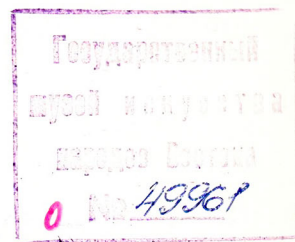


СА-708
Ш-38

ШЕДЕВРЫ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЕЯ
ИСКУССТВА
НАРОДОВ ВОСТОКА





Государственный музей искусства народов Востока, основанный по решению Советского правительства в 1918 году, — единственный музей в Советском Союзе, целиком посвященный восточному искусству. В музее насчитывается около 40 000 экспонатов, среди которых подлинные шедевры изобразительного и прикладного искусства Азии и Африки.

Выставка «Шедевры Государственного музея искусства народов Востока» знакомит посетителей с лучшими произведениями из коллекций ГМИНВ.

Ведущую роль в музее играет раздел Советского Востока, в котором представлены произведения искусства союзных и автономных республик Средней Азии, Казахстана, Северного Кавказа и Закавказья.

В этом собрании особую ценность представляют материалы археологических экспедиций. Это глиняные головы воинов, исполненные во II—III вв. н. э., которые являются фрагментами скульптур, украшавших дворцы хорезмских правителей. В Нисе (недалеко от Ашхабада) на месте древнего города Парфянского государства были найдены выполненные в I—II вв. н. э. ритоны из слоновой кости, поражающие совершенством формы и выразительностью резных рельефов. На Северном Кавказе найдено бронзовое навершие IV в. до н. э. с изображением оленя. Настоящим открытием являются находки археологов музея в Адыгее: золотая скульптурная голова оленя, серебряная скульптура кабана, золотой (восточной работы) и серебряный (античный) ритоны, украшения из драгоценных металлов и античная керамика, относящиеся к V—IV вв. до н. э. Большой интерес представляет древнейшая керамика, выполненная на территории современной Средней Азии в IV—III тыс. до н. э.

Музей обладает уникальным собранием резных, расписных и мозаичных изразцов, украшавших архитектурные сооружения древнего Самарканда и Бухары, поливной керамики X—XII вв., найденной на городище Афрасиаб (Самарканд). Большая коллекция керамики VIII—XIX вв. говорит о вы-

соком развитии этого искусства на территории Средней Азии.

Среди памятников искусства Советского Востока имеется замечательная коллекция туркменских, азербайджанских, армянских, дагестанских ковров и ковровых изделий, представляющая все разнообразие видов и техник этого древнего искусства. Большим своеобразием отличаются узбекские и дагестанские вышивки, золотое шитье Бухары, вышивки Азербайджана, Грузии, Армении. Необычайно богато представлено ювелирное искусство старых мастеров Средней Азии, Казахстана и Кавказа, художественные традиции которых получили свое дальнейшее развитие в современных работах художников советских среднеазиатских и закавказских республик.

Музеем собрана большая коллекция живописи и графики советских республик Востока, где наряду с картинами таких старых мастеров Армении и Грузии, как А. Овнатанян и Н. Пиросманашвили, имеется большая галерея работ крупнейших советских мастеров XX века и современных художников. Среди них картины Л. Гудияшвили, М. Сарьяна, Б. Нурали, И. Мазеля, А. Николаева (Усто-Мумина), У. Тансыкбаева, Т. Салахова, Т. Нариманбекова и других мастеров кисти, графика С. Кобуладзе, И. Тоидзе. Интересны недавние приобретения музея — картины А. Волкова, А. Бажбеук-Меликяна.

Раздел музея, посвященный зарубежным странам Востока, знакомит посетителей с древним, средневековым и современным искусством Восточной, Юго-Восточной, Южной и Центральной Азии, стран Ближнего, Среднего Востока и Африки.

Замечательными памятниками искусства представлено собрание Восточной Азии — Японии, Кореи и Китая. Раздел китайского искусства охватывает период со II тыс. до н. э. до XX века. Наиболее интересны бронзовые сосуды шанского времени (XVI в. до н. э.), средневековая живопись, скульптура и фарфор, резной камень XVII—XIX вв. В музее имеется большая коллекция китайской живописи, в которой представлены, в частности, знаменитый художник



Сокол. IX в. до н. э.
Камень, резьба
Иран, Амлаш



Зеркало. III в. до н. э. — III в. н. э.
Бронза, литье
Китай



Ритон. II в. н. э.
Слоновая кость, резьба
Средняя Азия, Ниса





Бодхисаттва
Авалокитешвара.
X—XI вв.
Бронза, литье
Индия

Будда Амида.
XII — начало XIII в.
Дерево, резьба,
золотой лак
Япония



Чаша. XIII в.
Роспись эмалевыми красками типа
«минаи»
Иран



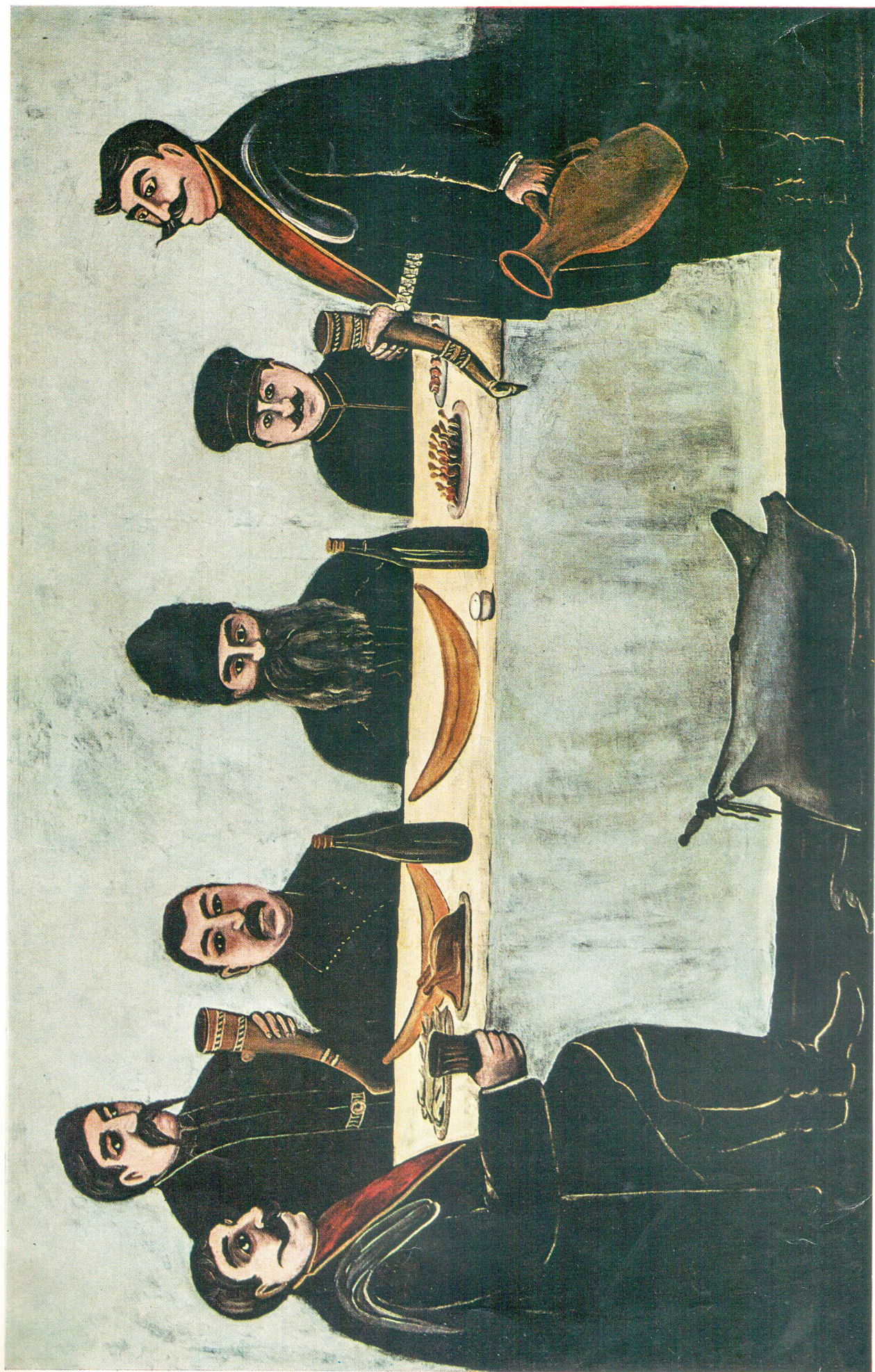
Кришна и Радха. XVIII в.
Миниатюра
Индия, школа Гулейр



Фрагмент криса (рукоять). XIX в.
Слоновая кость
Индонезия, о-в Ява

Хайягрива с Шакти.
XVIII — начало XIX в.
Бронза, литье
Монголия





Н. Пиросмашвили. 1862—1918
Кутеж. 1905—1907
Клеенка, масло
Грузия

На обложке:
А. Николаев (Усто-Мумин). 1897—1957
Жених. 1920-е годы
Холст, масло

XII века Су Хань Чэнь, известный мастер XIII века Чжао Мэнфу, такие художники XVI века, как Ча Шибяо, Чоу Ин и другие. Большую ценность составляет коллекция японского искусства с ее уникальной деревянной скульптурой XII—XV вв., керамикой для чайной церемонии XVI—XVII вв., большим собранием классической живописи XVII—XIX вв., классической и современной гравюры. Хорошо представлено декоративно-прикладное искусство Японии — лаки, бронза, фаянс, слоновая кость. Замечательны образцы корейской средневековой скульптуры, живописи, керамики.

Музею принадлежит одно из лучших в Советском Союзе собраний живописи и скульптуры Центральной Азии XVII—XIX вв. (Монголии, Тибета), редкая коллекция масок для церемонии «Цам», ювелирные изделия из серебра и полудрагоценных камней.

Исключительна по своей художественной ценности коллекция искусства стран Ближнего Востока, ведущее место в которой занимает Иран. В нее входят изделия из металла III—I тыс. до н. э. (так называемая «луристанская бронза»), керамические изделия Рея и Кашана XII—XIII вв., редчайшие персидские рукописи и миниатюры XV—XIX вв., среди которых рукопись Низами «Хамсэ» 1494 года. Музей располагает ценным собранием «лицевых» и орнаментальных тканей и ковров XVI—XIX вв., произведениями дворцовой живописи XIX века. Небольшая коллекция турецкого искусства представлена собранием шелковых и бархатных тканей XVII—XVIII вв., фаянса XVIII—XIX вв., парадного оружия. Интересны арабские металлические изделия, покрытые гравировкой и насечкой.

Одну из замечательных коллекций нашего музея составляют произведения искусства Южной и Юго-Восточной Азии. В нее входит одно из ранних изображений Будды, выполненное в Гандхаре I—II вв. н. э., прекрасное собрание индийских миниатюр XVI—XIX вв., среди которых подлинным шедевром можно назвать иллюстрации к дневнику султана Бабура — «Бабур-Намэ», выполненные в XVI веке в придворных мас-

терских его внука Акбара. Большую художественную ценность имеет коллекция бронзовой скульптуры XI—XIX вв. Непала, Индии, Бирмы, Таиланда, средневековая деревянная скульптура Бирмы и Вьетнама. Широко представлено прикладное искусство: индонезийские батик и куклы-ваянги, индийское и яванское оружие, кашмирские шали, цейлонские маски.

Интересно небольшое собрание искусства народов Африки: каменная скульптура из Гвинеи XVI в., маски и деревянная скульптура XIX — начала XX в., прикладное искусство (ткани, плетение, изделия из металла) Мали, Нигерии, Конго, Камеруна и др. стран.

Музей продолжает пополнение своих коллекций, чему в большой степени способствует укрепление культурных связей Советского Союза со странами зарубежного Востока и Африки. Ежегодно археологические и этнографические музейные экспедиции выезжают в отдаленные районы республик Средней Азии, Казахстана, Кавказа и Закавказья в поисках старинных и современных произведений искусства, достойных украсить собрание музея.

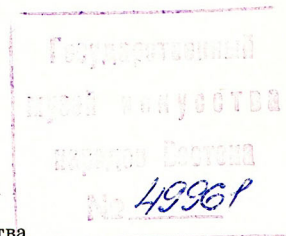
Произведения, созданные во все времена художниками разных стран, помогают народам лучше узнать и понять друг друга, а истинная красота, выраженная в художественных шедеврах, является бесценным источником духовного богатства человека.

85.101
Ш 36

ШЕДЕВРЫ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЕЯ
ИСКУССТВА
НАРОДОВ ВОСТОКА
Автор статьи
О. В. Румянцева

Выпущено по заказу
Государственного музея искусства
народов Востока
© Государственный музей искусства
народов Востока, 1984 г.

Редактор С. В. Аксельрод
Художник Е. Н. Семенов
Художественный редактор А. Л. Гаевская
Технические редакторы Е. С. Уздина, Л. А. Гребцова
Корректор Е. Н. Куткина
Сдано в набор 18.10.83. Подписано в печать 22.10.84
Формат 60×90/8. Бумага мелованная. Гарнитура шрифта школьная
Печать высокая. Усл. п. л. 1. Уч.-изд. л. 1,363
Тираж 5000. Зак. 1134. Изд. № 11-82101. Цена 30 коп. Заказное
Издательство «Советский художник». 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а
Типография изд.-ва «Советский художник». 129327, Москва, Ленинская ул., 28



1984



Москва
Советский художник
1984