

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР**

**ОТДЕЛ ИСКУССТВА
СОВЕТСКОГО ВОСТОКА**

КРАТКИЙ ПРОСПЕКТ



Отдел искусства Советского Востока знакомит посетителей с богатой и многообразной художественной культурой народов братских республик Средней Азии, Закавказья и других восточных районов СССР.

В зале народного художественного творчества небольшой вводный раздел показывает образцы древнего искусства народов Средней Азии. Барельеф с головой оленя, части крупных скульптур и мелкие фигуры из глины IV в. до н. э.—VII в. н. э. найдены советскими археологами во время раскопок городов и крепостей на территории древнейших сельскохозяйственных областей Средней Азии—Хорезма и Согда. Эти памятники искусства выполнены с большой жизненностью и свидетельствуют о самобытности и высоком уровне древней культуры народов Средней Азии.

В феодальную эпоху в Средней Азии господствующей становится религия ислама, принесенная в VIII в. арабами-завоевателями. Ислам запрещал изображать живые существа, в силу чего в феодальном искусстве фигуры людей и животных встречаются крайне редко и носят условный характер. Большого совершенства у народов Средней Азии достигло орнаментальное деко-

ративное искусство. Богатые растительные и геометрические узоры украшали средневековые памятники архитектуры и разнообразные художественные изделия. Картины художника Л. Бурэ дают представление о величественных архитектурных сооружениях Самарканда XIV—XVII вв.

В самые тяжелые времена гнета и бесправия народы Средней Азии создавали замечательные произведения декоративного искусства, полные оптимизма и жизнеутверждающей силы. Об этом свидетельствуют разнообразные предметы народного творчества XIX века, которые можно увидеть в Музее: крашенные яркими, цветочными узорами нарядные узбекские и таджикские «сузани»; искусно вышитые халаты, попоны и другие изделия знаменитого золотошвейного промысла старой Бухары; одежды из узорных бархатных и шелковых тканей; глиняные глазурованные блюда с многоцветной росписью, художественные изделия из металла с тонкими гравированными рисунками узбекских и таджикских мастеров.

Тончайшими оттенками красно-коричневых тонов и строгой ритмичностью орнамента отличаются пользующиеся мировой славой туркменские ковры. Свообразны киргизские и казахские кошмы с крупным четким узором, образованным гармоничным чередованием цветного войлока.

Особенный расцвет переживает декоративное искусство народов Средней Азии в советскую эпоху. На основе старых национальных традиций развивается народное творчество, обогащенное социалистическим содержанием.

Новой отраслью ковроделия, получившей широкое развитие в Туркменской ССР, является создание портретных ковров. В Музее выставлен замечательный ковер с портретом Маяковского, выполненный в 1943 г. лучшими ковровщицами республики в национальных туркменских традициях.

Знаменитое золотое шитье Бухары, служившее до революции украшением быта эмира и его приближенных, стало теперь подлинно народным искусством. С большим художественным вкусом исполнена вышитая тюбетейка с мотивами серебристых открытых корбочек хлопка и пятиконечной звездой в центре работы мастеров золотошвейной артели им. Молотова в Бухаре. Современные бытовые предметы часто украшаются красивыми традиционными узорами. На-



циональные мотивы росписей потолков можно узнать на деревянном расписном столике узбекского мастера А. Касымджанова.

Широко привлекаются для оформления новой советской архитектуры народные мастера росписи, резчики по алебастру и дереву. В Музее представлены образцы архитектурных декораций народных мастеров

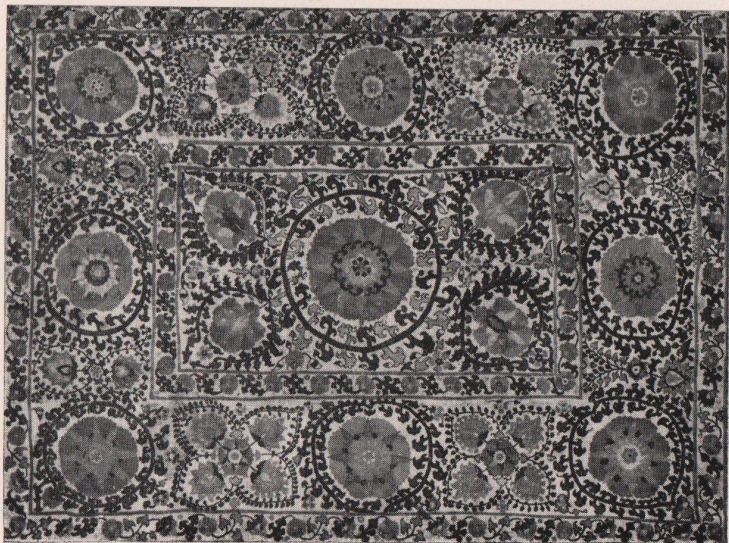
Советского Узбекистана — резное алебастровое панно лауреата Сталинской премии Ширин Мурадова, участника оформления Ташкентского театра оперы и балета им. Навои; посвященное социалистическому Узбекистану панно работы мастера И. Расулова.

Керамические изделия Советского Казахстана показывают удачное применение старых национальных орнаментов в современной художественной промышленности республики; жизнерадостны и нарядны настенные ковры и сумки, вышитые колхозницами Киргизской ССР с использованием старых народных узоров.

* * *

Богатые художественные традиции имеет искусство народов Кавказа. С глубокой древности славятся художественные изделия из металла кавказских мастеров. В Музее представлены изящные грузинские сосуды для вина XIX в. с рельефными чеканными рисунками; художественные ювелирные изделия армянских мастеров, выполненные в технике тонкой филигранны.

Среди изделий прославленного дагестанского горного аула Кубачи особый интерес представляет художественная шкатулка, украшенная инкрустацией костью, золотой насечкой, тонкой резьбой и филигранью. Гармоничное сочетание различных материалов и использование разнообразных технических приемов создают ее особую красоту и нарядность.



Народные мастера Советской Грузии, Армении и Дагестана являются достойными потомками кавказских мастеров по художественной обработке металла.

К тридцатилетию Советской Армении народным мастером Ацагорцяном выполнена большая художественная ваза. Тонким серебряным контуром и вставками цветных камней художник изобразил салют на Красной площади, здания новых социалистических городов и стройки Армении, сбор плодов в колхозных садах. Разнообразные изделия современных кубачинских мастеров, украшенные резьбой, золотой и серебряной насечкой и чернью, говорят о сохранении и развитии советскими художниками лучших традиций прошлого.

Наряду с художественной обработкой металла большого совершенства у народов Кавказа достигло искусство вышивки и ковроделие. В зале народного творчества показаны замечательные образцы грузинских, армянских и азербайджанских вышивок XIX и начала XX вв. Цветными шелками и золотой нитью



с большим мастерством вышиты части старинного грузинского костюма. Узоры вышивки передают очертания и окраску живых цветов и плодов. Образцы многокрасочных ковров с пышным цветочным орнаментом характеризуют старинное народное искусство Азербайджана.

О высоком мастерстве советских ковроделов можно судить по ковру с портретом И. В. Сталина, выполненным с большим искусством к 30-летию Советской Армении мастером Табакианом.

* * *

До Великой Октябрьской социалистической революции народы Средней Азии, в условиях феодального и национального гнета, не знали искусства станковой живописи и скульптуры. Эти виды искусства возникли и получили широкое развитие только в советскую эпоху. В своих произведениях художники отражают жизнь и социалистическое строительство своих республик, прославляют героический труд своего народа.

Больших успехов достигла живопись Советского Узбекистана. Волнующее событие в жизни узбекского народа — встреча лучших передовых людей республики с любимым вождем — нашло яркое воплощение в картине народного художника Узбекской ССР О. Татевосяна «Приём И. В. Сталиным колхозников-хлопкоробов Узбекистана в 1935 г.». Лучшие черты советского человека — воля, энергия, гордость за свои

трудовые успехи выражены в портрете знатного хлопкороба Назарали Ниязова работы заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР А. Абдуллаева. Живописные лирические пейзажи народного художника Узбекской ССР Урала Тансыкбаева «Весна в Узбекистане», «Горный колхоз» передают красочную природу социалистического Узбекистана, преображенную трудом советских людей.

С большим мастерством написана художником П. П. Беньковым картина «Подруги», изображающая радостных веселых узбекских девушек, укрывшихся в тени сада от ярких, знойных лучей южного солнца.

О красоте горной природы своей родины, о становлении новой жизни Советской Киргизии рассказывают поэтические картины народного художника Киргизской ССР лауреата Сталинских премий С. Чуйкова.

Большой путь от неграмотного батрака-пастуха до народного художника Бурят-Монгольской АССР прошел Цыренжап Сампилов. Художник рисует бескрайние, широкие степи, ловких и смелых пастухов-арканщиков; просто и поэтично рассказывает о любви юноши и девушки — молодых бурятов, счастливых детей своей свободной родины.

* * *

В последнем зале Отдела Советского Востока выставлены произведения художников Закавказья. Особенно показательны успехи искусства Советского





Азербайджана. Правдивый и поэтический образ молодого советского колхозного чабана создал скульптор Ф. Абдурахманов, лауреат Сталинских премий, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР. Художник сумел передать в образе юноши, с мужественным, гордым взглядом и благородной осанкой стройной фигуры, чувство большого человеческого достоинства, вдохновенное отношение к труду, присущие советскому человеку. Скульптура «Чабан» является образцом национального по форме, социалистического по содержанию искусства. Портрет бесстрашного, стойкого борца за мир и демократию создал молодой азербайджанский художник Г. Ахмедов в скульптуре «Поэт Назым Хикмет».

В Музее находится ряд работ основоположников реалистической живописи Армении и Грузии XIX в., тесно связанных с передовым, демократическим искусством России того времени — армянских художников-портретистов А. Овнатяна, С. Нерсисяна, пейзажиста Э. Башинджагяна, художников Грузии Г. Габашвили и Г. Заинашвили.

В картинах современных армянских художников Г. Гюрджана, Х. Есяна и др. перед нами возникают красивые пейзажи Советской Армении — ее цветущие сады, широкая долина Арарата, освещенные солнцем новые улицы и площади столицы Армянской ССР — Еревана. Образы передовых деятелей советской культуры нашли свое воплощение в портретах народной артистки СССР А. Даниэлян и депутата Верховного Совета учительницы Арутюнян работы художника Б. Колозяна. Героическому труду рабочих на строительстве мощных гидроэлектростанций посвящена картина «Победа строителей Севангеса» художника О. Зардаряна.

Многогранно творчество художников Советской Грузии. В Музее имеются прекрасные иллюстрации грузинских графиков к поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Величественный, вдохновенный образ великого поэта и мыслителя Шота Руставели создал крупнейший грузинский скульптор, лауреат Сталинских премий, Я. Николадзе.

Ряд произведений грузинских художников раскрывает славные страницы революционного прошлого.

Мужественный образ юного революционера-большевика создал Я. Николадзе в скульптуре «Великий юноша», изображающей И. В. Сталина в период его революционной деятельности в Закавказье.

На картине А. Кутателадзе мы видим молодого Сталина, призывающего крестьян-аджарцев на борьбу с самодержавием.

Успехи социалистического по содержанию, национального по форме искусства наших братских республик говорят о величайших достижениях ленинско-сталинской национальной политики дружбы народов.

ЦЕНА 50 КОП.

Л 121360 11.VIII-53 г. Зак. 395. Тир. 5.000 экз.
Типография Изд-ва «Советский художник». В. Ордынка, 29