

СА-708ГМВ
С-95

В. Л. СЫЧЕВ



СОВРЕМЕННАЯ
ГРАВЮРА КИТАЯ
В СОБРАНИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА

КАТАЛОГ * Том I

60270

Сычев В.Л.

Современна.

СА-708гмв собрании Г осу,

Востока : катало

С-95

СА - 708 / MB
С - 95

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА

В. Л. СЫЧЕВ

**СОВРЕМЕННАЯ
ГРАВЮРА КИТАЯ**

**В СОБРАНИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА**

**КАТАЛОГ
Том I**

Государственный
музей искусства
народов Востока
№ 60240

Из библиотеки
Б.Я. Ставиского

МОСКВА 1996

Печатается по решению
Ученого Совета
Государственного музея Востока

Рецензенты:

канд. искусствоведения Виноградова Н. А.
доктор канд. искусствоведения Муриан И. Ф.
канд. искусствоведения Николаева Н. С.

Современная гравюра Китая в собрании Государственного музея Востока.
М.: ГИПБ, 1996. 200 с. Илл.



ISBN 5-85207-013-1

- © Государственный музей искусства народов Востока. 1996.
- © Сычев В. Л.

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

Музейное собрание современной гравюры Китая насчитывает 847 листов, не считая 30 дублетных оттисков, выведенных в результате работы над каталогом из состава основных фондов. В каталог не включена репродукционная гравюра, к которой отнесены ксилографические воспроизведения классической и современной живописи, а также так называемого “нового лубка”, или “новой новогодней картины” (*синь няньхуа*)¹.

Хронологически коллекция охватывает период с 1937 по 1959 г. и содержит работы практически всех известных китайских художников-графиков, работавших в это время. Современная, или новая (*синь-син* – дословно “возрожденная”), как ее чаще называют в самом Китае, гравюра появилась на рубеже 1920-х и 1930-х годов в русле общего движения за обновление культуры, литературы и искусства, развернувшегося после известных в китайской истории событий “4 мая” 1919 г. [Судьбы, 4]. Деятельность мастеров гравюры, работавших почти исключительно в технике ксилографии, вскоре получила такой размах и общественное звучание, что стала именоваться “движением граверов”. Однако исторически сложилось так, что ситуация в искусстве гравюры была совершенно специфической, возможно, даже уникальной.

В других областях культуры, в иных видах искусства в это время существовали неодинаковые тенденции и течения, в той или иной мере отражающие весь спектр общественно-политической мысли, начиная с националистического консерватизма и кончая буржуазно-либеральными, революционно-демократическими и социалистическими идея-

¹ - Исключение сделано для нескольких работ, выполненных в стиле “нового лубка”, но не потерявших еще связи с творческой гравюрой как таковой. Подробнее о “новом лубке” см. [Муриан-58]. В целом “новый лубок”, повидимому, целесообразно рассматривать как особое самостоятельное явление, поскольку способ его тиражирования (в частности, ксилография) не является для него определяющим.

ми. Гравюра же с самого начала практически целиком стала частью пролетарского искусства. Она была не просто непосредственно и самым тесным образом связана с политической жизнью страны, выполняя прежде всего функции художественного средства пропаганды и агитации. По существу само занятие ксилографией стало одной из форм участия в революционной деятельности. В сложной обстановке, когда национально-освободительные силы нации были расколоты непримиримым противоборством гоминьдана и коммунистической партии Китая, "движение гравюров" решительно примкнуло к коммунистическому крылу этих сил. Участие в работе художественных студий, обществ, союзов и других объединений мастеров ксилографии (иногда руководимых коммунистами) и даже участие в выставках гравюры порой было достаточным основанием для преследований со стороны гоминьдановских властей, ареста и заключения в тюрьму. Политическая окраска ксилографии в целом была столь ясно выражена, что революционно настроенные художники, работавшие ранее в других видах искусства, в период национально-освободительной борьбы переключались на гравюру. Лишь в редкие и краткие периоды совместных действий коммунистов и гоминьдановцев в рамках антияпонского единого национального фронта ксилография как бы включалась в общенациональный художественный процесс, не теряя, впрочем, своего особого положения в ряду других искусств.

Возможно, обособленность новой гравюры как явления художественной жизни Китая была во многом predetermined ограниченной той базы, на которой она выросла.

В отличие от традиционной китайской ксилографии, известной еще с VI в. [Червова-60, 5] и остававшейся в начале XX в. по своему характеру в рамках средневековой культуры, творческая (в противовес репродукционной) гравюра европейского типа китайцам практически не была знакома. В Китае не было ее коллекций или музеев, не было альбомов репродукций, не было соответствующих курсов в художественных школах. Художники, обучавшиеся в Европе или в Японии, предпочитали осваивать академический рисунок, живопись масляными красками, скульптуру.

В этих условиях первым пропагандистом западной гравюры, познакомившим с ней китайцев и ставшим на первых порах наставником молодых китайских художников, обратившихся к искусству ксилографии, стал, как это ни парадоксально, известный писатель Лу Синь, который сам никогда художником не был.

Через своих друзей в Москве, Берлине и Париже Лу Синь собрал коллекцию эстампов, в которой, за редкими исключениями, преобладали работы советских авторов и художников, представляющих пролетарское искусство Западной Европы. На организованных Лу Синем выставках и по изданным им сборникам молодые китайские художники познакомились с творчеством таких мастеров, как К. Кольвиц, К. Мефферт, Н. Пискарев, П. Павлинов, А. Кравченко и др. В многочисленных статьях и письмах к художникам Лу Синь, бывший в то время непрерываемым авторитетом, призывал учиться у «иностраных художников-борцов», чтобы превратить гравюру в «революционное оружие масс» [Чэнь Яньцяо-56, 9]. Естественно, что искусство начинающих китайских граверов, откликнувшихся на эти призывы Лу Синя и учившихся на достаточно тенденциозно подобранных образцах западной гравюры, оказалось политически ангажированным. Этим было обусловлено повышенное внимание к содержанию гравюры, ее сюжету и недооценка значения ее художественных, эстетических качеств.

Эта черта новой гравюры в той или иной мере сохранилась и на последующих этапах истории ее развития². В освобожденных районах, находившихся под контролем китайских коммунистов, и позднее в Китайской Народной республике политизированность гравюры была закреплена под давлением господствующей идеологии – китаизированных вариантов марксизма. Лишь после завершения печально известной «культурной революции», в середине 1980-х годов китайские художники открыли для себя мир западного искусства во всей его полноте и попытались освободиться от идеологических пут, сковывавших их творчество на протяжении десятилетий.

Относительная молодость новой гравюры (ведь многие ее пионеры, став ведущими мастерами, работают до сих пор), непривычность ее нетрадиционных для Китая средств выразительности вместе с отмеченными выше политико-идеологическими факторами обусловили в целом невысокий художественный и технический уровень большинства произведений. Тем не менее, ксилография часто играла важную роль в художественной жизни Китая и занимает видное место в истории его искусства, представляя собой своеобразное художественное и историко-культурное явление.

² – Подробнее история гравюры и ее место в художественной жизни Китая в различные периоды освещены в [Червова-60, Сычев-78, Сычев-89].

Использованные материалы и литература

Помимо музейной коллекции, в качестве использованных материалов, прежде всего, следует назвать репродукции гравюр. Многие ксилографии, созданные до образования КНР в условиях анти-японской или гражданской войны, распространявшиеся в виде отдельных оттисков-листовок или плакатов, а также опубликованные в малотиражных ксилографических изданиях (в сборниках, журналах и в приложениях к газетам), по-видимому, безвозвратно утрачены. Какое-то количество периодических изданий с репродукциями гравюр должно было сохраниться в библиотеках и музеях Китая. В наших же библиотеках хранятся лишь единичные, разрозненные номера журналов 1930-х – 1940-х годов, иллюстрированных гравюрами³.

Тем не менее даже по имеющимся у нас в стране изданиям можно познакомиться с тысячами образцов новой китайской гравюры.

Прежде всего можно назвать сборник гравюр из собрания Лу Синя, вышедший в свет в 1963 г. [Лу Синь-63]. В нем отражен не представленный в музее начальный период развития ксилографии, когда молодые художники только начали осваивать новый вид искусства и посылали Лу Синю на отзыв почти все свои работы. Значительность коллекции Лу Синя подтверждается тем, что она была показана на выставке в Японии, вызвав большой интерес [Сунь Ятсен-86].

Следующий этап истории новой гравюры, к которому относится, примерно, треть работ из музейной коллекции, приходится на время антияпонской войны 1937–1945 гг. Ксилографии этого периода собраны в нескольких сборниках. Небольшая, но интересная подборка была издана ксилографическим способом в Чунцине в 1941 г. [Сборник-41]. По недоразумению в предисловии, написанном на эсперанто, ксилографии именуются линогравюрами, но зато в нем содержатся ценные сведения о времени создания некоторых из опубликованных работ.

В Нью-Йорке в 1945 г. вышел в свет сборник гравюр, собранных американкой П. Бак во время ее пребывания в Китае [Бак-45]. Сто работ, отобранных с шанхайской выставки гравюры, посвященной восьмой годовщине с начала войны с Японией, составили сборник, напечатанный в 1946 г. в Шанхае [Сборник-46]. В приложении к нему содержатся краткие биографические справки о некоторых авторах.

³ – Сведения о китайских периодических изданиях, имеющихся в девяти крупнейших библиотеках Москвы и Санкт-Петербурга, собраны в изданном в 1979 г. указателе [Указатель-79].

С мая 1936 по сентябрь 1949 г. Ассоциация китайско-советских культурных связей издавала сначала в Нанкине, а потом – в Ханькоу, Чунцине и снова в Нанкине журнал “Чжун Су вэньхуа” (“Культура Китая и Советского Союза”). Журнал выходил под редакцией советского советника в Китае В. Н. Рогова, который не только часто помещал в журнале репродукции гравюр, но и выпустил все опубликованные ксилографии отдельным изданием [Ксилография-48]. Он поддерживал личное знакомство с некоторыми китайскими художниками, собрал собственную коллекцию эстампов, часть которых была воспроизведена в приложении к книге Чэнь Яньцяо “Лу Синь и гравюра на дереве”, вышедшей в Москве в переводе на русский язык под редакцией и с предисловием В. Н. Рогова [Чэнь Яньцяо-56]. Позднее часть коллекции В. Н. Рогова была приобретена музеем (см. раздел о формировании коллекции).

Большое число гравюр опубликовано также в сборниках, увидевших свет в Китае в конце 1940-х гг. [Ксилография-47; Ксилография-47а; Сборник-48; Сборник-49].

После образования КНР новые гравюры, а иногда и старые работы 1920-х - 1940-х годов регулярно публиковались в специализированных журналах “Мэйшу” (“Изобразительное искусство”) и “Баньхуа” (“Гравюра”). Были изданы два солидных альбома ретроспективного характера: один посвящен десятилетию гравюры в КНР [Сборник-59], а второй – пятидесятилетию новой гравюры в Китае [Сборник-81]. Полезный материал содержится в альбомах монографического характера, где воспроизведенные гравюры обычно точно датированы [Гу Юань-52; Ли Хуа-58; Чжао Чзунцао-63 и др.]. В некоторых случаях эти альбомы позволяют проследить хронологически эволюцию стиля мастера, что помогает определить датировку недатированных произведений в музейной коллекции (см. в каталоге работы Ван Ци, Чжан Янси⁴).

Особо следует отметить выход в свет в 1981 г. сборника материалов по истории новой гравюры в Китае [50 лет]. В нем дана хроника художественной жизни в области ксилографии за период с 1929 по 1981 г., перепечатаны публиковавшиеся ранее в периодике статьи и воспоминания видных деятелей китайского искусства и помещены полные каталожные списки всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979 г. К сожалению, в каталогах не приводятся точные датировки работ, а размеры указаны только в списках III, IV и VI выставок (1958, 1959 и 1979 гг. соответственно). Тем не менее, этот сборник,

⁴ – Биографические данные об упоминающихся во вступительной статье художниках приведены в “Кратком биографическом словаре художников”, приложенном к каталогу.

подготовленный под руководством, пожалуй, крупнейшего мастера и знатока гравюры в Китае Ли Хуа, может служить надежной опорой для исследователя при решении многих вопросов.

Указанные выше материалы позволили найти воспроизведения в печати более трехсот работ из коллекции музея и получить важные сведения для атрибуции и датировки произведений, а также для пополнения биографического словаря художников.

При составлении словаря были учтены данные наиболее полных аналогичных работ. Это – соответствующие разделы четырехтомного словаря имен современных деятелей искусства Китая, изданного в Чанша в 1981-1984 гг. [Словарь]. В нем содержатся достаточно подробные биографические справки на 70 мастеров гравюры. Известный большой словарь имен деятелей изобразительного искусства Китая, составленный Юй Цзяньхуа и выдержавший несколько переизданий, посвящен в основном художникам старого Китая, однако в приложении к шанхайскому изданию 1987 г. имеются справки (правда, предельно лаконичные) о современных живописцах и графиках [Словарь-87]. При составлении “Краткого биографического словаря” были использованы также опубликованные в журнале “Мэйшу яньцзю” (“Исследования по изобразительному искусству”) очень подробные и надежные “Хронологии” жизни и творчества трех крупнейших мастеров новой гравюры Ли Хуа, Гу Юаня и Янь Ханя [Ли Хуа няньбяо; Гу Юань няньбяо; Янь Хань няньбяо]. Были приняты во внимание и соответствующие приложения к работам М. Салливэна [Салливэн-59] и Н. Черновой [Червова-60], к каталогу произведений китайских художников на выставке изобразительного искусства социалистических стран в Москве в 1958 г. [Выставка соцстран].

К использованным при работе над каталогом материалам относятся некоторые музейные документы (акты поступления в фонды музея, записи в инвентарных книгах, дарственные, переписка с другими музеями и т. п.) и надписи на полях или обратной стороне гравюр, на паспорту или на сопровождающих этикетках, сделанные китайскими специалистами при формировании выставок, направлявшихся в нашу страну.

Научная литература по проблемам новой гравюры Китая не очень обширна. В самом Китае она ограничена статьями по отдельным, частным вопросам и небольшими пассажами в общих очерках истории китайского искусства. В западной литературе можно выделить лишь раздел о гравюре в книге М. Салливэна, посвященной искусству Китая XX в. [Салливэн-59].

У нас первыми о китайской новой гравюре писали В. А. Кривцов [Кривцов-49], Е. В. Завадская [Завадская-50], Н. С. Николаева [Николаева-54]. Среди первых исследователей была и О. Н. Глухарева, проработавшая в нашем музее более 45 лет.

При ее непосредственном участии формировалось музейное собрание китайской гравюры. Все инвентарные описания и первичная атрибуция были выполнены либо ею самой, либо под ее руководством. А в 1958 г. вышла ее книга "Искусство народного Китая", в которую был включен и очерк истории новой гравюры в Китае [Глухарева-58].

В 1960 г. вышла в свет работа Н. Червовой "Современная китайская гравюра" [Червова-60], которая до сих пор остается наиболее полной, систематизированной и авторитетной историей новой гравюры в Китае. Если не принимать во внимание некоторых авторских оценок ряда политических и идеологических явлений (роли идей Мао Цзедуна, кампаний по исправлению стиля и по борьбе с правыми элементами, политики "большого скачка" и т. п.), обусловленных тем временем, когда была написана работа, то вполне можно полагаться на приведенный в этой книге фактический материал, на трактовку основных тенденций в развитии ксилографии с момента ее рождения и до конца 1950-х гг., на характеристики особенностей творчества ведущих мастеров и анализ отдельных произведений.

Формирование коллекции История формирования музейной коллекции новой гравюры представляет не только чисто академический интерес, но имеет и практическое значение. Поскольку в ее состав входят гравюры современных авторов, многие из которых продолжают творческую деятельность до сих пор, сведения о точном времени поступления в музей какой-либо работы при необходимости могут помочь в установлении верхней границы для ее датировки.

Начало формированию собрания новой китайской гравюры было положено всего лишь через шесть лет после возникновения этого вида искусства в Китае – в 1937 г., когда китайский художник Ай Най передал в дар музею свою черно-белую ксилографию "Портрет Лу Синя". На этой работе имеется авторская иероглифическая подпись в виде китайской традиционной печати. А на обороте паспарту сохранилась выцветшая от времени надпись, сделанная, судя по почерку, О. Н. Глухаревой: "Ван Хун (Ай Най). Литературный псевдоним Хун Ман. Работал в ГМВК /старое название ГМВ - В. С./ в 1935-1937 гг. Работа 1936 г.". Однако в Фонды музея гравюра попала не сразу.

Она экспонировалась на выставке, большинство экспонатов которой были присланы из Китая, сначала в Москве, а в 1940 г. – в Ленинграде [Выставка-40, 93]. Затем гравюра вернулась в музей, но в основной инвентарь была внесена уже только после войны по акту от 30 августа 1946 г. Тогда же она была ошибочно записана как дар 1938 г. и тем же годом датирована. Косвенным подтверждением фактической даты поступления первой ксилографии в музей служит то, что другие работы, подаренные тем же автором, например, рисунок “Боец 8-й армии” (№296 - 15883), были документально оформлены в декабре 1937 г.

По-видимому, в 1939 г. музей получил еще две гравюры, которые в дальнейшем вошли в состав его коллекции. Дело в том, что в то время в Москве готовились принять выставку из Китая, ту самую, на которой, как уже говорилось, экспонировалась работа Ай Ная. Эту выставку планировалось дополнить рядом экспонатов. В связи с этим в Иркутский восточно-сибирский областной художественный музей была направлена просьба прислать для участия в выставке принадлежавшие ему современные китайские гравюры. В архивах музея имеются сведения о том, что осенью 1929 г. запрошенные экспонаты из Иркутска были отправлены (“Дело 37” за 1939 г., с.36). Дальнейшие события не совсем ясны. Во всяком случае вместе с работой Ай Ная гравюры из Иркутска вошли в экспозицию и были включены в каталог, изданный к выставке [Выставка-40, 93 и 96]. Вернулись из Ленинграда они, по-видимому, уже во время войны. По какой-то причине два листа из восьми не были возвращены в Иркутск и через 24 года после фактического поступления в музей, не будучи востребованными назад, актом от 27 марта 1963 г. были занесены в основной фонд. Таким образом к гравюре Ай Ная присоединились две работы ставшего впоследствии известным мастером Чэнь Яньцяо – “В поход” и “Ночь партизанского отряда”.

Однако с юридической точки зрения первыми в коллекции музея были четыре ксилографии, переданные из Всесоюзного общества культурных связей с заграницей (ВОКС) в 1940 г.

В дальнейшем пополнение собрания происходило, за редкими исключениями, крупными партиями гравюр. Пять таких поступлений в сумме составили 90% всей коллекции.

В 1945 г., в январе ВОКС передал музею во временное пользование 274 экспоната - всего 277 гравюр, если считать отдельно эстампы, наклеенные попарно на одном паспарту. Среди них выделяется большое число ксилографий, одинаково оформленных на паспарту

из синей бумаги с китайскими этикетками, на которых помимо автора, названия и порядкового номера имеется указание на организатора выставки – Китайскую студию ксилографии (КСК – “*Чжунго мукэ яньцзю-хуэй*”).

Эта студия была официально учреждена в Чунцине в январе 1942 г. и представляла собой нечто вроде союза художников, занимающихся гравюрой, объединяя практически всех мастеров ксилографии, за исключением тех, кто находился в освобожденных районах. Впрочем, и последние при возможности присылали свои работы для участия в выставках, организуемых КСК. Одним из первых начинаний КСК стала организация выставки для отправки в Советский Союз. Уже в мае 1942 г. отобранные произведения экспонировались в Чунцине [50 лет, 39]. Совершенно ясно, что полученные из ВОКС гравюры с этикетками студии и есть экспонаты подготовленной ею выставки.

Правда в Чунцине экспонировалось 270 работ, а в партии из ВОКС с этикетками всего 182. Но имеющиеся пропуски в порядковой нумерации листов (с 1 по 212) свидетельствуют о том, что в музей по какой-то причине часть гравюр не попала. Это подтверждается еще и тем, что среди приобретенных 45 лет спустя у наследников В. Н. Рогова ксилографий оказалось семь, наклеенных на такие же паспарту, с этикетками студии и порядковыми номерами, заполнившими часть пропусков. Кроме того, к группе гравюр с этикетками КСК, которая в дальнейшем будет именоваться группой “А”, следует, по-видимому, отнести цикл эстампов (без стандартных паспарту и этикеток), оформленный в виде альбома. Автор этого цикла Гу Юань. На титульном листе альбома проставлено: “213-228”, что вряд ли случайно продолжает нумерацию гравюр группы “А”. Из этой же группы два листа, оформленные, как и другие, но из-за своих сюжетов (портреты Чан Кайши) числившиеся временным поступлением до 1965 г., в то время, как остальные были переведены в постоянное хранение актом от 27 января 1954 г. Возможно, что в группе “А” был и еще один цикл работ того же Гу Юаня из 17 листов малого формата. Гу Юань работал в Яньани в освобожденном районе, и его работы вряд ли могли в это же время попасть в Москву иным путем, нежели через выставку, организованную Китайской студией ксилографии. И наконец, еще два эстампа без паспарту, по-видимому, были в составе группы. К такому решению подталкивает анализ сюжетов первых по порядковым номерам гравюр.

Дело в том, что в основной своей массе порядковые номера на этикетках Китайской студии ксилографии проставлены совершенно

произвольно, но в первых семи просматривается определенная логическая система.

№ 1	Сунь Ятсен	В. И. Ленин
№ 2	Сунь Ятсен	
№ 3 (отсутствует)		?
№ 4	Чан Кайши	
№ 5	Чан Кайши	
№ 6 (отсутствует)		?
№ 7		И. В. Сталин

Кажется весьма вероятным, что под отсутствующим № 3 должен был быть портрет В. И. Ленина, а под № 6 – И. В. Сталина. Тогда в начале списка экспонатов выставки будут повторены дважды (под № 1 изображенные вместе) вожди революций в Китае и в России, а потом также дважды лидеры двух стран того времени – Чан Кайши и Сталин. И действительно, среди гравюр, полученных музеем в 1945 г., помимо снабженных этикетками Китайской студии ксилографии имеется еще один портрет В. И. Ленина (кат. 535) и один портрет И. В. Сталина (кат. 19). В настоящее время эти эстампы не имеют паспарту, но когда-то, по-видимому, они были наклеены, как и другие гравюры с выставки Китайской студии ксилографии, на листы синей бумаги с соответствующими этикетками с №№ 3 и 6.

Таким образом, в группу “А” всего входит 226 работ, которые, кстати, благодаря принадлежности к этой группе датируются не позднее 1941 г. (подробнее об этом см. в разделе “Проблемы атрибуции и датировки”).

Оставшиеся 57 листов из числа переданных из ВОКС в 1945 г. датируются, естественно, не позднее 1944 г. и именуются в дальнейшем группой “Б”.

Следующее основательное пополнение музейной коллекции произошло в 1949 г., когда Министерство иностранных дел СССР (через ВОКС) передало 146 гравюр. Они были получены в сентябре, то есть до провозглашения КНР. Именно это время и является верхней границей датировки работ, входящих в эту группу, обозначаемую “В”.

В 1957 г. два известных китайских графика Ли Хуа и Ли Цюнь привезли в Советский Союз выставку гравюры. Сначала она была показана в Ленинграде, а 5 ноября из Эрмитажа поступила в ГМВ и была передана в дар от Союза китайских художников. В основное хранение ее экспонаты поступили только по акту от 14 января 1961 г. В этой партии было 159 эстампов. Основу составляли работы, экспонировавшиеся на I Всекитайской выставке гравюры в Пекине, состоявшейся в октябре 1956 г. Их было 139. К ним были добавлены ксилографии, выполненные в конце 1956 - начале 1957 г., большая часть которых впоследствии была включена в III Всекитайскую выставку 1958 г. Если учесть, что в Пекине было показано около 360 экспонатов, то станет понятно, что поступившие в музей гравюры достаточно полно отражают картину развития искусства китайской ксилографии тех лет.

Еще одна партия гравюр прибыла в музей в 1961 г., в феврале без всяких сопровождающих документов из Баку. Не получив ответа на запросы, музей актом от 30 января 1962 г. принял на постоянное хранение 158 гравюр. Сравнение с каталогом IV Всекитайской выставки гравюры, состоявшейся в Пекине в октябре 1959 г., показывает, что 153 эстампа из числа полученных экспонировались именно на этой выставке. К ним были добавлены пять работ, специально ориентированные на советского зрителя: "В. И. Ленин и китайские добровольцы" У Бидуаня, "Советские товарищи участвуют в труде на строительстве Шисаньлинского водохранилища" Ли Хуа, "Нерушимая дружба" (Н. С. Хрущев с Мао Цзэдуном) У Бидуаня, "На просторах Сибири" Ян Навэя и даже гравюра, экспонировавшаяся еще на всекитайской выставке 1954 г., Во Чжа "Перенимаем советский передовой опыт". Если не учитывать последние произведения, то можно сказать, что эта большая партия (около половины пекинской выставки) представляет новый этап в развитии китайской гравюры, начавшийся после объявления политики "большого скачка".

Последнее крупное приобретение, сделанное музеем в 1991 г., уже упоминалось. Было приобретено 58 листов из бывшей коллекции В. Н. Рогова, которые дополнили ту часть музейной коллекции, которая относится к периодам антияпонской борьбы 1937-1945 гг. и гражданской войны 1946-1949 гг. За вычетом семи работ, включенных в группу "А", гравюры из коллекции В. Н. Рогова составляют группу "Г", о датировке которой будет сказано в соответствующем разделе.

Из мелких поступлений стоит упомянуть девять гравюр, подаренных их авторами, художниками Ли Хуа и Ли Цюнем во время посещения Советского Союза в 1957 г., и 31 эстамп, переданный музеем в дар О. Н. Глухаревой в 1976 (в инвентарные книги записаны 2 августа 1977 г.) и в 1978 г. В дарственной от 17 августа 1976 г. сообщается, что подаренные гравюры приобретены в Китае в 1957 г. Однако среди них есть две ксилографии Ян Навэя, точно датированные 1959 г., что свидетельствует о том, что в данном случае память подвела дарителя. Во втором случае (10 работ) имеется ссылка на то, что подаренные гравюры были получены от автора, художника Янь Ханя в 1956 г.

В результате всех упомянутых выше поступлений музей получил 837 графических листов. Отдельные приобретения, составившие в сумме еще 40 работ, хронологически не выходят за рамки, очерченные основным массивом коллекции с 1937 по 1959 г.

Весь этот период представлен в музейном собрании достаточно полно и хорошо. В фондах имеются произведения практически всех известных художников. Особенно много гравюр таких ведущих мастеров, как Гу Юань (114 листов), Ли Хуа (38), Янь Хань (30) и Ван Ци (29). В коллекции отражено творчество гравюров и из освобожденных районов, и с территорий, находившихся в период национально-освободительной борьбы под властью гоминьдана и работавших после провозглашения КНР.

**Проблемы
атрибуции
и датировки**

До начала работы над каталогом казалось, что атрибуция и датировка произведений современных художников, составляющих коллекцию новой гравюры Китая, не должны представлять особой проблемы. На деле же пришлось столкнуться с целым рядом трудностей, связанных и с определением авторства многих работ, и с уточнением их названий и с установлением времени их создания. Для решения возникающих вопросов использовалась следующая методика.

1. Определение авторства.

Наиболее надежный результат дает атрибуция работ, имеющих авторскую подпись. Сложность в этом случае заключается в том что эта подпись очень редко представляла собой полное имя художника (состоящее из фамилии и имени), вырезанное легким для понимания "уставным" почерком. Гораздо чаще встречаются псевдонимы, имена без фамилий, другие варианты имен, латинские инициалы или своеобразные монограммы – условные знаки, скомпонованные на основе

латинской или китайской графики. Иероглифические подписи обычно выполнялись либо в скорописной манере либо в виде стилизованных знаков, имитирующих традиционную печать китайских живописцев. В этом случае достаточно, пользуясь соответствующими словарями или исходя из собственного опыта, просто правильно прочесть подпись. Так, например, было определено, что считавшаяся работой неизвестного художника гравюра под кат. № 453 выполнена Се Цзывэнем.

Для решения вопросов, связанных с подписями в виде псевдонимов и монограмм, были составлены две вспомогательные таблицы. Первая из них представляла собой список всех вариантов имен художников, основанный на материалах, собранных для биографического словаря. (Этот список инкорпорирован в корпус приложенного к каталогу "Краткого биографического словаря художников"). Вторая (приведенная в каталоге отдельным приложением) включала расшифровку подписей в виде латинских инициалов и монограмм, выполненную на основе анализа опубликованных гравюр с уже известным авторством. С помощью этих таблиц, например, был определен автор (Ло Сунцин) считавшейся анонимной гравюры под кат. № 353 (с подписью в виде двух латинских букв). Другой пример – ксилография Но Чжуня (по инвентарной записи) под кат. № 789. Это экслибрис с надписью "Из книг Жи Цзи". Жи Цзи – один из псевдонимов художника Ян Навэя. Новая атрибуция подтверждается текстом этикетки Китайской студии ксилографии, в котором автором гравюры назван На Вэй (еще один псевдоним Ян Навэя, совпадающий с его именем без фамилии). Ошибочность первичной атрибуции в инвентаре объясняется неправильным прочтением иероглифов на этикетке.

В случае отсутствия авторской подписи проводились поиски воспроизведений гравюры в печати с определенным авторством. По публикации в альбоме монографического характера [Ли Хуа-58] было, например, определено, что гравюра под кат. № 277 выполнена не Ван Шуи (как считалось ранее), а Ли Хуа.

Другой способ – использовать надписи на гравюре или паспарту, выполненные китайскими специалистами, полагаясь на их профессионализм и знания. При этом особенно важно правильно прочесть надпись, поскольку чаще всего она сделана скорописью неразборчивым почерком. Так, гравюра под кат. № 222, числившаяся работой Кэ Луя, имеет этикетку Китайской студии ксилографии, указывающую в качестве автора Кэ Цзяня, то есть (по списку псевдонимов) художника Гэ Кэцзяня.

Третий вариант – найти в выставочном каталоге работу, соответствующую по сюжету (названию), размерам и времени создания гравюре, требующей атрибуции, и таким образом узнать ее автора. Например, эстамп под кат. № 317 (по инвентарю – “Строительство комбината” Ли Чжэна) имеет на полях китайскую надпись, в которой имя автора не поддается прочтению, но можно разобрать название “Доменная печь № 1 Уханьского металлургического комбината строится”. Эта гравюра поступила в музей в 1961 г. в партии эстампов, подавляющая часть которых экспонировалась на IV Всекитайской выставке гравюры в 1959 г. В каталоге выставки значится под таким же точно названием и с такими же размерами работа Ли Цзэвэня.

В виде исключения использовался также метод аналогий. Как правило, новая гравюра не отличается ярким индивидуальным стилем исполнения, своеобразием авторского почерка или оригинальностью технических приемов. Поэтому лишь в единичных случаях опираясь на идентичность использованных материалов, особенностей композиционного построения, характера сюжета и других признаков, можно предположительно приписать анонимную работу определенному автору. Так, например, осуществлена атрибуция гравюры под кат. № 402, автором которой, по-видимому, является Лю Техуа.

Конечно, более надежна атрибуция, подтвержденная двумя или сразу несколькими способами.

2. Определение названия.

Основные принципы и методы определения и уточнения названий гравюр аналогичны тем, что использовались при определении авторства. То есть, во-первых, это перевод иероглифического текста, включенного автором в композицию работы, как, например, слова “Мы в горах Тайханшань” на эстампе Се Цзывэня под кат. № 453. Во-вторых, переводы названий под опубликованными в печати воспроизведениями, в китайских сопроводительных надписях на графических листах и паспорту и в выставочных каталогах. К уже отмеченным выше трудностям, связанным с этими методами, добавляются специфические проблемы адекватности и благозвучия переводов. Учитывая, что многие гравюры не имеют точно фиксированного названия, иногда в каталоге приходится давать несколько вариантов. Несколько работ из-за отсутствия других оснований, получили в каталоге условные названия, как бы вытекающие из их сюжета.

3. Датировка.

Как и при атрибуции, датировка может опираться на сведения, содержащиеся в авторской подписи. Так, на гравюре Ли Чжигэна (кат. № 332) цифры “41” рядом с авторской монограммой указывают на то, что эта работа относится к 1941 г. Однако в таких случаях часто приходится проверять другими данными, в какой системе летоисчисления указан год. Например, на другой гравюре того же автора (кат. № 333) рядом с монограммой имеются слова “Вырезал в 32-м году зимой”. В 1932 г. этот лист никак не мог быть выполнен, поскольку из биографии автора известно, что он начал заниматься ксилографией только с 1940 г. Отсюда следует вывод, что в надписи имеется в виду 32-й год после революции 1911 г., то есть 1943 г. Иногда приходится учитывать возможность авторской ошибки (обусловленную непривычностью для китайцев арабских цифр), о чем свидетельствует например дата “4491” на гравюре Лян Юнтая (кат. № 421), а также зеркально перевернутые “девятки” в дате “1941.9” на эстампе Лю Луня под кат. № 382. Менее очевидна ошибка в дате “1931” в гравюре Чжан Янси под кат. № 667. Исходя из биографических данных, говорящих о том, что художник начал работать в гравюре с 1937 г., можно предположить, что автор в четвертой цифре даты по ошибке вырезал вторую единицу вместо второй девятки.

При отсутствии авторской даты использовались датировки, данные в альбомах монографического характера, в биографических справках, в других изданиях и публикациях. Если встречались разногласия, предпочтение отдавалось более авторитетным публикациям.

Например, И. Червова в 1960 г. опубликовала четыре работы Гу Юаня, выполненные в стиле народных вырезок из бумаги (так называемых “оконных узоров” – “чуанхуа”), отнеся их к одному циклу “Год сельской жизни” и датировав 1944 г. – временем, когда они экспонировались на выставке в Яньани [Червова-60, 94 и 95; Гу Юань-60, илл. 12 и 13]. Двух первых эстампов в музейной коллекции нет, а два последние (кат. № 167.8 и № 174.14) входят в состав цикла из 24-х листов, поступившего в музей одной партией и полностью опубликованного в сборнике ксилографий Северного Китая [Ксилография-47, 102-125]. В 1980 г. четыре гравюры из этого цикла (не опубликованные Б. Черновой) были воспроизведены в “Хронологии жизни и творчества Гу Юаня”, где весь цикл из 24-х листов датирован 1942 г. [Гу Юань няньбяо, 31]. Учитывая, что в том же номере журнала, где опубликована “Хронология”, в качестве Приложения к ней помещены заметки о визите к Гу Юаню, логично предположить, что

данные "Хронологии" были согласованы с самим автором и заслуживают полного доверия. Поэтому "Оконные узоры" Гу Юаня из собрания музея следует датировать 1942 г., а не 1944 г., как у Н. Червовой.

В виде исключения использовалась датировка по аналогии с твердо датированной другой работой того же автора. Так, городской пейзаж Ло Сунцина (кат. № 353) настолько близок во всех деталях (композиция, точка зрения, характер штриха) опубликованному в изданном в Чунцине сборнике [Сборник-41, 16], что обе работы можно датировать одним временем с очень большой долей уверенности.

Поскольку большинство гравюр в музейном собрании не могут быть датированы указанными выше способами, широко применялось определение временного интервала возможного создания той или иной работы, то есть установление по различным признакам верхних и нижних хронологических рамок.

Верхняя граница может устанавливаться по дате экспонирования на выставке, первой публикации или фактического поступления в музей, а также по принадлежности к выделенным (в разделе "Формирование коллекции") группам, обозначенным буквами "А", "Б", "В" и "Г".

Как уже отмечалось, первые три группы датируются не позже 1941, 1944 и 1949 г. соответственно. Группа "Г" это гравюры из коллекции В. Н. Рогова, которую он собирал во время своего пребывания в Китае с 1936 по 1947 г., датирующиеся, естественно, не позднее 1947 г.

Нижние границы групп установлены предположительно, на основе анализа входящих в них гравюр, точно датированных по другим основаниям. Среди 24-х листов в группе "А" и 25-и в группе "Б" нет ни одного, датированного ранее 1937 г., что вполне логично. Судя по издававшимся в то время сборникам, включавшим работы, выполненные после начала антияпонской войны в 1937 г., естественно ожидать аналогичного подхода к формированию выставок. Поэтому именно год начала войны и был взят в качестве нижней границы для групп "А" и "Б". Для групп "В" и "Г", в которых среди точно датированных гравюр нет ни одной ранее 1940 г., последний был принят за нижнюю границу.

Таким образом, принадлежность к определенной группе уже дает основания для следующих датировок:

группа "А"	—	1937 – 1941 гг.,
группа "Б"	—	1937 – 1944 гг.,
группа "В"	—	1940 – 1949 гг.,
группа "Г"	—	1940 – 1947 гг.

Данные об экспонировании на выставках, публикациях, сведения биографического характера часто помогают сузить эти хронологические рамки, то есть уточнить датировку. Например, по принадлежности к группе "В" гравюра Чжан Вана "Осенний урожай" (кат. № 625) датируется 1940-1949 гг. Но поскольку она опубликована в сборнике, включающем работы не позднее 1945 г. [Сборник-46, 60], интервал сужается до 1940-1945 гг. Кроме того, сюжет гравюры отражает реалии северо-западных районов Китая (юрты и верблюды), куда, как известно из биографии Чжан Вана, он переехал из южной провинции Сычуань в 1941 г. Следовательно, окончательная датировка этой работы – 1941-1945 гг.

Еще один пример уточнения датировки до одного года – гравюра Дин Чжэнсяня (кат. № 238), посвященная 25-летию творческой деятельности известного писателя и ученого Го Можо, о чем сообщает включенный в композицию соответствующий текст. Этот юбилей отмечался в 1941 г., поэтому и гравюра была создана не ранее этой даты. В то же время она относится к группе "А", то есть датируется не позднее 1941 г. Таким образом эта работа получает точную датировку 1941 г.

Применительно к гравюрам, созданным после образования КНР в 1949 г., большое значение имеет существовавшая традиция периодического проведения всекитайских выставок гравюры.

При этом на I выставке в 1954 г. экспонировались работы, выполненные с 1949 по 1954 г., а на каждой последующей выставлялись гравюры, созданные за время, минувшее после организации предыдущей экспозиции. Так, найдя, например, в каталоге II Всекитайской выставки гравюры, состоявшейся в 1956 г., работу Ши Чжэнсюэ (кат. № 758), ее можно датировать временем между I и II выставками, то есть 1954 – 1956 гг.

При датировке, как и при решении других вопросов атрибуции, наилучшие результаты получаются тогда, когда они подтверждаются двумя или несколькими способами.

Опираясь на описанные выше принципы атрибуции, в процессе работы над каталогом были рассмотрены все гравюры, входящие в музейное собрание. В тех случаях, когда записи в инвентарных книгах подтверждались или не находилось оснований для их пересмотра, они вносились в корпус каталога без комментариев. В других случаях вносились соответствующие изменения: было определено авторство 256 гравюр, 132 работы получили новые или исправленные названия, было впервые или по-новому датировано 170 графических

листов и более 70 датировок было уточнено. Так и не удалось определить авторов пяти гравюр, которые помещены в конце каталога как работы неизвестного художника (кат. №№ 843 – 847).

Принятый порядок описания, условности и сокращения

В корпусе каталога гравюры сгруппированы по авторам, которые представлены в алфавитном порядке. В каждой группе работы одного автора расположены в соответствии с хронологией (в случае датировки временным отрезком за основу взята более поздняя дата).

Каталожное описание строится следующим образом.

В первом абзаце дается порядковый каталожный номер. Отделенная от него точкой цифра означает порядковый номер данной работы в серии или цикле гравюр, в состав которых она входит. Название работы и датировка. Если гравюра достаточно известна благодаря публикациям под другим названием, то последнее приводится в скобках в качестве варианта.

Во втором абзаце – техника гравюры и максимальные ее размеры “в свету” (то есть изобразительного поля) в сантиметрах (сначала по вертикали, затем по горизонтали). В скобках даются размеры всего листа с полями, если таковые имеются. Номер гравюры в инвентарных книгах.

Далее следует указание на жанр гравюры (если он ясно выражен), ее краткое описание и, если требуется, пояснение к сюжету. После знака “/” приводятся существенные для атрибуции детали, размеры “родных” паспарту (при наличии монтировки, выполненной китайскими организаторами выставки), важные надписи и пометки на полях и обратной стороне листа или на паспарту.

Подпись: дается описание и указывается место расположения авторской подписи и даты; вместо описания может быть ссылка на номер “монограммы” в таблице подписей художников.

Сохранность: указывается лишь тогда, когда имеющиеся дефекты могут помешать экспонированию работы.

Поступление: сначала дается дата записи экспоната в основной инвентарь музея, а затем в скобках – дата фактического поступления гравюры в музей (если это имеет значение). Затем даются следующие рубрики.

Воспроизведение: указывается лишь одно или два издания из числа наиболее доступных. В этой же рубрике приводятся ссылки на литературу в тех редких случаях, когда там имеется не просто

упоминание данной работы, а содержатся какие-то существенные сведения: расшифровка сюжета, художественный анализ и т. п.

Аналогии: приводятся только в тех случаях, когда на них основана атрибуция или датировка.

Атрибуция и датировка: излагаются кратко основания, на которых они построены в тех случаях, когда они осуществлены впервые или их результаты отличаются от данных в инвентарных записях.

Из сказанного ясно, что в каталожном описании конкретного экспоната может не быть одной или нескольких из перечисленных рубрик. Так, если отсутствуют рубрики “сохранность”, “подпись” и “воспроизведение”, значит состояние данной работы не препятствует ее экспонированную, на ней нет авторской подписи и даты, а соответствующей публикации гравюры в использованных изданиях найти не удалось. Отсутствие рубрики “атрибуция и датировка” указывает на полное совпадение каталожных данных с инвентарными.

В заключение заметим, что все ссылки на литературу и другие издания даются с помощью условных названий – кодов (в квадратных скобках), присвоенных всем работам, включенным в список использованной литературы.

В корпусе каталога приняты следующие сокращения:

ВОКС – Всесоюзное общество культурных связей с заграницей;

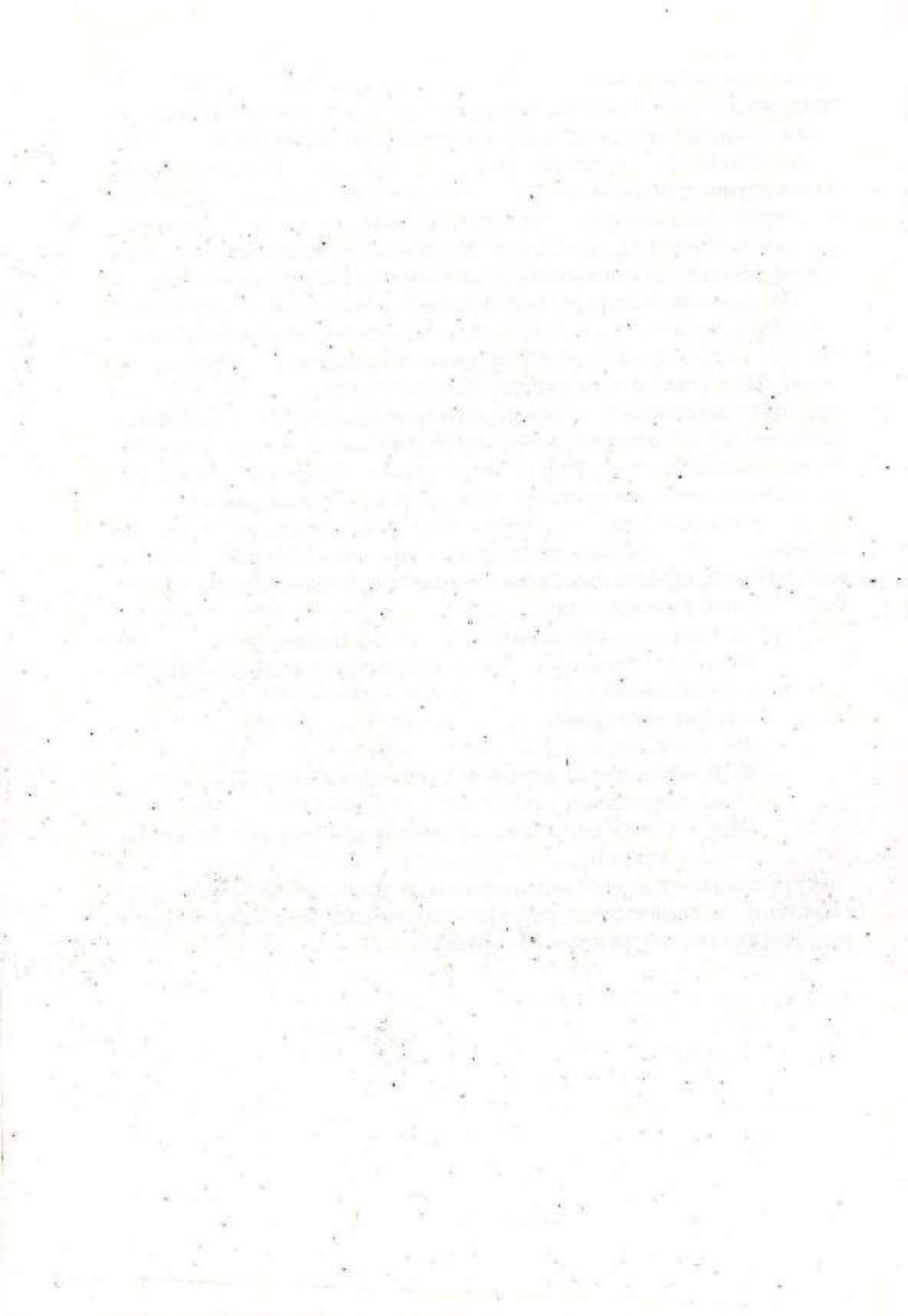
инв. – инвентарный;

кат. – каталожный;

КСК – Китайская студия ксилографии (*Чжунго мукэ яньцзюхуэй*);

СКХ – Союз китайских художников (*Чжунго мэйшуцзя сехуэй*).

Особенности изложения материала и принятые сокращения в “Кратком биографическом словаре художников” изложены в кратком вступлении, предпосланном словарю.



КАТАЛОГ

А ТАО

1. УРОК В ПОЛЕ. 1958 г.

Цветная ксилография. 25,0 x 51,7. Инв. № 14105-I

Жанровая сцена. Во время обеденного перерыва крестьяне, устроившиеся возле больших двухколесных повозок, стоящих рядом с пашней, занимаются повышением своего идейного уровня. (Ликвидация неграмотности к моменту создания гравюры уже перестала быть актуальной темой). / На паспарту (35,5 x 66) под гравюрой китайская надпись карандашом: "А Тао, Урок в поле".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Выставка-59, открытка].

2. ПЕСЧАНЫЕ ДЮНЫ НА МОРСКОМ БЕРЕГУ. 1958 г.

Цветная ксилография. 23,2 x 71,0. Инв. № 14133-I

На берегу моря на песчаных дюнах подростки и взрослые высаживают молодые деревца, создавая лесозащитную полосу. / На паспарту (31,5 x 90) под гравюрой китайская надпись карандашом: "А Тао, Песчаные дюны на морском берегу".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: название по китайской надписи и по списку Всеки-тайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 510].

АЙ НАЙ

3. ПОРТРЕТ ЛУ СИНЯ. 1936 г.

Ксилография. 12,5 x 9,3 (22,2 x 16,2). Инв. № 6021-I

Головной портрет анфас (на незаполненном фоне). Под изображением иероглифы "Лу Синь. / Лу Синь (1881-1936) – выдающийся писатель, основоположник современной реалистической литературы в Китае, которого иногда называли "китайский Горький". Наиболее известны его рассказы "Дневник сумасшедшего", "Снадобье", "Подлинная история А Кью", к иллюстрированию которых обращались многие китайские художники. Лу Синь был также видным общественным деятелем. Не входя ни в одну из политических партий, он последовательно выступал как революционный демократ и обладал огромным общественным авторитетом. Лу Синь сыграл решающую роль в становлении искусства современной гравюры в Китае, пропагандируя европейский и советский опыт в этом виде искусства, поощряя и наставляя молодых художников. / На обороте паспарту

имеется надпись, сделанная, судя по почерку О. Н. Глухаревой: "Ван Хун (Ай Най). Литературный псевдоним Хун Ман. Работал в ГМВК в 1935-1937 гг. Работа 1936 г.". Надпись выполнена, судя по выцветшим чернилам, очень давно, скорее всего, тогда, когда гравюра была передана в дар музею.

Подпись: в виде красной печати с иероглифами "Ай Най", в левом нижнем углу.

Поступление: 1946 г. (дар автора в 1937 г.).

Атрибуция: по подписи на гравюре.

Датировка: по надписи на обороте паспарту. Косвенным подтверждением правильности такой датировки служит то, что другие подаренные автором работы поступили в музей в 1937 г. (например, рисунок "Боец 8-й армии", инв. № 296-15883, 14.12. 1937). Данная гравюра попала в фонды после выставки китайского искусства 1940 г., на которой она экспонировалась, а в инвентарь была записана в 1946 г. и ошибочно датирована 1938 г. [Выставка-40, 93].

АЙ ЯНЬ

4. ПАСТБИЩЕ. 1954-1956 гг.

Цветная ксилография. 20,3 x 35,6 (20,5 x 35,9). Инв. № 13549-I

Пейзаж. Вид на плоскую равнину перед высющимися на дальнем плане снежными вершинами гор. На равнине юрта, с поднимающимся над ней дымком, и пасущиеся овцы и яки.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: по списку III Всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась работа с таким же названием и тех же размеров.

Датировка: по тому же списку, поскольку на выставке были представлены гравюры, выполненные в 1954-1956 гг. [50 лет, 470].

АНЬ ЛИНЬ

5. ТРЕПЛОТ ХЛОПОК. 1937-1941 гг.

Ксилография. 14,9 x 12,1 (15,5 x 12,4). Инв. № 334-нв

Жанровая сцена: двое треплют хлопок с помощью предметов, напоминающих по форме огромные луки (?). / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Ань Линь. Треплют хлопок. 83).

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

6. НОСИЛЬЩИК. 1937-1941 гг.

Ксилография. 14,3 x 11,0 (15,2 x 11,3). Инв. № 395-нв

Жанровая сцена: мужчина подцепляет на крюк коромысла корзину. / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Ань Линь. Носильщик. № 99".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

7.1 – 9.3. СЛЕПОЙ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ. 1945 г.

Цикл иллюстраций на тему одного из спектаклей жанра янгэ, основанного на народных танцах Северного Китая.

7.1. СЛЕПОЙ И МАЛЬЧИК-ПОВОДЫРЬ. (?). 1945 г.

Ксилография. 7,0 x 6,4 (16,3 x 9,3). Инв. № 8350-I

Мальчик-поводырь ведет за посох слепого предсказателя. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Иллюстрация. Ань Линь. На <спектакле> "янгэ". 1945".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по китайским надписям на гравюрах цикла (см. кат. 9.3). Название – по сюжету.

Датировка: этого листа и всего цикла по китайской надписи и на основании упоминания об экспонировании гравюр цикла на выставке в Яньани в январе 1946 г. [50 лет, 437].

8. 2. ПРЕДСКАЗАНИЕ (?). 1945 г.

Ксилография. 5,6 x 8,6 (9,2 x 16,8). Инв. № 8351-I

Две женщины слушают слепого предсказателя, сопровождающего свои слова игрой на струнном музыкальном инструменте. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Ань Линь". Слепой предсказатель". В левом верхнем углу: "Иллюстрация".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция и датировка: см. кат. 7.1.

9. 3. ПРОЩАНИЕ (?). 1945 г.

Ксилография. 6,5 x 5,0 (11,4 x 7,3). Инв. № 8352-I

Сидящий на корточках мальчик-поводырь и уходящий от него слепой предсказатель с посохом. / На полях в правом верхнем углу китайская надпись карандашом: "Иллюстрация". На обороте гравюры: "Слепой предсказатель. Спектакль янгэ. Ань Линь".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по китайской надписи; название – по сюжету.

Датировка: см. кат. № 7.1.

БАЙ МАН и ВАН ЧЖУНЦИН

10. УТРО СЕМЬИ НАРОДНОСТИ "МЯО". 1956 г.

Ксилография. 39,8 x 18,8 (40,4 x 17,3). Инв. № 13662-I

Сцена из жизни крестьян народности "мяо". От домов, построенных в горах на сваях, по каменной лестнице спускается пастух с овцами. / "Мяо" живут преимущественно в провинциях Юньнань и Гуйчжоу на юге Китая. / Паспарту (56 x 27).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1956, № 5, 50].

Атрибуция: Гу Хун – одно из имен Бай Мана; по списку II Всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась

БАЙ ШАО

эта работа [50 лет, 471], соавтором Бай Мана назван Чжун Цин (вариант имени Ван Чжунцина); то же – по [Мэйшу, 1956, М 5, 50].

БАЙ ШАО

11. В МИРНЫЕ ДНИ. 1956 г.

Цветная ксилография. 18,7 x 15,5. Инв. № 13579-I

Пейзаж. Вид озера (из-под свисающей сверху ветки ивы) в парке Бэйхай (в Пекине), с прогулочной лодкой, в которой военный моряк катает детей. / Паспарту (32,5 x 26).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 53].

ВАН БИНГО

12. БОЙЦЫ НА ПРИВАЛЕ. Первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 6,2 x 8,5 (8,2 x 16,2). Инв. № 8325-I

Сюжет на тему антияпонской войны (1937-1945). Улица поселка, где остановилась на отдых во время похода одна из частей Народно-революционной армии: на переднем плане – двое бойцов, стоящие у очага, справа – группа солдат, один из которых пьет воду. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Ван Бинго. Во время отдыха армии на походе".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-46, 15; Ксилография-47, 40].

Датировка: по публикации в [Сборник-46], куда вошли работы не позднее 1945 г., и по биографическим данным – Ван Бинго поступил учиться в Академию им. Лу Синя в 1941 г.

ВАН ВЭЙ

13. СЕКРЕТАРЬ И БУХГАЛТЕР КООПЕРАТИВА. 1954-1956 гг.

Цветная ксилография. 28,5 x 38,5 (29,0 x 38,9). Инв. № 13652-I

В комнате при свете свечи сидят за столом два руководителя кооператива, подводя, по-видимому, итоги работы. / Гравюра посвящена теме преобразования мелкотоварного сектора хозяйства КНР с использованием различных форм кооперирования, которое было в целом завершено в 1956 г.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Датировка: гравюра экспонировалась на II Всекитайской выставке гравюры 1956 г., на которой были представлены работы, выполненные в 1954-1956 гг. [50 лет, 482].

ВАН ДЭСЯНЬ

14. МОСТ ЦИКУНЦЯО В ЧУНЦИНЕ. 1958 г.

Ксилография. 31,2 x 12,2. Инв. № 14054-I

Городской пейзаж. Вид на реку с лодками и на противоположный берег реки, круто поднимающийся к горам, где видна арочная эстакада с проложенной по ней дорогой. / На паспарту (39 x 17) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ван Дэсянь. Мост Цикунцяо в Чунцине".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1958, № 5, 29].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Баньхуа, 1958, № 5, 29].

ВАН ЖЭНЬФЭН

15. СОБРАНИЯ ПО ГРУППАМ ВОИНСКОЙ ЧАСТИ, ДЕЙСТВУЮЩЕЙ В ТЫЛУ ВРАГА. 1941 г.

Ксилография. 21,5 x 22,2 (21,8 x 22,2). Инв. № 291-нв

Сюжет на тему войны с Японией (1937-1945): бойцы воинской части Народно-освободительной армии, действующей в тылу у японцев, проводят собрания под открытым небом, устроившись прямо на земле небольшими кружками. / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Жэнь Фэн. Собрания по группам воинской части, <действующей> в тылу <врага>. 54".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке; Жэнь Фэн – вариант имени Ван Жэньфэна.

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по биографическим данным – Ван Жэньфэн начал работать в гравюре в 1941 г.

16. ПОРТРЕТ ФЭН ЮЙСЯНА. 1941 г.

Ксилография. 22,9 x 19,5. Инв. № 381-нв

Головной портрет в трехчетвертном повороте. На дальнем плане видны два монумента. / Фэн Юйсян (1882-1948) – видный политический и военный деятель Китая. Занимал командные должности в войсках северо-китайских милитаристов (1920-е), захватил Пекин, произвел переворот и преобразовал свои войска в Национальную армию (1924). В 1926 г. вступил в гоминьдан. В период антияпонской войны (1937-1945) занимал патриотические позиции, выступая с критикой капитулянтской политики Чан Кайши, и призывал к сотрудничеству с коммунистами в едином национальном фронте. Был заместителем Чан Кайши на посту председателя Военного совета. После войны уехал в США. / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Жэнь Фэн. Портрет Фэн Юйсяна. № 9".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: основания те же, что и для кат. № 15.

17. СУНЬ ЯТСЕН И ЛЕНИН. 1941 г.

Ксилография. 16,0 x 22,2 (16,8 x 23,0). Инв. № 384-нв

Погрудный портрет: слева Сунь Ятсен анфас, справа В. Ленин в профиль. / Сунь Ятсен (Сунь Чжуншань, Сунь Исянь, 1866-1925) – выдающийся политический деятель Китая, революционер-демократ. Создал первую Китайскую буржуазно-революционную партию (Тунмэнхуэй) в 1905 г., был избран временным президентом Китайской республики после свержения цинской династии в 1911, возглавлял Китайское правительство в Гуанчжоу (1917, 1921 и 1923). При активном участии Сунь Ятсена была создана Национальная партия (гоминьдан) в 1912 г., в которую после ее реорганизации вошли коммунисты (1924). Большую роль в буржуазно-демократической революции в Китае сыграла разработанная Сунь Ятсеном программа, получившая на звание "Три народных принципа" (Сань минь чжуи). За заслуги.

в деле обновления Китая Сунь Ятсена часто именовали Отцом Отечества. С В. Лениным он никогда не встречался, поэтому соединение их портретов в одну композицию имело чисто символическое значение. / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Жэнь Фэн. Сунь Ятсен и Ленин. № 1".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.)

Атрибуция и датировка: основания те же, что для кат. № 15.

18. ПОРТРЕТ И. СТАЛИНА. 1941 г. (?)

Ксилография, с подкраской желтым от руки. 21,0 x 15,8 (21,2 x 16,3).

Инв. № 383-нв

Погрудный портрет в профиль. С изображениями звезды, фигур красноармейцев, танков и флагов в углах гравюры.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Аналогии: по стилю, технике гравирования, характеру штриха, по размерам (приблизительно), по характеру сюжета – работы Ван Жэньфэна "Сунь Ятсен и Ленин" (кат. № 17) и "М. Горький" (кат. № 19), выполненные, возможно, специально для выставки в Советском Союзе.

Атрибуция: по инвентарю и по Аналогии.

Датировка: по аналогии и по предположительной принадлежности к группе "А" (см. вступительную статью, с.13).

19. М. ГОРЬКИЙ. 1941 г.

Ксилография. 27,0 x 19,5 (27,7 x 20,4). Инв. № 20739-1.

Погрудный портрет в профиль, в накинута на плечи пальто. / Паспарту (31,5 x 17) с китайской этикеткой: "КСК. Жэнь Фэн. М. Горький. № 13".

Подпись: иероглифы "Жэнь Фэн", в правом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Н. Рогова.

Воспроизведение: [Чэнь Яньцяо-56, илл. 9].

Атрибуция и датировка: по подписи и по китайской этикетке. Основания те же, что для кат. № 15. По сведениям в китайской литературе [Словарь, т.1, 488] эта гравюра давно уже находится в музейном собрании. Это подтверждает предположение о том, что гравюры с этикетками Китайской студии ксилографии (КСК) в коллекцию Вл. Н. Рогова попали случайно и относятся к той же группе "А", что и листы с такой же этикеткой, поступившие в музей в 1945 г. (См. вступительную статью, с.12).

20. РАНЕНЫЙ (?). 1941-1944 гг.

Ксилография. 18,2 x 20,5 (23,0 x 31,0). Инв. № 463-нв

Сюжет на тему антияпонской войны (1937-1945). Сцена на поле боя: два бойца помогают раненому товарищу. / На обороте китайская надпись тушью: "Ван Жэньфэн".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 16].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Бак-45, 16]; название – по сюжету.

Датировка: по принадлежности к группе “Б”, то есть не позднее 1944 г., и по биографическим данным – Ван Жэньфэн начал работать в гравюре в 1941 г.

21. НА ПОЛЕ БОЯ. 1941-1944 гг.

Ксилография. 16,6 x 20,5. Инв. № 487-нв

Сюжет на тему антияпонской войны (1937-1945). Группа идущих бойцов Народно-революционной армии: здоровые помогают передвигаться раненым. / На обороте китайская надпись тушью: “На поле боя. Жэнь Фэн. Посылается в Советский Союз”.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Аналогии: по сюжету и манере исполнения – гравюра Ван Жэньфэна “Раненый” (кат. № 20).

Атрибуция и датировка: по китайской надписи, по аналогии и на тех же основаниях, что и для кат. № 20.

22. 1 – 23. 2. НАРОДНОЕ БЕДСТВИЕ. (Вариант “БЕДСТВИЕ НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ РАВНИНЕ”). 1945 г.

Цикл гравюр на тему стихийных бедствий, обрушившихся на Центральный Китай в 1943-1944 гг. Тогда в зоне небывалых засух, принесших голод, и разрушительных наводнений оказалось более 80 миллионов человек – более трети всего населения, находившегося под контролем гоминьдановцев.

22.1. КТО ИХ СПАСЕТ? 1945 г.

Ксилография. 21,8 x 19,0 (23,7 x 19,4). Инв. № 20740-I

Среди бурных волн наводнения – группа цепляющихся за плывущее бревно людей. / На полях внизу китайская надпись карандашом: “Кто их спасет? Из серии Народное бедствие. Жэнь Фэн”. И латиницей: “Жэнь Фэн. № 137”.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция и датировка: авторство – по китайской надписи (Жэнь Фэн – вариант имени Ван Жэньфэна); Датировка – по [Словарь, т.1, 488]. В <Словаре> цикл датируется вместе с рядом других работ периодом 1945-1946 гг. Учитывая, что среди перечисленных гравюр название цикла стоит первым, а также то, что он отражает события 1942-1944 гг., его можно датировать 1945 г.

23.2. ТОРГОВЛЯ ЛЮДЬМИ. 1945 г.

Ксилография. 16,2 x 31,0 (22,5 x 34,3). Инв. № 20746-I

Многофигурная композиция: сцена на рынке, где производится торговля “живым товаром”. Торговля женами и детьми в условиях крайнего и массового обнищания и страшного голода в 1940-х гг. получила в Китае довольно широкое распространение и не раз становилась темой для китайских писателей и художников. / На полях внизу китайская надпись карандашом: “Торговля людьми. Бедствие на Центральной равнине. Жэнь Фэн”. И латиницей: “Жэнь Фэн. № 139”.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция – по китайской надписи. Сходство надписей на обоих листах, наличие нумерации листов, предназначенных, видимо, для одной выставки, позволяют относить гравюру “Кто их спасет?” (кат. № 22.1) и данный эстамп к одному циклу, несмотря на некоторое разночтение его названий, и датировать одним временем.

24. ЗАБИРАЮТ В СОЛДАТЫ. 1946 г.

Ксилография. 20,5 x 28,8 (23,0 x 35,7). Инв. № 20748-I

Сюжет на тему третьей гражданской революционной войны (1946-1949) – принудительный набор солдат в гоминьдановскую армию для борьбы с коммунистами. Чиновник и гоминьдановский офицер забирают в солдаты трех, связанных мужчин. Офицер отбивается хлыстом от женщины, пытающейся помешать гоминьдановцам увести мужчин из дома. / Существенная деталь: на двери комнаты, где происходят события, висит плакат, посвященный окончанию войны с Японией. / На полях внизу китайская надпись карандашом: “Забирают в солдаты. Жэнь Фэн”. И латиницей: “Жэнь Фэн. № 144”.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция – по китайской надписи (см. кат. № 23.1).

Датировка по принадлежности к группе “Г”, то есть не позднее 1947 г., по [Словарь, т.1, 489], где гравюра отнесена к периоду 1946-1947 гг., и по изображенному на гравюре плакату. Наиболее вероятной датой создания ксилографии является начало 1946 г., когда тема капитуляции Японии была еще актуальна.

25. РАДИ ЖИЗНИ. 1946-1947 гг.

Ксилография. 20,2 x 34,7. Инв. № 20747-I

Сюжет посвящен народным выступлениям против диктатуры и гражданской войны в районах, находившихся под контролем гоминьдановских властей в период третьей гражданской революционной войны в Китае (1946-1949). Группа восставших, вооруженных пиками, ружьями и гранатами, изображена в стремительном движении слева направо. / На полях внизу китайская надпись карандашом: “Ради жизни. Жэнь Фэн”. И латиницей: “Жэнь Фэн. № 146”.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция – по китайской надписи (см. кат. № 23.1). Датировка – по принадлежности к группе “Г”, то есть не позднее 1947 г., и по [Словарь, т.1, 489], где работа отнесена к периоду 1946-1947 гг.

26. ПОХОРОНЫ. 1946-1947 гг.

Ксилография. 15,3 x 22,8 (24,6 x 33,8). Инв. № 20741-I

Двое, несущих завернутый в рогожу труп, и идущий за ними ребенок. / На полях внизу китайская надпись карандашом: “Похороны. Жэнь Фэн”. И латиницей: “/Сделано/ Ван Жэньфэном. № 132”.

Подпись: иероглифы “Жэнь Фэн”, в правом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция и датировка: по китайской надписи и на тех же основаниях, что и кат. № 25.

27. ТАКОВА ЛИ ИХ СУДЬБА? 1946-1947 гг.

Ксилография. 16,7 x 21,0 (22,7 x 34,7). Инв. № 20742-I

Композиция аллегорического характера, отражающая тему народных страданий в период третьей революционной гражданской войны в Китае (1946-1949). Группа сидящих и лежащих, людей, изможденных голодом, с изображением призрака смерти на заднем плане. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "кова ли их судьба? Жэнь Фэн". И латиницей: "Ван Жэньфэн. № 133".

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Аналогии: по характеру сюжета и манере исполнения – работа Ван Жэньфэна 1946 г. "Забирают в солдаты" (кат. № 24).

Атрибуция – по китайской надписи.

Датировка: по принадлежности к группе "Г", то есть не позднее 1947 г., и по аналогии.

28. СЕМЬЯ ПРИЗЫВНИКА. 1946-1947 гг.

Ксилография. 22,5 x 15,5 (25,0 x 23,5). Инв. № 20743-I

Сюжет на тему третьей революционной гражданской войны в Китае (1946-1949). Сидящие в лодке старик с женой прощаются с сыном, которому предстоит идти в гоминьдановскую армию для борьбы с коммунистами. Отражающиеся в воде фигуры солдат (находящихся за границами изобразительного поля гравюры) – недвусмысленный намек на содержание изображенной сцены. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Семья призывника. Жэнь Фэн № 141".

Подпись: иероглифы "Жэнь Фэн", в правом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Аналогии: по сюжету и манере исполнения – работа Ван Жэньфэна 1946 г. "Забирают в солдаты" (кат. № 24).

Атрибуция – по подписи автора и по китайской надписи (см. кат. № 22.1).

Датировка: основания те же, что и для кат. № 27.

29. НИЩИЙ ГЕРОЙ. 1946-1947 гг.

Ксилография. 24,8 x 17,8 (35,0 x 20,4). Инв. № 20745-I

Сюжет на тему третьей революционной гражданской войны в Китае (1946-1949). Нищий солдат сидит рядом с лежащей на земле гримой за героизм; позади – группа сочувствующих прохожих. / Гравюра посвящена судьбе солдат, победивших в войне с Японией, но не получивших после этого условий для достойной жизни в районах, находившихся под контролем гоминьдановских властей. / На полях китайская надпись карандашом: "Нищий герой". И латиницей "Ван Жэньфэн. № 142".

Подпись: иероглифы "Жэнь Фэн", в левом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Аналогии: по характеру сюжета и манере исполнения работа Ван Жэньфэна 1946 г. "Забирают в солдаты" (кат. № 24).

Атрибуция – по подписи автора и по китайской надписи (см. кат. № 22.1).

Датировка – основания те же, что и для кат. № 27.

30. СОБИРАЮЩИЙ ПОДАЯНИЕ. 1946-1947 гг.

Ксилография. 22,8 x 15,6 (30,0 x 24,0). Инв. № 20744-I

Сюжет относится к теме положения в гоминьдановских районах в период третьей революционной гражданской войны в Китае (1946-1949). На улице сидит на земле нищий (на переднем плане), мимо которого равнодушно проходит офицер гоминьдановской армии с собакой на поводке. На заднем плане – трое детей. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Собирающий подаяние". И латиницей: "Жэнь Фэн".

Подпись: иероглифы "Жэнь Фэн", в левом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Аналогии: по характеру сюжета и манере исполнения – работа Ван Жэньфэна "Нищий герой" (кат. № 29).

Атрибуция – по подписи автора (см. кат. № 22.1).

Датировка – по принадлежности к группе "Г", то есть не позже 1947 г., и по аналогии.

31. ВЗИМАНИЕ ПРОДНАЛОГА. 1946-1947 гг.

Ксилография. 20,1 x 34,6 (26,0 x 38,2). Инв. № 20749-I

Сюжет относится к теме положения в гоминьдановских районах в период третьей революционной гражданской войны в Китае (1946-1949). Чиновник, представитель гоминьдановских властей, и полицейский забирают, по-видимому, за неплату налогов быка у крестьянской семьи. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Взимание продналога. Жэнь Фэн". И латиницей: "Жэнь Фэн. № 145".

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Аналогии: по характеру сюжета и манере исполнения работы Ван Жэньфэна 1946-1947 гг. (кат. №№ 28-30).

Атрибуция и датировка: по китайской подписи и по Аналогии.

Датировка подтверждена принадлежностью к группе "Г".

32. ЛУ СИНЬ В ШАНХАЙСКИЙ ПЕРИОД (В 1936 году). 1956 г.

Цветная ксилография. 35,5 x 28,6. Инв. № 13561-I

Портрет известного писателя Лу Синя на фоне висящих на стене за его спиной гравюр. / Лу Синь (1881-1936) (подробнее см. кат. № 3) изображен в год своей смерти, а создана гравюра в связи с двадцатилетием со дня смерти Лу Синя, отмечавшегося в 1956 г. / Паспарту (56,5 x 38).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Памяти Лу Синя, 35].

Атрибуция: по [Памяти Лу Синя, 35].

Датировка: по публикации в сборнике произведений изобразительного искусства, посвященных 20-летию со дня смерти Лу Синя.

ВАН ЛИ

33. СТРОИТЕЛЬСТВО ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИИ. 1948 г.

Цветная ксилография. 54,0 x 32,8. Инв. № 14138-I

Индустриальный пейзаж. Вид на строительство гидроэлектростанции с мостовым краном на переднем плане. / На паспарту (60,5 x 41,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ван Ли. Строительство гидроэлектростанции".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ВАН ЛЮЦЮ

34. НАРОД И АРМИЯ В ПРАЗДНИК НОВОГО ГОДА. 1944 г.

Ксилография. 8,6 x 12,3 (16,4 x 16,4). Инв. № 8326-I

Сюжет на тему взаимодействия Народно-революционной армии и населения в период войны с Японией (1937 – 1945). Крестьяне и солдаты во дворе крестьянского дома: на переднем плане двое солдат несут на плечах шест с подвешенными к нему мясными тушами, которые были получены от крестьян в качестве новогодних подарков. / Вверху на полях китайская надпись карандашом: "Ван Луцу. Народные подарки армии к Новому году".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-46, 96; 50 лет, 328].

Атрибуция и датировка: по [50 лет, 328].

35. ОТОМСТИТЕ ЗА ПОГИБШЕГО. 1942-1945 гг.

Ксилография. 9,2 x 12,9 (16,8 x 16,3). Инв. № 8327-I

Сюжет на тему революционной борьбы в период войны с Японией (1937-1945). Крестьяне-повстанцы, стоящие вокруг убитого товарища, и оплакивающие его женщины обращаются с требованием отомстить за погибшего к бойцу Народно-освободительной армии, держащего под уздцы коня. / Сверху на полях китайская надпись карандашом: "Ван Люцю. Отомстите за погибшего".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-46, 50; Ксилография-47, 9].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Сборник-46, 50].

Датировка: по публикации в [Сборник-46], куда вошли работы не позднее 1945 г., и по биографическим данным – Ван Люцю начал заниматься гравюрой в 1942 г. [Сборник-46, с.10].

36. ЗИМНЯЯ ШКОЛА. Середина 1940-х гг.

Ксилография. 8,7 x 13,4 (11,0 x 16,5). Инв. № 8324-I

Сюжет на тему жизни в освобожденных районах в период национально-освободительной борьбы в Китае. Сцена в школе для взрослых: на кане вокруг низеньких столиков сидят крестьяне, перед каном человек в тулупе читает книгу стоя. / Слева на полях китайская надпись карандашом: "/начало оторвано/ ...цю. Зимняя школа в Саньбяни". "Цю" – сохранившийся последний иероглиф имени Ван Люцю. Саньбянь – деревня на территории Центрального освобожденного района недалеко от Яньани.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 6]

Атрибуция: по [Ксилография-47, 6].

Датировка: по биографическим данным – Ван Люцю начал заниматься гравюрой в 1942 г. [Сборник-46, с.10] и по времени публикации в [Ксилография-47], то есть не позднее 1947 г.

ВАН МАЙГАНЬ

37. УЛИЦА ПОД СНЕГОМ. 1940 г.

Ксилография. 23,8 x 13,6 (26,0 x 15,2). Инв. № 20759-I

Городской пейзаж: вид заснеженной улицы с сухим деревом и столбом на переднем плане; по улице трое людей катят большую бочку. / Внизу на полях китайская надпись карандашом: "Улица под снегом. Май Гань. 1940".

Подпись: монограмма № 114, в правом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция и датировка: по подписи (Май Гань – вариант имени Ван Майганя) и китайской надписи.

38. ПАРТИЗАН В ЗАСАДЕ (?). 1940-1944 гг.

Ксилография. 15,8 x 10,9 (16,6 x 11,7). Инв. № 323-нв

Сюжет на тему антияпонской борьбы китайского народа (1937-1945). Старик-партизан в шляпе, с винтовкой через плечо, пробирается через заросли гаоляна. Подпись: в виде неразборчивой печати, очень похожей на подпись Ван Майганя в виде колоса (монограмма № 114).

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по подписи, предположительно; название – по сюжету.

Датировка: по принадлежности к группе "Б", то есть не позднее 1944 г., и по биографическим данным – Ван Майгань начал заниматься гравюрой в 1940 г.

39. ОБЪЕДИНЕНИЕ У ФУДЗИЯМЫ. 1947 г. (?)

Ксилография. 43,8 x 52,3 (40,8 x 57,0). Инв. № 20760-I

Найти точную расшифровку сюжета не удалось. Многофигурная композиция с видом на гору Фудзияма (Япония) на заднем плане: на переднем плане сидят, лежат и стоят страдающие (от голода, болезней и ран ?) люди. Над ними возвышается виселица. / По-видимому, гравюра посвящена обличению соглашательской политики по отношению к японским агрессорам, которую в 1930-х – 1940-х годах проводило правое крыло гоминьдана и возглавлявшееся им правительство. Под "Объединением у Фудзиямы", возможно имеется в виду соглашение, тайно заключенное в г. Тангу в 1933 г. гоминьдановским правительством с японцами, ставшее известным общественности под названием соглашения по четырем пунктам только в 1937 г. Ван Майгань в данной гравюре трактует установленную гоминьдановцами диктатуру, политический террор, постигшие китайский народ бесчисленные бедствия и страдания как результат сговора гоминьдановцев с японцами. / Внизу на полях китайская надпись карандашом: "Объединение у Фудзиямы. Май Гань. 172". И по-английски – название и имя автора.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Аналогии: по характеру сюжета и манере исполнения – работа Ван Майганя 1947 г. “Соглашение по четырем пунктам воплощено в жизнь” (кат. № 42).

Атрибуция: по китайской надписи (см. кат. № 37) и по аналогии.

Датировка: по принадлежности к группе “Г” и по аналогии.

40. ГОСПОДИН, РАЗВЕ НА УЛИЦЕ МОЖНО ЕСТЬ? 1940-е гг.

Ксилография, черным по розовой бумаге. 33,9 x 18,8. Инв. № 20758-I

Сюжет на тему положения в гоминьдановских районах в период третьей революционной гражданской войны (1946-1949). Сцена на городской улице: двое детей смотрят на мужчину, держащего в руке надкусанную пампушку. / Внизу надпись карандашом по английски: “Господин, разве на улице можно есть? Май Гань”. На папиросной бумаге, прикрывающей гравюру, наклеенную на паспарту, китайская надпись тушью того же содержания.

Подпись: в виде красной печати с иероглифами “Май Гань”, внизу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция: по авторской подписи и китайской надписи (см. кат. № 37).

Датировка – по принадлежности к группе “Г”.

41. ВОЗВРАЩЕНИЕ. 1947 г. (?)

Ксилография, черным по желтой бумаге. 30,0 x 21,8. Инв. № 20757-I

Сюжет на тему положения в гоминьдановских районах в период третьей революционной гражданской войны (1945 – 1949). Слева – солдат, стоящий на костылях, и собака; справа – три фигуры молящихся. / Внизу надпись карандашом по английски: “Возвращение домой. 1948. Май Гань”. На папиросной бумаге, прикрывающей гравюру, китайская надпись тушью: “Возвращение домой. Май Гань”. И карандашом: “С выставки 1948”.

Подпись: в виде красной печати с иероглифами “Май Гань”, слева.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Аналогии: по характеру сюжета-работы Ван Майганя 1947 – 1948 гг. “Объединение у Фудзиямы” (кат. № 39), “Соглашение по четырем пунктам воплощено в жизнь” (кат. № 42) и “Возвращение отца” [Сборник-48, 83].

Атрибуция – по подписи и китайской надписи (см. кат. № 37).

Датировка – по китайской надписи, принадлежности к группе “Г” и по аналогии. По надписи, гравюра экспонировалась на какой-то выставке в 1948 г. (Если принять эту же дату за время создания эстампа, то он окажется единственным, датированным позднее 1947 г., в группе “Г”.. Логичнее предположить, что гравюра была выполнена в предшествовавшем проведению выставки году.)

42. СОГЛАШЕНИЕ ПО ЧЕТЫРЕМ ПУНКТАМ ВОПЛОЩЕНО В ЖИЗНЬ. 1947 г.

Ксилография, темно-коричневым по белой бумаге. 10,7 x 15,8 (12,7 x 17,4). Инв. № 20756-I

Изображенные погрудно три человека с завязанными глазами в тюремной камере. / На гравюре изображены, по-видимому, арестованные гоминьдановцами революционеры. Сюжет относится к периоду третьей революционной гражданской войны в Китае (1945-1949) и посвящен обличению соглашательской политики гоминьдановского правительства по отношению к японским агрессорам. Подробнее см. кат. № 39. / Внизу на полях китайская надпись карандашом: "Соглашение по четырем пунктам воплощено в жизнь. Май Гань".

Подпись: монограмма № 114, в левом нижнем углу, и дата "1947.5", в правом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция и датировка: по авторской подписи и китайской надписи (см. кат. № 37).

ВАН ЦИ

43. ИГРАЮЩИЙ НА СКРИПКЕ. 1939-1941 гг.

Ксилография. 5,3 x 3,0 (6,0 x 4,0). Инв. № 389-нв

Журнальная заставка: фигура стоящего скрипача, отбрасывающая на пол четкую тень. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Играющий на скрипке (заставка). № 209".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по биографическим данным – Ван Ци начал работать в гравюре с декабря 1938 г.

44. НОТНАЯ СТРОКА. 1939-1941 гг.

Ксилография. 3,0 x 12,0 (3,9 x 12,8). Инв. № 390-нв

Нотная строка. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Заставка для музыкального ежемесячника. № 207".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 43.

45. ДИРИЖЕР. 1939-1941 гг.

Ксилография. 3,4 x 5,2 (3,8 x 5,7). Инв. № 391-нв

Журнальная заставка: дирижер перед оркестром. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Дирижер и музыкальные инструменты (заставки). № 208". На этом же паспарту рядом наклеена еще одна гравюра (кат. № 46) и этикетка относится к обоим листам.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: основания те же, что для кат. № 43.

46. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. 1939-1941 гг.

Ксилография. 3,4 x 5,2 (3,8 x 5,7). Инв. № 392-нв

Журнальная заставка: две мандолины. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Дирижер и музыкальные инструменты (заставки). № 208". На этом же паспарту рядом наклеена еще одна гравюра (кат. № 45) и этикетка относится к обоим листам.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: основания те же, что для кат. № 43.

47. КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА. 1939-1941 гг.

Ксилография. 7,8 x 5,7 (8,7 x 6,9). Инв. № 393-нв

Журнальная заставка: музыкант в античных одеждах с лирой в руках. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Классическая музыка (заставка). № 206".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 43.

48. ДУХОВОЙ ОРКЕСТР. 1939-1941 гг.

Ксилография. 3,5 x 11. Инв. № 431-нв

Журнальная заставка: пять музыкантов, сидящих в один ряд. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Духовой оркестр. № 210".

Подпись: монограмма № 55, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 43.

49. ВЗРЫВ (?) . 1939-1941 гг.

Ксилография. 7,6 x 9,5 (9,7 x 12,7). Инв. № 492-нв

Сюжет на тему войны с Японией (1937-1945). Батальная сцена. На переднем плане – взрыв и падающий, раскинув руки, солдат. На заднем – еще трое, разбросанные взрывом. / На обороте китайская надпись карандашом: "Ван Ци. <неразборчиво>".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: основания те же, что для кат. № 43.

50. ВИНТОВКИ И КИСТЬ. 1939-1941 гг.

Ксилография. 3,1 x 2,5 (3,8 x 3,0). Инв. № 428-нв

Рисунок для почтового конверта: скрещенные винтовки, кисть и шестеренка. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Винтовки и кисть (рисунки для конвертов). № 211". Рядом на том же паспарту наклеена еще одна гравюра (кат. № 51). Этикетка относится к обоим листам.

Сохранность: слева желтое пятно.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 43.

51. ВИНТОВКИ И КИСТЬ. 1939-1941 гг.

Ксилография. 3,9 x 2,8 (4,4 x 4,3). Инв. № 428а-нв

Рисунок для почтового конверта: скрещенные винтовки и книга под ними. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Винтовки и кисть (рисунки для конвертов). № 211". Рядом на том же паспарту наклеена еще одна гравюра (кат. № 50). Этикетка относится к обоим листам.

Поступление: 1954 г. (передача в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 43.

52. КОЛЕСНИЦА. 1929-1941 гг.

Ксилография. 2,1 x 2,6 (2,6 x 3,0). Инв. № 429-нв

Рисунок для почтового конверта: двухколесная колесница, запряженная парой лошадей. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Рисунки для конвертов. 212". На том же паспарту наклеена еще гравюра (кат. № 53).

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Чэнь Яньцяо-56, илл. 20].

Атрибуция: по [Чэнь Яньцяо-56, илл. 20].

Датировка: основания те же, что для кат. № 43.

53. НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА (?). 1939-1941 гг.

Ксилография. 3,9 x 3,8 (4,4 x 4,3). Инв. № 429а-нв

Рисунок для почтового конверта: настольная лампа с абажуром. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Рисунки для конвертов. 212". На том же паспарту наклеена еще одна гравюра (кат. № 52). Этикетка относится к обоим листам.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: название – по сюжету.

Датировка: основания те же, что для кат. № 43.

54. ПОРТРЕТ ГО МОЖО. 1941 г. (?)

Ксилография. 9,3 x 7,7 (9,8 x 8,0). Инв. № 247-нв

Портрет, погрудный, анфас. / Го Можо (1892-1978) – известный ученый-историк, писатель, поэт, драматург, общественный деятель. Президент Академии наук КНР с 1949 г. В годы антияпонской войны возглавлял (сначала в Ухане, а затем в Чунцине) так называемую Третью канцелярию Политотдела Национального правительства, где были собраны большие силы патриотически настроенной творческой интеллигенции. Один из организаторов Всекитайской ассоциации деятелей литературы и искусства по отпору врагу (1937). / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Портрет Го Можо. № 157".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Аналогии: по теме – работа Дин Чжэнсяня, посвященная 25-летию творческой деятельности Го Можо (кат. № 238). По манере исполнения – гравюры Ван Ци 1940-х годов [Фань Мэн-81, 18; Червова-60, 54, 57], в которых контурная линия сочетается с чер

ным пятном, в отличие от работ 1920-х гг., построенных преимущественно на противопоставлении белого фона и черного силуэта [Червова-60, 52-текст].

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по стилистическим аналогиям, то есть – 1940-1941 гг. По аналогии сюжета – следует, скорее всего, датировать эту гравюру 1941 г., временем, когда отмечалось 25-летие творческой деятельности Го Можо.

55. ОСЕНЬ В ДЕРЕВНЕ. 1940-1941 гг.

Ксилография. 11,5 x 8,8 (11,9 x 9,2). Инв. № 266-нв

Сельский пейзаж: вид окраины деревни с фигурой пастуха, идущего за отарой овец. / Паспарту (47, x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Осень в деревне. 143".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Чэнь Яньцяо-56, илл. 20].

Аналогии: по манере исполнения работы Ван Ци 1940-х гг. (см. кат. № 54).

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по стилистическим аналогиям, то есть 1940-1941 гг.

56. ТРУБОПРОВОД ДЛЯ СОЛЯНОГО РАСТВОРА. 1940-1941 гг.

Ксилография. 11,8 x 9,3 (12,2 x 9,8). Инв. № 282-нв

Индустриальный пейзаж: вид города Цзыгун с производственными сооружениями для добычи из скважин раствора каменной соли и с трубопроводом на переднем плане. / Цзыгун, город в провинции Сычуань издавна был одним из главных традиционных центров добычи поваренной соли в Китае. В период войны с Японией (1937-1945) его значение особенно возросло в связи с оккупацией больших территорий японскими войсками и с транспортными трудностями по доставке соли в Сычуань, где базировалось Национальное правительство Китая. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Трубопровод для раствора каменной соли (внешний вид скважин для добычи соли в г. Цзыгун). № 82".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Аналогии: те же, что для кат. № 55.

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 55.

57. ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ ПОСЛЕ ПОКУПКИ РИСА В ОБМЕН НА СВОИ ПРОДУКТЫ. 1940-1941 гг.

Ксилография. 7,1 x 10,5 (9,0 x 11,2). Инв. № 337-нв

Пейзаж. К горной деревушке подходят по тропинке крестьянин с корзиной и мешком за спиной и мальчик (спиной к зрителю). / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Хуа Лай. Возвращение домой после покупки риса в обмен на свои продукты. № 103".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.). Аналогии: те же, что для кат. № 55.

Атрибуция: по китайской этикетке; Хуа Лай – один из вариантов имени Ван Ци.

Датировка: основания те же, что для кат. № 55.

58. БОМБОУБЕЖИЩЕ ЗИМНИМ ДНЕМ. 1940-1941 гг.

Ксилография. 11,6 x 14,7 (12,2 x 15,2). Инв. № 350-нв

Сюжет посвящен подготовке жителей Чунцина к японским бомбардировкам в период антияпонской войны (1937-1945). Перед арочным входом на лестницу, ведущую в стоящий на обрыве дом, человек копает бомбоубежище. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Бомбоубежище зимним днем. № 139".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Аналогии: те же, что для кат. № 55.

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что и для кат. № 55.

59. РАБОЧИЕ, ЗАНЯТЫЕ ПРОСУШКОЙ ТКАНЕЙ. 1940-1941 гг.

Ксилография. 10,9 x 9,0 (11,2 x 9,3). Инв. № 483-нв

Городской пейзаж: вид улицы с растянутыми на шестах для просушки тканями. / Паспарту (47 x 1,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Рабочие просушивают ткани. № 80".

Подпись: монограмма 55, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Аналогии: те же, что для кат. № 55.

Датировка: основания те же, что для кат. № 55.

60. СТАНЦИЯ ЗАМЕНЫ ЛОШАДЕЙ. 1941 г.

Ксилография. 14,3 x 22,5 (15,3 x 25,1). Инв. № 483-нв

Лошади, стоящие у привязи и распряженная телега. / Внизу на полях китайская надпись тушью: "Станция замены лошадей. Сделал Ван Ци в Чунцине осенью 1941 г".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 58].

Атрибуция: по [Бак-45, 58].

Датировка: по китайской надписи.

61.1 - 66.6. ЗАРИСОВКИ ЮНЬНАНЬ-БИРМАНСКОЙ ДОРОГИ. 1941 г.

Цикл гравюр, выполненный Ван Ци в 1941 во время работы на бирманской шоссейной дороге, по которой Китай в период войны с Японией (1937-1945) получал из-за границы военную технику, боеприпасы и другие стратегические материалы, необходимые для борьбы с японской агрессией. Значение этой дороги было особенно велико, поскольку морские порты были захвачены японцами.

61.1. РЕМОНТ ДАМБЫ. 1941 г.

Ксилография. 10,7 x 21,7 (12,0 x 22,4). Инв. № 321-нв

Пейзаж. Река с разрушенным мостом, доходящим только до середины потока, где стоит опора. На берегу рабочие заняты ремонтом дамбы. Перед мостом табличка "Проезд запрещен". / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК.

Ван Ци. Экстренный ремонт (4-я из "Зарисовок Юньнаньско-Бирманской дороги"). № 126". Нумерация листов цикла явно спутана, поскольку 4-й и 5-й листы обозначены дважды.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Сборник-41, 2].

Атрибуция: по китайской этикетке, по [Сборник-41, 2], с учетом инвентарной записи.

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по биографическим данным – Ван Ци работал в районе бирманской дороги в 1941 г. [Фань Ман-81, 19], то есть работа была выполнена в 1941 г.

62.2. ЖЕНЩИНЫ ЮНЬНАНИ СТРОЯТ ДОРОГУ. 1941 г.

Ксилография. 10,5 x 8,1 (11,5 x 8,4). Инв. № 355-нв

По горной дороге идут женщины с мотыгами на плечах. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Женщины Юньнани строят дорогу (2-я из "Зарисовок Юньнань-Бирманской дороги"). № 127".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания: те же, что для кат № 61.1

63.3. ПЕЙЗАЖ У ГОРОДА МАНШИ. 1941 г.

Ксилография. 10.2 x 12.5 (10,8 x 13,0). Инв. № 344-нв

На дороге между деревьев – четыре фигуры с корзинами на коромыслах. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Пейзаж у города Манши (5-я из "Зарисовок Юньнань-Бирманской дороги"). № 128".

Поступление: 1954 г. (Передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 61.1.

64.4. АВТОДОРОГА В ДИКИХ ГОРАХ. 1941 г.

Ксилография. 9,9 x 12,6 (11,7 x 13,6). Инв. № 339-нв

Горный пейзаж: по горному шоссе едут грузовик и автобус (у километрового столба "351"). / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Автодорога в диких горах (4-я из "Зарисовок Юньнань-Бирманской дороги"). № 129". Нумерация листов цикла спутана (см. кат. № 61.1).

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 61.1.

65.5. ШОФЕРЫ В БИРМЕ. 1941 г.

Ксилография. 9,4 x 10,6 (9,8 x 11,5). Инв. № 309-нв

Эпизод на горной дороге: трое пытаются вытащить застрявший грузовик с помощью лебедки, установленной на другой машине. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Бирманские водители (5-я из "Зарисовок Юньнань-Бирманской дороги"). № 130". Нумерация листов цикла спутана (см. кат. № 61.1).

Поступление: 1954 (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 61.1.

66.6. ЖЕНЩИНЫ, ДРОБЯЩИЕ КАМЕНЬ. 1941 г.

Цветная ксилография. 10,0 x 8,0. Инв. № 316-нв

Под легкими, типа шалаша, навесами работают две женщины, разбивающие камни на щебень для строительства дороги. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Ци. Женщины, дробящие камень (6-я из "Зарисовок Юньнань-Бирманской дороги"). № 131".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 61.1.

67. ЧЕЛОВЕК С ТАЧКОЙ. 1945 г.

Цветная ксилография. 11,7 x 17,0 (15,7 x 18,1). Инв. № 477-нв

Человек с тачкой на фоне белой стены дома. / Внизу на полях китайская надпись тушью: "Толкающий тачку. Сделал Ван Ци летом 32-го года Народного государства".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 56].

Датировка: по китайской надписи; 32-й год Народного государства (Миньго) соответствует 1943 г.

68. КАМНЕРУБЫ. 1945 г.

Ксилография, черным по желтоватой бумаге. 16,2 x 21,4 (20,6 x 25,2).
Инв. № 20794-I

Жанровая сцена: группа рабочих, завтракающая на склоне скалистой горы. / В правом нижнем углу на полях китайская надпись карандашом: "Ван Ци. Камнерубы. № 158".

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Воспроизведение: [Сборник-46, 40; Чэнь Яньцяо-56, илл. 18; Червова-60, 54].

Сведения в литературе: [Червова-60, 52-текст].

Атрибуция - по китайской этикетке.

Датировка - по [Фань Ман-81, 19; Червова-60, 54].

69. ВЕСНА В ПАРКЕ ПЕКИНА. 1955 г.

Цветная ксилография. 27,5 x 35,8. Инв. № 13608-I

Пейзаж. Вид парка с павильонами и деревьями, под которыми за многочисленными столиками сидят отдыхающие люди. / Паспарту (41,5 x 55).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

70. НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ АВТОЗАВОДА. 1955 г.

Цветная ксилография. 25,8 x 33,3 (63,6 x 53,5). Инв. № 13676-I

Индустриальный пейзаж: на фоне высоких башен в котловане ведутся строительные работы.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

71. ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЕЧЕРОМ. 1956 г.

Цветная ксилография. 16,5 x 24,5 (25,8 x 38,5). Инв. № 13665-I

Пейзаж: на светлом фоне освещенного вечерней зарей неба силуэты двух повозок, груженных сеном.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 51].

72. ПЕРЕДВИНЕМ ГОРЫ, СОЗДАДИМ МОРЯ! 1958 г.

Цветная ксилография. 25,0 x 45,5. Инв. № 14098-I

Индустриальный пейзаж. Общий вид строительства земляной плотины в котловане под обрывом (справа), на краю которого стоит трактор. / На паспарту (40 x 56) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ван Ци. Передвинем горы, создадим моря".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 4, 6].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Баньхуа, 1959, № 4, 6].

73.1. ВАРВАРЫ И ЖЕРТВЫ. 1939 г.

Диптих на тему преступлений японских агрессоров и страданий китайского народа во время войны с Японией (1937- 1945).

73.1. СТРАДАНИЯ И НЕНАВИСТЬ ОХВАТИЛИ ЗЕМЛЮ К ЮГУ ОТ ЯНЦЫ. 1939 г.

Ксилография. 8,3 x 6,7 (9,3 x 7,7). Инв. № 358-нв

Погрудное изображение мужчины и женщины, оплакивающих убитого японцами сына, которого они держат на руках. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Чаовэнь. Страдания и ненависть <охватили землю> к югу от Янцзы. № 103".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Сборник-41, 9].

Атрибуция: по китайской этикетке и по [Сборник-41, 9].

Датировка: по [Сборник-41, предисловие, б.п.].

74. М. ГОРЬКИЙ. 1941 г. (?)

Ксилография, черным по желтоватой бумаге. 6,5 x 6,1. Инв. № 246-нв

Погрудный портрет в профиль (в туберкулезке). / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Чаовэнь. М. Горький. № 155".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.)

Датировка: по принадлежности к группе "Л", то есть не позднее 1941 г., и по биографическим данным. Ван Чаовэнь больше известен как скульптор и искусствовед, а гравюрой занимался мало. Вероятнее всего, что портрет М. Горького создан им специально для выставки китайской гравюры в Советском Союзе, которая готовилась в 1941 г. [Словарь, т. 3, 457; 50 лет, 39]. Это предположение косвенно подтверждается сходством гравюры по размерам

и бумаге, на которой она отпечатана, с работой Дин Чжэнсяня (кат. № 230).

**ВАН ЧЖУНЦИН
В СОАВТОРСТВЕ С БАЙ МАНОМ (СМ. КАТ. № 10).**

ВАН ШУИ

75. ПОРТРЕТ Л. ЗАМЕНГОФА. 1937 г. (?)

Ксилография. 16,7 x 13,0 (18,0 x 13,7). Инв. № 457-нв

Погрудный портрет анфас. / Л. Заменгоф (1859-1917) – польский врач-окулист, создатель искусственного международного языка эсперанто. В 1920-х – 1930-х годах среди китайской интеллигенции, боровшейся за обновление китайской культуры, идея эсперанто пользовалась известной популярностью, о чем, в частности, свидетельствует издание сборника ксилографий с предисловием, написанным на эсперанто [Сборник-41]. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Ван Шуи. Портрет Заменгофа".

Подпись: монограмма № 54, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по подписи и китайской надписи.

Датировка: по принадлежности к группе "Б" и биографическим данным (Ван Шуи в 1942 г. был арестован и вышел из тюрьмы только в 1945 г.) гравюра была выполнена в период 1937-1942 гг. Вероятнее всего, к образу Л. Заменгофа художник мог обратиться в 1937 г., в 20-ю годовщину со дня смерти изобретателя эсперанто.

76.1 – 77. 2. ИСТОРИЯ ДИРЕКТОРА БАО. 1937-1941 гг.

Цикл гравюр-иллюстраций к очерку или художественному произведению (автора установить не удалось), рассказывающему, по-видимому, о директоре сельской школы, несущем культуру и революционные идеи в массы. Возможно, цикл является самостоятельной "книжкой-картинкой" (*лянхуань хуа*), то есть серией сюжетно связанных друг с другом гравюр, рассказывающих историю "в картинках".

76.1. ЗАБРОШЕННЫЕ РИСОВЫЕ ПОЛЯ. 1937-1941 гг.

Ксилография. 8,5 x 10,8 (9,0 x 11,5). Инв. № 254-нв

Пейзаж: вид на рисовые поля с двумя пасущимися на переднем плане лошадьми. Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Шуи. Зброшенныя рисоуыя поля. Из серии "История директора Бао". № 204".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

77.2. НАБОР В ШКОЛУ (?). 1937-1941 гг.

Ксилография. 7,6 x 10,2 (8,0 x 10,6). Инв. № 253-нв

Директор Бао (спиной к зрителю) сидит за столом, записывая пришедших поступать в школу крестьян, стоящих за барьером. На вывеске написано: "Место записи в начальную школу". / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ван Шуи. Лист из серии "История директора Бао". № 205".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке; название – по сюжету.

Датировка: по принадлежности к группе “А”.

78. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ЭМБЛЕМА. 1937 – 1941 гг.

Ксилография. 8,2 x 3,6 (8,8 x 4,4). Инв. 256-нв

Крестьянин, пахущий на буйволе у основания гигантских колосьев. / Паспарту (21,5 x 24) с китайской этикеткой: “КСК. Ван Шуи. Производственная эмблема. № 197”.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе “А”.

79. ОСЕННИЙ УРОЖАЙ. 1937-1941 гг.

Ксилография. 11,6 x 13,5 (12,2 x 14,2). Инв. № 367-нв

Сцена на току: на переднем плане двое крестьян у деревянной веялки. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: “КСК. Ван Шуи. Осенний урожай. № 73”.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по принадлежности к группе “А”.

80. РЫНОК. 1937-1942 гг.

Ксилография. 17,4 x 27,0 (18,4 x 27,9). Инв. № 464-нв

Городской пейзаж. Вид на торговые ряды; на переднем плане под открытым небом парикмахер обслуживает старика с трубкой. / На полях внизу китайская надпись тушью: “Рынок. Ван Шуи”.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 45].

Атрибуция: по подписи, китайской надписи и по [Бак-45, 45].

Датировка: по принадлежности к группе “Б”, то есть не ранее 1937 г., и по биографическим данным (Ван Шуи в 1943 г. был арестован).

81.1 - 88.8. БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИЕ (Вариант: В ТЮРЬМЕ). 1945-1946 гг.

Цикл из восьми гравюр, рассказывающих о судьбе “пропавших без вести” – революционеров, оказавшихся без суда и следствия в гоминьдановских застенках в период особенно сильных гонений на коммунистов после начала третьей революционной гражданской войны (1945-1949). При создании цикла гравюр автор использовал личные впечатления от пребывания в гоминьдановской тюрьме, где он находился за антияпонскую деятельность в 1943-1945 гг.

81.1. ПЕРЕД ДОПРОСОМ (?). 1945 г.

Ксилография. 23,5 x 17,5 (27,2 x 19,7). Инв. № 8251-I

В тюремной камере среди сидящих заключенных один стоит в ожидании вызова на допрос (в одних трусах, с закованными в цепи руками). / На полях китайская надпись тушью: “Пропавшие без вести. (1). Слышны звуки орудий пыток. Ван Шуи”. И латиницей карандашом: “Ван Шуи”.

Подпись: монограмма № 54, в левом нижнем углу.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по авторской подписи и китайским надписям на этом и других листах цикла, а также по [Сборник-46, 88].

Датировка: по сравнению датировок различных листов цикла. 6-й и 7-й имеют авторскую дату "1945 г.", а последний, 8-й – "1946 г".. Очевидно, что первые гравюры тоже были выполнены в 1945 г., поскольку до этого автор находился в заключении.

82.2. ПОСЛЕ ДОПРОСА. 1945 г.

Ксилография. 18,0 x 23,0 (20,8 x 27,5). Инв. № 8254-I

В тюремной камере среди спящих вповалку на полу один из заключенных сидит, вспоминая перенесенные во время допроса мучения. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Пропавшие без вести. (2). Даже во сне трудно забыть пытки. Ван Шуи". И латиницей: "Ван Шуи".

83.3. ГОРЬКОЕ СВИДАНИЕ С РОДНЫМИ (Вариант: СВИДАНИЕ [Чэнь Яньцяо-56, илл. 45]). 1945 г.

Ксилография. 23,2 x 18,1 (27,7 x 20,5). Инв. № 8253-I

В тюремной камере заключенный, стоящий у зарешеченной двери, разговаривает со стоящей снаружи женщиной, пришедшей на свидание. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Пропавшие без вести. (3). Горькое свидание с родными".

Подпись: монограмма № 54, в правом нижнем углу.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Чэнь Яньцяо-56, илл. 45]

Атрибуция: по китайской надписи.

84.4. ЕДА. 1945 г.

Ксилография. 17,7 x 23,5 (20,0 x 27,8). Инв. № 20763-1

В тюремной камере с решетчатой стеной группа заключенных сидя ест рис, а один стоя смотрит через прутья решетки. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Ван Шуи. Еда. Из <цикла> 'В тюрьме'". И латиницей: "Ван Шуи".

Подпись: монограмма № 54, в правом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция: по авторской подписи и по китайским надписям на этом и других листах цикла.

Датировка: основания те же, что для кат. № 81.1.

85.5. ТЮРЕМНАЯ ЖИЗНЬ. 1945 г.

Ксилография. 17,5 x 23,3 (20,0 x 27,5). Инв. № 8252-I

Сцена в тюремной камере. Двое заключенных лежат на полу, двое сидят, а один стоит, придерживая руками штаны у пояса. На стенах камеры надписи, сделанные заключенными: "Не справедливо!", "<Осужден> по ошибке!", "Я, как в клетке", "<неразборчиво>... все отъявленные мерзавцы". / На полях внизу китайская надпись тушью: "Пропавшие без вести. (5). Ван Шуи. Тюремная жизнь – вши, голод, болезни и смерть".

полях китайская надпись карандашом: "Го Цзюнь. Лекция по новому способу приема родов".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [50 лет, 295; Сборник-46, 16].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Сборник – 46, 16].

Датировка: по [50 лет, 295].

103. ПРОВЕРКА РАБОТЫ ПРЯХИ. 1945 г.

Ксилография. 7,5 x 13,1 (11,2 x 16,5). Инв. № 8335-I

За прядильным станком две женщины: одна сидит на полу, другая присела на корточки. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Го Цзюнь. Проверка <работы> пряжи".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Мэйшу, 1980, № 3, 20].

Датировка: по [Мэйшу, 1980, № 3, 20].

104. ЛЕЧЕНИЕ ЯГНЕНКА. 1946 г.

Ксилография. 7,8 x 12,3 (11,1 x 16,5).

Сцена у колодца: крестьяне наблюдают за ветеринаром, который из чашки дает лекарство ягненку. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Го Цзюнь. Лечение ягненка".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 84; Мэйшу, 1980, № 3, 20].

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по [Мэйшу, 1980, № 3, 20].

105. ДЕТИ ПОМОГАЮТ НА СЕЛЬСКИХ РАБОТАХ. 1940-е гг.

Ксилография. 8,2 x 12,6 (16,3 x 16,1). Инв. № 8334-I

Дети, работающие в доле: на переднем плане пятеро детей и одна женщина, вдали еще пятеро. / Внизу на полях китайская надпись карандашом: "Го Цзюнь. Сбор диких трав. Дети помогают производству".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

106. ЖИТЕЛЬНИЦА ГОР. 1955 г.

Ксилография 19,0 x 14,5 (21,4 x 15,9). Инв. № 13596-I.

Крестьянка в широкополой шляпе среди высоких стеблей сахарного тростника. / Паспарту (36 x 24,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

ГУ БИНСИНЬ

107. В СТЕПИ. 1954-1956 гг.

Цветная ксилография. 19,6 x 48,5. Инв. № 13547-I

Крестьяне в поле пахут на быках, запряженных тройками. / Паспарту (33 x 66).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1956, № 1, 22].

Датировка: по китайской надписи на гравюре.

90. ПОСЛЕДНЕЕ УСИЛИЕ. 1947 г.

Ксилография. 17,4 x 22,4 (20,2 x 27,4). Инв. № 20762-I.

Аллегорическое изображение: мужчина, пытающийся разорвать цепи сковывающие его запястья. / В гравюре выражена идея неизбежности победы революционных сил в борьбе за освобождение Китая. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Последнее усилие. Ван Шуи". И латиницей: "Ван Шуи". Карандашом: "115".

Подпись: монограмма № 54 и дата "1947", в левом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция и датировка: по авторской дате, подписи и по китайской надписи.

91. СУШКА СЕТЕЙ. 1940-е гг.

Ксилография. 14,0 x 27,2 (18,5 x 31,5). Инв. № 8248-I

Пейзаж: вид на озеро с лодками у берега, на одной из которых из воды вытаскивают сеть. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Сушка сетей. Ван Шуи". И латиницей: "Ван Шуи".

Подпись: монограмма № 54, в правом нижнем углу.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Чэнь Яньцяо-56, илл. 8].

92. СТАРИК. 1940-е гг.

Ксилография. 15,1 x 13,2 (22,2 x 16,8). Инв. № 8249-I.

Портрет (головной) старика с усами и бородой, с опущенными глазами, в матерчатом головном уборе. / На полях внизу китайская надпись тушью "Старик. Ван Шуи". И латиницей: "Ван Шуи".

Подпись: монограмма № 54, в левом нижнем углу.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

93. ОТДЫХ КРЕСТЬЯН. 1940-е гг.

Ксилография. 17,5 x 23,4 (19,5 x 28,0). Инв. № 8256-I

Жанровая сцена: в крестьянском доме отдыхает семья. За столом сидят отец, мать и трое детей. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Крестьяне в свободное от работы время. Ван Шуи".

Подпись: монограмма № 54, в правом нижнем углу.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

94. НОВЫЕ ПОКУПАТЕЛИ У КНИЖНОГО КИОСКА. 1959 г.

Ксилография. 34,3 x 23,8. Инв. № 14078 -I.

Жанровая сцена из жизни народности "мяо" в Южном Китае. Две женщины и девочка в национальных костюмах стоят перед книжным киоском. / На паспарту (52 x 24) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ван Шуи. Новые покупатели у книжного киоска".

Подпись: дата "59" и в виде красной печати с иероглифами "Шу И" (монограмма № 122), в левом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, 5, 18].

95. СТРОИТЕЛЬСТВО БОЛЬШОГО ГУЙЯНСКОГО МОСТА НА ШОССЕ ГУЙЧЖОУ-СЫЧУАНЬ. 1959 г.

Ксилография. 38,0 x 53,5. Инв. № 13139-I

Пейзаж: вид на строительство моста с тремя высокими пролетами. / На паспарту (41,5 x 60) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ван Шуи. Строительство Большого Гуйянского моста на шоссе Гуйчжоу-Сычуань".

Подпись: иероглифы "Шу И, 59.1" и в виде красной печати с иероглифами Шу И" (монограмма № 122), в правом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 3, 15].

ВО Е

96. БОЙ В МАСТЕРСКИХ НА ЗАВОДЕ. 1937-1941 гг.

Ксилография. 14,2 x 20,3 (14,9 x 20,9). Инв. № 294-нв

Эпизод антияпонской войны (1937-1945). Бой в городе: среди развалин и груд битого кирпича пятеро бойцов Народно-революционной армии, вооруженных винтовками, пистолетами и саблями. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Во Е. Бой в мастерских на заводе. № 46".

Подпись: монограмма № 49, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

ВО ЧЖА

97. ПРОВЕРКА ДОКУМЕНТОВ. 1938 г. (?)

Ксилография, черным по серой бумаге. 7,5 x 9,7 (19,8 x 22,3). Инв. № 3592-I

У будки с укрепленным на ней флагом двое подростков проверяют документы у крестьянина, подошедшего к будке с осликом. / Гравюра посвящена теме участия детей и подростков в национально-освободительной борьбе китайского народа во время войны с Японией (1937-1945) и отражает события, скорее всего, происходившие в освобожденных районах, находившихся под контролем коммунистов. / На полях справа китайская надпись тушью: "Пионерский отряд проверяет документы. (Ксилография). Сделал Во Чжа". На обороте листа – оттиск гравюры Чжан Э (кат. № 665).

Подпись: монограмма № 71, в левом нижнем углу.

Поступление: 1940 г., передача из ВОКС.

Аналогии: по качеству печати не отличается от оттиска гравюры Чжан Э на обороте листа; очевидно, обе работы были отпечатаны в одном месте и в одно время.

Атрибуция: по авторской подписи и китайской надписи.

Датировка: по аналогии (см. кат. № 665).

98. ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНУЮ НАСЫПЬ ЛУННОЙ НОЧЬЮ. 1937 – 1941 гг.

Ксилография. 17,0 x 24,0 (17,9 x 24,0). Инв. № 326-нв

Сюжет на тему войны с Японией (1937-1945). Колонна солдат Народно-революционной армии переходит через железнодорожную насыпь. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Во Чжа. Переход через насыпь лунной ночью. № 44".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Аналоги: по манере исполнения – работы Во Чжа 1938 г. "Проверка документов" (кат. № 97) и 1942 г. "Отвоевывание скота у врага" (кат. № 99), лишенные подчеркнутой экспрессивности его гравюр середины 1930-х гг. [50 лет, 241, 252], но и без лубочной упрощенности более поздних работ [Сборник-46, 72; 50 лет, 281].

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А" и по аналогии.

99. ОТВОЕВЫВАНИЕ СКОТА У ВРАГА. 1942 г.

Ксилография. 9,3 x 14,6 (17,2 x 16,8). Инв. № 8344-I

Сюжет на тему войны с Японией (1937-1945). Нападение партизан на японских солдат, забравших у крестьян скот для обеспечения своих войск продуктами питания. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Во Чжа. Отвоевывание скота у врага".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [50 лет, 341].

Датировка: по [50 лет, 341].

100. ПЕРЕНИМАЕМ СОВЕТСКИЙ ОПЫТ. Начало 1950-х гг.

Ксилография. 28,0 x 38,3 (28,4 x 38,8). Инв. № 14104 -I

Сюжет на тему китайско-советской дружбы. Советский специалист в цеху завода передает свой опыт окружившим его китайским рабочим. / На паспарту (39 x 55) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Во Чжа. Перенимаем советский передовой опыт".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Выставка-56, 45].

Датировка: по списку I всекитайской выставки гравюры 1954 г., на которой экспонировалась работа [50 лет, 462]. На этой выставке показывались гравюры, выполненные в первые годы после провозглашения КНР, то есть в 1950-1954 гг.

101. КОМБАЙН В ПОЛЕ. 1957 г..

Цветная ксилография. 17,5 x 33,5. Инв. № 13551-I

Два трактора и комбайн с красным флагом, работающие в поле.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

ГО ЦЗЮНЬ

102. ЛЕКЦИЯ ПО НОВОМУ СПОСОБУ ПРИЕМА РОДОВ (Вариант: КАК ОБРАЩАТЬСЯ С РЕБЕНКОМ [50 лет, 295]). 1944 г.

Ксилография. 8,3 x 10,7 (16,3 x 16,5). Инв. № 8336-I

Восемь женщин, сидящих на полу у плаката на стене. На плакате – наглядное пособие в рисунках, озаглавленное "Как обращаться с ребенком?". / Справа на

полях китайская надпись карандашом: "Го Цзюнь. Лекция по новому способу приема родов".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [50 лет, 295; Сборник-46, 16].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Сборник – 46, 16].

Датировка: по [50 лет, 295].

103. ПРОВЕРКА РАБОТЫ ПРЯХИ. 1945 г.

Ксилография. 7,5 x 13,1 (11,2 x 16,5). Инв. № 8335-I

За прядильным станком две женщины: одна сидит на полу, другая присела на корточки. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Го Цзюнь. Проверка <работы> пряжи".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Мэйшу, 1980, № 3, 20].

Датировка: по [Мэйшу, 1980, № 3, 20].

104. ЛЕЧЕНИЕ ЯГНЕНКА. 1946 г.

Ксилография. 7,8 x 12,3 (11,1 x 16,5).

Сцена у колодца: крестьяне наблюдают за ветеринаром, который из чашки дает лекарство ягненку. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Го Цзюнь. Лечение ягненка".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 84; Мэйшу, 1980, № 3, 20].

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по [Мэйшу, 1980, № 3, 20].

105. ДЕТИ ПОМОГАЮТ НА СЕЛЬСКИХ РАБОТАХ. 1940-е гг.

Ксилография. 8,2 x 12,6 (16,3 x 16,1). Инв. № 8334-I

Дети, работающие в поле: на переднем плане пятеро детей и одна женщина, вдали еще пятеро. / Внизу на полях китайская надпись карандашом: "Го Цзюнь. Сбор диких трав. Дети помогают производству".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

106. ЖИТЕЛЬНИЦА ГОР. 1955 г.

Ксилография 19,0 x 14,5 (21,4 x 15,9). Инв. № 13596-I.

Крестьянка в широкополой шляпе среди высоких стеблей сахарного тростника. / Паспарту (36 x 24,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

ГУ БИНСИНЬ

107. В СТЕПИ. 1954-1956 гг.

Цветная ксилография. 19,6 x 48,5. Инв. № 13547-I

Крестьяне в поле пахут на быках, запряженных тройками. / Паспарту (33 x 66).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1956, № 1, 22].

Атрибуция и датировка: по списку II всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась эта гравюра. На выставке показывались работы, выполненные в 1954-1956 гг. [50 лет, 480].

108. 1 – 109. 2. “СНАДОБЬЕ”. 1956 г.

Цикл иллюстраций к рассказу известного китайского писателя Лу Синя (1881-1936, подробнее см. кат. № 3) “Снадобье”. В нем повествуется о том, как Хуа Лаошуань пытается спасти умирающего от тяжелой болезни сына с помощью пампушки, пропитанной кровью казненного человека, которая по поверью обладает чудесной целительной силой. Хотя ему и удастся достать кровь на месте публичной казни юноши-революционера, сын умирает и оказывается похороненным рядом с казненным.

108.1. В ЧАЙНОЙ (?) . 1956 г.

Цветная ксилография. 22,0 x 18,0. Инв. № 13571-I

Хуа Лаошуань, с завернутой в тряпку пампушкой, выслушивает слова сочувствия от посетителей чайной, куда он зашел. / Паспарту (37 x 28)

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.) .

Воспроизведение: [Сборник-59, 70].

Атрибуция: по [Сборник-59, 70]; название – по сюжету.

109.2. У МОГИЛЫ СЫНА (?). 1956 г.

Ксилография цветная. 23,2 x 18,3 (23,7 x 18,8). Инв. № 13563-I

Мать и отец умершего сына на его могиле. / Паспарту (38 x 28,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 71].

Атрибуция: по [Сборник-59, 71].

ГУ ИСИН

110. НА ОКРАИНЕ СЕЛА. 1956 г.

Цветная ксилография. 21,3 x 29,8. Инв. № 13558-I

Пейзаж: вид деревни с двухколесной повозкой на переднем плане. / Паспарту (33 x 48).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: по списку II всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 480].

ГУ ЮАНЬ

111. МОЛОДЫЕ ПАРТИЗАНЫ. 1939 г.

Ксилография. Инв. № 297-нв.

Сюжет на тему антияпонской войны (1937 – 1945). Четверо юношей-партизан, вооруженных винтовками и пиками среди высоких стеблей гаоляна. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: “КСК. Гу Юань. Отряд молодых партизан. № 36”. На паспарту внизу карандашом написана дата “1939”.

Подпись: иероглифы “Гу Юань”, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по надписи на паспарту гравюры.

112. НА ТОКУ. 1939 г.

Ксилография. 11,0 x 9,0 (16,8 x 16,3). Инв. № 8311-I

Сюжет на тему участия бойцов вооруженных сил освобожденных районов в сельскохозяйственном производстве для самообеспечения продовольствием. Сцена на току: крестьянин с мешком на плече и солдат с вилами и цепом; на заднем плане видны фигуры веющих зерно. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. На току. 1939 г. в Яньани.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по китайской надписи. Дата на гравюре могла бы означать время экспонирования на какой-нибудь выставке, но и в этом случае, учитывая, что Гу Юань свои первые гравюры создал в 1939 г., она помогает установить, когда была выполнена данная работа.

113. ИЗУЧЕНИЕ ГРАМОТЫ. 1939 г.

Ксилография. 14,7 x 22,2 (16,1 x 23,5). Инв. № 16639-I

Сюжет из сельской жизни в освобожденных районах в период антияпонской войны (1937-1945). Во дворе крестьянского дома сын обучает мать грамоте с помощью установленной во дворе черной доски с написанными на ней иероглифами. / На полях китайская надпись карандашом: "Гу Юань. 1939. Изучение грамоты"

Поступление: 1977 г. (дар О. Н. Глухаревой в 1976 г.).

114.1 - 130.17. СВОБОДА ВЫРАСТАЕТ В ТРУДНОСТЯХ. 1939 г.

Серия из 17 гравюр (заглавный лист и 16 иллюстраций), рассказывающих о пути простого китайского крестьянина в годы антияпонской войны через лишения и трудности к осознанию необходимости активно участвовать в борьбе за национальное освобождение.

114.1. ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ СЕРИИ. 1939 г.

Цветная ксилография, аппликация. 20,0 x 22,2. Инв. № 502-нв

Между верхним орнаментальным и нижним, с изображением трех колесниц, фризами – иероглифический текст: "Свобода вырастает в трудностях. Серия гравюр <из> 16 листов. Сделал Гу Юань. № 213-228". / На обороте паспарту (38 x 26) китайская надпись карандашом: "1939 г. в Яньани. Работа периода ученичества".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Сведения в литературе: о всей серии [Червова-60, 7-текст].

Атрибуция и датировка: по тексту и китайской надписи на паспарту.

115.2. СЕБЕ НЕ МОЖЕТ ОСТАВИТЬ И ПОЛЗЕРНЫШКА. 1939 г.

Ксилография. 15,1 x 13,0 (16,0 x 14,2). Инв. № 503-нв

Сцена в доме крестьянина: помещик и сборщик налогов пришли забрать урожай; крестьянин и его жена охвачены отчаянием. / Внизу китайская надпись тушью: "1. Себе не может оставить и ползерышка".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: см. кат. № 114.1.

116.3. В ПОИСКАХ ВЫХОДА ОН ПОЕХАЛ В ШАНХАЙ. 1939 г.

Ксилография. 14,0 x 12,0 (14,9 x 13,0). Инв. № 504-нв.

Вид сверху на городскую улицу со стоящим на ней памятником. / Внизу китайская надпись тушью: "2. В поисках выхода он поехал в Шанхай".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: см. кат. № 114.1.

117.4. ЕМУ ПОВЕЗЛО, ЧТО СМОГ УСТРОИТЬСЯ НА РАБОТУ. 1939 г.

Ксилография. 13,2 x 15,0 (14,4 x 16,2). Инв. № 505-нв.

Рабочий толкает вагонетку; на заднем плане видны заводские сооружения. / Внизу китайская надпись тушью: "3. Ему повезло, что смог устроиться на работу".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: см. кат. № 114.1.

118.5. ЖИЗНЬ В ГОРОДЕ ОКАЗАЛАСЬ НЕ ЛЕГЧЕ, ЧЕМ ЖИЗНЬ БАТРАКА. 1939 г.

Ксилография. 14,4 x 13,0 (15,6 x 14,1). Инв. № 506-нв

Мужчина сидит за столом, схватившись руками за голову; а рядом жена и дочь. / Внизу китайская надпись тушью: "4. Жизнь вовсе не легче, чем горести батраков".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: см. кат. № 114.1.

119.6. 13 АВГУСТА ЯПОНСКИЕ БАНДИТЫ НАЧАЛИ НАСТУПЛЕНИЕ НА ШАНХАЙ. 1939 г.

Ксилография. 14,1 x 12,2 (15,2 x 13,1). Инв. № 507-нв

На фоне взрывов – толпа беженцев, нагруженных домашним скарбом. / Внизу китайская надпись тушью: "5. 13 августа японские бандиты начали наступление на Шанхай".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: см. кат. № 114.1.

120.7. МОЖЕТ БЫТЬ, В РОДНЫХ МЕСТАХ ЕЩЕ СПОКОЙНО. 1939 г.

Ксилография. 15,7 x 12,0 (16,8 x 13,3). Инв. № 508-нв

Мужчина с тюком одеял на плече ведет за руку дочь; за ними идет мать. / Внизу китайская надпись тушью: "6. Возможно, в родной деревне еще спокойно".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Червова-60, 73].

Атрибуция: по [Червова-60, 73].

Датировка: см. кат. № 114.1.

121.8. ЗАНЯЛИСЬ ПЛЕТЕНИЕМ КОРЗИН, ЧТОБЫ ПРОКОРМИТЬСЯ. 1939 г.

Ксилография. 15,5 x 12,5 (16,3 x 13,3). Инв. № 509-нв

В помещении отец и дочь плетут корзины; в открытую дверь видна на улице мать, несущая вязанки прутьев. / Внизу китайская надпись тушью: "7. Плели крестьянскую утварь, чтобы прокормиться".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: см. кат. № 114.1.

122.9. ЗАХОЛУСТНАЯ ДЕРЕВУШКА НЕ ИЗБЕЖАЛА НАШЕСТВИЯ ЯПОНСКИХ БАНДИТОВ 1939 г.

Ксилография. 14,8 x 12,0 (15,8 x 13,1). Инв. № 510-нв

Двое бегущих (от зрителя) японских солдат – вдали видны разбегающиеся в разные стороны члены семьи крестьянина. / Внизу китайская надпись тушью: "8. Захолустная деревушка тоже не избежала железной пяты японских бандитов".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: см. кат. № 114.1.

123.10. ЧЕСТНЫЕ ЛЮДИ ПОДВЕРГАЛИСЬ НАСИЛИЮ. 1939 г.

Ксилография. 14,8 x 12,0 (15,8 x 13,1). Инв. № 511-нв

Двое японских солдат ведут троих связанных крестьян. / Внизу китайская надпись тушью: "9. Честные люди схвачены злодеями".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1954 г.).

Атрибуция и датировка: см. кат. № 114.1.

124.11. КТО ЖЕ ЗАХОЧЕТ БЫТЬ РАБОЧИМ СКОТОМ? 1939 г.

Ксилография. 15,7 x 13,4 (16,8 x 14,0). Инв. № 512-нв

Крестьяне, работающие кирками под присмотром вооруженного японца (на заднем плане виден электрик, забравшийся на столб). / Внизу китайская надпись тушью: "10. Кто же захочет быть рабочим скотом".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: см. кат. № 114.1.

125.12. НАКОПИВШАЯСЯ НЕНАВИСТЬ ВЫЛИЛАСЬ В СОПРОТИВЛЕНИЕ 1939 г.

Ксилография. 13,6 x 12,2 (14,7 x 13,2). Инв. № 513-нв

Двое крестьян, отняв у японца винтовку, убивают его. / Внизу китайская надпись тушью: "11. Накопившаяся ненависть вылилась в сопротивление".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: см. кат. № 114.1.

126.13. ОТОБРАВШИЕ У ВРАГА ОРУЖИЕ ВСТУПАЮТ В АНТИЯПОНСКУЮ АРМИЮ. 1939 г.

Ксилография. 14,5 x 13,2 (15,5 x 14,0). Инв. № 514-нв

За столом сидит военный – перед ним двое крестьян-добровольцев с винтовкой. / Внизу китайская надпись тушью: "12. Отобравшие у врага винтовку вступают в антияпонскую армию".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: см. кат. № 114.1.

127.14. ОН РАЗРУШИЛ ПУТИ СООБЩЕНИЯ ВРАГА. 1939 г.

Ксилография. 14,6 x 13,3 (15,7 x 14,0). Инв. № 515-нв

Двое (один с мотком провода, другой с киркой) идут от железнодорожного полотна, которое разбирают еще пятеро. / Внизу китайская надпись тушью: "13. Он разрушал пути сообщения врага".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: см. кат. № 114.1.

128.15. ОН ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В ПАРТИЗАНСКОЙ БОРЬБЕ. 1939 г.

Ксилография. 14,7 x 12,6 (15,4 x 13,6). Инв. № 516-нв

Трое партизан (спиной к зрителю) смотрят из засады в лесу на проходящую вдалеке военную колонну японцев. / Внизу китайская надпись тушью: "14. Он принимал участие в партизанской борьбе".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: см. кат. № 114.1.

129.16. ОН ИЗУЧАЛ ВОПРОСЫ ВОЙНЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОСУДАРСТВА. 1939 г.

Ксилография. 14,6 x 12,7 (16,4 x 14,3). Инв. № 517-нв.

Сидящие в окопе солдаты слушают читающего им вслух. / Внизу китайская надпись тушью: "15. Он узнал правду об антияпонской борьбе и строительстве государства".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: см. кат. № 114.1.

130.17. СВЕТО СВОБОДЫ ОЗАРИЛ ЛИЦО НЕСЧАСТНОГО. 1939 г.

Ксилография. 14,5 x 12,3 (14,8 x 14,0). Инв. 518-нв

Погрудный портрет героя сериала с винтовкой за плечом. / Внизу китайская надпись тушью: "16. Свет свободы озарил лицо несчастного".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: см. кат. № 114.1.

131.1. СЕЛЬСКИЕ ЗАРИСОВКИ (Вариант: ЗАРИСОВКИ ИЗ СЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ [Червова-60, 76]). 1940 г.

Цикл из четырех гравюр, посвященных повседневной жизни деревни Няньчжуан Яньаньского уезда в Центральном освобожденном районе, где Гу Юань проходил практику в 1940 г., будучи студентом Академии им. Лу Синя.

131.1. СТАДО КОРОВ. 1940 г.

Ксилография. 8,9 x 13,1 (10,8 x 16,5). Инв. № 8298-I

В загоне с закрытыми воротами три коровы и два теленка. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. 1-й <лист> из <цикла> 'Сельские зарисовки'".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 17]. Сведения в литературе: о всем цикле [Червова-60, 76-текст].

Атрибуция и датировка: по китайской надписи и по [Гу Юань няньбяо, 30].

132. РЕГИСТРАЦИЯ БРАКА. 1940-1941 гг.

Ксилография. 8,5 x 12,1 (11,0 x 17,1). Инв. № 8308-I

Гравюра на тему новых семейных нравов в освобожденных районах в период антияпонской войны (1937-1945). В комнате на кане сидит невеста и расположившиеся у низенького столика, другие члены семьи. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Регистрация брака".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 35].

Датировка: по воспоминаниям Гу Юаня гравюра выполнена во время его практики в деревне Няньчжуан, когда он был студентом Академии им. Лу Синя в Яньани [Мэйшу, 1958, 1, 6], то есть с мая 1940 до февраля 1941 г. [Гу Юань няньбяо, 30].

133.1 – 134.2. НОВЫЕ НРАВЫ НА СЕВЕРО-ЗАПАДЕ. 1941 г.

Цикл гравюр, рассказывающих о переменах в жизни крестьян Центрального освобожденного района Шэньси-Ганьсу-Нинся со столицей в Яньани, расположенного на северо-западе Китая. Там в период антияпонской войны (1937-1945) под руководством коммунистов, контролировавших район, проводились демократические реформы, касавшиеся изменений в земельных отношениях, системе местного административного управления, традиционном укладе семейной жизни и в других сферах общественного бытия.

133.1. ДЕЛО О РАЗВОДЕ (Вариант: РАЗВОД. СЦЕНА В СУДЕ

[Сборник-46, с. XXIX]). 1941 г.

Ксилография. 11,5 x 13,8 (12,2 x 14,6). Инв. № 378-нв

Группа крестьян: в центре женщина, обращающаяся с требованием о разводе к сидящему на корточках (на кане) мужчине, представителю местных органов управления. На переднем плане – тетрадь с надписью "Книга регистрации разводов". / Гравюра отражает изменения, произошедшие в семейных отношениях в освобожденных районах. Женщины получили право выступать в качестве инициатора расторжения брака, чего не было в старом Китае. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Гу Юань. Дело о разводе. (Новые нравы на Северо-Западе). № 123".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Сборник-46, 7].

Атрибуция: по китайской этикетке и по [Сборник-46, 7].

Датировка: по [Червова-69, 77-текст] и по принадлежности к циклу, другой лист которого датируется 1941 г. [Гу Юань-52, 7].

134.2. ЧИТАЮТ "СИНЬ ВЭНЬЦЫ БАО" (Вариант: ЖЕНЩИНЫ ЧИТАЮЩИЕ ГАЗЕТУ [Червова- 60, 76-текст]). 1941 г.

Ксилография. 12,3 x 8,2 (13,0 x 9,3). Инв. № 398-нв

Сидящая женщина и стоящие рядом с ней ребенок и другая женщина читают газету "Синь вэньцзы бао". / "Синь вэньцзы бао" ("Газета, <напечатанная> новыми письменами <то есть латиницей>") издавалась для облегчения распространения грамотности среди населения освобожденного района. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Гу Юань. Читают "Синь вэньцзы бао". (Новые нравы на Северо-Западе). № 124".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Гу Юань-52, 7].

Атрибуция: по китайской этикетке и по [Червова-60, 76-текст].

Датировка: по [Гу Юань-52, 7].

135. ЗИМНЯЯ ШКОЛА. 1941 г.

Ксилография. 8,0 x 13,7 (10,7 x 17,1). Инв. № 8303-I

Сцена занятий в школе для крестьян, проходящих во дворе дома. На переднем плане один крестьянин читает сидя, а другой, в наброшенном на плечи пальто, стоя. / Школы для взрослых, организованные в освобожденных районах в период войны с Японией (1937-1945), работали преимущественно тогда, когда крестьяне были свободны от полевых работ, почему и назывались "зимними". / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Зимняя школа".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Гу Юань няньбяо, 30; Червова-60, 81; Гу Юань-54, 6].

Сведения в литературе: [Червова-60, 77-78; Гу Юань-60, 13].

Атрибуция и датировка: по [Гу Юань няньбяо, 30].

136. НАРОДНЫЙ ГЕРОЙ ЛЮ ЧЖИДАНЬ. 1944 г.

Ксилография: 8,5 x 12,4 (12,0 x 17,5). Инв. № 8305-I.

Многофигурная композиция: Лю Чжидань в окружении старающихся подойти к нему поближе крестьян. / Лю Чжидань (1902-1926) – военный деятель коммунистической партии Китая. Один из руководителей аграрной революции в Северо-Западном Китае (с 1927), создатель отрядов Красной гвардии, боровшихся с помещичьими дружинами, организатор 26-го корпуса Красной армии (1932) и один из основателей революционной базы Шэньсы-Ганьсу. Погиб в бою с гоминьдановскими частями вооруженных сил. / На обороте китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Народный <герой> Лю Чжидань".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Гу Юань-60, 6; Сборник-47, 34].

Атрибуция и датировка: по [Гу Юань-60, 6].

137. ВОЗВРАЩЕНИЕ БЕГЛОГО ПОМЕЩИКА. 1941 г.

Ксилография. 9,9 x 13,7 (13,0 x 16,1). Инв. № 16632-I

Сюжет из жизни освобожденных районов в годы антияпонской войны (1937-1945). На фоне гор и арочных входов в пещерные жилища (выстроенные в толще леса) движется семья помещика в сопровождении батрака и груженных скарбом мулов. Покинув из-за боязни расправы свою деревню, когда в нее пришли коммунисты, она возвращается в результате проведения политики единого национального фронта (для отпора японцам) и смягчения отношения коммунистов к национальной буржуазии и помещикам. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Помещик меняет дом. Сделал Гу Юань".

Поступление: 1977 г. (дар О. Н. Глухаревой в 1976 г.).

Атрибуция и датировка: по [Червова-60, 80-текст; Гу Юань няньбяо, 30].

138.1 – 158.22 НАСТОЯЩЕЕ И ПРОШЛОЕ (Вариант: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ КИТАЙСКОГО КРЕСТЬЯНИНА [Глухарева-58, 55]). 1942 г.

Цикл из 22-х гравюр (1-я в музейной коллекции отсутствует), или "книжка-картинка" (*лянхуань хуа* – серия сюжетно связанных между собой картинок), рассказывает историю бедствий обычного китайского крестьянина в старом Китае, его прозрение и идейный рост, приведшие к участию в национально-освободительной и революционной борьбе.

138.1. КРЕСТЬЯНЕ ОБРАБАТЫВАЮТ ПОЛЕ. 1942 г.

Ксилография. 7,0 x 8,5 (8,5 x 10,6). Инв. № 8277-I

Крестьянская семья – муж с женой и голенький ребенок – мотыгами обрабатывают землю. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Настоящее и прошлое. 2". Слева: "Прошлое. Крестьяне обрабатывают поле".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ермашев-50, 132].

Сведения в литературе: о цикле [Глухарева-58, 55].

Атрибуция: по китайской надписи:

Датировка: этого листа и всего цикла по [Глухарева-58, 55].

139.2. ПОМЕЩИК ЗАБИРАЕТ УРОЖАЙ. 1942 г.

Ксилография. 7,0 x 8,5 (8,5 x 10,6). Инв. № 8278-I

Увозящий забранный рис помещик и семья, собирающая остатки зерна. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Настоящее и прошлое. 3". Слева: "Помещик забрал два мешка риса в качестве налога, крестьяне с земли собирают оставшееся зерно... <неразборчиво>".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ермашев-50, 135].

Датировка: см. кат. № 138.1.

140.3. СОЛДАТЫ ГРАБЯТ КРЕСТЬЯН. 1942 г.

Ксилография. 7,0 x 8,6 (11,6 x 16,0). Инв. № 8279-I

Женщина помогает подняться сидящей у опрокинутой корзины крестьянке. Голый ребенок пытается задержать уходящих солдат, вцепившись в одежду одного из них. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Настоящее и прошлое. 4". Слева: "Солдаты <из армин> милитаристов отнимают у крестьян рис".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Чань Яньцяо-56, илл. 30].

Датировка: см. кат. № 138.1.

141.4. ГОЛОДАЮЩИЕ ДЕТИ В КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬЕ. 1942 г.

Ксилография. 7,1 x 8,4 (8,5 x 16,2). Инв. № 8280-I

Женщина с двумя детьми: один у нее на коленях, другой стоит перед ней. Позади видна спина спящего на кане отца. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Настоящее и прошлое. 5. Голодающие дети в крестьянской семье".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: см. кат. № 138.1.

142.5. СОБИРАЮТ ДИКИЕ ТРАВЫ ДЛЯ ЕДЫ. 1942 г.

Ксилография. 7,1 x 8,4 (9,0 x 11,3). Инв. № 8281-I

Женщина и двое голых детей за сбором травы. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Настоящее и прошлое. 6". Справа: "Собирают дикие травы для еды".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по инвентарю и китайской надписи на гравюре.

Датировка: см. кат. № 138.1.

143.6. ПРОДАЖА ДОЧЕРИ. 1942 г.

Ксилография. 7,0 x 8,4 (11,0 x 16,9). Инв. № 8282-I

От двери дома, у которой стоит мать, отходят старик и плачущая девочка. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Настоящее и прошлое. 7. Продажа дочери".

Поступление: 1949 г., передача Из ВОКС.

Воспроизведение: [Глухарева-58, 54; Ермашев-50, 138].

Атрибуция: по инвентарю и по китайской надписи.

Датировка: см. кат. № 138.1.

144.7. ЛЮДИ УМИРАЮТ ОТ ГОЛОДА. 1942 г.

Ксилография. 7,1 x 8,4 (8,7 x 11,3). Инв. № 8283-I

В пустынной местности с тремя стволами высохших деревьев плачущая мать рядом с лежащим на земле ребенком. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Настоящее и прошлое. 8. Люди умирают от голода".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Глухарева-58, 54; Чэнь Яньцяо-56, илл. 31].

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: см. кат. № 138.1.

**145.1. ЛЮ ЧЖИДАНЬ И ЕГО ТОВАРИЩИ ПОДНИМАЮТ
КРЕСТЬЯН НА АНТИЯПОНСКУЮ БОРЬБУ. 1942 г.**

Ксилография. 7,1 x 8,6 (8,4 x 16,2). Инв. № 8284-I

Лю Чжидань, стоящий за столом, обращается к группе крестьян, / На полях слева китайская надпись карандашом: Гу Юань. Настоящее и прошлое. 9. Лю Чжидань и его товарищи поднимают /крестьян/ на антияпонскую борьбу".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ермашев-50, 241].

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: см. кат. № 138.1.

146.9. ВООРУЖЕННАЯ БОРЬБА. 1942 г.

Ксилография. 6,8 x 8,5 (8,7 x 10,6). Инв. № 8285-I

Пять человек – один с винтовкой, остальные с пиками перебираются через глинобитную стену. / На полях справа китайская надпись карандашом: Гу Юань. Настоящее и прошлое. 10. Вооруженная борьба”.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: см. кат. № 138.1.

147.10. СОЗДАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ КРЕСТЬЯН. 1942 г.

Ксилография. 6,8 x 8,7 (8,2 x 16,3). Инв. № 8286-I

В круге сидящих крестьян стоит человек в залатанной одежде. / На полях справа китайская надпись карандашом: Гу Юань. Настоящее и прошлое. 11”. Слева: “После победы получившие свободу крестьяне... <неразборчиво>”.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по Инвентарю и по китайской надписи.

Датировка: см. кат. № 138.1.

148.11. КРЕСТЬЯНЕ УЧАСТВУЮТ В ЗАСЕДАНИИ КОМИТЕТА. 1942 г.

Ксилография. 7,0 x 8,5 (9,7 x 10,8). Инв. № 8287-I.

Двое сидящих за столом “в президиуме” собрания слушают выступление одного из участников, стоящего среди других крестьян, расположившихся перед столом. / На полях справа китайская надпись карандашом: “Гу Юань. Настоящее и прошлое. 12. Крестьяне участвуют в заседании комитета”.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: см. кат. № 138.1.

149.12. КРЕСТЬЯНЕ РАБОТАЮТ НА СЕБЯ. 1942 г.

Ксилография. 7,1 x 8,4 (8,1 x 16,3). Инв. № 8288-I

Крестьянин ведет под уздцы быка в поле на бороне, которую тянет бык, стоит мальчик. / На полях справа китайская надпись карандашом: “Гу Юань. Настоящее и прошлое. 13. Крестьян стало некому эксплуатировать – они усердно занимаются производством”.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ермашев-50, 249].

Атрибуция: по инвентарю и по китайской надписи.

Датировка: см. кат. № 138.1.

150.13. КРЕСТЬЯНЕ НА ПОЛЕВЫХ РАБОТАХ. 1942 г.

Ксилография. 7,0 x 8,5 (10,7 x 16,8). Инв. № 8289-I

Четверо крестьян занимаются на поле окучиванием. / На полях справа китайская надпись карандашом: “Гу Юань. Настоящее и прошлое. 14”.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по инвентарю и по китайской надписи.

Датировка: см. кат. № 138.1.

151.14. ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫЕ ЗАПАСЫ. 1942 г.

Ксилография. 6,8 x 8,4 (8,6 x 11,0). Инв. № 8290-I

Сцена на току: слева трое собирают зерно в мешки, а справа под навесом один ссыпает зерно в корзину. / На полях слева китайская надпись карандашом: "Гу Юань. 15-й <лист> из <цикла> "Настоящее и прошлое". Продовольственные запасы".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Датировка: см. кат. № 138.1.

152.15. НОВОЕ ЖИЛИЩЕ КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬИ. 1942 г.

Ксилография. 7,0 x 8,5 (8,0 x 11,1). Инв. № 8291-I

Семейная сцена: мать, отец, двое детей и бабушка едят, сидя на полу. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. 16-й <лист> из <цикла> "Настоящее и прошлое". Новое жилище крестьянской семьи".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ермашев-50, 252].

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: см. кат. № 138.1.

153.16. ОТДЫХ. 1942 г.

Ксилография. 7,0 x 8,6 (11,0 x 17,0). Инв. № 8292-I

Сцена во дворе крестьянского дома: мальчик подает трубку сидящему на бревне отцу. / Справа на полях китайская надпись карандашом: "Гу Юань. 17-й <лист> из <цикла> "Настоящее и прошлое".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по инвентарю и китайской надписи.

Датировка: см. кат. № 138.1.

154.17. КРЕСТЬЯНЕ УЧАТСЯ. 1942 г.

Ксилография. 6,9 x 8,8 (8,1 x 10,7). Инв. № 8293-I

Во дворе дома с арочным входом и такими же окнами занимаются пятеро крестьян. На стене дома иероглифы "Деревенская зимняя школа". / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. 18-й <лист> из <цикла> "Настоящее и прошлое".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по инвентарю и по китайской надписи.

Датировка: см. кат. № 138.1.

155.18. НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА. 1942 г.

Ксилография. 6,8 x 8,5 (8,1 x 11,0). Инв. № 8294-I

Сцена в классе деревенской школы: у стены с черной доской шестеро детей с книжками в руках. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. 19-й <лист> из <цикла> "Настоящее и прошлое". Начальная Школа".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: см. кат. № 138.1.

156.19. ВЕСЕЛЬЕ. 1942 г.

Ксилография. 7,0 x 9,4 (8,8 x 10,6). Инв. № 8295-I

Девочка, вокруг, которой образовался хоровод детей, положивших руки друг другу на плечи. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. 20-й <лист> из <цикла> "Настоящее и прошлое". Веселье".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Датировка: см. кат. № 138.1.

157. 20. ШАЛАШ. 1942 г.

Ксилография. 6,9 x 8,5 (9,0 x 11,1). Инв. № 8296-I

Перед двухскатным шалашом стоит крестьянин, вооруженный пикой. / На полях слева китайская надпись карандашом: "Гу Юань. 21-й <лист> из <цикла> "Настоящее и прошлое". Боец отряда самообороны на посту". Справа: "Шалаш".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: см. кат. № 138.1.

158.21. ОТРЯД САМООБОРОНЫ. 1942 г.

Ксилография. 6,7 x 8,6 (8,6 x 11,1). Инв. № 8297-I

Отряд крестьян вооруженных пиками; один в центре с винтовкой через плечо. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. 22-й <лист> из <цикла> "Настоящее и прошлое". Отряд самообороны".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ермашев-50, 245].

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: см. кат. № 138.1.

159.1 – 185.27. ГОД СЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ. 1942 г.

Цикл из 24-х гравюр на темы различных занятий крестьян в повседневной жизни. Гравюры выполнены в виде лаконичных композиций декоративного характера в стиле "оконных узоров" (*чуанхуа*), или народных вырезок из бумаги цзяньчжи). Народные вырезки – традиционный вид прикладного искусства Китая, они наклеивались на окна китайского дома, в которых бумага обычно заменяла стекла. Гравюры в стиле "оконных узоров" наравне с "новым лубком" (*синь няньхуа*) появились в начале 1940-х годов в русле поисков мастерами гравюры выразительных средств доступных и понятных широким крестьянским массам [Червова-60, 94-97]. В музейном собрании к 24-м листам цикла Гу Юаня примыкает несколько авторских вариантов отдельных гравюр, отличавшихся размерами, печатью красной краской по белой бумаге и некоторыми другими мелкими деталями. Были ли они выполнены одновременно со всем циклом или несколько позднее, выяснить не удалось.

159.1. СЕМЬЯ. 1942 г.

Ксилография, в стиле "оконных узоров" (*чуанхуа*). 6,2 x 8,6 (8,1 x 16,5). Инв. № 8212-I

Сидящие на полу за низеньким столиком отец с матерью и сын.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 107г].

Атрибуция: по [Ксилография-47, 107].

Датировка: по [Гу Юань няньбяо, 31]. Общее количество гравюр в стиле “оконных узоров” работы Гу Юаня (24), поступивших в музей одной партией из ВОКС, и композиции четырех из них полностью соответствуют названному числу листов цикла и воспроизведенным оттискам [Гу Юань няньбяо], где весь цикл датируется 1942 г. Название “Год сельской жизни” взят у Н. Черновой [Чернова-60, 95-текст], хотя она относит этот цикл к 1944 г., то есть ко времени, когда он был показан на выставке в Яньани [50 лет, 51].

160.2. ЛИКВИДАЦИЯ НЕГРАМОТНОСТИ. 1942 г.

Ксилография в стиле “оконных узоров” (*чуанхуа*) 6,3 x 8,2 (13,5 x 13,5). Инв. № 8213-I

Сидящие на коврике двое детей обучают грамоте деда.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 103].

Атрибуция по [Ксилография-47, 103].

Датировка: см. кат. № 159.1.

161.3. ЛИКВИДАЦИЯ НЕГРАМОТНОСТИ. Вариант гравюры кат. № 160.2.

Ксилография, красным по белой бумаге в стиле “оконных узоров” (*чуанхуа*). 9,2 x 10,1 (17,3 x 17,0). Инв. № 16633-I

Под изображением старика и детей иероглифы “Изучение иероглифов” / На полях внизу китайская надпись карандашом: “Оконные узоры. Гу Юань”.

Поступление: 1977 г. (дар О.Н.Глухаревой в 1976 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по кат. № 160.2.

Датировка: по первому варианту 1942 г. Однако, вполне вероятно, что это более поздняя перегравировка, выполненная в 1950-х годах, когда и была приобретена в Китае О.Н.Глухаревой.

162.4. ЗНАТЬ 1000 ИЕРОГЛИФОВ. 1942 г.

Ксилография, в стиле “оконных узоров” (*чуанхуа*) 8,6 x 8,6 (16,2 x 15,0). Инв. № 8214-I

В окружении двух высоких подсолнечников женщина стоя пишет иероглифы под диктовку мужа. Вверху иероглифы “Знать 1000 иероглифов”.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по надписи на гравюре.

Датировка: см. кат. № 159.1.

163.5. ЧТЕНИЕ ГАЗЕТЫ. 1942 г.

Ксилография, в стиле “оконных узоров” (*чуанхуа*). 7,0 x 9,0 (9,5 x 10,5). Инв. № 8215-I

Двое сидя читают одну газету.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Датировка: см. кат. № 159.1.

164.6. ПРЯДЕНИЕ. 1942 г.

Ксилография, в стиле "оконных узоров" (чуанхуа). 6,4 x 8,3 (8,0 x 16,4). Инв. № 8216-I

Женщина сидящая за прядельным станком.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Чэнь Яньцяо-56, Илл. 60].

Датировка: см. кат. № 159.1.

165.7. ВОЗДЕЛКА ПУСТЫРЯ. 1942 г.

Ксилография, в стиле "оконных узоров" (чуанхуа). 10,8 x 7,6 (16,2 x 10,4). Инв. № 8217-I

Крестьяне-супруги с тяпками вскапывают целину.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 112].

Датировка: см. кат. № 159.1.

166.8. ОВЕЧИЙ ПАСТУХ. 1942 г.

Ксилография, в стиле "оконных узоров" (чуанхуа). 9,8 x 8,0 (17,0 x 10,7). Инв. № 8218-I

Овца и пастух с ягненком на руках.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Чэнь Яньцяо-56, илл. 58].

Датировка: см. кат. № 159.1.

167.9. ЧТЕНИЕ. 1942 г.

Ксилография, в стиле "оконных узоров" (чуанхуа). 6,0 x 8,4 (8,0 x 16,3). Инв. № 8219-I.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 124].

Датировка: см. кат. № 159.1.

168.10. СБОРЩИК УДОБРЕНИЙ. 1942 г.

Ксилография, в стиле "оконных узоров" (чуанхуа). 9,5 x 8,3 (17,0 x 11,0). Инв. № 8221-I

Старик с корзиной на коромысле лопаткой собирает на дороге навоз. / На обороте китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Оконные узоры".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 116].

Датировка: см. кат. № 159.1.

169.11. СБОРЩИК УДОБРЕНИЙ. Вариант гравюры кат. 168.10.

Ксилография красным по белой бумаге в стиле "оконных узоров" (чуанхуа). 11,0 x 8,2 (16,2 x 17,4). Инв. № 16631-I

Под изображением старика иероглифы "Сбор удобрений". / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Оконные узоры. Гу Юань".

Поступление: 1977 г. (Дар О.Н. Глухаревой в 1976 г.).

Датировка: см. кат. № 161.3.

173.12. ВЕСЕННЯЯ ПАХОТА. 1942 г.

Ксилография, в стиле "оконных узоров" (*чуанхуа*). 8,3 x 7,9 (16,4 x 16,4). Инв. № 8222-I

Композиция в рамке: бык и крестьянин с лопатой и вилами.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 120].

Датировка: см. кат. № 159.1.

171.13. ССЫПКА ЗЕРНА. 1942 г.

Ксилография, в стиле "оконных узоров" (*чуанхуа*). 9,6 x 7,9 (11,1 x 10,5). Инв. № 8223-I

Двое крестьян ссыпают зерно в мешок.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 114].

Датировка: см. кат. № 159.1.

172.14. ОТСЕВ ОТРУБЕЙ. 1942 г.

Ксилография, в стиле "оконных узоров" (*чуанхуа*). 10,5 x 8,5 (16,7 x 11,4). Инв. № 8224-I

Крестьянка, ссыпая отруби из лотка на землю.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 115].

Датировка: см. кат. № 159.1.

173.15. ОКУЧИВАНИЕ. 1942 г.

Ксилография, в стиле "оконных узоров" (*чуанхуа*). 10,0 x 8,2 (17,0 x 10,5). Инв. № 8225-I

Крестьянин в широкополой шляпе окучивает высокий гаюлян.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Хоффмайстер-54, 79].

Датировка: см. кат. № 159.1.

174.16. ПОСАДКА ДЕРЕВА. 1942 г.

Ксилография, в стиле "оконных узоров" (*чуанхуа*). 10,0 x 9,7 (16,5 x 16,1). Инв. № 8226-I

Старик-крестьянин с лопатой сажает молодое деревце.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Гу Юань-60, 13; Чэнь Яньцяо-56, илл. 59]. Ксилография-47, 117].

Датировка: см. кат. № 159.1.

175.17. ПОСЕВ. 1942 г.

Ксилография, в стиле "оконных узоров" (чуанхуа). 9,0 x 8,1 (16,3 x 15,5). Инв. № 8227-I

Крестьянка с тлякой и маленькая девочка с корзиной.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 109].

Датировка: см. кат. № 159.1.

176.18. КОРМЛЕНИЕ. 1942 г.

Ксилография, в стиле "Оконных узоров" (чуанхуа). 9,6 x 8,7 (17,3 x 10,2). Инв. № 8228-I

Крестьянка у кормушки дает корм свиньям.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 109].

Датировка: см. кат. № 159.1.

177.19. ЗДОРОВЫЙ РЕБЕНОК. 1942 г.

Ксилография, в стиле "оконных узоров" (чуанхуа). 6,5 x 8,6 (7,3 x 15,7). Инв. 8229-I

На коврике сидят отец и передающая ему ребенка мать. На ковре иероглифы "Гигиена".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 105].

Датировка: см. кат. № 159.1.

178.20. В ШКОЛУ. 1942 г.

Ксилография в стиле "оконных узоров" (чуанхуа). 9,0 x 8,5 (17,0 x 11,3). Инв. № 8230-I

Двое детей, идущих в школу.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 108].

Датировка: см. кат. № 159.1.

179.21. С ЗАВТРАКОМ. 1942 г.

Ксилография в стиле "оконных узоров" (чуанхуа). 9,0 x 8,2 (17,0 x 10,4). Инв. № 8231-I

Крестьянка, несущая на коромысле корзину и баклагу.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Хоффмайстер-54, 79].

Датировка см. кат. № 159.1.

180.22. ПАРТИЗАН. 1942 г.

Ксилография в стиле "оконных узоров" (чуанхуа). 9,6 x 7,3 (16,4 x 16,0). Инв. № 8232-I

Мужчина с винтовкой в руке и мечом за спиной.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Хоффмайстер-54, 81, Чэнь Яньцяо-56, илл. 52].

Датировка см. кат. № 159.1.

181.23. ПЕРЕВОЗКА СОЛИ. 1942 г.

Ксилография в стиле "оконных узоров" (чуанхуа). 7,1 x 8,5 (11,0 x 16,0). Инв. № 8233-I

Изображение лошади, на седле которой укреплен вымпел с иероглифом "Соль".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Датировка см. кат. № 159.1.

182.24. ПЕРЕВОЗКА СОЛИ. Вариант гравюры кат. № 181.23. 1950-е гг. (?) 1942 г.

Ксилография, красным по белой бумаге, в стиле "оконных узоров" (чуанхуа). 9,3 x 10,1 (17,3 x 17,0). Инв. № 16634-I

Под изображением лошади иероглифы "Перевозка соли". / На полях внизу китайская надпись карандашом: Оконные узоры. Гу Юань".

Поступление: 1977 г., (дар О. Н. Глухаревой в 1976 г.)

Атрибуция: по первому варианту гравюры и по надписи на гравюре.

Датировка см. кат. № 161.3.

183.25. ОПОЛЧЕНЕЦ. 1942 г.

Ксилография, в стиле "оконных узоров" (чуанхуа). 11,0 x 7,8 (16,4 x 14,8). Инв. № 8234-I

Крестьянин с гранатой и пикой.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 118].

Атрибуция: по "Ксилография-47, 118.

Датировка: см. кат. № 159.1.

184.26. КООПЕРАТИВ. 1942 г.

Ксилография, в стиле "оконных узоров" (чуанхуа). 8,8 x 8,8 (16,0 x 11,5). Инв. № 8235-I

Магазин с вывеской "Кооператив", от которого отходят двое крестьян с покупками. / На обороте китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Оконные узоры"

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 122].

Датировка: см. кат. № 159.1.

185.27. НОВЫЙ БРАК. 1942 г.

Ксилография, в стиле "оконных узоров" (чуанхуа). 8,5 x 8,5 (16,0 x 13,8). Инв. № 8236-I

Невеста и жених со свадебным знаком "двойной радости" (шуанси) между ними.

/ На полях внизу китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Оконные узоры".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 125].

Датировка: см. кат. № 159.1.

186.1 – 190.5. “У МАНЬЮ”. 1942 г.

Цикл из пяти иллюстраций на тему поэмы Ай Цина (р. 1910, см. “Краткий биографический словарь художников”), посвященной “образцовому производственнику” освобожденного пограничного района Шэньси-Ганьсу-Нинся по имени У Манью. В начале 1940-х годов в условиях блокады освобожденных районов гоминьдановскими войсками там особенно остро встал вопрос самообеспечения продовольствием и соответственно возросло значение проблем производства. Была развернута пропагандистская кампания в поддержку “образцовых производственников”, одним из которых и был объявлен У Манью.

186.1. “У МАНЬЮ”. 1-я иллюстрация. 1942 г.

Ксилография. 8,2 x 5,7 (11,2 x 9,6). Инв. № 8371-I

Старик (У Манью), ведущий за веревку быка. / На полях справа китайская надпись карандашом: “Гу Юань. 1-я иллюстрация из <цикла> “У Манью”.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [50 лет, 417 (изображение на входном билете на выставку гравюры 1947 г.)].

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по [50 лет, 433].

187.2. “У МАНЬЮ”. 2-я иллюстрация. 1942 г.

Ксилография. 8,2 x 5,0 (11,2 x 9,6). Инв. № 8372-I

Фигура худого и босого мужчины, сидящего, сложив руки на коленях. / На полях справа китайская надпись карандашом: “2-я иллюстрация из <цикла> “У Манью”.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по [50 лет, 433г].

188.3. “У МАНЬЮ”. 3-я иллюстрация. 1942 г.

Ксилография. 8,2 x 5,3 (10,5 x 7,5). Инв. № 8373-I

В арке ворот – четверо крестьян, вооруженных пиками. / На полях справа китайская надпись карандашом: “3-я иллюстрация из <цикла> “У Манью”.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по [50 лет, 433].

189.4. “У МАНЬЮ”. 4-я иллюстрация. 1942 г.

Ксилография. 7,8 x 4,8 (11,0 x 7,6). Инв. № 8374-I

У стола с подарками стоит старик в куртке с бутоньеркой на груди. / На полях справа китайская надпись карандашом: “4-я иллюстрация из <цикла> “У Манью”.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по [50 Лет, 433].

190. 5. "У МАНЬЮ. 5-я иллюстрация. 1942 г.

Ксилография. 12,5 x 7,6 (17,0 x 11,5). Инв. № 8370-I

Условная композиция из изображений фигуры стоящего крестьянина (в центре), домашних животных и колосьев хлеба (по сторонам). Вверху – иероглифы "Равняться на У Манью". Внизу – транскрипция этой же надписи латиницей. / На полях справа китайская надпись карандашом: "5-я иллюстрация из <цикла> "У Манью".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: авторское повторение гравюры несколько больших размеров и в цвете в [Сборник-46, 45]. В этом варианте гравюра существовала самостоятельно в качестве "нового лубка" (синь няньхуа) [50 лет, 431].

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по [50 лет, 433].

191. ВЕЧЕР В КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬЕ. 1943 г.

Ксилография. 6,7 x 8,8 (8,5 x 11,4). Инв. № 8301-I

Жанровая сцена. В комнате на полу вокруг светильника сидят двое мужчин, слушающих читающего для них мальчика, и женщина, просматривающая газету. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Вечер в крестьянской семье".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Гу Юань-54, 15].

Датировка: по [Гу Юань-54, 15].

192. КОНТОРА СЕЛЬСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ (вариант: В РАЙОННОМ УПРАВЛЕНИИ [Червова-60, 15]). 1943 г.

Ксилография. 12,3 x 9,2 (16,9 x 16,5). Инв. № 8306-I.

Помещение конторы с сидящими за столами работниками, к одному из которых обращается пришедшая на прием женщина. В открытую дверь входит мужчина с собакой. / В гравюре отражены личные впечатления Гу Юаня, полученные им во время пребывания в деревне Саньбянь, куда он был направлен после кампании "за исправление стиля работы" (чжэнфэн) в 1943 г. для оказания помощи органам местного управления. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Контора сельской администрации".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Гу Юань-54, 16; 50 лет, 44].

Атрибуция и датировка: по [Гу Юань- 54, 16].

193. ПРОСЬБА О РАЗВОДЕ (вариант: ПРОШУ РАСТОРГНУТЬ БРАК [Червова-60, 80]). 1943 г.

Ксилография. 7,2 x 8,6 (9,5 x 11,0). Инв. № 8307-I

Женщина в черном фартуке обращается к сидящему за столом представителю местной администрации. Рядом стоит ее муж со своей матерью, а в открытых дверях комнаты, где происходит действие, толпятся родственники. / Сюжет посвящен изменениям произошедшим в освобожденном районе Шэньси-Ганьсунинся, бывшем главной базой коммунистов в период войны с Японией (1937-

1945). В частности, женщины получили равные с мужчинами права, в том числе и право на развод по своей инициативе, чего они были лишены в старом Китае. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Обращение к сельским властям".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Гу Юань-54, 18].

Атрибуция и датировка: по [Гу Юань-54, 18 и текст на с.2; Гу Юань няньбяо, 31].

194. РЕГИСТРАЦИЯ БРАКА. 1943 г.

Ксилография. 6,7 x 9,2 (8,5 x 11,3). Инв. № 8309-I

Сцена в помещении местного управления. Сидящий за столом представитель власти регистрирует брак. Перед ним на скамье сидит невеста, а рядом стоит жених. На заднем плане видны родственники молодых. / Сюжет посвящен изменениям в освобожденном районе Шэньси-Ганьсу-Нинся, бывшем главной базой коммунистов в период войны с Японией (1937 – 1945). В частности, старая традиция заключения брака по сговору родителей стала постепенно уступать место браку по собственному желанию молодых. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Регистрация брака".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Червова-60, 7; Гу Юань-54, 17; Гу Юань няньбяо, рис. 8].

Датировка: по [Гу Юань няньбяо, 31].

195. АРМИЯ УБИРАЕТ ОСЕННИЙ УРОЖАЙ. (Вариант: НА ТОКУ [Червова-60, 8]). 1943 г.

Ксилография. 8,4 x 13,9 (11,3 x 16,7). Инв. № 8312-I

Сцена на току: на переднем плане две шеренги солдат, работающих цепями. / Сюжет посвящен жизни частей 8-й армии вооруженных сил коммунистов (вошедшей в состав народно-революционной армии Китая в период войны с Японией и ставшей позднее костяком Народно-освободительной армии Китая) в освобожденном районе Шэньси-Нинся-Ганьсу. В условиях блокады со стороны гоминьдановских сил в начале 1940-х годов остро стоял вопрос о самообеспечении района продовольствием, поэтому широко пропагандировалась и проводилась в жизнь практика участия воинских частей в производстве. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Восьмая армия занимается производством".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Червова-60, 8; Гу Юань-54, 20].

Атрибуция и датировка: по [Гу Юань-54, 20; Гу Юань Няньбяо, 31].

196. БОЙЦЫ 8-Й АРМИИ НА УЧЕБЕ. 1943 г.

Ксилография. 8,9 x 14,4 (11,8 x 17,0). Инв. № 8313-I

Сюжет на тему повседневной жизни армии в освобожденном районе Шэньси-Ганьсу-Нинся в период войны с Японией (1937 – 1945). Сцена в военном лагере: во дворе расположения части группа бойцов слушают читающего им вслух командира; на заднем плане видны бойцы, тренирующиеся в бросании гранат. / В гравюре отражены личные впечатления Гу Юаня, некоторое время прожившего

в расположении частей 8-й армии недалеко от Яньани (в 1943 г.). / На обороте гравюры китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Бойцы 8-й армии изучают грамоту и занимаются боевой подготовкой".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 32].

Датировка: по биографическим данным Гу Юаня [Гу Юань-54, с.2].

197. УЛАЖИВАНИЕ СЕМЕЙНОГО КОНФЛИКТА (Варианты: МА СИУ РАЗРЕШАЕТ СЕМЕЙНЫЙ КОНФЛИКТ [Червова-60, 84], МА ЦЗИУ РАЗБИРАЕТ ДЕЛО О РАЗВОДЕ [Глухарева 258, 56]). 1943 г.

Ксилография. 8,8 x 14,0 (10,5 x 17,2). Инв. № 8314-I

Сцена разрешения семейного конфликта представителем местных властей в освобожденных районах. На фоне построек и ведущей к ним лестницы две противостоящие друг другу толпы. Между ними, обращаясь с речью к правой группе, стоит Ма Сиу (мужчина в очках). / На обороте китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Ма Сиу разрешает семейный конфликт".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Гу Юань-54, 22].

Сведения в литературе: [Червова-60, 84].

Атрибуция и датировка: по [Гу Юань-54, 22; Гу Юань няньбяо, 31].

198. БРИГАДА АРТИСТОВ "ЯНГЭ" ПОЗДРАВЛЯЕТ НАСЕЛЕНИЕ С НОВЫМ ГОДОМ. 1943 г. (?)

Ксилография. 11,4 x 8,8 (16,7 x 16,7). Инв. № 8315-I

Группа артистов, играющих на различных музыкальных инструментах, и дети. / Сюжет из жизни освобожденного района Шэньси-Ганьсу-Нинся. Бригады артистов "янгэ" выступали со спектаклями, в основу которых были положены народные танцы Северного Китая. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Бригада "янгэ" поздравляет с новым годом".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 25].

Аналогии: по характеру сюжета – работы Гу Юаня 1943 г., посвященные жизни няньчжуанского сельского района: "Регистрация брака" (кат. № 194), "Контора сельской администрации" (кат. № 192) и др. По манере исполнения – те же гравюры, в которых автор отказался от применявшейся им ранее штриховой трактовки лиц персонажей [Гу Юань-60, с.17].

Датировка: по аналогии.

199. НАРОДНЫЙ ГЕРОЙ ЛЮ ЧЖИДАНЬ. 1944 г.

Ксилография. 8,4 x 12,2 (11,9 x 12,2). Инв. № 8304-I

Лю Чжидань (см. кат. № 136) в белой головной повязке, стоящий среди окружающих его крестьян.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Гу Юань няньбяо, 31; Червова-60, 85; Гу Юань-54, 13]. Сведения в литературе: [Червова-60, 18-19].

Датировка: по [Гу Юань няньбяо, 31].

200. ЖАТВА. 1947 г.

Цветная ксилография. 17,1 x 19,5 (20,1 x 22,3). Инв. № 16777-I

Сельский пейзаж. Шестеро крестьян убирают рис в поле, на краю которого стоит двухколесная повозка и лошадь. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Осенний урожай. 1947. Гу Юань".

Поступление: 1978 г., дар О. Н. Глухаревой.

201. ЗАСЕДАНИЕ КРУЖКА В ДЕРЕВНЕ. 1940-е гг.

Ксилография. 7,3 x 8,4 (8,0 x 16,1). Инв. № 8302-I

Пятеро крестьян сидят и слушают шестого, который стоя читает книгу. / Справа на полях китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Заседание кружка в деревне".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 21].

202. КРЕСТЬЯНЕ ПОМОГАЮТ АРМИИ В ЗАГОТОВКЕ

ПРОДОВОЛЬСТВИЯ. 1940-е гг.

Ксилография. 8,6 x 11,1 (10,3 x 11,9). Инв. № 8310-I

Группа из трех крестьян, буйвола и ослика: у одного крестьянина на плече вилы и лопата, у другого – цеп. / В левом верхнем углу на полях китайская надпись карандашом: "Гу Юань".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

203. СОВЕЩАНИЕ КАДРОВЫХ РАБОТНИКОВ ДЕРЕВНИ. 1940-е гг.

Ксилография. 6,7 x 8,5 (10,8 x 17,3). Инв. № 8346-I

Условная композиция: на переднем плане слева крупная фигура крестьянина, справа на дальнем плане – зал заседаний с президиумом. На транспаранте над сценой иероглифы "пограничного района Шэньси-Ганьсу-Нинся". / В освобожденном районе Шэньси-Ганьсу-Нинся, опорной базе коммунистов в 1940-е гг. начал складываться своеобразный институт "кадровых работников" (*ганьбу*), получивший свое окончательное развитие в КНР. "Ганьбу" – это руководители различных уровней, своего рода "доверенные лица" коммунистической партии в различных сферах общественной деятельности, призванные проводить в жизнь политическую линию высшего руководства партии. (Некоторую аналогию можно провести между китайским институтом "кадровых работников" и советской системой номенклатуры). Для соответствующей подготовки "*ганьбу*", ориентирования их в нужном направлении, для осуществления над ними контроля организовывались всевозможные школы по воспитанию и "перевоспитанию кадровых работников", собрания и совещания, одно из которых изображено на гравюре Гу Юаня. / На полях слева китайская надпись карандашом: "Чжан Ван [зачеркнуто]. Гу Юань. Совещание кадровых работников деревни".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 21].

Атрибуция: по [Ксилография-47, 21] и по исправлению в китайской надписи.

204. ПРИВЕТСТВИЯ. 1950 г.

Ксилография. 15,6 x 25,0 (23,8 x 38,3). Инв. № 16771-I

Мужчина с ребенком на плече в группе демонстрантов, изображенных погрудно. / Сюжет посвящен какой-то праздничной демонстрации в КНР (возможно, по случаю первой годовщины провозглашения народной республики 1 октября 1950 г.). / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Радостные крики [приветствия]. 1950. Гу Юань".

Поступление: 1978 г., дар О. Н. Глухаревой.

Воспроизведение: [Гу Юань-54, 40; Гу Юань няньбяо, 32].

205. В ВЕЧЕРНЮЮ ШКОЛУ. 1951 г.

Ксилография. 23,2 x 29,3 (26,7 x 33,1). Инв. № 16772-I

По улице с горящими фонарями группа рабочих идет после работы в школу. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Рабочие идут в вечернюю школу. 1951. Гу Юань".

Поступление: 1978 г., дар О. Н. Глухаревой.

Воспроизведение: [Гу Юань-54, 42].

206. ПЕКИНСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ТРУДЯЩИХСЯ. 1951 г.

Ксилография. 18,5 x 28,2 (24,3 x 38,8). Инв. № 16776-I

Перед зданием с вывеской "Пекинский дом культуры трудящихся" за установленными под открытым небом столами рабочие играют в китайские шахматы и читают журналы. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Пекинский дом культуры трудящихся. 1951. Гу Юань".

Поступление: 1978 г., дар О. Н. Глухаревой.

Воспроизведение: [Гу Юань-54, 44].

207. ПАРК БЭЙХАЙ ЗИМОЙ. 1954 г.

Цветная ксилография. 25,2 x 33,5 (25,8 x 34,0). Инв. № 10923-I

Пейзаж. Зимний вид на набережную и замерзшее озеро, превращенное в каток (в пекинском парке Бэйхай). / На обороте паспарту (40,5 x 56) китайская этикетка на пяти языках: "Гу Юань. Парк Бэйхай зимой. Выпущено отделом обслуживания СКХ. Распространитель – издательство литературы на иностранных языках".

Поступление: 1956 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Гу Юань-60, илл. 18].

208. ОСЕННЯЯ ПАХОТА. 1954 г.

Цветная ксилография. 11,5 x 21,1. Инв. 13538-I

Пейзаж: вид на пашню с сидящими на земле сороками на переднем плане и пахущими крестьянами на дальнем. / В правом нижнем углу китайская надпись карандашом: "Гу Юань. 1955".

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Глухарева-58, 125].

Датировка: по [Гу Юань няньбяо, 32].

209. ПЕРЕВОЗКА УДОБРЕНИЙ. 1954 г.

Цветная ксилография. 15,0 x 26,0. Инв. № 13539-I

Пейзаж: вид сельской местности с деревьями, покрытыми весенними распускающимися листьями, и с двухколесной повозкой и погонщиком мула на переднем плане.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Гу Юань няньбяо, 32].

Датировка: по [Гу Юань няньбяо, 32].

210. ВЕСНА. 1954 г.

Цветная ксилография. 17,5 x 32,4 (23,0 x 32,4). Инв. № 13636-1

Пейзаж: залитые водой рисовые поля с силуэтом небольшой рощи на дальнем плане. На полях крестьяне пахут на запряженных парами лошадях. / Паспарту (33 x 48). В правом нижнем углу гравюры китайская надпись карандашом: "Гу Юань. 1956".

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 40].

Датировка: по [Сборник-59, 40]. Дата в надписи на гравюре, по видимому, относится ко времени ее экспонирования на II всекитайской выставке гравюры 1956 г. [50 лет, 468].

211. ТЕТУШКА СЯНЛИНЬ. 1956 г.

Цветная ксилография. 38,8 x 26,5. Инв. № 13525-1

Поколенный портрет старухи с посохом в одной руке и корзиной – в другой. / Тетушка Сянлинь главный персонаж известного рассказа Лу Синя (1881-1936, подробнее см. кат. № 3) "Моление о счастье", повествующего о судьбе простой китайки в старом Китае. Гравюра-иллюстрация создана в связи с 20-летием со дня смерти Лу Синя, отмечавшимся в 1956 г. / Паспарту (53 x 35). Под гравюрой китайская надпись карандашом: "Гу Юань".

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 61; Гу Юань-60, илл. 17]. Сведения в литературе: [Гу Юань-60, 37].

212. ЭНТУЗИАЗМ ИНДИЙСКОГО НАРОДА. 1956 г.

Ксилография. 48,0 x 30,0. Инв. № 13597-1

Сюжет на тему китайско-индийской дружбы. Толпа индийцев (мужчин и женщин) с гирляндами цветов, с фруктами, с индийскими и китайскими флагами встречает китайскую делегацию.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 58].

213. ГОРОД ШАОСИН. 1956 г.

Цветная ксилография. 45,2 x 29,2. Инв. № 13611-1

Пейзаж: вид города с арочным мостом через канал. / Шаосин – родина известного китайского писателя Лу Синя (1881 – 1936, подробнее см. кат. № 3) 20-летие со дня смерти которого отмечалось в Китае в 1956 г., в связи с чем и была создана эта гравюра. / Паспарту (67,5 x 43,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 60].

214. ПЛАНТАЦИИ САХАРНОГО ТРОСТНИКА. 1956 г.

Цветная ксилография. 31,2 x 19,8. Инв. № 13618-1

Пейзаж: вид на заросли тростника, поднимающегося из воды, с группой крестьян, занятых его уборкой.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Червова-60, 151; Сборник-59, 59].

215. ЛЮ ЧЖИДАНЬ И КРАСНОГВАРДЕЙЦЫ. 1957 г.

Ксилография. 66,3 x 49,0. Инв. № 13544-1

На фоне арочных входов жилищ, вырытых в толще лесса (характерных для провинции Шэньси), сидит Лю Чжидань в окружении крестьян, вооруженных винтовками и пиками. / Лю Чжидань (1902-1936, подробнее см. кат. № 136) – один из организаторов крестьянского движения и отрядов Красной гвардии на севере провинции Шэньси. / Паспарту (89 x 71).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 79].

Атрибуция: по [Сборник-59, 79].

216. МОЛОДАЯ ПОРОСЛЬ. 1958 г.

Цветная ксилография. 22,0 x 35,0. Инв. № 14122-1

Вид двора детского сада с детьми, играющими на детской горке и других аттракционах. / На паспарту (29 x 36,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Молодая поросль".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

217. РАБОТА НА ПОЛЯХ. 1958-1959 гг.

Цветная ксилография. 21,0 x 35,0 (23,8 x 39,0). Инв. № 14035-1

Пейзаж: вид на поле с идущими из глубины на зрителя зеленеющими грядками и березы на дальнем плане; На поле шеренги девушек, окучивающих тяпками грядки. / На паспарту (29 x 39) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Гу Юань. Работа в поле".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 4, 5].

218. НА МИРНОЙ ЗЕМЛЕ. 1959 г.

Цветная ксилография. 35,0 x 55,0. Инв. № 14156-1

Сюжет на тему помощи китайских добровольцев народу КНДР после окончания корейско-американской войны (1950-1953). Корейские крестьяне и китайские добровольцы совместно вспахивают поле, засыпая землей оставшиеся после войны воронки от снарядов и бомб. / На паспарту (42 x 60,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Гу Юань. На мирной земле".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1959, № 5, 28].

ГУАНЬ БАОЧЖУН

219. ДОБЫЧА УГЛЯ. 1958 г.

Цветная ксилография. 32,8 x 72,0. Инв. № 14106-1

Группа шахтеров, работающих в забое. / На паспарту (36,5 x 76,5) китайская надпись карандашом: "Гуань Баоцзун. Добыча угля".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 5, 5].

Атрибуция: по китайской надписи автором является Гуань Баоцзун. Гравюра с таким же названием и таких же размеров экспонировалась на 17 всекитайской выставке гравюры 1959 г. под именем Гуань Баочжун [50 лет, 507]. Очевидно, что Гуань Баоцзун – вариант имени Гуань Баочжуна.

220. РАПОРТ О ПОБЕДЕ У ВЫХОДА ИЗ ШАХТЫ. 1958 г.

Цветная ксилография. 42,0 x 35,4. Инв. № 14137-1

Группа шахтеров с трубами и барабаном встречается у выхода из шахты добившуюся трудовых успехов смену. / На паспарту (60 x 40) внизу китайская надпись карандашом: "Гуань Баоцзун. Репорт о победе у выхода из шахты".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи. Гуань Баоцзун – вариант имени Гуань Баочжуна (см. кат. № 219).

ГУАНЬ ФУШЭН

221. ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ РАЗВЕДКИ. 1955 г.

Цветная ксилография. 54,7 x 35,2. Инв. № 13606-1

Ночью в открытом море при свете фонаря, укрепленного на голове одного из участников событий, трое плывут, поддерживая четвертого. / Сюжет не совсем ясен. Возможно, он относится к военному времени, повествуя о возвращении бойцов с раненым товарищем из разведки или с захваченным "языком". / Паспарту (75,5 x 50).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

ГЭ КЭДЗЯНЬ

222. У КОСТРА. 1939-1941 гг.

Ксилография. 8,0 x 9,0 (8,8 x 10,0). Инв. № 261-нв

Сюжет на тему войны с Японией (1937-1945). Трое бойцов Народно-революционной армии, расположившиеся вокруг костра во время привала. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Кэ Цзянь. У костра. № 164".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке. Кэ Цзянь – вариант имени Гэ Кэцзяня.

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по биографическим данным – художник начал работать в гравюре в 1939 г.

223. БОЕВАЯ ЖИЗНЬ. 1939-1941 гг.

Ксилография. 9,9 x 7,7 (10,2 x 8,1). Инв. № 293-нв

Эпизод антияпонской борьбы (1937-1945). Бойцы между боями отдыхают, расположившись небольшими группами на траве. / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Кэ Цзянь. Боевая жизнь. № 52".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке (см. кат. № 222).

Датировка: основания те же, что для кат. № 222.

224. ДОЗОР НА МОРСКОМ БЕРЕГУ. 1939-1941 гг.

Ксилография. 4,9 x 4,9 (5,3 x 5,3), Инв. № 419-нв

Эпизод антипонецкой войны (1937-1945). Боец Народно-революционной армии стоит (спинной к зрителю) в дозоре на берегу, опираясь на винтовку. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Кэ Цзянь. Дозор на морском берегу. № 166".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке (см. кат. № 222).

Датировка: основания те же, что для кат. № 222.

ЛИ ЦЗЕ

225. ПОЛИВКА ПШЕНИЧНОГО ПОЛЯ. 1955 г.

Цветная ксилография. 18,8 x 23,0. Инв. № 13589-1

Пейзаж: вид на зеленеющее поле с фигурой девушки, стоящей с лопатой (на переднем плане). / Паспарту (33 x 48).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: по списку II всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась эта гравюра [50 лет, 473].

226. ПЕРЕВОЗКА УДОБРЕНИЙ. 1954-1956 гг.

Цветная ксилография. 18,1 x 27,4. Инв. № 13659-1

Пейзаж: вид на поля (с вереницей едущих мимо них крестьянских повозок) и растущие на меже деревья с большими птичьими гнездами. / Паспарту (28 x 43,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Датировка: гравюра экспонировалась на II всекитайской выставке гравюры 1956 г., на которой были представлены работы 1954-1956 гг. [50 лет, 473].

227. ЛЕТНЯЯ ЖАТВА. 1956 г.

Цветная ксилография. 27,2 x 20,8. Инв. № 13546-1

Пейзаж: хлебное поле с фигурками детей, принесших еду работающему в поле отцу. / Паспарту (48 x 33).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1958, № 2, 19].

Атрибуция: по [Баньхуа, 1950, № 2, 19].

228. ГОРНЫЙ ПОСЕЛОК. 1958 г.

Цветная ксилография. 20,0 x 26,5. Инв. № 14026-1

Пейзаж: вид на холмы с пасущимися на них овцами. / На паспарту (27 x 41) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ди Цзе. Горный поселок".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

229. СТРОЯТ ПЛЕТЕНЬ. 1958 г.

Цветная ксилография. 19,0 x 24,3. Инв. № 14046-1

На зеленом лугу, с видимыми вдалеке горами, женщины и дети заняты строительством ограды из прутьев. / На паспарту (26 x 41,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ди Цзе. Строят плетень".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ДИН ЧЖЭНСЯНЬ

230. М. ГОРЬКИЙ. 1940-1941 гг.

Офорт, черным по желтоватой бумаге. 6,9 x 5,0. Инв. № 245-нв

Головной портрет в трехчетвертном повороте направо. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Дин Чжэн. М. Горький. (Офорт). № 153".

Подпись: монограмма № 89, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и китайской этикетке. Дин Чжэн – вариант имени Дин Чжэнсяня.

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по биографическим данным – Дин Чжэнсянь начал работать в гравюре с 1940 г.

231. АВТОПОРТРЕТ. 1940-1941 гг.

Ксилография, черным по бумаге горчичного цвета. 11,0 x 8,1. Инв. № 249-нв

Головной портрет анфас. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Дин Чжэн. Автопортрет. № 159".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по подписи и китайской этикетке (см. кат. № 230).

Датировка: основания те же, что для кат. № 230.

232. БАРАБАННАЯ БАШНЯ НОВОГО ГОРОДА. 1940-1941 гг.

Ксилография. 12,3 x 10,0 (12,8 x 10,4). Инв. № 269-нв

Городской пейзаж: вид улицы города, расположенного в горах, которая огибает высокую башню. / Так называемые "барабанные башни" (гулоу), предназначавшиеся когда-то для обороны от врагов, характерны для поселений народностей Южного Китая, в том числе и в провинции Сычуань, где в начале 1940-х гг. находился автор гравюры. / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Дин Чжэн. Барабанная башня нового города. № 136".

Подпись: монограмма № 89, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и китайской этикетке (см. кат. № 230).

Датировка: основания те же, что для кат. № 230.

233. ОШТУКАТУРИВАНИЕ РАЗБИТОГО ДОМА. 1940-1941

Ксилография. 10,9 x 8,9 (11,3 x 9,3). Инв. № 356-нв

Двое мужчин, занятых ремонтом разрушенного дома. / Сюжет из жизни в г. Чунцин в период войны с Японией (1937-1945). В это время Чунцин, где находилось Национальное правительство Китая, многократно подвергался японским бом

бардировкам. Гравюра посвящена работам по восстановлению домов после одной из них. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Дин Чжэн. Оштукатуривание разбитого дома. № 84".

Подпись: монограмма № 89, в правом нижнем углу.

Атрибуция: по авторской подписи и китайской надписи (см. кат. № 230).

Датировка: основания те же, что для кат. № 230.

234. Я РАБОТАЮ НА РУИНАХ. 1940-1941 гг.

Ксилография. 8,8 x 7,2 (9,0 x 7,5). Инв. № 413-нв

Мужчина, стоящий к зрителю спиной, пишет на стене дома иероглифы "...крепить сплочение, ширить...". / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Дин Чжэн. Я работаю на руинах. № 182".

Подпись: монограмма № 89, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и китайской надписи (см. кат. № 230).

Датировка: основания те же, что для кат. № 230.

235. ГОДОВЩИНА ДВИЖЕНИЯ "4 МАЯ". 1940-1941 гг.

Ксилография. 7,1 x 8,2. Инв. № 414-нв

Демонстранты с флагами, на одном из которых видны иероглифы "Развивать движение "4 мая"... студентов". / Гравюра посвящена 20-й годовщине начала движения "4 мая". Под таким названием в истории Китая известно широкое антиимпериалистическое движение, начатое выступлениями студентов, которые 4 мая 1919 г. провели в Пекине массовые демонстрации протеста против японских решений Парижской мирной конференции. В дальнейшем к движению примкнули рабочие, городская мелкая буржуазия, революционно настроенная интеллигенция. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Дин Чжэн. Гравюра памяти движения "4 мая". № 181".

Подпись: монограмма № 89, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и китайской этикетке (см. кат. № 230).

Датировка: основания те же, что для кат. № 230.

236. БОЛЬШАЯ ДОРОГА НА ПАНЬШАНЬ (ВИД НА ДОРОГУ ЧЭНДУ-ЧУНЦИН). 1940-1941 гг.

Ксилография. 8,7 x 6,5 (8,9 x 6,7). Инв. № 417-нв

Три человека тянут груженные повозки по дороге, проходящей через арку в путепроводе и поднимающейся далее серпантином в гору. / Сюжет посвящен строительству важной транспортной магистрали, связывающей два крупнейших города, где базировалось Национальное правительство Китая в период войны с Японией (1937-1945). / Паспарту (31,5 x 17) с китайской этикеткой: "КСК. Дин Чжэн. Большая дорога на Паньшань (вид на дорогу Чэнду-Чунцин). № 180".

Подпись: монограмма № 89, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и китайской этикетке (см. кат. № 230).

237. РАБОТА. УЧЕБА. 1940-1941 гг.

Ксилография, черным по желтоватой бумаге. 7,4 x 7,4. Инв. № 418-нв

Четверо молодых людей стоят с книгами в руках перед столом, за которым спиной к зрителю сидит пятый. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой. "КСК. Дин Чжан. Работа. Учеба. № 179".

Подпись: монограмма № 89, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и китайской этикетке (см. кат. № 230).

Датировка: основания те же, что для кат. № 230.

238. ПОРТРЕТ ГОСПОДИНА ГО МОЖО. 1941 г.

Ксилография. 13,3 x 10,0 (13,8 x 10,4). Инв. № 20738-1

Погрудный портрет анфас (в полосатом галстуке). В левом верхнем углу изображение скрещенных винтовки и пера, а также цифры "1892-1941". В правом верхнем углу в колосьях "25" и латиницей "Го Мо Жо". / Гравюра посвящена 25-летию творческой деятельности известного писателя, ученого и общественно-го деятеля Го Можо (1892-1978, подробнее см. кат. № 54). / Паспарту (31,5 x 17) с китайской этикеткой: "КСК. Дин Чжэн. Портрет господина Го Можо. № 15".

Подпись: монограмма № 89, в правом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Воспроизведение: [Сборник-41, 1].

Атрибуция: по авторской подписи, китайской этикетке и по [Сборник-41, 1].

Датировка: по дате на гравюре не ранее 1941 г., а по принадлежности к группе "А" – не позднее 1941 г.

239.1 – 242. 4. ЖИЗНЬ СЫЧУАНЬСКОЙ ДЕРЕВНИ. 1943-1945 гг.

Цикл из четырех гравюр, посвященных четырем сезонам в жизни крестьян провинции Сычуань, в окрестностях Чунцина, где в годы антияпонской войны (с 1939 г.) работал Дин Чжэнсянь.

239.1. ВЕСНА. ВОЗВРАЩЕНИЕ. 1945 г.

Цветная ксилография. 16,1 x 12,5 (18,0 x 13,8). Инв. № 8239-1

На фоне весеннего пейзажа – крестьянин с сохой на плече, его жена и идущий за ними буйвол возвращаются домой после работы в поле. / На полях внизу китайская надпись тушью: "1-я из <цикла> 'Жизнь сычуаньской деревни'. Весна. Сделал Дин Чжэнсянь". И латиницей: "Дин Чжэнсянь. 1945".

Подпись: монограмма № 89, в правом нижнем углу.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Датировка: по надписи на полях гравюры.

240.2. ЛЕТО. ОРОШЕНИЕ. 1945 г.

Цветная ксилография. 16,2 x 23,0 (18,3 x 24,8). Инв. № 20770-1

На берегу реки шестеро крестьян работают на водоподъемном механизме. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Дин Чжэнсянь". На паспарту (41,5 x 35) под гравюрой китайская надпись тушью: "Дин Чжэнсянь. 2-я из <цикла> 'Жизнь сычуаньской деревни'. Лето". На обороте паспарту китайская надпись тушью – автор и название.

Подпись: монограмма № 89, в правом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция и датировка: по дублетному оттиску инв. № 8240-1, на полях которого имеется китайская надпись с полным названием гравюры и всего цикла и с датой 1945 г.

241.3. ОСЕНЬ. УРОЖАЙ. 1944 г.

Цветная ксилография. 15,0 x 23,0 (17,8 x 24,0). Инв. № 8238-1

На фоне полей, где идет уборка урожая, двое крестьян, ссыпавших зерно в большую корзину на двухколесной повозке. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Осенний урожай. 3-я из <цикла> 'Жизнь сычуаньской деревни'. Лайцзяо-цяо. Сделал Дин Чжэнсянь". И латиницей: "Дин Чжэнсянь. 1944".

Подпись: монограмма № 89, в правом нижнем углу.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-46, 72].

Атрибуция: по китайской надписи на гравюре и по другим гравюрам цикла.

Датировка: по надписи на полях гравюры.

242.4. ЗИМА. ОБРУШИВАНИЕ РИСА. 1943 г.

Цветная ксилография. 15,0 x 23,0 (17,8 x 24,0). Инв. № 8241-1

На круглом току с помощью буйвола, тянущего по кругу каток для зерна, крестьянская семья занимается очисткой риса. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Обрушивание риса. 4-я из <цикла> "Жизнь сычуаньской деревни". Зима. Сделал Дин Чжэнсянь". И латиницей: "Дин Чжэнсянь. 1943".

Подпись: монограмма № 89, в левом нижнем углу.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Датировка: по подписи на полях гравюры.

243. ПОРТРЕТ. 1945 г.

Ксилография. 18,5 x 15,8 (23,0 x 18,2). Инв. № 8242-1

Головной портрет женщины с укутанной шарфом шеей. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Портрет. Сделал Дин Чжэнсянь". И по-английски: "Сделано Дин Чжэнсянем. 1945".

Подпись: монограмма № 89, в левом нижнем углу.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

244. УЛИЧНЫЕ ПЕВЦЫ. 1945 г.

Ксилография. 20,0 x 14,8 (22,8 x 16,8). Инв. № 8243-1

На углу улицы двое подростков, зарабатывающие на жизнь игрой на ударных музыкальных инструментах. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Уличные певцы (дети-нищие в Сычуани). Сделал Дин Чжэнсянь". И латиницей: "Дин Чжэнсянь. 1945".

Подпись: монограмма № 89, в левом нижнем углу.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-46, 56].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Сборник-46, 56].

245. ОСЕННЯЯ ЛУНА НАД ТИХИМ ОЗЕРОМ. 1956 г.

Цветная ксилография. 24,7 x 34,5. Инв. № 13669-1

Пейзаж: вид парка с озером лунной ночью.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).Воспроизведение: [Мэйшу, 1956, Ю 11, 59].Атрибуция: по [Мэйшу, 1956, У 11, 59].**ДУ ЖУНЬЯО****246. НА БЕРЕГУ ОЗЕРА СИХУ. 1958 г.**

Цветная ксилография. 24,3 x 35,3. Инв. № 14069-1

Пейзаж: вид во время дождя на озеро с лодками, парк и городские здания на дальнем берегу. / Озеро Сиху на окраине г. Ханчжоу, искусственно созданное столетия назад, славится своей красотой и не раз было воспето китайскими поэтами и художниками. / На паспарту (31,5 x 45) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ду Жуньяо. На берегу озера Сицыху." Сицыху – одно из названий озера Сиху.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).**ДУ ЦИ****247. КРАСНЫЙ ЦВЕТОК. 1958 г.**

Цветная ксилография. 32,5 x 47,0 (42,0 x 55,0). Инв. № 14153-1

Мальчик, пасущий на лужайке яка, перед красным цветком. / На паспарту (42 x 55) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ду Ци. Красный цветок."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).Воспроизведение: [Мэйшу, 1959, Ю 10, 27].Атрибуция: по китайской надписи и по [50 лет, 510].**ДУАНЬ ГАНЬЦИН****248. ВОСПОМИНАНИЕ О ЮГЕ. 1937-1941 гг.**

Ксилография. 11,5 x 13,8 (11,8 x 14,1). Инв. № 283-нв

Пейзаж: вид на мостик в виде арки, отражающейся в воде. / В правом верхнем углу иероглиф "Если бы японские бандиты раньше... <неразборчиво>". / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Дуань Ганьцин. Воспоминание о Цзяннани. № 141." Цзяннань – районы к югу от р. Янцзицзян.

Подпись: в виде красной печати овальной формы с иероглифами "Гань Цин", в правом верхнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).Атрибуция: по китайской этикетке.Датировка: по принадлежности к группе "А".**249. СЕМЬЯ БЕЖЕНЦЕВ. 1937-1941 гг.**

Ксилография. 8,6 x 14,1 (8,9 x 14,5). Инв. № 342-нв

Сюжет на тему народных бедствий в период войны с Японией. Группа беженцев (четверо взрослых и двое детей), идущая слева направо. / Паспарту (47 x

ДУН ДАНПИН

31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Дуань Ганьпин. Семья беженцев в странах. № 110".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

ДУН ДАНПИН

250. СТРОИТЕЛЬСТВО ДОРОГИ. Первая половина 1940-х гг.

Цветная ксилография. 14,5 x 22,2 (19,7 x 24,3). Инв. № 451-нв

Солдаты на строительных работах. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Строительство дороги. Сделал Дун Данпин".

Сохранность: слева внизу разрыв 37 мм.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по принадлежности к группе "Б", то есть не позднее 1944 г., и по биографическим данным – в литературе имя художника до 1940-х гг. не упоминается.

ДУН ЦИЧЖУН

251. СБОР КОЛОСКОВ. 1958 г.

Ксилография. 12,8 x 17,0 (13,4 x 18,0). Инв. № 14053-1

Двое детей, собирающих колоски (на незаполненном фоне). / Паспарту (21 x 26). На полях гравюры внизу китайская надпись карандашом: "Дун Цичжун. Сбор колосков".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 4, обложка].

252. ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ. 1959 г.

Ксилография. 14,5 x 18,0. Инв. № 14050-1

Жанровая сцена: двое детей, сидящих за партой. / На паспарту (19,5 x 29) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Дун Цичжун, 1959, в 8-м месяце сделал ксилографию. Летние каникулы".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

253. НОВЫЙ КАНАЛ. 1959 г.

Цветная ксилография. Инв. № 14121-1

Пейзаж: вид на канал, уходящий от зрителя в глубину меж полей и растущих по его берегам берез; на переднем плане мостик через канал и стоящие на нем дети. / На паспарту (40,5 x 28,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Дун Цичжун. Вид нового канала."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Е МИН

254. АТАКА ОТБИТА. 1937-1941 гг.

Ксилография. 7,5 x 11,7 (7,9 x 12,1). Инв. № 359-нв

Батальная сцена на берегу реки. В небе – шесть самолетов, в воде – упавший солдат и пулемет, на берегу – беспорядочно мчащиеся кони. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Е Мин. Атака отбита. № 53".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

Е ЦЫФАНЬ

255. ВЕЧЕР У РЕКИ СИНЬАНЬ. 1958 г.

Цветная ксилография. 36,5 x 24,2. Инв. № 14090-1

Пейзаж: вид на цепной мост (на двух опорах, над рекой), по которому идут вереницы людей. На паспарту китайская надпись карандашом: "Вечер у реки Синьань. Е Цыфань".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЖУН ГЭ

256. ПОРТРЕТ К. КОЛЬВИЦ. Первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 9,4 x 8,0 (13,6 x 10,9). Инв. № 20772-1

Головной портрет в профиль. / К. Кольвиц (1867-1945) – немецкая художница, график и скульптор, примыкавшая к рабочему движению. Ее гравюры благодаря усилиям Лу Синя были хорошо известны китайским художникам и оказали большое влияние на их творчество в начальный период развития новой гравюры в Китае (1930-е гг.). / На полях внизу китайская надпись тушью: "Портрет Кете Кольвиц. Жун Гэ". И карандашом: "118".

Подпись: монограмма № 13, в левом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Воспроизведение: [Сборник-46, 85].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Сборник-46, 85].

Датировка: по времени публикации [Сборник-46] – не позднее 1945 г. – и по биографическим данным. Очень мало вероятно, чтобы эта гравюра была создана ранее 1940 г., когда Жун Гэ исполнилось 17 лет.

257. РАНЕННЫЙ СОЛДАТ. 1940-е гг.

Ксилография. 20,2 x 15,5 (25,0 x 19,5). Инв. № 20771-1

Поясной портрет солдата на костылях (в фуражке с кокардой Народно-революционной армии). / Гравюра, по-видимому, посвящена теме судьбы солдат, участвовавших в войне с Японией (1937-1945). / На полях внизу китайская надпись тушью: "Раненный солдат. Жун Гэ". И карандашом: "117".

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция – по китайской надписи.

Датировка – по биографическим данным (см. кат. № 256) и по принадлежности к группе "Г", то есть не позднее 1947 г.

ЖЭНЬ МИН

258. КАВАЛЕРИЙСКИЙ РАЗЪЕЗД. 1937-1941 гг.

Ксилография. 7,1 x 6,2 (7,4 x 7,0). Инв. № 420-нв

Сюжет на тему войны с Японией (1937-1945). Четыре всадника и один солдат, ведущий своего коня под уздцы. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Жэнь Мин. Кавалерийский разъезд. № 168".

Подпись: в виде печати с иероглифом "Жэнь", в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке. Жэнь – вариант имени Жэнь Мин.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

И ЦЮН

259. МАТЬ. 1937-1941 гг.

Ксилография. 20,7 x 16,9 (21,1 x 17,3). Инв. № 20793-1

Головной портрет женщины в профиль (в головной повязке). / Паспарту с китайской этикеткой: "КСК. И Цюн. Мать. № 19".

Подпись: монограмма № 11, в правом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у В. Рогова.

Воспроизведение: [Чэнь Яньцяо-56, илл. 2].

Атрибуция: по китайской этикетке и по [Чань Яньцяо-56, илл. 2].

Датировка: по принадлежности к группе "А".

ИНЬ ГОГУАН

260. ВНЕСЕНИЕ УДОБРЕНИЙ ПО ПЕРВОМУ СНЕГУ. 1958 г.

Цветная ксилография. 36,0 x 47,7. Инв. № 14119-1

Пейзаж с вереницами крестьян, идущими с корзинами и тачками меж покрытых тающим снегом полей. / На паспарту (40 x 49) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Инь Гогуан. Внесение удобрений по первому снегу".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 6, 5].

ИНЬ ЦЗИН

261. НОЧЬ В ГОРНОМ ПОСЕЛКЕ. 1958-1959 гг.

Офорт. 22,5 x 28,8. Инв. № 14120-1

Пейзаж: ночной вид на рисовые поля, далекие горы, идущий у их подножия поезд и полную луну в небе. / На паспарту (32,0 x 42,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Инь Цзин. Ночь в горном поселке".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Датировка: гравюра экспонировалась на IV всекитайской выставке гравюры 1959 г., где выставлялись работы 1958-1959 гг. [50 лет, 505].

КАН ФЭНГУЙ

262. ЛЮДСКОЙ ПОТОК ПОБЕЖДАЕТ ВОДНЫЙ ПОТОК. 1959 г.

Цветная ксилография. 40,0 x 28,5. Инв. № 14072-1

Вид на строительство земляной плотины с сотнями солдат (переносящих в корзинах землю), которые образуют "людские потоки" на склонах котлована будущего водохранилища. / Гравюра посвящена строитель

ству Шисаньлинского водохранилища на реке Шахэ к северо-западу от Пекина, которое при помощи частей Народно-освободительной армии Китая было построено ударными темпами за 160 суток. / На паспорту (48,5 x 38) под гравюрой китайская надпись карандашом: Кан Фэнгуй. Людской поток побеждает родной поток".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 3, 35].

КЭ ГУ

263. ПОДГОТОВКА К УЖИНУ. 1958 г.

Цветная ксилография. 14,0 x 20,8. Инв. № 14047-1

Сюжет из жизни рыбаков. На стоящих на реке лодках с сидящими на них бакланами рыбаки развели огонь в очаге и жарят рыбу. / Китайские рыбаки используют дрессированных бакланов для ловли рыбы. / На паспорту (28 x 26,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Кэ Гу. Подготовка к ужину".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку IV всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 506].

ЛАЙ ШАОЦИ

264. ПРОИЗВОДСТВО МЕТАЛЛА В ДЕРЕВНЕ. 1958 г.

Цветная ксилография. 8,0 x 28,5. Инв. № 14065-1

На фоне металлургической печи – деревенская кузница, в которой идет обработка выплавленного металла. / Сюжет на тему "Большого скачка" (1958), когда под лозунгом "Перегнуть Англию по производству металла" в КНР крестьян заставляли варить сталь на примитивных печах. / На паспорту (47,5 x 37,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Лай Шаоци. Деревенский металлургический завод".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1958, № 6, 37].

Атрибуция: по китайской надписи и по сюжету гравюры.

ЛИ Е

265. ВИД СОЛЯНЫХ ПРОМЫСЛОВ. 1959 г.

Цветная ксилография. 39,5 x 29,5. Инв. № 14093-1

Индустриальный пейзаж. На фоне вышек над скважинами для добычи соляного раствора – оживленное движение транспортных средств: машин, тачек, повозок с лошадьми. / На паспорту (41 x 29) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ли Е. Вид соляных промыслов".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЛИ МИНЬЮАНЬ

266. ВСТРЕЧА ДОРОГИХ КОРЕЙСКИХ ГОСТЕЙ. 1958 г.

Цветная ксилография. 51,7 x 26,2. Инв. № 14126-1

Колонна школьников с цветами, китайскими и корейскими флагами, направляющаяся, по-видимому, встречать делегацию из КНДР. / На паспарту (57,5 x 33) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ли Миньюань. Встреча дорогих корейских гостей."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 5, 15].

ЛИ ПИНФАНЬ

267. ИГРУШКИ В ВИТРИНЕ. 1955 г.

Цветная ксилография. 17,0 x 19,8. Инв. № 13568-1

Натюрморт: стоящие в витрине магазина слон, тигр и другие игрушки. / Паспарту (24,5 x 36,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

268. МОЙ РЕБЕНОК. 1956 г.

Цветная ксилография. 27,3 x 22,7. Инв. № 13629-1

Портрет (погрудный, анфас) ребенка в вязаной шапочке с помпонами на груди. / Паспарту (47 x 32).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: по списку II всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 271].

269. УГОЛОК ОРАНЖЕРЕИ. 1956 г.

Цветная ксилография. 38,7 x 55,0. Инв. № 13678-1

"Натюрморт": цветы в горшках на полках, видимые сквозь заросли больших зеленых листьев. / Паспарту (52,5 x 79).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: по списку II всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 271].

270. ЗАРОСЛИ ОСЕННИХ ЦВЕТОВ. Середина 1950-х гг.

Цветная ксилография. 36,4 x 39,0. Инв. № 13655-1

Композиция в стиле традиционного жанра живописи гохуа "цветы и птицы" (хуа-иняо хуа) с изображением цветов. / Паспарту (48 x 67).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1957, № 7, 43].

Датировка: гравюра экспонировалась на II всекитайской выставке гравюры 1956 г., на которой демонстрировались работы, выполненные в период между осенью 1954 и осенью 1956 г. [50 лет, 471].

271. РЕБЕНОК. 1957 г.

Цветная ксилография. 26,7 x 22,5 (28,4 x 23,2). Инв. № 13671-1

Детский портрет, поясной (в зимней одежде с красным шарфом). / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Ли Пинфань. Ребенок. 1957 год, Пекин."

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 77].

272. МЫ ХОТИМ МИРА. 1959 г.

Цветная ксилография. 54,0 x 42,2. Инв. № 14168-1

Декоративно-символическая композиция: трое детей – китаянка, белая девочка и негр-ребенок с голубем мира в руках (на незаполненном фоне). / На паспарту (72 x 50,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ли Пинфань. Мы хотим мира".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 149].

ЛИ ПИНФАНЬ**В СОАВТОРСТВЕ С МАРУКИ ИРИ И АКАМА-ЦУ ТОСИКО****273. ИЛЛЮСТРАЦИИ К РАССКАЗУ "ЦИНЬ СЯНЛЯНЬ". 1956 г.**

Ксилография, черным по бумаге кремового цвета. 8,0 x 9,0 (16,5 x 14,2). Инв. № 13541-1

На незаполненном фоне изображена сидящая женщина с разведенными в стороны руками и стоящая за ней девочка. / Никаких данных о рассказе и его сюжете найти не удалось. Гравюра выполнена в соавторстве с известными японскими художниками. / Паспарту (31 x 23).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: по списку II всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась эта работа.

ЛИ СЮАНЫЦЗЯНЬ**274. ЖЕНЩИНА ИЗ НАЦИОНАЛЬНЫХ РАЙОНОВ. 1941 г.**

Ксилография, черным по красной бумаге. 9,6 x 8,2 (10,3 x 8,7). Инв. № 341-нв

Погрудный портрет женщины в головной повязке с продолговатым предметом в руках. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ли Сюаныцзянь. Женщина из национальных районов. № 120".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и отсутствию сведений о работе художника в более раннее время.

ЛИ ХУА**275. БЫСТРЕЕ ПОДНИМЕМ ПОЛЕВОЕ ОРУДИЕ (Вариант: НАРОД И АРМИЯ ДЕЙСТВУЮТ ВМЕСТЕ [Ли Хуа-58, 9]). 1937 г.**

Ксилография. 10,0 x 15,0 (10,5 x 15,6). Инв. № 323-нв

Сюжет из жизни Народно-революционной армии в период войны с Японией (1937-1945). Солдат и крестьянин подталкивают сзади орудие, которое лошадь тянет в гору. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ли Хуа. Быстрее поднимем полевое орудие. № 55".

Подпись: монограмма № 53, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Ли Хуа-58, 9].

Атрибуция: по авторской подписи и по китайской этикетке.

Датировка: по [Ли Хуа-58, 9].

276. ЗИМА В ДЕРЕВНЕ. 1938 г.

Ксилография. 19,5 x 27,0 (20,2 x 27,7). Инв. № 310-нв

Сюжет из сельской жизни. Двое крестьян и двое детей работают на огороде. На переднем плане слева на досчатых мостках стоит старик с граблями. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой. "КСК. Ли Хуа. Зима в деревне. № 75".

Подпись: монограмма № 53, в правом верхнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Ли Хуа-58, 11].

Датировка: по [Ли Хуа-58, 11].

277. НА ФРОНТ АНТИЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ. 1939 г.

Ксилография. 21,8 x 27,0 (22,3 x 28,5). Инв. № 459-нв

Эпизод периода войны с Японией (1937-1945). Колонна навьюченных лошадей в сопровождении солдат Народно-революционной армии Китая движется среди деревьев.

Подпись: монограмма № 53, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Ли Хуа-53, 12].

Атрибуция и датировка: по авторской подписи и по [Ли Хуа-53, 12].

278. СТРЕМЛЕНИЕ К СВЕТУ. Конец 1930-х гг.

Ксилография. 16,5 x 12,7 (17,0 x 13,4). Инв. № 380-нв

Условно-аллегорическая композиция: группа людей (изображенных в рост), тянущихся руками вверх. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ли Хуа. Стремление к свету. № 41".

Подпись: монограмма № 53, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Аналогии: по сюжету – работа Ли Хуа 1944-1945 гг. "Погоня за светом" [Червова-60, 61]; по стилю и технике исполнения – работы того же автора 1936-1937 гг. [Ли Хуа-58, 9-11].

Атрибуция: по авторской подписи и по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А" и по аналогии с гравюрами автора конца 1930-х гг.

279. ОТДЫХ. 1940 г.

Цветная ксилография. 19,3 x 17,0 (29,4 x 22,4). Инв. № 439-нв

Сюжет на тему войны с Японией (1937-1945). Группа бойцов Народно-революционной армии, расположившихся вокруг костра под деревом. На заднем плане – сельские строения. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Ли Хуа. Отдых".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Ли Хуа-58, 14; Бак-45, 27].

Датировка: по [Ли Хуа-58, 14].

280. ОТРЯД СОЛДАТ И КРЕСТЬЯН ПО ОБРАБОТКЕ ЦЕЛИНЫ.
1937-1941 гг.

Ксилография. 14,6 x 20,1 (15,2 x 20,9). Инв. № 302-нв

Сюжет на тему сотрудничества Народно-революционной армии и народа в период войны с Японией (1937-1945). По пологому склону, поросшему травой, поднимается группа из восьми человек с граблями, мотыгами и лопатами. / В условиях оккупации большей части территории Китая японскими войсками Национальное правительство было вынуждено организовывать сельскохозяйственное производство на новых землях, где поднимать целину крестьянам помогали воинские части. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ли Хуа. Отряд солдат и крестьян по обработке целины. № 60".

Сохранность: в левой части гравюры пятно розового цвета.

Подпись: монограмма № 55, в правом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

281. ДВА ПОКОЛЕНИЯ. 1941 г.

Цветная ксилография. 17,3 x 19,4 (28,7 x 24,2). Инв. № 453-нв

Погрудное изображение старого крестьянина с вилами на плече, обнявшего сына-солдата Народно-революционной армии. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Ли Хуа. Два поколения".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Сборник-46, 20; Бак-45, 33].

Сведения в литературе: [Червова-60, 50-текст].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Сборник-46, 20].

Датировка: по [Червова-60, 50].

282. ОСЕННИЙ ПРИКАЗ (Вариант: ОСЕНЬ [Червова-60, 50]). Начало 1940-х гг.

Цветная ксилография. 17,7 x 25,7 (24,2 x 29,3). Инв. № 435-нв

Сюжет на тему взаимодействия Народно-революционной армии и крестьян в период войны с Японией (1937-1945). Крестьяне помогают солдатам грузить убранный хлеб на повозку. На переднем плане слева – солдат со снопом в руках. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Ли Хуа. Осенний приказ".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 32].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Бак-45, 32].

Датировка: по [Червова-60, 50-текст].

283. ПЕРЕНОСКА РАНЕНЫХ. Начало 1940-х гг.

Цветная ксилография. 18,4 x 25,6 (19,0 x 26,8). Инв. № 438-нв

Сюжет на тему войны с Японией (1937-1945). Солдат, несущий на спине раненого товарища, идет следом за другим бойцом с винтовкой и с перевязанной

рукой. На переднем плане – колючая проволока. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Ли Хуа. Переноска раненых".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 29].

Датировка: по [Червова-60, 48-текст].

284.1 – 287.4. ВОЛНА ГНЕВА (Вариант: ГНЕВ НАРОДА [Червова-60, 115]). 1946 г.

Цикл из четырех гравюр посвящен жизни народа в районах, находившихся под контролем гоминьдановских властей после окончания антияпонской войны (1937-1945) и начала третьей революционной гражданской войны (1945-1949).

284.1. ПАХОТА. 1-й лист цикла. 1946 г.

Ксилография. 19,5 x 27,2 (20,0 x 27,8). Инв. № 16636-1

Трое крестьян, впряженных в соху, тянут ее из последних сил вместе с четвертым, идущим за сохой. / Справа приклеен бумажный ярлык с китайской надписью карандашом: "Пахота. Сделал Ли Хуа. 1947 г."

Поступление: 1977 г. (дар О. Н. Глухаревой № 1976 г.).

Воспроизведение: [Червова-60, 117; Ли Хуа-58, 19].

Сведения в литературе: об этой и других гравюрах цикла [Червова-60, 115-118].

Атрибуция и датировка: этого листа и всего цикла по [Ли Хуа няньбяо, 17]. Ранее цикл датировался 1947 г. [Ли Хуа-58, 19-22; Червова-60, 115/, то есть временем его издания путем тиражирования [Ли Хуа няньбяо, 18].

285.2. НАБОР В СОЛДАТЫ. 2-й лист цикла. 1946 г.

Ксилография. 19,5 x 27,1 (20,1 x 27,7). Инв. № 16637-1

Сцена насильственного увода крестьян в солдаты гоминьдановцами. Группа связанных людей под охраной солдата. На переднем плане – две женщины с ребенком, выражающие свое горе. / После окончания антияпонской войны (1937-1945) и с началом третьей революционной гражданской войны (1945-1949) для борьбы с вооруженными силами коммунистов гоминьдановцы проводили мобилизацию населения в районах, находившихся под их контролем, часто прибегая при этом к насильственным методам из-за нежелания крестьян идти в армию. / Справа приклеен бумажный ярлык с китайской надписью карандашом: "Набор в солдаты. Сделал Ли Хуа. 1947".

Поступление: 1977 г. (дар О. Н. Глухаревой в 1976 г.).

Воспроизведение: [Червова-60, 116; Ли Хуа-58, 20].

Атрибуция и датировка: см. кат. № 284.1.

286.3. ПРОТЕСТ КРЕСТЬЯН ПРОТИВ ПРОДНАЛОГА. 3-й лист цикла. 1946 г.

Ксилография. 19,5 x 27,1 (20,1 x 27,7). Инв. № 16637-1

Сборщик налогов и солдат с винтовкой стоят над упавшим на землю крестьянином, в руке которого зажат камень. На заднем плане видна толпа бегущих крестьян. Гравюра посвящена тяжелому положению крестьянства в гоминьданов

ских районах в период третьей революционной гражданской войны в Китае (1945-1949) и их нарождающемуся протесту.

Поступление: 1977 г. (дар О. Н. Глухаревой в 1976 г.).

Воспроизведение: [Ли Хуа-58, 21].

Атрибуция: по [Ли Хуа-58, 21].

Датировка: по принадлежности к циклу (см. кат. № 284.1.).

287.4. ВОЛНА ГНЕВА. 4-й лист цикла. 1946 г.

Ксилография. 19,6 x 27,2 (20,1 x 27,8). Инв. № 16641-1

Стремительно бегущие (слева направо) восставшие крестьяне, вооруженные винтовками и пиками. На переднем плане один из них (изображенный по колену), вытянув руку, указывает направление вперед. / Справа приклеен бумажный ярлык с китайской надписью карандашом: "Волна гнева. Сделал Ли Хуа. 1947".

Поступление: 1977 г. (дар О. Н. Глухаревой в 1976 г.).

Воспроизведение: [Червова-60, 119; Ли Хуа-58, 22].

Датировка: по принадлежности к циклу (см. кат. № 284.1.).

288. ГОРЬКИЙ СМЕХ. 1946 г.

Ксилография. 23,2 x 15,5 (25,5 x 17,1). Инв. № 16635-1

Погрудный портрет крестьянина, опирающегося на рукоять лопаты (?). / На полях внизу китайская надпись тушью: "Горький смех. Сделал Ли Хуа". И карандашом: "1946".

Поступление: 1977 г. (дар О. Н. Глухаревой в 1976 г.).

289. ГОМИНЬДАН НЕ ПРОКОРМИТ И ДВУХ ЧЕЛОВЕК. 1947 г.

Ксилография, черным по серой бумаге. 29,4 x 21,4 (33,8 x 23,1). Инв. № 16644-1

Сюжет из жизни рабочих под властью гоминьдана в период третьей революционной гражданской войны (1945-1949). Истощенный от голода человек, сидящий на корточках, и разбитая пустая чашка на земле рядом с ним. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Рабочий под властью гоминьдана. Ли Хуа. 1946".

Поступление: 1977 г. (дар О. Н. Глухаревой в 1976 г.).

Воспроизведение: [Ли Хуа-58, 23].

Датировка: по [Ли Хуа-58, 23].

290. ИХ СТРЕМЛЕНИЯ ЕДИНЫ. 1947 г.

Цветная ксилография. 23,5 x 32,7. Инв. № 16649-1

Несколько заключенных в тюремной камере. Через решетчатую стену видна улица, где толпа восставших, направляющихся к тюрьме, сдерживается цепью вооруженных гоминьдановцев. / Гравюра посвящена событиям весной 1947 г. в Шанхае – выступлениям студенчества, рабочих и городской бедноты против голода, гоминьдановской диктатуры и гражданской войны, жестоко подавлявшимся гоминьдановскими властями. / Справа внизу приклеен бумажный ярлык с китайской надписью тушью: "Снаружи и внутри солидарны (Шанхай, восстание лоточников <бедноты>). Сделал Ли Хуа. 1947". На обороте китайская надпись тушью того же содержания.

Поступление: 1977 г. (дар О. Н. Глухаревой в 1976 г.).

Воспроизведение: [Ли Хуа-58, 27; Червова-60, 109].

Сведения в литературе: [Червова-60, 112].

291. ВОССТАНЬ ИЗ-ПОД ЖЕЛЕЗНЫХ КОПЫТ! 1948 г.

Ксилография. 28,4 x 42,9 (33,3 x 45,2). Инв. № 12282-I

Сюжет из жизни Шанхая под властью гоминьдановцев. Трое конных полицейских пытаются разогнать студенческую демонстрацию. / Гравюра посвящена событиям 20 мая 1947 г. в Шанхае (см. кат. № 290). Лозунг над колонной демонстрантов "Против угнетения... Государственный университет путей сообщений. / На полях внизу китайская надпись карандашом: Восстань из-под копыт железных. Ли Хуа. 1947".

Подпись: в виде печати с иероглифом "Хуа", слева.

Воспроизведение: [Ли Хуа-58, 39].

Поступление: 1959 г. (дар О. Н. Глухаревой).

Датировка: по [Ли Хуа-58, 39]. Дата в надписи на гравюре, по-видимому, указывает на время изображенных событий.

292. РЕМОНТ ЭЛЕКТРОГЕНЕРАТОРА. 1949 г.

Ксилография. 33,5 x 23,9 (37,0 x 26,2). Инв. № 12283-I

Группа рабочих под мостовым краном ремонтирует большой генератор. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Ремонт электрогенератора. Ли Хуа. 1949".

Подпись: иероглиф "Хуа", в правом нижнем углу.

Поступление: 1959 г., дар О. Н. Глухаревой.

Воспроизведение: [Ли Хуа-58, 43].

293. УЧЕБА. 1949 г.

Ксилография. 27,0 x 42,5 (31,5 x 48,0). Инв. № 12284-I

Жанровая сцена: во время обеденного перерыва бригада грузчиков (грузившая уголь в железнодорожный полувагон) читает газеты. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Учеба. Ли Хуа. 1949".

Подпись: в виде красной печати (монограмма № 111), в правом нижнем углу.

Поступление: 1959 г., дар О. Н. Глухаревой.

Воспроизведение: [Ли Хуа-58, 44].

Атрибуция: по [Ли Хуа-58, 44].

294. РЕЗУЛЬТАТ АТАКИ ТАНКА КИТАЙСКИМИ ДОБРОВОЛЬЦАМИ. 1951 г.

Цветная ксилография. 20,1 x 27,1 (21,9 x 27,1). Инв. № 16642-I

Эпизод участия китайских добровольцев в корейско-американской войне (1950-1953). Слева добровольцы конвоируют взятых в плен американцев; справа вдали американцы с поднятыми руками спускаются с горящего танка. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Если враг не сдается, его уничтожают. Ли Хуа. 1950".

Поступление: 1977 г. (дар О. Н. Глухаревой в 1957 г.).

Воспроизведение: [Ли Хуа-58, 48].

Атрибуция и датировка: по [Ли Хуа-58, 48].

295. СОЕДИНЕНИЕ ЧАСТЕЙ НАРОДНЫХ АРМИЙ КИТАЯ И КОРЕИ. 1951 г.

Ксилография. 22,7 x 30,3 (25,5 x 32,1). Инв. № 16647-I

Эпизод участия китайских добровольцев в корейско-американской войне (1950-1953). Момент соединения китайских и корейских войск после разгрома и окружения американской группировки. На переднем плане – пожимающие друг друга руки корейский офицер и китайский доброволец; на заднем – радостно приветствующие друг друга бойцы частей двух стран. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Соединение народных армий Китая и Кореи. Ли Хуа. 1950".

Поступление: 1977 г. (дар О. Н. Глухаревой в 1976 г.).

Воспроизведение: [Ли Хуа-58, 49].

Атрибуция и датировка: по [Ли Хуа-58, 49].

296. ПОЧИНКА СЕТЕЙ. 1954 г.

Цветная ксилография. 24,7 x 39,0. Инв. № 10917-I

Жанровая сцена: на берегу моря женская бригада занята починкой разложенных на песке рыболовных сетей. / На обороте паспарту (39,5 x 59) этикетка с текстом на пяти языках: "Ли Хуа. Починка сетей. Выпущено отделом обслуживания СКХ. Распространитель – магазин литературы на иностранных языках".

Поступление: 1956 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-59, 18; Ли Хуа-58, 58].

297. 1 – 298. 2. "ГОСПОДИН ХУА ВЭЙ". 1954 г.

Цикл из трех иллюстраций к рассказу Чжан Тяньи (р. 1906) "Господин Хуа Вэй", в котором автор создал сатирический образ бездельника и демагога, спекулировавшего на патриотических чувствах. Участвуя в бесчисленных собраниях и заседаниях, он создавал видимость бурной общественной деятельности.

297.1. ХУА ВЭЙ СПЕШИТ НА СОБРАНИЕ. (?) 1-й лист цикла. 1954 г.

Ксилография. 24,7 x 18,4 (33,1 x 23,3). Инв. № 16643-I

Герой рассказа Хуа Вэй, в длинном халате и в шляпе, с тростью, портфелем и карманными часами в руках. / Иллюстрация к строкам: "Он вытаскивал часы, чтобы взглянуть на них и тут же уйти – он должен срочно идти на собрание по вопросу помощи беженцам". / На полях внизу китайская надпись тушью: "Чжан Тяньи. Иллюстрация к рассказу "Господин Хуа Вэй". Ли Хуа. 54".

Поступление: 1977 г. (дар О. Н. Глухаревой в 1976 г.).

Воспроизведение: [Червова-60, 155; Ли Хуа-58, 53].

Сведения в литературе: об этой гравюре и обо всем цикле [Червова-60, 154-156].

Атрибуция и датировка: всего цикла по [Ли Хуа-58, 53]. Название данного листа – по содержанию.

298.2. ГОСПОДИН ХУА ВЭЙ УСТАЛ. (?) 3-й лист цикла. 1954 г.

Ксилография. 23,3 x 20,2 (30,4 x 23,4). Инв. № 16638-I

Уставший от заседаний Хуа Вэй сидит в кресле под декоративной пальмой. На полу – выпавшая из его руки сигара. / Иллюстрация к строкам: "Он падает в кресло и осуждающе кривит губы: "Это... вы, молодые...". / На полях внизу ки

тайская надпись карандашом: "Чжан Тяньи. Иллюстрация к "Господину Хуа Вэю". Ли Хуа. 54".

Поступление: 1977 г. (дар О. Н. Глухаревой в 1976 г.).

Воспроизведение: [Ли Хуа-58, 55].

Атрибуция и датировка: см. кат. № 297.1.

299. ВО ВРЕМЯ ОТЛИВА. 1954 г.

Цветная ксилография. 18,4 x 26,5. Инв. № 16646-I

Пейзаж: у скалистого и каменистого берега моря трое детей с сачками ловят морские раковины. / Справа внизу приклеен бумажный ярлык с китайской надписью карандашом: "Во время отлива. Ли Хуа. 1954".

Поступление: 1977 г. (дар О. Н. Глухаревой в 1976 г.).

Воспроизведение: [Глухарева-58, 126; Ли Хуа-58, 59].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Ли Хуа-58, 59].

300. ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЕЧЕРОМ. 1955 г.

Цветная ксилография. Инв. № 12083-I

Сюжет из сельской жизни. Группа крестьян и пионеров, с заступами через плечо, возвращается после трудового дня в поле домой. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Возвращение домой. Ли Хуа. 1956".

Поступление: 1957 г., дар автора.

Воспроизведение: [Ли Хуа-58, 61].

Атрибуция и датировка: по [Ли Хуа-58, 61]. Дата в надписи на полях, по-видимому, относится ко времени экспонирования этой работы на одной из выставок.

301. ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. 1956 г.

Цветная ксилография. 18,8 x 27,7 (22,5 x 31,4). Инв. № 12080-I

Жанровая сцена: дети, купающиеся с лодки в пруду под растущей на берегу группой деревьев. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Летний день. Ли Хуа. 1956".

Поступление: 1957 г., дар автора.

Воспроизведение: [Ли Хуа-58, 62].

302. ЛОВЛЯ РЫБЫ. 1956 г.

Ксилография, черным по бумаге кремового цвета. 22,2 x 32,8 (25,3 x 36,0). Инв. № 12082-I

Пейзаж: вид на воду, поднимающиеся из нее деревья и лодки с рыбаками, которые ловят рыбу с помощью дрессированных бакланов. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Ловля рыбы. Ли Хуа. 1956 г.". Подпись: в виде печати с иероглифом "Хуа", слева.

Поступление: 1957 г., дар автора.

Воспроизведение: [Ли Хуа-58, 63].

Датировка: по [Ли Хуа-58, 63].

303. ХРИЗАНТЕМЫ. 1956 г.

Цветная ксилография. 20,0 x 12,8 (22,7 x 14,2). Инв. № 12084-I

Натюрморт: на черном фоне – четыре цветка, стоящие в вазочке с высоким горлом. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Ли Хуа. 1957".

Поступление: 1957 г., дар автора.

304. ЛУ СИНЬ И ЕГО КРУЖОК МОЛОДЫХ ГРАФИКОВ В 1931 году.
1956 г.

Ксилография. 25,2 x 32,3 (25,6 x 33,7). Инв. № 13570-I

Известный китайский писатель Лу Синь (1881-1936, подробнее см. кат. № 3) и японский мастер ксилографии Утияма Какити в окружении молодых китайских графиков на лекции по технике современной гравюры на дереве. / Лу Синь, пропагандируя искусство ксилографии, организовал в августе 1931 г. в Шанхае занятия по современной гравюре и пригласил для чтения лекций Утияма Какити. В занятиях принимали участие ставшие позже известными мастерами Цзян Фэн, Чэнь Тегэн, Хуан Шаньдин и др. графики (см. соответствующие статьи "Краткого биографического словаря художников"). Гравюра создана в связи с 20-летием со дня смерти Лу Синя, отмечавшимся в 1956 г. / Паспарту (37 x 52,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Памяти Лу Синя, 38].

305. ИЮЛЬСКИЙ СБОР УРОЖАЯ. 1957 г.

Ксилография, черным по бежевой бумаге. 29,4 x 40,5 (32,0 x 44,3).
Инв. № 12079-I

Пейзаж: поле спелого хлеба, работающие вдалеке крестьяне и гряда гор на горизонте. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Июльский сбор урожая. Ли Хуа. 1957".

Подпись: в виде печати с иероглифом "Хуа", в правом нижнем углу.

Поступление: 1957 г., дар автора.

306. ПРОИЗВОДСТВО В ГОРНОМ РАЙОНЕ. 1957 г.

Ксилография, черным по кремовой бумаге. 40,4 x 30,0 (53,0 x 34,7).
Инв. № 12081-I

Сюжет из сельской жизни в горах. На террасе под крутым обрывом группа крестьян работает на рисовом поле. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Производство в горном районе. Ли Хуа. 1957".

Поступление: 1957 г., дар автора.

Воспроизведение: [Ли Хуа-58, 68; Сборник-59, 109].

Датировка: по [Ли Хуа-58, 68].

307. ЧИСТКА ОРУДИЯ. Лист из цикла "ВОЕННЫЕ УЧЕНИЯ". 1957 г.

Цветная ксилография. 32,7 x 45,6 (38,2 x 51,7). Инв. № 12085-I

Группа танкистов, занятых чисткой башенного орудия танка с помощью банника. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Чистка орудия. Ли Хуа. 1957".

Сохранность: на полях сверху черное пятно.

Подпись: в виде печати с иероглифом "Хуа", в левом нижнем углу.

Поступление: 1957 г., дар автора.

Воспроизведение: [Ли Хуа-58, 66; Сборник-59, 84].

Атрибуция: по [Ли Хуа-58, 66].

308. СОВЕТСКИЕ ТОВАРИЩИ УЧАСТВУЮТ В ТРУДЕ НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ШИСАНЬЛИНСКОГО ВОДОХРАНИЛИЩА. 1958 г.

Ксилография. 33,3 x 45,4. Инв. № 36 14100-I

На строительстве плотины два члена советской делегации (в парадных костюмах) лопатами нагружают землей корзины, которые носят китайские рабочие. / Сюжет на тему китайско-советской дружбы и на тему политики "Большого скачка" 1958 г. Шисаньлинское водохранилище было сооружено недалеко от Пекина ударными темпами за 160 суток усилиями десятков тысяч строителей и солдат Народно-освободительной армии Китая. (Вскоре после завершения строительства водохранилище пришло в негодность и потребовалась его серьезная реконструкция. / На паспарту (40 x 55) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ли Хуа. Советские товарищи участвуют в труде на строительстве Шисаньлинского водохранилища".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи.

309. ПЕРЕДВИНЕМ ГОРЫ, ЗАСЫПЕМ МОРЯ. 1958 г.

Ксилография. 34,5 x 45,3 (38,0 x 49,8). Инв. № 14157-I

Сюжет на тему политики "Большого скачка" 1958 г. Общий вид строительства гидросооружений. / На паспарту (41 x 54) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ли Хуа. Передвинем горы, засыпем моря. 1959".

Подпись: в виде красной печати с иероглифом "Хуа", в правом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу яньцзю, 1987, № 3, 7].

310. ОБУЗДАНИЕ ХУАНХЭ. 1958 г.

Офорт. 40,0 x 55,5. Инв. № 14159-I

Индустриальный пейзаж: общий вид строительства гидроэлектростанции, с группами рабочих, перетаскивающих большие трубы (на переднем плане). / На паспарту (50 x 61) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Обуздание Хуанхэ. Ли Хуа".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 4, 7].

311. ЭТАЖ ЗА ЭТАЖОМ. 1959 г.

Цветная ксилография. 40,1 x 30,0. Инв. № 14071-I

Городской пейзаж: вид на строительство высотного дома с идущим перед ним по улице троллейбусом. / На паспарту (44 x 35) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ли Хуа. Этаж за этажом".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 147].

ЛИ ХУАНЬМИНЬ

- 312. ТИБЕТСКИЙ УЗОРНЫЙ КОВЕР (Вариант: ТИБЕТСКИЕ ЖЕНЩИНЫ ЗА ИЗГОТОВЛЕНИЕМ КОВРА [Глухарева-58, 131]).**
1954 г.

Ксилография. 27,0 x 18,8. Инв. № 10914-I

Жанровая сцена из жизни Тибета. Две тибетки заняты изготовлением ковра под тенистым деревом. / На обороте паспарту (28 x 19,5) этикетка с текстом на пяти языках: "Ли Хуаньминь. Тибетский узорный ковер. Выпущено отделом обслуживания СКХ. Распространитель — магазин литературы на иностранных языках".

Поступление: 1956 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-59, 17; Глухарева-58, 131].

Атрибуция: по китайской этикетке и по [Сборник-59, 17].

- 313. УЩЕЛЬЕ В ТИБЕТСКОМ НАГОРЬЕ. 1956 г.**

Цветная ксилография. 37,0 x 48,4. Инв. № 13545-I

Сюжет из жизни тибетцев. Группа местных жителей помогает перебраться по тросу через глубокую расщелину спешащему к ним на помощь врачу (или санитарке). / Паспарту (47 x 68).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 48; Баньхуа, 1958, № 2, 17].

Атрибуция: по [Сборник-59, 48].

- 314. УЧЕБА. 1958 г.**

Ксилография. 28,5 x 24,0 (32,0 x 28,2). Инв. № 14038-I

Сидящая на коленках девочка-тибетка пишет что-то по тибетски. / На паспарту (37 x 33,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ли Хуаньминь. Учеба".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1959, № 5, 30].

Атрибуция: по [Мэйшу, 1959, № 5, 30].

- 315. ДЕВОЧКА-ТИБЕТКА. 1959 г.**

Цветная ксилография. 42,4 x 23,8. Инв. № 14124-I

Портрет девочки (погрудный) в халате с полосатыми отворотами по вороту и в ярких бусах. / На паспарту (52 x 30) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ли Хуаньминь. Девочка-тибетка".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1959, № 3, 30; Сборник-59, 145].

Атрибуция: по [Сборник-59, 145].

ЛИ ХУНЖЭНЬ

- 316. СНЕГ. 1956 г.**

Литография. 19,6 x 33,4. Инв. № 13634-I

Пейзаж: вид городской улицы с густо падающим снегом. / Паспарту (32,5 x 47).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

ЛИ ЦЗЕВЭНЬ

**317. ДОМЕННАЯ ПЕЧЬ № 1 УХАНЬСКОГО
МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО КОМБИНАТА СТРОИТСЯ. 1959 г.****Ксилография. 30,7 x 78,0. Инв. № 14145-I**

Индустриальный пейзаж. Панорамный вид на строительство. / Комбинат в г. Ухань один из самых крупных в Китае сталелитейных комплексов, мощностью более 1 млн. тонн стали в год. Его сооружение началось с помощью Советского Союза в годы I-й пятилетки (1953-1957). / На паспарту (40 x 80) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ли Цзевэнь. Доменная печь № 1 Уханьского металлургического комбината строится".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и; поскольку в ней имя автора не читается, по спискам IV всекитайской выставки гравюры 1959 г., где экспонировалась работа с таким же названием и того же размера [50 лет, 508].

ЛИ ЦЮНЬ

318. КРЕСТЬЯНИН И КОРОВА. 1937-1941 гг.**Ксилография. 18,0 x 12,8 (19,4 x 13,7). Инв. № 304-нв**

Жанровая сцена: сидящий крестьянин с трубкой и рядом – теленок, тянущийся к ветке в руке старика. / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Ли Цюнь. Крестьянин и корова. 76".

Подпись: монограмма № 25, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).**Датировка:** по принадлежности к группе "А".**319. ПОРТРЕТ СТАРИКА. 1937-1941 гг.****Ксилография. 18,4 x 12,5 (18,9 x 13,0). Инв. № 370-нв**

Головной портрет в трехчетвертном повороте (с усами и в головной повязке). / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ли Цюнь. Портрет старика. № 17".

Подпись: монограмма № 25, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).**Атрибуция:** по авторской подписи и по китайской этикетке.**Датировка:** по принадлежности к группе "А".**320. СТРОИТЕЛЬСТВО ПЕЩЕРНЫХ ЖИЛИЩ. 1940-1941 гг.****Ксилография. 18,9 x 12,6 (19,8 x 13,4). Инв. № 396-нв**

Обнаженные по пояс строители роют пещерное жилище с арочным входом. На переднем плане – мужчина с тачкой. / Такие жилища, вырытые в толще лесса, характерны для Северного Китая, где в период войны с Японией (1937-1945) находился освобожденный район Шэньси-Ганьсу-Нинся – главная база коммунистов с центром в Яньани. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ли Цюнь. Строительство пещерных жилищ. № 93".

Подпись: монограмма № 25, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по сюжету, отражающему реалии Северного Китая. Маловероятно, чтобы Ли Цюнь обратился к такому сюжету до своего прибытия в Яньань в 1940 г. [50 лет, 30].

321. ДЫМ КЕРАМИЧЕСКИХ ПЕЧЕЙ СТЕЛЕТСЯ ПО ВЕТРУ. 1941 г.

Ксилография. 18,5 x 12,6 (19,3 x 13,4). Инв. № 286-ьв

Пейзаж: в густом лесу поднимается столб дыма и видна вереница людей с грузами на коромыслах. / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Ли Цюнь. Вид керамической печи (угольная печь в г. Лаошань). № 145".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Чэнь Яньцяо-56, илл. 6].

Датировка: по [Словарь, т. II, 453].

322. ГЕРОЙ ТРУДА ЧЖАО ДЯНЬКУЙ (Вариант: ГЕРОЙ ТРУДА [Сборник-46, с. XIV]). 1944 г.

Ксилография. 11,2 x 8,7 (16,4 x 16,2). Инв. № 8338-I

Погрудный портрет мужчины (анфас) в кепке. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Хи Цюнь. Герой труда Чжао Дянькуй. 1944".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-46, 35].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Сборник-46, 35].

Датировка: по китайской надписи.

323.1. УЧИТЕЛЬ-РЕВОЛЮЦИОНЕР ЛЮ БАОТАН. 1945 г.

Серия из восьми гравюр (книжка-картинка – "ляньхуань хуа"), в которой рассказывается о сельском учителе, снискавшем общественное признание своим самоотверженным и добросовестным трудом. События происходят в освобожденном районе в период третьей революционной гражданской войны (1945-1949). (В музейном собрании только одна гравюра из серии.)

323.1. ПЕРЕД ВЫХОДОМ БРИГАДЫ НА РАБОТУ. 6-й лист серии. 1945 г.

Ксилография. 8,5 x 11,8 (10,5 x 17,1). Инв. № 8339-I

Учитель Лю Баотан, стоящий слева (спиной к зрителю), с трубкой в руках, беседует с бригадой крестьян, собирающейся на работу. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Ли Цюнь. Бригада перед выходом на работу. 1945".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-47, 69].

Атрибуция: по [Сборник-47, 69].

Датировка: по китайской надписи.

324. ЛИЛИЯ. Около 1954 г.

Цветная ксилография. 35,5 x 25,0 (36,7 x 26,3). Инв. № 12077-I

Натюрморт: два белых цветка с длинными заостренными листьями, растущих в горшке. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Ли Цюнь. Лилия".

Поступление: 1957 г., дар автора.

Воспроизведение: [Гравюра-56, 2].

Датировка: гравюра экспонировалась на I всекитайской выставке гравюры осенью 1954 г. [50 лет, 460], на которой демонстрировались работы, выполненные в 1950-1954 гг. Поскольку для периода после провозглашения КНР более характерны сильно политизированные сюжеты, данная работа скорее всего была создана не задолго до выставки, то есть около 1954 г.

325. ЦИНЕРАРИИ. 1955 г.

Цветная ксилография. 35,5 x 27,5. Инв. № 13641-I

Натюрморт: цветы, растущие в горшках. / Паспарту (53,5 x 28);

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 50].

326. В ГОРАХ ТАЙХАНШАНЬ. 1955 г.

Цветная ксилография. 35,7 x 26,5. Инв. № 13675-I

Пейзаж: вид на высокие скалистые горы с пышно цветущим кустом на переднем плане. / Горы Тайханшань известны тем, что в годы войны с Японией (1937-1945) там находилась партизанская база частей 8-й армии вооруженных сил коммунистов, действовавших в тылу врага. / Паспарту (53,5 x 38).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

327. ЛЕВКОИ. Около 1955 г.

Цветная ксилография. 24,8 x 24,7. Инв. № 13645-I

Натюрморт: левкои, растущие в горшке, раскрашенном горизонтальными полосками.

Подпись: в виде печати с иероглифом "Цюнь", в левом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: по списку Всекитайской выставки гравюры, на которой экспонировалась гравюра [50 лет, 468].

328. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ ЧЖАО ШУЛИ "РЕГИСТРАЦИЯ БРАКА". 1956 г.

Ксилография. 16,0 x 16,5 (21,0 x 17,3). Инв. № 13569-I

Пришедшая домой мать героини рассказа находит ее спящей на своей постели и собирается разбудить дочь, чтобы поговорить о будущей свадьбе. / Рассказ Чжао Шули (р. 1906), написан вскоре после провозглашения КНР и повествует о борьбе молодежи в китайской деревне против старого обычая заключать брак поговору родителей, за право самим решать свою судьбу. Героиня рассказа Ай-ай, преодолевая сопротивление своих родителей, стариков-односельчан и чиновников, добивается не только регистрации со своим возлюбленным Сяо-ваном, но и организации показательной церемонии "нового бракосочетания". / Паспарту (35 x 26,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 57].

329. ЗИМА В ПЕКИНЕ. 1957 г.

Цветная ксилография. 37,7 x 27,8 (38,7 x 28,7). Инв. № 12078-I

Пейзаж: вид города сверху, с заснеженными крышами домов. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Ли Цюнь. Снежный пейзаж".

Поступление: 1957 г., дар автора.

Воспроизведение: [Сборник-59, 95; Червова-60, 153; Глухарева-58, 129].

330. РАССВЕТ. 1957 г.

Цветная ксилография. 25,5 x 35,5. Инв. № 13631-I

Пейзаж с большим голым деревом на переднем плане и двумя осликами под ним. / Паспарту (26,5 x 37).

Поступление: 1931 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 76].

331. МЕЛОДИЯ. 1559 г.

Ксилография. 40,5 x 29,0. Инв. № 14079-I

Пейзаж: сквозь свисающие на переднем плане сверху ветки ивы вид на озеро с катающимися в прогулочных лодках молодыми людьми.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 4, 9].

ЛИ ЧЖИГЭН**332. ГОСПОДИН, ПОЩАДИ! 1941 г.**

Ксилография. 13,7 x 16,1 (17,0 x 22,6). Инв. № 20766-1

Эпизод городской жизни (под властью гоминьдановцев) в период войны с Японией (1937-1945). Солдат гоминьдановской армии грабит бедняков; в центре, стоя на коленях, двое взывают о пощаде. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Господин, пощади! Ли Чжигэн".

Подпись: дата "41" и монограмма № 6, в правом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Воспроизведение: [Ксилография-48, 11].

Атрибуция: по авторской подписи, китайской надписи и по [Ксилография-48, 11].

Датировка – по авторской дате.

333. ЧУНЦИНСКИЕ НОСИЛЬЩИКИ. 1943 г.

Цветная ксилография. 23,8 x 18,2 (25,3 x 19,8). Инв. № 20764-1

Жанровая сцена из городской жизни. Двое молодых, быстро идущих с паланкином (на бамбуковых шестах), носильщиков обгоняют двух других – пожилых, отталкивая их в сторону. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Чжи Гэн. Чунцинские носильщики. 26".

Подпись: монограмма № 96 и иероглифы "Вырезал зимой 32-го года", внизу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Воспроизведение: [Бак-45, 59].

Атрибуция: по авторской подписи, китайской надписи и по [Бак-45, 59].

Датировка – по авторской дате. Поскольку Ли Чжигэн стал заниматься гравюрой не ранее 1940 г., то дата не может быть 1932 г. Значит имеется в виду 32-й год Народного государства (Миньго), то есть 1943 г.

334. ЗА ЧТО? 1946 г.

Ксилография. 22,8 x 31,7 (23,4 x 35,0). Инв. № 20765-1 . . .

Многофигурная композиция. На переднем плане группа из одиннадцати связанных мужчин под охраной солдата, а на заднем – отнесенная от арестованных охранником с винтовкой толпа людей. / Гравюра посвящена протесту против террора и диктатуры гоминьдановских властей в районах, находившихся под их контролем в период третьей революционной гражданской войны (1945-1949).

Подпись: монограмма № 96 и иероглифы "Вырезал – 35.11.14", в левом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Воспроизведение: [Сборник-49, 141].

Атрибуция: по авторской подписи и по [Сборник-49, 141].

Датировка: по авторской дате с учетом тех же соображений, что для кат. № 333.

ЛИ ШАОЯНЬ (СМ. ТАКЖЕ ЯН ЛУНШЭН)

335. СИГНАЛЬЩИК. 1955 г.

Цветная ксилография. 21,8 x 30,5. Инв. № 13639-1

На строительной площадке сигнальщик с флажками в руках руководит монтажными работами. / Паспарту (33 x 38).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

336. МЕЧТЫ. 1956 г.

Цветная ксилография. 22,4 x 32,3 (22,8 x 32,8). Инв. № 13560-1

Две девушки стоят среди деревьев на краю обрыва и смотрят на ведущиеся под обрывом строительные работы.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 64].

337. У ЗАВОДИ. 1958 г.

Цветная ксилография. 26,0 x 19,5 (34,6 x 26,2). Инв. № 14022-1

Пейзаж: вид на озеро с взлетающими с воды цаплями; по берегу идет девушка с геодезической рейкой в руках. / Паспарту (37 x 28,5). На полях гравюры слева китайская надпись карандашом: "Ли Шаоянь. У заводи".

Подпись: в виде красной печати с иероглифами "Ли Шаоянь. У заводи", в левом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

338. ПОСАДКА РИСОВОЙ РАССАДЫ. 1958 г.

Цветная ксилография, в стиле "нового рисунка для почтовой бумаги" (*синь цзяньпу*). 30,5 x 26,0 (34,5 x 26,0). Инв. № 14060-1

Трое крестьян на залитом водой поле высаживают рассаду риса. / На паспорту (38 x 28,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ли Шаоянь. Посадка рисовой рассады".

Подпись: в виде красной печати с иероглифами "Ли Шаоянь", в левом нижнем углу.

Атрибуция: по китайской надписи и по списку IV всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 508].

339. ЛЕТО. 1958 г.

Цветная ксилография, в стиле "нового рисунка для почтовой бумаги" (*синь цзяньпу*). 27,5 x 43,5. Инв. № 14096-I

Жанровая сцена из сельской жизни. Девушка под навесом готовится дать урок возвращающимся после работы с поля – пишет иероглифы на черной доске. / На паспорту (38 x 60) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ли Шаоянь. Лето".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по списку IV всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 508].

340. СБОР РИСОВЫХ КОЛОСЬЕВ. 1958-1959 гг.

Цветная ксилография, в стиле "нового рисунка для почтовой бумаги" (*синь цзяньпу*). 29,0 x 20,0 (34,5 x 26,0). Инв. № 14041-I

На незаполненном фоне – фигура пионера с пучком колосьев в руке.

Подпись: иероглифы "Сбор колосьев" и в виде красной печати с иероглифами "Ли Шаоянь", в левом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по списку IV всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 508].

Датировка: по тому же списку. На выставке демонстрировались гравюры, выполненные в 1958-1959 гг. [50 лет, 508].

ЛИ ШАОЯНЬ В СОАВТОРСТВЕ С НЮ ВЭНЬ

341. КОГДА РАДОСТНАЯ ВЕСТЬ О МИРНОМ ОСВОБОЖДЕНИИ ДОНЕСЛАСЬ ДО ТИБЕТСКОГО НАГОРЬЯ. 1952 г.

Цветная ксилография. 33,7 x 50,0 (34,0 x 50,6). Инв. № 10922-I

Группа тибетцев, окруживших всадника на лошади, узнают о соглашении об освобождении Тибета. // Соглашение было достигнуто между Центральным народным правительством КНР и властями Тибета о мирном освобождении последнего (о вхождении в КНР) 23 мая 1951 г. / На обороте паспорту (32 x 65) китайская этикетка на пяти языках: "Ли Шаовэнь, Ню Вэнь. Когда радостная весть о мирном освобождении Тибета донеслась до Тибетского нагорья. Выпущено отделом обслуживания СКХ. Распространитель – магазин литературы на иностранных языках".

Поступление: 1956 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-59, 12; Мэйшу, 1955, № 1, 33].

Датировка: по [Сборник-59, 12].

ЛИН ЧЭНЬ

342. ПЕРЕВОЗКА. 1956 г.

Офорт. 14,2 x 22,0. Инв. № 13582-I

Пейзаж: вид на мелководье, по которому едут телеги с грузом к стоящим вдалеке парусным судам. / Паспарту (24,5 x 37).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: по списку II всекитайской выставки гравюры в 1956 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 475].

ЛИНЬ ЦАНЬ

343. ПОЧИНКА СЕТЕЙ. 1958-1959 гг.

Цветная ксилография. 11,0 x 47,4. Инв. № 14134-I

Декоративная композиция: бригада из одиннадцати рыбаков занята починкой сетей, разложенных на земле. (Изображение на незаполненном фоне). / На паспарту (21 x 73,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Линь Цань. Починка сетей".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по надписи на гравюре.

Датировка: по списку IV всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась данная работа, поскольку эта выставка включала гравюры, выполненные в 1958-1959 гг. [50 лет, 511].

ЛИНЬ ЦЗЮНЬ

344. У ВОРОТ КООПЕРАТИВА. 1955 г.

Ксилография. 35,3 x 25,5 (35,7 x 25,9). Инв. № 10916-I

Сюжет из жизни национальных районов Южного Китая. У помещения с вывеской "Потребительский кооператив" крестьяне в костюмах национальных меньшинств с корзинами, наполненными зерном. / На обороте паспарту (45 x 35) этикетка с текстом на трех языках: "Линь Цзюнь. У ворот кооператива. Выпущено отделом обслуживания СКХ. Распространитель – магазин литературы на иностранных языках".

Поступление: 1956 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Мэйшу, 1954, № 6, 31].

Атрибуция: по китайской этикетке и по [Мэйшу, 1954, № 6, 31].

345. У ПОДНОЖЬЯ ГОР МЯОЛИН. 1955 г.

Ксилография. 76,7 x 34,3 (77,3 x 34,8). Инв. № 10924-I

Жанровая сцена из жизни народности "мяо". Женщина и дети на берегу горной реки, в которой купаются буйволы. / Мяолин – главный хребет гор Наньлин, расположен на границе трех провинций (Юньнань, Гуйчжоу и Хубэй) в районе расселения народности "мяо". / На обороте паспарту (95 x 46) китайская этикетка на трех языках: "Линь Цзюнь. Подножье гор Мяолин. Выпущено отделом обслуживания СКХ. Распространитель – магазин литературы на иностранных языках".

Подпись: иероглифы "Подножье гор Мяолин" и в виде двух печатей с иероглифами "Линь" и "Цзюнь", в левом верхнем углу.

Поступление: 1956 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Мэйшу, 1955, № 1, 32]. Сведения в литературе: [Червова-60, 148].

Атрибуция: по авторской подписи и по [Мэйшу, 1955, № 1, 32].

346. ОБЛАКА НАД УЩЕЛЬЕМ УСЯ. 1956 г.

Ксилография. 38,6 x 73,7 (39,0 x 74,2). Инв. № 13658-I.

Пейзаж: вид на горное ущелье с протекающей через него рекой. / Уся – среднее и самое длинное ущелье из знаменитых Трех ущелий (Санься), следующих одно за другим с востока на запад в верхнем течении реки Янцзыцзян. Расположено на территории провинций Сычуань и Хубэй. / На паспарту (51 x 99) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Линь Цзюнь. Облака над Уся".

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [50 лет, 470].

Атрибуция: по китайской надписи и по [50 лет, 470].

ЛЮ ГУНЛЮ.

347. УЛУЧШИЛАСЬ КРЕСТЬЯНСКАЯ ЖИЗНЬ (Вариант: **ШАХТЕРЫ** [50 лет, 309]). 1940 г.

Цветная ксилография, в стиле "нового лубка" (*синь няньхуа*). 27,0 x 17,5 (27,3 x 18,2). Инв. № 272-нв

На фоне деревенских построек идут крестьяне с заступами на плечах. На стенах домов иероглифы "Улучшилась жизнь хозяев", "Табличка <трудовой> славы", "Осуществить уменьшение арендной платы". / Сюжет отражает жизнь крестьян в районах, где постоянно базировались части 8-й армии Народно-революционной армии Китая и партизанские отряды, действовавшие в тылу врага в период антияпонской войны (1937-1945). В одном из таких районов в горах Тайханшань в составе отряда художников из Академии им. Лу Синя работал Лю Гунлю. / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Гун Лю. Улучшилась жизнь крестьян. № 23". На паспарту внизу китайская надпись карандашом: "Сделано в Тайханшани в тылу врага 4.7.1941".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Муриан-58, илл. 2; 50 лет, 309].

Атрибуция и датировка: по китайской этикетке, китайской надписи и по [50 лет, 309].

348. ВЫБОРЫ ДЕРЕВЕНСКОГО СТАРОСТЫ. 1940 г.

Цветная ксилография. 20,7 x 21,5. Инв. № 397-нв

Группа крестьян вокруг стола, на котором стоит ящик с надписью "Ящик для бюллетеней". / Гравюра отражает реалии жизни в освобожденных районах в период антияпонской войны (1937 – 1945), где коммунисты организовывали выборы органов местного самоуправления. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Гун Лю. Выборы деревенского старосты. № 25".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Аналогии: по стилю (черные контуры с равномерным цветовым заполнением – работа Ло Гунлю 1940 г. "Улучшилась крестьянская жизнь" (кат. № 347).

Атрибуция: по китайской этикетке. Гун Лю – вариант имени Ло Гунлю.

Датировка: по аналогии.

По стилю и сюжету гравюра близка к первым цветным "новым лубкам" (*синь няньхуа*), появившимся в 1940 г. [50 лет, 309, 311].

349. СОЗДАДИМ РЕГУЛЯРНУЮ АРМИЮ. 1940-1941 гг.

Цветная ксилография, в стиле "нового лубка" (*синь няньхуа*). 30,0 x 22,6. Инв. № 288-нв

У стула, к которому прислонена винтовка и на котором лежит военная форменная одежда, стоит крестьянин, снимающий халат, чтобы сменить его на военное обмундирование. / Датировка гравюры связан с организацией коммунистами регулярных частей армии из вооруженных отрядов крестьян-ополченцев и партизан для сопротивления японским захватчикам. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Гун Лю. Регуляризация. № 29".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС. в 1945 г.).

Воспроизведение: [Муриан-58, 4].

Атрибуция: по китайской этикетке (см. кат. № 348); название – по китайской этикетке и по содержанию гравюры.

Датировка: по [Муриан-58, 4].

350. ОБРАЗЕЦ ГИГИЕНЫ. 1944 г. (?)

Ксилография, в стиле "оконных узоров" (*чуанхуа*). 8,7 x 8,4 (16,0 x 9,5). Инв. № 8220-I

Условная композиция. В центре фронтально – фигура старика; сверху слева и справа – изображения аистов. По бокам иероглифы, слева – "Долголетие, как у гор Наньшань", справа – "Образец гигиены". / Внизу на полях китайская надпись карандашом: "Ло Гунлю. 1944 в Яньани".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 124].

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по китайской надписи предположительно. На самом деле, дата в надписи, скорее всего, указывает на время показа гравюры на выставке в Яньани (см. кат. № 159.1). а создана эта работа, по-видимому, несколько раньше.

ЛО СУНЦИН

351. ПОРТРЕТ ПРЕЗИДЕНТА ЛИНЯ. 1937-1941 гг.

Ксилография. 21,7 x 18,1 (22,6 x 19,0). Инв. № 369-нв

Портрет Линь Сэня, головной, анфас (с бородой и в очках. / Линь Сэнь (1864-?) – член Центрального исполнительного комитета Гоминьдана (с 1924), вице-пред

седатель Законодательного юаня (собрания) в 1928 – 1931, а с 1932 президент Национального правительства Китая, базировавшегося в Нанкине, с 1937 – в Ухане, и с 1938 – в Чунцине. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ло Сунцин. Портрет президента Линя. № 8".

Подпись: монограмма № 22, справа.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

352. ПОРТРЕТ ЧАН КАЙШИ. 1937-1941 гг.

Ксилография. 21,8 x 16,0 (22,3 x 16,2). Инв. № 2880-нв

Поясной портрет в трехчетвертном повороте налево (с рукой, лежащей на эфесе шашки. / Чан Кайши (1887-1975, в пекинском произношении – Цзян Цзэши) – видный политический и военный деятель Китая. Сопратник Сунь Ятсена (1866 – 1925). В 1923 – 1924 ознакомился с организацией вооруженных сил в Советском Союзе. С 1924 начальник Военной академии Вампу. Главнокомандующий армией во время Северного похода (1926), глава нанкинского правительства (1927, 1928 – 1931), глава Национального военного совета (с 1932), Исполнительного юаня (1935 – 1938). В годы войны с Японией (1937-1945) руководитель Гоминьдана, председатель Национального политического и Военного советов Национального правительства, глава всех вооруженных сил республики. После 1949 г. президент Республики Китай (Тайвань). / Паспарту с китайской этикеткой: "КСК. Ло Сунцин. Портрет председателя <Военного> комитета Цзяна. № 4".

Поступление: 1965 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

353. СТРОИТЕЛЬСТВО ШОССЕ ЧЭНДУ-ЧУНЦИН "КАЙСЮАНЬЛУ" ЗАВЕРШЕНО. 1941 г.

Ксилография. 15,3 x 10,9. Инв. № 351-нв

Вид города Чунцина в районе улицы Кайсюаньлу: на переднем плане пять автомобилей, идущих по улице, на заднем – длинная лестница, поднимающаяся в гору. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ло Сунцин. Строительство шоссе Чэнду-Чунцин "Кайсюаньлу" завершено. № 92".

Подпись: монограмма № 22, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Аналогии: по сюжету, композиции и манере исполнения – работа Ло Сунцина 1941 г. "Улица Кюйсюаньлу (Чунцин)" [Сборник-41, 16].

Атрибуция: по китайской этикетке и авторской подписи.

Датировка: по принадлежности к группе "А" и по аналогии.

ЛО ЦИНЧЖЭНЬ

354. ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ УЕЗДА ФЭНСИНЬ. 1939 г.

Ксилография. 8,5 x 6,3 (9,0 x 6,7). Инв. № 406-нв

Уличная сценка с торговцами-разносчиками (освещенная косыми лучами солнца). / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ло Цинчжэнь. После освобождения <уезда> Фэнсинь. № 191".

Подпись: дата "1939" и монограмма № 4, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по авторской дате.

ЛО ЧАОЦЮНЬ

355. ВЕСНА. 1958 г.

Ксилография. 23,5 x 33,0. Инв. № 14024-I

Пейзаж: вид на еще заснеженные поля и редкие деревья, отражающиеся в лужах на проселочной дороге (на переднем плане). / Паспарту (31 x 39), под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ло Чаоцунь. Весна".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 5, 7].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Баньхуа, 1959, № 5, 7].

356. ПОД ДРЕВОВИДНЫМ ХЛОПЧАТНИКОМ. 1958 г.

Ксилография. 30,4 x 22,2. Инв. № 14088-I

Пейзаж: меж черных силуэтов стволов деревьев вид на кузницу, где несмотря на ночное время при электрическом свете во всю идет работа. / На паспарту (47 x 32,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: Ло Чаоцунь. "Под древовидным хлопчатником".

Подпись: в виде печати с иероглифом "ЧАО" (см. монограмму № 100). слева.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЛУ ВЭЙЦЮНЬ

357. ПОРТРЕТ ГОРЬКОГО. 1937-1941 гг.

Ксилография. 15,7 x 10,8 (16,2 x 11,3). Инв. № 371-нв

Погрудный портрет в профиль, в повороте влево. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Лу Вэйцунь. Портрет Горького. № 10".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

ЛУ СИЛИНЬ

358. РОЖДЕНИЕ НОВОГО ГОРОДА. 1958 г.

Цветная ксилография. 33,5 x 60,0. Инв. № 14129-I

Индустриальный пейзаж: строительство города с бульдозером на переднем плане. / На паспарту (39 x 74) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Лу Силинь. Новый город Наньхай". Наньхай расположен недалеко от Гуанчжоу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЛУ ТАНЬ

359.1 – 360.2. "ГАО ЮЙБАО". 1955 г.

Цикл иллюстраций к роману Гао Юйбао. Автобиографический роман бывшего неграмотного бойца Народно-освободительной армии Китая (бывшего еще ранее рабочим фарфорового завода) был написан в середине 1950-х гг. и пользовался определенной известностью благодаря поддержке официальных кругов,

использовавших его в пропагандистских целях. Роман стал темой графических работ для нескольких художников.

359.1. "ГАО ЮЙБАО". 2-й лист иллюстраций. 1955 г.

Литография. 20,1 x 24,3. Инв. № 13014-I

Эпизод из детства Гао Юйбао, который с малых лет был вынужден работать в поле: Мальчик прервал свою работу мотыгой, чтобы напиться из чайника, который дает ему работающая рядом с ним мать. / Паспарту (32 x 48).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

360.2. "ГАО ЮЙБАО". 5-й лист иллюстраций. 1955 г.

Литография. 25,8 x 20,6. Инв. № 13623-I

Герой романа в детстве работал пастухом. На гравюре пастушок сидит на корточках и пишет на земле палочкой иероглифы. / Паспарту (48 x 33).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1956, № 1, 24].

361. РАННЯЯ ВЕСНА. 1955 г.

Цветная литография. 23,8 x 30,6. Инв. № 13635-I

Пейзаж: вид на поля с растущими по межам березами. / Паспарту (33 x 48).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1955, № 8, 32].

362. ПИТЬ! Около 1955 г.

Литография. 50,3 x 35,7. Инв. № 13647-I

Рабочий-металлург пьет воду из кружки. / Паспарту (71 x 48).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1956, № 2, 131].

363.1 – 364.2. ВООРУЖЕННАЯ БРИГАДА В ТЫЛУ ВРАГА. 1958 г.

Серия иллюстраций (книжка-картинка – "ляньхуань хуа"), рассказывающих о деятельности "вооруженной бригады", отряда пропагандистов, полит- и культурботников, участвовавших в случае необходимости и в боевых действиях воинских частей в тылу врага. При создании серии автор использовал личные впечатления от участия в агитбригаде, действовавшей в районе опорной партизанской базы Шаньси-Чахар-Хабэй в годы антияпонской (1937 – 1945) и третьей революционной гражданской (1945-1949) войн.

363.1. ПОМОЩЬ РАНЕНОМУ (?). 1958 г.

Литография. 27,3 x 19,0. Инв. № 14020-I

Двое крестьян, приютивших в своем доме раненого члена бригады, оказывают ему помощь, усадив на кан. / На паспарту (43,5 x 29,0) под гравюрой китайская надпись карандашом: Из серии 'Вооруженная бригада в тылу врага'. Лу Тань".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

364.2. НА РЫНКЕ. 1958 г.

Литография. 21,0 x 32,3. Инв. № 14149-I

Многофигурная композиция: оживленная сцена на рынке. / На паспарту (33 x 36) под гравюрой китайская надпись карандашом: "3-я из серии 'Вооруженная бригада в тылу врага'. Лу Тань".

Подпись: монограмма № 29, в левом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1957 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку IV всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 519].

ЛУ ТИ

365. ВЫХОД В МОРЕ. 1957 г.

Цветная ксилография. 18,5 x 26,7 (20,8 x 26,8). Инв. № 13586-I

Пейзаж: вид на море с отходящими от берега лодками. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Лу Ти. Выход в море". На обороте: "Лу Ти. Выход в море. Тяньцзиньское издательство изобразительного искусства. Е Цзяньмин". Е Цзяньмин – вариант имени Лу Ти.

Подпись: дата "1957.7", в правом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 96].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Сборник-59, 96].

366. ИНТЕРЕСНЫЙ РАССКАЗ. 1959 г.

Цветная ксилография. 34,7 x 26,0. Инв. № 14117-I

Жанровая сценка: мальчик, сидящий на стуле, читает книгу сидящей на полу девочке. / На паспарту (44,5 x 34) китайская надпись карандашом: "Интересный рассказ. Лу Ти. 59.12".

Подпись: в виде красной печати с иероглифами "Лу Ти" (монограмма № 117), слева.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по авторской подписи, китайской надписи и по списку IV всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 519].

ЛУ ТЯНЬ

367. СТРОИТЕЛИ. (?) 1940-1941 гг.

Ксилография. 11,3 x 9,2 (11,8 x 9,8). Инв. № 318-нв

Трое рабочих, складывающих из крупных блоков стену. / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Лу Тянь. Раствор. № 85".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по содержанию гравюры.

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по биографическим данным – Лу Тянь начал учиться ксилографии в 1939 г.

368. СТАНЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ АРМИИ И НАРОДА В ЦЯНЫЦЮАНИ. 1940 – 1941 гг.

Ксилография. 7,2 x 8,4 (7,5 x 9,0). Инв. № 408-нв

Бойцы стоят перед строением, на котором укреплен вывеска "Станция взаимодействия армии и народа". / Во время войны с Японией (1937-1945) создавались

специальные пункты по закупке и распределению продовольственных и промышленных товаров. чтобы наладить контакты Народно-освободительной армии с населением. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Лу Тянь. Станция взаимодействия армии и народа в Цяньцюани. № 189".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 367.

369. ОСЕННИЙ ДЕНЬ. Первая половина 1940-х гг.

Цветная ксилография. 16,0 x 12,5 (25,0 x 17,0). Инв. № 456-нв

Две женщины, работающие на грядках. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Лу Тянь. Осенний день".

Подпись: монограмма № 30, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

370. НОВОПРИБЫВШИЕ БОЙЦЫ (Вариант: ПОМОЩЬ БОЙЦОВ [ГМВ-59, б.п.]). Первая половина 1940-х гг.

Цветная ксилография. 14,5 x 19,0 (17,5 x 24,0). Инв. № 461-нв

Солдаты (один – с бадьями на коромысле), помогающие крестьянину в хозяйстве. / Гравюра посвящена теме налаживания контактов между Народно-революционной армией и населением в годы войны с Японией (1937 – 1945). / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Новоприбывшие бойцы. Лу Тянь".

Подпись: монограмма № 30, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 39; ГМВ-59, б.п.].

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: основания те же, что для кат. № 369.

371. СБОР МУСОРА. Первая половина 1940-х гг.

Цветная ксилография. 8,0 x 10,3 (19,8 x 14,0). Инв. № 475-нв

Жанровая сцена из жизни периода войны с Японией (1937 – 1945). В развалинах дома двое собирают то, что еще может пригодиться. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Лу Тянь. Сбор мусора".

Подпись: монограмма № 30, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 78].

Датировка: основания те же, что для кат. № 369.

372. СПЛАЧИВАЙТЕСЬ ПРОТИВ АГРЕССИИ! Первая половина 1940-х гг.

Цветная ксилография. 15,2 x 21,3 (17,4 x 24,5). Инв. № 476-нв

Сцена народного праздника под флагом с лозунгом "Сплачивайтесь против агрессии! / Имеется в виду агрессия Японии против Китая. / На полях в верхнем левом углу китайская надпись карандашом: "Лу Тянь. Народ и армия вместе празднуют".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: основания те же, что для кат. № 396.

**373. НАГРАДА ПОБЕДИТЕЛЮ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО
СОРЕВНОВАНИЯ. Первая половина 1940-х гг.**

Цветная ксилография. 9,4 x 9,4 (17,5 x 13,2). Инв. № 14513-I

Круглая эмблема, обрамленная колосьями: в центре голова крестьянина, вилы и плуг. По нижнему краю пероглифы "Награда победителю производственного соревнования". / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Сделал Лу Тянь".

Поступление: 1963 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: название – по тексту на гравюре.

Датировка: по дате поступления и по биографическим данным – Лу Тянь начал учиться гравюре только в 1939 г.

374. СБОРЩИКИ ХВОРОСТА. 1940-1947 гг.

Ксилография. 18,2 x 15,2 (22,7 x 17,0). Инв. № 20719-I

Жанровая сцена. Группа из трех детей: один сидит на корточках перед вязанкой хвороста, двое стоят с корзинами. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Сборщики хвороста. Лу Тянь. 2".

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Воспроизведение: [Сборник-48, 76].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Сборник-48, 76].

Датировка: по принадлежности к группе "Г".

ЛУ ХУНЦЗИ

375. НАГРАЖДЕННЫЕ. 1937-1941 гг.

Ксилография. 5,1 x 6,7 (6,7 x 7,4). Инв. № 252-нв

Погрудное изображение трех бойцов Народно-революционной армии. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Лу Хунцзи. Награжденные (одна из серии). № 163".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

ЛУН ТИНБА

376. ПОХОРОНЫ. Вторая половина 1940-х гг.

Ксилография. 15,4 x 14,7 (17,5 x 16,6). Инв. № 20785-I

Двое мужчин: один заворачивает покойника в циновку, другой копает могилу. / На обороте китайская надпись карандашом: "Похороны. Лун Тинба".

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Воспроизведение: [Ксилография-48, 21].

Аналогии: по стилю и манере исполнения – работы Лун Тинба 1940-х гг. [Сборник-48, 104-105. Сборник-49, 151].

Атрибуция: по аналогии и по китайской надписи.

Датировка: по аналогии и по биографическим данным. Художник выполнил свои первые гравюры во второй половине 1940-х гг.

ЛЮ ВАНБИНЬ

в соавторстве с ЮЙ БАЙШУ (см. кат. № 769-770)

ЛЮ КАН

377. НА ВОЕННОМ МАРШЕ ЗИМОЙ. 1957 г.

Цветная ксилография. 33,1 x 51,0 (34,4 x 54,2). Инв. № 13615-I

Сюжет на тему освободительной борьбы 1940-х гг.: военная колонна с артиллерийскими орудиями, которые тянут лошади, движется по заснеженной дороге. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Ли Хан. На военном марше зимой. 1957".

Подпись: иероглифы "Лю Хан" и дата "57.2.15"., в левом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 83].

Атрибуция: по подписи, китайской надписи и по [Сборник-59, 83].

Лю Хан – вариант имени Лю Кана.

ЛЮ КУАН

378. НА РАБОТУ. 1955 г.

Ксилография. 46,8 x 35,0 (47,5 x 35,8). Инв. № 13599-I

Пейзаж: вид на реку, текущую между высокими и крутыми горами. По обеим сторонам реки по склону идут навстречу друг другу цепочки рабочих (идущих на строительство плотины и возвращающихся со смены). / Паспарту (68 x 49,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 42].

Атрибуция: по [Сборник-59, 42].

379. КАМНИ И БРЕВНА ПОБЬЮТ ВРАГА. Около 1957 г.

Цветная ксилография. 98,5 x 46,3 (125,0 x 57,5). Инв. № 13660-I

Сюжет на тему освободительной борьбы 1940-х гг. Группа партизан, устроивших в горах засаду и приготовивших груды бревен и камней, чтобы обрушить их на головы врага. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Сю Цзюнь. Скатим бревна, сбросим камни".

Сохранность: поля сверху и снизу сильно помяты и загнуты.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1957, № 7, 7].

Датировка: по дате публикации, предположительно [Баньхуа, 1957, № 7, 7].

380. ВЕСНА. 1959 г.

Цветная ксилография. 29,5 x 63,5. Инв. № 14131-I

Весенний пейзаж. Поля с островками еще не растаявшего снега и крестьяне на дальнем плане, занятые сельскохозяйственными работами. / На паспарту (38,5 x 71) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Лю Куан. Весеннее утро".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 5, 12].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Баньхуа, 1959, № 5, 12].

ЛЮ ЛУНЬ

381. БОЙЦЫ НА ПЕРЕДОВОЙ. 1940-1941 гг.

Ксилография. 10,0 x 10,5 (10,4 x 11,6). Инв. № 314-нв

Сюжет на тему войны с Японией (1937-1945). Отряд ополченцев на привале у группы из шести деревьев. / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Лю Лунь. Ополченцы на передовой. № 61".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Сборник-46, 13].

Датировка: по [Словарь, т. III, 467], где работа датируется началом 1940-х гг., и по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г.

382. ПЕРЕВОЗКА -ОСЕННЕГО УРОЖАЯ. 1941 г.

Ксилография. 24,0 x 15,5 (24,7 x 16,1). Инв. № 300-нв

Жанровая сцена из сельской жизни. Четверо крестьян на берегу реки приветствуют подплывающих на лодке, груженной хлебом. / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Лю Лунь. На берегу реки. Осенний урожай. № 72".

Подпись: дата "1941.9" ("девятки" зеркально перевернуты) и иероглиф "Лунь" в левом нижнем углу.

Поступление 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 60].

Атрибуция: по авторской подписи, китайской этикетке и по [Бак-45, 60].
Лунь – вариант имени Лю Луня.

383. ДЕТИ ПОЮТ. 1941 г.

Ксилография, черным по голубой бумаге. 14,0 x 10,6 (14,7 x 11,5).

Инв. № 374-нв

Лица поющих детей (в профиль, двух мальчиков и девочки). / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Лю Лунь. Дети поют. № 20".

Подпись: дата "1941" и иероглиф "Лунь", в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

384. ГОНЕЦ В СТЕПИ. 1956 г.

Ксилография. 22,9 x 30,4 (23,2 x 30,9). Инв. № 13550-1

Всадник, мчащийся по степи, над которой нависли взвихренные гроззовые облака.

Подпись: дата "1956" и монограмма № 108, в правом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 47. Мэйшу, 1956, № 12, 49].

Атрибуция и датировка: по [Сборник-59, 47].

385. КРАСНАЯ АРМИЯ ПЕРЕПРАВЛЯЕТСЯ ПО ВИСЯЧЕМУ МОСТУ. 1957 г.

Цветная ксилография. 84,5 x 49,0. Инв. № 13661-1

Переход бойцов по висячему мосту, перекинутому через глубокое ущелье в горах. / Датировка на историческую тему периода второй гражданской войны (1927-1937), когда Красная армия под руководством коммунистов вела борьбу с го

миньдановскими вооруженными силами. Эпизод, по-видимому, связан с Великим походом – перебазированием основных частей Красной армии из Южного и Центрального Китая на северо-запад, где на стыке провинций Шэньси, Ганьсу и Нинся была создана революционная база – Пограничный освобожденный район. / Справа иероглифы “Красная армия переправляется по висячему мосту”. / Паспарту (96 x 58,5).

Подпись: иероглифы “1957 год, Лю Лунь”. и в виде красной печати с иероглифами “Рисовал Лунь”, справа.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 91].

Атрибуция: по авторской подписи и по [Сборник-59, 91].

ЛЮ ПИНЧЖИ

386. НА ОСТАНОВКЕ. 1937-1941 гг.

Ксилография, черным по серой бумаге. 11,2 x 12,6 (11,8 x 13,0). Инв. № 303-нв

Сюжет из жизни народности “мяо” в провинции Юньнань. Группа людей в национальных традиционных костюмах, ожидающих на остановке автобуса. На указателе рядом с остановкой иероглифы “Дом народного образования”. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: “КСК. Пин Чжи. Остановка у села Хуан-си. (Из жизни народности “мяо”). № 122”.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке. Пин Чжи – вариант имени Лю Пинчжи.

Датировка: по принадлежности к группе “А”.

387. БАЗАР В РАЙОНЕ НАРОДНОСТИ “МЯО” (Вариант: РЫНОК У НАРОДНОСТИ “МЯО” [Червова-60, 56]). 1943 г.

Цветная ксилография. 24,0 x 32,5 (25,0 x 33,4). Инв. № 434-нв

Вид базара, заполненного фигурами торгующих и покупающих, одетых в национальную одежду народности “мяо”.

Подпись: монограмма № 39 и дата “1943”, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Сборник-46, 87. Бак-45, 44].

Атрибуция: по [Сборник-46, 87].

388. СЕМЬЯ (?). 1944 г.

Цветная ксилография. 17,0 x 14,3 (18,6 x 14,2). Инв. № 465-нв

Жанровая сцена: ребенок, протягивающий пустую чашку к плачущей матери, и сидящий рядом на корточках отец. / На полях внизу китайская надпись тушью: “...<неразборчиво>...Лю Пинчжи”.

Подпись: монограмма № 39 и дата “1944”, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и авторской подписи (см. кат. № 387). Название – по содержанию.

ЛЮ СЮЙМИН

389. НА БЕРЕГУ РЕКИ СЯНЦЗЯН. 1959 г.

Ксилография. 19,2 x 26,1. Инв. № 14043-I

Пейзаж: вид на реку, почти полностью скрытую сплавляемыми по ней плотами из бревен. / Сянцзян – главная водная артерия провинции Хунань, проходящая через город Чанша. / На паспорту под гравюрой китайская надпись карандашом: "Лю Сюймин. На реке Сянцзян".

Подпись: в виде треугольной печати с иероглифом "Мин" (монограмма № 93) и дата "1959.6.", внизу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЛЮ СЯНСЮНЬ

390. ЛЕС. 1958 г.

Цветная ксилография. 54,5 x 30,0. Инв. № 14097-I

Пейзаж: вид лесной чащи с высокими деревьями и кажущимися, по сравнению с ними, крохотными тракторами. / На паспорту (60 x 36,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Лю Сянсюнь. Лес".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

391. ПЯТНАДЦАТОЕ ДЕКАБРЯ. 1958 г.

Цветная ксилография. 29,4 x 63,8. Инв. № 14144-I

Рабочие лесозаготовители готовят бревна к спуску по подвесной дороге из лесной чащи, расположенной в горах. / На паспорту (35 x 70) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Лю Сянсюнь. 15-е число 12-го месяца".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 507].

ЛЮ СЯНЬ

392. КОМАР И МОТЫЛЕК. Иллюстрация к сказке. 1955 г.

Ксилография. 6,5 x 8,0 (26,5 x 19,4). Инв. № 13587-I

Комар и мотылек, сидящие на веточке. / Паспорту (42 x 30).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

393. БУКЕТ ПОЛЕВЫХ ЦВЕТОВ. 1956 г.

Ксилография. 21,3 x 14,8 (26,5 x 19,9). Инв. № 13581-I

/ Паспорту (39,5 x 30).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 43].

394. ПЕТУШИНЫЙ ГРЕБЕНЬ. 1958 г.

Ксилография. 20,5 x 11,0 (30,8 x 19,7). Инв. № 14030-I

Изображение цветка "петушинный гребень". / На паспорту (36 x 26) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Лю Сянь. Петушинный гребень".

Подпись: в виде круглой печати с иероглифами "Лю Сянь", в правом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 5, 23].

395. СТРЕЛОВИДНЫЙ ЛОТОС. 1958 г.

Ксилография. 20,0 x 11,0 (30,7 x 19,8). Инв. № 14055-I

Растущие цветы с длинными волнистыми листьями. / На паспарту (36 x 24) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Лю Сянь. Стреловидный лотос".

Подпись: в виде круглой красной печати с иероглифами "Лю Сянь", в правом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 141].

Атрибуция: по [Сборник-59, 141].

ЛЮ ТЕХУА

396. БОГАТЫРИ ДУНБЭЯ. (Вариант: НОЧНОЙ ДОЗОР [Червова-60, 47]). 1938 г.

Ксилография, черным по голубовато-серой бумаге. 20,5 x 16,6. Инв. № 292-яв

Сюжет на тему войны с Японией (1937-1945). Снежная ночь в лесу: силуэты двух фигур с винтовками, черные стволы деревьев и черное небо в белых снежинках. / Паспарту (47 x 31,5) такое же, как у всех гравюр из партии КСК, но нижняя часть с этикеткой обрезана и утрачена.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Червова-60, 47. Бак-45, 25].

Атрибуция: по [Червова-60, 47. Бак-45, 25] и по китайской надписи на дублетном оттиске (Инв. № 466-нв).

Датировка: по [Словарь, т.2, 488].

397. КАРАВАН ВЕРБЛЮДОВ. 1937-1941 г.

Ксилография, 18,4 x 21,0 (19,0 x 21,5). Инв. № 285-нв

Верблюд (изображенный на переднем плане, крупно, в профиль) и караван с погонщиками (на заднем плане). / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Лю Техуа. Караван верблюдов за заставой. № 132".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

398. НАШИ КАВАЛЕРИСТЫ ПЕРЕПРАВЛЯЮТСЯ В БРОД. 1937-1941 гг.

Ксилография. 22,2 x 33,5 (22,6 x 33,8). Инв. № 301-нв

Сюжет на тему войны с Японией (1937-1945). На фоне холмов с Великой Китайской стеной, на берегу реки – конные и спешившиеся бойцы Народно-революционной армии. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Лю Техуа. Наши кавалеристы переправляются в брод. № 51".

Сохранность: паспарту разрезано на две части.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

ЛЮ СЮЙМИН

389. НА БЕРЕГУ РЕКИ СЯНЦЗЯН. 1959 г.

Ксилография. 19,2 x 26,1. Инв. № 14043-I

Пейзаж: вид на реку, почти полностью скрытую сплавляемыми по ней плотами из бревен. / Сянцзян – главная водная артерия провинции Хунань, проходящая через город Чанша. / На паспарту под гравюрой китайская надпись карандашом: "Лю Сюймин. На реке Сянцзян".

Подпись: в виде треугольной печати с иероглифом "Мин" (монограмма № 93) и дата "1959.6.", внизу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЛЮ СЯНСЮНЬ

390. ЛЕС. 1958 г.

Цветная ксилография. 54,5 x 30,0. Инв. № 14097-I

Пейзаж: вид лесной чащи с высокими деревьями и кажушимися, по сравнению с ними, крохотными тракторами. / На паспарту (60 x 36,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Лю Сянсюнь. Лес".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

391. ПЯТНАДЦАТОЕ ДЕКАБРЯ. 1958 г.

Цветная ксилография. 29,4 x 63,8. Инв. № 14144-I

Рабочие лесозаготовители готовят бревна к спуску по подвесной дороге из лесной чащи, расположенной в горах. / На паспарту (35 x 70) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Лю Сянсюнь. 15-е число 12-го месяца".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 507].

ЛЮ СЯНЬ

392. КОМАР И МОТЫЛЕК. Иллюстрация к сказке. 1955 г.

Ксилография. 6,5 x 8,0 (26,5 x 19,4). Инв. № 13587-I

Комар и мотылек, сидящие на веточке. / Паспарту (42 x 30).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

393. БУКЕТ ПОЛЕВЫХ ЦВЕТОВ. 1956 г.

Ксилография. 21,3 x 14,8 (26,5 x 19,9). Инв. № 13581-I

/ Паспарту (39,5 x 30).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 43].

394. ПЕТУШИНЫЙ ГРЕБЕНЬ. 1958 г.

Ксилография. 20,5 x 11,0 (30,8 x 19,7). Инв. № 14030-I

Изображение цветка "петушинный гребень". / На паспарту (36 x 26) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Лю Сянь. Петушинный гребень".

Подпись: в виде круглой печати с иероглифами "Лю Сянь", в правом нижнем углу.

Сохранность: внизу слева разрыв 37 мм, справа – 55 мм.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: по инвентарю и по принадлежности к группе “Б”.

404. ДОЗОР. 1937-1944 гг.

Цветная ксилография. 25,0 x 35,5. Инв. № 447-нв

На фоне гор – две крупные фигуры всадников.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 42].

Атрибуция: по [Бак-45, 42].

Датировка: основания те же, что для кат. № 401.

405. НОВАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ. 1937-1944 гг.

Цветная ксилография. 23,7 x 35,2 (26,7 x 35,8). Инв. № 448-нв

Рабочий, толкающий по рельсам вагонетку. / Сюжет на тему создания промышленности в районах, находившихся под контролем Национального правительства в условиях японской оккупации традиционных промышленных регионов Китая в период войны с Японией (1937-1945). / На полях внизу китайская надпись тушью: “Новая промышленность. Лю Техуа. 80”.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: основания те же, что для кат. № 401.

406. ПОХОД. 1937-1944 гг.

Ксилография. 50,0 x 25,7 (52,3 x 28,4). Инв. № 452-нв

Фигуры трех бойцов Народно-революционной армии (под наклоненными влево кронами деревьев. / Сюжет на тему войны с Японией (1937-1945). / На полях слева китайская надпись тушью: “Поход. Лю Техуа. 77”.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: основания те же, что для кат. № 401

407. ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. 1930-е гг.

Цветная ксилография. 15,8 x 21,5 (17,5 x 24,0). Инв. № 460-нв

Жанровая сцена: женщина с ребенком под деревом на берегу водоема. / На полях слева китайская надпись тушью: “Летний день. Лю Техуа. 78”.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской надписи.

408. УЛИЦА ПОСЛЕ БОМБЕЖКИ. 1937-1944 гг.

Ксилография. 14,4 x 40,2 (15,9 x 42,5). Инв. № 469-нв

Сюжет на тему войны с Японией (1937-1945). Убитые и раненые среди развалин городских построек. / На полях слева китайская надпись тушью: “Лю Техуа. Улица после бомбежки. 79”.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: основания те же, что для кат. № 401.

ЛЮ ЦУНЬ

409. ЦИ БАЙШИ. 1954-1956 гг.

Ксилография. 27,5 x 21,0 (31,3 x 23,5). Инв. № 13633-I

Портрет выдающегося китайского художника Ци Байши (1864 – 1956). / Паспарту (54 x 32,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Датировка: по списку Всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась эта работа. На выставке были представлены гравюры, выполненные в 1954-1956 гг. [50 лет, 474].

410. ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1956 г.

Ксилография. 26,2 x 21,4. Инв. № 13595-I

Пейзаж: вид на деревню с людьми, идущими через канал по мостику (по направлению к зрителю). / Паспарту (42 x 32).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

411. ПРОБИВАЮТ РУСЛО ДЛЯ КАНАЛА ЧЕРЕЗ ГОРЫ НЮСИ. 1956 г.

Ксилография. 36,2 x 24,4. Инв. № 13651-I

Вид на строительство канала в горах. В прорытом углублении работают рабочие с ломом и кувалдами, другие – в корзинах на коромыслах уносят землю.

Подпись: дата "1956 год" и иероглифы "Лю Цунь", в левом нижнем углу.

Воспроизведение: [Сборник-59, 52].

ЛЮ ЮНКАЙ И СУНЬ МУЛИН

412. СТРОИТЕЛЬСТВО ДОРОГИ. 1956 г.

Цветная ксилография. 21,7 x 31,5. Инв. № 13625-I

На просеке в густом лесу трое рабочих вручную укладывают рельсы строящейся железной дороги. / Паспарту (33 x 48,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

413. НЕ СМОТРИ, ЧТО МАЛЕНЬКИЕ – В СБОРЕ УДОБРЕНИЙ МОЛОДЦЫ. 1958 г.

Цветная ксилография. 17,5 x 43,5. Инв. № 14057-I

Дети, собирающие навоз в корзины. / На паспарту (26 x 55) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Сунь Мулин, Лю Юнкай. Не смотри, что маленькие – в сборе удобрений молодцы".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 507].

ЛЮ ЮНЬБО

414. ДЕТИ ПОЮТ ПЕСНЮ. 1940-1941 г.

Цветная ксилография. 25,0 x 21,7 (25,7 x 22,4). Инв. № 287-РД

Жанровая сцена: во дворе дома построенные в шеренгу шестеро детей поют песню. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Лю Юньбо. Дети поют. № 22".

Подпись: в виде печати с иероглифом "Бо", в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по инвентарю и по принадлежности к группе "А".

ЛЮ ЛИНЬ

415. ПОМОЩЬ. 1956 г.

Цветная ксилография. 26,5 x 48,7. Инв. № 13630-I

Пейзаж. Вид на реку, по которой сплавляют плоты. На переднем плане муж и жена дружно работают передним и кормовым веслами. / Паспарту (38 x 70).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: по списку Всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 470].

ЛЯН ДУН

416. ВИД С ГОРЫ ЦЗИНШАНЬ В ПЕКИНЕ. 1957 г.

Цветная ксилография. 31,4 x 24,5 (35,2 x 27,4). Инв. № 13640-I

Городской пейзаж (в овальной рамке). Вид с горы Цзиншань, находящейся в парке к северу от Гугуна, на ворота Дианьмэнь и ведущую к ним от входа в парк улицу Дианьмэньцзйдацзе. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Вид с горы Цзиншань в Пекине. Лян Дун".

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 107].

Датировка: по [Сборник-59, 107].

417. ПОД ДОЖДЕМ. 1958 г.

Цветная ксилография. 26,0 x 35,0. Инв. № 14085-I

Пейзаж: вид порта со стоящими у причала кораблями и идущими по мостику людьми (сквозь сетку косого дождя). / На паспарту (33,5 x 55) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Лян Дун. Под дождем".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЛЯН ЮНТАЙ

418. ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ. (?) 1943 г.

Ксилография. 10,0 x 14,7 (12,3 x 16,7). Инв. № 486-нв.

Сооружение из балок вокруг металлической круглой башни, куда по лестнице поднимаются люди с корзинами. / По-видимому, сооружение связано с обслуживанием железной дороги (которой автор посвятил целую серию гравюр), может быть, оно предназначалось для хранения угля для паровозов.

Подпись: монограмма № 83 и дата "1943", в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи. Название – по сюжету.

419. У ПАРОВОЗА. (?) 1944 г.

Ксилография. 11,0 x 14,3 (12,3 x 15,6). Инв. № 473-нв

Поезд, стоящий на путях. Вдоль поезда бежит мужчина, протягивая руки к ре-бенку, находящемуся на ступеньках вагона. / На обороте китайская надпись ка-рандашом: "Лян Юнтай".

Подпись: монограмма № 83 и дата "1944", в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи. Название – по сюжету.

420. У ПАРОВОЗНОЙ КОЛОНКИ. (?) 1944 г.

Ксилография. 15,0 x 12,5 (17,0 x 13,6). Инв. № 494-нв

Четверо железнодорожников вокруг паровозной колонки, из которой бьет струя воды. Один из рабочих под струей моет голову.

Подпись: монограмма № 83 и дата "1944", в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи. Название – по сюжету.

421. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ МОСТ. (?) 1944 г.

Ксилография. 12,0 x 10,5 (13,6 x 12,2). Инв. № 498-нв

Вид на мост из-под арки выходящего к нему туннеля, с фигурой часового, стоящего на рельсах.

Подпись: дата "4491" и монограмма № 83, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: по авторской подписи и дате. Название – по сюжету.

422. НА ДРЕЗИНЕ. (?) 1941-1944 гг.

Ксилография. 11,0 x 11,2 (13,6 x 13,8). Инв. № 474-нв

Группа железнодорожных рабочих, едущая на дрезине в сторону пылающего на путях состава. / На полях слева внизу китайская надпись карандашом: "Лян Юнтай... <неразборчиво>".

Подпись: монограмма № 83, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи. Название – по сюжету.

Датировка: по принадлежности к группе "Б", то есть не позднее 1944 г., и по биографическим данным художник начал работать в гравюре с 1941 г.

423. РЫБАЧЬЯ ГАВАНЬ. 1954 г.

Ксилография. 32,1 x 22,7 (32,7 x 23,1). Инв. № 10913-I

Пейзаж: вид на южный поселок на берегу морского залива, в котором стоят трех-мачтовые парусные суда. / На паспарту, на обороте, китайская этикетка с тек-стом на пяти языках: "Лян Юнтай. Рыбачья гавань. Выпущено отделом обслу-живания СКХ. Распространитель – магазин литературы на иностранных языках".

Подпись: в виде печати с иероглифами "Юн Тай" (монограмма № 119), в левом нижнем углу.

Поступление: 1956 г., (передача из ВОКС).

Воспроизведение: [Выставка-56, 77].

424. В ЗООЛОГИЧЕСКОМ САДУ. 1955 г.

Ксилография. 28,8 x 23,7. Инв. № 13533-1

Два медведя в клетке, на которых смотрят посетители зоопарка.

Подпись: в виде красной печати с иероглифами "Юн Тай" (монограмма № 119), в левом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

ЛЯН ЮНТАЙ, У ЧЖУНХАНЬ, ХУАН ЯНЬ И ЯН ЛУНШЭН

425. ВЕСЕННИЙ ВЕТЕР НА ЗЕЛЕНОМ БЕРЕГУ ЦЗЯННАНИ. 1942 г.

Цветная литография. 10,0 x 7,5 (13,2 x 11,4). Инв. № 499-нв

Пейзаж: вид на холмистые берега небольшой речушки, которую переходит по мостику крестьянин. / На полях внизу напечатаны иероглифы: "Лян Юнтай, У Чжунхань, Хуан Янь, Ян Луишэнь. Весенний ветер на зеленом берегу Цзяннани".

Подпись: комбинация монограмм № 82, 83 и 70, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по принадлежности к группе "Б" началом 1940-х гг. и по биографическим данным. У Чжунхань, работавший с 1942 г. в Фуцзяни [Ван Ци-81, 391], мог выполнить гравюру в соавторстве с Хуан Янем именно в этом году, поскольку с августа 1942 г. Хуан Янь из Фуцзяни перебирается в Цзянси [50 лет, 33].

МА ДА

426. ЭМБЛЕМА АКАДЕМИИ им. ЛУ СИНЯ. 1938-1941 гг.

Ксилография. 8,2 x 6,7 (8,3 x 7,2). Инв. № 421-нв

Условная композиция. В центре головной портрет Лу Синя, вокруг которого изображены четыре фигуры музыканта, художника, актера и писателя. / Четыре фигуры олицетворяют факультеты Академии искусств им. Лу Синя, главного художественного учебного заведения освобожденного района с центром в Яньани, готовившего революционные кадры в области искусств с 1938 по 1949 г. Лу Синь – выдающийся китайский писатель (1881–1936, подробнее см. кат. № 3). / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ма Да. Эмблема Академии искусств им. Лу Синя. № 156."

Подпись: монограмма № 32, внизу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Ксилография-47, 58].

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по биографическим данным. Ма Да приехал в Яньань, где, скорее всего, и была выполнена эта гравюра, и начал работать в Академии им. Лу Синя в 1938 г.

427.1 – 429.3. “ТОРГОВЕЦ-РАЗНОСЧИК”. Первая половина 1940-х гг.

Цикл гравюр представляет собой иллюстрации на тему одного из представлений в театральном жанре *янгэ*, основанном на народных танцах Северного Китая.

427.1. “ТОРГОВЕЦ-РАЗНОСЧИК”. 1-я иллюстрация к спектаклю *янгэ*.

Первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 5,7 x 4,6 (10,5 x 7,5). Инв. № 8320-I

Торговец-разносчик с детской игрушкой в руках стоит перед своим сундуком с товарами. / На полях внизу китайская надпись карандашом: “Ма Да. 1-я иллюстрация к /спектаклю/ *янгэ* ‘Торговец-разносчик’”.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: китайский писатель Мао Дунь (1896-?) в самом начале 1946 г., упоминал, что видел на выставке эту работу Ма Да [50 лет, 437] и связывал ее с ксилографиями, выполненными в стиле “нового лубка” (*синь няньхуа*), первые из которых появились в начале 1940-х гг. Следовательно и цикл иллюстраций Ма Да относится к периоду первой половины 1940-х гг.

428.2. “ТОРГОВЕЦ-РАЗНОСЧИК”. 3-я иллюстрация к спектаклю *янгэ*.

Первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 6,7 x 8,3 (8,8 x 16,0). Инв. № 8321-I

Крестьянин, женщина и ребенок перед открытым сундуком с товарами торговца-разносчика. / На полях справа китайская надпись карандашом: “Ма Да. 3-я иллюстрация к <спектаклю> *янгэ* ‘Торговец-разносчик’”.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: основания те же, что для кат. № 427.1.

429.1. “ТОРГОВЕЦ-РАЗНОСЧИК”. 4-я иллюстрация к спектаклю *янгэ*.

Первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 5,8 x 8,6 (12,5 x 11,0). Инв. № 8322-I

Двое стоят перед сундуком с товарами, третья фигура склонилась над стоящей рядом с сундуком корзиной. / На полях внизу китайская надпись карандашом: “Ма Да. 4-я иллюстрация к <спектаклю> *янгэ* “Торговец-разносчик”.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: основания те же, что для кат. № 427.1.

430. СЖИГАНИЕ ИКОН. Первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 8,5 x 11,4 (10,9 x 17,3). Инв. № 8323-I

Группа из шести крестьян, стоящих вокруг костра. В центре – мальчик, проткнув бумажную икону палкой, подбрасывает ее в огонь. / На полях справа китайская надпись карандашом: “Ма Да. Сжигание икон.”

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-46, 21].

Аналогии: работа Ма Да 1945 г. "Помол зерна" [50 лет, 295], по манере исполнения отличающаяся от его более ранних гравюр меньшей "зачерненностью" (см. лист 1938 г. "Боец" [Червова-60, 75].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Сборник-46, 21].

Датировка: по аналогии и по [Сборник-46, 21], где опубликованы работы, выполненные не позднее 1945 г.

МА КЭ

431. НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА НА ВОДЕ. 1958 г.

Цветная ксилография. 22,5 x 27,0. Инв. № 14089-I

Школа в деревне Южного Китая: постройка на сваях над водой, с вывеской "Начальная школа на воде", и ведущий к ней с берега мостик. / На паспарту (29,5 x 45) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ма Кэ. Начальная школа на воде".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 6, 34].

МА ПЭН

432. ОБГОНИМ ВРЕМЯ – ДАДИМ РЕКЕ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ. 1958 г.

Цветная ксилография. 73,8 x 37,4. Инв. № 14151-I

Панорама строительства гидроэлектростанции с рабочими, разбивающими скальные породы отбойными молотками (на переднем плане). / На паспарту (80,5 x 47) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ма Пэн. Обгоним время – дадим реке электроэнергию".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 505].

МА ЮЙМИН

433. ОТДАЛЕННЫЙ РАЙОН ПРОЖИВАНИЯ КАЗАХОВ. 1958 г.

Цветная ксилография. 22,8 x 28,3 (32,7 x 32,6). Инв. № 14040-I

Сюжет из жизни казахов, населяющих провинцию Цинхай: группа юрт, тесно стоящих в степи. / На паспарту (33 x 32,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ма Юймин. Отдаленный район проживания казахов."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюр, на которой экспонировалась эта работа в 1958 г. [50 лет, 505].

МИГУ

434. РАЗГРОМИМ ЯПОНЦЕВ! 1939 – 1941 гг.

Ксилография, в стиле "нового лубка" (синь няньхуа). 32,0 x 26,0. Инв. № 273-нв

Условно-символическая композиция на тему антияпонской войны (1937-1945). Впереди – мальчик с саблей верхом на баране и девочка с учебником на козе. За ними крестьянка со снопом в руках и крестьянин с копьем и заступом. На сабле мальчика иероглифы "Разгромим японцев". / Паспарту (47 х 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Чжу Уши. 2-я из новогодних картин антияпонской войны. № 33".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Червова-60, 87].

Атрибуция: по китайской этикетке. Чжу Уши – вариант имени Ми Гу. Название – по [Червова-60, 87].

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по сведениям о том, что первые гравюры в стиле "нового лубка" появились не ранее 1939 г. [50 лет, 281]. Поскольку Ми Гу нигде не упоминается среди авторов ранних "новых лубков", более вероятна датировка 1940 – 1941 гг.

МО ЦЭ

435. РАННЕЕ УТРО. 1956 г.

Цветная ксилография. 18,4 х 20,4. Инв. № 13666-I

Пейзаж: вид на озеро с лодками. / Паспарту (26 х 37,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

436. РЫБНАЯ ЛОВЛЯ. 1956 г.

Цветная ксилография. 29,8 х 20,0. Инв. № 13677-I

Пейзаж: вид озера с рыбаками на лодках, ведущих лов рыбы при помощи дрессированных бакланов. / Паспарту (48 х 33).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 67. Червова-60, 147].

437. ВОЗВРАЩЕНИЕ НОВОБРАЧНЫХ ДОМОЙ (Вариант:

ПЕРЕПРАВА [Баньхуа, 1959, № 4, 8]). 1958 г.

Цветная ксилография. 17,0 х 22,0. Инв. № 14028-I

Пейзаж: вид на реку с лодкой, в которой сидит пара новобрачных под зонтиком и стоит гребец за кормовым веслом. / На паспарту (28,5 х 38) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Мо Цэ. Возвращение новобрачных домой."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 4, 8].

НЮ ВЭНЬ

438. НА ДОРОГЕ В ТИБЕТЕ. 1956 г.

Ксилография. 23,3 х 46,5 (23,7 х 47,0). Инв. № 13627-I

Жанровая сценка: на дороге, ведущей мимо пагоды в форме ступа, беседуют тибетка и тибетец, стоящий у велосипеда. / Паспарту (37 х 68).

Подпись: иероглифы "1956 год, осень. На дороге в Тибете." и в виде красной печати с иероглифами "Ню Вэнь" (монограмма № 99), в левом верхнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 49].

Атрибуция: по авторской подписи и по [Сборник-59, 49].

439. СЕМЬЯ ТИБЕТЦЕВ. 1956 г.

Ксилография. 26,6 x 47,1 (27,0 x 47,4). Инв. № 13642-I

Бытовая сцена: семья тибетцев занимается своими хозяйственными делами перед характерным многоярусным тибетским домом. / Паспарту (38 x 66,5).

Подпись: иероглифы "1956 год, Чунцин. Семья тибетцев." и в виде красной печати с иероглифами "Ню Вэнь" (монограмма № 99) в левом верхнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1956, № 1, 23].

Атрибуция: по авторской подписи и тексту на гравюре.

440. ОСЕНЬ. 1958 г.

Офорт, в стиле "нового рисунка для почтовой бумаги" (*синь цзянь-пу*). 30,5 x 26,0 (34,5 x 26,4). Инв. № 14022-I

Сидящая на земле девочка-монгол. / Паспарту (38,5 x 30,5). На полях гравюры внизу китайская надпись карандашом: "Ню Вэнь. Осень."

Подпись: иероглифы "Осень" и в виде красной печати с иероглифами "Ню Вэнь" (монограмма № 99), в правом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

НЮ ВЭНЬ ПАНЬ ЖЭНЬ ПАНЬ ЖЭНЬ
в соавторстве с **ЛИ ШАОЯНЕМ** (см. кат. № 341)

ПАНЬ ЖЭНЬ

441. СМЕРТЬ ЗА РОДИНУ. 1939-1941 гг.

Ксилография. 13,3 x 16,6 (13,9 x 17,1). Инв. № 275-нв

Эпизод антияпонской войны (1937-1945): среди развалин лежащие вповалку тела убитых. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Пань Жэнь. Погибшие за родину. № 115."

Подпись: монограмма № 41, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке и авторской подписи.

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по биографическим данным – Пань Жэнь начал работать в гравюре в 1939 г. [50 лет, 29].

442. СБОР ОРЕХОВ. 1939-1941 гг.

Ксилография. 13,6 x 17,5 (14,2 x 18,0). Инв. № 368-нв

Жанровая сцена: вокруг большой корзины – крестьяне, ссыпающие в нее собранные орехи. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Пань Жэнь. Сбор орехов. № 74."

Сохранность: левый нижний угол поврежден.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 441.

443. СПАСАЮТСЯ БЕГСТВОМ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ. 1939-1941 гг.

Ксилография. 13,2 x 16,8 (13,7 x 17,5). Инв. № 379-нв

Сюжет на тему войны с Японией (1937-1945). Беженцы (трое взрослых с детьми), идущие слева направо. На заднем плане – толпа беженцев и клубы дыма от пожарищ. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Пань Жэнь. Спасаются бегством вместе с детьми. № 113".

Подпись: монограмма № 41, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 441.

ПАНЬ ЧЖУНЛЯН

444. В ОКРЕСТНОСТЯХ ОЗЕРА АНЬСО. 1956 г.

Цветная ксилография. 48,5 x 32,0. Инв. № 13612-I

Пейзаж. Горы, поросшие высокими елями, среди которых видны фигуры двух человек, ведущих лошадь. / Озеро Аньсо расположено в горах провинции Гуйчжоу. / Паспарту (68 x 45).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1959, № 9, 50].

Атрибуция: по [Мэйшу, 1959, № 9, 50] и по содержанию гравюры.

ПИН ША

445. МОРЕ. 1956 г.

Цветная ксилография. 22,8 x 18,8. Инв. № 13556-I

Пейзаж: море, освещенное лучами солнца, с парусами рыбацких лодок и с чайками, летающими над прибрежными камнями. / Паспарту (38 x 28,5).

Подпись: дата "1956" и иероглифы "Пин Ша", в левом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 63].

Атрибуция: по авторской подписи и по [Сборник-59, 63].

ПУ ГОЧАН

446. ТЕТУШКА СЯНЛИНЬ. Иллюстрация к рассказу Лу Синя "Моление о счастье" 1956 г.

Ксилография. 21,0 x 14,3 (21,3 x 14,7). Инв. № 13523-I

Старуха (героиня рассказа тетушка Сянлинь) с посохом под фонарем, на котором написан иероглиф "фу" (счастье). / Рассказ известного китайского писателя Лу Синя (1881- 1936, подробнее см. кат. № 3) повествует о судьбе простой китайки в старом Китае. / Паспарту (35 x 23,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

ПЭН ЧЖУНДИН

447. ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ. 1956 г.

Цветная ксилография. 27,5 x 22,0 (42,0 x 29,0). Инв. № 13602-I

Девочка, рисующая голубя и пишущая иероглифы "хэпин" (мир). / Паспарту (38 x 66,5). На полях гравюры внизу китайская надпись карандашом: "Заветное желание. Пэн Чжундин. 1956, 8".

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: по китайской надписи.

СЕ ХАЙЖО

448. ПОРТРЕТ ЛУ СИНЯ. 1937-1941 гг.

Ксилография. 21,8 x 15,6 (22,5 x 16,3). Инв. № 385-нв

Поясной портрет в трехчетвертном повороте налево, с дымящейся папиросой в руке. В струях дыма – четыре кувыркающиеся фигуры (персонажей рассказов Лу Синя) В правом нижнем углу гравюры иероглифы "Лу Синь" и дата "1881 – 1936". / Лу Синь – известный китайский писатель (1881 – 1936, подробнее см. кат. № 3) / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Се Хайжо. Портрет Лу Синя № 12".

Подпись: монограмма № 14, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по [Словарь, т. 3, 540], где гравюра датируется временем антияпонской войны, то есть не ранее 1937 г.

449. ПАСТУШКА (?). Конец 1930-х – первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 12,8 x 17,0 (14,4 x 19,7). Инв. № 484-нв

Жанровая сцена: пастушка с граблями через плечо и стадо коз. / На полях слева неразборчивая китайская надпись карандашом.

Подпись: монограмма № 14, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи. Название – по сюжету.

Датировка: по принадлежности к группе "Б".

СЕ ЦЫВЭНЬ

450. ЗОЛОТОИСКАТЕЛИ. 1940-1941 гг.

Ксилография. 7,1 x 8,6 (7,8 x 9,2). Инв. № 416-нв

Четверо золотоискателей промывают на горном ручье золото. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Се Цывэнь. Золотоискатели. № 177".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по биографическим данным. Се Цывэнь начал работать в гравюре в 1940 г.

451. ДОБЫЧА КАМНЯ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ШЛЮЗА НА РЕКЕ УЦЗЯН. 1941 г.

Ксилография. 11,8 x 19,0 (12,2 x 19,4). Инв. № 278-нв

На скалистом берегу реки рабочие заняты добычей (с помощью рубил и молотов) каменных блоков и их переноской. Вверху иероглифы "Добыча камня <для строительства> шлюза на реке Уцзян". / Река Уцзян протекает в провинциях Гуйчжоу и Сычуань, в период войны с Японией (1937- 1945) выполняла важную роль транспортной артерии. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Се Цывэнь. Добыча камня для строительства шлюза на реке Уцзян. № 91". Подпись: в виде красной печати с иероглифами "Цзы Вэнь" и иероглифы "Се Цывэнь" вырезал в Восточных горах Саньтае <в провинции Сычуань> в 12-м месяце 30-го года", вверху.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и китайской этикетке.

Датировка: по авторской дате. Поскольку автор начал работать в гравюре только в 1940 г., "30-й год" означает год Народного государства (Миньго), то есть 1941 г.

452. СТРОИТЕЛЬСТВО РЕЧНЫХ ШЛЮЗОВ. 1941 г.

Ксилография. 12,2 x 17,2 (12,5 x 17,6). Инв. № 320-нв

Вид на строительство шлюза в строительных лесах. Справа вверху иероглифы: "Строительство шлюза на реке Уцзян". / Река Уцзян протекает в провинциях Гуйчжоу и Сычуань, в период войны с Японией служила важной транспортной артерией районов, находившихся под контролем Национального правительства. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Се Цывэнь. Строительство шлюза на реке Уцзян. № 90".

Подпись: иероглифы "30-й год, 12-й месяц. Се Цывэнь вырезал в <уезде> Саньтай." и в виде красной печати с иероглифами "Цзы Вэнь", вверху справа.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: по авторской подписи и дате (см. кат. № 451), по китайской этикетке.

453. МЫ В ГОРАХ ТАЙХАНШАНЬ. 1942 г.

Ксилография. 13,4 x 18,4 (15,7 x 21,2). Инв. № 467-нв

Сюжет на тему антияпонской войны (1937-1945). На фоне гор двое партизан, стоящие рядом с привязанной к сосне лошадью. / В горах Тайханшань, на границе провинций Хэбэй, Хэнань и Шаньси, в тылу у японцев коммунисты организовали партизанскую опорную базу, выдержавшую целый ряд карательных экспедиций. С 1939 г. на этой базе в пропагандистских отрядах и в составе воинских частей работали мастера ксилографии, создавшие большое число гравюр и "новых лубков", отразивших антияпонскую партизанскую борьбу. / Вверху слева иероглифы: "Мы в горах Тайханшань... <неразборчиво>".

Сохранность: правый нижний угол оторван.

Подпись: иероглифы "Гравировал Се Цывэнь. Год /под циклическими знаками 'Жэнь У'" и в виде печати с иероглифами "Цзы Вэнь", вверху слева.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и тексту на гравюре.

Датировка: по авторской дате. Год под циклическими знаками "Жэнь У" соответствует 1942 г.

454. РАДОСТЬ СЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ. 1943 г.

Ксилография. 15,2 x 21,8 (16,5 x 26,3). Инв. № 478-нв

Жанровая сцена: крестьянская семья вокруг буйвола. Вверху слева иероглифы: "Радость полей. 7-й год антияпонской войны, праздник 'двойной десятки'". / Праздник "двойной десятки" (10 октября) – годовщина учанского восстания, которым в 1911 г. началась синьхайская буржуазная династия.

Подпись: иероглифы "Вырезал Се Цзывэнь" и в виде красной печати с иероглифами "Цзы Вэнь", вверху слева.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 65].

Атрибуция: по авторской подписи и тексту на гравюре.

Датировка: по авторской дате. Октябрь 7-го года антияпонской войны – это октябрь 1943 г.

455. ГОРОД В ГОРАХ В УТРЕННЕМ ТУМАНЕ. 1959 г.

Цветная ксилография. 31,0 x 58,5. Инв. № 14142-I

Индустриальный пейзаж: вид через реку на строящийся на противоположном берегу город. / На паспарту (43 x 72) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Се Цзывэнь. Город в горах в утреннем тумане".

Подпись: в виде печати с иероглифами "Цзы Вэнь", в левом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по авторской подписи, китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 519].

СУН БИНХЭН**456. ПЕРЕБРОСКА ОРУЖИЯ. 1939 г.**

Ксилография. 18,1 x 15,7 (18,7 x 16,3). Инв. № 280-нв

Сцена в порту ночью: при свете фонарей идет погрузка ящиков в трюм стоящего у причала корабля. / Гравюра посвящена событиям 1939 г. – эвакуации китайских вооруженных сил из портового города Сямэнь перед его оккупацией японцами. / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Сун Бинхэн. Переброска оружия (перед эвакуацией из Сямэня)."

Подпись: монограмма № 85, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Сборник-41, 7].

Атрибуция: по авторской подписи и по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть периодом 1937 – 1941 гг., и по сюжету гравюры. Изображенный эпизод не столь важен, чтобы стать основой для гравюры на историческую тему. Ксилография, скорее всего, была создана по свежим впечатлениям, то есть в 1939 г.

457. СПАСАТЕЛЬНЫЕ ОТРЯДЫ ВО ВРЕМЯ ВОЗДУШНОГО НАЛЕТА. 1939 – 1941 гг.

Ксилография. 24,3 x 18,5 (25,0 x 19,2). Инв. № 387-нв

Сюжет на тему войны с Японией (1937-1945). Спасательные отряды на улицах горящего после бомбежки города. На переднем плане – лежащая на земле часть вывески с иероглифами "...фирма". / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Сун Бинхэн. Спасательные отряды во время воздушного налета. № 48".

Подпись: монограмма № 85, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по биографическим данным. Как автор гравюр Сун Бинхэн упоминается с 1939 г. [50 лет, 29].

СУН ГУАНСЮНЬ

458. НАЧАЛО ВЕСНЫ НА РЕКЕ ЦЗЯЛИН. 1955 г.

Цветная ксилография. 22,4 x 49,4 (32,5 x 68,3). Инв. № 13628-I

Пейзаж: вид на реку с пароходами и баржами. На противоположном берегу – очертания города в тумане. / Река Цзялин, протекающая по провинции Сычуань, впадает в Янцзыцзян у города Чунцина. На гравюре, по-видимому, изображено именно это место. / Паспарту (32,5 x 68).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

459. БАНАНЫ. 1958 г.

Цветная ксилография, в стиле "новых рисунков для почтовой бумаги" (*синь цзяньпу*). 31,5 x 22,5 (34,5 x 26,0). Инв. № 14062-I

На незаполненном фоне – пальма и девушка, несущая на коромысле корзины с бананами. / На паспарту (44 x 34,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Сун Гуансюнь. Пейзаж Жуйли." Уезд Жуйли находится в провинции Сычуань.

Подпись: в виде красной печати с иероглифами "Гуан Сюнь" (монограмма № 124).

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

СУН КЭЦЮНЬ

460. В ДЕРЕВНЕ. 1956 г.

Ксилография. 25,1 x 38,5. Инв. № 13576-I

Пейзаж: вид на рисовые поля, между которыми по узкой полоске земли идет группа молодежи. / Паспарту (37,5 x 54).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

СУН СЯОХУ

461. АВТОПОРТРЕТ. 1940 – 1941 гг.

Ксилография. 13,5 x 11,2. Инв. № 250-нв

Поясной портрет, в трехчетвертом повороте налево. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Сун Сяоху. Автопортрет. № 160".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Сборник-46, 98].

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по сведениям в литературе, упоминающей имя Сун Сяоху с начала 1940-х гг. [50 лет, 46].

462. РИСОВЫЙ БУНТ. Середина 1940-х гг.

Ксилография. 9,0 x 13,7 (13,8 x 20,0). Инв. № 20774-I

Толпа голодных людей, требующих риса (в левом углу силуэт человека с палкой в руке). / Сюжет посвящен теме положения в районах, контролируемых гоминьданом, в годы войны с Японией (1937 – 1945) и третьей гражданской войны (1945 – 1949). / На полях справа китайская надпись тушью: "Рисовый бунт. Сун Сяоху". И карандашом: "161".

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Аналогии: по сюжету – работы середины 1940-х гг. Ван Жэньфэна [Сборник-48, 16] и Чжао Яньняня [Сборник-48, 97].

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по биографическим данным не ранее начала 1940-х гг., поскольку имя Сун Сяоху ранее этого времени в литературе не упоминается [50 лет, 46]. По принадлежности к группе "Г" – не позднее 1947 г. Сюжет характерен для многих работ других авторов середины 1940-х гг. (см. Аналогии). Именно этим временем, скорее всего, и датируется эта ксилография.

463. МАТЬ И ДЕТИ. 1940-е гг.

Ксилография. Инв. № 20773-I

Фигура женщины с ребенком за спиной, кормящей стоящего перед ней другого ребенка, который ухватился за подол ее кофты. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Сун Сяоху сделал. Мать и дети".

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по принадлежности к группе "Г".

СУН ЯНЬШЭН

464. НА РЕКЕ УЛУНЦЗЯН. 1958 г.

Ксилография. 27,5 x 45,0. Инв. № 14118-I

Сюжет из жизни национальных меньшинств Южного Китая. Вид на реку с плывущими по ней плотами, на которых живут семьями. На переднем плане – женщина развешивает на плоту для сушки выстиранное белье. / На паспарту (33 x 52,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Сун Яньшэн. На реке Улунцзян".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи.

СУНЬ МУЛИН

в соавторстве с ЛЮ ЮНКАЕМ (см. кат. № 412, 413)

СЮ ЦЗЮНЬ

465. ОСЕННЯЯ ЖАТВА. 1954 – 1956 гг.

Цветная ксилография. 27,2 x 38,2. Инв. № 13657-1

Сцена на крестьянском току: пять быков с катками, погоняемые крестьянином, ходят по кругу. / Паспарту (41 5 x 60, 5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Датировка: гравюра экспонировалась на Всекитайской выставке гравюры 1956 г., на которой были представлены работы 1954 – 1956 гг. [50 лет, 475].

466. ШКОЛА В ГОРНОЙ ДЕРЕВНЕ. 1958 г.

Ксилография. 80,0 x 46,7. Инв. № 14173-I

Пейзаж: вид сверху на двор сельской школы. / На паспарту (104 x 56,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Сю Цзюнь. Школа в горной деревне."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Червова-60, 149].

Сведения в литературе: [Червова-60, 148].

Атрибуция: по китайской надписи.

467. ОСЕНЬ. 1958-1959 гг.

Цветная ксилография. 57,0 x 33,7. Инв. № 14166-I

Пейзаж: сельский дом среди густых зарослей красного гаоляна. / На паспарту (66 x 44) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Сю Цзюнь. Осень".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

СЮЙ КУАН

468. ВЕСНА. 1958 г.

Цветная ксилография, в стиле "новых рисунков для почтовой бумаги" (*синь цзяньпу*). 33,1 x 25,8. Инв. № 14064-I

Жанровая сцена. Пионер под шестом с антенной слушает радио через наушники, рядом на траве лежит девочка, читающая книгу. / На паспарту под гравюрой китайская надпись карандашом: Сюй Куан. Весна".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку экспонатов Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 514].

469. В ОЖИДАНИИ ПЕРЕПРАВЫ. 1958 г.

Цветная ксилография. 40,0 x 33,0. Инв. № 14140-I

Жанровая сцена: на берегу три девушки и юноша ожидают переправу. / На паспарту (55 x 42) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Сюй Куан. В ожидании переправы".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 4, 3].

СЮЙ ФАН

470. ЛЕСНАЯ КАВАЛЕРИЯ. Около 1959 г.

Цветная ксилография. 84,0 x 56,0. Инв. № 14176-I

Сюжет из жизни лесозаготовителей. В зимнем лесу заготовленные бревна спускают с горы на быстро несущихся по снегу санях. / На паспарту (106,5 x 61) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Сюй Фан. Лесная кавалерия".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 6, 25].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Баньхуа, 1959, № 6, 25].

Датировка: по списку Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа, и были представлены гравюры, выполненные не ранее второй половины 1958 г. [50 лет, 514].

СЮЙ ФУБАО

471. АВТОПОРТРЕТ. 1937 – 1941 гг.

Ксилография. 10,1 x 7,4 (10,4 x 7,6). Инв. № 248-нв

Головной портрет, в трехчетвертном повороте направо. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Сюй Юнбао. Автопортрет. № 158".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: имени художника Сюй Юнбао в литературе найти не удалось. Не встречается оно и за пределами группы "А" в музейной коллекции. В группе "А" десять гравюр помечены этим именем, что предполагает авторство достаточно известного мастера. В группе "Г" есть три работы Сюй Фубао, известного графика, отмеченного в 1991 г. наградой за заслуги перед новой гравюрой в Китае. Его фамилия и второй иероглиф имени полностью совпадают с соответствующими элементами имени Сюй Юнбао. Различающиеся по чтению первые иероглифы двух имен довольно близки по написанию. Логично, предположить, что Сюй Юнбао – это не отмеченный в литературе вариант имени Сюй Фубао.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

472. ЛЕГКИЙ ВЕТЕР (ЮЖНЫЙ ПЕЙЗАЖ). 1937 – 1941 гг.

Ксилография. 17,0 x 13,0 (17,6 x 13,6). Инв. № 276-нв

Пейзаж: из-под ветвей дерева (на переднем плане) вид на озеро с узкой земляной перемычкой посередине, по которой идут крестьянин и три лошади. / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Сюй Юнбао. Пейзаж Юньнани. № 148". Подпись: монограмма № 19, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке (см. кат. № 471).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

473. ЮНЬНАНЬ. СТАРЫЙ ГОРОД. 1937 – 1941 гг.

Ксилография. 16,8 x 13,6 (17,4 x 14,3). Инв. № 277-нв

Пейзаж: сквозь ветви дерева на переднем плане вид на многочисленные крыши домов. / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Сюй Юнбао. Юньнань, старый город. № 174".

Подпись: монограмма № 19, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке (см. кат. № 471).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

474. БОЙЦЫ У ЧАЙНОЙ В ТРЕХ ЛИ ОТ ФРОНТА. 1937 – 1941 гг.

Ксилография. 7,4 x 10,4 (7,8 x 10,9). Инв. № 313-нв

Пейзаж с элементами жанровости. Вид на чайную, стоящую под сенью двух деревьев у огибающей ее дороги. У чайной – группа солдат из пяти человек. / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Сюй Юнбао. Бойцы у чайной в трех ли от фронта. № 62".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке (см. кат. № 471).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

475. ОБНАЖЕННАЯ (студия человеческого тела). 1930-е гг.

Цветная ксилография. 19,7 x 12,1 (20,1 x 12,7). Инв. № 331-нв

Фигура сидящей обнаженной женщины. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Сюй Юнбао. Студия человеческого тела. № 30".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке (см. кат. № 471).

476. СТАРАЯ ЖЕНЩИНА, ПРОДАЮЩАЯ СУХИЕ ЛИСТЬЯ. 1937 – 1941 гг.

Ксилография. 10,7 x 7,5 (11,3 x 8,3). Инв. № 335-нв

Старуха с корзиной и ребенок на фоне стены с зарешеченным окном. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Сюй Юнбао. Старая женщина, продающая сухие листья мэйхуа. № 100".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке (см. кат. № 471) и по инвентарю.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

477. ПОРТРЕТ ГАНДИ. 1937-1941 гг.

Ксилография, бронзой по черной бумаге. 11,0 x 9,1 (11,2 x 9,3). Инв. № 375-нв

Головной портрет, в трехчетвертном повороте направо. / И. Ганди (1869 – 1948) – один из руководителей национально-освободительного движения в Индии, основоположник учения, известного под названием "гандизм". / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Сюй Юнбао. Портрет Ганди. № 16".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке (см. кат. № 471).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

478. ВЫСТУПЛЕНИЕ (декоративная гравюра). 1937 – 1941 гг.

Ксилография, бронзой по черной бумаге. 10,8 x 9,0. Инв. № 423-нв
 Фигурки бегущих среди деревьев людей. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Сюй Юнбао. Выступление (декоративная гравюра). № 165".
 Подпись: монограмма № 64, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке (см. кат. № 471).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

479. РЫБАЧЬЯ ЛОДКА С БАКЛАНАМИ. (Вариант: БАКЛАНЫ [Чэнь Яньцяо-56, илл. 14]). 1937 – 1941 гг.

Ксилография. 6,3 x 5,1 (6,9 x 5,8). Инв. № 425-нв

Пейзаж: вид озера с лучами заходящего солнца. На переднем плане – лодка с рыбаками и бакланами на носу. / С помощью прирученных бакланов китайские рыбаки вели лов рыбы. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Сюй Юнбао. Рыбачья лодка с бакланами. № 196".

Подпись: монограмма № 19, в правом нижнем углу.

Сохранность: прорыв у нижнего края.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Чэнь Яньцяо-56, илл. 14].

Атрибуция: по китайской этикетке (см. кат. № 471).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

480. ПОРТРЕТ И. В. СТАЛИНА. 1941 г. (?)

Ксилография, черным по желтой бумаге. 15,1 x 10,4 (15,8 x 11,3). Инв. № 372-нв

Головной портрет, в трехчетвертном повороте направо. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Сюй Юнбао. Портрет господина Сталина. № 7".

Подпись: монограмма № 19, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке (см. кат. № 471).

Датировка: по принадлежности к группе "А" 1937 – 1941 гг. Предположительно, можно датировать 1941 г., когда начало Великой отечественной войны, с одной стороны, и подготовка к выставке китайской гравюры в Советском Союзе – с другой, значительно повысили среди китайских художников интерес к советской тематике, вообще, и к личности И. Сталина, в частности.

481. КУДА ИДТИ? Середина 1940-х гг.

Ксилография. 14,4 x 11,1 (22,5 x 16,7). Инв. № 20767-1

Трое беженцев, идущих на фоне разрушенных городских зданий. / Сюжет относится, скорее всего, к периоду войны с Японией (1937 – 1945). / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Куда идти?". Латиницей: "Фубао" – 76."

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция: по китайской надписи. Фубао – имя Сюй Фубао.

Датировка: по принадлежности к группе "Г" не позднее 1947 г. Учитывая, что работы 1940 – 1941 гг. и автор и организаторы выставок подписывали псевдонимом "Сюй Юнбао", а на этом листе значится имя Фубао, его можно датировать 1942 – 1947 гг. По сюжету, с учетом вышеприведенных соображений, наиболее вероятна дата 1942. – 1945 гг.

482. ВЗИМАНИЕ ПРОДОВОЛЬСТВЕННОГО НАЛОГА. Середина 1940-х гг.

Ксилография. 15,8 x 18,5 (19,5 x 22,2). Инв. № 20769-I

Двое гоминьдановских полицейских и чиновник отбирают зерно у крестьянской семьи. / Сюжет относится, вероятно, к периоду третьей гражданской войны (1945 – 1949), отражая положение в районах, находившихся под контролем гоминьдановских властей. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Взимание продовольственного налога". И латиницей: "Фубао. – 74".

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Воспроизведение: [Ксилография-48, 32].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Ксилография-48, 32].

Датировка: основания те же, что для кат. № 481, за исключением сюжета, который в данном случае указывает на 1945 – 1947 гг. как наиболее вероятную дату.

483. СОБЫТИЯ 20 МАЯ. 1947 г.

Ксилография. 15,7 x 22,1 (23,8 x 33,5). Инв. № 20768-I

Расстрел демонстрации. Слева полицейские верхом на конях, справа – стреляющие в демонстрантов. / Сюжет отражает события 20 мая 1947 г. в Нанкине, когда гоминьдановские власти жестоко разогнали демонстрацию против диктатуры, голода и гражданской войны. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "События 20 мая". И латиницей: "Фубао. № 77".

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по принадлежности к группе "Г" не позднее 1947 г., по содержанию гравюры – не ранее 1947 г.

СЮЭ ИХАНЬ

в соавторстве с ЧЖАН ЧЖЭНЧЖУНОМ (см. кат. № 662)

СЯ ВЭЙТУ

484. ПЕЙЗАЖ НА РЕКЕ ЦЗЯЛИН. 1937 – 1941 гг.

Ксилография. 11,4 x 8,9 (11,7 x 9,4). Инв. № 415-нв

Пейзаж: вид на водную гладь с поднимающейся слева скалой и с небольшим мысом. На фоне облаков поднимается столб дыма. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ся Вэйту. Пейзаж <на реке> Цзялин. № 178".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

СЯ ФЭН

485. НА ТОКУ. 1938 – 1941 гг.

Ксилография. 6,2 x 15,3 (6,5 x 15,7). Инв. № 366-нв

Солдаты на току, работающие цепами. / Сюжет на тему самообеспечения Народно-революционной армии продовольствием во время войны с Японией (1937 – 1945) в освобожденных районах. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Молотба на току (армия помогает народу). № 66".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по биографическим данным – Ся Фэн поступил в Академию им. Лу Синя учиться гравюру в 1938 г.

486. ПОМОЖЕМ АРМИИ. 1944 г. (?)

Ксилография, в стиле "оконных узоров" (*чуанхуа*). 8,5 x 8,5 (16,4 x 16,0). Инв. № 8237-I

Фигуры танцующих женщины и мужчины с выпелом. На выпеле иероглифы "поможем армии". / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Ся Фэн. 1944. В Яньани".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Аналогии: по стилю исполнения – гравюра Ся Фэна "Сбор урожая", датированная Н. Черновой 1944 г. [Червова-60, 96], и его же работа "Переноска раненых", датированная В. Роговым началом 1940-х гг. [Чэнь Яньцяо-56, илл. 52].

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по китайской надписи и по аналогии – предположительно. На самом деле, дата на полях гравюры может означать время экспонирования на выставке в Яньани. Поступившая в музей в одной партии с циклом Гу Юаня "Год сельской жизни" гравюра Ся Фэна, как и серия Гу Юаня, могла быть выполнена раньше – в 1942 г. (см. кат. № 159.1).

487. ПРОДАВЕЦ-РАЗНОСЧИК. 1945 г.

Ксилография. 8,5 x 12,2 (17,3 x 16,6). Инв. № 8329-I

Жанровая сцена: группа крестьян вокруг раскрытого сундука продавца-разносчика разглядывают товары. На сундуке иероглифы "Кооператив". / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Ся Фэн. Продавец-разносчик".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-46, 61].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Сборник-46, 61].

Датировка: по [Мэйшу, 1991, № 12, 43].

488. СТРЕЛЬБА ПО МИШЕНИ. 1945 г.

Ксилография. 6,6 x 8,5 (8,0 x 8,5). Инв. № 8331-I

Группа вооруженных пиками и гранатами крестьян, один из которых стреляет из винтовки, положив ее для упора на высокую треногу из деревянных шестов. / Сюжет из жизни крестьянских отрядов самообороны, создававшихся в освобожденных районах Северо-Западного Китая в период антияпонской войны (1937 – 1945) и вошедших затем в состав Народно-освободительной армии Китая. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Ся Фэн. <Бойцы> армии самообороны стреляют по мишени".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [50 лет, 293. Сборник-46, 3. Мэйшу, 1977, № 3, 23].

Атрибуция и датировка: по [50 лет, 293].

489. ОТРЯД САМООБОРОНЫ. Середина 1940-х гг.

Ксилография. 11,3 x 8,6 (16,7 x 16,3). Инв. № 8328-I

Многофигурная композиция, разделенная на три фриза. На нижнем фризе – шеренга крестьян, вооруженных пиками, на среднем – члены отряда самообороны, тренирующиеся в бросании гранат, на верхнем – санитарки с носилками. / См. кат. № 489. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Ся Фэн. Отряд самообороны".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 63].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Ксилография-47, 63].

490. ЛИКВИДАЦИЯ НЕГРАМОТНОСТИ. Середина 1940-х гг.

Ксилография. 8,5 x 12,7 (16,3 x 16,4). Инв. № 8330-I

Сцена во дворе крестьянского дома: мальчик показывает матери иероглифы на грифельной доске, отец занят плетением корзины. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Ся Фэн. Семейная доска обучения грамоте."

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 74. Ермашев-50, 434].

Датировка: по публикации в [Ксилография-47, 74] – не позднее 1947 г. По сюжету – середина 1940-х гг., когда была особенно популярна тема кампании по борьбе с неграмотностью, развернутая в освобожденных районах.

491. ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР. 1940-е гг.

Ксилография. 9,2 x 14,1 (16,4 x 16,3). Инв. № 8332-I

Двухколесная повозка, стоящая во дворе. Справа – колодец и рядом ведро. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Ся Фэн. <неразборчиво>... стоянка повозок".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 73].

492. КРЕСТЬЯНЕ ЧИТАЮТ ГАЗЕТУ. 1940-е гг.

Ксилография. 9,0 x 14,3 (16,2 x 16,8). Инв. № 8333-I

Трое крестьян лежат на траве не далеко от пасущихся быков и читают газету. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Ся Фэн. Крестьяне читают газету".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 72].

СЯ ЦЫИ

493. ХУАНПУЧЖУАН – РОДИНА ЛУ СИНЯ. 1956 г.

Цветная ксилография. 19,2 x 39,0. Инв. № 13624-I

Пейзаж: вид на озеро с павильоном на острове и на селение на далеком, противоположном берегу. / Лу Синь выдающийся китайский писатель (1881 – 1936, подробнее см. кат. № 3). / Паспарту (33 x 39).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Памяти Лу Синя, 18].

Атрибуция: по [Памяти Лу Синя, 18].

СЯО ЛИНЬ

494. ЗОЛОТЫЕ ГОРЫ И РЕКИ. 1954-1955 гг.

Цветная ксилография. 21,6 x 35,3. Инв. № 13654-I

Пейзаж: вид на реку с мостиком, на поля и дорогу с идущими по ней крестьянами. / Паспарту (36 x 52,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1955, № 6, 28].

Датировка: по дате публикации не позднее 1955 г. [Мэйшу 1955, № 6, 28]. Поскольку гравюра экспонировалась на Всекитайской выставке гравюры 1956 г., на которой были представлены работы 1954-1956 гг. – не ранее 1954 г. [50 лет, 472].

СЯО ХУЭЙСЯН

495. ЛЬЕТСЯ МЕТАЛЛ. 1958 г.

Ксилография. 36,7 x 86,0. Инв. № 14174-I

Группа рабочих металлургов, сидящих рядом с потоком расплавленного металла из домны. / На паспарту (40 x 108,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Сяо Хуэйсян. Льется металл. 58 г."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ТАН ЮЧУ

496. МОЛОДЫЕ ГЕОЛОГИ. 1958 г.

Ксилография. 26,6 x 33,7. Инв. № 14081-I

На горном склоне группа молодых геологов <студентов?>, берущих образцы грунта. / На паспарту (37 x 46) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Тан Ючу. Напрягая все силы <популярный лозунг периода Большого скачка>." Подпись: в виде печати с иероглифами "Ю Чу" (монограмма № 116), в правом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

497. ВЫХОД В МОРЕ. 1958 – 1959 гг.

Гравюра на гипсе, черно-белая. 24,2 x 35,5. Инв. № 14067-I

Сюжет из жизни национальных меньшинств Южного Китая. Три девушки-рыбачки в большой лодке, отходящей от берега в море. / На паспарту (31 x 47,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Выход в море. Тан Ючу."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 5, 7].

У БИДУАНЬ

498. НЕРУШИМАЯ ДРУЖБА. 1959 г.

Цветная ксилография. 47,5 x 40,0. Инв. № 14161-I

Портрет стоящих рядом друг с другом Н. Хрущева и Мао Цзэдуна. Слева – иероглифы "Вечная весна советско-китайской дружбы." / Паспарту (65 x 49).

Подпись: в виде красной печати с иероглифами "У Бидуань", в левом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

499. ЛЕНИН И КИТАЙСКИЕ ДОБРОВОЛЬЦЫ. 1959 г.

Линогравюра, черно-белая. 56,3 x 42,3. Инв. № 14165-I

На фоне арки Смольного В. И. Ленин разговаривает с двумя китайскими добровольцами, участниками Октябрьской революции. / На паспарту (72 x 50) под гравюрой китайская надпись карандашом: "У Бидуань. Ленин и китайские добровольцы."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу яньцзю, 1987, № 3, 7].

У ГУАНХУА

500. НАЧИНАЕТ УЧИТЬСЯ. 1956 г.

Ксилография, черным по бумаге кремового цвета. 35,5 x 24,2 (36,0 x 24,5). Инв. № 13534-I

Жанровая сцена: у машины для вязания циновки пожилая женщина обучает работать на ней молодую. / (57 x 38).

Подпись: дата "1956 год, март. Новенькая." и в виде печати с иероглифами "Гуан Хуа" (Монограмма № 120), в левом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

У ЖАНЬ

501. ЗИМА. 1954 – 1956 гг.

Цветная ксилография. 18,2 x 30,8. Инв. № 13672-I

Пейзаж: зимний заснеженный вид окраины деревни со скирдами сена. / Паспарту (32,5 x 46).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1956, № 7, 23].

Атрибуция и датировка: по списку Всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась эта работа и выставались гравюры, выполненные в 1954 – 1956 гг. [50 лет. 473].

502. НА БЕРЕГУ. 1956 г.

Цветная ксилография. 20,1 x 12,1. Инв. № 13554-I

Жанровая сценка: девушка с ведром воды уходит по дорожке от мостков на берегу реки. / Паспарту (36 x 22,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1958, № 2, 19].

503. КРУГИ НА ВОДЕ. 1958 г.

Цветная ксилография. 22,8 x 32,1. Инв. № 14059-I

Жанровая сценка: девушка, стоящая на мостках, набирает из реки воду. / На паспарту под гравюрой китайская надпись карандашом: "У Жань. Круги <волны> на воде."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 6, 26].

У ПИН**504. ОЖИДАНИЕ ПРИЕМА. 1940-е гг.**

Ксилография. 13,0 x 18,0 (14,5 x 18,7). Инв. № 20775-I

Проситель перед сидящим за столом чиновником и четверо ожидающих приема (на переднем плане). / На обороте паспарту (41 x 28) китайская надпись тушью: "Пин Ни. Ожидание приема. 6".

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция: по китайской надписи. Пин Ни – вариант имени У Пина.

Датировка: по принадлежности к группе "Г".

505. СИГНАЛЬНЫЕ КОСТРЫ. Иллюстрация к стихам. 1940-е гг.

Ксилография. 17,3 x 12,1 (17,9 x 12,5). Инв. № 20776-I

Череп и кости под сломанным корявым деревом, на суку которого сидит ворона. / На обороте паспарту (41 x 28) китайская надпись тушью: "Пин Ни. Сигнальные костры <иллюстрация к стихам>. 5."

Подпись: монограмма № 38, в левом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция – по китайской надписи (см. кат. № 504).

Датировка – по принадлежности к группе "Г".

506. РЫБНАЯ ЛОВЛЯ ЛЕТОМ. 1955 г.

Цветная ксилография. 16,7 x 27,8. Инв. № 13559-I

Пейзаж. Вид на морскую бухту с городом, стоящим на ее берегу. Рыбаки вытаскивают на берег и разделяют туши пойманных китов. / Паспарту (25,5 x 47,5).

Подпись: иероглифы "Пин Ни" и дата "1955.6.", в правом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [50 лет, 648].

Атрибуция: по авторской подписи (см. кат. № 504) и по [50 лет, 648].

У ФАНЬ

507. ДОЖДЬ В ГОРАХ. 1956 г.

Цветная ксилография. 39,0 x 23,8 (42,2 x 23,8). Инв. № 13616-I

Пейзаж: пастушок с козами на фоне гор. / На паспарту (64 x 38) справа китайская надпись карандашом: "1956 год, лето. Дождь в горах."

Подпись: в виде красной печати с иероглифами "У Фань" (монограмма № 107), справа.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1956, № 2, 10].

Атрибуция: по авторской подписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 472].

508. КУКУШКА КРИЧИТ. 1956 г.

Цветная ксилография. 30,5 x 46,7. Инв. № 13663-I

Девушка, стоящая в открытом поле рядом с трактором, прислушивается к далекому крику кукушки. / Паспарту (42,5 x 59,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 65].

509. ОСЕННИМ ВЕЧЕРОМ. 1958 г.

Цветная ксилография, в стиле "новых рисунков для почтовой бумаги" (*синь цзяньпу*). 25,0 x 21,0 (33,0 x 25,4). Инв. № 14032-I

Пейзаж с силуэтами двух деревьев, большим диском солнца на небе и с фигурами двух детей, читающих книжки. / На паспарту (38 x 28) под гравюрой китайская надпись карандашом: "У Фань. Осенним вечером."

Подпись: в виде красной печати с иероглифами "У Фань" (монограмма № 107), слева вверху.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

510. СБОР ШИШЕК. 1958 г.

Цветная ксилография, в стиле "новых рисунков для почтовой бумаги" (*синь цзяньпу*). 30,0 x 22,0 (31,8 x 23,2). Инв. № 14061-I

Маленькая девочка палкой сбивает с сосны шишки. / На паспарту (38 x 28) под гравюрой китайская надпись карандашом: "У Фань. Сбор сосновых шишек."

Подпись: иероглифы "Сбор сосновых шишек" и в виде красной печати с иероглифами "У Фань" (монограмма № 107), в левом верхнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

511. ПЕРВОКЛАССНИКИ НОЧНОЙ ШКОЛЫ (ИЗ ЖИЗНИ "МЯО"). 1958 г.

Цветная ксилография. 26,8 x 31,5. Инв. № 14121-I

Четверо ребятшек в национальных костюмах читают при свете электрической лампы, сидя за одним столом. / На паспарту (34,5 x 44,0) под гравюрой китайская надпись карандашом: "У Фань. Первоклассники."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1959, № 10, 25. Сборник-59, 128].

Атрибуция и датировка: по [Сборник-59, 128].

512. ОДУВАНЧИК. 1959 г.

Цветная ксилография. 39,0 x 30,0 (49,5 x 34,4). Инв. № 14141-I

Сидящая девочка (изображенная на незаполненном фоне) сдувает пушинки с одуванчика, который она держит в руке. / На паспорту под гравюрой китайская надпись карандашом: "У Фань. Одуванчик."

Подпись: иероглиф "Фань" и в виде красной печати "У Фань" (монограмма № 107), в левом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1959, № 8, 21. Сборник-59, 146].

У ЦЗЮНЬФА

513. ОЗЕРО СЮАНЬУ В НАНКИНЕ. 1954 – 1956 гг.

Цветная ксилография. 18,1 x 23,9. Инв. № 13536-I

Пейзаж: через кроны деревьев вид озера с пагодами на дальнем берегу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Датировка: гравюра экспонировалась на Всекитайской выставке гравюры 1956 г., на которой были представлены работы, выполненные в 1954 – 1956 гг. [50 лет, 472].

514. ФАН ЧЖИМИНЬ. 1957 г.

Цветная ксилография. 90,2 x 50,7. Инв. № 13543-I

Фан Чжиминь, с кандалами на ногах, стоит перед допрашивающими его гоминьдановцами. / Фан Чжиминь (1900 – 1935) – видный деятель коммунистической партии Китая, возглавлял крестьянское движение в провинции Цзянси (1924), участник наньчанского восстания (1927), затем командующий частями Красной армии. В 1935 г. был схвачен гоминьдановцами и казнен. / На паспорту (100 x 60) под гравюрой китайская надпись карандашом: "У Цзюньфа. Фан Чжиминь."

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 92].

Датировка: по [Сборник-59, 92].

У ЦЗЯГУЙ

515. ЛИШЬ СТИХЛИ ЗВУКИ БОРЬБЫ, ПОСЛЫШАЛСЯ ШУМ ВОДЯНОЙ МЕЛЬНИЦЫ. 1958 г.

Ксилография. 18,8 x 57,0. Инв. № 14127-I

Пейзаж: вид на озеро с мельницей и арочным мостом, по которому крестьяне везут зерно. / На паспорту (24 x 60,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "У Цзягуэй. Лишь стихли звуки борьбы, послышался шум водяной мельницы."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 509].

У ЦЗЯХУА

516. ОЖИВШАЯ ЦЕЛИНА. 1959 г.

Цветная ксилография. 28,3 x 43,0. Инв. № 14110-I

Общий вид стройки, ведущейся на пустынных землях предгорья в провинции Хэйлунцзян. На переднем плане группа местных жителей наблюдает за работой приехавшей молодежи, толкающей по рельсам вагонетки. / На паспарту (38,5 x 55) под гравюрой китайская надпись карандашом: "У Цзяхуа. Ожившая целина".

Подпись: в виде овальной печати с иероглифом "У", в левом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1959, № 10, 21].

У ЧЖУНХАНЬ

517. ДЕТСКИЙ САД. Первая половина 1940-х гг.

Цветная ксилография. 16,8 x 25,5 (20,8 x 29,0). Инв. № 432-нв

Играющие, читающие и качающиеся на качелях дети перед двухэтажным зданием детского сада. / На полях в правом нижнем углу китайская надпись карандашом: "У Чжунхань. Детский сад".

Подпись: монограмма № 16, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и по китайской надписи.

Датировка: по принадлежности к группе "Б", то есть не позднее 1944 г., и по биографическим данным – художник начал работать в начале 1940-х гг. [50 лет, 391].

518. ПЕРЕД ФОРСИРОВАНИЕМ РЕКИ (?). Первая половина 1940-х гг.

Цветная ксилография. 18,9 x 30,8 (21,1 x 32,4). Инв. № 449-нв

Сюжет периода антияпонской войны (1927 – 1945). Три командира Национально-революционной армии (беседующие, на переднем плане) и бойцы – на берегу реки.

Подпись: монограмма № 16, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1954 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 34].

Атрибуция: по авторской подписи. Название – по сюжету.

Датировка: основания те же, что для кат. № 517.

519. В ГЛУБИНЕ ЛЕСОВ, НА БЕРЕГАХ ЯНШУЙ. Первая половина 1940-х гг.

Цветная ксилография. 11,0 x 21,9 (13,6 x 27,0). Инв. № 454-нв

Сюжет на тему антияпонской войны (1937 – 1945). Бойцы Национально-революционной армии, расположившиеся у строения из бревен в лесу. / На полях справа китайская надпись карандашом: "У Чжунхань. В глубине лесов, на берегах Яншуй".

Подпись: монограмма № 16, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и по китайской надписи.

Датировка: основания те же, что для кат. № 517.

У ЧЖУНХАНЬ

в соавторстве с ЛЯН ЮНТАЕМ (см. кат. № 425)

У ЧЭНЦЮНЬ

520. СОБРАНИЕ. 1958 г.

Ксилография. 21,0 x 27,8. Инв. № 14027-I

Сюжет из жизни национальных меньшинств Южного Китая. Собравшиеся вокруг разведенного внутри просторного помещения костра члены сельскохозяйственной коммуны (в национальных костюмах) проводят производственное собрание. / На паспарту (29,5 x 39) под гравюрой китайская надпись карандашом: "У Чэнцюнь. Собрание коммуны."

Подпись: в виде овальной печати с иероглифами "Чэн Цюнь", в правом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1958 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 509].

У ЮНЛЕ

521. ВОЗВЕДЕНИЕ СТЕНЫ. 1937 – 1941 гг.

Ксилография. 19,7 x 14,5 (20,4 x 14,9). Инв. № 307-нв

Четверо рабочих строят стену дома. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. У Юнле. Возведение стены. № 87."

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

522. ПЛОТНИЧЬИ РАБОТЫ. 1937 – 1941 г.

Ксилография. 11,6 x 13,5 (12,3 x 14,3). Инв. № 319-нв

У штабелей бревен, сложенных возле крытого соломой сарая, работают четверо плотников. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. У Юнле Плотничьи работы. № 86".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка по принадлежности к группе "А".

ФАН СЯОШИ

523. ОБЪЕМЫ. 1937 – 1941 гг.

Ксилография. 9,0 x 7,0 (9,6 x 7,5). Инв. № 260-нв

Городской пейзаж. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Фан Сяоши. Объемы. № 194."

Подпись: красная неразборчивая печать, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка по принадлежности к группе "А".

ФУ ВЭНЬШУ

524. АРТИСТКА ПЕРЕД ВЫХОДОМ НА СЦЕНУ. 1958 г.

Цветная ксилография. 29,2 x 19,3. Инв. № 14034-I

Портрет (погрудный) артистки китайского театра, растирающей пальцем на ладони грим перед нанесением его на лицо. / На паспарту (40 x 31) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Фу Вэньшу. Гримирование."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 139].

ФЭН ЧЖУНТЕ

525. ЛАМАИСТСКИЙ ХРАМ. 1943 г.

Ксилография. 24,0 x 18,2 (28,0 x 22,1). Инв. № 433-нв

Монах на каменной лестнице перед зданием ламаистского храма. / На полях справа китайская надпись тушью: "...<неразборчиво> ламаистский храм. Работа Фэн Чжунте".

Подпись: монограмма № 81 и дата "1943", в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и по китайской надписи.

526. ТИБЕТСКИЕ ТАНЦОРЫ ЗАПАДНОЙ РАВНИНЫ (Вариант: ТИБЕТСКИЙ ТАНЕЦ [Червова-60, 59]). 1943 г.

Ксилография. 21,3 x 15,4 (27,8 x 21,7). Инв. № 445-нв

Танцоры в тибетских костюмах в кругу зрителей. / На полях справа китайская надпись тушью: "Тибетские танцоры Западной равнины. Фэн Чжунте".

Подпись: монограмма № 81 и дата "1943. 5", в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Червова-60, 59. Бак-45, 43].

Атрибуция: по авторской подписи, по [Червова-60, 59] и по китайской надписи.

527. ПРОЛОЖИМ ЖЕЛЕЗНУЮ ДОРОГУ ПО СКЛОНУ ГОРЫ. 1955 г.

Ксилография. 39,6 x 31,0 (40,0 x 31,4). Инв. № 13613-I

В отвесных скалистых горах рабочие пробивают туннели и вырубают площадки для железнодорожных путей. / Паспарту (62 x 43).

Подпись: иероглиф "Фэн" (монограмма № 81), в левом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1956, № 1, 25].

528. ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА В ГОРАХ ЦИНЬЛИН. 1956 г.

Ксилография. 32,0 x 19,8. Инв. № 14058-I

Пейзаж: высокие горы с идущим по их склонам поездом и с мостом, перекинутым через глубокое ущелье. / Труднодоступные горы Циньлин находятся в провинциях Ганьсу, Шэньси и Хэнань. / На паспарту (42 x 24) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Фэн Чжунте. Железная дорога в горах Циньлин."

Подпись: монограмма № 81 и дата "56", в левом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1957, № 4, 14].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Баньхуа, 1957, № 4, 14].

ХАНЬ СЮШИ

529. КРЕСТЬЯНЕ В ОДНОЙ ШЕРЕНГЕ. 1937 – 1941 гг.

Ксилография. 11,2 x 9,4 (11,8 x 9,9). Инв. № 343-нв

Шеренга крестьян (изображенных пополюс), возглавляемая человеком в полосатой рубашке с мотыгой в руках. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Хань Сюши. Крестьяне в шеренге. № 109."

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

ХАНЬ ШАНЬИ

530. ВЕСЕННЯЯ ПАХОТА НА РИСОВЫХ ПОЛЯХ (Вариант: ОБРАБОТКА РИСОВОГО ПОЛЯ [Чэнь Яньцяо-56, илл. 1]). 1937 – 1941 гг.

Ксилография. 25,1 x 19,8 (25,7 x 20,4). Инв. 20783-1

Трое крестьян в соломенных шляпах пахут на буйволах залитое водой поле. / Паспарту с китайской этикеткой: "КСК. Хань Шаньи. Весенняя пахота на рисовых полях. № 71."

Подпись: монограмма № 46, в левом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Воспроизведение: [Чэнь Яньцяо-56, илл. 1. Сборник-46, 24. Бак-45, 64].

Сведения в литературе: [Червова-60, 50].

Атрибуция – по авторской подписи, китайской этикетке и по [Сборник-46, 24].

Датировка – по принадлежности к группе "А".

531. ПОЗДРАВЛЕНИЕ С БОЕВЫМИ УСПЕХАМИ. 1940 – 1941 гг.

Ксилография, черным по красной бумаге, в стиле "нового лубка" (синь няньхуа). 35,5 x 26,3. Инв. № 271-нв

Условно-символическая композиция, выражающая призыв к сопротивлению японской агрессии. На фоне стягов с эмблемой гоминьдана – отдающий честь военный-кавалерист и расположившаяся перед ним крестьянская семья из шести человек. В руках у мальчика флаг с иероглифами "Антаяпонская война <обязательно завершится> победой". / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Хань Шаньи. 1-я из новогодних картин антаяпонской войны. № 32."

Подпись: монограмма № 46, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А" – не позднее 1941 г. Указание на то, что данная гравюра является 1-й "новогодней картиной", то есть "новым лубком", относится только к выставке

КСК, на которой 2-й такой работой была гравюра Ми Гу под № 33 (кат. № 434). Вообще же, первые "новые лубки" появились в 1939 г. [50 лет, 281] и среди их авторов не было Хань Шантъя. Поэтому данную работу вряд ли можно датировать ранее 1940 г.

ХИ ИЧУАНЬ

532. НА ГИБЕЛЬ ВРАГУ УНИЧТОЖИМ ПОСЕВЫ, СПРЯЧЕМ ИМУЩЕСТВО! 1939 г.

Цветная ксилография. 30,3 x 22,7 (30,7 x 22,4). Инв. № 386-нв

Крестьянин с мешком на плече на фоне полей. На заднем плане крестьяне, прячущие имущество в тайники. Вверху иероглифы "На гибель врагу уничтожим посевы, спрячем имущество! / Сюжет на тему антияпонской войны (1937 – 1945). В гравюре выражен призыв к населению районов, подвергшихся оккупации японскими войсками, оказывать врагу сопротивление, лишая его возможности пополнять продовольственные запасы. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ху Ичуань. На гибель врагу уничтожим посевы, спрячем имущество. № 26."

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Червова-60, 91].

Сведения в литературе: [Червова-60, 90].

Атрибуция: по китайской этикетке и по [Червова-60, 91].

Датировка: по [Червова-60, 91].

533. РАЗРУШЕНИЕ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ В ТЫЛУ ВРАГА. 1940 г.

Цветная ксилография. 26,0 x 22,6 (27,0 x 23,4). Инв. № 274-нв

Ночью при свете костра партизаны разбирают железнодорожные пути. / Сюжет на тему партизанской борьбы в период войны с Японией (1937 – 1945). В гравюре, по-видимому, отражены впечатления автора, полученные в районе тайханшаньской опорной партизанской базы, где в начале 1940-х гг. Ху Ичуань возглавлял отряд художников-пропагандистов. / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Ху Ичуань. Разрушение путей сообщения в тылу врага. № 21".

Подпись: монограмма № 79, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передана из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [50 лет, 331].

Атрибуция и датировка: по авторской подписи, китайской этикетке и по [50 лет, 331].

534. В ОККУПИРОВАННЫХ РАЙОНАХ. 1937 – 1941 гг.

Цветная ксилография. 26,9 x 23,4 (27,8 x 24,1). Инв. № 289-нв

Сюжет на тему антияпонской войны (1937 – 1945). Японский солдат с винтовкой ведет троих связанных крестьян, насильно мобилизованных в марионеточные прояпонские войска. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ху Ичуань. В оккупированных районах японские бандиты насильно забирают в солдаты. № 25."

Подпись: монограмма № 79, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

ХУА ШАНЬ

535. РУЛЕВОЙ ОКТЯБРЯ. 1938 г.

Ксилография. 17,7 x 13,6 (17,8 x 13,9). Инв. № 373-нв

Погрудный портрет В. И. Ленина, положившего руку на рукоять штурвала. В правом верхнем углу изображение серпа и молота и надпись по-китайски латиницей: "Рулевой Октября". / На обороте надпись карандашом по-русски: "Хуа Шань писатель."

Подпись: монограмма № 47 и дата "1938.11.7", справа.

Сохранность: поврежден нижний левый угол.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Выставка-40, 124. Шапиро-59, 43].

Атрибуция: по тексту на гравюре.

Датировка: по авторской дате.

536. КРЕСТЬЯНИН И РАБОЧИЙ ВМЕСТЕ БЬЮТ ЯПОНЦЕВ. 1937 – 1941 гг.

Ксилография. 5,6 x 5,5 (7,3 x 6,9). Инв. № 262-нв

Сюжет на тему сопротивления во время войны с Японией (1937 – 1945). Крестьянин с серпом и рабочий с молотом добивают упавшего японского солдата. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Хуа Шань. Крестьянин и рабочий вместе бьют японцев. № 193".

Подпись: монограмма № 60, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

537. ПОТОПЛЕНИЕ ЯПОНСКИХ КОРАБЛЕЙ. 1937 – 1941 гг.

Ксилография. 8,0 x 3,3 (9,1 x 5,0). Инв. № 263-нв

Сюжет на тему войны с Японией (1937 – 1945). Сцена боя на море: самолеты китайской авиации атакуют японский военный корабль. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Хуа Шань. Потопление японских кораблей. № 195".

Сохранность: прорыв (0,5 x 0,5) в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

538. Я БУДУ ОБРАБАТЫВАТЬ ЗЕМЛЮ, ТЫ – ЗАЩИЩАТЬ РОДИНУ. Конец 1930-х гг.

Ксилография, черным по серой бумаге. 7,6 x 6,6 (19,7 x 22,3). Инв. № 2657-1

Сюжет на тему антияпонского сопротивления в период войны с Японией (1937 – 1945). Женщина с серпом в руке прощается с мужем, вооруженным пикой. По правому краю иероглифы "Я буду обрабатывать землю, ты – защищать родину". / На полях справа китайская надпись тушью: "Я буду обрабатывать землю, ты защищать родину". (Ксилография). Сделал Ху Шань".

Подпись: монограмма № 60, в правом нижнем углу.

Поступление: 1940 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по авторской подписи и китайской надписи.

Датировка: по дате поступления и по биографическим данным – Хуа Шань поступил учиться гравюре в Академию им. Лу Синя в 1938 г.

ХУАН ВЭЙ

539. БОЕЦ САМООБОРОНЫ. Конец 1930-х гг.

Ксилография. 11,2 x 8,6 (19,8 x 22,3). Инв. № 3527-I

Сюжет на тему антияпонской борьбы населения в период войны с Японией (1937 – 1945). Фигура крестьянки, вооруженной пикой, на фоне гор. / На полях справа китайская надпись тушью: "Сделал Хуан Вэй. Женщина – боец с самообороны."

Поступление: 1940 г., передача из ВОКС.

Аналогии: по размеру, цвету и характеру бумажного листа, на котором исполнен оттиск, по качеству печати – гравюры Во Чжа (кат. № 97) и Чжан Э (кат. № 665), датированные 1938 г., а также работы Цзяо Синьхэ (кат. № 611) и Хуа Шаня (кат. № 538) конца 1930-х гг., поступившие в музей в одной партии с эстампом Хуан Вэя и выполненные, по-видимому, в одном и том же месте и в одно и то же время.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по аналогии.

ХУАН ГУ

540. ТОРГОВЦЫ У ГОРОДСКИХ ВОРОТ. Начало 1940-х гг.

Ксилография. 32,8 x 12,8 (34,5 x 13,2). Инв. № 450-нв

Сцена у городских ворот, где толпятся мелкие торговцы. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Хуан Гу. 82. Торговцы у городских <ворот>".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, фронтиспис].

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по [Червова-60, 56-текст, под именем Ци Юй].

ХУАН ЖУНЦАНЬ

541. ПРОИЗВОДСТВО ЗЕРНА. 1937-1941 гг.

Ксилография. 5,9 x 7,0 (9,7 x 7,8). Инв. № 400-нв

Двое крестьян: один со снопом под мышкой, другой со снопом на плече и с серпом в поднятой руке. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Хуан Жунцань. Производство зерна. № 176."

Подпись: монограмма № 15, внизу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по биографическим данным – художник начал работать в гравюре в период антияпонской войны [Сборник-46, с.14].

542. ПРОЩАНИЕ. Конец 1930-х – начало 1940-х гг.

Ксилография. 16,4 x 19,2 (18,3 x 24,0). Инв. № 485-нв

Во дворе крестьянского дома уходящий на фронт солдат прощается с женой (одетой в национальный костюм народности "мяо").

Подпись: монограмма № 15, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 95].

Атрибуция: по [Бак-45, 95].

Датировка: по принадлежности к группе "Б" – не позднее 1944 г., а по биографическим данным – не ранее 1937 г. Художник начал работать в гравюре в период антияпонской войны [Сборник-46, с.14].

ХУАН КЭЦЗИН

543. ПУСТЬ СОХНУТ МУСКУЛЫ И НОЮТ КОСТИ. 1941 г.

Ксилография. 6,6 x 21,9 (7,3 x 22,5). Инв. № 270-нв

Сюжет на тему жизни народа в районах, находившихся под контролем гоминьдановцев в период антияпонской войны (1937 – 1945). Трое рабочих из последних сил тянут тяжело нагруженную двухколесную повозку. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Хуан Кэцзин. Пусть сохнут мускулы и ноют кости. № 95."

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А" – не позднее 1941 г., а по биографическим данным – не ранее 1941 г., поскольку именно этим годом датируются самые ранние работы автора [Сборник-41, 11].

544. ЖЕНЩИНА НАРОДНОСТИ "МЯО". 1941 г.

Ксилография, черным по желтой бумаге. 9,2 x 9,3 (10,2 x 9,9). Инв. № 340-нв

Женщина (изображенная по поясу) на фоне раскрытого зонта. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Хуан Кэцзин. Женщина народности Мяо. № 119."

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 543.

545. М. ГОРЬКИЙ. 1941 г.

Ксилография. 6,3 x 4,5 (5,7 x 11,5). Инв. № 404-нв

Головной портрет в профиль (на белом, "вырезанном" в окружающем черном фоне). / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Хуан Кэцзин. М.-Горький. № 154."

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 543.

ХУАН ПИМО

546. ЖАТВА. 1955 г.

Ксилография. 25,5 x 37,3 (25,8 x 37,7). Инв. № 13531-I

Сцена сельскохозяйственных работ в поле (с жаткой, запряженной лошадьми). / Паспарту (38 x 60,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: имени Хуан Пэйу нигде найти не удалось. Зато в списке Всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалось подавляющее большинство работ, полученных музеем в 1957 г. от СКХ, значится ксилография на аналогичную тему автора с той же фамилией Хуан и именем, созвучным приведенному в инвентаре [50 лет, 475]. По-видимому, запись в инвентаре ошибочна.

ХУАН СИНЬБО

547. ПЕРВЫЙ ВЫХОД В МОРЕ ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ. 1955 г.

Ксилография. 35,2 x 26,5 (35,6 x 27,0). Инв. № 13564-I

Эпизод из жизни рыбаков Южного Китая. Трое выходят в море на лодке с мачтой, на которую поднимают вымпел с иероглифами "2-я производственная группа". / Судя по году создания гравюры (далеко отстоящему от 1949 г., когда был освобожден практически весь Китай, в названии листа под освобождением подразумевается объединение рыбаков в производственные группы, типа кооперативов. / Паспарту (54 x 37).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 44].

Атрибуция: по [Сборник-59, 44].

548. ГОРЫ ПРОСЫПАЮТСЯ. Из серии "НОВЫЙ ГОРОД В ГОРАХ". 1958 г.

Ксилография. 35,5 x 26,0. Инв. № 14082-I

Символическая композиция, посвященная теме строительства новой жизни в отдаленных уголках Южного Китая после провозглашения КНР. Фигура сильного мужчины с заступом в руке, раздвигающего заросли тропической растительности. / На паспарту (50 x 38) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Хуан Синьбо. Горы просыпаются".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 5, 3].

Атрибуция: по [БаньХуа, 1959, № 5, 3].

549. ТАБУН ЛОШАДЕЙ. 1958 г.

Цветная ксилография. 35,6 x 18,7. Инв. № 14111-I

Пейзаж: вид на горы, покрытые лесом, и на лужайку среди деревьев, где пасутся лошади. / На паспарту (56,5 x 37) под гравюрой китайская надпись "Хуан Синьбо. Пасутся лошади".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1959, № 10, 27].

550. ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ. 1958 – 1959 гг.

Цветная ксилография. 46,0 x 35,2. Инв. № 14130-I

Погрудный портрет девочки с книгой в прижатых к груди руках. / На паспарту (55,5 x 44) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Хуан Синьбо. Портрет девочки".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Датировка: работа экспонировалась на Всекитайской выставке гравюры 1959 г., на которой выставлялись гравюры, выполненные с весны 1958 по осень 1959 г. [50 лет, 516].

ХУАН ЧЖАОЧАН

551. СПУСТИТЬ ПЛОТ. 1955 г.

Ксилография. 37,5 x 26,5. Инв. № 13535-I

Пейзаж: вид запруды на реке, окруженной лесом, с плотом, управляемым стоящим на нем плотогоним. / Паспарту (61 x 38).

Подпись: дата "1955.3." и в виде печати с иероглифом "Чан" (монограмма № 87), в правом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 45].

Атрибуция: по [Сборник-59, 45].

ХУАН ШОУБАО

552. НАШ ДОМ ВПЕРЕДИ. 1937 – 1941 гг.

Ксилография: 10,0 x 12,2 (10,5 x 13,0). Инв. № 295 – нв

Сюжет на тему партизанской борьбы в период войны с Японией (1937 – 1945). Группа партизан: двое стреляют, по-видимому, по самолетам. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Хуан Шоубао. /Наш/ дом впереди (два брата-партизана). № 43".

Подпись: монограмма № 40, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (Передана из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

553. ВОЗВРАЩЕНИЕ С ХВОРОСТОМ. 1937 – 1941 гг.

Ксилография, черным по серой бумаге. 9,7 x 12,6 (10,7 x 13,2). Инв. № 315-нв

Жанровая сцена: сидящий молодой человек с корзиной за спиной подвязывает сандалии. / Паспарту с китайской этикеткой: "КСК. Хуан Шоубао. Возвращение с хворостом. № 116".

Подпись: монограмма № 40, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1957 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

554. СУПРУГИ ПОСЛЕ БОМБЕЖКИ. 1937 – 1941 гг.

Ксилография. 13,6 x 10,4 (14,3 x 10,9). Инв. № 332-нв

Портрет двух крестьян, потерявших свой дом в результате японской бомбежки. / Сюжет относится ко времени войны с Японией (1937 – 1945). / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Хуан Шоубао. Супруги после бомбежки. № 111".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

555. УЛИЧНЫЕ ТОРГОВЦЫ (ЖИЗНЬ ЮНЬНАНЬЦЕВ). 1937 – 1941 гг.

Ксилография. 17,0 x 13,1 (17,6 x 13,7). Инв. № 328-нв

Жанровая сценка на улице. На углу дома сидят мужчина с трубкой и женщина в соломенной шляпе с широкими полями. Через окно в стене дома виден интерьер чайной. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Хуан Шоубао. Уличные торговцы (Жизнь юньнаньцев). № 39".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

556. НА РЫНОК (ЖИЗНЬ ЮНЬНАНЬЦЕВ). 1937 – 1941 гг.

Ксилография. 10,7 x 8,4 (11,0 x 8,6). Инв. № 365-нв

Жанровая сцена из жизни крестьян провинции Юньнань в Южном Китае. Среди кактусов фигура крестьянки с корзиной за спиной и крестьянина (спиной к зрителю). / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Хуан Шоубао. На рынок (жизнь юньнаньцев). № 40".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

ХУАН ШУДЭ

557. ПЕРЕД ВЫХОДОМ В МОРЕ. 1959 г.

Цветная ксилография. 35,3 x 50,8. Инв. № 14146-I

Сюжет из жизни военных моряков КНР. На морском причале готовятся спустить на воду торпедный катер и загружают торпеды. / На паспарту (41 x 60,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Хуан Шудэ. Перед выходом в море".

Подпись: дата "1959", в правом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ХУАН ЮНЬЮЙ

558. МЯОСКИЙ ТАНЕЦ. 1940-е гг.

Ксилография. 41,5 x 28,0 (48,8 x 34,5). Инв. № 20780-I

Среди цветов на длинных стеблях – играющий на свирели юноша и танцующая девушка. Оба одеты в костюмы народности “мяо”. / На полях внизу китайская надпись карандашом: “мяоский танец”. И латиницей: “Хуан Юньюй. 108”.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по принадлежности к группе “Г”.

559.1 – 563.5. “АШМА”. 1956 г.

Цикл из десяти иллюстраций (в музейном собрании хранятся пять листов) к популярной народной поэме племени “сани” народности “ицзу”, населяющего горные районы провинций Юньнань и Сычуань. В поэме рассказывается о том, как богач Жэжубал силой похитил и бросил в темницу красавицу Ашму, не желавшую выходить замуж за его сына Ачжи. После нелегкой борьбы Ахэй, брат Ашмы, освобождает сестру. Но не смилившийся с поражением Жэжубал разрушил на реке дамбу, и Ашма попадает в грозящее ей гибелью наводнение. Ее спасает другая героиня народных легенд Скадулейма, но в качестве платы за спасение Ашма лишилась возможности вернуться домой и лишь эхом отзывалась на призывы разыскивавшего ее брата.

559.1. АШМА. 1956 г.

Цветная ксилография. 25,5 x 13,5 (28,2 x 23,0). Инв. № 13637-I

Погрудный портрет героини поэмы в профиль / Паспарту (42 x 31,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Хуан Юньюй-58, 73].

560.2. ИГРА НА КОУСЯНЕ. 1956 г.

Цветная ксилография. 25,5 x 21,5 (31,3 x 25,3). Инв. № 13524-I

Героиня поэмы Ашма, играющая на народном духовом музыкальном инструменте “коусянь” / На паспарту (47 x 36) под гравюрой китайская надпись карандашом: “Ашма. Ксилография Хуан Юньюй. 1956.”.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Хуан Юньюй-58, 74. Сборник-59, 55. Мэйшу, 1956, № 11, обложка].

561.3. СТРЕЛЬБА ИЗ ЛУКА. 1956 г.

Цветная ксилография. 20,5 x 33,5 (24,8 x 33,8). Инв. № 13532-I

Ахэй, брат Ашмы, скачет на фоне гор верхом на лошади и стреляет из лука в летящего орла. Иллюстрация к словам поэмы о том, что Ахэй был храбр, любил охоту и верховую езду. / Паспарту (37 x 53).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Хуан Юньюй-58, 85].

Атрибуция: по [Хуан Юньюй-58, 85].

562.4. ЗА ТКАЦКИМ СТАНКОМ. 1956 г.

Цветная ксилография. 20,5 x 21,5 (28,5 x 22,7). Инв. № 13621-I

Ашма, сидящая за ручным ткацким станком. / Паспарту (48 x 33).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Хуан Юньюй-58. Сборник-59, 56].

Атрибуция: по [Хуан Юньюй-58, 76].

563.5. ПОВЕРЖЕННЫЕ ТИГРЫ. 1956 г.

Цветная ксилография. 15,0 x 19,8. Инв. № 13522-I

Ахэй, сидящий в раздумье над убитыми им тиграми, которых выпустил на него Жэжубал. / Паспарту (46 x 33).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Хуан Юньюй-58, 80].

Атрибуция: по [Хуан Юньюй-58, 80], где иллюстрация называется "Убил тигров", и по содержанию гравюры и поэмы.

564. СКАЗКА О ПЕТУХЕ И ЛИСИЦЕ. 1957 г.

Цветная ксилография. 14,5 x 29,0 (17,0 x 22,0). Инв. № 13553-I

Жанровая сценка: мальчик с надетыми на руки куклами петуха и лисы рассказывает сказку сидящей напротив него девочке.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-58, 82].

565. АКТРИСА НАШЕГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА. 1959 г.

Цветная ксилография. 39,5 x 31,0 (46,8 x 37,0). Инв. № 14136-I

Погрудный портрет девушки в национальном головном уборе в виде тюрбана (народности "мяо"). / На паспарту (55 x 42) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ксилография Хуан Юньюй. 1959. Пекин."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

566. НА ЯРМАРКУ. 1959 г.

Цветная ксилография. 55,5 x 41,0 (57,0 x 43,0). Инв. № 14169-I

На фоне запруженной людьми улицы южного города – девушка национальности "мяо" с кошелками на коромысле, идущая на рынок. / Паспарту (70 x 50,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Хуан Юньюй. 1959. На ярмарку."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 148].

ХУАН ЯНЬ

567. ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОСЛЕ РУБКИ ХВОРОСТА. 1940 – 1941 гг.

Ксилография. 17,6 x 13,6 (18,0 x 14,0). Инв. № 305-нв

Сюжет из сельской жизни: трое крестьян с вязанками хвороста на плечах перебираются через ручей по мосткам. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Хуан Янь. Возвращение после рубки хвороста. – 57."

Подпись: монограмма № 60, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А" – не позднее 1941 г., а по биографическим данным – не ранее 1940 г., поскольку именно в этом году художник начал работать в гравюре.

568. НА БАЗАР (ЗАРИСОВКИ ЖИЗНИ В ЮНЬНАНИ). 1940 – 1941 гг.

Ксилография. 16,2 x 12,8 (16,4 x 13,4). Инв. № 349-нв

Жанровая сцена из сельской жизни. Двое крестьян идут на базар: Один тянет за веревку упирающегося барана, другой собирается подтолкнуть животное сзади. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Хуан Янь. На базар (Зарисовки жизни в Юньнани). – 121".

Подпись: монограмма № 70, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 567.

569. ВЫСОХШЕЕ ДЕРЕВО ЗИМОЙ. 1940 – 1941 гг.

Ксилография. 14,5 x 6,1 (14,5 x 6,6). Инв. № 422-нв

У высохшего дерева – буйвол с двумя птицами, сидящими у него на спине. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Хуан Янь. Высохшее дерево зимой. № 175."

Подпись: монограмма № 70, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: основания те же, что для кат. № 567.

570. СОВМЕСТНАЯ УБОРКА ОСЕННЕГО УРОЖАЯ. 1940 – 1941 гг.

Ксилография. 8,8 x 11,8 (9,5 x 12,5). Инв. № 20782-I

Сюжет на тему взаимодействия армии и населения в период антияпонской войны (1937 – 1945). Крестьяне и солдаты национально-революционной армии работают в поле. На переднем плане слева срезанная краем композиции полуфигура бойца, обнаженного до пояса. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Хуан Янь. Совместная уборка Осеннего урожая. № 65."

Сохранность: на правом поле желтое пятно.

Подпись: монограмма № 70, внизу справа.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция: по авторской подписи и китайской этикетке.

Датировка: на тех же основаниях, что кат. № 567.

571. СБОР УРОЖАЯ ПОД ПАЛЯЩИМ СОЛНЦЕМ. 1940 – 1941 гг.

Ксилография. 11,8 x 8,9 (12,5 x 19,7). Инв. № 20789-I

Трое крестьян работают в поле. На переднем плане – наклонившаяся фигура со снопом в руках. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Хуан Янь. Сбор урожая под палящим солнцем. № 77."

Подпись: монограмма № 70, в левом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция: по авторской подписи и китайской этикетке.

Датировка – на тех же основаниях, что кат. № 567.

572. ЕДИНСТВЕННАЯ ПУЛЯ. 1941 г.

Ксилография. 17,2 x 36,7 (20,4 x 38,8). Инв. № 458-нв

Сюжет на тему антияпонской войны (1937 – 1945). Панорама руин горящего города. В центре стоящий у дерева солдат стреляет из пистолета. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Хуан Янь. Единственная пуля. 1943."

Подпись: монограмма № 70, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [50 лет, 397. Бак-45, 20].

Атрибуция: по авторской подписи, китайской этикетке и по [50 лет, 397].

Датировка: по [50 лет, 397].

573. ВОЗВРАЩЕНИЕ. Первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 17,2 x 25,0 (23,3 x 31,5). Инв. № 479-нв

Солдаты, ведущие лошадей. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Хуан Янь. Возвращение."

Подпись: монограмма № 70, внизу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 23].

Атрибуция: по авторской подписи, китайской надписи и по [Бак-45, 23].

Датировка: по принадлежности к группе "Б" – не позднее 1944 г., а по биографическим данным – не ранее 1940 г., поскольку именно в этом году автор начал работать в гравюре.

574. СУМЕРКИ. Первая половина 1940-х гг.

Ксилография, черным по бумаге кирпичного цвета. 10,2 x 6,7. Инв. № 496-нв

Жанровая сцена. Мужчина в очках (с молотом в одной руке и поковкой – в другой) стоит у горна. На заднем плане – фигура выходящей из кузницы женщины. / На паспарту под гравюрой китайская надпись тушью: "Хуан Янь. Сумерки."

Подпись: монограмма № 70, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и по китайской надписи.

Датировка: основания те же, что для кат. № 573.

575. ОСЕННИЕ ПОЛЯ. Первая половина 1940-х гг.

Цветная ксилография. 10,2 x 6,1 (14,9 x 11,1). Инв. № 500-нв

Пейзаж с высоким деревом и летящей в небе птицей. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Хуан Янь. Осенние поля."

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: основания те же, что для кат. № 479.

576. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСТА ЧЕРЕЗ РЕКУ ХАНЬШУЙ

(Вариант: СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОГО МОСТА [Глухарева-58, 135]).
1954 г.

Цветная ксилография. 16,3 x 21,8 (16,8 x 22,2). Инв. № 10915-I

Пейзаж: вид на строительство двух высоких опор для одного из крупнейших в КНР мостов. / На обороте паспарту китайская этикетка с текстом на трех языках: "Хуан Янь. Строительство моста через реку Ханьшуй. Выпущено отделом

обслуживания СКХ. Распространитель – магазин литературы на иностранных языках.”

Поступление: 1956 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Глухарева-58, 135].

Сведения в литературе: [Глухарева-58, 139].

577. РЕМОНТ ДОМНЫ. 1955 г.

Цветная ксилография. 18,2 x 11,3. Инв. № 13592-I

Индустриальный пейзаж: на фоне домны в строительных лесах идут рабочие. / Паспарту (31,5 x 20,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

578. НА РЫТЬЕ КАНАЛА. 1956 г.

Цветная ксилография. 18,0 x 8,5. Инв. № 13667-I

Пейзаж. Холмы и лишенные листьев деревья в утреннем освещении. Меж холмов – идущие на строительство люди с лопатами. / Паспарту (32 x 17).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: по списку Всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 476].

579. УГОЛОК “СТОЛИЦЫ СОЛИ”. 1958 г.

Цветная ксилография. 26,7 x 12,3. Инв. № 14044 – I

Индустриальный пейзаж. Вышки над соляными скважинами и трубопровод. / “Столицей соли” называют г. Цзыгун (провинция Сычуань), традиционный центр добычи соли из месторождений рассолов каменной соли, возникший еще в III в. до н. э. / На паспарту (44,5 x 23,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: “Хуан Янь. Уголок “столицы соли” (Цзыгун, Сычуань).”

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ХУАН ЯНЬ

в соавторстве с ЛЯН ЮНТАЕМ, У ЧЖУНХАНЕМ
И ЯН ЛУНШЭНОМ (см. кат. № 425)

ХУН ЧЖЭНЬШАНЬ

580. СУДОВЕРФЬ. 1958 г.

Цветная ксилография. 33,2 x 56,8. Инв. № 14148-I

Индустриальный пейзаж: вид на стоящие в порту суда. На переднем плане – строящийся корабль и идущие на него с берега по мосткам рабочие. / На паспарту (41 x 60) под гравюрой китайская надпись карандашом: “Вид Судоверфи. Хун Чжэньшань.”

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1959, № 10, 26].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Мэйшу, 1959, № 10, 26].

ХУН ШИЦИН

581. МОСТ СЫЧУАНЬЛУ В ШАНХАЕ. 1955 г.

Офорт. 20,0 x 33,0. Инв. № 13588-I

Пейзаж: вид Шанхая с многоэтажными зданиями и трехпролетным мостом. / Паспарту (32 x 55).

Подпись: иероглифы "Ши Цин" и дата "1955.6.", в левом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1956, № 2, 35].

582. УГЛУБЛЕНИЕ ДНА ОЗЕРА СИХУ. 1954 – 1956 гг.

Цветная ксилография. 15,4 x 24,6 (15,9 x 25,0). Инв. № 13650-I

Пейзаж: вид озера со стоящей посередине драгой. / Озеро Сиху, искусственно созданное столетия тому назад на окраине Ханчжоу, многократно воспето за красоту поэтами и художниками Китая.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Датировка: литография экспонировалась на Всекитайской выставке гравюры 1956 г., на которой были представлены работы, выполненные в 1954 – 1956 гг. [50 лет, 474].

583. ЗИМА НА ОЗЕРЕ СИХУ. 1954 – 1956 гг.

Цветная ксилография. Инв. № 13670-I

Пейзаж: вид на незамерзшее озеро и заснеженный берег с голыми деревьями на переднем плане. / Озеро Сиху (см. кат. № 582). / Паспарту (37 x 32).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Датировка: ксилография экспонировалась на Всекитайской выставке гравюры 1956 г., на которой были представлены работы, выполненные в 1954 – 1956 гг. [50 лет, 474].

584. СОРЕВНОВАНИЕ. 1959 г.

Цветная ксилография. 33,5 x 66,0. Инв. № 14132-I

Рисовое поле, на котором среди работающих крестьян двое инвалидов, высаживающих рассаду, сидя в креслах. / На паспарту (38 x 67) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Хун Шицин. Двое соревнуются."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 513].

ЦАЙ ДИЧЖИ

585. ВЕСЕННЯЯ СТЕПЬ. Конец 1930-х гг. (?)

Ксилография. 8,1 x 6,5 (12,2 x 9,4). Инв. № 495-нв

Пейзаж. Вид на холмистый берег речушки со стоящим на нем строением, к которому по мостику скачет всадник. / На обороте китайская надпись карандашом: "Ди Чжи. Весенняя степь."

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской надписи. Ди Чжи – вариант имени Цай Дичжи.

Датировка: по принадлежности к группе "Б" – не позднее 1944 г., по биографическим данным – не ранее 1936 г., когда Цай Дичжи

начал работать в гравюре. Поскольку по манере исполнения эта работа совершенно не похожа на известные эстампы автора первой половины 1940-х гг., можно предположить, что она относится к начальному периоду творчества, когда стиль художника еще не сложился, то есть к концу 1930-х гг.

586. СРЕДИ ПОЛЕЙ. 1938 – 1941 гг.

Ксилография. 15,2 x 22,4. Инв. № № 298-нв

Пейзаж: вид на поля, на которых крестьяне собирают урожай. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Цай Дичжи. Среди полей. № 70".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по принадлежности к группе "А" – не позднее 1941 г., а по биографическим, данным – не ранее 1938 г., когда художник начал заниматься гравюрой.

587. ВЫХОД В ПОЛЕ. 1938 – 1941 гг.

Ксилография. 10,3 x 13,6 (11,0 x 14,3). Инв. № 361-нв

Группа крестьян, идущих на зрителя. Впереди мужчина с мотыгой на плече, за ним двое взрослых и ребенок, дальше еще двое (у одного рука поднята в прощальном жесте). / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Цай Дичжи. Выход в поле. № 69."

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: основания те же, что для кат. № 586.

588. ВЕРНУВШИЙСЯ ОТЕЦ (?). 1938 – 1941 гг.

Ксилография. 13,8 x 15,7 (14,6 x 16,5). Инв. № 394-нв

Крестьянка с вилами беседует с мужчиной, поправляющим на ноге обмотку. На заднем плане – еще одна женщина и ребенок. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Цай Дичжи. <неразборчиво> ...вернувшийся отец. № 68."

Поступление: 1954 г. (Передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 586.

589. ВЕЮТ ЗЕРНО. 1943 г.

Ксилография. 14,8 x 20,2 (18,0 x 25,5). Инв. № 462-нв

Сцена на току: крестьяне сыплют зерно в веялку. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Веют зерно. Цай Дичжи."

Подпись: иероглифы "Ди Чжи" и дата "1943", в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Червова-60, 53].

Сведения в литературе: [Червова-60, 32].

Атрибуция и датировка: по авторской подписи, дате и по [Червова-60, 53].

590. МОЛИТВА (Вариант: БЕЖЕНЦЫ [Червова-60, 63]). 1944 г.

Ксилография. 20,0 x 28,0 (22,5 x 31,7). Инв. № 436-нв

Женщина со сложенными в молитвенном жесте руками стоит в окружении трех детей. / На полях в левом нижнем углу китайская надпись карандашом: "Молитва. Ди Чжи".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Червова-60, 63].

Сведения в литературе: [Червова-60, 60].

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по [Червова-60, 63].

591. ВЕСНА В ДЕРЕВНЕ. 1958 г.

Цветная линогравюра. 24,5 x 38,5. Инв. № 14083-I

Пейзаж: вид на поля (слева) и на канал, по берегу которого идет вереница буйволов. / На паспарту (37 x 50) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Цай Дичжи. Весна в деревне."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и спискам Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 519].

ЦАО ЦЗЯНЬФЭН

592. ОЗЕРО СИХУ

Офорт. 19,0 x 51,7. Инв. № 13548-I

Пейзаж: вид знаменитого своей красотой озера, искусственно созданного к западу от Ханчжоу столетия назад и неоднократно воспетого китайскими поэтами и художниками. / Паспарту (33 x 65).

Подпись: в виде печати с иероглифами "Цао Цзяньфу", в правом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 46. Мэйшу, 1955, № 7, 27].

Атрибуция: по авторской подписи.

Датировка: по [Сборник-59, 46].

ЦАО ЦЗЯНЬФЭН

в соавторстве с ЧЖАО ЦЗУНЦЗАО И ЧЖАН ДЯНЫЮЕМ
(см. кат. №№ 691-694)

ЦЗИ ГУЙШЭН

593. СЕМЕЙНОЕ СОВЕЩАНИЕ. начало 1940-х гг.

Ксилография. 8,8 x 12,4 (16,3 x 16,8). Инв. № 8318-I

Семья из шести человек, расположившаяся вокруг стоящего на полу светильника. В центре фигура мужчины в накинутом на плечи тулупе и с трубкой в руках. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Цзи Гуйсэнь. Семейное совещание".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-46, 22. Чэнь Яньцяо-56, илл. 2].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Чэнь Яньцяо-56, илл. 36].

Цзи Гуйсэнь – вариант имени Цзи Гуйшэна.

Датировка по [Чэнь Яньцяо-56, илл. 36].

594. КРУЖОК ПРЯХ. Первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 11,2 x 8,4 (16,3 x 16,5). Инв. № 8317-I

Три крестьянки сидят за прялками. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Цзи Гуйсэнь. Кружок прях".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-46, 95. Ксилография, 47, 54].

Атрибуция: по китайской надписи (см. кат. № 593).

Датировка: по публикации в [Сборник-46, 95] – не позднее 1945 г., а по биографическим данным – не ранее 1940 г., когда художник поступил учиться в Академию им. Лу Синя.

595. НАСЕЛЕНИЕ УГОЩАЕТ БОЙЦОВ 8-й АРМИИ. 1940-е гг.

Ксилография. 8,3 x 11,6 (11,0 x 16,7). Инв. № 8316-I

Восемь человек сидят вокруг круглого стола, уставленного угощениями. Один из бойцов, встав, наливает чай крестьянину. / Сюжет на тему контактов руководимых коммунистами частей национально-революционной армии с населением в период антияпонской войны (1937 – 1945). / На обороте китайская надпись карандашом: "Цзи Гуйсэнь. Просят /бойцов/ 8-й армии угощаться."

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 56].

Атрибуция: по китайской надписи (см. кат. № 593) и по [Ксилография-47, 56].

596. ПРОВОДЫ. 1940-е гг.

Ксилография: 8,6 x 12,1 (13,5 x 16,5). Инв. № 8319-I

Сюжет на тему взаимодействия руководимых коммунистами частей Национально-революционной армии с населением в период войны с Японией (1937 – 1945). Сцена прощания крестьян с бойцами, уходящими из деревни воинской части. В центре композиции – солдат с ранцем за спиной, обменивающийся рукопожатием со стариком в белой головной повязке. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Цзи Гуйсэнь. Проводы."

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по китайской надписи (см. кат. № 593).

ЦЗОУ Я

597. ПРАВИЛА ПРИХОДА И УХОДА НАРОДНОЙ АРМИИ.

1937 – 1941 гг.

Ксилография. 26,0 x 20,5. Инв. № 265-нв

На гравюре, заключенной в закругленную сверху рамку, изображены старик и мальчик, встречающие в дверях своего дома подошедших бойцов из 10-й дивизии 8-й армии (что видно по цифрам на их нарукавных повязках). Лозунг, видимый через дверной проем, провозглашает "Взаимодействие армии и народа".

Внизу на рамке иероглифы "Пропаганда /правил/ прихода и ухода. / Сюжет на тему взаимоотношений между 8-й армией Национально-революционной армии с местным населением в период антияпонской войны (1937 – 1945). В армии действовали определенные правила поведения солдат при занятии населенных пунктов и при уходе из них, чтобы завоевать поддержку широких кругов населения. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Цзоу Я. Пропаганда правил прихода и ухода армии. № 27."

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

ЦЗУН ЦИСЯН

598. ПОХОД ПО СНЕГУ. 1937 – 1941 гг.

Цветная ксилография. 7,3 x 10,0 (7,5 x 10,5). Инв. № 267-нв

Сюжет на тему антияпонской войны (1937 – 1945). Колонна бойцов китайских вооруженных сил, тянущаяся зигзагами по заснеженным горам. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Цзун Цисян. Поход по снегу. № 31."

Подпись: иероглиф "Цзун", в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

ЦЗЭН ЦЗИНЧУ

599. ОБЫСК. 1940-е гг.

Ксилография. 10,2 x 13,8 (14,0 x 16,0). Инв. № 20781-I

Солдат обыскивающий лежащий на земле мешок. Рядом еще трое солдат и трое крестьян. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Обыск. Цзин Чу резал. 39."

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция по китайской надписи. Цзин Чу вариант имени Цзэн Цзинчу.

Датировка по принадлежности к группе "Г".

ЦЗЭН ЦЗИНЧУ И ЮЙ ШАДИН

600. ВЕСНА НА ОСТРОВЕ ЦЗЯШАНЬДАО. 1955 г.

Цветная ксилография. 25,1 x 31,8. Инв. № 13649-I

Пейзаж. Берег моря, на котором трое моряков сажают молодые деревца, военные корабли вдали и солнце, поднимающееся над горизонтом. / Цзяшаньдао расположен у побережья Китая в Южно-Китайском море.

Подпись: дата "1955.2", в левом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: по списку Всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 478].

601. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСТА ЧЕРЕЗ ЯНЦЫЦЗЯН. 1956 г.

Ксилография. 33,7 x 50,7. Инв. № 13605-I

Индустриальный пейзаж. Общий вид строительства одного из самых больших в Китае мостов, с вышками, установленными в воде для забивания свай, и с подъездными путями, ведущими к берегу, на переднем плане. / Паспарту (45 x 69).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1958, № 2, 23].

Атрибуция: по списку Всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 478].

602. СОЕДИНИМ МОСТОМ СЕВЕРНЫЙ И ЮЖНЫЙ БЕРЕГА ЯНЦЫЦЗЯН. 1956 г.

Цветная ксилография. 15,5 x 66,5. Инв. № 12575-I

Пейзаж: вид реки со строящимися устоями моста и с подъемными кранами. / Паспарту (27,5 x 88,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: по списку Всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 478].

ЦЗЯ ИН

603. ОСЕННЯЯ ВСПАШКА. 1959 г.

Цветная ксилография. 19,8 x 31,8. Инв. № 14170-I

Пейзаж: поле и пахущие крестьяне. / Паспарту (31 x 42) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Цзя Ин. Осенняя вспашка."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЦЗЯ ИЦЮНЬ

604. ВОДОПАД ХУАНГОШУ В ГУЙЧЖОУ. 1955 г.

Цветная ксилография. 32,4 x 24,8. Инв. № 13557-I

Пейзаж: вид водопада в горах с маленькими фигурками людей, стоящих перед ним. / Паспарту (49,5 x 34,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: по списку Всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 478].

605. ВЕСЕННЯЯ ВСПАШКА НА ПОЛЯХ НАРОДНОЙ КОММУНЫ. 1959 г.

Цветная ксилография. 20,8 x 26,0. Инв. № 14037-I

На залитых водой рисовых полях крестьяне пахут на волах. В небе – поднимающееся солнце. / На паспарту (29 x 44) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Цзя Ицюнь. Весенняя вспашка на полях народной коммуны. 1959".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

606. ПОЛНОЧЬ. 1959 г.

Цветная ксилография. 38,0 x 28,5. Инв. № 14066-I

Пейзаж. Из-под нависшей на переднем плане ветки дерева вид на террасированные горы и силуэты идущих по склону крестьян и быков. / На паспарту (44 x 34) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Цзя Ицюнь. Время третьей стражи <с 23 до 1 часа ночи>".

ЦЗЯН МЭЙ

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 127].

Атрибуция: по [Сборник-59, 127].

ЦЗЯН МЭЙ

607. С РАБОТЫ. 1958 г.

Ксилография. 41,5 x 26,3. Инв. № 14068-I

Сельский пейзаж: между рисовыми полями по меже, на которой растут высокие деревья, возвращаются домой после работы две крестьянки и мальчик. / На паспарту (50,5 x 30,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Цзян Мэй. Возвращение вечером".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 5, 24].

ЦЗЯН ПИН

608. РЫБАЧЬЕ СЕЛО. 1955 г.

Цветная ксилография. 24,8 x 38,5. Инв. № 13580-I

Сюжет из жизни рыбаков Южного Китая. На берегу моря люди занимаются хозяйственными делами: строят лодку, чинят сети и т. п. / Паспарту (38 x 60,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.)

609. ВОЕННАЯ ГАВАНЬ. 1957 г.

Цветная ксилография. 34,5 x 51,4 (44,0 x 57,7). Инв. № 13653-I

Вид на причал, стоящий у него военный корабль с часовым на корме и на выход из гавани в море. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Военная гавань. Цзян Пин. 1958.8.1."

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: по китайской надписи.

ЦЗЯН ЧЖЭНХУН

610. НОВЫЙ ГОРОД. 1958 г.

Цветная ксилография. 33,2 x 27,6. Инв. № 14075-I

Пейзаж: вид сверху на небольшой город, стоящий среди леса. / На паспарту (55 x 38) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Цзян Чжэнхун. Новый город".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку 1961 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1959, № 9, 28. Сборник-59, 129].

ЦЗЯО СИНЬХЭ

611. БОЙЦЫ-ДОБРОВОЛЬЦЫ. 1938 г. (?)

Ксилография, черным по серой бумаге. 11,5 x 8,8 (19,7 x 22,3). Инв. № 3613-I

Сюжет на тему антияпонской борьбы в Дунбэе. Погрудное изображение бойца в меховой шапке с ружьем. На заднем плане – лежащие бойцы. / На полях справа

китайская надпись тушью: "Сделал Цзяо Синхэ. <неразборчиво>... бойцы-добровольцы Дунбэя".

Подпись: монограмма № 72, в левом нижнем углу.

Поступление: 1940 г., передача из ВОКС.

Аналогии: по размеру, цвету и качеству бумажного листа – эстампы, поступившие в музей в одной партии и выполненные, очевидно, в одном месте и в одно время, в 1938 г. (кат. №№ 97, 538 и 665).

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по дате поступления и биографическим данным (автор поступил учиться в Академию им. Лу Синя в 1938 г.) – периодом 1938 – 1940 гг. По аналогиям наиболее вероятна дата 1938 г.

612. ЖЕНЩИНЫ, СТИРАЮЩИЕ БЕЛЬЕ. 1940 г.

Ксилография. 24,3 x 16,3. Инв. № 352-нв

Жанровая сцена: две женщины на берегу реки стирают белье. На заднем плане – пастух с собакой и овцы. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Цзяо Синхэ. Женщины, стирающие белье. № 102."

Подпись: дата "1948" и монограмма № 66, справа. "Восьмерка в дате вырезана нечетко. Возможно, это – дефектное или ошибочное изображение "0".

Поступление 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по инвентарю и по авторской дате, прочитанной с учетом принадлежности гравюры к группе "А", то есть не позднее 1941 г.

613. МОЛЕНИЕ (ИЗ ОБЫЧАЕВ МОНГОЛОВ). 1940 – 1941 гг.

Ксилография. 13,3 x 18,4 (14,1 x 19,3). Инв. № 338-нв

Мимо толпы молящихся идут ламы. В центре фигура в гребневидном ритуальном головном уборе. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Цзяо Синхэ. Моление (из обычаев монголов). № 118."

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1957 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А" – не позднее 1941 г. По биографическим данным и по сюжету (к которому автор, скорее всего, мог обратиться после переезда для работы во Внутреннюю Монголию) – не ранее 1940 г.

614. СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА РАБОТ КРЕСТЬЯНСКОГО ДВОРА.

Первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 6,8 x 8,6 (8,2 x 16,3). Инв. № 8348-I

Сюжет на тему реформ в освобожденных районах в годы антияпонской войны (1937–1945). Сцена в крестьянском доме. Семья и представитель местных властей, расположившись вокруг низенького столика на полу, составляют производственный план этого двора. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Цзяо Синхэ. Составление плана /работ/ крестьянского двора."

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-46, 32].

Аналогии: по манере исполнения (более зрелой и профессиональной, чем в работах 1930-х гг. – кат. № 611) – гравюры начала 1940-х гг. [50 лет, 291].

Атрибуция: по [Сборник-46, 32].

Датировка: по публикации в [Сборник-46, 32] – не позднее 1945 г., а по аналогиям – не ранее начала 1940-х гг.

ЦИ ДАНЬ

615. ПРОПОЛКА. 1940-е гг.

Ксилография. 8,3 x 12,2 (10,5 x 16,2). Инв. № 8347-И

Четверо крестьян с тяпками работают на поле, покрытом ростками. Слева – две фигуры отдыхающих под деревом. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Ци Дань. Прополка."

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 80].

Атрибуция: по китайской надписи.

ЦИ ЦЗЮНЬ

616. БЕЖЕНЦЫ. 1937–1941 гг.

Ксилография. 13,7 x 8,8 (14,2 x 10,0). Инв. № 306-нв

Женщина в длинной черной кофте с посохом в руке и рядом ребенок. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "Ци Цзюнь. Странствуют на краю света – где же найдут свой дом. № 104."

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке. Название – по сюжету.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

617. МАЛЕНЬКИЕ БОЙЦЫ. 1937–1941 гг.

Ксилография. 13,2 x 9,1 (14,0 x 10,0). Инв. № 308-нв

Сюжет на тему антияпонской борьбы (1937–1945). Двое подростков из партизанского отряда, вооруженные саблями. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ци Цзюнь. Маленькие бойцы (отряд молодой гвардии). № 107".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

ЦИНЬ ЧЖАОЯН

ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ. 1940–1941 гг.

Ксилография. 11,4 x 18,9 (12,0 x 19,5). Инв. № 363-нв

Композиция в духе лубка. На свободном фоне фигуры крестьян, занятых полевыми работами и с плодами своего труда: слева – женщина с курицей на руках, справа – крестьянин со снопом. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Цинь Чжаоян. Производственное движение. № 38."

Подпись: монограмма № 56, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Аналогии: ранние гравюры в стиле “нового лубка” (синь няньхуа) Цзян Фэна, Во Чжа, Ло Гунлю рубежа 1930-х – 1940-х гг. [50 лет, 281, 289].

Датировка: по принадлежности к группе “А”, то есть не позднее 1941 г., и по аналогиям.

619. ПРОВОДЫ МУЖА В СОЛДАТЫ. 1940–1941 гг.

Ксилография 14,2 x 10,4 (14,9 x 11,1). Инв. № 364-нв

Сюжет на тему антияпонской войны (1937-1945). Мужчина с винтовкой прощается с женой, держа ее за руки. Вверху иероглифы “Проводы мужа в солдаты. Внизу по углам иероглифы “кан” и “№” (“антияпонская <борьба>”, или “сопротивление Японии”) / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: “КСК. Цинь Чжаоян. Проводы мужа в солдаты. № 37”.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Аналогии: те же, что для кат. № 618.

Датировка: основания те же, что для кат. № 618.

ЦЭНЬ СЮЭГУН

620. ОСЕНЬ. 1937–1941 гг.

Ксилография. 13,0 x 9,8 (13,5 x 10,2). Инв. № 353-нв

Пейзаж со стогами. На переднем плане справа – большое дерево. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: “КСК. Цэнь Сюэгун. Осень. № 151.”

Подпись: монограмма № 92, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе “А”.

ЦЮ СЕТАН

621. ПЕВЦЫ. 1940-е гг.

Цветная ксилография. 11,0 x 8,8 (13,2 x 11,4). Инв. № 20790-I

Стоящая женщина с кастаньетами в руках, позади которой сидит мужчина со струнным музыкальным инструментом. / На полях справа китайская надпись карандашом: “Вырезал Цю Сетан. Певцы. 15.”

Подпись: монограмма № 5, в левом верхнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по принадлежности к группе “Г”.

ЧАО МЭЙ

622. НА ПОСЕВНОЙ. Лист из серии “ГЕРОИ ПОКОРЯЮТ БЭЙДАХУН”. 1958 г.

Цветная ксилография. 38,3 x 120,0. Инв. № 14171-I

Вытянутая по горизонтали многофигурная композиция: сельскохозяйственная техника, молодежь и солдаты, работающие ночью в поле. / Сюжет посвящен освоению целинных земель в Бэйдахуанском районе провинции Хэйлунцзян, где

до 1962 г. работал автор, занимаясь гравюрой в свободное от работы время. "Бэйдахуан" – название района, в переводе означает "Великая Северная целина". Освоение целинных земель этого района стала темой большого числа гравюр художников, группировавшихся вокруг Чао Мэя и составивших особое направление, получившее название "бэйдахуанской, или целинной школы" (бэйдахуан хуапай). / На паспорту (49 x 142) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чао Мэй. На посевной."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по списку Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 513].

ЧАО МЭЙ И ЧЖАН ЦОЛАН

623. НА ЦЕЛИНУ. 1958 г.

Цветная ксилография. 38,5 x 28,8. Инв. № 14074- I

Сюжет на тему освоения целинных земель в Бэйдахуанском районе (см. кат. 622). Санный поезд с молодежью, продвигающийся по заросшей мелкими кустиками пустоши. / На паспорту (46 x 38) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чао Мэй, Чжан Цолян. На целину."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи.

ЧЖАН ВАН

624. УЧАСТИЕ БОЙЦОВ В УБОРКЕ УРОЖАЯ. 1937–1941 гг.

Ксилография. 21,0 x 25,4 (21,4 x 25,4). Инв. № 299-нв

Сюжет на тему взаимоотношений армии и населения в период антияпонской войны (1937–1945). Вид на поле, где солдаты и крестьяне совместно убирают урожай. / Паспорту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Чжан Ван. Крестьяне и солдаты в период уборки урожая. № 67."

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

625. ОСЕННИЙ УРОЖАЙ. 1941–1945 гг.

Ксилография. 8,7 x 13,8 (16,6 x 16,4). Инв. № 8300-1

Сюжет на тему самообеспечения продовольствием частей народной армии в период антияпонской войны (1937–1945). На окраине села бойцы грузят хлеб на двухколесную повозку, запряженную быками. На заднем плане видны юрты и караван верблюдов. / В гравюре отражены реалии жизни во Внутренней Монголии, где в первой половине 1940-х гг., действовали части 8-й армии (под руководством коммунистов), входившей в период антияпонской войны в состав Национально-революционной армии Китая. В 1946 г., после начала третьей гражданской войны (1945–1949), 8-я армия вместе с Новой 4-й армией стала основой Народно-освободительной армии, разгромившей вооруженные силы гоминьдана. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Чжан Ван. 8-я армия помогает крестьянам." И по-русски: "Автор – Гу Юань."

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-46, 60].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Сборник-46, 60]. Подтверждение в [Словарь, т. 1, 492].

Датировка: по дате публикации в [Сборник-46, 60] – не позднее 1945 г., а по сюжету биографическим данным – не ранее 1941 г., когда Чжан Ван переехал из Сычуани в Северо-Западный Китай, где, скорее всего, и мог обратиться к сюжету, связанному с Внутренней Монголией.

626. СОВЕЩАНИЕ КАДРОВЫХ РАБОТНИКОВ ДЕРЕВНИ. 1941–1945 гг.

Ксилография. 8,6 x 11,3 (16,3 x 16,8). Инв. № 8349-I

Сюжет из жизни в освобожденном районе Шэньси-Ганьсу-Нинся с центром в Яньани в период антияпонской войны (1937–1945). В просторном помещении с арочными сводами (вырытом в толще лесса) на полу вокруг низенького стола сидят шестеро, один из которых что-то пишет. / "Кадровые работники" – см. кат. № 203. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Чжан Ван. Совещание кадровых работников деревни".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-46, 27. Ксилография-47, 86].

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по публикации в [Сборник-46, 27] – не позднее 1945 г., а по сюжету, связанному с освобожденными районами, – не ранее 1941 г., поскольку Чжан Ван только в этом году переехал из Сычуани в Северо-Западный Китай.

627. СУДОСТРОИТЕЛЬНАЯ ВЕРФЬ. 1956 г.

Цветная ксилография. 23,5 x 33,7. Инв. № 13668-I

Индустриальный пейзаж: часть верфи с мостками, ведущими с берега на строящийся танкер. / Паспарту (37 x 53,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

ЧЖАН ДАЮЙ

628. РОДНАЯ ДЕРЕВНЯ. 1941 г.

Ксилография. 9,1 x 13,9 (9,5 x 14,4). Инв. № 345-нв

Человек с винтовкой за спиной идет по дорожке окруженного плетнем крестьянского двора. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Чжан Даюй (15 лет). Родная деревня. № 150".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по принадлежности к группе "А" – не позднее 1941 г. Учитывая юный возраст автора (отмеченный организаторами посылки выставки, в состав которой была включена эта гравюра, в Советский Союз), вряд ли эту работу можно датировать более ранним годом.

629. ДОРОГА В РОДНОЙ ДЕРЕВНЕ. 1941 г.

Ксилография. 9,7 x 13,7 (10,5 x 14,3). Инв. № 348-нв

ЧЖАН ДЯНЬЮЙ

Вид из обнесенного забором двора на деревенскую улицу, на которой видны фигуры двух солдат. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Чжан Даюй (15 лет). Дорога в родной деревне. № 149."

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 628.

ЧЖАН ДЯНЬЮЙ

**в соавторстве с ЧЖАО ЦЗУНЦЗАО
и ЦАО ЦЗЯНЬФЭНОМ (см. кат. № 691–694)**

ЧЖАН ЛУ

630.1 – 631.2. "ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЗАПАД". Иллюстрации к роману. 1956 г.

Роман "Путешествие на Запад" написан У Чэнъэнем (ок. 1500-1580) и повествует о фантастических приключениях монаха Сюань Цзана (реальный прототип которого жил в VII в.) во время его путешествия в Индию за священными буддийскими книгами. Монаха сопровождают два помощника: царь обезьян Сунь Укун и боров Чжу Бацзе, изгнанные за провинности из небесных сфер, но сохранившие способность творить чудеса и помогающие Сюань Цзану преодолеть возникающие на его пути препятствия. Эти фантастические персонажи стали, по существу, не только главными в романе, но и приобрели такую популярность, что выступали героями многих спектаклей традиционного китайского театра, изображались в народном лубке и т. п.

630.1. СЮАНЬ ЦЗАН, СУНЬ УКУН И ЧЖУ БАЦЗЕ. 1956 г.

Ксилография. 10,5 x 21,5. Инв. № 13528-I

Три главных персонажа романа. / Паспарту (47 x 33).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

631.2. ЧЖУ БАЦЗЕ И ДЕВУШКА. 1956 г.

Цветная ксилография. 10,5 x 16,5. Инв. № 13527-I

Чжу Бацзе, идущий вслед за девушкой, у которой в руках два кувшина. / Паспарту (47 x 33).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Червова-60, 158].

632.1 – 633.2. "ЛЯГУШКА-ДЖЕНТРИ". Иллюстрации к рассказу. 1956 г.

Об авторе и о содержании рассказа ничего выяснить не удалось.

632.1. ЛЯГУШКА ИГРАЕТ НА БАНДЖО (?). 1956 г.

Ксилография, черным по бумаге горчичного цвета. 13,0 x 11,5 (27,0 x 23,8). Инв. № 13567-I

Лягушка, играющая на банджо и поющая перед муравьем. / Паспарту (47 x 33).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Червова-60, 159].

633.2. ЛЯГУШКА ПОД ГРИБОМ (?). 1956 г.

Ксилография, черным по бумаге горчичного цвета. 14,5 x 12,0 (27,0 x 23,0).

Лягушка, лежащая под грибом и играющая на банджо. / Паспарту (47 х 33).
Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

ЧЖАН СИНЬОУ

634. НА БЕРЕГУ. 1956 г.

Цветная ксилография. 26,7 х 17,0. Инв. № 13577-I

Осенний пейзаж: вид на извивающуюся речушку и на лес вдалеке. На берегу пасутся быки. / Паспарту (46 х 26).

Подпись: в виде стилизованного иероглифа "Юй" и дата "1956.4.", в левом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1956, № 1, 33].

ЧЖАН СИНЬОУ И ЧЖУ ЦИНЬБАО

635. И В ТРУДЕ, И В ВЕСЕЛЬЕ. 1959 г.

Ксилография, черным по красной бумаге. 26,0 х 37,0 (35,8 х 46,6).

Инв. № 14135-I

Многофигурная композиция декоративного характера, построенная фризообразно. На верхнем фризе цепочка фигур, занятых сельскохозяйственными работами, а на нижнем – участвующих в веселом праздничном шествии. / На паспарту (41,5 х 60) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чжан Синьюй, Чжу Циньбао. И в труде, и в веселье."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 3, 14].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Баньхуа, 1959, № 3, 14].

ЧЖАН СИЯЙ

636. АВТОПОРТРЕТ. 1940–1941 гг.

Ксилография. 6,3 х 7,0 (10,4 х 8,1). Инв. № 251-нв

Головной портрет мужчины, с изображением палитры, пера и резца. / Паспарту (31,5 х 24) с китайской этикеткой: "КСК. Чжан Сияй. Автопортрет. № 161."

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по принадлежности к группе "А" – не позднее 1941 г., а по биографическим данным – не ранее 1940 г. (сведений о работе Чжан Сияя в более раннее время нет).

637. ПЕРЕВОЗЧИКИ СОЛИ НА ПОБЕРЕЖЬЕ ЧЖЭЦЗЯНА. 1940–1941 гг.

Ксилография. 12,5 х 9,8 (13,0 х 10,3). Инв. № 357-нв

Жанровая сценка: двое сидят на земле, рядом с мешком, перевязанным крест накрест. / Паспарту (47 х 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Чжан Сияй. Перевозчики соли на побережье Чжэцзяна. № 101."

Подпись: монограмма № 9, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Аналогии: по манере исполнения работы Чжан Сияя (вообще, выделяющиеся стилистическим своеобразием) выстраиваются в хро-

нологический ряд. Данная гравюра достаточно близка эстампу 1941 г. "Партизаны" [Сборник-41, 12], в котором большую роль играет штриховка для передачи объема предметов, но в то же время предугадывается будущий стиль художника с преобладанием четкой линии, обрисовывающей контуры стилизованных (с легким налетом манерности) форм, с постепенным уменьшением значения штриховки, вплоть до полного ее исчезновения в ксилографии 1946 г., "Змея" [50 лет, 417]. Листы "Посадка риса" и "На прогулке" [Чэнь Яньцяо-56, 20 и 21] демонстрируют промежуточный этап в этой линии развития.

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 636, подкрепленные аналогиями.

638. СБОР ПОЖЕРТВОВАНИЙ. 1940–1941 гг.

Ксилография. 10,5 x 6,7 (12,0 x 7,7). Инв. № 20755-I

На городской площади три участницы благотворительной акции (изображены погрудно) с флагом, на котором написаны иероглифы "Просим пожертвовать зимнюю одежду". / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Сбор пожертвований". И латиницей: "С. Я. Чжан. № 68". На обороте паспарту автор и название указаны полностью в китайской надписи тушью.

Подпись: монограмма № 9, в левом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Аналогии: по манере исполнения работа Чжан Сияя 1941 г. "Партизаны" [Сборник-41, 12].

Атрибуция – по авторской подписи и по китайской надписи.

Датировка на тех же основаниях, что кат. № 637.

639. ПОЮЩАЯ ЖЕНЩИНА. 1941 г.

Ксилография. 10,1 x 7,9 (10,7 x 8,4). Инв. № 401-нв

Сидящая женщина с музыкальным инструментом в руках. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Чжан Сияй. Поющая женщина. № 171".

Подпись: монограмма № 10, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Сведения в литературе: [Червова-60, 56].

Аналогии: по манере исполнения – работы Чжан Сияя "промежуточного" стиля (см. раздел Аналогии кат. № 637) между 1940-м и 1946-м гг. "У жаровни" [Сборник-48, 42] и "На прогулке" [Чэнь Яньцяо-56, 21].

Датировка: по аналогии, с учетом принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г.

640. ЛОВЦЫ КРЫС. Первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 10,2 x 9,3 (12,3 x 11,0). Инв. № 490-нв

Жанровая сцена: мужчина и две женщины с пойманными крысами (с помощью щипцов, капкана и крысоловки). / На полях справа китайская надпись карандашом: "Си Яй. Ловцы крыс".

Подпись: монограмма № 9, в левом нижнем углу.

Сохранность: левый угол и поля по краям оборваны.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "Б" – не позднее 1944 г., а по биографическим данным – не ранее 1940 г. (см. кат. № 636).

641. ЭТЮД. Первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 9,1 x 7,9 (15,7 x 11,0). Инв. № 493-нв

Художник перед мольбертом, на котором установлен холст с изображением большой рыбы. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Вырезал Си Яй. Этюд".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке. Си Яй – вариант имени Чжан Сияя.

Датировка: основания те же, что для кат. № 640.

642. ЛЕТО. 1944 г.

Ксилография, черным по желтоватой бумаге. 12,2 x 8,4. Инв. № 20750-I

В интерьере – перед стулом стоит женщина в черном платье с веером в руке. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Лето". И латиницей: "С. Я. Чжан. № 67". На обороте автор и название указаны полностью в китайской надписи тушью.

Подпись: монограмма № 9 и "1944.8.", в левом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция: по авторской подписи и китайской надписи.

Датировка: по авторской дате.

643. СЕМЬЯ, ЖИВУЩАЯ В ЛОДКЕ. Середина 1940-х гг.

Ксилография. 8,3 x 12,2. Инв. № 20751-I

Жанровая сценка: сидящая в лодке женщина держит за "поводок" ребенка. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Семья, живущая в лодке". И латиницей: "С. Я. Чжан. № 63".

Подпись: монограмма № 9, в левом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Аналогии: по стилю – работы Чжан Сияя середины 1940-х гг. (кат. № 642) и [50 лет, 417].

Атрибуция: по авторской подписи и китайской надписи.

Датировка: по стилистическим аналогиям (см. кат. № 637).

644. ВЕСЕННЯЯ ВЕСТОЧКА. Середина 1940-х гг.

Ксилография. 18,3 x 13,6 (23,4 x 17,5). Инв. № 20752-I

Гуляющая среди кустов девушка, с косами, в черной кофте и в широких штанах, босиком и с цветком в руках. / На полях внизу китайская надпись карандашом:

"Весенняя весточка". И латиницей: "С. Я. Чжан. № 61". На обороте автор и название указаны полностью в китайской надписи тушью.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Аналогии: те же, что для кат. № 643.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по стилистическим аналогиям (см. кат. № 637).

645. ИЛЛЮСТРАЦИЯ. Середина 1940-х гг.

Ксилография. 6,7 x 6,0 (7,8 x 7,0). Инв. № 20753-I

Мужчина обрабатывает мотыгой землю. Над ним пролетает косяк птиц. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Иллюстрация". И латиницей: "С.-Я. Чжан. № 66".

Подпись: монограмма № 9, в левом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Воспроизведение: [Чэнь Яньцяо-56, 20].

Аналогии: те же, что для кат. № 643.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: на тех же основаниях, что кат. № 643.

646. ИЛЛЮСТРАЦИЯ. Середина 1940-х гг.

Ксилография. 10,4 x 6,8 (11,5 x 8,1). Инв. № 20753-I

В обрамлении веток – фигура в длинном хитоне с книгой в одной руке и с огромной ручкой – в другой. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Иллюстрация". И латиницей: "С. Я. Чжан".

Подпись: монограмма № 9, в правом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Аналогии: те же, что для кат. № 643.

Атрибуция: по авторской подписи и китайской надписи.

Датировка: на тех же основаниях, что кат. № 643.

647. ПРОДАВЕЦ ПЕЧЕНОГО БАТАТА. 1940-е гг.

Ксилография. 14,3 x 11,2 (19,0 x 12,8). Инв. № 20754-I

Жанровая сцена: мужчина сидит на табуретке перед корзиной с бататом. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Продавец печеного батата". И латиницей: "С. Я. Чжан. 65".

Подпись: монограмма № 9, в правом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция: по авторской подписи и китайской надписи.

Датировка: по принадлежности к группе "Г".

ЧЖАН ХУАЙЦЗЯН

648. РАБОЧИЙ ОТРЯД ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ДЕРЕВНЮ. 1956 г.

Ксилография. 25,5 x 14,7 (31,0 x 15,3). Инв. № 13542-I

Колонна молодежи, идущая на зрителя. / Гравюра отражает широко распространенную в КНР практику посылки так называемых "рабочих отрядов" в деревню, в русле осуществления указаний Мао Цзэдуна о необходимости "идти в низы,

идти в деревню" и "сливаться с массами". Такие отряды, сформированные из городских жителей, включая интеллигенцию, с одной стороны, были призваны, проводя пропагандистскую и просветительскую работу, способствовать повышению культурного уровня деревни, а с другой стороны, служили методом "перевоспитания" и "идейной закалки" самих членов отрядов через их участие в тяжелом физическом труде на селе. Через такое перевоспитание прошли неоднократно многие художники. / Паспарту (48 x 20).

Подпись: в виде красной печати с иероглифом "Цзян" (монограмма № 94).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1956, № 6, 6].

Атрибуция: по [Мэйшу, 1956, № 6, 6].

649. ЕДИНЫМ СЕРДЦЕМ, ОБЪЕДИНЕННЫМИ СИЛАМИ. 1956 г.

Ксилография. 29,3 x 21,5. Инв. № 13572-I

Жанровая сцена. Молодожены вдвоем работают на мельничном круге. Сзади на стене – свадебный знак "двойной радости" (шуанси) и иероглифы "Взаимная помощь, взаимная любовь". / Паспарту (47,5 x 32).

Подпись в виде круглой красной печати с иероглифом "Цзян" (монограмма № 94), в левом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [50 лет, 467].

Атрибуция: по [50 лет, 467].

650. ИГОЛКОЙ И НИТКОЙ. 1956 г.

Ксилография. 29,5 x 21,8. Инв. № 13573-I

Жанровая сцена: пять мастериц-вышивальщиц, работающих на дому. / Паспарту (48 x 33).

Подпись: в виде круглой красной печати с иероглифом "Цзян" (монограмма № 94), в левом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

651.1. ЛУ СИНЬ И ФАН ЧЖИМИНЬ. 1956 г.

Цикл из четырех гравюр (в музейном собрании есть лишь одна из них), посвященный событиям 1935 г. Фан Чжиминь (1900–1935) – видный деятель коммунистической партии Китая. Руководитель крестьянского восстания (1924), основатель революционной базы Цзянси-Фуцзянь-Чжэцзян-Аньхой (1927), участник Наньчанского восстания (1927), военачальник в Красной армии Китая. В 1935 г. попал в руки гоминьдановцев и был казнен. Находясь в тюрьме, перед казнью, он написал публицистическое эссе "Любимый Китай" и письмо товарищам по партии, которые, не имея возможности связаться непосредственно с партийной организацией, тайно передал через кого-то известному писателю Лу Синю (1881–1936, подробнее см. кат. № 3). Лу Синь, получив послание, сначала спрятал его, а потом, в апреле 1936 г. через своих друзей передал по назначению.

651.1. ФАН ЧЖИМИНЬ ПИШЕТ ПЕРЕД КАЗНЬЮ ПОСЛАНИЕ КПК. 1956 г.

Ксилография, черным по бумаге кремового цвета. 43,5 x 32,8. Инв. № 13603-I

Фан Чжиминь в тюремной камере, сидя за столом, пишет послание. / Паспарту (67 x 47,5).

Подпись: в виде круглой красной печати с иероглифом "Цзян" (монограмма № 94), в правом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1956, № 2, 20].

Атрибуция: по [Баньхуа, 1956, № 2, 20].

ЧЖАН ХУЭЙ

652. ПУТНИК В ГОРАХ. 1937–1941 гг.

Ксилография. 11,1 x 8,8 (11,7 x 9,5). Инв. № 279-нв

Пейзаж. Обрамленный слева и сверху веткой дерева (на переднем плане) вид на извилистую дорожку меж редких деревьев, с фигурами путника и двух выючных животных. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Чжан Хуэй. Путник в горах. № 146."

Подпись: монограмма № 59, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

653. ТЕНИСТАЯ ЛЕСНАЯ ДОРОГА. 1937–1941 гг.

Ксилография. 12,0 x 10,2. Инв. № 312-нв

Пейзаж: вид на дорожку, идущую среди леса (из левого нижнего угла композиции вправо и вверх). / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Чжан Хуэй. Тенистая дорога в лесу. № 142."

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

ЧЖАН ЦЗОЛЯН

в соавторстве с **ЧАО МЭЕМ** (см. кат. № 623)

ЧЖАН ЦЗУНЦЗЮНЬ

654. ПОБЕДИМ ЗАСУХУ. 1954–1956 гг.

Цветная ксилография. 24,4 x 35,3. Инв. 13649-I

Сюжет из крестьянской жизни: из глубокой ямы с помощью водоподъемного механизма крестьяне поднимают воду на поля.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1965, № 11, 6].

Датировка: работа экспонировалась на Всекитайской выставке гравюры 1956 г., на которой были представлены произведения, выполненные в 1954–1956 гг. [50 лет, 477].

655. В ОБЕДЕННЫЙ ЧАС НА ПОЛЕ. 1958 г.

Цветная ксилография. 25,5 x 36,5. Инв. № 14115-I

Перед обедающими в поле крестьянами выступает с танцами молодая девушка. / На паспарту (35 x 50) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чжан Цзунцзюнь. В обеденный час на поле".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 137].

ЧЖАН-ЦЗЮЙ

656. ПРОДАВЕЦ-КНИГОНОША. Середина 1940-е гг.

Ксилография. 8,3 x 11,1 (10,7 x 17,2). Инв. № 8345-I

На переднем плане слева продавец, сидящий на корточках перед разложенными на земле книгами, а на втором плане группа крестьян, выбирающих товар. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Чжан Цзюй. Продавец-книгоноша".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Ксилография-47, 89].

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по [50 лет, 275 – текст].

ЧЖАН ЦЗЯЖУЙ

657. ЦВЕТОК БОЛЬШОГО СКАЧКА. 1958 г.

Цветная ксилография. 41,0 x 32,0. Инв. № 14147-I

В морском порту на фоне огромного спускаемого на воду корабля – колонна демонстрантов с лозунгом "Рапортуем партии". / На паспарту (56 x 41) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чжан Цзяжуй. Цветок Большого скачка".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по надписи на гравюре и по списку Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 515].

ЧЖАН ЦЗЯНЬВЭНЬ

658. УЩЕЛЬЕ НА СЕВЕРЕ ШЭНЬСИ. 1955 г.

Цветная ксилография. 28,0 x 42,0 (28,4-х 42,5). Инв. № 13610-I

Пейзаж: излучина реки, на одном берегу которой видны буровые вышки, а на другом – проходит дорога над обрывом. На скалах иероглифическая надпись "Поможем освободить Тайвань". / Паспарту (43,5 x 65,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1955, № 12, 24].

Датировка: по публикации в [Мэйшу, 1955, № 12, 24].

659. НОВЫЙ МОСТ. 1958 г.

Цветная ксилография. 28,5 x 48,0. Инв. № 14103-I

Пейзаж: вид трехпролетного моста на фоне гор с пагодой на одной из вершин. / На паспарту (41 x 60) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чжан Цзяньвэнь. Новый мост".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЧЖАН ЦЗЯНЬЖУ

660. НАЧАЛО ВЕСНЫ. 1956 г.

Ксилография. 17,5 x 13,3. Инв. № 13619-I

Пейзаж: деревья с набухающими на ветках почками и пробивающимися первыми листочками. / Паспарту (31,5 x 21,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

ЧЖАН ЧЖЭНЧЖУН

661. МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ. 1958 г.

Цветная ксилография. 44,2 x 28,8. Инв. № 14094-I

Вид моря с парусными рыболовецкими судами, поставившими полукругом сети, над которыми кружат чайки. / На паспарту (60 x 41) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чжан Чжэнчжун. Морской пейзаж".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЧЖАН ЧЖЭНЧЖУН И СЮЭ ИХАНЬ

662. УЧАТСЯ ГРАМОТЕ ПОД КОКОСОВЫМИ ПАЛЬМАМИ. 1958 г.

Ксилография. 40,0 x 26,5. Инв. № 14095-I

Сцена из жизни малых народностей Южного Китая: под сенью пальм четыре девушки в национальных костюмах учатся читать и писать перед черной доской с написанными на ней иероглифами. / На паспарту (56 x 35) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чжан Чжэнчжун, Сюэ Ихань. Учатся грамоте под кокосовыми пальмами".

Подпись: иероглифы "1959 год, апрель, в Пекине", в правом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 515].

ЧЖАН ШИМИНЬ

663. ОБОЗ НА ТРАКТЕ. 1937-1941 гг.

Ксилография. 9,3 x 11,2 (9,5 x 11,5). Инв. № 336-нв

Зигзагообразная вереница лошадей и ведущих их людей. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Чжан Шиминь. Обоз на тракте (Юго-западное шоссе ... <неразборчиво>). № 133".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

ЧЖАН ШУЮНЬ

664. ПЕЙЗАЖ НА ЮГЕ ЦЗЯНСУ. 1958 г.

Цветная ксилография. 42,7 x 33,0. Инв. № 14084-I

Городской пейзаж (возможно, Сучжоу): канал с многочисленными джонками среди невысоких городских строений. / На паспарту (53 x 39) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чжан Шуюнь. Пейзаж на юге Цзянсу".

Подпись: в виде красной печати с иероглифами "Шу Юнь", в левом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЧЖАН Э

665. КОНЕЦ ФАШИЗМУ! (Карикатура). 1938 г.

Ксилография, черным по серой бумаге. 7,9 x 7,4 (19,8 x 22,3). Инв. № 3592а-I

Две руки, охватившие некое существо с черепом в каске вместо головы. На каске иероглифы "Фашизм", на левой руке – "Китай", на правой – "Советский Союз". / Гравюра выполнена на обороте эстампа Во Чжа (кат. № 97).

Подпись: латинскими буквами "Чжан Э" и дата "27", в правом нижнем углу.

Поступление: 1940 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по авторской подписи. Название – по сюжету.

Датировка: по авторской дате. В 1927 г. в Китае еще не было гравюры западного типа, поэтому, безусловно, подразумевается 27-й год "Народного государства" (Миньго), то есть 1938 г.

ЧЖАН ЯНСИ

666. СТРОИТЕЛЬНИЦА ДОРОГИ. 1937–1941 гг.

Ксилография, 12,2 x 11,3 (12,7 x 11,6). Инв. № 346-нв

Под большой шляпой, висющей на коле, сидит женщина, обнимающая ребенка. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ян Си. Обнимающая ребенка строительница дороги. № 88".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке. Ян Си – вариант имени Чжан Янси.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

667. БОРЬБА, УЧЕНИЕ, ЛЮБОВЬ. 1939 г.

Ксилография. 12,2 x 14,4 (12,4 x 14,8). Инв. № 376-нв

Мужчина и женщина, вооруженные винтовками, сидят обнявшись и читают газету. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ян Си. Борьба, учение, любовь. № 42". На полях слева внизу китайская надпись тушью: "Ксилография Ян Си".

Подпись: монограмма № 67 и дата "1931", внизу. Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и по китайской этикетке. Ян Си – вариант имени Чжан Янси.

Датировка: по [Червова-60, 41]. Дата в авторской подписи вырезана ошибочно (в конце вместо "9" – "1"). Художник начал работать в гравюре только в 1937 г., да и, вообще, в Сычуани, где он находился, ксилографии впервые появились не ранее 1935 г. [Мэй-шу яньцзю, 1980, № 4, 53].

668. ОТОМСТИТЕ ЗА МЕНЯ! 1940–1941 гг.

Ксилография. 12,0 x 9,8 (12,4 x 10,5). Инв. № 388-нв

Сюжет на тему антияпонской войны (1937–1945). Три бойца, стоящие вокруг раненного товарища. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ян Си. Отомстите за меня! № 45".

Подпись: монограмма № 67, в первом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Аналогии: по манере исполнения – работы Чжан Янси начала 1940-х гг., например, эстамп 1942 г. "Старая кухарка" [Чжан Янси-60, 4], с контурной линией, играющей основную роль в изобразительных средствах. Гравюры Чжан Янси 1930-х гг. отличаются сильной "зачерненностью" и преобладанием силуэта [Чжан Янси-60, 1–3], а середины 1940-х гг. – сочетанием силуэта и контура [Червова-60, 124–126].

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А" – не позднее 1941 г., а по стилистическим аналогиям – не ранее начала 1940-х гг.

669. СТАРАЯ КУХАРКА. 1942 г.

Ксилография. 15,5 x 12,5 (19,0 x 16,3). Инв. № 8244-1

Пожилая женщина, сидящая на стуле возле очага. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Кухарка. Ян Си".

Подпись: монограмма № 67, в левом нижнем углу.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Чжан Янси-60, 4. Бак-45, 49].

Атрибуция: по [Чжан Янси-60, 4].

670. ОТДЫХАЮЩАЯ ЖЕНЩИНА НАРОДНОСТИ "МЯО". Первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 15,5 x 11,2 (19,8 x 16,6). Инв. № 455-нв

Сидящая, облокотившись на корзину, женщина в национальном костюме народности "мяо". / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Отдыхающая женщина народности "мяо". Сделал Ян Си".

Подпись: монограмма № 67, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 48].

Аналогии: работы художника начала 1940-х гг. [Чжан Янси-60, 4–12]. См. раздел Аналогии кат. № 668.

Атрибуция: по китайской надписи и по [Бак-45, 48].

Датировка: по принадлежности к группе "Б" – не позднее 1944 г., а по стилистическим аналогиям не ранее начала 1940-х гг. (см. кат. № 668).

671. НИЩАЯ. Первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 15,8 x 13,8 (22,8 x 17,5). Инв. № 470-нв

Женщина с мальчиком и маленьким ребенком, выглядывающим из корзины у нее за спиной, на берегу реки. На полях внизу китайская надпись карандашом: "Сделал Ян Си. Нищая."

Подпись: монограмма № 67, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Глухарева-58, 48].

Датировка: основания те же, что для кат. № 670.

672. ДЕТИ ГОНЧАРА. Первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 8,7 x 14,4 (13,6 x 17,7). Инв. № 488-нв

Группа из трех детей: в центре – в головной повязке типа тюрбана. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Дети гончара. Сделал Ян Си".

Подпись: монограмма № 67, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 47].

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: основания те же, что для кат. № 670.

673. СТРАДАНИЯ ГОЛОДАЮЩИХ. 1946 г.

Ксилография. 21,6 x 15,7 (24,9 x 18,8). Инв. № 8247-I

Сидящая старуха, с посохом и корзиной, и прижавшаяся к ее руке девочка. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Гнев голодающих (во время гражданской войны). Ян Си".

Подпись: монограмма № 67 и дата "1946", в левом нижнем углу.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Чжан Янси-60, 13].

674. ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ. 1947 г.

Ксилография. 13,3 x 9,5 (19,3 x 14,0). Инв. № 8245-I

Сцена на улице: женщина слушает окруженного толпой предсказателя, поющего и играющего на струнном инструменте. / На полях внизу китайская надпись тушью: "Во время гражданской войны, <когда> нет писем с фронта, обращаются к предсказателю. Ян Си." На обороте китайская надпись карандашом, указаны автор и название.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Чжан Янси-60, 15].

Атрибуция и датировка: по [Чжан Янси-60, 15].

675. ПЕЙЗАЖ ЗАПАДНОГО ОЗЕРА В ГОРОДЕ ХАНЧЖОУ. 1954 г.

Цветная ксилография, 23,0 x 28,0 (23,6 x 28,7). Инв. № 10912-I

Пейзаж: вид на озеро Сиху через крыши павильонов на переднем плане. / Озеро Сиху, известное своей красотой, создано искусственно столетия назад и неоднократно воспето китайскими поэтами и художниками. / На обороте паспарту китайская этикетка с текстом на пяти языках: "Чжан Янси. Пейзаж Сиху. Выпущено отделом обслуживания СКХ. Распространитель – магазин литературы на иностранных языках."

Подпись: монограмма № 67 и дата "1954", в левом нижнем углу.

Поступление: 1956 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-59, 35].

Датировка: по авторской дате и по [Сборник-59, 35].

676. ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ. 1954 г.

Цветная ксилография. 44,3 x 31,0. Инв. № 10918-I

Жанровая сценка: двое детей, лежащих на травке не далеко от пасущихся коров. / На обороте паспарту (63 x 41) китайская этикетка на пяти языках: "Чжан Янси. Пастушья песня. Выпущено отделом обслуживания СКХ. Распространитель — магазин литературы на иностранных языках."

Подпись: красная печать с иероглифами "Ян Си", в левом нижнем углу.

Поступление: 1956 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Чжан Янси-60, 26. Сборник-59, 34].

677. НЕСУТ ОБЕД В ПОЛЕ. 1956 г.

Ксилография. 19,0 x 55,0 (25,5 x 66,0). Инв. № 13638-I

Декоративная композиция: женщины с корзинами в сопровождении детей, растянувшиеся цепочкой. / Паспарту (38 x 88,5). В левом нижнем углу гравюры китайская надпись карандашом: "Несут обед в поле. Чжан Янси. 1956."

Подпись: в виде красной печати с иероглифами "Ксилография Ян Си" (монограмма № 128), в левом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [50 лет, 467].

678. ЮНЫЕ ПРОПАГАНДИСТЫ. 1959 г.

Цветная ксилография. 38,5 x 38,0 (45,8 x 39,8). Инв. № 14158-I

Три члена пионерского агитотряда: две девочки и мальчик с гонгом. / На паспарту (46 x 40) под гравюрой китайская надпись карандашом: "1959. Ян Си. В Ханчжоу. Юные пропагандисты."

Подпись: в виде печати с иероглифами "Ксилография Ян Си" (монограмма № 128), в левом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 154 (уменьшенный вариант)].

ЧЖАО БИНЦЗЯ

679. ОСЕННИЙ ВЕЧЕР В ХУНШАНИ. 1956 г.

Цветная ксилография. 27,0 x 16,5. Инв. № 13591-I

Пейзаж с семиэтажной пагодой. / Паспарту (45 x 27).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: по списку Всекитайской выставке гравюры 1956 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 480].

ЧЖАО ЖУЙЧУНЬ

680. "НА СЕВЕР И НА ЮГ ОТ ГОР ЖИВЕТ ОДНА СЕМЬЯ".

Иллюстрация к народной песне. 1958 г.

Цветная ксилография. 27,7 x 39,3. Инв. № 14109-I

Декоративная композиция: группа крестьян в национальных костюмах, убирающих хлеб и капусту. / В период "Большого скачка" (1958) получило широкое распространение движение за создание так называемых "новых народных песен", всемерно поощрявшееся политическим руководством КНР. В этих песнях непрофессиональные авторы воспевают политику "Большого скачка", производственные успехи, героизм и энтузиазм трудящихся масс. Чжао Жуйчунь был первым, кто создал ксилографические иллюстрации к таким песням, к которым затем обратились и другие мастера гравюры. / На паспарту (38 x 55) слева китайская надпись карандашом: "Чжао Жуйчунь. Иллюстрация к народной песне "На север и на юг от гор живет одна семья."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Сведения в литературе: [Червова-60, 159].

681. СТРОИТЕЛЬСТВО ДОРОГИ НАЧНЕТСЯ ОТСЮДА. 1958 г.

Цветная ксилография. 34,8 x 59,5. Инв. № 14177-I

На фоне пейзажа с террасированными горами рабочие занимаются корчевкой большого дерева. / На паспарту (41 x 63,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чжао Жуйчунь. Строительство дороги начнется отсюда."

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 513].

ЧЖАО МИНЬЮАНЬ

682. СТРОИТЕЛЬСТВО ДОМА НАРОДНЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ В ПЕКИНЕ. 1958 г.

Цветная ксилография. 39,8 x 91,0. Инв. № 14172-I

Индустриальный пейзаж: вид на строительство здания с огнями сварки. На переднем плане – разгрузка труб и грузовики, подвозящие строительные материалы. / На паспарту (50,5 x 111) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чжао Миньюань. Майское утро (на строительстве Дома народных представителей)".

Подпись: дата "59.5." и в виде печати с иероглифом "Мин", в левом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЧЖАО ПАНЬБИНЬ

683. ИРРИГАЦИОННЫЕ РАБОТЫ. Первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 8,7 x 13,8 (10,6 x 16,6). Инв. № 8299-I

Десять крестьян с ведрами на коромыслах работают у земляной дамбы. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Гу Юань. 2-й <лист> из <цикла> 'Сельские зарисовки'".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-46, 29. Ксилография-47, 18].

Атрибуция: по [Сборник-46, 29] и [Ксилография-47, 18]. Китайская надпись на гравюре ошибочна.

Датировка: по публикации [Сборник-46, 29] – не позднее 1944 г., а по биографическим данным – не ранее начала 1940-х гг., поскольку автор поступил учиться гравюре в Академию им. Лу Синя в 1942 г.

ЧЖАО ЦЗУНЦЗАО

684. ВИД НА РЕКУ УЦЗЯН. 1954 г.

Ксилография. 39,7 x 24,8 (40,3 x 25,2). Инв. № 10919-1

Пейзаж. Вид на реку с ведущимися строительными работами на ближнем берегу и с панорамой южного города с поднимающимися прямо от воды стенами высоких домов на противоположном. / На обороте паспарту китайская этикетка с текстом на пяти языках: "Чжао Цзунцзао. Вид на реку Уцзян. Выпущено отделом обслуживания СКХ. Распространитель – магазин литературы на иностранных языках".

Поступление: 1956 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-59, 28. Мэйшу, 1954, № 8, 25].

685. НАЧАЛО ЗИМЫ. 1956 г.

Ксилография. 26,5 x 36,1 (26,9 x 36,5). Инв. № 13646-1

Жанровая сцена: под деревом, сидя на циновке, женщина подшивает одеяло, на котором играют двое маленьких детей. Вверху слева иероглифы "Начало зимы". Подпись: дата "1956 год" и иероглифы "Цзун Цзао" (монограмма № 126), вверху слева.

Воспроизведение: [Чжао Цзунцзао-63, 2].

686. ИДУТ НА СОБРАНИЕ. 1956 г.

Пейзаж: сквозь падающий крупный снег идет колонна людей, почти полностью скрытых под большими зонтами. / Паспарту (62,5 x 38).

Подпись: монограмма № 84 (часть иероглифа "Чжао"), в левом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Глухарева-58, 45].

687. СНЕЖНАЯ НОЧЬ. 1967 г.

Цветная ксилография. 28,5 x 20,3. Инв. № 14029-1

Пейзаж: вид города сверху – заснеженные крыши и горящие в ночи окна. / На паспарту (44 x 30,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чжао Цзунцзао. Снежная ночь".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Чжао Цзунцзао-63, 7].

Датировка: по [Чжао Цзунцзао-63, 7].

688. ПОСЛЕ ДОЖДЯ НА ОЗЕРЕ СИХУ. 1958 г.

Цветная ксилография. 20,7 x 39,3. Инв. № 14086-1

Пейзаж: вид озера с горбатыми мостиками, ведущими с берега на островок с беседкой. / Озеро Сиху, искусственно созданное к западу от Ханчжоу столетия назад, славится своей красотой и было неоднократно воспето китайскими поэтами и художниками. / На паспарту под гравюрой китайская надпись карандашом: "Си (то есть – озеро Сиху) прохладно, дождь прошел".

Подпись: монограмма № 84 (часть иероглифа "Чжао"), в левом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

689. ВЕСНА. 1958 г.

Ксилография. 39,8 x 25,4. Инв. № 14099-1

Пейзаж: вид сверху на дома, окруженные деревьями, с парящими над ними воздушными змеями. / На паспарту (56,5 x 36) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чжао Цзунцзао. Весна".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 5, 10].

690. ЯСЛИ В ПОЛЕ. 1958 г.

Цветная ксилография. 44,3 x 33,5. Инв. № 14108-1

Сюжет из жизни национальных районов Южного Китая. Во время обеденного перерыва крестьянка-мать кормит грудью своего ребенка, которого во время работы оставляет под присмотром пожилых женщин, выполняющих обязанности воспитателей в своеобразных "яслях в поле". / На паспарту (54,5 x 40) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чжао Цзунцзао. В поле".

Подпись: в виде красной печати "Ксилография Цзун Цзао".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 156].

Атрибуция: по [Сборник-59, 156].

ЧЖАО ЦЗУНЦЗАО, ЧЖАН ДЯНЬЮЙ И ЦАО ЦЗЯНЬФЭН

691.1 – 694.4. ДНЕВНИК ЗЕМЕЛЬНОЙ РЕФОРМЫ. 1958 г.

Цикл из четырех листов, рассказывающий о проведении земельной реформы в первые годы после провозглашения КНР (1949). Закон об аграрной реформе вступил в силу 30 июня 1950 г. В соответствии с ним земля, скот, дома и другое имущество помещиков передавалось в частную собственность безземельным и малоземельным крестьянам. Реквизировалась также часть земель кулаков, если они не обрабатывали ее сами, а сдавали в аренду. В организации общественных судов над помещиками и кулаками, на которых решались вопросы конфискации их имущества, как и в проведении всей аграрной реформы, крестьянам оказывали помощь специальные бригады во главе с коммунистами, присылавшиеся в деревню из города. В целом реформа была завершена к весне 1953 г. Тема земельной реформы, к которой часто обращались многие живописцы и графики КНР, к моменту создания цикла "Дневник земельной реформы" стала уже исторической.

**691.1. ОБНАРОДОВАНИЕ ЗАКОНА О ЗЕМЕЛЬНОЙ РЕФОРМЕ.
1958 г.**

Офорт. 36,0 x 50,0. Инв. № 14102-1

Сцена на улице деревни, где крестьяне толпятся вокруг солдата, представителя присланной из города бригады, наклеивающего на стену здания плакат с текстом закона о земельной реформе. / На паспарту (46 x 66) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чжао Цзунцзао, Чжан Дяньюй, Цао Цзяньфэн. Одна из (цикла) "Дневник земельной реформы" (Обнародование закона о земельной реформе)".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1958 г., на которой экспонировался данный цикл [50 лет, 512-513].

692.2. РАССКАЗЫ КРЕСТЬЯН О СВОИХ СТРАДАНИЯХ. 1958 г.

Офорт. 36,0 x 52,5. Инв. № 14162-1 .

Крестьяне, собравшиеся во дворе помещичьей усадьбы для проведения суда над помещиком, предъявляют ему свои обвинения, рассказывая о перенесенных в прошлом притеснениях и несправедливостях с его стороны. / На паспарту (46 x 62) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чжао Цзунцзао, Цао Цзяньфэн, Чжан Дяньюй. Одна из <цикла> 'Дневник земельной реформы' (Рассказ о страданиях)".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1958 г., на которой экспонировался этот цикл [50 лет, 513].

693.3. СВЕРЖЕНИЕ ДЕСПОТА. 1958 г.

Офорт. 35,5 x 62,5. Инв. № 14160-1

Сцена во дворе помещичьей усадьбы. От стола, за которым сидят члены общественного суда, через толпу крестьян уводят связанного помещика, признанного на основании обвинений присутствующих виновным в совершении преступлений перед народом. / На паспарту (49 x 66) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Цзао Цзунцзао, Чжан Дяньюй, Цао Цзяньфэн. Одна из <цикла> 'Дневник земельной реформы' (Свержение деспота)".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1958 г., на которой экспонировался этот цикл [50 лет, 513].

694.4. РАЗДАЧА ЗЕМЛИ ПО ДВОРАМ. 1958 г.

Офорт. 34,5 x 58,0. Инв. № 14154-1

После суда над помещиком крестьяне в поле замеряют с помощью веревки конфискованную землю и устанавливают колышки, отмечая отмеренные участки, переходящие в собственность безземельных или малоземельных семей. / На паспарту (44 x 66) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Цзао Цзунцзао, Чжан Дяньюй, Цао Цзяньфэн. Одна из <цикла> 'Дневник земельной реформы' (Раздача земли по дворам)".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Датировка: по китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1958 г., на которой экспонировался этот цикл [50 лет, 513].

ЧЖАО ЯНЬНЯНЬ

695. ПРИДАНОЕ К СВАДЬБЕ. 1954 г.

Цветная ксилография. 44,8 x 30,6. Инв. № 10920-1

Жанровая сцена: по ступеням горбатого мостика спускается группа женщин с корзинами и связками приданого. / На обороте паспарту китайская этикетка с текстом на пяти языках: "Чжао Яньнянь. Приданое к свадьбе. Выпущено отделом обслуживания СКХ. Распространитель – магазин литературы на иностранных языках". Подпись: монограмма № 95 (иероглиф "Янь") и дата "1954", в левом нижнем углу.

Поступление: 1956 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Гравюра-56, 36].

696. ПРИВИВКА. 1956 г.

Цветная ксилография. 38,5 x 30,2. Инв. № 13574-1

На свиноферме двое крестьян держат свинью, которой готовится сделать прививку девушка-зоотехник. / Паспарту (63,5 x 44,2).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1956, № 11, 32].

697. ПРОТЕСТ. 1956 г.

Цветная ксилография. 36,5 x 47,8. Инв. № 13604-1

Сюжет на историческую тему. Визит в германское консульство представителей китайской общественности во главе с Лу Синем и Сун Цинлин для передачи протеста против агрессии, адресованного японскому правительству. / Лу Синь – известный писатель и общественный деятель (1881–1936, подробнее см. кат. № 3). Сун Цинлин (1890–1981) – жена и соратница Сунь Ятсена (см. кат. № 17), видный общественный деятель, инициатор создания Лиги защиты Китая для борьбы против японской агрессии (1938), активный участник женского движения, заместитель Председателя КНР (с 1959). Гравюра создана в связи с 20-летием со дня смерти Лу Синя, отмечавшимся в 1956 г. / Паспарту (50 x 66). Подпись: в виде красной круглой печати с иероглифом "Янь", в правом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 69].

698. ЛУ СИНЬ УЕЗЖАЕТ ИЗ ДОМА В НАНКИН. 1956 г.

Цветная ксилография. 42,5 x 29,5. Инв. № 13607-1

Вид небольшой улочки провинциального города Шаосина. Из одного из домов выходит молодой человек в длинном халате – будущий выдающийся писатель Лу Синь. / Лу Синь (1881–1936, подробнее см. кат. № 3), родившийся в Шаосине, в 1898 г. уехал в Нанкин для продолжения своего образования. Гравюра, посвященная этому эпизоду биографии Лу Синя, создана в связи с отмечавшимся в 1956 г. 20-летием со дня его смерти. / Паспарту (61,5 x 42).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Памяти Лу Синя, 21].

Атрибуция: по [Память Лу Синя, 21].

ЧЖОУ ШАОМЯО

699. РЫБЫ-ЛАСТОЧКИ. 1956 г.

Цветная ксилография. 17,8 x 21,0. Инв. № 13521-1

“Натюрморт”: плавающие в воде (аквариума?) яркие рыбки. / Паспарту (31 x 41,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 54].

Датировка: по [Сборник-59, 54].

700. ЗОЛОТЫЕ РЫБКИ. 1956 г.

Цветная литография. 21,5 x 23,2. Инв. № 13585-1

“Натюрморт”: плавающие в воде (аквариума?) рыбки – две большие и две маленькие.

Подпись: иероглифы “Чжоу Шаомяо” и дата “1956”, внизу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

ЧЖУ ДИНКУ

701. ВОЗВРАЩЕНИЕ С РАБОТЫ. 1939 г.

Ксилография. 12,0 x 11,8 (12,3 x 12,3). Инв. № 333-нв

Толпа идущих рабочих на фоне завода с высокой трубой. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: “КСК. Чжу Динку. Возвращение с работы. № 117”.

Подпись: дата “9.39”., в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

ЧЖУ МИНГАН

702. ПРОВОДКА ЛОШАДИ. 1939–1941 гг.

Ксилография. 12,2 x 14,9 (13,0 x 16,0). Инв. № 264-нв

Сюжет из жизни армии Китая в период антияпонской войны (1937–1945). Солдат, удерживающий за поводья стоящего рядом коня. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: “КСК. Чжу Минган. Проводка лошади весной в предместье города. № 49”.

Подпись: монограмма № 91, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе “А” – не позднее 1941 г., а по биографическим данным – не ранее 1939 г., когда Чжу Минган начал работать в гравюре.

703. РОДИНА – В ТОЙ СТОРОНЕ! 1939–1941 гг.

Ксилография, черным по бумаге кирпичного цвета. 14,2 x 8,6 (15,0 x 9,2). Инв. № 268-нв

Сюжет на тему войны с Японией (1937–1945). Двое беженцев, стоящих под деревом, смотрят вдаль, в сторону вытянутой руки одного из них, туда, где находятся их родные места. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: “КСК. Чжу Минган. Родина – там. № 140”.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 702.

704. ОБУЧЕНИЕ КАВАЛЕРИСТОВ. 1939–1941 гг.

Ксилография, черным по бумаге зеленого цвета. 17,2 x 13,4. Инв. № 311-нв

Сюжет из жизни армии Китая в период войны с Японией (1937–1945). Группа конных бойцов тренируется в верховой езде. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Чжу Минган. Кавалерийские учения. № 50".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: основания те же, что для кат. № 702).

705. СЕМЬЯ МЕЛКОГО СЛУЖАЩЕГО. 1939–1941 гг.

Ксилография. 14,1 x 8,8 (14,7 x 9,3). Инв. № 332-нв

Жанровая сцена из жизни в период антияпонской войны. Женщина окружена четырьмя детьми: двое едят, а двое просят еду. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Чжу Минган. Семья мелкого служащего. № 106"..

Подпись: монограмма № 91, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: основания те же, что для кат. № 702.

706. ДВИЖЕНИЕ ЗА РАСПРОСТРАНЕНИЕ ГРАМОТНОСТИ. 1939–1941 гг.

Цветная ксилография. 6,4 x 14,3 (7,1 x 14,9). Инв. № 354-нв

Жанровая сцена: преподаватель обучает грамоте сидящих за столом четырех женщин и ребенка. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Чжу Минган. Движение за распространение грамотности. № 96".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 702.

07. БОЕВОЕ ОХРАНЕНИЕ. 1939–1941 гг.

Цветная ксилография. 9,1 x 6,5. Инв. № 430-нв

Сюжет из жизни армии Китая в период антияпонской войны (1937–1945). Три всадника боевого охранения на лесной поляне. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Чжу Минган. Боевое охранение. № 162".

Сохранность: правый верхний угол оторван и подклеен.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 702.

08. ТОСТ (?). 1939–1944 гг.

Ксилография. 9,0 x 11,5 (9,0 x 13,6). Инв. № 491-нв

Сюжет не ясен. Группа мужчин со стаканами в руках сидит вокруг ящика со стоящей на нем бутылкой.

Сохранность: по верхнему краю разрывы и утраты.

Подпись: монограмма № 91, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 40].

Атрибуция: по авторской подписи. Название – условно.

Датировка: по принадлежности к группе “Б” – не позднее 1944 г., что подтверждено публикацией в 1945 г. в [Бак-45, 40]. По биографическим данным – не ранее 1939 г., когда художник начал работать в гравюре.

709. ВЕРНУВШИЙСЯ ИЗ ШКОЛЫ. 1956 г.

Литография. 37,3 x 29,8. Инв. № 13620-1

Жанровая сценка: сидящая дома у очага школьница-пионерка занимается с двумя малышами. / Паспарту (54 x 41,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 62].

Атрибуция: по [Сборник-59, 62].

710. УЧЕБА В ПОЛЕ. 1958 г.

Цветная ксилография. 43,5 x 79,5. Инв. № 14163-1

На краю поля, у трактора, под двумя деревьями крестьянин, воспользовавшись перерывом в работе, проводит занятия со своими товарищами. / На паспарту (54 x 80,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: “Чжу Минган. Учеба в поле”.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1959, № 9, 27].

ЧЖУ ЦИНЬБАО

в соавторстве с ЧЖАН СИНЬЮЕМ (см. кат. № 635)

ЧЖУ ЧУНЬИ

711. СЫРЬЕ ДЛЯ МАРТЕНОВСКИХ ПЕЧЕЙ. 1958 г.

Цветная ксилография. 53,0 x 31,0. Инв. № 14112-1

В открытом карьере рабочие в марлевых повязках на лицах, защищающих от пыли, ломом и лопатами добывают руду. На заднем плане виден экскаватор. / Сюжет на тему “Большого скачка” 1958 г., когда в КНР была поставлена задача перегнать Англию по производству металла с помощью добычи руды и выплавки стали примитивными методами в деревнях и в малых поселках. / На паспарту (60 x 37) под гравюрой китайская надпись карандашом: “Чжу Чуньи. Сырье для мартеновских печей”.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1958, № 6, 8].

Атрибуция: по китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 507].

ЧЖУАН ЮАНЬЧЖЭНЬ**712. ПЕРЕРЫВ В РАБОТЕ. 1956 г.**

Ксилография. 34,3 x 23,8 (34,7 x 24,3). Инв. № 13526-1

Жанровая сцена: крестьянская семья, воспользовавшись перерывом в работе, устроилась на краю поля для занятий по повышению грамотности. / Паспарту (53 x 37).

Подпись: иероглифы "Перерыв в работе" и в виде красной печати с иероглифами "Чжун Юаньчжэнь" (монограмма № 125), внизу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: по авторской подписи.

ЧЖЭН ВЭЙ**713. ЧТЕНИЕ. 1958 г.**

Цветная ксилография. 51,0 x 34,3 (60,8 x 43,0). Инв. № 14155-1

Сюжет из жизни в новом Тибете: в сложенном из каменных блоков загоне для скота (?) сидят читающие тибетцы, одетые в национальные костюмы. / На паспарту (61 x 43) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чжэн Вэй. Чтение".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 506].

ЧЖЭН ЕФУ**714. ВООРУЖЕННОЕ НАПАДЕНИЕ. 1937–1941 гг.**

Ксилография. 14,3 x 9,7 (15,3 x 10,2). Инв. № 284-нв

Эпизод партизанской борьбы в годы антияпонской войны (1937–1945). Устроившие засаду партизаны, спрятавшись за большое дерево, готовятся напасть на японских солдат, ведущих под конвоем группу китайских крестьян, которые несут на плечах мешки с награбленным японцами продовольствием. / Паспарту (47 x 31) с китайской этикеткой: "КСК. Е Фу. Вооруженное нападение с целью освобождения. № 58".

Подпись: монограмма № 12, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и по китайской этикетке. Е Фу – вариант имени Чжэн Ефу.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

715. НА РАБОТЕ. 1937–1941 гг.

Ксилография. 10,0 x 8,1 (10,8 x 8,5). Инв. № 317-нв

Жанровая композиция. На фоне дымящих труб – крупная фигура рабочего (изображенного со спины), второго рабочего, толкающего по рельсам вагонетку, и женщин с корзинами на головах. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Е Фу. На работе. № 89".

Подпись: монограмма № 121, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и по китайской этикетке (см. кат. № 714).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

716. НЕСУТ ЗИМНЮЮ ОДЕЖДУ. 1937–1941 гг.

Ксилография. Инв. № 324-нв

Сюжет на тему помощи населения народной армии в антияпонской борьбе (1937–1945). Группа улыбающихся женщин, идущих с безрукавками и другой одеждой в руках. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Е Фу. Несут зимнюю одежду. № 64".

Подпись: монограмма № 12, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и по китайской этикетке (см. кат. № 714).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

717. ОБРАБОТКА ТАБАКА. 1937–1941 гг.

Ксилография. 10,0 x 8,2 (10,8 x 9,0). Инв. № 360-нв

Двое работников с помощью лебедки прессуют табачные листья. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Е Фу. Обработка табачных листьев. № 78".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке (см. кат. № 412).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

718. КОНТРАТАКА (заставка). 1937–1941 гг.

Ксилография. 4,2 x 3,2 (5,1 x 3,8). Инв. № 405-нв

Толстяк с винтовкой, убегаящий от преследующих его людей. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Е Фу. Контратака (заставка). № 192".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке (см. кат. № 412).

Датировка: по принадлежности к группе "А".

719. НА УРОКЕ (ЮГО-ВОСТОЧНЫЙ ОТРЯД ГРАВЕРОВ). 1940 г.

Ксилография. 5,8 x 9,7 (6,5 x 10,3). Инв. № 411-нв

В школьном классе четверо учащихся занимаются изготовлением гравюр. / Сюжет посвящен включению в официальную программу одной из школ в провинции Чжэцзян уроков ксилографии. Это произошло в 1940 г. под влиянием "движения граверов" и, в частности, деятельности заочных курсов ксилографии, организованных автором эстампа Чжэн Ефу. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Е Фу. Урок /по/ официальной /программе/. (Юго-восточный отряд граверов). № 184".

Подпись: монограмма № 12, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской надписи и по китайской этикетке (см. кат. № 714).

Датировка: по принадлежности к группе "А" – не позднее 1941 г., а по сюжету, связанному с введением уроков ксилографии в официальную программу школы. – не ранее 1940 г., когда это произошло. Наиболее вероятна дата 1940 г., когда тема гравюры была наиболее актуальна.

720. СТУДЕНТЫ РАСХВАТЫВАЮТ АЛЬБОМЫ ГРАВЮР.

1940–1941 гг.

Ксилография. 9,3 x 6,6 (10,6 x 7,6). Инв. № 412-нв

Группа толкающихся студентов, старающихся выхватить альбомы гравюр из рук раздающего. / Сюжет связан с выпуском альбомов и сборников гравюр под редакцией Чжэн Ефу, предпринятым им в 1940–1941 гг., для студентов организованных им заочных курсов ксилографии. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Е Фу. Студенты расхватывают альбомы гравюр. № 183".

Подпись: монограмма № 12, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и по китайской этикетке (см. кат. № 714).

Датировка: по сюжету, относящемуся к 1940–1941 гг., и по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г.

721. УМИРАЮЩИЙ БЕЖЕНЕЦ. 1945–1947 гг.

Ксилография. 15,6 x 18,0 (17,7 x 24,8). Инв. № 20779-1

Сцена на улице: умирающий от голода лежит на земле, окруженный толпой сочувствующих и любопытных. / Сюжет на тему положения в районах, контролировавшихся гоминьдановцами в период третьей гражданской войны (1945–1949). / На полях справа китайская надпись тушью: "Умирающий беженец. Сделал Е Фу". И карандашом: "148".

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Аналогии: по стилю исполнения, с подчеркнутой экспрессивностью, – работы Чжэн Ефу второй половины 1940-х гг. [Сборник-48, 84].

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: по стилистическим аналогиям второй половиной 1940-х гг., а по принадлежности к группе "Г" – не позднее 1947 г.

722. СПАСАЙТЕ ДЕТЕЙ! 1956 г.

Цветная ксилография. 19,6 x 27,0. Инв. № 13562-1

Портрет известного писателя Лу Синя с группой детей (на заднем плане). / Лу Синь (1881–1936, подробнее см. кат. № 3) – известный писатель. Тема гравюры обусловлена тем, что в системе демократических взглядов Лу Синя важное место занимала идея защиты детей. / Паспарту (33 x 48).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1956, № 11, 5].

Атрибуция: по [Мэйшу, 1956, № 11, 5].

ЧЖЭН ШУАН

723. ВЕСНА НА ЛЕССОВОМ ПЛАТО. 1959 г.

Цветная ксилография. 37,3 x 27,1. Инв. № 14150-1

Пейзаж: террасированный склон горы с садами и арочными входами в пещеры-жилища, вырытые в лессе. / Изображенные на гравюре жилища, вырытые в толще лесса характерны для Северо-западного Китая (провинции Шэньси и Ганьсу), в частности для тех мест, где располагался центральный освобожденный район со столицей в Яньани в период антияпонской борьбы (1937–1945) и третьей гражданской войны (1945–1949). Поэтому в современном китайском искусстве изображение таких жилищ, как правило, ассоциируется с идеями революционной и антияпонской борьбы, с историей освобожденных районов и т. п. / На паспорту (51 x 38,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чжэн Шуан. Весна на лессовом плато".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЧЭН ЦЗУДЭ

724. КИПИТ РАБОТА В ДЕПО. 1958 г.

Ксилография. 32,1 x 22,8. Инв. № 14021-1

В железнодорожном депо ремонтники с помощью подъемного крана поднимают паровозный котел. / На паспорту (41,5 x 28) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чэн Цзудэ. Кипит работа в депо".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи.

725. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ. 1958 г.

Ксилография. 35,5 x 58,5. Инв. № 14101-1

По дороге в гору поднимаются поющие девушки с корзинами. / На паспорту (41,5 x 60) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чэн Цзудэ. Народная песня".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 5, 25].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Баньхуа, 1959, № 5, 25].

ЧЭН ЯЦЗЮНЬ

726. ЛЕТНИЙ ЛАГЕРЬ. 1958 г.

Цветная ксилография. 29,3 x 22,0. Инв. № 14116-1

Пейзаж: сквозь крону дерева (на переднем плане) вид на лесную поляну, на которой разбиты палатки лагеря. / На паспорту (42 x 30) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чэн Яцзюнь. Летний лагерь".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 508].

ЧЭНЬ ВЭЙИН

727. СОВЕТСКАЯ ВЫСТАВКА В ПЕКИНЕ НОЧЬЮ. 1956 г.

Цветная ксилография. 15,8 x 9,7. Инв. № 13552-1

Ночной пейзаж: вид на выставочный павильон с высоким шпилем, на котором на фоне звездного неба горит рубиновая звезда. / На гравюре изображен комплекс выставочных павильонов (с театральным залом, кинотеатром, рестораном и парком, построенный на северо-западной окраине Пекина в 1954 г. Несколько лет там располагалась Выставка достижений экономического и культурного строительства СССР. В конце 1950-х гг. комплекс был переименован в Пекинскую выставку. / Паспарту (29 x 21).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

ЧЭНЬ ГУАН

728. ПОЕЗД. 1958 г.

Цветная ксилография. 25,0 x 18,2. Инв. № 14056-1

Жанровая сценка: мальчик играет в поезд, составленный из табуретов и стула. / На паспарту (31 x 30) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чэнь Гуан. Поезд".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1958, № 3, 10].

ЧЭНЬ СИНЬ

729. СИРЕНЬ. 1958 г.

Цветная ксилография. 26,5 x 19,4. Инв. № 14036-1

Натюрморт: ветки цветущей сирени в стеклянном бокале на высокой ножке. / На паспарту (39 x 29,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чэнь Синь. Сирень".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

730. БЕССОННАЯ НОЧЬ. 1958 г.

Цветная ксилография. 19,7 x 16,4. Инв. № 14042-1

Ночной пейзаж: при свете молодой луны вид стройки (на дальнем плане) и на палатки строителей (на переднем). / На паспарту (27 x 28,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чэнь Синь. Бессонная ночь". Название гравюры (в буквальном переводе "Ночь, не знающая сна") – образное выражение, часто употреблявшееся в КНР в годы "Большого скачка" для обозначения всеобщего трудового энтузиазма.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 511].

ЧЭНЬ СЯОНАНЬ

731. ПАСЕТ УТОК. 1956 г.

Офорт. 20,8 x 35,2. Инв. № 13626-1

ЧЭНЬ ТЯНЬЖАНЬ

На озере: крестьянин в лодке, окруженный множеством плавающих уток. / Паспарту (33 x 55,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: по списку Всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 472].

732. ПЕРВАЯ ПЛАВКА НОВОЙ ПЕЧИ. Лист цикла "УХАНЬСКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ". 1958 г.

Офорт. 39,5 x 54,0. Инв. № 14152-1

Группа сталеваров, выпускающих металл из печи. / Цикл гравюр посвящен одному из крупнейших в КНР металлургических комбинатов, построенному в годы Первой пятилетки (1953–1956) в Ухане. / На паспарту (48 x 73) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чэнь Сяонань. Уханьский металлургический комбинат. (2. Первая плавка)".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Выставка-58, илл. 6].

Атрибуция: по списку Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 512].

733. ВЕЧНАЯ ВЕСНА. 1959 г.

Цветная ксилография. 60,5 x 46,0. Инв. № 14164-1

Ствол огромного дерева с растрескавшейся корой и маленькие желтые птички на ветках – символы вечности и весны. / На паспарту (70,5 x 52) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чэнь Сяонань. Вечная весна".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1959, № 10, 27].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Мэйшу, 1959, № 10, 27].

ЧЭНЬ ТЯНЬЖАНЬ

734. БОРОНОВАНИЕ. 1957 г.

Цветная ксилография. 22,5 x 36,0 (30,6 x 40,3). Инв. № 13555-1

Сельскохозяйственные работы: по полю упряжки быков тянут бороны (в виде платформ, утяжеленных поставленными на них корзинами с грузом). / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Чэнь Тяньжань. Боронование".

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 73].

Атрибуция и датировка: по [Сборник-59, 73].

ЧЭНЬ ЦЗИНВЭЙ

735. ПЕРЕД НАЧАЛОМ СТРОИТЕЛЬСТВА. 1955 г.

Цветная ксилография. 25,0 x 42,0. Инв. № 13617-1

Пейзаж: на фоне далеких гор пустынная местность с буровой вышкой и едущими к ней грузовиками. / Паспарту (37 x 63).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

736. ВСЕ РАСПИСЫВАЮТ СТЕНЫ. 1958 г.

Ксилография. 21,0 x 27,0 (25,7 x 39,0). Инв. № 14073-1

Группа детей под руководством учительницы рисуют на стене дома колонну демонстрантов, идущую с лозунгом "Коммуны – это хорошо!" / Сюжет отражает события периода "Большого скачка", когда получило распространение движение за массовое создание стенописей в деревнях (1958). / Паспарту (35 x 50). На полях гравюры китайская надпись карандашом: "Чэнь Цзинвэй. Все расписывают стены. Провинция Гуандун, город Чжэньцзянь, художественный институт <не-разборчиво> Чжэньцзяньского района".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по спискам Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 511].

ЧЭНЬ ЦЗУНЬСАНЬ**737.1 – 738.2. "УРАГАН". Иллюстрации к роману. 1959 г.**

Роман современного китайского писателя Чжоу Либо (р. 1908) "Ураган", написанный в 1948 г., повествует о преобразованиях в китайской деревне в освобожденных от гоминьдановской власти районах к северу от Великой Китайской стены. Бригада, присланная коммунистами из города в деревню Юаньмаотоу, поднимает крестьян на борьбу с местным богачом, помещиком Хань Лаолу, организует крестьянский союз, вооружает его членов, устраивает публичный суд над помещиком, казнит его и раздает помещичьи земли, скот и все имущество крестьянам.

737.1. РАСПРАВА НАД ПАСТУШКОМ (?). 1959 г.

Цветная ксилография. 23,5 x 19,5. Инв. № 14039-1

Вид двора (сверху) помещичьей усадьбы, обнесенного высокой стеной. Во дворе Хань Лаолу и его управляющий Ли Циншань избивают пастушонка У Цзяфу, рассказавшего в крестьянском союзе о том, что помещик пытается припрятать свое добро. За стеной вооруженный пикой крестьянин, услышавший крики пастушонка, призывает своих друзей на помощь. / На паспарту (35,5 x 29,0) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чэнь Цзуньсань. 2-я из иллюстраций к "Урагану".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

738.2. СУД НАД ПОМЕЩИКОМ. 1959 г.

Цветная ксилография. 24,6 x 19,5. Инв. № 14143-1

На помосте, сооруженном во дворе помещичьей усадьбы, за столом сидят руководители бригады, организовавшие суд, и стоит помещик, повернувшись лицом к собравшейся вокруг помоста толпе крестьян и выслушивая обвинения в свой адрес. / На паспарту (39 x 29,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Чэнь Цзуньсань. Из иллюстраций к "Урагану".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЧЭНЬ ЦЗЮ**739. ПРОВОДЫ МУЖА НА ФРОНТ. 1937 г.**

Ксилография. 32,5 x 24,0 (33,1 x 24,8). Инв. № 20784-1

Сюжет на тему антияпонской войны (1937–1945). Две крупные фигуры на белом фоне: справа – крестьянин с винтовкой в руке, слева – провожающая его жена. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Чэнь Цзю. Проводы мужа на фронт. № 34".

Сохранность: справа внизу горизонтальный разрыв 10 мм.

Подпись: иероглифы "Чэнь Цзю" и дата "1937", в левом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция: по авторской подписи и китайской этикетке.

Датировка: по авторской дате.

ЧЭНЬ ШАБИН

740. У ДЕТСКОГО САДА. 1941 г.

Ксилография. 11,4 x 8,8 (11,8 x 9,2). Инв. № 377-нв

Женщины ведут детей в детский сад. На переднем плане из-за плеча матери (изображенной спиной к зрителю) выглядывает ребенок. Иероглифы над дверью здания "Детский сад". / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Чэнь Шабин. У детского сада. № 112".

Подпись: монограмма № 48, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А" – не позднее 1941 г., а по биографическим данным – не ранее 1941 г., поскольку в этом году художник только окончил заочные курсы ксилографии.

741. СЕМЬЯ НАРОДНОСТИ "ШЭ". 1941–1944 гг.

Ксилография. 14,7 x 11,3 (21,4 x 14,8). Инв. № 482-нв

В черной рамке (с орнаментом по нижнему краю) – босая женщина с мотыгой в руке и ребенком за спиной, а на заднем плане – ее муж в костюме чиновника. / Народность "шэ" населяет приморские провинции Юго-восточного Китая. / На полях вверху китайская надпись тушью: "Гравюра Ша Бина. Семья народности "шэ".

Подпись: монограмма № 76, в левом нижнем углу, и монограмма № 104 (в виде красной печати), на полях гравюры вверху.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Сборник-46, 89].

Атрибуция: по [Сборник-46, 89].

Датировка: по принадлежности к группе "Б" и публикации в [Сборник-46, 89] – не позднее 1944 г., а по биографическим данным не ранее 1941 г., когда Чэнь Шабин окончил курсы ксилографии.

742. НОЧЬЮ. 1956 г.

Цветная ксилография. 12,3 x 12,5. Инв. № 13622-1

Пейзаж: лунная ночь, лодка на воде. / На паспарту (24,5 x 28) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ша Бин. Ночью".

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1956, № 2, 14].

Атрибуция: по [Баньхуа 1956, № 2, 14].

ЧЭНЬ ЯНЬЦЯО

743. НОЧЬ ПАРТИЗАНСКОГО ОТРЯДА (Вариант: БОЙЦЫ У КОСТРА [Глухарева-58, 34. Червова-60, 41]). 1939 г.

Ксилография. 32,5 x 19,5 (41,0 x 26,5). Инв. № 14501-1

Сюжет на тему антияпонской войны (1937–1945). Ночная сцена в лесу: группа бойцов партизанского отряда вокруг горящего костра. На переднем плане трое греют руки у огня, присев на корточки. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Ночь партизанского отряда. Чэнь Яньцяо. 39".

Подпись: латиницей "Яньцяо", в правом нижнем углу.

Поступление: 1963 г. (из Иркутского Восточно-Сибирского областного художественного музея в 1939 г.).

Сведения в литературе: [Червова-60, 41].

Атрибуция: по китайской надписи.

744. В ПОХОД. 1939 г.

Ксилография. 33,7 x 23,7 (40,7 x 28,2). Инв. № 14512-1

Сюжет на тему антияпонской войны (1937–1945). Шесть бойцов китайской армии идут через лес с винтовками в руках (на зрителя, по диагонали слева направо). На полях внизу китайская надпись тушью: "Поход. Чэнь Яньцяо. 39".

Подпись: латиницей "Яньцяо", в правом нижнем углу.

Поступление: 1963 г. (из Иркутского Восточно-Сибирского областного художественного музея в 1939 г.).

745. ОТМЩЕНИЕ. 1941 г.

Ксилография. 28,2 x 15,2 (40,0 x 28,2). Инв. № 20792-1

Аллегорическая композиция. Группа из трех мужчин: двое, обвязанные толстой веревкой, стоят с поднятыми в руках булыжниками, третий, нагнувшись, поднимает камень с земли. / В гравюре выражен гнев китайского народа против японских агрессоров и надежда на скорое возмездие. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Отмщение. Чэнь Яньцяо. 3.1941. Подарок господину Рогову". В дарственной авторской надписи имеется в виду В. Н. Рогов (см. раздел "Формирование коллекции" вступительной статьи).

Подпись: монограмма 62, в правом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова. Воспроизведение: [Сборник-48, 68]. Сведения в литературе: [Червова-60, 64].

Атрибуция и датировка: по авторской подписи, китайской надписи и по [Сборник-48, 68].

746. СТРОИТЕЛЬСТВО ПЛОТИНЫ В НОВОМ КИТАЕ. 1956 г.

Цветная ксилография. 60,0 x 43,2. Инв. № 13656-1

Индустриальный пейзаж: вид на высокую плотину (слева) и на русло реки ниже по течению (справа). / Паспарту (86 x 58).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

ША ЦИНЦЮАНЬ

747. СВОБОДА! 1940 г.

Ксилография. 6,8 x 5,3 (8,0 x 5,8). Инв. № 259-нв

Изображение сжатого кулака. / На полях китайская надпись: "Только действие ведет к свободе". Паспарту с китайской этикеткой: "КСК. Ша Цинцюань. Свобода. № 198".

Подпись: монограмма № 45 и дата "1940", в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

ШАН МОЦЗУН

748. ПЛОДОРОДНЫЕ, БОГАТЫЕ ЗЕМЛИ. 1940-1941 гг.

Ксилография, черным по бумаге зеленого цвета. 15,8 x 10,8 (16,6 x 11,5). Инв. № 281-нв

Пейзаж: вид на поля в террасированных горах с фигурой идущего крестьянина с мотыгой на плече (на переднем плане). / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Шан Моцзун. Плодородные, богатые земли. № 135".

Подпись: монограмма № 33, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г., передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по принадлежности к группе "А", то есть не позднее 1941 г., и по биографическим данным Шан Моцзун начал заниматься гравюрой в 1940 г.

749. ПЕРЕНОСКА БРЕВЕН. 1940-1941 гг.

Цветная ксилография. 12,0 x 19,9 (12,8 x 20,2). Инв. № 296-нв

Шестеро человек, несущих большое бревно на берегу реки. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Шан Моцзун. Переноска бревен. № 94".

Подпись: монограмма № 33, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Сборник-41, 3].

Датировка: основания те же, что для кат. № 748.

750. ЖЕНЩИНЫ, СТИРАЮЩИЕ НА БЕРЕГУ ГОРНОГО ПОТОКА. 1940 – 1941 гг.

Ксилография, черным по бумаге кирпичного цвета. 8,3 x 10,4 (8,6 x 10,8). Инв. № 427-нв

Жанровая сцена: женщины стирают белье у запруды на небольшой речушке. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Шан Моцзун. Женщины, стирающие на берегу горного потока. № 172".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: основания те же, что для кат. № 748.

751. НА ПОРОГАХ. Первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 15,8 x 21,3 (17,8 x 24,5). Инв. № 471-нв

На бурной порожиистой реке большая лодка с пятью гребцами. / На полях слева китайская надпись карандашом: "Шан Моцзун". И тушью: "На порогах".

Подпись: монограмма № 33, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 91].

Атрибуция: по авторской подписи, китайской надписи и по [Бак-45, 91].

Датировка: по принадлежности к группе "Б" – не позднее 1944 г. (подтверждается публикацией в 1945 г. в [Бак-45, 91], а по биографическим данным – не ранее начала 1940-х гг., когда Шан Моцзун начал заниматься гравюрой.

752. ШАХТЫ НА БЕРЕГУ РЕКИ. 1955 г.

Цветная ксилография. 27,0 x 38,0. Инв. № 13594-1

Пейзаж: вид на поселок, стоящий на обрыве над рекой, текущей в горном ущелье. / Паспарту (38 x 63).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1956, № 1, 24].

753. УГОЛЬ ТЕЧЕТ! 1956 г.

Цветная ксилография. 43,8 x 24,2. Инв. № 13644-1

Индустриальный пейзаж: вид через реку с джонками на угледобывающий комбинат на противоположном берегу, с ведущим от него к реке транспортером. / Паспарту (67,5 x 38).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

ШАО КЭПИН

754. СЖИГАНИЕ МУСОРА. Середина 1940-х гг.

Цветная ксилография. 15,9 x 20,9 (19,0 x 24,5). Инв. № 20788-1

Жанровая сцена: двое мужчин у горящего костра. Один с вилами, другой с совком, которым подбрасывает в костер мусор. / На полях справа китайская надпись тушью: "Сжигание мусора. Сделал Кэ Пин". И карандашом: "44".

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Воспроизведение: [Сборник-48, 12].

Атрибуция: по [Сборник-48, 12].

Датировка: по биографическим данным (ШАО Кэпин начал заниматься гравюрой с 1942 г.) и принадлежности к группе "Г" (не позднее 1947 г.), подтвержденной публикацией в 1948 г. в [Сборник-48, 12], то есть периодом между 1942 и 1948 гг.

755. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ЛУННУЮ НОЧЬ. 1956 г.

Цветная ксилография. 24,3 x 30,7. Инв. № 13578-1

Луиной ночью стоящие в лодках жители прибрежной деревни смотрят спектакль плавучего театра (передвигающегося с места на место по воде на своеобразном дебаркадере. / Паспарту (35 x 50).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 66].

Атрибуция: по [Сборник-59, 66].

756. НОВЫЙ КАНАЛ В ГОРАХ. 1959 г.

Цветная ксилография. 41,0 x 29,5. Инв. № 14077-1

Горный пейзаж: вид на глубокое ущелье (в котором пасется отара овец) с каналом, проведенным по террасе на отвесном склоне горы. / На паспарту (51 x 38) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Шао Кэпин. Новый канал в горах".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ШИ ЛУ

НОЧЬ (НА ДОРОГЕ ЛАНЬЧЖОУ-СИНЬЦЗЯН). 1954 г.

Цветная ксилография. 24,0 x 34,2. Инв. № 10921-1

Ночной пейзаж: дорога, по которой едут грузовики с зажженными фарами и идет группа крестьян. / На обороте паспарту китайская этикетка с текстом на пяти языках: "Ши Лу. Ночь (на дороге Ланьчжоу-Синьцзян). Выпущено отделом обслуживания СКХ. Распространитель – магазин литературы на иностранных языках".

Поступление: 1956 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-59, 33. Мэйшу. 1955, № 4, 31].

ШИ ЧЖЭНСЮЭ

758. КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН УТРОМ. 1954–1956 г.

Цветная ксилография. 29,7 x 42,8. Инв. № 13664-1

Пейзаж. Небольшая речушка с перекинутым через нее арочным мостиком. На мосту – силуэты крестьян, идущих на работу, а справа, на переднем плане – девушка, бьющая в подвешенный на дереве колокол, извещает о начале рабочего дня. / Паспарту (42,5 x 59,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция и датировка: по списку Всекитайской выставки гравюры 1956 г., на которой экспонировалась эта работа и выставлены гравюры, выполненные в 1954–1956 гг. [50 лет, 468].

ШУ БАЙ

759. ПЕЙЗАЖ. 1954 – 1956 гг.

Цветная ксилография. 8,2 x 25,0. Инв. № 13583-1

Уголок деревни с бродящими у забора курами. / Паспарту (16,0 x 37,0).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Датировка: работа экспонировалась на Всекитайской выставке гравюры 1956 г., на которой были представлены эстампы, выполненные в 1954–1956 гг. [50 лет, 473].

ШЭНЬ ГОЖУЙ

760. ПОСЛЕ ДОЖДЯ. 1958 г.

Цветная ксилография. 31,3 x 27,3. Инв. № 14080-1

Городской пейзаж: вид на набережную в дождливую погоду, с горящими фонарями и прохожими под зонтиками. / На паспорту (47,5 x 38) китайская надпись карандашом: "Шэнь Гожуй. После дождя".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ШЭНЬ ЖОУЦЗЯНЬ

761. НАРОДНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНАЯ АРМИЯ НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ НА РЕКЕ ХУАЙХЭ. 1954 – 1956 гг.

Цветная ксилография. 46,0 x 33,5. Инв. № 13601-1

Сцена на строительстве гидроэлектростанции: на фоне бетонной стены работают солдаты. / Паспорту (67 x 47,5).

Подпись: иероглифы "Жоу Цзянь", в правом нижнем углу.

Датировка: гравюра экспонировалась на Всекитайской выставке гравюры 1956 г., на которой выставлялись работы 1954–1956 гг. [50 лет, 472].

762. СНЕЖНАЯ НОЧЬ В ШАНХАЕ. 1956–1957 гг.

Цветная ксилография. 21,0 x 30,6. Инв. № 13600-1

Ночной пейзаж: вид сверху на город с заснеженными крышами небольших домов и с характерными силуэтами шанхайских многоэтажных зданий. / Паспорту (45 x 60).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1957, № 5, 21].

Атрибуция: по [Баньхуа, 1957, № 5, 21].

Датировка: ксилография экспонировалась на Всекитайской выставке гравюры 1958 г., на которой были представлены работы, выполненные в 1956–1958 гг. [50 лет, 491], но по дате поступления в музей ее нельзя датировать позднее 1957 г.

763. В ДНИ БОЛЬШОГО СКАЧКА. 1958 г.

Цветная ксилография. 45,5 x 31,0. Инв. № 14087-1

Сцена в порту: высокий борт корабля красят рабочие, находящиеся на подвешенных к борту на канатах досках. / На паспорту (53,0 x 38,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Шэнь Жоуцзянь. В дни большого скачка".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 135].

764. ВЕСНА В КЭСОНЕ (КОРЕЯ). 1958 г.

Цветная ксилография. 26,6 x 35,4. Инв. № 14091-1

Пейзаж: вид городского парка с беседкой и зданиями на заднем плане. / На паспорту (36 x 39) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Весна в Кэсоне. Шэнь Жоуцзянь".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи и по списку Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа [50 лет, 510].

765. СТРОИТЕЛЬСТВО ПЛОТИНЫ. 1958 г.

Цветная ксилография. 39,0 x 59,0. Инв. № 14167-1

Индустриальный пейзаж: вид на плотину с бурными потоками воды на сливе (с фигурами рабочих на переднем плане). / На паспарту (50 x 70,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Шэнь Жоуцзянь. строительство плотины".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЮАНЬ ЦЗИЧЖУН

766. ЭТО БЫЛА САБЛЯ МЯТЕЖНИКА. 1959 г.

Ксилография. 32,5 x 24,5. Инв. № 14076-1

На улице тибетского селения в окружении местных жителей двое бойцов Народно-освободительной армии Китая вручают мальчику-тибетцу серп, перекованный из сабли на установленной рядом наковальне. / Сюжет на историческую тему посвящен освобождению Тибета в 1949 г. / На паспарту (49,5 x 35) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Юань Цзичжун. Это была сабля мятежника".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 5, 13].

Атрибуция: по [Баньхуа, 1959, № 5, 13].

ЮЙ БАЙШУ

767. НА МЕЛЬНИЦЕ. 1940-е гг.

Ксилография. 12,2 x 13,0 (14,8 x 18,2). Инв. № 20777-1

На переднем плане – обнаженный до пояса мускулистый мужчина, сложивший руки на груди, на заднем – мельничный круг и другой мужчина с быком. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "На мельнице. Юй Байшу. 59".

Подпись: монограмма № 3, внизу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция – по китайской надписи.

Датировка – по принадлежности к группе "Г".

768. ЧЕЛОВЕК, ИЩУЩИЙ ВОЛЬФРАМОВУЮ РУДУ. 1940-е гг.

Ксилография. 11,3 x 6,8 (18,9 x 9,6). Инв. № 20778-1

Вид из глубины на выход из шахты: на переднем плане человек (изображенный в трехчетвертном повороте со спины, погрудно) с фонарем, на заднем плане – люди, работающие снаружи. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Юй Байшу. Человек, ищущий вольфрамовую руду. 58".

Подпись: монограмма № 3, в правом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Атрибуция – по китайской надписи.

Датировка – по принадлежности к группе "Г".

ЮЙ БАЙШУ И ЛЮ ВАНБИНЬ

769.1 – 770.2. ТРУД ПОСЛЕ УРОКОВ. 1958–1959 гг.

Цикл гравюр на тему трудового воспитания школьников.

769.1. ДЕВОЧКА С ПОРОСЯТАМИ (?). 1958–1959 гг.

Цветная ксилография. 17,0 x 13,0 (22,5 x 14,7). Инв. № 14051-1

Школьница с деревянным ведром в руках идет кормить бегущих к ней поросят. / Паспарту (40 x 25). На полях гравюры внизу китайская надпись карандашом: "Юй Байшу, Лю Ванбинь. Из <цикла> 'Труд после уроков'".

Подпись: в виде красной печати с иероглифами "Юй Лю", в правом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: ксилография экспонировалась на Всекитайской выставке гравюры 1959 г., на которой выставлялись работы, выполненные в 1958–1959 гг. [50 лет, 509].

770. ПАСТУШОК С БУЙВОЛОМ. 1958 г.

Цветная ксилография. 13,3 x 12,3 (22,5 x 15,8). Инв. № 14052-1

Пасущийся буйвол и сидящий рядом на траве мальчик, который играет на флейте. / Паспарту (39,5 x 25,5). На полях гравюры внизу китайская надпись карандашом: "Юй Байшу, Лю Ванбинь. Из <цикла> 'Труд после уроков'".

Подпись: в виде красной печати с иероглифами "Юй Лю", в правом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЮЙ ЖЭНЬЧЖУН**771. РАССВЕТ. 1937–1941 гг.**

Ксилография. 15,0 x 14,3 (15,6 x 14,6). Инв. № 347-нв

Пейзаж (выполненный точечными штрихами) с двумя фигурами. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Юй Жэньчжун. Рассвет. № 137".

Подпись: зеркально отраженная и искаженная латинская транскрипция первого иероглифа имени автора "Жэнь", в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

ЮЙ ЦИХУЭЙ**772. СОПРОТИВЛЕНИЕ ЯПОНЦАМ НА СЕВЕРЕ. 1959 г.**

Цветная ксилография. 47,7 x 29,7. Инв. № 14107-1

Сюжет на историческую тему периода антияпонской войны (1937–1945). Встреча колонны народной армии, совершающей переход, с жителями Северного Китая. / На паспарту (56 x 40,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Юй Цихуэй. Соппротивление японцам на Севере".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

773. СРЕДИ ГУСТЫХ ТУМАНОВ. 1959 г.

Цветная ксилография. 33,7 x 59,5 (39,5 x 77,5). Инв. № 14175-1

Группа геодезистов на фоне горного пейзажа. / На паспарту (39,5 x 77,5) под гравюрой китайская надпись: "Юй Цихуэй. Среди густых туманов".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЮЙ ШАДИН

774. ГОРОД НА РЕКЕ. 1946 г.

Ксилография. 15,0 x 22,3 (20,0 x 25,4). Инв. № 20786-1

Городской пейзаж: река, уходящая от зрителя между двумя рядами домов под горбатым мостиком. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "Ша Дин. Город на реке. 23".

Подпись: дата "1946" и иероглифы "Ша Дин", внизу в центре.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Воспроизведение: [Сборник-48, 58].

Атрибуция: по авторской подписи и китайской надписи (Ша Дин – вариант имени Юй Шадина) и по [Сборник-48, 58].

Датировка: по авторской дате.

ЮЙ ШАДИН

в соавторстве с ЦЗЭН ЦЗИНЧУ (см. кат. №№ 600-602)

ЮЙ ЮФАНЬ

775.1 – 776.2. ВОССТАНИЕ ШАНХАЙСКИХ РАБОЧИХ. 1958 г.

Цикл гравюр посвящен шанхайскому восстанию рабочих против власти милитаристов в марте 1927 г., в результате которого поднявшиеся под руководством коммунистической партии рабочие помогли частям Национально-освободительной армии освободить Шанхай.

775.1. ПОСЛЕДНЯЯ ПОБЕДА. 1958 г.

Ксилография. 26,8 x 51,5. Инв. № 14128-1

Эпизод восстания: вооруженные винтовками рабочие ведут по железнодорожным путям группу плененных солдат армии милитаристов. / На паспарту (36 x 71) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Юй Юфань. Последняя победа".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 5, 8].

Атрибуция: по списку Всекитайской выставки гравюры 1959 г., на которой экспонировалась эта работа и другие листы цикла [50 лет. 510].

776.2. ЗАХВАТ ОРУЖИЯ У ВРАГА. 1958 г.

Ксилография. 26,5 x 51,5. Инв. № 14125-1

Эпизод восстания: толпа вооруженных чем попало рабочих атакует здание арсенала. / На паспарту (36,5 x 68) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Юй Юфань. Захват оружия у врага".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Атрибуция: см. кат. № 775.1.

ЮНЬ ЧЖИ

777. ПОЛИВ. 1943 г.

Цветная ксилография. 13,5 x 16,4 (19,7 x 28,6). Инв. № 437-нв

Крестьянин с двумя бадьями на коромысле. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Отношение (?). Юнь Чжи. 1943.1.2".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской надписи.

778. ЛЕТНЯЯ НОЧЬ. 1943 г.

Ксилография. 13,7 x 19,4 (20,0 x 29,0). Инв. № 443-нв

Пейзаж: вид берега озера с лотосами ночью. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Летняя ночь. Юнь Чжи".

Подпись: монограмма № 74, слева внизу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

ЯН ВЭЙГУН

779. УТРО. 1958 г.

Цветная ксилография. 36,0 x 27,0. Инв. № 14063-1

Вид городской улицы (по-видимому, в Синьцзяне) с идущими в школу школьниками-уйгурами. / На паспарту (47 x 37,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ян Вэйгун. Утро".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЯН КЭЯН

780. РАСЧИЩАЮТ РУСЛО КАНАЛА. 1937–1941 гг.

Ксилография. 10,0 x 8,4 (10,7 x 9,0). Инв. № 330-нв

Вереница носильщиков с грузами. На переднем плане – один с тачкой, другой с корзиной на спине. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. А Ян. Расчищают /русло канала/. № 108".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке. А Ян – вариант имени Ян Кэяна.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

781. ДЕРЕВНЯ ЗИМОЙ. 1955 г.

Цветная ксилография. 21,8 x 30,0. Инв. № 13632-1

Уголок деревни беснежной зимой: строительство сельского дома. / Паспарту (31 x 45).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

782. ПЛОТЫ НА РЕКЕ ЧУНЫЦЗЯН. 1955 г.

Цветная ксилография. 26,5 x 33,4. Инв. № 13679-1

Пейзаж: вид на излучину протекавшей между поросшими лесом холмами реки, по которой сплавляются плоты. / Паспарту (42 x 61).

Подпись: дата "1955" и иероглиф "Кэ", в левом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Сборник-59, 68].

783. ВОЗВРАЩЕНИЕ. 1958 г.

Цветная ксилография. 27,0 x 18,0. Инв. № 14025-1

Пейзаж: вид на горное озеро с джонками, паруса которых отражаются в спокойной воде. / На паспарту (41 x 28,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ян Кэян. Возвращение парусных /лодок/".

Подпись: в виде печати с иероглифами "Кэ Ян", в левом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

784. ВЕСЕННИЙ РАССВЕТ. 1959 г.

Цветная ксилография: 29,5 x 39,5. Инв. № 14114-1

Городской пейзаж. Уголок города, расположенного в горах, с крытой галереей, перекинутой через протекающую через него речушку, и с лестницей, ведущей от галереи на берег. / На паспарту (39 x 53,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Ян Кэян. Весенний рассвет в городе в горах".

Подпись: дата "1959.1" и иероглиф "Кэ", в правом нижнем углу.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЯН ЛУНШЭН (?)

(см. также ЛИ ШАОЯНЬ)

785. ПОХОД ЧЕРЕЗ СНЕГА. 1937–1941 гг.

Ксилография. 7,7 x 6,2 (8,1 x 6,7). Инв. № 402-нв

Сюжет на тему антияпонской войны (1937–1945). Воинская колонна, уходящая зигзагом от зрителя, под темным ночным небом в звездах. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ян Луншэн. Поход через снега. № 169".

Подпись: монограмма № 28, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке автором гравюры является Ян Луншэн. В музейной коллекции, кроме этой работы, есть еще два эстампа, приписываемых в этикетке Ян Луншэну. Все три листа имеют одно происхождение – с выставки, присланной в Советский Союз Китайской студией ксилографии (КСК). Однако нигде в других материалах такого имени обнаружить не удалось. Даже в подготовленном той же студией сборнике гравюр, посвященной восьмилетию антияпонской войны [Сборник-46], этот художник не представлен. Другое странное обстоятельство, связанное с упомянутыми гравюрами, заключается в том, что все три листа имеют авторскую Подпись в виде трех латинских букв (монограмма № 28), в точности совпадающую с подписью художника Ли Шаояня. Причем, если подпись последнего легко расшифровывается, поскольку составлена из первых букв фамилии, и двух слогов имени (соответствующих двум иероглифам имени), то эта же монограмма в качестве подписи Ян Луншэна оказывается неоправданно "перевернутой" (то есть первая буква фамилии стоит в конце). Все это наводит на мысль, что Ян Луншэн – это псевдоним Ли Шаояня (или один из вариантов его имени). Тем более, что ни одной

работы Ли Шаояня не числится в группе "А", то есть среди гравюр, полученных музеем от КСК. В то же время в уже упоминавшийся сборник его работы попали. Таким образом, хотя в каталог включены как два художника Ли Шаоянь и Ян Луншэн (из-за имеющихся все-таки сомнений) наиболее вероятно, что это - два имени одного мастера.

Датировка: по принадлежности к группе "А".

786. В ПУЛЕМЕТНОМ ГНЕЗДЕ. Конец 1930-х – начало 1940-х гг.

Ксилография. 4,8 x 10,6 (5,7 x 11,5). Инв. № 403-нв

Сюжет на тему антияпонской войны (1937–1945). Три китайских бойца у станкового пулемета. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ян Луншэн. В пулеметном гнезде. № 170".

Подпись: монограмма № 28, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция и датировка: см. кат. № 785.

787. НА ПОМОЩЬ! Конец 1930-х – начало 1940-х гг.

Ксилография. 6,7 x 5,0 (7,2 x 5,5). Инв. № 424-нв

Сюжет на тему антияпонской войны (1937–1945). Вооруженный отряд с флагом, проходящий между двух скал. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ян Луншэн. Спешат на помощь. № 167".

Подпись: монограмма № 28, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Чэнь Яньцяо-56, илл. 15].

Атрибуция и датировка: см. кат. № 785.

ЯН НАВЭЙ

788. ПОХИТИВШИЙ ОГОНЬ (ПРОМЕТЕЙ). Конец 1930-х гг.

Ксилография. 4,4 x 5,1 (4,8 x 5,4). Инв. № 255-нв

Аллегорический сюжет: обнаженный мужчина с факелом в руке. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. На Вэй. Похитивший огонь. № 199".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке. На Вэй – вариант имени Ян Навэя.

Датировка: по принадлежности к группе "А" – не позднее 1941 г., по биографическим данным – не ранее 1938 г., когда Ян Навэй начал заниматься гравюрой. Отвлеченный сюжет на мифологическую тему не характерен для работ автора 1940-х гг., имеющих ярко выраженную социальную направленность [Червова-60, 120].

Таким образом, наиболее вероятная дата – конец 1930-х гг.

789. "ИЗ КНИГ ЯН НАВЭЯ". Экслибрис. Конец 1930-х гг.

Ксилография. 7,8 x 5,8 (8,5 x 6,3). Инв. № 257-нв

В рамке из меандрового орнамента – две лани. Внизу иероглифы “Из книг Жи Цзи”. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: “КСК. На Вэй. Эскилибрис. № 201”.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке (см. кат. № 788) и по тексту на гравюре. Жи Цзи – один из псевдонимов Ян Навэя.

Датировка: основания те же, что для кат. № 788.

790. БАБОЧКА. Конец 1930-х гг.

Ксилография. 2,5 x 5,5 (4,9 x 6,1). Инв. № 258-нв

Ветка с тремя листиками и бабочка. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: “КСК. Бабочка (декоративная гравюра). № 200”.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке (см. кат. № 788).

Датировка: основания те же, что для кат. № 788.

791. ПОВОЗКА С СЕНОМ. 1938–1941 гг.

Ксилография. 5,2 x 8,8 (5,9 x 9,8). Инв. № 399-нв

Двухколесная повозка с сеном и крестьянин, подбирающий сено с земли (слева от повозки). / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: “КСК. На Вэй. Повозка с сеном. № 174”.

Подпись: монограмма № 34, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке (см. кат. № 788).

Датировка: по принадлежности к группе “А” – не позднее 1941 г., а по биографическим данным – не ранее 1938 г., когда Ян Навэй начал заниматься гравюрой.

792. ДВИЖЕНИЕ ПО РАЗРУШЕННОЙ ДОРОГЕ. 1938–1941 гг.

Ксилография. 5,0 x 8,7 (5,6 x 9,8). Инв. № 407-нв

Сюжет на тему антияпонской войны (1937–1945). Три велосипедиста едут по изуродованной воронками дороге (после японской бомбежки). / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: “КСК. На Вэй. Движение по разрушенной дороге. № 188”.

Подпись: монограмма № 34, в левом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и по китайской этикетке (см. кат. № 788).

Датировка: основания те же, что для кат. № 791.

793. ПЕРЕВОЗКА РАНЕНЫХ. 1938–1941 гг.

Ксилография. 5,7 x 8,8 (5,9 x 9,1). Инв. № 426-нв

Сюжет на тему антияпонской войны (1937–1945). На воде среди тростников – лодка с навесом, на которую с берега переносят раненых. / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: “КСК. На Вэй. Перевозка раненых. № 187”.

Подпись: монограмма № 34, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и по китайской этикетке (см. кат. № 788).

Датировка: основания те же, что для кат. № 791.

794. ОЖИДАЮЩИЕ ПРИХОДА ПАРОХОДА. Первая половина 1940-х гг.
Ксилография. 10,0 x 12,0 (11,2 x 16,9). Инв. № 497-нв

Толпа крестьян на пристани. / Справа на полях китайская надпись карандашом: "Сделал На Вэй. Ожидющие прихода парохода".

Сохранность: разорван правый нижний угол.

Подпись: монограмма № 35, в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи и по китайской надписи (см. кат. № 788).

Датировка: по принадлежности к группе "Б" – не позднее 1944 г., а по сюжету, не характерному для работ автора 1930-х гг. [Червова-60, 120], не ранее начала 1940-х гг.

795. ВОЗВРАЩЕНИЕ С РЫНКА. Первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 16,0 x 20,8 (17,9 x 26,3). Инв. № 20787-1

Перед бамбуковой изгородью с калиткой расположились шесть женщин, стоящих или сидящих среди корзин, поставленных на землю. / На полях справа китайская надпись тушью: "Возвращение с рынка. Вырезал На Вэй, участник выставки в Советском Союзе".

Подпись: в виде печати с иероглифами "На Вэй" (монограмма № 123), в левом нижнем углу.

Поступление: 1991 г., приобретена у Вл. Рогова.

Аналогии: по сюжету (жанрового характера) – работы самого Ян Навэя и других авторов начала 1940-х гг. [Червова-60. с. 56-текст].

По стилю гравюра менее декоративна, чем эстампы Ян Навэя конца 1930-х гг. (кат. №№ 789, 790), но более декоративны и менее экспрессивны, чем листы второй половины 1940-х гг. [Червова-60, 121, 123].

Атрибуция – по авторской подписи и по китайской надписи (см. кат. № 788).

Датировка: по принадлежности к группе "Г" и по стилистическим аналогиям. В отличие от работ автора 1930-х гг., в которых авторская подпись строилась на основе латинской графики, этот лист подписан иероглифами.

796. НА ПАРОМЕ (?). 1944 г.

Ксилография. 13,4 x 15,3 (14,4 x 16,6). Инв. № 472-нв

Жанровая сцена: под струями дождя на палубе парома – группа людей, укрывающихся зонтами.

Подпись: монограмма № 35 и дата "1944", в правом нижнем углу.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по авторской подписи. Название – по сюжету.

797. ХАЙНИН ДНЕМ. 1956 г.

Цветная ксилография. 24,5 x 38,0. Инв. № 13643-1

Пейзаж: вид на песчаный берег с растущим (на переднем плане) деревом и на море с лодками. / Хайнин – место в провинции Чжэцзян. / Паспарту (38 x 63,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

798. ОГНЕННЫЙ ФЕНИКС СЯН СЮЛИ. 1958 г.

Ксилография. 29,5 x 23,2. Инв. № 14070-1

Условно-символическая композиция: в окружении двух, объятых огнем, фениксов – девушка в рабочей одежде, раздвигающая руками языки пламени. / Сян Сюли – работница, получившая известность благодаря своей героической борьбе за спасение общественной собственности во время пожара. / На паспарту (45 x 33,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: “Ян Навэй. Огненный феникс Сян Сюли”.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 6, 5].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Баньхуа, 1959, № 6, 5].

799. С РАДОСТНОЙ ВЕСТЬЮ. 1958 г.

Ксилография. 28,8 x 38,7. Инв. № 14113-1

Торжественное шествие в ознаменование трудовых побед, с флагами, корзинами полными плодов и злаков, и с большим макетом шестерни, украшенным знаком “двойной радости” (шуанси). / На паспарту (40 x 55) под гравюрой китайская надпись карандашом: “С радостной вестью. Ян Навэй. 1959”.

Подпись: в виде красной печати с иероглифами “Ксилография На Вэя”, слева.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1958, № 6, 39].

Датировка: по публикации в 1958 г. [Баньхуа, 1958, № 6, 39].

800. НА СНЕЖНЫХ РАВНИНАХ СИБИРИ. 1959 г.

Ксилография. 9,0 x 20,0 (14,5 x 22,5). Инв. № 14045-1

Бегущая по снегу лошадь, запряженная в сани, полные сена. Женщина-возница натягивает вожжи. / На полях внизу китайская надпись карандашом: “На снежных равнинах Сибири. 1959. Ян Навэй”.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 4, 12].

Атрибуция: по [Баньхуа, 1959, № 4, 12].

ЯН СЯНЬЖАН

801. ЯНЬАНЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1956–1957 гг.

Цветная ксилография. 11,0 x 17,7. Инв. № 13584-1

Пейзаж. Через подсолнечники, растущие на переднем плане, вид на далекие горы с возвышающейся над ними пагодой. / Изображенная пагода Баота располо

жена в окрестностях города Яньань, бывшего в 1936–1947 гг. центром освобожденного пограничного района Шэньси-Ганьсу-Нинся – основной базы КПК и командования народных вооруженных сил. / Паспарту (22 x 30).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Датировка: по дате поступления – не позднее 1957 г., а по участию этой работы во Всекитайской выставке гравюры 1958 г., на которой были представлены произведения 1956–1958 гг. [50 лет, 499], – не ранее 1956 г.

802. КАБИНЕТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ МАО В ЯНЬАНИ. 1956–1957 гг.

Цветная ксилография. 12,0 x 17,2. Инв. № 13593-1

Интерьер. Вид из глубины помещения на комнату в "пещерном" жилище с арочным выходом и окном. В таких домах, вырытых в толще лессовых холмов, жили не только крестьяне провинций Шэньси и Ганьсу, но и многие обитатели освобожденного пограничного района Шэньси-Ганьсу-Нинся в 1936–1947 гг., включая высших руководителей КПК и командования народной армии. / Паспарту (22 x 30).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Датировка: основания те же, что для кат. № 801.

ЯН ХАНЬ

803. КУЗНЕЦЫ. 1940–1941 гг.

Ксилография. 16,9 x 9,1 (17,3 x 9,6). Инв. № 329-нв

Сцена в кузнице: кузнец и молотобоец за работой. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: "КСК. Ян Хань. Кузнецы. № 79".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе "А" – не позднее 1941 г., а по биографическим данным – не ранее 1940 г., когда Ян Хань начал работать в гравюре.

804. С ХВОРОСТОМ НА ПЛЕЧЕ (ПОЛИТРАБОТНИЦА). 1940–1941 гг.

Ксилография. 9,0 x 5,7 (9,3 x 5,8). Инв. № 409-нв

Женщина в военной форме с вязанкой хвороста за спиной. / Сюжет относится к периоду антияпонской войны (1937–1945). / Паспарту (31,5 x 24) с китайской этикеткой: "КСК. Ян Хань. С хворостом на плече (Политработница). № 186".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: основания те же, что для кат. № 803.

805. СНЕГ. 1959 г.

Цветная ксилография. 22,5 x 17,5. Инв. № 14031-1

Пейзаж: ночной вид города, занесенного снегом.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЯН ЧЖЭН

806. ДЕРЕВНЯ УТРОМ. 1956 г.

Цветная ксилография. 11,3 x 42,8. Инв. № 13565-1

Пейзаж: пашня на переднем плане и серая гряда гор на горизонте. / Паспарту (25,5 x 67).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Атрибуция: имени Ян Ли нигде найти не удалось. На Всекитайской выставке гравюры 1958 г. (на которой выставлялись работы 1956–1958 гг.) экспонировалась ксилография “Рассвет” Ян Чжэна [50 лет, 488], сходная по теме и по вытянутому по горизонтали формату, хотя и несколько отличающаяся по размерам. Учитывая, что иероглиф “Чжэн” (в имени Ян Чжэна) по очертаниям похож на иероглиф “Ли”, возможно, запись в инвентаре объясняется ошибочным прочтением имени автора, а гравюра “Деревня утром” является вариантов работы Ян Чжэна “Рассвет”.

807. ДЕСАНТ НА МОРЕ. 1958 г.

Цветная ксилография. 35,0 x 25,4. Инв. № 14033-1

Сюжет на тему жизни Народно-освободительной армии Китая в мирное время. Учения на море: к севшему на воду гидросамолету подплывают десантники на резиновых надувных лодках, сброшенные с самолетов на парашютах. / На паспарту (39,5 x 27,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: “Ян Чжэн. Десант парашютистов”.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

ЯН ЮНЦИН

808. ПОД ДЕРЕВОМ. 1958 г.

Цветная ксилография. 15,2 x 12,2. Инв. № 14049-1

Пейзаж Южного Китая: высокое раскидистое дерево, в тени которого видны маленькие фигурки сидящей пары молодых людей в национальных костюмах. / На паспарту под гравюрой китайская надпись карандашом: “Ян Юнцин. Под деревом”.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959, № 5, 25].

809. ТАНЕЦ НАРОДНОСТИ “ТАЙ”. 1958–1959 гг.

Цветная ксилография. 16,0 x 10,5. Инв. № 14048.

Девушка в костюме народности “тай” танцует с двумя горящими свечами в руках. / На паспарту (27 x 21) под гравюрой китайская надпись карандашом: “Ян Юнцин. Танец свечей народности “тай””.

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Датировка: эта работа экспонировалась на Всекитайской выставке гравюры 1959 г., на которой выставлялись произведения 1958–1959 гг. [50 лет, 518].

ЯН ЮНЬ

810. КОРМЛЕНИЕ КУР. 1940–1941 гг.

Цветная ксилография, в стиле “нового лубка” (синь няньхуа). 30,3 x 19,9 (30,7 x 20,3). Инв. № 290-нв

Жанровая сценка из сельской жизни: во дворе дома крестьянка кормит кур. / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: “КСК. Ян Юнь. Кормление кур. № 24”.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Муриан-58, 3].

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по [Муриан-58, 3].

ЯНЬ ХАНЬ

811. ПОРТРЕТ ОТЦА ОТЕЧЕСТВА. 1940 г. (?)

Ксилография, с подкраской от руки розовым и голубым. 29,1 x 22,7 (30,6 x 24,0). Инв. № 382-нв

Погрудный портрет Сунь Ятсена, в трехчетвертном повороте влево. / Сунь Ятсен (1866–1925) – выдающийся политический деятель Китая, революционер-демократ. (подробнее см. кат. № 17). / Паспарту (47 x 31,5) с китайской этикеткой: “КСК. Янь Хань. Портрет Отца Отечества. № 2”.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Сунь Чжуншань, илл. 703].

Атрибуция: по китайской этикетке.

Датировка: по принадлежности к группе “А” – периодом 1937–1941 гг. Наиболее вероятной датой является 1940 г., когда по сообщению хроники событий в области ксилографии [50 лет, 34] Янь Хань возглавил гравюрную мастерскую при филиале Академии им. Лу Синя, где под его руководством “был создан ряд новых лубков и портретов вождей”.

812. ВО ВРЕМЯ ПРОЧЕСЫВАНИЯ ГОР ВРАГАМИ. 1943 г.

Ксилография. 10,3 x 8,7 (16,9 x 11,0). Инв. № 8340-1

Сюжет на тему антияпонской войны (1937–1945). В глубоком окопе группа из семи человек: четверо подняли вверх и поддерживают пятого, который стреляет поверх бруствера. / Гравюра отражает события, связанные с партизанской борьбой в районе Тайханшань, свидетелем и участником которой был автор. Тайханшаньская партизанская база выдержала несколько карательных походов японских войск и марионеточных вооруженных сил. / На полях справа китайская надпись карандашом: “Янь Хань. Засада”.

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Янь Хань-54, 2. Мэйшу яньцзю, 1979, № 2, обложка. 50 лет, 301].

Атрибуция: по [50 лет, 301. Янь Хань-54, 2].

Датировка: по “Янь Хань-54, 2. Янь Хань няньбяо, 14].

813. НЕ ДАДИМ ВРАГУ ЗАБРАТЬ ЗЕРНО (Вариант: **БОРЬБА ЗА ЗЕРНО** [50 лет, 301]). 1943 г.

Ксилография. 9,8 x 14,5 (16,4 x 23,3). Инв. № 8341-1

Сюжет на тему антияпонской войны (1937–1945). Четверо крестьян-партизан нападают на воз с хлебом, сидящего на нем солдата (японца или из марионеточной армии) и погонщика быка. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Янь Хань. Не дадим врагу забрать зерно".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Янь Хань-54, 3. 50 лет, 301].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Янь Хань-54, 3].

Датировка: по [Янь Хань-54, 3].

814. КРЕСТЬЯНСКАЯ БОЛЬНИЦА. 1943 г.

Ксилография. 8,8 x 13,4 (11,1 x 17,1). Инв. № 8342-1

Сюжет на тему жизни в освобожденном районе в годы антияпонской войны (1937–1945). Сцена в больнице. За покрытыми белыми скатертями столами сидят два врача в белых халатах. Слева еще два медика с бутылками лекарств. На заднем плане – группа крестьян, пришедших на прием. / На обороте китайская надпись карандашом: "Янь Хань. Кооператив гигиены".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Янь Хань-54, 7. Ксилография-47, 49].

Атрибуция и датировка: по [Янь Хань-54, 7].

815. ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ ПРИБЫВАЮТ НА СЕВЕР ШЭНЬСИ (Вариант: **ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ** [Сборник-46, с. XV]). 1944 г.

Ксилография. 11,8 x 9,5 (16,7 x 10,9). Инв. № 8343-1*

Трехъярусная многофигурная композиция: верхний ярус (фриз) – встреча переселенцев и солдат, в центре среднего фриза – крестьянин с сохой на плече и женщина, сидящая за прялкой, в центре нижнего фриза – группа читающих газету крестьян. / Гравюра посвящена жизни освобожденного района Шэньси-Ганьсунинся, который в 1936–1947 гг. был главной базой КПК и ее вооруженных сил. В освобожденном районе проводились демократические реформы в политической, экономической и общественной сферах, и туда стекались жители из районов, находившихся под контролем гоминьдановцев или оккупированных японскими войсками (до 1945).

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-46, 82].

Атрибуция: по [Янь Хань няньбяо, 14].

816.1 – 832.17. ПЯТЬ ГЕРОЕВ ГОРЫ ЛАНЬЯ. 1945 г.

Цикл из семнадцати гравюр посвящен событиям 1941 г., когда японские войска попытались захватить гору Ланья в созданном у них в тылу партизанском районе Шаньси-Чахар-Хэбэй. Для отвлечения внимания от главных сил партизанской базы пятеро бойцов завязали неравный бой и оказали японцам ожесточенное сопротивление. В результате японцы потеряли более пятидесяти человек. Когда у героев кончились боеприпасы, они спрыгнули с высокого утеса: трое погибли, а двое, хотя и получили тяжелые ранения, остались живы.

816.1. СМЕРТЬ ГЕРОЕВ. 1945 г.

Ксилография. 11,5 x 0,6 (16,5 x 1,7). Инв. № 8260-1

Падение героев с утеса (четыре летящие вниз головой фигуры). / Цикл (почему-то) открывается эпизодом, имевшим место перед завершением всей истории, рассказанной в гравюрах. / На полях слева китайская надпись карандашом: "Янь Хань. Иллюстрации Пять героев горы Ланъя. № 1"... Внизу: "Смерть героев. Янь Хань".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по китайской надписи.

Датировка: этого листа и всего цикла по [Янь Хань няньбяо, 14].

Датировка в этой "Хронике жизни творчества Янь Ханя", составленной при жизни художника и опубликованной в серьезном специальном журнале "Исследования по изобразительному искусству" (Мэйшу яньцзю) в 1981 г., то есть тогда, когда в Китае значительно вырос интерес к истории современного искусства и подход к ней стал гораздо серьезнее, заслуживает большего доверия, чем принятая ранее дата создания цикла – 1944 г.

817.2. ОТРАЖЕНИЕ АТАКИ (?). 1945 г.

Ксилография. 11,8 x 8,2 (16,6 x 16,2). Инв. № 8261-1

Пятеро бойцов стреляют из-за гребня скалы. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Янь Хань. Иллюстрации "Пять героев горы Ланъя" № 2".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: название – по сюжету.

Датировка: см. кат. № 816.1.

818.3. НЕОЖИДАННОЕ НАПАДЕНИЕ. 1945 г.

Ксилография. 12,3 x 8,4 (16,4 x 16,6). Инв. № 8262-1

Бойцы поднимаются по крутому склону: один из них падает, держа в руках кустик, вырванный с корнем из земли. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Янь Хань. иллюстрации Пять героев горы Ланъя". № 3".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Сборник-46, 57].

Атрибуция: по китайской надписи и по [Сборник-46, с. XXX], где этот лист числится 9-м в цикле.

Датировка: см. кат. № 816.1.

819.4. РАПОРТ (7). 1945 г.

Ксилография. 11,8 x 8,4 (16,5 x 16,3). Инв. № 8263-1

Боец с поднятой над головой рукой стоит перед командиром и тремя другими бойцами. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Пять бойцов на горе Ланъя. 4-й лист из серии иллюстраций. Янь Хань".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: по китайской надписи. Название – по сюжету.

Датировка: см. кат. № 816.1.

820.5. АТАКА (?). 1945 г.

Ксилография. 11,5 x 8,4 (16,5 x 10,9). Инв. № 8264-1

Трое с винтовками взбираются на гору, на вершине которой высится фигура с саблей. / На полях внизу китайская надпись карандашом: "5-й из <цикла> 'Бойцы на горе Ланья', Янь Хань".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: название – по сюжету.

Датировка: см. кат. 816.1.

821.6. АРТОБСТРЕЛ (?). 1945 г.

Ксилография. 11,6 x 8,4 (16,9 x 10,8). Инв. № 8265-1

В центре взрыв и фигура падающего человека с саблей в руке, рядом – припавший солдат в каске. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Янь Хань. 6-я иллюстрация из <цикла> Пять героев горы Ланья".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: название – по сюжету.

Датировка: см. кат. № 816.1.

822.7. СМЕРТЬ ВРАГА (?). 1945 г.

Ксилография. 8,2 x 11,8 (11,0 x 16,7). Инв. № 8266-1

На фоне склона горы с кустом – падающая фигура убитого взрывом японца. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Янь Хань. 7-я иллюстрация из <цикла> 'Пять героев горы Ланья'".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: название – по сюжету.

Датировка: см. кат. № 816.1.

823.8. ПЕРЕХОД (?). 1945 г.

Ксилография. 11,2 x 8,3 (17,0 x 11,5). Инв. № 8267-1

Шесть бойцов с ящиками боеприпасов на плечах идут вниз по склону. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Янь Хань. 8-я иллюстрация из <цикла> Пять героев горы Ланья".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: название – по сюжету.

Датировка: см. кат. № 816.1.

824.9. МИНИРОВАНИЕ. 1945 г.

Ксилография. 11,8 x 6,6 (14,5 x 10,7). Инв. № 8269-1

Трое бойцов проводят минирование с помощью связки гранат. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Янь Хань. 9-я иллюстрация из <цикла> 'Пять героев горы Ланья'".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Янь Хань-54-, 10].

Атрибуция: по [Янь Хань-54, 10].

Датировка: см. кат. № 816.1.

825.10. ЗАСАДА (?). 1945 г.

Ксилография. 11,2 x 8,4 (16,9 x 11,0). Инв. № 8269-1

Бойцы в засаде: один лежит за пулеметом, двое, вооруженные пистолетом и гранатой, стоят рядом. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Янь Хань. 10-я иллюстрация из <цикла> 'Пять героев горы Ланъя'".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: название – по сюжету.

Датировка: см. кат. № 816.1.

826.11. ВЫСОТУ ОТСТОЯЛИ (?). 1945 г.

Ксилография. 11,4 x 8,4 (16,5 x 16,0). Инв. № 8270-1

На вершине горы – группа из пяти бойцов (стоящий в центре поднял руки над головой в торжествующем жесте). / На полях справа китайская надпись карандашом: "Янь Хань. 11-я иллюстрация из <цикла> 'Пять героев горы Ланъя'".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: название – по сюжету.

Датировка: см. кат. № 816.1.

827.12. НА ВЕРШИНЕ (?). 1945 г.

Ксилография. 11,4 x 8,5 (16,1 x 16,5). Инв. № 8271-1

На вершине горы – фигуры двух бойцов. Ниже на дальнем плане – взрывы снарядов. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Янь Хань. 12-я иллюстрация из <цикла> 'Пять героев горы Ланъя'".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: название – по сюжету.

Датировка: см. кат. № 816.1.

828.13. ПРИКАЗ (?). 1945 г.

Ксилография. 11,8 x 8,6 (17,0 x 16,4). Инв. № 8272-1

Командир, указывая влево зажатой в руке палкой, отдает приказ стоящему по стойке смирно бойцу. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Янь Хань. 13-я иллюстрация из <цикла> 'Пять героев горы Ланъя'". Внизу по-русски: "Командир полка дает приказ удерживать позиции. Янь Хань".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: название – по сюжету.

Датировка: см. кат. № 816.1.

829.14. ПОСЛЕДНЯЯ ГРАНАТА. 1945 г.

Ксилография. 11,3 x 8,3 (16,3 x 16,3). Инв. № 8273-1

Лежащий на земле боец бросает гранату. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Янь Хань. 14-я иллюстрация из <цикла> 'Пять героев горы Ланъя'".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Янь Хань-54, 11. Янь Хань няньбао, с.14].

Атрибуция: по [Янь Хань-54, 11].

Датировка: см. кат. № 816.1.

830.15. НА ПОСТУ (?). 1945 г.

Инв. № 8274-1

Два бойца стоят по стойке смирно рядом с невысоким обелиском – памятником погибшим товарищам. / По сюжету эта гравюра должна была бы быть последней в цикле. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Янь Хань 15-я иллюстрация из <цикла> 'Пять героев горы Ланья'". Внизу по-русски: "Янь Хань. На посту".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: название – по сюжету и русской надписи.

Датировка: см. кат. № 816.1.

831.16. В ОЖИДАНИИ АТАКИ (?). 1945 г.

Ксилография. 14,5 x 9,3 (17,1 x 16,3). Инв. № 8275-1

На площадке скалы лежат два бойца с винтовками. На дальнем плане – панорама гор. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Янь Хань. 16-я иллюстрация из <цикла> 'Пять героев горы Ланья'".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Атрибуция: название – по сюжету.

Датировка: см. кат. № 816.1.

832.17. НАД ОБРЫВОМ. 1945 г.

Ксилография. 11,6 x 8,6 (16,3 x 11,2). Инв. № 8276-1

По карнизу нависающей скалы пробираются пятеро бойцов. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Янь Хань. 17-я иллюстрация из <цикла> 'Пять героев горы Ланья'".

Поступление: 1949 г., передача из ВОКС.

Воспроизведение: [Янь Хань-54, 12].

Атрибуция: по [Янь Хань-54, 12].

Датировка: см. кат. № 816.1.

833. ПЛАВКА СТАЛИ НА ЗАВОДЕ. 1951 г.

Цветная ксилография. 24,3 x 32,2 (25,1 x 33,0). Инв. № 16775-1

На сталелитейном заводе: сталевары разливают расплавленный металл по изложницам. / На обороте китайская надпись карандашом: "Производство металла. Янь Хань. 1951".

Поступление: 1978 г., дар О. Н. Глухаревой.

834. ОХРАНА БЕРЕГОВОЙ ЛИНИИ КОРЕИ. 1953 г.

Цветная ксилография. 30,4 x 56,2. Инв. № 16770-1

Утес на берегу бушующего моря со стоящими на нем двумя бойцами. / Сюжет связан с помощью китайских добровольцев вооруженным силам КНДР во время корейско-американской войны (1950–1953). / На обороте китайская надпись карандашом: "Китайские народные добровольцы и Народная армия Кореи охраняют береговую линию Кореи. Янь Хань. 1953".

Сохранность: справа горизонтальный прорыв 90 мм. Подпись: иероглифы "Янь Хань" и дата "1953", в левом нижнем углу.

Поступление: 1978 г., дар О. Н. Глухаревой.

Воспроизведение: [Янь Хань-54, 36].

Атрибуция: по [Янь Хань-54, 36].

835. УБОРКА УРОЖАЯ. 1953 г.

Цветная ксилография. 33,8 x 53,6 (34,1 x 54,0). Инв. № 16774-1

Пейзаж: вид на поля и горы на дальнем плане. В поле корейские крестьяне и китайские добровольцы убирают урожай. / Сюжет относится ко времени, когда после окончания корейско-американской войны части китайских добровольцев оставались в КНДР. / На обороте китайская надпись карандашами: "Китайские добровольцы помогают корейскому народу убрать урожай. Янь Хань. 1953".

Подпись: иероглифы "Янь Хань" и дата "1953", в левом нижнем углу.

Поступление: 1978 г., дар О. Н. Глухаревой.

Воспроизведение: [Мэйшу, 1954, № 2, обложка].

836. КОРЕЙСКАЯ ДЕВУШКА УГОЩАЕТ КИТАЙСКОГО БОЙЦА. 1954 г.

Цветная ксилография. 34,4 x 47,0 (34,7 x 47,7). Инв. № 16773-1

Сюжет на тему дружбы корейского народа с китайскими добровольцами, помогавшими КНДР в корейско-американской войне 1950–1952 гг. Фруктовый сад – корейская девушка подает яблоко китайскому добровольцу, сидящему верхом на коне. / На обороте китайская надпись карандашом: "Только что сорванное яблоко. Китайско-корейская дружба. Янь Хань. 1954".

Подпись: иероглифы "Янь Хань" и дата "1954", в левом нижнем углу.

Поступление: 1978 г., дар О. Н. Глухаревой.

Воспроизведение: [Мэйшу, 1954, № 4, 26].

Датировка: по авторской дате.

837. БОГАТСТВА РЕКИ ХУАЙ. 1955 г.

Цветная ксилография. 23,0 x 48,7. Инв. № 13530-1

Пейзаж: вид на поле с работающими на нем крестьянами и на реку с буксирами. / Паспарту (35,5 x 67,5). Подпись: иероглифы "Янь Хань" и дата "1955", в левом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дан СКХ в 1957г.).

838. НАДО СОБИРАТЬ КАЖДОЕ ЗЕРНО. 1955 г.

Цветная ксилография. 16,8 x 27,0. Инв. № 13537-1

На просторном току крестьянин с совком и веником подбирает с земли зернышки. / Паспарту (27 x 41). Подпись: иероглифы "Янь Хань" и дата "1955", в правом нижнем углу.

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Воспроизведение: [Мэйшу, 1956, № 6, 60].

839. ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЕЧЕРОМ. 1955 г.

Цветная ксилография. 9,8 x 22,5. Инв. № 13540-1

Пейзаж: вид на реку с растущими вдоль нее редкими деревьями и с возвращающимися по ее берегу крестьянами. / Паспарту (22 x 37).

Поступление: 1961 г. (дар. СКХ в 1957г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1956, № 1, 18].

840. СВИДАНИЕ. 1955 г.

Цветная ксилография. 25,6 x 36,2 (33,5 x 4-1.4). Инв. № 16768-1
Встреча юноши и девушки на краю обрыва, заросшего кустарником.
/ На обороте китайская надпись карандашом: "Свидание. Янь Хань.
1955". Поступление: 1978 г., дар О. Н. Глухаревой.

841. КТО БЫСТРЕЕ ПРИЙДЕТ В ШКОЛУ? 1954–1956 гг.

Цветная ксилография. 29,5 x 26,5. Инв. № 13590-1
Снежный городской пейзаж: вдоль низкой ограды двое детей идут в школу. /
Паспарту (49,5 x 38,5).

Поступление: 1961 г. (дар СКХ в 1957 г.).

Датировка: эта работа экспонировалась на Всекитайской выставке гравюры 1956 г., на которой были представлены работы 1954–1956 гг.

ЯНЬ ЧЖУН

842. ПОРТРЕТ ЛУ СИНЯ. 1958 г.

Ксилография. 29,6 x 24,7. Инв. № 14092-1

Головной портрет выдающегося писателя Лу Синя. / Лу Синь (188(-1936, подробнее см. кат. № 3). / На паспарту (42 x 33,5) под гравюрой китайская надпись карандашом: "Янь Чжун. Портрет Лу Синя".

Поступление: 1962 г. (с выставки из Баку в 1961 г.).

Воспроизведение: [Баньхуа, 1959. № 5,5].

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

843. ПОХОД (?). Конец 1930-х – первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 25,1 x 32,2. Инв. № 442 – нв

Сюжет на тему антияпонской войны (1937–1945). Военная колонна из всадников и пеших бойцов переходит через мостик и направляется вдаль к горам.

Сохранность: внизу слева разрыв 30 мм.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Датировка: по принадлежности к группе "Б".

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

844. СТРОИТЕЛЬСТВО. Лист из серии "ЖИЗНЬ ШКОЛЫ ЮЙЦАЙ".

Первая половина 1940-х гг.

Ксилография. 26,5 x 17,2 (28,3 x 20,1). Инв. № 444-нв

Две фигуры строителей: один (спиной к зрителю) расщепляет бамбук, другой – поднимает камень. / На полях справа китайская надпись тушью: "Строительство (лист из серии "Жизнь <школы> Юйцай"). Дэн Нянь ?!".

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской надписи. Имени Дэн Нянь (иероглифы читаются плохо, чтение предположительное) нигде найти не удалось.

Датировка: по принадлежности к группе "Б" – не позднее 1944 г., а по сюжету не ранее 1940 г., поскольку школа "Юйцай" была основана в декабре 1939 г. [50 лет, 30].

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

845. КРЕСТЬЯНСКАЯ СЕМЬЯ. 1937–1944 гг.

Ксилография. 14,3 x 18,8 (15,3 x 20,5). Инв. № 481-нв

Перед деревянным домом – крестьянин, корова, три козы и собака. / На полях справа китайская надпись карандашом: "Дэн Ян" ? /.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Атрибуция: по китайской надписи автор гравюры Дэн Ян (иероглифы плохо читаются, чтение предположительное). Такого имени нигде найти не удалось. Название – по сюжету.

Датировка: по принадлежности к группе "Б".

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

846. ДВЕ ЖЕНЩИНЫ (?). 1937–1944 гг.

Ксилография. 10,6 x 9,2 (13,2 x 11,3). Инв. № 489-нв

Две идущие женщины, изображенные в профиль: одна на белом фоне, другая – на черном. Между женщинами – собака.

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

847. СОБРАНИЕ. 1940-е гг.

Ксилография. 10,4 x 12,8 (13,0 x 14,5). Инв. № 501-нв

Сцена многолюдного собрания (на переднем плане слева стоит деревянное ведро, в правом – сидит один из участников собрания, вытянув вперед ноги в обмотках).

Поступление: 1954 г. (передача из ВОКС в 1945 г.).

Воспроизведение: [Бак-45, 53].

ТАБЛИЦА СООТВЕТСТВИЯ ИНВЕНТАРНЫХ НОМЕРОВ НОМЕРАМ КАТАЛОГА

Инв. №	Кат. №	Инв. №	Кат. №	Инв. №	Кат. №
245-нв	– 230	270-нв	– 543	295-нв	– 552
246-нв	– 74	271-нв	– 531	296-нв	– 749
247-нв	– 54	272-нв	– 347	297-нв	– 111
248-нв	– 471	273-нв	– 434	298-нв	– 584
249-нв	– 231	274-нв	– 533	299-нв	– 624
250-нв	– 461	275-нв	– 441	300-нв	– 382
251-нв	– 636	276-нв	– 472	301-нв	– 398
252-нв	– 375	277-нв	– 473	302-нв	– 280
253-нв	– 77.2	278-нв	– 451	303-нв	– 386
254-нв	– 76.1	279-нв	– 652	304-нв	– 318
255-нв	– 788	280-нв	– 456	305-нв	– 567
256-нв	– 78	281-нв	– 748	306-нв	– 616
257-нв	– 789	282-нв	– 56	307-нв	– 521
258-нв	– 790	283-нв	– 248	308-нв	– 617
259-нв	– 747	284-нв	– 714	309-нв	– 65.5
260-нв	– 523	285-нв	– 397	310-нв	– 276
261-нв	– 222	286-нв	– 321	311-нв	– 704
262-нв	– 536	287-нв	– 414	312-нв	– 653
263-нв	– 537	288-нв	– 349	313-нв	– 474
264-нв	– 702	289-нв	– 534	314-нв	– 381
265-нв	– 597	290-нв	– 810	315-нв	– 553
266-нв	– 55	291-нв	– 15	316-нв	– 66.6
267-нв	– 598	292-нв	– 396	317-нв	– 715
268-нв	– 703	293-нв	– 223	318-нв	– 367
269-нв	– 232	294-нв	– 96	319-нв	– 522

Инв. №	Кат. №	Инв. №	Кат. №	Инв. №	Кат. №
320-нв	— 452	353-нв	— 620	387-нв	— 457
321-нв	— 61.1	354-нв	— 706	388-нв	— 668
322-нв	— 554	355-нв	— 62.2	389-нв	— 43
323-нв	— 275	356-нв	— 233	390-нв	— 44
324-нв	— 716	357-нв	— 637	291-нв	— 45
325-нв	— 38	358-нв	— 73.1	392-нв	— 46
326-нв	— 98	359-нв	— 254	393-нв	— 47
327-нв	— 399	360-нв	— 717	394-нв	— 588
328-нв	— 555	361-нв	— 587	395-нв	— 6
329-нв	— 803	362-нв	— 59	396-нв	— 320
330-нв	— 780	363-нв	— 618	397-нв	— 348
331-нв	— 475	364-нв	— 619	398-нв	— 134.2
332-нв	— 705	365-нв	— 556	399-нв	— 791
333-нв	— 701	366-нв	— 485	400-нв	— 541
334-нв	— 5	368-нв	— 442	401-нв	— 639
335-нв	— 476	369-нв	— 351	402-нв	— 785
336-нв	— 663	370-нв	— 319	403-нв	— 786
337-нв	— 57	371-нв	— 357	404-нв	— 545
338-нв	— 613	372-нв	— 480	405-нв	— 718
339-нв	— 64.4	373-нв	— 535	406-нв	— 354
340-нв	— 544	374-нв	— 383	407-нв	— 792
341-нв	— 274	375-нв	— 477	408-нв	— 368
342-нв	— 249	376-нв	— 667	409-нв	— 804
343-нв	— 529	377-нв	— 740	411-на	— 719
344-нв	— 63.3	378-нв	— 133.1	412-нв	— 720
345-нв	— 628	379-нв	— 443	413-нв	— 234
346-нв	— 666	380-нв	— 278	414-нв	— 235
347-нв	— 771	381-нв	— 16	415-нв	— 484
348-нв	— 629	382-нв	— 811	416-нв	— 450
349-нв	— 568	383-нв	— 18	417-нв	— 236
350-нв	— 58	384-нв	— 17	418-нв	— 237
351-нв	— 353	385-нв	— 448	419-нв	— 224
352-нв	— 612	386-нв	— 532	420-нв	— 258

Таблица соответствия инвентарных номеров номерам каталога

Инв. №	Кат. №	Инв. №	Кат. №	Инв. №	Кат. №
421-нв	426	452-нв	406	488-нв	672
422-нв	569	453-нв	281	489-нв	846
423-нв	478	454-нв	519	490-нв	640
424-нв	787	455-нв	670	491-нв	708
425-нв	479	456-нв	369	492-нв	49
426-нв	793	457-нв	75	493-нв	641
427-нв	750	458-нв	572	494-нв	420
428-нв	50	459-нв	277	495-нв	585
428а-нв	51	460-нв	407	496-нв	574
429-нв	52	461-нв	370	497-нв	794
429а-нв	52	462-нв	589	498-нв	421
430-нв	707	463-нв	20	499-нв	425
431-нв	48	464-нв	80	500-нв	575
432-нв	517	465-нв	388	501-нв	847
433-нв	525	467-нв	453	502-нв	114.1
434-нв	387	469-нв	408	503-нв	115.2
435-нв	282	470-нв	671	504-нв	116.3
436-нв	590	471-нв	751	505-нв	117.4
437-нв	777	472-нв	796	506-нв	118.5
438-нв	283	473-нв	419	507-нв	119.6
439-нв	279	474-нв	422	508-нв	120.7
440-нв	401	475-нв	371	509-нв	121.8
441-нв	402	476-нв	372	510-нв	122.9
442-нв	843	477-нв	67	511-нв	123.10
443-нв	778	478-нв	454	512-нв	124.11
444-нв	844	479-нв	573	513-нв	125.12
445-нв	526	481-нв	845	514-нв	126.13
446-нв	403	482-нв	741	515-нв	127.14
447-нв	404	483-нв	60	516-нв	128.15
448-нв	405	484-нв	449	517-нв	129.16
449-нв	518	485-нв	542	518-нв	130.17
450-нв	540	486-нв	418	2879-нв	400
451-нв	250	487-нв	21	2880-нв	352

Инв. №	Кат. №	Инв. №	Кат. №	Инв. №	Кат. №
2657-1	– 538	8239-1	– 239.1	8276-1	– 832.17
3527-1	– 539	8241-1	– 242	8277-1	– 138.1
3592-1	– 97	8242-1	– 243	8278-1	– 139.2
3592a-1	– 665	8243-1	– 244	8279-1	– 140.3
3613-1	– 611	8244-1	– 669	8280-1	– 141.4
6021-1	– 3	8245-1	– 674	8281-1	– 142.5
8212-1	– 159.1	8247-1	– 673	8282-1	– 143.6
8213-1	– 160.2	8248-1	– 91	8283-1	– 144.7
8214-1	– 162.4	8249-1	– 92	8284-1	– 145.8
8215-1	– 163.5	8250-1	– 87.7	8285-1	– 146.9
8216-1	– 164.6	8251-1	– 81.1	8286-1	– 147.10
8217-1	– 165.7	8252-1	– 85.5	8287-1	– 148.11
8218-1	– 166.8	8253-1	– 83.3	8288-1	– 149.12
8219-1	– 167.9	8254-1	– 82.2	8289-1	– 150.13
8220-1	– 350	8255-1	– 89	8290-1	– 151.14
8221-1	– 168.10	8256-1	– 93	8291-1	– 152.15
8222-1	– 170.12	8258-1	– 88.8	8292-1	– 153.16
8223-1	– 171.13	8260-1	– 816.1	8293-1	– 154.17
8224-1	– 172.14	8261-1	– 817.2	8294-1	– 155.18
8225-1	– 173.15	8262-1	– 818.3	8295-1	– 156.19
8226-1	– 174.16	8263-1	– 819.4	8296-1	– 157.20
8227-1	– 175.17	8264-1	– 820.5	8297-1	– 158.21
8228-1	– 176.18	8265-1	– 821.6	8298-1	– 131.1
8229-1	– 177.19	8266-1	– 822.7	8299-1	– 683
8230-1	– 178.20	8267-1	– 823.8	8300-1	– 625
8231-1	– 179.21	8268-1	– 824.9	8301-1	– 191
8232-1	– 180.22	8269-1	– 825.10	8302-1	– 201
8233-1	– 181.23	8270-1	– 826.11	8303-1	– 135
8234-1	– 183.25	8271-1	– 827.12	8304-1	– 199
8235-1	– 184.26	8272-1	– 828.13	8305-1	– 136
8236-1	– 185.27	8273-1	– 829.14	8306-1	– 192
8237-1	– 486	8274-1	– 830.15	8307-1	– 193
8238-1	– 241.3	8275-1	– 831.16	8308-1	– 132

ТАБЛИЦА СООТВЕТСТВИЯ ИНВЕНТАРНЫХ НОМЕРОВ

Инв. №	Кат. №	Инв. №	Кат. №	Инв. №	Кат. №
8309-1	— 194	8342-1	— 814	12081-1	— 306
8310-1	— 202	8343-1	— 815	12082-1	— 302
8311-1	— 112	8344-1	— 99	12083-1	— 300
8312-1	— 195	8345-1	— 656	12084-1	— 303
8313-1	— 196	8346-1	— 203	12085-1	— 307
8314-1	— 197	8347-1	— 615	12282-1	— 291
8315-1	— 198	8348-1	— 614	12283-1	— 292
8316-1	— 595	8349-1	— 626	12284-1	— 293
8317-1	— 594	8350-1	— 8.3	13521-1	— 699
8318-1	— 593	8351-1	— 7.1	13522-1	— 563.5
8319-1	— 596	8352-1	— 8.2	13523-1	— 446
8320-1	— 427.1	8370-1	— 190.5	13524-1	— 560.2
8321-1	— 428.2	8371-1	— 186.1	13525-1	— 211
8322-1	— 429.3	8372-1	— 187.2	13526-1	— 712
8323-1	— 430.4	8373-1	— 188.3	13527-1	— 631.2
8324-1	— 36	8374-1	— 189.4	13528-1	— 630.1
8325-1	— 12	10912-1	— 675	13529-1	— 633.2
8326-1	— 34	10913-1	— 423	13530-1	— 837
8327-1	— 35	10914-1	— 312	13531-1	— 546
8328-1	— 489	10915-1	— 576	13532-1	— 561.3
8329-1	— 487	10916-1	— 344	13533-1	— 424
8330-1	— 490	10917-1	— 296	13534-1	— 500
8331-1	— 488	10918-1	— 676	13535-1	— 551
8332-1	— 491	10919-1	— 684	13536-1	— 513
8333-1	— 492	10920-1	— 695	13537-1	— 838
8334-1	— 105	10921-1	— 757	13538-1	— 208
8335-1	— 103	10922-1	— 341	13539-1	— 209
8336-1	— 102	10923-1	— 207	13540-1	— 839
8337-1	— 104	10924-1	— 345	13541-1	— 273
8338-1	— 322	12077-1	— 324	13542-1	— 648
8339-1	— 323.1	12078-1	— 329	13543-1	— 514
8340-1	— 812	12079-1	— 305	13544-1	— 215
8341-1	— 813	12080-1	— 301	13545-1	— 313

Инв. №	Кат. №	Инв. №	Кат. №	Инв. №	Кат. №
13546-1	– 227	13580-1	– 608	13615-1	– 377
13547-1	– 107	13581-1	– 393	13616-1	– 507
13548-1	– 592	13582-1	– 342	13617-1	– 735
13549-1	– 4	13583-1	– 759	13618-1	– 214
13550-1	– 384	13584-1	– 801	13619-1	– 660
13551-1	– 101	13585-1	– 700	13620-1	– 709
13552-1	– 727	13586-1	– 365	13621-1	– 562.4
13553-1	– 564	13587-1	– 392	13622-1	– 742
13554-1	– 502	13588-1	– 581	13623-1	– 360.2
13555-1	– 734	13589-1	– 225	13624-1	– 493
13556-1	– 445	13590-1	– 841	13625-1	– 412
13557-1	– 604	13591-1	– 679	13626-1	– 731
13558-1	– 110	13592-1	– 577	13627-1	– 438
13559-1	– 506	13593-1	– 802	13628-1	– 458
13560-1	– 336	13594-1	– 752	13629-1	– 268
13561-1	– 32	13595-1	– 410	13630-1	– 415
13562-1	– 722	13596-1	– 106	13631-1	– 330
13563-1	– 109.2	13597-1	– 212	13632-1	– 781
13564-1	– 547	13599-1	– 378	13633-1	– 409
13565-1	– 806	13600-1	– 762	13634-1	– 316
13567-1	– 632.1	13601-1	– 761	13635-1	– 361
13568-1	– 267	13602-1	– 447	13636-1	– 210
13569-1	– 328	13603-1	– 651.1	13637-1	– 559.1
13570-1	– 304	13604-1	– 697	13638-1	– 677
13571-1	– 108.1	13605-1	– 601	13639-1	– 335
13572-1	– 649	13606-1	– 221	13640-1	– 416
13573-1	– 650	13607-1	– 698	13641-1	– 325
13574-1	– 696	13608-1	– 69	13642-1	– 439
13575-1	– 602	13610-1	– 658	13643-1	– 797
13576-1	– 460	13611-1	– 213	13644-1	– 753
13577-1	– 634	13612-1	– 444	13645-1	– 327
13578-1	– 755	13613-1	– 527	13646-1	– 685
13579-1	– 11	13614-1	– 359.1	13647-1	– 362

Таблица соответствия инвентарных номеров номерам каталога

Инв. №	Кат. №	Инв. №	Кат. №	Инв. №	Кат. №
13648-1	— 654	14022-1	— 440	14055-1	— 395
13649-1	— 600	14023-1	— 337	14056-1	— 728
13650-1	— 582	14024-1	— 355	14057-1	— 413
13651-1	— 411	14025-1	— 783	14058-1	— 528
13652-1	— 13	14026-1	— 228	14059-1	— 503
13653-1	— 609	14027-1	— 520	14060-1	— 338
13654-1	— 494	14028-1	— 437	14061-1	— 510
13655-1	— 270	14029-1	— 387	14062-1	— 459
13656-1	— 746	14030-1	— 394	14063-1	— 779
13657-1	— 465	14031-1	— 805	14064-1	— 468
13658-1	— 346	14032-1	— 509	14065-1	— 264
13659-1	— 226	14033-1	— 807	14066-1	— 606
13660-1	— 379	14034-1	— 524	14067-1	— 497
13661-1	— 385	14035-1	— 217	14068-1	— 607
13662-1	— 10	14036-1	— 729	14069-1	— 246
13663-1	— 508	14037-1	— 605	14070-1	— 798
13664-1	— 758	14038-1	— 314	14071-1	— 311
13665-1	— 71	14029-1	— 737.1	14072-1	— 262
13666-1	— 435	14040-1	— 433	14073-1	— 736
13667-1	— 578	14041-1	— 340	14074-1	— 623
13668-1	— 627	14042-1	— 730	14075-1	— 610
13669-1	— 245	14043-1	— 389	14076-1	— 766
13670-1	— 583	14044-1	— 579	14077-1	— 756
13671-1	— 271	14045-1	— 800	14078-1	— 94
13672-1	— 501	14046-1	— 229	14079-1	— 331
13673-1	— 686	14047-1	— 263	14080-1	— 760
13675-1	— 326	14048-1	— 809	14081-1	— 496
13676-1	— 70	14049-1	— 808	14082-1	— 548
13677-1	— 436	14050-1	— 252	14083-1	— 591
13678-1	— 269	14051-1	— 769.1	14084-1	— 664
13679-1	— 782	14052-1	— 770.2	14085-1	— 417
14020-1	— 363.1	14053-1	— 251	14086-1	— 688
14021-1	— 724	14054-1	— 14	14087-1	— 763

Инв. №	Кат. №	Инв. №	Кат. №	Инв. №	Кат. №
14088-1	356	14121-1	511	14154-1	694.4
14089-1	431	14122-1	216	14155-1	713
14090-1	255	14123-1	253	14156-1	218
14091-1	764	14124-1	315	14157-1	309
14092-1	842	14125-1	776	14158-1	678
14093-1	265	14126-1	266	14159-1	310
14094-1	661	14127-1	515	14160-1	693.3
14095-1	662	14128-1	775	14161-1	498
14096-1	339	14129-1	358	14162-1	692.2
14097-1	390	14130-1	550	14163-1	710
14098-1	72	14131-1	380	14164-1	733
14099-1	689	14132-1	584	14165-1	499
14100-1	308	14133-1	2	14166-1	467
14101-1	725	14134-1	343	14167-1	765
14102-1	691.1	14135-1	635	14168-1	272
14103-1	659	14136-1	565	14169-1	566
14104-1	100	14137-1	220	14170-1	603
14105-1	101	14138-1	33	14171-1	622
14106-1	219	14139-1	95	14172-1	682
14107-1	772	14140-1	469	14173-1	466
14108-1	690	14141-1	512	14174-1	496
14109-1	680	14142-1	455	14175-1	773
14110-1	516	14142-1	738.2	14176-1	470
14111-1	549	14144-1	391	14177-1	681
14112-1	711	14145-1	317	14501-1	743
14113-1	799	14146-1	557	14512-1	744
14114-1	784	14147-1	657	14513-1	373
14115-1	655	14148-1	580	16631-1	169.11
14116-1	726	14149-1	364.2	16632-1	137
14117-1	366	14150-1	723	16633-1	161.3
14118-1	464	14151-1	432	16634-1	182.24
14119-1	260	14152-1	732	16635-1	288
14120-1	261	14153-1	247	16636-1	284.1

Таблица соответствия инвентарных номеров номерам каталога

Инв. № №	Кат. №	Инв. №	Кат. №	Инв. №	Кат.
16637-1	— 285.2	20744-1	— 30	20769-1	— 482
16638-1	— 298.2	20745-1	— 29	20770-1	— 240.2
16639-1	— 113	20746-1	— 23.2	20771-1	— 257
16640-1	— 286.3	20747-1	— 25	20772-1	— 256
16641-1	— 287.4	20748-1	— 24	20773-1	— 463
16642-1	— 294	20749-1	— 31	20774-1	— 462
16643-1	— 297.1	20750-1	— 642	20775-1	— 504
16644-1	— 289	20751-1	— 643	20776-1	— 505
16646-1	— 299	20752-1	— 644	20777-1	— 767
16647-1	— 295	20753a-1	— 645	20778-1	— 768
16649-1	— 290	20753b-1	— 646	20779-1	— 721
16768-1	— 840	20754-1	— 647	20780-1	— 558
16770-1	— 834	20755-1	— 638	20781-1	— 599
16771-1	— 204	20756-1	— 42	20782-1	— 570
16772-1	— 205	20757-1	— 41	20783-1	— 530
16773-1	— 836	20758-1	— 40	20784-1	— 739
16774-1	— 835	20759-1	— 37	20785-1	— 376
16775-1	— 833	20760-1	— 39	20786-1	— 774
16776-1	— 206	20761-1	— 86.6	20787-1	— 795
16777-1	— 200	20762-1	— 90	20788-1	— 754
20738-1	— 238	20763-1	— 84.4	20789-1	— 571
20739-1	— 19	20764-1	— 333	20790-1	— 621
20740-1	— 22.1	20765-1	— 334	20791-1	— 374
20741-1	— 26	20766-1	— 332	20792-1	— 745
20742-1	— 27	20767-1	— 481	20793-1	— 259
20743-1	— 28	20768-1	— 483	20794-1	— 68

СОДЕРЖАНИЕ

Том I

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ	3
Использованные материалы и литература	6
Формирование коллекции	9
Проблемы атрибуции и датировки	14
Принятый порядок описания, условности и сокращения	20
КАТАЛОГ	22
Таблица соответствия инвентарных номеров порядковым номерам каталога	230

Том 2

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ	3
КРАТКИЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ХУДОЖНИКОВ	5
Основные художественные учебные заведения Китая	84
Иероглифическое написание фамилий, имен и псевдонимов художников	89
“МОНОГРАММЫ”:	103
а) подписи художников на основе латинской графики	103
б) подписи и печати художников на основе китайской графики	106
Предметно-тематический указатель	111
Список использованной литературы	115



