

СА-708ГМВ
С-95

В. Л. СЫЧЕВ



СОВРЕМЕННАЯ

ГРАВЮРА КИТАЯ

В СОБРАНИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА

КАТАЛОГ * Том 2

60271

Сычев ,

Современ

СА-708ГМВ

собрании

С-95

Востока: к

1996

СН - 404170
С - 95

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА

В. Л. СЫЧЕВ

СОВРЕМЕННАЯ
ГРАВЮРА КИТАЯ
В СОБРАНИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА

КАТАЛОГ
Том 2
Приложения

Государственный
музей искусства
народов Востока
№ 60271

МОСКВА • 1996

Печатается по решению
Ученого Совета
Государственного музея Востока

Рецензенты:

канд. искусствоведения Виноградова Н. А.
доктор канд. искусствоведения Муриан И. Ф.
канд. искусствоведения Николаева Н. С.

Современная гравюра Китая в собрании Государственного музея Востока.
М.: ГИПБ. 1996. 200 с. Илл.



ISBN 5-85207-013-1

© Государственный музей искусства народов Востока. 1996.

© Сычев В. Л.

В словарь в алфавитном порядке включены все авторы, чьи работы представлены в музейной коллекции и вошли в корпус каталога. Всего, включая псевдонимы (бимин), прозвища (хао), другие имена (бемин, юаньмин, цзы, сюэмин и т. п.), в словаре 466 имен. В настоящее время словарь является наиболее полным собранием сведений о мастерах современной китайской гравюры.

Каждая словарная статья начинается с того имени (чаще всего — это фамилия и имя), под которым данный художник более известен. Затем в скобках приводятся другие варианты его имени.

К сожалению, в китайской литературе, в периодике и в специальных изданиях (включая биографические словари) сведения о художниках даются крайне редко и скупо. В частности, с 1964 г. китайская печать практически перестала сообщать не только о деятельности, но и о смерти самых известных деятелей изобразительного искусства. Издания последних лет у нас вообще мало доступны. Этим объясняются многочисленные лакуны, возможные ошибки и неточности в словаре, и достаточно специфический набор данных, включенных в биографические справки.

Так, возможно, что среди художников, под именем которых обозначена только дата рождения, кого-то уже нет в живых, а среди тех, о которых говорится в мужском роде, могут быть и художницы.

Большое место в словарной статье часто отводится участию мастера во всекитайских выставках с 1954 по 1979 г. (по этому периоду сведения наиболее полные), о занимаемых им должностях и постах, а также о награждении в 1991 г. за заслуги перед новой гравюрой в Китае (с указанием ее степени). Эти факты часто являются единственными, позволяющими узнать о творческой активности художника в тот или иной период, об его общественном положении и признании, а иногда даже и о самом его существовании. Например,

из списка награжденных за заслуги в области ксилографии можно узнать, что в 1991 г. продолжали благополучно здравствовать многие авторы гравюр 1930-х–1940-х годов, о которых ничего не было слышно несколько десятилетий.

В биографических справках, как правило, не дается характеристика творчества художника – особенностей его стиля и почерка, жанровых и тематических предпочтений. Это делается только в тех случаях, когда эти черты носят ярко индивидуальный характер и отличают одного мастера от всех остальных. Редко приводятся названия работ. В китайской литературе гравюры часто фигурируют под разными названиями, которые, будучи переведены на русский язык, с трудом могут быть идентифицированы с конкретными произведениями. В виде исключения упоминаются работы, получившие по той или иной причине особенно широкую известность.

В русской, да и в китайской тоже, литературе существует разноречивой в наименованиях различных художественных организаций, обществ, учебных заведений. Чтобы легче в них ориентироваться к словарю приложен список основных художественных учебных заведений Китая, в словаре после русского наименования организации в скобках дается транскрипция китайского эквивалента и принят определенный порядок перевода китайских терминов, допускающих различные варианты перевода. (Принятый перевод терминов см. в примечании к списку учебных заведений.)

Ссылки на литературу, включенную в список использованной, делаются в квадратных скобках, как и в корпусе каталога, а на другие издания – обычным образом.

В словаре приняты следующие сокращения:

Академия им. Лу Синя – Академия искусств им. Лу Синя;

ВСГОВ – Всекитайский союз гравюров по odporу врагу;

СКХ – Союз китайских художников.

А ЛАО (ЛАО СЯНХУН)

1920, Гуандун.

В середине 1940-х занимался ксилографией в Новой 4-й армии. Позднее переключился, в основном на живопись. После 1949 г. работал в Центральном институте прикладного искусства в Пекине.

А МАН – см. ЧЖАН ВАН

А ТАО

1928.

Занимался ксилографией в провинции Гуандун. Участник всекитайских выставок гравюры 1956, 1958, 1959, 1963 и 1979 гг. Позже работал в Фуцзяни, выставлялся на IV Всекитайской выставке изобразительного искусства в 1984.

А ЯН – см. ЯН КЭЯН

АЙ НАЙ (ВАН ХУН, ХУН МАН)

1935–1937 работал в Москве в Государственном музее восточных культур (ныне – Государственный музей искусства народов Востока). Передал в дар музею свои рисунки и ксилографию – портрет Лу Синя.

АЙ ЦИН (ЦЗЯН ХАЙДЭН)

1910, Чжэцзян.

Известный поэт. В молодости занимался также гравюрой, книжной иллюстрацией и вопросами художественного образования. Участник “движения за новую гравюру” (1930-е), один из организаторов художественных обществ “18-й /год Республики/” (Иба ишэ) в 1929 и “Весенняя земля” (Чуньди мэйшу яньцзюсо) в 1932. За участие в деятельности последнего был арестован гоминдановскими властями. Член правления СКХ (1949–1957). Был объявлен “правым элементом в области литературы” (1957). В 1978 возобновил общественную деятельность. Заместитель председателя Союза китайских писателей и

член Всекитайского комитета Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (с 1979).

АЙ ЯНЬ

1914, Гуандун.

Работал как художник-график в частях Народно-освободительной армии в период антияпонской войны. Организовал ксилографии в освобожденном районе на юго-востоке провинции Шаньси (1940). Руководил отрядом мастеров гравюры при 129-й дивизии 8-й армии в Тайханшаньском партизанском районе (1942). После 1949 работал в издательстве литературы на иностранных языках в Пекине. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954 и 1956. Отмечен наградой "За участие в движении за новую гравюру" (1991).

АНЬ ЛИНЬ

1917. (Нац. монгол).

Занимался гравюрой, агитационным плакатом и "новым лубком" (синь няньхуа). Технике ксилографии учился в студии гравюры на дереве "Сила резца" (Даоли мукэ яньцзюхуэй) (1936). Член правления ВСГОВ (1938–1941). В 1940 поступил в аспирантуру Академии им. Лу Синя, а с осени того же года стал сотрудником художественной мастерской в Яньани. После 1949 работал в издательстве "Народное изобразительное искусство" (Жэньминь мэйшу чубаньшэ) в Пекине. Позднее переехал в Сычуань. Участник Всекитайской выставки гравюры в 1979 и VI Всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984.

АНЬ ХУАЙ – см. ЯН КЭЯН**БАЙ МАН (У ГУХУН, ГУ ХУН)**

1923, Фуцзянь.

Занимался гравюрой со второй половины 1940-х. Учился технике ксилографии на организованных Китайской студией ксилографии (Чжунго Мукэ Яньцзюхуэй) заочных курсах (1946). Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979. Работал в шанхайском отделении издательства "Китайская энциклопедия" (Чжунго байкэ цюаньшу чубаньшэ).

БАЙ ШАО

Занимался ксилографией со второй половины 1940-х. Участник Всекитайской выставки гравюры в 1956.

ВАН БИНГО

Шэньси.

Занимался ксилографией в годы антияпонской войны. Учился в педагогическом институте, а затем на факультете изобразительного искусства Академии им. Лу Синя в Яньани (1941). По окончании учебы работал в политотделе Пограничного освобожденного района Шэньси-Ганьсу-Нинься.

ВАН ВЭЙ

11.XII.1930, Хэнань.

Художественным творчеством стал заниматься в школьные годы, копируя работы старых мастеров традиционной живописи и классические образцы из трактата "Слово о живописи из сада с горчичное зерно". В 1949 поступил учиться в группу изобразительного искусства художественного училища в г. Кайфэн. Закончив учебу в 1959, работал художественным редактором в издательствах газет. Затем стал сотрудником группы изобразительного искусства Хэнаньского отделения Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства, занялся ксилографией. Продолжил свое художественное образование, поступив на 2-й курс факультета гравюры Чжэцзянского института изобразительных искусств (1954). Вернулся на прежнее место работы в 1958. Потом преподавал в художественном институте в г. Чжэнчжоу. С 1962 заведующий кафедрой академического рисунка художественного факультета Хэнаньского педагогического института. Продолжал заниматься ксилографией, выставлялся на всекитайских выставках гравюры в 1956, 1958, 1963 и 1979. Заместитель председателя Союза художников провинции Хэнань, член правления СКХ (с 1984).

ВАН ДЭСЯНЬ

Рабочий Чунцинского завода строительного машиностроения (Сычуань). В свободное время занимался гравюрой, как любитель. Участник III всекитайской выставки гравюры в 1958 г.

ВАН ЕФЭЙ – см. Е ФЭЙ

ВАН ЖЭНЬФЭН (ЖЭНЬ ФЭН, ВАН ИЛУНЬ)

27.IX.1918, Аньхой.

Занимался ксилографией и живописью гошуа. С десятилетнего возраста учился каллиграфии и традиционной живописи у своего деда, а позже самостоятельно овладел рисунком и техникой ксилографии. С 1938 активно участвовал в антияпонской борьбе, издавал иллюстри

рованную газету в районе Дабэшань, преподавал в художественной школе “Юйцай” в Чунцине (1939). В 1941 начал работать в гравюре. Вместе с Ван Ци и Дин Чжэнсянем основал Китайскую студию ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) в 1942 и организовал всекитайскую выставку гравюры (1942). Издавал ксилографические приложения к газетам “Гоминь жибао” и “Синь Шу бао”. Работы на тему антияпонской борьбы показал на персональных выставках в Чэнду (1945) и Чунцине (1946). В 1946 переехал из Сычуани в Шанхай, где вместе с другими художниками реорганизовал Китайскую студию ксилографии в Союз мастеров гравюры и был избран постоянным членом его правления. Участвовал в подготовке к изданию сборника гравюр, посвященного восьмилетию антияпонской войны [Сборник – 46]. В 1948 перебрался в Гонконг, а в следующем году – в освобожденные районы и стал спецкором политотдела 4-й полевой армии. Участник I съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949), сотрудник редакции газеты “Бэйцзин Вэнь” в Пекине (с 1951), участник всекитайских выставок гравюры в 1954 и 1956. В 1980 на учредительном съезде Союза китайских мастеров гравюры избран заместителем первого секретаря союза. Удостоен награды “За большой вклад в развитие новой гравюры” (1991).

Издания: [Ван Жэньфэн-47].

ВАН ИЛУНЬ – см. ВАН ЖЭНЬФЭН

ВАН ИНМИНЬ – см. СЮ ЦЗЮНЬ

ВАН ЛИ (ВАН ЦЗИНСЯН)

28.XII.1925, Гуандун.

График, живописец (гохуа) и художественный критик. В детстве учился живописи, копируя классические образцы из трактата “Слово о живописи из сада с горчичное зерно”. В средней школе под влиянием развернувшегося в стране “движения за новую гравюру” заинтересовался ксилографией, переписывался с художниками-графиками Ло Цинчжэнем и Чжэн Ефу, получая от них советы по овладению техникой гравюры на дереве. В 1941 принял участие в выпуске ксилографического журнала, посвященного антияпонской борьбе. Затем переехал в г. Гуйлинь. В 1943 создал четыре гравюры большого формата – портреты Толстого, Достоевского, Байрона и Ролланда. В том же году стал членом Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). Позже преподавал в средней школе в Гуанси, а в свободное время занимался гравюрой и живописью. Работы этого периода побывали на выставках за рубежом. За поддерж

ку революционных выступлений учащих был арестован (1947); выйдя из тюрьмы летом 1949, уехал в Гонконг, откуда вскоре переехал в партизанский район в нижнем течении Янцзыцзян. После 1949 работал в редакциях газет в Гуанчжоу, а затем в Гуандунской академии живописи. Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979. Член правления Гуандунского отделения СКХ (с 1956), Союза китайских мастеров гравюры (с 1980), секретарь Гуандунской академии живописи. Удостоен награды "За большой вклад в развитие новой гравюры" (1991). Автор ряда опубликованных в периодике статей по искусству ксилографии и национальной традиционной живописи. В художественном творчестве наибольших успехов добился в пейзажном жанре в ксилографии, а в живописи гохуа — в монохромной живописи бамбука.

ВАН ЛЮЦЮ

12.XI.1919, Тайланд.

Живописец (масло), занимавшийся также ксилографией. Родился и окончил среднюю школу в Таиланде. В Китай переехал в 1938. Учился в Северо-Китайском объединенном университете на отделении общественных наук (1939–1941), затем там же работал пропагандистом. Художественное образование получил в Академии им. Лу Синя в Яньани (1942–1945), работал там же, в частности, в отрядах художественной пропаганды. После провозглашения КНР преподавал живопись масляными красками в Чжэцзянском институте изобразительных искусств (с 1951). Декан факультета живописи того же института (1953–1955). С 1955 по 1957 проходил стажировку в группе К. Максимова в Центральном институте изобразительных искусств в Пекине. Был объявлен "правым элементом" (1957). Во время "культурной революции" десять лет провел в заключении. Реабилитирован в 1979. Участник Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1979), член правления СКХ, постоянный член правления Союза художников провинции Чжэцзян, доцент Чжэцзянского института изобразительных искусств.

ВАН МАЙГАНЬ (МАЙ ГАНЬ)

1921, Шаньдун.

Начал заниматься гравюрой в Шанхае в 1940, затем работал в Новой 4-й армии — руководил группой гравюры и карикатуры. В 1946 принял участие в подготовке выставки гравюры в Шанхае, посвященной восьмилетию антияпонской войны. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954 и 1956, преподаватель Тяньцзиньского ин

ститута изобразительных искусств. Удостоен награды “За большой вклад в развитие новой гравюры” (1991). Среди работ наиболее известна гравюра “Вернувшийся отец”, воспроизведенная ксилографическим способом в Японии (во время проведения там выставки китайской гравюры в 1950) общим тиражом 300 тысяч экземпляров.

ВАН МАНЬШО (ВАНЬ ШИ)

1903, Шаньдун.

Живописец (гохуа) и каллиграф. Занимался также гравюрой и вопросами прикладного искусства. Работал в Японии и в других освобожденных районах (1940-е). Участник I съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949). Член правления (с 1949) и постоянный член правления (1953–1957) СКХ. Во время борьбы с “правыми элементами” подвергся критике (1957). Профессор Центрального института изобразительных искусств (с 1959), сотрудник Научно-исследовательского института изобразительных искусств в Пекине.

ВАН СЮЙЯН

1932, Ляолин.

Живописец (гохуа). Занимался также гравюрой, иллюстрировал книжки-картинки (ляньхуань хуа). Преподавал в Институте изобразительных искусств им. Лу Синя в г. Шэньян. Во время “культурной революции” был изгнан из института. Восстановлен в 1979.

ВАН ХУН

1923, Хэбэй.

Живописец (гохуа). Занимался также рисунком, плакатом и гравюрой. Участвовал в антияпонской борьбе в Тайханшаньском партизанском районе (с 1938). Работал в частях Народно-освободительной армии Китая. В 1955 поступил учиться живописи в Центральный институт изобразительных искусств в Пекине. По окончании института возглавил художественный отдел редакции газеты “Гунжэнь жибао” в Пекине.

ВАН ЦЗИСЯН – см. ВАН ЛИ

ВАН ЦЗЮНЬ – см. ЛЮ ТЕХУА

ВАН ЦИ (ВЭНЬ ЛИНЬ, ЖО МУ, ХУА ЛАЙ, ЦЗИ ЧЖИ)

4.1.1978, Чунцин.

Известный график и художественный критик. Окончил Шанхайское училище изобразительных искусств (1937), затем учился в Ака

лемии им. Лу Синя в Яньани (1938). Гравюрой занялся с декабря 1938 в Чунцине. Преподавал в художественной школе "Юйцай" (1939). Член ВСГОВ (1938–1941), один из организаторов и постоянный член правления Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). Рекомендовал ксилографические приложения к газетам "Гоминь гунбао", "Синань жибао", "Миңьчжу бао" и др. Первую персональную выставку провел в Чунцине в 1944. В 1946 переехал в Шанхай, где стал одним из организаторов и постоянным членом правления Всекитайского союза мастеров гравюры, созданного на базе Китайской студии ксилографии. В 1948 работал в Гонконге. Участник I съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949). Преподаватель художественной школы в Шанхае (с конца 1949), Центрального института изобразительных искусств в Пекине (с 1952). Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979. Профессор Центрального института изобразительных искусств (с начала 1980-х), член правления и заместитель председателя СКХ, заместитель председателя и первый секретарь Союза китайских мастеров гравюры, член редколлегии журналов "Баньхуа" ("Гравюра"), "Мэйшу" ("Изобразительное искусство") и "Шицзе мэйшу" ("Мировое изобразительное искусство"). Автор более 500 гравюр и 400 искусствоведческих работ. В 1991 получил награду "За выдающийся вклад в развитие новой гравюры".

Для творчества характерно тематическое разнообразие, в частности, в отличие от многих других авторов периода антияпонской борьбы, обращение к "нейтральным" жанровым сюжетам. В ранних гравюрах (конец 1930-х) в художественных средствах отдавал предпочтение противопоставлению черного силуэта светлому фону. С начала 1940-х начинает органично сочетать силуэтное построение изображения с разработкой внешних и внутренних контуров.

Литература: [Червова-60, 38, 52].

ВАН ЧАОВЭНЬ

18.IV.1909, Сычуань.

Один из ведущих деятелей изобразительного искусства КНР. Известный скульптор, искусствовед и художественный критик, общественный деятель. На рубеже 1930-х и 1940-х пробовал свои силы также в области ксилографии. Художественное образование получил на факультете ваяния Ханчжоуского института изобразительных искусств (начало 1930-х). После 1937 занимался революционно-агитационной деятельностью в области культуры в провинции Чжэцзян.

С 1940 преподаватель Академии им. Лу Синя в Яньани, а затем в Северо-Китайском объединенном университете. Участник I съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949). После провозглашения КНР работал в Пекине. Профессор Центрального института изобразительных искусств, постоянный член правления СКХ (1949–1966), главный редактор журнала “Мэйшу” (“Изобразительное искусство”) (1954–1966). Автор широко известной скульптуры “Лю Хулань” (“китайской Зои Космодемьянской”) и барельефного портрета Мао Цзэдуна, воспроизведенного на обложке собрания сочинений. Опубликовал большое число статей по изобразительному и театральному искусству. Во время “культурной революции” подвергся резкой критике и репрессиям. Реабилитирован в конце 1970-х. Участник IV съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1979), заместитель председателя СКХ. Литература: [Глухарева–58, 150].

Издания: Ван Чаовэнь. Мянсян шэнхо (Лицом повернуться к жизни). Пекин, 1954; он же. Синь ишу луныцзи (Сборник статей о новом искусстве). Пекин, 1958.

ВАН ЧЖИДУЙ – см. ЛЮ СЯНЬ

ВАН ЧЖУНЦИН (ЧЖУН ЦИН)

1926, Чэнду.

Работал в шанхайском отделении издательства “Народное изобразительное искусство” (Жэньминь мэйшу чубаньшэ). Автор иллюстраций к книжкам-картинкам (ляньхуань хуа) и ряда гравюр. Участник Всекитайской выставки гравюры в 1956.

ВАН ШАОЛО

Участвовал в деятельности художественных обществ “МК” (МК мукэ яньцзюхуэй) (1932) и “Пустота” (Таокун хуахуэй) (1933) в Шанхае. Других сведений найти не удалось.

ВАН ШИКО

12.VI.1911, Шаньдун – 23.V.1973, Пекин.

Живописец (масло), работал также в области ксилографии и карикатуры. Родился в деревне, где получил среднее образование. В семнадцать лет поехал на заработки в Харбин. Сначала поступил учеником к торговцу, а потом стал преподавать физкультуру и рисование в сельской начальной школе. Начиная с 1930 учился живописи масляными красками на педагогическом факультете Цзинаньского художественного училища, а затем – в Бэйпинском (Пекинском) институте изобразительных искусств, в Ханьчжоузском художествен

ном училище и в Шанхайском училище изобразительных искусств, которое окончил в 1935. В годы учебы принимал участие в деятельности художественного общества "МК" (МК мукэ яньцзюхуэй) (1932), где овладел техникой ксилографии. Продолжил образование в Японии — учил японский язык и занимался академическим рисунком. После начала антияпонской войны в 1937 вернулся в Китай. Рисовал антияпонские плакаты для политотдела правительства в Ухани. В 1938 пешком пробрался в освобожденный район, в Яньань. Здесь сначала занимался в Военно-политическом университете, а в конце года стал преподавателем факультета изобразительных искусств Академии им. Лу Синя. В 1947 профессор Северо-Китайского объединенного университета. Вместе с университетом в 1948 переезжает в Северный Китай, а в 1949 переселяется в Пекин. Участник I съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949), член правления (с 1949) и постоянный член правления СКХ (1960–1966), профессор Центрального института изобразительных искусств (с 1950). Среди работ наибольшую известность получили гравюра в стиле "нового лубка" (синь няньхуа) "Перевоспитание лодыря" и крупноформатный станковый рисунок "Окровавленная одежда".

Литература: [Глухарева-58, 116 – 117].

ВАН ШУИ (ШУ И)

27.X.1917, Гайчжоу.

После окончания средней школы включился в нелегальную деятельность коммунистической партии Китая в Гуйчжоу (с 1934), затем занимался пропагандистской работой в армии, где самостоятельно освоил технику ксилографии и использовал гравюру как средство антияпонской пропаганды. В 1937 занимался гравюрой в Ухани, а в 1940 переехал в Чунцин, где вместе с Ван Ци и другими художниками организовал Китайскую студию ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). В 1942 поступил учиться на художественный факультет Государственного института общественного образования. За революционную деятельность был арестован (1943). После освобождения в 1945 создал ряд гравюр, отразивших личные впечатления от увиденного в гоминьдановской тюрьме, которые были высоко оценены китайской общественностью и показаны на выставках китайской гравюры в США, Советском Союзе и Франции. С 1946 работал в Шанхае, был избран членом правления Всекитайского союза мастеров гравюры, созданного на базе Китайской студии ксилографии. Затем переехал в Гуйян (1950), где занимался творческой и об

ственной деятельностью. Участник всекитайских выставок гравюры в 1958, 1959, 1963 и 1979. Заместитель председателя Союза художников Гуйчжоу. Удостоен награды "За большой вклад в развитие новой гравюры" (1991).

Литература: [Червова-60, 64].

Издания: Ван Шуи мукэ сюаньцзи (Избранные гравюры на дереве Ван Шуи). Пекин, 1983.

ВАН ШУХУЭЙ

9.VIII.1912, Тяньцзинь.

Художница-график. Автор ряда гравюр в стиле "нового лубка" (синь няньхуа) и иллюстраций к книжкам-картинкам (ляньхуань хуа) на темы китайской классической литературы. Работала в Пекине в издательстве "Народное изобразительное искусство" (Жэньминь мэй-шу чубаньшэ). Член правления СКХ (1960–1966). Участник пленума Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства в 1979.

ВАН ШЭНЬСЫ – см. ЛЮ СЯНЬ

ВАНЬ ЧЖИСЫ (ТЯО СЫЦЮАНЬ)

1916 – 28.XII.1943.

Заместитель руководителя художественного общества "Ксилография военного времени" (Чжаныши мукэ яньцзэхуэй), созданного в провинции Чжэнцзян в 1939.

ВАНЬ ШИ – см. ВАН МАНЬШО

ВО Е

Никаких сведений об этом художнике найти не удалось.

ВО ЧЖА

1905, Чжэцзян – 28.II.1974, Пекин.

Один из пионеров "движения за новую гравюру" в Китае. За участие в революционной деятельности подвергался аресту (1928). Член Лиги левых художников (1930–1935). Глава художественного общества "Период жары" (Шуци хуэйхуа яньцзюхуэй) (1934), член художественных обществ "Пустота" (Таокун хуахуэй) (1933) и "Железная лошадь" (Тема баньхуахуэй) (1936). Член правления Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). Преподаватель и декан факультета изобразительных искусств Академии им. Лу Синя в Яньани (1938–1939), преподаватель Северо-Китайского объединенного университета (1939–1944). Затем сотрудник издательства в Шэньяне. Участник I съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949). После 1949 работал в

Пекине в издательстве “Народное изобразительное искусство” (Жэньминь мэйшу чубаньшэ), член редколлегии журнала “Баньхуа” (“Гравюра”) (1956–1960). Участник всекитайских выставок гравюры в 1954 и 1956. В период “культурной революции” подвергался преследованиям.

ВЭН ЮАНЬФА – см. У ЦЗЮНЬФА

ВЭНЬ ЛИНЬ – см. ВАН ЦИ

ВЭНЬ ТАО

Занимался ксилографией и иллюстрациями к книжкам-картинкам (ляньхуань хуа). Первые работы были созданы в 1933. Участник художественного общества “Железная лошадь” (Тема баньхуахуэй) (1936). В 1946 работал в Гонконге.

ГАНЬ ЦИН – см. ДУАНЬ ГАНЬЦИН

ГО ЦЗИНДЖУН – см. ГО ЦЗЮНЬ

ГО ЦЗЮНЬ (ГО ЦЗИНЖУН)

3.XI.1920, Чэнду – I.XII.1978, Тяньцзинь.

Работал в области ксилографии и “нового лубка” (синь няньхуа). В начальной школе учился в Чэнду. Самостоятельно учился рисовать, копируя книжные иллюстрации, изучал по репродукциям гравюры К. Кольвиц, Ф. Мазереля и А. Гончарова. С 1938 включился в антияпонское движение, был избран членом правления ВСГОВ (1938–1941) в Чэнду. Затем переехал в Яньань (1939), где сначала учился в Академии им. Лу Синя, а потом занимался художественной пропагандой. В 1948–1952 работал в издательствах и художественных организациях Шицзянжуана, был избран руководителем местного Союза художников. С 1952 сотрудник издательства в Пекине. С 1958 жил в г. Тяньцзинь. Член СКХ, заместитель председателя Союза художников г. Тяньцзинь, директор тяньцзиньского отделения издательства “Народное изобразительное искусство” (Жэньминь мэйшу чубаньшэ). В годы “культурной революции” подвергся репрессиям. Реабилитирован в августе 1978.

ГУ БИНСИНЬ

19.IX.1923, Шанхай.

График-иллюстратор, занимался также ксилографией. Автор ряда книжек-картинок (ляньхуань хуа) и иллюстраций к произведениям Лу Синя. Специального художественного образования не получил. В молодости работал кондуктором трамвая, затем перешел на работу в

издательство, где занялся рисованием. После 1949 сотрудник издательства “Народное изобразительное искусство” (Жэньминь мэй-шу чубаньшэ) в Шанхае. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956, 1958, 1959 и 1963. Член правления СКХ (1960–1966 и с 1979).

ГУ ДАО – см. ГУ ИЧЖОУ

ГУ ИСИН (И ШЭН)

1932, Чжэцзян.

Участник всекитайских выставок гравюры в 1954 и 1956, преподаватель средней школы в Чжэньцзяне.

ГУ ИЧЖОУ (ГУ ДАО, ГУ ИЧЖОУ-2)

14.VI.1923, Шаньси.

Живописец (гохуа), занимался также плакатом, гравюрой и “новым лубком” (синь няньхуа). После начала антияпонской войны в 1937 вступил в 8-ю армию. Творческую работу начал в 1942. Работал художником в антияпонском театральном-агитационном отряде, редактором газеты “Цзинань хуабao”, заведующим кафедрой изобразительного искусства художественного училища провинции Хэбэй и в других организациях в освобожденных районах. После 1949 жил в Пекине. Член правления Союза художников Пекина, руководитель Пекинского общества изучения пейзажной живописи.

ГУ ИЧЖОУ-2 – см. ГУ ИЧЖОУ

ГУ ХУН – см. БАЙ МАН

ГУ ХУНГАНЬ (ХУН ГАНЬ)

Один из пионеров “Движения за новую гравюру” в Китае. Член художественного общества “18-й /год Республики/” (Иба ишэ) (1931), был среди тех, кто прослушал курс лекций по современной технике ксилографии, прочитанный по инициативе Лу Синя японским мастером Утияма Какити в 1931. Активист художественных обществ “Дикий ветер” (Ефэн хуахуэй) (1932) и “Шанхайская студия живописи” (Шанхай хуэйхуа яньцзюхуэй) (1933). В 1934 находился в Японии. После возвращения в Шанхай вместе с другими художниками организовал Шанхайский союз мастеров гравюры.

ГУ ЦЮНЬ

1928, Пекин.

Художница (гохуа), занимался также рисунком, иллюстрацией, “новым лубком” (синь няньхуа) и гравюрой. После окончания средней школы поступил в Шанхайское училище изобразительных ис

кусств (1949–1952) и остался в нем работать. Первые работы опубликованы в 1950. Автор ряда книжек-картинок (ляньхуань хуа). В 1970-е обратился к жанру портрета. С 1980-х член правления Чжэнцзянского союза художников, декан факультета живописи гохуа в Чжанцзянском институте изобразительных искусств.

ГУ ЮАНЬ

5.VIII.1919, Гуандун.

Один из наиболее известных мастеров гравюры. Работал в технике ксилографии (черно-белой, цветной, а также в стиле народных вырезов из бумаги – “оконных узоров” (чуанхуа) и “нового лубка” (синьняньхуа). В годы учебы в средней школе начал писать с натуры пейзажи акварелью (1932). В начале 1938 стал учителем сельской школы, но в августе того же года перебрался в освобожденные районы на севере Шэньси, где продолжил учебу в школе по подготовке политических кадров. Тогда же начал писать лозунги, рисовать портреты политических лидеров, плакаты, осваивать технику ксилографии. В 1939 поступил учиться в Академию им. Лу Синя и создал свои первые гравюры. По окончании Академии в июне 1940 работал в администрации деревни Няньчжуан, сочетая организационно-политическую деятельность с творчеством. В мае 1941 вернулся в Яньань. Работал в мастерской изобразительного искусства, а затем в Академии им. Лу Синя (1945). Вместе с Академией переехал в освобожденные районы Дунбэя (1946). Преподавал в Северо-Китайском объединенном университете. В 1947 в составе агитотряда принял участие в проведении земельной реформы, работал корреспондентом журнала “Дунбэй хуабao”. Весной-летом 1949 с делегацией побывал в Чехословакии и в Советском Союзе. Участник I съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949). Постоянный член правления СКХ (1949–1966 и с 1979). С 1950 работал в Пекине, в творческой мастерской издательства “Народное изобразительное искусство” (Жэминь мэйшу чубаньшэ) (с 1952), в Центральном институте изобразительных искусств (с 1958). С 1979 заместитель директора института. Заместитель председателя Союза китайских мастеров гравюры (с 1980). Участник всех всекитайских выставок гравюры. В 1991 получил награду “За выдающийся вклад в развитие новой гравюры”.

Среди работ наиболее известны ксилография “Живой мост”, “Народный герой Лю Чжидань”, “Борьба с засухой”.

Литература: [Гу Юань-60; Глухарева-58, 64, 122; Червова-60, 76 - 88, 150 - 152, 156; Кривцов - 56].

Издания: [Гу Юань-52; Гу Юань-54].

ГУАН ХУА – см. У ГУАНХУА

ГУАНЬ БАОЦЗУН – см. ГУАНЬ БАОЧЖУН

ГУАНЬ БАОЧЖУН

Работал в Ляонине, участник Всекитайской выставки гравюры в 1959.

ГУАНЬ ФУШЭН (ГУАНЬ ФУШЕНЬ)

27.XII.1919, Гуандун.

Специального художественного образования не получил. Начал рисовать после начала антияпонской войны в 1937, когда бросив среднюю школу, включился в антияпонскую борьбу. В 1939 поступил в университет “Канда”. После окончания работал в пропагандистском отряде политотдела 129-й дивизии Народно-освободительной армии, был награжден за участие в “битве ста полков” (1940), затем был послан в политотдел партизанской базы в Тайханшаньском районе. После капитуляции Японии вместе с армейскими частями перешел в район Дабешань, был ранен. Позднее участвовал в форсировании Янцзыцзян. После 1949 продолжал работать художником в частях Народно-освободительной армии на Юго-Западе Китая. В 1958 назначен руководителем творческой мастерской Военного музея китайской народной революции в Пекине. В составе музейной делегации побывал в Румынии и в Советском Союзе. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956, 1958 и 1959. Удостоен награды за большой вклад в развитие новой гравюры” (1991).

ГУАНЬ ФУШЕНЬ – см. ГУАНЬ ФУШЭН

ГУЙ СЭНЬ – см. ЯН ХАНЬ

ГУН ИЛАНЬ

1931, Аньхой.

Живописец (гохуа), работал также в области “нового лубка” (синь няньхуа). Сотрудник газеты “Аньхой жибао”.

ГУН ЛЮ – см. ЛО ГУНЛЮ

ГУН СЮАНЬ – см. ШАО КЭПИН

ГЭ КЭЦЗЯНЬ (КЭ ЦЗЯНЬ, ЦЗЯНЬ)

Начал заниматься гравюрой в 1939. В 1941 учился на заочных курсах ксилографии, организованных Чжэн Ефу. Активно участвовал в подготовке к изданию сборника гравюр, посвященного восьмилетию с начала антияпонской войны [Сборник-46]. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956, 1958 и 1959. Удостоен награды “За участие в движении за новую гравюру” (1991).

ГЭ ША

1931, Хэйлунцзян. (Нац. русский).

Работал в издательстве газеты “Цзилинь жибао”. Участник всекитайских выставок в 1959 и 1963.

ГЭН ХАНЬ (ЮЙ ШАНЬ)

23.II.1932, Шэньси.

Будучи учащимся средней школы вступил в агитотряд, организованный Народно-освободительной армией (1948). В 1949 учился в художественной школе в провинции Шаньси под руководством Люй Линя. Увлекался каллиграфией. Учебу продолжил в Северо-западном художественном институте, где овладел техникой ксилографии под руководством Лю Мэйтяня. Затем работал в издательствах провинции Ганьсу. Участник всекитайских выставок гравюры в 1963 и 1979. Заместитель председателя Союза художников Ганьсу. Дай Телан.

Работал в конце 1940-х. Других сведений найти не удалось.

ДАЙ ЦЗЭ

1922, Сычуань.

Живописец (масло). Занимался также гравюрой и “новым лубком” (синь няньхуа). Преподавал рисунок на факультете живописи Центрального института изобразительных искусств в Пекине, профессор (с 1950).

ДАНЬ ДУН – см. ДУН ДАНПИН**ДИ ЦЗЕ**

1920, Хэбэй.

Работал в Сианьском училище изобразительных искусств. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956, 1959, 1963 и 1979.

ДИ ЧЖИ – см. ЦАЙ ДИЧЖИ**ДИН ЦУ – см. ЛЮ СЯНЬ****ДИН ЦУН (СЯО ДИН)**

6.XII.1916, Шанхай.

Известный карикатурист, театральный художник. Занимался также гравюрой, книжной иллюстрацией, живописью масляными красками. Родился в семье художника. Первые карикатуры опубликовал еще в годы учебы в школе. С 1937 рисовал карикатуры для журнала “Цзюй-ван маньхуа”. В том же году уехал в Гонконг, где издавал ряд иллюстрированных журналов. В 1940 работал художником на киностудии в Чунцине, а с 1942 по 1945 создавал костюмы и декорации для теат

ральных спектаклей в Гуйлине, Чэнду, Куньмине и Чунцине. После капитуляции Японии вернулся в Шанхай, где редактировал различные иллюстрированные журналы, рисовал карикатуры, работал в театре и кино. В 1949 переехал в Пекин и стал заместителем главного редактора журнала “Жэминь хуабao” (“Народный иллюстрированный журнал” — “Китай” на китайском языке). Член правления СКХ, заместитель руководителя секции карикатуры СКХ. Участник IV съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1979), Главный редактор журнала “Чжуанши” (“Декоративное искусство”). Среди работ наибольшей известностью пользовались иллюстрации к произведениям Лу Синя и к роману Лао Шэ “Рикша”.

ДИН ЧЖЭН — см. ДИН ЧЖЭСЯНЬ

ДИН ЧЖЭСЯНЬ (ДИН ЧЖЭН, ЧЖЭН СЯНЬ)

1914, Чжэцзян.

Творческую деятельность начал весной 1938 в Ухани, занимаясь художественной пропагандой антияпонской борьбы. В технике ксилографии работал с 1940. Постоянный член правления Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). С 1946 находился в Шанхае, а после 1949 в Ханчжоу, где преподавал в Чжэнцзянском институте изобразительных искусств. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1958, 1959 и 1979. Получил награду “За большой вклад в развитие новой гравюры” (1991).

ДУ ЖУНЬЯО

Работал в Циндао, а затем в Пекине (с 1958). Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1958 и 1959.

ДУ ХУННЯНЬ (ДУ ШУСЮ, ТУ МУ)

16.X.1928, Аньхой.

Систематического художественного образования не получил. С 1949 служил в частях Народно-освободительной армии Китая. В 1956 в Шанхае занимался в художественной студии. В 1958 поехал в Бэйдахуан (на северо-западе Китая) для участия в освоении целинных земель, где в свободное от работы время начал заниматься ксилографией как любитель. В 1961 был принят на работу в редакцию журнала “Бэйдахуан хуабao” (“Иллюстрированный журнал Бэйдахуана”) на должность художника и стал профессионалом. С 1962 в творческой мастерской Союза художников Хэйлунцзяна. Представитель получившей известность “целинной школы” гравюры (Бэйдахуан Баньхуа люпай), возглавлявшейся Чao Мэем. Работы экспонирова

лись на тематических выставках, посвященных освоению целины в провинции Хэйлунцзян, а также на всекитайских выставках гравюры в 1963 и 1979. В 1980 стал лауреатом конкурса произведений искусства, посвященного 30-летию КНР. Член правления Союза китайских мастеров гравюры (с 1980), заместитель председателя Союза мастеров гравюры Хэйлунцзяна.

ДУ ЦИ

Работал в Сычуани. Участник Всекитайской выставки гравюры в 1958.

ДУ ШУСЮ – см. ДУ ХУННЯНЬ

ДУАНЬ ГАНЬЦИН (ГАНЬ ЦИН)

Участник “движения за новую гравюру” 1930-х. Летом 1934 организовал “Пекин-Тяньцзинскую студию ксилографии” (Пин-Цзинь мукэ янь-цзюхуэй).

Издания: Гань Цин мукэ чу цзи (Первый сборник ксилографий /Дуань/ Гань Цина). Бэйпин, 1934.

ДУН ДАНПИН (ДАНЬ ДУН)

18.II.1939, Чунцин.

Занимался различными видами изобразительного искусства: живописью, рисунком, гравюрой. Из-за болезни был вынужден оставить школу в 1954 и занимался самообразованием дома. Первую гравюру опубликовал в 1960, после чего основное внимание сосредоточил на ксилографии. Часто ездил в национальные районы Гуйчжоу для сбора материала. С 1966 творчеством занимался в свободное время, зарабатывая на жизнь работой сначала в одной из строительных организаций, а затем став рабочим на тракторном заводе. С 1974 сотрудник городского дворца искусств в Гуйяне. Член правления Союза художников Гуйчжоу (с 1978), председатель Союза художников г. Гуйян. Участник всекитайских выставок гравюры в 1963 и 1979.

ДУН ЦИЧЖУН

1935, Цзянси.

Участник всекитайских выставок гравюры в 1958 и 1959. Работал в Союзе художников Шаньси.

ДЭН КЭ

1936, Цзянсу.

Живописец (гохуа). Занимался также иллюстрациями к книжкам-картинкам (ляньхуань хуа) и гравюрой. Работал в Тяньцзиньской академии живописи. Участник всекитайских выставок гравюры в 1958 и 1959.

ДЭН ШУ

1929, Хэйбэй.

Художница, живописец (масло) и график. Занималась также монументально-декоративным и прикладным искусством. Работала в области “нового лубка” (синь няньхуа) в освобожденных районах Дунбэя в 1940-х. После 1949 преподаватель Центрального института изобразительных искусств в Пекине.

Е ЛИНЬ – см. ЧЖАН ТЯО

Е ЛО (Е НАЙФЭНЬ)

1912, Чжэцзян.

Живописец (масло) и график. Художественное образование получил в Чжэнцзянском институте изобразительных искусств в Ханчжоу. Член художественного общества “Колокол” (Мулин мукэ яньцзюхуэй) (1933). Ксилографией занимался с первой половины 1930-х.

Е МИН

1933, Чжэцзян.

Живописец (масло) и график. Работал в Центральном театральном институте.

Е НАЙФЭНЬ – см. Е ЛО

Е ФУ – см. ЧЖЭН ЕФУ

Е ФЭЙ (ВАН ЕФЭЙ)

1922, Цзянсу.

Работал в Шанхае в издательстве литературы для детей и юношества. Участник всекитайских выставок гравюры в 1959, 1963 и 1979.

Е ЦЗЫФАНЬ

1938, Чжэцзян.

График, занимался также художественной керамикой. Работал в Шанхае. Участник всекитайских выставок гравюры в 1959 и 1963.

Е ЦЗЯНЬМИН (ЛУ ТИ)

1933, Чжэцзян.

Работал в Тяньцзиньском отделении издательства “Народное изобразительное искусство” (Жэньминь мэйшу чубаньшэ).

ЖИ ЦЗИ – см. ЯН НАВЭЙ

ЖО ВЭЙ – см. ЯН НАВЭЙ

ЖО МУ – см. ВАН ЦИ

ЖОУ ЦЗЯНЬ – см. ШЭНЬ ЖОУЦЗЯНЬ

ЖУН ВЭЙЦЗЯНЬ – см. ЖУН ГЭ

ЖУН ГЭ (ЖУН ВЭЙЦЗЯНЬ)

1923, Чжэцзян.

График и резчик гравюры. Готовил выставку и сборник ксилографий, посвященные восьмилетию с начала антияпонской войны (1946). После 1949 работал в Шанхае в редакции газеты “Вэньхуэй бао”. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1958 и 1959. В 1991 получил награду “За участие в развитии новой гравюры”.

ЖЭНЬ МИН

Никаких сведений найти не удалось.

ЖЭНЬ ФЭН – см. ВАН ЖЭЙФЭН

И ГУН – см. ХУАН СИНЬБО

И ЦЮН

1916, Гуанси.

Художница-график. Работала в издательстве в провинции Гуанси.

И ЧЖИ – см. ХУАН КЭЦЗИН

И ЧУАНЬ – см. ХУ ИЧУАНЬ

И ШУЙ – см. ЯН ХАНЬ

И ШЭН – см. ГУ ИСИН

ИНЬ ГОГУАН

Работал в Пекине. Участник Всекитайской выставки гравюры в 1959.

ИНЬ ЦЗИН

Работал в Сычуани. Участник всекитайских выставок гравюры в 1958, 1959 и 1963.

КАН ФЭНГУЙ

Участник Всекитайской выставки гравюры в 1959. Работал в Пекине.

КЭ ГУ

Работал в Цзянси. Участник Всекитайской выставки гравюры в 1959.

КЭ ЛИНЬ – см. У ЦЗЮНЬФА

КЭ ПИН – см. ШАО КЭПИН

КЭ ЦЗЯНЬ – см. ГЭ КЭЦЗЯНЬ

КЭ ЧЖИ – см. ЧЖАН ВАН

ЛАЙ ШАОЦИ (ШАО ЦИ)

1915.

Активный участник и один из руководителей “движения за новую гравюру” в 1930-х. Учился в Гуанчжоуском училище изобразительных искусств. Вместе с Ли Хуа организовал студию современной гравюры и издавал ксилографический журнал (1934). Готовил создание и вошел в правление ВСГОВ (1938–1941). В 1940-е работал в частях Новой 4-й армии. Участник I съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949), член редколлегии журнала “Баньхуа” (“Гравюра”) (1956–1960), председатель Аньхойского отделения СКХ (1960–1966), член правления СКХ (1949–1966 и с 1984). Участник всекитайских выставок гравюры в 1959, 1963 и 1979. В 1991 получил награду “За выдающийся вклад в развитие новой гравюры”.

ЛАО СЯНЬХУН – см. А ЛАО

ЛИ ВЭНЬКУНЬ – см. ЛИ ПИНФАНЬ

ЛИ Е

Работал Сычуани. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956 и 1959.

ЛИ КЭНЬ – см. ЛИ ПИНФАНЬ

ЛИ МИНЬЮАНЬ

Работал в Ляолине. Участник Всекитайской выставки гравюры в 1958.

ЛИ ПИНФАНЬ (ЛИ ВЭНЬКУНЬ, ЛИ КЭНЬ)

13.V.1922, Тяньцзинь.

Известный мастер ксилографии. С 1943 по 1950 находился в Японии. Занимался творческой работой, организовал передвижные выставки китайской гравюры, вел организаторскую работу среди китайских художников, живших в Японии. Подготовил и издал в Японии несколько сборников и альбомов новой китайской гравюры. В 1950 вернулся в Китай. Участник всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979. Для многих работ характерно использование композиционного приема живописи гохуа – расположение изображенного объекта на пустом, незаполненном фоне. В Китае издал несколько работ по японской классической гравюре укиез. В 1979 и 1980 дважды посещал Японию, где проводились выставки его работ и были изданы два альбома монографического характера. После возвращения в Китай работал в издательстве “Народное изобразительное искусство” (Жэньминь мэйшу чубаньшэ) в Пекине.

Литература: [Червова-60, 156].

Издания: Ли Пинфань фан Жи цзинянь (Избранные произведения Ли Пинфаня. К визиту в Японию). Токио, 1979; Ли Пинфань хуа цзи (Собрание работ Ли Пинфаня). Токио, 1979.

ЛИ СИЦИНЬ

1932, Хунань.

Мастер “нового лубка” (синь няньхуа). Занимался также ксилографией. Участник всекитайских выставок гравюры в 1963 и 1979. Преподаватель Сианьского училища изобразительных искусств.

ЛИ СЮАНЬЦЗЯНЬ

Один из членов Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). Других сведений найти не удалось.

ЛИ УЧЭН – см. ЧЭНЬ ЯНЬЦЯО

ЛИ ХУА

6.III.1907, Гуандун.

Один из наиболее известных мастеров гравюры КНР. Учился в Гуанчжоуском училище изобразительных искусств (1924–1927). Продолжил художественное образование в Японии. Вернувшись в Китай осенью 1931, в 1932 начал преподавать живопись масляными красками в Гуанчжоуском училище изобразительных искусств. Под влиянием “движения за новую гравюру” самостоятельно овладел техникой ксилографии и в 1933 создал свои первые гравюры. На первой персональной выставке в Гуанчжоу в 1934 экспонировалось более ста ксилографий, офортов и литографий. В июле того же года организовал в Гуанчжоу студию современной гравюры (Сяньдай баньхуа яньцзюхуэй), издал сборник своих гравюр, вел активную переписку с Лу Синем, обсуждая в письмах вопросы развития искусства новой гравюры в Китае. За участие в “движении за новую гравюру” осенью 1935 уволен из училища и пошел работать учителем в среднюю школу, продолжая творческую и организационную деятельность в области ксилографии. После начала войны с Японией в 1937 включился в антияпонскую борьбу, был избран членом правления ВСГОВ (1938–1941), организовал передвижные выставки гравюры, издавал отдельные сборники и ксилографические приложения к газетам. Руководил заочными курсами ксилографии в Гуйлине (1939). Член правления Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). В 1945 переехал в Шанхай и был избран членом правления Союза мастеров гравюры Китая. Участвовал в подготовке выставки и сборника гравюр, посвященных восьмилетию антияпонской войны [Сборник–46]. С 1947 жил в Пекине. Работал сначала до

центом, а с 1949 – профессором Центрального института изобразительных искусств. Преподавал историю мирового искусства, живопись акварелью и рисунок, руководил студенческими кружками и студиями ксилографии. Участник I съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949). После 1949 профессор и декан факультета гравюры (с 1953), постоянный член правления СКХ (1949–1966 и с 1979), член редколлегии журнала “Баньхуа” (“Гравюра”) (1956–1960). Организатор и участник всех всекитайских выставок гравюры. После “культурной революции” возобновил творческую деятельность в 1973. В 1975 был послан на Дацинские нефтепромыслы и Даляньский судостроительный завод для “помощи самодеятельным художникам”. В 1980 на учредительном съезде Союза китайских мастеров гравюры был избран его председателем. Возглавил работу по подготовке и изданию альбома к пятидесятилетию новой гравюры [Сборник–81] и возобновлению выпуска журнала “Баньхуа” (“Гравюра”). В 1991 получил награду “За выдающийся вклад в развитие новой гравюры”. Среди работ наибольшей известностью пользовались гравюры из цикла “Волна гнева”, ксилографии “Беженцы”, “Во время отлива”, “Чистка орудия”, иллюстрации к рассказу Чжан Тяньи “Господин Хуа Вэй”.

Литература: [Глухарева–58, 123–125; Червова–60, 26–29, 111–120, 154–156].

Издания: Ли Хуа баньхуа (Сборник гравюр Ли Хуа). Гуанчжоу, 1934; Ли Хуа. Ну чао (Волна гнева). Шанхай, 1947; [Ли Хуа–58].

ЛИ ХУАНМИНЬ (ХЭ ГОЖУ)

1930, Пекин.

После окончания средней школы поступил учиться на факультет изобразительного искусства Бэйпинского (Пекинского) государственного художественного училища. В 1948 за участие в студенческом движении был исключен из училища, переехал в освобожденные районы на Севере Китая и вступил агитотряд Северо-Китайского объединенного университета. После освобождения г. Тяньцзинь работал в этом городе, а затем переехал в Пекин. С октября 1949 по февраль 1951 учился в Центральном институте изобразительных искусств, а затем был направлен работать в редакцию чунцинской газеты “Синьхуа жибао”. С 1954 в Сычуаньском отделении СКХ. Неоднократно выезжал в Тибет и Синьцзян для сбора материалов. Сюжеты из жизни национальных меньшинств – характерная особенность творчества. Особую известность приобрели работы “Девочка-тибетка” и “Тибетский узорный ковер”. Участник всех всекитайских

выставок гравюры с 1954 по 1979. Член правления СКХ, заместитель председателя Союза художников Сычуани, постоянный член правления Союза китайских мастеров гравюры (с 1980), постоянный член правления СКХ (с 1984).

Литература [Глухарева-58, 128; Червова-60, 160].

ЛИ ХУНЖЭНЬ

1931, Пекин.

Работал в Центральном институте изобразительных искусств в Пекине в технике ксилографии и литографии. Выполнил также несколько “новых лубков” (синь няньхуа). Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979.

ЛИ ЦЗЕВЭНЬ

Работал в Хубэе. Участник всекитайских выставок гравюры в 1958, 1959 и 1963.

ЛИ ЦУНЬСУН

1927, Чжэцзян.

Работал в Художественной галерее Китая в Пекине. Первые гравюры были опубликованы в сборниках 1940-х. Отмечен наградой “За участие в развитии новой гравюры” (1991).

ЛИ ЦЮНЬ (ЧИ ЛИЧУНЬ, ХЭ ЦЗЮНЬ)

25.XII.1912.

Один из наиболее известных мастеров гравюры КНР, художественный критик. Рисовать начал учиться в средней школе в г. Тайюань (1927). В 1931 поступил в Ханчжоуский институт изобразительных искусств. Вместе с Цао Бо организовал художественное общество “Колокол” (Мули мукэ яньцзюхуэй) (1931). В октябре того же года был арестован. Освобожден в 1935, жил в Шанхае, где работал в области рекламы и создал свои первые гравюры. Вместе с другими художниками организовал всекитайскую передвижную выставку гравюры (1936). После начала войны с Японией в 1937 включился в пропагандистскую работу сначала в Чжэцзяне, потом в Аньхое. Издавал ксилографический журнал “Те цзюнь” (“Железная армия”). В 1938 в Ухани принял участие в организации ВСГОВ (1938–1941). Выпустил первый сборник своих работ. В 1939 переехал в освобожденные районы провинции Шэньси, преподавал в Академии им. Лу Синя в Яньани (с 1940). С 1945 в Шэньси-Суйюаньском освобожденном районе, принимал участие в проведении земельной реформы (1947). Участник I съезда Все-китайской ассоциации работ

ников литературы и искусства (1949), постоянный член правления СКХ (1949–1966 и с 1979), председатель Шаньсийского отделения СКХ, главный редактор журнала “Шаньси хуабao” (“Иллюстрированный журнал провинции Шаньси”), директор Шаньсийской художественной школы. С 1953 заместитель главного редактора издательства “Народное изобразительное искусство” (Жэньминь мэйшу чубайшэ) в Пекине, заместитель главного редактора журнала “Мэйшу” (“Изобразительное искусство”). Главный редактор журнала “Баньхуа” (“Гравюра”) в 1956–1960 и с 1980. Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979. Несколько раз направлялся для “работы в массах”: руководил самодеятельными художниками в Нинся (1961), организовывал работу по созданию гравюр и “новых лубков” (синь няньхуа) в Северном Китае (1964), преподавал в Синьцзяне (1978). С 1980 заместитель председателя Союза китайских мастеров гравюры, президент Шаньсийской академии художеств. Автор большого числа теоретических и критических статей по искусству. Среди работ наиболее известны гравюры “Пьет воду”, “Зима в Пекине”, “Мелодия”.

Литература: [Глухарева–58, 57–58, 125–126; Червова–60, 92, 152–154].

Издания: Ли Цюнь мукэ цзи (Сборник ксилографий Ли Цюня). Ухань, 1938.

ЛИ ЧЖИГЭН (ЧЖИ ГЭЕ)

Гравюрой начал заниматься в 1940. Принимал участие в подготовке выставки гравюры и издания сборника, посвященных восьмилетию с начала войны с Японией [Сборник – 46].

ЛИ ШАНЬ

1926, Шаньдун.

Живописец (гохуа). Занимался также гравюрой. Работал в Нанкинском научно-исследовательском институте садоводства.

ЛИ ШАОХУА

Работал в гравюре в конце 1940-х. Других сведений найти не удалось.

ЛИ ШАОЯНЬ (ШАО ЯНЬ)

14.X.1918, Шаньдун.

После окончания средней школы (1937) занялся антияпонской пропагандистской работой. В 1938 поступил на отделение общественных наук института в Пограничном освобожденном районе, в свободное время занимался в изостудии, где выполнил свои первые ксилографии. По окончании учебы работал в частях Народно-освободительной армии и в различных издательствах. После провозглашения КНР

избран заместителем председателя Сычуаньского отделения СКХ. Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979. Член редколлегии журнала “Баньхуа” (“Гравюра”) (1956–1960), председатель Чунцинского отделения СКХ (1960–1966). С 1984 заместитель председателя СКХ. Удостоен награды “За выдающийся вклад в развитие новой гравюры” (1991).

Издания: [Ли Шаоянь-62]; Ли Шаоянь цэопинь сюанцзи (Избранные произведения Ли Шаояня). Чунцин, 1980.

ЛИН ЧЭНЬ

Работал в технике ксилографии и офорта. Других сведений найти не удалось.

ЛИНЬ ВЭЙВЭНЬ

Работал в конце 1930-х. Других сведений найти не удалось.

ЛИНЬ ЦАНЬ

Работал в Чжэцзяне. Участник Всекитайской выставки гравюры 1959.

ЛИНЬ ЦЮНЬ

1921, Шаньси.

Работал в Сычуаньском отделении СКХ. Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979. Лауреат конкурса произведений изобразительного искусства, посвященного 30-летию КНР (1980). В 1991 получил награду “За большой вклад в развитие новой гравюры”.

Литература: [Червова-60, 148].

ЛИНЬ ЯНБО – см. МА ДА

ЛИНЬ ЯНЧЖУЭН (ЦЗИНЬ ЖЭНЬ, СЯО ЛИНЬ)

1923, Фуцзянь.

Работал в гуандунском отделении издательства “Народное изобразительное искусство” (Жэминь мэйшу чубаньшэ). Гравюрой занимался с начала 1940-х. Участник Всекитайской выставки гравюры в 1954. В 1991 получил награду “За большой вклад в развитие новой гравюры”.

ЛО ГУНЛЮ (ГУН ЛЮ)

1915.

Живописец (масло), в молодости занимался также гравюрой, один из пионеров “нового лубка” (синь няньхуа). В начале войны с Японией работал в Ухане. Один из организаторов ВСГОВ (1938–1941). В 1939 поступил учиться в Академию им. Лу Синя в Яньани. Участвовал в работе агитотряда Академии в Тайханшаньском партизанском районе (1939). Один из авторов самых первых ксилографий, выполненных в стиле “новых лубков” (синь няньхуа). После окончания

ЛО СУНЦИН

Академии преподавал там же по 1945, а затем -- в Северо-Китайском объединенном университете (1946–1949). Участник I съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949). После провозглашения КНР занимался преимущественно живописью масляными красками, преподавал в Центральном институте изобразительных искусств в Пекине, учился в аспирантуре в Советском Союзе (1955–1958). Участник Всекитайской выставки гравюры в 1954. С 1959 руководитель класса масляной живописи, профессор Центрального института изобразительных искусств. Член правления СКХ (1960–1966 и с 1979). В годы “культурной революции” подвергся преследованиям. В 1970-х вновь преподавал в Центральном институте изобразительных искусств. Среди работ общенациональной известностью пользовалось полотно “Председатель Мао выступает с докладом об исправлении стиля работы в Яньани”. В 1991 получил награду “За участие в развитии новой гравюры”.

Литература: [Червова-60, 90].

ЛО СУНЦИН

Работал в Чунцине в начале 1940-х. Участвовал в деятельности Китайской студии ксилографии (Чунго мукэ яньцзюхуэй) (1942 – 1946).

ЛО ЦИНЧЖЭНЬ

? – 27.XI.1942.

Один из участников “движения за новую гравюру” на начальном этапе. Окончил художественное училище “Синьхуа”. Работал сначала в Гуандуне, а затем в Цзянси. В августе 1933 выпустил, напечатав в ручную, три сборника своих ксилографий, ставших первыми персональными сборниками новой гравюры в Китае. Участник Первой всекитайской выставки гравюры в 1935.

ЛО ЧАОЦЮНЬ

Работал в Гуандуне. Участник Всекитайской выставки гравюры 1956.

ЛУ ВЭЙЦЮНЬ

Никаких сведений найти не удалось.

ЛУ ДИ

1917, Цзянсу.

Ксилографией занялся в середине 1930-х. Один из организаторов художественного общества “Сила резца” (Даоли мукэ яньцзюхуэй). До 1945 работал в Чунцине, затем в Гонконге. После 1949 преподавал в Нанкинском педагогическом институте. Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979.

ЛУ СИЛИНЬ

1928.

Работал в Гуандуне. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1959 и 1963.

ЛУ ТАНЬ

1934.

Занимался ксилографией, литографией, книжной иллюстрацией и книжками-картинками (ляньхуань хуа). Преподавал в Институте изобразительных искусств им. Лу Синя в Шэньяне. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1958, 1959 и 1963, а также Шестой всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984.

ЛУ ТИ – см. Е ЦЗЯНЬМИН

ЛУ ТЯНЬ (ТЯНЬ ЖЭНЬ)

1916, Цзянсу.

Ксилографией занялся в 1939. В годы войны с Японией создавал гравюры преимущественно жанрового характера, отражавшие повседневную жизнь. Работал сначала в Шанхае, затем в Хунани, а с 1943 – в Гуанси. После 1949 преподавал в Гуансийском художественном институте. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1959 и 1963. В 1991 получил награду “За большой вклад в развитие новой гравюры”.

ЛУ ФАН

1932, Цзянсу.

Работал в Чжэцзяне, преподавал в Чжэсянском институте изобразительных искусств. Участник всекитайских выставок гравюры в 1958 и 1959.

ЛУ ХУНЦЗИ

1911 – 15.I.1985, Ханчжоу.

Скульптор, искусствовед, один из активных пропагандистов новой гравюры в 1930-х. Участник художественного общества /18-й / год Республики/” (Иба ишэ) (1929). После начала войны с Японией работал в Ухане, принимал участие в организации ВСГОВ (1938–1941), возглавлял выставочную работу, редактировал журнал “Чжандоу мэйшу” (“Боевое изобразительное искусство”). С 1942 по 1946 постоянный член правления Китайской студии ксилографии (Чунго мукэ яньцзюхуэй). После 1949 заведующий кафедрой ваяния Чжэцзянского института изобразительных искусств.

ЛУ ЦЗУН – см. ЧЖАН ЦЗУНЦЗЮНЬ

ЛУН ТИНБА

1916, Гуанси (Нац. чжуан).

Первые гравюры выполнил во второй половине 1940-х. После 1949 работал в Гуандунском отделении СКХ преимущественно как живописец масляными красками. Отмечен наградой “За большой вклад в развитии новой гравюры” (1991).

ЛУНЬ – см. ЛЮ ЛУНЬ

ЛУНЬ ГО – см. У ЦЗЯХУА

ЛЮ ВАНБИНЬ

Работал в Шанхае. На Всекитайской выставке 1959 выставил гравюру, выполненную совместно с Юй Байшу.

ЛЮ ИФУ – см. ЛЮ КУАН

ЛЮ КАН (ЛЮ ХАН)

1932, Шаньдун.

Гравюрой начал заниматься очень рано, в 16 лет уже опубликовал несколько работ. Работал в чжэцзянском отделении издательства “Народное изобразительное искусство” (Жэминь мэйшу чубаньшэ). Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1958, 1959 и 1963.

ЛЮ КУАН (ЛЮ ИФУ, НЮ ГЭН)

21.VII.1920, Сычуань.

В 1938 поступил учиться в университет “Канда” в Яньани. После окончания преподавал в художественной школе при университете, работал в агитбригаде. В 1941 продолжил образование в Северо-Китайском объединенном университете, где под руководством Во Чжа овладел ксилографией. Затем опять преподавал в школе (1944). После занятий по повышению квалификации в Академии им. Лу Синя (1945) продолжил преподавательскую деятельность. С 1949 редактировал журнал “Сибэй хуабao” (“Иллюстрированный журнал Северо-западного Китая”), издававшийся в Сиане. Участник всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979, член редколлегии журнала “Баньхуа” (“Гравюра”) (1956–1960), секретарь Сианьского отделения СКХ. В 1960 посетил Советский Союз. В 1980 избран постоянным членом правления Союза китайских мастеров гравюры. Отмечен наградой “За выдающийся вклад в развитие новой гравюры” (1991).

ЛЮ ЛИНЬ – см. У ЦЗЮНЬФА

ЛЮ ЛУНЬ (ЛУ ПЭЙЛУНЬ)

1913, Гуандун.

Занимался гравюрой на дереве и литографией. Учился на художественно-педагогическом факультете Гуанчжоуского училища изобразительного искусства (1929–1931). Затем преподавал в различных школах Гуандуна. Под влиянием пропаганды Лу Синем искусства новой гравюры создал в 1934 более 20 литографий, а в следующем году присоединился к художественному обществу “Студия современной гравюры” (Сяньдай баньхуа яньцзю хуэй) в Гуанчжоу, где выполнял свои первые ксилографии. Член ВСГОВ (1938–1941), руководитель Гуандунского отделения Союза. В 1940–1942 преподавал в Гуанчжоу, а затем по 1949 был доцентом Педагогического института им. Сунь Ятсена. После провозглашения КНР работал в различных организациях в Нанкине, а позже в Пекине. С 1978 снова в Гуанчжоу – руководитель секции живописи в Гуандунской академии художеств, постоянный член правления Союза китайских мастеров гравюры (с 1980). Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956, 1958 и 1959. Помимо гравюры занимался также живописью масляными красками. Получил награду “За большой вклад в развитие новой гравюры” (1991).

ЛЮ МЭНТЯНЬ

12.XI.1918, Чжэцзян.

Занимался гравюрой и плакатом. В 1938 приехал в Яньань, учился в университете “Канда”, затем на факультете изобразительных искусств Академии им. Лу Синя. Работал в Шаьси-Чахар-Хэбэйском освобожденном районе, преподавал в художественной школе. В 1942 вернулся в Яньань, где повышал квалификацию в Академии им. Лу Синя (1945). После капитуляции Японии редактировал журнал “Чжандоу хуабao” (“Боевой иллюстрированный журнал”), издававшийся политотделом Шаньси-Суйюаньского военного района. Участник I съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949). Позже работал в Сиане. В 1961 стал заместителем, а в 1980 – директором Сианьского института изобразительных искусств. Член правления СКХ, советник Союза китайских мастеров гравюры (с 1980).

ЛЮ ПИНЧЖИ (ПИН ЧЖИ)

Работал в Чунцине. Один из членов правления Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946).

ЛЮ ПЭЙЛУНЬ – см. ЛЮ ЛУНЬ

ЛЮ СЮЙМИН

Работал в Хунани. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1958, 1959 и 1963.

ЛЮ СЯНСЮНЬ

Работал в Ляолине. Участник Всекитайской выставки гравюры 1959.

ЛЮ СЯНЬ (ВАН ЧЖИДУЙ, ВАН ШЭНЬСЫ, ЛЮ Я, ЦЗЭ ЧАН, ДИН ЦУ, ЦЗИН ПИН)

VI.1915, Хэнань – 1990.

Известный мастер ксилографии, один из пионеров “движения за новую гравюру”. Учился в Шанхайском художественном училище. Гравюрой занялся в 1932. В том же году организовал в Шанхае художественное общество “Безымянное” (Умин мукэ яньцзюхуэй) и опубликовал в журналах свои первые гравюры. В 1934 уехал в Японию, где пробыл до 1937. Учился живописи масляными красками и искусству ксилографии, продолжал заниматься творческой работой, опубликовал несколько сборников гравюр, в том числе – иллюстрации к произведениям Лу Синя “Кун Ицзи” и “История А Кью”. С началом войны с Японией вернулся в Китай и в 1938 вступил в новую 4-ю армию. В следующем году переехал в Яньань и стал преподавать в Академии им. Лу Синя. После 1949 работал сначала в издательствах Пекина, затем в Художественной галерее Китая. Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979. Член редколлегии журнала “Баньхуа” (“Гравюра”) (1956–1960). Участник I и IV съездов Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949 и 1984).

Издания: Лю Сянь мукэ цзи (Сборник ксилографий Лю Сяня). Пекин, 1957.

ЛЮ ТЕХУА (ВАН ЦЗЮНЬ, ШИ У)

8.XII.1915, Пекин.

Участник движения за новую гравюру” в 1930-х. Учился в Бэйпинском художественном училище. За участие в движении гравиров был арестован (1932). После освобождения уехал на два года в Сиань, а в 1938 – в Чунцин. Работал в Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй), преподавал в художественной школе “Юйцай” (1939), исполнял обязанности ответственного секретаря Китайско-Советской культурной ассоциации в Чунцине. В 1946 переехал в Шанхай. После 1949 долгое время не упоминался в китайской печати. В 1970-е работал в педагогическом институте в Кайфэне. В 1991 получил награду “За большой вклад в развитие новой гравюры”. Для

ранних работ характерен своеобразный стиль – крупномасштабное изображение фигур, которым как-бы тесны рамки изобразительного поля гравюры.

ЛЮ ХАН – см. ЛЮ КАН

ЛЮ ЦЗУНХЭ

20.VIII.1928, Хэнань.

Занимался гравюрой, плакатом, “новым лубком” (синь няньхуа) и другими видами изобразительного искусства. В юности учился у дяди, народного мастера, расписывать кумирни и делать скульптурные изображения святых. В 1946 включился в освободительную борьбу, занимался художественной пропагандой в освобожденных районах – рисовал плакаты, настенные панно, создавал гравюры и “новые лубки” (синь няньхуа). В 1949 вместе с воинскими частями Народно-освободительной армии Китая оказался на юге, в Гуйчжоу. С 1950 учился в художественном институте в Сычуани. После окончания (1953) работал в Гуйчжоу, а в 1958 поступил на стажировку на факультет гравюры Чжэцзянского института изобразительных искусств в Ханчжоу. Здесь освоил технику литографии, офорта и ксилографии. С 1960 снова в Гуйчжоу – руководил самодеятельными художниками во дворце культуры, собирал произведения народного творчества, сам занимался гравюрой на дереве. К 1963 разработал новую технологию печати ксилографии с одной доски с использованием водяных красок, дающую эффект соединения черт, присущих национальной живописи гохуа, с особенностями гравюры. Участник всекитайских выставок гравюры в 1963 и 1979. Член правления Союза художников Гуйчжоу.

ЛЮ ЦЗУНЬХАНЬ – см. ЛЮ ЦУНЬ

ЛЮ ЦЗЯНЬАНЬ

1917, Шаньдун – 1972, Пекин.

Один из участников “движения за новую гравюру” в 1930-х. Член художественного общества “Сила резца” (Даоли мукэ яньцзюхуэй) (1936), организатор и постоянный член правления ВСГОВ (1938–1941). Работал в Гуйлине, преподавал в художественно-педагогическом институте. Принимал участие в деятельности Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). Участник I съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949) и Всекитайской выставки гравюры в 1954.

ЛЮ ЦУНЬ (ЛЮ ЦЗУНЬХАНЬ)

1920.

Работал в Чжэнцзяне. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1958 и 1959.

ЛЮ ЮНКАЙ

1927, Хэйлунцзян.

Работал в области ксилографии и иллюстрирования книжек-картинок (ляньхуань хуа). Сотрудник издательства "Народное изобразительное искусство" (Жэньминь мэйшу чубаньшэ) в Пекине. Участник Всекитайской выставки гравюры в 1959.

ЛЮ ЮНЬБО

? – 1943.

Работал в гравюре, иллюстрировал книжки-картинки (ляньхуань хуа) в освобожденных районах в период антияпонской войны. Погиб в бою, выходя из окружения.

ЛЮ Я – см. ЛЮ СЯНЬ

ЛЮ ЯНЬХАНЬ – см. ЯНЬ ХАНЬ

ЛЮЙ ЛИНЬ

1920, Шаньси.

Работал в Чунцине в Сычуаньском отделении СКХ. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956, 1963 и 1979.

ЛЮЙ МЭН

6.II.1915, Чжэнцзян.

Участник "движения за новую гравюру" в 1930-х, член художественного общества "Студия современной гравюры" (Сяньдай баньхуа яньцзюхуэй), созданного Ли Хуа в Гуанчжоу в 1934. Позже работал в Гуйчжоу, а с 1938 – в Новой 4-й армии. После 1949 жил в Шанхае, помимо гравюры, занимался также живописью масляными красками и акварелью. Участник Всекитайской выставки гравюры в 1956. Удостоен награды "За большой вклад в развитие гравюры" (1991).

ЛЯН ДУН

1926, Ляонин.

Работал в Центральном институте изобразительных искусств в Пекине. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1958, 1959, 1963 и 1979, а также Шестой всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984.

ЛЯН ЮНТАЙ (ЮН ТАЙ)

1920, Гуандун – 1957.

График и живописец (масло). Специального художественного образования не получил. В конце 1930-х работал в политотделе военного района в Гуандуне. Принимал участие в подготовке создания Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). В 1946 уехал в Гонконг, а потом вернулся в Гуанчжоу. Преподавал в художественном институте, работал в различных издательствах. Известен как автор серии из 80-ти ксилографий, посвященных Гуанчжоу-Ханькоуской железной дороге периода войны с Японией (1943).

Литература: [Глухарева-58, 127–128; Червова-60, 54].

МА ДА (ЛИНЬ ЯНБО)

1903, Гуандун – 1978.

Один из пионеров новой гравюры в Китае. Учился в Частном училище изобразительных искусств “Синьхуа” в Шанхае (1928–1931). Участник учредительного съезда (1930) и председатель (с 1932–1933) и “Пустота” (Таокун хуахуэй) (1933). Вместе с Во Чжа руководил обществами “Период жары” (Шуци хуахуэй яньцзюхуэй) (1934) и “Сила резца” (Даоли мукэ яньцзюхуэй) (1936). Один из организаторов и постоянный член правления ВСГОВ (1938–1941). С 1938 преподавал в Академии им. Лу Синя в Яньани, а с 1945 – в Северо-Китайском объединенном университете в Шицзянчжуане. С 1949 работал в г. Тяньцзинь. Участник I съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949), член правления СКХ (1949–1966), председатель Тяньцзиньского отделения СКХ, член редколлегии журнала “Баньхуа” (“Гравюра”) (1956–1960). Участник всекитайских выставок гравюры в 1958 и 1959.

Литература: [Глухарева-58, 58–59].

МА КЭ

1931, Хэнань.

Работал в Пекине, в редакции газет “Жэньминь жибао”. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956 и 1959.

МА ПЭН

Работал в Чжэцзяне. Участник Всекитайской выставки гравюры 1959.

МА ЮЙМИН

1931, Ляонин.

Работал в Тяньцзиньском институте изобразительных искусств.

МАЙ ГАНЬ — см. ВАН МАЙГАНЬ**МИ ГУ (ЧЖУ УШИ)**

1919, Чжэцзян.

Известный карикатурист. В начале творческой деятельности занимался также гравюрой и другими видами графики. Учился в Японии и в Академии им. Лу Синя в Яньани. Участник I съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949). Главный редактор журнала “Маньхуа” (“Карикатура”), заместитель председателя Шанхайского отделения СКХ (с 1955), постоянный член правления (1953–1960) и член правления (1960 – 1966) СКХ. Участник I съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1979).

Литература: [Глухарева-58, 146–147].

МИН ГАН — см. ЧЖУ МИНГАН**МИН ШЭН — см. ХЭ МИНШЭН****МО КЭ — см. ШИ ЧЖЭНСЮЭ****МО ПУ**

1915, Нанкин.

Живописец (масло), баталист и мастер тематической картины. Занимался также гравюрой, “новым лубком” (синь няньхуа), иллюстрациями к книжкам-картинкам (ляньхуань хуа). В начальный период войны с Японией работал в Новой 4-й армии. В 1942 переехал в Яньань. Участвовал в проведении земельной реформы в провинциях Хэбэй, Шаньси и Чжэцзян (с 1946). Преподавал в Чжэцзянском институте изобразительных искусств. Участник I съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949), член правления СКХ (1949–1957). В 1957 был объявлен одним из главных “правых элементов в области изобразительного искусства”. Вскоре возобновил творческую деятельность — принимал участие в создании Военно-революционного музея в Пекине (1959). Участник III и IV съездов Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1979 и 1984), член правления СКХ (с 1984). В 1991 был отмечен наградой “За участие в развитии новой гравюры”.

МО ЦЭ

1928, Цзянсу.

Работал в Пекине в студии при министерств энергетики. Участник всекитайских выставок гравюры с 1956 по 1979. Член правления СКХ

с 1984. Широкой известностью пользовалась цветная ксилография “Лов рыбы”.

Литература: [Червова-60, 148].

Издания: Мо Цэ мукэ сюаньцзи (Избранные ксилографии Мо Цэ). Пекин, 1979.

МО ШИГУАН

1927, Гуанси.

Работал в Гуанси. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956 и 1958.

МЭН ШАОХУА

9.II.1925, Гуйчжоу. (Нац. буи).

Окончив среднюю школу стал преподавателем начальных классов (1944). В 1945 поступил учиться в класс изобразительного искусства художественного училища в Цзянсу. После окончания преподавал рисование и музыку в начальной школе (1949). В 1950 продолжил свое художественное образование на курсах при одной из частей Народно-освободительной армии. Затем был направлен на работу в отделение пропаганды воинской части, а позже работал в различных организациях в провинции Гуйчжоу. В 1955 перешел на профессиональную деятельность художником сначала в редакции газеты “Гуйчжоу вэнь”, а затем в Гуйчжоуском отделении СКХ. Член правления Союза художников Гуйчжоу, заместитель руководителя Гуйчжоуской студии художественного творчества национальных меньшинств. Среди работ – цветных ксилографий, картин, выполненных масляными красками, “новых лубков” (синь няньхуа) и книжек-картинок (ляньхуань хуа) – большинство посвящено жизни представителей национальных меньшинств в провинции Гуйчжоу.

НА ВЭЙ – см. ЯН НАВЭЙ

НЕ ХЭН – см. ЯН НАВЭЙ

НЮ ВЭНЬ

1922, Шаньси.

В середине 1940-х работал в пограничном районе Шаньси-Суйюань в газете “Жэминь хуабao”. Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979, а также VI Всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984. В 1980-х работал в Чунцине. Член правления СКХ (с 1984).

НЮ ГЭН – см. ЛЮ КУАН

ПАН ЖЭНЬ

ПАН ЖЭНЬ

Гравюрой начал заниматься с конца 1930-х. В 1939 руководил заочными курсами ксилографии в Чжэцзяне.

ПАН ЧЖУНЛЯН

2.XII.1928, Шаньдун.

Любил рисовать с детства, но учился самостоятельно из-за нехватки в семье средств на оплату учебы. В 1949 вступил в Народно-освободительную армию, где служил в подразделениях художественной пропаганды. Вскоре заинтересовался ксилографией. В конце 1950 опубликовал в газете свою первую работу. В дальнейшем работал на различных должностях в политорганах частей Народно-освободительной армии в провинции Гуйчжоу. Большинство гравюр отражает жизнь в армии или посвящено быту национальных меньшинств Южного Китая. Участник многих всекитайских выставок гравюры в 1956, 1958 и 1979. Помимо гравюры занимался еще живописью гохуа и иллюстрациями к книжкам-картинкам (ляньхуань хуа). Секретарь Гуйчжоуской академии гохуа (с 1980), заместитель председателя Союза художников Гуйчжоу.

ПИН НИ – см. У ПИН.

ПИН ЧЖИ – см. ЛЮ ПИНЧЖИ

ПИН ША

Работал в Шаньдуне. Участник Всекитайской выставки гравюры 1956.

ПУ ГОПИНЬ – см. ПУ ГОЧАН

ПУ ГОЧАН (ПУ ГОИНЬ)

1937, Сычуань.

Работал в Гуйчжоу. Участник Всекитайской выставки гравюры 1963.

ПЭН ЧЖУНДИН

Работал в Гуандуне. Участник Всекитайской выставки гравюры 1956.

СЕ ТАН – см. ЦЮ СЕТАН

СЕ ХАЙЖО

7.IV.1901, Гуандун – 27.XII.1980, Гуандун.

Родился в деревне. С 1911 в течение двух лет посещал начальную школу. Из-за бедности был вынужден оставить учебу. В поисках заработка (по-видимому, с семьей) уехал во Вьетнам, потом в Камбоджу и Таиланд. Работал грузчиком, продавцом, самостоятельно учился рисовать, начал зарабатывать на жизнь своим искусством. В 1931

принял участие в революционном движении в Таиланде, за что был властями выслан из страны и вернулся в Китай. При поддержке друзей поступил учиться в Шанхайское училище изобразительных искусств. Присоединился к руководимому Лу Синем художественному обществу "18-й /год революции/" (Иба ишэ), где освоил технику ксилографии. В то же время включился в революционное движение и занялся антияпонской пропагандой. В 1932 покинул Шанхай и вплоть до провозглашения КНР работал учителем в школах различных районов Гуандуна. Одновременно работал в области ксилографии и занимался организаторской деятельностью, создавал художественные общества и союзы в провинции, организовывал выставки гравюры и живописи. После 1952 в Сватоу руководил самостоятельным художественным творчеством рабочих. Член правления Союза художников Гуандуна, заместитель президента Сватоуской академии художеств, советник Городского музея Сватоу. До войны с Японией преимущественно занимался живописью масляными красками, затем ксилографией, после 1949 переключился в основном на живопись гохуа.

СЕ ЦЗЫВЭНЬ (ЧЖИ ВЭНЬ, ЦЗЫ ВЭНЬ)

1916, Сычуань.

Гравюрой занимался с 1940. Участвовал в деятельности Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946) в Сычуани. После провозглашения КНР преподавал в Сычуаньском институте изобразительных искусств в Чунцине. Участник всекитайских выставок гравюры в 1958, 1959 и 1963. Получил награду "За большой вклад в развитие новой гравюры" (1991).

СИ ЯЙ – см. ЧЖАН СИЯЙ

СИНЬ БО – см. ХУАН СИНЬБО

СИНЬ И

В конце 1940-х опубликовал несколько ксилографий. Других сведений найти не удалось.

СУ ГУАН (ЧЖАН ШУСЭНЬ)

24.V.1919, Шаньси.

Родился в деревне. С детства интересовался лубком и учился рисовать, копируя его образцы. В 1938 вступил в Новую армию провинции Шаньси, где вел пропагандистскую работу – рисовал плакаты, настенные панно, издавал иллюстрированный журнал, резал гравюры. В 1940 поступил учиться на факультет изобразительных искусств Академии им. Лу Синя в Яньани. В 1943 направлен на работу на Цен-

тральную станцию санитарии и гигиены в Яньани, где делал наглядные пособия по акушерству, изготавливал рисованные календари, резал и печатал гравюры. Был признан "образцовым работником I категории освобожденного района Шаньси-Гуньсу-Нинся". Затем вплоть до 1949 работал в редакции различных изданий и создал большое число гравюр, карикатур и "новых лубков" (синь няньхуа). После провозглашения КНР уехал на юг, в Чунцин, и стал директором издательства, выпускавшего журнал "Синань хуабao" ("Иллюстрированный журнал Юго-Западного Китая"). В 1951 перешел на работу в редакцию газеты "Жэньминь жибао" в Пекине. Творчески работал главным образом в области карикатуры. В 1957 переехал в Шаньси, занимал различные должности в провинциальных отделениях Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства и СКХ. Председатель Союза художников Шаньси (с 1984). В 1991 получил награду "За участие в развитии новой гравюры".

СУ ЛАН

1938, Хубэй.

Работал в редакции газеты "Нуминь бао" в Ганьсу. Участник Всекитайской выставки 1979.

СУ МАН – см. ЯН НАВЭЙ

СУН БИНХЭН

1912, Чжэцзян.

Окончил Шанхайское художественное училище, затем там же преподавал. Гравюрой занялся в 1939. В 1939–1940 в Фуцзяни издавал ксилографический журнал "Данчжун хуакань" ("Массы"), возглавлял деятельность провинциального отделения Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) в 1943. После 1949 работал в Чжэцзянском институте изобразительного искусства.

СУН ГУАСЮНЬ (СУН МУ)

1930, Сычуань.

Работал в Чунцине. Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979, а также VI всекитайской выставки изобразительного искусства 1984.

СУН КЭЦЗЮНЬ

Работал в Чунцине. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956, 1963 и 1979.

СУН МУ – см. СУН ГУАСЮНЬ

СУН СЯОХУ

Один из участников деятельности Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). Работал в Чунцине.

СУН ЯНЬШЭН

13.IX.1926, Цзянсу.

Родился в деревне. Война помешала продолжить образование после окончания начальной школы. В 1943 пошел в армию, стал бойцом 8-й армии, на досуге занимался художественной пропагандой. С осени 1945 переведен на должность художника в армейских политорганах. В 1950 стал художественным редактором газеты “Кунцзюнь чжанши бао”, издававшейся политотделом военно-воздушных сил КНР. В 1958 направлен на стажировку в Центральный институт изобразительных искусств, где под руководством Ли Хуа и Гу Юаня осваивал технику ксилографии. Через два года вернулся в части военно-воздушных сил. В 1966 вместе с Гао Хуном был послан в Пакистан (по приглашению пакистанской стороны), где создал более сорока картин (масляными красками) на военно-исторические сюжеты. После трех лет работы в Пакистане вернулся в Китай и возобновил службу в политотделе военно-воздушных сил. На всекитайских художественных выставках гравюры экспонировались с 1955. Среди работ – несколько циклов, посвященных жизни народно-освободительной армии. Член правления СКХ (с 1979), постоянный член правления Союза китайских мастеров гравюры (с 1980).

СУНЬ МУЛИН

1929, Хэбэй.

Художница-график. Работала в Художественной галерее Китая в Пекине. Занималась гравюрой и иллюстрациями к книжкам-картинкам (ляньхуань хуа). Участница Всекитайской выставки гравюры в 1959.

СЮ ЦЗЮНЬ (ВАН ИНМИНЬ)

12.X.1925, Шаньдун.

В 1940 по семейным обстоятельствам вынужден был оставить школу и пойти учеником к торговцу. Самостоятельно учился рисовать, делая рекламные щиты. В 1943 стал учителем рисования в начальной школе. В 1946 переехал в город Циндао, работал в лавке деревянных изделий, а в свободное время рисовал. Через год поехал в Бэйпин (Пекин), где занимался вольнослушателем в Бэйпинском художественном училище, учился ксилографии у Ли Хуа. В 1948 работал в освобожденном районе в Северном Китае. После 1949 занимался художественным творчеством в политорганах Народно-освободи-

тельной армии в Сиане. В 1952 вместе с частями китайских добровольцев направлен в Корею, где выполнил большое число рисунков с натуры в боевых условиях. С 1954 занялся изобразительным искусством профессионально в Сианьском отделении СКХ, одновременно выполняя обязанности начальника канцелярии отделения. В 1958 стал руководителем творческой мастерской. В 1973 заместитель директора дома культуры уезда Хуэйсянь в Шэньси. Вскоре возвращается в Сиань (1978). После 1980 член правления Союза китайских мастеров гравюры, заместитель председателя Союза художников Шэньси, советник Шэньсийской академии гохуа. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1958, 1959, 1963 и 1979, а также VI всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984.

Литература : [Червова-60, 147-148].

СЮЙ КУАН

5.III.1938, Хубэй.

Учился в средней школе при Центральном институте изобразительных искусств в Пекине. С 1958 работал в Чунцине в редакции журнала “Чунцин хуабao” (“Иллюстрированный журнал Чунцина”), а позже в Сычуаньском отделении СКХ. Много ездил по национальным районам Сычуани, Юньани и Тибета для сбора материалов, что нашло отражение в содержании большинства гравюр. Участник всекитайских выставок гравюры в 1959 и 1979, а также VI всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984. Постоянный член правления Союза китайских мастеров гравюры (с 1980), член правления Союза художников Сычуани.

СЮЙ ЛИН

Окончил художественный факультет университета “Канда” в Яньани. Член отряда граверов в освобожденном районе Шаньси-Чахар-Хэбэй (конец 1930-х – начало 1940-х). В 1991 получил награду “За участие в развитии новой гравюры”.

СЮЙ ФАН

1929.

Работал в Хэйлунцзяне. Участник всекитайских выставок гравюры в 1963 и 1979.

СЮЙ ФУБАО (ФУ БАО, ЧЖИ ГЭ)

1912, Дзянсу.

Окончил Ханчжоуское государственное художественное училище. Во время антияпонской войны преподавал в школе. Член правления Ки-

тайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). После 1949 работал в Шанхайском театральном институте. В 1991 получил награду “За участие в развитии новой гравюры”.

СЮЭ ИХАНЬ

1937.

Работал в частях Народно-освободительной армии в провинции Гуандун. Участник Всекитайской выставки гравюры в 1959.

СЯ ВЭЙТУ

Никаких сведений найти не удалось.

СЯ ЛИЖУ – см. СЯ ЦЫИ

СЯ ТУНГУАН

1909, Цзясоу – 1968.

Занимался ксилографией и книжной иллюстрацией. Автор ряда книг по теории изобразительного искусства. Преподавал на факультете гравюры Центрального института изобразительных искусств в Пекине. Участник Всекитайской выставки гравюры в 1959.

СЯ ФЭН

1914, Хэнань – 5.IV.1991, Пекин.

Учился по классу гравюры в Академии им. Лу Синя в Яньани (с 1938), окончив до этого художественную школу в Хэнани, Ханчжоуский институт изобразительных искусств и Пекинское художественное училище. Работал в художественной мастерской в Яньани (1940), позже преподавал в Северо-Китайском объединенном университете (1945). В Дунбэе сотрудничал в издательстве (1947), участвовал в организации Художественного института им. Лу Синя в Шэньяне. После 1949 работал в Пекине в издательстве “Народное изобразительное искусство” (Жэньминь мэйшу чубаньшэ). Кроме гравюры занимался также живописью гохуа. Заместитель председателя художественного совета Пекинской академии живописи (с 1958).

СЯ ЦЫИ (СЯ ЛИЖУ)

20.VIII.1918, Чжэцзян.

График и живописец (гохуа). Учился живописи в частной художественной студии, потом преподавал в начальной школе. С 1939 начал самостоятельно осваивать искусство ксилографии. Участвовал в деятельности Китайской студии ксилографии. (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). Вместе с Чжэн Ефу и Ян Кэяном пропагандировал искусство новой гравюры в провинции Чжэцзян. В 1942

поступил учиться на художественное отделение Юго-восточного объединенного университета, а в 1946 перевелся в Шанхайское художественное училище. В 1948 занимался художественной пропагандой в партизанском районе на юге провинции Чжэцзян. После провозглашения КНР преподавал в Восточно-китайском филиале Центрального института изобразительных искусств в Ханчжоу, был директором школы при том же филиале. В 1970-е занимался преимущественно живописью гохуа. Участник всекитайской выставки гравюры в 1956. Среди выполненных гравюр наибольшей известностью пользовался эстамп "Портрет Вэнь Идо". В 1991 получил награду "За участие в развитии новой гравюры".

СЯНЬ – см. ШАО КЭПИН

СЯО ДИН – см. ДИН ЦУН

СЯО ЛИНЬ – см. ЛИНЬ ЯНЬЧЖЭН

СЯО ЛИНЬ

1929, Хэбэй.

Работал в Пекине. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956, 1959 и 1963.

СЯО ХУЭЙСЯН

Художница, занималась гравюрой, живописью масляными красками, монументально-декоративным искусством. Работала сначала в Шаньси, а затем в Центральном институте прикладного искусства в Пекине. Участница Всекитайской выставки гравюры в 1959, автор декоративного керамического панно в международном аэропорту Пекина "Весна науки" (1979).

СЯО ШИ – см. ФАН СЯОШИ

ТАН ЮЧУ (Ю ЧУ)

1912, Гуандун – 1971.

Работал в Гуанчжоу. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1959 и 1963.

ТЕ ГЭН – см. ЧЭНЬ ТЕГЭН

ТУ КЭ

1916, Гуанси.

С 1938 занимался гравюрой и другими видами художественной пропаганды в Новой 4-й армии. В 1940-х работал в журналах, издававшихся в Цзянсу, а после 1949 – в Гуансийском отделении СКХ. Член правления СКХ (с 1984).

ТУ МУ – см. ДУ ХУННЯНЬ
ТЭ ВЭЙ

1916, Гуандун.

Работал в политотделе в Ухане (1937), а затем в Гуйлине (1939). Участник I съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949). В 1950-е занимался карикатурой и “новым лубком” (синь няньхуа). Работал художественным редактором на Шанхайской студии художественных фильмов. Член правления СКХ (1949–1966), член Всекитайского комитета Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (с 1979).

ТЯНЬ ЖАНЬ – см. ЧЭНЬ ТЯНЬЖАНЬ.

ТЯНЬ ЖЭНЬ – см. ЛУ ТЯНЬ

У БИДУАНЬ

28.IX.1926, Нанкин. (Нац. Уйгур).

Учился в художественной школе “Юйцай” в Чунцине (1939–1945). В 1946 поступил в Северокитайский объединенный университет в Чжанзякоу. По окончании учебы в 1948 переехал в Тяньцзинь, где работал в редакции журнала “Тяньцзинь хуабao” (“Тяньцзинь. Иллюстрированный журнал”). В 1949 перешел на преподавательскую работу в Центральный институт изобразительного искусства в Пекине. В 1951 был послан в качестве военного корреспондента в Корею, где выполнил большой цикл фронтовых зарисовок. После возвращения в Пекин учился на курсах русского языка (1955) и был послан в Советский Союз для учебы в аспирантуре Института живописи, скульптуры и архитектуры им И. Е. Репина в Ленинграде (1956–1959). Вернувшись в Китай снова преподавал в Центральном институте изобразительного искусства в Пекине. Занимался ксилографией, линогравюрой, карикатурой и другими видами графики. Наиболее известна линогравюра “В. И. Ленин и китайские добровольцы”. Участник всекитайских выставок гравюры в 1963 и 1979, VI всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984. Член правления СКХ (с 1979), заместитель декана факультета гравюры Центрального института изобразительных искусств.

У ГУАНХУА (ГУАН ХУА)

Работал в провинции Чжэцзян. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1958 и 1959.

У ГУХУН – см. БАЙ МАН

У ЖАНЬ

1928, Анхой.

Занялся гравюрой в начале 1950-х. Работал в частях Народно-освободительной армии, позже — художественным редактором в издательстве в Тяньцзине. Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979.

У ПИН (ПИН НИ, У ПЭННЯНЬ, У ШУЧЖИ)

7.XII.1923, Фуцзянь.

Рисованием начал заниматься в средней школе, с 1939 самостоятельно стал осваивать ксилографию. С 1940 по 1944 преподавал в начальной школе и выполнил свои первые работы в технике ксилографии. По рекомендации Ли Хуа, Чжан Ефу и Ван Ци вступил в ряды ВСГОВ, а позже — Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). Принимал активное участие в руководстве деятельностью студии в провинции Фуцзянь. В начале 1944 поступил учиться на художественный факультет Фуцзяньского педагогического училища, а в 1946 — на факультет западной живописи Шанхайского художественного училища, где учился у Лю Хайсу. Возглавлял студенческий союз училища. Принял участие в выставке, посвященной восьмилетию с начала антияпонской войны, и других выставках всекитайского масштаба. За участие в студенческом движении был арестован. После провозглашения КНР работал в политорганах частей Народно-освободительной армии. В 1958 перешел на профессиональную работу художником. Сначала организовал издание журнала “Чжэцзян хуабao” (“Иллюстрированный журнал Чжэцзяна”), а потом возглавил чжэцзянское отделение издательства “Народное изобразительное искусство” (Жэньминь мэйшу чубаньшэ) (с 1962). Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1958, 1959 и 1963. В 1991 получил награду “За участие в развитии новой гравюры”.

У ПЭННЯНЬ — см. У ПИН

У ТИНЦЗЕ

1918, Гуандун.

Работал учителем в средней школе в провинции Гуандун. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1958 и 1959.

У ФАНЬ (У ЧЖЭНЛУН)

13.I.1924, Чунцин.

Художественное образование начал в 1944 на отделении живописи гохуа Государственного художественного училища в Чунцине.

Вместе с училищем летом 1946 переехал в Ханчжоу и перевелся на отделение живописи масляными красками. В области гохуа учился у Пань Тяньшоу, Ли Кэжэня и Пань Юня, а живописи маслом – у Ни Идэ. После окончания училища в 1948 вернулся в Чунцин, где работал сначала учителем средней школы, а после провозглашения КНР – в организациях Чунцинского отделения СКХ. Занимался гравюрой, книжной иллюстрацией, карикатурой, книжками-картинками (ляньхуань хуа). На основе сочетания приемов печати гравюр водяными красками с особенностями живописи гохуа выработал своеобразный легко узнаваемый авторский почерк. Особую популярность приобрела цветная ксилография “Одуванчик”, отмеченная золотой наградой на всемирной выставке гравюры в ГДР в 1959. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1958, 1959, 1963 и 1979, а также VI всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984. Заместитель председателя Союза художников Сычуани, член правления Союза китайских мастеров гравюры (с 1980).

Издания: У Фань цзопинь сюаньцзи (Избранные произведения У Фаня). Пекин, 1963.

У ЦЗЮНЬФА (ВЭН ЮАНЬФА, КЭ ЛИНЬ, ЛЮ ЛИНЬ, ЦАО ЮАНЬ)

28.I.1927, Цзянси.

Родился в очень бедной семье и в трехлетнем возрасте был продан в семью У. Среднюю школу не закончил по состоянию здоровья. В 1940-х занимался на Всекитайских заочных курсах ксилографии под руководством Чжэн Ефу и Ян Кэяна. После 1943 стал преподавать в начальной школе и в свободное время резал и печатал гравюры. В 1944 участвовал в деятельности кооперативной мастерской ксилографических инструментов, а в 1946 присоединился к Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй). В том же году учился в художественном училище в Цзянсу под руководством Люй Фэнцзы, затем работал в редакции газеты “Чжэнбао”, а позже в политорганах Народно-освободительной армии. Помимо ксилографии занимался также живописью гохуа. Участвовал в организации Цзянцунского отделения СКХ (1956), был избран членом его правления. С 1977 директор Художественной галереи провинции Цзянсу. С 1980 постоянный член правления Союза китайских мастеров гравюры, заместитель председателя Союза художников Цзянсу, член редколлегии журнала “Баньхуа” (“Гравюра”). Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1956 по 1979. Удостоен награды “За большой вклад в развитии новой гравюры” (1991).

У ЦЗЯГУЙ

Работал в Гуйчжоу. Участник всекитайских выставок гравюры в 1959 и 1959.

У ЦЗЯХУА (ЛУНЬ ГО)

22.VII.1932, Гуйчжоу.

Среднее образование получил в г. Гуйян, в 1950 поступил на художественный факультет Гуйянского педагогического института. После окончания преподавал там же. В 1956 прошел стажировку на факультете гравюры Чжэцзянского института изобразительных искусств. В 1958 вернулся в Гуйчжоу преподавателем художественного факультета Гуйчжоуского университета. В 1966 вместе с факультетом был переведен в Гуйчжоуское художественное училище. Помимо ксилографии занимался также “новым лубком” (синь няньхуа), книжками-картинками (ляньхуань хуа), живописью гохуа, акварелью и карикатурой. Большинство гравюр посвящены жизни крестьян и представителей национальных меньшинств провинции Гуйчжоу. Член правления Союза художников Гуйчжоу. Участник всекитайских выставок гравюры в 1958, 1959, 1963 и 1979, а также VI всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984.

У ЧЖУНХАНЬ

Участник “движения граверов” в 1940-х, в Фуцзяни возглавлял деятельность отделения Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946) в Сямэньском университете. Участник Первой всекитайской выставки гравюры в 1954 и VI всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984.

У ЧЖЭНЛУНЬ – см. У ФАНЬ

У ЧЭНЦЮНЬ (ЧЭНЬ ЦЮНЬ)

Работал в Хунани. Участник Всекитайской выставки гравюры 1959.

У ШУЧЖИ – см. У ПИН

У ЮНЛЕ

Никаких сведений найти не удалось.

ФАН СЯОШИ (СЯО ШИ)

1911, Гуйчжоу.

Работал в Гуйчжоу. Участник Всекитайской выставки гравюры 1958.

ФУ БАО – см. СЮЙ ФУБАО

ФУ ВЭНЬШУ

1924, Сычуань.

Художница работала в Сычуаньском отделении СКХ. Участница всекитайских выставок гравюры в 1958 и 1959.

ФУ НАНЬДИ

Работал в гравюре на рубеже 1930-х и 1940-х. Других сведений найти не удалось.

ФЭН ЧЖУНТЕ

VIII.1917, Сычуань.

В детстве потерял обоих родителей и воспитывался старшим братом. Рисовать научился рано, занимался в художественно-педагогической группе при средней школе, где овладел азами живописи гохуа. В 1935 начал работать в одной из школьных библиотек в Шанхае и публиковал в различных периодических изданиях карикатуры и рисунки. Самостоятельно овладел техникой ксилографии. В 1936 вернулся в Сычуань и продолжил публикацию гравюр в Чунцинских изданиях. В 1937 вместе с другими художниками организовал Чунцинскую студию ксилографии (Чунцин мукэ яньцзюхуэй). На следующий год был избран членом правления ВСГОВ (1938–1941). С 1938 выставлял работы на выставках в Ханькоу, Чунцине, Гуанчжоу. Поменял много мест работы: был учителем в школе, продавцом, корреспондентом. После 1949 работал преимущественно в Сычуаньском отделении Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства. Участник всекитайских выставок гравюры с 1956 по 1979. В 1991 получил награду “За выдающийся вклад в развитие новой гравюры”. Среди ксилографий наиболее известен лист “Тибетский тенец”. Помимо гравюры занимался также живописью гохуа.

Литература: [Червова-60, 56].

Издания: Фэн Чжунте мукэ сюань (Избранные ксилографии Фэн Чжунте). Чунцин, 1980.

ФЭН ЯХЕН – см. ШИ ЛУ**ХАНЬ СЮШИ**

Никаких сведений найти не удалось.

ХАНЬ ШАНЬИ

1917, Чжэцзян.

Ксилографией занимался с начального периода войны против Японии, работая в Ухане. Член правления Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). После 1949 работал на Шанхайской киностудии.

ХАНЬ ШУЙ — см. ЯН ХАНЬ

ХАО ВЭНЬ — см. ЯН КЭЯН

ХУ ИЦЮАНЬ — см. ХУ ИЧУАНЬ

ХУ ИЧУАНЬ (И ЧУАНЬ, ХУ ИЦЮАНЬ)

24.V.1910, Фуцзянь.

В 1925 поступил в художественно-педагогическую школу в г. Сямэнь. Учился живописи гохуа у Чжан Шуци. В 1929 продолжил художественное образование в Ханчжоуском государственном художественном училище, где принял участие в деятельности общества “18-й /год Республики/” (Иба ишэ). В следующем году вступил в Лигу левых художников (1930–1935). Продолжал заниматься живописью гохуа, освоил также живопись масляными красками. Под влиянием Лу Синя занялся ксилографией. В 1933 вступил в Коммунистическую партию, принимал участие в рабочем движении, редактировал журнал “Гунжэнь хуабao” (“Рабочий”), преподавал в одной из шанхайских школ. В Июле 1933 был арестован. Освобожден в 1936. Работал в редакции газеты “Сингуан жибао” и преподавал в университете в г. Сямэнь. В 1933 был арестован. Освобожден в 1936. Работал в редакции газеты “Сингуан жибао” и преподавал в университете в г. Сямэнь. В 1938 переехал в Яньань, где сначала работал в театральных коллективах и выполнял плакаты для уличной агитации. Потом преподавал в Академии им. Лу Синя. Возглавлял отряд граверов, который Академия направила для работы в тылу противника. Зимой в Яньани организовал ксилографическую мастерскую, в которой было отпечатано много цветных гравюр в стиле “нового лубка” (синь няньхуа). В 1948 руководил агитбригадой художников в г. Тяньцзинь. После провозглашения КНР преподавал в Центральном институте изобразительных искусств в Пекине. С 1953 директор Гуанчжоуского института изобразительных искусств. Заместитель председателя Союза художников Гуандуна, постоянный член правления СКХ, советник СКХ (с 1984). В 1991 получил награду “За выдающийся вклад в развитие новой гравюры”.

Литература: [Глухарева–58, 112; Червова–60, 90].

ХУ КАО

1912, Чжэцзян.

В годы войны с Японией работал в органах пропаганды правительства в Ухани. Рисовал плакаты и другие агитационные пособия. После 1949 работал в редакции журнала “Китай” на китайском языке (“Жэньминь хуабao”).

ХУА — см. ЛИ ХУА

ХУА ЛАЙ — см. ВАН ЦИ

ХУА ШАНЬ

10.VI.1918, Гуанси.

Окончил химический факультет Уханьского университета в 1936. Поступил учиться в Академию им. Лу Синя в Яньани в 1938. В том же году был направлен в составе отряда граверов Академии для работы в тылу противника. Участник I съезда Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949).

ХУАН ВЭЙ

Весной 1941 работал в ксилографической мастерской в провинции Шаньси. Других сведений найти не удалось.

ХУАН ГУ

Никаких сведений найти не удалось.

ХУАН ЖУНЦАНЬ

Гравюрой начал заниматься в начале 1940-х. Член правления Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946), организовал отделение студии в Гуанси.

ХУАН КЭ — см. ХУАН КЭЦЗИН

ХУАН КЭЦЗИН (И ЧЖИ, ХУАН КЭ)

1920, Хунань.

Гравюрой начал заниматься в 1942. Постоянный член правления Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). После 1949 работал в г. Тяньцзинь в издательстве ежедневной газеты “Тяньцзинь жибао”.

ХУАН ЛЯОХУА — см. ХУАН ШАНЬДИН

ХУАН ЦИМО

1925, Шанхай.

Работал в Цзянсуском отделении СКХ. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1959, 1963 и 1979, а также VI Всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984.

ХУАН ПИСИН

1923, Цзянсу.

Учился в начале 1940-х в Центрально-Китайском филиале Академии им. Лу Синя. После 1949 работал в Военном институте изобразительных искусств в Пекине. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1959 и 1959.

ХУАН СИНЬБО (И ГУН, СИНЬ БО)

19.I.1916, Гуандун – 7.III.1980, Гуандун.

Один из пионеров “движения за новую гравюру”. Родился в деревне. В 1932 переехал в Шанхай, где начал осваивать искусство ксилографии. Участвовал в деятельности художественных обществ “МК” (МК мукэ яньцзюхуэй) (1932) и “Безымянное” (У мин мукэ яньцзюхуэй) (1933). Вступил в Лигу левых художников (1934). В 1935 поехал в Японию, через год вернулся в Китай и стал одним из организаторов Шанхайского союза мастеров гравюры. Член правления ВСГОВ (1938–1941). Преподавал в Гуйлине и возглавлял местное отделение ВСГОВ (1939). В 1946 в Гонконге работал корреспондентом газеты “Хуашан бао”. После провозглашения КНР жил в Гуанчжоу. Профессор Южно-китайского института литературы и искусства (1950), руководитель художественной мастерской (с 1954), председатель Гуандунского отделения СКХ (1956–1966), член правления СКХ (1953–1966), член редколлегии журнала Гуандунской академии художеств (с 1963). После “культурной революции” заместитель революционного комитета Гуандунского народного художественного театра (с 1973), руководитель творческой мастерской (с 1975). Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979. Заместитель председателя СКХ (с 1979). Работал почти исключительно в технике черно-белой ксилографии. Для работ характерен ярко выраженный индивидуальный стиль: некоторая монументальность образов, использование метафорического языка, выделение персонажей своеобразным светлым ореолом на зачерненном фоне. Одна из наиболее известных гравюр “Одиночество”.

Издания: [Хуан Синьбо-63]; Синь Бо баньхуа цзи (Собрание гравюр Хуан Синьбо). Пекин, 1978.

ХУАН ТАОФУ

1913, Гуандун.

График и живописец (гохуа). Гравюрой стал заниматься с 1937, работал в отделе пропаганды правительства в Ухане. Один из организаторов и член правления ВСГОВ (1938–1941). После 1949 работал в Центральном институте изобразительных искусств в Пекине.

ХУАН ЧЖАОЧАН

30.IX. 1911, Шанхай – 23.I.1981.

Родился в Шанхае, где и учился сначала в начальной школе, затем в торговом, а потом в промышленных училищах. В 1926 поступил

учеником на радиозавод. В 1930 решил заняться искусством и поступил на отделение западной живописи Шанхайского училища изобразительных искусств. После его окончания в 1933 работал в Шанхае в рекламных агентствах. В 1935 был приглашен в керамические мастерские г. Цэньдэчжэнь в качестве наставника по дизайну и декоративного фарфора. В 1938 присоединяется к антияпонскому агитотряду, с которым разъезжает по фронтам, собирает материал зарисовки с натуры. В 1946 работал на фабрике прикладного искусства в Чунцине, одновременно занимался ксилографией, деревянной скульптурой. В 1947 художественный редактор газеты “Чжунъян жибао” в Чанша. Вместе с Цзэн Цзинчу организовал группу по изучению ксилографии, включился в деятельность Всекитайского союза мастеров гравюры. После 1949 художественный редактор и заведующий отделом художественной фотографии в газете “Хунань жибао”. В 1958 декан факультета изобразительных искусств Хунаньского художественного института, в 1961 вместе с факультетом переведен в Хунаньский педагогический институт. Участвовал в оформлении зала провинции Хунань во Дворце народных представителей в Пекине (1959). Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1958 и 1959, а также IV съезде Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1979).

ХУАНЬ ШАНЬДИН **(ХУАН ЛЯОХУА, ШАНЬ ДИН)**

1910, Гуандун.

Один из пионеров “движения граверов” в 1930-х. Учился на курсах ксилографии, организованных Лу Синем в 1931. Одним из первых начал выполнять гравюры в стиле “нового лубка” (синь няньхуа) весной 1940. Член отряда граверов Академии им. Лу Синя, работавшего в Сианьском институте связи. В 1991 получил награду “За участие в развитии новой гравюры”.

ХУАН ШОУБАО

Работал в Гуйчжоу. Участник Всекитайской выставки гравюры 1958.

ХУАН ШУДЭ

1931, Гуандун.

Работал в частях Народно-освободительной армии в Гуандуне. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1958, 1959 и 1963.

ХУАН ЮНЬЮЙ

1924, Хунань. (Нац. туцзя).

Известный график и живописец (гохуа, смешанная техника). Родился в семье учителя музыки Отец занимался также и живописью. Детство провел в г. Фэнхуан. В средней школе учился в провинции Фуцзянь. Затем окончил мореходное училище, работал учителем в средней школе, на фарфоровом заводе. В пятнадцать лет увлекся гравюрой. Учился под руководством Ли Хуа. В начале 1940-х работал в секторе изобразительного искусства отдела культуры администрации провинции Цзянси. В 1947 переехал в Шанхай, вошел в правление Всекитайского союза мастеров гравюры. В 1948 уехал на Тайвань, а затем в Гонконг. В Китай вернулся в 1953. Жил в Пекине. Преподаватель Центрального института изобразительных искусств, член редколлегии журнала "Баньхуа" ("Гравюра") (1956–1960), член правления (1960–1966) и постоянный член правления (с 1979) СКХ. В 1964–1965 провел год в деревне в провинции Хэбэй. В 1966 отстранен от преподавания и подвергся критике. В 1971 был послан на физическую работу в провинции, вернулся в 1973. В следующем году вновь подвергся резкой критике. Восстановлен в Центральном институте изобразительных искусств в 1976. В конце 1970-х творчески активен, работал в творческой группе отдела изобразительных искусств министерства культуры КНР. Занимался преимущественно живописью в смешанной технике, смело обновляя выразительные средства традиционного гохуа. Гравюры 1930-х – 1940-х также отмечены авторским индивидуальным почерком и южно-китайским национальным колоритом.

Литература: [Червова-60, 156–158].

Издания: [Хуан Юньюй-58]

ХУАН ЯНЬ (ЧЖАН ХУАНЬЯНЬ)

1921, Гуандун.

Специального художественного образования не получил. С 1940 работал в освобожденных районах провинции Фуцзянь, а с августа 1942 – в Цзянси. Член правления Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). В 1946 находился сначала в Шанхае, а потом в Гонконге. После 1949 работал в Ляонине. Член редколлегии журнала "Баньхуа" ("Гравюра") (1956–1960), участник всех всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979. Для авторского почерка характерна тонкая штриховка, порой придающая ксилографиям вид офорта.

Литература: [Червова-60, 146].

ХУН ГАНЬ – см. ГУ ХУНГАНЬ

ХУН ЧЖЭНЬШАНЬ

Работал в Ляонине. Участник Всекитайской выставки гравюры 1959.

ХУН ШИЦИН (ШИ ЦИН)

1929, Фуцзянь.

Занимался живописью, ксилографией, офортом, резанием печатей. Работал в Чжэцзянском институте изобразительных искусств в Ханчжоу. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956, 1958 и 1959.

ХУЭЙ СЯОТУН

Живописец (гохуа), пейзажист. Член Пекинской академии гохуа (1950-е). Работал также в технике ксилографии.

ХЭ ГОЖУ – см. ЛИ ХУАНЬМИНЬ

ХЭ МИНШЭН (МИН ШЭН)

Участник “движения граверов” в 1940-х, один из организаторов выставки гравюры, посвященной восьмилетию антияпонской войны, в Шанхае (1946). Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956, 1958 и 1959.

ХЭ ЦЮНЬ – см. ЛИ ЦЮНЬ

ЦАЙ ДИЧЖИ (ДИ ЧЖИ)

1.X.1918, Гуандун.

В детстве учился живописи гохуа у частного педагога, старого мастера. Гравюрой начал заниматься в 1938 под влиянием “движения за новую гравюру”. Одновременно включился в антияпонскую борьбу, стал членом ВСГОВ (1938–1941), занимался художественной пропагандой. Принял участие в деятельности Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньзцюхуай) (1942–1946). С 1943 преподавал в Гуансийском художественном училище. Кроме гравюры, продолжал заниматься гохуа. В 1947 был в Гонконге. После образования КНР доцент Южно-Китайского института литературы и искусства, заместитель председателя Гуандунского отделения СКХ. Участвовал в создании Гуандунской академии художеств (1959). Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1959 и 1963, I всекитайской выставки гохуа в 1953. В конце 1970-х–1980-х работал преимущественно в пейзажном жанре гохуа. Автор ряда статей по теории и истории изобразительного искусства. В 1991 получил награду “За большой вклад в развитие новой гравюры”.

Литература: [Червова-60, 52, 60].

ЦАО ЦЗЯНЬФЭН

1932, Цзянсу.

Работал в технике ксилографии офорта. Преподавал в Чжэцзянском институте изобразительных искусств в Ханчжоу. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956 и 1959.

ЦАО ЮАНЬ – см. У ЦЗЮНЬФА

ЦЗИ ГУЙСЭНЬ – см. ЦЗИ ГУЙШЭН

ЦЗИ ГУЙШЭН (ЦЗИ ГУЙСЕНЬ)

Учился в Академии им. Лу Синя в Яньани (1940). Удостоен награды “За участие в развитии новой гравюры” (1991).

ЦЗИ ЧЖИ – см. ВАН ЦИ

ЦЗИН ПИН – см. ЛЮ СЯНЬ

ЦЗИН ЧУ – см. ЦЗЭН ЦЗИНЧУ

ЦЗИНЬ ЖЭНЬ – см. ЛИНЬ ЯНЧЖЭН

ЦЗИНЬ ЛИУ

1921, Аньхой.

Занимался гравюрой, писал пастелью и масляными красками. Работал в Тяньцзиньском отделении СКХ. Участник Всекитайской выставки гравюры в 1954.

ЦЗИНЬ ФЭНСУНЬ

Член художественного общества “МК” (МК мукэ яньцзюхуэй) (1932). Один из организаторов “движения гравиров” в провинции Чжэцзян. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1958, 1959 и 1963. В 1991 получил награду “За участие в развитии новой гравюры”.

ЦЗО ЛЯН – см. ЧЖАН ЦЗОЛЯН

ЦЗОУ Я

? – 1954, Пекин.

График и живописец (гохуа). Первые гравюры создал на рубеже 1930-х и 1940-х. Работал в Яньани. Одним из первых выполнил гравюры в стиле “нового лубка” (синь няньхуа) (1940), занимался также книжками-картинками (ляньхуань хуа). После провозглашения КНР работал в Пекинской академии гохуа. Участник Всекитайской выставки гравюры в 1954. Во время “культурной революции” подвергся преследованиям.

ЦЗУН ЦИСЯН

1918, Цзянсу.

Живописец и график. В 1930-е и 1940-е писал тематические картины, сочетая китайские и европейские приемы живописи. После 1949 работал преимущественно в пейзажном жанре традиционной живописи гохуа. Художественное образование получил на художественном факультете Нанкинского университета. Преподавал в Центральном институте изобразительных искусств в Пекине (с 1946). Наиболее известен “Саньмэнься (Три ущелья реки Янцзы)”.

Литература: [Глухарева-58, 97].

ЦЗЫ ВЭНЬ – см. СЕ ЦЗЫВЭНЬ

ЦЗЫ ПИН – см. ЧЖАН ВАН

ЦЗЭ ЧАН – см. ЛЮ СЯНЬ

ЦЗЭН ЦЗИНЧУ (ЦЗИН ЧУ)

1918, Хунань.

В гравюре работал с середины 1940-х. После 1949 жил в Пекине, сотрудник журнала “Мэйшу” (“Изобразительное искусство”). Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956, 1958, 1959 и 1979. Получил награду “За большой вклад в развитие новой гравюры” (1991).

ЦЗЯ ЖЭНЬИ – см. ЦЗЯ ИЦЮНЬ

ЦЗЯ ИН

Работал в провинции Шэньси. Участник Всекитайской выставки гравюры в 1959.

ЦЗЯ ИЦЮНЬ (ЦЗЯ ЖЭНЬИ)

6.VI.1916, Гуйян.

С детства любил рисовать. После окончания начальной школы поступил учиться на художественное отделение педагогического училища провинции Гуйчжоу. Затем преподавал рисование в начальной школе в Гуйяне. С 1940 по 1945 работал воспитателем и учителем рисования в детских учреждениях провинции Сычуань и Гуйчжоу. В 1946 продолжил художественное образование в художественном училище провинции Цзянсу. По окончании вернулся в Гуйчжоу, работал в провинциальном отделении Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства, художественным редактором в газете “Гуйчжоу нунминь бао”. В 1959 стал художественным редактором журнала “Туаньцзе” (“Солидарность”), а в 1960 – заместите-

лем главного редактора журнала Гуйчжоу”). С 1962 заведующий отделом издательства в Гуйчжоу. Наиболее успешно работал в области живописи гохуа в жанре “цветы и птицы” (хуаняо хуа) в стиле “Прилежная кисть” (гунби). Занимался также “новым лубком” (синь няньхуа) и гравюрой. Участник всекитайских выставок гравюры 1956, 1958, 1959 и 1963. Член правления Союза китайских мастеров гравюры (с 1980), член правления Союза художников Гуйчжоу.

ЦЗЯН МЭЙ

1912, Чжэцзян.

Работал в Сычуньском институте изобразительных искусств. Участник всекитайских выставок гравюры в 1958, 1959, 1963 и 1979.

ЦЗЯН ПИН

1924, Шаньдун.

Работал в Пекинской академии живописи. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954 и 1956.

ЦЗЯН ФЭН (ЧЖОУ СИ, ЧЖОУ ЦЗЕФУ)

1911, Шанхай – 1982, Пекин.

Один из главных руководителей в области изобразительного искусства КНР, график и живописец (масло), художественный критик и историк искусства, организатор и общественный деятель. Автор работ по искусству европейского Возрождения. Активный участник “движения граверов” в 1930-е, революционного и национально-освободительного движения, член Коммунистической партии Китая с начала 1930-х. Неоднократно подвергался арестам гоминьдановскими властями. Один из главных организаторов и член правления Лиги левых художников (1930–1935), участник художественных обществ “18-й /год Республики/ (Иба ишэ) (1929–1931), “Веселая земля” (Чуньди мэйшу яньцзюсо) (1932), “Железная лошадь” (Тема баньхуа хуэй) (1936). Член правления ВСГОВ (1938–1941). Преподаватель (с 1938) и декан факультета изобразительных искусств (с 1940) Академии им. Лу Синя в Яньани. После 1949 первый заместитель председателя СКХ (1949–1957), заместитель директора (1953–1954) и исполняющий обязанности директора (1955–1957) Центрального института изобразительных искусств в Пекине, директор Чжэцзянского института изобразительных искусств (1950–1953), секретарь партийной организации СКХ. В 1954 посетил Советский Союз. В 1957 был объявлен “главным правым элементом в области изобразительного искусства”. До конца 1970-х находился в заключении. Реабилитирован. С

1979 директор Центрального института изобразительных искусств, председатель СКХ.

Литература: [Сычев-78, 337-340].

ЦЗЯН ХАЙДЭН – см. АЙ ЦИН

ЦЗЯН ЧЖЭНХУН

1936, Чжэцзян.

Работал в Пекине в Центральном институте прикладного искусства. Участник всекитайских выставок гравюры в 1958 и 1959.

ЦЗЯНЬ – см. ГЭ КЭЦЗЯНЬ

ЦЗЯНЬ АНЬ – см. ЛЮ ЦЗЯНЬАНЬ

ЦЗЯО СИНХЭ – см. ЦЗЯО СИНЬХЭ

ЦЗЯО СИНХЭ (ЦЗЯО СИНХЭ)

? – 1948, Хэнань.

Учился в художественно-педагогическом институте в Кайфэне. В 1938 поступил в Академию им. Лу Синя в Яньани, потом там же работал. В 1940 в художественных мастерских в Яньани, позже – во Внутренней Монголии.

ЦИ ДАНЬ

1919, Чжэцзян.

Учился в Академии им. Лу Синя в Яньани (начало 1940-х).

Одним из первых выполнил гравюры в стиле “нового лубка” (синь няньхуа). После 1949 работал в Пекине в педагогическом институте. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956 и 1959. Получил награду “За большой вклад в развитие новой гравюры” (1991).

ЦИ ЦЗЮНЬ

Никаких сведений найти не удалось.

ЦИН ЦЮАНЬ – см. ША ЦИНЦЮАНЬ

ЦИНЬ ЧЖАОЯН

Работал в гравюре в первой половине 1940-х. За ксилографию “Собрание кадровых работников в деревне” был награжден премией им. Лу Синя в 1942. Других сведений найти не удалось.

ЦЭНЬ СЮЭГУН

1917.

Известен больше как живописец (гохуа). Секретарь группы гохуа Чунцинского отделения СКХ (1950-е).

ЦЮ СЕТАН

Автор нескольких гравюр, опубликованных в конце 1940-х. Других сведений найти не удалось.

ЦЮНЬ — см. ЛИ ЦЮНЬ

ЧАО МЭЙ

20.IV.1931, Шаньдун.

После окончания средней школы в 1949 служил в Народно-освободительной армии Китая. Был членом агитотряда, возглавляя группу художников, занимался рисованием в свободное время. В 1958 поехал в Бэйдахуан на освоение целинных земель, работал пропагандистом, редактором иллюстрированного журнала, занимался гравюрой. В 1962 перешел на профессиональную работу художником в Хэлунцзянском отделении СКХ. Стал лидером “целинной школы гравюры”, выработав своеобразный индивидуальный стиль, отличающийся оригинальными композициями (с нарочито заниженной точкой зрения или, наоборот, как бы увиденным с высоты птичьего полета) и контрастным сочетанием ярких красок. Участник целого ряда тематических выставок, посвященных освоению целины, а также всекитайских выставок гравюры в 1954, 1958, 1959, 1963 и 1979. Постоянный член правления Союза китайских мастеров гравюры (с 1980), ответственный работник творческой мастерской Союза художников Хэйлунцзяна.

Издания: Чао Мэй цзопинь сюаньцзи (Избранные произведения Чао Мэя). Шанхай, 1964.

ЧЖАН ВАН (А МАН, КЭ ЧЖИ, ЦЗЫ ПИН, ЧЖАН ПИН, ЧЖАН ФАЦЗЯНЬ, ЧЖАН ЧЖИПИН)

II.1916, Гуандун — 1922.

Известный график и художественный критик. Учился на отделении западной живописи Шанхайского училища изобразительных искусств. Будучи студентом организовал художественное общество “МК” (МК мукэ яньзюхуэй) (1922–1933) для пропаганды искусства новой гравюры. В 1933 вступил в Лигу левых художников (1930–1935) и в том же году опубликовал свои первые гравюры в шанхайском журнале “Вэньсюэ” (“Литература”). Окончив училище в 1934, уехал в Сватоу. Работал преподавателем, занимался организационной деятельностью, издавал ксилографические сборники и журналы. Работы выставлялись на I Всекитайской выставке гравюры в 1935. В 1938 направился в Яньань, но из-за трудностей с транспортом добрался

только до Юаньлина в Хунани, где сотрудничал в издававшейся Тянь Ханем газете “Канжи Жибао”. Потом, оказавшись в Сычуани, преподавал в художественной школе “Юайцай”, работал в редакции газеты “Синьхуа жибао”. В 1941 приехал в Яньань, преподавал в художественной школе и занимался творчеством. Публиковал гравюры, карикатуры и рисунки в периодических изданиях Яньани, Чунцина. Во время гражданской войны преподавал в Чжанцзякоу в Северо-Китайском объединенном университете, а позже – в Дубэе в Институте литературы и искусства им. Лу Синя. В 1946 опубликовал книгу (выдержавшую впоследствии много переизданий) “Лу Синь об изобразительном искусстве” (Лу Сюнь лунь мэйшу). В 1950 в группе деятелей культуры Китая побывал на фронтах в Корее. В 1953 стал заведующим учебной частью Северо-восточного училища изобразительных искусств, а в 1958, когда училище было преобразовано в Институт изобразительных искусств им. Лу Синя, стал его директором. В том же году издал книгу “Сборник статей о новом изобразительном искусстве” (Синь мэйшу пинлунь цзи). Участник Всекитайской выставки гравюры в 1956, член редколлегии журнала “Баньхуа” (“Гравюра”) (1956–1960), член правления СКХ, заместитель председателя Союза художников Ляонина, постоянный член правления Союза китайских мастеров гравюры (с 1980). В 1991 получил награду “За выдающийся вклад в развитие новой гравюры”.

ЧЖАН ДАЮЙ

1926, Цзянсу.

Помимо гравюры занимался также книжной иллюстрацией и оформлением. Работал в издательстве литературы на иностранных языках.

ЧЖАН ДЯНЬЮЙ

1929, Чжэцзян.

Работал в Чжэцзянском институте изобразительных искусств.

ЧЖАН ИНСЮЭ

18.I.1916, Шаньси.

В средней школе учился гохуа у преподавателя рисования, в свободное время подрабатывал в мастерской по оформлению живописных свитков. Был исключен из школы за участие в антияпонском движении. Вступил в партизанский отряд, где занимался пропагандистской работой. В 1939 поступил учиться на факультет изобразительных искусств Академии им. Лу Синя в Яньани. После окончания работал художественным редактором журнала “Синь Чжунхуа бао”

(“Новый Китай”), в котором опубликовал несколько гравюр и карикатур. Занимался также книжной иллюстрацией, “новым лубком” (синь няньхуа), книжками-картинками (ляньхуань хуа). Работал в творческой мастерской Центральной партийной школы (1946), в Северо-Китайском отделении ассоциации работников литературы и искусства (1947), в отделе литературы и искусства военной администрации г. Тяньцзинь (1949). Затем был руководителем Тяньцзиньской художественной мастерской (1953), директором издательства “Изобразительное искусство (Мэйшу чубаньшэ)” в г. Тяньцзинь, заместителем председателя Тяньцзиньского отделения СКХ (с 1954). Помимо художественного творчества, занимался изучением народного лубка, творчества народного скульптора Нижэнь Чжана, истории классической живописи Китая. Опубликовал целый ряд искусствоведческих статей. В 1970-е сам увлекался живописью гохуа, выставлял свои работы на городской выставке. Член правления СКХ, начальник городского отделения культуры Тяньцзиня. В 1991 получил награду “За участие в развитии новой гравюры”.

ЧЖАН ИШАНЬ

Учился на заочных курсах ксилографии, организованных Китайской студией ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946), которые окончил около 1946. Работал в Чжэцзяне. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956, 1958 и 1959. Удостоен награды “За участие в развитии новой гравюры” (1991).

ЧЖАН ЛУ

Работал в Пекине. Участник Всекитайской выставки гравюры 1956.

ЧЖАН ПИН – см. ЧЖАН ВАН

ЧЖАН СИНЧЖИ – см. ЧЖАН ТЯО

ЧЖАН СИНЬОУ

1932, Цзяньсу.

Работал в Художественной галерее провинции Цзянсу. Участник всекитайских выставок с 1956 по 1979, а также VI Всекитайской выставки изобразительных искусств в 1984.

ЧЖАН СΙΑЙ (СИ ЯЙ)

Начал работать в гравюре на рубеже 1930-х и 1940-х. Учился в Ханчжоуском Государственном художественном училище. Работал в Юго-восточном Китае. В 1946 член Всекитайского союза мастеров гравюры в Шанхае. В 1941 получил награду “За большой вклад в развитие новой гравюры”.

ЧЖАН ТЯО**(Е ЛИНЬ-1, Е ЛИНЬ-2, ЧЖАН СНЧЖИ)**

1901, Шаньдун – 1934.

Один из первых партийных руководителей в области изобразительного искусства. Учился живописи масляными красками в Государственном институте изобразительных искусств “Сиху” (1929). За участие в революционной деятельности был арестован гоминьдановскими властями. После выхода из тюрьмы переехал в Шанхай (1930). Участвовал в работе Лиги левых художников (1930–1934), был секретарем партийной (коммунистической) организации Лиги (1930–1931). В конце 1932 в советском районе в Дунбэе возглавлял отдел образования. Был объявлен участником анти-большевистского союза погиб.

ЧЖАН ФАЦЗАНЬ – см. ЧЖАН ВАН**ЧЖАН ХУАЙЦЗЯН**

1922, Чжэцзян.

Работал в Чжэцзянском институте изобразительных искусств (1950-е). В 1957 был причислен к “правым элементам”. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1963 и 1979.

ЧЖАН ХУЭЙ

Участник I Всекитайской выставки гравюры 1934–1935. Других сведений найти не удалось.

ЧЖАН ЦОЛЯН (ЦЗО ЛЯН)

22.III.1927, Шаньдун.

Родился в деревне, где окончил начальную школу. С 1944 включился в революционную деятельность. В 1945 поступил учиться в Шанхайский военно-политический антияпонский университет. После окончания был направлен в агитбригаду Восточно-Китайской полевой армии. В 1950 вместе с китайскими добровольцами оказался в Корее, где занимался пропагандистской работой, рисовал плакаты и книжки-картинки (ляньхуань хуа). После возвращения в Китай стал художественным редактором журнала “Цзефанцзюнь хуабao” (“Народно-освободительная армия”). В 1958 поехал в Бэйдахуан осваивать целинные земли, работал в иллюстрированном журнале “Бэйдахуан хуабao” (“Бэйдахуан”) и начал заниматься ксилографией. Принадлежал к “целинной школе” гравюры (бэйдахуан люпай баньхуа). В 1961 с выставкой “целинной школы” ездил во Вьетнам, в 1964 – в Польшу и Венгрию. Затем переехал в Тяньцзинь, где работал заместителем секретаря Хайлунцзянского отделения СКХ, руководи-

телем художественной мастерской, заместителем директора Художественной галереи провинции (с 1972). В 1975 перешел на работу в городских организациях. Секретарь Союза художников Тяньцзиня (с 1979), член правления Союза китайских мастеров гравюры (с 1980), член правления СКХ (с 1984). Участник всекитайских выставок гравюры в 1959 и 1979, а также VI Всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984.

ЧЖАН ЦЗУНЦЗЮНЬ (ЛУ ЦЗУН)

1925, Гуандун.

Работал в Гуандуне. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1958, 1959 и 1963.

ЧЖАН ЦЗЮЙ

Художница. Работала в Гуанчжоуском институте изобразительных искусств. Публиковала гравюры в середине 1940-х. Других сведений найти не удалось.

ЧЖАН ЦЗЯЖУЙ

Работал в Ляонине. Участник Всекитайской выставки гравюры в 1959 и VI Всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984.

ЧЖАН ЦЗЯНЬВЭНЬ

5.III.1921, Хэнань.

Родился в деревне, где и окончил начальную школу. Затем переехал в Сиань. Учеником средней школы принял участие в антияпонской пропагандистской деятельности, самостоятельно занимался рисованием. В 1939 стал преподавать рисование в школе. В 1949 участвовал в революционном движении в освобожденных районах в Центральном Китае. В том же году поступил учиться на факультет изобразительных искусств филиала Северо-Китайского университета в Пекине, по окончании остался в университете в качестве преподавателя. Позже продолжил художественное образование в группе кадровых работников в Центральном институте изобразительных искусств, где занялся “новым лубком” (синь няньхуа) и гравюрой (1950). Направлен в провинции Шэньси, где работал сначала в редакции иллюстрированного журнала “Си-Бэй хуабao” (“Северо-запад”) (1951), затем в творческой мастерской (1954), во дворце культуры (1956), в редакции журнала “Шэньси хуабao” (“Шэньси”) (1958), а с 1961 — в Шэньсийском отделении СКХ. Участник всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979, а также VI Всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984. Член правления Союза китайских мастеров гравюры (с 1980), член правления Союза художников Шэньси.

ЧЖАН ЦЗЯНЬЖУ

1934, Шаньси.

Работал в Тяньцзиньском художественном институте. Других сведений найти не удалось.

ЧЖАН ЧЖИПИН – см. ЧЖАН ВАН

ЧЖАН ЧЖЭНЧЖУН

Работал в Гуандуне. Участник всекитайских выставок гравюры в 1958 и 1959.

ЧЖАН ШИМИНЬ

Никаких сведений найти не удалось.

ЧЖАН ШУСЭНЬ – см. СУ ГУАН

ЧЖАН ШУЮНЬ (ШУ ЮНЬ)

Работал в Цзянсу. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956 и 1959, а также VI Всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984. Получил награду “За участие в развитии новой гравюры” (1991).

ЧЖАН Э

1910, Цзянсу.

Карикатурист. Учился в Шанхайском училище изобразительных искусств. Один из организаторов и член правления Лиги левых художников (1930–1935). После 1949 работал в Художественной галерее Китая в Пекине. Заместитель секретаря СКХ (1960–1966).

ЧЖАН ЯНСИ (Ян Си)

17.XII.1912, Чэнду – 20.VI.1964, Ханчжоу.

После окончания начальной школы (1926) поступил учиться в Сычуаньское частное училище изобразительных искусств. С 1931 преподавал в школе, занимался рекламой, рисовал карикатуры. Включился в антияпонское движение (с 1933), работал в редакции газет, продолжал рисовать карикатуры и начал осваивать ксилографию (с 1937). Принял участие в организации Сычуаньского общества карикатуристов (Сычуань маньхуа шэ) и отделения Всекитайского союза мастеров ксилографии (Чжунхуа цюаньго мукэ сехуэй) в г. Чэнду. После начала войны с Японией Организовал передвижную выставку антияпонской карикатуры, преподавал в художественных училищах в провинции Сычунь. В 1943 вступил в Союз деятелей культуры г. Чэнду (Чэнду нэньхуа сехуэй), сотрудничал в местных периодических изданиях. После капитуляции Японии редактировал

еженедельник “Цзыю маньхуа чжокань” (“Свободная карикатура”). В 1948 уехал в Гонконг, вступил в художественное общество “Народная живопись” (Жэньцзянь хуахуэй). В 1949 переехал в Пекин, участвовал в I Съезде Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства, был избран членом правления СКХ. Затем переехал в Ханчжоу, где сначала был доцентом Восточно-Китайского филиала Центрального института изобразительных искусств, а с 1954 – деканом факультета гравюры. После 1956 из-за плохого здоровья творчеством занимался мало, сотрудничал в журнале “Баньхуа” (“Гравюра”). Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956, 1959 и 1963. Занимался также живописью масляными красками. Ранние работы в технике черно-белой ксилографии отличался сильной “зачерненностью” и доминирующей ролью силуэта, а с середины 1940-х – сочетанием силуэта и контура. Широкую известность приобрели ксилографии “Грабят рис” и “Рынок живого мяса” и создания после провозглашения КНР цветная гравюра “Пейзаж Западного озера в Ханчжоу”,

Литература: [Червова-60, 63, 124-125].

Издания: [Чжан Янси-60].

ЧЖАО БИНЦЗЯ

Работал в Хубэе. Участник всекитайских выставок гравюры в 1958 и 1959.

ЧЖАО ЖУЙЧУНЬ

1935, Чжэцзян.

Работал в Пекине. Участник всекитайских выставок гравюры в 1958, 1959 и 1979, а также VI Всекитайской выставки изобразительных искусств в 1984.

ЧЖАО МИНЬЮАНЬ

1930, Хэйлунцзян.

Работал в частях Народно-освободительной армии Китая в Пекине. Участник всекитайских выставок гравюры в 1958 и 1959.

ЧЖАО ПАНЬБИНЬ

1922, Хэбэй.

Художественное образование получил в Академии им. Лу Синя в Яньани (1942). После 1949 работал в г. Тяньцзинь в издательстве “Народное изобразительное искусство” (Жэньминь мэйшу чубаньшэ). В 1991 удостоен награды “За участие в развитии новой гравюры”.

ЧЖАО ЦЗУНЦЗАО

8.VIII.1931, Цзянсу.

Учился в художественном училище в Сучжоу (с 1947), а потом на факультете изобразительных искусств Нанкинского университета. В 1950 начал осваивать технику ксилографии. После окончания университета работал учителем рисования, а с 1955 преподавал на факультете гравюры Чжэцзянского института изобразительных искусств. Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979 и VI Всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984. Постоянный член правления СКХ (с 1980), заместитель председателя Союза художников Чжэцзяна, декан факультета гравюры Чжэцзянского института изобразительных искусств.

ЧЖАО ЯНЬАНЬ (ЯНЬ НЯНЬ)

12.IV.1924, Чжэцзян.

В 1938 поступил учиться в Шанхайское училище изобразительных искусств. Через год вместе с другими студентами организовал студию карикатуры и ксилографии “Железный поток” (Телю маньхуа яньцзюхуэй) и стал осваивать технику гравюры на дереве. В 1941 вступил в гуандунское отделение ВСГОВ (1938–1941). В 1946 в Шанхае стал членом правления Всекитайского союза мастеров ксилографии (Чжунхуа цюаньго мукэ сехуэй). До 1949 работал преимущественно художественным редактором в издательствах и учителем рисования. После провозглашения КНР редактировал иллюстрированный журнал “Хуандун хуабao” (“Иллюстрированный журнал Восточного Китая”), работал в Восточно-Китайском отделении СКХ (с 1954), а в 1957 стал заместителем декана факультета гравюры Чжэцзянского института изобразительных искусств. Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1956 по 1979 и VI Всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984. Кроме гравюры, занимался также карикатурой, плакатом, “новым лубком” (синь няньхуа) и книжкой-картинкой (ляньхуань хуа). Член правления СКХ (1960–1966 и с 1984), член правления Союза китайских мастеров гравюры (с 1980). Получил награду “За выдающийся вклад в развитие новой гравюры” (1991). Среди ксилографических работ известностью пользовались иллюстрации к произведениям Лу Синя.

Литература: [Червова-60, 124, 126].

Издания: Кэ Ян, Янь Нянъ мукэ сюань (Избранные ксилографии Ян Кэяна и Чжао Яньняня). Шанхай, 1950.

ЧЖИ ВЭНЬ – см. СЕ ЦЫВЭНЬ

ЧЖИ ГАН – см. ЯН ХАНЬ

ЧЖИ ГЭ – см. СЮЙ ФУБАО

ЧЖИ ГЭН – см. ЛИ ЧЖИГЭН

ЧЖОУ СИ – см. ЦЗЯН ФЭН

ЧЖОУ У

1921, Аньхой.

Работал в Аньхойском педагогическом институте. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1958 и 1959.

ЧЖОУ ЦЗЕФУ – см. ЦЗЯН ФЭН

ЧЖОУ ШАНЬ – см. ЯН КЭЯН

ЧЖОУ ШАОМЯО

1919, Гуандун.

Работал в Институте изобразительных искусств им. Лу Синя в Шэньяне. Участник II Всекитайской выставки гравюры в 1956. Занимался также живописью акварельными красками.

ЧЖУ ДИНКУ

В 1939 руководил в Чжэцзяне заочными курсами ксилографии. Других сведений найти не удалось

ЧЖУ МИНГАН (МИН ГАН)

17.VII.1915, Аньхой.

С 1934 учился живописи гошуа в художественном училище в Сучжоу. Затем преподавал в сельских школах провинции Аньхой (1936). После начала войны с Японией бросил занятия гошуа, вступил в один из агитотрядов и рисовал антияпонские плакаты. В 1939 начал работать в гравюре и стал членом ВСГОВ (1938–1941). Работал редактором и преподавал в Фузцзяни (1940), в 1945 уехал на Тайвань, где пробыл до 1948, когда переехал сначала в Гонконг, а потом в Пекин. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956 и 1959. Преподаватель художественного училища в Шэньяне (с 1953), декан факультета гравюры и профессор Института изобразительных искусств им. Лу Синя (1980-е), член правления СКХ (1949–1966 и с 1984), заместитель председателя Союза художников Ляонина. Удостоен награды “За большой вклад в развитие новой гравюры” (1991). С 1980-х вновь обратился к живописи гошуа.

Литература: [Червова-60, 62].

Издания: Мин мукэ эр цзи (Второй сборник ксилографий Чжу Мингана). Фуцзянь, 1943; [Чжу Минган-85].

ЧЖУ УШИ – см. МИ ГУ

ЧЖУ ЦИНЬБАО

Никаких сведений найти не удалось.

ЧЖУ ЧУНЬИ

1928, Ляонин. (Нац. манчжур).

Работал во Дворце литературы и искусства в г. Люйда в Ляонине. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1958, 1959 и 1963, а также VI всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984.

ЧЖУАН ЮАНЬЧЖЭНЬ

Работал в Ханчжоу. Участник II Всекитайской выставки гравюры в 1956.

ЧЖУН ЦИН – см. ВАН ЧЖУНЦИН

ЧЖЭН ВЭЙ

Работал в Сычуани. Участник IV Всекитайской выставки гравюры в 1959.

ЧЖЭН ЕФУ (Е ФУ, ЧЖЭН ЧЭНЬЮАНЬ)

1912–1973.

Один из пионеров “движения граверов” в 1930-х. Организатор художественного общества “Дикий ветер” (Ефэн хуахуэй) (1932–1933), член ВСГОВ (1938–1941), член правления Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). Один из организаторов и руководителей заочных курсов ксилографии (1939). С 1946 работал в Шанхае, а после 1949 – в Пекине. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1963 и 1979 (посмертно).

ЧЖЭН СЯНЬ – см. ДИН ЧЖЭНСЯНЬ

ЧЖЭН ЧЖЭНЬ

1923, Аньхой.

Работал в Аньхойском педагогическом институте. Участник всекитайских выставок гравюры в 1958, 1959, 1963 и 1979, а также VI Всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984. Член правления СКХ (с 1984).

ЧЖЭН ЧЖЭНЬЮАНЬ – см. ЧЖЭН ЕФУ

ЧЖЭН ШУАН

Художница. Работала в Гуандуне. Участник всекитайских выставок гравюры в 1959, 1963 и 1979. Постоянный член правления СКХ (с 1984).

ЧИ ЛИЧУНЬ – см. ЛИ ЦЮНЬ

ЧЭН ЦЗУДЭ

Работал в Чжэцзяне. Участник всекитайских выставок в 1958 и 1959.

ЧЭН ЦЮНЬ – см. У ЧЭЦЮНЬ

ЧЭН ЯЦЮНЬ (Я ЦЮНЬ)

1921, Аньхой.

Гравюрой занялся в 4-й Новой армии (1942). После провозглашения КНР работал в Шанхае.

ЧЭНЬ ВАН

Первые гравюры опубликовал во второй половине 1940-х. Работал в Гуандуне. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956 и 1979. Отмечен наградой “За участие в развитии новой гравюры” (1991).

ЧЭНЬ ГУАН

Работал в Шаньси. Участник IV Всекитайской выставки гравюры в 1959.

ЧЭНЬ КЭБАЙ – см. ЧЭНЬ ТЕГЭН

ЧЭНЬ СИЖУН – см. ЧЭНЬ ЯНЬЦЯО

ЧЭНЬ СИНЬ

1930, Хэбэй.

Работал в одном из издательств в г. Тяньцзинь. Участник всекитайских выставок гравюры в 1959, 1963 и 1979.

ЧЭНЬ СУБИН – см. ЧЭНЬ ШАБИН

ЧЭНЬ СЯОНАНЬ

1907, Цзянсу.

В гравюре работал с начала войны с Японией в 1937. После 1949 преподаватель Центрального института изобразительных искусств в Пекине, а позже – Гуанчжоуского института изобразительных искусств. Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979.

ЧЭНЬ ТЕГЭН (ТЕ ГЭН, ЧЭНЬ КЭБАЙ, ЧЭНЬ ЯОТАН)

1908, Гуандун – 1969.

Один из пионеров “движения гравюры” в 1930-х. Учился в Шанхайском художественном училище, потом в Ханчжоуском государственном художественном училище. Был исключен за участие в студенческом движении (1931). Член художественного общества “18-

й /год Республики/” (Иба ишэ) (1929), слушатель организованных Лу Синем курсов ксилографии (1931), член Лиги левых художников (1930–1935), художественных обществ “Дикий колос” (Есуй шэ) (1933), “МК” (МК мукэ яньцзюхуэй) (1932) и “Пустота” (Таокун хуахуэй) (1933). Участник I Всекитайской выставки гравюры в 1935. С 1938 преподаватель Академии им. Лу Синя в Яньани. Член агитотряда Академии, посланного для работы в тылу противника (1938–1942). Один из первых авторов гравюр в стиле “новых лубков” (синь няньхуа). Сведений о деятельности после 1949 найти не удалось.

ЧЭНЬ ТЯНЬЖАН (ТЯНЬ ЖАНЬ)

22.IV. Хэнань.

Гравюре учился на курсах в 1947. Работал в Хэнаньском отделении СКХ, позже – в Хубэе. Участник всекитайских выставок гравюры в 1958, 1959 и 1979. Постоянный член правления СКХ (с 1984).

ЧЭНЬ ЦЗИНВЭЙ

1913, Гуандун.

Работал в Гуандуне. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1958 и 1959.

ЧЭНЬ ЦЗУНЬСАНЬ

Работал в Ляонине. Участник IV Всекитайской выставки гравюры в 1959 и VI Всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984.

ЧЭНЬ ЦЗЮ

1916 – 5.V.1943

Член художественного общества “Сила резца” (Даоли мукэ яньцзюхуэй) (1936). Один из организаторов и постоянный член правления ВСГОВ (1938–1941). Погиб, участвуя в антияпонской войне.

ЧЭНЬ ШАОБИНЬ (ЧЭНЬ СУБИН, ША БИН)

1920 – 1979, Чжэцзян.

Гравюре учился на заочных курсах под руководством Чжэн Ефу (начало 1940-х). Член ВСГОВ (1938–1941). После 1945 работал в частях Новой 4-й армии на юге Чжэцзяна. С 1949 занимался преимущественно “новым лубком” (синь няньхуа) и книжками-картинками (ляньхуань хуа).

ЧЭНЬ ШУЛЯН

1901, Чжэцзян – 22.VII.1991, Пекин.

Живописец (гохуа), каллиграф, искусствовед. Занимался также ксилографией, плакатом и другими видами графики. Художественное об-

разование получил в Шанхайском училище изобразительных искусств (1930-е), после чего преподавал в школе. После начала войны с Японией в 1937 переехал в Яньань, преподавал на факультете изобразительных искусств Академии им. Лу Синя. После 1943 занимался гравюрой и живописью в различных регионах Пограничного освобожденного района. В 1946 участвовал в проведении земельной реформы в провинции Шаньдун. В 1949 присутствовал в Пекине на I съезде Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства. Затем поехал в Шанхай, работал в городских организациях, а в 1951 вернулся в Пекин на работу в министерстве культуры. С 1958 стал заместителем директора Центрального института изобразительных искусств. Член правления СКХ (с 1979), заместитель председателя Союза китайских мастеров каллиграфии (с 1980). С 1982 ушел в отставку.

ЧЭНЬ ЯНЬЦЯО**(ЛИ УЧЭН, ЧЭНЬ СИЖУН, ЯНЬ ЦЯО)**

16.XI.1911, Гуандун – 28.XII.1970, Гуанси.

Активный участник “движения граверов” в 1930-х. В 1928 поступил на отделения западной живописи Гуанчжоуской городской школы изобразительных искусств, а в 1931 – на факультет западной живописи Шанхайского художественного училища “Синьхуа”. Вскоре после этого занялся гравюрой, стал членом Лиги левых художников (1930–1935). В 1932 вместе с Чэнь Теганом организовал художественное общество “Дикий колос” (Есуй шэ). Участвовал в деятельности обществ “Пустота” (Таокун хуахуэй) (1933) и (МК мукэ яньцзюхуэй) (1932), один из организаторов, вместе с Цзян Фэном и Во Чжа, Шанхайского союза мастеров ксилографии (1936). Член правления ВСГОВ (1938–1941), преподаватель художественной школы “Юйцай” в Чунцине (с 1939), постоянный член правления Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1945). В 1949 принял участие в I съезде Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства, затем занимался административной работой в области изобразительных искусств в Шанхае. В 1958 переехал в Гуанси, был деканом факультета художественного института, заместителем директора того же института, председателем Гуандунского отделения СКХ. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1958 и 1959. Автор книги “Лу Синь и гравюра на дереве” (написана в 1939). Среди гравюр наиболее известны “Бойцы у костра”, “М. Горький и Лу Синь”, “Отмщение”.

Литература: [Червова-60, 41, 109; Лу Синь-56, 60, 63–64].

Издания: Чэнь Яньцяо мукэ цзи (Сборник ксилографий Чэнь Яньцяо). Б. м., 1935; Янь Цяо мукэ сюань (Избранные ксилографии Чэнь Яньцяо). Чунцин, 1940; [Чэнь Яньцяо-56].

ЧЭНЬ ЯОТАН – см. ЧЕНЬ ТЕГЭН

ША БИН – см. ЧЕНЬ ШАБИН

ША ДИН – см. ЮЙ ШАДИН

ША ЦИНЦЮАНЬ (ЦИН ЦЮАНЬ)

Участник “движения граверов” в конце 1930-х – первой половине 1940-х. Член правления ВСГОВ (1938–1941), член правления Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). Сведений о дальнейшей деятельности найти не удалось. В 1991 отмечен наградой “За участие в развитии новой гравюры”.

ШАН МОЦЗУН

Участник “движения граверов” с рубежа 1930-х и 1940-х. Член Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946). После 1949 работал в Сычуани. Участник II Всекитайской выставки гравюры в 1956. Отмечен наградой “За участие в развитии новой гравюры” (1991).

ШАНЬ ДИН – см. ХУАН ШАНЬДИН

ШАО КЭПИН (ГУН СЮАНЬ, КЭ ПИН, СЯНЬ)

18.V.1916, Чжэцзян.

Рано потерял отца и после начальной школы поехал в Шанхай в поисках работы. В свободное время занимался в студии при художественном обществе “Белый гусь” (Байхэ хуахуэй). После начала войны с Японией был художественным редактором газеты “Миьньцзю жибао” в Чжэнцзяне и начал заниматься гравюрой. С 1942 работал в кооперативных мастерских по производству принадлежностей для ксилографии и руководил группой на заочных курсах гравюры. В 1947 в Шанхае избран членом правления Всекитайского союза мастеров гравюры, принимал участие в подготовке выставки, посвященной окончанию войны с Японией. Создал ряд ксилографических плакатов в поддержку движения против голода в гомиьндановских районах и пропагандистских открыток к приходу Народно-освободительной армии Китая в Шанхай. После 1949 работал в Шанхае в городских органах министерства культуры, в издательствах. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956, 1959 и 1979, а также в VI Всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984. Член правления Союза китайских мастеров гравюры (с

1980), член Союза художников Шанхая. Отмечен наградой “За большой вклад в развитие новой гравюры” (1991).

Литература: [Червова-60, 124].

Издания: Шао Кэпин. Мукэ-ди шиси юй чуанцзо (Обучение и творческая работа в искусстве гравюры на дереве). Шанхай, 1982.

ШАО ЦИ – см. ЛАЙ ШАОЦИ

ШАО ЯНЬ – см. ЛИ ШАОЯНЬ

ШИ БОФУ

1907, Хэнань.

Живописец (масляные краски). Занимался в первой половине 1930-х ксилографией. Член художественного общества “Пустота” (Таокун хуахуэй) (1933). После 1949 работал в Институте изобразительных искусств им. Лу Синя в Шэньяне.

ШИ КЭ (ШИ ЧЖИЦИ)

1924, Шаньдун.

Работал в научно-исследовательском институте прикладного искусства в Циндао. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954 и 1956.

ШИ ЛУ (ФЭН ЯХЭН)

13.XII.1919, Сычуань – 25.VIII.1982.

Известный живописец (гохуа). До 1949 преимущественно занимался ксилографией и другими видами графики. В 1934 поступил в Восточное училище изобразительных искусств в Чэнду, где систематически изучал живопись гохуа, копировал работы Ши Тао, Чжу Да, мастеров янчжоуской школы и У Чаншо. В 1937 стал школьным учителем и организовал среди учащихся антияпонскую деятельность. В 1940 учился в Яньани, а осенью того же года возглавил группу художников Северо-западного агитотряда. Потом работал в Освобожденном районе Шэньси-Ганьсу-Нинся, заведовал группой изобразительного искусства на факультете искусств Яньаньского университета. В это время работал в технике ксилографии, создал ряд гравюр в стиле “нового лубка” (синь няньхуа). В 1950 избран заместителем председателя Сианьского отделения СКХ. В дальнейшем занимался главным образом живописью гохуа. Широкую известность приобрела его картина “За Великой китайской стеной”, в которой сочетались приемы традиционной и западной живописи. В 1950-е продолжал смелые эксперименты по обновлению арсенала гохуа, став неформальным лидером группы художников, чье творчество получило наименование “чаньяньской школы”. Успешно работал в синтетическом жанре,

объединявшем поэзию, каллиграфию, живопись и резьбу печатей. Член правления (с 1949) и постоянный член правления СКХ (1960–1966). Во время “культурной революции” подвергся преследованиям, подорвавшим его здоровье. В 1979 реабилитирован, избран председателем Союза художников Шэньси и Союза мастеров каллиграфии Шэньси, постоянным членом правления СКХ. В 1980-х. – начале 1990-х живописные свитки в жанре “цветы и птицы”, написанные в свободной манере, смело и мощно, получили широкое международное признание и на художественных аукционах оценивались особенно высоко.

Литература: [Глухарева-58, 88–89].

ШИ У – см. ЛЮ ТЕХУА

ШИ ЦИН – см. ХУН ШИЦИН

ШИ ЧЖИЦИ – см. ШИ КЭ

ШИ ЧЖЭНСЮЭ (МО КЭ)

1933, Хэнань.

Работал в Хэнаньском педагогическом институте. Занимался также живописью гохуа. Участник всекитайских выставок гравюры в 1956 и 1958.

ШУ БАЙ

Работал в Пекине. Участник II Всекитайской выставки гравюры 1956.

ШУ И – см. ВАН ШУИ

ШУ ЮНЬ – см. ЧЖАН ШУЮНЬ

ШЭНЬ ГОЖУЙ

Работал в Ляонине. Участник IV Всекитайской выставки гравюры в 1959.

ШЭНЬ ЖОУЦЗЯНЬ (ЖОУ ЦЗЯНЬ)

27.X.1919, Фуцзянь.

Работал в технике ксилографии, а также акварелью и гуашью. Систематического художественного образования не получил. Гравюрой начал заниматься в середине 1930-х. После начала войны с Японией присоединился к Новой 4-й армии, работал в политорганах художником, корреспондентом, редактором периодических изданий. После 1949 заместитель директора шанхайского издательства “Народное изобразительное искусство” (Бэньминь мэйшу чубаньшэ), секретарь (с 1955) и заместитель председателя Шанхайского отделения СКХ, член редколлегии журнала “Баньхуа” (“Гравюра”) (1956–1960), по

стоянный член правления СКХ (1960–1966). В 1973 в составе делегации китайских художников посетил Италию. Постоянный член правления СКХ (с 1979), заместитель председателя Союза мастеров гравюры Шанхая (с 1980). Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1956 по 1979 и VI Всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984. Отмечен наградой “За выдающийся вклад в развитие новой гравюры” (1991). Автор ряда искусствоведческих статей и книги “Живопись и жизнь” (Хуэйхуа юй шэнхо).

ШЭНЬ СЫ – см. ЛЮ СЯНЬ**Е ЧУ – см. ТАН ЮЧУ****ЮАНЬ ЦЗИЧЖУН**

Работал в Сычуани. Участник IV Всекитайской выставки гравюры в 1959 и VI Всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984.

ЮЙ БАЙШУ

1920, Чжэцзян.

Гравюрой занимался с конца 1930-х сначала в Цзянси, а с 1946 в Шанхае. После 1949 работал в издательстве. Участник IV Всекитайской выставки гравюры в 1959. Отмечен наградой “За участие в развитии новой гравюры” (1991).

ЮЙ ЖЭНЬЧУН

Никаких сведений найти не удалось.

ЮЙ ЦИХУЭЙ

1934, Чжэцзян.

Работал в Чжэцзянском институте изобразительных искусств. Участник IV Всекитайской выставки гравюры в 1959.

ЮЙ ШАДИН (ША ДИН)

1925.

Работал в Шанхае. Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956, 1958, 1959 и 1962.

ЮЙ ШАНЬ – см. ГЭН ХАНЬ**ЮЙ ЮФАНЬ**

Работал в Пекине. Участник всекитайских выставок гравюры в 1958 и 1959.

ЮН ТАЙ – см. ЛЯН ЮНТАЙ

ЮНЬ ЧЖИ

Никаких сведений найти не удалось.

Я ЦЗЮНЬ — см. ЧЭН ЯЦЗЮНЬ**ЯН ВЭЙГУН**

Работал в Шэньси. Участник IV Всекитайской выставки гравюры 1959.

ЯН КЭЯН

(АНЬ ХУАЙ, А ЯН, ХАО ВЭНЬ, ЧЖОУ ШАНЬ,
ЯН ЦЗЯЧАН)

31.VIII.1914, Чжэцзян.

Среднюю школу не закончил по семейным обстоятельствам. В 1935 начал работать продавцом в книжной лавке. В свободное время учился рисовать карикатуры. Первые работы опубликовал в том же году. Затем поступил учиться в Шанхайское художественное училище, но через два месяца из-за материальных трудностей был вынужден вновь оставить учебу. Вольнослушателем в том же училище освоил технику ксилографии под руководством Ма Да (1937). После начала войны с Японией участвовал в пропагандистской работе в Чжэцзяне. Зимой 1940 вместе с Чжэн Ефу и Чэнь Яньцяо организовал кооперативную мастерскую по производству принадлежностей для ксилографии. Занимался гравюрой, редактировал ксилографические журналы. В июле 1947 переехал в Шанхай, был избран членом правления Всекитайского союза мастеров ксилографии, организовал заочные курсы гравюры. Накануне освобождения Шанхая нелегально выпустил ксилографический плакат, приветствующий приход Народно-освободительной армии Китая. После 1949 занимался редакционно-издательской деятельностью в области изобразительного искусства. Один из организаторов и член редколлегии журнала “Баньхуа” (“Гравюра”) (1956–1960). Участник всех Всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979. Отмечен наградой “За выдающийся вклад в развитие новой гравюры” (1991).

Постоянный член правления СКХ и Союза китайских мастеров гравюры (с 1980). Автор книг “Беседы о новом искусстве” (Синь и сань-янь), “Как резать гравюру на дереве” (Цзэньян кэ мукэ) и “Начинающему гравёру” (Гэй чусюэ мукэ-чжу).

Литература: [Червова-60, 126].

Издания: Кэ Ян, Янь Нянь мукэ сюаньцзи (Избранные ксилографии Ян Кэяна и Чжао Яньняня). Шанхай, 1950.

ЯН ЛУНШЭН

Работал в гравюре в первой половине 1940-х. Других сведений найти не удалось.

ЯН НАВЭЙ

(ЖИ ЦЗИ, ЖО ВЭЙ, НА ВЭЙ, НА ХЭН, СУ МАН)

22.X.1912, Гуанси.

Систематического образования не получил. В молодости вольнослушателем занимался в Гуансийском университете. Затем работал учителем начальной школы, редактором в различных издательствах Гуанси. После начала войны с Японией самостоятельно занялся гравюрой и опубликовал первые работы в 1938. Член ВСГОВ (1938–1941), Китайской студии ксилографии (Чжунго мукэ яньцзюхуэй) (1942–1946), Всекитайского союза мастеров гравюры (с 1946). Во время гражданской войны после капитуляции Японии участвовал в революционном движении в Гуйлине. После 1949 профессор Южно-Китайского института искусств (до 1953). С 1956 секретарь Союза художников Гуандуна. Участник всех всекитайских выставок гравюры с 1954 по 1979. Член правления СКХ (с 1979), заместитель председателя Союза художников Гуандуна. Наиболее известны гравюры “Молчаливый протест”, “Местопребывание пропавших без вести”.

Литература: [Червова-60, 120].

Издания: Ян Навэй хэйбай цзи (Сборник черно-белых гравюр Ян Навэй). Лю Чжоу, 1944; [Ян Навэй-63].

ЯН СИ – см. ЧЖАН ЯНСИ

ЯН СЯНЬЖАН

1930, Шаньдун.

Работал в Центральном институте изобразительных искусств в Пекине. Участник всекитайских выставок в 1958, 1959, 1963 и 1979.

Издания: Ян Сяньжан мукэ сюаньцзи (Избранные ксилографии Ян Сяньжана). Пекин, 1980.

ЯН ХАНЬ

(ГУЙ СЭНЬ, И ШУЙ, ХАНЬ ШУЙ, ЧЖИ ГАН)

26.XП.1920, Чжэцзян.

После окончания начальной школы учился частным образом живописи гошуа, каллиграфии, резьбе печатей, стихосложению. В 1936 освоил ремесло художественнойковки. С началом войны с Японией активно включился в национально-освободительное движение, начал учиться работать в технике ксилографии. В 1941 принял участие в создании (вместе с Чжэн Ефу) и в работе кооперативной мастер

ской по производству принадлежностей для ксилографии. В 1942 вступил в Новую 4-ю армию, где занимался редакционно-издательской и художественно-пропагандистской работой. До 1950 находился в частях Народно-освободительной армии Китая. Затем поступил в аспирантуру Центрального института изобразительных искусств в Пекине. С конца 1951 работал редактором в армейских журналах. В 1958 перешел на работу в шанхайское издательство "Народное изобразительное искусство" (Жэньминь мэйшу чубаньшэ). Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956 и 1959. Член правления СКХ, Союза китайских мастеров гравюры (с 1980) и Союза художников Шанхая. Отмечен наградой "За большой вклад в развитие новой гравюры" (1991).

ЯН ЦЗЯЧАН – см. ЯН КЭЯН

ЯН ЧЖЭН

Работал в Ляонине. Участник всекитайских выставок гравюры в 1958 и 1959.

ЯН ЮНЦИН

1928, Шанхай.

Работал в издательстве детской литературы в Пекине. Участник IV Всекитайской выставки гравюры в 1959.

ЯН ЮНЬ

Художница. Автор одних из первых гравюр, выполненных в стиле "нового лубка" (синь няньхуа) в 1940. Член агитотряда художников, направленного Академией им. Лу Синя для работы в тылу противника (1940-е).

ЯНЬ НЯНЬ – см. ЧЖАО ЯННЯНЬ

ЯНЬ ХАНЬ (ЛЮ ЯНЬХАНЬ)

29.VII.1916, Цзянсу.

Художественное образование начал в 1935, поступив на факультет живописи Ханчжоуского государственного художественного училища. Учился у известных живописцев Линь Фэнмяня и Пань Тяньшоу. Окончив училище, поехал в Яньань (1928). В том же году окончил факультет изобразительных искусств Академии им. Лу Синя. В составе агитотряда художников вместе с воинскими частями был направлен для работы в тылу противника в партизанский район Тайханшань. За четыре года создал большое число плакатов, "новых

лубков” (синь няньхуа) и книжек-картинок (ляньхуань хуа). В 1943 вернулся в Яньань и принял участие в “движении за исправление стиля работы” (чжэнфэн), после чего на время отошел от активной творческой деятельности, занимаясь преимущественной преподаванием. После окончания войны с Японией вел пропагандистскую работу, участвовал в проведении аграрной реформы. В 1946–1948 преподавал на факультете изобразительных искусств Северо-Китайского объединенного университета в Шэньяне. После 1949 – преподаватель Чжэцзянского института изобразительных искусств, а затем – Центрального института изобразительных искусств в Пекине. В 1953 перешел на работу в качестве профессионального художника в СКХ. В 1957 был назван одним из главных “правых элементов в области изобразительного искусства” и послан в деревню на физическую работу. В свободное время продолжал заниматься творчеством – создал сотни иллюстраций, гравюр, в частности более сотни этикеток для спичечных коробков. В 1961 стал преподавателем факультета изобразительных искусств Пекинского художественно-педагогического института, а в 1963 – профессором Центрального института изобразительных искусств. После “культурной революции” преимущественно работал в цветной гравюре и живописи гохуа (с 1974), Участник всекитайских выставок гравюры в 1954, 1956, 1963 и 1979, а также VI Всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984. Начиная с 1949 провел восемь персональных выставок. Отмечен наградой “За выдающийся вклад в развитие новой гравюры” в 1991. Постоянный член правления СКХ (1949–1957 и с 1979), заместитель председателя Союза китайских мастеров гравюры (с 1980), секретарь СКХ. Среди работ наиболее известны гравюра “Портрет Отца Отечества (Сунь Ятсена)”, цикл черно-белых ксилографии “Герои горы Ланъя” (опубликованы в 1945 в США в журнале “Лайф”), цветная гравюра “Корейская девушка угощает китайского бойца”.

Литература: [Янь Хань няньбао; Янь Хань-79].

Издания: Янь Хань мукэ цзи (Сборник ксилографии Янь Ханя). Пекин, 1946; [Янь Хань-54].

ЯНЬ ЦЯО – см. ЧЭНЬ ЯНЬЦЯО

ЯНЬ ЧЖУН

Работал в Пекине. Участник Всекитайской выставки гравюры в 1959 и VI Всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984.

ЯО СЫЦЮАНЬ — см. ВАНЬ ЧЖИСЫ

Среди работ наиболее известны гравюра “Портрет Отца Отечества (Сунь Ятсена)”, цикл черно-белых ксилографии “Герои горы Лантя” (опубликованы в 1945 в США в журнале “Лайф”), цветная гравюра “Корейская девушка угощает китайского бойца”.

Литература: [Янь Хань няньбао; Янь Хань-79].

Издания: Янь Хань мукэ цзи (Сборник ксилографии Янь Ханя). Пекин, 1946; [Янь Хань-54].

ЯНЬ ЦЯО — см. ЧЭНЬ ЯНЬЦЯО

ЯНЬ ЧЖУН

Работал в Пекине. Участник Всекитайской выставки гравюры в 1959 и VI Всекитайской выставки изобразительного искусства в 1984.

ЯО СЫЦЮАНЬ — см. ВАНЬ ЧЖИСЫ

Аньхойский художественный институт, г. Хэфэй, с 1960; ранее – Аньхойское художественное училище.

Аньхойское художественное училище – см. Аньхойский художественный институт.

Восточно-Китайский филиал Центрального института изобразительных искусств – см. Чжэцзянский институт изобразительных искусств.

Восточно-Китайское художественное училище – см. Нанкинский художественный институт.

Гуансийский художественный институт, г. Наньнин, с 1962.

Гуанчжоуский институт изобразительных искусств, г. Гуанчжоу, с 1958; ранее – Хубэйский институт изобразительных искусств, г. Ухань, в 1958; Центрально-Южное училище изобразительных искусств, с 1953.

Гуйчжоуское художественное училище, г. Гуйян.

Куньминский художественно-педагогический институт, г. Куньмин.
Лу Синя имени, Академия искусств, г. Яньань, 1938–1946; Дунбэй, 1947–1949.

Лу Синя имени, Институт изобразительных искусств, г. Шэньян, с 1958; ранее – Северо-Восточное училище изобразительных искусств, с 1953; Институт изобразительных искусств им. Лу Синя, с 1948.

Нанкинский художественный институт, г. Нанкин, с 1958; ранее – Восточно-Китайское художественное училище, г. Уси. (Бывшее Шанхайское училище изобразительных искусств, которое было основано в 1911 и называлось также Школой изобразительных искусств, Частной школой изящных искусств, Шанхайским институтом изящных искусств).

¹ – Особенности перевода китайских терминов, обозначающих художественные организации, см. в конце списка.

- Нанкинское художественное училище, г. Нанкин, с 1950-х.
- Народно-освободительной армии Китая, Художественный институт, г. Пекин, 1960–1969, и с 1978.
- Пекинский художественно-педагогический институт, г. Пекин.
- Пекинский художественный институт – см. Центральный институт изобразительных искусств.
- Пекинское училище изобразительных искусств – см. Центральный институт изобразительных искусств.
- Пекинское художественное училище – см. Центральный институт изобразительных искусств.
- Северо-Восточное училище изобразительных искусств – см. Лу Синя имени, Институт изобразительных искусств.
- Северо-Западное художественное училище – см. Шаньсийский художественный институт.
- Седьмого мая имени, Университета искусств, Институт изобразительных искусств – см. Центральный институт изобразительных искусств. Сианьский институт изобразительных искусств – см. Шэньсийский художественный институт.
- Сианьское училище изобразительных искусств – см. Шэньсийский художественный институт.
- “Сиху”, Государственный институт изобразительных искусств – см. Чжэцзянский институт изобразительных искусств.
- Сычуаньский институт изобразительных искусств, г. Чунцин, с 1960; ранее – Юго-Западное училище изобразительных искусств, с 1958; до 1958 – в г. Чэнду.
- Тяньцзиньский институт изобразительных искусств – см. Тяньцзиньский художественный институт.
- Тяньцзиньский институт прикладного искусства, г. Тяньцзинь, с 1960.
- Тяньцзиньский художественный институт, г. Тяньцзинь, 1970-е; ранее – Тяньцзиньский институт изобразительных искусств, с 1959; Хэбэйский институт изобразительных искусств, в 1958; факультет изобразительных искусств Тяньцзиньского педагогического института, до 1958.
- Тяньцзиньского педагогического института, факультет изобразительного искусства – см. Тяньцзиньский художественный институт.
- Уханьский художественный институт – см. Хубэйский художественный институт.
- Ханчжоуский институт изобразительных искусств – см. Чжэцзянский институт изобразительных искусств.

- Ханчжоуское государственное художественное училище — см. Чжэцзянский институт изобразительного искусства.
- Хубэйский институт изобразительных искусств — см. Гуанчжоуский институт изобразительных искусств.
- Хубэйский художественный институт, г. Ухань, с 1970-х; ранее — Хубэйское художественное училище.
- Хубэйское художественное училище — см. Хубэйский художественный институт.
- Хэбэйский институт изобразительных искусств — см. Тяньцзиньский художественный институт.
- Центральная академия художеств — см. Центральный институт изобразительных искусств.
- Центрально-Южное училище изобразительных искусств — см. Гуанчжоуский институт изобразительных искусств.
- Центральный институт изобразительных искусств (Центральная академия художеств), г. Пекин, 1950–1966 и с 1978; Институт изобразительных искусств Университета искусств имени Седьмого мая, 1971–1978; бывшее Пекинское (Бэйпинское) художественное училище, с 1930 (в 1938–1946 — в составе Ханчжоуского государственного художественного училища); Пекинский художественный институт, с 1928; отделение изобразительных искусств Пекинского университета, с 1927; Пекинское училище изобразительных искусств, с 1918; Студия национальной живописи при Пекинском университете, с 1917.
- Центральный институт прикладного искусства, г. Пекин, с 1950.
- Чжэцзянский институт изобразительных искусств, г. Ханчжоу, с 1958; ранее — Ханчжоуский институт изобразительных искусств, 1958; Восточно-Китайский филиал Центрального института изобразительных искусств, до 1957; бывшее Ханчжоуское государственное художественное училище, с 1935 (в 1938–1946 — в Чунцине и др. городах); Государственный институт изобразительных искусств “Сиху”, с 1926.
- Чунцинский институт изобразительных искусств — см. Сычуаньский институт изобразительных искусств.
- Шанхайский институт изящных искусств — см. Нанкинский художественный институт.
- Шанхайский художественно-педагогический институт, г. Шанхай.
- Шанхайское училище изобразительных искусств, г. Шанхай.
- Шанхайское училище изобразительных искусств — см. Нанкинский художественный институт.

- Шаньдунский художественно-педагогический институт, г. Цзинань.
Шаньдунское художественное училище, г. Цзинань.
Шаньсийский художественно-педагогический институт, г. Тайюань.
Школа изобразительных искусств – см. Нанкинский художественный институт.
Шэньсийский художественный институт, г. Сиань, с 1970-х; ранее – Сианьский институт изобразительных искусств, Сианьское училище изобразительных искусств, с 1958; Северо-Западное художественное училище, до 1958.
Юго-Западное училище изобразительных искусств – см. Сычуаньский институт изобразительного искусства.
Юньнаньский художественный институт, г. Куньмин, с 1980.

Перевод китайских терминов, обозначающих художественные организации

- Академия гохуа – Гохуа юань
Академия живописи – Хуэйхуа юань
Академия художеств – Хуаюань
Ассоциация – лянхэхуэй
изобразительных искусств (институт) – мэйшу (сюэюань)
изящных искусств (институт) – тухуа мэйшу (сюэюань)
институт – сюэюань
искусств (институт, школа и т. п.) – вэньи
лига – лянмэн
общество – шэ, хуэй
союз – сехуэй, се
студия – яньцзюхуэй
училище – чжуанькэ сюэсяо, чжуаньмэнь сюэсяо, чжуаньсюэ
художеств (академия, институт) – хуа (юань, сюэюань)
художественный (институт) – ишу (сюэюань)
школа – сюэсяо

ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЕ НАПИСАНИЕ
ФАМИЛИЙ, ИМЕН И ПСЕВДОНИМОВ ХУДОЖНИКОВ

А Лао	阿 老	Ван Вэй	王 威
А Ман	阿 芒	Ван Дэсянь	王 德 显
А Тао	阿 涛	Ван Жэньфэн	王 刃 鋒
А Ян	阿 楊	Ван Илунь	汪 亦 伦
А. Ян	А. 楊	Ван Инминь	王 英 民
Ай Най	艾 乃	Ван Ли	王 立
Ай Цин	艾 青	Ван Люцю	王 流 秋
Ай Янь	艾 炎	Ван Майгань	王 夢 捍
Ань Линь	安 林	Ван Маньшо	王 曼 碩
Ань Хуай	安 怀	Ван Сюйян	王 緒 阳
Бай Ман	白 芒	Ван Хун	王 鴻
Бай Шао	白 勺	Ван Цзинсян	王 竟 祥
Ван Бинго	王 秉 国	Ван Цзюнь	王 軍

Ван Ци	王 琦	Го Цзюнь	郭 鈞
Ван Чаовэнь	王朝闻	Гу Бинсинь	顧 炳 鑫
Ван Чжидуй	王之允	Гу Дао	古 島
Ван Чжунцин	王 仲 青	Гу Исин	顧 奕 兴
Ван Шаоло	王 紹 絡	Гу Ичжоу	古 一 舟
Ван Шико	王 式 廓	Гу Ичжоу (2)	古 瀟 舟
Ван Шуи	王 树 艺	Гу Хун	谷 虹
Ван Шухуэй	王 叔 暉	Гу Хунгань	顧 鴻 干
Ван Шэньсы	王 慎 思	Гу Цюнь	顧 群
Вань Чжисы	万 湜 思	Гу Шэньюе	顧 生 兵
Вань Ши	萬 石	Гу Юань	古 元
Во Е	沃 野	Гуань Баоцзун	关 宝 宗
Во Чжа	沃 濤	Гуань Баочжун	关 宝 中
Вэн Юаньфа	翁 元 法	Гуань Фушэн	关 夫 生
Вэнь Линь	文 林	Гуань Фушэнь	关 夫 深
Вэнь Тао	溫 濤	Гуй Сэнь	桂 森
Го Цзинжун	郭 荊 策	Гун Илань	龚 艺 岚

Гун Сюань	弓 玄	Дун Кэцзюнь	董 克 俊
Гэ Кэцзянь	葛 克 儉	Дун Цичжун	董 其 中
Гэ Ша	戈 沙	Дэн Кэ	邓 柯
Гэн Хань	耿 汉	Дэн Шу	邓 澍
Дай Телан	戴 鉄 郎	Е Линь	叶 林
Дай Цзэ	戴 澤	Е Линь (2)	耶 林
Дань Дун	丹 東	Е Ло	叶 洛
Ди Цзе	邸 杰	Е Мин	叶 明
Дин Пу	丁 普	Е Найфэнь	叶 乃 芬
Дин Цун	丁 聰	Е Фэй	叶 飞
Дин Чжэнсянь	丁 正 猷	Е Цзыфань	叶 滋 潘
Ду Жунъяо	杜 策 尧	Е Цзяньмин	叶 坚 銘
Ду Хуннянь	杜 鴻 年	Жи Цзи	日 其
Ду Ци	杜 琦	Жо Вэй	若 为
Ду Шусю	杜 樹 修	Жо Му	若 木
Дуань Ганьцин	段 干 青	Жун Вэйцзянь	戎 維 城
Дун Данпин	董 蕩 平	Жун Гэ	戎 戈

Жэнь Мин	刁 鳴	Ли Минъюань	李明元
И Гун	一 工	Ли Пинфань	李平凡
И Цюн	伊(易)瓊	Ли Сицинъ	李習勤
И Чжи	亦 支	Ли Сюаньцзянь	李玄劍
И Шуй	易 永	Ли Учэн	李霧城
И Шэн	一 聲	Ли Хуа	李樺
Инь Гогуан	君 国 光	Ли Хуаньминь	李煥民
Инь Цзин	君 琼	Ли Хунжэнь	李宏仁
Кан Фэнгуй	康 风 桂	Ли Цзевэнь	李介父
Кэ Гу	可 谷	Ли Цуньсун	李寸松
Кэ Линь	珂 林	Ли Цюнь	力 群
Кэ Чжи	克 之	Ли Чжигэн	李志耕
Лай Шаоци	賴 少 其	Ли Шань	李 山
Лао Сяньхун	老 憲 洪	Ли Шаохуа	李紹華
Ли Вэнькунь	李 文 琨	Ли Шаоянь	李少言
Ли Е	李 野	Лин Чэнь	凌 晨
Ли Кэнь	里 肯	Линь Вэйвэнь	林蔚文

Линь Цань	林 灿	Лунтинба	龙 廷 霸
Линь Цзюнь	林 軍	Лунь Го	伦 果
Линь Янбо	林 揚 波	Лю Ванбинь	刘 王 斌
Линь Янчжэн	林 仰 鍾	Лю Ифу	刘 逸 夫
Ло Гунлю	罗 工 柳	Лю Кан	刘 抗
Ло Сунцин	罗 頌 清	Лю Куан	刘 曠
Ло Цинчжэнь	罗 清 楨	Лю Линь	柳 林
Ло Чаоцюнь	罗 超 群	Лю Лунь	刘 崙
Лу Вэйцюнь	盧 葦 群	Лю Мэнтянь	刘 蒙 天
Лу Ди	陸 地	Лю Пинчжи	刘 平 之
Лу Силинь	卢 西 林	Лю Пэйлунь	刘 佩 伦
Лу Тань	路 坦	Лю Сюймин	刘 續 明
Лу Ти	路 蕙	Лю Сянсюнь	刘 相 訓
Лу Тянь	陸 田	Лю Сянь	刘 硯
Лу Фан	陸 放	Ли Техуа	刘 鉄 花
Лу Хунцзи	卢 鴻 基	Лю Хан	刘 航
Лу Цзун	魯 宗	Лю Цзунхэ	刘 宗 河

Лю Цзуньхань	柳遵韓	Мо Цэ	莫測
Лю Цзяньбань	刘建庵	Мо Шигуан	莫士光
Лю Цунь	柳村	Мэн Шаохуа	蒙紹華
Лю Юнкай	刘永凱	Не Хэн	聶橫
Лю Юньбо	刘韻波	Ню Вэнь	牛文
Лю Я	柳涯	Ню Гэн	牛耕
Люй Линь	呂琳	Пань Жэнь	潘仁
Люй Мэн	呂蒙	Пань Чжунлян	潘中亮
Лян Дун	梁棟	Пин Ни	平尼
Лян Юнтай	梁永泰	Пин Ша	平沙
Ма Да	馬大	Пу Гопинь	蒲國品
Ма Кэ	馬可	Пу Гочан	蒲國昌
Ма Пэн	馬鵬	Пэн Чжундин	彭忠定
Ма Юймин	馬玉明	Се Хайжо	謝海若
Ми Гу	米谷	Се Цзывэнь	謝梓文
Мо Кэ	莫可	Синь И	辛易
Мо Пу	莫朴	Су Гуан	苏光

Су Лан	苏 朗	Ся Тунгуан	夏 同 光
Су Ман	苏 芒	Ся Фэн	夏 风
Сун Бинхэн	宋 秉 恒	Ся Цзыи	夏 子 頤
Сун Гуансюнь	宋 广 訓	Сянь	弦
Сун Кэцзюнь	宋 克 君	Сяо Дин	小 丁
Сун Му	宋 牧	Сяо Линь	小 林
Сун Сяоху	宋 肖 虎	Сяо-Линь (2)	肖 林
Сун Яньшэн	宋 彦 圣	Сяо Хуэйсян	肖 惠 祥
Сунь Мулин	孙 慕 龄	Сяо Ши	晓 时
Сю Цзюнь	修 軍	Тан Ючу	湯 由 础
Сюз Ихань	薛 翌 汉	Ту Кэ	涂 克
Сюй Куан	徐 匡	Ту Му	土 木
Сюй Лин	徐 灵	Тэ Вэй	特 伟
Сюй Фан	徐 楞	Тянь Жэнь	田 人
Сюй Фубао	徐 甫 堡	У Бидуань	伍 必 端
Ся Вэйту	夏 緯 图	У Гуанхуа	吴 光 华
Ся Лижу	夏 立 如	У Гухун	吴 谷 虹

У Жань	吴 然	Фэн Яхэн	馮 亞珩
У Пин	吴 平	Хань Сюши	韓 秀石
У Пэннянь	吴 彭 年	Хань Шаньи	韓 尚 义
У Тинцзе	伍 廷 傑	Хань Шуй	寒 水
У Фань	吴 凡	Хао Вэнь	好 文
У Цзюньфа	吴 俊 发	Ху Ицюань	胡 以 撰
У Цзягуй	吴 家 貴	Ху Ичуань	胡 一 川
У Цзяхуа	吴 家 华	Ху Као	胡 考
У Чжунхань	吴 忠 韓	Хуа Лай	华 莱
У Чжэнлунь	吴 正 伦	Хуа Шань	华 山
У Чэнцюнь	吴 成 群	Хуан Вэй	黃 薇
У Шучжи	吴 树 之	Хуан Гу	黃 谷
У Юнле	吴 永 烈	Хуан Жунцань	黃 荣 燦
Фан Сяоши	方 小 石	Хуан Кэ	黃 克
Фу Вэньшу	傅 文 淑	Хуан Кэцзин	黃 克 靖
Фу Наньди	傅 南 棣	Хуан Ляохуа	黃 聊 化
Фэн Чжунте	豐 中 鐵	Хуан Пимо	黃 丕 漢

Хуан Писин	黃丕星	Цао Юань	草 原
Хуан Синьбо	黃新波	Цзи Гуйсэнь	計 桂 森
Хуан Таофу	黃鑄夫	Цзи Гуйшэн	計 桂 生
Хуан Чжаочан	黃肇昌	Цзи Чжи	季 植
Хуан Шаньдин	黃山定	Цзин Пин	靜 平
Хуан Шоубао	黃守堡	Цзинь Жэнь	金 刃
Хуан Шудэ	黃樹德	Цзинь Лиу	金 力 吾
Хуан Юньюй	黃永玉	Цзинь Фэнсунь	金 逢 孫
Хуан Янь	荒 煙	Цзоу Я	鄒 雅
Хун Чжэньшань	洪振山	Цзун Цисян	宗 其 香
Хун Шицин	洪世清	Цзы Пин	紫 瓶
Хуэй Сяотун	惠孝同	Цзэ Чан	澤 長
Хэ Гожу	何國儒	Цзэн Цзинчу	曾 景 初
Хэ Миншэн	賀鳴聲	Цзя Жэньи	賈 人 義
Хэ Цзюнь	郝 君	Цзя Ин	賈 穎
Цай Дичжи	蔡迪支	Цзя Ицюнь	賈 宜 群
Цао Цзяньфэн	曹劍峯	Цзян Мэй	江 牧

Цзян Пин	江 平	Чжан Лу	張 路
Цзян Фэн	江 丰	Чжан Пин	張 枰
Цзян Хайдэн	蔣 海 澄	Чжан Синчжи	張 星 芝
Цзян Чжэнхун	蔣 正 鴻	Чжан Синьюй	張 新 予
Цзяо Синхэ	焦 星 鶴	Чжан Сияй	章 西 厓
Цзяо Синьхэ	焦 心 河	Чжан Тяо	張 眺
Ци Дань	戚 萆	Чжан Фацзань	張 发 贊
Ци Цзюнь	祈 俊	Чжан Хуайцзян	張 怀 江
Цинь Чжаоян	秦 兆 阳	Чжан Хуанъянь	張 亢 煙
Цэнь Сюэгуан	岑 学 恭	Чжан Хуэй	張 慧
Цю Сетан	裘 變 堂	Чжан Цзолян	張 作 良
Чао Мэй	晁 楣	Чжан Цзунцзюнь	張 宗 俊
Чжан Ван	張 望	Чжан Цзюй	張 菊
Чжан Даюй	張 大 羽	Чжан Цзяжуй	張 家 瑞
Чжан Дяньюй	張 奠 宇	Чжан Цзяньвэнь	張 建 文
Чжан Инсюэ	張 映 雪	Чжан Цзяньжу	張 坚 如
Чжан Ишань	張 一 山	Чжан Чжипин	張 致 平

Чжан Чжэнчжун	張征众	Чжоу Шань	周山
Чжан Шиминь	張曙敏	Чжоу Шаомяо	周紹森
Чжан Шуюнь	張樹云	Чжу Динку	朱頂苦
Чжан Э	張謩	Чжу Минган	朱鳴岡
Чжан Янси	張漾兮	Чжу Уши	朱吾石
Чжао Бинцзя	趙炳嘉	Чжу Циньбао	朱琴葆
Чжао Жуйчунь	趙瑞椿	Чжу Чуньи	朱純一
Чжао Минъюань	趙明远	Чжуан Юаньчжэнь	莊元貞
Чжао Паньбинь	趙泮濱	Чжэн Вэй	正威
Чжао Цзунцзао	趙宗藻	Чжэн Ефу	鄭野夫
Чжао Яньнянь	趙延年	Чжэн Чжэнь	鄭震
Чжи Вэнь	之文	Чжэн Чэньюань	鄭誠元
Чжи Ган	志剛	Чжэн Шуан	鄭爽
Чжи Гэ	質戈	Чи Личунь	赤丽春
Чжоу Си	周熙	Чэн Цэудэ	成祖德
Чжоу Ы	周蕪	Чэн Яцзюнь	程亞若
Чжоу Цзефу	周介福	Чэнь Ван	陳望

Чэнь Гуан	晨 光	Шао Кэпин	邵 克 萍
Чэнь Кэбай	陈 克 白	Ши Бофу	石 伯 夫
Чэнь Сижун	陈 希 荣	Ши Кэ	石 可
Чэнь Синь	陈 新	Ши Лу	石 魯
Чэнь Субин	陈 素 屏	Ши У	石 舞
Чэнь Сяонань	陈 晓 南	Ши Чжици	石 之 奇
Чэнь Тегэн	陈 铁 耕	Ши Чжэнсюэ	史 正 学
Чэнь Тяньжань	陈 天 然	Шу Бай	叔 白
Чэнь Цзинвэй	陈 经 纬	Шэнь Гожуй	沈 国 瑞
Чэнь Цзуньсань	陈 尊 三	Шэнь Жоуцзянь	沈 柔 坚
Чэнь Цзю	陈 九	Шэнь Сы	慎 思
Чэнь Шабин	陈 沙 兵	Юань Цзичжун	袁 吉 中
Чэнь Шулян	陈 叔 亮	Юй Байшу	余 白 墅
Чэнь Яньцяо	陈 烟 桥	Юй Жэньчжун	余 任 重
Чэнь Яотан	陈 耀 唐	Юй Цихуэй	俞 啓 慧
Ша Цинцюань	沙 清 泉	Юй Шадин	俞 沙 丁
Шан Моцзун	尚 莫 宗	Юй Шань	禹 山

Юй Юфань	余右凡	Ян Хань	楊 涵
Юнь Чжи	耘 之	Ян Цзячан	楊 嘉 昌
Я Цзюнь	亞 軍	Ян Чжэн	羊 争
Ян Вэйгун	楊 維 功	Ян Юнцин	楊 永 青
Ян Кэян	楊 可 楊	Ян Юнь	楊 筠
Ян Луншэн	楊 隆 生	Янь Хань	彦 涵
Ян Навэй	楊 訥 維	Янь Чжун	彦 仲
Ян Сяньжан	楊 先 訖	Яо Сыцюань	姚 思 銓

МОНОГРАММЫ

А. ПОДПИСИ ХУДОЖНИКОВ НА ОСНОВЕ ЛАТИНСКОЙ ГРАФИКИ

1. A/ Ян Кэян [Сборник-46, 39].
2. ΔV3 Ян Кэян [Сборник-48, 26].
3. **BS** Юй Байшу (кат. № 767)
4. CCLO Цю Сетан [Сборник-48, 98].
5. CD Ло Цинчжэнь (кат. № 354)
6. CH Цзян Фэн [50 лет, 197]
7. CIN ZHIN Ло Цинчжэнь [Сборник-46, 8].
8. CT (C.T) Чжао Яньнянь [Сборник-46, 53].
9. CY Чжан Сияй (кат. № 638)
10. CUCHAN Чжан Сияй [Сборник-41, 12].
11. .E И Цюн (кат. № 259)
12. EF Чжэн Ефу [Сборник-49, 23].
13. JK Жун Гэ [Сборник-46, 85].
14. H Се Хайжо (кат. № 448)
15. H— Хуан Жунцань [Бак-45, 93-95]
16. HAN У Чжунхань [Бак-45, 34]
17. Huan Ien Хуан Янь [Памяти Лу Синя, 24]
18. I.C. Ху Ичуань [Лу Синь-63, 7]
19. inpo Сюй Фубао (кат. № 472)

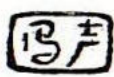
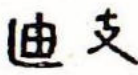
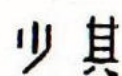
- | | | |
|-----|-------------|---------------------------------|
| 20. | K G | Гэ Кэцзянь [Бак-45, 63] |
| 21. | L | Лю Сянь [Сборник-49, 85]. |
| 22. | LC | Ло Сунцин [Сборник-41, 16]. |
| 23. | LD | Лу Тянь [Бак-45, 77] |
| 24. | LING | Сюй Лин [50 лет, 343] |
| 25. | LK | Ли Цюнь [Ксилография-47, 66-70] |
| 26. | LOH.D | Лу Ди [50 лет, 360] |
| 27. | LOUHONKY | Лу Хунцзи [50 лет, 355] |
| 28. | LSY | Ли Шаоянь [50 лет, 35] |
| 29. | LT | Лу Тянь [Сборник-46, 11] |
| 30. | LT | Лу Тянь [Бак-45, 78] |
| 31. | LT | Лу Тянь [Сборник-46, 97] |
| 32. | MADA | Ма Да [50 лет, 353] |
| 33. | MT | Шан Моцзун [Сборник-46, 91] |
| 34. | NI | Ян Навэй (кат. № 791) |
| 35. | NG | Ян Навэй [Сборник-41, 8] |
| 36. | NIGI | Ян Навэй [Бак-45, 37] |
| 37. | NW | Ян Навэй [Памяти Лу Синя, 44] |
| 38. | P | У Пин (кат. № 505) |
| 39. | P. | Лю Пинчжи [Сборник-46, 87] |
| 40. | PAO | Хуан Шоубао (кат. № 552) |
| 41. | PJ | Пань Жэнь [Сборник-46, 86] |
| 42. | PN | У Пин [Сборник-48, 23] |
| 43. | [S] | Синь И [Сборник-48, 54] |
| 44. | SH | Ли Шаохуа [Сборник-48, 52] |

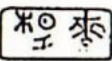
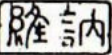
45.	SHA	Ша Цинцюань [Сборник-46, 52]
46.	Si	Хань Шанъи [Бак-45, 64]
47.	Sijo	Хуа Шань (кат. 535)
48.	SP	Чэнь Шабин (кат. № 740)
49.	$\sqrt{S}$	Во Е (кат. № 96)
50.	T.K.	Ту Кэ [Цзянсу хуакань, 1979, № 5, 25]
51.	T.L.	Дай Телан [Сборник-48, 107]
52.	V	Вань Чжисы [Сборник-46, 44]
53.	W	Ли Хуа [Ли Хуа-58, 12]
54.	<u>W</u>	Ван Шуи [Сборник-46, 65]
55.	W	Ван Ци (кат. № 48)
56.	W	Цинь Чжаоян (кат. № 618)
57.	WH	Ван Ци [Червова-60,37]
58.	WL	Ван Ци [Мэйшу яньцзю, 1981, № 4, 18]
59.	X	Чжан Хуэй (кат. № 652)
60.	XU▲	Хуа Шань (кат. 536)
61.	YC	И Цюн [Сборник-48, 61]
62.	YC	Чэнь Яньцяо (кат. № 74)
63.	YF	Чжэн Ефу [Бак-45, 71]
64.	YP	Сюй Фубао (кат. № 478)
65.	YH	Ян Хань [Ксилография-47, 92-93]
66.	ZIN	Цзяо Синьхэ (кат. № 612)

МОНОГРАММЫ
Б) ПОДПИСИ И ПЕЧАТИ ХУДОЖНИКОВ НА ОСНОВЕ КИТАЙСКОЙ ГРАФИКИ

- | | | |
|-----|---|-------------------------------------|
| 67. |  | Чжан Янси [Чжан Янси-60, 4] |
| 68. |  | Ян Кэян [Сборник-48, 26] |
| 69. |  | Чэнь Шабин (кат. № 741) |
| 70. |  | Хуан Янь [Сборник-49, 117] |
| 71. |  | Во Чжа [Бак-45, 75] |
| 72. |  | Цзяо Синьхэ (кат. № 72) |
| 73. |  | Ян Кэян [Сборник-49, 129] |
| 74. |  | Ло Цинчжэнь [Сборник-46, 41] |
| 75. |  | Чжан Ишань [Сборник-48, 92] |
| 76. |  | Чэнь Шабин [Сборник-46, 89] |
| 77. |  | Ли Чжигэн [Сборник-48, 50] |
| 78. |  | Ян Кэян [Баньхуа, 1958, № 8, 41] |
| 79. |  | Ху Ичуань [Сборник-46, 70] |
| 80. |  | Чжан Шуюнь [Баньхуа, 1957, № 6, 23] |
| 81. |  | Фэн Чжунте [Бак-45, 43] |

82.  Ян Луншэн [Бак-45, 18]
83.  Лян Юнтай [Сборник-46, 25]
84.  Чжао Цзунцзао (кат. № 686)
85.  Сун Бинхэн [Сборник-48, 56]
86.  Бай Шао [Сборник-49, 169]
87.  Хуан Чжаочан [Сборник-59, 45]
88.  Ши Кэ [Сборник-49, 167]
89.  Дин Чжэнсянь [Сборник-48, 21]
90.  У Цзяхуа [Мэйшу, 1959, № 10, 21]
91.  Чжу Минган [Сборник-48, 35]
92.  Цэнь Сюэгуи (кат. № 620)
93.  Лю Сюймин (кат. № 389)
94.  Чжан Хуайцзян [Мэйшу, 1956, № 6, 6]
95.  Чжао Яньнянь (кат. № 695)
96.  Ли Чжигэн [Сборник-49, 141]
97.  У Цзяньхуа [Баньхуа, 1958, № 3, 24]
98.  Чжан Хуайцзян [Сборник-48, 93]
99.  Ню Вэнь [Сборник-59, 49]
100.  Ло Чаоцунь (кат. № 356)

101.  Хэ Миншэн [Сборник-48, 88]
102.  Цай Дичжи [Сборник-46, 81]
103.  Лай Шаоци [50 лет, 233]
104.  Чэнь Шабин (кат. № 741)
105.  Мо Шигуан [Баньхуа, 1958, № 1, 31]
106.  Лин Чэнь [Баньхуа, 1957, № 6, 27]
107.  У Фань [Сборник-59, 146].
108.  Лю Лунь [Сборник-48, 99].
109.  Чэнь Ван [Сборник-48, 73].
110.  Хуан Юньюй [Памяти Лу Синя, 42].
111.  Ли Хуа [Ли Хуа-58, 37].
112.  Лай Шаоци [50 лет, 239].
113.  Гэ Кэцзянь [Баньхуа, 1957, № 6, 24].
114.  Ван Майгань [Сборник-46, 52].
115.  Гэ Кэцзянь [Бак-45, 63].
116.  Тан Ючу [Баньхуа, 1958, № 6, 31].
117.  Лу Ти (кат. № 366).

118.  Цзя Ицюнь [Баньхуа, 1958, № 1, 22]
119.  Лян Юнтай [Выставка-55, 77]
120.  У Гуанхуа (кат. № 500)
121.  Ван Майгань [Сборник-49, 149]
122.  Ван Шуи (кат. № 94)
123.  Ян Навэй [Сборник-48, 87]
124.  Сун Гуансюнь (кат. № 459)
125.  Чжуан Юаньчжэнь (кат. № 712)
126.  Чжао Цзунцао [Чжао Цзунцао-63, илл. 8]
127.  Ян Хань [Баньхуа, 1957, № 6, 28]
128.  Чжан Янси [Сборник-59, 154]

ПРЕДМЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Аграрные реформы – 137, 147, 614, 691-694.
- Армия
(боевая подготовка) – 196, 488, 704.
(до 1949 г.) – 126-128, 195, 224, 258, 275, 349, 375, 385, 396, 404, 485, 702, 707.
(и народ) – 34, 112, 202, 280-282, 363, 368, 370, 486, 570, 595-597, 624, 716, 772, 815, 835.
(отдых) – 12, 222, 223, 279, 381, 655, 743.
(после 1949 г.) – 307, 557, 609, 807, 834.
(походы) – 275, 277, 377, 398, 401, 406, 474, 598, 744, 785, 843.
- Архитектурные сооружения – 3, 69, 206, 438, 439, 525, 659, 675, 678, 801.
- Батальные сцены – 20, 21, 49, 96, 99, 122, 221, 254, 283, 537, 572, 718, 786, 812, 816-832.
- Бедствия народа – 23, 24, 31, 39, 41, 73, 115, 118, 123, 124, 284, 285, 286, 332, 334, 371, 408, 482, 534, 543, 590, 599, 639.
- Беженцы – 119, 120, 249, 443, 481, 616, 703, 721.
- Брак (расторжение) – 132, 193.
(регистрация) – 132, 184, 194.
- Борьба
(антияпонская) – 98, 111, 146, 157, 222, 277, 363, 372, 396, 401, 408, 434, 441, 453, 456, 457, 478, 518, 531-533, 537-539, 542, 611, 619, 668, 739, 766, 787, 793, 816-822.
(за мир) – 272, 447.
(революционная) – 81-88, 90, 235, 278, 286, 287, 290, 291, 483, 747.
- Война – 98, 294, 295, 372, 385, 396, 401, 408, 434, 441, 453, 456, 457, 478, 518, 531-533, 536-539, 542, 611, 619, 668, 739, 766, 787, 793, 816-832.
- Восстания народные – 25, 35, 125, 287, 290, 462, 745, 775-776.
- Выборы – 348.
- Ганди М. – 477.
- Го Можо – 54, 238.
- Голод – 27, 40, 142, 144, 289, 388, 476, 673, 705, 721.
- Горький М. – 18, 74, 230, 357, 545.
- Гуйян – 95.

- Дети — 11, 97, 105, 143, 155, 156, 160, 176, 177, 204, 216, 227, 244, 247, 251-253, 267, 268, 271, 272, 299, 301, 314, 315, 340, 366, 374, 383, 413, 414, 440, 447, 463, 468, 509-512, 517, 550, 564, 617, 672, 676, 678, 709, 722, 728, 740, 766, 769, 770, 841.
- Дружба народов — 17, 272.
(Индии и Китая) — 212.
(КНДР и Китая) — 218, 266, 295, 834, 836.
(СССР и Китая) — 100, 308, 424, 498, 499, 665, 727.
- Женщины — 106, 163, 178, 225, 243, 259, 274, 312, 459, 475, 502, 503, 508, 524, 544, 559, 560, 562, 565, 566, 594, 612, 639, 642, 644, 650, 669, 670, 690, 750, 798, 804, 846.
- Жилища — 10, 58, 152, 154, 215, 433, 439, 464, 625, 643, 723, 802.
- Заменгоф Л. — 75.
- Иллюстрации — 273, 297, 298, 323, 328, 392, 427-429, 505, 632, 633, 645, 646, 680.
(“Ашма”) — 559-563.
(“Гао Юйбао”) — 359, 360.
(Ай Цин “У Манью”) — 186-190.
(Лу Синь “Моление о счастье”) — 211, 446.
(Лу Синь “Снадобье”) — 108, 109.
(У Чэньэнь “Путешествие на Запад”) — 630, 631.
(Чжао Шули “Регистрация брака”) — 328.
(Чжоу Либо “Ураган”) — 737, 738.
- Искусство — 304, 426, 636, 641, 643, 721, 722, 738, 719, 720, 736.
- Книжно-журнальное оформление — 43-48, 50-53, 78.
- Кольвиц К. — 256.
- Кооперация — 13, 183, 344, 487.
- Ленин В. И. — 17, 499, 535, 813.
- Линь Сэнь — 352.
- Лу Синь — 3, 32, 213, 304, 426, 448, 493, 651, 697, 698, 722, 842.
- Лю Чжидань — 145, 199, 215.
- Мао Цзэдун — 498, 802.
- Материнство — 102, 176, 259, 407, 463, 666, 690.
- Медведи — 424.
- Медицина — 102, 313, 350, 814.
- Мельницы — 767.
- Мир — 272, 447.
- Музыка — 43-48, 198, 244, 383, 414, 526, 558, 560, 621, 639, 674, 725.
- Нанкин — 483, 513.
- Натюрморт — 267, 729.
- Нищенство — 29, 30, 671.
- Ню — 476.
- Одежда национальных меньшинств — 94, 274, 312, 315, 341, 344, 345, 386, 387, 438, 439, 464, 497, 526, 544, 556, 558, 560, 562, 662, 670, 713, 741, 795, 809.
- Освобожденные районы — 113, 137, 154, 192, 197, 198, 320, 347, 487, 614, 626, 723, 801, 815.
- Отдых — 68, 93, 153, 206, 207, 467, 690.
- Пейзаж
(горы) — 14, 61, 64, 313, 326, 345, 346, 378, 444, 507, 528, 549, 604, 658, 752, 757, 773.
(город) — 11, 14, 37, 69, 116, 206, 213, 232, 311, 316, 329, 351, 354, 416, 417, 456, 473, 506, 523, 540, 566, 581, 610, 664, 684, 687, 689, 698, 727, 760, 762, 764, 774, 779, 784.

- (деревня) — 55, 57, 110, 264, 276, 356, 410, 467, 501, 628, 629, 759, 781.
- (индустриальный) — 33, 56, 70, 72, 265, 310, 317, 358, 396, 412, 418, 455, 519, 577, 579, 580, 627, 634, 652, 653, 682, 746, 753, 765.
- (лес) — 321, 390, 391, 396, 403, 412, 470, 519, 567, 634, 652, 653, 726, 730.
- (море) — 2, 296, 299, 365, 423, 445, 497, 506, 600, 608, 661, 797, 834.
- (мосты) — 14, 61, 95, 248, 255, 421, 515, 576, 581, 601, 602, 659, 758, 774.
- (озера) — 11, 91, 207, 246, 276, 331, 337, 407, 435, 436, 472, 479, 484, 493, 513, 515, 582, 592, 675, 688, 742, 778, 783.
- (парки) — 11, 69, 207, 245, 246, 331, 416, 493, 764. (реки) — 14, 214, 263, 302, 342, 382, 389, 415, 437, 458, 551, 684, 751-753, 782, 839.
- (сельский) — 10, 71, 76, 208-210, 217, 225-229, 239-242, 253, 269, 261, 276, 305, 330, 355, 361, 380, 425, 460, 474, 494, 508, 569, 575, 578, 586, 591, 603, 605-607, 620, 660, 723, 748, 771, 801, 806, 808, 835, 837.
- (степь) — 9, 107, 384, 433, 585, 735.
- Пекин — 11, 69, 206, 207, 416.
- Портрет — 3, 16-19, 54, 74, 75, 92, 130, 230, 231, 238, 243, 256, 257, 259, 268, 271, 274, 288, 315, 319, 322, 352, 353, 357, 400, 409, 448, 461, 471, 477, 480, 498, 524, 535, 545, 550, 554, 559, 565, 636, 842.
- Похороны — 26, 376.
- Праздники — 34, 156, 198, 635, 799.
- Религия — 430, 525, 590, 613.
- Свадьбы — 437, 651, 695.
- Сельскохозяйственные работы
(боронование) — 149, 734.
(животноводов) — 104, 165, 171, 175, 449, 507, 696, 731, 810.
(пахота) — 78, 107, 169, 208, 210, 239, 284, 530, 603, 605.
(разные) — 150, 164, 172, 240, 260, 276, 300, 306, 338, 369, 373, 442, 516, 584, 587, 615, 618, 622, 623, 654, 777, 838.
(сбор урожая) — 79, 112, 151, 170, 200, 241, 242, 305, 382, 465, 541, 546, 571, 589, 625.
- Семья — 28, 93, 118, 132, 133, 138, 141, 159, 176, 184, 191, 193, 194, 197, 388, 399, 454, 649, 741.
- Собрания — 15, 148, 203, 323, 520, 593, 626, 686, 847.
- Сталин И. В. — 19, 480.
- Строительство
(гидросооружений) — 33, 72, 262, 308-310, 336, 411, 432, 451, 452, 578, 683, 746, 761.
(дорог) — 61, 62, 63, 66, 250, 412, 527, 666, 681.
(заводов) — 70, 317.
(мостов) — 61, 95, 576, 601, 602.
(домов) — 311, 320, 358, 521, 682, 781.
- Суд (над помещиком) — 692, 693, 738.
- Сунь Ятсен — 17, 811.

- Танцы — 156, 526, 558, 655, 809.
- Театр — 6-8, 198, 427-429, 524, 565, 755.
- Торговля — 80, 89, 94, 351, 364, 387, 427-429, 476, 487, 540, 555, 568, 647, 656, 795.
- Транспортные средства
- (автомобили) — 64, 65, 354, 757.
 - (быки) — 454, 465, 492, 591, 605, 634, 770.
 - (велосипеды) — 792.
 - (верблюды) — 397, 441, 625.
 - (джонки) — 445, 497, 547, 664, 751, 753, 783, 797.
 - (железнодорожные) — 419, 420, 422, 528, 724.
 - (лошади) — 60, 180, 181, 398, 549, 573, 663, 800.
 - (носильщики) — 5, 333, 780.
 - (ослы) — 330.
 - (плоты) — 389, 415, 464, 551, 782.
 - (повозки) — 60, 226, 236, 342, 491, 543, 791.
 - (суда) — 392, 417, 423, 456, 458, 506, 537, 557, 580, 600, 609, 627, 657, 661, 763, 837.
- Труд
- (детский) — 105, 251, 340, 374, 413, 676, 769, 770.
 - (женский) — 66, 369, 415, 476, 500, 508, 594, 650, 666, 750, 804.
 - (крестьян) — 4, 78, 138.
 - (рабочих) — 117, 292, 362, 405, 495, 637, 715, 724, 732, 763, 833.
 - (ремесленников) — 59, 103, 121, 163, 312, 321, 356, 500, 562, 574, 594, 650, 717, 803, 815.
 - (рыбаков) — 91, 263, 296, 302, 343, 365, 436, 479, 497, 506, 547, 608, 661.
 - (строителей) — 67, 233, 320, 335, 367, 521, 522, 844.
 - (шахтеров) — 219, 220, 450, 711, 768.
- Тюрьма — 42, 81-88.
- Учеба — 1, 102, 113, 129, 134, 154, 160-162, 166, 201, 237, 293, 314, 339, 490, 492, 500, 662, 667, 706, 709, 710, 712, 713, 815.
- Фан Чжиминь — 514, 651.
- Фэн Юйсян — 16.
- Ханчжоу — 675.
- Хрущев Н. С. — 498.
- Цветы — 269, 270, 303, 324, 325, 327, 393-395, 512, 729, 733, 790.
- Ци Байши — 409.
- Чан Кайши — 353, 400.
- Чунцин — 14, 354.
- Шанхай — 116, 581, 762.
- Шаосин — 213.
- Школа — 36, 77, 135, 136, 155, 177, 205, 252, 431, 466, 511, 779, 841.
- Экслибрис — 789.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Бак-45 – Р. Buck. China in black and white. N.-Y. 1945.
- Баньхуа – “Баньхуа” (журнал). Шанхай, 1956–1960.
- В.К.-38 – В.К. О революционном искусстве Китая. – “Творчество”, 1938, № 12.
- Ван Жэньфэн-47 – /Ван/ Жэнь Фэн мукэ цзи (Сборник ксилографии Ван Жэньфэна). Шанхай, 1947.
- Ван Ци-53 – Ван Ци. Искусство гравирования на дереве в Китае. – “Народный Китай”, 1953, № 3.
- Ван Ци-79 – Ван Ци. Яньань мукэ цзай готунцой (Ксилография из Яньани в районах, контролируемых гоминьданом). – “Мэйшу яньцзю”, 1979, № 2.
- Ван Ци-80 – Ван Ци. Се цзай Ли Цюнь баньхуа чжаньланьхуэй чан-шан (На выставке гравюр Ли Цюня). – “Мэйшу”, 1980, № 9.
- Выставка-40 – Выставка “Искусство Китая”. Каталог. М.-Л., 1940.
- Выставка-50 – Китайское изобразительное искусство. По материалам выставки 1950 года в Москве. М., 1952.
- Выставка-54 – Выставка китайского изобразительного искусства. Каталог. М., 1954.
- Выставка-55 – Диэрцзе цюаньго мэйшу чжаньланьхуэй. Баньхуа сюаньцзи. (Вторая всекитайская выставка изобразительного искусства /1955 г./ Сборник избранных гравюр.) Пекин, 1957.
- Выставка-56 – Диэрцзе цюаньго баньхуа чжаньланьхуэй цзопинь сюаньцзи (Сборник избранных произведений со Второй всекитайской выставки гравюры). Пекин, 1956.
- Выставка-58 – Дисаньцзе цюаньго баньхуа чжаньлань (Третья всекитайская выставка гравюры). /Б.м./, 1958.
- Выставка-59 – Выставка произведений изобразительного искусства социалистических стран. Москва. 1958–1959. (Набор открыток). М., 1959.
- Выставка-84 – Дилуцзе цюаньго мэйшу цзопинь чжаньлань. Баньхуа. Тулу. 1984.10. Чэнду (Шестая всекитайская выставка произведений изобразительного искусства. Гравюра. Каталог. Октябрь 1984 г. в Чэнду.). Чунцин, 1984.
- Выставка соцстран – Выставка изобразительного искусства социалистических стран. Каталог произведений художников КНР. /Б.м., б.г./
- Вяткин-62 – Вяткин Р. В. Музеи и достопримечательности Китая. М., 1962.
- Глухарева-50 – Глухарева О. Н. Графика нового Китая. – “Искусство”, 1950, 1.

- Глухарева-58 – Искусство народного Китая. М., 1958.
- ГМВ-59 – Государственный музей восточных культур. М., 1959.
- ГМВ-68 – Искусство народов Востока. Путеводитель очерк. М., 1968.
- Гравюра-56 – Современная китайская гравюра. Пекин, 1956.
- Гравюра-57 – Гравюры китайских художников. Открытки. М., 1957.
- Гу Юань-52 – Гу Юань мукэ сюаньцзи (Сборник избранных ксилографий Гу Юаня). Пекин, 1952.
- Гу Юань-54 – Гу Юань мукэ сюаньцзи (Сборник избранных ксилографий Гу Юаня). Пекин, 1954.
- Гу Юань-60 – Червова Н. А. Гу Юань. М., 1960.
- Гу Юань-80 – Чжагэнь цзай жэньминь шэнхо-ды тужан-ли. Цзи Гу Юань хуачжань цзотаньхуэй (Уходящий корнями в почву народной жизни. Записки с конференции по выставке работ Гу Юаня). – “Мэйшу”, 1980, № 12.
- Гу Юань няньбяо – Гу Юань няньбяо (Хронология /жизни и творчества/ Гу Юаня). – “Мэйшу яньцзю”, 1980, № 3.
- Документы – Бэйцзинши вэньсюе ишу гунцзочжэ дайбяо дахуэй (цзинянь вэньцзи) (Документы Съезда работников литературы и искусства Пекина). Пекин, 1951.
- Дуань Ганьцин – /Дуань/ Гань Цин мукэ чу цзи (Первый сборник ксилографий Дуань Ганьцина). Бэйпин, 1935.
- Е Шэнтао-54 – Е Шэнтао. Производство цветных гравюр в Китае. – “Народный Китай”, 1954, 17.
- Ермашев-50 – Ермашев И. Свет над Китаем. М., 1950.
- Завадская-50 – Завадская Е. Искусство демократического Китая. – “Молодой большевик”, 1950, № 5.
- Искусство Китая-56 – Изобразительное искусство Китая. М., 1956.
- Искусство Китая-58 – Искусство Китая. М., 1958.
- История – История Китая с древнейших времен до наших дней. М., 1974.
- Китай-40 – Китай. История, экономика, культура, героическая борьба за национальную независимость. М.-Л., 1940.
- Китай-54 – Китай. “Большая Советская Энциклопедия”. М., 1954.
- Китай-59 – Наш друг Китай. Словарь-справочник. М., 1959.
- Кречетова-64 – Кречетова М. Н. Искусство Китая. – История искусства зарубежных стран. Т.3. М., 1964.
- Кривцов-49 – Кривцов В. А. Искусство новой демократии Китая. – “Восточный альманах”, 1949, № 3.
- Кривцов-56 – Кривцов В.А. Гу Юань – художник нового Китая. – “Искусство”, 1956, № 6.
- Ксилография-47 – Бэйфан мукэ (Ксилография Северного <Китая>). /Б.м./, 1947.
- Ксилография-47а – Чжунго Бэйцзин мукэ (Китайская ксилография в Пекине). Шанхай, 1947.
- Ксилография-48 – Синь мукэ (Новая ксилография). Шанхай, 1948.
- Ксилография-62 – Цзефаншюй мукэ (Ксилография освобожденных районов).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Пекин, 1962.
- Кузьменко-84 – Современное изобразительное искусство Китая. Каталог выставки. Научн. ред. Л. И. Кузьменко. М., 1984.
- Культура Китая – Культура и искусство Китая. Путеводитель по выставке. М., 1956.
- Ли Хуа-58 – Ли Хуа мукэ сюаньцзи (Сборник избранных ксилографии Ли Хуа). Пекин, 1958.
- Ли Хуа няньбяо – Ли Хуа няньбяо (Хронология <жизни и творчества> Ли Хуа). – “Мэйшу яньцзю”, 1980, № 3.
- Ли Цюнь-55 – Ли Цюнь. Новые успехи китайской гравюры. “Народный Китай”, 1955, № 10.
- Ли Шаоянь-62 – Ли Шаоянь цзопинь сюаньцзи (Сборник избранных произведений Ли Шаояня). Пекин, 1962.
- Ло Цинчжэнь-58 – Ло Цинчжэнь мукэ цзопинь сюаньцзи (Сборник избранных ксилографий Ло Цинчжэня). Шанхай, 1958.
- Лу Диньи-43 – Лу Диньи. Вэньхуа ся сянь (Культуру – в деревню). 1943. – Чжунго синьсин мукэ юньдун уши нянь (Пятьдесят лет движению за новую гравюру в Китае). 1931–1981. Шэньян, 1981.
- Лу Синь-63 – Лу Сюнь шоуцан Чжунго сяньдай мукэ (Современная ксилография Китая в собрании Лу Синя). Пекин, 1962.
- Макрис-52 – Макрис З. Китайское гравёрное искусство. – “Молодежь мира”, 1952, № 7.
- Материалы-50 – Чжунхуа цюаньго вэньсюе ишу гунцзочжэ дайбяо дахуэй цзинянь вэньцзи (Материалы Всекитайского съезда работников литературы и искусства). Пекин, 1950.
- Материалы-53 – Чжунго вэньсюе ишу гунцзочжэ диэрцзе дайбяо дахуэй цзыляо (Материалы Второго съезда работников литературы и искусства Китая). Пекин, 1953.
- Мацаев-66 – Мацаев С. А., Орлов В. Г. Пособие по транскрипции и правописанию китайских слов. М., 1966.
- Мукэ ишу – “Мукэ ишу” (журнал). Шанхай, 1946.
- Муриан-58 – Муриан И. Ф. Современный китайский лубок. М., 1958.
- Мэйшу – “Мэйшу” (журнал). Пекин, 1954–1966.
- Мэйшу яньцзю – “Мэйшу яньцзю” (журнал). Пекин, 1957–1960, 1979–1987.
- Народы КНР – Народы КНР. – Народы Восточной Азии. М.-Л., 1965.
- Николаева-54 – Николаева Н. Графика нового Китая. – “Смена”, 1954, № 23.
- Николаева Н. Молодые китайские художники. – “Творчество”, 1957, № 7.
- Ню Вэнь-63 – Ню Вэнь цзопинь сюаньцзи (Сборник избранных произведений Ню Вэня). Пекин, 1963.
- Павлов-53 – Павлов В. В. Из истории современной китайской графики. – “Вестник МГУ”, 1953, № 7.
- Памяти Лу Синя – Цзинянь Лу Сюнь мэйшу сюаньцзи (Сборник избранных <произведений> изобразительного искусства памяти Лу Синя). Пекин, 1956.
- Памятники – Памятники искусства Китая в музеях СССР. М., 1959.

- Позднеева-59 – Позднеева Л. Д. Лу Синь. Жизнь и творчество. М., 1959.
- Поммеранц-Лидтке-54 – G Pommeranz-Liedtke. Chinesische Neujahrsbilder. Dresden, 1961.
- 50 лет – Чжунго синьсин баньхуа юньдун уши нянь. 1931–1981 (50 лет движению за новую гравюру в Китае. 1931–1981). Шэньян, 1981.
- Салливэн-59 – M. Sullivan. Chinese Art in the Twentieth Century. L., 1959.
- Сборник-41 – Чжунго канчжань мукэ сюаньцзи (Сборник избранных ксилографий Китая <периода> войны сопротивления <Японии>). /Чунцин, 1941/.
- Сборник-46 – Канчжань ба нянь мукэ сюаньцзи (Сборник избранных ксилографий <за> восемь лет войны сопротивления <Японии>). Шанхай, 1946.
- Сборник-48 – Чжунго баньхуа цзи (Сборник китайской гравюры). Шанхай, 1948.
- Сборник-49 – Синь Чжунго баньхуа цзи (Сборник новой китайской гравюры). Шанхай, 1949.
- Сборник-51 – Ицзюулин нянь мукэ сюаньцзи (сборник избранных ксилографии 1950 года). Шанхай, 1951.
- Сборник-53 – Ицзюуи нянь Хуадун мэйшу цзопинь сюаньцзи (Сборник избранных произведений изобразительного искусства Восточного Китая 1951 года). Шанхай, 1953.
- Сборник-59 – Шинянь-лай баньхуа сюаньцзи (Сборник избранных гравюр последних десяти лет). Шанхай, 1959.
- Сборник-81 – Чжунго синьсин баньхуа уши нянь сюаньцзи (Сборник избранных / произведений/ за пятьдесят лет новой гравюры в Китае). Шанхай, 1981.
- Словарь – Чжунго ишуцзя цыдянь (Словарь деятелей искусства Китая). Т.1-2. Чанша, 1981. Т.3. Чанша, 1982. Т.4. Чанша, 1984.
- Словарь-85 – Чжунго мэйшуцзя жэньмин цыдянь (Словарь имен деятелей изобразительного искусства Китая). Шанхай, 1985.
- Сорокин-62 – Сорокин В., Эйшлин Л. Китайская литература. М., 1962.
- Сычев-78 – Сычев В. Л. Изобразительное искусство. – Судьбы культуры КНР. (1949-1974). М., 1978.
- Сычев-89 – Сычев В. Л. Изобразительное искусство в поисках путей обновления. – Литература и искусство КНР. 1976–1985, М., 1989.
- Сюй Бэйхун-42 – Сюй Бэйхун. Цюаньго мукэ чжань (Всекитайская выставка ксилографии). – “Синь минь бао”, 18.10.1942.
- Ту Кэ-79 – Ту Кэ. И гусян (Вспоминая родину). – “Цзянсу хуакань”, 1979, № 5.
- Фань Мэн-81 – Фань Мэн. Баньхуацзя Ван Ци (Мастер гравюры Ван Ци). – “Мэйшу яньцзю”, 1981, М 4.
- Федоренко-50 – Федоренко Н. Т. Гравюры Китая. – “Огонек”, 1950, № 16.
- Финогенов-50 – Финогенов К. Изобразительное искусство в Китае. – “Октябрь”, 1950, № 5.
- Хоффмайстер-54 – A. Hoffmeister. Kuo-chua. Praha, 1954.
- Хрдличка-51 – Z. Hrdlicka, V. Hrdlicková. Nové Cínské malířství. Praha. 1951.
- Хуан Синьбо-63 – Хуан Синьбо цзопинь сюаньцзи (Сборник избранных про-

изведений Хуан Синьбо). Пекин, 1963.

Хуан Юньюй-58 – Хуан Юньюй мукэ цзи (Сборник ксилографий Хуан Юньюй). Пекин, 1958.

Цзянсу хуакань – “Цзянсу хуакань” (журнал). 1979-1984.

Цинь Чжэн-80 – Цинь Чжэн. Сиван-чжи чунь. Хуай мэйшу ходунцзя Го Цзюнь тунчжи (Весна надежды. Памяти деятеля изобразительного искусства товарища Го Цзюня). – “Мэйшу”, 1980, № 3.

Червова-57 – Червова Н. Революционная китайская гравюра. “Искусство”, 1957, № 2.

Червова-60 – Червова Н. А. Современная китайская гравюра. М., 1960.

Чжан Янси-60 – /Чжан/ Ян Си мукэ сюаньцзи (Сборник избранных ксилографии Чжан Янси). Шанхай, 1960.

Чжао Цзунцао-63 – Чжао Цзунцао цзопинь сюаньцзи (Сборник избранных произведений Чжао Цзунцао). Пекин, 1963.

Чжао Цзянь-79 – Чжао Цзянь. Цзянсу лао цзефанцзюй мэйшу хо дун хуэйи (Воспоминания о деятельности /в области/ изобразительного искусства в старых освобожденных районах Цзянсу). – “Цзянсу хуакань”, 1979, № 6.

Чжу Минган-85 – Чжу Минган цзопинь сюаньцзи (Сборник избранных произведений Чжу Мингана). Шэньян, 1985.

Чжун-Су вэньхуа – “Чжун-Су вэньхуа” (журнал). Чунцин, 1936–1948.

Чэнь Яньцяо-56 – Чэнь Яньцяо. Лу Синь и гравюра на дереве. М., 1956.

Шапиро-59 – Шапиро Ю. Г. Культура и искусство Китая. Л., 1959.

Юй Хай-80 – Юй Хай. Лиши цзецзянь (Материалы к истории /гравюры/). – “Мэйшу”, 1980, № 4.

Ян Навэй-62 – Ян Навэй цзопинь сюаньцзи (Сборник избранных произведений Ян Навэя). Пекин, 1962.

Ян Сяньжан-77 – Ян Сяньжан, Лю Цянь. Цзефанцзюй мукэ гэмин-ды чуаньтун (Революционные традиции ксилографии освобожденных районов). – “Мэйшу”, 1977, № 3.

Янь Хань-54 – Янь Хань мукэ сюаньцзи (Сборник избранных ксилографии Янь Ханя). Пекин, 1954.

Янь Хань-79 – Янь Хань. Цзай цзяньван-ды жицзы-ли. Хуэйи чжаньдоу-ды “Сучжун хуабao” (В дни тяжелых испытаний. Воспоминания о боевой /газете/ “Сучжун хуабao”). – “Цзянсу хуакань”, 1979, № 4.

Янь Хань няньбяо – Янь Хань Няньбяо (Хронология /жизни и творчества/ Янь Ханя). – “Мэйшу яньцзю”, 1981, № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

Том I

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ	3
Использованные материалы и литература	6
Формирование коллекции	9
Проблемы атрибуции и датировки	14
Принятый порядок описания, условности и сокращения	20
КАТАЛОГ	22
Таблица соответствия инвентарных номеров порядковым номерам каталога	230

Том 2

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ	3
КРАТКИЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ХУДОЖНИКОВ	5
Основные художественные учебные заведения Китая	84
Иероглифическое написание фамилий, имен и псевдонимов художников	89
“МОНОГРАММЫ”:	103
а) подписи художников на основе латинской графики	103
б) подписи и печати художников на основе китайской графики	106
Предметно-тематический указатель	111
Список использованной литературы	115

