

ИСКУССТВО

28502



6+

1939



Б. Колозян. Восстание армян против арабов. Масло. 1939.

B. Koloziane. Soulèvement des arméniens contre les arabes. Peinture. 1939.

К ЮБИЛЕЮ „ДАВИДА САСУНСКОГО“

Армянский народ в сентябре 1939 г. праздновал тысячелетний юбилей своего героического эпоса «Давид Сасунский». С новой силой зазвучали в наши дни слова величественного произведения. Вековые мечты армянского народа, тысячелетие назад претворенные в эпические образы, нашли свое реальное осуществление в социалистическом обществе. Из пещер и подземных гротов, где, по преданию, скрывались витязи эпоса, вывел народ героев своей истории на солнечные просторы социалистической республики. Вместе с Арменией весь Советский Союз праздновал юбилей эпоса.

• • •

В юбилейные дни в залах Исторического музея в Ереване открылась большая выставка, повествующая об эпохе возникновения эпоса. Специальный раздел этой выставки демонстрирует старинную армянскую архитектуру и искусство: высокохудожественные памятники зодчества, изумительные каменные барельефы, древние рукописи, иллюстрированные миниатюрами. Армянские художники широко откликнулись на призыв правительства республики принять участие в юбилейных торжест-

вах. Художники и скульпторы, драматурги и композиторы нашли в «Давиде Сасунском» неиссякаемый родник творческого вдохновения.

Художники Армении, от маститых народных мастеров живописи до юных студийцев «Дворца пионеров», создали разнообразный цикл произведений, посвященный эпизодам эпоса. Работы художников служат прекрасным украшением юбилейной выставки¹.

• • •

Героизм армянского народа, выраженный в образах эпических богатырей, является лейт-мотивом творческих исканий художников.

Заслуженный деятель искусств С. Аракелян создал интересный образ Давида-воина, вступающего в поединок с сильным и хитрым врагом — Мсра-Меликом. От этой картины остается впечатление сказочности. Эпически-монументальное решение нашел О. Мурадян для своего полотна «Давид прощается с народом перед боем с Мсра-Меликом».

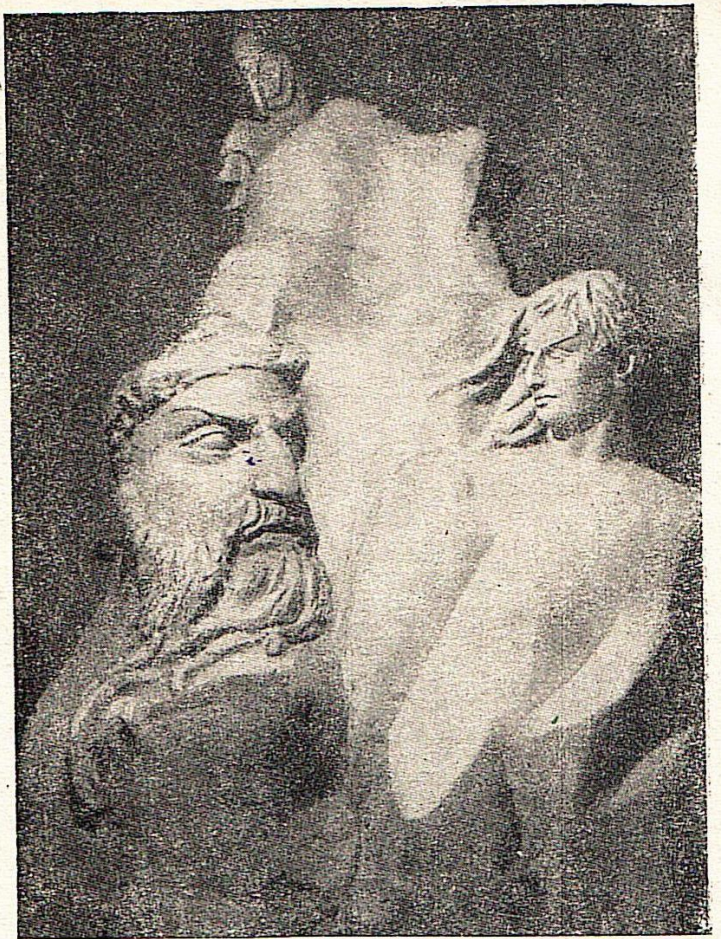
¹ Часть работ художников Армении на темы эпоса была показана в Москве на выставке искусства Армянской ССР.

В качественном отношении к этим работам примыкает картина молодого художника В. Карапетяна: «Старик-араб просит Давида пощадить войско Мсра-Мелика». Над этой же темой работал другой молодой живописец — К. Степанян.

Легендарные эпизоды эпоса возникли на основе реальных событий истории армянского народа. Мастерски написанные полотна народного художника, орденоносца А. Коджояна рассказывают о борьбе армянского народа за свой столичный город Двин. Та же исторически реальная канва лежит в основе работы К. Симосяна — «Убийство арабского начальника Юсуфа восставшими армянами», Б. Колозяна — «Восстание армян против арабов» и Э. Саркисяна — «Бой между армянами и арабами у Багреванда в 770 г.»

Заслуженный деятель искусств Г. Гюрджан посвятил свою картину эпизоду из первой части эпоса — моменту, когда Санасар и Багдасар, построив город, дают ему имя Сасун. В картине художником с большим знанием показаны древняя архитектура, костюмы и оружие средневековой Армении.

Работы художников охватывают почти всю сюжетную канву эпоса. Картина Ш. Ованесяна изображает встречу юного Давида с мудрой старухой-армянкой. На полот-



А. Урарту. Давид Сасунский и Мсра-Мелик. (Скульптура на постаменте памятника О. Туманяну.)

А. Ourartou. David Sassounsky et Msra-Melik (Sculpture sur le piédestal du monument de O. Toumaniane.)

не молодого живописца Миансарьяна мы видим Давида и его возлюбленную Хандут-ханум. Интересна картина художника-самоучки Гуроса (Г. Паронян): «Мгер младший на могиле родителей».

• • •

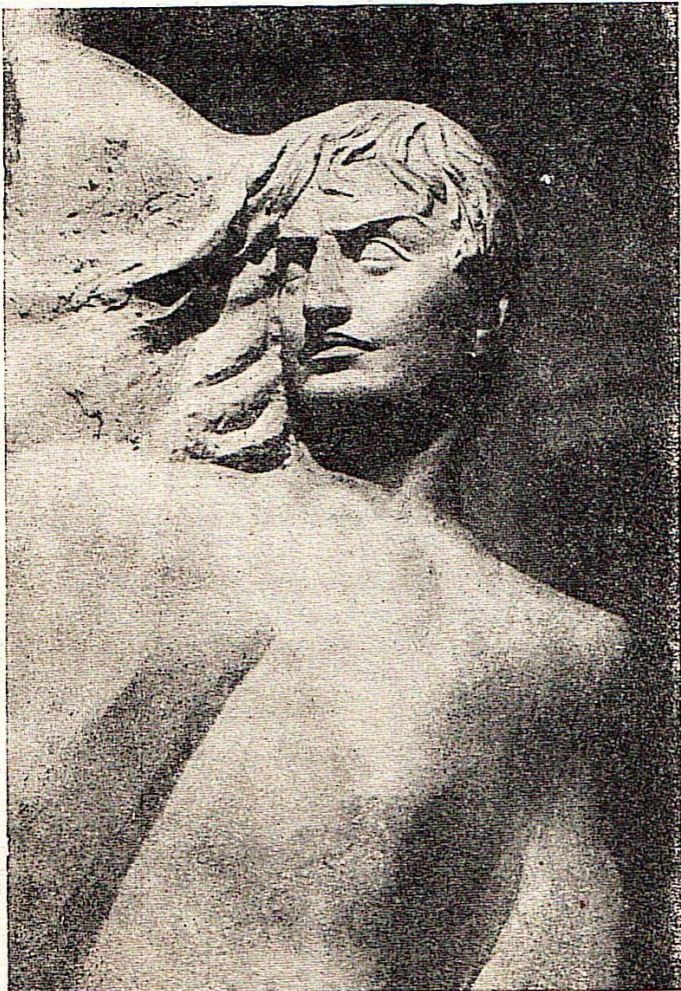
Над монументальным образом Давида Сасунского работал скульптор Е. Кочар. Он создал памятник, изображающий Давида, стремительно скачущего на своем коне Джалиле и разящего врага мечом-молнией.

Сказочно-эпический облик сасунского витязя воплотила в материале скульптур А. Урарту. Классически выразительная фигура Давида неразрывно слилась с каменной глыбой, символизирующей горы Армении. Для юбилейной выставки А. Урарту исполнила прекрасный барельеф (высота 2¹/₂ м), на котором изображен Давид, изгоняющий Козбадина. Полную обаяния фигуру Цовинар-ханум вылепил заслуженный деятель искусств скульптор — орденоносец С. Степанян.

С увлечением работали над сюжетами «Давида Сасунского» юные ваятели скульптурной мастерской «Дворца пионеров». Их работы говорят о незаурядных дарованиях.

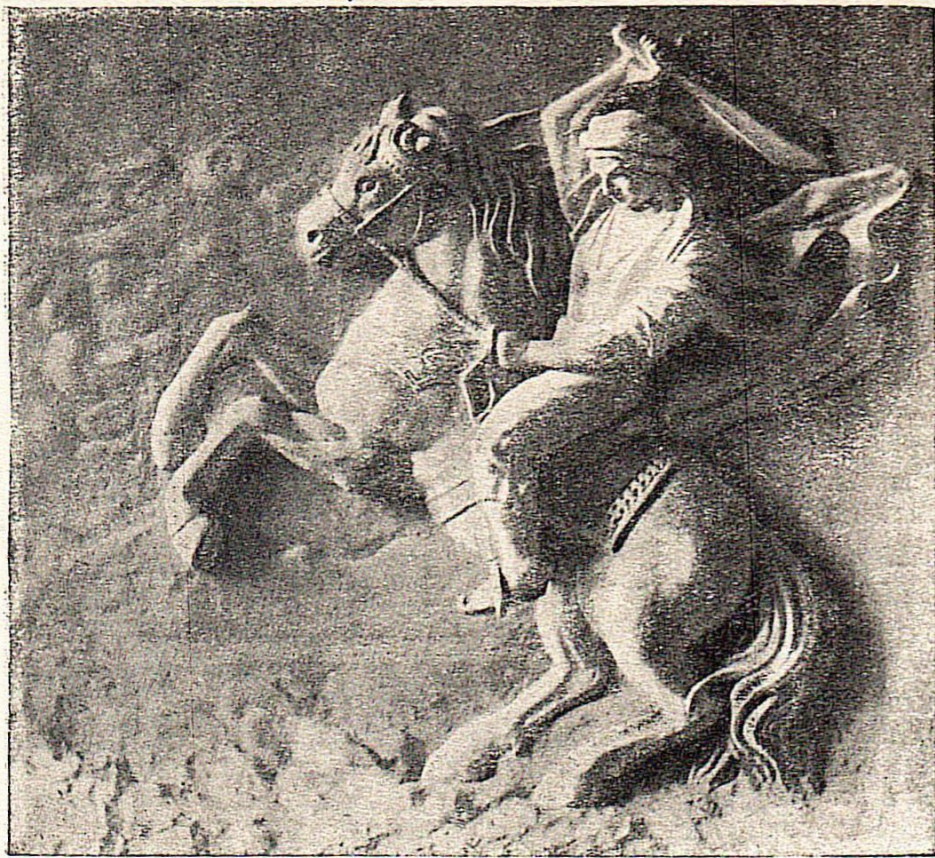
• • •

Для изданий «Давида Сасунского» на русском и армянском языках художники-графики



А. Урарту. Давид Сасунский. (Скульптура на постаменте памятника О. Туманяну.)

А. Ourartou. David Sassounsky (Sculpture sur le piédestal monument de O. Toumaniane.)



А. Арамян. Давид Сасунский. Гипс. 1939.

А. Aramiane. Davide Sassounsky. Plâtre. 1939.

исполнили большое количество орнаментальных украшений, цветных и монохромных рисунков. В первом издании эпоса воспроизведены серии иллюстраций М. Абеяна и А. Мамаджаняна. Много интересных графических работ сделали к юбилею офортист А. Гарибян, художники С. Алексанян, Ш. Ованесян, Э. Саркисян, А. Брутян и др. Лучшие граверы ереванской ювелирной мастерской вырезали штампы для тиснения переплетов нового издания эпоса.

Любитель резьбы по дереву А. Азатян виртуозно украсил деревянный буфет резными рельефами, изображающими эпизоды из «Давида Сасунского».

Творческий энтузиазм художников принес свои плоды. Создана большая серия новых интересных работ. В области изобразительного искусства тысячелетие «Давида Сасунского» сказалось в бурном росте исторического жанра.

Б. Веймарн

ФРЕСКИ ПОГОС-ПЕТРОС

(ДРЕВНИЙ ПАМЯТНИК ЖИВОПИСНОГО ИСКУССТВА АРМЕНИИ)

Древний храм Погос-Петрос (Петра и Павла) в Ереване уже давно привлекал внимание искусствоведов и археологов Армении. Еще в 1930 г., по приглашению Комитета по охране памятников Армении, его живопись была обследована покойным художником-реставратором Г. О. Чириковым. Ему удалось выяснить, что под слоями позднейшей (XVII и XVIII вв.) живописи была очень древняя роспись орнаментального характера. Однако исследование ограничилось только пробными, очень незначительными по площади расчистками, не давшими возможности судить ни о времени выполнения этой росписи, ни о ее сохранности и художественной ценности. Время сооружения храма не было установлено. В армянской литературе не удалось найти сведений об этом; археологи не без основания полагают, что Погос-Петрос построен не позднее VI—VII в. н. э. В 1670 г. здание сильно пострадало от землетрясения; после восстановления оно опять пришло в упадок и впоследствии было разобрано. В настоящее время от него осталось только два алтарных столба с плечиками арки, покрытые масляной живописью XVIII в. Летом 1939 г. Комитет по охране памятников решил более тщательно исследовать сохранившиеся части и снять древнюю живопись, если таковая сохранилась. С этой целью, по приглашению Комитета, автор настоящей заметки провел почти трехмесячную работу, давшую очень интересные результаты.

Предварительные пробные расчистки пока-

зали, что столбы сложены из больших тщательно притесанных друг к другу и скрепленных известью камней довольно твердого туфа; столбы эти были оштукатурены и покрыты орнаментальными украшениями. Впоследствии, в XVII в., эта живопись была вновь покрыта двойным тонким слоем гипсовой штукатурки, по которой были нанесены обычные церковные изображения. В XVIII в. и эта живопись была вновь прописана маслом.

Комитет выразил желание сохранить также и живопись XVII в. по гипсу. Таким образом, предстояла довольно трудная задача:



Фрески X в. из храма Погос-Петрос.

Fresques du X-e siècle de l'église Pogos-Pétros.