

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА





Государственный музей искусства народов Востока — крупнейший в Советском Союзе музей, посвященный исключительно искусству народов Азии и Африки.

Музей основан в октябре 1918 года решением Наркомпроса. Создание музея в трудное время становления Советской власти было конкретным проявлением национальной политики Советского государства, актом глубокого уважения к древней культуре народов зависимых и колониальных стран, к народам бывших российских колоний.

В первые годы существования музей носил название «Ars Asiatica» («Искусство Азии»). В 1925 году он был переименован в Государственный музей восточных культур. Это название надолго закрепило и полюбили посетителям. В 1962 году музею присвоено современное наименование — Государственный музей искусства народов Востока, — наиболее полно отвечающее его специфике и характеру коллекций.

Основу первоначального собрания экспонатов музея составили произведения восточного искусства, собранные дореволюционными коллекционерами П. И. Щукиным, К. Ф. Некрасовым, А. К. Фаберже и другими. Кроме частных собраний, новому научно-культурному учреждению были переданы ковры из государственных фондов, ряд коллекций из других музеев. Общее количество экспонатов к 22 сентября 1919 года — времени открытия первой экспозиции — насчитывало около тысячи произведений восточного искусства.

С первых шагов своей работы музей организует экспедиции по изучению культуры и искусства на местах. Научные отряды направляются в Крым, Среднюю Азию и на Кавказ. С 20-х годов музей совместно с другими научными организациями стал проводить археологические раскопки. Их начало было положено экспедицией в Среднюю Азию, в древний Термез. Материалы Термезской экспедиции 1926—1928 годов — образцы резьбы по алебастровой штукатурке, фрагменты буддийских скульптур, архитектурные детали открытого экспедицией дворца XII века — пополнили музейные коллекции.

В 30-е—40-е годы экспонатами музея стало большое собрание древней и средневековой керамики Средней Азии коллекционера Б. Н. Кастельского. Редкие персидские ткани, стекло и керамика были переданы в музей советским генеральным консулом в Исфагане В. Г. Тардовым.

Революционные события в Азии после второй мировой войны, возросшая роль стран Востока на мировой арене, образование самостоятельных национальных государств на месте вчерашних колоний — эти и многие другие причины вызвали повышенный интерес к культуре и искусству восточных стран, поставили перед музеем задачи более широкого и углубленного показа традиционного и современного искусства, обусловили новый этап в формировании коллекций и экспозиционной музейной деятельности.

В конце 40-х и начале 50-х годов правительствами Кореи, Китая и Монголии от народов этих стран было передано в дар музею большое количество ценных экспонатов. Музейные

коллекции значительно пополнились после выставок народных художественных ремесел Индии, современного прикладного искусства Японии и ряда стран Юго-Восточной Азии. На протяжении многих лет закупки произведений декоративно-прикладного искусства проводились в Армении, Грузии, Туркмении и других республиках.

Семидесятые годы ознаменовались передачей музею двух первоклассных коллекций. Первая (более трехсот экспонатов) — результат многолетнего собрания китайского и японского искусства В. С. Калабушкиным — была завещана коллекционером и поступила в 1976 году. Публикуемое в настоящей подборке настольное украшение из любимого китайцами с глубокой древности нефрита — «звенящий камень» — предмет калабушкинской коллекции. Второе собрание, также превышающее триста произведений, привезено в Советский Союз американской гражданкой К. Кембелл-Стиббе. Выполняя высказанное ей пожелание замечательного русского художника Н. К. Рериха, Кембелл подарила музею более ста его картин и предметы восточного искусства — буддийскую скульптуру, ковры, миниатюры, свитки, приобретенные художником во время путешествий по Азии.

В настоящее время в музее насчитывается свыше 35 000 экспонатов — произведений искусства Советского и зарубежного Востока.

Самые ранние экспонаты музея, обнаруженные археологами на территории Средней Азии, восходят к IV—III тыс. до н. э. Большой художественно-исторической ценностью обладают дошедшие до нашего времени произведения искусства Греко-Бактрийского государства и Парфянского царства. Близ Ашхабада, на месте древней столицы Парфии Нисы, были найдены разнообразные сосуды для ритуальных жертвенных возлияний — ритоны (II в. до н. э.). Вырезанные из слоновой кости, эти церемониальные кубки поражают пластическим совершенством, являют собой пример органичного слияния эллинистических и местных традиций. Таков ритон, завершающийся фигуркой крылатого кентавра, — получеловека-полулошади, с женской фигуркой на плече, входящий в комплект репродукций.

Среди произведений среднеазиатской керамики выделяются уникальные произведения, найденные на месте древнего городища Афрасиаб близ Самарканда (X—XI века).

Музей искусства народов Востока обладает большой коллекцией узбекских и таджикских вышивок. Крупные вышитые панно — сузани — не только украшали внутреннее помещение глинобитного дома, но имели и утилитарное применение: закрывали сложенные на день в специальной нише одеяла и подушки. Яркий растительный орнамент придавал интерьеру нарядный и жизнерадостный характер. Большая часть сузани, хранимых в музее, относится к XIX веку.

Разнообразны коллекции других видов декоративно-прикладного искусства Средней Азии, Кавказа и Закавказья: туркменские и азербайджанские ковры, киргизские и казахские кошмы, керамика. Среди произведений современных керамистов почетное место занимает работы грузинских мастеров. В данном комплекте они



представлены марани — сложным фигуративным сосудом для вина в виде стилизованного животного. Автор марани Алде Какабадзе, обращаясь к старым традициям, сумела выразить в этом произведении чувство национального своеобразия и придать новизну издревле известной форме.

Широко представлены в музее произведения дагестанских ювелиров из селения Кубачи.

Собрание изобразительного искусства республик Советского Востока превышает три тысячи экспонатов. Значительное место в коллекции занимают полотна крупнейшего художника Армении М. Сарьяна. Одно из них — созданный в годы Великой Отечественной войны натюрморт «Флоды и овощи». Талантливая рука мастера превратила упругие апельсины, нагретые солнцем гранаты, яблоки, спелые грозди винограда в символы мира, Родины, Армении. Как и другие картины Сарьяна, полотно несет заряд бодрости и утверждения жизни.

Армянское и грузинское искусство, имеющее древние изобразительные традиции, хорошо показано в музее художниками нескольких поколений. К живописцам, творческая манера которых сложилась в конце 60-х — начале 70-х годов, принадлежит К. Никогосян. Его картина «В поле» проникнута лиризмом, теплая красочная гамма соответствует характеру сцены.

Станковое искусство в Средней Азии зародилось лишь после Великой Октябрьской социалистической революции. В музее хранятся произведения русских живописцев и графиков, оказавших большое влияние на формирование национальных школ, таких, как А. Волков, П. Беньков, С. Чуйков; в музейной коллекции прослеживается путь национальных художников: У. Тансыкбаева, Б. Нурали, А. Кастеева, И. Клычева на протяжении ряда десятилетий.

Большое внимание музей уделяет коллекционированию произведений зарубежного Востока. Среди стран Восточной Азии наиболее полно представлено искусство Китая и Японии. Раздел китайского искусства открывается произведениями II тысячелетия до н. э. (шанские бронзовые сосуды), включает средневековую живопись, скульптуру и образцы прикладного искусства. Живопись Китая показана в музее произведениями художников прошлого, таких, как автор свитка «Бамбук» Чень Бань-цзяо и прославленных мастеров XX века Ци Бай-ши и Сюй Бей-хуна.

Значительна коллекция японского искусства: керамика и фарфор, гравюры, миниатюрная скульптура — нэцке, лаковые изделия. Публикуемое в этой подборке фарфоровое блюдо XIX века было создано в мастерских провинции Хидзэн, их изделия славятся во всем мире. Блюдо украшено сценами весеннего праздника, связанного с цветением вишни — сакуры. Оригинальна большая шкатулка красного лака работы Курода Тацуаки. Рифленая поверхность создает богатую игру света, линий, динамичность общего впечатления, «звучания» вещи.

Разнообразно представлено искусство народов Южной и Юго-Восточной Азии. Здесь и куклы индонезийского теневого театра, театральные

маски, бирманские изделия из дерева, перламутра, глины и соломы, лаковая живопись Вьетнама. Число экспонатов этого раздела быстро растет. Только за последние годы музей пополнился 600 художественными произведениями из Бирмы, 70 работами художницы В. Кейнеман из Шри-Ланки.

Большое место в музейной экспозиции отведено искусству Индии. Неизменно внимание зрителей привлекают деревянные рельефы, ранее украшавшие колесницу верховного индуистского божества Джаганатхи. Среди них — божество мудрости Ганеша, покровитель учащихся и торговцев, традиционно изображавшийся в виде человека с головой слона. Фигура добродушного толстяка Ганеши, исполненная техникой высокого рельефа, очень пластична. В музее хранится уникальная серия миниатюр к рукописи «Бабурнамэ» — одно из лучших в мире собраний иллюстраций к дневнику Бабура, основателя династии Великих Моголов в Индии. Музейное собрание включает и произведения современных индийских живописцев и графиков.

Музей располагает большой коллекцией иранского искусства. Прекрасным его образцом может служить фаянсовый сосуд с горлом в виде головы петуха, украшенный затейливой подглазурной росписью (XIII век).

К числу произведений национальной корейской живописи «чосонхва» принадлежит картина Ким Ён Чжуна «Танец». Художник создал обязательный образ девушки. Средствами изобразительного искусства автор сумел раскрыть лирический характер танца.

В последнее время музеем приобретены образцы искусства Монголии. Среди них картина Д. Амгалана «Красная пыль», построенная в смелом экспрессивном ракурсе и обладающая большими декоративными достоинствами.

Насчитывает несколько сот экспонатов новая музейная коллекция искусства стран Африки. Интересны традиционные африканские маски. Наряду с привычными, закрывающими лицо, в Африке повсеместно были распространены маски-наголовники, как правило, связанные с древними тотемическими представлениями. Так, в наголовнике народа бамбара стилизованно изображена антилопа. Маска надевалась во время церемониальных танцев на празднике. Надевший ее имитировал движения антилопы.

Маски, скульптура, произведения художественного металла, живопись и декоративное ткачество — далеко не полный перечень новых поступлений.

Шестьдесят лет сотрудники Государственного музея искусства народов Востока собирают, изучают и популяризируют искусство стран Азии и Африки. Богатые коллекции музея служат залогом его дальнейшей успешной научной и популяризаторской работы. За годы своей сравнительно недолгой истории музей стал подлинной сокровищницей древнего и современного восточного искусства.

Ю. Широков





Ритон из Нисы. II век до н. э.  
Туркмения. Древняя Парфия  
Слоновая кость, резьба. 30×27,5  
Государственный музей искусства народов Востока

07  
РИТОН ИЗ НИСЫ. II век до н. э. Туркмения

СУЗАНИ — ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО. XIX век.  
Узбекистан

М. С. САРЬЯН. ПЛОДЫ И ОВОЩИ. Армения

А. АБДУРАХМАНОВ, Г. ЧЕБРАЕВ. КУВШИН. Дагестан

А. Г. КАКАБАДЗЕ. «ХОРОВОД». Марани — сосуд для вина.  
Грузия

К. А. НИКОГОСЯН. В ПОЛЕ. Армения

БЕЛАЯ ТАРА. Конец XIX века. Монголия

Д. АМГАЛАН. КРАСНАЯ ПЫЛЬ. Монголия

КИМ ЕН ЧЖУН. ТАНЕЦ. Корея

«ЗВЕНЯЩИЙ КАМЕНЬ» — настольное украшение.  
XIX век. Китай

ПОЕЗДКА БАБУРА ПО ГАНГУ И ПРИКЛЮЧЕНИЕ  
С РЫБОЙ. Миниатюра конца XVI века. Индия

ГАНЕША — БОЖЕСТВО МУДРОСТИ. XVIII век. Индия

БЛЮДО. XIX век. Япония

КУРОДА ТАЦУАКИ. ШКАТУЛКА. Япония

СОСУД С ГОРЛОМ В ВИДЕ ГОЛОВЫ ПЕТУХА. XIII век.  
Иран

«СУКУНИ-КУН». Маска-наголовник. XX век. Африка.  
Народ бамбара. Республика Мали

На обложке:  
ЧЭНЬ БАНЬ-ЦЗЯО. БАМБУК. XVIII век. Китай





Ритон из Нисы. II век до н. э.  
Туркмения. Древняя Парфия  
Слоновая кость, резьба. 30×27,5  
Государственный музей искусства народов Востока





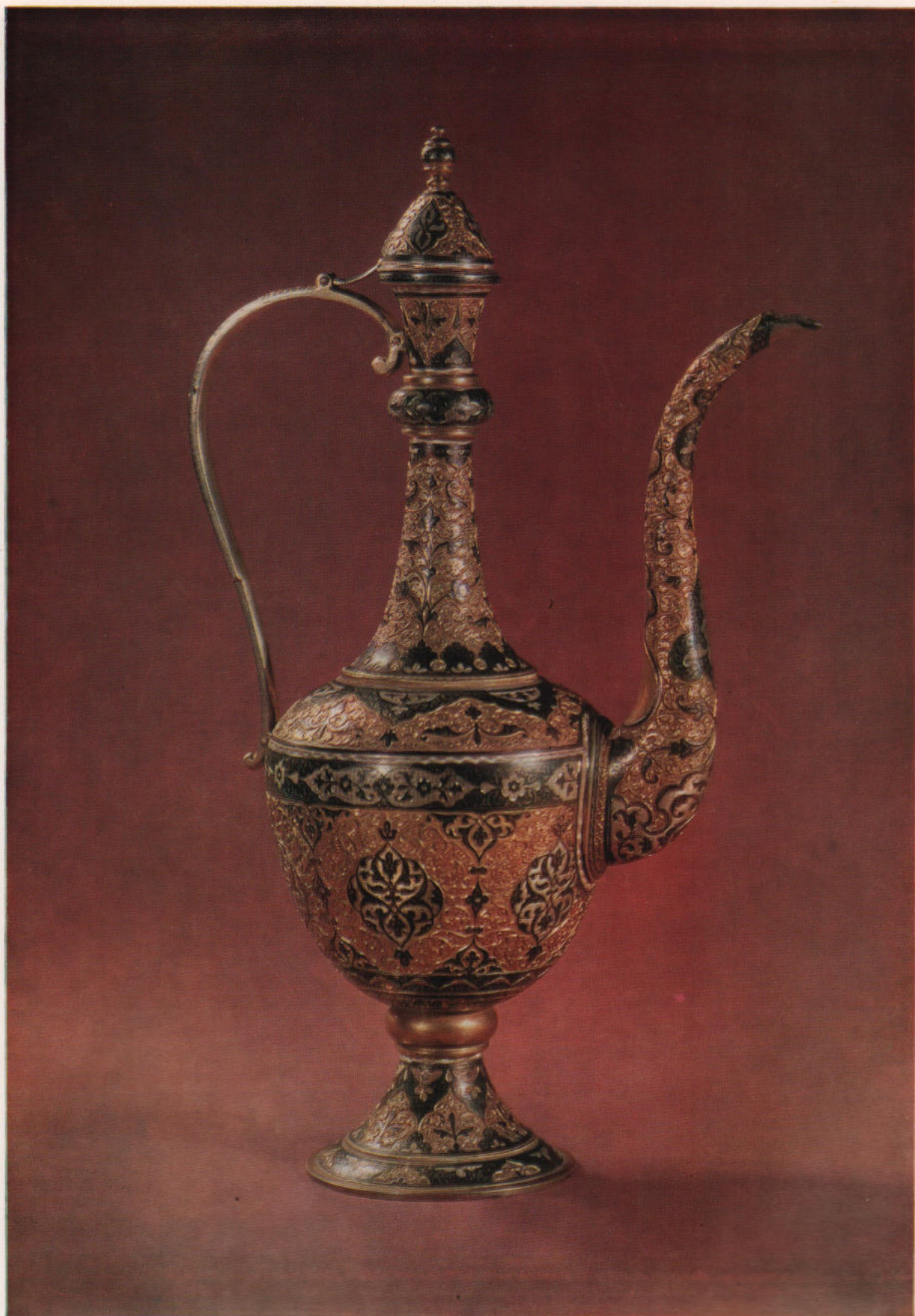
Сузани — декоративное панно. XIX век  
Узбекистан  
Хлопок, ткань, шелк, шерсть, ручная вышивка  
«басма». 300×250  
Государственный музей искусства народов Востока





М. С. САРЬЯН (1880—1972)  
Армения  
Фрукты и овощи. 1942  
Холст, масло. 95×160  
Государственный музей искусства народов Востока





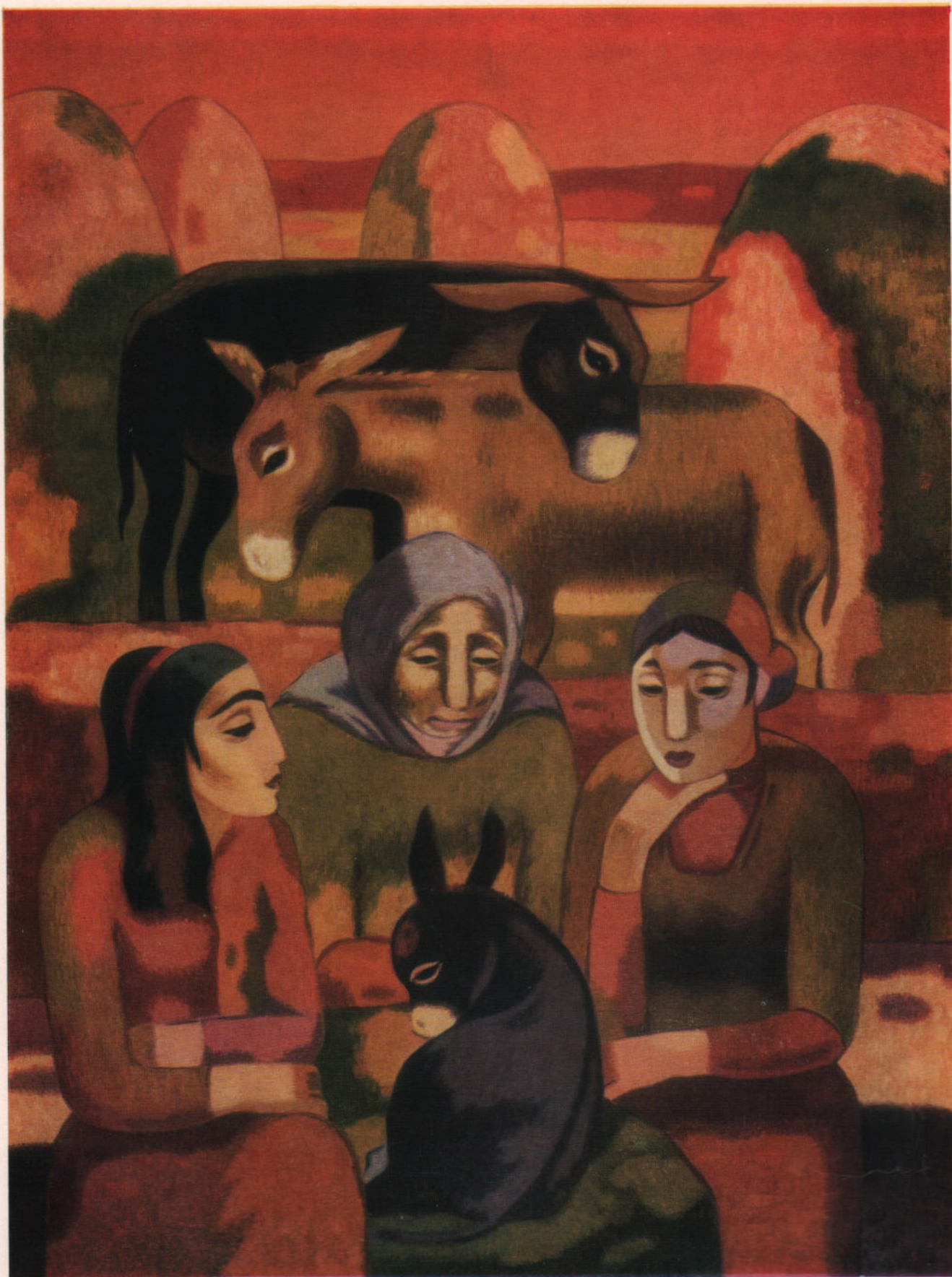
А. АБДУРАХМАНОВ, Г. ЧЕБРАЕВ  
Дагестан. Село Кубачи  
Кувшин. 1957  
Серебро, позолота, гравировка, чернение. Высота 29,7  
Государственный музей искусства народов Востока





А. Г. КАКАБАДЗЕ (род. 1931)  
Грузия  
«Корюва», Марани — сосуд для вина. 1960  
Терракота. 33 x 33  
Государственный музей искусства народов Востока





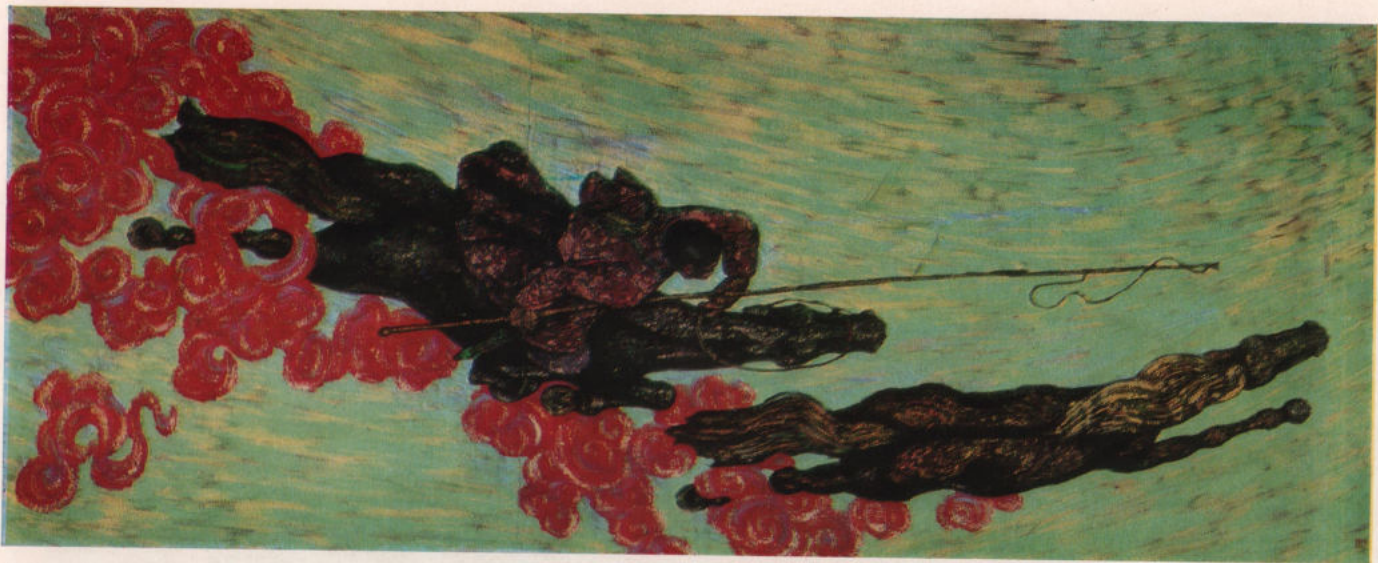
К. А. НИКОГОСЯН (1939—1975)  
Армения  
В поле. 1970  
Холст, масло. 107×77  
Государственный музей искусства народов Востока





Белая Тара. Конец XIX века  
Монголия  
Бумага, гуашь. 61×41  
Государственный музей искусства народов Востока





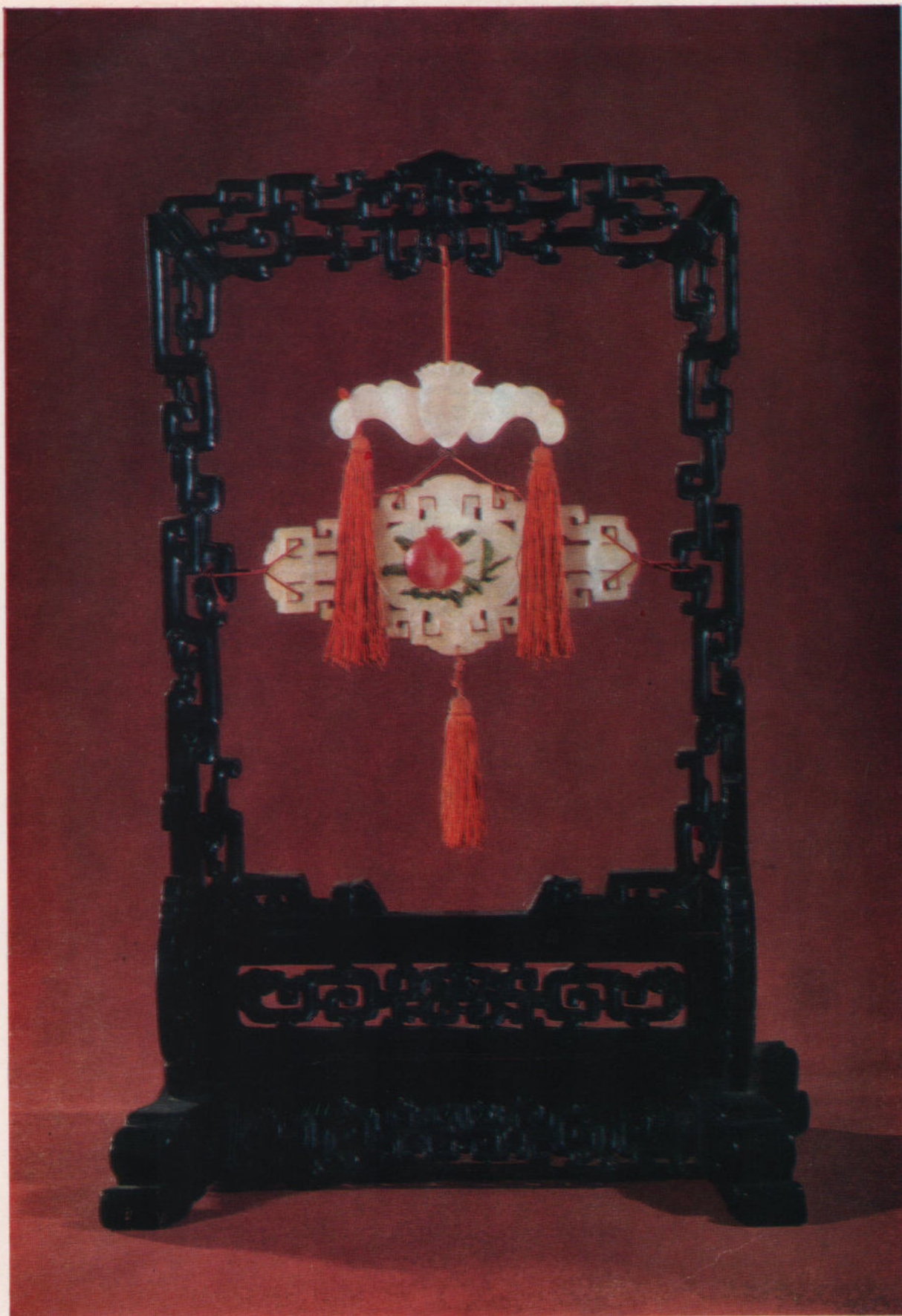
Д. АМГАЛАН (род. 1933)  
Монголия  
Красная пыль. 1967  
Картон, гуашь. 168×75  
Государственный музей искусства народов Востока





КИМ ЕН ЧЖУН (род. 1904)  
Корея  
Танец. 1957  
Бумага, тушь. 173×86  
Государственный музей искусства  
народов Востока





«Звенящий камень» — настольное украшение. XIX век  
Китай  
Нефрит, дерево, шелковые нити. 41,5×26  
Государственный музей искусства народов Востока





Поездка Бабура по Гангу и приключение с рыбой. Событие  
1528—1529 годов. Миниатюра конца XVI века  
Индия. Могольская школа  
Бумага, темпера. 32×22  
Государственный музей искусства народов Востока





Ганеша — божество мудрости. Рельеф колесницы  
бога Джаганатхи. XVIII век  
Индия  
Дерево, резьба. 32,5×19,5  
Государственный музей искусства народов Востока





Блюдо. XIX век  
Япония. Мастерские провинции Хидзэн  
Фарфор, надглазурная роспись. Диаметр 55  
Государственный музей искусства народов Востока





КУРОДА ТАЦУАКИ (род. 1904)

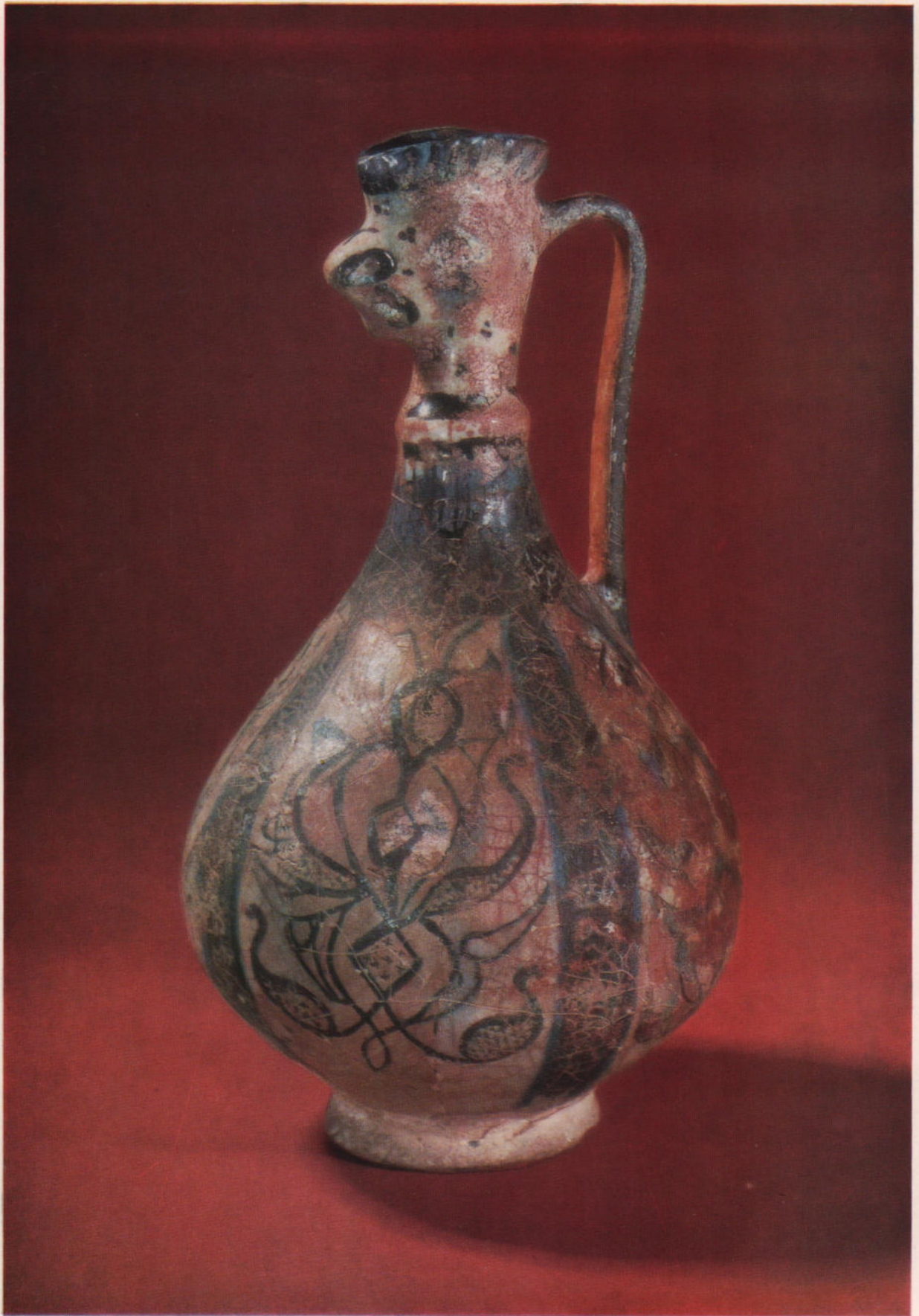
Япония

Платушка, 1957

Выс. 36,5 × 18,5

Музей искусства народов Востока





Сосуд с горлом в виде головы петуха. XIII век  
Иран  
Фаянс, подглазурная роспись. 25×14,7  
Государственный музей искусства народов Востока





«Сукуни-кун». Маска-наголовник, изображающая  
антилопу Уч-Вара. XX век  
Африка. Народ бамбара. Республика Мали  
Дерево, резьба. 39×21  
Государственный музей искусства народов Востока



Op 5705  
nr 90

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА  
НАРОДОВ ВОСТОКА

Выпуск 1. 16 репродукций. Цена 1 р.

Издательство «Изобразительное искусство». Москва, 1979

Автор Ю. Широков. Редактор Н. Плавинская

Художественный редактор В. Савченко

Цветную корректуру выполнила Л. Егорова

Технический редактор О. Ардова

11-243. Подл. в печ. 1.03.79. Печ. выс.

Тираж 35 000. Заказ 4262

Бум. мел. 120 г. кор. 72×108/4

Г 80204-088  
024(01)-79-57-79

© Издательство «Изобразительное искусство». 1979

Московская типография № 5 Союзполиграфпрома при

Государственном комитете СССР по делам

издательств, полиграфии и книжной торговли

Москва, Мало-Московская, 21