

*Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов
Государственный музей искусства народов Востока*

СВЯТОСЛАВ РЕРИХ КНИГА ЖИЗНИ

Альбом выставки

20 сентября — 2 декабря 2018 года







pax
cultura



С. Н. Рерих. Индия. 23 августа 1945.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



*Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов
Государственный музей искусства народов Востока*

СВЯТОСЛАВ РЕРИХ КНИГА ЖИЗНИ

Альбом выставки

*Творческое наследие С. Н. Рериха
из фондов Государственного музея
искусства народов Востока (Москва)
и Санкт-Петербургского государственного
музея-института семьи Рерихов*

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов
Санкт-Петербург
Выставка (2018)

Ответственный редактор А. А. Бондаренко

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Музея-института семьи Рерихов

Авторы-составители:
В. Л. Мельников, М. Н. Чеснокова

С18 Святослав Рерих. Книга Жизни: Альбом выставки: Творческое наследие С. Н. Рериха из фондов Государственного музея искусства народов Востока (Москва) и Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов / СПбГМИСР; Авт.-сост.: В. Л. Мельников, М. Н. Чеснокова; Отв. ред. А. А. Бондаренко. - СПб.: Изд. СПбГМИСР, 2018. - 76 с.: ил.

ISBN

Выставка проходила в Санкт-Петербургском государственном музее-институте семьи Рерихов с 20 сентября по 2 декабря 2018 года. В экспозиции было представлено 31 живописное произведение известного русского и индийского художника Святослава Николаевича Рериха (1904—1993) из фондов Государственного музея искусства народов Востока (Москва), а также графика, редкие документы, книги, фотографии, киносъемка и репродукции из собрания Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов.

О выставке в Музее-институте семьи Рерихов

«Я показываю здесь картины разных периодов. Есть и ранние, их немного, есть и самые последние. Я работаю и в портрете, и в пейзаже, и в жанре, и в аллегорической манере, выбираю темы, которые мне близки, идеи, которыми хотелось бы поделиться. Я не связан с заказчиками, работаю совершенно свободно, и вы увидите на этой выставке именно то, что мне самому хочется сказать», – так сказал **Святослав Николаевич Рерих** (1904–1993) на вернисаже в Государственной Третьяковской галерее в 1974 году¹.

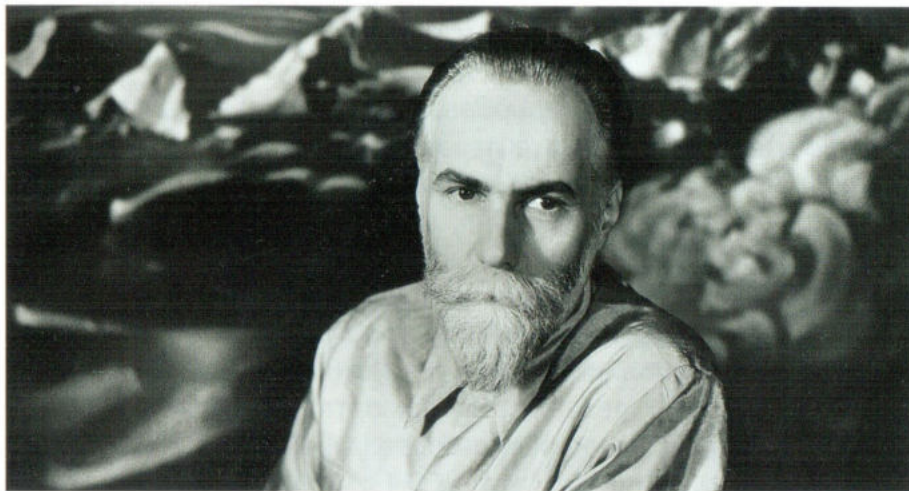
Структура выставки, включающая в себя разделы, посвящённые различным жанрам живописи в творчестве С. Н. Рериха, позволила показать эволюцию манеры мастера в рамках каждого жанра (портрета, жанровой сцены, пейзажа, натюрморта). Например, произведение «Дуссера. Кулу» 1944 года (ил. 11), изображающее осенний праздник, оказавшись в одном разделе с небольшой работой «Сказки джунглей» 1963 года (ил. 13), позволяет видеть диапазон творческих приёмов художника и его интерес к различным художественным живописным языкам. Особого внимания заслуживают тема любви к природе, о ней С. Н. Рерих говорил как о книге, которую он читает с интересом всю жизнь, и тема гармоничного сосуществования человека и природы, человека и окружающих его людей.

Пейзажи, изображающие долину Кулу, портреты её жителей, их будни и праздники в жанровых работах показывают красоту жизни, окружавшей семью Рерихов в Индии. Среди многофигурных композиций – произведение, написанное на библейский сюжет в 1943 году: «Добрый самаритянин» (ил. 10). Упомянутая в Евангелии от Луки притча рассказывает о милосердии, для которого не становятся преградой различия в вероисповедании или национальной принадлежности.

На выставке произведений С. Н. Рериха особая смысловая нагрузка неизменно присуща портретам Н. К. Рериха (ил. 5 и ил. 9). Отец стал первым и главным учителем для сына-художника. С. Н. Рерих так писал о своём отце:

«...Он как личность являет собой совершенный образец человека, для которого жизнь стала великим подвигом, высоким служением. Всю свою жизнь он щедро дарил свой талант, и лишь в будущем можно будет понять всё сделанное им.

¹ Цит. по: Беликов П. Ф. «Принадлежит моей Родине» // Огонёк. – М., 1978. – Август. – № 35. – С. 17.



Ил. 1. С. Н. Рерих на фоне своей картины «Канченджанга» (1952). Индия. 1959. Фотобумага "Agfa Brovira", фотопечать. 15,7×22,8³. Отпечаток из собрания СПбГМИСР. КП-994. На изображении автограф С. Н. Рериха синими чернилами: «Зюме. Святослав Рерих. 1960 -».
© Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов

Когда я думаю о своём отце, меня переполняет невыразимое чувство любви и уважения к нему за то, что он дал и продолжает давать нам. Он был истинным патриотом и горячо любил свою Родину, но он принадлежал и всему миру.

Весь мир был полем его деятельности. Каждая страна представляла для него особый интерес и особое значение. Каждая философия, каждое учение жизни были для него путём к совершенствованию, и жизнь для него была великими вратами будущего»².

Несомненно, внутренним камертоном для Юрия и Святослава Рерихов навсегда остались этические, философские воззрения отца, воплотившиеся в их научном и художественном творчестве.

М. Н. Чеснокова

² Рерих С. Н. Слово об отце (сообщение на научной конференции в Академии художеств СССР, посвящённой 100-летию Н. К. Рериха): Стенограмма. Машинопись // РДФ СПбГМИСР. КП-223. Инв. № РД-223. Л. 1.

³ В настоящем издании размеры всех экспонатов указаны в сантиметрах.

*Живопись из собрания
Государственного музея искусства народов Востока*

Портрет

...Главным моим Учителем был мой отец. Он был не только учителем живописи, но также он был моим наставником в жизни, и всю свою жизнь я провёл с ним, и с ним я работал не только на поприще искусства, но вообще во многих культурных начинаниях.

Мы должны всегда помнить, что удавшийся портрет — это больше, чем простое сходство.

Внутреннее развитие человека, формирование его души, может осуществляться только путём этического, эстетического и морального воспитания. И важнейшее место в этом воспитании занимает искусство.

Искусство вывозит нас из удушливой атмосферы противоречий — противоречий как внутренних, так и внешних.

Процесс творения красоты сам по себе является своего рода служением, молитвенным обращением к высшему. Когда в процессе выявления образов красоты объединяются наши ум и сердце, они пребывают на совершенно другом плане, в ином мире, как бы настроенные на те высшие силы жизни, которые в этот момент протекают через них.

Счастье — это состояние полноты бытия, и лишь самореализация, развитие своих возможностей, может дать нам продолжительное чувство полноты жизни.

Все радости и счастье исходят изнутри. Именно наше отношение к жизни, наша позиция, определяет, счастливы мы или несчастны, но если мы доброжелательны, если излучаем положительный ток сочувствия и понимания, мы окружаем себя благой, полной позитивных элементов аурой.

С. Н. Рерих. Из выступлений и интервью



Ил. 2. С. Н. Рерих. Портрет мужчины, стоящего у жёлтой стены. 1918.
Фанера, темпера, масло, гуашь. 31,0×21,5.
КП 28592. Инв. № 6237 II



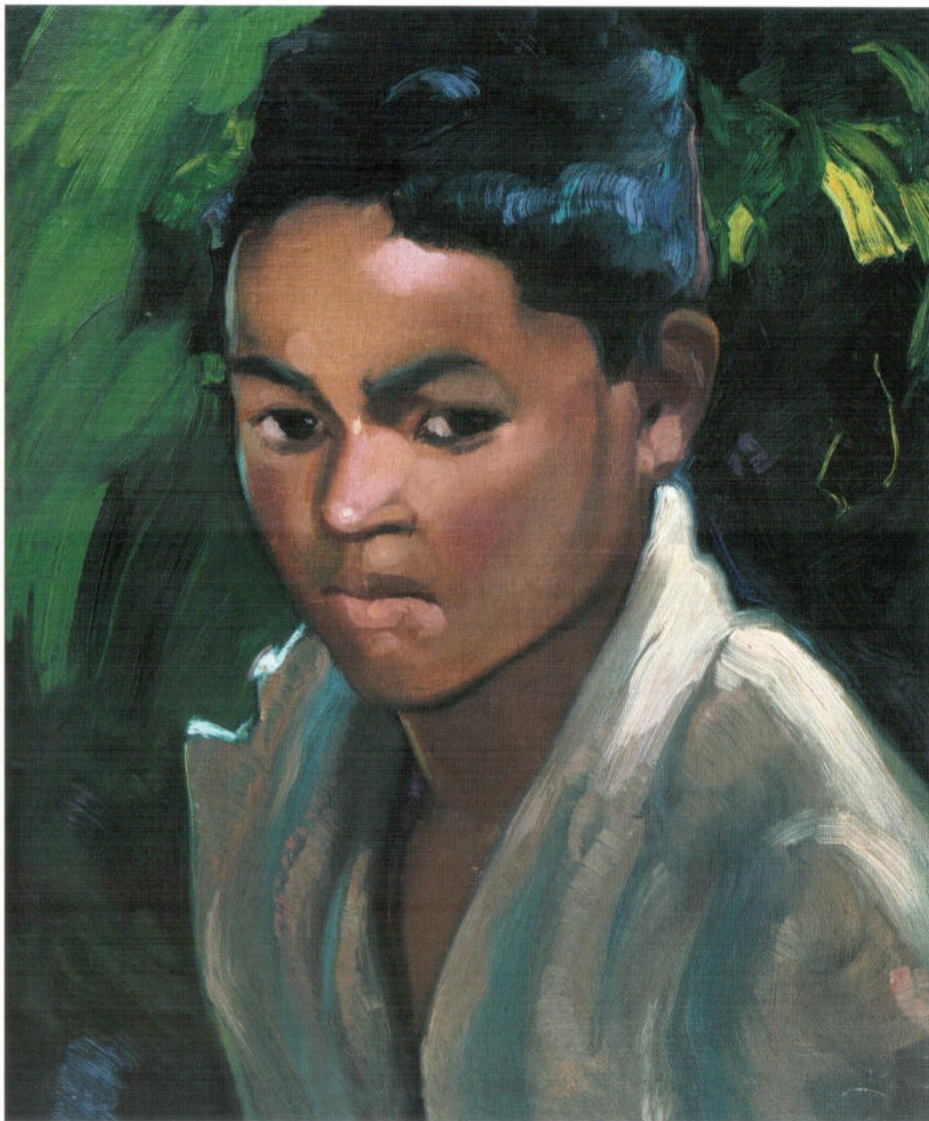
Ил. 3. С. Н. Рерих. Пуджари Кулу. Индия. 1936.
Холст, масло. 46×64 (в свету). 64,5×82,5×6,5 (в раме).
КП 44068. Инв. № 9507 II



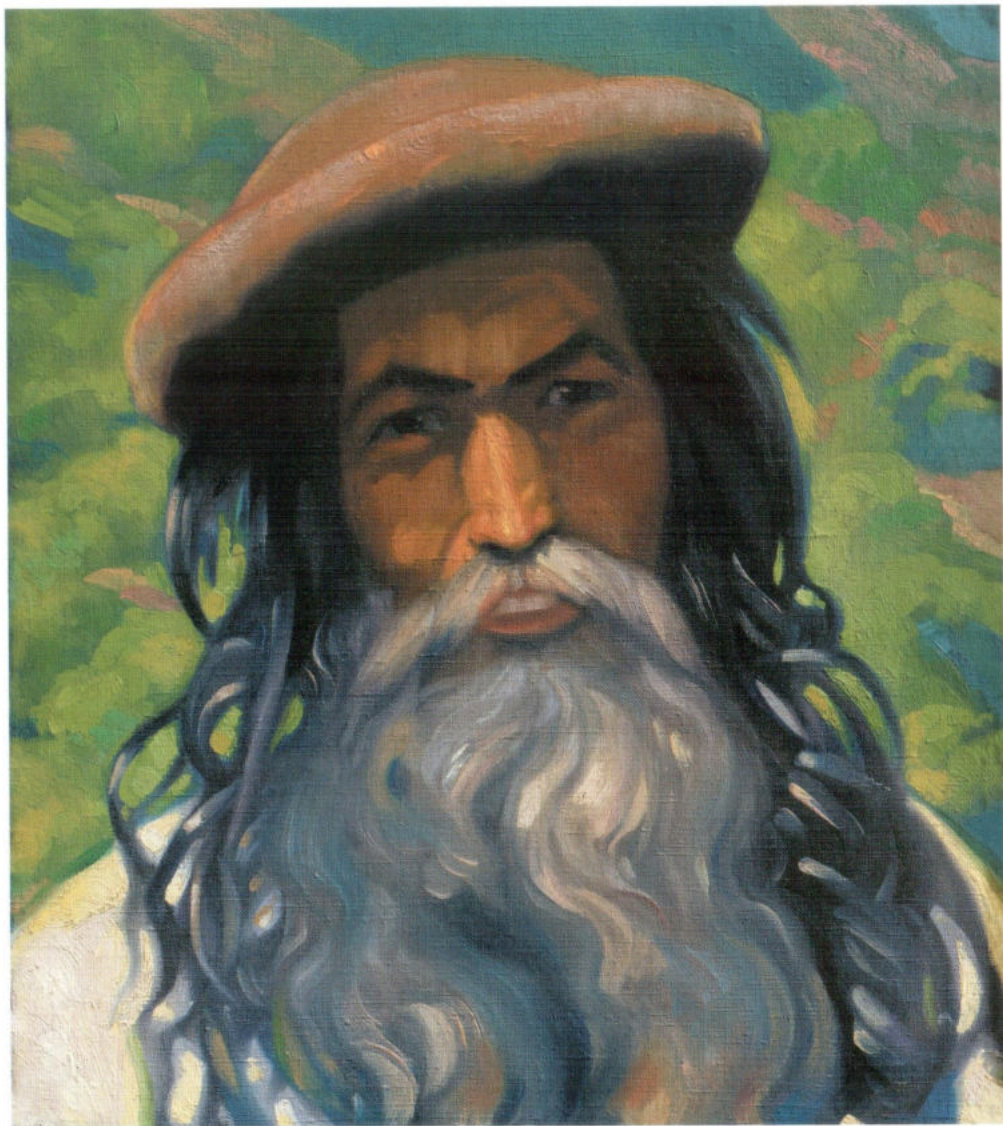
Ил. 4. С. Н. Рерих. Юноша в жёлтом головном уборе. Индия. 1930-е.
Холст, темпера, масло. 85×100 (в свету). 84×100×6 (в раме).
КП 28583. Инв. № 6229 II



Ил. 5. С. Н. Рерих. Профессор Николай Рерих. 1937.
Холст с экраном, масло. 78,0×108,5 (в свету). 100,0×130,5×7,0 (в раме).
КП 44057. Инв. № 9487 II



Ил. 6. С. Н. Рерих. Мальчик из Кулу. 1938.
Холст, масло. 36,8×30,7.
КП 44050. Инв. № 9480 II



Ил. 7. С. Н. Рерих. Гур из Кулу. 1939.
Холст, масло. 47,2×42,2.
КП 44051. Инв. № 9481 II



Ил. 8. С. Н. Рерих. Портрет С. Л. Рамасвами Айяра. 1941.
Холст, масло. 47,5×42,5.
КП 44060. Инв. № 9490 II



Ил. 9. С. Н. Рерих. Портрет отца. 1944.
Фанера, масло. 43,7×28,5.
КП 44059. Инв. № 9489 II

Жанровая сцена

Умение запечатлеть жизнь — одно из величайших достижений искусства. Как и всякое движение, оно подобно музыке, — это насущное, всепроникающее, неуловимое качество, быстротечное и всё же повсюду разлитое. Это качество можно передать только посредством синтеза всех составляющих.

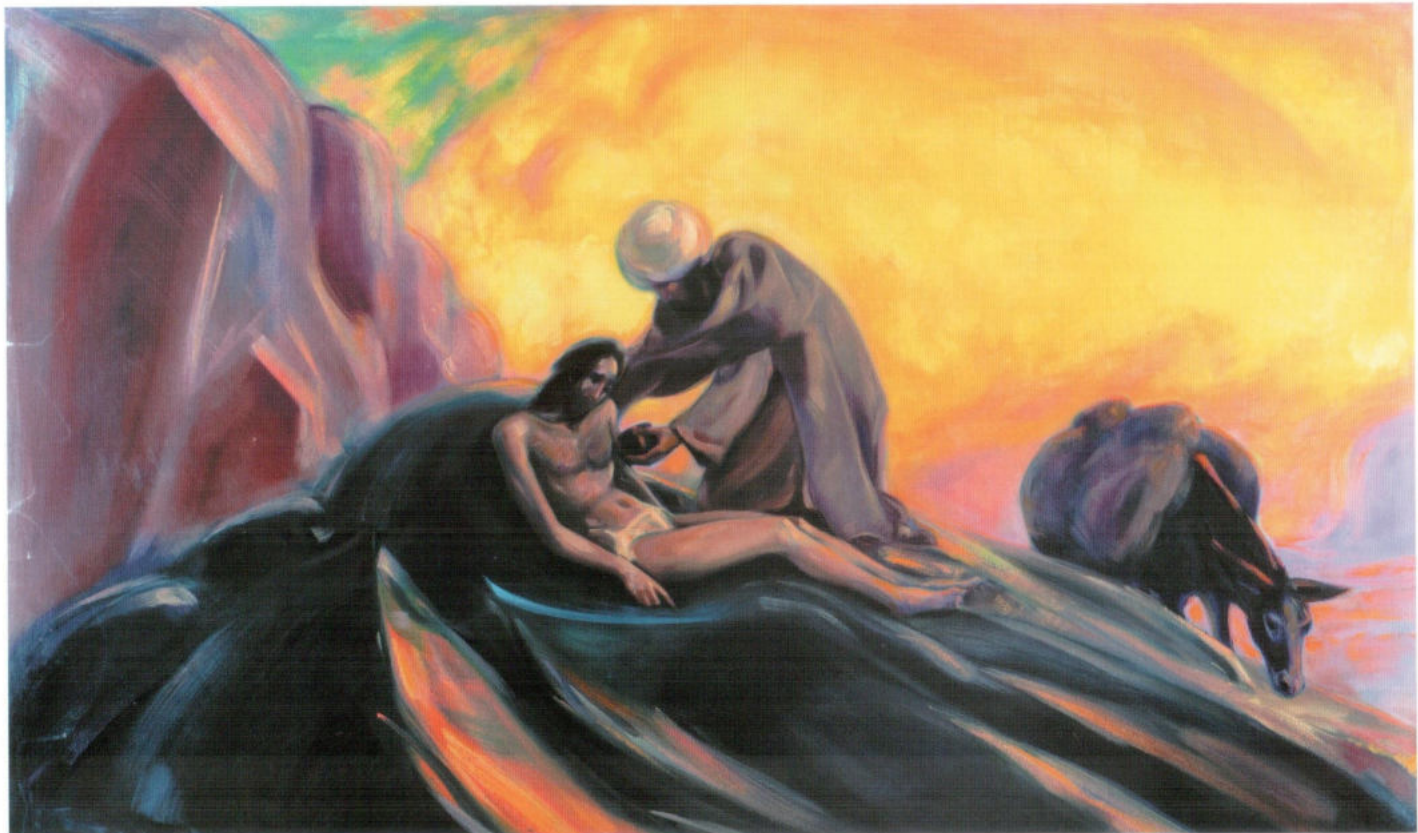
<...> Нет более увлекательной игры, чем та, когда мы стараемся быть лучше и совершенствуем все многообразные аспекты нашей жизни.

Итак, давайте все стремиться к прекрасному, но не к чему-то абстрактному, находящемуся вне нас, а к чему-то такому, что является частью нас самих, стараясь принести красоту во все аспекты нашей каждодневной жизни. <...>

Будем всегда стремиться к чему-то прекрасному, будем избегать мелочной, серой обыденности, которая облекает всё своими серыми, пыльными покрывалами. Героические деяния и планы поднимают дух. Они выстраивают лучшее будущее и притягивают успех. Неважно, сколь незначительно то дело, которое мы должны совершить, — давайте выполнять его так, как если бы это был пусть и маленький, но весьма существенный шаг к лучшему будущему. Окружая себя аурой больших усилий, мы лишь высвобождаем скрытую энергию и увеличиваем свои шансы на успех.

Миссия художника заключается в том, чтобы нести в нашу жизнь красоту, раскрыть её для других, привлечь к ней наше внимание и показывать нечто большее, чем наша повседневность, — жизнь завтрашнюю, жизнь более великого мира, раскрытие следующей стадии эволюции нашей жизни. Таким образом, художник должен быть также и пророком, настроенным на звучание извечных сил, способным вчитываться в эволюционные течения.

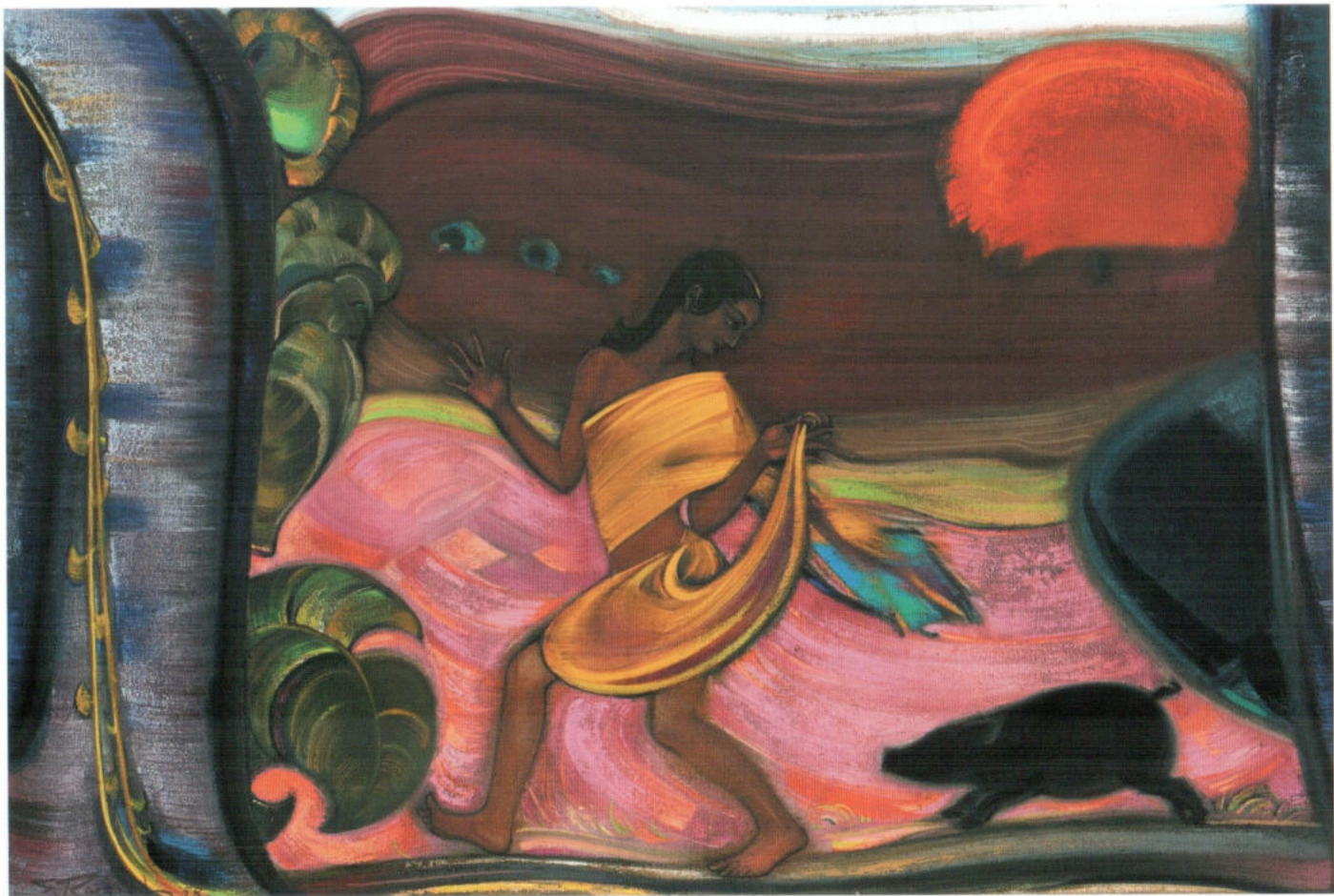
С. Н. Рерих. Из выступлений и интервью



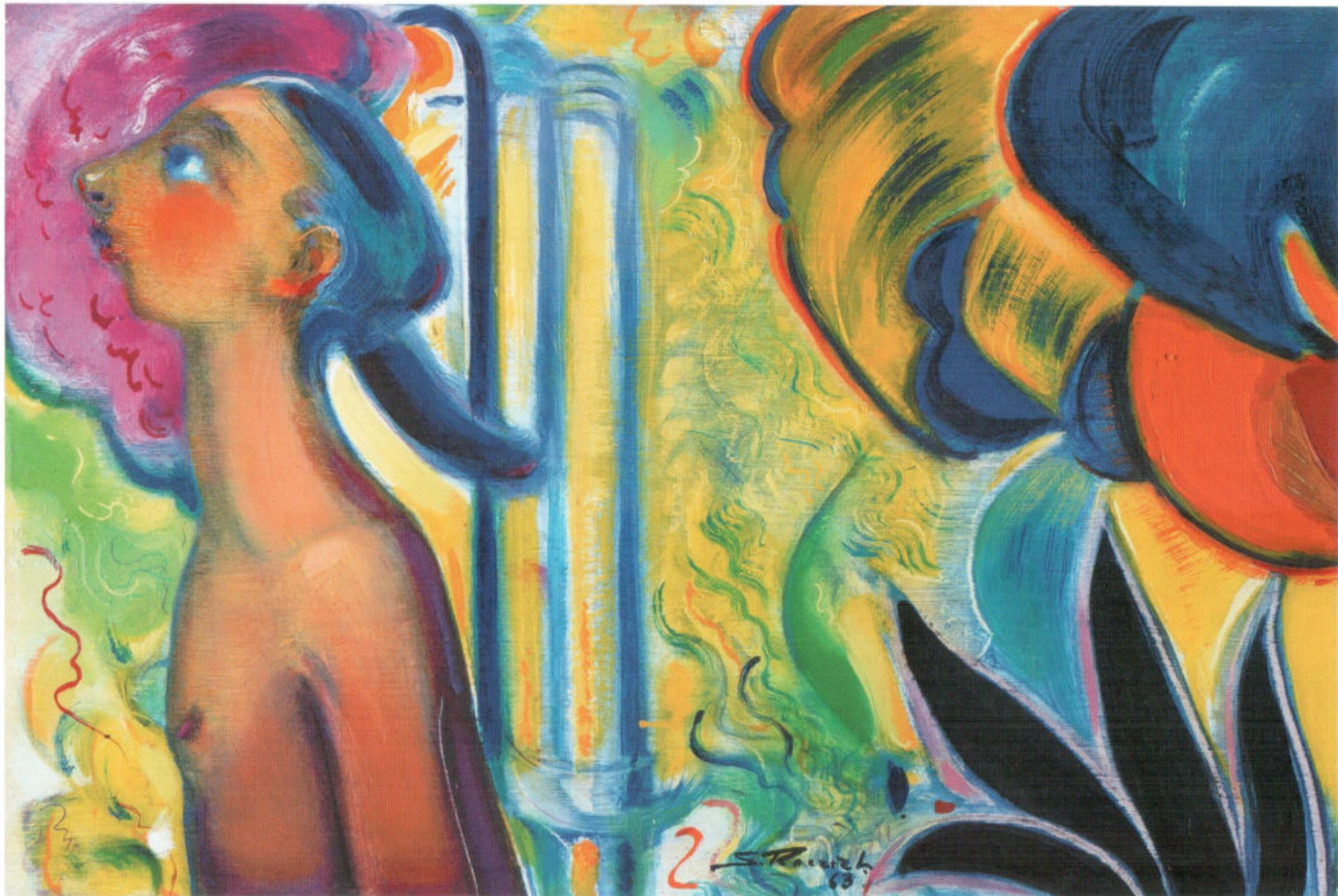
Ил. 10. С. Н. Рерих. Добрый самаритянин. 1943.
Холст, масло. 91,5×153,0.
КП 44172. Инв. № 9611 II



Ил. 11. С. Н. Рерих. Дуссера. Кулу. 1944.
Холст, масло. 122,3×153,3.
КП 44134. Инв. № 9573 II



Ил. 12. С. Н. Рерих. Наперегонки. 1958.
Холст, темпера. 61×92.
КП 44130. Инв. № 9569 II



Ил. 13. С. Н. Рерих. Сказки джунглей. 1963.
Оргалит, масло. 30,3×45,5.
КП 44101. Инв. № 9540 II

Пейзаж

Ключ к моим картинам, к моему творчеству в моём отношении к жизни. Я люблю жизнь, меня жизнь всегда интересовала. Интересовала не только жизнь людей, но жизнь всей природы — вся Жизнь. Я всегда, уже с детства, увлекался природой, увлекался всем, что природа нам даёт, и теперь ничто не доставляет мне столько удовольствия и радости, как погружаться в природу и читать её книгу, эту книгу мудрости. Она разлита во всём: в крыльях бабочек, в сиянии кристаллов; её вы встретите в цветах, в опылении, в жизни насекомых. И эта радость, которую я ощущал именно в контактах с природой, и есть ключ к моему творчеству и моим картинам.

Жизнь — наш великий учитель. За всеми, за любыми решениями наших проблем мы всегда должны обращаться к жизни.

Мы думаем и часто допускаем, что можем найти ответы вне жизни, вне Природы. И всё же нам неизменно приходится возвращаться к источнику всего сущего. Природа — мать всего и вся, суровая и безжалостная в своих поисках всё более совершенных комбинаций, ласковая и бережная по отношению к своим новорождённым.

Жизнь — Природа содержит в себе золотой ключ к самым глубоким и сокровенным её тайникам для тех, кто ищет, для тех, кто стучится и отдаёт всего себя этому величайшему из всех приключений — поиску внутреннего, сокровенного «Я».

Сознание — жизнь является неотъемлемым качеством материи. Оно — сама жизнь. От мельчайших частиц вращающихся вихрей материи до самосознания человека, через все состояния и условия существования материи — во всём присутствуют зачатки сознания как определяющего поведение материи. Иными словами, бесконечное пытается познать самоё себя, осознать себя через конечное.

Природа, с её красотой, спокойствием и бесконечным разнообразием впечатлений, наполняет человека образами красоты, которые оказывают на него осознанное или неосознанное влияние.



Ил. 14. С. Н. Рерих. Лахул Карданг. 1932.
Холст, темпера. 46×64.
КП 44204. Инв. № 9643 II



Ил. 15. С. Н. Рерих. Храм Трипуры. 1937.
Холст, масло. 42,0×47,5.
КП 44112. Инв. № 9551 II



Ил. 16. С. Н. Рерих. Наггар. Кулу. 1938.
Холст, масло. 61,0×91,5.
КП 44148. Инв. № 9587 II



Ил. 17. С. Н. Рерих. Кулу. Долина. 1938.
Холст, масло. 35,8×44,0.
КП 44152. Инв. № 9591 II



*Ил. 18. С. Н. Рерих. Гималаи. Восход над Маланой. 1938.
Холст, масло. 35,7×44,0.
КП 44176. Инв. № 9615 II*



Ил. 19. С. Н. Рерих. Малана. 1938.
Холст, масло. 36×44.
КП 44175. Инв. № 9614 II



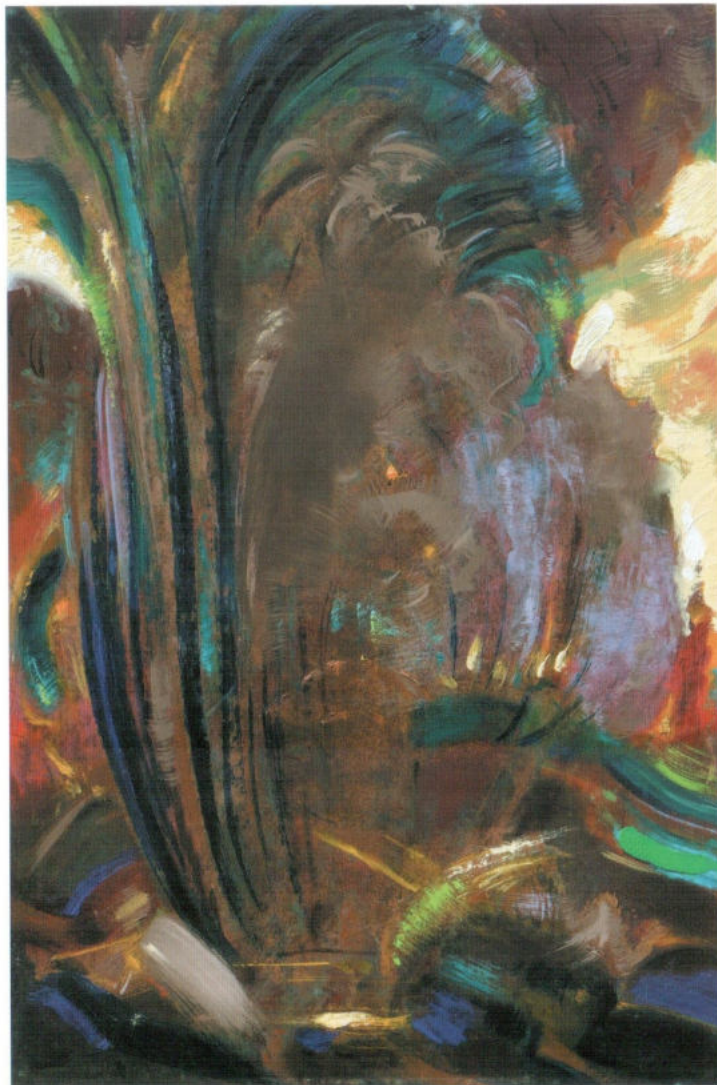
Ил. 20. С. Н. Рерих. Кулу под снегом. 1939.
Холст, масло. 27,5×35,8.
КП 44109. Инв. № 9548 II



*Ил. 21. С. Н. Рерих. Гималаи. 1952.
Картон, темпера. 30×45.
КП 44193. Инв. № 9632 II*



Ил. 22. С. Н. Рерих. Весна. 1958.
Оргалит, масло, темпера. 30,3×45,5 (в свету). 43,5×58,5×4,0 (в раме).
КП 44185. Инв. № 9624 II



*Ил. 23. С. Н. Рерих. Весна. 1959.
Оргалит, масло. 46,0×30,8.
КП 44090. Инв. № 9529 II*



Ил. 24. С. Н. Рерих. Аравийское море. 1961.
Фанера, масло. 43,5×54,5.
КП 44110. Инв. № 9549 II



Ил. 25. С. Н. Рерих. Линалое. 1970.
Оргалит, масло. 45,8×60,5.
КП 44126. Инв. № 9565 II



Ил. 26. С. Н. Рерих. Весна. 1970.
Оргалит, масло, темпера. 46,0×60,5.
КП 44128. Инв. № 9567 II



Ил. 27. С. Н. Рерих. Ступы. 1973.
Оргалит, масло. 33,5×47,0.
КП 44084. Инв. № 9523 II



Ил. 28. С. Н. Рерих. Магди. 1973.
Оргалит, масло. 43,0×46,8 (в свету). 46,5×60,0×3,5 (в раме).
КП 44083. Инв. № 9522 II



Ил. 29. С. Н. Рерих. Лахул Карданг. 1974.
Холст, темпера. 91,0×60,7 (в свету). 104,5×73,5×6,5 (в раме).
КП 44116. Инв. № 9555 II

Натюрморт

Красота — какая невыразимая тайна заключена в этом понятии. Эта неизъяснимая притягательность, эта неведомая, неотразимая сила — не объясняется ли это тем, что она рождается из самого сокровенного сердца этой развивающейся, эволюционирующей Вселенной?

Великое Искусство просто — потому что это синтез, это самая суть, Summit Bonum отображаемой темы. Оно изображает нам явления, сведённые к их основополагающим свойствам.

Стремление к Прекрасному должно стать для нас нормой каждодневного отношения к жизни. И в этом стремлении мы сможем наиболее полно выразить себя.

Если бы только мы могли помнить, что всё, что бы мы ни делали, следует делать лучше, чем это мы делали раньше, что наше странствие по жизни должно быть непрерывным становлением. Постоянно расширяя наши горизонты и воздерживаясь от всех ничтожных, мелочных и эгоистических мыслей, мы закладываем фундамент для более прекрасного завтра. Мы должны осознать, что ничего нам не принадлежит и ничего нас не связывает, ничего, кроме нашего собственного «я» и наших собственных действий. Свобода рождается из осознания того, что величайшее богатство, величайшее сокровище находится внутри нас самих, в нашем собственном «я» — ни от чего не зависимом, свободном и безгранично великом.

Красивая жизнь — какое великое и возвышенное понятие. Строить красотой — это священный указ, данный нам Великими Водителями эволюции. Красота — это Гармония, а Гармония — это то высокое состояние, которое для всех нас должно быть целью наших устремлений. Красота — это священный камень философов, превращающий простые металлы в чистое золото, Красота — это наиболее законченное выражение, Красота — это конечная цель.

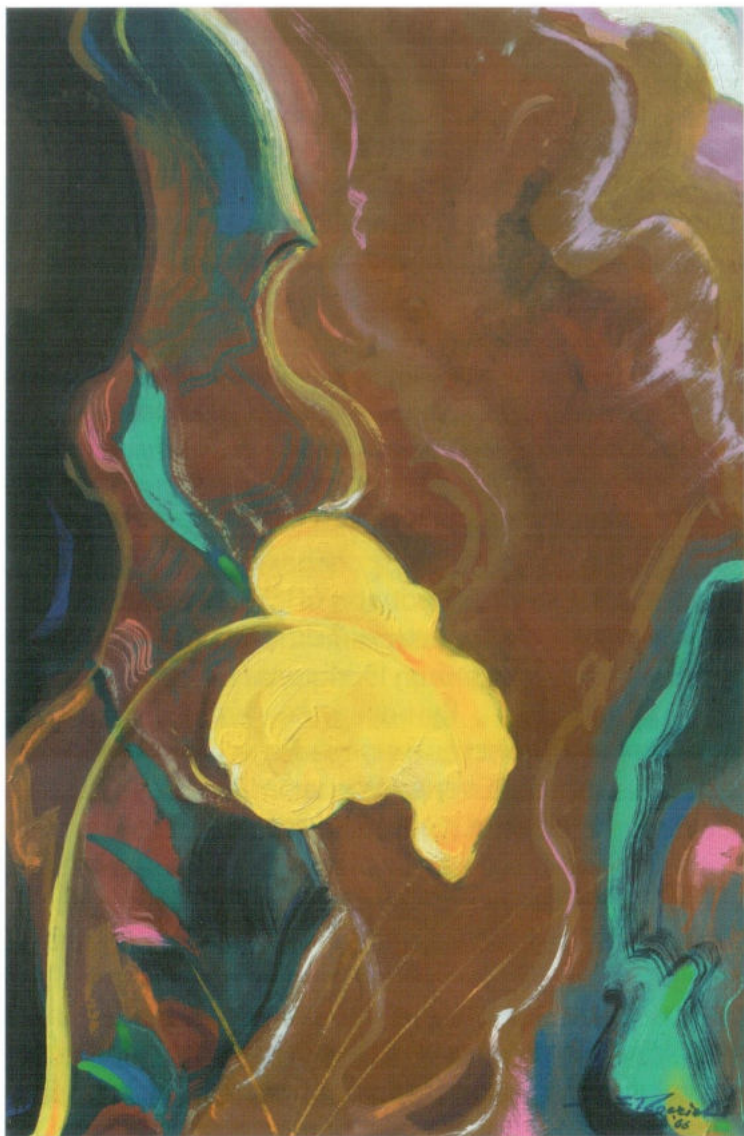
Давайте будем стремиться к тому, чтобы наши поиски прекрасного стали нашим каждодневным опытом. Давайте будем стараться находить красоту во всех наших повседневных обязанностях, ведь даже самую маленькую задачу можно выполнить красиво.



Ил. 30. С. Н. Рерих. Натюрморт с книгой. 1932.
Холст на оргалите, масло. 30,5×49,8.
КП 44070. Инв. № 9509 II



Ил. 31. С. Н. Рерих. Цветы в вазе. 1938.
Холст, масло. 24,0×30,5.
КП 44072. Инв. № 9511 II



Ил. 32. С. Н. Рерих. Джунгли. Одинокий лист. 1966.
Оргалит, масло. 45,5×30,3 (в свету). 59×44×4 (в раме).
КП 44069. Инв. № 9508 II

Творческое наследие Святослава Рериха в фондах Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов

Благодаря материалам, помещённым в витринах выставки, стало возможным раскрыть «Книгу жизни» художника Святослава Николаевича Рериха на самых значимых, быть может, даже самых сокровенных её страницах. И теперь мы с вами «читаем» то, что стремился донести до всех нас выдающийся мастер, в равной степени принадлежавший и русской, и индийской культурам, значительную часть жизни проживший в Азии, Америке и Европе.

В фондах Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов хранятся графические произведения С. Н. Рериха, его фотографии и киносъёмка, переписка, книги и другие документы. Все эти сокровища свидетельствуют о нём как о человеке воистину озарённом, действительно достигшем гармоничного сосуществования с природой и окружающими его людьми.

На самом крупном баннере выставки отпечатана «Хронология жизни и творчества С. Н. Рериха», составленная на основе исследований современных рериховедов¹. В данном издании она проиллюстрирована материалами из фондов СПбГМИСР, представленными в витринах.

Место рождения С. Н. Рериха – Васильевский остров, дом 5 по 4-й линии, на углу Большого проспекта. Дата рождения – 23 октября 1904 года. Отец – на тот момент уже известный петербургский художник, ученик А. И. Куинджи, секретарь Императорского Общества поощрения художеств (ИОПХ) Николай Константинович Рерих (1874–1947), петербуржец во втором поколении (ил. 5, 9, 48–50). Мать – Елена Ивановна Рерих (1879–1955), урождённая Шапошникова, по матери – из рода Голенищевых-Кутузовых, петербурженка в пятом поколении (ил. 48). Семейная обстановка способствовала раннему пробуждению разносторонних интересов и приобщению мальчика к искусству.

Детство, отрочество и часть юности Святослав Николаевич прожил в служебной квартире отца на Набережной Мойки, дом 83, куда Рерихи переселились в 1906 году, после того как Николай Константинович был назначен директором Рисовальной школы ИОПХ. Здесь – в Петербургском Музейоне – Доме всех Муз – Святослав Николаевич сделал свои первые шаги в искусстве. Здесь, в атмосфере проявления всех искусств, происходило его становление как творческой личности и человека.

¹ Молчанова К. А. Хронология жизни и творчества С. Н. Рериха // Беликов П. Ф. Святослав Рерих: Жизнь и творчество / Вступ. ст. от ред. О. Цветковой. – М.: МЦР; Мастер-Банк, 2004. – 328 с.; Мельников В. Л. Святослав Николаевич Рерих и Санкт-Петербург // Рериховское наследие: Труды Международной научно-практической конференции. – Т. IV: Охрана культурных ценностей: петербургские традиции. – СПб.: Рериховский центр СПбГУ, 2009. – С. 278–290; Мельников В. Л., Чернявский В. Е. «Чаша неотпитая». К процессу формирования рериховского наследия в СССР // Рериховское наследие: Труды Международной научно-практической конференции. – Т. XV: Актуальность Пакта Рериха. Рерихи и русская культура. Чаша неотпитая. – СПб.: Издание СПбГМИСР, 2016. – С. 333–457.

Летом Святослав вместе с братом Юрием (ил. 48, 49, 51) отдыхал и наполнялся здоровьем, красотой природы, чистотой естественных и праведных отношений простых людей в Павловске под Санкт-Петербургом (1909–1913) и в имениях ближайших родственников и друзей родителей – в Бологом (1904–1916), Берёзках (1904–1909), Ключино (1905–1910-е), Лыкошино (1915–1916), в ряде других мест на Валдае, а также на Оредеже в Петербургской губернии (1910-е) и на Псковщине, откуда родом его бабушка Мария Васильевна Рерих, в девичестве Калашникова. Иногда маршруты, зависящие от археологических раскопок и творческих замыслов отца, приводили в заповедные и исторические места. Как правило, выезды сопровождались сбором коллекций, зарисовками с натуры. Сохранившиеся рисунки пятилетнего Святослава свидетельствуют о недюжинной любознательности и точности глаза будущего художника. Спустя годы удивительно глубоко Святослав Николаевич рассказывал о том, какое разностороннее воспитание он получил от родителей в «петербургский» период.

В фондах СПбГМИСР сохраняется рукописный сборник С. Н. Рериха «Некоторые рассказы из альбома Рериха» (как значится на обложке) и «Книга некоторых мелких птиц Смоленской губернии» (как значится на титульном листе) с датой 1914 года (ил. 33). Так рано стал юный художник-естествоиспытатель записывать в свою «Книгу жизни» первые яркие впечатления, стремясь облекать собственные наблюдения в равной степени красивую и научно обоснованную форму. Перелистывая это миниатюрное произведение 9-летнего Святослава Рериха, можно вспомнить поздние высказывания художника о роли родителей в его становлении, о постоянном общении с природой в детстве, о красоте окружавшего его мира. Об этом же говорят и другие рисунки С. Н. Рериха в фондах музея-института: «Мальчик» (ил. 34), «Музицирующий лама на буйволе» (ил. 35), «Печать» (ил. 36), «Сатир (маленький)» (ил. 37), «Щурка (золотистая)» (ил. 38), относящиеся к 1916 году. Эти ранние графические работы были буквально спасены его двоюродным дядей Степаном Степановичем Митусовым (1878–1942) в 1922 году из петербургской квартиры Рерихов. В дальнейшем их сохраняла средняя дочь С. С. Митусова, основательница СПбГМИСР Людмила Степановна Митусова (1910–2004), с которой Святослав Николаевич поддерживал дружбу всю свою жизнь (ил. 52 и 58).

В недавнее время коллекция работ художника пополнилась несколькими редкими произведениями из частных собраний Санкт-Петербурга. Таковы эскиз «Благословение» (без даты; картон, темпера; 20,0×17,0) (ил. 39) и рисунок с условным названием «Портрет юноши» (без даты; картон, угольный карандаш, мел; 21,3×19,1) (ил. 40).

На первом произведении на фоне горного озера, окружённого островерхими вершинами, изображены двое мужчин в длинных одеждах обитателей Гималаев. У того, что стоит на первом плане левее и ниже середины композиции, — длинные волосы собраны пучком на темени, его правая рука вытянута вперёд в жесте благословения, а левая сложена на груди, на бёдрах — достигающее до щиколоток длинное белое дхоти. Всё перечисленное свидетельствует о том, что изображённый является брамином — членом высшей варны индуистского общества. Подтверждает это и второй, обращённый к брамину коленопреклонённый длиноволосяый человек в жёлтой рубахе. Руки его молитвенно сложены перед грудью.

Несмотря на небольшие размеры, произведение оставляет впечатление завершённой большой композиции, объединяющей жанры пейзажа и сюжетной картины, что характеризует живопись С. Н. Рериха 1930–1940-х годов.

Второе произведение относится уже к 1960–1980-м годам. Его автор подарил вместе с другими своими рисунками и предметами супругам Урваши и Ленину Таккарам (Thakkar), которые оба родились в Бангалоре (Индия) и долгое время проживали в США. Обращает на себя внимание композиционное сходство «Портрета юноши» и эскизной работы С. Н. Рериха «Огненный бег», хранившейся до последнего времени в Международном Центре Рерихов в Москве (картон, темпера; 45,9×30,6). Поворот головы, направление взгляда юноши и овал лица аналогичны. Эскиз «Огненный бег» входит в авторскую серию «Тонкий мир». Можно предположить, что перед нами — подготовительный рисунок к произведению «Огненный бег» или схожему с ним по замыслу. В таком случае это не обычный портрет человека, входившего в круг общения художника, а произведение, связанное с темой космического инобытия, миров иного состояния материи. Известны ещё четыре работы из серии «Тонкий мир»: «Око земли», «Тонкий мир», «Отблески мира иного» (эскиз) и «Ритм жизни невидимой» (эскиз), где в двухмерном пространстве холста, оргалита или картона художник изобразил образ тонкого мира в его реальности и доступности. Эту серию художник создавал в своей бангалорской мастерской в Индии в 1980-е годы.

Но вернёмся к петербургским истокам жизни и творчества художника С. Н. Рериха. Кроме отца и матери, наибольшее влияние на него в ранние годы оказал уже упомянутый выше музыкант, педагог, сотрудник отца по Рисовальной школе ИОПХ С. С. Митусов. О нём Святослав Николаевич всегда сердечно вспоминал и спустя многие годы. Двадцать четвёртого сентября 1978 года к 100-летию С. С. Митусова он прислал своей кузине Л. С. Митусовой из индийского

Бангалора следующую телеграмму: «В знаменательный день столетия дяди Стёпы шлю тебе и Тане² самые сердечные мысли. Память о любимом дяде всегда свежа и его светлый образ светит всем, кто его знал и любил. Крепко обнимаем. Светик». Этот документ – свидетельство любви и светлой памяти – представлен в одной из витрин выставки (ил. 45).

После кончины Н. К. Рериха в 1947 году и старшего брата в 1960 году Святослав Николаевич продолжил традиционную для всей этой семьи деятельность по углублению и расширению индийско-советского научного и культурного содружества. В мае 1960 года, впервые после долгого перерыва, он приехал на Родину с большой выставкой.

С тех пор связи Святослава Николаевича с родным городом на Неве возобновились с новой силой. Активная переписка с сёстрами Митусовыми (ил. 42–45), выполнявшими все возможные поручения своего кузена и с нетерпением ожидавшими его новых приездов, передача сёстрам Митусовым для будущего музея своей семьи в Санкт-Петербурге ряда мемориальных и художественных предметов – всё это углубляло и развивало и без того крепкие связи с Родиной. «Поездка в Советский Союз была поворотным пунктом в нашей жизни»³, – сказал позднее художник. Об этом посетителям настоящей выставки напоминают многочисленные фотографии и издания каталогов в витринах.

Особую творческую поддержку С. Н. Рерих оказывал своему биографу, ставшему ему и его супруге, Девике Рани Рерих (1908–1994) (ил. 50, 53, 54, 57, 58), преданным другом – Павлу Фёдоровичу Беликову (1911–1982) (ил. 56). Именно П. Ф. Беликов написал наиболее масштабные исследования, посвящённые его творчеству. Яркая иллюстрация тому – письма художника, поражающие точностью характеристик и неизменными словами благодарности (ил. 46).

О том, как важна была для С. Н. Рериха память о детстве и юности, свидетельствует ещё один документ – его письмо Юрию Дмитриевичу Ломану (1906–1980), написанное в ответ на послание с подробным рассказом об истории строительства Русского Фёдоровского городка в Царском Селе (ил. 47). В своём письме сын Д. Н. Ломана, руководителя строительства этого памятника культуры, подробно описал цели создания городка и деятельность в нём патриотов России, выдающихся деятелей литературы и искусства, включая и Н. К. Рериха⁴. Эти письма, как и другие документы по теме, в дар СПбГМИСР передал профессор Академии художеств А. К. Крылов.

²Татьяна Степановна Митусова (1913–1994) – младшая сестра Л. С. Митусовой.

³Цит. по: Мельников В. Л. Святослав Николаевич Рерих и Санкт-Петербург // Рериховское наследие: Труды Международной научно-практической конференции. – Т. IV: Охрана культурных ценностей: петербургские традиции. – СПб.: Рериховский центр СПбГУ, 2009. – С. 288.

⁴См.: Капралов М. П., Мельников В. Л. О выставке «Фёдоровский городок в Царском Селе и Николай Рерих» // Рериховское наследие: Труды Международной научно-практической конференции. – Т. VIII: Н. К. Рерих и его современники. Архитекторы и архитектура; Восток глазами Запада. – СПб., 2011. – С. 198–211.

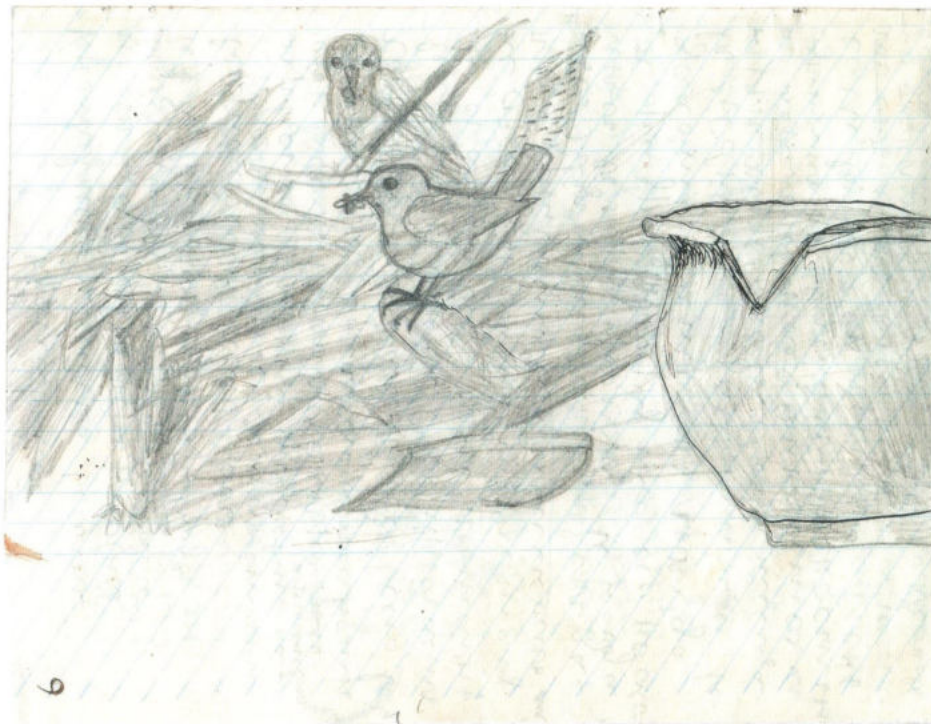
Однажды, беседуя с корреспондентами, С. Н. Рерих сказал: «Ко всему, полученному мной в России и от России, я всегда стремлюсь приобщить Индию, где я живу многие годы, и, с другой стороны, всё, что я делаю в Индии, принадлежит моей Родине»⁵. Многосторонняя деятельность Святослава Николаевича высоко оценена в России и других странах. Он был почётным членом Болгарской Академии художеств, почётным академиком Академии художеств СССР (1978), лауреатом Международной премии имени Дж. Неру. Индия удостоила его высшей награды, которую может получить иностранец, – ордена «Падма Бхушан». Святослав Николаевич вёл большую просветительскую работу и дружил со школой имени Шри Ауробиндо в Бангалоре. Там же, при созданном по его инициативе центре Карнатака Читракала Паришатх, был открыт колледж искусств, в котором он преподавал. Он являлся духовным наследником своего великого отца и продолжателем его дела до самой смерти 30 января 1993 года.

В. Л. Мельников

⁵Цит. по: Мельников В. Л. Святослав Николаевич Рерих и Санкт-Петербург // Рериховское наследие: Труды Международной научно-практической конференции. - Т. IV: Охрана культурных ценностей: петербургские традиции. - СПб.: Рериховский центр СПбГУ, 2009. - С. 288.

Из наследия С. Н. Рериха в собрании
Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов

Графика



Ил. 33. С. Н. Рерих. Чучела двух птиц и горшок. 1914.
Рисунок из рукописного сборника С. Н. Рериха «Некоторые рассказы из альбома Рериха»
(как значится на обложке) и «Книги некоторых мелких птиц Смоленской губернии»
(как значится на титульном листе). Бумага, графитный карандаш. 14,2×12,2.
КП-509



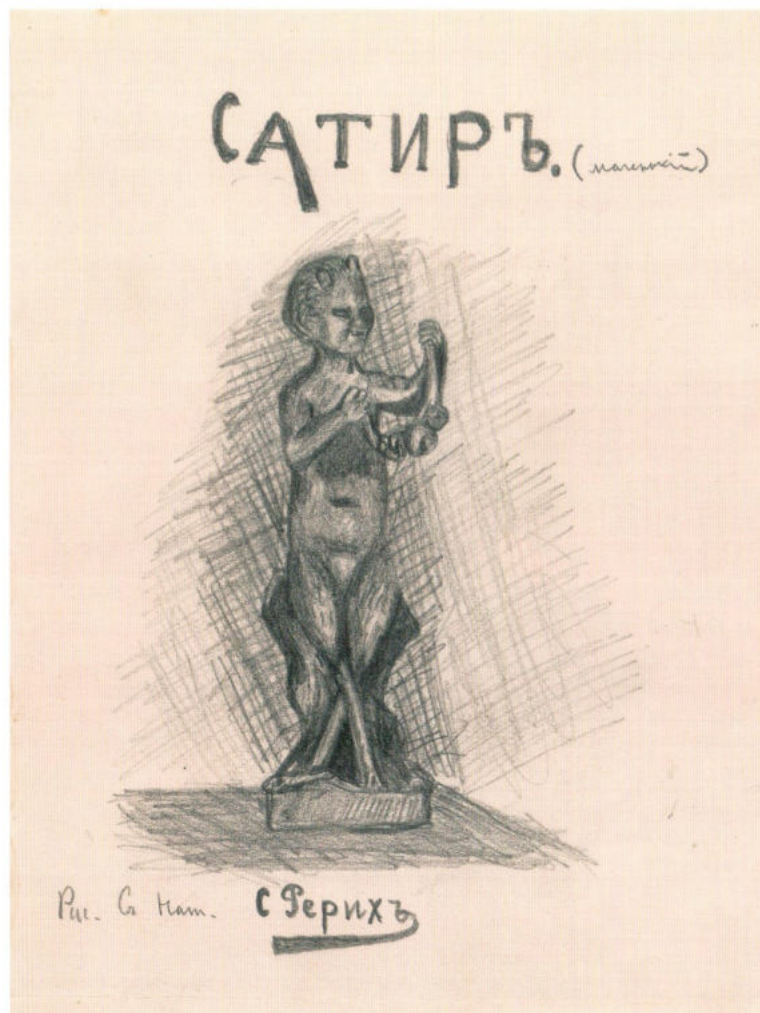
Ил. 34. С. Н. Рерих. Мальчик. 1916.
Бумага, графитный карандаш. 23,0×16,5.
КП-515



Ил. 35. С. Н. Рерих. Музыцирующий лама на буйволе. 18 ноября 1916.
Бумага, графитный карандаш. 25×35.
КП-512



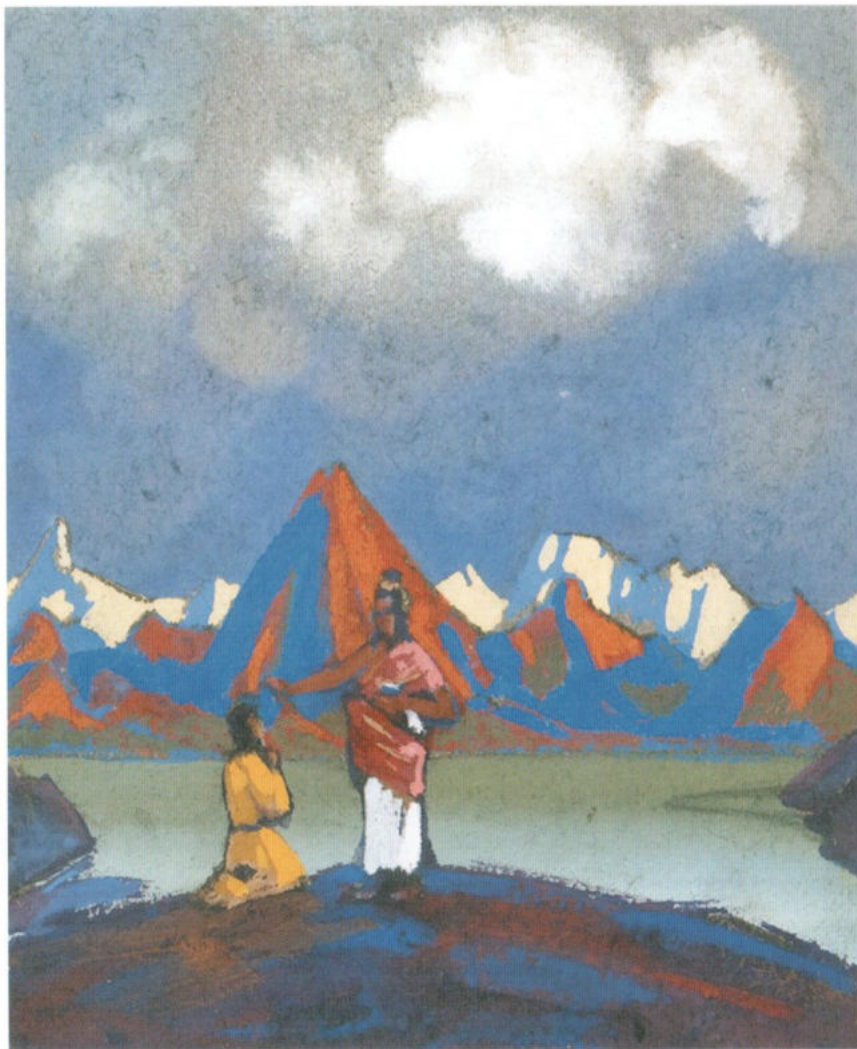
Ил. 36. С. Н. Рерих. Печать. 1916.
Бумага, графитный карандаш. 35×25.
КП-514



Ил. 37. С. Н. Рерих. Сатир (маленький). 1916.
Бумага, графитный карандаш. 34,9×25,6.
КП-516



Ил. 38. С. Н. Рерих. Щурка (золотистая). 19 сентября 1916.
Бумага, графитный карандаш. 34,4×25,3.
КП-511



Ил. 39. С. Н. Рерих. Благословение. 1930–1940-е.
Картон, темпера. 20×17.
КП-8127

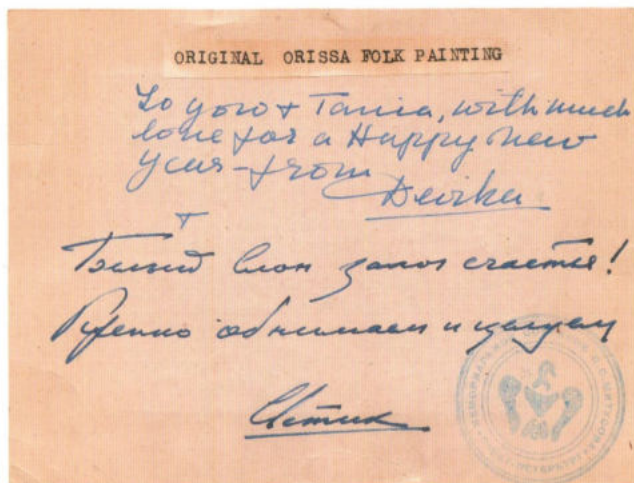


Ил. 40. С. Н. Рерих. Портрет юноши. Индия. 1960—1980-е.
Картон, угольный карандаш, мел. 21,3×19,1.
КП-8618

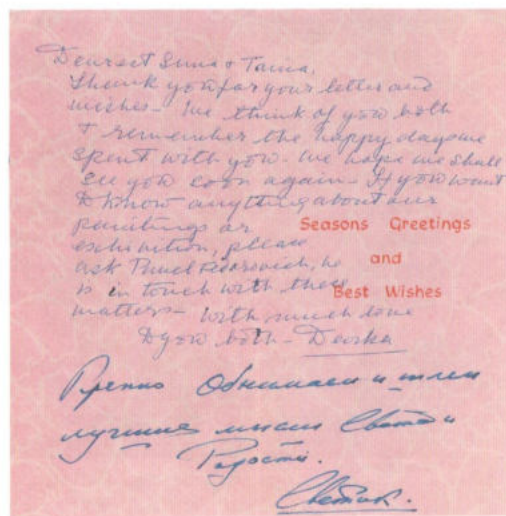
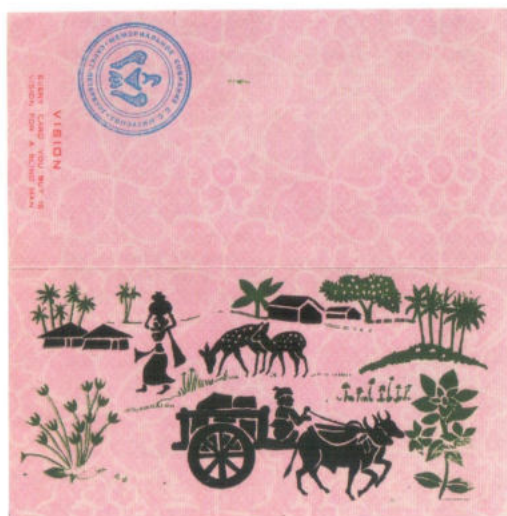


Ил. 41. Неизвестный мастер. Белый Слон. Миниатюра. Штат Орисса. Индия. Около 1962.
Бумага, ткань, глина, темпера. Лист: 11,0×14,5. Рисунок: 7,7×10,2.
КП-154

Рукописи и документы



Ил. 42. С. Н. и Д. Р. Рерих. Поздравление сёстрам Л. С. и Т. С. Митусовым на обороте миниатюры «Белый Слон». 1962. Автографы С. Н. Рериха: «Белый Слон залог счастья! Крепко обнимаем и целуем. Светик» и Девика Рани Рерих, его супруги: «To you+Tania, with much love for a Happy New Year – from Devika». Здесь же – бумажная наклейка с машинописным текстом на английском языке: «Original orissa folk painting». КП-154



Ил. 43 и 44. Д. Р. и С. Н. Рерихи. Открытка Л. С. и Т. С. Митусовым. Бангалор. Индия. 6 февраля 1976. Бумага, типографская печать, синие чернила. 17,5x8,9. Лицевая и оборотная стороны. КП-176

Фотографии и киносъёмка



Ил. 48. Николай Константинович, Елена Ивановна, Юрий Николаевич и Святослав Николаевич Рерихи. Наггар. Индия. 1932–1933. Фотобумага, фотопечать. 6,8×6,6. Из комплекта «Альбом Ю. Н. Рериха». Снимок вмонтирован в оборот двадцать пятого листа альбома. КП-8306/309



Ил. 49. Н. К. Рерих с сыновьями Юрием и Святославом (справа). Кулу. Индия. 1932–1934. Переснимок оригинальной фотографии, включённый Д. Р. Рерих в альбом «С. Н. Рерих в Кулу» (1960–1970-е). Фотобумага, фотопечать. 16,2×11,6. Дар в 2013 году семьи Беликовых (Таллин). Фотографии из этого альбома Кирилл Павлович Беликов получил уже после смерти отца. Они предназначались для книги П. Ф. Беликова «Святослав Рерих. Жизнь и творчество». Девика сама отбирала эти фотографии и хотела, чтобы именно они были опубликованы в книге. К сожалению, этот план не был осуществлён. Подарены МИСР А. П. Беликовой и её дочерью Г. К. Беликовой. КП-7238



*Ил. 50. Николай Константинович,
Девика Рани
и Святослав Николаевич Рерихи.
Наггар. Индия. 1945.
Фотобумага, фотопечать. 20,8×16,0.
Дар в 2013 году
семьи Беликовых (Таллин).
КП-7234*



*Ил. 51. Святослав Николаевич
и Юрий Николаевич Рерихи.
Крукети. Калимпонг. Индия. 1954.
Фотобумага, фотопечать. 8,4×6,0.
КП-974*



*Ил. 52. С. Н. Рерих и Л. С. Митусова на квартире Ю. Н. Рериха. Москва. Май 1960.
Фотография Т. С. Митусовой. Фотобумага, фотопечать. 8,6×11,4.
КП-1487*



Ил. 53. Святослав Николаевич
и Девика Рани Рерихи
у Государственного Эрмитажа.
Ленинград. Июнь 1960.
Фотобумага, фотопечать. 22,4×17,7.
КП-991



Ил. 54. Фрагмент портрета
Д. Р. Рерих кисти С. Н. Рериха
с её дарственной надписью
Л. С. Митусовой.
Индия. 1 июля 1960.
Фотобумага "Gevaert", фотопечать.
16,9×12,5.
На лицевой стороне в нижней части
надпись: "To dear Zuma with love
from Devika - 1st July 1960".
КП-990



Ил. 55. С. Н. Рерих
в своей мастерской.
Татагуни. Бангалор. 1962–1963.
Фотобумага "Gevaert",
фотопечать. 21,2×16,0.
Дар в 2013 году семьи Беликовых
(Таллин).
КП-7229



*Ил. 56. С. Н. Рерих на Юбилейной выставке
отца в Академии художеств СССР.
Москва. Ноябрь 1974.
Съёмка В. С. Кваса и О. Ф. Мартынова.
Цветная позитивная плёнка, проявка.
Диапозитив: 1,7×2,2 (в свету).
КП-4419*

*Примечание. Следом за С. Н. Рерихом
заходит в зал П. Ф. Беликов.*



*Ил. 57. Девика Рани
и Святослав Николаевич Рерихи.
Бангалор. 1974–1975.
Съёмка В. С. Кваса и О. Ф. Мартынова.
Цветная позитивная плёнка, проявка.
Диапозитив: 1,6×2,4 (в свету).
КП-6049*



Ил. 58. Рерихи на съёмках документального фильма «Николай Рерих» в квартире Митусовых.

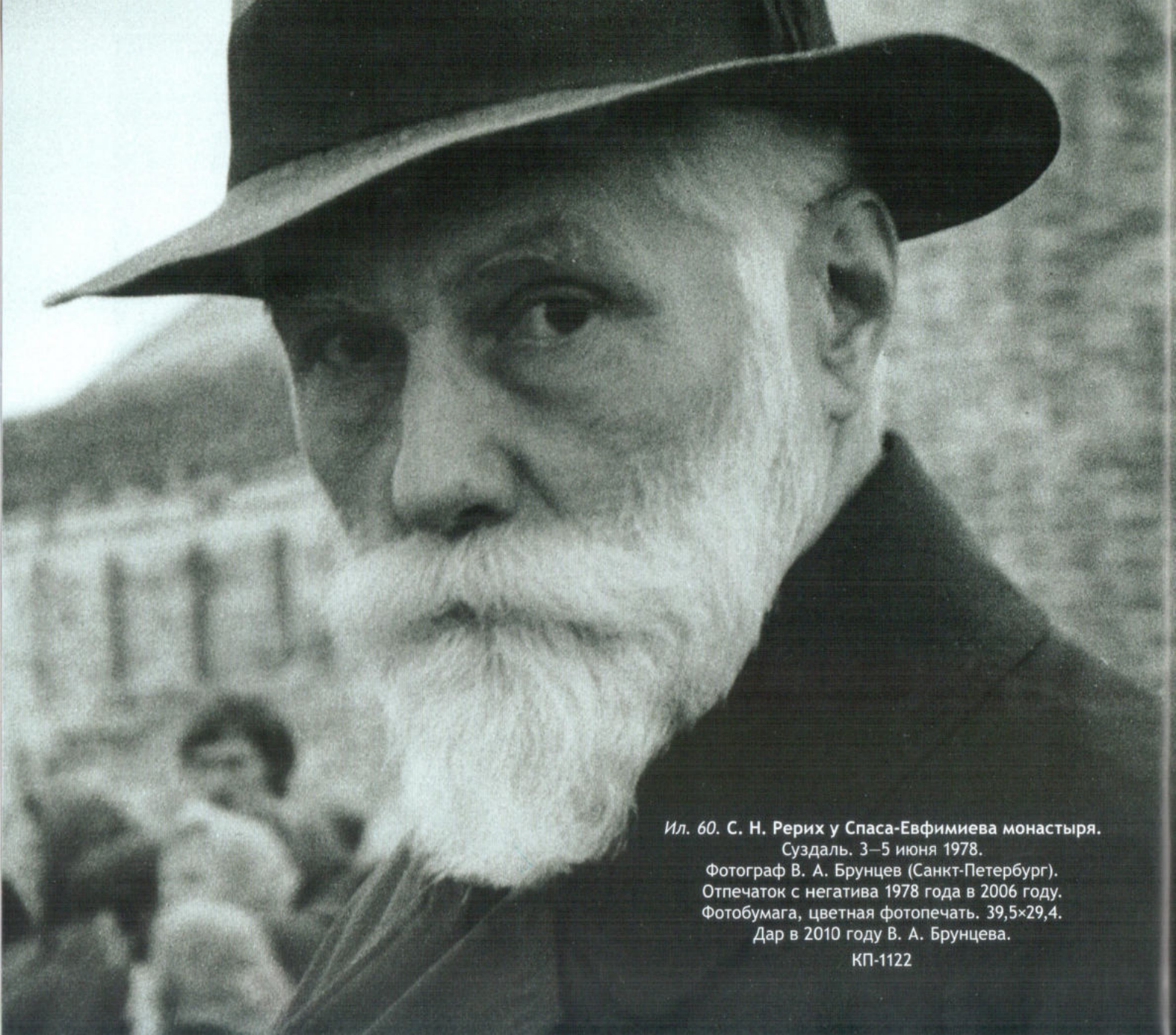
Ленинград. Январь 1975.
 Съёмка В. С. Кваса и О. Ф. Мартынова.
 Цветная позитивная плёнка, проявка.
 Диапозитив: 1,7×2,3 (в свету).
 КП-6235



Ил. 59. С. Н. Рерих на Университетской набережной у Сфинксов.

Ленинград. Январь 1975.
 Съёмка В. С. Кваса и О. Ф. Мартынова.
 Цветная позитивная плёнка, проявка.
 Диапозитив: 1,7×2,2 (в свету).
 КП-6175

Примечание. Четыре последних диапозитива (ил. 56–59) представляют собой кадры из полнометражного документального фильма «Николай Рерих» (1976), переданные сёстрам Митусовым консультантом картины П. Ф. Беликовым вскоре после премьеры. Режиссёром фильма являлся Р. П. Сергиенко, операторами – В. С. Квас и О. Ф. Мартынов.



Ил. 60. С. Н. Рерих у Спаса-Евфимиева монастыря.

Суздаль. 3–5 июня 1978.

Фотограф В. А. Брунцев (Санкт-Петербург).

Отпечаток с негатива 1978 года в 2006 году.

Фотобумага, цветная фотопечать. 39,5×29,4.

Дар в 2010 году В. А. Брунцева.

КП-1122

Хронология жизни и творчества С. Н. Рериха

1904, 23 (10) октября — родился в Санкт-Петербурге в доме № 5 по 4-й линии Васильевского острова.

Отец — академик, художник и учёный, мыслитель и международный общественный деятель, путешественник Николай Константинович Рерих.

Мать — философ и писатель, создательница книг Учения Живой Этики Елена Ивановна Рерих (урождённая Шапошникова).

1904, 7 (20) ноября — крещён в церкви Святой Великомученицы Екатерины при Императорской Академии художеств. Восприемники — В. В. Голенищев-Кутузов и Е. В. Шапошникова.

1913—1917 — учится в частной гимназии К. И. Мая в Санкт-Петербурге; одновременно посещает специальные классы в Рисовальной школе Императорского Общества поощрения художеств; интересуется естественными науками, изучает историю Древней Руси, русский фольклор, ездит с отцом в археологические экспедиции по древнерусским городам Севера, готовит декорации для домашних спектаклей.

1916 — создаёт первые портреты отца. В издательстве «Свободное искусство» выходит в свет «Наш журнал. Вып. 1. Наша Первая Книжка» с рисунком Светика Рериха «Лесок» (1911) и стихотворением «В деревне» (1914).

1917, май — вместе с родителями и братом переезжает в Сердоболь (с 1918 — Сортавала).

1918, осень — вместе с родителями и братом переезжает в Выборг.

1918, ноябрь — совершает поездку с отцом в Стокгольм, где открылась выставка картин Н. К. Рериха.

1919, март — вместе с родителями и братом уезжает через Швецию (где при русском посольстве сдаёт экзамены за гимназический курс) и Норвегию в Англию, в Лондон, куда прибывает летом 1919 года.

1919—1920 — начало занятий архитектурой. В Лондоне учится в подготовительной к университету школе и берёт частные уроки, чтобы затем поступить на специальный курс архитектуры в Королевскую Академию искусств.

Помогает отцу в создании декораций и эскизов костюмов к постановкам опер Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко», «Сказка о Царе Салтане» и А. П. Бородина «Князь Игорь» в Королевском театре в Ковент-Гардене.

Первые встречи с Рабиндранатом Тагором.

- 1920, 1 октября** — вместе с родителями и братом прибывает в США, в Нью-Йорк, куда Н. К. Рерих был приглашён для проведения выставочного турне.
- 1921** — в Нью-Йорке поступает на архитектурное отделение Колумбийского университета.
- 1921—1926** — участвует в создании и работе Мастер-Института Объединённых Искусств в Нью-Йорке, работает в Объединении художников «Пылающее сердце» (*Cor Ardens*) в Чикаго, в Международном центре искусств «Венец мира» (*Corona Mundi*) в Нью-Йорке.
- 1922—1923** — учится в Гарвардском университете в Кембридже на архитектурном факультете. Одновременно посещает скульптурное отделение Массачусетского технологического института в Кембридже. Много работает с натурой. Путешествует по Америке.
- 1923** — становится директором основанного по инициативе Н. К. Рериха Международного центра искусств *Corona Mundi* в Нью-Йорке.
Работает вместе с отцом над созданием костюмов и декораций для Чикагской оперы.
- 1923, весна** — участвует в выставке русских художников в США, получает Первую премию.
- 1923, 8 мая** — отъезд с родителями в Париж, путешествие по Европе.
- 1923, 2 декабря** — семья Рерихов прибывает в Индию, в Бомбей.
- 1923—1924** — участвует в первом этапе Центральноазиатской экспедиции под руководством Н. К. Рериха.
Вместе с родителями и братом посещает старинные монастыри Сиккима: Ташидинг, Пемаянцзе, Санга Челлинг, Далинг, Роблинг.
- 1924, 22 сентября** — вместе с Н. К. Рерихом выезжает из Индии в Марсель, посещает Париж.
- 1924, 24 октября** — вместе с Н. К. Рерихом на пароходе «Аквитания» прибывает в Нью-Йорк.
- 1925** — первые персональные выставки в крупных и университетских городах США, на которых экспонировалось около ста произведений.
- 1926—1928** — поездка в Европу.
- 1928** — становится вице-президентом Музея Николая Рериха в Нью-Йорке и других американских организаций, связанных с именем Н. К. Рериха.
Активно участвует в организации и продвижении Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакта Рериха) как один из его учредителей.
- 1929, май—сентябрь** — поездка в Италию, Францию, Швейцарию.
- 1929** — возвращается в США.
Избирается пожизненным членом Археологического института США.

1930 — участвует в Международной художественной выставке в Венеции и получает Гран-при за представленный портрет Н. К. Рериха (1928).

1931 — основывает в США Общество по изучению философии и религии.

1931, октябрь — возвращается в Индию, постоянно живёт в Наггаре, в Кулу.

1933 — награждается орденом за культурную деятельность, учреждённым Музеем Николая Рериха в Нью-Йорке и его организациями. С. Н. Рерих считал этот орден самой значимой наградой в своей жизни, так как диплом был подписан Н. К. Рерихом.

1934—1935 — принимает непосредственное участие в работе Института Гималайских исследований «Урусвати», основанного Рерихами в 1928 году. в Индии. Руководит исследованиями лекарственных растений, изучает местную и тибетскую медицину.

1935, 15 апреля — подписание в Вашингтоне Пакта Рериха.

1936—1937 — собирает и исследует семена злаковых. Ведёт переписку с академиком Н. И. Вавиловым, посылает ему семена.

1937 — становится членом-учредителем Русского культурно-исторического музея в пригороде Праги Збраславе и Музея Н. К. Рериха в Риге. Становится почётным членом корпорации *Flamma* (США).

1938—1940 — представляет свои работы и работы отца на художественных выставках в Индии.

1940—1941, февраль—март — большая персональная выставка «Картины Индии» в отсутствие художника состоялась в США, в Филадельфийском союзе искусств, в Калифорнии.

В Индии, в городах Лахор, Тривандрум, Ахмедабад, Хайдарабад, состоялись большие совместные выставки произведений Николая и Святослава Рерихов.

1941, январь — состоялась персональная выставка в Чикаго.

1941, 1—17 мая — состоялась персональная выставка в Нью-Йорке.

1941, июнь — Юрий и Святослав Рерихи телеграфом передают советскому послу в Великобритании И. М. Майскому свои заявления о зачислении их добровольцами в Красную Армию.

1941—1944 — организует выставки своих работ и работ отца в США и Индии. Перечисляет средства в пользу Красного Креста СССР.

1941 — впервые встречается с Джавахарлалом Неру.

1942, май — во время посещения семьи Рерихов в Кулу Дж. Неру и его дочь Индиру Ганди пишет первые эскизы к портретам Дж. Неру, в том же году заканчивает его первый портрет.

1944 – знакомство с Девикой Лакшми Чоудхури (Рани – артистический псевдоним) – правнучатой двоюродной племянницей Р. Тагора, известной киноактрисой, первой леди индийского экрана, одним из руководителей киноконцерна *Bombay Talkies*.

1945, 23 августа – женитьба на Девике Рани, оставившей после замужества руководство киноконцерном.

1946 – состоялись выставки картин Николая и Святослава Рерихов в Траванкоре и Бароде.

1947, 13 декабря – умер отец – Николай Константинович Рерих.

1947, декабрь–1948, январь – организует большую посмертную выставку картин Н. К. Рериха в Дели.

1949 – Святослав Николаевич и Девика Рани Рерихи переезжают в Бангалор в имение Татагуни, а Елена Ивановна и Юрий Николаевич Рерихи – в Калимпонг.

1955, 5 октября – умерла мать – Елена Ивановна Рерих.

1957, август–сентябрь – возвращение Ю. Н. Рериха из Индии в Москву и начало его работы в Институте востоковедения АН СССР.

1958, 12 апреля – торжественное открытие в Выставочном зале Союза художников СССР в Москве первой в СССР выставки картин Н. К. Рериха.

1960, 20 января – в Дели в залах Всеиндийского общества искусств состоялась большая персональная выставка С. Н. Рериха (около 120 картин). Выставку посетили Н. С. Хрущёв, К. Е. Ворошилов, Е. А. Фурцева (выставка продолжалась до 20 февраля).

В этот же день Восточная комиссия Географического общества СССР выступила с инициативой создания в Ленинграде в доме на набережной реки Мойки, № 83, художественного Мемориального музея Н. К. Рериха с архивом как филиала ГРМ.

Получает официальное приглашение приехать в Советский Союз.

1960, 28 апреля – вместе с женой приезжает в Москву.

1960, 11 мая – состоялось открытие первой в СССР выставки картин С. Н. Рериха. На выставке в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина было представлено 129 картин. Выставку открыли министр культуры СССР Е. А. Фурцева и президент АХ СССР Б. В. Иогансон. Работа выставки продолжалась до 2 июня, 3 июня состоялось её закрытие.

1960, 21 мая – в Москве скорострительно скончался Юрий Николаевич Рерих – профессор Института востоковедения АН СССР, доктор филологических наук, старший брат Святослава Николаевича Рериха.

1960, 6–7 июня – вместе с Девикой Рани Рерих выезжает в Ленинград.

1960, 12 июня – состоялось открытие первой выставки картин С. Н. Рериха в Ленинграде. Выставка в Государственном Эрмитаже продолжалась до 2 июля. За время работы выставки состоялись выступления, лекции и беседы в Государственном Эрмитаже, Доме кино, Всесоюзном Географическом обществе.

Снят короткометражный фильм «Живопись Святослава Рериха» (режиссёр А. М. Зенякин).

1960, 24 июня – выставку картин С. Н. Рериха посещает президент Индии Раджендра Прасад. Вечером Святослав и Девика Рани Рерихи возвращаются в Москву.

1960, 13 июля – С. Н. Рерих с женой возвращается в Индию.

1960, 12 августа – благодаря усилиям С. Н. Рериха в Институте народов Азии Академии наук СССР открывается Мемориальный кабинет Ю. Н. Рериха.

1961, 26 января – в День Республики за выдающийся вклад в развитие искусства и культуры награждён президентом Индии Р. Прасадом высоким орденом «Падма Бхушан».

Назначен постоянным представителем правительства в Индийской национальной академии изящных искусств.

1964, октябрь – к 60-летнему юбилею награждён двумя правительственными наградами штата Майсур: «Особой премией за заслуги в области искусства и культуры» и премией «Великому заслуженному художнику».

1974, 19 ноября – состоялось открытие юбилейной выставки картин С. Н. Рериха в Москве в Государственной Третьяковской галерее (190 полотен).

1974, 21 ноября – участвует в открытии юбилейной выставки картин Н. К. Рериха в АХ СССР (из личного собрания С. Н. Рериха были выставлены 130 картин Н. К. Рериха).

1974, 25–26 ноября – участвует в Первой международной научной конференции в АХ СССР, посвящённой творчеству Рерихов.

1974, 2 декабря–22 декабря – поездка в Швейцарию, 23 декабря – возвращение в Москву из Европы.

1974–1975 – составил и направил в Совет министров, Академию наук, Академию художеств СССР «Памятные записки», где говорилось о приоритетах работы с рериховским наследием в СССР, в том числе о создании Мемориального музея-квартиры Н. К. Рериха в Ленинграде.

1975, 8–9 января – Святослав Николаевич и Девика Рани Рерихи выезжают из Москвы в Ленинград. Участвует в съёмках кинофильма «Николай Рерих» («Киевнаучфильм», 1975. Режиссёр – Р. П. Сергиенко, авторы сценария – Р. А. Григорьева и Л. В. Шапошникова).

Выступления в Доме учёных и Всесоюзном Географическом обществе (Ленинград).

1975, 22 января – встречается с председателем Ленгорисполкома В. И. Казаковым для обсуждения вопроса о мемориальной квартире отца.

В этот же день вместе с Девикой Рани Рерих едут в Москву, откуда 1 февраля возвращаются в Индию.

1975–1976, апрель – большая юбилейная выставка произведений Николая и Святослава Рерихов путешествует по городам России и других республик: Москва, Ленинград, Томск, Улан-Удэ (май–июнь), Новосибирск (август–сентябрь), Кемерово, Минск, Рига, Вильнюс, Киев, Тула (апрель).

1975, 9 апреля – Карнатакская Академия художеств, Индийский Институт мировой культуры, Индо-советская культурная ассоциация организовали в Бангалоре чествование С. Н. Рериха как посланца мира и дружбы между народами Индии и СССР.

1976, 15 ноября – удостоен Международной премии им. Дж. Неру за выдающийся вклад в развитие сотрудничества между Индией и СССР и укрепление индо-советской дружбы.

1977 – и в последующие годы курирует и оказывает постоянную поддержку школе имени Ауробиндо Гхоша (Бангалор), в которой обучается более двух тысяч детей от трёх до пятнадцати лет.

1978, 28 марта – выезжает в Софию для участия в праздновании столетия независимости Болгарии и в мероприятиях года, посвящённого изучению творчества Н. К. Рериха в рамках Всенародной программы эстетического воспитания. В Софии, Русе, Пловдиве, Варне, Бургасе и других городах Болгарии, а также в Австрии, в Вене, проходят совместные выставки произведений Николая и Святослава Рерихов.

1978, 31 марта – избран почётным членом АХ Болгарии.

1978, 21 апреля – избран почётным членом АХ СССР.

1978, 3 мая – избран почётным доктором Велико-Тырновского университета им. Кирилла и Мефодия; награждён правительством Народной Республики Болгария государственным орденом Кирилла и Мефодия I степени и медалью, выпущенной к 100-летию независимости Болгарии.

1978, 1 июня – приезжает в Москву, переговоры о необходимости возобновления работы института «Урусвати» по всем направлениям прежней деятельности.

1978, 3 июня – поездка в Суздаль.

1978, 7 июня – в Москве состоялась торжественная церемония вручения С. Н. Рериху диплома почётного члена АХ СССР.

1978, 14 июня — возвращается в Индию.

1978, 10 ноября — в Русском музее в Ленинграде состоялось открытие выставки картин Николая и Святослава Рерихов.

1978—1984 — по музеям Советского Союза прошла большая передвижная выставка произведений Николая и Святослава Рерихов из личного собрания Святослава Рериха и музеев Индии. Эту выставку принимали у себя города: Ленинград, Одесса, Вильнюс, Львов, Киев, Москва, Минск, Алма-Ата, Фрунзе, Ташкент, Куйбышев, Горький, Пермь, Харьков, Ростов-на-Дону, Волгоград, Архангельск, Петрозаводск, Новосибирск, Барнаул, Томск, Омск, Павлодар.

1979 — в Бангалоре на встрече с Л. Т. Живковой поддерживает её предложение о создании и проведении в Софии раз в три года Международной детской ассамблеи «Знамя Мира» и становится членом инициативного комитета.

1979—1980 — аренда земли под строительство большого художественного музейно-выставочного центра в Бангалоре, в работе которого С. Н. Рерих принимал самое активное участие до конца жизни.

1981, май—июнь — поездки в Болгарию, Швейцарию и СССР.

1982, 7 ноября — по приглашению Министерства культуры СССР приезжает в Москву в связи с празднованием 80-летия со дня рождения Ю. Н. Рериха.

1982, 10 ноября — принимает участие в создании документального телефильма «Рерих» («Экран», 1982). Режиссёр-постановщик — Ю. Н. Белянкин, сценаристы — В. Жданов и Ю. Н. Белянкин.

1982, 16 ноября — возвращение в Индию.

1984, 21 октября — по приглашению Министерства культуры СССР и АХ СССР приезжает в Москву.

1984, 23 октября — состоялось открытие юбилейной выставки произведений Николая и Святослава Рерихов в новом здании Государственного музея искусства народов Востока и торжественный приём в АХ СССР. После закрытия выставки в Москве картины продолжают выставляться в других городах Советского Союза (Краснодар, Сочи, Иркутск, Калининград и др.). Избирается почётным председателем Комиссии по культурно-художественному наследию Н. К. Рериха.

1984, 2 ноября — посещает Болгарию в дни празднования своего 80-летнего юбилея и 110-летия со дня рождения Н. К. Рериха. Награждён высоким орденом Государственного Совета НРБ «Мадарский Рыцарь» (*The Knight of Madara*) в знак большой дружбы и сотрудничества с болгарской национальной культурой.

- 1984, 9 ноября** — указом Президиума Верховного Совета СССР награждён орденом Дружбы народов (орден был вручён С. Н. Рериху в Советском посольстве в Дели в мае 1985).
- 1985, декабрь** — принимает активное участие в проведении в Бангалоре выставки живописи и графики Прибалтийских республик СССР.
- 1987, 5 мая** — по приглашению АХ СССР приезжает в Москву для участия в выставке произведений членов АХ СССР.
- 1987, 14 мая** — в Кремле состоялась дружеская встреча с Генеральным секретарём ЦК КПСС и Председателем Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачёвым и его супругой Р. М. Горбачёвой.
- 1987, май** — встречи с руководителями обществ им. Н. К. Рериха из разных стран мира в Швейцарии. Поездка в Болгарию и встреча с генеральным секретарём ЦК Болгарской коммунистической партии Тодором Живковым.
- 1987, 27 мая** — по пути из Болгарии в Индию останавливается проездом в Москве.
- 1989, 2 октября** — в Москве по инициативе С. Н. Рериха и при участии Р. М. Горбачёвой создаётся Советский Фонд Рерихов (СФР).
- 1989, 4 ноября** — по приглашению Правительства СССР Святослав Николаевич и Девика Рани Рерихи приезжают в Москву.
- 1992, май** — учреждает Международный Трест Рерихов в Бангалоре (*International Roerich Memorial Trust*).
- 1993, 30 января** — Святослав Николаевич Рерих скончался в Бангалоре. Завещал похоронить себя на Родине, в Санкт-Петербурге, с совершением отпевания в Князь-Владимирском соборе. Похоронен в Бангалоре.

Библиография

1. *Беликов П. Ф.* Святослав Рерих: Жизнь и творчество / Вступ. ст. от ред. О. Цветковой. — М.: МЦР, Мастер-Банк, 2004. — 328 с.
2. «Будите в себе Прекрасное...»: К 110-летию со дня рождения С. Н. Рериха. Сб.: В 2 т. / сост. Д. Ю. Ревякин. — М.: Международный Центр Рерихов, 2015. — Т. 1: 1938–1988. — 480 с.; ил.
3. *Мельников В. Л.* Святослав Николаевич Рерих и Санкт-Петербург // Рериховское наследие: Труды Международной научно-практической конференции. Том IV: Охрана культурных ценностей: петербургские традиции. — СПб.: Рериховский центр СПбГУ, 2009. — С. 278–290.
4. *Мельников В. Л., Чернявский В. Е.* «Чаша неотпитая». К процессу формирования рериховского наследия в СССР // Рериховское наследие: Труды Международной научно-практической конференции. Том XV: Актуальность Пакта Рериха. Рерихи и русская культура. Чаша неотпитая. — СПб.: Издание СПбГМИСР, 2016. — С. 333–457.
5. *Рерих С. Н.* Искусство и Жизнь / С. Н. Рерих; пер. с англ.: Т. В. Кожевниковой, И. И. Нейч. — 2-е изд., испр. — Москва: МЦР, 2007. — 330 с.: 149 ил.

Список аббревиатур

АН — Академия наук

АХ — Академия художеств

ГМВ — Государственный музей искусства народов Востока (Государственный музей Востока)

ГРМ — Государственный Русский музей

ИОПХ — Императорское Общество поощрения художеств

КПСС — Коммунистическая партия Советского Союза

МЦР — Международный Центр Рерихов

НРБ — Народная Республика Болгария

СПбГМИСР (МИСР) — Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов

СПбГУ — Санкт-Петербургский государственный университет

СССР — Союз Советских Социалистических Республик

СФР — Советский Фонд Рерихов

США — Соединённые Штаты Америки

ЦК — Центральный комитет

Рабочая группа выставки:

Е. В. Бакалдина, А. Ю. Богданова, А. А. Бондаренко, И. А. Бондаренко, Ю. Ю. Будникова, Д. В. Делюкин, М. А. Джевадова, А. А. Ефимов, Т. С. Матехина, В. Л. Мельников, Д. Н. Мельникова, А. А. Савкина, А. Н. Сидорова, Э. Г. Харченко, М. Н. Чеснокова, В. А. Шуршина (СПБГМИСР)
Л. Ю. Келим, А. С. Легостаева, Т. К. Мкртычев, О. С. Прыткова, А. В. Седов, С. Д. Фролов, М. Г. Черкавская (ГМВ)
И. В. Родионов, А. В. Татарко, В. Ю. Тетерин (ООО «Музейное оборудование и сервис»)

Содержание

М. Н. Чеснокова. О выставке в Музее-институте семьи Рерихов	5
Живопись из собрания Государственного музея искусства народов Востока	
<i>Портрет</i>	7
<i>Жанровая сцена</i>	16
<i>Пейзаж</i>	21
<i>Натюрморт</i>	38
В. Л. Мельников. Творческое наследие Святослава Рериха в фондах Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов	42
Из наследия С. Н. Рериха в собрании Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов	
<i>Графика</i>	47
<i>Рукописи и документы</i>	56
<i>Фотографии и киносъёмка</i>	58
Хронология жизни и творчества С. Н. Рериха	65
Библиография	73
Список аббревиатур	73
Рабочая группа выставки	74

Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов
Санкт-Петербург
Выставка (2018)

Мельников Владимир Леонидович
Чеснокова Мария Николаевна

СВЯТОСЛАВ РЕРИХ. КНИГА ЖИЗНИ
Альбом выставки

Ответственный редактор А. А. Бондаренко

Научный редактор П. И. Крылов

Редактор-корректор О. Н. Костина

Редакционная коллегия:

А. А. Бондаренко, Ю. Ю. Будникова, Д. В. Делюкин,
П. И. Крылов, А. К. Мазаева-Каненга, В. Л. Мельников

Подписано в печать: 15.10.2018.
Формат 94×54/8. Бумага мелованная.
Усл. печ. л. 7,2. Тираж 500 экз.
Заказ №

Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов
199034, Санкт-Петербург, Васильевский остров, 18-я линия, дом 1 литер А.
Тел./факс: +7 (812) 323-08-85; +7 (812) 323-35-06; +7 (812) 327-08-30.

<http://www.roerich.spb.ru>
e-mail: office@roerich.spb.ru; scs@roerich.spb.ru

