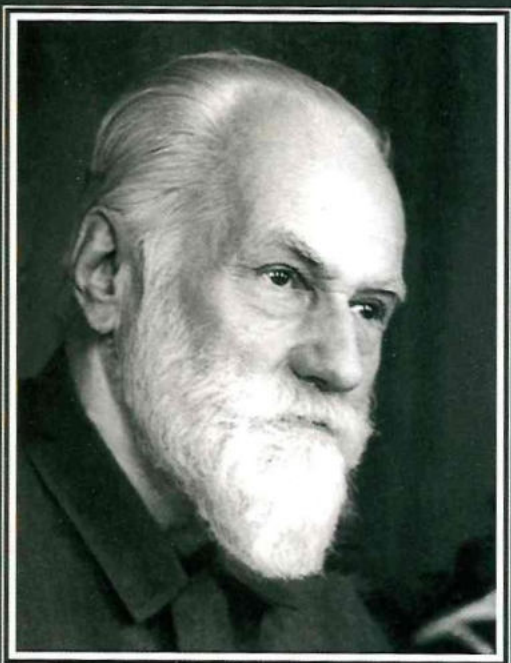


A black and white portrait of Svetoslav Roerich, an elderly man with a full white beard and mustache. He is wearing a dark, high-collared jacket over a dark shirt. His hands are clasped in front of him. The background is dark and indistinct.

СВЯТОСЛАВ  
РЕРИХ  
В МОСКВЕ

---

SVETOSLAV ROERICH  
IN MOSCOW



Святослав Николаевич Рерих (1904–1993) — известный художник, искусствовед, естествоиспытатель и общественный деятель. Сын Н.К. Рериха и Е.И. Рерих.

Театральный художник, продолживший традиции Серебряного века, выдающийся портретист, оригинальный пейзажист и бытописатель Индии, автор монументальных символических полотен.

Историк искусства, активный просветитель художественного творчества и культурных традиций.

Почётный член Академии художеств СССР, член многих художественных академий разных стран, кавалер орденов Индии и ордена Дружбы народов СССР.

Большую часть жизни провёл в Индии, где стал знаменитым живописцем и авторитетным общественным деятелем. Был женат на «первой леди индийского кино» Девике Рани, обычно сопровождавшей мужа в Россию.

100-летие художника широко отмечается культурной общественностью и почитателями его творчества в России и Индии.

Государственный музей Востока  
Москва

Издательский дом «Агни»  
Самара



**Н. К. РЕРИХ**

к 100-летию со дня рождения

**С. Н. РЕРИХ**

к 80-летию со дня рождения

живопись графина

СОВРЕМЕННАЯ  
КИТАЙСКАЯ  
ЖИВОПИСЬ

ЖИЗНЬ  
И ТВОРЧЕСТВО  
С. Н. РЕРИХ



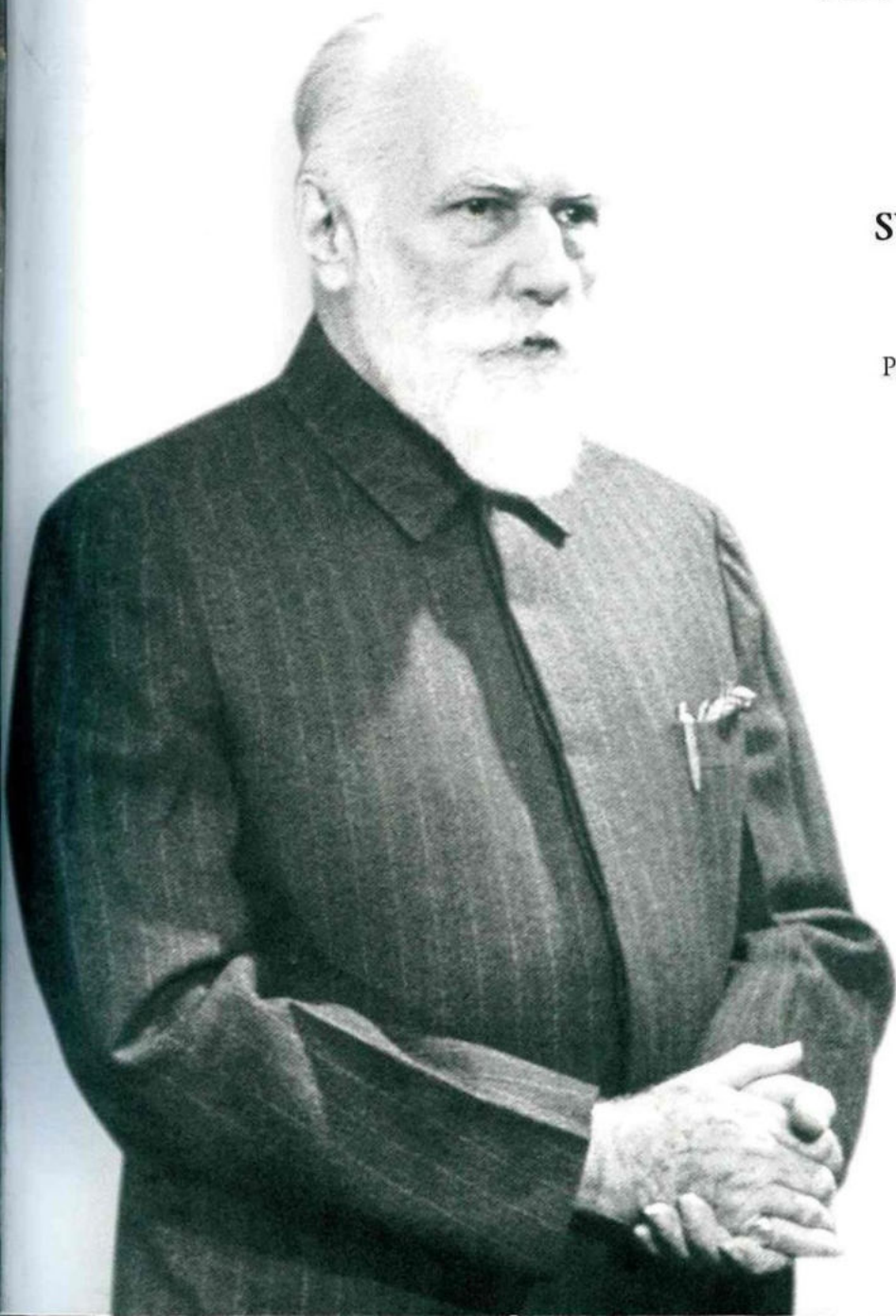
# СВЯТОСЛАВ РЕРИХ В МОСКВЕ

ФОТОЛЕТОПИСЬ 1960—1989

---

SVETOSLAV ROERICH  
IN MOSCOW

PHOTOCHRONICLE 1960—1989



Самара  
Издательский дом «Агни»  
2004

ББК 85.143(2)-8  
С24

Утверждено к печати редакционно-издательским  
советом Государственного музея Востока

**Авторы-составители:**

***В.А. Набатчиков, О.В. Румянцева, Д.Н. Попов***

Издатели выражают особую благодарность Д.С. Чижкову,  
чьи фотоснимки визитов С.Н. Рериха в Москве  
составили большую часть этого альбома

**С24** Святослав Рерих в Москве. Фотолетопись 1960—1989. — М.: Государственный музей Востока; Самара: Издательский дом «Агни», 2004. — 132 с.: ил.

ISBN 5-94650-038-4

В настоящем издании впервые с достаточной полнотой приводится фотохроника пребывания в Москве известнейшего художника и культурного деятеля России и Индии — Святослава Николаевича Рериха. Фотоальбом отражает его многочисленные визиты в различные государственные учреждения нашей столицы, посещения выставок, выступления перед научной и культурной общественностью, а также встречи с советскими учёными, художниками, литераторами, исследователями-рериховедами, почитателями творчества семьи Рерихов и личными друзьями. Это уникальная фотолетопись важной стороны жизни столь выдающегося человека.

Альбом предназначен всем интересующимся рериховским наследием, культурой русского зарубежья XX столетия и историей русской культуры в целом.

In this edition, for the first time we present to your attention a complete Moscow photochronicle of the world-famous painter and cultural figure of Russia and India, Svetoslav Roerich. The photo album reflects his numerous visits to exhibitions and different state institutions of the Russian capital, as well as his speeches before the scientific and cultural community, his contacts with Soviet scientists, painters, writers, researchers of the Roerichs' heritage, admirers of the Roerichs' creative work, and his intimate friends. This unique photochronicle is dedicated to one of the most important sides of the life of this outstanding man.

The album is intended for those people who are interested in the Roerich heritage, the culture of the Russian 20th-century emigrants, and the history of Russian culture in general.

ББК 85.143(2)-8

ISBN 5-94650-038-4

© Государственный музей Востока, 2004  
© ООО «Издательский дом «Агни», 2004

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Начиная с семидесятых годов на протяжении многих лет в Москве, как и других городах страны, широко отмечались юбилейные даты Николая Константиновича Рериха и его сыновей Святослава Николаевича и Юрия Николаевича — каждый из них благодаря своей одарённости внёс неоценимый вклад в русскую и мировую культуру. В Государственном музее Востока с большим успехом более двадцати лет проходили выставки картин Николая и Святослава Рерихов, проводились международные научные конференции, посвящённые творчеству этих известных художников.

Когда Святослав Николаевич в очередной раз приезжал в Москву, все с нетерпением ждали его слова. Отвечая на заданные вопросы, он мудро рассуждал о смысле жизни, о правильном пути, о счастье и радостном труде, о постоянном расширении сознания. Многие видели в нём Учителя жизни.

Святослав Рерих, живший с начала тридцатых годов в Индии, но всегда считавший себя русским художником, пользовался необыкновенным почитанием и любовью многих людей, относившихся с большим уважением к творчеству всех членов этой семьи.

Людям нравилась не только его мажорная живопись, отражающая яркую

## FOREWORD

Over the course of many years, beginning in the seventies, the anniversary dates of the members of the Roerich family were celebrated in Moscow and in other cities of the country. Each of the members of the family, thanks to their great talents, contributed greatly to Russian and world culture. The State Museum of Oriental Art, for more than twenty years, has presented with great success exhibitions of paintings by Nicholas Roerich and his son, Svetoslav Roerich, and also conducted international scientific conferences dedicated to their creative activity.

Each time that Svetoslav Roerich came to Moscow, many people were looking forward eagerly to meetings with him. When they asked him deeply meaningful questions, he wisely considered all aspects of such matters as the meaning of life, choosing the right path, happiness and the joy of labor, and of the continuous broadening of consciousness. To many people, he was a Teacher of life.

Svetoslav Roerich lived in India beginning in the early thirties, but always considered himself to be a Russian artist. He was greatly revered and loved by the many people who had a deep respect for the creative work of the entire Roerich family, whose last representative he was for almost half a century.

индийскую природу и любовь к окружающему миру. Святослав Николаевич обладал тонким умом, потрясающей эрудицией, редким обаянием, был неизменно доброжелателен и доступен для общения. Каждому человеку, желающему с ним поговорить, он дарил столько тепла и участия, никогда не показывая своей усталости или занятости, что это порождало ответную симпатию и глубочайшее уважение. Истинное наслаждение вызывал его образный русский язык, сохранивший всю классическую красоту и чистоту.

Во время пребывания в Москве к С.Н. Рериху в гостиницу приходили и отдельные почитатели, и большие группы людей — для беседы, как правило, долгой и жизненно важной для каждого. Никому не было отказано. В музее его постоянно окружали плотной толпой посетители, ловившие каждое слово художника и мыслителя.

Предлагаемая фотолетопись, посвящённая 100-летию со дня рождения Святослава Николаевича Рериха, в достаточной степени отражает эту сторону его деятельности. В поездки он обычно отправлялся с женой: Девика Рани — одна из самых блестящих индийских кинозвёзд 20–40-х годов XX века — была известна и любима не только в Индии, но и в Советском Союзе. Девика, всегда открытая общению, дарила всем свою доброту и внимательное участие.

На встречах с руководителями нашей страны и творческих союзов строились планы о сотрудничестве — о создании музея Н.К. Рериха, об участии русских учёных в работе научно-исследовательского центра «Урусвати» в Кулу (Индия), о создании российского куль-

People admired not only his exuberant art, which depicted the colorful nature of India, with its love for the surrounding world, but also his rare charisma, erudition, and keen intellect. He was friendly to everyone, and easily approached. To each person who came to him to talk, he showed so much warmth and concern, never revealing tiredness, that he evoked love and deep respect. His colorful Russian language, with all its classical beauty and purity, prompted feelings of pure delight in those who heard him.

When in Moscow, many people visited him at his hotel, in groups or individually, for meetings that were often lengthy and of vital importance to each visitor. No one was turned away. At the museum, he was always surrounded by crowds of people who clung to his every word.

The album of photographs offered here, dedicated to the centenary of Svetoslav Roerich's birth, chronicles at least in part this aspect of his activities. He was always accompanied by his wife and friend, Devika Rani Roerich, who was known and loved in both Russia and India, where she was one of the most renowned and brilliant Indian film stars of the twenties through the forties. Devika was also always ready to meet people, to whom she showed only kindness and attention.

During meetings with government officials or with cultural leaders, plans were discussed regarding the creation of a museum dedicated to Nicholas Roerich, the participation of Russian scientists in the work of Urusvati, the research-scientific center in Kullu, India, the establishing of the Russian Cultural Center in Delhi, and the fate of the invaluable heritage that remained in the former home of his brother,



турного центра в Дели, о судьбе ценнейшего наследия, оставшегося в бывшей квартире брата, Юрия Николаевича Рериха. Надежд было много, много прозвучало и обещаний. К сожалению, сбылось не всё.

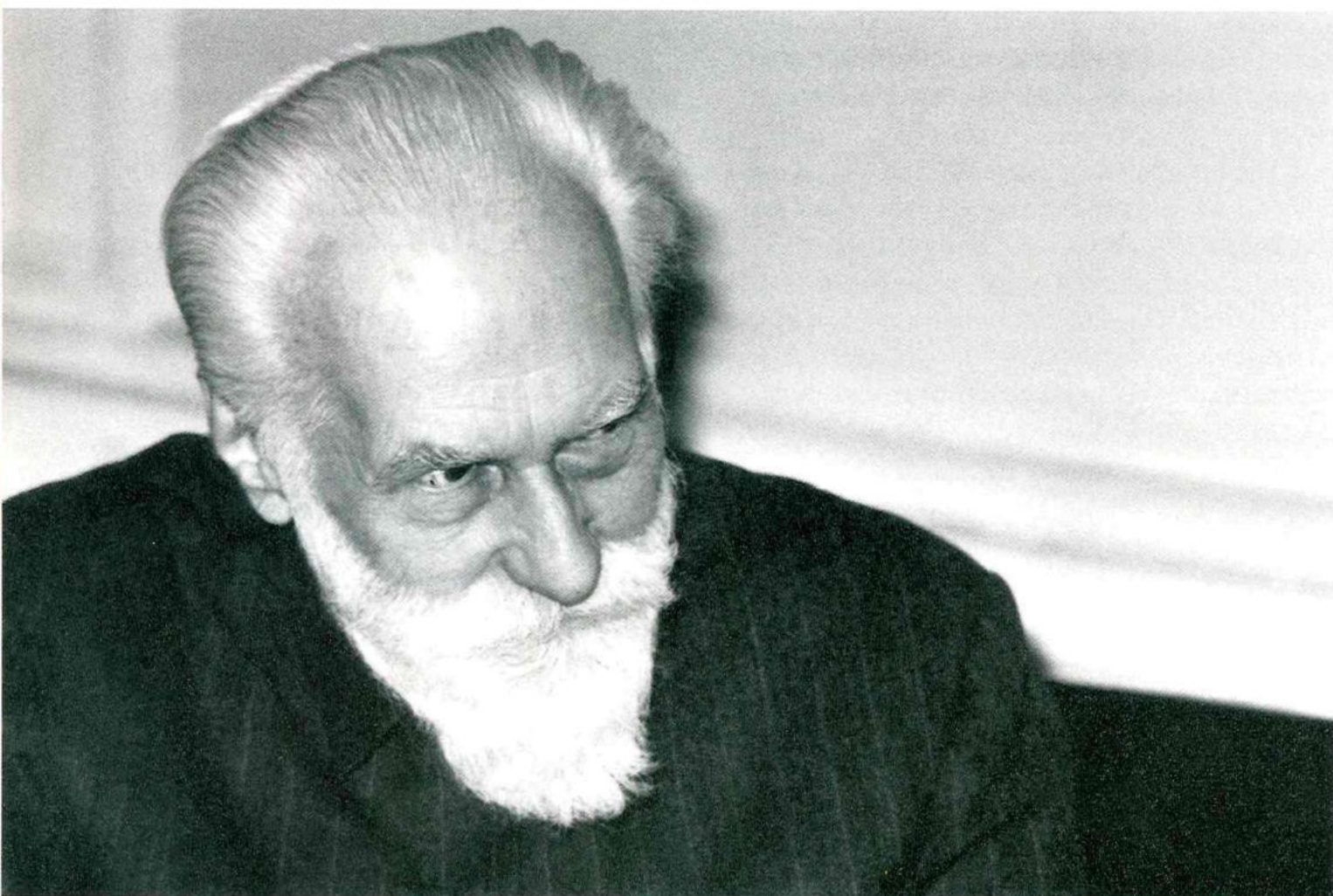
Надеемся, что данный фотоальбом станет весомым вкладом в творческую биографию Святослава Николаевича Рериха, принесёт большую радость и тем, кто был близок к Рерихам, и тем, кому не посчастливилось лично общаться с этими выдающимися личностями, напомнив, как всё происходило.

В.А. Набатчиков,  
генеральный директор Государственного музея Востока,  
член-корреспондент Российской Академии художеств,  
заслуженный деятель искусств  
Российской Федерации

George Roerich. There were many hopes and many promises. Unfortunately, not all were fulfilled.

We hope that this album will be a worthy contribution to the biography of Svetoslav Roerich and his creative work, that it will bring joy to those who met the Roerichs, and that it will be a reminder of all that occurred during those years to the people who were not lucky to know the eminent personages personally.

Vladimir A. Nabatchikov  
Director General, State Museum  
of Oriental Art  
Corresponding Member, Russian  
Academy of Fine Arts  
Honored Artist  
of the Russian Federation

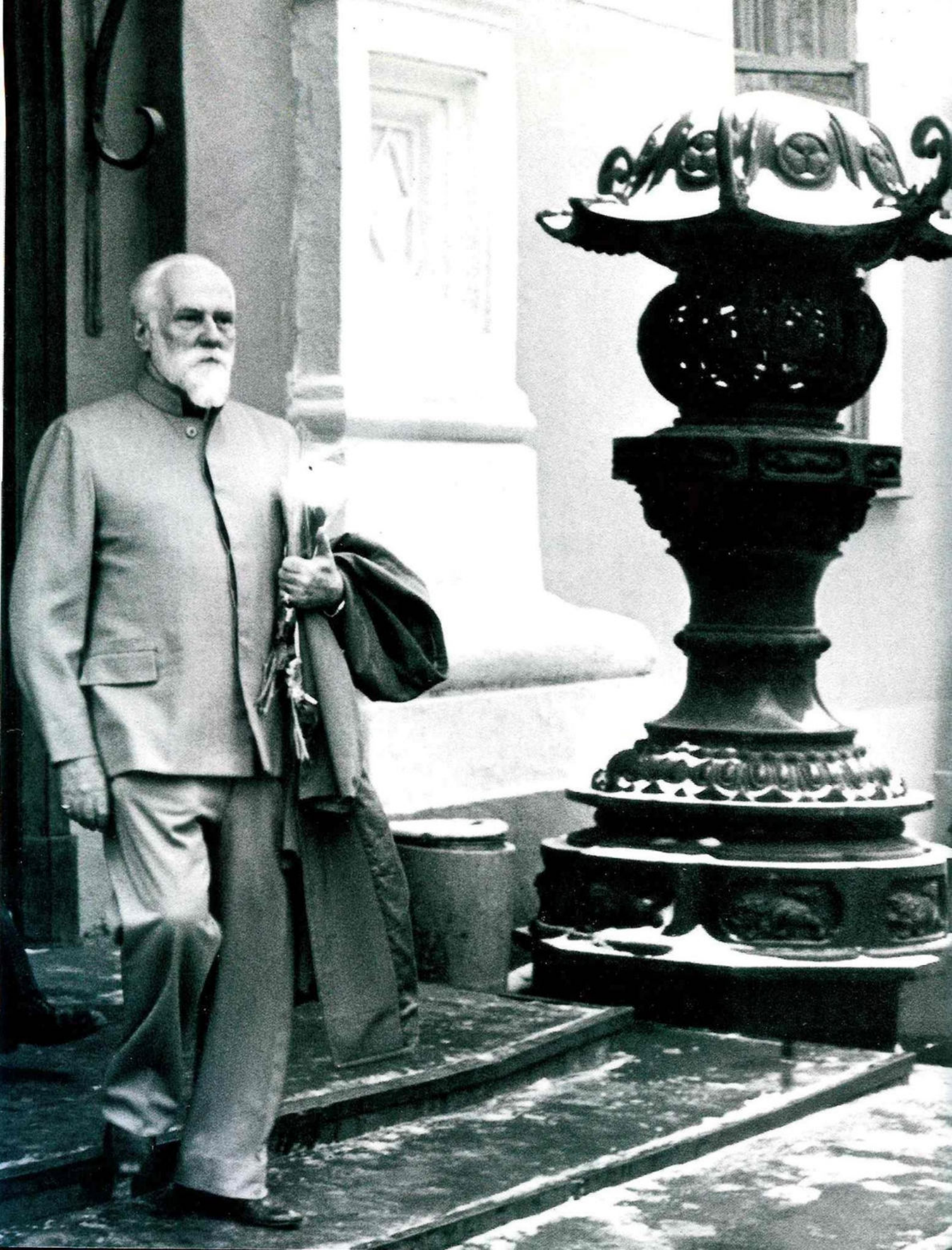


*Чендочаб Тезах.*



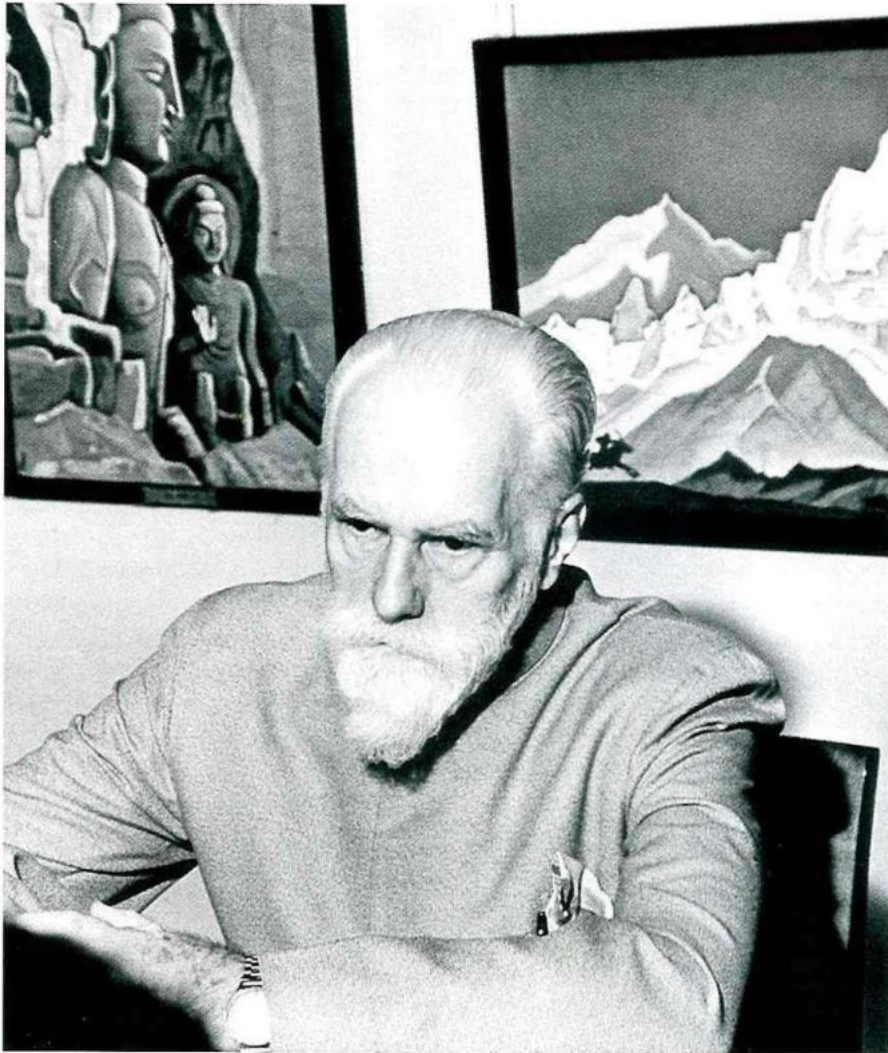
*Devika Devi*

---



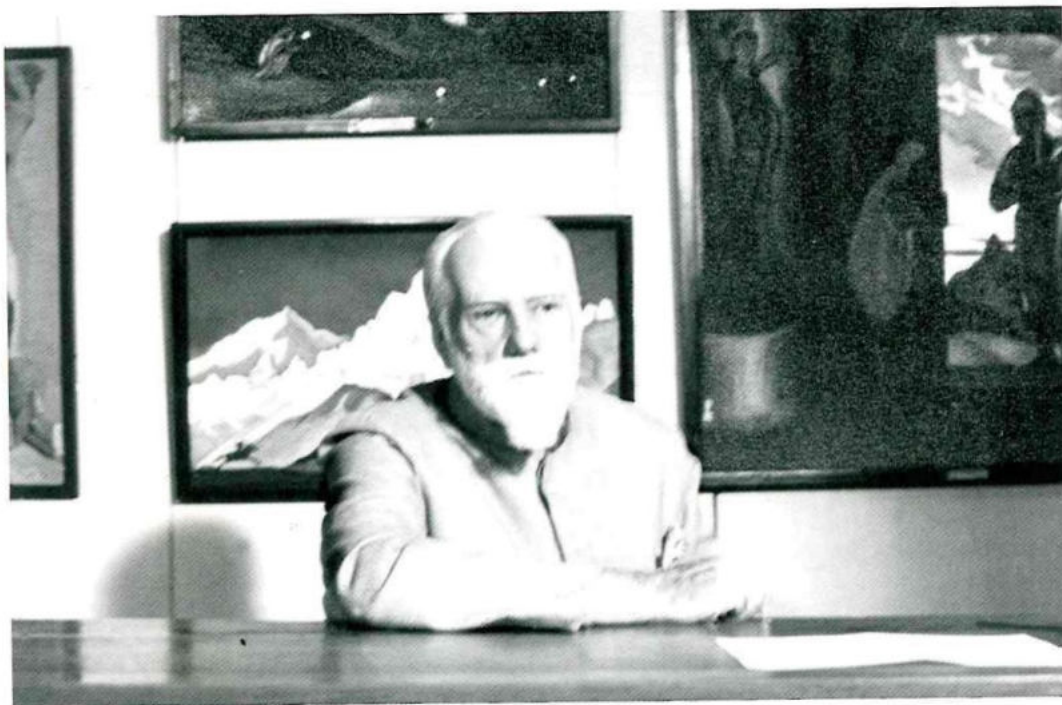
СВЯТОСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ РЕРИХ

РАЗМЫШЛЕНИЯ ХУДОЖНИКА,  
ФИЛОСОФА, ПАТРИОТА



SVETOSLAV ROERICH

THOUGHTS OF A PAINTER,  
A PHILOSOPHER, AND A PATRIOT



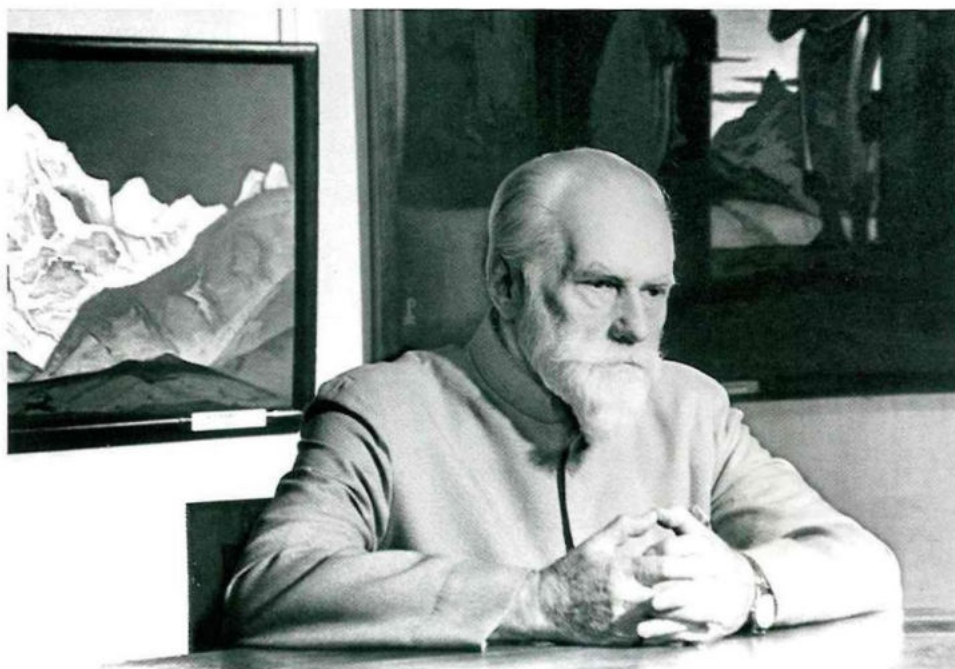
## ОБ ИСКУССТВЕ

Я стараюсь выявить и запечатлеть в своих произведениях черты Прекрасного. К сожалению, в жизни есть много негативных сторон, но мы никогда не сможем противостоять им, если в сознании нашем не будет представления о Прекрасном. Прекрасные произведения искусства действительны. Выходя из рук творца, они получают самостоятельную жизнь, оказывая влияние на судьбы отдельных людей и целых поколений. Это признак истинно реалистического искусства, и мне хочется сказать, что именно русское искусство всегда было сильно своим реализмом, своим многосторонним соприкосновением с жизнью.

Над копотью бесцветной повседневности сияют прекрасные мгновения вдохновения и свершений, если мы открыты для чего-то более совершенного, чего-то более прекрасного, чтобы вдохновлять и вести нас к более содержательному и лучшему завтрашнему дню. Трудно дать определение вдохновению. Оно может проявляться на многих уровнях и выражаться во многих сложных аспектах нашего существования. Из дня в день наши взгляды и отношение к жизни меняются. Мы меняемся, и в целом наше восприятие или реакция на определённые условия меняются вместе с нами.

Такое превращение иногда происходит совсем неожиданно, точно мы заново родились в другом мире. Тем не менее есть и такие переживания, которые остаются на всю жизнь неизменными и даже становятся более значительными и более ясными с течением времени. Если оглянуться, все озарения и устремления проходят одной нитью сквозь все годы моей жизни. Я был окружён искусством с самого раннего детства, оно стало для меня тем чудесным миром вдохновения, который являлся источником непрерывного расширения сознания и опыта.

Шедевры любого происхождения или периода являлись для меня источником большого вдохновения и пробуждали радость соучастия в большом празднике Красоты и Совершенства, празднике, после которого чувствуешь себя обогащённым и освежённым и пробуждаются новые мысли и чувства. Невозможно даже указать хотя бы на несколько великих произведений, повлиявших на мою жизнь, дававших мне новое направление. Можно только определённо сказать, что моя любовь к природе, к искусству и изучение философии и внутреннее устремление к духовному миру давали мне самое большое вдохновение, являлись путеводными звёздами и создали самые бесценные сокровища моей жизни.



## О КРАСОТЕ

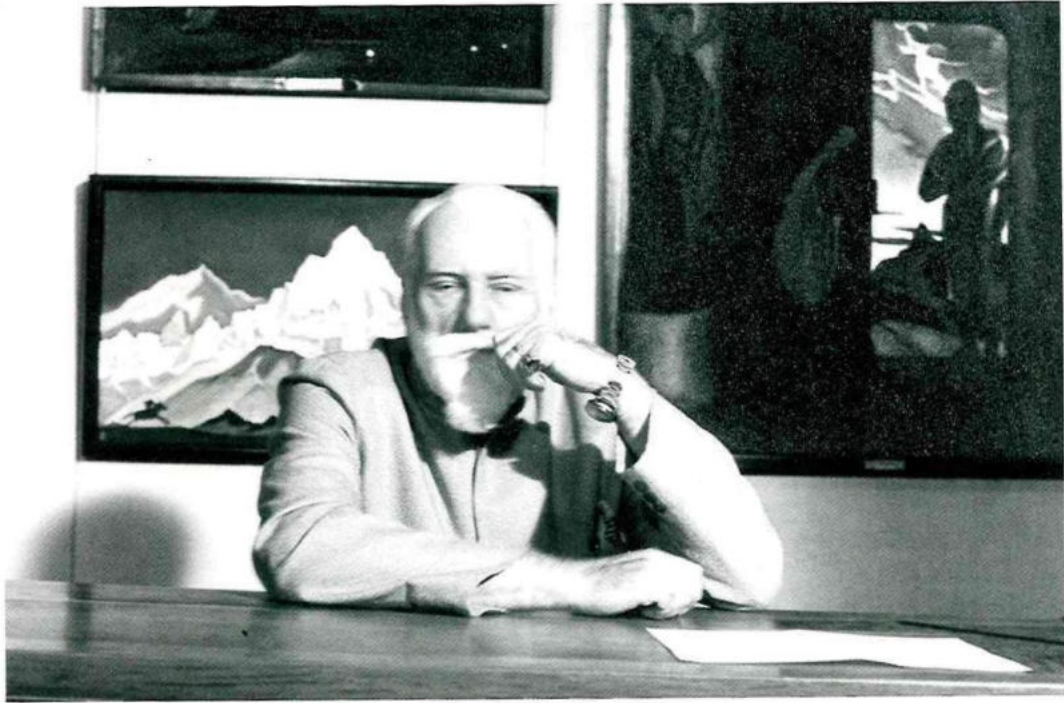
Красота — это присущее бытию стремление к совершенствованию, которое вложено в нас самой природой. Мне не раз приходилось в моих путешествиях встречаться с особыми, я бы сказал, феноменальными явлениями природы. Но красота, как и всякое эволюционное явление, не имеет завершения. Её как бы идеальные образцы в бесконечном многообразии мироздания привлекают наше внимание и заставляют задуматься о заложенных в нас самих стимулах к совершенствованию. Важно не только любоваться Прекрасным, важно понять, что сопутствует его достижению. Природа стремится выразить себя более совершенно. И человек, конечно, не исключение.

Словами невозможно выразить то состояние, которое возникает у вас от чувства восторга при осознании красоты, гармонии и абсолютного равновесия в явлениях природы. Каждое мгновение нашей жизни мы окружены бесконечными чудесами природы, и это чувство вдохновения и восторга становится нашим всего лишь от малого усилия понять и оценить то, что так обильно рассыпано перед нами щедрой рукой природы. Игра света на отдалённых облаках, вершинах гор, вечно зовущих и выражающих гармонию необычайной красоты. Или человеческое лицо со всеми разнообразными характерными особен-

ностями, и человеческое тело как вершина эволюции!

Мир буквально наполнен самыми прекрасными образами и идеями, самыми вдохновляющими примерами высокого совершенства. Мы только должны постараться открыть свои глаза и быть готовыми к восприятию более совершенных явлений. Для меня этот мир был всегда замечательным источником вдохновения и вместе с ним духовного озарения. Я всегда немел от неопишуемой красоты всего этого и бесконечного разнообразия беспредельной мудрости жизни, насыщающих живую материю в соответствии с потребностью и обстоятельствами самих условий жизни.

В 1928 году я возвращался в Индию после продолжительного отсутствия. И когда мы ехали сквозь леса у подножия гор, и за одним из поворотов неожиданно показались залитые оранжевыми лучами сияющего восхода вершины Гималаев, я почувствовал себя неопишимо счастливым. Нет таких слов, чтобы описать чувство восторга и радости при виде восхитительных золотых массивов, возвышающихся в небеса как символ нашего устремления в Беспредельность, залитые светом божественного сияния. Такие минуты жизни подобны прекрасным звёздам, сияющим на небосводе нашего бытия, каждая уникальна и неповторима.



## О ВОСПИТАНИИ

Всё должно расти органично. Важно понять, что эстетическое и этическое воспитание должно присутствовать во всём, потому что человек, сознательно или бессознательно, соприкасается со всеми явлениями жизни, которые его окружают. Но только стремление углубиться в смысл этих явлений приведёт к осознанию прекрасного. В нашей семье нас с детских лет окружали замечательные произведения искусства, звучала прекрасная музыка. И тем не менее я уверен, что это не оказало бы нужного воздействия, если бы наши родители не учили нас широкому взгляду на жизнь, не воспитывали в нас чувство ответственности за всё, что нас окружает.

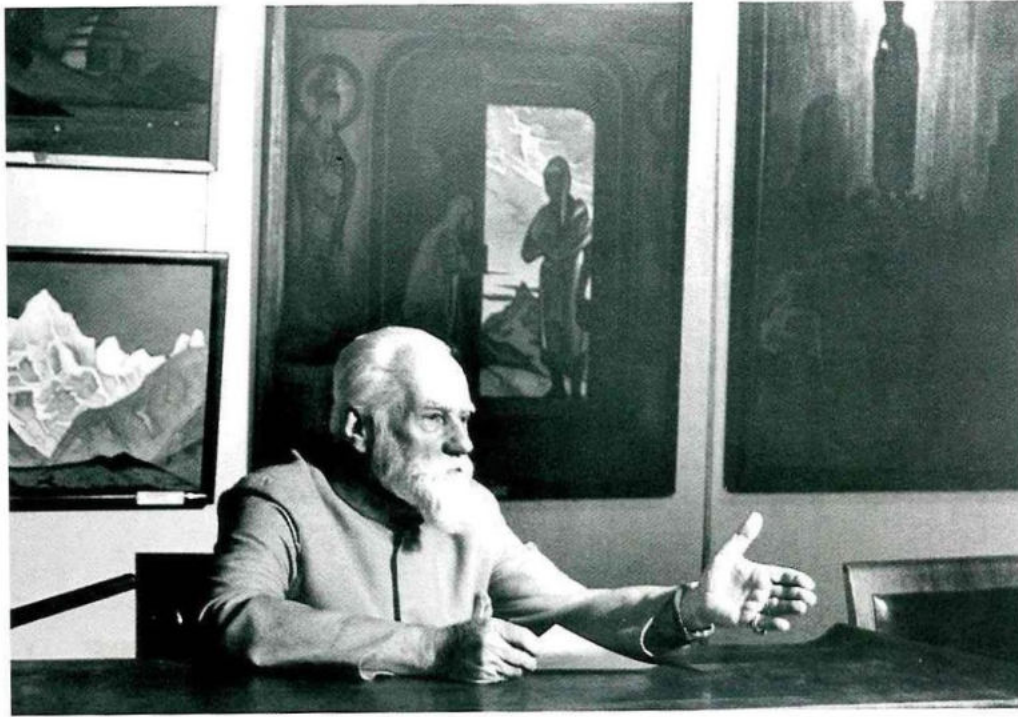
Мы с братом много общались с природой, мы стремились постичь, чем так привлекает нас красота цветка, удивительные формы кристаллов, пение птиц, неповторимые узоры на крыльях бабочек. Во всём этом многообразии, очевидно, есть нечто созвучное нашей человеческой природе. Так мы проникались чувством уважения и, я бы сказал, благоговения ко всему живому. Возможно, именно это научило нас смотреть на нашу планету как на единый дом человечества, который мало про-

сто любить, его необходимо всячески охранять и совершенствовать.

Жизнь сложна, и мудрость её заключается именно в том, чтобы исполнить как можно лучше ту работу, которая стоит перед нами сегодня, в данный момент. И если человек будет каждый день делать своё дело немножко лучше, чем вчера, то он, шаг за шагом, достигнет вершин. Поистине, стремление к совершенствованию, к Прекрасному — это самое целесообразное, самое реальное отношение к жизни.

Идеалом православного воспитания всегда было видеть и воспитывать в каждом человеке уникальное и неповторимое в нём, личность во всей жизненной полноте, и вести человека к духовному совершенству. Сравнение философий, освещающих великие пути человеческих устремлений и достижений, дало мне новое понимание и новый подход к жизни. Все эти великие учения были для меня величайшим источником вдохновения. Они дали мне единое мощное направление, которое осталось на всю жизнь.





## О ЧЕЛОВЕКЕ

В конце концов, всё строится, всё делается для кого? Для человека, не правда ли? Значит, нужно как-то воспитать, найти какие-то пути к внутреннему миру человека. Знаете, как Конфуций говорил в своё время: «Более совершенный человек ищет то, что в нём самом, а обыкновенный человек ищет то, что у других», — то есть он ищет, что можно взять у других, тогда как настоящие ценности лежат в самом человеке, и ему самому нужно как-то их высветлить. Но без пробуждения желания, пробуждения необходимости приобщиться к чему-то более совершенному ничего не получится.

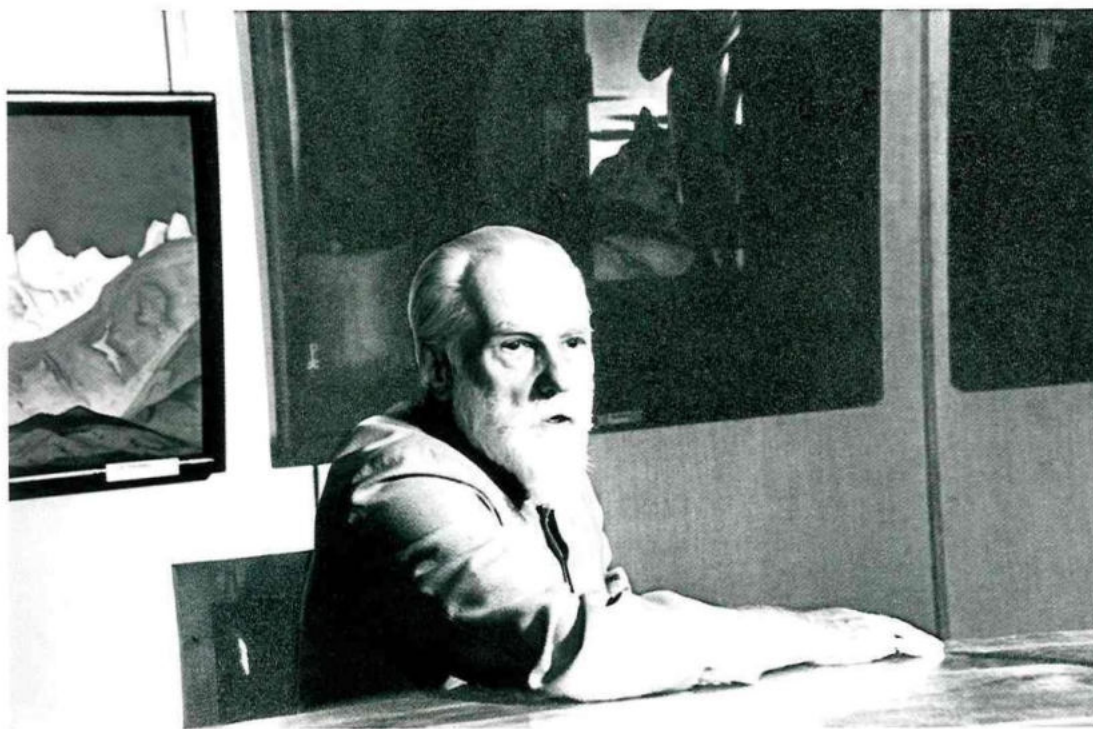
К чему идёт эволюция? К большему совершенству, не правда ли? К более совершенному проявлению жизни. Самое главное — быть сознательным и постоянно помнить о том, куда вы идёте, что вы хотите сделать и как вы хотите это сделать. Наша задача — совершенно ясно и просто идти по пути совершенствования, пути достижения.

Русский человек так сложился исторически, что способен по-настоящему жить только в полном напряжении духовных сил.

Как всегда говорил Николай Константинович, как все мы постоянно говорим, —

именно путями Культуры, путями Красоты поднимется человечество на следующую ступень. Нет других ступеней, которые могли бы действительно поднять человечество. Мы можем дать людям удобства, могут быть прекрасные открытия, но вы сами знаете, что такие замечательные открытия, скажем, атомных мистерий, употребляются или на какое-то вооружение, или на что-то ещё, что может повредить человечеству. Поэтому нам нужно искать, какими другими путями можно поднять человечество — не этими внешними проявлениями наших достижений, а внутренними, то есть путями Культуры.

Наше стремление к чему-то более совершенному, более прекрасному является той великой силой, которая изменяет нас и изменяет также нашу жизнь. Без этого внутреннего пламени человек не может разбудить в себе скрытые энергии и не может подняться на более высокий уровень знания и опыта.



## О РОССИИ

Вся наша семья неотделима от родной почвы, от русской культуры, от русских достижений. Мы никогда не мыслили себя вне их. Всё, чем обогатил я свою жизнь и своё творчество, живя в других странах, есть лишь обогащение моих русских основ. И моё искусство основано прежде всего на русском реализме.

Миролюбивая Россия всегда многое вмещала, не теряя при этом своей самобытности. В этом смысле мне хотелось бы следовать её пути; отсюда и моё восприятие иноземных культур. Я никогда не боялся общения с другими культурами — это только укрепляло и обогащало заложенные во мне русские осно-

вы. Ко всему, полученному мной в России и от России, я всегда стремлюсь приобщать Индию, где я живу многие годы, и, с другой стороны, всё, что я делаю в Индии, принадлежит моей Родине. Вся наша семья всегда мечтала о том, как лучше сблизить русский народ и Индию. Это были мысли, которыми мы все жили и которые мы хотели видеть осуществлёнными как можно скорее. Николай Константинович и Елена Ивановна были живым мостом между Россией и Индией, в них сочетались великий патриотизм и любовь к Родине с любовью к замечательной древней стране — Индии...

1960

## ПЕРВЫЙ ВИЗИТ С.Н. РЕРИХА В МОСКВУ

Открытие персональной выставки С.Н. Рериха  
в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина  
— В гостях у Ю.Н. Рериха



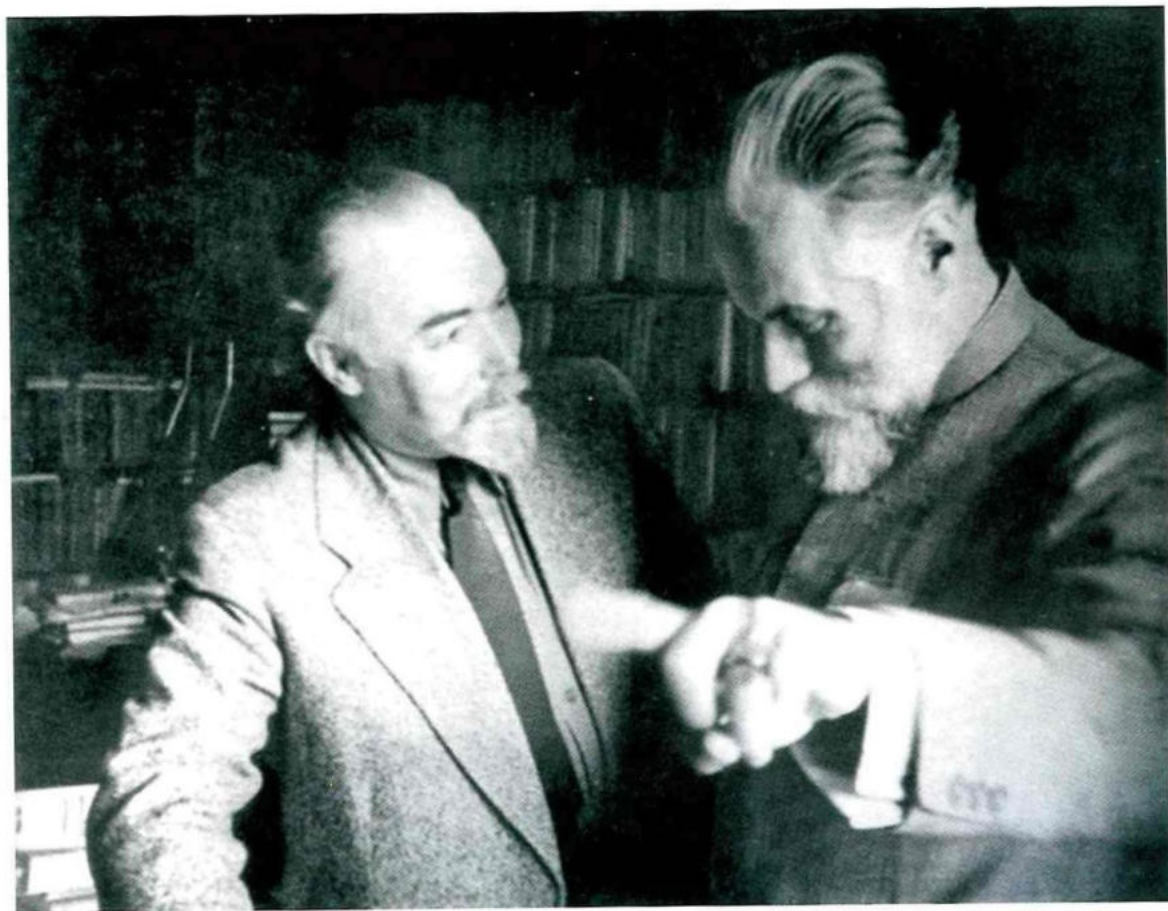
SVETOSLAV ROERICH'S FIRST VISIT  
TO MOSCOW



Ленточку разрезает министр культуры СССР Е.А. Фурцева



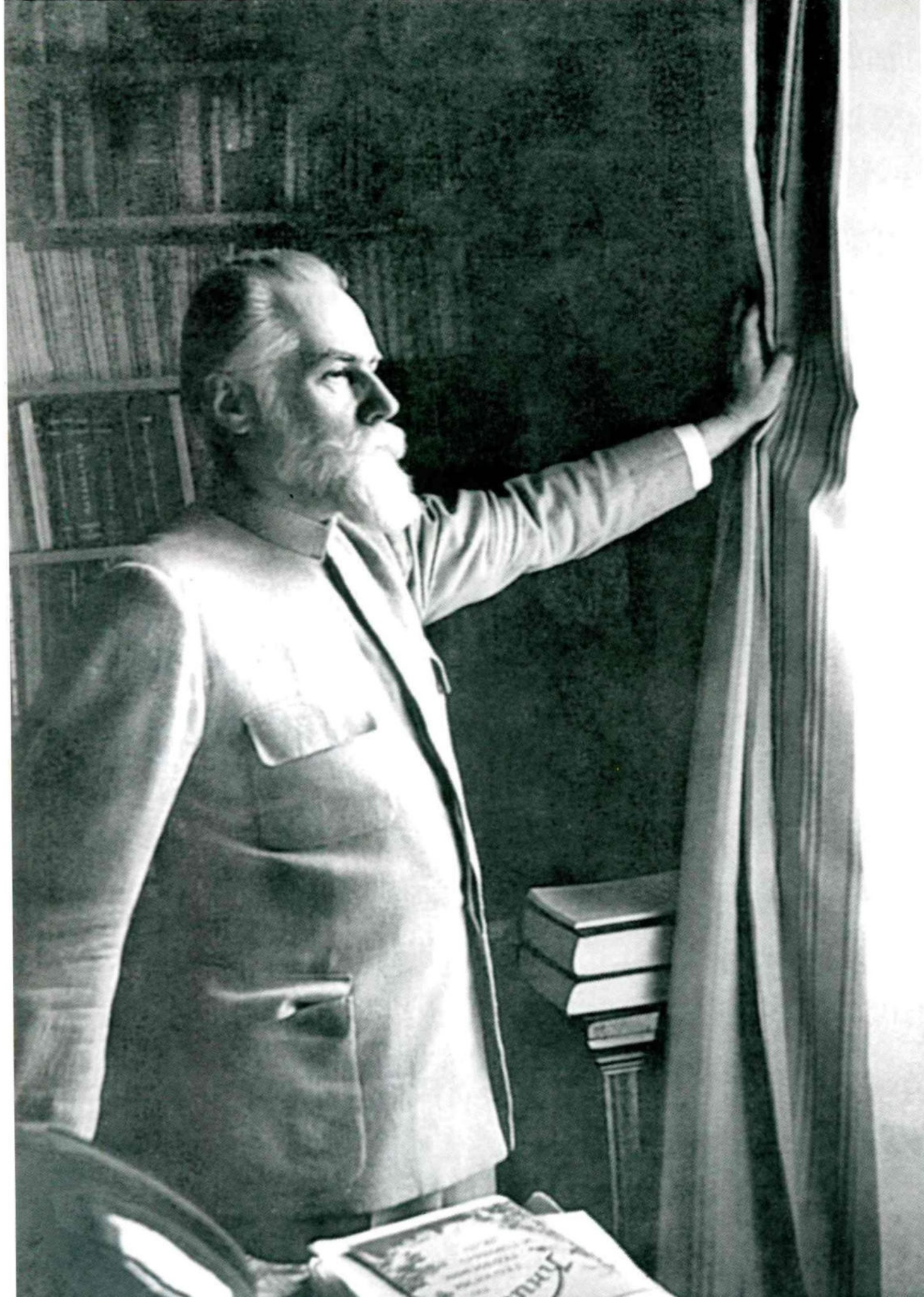
Выступление С.Н. Рериха на открытии персональной выставки картин 11 мая 1960 года



Беседа братьев — Юрия Николаевича и Святослава Николаевича



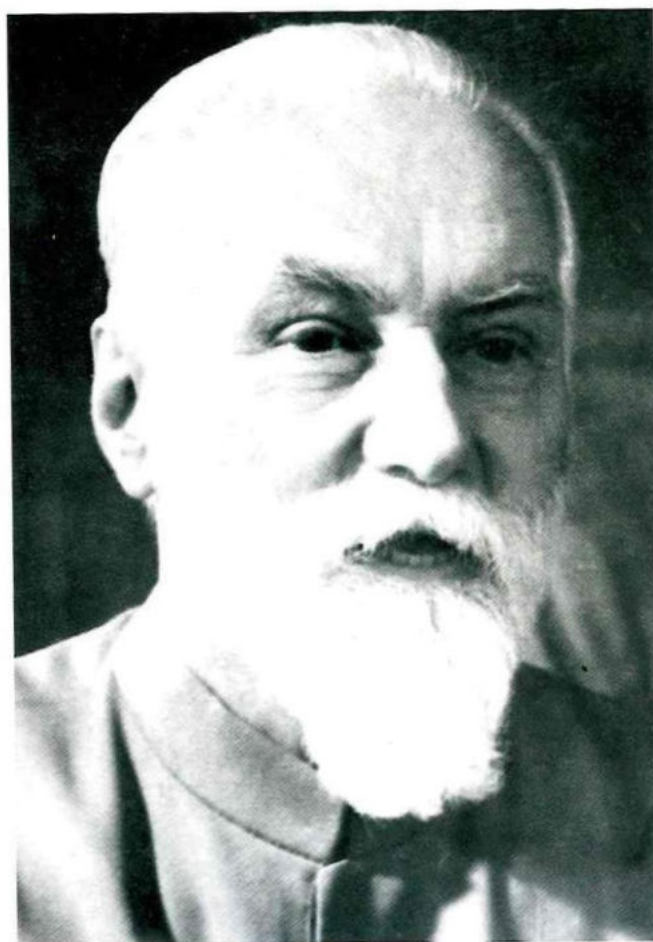
В гостях у брата



1974

**ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА  
В ЧЕСТЬ 100-ЛЕТИЯ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н.К. РЕРИХА**

Торжественный вечер в Академическом Большом театре СССР  
— Выставка Н.К. и С.Н. Рерихов в Академии художеств СССР  
— Выставка Н.К. и С.Н. Рерихов в Государственной Третьяковской галерее



**JUBILEE CELEBRATIONS IN HONOR  
OF THE 100th ANNIVERSARY  
OF THE BIRTH OF NICHOLAS ROERICH**



Речь С.Н. Рериха 21 октября 1974 года в Академическом Большом театре СССР на торжественном вечере, посвящённом 100-летию со дня рождения Н.К. Рериха

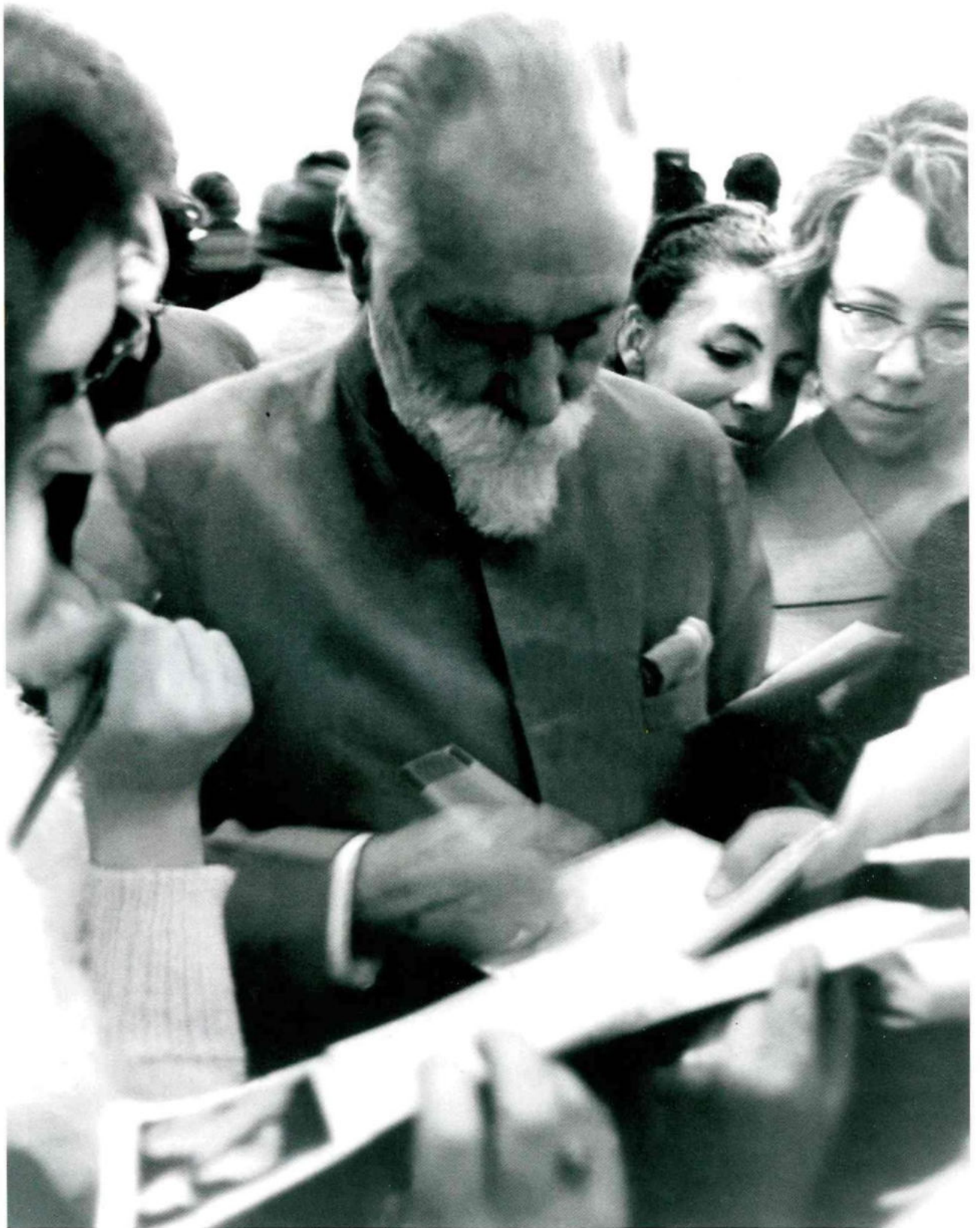




С.Н. Рерих и министр культуры СССР П.Н. Демичев на выставке Н.К. Рериха, посвящённой 100-летию со дня его рождения, в Академии художеств СССР



Беседы на вернисаже в Третьяковской галерее



Автографы на вернисаже

1978

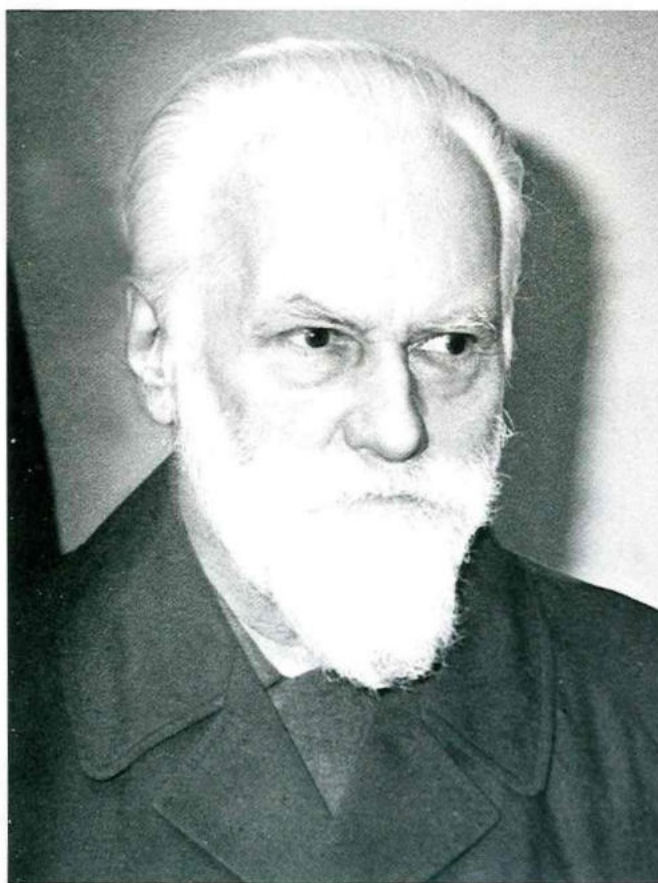
**АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ СССР  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА**

Присвоение звания Почётного члена Академии художеств СССР

— Встреча с исследователями и почитателями творчества Рерихов в гостинице «Россия»

— Посещение постоянной экспозиции Н.К. Рериха в Государственном музее Востока

— Посещение выставки искусства Монголии

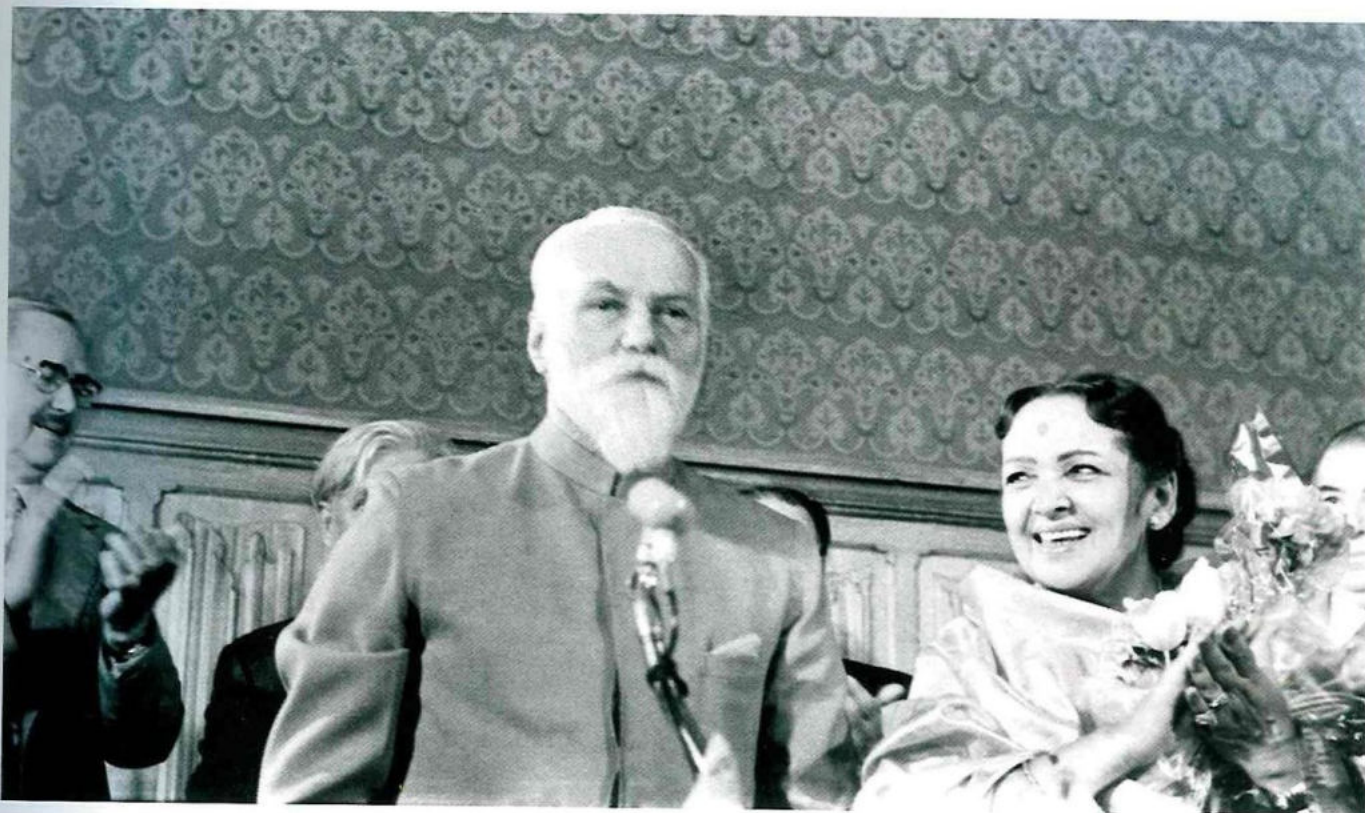


**USSR ACADEMY OF FINE ARTS  
STATE MUSEUM OF ORIENTAL ART**



Вручение С.Н. Рериху диплома Почётного члена Академии художеств СССР  
7 июня 1978 года





Ответное слово С.Н. Рериха



Поздравление академика Академии наук СССР Е.П. Чельшева



Встреча с исследователями и популяризаторами творческого наследия семьи Рерихов





Встреча с учениками школы имени Рабиндраната Тагора





Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе — ближайший друг и сподвижница С.Н. Рериха

К. Кэмпбелл-Стиббе по просьбе С.Н. Рериха преподнесла в дар Государственному музею Востока картины, коллекции предметов искусства и личные вещи Рерихов, что позволило создать Рериховский зал в постоянной экспозиции музея, а впоследствии открыть Мемориальный кабинет Н.К. Рериха







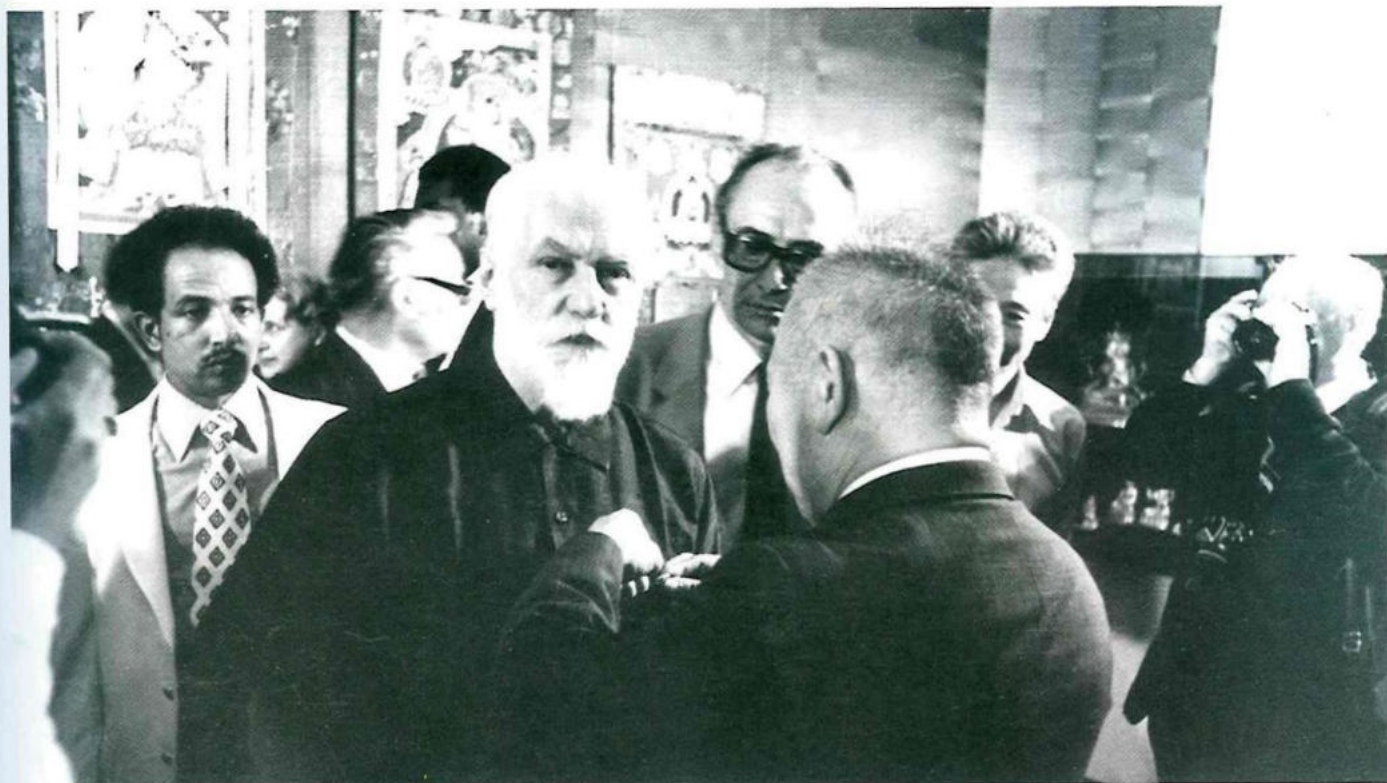
С.Н. Рерих знакомится с экспонатами Рериховского зала, созданного в Государственном музее Востока



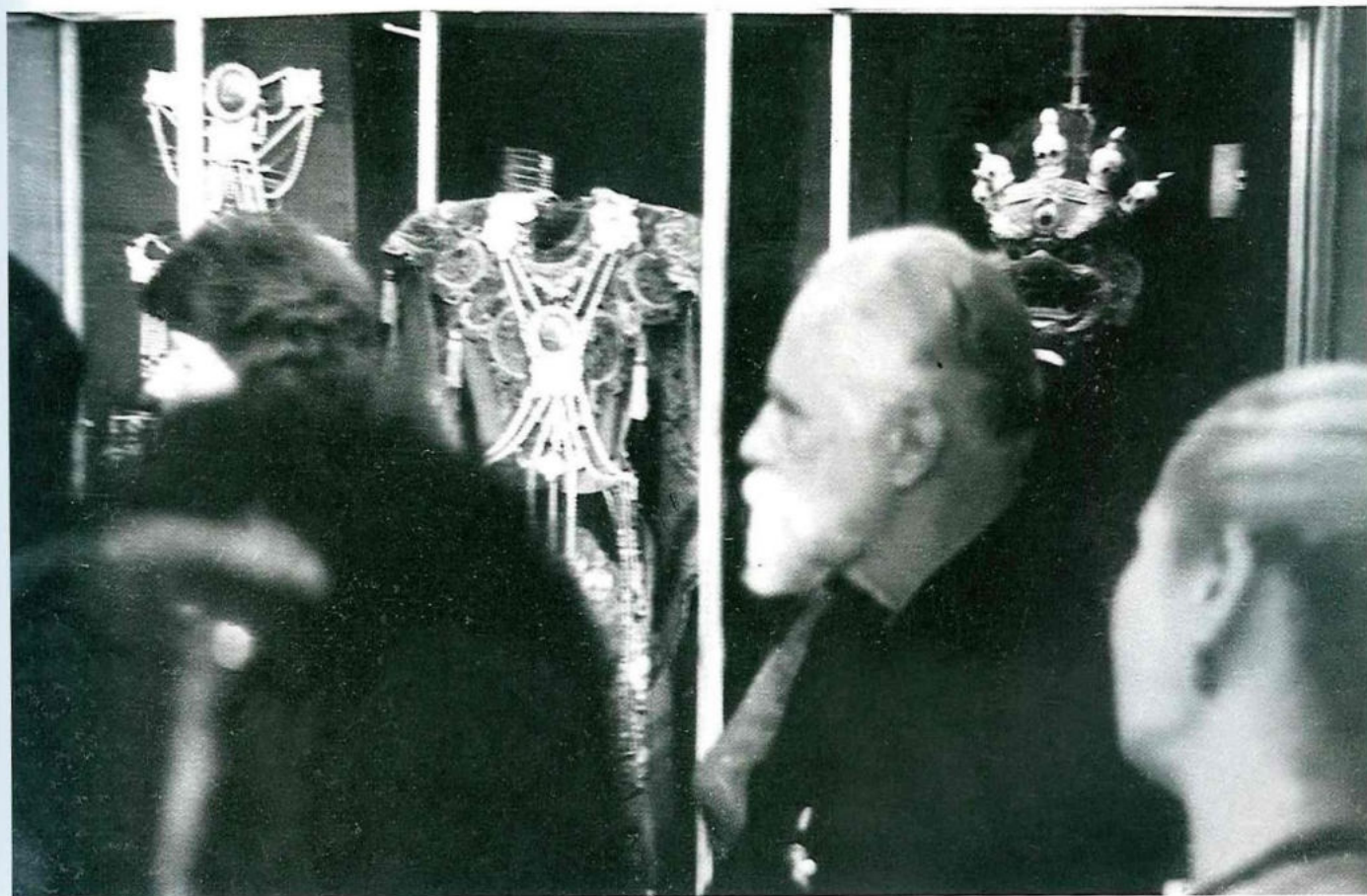
С.Н. Рерих осматривает индийскую выставку



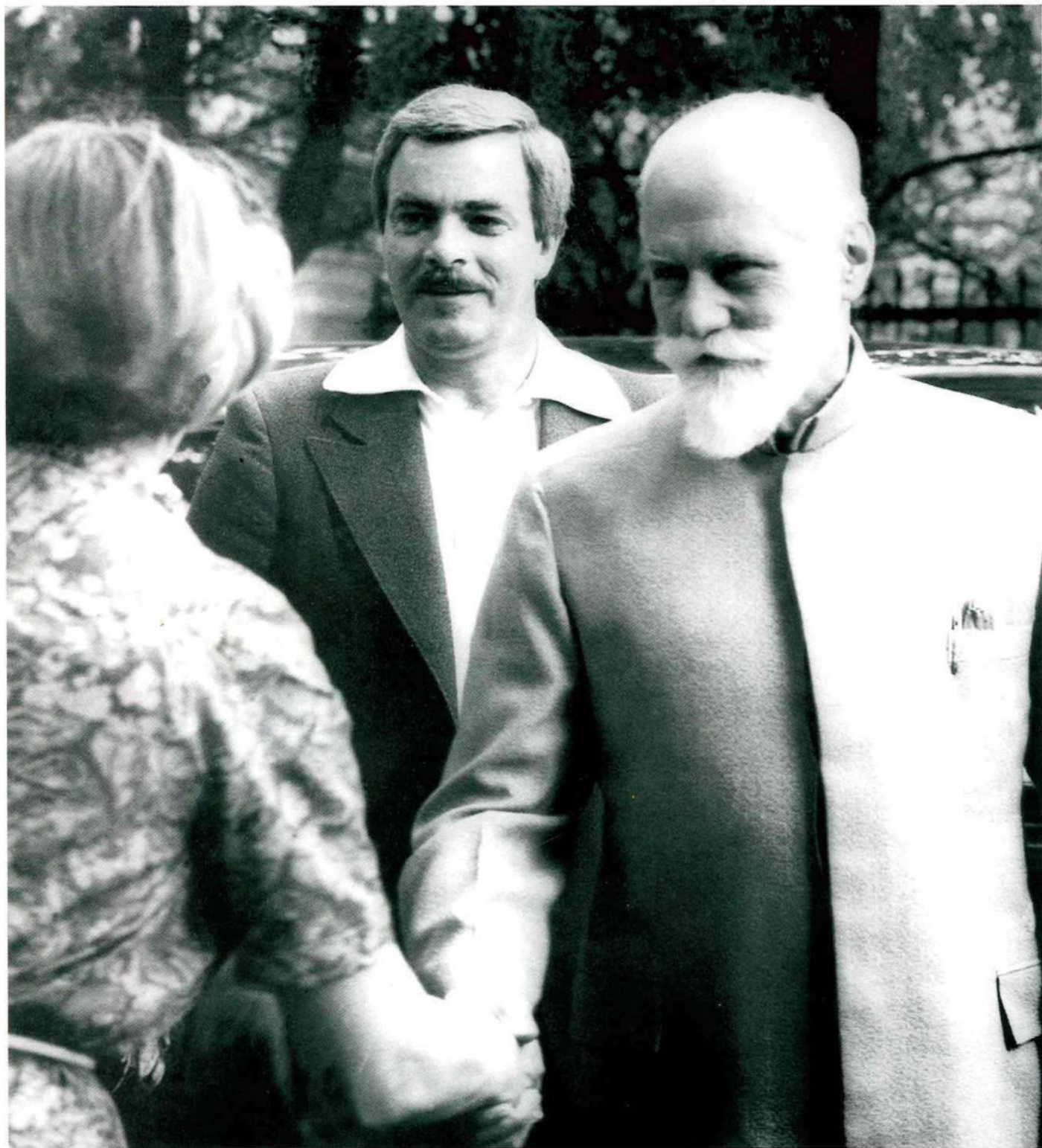
Во дворе музея перед открытием выставки искусства Монголии



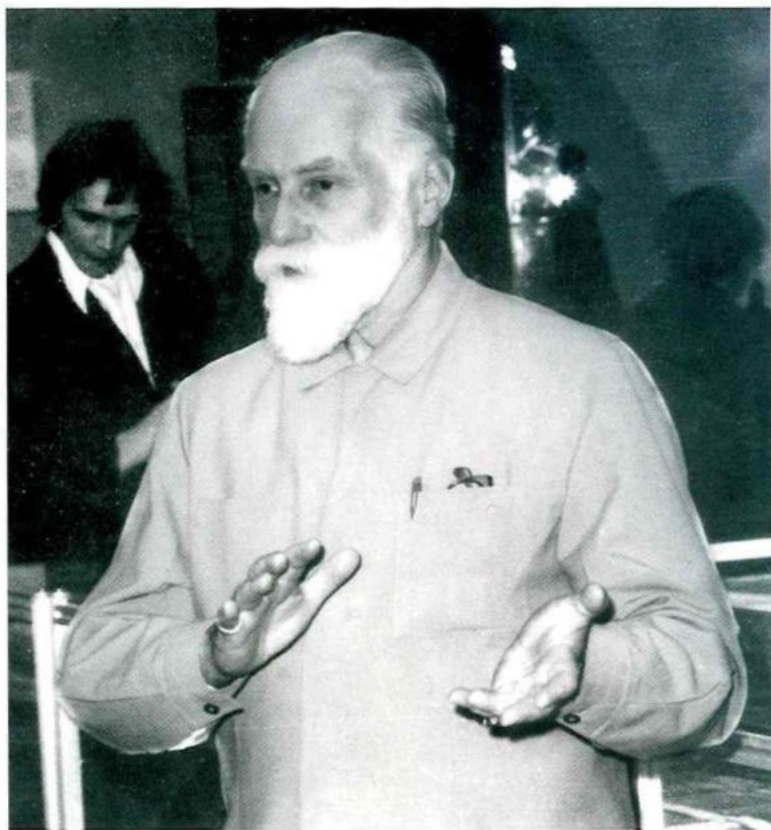
На открытии выставки монгольского искусства. Встреча с послом Монголии в СССР



Осмотр монгольской экспозиции



Во дворе музея С.Н. Рериха встречаются и.о. директора ГМВ С.Г. Козловский  
и завсектором Южной Азии музея Н.К. Карпова



Беседа с сотрудницей музея  
О.М. Глухарёвой и начальником  
Управления изобразительных  
искусств Министерства  
культуры СССР Г.П. Поповым





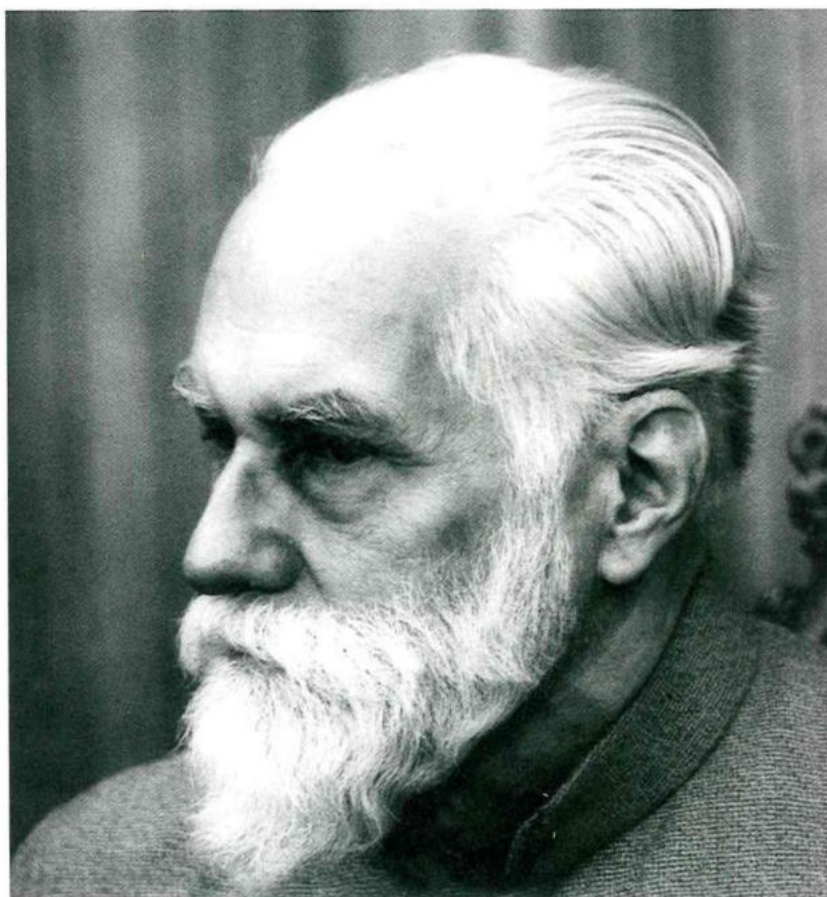
Фото на память с сотрудниками музея

1981

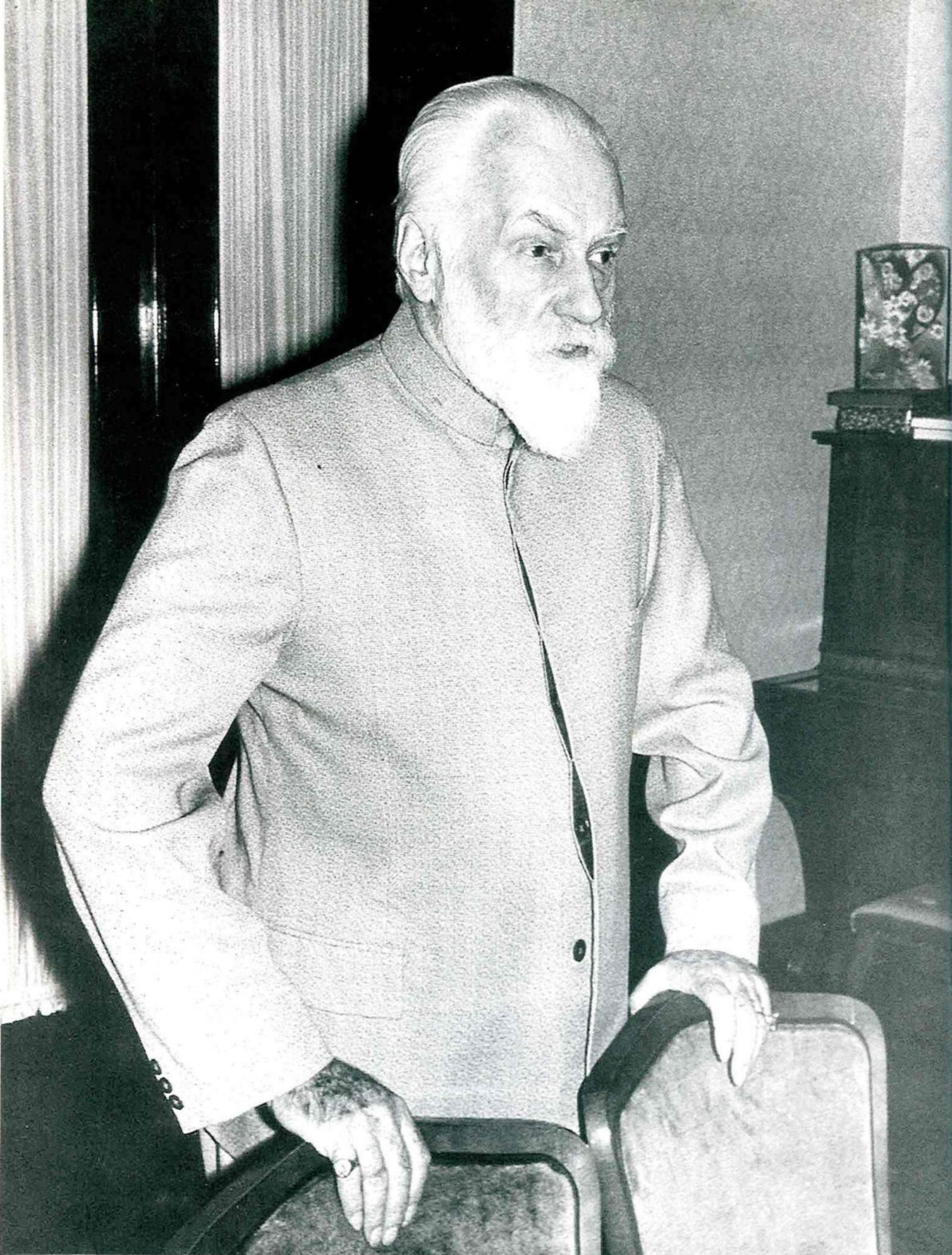
**ПРЕЗИДИУМ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА  
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ АН СССР**

Встреча в Президиуме Академии художеств СССР

- Беседы в Мемориальном кабинете Н.К. Рериха в Государственном музее Востока
- Визит в Мемориальный кабинет Ю.Н. Рериха в Институте востоковедения АН СССР
- На выставке искусства Болгарии в Центральном доме художника



**PRESIDIUM OF THE USSR ACADEMY OF FINE ARTS  
STATE MUSEUM OF ORIENTAL ART  
AS USSR INSTITUTE OF ORIENTAL STUDIES**







В Президиуме Академии художеств СССР



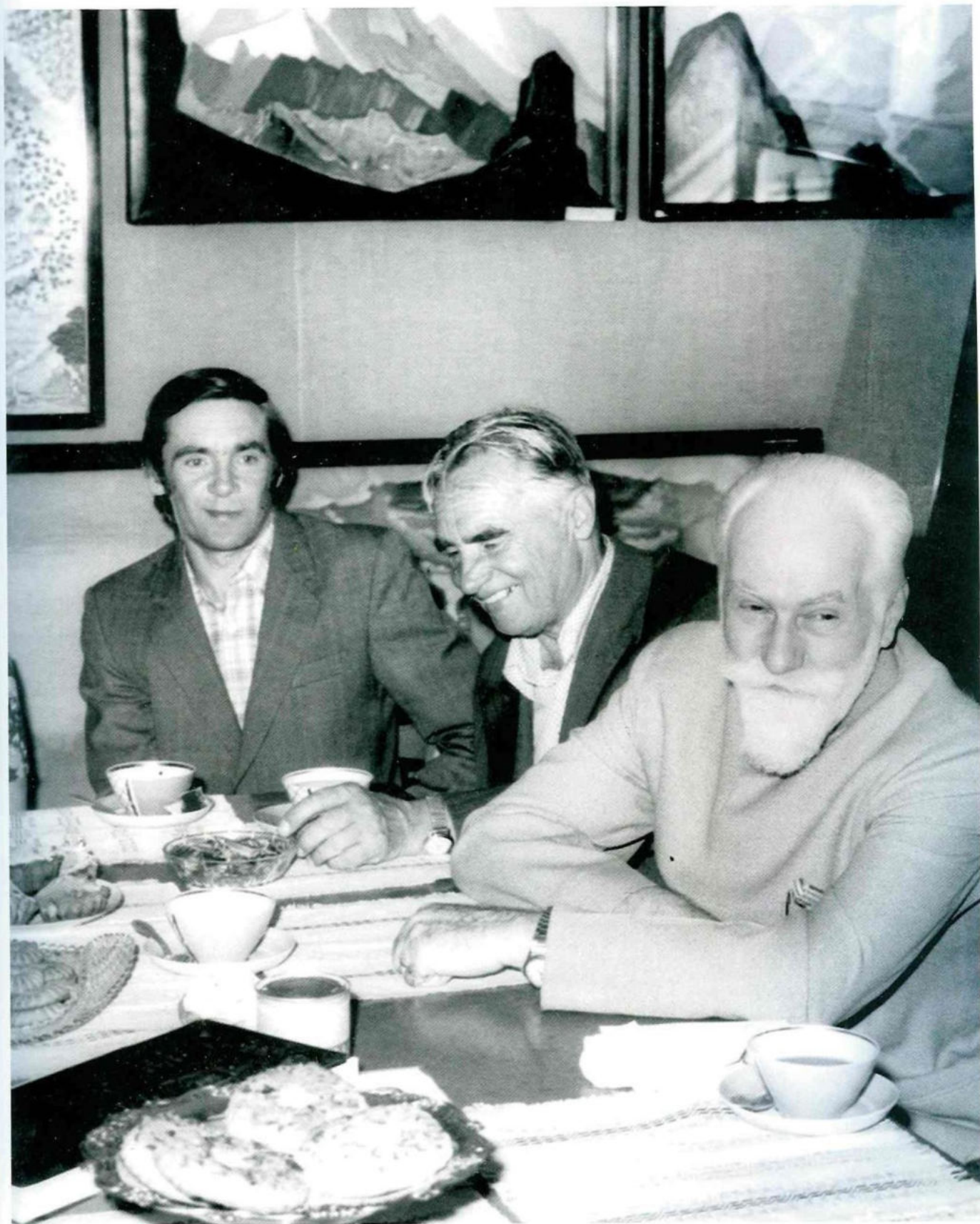
Собеседники понимают друг друга



К. Кэмпбелл-Стиббе и Г.П. Попов на открытии Рериховского зала



Встреча С.Н. Рериха с ведущими рериховедами страны  
в Мемориальном кабинете Н.К. Рериха



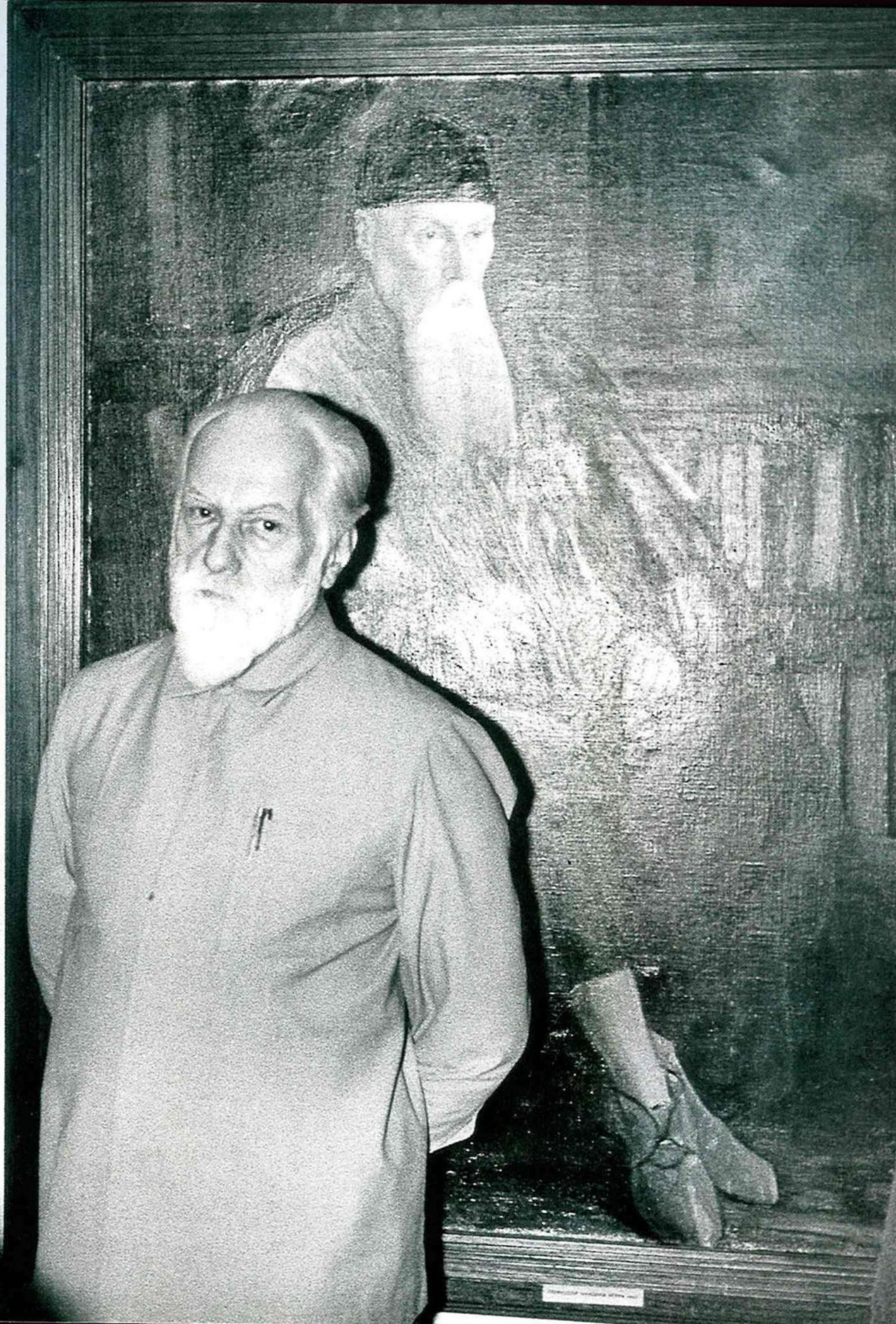
С.Н. Рерих, П.Ф. Беликов и его сын К.П. Беликов



Встреча с ученицей  
Ю.Н. Рериха В.С. Дылыко-  
вой у входа в Институт  
востоковедения АН СССР

Беседа в Мемориальном  
кабинете профессора  
Ю.Н. Рериха в Институте  
востоковедения АН СССР







Интервью радиокорреспонденту из Софии на выставке изобразительного искусства Болгарии

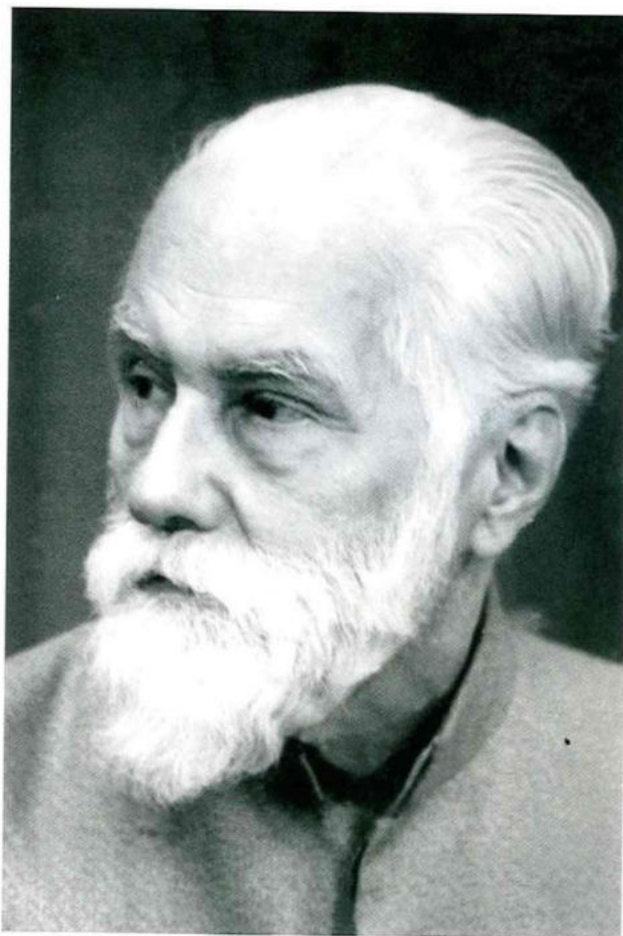
Ознакомление с выставкой



1982

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА  
ПРЕЗИДИУМ АКАДЕМИИ НАУК СССР**

Посещение выставки к 80-летию со дня рождения Ю.Н. Рериха  
в Государственном музее Востока — Визит в Президиум Академии наук СССР  
— В Мемориальном кабинете Н.К. Рериха в Государственном музее Востока  
— Съёмки документального фильма о жизни и творчестве Н.К. Рериха



**STATE MUSEUM OF ORIENTAL ART  
PRESIDIUM OF THE USSR ACADEMY  
OF SCIENCES**

ВОС  
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ  
**ЮРИЯ  
РЕРИХА**

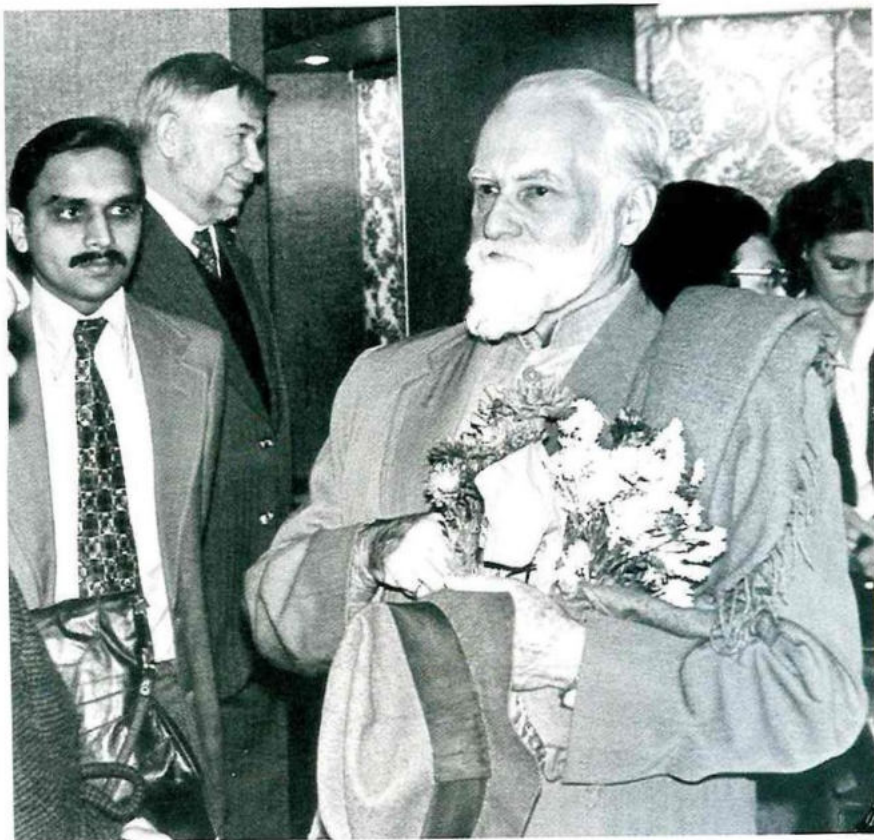
К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ





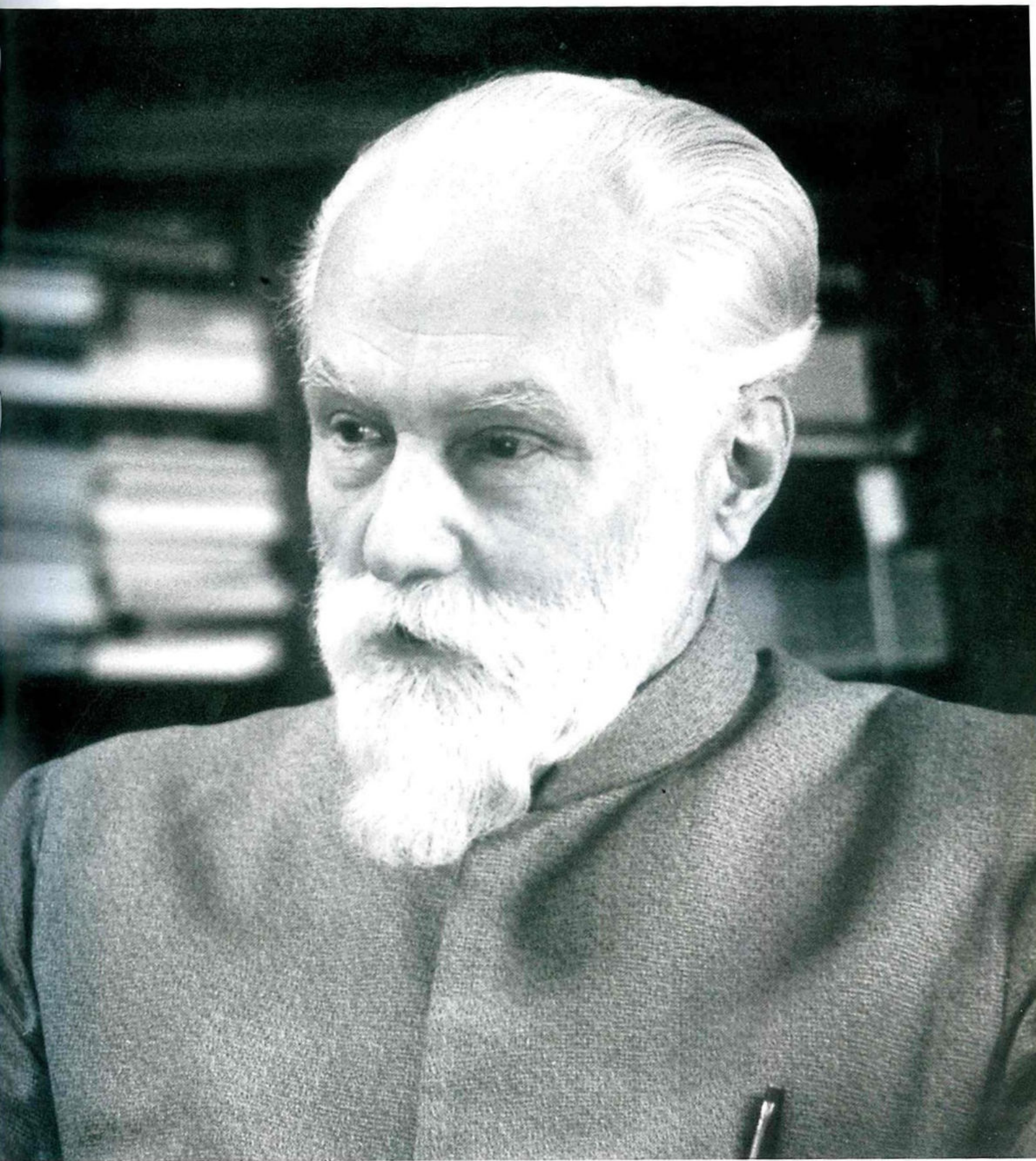
На открытии выставки  
к 80-летию со дня рождения  
Ю.Н. Рериха

Выставку представляет  
О.В. Румянцева — автор  
и заведующая Мемориальным  
кабинетом Н.К. Рериха





С.Н. Рерих и Д. Рерих внимательно осматривают экспозицию





С.Н. Рерих у входа в здание Президиума Академии наук СССР



Встреча С.Н. Рериха и Д. Рерих с советскими учёными в Президиуме Академии наук СССР



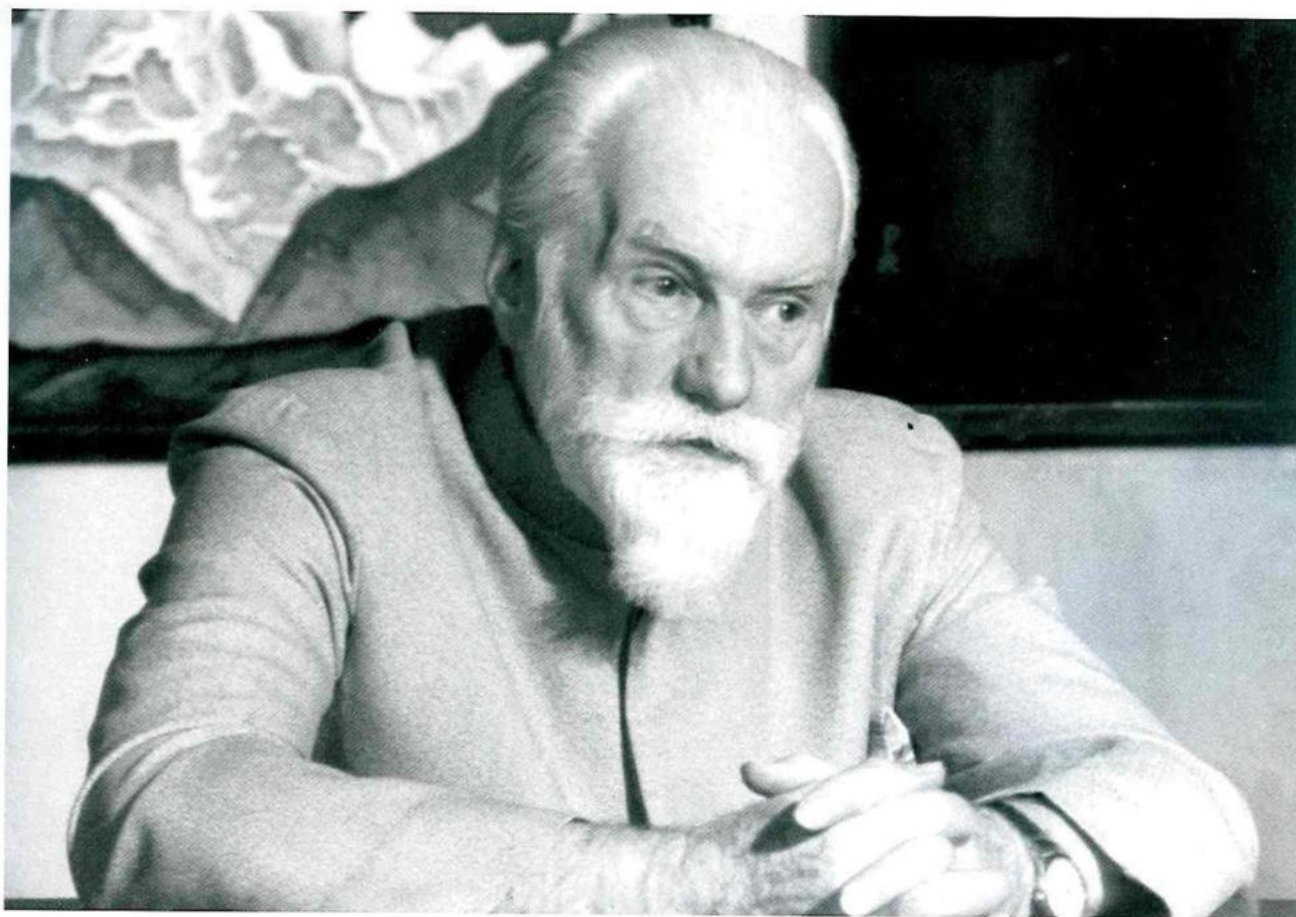
Беседа с президентом АН СССР А.П. Александровым  
и вице-президентом АН СССР А.Л. Яншиным



Мемориальный кабинет Н.К. Рериха  
в Государственном музее Востока в старом здании на улице Обуха



Встреча в Мемориальном кабинете Н.К. Рериха



Интервью С.Н. Рериха для документального фильма о Н.К. Рерихе



Беседа С.Н. Рериха с режиссёром Ю.Н. Белянкиным и членами съёмочной группы фильма о Н.К. Рерихе



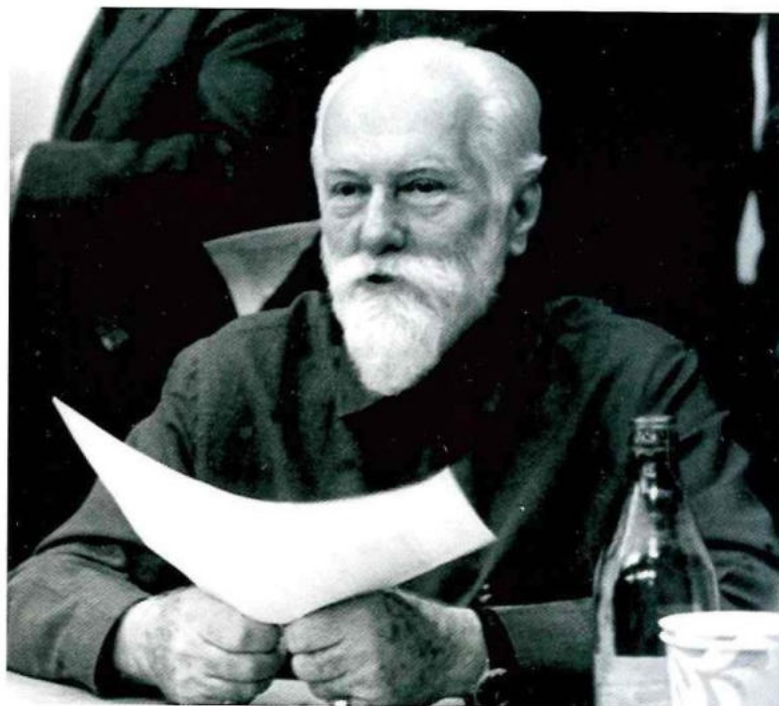
На переднем плане: поэт В.М. Сидоров, С.Н. Рерих и родственница Рерихов Л.С. Митусова



1984

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА  
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
ПРЕЗИДИУМ АКАДЕМИИ НАУК СССР  
ГОСТИНИЦА «СОВЕТСКАЯ»

Встреча в аэропорту — Торжественное открытие выставки  
Н.К. и С.Н. Рерихов к 110-летию со дня рождения Н.К. Рериха и 80-летию С.Н. Рериха  
— Посещение Мемориального кабинета Н.К. Рериха и участие в первом  
заседании Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К.Рериха  
— Участие в конференции по проблемам жизни и творчества  
Н.К. Рериха в Государственном музее Востока — Выступление в лекционном зале  
Политехнического музея — Встреча с министром культуры СССР и сотрудниками  
Министерства культуры СССР — Визит в Президиум Академии наук СССР  
— Встречи в гостинице «Советская» — Проводы в аэропорту



STATE MUSEUM OF ORIENTAL ART  
POLYTECHNICAL MUSEUM  
USSR MINISTRY OF CULTURE  
PRESIDIUM OF THE USSR ACADEMY OF SCIENCES  
SOVETSKAYA HOTEL





Встреча и беседы по прибытии С.Н. Рериха в аэропорт



**Н.К. РЕРИХ**

**К 110-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

**С.Н. РЕРИХ**

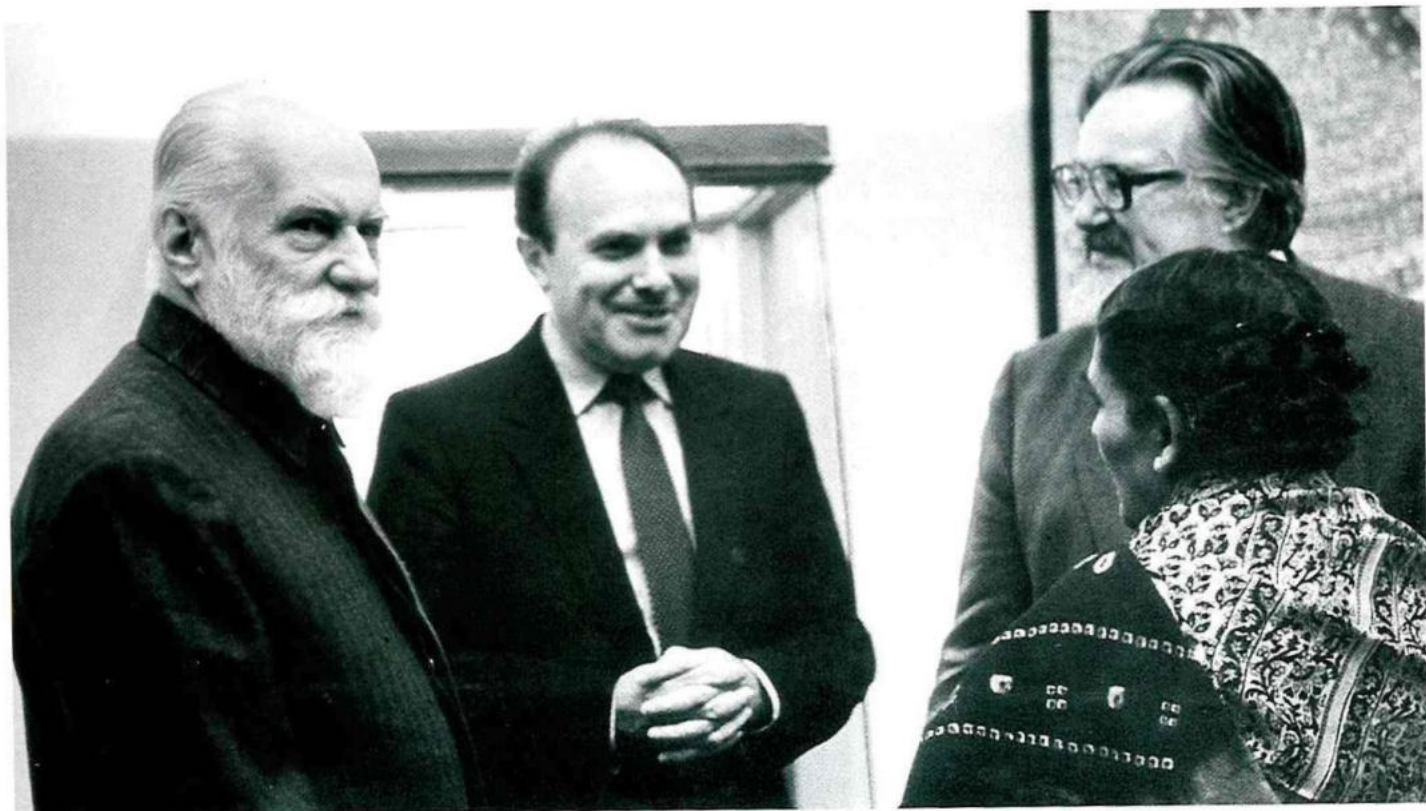
**К 80-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

**ЖИВОПИСЬ  
ГРАФИКА**

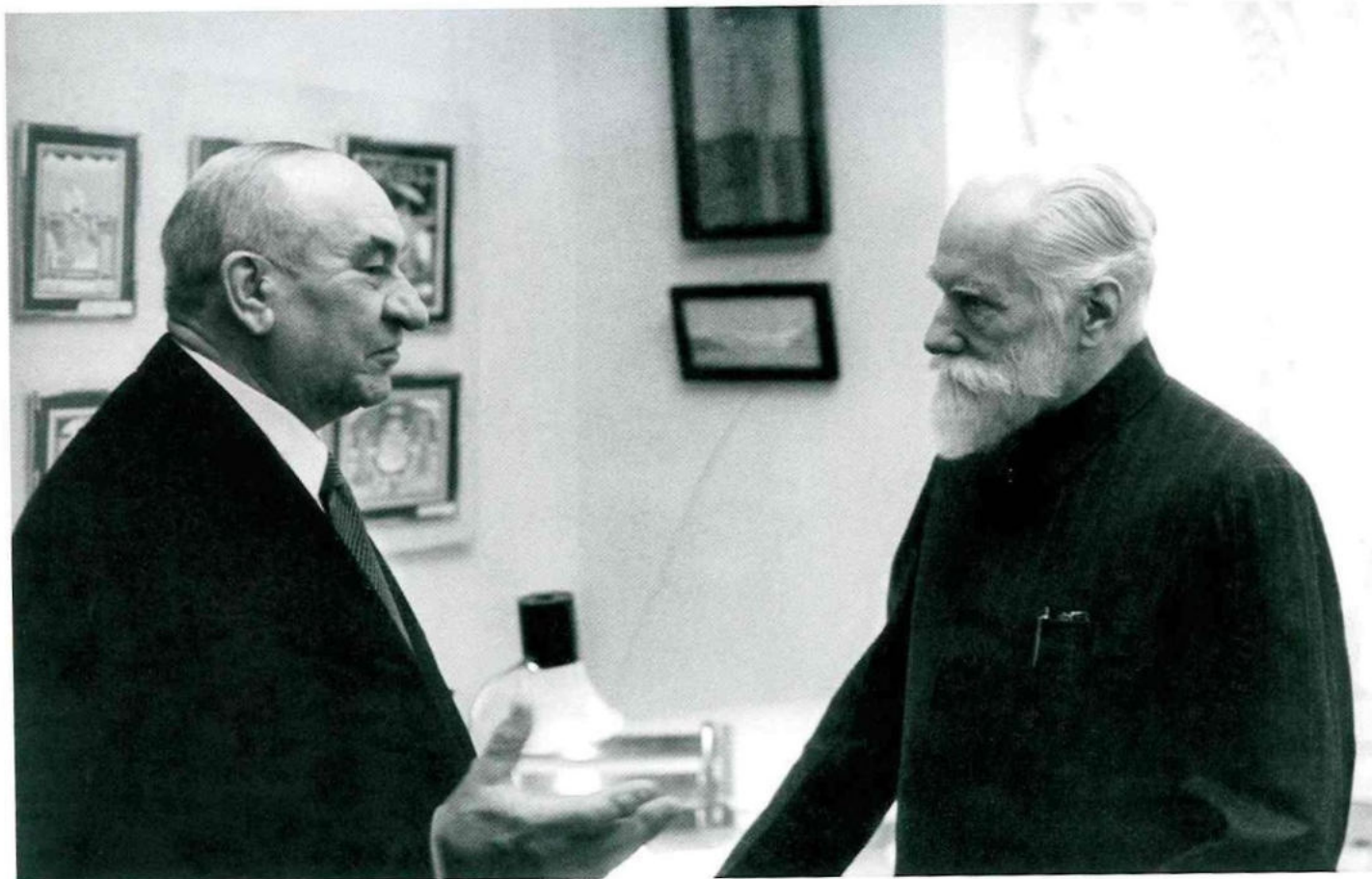




Речь С.Н. Рериха на открытии большой юбилейной выставки 1984—1986 гг. к 110-летию со дня рождения Н.К. Рериха и 80-летию С.Н. Рериха



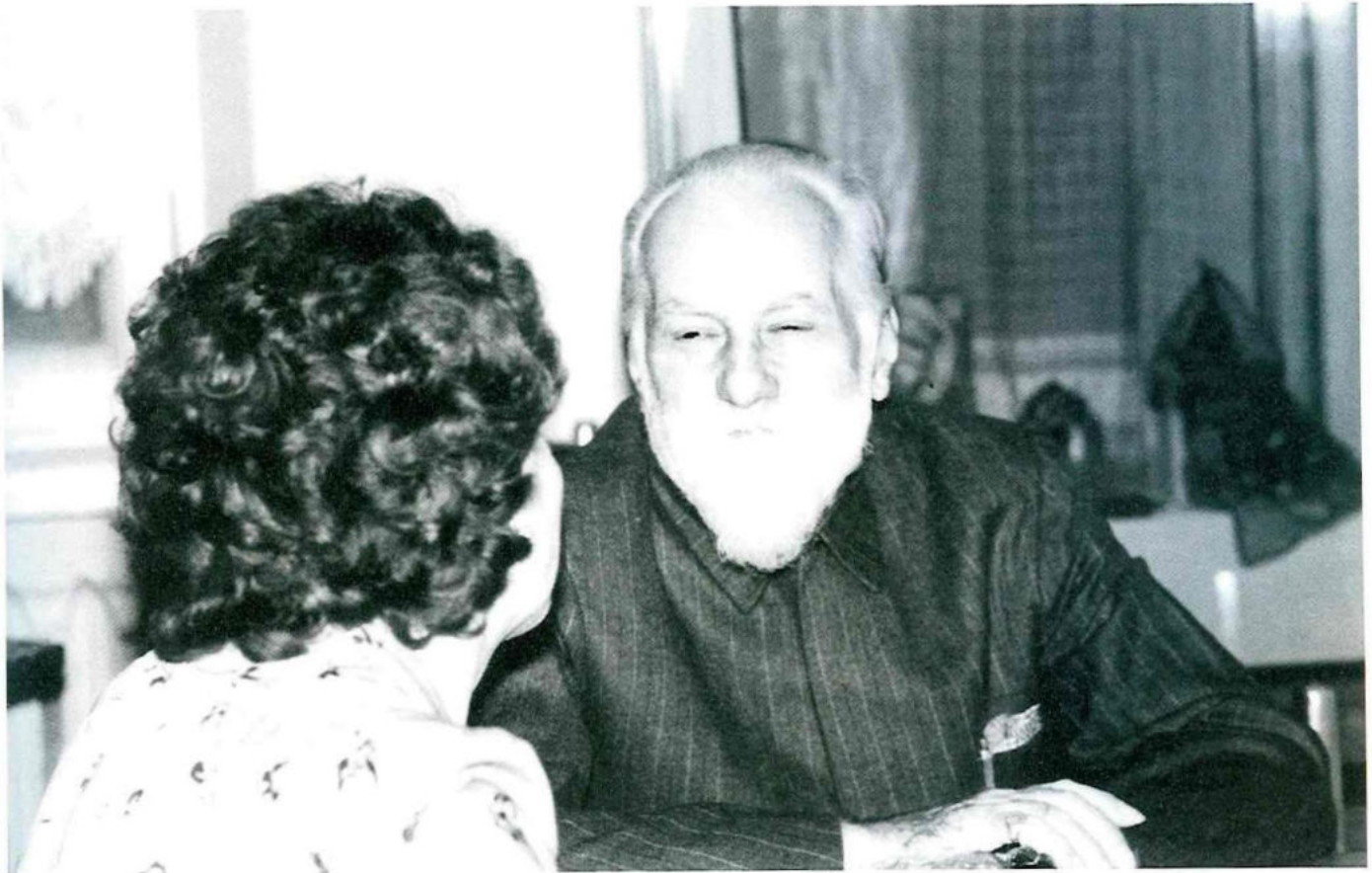
Беседа С.Н. Рериха и Д. Рерих с Г.П. Поповым и Ф.Ф. Кузнецовым



Встреча С.Н. Рериха с академиком Б.А. Рыбаковым

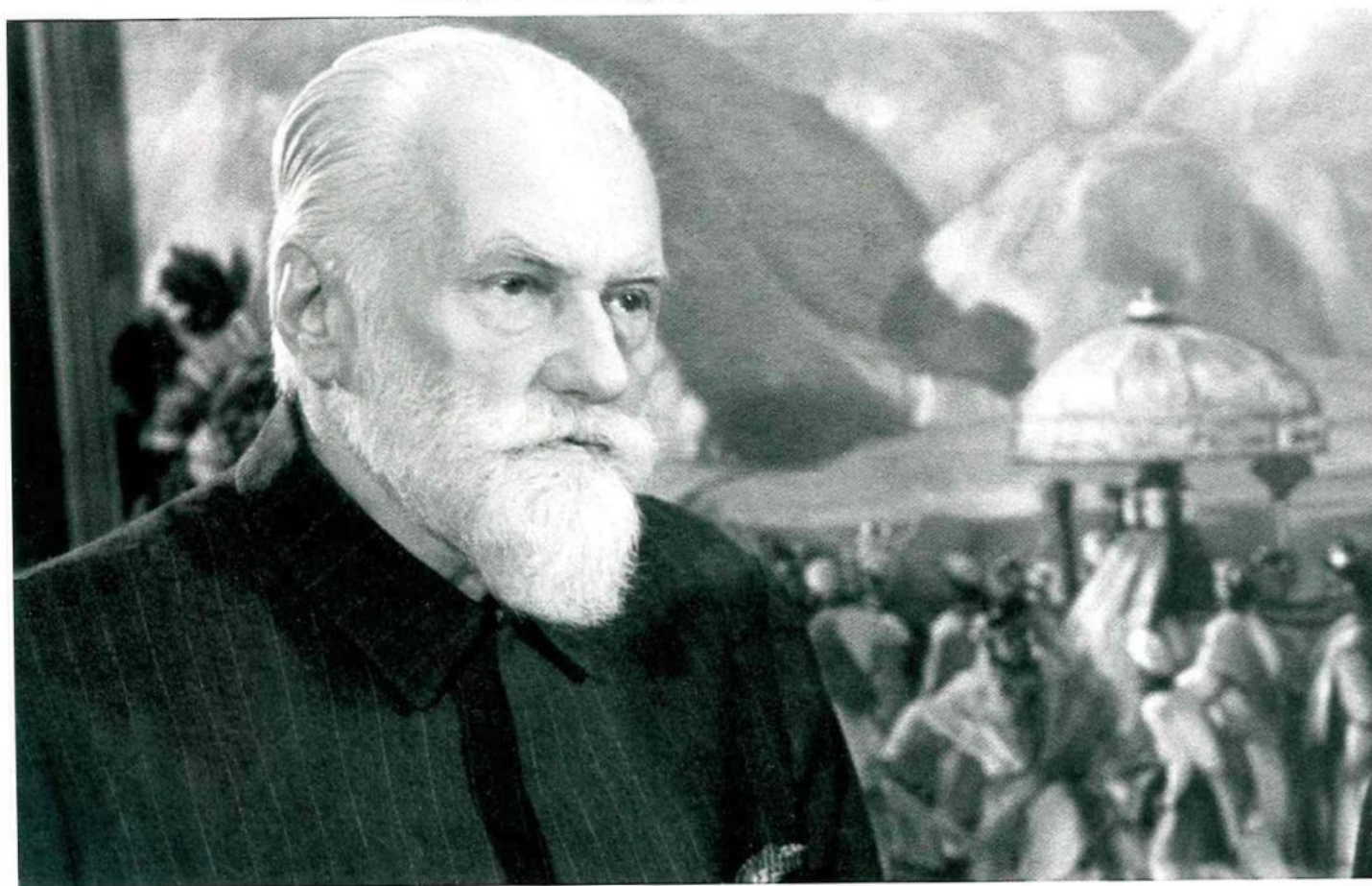


Доверительные беседы С.Н. Рериха с О.В. Румянцевой в Мемориальном кабинете Н.К. Рериха



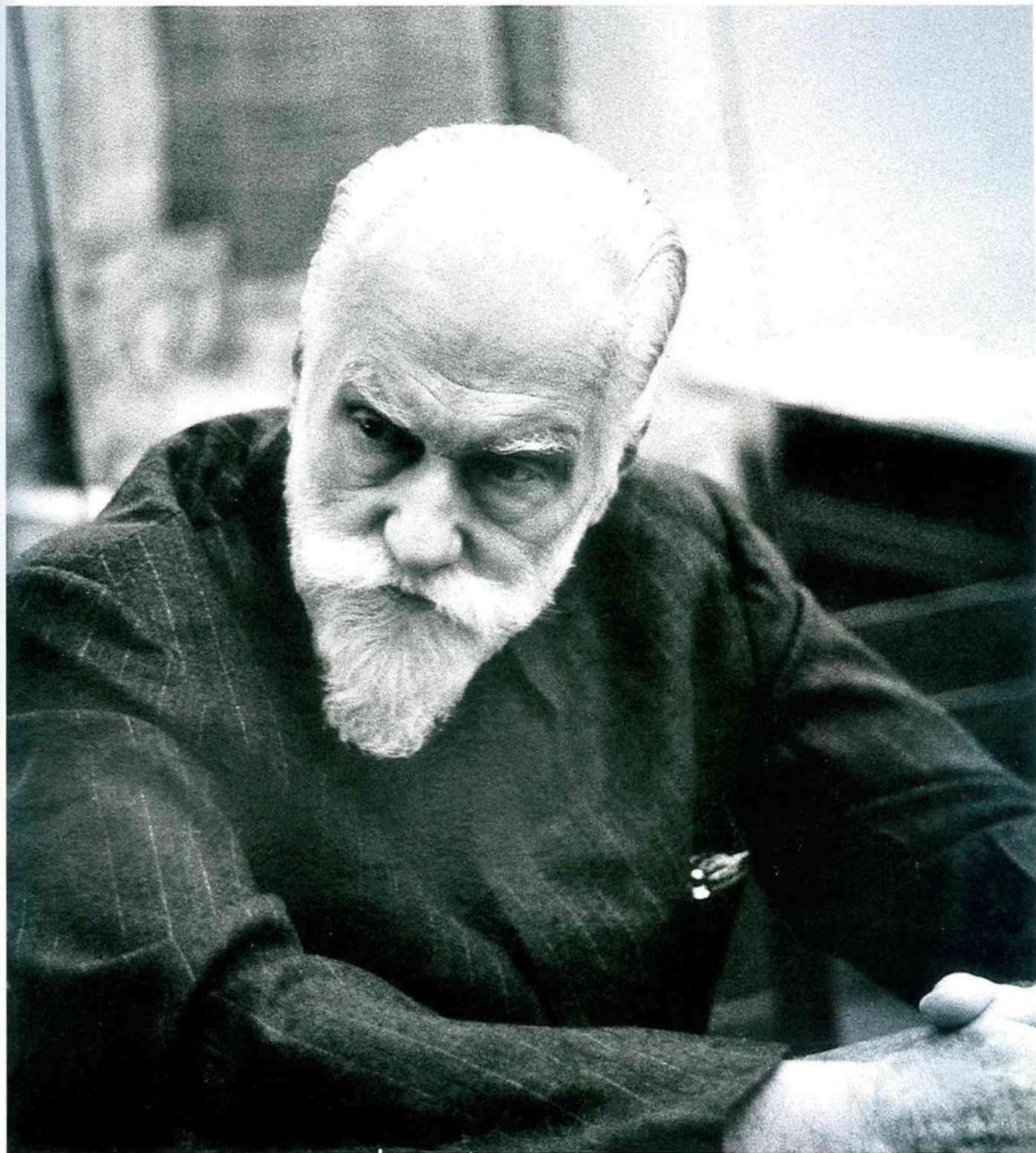


Беседа с телеведущей С.М. Бестужевой



В ходе съёмок телепередачи





Внимательный собеседник



Первое заседание Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха



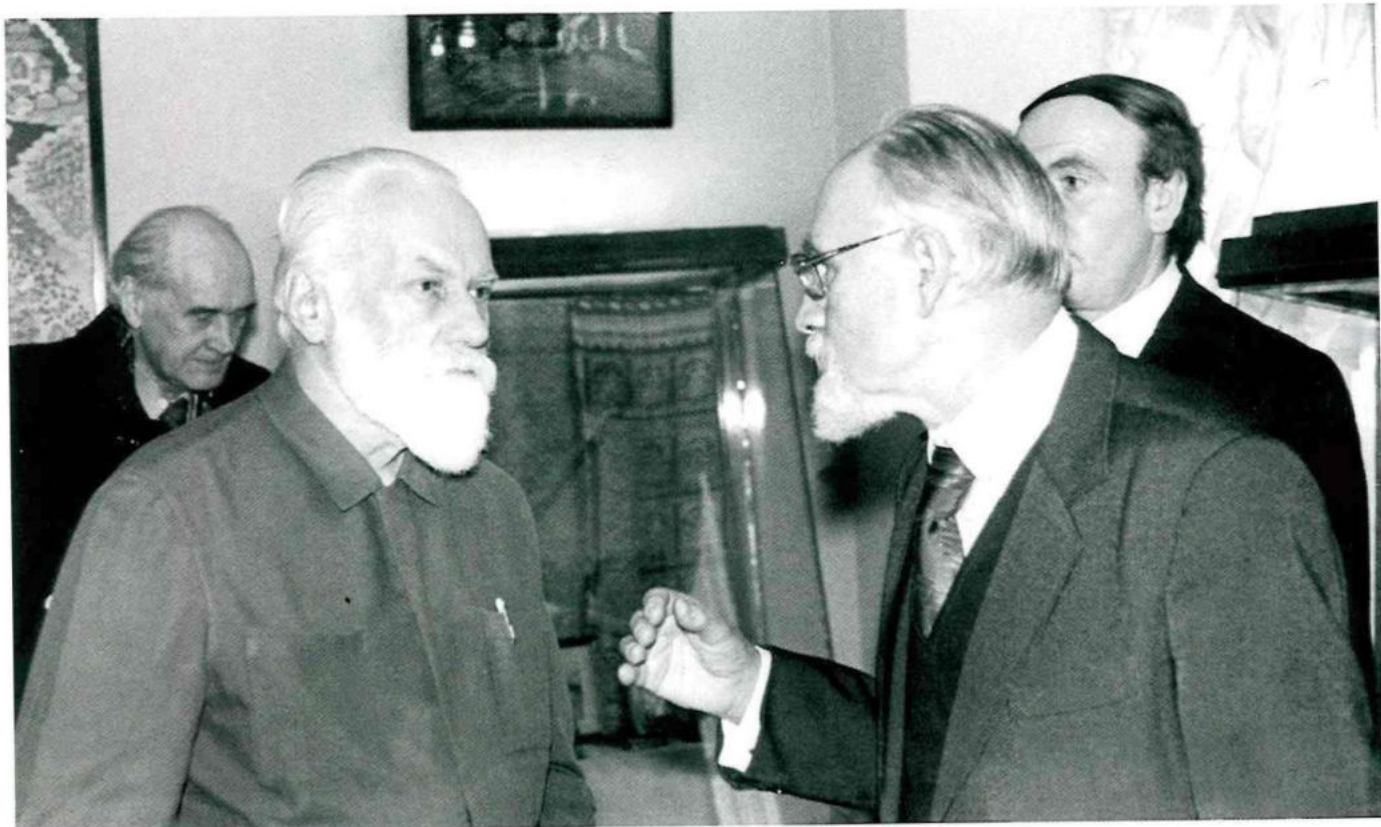
Слово академика Е.П. Чельшева



Точка зрения на дальнейшую разработку наследия отца



Все внимательно слушают, О.В. Румянцева ведёт протокол заседания



Личные беседы по окончании заседания Комиссии. Вверху: с художником Б.А. Смирновым-Русецким; внизу: с искусствоведом Е.П. Маточкиным и составителем каталога художественного наследия Н.К. Рериха В.В. Соколовским





Сердечное общение с давним  
близким другом — индологом  
Н.М. Сазановой



Беседа с исследователем истории  
Пакта Рериха М.М. Богуславским



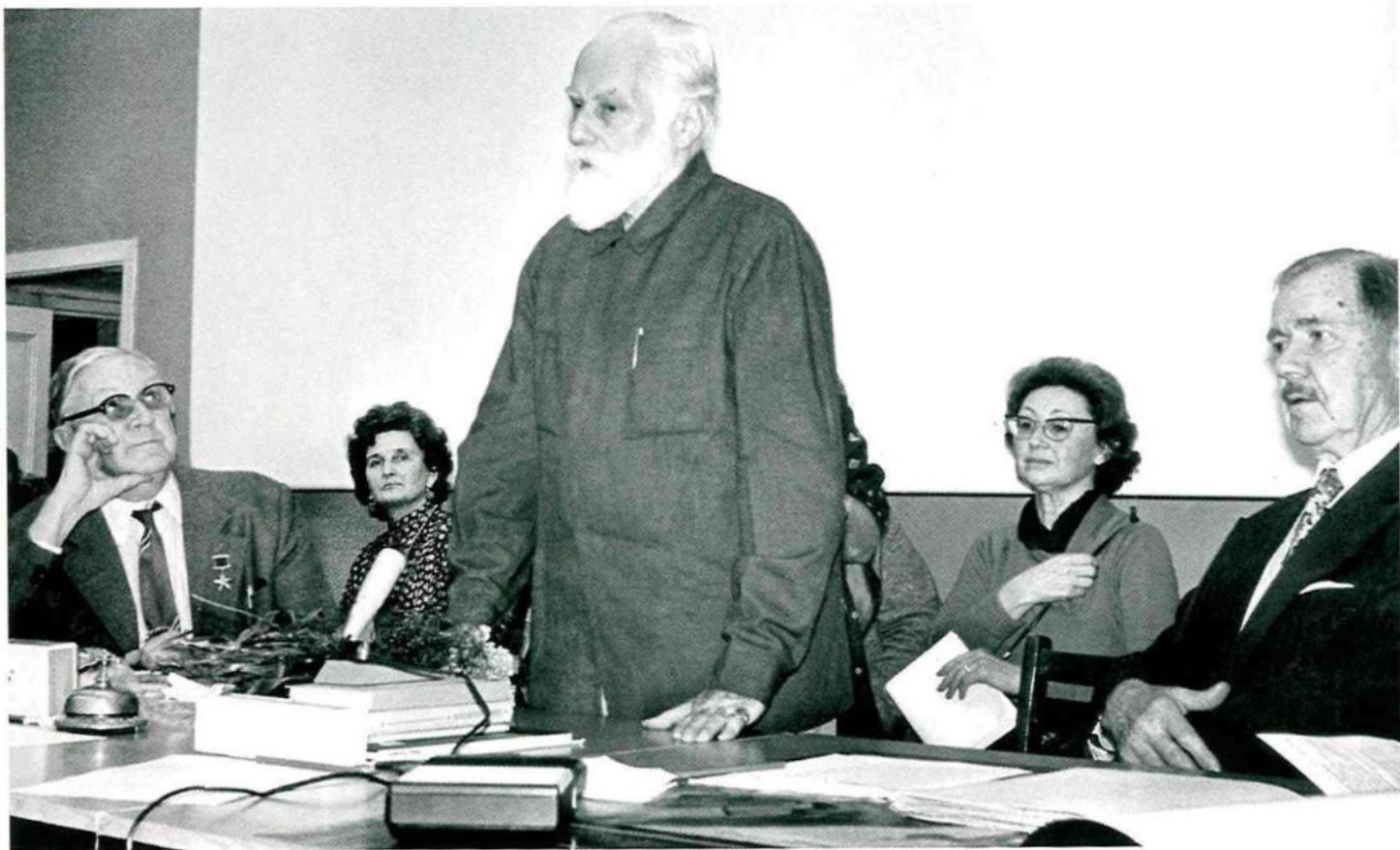


В президиуме юбилейной конференции по проблемам жизни и творчества Н.К. Рериха



В конференц-зале музея

В фойе Государственного музея Востока

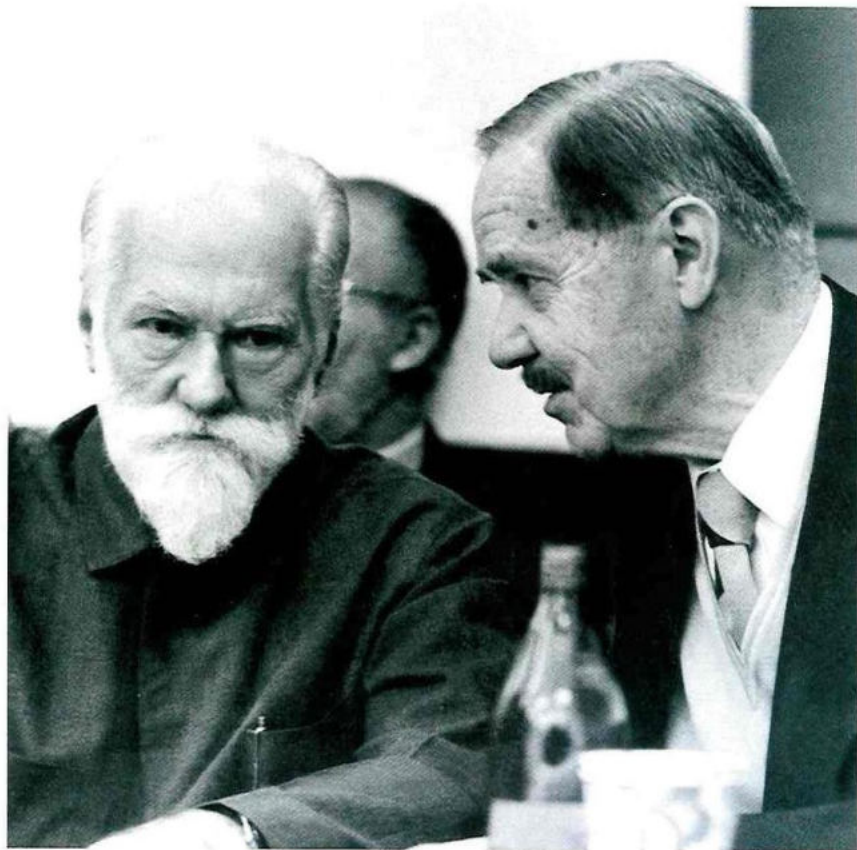


Приветственное слово С.Н. Рериха



Участники конференции





Обмен мнениями  
с вице-президентом  
Академии художеств СССР  
В.С. Кеменовым



В президиуме конференции



Официальную речь Д. Энтина переводит Е.П. Чельшев



Доклад академика В.П. Казначеева вызвал живой интерес С.Н. Рериха и Д. Рерих



Л.А. Андросова вручает С.Н. Рериху альбом с фотоснимками алтайских вершин, получивших имена Рерихов



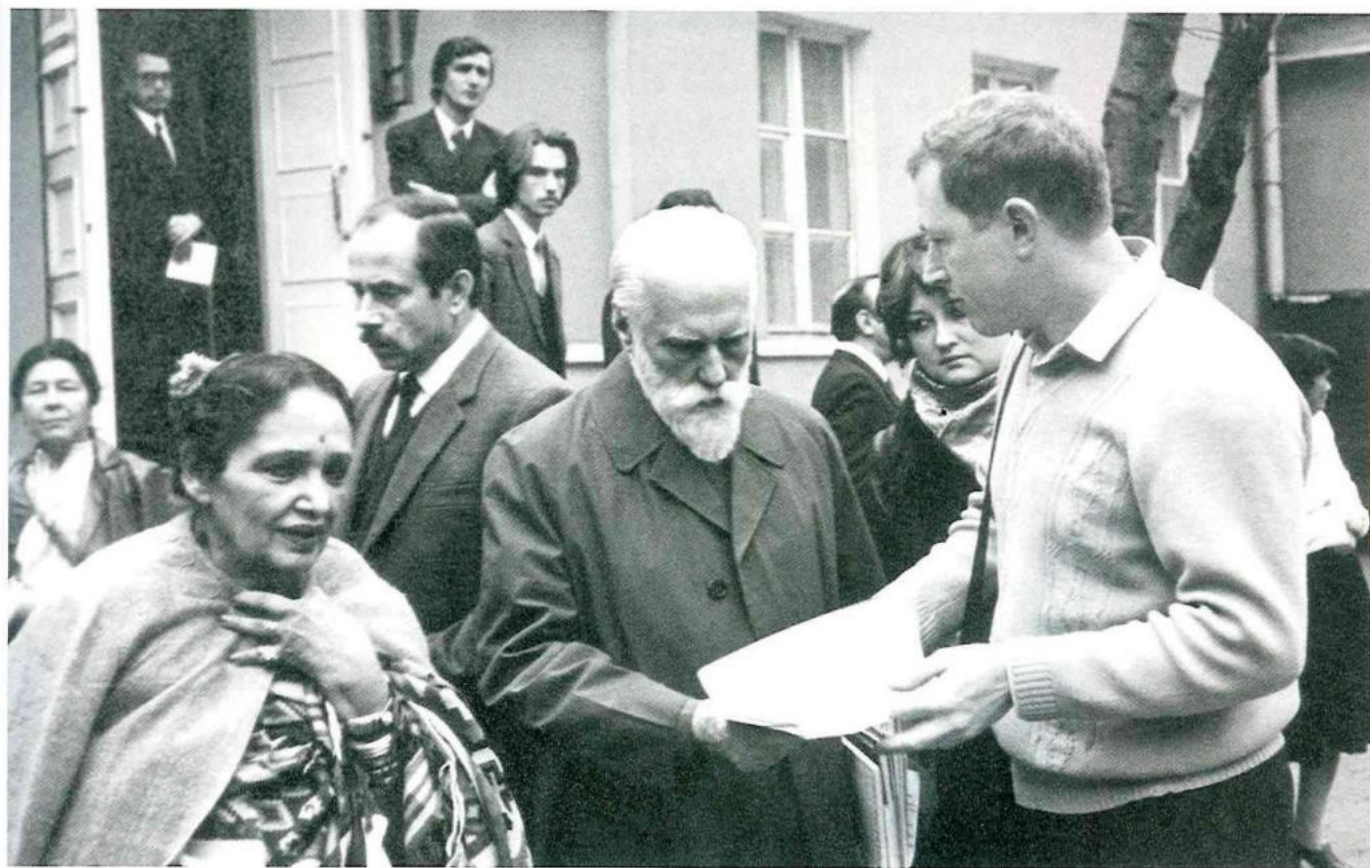
С.Н. Рерих тепло благодарит О.В. Румянцеву за организацию уникальной юбилейной выставки и конференции



Обмен мнениями в президиуме конференции



Приветствия во внутреннем дворе музея



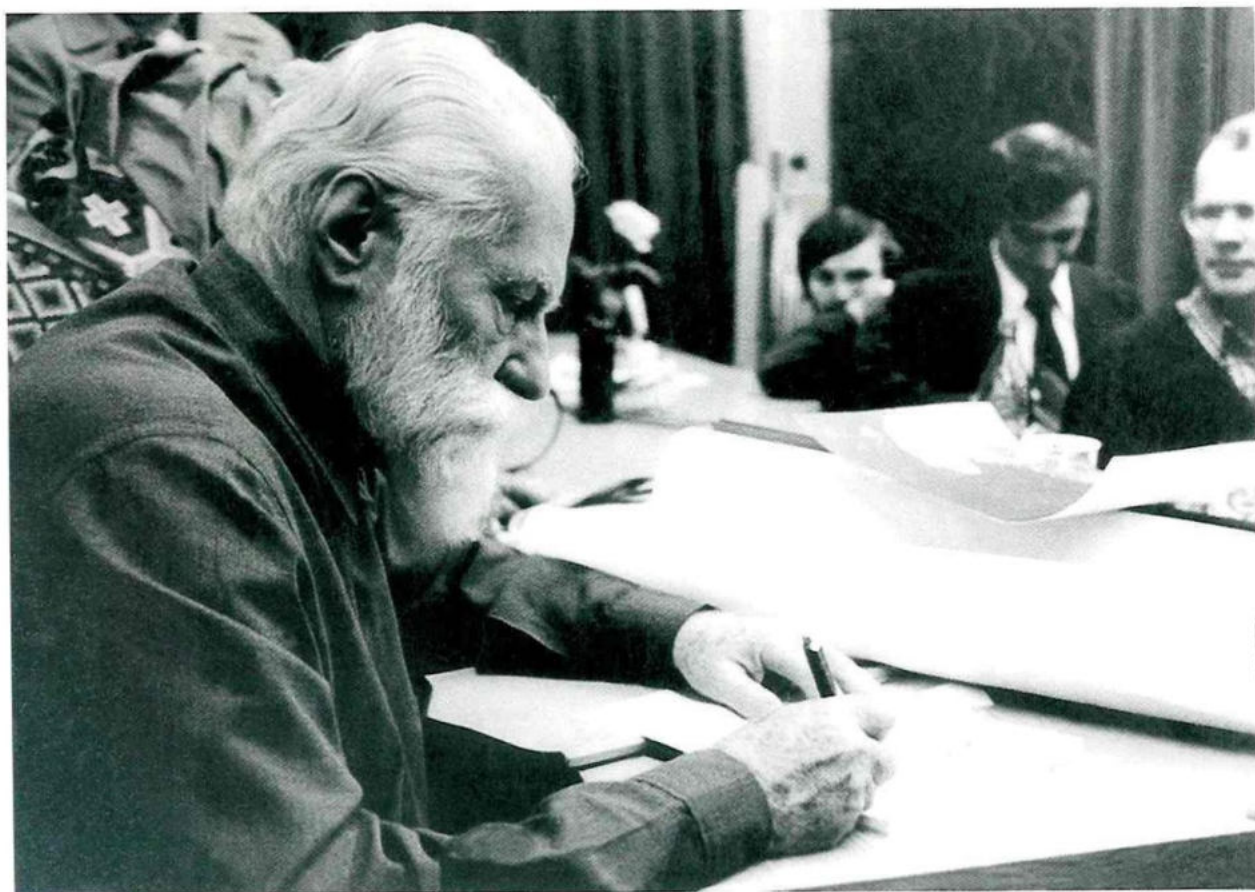




В президиуме и переполненном конференц-зале  
на заключительном выступлении С.Н. Рериха, завершающем юбилейную конференцию



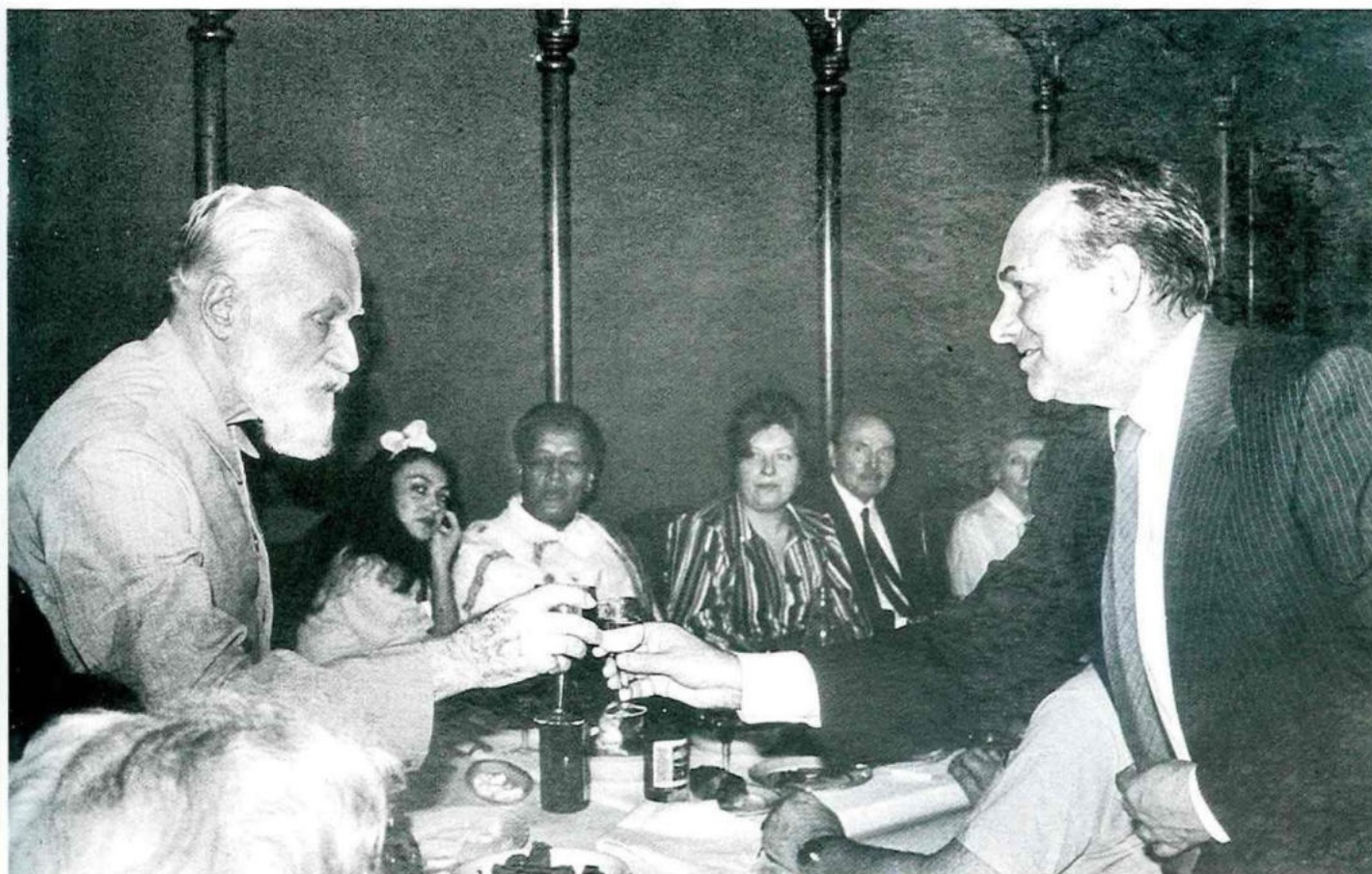
Получить автограф С.Н. Рериха хотят все без исключения







Проводы С.Н. Рериха по завершении конференции



Тост за будущие успехи



Выставку посетил посол Республики Индии в СССР профессор Нуруль Хасан





Многочасовые очереди на юбилейную выставку в Государственный музей Востока





Выступление С.Н. Рериха в большом лекционном зале Политехнического музея





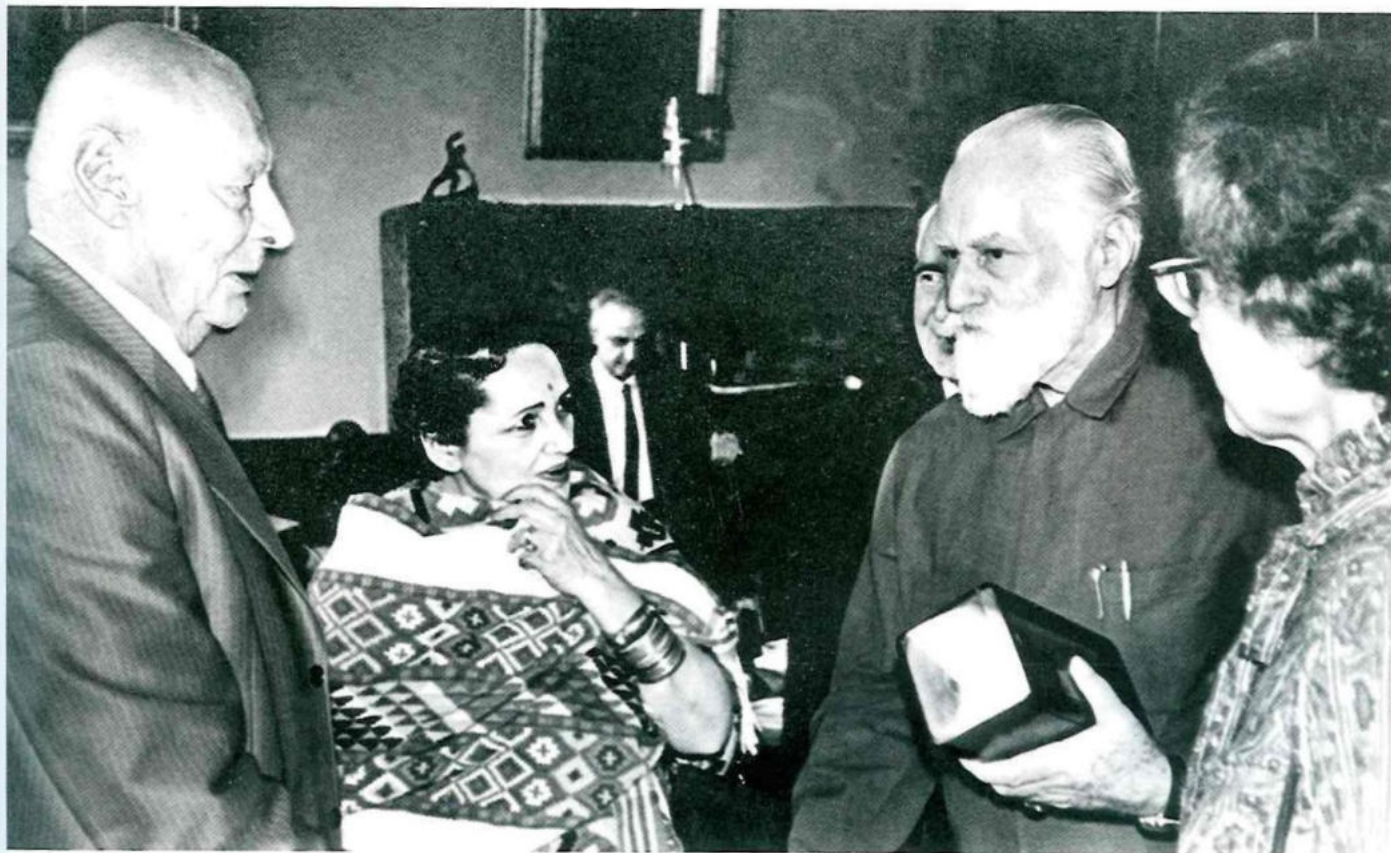
По окончании эмоциональной речи Д. Рерих кланяется в ответ на овации зала





Встреча с министром культуры СССР П.Н. Демичевым и сотрудниками Министерства культуры СССР



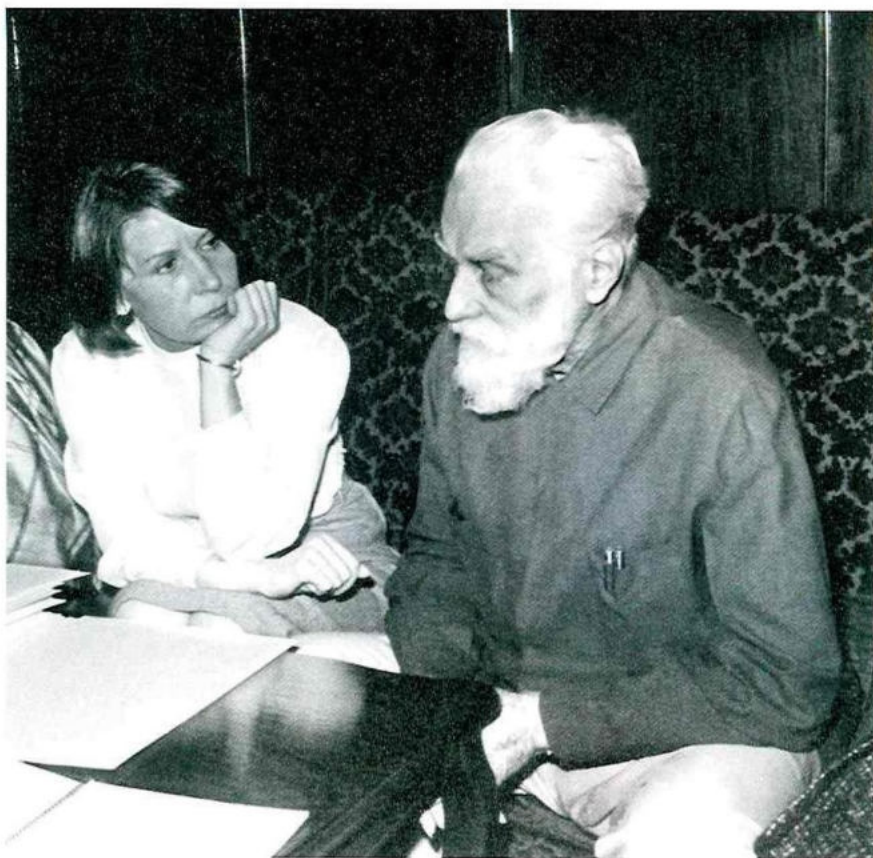


Встреча с президентом Академии наук СССР А.П. Александровым  
и советскими учёными

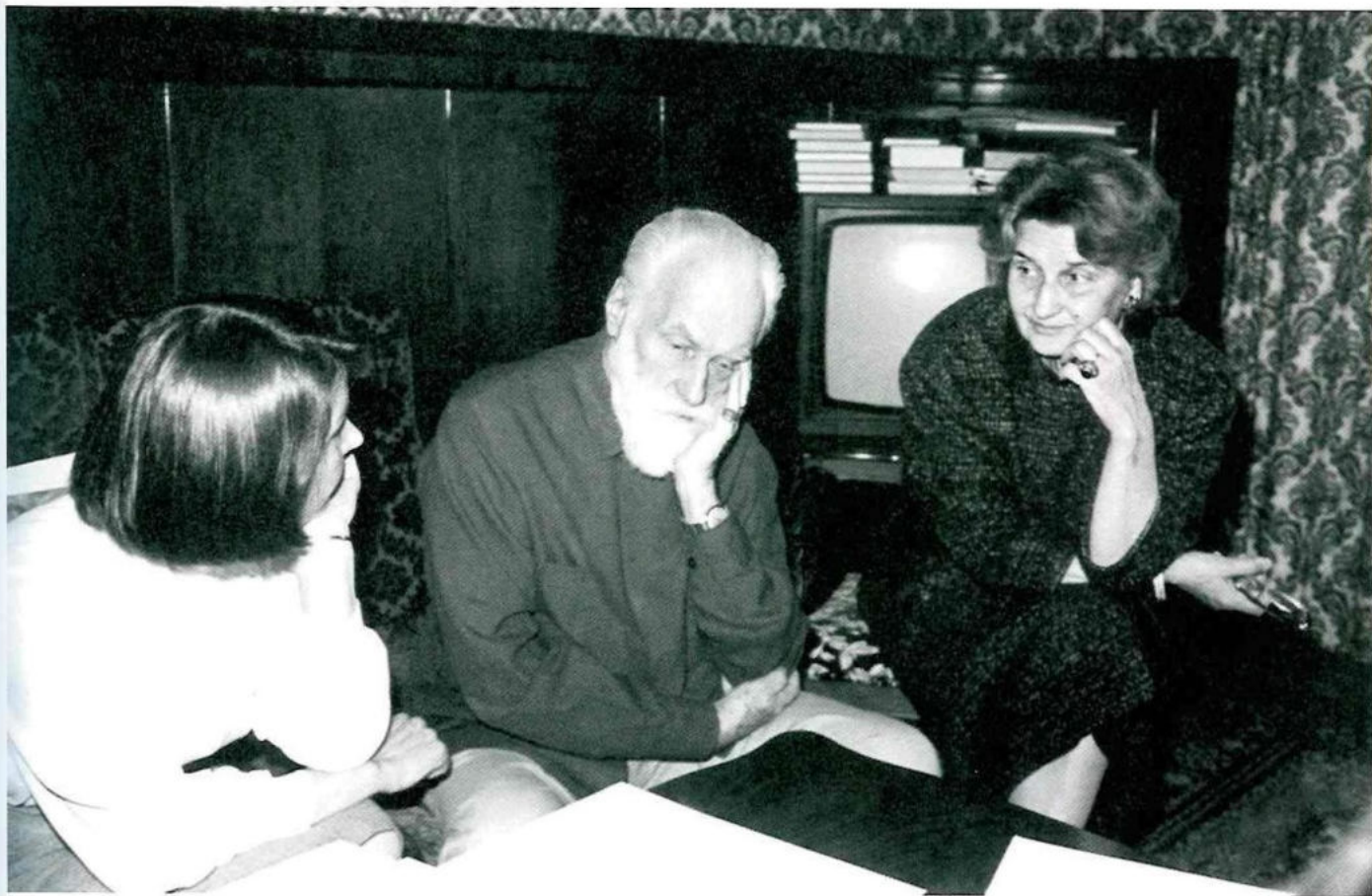






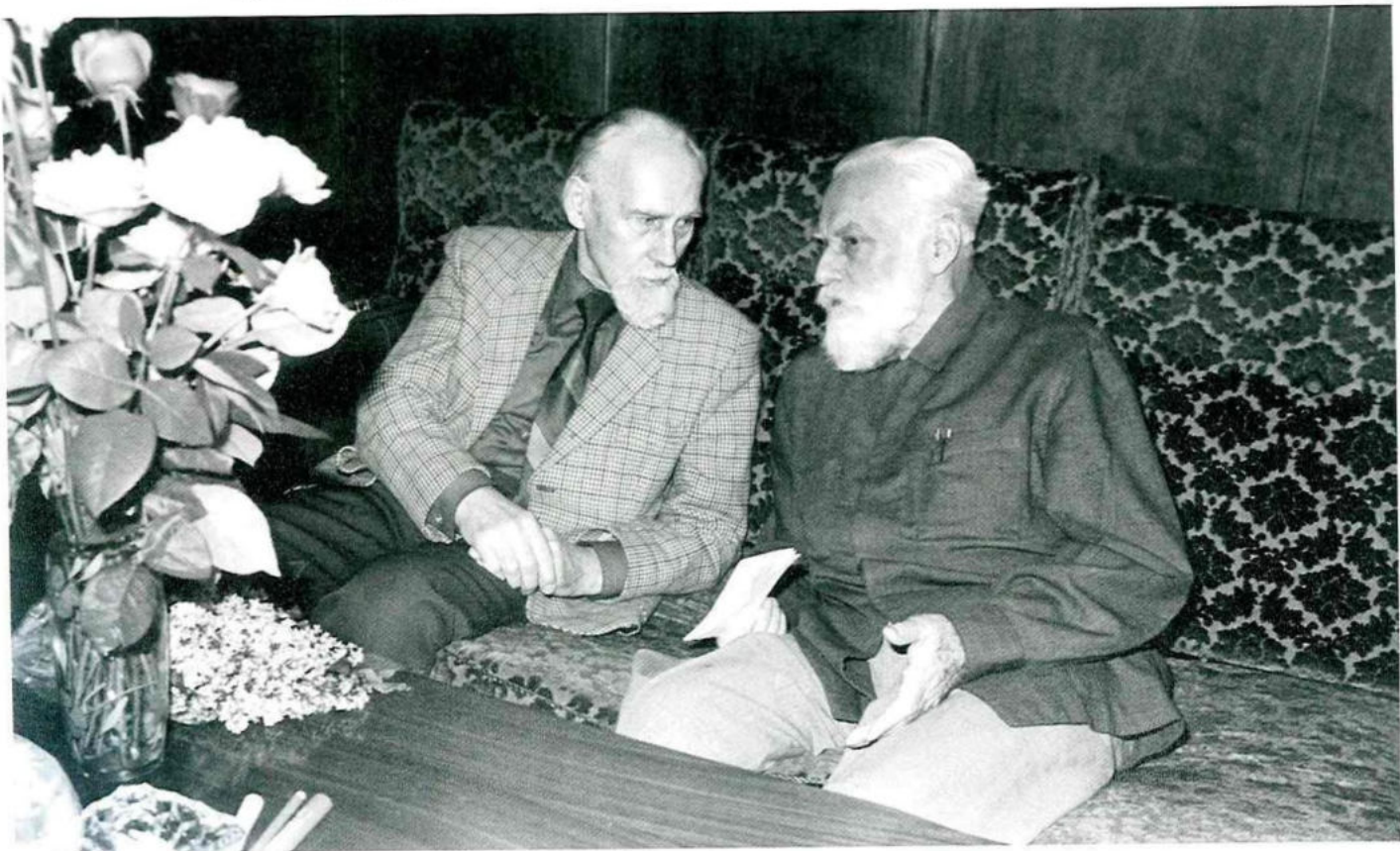


Обсуждение макета альбома  
произведений С.Н. Рериха  
с редактором издательства  
«Аврора» И. Соболевой  
и автором-составителем  
О.В. Румянцевой

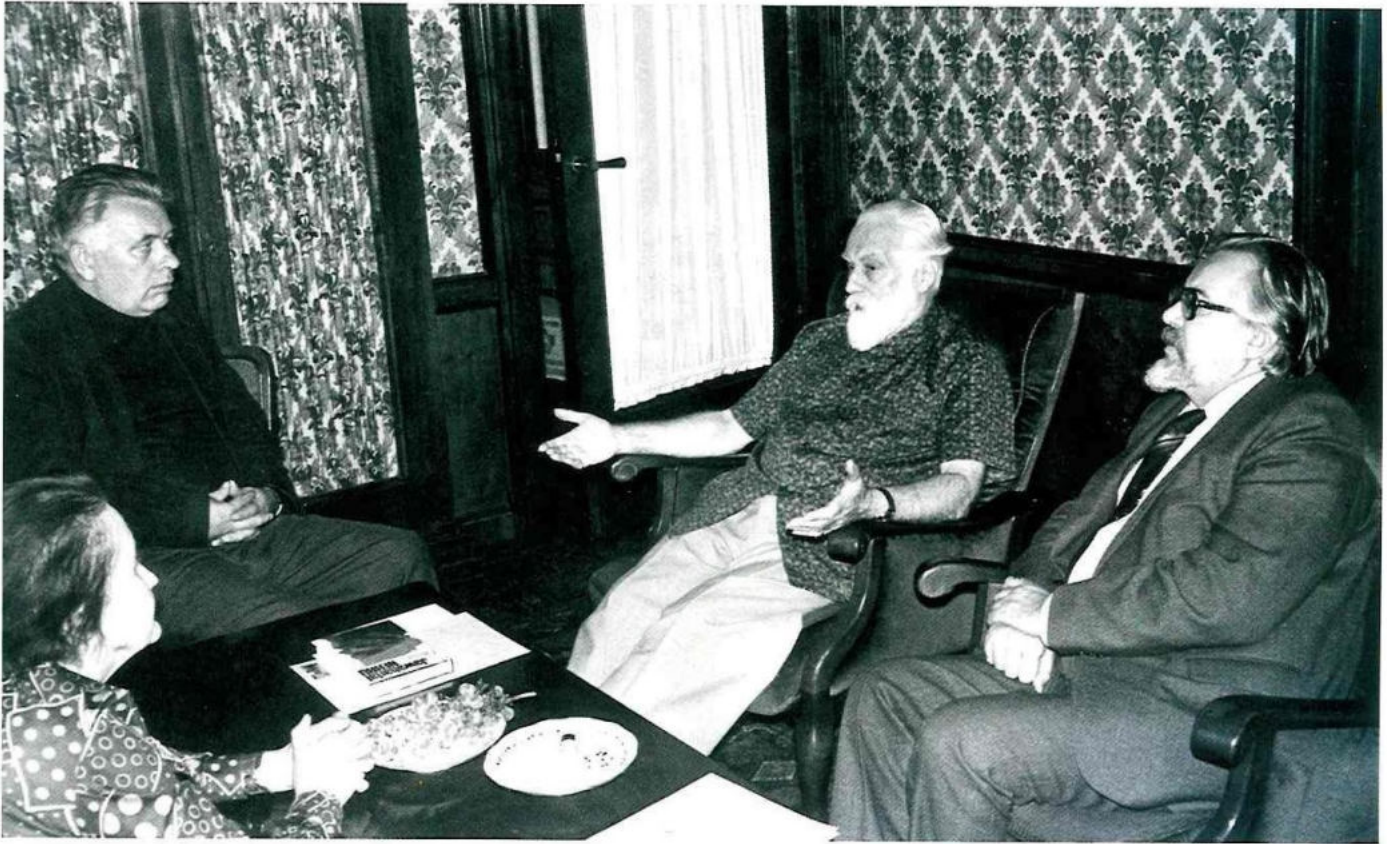




Встреча с индологом, доктором исторических наук Р.Б. Рыбаковым



Беседа с учеником Н.К. Рериха — художником Б.А. Смирновым-Русецким



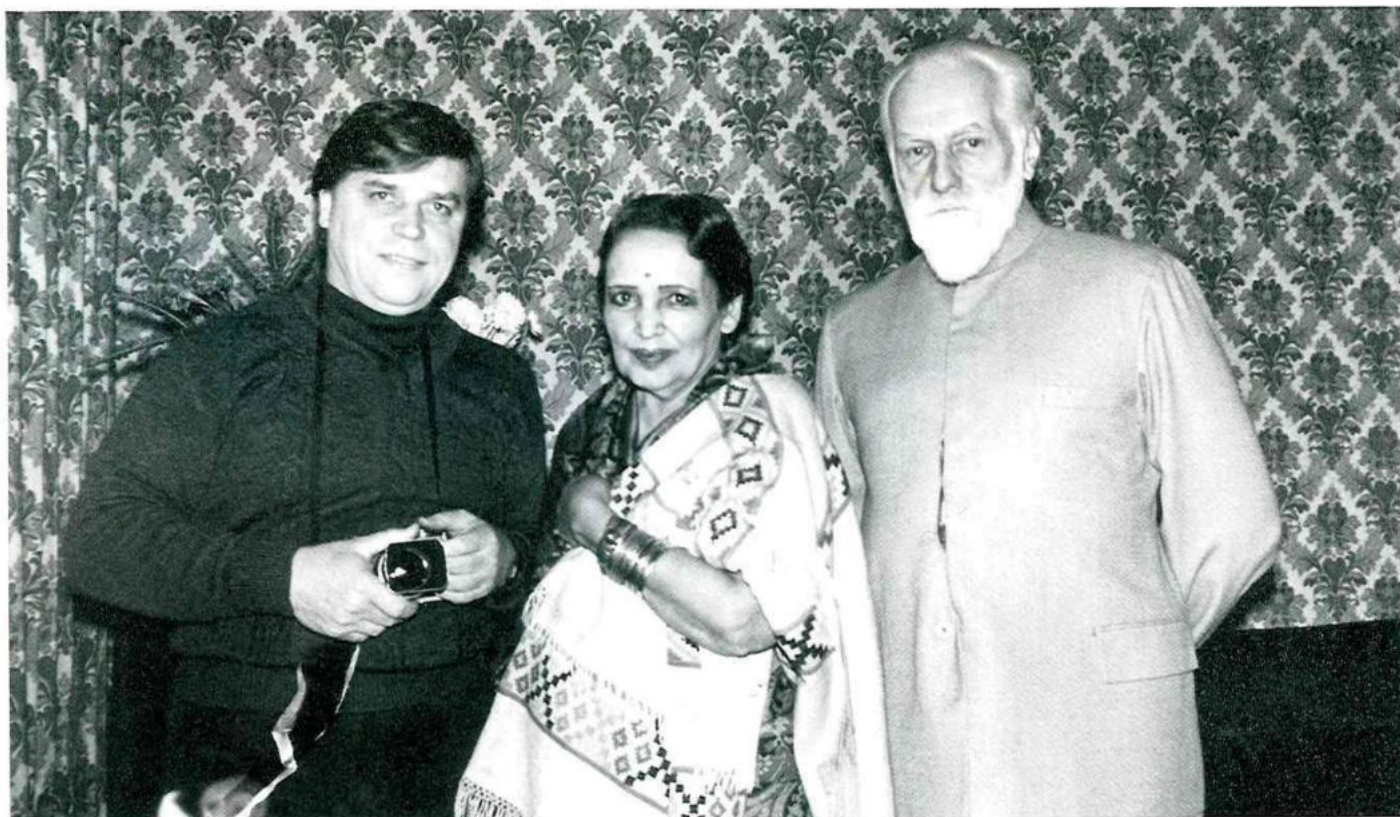
Беседа с писателями Валентином Сидоровым, Екатериной Шевелёвой, Феликсом Кузнецовым



Девика обычно принимает участие в беседах мужа с гостями



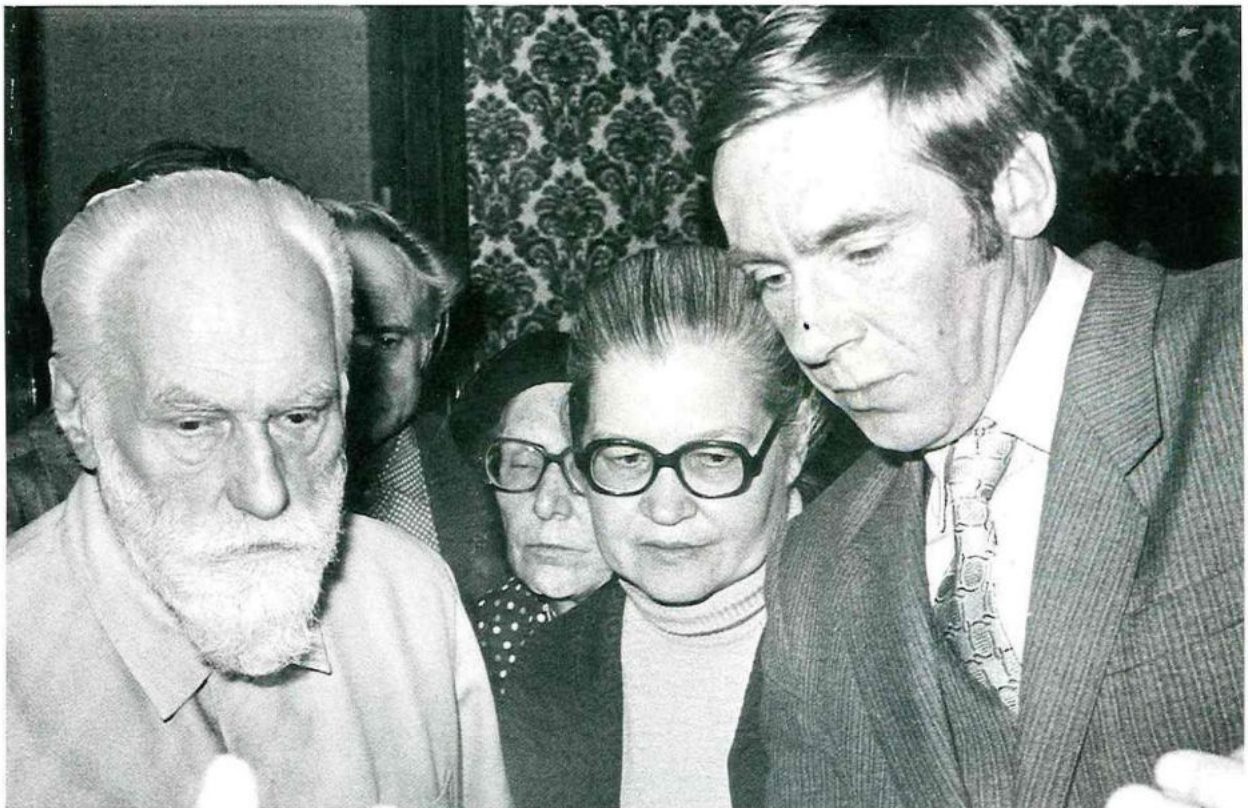
Знакомство с Даниилом Энтиным — новым директором Музея Н. Рериха в Нью-Йорке



С фотожурналистом Д.С. Чижковым



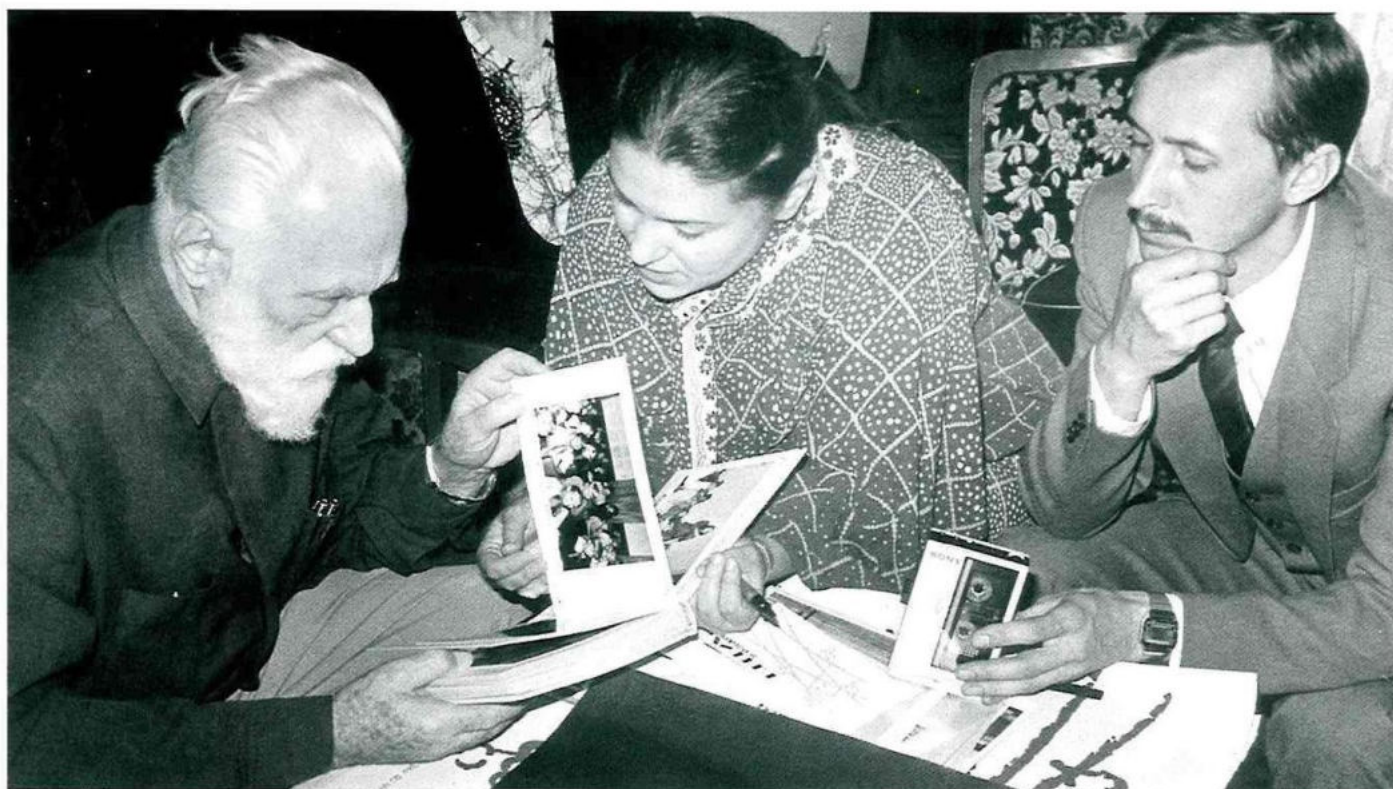
С.Н. Рерих обсуждает план восстановления Музея-усадьбы Н.К. Рериха в Изваре с художником музея В. Барским и редактором Е.В. Алексеевой



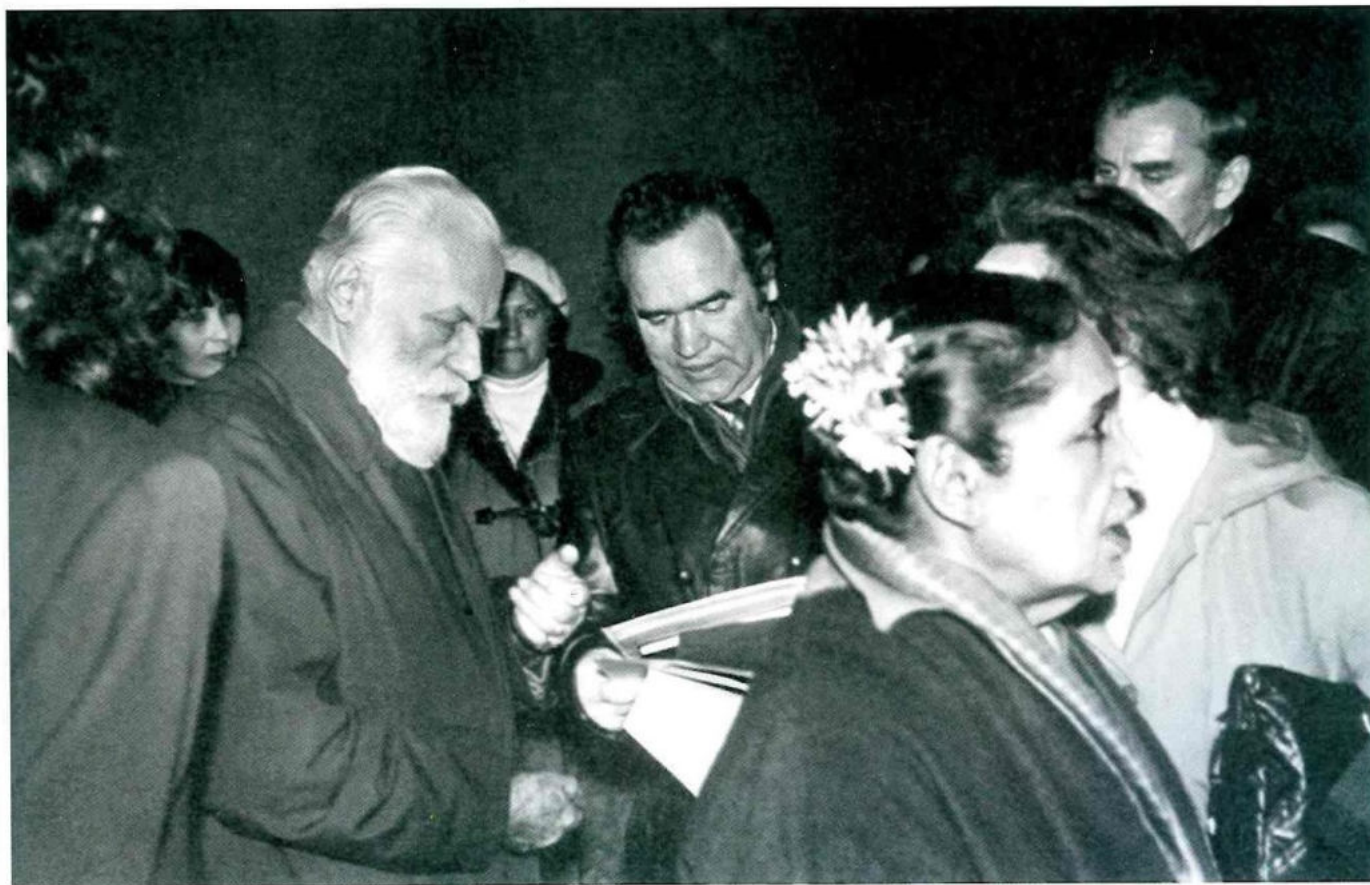
В разговоре принимают участие С.Н. Рерих, В.Я. Кашкалда (Новосибирск) и К.П. Беликов (Таллин)



Визит группы участников конференции



Встреча с киноактёрами Натальей Бондарчук и Николаем Бурляевым



Последняя беседа с индологом Л.В. Митрохиным



Секретарь-переводчик Г.М. Беляева — постоянный верный помощник



Заключительная беседа с Г.П. Поповым



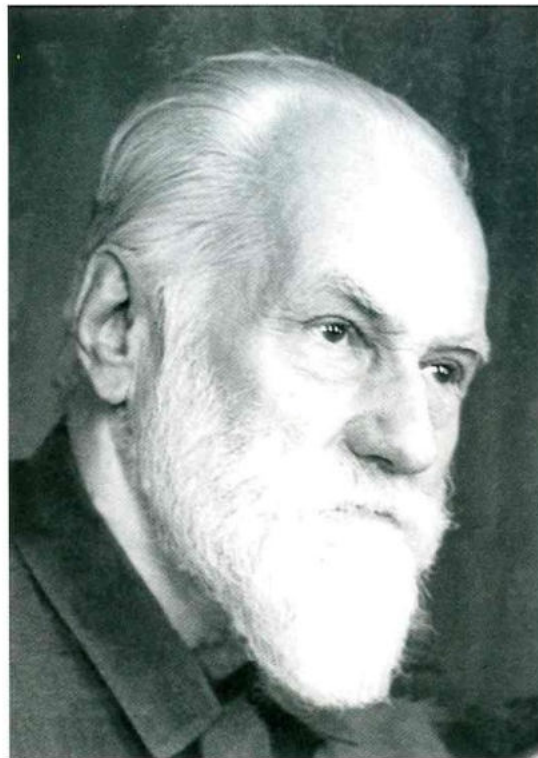
Уточнение последних вопросов с О.В. Румянцевой



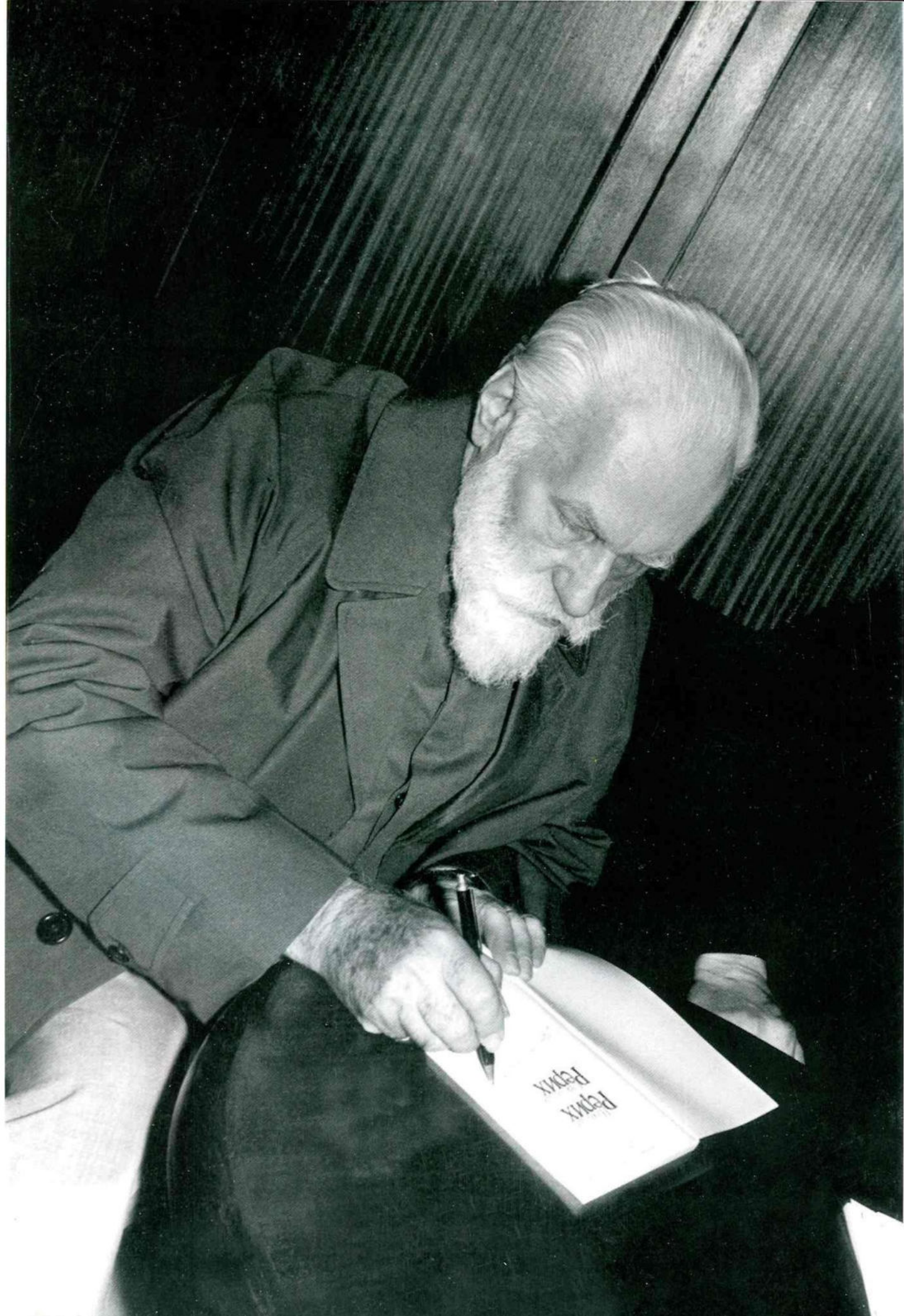
1987

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА  
ПРЕЗИДИУМ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ЛИТЕРАТОРОВ  
МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ**

Посещение Мемориального кабинета Н.К. Рериха в Государственном музее Востока  
и участие в очередном заседании Комиссии по культурно-художественному  
наследию Н.К. Рериха — Визит в Президиум Академии художеств СССР  
— На открытии юбилейной выставки к 230-летию Российской Академии художеств  
— Визит в Центральный дом литераторов — Приём у Генерального секретаря  
ЦК КПСС М.С. Горбачёва — Проводы в аэропорту

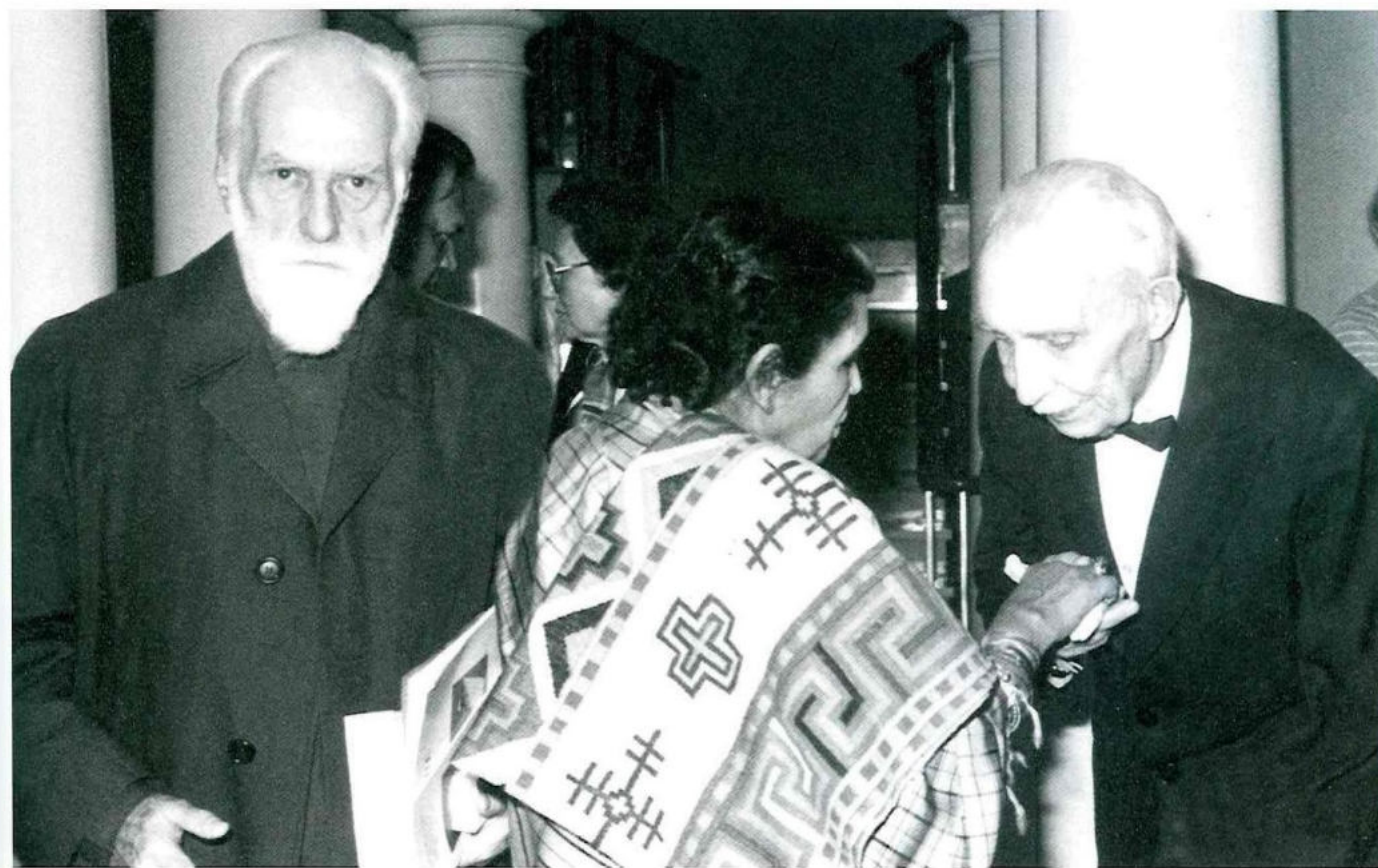


**STATE MUSEUM OF ORIENTAL ART  
PRESIDIUM OF THE USSR ACADEMY OF FINE ARTS  
CENTRAL HOUSE OF PAINTERS  
CENTRAL HOUSE OF WRITERS  
MOSCOW KREMLIN**





С.Н. Рериха и Д. Рерих почтительно приветствует С.И. Тюляев





Заседание Комиссии по наследию Н.К. Рериха открывает её председатель В.С. Кеменов



Продолжает заседание С.Н. Рерих



Рассказ О.В. Румянцевой о проделанной работе и планах



В обсуждение включается В.М. Володарский



Собравшиеся члены Комиссии сфотографировались на память

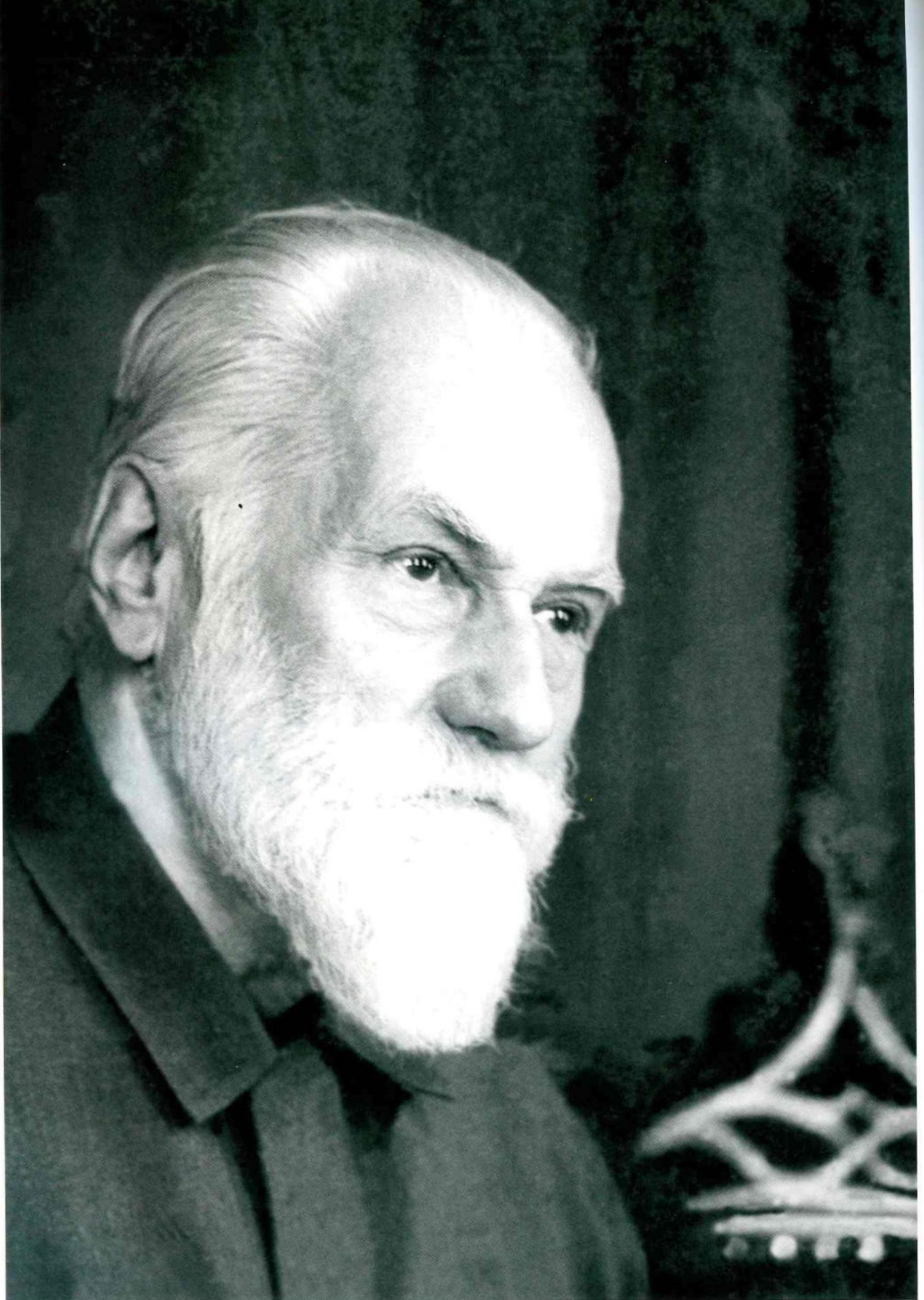


Тёплое прощание у дверей музея: Д. Рерих — директор музея В.А. Набатчиков



Договорённости скрепляются рукопожатием: С.Н. Рерих — директор музея В.А. Набатчиков



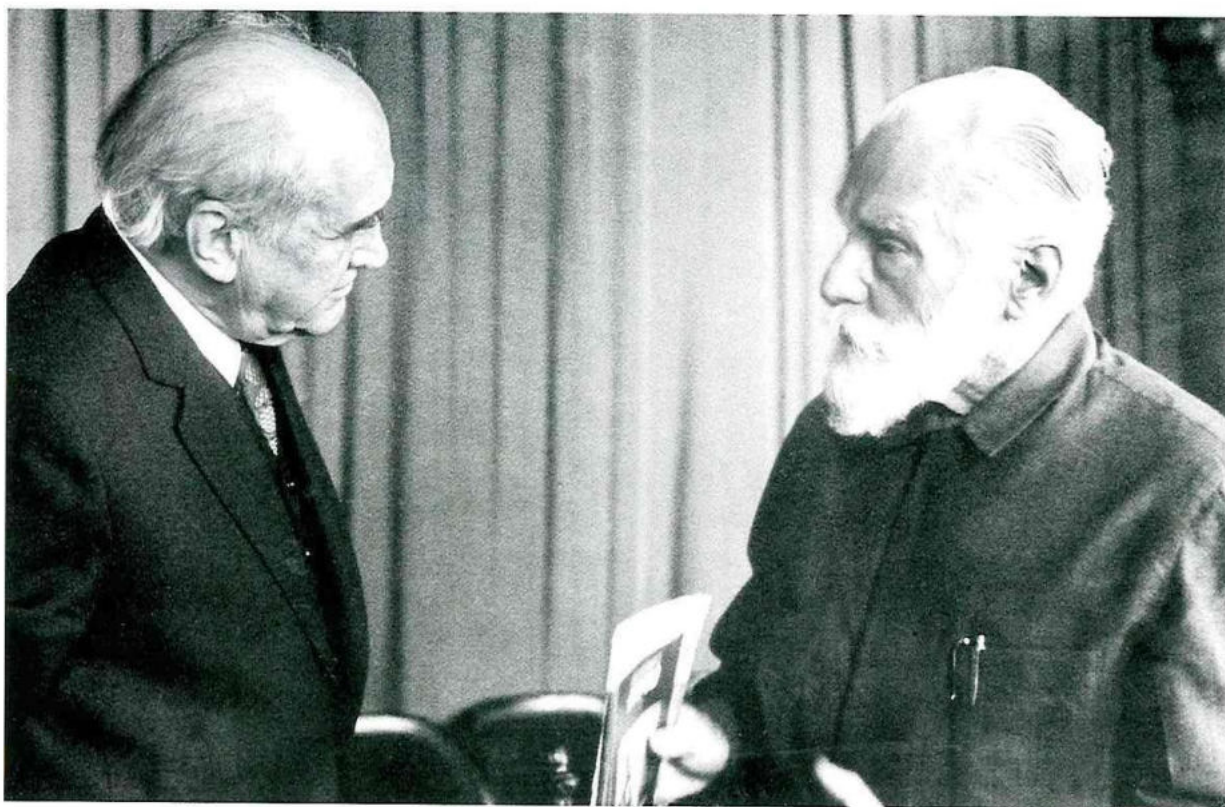






На приёме у президента Академии художеств СССР Б.С. Угарова

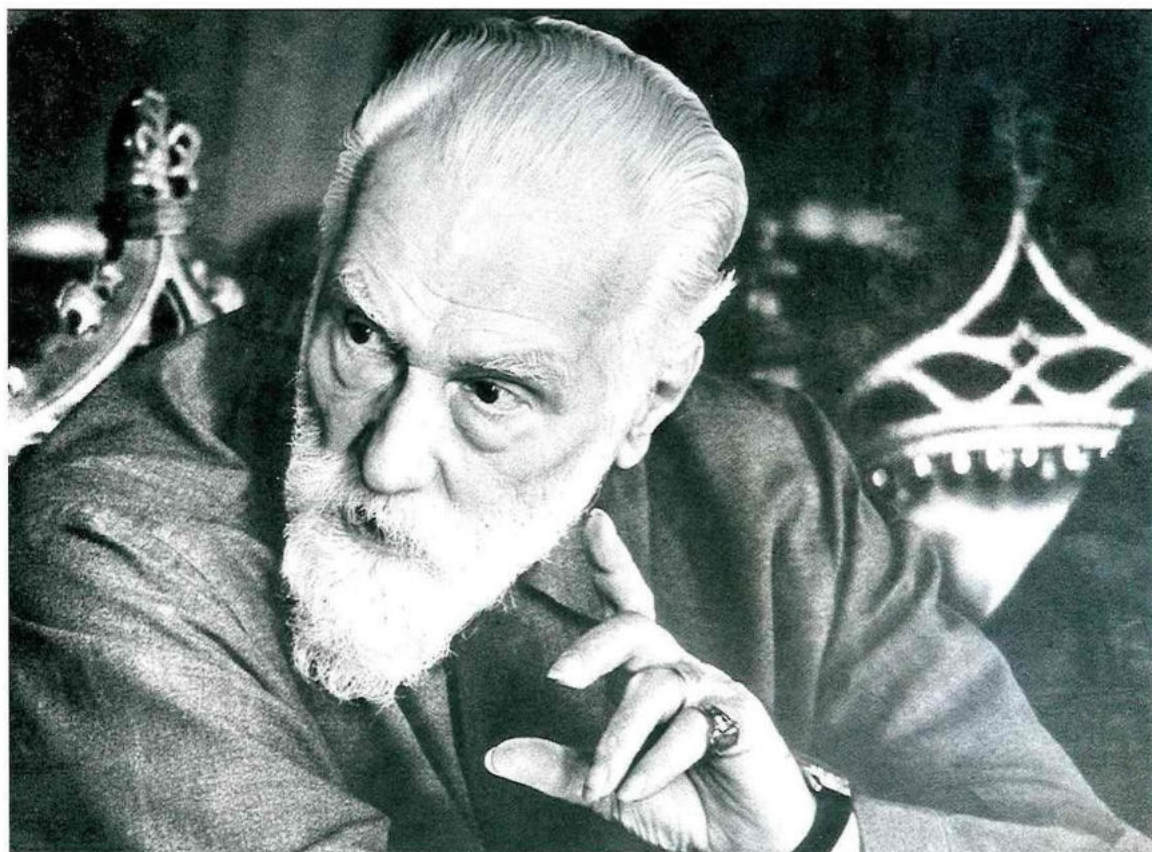
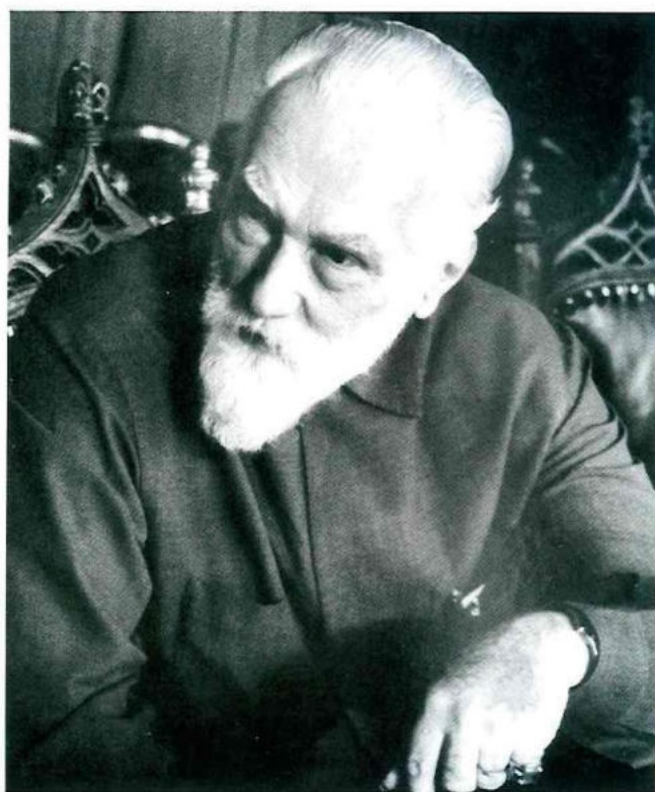
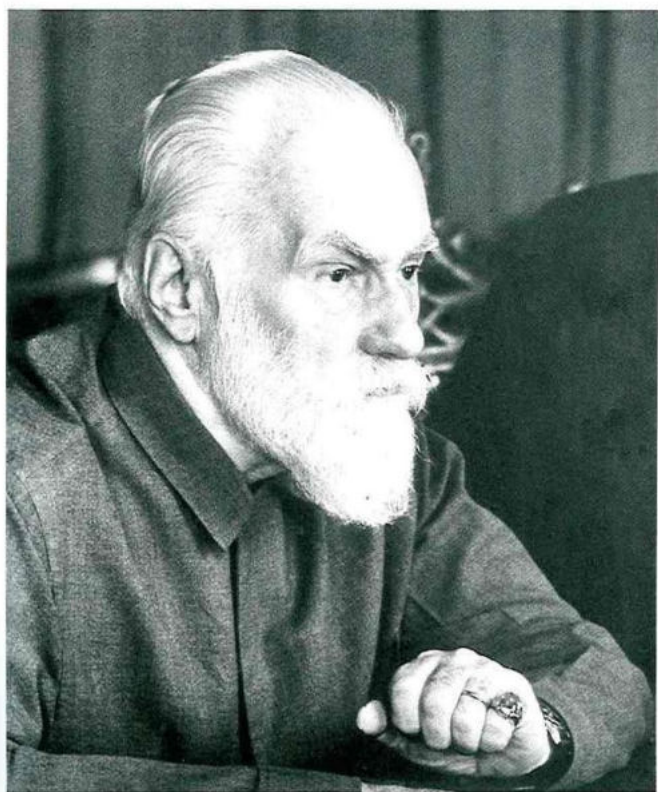




Диалог с академиком Б.В. Веймарном



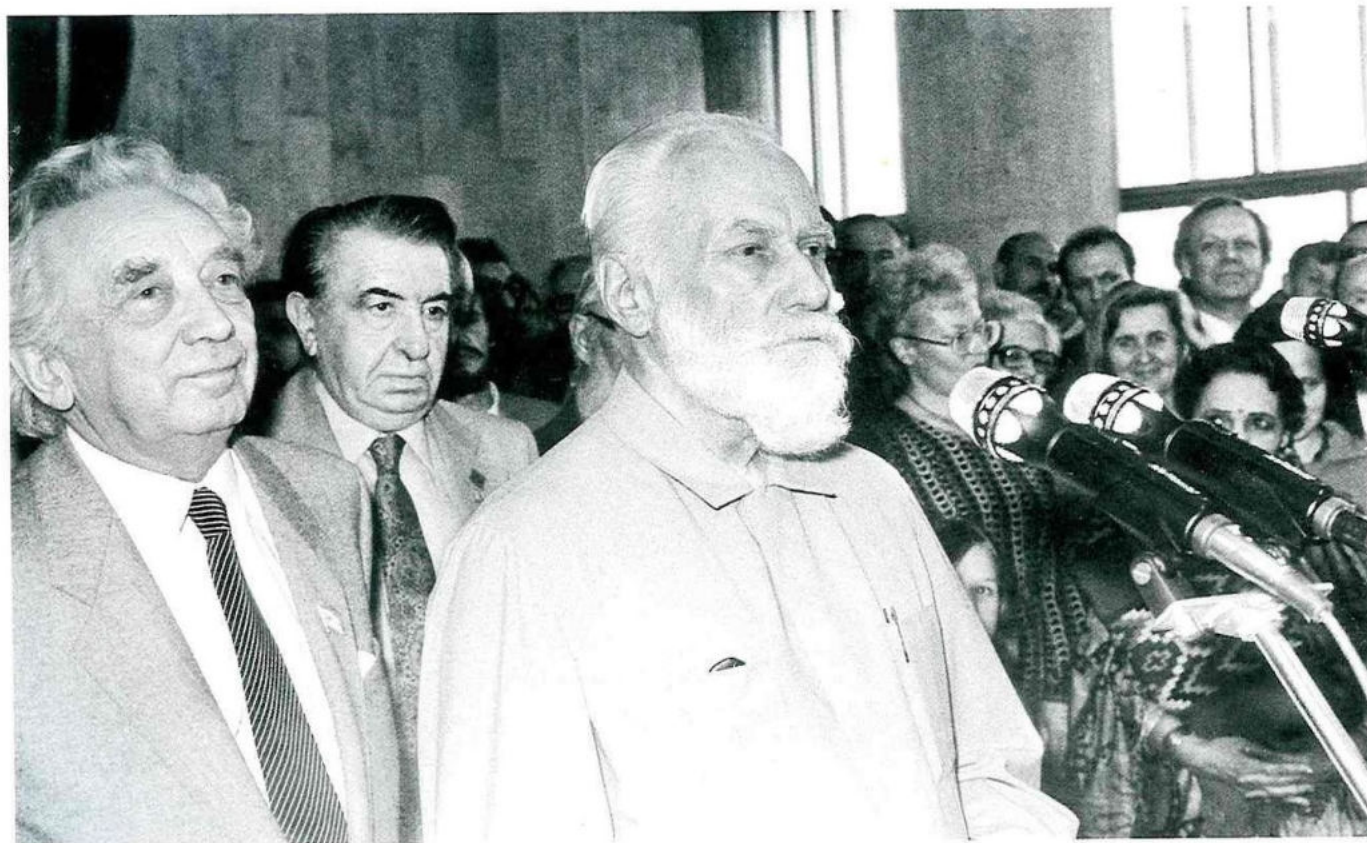
Фото на память с вице-президентом Академии художеств СССР В.С. Кеменовым



Беседа — это умение слушать, понимать и высказывать собственные мысли



Торжественное открытие выставки к 230-летию Российской Академии художеств



Слово предоставлено высокому гостю — С.Н. Рериху



Центральный дом художника переполнен народом



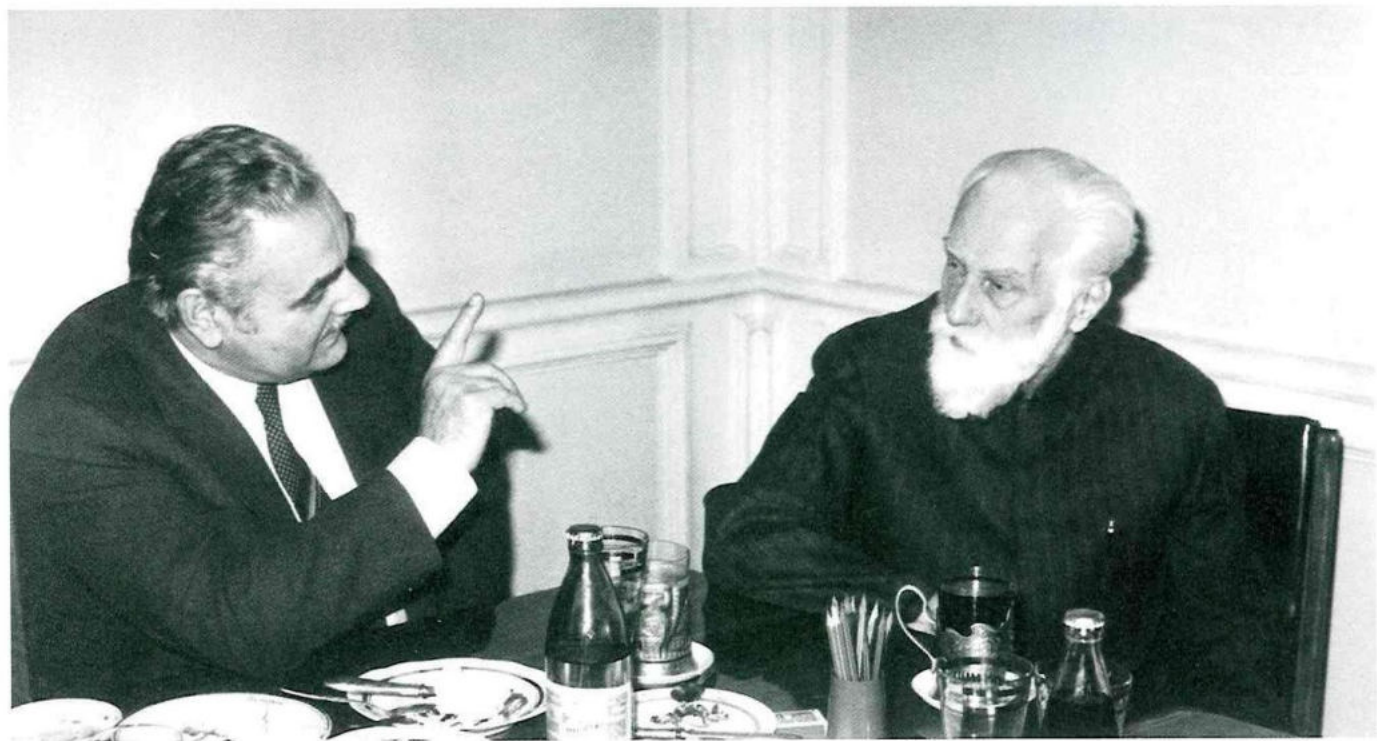
Краткое интервью на ступенях



Радостная встреча с народными художниками СССР Таиром Салаховым и Зурабом Церетели



Д. Рерих на вернисаже сопровождает Г.П. Попов



Беседа с главным редактором журнала «Новый мир» — писателем В.В. Карповым



На встрече с группой писателей в Центральном доме литераторов



Сердечная встреча с Генеральным секретарём ЦК КПСС М.С. Горбачёвым



«Первая леди» СССР Р.М. Горбачёва и «первая леди индийского кино» Девика Рани

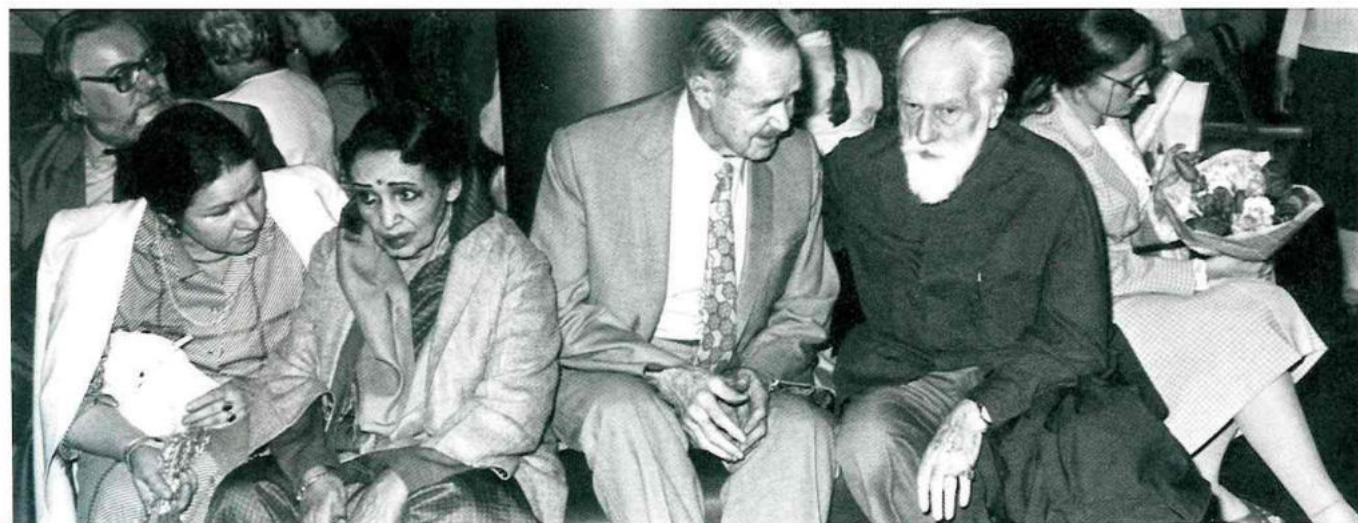




Официальная часть встречи



Заинтересованное обсуждение с официальными лицами



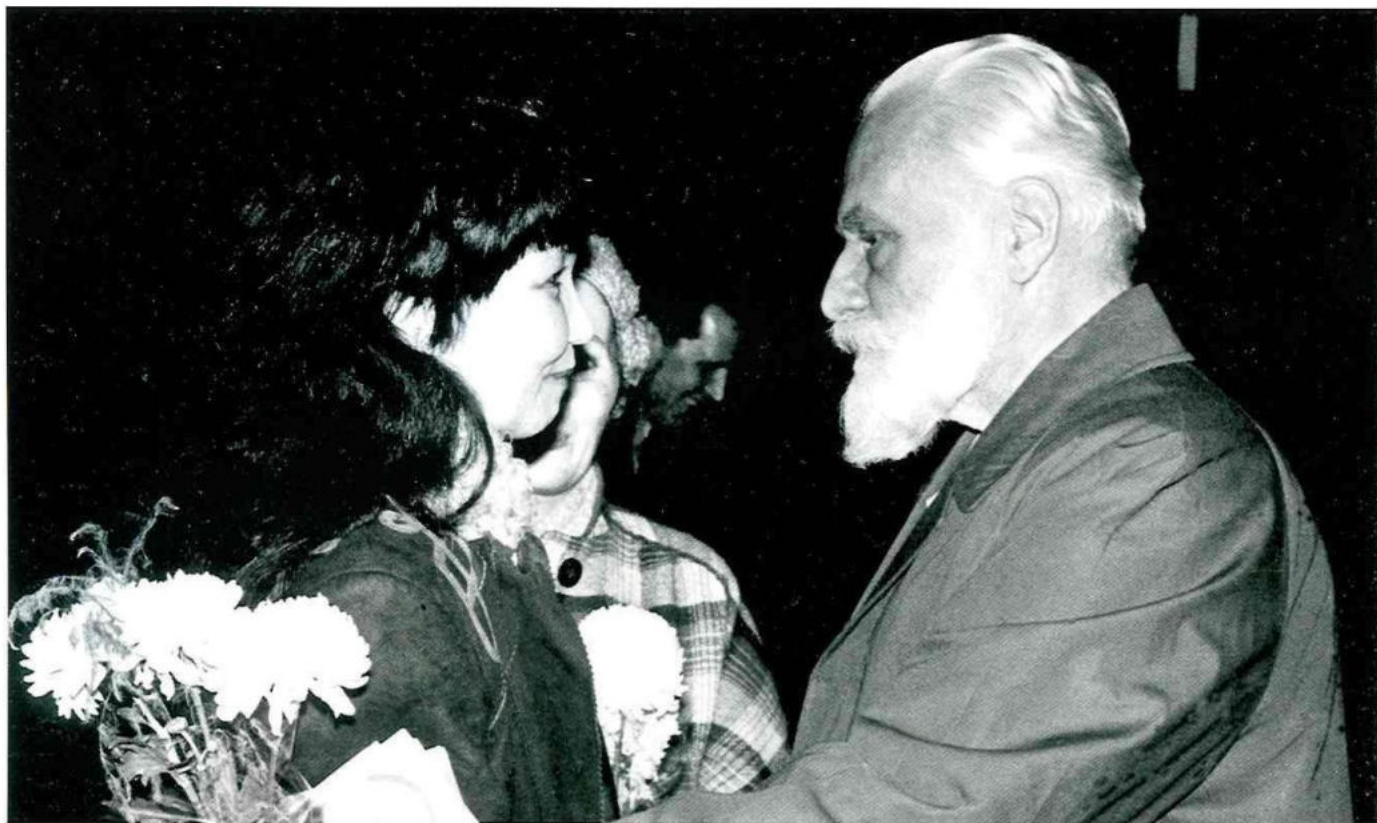
Дружеские и деловые беседы продолжаются в аэропорту до самого отлёта



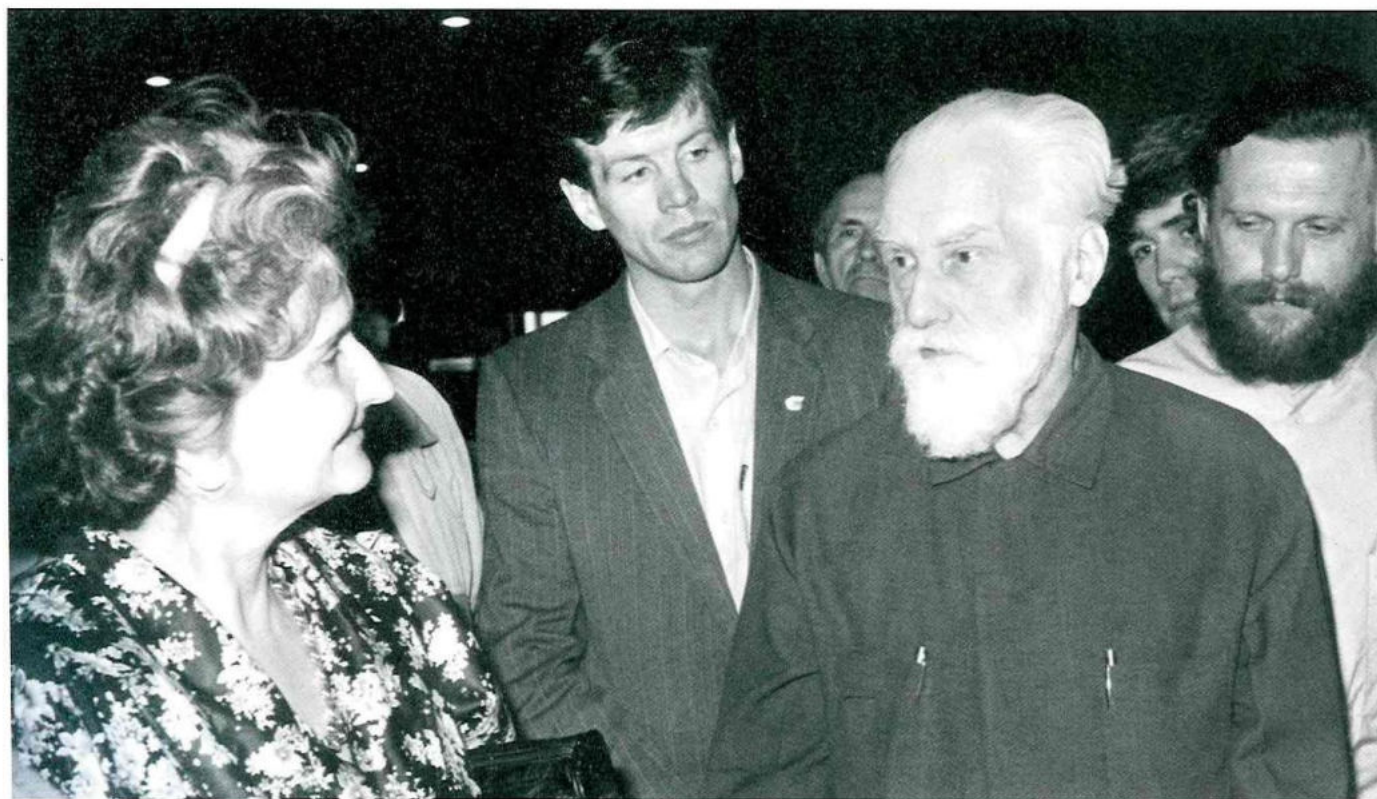
Последние напутствия заведующей Мемориальным кабинетом Н.К. Рериха О.В. Румянцевой



Фото на память. Рядом с Рерихами — фотокорреспондент Д.С. Чижков



Святослав Николаевич тепло прощается с поэтессой Людмилой Олзоевой

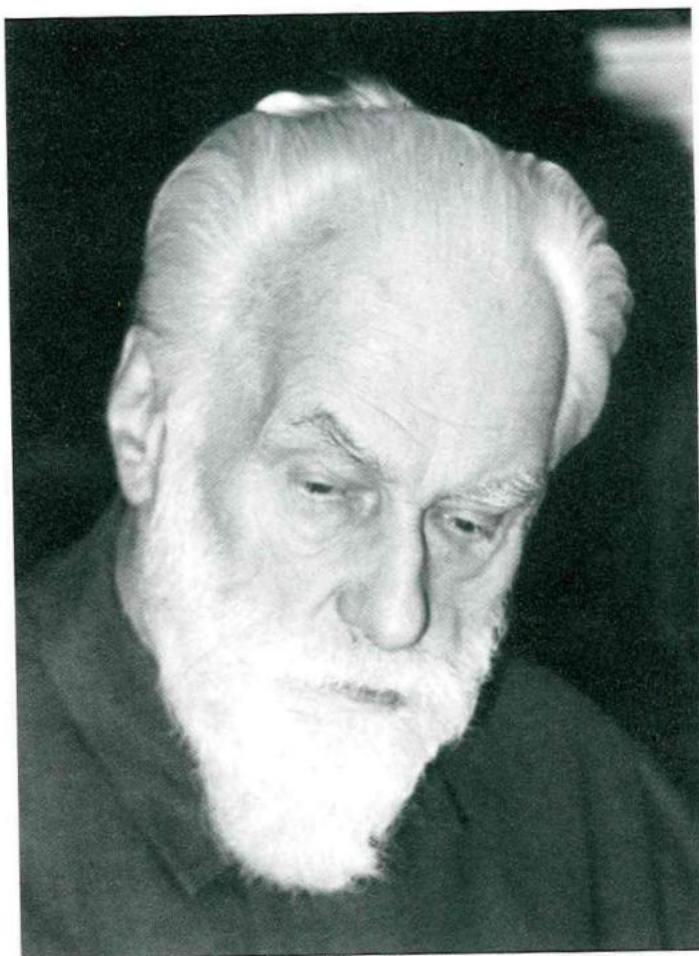


Святослава Николаевича и Ольгу Владимировну Румянцеву связывают долгое сотрудничество и сердечная дружба

1989

## ПОСЛЕДНИЙ ВИЗИТ

- Встреча с Генеральным секретарём ЦК КПСС М.С. Горбачёвым
- Встречи на правительственной даче на Воробьёвых горах
- Последнее посещение Государственного музея Востока



LAST VISIT



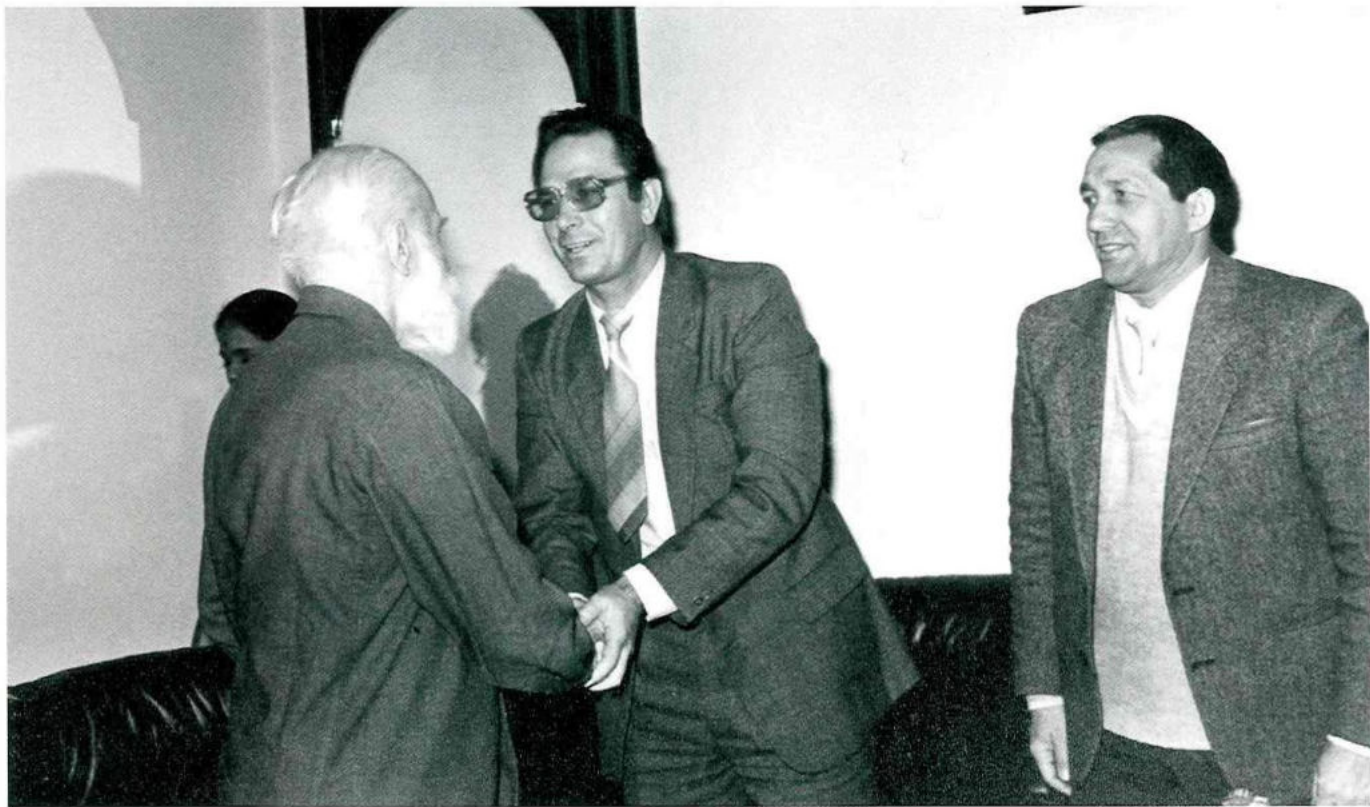
Доброжелательные отношения сложились у С.Н. Рериха с М.С. Горбачёвым  
и Р.М. Горбачёвой



Встреча с министром культуры СССР Н.Н. Губенко  
в присутствии представителей руководства Советского фонда Рерихов



Беседа за чаем. Рядом с Д. Рерих — замминистра Ю.М. Воронцов

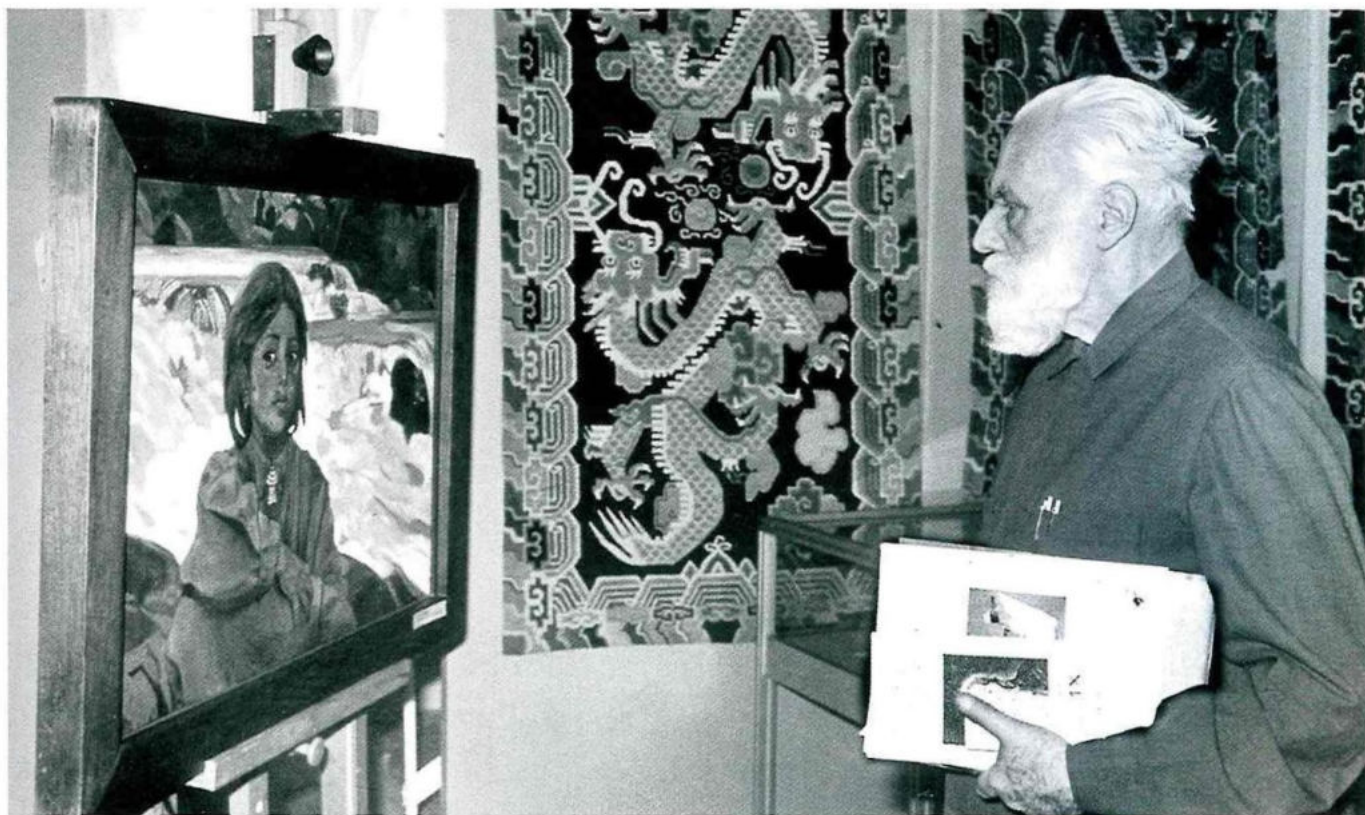
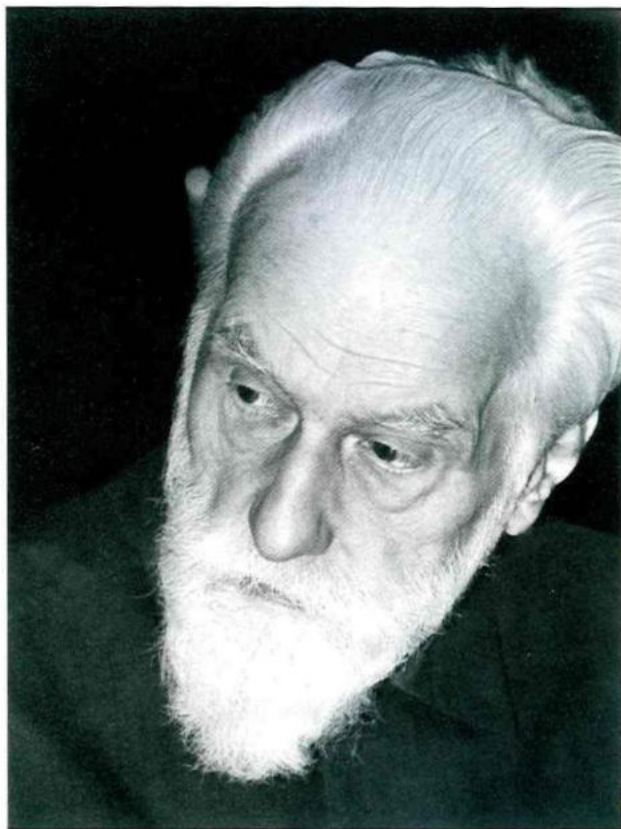
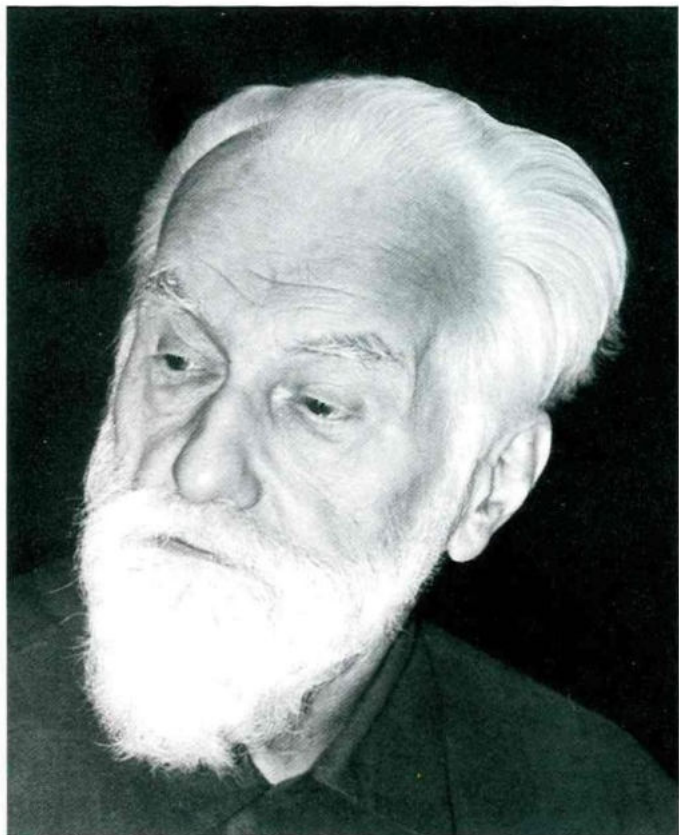


Встреча со старшим советником Прокуратуры СССР А.П. Сурковым

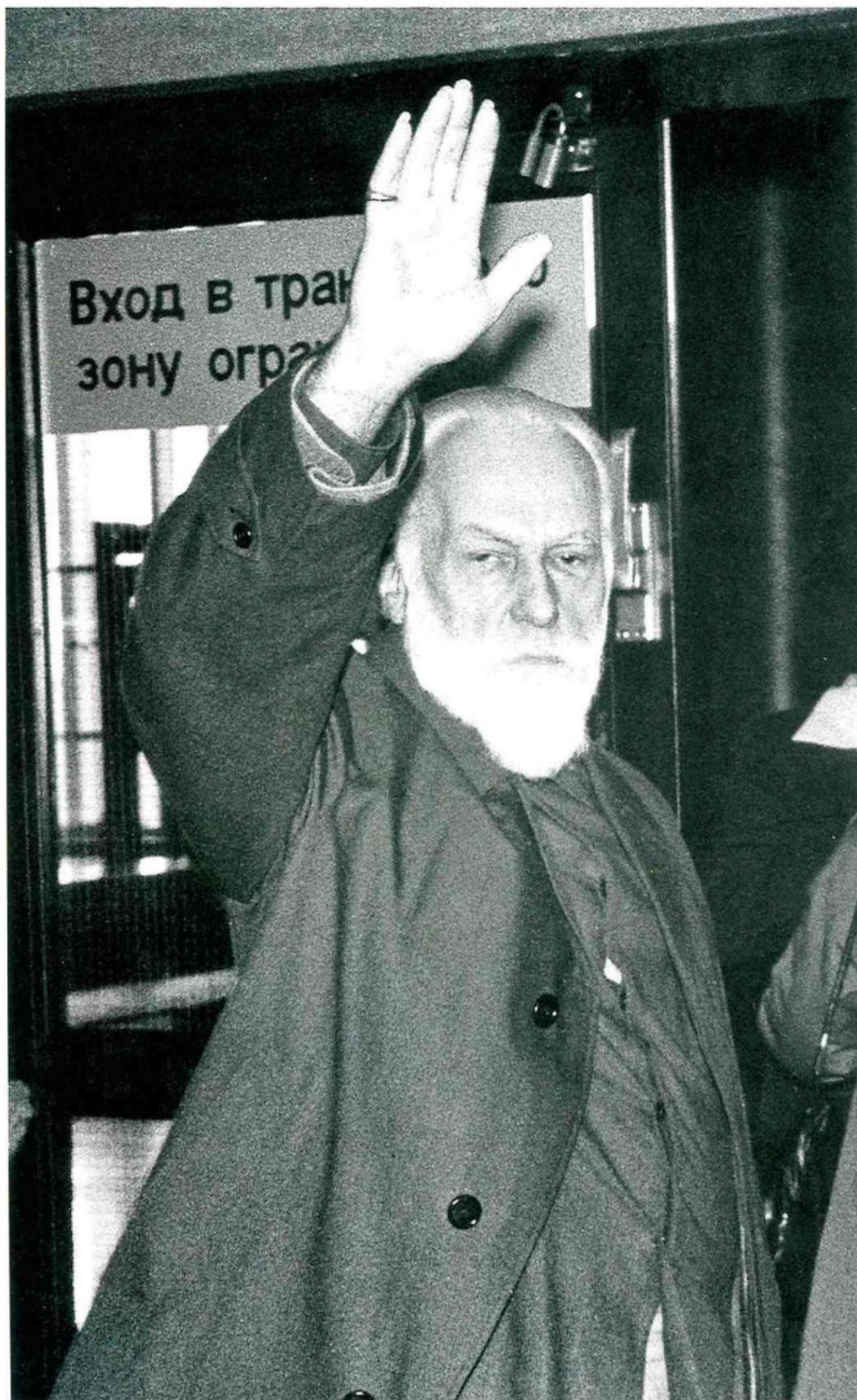


Заинтересованный разговор с одним из первых предпринимателей страны М.А. Бочаровым





В последний раз перед своей картиной



Последний привет Родине

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- Обложка, с. 1.** С.Н. Рерих у своей картины «Канченджанга» на большой юбилейной выставке Н.К. Рериха и С.Н. Рериха 1984–1986 годов в Государственном музее Востока.
- Обложка, с. 4.** Многочасовая очередь на большую юбилейную выставку Н.К. Рериха и С.Н. Рериха 1984–1986 годов в Государственном музее Востока.
- 2** Главный вход в Государственный музей Востока с афишей юбилейной выставки Н.К. Рериха и С.Н. Рериха 1984–1986 годов.
- 8** Святослав Николаевич Рерих.
- 9** Девика Рани.
- 10** С.Н. Рерих выходит из Государственного музея Востока на улице Обуха.
- 11–16** С.Н. Рерих даёт интервью для документального фильма о Н.К. Рерихе в зале постоянной экспозиции Н.К. Рериха в Государственном музее Востока. 1982 г.
- 17** Святослав Николаевич Рерих. Май 1960 г.
- 18** Ленточку на торжественном открытии первой в СССР персональной выставки картин С.Н. Рериха разрезает министр культуры СССР Е.А. Фурцева. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, 11 мая 1960 г.  
С.Н. Рерих выступает на открытии первой персональной выставки в СССР в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в присутствии министра культуры СССР Е.А. Фурцевой и посла Республики Индии в СССР К.П.Ш. Менона. В центре с букетом цветов стоит Д. Рерих. 11 мая 1960 г.
- 19** Последняя встреча С.Н. Рериха и Ю.Н. Рериха. Квартира Ю.Н. Рериха, май 1960 г.  
В гостях у старшего брата, Ю.Н. Рериха.  
Слева направо: Ю.Н. Рерих, Л.М. Богданова, С.Н. Рерих, художник Б.А. Смирнов-Русецкий. Май 1960 г.
- 20** С.Н. Рерих у окна в квартире Ю.Н. Рериха. Май 1960 г.
- 21** Святослав Николаевич Рерих. 1974 г.
- 22** Речь С.Н. Рериха 21 октября 1974 года в Академическом Большом театре СССР на торжественном вечере, посвящённом 100-летию со дня рождения Н.К. Рериха.
- 23** С.Н. Рерих беседует с министром культуры СССР П.Н. Демичевым на выставке к 100-летию со дня рождения Н.К. Рериха в Академии художеств СССР. Октябрь 1974 г.  
С.Н. Рерих на открытии выставки к 100-летию со дня рождения Н.К. Рериха в Государственной Третьяковской галерее. Ноябрь 1974 г.
- 24** С.Н. Рерих даёт автографы на открытии выставки к 100-летию со дня рождения Н.К. Рериха в Государственной Третьяковской галерее. Ноябрь 1974 г.
- 25** Святослав Николаевич Рерих. Июнь 1978 г.
- 26** Торжественное вручение С.Н. Рериху диплома Почётного члена Академии художеств СССР. Поздравительный адрес зачитывает президент Академии художеств СССР Н.В. Томский, слева — вице-президент Академии художеств СССР академик В.С. Кеменов. 7 июня 1978 г.  
Звучат поздравления в адрес Почётного члена Академии художеств СССР С.Н. Рериха.
- 27** Торжественное вручение С.Н. Рериху диплома Почётного члена Академии художеств СССР. Ответное слово художника; его поздравляет академик Академии наук СССР Е.П. Чельшев. 7 июня 1978 г.
- 28** Встреча с исследователями и популяризаторами творческого наследия семьи Рерихов. С.Н. Рерих и писатель А.В. Гнездилов (Санкт-Петербург), Г.И. Прилоус, П.Ф. Беликов (Таллин), Н.Д. Спирина (Новосибирск), К.А. Молчанова (Таллин), В.В. Рубцов внимают высокому гостю. Гостиница «Россия», июнь 1978 г.
- 29** Встреча с учениками школы имени Рабиндраната Тагора. Лекционный зал Государственного музея Востока (старое здание на ул. Обуха), июнь 1978 г.
- 30** Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе — ученица, соратница и доверенное лицо Е.И. Рерих, создатель и попечитель Музея Н. Рериха в Нью-Йорке, ближайший друг и сподвижница С.Н. Рериха. Государственный музей Востока, 1978 г.  
Часть Рериховской экспозиции в Государственном музее Востока, созданной благодаря дару К. Кэмпбелл-Стиббе. 1978 г.
- 31** С.Н. Рерих знакомится с экспонатами созданного в 1977 году в Государственном музее Востока Рериховского зала. Июнь 1978 г.

- С.Н. Рерих осматривает индийскую экспозицию Государственного музея Востока. Июнь 1978 г.
- 32 С.Н. Рерих во дворе Государственного музея Востока перед открытием выставки искусства Монголии. За ним стоит Г.Ф. Лукин (Латвия). Июнь 1978 г.
- 33 С.Н. Рерих участвует в открытии выставки монгольского искусства в Государственном музее Востока. Встреча с послом Монголии в СССР. Июнь 1978 г.
- С.Н. Рерих внимательно изучает экспонаты монгольской выставки.
- 34 Визит С.Н. Рериха в Государственный музей Востока. Во дворе музея его встречают и.о. директора С.Г. Козловский и завсектором Южной Азии Н.К. Карпова. Июнь 1978 г.
- 35 С.Н. Рерих в залах Государственного музея Востока. Беседа с сотрудницей сектора Китая и Монголии О.М. Глухарёвой и начальником Управления изобразительных искусств Министерства культуры СССР Г.П. Поповым. Июнь 1978 г.
- 36 Во дворе Государственного музея Востока. Слева направо: индолог Э.В. Ганевская, китаист О.М. Глухарёва, сотрудница сектора Южной Азии И.Ф. Власова, Д. Рерих, С.Н. Рерих, завсектором Южной Азии Н.К. Карпова, (?), начальник Управления изобразительных искусств Министерства культуры СССР Г.П. Попов.
- 37 Святослав Николаевич Рерих. Июнь 1981 г.
- 38 Святослав Николаевич Рерих. Июнь 1981 г.
- 39 Встреча в Президиуме Академии художеств СССР. Беседа с академиками народным художником СССР Д.А. Налбандяном и вице-президентом Академии художеств СССР В.С. Кемновым. Июнь 1981 г.
- 40 Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе на открытии Рериховской экспозиции, созданной на основе переданного ею по просьбе С.Н. Рериха собрания. Рядом с ней Ингеборг Фричи, ее ближайшая подруга и сподвижница. Речь на открытии произносит доставивший в Москву дар К. Кэмпбелл-Стиббе начальник Управления изобразительных искусств Министерства культуры СССР Г.П. Попов. 1977 г.
- Встреча С.Н. Рериха с ведущими рериховедами страны в Мемориальном кабинете Н.К. Рериха в Государственном музее Востока (открыт в 1979 году): заведующая Мемориальным кабинетом Н.К. Рериха О.В. Румянцева, биограф Рерихов П.Ф. Беликов, С.Н. Рерих, доктор юридических наук М.М. Богуславский, поэт В.М. Сидоров, корреспондент Болгарского радио. Июнь 1981 г.
- 41 С.Н. Рерих, П.Ф. Беликов и его сын К.П. Беликов. Мемориальный кабинет Н.К. Рериха в Государственном музее Востока, июнь 1981 г.
- 42 Встреча С.Н. Рериха с В.С. Дылыковой, ученицей Ю.Н. Рериха, доработавшей и подготовившей к изданию его уникальный «Тибетско-русско-английский словарь с санскритскими параллелями» (совместно с Ю.М. Парфионовичем). У входа в Институт востоковедения АН СССР, июнь 1981 г.
- С.Н. Рерих в Мемориальном кабинете профессора Ю.Н. Рериха в Институте востоковедения АН СССР. Рядом с ним слева: директор института академик Е.М. Примаков. Июнь, 1981 г.
- 43 С.Н. Рерих у написанного им портрета отца. Июнь 1981 г.
- 44 С.Н. Рерих на выставке болгарского изобразительного искусства в Выставочном зале на Крымской набережной (Центральный дом художника). С.Н. Рерих даёт интервью корреспонденту Болгарского радио и знакомится с экспозицией. Июнь 1981 г.
- 45 Святослав Николаевич Рерих. 1982 г.
- 46 С.Н. Рерих, Д. Рерих и О.В. Румянцева у афиши выставки в Государственном музее Востока, посвящённой 80-летию со дня рождения Ю.Н. Рериха. Сентябрь 1982 г.
- 47 С.Н. Рерих на открытии выставки к 80-летию со дня рождения Ю.Н. Рериха. О.В. Румянцева, автор выставки к 80-летию со дня рождения Ю.Н. Рериха в Государственном музее Востока, знакомит С.Н. Рериха и Д. Рерих с экспозицией. Сентябрь 1982 г.
- 48 С.Н. Рерих и Д. Рерих осматривают выставку, посвящённую 80-летию со дня рождения Ю.Н. Рериха. Государственный музей Востока, сентябрь 1982 г.
- 49 Фотопортрет С.Н. Рериха в Мемориальном кабинете Н.К. Рериха в Государственном музее Востока. Сентябрь 1982 г.
- 50 С.Н. Рерих у входа в здание Президиума Академии наук СССР. Сентябрь 1982 г.
- 51 Встреча С.Н. Рериха с советскими учёными в Президиуме Академии наук СССР.
- Беседа с президентом Академии наук СССР академиком А.П. Александровым и вице-президентом Академии наук СССР академиком А.Л. Яншиным. Сентябрь 1982 г.
- 52 Мемориальный кабинет Н.К. Рериха в Государственном музее Востока в старом здании на улице Обуха. Фото Д. Бальтерманца для журнала «Огонёк». 1982 г.
- 53 Встреча в Мемориальном кабинете Н.К. Рериха после открытия выставки к 80-летию со

- дня рождения Ю.Н. Рериха: доктор юридических наук М.М. Богуславский, кинорежиссёр документальных фильмов об Индии Н. Федорченко, (?), заведующая Мемориальным кабинетом Н.К. Рериха О.В. Румянцева, С.Н. Рерих. Сентябрь 1982 г.
- С.Н. Рерих даёт интервью для документального фильма о Н.К. Рерихе. Декабрь 1982 г.
- 54 Беседа С.Н. Рериха с режиссёром Ю.Н. Белянкиным и съёмочной группой фильма о Н.К. Рерихе. В зале музея: поэт В.М. Сидоров, С.Н. Рерих, Ю.Н. Белянкин, Л.С. Митусова, А.В. Тесёлкин, К.П. Беликов. Декабрь 1982 г.
- 55 С.Н. Рерих в президиуме юбилейной конференции, посвящённой 110-летию со дня рождения Н.К. Рериха. Государственный музей Востока, октябрь 1984 г.
- 56 С.Н. Рерих спускается к встречающим в аэропорту Шереметьево-2. Октябрь 1984 г.
- 57 Встреча и беседы по прибытии С.Н. Рериха в аэропорт Шереметьево-2. Слева от С.Н. Рериха — поэт Э.В. Балашов, поэт В.М. Сидоров, директор Института молекулярной генетики АН СССР М.А. Мокульский и другие. Кинорежиссёр, создатель первого полноформатного документального фильма о Н.К. Рерихе Р.А. Григорьева, заведующая Мемориальным кабинетом Н.К. Рериха в Государственном музее Востока О.В. Румянцева, С.Н. Рерих. Октябрь 1984 г.
- 58 С.Н. Рерих у афиши большой юбилейной выставки 1984—1986 годов в 22 залах Государственного музея Востока (в новом здании на Суворовском бульваре), приуроченной к 110-летию со дня рождения Н.К. Рериха и 80-летию С.Н. Рериха. Октябрь 1984 г.
- 59 Речь С.Н. Рериха на торжественном открытии юбилейной выставки Н.К. Рериха и С.Н. Рериха в Государственном музее Востока. 23 октября 1984 г.
- 60 Беседа С.Н. Рериха и Д. Рерих с начальником Управления изобразительных искусств Министерства культуры СССР Г.П. Поповым и первым секретарём правления Московской писательской организации Ф.Ф. Кузнецовым. Октябрь 1984 г.
- Встреча С.Н. Рериха с академиком Б.А. Рыбаковым. Октябрь 1984 г.
- 61 Доверительные беседы С.Н. Рериха с заведующей Мемориальным кабинетом Н.К. Рериха О.В. Румянцевой за большим столом в Мемориальном кабинете.
- 62 Беседа С.Н. Рериха с телеведущей С.М. Бестужевой в залах юбилейной выставки и съёмки телесюжета. Октябрь 1984 г.
- 63 С.Н. Рерих в Мемориальном кабинете Н.К. Рериха в Государственном музее Востока. Октябрь 1984 г.
- 64 Первое заседание Комиссии Министерства культуры СССР по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при Государственном музее Востока: слева направо сидят — Л.В. Шапошникова, Д. Рерих, ответственный секретарь О.В. Румянцева, почётный председатель С.Н. Рерих, М.М. Богуславский, Е.П. Чельшев, Н.М. Сазанова; стоят — Б.В. Веймарн, Б.А. Смирнов-Русецкий, Е.П. Маточкин, Ю.Н. Медведев, директор Музея Н. Рериха в Нью-Йорке Д. Энтин, Н.К. Карпова, Р.Б. Рыбаков, Н.И. Ожегова, Ю.П. Гнатюк-Данильчук, В.В. Соколовский. Октябрь 1984 г.
- Выступление академика Е.П. Чельшева на заседании Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха. Октябрь 1984 г.
- 65 Выступление С.Н. Рериха на заседании Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха. С.Н. Рерих, М.М. Богуславский, Л.В. Митрохин (переводит на английский язык), Е.Н. Кучерова, Д. Энтин, Е.П. Чельшев, Н.М. Сазанова, Ю.П. Гнатюк-Данильчук. Заседание продолжается: С.Н. Рериха внимательно слушают Ю.П. Гнатюк-Данильчук, Р.Б. Рыбаков, Н.К. Карпова, О.В. Румянцева (ведёт протокол собрания), Б.А. Смирнов-Русецкий, Б.В. Веймарн, Л.В. Шапошникова, Д. Рерих. Октябрь 1984 г.
- 66 Личные беседы С.Н. Рериха по окончании заседания Комиссии: с художником Б.А. Смирновым-Русецким; с искусствоведом Е.П. Маточкиным (Новосибирск) и составителем каталога художественного наследия Н.К. Рериха В.В. Соколовским.
- 67 С.Н. Рерих с давним близким другом — индологом Н.М. Сазановой. Беседа с доктором юридических наук М.М. Богуславским.
- 68 С.Н. Рерих в фойе Государственного музея Востока. Октябрь 1984 г.
- 69 В президиуме и конференц-зале юбилейной конференции по проблемам жизни и творчества Н.К. Рериха. Октябрь 1984 г.
- 70 Приветственное слово С.Н. Рериха участникам конференции. Слева направо: вице-президент Академии наук СССР академик А.Л. Яншин, заведующая Мемориальным кабинетом Н.К. Рериха О.В. Румянцева, С.Н. Рерих, постоянный секретарь и переводчик С.Н. Рериха и Д. Рерих Г.М. Беляева, вице-президент Академии художеств СССР академик В.С. Кеменов. Октябрь 1984 г.
- Участники конференции. В первом ряду слева направо: В.Л. Яснопольская, Б.А. Смирнов-Русецкий, И.М. Богданова. Октябрь 1984 г.

- 71 В президиуме конференции: С.Н. Рерих и В.С. Кеменов. Октябрь 1984 г.  
Внизу слева направо: Г.М. Беляева, Д. Рерих, С.Н. Рерих, Е.П. Чельшев, Д. Энтин, М.М. Богуславский. Октябрь 1984 г.
- 72 Официальную речь директора Музея Н. Рериха в Нью-Йорке Д. Энтина переводит академик Е.П. Чельшев. Позади С.Н. Рериха — М.М. Богуславский. Октябрь 1984 г.  
С.Н. Рерих и Д. Рерих с живым интересом слушают доклад академика В.П. Казначеева (Новосибирск). Д. Рерих демонстрирует аудитории иллюстрирующие сообщения рисунки новосибирских школьников. Позади неё секретарь-переводчик Г.М. Беляева. Октябрь 1984 г.
- 73 По завершении сообщения о восхождениях на вершины Горного Алтая и присвоении им имен Рерихов Л.А. Андросова вручает С.Н. Рериху альбом с фотографиями. Октябрь 1984 г.  
С.Н. Рерих благодарит заведующую Мемориальным кабинетом Н.К. Рериха в Государственном музее Востока О.В. Румянцеву за организацию уникальной юбилейной выставки и конференции. Октябрь 1984 г.
- 74 Святослав Николаевич и Девика обмениваются мнениями в президиуме конференции. Октябрь 1984 г.
- 75 Приветствия во внутреннем дворе музея у входа в конференц-зал: К.П. Беликов, С.Н. Рерих, П.В. Куличенко, Ю.В. Дроздова. К Святославу Николаевичу всегда есть вопросы. Октябрь 1984 г.
- 76–77 В президиуме и переполненном конференц-зале на заключительном выступлении С.Н. Рериха, завершающем юбилейную конференцию в Государственном музее Востока. В начале речи С.Н. Рериха свет в зале погашен, зажжены яркие софиты, включены телекамеры. В президиуме (слева) сидят: Н.К. Карпова, Ю.П. Гнатюк-Данильчук, О.В. Румянцева, Л.В. Шапошникова, Г.М. Беляева, Д. Рерих, А.А. Юферова, С.Н. Рерих, М.М. Богуславский, Б.А. Смирнов-Русецкий, Р.Б. Рыбаков. Справа в первом ряду: Г.М. Беляева, Д. Рерих, С.Н. Рерих, Б.А. Смирнов-Русецкий, Р.Б. Рыбаков; во втором ряду: А.А. Юферова, Н.М. Сазанова, М.М. Богуславский, Л.С. Митусова. Октябрь 1984 г.
- 78 Получить автограф С.Н. Рериха хотят практически все. Корреспондент «Красной звезды» просит великого художника поставить автограф на фотопортрете, который он сделал для газеты. Октябрь 1984 г.
- 79 Проводы С.Н. Рериха по завершении конференции в Государственном музее Востока. Октябрь 1984 г.
- Тост за будущие успехи в ресторане «Прага». С.Н. Рерих — начальник Управления изобразительных искусств Министерства культуры СССР Г.П. Попов. Октябрь 1984 г.
- 80 С.Н. Рерих проводит посла Республики Индии в СССР профессора Нуруля Хасана по залам своей выставки в Государственном музее Востока. 29 октября 1984 г.
- 81 Многочасовые очереди на юбилейную выставку Н.К. Рериха и С.Н. Рериха 1984–1986 годов в Государственный музей Востока.
- 82 Выступление С.Н. Рериха в большом лекционном зале Политехнического музея.
- 83 По окончании эмоциональной речи Д. Рерих кланяется в ответ на овации зала. Выступление состоялось 30 октября 1984 года.
- 84 Визит С.Н. Рериха к министру культуры СССР П.Н. Демичеву. Его и Д. Рерих встречают: начальник Управления изобразительных искусств Г.П. Попов, секретарь-переводчик Г.М. Беляева, министр культуры СССР П.Н. Демичев, руководитель протокольного отдела. Фото на память: Д. Рерих, П.Н. Демичев, С.Н. Рерих. Октябрь 1984 г.
- 85 Визит С.Н. Рериха в Президиум Академии наук СССР. Встреча с президентом Академии наук СССР академиком А.П. Александровым. Среди учёных — директор Института молекулярной генетики АН СССР М.А. Мокульский. Крайний справа — писатель Чингиз Айтматов. Октябрь 1984 г.
- 86 С.Н. Рерих у телефона в своём номере гостиницы «Советская». Октябрь 1984 г.
- 87 Обсуждение макета альбома произведений С.Н. Рериха с редактором издательства «Аврора» И. Соболевой и автором биографической статьи и составителем О.В. Румянцевой. Гостиница «Советская», октябрь 1984 г.
- 88 Встреча С.Н. Рериха с индологом, доктором исторических наук Р.Б. Рыбаковым. Беседа С.Н. Рериха с Б.А. Смирновым-Русецким — художником, учеником и последователем Н.К. Рериха. Гостиница «Советская», октябрь 1984 г.
- 89 Встреча С.Н. Рериха в номере гостиницы «Советская» с советскими литераторами, вручившими ему поздравительный адрес от Союза писателей СССР: Екатериной Шевелёвой, Валентином Сидоровым, Феликсом Кузнецовым. 31 октября 1984 г.  
Девика обычно принимает участие в беседах мужа с гостями.
- 90 Знакомство С.Н. Рериха с новым директором Музея Н. Рериха в Нью-Йорке Д. Энтиным.  
С.Н. Рерих и Д. Рерих с фотолетописцем визитов С.Н. Рериха в СССР Д.С. Чижковым. Гостиница «Советская», октябрь 1984 г.

- 91 С.Н. Рерих обсуждает план восстановления Музея-усадыбы Н.К. Рериха в Изваре с художником музея В. Барским и редактором Е.В. Алексеевой (Ленинград). Беседа С.Н. Рериха с В.Я. Кашкалда (Новосибирск) и К.П. Беликовым (Таллин). Гостиница «Советская», октябрь 1984 г.
- 92 Группа рериховедов и почитателей рериховского наследия из Новосибирска во главе с представителем рериховского движения «первой волны» Н.Д. Спириной в гостях у С.Н. Рериха: слева направо сидят — Н.Д. Спирина, Л.А. Андросова, С.Н. Рерих, К.А. Молчанова (Таллин), эколог А.А. Шпунт; стоят — А. Румянцева (Свердловск), А.Ф. Стрелкова (Москва), почитательница рериховского творчества с дочерью из Риги, искусствовед Е.П. Маточкин, Д.Н. Попов, Т.Л. Шевелёва, Л.В. Попова. Гостиница «Советская», октябрь 1984 г.
- Встреча С.Н. Рериха с киноактёрами Натальей Бондарчук и Николаем Бурляевым. Гостиница «Советская», октябрь 1984 г.
- 93 Проводы С.Н. Рериха в аэропорту. Последняя беседа С.Н. Рериха с индологом Л.В. Митрохиным. Д. Рерих, С.Н. Рерих и постоянный секретарь-переводчик Г.М. Беляева. Аэропорт Шереметьево-2, ноябрь 1984 г.
- 94 Проводы С.Н. Рериха в аэропорту. Обсуждение последних важных вопросов с начальником Управления изобразительных искусств Министерства культуры СССР Г.П. Поповым и заведующей Мемориальным кабинетом Н.К. Рериха в Государственном музее Востока О.В. Румянцевой. Аэропорт Шереметьево-2, ноябрь 1984 г.
- 95 Святослав Николаевич Рерих. 1987 г.
- 96 Святослав Николаевич Рерих. Очередной автограф на память. Государственный музей Востока, весна 1987 г.
- 97 Святослава Николаевича и Девику приветствует первый биограф С.Н. Рериха в СССР, старейший сотрудник Государственного музея Востока, ведущий специалист по истории искусства Индии С.И. Тюляев. Государственный музей Востока, весна 1987 г.
- 98–99 Очередное заседание Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при Государственном музее Востока. Слева вверху: открывает заседание председатель академик В.С. Кеменов, справа почётный председатель С.Н. Рерих, далее директор Государственного музея Востока В.А. Набатчиков, ответственный секретарь О.В. Румянцева, искусствовед В.П. Князева (Ленинград). Справа внизу: В.П. Князева (ГРМ), А.Д. Алёхин (МГПИ), В.М. Володарский (Институт истории АН СССР); за ними — Н.А. Каневская (ГМВ), академик Р.Б. Рыбаков (ИВ АН СССР). Весна 1987 г.
- 100–101 Комиссия по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при Государственном музее Востока: слева направо сидят — О.В. Румянцева, С.Н. Рерих, Д. Рерих, Н.К. Карпова, Н.А. Каневская, В.П. Князева; стоят — Е.И. Полякова, Б.А. Смирнов-Русецкий, Л.В. Шапошникова, Ю.П. Гнатюк-Данильчук, Н.М. Сазанова, М.М. Богуславский, В.С. Кеменов, В.М. Володарский, В.А. Набатчиков, Р.Б. Рыбаков, Л.В. Митрохин, Ю.Я. Цыганков, С.И. Тюляев, А.Д. Алёхин. Весна 1987 г.
- У входа в Государственный музей Востока С.Н. Рериха и Д. Рерих провожают сотрудники и друзья музея. Слева внизу: М.М. Богуславский, Г.М. Беляева, японист Н.А. Каневская, Д. Рерих, О.В. Румянцева, В.А. Набатчиков, Д.Н. Попов, Г.И. Прилоус. Справа: художник А. Егоров, В.А. Набатчиков, М.М. Богуславский, Д. Рерих и С.Н. Рерих, Д.Н. Попов. Весна 1987 г.
- 102–103 Визит С.Н. Рериха в Президиум Академии художеств СССР: секретарь-переводчик Г.М. Беляева, вице-президент Академии художеств СССР академик В.С. Кеменов, С.Н. Рерих, Д. Рерих, президент Академии художеств СССР академик Б.С. Угаров, академик Б.В. Веймарн. Б.С. Угаров знакомит С.Н. Рериха с фотоматериалами. Весна 1987 г.
- 104–105 Визит С.Н. Рериха в Президиум Академии художеств СССР. Слева вверху: С.Н. Рерих с академиком Б.В. Веймарном. Слева внизу: С.Н. Рерих и Д. Рерих с академиком В.С. Кеменовым. Весна 1987 г.
- 106 С.Н. Рерих на торжественном открытии выставки к 230-летию Российской Академии художеств в Центральном доме художника на Крымской набережной. Аплодисменты открывающему выставку начальнику Управления изобразительных искусств Министерства культуры СССР Г.П. Попову. Слово предоставлено высокому гостю С.Н. Рериху. По правую руку от него — президент Академии художеств СССР академик Б.С. Угаров, за ним — народный художник СССР академик Д.А. Налбандян. Весна 1987 г.
- 107 С.Н. Рерих на торжественном открытии выставки к 230-летию Российской Академии художеств в Центральном доме художника на Крымской набережной. Помещение переполнено слушателями. Краткое интервью С.Н. Рериха на ступенях лестницы по окончании торжественного открытия. Весна 1987 г.
- 108 С.Н. Рерих на открытии выставки к 230-летию Российской Академии художеств в Центральном доме художника на Крымской набереж-

- ной. С.Н. Рерих беседует с народным художником СССР академиком Т.Т. Салаховым и народным художником СССР З.К. Церетели. Дружеское общение на вернисаже: президент Академии художеств СССР Б.С. Угаров, академик Т.Т. Салахов, С.Н. Рерих, Д. Рерих, начальник Управления изобразительных искусств Министерства культуры СССР Г.П. Попов. Весна 1987 г.
- 109 С.Н. Рерих в Центральном доме литераторов. Беседа с писателем, главным редактором журнала «Новый мир», депутатом Верховного Совета СССР, секретарём Союза писателей СССР В.В. Карповым. Встреча С.Н. Рериха с группой советских писателей: секретарь-переводчик Г.М. Беяева, Д. Рерих, С.Н. Рерих, В.В. Карпов. Весна 1987 г.
- 110–111. Визит С.Н. Рериха в Московский Кремль на приём к Генеральному секретарю ЦК КПСС М.С. Горбачёву. Сердечные беседы С.Н. Рериха и Д. Рерих с М.С. Горбачёвым и Р.М. Горбачёвой. Официальная часть встречи. С.Н. Рерих обсуждает с официальными лицами детали достигнутой договорённости о создании в Москве государственного музея Н.К. Рериха. Весна 1987 г.
- 112 Дружеские и деловые беседы продолжаются в аэропорту Шереметьево-2 до самого отлёта. Весна 1987 г.
- 113 На проводах в аэропорту Шереметьево-2. Последние напутствия: академик В.С. Кеменов, С.Н. Рерих, Е.В. Алексеева, А.В. Глушко, Д.Н. Попов, Г.И. Прилоус, А. Егоров, О.В. Румянцева, Д. Рерих. Фотография на память: А. Харченко, А.В. Глушко, С.Н. Рерих, А. Егоров, Д. Рерих, Д.С. Чижков, Л.К. Олзоева. Весна 1987 г.
- 114 На проводах в аэропорту Шереметьево-2. С.Н. Рерих тепло прощается с поэтессой Людмилой Олзоевой. С.Н. Рериха и О.В. Румянцеву связывают долгое сотрудничество и сердечная дружба. Весна 1987 г.
- 115 Святослав Николаевич Рерих. 1989 г.
- 116 Встреча С.Н. Рериха с М.С. Горбачёвым и Р.М. Горбачёвой. Московский Кремль, ноябрь 1989 г.
- 117 Встреча С.Н. Рериха с министром культуры СССР Н.Н. Губенко: Д. Рерих, секретарь Советского фонда Рерихов С.Ю. Житенёв, Н.Н. Губенко. Оживлённая беседа за чаем: С.Н. Рерих, Н.Н. Губенко, Д. Рерих, первый замминистра иностранных дел СССР Ю.М. Воронцов. Правительственная дача на Воробьёвых горах, ноябрь 1989 г.
- 118 Встреча С.Н. Рериха со старшим советником Прокуратуры СССР А.П. Сурковым по поводу юридического положения и дальнейшей судьбы наследия семьи Рерихов в СССР. Беседа С.Н. Рериха с одним из первых предпринимателей страны М.А. Бочаровым. Правительственная дача на Воробьёвых горах, ноябрь 1989 г.
- 119 Последний визит С.Н. Рериха в Государственный музей Востока. Размышления перед собственной картиной. Ноябрь 1989 г.
- 120 С.Н. Рерих перед переходом пограничной черты в аэропорту Шереметьево-2. Последний привет Родине. Фото 1984 года.

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АН СССР	— Академия наук СССР	ИМГ АН СССР	— Институт молекулярной генетики АН СССР
АХ СССР	— Академия художеств СССР	ИСАА МГУ	— Институт стран Азии и Африки при Московском государственном университете
ГМВ	— Государственный музей Востока	МГПИ	— Московский государственный педагогический институт
ГМИИ	— Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина	РАН	— Российская Академия наук
ГРМ	— Государственный Русский музей		
ИВ АН СССР	— Институт востоковедения Академии наук СССР		



## СПИСОК ИМЁН

- Айтматов Ч.Т.**, киргизский писатель, народный писатель Киргизии (1968), академик АН Киргизии (1974), посол СССР в Люксембурге (1990–1991), посол России там же (1992–1994); посол Киргизии в странах Бенилюкса с 1995 г.
- Александров А.П.**, учёный, академик АН СССР (1953; с 1991 — РАН), президент АН СССР (1975–1986)
- Алексеева Е.В.**, редактор, текстолог наследия Рерихов (Ленинград)
- Алёхин А.Д.**, кандидат искусствоведения, исследователь и популяризатор художественного творчества Н.К. Рериха, член Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при ГМВ
- Андросова Л.А.**, первый директор Музея-усадьбы Н.К. Рериха в Изваре (Ленинградская область), близкий друг С.Н. Рериха
- Балашов Э.В.**, поэт, доцент Литературного института имени М. Горького, член Комиссии по литературному наследию Н.К. Рериха при Союзе писателей СССР, деятель рериховского движения, сподвижник В.М. Сидорова, ныне вице-президент Международной ассоциации «Мир через Культуру» и руководитель ее российского отделения
- Барский В.**, художник Музея-усадьбы Н.К. Рериха в Изваре (Ленинградская область)
- Беликов П.Ф.**, основной биограф семьи Рерихов в СССР, автор (совместно с В.П. Князевой) книги «Рерих» в серии «Жизнь замечательных людей», а также неоконченного исследования «Рерихи. Опыт духовной биографии», работал над книгой о жизни и творчестве С.Н. Рериха, основоположник советского рериховедения (Таллин)
- Беликов К.П.**, сын П.Ф. Беликова, хранитель и систематизатор его архива (Таллин)
- Беляева Г.М.**, постоянный секретарь и переводчик С.Н. Рериха и Д. Рерих во время их визитов в СССР
- Белянкин Ю.Н.**, кинорежиссёр, снял фильм о Н.К. Рерихе с участием С.Н. Рериха
- Бестужева С.М.**, телеведущая середины 1980-х гг.
- Богдановы Л.М. и И.М.**, помощницы семьи Рерихов, приехали в Москву в 1957 г. с Ю.Н. Рерихом
- Богуславский М.М.**, доктор юридических наук, исследователь истории Пакта Рериха, член Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при ГМВ
- Бондарчук Н.С.**, актриса, кинорежиссёр, заслуженная артистка Российской Федерации (1977), деятель рериховского движения, сняла несколько видеоинтервью с С.Н. Рерихом в последние годы его жизни
- Бочаров М.А.**, один из первых предпринимателей СССР, политический деятель РФ
- Бурляев Н.П.**, актёр, кинорежиссёр, народный артист Российской Федерации (1996)
- Веймарн Б.В.**, историк искусства, художественный критик, действительный член АХ СССР (1973), автор трудов по искусству стран Востока
- Власова И.Ф.**, научный сотрудник сектора Южной Азии в ГМВ, ныне заведующая сектором комплектования коллекций
- Володарский В.М.**, историк, член Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при ГМВ
- Воронцов Ю.М.**, дипломат, посол СССР в Индии (1977–1983), первый заместитель министра иностранных дел СССР с 1986 г.
- Ганевская Э.В.**, индолог, старший научный сотрудник сектора Южной Азии ГМВ
- Глухарёва О.М.**, китаист, сотрудник сектора Китая и Монголии ГМВ
- Глушко А.В.**, один из составителей каталога литературного наследия Н.К. Рериха
- Гнатюк-Данильчук Ю.П.**, индолог, член Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при ГМВ
- Гнездилов А.В.**, психотерапевт, кандидат медицинских наук, исследователь терапевтического воздействия колокольного звона, писатель (литературный псевдоним Андрей Балу), создатель и руководитель первого в России хосписа и Санкт-Петербургского теософского общества
- Горбачёв М.С.**, выдающийся государственный и общественный деятель, Генеральный секретарь ЦК КПСС (1985–1991), президент СССР в 1990–1991 гг.
- Горбачёва Р.М.**, философ, общественный деятель, супруга М.С. Горбачёва
- Григорьева Р.А.**, кинорежиссёр, создатель первого полнометражного документального фильма о Н.К. Рерихе
- Губенко Н.Н.**, актёр, режиссёр, народный артист России (1985), министр культуры СССР (1989–1991)

- Демичев П.Н.**, советский государственный деятель, министр культуры СССР (1974 – 1986)
- Дылыкова В.С.**, тибетолог, ученица Ю.Н. Рериха, доработала и подготовила к изданию его «Тибетско-русско-английский словарь с санскритскими параллелями» (совместно с Ю.М. Парфионовичем)
- Егоров А.**, художник, ныне доцент иконописного факультета Российского государственного православного университета
- Житенёв С.Ю.**, секретарь Советского фонда Рерихов и доверенное лицо С.Н. Рериха (1989 – 1991)
- Казначеев В.П.**, академик АН СССР (Сибирское отделение, Новосибирск)
- Каневская Н.А.**, японист, заведующая отделом ГМВ, член Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при ГМВ
- Карпов В.В.**, главный редактор журнала «Новый мир», депутат Верховного Совета СССР, секретарь Союза писателей СССР
- Карпова Н.К.**, индолог, старший научный сотрудник сектора Южной Азии ГМВ, член Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при ГМВ
- Кашкалда В.Я.**, историк искусства, рериховед, сотрудник Новосибирской областной картинной галереи
- Кеменов В.С.**, академик, вице-президент АХ СССР, председатель Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при ГМВ
- Князева В.П.**, искусствовед, первый биограф Н.К. Рериха в СССР, автор книги «Николай Константинович Рерих», соавтор книги П.Ф. Беликова «Рерих» в серии «Жизнь замечательных людей», член Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при ГМВ
- Козловский С.Г.**, исполняющий обязанности директора ГМВ (1977 – 1981)
- Кузнецов Ф.Ф.**, литературовед, критик, первый секретарь правления Московской писательской организации (1977 – 1987)
- Куличенко П.В.**, рериховед, деятель рериховского движения, политический и государственный деятель г. Электросталь постперестроечного периода
- Кучерова Е.Н.**, научный сотрудник зарубежного отдела АХ СССР, постоянный сопровождающий С.Н. Рериха и Д. Рерих во время визитов по приглашениям АХ СССР
- Кэмпбелл-Стиббе К.**, ближайшая ученица, соратница и доверенное лицо Е.И. Рерих, создатель, руководитель и попечитель Музея Н. Рериха в Нью-Йорке, даритель большой коллекции, ставшей основой для открытия постоянной экспозиции Н.К. Рериха в ГМВ в Москве, ближайший друг и сподвижница С.Н. Рериха
- Лукин Г.Ф.**, сподвижник Рерихов в Латвии с середины 1930-х гг., издатель ряда книг Н.К. Рериха и Е.И. Рерих, деятель рериховского движения
- Маточкин Е.П.**, физик, кандидат искусствоведения, исследователь художественного творчества Н.К. Рериха, автор книг «Космос Леонардо да Винчи и Николая Рериха», «Пермский иконостас Н. Рериха», «Пророчества Н. Рериха» и др., альбома «Индия Святослава Рериха», активный организатор Сибирских Рериховских чтений
- Медведев Ю.Н.**, редактор журнала «Аврора»
- Менон К.П.Ш.**, индийский дипломат и общественный деятель, посол Республики Индии в СССР (1952 – 1961)
- Митрохин Л.В.**, индолог, рериховед, член Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при ГМВ
- Митусова Л.С.**, родственница семьи Рерихов в Ленинграде, хранитель Мемориального собрания С.С. Митусова (включает в себя значительный рериховский фонд), почетный председатель Рериховского центра при Санкт-Петербургском университете и основатель Музея-института семьи Рерихов в Санкт-Петербурге
- Мокульский М.А.**, микробиолог, директор ИМГ АН СССР
- Молчанова К.А.**, племянница и помощница П.Ф. Беликова, председатель Эстонского общества Рериха
- Набатчиков В.А.**, член-корреспондент Российской Академии художеств, заслуженный деятель искусств РФ, директор ГМВ с 1985 г., генеральный директор с 1992 г.
- Налбандян Д.А.**, академик АХ СССР, народный художник СССР
- Нуруль Хасан**, индийский поэт, в 1984 г. посол Республики Индии в СССР
- Ожегова Н.И.**, замдиректора по науке ГМВ, член Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при ГМВ
- Олзоева Л.К.**, поэтесса, с С.Н. Рерихом была связана личной дружбой
- Полякова Е.И.**, доктор искусствоведения, биограф Н.К. Рериха, автор книги «Николай Рерих» в серии «Жизнь в искусстве», член Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при ГМВ
- Попов Г.П.**, востоковед, кандидат филологических наук, директор ГМВ (1973 – 1978), начальник Главного управления изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры СССР (1978 – 1992), в 1990-е гг. деятель Государственной Думы РФ, в настоящее время советник генерального директора ГМВ
- Попов Д.Н.**, рериховед и деятель рериховского движения, составитель каталога литературного наследия Н.К. Рериха, член Комиссии по литера-

- турному наследию Н.К. Рериха при Союзе писателей СССР, издатель наследия Н.К. Рериха и Е.И. Рерих, в настоящее время старший научный сотрудник отдела «Наследие Рерихов» в ГМВ
- Попова Л.В.**, эколог, фотохудожник
- Примаков Е.М.**, экономист, историк, академик АН СССР, директор ИВ АН СССР (1977 – 1985)
- Румянцева О.В.**, историк искусства, рериховед, заведующая Мемориальным кабинетом Н.К. Рериха в ГМВ, ответственный секретарь Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при ГМВ
- Рыбаков Б.А.**, археолог, историк, академик АН СССР, автор фундаментальных трудов по языческой культуре славян и Древней Руси
- Рыбаков Р.Б.**, индолог, доктор исторических наук, директор ИВ АН РФ, один из создателей Советского фонда Рерихов, доверенное лицо С.Н. Рериха и Д. Рерих, ныне президент Международной ассоциации «Мир через Культуру»
- Сазанова Н.М.**, индолог, профессор ИСАА МГУ, близкий друг С.Н. Рериха
- Салахов Т.Т.**, живописец, народный художник СССР (1973), действительный член АХ СССР (1975)
- Сидоров В.М.**, поэт, исследователь и популяризатор литературного наследия Н.К. Рериха, организатор и руководитель Комиссии по литературному наследию Н.К. Рериха при Союзе писателей СССР, первый публикатор в СССР ряда произведений Н.К. Рериха, создатель и первый президент Международной ассоциации «Мир через Культуру»
- Смирнов-Русецкий Б.А.**, художник, ученик и последователь Н.К. Рериха, организатор и первый председатель Московского рериховского общества
- Соболева И.**, редактор альбома произведений С.Н. Рериха, готовившегося в ленинградском издательстве «Аврора». (В 2000 году ГМВ совместно с Издательским домом «Агни» (Самара) издал первый художественный альбом о творчестве С.Н. Рериха «Святослав Рерих. Священная флейта»)
- Соколовский В.В.**, составитель каталога художественного наследия Н.К. Рериха, член Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при ГМВ
- Спирина Н.Д.**, представитель рериховского движения «первой волны», активный популяризатор наследия семьи Рерихов, рериховед, создатель и почётный председатель Сибирского Рериховского общества (Новосибирск)
- Сурков А.П.**, старший советник Прокуратуры СССР, специалист по проблемам правового положения наследия Рерихов в СССР и РФ
- Томский Н.В.**, скульптор, народный художник СССР, президент АХ СССР (1968 – 1983)
- Тюляев С.И.**, старейший сотрудник ГМВ, ведущий специалист по истории искусства Индии, первый биограф С.Н. Рериха в СССР, член Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при ГМВ
- Угаров Б.С.**, живописец, народный художник СССР, с 1983 г. президент АХ СССР, с 1987 г. председатель Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при ГМВ
- Федорченко Н.**, кинорежиссёр, автор документальных фильмов об Индии
- Фричи Г.-И.**, ближайшая подруга и сподвижница К. Кэмпбелл-Стиббе, с 1950-х гг. член Совета директоров Музея Н. Рериха, вместе с К. Кэмпбелл-Стиббе организовала Общество Рериха в Западной Германии и воссоздала объединение «Корона Мунди» в Женеве (Швейцария)
- Фурцева Е.А.**, советский государственный деятель, министр культуры СССР (1960 – 1974)
- Харченко А.**, близкая знакомая С.Н. Рериха по многолетнему пребыванию в Индии
- Церетели З.К.**, скульптор, художник, заслуженный художник Грузии, народный художник СССР (1980), действительный член АХ СССР (1988), действительный член Российской АХ СССР (1992), в настоящее время президент АХ РФ
- Цыганков Ю.Я.**, заведующий Мемориальным кабинетом профессора Ю.Н. Рериха в ИВ АН СССР (ныне — РАН), член Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха
- Чельшев Е.П.**, индолог, литературовед, член-корреспондент АН СССР
- Чижков Д.С.**, фотожурналист, фотолетописец визитов С.Н. Рериха в СССР
- Шапошникова Л.В.**, индолог, автор популярных книг об Индии и о Рерихах, член Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при ГМВ, один из создателей Советского фонда Рерихов, первый вице-президент Международного центра Рерихов в Москве
- Шевелёва Е.В.**, поэт, журналист, автор популярных книг
- Шевелёва Т.А.**, журналист, создатель и директор общественного музея Н.К. Рериха в Сортавале и на Валааме
- Шпунт А.А.**, эколог, рериховед (Новосибирск)
- Энтин Д.**, рериховед, директор Музея Н. Рериха в Нью-Йорке
- Юферова А.А.**, историк искусства, рериховед, сотрудник Государственной Третьяковской галереи, член Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха при ГМВ
- Яншин А.Л.**, геолог, академик, вице-президент АН СССР (1982 – 1988)
- Яснопольская В.Л.**, художник, супруга Б.А. Смирнова-Русецкого

## СОДЕРЖАНИЕ

## CONTENTS

- В.А. Набатчиков. Предисловие* 5 *Vladimir Nabatchikov. Foreword*
- С.Н. Рерих. Размышления художника, философа, патриота* 11 *Svetoslav Roerich. Thoughts of a Painter, a Philosopher, and a Patriot*  
 Об искусстве On Art  
 О красоте On Beauty  
 О воспитании On Upbringing  
 О человеке On Man  
 О России On Russia
- 1960. Первый визит С.Н. Рериха в Москву** 17 **1960. Svetoslav Roerich's First Visit to Moscow**  
 Открытие персональной выставки С.Н. Рериха в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина The opening of the personal exhibition of Svetoslav Roerich in the State Fine Arts Museum of A.S. Pushkin  
 В гостях у Ю.Н. Рериха At George Roerich's place
- 1974. Юбилейные торжества в честь 100-летия со дня рождения Н.К. Рериха** 21 **1974. Jubilee Celebrations in Honor of the 100th Anniversary of the Birth of Nicholas Roerich**  
 Торжественный вечер в Академическом Большом театре СССР The grand meeting at the USSR Academic Bolshoi Theater  
 Выставка Н.К. и С.Н. Рерихов в Академии художеств СССР The exhibition of Nicholas and Svetoslav Roerich in the USSR Academy of Fine Arts  
 Выставка Н.К. и С.Н. Рерихов в Государственной Третьяковской галерее The exhibition of Nicholas and Svetoslav Roerich in the State Tretyakov Gallery
- 1978. Академия художеств СССР. Государственный музей Востока** 25 **1978. USSR Academy of Fine Arts. State Museum of Oriental Art**  
 Присвоение звания Почётного члена Академии художеств СССР The conferment of the rank of an Honorary Member of the USSR Academy of Fine Arts  
 Встреча с исследователями и почитателями творчества Рерихов в гостинице «Россия» A meeting with the researchers and admirers of the Roerichs' work in the Russia Hotel  
 Посещение постоянной экспозиции Н.К. Рериха в Государственном музее Востока A visit to the permanent exposition of Nicholas Roerich in the State Museum of Oriental Art  
 Посещение выставки искусства Монголии A visit to the exhibition of Mongolian art
- 1981. Президиум Академии художеств СССР. Государственный музей Востока. Институт востоковедения АН СССР** 37 **1981. Presidium of the USSR Academy of Fine Arts. State Museum of Oriental Art. AS USSR Institute of Oriental Studies**  
 Встреча в Президиуме Академии художеств СССР The meeting at the Presidium of the USSR Academy of Fine Arts  
 Беседы в Мемориальном кабинете Н.К. Рериха в Государственном музее Востока Conversations in the Memorial Room of Nicholas Roerich in the State Museum of Oriental Art  
 Визит в Мемориальный кабинет Ю.Н. Рериха в Институте востоковедения АН СССР A visit to the Memorial Room of George Roerich in the AS USSR Institute of Oriental Studies  
 На выставке искусства Болгарии в Центральном доме художника At the exhibition of Bulgarian art in the Central House of Painters
- 1982. Государственный музей Востока. Президиум Академии наук СССР** 45 **1982. State Museum of Oriental Art. Presidium of the USSR Academy of Sciences**  
 Посещение выставки к 80-летию со дня рождения Ю.Н. Рериха в Государственном музее Востока A visit to the exhibition dedicated to the 80th anniversary of George Roerich's birth in the State Museum of Oriental Art

- Визит в Президиум Академии наук СССР  
В Мемориальном кабинете Н.К. Рериха в  
Государственном музее Востока  
Съёмки документального фильма о жизни  
и творчестве Н.К. Рериха
- 1984. Государственный музей Востока. Политехнический музей. Министерство культуры СССР. Президиум Академии наук СССР. Гостиница «Советская»**  
Встреча в аэропорту  
Торжественное открытие выставки  
Н.К. и С.Н. Рерихов к 110-летию со дня  
рождения Н.К. Рериха и 80-летию  
С.Н. Рериха  
Посещение Мемориального кабинета Н.К. Рериха и участие в первом заседании Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха в Государственном музее Востока  
Участие в конференции по проблемам жизни и творчества Н.К. Рериха в Государственном музее Востока  
Выступление в лекционном зале Политехнического музея  
Встреча с министром культуры СССР и сотрудниками Министерства культуры СССР  
Визит в Президиум Академии наук СССР  
Встречи в гостинице «Советская»  
Проводы в аэропорту
- 1987. Государственный музей Востока. Президиум Академии художеств СССР. Центральный дом художника. Центральный дом литераторов. Московский Кремль**  
Посещение Мемориального кабинета Н.К. Рериха и участие в очередном заседании Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха в Государственном музее Востока  
Визит в Президиум Академии художеств СССР  
На открытии юбилейной выставки к 230-летию Российской Академии художеств  
Визит в Центральный дом литераторов  
Приём у Генерального секретаря ЦК КПСС М.С. Горбачёва  
Проводы в аэропорту
- 1989. Последний визит**  
Встреча с Генеральным секретарём ЦК КПСС М.С. Горбачёвым  
Встречи на правительственной даче на Воробьёвых горах  
Последнее посещение Государственного музея Востока
- 55 1984. State Museum of Oriental Art. Polytechnical Museum. USSR Ministry of Culture. Presidium of the USSR Academy of Sciences. Sovetskaya Hotel**  
A visit to the Presidium of the USSR Academy of Sciences  
In the Memorial Room of Nicholas Roerich in the State Museum of Oriental Art  
Shooting a documentary film about Nicholas Roerich's life and creative work  
A meeting at the airport  
The grand opening of the exhibition of Nicholas and Svetoslav Roerich dedicated to the 110th anniversary of the birth of Nicholas Roerich and the 80th anniversary of the birth of Svetoslav Roerich  
The painter's visit to the Memorial Room of Nicholas Roerich, and his participation in the first session of the Commission of the Cultural and Artistic Heritage of the Roerichs in the State Museum of Oriental Art  
Svetoslav Roerich's participation in the conference devoted to the life and creative work of Nicholas Roerich in the State Museum of Oriental Art  
Svetoslav Roerich's speech in the lecture room of the Polytechnical Museum  
A talk with the Minister of Culture of the USSR and the co-workers of the USSR Ministry of Culture  
A visit to the Presidium of the USSR Academy of Sciences  
Meetings in the Sovetskaya Hotel  
Saying good-by at the airport
- 95 1987. State Museum of Oriental Art. Presidium of the USSR Academy of Fine Arts. Central House of Painters. Central House of Writers. Moscow Kremlin**  
A visit to the Memorial Room of Nicholas Roerich and participation in the regular session of the Commission of the Cultural and Artistic Heritage of the Roerichs in the State Museum of Oriental Art  
A visit to the Presidium of the USSR Academy of Fine Arts  
The opening of the exhibition dedicated to the 230th anniversary of the Russian Academy of Fine Arts  
A visit to the Central House of Writers  
At the reception given by the General Secretary of the CPSU Central Committee, Mikhail Gorbachev  
Saying good-by at the airport
- 115 1989. Last Visit**  
A visit to the General Secretary of the CPSU Central Committee, Mikhail Gorbachev  
Meetings in the governmental summer residence on the Vorobyovy Hills  
The last visit to the State Museum of Oriental Art
- Список иллюстраций 120 List of illustrations**  
**Список сокращений 126 List of abbreviations**  
**Список имён 127 Index**

СВЯТОСЛАВ РЕРИХ В МОСКВЕ  
ФОТОЛЕТОПИСЬ 1974–1989

Переводчик *Н.М. Мазурова*  
Литературный редактор *О.Н. Костина*  
Технический редактор *Л.И. Введенская*  
Компьютерная верстка: *Л.И. Агрофенина*  
Корректор *О.Н. Егорова*

Подписано в печать 22.09.2004. Формат 84 x 108/<sub>16</sub>  
Бумага мелованная. Усл. печ. л. 13,86  
Тираж 1000 экз. Заказ 1/1183

Издательский дом «Агни»

Для писем: 443110, Самара, а/я 10468  
Тел.: (8462) 70-32-87, 70-23-60, факс 70-23-85  
e-mail: [cdk@samara.ru](mailto:cdk@samara.ru)  
<http://www.agni.com.ru>

Отпечатано в типографии ООО «Издательский дом «Агни»  
443110, Самара, ул. Мичурина, 23



Девика Рерих, урождённая Чаудхури (1894–1994) — известная как Девика Рани кинозвезда Индии 20–40-х годов, прозванная поэтессой Сароджини Найдю «магическим цветком романтики». Внучатая племянница Рабиндраната Тагора.

Окончила Королевскую академию драматических искусств и Королевскую академию музыки в Англии. Прошла также курс архитектуры, получив учёную степень, работала дизайнером текстиля.

Работу в кино начала как декоратор, художник-постановщик и художник по костюмам. Сыграв главные роли в своих первых фильмах, сразу прославилась как выдающаяся киноактриса.

В 1940–1945 годах — руководитель киностудии «Бомбей Токиз». Член Академии искусств Индии.

В 1945 году оставила кинематографическое поприще, стала женой С.Н. Рериха.

Ушла из жизни 9 марта 1994 года и была похоронена в собственном имении под Бангалором.



ISBN 5-94650-038-4



9 785946 500388