, супруга советника-посланника посольства Королевства Таиланд в РФ. В 1996 г. Мишель Транэ, заместитель министра культуры Камбоджи, передал Музею три кхмерских сосуда (два из них представлены на выставке), найденные при раскопках в Ангкор Боре, одной из столиц первого кхмерского государства Фунани (II–VI вв.). Ряд произведений подарили работавшие в странах Юго-Восточной Азии российские дипломаты (О.В. Босторин, А.М. Ледовский и др.), а также побывавшие там в краткосрочных командировках сотрудники Музея.

Один из самых значительных даров последних десятилетий – коллекция индонезийского художественного текстиля (более 40 предметов, в том числе *икаты* с островов Сумба, Сулавеси, Флорес, ранее отсутствовавшие в нашем собрании), переданная в 1997 г. супругой посла Республики Индонезия в РФ Эрной Витулар. В 2003 г. Музей обогатился интересной коллекцией, состоящей в основном из монет и денежных купюр Индокитая XIX–XX вв., подаренной Виктором Васильевичем Петраковым, увлеченным собирателем нумизматики, бонистики, фалеристики, филокартии, мелкой пластики и других предметов искусства Юго-Восточной Азии. В число этих даров вошли и находящиеся в экспозиции четыре листа – часть традиционной лаосской книги на пальмовых листьях.

Начиная с 1980-х гг. важную роль стали играть покупки произведений у коллекционеров, имевших возможность приобретать их непосредственно в странах региона, причем специально для Музея. Большой вклад в комплектование музейного собрания внесла Ирина Александровна Малышева, прожившая много лет во Вьетнаме, Камбодже и Китае. В частности, кхмерский раздел, насчитывающий в настоящее время около 300 предметов, больше чем на половину состоит из произведе-

ний, входивших ранее в ее коллекцию. Помимо закупленных, в нем присутствует и ряд подаренных И.А. Малышевой предметов.

Геннадию Ивановичу Шевелеву, прекрасному знатоку культуры Индокитая, более 20 лет находившемуся на дипломатической службе в Камбодже и Лаосе, мы обязаны весьма ценными и значительными пополнениями коллекций этих стран. К ним относятся, прежде всего, представленные на выставке образцы древней и средневековой керамики Камбоджи. Это поздненеолитический горшочек 2-го тыс. до н.э., вылепленный от руки и покрытый оранжевой краской, датируемые Ангкорским периодом (IX–XIII вв.) миниатюрные сосуды для благовоний и косметических средств, а также глазурованный сосуд в виде предводителя обезьяньего войска Ханумана – пример своеобразной зоо-антропоморфной керамики Камбоджи.

Из коллекций И.А. Малышевой и Г.И. Шевелева происходят экспонируемые на выставке предметы буддийской пластики XVIII–XIX вв. из Камбоджи, Лаоса и Таиланда. Большинство из них представляет самый распространенный в Юго-Восточной Азии иконографический тип сидящего Будды с жестом *бхумиспарша* (касающийся земли), символизирующим победу над демоном Марой. Вместе с тем есть образцы, хотя и хорошо известные в иконографии буддизма *тхеравады*, но редко встречающиеся в алтарной пластике. Такова кхмерская скульптура Будды, переходящего в *нирвану*. Великий Учитель показан лежащим на правом боку в традиционной, но довольно свободной позе; глаза его инкрустированы перламутром, а на стенках лotosового пьедестала наряду со священным слогом *ом* в треугольниках и другими магическими знаками, выполненными буквами кхмерского алфавита, видны маленькие фигурки монахов (или, возможно, будд). Интересна также скульптура стоящего Будды с чашей для подаяний, созданная, согласно надписи на пьедестале, мастером Пхотом. Основа скульптуры выполнена из специальной мастики и покрыта тонкими прочеканенными листами серебра – техника, характерная для кхмерского искусства конца XIX – начала XX в.

В 1990-х гг. в фонд «Предметы искусства Юго-Восточной Азии» из разных источников поступили мьянманские панно *калага*, демонстрирующие искусство *швейчхитхоу* (золотое шитье). Делаются они сложным методом рельефной аппликации и вышивки с орнаментальным заполнением фона металлическими блестками, нашивками, зеркальными вставками, блеск которых создает эффект пышности и богатства изделий. В обшир-

ную тематику изображений на *калага* входят сцены из жизни Будды, эпизоды из придворных хроник, торжественные выезды правителей и военачальников, фигуры духов-*натов* и мифических животных. Нередко составляются композиции из знаков зодиака. Крупнейшие центры изготовления вышивок находятся в Манда-лайской области, где, вероятно, изготовлены и музейные образцы.

В 2009 г. достоянием фонда стали уникальные изделия лакового искусства последней четверти XIX – первой половины XX в. из коллекции В.В. и Е.В. Балабкиных, которые приобрели их в начале 2000-х гг. на антикварном рынке Янгона. Почти все из-

делия выполнены в штате Шан (северо-восток страны) – древнейшем центре изготовления лаков. Именно здесь (а также на севере Таиланда и Лаоса) впервые в Индокитае начали использовать древесную смолу для покрытия бытовых и культовых предметов. Один предмет приобретенной коллекции происходит предположительно из Пагана, столицы Мьянмы в XI–XIII вв., где сложилась другая крупная школа по производству лаков. Старых шанских и паганских изделий сохранилось мало даже в самой Мьянме, а в музейном собрании до сих пор не было ни одной вещи, изготовленной ранее 1950-х гг.

Особую ценность в этой коллекции имеют две фигуры Будды, сделанные в технике *хни пхэя*, когда бамбуковый каркас статуи оклеивают слоями пропитанной смолой ткани (иногда берут старую монашескую одежду), затем покрывают лаком и позолотой. Скульптуры интересны и с иконографической точки зрения. Одна из них изображает *маханапаринирвану* Будды, другая – сидящего в «европейской» позе Учителя. Последний тип, редко встречающийся в иконографии Мьянмы, иллюстрирует эпизод отшельничества Будды в лесу Парилейака, где ему прислуживали слон и обезьяна. Среди приобретенных лаков декоративно-прикладного назначения следует выделить датированную 1875 г. коробку для бетеля, украшенную «астрологи-

ческим» декором, подписной сосуд для подношений мастера Мьин Тай Тхве, паганскую коробку со сценами из жизни Будды и несколько крупных напольных сосудов, не имеющих аналогов в собрании Музея.

Вьетнамское искусство, коллекция которого в последние десятилетия чаще всего пополнялась культовыми предметами из дерева и лубками, представлена на выставке двумя храмовыми досками в виде банановых листьев с иероглифическими надписями буддийского характера и украшенным сквозной резьбой и позолотой панно XIX в. с изображением священных животных – дракона, феникса, единорога и черепахи.

Декоративно-прикладное искусство Кавказа и Средней Азии

Начало собранию декоративно-прикладного искусства Кавказа и Средней Азии было положено в год основания Музея. Источники поступлений предметов были разнообразны: одни передавались из расформированных музеев, другие – из государственных организаций: Национального музейного фонда, Госфонда, Госторга, ДХВП. Большое количество произведений поступило из антикварных магазинов, таких как магазин Липперта на Петровке, Кавказский магазин Н. Петросова на Тверской, комиссионный магазин Мосторга на Большой Никитской. Серьезную роль в пополнении собрания сыграло приобретение частных коллекций декоративно-прикладного искусства Узбекистана А.С. Умнова (поступление 1936 г.), Б.П. Денике (поступление 1944 г.) и А.И. Смирнова (поступление 1965 г.). Большая коллекция среднеазиатской керамики поступила в 1935 г. от Б.Н. Кастальского, собрание текстиля, ковров и ювелирных изделий Каракалпакии в 1957 г. – от И.В. Савицкого, коллекция керамики, утвари и ковров Дагестана в 1966 г. – от Э.В. Кильчевской, ковровые изделия Азербайджана в 1976 г. – от Л. Керимова. Следует упомянуть также приобретенную в 1982 г. крупную коллекцию среднеазиатских ювелирных изделий М.Н. Халаминской. Безусловно, в формирование музейного собрания значительный вклад внесли закупочные экспедиции в Среднюю Азию, на Кавказ и в Закавказье, начавшиеся в 1929 г. и

продолжавшиеся с небольшими перерывами до 1993 г. Множество предметов оставалось в музейных фондах после выставок из этих регионов.

Традиции собирательства декоративно-прикладного искусства Кавказа и Средней Азии не прерывались и в последние десятилетия. Так, в 1994 г. Музей приобрел у частного владельца значительное собрание туркменских ювелирных украшений. В 2000 г. музею была подарена очень ценная коллекция ковровых изделий Владимира Сергеевича Залетаева (1929–1998) – выдающегося ученого эколога, географа, зоолога и краеведа, влюбленного в Туркестанский край. В 2008 г. Музею были переданы в дар коллекция узбекской медной утвари археолога Владислава Петровича Даркевича, а в 2009 г. – ряд художественных предметов из коллекции Сергея Петровича Полякова, профессора кафедры этнологии МГУ им. М.В. Ломоносова. По-прежнему весомый вклад в пополнение собрания вносят государственные и общественные организации: в 1998 г. из Художественного фонда Союза художников РФ произошла передача значительной коллекции со-

временной среднеазиатской керамики, собранной Ириной Александровной Жданко, а в 2009 г. из Государственного музейно-выставочного центра РОСИЗО Министерства культуры РФ поступила солидная коллекция среднеазиатских ювелирных изделий.

Музейное собрание ковровых изделий Кавказа и Средней Азии, в котором первый ковер появился в 1918 г., сейчас насчитывает около 1600 разнообразных предметов XIX–XX вв. Искусство Кавказа представ-

лено на выставке в основном карабахскими коврами. Два изобразительных ковра из серии «Роза Карабаха» (их кайма украшена гирляндами роз) были созданы в Шуше в начале XX в. На одном из них вытканы рядами кони под седлом и сторожевые собаки, на другом – жанровая сценка: на низких диванах трое мужчин курят кальян. Прототипами изображений могла быть массовая продукция текстильных фабрик, например трафареты для вышивания, а возможно – этикетки коробочек из-под табака. В композиции ковровых дорожек, созданных в городе Гадруде во второй половине XIX в., главенствуют красные зигзаги, образующие ряд ромбов в поле ковра, тогда как их бордюры

отличаются богатыми цветочными узорами. Дорожки из Карабаха соседствуют с большим постилочным ковром, имеющим сходную композицию, но созданным в районе Борджало Центрального Закавказья в конце XIX в.

На выставке экспонируется ряд туркменских ковровых изделий, характеризующих специфический уклад жизни кочевников. Это *чувалы* – большие мешки для хранения одежды и текстиля, разнообразной формы торбочки для перевозки продуктов и бытовой утвари из коллекции В.С. Залетаева. Они вытканы в домашних условиях из шерсти в технике ворсового и безворсового ткачества. Для них типичен мелкий узор *гелей*, состоящий из небольших розеток геометрической формы, насыщенные красные цвета разных оттенков в сочетании с белыми вставками и обводкой темно-синего цвета. Дополняют экспозицию перекидная сумка-*хурджин* и небольшие мешочки для хранения веретена, украшенные геометрическим узором и богатой, в несколько рядов, бахромой с разноцветными кистями.

В разделе художественного текстиля Кавказа внимание привлекают кайтагские вышивки, производившиеся аварцами и даргинцами в районах горного Дагестана в XVII – начале XX в. Первые подобные изделия в коллекции Музея появились уже в 1919 г., а среди приобретений последних лет следует упомянуть три вышивки начала XX в. из коллекции Г.К. Гаммадовой. Помимо утилитарного они имели и ритуальное назначение: одну из вышивок использовали как наволочку во время свадебного обряда, другую – как панно-оберег, третью – как покрывало на люльку «от сглаза». Кайтагские вышивки передавались по наследству по мужской линии. У собирателей традиционного текстиля и на антикварном рынке они стали особенно популярны после того, как в конце 1980-х гг. английский коллекционер Роберт Ченсинер вывез из Дагестана за границу большое количество вышивок и издал каталог этих образцов. Публикация вызвала колоссальный интерес, кайтагские вышивки стали предметом страстного коллекционирования, и цена на них необычайно возросла.

Экспонируемая азербайджанская вышивка относится к концу XIX в. Центром производства подобных самобытных вышивок, украшенных аппликацией *сызани* из кусочков разноцветного сукна и расшитых в технике тамбурного шва *тякялдуз*, был город Нуха (Шеки). Наиболее ценные образцы назывались «посольскими скатертями», так как их дарили высоким ино-

странным гостям. Те, что были попроще, использовались в качестве чехлов на подушки в комнате для гостей, а некоторыми закрывались ниши в той же комнате.

В Узбекистане получили распространение большие свадебные покрывала *сузани* (от перс. *сузан* – «шитые иголкой»). Вышивались они на хлопковом полотне местного производства шелковыми нитями, окрашенными натуральными красителями. Покрывала входили в приданое невесты, ими накрывали постель новобрачных и украшали комнаты, под самой большой вышивкой невесту вели в дом жениха. Покрывала из Пскента, небольшого селения близ Ташкента, назывались *паляк* (от араб. *фалак* – «небосвод») или *юлдуз паляк* (звездный небосвод). Одно из таких покрывал со звездными мотивами поступило в Музей в 1994 г.

Постоянно пополняется и музейная коллекция художественного металла. Большим спросом и на Кавказе, и в Средней Азии пользовалась в XIX – начале XX в. медночеканная утварь: сосуды для воды, емкости для сыпучих предметов, котлы, чаши, подносы, курительные приборы. В их создании принимали участие несколько мастеров: одни формировали тулово, другие делали детали – носики и ручки, третьи занимались их украшением. Применяли разные технические приемы: чеканку, гравировку, ажурную резьбу. В Узбекистане использовали также встав-

ки из цветного стекла или пасты, в то время как в Дагестане и Азербайджане изделия покрывали полудой, избегая многоцветия. Орнаменты были традиционно исламские – растительные побеги *ислими*, мотивы *бодом*, разнообразные цветы, а порой и арабская вязь, содержащая то изречения из Корана, то строки из персидской поэзии. Часто такие изделия являлись свидетельством состоятельности их владельцев. Так, в Дагестане котлы выставляли на полке в парадной комнате, ими выплачивали долги и штрафы, а в Узбекистане медные изделия в случае надобности переплавляли в монеты.

В грузинской культуре с ее древними традициями виноделия и праздничных пиршеств особое внимание уделялось атрибутам, сопровождающим застолье. На выставке можно видеть серебряные кувшины и ковши для

вина, украшенные тончайшим растительным орнаментом, в завитки которого органично вписаны сцены пира, фигурки воинов, мифологических персонажей и животных.

Мастерство оружейников демонстрируют образцы кинжалов первой трети XX в., выполненные в лучших традициях оружейного искусства Дагестана. Здесь создавали прекрасные пистолеты и ружья, кинжалы, шашки и сабли, отличавшиеся высоким качеством клинков, богатством и красотой отделки. В XIX – начале XX в. эти изделия занимали первые места на европейских выставках. Многие из них производили в ауле Кубачи – крупнейшем оружейном центре Дагестана. С ювелирной тщательностью мастера декорировали ножны и рукояти, используя различные материалы (вороненое железо, кость, рог, перламутр, эмаль, дерево, кожу) и техники (чеканка по серебру, позолота, насечка, чернь, зернь, скань).

Если оружие являлось обязательной принадлежностью мужского национального костюма, то серебряные пояса придавали стройность и мужской, и женской фигуре. Кроме того, их издревле наделяли магической охранительной силой. Экспонируемые на выставке дагестанские пояса снабжены довольно массивными двухчастными пряжками характерной формы в виде крупной розетки с шишечкой в центре и широкими пластинами по бокам. Пояса украшены растительным черненым узором, гравировкой, сканью, зернью.

Широко представлены на выставке ювелирные изделия Средней Азии. В прошлом украшения сопровождали женщину на протяжении всей ее жизни. Самые простые – серьги и подвески-обереги – начинали носить еще в раннем детстве. Ювелирные изделия для девочек 9–12 лет и девушек-невест были особенно разнообразны. Они служили не только декором костюма, но и оберегали свою хозяйку от «дурного глаза». Самые сложные и эффектные праздничные комплекты состояли из наголовных, налобных, височных и накосных подвесок, парных браслетов, перстней и амулетов, нашитавшихся на одежду. В конце XIX в. вес одного туркменского свадебного набора мог достигать 10–15 кг! После 30–35 лет количество носимых украшений уменьшалось, а с 40–45 лет женщина носила только простое кольцо и серьги. Ювелиры-*зергеры* работали в основном с серебром и превосходно владели разными техническими приемами: это чеканка, литье, резьба на проем, просечка, гравировка, золочение, филигрань, чернь и

зернь. Инкрустировали украшения обычно сердоликом, кораллом и бирюзой. Сердолик, по представлению мусульман, давал благоденствие и покой, кораллы приносили богатство и многодетность, а бирюза – победу. Однако в первой половине XX в. полудрагоценные камни все чаще стали заменять цветным стеклом, смальтой или бусинами. Уникален для музейного собрания приобретенный в 2003 г. женский каракалпакский головной убор *саукеле*. Этот роскошный традиционный убор невесты был когда-то свидетельством ее высокого социального статуса. Он сделан из войлока и сукна, расшит множеством орнаментированных металлических блях, подвесок и крупных ко-

раллов. Подвески свешивались по бокам, спускались на лоб, прикрывая нос и уши – самые уязвимые, по местным поверьям, места для проникновения злых духов. Сзади к головному убору прикреплялась длинная вышитая полоса. В конструкции *саукеле*, по мнению исследователей, нашла отражение связь ритуального женского убранства с воинским доспехом древних сакских племен.

Среднеазиатскую керамику представляет творчество мастеров XX в., сохранивших древние традиции гончарного производства. В это время искусство керамики под натиском дешевой фабричной посуды переживает глубокий упадок. Однако в отдельных центрах Узбекистана, Таджикистана и Туркмении продолжают работать, часто несмотря на препоны местных властей, потомственные мастера (вплоть до 1970-х годов в частных домах запрещалось иметь гончарную печь, если мастер не работал на керамическом заводе).

Приобретенная Музеем керамика представляет интерес не только как историко-этнографический материал, но и как замечательные образцы живого народного искусства. Таковы неглазурованные сосуды Горного Таджикистана и Восточной Бухары, которые делались женщинами вручную и незамысловато украшались. «Рога» под носиком и ручкой, наносимые коричневатым ангобом, да «ожерелье» из точек под горлом – вот и весь орнамент лепных кувшинов из кишлака Гумбулак. В коллекции есть авторские сосуды из Даштиджума (напоминающие сосуды древнего Крита), кувшины из Гиждувака, украшенные лепными рельефами, синебирюзовая посуда из Ферганы и Хорезма и др.

Художественная обработка дерева распространена и в Средней Азии, и на Кавказе. Узбекские мастера используют местные породы деревьев: чинар, карагач, тут, урюк, отличающиеся разнообразием и красотой текстуры. С XIX в. они применяют фоновую резьбу по дереву, создавая барельефный узор путем выборки фона. В этой технике декорирован высокий восьмигранный столик, созданный на рубеже XIX–XX вв., когда такие изделия вошли в моду у русского населения Туркестана. В Дагестане резьбой по дереву славится аварское селение Унцукуль, где этот промысел возник 200 лет назад. Здесь из кизила и абрикоса режут ручки для нагаек, кнутовища, трости, трубки, подставки для книг, инкрустируя их медью, серебром и мельхиором.

Искусство Центральной Азии

Первые предметы искусства Центральной Азии появились в Музее в конце 1918 – начале 1919 г. – это уйгурские ковры из Восточного Туркестана. Основой же фонда художественных произведений Центральной Азии стала приобретенная в 1926 г. коллекция известного русского монголоведа Алексея Матвеевича Позднеева (1851–1920). Среди наиболее ценных поступлений послевоенного времени – изделия центральноазиатского искусства из собрания Н.К. Рериха, подаренные Музеем в 1976 и 1978 гг. Кэтрин Кемпбелл-Стиббе. Однако до 1980 г., когда в Музее был создан сектор искусства Центральной Азии, собрание пополнялось главным образом небольшими подборками вещей и единичными предметами. Задачей сектора стало целенаправленное пополнение фондов и создание новых, отсутствовавших ранее в Музее коллекций. Сотрудники сектора продолжили традиционную работу по приобретению произведений искусства у частных лиц. Но главный акцент в собирательской деятельности начиная с 1980-х гг. был сделан на проведении закупочных (научно-собирательских) экспедиций – сектор провел их более двадцати. Одним из важных направлений экспедиционной работы было Забайкалье – там в основном была собрана большая коллекция традиционного бурятского искусства. Эти произведения представлены в постоянной экспозиции, включались в состав различных временных выставок. В 1983–1991 гг. в числе прочих состоялось семь закупочных экспедиций в Казахстан, где были собраны крупные уйгурская и дунганская коллекции.

Центральная Азия – обширная внутренняя область азиатского континента, в географических границах которой оказываются часть Южной Сибири, Монголия и значительные территории Китая. Основными населяющими ее народами, кроме китайцев и русских, являются тибетцы, монголы, буряты, тувинцы, уйгуры, дунгане. Большая часть населения исповедует буддизм *махаяны*, поэтому многие виды искусства этого региона развивались в сфере буддийской культуры. К этому религиозному направлению относится существенная и наиболее ценная часть музейной коллекции искусства Центральной Азии.

Экспонируемые на выставке предметы буддийского искусства приобретены главным образом у частных владельцев: это скульптуры и иконы-*танки*, изготовленные в Тибете, Монголии и Бурятии, большей частью в XIX – начале XX в. Почти все произведения культовой пластики выполнены из литой позолоченной бронзы, а два образца – из раскрашенной терракоты и дерева, что особенно ценно, так как скульптуры из этих материалов редко встречаются на антикварных рынках России. Среди тибетских и монгольских изображений – исторический основатель буддизма Будда Шакьямуни, будда бесконечной жизни Амитаюс, гневные защитники веры

Ачала, Жамбал и Ямантака («сокрушающий владыку смерти»), являющиеся воплощениями бодхисаттвы мудрости Манджушри. К монгольской школе относятся скульптуры бога богатства Вайшраваны (Куберы) и Бахапутрапатисары (Харити) – бывшей демоницы, ставшей после наставления Будды покровительницей детей. К этой же школе принадлежат изображения известного монгольского религиозного и политического деятеля XVII – первой четверти XVIII в. Гомбодоржийна Дзанабадзара, а также некоего буддийского иерарха. Образ Белой Тары, созданный бурятским мастером, представляет один из главных персонажей в пантеоне *махаяны* – это олицетворение милосердной Тары, родившейся по легенде из слезы бодхисаттвы Авалокитешвары.

Четыре из экспонируемых живописных икон созданы по традиционной технологии: они написаны минеральными красками на хлопчатобумажных

холстах, загрунтованных смесью мела и клея; две *танки* имеют обрамления из узорчатого шелка. Одна икона выполнена методом вышивки и аппликации из кусочков парчи и шелка. Большинство изображенных на *танках* персонажей связаны с буддизмом *ваджраяны* («алмазная колесница»), одним из постулатов которого является возможность «моментального» просветления. Образ Чакрасамвары – божества медитации в слиянии со своей духовной супругой, запечатленный на монгольской иконе, – наглядное воплощение одного из методов, используемых в религиозной практике *ваджраяны*. В виде грозного существа с устрашающим ликом показан Махакала – защитник буддийской веры, а на бурятской иконе – нечасто встречающийся в живописи образ Белого Старца, божества долголетия и покровителя природы.

Другие культурные традиции демонстрирует уйгурская коллекция. Уйгуры – тюркоязычный мусульманский народ, основная часть которого живет в Синьцзян-Уйгурском автономном районе Китая, а сравнительно небольшая часть – в Казахстане и Средней Азии. Уйгурская коллекция состоит из одежды, головных уборов и вышитых изделий, ювелирных украшений, керамической и металлической посуды, музыкальных инструментов. Наиболее эффектный и интересный раздел коллекции – ворсовые ковры XIX – середины XX в. Несколько экспонирующихся на выставке ковров представляют собой типичные образцы уйгурского ковроткачества. Они украшены в основном геометрическими и геометризованными растительными узорами, а для их колорита характерно сочетание достаточно ярких цветов. Особое место занимает ковер с крупными растительными элементами, знаменующий ориентацию на европейское ковроткацкое искусство, которая проявляется прежде всего в заимствовании западных орнаментальных мотивов и композиций.

Одновременно с уйгурской в Казахстане собиралась дунганская коллекция. Дунгане – мусульманский народ, являющийся китайским по антропологическому облику, языку и многим феноменам традиционной культуры. Предки современных казахстанских и кыргызстанских дунган переселились из Китая в пределы Российской империи во второй половине XIX в. Основная часть дунганской коллекции – разнообразные вышитые изделия. Женская празднично-свадебная одежда (штаны, безрукавки, кофты, халаты), туфли и носки, подвески к женскому костюму, сумочки для грешня, футляры для зеркал – все это обильно декорировано аппликацией и вышивкой, выполненной гладью шелковыми нитями. Особенно хороши прямоугольные или квадратные украшения для подголовников. Тонкие по исполнению и насыщенные по цвету, они со-

держат геометрические и растительные узоры, комбинации благожелательных эмблем, изображения растений и животных, а иногда сложные сцены – иллюстрации к дунганским народным сказкам.

В 2007 г., после почти 15-летнего отсутствия научно-собираТЕЛЬСКИХ экспедиций, состоялась закупочная экспедиция в Республику Тыва. Тувинцы – тюркоязычный народ, традиционно придерживающийся буддийской религии и шаманских верований. В селе Кунгуртук – центре Тере-Хольского кожууна (района) на юго-востоке республики, где вначале побывали сотрудники Музея, была укомплектована «этнографическая» часть коллекции. Это произведения народного искусства,

характерные для тувинских скотоводов и охотников XIX–XX вв. Среди них – конские уздечки, стремена, отдельные части уздечных наборов и седел, мужские шапки, деревянная и металлическая посуда, резные деревянные кропила *тос-карак* (девять глаз), используемые в религиозных ритуалах, набор курительных принадлежностей и другие предметы. В столице Тывы г. Кызыле были приобретены изделия из резного камня – агальматолита и серпентинита. На территории Тывы расположено Бай-Тайгинское месторождение агальматолита – плотного, но очень мягкого камня, идеально подходящего для камнерезного искусства. Удачей экспедиции можно считать покупку произведений известных мастеров, работавших

в 1960–1980-х гг. и считающихся сегодня классиками национального искусства.

Как подарок Музею в его собрании появились работы современного бурятского художника Юрия Ёндоновича Мандаганова. Уроженец забайкальского города Закаменска, он окончил Иркутское училище искусств и Московский художественный университет. Художник овладел весьма сложной, не характерной для традиционной бурятской культуры техникой флорентийской мозаики. Он использует только камни байкальского региона – мрамор, нефрит, чароит, яшму, лазурит, серпен-

тинит, лабрадорит. Тщательно отшлифованные пластины художник собирает в мозаичные панно, создавая своеобразные каменные полихромные «полотна». В его композициях («Воспоминание о Наян-Нава», «Этой ночью по тихим долинам уходили куда-то тени предков моих») находят отражение яркие впечатления детства, старинные народные предания, суровая и прекрасная природа байкальского края.

Искусство Сибири и Крайнего Севера

С 1960-х гг. в Музее Востока формируется коллекция художественных изделий, созданных в Сибири и в полярных широтах Азии. Музей не раз направлял в этот обширный регион закупочные экспедиции, и вот уже четверть века археологи ГМВ ведут раскопки за Полярным кругом. На выставке экспонируются лишь отдельные произведения искусства народов Сибири и Крайнего Севера из того множества работ, что поступили в Музей в течение последних десятилетий.

В 2009 г. живущий на Таймыре народный долганский художник Никита Евдокимович Налтанов привез в Музей мужскую свадебную парку *тюёстээк хангыяак*, выполненную в 1930-х гг. известной мастерицей Агафьей Дураковой. Парка сшита из тщательно выделанных и гармонично подобранных по цвету шкур оленят, опушена волчьим мехом и расшита бисером, набранным на сухожильные нитки. Нагрудник и вставки из красного сукна, имитирующие накладные карманы, напоминают о кафтанах русских старожилов – «затундренских крестьян», промышлявших песца в лесотундрах Таймыра и влившихся в состав тюркоязычных долган.

По долганскому присловью, «мужчина не должен ведать страха, а женщина должна быть хитрой, как россомаха». Мехом этого опасного хищника опушена вышитая бисером женская праздничная шапка-капор – *огуруолаак бэргэхэ*. Ее в 1986 г. приобрела на Таймыре закупочная экспедиция Музея. На парке и на шапке – характерные долганские орнаменты, выполненные в мажорной цветовой гамме из сочетаний черного, белого, красного, желтого, голубого.

В 1986–1988 гг. закупочные экспедиции ГМВ приобрели на Таймыре и в Якутии старинные якутские женские пояса-*кур*, состоящие из кожаной основы и нашитых на нее пластин из белого и желтого металлов. Пластины покрыты изящным геометрическим орнаментом в технике низкорельефной чеканки. Можно увидеть на них и фигуративные изображения, в том числе лошадей, столь популярные у якутов – таежных коневодов, а также даты изготовления поясов и инициалы владельцев. В XIX в. подобные пояса были непременной принадлежностью праздничного костюма якуток. Изготавливали их, как правило, к свадьбе. Пояса выполняли не только утилитарную, но и защитную функцию – служили оберегами. Женщины подвешивали к ним как повседневные мелочи, так и амулеты. В 2009 г. в Музей поступил еще один якутский пояс, датированный 1871 г. Пояс долго хранился в семье уроженки Якутии, художника-мультипликатора и режиссера студии «Союзмультфильм» Октябрины Михайловны Потаповой. Созданный изначально как женский, он был в свое время переделан в мужской и использовался как охотничий. Изделия якутских ювелиров – информативный исторический источник. Изучение их формы, декора, техники исполнения позволяет заглянуть в далекое прошлое якутов, самого многочис-

ленного этноса Сибири, увидеть связи якутской культуры с культурой других тюркоязычных народов.

В 2009 г. новыми работами пополнилось музейное собрание косторезных изделий чукчей и азиатских эскимосов. Лидия Ивановна Теютина передала нам выполненный ею гравированный моржовый клык «Выбор невесты». Л.И. Теютина – заслуженный художник России. Она происходит из семьи потомственных косторезов и живет в Уэлене – старинном поселке морских зверобоев и оленеводов, центре косторезного искусства Чукотки. Сюжет гравюры – традиционные состязания, во время которых юноши выбирали невест. Художница тщательно проработала мельчайшие детали, органично включила природный цвет моржовой кости в цветовую гамму произведения.

От Л.И. Теютиной мы получили еще одну работу – скульптурную группу «Нападение волков на оленя». У скульптуры два автора: сама Лидия Ивановна и молодой уэленский резчик по кости Александр Вакатгиргин. Художница выполнила на бумаге эскиз композиции, а резчик превратил рисунок в объемное изображение. Примечателен сюжет скульптуры, отли-

чающих ее от других произведений, созданных на Чукотке в начале XXI в.: сцены «борьбы зверей» были характерны для чукотской пластики 1950–1960-х гг. Работу Теютиной и Вакатгиргина можно рассматривать, таким образом, как попытку возродить изобразительную традицию, существовавшую в середине минувшего столетия и практически утраченную в наши дни.

Искусство Тропической Африки

В Государственном музее Востока сосредоточено самое большое в Москве собрание предметов африканского искусства: это свыше тысячи памятников традиционного характера (маски, фетиши, амулеты), холодное оружие, современная скульптура и живопись, предметы хозяйственного назначения ручного производства XIX–XX вв.

Африканскую страницу в истории Музея открыла выставка «Искусство Эфиопии», состоявшаяся в 1953 г. (до этого в Музее имелся лишь один экспонат – занзибарский кинжал XIX в. в ножнах из кожи ящерицы, полученный в начале 1920-х гг. из 1-го отделения Музея нового западного искусства, но атрибутированный только в 1995 г.). Часть экспонатов этой выставки была подарена Музею, что и положило начало собиранию предметов традиционного африканского искусства. Процесс деколонизации Черного континента, начавшийся в 50-х гг. XX столетия, сопровождался появлением десятков независимых африканских стран. Установление дипломатических, экономических и культурных связей с этими странами вылилось в регулярные контакты на официальном и неофициальном уровнях. Музей получал дары с устраивавшихся в Москве африканских выставок, от правительственных учреждений нашей страны, от соотечественников, работавших в странах Африки. Пополнение собрания шло также путем закупок отдельных вещей и целых коллекций. Так, важными приобретениями стали произведения из обширной коллек-

ции, долгие годы собиравшейся в африканских странах известным журналистом, корреспондентом газеты «Правда» Валентином Ивановичем Коровиковым. Большую ценность имеет коллекция западносуданских масок из собрания известного африканиста Александра Михайловича Макаренко и деревянные скульптуры, принадлежавшие искусствоведу-африканисту Николаю Евграфовичу Григоровичу (1934–2007), которые были подарены ему собирателем африканского искусства Михаилом Леонидовичем Звягиным.

На выставке представлен ряд наиболее интересных приобретений Музея за последние пятнадцать лет. Прежде всего, это, конечно, маски, до сих пор составляющие непрменный и весьма значимый атрибут социальной жизни африканцев. Маска-личина «Белая обезьяна» – одна из трех обезьяньих масок, используемых в ритуальных церемониях догонов. Другая маска-личина, очень похожая на мордочку обезьяны в головном уборе, с нанесенной на щеку скарификацией, использу-

ется в ритуалах народа баквеле. Мощная мужская голова с оскаленным ртом представляет собой тип наголовной маски у народа бачокве. Зооантропоморфная сдвоенная маска «Гпелие», символизирующая единство женского и мужского начала, характерна для обрядов племени сенуфо-куфоло. Фигура птицы калао на этой маске – эмблема касты кузнецов. Зооантропоморфная маска «Замбле», в которой слиты черты человека и антилопы, создана в одном из тайных обществ народа гуру. Подобные маски используются обычно в ритуалах, связанных с обрядами плодородия, но иногда – как военные. Маска улыбающегося человека с прической в виде волнообразно уложенных локонов – создание малочисленного племени де.

Скульптурные изображения мужчин и женщин чаще всего представляют образы предков. Причем мужские предки, как правило, показаны стоящими, а женские – сидящими. Культ предков – древнейшее и повсеместное явление у народов Тропической Африки. На выставке экспонируются предметы магического назначения: это редкая статуэтка предка баконго с амулетами на шее и защитные амулеты народа варега (балегга) – фигурки, которые обычно вырезал из слоновой кости сам владелец и носил не снимая на шее.

Уникален набор терракот народа фалаша из коллекции В.И. Коровикова. Он приобрел их в 1967 г. у мастерицы в поселении на окраине города Гондер (Эфиопия). Образцы фалашского искусства имеются далеко не во всех музейных

африканских собраниях, а сами фалаша – одна из до сих пор не разрешенных загадок истории Африканского Рога. Упоминаемый в письменных источниках с IV в. н.э. это единственный народ в Африке, издавна исповедующий иудаизм. Принято считать фалаша потерянным «коленом Израилевым». В 1970-е гг. в связи с военными действиями все фалаша были вывезены из Эфиопии в Израиль, где ныне они утратили свои национальные традиции, ремесла и т.п. Керамическую посуду и терракоты у фалаша делали женщины. Две из экспонируемых статуэток – царь Соломон, сидящий в позе мыслителя, и царица Савская с упертыми в бока руками – передают образы Ветхого Завета со всеми основными характеристиками этих известных персонажей.

Искусство Латинской Америки

В 1996 г. Музей приобрел небольшую, но чрезвычайно интересную коллекцию предметов, обнаруженных, по всей видимости, в археологической зоне древних памятников Мексики и Перу. На территории этих и других государств Латинской Америки задолго до завоевания их в XVI в. европейцами существовали цивилизации с высочайшим уровнем художественной культуры.

На территории Мексики одной из древнейших была культура ольмеков – народа, который жил на берегу Мексиканского залива во 2–1-м тыс. до н.э. На раннем этапе в изобразительном искусстве этой цивилизации появляется образ ягуара, избранного ольмеками в качестве своего тотема и ставшего центральной фигурой их религиозных верований. Стилизованные черты этого животного присутствуют на различных художественных изделиях – керамике, камне, ювелирных изделиях. Мировую известность ольмекам принесли огромные каменные головы – портреты наиболее почитаемых местных вождей, возможно украшавшие культовые постройки.

В конце I в. до н.э. в Мезоамерике формируется культура, получившая название теотиуаканской. Она просуществовала до VII в. н.э. Наиболее известным ее памятником является город Теотиуакан с многочисленными дворцовыми и храмовыми комплексами, над которыми возвышались величественные ступенчатые пирамиды Солнца и Луны. Возводившиеся из камня сооружения покрывались

барельефами и настенными росписями, изображающими фантастических животных и мифических героев. Важнейшее место в религиозных верованиях жителей занимал бог с телом змеи и птичьими перьями, которому поклонялись как верховному боже-ству природы.

После упадка во второй половине VII в. Теотиуакана на мезоамериканском нагорье появляется новая и во многом еще загадочная культура, создателями которой считаются тольтеки. Центром нового государства был город Тула, расцвет которого приходится на X–XII вв. Его храмы обильно декорированы росписями с ритуальными сценами, каменными и глиняными скульптурами богов и легендарных персонажей. Главным божеством тольтеков был Ке-цалькоатль («Пернатый Змей»), творец мира и людей. Небольшая серия керамических предметов, экспонирующихся на выставке, относится именно к этой эпохе. Это женская головка от глиняной скульптуры, фигурные налпы в виде лягушек, черепахи и ягуара, украшавшие керамические сосуды. Сохранившиеся с древности образы животных, связанных с культом воды, – одно из свидетельств преемственности культур в доколумбовой Мексике.

Другая часть музейной коллекции имеет иное происхождение – это культовые предметы с тихоокеанского побережья Южной Америки. Здесь, на территории современных Перу, Боливии, Эквадора, Колумбии, развивалась еще одна цивилизация, по времени практически синхронная древним культурам Мезоамерики.

Одной из наиболее ранних была культура Чавин, существовавшая с середины 2-го по середину 1-го тыс. до н.э. Ее влияние еще долго будет ощущаться в этом регионе, а основной персонаж в мифологии Чавина – свирепоглазый Бог-кошка, запечатленный в керамике, камне, на тканых полотнах, – будет присутствовать в искусстве перуанцев и в последующие столетия.

С последних веков до н.э. на побережье, в изолированных долинах и на Андских высокогорьях развивается целый ряд локальных культур – Мочика, Лима, Паракас, Наска, Тиуанако и др. Вторая половина 1-го тыс. н.э. – это период высочайших достижений в архитектуре, керамическом производстве, металлообработке, ткачестве.

При кажущемся единстве каждая культура отличается своеобразием и самобытностью. Так, Мочика известна благодаря своей великолепной керамической посуде, расписанной красочными сценами и украшенной скульптурными портретами и многофигурными композициями. От культур Паракас и Наска остались гигантские геометрические фигуры, изображения исполинских пауков, птиц и других животных, как бы «прочерченные» на поверхности плато. Создававшиеся на протяжении не одной сотни лет эти «рисунки» использовались в каких-то не до конца понятных нам, сложных ритуалах, связанных, вероятно, с обрядами вызывания дождя и орошением. Другая ярчайшая цивилизация Перу и Боливии рубежа 1-го и 2-го тыс. н.э. – Тиауанако с ее ритуальными комплексами у озера Титикака – знаменита монументальной скульптурой в виде монолитных каменных стел с рельефными изображениями фантастических антропоморфных существ, покрытых орнаментом, включающим сложные геометрические и зооморфные элементы.

Возникнув в конце 1-го тыс. н.э., культура Чиму (государство Чимор) сначала развивалась в пределах Чикамы и Моче – центральных долин древнего государства Мочика. В XIII в. правители Чиму начали активно расширять границы страны и создали обширную империю, протянувшуюся на 1300 км вдоль перуанского побережья. Ее столицей являлся город Чан-Чан, где сохранились великолепные дворцы и храмы, построенные из сырцового кирпича. Стены зданий были покрыты рельефами с узорами из повторяющихся изображений божеств, геометризированных фигур птиц, рыб, животных, ступенчатых мотивов и спиралей. Архитектурный декор стилистически близок орнаментике текстильных изделий, встречающихся среди археологических находок Чимора. Сходным узором украшен и экспонирующийся на выставке образец ткани.

На центральном побережье Перу в XII–XV вв. одновременно с Чиму процветала культура Чанкай. В захоронениях чанкайской знати археологи находят разнообразную утварь, золотые и серебряные украшения, ткани. Для гончарного искусства характерны сосуды с округлым туловом и чашеобразным горлом с двумя маленькими ручками. Один такой сосуд в виде стилизованной человеческой фигуры с кубком в руках представлен на выставке. Керамические изделия обычно расписывались черной краской по белому фону, чаще всего геометрическими узорами. В этом стиле декорированы мисочка, маленький сосуд в виде кубышки и глиняные скульптурные изображения, по всей видимости ритуальные: связанные с культом предков и использовавшиеся в погребальных церемониях. Для инвентаря, сопровождавшего умершего в потусторонний мир, типичны также небольшие глиняные фигурки различных животных, характерной формы «погремушки» и антропоморфные обереги.

Перуанские произведения из музейной коллекции созданы, скорее всего, в конце периодов Чиму и Чанкай либо в начале эпохи инков, объединивших в 1470-х гг. территории ряда племен и государств Южной Америки в огромную империю, которая просуществовала до покорения ее в 1533 г. испанскими конкистадорами. Инкская культура с ее пышными дворцовыми ритуалами и блеском золота не имела глубоких корней, а потому легко впитывала в себя художественные достижения предшествующих ей древних культур.

Каталог Искусство глиптики Древнего Востока



1
ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ АМИГДАЛОИДА С
ИЗОБРАЖЕНИЕМ ВСТРЕВОЖЕННОГО ОЛЕНЯ

Крит. Первая половина XV в. до н.э.
Желто-коричневый сердолик, резьба, сверление,
шлифовка
В. 1,6; дл. 2,8; ш. 1,6 см
Поступление: 1996 г., из коллекции В.В. Павлова
Инв. № 686 Др-IV



2
ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ ПИРАМИДАЛЬНОЙ
ЧЕТЫРЕХГРАННОЙ ПОДВЕСКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
КРЫЛАТОГО ЛЬВА

Бактрия. Конец 2-го – начало 1-го тыс. до н.э.
Желто-кремовый кальцит, резьба, сверление, шлифовка
В. 3,5; дл. 1,5; ш. 5,5 см
Поступление: 2003 г., из коллекции В.Д. Парфенова
Инв. № 819 Др-IV



3
ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ ПИРАМИДАЛЬНОЙ
ВОСЬМИГРАННОЙ ПОДВЕСКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
БОГИНИ ИШТАР

Ассирийское царство. 900–700 гг. до н.э.
Серо-желтый халцедон, резьба, сверление, шлифовка
В. 1,8; дл. 1,2; ш. 0,8 см
Поступление: 1996 г., из коллекции В.В. Павлова
Инв. № 687 Др-IV

4
ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ ПИРАМИДАЛЬНОЙ
ВОСЬМИГРАННОЙ ПОДВЕСКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
ЖРЕЦА ПЕРЕД ЖЕРТВЕННИКОМ

Ново-Вавилонское царство. Конец VII – первая половина
VI в. до н.э.
Желтовато-серый халцедон, резьба, сверление,
шлифовка
В. 2; дл. 1,8; ш. 1,2 см
Поступление: 1996 г., из коллекции В.В. Павлова
Инв. № 688 Др-IV

5
ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ ПИРАМИДАЛЬНОЙ
ВОСЬМИГРАННОЙ ПОДВЕСКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
ЛЬВА, ТЕРЗАЮЩЕГО ОЛЕНЯ

Ахеменидская империя, г. Вавилон
Вторая половина VI в. до н.э.
Серый халцедон, резьба, сверление, шлифовка
В. 0,6; дл. 1,6; ш. 1,2 см
Поступление: 1996 г., из коллекции В.В. Павлова
Инв. № 689 Др-IV

6
ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ СКАРАБЕОИДА
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЛЕТЯЩЕГО ГРИФОНА

Ахеменидская империя, Малая Азия. V в. до н.э.
Сапфирин, резьба, сверление, шлифовка
В. 1,2; дл. 2,6; ш. 2,3 см
Поступление: 1996 г., из коллекции В.В. Павлова
Инв. № 690 Др-IV



7

**ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ СКАРАБЕОИДА
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЗНАКА ТЕЛЬЦА**

Ахеменидская империя, Малая Азия. V в. до н.э.
Розово-красный полосчатый сердолик, резьба,
сверление, шлифовка

В. 0,9; дл. 2; ш. 1,7 см

Поступление: 1996 г., из коллекции В.В. Павлова

Инв. № 691 Др-IV

8

**ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ СКАРАБЕОИДА
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ОРЛА, КОГТЯЩЕГО ОЛЕНЯ**

Ахеменидская империя, Малая Азия. IV в. до н.э.
Медово-желтый сердолик, резьба, сверление, шлифовка

В. 0,7; дл. 2; ш. 1,6 см

Поступление: 1996 г., из коллекции В.В. Павлова

Инв. № 692 Др-IV



9

**ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ СКАРАБЕОИДА
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЦАРСТВЕННОГО ВСАДНИКА**

Древний Хорезм. V–IV вв. до н.э.

Известняково-железистая конкреция, резьба,
сверление, шлифовка. В. 0,8; дл. 2,2; ш. 1,8 см

Поступление: 2007 г., из Хорезмской археолого-
этнографической экспедиции ИЭ РАН

Инв. № 1197 Др-IV

10

**ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ ОВАЛЬНОЙ ПЛАСТИНЫ
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СОБАКИ, ПРЕСЛЕДУЮЩЕЙ
ОЛЕНЯ**

Ближний Восток. II–I вв. до н.э.

Лазурит, резьба, шлифовка. В. 0,1; дл. 1,5; ш. 1,1 см

Поступление: 1996 г., из коллекции В.В. Павлова

Инв. № 697 Др-IV





11

**ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ ОВАЛЬНОЙ ПЛАСТИНЫ
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПЛЯШУЩЕГО САТИРА**

Египет, г. Александрия. I в. до н.э.

Оранжево-желтый сердолик, резьба, полировка

В. 0,2; дл. 1,5; ш. 1 см

Поступление: 1996 г., из коллекции В.В. Павлова

Инв. № 695 Др-IV

12

**ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ ЧЕЧЕВИЦЫ
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БОЖЕСТВА НА ТРОНЕ,
ДВУХ КОЗЕРОГОВ И ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ
НАДПИСЬЮ: «МОГУЧИЙ ЗЕВС-СЕБАДИОС»**

Малая Азия. II в. н.э.

Молочно-голубоватый халцедон, резьба, шлифовка

В. 0,3; дл. 1,7; ш. 1,3 см

Поступление: 1996 г., из коллекции В.В. Павлова

Инв. № 698 Др-IV



13

**ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ ЛОЖНОГО ПЕРСТНЯ
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КОНЯ**

Сасанидский Иран. IV в. н.э.

Светло-серый благородный халцедон, резьба, сверление,
шлифовка

В. 2; дл. 2; ш. 1,6 см

Поступление: 1996 г., из коллекции В.В. Павлова

Инв. № 707 Др-IV

14

**ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ ЛОЖНОГО ПЕРСТНЯ
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СКОРПИОНА**

Сасанидский Иран. IV в. н.э.

Серо-желтый рисунчатый агат, резьба, сверление,
шлифовка

В. 1,7; дл. 1,9; ш. 1,6 см

Поступление: 1996 г., из коллекции В.В. Павлова

Инв. № 709 Др-IV



15

**ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ ОВАЛЬНОЙ ПЛАСТИНЫ
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ МУЖСКОГО ПОРТРЕТА**

Сасанидский Иран. IV в. н.э.

Оранжевый сердолик, резьба, сверление, шлифовка

В. 0,4; дл. 2; ш. 1,4 см

Поступление: 2000 г., из коллекции Н.Г. Ракитиной

Инв. № 727 Др-IV

16

**ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ ЛОЖНОГО ПЕРСТНЯ
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЛЬВА И БЫКА-ЗЕБУ**

Сасанидский Иран. IV в. н.э.

Серый халцедон, резьба, сверление, шлифовка

В. 2,3; дл. 2,4; ш. 2 см

Поступление: 1997 г., из Хорезмской археолого-
этнографической экспедиции ИЭ РАН

Инв. № 721 Др-IV



17

ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ ЛОЖНОГО ПЕРСТНЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЦАРЯ-ГЕРОЯ, ЗАКАЛЫВАЮЩЕГО ЛЬВА

Сасанидский Иран. IV–V вв. н.э.

Желтовато-голубоватый халцедон, резьба, сверление, шлифовка

В. 1,5; дм 1,6 см

Поступление: 1996 г., из коллекции В.В. Павлова

Инв. № 705 Др-IV

18

ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ ЛОЖНОГО ПЕРСТНЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ОРЛА С РАСПАХНУТЫМИ КРЫЛЬЯМИ

Сасанидский Иран. V–VI вв. н.э.

Серо-желтый халцедон, резьба, сверление, шлифовка

В. 1; дм 1,4 см

Поступление: 1996 г., из коллекции В.В. Павлова

Инв. № 716 Др-IV

19

ГЕММА-ИНТАЛЬЯ В ФОРМЕ ТРАПЕЦИЕВИДНОЙ ПЛАСТИНЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ХРИСОГРАММЫ

Малая Азия. IV–V вв. н.э.

Сургучная яшма, резьба, шлифовка

В. 0,8; дл. 1; ш. 0,4 см

Поступление: 2003 г., из собрания В.Д. Парфенова

Инв. № 818 Др-IV

Каталог Древнее и средневековое искусство Средней Азии



20

ФЛЯГА СО СЦЕНАМИ КАЛЕНДАРНОГО МИФА

Туркменистан, Калалы-гыр 2. IV–II вв. до н.э.
Глина, формовка, штамповка, ангоб, обжиг
В. 40; дм 40 см

Поступление: 1997 г., из Хорезмской археолого-этнографической экспедиции ИЭ РАН
Инв. № 1770 Кр-IV

21

КРЫШКА СОСУДА С РЕЛЬЕФНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ КРЫЛАТОГО ГОПАТШАХА

Туркменистан, Калалы-гыр 2. IV–II вв. до н.э.
Глина, формовка, штамповка, ангоб, обжиг
В. 3,2; дм 20 см

Поступление: 1994 г., из Хорезмской археолого-этнографической экспедиции ИЭ РАН
Инв. № 848 Кр-IV

22

ФИГУРКА ЖЕНЩИНЫ С КУВШИНОМ

Туркменистан, Калалы-гыр 2. IV–II вв. до н.э.
Глина, формовка, обрезка, процарапывание, ангоб, обжиг
В. 9,3; ш. 4,1 см

Поступление: 1994 г., из Хорезмской археолого-этнографической экспедиции ИЭ РАН
Инв. № 849 Кр-IV

23

ПРОТОМА РИТОНА В ВИДЕ ГОЛОВЫ КОНЯ

Туркменистан, Калалы-гыр 2. IV–II вв. до н.э.
Глина, лепка, резьба, раскраска, затирка, ангоб, обжиг
В. 8,3; ш. 7 см

Поступление: 1994 г., из Хорезмской археолого-этнографической экспедиции ИЭ РАН
Инв. № 854 Кр-IV









24

РУЧКА СОСУДА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ МОРДЫ ЛЬВА

Туркменистан, Калалы-гыр 2. IV–II вв. до н.э.

Глина, лепка, формовка, обрезка, лощение, ангоб, обжиг
В. 8,4; ш. 5,6 см

Поступление: 1994 г., из Хорезмской археолого-этнографической экспедиции ИЭ РАН
Инв. № 847 Кр-IV

25

ФРАГМЕНТ РУЧКИ СОСУДА В ВИДЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ГОЛОВЫ

Туркменистан, Калалы-гыр 2. IV–II вв. до н.э.

Глина, лепка, штамповка, ангоб, обжиг
В. 5,6; дл. 10,5 см

Поступление: 1997 г., из Хорезмской археолого-этнографической экспедиции ИЭ РАН
Инв. № 1772 Кр-IV

26

МАТРИЦА ДЛЯ ШТАМПОВКИ СТАТУЭТОК

Туркменистан, Калалы-гыр 2. IV–II вв. до н.э.

Глина, штамповка, резьба, обжиг
В. 22,5; ш. 6,8 см

Поступление: 1997 г., из Хорезмской археолого-этнографической экспедиции ИЭ РАН
Инв. № 1771 Кр-IV

27

ФЛЯГА

Узбекистан, Кой-крылган-кала. IV–II вв. до н.э.

Глина, формовка, штамповка, ангоб, обжиг
В. 50; т. 12 см

Поступление: 1997 г., из Хорезмской археолого-этнографической экспедиции ИЭ РАН
Инв. № 1773 Кр-IV





28

ЗЕРКАЛО

Казахстан, Косасар. Первые века н.э.
Бронза, ковка
Дл. рукояти 3; дм диска 7,8 см
Поступление: 1994 г., из Хорезмской археолого-этнографической экспедиции ИЭ РАН
Инв. № 1663 М-IV

29

ЗЕРКАЛО

Казахстан, Косасар. III в. до н.э. – II в. н.э.
Бронза, ковка
Дл. рукояти 4,2; дм диска 8,4 см
Поступление: 1994 г., из Хорезмской археолого-этнографической экспедиции ИЭ РАН
Инв. № 1665 М-IV

30

ЗЕРКАЛО

Казахстан, Косасар. III в. до н.э. – II в. н.э.
Бронза, ковка
Дл. рукояти 3; дм диска 8,4 см
Поступление: 1994 г., из Хорезмской археолого-этнографической экспедиции ИЭ РАН
Инв. № 1666 М-IV

31

НИЗКА БУС

Казахстан, Бедаик. IV в. до н.э. – IV в. н.э.
Коралл, халцедон, стекло, каури, резка, формовка, шлифовка, сверление
Дм 0,2–0,9 см
Поступление: 1994 г., из Хорезмской археолого-этнографической экспедиции ИЭ РАН
Инв. № 529 Др-IV



32

БУСЫ

Казахстан, Джетыясар. Первые века н.э.
Янтарь, шлифовка
Дм 1,1–2,4 см
Поступление: 1994 г., из Хорезмской археолого-этнографической экспедиции ИЭ РАН
Инв. № 549 Др-IV

33

ПРЯЖКА ПОЯСНАЯ

Узбекистан, Лявандак. II–I вв. до н.э.
Бронза, литье, гравировка
Дл. 12; ш. 4 см
Поступление: 2004 г., из Бухарской археологической экспедиции АН УзССР
Инв. № 2584 М-IV

34

ПРЯЖКА ПОЯСНАЯ

Узбекистан, Лявандак. II–I вв. до н.э.
Бронза, литье, гравировка
Дл. 9,7; ш. 3,8 см
Поступление: 2004 г., из Бухарской археологической экспедиции АН УзССР
Инв. № 2585 М-IV



35

СТАТУЭТКА МУЖЧИНЫ

Узбекистан, Афрасиаб. VI–VIII вв.

Глина, штамповка, ангоб, обжиг

В. 9 см; ш. 4,3 см

Поступление: 2000 г., из Среднеазиатской археологической экспедиции ГМВ

Инв. № 1502 Кр-IV

36

ГОЛОВА УСАТОГО МУЖЧИНЫ

Узбекистан, Пастдаргом. VII в.

Глина, лепка, обжиг. В. 3,3; ш. 2,5 см

Поступление: 1994 г., из Среднеазиатской археологической экспедиции ГМВ

Инв. № 889 Кр-IV

37

МУЖСКАЯ ГОЛОВА

Узбекистан, Афрасиаб. VII в. н.э.

Глина, штамповка, обжиг

В. 6,5; ш. 2,5 см

Поступление: 2000 г., из Среднеазиатской археологической экспедиции ГМВ

Инв. № 1503 Кр-IV



38

ФРАГМЕНТ ФИГУРКИ ЛОШАДИ

Узбекистан, Афрасиаб. VIII в.

Глина, лепка, наколы, насечки, обжиг

В. 10,3 см

Поступление: 2000 г., из Среднеазиатской
археологической экспедиции ГМВ

Инв. № 1504 Кр-IV





39

КУВШИН ГЛАЗУРОВАННЫЙ

Узбекистан, Бинкет. X в.

Глина, роспись, глазурь, обжиг

В. 11; дм 10 см

Поступление: 2006 г., из коллекции Н.Н. Филиппова

Инв. № 1635 Кр-IV

40

КУВШИН ГЛАЗУРОВАННЫЙ

Узбекистан, Бинкет. X в.

Глина, роспись, глазурь, обжиг

В. 16; дм 10 см

Поступление: 2006 г., из коллекции Н.Н. Филиппова

Инв. № 1634 Кр-IV

41

ЧАШКА

Узбекистан, Бинкет. X в.

Глина, роспись, глазурь, обжиг

В. 4; дм 14 см

Поступление: 2006 г., из коллекции Н.Н. Филиппова

Инв. № 1633 Кр-IV

42

ЧАШКА

Узбекистан, Бинкет. X в.

Глина, роспись, глазурь, обжиг

В. 4,5; дм 14 см

Поступление: 2006 г., из коллекции Н.Н. Филиппова

Инв. № 1632 Кр-IV



43

КУВШИН ГЛАЗУРОВАННЫЙ

Узбекистан, Бинкет. X в.

Глина, роспись, глазурь, обжиг

В. 15; дм 11 см

Поступление: 2006 г., из коллекции Н.Н. Филиппова

Инв. № 1636 Кр-IV

44

ЧАША

Узбекистан, Бинкет. X в.

Глина, роспись, глазурь, обжиг

В. 6,5; дм 21 см

Поступление: 2006 г., из коллекции Н.Н. Филиппова

Инв. № 1637 Кр-IV





45

ЧАША

Узбекистан, Бинкет. X – начало XI в.

Глина, роспись, глазурь, обжиг

В. 6,5; дм 18,5 см

Поступление: 2006 г., из коллекции Н.Н. Филиппова

Инв. № 1638 Кр-IV

46

ЧАША

Узбекистан, Бинкет. X – начало XI в.

Глина, роспись, глазурь, обжиг

В. 8; дм 25 см

Поступление: 2006 г., из коллекции Н.Н. Филиппова

Инв. № 1639 Кр-IV

47

ЧАША

Узбекистан, Бинкет. XI в.

Глина, роспись, глазурь, обжиг

В. 6,5; дм 17 см

Поступление: 2006 г., из коллекции Н.Н. Филиппова

Инв. № 1640 Кр-IV

48

ЧАША

Узбекистан, Бинкет. XIV–XV вв.

Кашин (фаянс), роспись, глазурь, обжиг

В. 10; дм 17 см

Поступление: 2006 г., из коллекции Н.Н. Филиппова

Инв. № 1641 Кр-IV

49

ЧАША

Узбекистан. Бинкет. XIV–XV вв.

Глина, роспись, глазурь, обжиг

В. 8; дм 20,5 см

Поступление: 2006 г., из коллекции Н.Н. Филиппова

Инв. № 1642 Кр-IV

50

ЧАША

Узбекистан, Бинкет. XIV–XV вв.

Глина, роспись, глазурь, обжиг

В. 8,5; дм 34 см

Поступление: 2006 г., из коллекции Н.Н. Филиппова

Инв. № 1643 Кр-IV

51

ЧАША

Узбекистан, Бинкет. XIV–XV вв.

Глина, роспись, глазурь, обжиг

В. 9; дм 20,5 см

Поступление: 2006 г., из коллекции Филиппова

Инв. № 1644 Кр-IV



52

ЧАША

Узбекистан, Бинкет. XIV–XV вв.

Глина, роспись, глазурь, обжиг

В. 9; дм 19 см

Поступление: 2006 г., из коллекции Н.Н. Филиппова
Инв. № 1646 Кр-IV

53

ЧАША

Узбекистан, Бинкет. XIV–XV вв.

Глина, роспись, глазурь, обжиг

В. 9; дм 20 см

Поступление: 2006 г., из коллекции Н.Н. Филиппова
Инв. № 1647 Кр-IV

54

ЧАША

Узбекистан, Бинкет. XVI–XVII вв.

Глина, роспись, глазурь, обжиг

В. 4,5; дм 29 см

Поступление: 2006 г., из коллекции Н.Н. Филиппова
Инв. № 1653 Кр-IV

Каталог Искусство Ближнего и Среднего Востока



55

РУКОПИСЬ. ДВА ПЕРСИДСКИХ ТРАКТАТА ПО АРАБСКОЙ ГРАММАТИКЕ И СТИЛИСТИКЕ

Средняя Азия (Иран?). Конец XVIII – начало XIX в.

Бумага, чернила, кожа, лощение

22,5x17 см

Поступление: 1999 г., дар Государственного политехнического музея

Инв. № 9286 П



56

РУКОПИСЬ. ТАФСИР – ТОЛКОВАНИЕ КОРАНА

Ближний Восток. XIX в.

Бумага, чернила, кожа, тиснение

35x23 см

Поступление: 2001 г. из фонда библиотеки ГМВ

Инв. № 10041 П



57

РУКОПИСЬ. ПЕРВЫЙ ТОМ КОММЕНТИРОВАННОГО ПЕРСИДСКОГО ПЕРЕВОДА КОРАНА

Северная Индия. Вторая половина XVIII в.

Бумага, чернила, цветная тушь, золотая краска, папье-маше, темпера, лак, кожа, металл, письмо, роспись, литье, гравировка

Рукопись – 30,2x20x4,6 см; футляр – 31x20x6 см

Поступление: 2003 г., из коллекции А.Н. Баскакова

Инв. № 10197/1–2 П

58

СВИТОК. ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО ПРОРОКОВ И ЦАРЕЙ ОТ АДАМА ДО МАХМУДА II (1808–1839)

Османская империя. Конец XIX в.

Бумага, тушь, водяные краски, кожа, письмо, тиснение

Дл. 860; ш. 21,5; дл. футляра 22 см

Поступление: 2002 г., из музея-усадьбы «Остафьево»

Инв. № 10066 П



59

МИНИАТЮРА «ОТДЫХ НА БЕРЕГУ РУЧЬЯ»

Средняя Азия (Иран?). XVIII в.

Бумага, темпера

13,6x8,2 см

Поступление: 1994 г., из коллекции И.К. Болотникова

Инв. № 9034 П

60

МИНИАТЮРА

Иран. XIX в.

Бумага, водяные краски

21,7x17 см

Поступление: 1988 г., из коллекции А.Б. Задорина

Инв. № 7813 П

61

МИНИАТЮРА

Иран. XIX в.

Бумага, водяные краски

21,3x17,7 см

Поступление: 1988 г., из коллекции А.Б. Задорина

Инв. № 7814 П

62

МИНИАТЮРА

Иран. XIX в.

Бумага, водяные краски

21,2x16,2 см

Поступление: 1988 г., из коллекции А.Б. Задорина

Инв. № 7826 П

63

МИНИАТЮРА

Иран. XIX в.

Бумага, водяные краски

21,4x16,3 см

Поступление: 1988 г., из коллекции А.Б. Задорина

Инв. № 7827 П





64

КОВЕР

Западный Иран. Середина XIX в.

Шерсть, х/б основа, ворсовое ткачество
195x130 см

Поступление: 1986 г., из Госфонда Москомиссионторга
Инв. № 8054 II

65

ФРАГМЕНТ ШАЛИ

Иран. Начало XIX в.

Шерсть, ткачество
279x33 см

Поступление: 1999 г., дар АНО «Коллекция»
Инв. № 9288 II

66

РУЖЬЕ С ФИТИЛЬНЫМ ЗАМКОМ

Йемен. XIX в.

Сталь, дерево, кожа, просечка, штамп, резьба
Общ. дл. 154; дл. ствола 23,5 см

Поступление: 2000 г., из коллекции З.Е. Толстиковой
Инв. № 10153 II

67

ПОРОХОВНИЦА

Йемен. Конец XIX в.

Медный сплав, кожа, ковка, штамповка, пайка
23x15,2 см

Поступление: 2009 г., дар А.В. Седова
№ 52556 кп

68

ПИСТОЛЕТ С КРЕМНЕВО-УДАРНЫМ ЗАМКОМ

Афганистан. Конец XIX в.

Металл, дерево, желтый металл, литье, штамп, ковка
Дл. 39; дл. ствола 23,5 см

Поступление: 2003 г., дар И.А. Крижевича
Инв. № 10174 II

69

ПИСТОЛЕТ С КРЕМНЕВО-УДАРНЫМ ЗАМКОМ

Афганистан. Конец XIX в.

Металл, дерево, кость, штамп, литье, ковка,
инкрустация

Дл. 39; дл. ствола 21,7 см

Поступление: 2003 г., дар И.А. Крижевича
Инв. № 10175 II



70

КИНЖАЛ В НОЖНАХ – ПИШКАБЗ

Иран. Вторая половина XIX в.

Сталь булатная, кость, кожа, дерево, белый металл, золотая насечка, резьба

Лл. 44,8; дл. клинка 26, 3; ш. клинка у основания 4,4; дл. ножен 33 см

Поступление: 2005 г., дар АНО «Коллекция»

Инв. № 10233/1-2 П

71

МЕЧ В НОЖНАХ

Иран. XIX в.

Сталь, дерево, кожа, тиснение, гравировка, насечка

Общ. дл. 108,4; дл. клинка 83,5; ш. клинка 4,8 см

Поступление: 1989 г., из коллекции И.А. Исмаил-заде

Инв. № 8023/1-2 П

72

НАРУЧИ

Иран. XIX в.

Сталь, гравировка, золотая насечка

32,2x9,3 см

Поступление: 1989 г., из коллекции И.А. Исмаил-заде

Инв. № 8187 П

73

ЩИТ

Иран. XIX в.

Сталь, литье, серебряная насечка, наводка

Дм. 61,5 см

Поступление: 2009 г., из коллекции Н.Р. Барто

(приобретен у О.В. Бродовской)

№ 52678 кп







74

ЯТАГАН

Турция, Османская империя. XIX в.
Сталь, кость, филигрань, насечка
Дл. 74,2; дл. клинка 61; ш. клинка 3,4 см
Поступление: 1989 г., из коллекции И.М. Генералова
Инв. № 8025 II

75

ЯТАГАН

Турция, Османская империя, Сараево. Конец XIX в.
Сталь, медный сплав, кость, инкрустация, насечка
Дл. 45,2; дл. клинка 31; ш. клинка 2,4 см
Поступление: 1989 г., из коллекции И.М. Генералова
Инв. № 8026 II

76

ФИГУРКА СЛОНА

Иран. Конец XIX – начало XX в.
Сталь, литье, ковка, серебряная насечка, наводка
В. 22; ш. 36 см
Поступление: 2009 г., из коллекции Н.Р. Барто
(приобретен у О.В. Бродовской)
№ 52675 кп

77

КУВШИН

Иран. XVIII в.
Сталь, гравировка, золотая насечка
В. 32,5; дм поддона 10 см
Поступление: 1988 г., из коллекции С.А. Шустера
Инв. № 7683 II

78

ТАЗ СО СЪЕМНОЙ КРЫШКОЙ

Иран. Конец XIX в.
Сталь, ковка, литье, золотая насечка, рельефная
гравировка
В. 12; дм 33; дм крышки 15,5 см
Поступление: 2009 г., из коллекции Н.Р. Барто
(приобретен у О.В. Бродовской)
№ 52677/1–2 кп

79

КУВШИН

Иран. Конец XIX в.
Сталь, литье, золотая насечка, рельефная гравировка
В. 38, дм 20 см
Поступление: 2009 г., из коллекции Н.Р. Барто
(приобретен у О.В. Бродовской)
№ 52676 кп





80

СОСУД

Иран. 1646 г.

Медь, полуда, гравировка, таушировка

В. 17,3; дм 27 см

Поступление: 2005 г., из коллекции Н.В. Барамовой

Инв. № 10258 II

81

КУВШИН

Турция, Османская империя, Чанаккале. Вторая половина XIX в.

Керамика, цветная глазурь, надглазурная роспись золотом

В. 38; дм тулова 17,5 см

Поступление: 1996 г., из коллекции И.А. Жданко

Инв. № 9155 II

82

ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО

Иран, г. Тегеран, мастерская Мустафы-заде

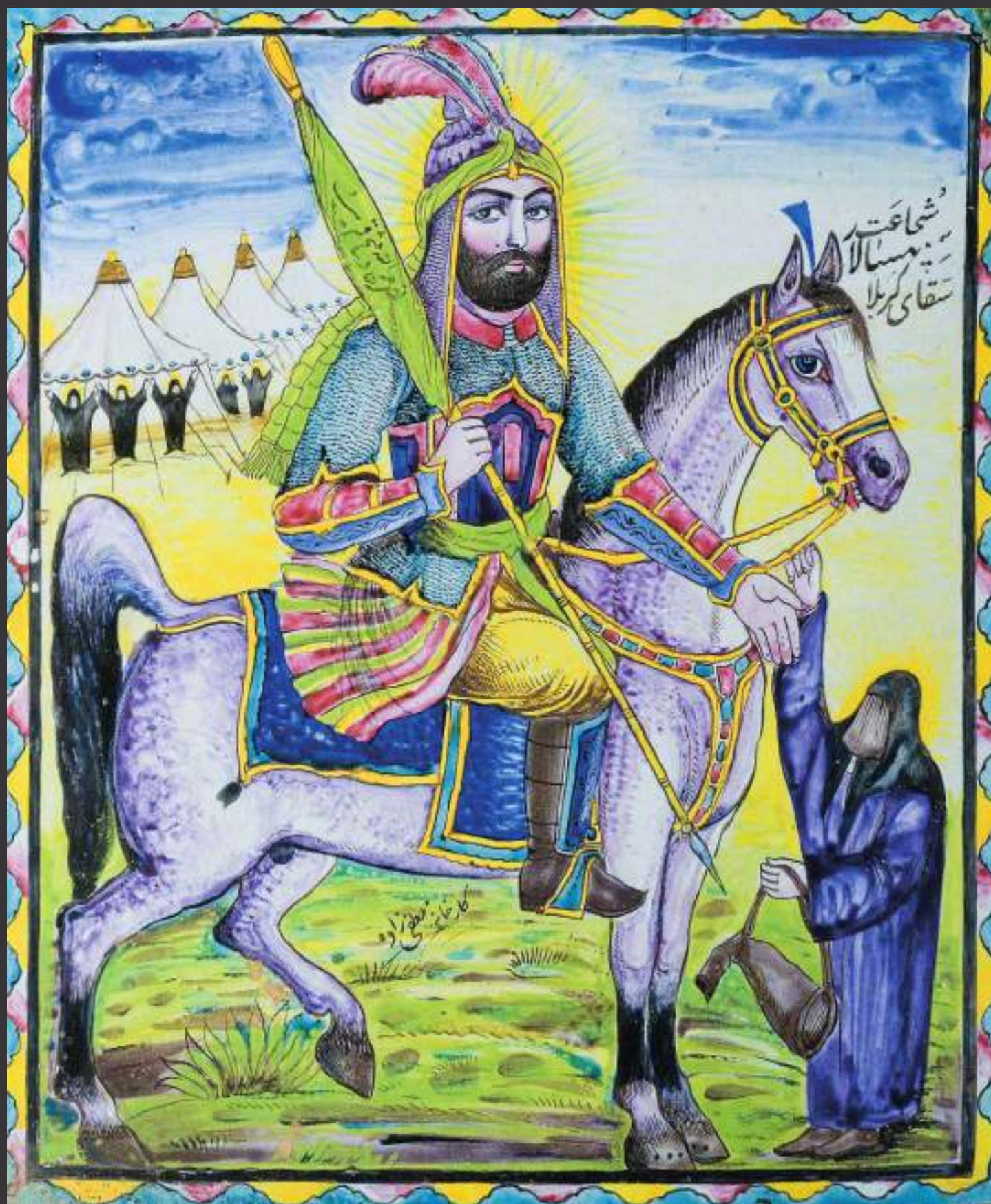
Вторая половина XIX в.

Шамот, подглазурная и надглазурная полихромная роспись, обжиг

57,5x48,7x3 см

Поступление: 2008 г., из коллекции Н.М. Соленковой

№ 52356 кп





83

КАРАГЁЗ. ФИГУРКА ТЕНЕВОГО ТЕАТРА КАРАГЁЗ

Турция, Османская империя. Конец XIX в.
Кожа, роспись. 32x11,7 см
Поступление: 2004 г., из коллекции А.Н. Баскакова
Инв. № 10213 II

84

КАРАГЁЗ. ФИГУРКА ТЕНЕВОГО ТЕАТРА КАРАГЁЗ

Турция, Османская империя. Конец XIX в.
Кожа, роспись. 31,3x10 см
Поступление: 2004 г., из коллекции А.Н. Баскакова
Инв. № 10218 II

85

ХАДЖИВАТ. ФИГУРКА ТЕНЕВОГО ТЕАТРА КАРАГЁЗ

Турция, Османская империя. Конец XIX в.
Кожа, роспись. 31,5x8 см
Поступление: 2004 г., из коллекции А.Н. Баскакова
Инв. № 10219 II

86

**ХАДЖИВАТЫН ОГЛУ (СЫН ХАДЖИВАТА)
ФИГУРКА ТЕНЕВОГО ТЕАТРА КАРАГЁЗ**

Турция, Османская империя. Конец XIX в.
Кожа, роспись. 26x8 см
Поступление: 2004 г., из коллекции А.Н. Баскакова
Инв. № 10212 II

87

**ЧЕЛЕБИ – ГОСПОДИН
ФИГУРКА ТЕНЕВОГО ТЕАТРА КАРАГЁЗ**

Турция, Османская империя. Конец XIX в.
Кожа, роспись. 29x7,5 см
Поступление: 2004 г., из коллекции А.Н. Баскакова
Инв. № 10211 II

88

**ЗЕННЕ – ДАМА
ФИГУРКА ТЕНЕВОГО ТЕАТРА КАРАГЁЗ**

Турция, Османская империя. Конец XIX в.
Кожа, роспись. 33,5x13 см
Поступление: 2004 г., из коллекции А.Н. Баскакова
Инв. № 10215 II

89

**ЗЕННЕ – ДАМА
ФИГУРКА ТЕНЕВОГО ТЕАТРА КАРАГЁЗ**

Турция, Османская империя. Конец XIX в.
Кожа, роспись. 35x10 см
Поступление: 2004 г., из коллекции А.Н. Баскакова
Инв. № 10216 II





90

ЙАХУДИ – ЕВРЕЙ

ФИГУРКА ТЕНЕВОГО ТЕАТРА КАРАГЁЗ

Турция, Османская империя. Конец XIX в.

Кожа, роспись. 32x10,5 см

Поступление: 2004 г., из коллекции А.Н. Баскакова

Инв. № 10210 П

91

КАМБУР – ГОРБУН

ФИГУРКА ТЕНЕВОГО ТЕАТРА КАРАГЁЗ

Турция, Османская империя. Конец XIX в.

Кожа, роспись. 35x14,7 см

Поступление: 2004 г., из коллекции А.Н. Баскакова

Инв. № 10217 П

92

КАЙСЕРИЛИ – ЖИТЕЛЬ КАЙСЕРИ

ФИГУРКА ТЕНЕВОГО ТЕАТРА КАРАГЁЗ

Турция, Османская империя. Конец XIX в.

Кожа, роспись. 34x11,7 см

Поступление: 2004 г., из коллекции А.Н. Баскакова

Инв. № 10214 П

Каталог Искусство Дальнего Востока





93

КИТАГАВА УТАМАРО (1753/54–1806)
«КРАСАВИЦА ОСИРО-ХИМЭ»

Япония. 1780-е гг.

Бумага, цветная ксилография
31,5x21,8 см

Поступление: 2003 г., из частной коллекции
Инв. № 21605 I

94

УТАГАВА КУНИТЭРУ (1830–1874)
ТРИПТИХ «ПРАЗДНОВАНИЕ ПОБЕДЫ
(БОРЦЫ СУМО)»

Япония. После 1844 г.

Бумага, цветная ксилография
Размеры каждого листа: 35,1x24 см

Поступление: 2005 г., из частной коллекции
Инв. № 21859/1–3 I

95

УТАГАВА ТОЁНОБУ (?–1886)
«ИНЦИДЕНТ В ХРАМЕ ДАЙТОКУДЗИ ВО ВРЕМЯ
ЦЕРЕМОНИИ ПОМИНОВЕНИЯ ОДА НОБУНАГА»
ДИПТИХ ИЗ СЕРИИ «ВНОВЬ СОСТАВЛЕННЫЕ
ЗАПИСКИ О ТАЙКО (ТОЁТОМИ ХИДЭЭСИ)»

Япония. 1883 г.

Бумага, цветная ксилография
Размеры каждого листа: 37x25 см

Поступление: 2006 г., из частной коллекции
Инв. № 22179/1–2 I

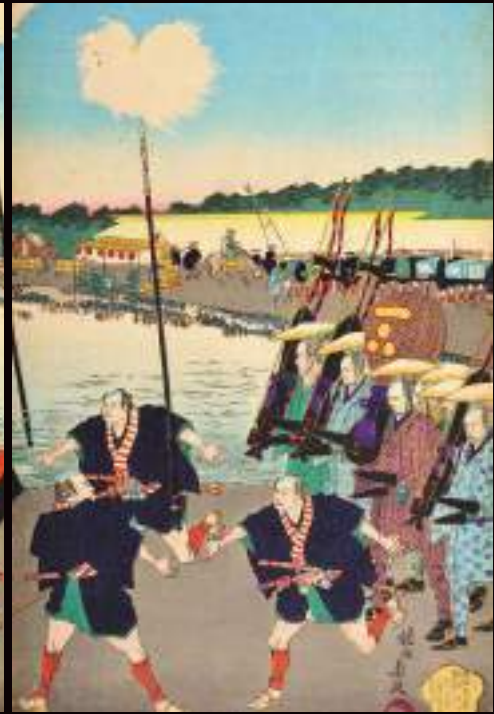
96

УТАГАВА ЁСИТОРА (1829–1887)
«КИЁМАСА ПРОСИТ ПРОЩЕНИЯ У ХИСАЭСИ
ЗА СМУТУ ВО ДВОРЦЕ МОМОЯМА». ДИПТИХ НА
ИСТОРИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ, ОТНОСЯЩИЙСЯ К
ПЕРИОДУ ПРАВЛЕНИЯ ДИКТАТОРА ТОЁТОМИ
ХИДЭЭСИ

Япония. Третья четверть XIX в.

Бумага, цветная ксилография
36,2x48,4 см

Поступление: 2006 г., из частной коллекции
Инв. № 22181 I





97

ТАЙСО ЁСИТОСИ (1839–1892)
 «ЮНЫЙ УМЭВАКАМАРУ НА БЕРЕГУ РЕКИ
 СУМИДАГАВА». ЛИСТ ИЗ СЕРИИ «ЗНАМЕНИТЫЕ
 МЕСТА ВОСТОЧНЫХ ПРОВИНЦИЙ. РЕКА
 СУМИДАГАВА»

Япония. 1884 г.

Бумага, цветная ксилография

35,5x70,8 см

Поступление: 1995 г., из частной коллекции

Инв. № 21848 I

98

УТАГАВА КУНИСАДА II (1823–1880)
 ДИПТИХ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНА»

Япония. Третья четверть XIX в.

Бумага, цветная ксилография

49,2x36,2 см

Поступление: 2006 г., из частной коллекции

Инв. № 22180 I

99

ТОЁХАРА ТИКАНОБУ ЁСЮ (1838–1912)
 «ПОХОД ВОИНОВ ПРОВИНЦИИ НАГАТО». ТРИПТИХ
 ИЗ СЕРИИ «ЦВЕТЫ ВОСТОЧНЫХ ПРОВИНЦИЙ»

Япония. 1889 г.

Бумага, цветная ксилография

Размеры каждого листа: 35,3x23,3 см

Поступление: 2006 г., из частной коллекции

Инв. № 22183/1–3 I

100

ТОЁХАРА ТИКАНОБУ ЁСЮ (1838–1912)
 ТРИПТИХ «ЦЕРЕМОНИЯ ПО СЛУЧАЮ СПУСКА НА
 ВОДУ КРЕЙСЕРА ТИЁДА»

Япония. 1897 г.

Бумага, цветная ксилография

Размеры каждого листа: 32,5x25,1 см

Поступление: 2006 г., из частной коллекции

Инв. № 22184/1–3 I



101

МУНАКАТА СИКО (1903–1975)
«БУДДИЙСКИЕ МОТИВЫ»
ЯПОНИЯ. СЕРЕДИНА XX В.

Бумага, цветная ксилография
28,5x43,5 см
Поступление: 2008 г., из частной коллекции
Инв. № 21606 I

102

РЮСЭКИ МОРИМОТО (РОД. 1940)
КАЛЛИГРАФИЯ

Япония. 1990-е гг.
Бумага, тушь
76x250 см
Поступление: 2000 г., дар Р. Моримото
Инв. № 21674 I

103

РЮСЭКИ МОРИМОТО (РОД. 1940)
КАЛЛИГРАФИЯ

Япония. 1990-е гг.
Бумага, тушь
76x250 см
Поступление: 2000 г., дар Р. Моримото
Инв. № 21675 I

104

КИМ СЕГЮ. СТИХОТВОРЕНИЕ СИН ЁНБОКА
«ПЕРВЫЙ РАЗ»

Республика Корея. 2005 г.
Бумага, тушь
70x40,5; 100,8x61,5 см (в раме)
Поступление: 2005 г., дар Общества корейской
каллиграфии
№ 51309 кп

105

ЛИ СИГЮ. «ДАВАЙТЕ ЖИТЬ КРАСИВО: РАСПАХНУВ
ДУШУ, СО СВЕТОЙ УЛЫБКОЙ»

Республика Корея. 2005 г.
Бумага, тушь
48,5x28,8; 75x49 см (в раме)
Поступление: 2005 г., дар Общества корейской
каллиграфии
№ 51333 кп

106

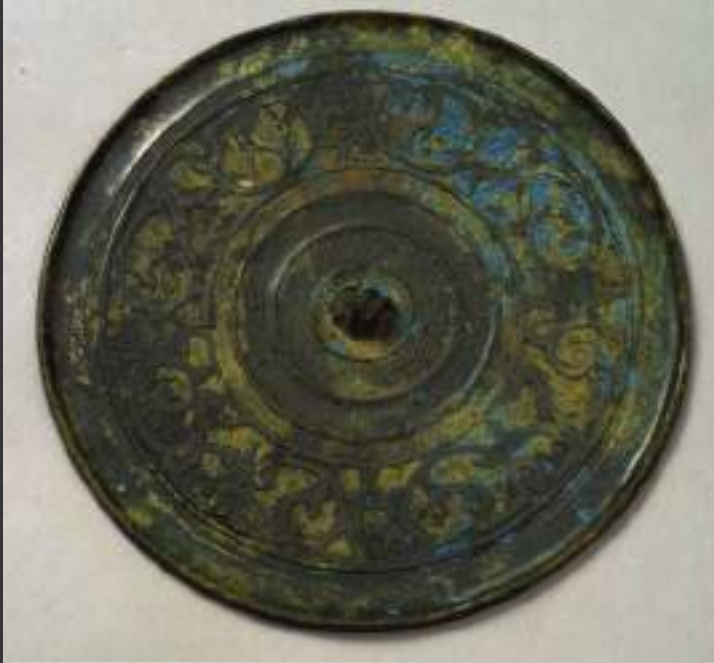
ЧОН ДОДЖУН
«НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ ОСТАЛСЯ ТВОЙ ЗАПАХ»

Республика Корея. 2005 г.
Бумага, тушь
74x67,8; 95x88,5 см (в раме)
Поступление: 2005 г., дар Общества корейской
каллиграфии
№ 51354 кп



처음이던 한글은 힘 있고
 어린 새처럼 처음이던 마음
 맑고 일어서는 새처럼
 우리 한글은 가꾸어 온 커다란 나무에 도아침
 화염새를 휘젓고 휘젓고 휘젓고 휘젓고 휘젓고
 가장 하고 싶었다 신명 마음의 휘젓고 휘젓고
 이 한글은 사원 한글은 김재규





107

ЗЕРКАЛО С ЗООМОРФНЫМ ОРНАМЕНТОМ

Китай. III в. до н.э.

Бронза, литье

Дм 12; т. 0,3 см

Поступление: 1995 г., из частной коллекции

Инв. № 22021 I

108

ЗЕРКАЛО С ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ

Китай. II в. до н.э.

Бронза, литье

Дм 6,1; т. 0,2 см

Поступление: 1995 г., из частной коллекции

Инв. № 22017 I

109

ЗЕРКАЛО С КОСМОЛОГИЧЕСКИМ ОРНАМЕНТОМ

Китай. II–I вв. до н.э.

Бронза, литье

Дм 11,8; т. 0,4 см

Поступление: 1995 г., из частной коллекции

Инв. № 22020 I

110

ЗЕРКАЛО С МОТИВАМИ ЖЕЗЛА «ЖУИ»

Китай. I–II вв. н.э.

Бронза, литье, дерево, резьба

Дм 10,1; т. 0,7 см

Поступление: 1995 г., из частной коллекции

Инв. № 22023 I

111

ЗЕРКАЛО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЗМЕЕВИДНЫХ ДРАКОНОВ

Китай. Конец II – начало III в. н.э.

Бронза, литье

Дм 11,2; т. 0,7 см

Поступление: 1995 г., из частной коллекции

Инв. № 22019 I

112

ЗЕРКАЛО С ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ

Китай. XI–XII вв., имитация зеркала II в. до н.э.

Бронза, литье

Дм 10,2; т. 0,5 см

Поступление: 1995 г., из частной коллекции

Инв. № 22018 I

113

ЗЕРКАЛО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДРАКОНОВ

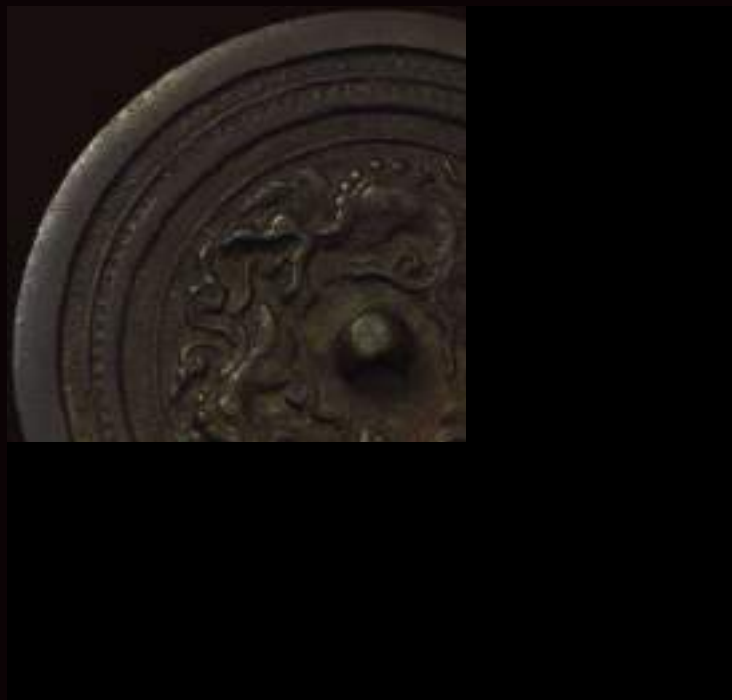
Китай. XII–XIII вв., имитация зеркала II–III вв. н.э.

Бронза, литье

Дм 13,7; т. 0,5 см

Поступление: 1995 г., из частной коллекции

Инв. № 22022 I





114

**ЦУБА АЖУРНАЯ (СУКАСИ) С ШЕСТЬЮ
ОТВЕРСТИЯМИ
«ИНОМЭ» (ГЛАЗ КАБАНА)**

Япония, школа Ямасиро Умэтада. XVIII в.
Железо, ковка, резьба
6,3x5,3 см
Поступление: 1995 г., из частной коллекции
Инв. № 21919 I

115

**ЦУБА С АЖУРНЫМИ КЛЕНОВЫМИ ЛИСТЬЯМИ
И ОТВЕРСТИЯМИ «УДЭНУКИ-АНА»**

Япония. XVIII в.
Железо, резьба, патинирование, медь
8,45x8,4x0,3 см
Поступление: 2004 г., дар АНО «Коллекция»
Инв. № 21768 I

116

**ЦУБА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ИЗГОРОДИ,
ОБВИТОЙ ХРИЗАНТЕМАМИ. МАСТЕР МАСАЦУНЭ Ш**

Япония, школа Исигуро. XIX в.
Сплав (сякудо), резьба, гравировка, патинирование,
инкрустация медью, цветными сплавами, серебром,
позолота
7,3x6,7 см
Поступление: 1995 г., из частной коллекции
Инв. № 21963 I

117

**ЦУБА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СТРАНСТВУЮЩЕГО
МОНАХА**

Япония, школа Аидзу Сёами. XVIII в.
Железо, резьба, медь, инкрустация сплавами,
патинирование
8,4x8,4x0,45 см
Поступление: 2004 г., дар АНО «Коллекция»
Инв. № 21771 I

118

**ЦУБА АЖУРНАЯ С ДВУМЯ СЦЕПЛЕННЫМИ
ДРУГ С ДРУГОМ ДЛИННОРУКИМИ ОБЕЗЬЯНАМИ**

Япония. XVIII в.
Железо, ковка, резьба, инкрустация медью, гравировка
8,1x7,9 см
Поступление: 1995 г., из частной коллекции
Инв. № 21983 I

119

**ЦУБА «МОККО-ГАТА» С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЗАЙЦЕВ
ПОД МЕСЯЦЕМ**

Япония. XVIII в.
Железо, ковка, резьба, инкрустация сплавами, медью,
позолота
7,7x7,1 см
Поступление: 1995 г., из частной коллекции
Инв. № 21985 I

120

**ЦУБА АЖУРНАЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПАРЫ
ЛЕТЯЩИХ ГУСЕЙ**

Япония. XVIII в.
Железо, ажурная резьба, медь, латунь
7,2x6,9x0,35 см
Поступление: 2004 г., дар АНО «Коллекция»
Инв. № 21765 I

121

ЦУБА С ГРОМОВЫМ УЗОРОМ

Япония. XIX в.
Железо, медь, насечка золотом
5,2x4,7x0,35 см
Поступление: 2004 г., дар АНО «Коллекция»
Инв. № 21764 I

122

**ЦУБА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КИТАЙСКОГО МУДРЕЦА
ХУАН ШИКУНА (ЯП. КОСЭКИКО), ПЕРЕДАЮЩЕГО
ТРАКТАТ ПО СТРАТЕГИИ ПОЛКОВОДЦУ ЧЖАН
ЛЯНУ (ЯП. ТЁРЁ)
МАСТЕР ЁРИН (ЁСИТИКА)**

Япония. XIX в.
Сплав, инкрустация золотом, серебром, цветными спла-
вами, резьба, гравировка, патинирование
6,3x 5,8x0,6 см
Поступление: 1986 г., из частной коллекции
Инв. № 22170 I

123

ЦУБА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ВОЛН

Япония. XIX в.
Сплав цветных металлов (сэнтоку), резьба, гравировка,
патинирование
8,65x6,3x0,4 см
Поступление: 1986 г., из частной коллекции
Инв. № 22168

124

**ЦУБА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДЗЭНСКОГО ПАТРИАРХА
ДАРУМЫ. МАСТЕР МАСАЦУГУ**

Япония. XIX в.
Сплав цветных металлов (сэнтоку), резьба, гравировка
6,65x6,0x0,4 см
Поступление: 1986 г., из частной коллекции
Инв. № 22169 I





125

**ФУТЛЯР ДЛЯ ТРУБКИ (КИСЭРУДЗЮЦУ) С
ИЗОБРАЖЕНИЕМ АКТЕРА НО В РОЛИ КИЁХИМЭ И
КОЛОКОЛА ХРАМА ДОДЗЁДЗИ**

Япония. Конец XIX в.

Футляр – дерево, резьба, гравировка, тонировка, лак,
металл, инкрустация металлами, слоновой костью,
кораллом; крышка – дерево, металл, лак

Футляр – дл. 25; ш. 4,4; крышка – дл. 12; ш. 4 см

Поступление: 2008 г., из частной коллекции

№ 52528/1–2 кп

126

**ФУТЛЯР ДЛЯ ТРУБКИ (КИСЭРУДЗЮЦУ)
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПТИЦЫ НА КУСТЕ ХРИЗАНТЕМ
МАСТЕР ХАСЭГАВА ИККО**

Япония. Середина XIX в.

Футляр – дерево, лак, металл, резьба, гравировка,
инкрустация слоновой костью, раковинами,
перламутром, рогом, тонировка; крышка – металл,
патинирование

Футляр – дл. 20; ш. 3,65; крышка – дл. 13,2; ш. 3,2 см

Поступление: 2008 г., из частной коллекции

№ 52529/1–2 кп

127

**ФУТЛЯР ДЛЯ ВИЗИТНЫХ КАРТОЧЕК В ФОРМЕ
ИНРО (КОРОБОЧКИ ДЛЯ ПЕЧАТИ). МАСТЕР
ХООСАЙ АРАИ МОТОХАРУ**

Япония. Конец XIX – начало XX в.

Панцирь черепахи, резьба, роспись золотым и красным
лаком

Коробочка – дл. 10,3; ш. 6; крышка – дл. 10; ш. 6,4 см

Поступление: 2003 г., из частной коллекции

№ 50818/1–2 кп

128

**КОШЕЛЕК С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЖУРАВЛЕЙ И
ЗАСТЕЖКОЙ В ВИДЕ ДРАКОНА**

Япония. XIX в.

Ткань, кожа, белый металл, бронза, литье, резьба,
вышивка

9,6x14x1,5; дл. с цепочкой 20,5 см

Поступление: 2003 г., дар АНО «Коллекция»

Инв. № 21481 I





129

**ВАЗЫ ПАРНЫЕ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДРАКОНОВ
И ФЕНИКСОВ**

Китай. XVI в. (?)

Фарфор, подглазурная роспись кобальтом, надглазурная
роспись эмалями и железной красной

В. 16,3; дм горла 6,5 см

Поступление: 2000 г., из частной коллекции

№ 49115/1-2 кп

130

**СКУЛЬПТУРА ЧЖУ БАЦЗЕ – ГЕРОЯ РОМАНА
«ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЗАПАД»**

Китай. XVIII в.

Фарфор, глазурь, лепка, роспись эмалями

В. 25,5; дм основания 7,5 см

Поступление: 2002 г., из частной коллекции

Инв. №21809 I

131

БЛЮДО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ВАЗЫ С ЦВЕТАМИ

Китай. Конец XVIII в.

Фарфор, подглазурная роспись кобальтом, надглазурная
роспись железной коричневой

В. 3; дм 28 см

Поступление: 2002 г., из частной коллекции

Инв. № 21808 I

132

ПАННО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПЕЙЗАЖА

Китай. XVIII в.

Фарфор, надглазурная роспись эмалями, деревянная
рама

25,5x39 см

Поступление: 1982 г., из частной коллекции

Инв. № 19693 I





133

ВАЗА

Китай, стиль «китайская арита». Начало XVIII в.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом, надглазурная
роспись железной красной и золотом
В. 61; дм 44 см
Поступление: 2009 г., из частной коллекции
№ 52551 кп

134

ТАРЕЛКА

Китай, мастерские Ост-Индской компании. XIX в.
Фарфор, надглазурная роспись эмалями, железными
красной и черной
В. 3,5; дм 15,8 см
Поступление: 2002 г., из частной коллекции
Инв. № 21492 I



135

ВАЗЫ ПАРНЫЕ С КРЫШКАМИ

Китай. Первая половина XIX в.

Фарфор, надглазурная роспись эмалями, железной красной

В. 9; дм 8 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции

Инв. № 21815/1-4 I

136

СОСУД В ФОРМЕ ЕВРОПЕЙСКОГО ВЕДЕРКА ДЛЯ ОХЛАЖДЕНИЯ ШАМПАНСКОГО

Китай. XVIII в.

Фарфор, подглазурная роспись кобальтом, надглазурная роспись железной красной, лепка

В. 17; дм 19,5 см

Поступление: 1994 г. из частной коллекции

Инв. № 21795 I

137

КРУЖКА С ЖАНРОВЫМИ СЦЕНАМИ

Китай. Вторая половина XVIII в.

Фарфор, металл, подглазурная роспись кобальтом, надглазурная роспись эмалями, железной красной, позолота

В. 14; дм 10,3 см

Поступление: 2000 г., из частной коллекции

Инв. № 21814 I

138

СКУЛЬПТУРА ЛУ-СИНА – ОДНОГО ИЗ ТРЕХ «ЗВЕЗДНЫХ» БОЖЕСТВ СЧАСТЬЯ

Китай. XIX в.

Фарфор, скульптурная моделировка, надглазурная роспись эмалями и золотом

В. 58; ш. 20 см

Поступление: 2003 г., из частной коллекции

№ 50379 кп

139

ВАЗА

Китай, кантонский стиль. XIX в.

Фарфор, надглазурная роспись эмалями, железной красной, золотом, бронза

В. 42; ш. 25 см

Поступление: 2002 г., из частной коллекции

Инв. №21812 I





140
СКУЛЬПТУРА ФАНТАСТИЧЕСКОГО ЛЬВА-ШИЦЫ
Китай. Вторая половина XIX в.
Фарфор, глазурь, лепка
В. 16,5; дл. 20 см
Поступление: 1996 г., из частной коллекции
Инв. №21823 I

141
ВАЗА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СЛОНА
Китай. Начало XX в.
Фарфор, надглазурная роспись эмалями, подглазурная
роспись кобальтом
В. 10; дм 10 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. №21794 I

142
ВАЗА С КРЫШКОЙ
Китай. Период Гуансюй (1875–1908)
Фарфор, надглазурная роспись эмалями и железной
красной
В. 43; дл. грани горла 10 см
Поступление: 2008 г., из частной коллекции
№ 52370/1–2 кп

143
ВАЗЫ ПАРНЫЕ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ФЕНИКСОВ И
ПИОНОВ
Китай. Начало XX в.
Фарфор, надглазурная роспись эмалями, железной
красной
В. 44; дм 20,5 см
Поступление: 2005 г., из частной коллекции
Инв. № 51255/1–2 I кп

144
ВАЗА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЖУРАВЛЕЙ
Корея. Первая треть XX в.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом
В. 50; дм 28,5 см
Поступление: 2008 г., из частной коллекции
№ 52369 кп







145

**ВАЗА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ТКАНЫХ ПОЛОТНИЩ
МАСТЕР ВАТАДАНИ ХЭЙБЭЙ МЭМПЁ**

Япония, мастерские Кутани. Середина XIX в.
Фарфор, надглазурная роспись эмалями, железными
красителями и золотом
В. 100, дм горла 23 см
Поступление: 2008 г., из частной коллекции
№ 52531/1-3 кп

146

ВАЗА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЦВЕТОВ И ПТИЦ

Япония, Арита, мастерские Хисатоми Ёдзибэя II
«Дзосюнтэй Сампо».
Середина XIX в.
Фарфор, надглазурная роспись эмалями, железными
красителями, позолота
В. 26,5; дм 13,6 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 20945 I

147

ЧАША С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЛЕТУЧИХ МЫШЕЙ

Япония, мастерские Арита. XIX в.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом, надглазурная
роспись эмалями, железной красной, позолота
В. 11; дм 24,5 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 21040 I

148

БЛЮДО

Япония, Арита, мастерские Это (Эгасира). Конец XIX в.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом, надглазурная
роспись эмалями, железной красной, золотом
В. 4,5; ш. 29,5; дл. 37 см
Поступление: 1996 г., из частной коллекции
Инв. № 21816 I

149

**ВАЗА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПРИНЦА ГЭНДЗИ В
ССЫЛКЕ В СУВА**

Япония, мастерские Кутани. Конец XIX в.
Фарфор, надглазурная роспись эмалями, железными
красителями, позолота
В. 47; дм горла 15 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 21804 I

150

БЛЮДО. МАСТЕР ЦУДЗИ САДАО

Япония, мастерские Кутани. Конец XIX в.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом, надглазурная
роспись эмалями, железными красителями, позолота
В. 5,5; дм 36 см
Поступление: 1989 г., из частной коллекции
Инв. № 20301 I



151

ВАЗА

Япония, завод Коранся. Конец XIX в.

Фарфор, надглазурная роспись эмалями, железной красной, позолота

В. 30,8; дм 19,6 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции

Инв. № 21819 I

152

СКУЛЬПТУРА БОДХИСАТТВЫ МИЛОСЕРДИЯ КАННОН

Япония, Киото, стиль сацума. Конец XIX в.

Фаянс, надглазурная роспись эмалями, позолота

В. 53; ш. 16 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 21805 I

153

ВАЗЫ ПАРНЫЕ «КРАСАВИЦЫ ПОД СЕНЬЮ ГЛИЦИНИЙ»

Япония, мастерские Сацума. Конец XIX в.

Фаянс, надглазурная роспись эмалями, железными красителями, позолота. В. 15,3; дм 6,8 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 20946/1-2 I



154
ВАЗА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЖУРАВЛЕЙ И ХРИЗАНТЕМ
 Япония, Июкогама, стиль сацума. Конец XIX в.
 Фаянс, надглазурная роспись эмалями, железными
 красителями, позолота. В. 77; дм 33 см
 Поступление: 1987 г., из частной коллекции
 Инв. № 20291 I

155
ВАЗА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ САМУРАЕВ
 Япония, стиль сацума. Конец XIX – начало XX в.
 Фаянс, надглазурная роспись эмалями, железными
 красителями. В. 37; дм 14,8 см
 Поступление: 1966 г., дар М.А. Барона и Л.А. Турубинер
 Инв. № 20617 I

156
**ЧАШКА С БЛЮДЦЕМ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
 БУДДИЙСКИХ АРХАТОВ. МАСТЕР ДАЙДО**
 Япония, мастерские Сацума. Конец XIX – начало XX в.
 Фаянс, надглазурная роспись эмалями, железными
 красителями, позолота
 Чашка – в. 5,7; дм 5,6; блюдце – дм 12,3 см
 Поступление: 1994 г., из частной коллекции
 Инв. № 20944/1–2 I





157

ТАРЕЛКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ САМУРАЕВ

Япония, мастерские Иокогама. Конец XIX в.
Фаянс, надглазурная роспись железными красной и черной, позолота
В. 2,6; дм 19 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 21038 I

158

ВАЗА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БУДДИЙСКИХ АРХАТОВ

Япония, Иокогама-Токио, мастерские Ходода.
Конец XIX в.
Фаянс, надглазурная роспись эмалями, железными красителями, позолота
В. 15; дм 8,2 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 20943 I

159

ВАЗА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ВЕТОЧКИ СОСНЫ

Япония, Кобэ (перефектура Хёго). Конец XIX в.
Фарфор, лак типа цуйсю, резьба, цветной лак, металлические клуазоны
В. 18,5; дм горла 3,8 см
Поступление: 1999 г., из частной коллекции
Инв. № 21865 I

160

ВАЗА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КРАСНОГО ЦВЕТКА

Япония, Кобэ (префектура Хёго). Конец XIX в.
Фарфор, лак типа цуйсю, цветной лак, металлические клуазоны, бронза, подглазурная роспись кобальтом, литье, позолота
В. 31; дм 15,5 см
Поступление: 1966 г., дар М.А. Барона и Л.А. Турубинер
Инв. № 21821 I

161

ВАЗА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПТИЦЫ

Япония, Кобэ (префектура Хёго), мастерские Окамото Рибэя. Период Мэйдзи (1868–1912)
Фарфор, лак типа цуйсю, цветной лак, резьба, металлические клуазоны
В. 12,4; дм 6,5 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 20948 I







162

ТАРЕЛКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ХРИЗАНТЕМ

Япония, мастерские Фукагава. Конец XIX в.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом, надглазурная роспись железными красителями, позолота
В. 2,3; дм 24,8 см
Поступление: 2000 г., из частной коллекции
Инв. № 49116 кп

163

БЛЮДО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПИОНОВ И ХРИЗАНТЕМ

Япония, мастерские Фукагава
Период Мэйдзи (1868–1912)
Фарфор, роспись эмалями
В. 8,5; дм 42,5 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 21793 I

164

ВАЗА. МАСТЕР МУРААКИ

Япония, мастерские Кутани. Конец XIX – начало XX в.
Фарфор, надглазурная роспись эмалями, железными красителями, позолота
В. 21,5; дм 8,5 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 20941 I



165

ВАЗА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЦВЕТОВ МАЛЬВЫ И ХРИЗАНТЕМ

Япония, мастерские Никко. Конец XIX – начало XX в.
Фаянс, надглазурная роспись эмалями, железной красной, золотом
В. 20,5; дм основания 6,3 см
Поступление: 1990 г., из частной коллекции
Инв. № 20911 I

166

ВАЗА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СЦЕН ИЗ ЖИЗНИ КРАСАВИЦ

Япония, Киото, мастерские Кусубэ
Период Мэйдзи (1868–1912)
Фаянс, надглазурная роспись эмалями, железными красителями, позолота
В. 24; дм 14 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 20947 I

167

ВАЗА «ЛЮБОВАНИЕ ЦВЕТАМИ»

Япония, Киото, мастерские Кусубэ. Начало XX в.
Фаянс, подглазурная роспись кобальтом, надглазурная роспись эмалями, железными красителями, позолота
В. 25; дм 13,2 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 21032 I



168

ТАРЕЛКА «КРАСАВИЦЫ, ЛЮБУЮЩИЕСЯ СЛИВОЙ»

Япония, мастерские Кага. Период Мэйдзи (1868–1912)
Фарфор, надглазурная роспись эмалями, железными
красителями, позолота

В. 3,4; дм 18 см

Поступление: 2002 г., из частной коллекции

Инв. № 21491 I

169

СКУЛЬПТУРА «БОРЬБА ЛЬВОВ»

Япония. Начало XX в.

Фарфор, надглазурная роспись эмалями, позолота

В. 16; дм 21 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 21798 I





170

ЧАШИ ПАРНЫЕ

Япония, мастерские Кутани. Начало XX в.
 Фарфор, надглазурная роспись эмалями
 В. 6,5; дм 9,7 см
 Поступление: 1994 г., из частной коллекции
 Инв. № 21028/1-2 I

171

БУТЫЛОЧКА ДЛЯ САКЭ

Япония, мастерские Кутани. Начало XX в.
 Фарфор, надглазурная роспись эмалями
 В. 15; дм горла 2,5 см
 Поступление: 1999 г., из частной коллекции
 Инв. № 22178/1-2 I

172

СКУЛЬПТУРА «ЛЕВ-СИСИ С ШАРОМ»

Япония, мастерские Кутани. Первая четверть XX в.
 Фарфор, надглазурная роспись эмалями, железными
 красителями, позолота
 В. 23; ш. 19 см
 Поступление: 1994 г., из частной коллекции
 Инв. № 21806 I





173

ВАЗА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЖУРАВЛЕЙ

Япония. Первая треть XX в.

Фарфор, надглазурная роспись эмалями, позолота

В. 15,8; дм 10,8 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 21036 I

174

БЛЮДО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЦВЕТОВ

Япония. Начало XX в.

Фарфор, подглазурная роспись кобальтом, надглазурная роспись эмалями, железными красной и черной, позолота

В. 5; дм 41 см

Поступление: 1987 г., из частной коллекции

Инв. № 20280 I

175

ПАННО «ЛЮБОВАНИЕ САКУРОЙ»

Япония, Иокогама. Начало XX в.

Фарфор, надглазурная роспись эмалями, железными красителями

В. 36; ш. 30 см

Поступление: 1990 г., дар М.А. Барона и Л.А. Турубинер

Инв. № 20735 I

176

ПАННО «НОВОГОДНЯЯ ИГРА В ВОЛАН»

Япония, Иокогама. Начало XX в.

Фарфор, надглазурная роспись эмалями, железными красной и черной

В. 36; ш. 30 см

Поступление: 1990 г., дар М.А. Барона и Л.А. Турубинер

Инв. № 20736 I

177

ПОДНОС ДЛЯ СЛАДОСТЕЙ «ОСЕННИЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ И ЦВЕТЫ ЛЕСПЕДЕЦЫ»

Япония. Первая половина XX в.

Фаянс, надглазурная роспись эмалями, позолота

12,5x12,5см

Поступление: 2004 г., из коллекции Г.Б. Шишкиной

№ 50937 кп





178

КАШПО

Китай. XVIII в.

Дерево, лак, резьба, гравировка. В. 10,2; дл. 28; ш. 19,3 см

Поступление: 2009 г., из частной коллекции

№ 52666 кп

179

ШКАТУЛКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ХРИЗАНТЕМЫ

Китай. Первая половина XVIII в.

Дерево, лак, резьба, гравировка. В. 8,5; дм 22,2 см

Поступление: 2009 г., из частной коллекции

№ 52667/1-2 кп

180

ШКАТУЛКА В ФОРМЕ СДВОЕННЫХ ПЕРСИКОВ

Китай. 1736-1796 гг.

Дерево, лак, резьба, гравировка. В. 4,5; дл. 12,5 см

Поступление: 2009 г., из частной коллекции

№ 52668/1-2 кп

181

ШКАТУЛКА В ФОРМЕ ПЕРСИКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГРАНАТОВ

Китай. 1736-1796 гг.

Дерево, лак, резьба, гравировка. В. 4,5; дл. 10 см

Поступление: 2009 г., из частной коллекции

№ 52669/1-2 кп

182

ШКАТУЛКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПАЛЬЧАТЫХ ЛИМОНОВ

Китай. Начало XIX в.

Дерево, лак, резьба, гравировка

В. 4,5; дл. 12 см

Поступление: 2009 г., из частной коллекции

№ 52671/1-2 кп

183

ШКАТУЛКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГЕРОЯ С КОПЬЕМ

Китай. Середина XIX в.

Дерево, лак, резьба, гравировка

В. 4; дм 13 см

Поступление: 2009 г., из частной коллекции

№ 52673/1-2 кп

184

ШКАТУЛКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЦВЕТКА И КОРОБОЧКИ ЛОТОСА

Китай. Начало XIX в.

Дерево, лак, резьба, гравировка

В. 4,7; дл. 12 см

Поступление: 2009 г., из частной коллекции

№ 52672/1-2





185

**КАГАМИБУТА-НЭЦКЭ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЖУРАВЛЕЙ
ПОД ГЛИЦИНИЕЙ**

Япония. XIX в.

Слоновая кость, металл, резьба, инкрустация золотом,
серебром, цветным сплавом

Чаша – 4,1x4,2x1,4; крышка – 2,8x2,7 см

Поступление: 2009 г., из частной коллекции

№ 52680/1–2 кп

186

КАГАМИБУТА-НЭЦКЭ С РАСТИТЕЛЬНЫМ ДЕКОРОМ

Япония. XIX в.

Металл, гравировка, перегородчатая эмаль

Чаша – дм 3,9; крышка – дм 3,7 см

Поступление: 2009 г., из частной коллекции

№ 52683/1–2 кп

187

**НЭЦКЭ «ПЕТУХ И КУРИЦА ВОЗЛЕ ТЮКОВ С
РИСОМ»**

Япония. XIX в.

Дерево, резьба, тонировка

3,7x4,3x2,6 см

Поступление: 2009 г., из частной коллекции

№ 52679 кп

188

НЭЦКЭ «ЛЕЖАЩИЙ ЛЕВ»

Япония. XIX в.

Дерево, лак

1,9x4,1x2,9 см

Поступление: 2009 г., из частной коллекции

№ 52685 кп

189

НЭЦКЭ «АКТЕР С ВЕЕРОМ»

Япония. XIX в.

Дерево, лак

В. 6,2; ш. 2,4; т. 1,5 см

Поступление: 2009 г., из частной коллекции

№ 52682 кп





190
НЭЦКЭ «ЧЕЛОВЕК, ПЬЮЩИЙ САКЭ»
Япония. XIX в.
Дерево, лак
2,7х3,1х3 см
Поступление: 2009 г., из частной коллекции
№ 52681 кп

191
НЭЦКЭ «МОНГОЛ С ТРУБОЙ»
Япония. XIX в.
Дерево, слоновая кость, коралл
В. 6,9; ш. 1,1; т. 1,6 см
Поступление: 2009 г., из частной коллекции
№ 52684 кп

192
НЭЦКЭ «МАСКА КОМИЧЕСКОГО ПЕРСОНАЖА ХЭТТОКО»
Япония. XIX в.
Орех, лак, резьба
3х2,8х1,9 см
Поступление: 1995 г., из частной коллекции
Инв. № 21971 I



193
НЭЦКЭ «УТОЧКА»
Япония. XIX в.
Дерево, лак
В. 2,9; дл. 4,5; ш. 2 см
Поступление: 1995 г., из частной коллекции
Инв. № 21973 I

194
НЭЦКЭ «ЛЕВ СИСИ»
Япония. XIX в.
Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение
3,2х2,6х3 см
Поступление: 1995 г., из частной коллекции
Инв. № 21969 I





195

**НЭЦКЭ «ХУДОЖНИК С ПОДМАСТЕРЬЕМ У
МОЛЬБЕРТА». МАСТЕР ТЭНМИН (?)**

Япония. Период Мэйдзи (1868–1912)

Слоновая кость, резьба

В. 3; основание – 3,3х3,1 см

Поступление: 2003 г., из частной коллекции

№ 50408 кп

196

**ОКИМОНО «ДРЕССИРОВЩИК ЖАБ»
МАСТЕР МАСАНОБУ**

Япония. XIX в.

Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение

В. 5,4; основание – 4,7х3,6 см

Поступление: 1995 г., из частной коллекции

Инв. № 22015 I

197

**ОКИМОНО «СОЛДАТ ЯПОНСКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ
АРМИИ С РУЖЬЕМ»
МАСТЕР МАСАКАДЗУ**

Япония. Конец XIX – начало XX в.

Слоновая кость, резьба

В. 13,3; основание – 6х5,4 см

Поступление: 1995 г., из частной коллекции

Инв. № 21967 I

198

**ОКИМОНО НА ПОДСТАВКЕ
«ИГРАЮЩИЕ КИТАЙЧАТА-КАРАКО»**

Япония. XIX в.

Слоновая кость, дерево, резьба

В. 4,8; основание 5,2х3,5;

подставка – в. 2; основание – 6х4,3 см

Поступление: 1995 г., из частной коллекции

Инв. № 21988/1–2 I

199

**ОКИМОНО «ЭБИСУ – БОЖЕСТВО СЧАСТЬЯ,
ПОКРОВИТЕЛЬ РЫБОЛОВСТВА И ТОРГОВЛИ»
МАСТЕР БУНГЁКУ**

Япония. XIX в.

Слоновая кость, резьба, гравировка, тонировка

В. 9; основание – 6,5х5,5 см

Поступление: 1986 г., из частной коллекции

№ 34198 кп

200

ОКИМОНО «ЛЕЖАЩАЯ ЖЕНЩИНА»

Япония. Период Мэйдзи (1868–1912)

Слоновая кость, резьба

Дл. 9,5; ш. 2,7; гл. 2,3 см

Поступление: 2000 г., из частной коллекции

Инв. № 21459 I





201

ОКИМОНО «ДЕВУШКА С КУКЛОЙ ИТИМАЦУ-НИНГЁ». МАСТЕР ГЁКУСЭЙ

Япония. 1890–1910-е гг.

Слоновая кость, резьба, гравировка, чернение

В. 34; основание – 9,8x7,5 см

Поступление: 1990 г., дар М.А. Барона и Л.А. Турубинер

Инв. 22171 I

202

ОКИМОНО «ЛЕВ-СИСИ С ШАРОМ»

Япония. Конец XIX в.

Слоновая кость, дерево, резьба, гравировка, чернение

В. 12,2; основание – 6,3x6; в. подставки 4 см

Поступление: 1995 г., из частной коллекции

Инв. № 21986/1–2 I

203

ОКИМОНО «ЛЕВ-СИСИ С ДЕТЕНЬШЕМ»

Япония. Конец XIX в.

Слоновая кость, дерево, резьба, гравировка, чернение

В. 12,3; основание – 6,5x6; в. подставки 3,7 см

Поступление: 1995 г., из частной коллекции

Инв. № 21987/1–3 I

204

СКУЛЬПТУРА БУДДЫ, ДЕРЖАЩЕГО В РУКЕ ПАГОДУ

Япония (?). Конец XIX в.

Слоновая кость, дерево, лак, резьба, тонировка, чернение

В. 28; подставка – 7,5x6,8 см

Поступление: 1986 г., из частной коллекции

Инв. № 19840 I

205

СКУЛЬПТУРА БУДДЫ С ЖЕСТОМ ДХЬЯНИ (МЕДИТИРУЮЩИЙ)

Япония. Конец XIX в.

Слоновая кость, дерево, резьба, чернение, тонировка

В. 9,5; подставка – 7,5x6,2 см

Поступление: 1995 г., из частной коллекции

Инв. № 21918 I

206

КОРОБКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПТИЦЫ НА ЦВЕТУЩЕЙ ВЕТКЕ

Япония. Начало XX в.

Кость, резьба, инкрустация перламутром, черепаховым панцирем, кораллом

Коробка – 2,5x13x6,5; крышка – 1,2x13,3x6,7 см

Поступление: 1995 г., из частной коллекции

Инв. № 21957/1–2 I





207

**ОКИМОНО «ВЛАДЫКА АДА ЭММА-О»
МАСТЕР АСАХИ ГЁКУДЗАН (1843–1923)**

Япония. Вторая половина XIX в.
Дерево, кость, лак, резьба, тонировка, инкрустация
В. 15,3; ш. основания 11 см
Поступление: 2006 г., из частной коллекции
№ 51789 кп



208

ОКИМОНО «ГАММА-СЕННИН С ЖАБОЙ»

Япония. XIX в.
Дерево, резьба, тонировка
В. 21; ш. 8,5; гл. 7,5 см
Поступление: 2008 г., из частной коллекции
№ 52530 кп

209

ОКИМОНО «ПОЭТЕССА ОНО-НО КОМАТИ»

Япония. XIX в.
Дерево, резьба, тонировка
В. 30; основание – 8,4x7 см
Поступление: 1988 г., из частной коллекции
Инв. № 20828 I

210

СКУЛЬПТУРА ДЗИДЗО БОСАЦУ (БОДХИСАТТВА)

Япония. XIX в.
Дерево, резьба, раскраска
В. 47; основание – 11,5x10 см
Поступление: 2002 г., из частной коллекции
Инв. № 21884 I





211

СКУЛЬПТУРА МИФИЧЕСКОГО ПЕРСОНАЖА С ПЕРСИКОМ

Китай. XIX в.

Корень березы, дерево, резьба

В. 29; основание – 21,5x14,3 см

Поступление: 1990 г., из частной коллекции

№ 20836 I

212

СКУЛЬПТУРА БУДДИЙСКОГО АРХАТА-ЛОХАНЯ

Китай. Конец XIX – начало XX в.

Дерево, лак, резьба

В. 20,3; основание – 9,2x10 см

Поступление: 2009 г., дар В.В. Ивановой

№ 52558 кп

213

СКУЛЬПТУРА ПЛЯШУЩЕГО ДАОССКОГО БЕССМЕРТНОГО

Китай. Начало XX в.

Корень дерева, резьба

В. 33; основание – 19,5x13 см

Поступление: 2005 г., из частной коллекции

№ 51251 кп

214

ВАЗА В СТИЛЕ БРОНЗОВЫХ СОСУДОВ ПЕРИОДА ЧЖАНЬГО (V–III ВВ. ДО Н.Э.)

Китай. Конец XIX в.

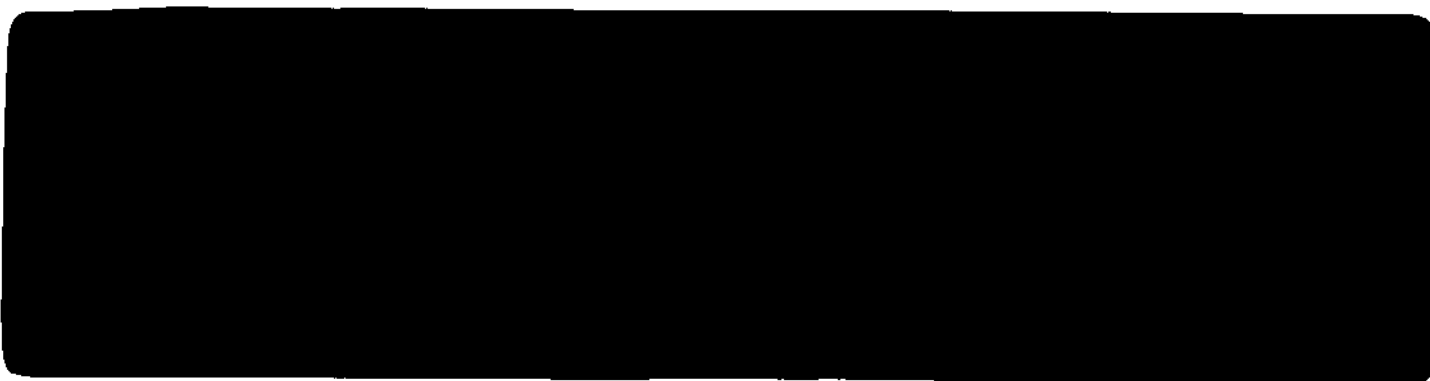
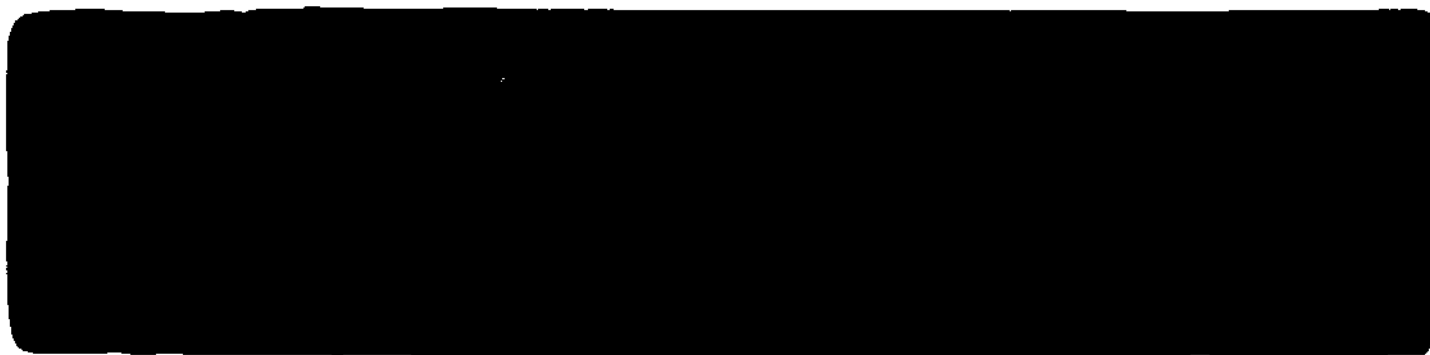
Бамбук, резьба, гравировка

В. 19,5; горло 9,5x7 см

Поступление: 2006 г., из коллекции Н.С. Николаевой

Инв. № 22187 I





215

ДОСКА ДЛЯ КСИЛОГРАФИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ С
ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПЕРСОНАЖЕЙ НАРОДНОГО
ПАНТЕОНА (ДВУХСТОРОННЯЯ)

Китай. Конец XIX – начало XX в.

Дерево, резьба

27x109,5x3 см

Поступление: 2009 г., дар Б.Л. Рифтина

№ 52563 кп

216

ДОСКА ДЛЯ КСИЛОГРАФИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ С
ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПЕРСОНАЖЕЙ НАРОДНОГО
ПАНТЕОНА (ДВУХСТОРОННЯЯ)

Китай. Конец XIX – начало XX в.

Дерево, резьба

23x88,5x2 см

Поступление: 2009 г., дар Б.Л. Рифтина

№ 52564 кп



217

СВАДЕБНОЕ КИМОНО – УТИКАКЭ

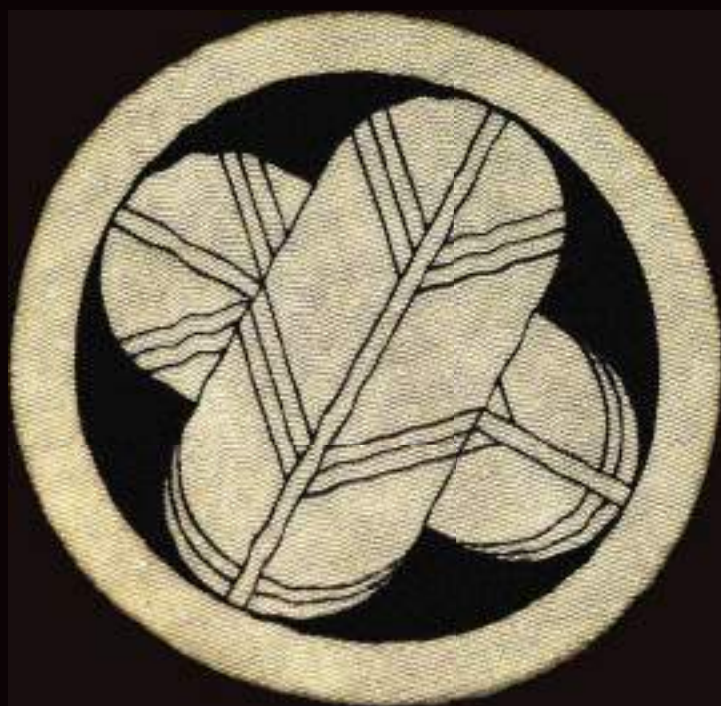
Япония. 1980-е гг.

Парча, шелк, золотые нити, вышивка

190x132 см

Поступление: 1991 г., из частной коллекции

Инв. № 22172 I



218

МУЖСКАЯ КУРТКА – ХАОРИ

Япония. 1980-е гг.

Шелк, роспись

132x90 см

Поступление: 1991 г., из частной коллекции

Инв. № 22173 I

219

**ХАЛАТ «ХЫНЪНЁНПХО» И ГОЛОВНОЙ УБОР
«ИКСОНГВАН» ОФИЦИАЛЬНОГО КОСТЮМА
НАСЛЕДНОГО ПРИНЦА КОРЕИ ПЕРИОДА
ИМПЕРИИ ТЭХАН (1897–1910)**

Республика Корея. 2006 г.

Шелк, золотные нити, картон, проклейка, вышивка,
машинное шитье

Халат – дл. 140; ш. 172; головной убор – в. 27; 20x17,5 см

Поступление: 2008 г., дар Культурного центра посольства

Республики Корея в РФ

№ 52372/1–2 кп





220

ЦЕРЕМОНИАЛЬНОЕ НАПЛЕЧНОЕ ОДЕЯНИЕ
«ВОНСАМ» СУПРУГИ НАСЛЕДНОГО ПРИНЦА КОРЕИ
ПЕРИОДА ИМПЕРИИ ТЭХАН (1897–1910)

Республика Корея. 2006 г.

Шелк, золотные нити, вышивка, набойка, машинное
шитье

Дл. 139; ш. 290 см

Поступление: 2008 г., дар Культурного центра посольства
Республики Корея в РФ

№ 52373/7 кп

Каталог Искусство Юго-Восточной Азии





221

ГОРШОЧЕК

Камбоджа. 2 тыс. до н.э.

Глина, ангоб, обжиг

В. 8,8; дм 10 см

Поступление: 2000 г., дар Л.М. Рыбниковой (из коллекции Г.И. Шевелева)

Инв. № 9666 II

222

СОСУД

Камбоджа, район Ангкор Борея. II–VI вв.

Глина, тиснение, лощение, обжиг

В. 9,5; дм 13 см

Поступление: 1996 г., дар заместителя министра культуры Королевства Камбоджа М. Транэ

Инв. № 9156 II

223

ЧАША НА НОЖКЕ

Камбоджа. V–VI вв. (?)

Глина, ангоб, обжиг

В. 5,5; дм 8,3 см

Поступление: 2000 г., дар Л.М. Рыбниковой (из коллекции Г.И. Шевелева)

Инв. № 9674 II

224

СОСУД

Камбоджа, район Ангкор Борея. II–VI вв.

Глина, земляные краски, тиснение, лощение, обжиг

В. 7,2; дм 11,5 см

Поступление: 1996 г., дар заместителя министра культуры Королевства Камбоджа М. Транэ

Инв. № 9158 II

225

СОСУД ДЛЯ БЛАГОВОНИЙ

Камбоджа. X–XIII вв.

Глина, глазурь, роспись, обжиг

В. 3,7; дм 3,8 см

Поступление: 2000 г., дар Л.М. Рыбниковой (из коллекции Г.И. Шевелева)

Инв. № 9668 II

226

СОСУД ДЛЯ БЛАГОВОНИЙ

Камбоджа. X–XIII вв.

Глина, глазурь, обжиг

В. 6; дм 7 см

Поступление: 2000 г., дар Л.М. Рыбниковой (из коллекции Г.И. Шевелева)

Инв. № 9667 II

227

КОРОБОЧКА ДЛЯ БЛАГОВОНИЙ СО СЪЕМНОЙ КРЫШКОЙ

Камбоджа (Таиланд?). IX–XIII вв.

Глина, подглазурная роспись кобальтом, обжиг

В. 4,5; дм 5,5 см

Поступление: 2000 г., дар Л.М. Рыбниковой (из коллекции Г.И. Шевелева)

Инв. № 9669/1–2 II





228

СОСУД В ВИДЕ ХАНУМАНА

Камбоджа. IX–XI вв. (?)

Глина, гравировка, роспись, глазурь, обжиг

В. 16,5; ш. 13; гл. 13,6 см

Поступление: 2000 г., дар Л.М. Рыбниковой (из коллекции Г.И. Шевелева)

Инв. № 9670 П

229

СОСУД В ВИДЕ ОБЕЗЬЯНЫ

Камбоджа. XX в.

Фаянс, глазурь, лепка, обжиг

В. 8,7; ш. 7,8; гл. 12 см

Поступление: 2003 г., из коллекции Г.И. Шевелева

Инв. № 10193 П

230

СОСУД В ВИДЕ ЖЕНЩИНЫ

Камбоджа. XX в.

Глина, краска, лепка, лощение, обжиг

В. 15, дм 14,5 см

Поступление: 2003 г., из коллекции Г.И. Шевелева

Инв. № 10194 П





231

**СКУЛЬПТУРА ЛЕЖАЩЕГО БУДДЫ
(МАХАПАРИНИРВАНА)**

Камбоджа. Конец XVIII–XIX в.

Металл, литье, инкрустация перламутром

В. 10,5; ш. 25; гл. 12,5 см

Поступление: 1994 г., из коллекции Г.И. Шевелева

Инв. № 9006 П

232

**СКУЛЬПТУРА СТОЯЩЕГО БУДДЫ С ЧАШЕЙ ДЛЯ
ПОДАЯНИЙ
МАСТЕР ПХОТ**

Камбоджа. Конец XIX – начало XX в.

Белый металл, паста, чеканка, гравировка

В. 35,8; ш. 9,5; гл. 9 см

Поступление: 2009 г., из коллекции И.А. Малышевой

№ 52686 кп

233

**СКУЛЬПТУРА БУДДЫ С ЖЕСТОМ САМАТХИ
(МЕДИТИРУЮЩИЙ)**

Камбоджа. Конец XIX – начало XX в.

Металл, лак, литье, позолота

В. 16,5; ш. 10,2; гл. 6,6 см

Поступление: 2006 г., из коллекции И.А. Малышевой

Инв. № 10277 П

234

**СКУЛЬПТУРА БУДДЫ С ЖЕСТОМ БХУМИСПАРША
(КАСАЮЩИЙСЯ ЗЕМЛИ)**

Камбоджа (Лаос?). XIX – начало XX в.

Белый металл, паста, лак (?), чеканка, гравировка

В. 17; ш. 10,3; гл. 7 см

Поступление: 2009 г., из коллекции И.А. Малышевой

№ 52688 кп

235

**СКУЛЬПТУРА БУДДЫ С ЖЕСТОМ БХУМИСПАРША
(КАСАЮЩИЙСЯ ЗЕМЛИ)**

Камбоджа. 1908 г.

Белый металл, паста, лак (?), чеканка, гравировка

В. 17,4; ш. 11,6; гл. 6,2 см

Поступление: 2009 г., из коллекции И.А. Малышевой

№ 52687 кп

236

**СКУЛЬПТУРА БУДДЫ С ЖЕСТОМ БХУМИСПАРША
(КАСАЮЩИЙСЯ ЗЕМЛИ)**

Камбоджа. Первая треть XX в.

Белый металл, паста, чеканка, позолота

В. 15,8; ш. 11,8; гл. 6,2 см

Поступление: 2002 г., из коллекции Н.Г. Воробьевой

Инв. № 10155 П

237

СКУЛЬПТУРА «КОРОНОВАННОГО» БУДДЫ

Таиланд, Бангкокская школа. XIX в.

Металл, лак, литье, позолота

В. 19,5; ш. 14,3; г. 7,5 см

Поступление: 2004 г., дар В.Л. Сычева

Инв. № 10220 П



238

**ВОТИВНАЯ ТАБЛИЦА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БУДДЫ
С ЖЕСТОМ ВАРАДА (ДАРУЮЩИЙ)**

Северо-Восточный Таиланд (Камбоджа?), стиль
Дваравати. XIX – начало XX в. (?)

Металл, литье

В. 19; ш. 9,5, гл. 3 см

Поступление: 2003 г., из коллекции Г.И. Шевелева

Инв. № 10190 II

239

ТРУБКА ДЛЯ ОПИУМА

Лаос. Начало XX в.

Металл, филигрань, ковка, пайка

Дл. 28,7; ш. 4 см

Поступление: 2002 г., из частной коллекции

Инв. № 10156 II





240

ПАННО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЗНАКОВ ЗОДИАКА

Мьянма, Мандалайская область (?). 1960–1970-е гг.
Х/б ткань, бархат, золотая нить, металлические
нашивки, стеклянные вставки, рельефная аппликация,
вышивка

88x120 см

Поступление: 1991 г., из частной коллекции
Инв. № 8584 II

241

**ПАННО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КОРОЛЕВСКОЙ
ПРОЦЕССИИ**

Мьянма, Мандалайская область (?). 1960–1970-е гг.
Х/б ткань, бархат, золотая нить, металлические
нашивки, стеклянные вставки, рельефная аппликация,
вышивка

173x113 см

Поступление: 1992 г., из Госфонда
Инв. № 8623 II



242

ПАННО «ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЫЕЗД НА СЛОНЕ»

Мьянма, Мандалайская область (?). 1960–1980-е гг.
Х/б ткань, бархат, золотная нить, металлические
нашивки, стеклянные вставки, рельефная аппликация,
вышивка

104x116 см

Поступление: 1993 г., из частной коллекции
Инв. № 8772 II

243

ПАННО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ВСАДНИКОВ С МЕЧАМИ

Мьянма, Мандалайская область (?). 1960–1980-е гг.
Х/б ткань, бархат, золотная нить, металлические
нашивки, стеклянные вставки, вышивка, рельефная
аппликация, вышивка

139x46 см

Поступление: 1993 г., из частной коллекции
Инв. № 8773 II

244

ПАННО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ВСАДНИКОВ С МЕЧАМИ

Мьянма, Мандалайская область (?). 1960–1980-е гг.
Х/б ткань, бархат, золотная нить, металлические
нашивки, стеклянные вставки, вышивка, рельефная
аппликация, вышивка

142x47 см

Поступление: 1993 г., из частной коллекции
Инв. № 8774 II



245

СКУЛЬПТУРА БУДДЫ, СИДЯЩЕГО В «ЕВРОПЕЙСКОЙ ПОЗЕ» (ПРАЛАМБАПАДАСАНА)

Верхняя Мьянма, штат Шан. Конец XIX – начало XX в.
Ткань, лак, сусальное золото, техника тайо (рельефная лепка из лаковой массы)

В. 97; ш. 37,5; гл. 52,2 см

Поступление: 2009 г.,

из коллекции В.В. и Е.В. Балабких

№ 52538 кп

246

СКУЛЬПТУРА ЛЕЖАЩЕГО БУДДЫ (МАХАПАРИНИРВАНА)

Верхняя Мьянма, штат Шан. Конец XIX – начало XX в.
Ткань, лак, сусальное золото, техника тайо (рельефная лепка из лаковой массы)

В. 27,5; дл. 85,7; гл. 23 см

Поступление: 2009 г.,

из коллекции В.В. и Е.В. Балабких

№ 52539 кп

247

СКУЛЬПТУРА МИНИСТРА

Мьянма. Первая треть XX в.

Дерево, лак, резьба, роспись

В. 82,5; основание 27x25 см

Поступление: 2009 г.,

из коллекции В.В. и Е.В. Балабких

№ 52540 кп







248

КОРОБКА ДЛЯ БЕТЕЛЯ (КУН-И) С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СИМВОЛОВ ПЛАНЕТ

Верхняя Мьянма, штат Шан. 1875 г.

Бамбук, металл, лак, плетение, чеканка, гравировка
В. 16,5; дм 18,2 см

Поступление: 2009 г.,
из коллекции В.В. и Е.В. Балабких
№ 52546/1-4 кп

249

КОРОБКА ДЛЯ БЕТЕЛЯ (КУН-И) С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СЦЕН ИЗ ЖИЗНИ БУДДЫ

Верхняя Мьянма, Паган (?). Конец XIX – первая треть XX в.

Бамбук, плетение, лак, сусальное золото, техника швезава (золотой листок), роспись, гравировка
В. 18,8; дм 21,3 см

Поступление: 2009 г.,
из коллекции В.В. и Е.В. Балабких
№ 52547/1-3 кп

250

КОРОБКА ДЛЯ БЕТЕЛЯ – КУН-И

Верхняя Мьянма, штат Шан (?). Начало XX в.

Бамбук, плетение, лак, гравировка
В. 9,8; дм 18,4 см

Поступление: 2009 г.,
из коллекции В.В. и Е.В. Балабких
№ 52548/1-3 кп

251

СОСУД ДЛЯ ПОДНОШЕНИЙ – СХУН-ГВЕ. МАСТЕР (СХЭЯ) МЬИН ТАЙ ТХВЕ

Верхняя Мьянма, штат Шан. Первая треть XX в.

Бамбук, плетение, лак, гравировка, позолота
В. 38; дм 38,5 см

Поступление: 2009 г.,
из коллекции В.В. и Е.В. Балабких
№ 52549/1-5 кп

252

СОСУД С ФИГУРКАМИ ЛЯГУШЕК

Верхняя Мьянма, штат Шан. Конец XIX – первая треть XX в.

Дерево, лак, резьба, позолота, роспись
В. 30,3; ш. 31 см

Поступление: 2009 г.,
из коллекции В.В. и Е.В. Балабких
№ 52542 кп





253

СОСУД ДЛЯ ПИЩИ СО СЪЕМНЫМИ КРЫШКАМИ И ПОДНОСОМ

Верхняя Мьянма, штат Шан (?). Первая треть XX в.

Бамбук, лак, плетение

В. 35,7; дм 39,7 см

Поступление: 2009 г.,

из коллекции В.В. и Е.В. Балабкиных

№ 52541/1-4 кп

254

СОСУД С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ТАНЦОВЩИЦ (?)

Верхняя Мьянма, штат Шан. Первая половина XX в.

Бамбук, дерево, лак, сусальное золото, плетение, техника тайо (рельефные узоры из лаковой массы)

В. 50; поддон – 20,1x19,5 см

Поступление: 2009 г.,

из коллекции В.В. и Е.В. Балабкиных

№ 52543/1-2 кп

255

СОСУД С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СЛОНОВ

Верхняя Мьянма, штат Шан. Первая половина XX в.

Бамбук, дерево, лак, сусальное золото, плетение, техника тайо (рельефные узоры из лаковой массы)

В. 49,2; поддон – 19,5x19,6 см

Поступление: 2009 г.,

из коллекции В.В. и Е.В. Балабкиных

№ 52544/1-2 кп

256

СОСУД СО СЪЕМНЫМИ ЧАШАМИ – ТХАМИН-ЧАЙН

Верхняя Мьянма, штат Шан (?). Первая половина XX в.

Дерево, бамбук, лак, плетение, резьба

В. 54; дм 32,6 см

Поступление: 2009 г.,

из коллекции В.В. и Е.В. Балабкиных

№ 52545/1-7 кп

257

ЧАША ДЛЯ ПОДНОШЕНИЙ – ТАОК

Камбоджа. XIX – начало XX в.

Бамбук, лак, плетение, инкрустация перламутром

В. 17, дм 24,5 см

Поступление: 1994 г.,

из коллекции И.А. Малышевой

Инв. № 9004 П



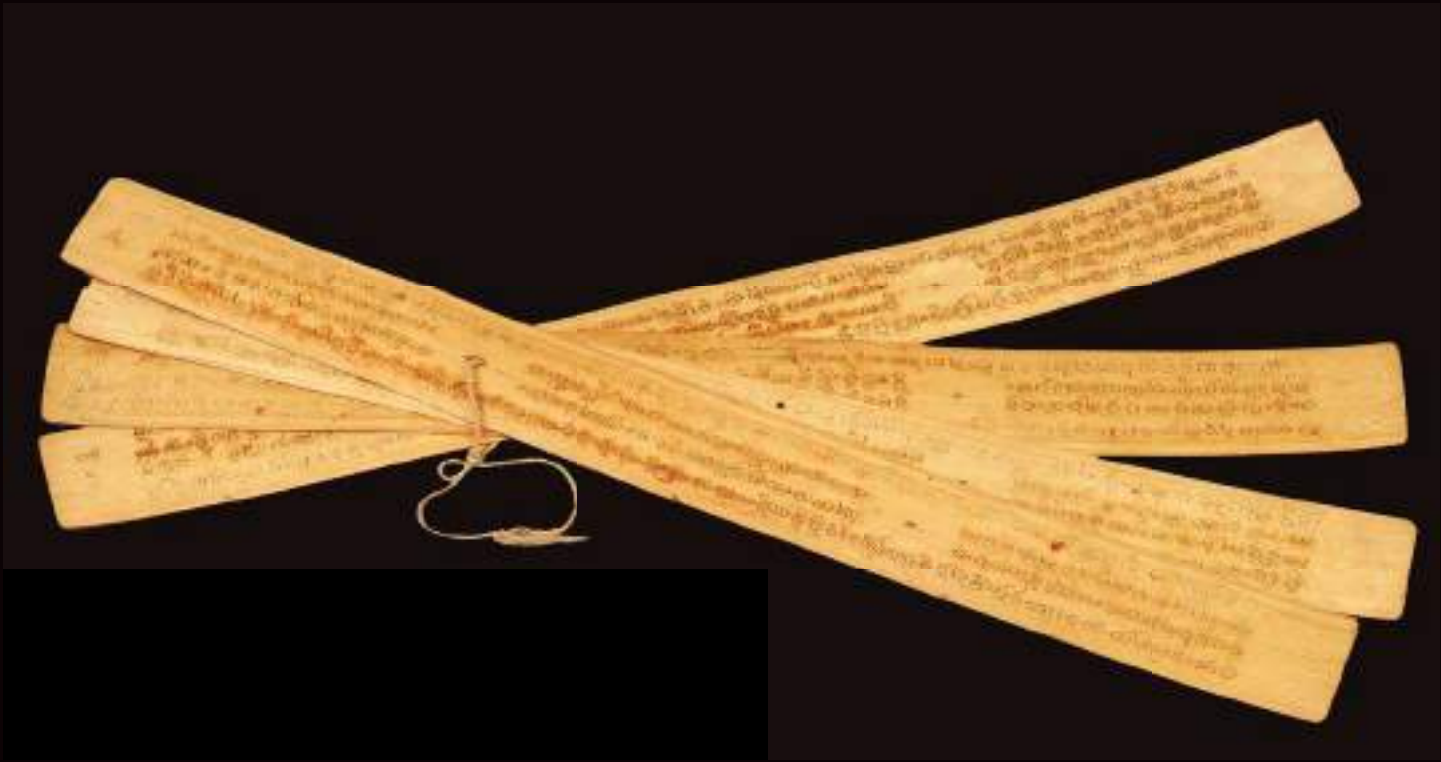
258
ПОДНОС
Камбоджа (Таиланд?). Начало XX в.
Дерево, лак, перламутр, стекло, инкрустация
8,4x27,5x27,5 см
Поступление: 2006 г., из коллекции И.А. Малышевой
Инв. № 10278 II

259
НАБОР ДЛЯ БЕТЕЛЯ: КОРОБКА И ПОДНОС
Камбоджа. Начало XX в.
Дерево, лак, инкрустация зеркальным стеклом
Коробка – 19x19x18,2; поднос – 21,4x21,4x7,3 см
Поступление: 1992 г., из коллекции И.А. Малышевой
Инв. № 8684/1–2 II

260
СОСУД-ТЫКВА ДЛЯ ВОДЫ
Камбоджа, провинция Ратанакири
Вторая половина XX в.
Тыква-горлянка, травление
В. 21,5; дм 15,5 см
Поступление: 1991 г., из коллекции И.А. Малышевой
Инв. № 8656 II

261
ЧАСТЬ КНИГИ С РЕЛИГИОЗНЫМИ ТЕКСТАМИ
Лаос. XX в.
Пальмовый лист, шнур, гравировка
5x52 см
Поступление: 2003 г., дар В.В. Петракова
Инв. № 10309 II

262
ПАННО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЧЕТЫРЕХ СВЯЩЕННЫХ
ЖИВОТНЫХ
Вьетнам. XIX в.
Дерево, лак, резьба
32x46x10,5 см
Поступление: 2000 г.,
из коллекции И.А. Малышевой
Инв. № 21188 I





263

ПАРНЫЕ ПАННО В ВИДЕ БАНАНОВЫХ ЛИСТЬЕВ

Вьетнам. Конец XIX – начало XX в.

Дерево, лак, резьба, позолота, роспись

137,3x25,5; 136x25 см

Поступление: 2000 г., дар АНО «Коллекция»

Инв. № 21189/1-2 II

Каталог Декоративно-прикладное искусство Кавказа и Средней Азии



264

КОВЕР С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КОНЕЙ И СОБАК

Кавказ, Карабах. 1914 г.

Шерсть, ворсовое ткачество

150x230 см

Поступление: 2006 г., из коллекции Е.Б. Троценко

Инв. № 16506 III

265

КОВЕР С УЗОРОМ «КРАСНЫЙ ЗИГЗАГ»

Кавказ, Карабах, г. Гадруд

Вторая половина XIX в.

Шерсть, ворсовое ткачество

96x270 см

Поступление: 1992 г., из Шереметьевской таможни

Инв. № 13982 III

266

КОВЕР С УЗОРОМ «КРАСНЫЙ ЗИГЗАГ»

Кавказ, Карабах, г. Гадруд. Вторая половина XIX в.

Шерсть, ворсовое ткачество

110x335 см

Поступление: 1992 г., из Шереметьевской таможни

Инв. № 13986 III







267

КОВЕР ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ ТИПА «БОРДЖАЛО»

Центральное Закавказье, район Казах. Конец XIX в.

Шерсть, ворсовое ткачество

325x172 см

Поступление: 2002 г., из коллекции К.Г. Закарян

Инв. № 15800 III

268

КОВЕР «КУРИЛЬЩИКИ КАЛЬЯНА»

Кавказ, Карабах. 1910-е гг.

Шерсть, ворсовое ткачество

195x135 см

Поступление: 1991 г., из коллекции Р.Б. Мелкумян

Инв. № 13819 III





269

КОВЕР С УЗОРОМ «КРАСНЫЙ ЗИГЗАГ»

Кавказ, Карабах, г. Гадруд. 1898 г.

Шерсть, ворсовое ткачество

124x325 см

Поступление: 1992 г., из Шереметьевской таможни

Инв. № 13983 III

270

КОВЕР ТИПА «БЕШИР»

Туркмения. 1920–1930-е гг.

Шерсть, ворсовое ткачество

380x250 см

Поступление: 1990 г., из частной коллекции

Инв. № 15714 III

271

ВЕЩЕВОЙ МЕШОК – ЧУВАЛ

Туркмения, текинцы. Конец XIX в.

Шерсть, ворсовое ткачество

126x65 см

Поступление: 2000 г.,

дар Н.М. Новиковой (из коллекции В.С. Залетаева)

Инв. № 15453 III

272

ВЕЩЕВОЙ МЕШОК – ЧУВАЛ

Туркмения. Начало XX в.

Шерсть, ворсовое ткачество

83x34 см

Поступление: 1991 г.,

из коллекции М.А. Алавердяна

Инв. № 13763 III

273

ВЕЩЕВОЙ МЕШОК – ЧУВАЛ

Туркмения, йомуды. Первая половина XX в.

Шерсть, безворсовое ткачество

72x126 см

Поступление: 1991 г.,

из закупочной экспедиции ГМВ в Туркменскую ССР

Инв. № 13830 III

274

ВЕЩЕВОЙ МЕШОК – ЧУВАЛ

Туркмения, йомуды. Середина XX в.

Шерсть, х/б, безворсовое ткачество

115x78 см

Поступление: 2000 г.,

дар Н.М. Новиковой (из коллекции В.С. Залетаева)

Инв. № 15447 III





275

ТОРБА ДЛЯ ПРОДУКТОВ

Туркмения. Первая половина XX в.

Шерсть, безворсовое ткачество
46x35 см

Поступление: 2000 г.,
дар Н.М. Новиковой (из коллекции В.С. Залетаева)
Инв. № 15457 III

276

ТОРБА ДЛЯ ПРОДУКТОВ

Туркмения, текинцы. Первая половина XX в.

Шерсть, ворсовое ткачество
41x47 см

Поступление: 2000 г.,
дар Н.М. Новиковой (из коллекции В.С. Залетаева)
Инв. № 15454 III

277

ПЕРЕКИДНАЯ СУМКА – ХУРДЖИН

Туркмения, йомуды. Начало XX в.

Шерсть, ворсовое ткачество
180x140 см

Поступление: 1990 г., из закупочной экспедиции ГМВ в
Туркменскую ССР
Инв. № 13169 III



278

СУМКА ДЛЯ ВЕРЕТЕНА – ИГСАЛЫК

Туркмения, йомуды. Середина XX в.

Шерсть, ворсовое ткачество
60x30 см

Поступление: 1990 г., из коллекции О. Тувакмамедовой
Инв. №13295 III

279

СУМКА ДЛЯ ВЕРЕТЕНА – ИГСАЛЫК

Туркмения, йомуды. Середина XX в.

Шерсть, ворсовое ткачество
87x38 см

Поступление: 1991 г., из коллекции М.А. Алавердяна
Инв. № 13757 III





280

ЛИЦЕВАЯ ЧАСТЬ НАВОЛОЧКИ

Дагестан, с. Кайтаг. Начало XX в.

Х/б ткань, шелковые и золотные нити, ручная вышивка
107x52 см

Поступление: 1994 г.,
из коллекции Г.К. Гаммадовой
Инв. № 14494 III

281

ПОКРЫВАЛО НА ЛЮЛЬКУ

Дагестан, с. Кайтаг. Начало XIX в.

Х/б ткань, шелковые нити, ручная вышивка
92x58 см

Поступление: 1994 г.,
из коллекции Г.К. Гаммадовой
Инв. № 14495 III



282

ПАННО-ОБЕРЕГ

Дагестан, с. Кайтаг. Начало XX в.

Х/б ткань, шелковые нити, ручная вышивка
98x55 см

Поступление: 1994 г.,
из коллекции Г.К. Гаммадовой
Инв. № 14496 III

283

СВАДЕБНОЕ ПОКРЫВАЛО – ПАЛЯК

Узбекистан, Ташкентский р-н, Пскент. Конец XIX в.

Х/б ткань, шелковые и шерстяные нити, ручная
вышивка

270x203 см

Поступление: 1994 г.,
из коллекции Т.Н. Джунковской
Инв. № 14501 III



284

ПОСОЛЬСКАЯ СКАТЕРТЬ

Азербайджан. Конец XIX в.

Сукно, шелковые нити, аппликация, вышивка
194x194 см

Поступление: 2002 г., из коллекции Е.М. Онищенко
Инв. № 15726 III



285
**МАСЛЯНЫЙ СВЕТИЛЬНИК С ЧЕТЫРЬМЯ
РЕЗЕРВУАРАМИ – ЧОРЧИРОК**

Северный Таджикистан. Конец XIX в.
Черный металл, литье
В. 15; ш. 42 см
Поступление: 2008 г.,
дар С.П. Полякова
№ 52489 кп

286
КУРИТЕЛЬНЫЙ ПРИБОР – КАЛЪЯН

Узбекистан. Конец XIX в.
Тыква-горлянка, медный сплав, дерево, резьба, ковка,
гравировка, инкрустация пастой, клепка
В. 51,3; ш. 12; дм поддона 10,1 см
Поступление: 1995 г.,
из коллекции А.С. Косолапова
Инв. № 14781 III

287
БАННОЕ ВЕДРО – САТИЛ

Узбекистан. XIX в.
Медный сплав, полуда, гравировка, литье
Ведро – в. 28; дм 22,5; крышка – в. 7,5; дм 23 см
Поступление: 1994 г.,
из коллекции М.Г. Логиновой
Инв. № 14747/1-2 III



288

СОСУД ДЛЯ ВОДЫ – ТЮНГ

Узбекистан, Хорезм. Начало XX в.

Медь, чеканка, гравировка, литье

В. 57,5; дм поддона 20 см

Поступление: 1990 г., из закупочной экспедиции ГМВ в Среднюю Азию

Инв. № 14192 III

289

ЧАША

Азербайджан. XIX в.

Медь, ковка, гравировка, полуда

В. 11,5; дм горла 14,8 см

Поступление: 2008 г., дар В.П. Даркевича № 52437 кп



290

БЛЮДО

Азербайджан. Конец XIX в.

Медь, ковка, гравировка

Дм 56 см

Поступление: 2008 г., из коллекции В.П. Даркевича

№ 52442 кп

291

КУВШИН ДЛЯ ВОДЫ

Азербайджан. Конец XIX в.

Медь, полуда, ковка, чеканка, гравировка, штамп

В. 35; дм тулова 15,7 см

Поступление: 2008 г., дар В.П. Даркевича

№ 52440 кп



292

КРЫШКА НА БЛЮДО – СЯРПУШ

Азербайджан. Конец XIX в.

Медь, полуда, ковка, гравировка, литье

В. 30; дм 25 см

Поступление: 2008 г., дар В.П. Даркевича

№ 52441 кп

293

КУВШИН

Азербайджан. Конец XIX – начало XX в.

Медный сплав, полуда, ковка, литье, гравировка

В. 30, дм дна 10,5; ш. 22,5 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 14527 III







294

ЧАША

Азербайджан. Начало XX в.
Медный сплав, полуда, гравировка
В. 13,7; дм 22,3 см
Поступление: 1993 г., из коллекции Е.М. Онищенко
Инв. № 14439 III

295

КУВШИН ДЛЯ ВОДЫ

Дагестан, даргинцы. XIX в.
Медь, ковка, чеканка, штамп, полуда
В. 65 см
Поступление: 2008 г., дар В.П. Даркевича
№ 52436 кп

296

КОТЕЛ С КРЫШКОЙ

Дагестан. Начало XX в.
Медный сплав, бронза, литье, чеканка
Котел – в. 15; ш. 22,7; крышка – в. 8,5; дм 19 см
Поступление: 1993 г., из коллекции Е.М. Онищенко
Инв. № 14440 III /1-2

297

ВЕДЕРКО-МЕРКА

Дагестан, селение Кубачи. 1930–1940-е гг.
Медь, латунь, чеканка, клепка
В. 14,5; дм горла 15,5 см
Поступление: 2008 г., дар В.П. Даркевича
№ 52438 кп

298

КУМГАН – КУВШИН. МАСТЕР Б.Г. ГИМБАТОВ

Дагестан. 1980-е гг.
Медь, ковка, чеканка
В. 42,5; дм поддона 14 см
Поступление: 2003 г., дар Б.Г. Гимбатова
Инв. № 16520 III





299

ВАЗА

МАСТЕР Б.Г. ГИМБАТОВ

Дагестан. Вторая половина XX в.

Серебро, чернь, позолота

В. 23,5; дм донца 5,6 см

Поступление: 2003, из РОСИЗО

№ 50809 кп

300

КУВШИН

Грузия. 1852 г.

Серебро, чеканка

В. 29,5; дм донца 8,2 см

Поступление: 2000 г., из коллекции В.П. Борискина

№ 48858 кп

301

КУВШИН

Грузия. 1830-е гг.

Серебро, чеканка

В. 24,4; дм поддона 8,9 см

Поступление: 2000 г., из коллекции В.П. Борискина

№ 48860 кп

302

ЧАША

Азербайджан. XIX в.

Серебро, эмаль, инкрустация золотом, паста

В. 7,5; дм венчика 14,6 см

Поступление: 2000 г., из коллекции Л.В. Авагяна

Инв. № 17096 III

303

КОВШ ДЛЯ ВИНА

Грузия. XIX в.

Серебро, гравировка, чеканка, золочение, чернь

Дл. 45; дм половника 11 см

Поступление: 2000 г., из коллекции Л.В. Авагяна

№ 48861 кп

304

КОВШ ДЛЯ ВИНА

Грузия. XIX в.

Серебро, золочение, просечка, гравировка, чернь

Дл. 43; дм половника 13,5 см

Поступление: 2000 г., из коллекции В.П. Борискина

№ 48862 кп





305

КОВШ ДЛЯ ВИНА

Грузия. XIX в.

Серебро, просечка, гравировка, золочение, чернь

Дл. 46; дм половника 13 см

Поступление: 2000 г., из коллекции В.П. Борискина

№ 48863 кп

306

ПИСТОЛЕТ

Грузия. 1900 г.

Серебро, дерево, чернь, гравировка

Дл. 48; ш. 4 см

Поступление: 2000 г., из коллекции И.А. Арутюновой

№ 48851 кп

307

КИНЖАЛ В НОЖНАХ

Дагестан, с. Кубачи. Начало XX в.

Серебро, сталь, дерево, ковка, гравировка, чернь, чеканка

Дл. 52; ш. 5,2 см

Поступление: 2000 г., из коллекции Л.В. Авагяна

№ 48866/1-2 кп

308

КИНЖАЛ В НОЖНАХ

Дагестан, с. Кубачи. Начало XX в.

Серебро, сталь, дерево, ковка, гравировка, чернь, чеканка

Дл. 51,5; ш. 5,2 см

Поступление: 2000 г., из коллекции Л.В. Авагяна

№ 48867/1-2 кп





309

САБЛЯ. МАСТЕР Г.Г. ГАДЖИЛИМАМАЕВ

Дагестан, с. Кубачи. 1926 г.

Серебро, дерево, сталь, сургуч, эмаль, ковка, золочение, зернь

Дл. 97; ш. 5,7 см

Поступление: 2003 г., из РОСИЗО

№ 50814 кп

310

КИНЖАЛ В НОЖНАХ

Дагестан, аварцы. 1910 г.

Металл, дерево, кожа, ковка, гравировка, чернь

Дл. 49; ш. 6,4 см

Поступление: 2000 г. из коллекции Ю.А. Хоровского

№ 48893/1-2 кп

311

ПОЯС

Дагестан. Конец XIX – начало XX в.

Серебро, кожа, чернь, гравировка, чеканка

Дл. 79; ш. 9 см

Поступление: 2000 г. из коллекции Ю.А. Хоровского

№ 48900 кп





312

ПРЯЖКА ПОЯСА

Дагестан. Начало XX в.

Серебро, гравировка, чернь, штамп

Дл. 16,5 и 13,5; ш. 8,2 и 7,1 см

Поступление: 2000 г., из коллекции Л.В. Авагыана

№ 48870/1-2 кп

313

ПРЯЖКА ПОЯСА

Дагестан. Начало XX в.

Серебро, гравировка, чернь, штамп

Дл. 17 и 13,3; ш. 8,1 и 7,8 см

Поступление: в 2000 г., из коллекции Л.В. Авагыана

№ 48872/1-2 кп

314

ПРЯЖКА ПОЯСА

Дагестан. Начало XX в.

Серебро, гравировка, чернь, штамп

Дл. 16,9 и 13,8; ш. 8,5 и 7,5 см

Поступление: 2000 г., из коллекции Л.В. Авагыана

№ 48871/1-2 кп

315

ПРЯЖКА ПОЯСА

Северный Кавказ. Конец XIX – начало XX в.

Белый металл, н/д металл, профилированная резьба,

гравировка, чеканка, чернь

23,5x7,5 см

Поступление: 2009 г., из РОСИЗО

№ 52859/1-2 кп

316

ПОЯС

Дагестан. Начало XX в.

Кожа, серебро, штамп

Дл. 120; ш. 2,3; дл. подвесок 21 см

Поступление: 2000 г., из коллекции М.М. Асиялова

№ 48897 кп



317

НАЛОБНО-ВИСОЧНОЕ УКРАШЕНИЕ – МОХИТИЛЛО

Таджикистан. Начало XX в.

Белый металл, кораллы, штамп, чернь, пайка

19,5x4,5; 20x4,8 см

Поступление: 2009 г., из РОСИЗО

№ 52815 кп, 52816 кп

318

НАЛОБНО-ВИСОЧНОЕ УКРАШЕНИЕ – МОХИТИЛЛО

Таджикистан. Начало XX в.

Белый металл, кораллы, цветное стекло, бусины,

монеты, штамп, чернь, пайка

18x4,5 см (каждое)

Поступление: 2009 г., из РОСИЗО

№ 52817 кп, 52818 кп

319

ВИСОЧНОЕ УКРАШЕНИЕ – КАДЖАК

Таджикистан, г. Ура-Тюбе. 1910–1930-е гг.

Белый металл, бисер, мастика, стекло, бусины, кораллы,

позолота, накладная филигрань, мулине, пайка

27x7,5 см

Поступление: 2009 г., из РОСИЗО

№ 52833 кп

320

ВИСОЧНОЕ УКРАШЕНИЕ – КАДЖАК

Таджикистан, г. Ура-Тюбе. 1910–1930-е гг.

Белый металл, бисер, мастика, стекло, бусины, кораллы,

позолота, накладная филигрань, пайка

5x3 см (каждое)

Поступление: 2009 г., из РОСИЗО

№ 52834 кп, 52835 кп







321

ВИСОЧНОЕ УКРАШЕНИЕ – КАДЖАК

Таджикистан, г. Ура-Тюбе. 1940 г.

Белый металл, мастика, бисер, кораллы, стеклянные бусины, зернь, профилированная резьба, филигрань, крученая проволока, пайка

8x4; 7,5x4,5 см

Поступление: 2009 г., из РОСИЗО

№ 52846 кп, 52847 кп

322

ВИСОЧНОЕ УКРАШЕНИЕ

Таджикистан, г. Ура-Тюбе. 1910–1930-е гг.

Белый металл, бирюза, бисер, кораллы (?), стеклянные бусины, штамп, чернь, зернь, пайка

19,5x4,5; 19x5 см

Поступление: 2009 г., из РОСИЗО

№ 52850 кп, 52851 кп

323

ВИСОЧНОЕ УКРАШЕНИЕ – ЧЕКЕЛИК

Туркмения, эрсари. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, х/б нить, просечка, вальцованная лента, профилированная резьба, штамп, пайка

32x5 см (каждая полоса)

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 17011/1–2 III

324

ВИСОЧНОЕ УКРАШЕНИЕ – АДАМЛЫК

Туркмения, иомуды. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, нить, позолота, гравировка, зернь, профилированная резьба, штамп, пайка

65x11,4 см (каждая полоса)

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 16965/1–2 III

325

ВИСОЧНЫЕ ПОДВЕСКИ – ТЕНЕЧИР

Туркмения, теке. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, позолота, гравировка, просечка, вальцованная лента, профилированная резьба, штамп, пайка

16,5x4,7 см (каждая)

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 16996/1–2 III

326

ВИСОЧНЫЕ ПОДВЕСКИ – ТЕНЕЧИР

Туркмения, иомуды. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, позолота, гравировка, просечка, вальцованная лента, профилированная резьба, штамп, пайка

23x6,5 см (каждая)

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

№ 44919/1–2 кп



327

СЕРЬГИ – ХАЛКАИ-ГУЗА

Таджикистан. Начало XX в.

Белый металл, кораллы, мастика, смальта, штамп, чернь, филигрань, пайка

16x5,5; 16x4,5 см

Поступление: 2009 г., из РОСИЗО

№ 52823 кп, 52824 кп

328

СЕРЬГИ

Таджикистан, г. Ура-Тюбе. 1910–1930-е гг.

Белый металл, бисер, кораллы, стеклянные бусины, позолота, профилированная резьба, зернь, накладная филигрань, пайка

9,5x3,1; 9,5x3,3 см

Поступление: 2009 г., из РОСИЗО

№ 52838 кп, 52839 кп

329

СЕРЬГИ – ГУЛАК ХАЛКА

Туркмения, северные иомуды. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, просечка, профилированная резьба, штамп, пайка

11,8x11 см (каждая)

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 17124/1–2 III

330

СЕРЬГИ

Таджикистан. Начало XX в.

Белый металл, металл, бирюза, мастика (?), бисер, стеклянные бусины, позолота, штамп, зернь, филигрань, пайка

5x15 см (каждая)

Поступление: 2009 г., из РОСИЗО

№ 52843 кп, 52844 кп







331

НАКОСНОЕ УКРАШЕНИЕ – ГОША АСЫК

Туркмения, эрсари. Начало XX в.

Белый металл, сердолик (?), литье, скань, вальцованная лента, профилированная резьба, просечка, штамп, пайка

15,5x18 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

№ 44933 кп

332

НАКОСНОЕ УКРАШЕНИЕ – АСЫК

Туркмения, иомуды (эрсари?). Начало XX в.

Белый металл, сердолик, позолота, гравировка, профилированная резьба, вальцованная лента, штамп, зернь, пайка

15x9,3; 11,2x7,3 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 17122 III

333

НАКОСНОЕ УКРАШЕНИЕ – ЭНГСЕЛИК

Туркмения, теке. 1940-е гг.

Белый металл, сердолик, х/б ткань, монеты, позолота, гравировка, просечка, вальцованная лента, профилированная резьба, штамп, пайка, шитье

48,5x14 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 17004 III

334

НАКОСНОЕ УКРАШЕНИЕ – САЧЛЫК

Туркмения, эрсари. Конец XIX – начало XX в.

Белый металл, сердолик, стекло, х/б ткань, просечка, профилированная резьба, вальцованная лента, штамп, пайка, шитье

58x9 см (каждая полоса)

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 17006/1–2 III

335

НАКОСНОЕ УКРАШЕНИЕ – САЧЛЫК

Туркмения, эрсари (?). Начало XX в.

Белый металл, сердолик, позолота, гравировка, просечка, профилированная резьба, штамп, пайка

46x5,2 см (каждая полоса)

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 17012/1–2 III



336

НАКОСНОЕ УКРАШЕНИЕ – САЧЛЫК (ФРАГМЕНТ)

Туркмения, иомуды. Начало XX в.

Белый металл, стекло, х/б нить, позолота, просечка, профилированная резьба, штамп, пайка

Дл. 41; ш. 8,9 см

Поступление: 2000 г., из закупочной экспедиции ГМВ 1993 г. в Туркмению

Инв. № 17130 III

337

НАКОСНЫЕ ПОДВЕСКИ – САЧЛЫК

Туркмения, эрсари. Начало XX в.

Белый металл, стекло, просечка, вальцованная лента, штамп, пайка

27x4,2 см (каждая)

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 16994/1-2 III

338

НАЛОБНОЕ УКРАШЕНИЕ – БАРГАК

Таджикистан. Начало XX в.

Белый металл, позолота, бисер, смальта, стекло, кораллы, бархат, штамп, пайка

59,5x9,5 см

Поступление: 2009 г., из РОСИЗО

№ 52822 кп



339

НАЛОБНОЕ УКРАШЕНИЕ – СИНСИЛЕ

Туркмения, теке. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, профилированная резьба, вальцованная лента, штамп, просечка, пайка

48,5x44,5 см

Поступление: 2009 г., из РОСИЗО

№ 52867 кп

340

НАЛОБНОЕ УКРАШЕНИЕ – МАНЛАЙЛЫК

Туркмения, теке. Начало XX в.

Белый металл, стекло, позолота, гравировка, вальцованная лента, профилированная резьба, просечка, штамп, пайка

35x20 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 16950 III

341

НАЛОБНОЕ УКРАШЕНИЕ – МАНЛАЙЛЫК

Туркмения, теке. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, позолота, гравировка, просечка, профилированная резьба, штамп, пайка

36x8 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 16946 III







342

НАЛОБНОЕ УКРАШЕНИЕ – ИЛЬДИРГИЧ

Туркмения, теке. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, стекло, позолота, гравировка, просечка, вальцованная лента, профилированная резьба, штамп, пайка

68x19 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 16977 III

343

НАЛОБНОЕ УКРАШЕНИЕ – ЭУРМЕ

Туркмения, човдуры (?). Начало XX в.

Белый металл, сердолик, позолота, гравировка, профилированная резьба, просечка, вальцованная лента, штамп, пайка

41,5x11,2 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 16956 III

344

НАГОЛОВНОЕ УКРАШЕНИЕ – ЭГМЕ

Туркмения, теке. 1930-е гг.

Белый металл, сердолик, позолота, гравировка, профилированная резьба, вальцованная лента, просечка, пайка

19x32 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции
№ 45066 кп

345

НАГОЛОВНОЕ УКРАШЕНИЕ – ЭГМЕ

Туркмения, теке (?). Середина XX в.

Белый металл, сердолик, позолота, профилированная резьба, гравировка, вальцованная лента, штамп, просечка, зернь, пайка

6x8 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 16978 III





346

ДЕВИЧЬЕ НАГОЛОВНОЕ УКРАШЕНИЕ – АДАМЛЫК

Туркмения, иомуды. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, позолота, гравировка, вальцованная лента, профилированная резьба, штамп, пайка

26x18,5 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 17121 III

347

**НАГОЛОВНОЕ УКРАШЕНИЕ – ЯШМАК УДЖИ
(ДЕРЖАТЕЛЬ ПЛАТКА)**

Туркмения, теке. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, стекло, позолота, гравировка, просечка, профилированная резьба, пайка

36,5x5 см

Поступление: в 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 17026 III

348

**НАГОЛОВНОЕ УКРАШЕНИЕ – ЯШМАК УДЖИ
(ДЕРЖАТЕЛЬ ПЛАТКА)**

Туркмения, теке. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, стекло, позолота, гравировка, просечка, профилированная резьба, пайка

15,8x15,5 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 17031 III





349

**НАГОЛОВНОЕ УКРАШЕНИЕ – ЯШМАК УДЖИ
(ДЕРЖАТЕЛЬ ПЛАТКА)**

Туркмения, иомуды (теке). Начало XX в.
Белый металл, сердолик, позолота, гравировка,
вальцованная лента, профилированная резьба, пайка
40x5,4 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 17037 III

350

НАВЕРШИЕ НА ДЕВИЧЬЮ ШАПКУ – КУПБА

Туркмения, теке. Начало XX в.
Белый металл, стекло, позолота, гравировка,
вальцованная лента, литье, штамп
5,2x13 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
№ 44953 кп

351

НАВЕРШИЕ НА ДЕВИЧЬЮ ШАПКУ – КУПБА

Туркмения, теке. Начало XX в.
Белый металл, позолота, гравировка, вальцованная
лента, штамп, литье, пайка
4,8x16 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
№ 44950 кп

352

ШЕЙНО-НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ – БУКОВ

Туркмения, иомуды. Начало XX в.
Белый металл, сердолик, позолота, гравировка, скань,
штамп, пайка
54x2,8 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 17080 III





353

НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ – БОЗБАНД

Таджикистан. Начало XX в.

Белый металл, штамп, кораллы, чернь, зернь, гравировка, пайка

11x8 см

Поступление: 2009 г., из РОСИЗО

№ 52821 кп

354

ШЕЙНО-НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ – БУКОВ

Туркмения, теке. Конец XIX – начало XX в.

Белый металл, сердолик, позолота, профилированная резьба, гравировка, вальцованная лента, штамп, просечка, штамп, пайка

43x22,3 см

Поступление: 2009 г., из РОСИЗО

№ 52853 кп, 52854 кп

355

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ НАГРУДНОГО УКРАШЕНИЯ

Таджикистан, г. Ура-Тюбе. 1910–1930-е гг.

Белый металл, бисер, кораллы, смальта, стеклянные бусины, позолота, накладная филигрань, профилированная резьба, чернь, зернь, пайка

6,8x19 см

Поступление: 2009 г., из РОСИЗО

№ 52852 кп



356

НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ-ОБЕРЕГ – ДАГДАН

Туркмения, теке. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, стекло, монеты, х/б ткань, бусины, позолота, гравировка, просечка, профилированная резьба, штамп, пайка

40x11,7 см

Поступление: 2000 г., из коллекции В.П. Бурого

№ 48853 кп

357

**НАСПИННОЕ УКРАШЕНИЕ-ОБЕРЕГ
ДЛЯ МАЛЬЧИКА – ОК-ЯЙ**

Туркмения, чоудуры (?). Начало XX в.

Белый металл, стекло, просечка, профилированная резьба, вальцованная лента, штамп, пайка

18x16 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 17125 III





358

НАГРУДНАЯ ПОДВЕСКА – ГУРСАКЧА

Туркмения, теке. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, позолота, просечка, вальцованная лента, профилированная резьба, штамп, пайка

27x33,5 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 17089 III

359

**ЗАСТЕЖКА НА ВОРОТ ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ –
ГУЛЬЯКА**

Туркмения, иомуды. Начало XX в.

Белый металл, сердолик (?), цветное стекло, позолота, профилированная резьба, штамп, пайка

8,6x8,7 см

Поступление: 2009 г., из РОСИЗО
№ 52866 кп

360

**ЗАСТЕЖКА НА ВОРОТ ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ –
ГУЛЬЯКА**

Туркмения, иомуды. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, паста, позолота, профилированная резьба, штамп, пайка

12,5x12,5 см

Поступление: 2000 г.,
из закупочной экспедиции ГМВ 1993 г. в Туркмению
Инв. № 17120 III

361

**ЗАСТЕЖКА НА ВОРОТ ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ –
ГУЛЬЯКА**

Туркмения, теке. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, стекло, позолота, гравировка, просечка, профилированная резьба, штамп, пайка

10x10 см

Поступление: 2000 г.,
из Московской региональной таможни
№ 49033 кп





362

**ЗАСТЕЖКА НА ПОЛЫ ЖЕНСКОГО ХАЛАТА –
ЧАПРАЗ (ЧАНГЕ)**

Туркмения, теке. Конец XIX – начало XX в.
Белый металл, сердолик, позолота, профилированная
резьба, гравировка, вальцованная лента, штамп,
просечка, зернь, пайка
13x21; 12,8x20,5 см
Поступление: 2009 г., из РОСИЗО
№ 52855 кп, 52856 кп

363

**ЗАСТЕЖКА НА ПОЛЫ ЖЕНСКОГО ХАЛАТА –
ЧАПРАЗ (ЧАНГЕ)**

Туркмения, иомуды (?), човдуры (?). Конец XIX – начало
XX в.
Белый металл, стекло, позолота, гравировка, скань,
вальцованная лента, штамп, пайка
17x11,5 см (каждая часть)
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 17061/1–2 III

364

**ЗАСТЕЖКА НА ВОРОТ ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ –
ШЕЛЬПЕЛИ ГУЛЬЯКА**

Туркмения, теке. Начало XX в.
Белый металл, сердолик, стекло, х/б нить, позолота,
гравировка, просечка, вальцованная лента,
профилированная резьба, штамп, пайка
25,5x15,5 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 16962 III

365

**ЗАСТЕЖКА НА ПОЛЫ ЖЕНСКОГО ХАЛАТА –
ЧАПРАЗ (ЧАНГЕ)**

Туркмения, теке (?). Начало XX в.
Белый металл, сердолик, просечка, вальцованная лента,
профилированная резьба, штамп, пайка
15x10 см (каждая часть)
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 17062/1–2 III





366

ЗАСТЕЖКА ОТ ДЕТСКОГО ХАЛАТА МАЛЬЧИКА – ИЛИК

Туркмения, теке. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, стекло, позолота, гравировка, просечка, вальцованная лента, профилированная резьба, штамп, пайка

25x5,5 см

Поступление: в 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 16993 III

367

ЖЕНСКИЕ БРАСЛЕТЫ – БИЛЕЗИК

Туркмения, эрсари (?), салоры (?). Начало XX в.

Белый металл, сердолик, вальцованная лента, штамп, чеканка

10,2x6,2x5,2; 10,2x7,3x5,7 см

Поступление: 1994 г., из коллекции О. Велхановой

Инв. № 16939/1–2 III

368

ЖЕНСКИЙ БРАСЛЕТ – БИЛЕЗИК

Туркмения, иомуды (?), эрсари (?). Начало XX в.

Белый металл, сердолик (?), стекло (?), вальцованная лента, скань, штамп, литье, чеканка

4,3x6 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 16974 III

369

АМУЛЕТНИЦА – ТУМОР

Таджикистан, г. Ура-Тюбе. 1910–1930 гг.

Белый металл, мастика, бисер, бусы, кораллы, искусственный жемчуг, позолота, гравировка, зернь, филигрань, пайка

7,7x12,2 см

Поступление: 2009 г., из РОСИЗО

№ 52842 кп

370

АМУЛЕТНИЦА – ТУМОР

Туркмения, теке. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, позолота, гравировка, просечка, вальцованная лента, профилированная резьба, штамп, пайка

12,3x9,9 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 17126 III





371

АМУЛЕТНИЦА – ТУМОР

Туркмения, теке. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, стекло, позолота, гравировка,
вальцованная лента, профилированная резьба, пайка

15,8x15,5 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

№ 44947 кп

372

ДЕТСКАЯ АМУЛЕТНИЦА – БЕЗБЕНТ

Туркмения, эрсари. Начало XX в.

Белый металл, сердолик, вальцованная лента, скань,
пайка

9x8,3 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 16967/1-2 III





373

ДЕТСКИЕ АМУЛЕТНИЦЫ – БЕЗБЕНТ

Туркмения, иомуды (?), сарьки (?). Начало XX в.
Белый металл, сердолик, позолота, профилированная
резьба, штамп, пайка
10,6x9,2 см (каждая)
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
№ 44893/1–2 кп

374

ДЕТСКАЯ АМУЛЕТНИЦА – БЕЗБЕНТ

Туркмения, иомуды. Начало XX в.
Белый металл, сердолик, позолота, гравировка,
вальцованная лента, скань, пайка
9,5x9,4 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 16968 III

375

АМУЛЕТ – ТУМОРЧА

Туркмения, ахал-теке. Начало XX в.
Белый металл, стекло, позолота, гравировка, штамп,
пайка
8,9x8,9 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 17127 III



376

ОБЕРЕГ – ДАГДАН

Туркмения, теке. Начало XX в.
Белый металл, сердолик, позолота, профилированная
резьба, гравировка, штамп, пайка
14,1x7,7 см
Поступление: 2009 г., из РОСИЗО
№ 52868 кп

377

ОБЕРЕГ – ДАГДАН

Туркмения, ахал-теке (?). Начало XX в.
Белый металл, стекло, позолота, гравировка,
профилированная резьба, пайка
16,1x10,8 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 17123 III

378

ЖЕНСКАЯ СУМОЧКА – ХЕЙКЕЛЬ

Туркмения, теке. Начало XX в.
Белый металл, сердолик, позолота, гравировка,
вальцованная лента, скань, зернь, штамп, пайка
25x13,5 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 17076 III

379

ЖЕНСКАЯ СУМОЧКА – ХЕЙКЕЛЬ

Туркмения, теке. Начало XX в.
Белый металл, сердолик, кожа, н/д металл, позолота,
гравировка, вальцованная лента, скань, штамп, пайка
55x17,8 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 17093 III







380

ПОДВЕСКА. МАСТЕР С. БАШИРОВ

Казахстан. Конец XX в.

Белый металл, кость, сердолик, гравировка, тонировка
7,5x7 см

Поступление: 2003 г., дар С. Баширова

Инв. № 16851 III

381

СТОЛ

Средняя Азия. Конец XIX – начало XX в.

Дерево, резьба

В. 71; дм столешницы 50 см

Поступление: 1993 г., из коллекции Ю.В. Ковтуна

Инв. № 14441 III

382

ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР – САУКЕЛЕ

Каракалпакия. XIX в.

Серебро, металл, полудрагоценные камни (коралл, бирюза, жемчуг), цветное стекло, бисер, бархат, сукно, х/б ткань, шелк, вышивка, набойка, чеканка

Поступление: 2004 г. из коллекции Л.А. Баскаковой

№ 50972 кп





383

ТРОСТЬ

Крым, татары. Начало XX в.

Дерево, сталь, кожа, инкрустация

Дл. 88 см

Поступление: 1993 г., из коллекции М.В. Соколовой

Инв. № 14438 III

384

ТРОСТЬ

Дагестан, селение Унцукуль. 1992 г.

Дерево кизил, мельхиор, инкрустация, лак

Дл. 100 см

Поступление: 1993 г., из коллекции Г.Г. Газимагомедова

Инв. № 14437 III

385

ПОДСТАВКА ПОД КНИГИ – ЛЯУХ.

МАСТЕР Г.Г. ГАЗИМАГОМЕДОВ

Дагестан, с. Унцукуль. 1990-е гг.

Красное дерево, мельхиор, инкрустация

30x15x3,5 см

Поступление: 2001 г., из коллекции Г.Г. Газимагомедова

Инв. № 16521 III





386

СКУЛЬПТУРА ИДОЛА

Северный Таджикистан, Ленинабадская область

XV–XVII вв. (?)

Известняк

В. 63,5; ш. 26 см

Поступление: 2008 г., дар С.П. Полякова

№ 52492/1–2 кп

387

ЧАША ДЛЯ КИСЛОГО МОЛОКА

Северный Таджикистан, Исфара. Начало XX в.

Глина, роспись, глазурь, обжиг

В. 11,5; дм 26 см

Поступление: 2008 г., из коллекции С.П. Полякова

№ 52491 кп

388

ЧАША – КОСА

МАСТЕР НАБИ КАХОРОВ

Таджикистан, Согдийская область, с. Чорку. 1950-е гг.

Глина формовка на круге, роспись, глазурь, обжиг

В. 11,5; дм 17,5 см

Поступление: 2003 г., из РОСИЗО

Инв. № 15792 Ш

389

ЧАША – КОСА

МАСТЕР НАБИ КАХОРОВ

Таджикистан, Согдийская область, с. Чорку. 1950-е гг.

Глина формовка на круге, роспись, глазурь, обжиг

В. 10; дм 17,5 см

Поступление: 2003 г., из РОСИЗО

Инв. № 15795 Ш

390

КУВШИН – КУЗА

МАСТЕР ЮСУП ХАЙМУРАТОВ

Туркмения, г. Куня-Ургенч. 1970-е гг.

Глина, формовка на круге, цветная глазурь, обжиг

В. 40; дм горла 17 см

Поступление: 2003 г., из РОСИЗО

Инв. № 15826 Ш



391

КУВШИН – КУЗА

МАСТЕРИЦА ГАЙЛАТ РАХИМОВА

Таджикистан, Файзабадский район, кишлак Гумбулак.
1970-е гг.

Глина, лепка, роспись ангобом, обжиг

В. 32; дм тулова 38 см

Поступление: 1998 г., из Художественного фонда СХ

Инв. № 15903 III

392

КУВШИН – КУЗА

МАСТЕРИЦА ОПЫХОНЫМ РАХИМОВА

Таджикистан, Хатлонская область, Яванский район,
кишлак Ширинбулак. 1960-е гг.

Глина, лепка, роспись ангобом, обжиг

В. 37; дм тулова 35 см

Поступление: 1998 г., из Художественного фонда СХ

Инв. № 15916 III

393

КУВШИН – КУЗА

МАСТЕРИЦА ГАЙЛАТ РАХИМОВА

Таджикистан, Файзабадский район, кишлак Гумбулак.
1960–1970-е гг.

Глина, лепка, роспись ангобом, обжиг

В. 51; дм тулова 42 см

Поступление: 1998 г., из Художественного фонда СХ

Инв. № 15904 III







394

КУВШИН – КУЗА
МАСТЕРИЦА КИМАТ РАДЖАБОВА

Таджикистан, Хатлонская область,
Яванский район. 1978 г.
Глина, лепка, роспись ангобом, обжиг
В. 34; дм горла 25 см

Поступление: 1998 г., из Художественного фонда СХ
Инв. № 15918 III

395

КУВШИН – КУЗА
МАСТЕР М. МИРЗОЕВ

Таджикистан, Хатлонская область. 1970-е гг.
Глина лепка, налепы, обжиг
В. 20,5; дм тулова 17 см

Поступление: 2003 г., из РОСИЗО
Инв. № 15822 III

396

СОСУД С КРЫШКОЙ – ХУМ
МАСТЕРИЦА САБС КАРИМОВА

Таджикистан, Хатлонская область, Дангаринский район,
с. Гиджувак. 1960-е гг.

Глина, лепка, роспись ангобом, налепы, обжиг
В. 33; дм тулова 29; крышка – 9,5x7,5 см

Поступление: 1998 г. из Художественного фонда СХ
Инв. № 15925/1–2 III

397

СОСУД ТЫКВООБРАЗНЫЙ
МАСТЕРИЦА РАДЖАЙМО ХАИСАНОВА

Таджикистан, Хатлонская область. 1960-е гг.
Глина, лепка, роспись красным ангобом, обжиг
В. 27; дм тулова 19,5 см

Поступление: 1998 г., из Художественного фонда СХ
Инв. № 15940 III

398

КУВШИН В ВИДЕ УТКИ
МАСТЕР ИЗОТБИ САИДОВА

Таджикистан, Хатлонская область,
кишлак Амроу. 1970-е гг.

Глина лепка, налепы, обжиг
В. 16; ш. 16 см

Поступление: 1998 г., из Художественного фонда СХ
Инв. № 15798 III

399

СОСУД ДЛЯ МОЛОКА
МАСТЕРИЦА РАДЖАЙМО ХАЙСАНОВА

Таджикистан, Хатлонская область. 1960-е гг.
Глина, лепка, роспись красным ангобом, обжиг
В. 26,5; дм тулова 24 см

Поступление: 1998 г.,
из Художественного фонда СХ
Инв. № 15941 III





400

**ПЛЕВАТЕЛЬНИЦА - НАСТУРМКУЛОК
МАСТЕР Р. ХОДЖАЕВ**

Таджикистан, Согдийская область, г. Урметан. 1960-е гг.
Глина, формовка на круге, резьба, цветная глазурь,
обжиг

Сосуд - в. 8; дм 13; крышка - в. 5,5; дм 13,5 см

Поступление: 2003 г., из РОСИЗО

Инв. № 15820/1-3 III

401

**СОСУД ДЛЯ СЛАДОСТЕЙ С КРЫШКОЙ
МАСТЕР ИБОДУЛЛО НАРЗУЛЛАЕВ**

Узбекистан, г. Гиждуван. 1967 г.

Глина, гравировка, роспись, глазурь, обжиг

Сосуд - в. 17; дм горла 17,5; крышка - в. 7,5; дм 16 см

Поступление: 2003 г., из РОСИЗО

Инв. № 15824/1-2 III

402

**СОСУД ДЛЯ КОРМЛЕНИЯ ПТИЦ - БИДАНАРИ
МАСТЕР К. ЕГАМБЕРДЫЕВ**

Узбекистан, Хорезм. 1970-е гг.

Глина, формовка на круге, резьба, обжиг. В. 30; ш. 15,5 см

Поступление: 2003 г., из РОСИЗО

Инв. № 15825 III





403

**ИГРУШКА-СВИСТУЛЬКА «ОБЕЗЬЯНА НА ЧЕРЕПАХЕ»
МАСТЕР ГАФУР ХАЛИЛОВ**

Таджикистан, г. Ура-Тюбе. 1970-е гг.
Глина лепка, резьба, роспись, обжиг
В. 14,5; ш. 17 см
Поступление: 2003 г., из РОСИЗО
Инв. № 15814 III

404

**ИГРУШКА-СВИСТУЛЬКА
МАСТЕР ГАФУР ХАЛИЛОВ**

Таджикистан, г. Ура-Тюбе. 1970-е гг.
Глина лепка, роспись, обжиг
В. 24,6 см
Поступление: 2003 г., из РОСИЗО
Инв. № 15813 III



Каталог Искусство Центральной Азии



405
СКУЛЬПТУРА АЧАЛЫ – ГНЕВНОГО ВОПЛОЩЕНИЯ
БОДХИСАТТВЫ МАНДЖУШРИ
Тибет. XII в. (?)
Бронза, литье, раскраска
В. 16,5; основание – 12,8x5,2 см
Поступление: 1996 г., из частной коллекции
№ 47016 кп

406
СКУЛЬПТУРА БУДДЫ ШАКЬЯМУНИ С ЖЕСТОМ
БХУМИСПАРША (КАСАЮЩИЙСЯ ЗЕМЛИ)
Тибет. XIX в.
Бронза, литье, позолота
В. 16,5; основание 12,7x7,4 см
Поступление: 1991 г., из частной коллекции
Инв. № 8579 II



407
СКУЛЬПТУРА ВАЙШРАВАНЫ – БОЖЕСТВА
БОГАТСТВА
Монголия. Конец XVIII – начало XIX в.
Бронза, литье, гравировка, позолота, раскраска
В. 10,2; основание – 7x4 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 20938 I



408
СКУЛЬПТУРА БУДДЫ ШАКЬЯМУНИ С ЖЕСТОМ
БХУМИСПАРША (КАСАЮЩИЙСЯ ЗЕМЛИ)
Монголия. XIX в.
Бронза, литье, позолота
В. 16,5; основание – 12,2x9 см
Поступление: 1994 г., из частной коллекции
Инв. № 20932 I





409

СКУЛЬПТУРА БУДДЫ ШАКЪЯМУНИ С ЖЕСТОМ
БХУМИСПАРША (КАСАЮЩИЙСЯ ЗЕМЛИ)

Монголия. XIX в.

Бронза, литье, раскраска

В. 16,2; основание – 11,3x7,8 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 20934 I

410

СКУЛЬПТУРА БУДДИЙСКОГО ИЕРАРХА

Монголия. XIX в.

Бронза, литье, насечка, раскраска

В. 14,5; основание – 6,6x4,7 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 20933 I

411

СКУЛЬПТУРА БАХАПУТРАПРАТИСАРЫ –
ПОКРОВИТЕЛЬНИЦЫ ДЕТЕЙ

Монголия. XIX в.

Бронза, литье, раскраска

В. 9; основание – 5x3,5 см

Поступление: 2000 г., из частной коллекции

№ 49073 кп





412

**СКУЛЬПТУРА ЖАМБАЛА – ЗАЩИТНИКА
БУДДИЙСКОЙ ВЕРЫ, ОДНОГО ИЗ ВОПЛОЩЕНИЙ
БОДХИСАТТВЫ МАНДЖУШРИ**

Монголия. XIX в.

Бронза, литье

В. 10,5; основание – 8,5x5,6 см

Поступление: 2000 г., из частной коллекции
№ 50050 кп

413

**СКУЛЬПТУРА ЯМАНТАКИ – ГНЕВНОГО
ВОПЛОЩЕНИЯ БОДХИСАТТВЫ МАНДЖУШРИ**

Монголия. XIX в.

Дерево, резьба, раскраска

В. 17; основание – 14,5x7,6 см

Поступление: 1991 г., из закупочной экспедиции ГМВ
в Агинский Бурятский автономный округ Читинской
области

Инв. № 22176 I



414

**СКУЛЬПТУРА ГОМБОДОРЖИЙНА ДЗАНАБАДЗАРА
(1635–1724) – ГЛАВЫ БУДДИЙСКОЙ ЦЕРКВИ
МОНГОЛИИ**

Монголия. Конец XIX в.

Глина, обжиг, раскраска

В. 8,5; основание – 6,7x6,4 см

Поступление: 1999 г., дар АНО «Коллекция»

Инв. № 22177 I

415

**СКУЛЬПТУРА АМИТАЮСА – БУДДИЙСКОГО
БОЖЕСТВА БЕСКОНЕЧНОЙ ЖИЗНИ**

Монголия. Конец XIX – начало XX в.

Медный сплав, литье, позолота, раскраска

В. 17; основание – 11,7x8 см

Поступление: 1993 г., из частной коллекции

Инв. № 20863 I

416

**СКУЛЬПТУРА БЕЛОЙ ТАРЫ – БОДХИСАТТВЫ
МИЛОСЕРДИЯ И ДОЛГОЙ ЖИЗНИ**

Бурятия. XIX в.

Медный сплав, чеканка, позолота, гравировка,
раскраска

В. 32; основание – 25,6x19,2 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 20931 I





417

**ИКОНА-ТАНКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ АМИТАЮСА –
БУДДИЙСКОГО БОЖЕСТВА БЕСКОНЕЧНОЙ ЖИЗНИ**

Монголия, Ургинская школа. XIX в.

Х/б ткань, минеральные краски

160x128 см

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

Инв. № 20939 I

418

**ИКОНА-ТАНКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ МАХАКАЛЫ –
ЗАЩИТНИКА БУДДИЙСКОГО УЧЕНИЯ**

Монголия. XIX – начало XX в.

Х/б ткань, шелк, минеральные краски

30,5x22; 63x37 см (с обрамлением)

Поступление: 1991 г., из закупочной экспедиции ГМВ
в Агинский Бурятский автономный округ Читинской
области

Инв. № 22175 I

419

**ИКОНА-ТАНКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ МАХАКАЛЫ –
ЗАЩИТНИКА БУДДИЙСКОГО УЧЕНИЯ**

Монголия. XIX – начало XX в.

Х/б ткань, шелк, парча, аппликация, вышивка

62x59 см

Поступление: 2000 г., из частной коллекции

№ 49074 кп





420

ИКОНА-ТАНКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЧАКРАСАМВАРЫ
– БОЖЕСТВА МЕДИТАЦИИ В ПОЗЕ СЛИЯНИЯ СО
СВОЕЙ СУПРУГОЙ

Монголия. XIX – начало XX в.

Х/б ткань, шелк, минеральные краски

24,5x30; 47x69,5 см (с обрамлением)

Поступление: 1994 г., из частной коллекции

№ 45577 кп

421

ИКОНА-ТАНКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БЕЛОГО СТАРЦА
– БОЖЕСТВА ЗЕМЛИ, ПРИРОДЫ И БЛАГОДЕНСТВИЯ

Бурятия. XIX – начало XX в.

Х/б ткань, минеральные краски

30,5x21; 58x37 см (с обрамлением)

Поступление: 1991 г., из закупочной экспедиции ГМВ
в Агинский Бурятский автономный округ Читинской
области

№ 42688 кп

422

КОВЕР – ГИЛЯМ

КНР, Синьцзян-Уйгурский автономный район

(Восточный Туркестан), уйгуры

Вторая половина XIX – первая половина XX в.

Шерсть, хлопок, ворсовое ткачество

198x126 см

Поступление: 1988 г., из закупочной экспедиции ГМВ в

Казахскую ССР

Инв. № 21737 I







423

КОВЕР – ГИЛЯМ

КНР, Синьцзян-Уйгурский автономный район
(Восточный Туркестан), уйгуры
Конец XIX – начало XX в.

Шерсть, хлопок, ворсовое ткачество
261x136 см

Поступление: 1992 г., из закупочной экспедиции ГМВ в
Казахстан

Инв. № 21750



424

КОВЕР – ГИЛЯМ

КНР, Синьцзян-Уйгурский автономный район
(Восточный Туркестан), уйгуры
Первая половина 1940-х гг.

Шерсть, ворсовое ткачество
215x117 см

Поступление: 1987 г., из закупочной экспедиции ГМВ в
Казахскую ССР

Инв. № 11291 III



425

КОВЕР – ГИЛЯМ

КНР, Синьцзян-Уйгурский автономный район
(Восточный Туркестан), уйгуры. 1944 г.

Шерсть, хлопок, ворсовое ткачество
176x310 см

Поступление: 1991 г., из закупочной экспедиции ГМВ в
Казахскую ССР

Инв. № 21748 I

426

ПРАЗДНИЧНЫЙ ЖЕНСКИЙ ХАЛАТ

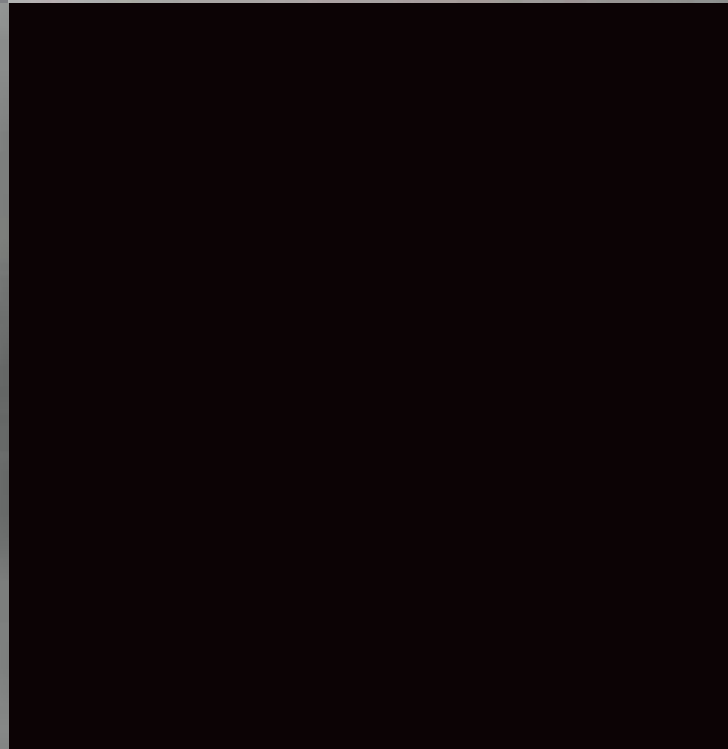
Казахстан, дунгане. Первая половина XX в.

Шелк, вышивка

Дл. 135; ш. 128 см (по рукавам)

Поступление: 1993 г., из частной коллекции

Инв. № 20923 I





427

ЖЕНСКАЯ КОФТА

Казахстан, дунгане. Начало XX в.

Шелк, вышивка

Безрукавка – дл. 79; ш. 72; дл. съемных рукавов 74 см

Поступление: 1993 г., из частной коллекции

Инв. № 20924 /1–3 I

428

ЖЕНСКИЕ ШТАНЫ. МАСТЕРИЦА ВАНЛОСАН САРЕ

Казахстан, дунгане. 1968–1969 гг.

Х/б ткань, сатин, шелк, атлас, люрекс, вышивка

100x56 см

Поступление: 1989 г., из закупочной экспедиции ГМВ в

Казахскую ССР

Инв. № 16497 III

429

ЖЕНСКИЕ ТУФЛИ – ГОДИЗ ХЭ

Казахстан, дунгане. 1960-е гг.

Х/б ткань, шелк, бумага, тесьма, вышивка, аппликация

23x6,5x8,5 см

Поступление: 1990 г., из закупочной экспедиции ГМВ в

Казахскую ССР

Инв. № 16723/1–2 III

430

ЖЕНСКИЕ ТУФЛИ – ГОДИЗ ХЭ

Казахстан, дунгане. XX в.

Х/б ткань, шелк, дерево, тесьма, бумага, вышивка

22x7x9,5 см

Поступление: 1993 г. из частной коллекции

Инв. № 20921/1–2 I

431

ЖЕНСКИЕ НОСКИ – ВАЗЫ

Казахстан, дунгане. 1943 г.

Х/б ткань, шелк, вышивка, аппликация

В. 16, дл. 20,5 см

Поступление: 1990 г., из закупочной экспедиции ГМВ в

Казахскую ССР

Инв. № 16768/1–2 III

432

СУМОЧКА ДЛЯ ГРЕБНЯ – МУФУПА

Казахстан, дунгане. 1960 г.

Х/б ткань, сатин, шелк, вышивка, аппликация

37,5x26 см

Поступление: 1990 г., из закупочной экспедиции ГМВ в

Казахскую ССР

Инв. № 14221 III

433

СУМОЧКА ДЛЯ ГРЕБНЯ – МУФУПА

Казахстан, дунгане. 1961–1962 гг.

Х/б ткань, сатин, шелк, тесьма, вышивка, аппликация

31,5x20 см

Поступление: 1990 г., из закупочной экспедиции ГМВ в

Казахскую ССР

Инв. № 16722 III

434

СУМОЧКА ДЛЯ ГРЕБНЯ – МУФУПА

Казахстан, дунгане. 1962 г.

Х/б ткань, шелк, пуговица, вышивка, аппликация

33x21 см

Поступление: 1990 г., из закупочной экспедиции ГМВ в

Казахскую ССР

Инв. № 16780 III



435

ПОДВЕСКА К ЖЕНСКОМУ КОСТЮМУ – ХЭТЭР

Казахстан, дунгане. 1930-е гг.

Ткань, вата, бумага, бусы, вышивка

20x23 см

Поступление: 1990 г., из закупочной экспедиции ГМВ в Казахскую ССР

Инв. № 14222 III

436

ПОДВЕСКА К ЖЕНСКОМУ КОСТЮМУ – ХЭТЭР

Казахстан, дунгане. 1959 г.

Шелк, вата, бусы, вышивка

29x12,5 см

Поступление: 1990 г., из закупочной экспедиции ГМВ в Казахскую ССР

Инв. № 16758 III

437

ПОДВЕСКА К ЖЕНСКОМУ КОСТЮМУ – ХЭТЭР

Казахстан, дунгане. 1959 г.

Шелк, вата, бусы, вышивка

29x10,5 см

Поступление: 1990 г., из закупочной экспедиции ГМВ в Казахскую ССР

Инв. № 16759 III

438

УКРАШЕНИЕ ПОДГОЛОВНИКА

Казахстан, дунгане. Начало XX в.

Шелк, сатин, картон, вышивка

17,4x8,8 см

Поступление: 1990 г., из закупочной экспедиции ГМВ в Казахскую ССР

Инв. № 16708 III



439

**УКРАШЕНИЕ ПОДГОЛОВНИКА
МАСТЕРИЦА С.Л. ХУРОВА**

Казахстан, дунгане. Конец 1920-х гг.

Шелк, сатин, картон, тесьма, вышивка

17,6x8,7 см

Поступление: 1990 г., из закупочной экспедиции ГМВ в Казахскую ССР

Инв. № 16806 III

440

**УКРАШЕНИЕ ПОДГОЛОВНИКА
МАСТЕРИЦА С.Л. ХУРОВА**

Казахстан, дунгане. Конец 1920-х гг.

Шелк, сатин, картон, тесьма, вышивка

17,6x8,7 см

Поступление: 1990 г., из закупочной экспедиции ГМВ в Казахскую ССР

Инв. № 16807 III

441

**УКРАШЕНИЕ ПОДГОЛОВНИКА
МАСТЕРИЦА В.Л. ЛИРОВА**

Казахстан, дунгане. 1926–1928 гг.

Шелк, х/б ткань, картон, тесьма, вышивка

17,2x8 см

Поступление: 1990 г., из закупочной экспедиции ГМВ в Казахскую ССР

Инв. № 16811 III







442

**УКРАШЕНИЕ ПОДГОЛОВНИКА
МАСТЕРИЦА В.Л. ЛИРОВА**

Казахстан, дунгане. 1926–1928 гг.

Шелк, х/б ткань, картон, тесьма, вышивка
17,2x17,2 см

Поступление: 1990 г., из закупочной экспедиции ГМВ
в Казахскую ССР

Инв. № 16814 III

443

**УКРАШЕНИЕ ПОДГОЛОВНИКА
МАСТЕРИЦА В.Л. ЛИРОВА**

Казахстан, дунгане. 1926–1928 гг.

Шелк, х/б ткань, картон, тесьма, вышивка
17,2x17,1 см

Поступление: 1990 г., из закупочной экспедиции ГМВ
в Казахскую ССР

Инв. № 16815 III

444

**УКРАШЕНИЕ НАСТЕННОЕ
МАСТЕРИЦА В.Л. ЛИРОВА**

Казахстан, дунгане. 1926–1928 гг.

Шелк, х/б ткань, бумага, тесьма, вышивка
24,2x14,5 см

Поступление: 1990 г., из закупочной экспедиции ГМВ
в Казахскую ССР

Инв. № 16812 III

445

**ФУТЛЯР ДЛЯ ЗЕРКАЛА
МАСТЕРИЦА В.Л. ЛИРОВА**

Казахстан, дунгане. 1926–1928 гг.

Шелк, х/б ткань, бумага, бархат, тесьма, вышивка,
аппликация, 21,5x21 см

Поступление: 1990 г., из закупочной экспедиции ГМВ
в Казахскую ССР

Инв. № 16813 III







451

МОНГУШ Ч.Х.
СКУЛЬПТУРА «СОБАКА»

Республика Тыва. 1960-е гг.
Агальматолит, резьба
В. 4,9; дл. 8; ш. 2,7 см
Поступление: 2007 г.,
из закупочной экспедиции ГМВ в Республику Тыва
№ 52339 кп

452

СААЯ К.М.
СКУЛЬПТУРА «ЛИСА»

Республика Тыва. 1969 г.
Агальматолит, резьба
В. 5,9; дл. 12,5; ш. 4,2 см
Поступление: 2007 г.,
из закупочной экспедиции ГМВ в Республику Тыва
№ 52344 кп

453

СААЯ К.М.
СКУЛЬПТУРА «ВЕРБЛЮД»

Республика Тыва. 1960–1980-е гг.
Агальматолит, резьба
В. 10,1; дл. 10,3; ш. 4,4 см
Поступление: 2007 г.,
из закупочной экспедиции ГМВ в Республику Тыва
№ 52343 кп

454

МОНГУШ Т.Д.
СКУЛЬПТУРА «ХУРЕШ (БОРЬБА)»

Республика Тыва. 2007 г.
Агальматолит, резьба
В. 9,4; дл. 12,4; ш. 5,8 см
Поступление: 2007 г.,
из закупочной экспедиции ГМВ в Республику Тыва
№ 52307 кп

455

МОНГУШ М.О.
СКУЛЬПТУРА «МЕЛОДИИ ТЫВЫ»

Республика Тыва. 2004 г.
Агальматолит, резьба
В. 15,8; дл. 34; ш. 8,2 см
Поступление: 2007 г.,
из закупочной экспедиции ГМВ в Республику Тыва
№ 52305 кп

456

ТОЙБУХАА Ю.С.
СКУЛЬПТУРА «БАРАН»

Республика Тыва. 2007 г.
Агальматолит, резьба
В. 15,8; дл. 14,5; ш. 4,2 см
Поступление: 2007 г.,
из закупочной экспедиции ГМВ в Республику Тыва
№ 52303 кп

457

ТЮЛЮШ А.С.
СКУЛЬПТУРА «ДВА КАБАНА»

Республика Тыва. 2007 г.
Агальматолит, резьба
В. 6; дл. 12,5; ш. 3,4 см
Поступление: 2007 г.,
из закупочной экспедиции ГМВ в Республику Тыва
№ 52304 кп





458

ДОНГАК Х.Б.
СКУЛЬПТУРА «КЫЗЫЛ УЛУ (КРАСНЫЙ ДРАКОН)»

Республика Тыва. 2006 г.
Агальматолит, резьба
В. 7,6; дл. 22,6; ш. 3,3 см
Поступление: 2007 г.,
из закупочной экспедиции ГМВ в Республику Тыва
№ 52326 кп

459

СААЯ Н.О.
СКУЛЬПТУРА «ХОВУНУН, АЯЛГАЗЫ
(СТЕПНАЯ МЕЛОДИЯ)»

Республика Тыва. 2007 г.
Агальматолит, резьба
В. 10,6; дл. 16,8; ш. 4,95 см
Поступление: 2007 г.,
из закупочной экспедиции ГМВ в Республику Тыва
№ 52308 кп

460

ДОЙБУХАА Д.Х.
СКУЛЬПТУРА «АДЫГ (МЕДВЕДЬ)»

Республика Тыва. 2007 г.
Серпентинит, резьба
В. 7,45; дл. 8,2; ш. 7,1 см
Поступление: 2007 г.,
из закупочной экспедиции ГМВ в Республику Тыва
№ 52331 кп

461

БАЙЫНДЫ Э.Б.
СКУЛЬПТУРА «ШАМАН»

Республика Тыва. 2007 г.
Серпентинит; резьба
В. 13,5; дл. 11,7; ш. 5,6 см
Поступление: 2007 г.,
из закупочной экспедиции ГМВ в Республику Тыва
№ 52313 кп

462

ДОЙБУХАА Д.Х.
СКУЛЬПТУРА «АРЗЫЛАН (ЛЕВ)»

Республика Тыва. 2007 г.
Агальматолит, резьба
В. 9,5; дл. 14,5; ш. 6,0 см
Поступление: 2007 г.,
из закупочной экспедиции ГМВ в Республику Тыва
№ 52332 кп

463

МАНДАГАНОВ Ю.Ё.
ПАННО «ЭТОЙ НОЧЬЮ ПО ТИХИМ ДОЛИНАМ
УХОДИЛИ КУДА-ТО ТЕНИ ПРЕДКОВ МОИХ»

Бурятия, г. Улан-Удэ. 2007 г.
Самоцветы байкальского региона, техника
«флорентийская мозаика», рама – дерево
52,5x92 см
Поступление: 2007 г., дар Ю.Ё. Мандаганова
№ 52233 кп



464

МАНДАГАНОВ Ю.Ё.
ПАННО «ВОСПОМИНАНИЕ О НАЯН-НАВА»

Бурятия, г. Улан-Удэ. 2005 г.

Самоцветы байкальского региона, техника
«флорентийская мозаика», рама – алюминий, дерево
44,2x38,4 (в свету); 51x45,4 см (в раме)

Поступление: 2006 г., дар Ю.Ё. Мандаганова
№ 51420 кп

Каталог Искусство Сибири и Крайнего Севера





465

**МУЖСКАЯ ПАРКА – ТЮЁСТЭЭК ХАНГЫЙАК
МАСТЕРИЦА А. ДУРАКОВА**

Таймыр, п. Волочанка, долганы. 1930-е гг.
Оленья шкура, волчий мех, сукно, х/б ткань, бисер,
вышивка

В. 99; ш. по подолу 261 см

Поступление: 2009 г.,
из коллекции Н.Е. и Е.Л. Налтановых
№ 52891 кп

466

ЖЕНСКАЯ ШАПКА – БЕРГЕХЭ

Таймыр, долганы. Середина XX в.
Сукно, х/б ткань, мех, бисер, металлические бляшки,
вышивка

В. 24; дл. 31 см

Поступление: 1986 г.,
из закупочной экспедиции ГМВ на Таймыр
Инв. № 11984 III



467

ЖЕНСКИЙ ПОЯС – КУР

Якутия, якуты. 1845 г.

Белый и желтый металлы, кожа, штамп, гравировка

Дл. 102; ш. 7,5 см

Поступление: 1988 г., из закупочной экспедиции ГМВ в Якутию

Инв. № 12713 III

468

ЖЕНСКИЙ ПОЯС – КУР

Якутия, якуты. 1863 г.

Белый и желтый металлы, кожа, штамп, гравировка

Дл. 116; ш. 5,8 см

Поступление: 1986 г., из закупочной экспедиции ГМВ в Якутию

Инв. № 11376 III

469

ЖЕНСКИЙ ПОЯС – КУР

Якутия, якуты. 1871 г.

Белый и желтый металлы, кожа, штамп, гравировка

Дл. 95; ш. 8 см

Поступление: 2009 г., из коллекции О.М. Потаповой

№ 52565 кп



470

**ЛИДИЯ ТЕЮТИНА
ГРАВИРОВАННЫЙ КЛЫК «ВЫБОР НЕВЕСТЫ»**

Чукотка, п. Уэлен. 2009 г.

Моржовая кость, графит цветных карандашей, гравировка, резьба

Дл. 45,6; ш. 4,6 см

Поступление: 2009 г., из коллекции автора

Л.И. Теютиной

№ 52889 кп

471

**ЛИДИЯ ТЕЮТИНА, АЛЕКСАНДР ВАКАТГИРГИН
СКУЛЬПТУРА «НАПАДЕНИЕ ВОЛКОВ НА ОЛЕНЯ»**

Чукотка, п. Уэлен. 2008 г.

Моржовая кость, резьба

В. 9; дл. 23,5; гл. 3,7 см

Поступление: 2009 г., из коллекции автора

Л.И. Теютиной

№ 52890 кп

Каталог Искусство Тропической Африки



472

**«БЕЛАЯ ОБЕЗЬЯНА» – МАСКА-ЛИЧИНА
С НАВЕРШИЕМ В ВИДЕ ФИГУРЫ ОБЕЗЬЯНЫ**

Республика Мали, народ догоны. Первая половина XX в.
Дерево, резьба, долбление, сверление, роспись
(вторичная)

В. 54; ш. 19, т. 14 см

Поступление: 2003 г., из коллекции С.А. Михайловой
Инв. № 10176 П

473

**«ГПЕЛИЕ» – МАСКА-ЛИЧИНА ДВОЙНАЯ
С НАВЕРШИЕМ В ВИДЕ ФИГУРЫ ПТИЦЫ КАЛАО,
КЛЮЮЩЕЙ В ЛОБ**

Котдивуар, народ сенуфо. 1970-е гг.

Дерево, резьба, долбление, сверление, чернение
В. 47,5; ш. 19,7; т. 7,8 см

Поступление: 2004 г., из коллекции А.М. Макаренко
Инв. № 10223 П

474

**«ЗАМБЛЕ» – МАСКА-ЛИЧИНА
ЗООАНТРОПОМОРФНАЯ**

Котдивуар, народ гуро. 1970-е гг.

Дерево, масляные краски, резьба, долбление, сверление,
раскраска

В. 34; ш. 15,5; т. 11,5 см

Поступление: 2004 г., из коллекции А.М. Макаренко
Инв. № 10225 П

475

**МАСКА-ЛИЧИНА ЧЕЛОВЕКА С ПРИЧЕСКОЙ В ВИДЕ
ВОЛНООБРАЗНЫХ ЛОКОНОВ**

Либерия, народ де. 1980-е гг.

Дерево, резьба, долбление, сверление, гравировка,
тонировка, полировка

В. 29,5; ш. 17; т. 11 см

Поступление: 2004 г., из коллекции А.М. Макаренко
Инв. № 10226 П

476

МАСКА-ЛИЧИНА В ШАПОЧКЕ

Народная Республика Конго, народ баквеле. 1970-е гг.
Дерево, ткань фабричная, волокна рафии, масляные
краски, резьба, долбление, сверление, веревочное
плетение, роспись

В. 32,5; ш. 22,5; т. 11,5 см

Поступление: 2004 г., из коллекции А.М. Макаренко
Инв. № 10222 П







477

СКУЛЬПТУРА СИДЯЩЕЙ ЖЕНЩИНЫ-ПРЕДКА

Габон, народ фанг. Первая половина XX в.

Дерево, резьба, тонировка

В. 29,5; ш. 10,6; т. 9,7 см

Поступление: 2006 г., дар Н.Е. Григоровича

Инв. № 10306 П

478

СКУЛЬПТУРА СТОЯЩЕГО МУЗЫКАНТА, ИГРАЮЩЕГО НА «ГУБНОЙ ГАРМОШКЕ»

Демократическая Республика Конго, народ баконго
Первая половина XX в.

Дерево, резьба, тонировка

В. 17,3; ш. 4,3; т. 4,5 см

Поступление: 2006 г., дар Н.Е. Григоровича

Инв. № 10307 П



479

СКУЛЬПТУРА СТОЯЩЕГО МУЖЧИНЫ-ПРЕДКА

Демократическая Республика Конго, народ варега
(балега). Начало XX в.

Слоновая кость, резьба, сверление

В. 11,8; ш. 2,8; т. 2 см

Поступление: 2002 г., из коллекции Т.М. Лариной

Инв. № 10159 П

480

МАСКА-НАГОЛОВНИК В ВИДЕ МУЖСКОЙ ГОЛОВЫ НА КРУГЛОМ ОСНОВАНИИ

Демократическая Республика Конго,
народ бачокве. XX в.

Дерево, раковины, металлическая проволока, косточка
ореха, резьба, долбление, сверление, тонировка

В. 27; ш. 18; т. 15,5 см

Поступление: 2001 г., дар АНО «Коллекция»

Инв. № 10040 П

481

СКУЛЬПТУРА СИДЯЩЕЙ ЖЕНЩИНЫ-ПРЕДКА

Демократическая Республика Конго, народ варега
(балега). Начало XX в.

Слоновая кость, раковины каури, резьба, гравировка

В. 12,3; ш. 2,9; т. 2,8 см

Поступление: 2002 г., из коллекции Т.М. Лариной

Инв. № 10160 П

482

СТАТУЭТКА С АМУЛЕТАМИ

Демократическая Республика Конго, народ баконго
Первая половина XX в.

Статуэтка – дерево, пигмент, перламутр, ткань, кожа;
амулеты – птичьи кости, металлические крючки,
плетеные медальоны (все привязаны веревочками к
деревянному кольцу)

В. 16,5; ш. 5,5; т. 4,4 см

Поступление: 2002 г., из коллекции Т.М. Лариной

Инв. № 10161 П



483

СТАТУЭТКА «БОГИНЯ-МАТЬ»

Эфиопия, народ фалаша. 1967 г.
Терракота, ручная лепка, полива
В. 18,5; ш. 6,6; т. 7 см

Поступление: 2002 г., из коллекции В.И. Коровикова
Инв. № 10165 П

484

СТАТУЭТКА «ЦАРЬ СОЛОМОН»

Эфиопия, народ фалаша. 1967 г.
Терракота, ручная лепка, полива
В. 17,2; ш. 6,1; т. 6,3 см

Поступление: 2002 г., из коллекции В.И. Коровикова
Инв. № 10163 П

485

СТАТУЭТКА «ЦАРИЦА САВСКАЯ»

Эфиопия, народ фалаша. 1967 г.
Терракота, ручная лепка, полива
В. 19,5; ш. 9,6; т. 6 см

Поступление: 2002 г., из коллекции В.И. Коровикова
Инв. № 10164 П

Каталог Искусство Латинской Америки





486

ЖЕНСКАЯ ГОЛОВКА

Мексика. VIII–IX вв.

Глина, формовка, обжиг, краска

В. 13,5; ш. 15 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции

Инв. № 1657 Кр-IV

487

СОСУД С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЖЕНСКОГО ЛИЦА

Мексика. VIII в.

Глина, формовка, лепка, обжиг, роспись

В. 8; дм 9 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции

Инв. № 1666 Кр-IV

488

ГОЛОВА СОБАКИ

Мексика. VIII–XII вв.

Глина, формовка, обжиг, ангоб

В. 4,5; ш. 2,9 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции

Инв. № 1669 Кр-IV

489

ФИГУРКА ЛЯГУШКИ

Мексика. VIII–XII вв.

Глина, лепка, обжиг

В. 1,8; дл. 3; ш. 2,5 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции

Инв. № 1764 Кр-IV

490

ФИГУРКА ЛЯГУШКИ

Мексика. VIII–XII вв.

Глина, лепка, обжиг

В. 1,8; дл. 3,3; ш. 3 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции

Инв. № 1765 Кр-IV

491

РУЧКА СОСУДА В ВИДЕ ЯГУАРА

Мексика. VIII–XII вв.

Глина, лепка, роспись, обжиг

В. 4,5; ш. 3 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции

Инв. № 1766 Кр-IV

492

СОСУД-ТРЕНОЖНИК С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЧЕРЕПАХИ

Мексика. VIII в.

Глина, формовка, лепка, обжиг, роспись

В. 6; дм 9,5 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции

Инв. № 1767 Кр-IV





493

РИТУАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА

Перу. XIV–XV вв.

Глина, лепка, формовка, обжиг, роспись
В. 65; ш. 30 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции
Инв. № 1769 Кр-IV

494

РИТУАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА

Перу. XIV–XV вв.

Глина, лепка, формовка, обжиг, роспись
В. 19; ш. 15 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции
Инв. № 1658 Кр-IV

495

РИТУАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА

Перу. XIV–XV вв.

Глина, лепка, формовка, обжиг, роспись
В. 18; ш. 11 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции
Инв. № 1659 Кр-IV

496

ФИГУРКА ЧЕЛОВЕКА В КОНИЧЕСКОМ ГОЛОВНОМ УБОРЕ

Перу. XIV в.

Глина, формовка, лепка, обжиг
В. 11; ш. 7 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции
Инв. № 1775 Кр-IV

497

ФИГУРКА ЛАМЫ

Перу. XIV в.

Глина, формовка, обжиг, ангоб, роспись
В. 8; дл. 14,7 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции
Инв. № 1665 Кр-IV



498

ФИГУРКА КОШКИ

Перу. XIV в.

Глина, формовка, обжиг, краска, инкрустация
В. 5; дл. 8,7 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции
Инв. № 1662 Кр-IV

499

ФИГУРКА ЛАМЫ

Перу. XIV в.

Глина, формовка, обжиг, роспись
В. 5,5; дл. 7,5 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции
Инв. № 1660 Кр-IV

500

ФИГУРКА МИФИЧЕСКОГО СУЩЕСТВА

Перу. XV в.

Глина, скульптурная лепка, обжиг, ангоб
В. 4,5; ш. 2,3 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции
Инв. № 1668 Кр-IV

501

ВАЗА В ВИДЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ФИГУРЫ

Перу. XIV–XV вв.

Глина, лепка, формовка, обжиг, роспись
В. 46; дм 23 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции
Инв. № 1768 Кр-IV







502

РИТУАЛЬНАЯ ПОГРЕМУШКА

Перу. XIV в.

Глина, формовка, обжиг, ангоб, роспись

В. 8,7; дм 7,5 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции

Инв. № 1663 Кр-IV

503

ВАЗА С ФИГУРКОЙ ОБЕЗЬЯНЫ

Перу. XIV–XV вв.

Глина, лепка, формовка, обжиг, роспись

В. 14; дм 9,5 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции

Инв. № 1774 Кр-IV

504

СОСУД

Перу. XV в.

Глина, формовка, обжиг, лощение, красно-коричневая и желтая роспись

В. 15; дм 10 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции

Инв. № 1667 Кр-IV



505

СОСУД

Перу. XIV в.

Глина, формовка, обжиг, роспись

В. 8; дм 7,9, дм горла 4,5 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции

Инв. № 1661 Кр-IV

506

ЧАША

Перу. XIV в.

Глина, формовка, обжиг, роспись

В. 5; дм 8,5 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции

Инв. № 1664 Кр-IV



507

ФРАГМЕНТ ТКАНИ

Перу. XIV в.

Х/б ткань, ручное ткачество

23x13 см

Поступление: 1996 г., из частной коллекции

Инв. № 1205 Др-IV

СОКРАЩЕНИЯ

| | |
|--------------------|--|
| АН УЗССР | <i>Академия наук Узбекской Советской Социалистической Республики</i> |
| АНО «КОЛЛЕКЦИЯ» | <i>Автономная некоммерческая организация содействия комплектованию коллекций ГМВ</i> |
| ВПХК | <i>Всесоюзный производственно-художественный комбинат им. Е.В. Вучетича</i> |
| ГИМ | <i>Государственный Исторический музей</i> |
| ГМВ | <i>Государственный музей Востока</i> |
| ГМВК | <i>Государственный музей восточных культур</i> |
| ГМИНВ | <i>Государственный музей искусства народов Востока</i> |
| ГОСТОРГ | <i>Управление городской торговли</i> |
| ГОСФОНД | <i>Государственный фонд</i> |
| ДРВ | <i>Демократическая Республика Вьетнам</i> |
| ДХВП | <i>Дирекция художественных выставок и панорам им. Е.В. Вучетича</i> |
| ИЭ РАН | <i>Институт этнографии Российской Академии наук</i> |
| КНДР | <i>Корейская Народно-Демократическая Республика</i> |
| КНР | <i>Китайская Народная Республика</i> |
| НМФ | <i>Национальный музейный фонд Народного комиссариата Просвещения</i> |
| РАН | <i>Российская Академия наук</i> |
| РОСИЗО | <i>Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»</i> |
| РФ | <i>Российская Федерация</i> |
| СРБС | <i>Социалистическая Республика Бирманский Союз</i> |
| СРВ | <i>Социалистическая Республика Вьетнам</i> |
| СХ | <i>Союз художников</i> |
| ЮВА | <i>Юго-Восточная Азия</i> |
| араб. | <i>арабский</i> |
| б. | <i>бывший</i> |
| в. | <i>высота</i> |
| гл. | <i>глубина</i> |
| дл. | <i>длина</i> |
| дм | <i>диаметр</i> |
| н/д | <i>недрагоценный</i> |
| перс. | <i>персидский</i> |
| с. | <i>село, селение</i> |
| т. | <i>толщина</i> |
| ш. | <i>ширина</i> |
| яп. | <i>японский</i> |



Старый ЦЕЙХГАУЗ

УНИФОРМА · НАГРАДЫ · ОРУЖИЕ · ЗНАМЁНА · ГЕРАЛЬДИКА

Издаётся с 1991 г.

РОССИЙСКИЙ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Военная и гражданская униформа, знаки различия, символика и традиции, знамёна и флаги, оружие и награды — вот далеко не полный перечень того, что вы сможете найти на страницах «Старого Цейхгауза», самого авторитетного журнала для всех, кто интересуется военными реалиями прошлого и настоящего

+7(985) 928-81-46
zeughaus@mail.ru



Уполномоченной компанией по вопросам подписки и распространения журнала является ООО «Хобби-пресс»
+7(495) 580-63-88
www.hobbypress.ru

КНИГИ ПО ИСТОРИИ УНИФОРМЫ, ФАЛЕРИСТИКЕ И ГЕРАЛЬДИКЕ, ИЗДАВАЕМЫЕ ФОНДОМ СОДЕЙСТВИЯ АВИАЦИИ «РУССКИЕ ВИТЯЗИ»
Заказать или приобрести книги можно во всех крупных магазинах Москвы и регионов, а также в издательстве:
+7 (985) 928-81-46
www.aerospaceproject.ru/book
или в интернет магазине:
www.hobbypress.ru



