

ИСКУССТВО



27.02.70

№6

НОЯБРЬ

1947

ДЕКАБРЬ

ХУДОЖНИКИ УЗБЕКИСТАНА

Б. ВЕЙМАРН

До революции мусульманская религия — ислам — запрещала узбекам изображать живые существа и особенно человека. Великая Октябрьская социалистическая революция, разбившая вековые цепи классового и национального угнетения, открыла широкий и свободный путь развития культуры и искусства узбекского народа.

При братской помощи русского народа, под руководством большевистской партии трудящиеся Узбекистана совершили исторический переход от отсталых, феодальных форм общественной

жизни к социализму. Ленино-сталинская национальная политика обусловила расцвет социалистической по содержанию и национальной по форме культуры Советского Узбекистана. Как органическая часть новой национальной культуры родились и получили развитие в Узбекской республике реалистическая живопись и графика.

В героической борьбе трудящихся Узбекистана за социализм, в годы Великой Отечественной войны с германским фашизмом и сейчас, в период новой сталинской пятилетки, реалистические живопись и графика являются одним из важных средств в деле коммунистического воспитания широких народных масс Советского Узбекистана.

* * *

Черты реализма присущи художественному наследию узбекского народа. Они существовали в древней домусульманской скульптуре и живописи. Они, вопреки догмам ислама, ярко проявились в творчестве Бехзада и других средневековых миниатюристов гератской и бухарской школ. Они всегда жили в народном декоративном искусстве Узбекистана. Новое национальное искусство Советского Узбекистана имеет одним из своих богатейших источников народную художественную традицию.

Другой важнейший источник реалистической живописи Советского Узбекистана — великие традиции русского искусства. Большое значение имеют среднеазиатские работы русских художников-реалистов, особенно В. В. Верещагина. Художник-гуманист и демократ, Верещагин обличал в своих картинах несправедливость и ужасы колониальных войн. Вместе с тем он восхищался памятниками культуры и искусства среднеазиатских народов, глубоко интересовался национальным бытом. Произведения Верещагина показывают пример пытливого наблюдательности большого художника и ясной оценки и того, в чем он видел своеобразие и достоинства, и того, что он искренне считал проявлением отсталости и варварства.

Традиции русского реалистического искусства вошли в искусство Советского Узбекистана не только через музеи и картинные галереи.

В странах капитализма для создания реалистической живописи потребовалось много десятилетий. Советское реалистическое искусство в республиках Востока не только стало идейно выше всякого буржуазного искусства, но оно выросло и развились неизмеримо быстрее. В этом сказываются принципиальные особенности советского искусства, проникнутого социалистическим содержанием. Но немалую роль играет также всестороннее содействие передового русского, советского искусства, которое своими высокими традициями и творческим опытом помогает молодым национальным художникам совершить «скачок» от орнаментальных форм искусства к реалистической живописи и во многом облегчает узбекской молодежи путь к социалистическому реализму.

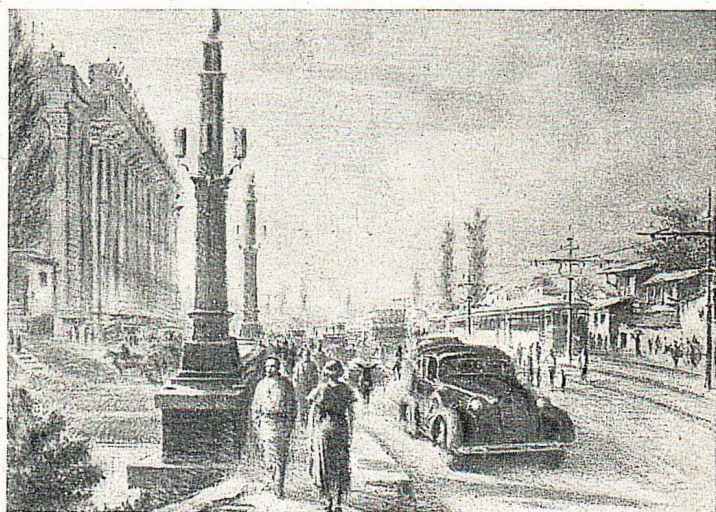
Революция застала в Ташкенте, Самарканде и в других городах Узбекистана довольно много русских художников, которых вслед за Верещагиным и Каразиным привлек старый Узбекистан своеобразием своей природы и быта. Среди них были уже тогда известные по выставкам Л. Бурэ, И. Казаков, О. Татевосян, А. Волков, П. Никифоров. В 20-х годах приезжают в Узбекистан П. Беньков, В. Уфимцев, М. Новиков и другие художники, многие из которых заняли в дальнейшем видное место в искусстве Узбекской республики.

От первых революционных лет сохранились в Узбекистане плакаты, листовки, лубки, рисунки рабочих-самоучек, являющиеся яркими памятниками нового искусства, которое рождалось в пламенные годы гражданской войны, отвечая насущным требованиям агитации и борьбы.

Социалистическая революция сразу пробудила огромную тягу к искусству в среде широких народных масс. В 1919 году в Ташкенте при организации первого художественного училища было подано триста заявлений о приеме. В 1922 году создается специальный краевой мусульманский художественный техникум, привлечший более двухсот учащихся-узбеков. Правда, лишь немногие из учившихся в нем стали потом художника-



Л. Бурэ. Двор медресе Шир-дор в старой Бухаре. Масло.



В. Кайдалов. Проспект Навои в Ташкенте. Литография. 1940.

ми-профессионалами, но с точки зрения интереса к живописи, прежде запрещенной религией, эти факты очень показательны.

Русские художники, став первыми учителями молодежи в художественных училищах и в студиях, вместе с тем вели большую творческую работу.

Л. Бурэ вырос в Самарканде и ему посвятил значительную часть своего творчества. Бурэ во многом продолжает традиции Верещагина. С большой наблюдательностью он изображает прекрасные архитектурные памятники, с глубоким интересом фиксирует народный быт, мастерские ремесленников, базары, вечерние празднества в рамазан, байгу на саяле и др. Бурэ ближе, чем Верещагин, знал жизнь дореволюционного Узбекистана. Он искренне любил народ страны, ставшей его второй родиной. Демократ по убеждениям, он испытал в 1911 году полицейские репрессии за политические карикатуры.

В момент революции Бурэ было сорок лет. Он активно откликнулся на запросы новой жизни острой политической и сатирической графикой, разоблачавшей язвы старого быта. В журнальной графике Бурэ, верной и меткой, особенно ярко проявилось знание художником жизни народа.

Очевидец страшной повседневности эмирской Бухары (Бурэ был в Бухаре в 1907 году, оказался свидетелем публичной казни и сделал на месте документальные этюды), художник создал несколько исторических картин, потрясающих драматизмом изображенных событий: «Казнь трех в Бухаре», «Избиение младобухарцев», «Зиндан — тюрьма старой Бухары» и др. Эти картины были бы еще сильнее, если бы в них было больше реалистического обобщения; черты натурализма снижают их качество. Но в целом творчество Бурэ уже в 20-х годах внесло ценный вклад в искусство Советского Узбекистана, а его преподавательская деятельность прививала учившимся у него навыки работы над натурой.

Как художник и педагог уже в этот период стал известен в Узбекистане П. Беньков.

Беньков родился в 1879 году. В 1909 году окончил Петербургскую Академию художеств. В Узбекистан он приехал в 1928 году.

Русская реалистическая школа, воспитавшая художника, привила ему неизменное правило: верить только живому наблюдению, писать только с натуры. Беньков всю жизнь с замечательной последовательностью соблюдает это драгоценное правило. Поиски художественной правды в самой природе, проверка каждого наносимого на полотно мазка кисти по живой натуре всегда составляют сильную сторону произведений Бенькова.

Реализм Бенькова колоритный, ищущий в природе богатых цветовых и световоздушных сочетаний. В соответствии с этим манера письма свободная, быстрая.

Двадцать лет художник искал природу, которая отвечала бы его живописным склонностям. Он работал в Казани и на Урале. Он ездил во Францию, Италию, Испанию. Но только в Узбекистане он нашел то, что покорило его как художника и что он полюбил на всю жизнь.

В первые годы работы в Узбекистане Бенькова увлекает своеобразие старых городов, красочных, залитых солнцем. Но не пейзаж как таковой интересует художника. В Бухаре, в Самарканде и в Хиве он пишет заполненные народом базары, чайханы у старых мадрас, тихие переулки с прохожими. Много внимания художник уделяет портрету.

В ранних узбекистанских работах Беньков, естественно, смотрит на жизнь еще мало знакомого ему народа глазами наблюдателя, видящего в ней главным образом ее внешние стороны. В портрете его увлекает национальный типаж, своеобразие костюмов; в массовых сценах — их красочность.

Несмотря на это, ранние произведения Бенькова в силу их реалистического мастерства всегда сохраняют свою ценность как образные, художественные документы своего времени.

Над пейзажем Узбекистана и его старых городов в реалистическом плане работали в это время И. Казаков, М. Новиков, О. Татевосян и другие художники русской школы.

Активным участником художественной жизни Советского Узбекистана с первых дней революции был А. Волков. Он организовывал первые художественные училища, вел в них преподавание, участвовал в художественных обществах, выступал на дискуссиях. В 1920—1923 годах состоялись три персональные выставки работ Волкова в Ташкенте и одна в Москве.

Как художник Волков в те годы был в плену так называемых «левых» течений в искусстве, увлекался примитивом и кубизмом.

Экспрессионизм, стилизаторство и другие проявления формализма были свойственны ранним работам М. Курзина, Усто-Мумина (А. Николаева) и некоторых других художников.



Л. Абдуллаев. Клятва. Автолитография. 1945.

Новое реалистическое искусство Советского Узбекистана развивалось в упорной борьбе с формализмом и натурализмом. Бурными, привлекавшими массу слушателей, были дискуссии, сопровождавшие выставки художников в Ташкенте. 1924—1927 годы — время существования в Ташкенте многочисленных студий. Некоторые из них сыграли в это время важную роль в зарождении реалистического искусства в Узбекистане. Одной из студий руководил ученик Репина — художник Н. Розанов.

В 1927 году в Узбекистане был создан филиал АХРР, в который вошли многие художники, независимо от их творческих направлений.

В конце 20-х — начале 30-х годов создаются, сменяя одна другую, несколько разных по творческим установкам художественных организаций: «Группа мастеров нового Востока», «Аризо», «Изофабрика» в Самарканде.

Положительным в деятельности художественных организаций того времени было стремление приблизить искусство к задачам социалистического строительства. Многие художники активно работали на фабриках и заводах в качестве руководителей изобразительной рабочей молодежи. Развернулась подготовка молодых национальных кадров художников, начавших выступать на выставках. Значительных успехов достиг в Узбекистане политический плакат (художник С. Малят и др.), особенно после постановления ЦК ВКП(б) о плакатно-картинной продукции (март 1931 года).

В условиях обостренной борьбы творческих направлений в искусстве, выражавшей на изломе классовую борьбу с буржуазной идеологией, первый этап укрепления реализма в Узбекистане, как и во всем советском искусстве, выразился в борьбе за современную советскую тему.

Под этим лозунгом резкую критику получили от общественности и в печати первые художественные выставки.

К концу этого периода к темам новой, советской жизни обращаются О. Татевосян («Мюль», «Красный обоз»), Л. Бурэ («Женский клуб», «Демонстрация 1 Мая»), А. Волков («Хлопок»), М. Курзин («М. И. Калинин в Ташкенте») и др. Борьба за советскую тему в искусстве заставила многих художников старшего поколения начать серьезный пересмотр своих творческих позиций. Над советской тематикой работают и молодые художники: Н. Карахан, У. Тансыкбаев, А. Подковыров.

Связь передовых художников с окружающей жизнью, рост их политической сознательности и стремление активно участвовать в социалистическом строительстве открывали возможность нанести решительный удар вредным тенденциям буржуазного формализма и натурализма и развернуть широкий фронт борьбы за реалистическое советское искусство Узбекистана.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года о перестройке литературно-художественных организаций способствовало еще большему расцвету изобразительного

искусства во всех советских республиках. Вместо разрозненных, ставших тормозом для развития искусства художественных обществ создается единый республиканский Союз советских художников.

Указания товарища Сталина о социалистическом реализме дают художникам ясную ориентировку, воодушевляют их на решительную борьбу за высокое идейное искусство.

Советский Узбекистан уже в начале этого периода имел крупный, самый большой в Средней Азии, коллектив художников, насчитывавший более ста человек. С начала 30-х годов художественный коллектив ССХ стал непрерывно пополняться национальной молодежью, оканчивающей Ташкентское, Самаркандское училища и центральные художественные вузы.

Сплочение художников Узбекистана вокруг задач социалистического строительства сказалось в первую очередь в том, что темы новой, социалистической жизни широкой волной хлынули в искусство. Борьба за хлопковую независимость Советской страны, социалистическая индустрия и сельское хозяйство, осуществленные в первые сталинские пятилетки строительства грандиозных оросительных каналов, новая культура и быт узбекского народа стали основным содержанием искусства, породили сотни живых, интересных сюжетов. Выдвинулась и заняла главное место в искусстве задача изображения человека — героя социалистического преобразования жизни. Связь с окружающей жизнью, стремление откликнуться на каждую новую, актуальную задачу красной нитью проходят в искусстве Узбекистана 30-х годов и являются его неоспоримым и большим достоинством. Художники в одиночку и бригадами выезжают в колхозы, на народные стройки, наблюдают жизнь, собирают материал. К концу периода это движение приобретает массовый характер.

Все это делает новое изобразительное искусство Узбекистана популярным в широкой массе народа. Выставки 30-х годов тепло и с интересом принимаются советским зрителем.

Уже первые выставки художников Узбекистана — две республиканские и московская 1934 года — свидетельствовали о победе реалистического творческого метода в искусстве значительной части живописцев и графиков. В эти годы произошел разгром формализма и натурализма в искусстве. Художники, пытавшиеся приспособить приемы буржуазного формализма к

передаче советской темы (М. Курзин, В. Маркова и некоторые другие художники Узбекистана), потерпели полный крах.

В 1937 году декада узбекского искусства в Москве явилась яркой демонстрацией расцвета социалистической по содержанию и национальной по форме культуры молодой Узбекской республики. Огромное, радостное впечатление оставили театральные постановки, концерты, выставки. Праздник искусства узбекского народа был всесоюзным праздником.

Выставка произведений художников, открытая в этом же году в московском Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, убедительно свидетельствовала о развитии и обогащении реалистической живописи и графики Узбекистана, о большой помощи русского искусства культуре молодой республики, о борьбе художников за метод социалистического реализма.

Сталинские пятилетки окончательно ликвидировали унаследованную от эпохи капитализма экономическую и культурную отсталость национальных республик Советского Востока. Это отразилось и в искусстве. С конца 30-х годов произведения художников Узбекистана появляются на всесоюзных художественных выставках рядом с работами лучших художников Москвы, Ленинграда и братских союзных республик. На выставку «Лучшие произведения советских художников», открытую в Государственной Третьяковской галерее в 1940 году, было принято десять работ художников Узбекистана. Несколько художников республики приняли участие во всесоюзной выставке графики.

Под солнцем Сталинской Конституции неуклонно растет новое изобразительное искусство Узбекистана. Художники смело приступают к решению больших задач советского изобразительного искусства, стремятся к созданию идейно и художественно высокими реалистическими произведениями, отражающими важнейшие темы жизни узбекского народа.

В постановке больших задач социалистического искусства выявились силы и возможности художников-реалистов, которых раньше недооценивали и которых формалисты, прикрываясь «левыми» лозунгами, всячески третировали. Сами художники старшего поколения многому научились за годы советской власти; идейно выросли, укрепили и развили, а некоторые в корне перестроили свой творческий метод.

Выше я уже отмечал, что Л. Бурэ еще в конце 20-х годов создал картины о жестоком прошлом эмирской Бухары. Над этой темой он продолжал работать до конца жизни (умер в 1943 году). Одновременно он продолжал фиксировать в своих этюдах памятники архитектуры и быт Узбекистана.

Путь большой творческой работы прошел в 30-х годах П. Беньков. В 1931—1932 годах он пишет превосходные вещи: «Машкопчи» (водоносы Бухары), «Базар у медресе» и др., в которых не только живо переданы природа, здания, хаузы с водой, но отражена деятельность трудовых людей Узбекистана.

В 1932—1933 годах Беньков пишет большие картины о новом Узбекистане: «Фабрика Худжум» и «Женская демонстрация 8 марта на Регистане».

В них много поверхностного, увиденного только внешне и поданного с театральным жестом, но художник преодолел этюдность и поставил задачу большого конкретного образа. Изобразив демонстрацию скинувших паранджу женщин Узбекистана, Беньков не только откликнулся на боевую тему современности, но решил эту тему остро, противопоставив новый мир старому и дав многим персонажам конкретные, живые характеристики.

И в дальнейшем Бенькова волнует торжественная тема нашей современности. На республиканской выставке 1940 года впервые экспонировалась большая картина Бенькова «Провозглашение Узбекистана Советской Союзной Социалистической Республикой». В картине много живых, сильно написанных фигур и лиц (узбечка со знаменем в левой части полотна и др.). Картина композиционно цельна, и образы ее глубже и конкретнее «8 марта». Она хорошо передает настроение ликования и торжественность момента.

К сожалению, вещь однообразна в колорите и как будто не дописана, так как художник оставил многие места эскизными, незаконченными. Ликующая масса народа удачно передана Беньковым и в другой картине, «Встреча героя», которую Беньков написал в это же время, но потом переписывал и не закончил.

Успешно работает художник над портретом. «Колхозник-ударник» (1940) — превосходный национальный типаж с прекрасно написанным выразительным, волевым лицом.

В 1935 году на 4-й республиканской выставке впервые с большой композиционной картиной выступил художник В. Уфимцев. «Героическая» изображает советских воинов эпохи



П. Беньков. Колхозник-ударник. Масло. 1940.



О. Татевосян. Строительство Ката-Курганского водохранилища. Масло. 1940.

гражданской войны. Несмотря на композиционные и живописные недостатки, эту вещь отличает внутреннее единство замысла, переданное выражениями изображенных лиц, и чувство романтической приподнятости. Художнику удалось наметить большой впечатляющий образ, но нехватало мастерства, чтобы его хорошо живописно выполнить.

Увлеченный героикой гражданской войны, сам работавший в те годы в Омске, Уфимцев в конце 30-х годов пишет большие композиции «Октябрь» и «Боевой план» (В. В. Куйбышев и М. В. Фрунзе на Восточном фронте). Поездки на большие народные стройки воодушевляют Уфимцева героикой народного труда, в результате чего в начале 40-х годов создается картина «На народную стройку», изображающая массовое движение рабочих и колхозников Узбекистана на строительство одного из гигантских оросительных каналов. Простой реалистический язык форм, динамично построенная многофигурная композиция и чистый, радостный колорит делают картину живой и выразительной.

Наряду с тематической картиной Уфимцев много внимания уделяет натюрморту. Обычно свежо исполненные, живописные натюрморты Уфимцева, как и большие композиции, страдают недостатками в рисунке.

Над большими тематическими вещами стал работать О. Татевосян. В 1936—1937 годах в Ташкенте, а затем в Москве он выставил большое полотно «Колхозный той». Эффектное по краскам и динамике танцующих фигур, насыщенное богатым натюрмортом из фруктов и всякой снеди, оно условно по трактовке и представляет, по существу, большое декоративное панно, рассчитанное на внешнее впечатление.

Важный шаг в творчестве Татевосяна — картина «Строительство Ката-Курганского водохранилища», написанная в 1940 году по живым наблюдениям на народной стройке. Исчезает ложный театральный эффект, и живые фигуры строителей убедительно и сильно говорят о пафосе героического труда колхозников Узбекистана.

Много и упорно работает в этот период А. Волков. Работа над современной темой помогла ему решительно отказаться от формалистического экспериментаторства. Особенно много его работ посвящено хлопку. Отзывчивый к разносторонним явлениям жизни, художник пишет «Штурм бездорожья», новые заводы, колхозный съезд в Ташкенте, быт, пейзаж, портреты, натюрморт.

Волков одарен чувством цвета. Насыщенная красочная палитра его полотен всегда вызывает ощущение музыкального аккорда. Но в произведениях Волкова, исполненных в 30-х годах, формы упрощены, грубы, часто искажены. Лица людей выглядят, как условные маски. Поэтому в этих работах Волкова, несмотря на отдельные, с течением времени растущие достоинства, нет полноценного реалистического образа.

Хорошие идеи и большие замыслы, требующие высокой реалистической формы, в произведениях Волкова остались нераскрытыми.

Среди молодых художников, выдвинувшихся в 30-х годах, в первую очередь надо назвать У. Тансыкбаева, Н. Карахана и А. Подковырова. Их объединял острый интерес к современности. В первой половине 30-х годов они были увлечены декоративными приемами живописи. Им, как и некоторым другим художникам в то время, казалось, что эти приемы лучше, чем другие, отразят национальное своеобразие Узбекистана.

Урал Тансыкбаев — первый национальный художник Узбекистана. Он учился в ташкентской студии Н. Розанова, а затем в Пензенском художественном училище у профессоров Петрова и Горюшкина-Сорокопудова. Еще в 1927 году Тансыкбаев зарекомендовал себя «Портретом узбека» — узенической, но хорошей работой, проникнутой реалистическим мироощущением.

В 1932—1933 годах Тансыкбаев и Подковыров создают эскизы для больших стеновых росписей: «Колхоз», «Раскрепощение женщин» и «Привод басмача» (Тансыкбаева), «Борьба с басмачеством» (Подковырова), «Интернационал» (совместная работа художников). Тогда же Тансыкбаев пишет «Кочевье»,



М. Аринин, В. В. Куйбышев на уборке хлопка в Узбекистане. Масло.

«В родном ауле» и другие пейзажно-жанровые вещи. Уже в этих вещах проявляются поэтичность и лиризм Тансыкбаева как художника. Эти чувства он воплощает в красочных сочетаниях, в общем красивом цветовом решении полотна.

Но пренебрежение реалистическим рисунком, уход от натуры делают вещи Тансыкбаева в этот период по форме нарочито примитивными, лишают художника возможности передать глубокое содержание темы. Вредно сказалось на творчестве Тансыкбаева временное увлечение упадочным искусством буржуазного Запада.

Смело берется за актуальные темы Н. Карахан, воспитанник первого Ташкентского художественного училища. Он пишет полотно «Торжество ленинской национальной политики», целую серию работ, посвященных борьбе трудящихся Узбекистана за хлопок («Женская бригада на хлопке», «Первая окучка») и многие другие. Он крупным планом изображает людей, занятых созидательным трудом. Яркими красками он хочет выразить приподнятое, бодрое настроение. Но и в его работах довлеют примитивность формы, схематизм, произвольное искажение натуры.

Односторонне, внешне понятый декоративизм, подменяющий живой, реалистический творческий метод, не только лишал глубины и выразительности содержание произведений, но консервировал профессиональную незрелость и вел творчество художников в тупик. Молодые, полные творческих сил художники практически осознали это и уже в 30-х годах много сделали в борьбе с растущей перед ними опасностью.

У. Тансыкбаев в конце 30-х — начале 40-х годов на основе большой этюдной работы в значительной мере преодолел условность прежних произведений. В серии пейзажей долины Чирчика его живописный язык конкретен, а ощущение природы, переданное в тонких красочных нюансах, глубоко и живо. Рост реализма в творчестве художника отмечает также исполненная в 1940 году эмоционально сильная, передающая драматизм события картина «Восстание 1916 года», уменьшенный вариант которой был на всесоюзной выставке «Новые произведения советской графики» в 1941 году. Достижением художника явился

также «Портрет Алишера Навои», решенный красиво и оригинально.

В 30-х годах в Узбекистане активно работает много художников. З. Ковалевская, ближайшая ученица П. Бенькова, целиком воспринявшая его живописный метод, стала хорошим художником-реалистом с большим интересом к бытовому жанру. Ее вещи этого периода (второй половины 30-х годов) — «В бригаде молодежи», «Победительница велопробега» и особенно «В ложе» — наряду с живописными достоинствами показывают прекрасную способность свежо и с теплым чувством изображать интересные события окружающей жизни.

М. Аринин, ученик Саратовского художественного училища, с 1924 по 1936 год работавший в Коканде, а затем в Ташкенте, на выставках 1936—1940 годов показал живописные произведения на темы хлопководства и пейзажи, реалистичные по подходу, хотя суховатые и не всегда исполненные с должным профессиональным мастерством. Среди них выделяется большое, значительное по теме произведение «В. В. Куйбышев на уборке хлопка в Узбекистане».

Н. Кашиной, автору красочных этюдов, принадлежит довольно удачная, проникнутая живым чувством трудового пафоса картина «Женщина в колхозе — большая сила» (1936) и ряд тематических декоративных панно (1940).

Самаркандская художница Е. Каравай в конце 30-х годов создала несколько интересных, реалистически выразительных портретов: «Групповой портрет народных мастеров», «Усто Кули Джалилов» и др.

В пейзажном жанре успешно продолжали работать старые мастера-реалисты Григорьянц, Новиков, пейзажист Ган и др.

Важнейшим достижением в искусстве Узбекистана 30-х годов было воспитание и выдвижение целой плеяды молодых национальных живописцев. Республиканские художественные училища, особенно Самаркандское, воспитывали учащихся в духе реализма. Еще на республиканской выставке в Москве в 1934 году ученик Самаркандского училища Лутфулла Абдулаев зарекомендовал себя этюдными, но цельными по замыслу

живописными работами («Сбор хлопка» и др.). Все последующие выставки художников Узбекистана имели в своем составе хорошие этюды Ашрафа Разыкова, Рашида Темурова и др. На выставках 1937—1940 годов обращали внимание портреты Абдулхака Абдуллаева, Шамширой Хасановой, Малика Набиева и композиции Лутфуллы Абдуллаева («В гостях у молодого поэта»), Бахрама Хамдами («В колхозной чайхане», 1937 год, и «Работа окончена», 1940 год) и др. В этих работах ощущалась близкая связь молодых художников с современностью. Далекие еще от зрелого профессионального мастерства, они ценны как первые самостоятельные работы узбекской молодежи.

Специально следует отметить рост искусства графики в Узбекистане в 30-х годах. Во второй половине десятилетия развиваются цветная и монохромная станковая графика и литография — В. Кайдалов, В. Кедрин, В. Рождественский, А. Ермоленко, С. Малют и др. Работая сангиной и тушью, они создали много хороших рисунков горного пейзажа, городов, кишлаков и новых строек Узбекистана. Богатый материал дала работа графиков на Чирчикстрое. Выразителен, хотя и несколько стилизован цветной рисунок Усто-Мумина (Николаева) «Народный мастер Шохайдар» (1936). В 1940 году В. Кайдалов создал ценный цикл литографий, посвященный новому строительству Ташкента, и хороший портрет Алишера Навои. В области книжной графики успешно работает один из первых национальных художников Узбекистана — Искандер Икрамов.

Получает развитие также акварель. В Фергане работает художник старой русской реалистической школы П. Никифоров, тонко и с чувством фиксирующий в своих работах пейзаж и памятники Ферганской долины. В Ташкенте акварелистом по преимуществу стал Подковыров. Он вырос в интересного художника-реалиста, посвятившего свое творчество народным стройкам и колхозному пейзажу Узбекистана.

Живописцы и графики Советского Узбекистана уже в 30-х годах вели упорную борьбу за овладение методом социалистического реализма в искусстве. Правильному подходу к задачам советского искусства учились и старые и молодые художники. Борьба за овладение профессиональным мастерством реалистического искусства была неразрывно связана с критическим изучением художественного наследства, учебой у классиков, в первую очередь у мастеров русской реалистической школы. Важно также, что к концу десятилетия устанавливается живая связь художников живописи и графики с мастерами народного творчества, устраиваются совместные выставки, возникают общие творческие работы.

Важную роль в развитии искусства живописи и графики Узбекистана сыграла большая и все растущая работа художников над этюдом с натуры. Эта работа не только приблизила художников к натуре, помогла им познать ее в живой конкретности, но и способствовала углублению содержания работ художников. Особенно большое значение в этом отношении имели поездки художников на новые стройки, в колхозы, в гущу трудящихся страны.

С ростом и углублением содержания в живописи и графике яснее и богаче выступить своеобразие искусства Узбекистана, основанное не на искусственном «изобретении» национальной формы, а на близком и глубоком знании своего народа, его творческого труда и культуры.

* * *

В период Великой Отечественной войны художники Узбекистана проработали большую работу в области агитационно-массового искусства. Над созданием «Агит-окон Узтаг» трудились лучшие художники. Они иллюстрировали боевые лозунги плакатов, образным языком рисунков увеличивая их агитационную силу. Особенно много сделал в области агитплаката художник В. Рождественский. Его работы были отмечены на всесоюзной выставке в 1943 году в числе лучших.

Наряду с плакатом, оформлением призывных пунктов и другими видами агитационно-массовых работ художники Узбекистана уже в первые месяцы войны приступили к созданию произведений живописи и графики, отражающих темы и задачи отечественной войны советского народа.

Ряд художников Узбекистана посещает фронт, где собирает документальный материал о войне. У. Тансыкбаев участвует в делегации узбекского народа, посетившей части Советской Армии на фронтах Подмоскovie. Многие художники работают на больших народных строительствах (Ташкентский канал, Фархадстрой и др.). Накопленный материал наблюдений превращается в патристические художественные произведения.

Вместе с художниками Узбекистана в Ташкенте, Самарканде и других городах работают многие художники Москвы,

Ленинграда и западных республик, эвакуированные на Восток. Объединенными усилиями создаются художественные выставки большого идейно-воспитательного значения. На этих выставках господствовала одна мысль: все для фронта, все для победы. Художники стремятся выразить в своих произведениях высокие чувства любви к родине и ненависти к врагу.

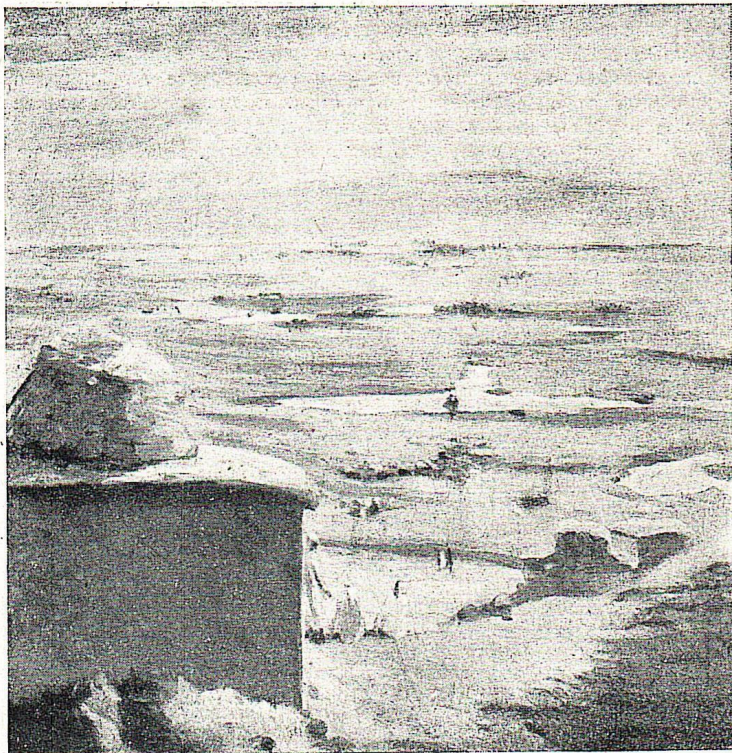
Выставок было много, по несколько в год. Крупнейшие из них: оборонная 1941 года, военно-шефская и республиканская



В. Уфимцев. На народную стройку. Масло. 1941.



В. Кайдалов. Портрет Алишера Навои. Литография. 1940.



У. Тансыкбаев. В долине Чирчика. Масло. 1939.



П. Бен'ков. Узбечка с дутаром. Масло. 1947.

1942 года, большая выставка, посвященная 25-летию Великой Октябрьской социалистической революции, выставка «Два года Великой Отечественной войны», выставка 1944 года и др.

Участвовали художники Узбекистана и на всесоюзных художественных выставках. Узбекистанские работы, большей частью написанные в дни войны, составили один из самых больших разделов выставки произведений союзных и автономных республик и областей РСФСР, открытой в Москве в 1944 году.

Все художники Узбекистана и приезжие работают в годы войны над темами фронта и тыла.

В 1942 году У. Тансыкбаев пишет серию живописных фронтовых этюдов, замечательных не только чувством ненависти к врагу, но и проникнутых глубокой любовью к суровой русской природе, которая Тансыкбаеву так же родна, как и красочный пейзаж Узбекистана.

В. Уфимцев, закончив в первый год войны картину «На

народную стройку», обращается к новым тематическим вещам и пишет большие композиции «Великому народу» и «Вперед за Днепр». К этому времени относится ряд его новых тематических натюрмортов: «Вести», «Оружие» и др.

Особо отмечу еще картину Л. Абдуллаева «Фронт и тыл» (агитатор на строительстве Северного Ташкентского канала), фронтовые рисунки В. Рождественского, серии антифашистской графики Г. Карлова.

Критический разбор всех произведений художников Узбекистана, созданных в годы войны, представляет особую большую задачу, которую трудно решить в рамках общей статьи. Работа в период войны усилила и углубила патристическую тему в искусстве, заострила эмоциональность произведений художников. Вместе с тем художники особенно остро ощутили необходимость совершенствования реалистического творческого метода, для того чтобы уметь передать зрителю большие, волнующие идеи и чувства. Значительно выросло творчество отдельных художников, в частности узбекской молодежи.

Правительство Узбекской республики отметило активную творческую работу художников и их успехи в общенародном деле присуждением почетных званий: Народного художника — У. Тансыкбаеву, О. Татевосяну, В. Уфимцеву, И. Икрамову, А. Волкову, Заслуженного деятеля искусств — П. Бен'кову и В. Рождественскому, и правительственными наградами.

В Москве на Всесоюзной выставке 1946 года, подводящей итог работе советских художников за годы войны, было представлено двадцать семь лучших произведений художников Узбекистана. Впервые на всесоюзную выставку было принято такое количество узбекистанских работ.

* * *

Новый этап в развитии советского искусства, определенный постановлениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и докладом товарища Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград» в августе 1946 года, застал большинство художников за подготовкой к юбилейным выставкам, посвященным 30-летию советской власти.

За истекший год живописцы и графики Узбекистана уже добились некоторых существенных результатов в выполнении выдвинутых партией задач дальнейшего повышения идейного и художественного уровня советского искусства.

П. Бен'ков еще в произведениях, исполненных в дни войны, глубже, эмоциональнее стал подходить к содержанию своих произведений. В картине «Подруги», бывшей на Всесоюзной выставке 1946 года, за внешним жестом и выражением лиц девушек ощущаешь их радостное настроение, бодрое душевное состояние. Созвучным настроением проникнут и пейзаж. Этой глубины внутренней характеристики часто не хватало в старых работах Бен'кова. За последние годы Бен'ков исполнил несколько портретов, в которых передает характер человека.

Как композиционный портрет смотрится новая, прекрасно написанная вещь Бен'кова «Узбечка с дутаром», в исполнении которой ярко сказались черты, характеризующие сейчас творчество художника. К Всесоюзной выставке 1947 года Бен'ков исполнил картину «Сбор винограда».

Интересную большую картину, изображающую народных мастериц самаркандской артели «Труд женщины», закончила Э. Ковалевская. Ее работы последних лет («В новой семье», «Узбекская семья») стали значительнее по содержанию. Художница преодолела в своем творчестве поверхностную этидность.

О. Татевосян написал большую картину «Открытие Гиссарского канала». В ней много от непосредственных наблюдений природы и людей Таджикистана. Художник стремился преодолеть декоративную условность, часто лишавшую его прежние работы жизненности и глубины.

В. Уфимцев вновь взялся за большие темы гражданской войны: «Встреча двух армий» и «Айдынский поход» — события, ярко характеризующие огромную помощь, оказанную русским народом и Красной Армией трудящимся Узбекистана в борьбе за советскую власть.

Урал Тансыкбаев, много работавший над этюдом, написал несколько новых пейзажей. К выставке 1947 года художник закончил новую картину, «Песня», проникнутую большим оптимистическим чувством.

В. Кайдалов, находившийся во время войны в Дальневосточной армии, внес в искусство Узбекистана новую тему, написав хорошую живописную вещь «Сорок лет спустя» (освобождение Маньчжурии от японского империализма).

Интересным мастером-портретистом растет молодой национальный художник Абдулхак Абдуллаев, воспитанник

Самаркандского художественного училища, перед войной учившийся в Московском художественном институте. В годы войны А. Абдуллаев много работал в колхозах — писал портреты знатных людей Узбекистана. Это быстро написанные этюды, но и по ним видно, как профессионально вырос молодой художник, умеющий метко передать характерное в лице человека. Из последних произведений А. Абдуллаева следует отметить «Портрет Народной артистки Узбекской ССР Сарры Ишантураевой».

Всегда актуальная в Узбекистане тема хлопка волнует многих художников. Лутфулла Абдуллаев воплотил ее в сюжете премирования колхозников-хлопкоробов на полевом стане. Художник стал хорошо известен в Узбекистане как автор произведений, поднимающих большие темы современности.

Его младший брат, Сагдулла, еще во время войны показал свои незаурядные живописные способности в скромной, но глубокой по содержанию вещи «Подарки фронту», показанной на Всесоюзной выставке 1946 года. Сейчас он написал несколько эпизодов работы хлопкоробов Узбекистана. Большие полотна о хлопке исполнили М. Аринин («Вечер на полевом стане») и Н. Карахан («Белое золото», «Окучка»).

Н. Карахан с присущей ему работоспособностью создал за последнее время много произведений. Свежие, живые этюды, которые в большом количестве пишет художник, вносят в его работы много нового, хорошего. В композиционных произведениях Карахана всегда сказывается и в выборе сюжета и в трактовке тенденция к монументальной обобщенности. В картинах Карахана есть качества больших декоративных росписей. Это, однако, не оправдывает нередко допускаемой нарочитой условности рисунка, пренебрежения законами реальной формы.

Над тематическими произведениями работают Рашид Тимуров, Ашраф Разыков, Ашур Хайдаров, В. Балабанов, С. Редькин и другие художники Самарканда.

Несколько особняком стоит сейчас творчество первой узбечки-художницы Шамширой Хасановой. Она пишет портреты поэтов прошлых столетий, решая свои произведения в плоскостной, декоративной манере. Некоторые портреты сделаны с большим вкусом, и в их стилизации своеобразно отражена историчность сюжета. Но увлечение декоративностью делает творчество художницы очень ограниченным. Хасановой необходимо обратиться к задачам реалистической живописи, к современным темам, и только этот путь позволит ей занять заметное место в искусстве Узбекистана.

Достижением монументальной декоративной живописи Узбекистана являются настенные росписи в зале Навои нового здания Ташкентского театра оперы и балета, законченные в этом году художником Чингизом Ахмаровым. Ахмаров, аспирант Московского художественного института, более двух лет работал над росписями театра. Четыре большие композиции на темы поэм великого узбекского писателя украшают стены зала, оформление которого дополняет резной узор орнаментов. Декоративная трактовка сюжетов, близкая средневековой восточной миниатюре, стилистически хорошо увязывается с убранством и историческим содержанием этого зала, в центре которого будет установлена статуя поэта. Сильнее те композиции, в которых традиции миниатюр получили более глубокую, оригинальную переработку.

Наряду с бесспорными достижениями живописи и графики Советского Узбекистана в их развитии имеются и значительные недостатки. Художники должны упорно работать над дальнейшим повышением идейного уровня искусства. Они должны в своих произведениях полно, глубоко и в совершенной художественной форме отражать многогранную советскую действительность. Эти задачи, выдвинутые партией, связаны с решительной борьбой против безидейности в искусстве и раболепства перед гнилой буржуазной культурой, что еще находит отражение в работе некоторых художников.

Многим художникам Узбекистана надо решительно взяться за дальнейшее укрепление своего профессионального мастерства, без чего нельзя успешно бороться за овладение методом социалистического реализма в искусстве. Большое внимание должно быть уделено росту национальных художников, так как творчество некоторых из них развивается медленно. Серьезные задачи стоят в области подготовки молодых кадров, улучшения преподавания в художественных училищах. Надо также поставить на должную высоту художественную критику.

* * *

30-летие Великой Октябрьской социалистической революции художники Советского Узбекистана встречают как один

из отрядов активных борцов за великое дело коммунизма. Воодушевленные высокими целями, они под руководством коммунистической партии отдают все свои силы на благо социалистической родины. Пройден большой путь, многое достигнуто. Впереди — борьба за новые успехи, по указаниям партии.

Рассвет искусства социалистического Узбекистана ценим не только мы, советские люди. Оно имеет международное значение. Для трудящихся зарубежного Востока жизнь советских республик — путеводный маяк в их борьбе с гнетом и бесправием.



Ч. Ахмаров. Фархад и Ширин. Настенная роспись в зале Навои Узбекского театра оперы и балета в Ташкенте. 1947.



П. Бенков. Подруги. Масло. 1945.