



ИСКУССТВО

3

1965

# АФГАНИСТАН И ЕГО ХУДОЖНИКИ

Б. ВЕЙМАРН

**В** Кабул — столицу Афганистана я попал в августе прошлого года в качестве сопровождающего выставку советской графики. Полет от Ташкента до Кабула занял менее двух часов, и когда под крылом самолета медленно проплывали мощные хребты Западного Гиндукуша, не верилось, что они покрыты снегом, так живо еще было ощущение жарких лучей солнца, нещадно палившего на ташкентском аэродроме.

Над горами, обступившими аэропорт в Кабуле, клубились густые облака, и казалось, что собирается гроза. Но ее не было ни в тот день, ни в последующие, и не бывает вообще в это время года. Весь месяц стояла ровная ясная погода, жаркая, даже очень жаркая днем и прохладная ночью.

Кабул, который раскинулся вдоль речной долины, окружен со всех сторон горами. Их острые вершины четко рисуются на фоне безоблачного бирюзового неба. Пепельно-серые, лишенные растительности горные склоны покрыты каменными уступами, между которыми видны стены и башни древних укреплений, некогда охранявших подступы к городу. Центр Кабула не имеет зелени, но в окрестностях города есть прекрасные парки. Однажды с группой советских артистов, гастролировавших в те дни в Афганистане, я ездил в местечко Пагман, расположенное в 30 километрах от столицы. Дорога, выйдя из города, постепенно поднимаясь вверх, долго бежала вдоль реки. Серые безжизненные горы то подступали к ней совсем близко, то оставляли широкую долину, густо усеянную валунами, доставляющими немало забот землевладельцам.

Но вот за поворотом начался довольно крутой подъем, и мы въехали в неширокое зеленое ущелье. Растянувшееся на несколько километров, орошенное горными родниками, оно

сплошь покрыто фруктовыми садами, зелеными посевами, рощами декоративных деревьев и яркими цветниками. Кишлаки с лепящимися по склонам глинобитными крестьянскими домиками чередуются с виллами богачей, тонущими в густой зелени садов. Здесь же находится летняя королевская резиденция.

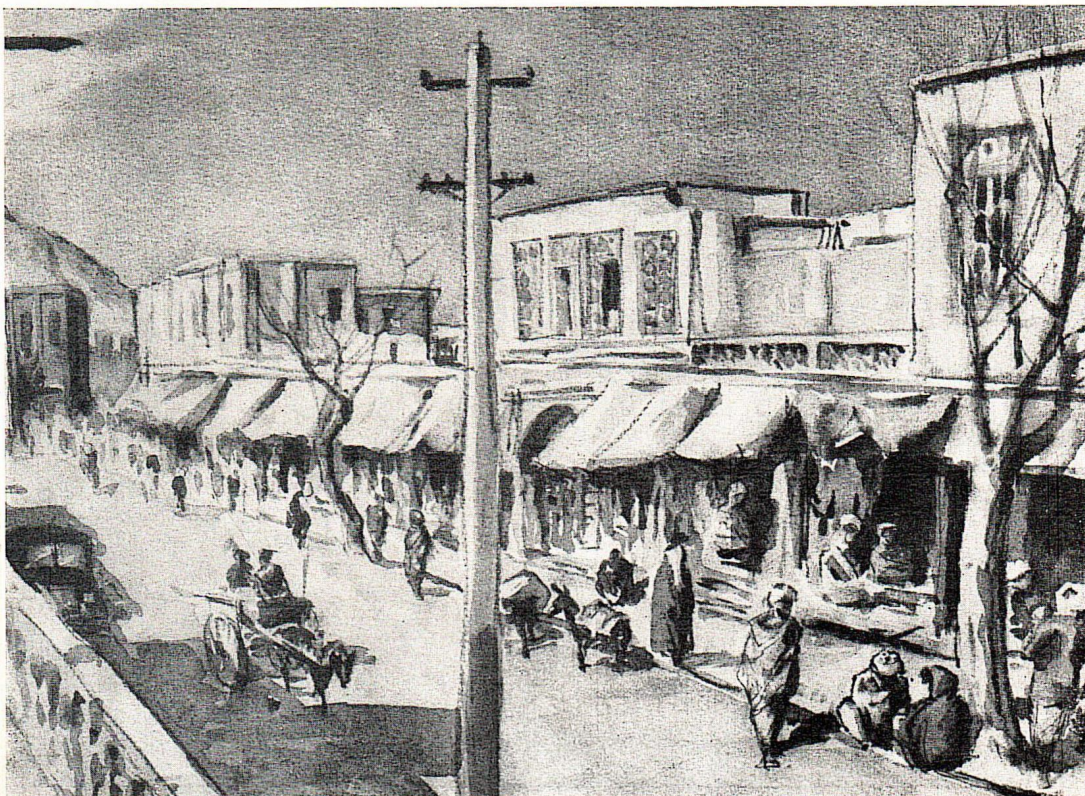
В Пагманском ущелье воздух прохладен и удивительно чист. Голубое небо кажется прозрачным, зелень — изумрудной, а окружающие горы приобретают изумительно красивый серебристый оттенок.

Зато в самом Кабуле бывает пыльно, особенно когда дует сильный юго-западный ветер. Серое марево тогда затягивает панораму окружающих гор, а на улицах пыль забивает глаза, нос, уши. При мне, к счастью, таким ветреным был только один день. Все остальное время я ежедневно любовался панорамой города, краски которого, особенно по утрам, словно омытые лучами восходящего солнца, сверкали ярко и радостно.

Я находился в Кабуле во время празднования 45-й годовщины независимости Афганистана, когда, как говорят афганцы, люди со всей страны приходят в свою столицу.

При открытии праздника был военный парад. Вместе со всеми гостями я смотрел его с трибун, воздвигнутых в тени деревьев. Король Афганистана Мухаммед Захир-шах в своей речи говорил о преобразованиях, происходящих в стране, о мирной политике ее правительства, о крепкой, годами проверенной дружбе, связывающей народы Афганистана и Советского Союза.

Затем на стадионе выступили спортсмены, а на огромном зеленом поле, в восточной части города, начались традицион-



А. Брешна. Базар в Кандагаре.  
Акварель.

А. Brechna. Marché à Kandahar.  
Aquarelle.

А. Брешна. Старик. Акварель.  
A. Brechna. Vieillard. Aquarelle.



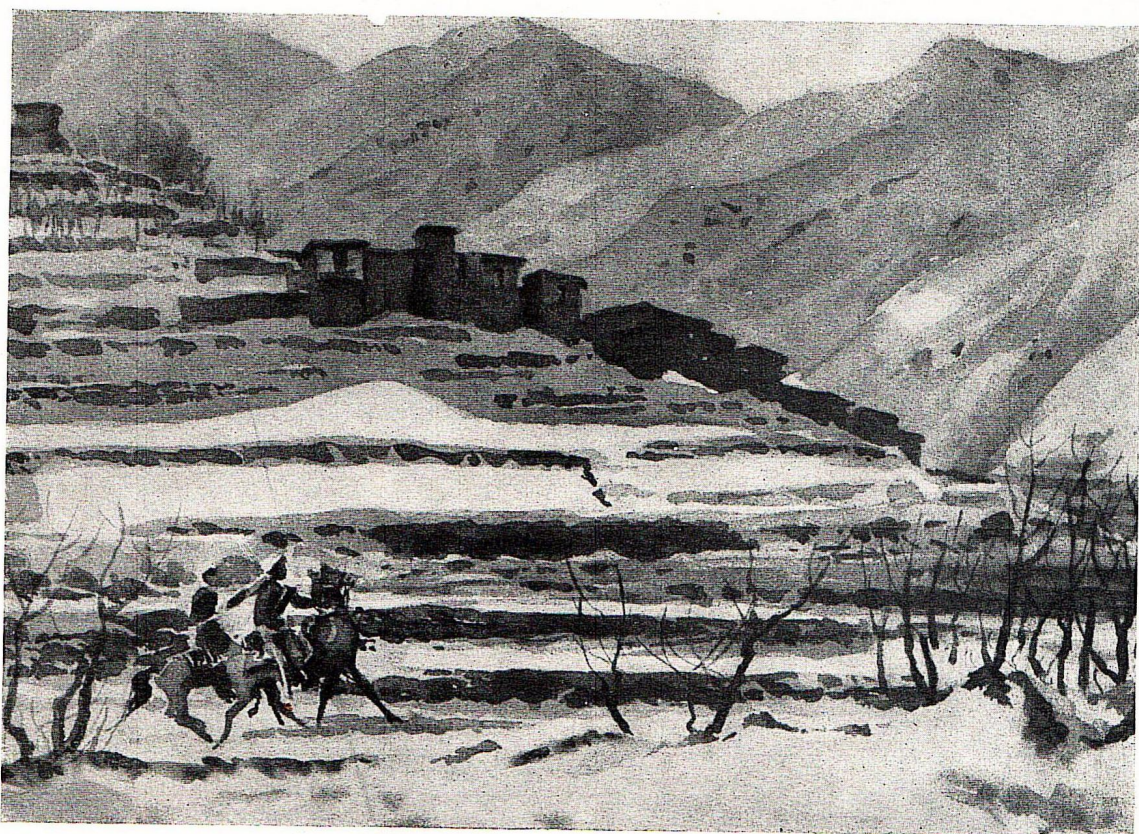
ные для Афганистана сказочные по красоте состязания и народное гулянье, продолжавшееся десять дней.

...Под нарастающий темп барабанного боя всадник в белой чалме и расшитой золотом безрукавке пустил коня карьером по ковру ярко-зеленой травы. Достигнув середины поля, он наклонился и метким ударом копыа мгновенно вырвал глубоко вбитый в землю деревянный кол. Тонконогая красавица-лошадь с разметавшейся по ветру гривой еще продолжает свой бег, но всадник уже поднял над головой копые, на острие которого наколот трофей, и огромная толпа зрителей, плотным каре обступившая поле, бурно и радостно приветствует победителя. Состязаются две команды конников, одетых в различные по цвету одежды. Это зрелище силы, ловкости, мужества и мастерства очень красиво.

Еще не закончились конно-спортивные выступления, а на краю зеленого поля в тесном кружке темпераментных зрителей уже началась борьба палванов — богатырей. Вызывая на бой, их сначала уговаривают и подзадоривают, пока два богатыря, сбросив халаты, не начнут схватку. Иной раз финал наступает быстро и побежденный оказывается лежащим, прижатым к земле. Но когда силы и ловкость равны, борцы, взявшись за пояса, то поднимая один другого в воздух, то вместе падая, долго и часто безуспешно селятся одолеть друг друга.

Вечером здесь же на поле и на специально отведенных площадках возникают народные танцы. Цепочкой под музыку мерно движутся по кругу мужчины. С каждым ударом барабана они делают ритмичные движения, то резко поворачиваясь, то взмахивая руками. Очень темпераментен южный танец — джунуби; его исполняют длинноволосые мужчины — в ритм музыки они встряхивают головой, словно «подбрасывая» вверх копну черных волос.

На второй день праздников состоялось открытие большой национальной выставки. Ее павильоны, построенные в духе современной функциональной архитектуры, живописно распо-



А. Брешна. Ущелье Горбонд.  
Акварель.

A. Brechna. Défilé de Gorbon.  
Aquarelle.

ложены в восточной части города у большого искусственного водоема. Экспонаты выставки демонстрировали успехи молодой национальной промышленности, сельского хозяйства и культуры Афганистана. Приятно было увидеть в одном из павильонов знакомый трактор «Беларусь» и другие сельскохозяйственные машины, свидетельствующие о тесных экономических связях между нашими странами.

Не только выставка, но и весь город в эти дни был буквально наводнен народом. Во время парада и спортивных соревнований десятки тысяч зрителей размещались вдоль улиц и располагались, используя особенности восточной архитектуры, даже на плоских крышах домов.

Афганцы в массе красивый народ. Мужчины — рослые, крепкого телосложения, с волевыми загорелыми лицами. Праздничная толпа в Кабуле необыкновенно красочна. Хотя преобладает чистый по тону белый цвет одежды, но его обогащают черные, красные и зеленые пятна безрукавок, ярких шали — покрывал, наброшенных на плечи мужчин, разноцветных чатри женщин. Очень нарядно и красиво одевают афганцы своих детишек, не скупясь и на сверкающие ювелирные украшения.

Все, что носят люди, можно увидеть в лавочках на бесчисленных базарных улицах Кабула. Здесь многое, по-видимому, осталось неизменным с давних времен. В каждом квартале — свой товар. Металлический ряд еще издали привлекает блеском белых и желтых кувшинов, больших блюд, огромных медных котлов. Говор людей тонет в звоне металла: сидя в крошечной мастерской, ремесленники изготавливают свой товар и здесь же им торгуют. Много лавочек, частью расположенных вдоль улиц, частью размещенных в специальных торговых дворах, занимают продавцы разноцветных индийских тканей.

В Афганистане новое иногда сложно сплетается со старым. Это очень заметно в облике женщин. Многие из них выходят на улицу лишь под покрывалом — чатри, которое, плотно облекая голову и оставляя лишь узкий, закрытый сеткой прорез для глаз, спадает складками вокруг фигуры до самой земли. Нередко, однако, когда ветер распахнет полы

чатри, можно увидеть край модной юбки и изящные ножки в тонких чулках и туфлях на каблуках-«гвоздиках». Новое в Афганистане подчас пробивает себе дорогу сквозь старое. Немало женщин, преодолев средневековую традицию, ходят с открытыми лицами, учатся, стремятся принимать участие в общественной жизни страны. В Кабуле есть университет, библиотеки, превосходный исторический музей, театры, несколько кинотеатров. При мне состоялось открытие хорошо оборудованного Дома радио. Меняется облик столицы: рядом с кварталами старых домов, обнесенных глухими глинобитными стенами, высятся новые светлые здания с водопроводом и лифтом. Асфальтировано много улиц, разбиваются новые парки.

В стране идет интенсивное дорожное и промышленное строительство, большую помощь в котором оказывает Афганистану Советский Союз. Дружественную работу ведут в Афганистане советские деятели театра, музыки и кино, помогая формированию и росту молодых национальных художественных коллективов.

С изобразительным искусством современного Афганистана советские люди впервые встретились в 1961 году на выставке произведений афганских художников в Москве. В Кабуле я, естественно, хотел поближе познакомиться с творчеством национальных художников. Выполнение этой задачи облегчило то, что на Национальной выставке, открытой в дни Независимости, был павильон изобразительного искусства, где показали свои достижения художники Афганистана. Со многими из этих художников я имел возможность дружески побеседовать.

Спустя два месяца после возвращения из Кабула в Москву я вновь увидел картины наших друзей на второй выставке изобразительного искусства Афганистана, открывшейся 5 ноября прошлого года в залах Музея искусства народов Востока.

История современного изобразительного искусства Афганистана насчитывает всего несколько десятилетий. В древности Афганистан был центром высокого для того времени реалистического искусства, но ислам, запрещавший изобра-

Гаусуддин. Базар в Талагане. Масло.

Gaoussouddine. Marché à Talagane. Huile.





*А. Тарзи. Бамиан. Масло.*

*A. Tarzi. Bamian. Huile.*

жать живые существа, и застойный характер феодализма надолго прервали прогрессивную художественную традицию. Лишь в 20-е годы нашего века первые афганские художники, получив образование за границей, создали в Кабуле художественную школу. Позднее художественные школы были открыты в Кандагаре и Герате, и совсем недавно при Министерстве печати и информации Афганистана создан Институт изящных искусств, объединивший многих талантливых молодых художников.

Крупнейшим художником современного Афганистана является Абдулгафур Брешна. Он родился в 1908 году в Кабуле; в 20-х годах учился в Германии — в Берлинской и Мюнхенской академиях искусства. В 1932 году Брешна стал во главе Кабульской художественной школы и много сделал для ее развития и процветания.

Брешна — живописец. Известностью пользуются его жанровые картины, написанные масляными красками. Однако гораздо больше работает он акварелью, в применении которой достигает высокого мастерства. Акварели Брешны привлекают профессионализмом исполнения, большой эмоциональностью и глубокой жизненной правдой образов. В изображениях городов, селений, цветущих долин и суровых заснеженных горных ущелий он поэтично передает состояние природы, обилие света и чистоту воздуха. В лучах солнца, в контрастах света и тени Брешна стремится увидеть, как каждый цвет рождает десятки оттенков, то ярких и звучных, то мягких и нежных («Кочевники», «Исталиф», «Дом в горах» и др.). Однако художнику чуждо отвлеченное любование красками природы. В любом мотиве — будь то «Дорога в Кабуле», горное селение «Исталиф», красочная долина «Каризмир» — он улавливает характер своей страны, частицу ее многоликой природы.

«Ущелье Гарбонд» — один из лучших пейзажей среди

акварелей Брешны. Написанный в серебристом колорите, он тонко передает мягкое освещение зимнего дня. Композиция, включающая панораму горных вершин, деревни и заснеженных склонов, вдоль которых скачут два всадника, — ритмична и четко построена. Образ горной природы рождает ощущение пространства и свободы.

В более жесткой манере исполнена акварель «Базар в Кандагаре», прекрасно передающая звонкие краски залитой солнцем торговой улицы города. Характерны формы национальной архитектуры: уходящая вдаль цепочка маленьких прикрытых навесами лавочек и возвышающихся над ними четких прямоугольных вторых этажей; по тротуару и мостовой идут люди в красочных одеждах, медленно движется арба, понуро стоит ослик. Однако в пейзаж старого города с его неторопливым ритмом жизни художник внес черты нового. Сегодняшний день Афганистана ощущается в мажорном образном строе произведения, в его живом и радостном колорите, в изобразительных мотивах, передающих черты нового — в перспективе широкой улицы и даже в вертикали телеграфного столба, не случайно изображенного на первом плане композиции.

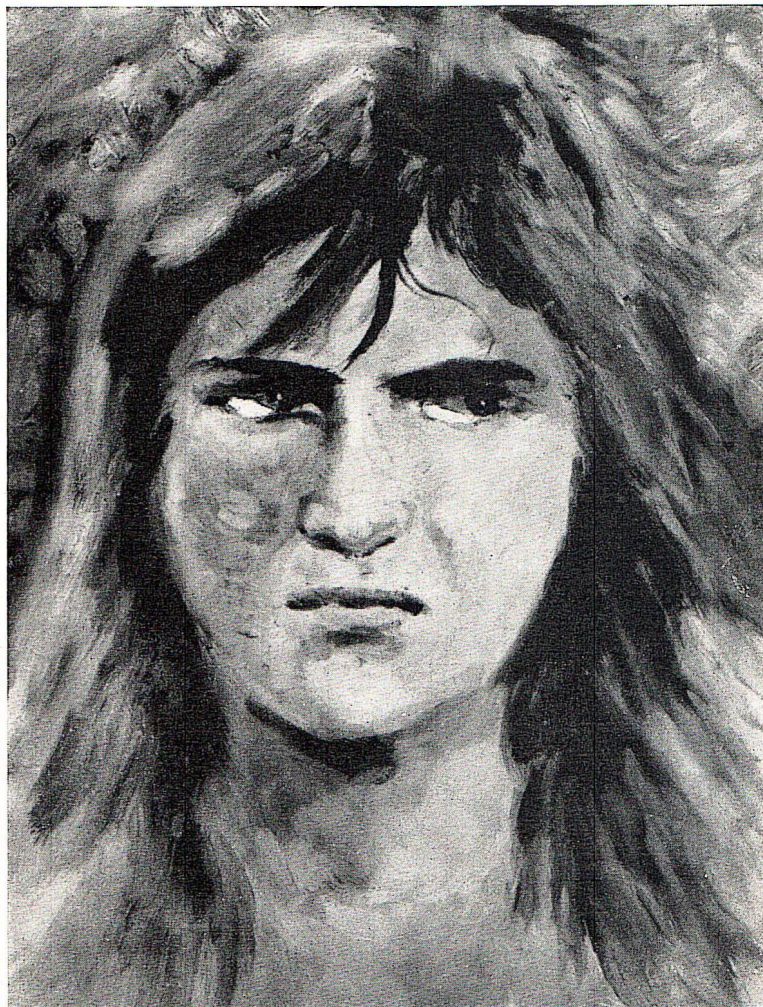
Полны значительности портреты и жанровые работы Брешны. Выразительно живое и умное лицо прищурившегося от солнца загорелого «Старика» в белой чалме. Задумчиво внимателен «Сказочник». Интересна композиция «Возчики», в которой художник поднимает голос протеста против непосильной тяжести феодального труда.

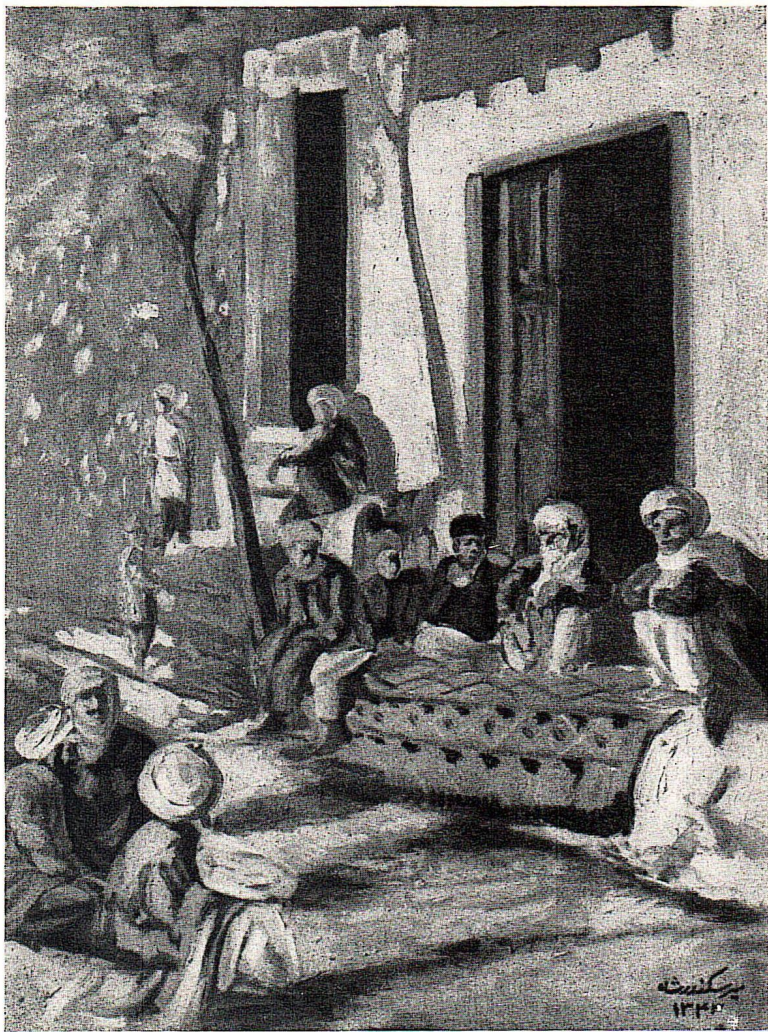
Из крупных художников Афганистана на выставке в Москве участвовали также Гаусуддин и А. Тарзи. Оба они талантливые колористы, стремящиеся запечатлеть в своих живописных полотнах яркие краски родной природы и национального быта.

Гаусуддин родился в 1909 году в Кабуле и здесь же

*М. Назиф. Падшая. Масло.*

*M. Nadzif. Fille débauchée. Huile.*





М. Сакандаршах. Чайхана. Масло.

M. Sakandarchah. Tchāihana (café où l'on boit du thé). Huile.

окончил художественную школу. Его увлекает бурная динамика «Бозгаши» (козлодрания) — азартного конно-спортивного состязания, требующего от участника большой силы и ловкости. Художник пишет также оживленный «Базар в Талагане», помещая на первом плане группу мужчин в ярких разноцветных халатах. В этой, как и во многих других композициях Гаусуддина, динамика передана не столько действием изображенных людей, сколько цветовым строем картин, движением красок, характером мазка кисти. Красочным богатством изображенной природы и умелой передачей светоносной воздушной среды привлекают пейзажи художников. Особенно запоминается мажорное по звучанию «Ущелье Пагман».

Абдулазис Тарзи родился в Кабуле в 1911 году. Художественное образование он получил в Стамбуле в Академии изящных искусств. Его декоративные, эмоционально выразительные полотна основаны на ритмическом сочетании ярких красочных масс. Художник пишет цветущее лилово-красное «Иудово дерево» на фоне темной зелени кипарисов и звонкого голубого неба. В пейзаже «Баиан» Тарзи дает почувствовать масштаб природы, сопоставляя огромные, причудливой формы серые скалы с крошечными фигурками людей и верблюдов.

Одна из лучших картин Тарзи — «Тропинка Ходжигях». Декоративно-обобщенные зеленые склоны, четкие по очертаниям глинобитные афганские постройки и высшие вдали островерхие горы образуют красивую монументальную и величественную композицию.

В картинах Тарзи нет отвлеченной и холодной величественности; фигурки людей, точно цветы, рассыпанные по ковру зелени, вносят в эпический строй полотен художника живые и теплые лирические ноты. Пытливым интересом к человеку труда проникнута и картина Тарзи «Гончар».

В Кабуле на выставке изобразительного искусства были представлены произведения художницы Симоны Шукур-Вали, с творчеством которой советские зрители познакомились еще в 1961 году на первой выставке произведений художников Афганистана в Москве.

Француженка по происхождению, воспитанница Национальной школы прикладного искусства в Париже, Шукур-Вали принесла в афганскую живопись любовь к нюансирующим и как бы вибрирующим в солнечном свете краскам, к сочному пастозному мазку. Правда, в парочитой яркости желто-зеленого колорита полотен художницы есть известная условность, вызванная увлечением живописно-формальными задачами. Однако в целом произведения Шукур-Вали отмечены живым реалистическим чувством и стремлением художницы выразить передовые гуманистические идеи. Среди работ Шукур-Вали надо отметить картину, содержащую призыв к миру, а также красивые, декоративно трактованные пейзажи и натюрморты.

К реалистическому направлению в афганском искусстве принадлежит также живопись Хаир Мухаммеда («Портрет афганской женщины», «Художник из Газни»), Курбана Али («Старик») и Мир Сакандаршаха («Чайхана»; акварельный портрет женщины). Этих художников привлекают люди Афганистана, национальный быт, но иногда некоторым из них недостает профессионального мастерства.

Живая реалистическая традиция лежит в основе преподавания в Кабульской художественной школе. В этом убеждают работы ее учеников. Портреты молодых людей, выполненные сангиной и пастелью, Хавоми, Сеид Махмудом и другими учащимися, свидетельствуют об изучении художниками природы, о стремлении создать образ современного человека.

О развитии нового декоративно-прикладного искусства дают представление мозаики художника Зохера («Бой петухов» и «Панно из Баиана»), а также деревянный триптих «Женщины Афганистана», исполненный Исаком.

Нельзя не радоваться, что реализм является основным творческим методом в современном изобразительном искусстве Афганистана. Именно на этом пути национальному искусству обеспечен дальнейший расцвет.

Однако за последние годы в искусстве Афганистана появились и произведения модернистского характера. Их пишут некоторые молодые художники, не всегда имеющие профессиональное образование. В большинстве своем это формалистические, абстрактные работы (например, «Улица» Харуна Ширзада, «Собаки» Хасема Хусейни и др.). Авторы этих работ поддали моде, идущей из Западной Европы и Америки.

Из разговоров с некоторыми из них я вынес впечатление, что модернизм лишь поверхностно коснулся их сознания. Многие из этих молодых людей искренне хотят в своих произведениях отразить существенные явления афганской действительности и, обращаясь к этой задаче, порой ищут реалистических средств художественного выражения. Так, живыми чертами драматизма наделен образ женщины в картине Саида Назифа «Падшая»; художник Раббани одновременно с абстрактными работами написал наделенный психологической характеристикой образ рабочего. Хочется верить, что влияние модернистского скоро исчезнет из искусства Афганистана.

С большим интересом, тепло и дружелюбно приняла Москва выставку современного изобразительного искусства Афганистана. Ее посетили десятки тысяч советских зрителей.

Надо сказать, что и афганская художественная общность также очень хорошо встречала в Кабуле выставку советской графики. На выставке были гравюры В. Фаворского и И. Соколова, портреты Г. Верейского, акварели Н. Пономарева и В. Цигалы, работы графиков союзных республик: М. Рахман-заде, Л. Ильиной, А. Скирутите, Э. Окаса, Г. Якутовича и многих других. Афганские зрители высоко оценили нашу выставку, восторгаясь не только реалистическим мастерством советских художников, но и содержанием показанных произведений. «Все картины выставки хороши, так как в каждой из них подобно молодому вину в сосуде играет новая, передовая жизнь», — написал, осмотрев выставку, Рафик Иоли. «Эта выставка, — записал в «Книгу отзывов» другой ее посетитель, Мухаммед Улла, — способствует взаимопониманию между народами наших стран, и по своему содержанию она не только художественная, но и дружественная».

Мне хочется закончить свой небольшой рассказ об Афганистане и его искусстве пожеланием еще больше развивать и укреплять творческие контакты между советскими и афганскими художниками. Эти контакты приносят пользу и искусству и делу мира, делу дружбы между народами.