

The background of the page is a painting. In the foreground, a field of dandelions is depicted with green stems and circular heads, some in bloom and some as seed heads. The middle ground shows a calm blue lake reflecting the sky. In the background, there are rolling hills or mountains in shades of blue and green under a pale sky. The overall style is soft and painterly.

Смирнов-
Русецкий



Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий
1905—1993

ББК 85.143(2)л6
Б82

Автор-составитель ***В.А. Набатчиков***

Текст биографии и составитель каталога *О.В. Румянцева*
Ответственный редактор *Е.А. Иванова*

Б82 Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий. Живопись и графика из собрания Государственного музея Востока. — Самара: Издательский дом «Агни», 2004. — 216 с.

ISBN 5-94650-034-1

ББК 85.143(2)л6

ISBN 5-94650-034-1

© Государственный музей Востока, 2004
© ООО «Издательский дом «Агни», 2004

Борис Алексеевич
**Смирнов-
Русецкий**

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА



Самара
Издательский дом «Агни»
2004

Содержание

В.А. Набатчиков

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА

5

О.В. Румянцева

Б.А. СМИРНОВ-РУСЕЦКИЙ: ЗЕМНОЕ И НАДЗЕМНОЕ

7

Б.А. Смирнов-Русецкий

ЖЕСТЫ ДЕРЕВЬЕВ

21

КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Б.А. СМИРНОВА-РУСЕЦКОГО,
ХРАНЯЩИХСЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ВОСТОКА

23

РЕПРОДУКЦИИ

31

СПИСОК РЕПРОДУКЦИЙ

213

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ РЕПРОДУКЦИЙ

214

К 100-летию со дня рождения художника

¹ Выставки Б.А. Смирнова-Русецкого были представлены в Ленинграде, Пскове, Сортавале, Пушкино на Оке, Новосибирске, Барнауле, Львове, Таллине, Киеве, Вильнюсе, Костроме, Судзке, на Валааме, в Печорах, Загорске, Петрозаводске, Звенигороде, Изваре, Выборге, Кургане, Златоусте, Одессе, Тольятти, Ульяновске, Донецке, Калининграде, Вятке, Симферополе, Ярославле. В Москве — в Центральном доме художника, в залах МОСХа, в Выставочном зале на Кузнецком мосту, в Музее космонавтики, в филиале Театрального музея А.А. Бахрушина, в Музее А.Н. Скрыбина, в Доме ученых, в Доме архитекторов, на ВДНХ, во дворцах культуры, в библиотеках и районных выставочных залах.

² Ю.В. Линник — философ и поэт, живущий в Петрозаводске, собиратель и пропагандист наследия «Амаравеллы». Собрание живописи и графики художников-космистов 20-х годов — итог долгого (с 1963 г.) целенаправленного поиска — составляет около 700 экспонатов, хранится в музее «Амаравелла», созданном в его квартире. Он же подготовил несколько публикаций и исследований, посвященных этой теме.

Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий — художник удивительной судьбы. Необычайно востребованный широким кругом любителей изобразительного искусства, выставивший свои произведения в течение всей творческой жизни (особенно второй ее половины) в десятках городов страны и за рубежом — сначала в США, позже в Финляндии, Германии, Бельгии, Швеции, в престижных залах Москвы и в самых скромных залах библиотек¹, он остался непризнанным официальным искусствоведением.

Верных поклонников своего таланта Смирнов-Русецкий приобретал сразу, с первого взгляда на его работы. Снова хотелось увидеть картины и этюды, проникнутые такой нежностью к русской природе, так много говорившие чувствительной к прекрасному русской душе.

Однажды его выставку, которая была организована в небольшой библиотеке возле Новодевичьего монастыря в Москве, увидел грузинский художник — проходил мимо и на первом этаже через окно заметил, что там висят какие-то картины. Зашел, посмотрел работы Смирнова-Русецкого и воскликнул: «Я объездил весь мир, смотрел множество галерей, а настоящего художника нашел здесь!»

Борис Алексеевич начал заниматься живописью в 1920-х годах, в полный же голос своего таланта заявил о себе в последние двадцать пять лет жизни, уже в преклонном возрасте, в 60-е–90-е годы, когда посвятил себя только изобразительному искусству, оставив службу в техническом институте, где преподавал металловедение.

Творчество Б.А. Смирнова-Русецкого в течение нескольких десятилетий было связано с группой «Амаравелла», куда входили несколько художников и артистических личностей. Этот творческий союз единомышленников существовал с двадцатых годов с некоторыми неизбежными изменениями состава до семидесятых². «Амаравелла» исповедовала подход к изобразительному искусству через духовные искания, через космическое восприятие мира, подвигающие человечество к наиболее интенсивной эволюции. Большое внимание уделялось синтезу живописи и музыки, находившему совершенно удивительное выражение в интуитивном творчестве. «Амаравелла» была той благодатной почвой, на которой вырос и развился художественный талант Бориса Алексеевича Смирнова-Русецкого.

Его жизненный путь с самого начала был освящен встречей с Рерихами в Москве в 1926 году, и с тех пор Смирнов-Русецкий считал себя духовным учеником Николая Константиновича, давшего ему тогда первые наставления. Позже, в конце 50-х годов, возникли тесные контакты с сыном Рериха, вернувшимся из Индии Юрием Николаевичем, которые были очень важны для обоих. Со Святославом Николаевичем Рерихом в каждый его приезд в Москву также были длительные беседы.

Интеллигентнейший, обаятельный человек, очень общительный и всегда доброжелательный, Борис Алексеевич у всех, с кем соприкасался, вызывал заслуженное уважение и любовь.

Начиная с 60-х годов Государственный музей Востока устраивает многочисленные выставки Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов. Именно с этого времени Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий тесно сотрудничает с музеем — входит в Комиссию по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха, возглавляет первое в России Московское Рериховское общество, учрежденное, как и комиссия, на базе мемориального кабинета Н.К. Рериха. Его сотрудничество с музеем в течение почти двадцати лет явилось причиной, по которой вдова художника Вера Леонидовна Яснопольская посчитала возможным передать художественное наследие Бориса Алексеевича и его библиотеку в Государственный музей Востока, в фонд Н.К. Рериха³. Их работы теперь хранятся рядом. Мастер и ученик соединились.

Музей неоднократно показывал работы Бориса Алексеевича Смирнова-Русецкого на больших выставках, которые вызывали неизменный интерес посетителей, приходивших много раз в эти залы, излучавшие свет и тепло. Смирнов-Русецкий свои выставки назвал «Земное и Надземное». Это название отражает особый мир художника, помогая каждому проникнуть в суть космической гармонии пространства, в котором мы живем.

В.А. Набатчиков

Генеральный директор Государственного музея Востока,
член-корреспондент Российской Академии художеств,
заслуженный деятель искусств Российской Федерации

³ В.Л. Яснопольская передала музею 200 картин и этюдов Б.А. Смирнова-Русецкого, 20 работ художник подарил музею еще в 1991 году; остальные 156 работ передал музею попечительский совет, состоящий из друзей Бориса Алексеевича.

Б.А. Смирнов-Русецкий: Земное и Надземное

Только в ритмах Красоты струны
земли достигают Небес

Н.К. Перих.



Б. Смирнов. 1924

Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий⁴ родился 8 января 1905 года в семье офицера в Санкт-Петербурге в казармах Павловского полка, где семья жила до 1907 года. Когда отец ушел в отставку, они переселились на окраину города, за Московскую заставу. Первые впечатления мальчика — прогулки с няней по Невскому проспекту, у Зимнего дворца, в Екатерининском саду. Весной семья выезжала на дачу в Вайвар на старейший эстонский хутор. Переезд на дачу был праздником, Борис Алексеевич вспоминал об этом: «Когда приезжали на станцию, все садились в экипаж, а мы с отцом шагали пешком напрямик через поле. Пели жаворонки. Отец декламировал латинский стих: «Птицы, взмывая вверх и падая вниз, возносят хвалу Богу». Мелькали сперва полоской, а потом открывались всё ближе и ближе морские просторы. Это были самые прекрасные, восторженные мгновения».

Борису Алексеевичу с детства были присущи склонность к созерцанию, чувство гармонии и ясности в отношении к природе, хотя желания изобразить это на бумаге тогда еще не было. Мама, выпускница Екатерининского института, любила и знала музыку, поэзию. Отношения в семье были благожелательными, и это, конечно же, сказалось на становлении характера и пристрастиях мальчика. Гимназию маленький Борис не посещал, а занимался дома с учителями, сдавая экзамены экстерном. И потому в ранние годы у него не было друзей-ровесников.

Тенишевское реальное училище, куда он был затем отдан, — привилегированное учебное заведение, отличалось демократичным духом. Детей приобщали к музеям — «храмам искусства», заполненным прекрасными полотнами. Но и в училище приятелями-сверстниками он не обзавелся, более близкими были дети с соседних дач, с которыми он дружил во время летних каникул.

Самое яркое воспоминание детства — пасхальная ночь, когда впервые присутствовал на заутрене: «Ехали через весь город в полковую церковь по улицам Петербурга; возле храмов горели факелы, незабываемо проплыл мимо величественный в ночи Исаакиевский собор, ростральные колонны». Эти впечатления

⁴ Вторая часть — фамилия матери, присоединена позже.

остались на всю жизнь и сыграли, несомненно, большую роль в формировании чувства красоты в юной душе. Детство в таком прекрасном городе — это уже божественная данность, которую трудно переоценить.

Немаловажное значение в становлении художественных наклонностей и духовном развитии юноши имело окружение: многие его родственники самым тесным образом были связаны с миром искусства, литературой.

В августе 1917 года семья переехала в Москву. Отец перевел Бориса в московскую немецкую гимназию Петерпаульшуле, где способный мальчик сразу стал первым учеником. К тому же периоду относится незабываемый визит в театр С.И. Зимина на оперу «Борис Годунов», которая произвела на него, по воспоминаниям, «ошеломляющий эффект». Это было первое посещение театра, хотя Борису было уже 14 лет — родители считали театр слишком большим эмоциональным потрясением для детской души.

В феврале 1919 года семья переехала в пригород Москвы, в Кусково, недалеко от бывшего имения графа Шереметева. Красота окружающей природы вызвала у Бориса непреодолимую тягу к рисованию. Первые уроки живописи были получены в школьном кружке, который вел художник Алексей Константинович Манков. Борис Алексеевич называет это время «моим довольно стихийным приобщением к искусству». Любимыми художниками в это время были И. Левитан и М. Врубель, может быть, и потому, что в какой-то степени его пристрастиями руководил дядя, известный искусствовед А.П. Иванов. От Александра Павловича, а также из небольшой книжки С. Эрнста он впервые узнал о Н.К. Рерихе. Тогда же его вниманием завладел М. Чюрлёнис. Как вспоминает Борис Алексеевич, «с той юношеской поры Рерих и Чюрлёнис оставались неизменными спутниками моей жизни».

Желание Бориса стать художником привело к разладу с родителями, которые считали, что застенчивому юноше трудно будет сделать карьеру в мире искусства, и не верили в его успех на этом поприще. Послереволюционное время было сложное, и ему, сыну офицера царской армии, было понятно, что для него не может быть легкого пути.

Провинциальное существование в подмосковном Новогирееве, близ Кусково, куда семья перебралась в 1920 году, скрашивалось концертами и спектаклями в летнем театре сада Гай знаменитых трупп Московского Художественного, Малого, Корша. Циклы русской и западноевропейской музыки открыли впечатлительному юноше мир музыкальных образов композиторов-романтиков Шуберта, Листа, Шопена, Берлиоза, Бетховена, Вагнера. А живописно-изобразительный характер музыки Мусоргского, Римского-Корсакова и Чайковского явился настоящим открытием мира прекрасного. Борис Алексеевич вспоминал: «Это время, 1921 и особенно 1922 годы были решающими рубежами, когда многое во мне расцвело, приобрело осязаемость. Жизнь являла мне много радостных переживаний, среди которых природа и искусство были важнейшими».



Художники группы «Амаравелла» на квартире П.П. Фатеева. Слева направо стоят: С.И. ШигOLEV, Б.А. Смирнов, В.Т. Черноволенко; сидят: А.П. Сардан, П.П. Фатеев, В.Н. Пшесецкая (Руна). Февраль, 1928.



Борис Смирнов у С.С. Митусова. Ленинград. 1931

В 1921 году после окончания школы Борис поступил на службу в Российское телеграфное агентство, приходилось ежедневно ездить в Москву. Тогда он и влюбился в город бульваров, узких улочек и переулков, маленьких особнячков и множества храмов. Появилась возможность посещать художественные галереи, театры, читать книги о живописи и художниках, благо библиотека телеграфного агентства была очень богатой и разнообразной. Но ежедневные поездки в Москву и обратно были утомительны, и работу в агентстве пришлось оставить. Он устроился переписчиком в Высшую стрелковую школу. Там получил возможность бесплатной поездки по железной дороге. Его влекло в город, где прошло детство, и Борис решил побывать в Петрограде. Впечатления от первых шагов по Невскому были незабываемы, он словно впервые увидел неожиданный простор Невы, из утреннего тумана выступали очертания таких знакомых и дорогих сердцу зданий, вспомнил Борис Алексеевич.

Остановился у Александра Павловича Иванова, который работал тогда в Русском музее заведующим отделом современной живописи. С ним и его женой Евгенией Алексеевной, ученицей Рериха, он проводил много времени в беседах, тогда же впервые познакомился с работами Кандинского, которые произвели на него большое впечатление.

Вернувшись из Петрограда, Борис поступил на вечернее отделение Московского инженерно-экономического института. Там царила атмосфера увлеченности искусством, и, как он вспоминал позже, учеба в техническом институте духовно дала ему больше, чем в дальнейшем в художественном, куда он поступил в 1926 году: «Строй моей внутренней жизни, сложившейся в семнадцати-двадцатилетнем возрасте, остался у меня навсегда, настолько он был прочным». Возникли дружеские связи, которые сохранились на всю жизнь. Как особо знаменательную дату Борис Алексеевич называл 22 октября 1922 года — в этот день произошла встреча с Петром Петровичем Фатеевым на художественной выставке «Жемчужное солнце» на Кузнецком мосту. Фатеев был на 14 лет старше и уже сложился как художник. Первая же их беседа — длительная и обстоятельная — положила начало большой дружбе. Борис стал его первым учеником — и в художественном, и в духовном плане. Для Фатеева был важен внутренний смысл художественного произведения, суть мировоззрения, выраженного через интуитивное творчество. При этом он отрицал увлечение формой, с чем не всегда был согласен его ученик. Фатеев познакомил Бориса с художником и музыкантом Анатолием Францевичем Микули, в открытом доме которого у Покровских ворот в течение почти двадцати лет собирались его друзья для бесед об искусстве, литературе, звучала музыка, и артистический образ жизни этой семьи помогал становлению личности, свободно владевшей представлениями о разных областях культуры.

В тот период Борис учился вечерами, весь день отдавая живописи. Примечательно, что именно тогда начались его циклы «Прозрачность» и «Осенние раздумья»,

которые много лет спустя нашли такое яркое выражение в его зрелом творчестве. Отношение Фатеева к классике как отжившему прошлому не находило отклика у его ученика, во многом их взгляды расходились, но высокая духовность, романтизм создавали атмосферу истинного содружества близких людей. Именно тогда по совету Фатеева были проштудированы А. Шопенгауэр, Н. Лосский, Ф. Ницше, философская литература и книги по теософии. Оба были увлечены Кандинским, «искавшим внутренней выразительности». К этому же времени относится начало переписки Бориса Алексеевича со знаменитым мастером, который относился с большим вниманием к мыслям молодого художника, поддерживал его мнение о том, что искусство будущего должно иметь свой духовный стержень, что, освобожденное от догм, оно приобретет большую свободу исканий. Переписка продолжалась более пяти лет, но, к сожалению, не сохранилась.

Встречаясь каждую субботу у Петра Петровича Фатеева, Борис получал там самое главное, чего ему не хватало в своей семье, — понимание, сочувствие, так необходимые в период становления творческой личности. Осенью 1923 года Борис Алексеевич впервые выставил несколько своих работ в помещении Музея изящных искусств совместно с Фатеевым и Микули. Зал тогда не освещался, не отапливался, картины к стенам крепились кнопками. Было очень интересно слушать высказывания посетителей, их разноречивые мнения, находясь среди них. Появилась рецензия искусствоведа А. Сидорова, в которой отмечалась декоративность работ Смирнова-Русецкого, у Фатеева и Микули — декадентство.

Случилось так, что на выставке в Музее живописной культуры возле «Чёрного квадрата» Малевича Смирнов-Русецкий познакомился с Александром Павловичем Сарданом, «яркой личностью, отличавшейся безапелляционностью суждений, но привлекавшей своей неординарностью, необычайно выразительной внешностью и манерой поведения — контрастом вежливости и самоуверенности», — как позже вспоминал Борис Алексеевич. Импровизационное начало, являвшееся основной чертой личности Сардана, проявлялось и в живописи, и в музыке. В его исполнении прекрасно звучали Шопен и Скрябин, но потрясающее впечатление производили его свободные импровизации. Некоторые вдохновенные мотивы назывались «звездными» и не повторялись никогда. Эмоциональное и интеллектуальное богатство его личности было так велико, а интерес к самым разным областям знаний так широк, что им не мог не заинтересоваться Пётр Петрович Фатеев — сложились первые кирпичики того союза (сначала трех художников), который объединил потом таких разных и интересных художников.



Ю.Н. Рерих и Б.А. Смирнов-Русецкий. Подмосковье. 1958 или 1959



Ю.Н. Рерих и Б.А. Смирнов-Русецкий (слева) на выставке Н.К. Рериха. Москва. 1960 (?)



На квартире у Ю.Н. Рериха. Слева направо: Ю.Н. Рерих, Л.М. Богданова, С.Н. Рерих, Б.А. Смирнов-Русецкий. Москва. 1960

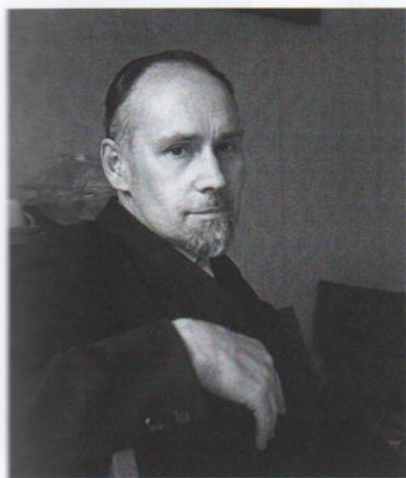
В 1924 году в группе появилась удивительная женщина, в прошлом актриса, хорошо разбиравшаяся в теософии, она стала духовным центром этого маленького кружка. Ее звали Руна, настоящее имя — Вера Николаевна Пшесецкая. Театральные ее пути были связаны с МХАТом, она была знакома с В.И. Немировичем-Данченко. Молодость ее прошла в Петербурге, что также связывало ее духовно с Борисом Алексеевичем: причастность к судьбе этого города неизменно делала людей родственными душами. Она имела очень большое влияние на молодого художника, не случайно он вспоминает о ней как «духовной матери». Связывал их и тот факт,

что она много знала о Николае Рерихе — художнике, мыслителе, духовном водителе, — это было их общим глубоким увлечением.

Через Руну, у которой по пятницам собиралось интереснейшее общество — музыканты, художники, поэты, расширилось общение с кругом московской интеллигенции. Встречаясь у Руны, обсуждали работы, говорили о музыке, бывали вместе в театре, на концертах — ходили на галерку. Руна тоже писала картины, как вспоминает Борис Алексеевич, «загадочные, как ребусы». В обсуждениях живописи тон задавал Фатеев, в беседах о музыке авторитетным было мнение Сардана. И хотя в выражении творческих идей все они были очень разными, имели индивидуальные пути и в искусстве, и в жизни, их объединяло единство взглядов на главное: искусство они признавали ведущим фактором духовной жизни. Возвышенное, космическое начало ставилось во главу угла. Критерий всех оценок — отражение этой «вселенской духовности» в творчестве. Очень важным являлось представление о взаимопроникновении двух главных видов искусства — музыки и живописи, поэтому всей группе был особенно близок Чюрленис.

В июне 1926 года в Москве на несколько дней появился Рерих — с женой Еленой Ивановной и старшим сыном Юрием Николаевичем. Целью его визита, проходившего в середине его грандиозной Центрально-Азиатской экспедиции, была встреча с руководством страны и переговоры о будущем возвращении семьи в Россию с материалами экспедиции.

Незадолго до приезда Рериха в Москву преподаватель Стэнфордского университета Генри Ланц, которого одна из подруг Руны познакомила с группой, рассказал о художественной жизни в Америке, о широкой культурной деятельности Рериха в США, о Музее Н. Рериха в Нью-Йорке, о Международном культурном центре «Венец мира». На всех тогда огромное впечатление произвела целенаправленность работы Рериха, где главенствовала воспитательная сторона искусства и культуры.



Б.А. Смирнов-Русецкий. 1960

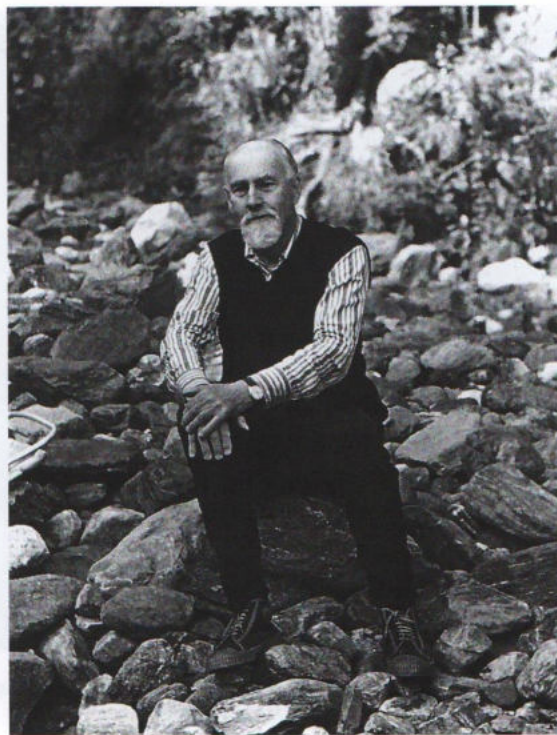
Всё это было в русле идей, которыми увлекались члены группы, поэтому Борис Алексеевич, давний поклонник художественного творчества Рериха, отправился к нему с визитом в гостиницу. Рерих принял его приветливо, Борис Алексеевич позже вспоминал о своем первом впечатлении: «...его глубокие синие глаза смотрели проникновенно, ласково, и сразу можно было понять, что это не только художник с мировым именем, но поэт, собравший богатую жатву восточной мудрости». Тогда же состоялось знакомство с Е.И. Рерих и с их старшим сыном Юрием Николаевичем. У Н.К. Рериха был огромный интерес к жизни в новой России, он радовался всем успехам, о которых узнавал, и больше всего говорил о творческой работе, которая предстоит всем, трудящимся на ниве культуры. Рерих посоветовал Борису Алексеевичу поступить в художественный институт; рекомендовал поддерживать отношения через Зинаиду Григорьевну Фосдик, одну из основателей и хранительницу Музея Н. Рериха в Нью-Йорке. Тогда же вся группа несколько раз встречалась с Н.К. Рерихом для длительных бесед. С З.Г. Фосдик познакомились в Москве, когда она возвращалась в США с Алтая, где находилась с Рерихами в течение их краткого пребывания в селе Верхний Уймон. С ней установилась переписка.

От З.Г. Фосдик была получена изданная в Монголии одна из книг «Живой Этики» — «Община». Она же предложила членам группы участвовать в выставке в США, отобрав для этого по две работы на свое усмотрение. Тогда же группа получила звучное имя — «Амаравелла», которое предложил Сардан: в переводе с индийского оно означало «ростки бессмертия» или «несущая свет». Именно этот смысл находим в программе «Амаравеллы»: «Наше творчество, интуитивное по преимуществу, направлено на раскрытие различных аспектов космоса — в человеческих обликах, в пейзаже и в отображении абстрактных образов внутреннего мира».

В США отправили 13 работ, в ответ получили каталог выставки, где кроме них были представлены картины Поля Гогена, Фелисьена Ропса, Рокуэлла Кента, Гаганендраната Тагора. Группа, судя по прессе, имела успех, им было предложено участвовать в следующей выставке, в 1927 году.

В первой выставке в США участвовал и присоединившийся к группе в 1926 году Сергей Иванович ШигOLEV, человек широкообразованный, артистическая натура, работавший скромным архитектором, он приблизил группу к театру (иногда делал декорации для студийных постановок). ШигOLEV в свободное от службы время много писал, но работы его почти не сохранились.

Осенью 1926 года Борис Алексеевич поступил во Вхутемас, с 1927 года — Вхутеин — Высший художественно-технический институт. Преподавали там известные художники Р. Фальк, А. Осмёркин, Д. Штеренберг, П. Кончаловский. На втором курсе был избран графический факультет, который вел И. Нивинский. Борис Алексеевич считал, что институт на него мало повлиял как на ху-



Б.А. Смирнов-Русецкий. Сортавала. Конец 1980-х



В.Л. Яснопольская — художница, жена Смирнова-Русецкого. Конец 1980-х



Б.А. Смирнов-Русецкий с В.А. Карловым. Окрестности Сортавалы. Конец 1980-х

дожника, по его мнению, в преподавании было много формализма.

Для второй выставки в США Борис Алексеевич отобрал две работы: «Космическую геометрию» и «Весеннее утро». В этой экспозиции принял участие новый член группы — Виктор Тихонович Черноволенко. Он не учился живописи, писал интуитивно, перенося на картину эмоции, зрительные впечатления. Каталогов этой выставки не получили, она не имела такого резонанса, как первая, тем не менее все испытывали необыкновенный подъем творческих сил.

Лето 1927 года Борис Алексеевич проводит в деревне под Угличем, куда он отправился на пароходе по Волге. Позже к нему присоединился Сардан. Спали на сеновале, через сосновый бор шли писать на песчаные волжские отмели. В зимние каникулы Борис Алексеевич часто бывал в Ленинграде, там он познакомился и

сблизился со Степаном Степановичем Митусовым, двоюродным братом Елены Ивановны Рерих, и его двумя дочерьми, Людмилой и Татьяной. Зинаида Григорьевна Фосдик познакомила его с братом Н.К. Рериха, Борисом Константиновичем, который жил тогда в Ленинграде. Встречи с ним всегда были поучительными.

Для группы «Амаравелла» тридцатые годы стали активными и трудными, так как всё сложнее было выставлять работы. В 1929 году на шестой выставке «Жизнь — Творчество» впервые в одном зале участвовали четверо из их творческого союза. 1930-й стал переломным в судьбе группы. «Идеалистам» предстояло или «устраниться», или «перековаться», как вспоминал Борис Алексеевич. В феврале 1930 года Руна и Сардан были арестованы. Руну осудили на три года; Сардана вскоре после ареста выпустили, но в течение почти двух лет он ни с кем не общался. Это был первый тревожный звонок. Борис Алексеевич понимал, что его идеологическая несовместимость с официальным взглядом на искусство поставила точку на профессиональной карьере художника. На последнем курсе Вхутемаса он отказался делать дипломную работу. Тогда же ему предоставилась возможность поступить в аспирантуру Института металлов, но вскоре во время «чистки» он был исключен. Год спустя ему удалось устроиться преподавателем в институт, ставший впоследствии факультетом Московского высшего технического училища — знаменитого МВТУ.

На занятия живописью оставались только вечера и с нетерпением ожидаемые длительные летние отпуска. В 1931 году Борис Алексеевич прошел пароходом по Ладожскому и Онежскому озерам, побывал в Кирилло-Белозерском монастыре, в Рыбинске и Угличе. Он чувствовал себя паломником, путешествующим пешком от пристани к старинным русским святыням. Он буквально проникался духом старины в бывших кельях, где обычно останавливался.

В 1933 году Борис Алексеевич посетил в Архангельске Руну, которая там жила до конца своих дней после ареста; сердечной и радостной была их встреча. Как

вспоминал Смирнов-Русецкий, «светлый облик Руны, умевшей читать «тайные знаки, нам посылаемые», навсегда сохранился в моей душе». Отпуск 1937 года Борис Алексеевич провел на живописных берегах озера Пирос на Новгородчине, где когда-то бывал Рерих; следующие два лета — на Валдае и Онежском озере. И отовсюду привозил множество этюдов. Лето 1940 года, последнее безмятежно-счастливое, прошло на Валдайском озере.

Тридцатые годы — время самоутверждения и сохранения себя в новых жизненных условиях. Группу «Амаравелла» представляли теперь Фатеев, Смирнов-Русецкий, Шиголев и Черноволенко, которых объединял интуитивистский подход к творчеству. Сознательно не желая писать «что требуется», отказываясь от участия в так называемых соцреалистических выставках, они сумели сохранить свои творческие убеждения и в отличие от многих ничем не поступились.

Надо отметить, что размеры и техника работ определялись условиями жизни. Шиголев предпочитал малый формат бумаги, карандаш и акварель. Медитативное, спокойное искусство художника осталось представленным небольшим количеством работ еще и потому, что его жизненный путь закончился очень рано — в 1942 году в лагерях, куда он попал после выхода из окружения.

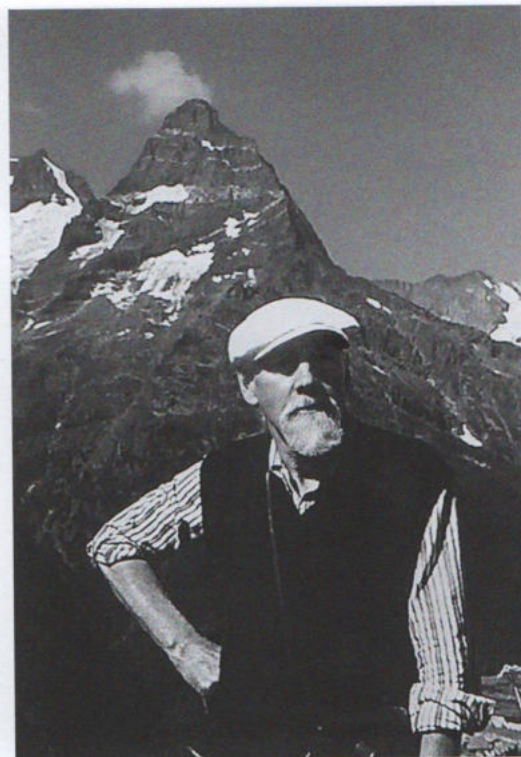
Фатеев занимался так называемой «философской живописью». Он писал большие полотна в основном на космические темы, и очень медленно, но из-за недоброкачественных материалов, которыми он в силу обстоятельств пользовался, его работ сохранилось мало.

Черноволенко писал сначала больше маслом, затем перешел на акварель, создавая композиции удивительной красоты. Он работал абсолютно интуитивно, его стихией была импровизация, которой он блестяще владел не только у мольберта, но и за роялем. Его произведения по форме близки изобразительно-музыкальным композициям Чюрлёниса, хотя имеют свое ярко выраженное лицо. Уже в конце творческого пути, за последние двенадцать лет жизни, когда он целиком отдался художественному творчеству, им было создано наибольшее число полотен, составивших интереснейшее наследие, привлекающее до сих пор внимание современников.

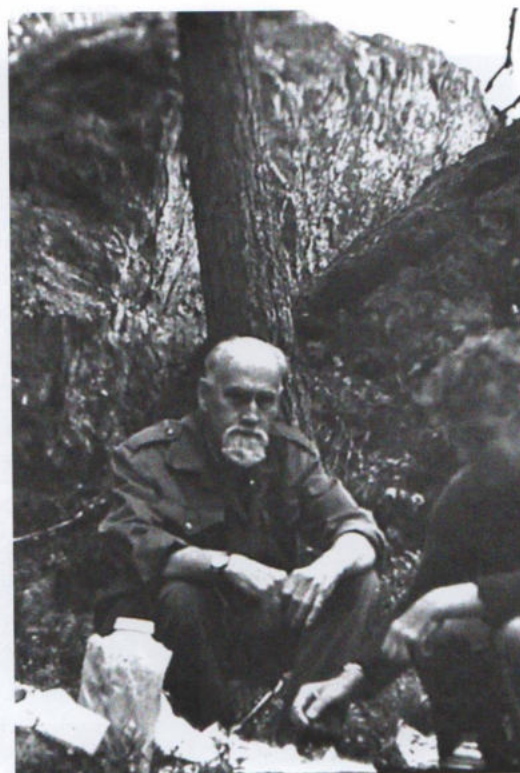
Целью живописных поисков художников «Амаравеллы» было заинтересовать людей великими мировоззренческими проблемами, одна из них — духовное восхождение человечества. Официальное же искусствоведение не приняло всерьез ни одного художника из этой группы, такой взгляд на их творчество остался и по сей день.

24 июня 1941 года прямо из института, где Борис Алексеевич принимал экзамены у студентов, его увезли люди в штатском. Приговор: десять лет лагерей, а затем еще пять лет ссылки «за участие в антисоветской группе». В последние годы ссылки Борис Алексеевич работал учителем рисования в средней школе городка Макинска под Акмолинском, в тот период он стал снова рисовать — в школьных тетрадях цветными карандашами и акварелью.

Ссылка была объявлена бессрочной, но в 1955 году он вернулся, как и многие пострадавшие в тот страшный период. Когда произошел



Б.А. Смирнов-Русецкий на Кавказе. 1985



Б.А. Смирнов-Русецкий. Сортавала Конец 1980-х



В.А. Карлов и Б.А. Смирнов-Русецкий на этюдах. Сортавала. 1985

арест, он не смог даже проститься с матерью. Она ушла из жизни за несколько месяцев до возвращения сына. «Пятнадцать лет были выброшены из жизни, основное ощущение того времени — утрата себя как личности, бесправие, полное унижений», — Борис Алексеевич не любил вспоминать об этом. Для бывшего репрессированного Москва и Ленинград были закрыты, да и в небольших городах отказывали в устройстве на работу. Как бывшего доцента МВТУ его взяли на завод в Угличе руководителем лаборатории. Только в сентябре 1956 года Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий получил документы о реабилитации.

В Москву он вернулся в октябре 1956 года. В 1957-м Борис Алексеевич поступил на работу в Институт металлургии, а в 1962 году там же защитил кандидатскую диссертацию. До 1973 года, до выхода на пенсию, его судьба была связана с научно-исследовательской лабораторией.

Не оборвались духовные связи с Фатеевым и Черноволенко — «Амаравеллу» как союз единомышленников представляли теперь эти три художника и Сардан, который к тому времени живописью уже не занимался.

В 1957 году произошло знаменательное событие — встреча с приехавшим в Москву Юрием Николаевичем Рерихом. Это случилось на десятый день его возвращения в театр «Эрмитаж» на вечере цейлонского танца. Самое поразительное, что спустя тридцать лет Юрий Николаевич узнал в седовласом человеке того юного художника, с которым познакомился в 1926 году в Москве. С этого времени их встречи стали постоянными, длительными, откровенными и наполненными глубочайшим интересом друг к другу.

Незабываемое впечатление произвела выставка картин Николая Рериха, которые сын привез в Москву и показал в залах на Кузнецком мосту весной 1958 года. Вместе с Юрием Николаевичем они сделали отбор для первой публикации в журнале «Октябрь» «Листов дневника» Н.К. Рериха. Эти несколько лет общения для Бориса Алексеевича были полны надежд и внутреннего подъема. Трудно передать чувство потери, которое он испытал с неожиданной смертью Юрия Николаевича в мае 1960 года. По воспоминаниям, он постоянно ощущал незримое присутствие этого удивительно светлого человека, исполненного необычайного очарования и глубокой мудрости, простоты в общении и аристократичности духа.

В начале мая 1960 года, за несколько дней до ухода из жизни Юрия Николаевича, с выставкой своих картин в Москву приехал Святослав Николаевич Рерих, с которым у Бориса Алексеевича также сложились доверительные отношения. Удивительный факт — оба они ушли в мир иной в один 1993 год.

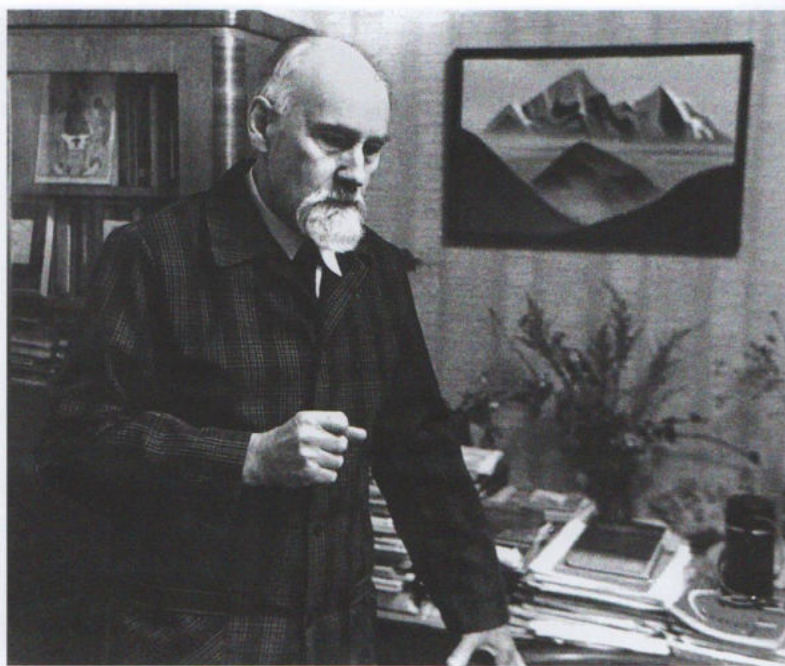
Шестидесятые годы ознаменовались возвращением к жизни искусства «Амаравеллы». Появилась возможность организации выставок, она дала мощный импульс активной творческой работе Фатеева, Черноволенко, Смирнова-Русецкого. Его

циклы «Прозрачность» и «Осенние раздумья», берущие начало в двадцатых, представляют собой, как писал позже Борис Алексеевич, «музыкально-поэтическое начало, которое, оставаясь в то же время единым и неизменным, выражает самые сокровенные стороны моего «я».

Есть множество уголков родной земли, в которых зоркий глаз и чуткая душа художника всегда найдут нечто созвучное своему видению мира. Для Бориса Алексеевича таким заповедным краем стал Север с его неброской красотой и очарованием белых ночей, сочетанием суровых скал и нежного кружева ветвей... Сколько раз приезжал он в любимую Сортавалу и каждый раз открывал для себя что-то новое, неизведанное...

Природа у Смирнова-Русецкого — обобщенный философский символ, передающий представление о гармонии человека и окружающего пространства.

Особая страница в творчестве Бориса Алексеевича Смирнова-Русецкого — работы, отражавшие «пространство иных миров», писавшиеся художником с 20-х годов, к которым большое внимание проявилось в годы открытия космической эры, когда в целый ряд выставок — «Ученые рисуют», «Космос», «Время — Пространство — Человек» и другие — включались работы Смирнова-Русецкого, Фатеева, Черноволенко. Именно этой темой больше всего интересовалась «Амаравелла», ею и была она представлена в 1927 году на выставке в США. Смирнов-Русецкий отправил туда свою замечательную «Космическую геометрию», к вариантам которой возвращался неоднократно. Не случайно более двадцати лучших работ Бориса Алексеевича на тему «Космос» вошли в собрание Музея космонавтики, где вся «Амаравелла» представлена пятьюдесятью картинами. Космическое пространство Смирнова-Русецкого привлекает ощущением правды изображаемого мира, хотя это — продукт вымысла, умения «мысленно облететь дальние миры», как писала Елена Ивановна Рерих. Этот мир не пугает, он завораживает необычной красотой, он захватывающе интересен. Изображая иные миры, Смирнов-Русецкий пользуется теми же художественными приемами, что и при создании



Б.А. Смирнов-Русецкий дома за работой. 1980-е



С.Н. Рерих и Б.А. Смирнов-Русецкий в мемориальном кабинете Н.К. Рериха (Государственный музей Востока). Обмен мнениями в перерыве научной конференции. Москва. Октябрь, 1984



Заседание Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха в мае 1987 года в мемориальном кабинете Н.К. Рериха в Государственном музее Востока. Сидят (слева направо): О.В. Румянцева (ответственный секретарь), С.Н. Рерих (почетный председатель), Девика Рани-Рерих, Н.К. Карпова, Н.А. Каневская, В.П. Князева. Стоят: Е.И. Полякова, Б.А. Смирнов-Русецкий, Л.В. Шапошникова, А.П. Гнатюк-Данильчук, Н.М. Сазанова, М.М. Богуславский, В.С. Кеменин (председатель комиссии), В.М. Володарский, В.А. Набатчиков, Р.Б. Рыбаков, Л.В. Митрохин, Ю.Я. Цыганков, С.И. Тюляев, А.Д. Алёхин

земного пейзажа, не впадая в абстракцию. Однако планетарная красота, не похожая на окружающее нас земное пространство, притягивает, внушает доверие — это «Древние ступени», «Закат солнца на Марсе», «Падение метеорита», варианты туманностей и многие другие. В цикле «Космос» отражено представление о мироздании с глубинным пониманием Бесконечности как материального и философского понятия.

Взгляд с Земли на звездное небо — иной, и здесь глубина, таинственность и мудрое проникновение в далекие звездные миры поражают и волнуют чрезвычайно; художник кажется магом, разговаривающим со звездами на своем языке. «Звёздные пути», «Кормчие звёзды», «Зимняя дорога», «Лесная корона», «НЛО над озером», «Возвращение» и многие другие картины воспринимаются как отзвук Вселенной, представление о которой так мудро выражено в «Живой Этике», полученной от Рерихов.

Иногда трудно сказать, что за пейзаж на картине — земная красота так близка к надземной! Где падают фантастически прекрасные водопады в радуге брызг? Следы космической катастрофы на какой планете? Где увидено циклопическое ущелье со скалами, отражающимися в водной синеве вместе со звездным небом? Всё это на Земле или это снова мир иной, запредельный? В создании таких картин, несомненно, большую роль играет чувствознание художника. Иногда оно проецируется на конкретную жизнь — картина «Реквием» написана в 1988 году за несколько дней до страшного землетрясения в Спитаке, унесшего тысячи жизней.

Творческая деятельность Бориса Алексеевича расцвела после длительного перерыва — с начала 1960-х годов. Ритм жизни прежний, днем — служба, вечер отдается без остатка творчеству. Самые плодотворные — летние месяцы в Боровом, в Крыму, но чаще всего в любимой Карелии и Прибалтике,

в северных псковских и новгородских землях, на Валдае, Пиросе, Онежском озере. В Сортавале Борис Алексеевич бывал с 70-х годов каждое лето, останавливаясь в Доме композиторов на берегах залива Кирьявалахти, где до сих пор сохранились заповедные уголки нетронутой природы. Его сердце было переполнено любовью к этим местам, искренний восторг не мог не отразиться в создаваемых там картинах и этюдах. Около двухсот этюдов к большим циклам «Север», «Сортавала» писались с натуры, часто являя собой вполне законченные художественные произведения.

Выработался свой метод использования пастели — материала непрочного в обычном исполнении. Смирнов-Русецкий работал на плотной бумаге или картоне, нанося слой за слоем, каждый следующий более плотный, закрепляя их слабым раствором желатина или рыбьего клея. Общий слой получался хорошо связанным с бумагой или картоном. Этюды дорабатывались дома также с неоднократным фиксированием. Цвет в деталях иногда отличался от натуры для необходимой целостности и цветовой гармонии картины, но никогда резко не противоречил природе. Внимание к технике исполнения отличало Смирнова-Русецкого от других членов «Амаравеллы», в девиз которой входил пункт о «второстепенности технического оформления, не имеющего самодовлеющего значения».

Когда охватываешь взглядом всё наследие Б.А. Смирнова-Русецкого, видишь во всех работах отпечаток русской духовности, согревающей сердца и дающей удивительное чувство гармонии и покоя. Иногда возникает мысль о некой общности с ранними работами Н.К. Рериха, его духовного учителя и художника, перед которым он преклонялся. Это — не подражание, это, скорее, одинаково увиденный северный



Заседание Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха в мемориальном кабинете Н.К. Рериха (Государственный музей Востока). Слева направо: Ю.П. Гнатюк-Данильчук, Р.Б. Рыбаков, Н.К. Карпова, О.В. Румянцева, Б.А. Смирнов-Русецкий, Б.В. Веймарн, Л.В. Шапошникова, Девика Рани-Рерих, Г.М. Беляева. Москва. Октябрь, 1984



Встреча Святослава Николаевича в гостинице «Советская» с группой почитателей Рерихов. В центре на диване Святослав Николаевич и Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий, крайняя слева — Вера Леонидовна Яснопольская. 1987



Б.А. Смирнов-Русецкий и С.Н. Рерих в гостинице «Советская»
Москва. 1987

край России. Иногда Борис Алексеевич словно пользуется «волшебным ключиком», беря за основу и затем творчески развивая рериховские темы. Глядя на работы цикла «Север», в частности картину «Ладога» 1987 года, вспоминаются «Синие острова», «Зелёные острова», «Скалистый берег моря» Н.К. Рериха — работы 1916–1917 годов. Изображение Рерихом характерной валаамской скалы в картине «Святой остров» 1917 года подсказало подход к созданию облика каменных берегов острова Валаам, творчески разработанного Борисом Алексеевичем во множестве прекрасных этюдов и картинах этого цикла. В изображении валунов, которые так любили рисовать и Рерих, и Смирнов-Русецкий, имеется большое различие. Как и у Рериха, камни и валуны у Смирнова-Русецкого имеют свой лик,

но разница между пантеизмом Рериха и одушевленным символизмом Смирнова-Русецкого в том, что у Николая Константиновича на его «холмах, мшистыми коврами покрытых», спрятались камни, которые видят и слышат, тогда как Борис Алексеевич передает общий дух планеты Земля — живой, всё чувствующей и на всё человеческое отзывающейся. Общее у обоих художников — взгляд на Землю из космических далей.

Как и Рериха, Смирнова-Русецкого волновала Берендеевка из «Снегурочки» — только снова иная, другим глазом увиденная. Можно много заметить таких переkreстий — вспомнить пристрастие к запечатлению старой русской архитектуры, но никогда не найти прямого подражания; всё через свое сердце пропущено учеником, благоговевшим перед своим Учителем. Мир летящих и застывших облаков был также одинаково близок обоим художникам. У Рериха облака часто символизируют беды или радости, несомые всему человечеству, имеющие вселенское значение. Смирнов-Русецкий передает более камерное восприятие мира неба, в его изображении облака — небесные иероглифы, говорящие с миром Земли на своем таинственном языке.

С великой нежностью изображены травянисто-цветочные холмы, поляны в драгоценной лесной оправе с морем желтых одуванчиков, отражения в глади озер, лесная тишина — внутренняя жизнь явлений природы, увиденная любящим взглядом. В светлой цветовой гамме запечатлен каждый миг красоты, что приводит к необычайно эмоциональному воздействию работ Бориса Алексеевича.

Цельность взгляда на мир, не менявшаяся у Смирнова-Русецкого в течение всей творческой жизни, объясняется удивительной молодостью души. Последние годы работалось также много, без усталости, созданы картины, говорящие о свежести восприятия мироздания.

Смирнов-Русецкий, последний представитель группы «Амаравелла», пронес в своём творчестве один из ее главных постулатов — восприятие мира только через внутреннее сопереживание. «Амаравелла» создала благодатную почву для творчества нескольких художников. Большие достижения были у Виктора Тихоновича Черноволенко, оставившего интересное, оригинальное наследие — около 250 работ, которые бережно хранит и продолжает показывать на выставках его вдова

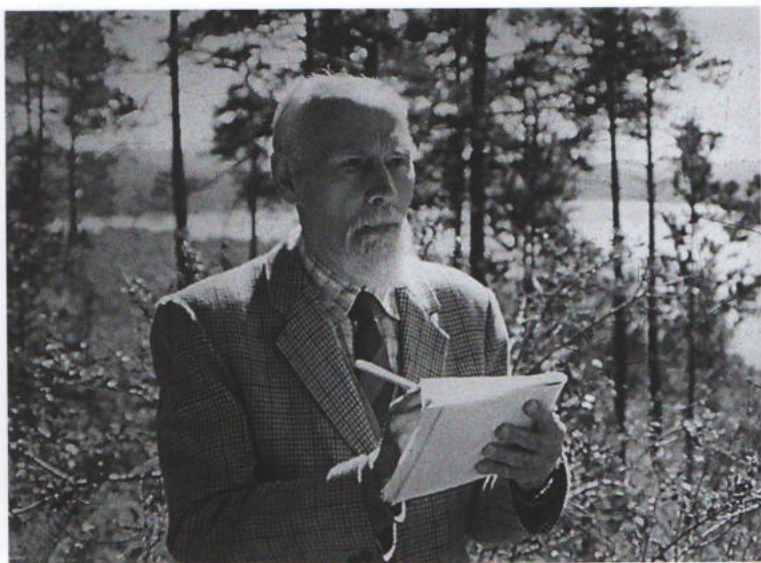
Мария Филипповна Дроздова-Черноволенко. Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий являл, образно говоря, могучее древо с прекрасной кроной — более двух тысяч картин и этюдов, говорящих о постоянном духовном восхождении художника. Он ушел из жизни, простудившись холодным дождливым летом в Сортавале, 7 августа 1993 года в своем любимом Петербурге, где и похоронен на Волковом кладбище.

Незадолго до ухода Борис Алексеевич словно подытоживает свою жизнь воспоминаниями⁵, которые заканчивает так: «На моем творческом пути, охватившем более семидесяти лет, было немало трудностей, страданий, даже безысходности. И лишь радость ожидания великого будущего, которое потенциально уже живет в нас, вера в безграничную гармонию Космоса укрепляли мой дух и не позволяли сдаваться. Теперь, в конце жизни, я чувствую, что и твори, и одолевал невзгоды не напрасно!»

О.В. Румянцева

Заведующая мемориальным кабинетом Н.К. Рериха в Государственном музее Востока, заслуженный работник культуры Российской Федерации

⁵ Эти воспоминания легли в основу рассказа о жизненном пути Б.А. Смирнова-Русецкого в представленном альбоме. Тем, кто захочет более подробно познакомиться с жизнью и творчеством Б.А. Смирнова-Русецкого, можно рекомендовать книгу-исследование «Путь длиною в век». Автор — З.П. Грибова. Самара, Издательский дом «Агни», 2003.



На пленэре в Подмоскowie



В.Л. Яснопольская и Б.А. Смирнов-Русецкий в старинных костюмах у своего друга — Андрея Владимировича Гнездилова в Ковенском переулке. Петербург. 1992(?)

Б.А. Смирнов-Русецкий. Жесты деревьев

У деревьев жесты надгробий,
У деревьев жесты торжеств.

М. Цветаева

Мы жестом можем передвигать дела.

«Озарение»

Я знаю, что деревьям, а не нам дано величье
совершенной жизни.
На ласковой земле, сестре звездам, мы на чужбине,
а они — в отчизне.

Л. Гумилёв

Жесты деревьев

“У деревьев жесты надгробий,
У деревьев жесты торжеств”
М. Цветаева

“Мы жестом можем передвигать дела”
(Озарение)

Я знаю, что деревьям а не нам, дано величье совершенной
жизни. На ласковой земле, сестре звездам,
мы на чужбине, а они — в отчизне.
Л. Гумилев.

Молчаливые жесты деревьев полны глубокого
смысла. Расшифровать его — значит при-
общиться к глубинной жизни природы.
Мир деревьев, мир растительный полон
гармонии; каждое растение в своей жизни
выполняет Высшую Волю, не внося ника-
ких коллизий свободной воли.

В своем росте растение синтезирует
деятельность четырех стихий: земля
создает питательную среду, вода помо-
гает движению продуктов питания по ка-
налам ствола и ветвей, воздух дает питание

Молчаливые жесты деревьев полны глубокого
смысла. Расшифровать его — значит при-
общиться к глубинной жизни природы. Мир
деревьев, мир растительный полон гармонии; каждое
растение в своей жизни выполняет Высшую Волю, не
внося никаких коллизий свободной воли.

В своем росте растение синтезирует деятель-
ность четырех стихий: земля создает питательную
среду, вода помогает движению продуктов питания по
каналам ствола и ветвей, воздух дает питание листам,
солнце (символ огня) согревает и способствует росту.

Стремление вверх, стремление к росту — основ-
ной смысл жизни растения. Для существа более высо-
кого плана — это стремление к духовному росту. Од-
нако для того чтобы духовно расти, ноги должны
прочной стоять на земле.

Корни растут вниз, они обеспечивают дереву
не только питание, но и надежное укрепление в зем-
ле. Чем выше ствол — тем глубже и крепче должны
быть корни.

Основной жест дерева — это стремление вверх.
Этот жест наиболее ярко выражен у ели, у пихты. В
картине вертикальные линии всегда характеризуют
устремление. Для равновесия и гармонии необходи-
мы горизонтальности. В деревьях от главного ствола, под

разными углами, вырастают сучья. Они дополняют устремление вверх.

И вместе с тем движение вверх уравнивается, образуя крону.

Крона — это купол завершения. Купол — символ гармонии, величия завершенности.

Сосна завершается куполом, хотя в ней сохраняется энергия устремления.

Дуб, ясень, вяз образуют мощную крону, в них движение вверх как бы перестает быть заметным, остается завершенность целого.

Но есть деревья плакучие — плачущая береза, плачущая ива, у которых ветви ниспадают, склоняются к земле, как бы в глубокой печали.

Печаль дерева — это невозможность устремляться кверху, это обреченность на Нисхождение.

Молодые деревья, тонкие, не отягощенные мощной кроной, устремлены вверх. Так молодой дух, не имеющий еще больших накоплений, не привязанный к жизни будней, тянется вверх.

Жесты деревьев возникают как взаимодействие ствола и крупных сучьев. Можно встретить жесты приветия и жесты отчаяния, жесты молитвы (поднятые руки) и жесты печали. Чем старше дерево, тем ярче проявлена его индивидуальность, тем выразительнее его жесты.

В Боровом есть березовый лесок, где своеобразно искривленные стволы берез как бы выражают движение танца — так его и называют танцующий лес.

Каждое дерево — это своеобразный иероглиф, со своим внутренним смыслом, со своим обращением к миру.

Когда часть ветвей начинает отмирать, высыхать, они образуют, закручиваясь, причудливые, фантастические формы. Чем суровее жизнь растения (дерева), например, в горах, где сильные ветры, тем причудливее формы. Изумительны горные сосны, которые растут на высоте, подверженные ветрам.

- 2 -

жесты, (силы (силы или) устремлен и способностей роста).

Стремление вверх, устремление к росту — основной смысл жизни растений. Для сучья или ветви важно не столько направление к солнцу, сколько направление к земле. Ветви растут вверх, но в основном для того, чтобы достигнуть роста, они должны достичь земли.

Корни растут вниз, они обеспечивают деревья не только питанием, но и надежные укоренение в земле. Чем выше сучья — тем глубже и крепче должны быть корни.

Основной жест дерева — это стремление кверху. Это жест наиболее ясно выражен у ели, у сосны.

В кроне вертикальные линии всегда характеризуют устремление. Для равновесия и гармонии необходимы горизонтальные. В деревьях от главного ствола, под разными углами, вырастают сучья. Они доминируют устремление вверх.

И вместе с тем, устремление вверх

- 3 -

уравнивается, образуя крону.

Крона — это купол завершения.

Купол — символ гармонии, величия завершенности.

Сосна завершается куполом, хотя в ней сохраняется энергия устремления. Дуб, ясень, вяз образуют мощную крону, в них движение вверх как бы перестает быть заметным, остается завершенность целого.

Но есть деревья плакучие — плачущая береза, плачущая ива, у которых ветви ниспадают, склоняются к земле, как бы в глубокой печали.

Печаль дерева — это невозможность устремляться кверху, это обреченность на Нисхождение.

Молодые деревья, тонкие, не отягощенные мощной кроной, устремлены вверх. Так молодой дух, не имеющий еще больших накоплений, не привязанный к жизни будней, тянется вверх.

Каталог произведений Б.А. Смирнова-Русецкого, хранящихся в Государственном музее Востока

1925–1989

1. Летучий голландец. Фанера, масло. 89 x 70. Инв. № 9863.

1928

2. Композиция № 4. Картон, пастель. 54 x 74. Инв. № 9871.

1939

3. Деревня на озере (Онежское озеро). Цикл «Север». Бумага, пастель. 23 x 34,6. Инв. № 9878.

1956

4. Слобода Берендея. Цикл «Снегурочка». Картон, пастель. 44,5 x 63,5. Инв. № 9749.

1957

5. Кремль. Цикл «Новгород». Картон, пастель. 37 x 50. Инв. № 9678.

1958

6. Гроза на Днепре. Цикл «На Днепре». Бумага, пастель. 51 x 61. Инв. № 9809.

1960

7. На родине Чюрлениса. Картон, пастель. 34 x 49. Инв. № 9860.
8. В лесу. Бумага, пастель. 50 x 60. Инв. № 9805.
9. Вековое дерево (Богатырь арча). Цикл «Крымская сюита». Картон, пастель. 41,6 x 29,4. Инв. № 10004.

1962

10. Метелица. Цикл «Прозрачность». Картон, темпера. 37 x 50. Инв. № 10097.
11. Звенигород. Бумага, пастель. 25 x 34,5. Инв. № 9822.

1963

12. Весенние мечты. Март. Цикл «Прозрачность». Картон, пастель. 74 x 50. Инв. № 9713.

1964

13. Лесные силуэты. Цикл «Осенние раздумья». Картон, пастель. 50 x 72. Инв. № 9741.
14. Рассвет. Цикл «Север». Картон, пастель. 50 x 60. Инв. № 9729.
15. Берёзки голубые. Цикл «Прозрачность». Картон, пастель. 50 x 73. Инв. № 9711.

1965

16. Зима. Цикл «Снегурочка». Картон, темпера. 73 x 51. Инв. № 10100.

17. Небо страны Чюрлениса. Цикл «Небо нашей планеты». Бумага, пастель. 49,5 x 39. Инв. № 9807.
18. Осенний вечер. Цикл «Осенние раздумья». Бумага, пастель. 50 x 98. Инв. № 9746.
19. Кормчие звёзды. Цикл «Космос». Картон, пастель, гуашь. 69 x 48. Инв. № 9764.

1966

Цикл «Валдай»

20. Весеннее утро. Картон, пастель. 45 x 70. Инв. № 9733.
21. Плывут облака. Картон, пастель. 49,5 x 53. Инв. № 9735.
22. Снопы. Картон, пастель. 43 x 63. Инв. № 9743.

1967

23. Скалистый берег. Цикл «Сказки Севера». Бумага, пастель. 75 x 56. Инв. № 9806.

1969

24. Церковь Косьмы и Дамиана. Цикл «Псковская земля». Картон, пастель. 20,5 x 36,5. Инв. № 10003.

1970

Цикл «Псковская земля»

25. Церковь Анастасии во Пскове. Бумага, пастель. 28,6 x 34,9. Инв. № 10019.
26. Крепостные башни. Изборск. Бумага, пастель. 24 x 36,5. Инв. № 10015.

1971

Цикл «Старый Вильнюс»

27. Старый дворик. Вильнюс. Картон, пастель. 73,5 x 47,5. Инв. № 9874.
28. Город на закате. Картон, пастель. 67 x 46. Инв. № 9675.
29. Переулок с аркой. Картон, пастель. 73 x 50. Инв. № 9679.
30. Ночные силуэты. Картон, пастель. 49 x 72. Инв. № 9859.
31. Силуэты. Бумага, акварель, тушь. 54 x 60. Инв. № 9726.

1973

32. Осенний туман. Цикл «Забайкалье». Бумага, пастель. 51 x 61. Инв. № 9808.

1975

33. Сортавала. Ярилина долина. Цикл «Север». Бумага, пастель. 25 x 37. Инв. № 9839.

Все размеры даны в сантиметрах

1976

34. Светлое небо заката. Цикл «Прозрачность». Картон, пастель. 48 x 60. Инв. № 9717.
- 35–37. Поэма солнечного дня. Триптих. Картон, темпера.
35. Утро. 50 x 70. Инв. № 10103.
36. Полдень. 49 x 64. Инв. № 10102.
37. Вечер. 50 x 73. Инв. № 10101.
38. Воздушный океан. Цикл «Острова в пространстве». Картон, темпера, пастель. 44 x 69,5. Инв. № 9759.
39. Дождь идёт. Цикл «Осенние раздумья». Картон, темпера. 65,5 x 46. Инв. № 10098.

1977

Цикл «Север»

40. Наступила весна. Бумага, пастель. 50 x 73. Инв. № 9810.
41. Весенние склоны. Бумага, пастель. 35,5 x 26. Инв. № 9820.
42. Сортавала. Начало пробуждения весны. Бумага, пастель. 39 x 29. Инв. № 9818.
43. Сортавала. Озарённые закатом. Бумага, пастель. 26 x 35,5. Инв. № 9821.
44. Белое море. Картон, пастель. 50 x 80. Инв. № 9685.
45. Берёзовые колки. Цикл «Прозрачность». Картон, пастель. 52 x 75. Инв. № 9856.
46. Весть. Цикл «Псковская земля». Картон, пастель. 48,5 x 71,5. Инв. № 9734.
47. Сортавала. Берёзки над озером. Бумага, пастель. 29 x 39. Инв. № 9819.
48. Светящиеся миры. Цикл «Космос». Картон, пастель, гуашь. 59 x 46,5. Инв. № 9757.
49. Древний камень. Цикл «Боровое». Картон, пастель. 73 x 50. Инв. № 9710.
50. Кижы. Бумага, пастель. 39 x 29. Инв. № 9853.

1978

Цикл «Север»

51. Сортавала. Хмурый день. Бумага, пастель. 27,7 x 39,7. Инв. № 9963.
52. Облака над озером. День. Бумага, пастель. 25 x 36,8. Инв. № 9962.
53. Лесная речка (Живая вода). Бумага, пастель. 36,5 x 25. Инв. № 9940.
54. Сортавала. Лодки на берегу залива. Бумага, пастель. 25 x 36,5. Инв. № 9939.
55. Сортавала. Лики скал. Бумага, пастель. 37,6 x 28. Инв. № 9965.
56. Сортавала. Арфа глухого леса (Сосна). Бумага, пастель. 39,4 x 28,2. Инв. № 9964.
57. Облака над озером. Утренняя тишина. Бумага, пастель. 25 x 36,5. Инв. № 9941.

58. Одинокий валун. Косалма. Бумага, пастель. 28,5 x 39,5. Инв. № 9995.
59. Косалма. Бумага, пастель. 37 x 25. Инв. № 9842.
60. Косалма. Скалистые берега № 16. Бумага, пастель. 25 x 37. Инв. № 9843.
61. Косалма. Укшозеро. Бумага, пастель. 28 x 40,5. Инв. № 9844.
62. Косалма. Большой камень. Бумага, пастель. 24,5 x 36. Инв. № 9994.
63. Косалма. Лучи света. Бумага, пастель. 28,7 x 40. Инв. № 9966.
64. Косалма. Камни в весеннем лесу. Бумага, пастель. 41 x 29. Инв. № 9841.
65. Косалма. Сосна над берегом. Скалистые берега. Бумага, пастель. 25 x 37. Инв. № 9846.
66. Старый монастырь с северным сиянием. Картон, пастель. 34 x 46. Инв. № 9725.
67. Каменные острова. Картон, пастель. 50 x 70. Инв. № 9872.
68. Этюд. Бумага, пастель. 28 x 38,5. Инв. № 9887.
69. Этюд. Бумага, пастель. 40 x 28,7. Инв. № 9888.
70. Туманность Лиры. Цикл «Космос». Картон, пастель. 70 x 90. Инв. № 9867.

Цикл «Снегурочка»

71. Ярилина долина. Бумага, пастель. 56 x 78,3. Инв. № 9811.
72. Ярилина долина. Расцвет весны. Картон, пастель. 60 x 80. Инв. № 9873.

1979

Цикл «Север»

73. Сортавала. Пасмурный вечер. Бумага, пастель. 39,4 x 28,2. Инв. № 9960.
74. Сортавала. Сумерки в лесу. Бумага, пастель. 36 x 24,2. Инв. № 9969.
75. Сортавала. Валуны у ручья. Бумага, пастель. 29 x 39,7. Инв. № 9968.
76. Сортавала. Утро туманное. Бумага, пастель. 28,8 x 40. Инв. № 9970.
77. Сортавала. Зеркальная синева. Бумага, пастель. 37 x 28,4. Инв. № 9967.
78. Сортавала. Глубины лазури. Бумага, пастель. 40 x 28,5. Инв. № 9829.
79. Сортавала. Просторы северного неба. Бумага, пастель. 39,5 x 28,5. Инв. № 9825.
80. Январь. Цикл «Круговорот». Картон, гуашь. 50 x 73. Инв. № 10094.
81. Зимние травы. Цикл «Прозрачность». Картон, пастель. 70 x 50. Инв. № 9720.
82. Беспредельность. Цикл «Космос». Картон, пастель, гуашь. 97,5 x 70. Инв. № 9756.

83. Вечереет (Синий вечер). Цикл «Сортавала». Бумага, пастель. 36,5 x 25. Инв. № 9938.

1980

Цикл «Сортавала»

84. Группа валунов. Бумага, пастель. 40 x 28,5. Инв. № 10123.
85. Мшистые скалы. Бумага, пастель. 35 x 24. Инв. № 10122.
86. Сумрачный день. Бумага, пастель. 25 x 37. Инв. № 10120.
87. Лесная поляна. Картон, пастель. 37 x 24,5. Инв. № 9992.

Цикл «Север»

88. Зеркало воды. Картон, пастель. 68 x 50. Инв. № 9686.
89. Графика весны. Бумага, пастель. 24,5 x 37. Инв. № 10118.
90. Роза на камне. Картон, пастель. 50 x 71. Инв. № 9687.
91. Зима. Цикл «Снегурочка». Картон, пастель. 55 x 80. Инв. № 9748.
92. Серебристые облака. Цикл «Прозрачность». Картон, пастель. 50 x 69. Инв. № 9869.
93. Розовый наряд. Холмы. Бумага, пастель. 28,2 x 39,5. Инв. № 9975.
94. Берёзки и ели. Цикл «Осенние раздумья». Картон, пастель. 72 x 48,5. Инв. № 9738.
95. Древние ступени. Картон, пастель. 80 x 60. Инв. № 9758.
96. Домик у залива. Бумага, пастель. 24 x 36,2. Инв. № 9988.
97. Лесное озеро. Бумага, пастель. 28,4 x 39,1. Инв. № 9990.
98. Синий вечер. Бумага, пастель. 23,7 x 35,7. Инв. № 9989.
99. Тайна дремучего леса. Бумага, пастель. 35,4 x 24,2. Инв. № 9993.
100. Камыши на склоне. Бумага, пастель. 28 x 35,7. Инв. № 9991.

1981

Цикл «Алтай»

101. Горная речка. Бумага, пастель. 40 x 28,4. Инв. № 10021.
102. Утро в Уймонской долине. Бумага, пастель. 28,4 x 40. Инв. № 10001.
103. Вдали Белуха. Бумага, пастель. 24,6 x 36,9. Инв. № 10009.
104. Ожерелье облаков. Бумага, пастель. 26 x 40,5. Инв. № 10117.

105. Гроза над горами. Бумага, пастель. 27 x 39,5. Инв. № 10115.

106. Чендекское ущелье. Бумага, пастель. 29 x 40,5. Инв. № 10114.

107. Вдали Белуха. Бумага, пастель. 24 x 39. Инв. № 10116.

Цикл «Север»

108. Луг зелёный. Картон, пастель, гуашь. 70 x 50. Инв. № 10093.
109. Утренний туман. Две берёзы. Картон, темпера. 50 x 70. Инв. № 10092.

Цикл «Сортавала»

110. Кирьявалахти. Картон, пастель. 25 x 35. Инв. № 10129.
111. Одинокий камень. Бумага, пастель. 24,5 x 36,5. Инв. № 10119.
112. Сортавала. Бумага, пастель. 24,5 x 36. Инв. № 9978.
113. Сортавала. Бумага, пастель. 24,5 x 36,2. Инв. № 9987.
114. Сортавала. Бумага, пастель. 28,5 x 36,6. Инв. № 9976.
115. Синева (Озеро Рачье). Бумага, пастель. 35 x 24,8. Инв. № 9974.
116. Цветёт черёмуха. Картон, пастель. 24,9 x 36,5. Инв. № 9986.
117. Сортавала. Бумага, пастель. 28,2 x 39,7. Инв. № 9977.
118. Северная весна. Бумага, пастель. 27,5 x 37. Инв. № 10125.
119. Два дерева. Цикл «Прозрачность». Картон, темпера. 50 x 73. Инв. № 10096.
120. Утро туманное. Цикл «Осенние раздумья». Бумага, пастель. 50,5 x 74,5. Инв. № 9804.
121. Весна. Цикл «Снегурочка». Картон, пастель. 53 x 80. Инв. № 9750.

1982

Цикл «Север»

122. Камень в лесу. Бумага, пастель. 33 x 27. Инв. № 9840.
123. Север. Бумага, пастель. 39,4 x 28. Инв. № 9972.
124. Север. Бумага, пастель. 28 x 33,6. Инв. № 9980.
125. Север. Бумага, пастель. 24,5 x 35,3. Инв. № 9981.
126. Север. Бумага, пастель. 25 x 37,3. Инв. № 9983.
127. Север. Бумага, пастель. 39 x 28,6. Инв. № 9985.
128. Север. Бумага, пастель. 28,6 x 39,4. Инв. № 9984.
129. Север. Бумага, пастель. 24 x 28,6. Инв. № 9982.
130. Север. Бумага, пастель. 38,6 x 28. Инв. № 9971.
131. Север. Бумага, пастель. 39,4 x 28,5. Инв. № 9973.
132. Валаам. Бумага, пастель. 39,5 x 28,5. Инв. № 9894.
133. Валаам. Бумага, пастель. 24 x 40. Инв. № 9893.
134. Валаам. Бумага, пастель. 36,2 x 25. Инв. № 9892.

135. Валаам. Монастырская бухта. Картон, пастель.
27 x 38,8. Инв. № 9899.

Цикл «Сортавала»

136. Крутой берег. Валуны. Бумага, пастель. 37 x 27,5.
Инв. № 10121.

137. Водопад. Бумага, пастель. 39,5 x 28,5. Инв. № 10128.

Цикл «Алтай»

138. Утренние облака. Чендек. Картон, пастель.
56 x 80. Инв. № 9774.

139. Катунский хребет. Белуха. Картон, пастель.
65 x 95. Инв. № 9703.

Цикл «Седнев»*

140. Вид Седнева. Бумага, пастель. 23 x 37,5. Инв. № 9904.

141. Отражения. Бумага, пастель. 24,5 x 39. Инв. № 9908.

142. Вечереет. Бумага, пастель. 28,2 x 40. Инв. № 9910.

143. Утренний час. Бумага, пастель. 28 x 39,7. Инв. № 9915.

144. Закат среди полей. Бумага, пастель. 24 x 38,5.
Инв. № 9907.

145. Церковь в Седневе. Бумага, пастель. 28,2 x 40.
Инв. № 9911.

146. Вдали Дом творчества. Бумага, пастель.
19,7 x 33,6. Инв. № 9916.

147. Долина реки. Бумага, пастель. 27,3 x 39,6.
Инв. № 9918.

148. Панорама реки. Бумага, пастель. 28 x 39. Инв. № 9919.

149. Река Сновь под Черниговом. Бумага, пастель.
25,4 x 36,2. Инв. № 9903.

150. Старое русло. Бумага, пастель. 24,7 x 37. Инв. № 9917.

151. Панорама реки Сновь. Бумага, пастель. 24 x 38,5.
Инв. № 9909.

152. Излучина реки Сновь. Бумага, пастель. 21,5 x 38,5.
Инв. № 9913.

153. Зелёный гай. Бумага, пастель. 24,5 x 38,2.
Инв. № 9906.

154. На опушке леса. Бумага, пастель. 38,6 x 28,3.
Инв. № 9920.

Цикл «Жизнь неба»

155. Облачные строения. Картон, пастель. 50 x 73.
Инв. № 9753.

156. Последние лучи. Картон, пастель. 50 x 74.
Инв. № 9857.

1983

Цикл «Север»

157. Весенние берёзки. Картон, пастель. 60 x 48.
Инв. № 9754.

158. Гроза. Картон, пастель. 60 x 80. Инв. № 9691.

159. Скалистый берег. Бумага, пастель. 25 x 36,5.
Инв. № 9942.

160. Север. Бумага, пастель. 40 x 26,5. Инв. № 9945.

161. Север. Бумага, пастель. 39,6 x 28,3. Инв. № 9961.

162. Весна на Ладого. Бумага, пастель. 39 x 28,4.
Инв. № 9999.

163. Север. Бумага, пастель. 39,5 x 28,5. Инв. № 9954.

164. Север. Бумага, пастель. 28,3 x 39,6. Инв. № 9959.

165. Север. Бумага, пастель. 25 x 36,5. Инв. № 9944.

166. Сумрак леса. Бумага, пастель. 24,7 x 35,3.
Инв. № 9953.

167. Валаам. Бумага, пастель. 37 x 28. Инв. № 9891.

168. Валаам. Бумага, пастель. 34 x 28. Инв. № 9897.

Цикл «Сортавала»

169. Гроза приближается. Бумага, пастель. 28,5 x 40.
Инв. № 10124.

170. Красные скалы. Бумага, пастель. 25 x 37.
Инв. № 10126.

171. Вечерний свет. Бумага, пастель. 34,5 x 29.
Инв. № 10127.

Цикл «Алтай»

172. Утро в Курае. Картон, пастель. 56 x 80. Инв. № 9702.

173. Белуха. Туман. Картон, пастель. 56 x 80. Инв. № 9704.

Цикл «Крымская сюита»

174. Солнце над морем. Бумага, пастель. 27,6 x 39,5.
Инв. № 10023.

175. Генуэзская крепость. Судак. Бумага, пастель.
28 x 36,2. Инв. № 10008.

176. Закат. Ветви берёзы. Цикл «Прозрачность».
Картон, темпера. 68 x 50. Инв. № 10095.

177. Осенний туман. Цикл «Осенние раздумья».
Картон, пастель. 65 x 49. Инв. № 9742.

178. Возвращение. Картон, пастель. 68 x 48. Инв. № 9763.

1984

Цикл «Север»

179. Север. Бумага, пастель. 39,4 x 28,2. Инв. № 9957.

180. Озеро на закате. Бумага, пастель. 31 x 27,5.
Инв. № 9947.

181. Древние камни. Картон, пастель. 80 x 59.
Инв. № 9688.

182. Очарование весны. Бумага, пастель. 28 x 31,5.
Инв. № 9958.

183. Краски весны. Бумага, пастель. 28 x 40. Инв. № 9952.

184. Камни, устремлённые ввысь. Бумага, пастель.
27,5 x 39,5. Инв. № 9946.

185. Тени заката. Бумага, пастель. 28 x 39,5. Инв. № 10010.

186. Север. Бумага, пастель. 40 x 28,5. Инв. № 9956.

187. Зелень берёз. Бумага, пастель. 33 x 24. Инв. № 9951.

* Село Черниговского района, Украина. В Седневе находится городище Сновск (X–нач. XIII вв.) на р. Сновь, притоке Десны.

188. Север. Бумага, пастель. 39,4 x 28. Инв. № 9955.
 189. Сортавала. Утро. Бумага, пастель. 29 x 34.
 Инв. № 9837.
 190. Древние камни. Бумага, пастель. 34 x 29. Инв. № 9836.
 191. Озеро Ороно (Себеж). Цикл «Псковская земля».
 Картон, пастель. 40 x 78,5. Инв. № 9745.
 192. Сказочный остров. Картон, пастель. 54 x 79.
 Инв. № 9730.

1985

Цикл «Север»

193. Север. Бумага, пастель. 28 x 40. Инв. № 9948.
 194. Лягушка-царевна. Бумага, пастель. 40 x 28,6.
 Инв. № 9950.
 195. Север. Бумага, пастель. 36,5 x 25. Инв. № 9943.
 196. Север. Бумага, пастель. 40 x 28,5. Инв. № 9949.
 197. Каменная пасть. Бумага, пастель. 28,5 x 36.
 Инв. № 10005.
 Цикл «Домбай»
 198. Камни в лесу. Картон, пастель. 28,8 x 29,5.
 Инв. № 9772.
 199. Камень в горах. Картон, пастель. 36,5 x 28,4.
 Инв. № 9776.
 200. Дорога на Алибек. Картон, пастель. 35,5 x 28,6.
 Инв. № 9775.
 201. В лесу (Дорога на Алибек). Бумага, гуашь,
 пастель. 28 x 35,4. Инв. № 9997.
 202. Русская поляна. Бумага, гуашь, пастель. 27,7 x 36.
 Инв. № 9996.
 203. Вид с балкона. Бумага, гуашь, пастель. 35 x 24.
 Инв. № 9979.
 204. Ледники. Бумага, пастель. 23,2 x 36,4. Инв. № 10006.
 205. Первые лучи. Бумага, пастель. 26,5 x 39.
 Инв. № 10022.
 206. Горная речка. Бумага, пастель. 39 x 28,4.
 Инв. № 10000.
 207. Судак. Прибой. Цикл «Крымская сюита». Картон,
 пастель. 80 x 60. Инв. № 9701.
 208. Млечный Путь. Цикл «Космос». Картон, пастель.
 54,5 x 78. Инв. № 9731.
 209. Валаам. Этюд № 36. Бумага, пастель. 27 x 38,2.
 Инв. № 9898.

1986

Цикл «Валаам»

210. Валаам. Бумага, пастель. 22 x 39,5. Инв. № 9895.
 211. Валаам № 27. Бумага, пастель. 26,5 x 32. Инв. № 9896.
 212. Валаам № 29. Бумага, пастель. 22,7 x 36. Инв. № 9900.
 213. Валаам № 30. Бумага, пастель. 26 x 39,2. Инв. № 9901.

Цикл «Сортавала»

214. Сортавала № 3. Бумага, пастель. 36,5 x 25.
 Инв. № 9824.
 215. Сортавала № 5. Ладога. Залив. Бумага, пастель.
 24,6 x 37,4. Инв. № 10016.
 216. Сортавала № 8. Бумага, пастель. 28,5 x 34.
 Инв. № 9827.
 217. Сортавала № 9. Бумага, пастель. 28 x 36. Инв. № 9854.
 218. Сортавала № 18. Бумага, пастель. 34 x 28,5.
 Инв. № 9826.
 219. Сортавала № 20. Бумага, пастель. 34,5 x 28.
 Инв. № 9823.
 220. Сортавала № 31. Бумага, пастель. 40 x 29.
 Инв. № 9831.

Цикл «Звенигород»

221. Звенигород № 1. Бумага, пастель. 25,3 x 37,3.
 Инв. № 9928.
 222. Звенигород № 2. Бумага, пастель. 28 x 40.
 Инв. № 9921.
 223. Звенигород № 4. Бумага, пастель. 28,5 x 39,5.
 Инв. № 9934.
 224. Звенигород № 5. Бумага, пастель. 32,7 x 25.
 Инв. № 9933.
 225. Звенигород № 8. Бумага, пастель. 38 x 25.
 Инв. № 9932.

Цикл «Прозрачность»

226. Зимний день. Картон, пастель. 57 x 79,8.
 Инв. № 9728.
 227. Холмы, озарённые солнцем. Картон, пастель.
 58 x 78. Инв. № 9719.

Цикл «Осенние раздумья»

228. Золотые листья. Картон, пастель. 45 x 57.
 Инв. № 9861.
 229. Опавшие листья. Картон, пастель. 34 x 48.
 Инв. № 9736.
 230. Тучи над землёй. Цикл «Приокские дали».
 Картон, пастель. 55 x 80. Инв. № 9744.
 231. Башня Печорского монастыря. Картон, пастель.
 50 x 73. Инв. № 9677.
 232. Церковь Преподобного Сергия в Изборске.
 Картон, пастель. 58 x 47. Инв. № 9676.
 233. Ледяное царство. Картон, пастель. 50 x 70.
 Инв. № 9721.
 234. Лесная корона. Цикл «Космос». Картон, пастель.
 54 x 80. Инв. № 9755.

1987

Цикл «Север»

235. Метель. Картон, пастель. 50 x 77. Инв. № 9722.

236. Марево заката. Бумага, пастель. 27,5 x 39,4.
Инв. № 10014.
237. Север. Бумага, пастель. 29 x 40. Инв. № 9832.
238. Ладога. Картон, пастель. 42 x 120. Инв. № 9684.
239. Остров Валаам. Бумага, пастель. 28,5 x 39.
Инв. № 9902.
240. Зимний сон. Картон, пастель. 57 x 80.
Инв. № 9714.

Цикл «Сортавала»

241. Сортавала № 5. Бумага, пастель. 38 x 28,4.
Инв. № 9884.
242. Сортавала № 10. Бумага, пастель. 41 x 29.
Инв. № 9845.
243. Сортавала № 14. Бумага, пастель. 25,5 x 41
Инв. № 9828.
244. Сортавала № 21. Бумага, пастель. 29 x 40.
Инв. № 9830.
245. Сортавала № 23. Бумага, пастель. 25 x 36,5.
Инв. № 9834.
246. Сортавала № 37. Бумага, пастель. 29 x 33.
Инв. № 9833.
247. Забереги. Картон, пастель. 79,5 x 57,5. Инв. № 9747.

Цикл «Звенигород»

248. Звенигород №9. Бумага, пастель. 36 x 25.
Инв. № 9931.
249. Звенигород №10. Бумага, пастель. 28,4 x 33.
Инв. № 9936.
250. Звенигород №12. Бумага, пастель. 39,2 x 28.
Инв. № 9935.
251. Звенигород №14. Бумага, пастель. 36 x 25.
Инв. № 9930.
252. Звенигород №15. Бумага, пастель. 39,7 x 23,7.
Инв. № 9803.
253. НЛЮ над озером. Цикл «Космос». Картон,
пастель. 70 x 50. Инв. № 9761.
254. Лесные силуэты. Цикл «Осенние раздумья».
Картон, пастель. 47 x 69. Инв. № 9737.
255. Сумерки. Гора Сокол. Цикл «Крымская сюита».
Картон, пастель. 60 x 80. Инв. № 9773.

1988

Цикл «Север»

256. Белая ночь. Картон, пастель. 80 x 59. Инв. № 9707.
257. Свет заката. Картон, пастель. 81 x 61. Инв. № 9689.
258. Север. Остров Ворона. Картон, пастель. 80 x 60.
Инв. № 9709.

Цикл «Сортавала»

259. Сортавала № 7. Бумага, пастель. 29 x 39. Инв. № 9813.

260. Сортавала № 8. Бумага, пастель. 29 x 39. Инв. № 9814.
261. Сортавала № 11. Бумага, пастель. 24,2 x 37.
Инв. № 9815.
262. Сортавала № 17. Бумага, пастель. 39 x 29.
Инв. № 9812.
263. Сортавала № 20. Картон, пастель. 28,2 x 40.
Инв. № 9800.
264. Сортавала № 25. Бумага, пастель. 29 x 39.
Инв. № 9816.
265. Сортавала № 28. Бумага, пастель. 25,6 x 39.
Инв. № 9817.

Цикл «Прозрачность»

266. Иней. Картон, темпера. 70 x 50. Инв. № 10099.
267. Ёлочка среди холмов. Картон, пастель. 77 x 58.
Инв. № 9718.
268. Розовеющие снега. Картон, пастель. 50 x 78,5.
Инв. № 9712.

Цикл «Псковская земля»

269. Псков. Башни у решёток. Картон, пастель.
55 x 80. Инв. № 9680.
270. Двор Псково-Печорского монастыря. Картон,
пастель. 70 x 85. Инв. № 9681.

271. Городище Велье. Картон, пастель. 70 x 100.
Инв. № 9697.

272. Зима в Запсковье. Картон, пастель. 44 x 78,5.
Инв. № 9727.

273. Труворово городище. Картон, пастель. 66,5 x 99.
Инв. № 9682.

Цикл «Космос»

274. Воздушные замки. Картон, пастель. 55 x 80.
Инв. № 9732.

275. Чёрный знак. Картон, пастель. 74 x 52. Инв. № 9868.

276. Реквием. Памяти безвинно погибших. Картон,
пастель. 70 x 98. Инв. № 9866.

277. Долина скорби. Картон, пастель. 59 x 78.
Инв. № 9865.

1989

Цикл «Сортавала»

278. Сортавала № 1. Бумага, пастель. 25 x 37. Инв. № 9848.
279. Сортавала № 2. Бумага, пастель. 29 x 41. Инв. № 9847.
280. Сортавала № 7. Бумага, пастель. 25 x 37.
Инв. № 9849.
281. Сортавала № 11. Бумага, пастель. 29 x 41.
Инв. № 9851.
282. Сортавала № 17. Бумага, пастель. 25 x 40,5.
Инв. № 9855.
283. Сортавала № 33. Бумага, пастель. 29 x 41.
Инв. № 9852.

Цикл «Урал»

284. Урал. Бумага, пастель. 28,7 x 39,2. Инв. № 9889.
285. Урал № 24. Бумага, пастель. 28,7 x 40.
Инв. № 9885.
286. Скалы на закате. Цикл «Север». Бумага, пастель.
28 x 39,4. Инв. № 10002.
287. Вершина. Цикл «Кавказ». Картон, пастель. 80 x 60.
Инв. № 9698.
288. Старая аллея. Картон, пастель. 58 x 75. Инв. № 9739.
289. Зимняя дорога. Картон, пастель. 70 x 55.
Инв. № 9762.
289. Вихри над планетой. Цикл «Бедствия планеты».
Картон, пастель. 55 x 70. Инв. № 9708.

1990

Цикл «Север»

290. Острова на Ладого. Бумага, пастель. 24 x 37.
Инв. № 10020.
291. Остров Ворона. Картон, темпера. 98 x 73.
Инв. № 9705.

Цикл «Урал»

292. Озеро Тургойк. Урал № 1. Бумага, пастель.
24 x 39,5. Инв. № 9890.
293. На Ильменьском озере сумрачно. Урал № 3.
Бумага, пастель. 25 x 36. Инв. № 9883.
294. Утро на Кисегаче. Урал № 5. Бумага, пастель.
40 x 29. Инв. № 9850.
295. Вид на озеро Кисегач. Урал № 6. Бумага, пастель.
29 x 36,7. Инв. № 9881.
296. Высокие сосны. Бумага, пастель. 39,5 x 29,2.
Инв. № 9886.
297. Мясовое озеро. Бумага, пастель. 25,5 x 36.
Инв. № 9882.
298. Озеро Кисегач. Бумага, пастель. 25,2 x 36,5.
Инв. № 9879.
299. Урал. Бумага, пастель. 25 x 37. Инв. № 9838.
300. Урал. Бумага, пастель. 29 x 36. Инв. № 9937.
301. В лесу. Бумага, пастель. 37 x 26. Инв. № 9835.
302. Поздний вечер. Бумага, пастель. 36 x 27,2.
Инв. № 9880.
303. Тусклое зимнее солнце. Цикл «Псковская
земля». Картон, пастель. 50 x 80. Инв. № 9858.
304. Гармония осени. Цикл «Осенние раздумья».
Картон, пастель. 50 x 70. Инв. № 9740.

Цикл «Космос»

305. Пропась. Картон, пастель. 78 x 57. Инв. № 9864.
306. Беспокойные мысли. Картон, пастель. 55 x 70.
Инв. № 9870.

307. Серебристые облака. Цикл «Прозрачность».
Картон, пастель. 50 x 69. Инв. № 9869.

1991

Цикл «Север»

308. Синева. Картон, пастель. 45 x 80. Инв. № 9696.
309. Радуга. Картон, пастель. 57 x 82. Инв. № 9695.
310. Тихая вода. Картон, пастель. 68 x 54. Инв. № 9706.
311. Тучи над озером. Картон, пастель. 70 x 98.
Инв. № 9692.
312. Просторы Ладоги. Картон, пастель. 70 x 98.
Инв. № 9694.
313. Страж вечности. Картон, пастель. 98 x 77.
Инв. № 9693.
314. Песнь Севера. Картон, темпера. 58 x 80.
Инв. № 10091.

Цикл «Сортавала»

315. Сортавала № 2. Картон, пастель. 33,5 x 28,5.
Инв. № 9781.
316. Сортавала № 4. Картон, пастель. 28,7 x 39,7.
Инв. № 9779.
317. Сортавала № 6. Картон, пастель. 27,7 x 35,7.
Инв. № 9771.
318. Сортавала № 7. Картон, пастель. 36,5 x 24,5.
Инв. № 9777.
319. Сортавала № 12. Картон, пастель. 39,6 x 28,7.
Инв. № 9780.
320. Сортавала № 14. Картон, пастель. 37,5 x 28,6.
Инв. № 9778.
321. Сортавала № 15. Картон, пастель. 27 x 37,3.
Инв. № 9782.

Цикл «Балтика»

322. На пути в Швецию. Картон, пастель. 46 x 78.
Инв. № 9683.
323. Солнце за тучей. Бумага, пастель. 24,4 x 36,5.
Инв. № 10011.
324. На закате. Бумага, пастель. 27,8 x 39,4. Инв. № 10017.
325. Паруса облаков. Бумага, пастель. 40,6 x 30,4.
Инв. № 10007.
326. Залив Перьятси. Картон, пастель. 22,7 x 38,7.
Инв. № 9767.
327. Начало второй роши. Картон, пастель. 24 x 36.
Инв. № 9768.
328. Ручей. Бумага, пастель. 28,4 x 39. Инв. № 10012.
329. Усть-Нарва. Бумага, пастель. 24 x 37,3.
Инв. № 9998.
330. Таинственный закат. Бумага, пастель. 35,5 x 29,5.
Инв. № 10013.

331. Балтика № 14. Картон, пастель. 25,7 x 38,2.
Инв. № 9798.
332. Старый Таллин. Бумага, пастель. 25,8 x 38,5.
Инв. № 10018.
333. Звёздный сад. Цикл «Космос». Картон, пастель.
49 x 71,5. Инв. № 9760.
334. Зеркала весны. Картон, пастель. 56 x 83.
Инв. № 9723.

1992

Цикл «Север»

335. Туман над озером. Картон, пастель. 46 x 80.
Инв. № 9724.
336. Осеннее солнце. Картон, пастель. 58 x 78,5.
Инв. № 9690.

Цикл «Сортавала»

337. Сортавала № 1. Картон, пастель. 35,5 x 28,2.
Инв. № 9795.
338. Сортавала № 7. Картон, пастель. 27,3 x 36,3.
Инв. № 9796.
339. Сортавала № 12. Картон, пастель. 27,4 x 37.
Инв. № 9791.
340. Сортавала № 16. Картон, пастель. 35,6 x 24,8.
Инв. № 9797.
341. Сортавала № 25. Картон, пастель. 40 x 28,7.
Инв. № 9784.
342. Сортавала № 30. Картон, пастель. 28,2 x 38,5.
Инв. № 9801.
343. Сортавала № 31. Картон, пастель. 28 x 40.
Инв. № 9783.
344. Сортавала № 33. Картон, пастель. 24,7 x 35,5.
Инв. № 9799.

Цикл «Селигер»

345. Шадрино. Бумага, пастель. 25,5 x 36,2. Инв. № 9925.
346. Дорога среди ив. Шадрино № 1. Бумага, пастель.
27 x 35. Инв. № 9922.
347. Поля и леса. Шадрино № 2. Бумага, пастель.
28 x 39,2. Инв. № 9923.
348. Серебристые ивы. Шадрино № 5. Бумага,
пастель. 27,3 x 37. Инв. № 9924.
349. Тепло заката. Шадрино № 7. Бумага, пастель.
25,5 x 38,4. Инв. № 9926.
350. Залив на острове Кличен. Селигер № 1. Бумага,
пастель. 21 x 35. Инв. № 9914.
351. Отражения. Остров Кличен. Селигер № 3.
Бумага, пастель. 27,3 x 39. Инв. № 9927.
352. Извилины отмели. Селигер № 7. Бумага, пастель.
28 x 38,5. Инв. № 9912.

353. Синева далей. Бумага, пастель. 21,5 x 34.
Инв. № 9929.
354. Белый дом. Бумага, пастель. 26 x 37,5. Инв. № 9802.
355. Дерево в цвету. Картон, пастель. 78 x 58.
Инв. № 9752.
356. Отражения. Картон, пастель. 27 x 37,4.
Инв. № 9788.
357. Суханово. Весна. Бумага, пастель. 24,5 x 39.
Инв. № 9905.
358. Призыв весны. Цикл «Прозрачность». Картон,
пастель. 78 x 58. Инв. № 9715.
359. Созвучие. Цикл «Космос» Картон, пастель. 52 x 68.
Инв. № 9751.

1993

Цикл «Сортавала»

360. Серый день. Сортавала № 5. Картон, пастель.
35 x 26. Инв. № 9790.
361. Зелёный просвет. Сортавала № 7. Картон,
пастель. 36,7 x 26,9. Инв. № 9770.
362. Зелёное небо. Сортавала № 8. Картон, пастель.
26 x 37. Инв. № 9792.
363. Сосна на скале. Городской парк. Сортавала № 10.
Картон, пастель. 25,5 x 38. Инв. № 9793.
364. Одиночество. Сортавала № 20. Картон, пастель.
38 x 26,5. Инв. № 9794.
365. Озеро (Турбаза). Сортавала № 21. Картон,
пастель. 26 x 39. Инв. № 9785.
366. Далёкие синеющие леса у городского парка.
Картон, пастель. 27,4 x 38,7. Инв. № 9769.
367. Гроза надвигается. Турбаза. Картон, пастель.
36 x 26. Инв. № 9787.
368. Цветы кипрея на лугу. Картон, пастель. 33,5 x 28.
Инв. № 9766.
369. Берег. Картон, пастель. 27 x 37. Инв. № 9766.
370. Сосна у воды. Картон, пастель. 27 x 39,2.
Инв. № 9786.
371. Гряда облаков. Картон, пастель. 28 x 39,5.
Инв. № 9765.
372. Восход над планетой. Цикл «Космос». Картон,
пастель. 56 x 76. Инв. № 9862.
373. Хоровод. Цикл «Прозрачность». Картон, пастель.
53 x 77,5. Инв. № 9716.

Цикл «Крымская сюита»

374. Карадаг. Картон, пастель. 65 x 82. Инв. № 9699.
375. Библейская долина. Картон, пастель. 55 x 79,5.
Инв. № 9702.

Репродукции

Светящиеся миры. 1977. Цикл «Космос». Картон, пастель, гуашь. 59 x 46,5





Туманность Лиры. 1978
Цикл «Космос»
Картон, пастель. 70 x 90

Кормчие звёзды. 1965. Цикл «Космос». Картон, пастель, гуашь. 69 x 48





Млечный Путь. 1985
Цикл «Космос»
Картон, пастель. 54,5 x 78

Древние ступени. 1980. Картон, пастель. 80 x 60





Воздушные замки. 1988
Цикл «Космос»
Картон, пастель. 55 x 80

НЛО над озером. 1987. Цикл «Космос». Картон, пастель. 70 x 50





Лесная корона. 1986
Цикл «Космос»
Картон, пастель. 54 x 80



Созвучие. 1990
Цикл «Космос»
Марлон, пастель. 52 x 68



Восход над планетой. 1993
Цикл «Космос»
Картон, пастель. 56 x 76

Пропась. 1990. Цикл «Космос». Картон, пастель. 78 x 57





Звёздный сад. 1991
Цикл «Космос»
Картон, пастель. 49 x 71,5



Рассвет. 1964
Цикл «Север»
Картон, пастель. 50 x 60



Деревня на озере (Онежское озеро), 1939
Цикл «Север»
Бумага, пастель. 23 x 34,6

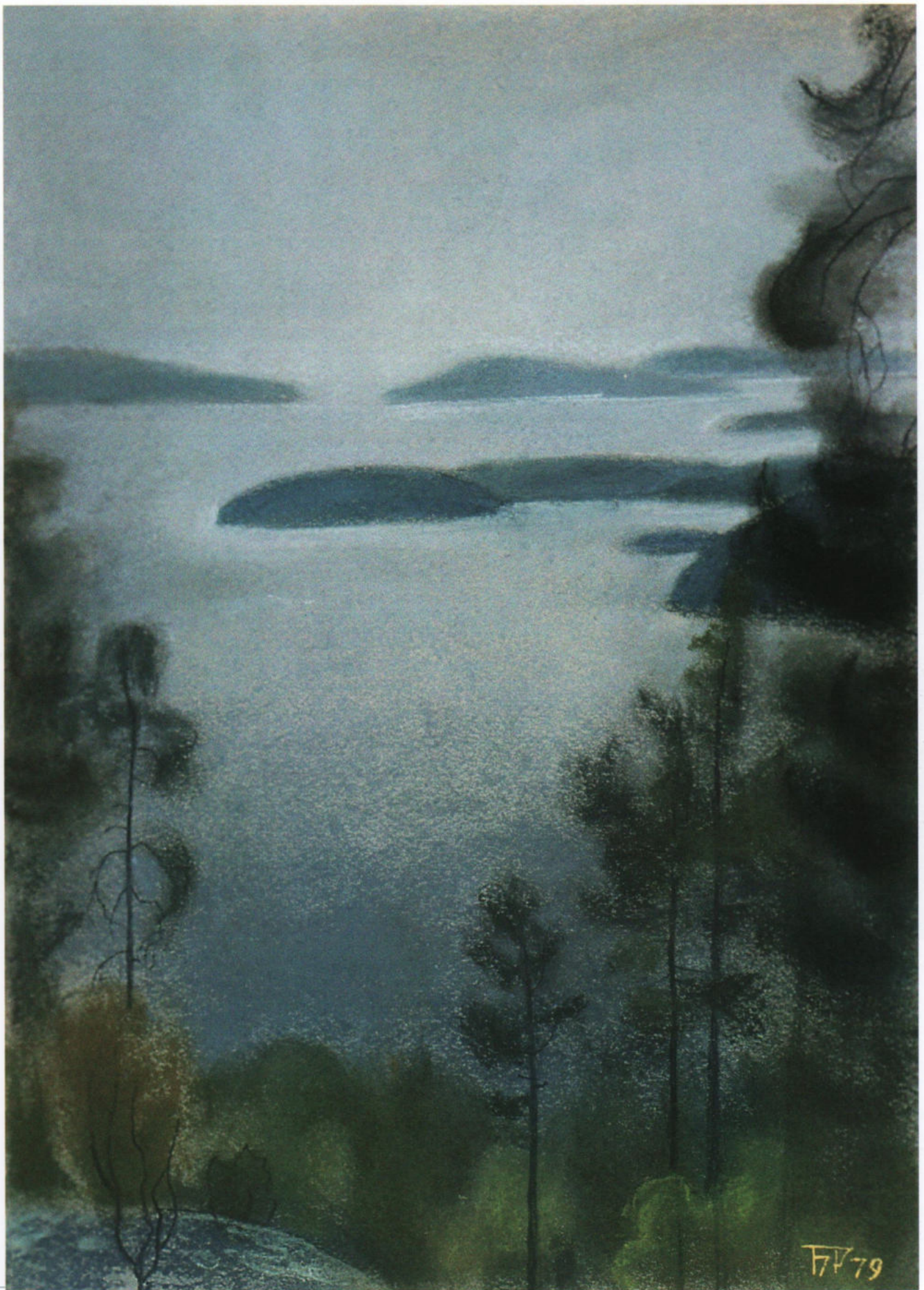
Сортавала. Арфа глухого леса (Сосна). 1978. Цикл «Север». Бумага, пастель. 39,4 x 28,2





Белое море. 1977
Цикл «Север»
Картон, пастель. 50 x 80

Сортавала. Пасмурный вечер. 1979. Цикл «Север». Бумага, пастель. 39,4 x 28,2





Сортавала. Озарённые закатом. 1977
Цикл «Север»
Бумага, пастель. 26 x 35,5

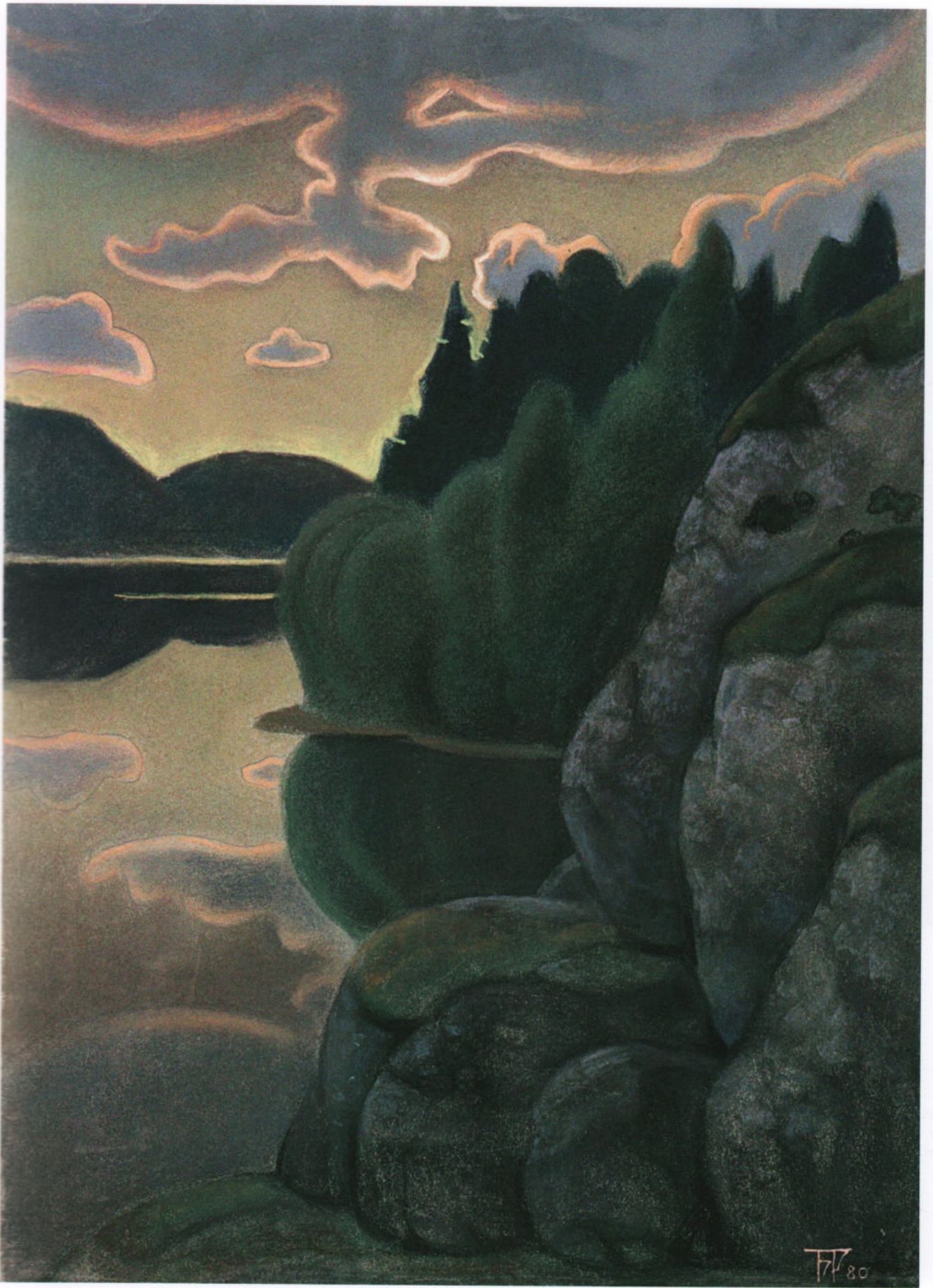
Сортавала. Сумерки в лесу. 1979. Цикл «Север». Бумага, пастель. 36 x 24,2





Сортавала. Лодки на берегу залива. 1978
Цикл «Север»
Бумага, пастель. 25 x 36,5

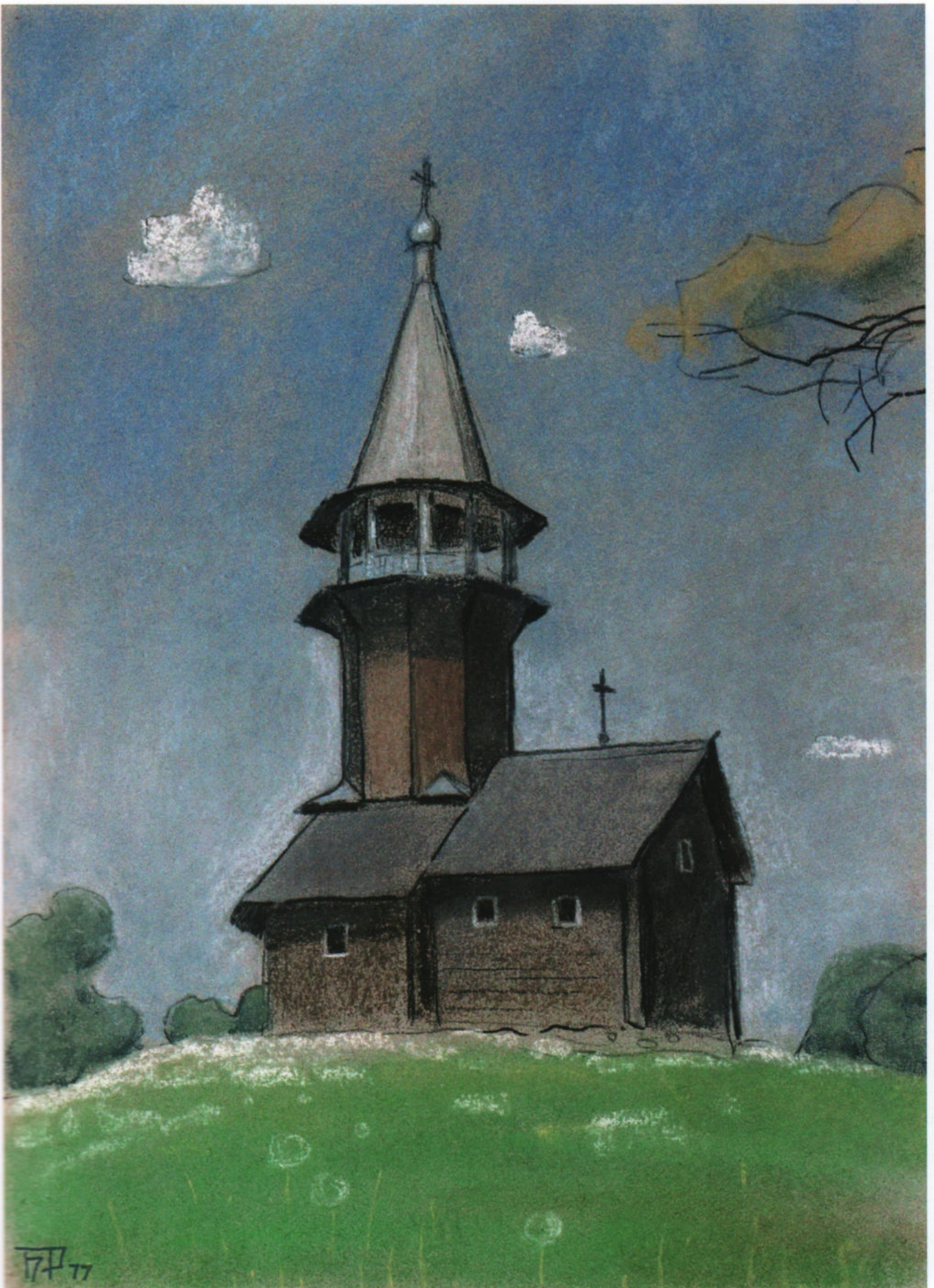
Зеркало воды. 1980. Цикл «Север». Картон, пастель. 68 x 50





Косалма. Сосна над берегом. Скалистые берега. 1978
Цикл «Север»
Бумага, пастель. 25 x 37

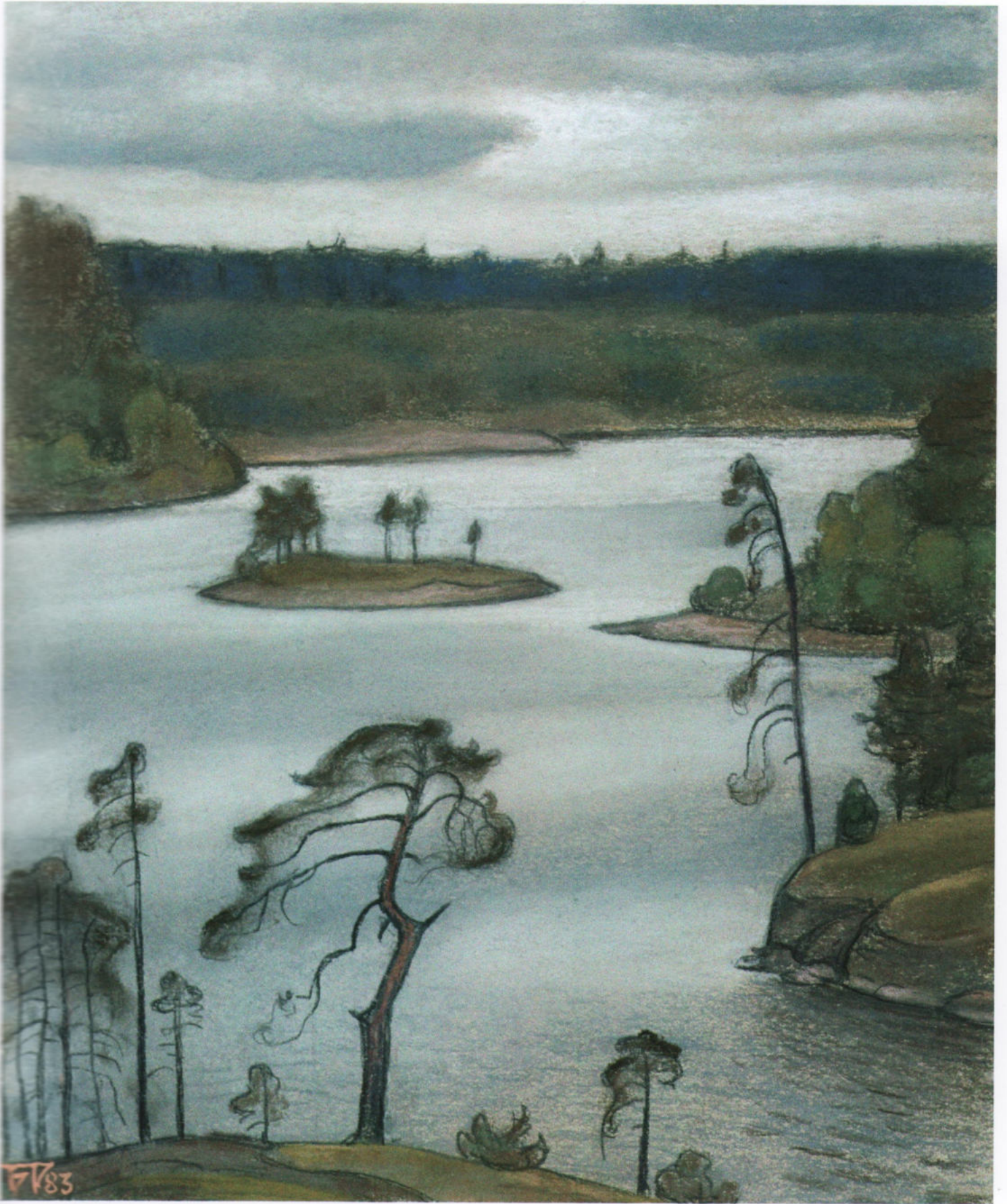
Кижы. 1977. Цикл «Север». Бумага, пастель. 39 x 29





Роза на камне. 1980
Цикл «Север»
Картон, пастель. 50 x 71

Валаам. 1983. Цикл «Север». Бумага, пастель. 34 x 28



FT83



Кирьявалаhti. 1981
Цикл «Сортавала»
Картон, пастель. 25 x 35

Луг зелёный. 1981. Цикл «Север». Картон, пастель, гуашь. 70 x 50



TF 81



Утренний туман. Две берёзы. 1981
Цикл «Север»
Картон, темпера. 50 x 70

Весенние берёзки. 1983. Цикл «Север». Картон, пастель. 60 x 48



F7 83



Валаам. Монастырская бухта. 1982
Цикл «Север»
Картон, пастель. 27 x 38,8

Валаам. 1983. Цикл «Север». Бумага, пастель. 37 x 28





Гроза. 1983
Цикл «Север»
Картон, пастель. 60 x 80

Зелень берёз. 1984. Цикл «Север». Бумага, пастель. 33 x 24





Ладога. 1987
Цикл «Север»
Картон, пастель. 42 x 120

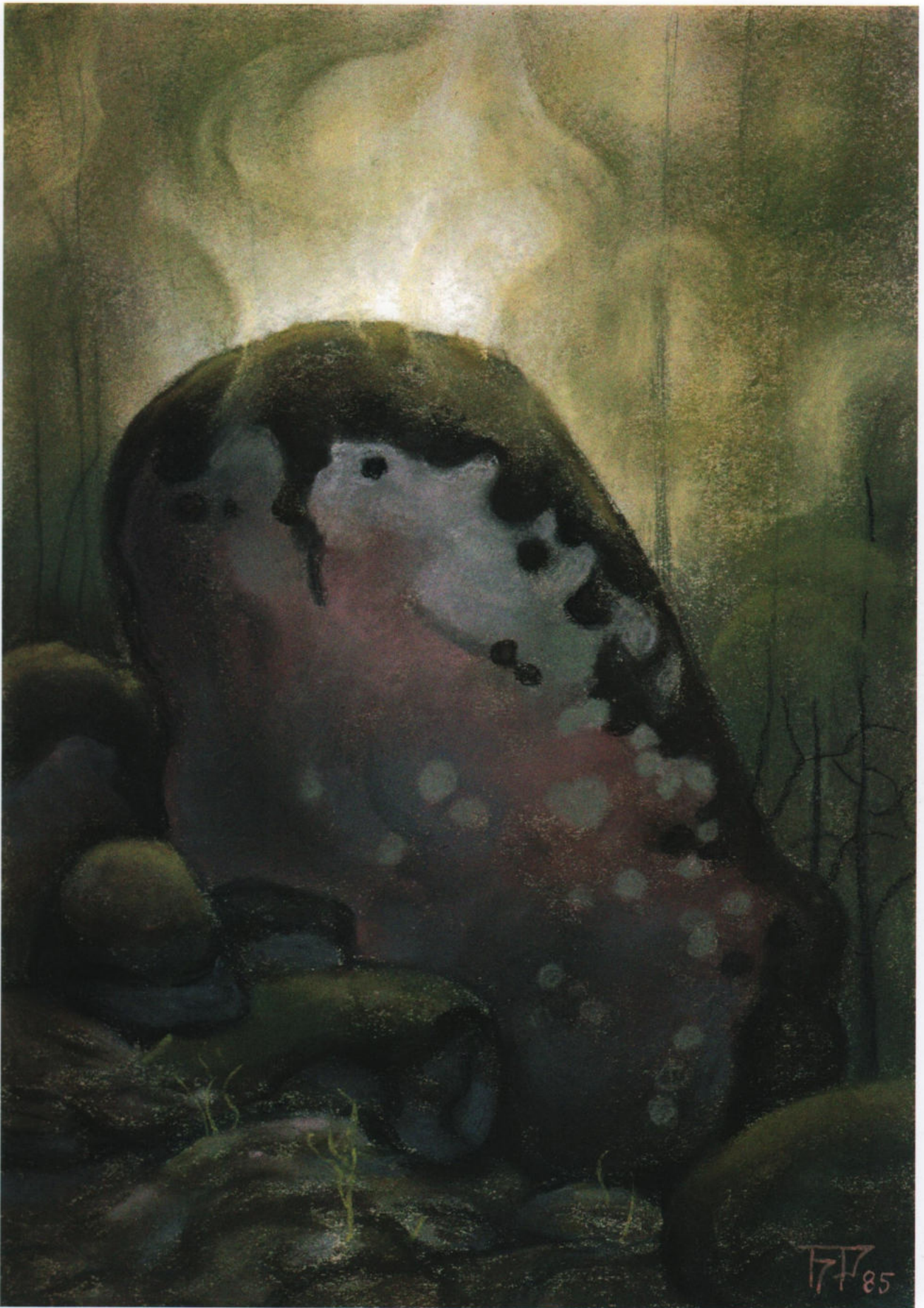
Древние камни. 1984. Цикл «Север». Бумага, пастель. 34 x 29





Тучи над озером. 1991
Цикл «Север»
Картон, пастель. 70 x 98

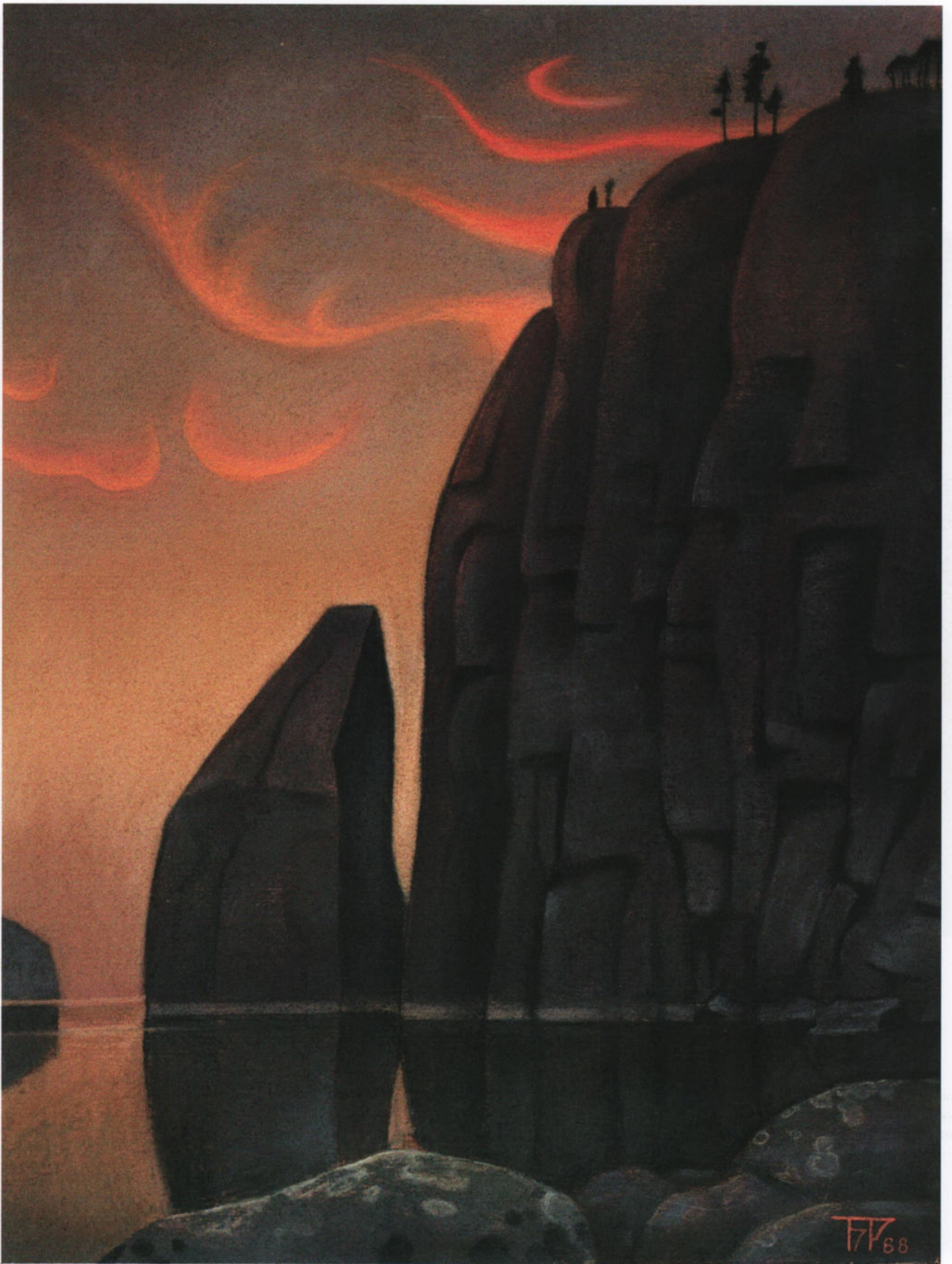
Лягушка-царевна. 1985. Цикл «Север». Бумага, пастель. 40 x 28,6





Синева. 1991
Цикл «Север»
Картон, пастель. 45 x 80

Север. Остров Ворона. 1988. Цикл «Север». Картон, пастель. 80 x 60





Зимний сон. 1987
Цикл «Север»
Картон, пастель. 57 x 80

Белая ночь. 1988. Цикл «Север». Картон, пастель. 80 x 59

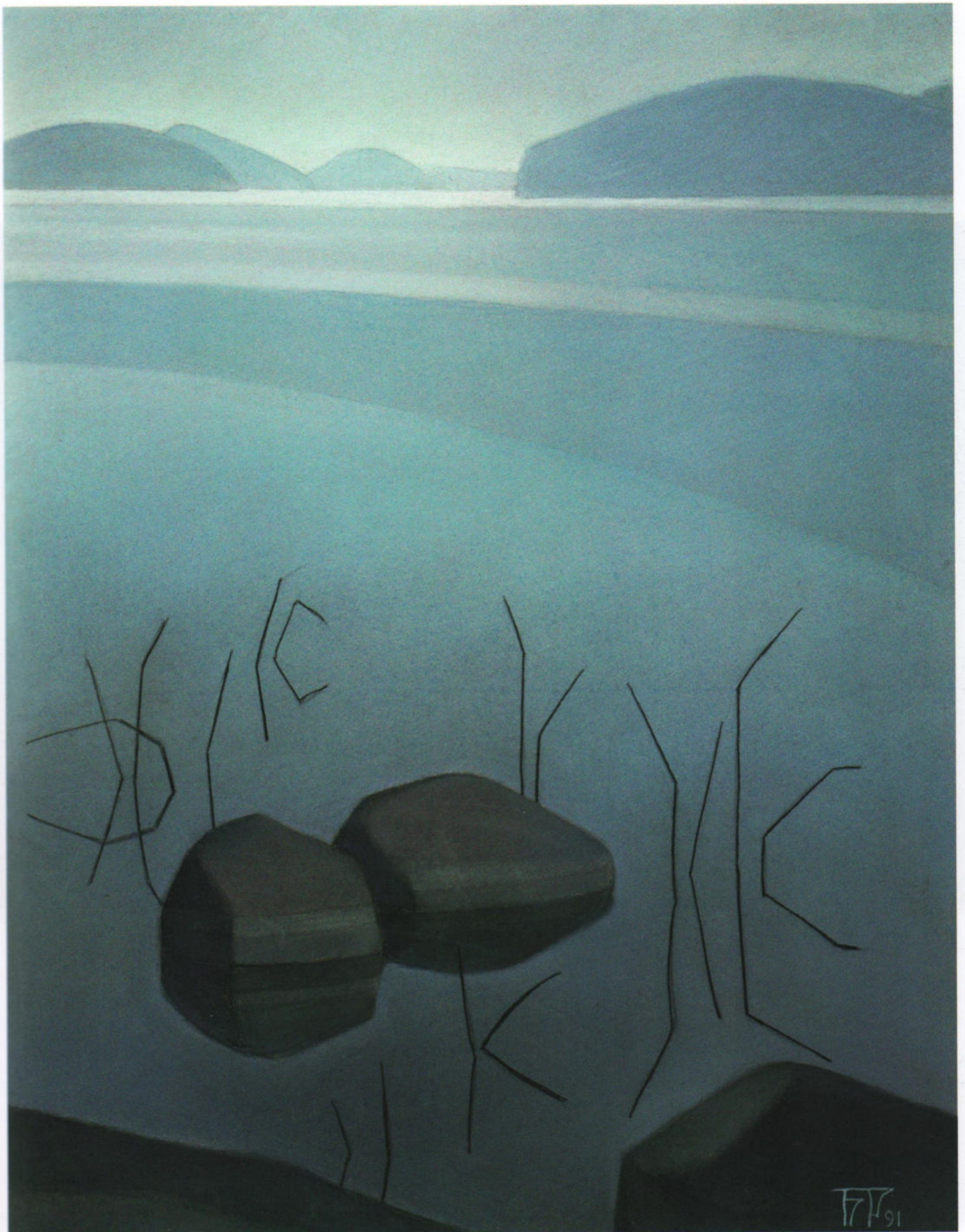


FV 88



Просторы Ладоги. 1991
Цикл «Север»
Картон, пастель. 70 x 98

Тихая вода. 1991. Цикл «Север». Картон, пастель. 68 x 54



F77 91



Радуга. 1991
Цикл «Север»
Картон, пастель. 57 x 82



Валаам. Эюд № 36. 1985
Бумага, пастель. 27 x 38,2



Валаам. 1986
Цикл «Валаам»
Бумага, пастель. 22 x 39,5



Валаам № 27. 1986
Цикл «Валаам»
Бумага, пастель. 26,5 x 32



Звенигород. 1962
Бумага, пастель. 25 x 34,5

Звенигород № 5. 1986. Цикл «Звенигород». Бумага, пастель. 32,7 x 25



7/86



Звенигород № 1. 1986
Цикл «Звенигород»
Бумага, пастель. 25,3 x 37,3

Звенигород № 9. 1987. Бумага, пастель. 36 x 25





Звенигород № 2. 1986
Цикл «Звенигород»
Бумага, пастель. 28 x 40

Забереги. 1987. Цикл «Сортавала». Картон, пастель. 79,5 x 57,5

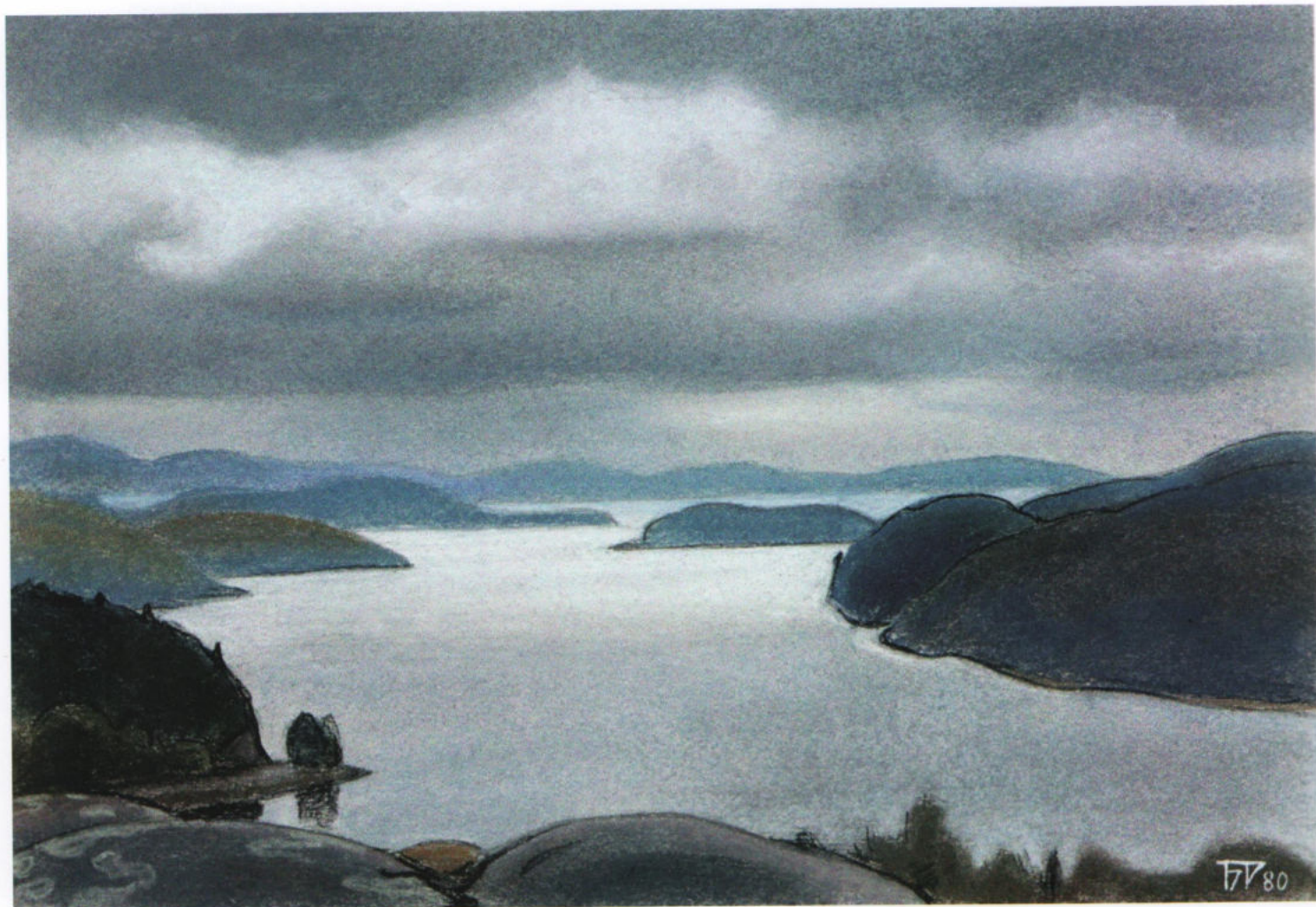




Звенигород № 10. 1987
Бумага, пастель. 28,4 x 33

Звенигород № 14. 1987. Бумага, пастель. 36 x 25





Сумрачный день. 1980
Цикл «Сортавала»
Бумага, пастель. 25 x 37

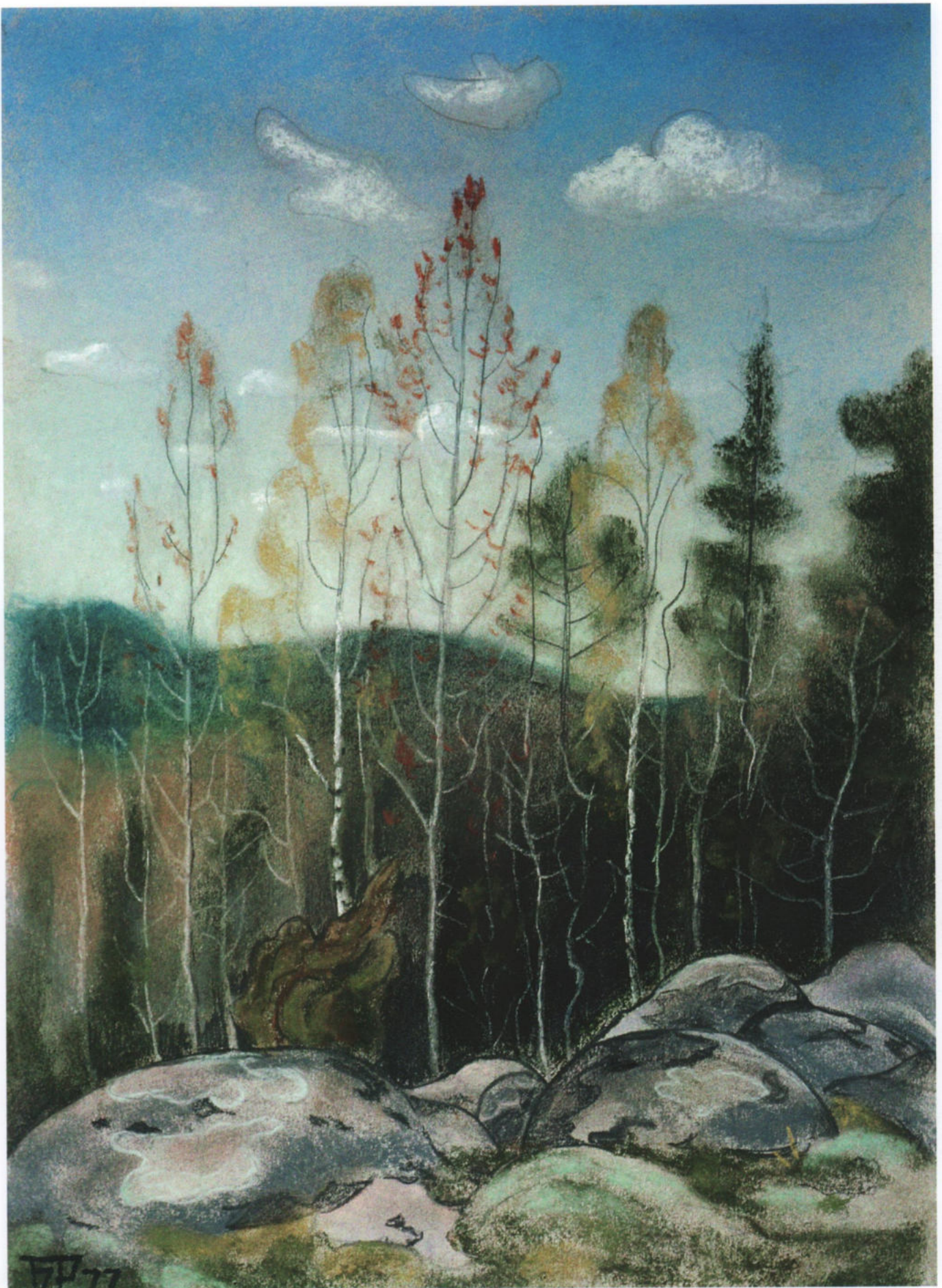
Звенигород № 15. 1987. Бумага, пастель. 39,7 x 23,7





Сортавала. 1981
Цикл «Сортавала»
Бумага, пастель. 28,2 x 39,7

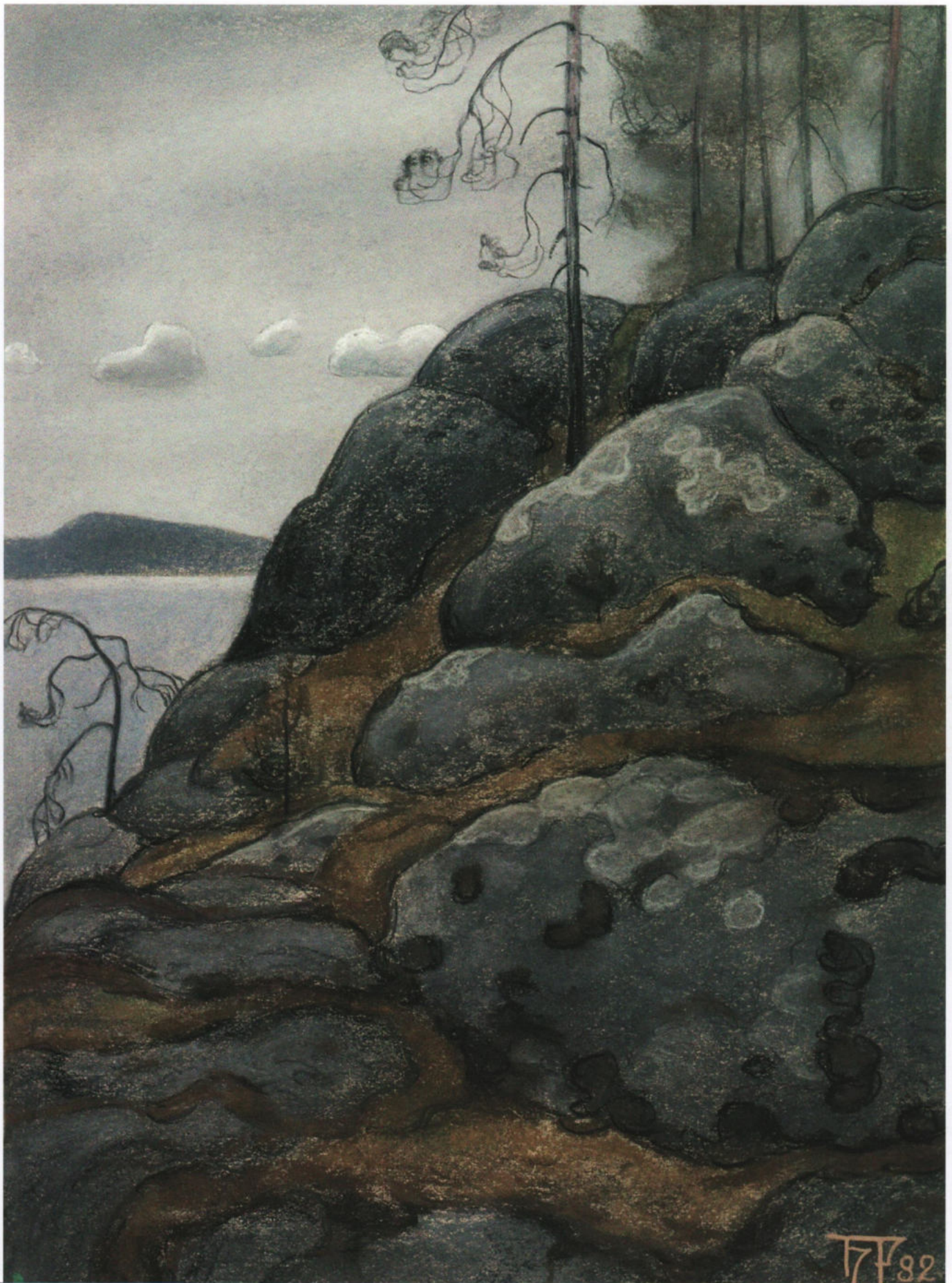
Сортавала. Начало пробуждения весны. 1977. Бумага, пастель. 39 x 29





Одинокий камень. 1981
Цикл «Сортавала»
Бумага, пастель. 24,5 x 36,5

Крутой берег. Валуны. 1982. Цикл «Сортавала». Бумага, пастель. 37 x 27,5





Гроза приближается. 1983
Цикл «Сортавала»
Бумага, пастель. 28,5 x 40

Лесная речка (Живая вода). 1978. Цикл «Север». Бумага, пастель. 36,5 x 25

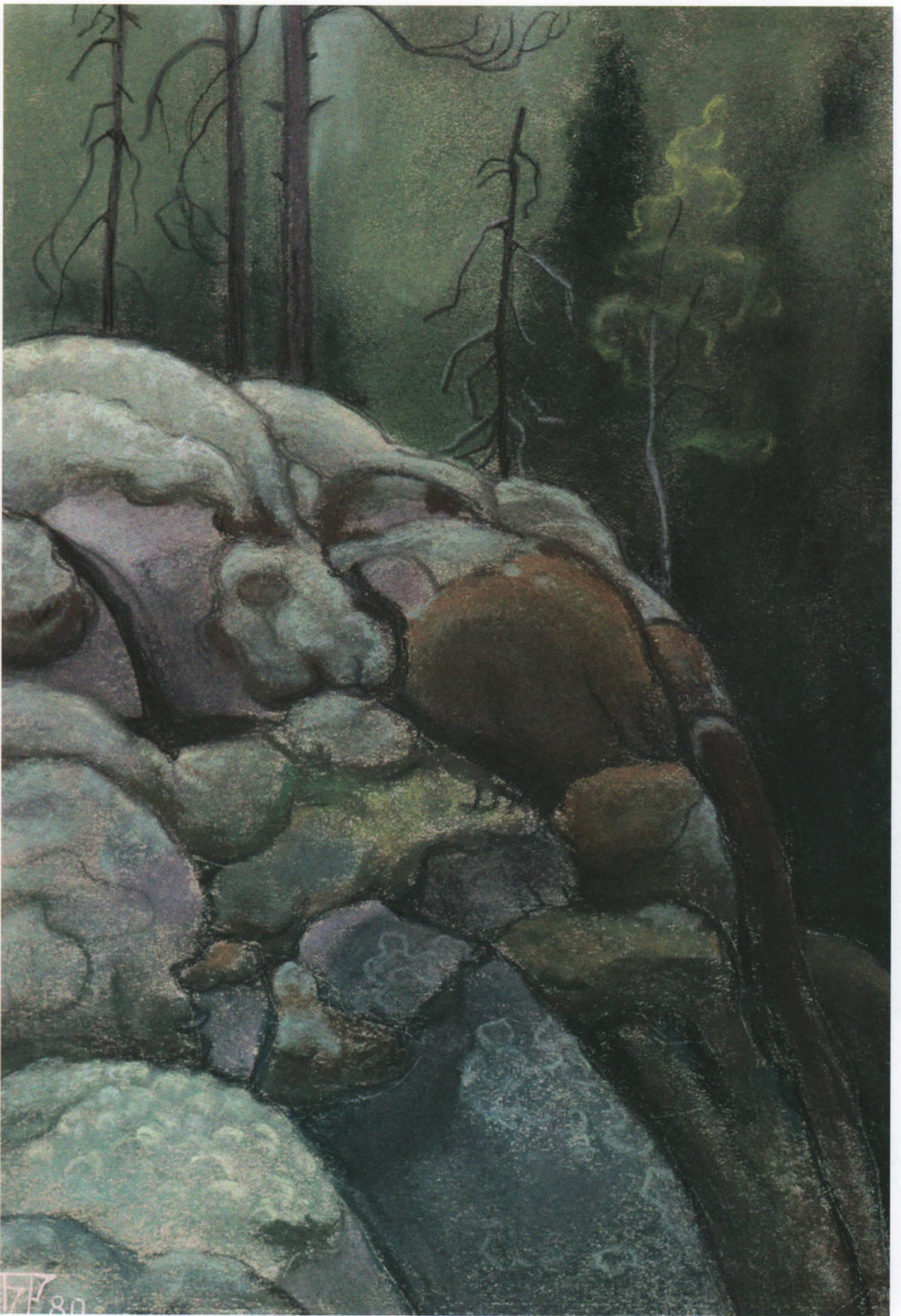


ET 8



Сортавала № 20. 1988
Цикл «Сортавала»
Картон, пастель. 28,2 x 40

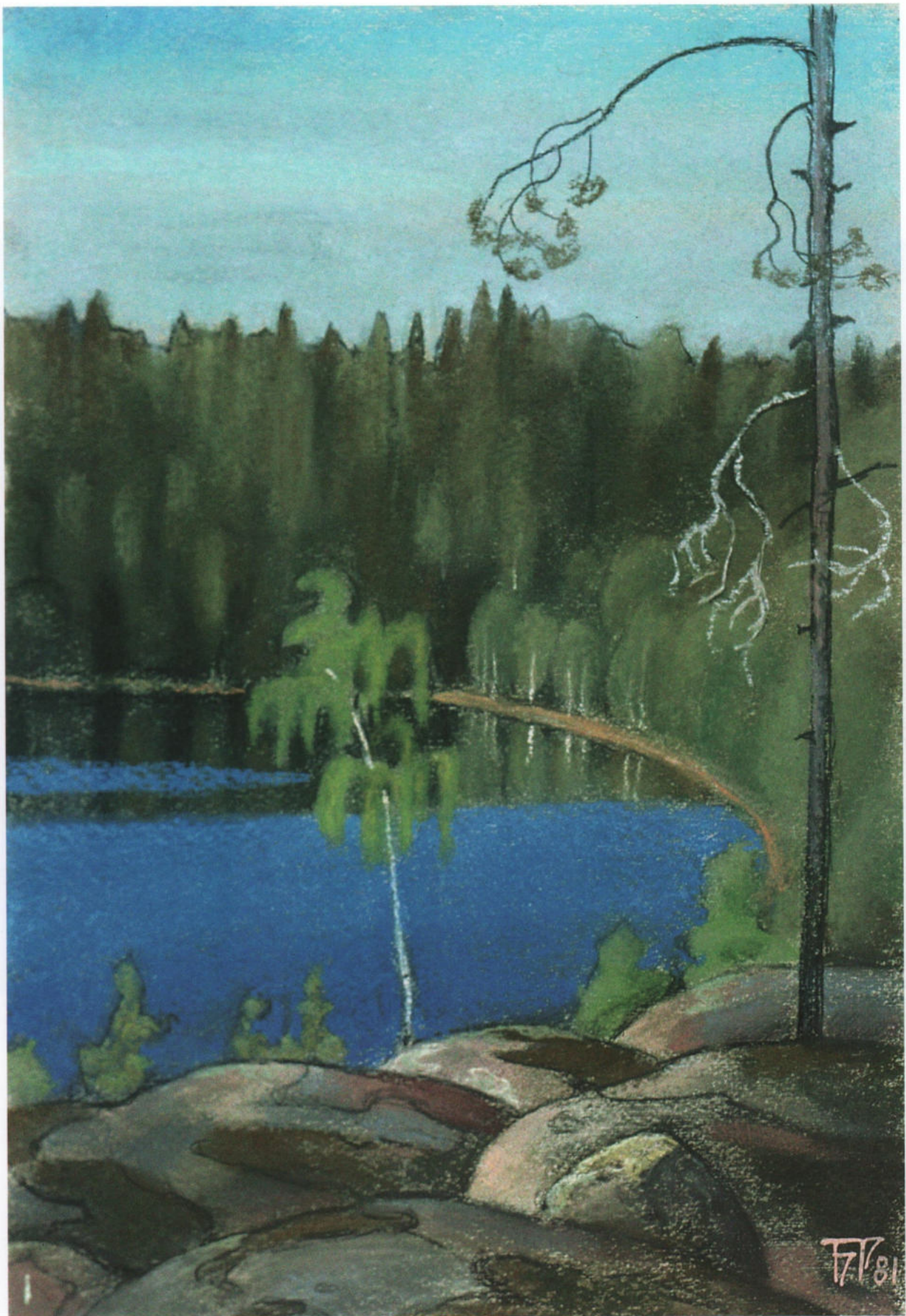
Мшистые скалы. 1980. Цикл «Сортавала». Бумага, пастель. 35 x 24





Сортавала № 7. 1988
Цикл «Сортавала»
Бумага, пастель. 29 x 39

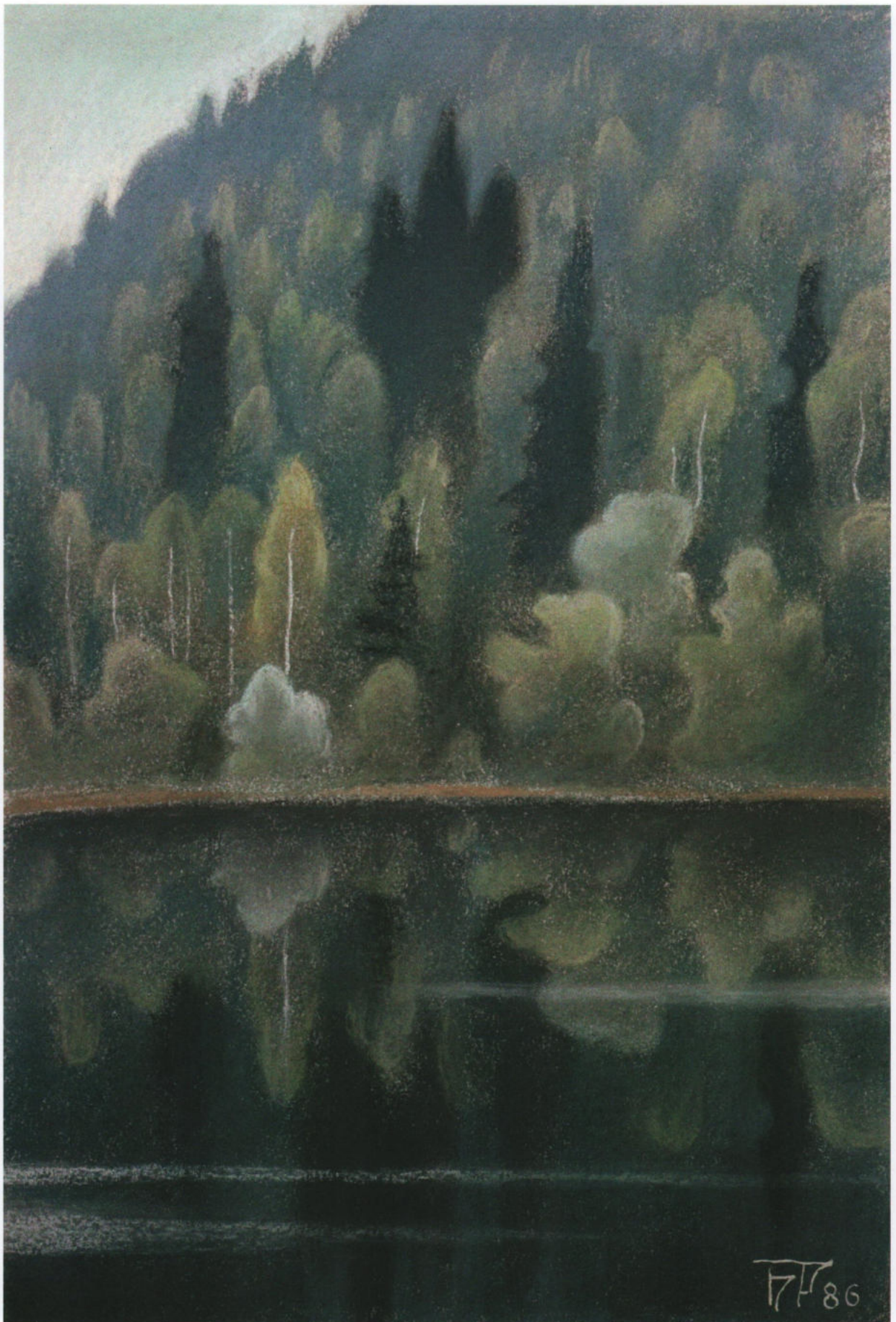
Синева (Озеро Рачье). 1981. Цикл «Сортавала». Бумага, пастель. 35 x 24,8





Сортавала № 4. 1991
Цикл «Сортавала»
Картон, пастель. 28,7 x 39,7

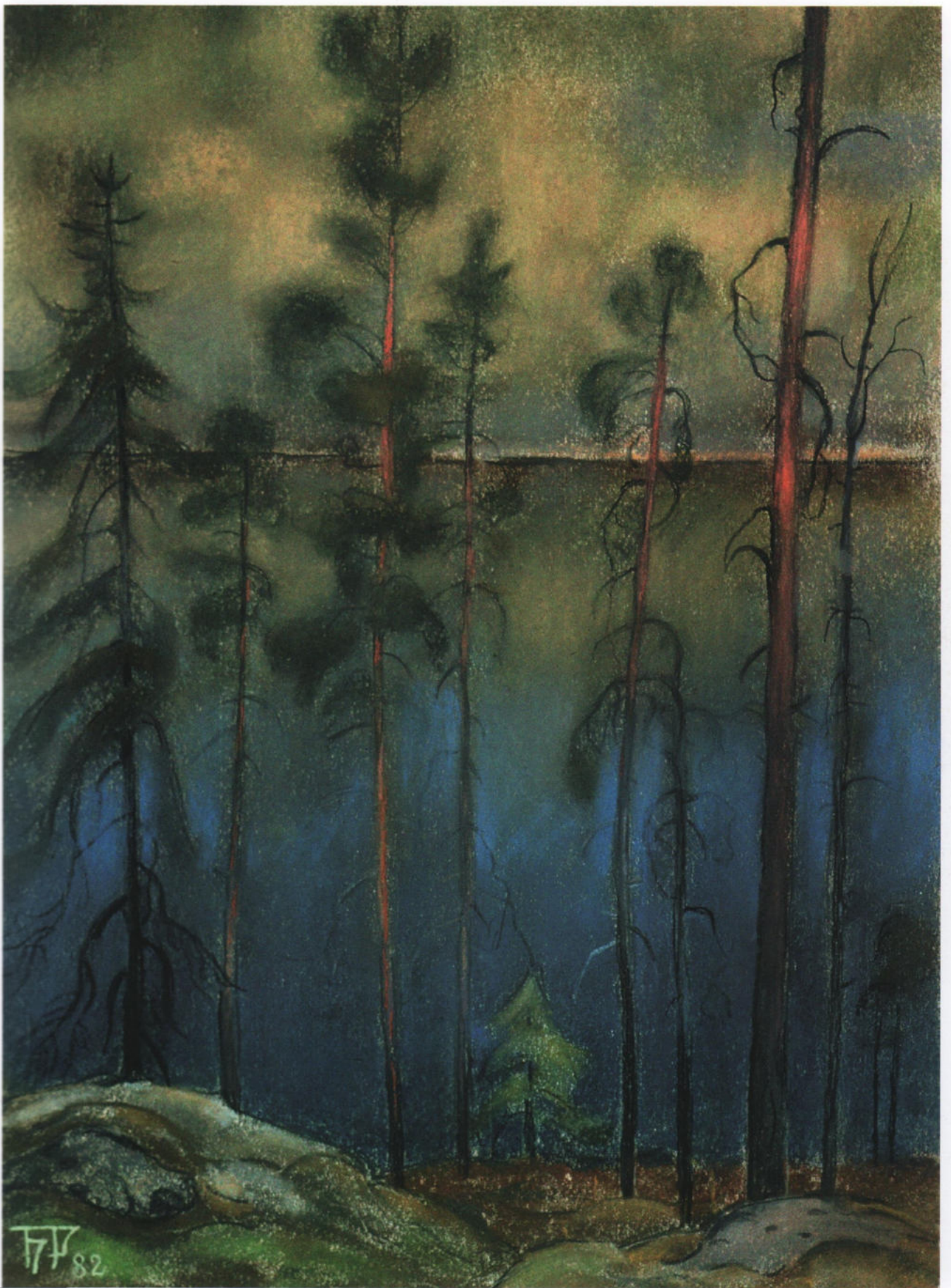
Сортавала № 3. 1986. Цикл «Сортавала». Бумага, пастель. 36,5 x 25



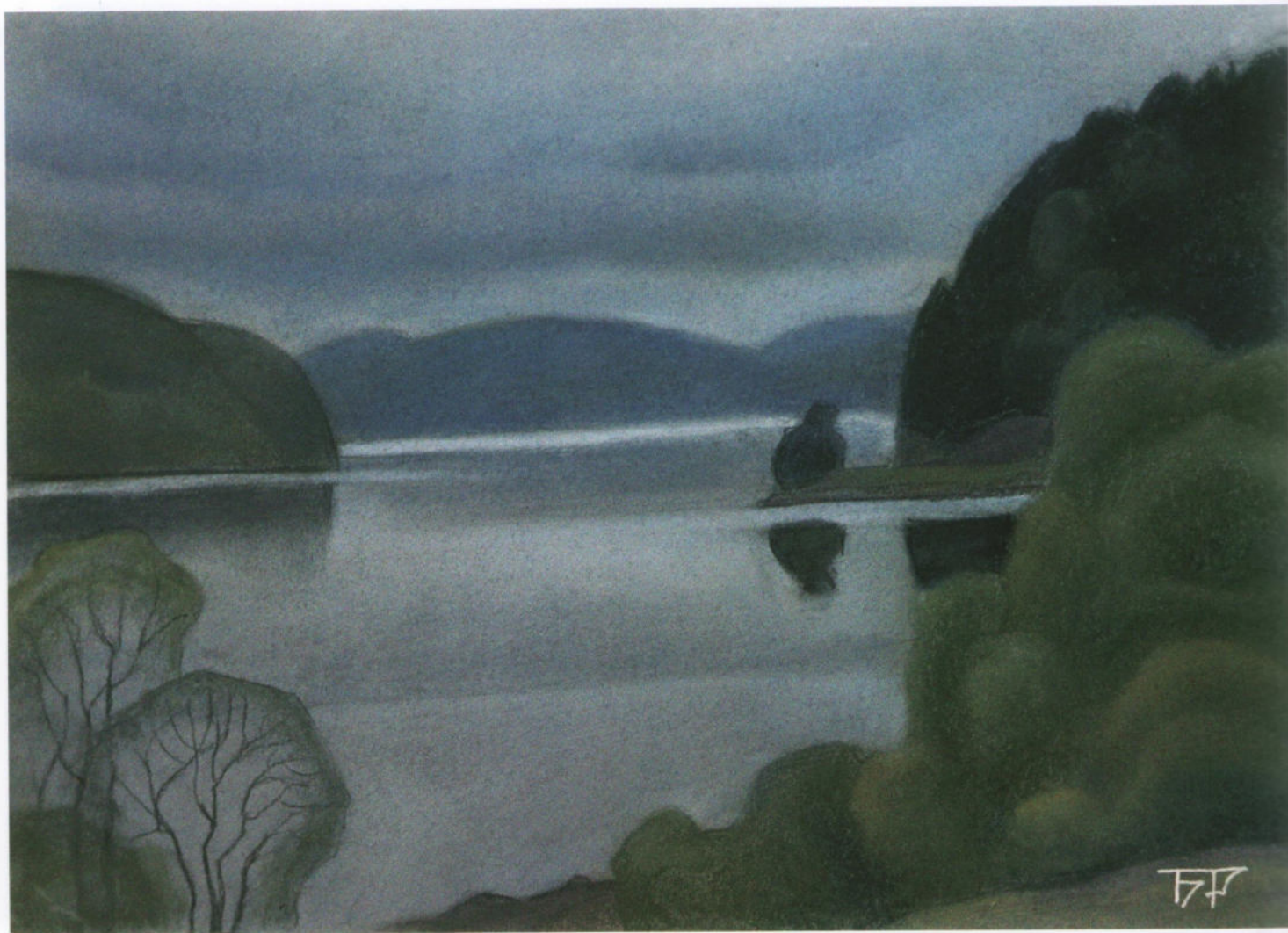


Сортавала № 7. 1992
Цикл «Сортавала»
Картон, пастель. 27,3 x 36,3

Север. 1982. Цикл «Север». Бумага, пастель. 38,6 x 28

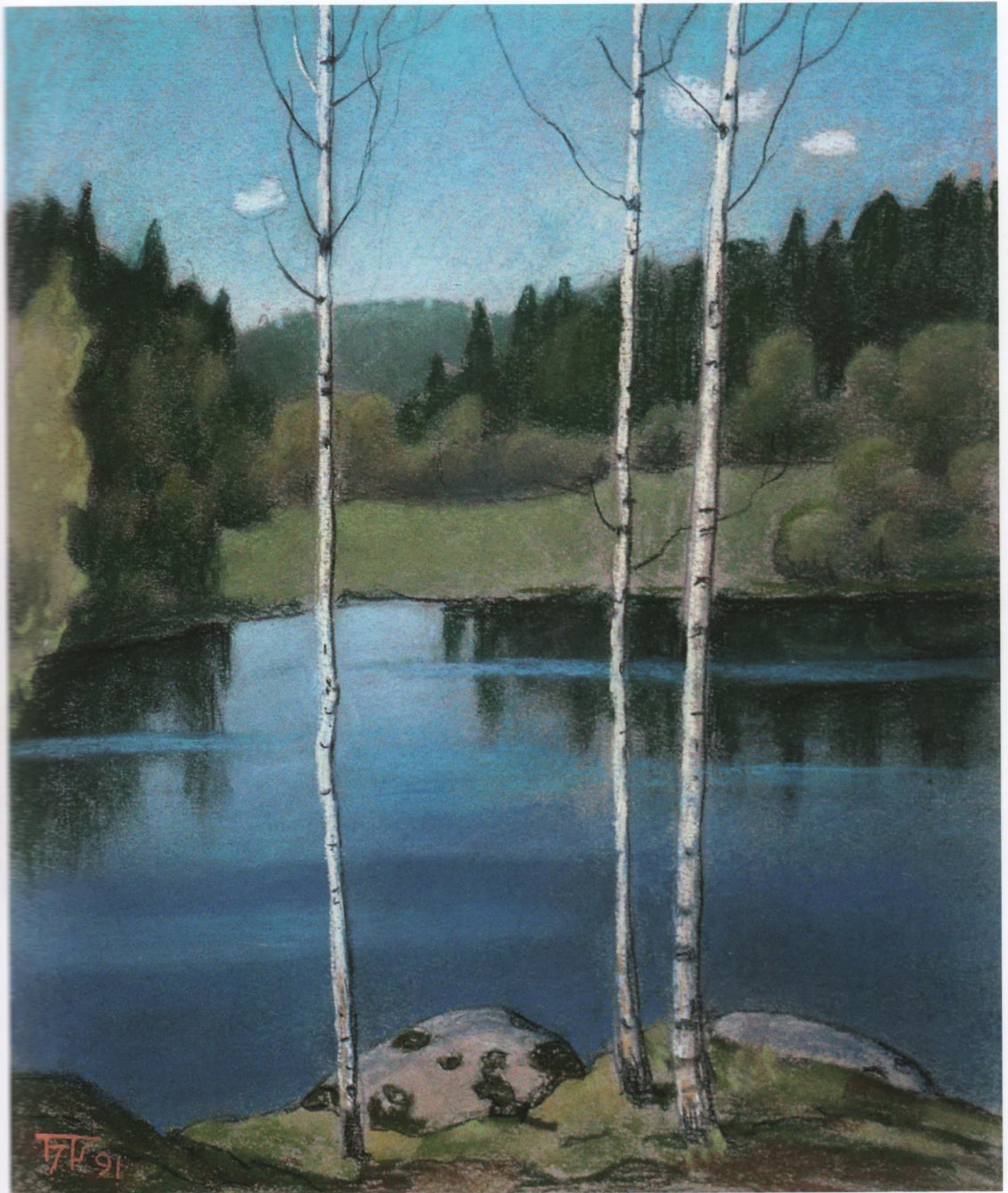


77 82



Сортавала № 12. 1992
Цикл «Сортавала»
Картон, пастель. 27,4 x 37

Сортавала № 2. 1991. Цикл «Сортавала». Картон, пастель. 33,5 x 28,5





Сортавала № 15. 1991
Цикл «Сортавала»
Картон, пастель. 27 x 37,3

Сортавала № 12. 1991. Цикл «Сортавала». Картон, пастель. 39,6 x 28,7





Сортавала № 30. 1992
Цикл «Сортавала»
Картон, пастель. 28,2 x 38,5

Сортавала № 16. 1992. Цикл «Сортавала». Картон, пастель. 35,6 x 24,8





Сосна у воды. 1993
Картон, пастель. 27 x 39,2

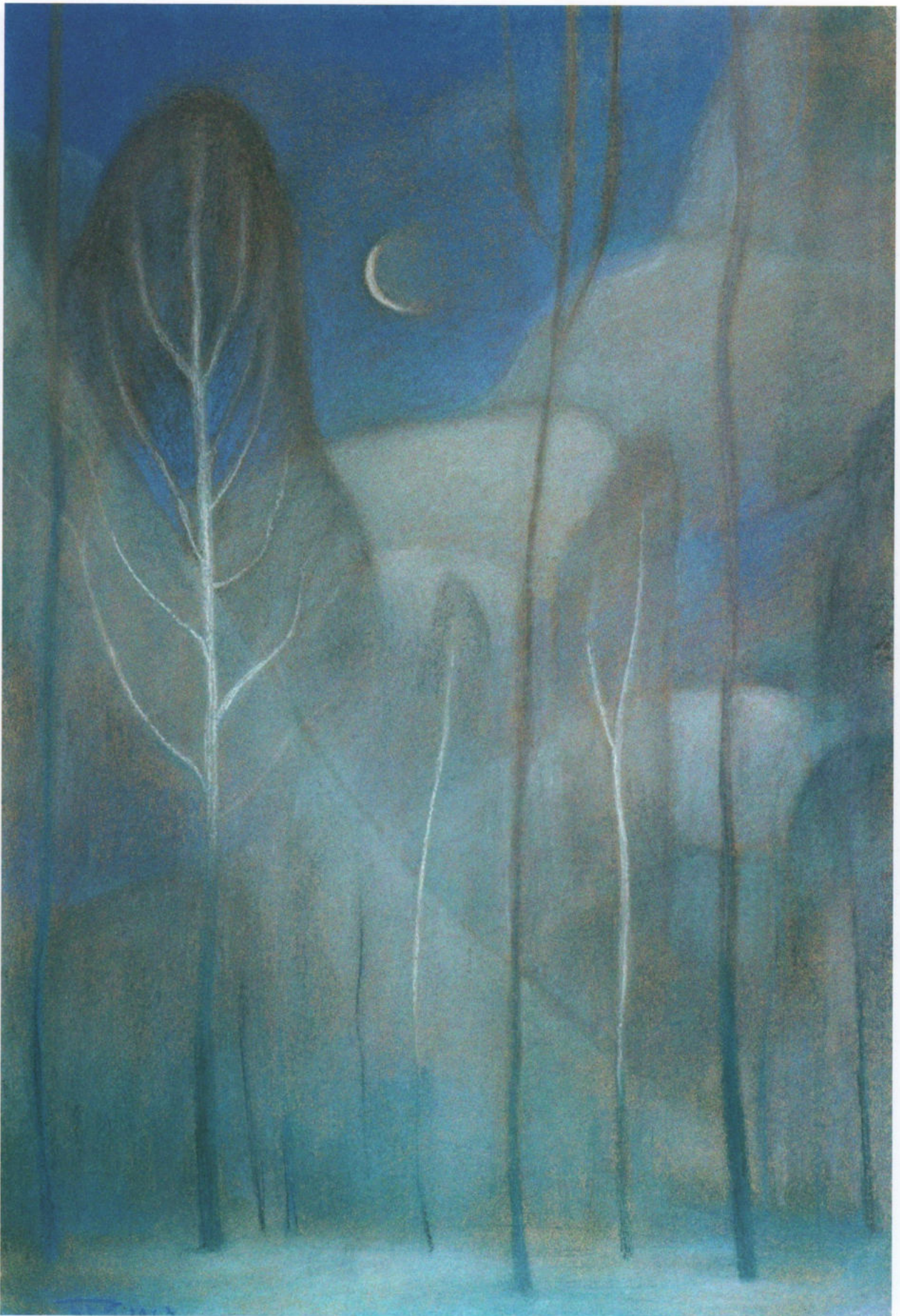
Сортавала № 25. 1992. Цикл «Сортавала». Картон, пастель. 40 x 28,7





Берёзки голубые. 1964
Цикл «Прозрачность»
Картон, пастель. 50 x 73

Весенние мечты. Март. 1963. Цикл «Прозрачность». Картон, пастель. 74 x 50





Берёзовые колки. 1977
Цикл «Прозрачность»
Картон, пастель. 52 x 75

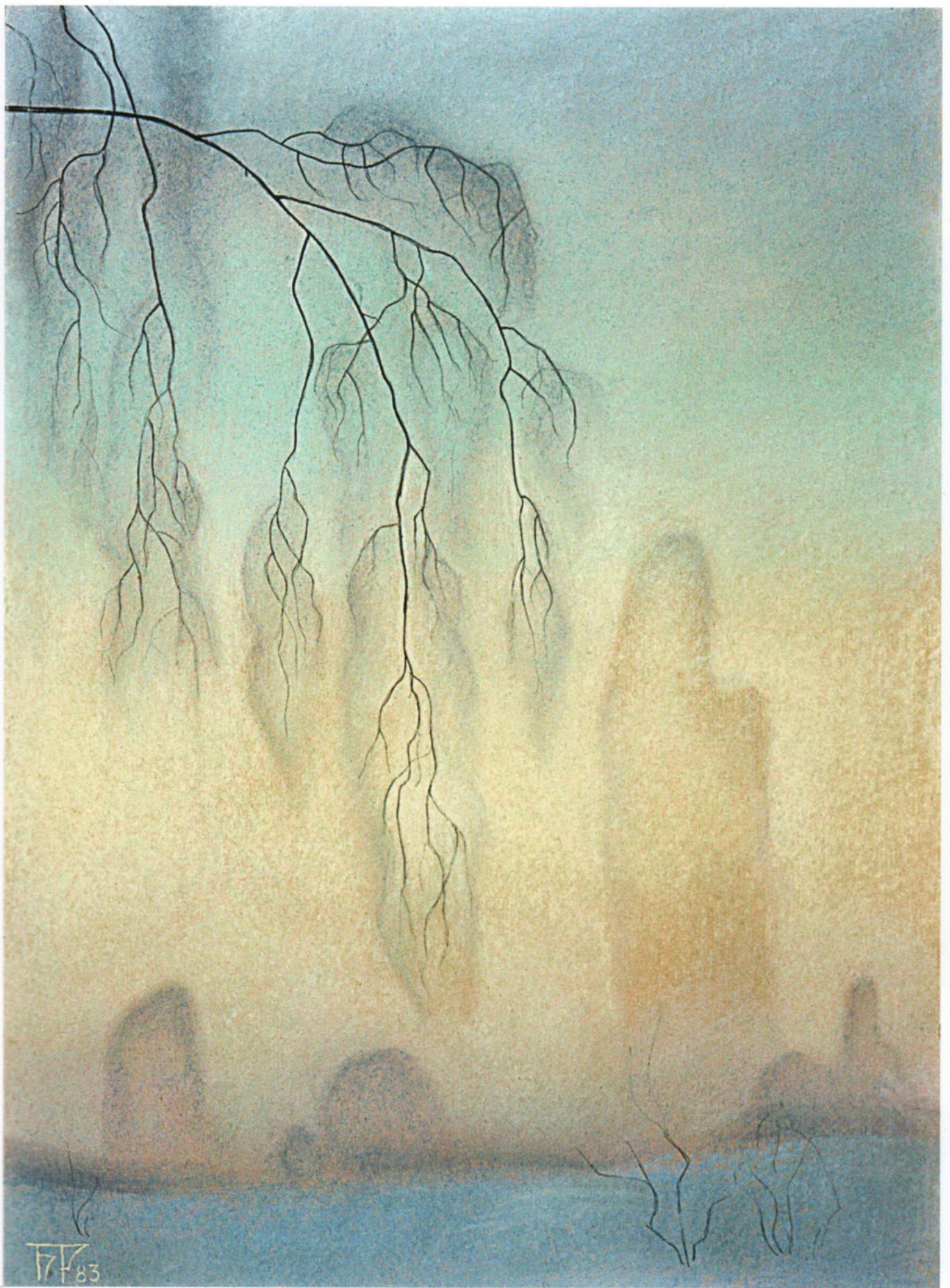
Зимние травы. 1979. Цикл «Прозрачность». Картон, пастель. 70 x 50





Светлое небо заката. 1976
Цикл «Прозрачность»
Картон, пастель. 48 x 60

Закат. Ветви берёзы. 1983. Цикл «Прозрачность». Картон, темпера. 68 x 50



FV 83



Холмы, озаренные солнцем. 1986
Цикл «Прозрачность»
Картон, пастель. 58 x 78



Розовеющие снега. 1988
Цикл «Прозрачность»
Картон, пастель. 50 x 78,5



Серебристые облака. 1990
Цикл «Прозрачность»
Картон, пастель. 50 x 69



Зеркала весны. 1991
Картон, пастель. 56 x 83



Хоровод, 1993
Цикл «Прозрачность»
Картон, пастель. 53 x 77,5

Призыв весны, 1992. Цикл «Прозрачность». Картон, пастель. 78 x 58





Весеннее утро. 1966
Цикл «Валдай»
Картон, пастель. 45 x 70



Плывут облака. 1966
Цикл «Валдай»
Жартон, пастель. 49,5 x 53



Снопы. 1966
Цикл «Валдай»
Картон, пастель. 43 x 63

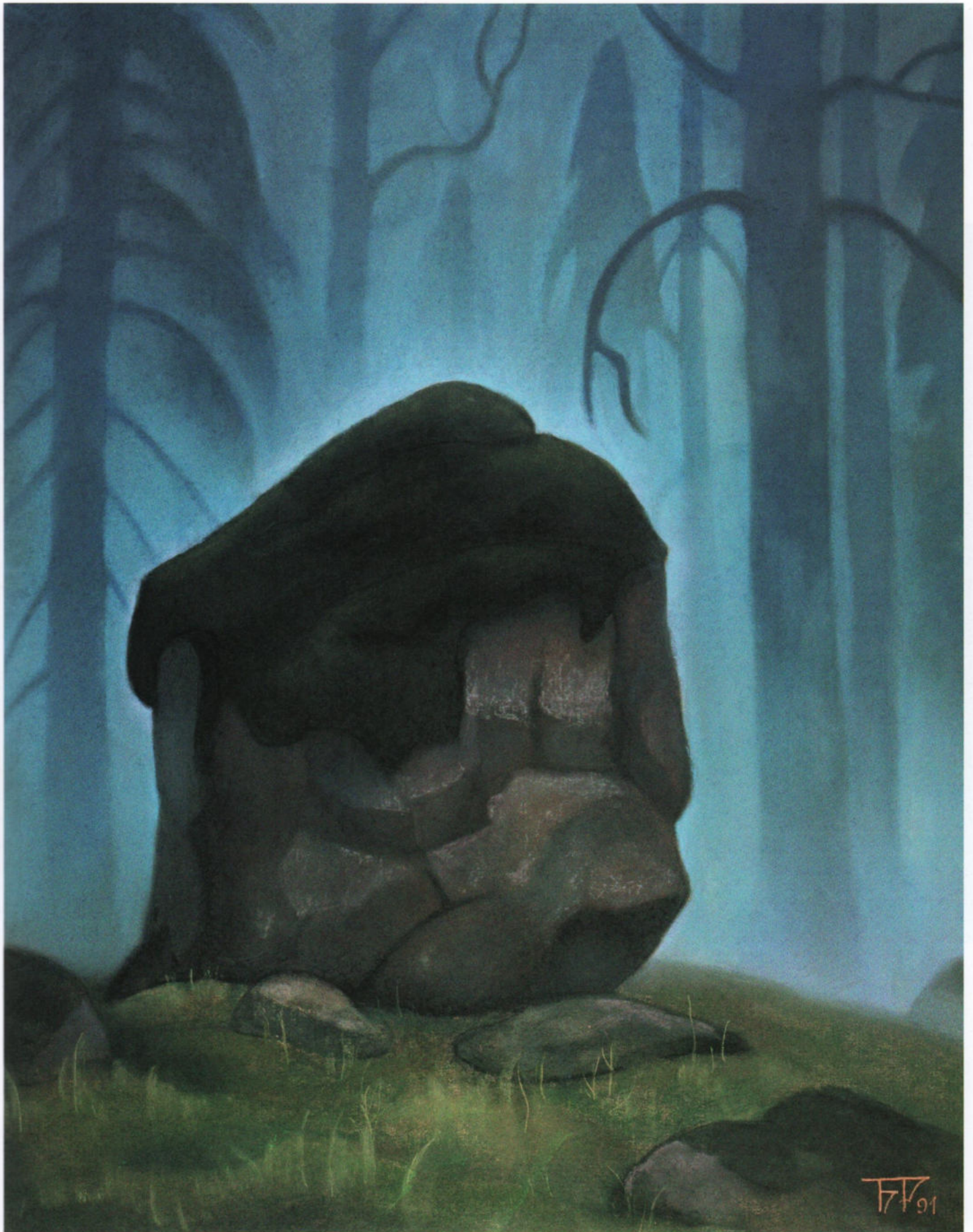


Церковь Анастасии во Пскове. 1970
Цикл «Псковская земля»
Бумага, пастель. 28,6 x 34,9



Весть. 1977
Цикл «Псковская земля»
Картон, пастель. 48,5 x 71,5

Страж вечности. 1991. Цикл «Север». Картон, пастель. 98 x 77



FTV₉₁



Старый монастырь с северным сиянием. 1978
Цикл «Север»
Картон, пастель. 34 x 46



Зима. 1980
Цикл «Снегурочка»
Картон, пастель. 55 x 80



Весна. 1981
Цикл «Снегурочка»
Картон, пастель. 53 x 80



Ярилина долина. 1978
Цикл «Снегурочка»
Бумага, пастель. 56 х 78,3



Осенний вечер. 1965
Цикл «Осенние раздумья»
Бумага, пастель. 50 x 98

Дождь идёт. 1976. Цикл «Осенние раздумья». Картон, темпера. 65,5 x 46



1977



Лесные силуэты. 1964
Цикл «Осенние раздумья»
Картон, пастель. 50 x 72

Берёзки и ели. 1980. Цикл «Осенние раздумья». Картон, пастель. 72 x 48,5





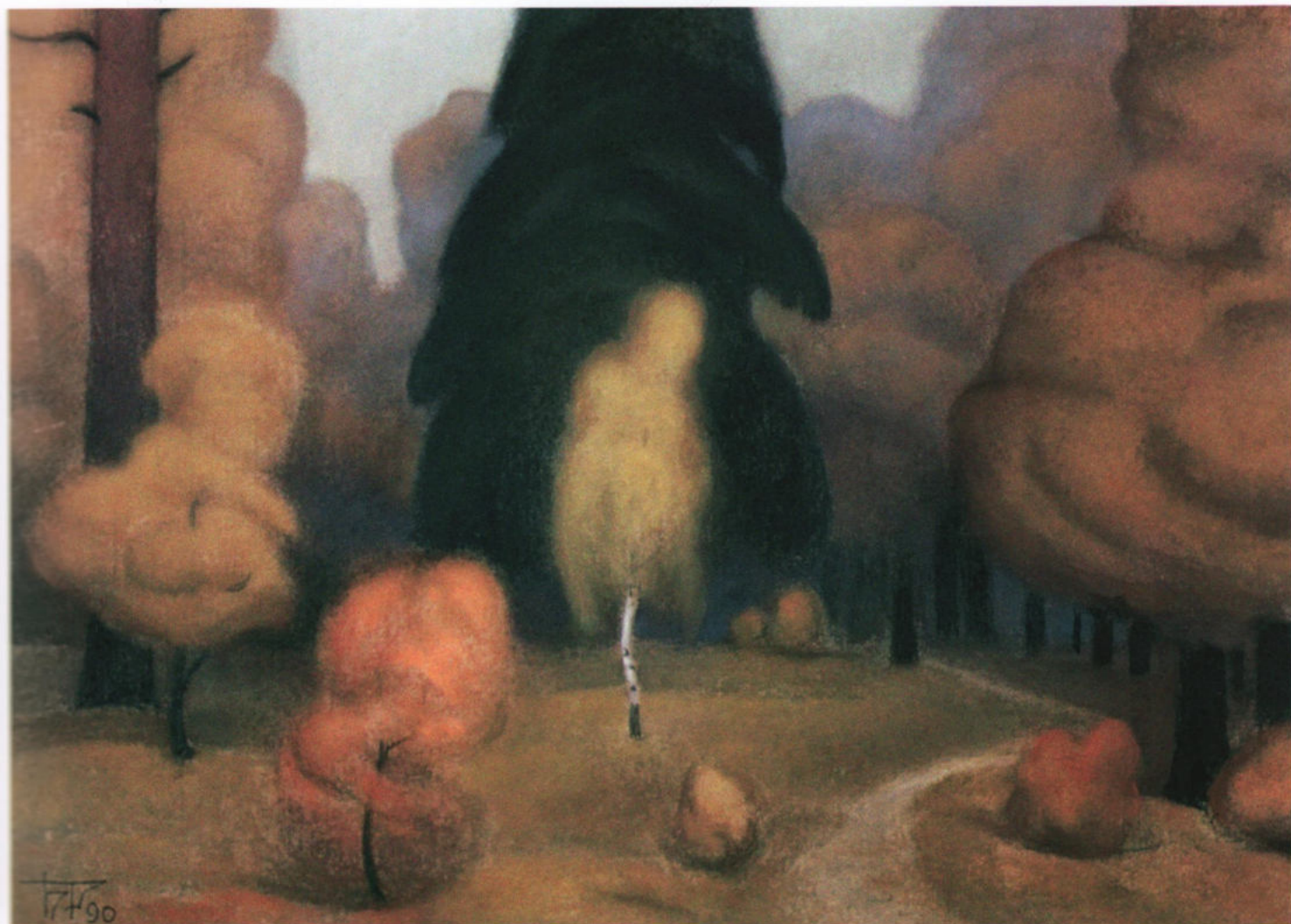
Утро туманное. 1981
Цикл «Осенние раздумья»
Бумага, пастель. 50,5 x 74,5

Осенний туман. 1983. Цикл «Осенние раздумья». Бумага, пастель. 65 x 49





Лесные силуэты. 1987
Цикл «Осенние раздумья»
Картон, пастель. 47 x 69



Гармония осени. 1990
Цикл «Осенние раздумья»
Картон, пастель. 50 x 70



Ночные силуэты. 1971
Цикл «Старый Вильнюс»
Картон, пастель. 49x72

Старый дворик. Вильнюс. 1971. Цикл «Старый Вильнюс». Картон, пастель. 73,5 x 47,5





Силуэты. 1971
Цикл «Старый Вильнюс»
Бумага, акварель, тушь. 54 x 60

Переулок с аркой. 1971. Цикл «Старый Вильнюс». Картон, пастель. 73 x 50





Поэма солнечного дня. Триптих
Утро. 1976
Картон, темпера. 50 x 70



Поэма солнечного дня. Триптих
Полдень. 1976
Картон, темпера. 49 x 64



Поэма солнечного дня. Триптих
Вечер. 1976
Картон, темпера. 50 x 73



Гроза над горами. 1981
Цикл «Алтай»
Бумага, пастель. 27 x 39,5



Утро в Уймонской долине. 1981
Цикл «Алтай»
Бумага, пастель. 28,4 x 40



Белуха. Туман. 1983
Цикл «Алтай»
Картон, пастель. 56 x 80



Излучина реки Сновъ. 1982
Цикл «Седнев»
Бумага, пастель. 21,5 x 38,5



Вид Седнева. 1982
Цикл «Седнев»
Бумага, пастель. 23 x 37,5

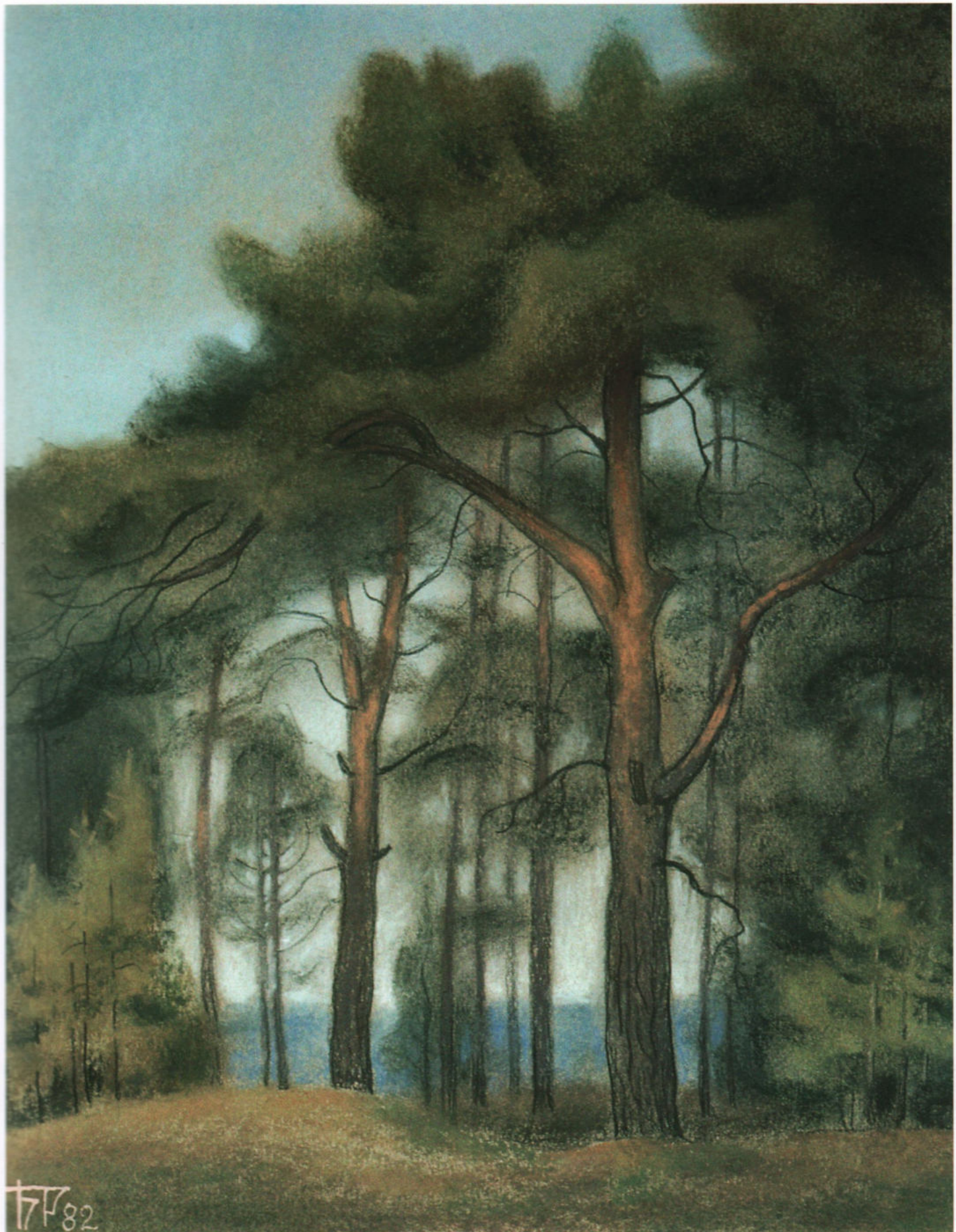


Церковь в Седневе. 1982
Цикл «Седнев»
Бумага, пастель. 28,2 x 40



Зелёный гай. 1982
Цикл «Седнев»
Бумага, пастель. 24,5 x 38,2

На опушке леса. 1982. Цикл «Седнев». Бумага, пастель. 38,6 x 28,3



TF 82



Панорама реки. 1982
Цикл «Седнев»
Бумага, пастель. 28 x 39



Вдали Дом творчества. 1982
Цикл «Седнев»
Бумага, пастель. 19,7 x 33,6



Утренний час. 1982
Цикл «Седнев»
Бумага, пастель. 28 x 39,7



Отражения. 1982
Цикл «Седнев»
Бумага, пастель. 24,5 x 39



Долина реки. 1982
Цикл «Седнев»
Бумага, пастель. 27,3 x 39,6



Суханово. Весна. 1992
Бумага, пастель. 24,5 x 39



Тучи над землёй. 1986
Цикл «Приокские дали»
Картон, пастель. 55 x 80

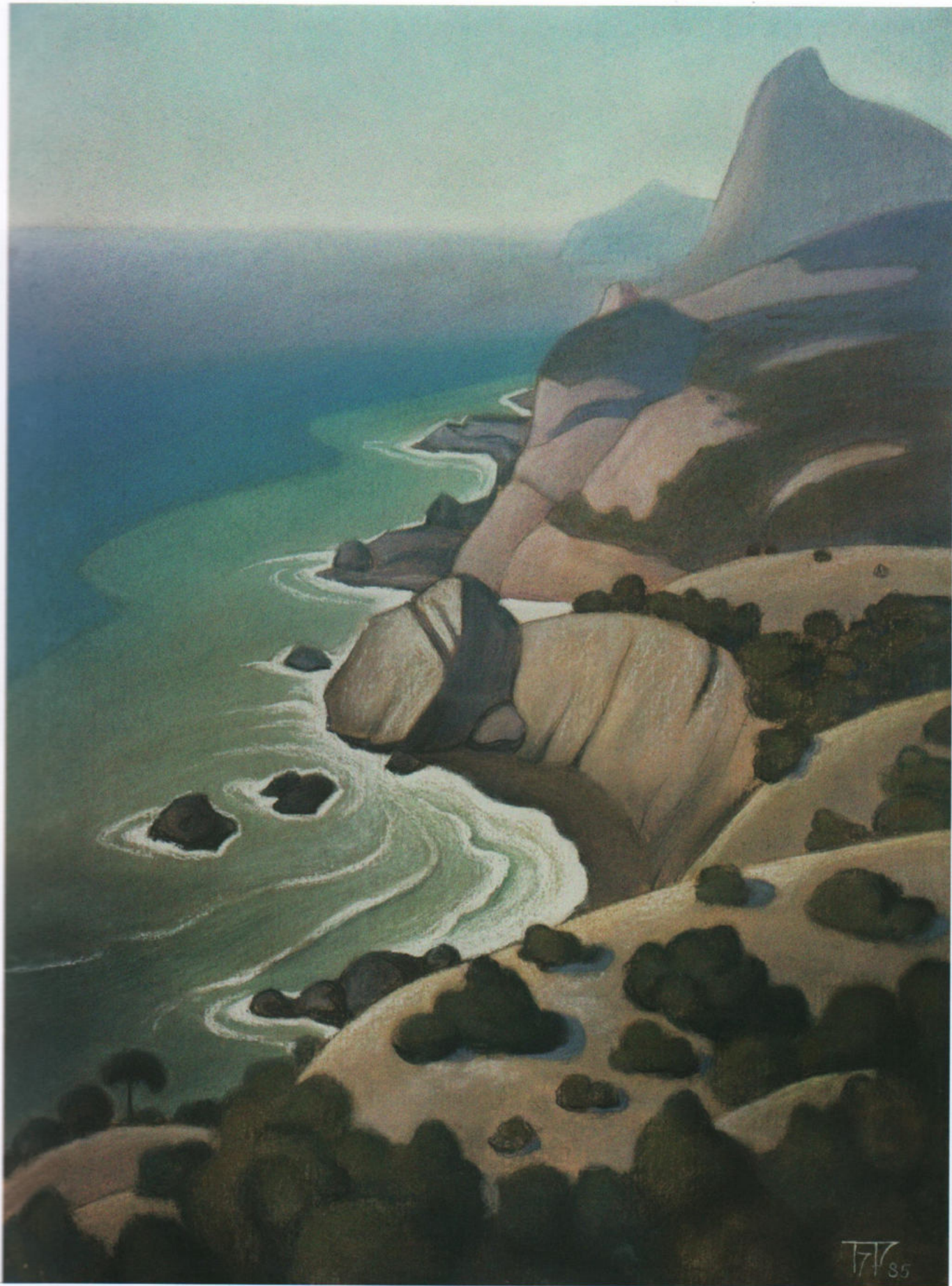


Карадаг. 1993
Цикл «Крымская сюита»
Картон, пастель. 65 x 82



Солнце над морем. 1983
Цикл «Крымская сюита»
Бумага, пастель. 27,6 x 39,5

Судак. Прибой. 1985. Цикл «Крымская сюита». Картон, пастель. 80 x 60



TVC 85



Озеро Ороне (Себеж). 1984
Цикл «Псковская земля»
Картон, пастель. 40 x 78,5

Вершина. 1989. Цикл «Кавказ». Картон, пастель. 80 x 60



FF 89



Башня Печорского монастыря. 1986
Картон, пастель. 50 x 73

Церковь Преподобного Сергия в Изборске. 1986. Картон, пастель. 58 x 47





Зима в Запсковье. 1988
Цикл «Псковская земля»
Картон, пастель. 44 x 78,5



Псков. Башни у решёток. 1988
Цикл «Псковская земля»
Картон, пастель. 55 x 80



Труворово городище. 1988
Цикл «Псковская земля»
Картон, пастель. 65,5 x 99



Двор Псково-Печорского монастыря. 1988
Цикл «Псковская земля»
Хартон, пастель. 70 x 85



Городище Велье. 1988
Цикл «Псковская земля»
Картон, пастель. 70 x 100



Тусклое зимнее солнце. 1990
Цикл «Псковская земля»
Картон, пастель. 50 x 80



Кремль. 1957
Цикл «Новгород»
Картон, пастель. 37 x 50

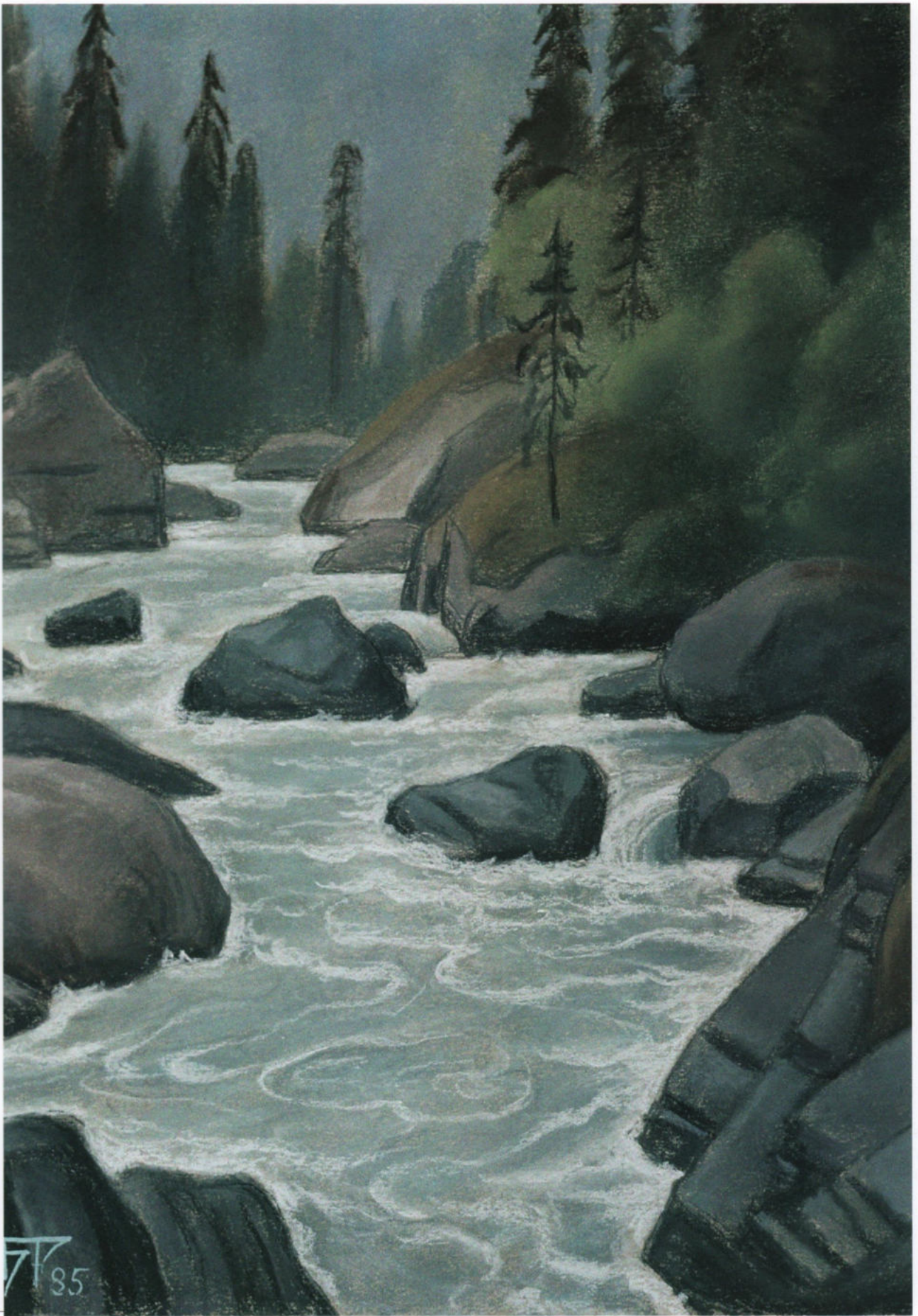


Осенний туман. 1973
Цикл «Забайкалье»
Бумага, пастель. 51 x 61



Русская поляна. 1985
Цикл «Домбай»
Бумага, гуашь, пастель. 27,7 x 36

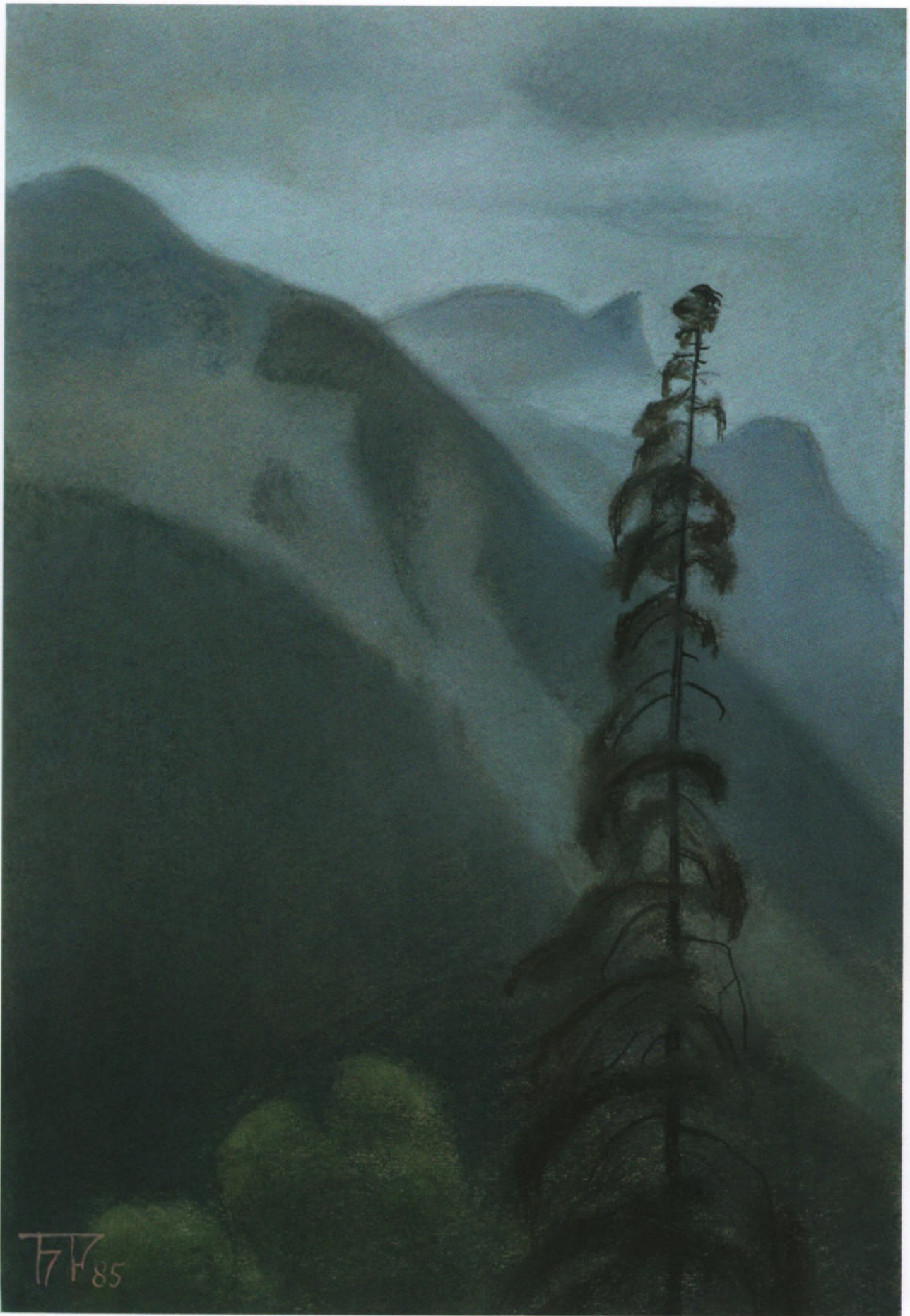
Горная речка. 1985. Цикл «Домбай». Бумага, пастель. 39 x 28,4





Урал № 24. 1989
Цикл «Урал»
Бумага, пастель. 28,7 x 40

Вид с балкона. 1985. Цикл «Домбай». Бумага, гуашь, пастель. 35 x 24



77 85



Мясовое озеро. 1990
Цикл «Урал»
Бумага, пастель. 25,5 x 36

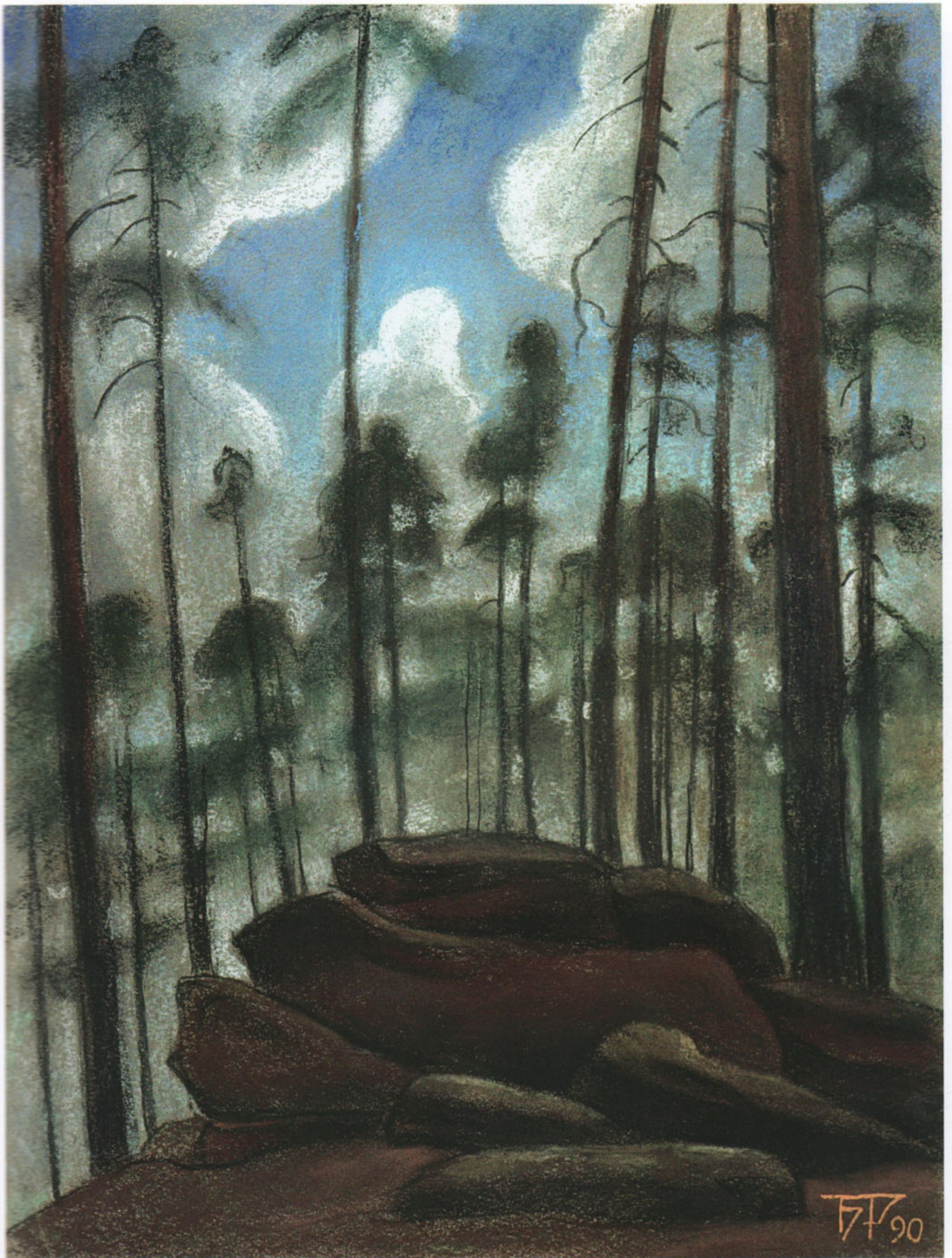


Утро на Кисегаче. Урал № 5. 1990
Цикл «Урал»
Бумага, пастель. 40 x 29



Озеро Кисегач. 1990
Цикл «Урал»
Бумага, пастель. 25,2 x 36,5

Высокие сосны. 1990. Цикл «Урал». Бумага, пастель. 39,5 x 29,2





На пути в Швецию. 1991
Цикл «Балтика»
Картон, пастель. 46 x 78

Таинственный закат. 1991. Цикл «Балтика». Бумага, пастель. 35,5 x 29,5





Ручей. 1991
Цикл «Балтика»
Бумага, пастель. 28,4 x 39



Балтика № 14. 1991
Цикл «Балтика»
Картон, пастель. 25,7 x 38,2



Залив Перьятси. 1991
Цикл «Балтика»
Картон, пастель. 22,7 x 38,7



Старый Таллин. 1991
Цикл «Балтика»
Бумага, пастель. 25,8 x 38,5



Серебристые ивы. Шадрино № 5. 1992
Цикл «Селигер»
Бумага, пастель. 27,3 x 37



Тепло заката. Шадрино № 7. 1992
Цикл «Селигер»
Бумага, пастель. 25,5 x 38,4



Синева далей. 1992
Цикл «Селигер»
Бумага, пастель. 21,5 x 34



Белый дом. 1992
Цикл «Селигер»
Бумага, пастель. 26 x 37,5



Дорога среди ив. Шадрино № 1. 1992
Цикл «Селигер»
Бумага, пастель. 27 x 35



Поля и леса. Шадрино № 2. 1992
Цикл «Селигер»
Бумага, пастель. 28 x 39,2



Отражения. Остров Кличен. Селигер № 3. 1992
Цикл «Селигер»
Бумага, пастель. 27,3 x 39



Облачные строения. 1982
Цикл «Жизнь неба»
Картон, пастель. 50 x 73



Последние лучи. 1982
Цикл «Жизнь неба»
Картон, пастель. 50 x 74



Воздушный океан. 1976
Цикл «Острова в пространстве»
Картон, темпера, пастель. 44 x 69,5



Сказочный остров. 1984
Картон, пастель. 54 x 79

Возвращение. 1983. Картон, пастель. 68 x 48





Ледяное царство. 1986
Картон, пастель. 50 x 70

Зимняя дорога. 1989. Картон, пастель. 70 x 55



FTV 89



Каменные острова. 1978
Цикл «Север»
Картон, пастель. 50 x 70



Беспокойные мысли. 1990
Картон, пастель. 55 x 70



Реквием. Памяти безвинно погибших. 1988
Картон, пастель. 70 x 98

Чёрный знак. 1988. Картон, пастель. 74 x 52





Список репродукций

- 33 Светящиеся миры. 1977. Цикл «Космос»
 34 Туманность Лиры. 1978. Цикл «Космос»
 35 Кормчие звёзды. 1965. Цикл «Космос»
 36 Млечный Путь. 1985. Цикл «Космос»
 37 Древние ступени. 1980
 38 Воздушные замки. 1988. Цикл «Космос»
 39 НЛО над озером. 1987. Цикл «Космос»
 40 Лесная корона. 1986. Цикл «Космос»
 41 Созвучие. 1990. Цикл «Космос»
 42 Восход над планетой. 1993. Цикл «Космос»
 43 Пропась. 1990. Цикл «Космос»
 44 Звёздный сад. 1991. Цикл «Космос»
 45 Рассвет. 1964. Цикл «Север»
 46 Деревня на озере (Онежское озеро). 1939. Цикл «Север»
 47 Сортавала. Арфа глухого леса (Сосна). 1978. Цикл «Север»
 48 Белое море. 1977. Цикл «Север»
 49 Сортавала. Пасмурный вечер. 1979. Цикл «Север»
 50 Сортавала. Озарённые закатом. 1977. Цикл «Север»
 51 Сортавала. Сумерки в лесу. 1979. Цикл «Север»
 52 Сортавала. Лодки на берегу залива. 1978. Цикл «Север»
 53 Зеркало воды. 1980. Цикл «Север»
 54 Косалма. Сосна над берегом. Скалистые берега. 1978.
 Цикл «Север»
 55 Книжи. 1977. Цикл «Север»
 56 Роза на камне. 1980. Цикл «Север»
 57 Валаам. 1983. Цикл «Север»
 58 Кирьявалахти. 1981. Цикл «Сортавала»
 59 Луг зелёный. 1981. Цикл «Север»
 60 Утренний туман. Две берёзы. 1981. Цикл «Север»
 61 Весенние берёзки. 1983. Цикл «Север»
 62 Валаам. Монастырская бухта. 1982. Цикл «Север»
 63 Валаам. 1983. Цикл «Север»
 64 Гроза. 1983. Цикл «Север»
 65 Зелень берёз. 1984. Цикл «Север»
 66 Ладога. 1987. Цикл «Север»
 67 Древние камни. 1984. Цикл «Север»
 68 Тучи над озером. 1991. Цикл «Север»
 69 Лягушка-царевна. 1985. Цикл «Север»
 70 Синева. 1991. Цикл «Север»
 71 Север. Остров Ворона. 1988. Цикл «Север»
 72 Зимний сон. 1987. Цикл «Север»
 73 Белая ночь. 1988. Цикл «Север»
 74 Просторы Ладоги. 1991. Цикл «Север»
 75 Тихая вода. 1991. Цикл «Север»
 76 Радуга. 1991. Цикл «Север»
 77 Валаам. Эгюд № 36. 1985
 78 Валаам. 1986. Цикл «Валаам»
 79 Валаам № 27. 1986. Цикл «Валаам»
 80 Звенигород. 1962
 81 Звенигород № 5. 1986. Цикл «Звенигород»
 82 Звенигород № 1. 1986. Цикл «Звенигород»
 83 Звенигород № 9. 1987
 84 Звенигород № 2. 1986. Цикл «Звенигород»
 85 Забереги. 1987. Цикл «Сортавала»
 86 Звенигород № 10. 1987
 87 Звенигород № 14. 1987
 88 Сумрачный день. 1980. Цикл «Сортавала»
 89 Звенигород № 15. 1987
 90 Сортавала. 1981. Цикл «Сортавала»
 91 Сортавала. Начало пробуждения весны. 1977
 92 Одинокий камень. 1981. Цикл «Сортавала»
 93 Крутой берег. Валуны. 1982. Цикл «Сортавала»
 94 Гроза приближается. 1983. Цикл «Сортавала»
 95 Лесная речка (Живая вода). 1978. Цикл «Север»
 96 Сортавала № 20. 1988. Цикл «Сортавала»
 97 Мишистые скалы. 1980. Цикл «Сортавала»
 98 Сортавала № 7. 1988. Цикл «Сортавала»
 99 Синева (Озеро Рачье). 1981. Цикл «Сортавала»
 100 Сортавала № 4. 1991. Цикл «Сортавала»
 101 Сортавала № 3. 1986. Цикл «Сортавала»
 102 Сортавала № 7. 1992. Цикл «Сортавала»
 103 Север. 1982. Цикл «Север»
 104 Сортавала № 12. 1992. Цикл «Сортавала»
 105 Сортавала № 2. 1991. Цикл «Сортавала»
 106 Сортавала № 15. 1991. Цикл «Сортавала»
 107 Сортавала № 12. 1991. Цикл «Сортавала»
 108 Сортавала № 30. 1992. Цикл «Сортавала»
 109 Сортавала № 16. 1992. Цикл «Сортавала»
 110 Сосна у воды. 1993
 111 Сортавала № 25. 1992. Цикл «Сортавала»
 112 Берёзки голубые. 1964. Цикл «Прозрачность»
 113 Весенние мечты. Март. 1963. Цикл «Прозрачность»
 114 Берёзовые колки. 1977. Цикл «Прозрачность»
 115 Зимние травы. 1979. Цикл «Прозрачность»
 116 Светлое небо заката. 1976. Цикл «Прозрачность»
 117 Закат. Ветви берёзы. 1983. Цикл «Прозрачность»
 118 Холмы, озарённые солнцем. 1986. Цикл «Прозрачность»
 119 Розовеющие снега. 1988. Цикл «Прозрачность»
 120 Серебристые облака. 1990. Цикл «Прозрачность»
 121 Зеркала весны. 1991
 122 Хоровод. 1993. Цикл «Прозрачность»
 123 Призыв весны. 1992. Цикл «Прозрачность»
 124 Весеннее утро. 1966. Цикл «Валдай»
 125 Пльвуг облака. 1966. Цикл «Валдай»
 126 Снопья. 1966. Цикл «Валдай»
 127 Церковь Анастасии во Пскове. 1970. Цикл «Псковская земля»
 128 Весть. 1977. Цикл «Псковская земля»
 129 Страж вечности. 1991. Цикл «Север»
 130 Старый монастырь с северным сиянием. 1978. Цикл «Север»
 131 Зима. 1980. Цикл «Снегурочка»
 132 Весна. 1981. Цикл «Снегурочка»
 133 Ярилина долина. 1978. Цикл «Снегурочка»
 134 Осенний вечер. 1965. Цикл «Осенние раздумья»
 135 Дождь идёт. 1976. Цикл «Осенние раздумья»
 136 Лесные силуэты. 1964. Цикл «Осенние раздумья»
 137 Берёзки и ели. 1980. Цикл «Осенние раздумья»
 138 Утро туманное. 1981. Цикл «Осенние раздумья»
 139 Осенний туман. 1983. Цикл «Осенние раздумья»
 140 Лесные силуэты. 1987. Цикл «Осенние раздумья»
 141 Гармония осени. 1990. Цикл «Осенние раздумья»
 142 Ночные силуэты. 1971. Цикл «Старый Вильнюс»
 143 Старый дворик. Вильнюс. 1971. Цикл «Старый Вильнюс»
 144 Силуэты. 1971. Цикл «Старый Вильнюс»
 145 Переулочек с аркой. 1971. Цикл «Старый Вильнюс»
 146–148 Поэма солнечного дня. Триптих. Утро. Полдень.
 Вечер. 1976
 149 Гроза над горами. 1981. Цикл «Алтай»
 150 Утро в Уймонской долине. 1981. Цикл «Алтай»

Дерево в цвету. 1992. Картон, пастель. 78 x 58

- 151 Утро в Курае. 1983. Цикл «Алтай»
 152 Белуха. Туман. 1983. Цикл «Алтай»
 153 Излучина реки Сновь. 1982. Цикл «Седнев»
 154 Вид Седнева. 1982. Цикл «Седнев»
 155 Церковь в Седневе. 1982. Цикл «Седнев»
 156 Зелёный гай. 1982. Цикл «Седнев»
 157 На опушке леса. 1982. Цикл «Седнев»
 158 Панорама реки. 1982. Цикл «Седнев»
 159 Вдали Дом творчества. 1982. Цикл «Седнев»
 160 Утренний час. 1982. Цикл «Седнев»
 161 Отражения. 1982. Цикл «Седнев»
 162 Долина реки. 1982. Цикл «Седнев»
 163 Суханово. Весна. 1992
 164 Тучи над землёй. 1986. Цикл «Приокские дали»
 165 Карадаг. 1993. Цикл «Крымская сюита»
 166 Солнце над морем. 1983. Цикл «Крымская сюита»
 167 Судак. Прибой. 1985. Цикл «Крымская сюита»
 168 Озеро Ороно (Себеж). 1984. Цикл «Псковская земля»
 169 Вершина. 1989. Цикл «Кавказ»
 170 Башня Печорского монастыря. 1986
 171 Церковь Преподобного Сергия в Изборске. 1986
 172 Зима в Запсковье. 1988. Цикл «Псковская земля»
 173 Псков. Башни у решёток. 1988. Цикл «Псковская земля»
 174 Труворово городище. 1988. Цикл «Псковская земля»
 175 Двор Псково-Печорского монастыря. 1988.
 Цикл «Псковская земля»
 176 Городище Велье. 1988. Цикл «Псковская земля»
 177 Тусклое зимнее солнце. 1990. Цикл «Псковская земля»
 178 Кремль. 1957. Цикл «Новгород»
 179 Осенний туман. 1973. Цикл «Забайкалье»
 180 Русская поляна. 1985. Цикл «Домбай»
 181 Горная речка. 1985. Цикл «Домбай»

- 182 Урал № 24. 1989. Цикл «Урал»
 183 Вид с балкона. 1985. Цикл «Домбай»
 184 Мясоевое озеро. 1990. Цикл «Урал»
 185 Утро на Кисегаче. Урал № 5. 1990. Цикл «Урал»
 186 Озеро Кисегач. 1990. Цикл «Урал»
 187 Высокие сосны. 1990. Цикл «Урал»
 188 На пути в Швецию. 1991. Цикл «Балтика»
 189 Таинственный закат. 1991. Цикл «Балтика»
 190 Ручей. 1991. Цикл «Балтика»
 191 Балтика № 14. 1991. Цикл «Балтика»
 192 Залив Перьятси. 1991. Цикл «Балтика»
 193 Старый Таллин. 1991. Цикл «Балтика»
 194 Серебристые ивы. Шадрино № 5. 1992. Цикл «Селигер»
 195 Тепло заката. Шадрино № 7. 1992. Цикл «Селигер»
 196 Синева далее. 1992. Цикл «Селигер»
 197 Белый дом. 1992. Цикл «Селигер»
 198 Дорога среди ив. Шадрино № 1. 1992. Цикл «Селигер»
 199 Поля и леса. Шадрино № 2. 1992. Цикл «Селигер»
 200 Отражения. Остров Кличен. Селигер № 3. 1992.
 Цикл «Селигер»
 201 Облачные строения. 1982. Цикл «Жизнь неба»
 202 Последние лучи. 1982. Цикл «Жизнь неба»
 203 Воздушный океан. 1976. Цикл «Острова в пространстве»
 204 Сказочный остров. 1984
 205 Возвращение. 1983
 206 Ледяное царство. 1986
 207 Зимняя дорога. 1989
 208 Каменные острова. 1978. Цикл «Север»
 209 Беспоконные мысли. 1990
 210 Реквием. Памяти безвинно погибших. 1988
 211 Чёрный знак. 1988
 212 Дерево в цвету. 1992

Алфавитный указатель репродукций

- Балтика № 14. 1991. Цикл «Балтика» 191
 Башня Печорского монастыря. 1986 170
 Белая ночь. 1988. Цикл «Север» 73
 Белое море. 1977. Цикл «Север» 48
 Белуха. Туман. 1983. Цикл «Алтай» 152
 Белый дом. 1992. Цикл «Селигер» 197
 Берёзки голубые. 1964. Цикл «Прозрачность» 112
 Берёзки и ели. 1980. Цикл «Осенние раздумья» 137
 Берёзовые колки. 1977. Цикл «Прозрачность» 114
 Беспоконные мысли. 1990 209
 Валаам № 27. 1986. Цикл «Валаам» 79
 Валаам. 1983. Цикл «Север» 57
 Валаам. 1983. Цикл «Север» 63
 Валаам. 1986. Цикл «Валаам» 78
 Валаам. Монастырская бухта. 1982. Цикл «Север» 62
 Валаам. Эгюд № 36. 1985 77
 Вдали Дом творчества. 1982. Цикл «Седнев» 159
 Вершина. 1989. Цикл «Кавказ» 169
 Весеннее утро. 1966. Цикл «Валдай» 124
 Весенние берёзки. 1983. Цикл «Север» 61
 Весенние мечты. Март. 1963. Цикл «Прозрачность» 113
 Весна. 1981. Цикл «Снегурочка» 132
 Весть. 1977. Цикл «Псковская земля» 128
 Вид с балкона. 1985. Цикл «Домбай» 183
 Вид Седнева. 1982. Цикл «Седнев» 154
 Возвращение. 1983 205
 Воздушные замки. 1988. Цикл «Космос» 38
 Воздушный океан. 1976. Цикл «Острова в пространстве» 203

- Восход над планетой. 1993. Цикл «Космос» 42
 Высокие сосны. 1990. Цикл «Урал» 187
 Гармония осени. 1990. Цикл «Осенние раздумья» 141
 Горная речка. 1985. Цикл «Домбай» 181
 Городище Велье. 1988. Цикл «Псковская земля» 176
 Гроза над горами. 1981. Цикл «Алтай» 149
 Гроза приближается. 1983. Цикл «Сортавала» 94
 Гроза. 1983. Цикл «Север» 64
 Двор Псково-Печорского монастыря. 1988. Цикл «Псковская земля» 175
 Деревня на озере (Онежское озеро). 1939. Цикл «Север» 46
 Дерево в цвету. 1992 212
 Дождь идет. 1976. Цикл «Осенние раздумья» 135
 Долина реки. 1982. Цикл «Седнев» 162
 Дорога среди ив. Шадрино № 1. 1992. Цикл «Селигер» 198
 Древние камни. 1984. Цикл «Север» 67
 Древние ступени. 1980 37
 Забереги. 1987. Цикл «Сортавала» 85
 Закат. Ветви берёзы. 1983. Цикл «Прозрачность» 117
 Залив Перьятси. 1991. Цикл «Балтика» 192
 Звёздный сад. 1991. Цикл «Космос» 44
 Звенигород № 1. 1986. Цикл «Звенигород» 82
 Звенигород № 10. 1987 86
 Звенигород № 14. 1987 87
 Звенигород № 15. 1987 89
 Звенигород № 2. 1986. Цикл «Звенигород» 84
 Звенигород № 5. 1986. Цикл «Звенигород» 81
 Звенигород № 9. 1987 83

- Звенигород. 1962 80
 Зелёный гай. 1982. Цикл «Седнев» 156
 Зелень берёз. 1984. Цикл «Север» 65
 Зеркала весны. 1991 121
 Зеркало воды. 1980. Цикл «Север» 53
 Зима в Запсковье. 1988. Цикл «Псковская земля» 172
 Зима. 1980. Цикл «Снегурочка» 131
 Зимние травы. 1979. Цикл «Прозрачность» 115
 Зимний сон. 1987. Цикл «Север» 72
 Зимняя дорога. 1989 207
Излучина реки Сновь. 1982. Цикл «Седнев» 153
Каменные острова. 1978. Цикл «Север» 208
 Карадаг. 1993. Цикл «Крымская сюита» 165
 Кижы. 1979. Цикл «Север» 55
 Кирьявалахти. 1981. Цикл «Сортавала» 58
 Кормчие звёзды. 1965. Цикл «Космос» 35
 Косалма. Сосна над берегом. Скалистые берега. 1978.
 Цикл «Север» 54
 Кремль. 1957. Цикл «Новгород» 178
 Крутой берег. Валуны. 1982. Цикл «Сортавала» 93
 Ладога. 1987. Цикл «Север» 66
 Ледяное царство. 1986 206
 Лесная корона. 1986. Цикл «Космос» 40
 Лесная речка (Живая вода). 1978. Цикл «Север» 95
 Лесные силуэты. 1964. Цикл «Осенние раздумья» 136
 Лесные силуэты. 1987. Цикл «Осенние раздумья» 140
 Луг зелёный. 1981. Цикл «Север» 59
 Лягушка-царевна. 1985. Цикл «Север» 69
Мнасоевское озеро. 1990. Цикл «Урал» 184
 Млечный Путь. 1985. Цикл «Космос» 36
 Мшистые скалы. 1980. Цикл «Сортавала» 97
На опушке леса. 1982. Цикл «Седнев» 157
 На пути в Швецию. 1991. Цикл «Балтика» 188
 НЛЮ над озером. 1987. Цикл «Космос» 39
 Ночные силуэты. 1971. Цикл «Старый Вильнюс» 142
Облачные строения. 1982. Цикл «Жизнь неба» 201
 Одинокий камень. 1981. Цикл «Сортавала» 92
 Озеро Кисегач. 1990. Цикл «Урал» 186
 Озеро Ороно (Себеж). 1984. Цикл «Псковская земля» 168
 Осенний вечер. 1965. Цикл «Осенние раздумья» 134
 Осенний туман. 1958. Цикл «Забайкалье» 179
 Осенний туман. 1983. Цикл «Осенние раздумья» 139
 Отражения. 1982. Цикл «Седнев» 161
 Отражения. Остров Кличен. Селигер № 3. 1992. Цикл
 «Селигер» 200
Панорама реки. 1982. Цикл «Седнев» 158
 Переулочек с аркой. 1971. Цикл «Старый Вильнюс» 145
 Пльвуг облака. 1966. Цикл «Валдай» 125
 Поля и леса. Шадрино № 2. 1992. Цикл «Селигер» 199
 Последние лучи. 1982. Цикл «Жизнь неба» 202
 Поэма солнечного дня. Триптих. Утро. Полдень.
 Вечер. 1976 146–148
 Призыв весны. 1992. Цикл «Прозрачность» 123
 Пропасьт. 1990. Цикл «Космос» 43
 Просторы Ладоги. 1991. Цикл «Север» 74
 Псков. Башни у решёток. 1988. Цикл «Псковская земля» 173
 Радуга. 1991. Цикл «Север» 76
 Рассвет. 1964. Цикл «Север» 45
 Реквием. Памяти безвинно погибших. 1988 210
 Роза на камне. 1980. Цикл «Север» 56
 Розовеющие снега. 1988. Цикл «Прозрачность» 119
 Русская поляна. 1985. Цикл «Домбай» 180
 Ручей. 1991. Цикл «Балтика» 190
 Светлое небо заката. 1976. Цикл «Прозрачность» 116
 Светящиеся миры. 1977. Цикл «Космос» 33
 Север. 1982. Цикл «Север» 103
 Север. Остров Ворона. 1988. Цикл «Север» 71
 Серебристые ивы. Шадрино № 5. 1992. Цикл «Селигер» 194
 Серебристые облака. 1990. Цикл «Прозрачность» 120
 Силуэты. 1971. Цикл «Старый Вильнюс» 144
 Синева (Озеро Рачье). 1981. Цикл «Сортавала» 99
 Синева далей. 1992. Цикл «Селигер» 196
 Синева. 1991. Цикл «Север» 70
 Сказочный остров. 1984 204
 Снопы. 1966. Цикл «Валдай» 126
 Созвучие. 1990. Цикл «Космос» 41
 Солнце над морем. 1983. Цикл «Крымская сюита» 166
 Сортавала № 12. 1991. Цикл «Сортавала» 107
 Сортавала № 12. 1992. Цикл «Сортавала» 104
 Сортавала № 15. 1991. Цикл «Сортавала» 106
 Сортавала № 16. 1992. Цикл «Сортавала» 109
 Сортавала № 2. 1991. Цикл «Сортавала» 105
 Сортавала № 20. 1988. Цикл «Сортавала» 96
 Сортавала № 25. 1992. Цикл «Сортавала» 111
 Сортавала № 3. 1986. Цикл «Сортавала» 101
 Сортавала № 30. 1992. Цикл «Сортавала» 108
 Сортавала № 4. 1991. Цикл «Сортавала» 100
 Сортавала № 7. 1988. Цикл «Сортавала» 98
 Сортавала № 7. 1992. Цикл «Сортавала» 102
 Сортавала. 1981. Цикл «Сортавала» 90
 Сортавала. Арфа глухого леса (Сосна). 1978. Цикл «Север» 47
 Сортавала. Лодки на берегу залива. 1978. Цикл «Север» 52
 Сортавала. Начало пробуждения весны. 1977 91
 Сортавала. Озарённые закатом. 1977. Цикл «Север» 50
 Сортавала. Пасмурный вечер. 1979. Цикл «Север» 49
 Сортавала. Сумерки в лесу. 1979. Цикл «Север» 51
 Сосна у воды. 1993 110
 Старый дворик. Вильнюс. 1971. Цикл «Старый Вильнюс» 143
 Старый монастырь с северным сиянием. 1978. Цикл «Север» 130
 Старый Таллин. 1991. Цикл «Балтика» 193
 Страж вечности. 1991. Цикл «Север» 129
 Судак. Прибой. 1985. Цикл «Крымская сюита» 167
 Сумрачный день. 1980. Цикл «Сортавала» 88
 Суханово. Весна. 1992 163
Таинственный закат. 1991. Цикл «Балтика» 189
 Тепло заката. Шадрино № 7. 1992. Цикл «Селигер» 195
 Тихая вода. 1991. Цикл «Север» 75
 Труворово городище. 1988. Цикл «Псковская земля» 174
 Туманность Лиры. 1978. Цикл «Космос» 34
 Тусклое зимнее солнце. 1990. Цикл «Псковская земля» 177
 Тучи над землёй. 1986. Цикл «Приокские дали» 164
 Тучи над озером. 1991. Цикл «Север» 68
Урал № 24. 1989. Цикл «Урал» 182
 Утренний туман. Две берёзы. 1981. Цикл «Север» 60
 Утренний час. 1982. Цикл «Седнев» 160
 Утро в Курае. 1983. Цикл «Алтай» 151
 Утро в Уймонской долине. 1981. Цикл «Алтай» 150
 Утро на Кисегаче. Урал № 5. 1990. Цикл «Урал» 185
 Утро туманное. 1981. Цикл «Осенние раздумья» 138
Холмы, озарённые солнцем. 1986. Цикл «Прозрачность» 118
 Хоровод. 1993. Цикл «Прозрачность» 122
Церковь Анастасии во Пскове. 1970. Цикл «Псковская земля» 127
 Церковь в Седневе. 1982. Цикл «Седнев» 155
 Церковь Преподобного Сергия в Изборске. 1986 171
Чёрный знак. 1988 211
Ярилина долина. 1978. Цикл «Снегурочка» 133

БОРИС АЛЕКСЕЕВИЧ СМИРНОВ-РУСЕЦКИЙ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА ИЗ СОБРАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА

Литературный редактор *Р.М. Настина*
Редактор по цвету *В.М. Неткачёв*
Компьютерная вёрстка *Н.И. Вдовенко*
Корректор *Р.М. Землянская*
Технический редактор *Л.И. Введенская*

ИД № 02861 от 21.09.00
Подписано в печать 21.06.2004. Формат 60x90/₈
Бумага мелованная. Усл. печ. л. 27
Тираж 1500 экз. Заказ 1/0639

ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АГНИ»
Для писем: 443110, Самара, а/я 10468
Тел.: (8462) 70-32-87, 70-23-60; факс 70-23-85
e-mail: cdk@samara.ru; www.agni.su

Отпечатано в ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АГНИ»
443110, Самара, ул. Мичурина, 23



ISBN 5946500333



9 785946 500333 >