

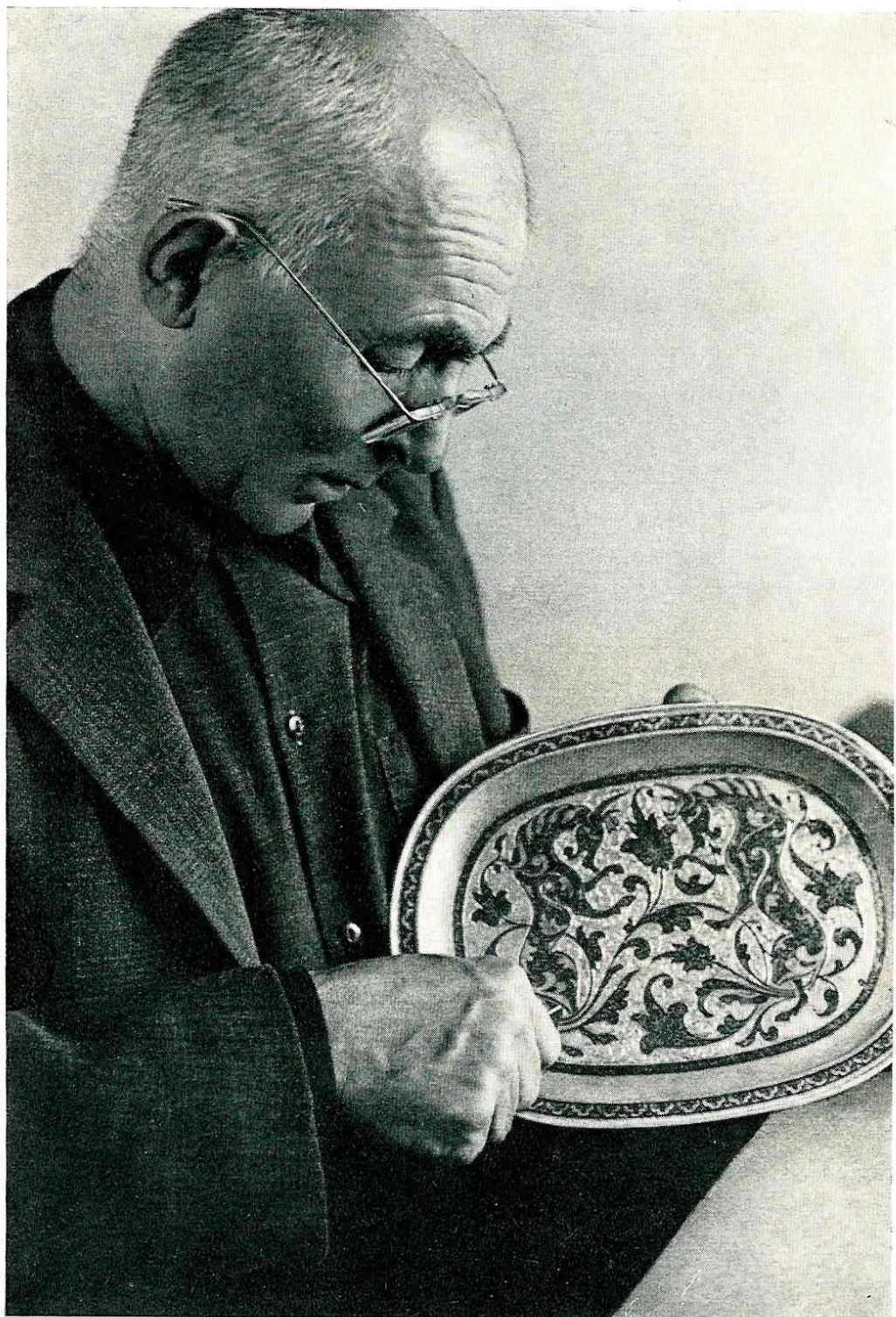


Евгений Евдокимов



Министерство культуры СССР
Государственный музей искусства народов Востока

ОР 6428
кн 84
нр 90



Расул Длиханов

ювелирное искусство

Каталог выставки



Советский художник. Москва. 1983

85.12 л 6
А 50

Автор
вступительной статьи
и составитель каталога
Д. А. Чирков

Выпущено по заказу
Государственного музея искусства
народов Востока

© Государственный музей искусства народов Востока, 1983 г.

Исполинским амфитеатром, ступенчатым каменным каскадом раскинулось селение Кубачи на крутом склоне горы, в самом центре горного Дагестана. Все жители «Города кузнецов», как называют Кубачи соседние народы, вот уже более тысячи лет связаны с обработкой металла. Прадеды современных кубачинцев занимались изготовлением кольчуг, панцирей, холодного и огнестрельного оружия, ювелирных украшений. Все профессии были потомственными, переходя из рода в род, из поколения в поколение.

В семье потомственных мастеров по металлу 4 ноября 1922 года родился и Расул Алиханов — ныне известнейший мастер-ювелир нашей страны. Отец Расула — Алихан Ахмедов завоевал популярность на Северном Кавказе как мастер по серебряной справе холодного оружия еще в начале нашего столетия. Дед Расула — Ахмед был известный в Кубачах кузнец по изготовлению деталей конской сбруи, стремян и многих других кованых изделий. Кузнечным делом занимался и прадед Расула.

Самые ранние воспоминания восьмилетнего Расула уже связаны с обработкой металла. Помогая деду около горна ручным мехом, Расул наблюдал, как плющится, вытягивается, словно воск, в руках 76-летнего мастера раскаленное железо. Глядя, как ловко владеет кузнец инструментом, как послушна и податлива ему самая твердая сталь, Расул на всю жизнь уверовал в могущество рук мастера.

Рядом с кузницей была мастерская, где трудился отец Расула. Алихан Ахмедов гравировал и чеканил серебряные ножны сабель и кинжалов, мужские и женские пояса и пряжки, посуду, портсигары, модные в 20—30-е годы. Редко кто из кубачинцев мог так чисто и скрупулезно разработать мельчайший узор, не повторяясь в его бесчисленных завитках и цветочных розетках.

На пути к совершенству Алихан Ахмедов прошел большую и трудную школу, обучаясь гравировальному мастерству у своего дяди Имимы Усаева, еще в конце XIX века признанного кубачинцами лучшим мастером в селении. Этот прославленный гравер был чрезвычайно придирчив к качеству работы и прежде всего своей. Его требовательность вошла среди кубачинских мастеров в поговорку.

Отец рассказывал Расулу, как Имима, строго глядя поверх очков, брал почти готовую не понравившуюся ему работу ученика, безжалостно плющил ее молотком и давал новую заготовку. Зато какой восторг охватывал мальчика, когда, взглянув на его работу, старый учитель ронял скупое: «живой орнамент!» Эта была высшая похвала, надолго окрылявшая ученика.

С вниманием рассматривал Расул изделия своих односельчан, изучая почерк каждого из них. Узор в изделиях его дяди, Магомед Чамсутдинова, был округл и изобиловал цветами-незабудками. Орнамент отцовских работ отличался красиво изог-

нутыми остроконечными элементами, свойственными кубачинскому узору. Тонкая и витиеватая гравировка Ахмеда Кишева была подобна тончайшему кружеву.

Расул подолгу разглядывал произведения известных старых мастеров, отмечая особенности их художественных и технических приемов. Принципы орнаментальных узоров Абдуллы Капаллаева, Никомагомед Алиджанова, Али Мюллаева оказали значительное влияние на формирование гравировального искусства будущего художника. Но особая заслуга в овладении им мастерством нанесения растительного узорочья принадлежит отцу — Алихану Ахмедову. Из года в год Расул неустанно гравировал на медных подносах узор по схеме, бегло намеченной отцом, снимал эстампы с его работ и копировал орнамент, стараясь воспроизвести плавность и красоту гравированных линий.

В девять лет он уже помогал отцу гравировать серебряные накладки кавказских поясов, а в десять уже изготовлял их самостоятельно. На Международной выставке в Нью-Йорке в 1939 году в отделе детского творчества были представлены серебряный кувшин и рюмка с чернью и гравировкой, выполненные юным кубачинцем. С этого времени Расул регулярно участвовал во многих важных заказах артели «Художник», где работали все ведущие кубачинские мастера.

Очень рано проявилось дарование Расула Алиханова в области графического искусства. В 1937 году в Махачкале вышла книга «От всего сердца»* с художественным оформлением юного мастера. Выполненные экспромтом во множестве заставки включают изображения птиц, скачущих джейранов и туров. Уже в этой ранней работе привлекают внимание попытка декоративного решения фигур, старание вписать их в традиционный узор классических кубачинских мотивов «тутта», «мархарай», «тамга» («клеймо», «заросль», «стебель»).

Далеко не все поиски молодого художника увенчивались успехом — сказывалось отсутствие знаний основных законов декоративного искусства, недостаточное умение орнаментально решить сюжет. Одного дарования, пусть самого блестящего, было мало. Многие годы неустанного труда потребовались на овладение профессиональными знаниями, постижение законов мастерства, прежде чем он внес свой творческий вклад в веками сложившиеся художественные приемы.

Столетия резец кубачинцев трудился над украшением узких и длинных ножен шашек и кинжалов, веками отрабатывались орнаментальные приемы на небольших плоскостях их рукоятей. В 20—30-е годы перед мастерами возникли иные задачи — заставить звучать традиционный узор на большой округлой поверхности дорогих подарочных изделий: чайных и винных сервизов, ваз, туалетных наборов. Со всей энергией включился Расул в поиск новых композиционных решений, новой трактовки

* От всего сердца. Сборник рассказов советских писателей. Махачкала, 1937.

традиционного кубачинского орнамента. Эта сложная работа была прервана войной.

После службы в рядах Советской Армии в 1945 году Р. Алиханов занимает должность директора профтехшколы ФЗО по художественной обработке металла в Кубачах, где готовит молодое поколение, ныне составляющее основу творческих сил Кубачинского художественного комбината. В этом же году Управление промкооперации республики посылает талантливого мастера на краткосрочные курсы в Москву, в Научно-исследовательский институт художественной промышленности, где Расул совершенствует умение графически воплощать свою мысль, навыки в овладении основами композиции, ищет новые изобразительные формы. В институте сохранились его рисунки, выполненные в этот период. В основном это классический кубачинский орнамент школы его отца Алихана Ахмедова: мельчайший, выполненный острием карандаша и пером «мархарай», расходящиеся лучами стебли «тутта», заполняющий клейма «тамга» в виде удлиненных килевидных фигур. Их обрамлением служат более крупные орнаментальные мотивы, предполагающие технику глубокой гравировки с последующей прочеканкой и золочением фактурного фона. Однако в этих ранних работах Расула Алиханова уже обращают на себя внимание более свободная композиционная схема, новизна в решении отдельных элементов узора.

На конкурсе народных мастеров, организованном и проведенном Управлением промысловой кооперации в 1947 году в Москве, было представлено произведение Расула Алиханова — серебряный овальный поднос с графическим изображением селения Кубачи в технике чернения. В этой работе художник пытался увязать архитектурный пейзаж с растительным узорочьем сбрамления. Небольшая сюжетная вставка здесь как бы подменяет привычную центральную орнаментальную розетку. Однако в этой первой попытке еще не было достигнуто полного гармонического соответствия изобразительного и узорного мотивов. Вставка недостаточно декоративна, в ее решении преобладает станковый, графический подход.

С 1936 года Р. Алиханов работает мастером-художником, а затем художественным руководителем и заведующим производством артели «Художник» в Кубачах; в 1950 году вступает в Союз художников СССР и регулярно участвует в республиканских и всесоюзных выставках.

В 1950 году работы Р. Алиханова на ВДНХ удостоиваются серебряной медали, ему присваивается звание заслуженного деятеля искусств Дагестанской АССР, а в 1951 году вручается орден Трудового Красного Знамени.

Наряду с выполнением уникальных работ художник много и упорно трудится над улучшением массовой продукции, выпускаемой на производстве. Накопленный опыт он реализует в целой серии изделий, формы и узор которых создаются на основе не только традиционного народного, но и современного искусства. Появляются принципиально новые художественные и технические решения: броский, рассчитанный на силуэтное восприятие

просечной ажур на подстаканниках и конфетницах, крупные «тамга» с сильной прочеканкой контура, хорошо воспринимающиеся даже на большом расстоянии. Эти находки явились результатом большой работы, неустанных поисков, ведущихся Р. Алихановым в самых различных направлениях.

Одним из источников вдохновения художника на протяжении всего его творчества является резьба по камню, обильно представленная в архитектурных деталях жилищ, мечетей, но главным образом в стелах трех кладбищ вблизи родного селения. Особенно интересными являются древние камни, узор которых существенно отличается от основной массы памятников. Отдельные из них датированы и даже несут имя мастера, что позволило Алиханову систематизировать материал, разграничить отдельные периоды и направления в узорной каменной резьбе. Наследие прошлого богато представлено также каменной и деревянной утварью, во множестве сохранившейся в домах кубачинцев. На ценность наследия и необходимость его использования в работе впервые обратил внимание Расула еще в 1938 году профессор Н. Ф. Яковлев, встретивший юношу на кубачинском кладбище с папкой рисунков и эстампов.

Среди множества годами собираемых Алихановым зарисовок орнаментальных мотивов значительное место занимает крупный монументальный узор XIV—XVI веков. Частично этот материал послужил художнику для создания альбома «Кубачинский орнамент» *. Авторские зарисовки, сделанные на протяжении ряда лет, имеют самостоятельную ценность, поскольку выполнены рукой художника-орнаменталиста, органически воспринявшего близкое по художественному строю искусство.

Творчески интерпретируя узорные мотивы резного камня и дерева в соответствии с возможностями иного материала (серебра), Р. Алиханов широко использует их в гравировке с чернью. Одним из первых кубачинских мастеров Расул преодолевает существенный недостаток, характерный для работ 50-х годов, — перегруженность орнаментом, усложненность форм и, главное, несоответствие форм изделий и декора. Рубежом этих перемен послужил конец 50-х — начало 60-х годов.

В его работах этого времени обращает внимание принципиально новое решение общей композиции. Кувшины, декоративные вазы, тарелочки, выполненные в 60-е годы, отличаются простотой и цельностью форм, отсутствием сложных профилей, подчеркнутая укрупненность завитков черногого узора, контрастно выделяющегося на фоне мельчайших сверкающих цветочных мотивов. В ряде произведений художник отказывается от четких схем «мархарай» и «тутта» и останавливается на самом свободном типе узора «москов» (т. е. русский).

Этот орнамент был хорошо известен еще в дореволюционные годы. Но тогда он украшал лишь обратную, гладкую, нечеканную сторону ножен шашек и кинжалов, то есть плохо обозримые места. В работах Расула начала 60-х годов «москов» становится

* Р. Алиханов. Кубачинский орнамент. М., 1963.

основным. Художник обогащает его, вводит новые элементы: лепестки, бутоны, цветочные розетки. Укрупненный, асимметрично изогнутый «москов» плавными черневыми завитками как бы охватывает, «одевает» сосуды, оставляя большие свободные поверхности серебра. Этот фон канфарится (фактурно разрабатывается) либо покрывается мельчайшей зигзагообразной гравировкой «ро-ро», что еще более подчеркивает доминирующие растительные мотивы.

В это время на художественную направленность творчества Р. Алиханова оказало влияние общение с известными специалистами по народному искусству в НИИ художественной промышленности — А. Е. Горпенко, Т. М. Разиной, О. С. Поповой, М. А. Тоне. По их совету художник начинает активно использовать формы и приемы декорировки медной утвари, повсеместно распространенной в кубачинском быту.

В 1961—1965 годах Расул создает ряд крупных работ, обративших внимание художественной общественности новизной композиционного решения и мастерским использованием форм медночеканной утвари, — древнего наследия кубачинцев. Это ваза «нукнус» (ведерко для муки), кувшины «кутка» и «куннэ» (водолеи), декоративный сосуд «мучал» в виде традиционного водоносного кувшина, встретить которые можно только в Кубачах. Все эти произведения отличаются цельностью образа, национальным характером, красотой отделки, сдержанным применением позолоты.

С середины 60-х годов еще более разнообразится тематика изделий, выходящих из-под резца мастера. Продолжая изучать резные кубачинские камни, Расул на этот раз обращается к неосвоенному наследию — сюжетным рельефам, еще с давних времен привлекавших внимание исследователей. Крупные, иногда уплощенные, иногда горельефные изображения животных XIV—XVI веков сохранились в виде вставок в стенах домов ныне живущих кубачинцев. Это — барсы, волки, олени, лошади, кабаны и другие животные, порой составляющие сложные сюжетные композиции. По преданиям кубачинцев, некогда эти рельефы украшали экстерьеры больших зданий, давно разрушенных. Художник поставил перед собой трудную задачу — используя в своих изделиях средневековые изображения, осовременить их, не утрачивая при этом традиционной условности и декоративности, органически соединить с кубачинским узором наших дней. Решая эту проблему, Р. Алиханов впервые среди кубачинцев сделал и следующий шаг — применил принципы композиции древних изображений в современных изделиях.

Еще в 1961 году художник выполнил декоративное блюдо «Кубачинская мадонна», в котором была предпринята попытка единого декоративного решения изображения и орнаментального окружения. Как показали выставки последующих лет, художник создал большой цикл работ с самыми различными сюжетами, каждый из которых открывал новую страницу в истории дагестанского декоративного искусства. Наиболее известные из них: декоративная ваза «Танец», ансамбль из трех блюд «Зая-

чий хоровод», «Добрый зверь», «Златокузнец», настенное блюдо «Лезгинка». К теме материнства Р. Алиханов возвращается в произведении «Кубачинка», где поэтический образ молодой женщины раскрыт и дополнен декоративным оформлением блюда.

Большой интерес представляют монументальные декоративные изделия мастера, посвященные знаменательным юбилейным датам. В вазе «50 лет Октября» заслуживает внимание мастерское написание шрифта, подчеркивающее форму изделия и искусно сочетающееся с узором. Эти же высокие качества отличают большое декоративное блюдо «Искусство принадлежит народу», где в написании букв использованы древние виды шрифта «наسخ» и «куфи», составляющие с черневым узором как бы единое целое.

На протяжении более чем тридцати лет Расул Алиханов периодически возвращался к изображению на изделиях пейзажа, представляющего собой виды родного селения Кубачи. Однако ему никак не удавалось уйти от натуралистической трактовки и увязать пейзаж с формой и узором изделия. В декоративных блюдах «Кубачи» начала 70-х годов уже полностью отсутствует графический подход к решению архитектурного пейзажа, изолированного от орнаментального окружения. Рассыпавшиеся по склону горы плоские крыши саклей образуют геометрический узор, в их чередовании найден определенный ритм, мотивы орнаментальных вставок в домах намеренно преувеличены (в изображении они не масштабны строениям) и перекликаются с узором, заполнившим склоны гор, небо и обрамляющий композицию фриз.

Рассматривая эти глубоко своеобразные сюжетные произведения, следует отметить, что сам художник расценивает их как поиск, пока не определяющий общего характера декоративных изделий, выходящих из его рук. Доминирующим в его произведениях остается традиционный, порой заново переосмысленный узор.

На рабочем столе Расула нередко можно видеть полевые цветы, листья, засушенные стебли, лежащие вперемешку с эскизами изделий и натурными зарисовками растений, собранных на склонах окрестных гор. Но много еще будет затрачено времени и труда и создано вариантов-набросков, прежде чем в черневом серебре появится новый элемент узора — диковинный цветок. И только сам автор может указать на далекий прототип, вдохновивший его на создание серебряного чуда. Сегодня этот источник — цветок, завтра — узорное каменное основание старинной прялки, послезавтра — осколок фаянсового восточного блюда или деталь резной опоры террасы. Оставаясь кубачинским, орнамент на серебре не остается неизменным — одни элементы исчезают, другие появляются. Многие поколения кубачинцев внесли свою лепту в совершенствование орнаментального строя своих изделий. Но лишь искусенные в гравированном узорочье мастера сразу же замечают появление нового элемента узора — цветка, настолько органично вписался он в традиционные мотивы.

Из трех десятков их разновидностей, используемых в наши дни, четыре-пять принадлежат Расулу. Вообще же, разбирая особенности кубачинского узора, можно сказать, что каждый, даже самый древний и постоянно употребляющийся элемент орнамента, в руках настоящего художника обретает сугубо специфические черты. К таким творчески одаренным мастерам относится и Расул Алиханов.

Своими размышлениями о судьбах орнаментального искусства и путях его развития Расул делится с читателями в серии статей, опубликованных в периодической печати на протяжении более тридцати лет. В образной, порой острой полемической манере Расул Алиханов отстаивает принципы развития современного орнаментального дагестанского искусства, специфика которого, по его мнению, состоит в чрезвычайной приверженности традициям, восходящим к XVI—XVII векам.

В фундаментальном исследовании «Искусство Кубачи» * Расул последовательно прослеживает историю развития декоративного искусства «страны зирихгеранов» (кольчужников) с древнейших времен до наших дней. Ценность его статьи в том, что она основана на огромном документальном материале, почерпнутом из рассказов отца, мастеров-старожилов и собственного полувекового опыта мастера, осуществлявшего в гравированном серебре свои замыслы. Его работа представляет большой интерес не только для историков, но и для специалистов — технологов, поскольку автор мастерски раскрывает взаимозависимость декоративных приемов и способов обработки серебра.

Талант Расула Алиханова проявился и в воспитании целой плеяды молодых мастеров-кубачинцев, многие из которых уже получили признание и являются участниками отечественных и зарубежных выставок. Среди них и восемь его сыновей. Селение Кубачи, имеющее более чем тысячелетнюю историю, известно преемственностью не только традиционных способов художественной обработки металла. Оно верно и традициям потомственности профессии — сыновья-златокузнецы Алихановы продолжают дело отца.

Бережное отношение к вековым традициям и современность творческого решения, блестящее освоение древних и неустанный поиск новых приемов обработки металла, оригинальность замысла и мастерское воплощение его в материале выдвигают Расула Алиханова в ряды крупнейших художников-ювелиров нашей страны.

* А. А. Иванов, Р. Алиханов. Искусство Кубачи. М., 1971.

Основные даты жизни и творчества

- 1922 Родился в селении Кубачи в семье известного ювелира Алихана Ахмедова
- 1939 Участник Международной выставки в Нью-Йорке
- 1941—1945 Служил в рядах Советской Армии
- 1946 Обучался на краткосрочных курсах в НИИ художественной промышленности в Москве
- 1946—1956 Работал мастером-художником, а затем художественным руководителем и заведующим производства артели «Художник» в Кубачах
- 1947 Победитель конкурса на лучшее изделие декоративно-прикладного искусства, проведенного Управлением промысловой кооперации в Москве
- 1948 Участие во Всесоюзной выставке художественной промышленности и народных ремесел в Москве
- 1950 Вступил в члены Союза художников СССР
Удостоен серебряной медали на выставке «Изделия народных художественных промыслов» (ВДНХ)
Присвоено звание заслуженного деятеля искусств Дагестанской АССР
Вступил в ряды КПСС
- 1951 Награжден орденом Трудового Красного Знамени
- 1957 Участник республиканской художественной выставки-конкурса, посвященной 40-летию Советской власти. Москва
- 1958 Присуждены бронзовые медали за изделия на Всемирной выставке в Брюсселе
- 1960 Присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР
Участник Всесоюзного смотра-выставки изделий народных художественных промыслов промысловой кооперации РСФСР. Москва
- 1961 Участие в художественной выставке «Советская Россия». Москва
- 1968 Участие во Всемирной выставке в Монреале
- 1970 Присвоено звание лауреата Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина
Участие в художественной выставке «Советская Россия». Москва
- 1973 Награжден орденом Ленина
- 1974 Избран депутатом Верховного Совета СССР
Присвоено звание народного художника РСФСР
- 1977 Участие во Всемирной выставке в Осаке
- 1979 Участие в художественной выставке «Советская Россия». Москва
- 1981 Участие во Всероссийской художественной выставке «По родной стране»
- 1982 Участие в выставке «Декоративно-прикладное искусство». Москва

С 1947 г. работы Р. Алиханова экспонировались на 45-и выставках в странах пяти континентов.



Блюдо декоративное «Искусство принадлежит народу». 1969



Набор винный (поднос и кувшин). 1973



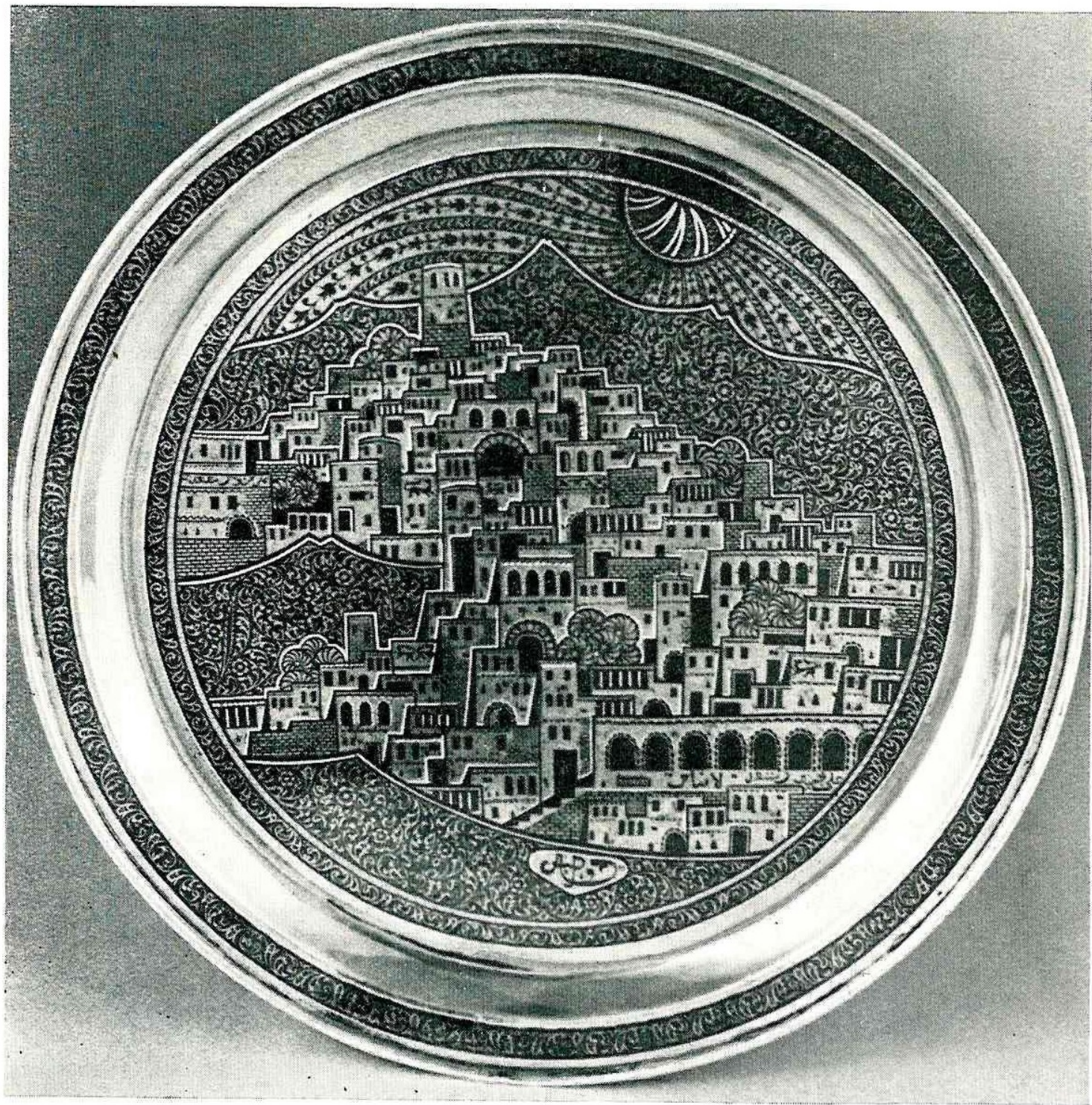
Набор винный (поднос и кувшин). 1976



Тарелка орнаментальная «Отражение». 1974



Тарелка декоративная «Звери». 1970



Тарелка декоративная «Кубачи». 1973



Тарелка декоративная «Женщина-мать». 1970



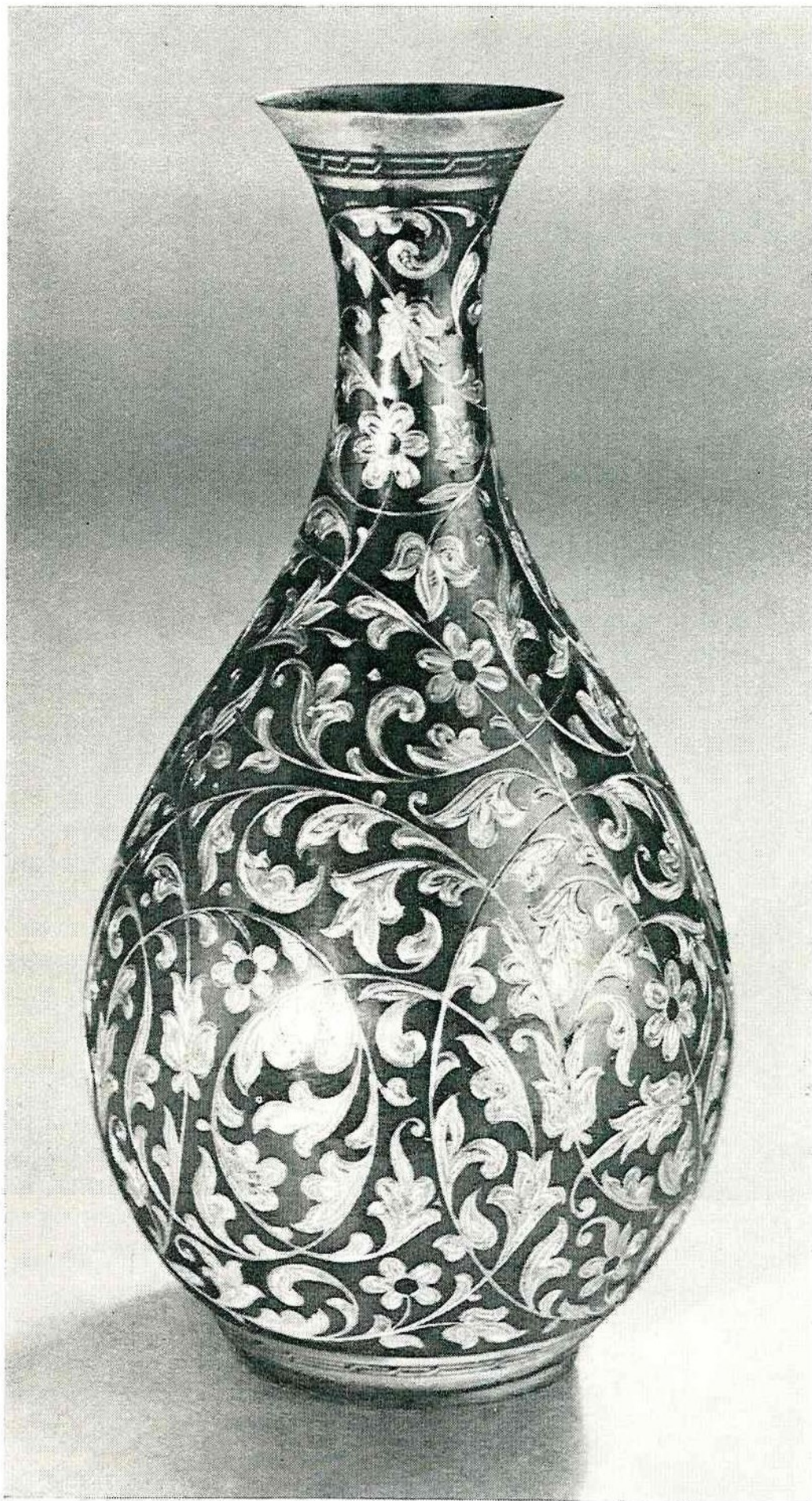
Блюдо декоративное «Ажурное» и кумган. 1960

Ваза декоративная «Тутта». 1973





Тарелка декоративная «Три зверя». 1970



Ваза декоративная. 1965



Пудреница «Птицы». 1972

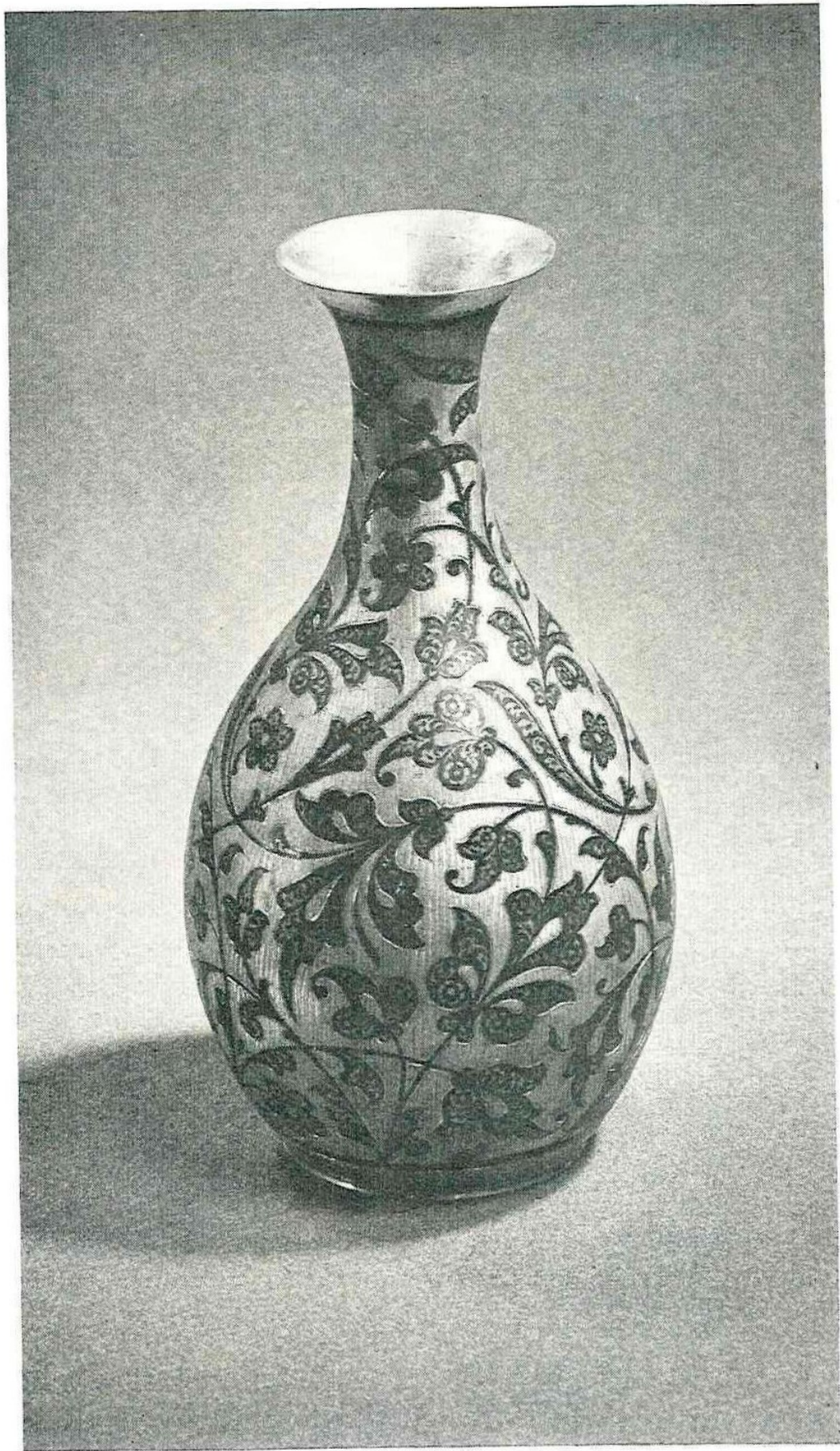


Ваза орнаментальная. 1974



Чаши декоративные «Кубачинская свадьба». 1970

Ваза декоративная. 1970





Блюдо декоративное «Весна. Ласточки». 1973

Каталог

1946

Поднос «Кубачи»

Серебро, глубокая гравировка, чернь, позолота. 34×25

МНИ

Рюмка

Серебро, глубокая гравировка, чернь, позолота. В. 11

МНИ

Бскал

Серебро, глубокая гравировка, чернь. В. 9, 13

МНИ

1947

Портсигар

Серебро, глубокая гравировка, чернь. 10×7,5

МНИ

Пудреница

Серебро, гравировка, чернь. В. 2,4; Дл. 11,4; Ш. 10

МНИ

Салфетные кольца (6)

Серебро, гравировка, чернь. Д. 7

МНИ

1949

Подстаканник ажурный

Серебро, просечка, гравировка, чернь, позолота. В. 9,3

МНИ

Молочник. Д. 13

Конфетница. В. 11

Серебро, гравировка, чернь

МНИ

1950

Подставка для письменного прибора

Серебро, гравировка, чернь, чеканка, позолота, резная кость. 18×28

ЦМР СССР

Подставка для письменного прибора

Серебро, гравировка, чернь, резная кость. 20×28

ДГИМ

Портсигар «Миндурма»

Серебро, чеканка, гравировка, чернь, позолота. 12×8,5

ДГИМ

1951

Набор для варенья

Ваза. В. 10

Чайные ложки (6). Дл. 12

Серебро, гравировка, чернь, позолота

НИИХП

1952

Шкатулка «Мир»

Серебро, гравировка, чернь, резная кость. 8×24×30

ЦМР СССР

1953

Сахарница «Ашак» с крышкой

Серебро, чеканка, гравировка, чернь. В. 14

НИИХП

Шкатулка «Ленинград — колыбель революции»

Серебро, гравировка, чернь, резная кость. 6×14×20

ГМИЛ

1954

Адрес «300-летие воссоединения Украины с Россией»

Серебро, чеканка, гравировка, чернь, резная кость. 20×24

ГМИУ

1955

Браслет

Серебро, гравировка, чернь, чеканка, позолота

НИИХП

Пудреница «Кубачи»

Серебро, гравировка, чернь, чеканка, позолота, кость. Д. 9

НИИХП

Пудреница с крышкой

Серебро, гравировка, чеканка, чернь. 6,5×6,5

НИИХП

Набор чайный

Конфетница. В. 12

Подстаканники (3). В. 10

Серебро, гравировка, чернь, просечка, позолота

НИИХП

1956

Перечница «Шар»

Серебро, гравировка, чернь, позолота. В. 6

НИИХП

Солонка «Ашак»

Серебро, гравировка, чернь, позолота. В. 7

НИИХП

Ларец

Серебро, гравировка, чернь, чеканка, позолота, резная кость. 7×12×21

НИИХП

Туалетный набор

Флакон для духов. В. 14

Пудреница. Д. 7,3

Серебро, гравировка, чернь, чеканка, позолота. НИИХП

1957

Вазочка для цветов

(рельефная с плоскими гранями)

Серебро, гравировка, чернь, чеканка, позолота. В. 17,5

НИИХП

Сервиз для варенья

Ваза с крышкой. В. 12

Розетки (6). Д. 5

Ложки (6). Дл. 12

Серебро, гравировка, чернь, чеканка, позолота

НИИХП

Блюдо декоративное

Серебро, гравировка, чернь. Д. 22

НИИХП

Ваза для цветов

Серебро, гравировка, чернь, позолота, резная кость. В. 16

НИИХП

Ваза декоративная «40 лет Октября»

Серебро, гравировка, чернь,

позолота. В. 24. ДМИИ

1958

Кувшин плоский «Кумган»

Серебро, чернь, чеканка. В. 30,7

Художественный фонд РСФСР

Ваза «Мучал»

Серебро, гравировка, чернь, чеканка. В. 16

Художественный фонд РСФСР

1959

Туалетная коробка на ножках

Серебро, гравировка, слоновая кость, чернь, позолота, инкрустация. В. 5;

Дл. 11,5; Ш. 11

МНИ

Чайница с двумя крышками

Серебро, гравировка, чернь, позолота, кость. В. 9

НИИХП

Кувшин декоративный

Серебро, чернь, чеканка. В. 31

Художественный фонд РСФСР

Кувшин «Кумган». В. 28

Поднос (круглый). Д. 30

Министерство культуры РСФСР

Сервиз винный

Поднос. 16×22

Кувшин. В. 18

Чашки (4). В. 5

Серебро, гравировка, чернь, чеканка

Министерство культуры РСФСР

1960

Ваза декоративная

Серебро, гравировка, чернь. В. 18

НИИХП

Ваза для цветов

Серебро, гравировка, чернь. В. 21

НИИХП

Сервиз винный

Кувшин «Птица». В. 18

Поднос (круглый). Д. 16

Чашки (3). В. 5

Серебро, гравировка, чернь, чеканка, оксидировка

НИИХП

Ваза декоративная

Серебро, гравировка, чернь, чеканка. В. 14

НИИХП

Флакон для духов

Серебро, гравировка, чернь. В. 11

НИИХП

Коробка

Серебро, гравировка, чернь. В. 14; Дл. 11; Ш. 12

НИИХП

Кольцо

Серебро, гравировка, чернь

НИИХП

Кувшин для вина с ручкой

Серебро, гравировка, чернь. В. 16

НИИХП

Кувшин

Серебро, гравировка, чернь. В. 18

НИИХП

Блюдо декоративное «Ажурное»

Серебро, гравировка, чернь, чеканка. Д. 22

НИИХП

Кувшин «Кумган»

Серебро, гравировка, чернь, чеканка, позолота. В. 28

НИИХП

Блюдо «Лезгинка»

Серебро, гравировка, чеканка, чернь. Д. 19

НИИХП

Медальон «В. И. Ленин»

Серебро, чеканка, гравировка, чернь, позолота, резная кость

ГМИЛ

Тарелка туалетная «Москов»

Серебро, гравировка, чернь, чеканка. Д. 18. НИИХП

1961

Ваза декоративная «Нукнус»

Серебро, гравировка, чернь, чеканка, позолота. В. 12,5

НИИХП

Ваза декоративная «Чибсатагаран»

Серебро, гравировка, чернь, чеканка. В. 12

НИИХП

Сервиз винный (6 предметов)

Кувшин «Кутка». В. 24

Поднос. Д. 16

Чаши. В. 5,5

Серебро, гравировка, чернь, позолота

Блюдо декоративное «Кубачинская мадонна»

Серебро, гравировка, чернь,

чеканка. Д. 18

МНИ

Ваза декоративная «Мучал»

Серебро, чеканка, чернь. В. 18

Министерство культуры СССР

Ваза для конфет (ажурная)

Серебро, гравировка, чернь,

чеканка. В. 17

Министерство культуры СССР

Блюдо декоративное

Серебро, гравировка, чернь,

чеканка. Д. 18

Министерство культуры СССР

Ваза декоративная

Серебро, гравировка, чернь,

чеканка. В. 18

НИИХП

Блюдо декоративное

Серебро, гравировка, чернь,

чеканка. Д. 18

Министерство культуры СССР

1962

Блюдо круглое

Серебро, гравировка, чернь,

чеканка. Д. 18

НИИХП

Поднос прямоугольный

Серебро, гравировка, чернь,

чеканка. 14×22

НИИХП

Кувшин

Серебро, гравировка, чернь,

чеканка. В. 18

НИИХП

1963

Лоток «Листок»

Серебро, гравировка, чернь. 16×12

НИИХП

Пудреница круглая

Серебро, гравировка, чернь,

позолота. Д. 8

ДМИИ

Кувшинчик

Серебро, гравировка, чернь. В. 19,5

ДМИИ

1964

Поднос «Волнистый орнамент»

Серебро, гравировка, чернь. 19×17

ДМИИ

Сервиз винный (6)

Поднос. 22×14

Кувшин. В. 28

Чаши. В. 6

Серебро, гравировка, чернь, чеканка, оксидировка

ДМИИ

Набор коньячный

Поднос. 18×19,5

Стопки (4). В. 5

Серебро, гравировка, чернь

НИИХП

Вазочка малая

Серебро, гравировка, чернь. Д. 3,8; В. 8,2

НИИХП

Тарелка декоративная

Серебро, гравировка, чернь. Д. 19,7

НИИХП

Ваза декоративная

Серебро, гравировка, чернь. В. 19

ДМИИ

1965

Коробка туалетная

Серебро, гравировка, чернь, чеканка.

В. 4; Дл. 12; Ш. 8

МНИ

Бокал декоративный «Миндурма»

Серебро, гравировка, чернь, чеканка,

оксидировка. В. 22

МНИ

Ваза-бокал «Кубачинский орнамент мархарай»

Серебро, гравировка, чернь, чеканка,

оксидировка. В. 14

НИИХП

Коньячный сервиз (5)

Кувшин. В. 18

Поднос. Д. 18

Стопки. В. 4,5

Серебро, гравировка, чернь

НИИХП

Ваза малая

Серебро, гравировка, чернь. В. 8

НИИХП

Тарелка декоративная

Серебро, гравировка, чернь. Д. 20

НИИХП

Ваза декоративная

Серебро, гравировка, чернь. В. 27

НИИХП

Ваза декоративная

Серебро, гравировка, чернь. В. 16

НИИХП

Ваза оксидированная

Серебро, гравировка, чернь. В. 25,6

НИИХП

Ваза с широким горлом

Серебро, гравировка, чернь,

позолота. В. 24

НИИХП

1966

Сервиз для ликера (5)

Поднос. 15,5×15,5

Стопки. В. 5
Серебро, гравировка, чернь, чеканка
Ансамбль декоративный из трех блюд
(«Заячий хоровод», «Добрый зверь»,
«Златокузнец»)
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. Д. 14
Набор для вина (8)
Кувшин. В. 18
Поднос (овальный). 22×18
Стопки. В. 5
Серебро, гравировка, чернь, чеканка
Ваза декоративная «Кубачинская
невеста с кувшином»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. В. 26
Кубачинский художественный комбинат
Сервиз винный (6)
Кувшин. В. 19
Поднос. Д. 21
Чаши. В. 6
Серебро, гравировка, чернь, чеканка
Тарелка «Птица»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. Д. 15,5
НИИХП
Ваза декоративная «Птица»
Серебро, гравировка, чернь, чеканка,
оксидировка. В. 7
Кубачинский художественный комбинат
Ваза «Лезгинка»
Серебро, гравировка, чернь,
оксидировка. В. 21,5
Сервиз винный
Кувшин. В. 19
Поднос. Д. 21
Стопки (2). В. 5
Серебро, гравировка, чернь
НИИХП

1967
Ваза декоративная «50 лет Октября»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. В. 22
МНИ

1968
Вазы (3)
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. В. 15,5
Министерство культуры РСФСР

1969
Блюдо декоративное «Добрый зверь»
Серебро, гравировка, чернь. Д. 22
НИИХП
Лоток каплевидный
Серебро, гравировка, чернь,
позолота. Дл. 18,9
ДМИИ
Блюдо декоративное «Птица»
Серебро, гравировка, чернь. Д. 22
НИИХП

Поднос
Серебро, гравировка, чернь. 22,5×16,5
ДМИИ
Блюдо декоративное «Искусство
принадлежит народу»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. Д. 30
ДМИИ
Тарелка декоративная «Птица»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. Д. 14
ДМИИ
Комплект чаш «Кубачинская
свадьба» (3)
Серебро, гравировка, чернь,
позолота. В. 11
ДМИИ

1970
Ваза декоративная «Ленин. 100 лет»
Серебро, гравировка, чернь, чеканка,
оксидировка. В. 25
НИИХП
Тарелка декоративная «Мать и дитя»
Серебро, гравировка, чернь,
оксидировка. Д. 25,7
ДМИИ
Набор декоративный из 3-х блюд
(«Звери», «Птицы», «Зайцы»)
Серебро, гравировка, чернь. Д. 15,5
ДМИИ
Тарелка декоративная «Танцующий
зверь»
Серебро, гравировка, чернь. Д. 22
ДМИИ
Чаша декоративная «Звери»
Серебро, гравировка, чернь, чеканка.
Д. 16; В. 13
НИИХП
Тарелка декоративная «Звери»
Серебро, гравировка, чернь. Д. 19,5
НИИХП
Ваза декоративная «Нукнус»
Серебро, гравировка, чернь, чеканка.
В. 12
ДМИИ
Блюдо декоративное «Птицы»
Серебро, гравировка, чернь. Д. 22
НИИХП
Чаши декоративные «Кубачинская
свадьба» (3)
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. В. 14
Кубачинский художественный комбинат
Тарелка декоративная «Три зверя»
Серебро, гравировка, чернь. Д. 18
НИИХП
Тарелка декоративная «Танец»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. Д. 25,5
НИИХП

Тарелка декоративная «Женщина-мать»
Серебро, гравировка, чернь. Д. 18,5
НИИХП
Ваза декоративная
Серебро, гравировка, чернь. В. 16
НИИХП
Блюдо декоративное «Две лошади»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. Д. 22
ГРМ

1972

Пудреница «Птица»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. Д. 12
ГМИНВ
Набор винный (5)
 Поднос. Д. 17,5
 Стопки. В. 4,5
Серебро, гравировка, чернь, позолота
НИИХП
Туалетная коробка «Орнаментальная»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. В. 2,5; Дл. 18; Ш. 11
ДМИИ
Декоративное блюдо «Танцующий зверь»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. Д. 22
ДМИИ

1973

Ваза декоративная «Тутта»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. В. 19
НИИХП
Декоративное блюдо «Весна. Ласточки»
Серебро, гравировка, чернь. Д. 17
НИИХП
Тарелка декоративная «Кубачи»
Серебро, гравировка, чернь. Д. 23
НИИХП
Блюдо декоративное «Барс»
Серебро, гравировка, чернь,
позолота. Д. 18
ДМИИ
Набор винный
 Поднос. Д. 27
 Кувшин. В. 25
Серебро, гравировка, чернь
ДМИИ

1974

Декоративная чаша «Салавак»
Серебро, гравировка, чернь, чеканка,
оксидировка. Д. 16; В. 13
НИИХП
Декоративные вазы «Кубачинки» (3)
Серебро, гравировка, чернь,
позолота. В. 8
ДМИИ

Декоративная чаша «Кони»
Серебро, гравировка, чернь. В. 16
Союз художников РСФСР
Ваза «Орнаментальная»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. В. 16,5
НИИХП
Ваза «Нукнус»
Серебро, гравировка, чернь, чеканка,
оксидировка. В. 15
ВПХК
Тарелка орнаментальная «Отражение»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. Д. 18
НИИХП
Кувшин декоративный с ручкой
и крышкой
Серебро, гравировка, чернь. В. 23,5
НИИХП

1975

Тарелка декоративная «Добрый зверь»
Серебро, гравировка, чернь. Д. 19
Министерство культуры РСФСР
Тарелка декоративная «Птицы»
Серебро, гравировка, чернь. Д. 18
Министерство культуры РСФСР

1976

Подвеска «Петух»
Серебро, гравировка, чернь. Д. 5
НИИХП
Набор винный
 Поднос. Д. 28
 Кувшин. В. 25
Серебро, гравировка, чернь, оксидировка
ДМИИ

1977

Кувшин плоский «Куннэ»
Серебро, гравировка, чеканка,
чернь. В. 29
ГРМ
Кувшин «Куннэ» с птичкой
Серебро, гравировка, чернь. В. 26
НИИХП
Кувшин узкогорлый
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка, оксидировка. В. 28
НИИХП
Блюдо круглое «Кони»
Серебро, гравировка, чернь,
оксидировка. Д. 22
НИИХП
Поднос прямоугольный «Кони»
Серебро, гравировка, чернь, чеканка,
оксидировка. 27×21
НИИХП
Сахарница «Ашак»
Серебро, гравировка, чернь,
просечка. В. 9,5
НИИХП

Блюдо «Орнаментальное»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. Д. 22
НИИХП
Кружка с крышкой
Серебро, гравировка, чернь,
позолота. В. 14
НИИХП
Ваза декоративная «Нукнус»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. В. 14. НИИХП
Чаша декоративная «Белые кони»
Серебро, гравировка, чернь, чеканка.
В. 16
Союз художников РСФСР

1978

Сервиз для вина
Кувшин. В. 18
Поднос. 20×16
Стопки (6). В. 5
Серебро, гравировка, чернь, чеканка
НИИХП
Блюдо «Кубачинский орнамент»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. Д. 20
НИИХП
Набор женских украшений (браслет,
кольцо, серьги)
Серебро, гравировка, чернь, чеканка
ВПХК
Набор женских украшений (браслет,
кольцо, серьги)
Серебро, гравировка, чернь, чеканка
ВПХК
Кинжал
Серебро, гравировка, чернь, чеканка,
кожа. Дл. 55
ВПХК
Кинжал
Серебро, гравировка, чернь, чеканка,
позолота. Дл. 40
Министерство культуры РСФСР
Кинжал
Серебро, гравировка, чернь, чеканка,
позолота. Дл. 40
Министерство культуры РСФСР

1979

Чаша «Всадники»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. В. 16
Министерство культуры РСФСР
Блюдо «Добрый конь»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. Д. 22
Министерство культуры РСФСР
Кинжал «Танец» (комбинированный)
Серебро, гравировка, чернь, чеканка,
оксидировка. Дл. 42
Министерство культуры РСФСР

Рог застольный
Серебро, гравировка, чернь. Дл. 60
Министерство культуры РСФСР
Кувшин «Птица»
Серебро, гравировка, чернь, чеканка,
оксидировка. В. 30
ДМИИ
Кинжал
Серебро, гравировка, чернь, оксидировка,
сталь, дерево, рог, кожа. Дл. 61
ДМИИ

1980

Блюдо декоративное «Дагестан»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. Д. 22
Кубачинский художественный комбинат
Блюдо декоративное «Кубачи»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. Д. 23,8
НИИХП

1981

Тарелка «Кубачи»
Серебро, гравировка, чернь. Д. 24
ДМИИ
Тарелка «Дагестан 60 лет»
Серебро, гравировка, чернь,
чеканка. Д. 26. ДМИИ
Браслет
Серебро, гравировка, чернь
ДМИИ
Браслет
Серебро, гравировка, чернь. ДМИИ
Кинжал «Мархарай»
Серебро, гравировка, чернь. Дл. 50
Министерство культуры РСФСР
Кинжал «Тутта»
Серебро, гравировка, чернь. Дл. 50
Министерство культуры РСФСР
Набор браслетов (4)
Серебро, гравировка, чернь, чеканка
Министерство культуры РСФСР
Гарнитур «Орнаментальный»
(кулон, серьги, браслет, кольцо)
Серебро, гравировка, чернь, чеканка
Собственность автора
Гарнитур «Ювелирный»
(брошь, серьги, браслет)
Серебро, гравировка, чернь, чеканка
Собственность автора
Ларец
Серебро, гравировка, чернь, позолота,
кость, инкрустация. В. 6; Дл. 22; Ш. 18
НИИХП
Коробка туалетная на ножках
Серебро, гравировка, чернь, кость,
инкрустация. В. 4; Дл. 12; Ш. 10
Пудреница «Кубачи»
Серебро, гравировка, чернь,
позолота. Д. 9. НИИХП

Список принятых сокращений

ВПХК	— Всесоюзный производственно-художественный комбинат Министерства культуры СССР им. Е. В. Вучетича
ДМИИ	— Дагестанский республиканский музей изобразительных искусств. Махачкала
ГРМ	— Государственный Русский музей
ГМИНВ	— Государственный музей искусства народов Востока
ГМИЛ	— Государственный музей истории Ленинграда
ГМИУ	— Государственный музей украинского народного декоративного искусства УССР
ДГИМ	— Дагестанский государственный объединенный исторический и архитектурный музей. Махачкала
МНИ	— Музей народного искусства НИИХП
ЦМР СССР	— Центральный ордена Ленина музей Революции СССР
НИИХП	— Научно-исследовательский институт художественной промышленности

*На обложке:
Блюдо декоративное «Барс». 1973*

Расул Алиханов

Ювелирное искусство
Каталог выставки

Автор вступительной статьи
и составитель каталога
Дмитрий Антонович Чирков

Редактор С. В. Аксельрод
Художник Е. Н. Семенов
Художественно-технический редактор Л. А. Гребцова
Корректор Е. С. Володина

Сдано в набор 1.08.1983
Подписано в печать 6.10.1983
Формат 70×90₁₆. Бумага мелованная
Гарнитура шрифта школьная
Печать высокая

Усл. п. л. 2,633. Уч.-изд. л. 2,366
Тираж 2000. Зак. 839. Изд. № 11-82143

Цена 45 к.
Заказное

Издательство «Советский художник»
125319, Москва, ул. Черняховского, 4а
Типография изд-ва «Советский художник»
129327, Москва, Ленская ул., 28



