





**ТРАДИЦИИ  
И СОВРЕМЕННОСТЬ  
В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ  
ЯПОНИИ**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА  
МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ПО ИСКУССТВУ  
ГАЛЕРЕЯ "ТЕККОСО"**

Время и место проведения выставки: 4 сентября—21 октября 1979 г./Государственный музей искусства народов востока

## ПРИВЕТСТВИЕ

В последние годы успешно развивается культурный обмен между СССР и Японией, и в этом обмене экспонирование выставок занимает важное, достойное место.

В нашей стране хорошо знают и любят японское искусство. Выставка “Традиции и современность в декоративном искусстве Японии”, которая проводится в Москве Министерством культуры СССР совместно с Международной ассоциацией по искусству, даст возможность советскому зрителю еще глубже и шире познакомиться с искусством Японии, с замечательной культурой этой страны.

Эта выставка позволит посетителям не только оценить произведения XVI-XVIII вв.—красоту керамики, изделий из металла и лака, виртуозность каллиграфических полотен, изысканность кимоно,—но и увидеть, насколько живы традиции в современном искусстве Японии.

Разрешите выразить надежду, что данная выставка найдет высокую оценку советской художественной общественности, всех любителей искусства и будет содействовать дальнейшему укреплению взаимопонимания и дружбы между народами обеих стран.



Заместитель Министра  
культуры СССР

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over a thin horizontal line. The signature is cursive and appears to read 'Г.А. Иванов'.

Г.А. Иванов

## ПРИВЕТСТВИЕ

Международная ассоциация по искусству совместно с Министерством культуры СССР проводит на этот раз выставку "Традиции и современность в декоративном искусстве Японии" в Государственном музее искусства народов Востока в Москве.

Международная ассоциация по искусству была создана в Японии с целью развития искусства и культурного обмена в мае 1976 года.

Ассоциация стремится к развитию культурных связей, посредством обмена культурными ценностями Японии и Советского Союза и к углублению дружеских и добрососедских взаимоотношений между двумя странами.

Ассоциация проводит ежегодно в Японии выставки шедевров русской и советской живописи, которые привлекают огромное количество посетителей. С июня по сентябрь 1976 года в трех городах Советского Союза — Москве, Ленинграде и Киеве ассоциацией была проведена Выставка традиционной школы "Нихонга".

Нынешняя выставка проводится при содействии галереи "Геккосо". Выставка познакомит советского зрителя с традиционным искусством Японии.

Мы будем рады, если, зрители, посетившие выставку, глубже познают культуру и быт нашей страны, что в свою очередь будет способствовать углублению взаимопонимания между народами двух стран.

Пользуясь случаем, позвольте выразить признательность за содействие в проведении выставки Министерству культуры СССР, Музею искусства народов Востока, МИДу Японии, Государственному Киотскому музею современного искусства, музею "Ицуоо", музею "Тэкисуй" и музею "Сэйбу-Таканава".

сентябрь 1979 года



Член Правления Международной  
ассоциации по искусству  
Президент галереи "Геккосо"

Иоко Накамура

## ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИЙ И КУЛЬТУРЫ В ЖИЗНИ ЯПОНИИ

ФУКУНАГА Сигэки (искусствовед)

Традиции, наблюдаемые в жизни и культуре современной Японии формировались в конце эпохи Муромати (1393-1573 гг.) то есть в период зрелости культуры Хигасияма.

Если же говорить об особенностях культуры Хигасияма, то они сливаются с идеальным понятием красоты, выражающей невидимую таинственность, изысканную простоту и безграничную глубину. Красота в те времена оценивалась именно этими факторами. Об этом красноречиво свидетельствуют такие жанры искусства, как спектакли “но”, чайная церемония “тядо”, живопись тушью “суйбокуга”, аранжировка цветов “икэбана”, стихи “рэнга”, архитектура стиля “сэиндзукури”, сады, то есть богатейшее культурное наследие культуры Хигасияма.

Именно это глубоко философское понятие красоты и становилось стимулом развития культуры этой эпохи. Но эта культура была достоянием высшей интеллигенции и последователей секты “дзэн”.

С другой стороны основной базой жизни японского народа во все эпохи было создание гармонии с природой, слияние с ней в каждодневной жизни человека, или полное погружение в природу (жизнь отшельников “сэннин”, мудрецов “кэндзин”, благоразумных людей “кунси”).

Решающим фактором в формировании культуры Японии является также и среда, природа с ее четкими сменами времен года.

Природа, климат Японии, близость человека с природой. Философское понятие красоты... И в этих основных условиях после эпохи Хигасияма в течение 500 лет продолжает развиваться многогранная и разнообразная культура страны. Адзуты-Момояма (1573-1615 гг.) Эдо (1615-1868 гг.) Мэйдзи (1868-1912 гг.) Тайсё (1912-1926 гг.) Сёва (1926- гг.).

Для культуры феодального общества (Адзуты-Момояма, Эдо) характерна пышная декоративность, однако в основе культуры жизни не наблюдается коренного изменения. И нужно сказать, что восприятие красоты в обыденной жизни народа, которое оттачивалось веками, создавало свойственный только Японии мир красоты. А эта оригинальность в свою очередь формировала универсальность красоты.



Политика закрытых дверей, осуществлявшаяся сёгуна-том Токугава Бакуфу, позволила развиваться японской культуре вне зависимости от иностранного влияния.

Тонкую красоту в культуре Японии может воспринимать, пожалуй, только японец. Речь идет о мире Рэнга, Хайку. Впоследствии с развитием культурных связей с зарубежными странами суть этих жанров стала предметом наслаждения и за границей.

Среди произведений искусства, создававшихся в различные периоды японской культуры есть, например, кимоно, жанровые пейзажи, гравюры (Хиросигэ, Утамаро, Хokusай), понятные любому человеку. Но есть и такие произведения искусства, в которых до предела скупно проявляется изобразительность. Это керамика, фарфор, лаковые изделия, котлы для кипячения воды для чайных церемоний и пр. Для того, чтобы понять прелесть этих произведений, необходимо обладать духовной глубиной понимания. Но мне кажется, что давать объяснения по поводу традиций в искусстве Японии народу великой России, который создал новейшие и наивысшие методы выражения прекрасного искусства, определявшегося в условиях философского восприятия окружающего и богатейшего культурного мира, нет никакой необходимости. Русский человек должен в этой связи понять таинственную изысканную простоту, изящество, элегантность, осведомленность, чувство долга, человеколюбие, то есть те условия красоты и морали, которые имеют тонкое значение, чувство утонченного баланса, состояние самоопьянения, присущего его создателям.

Прямолинейно выражая образ жизни Японии и его эстетику, в Европе говорят о японцах, что это “люди, живущие в домах из дерева и бумаги”. И действительно, оно, пожалуй, так и есть. Может быть в силу именно того, что японский человек находится в незащищенном месте из “дерева и бумаги”, он так чутко реагирует на тонкие перемены в природе и во всем его окружении, так радуется любым явлениям природы и нежной гармонией с ней. Нетрудно понять, что японец постигает “могущественное” и вечно неизменное, потому что живет он в “незащищенной временной среде” (бумага, дерево). И в бумаге, и в дереве он видит абсолютную силу, вечность. Стремление строить дом из дерева, бамбука

и бумаги не означает противодействия природе, а символизирует стремление японца слиться с ней, символизирует умение приспособляться, что в свою очередь проявляется в “равнодушии” к жизни человека. Некоторые рассматривают это как непостоянство, беспорядок, наполненный противоречиями... И этот метод выражения порой полный противоречия и беспорядка мы замечаем в декоративных узорах и рисунках в искусстве, связанном с жизнью человека. Например, художник не видит противоречия в одновременном изображении “красной осени” и “весенней вишни сакуры”. В изображении окружающего мира он запросто нарушает размеры. В силу того, что японец опирается на умение приспособляться, ему удается смелое, красивое, богатое, свободное и к тому же точное выражение.

В традиционном искусстве Японии после Мэйдзи остается во всей своей яркости упомянутая основа. В области политики, социологии, экономики Япония сделала огромный скачок, однако образ жизни японца не успевает за этим бурным развитием и модернизацией. Эта действительность и “двоякая (двойная) структура” сгладила столкновение традиций с реконструкциями.

С другой стороны есть попытки противостоять традициям, отрицать их, отрицать современное восприятие красоты. Эти попытки кажутся совершенно чуждыми традиционному искусству. Но так ли на самом деле?

Как для каждого японца, так и для любителя искусства за границей дорого искусство Коэцу, Корина, Кэндзана, Нинсэя — великих мастеров прошлого. Но для своих современников эти великие люди были авангардистами, стремящимися к новому, непреодоленному до них, что и рассматривалось тогда порой сумасшедшими поступками. Это суровая историческая действительность. Непрерывно течет в неизменном русле в продолжение 500 лет традиционное искусство, благодаря тому, что постоянно делались революционные попытки к прогрессу и совершенствованию.



## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В КИОТО



**адрес:** Окадзаки Энкацудзи-тё Сакио-ку  
Киото-си

**директор:** Кавакита Митиаки

**дата основания:** апрель 1963 г.

**основные экспонаты:** фарфор, японская и западная живопись, гравюры, изделия народных промыслов и скульптура. Всего 1.400 предметов.

**Примечание:** Неподалеку от Киото-Хигасияма, в живописном уголке парка “Окадзаки” в апреле 1963 года открыт этот Музей. Сначала он был филиалом Государственного Музея современного искусства в Киото, а спустя четыре года в июне 1967 г. стал самостоятельным Музеем. Со дня его открытия здесь было организовано много выставок. Музей ознакомил население с шедеврами многих стран мира. Особенно целеустремленно и последовательно Музей проводит показ произведений современного искусства. Много делает для популяризации народных промыслов, современных его мастеров. Часто устраивает выставки работ художников — уроженцев р-на Кансай, внесших вклад в развитие искусства после реставрации трона Мэйдзи.



3. ТОМИМОТО Кэнкити. Курильница "Сидя кингисай" ("Золотой и серебряный папоротник"). фарфор. 1965г.



10. ЯМАВАКИ Ёдзи. Сосуд для разведения туши с изображением ящерицы. металл. 1947г.



23. Автор неизвестен. "Носимэ" - парадное кимоно для самурайской семьи типа "фурисодэ" с изображением бамбука, сосны и сливы. узорчатый шелк. втор.пол. XVIIв. Частное собрание г.НИСИМУРА



27. Автор неизвестен. Кимоно "фурисодэ" с изображением сливы, бамбука и сосны. шелк "газ". втор.пол. XVIIIв.  
Частное собрание г.НИСИМУРА





## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ СЭЙБУ-ТАКАНАВА, г. ТОКИО



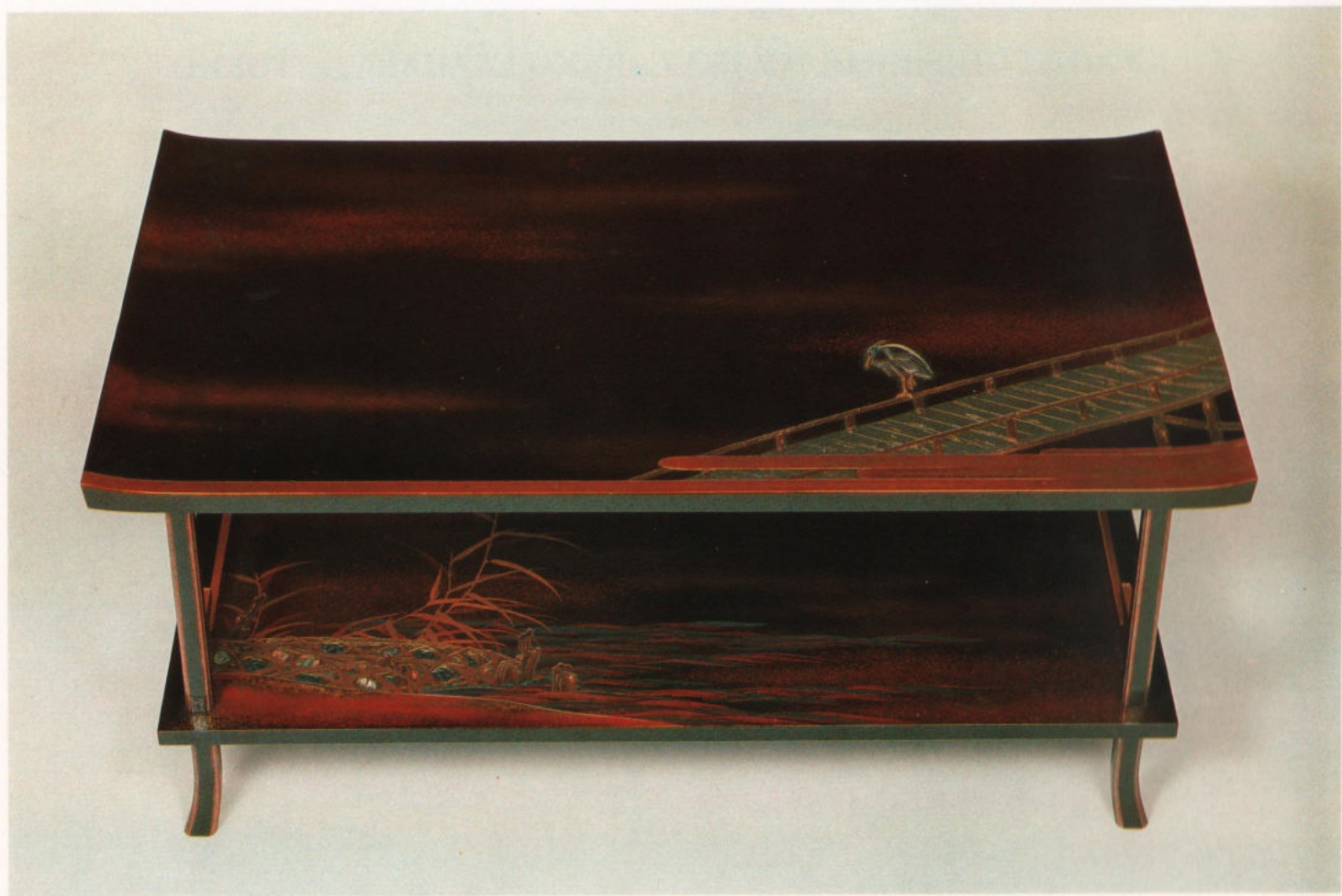
**адрес:** 4-10-30 Таканава Минато-ку Токио

**директор:** Цуцуми Мисао

**дата основания:** ноябрь 1962 г.

**основные экспонаты:** скульптурные изображения буддийских богов, буддийские культовые предметы, фаянс, художественная роспись по лаку (“макиэ”), японская и западная живопись, домашняя утварь. Всего 2.000 предметов.

**Примечание:** Цель создания Музея—сделать широко доступными художественные ценности, собранные покойным Цуцуми Тэндзиро, бывшим президентом частной железнодорожной компании “Сэйбу”, способствовать развитию художественного творчества и науки. Среди экспонатов коллекции—ценнейшие художественные произведения, охраняемые государством. К ним относятся древние изображения буддийских богов, фаянс, “макиэ”, деревянные строения, уличные фонари из бронзы и другие. Они находятся в деревне “Юнеско” в префектуре Сайтама.



42. Автор неизвестен. Столик с изображением осеннего пейзажа. лак. период Эдо.



38. РОККАКУ Сисуи (1867-1950). "Кобако" - коробочка с изображением сакуры. золотой лак "макиэ", инкрустация перламутром.



50. КАНО Эйю-Коранобу (1752-1808). Ширма "Битва на облаках", шелк, минеральные краски.



47. М.



47. МИЯГАВА Тёсюн (1682-1752). "Красавица", Школа укиё-э. шелк, минеральные краски.



## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЦУОО, г. ОСАКА



**адрес:** 7-17 Татэйси-тё Икэда-си Осака-фу

**директор:** Окада Рихээ

**дата основания:** октябрь 1957 г.

**основные экспонаты:** картины, произведения каллиграфии, изделия из фарфора, шкатулки, медная посуда и другие. Всего около 5.000 предметов

**Примечание:** Собранные основателем Группы “Ханкию” Ицуоо (Кобаяси) в течение всей жизни художественные ценности размещены в его доме, который ныне превращен в Музей. Ицуоо известен как высокообразованный японец. Он обладал превосходным вкусом и широкими знаниями. Им собрано около 5.000 художественных изделий, произведений мастеров Востока и Запада. Часто он устраивал чайные церемонии, во время которых показывал свои собрания. Ицуоо вынашивал идею о широком показе своей коллекции и о создании уникального музея, но не успел. После его смерти план создания музея осуществлен его семьей и близкими друзьями.



57. Чаша для чайной церемонии "Ракукуроорибэуцусиказуин". керамика. втор.пол. XVIIIв.





58. Декоративная сосуда с изображением сосны, бамбука и сливы. Мастерская местности Биттю Мацуяма (префектура Окаяма). керамика. пер.пол. XIXв.



## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ТЭКИСУЙ, г. КОБЭ



**адрес:** 60 Асия-тё Асия-си Хиого-кэн  
**директор:** Ямагути Какутаро  
**дата основания:** июнь 1964 г.  
**основные экспонаты:** фаянс, куклы, “Хагоита”  
(художественно выполненные ракетки из дерева  
для игры “Ханэцуки”), игральные карты. Всего  
около 1.000 предметов.

**Примечание:** Художественные предметы,  
собранные Ямагути Китиробей, известным в  
торгово-финансовых кругах района Кансаи, пе-  
реданы его вдовой Ямагути Тика в дар Дому  
культуры имени Ямагути.

Позднее бывшее имение Ямагути было преоб-  
разовано в Музей, и коллекция стала доступна  
для всеобщего обозрения, как и мечтал ее  
владелец. Музей назван именем Тэкисуи (псе-  
вдоним Ямагути Китиробей)



68. ОГАТА Кэндзан (1663-1743). Блюдо четырехугольное с изображением стихов. керамика.



65. Курильница с изображением осенней травы. Мастерская местности Киёмидзу, Киото. керамика. втор.пол. XVIII - пер.пол. XIXвв.



## АССОЦИАЦИЯ МАСТЕРОВ СОВРЕМЕННОЙ КАЛЛИГРАФИИ

Ассоциация мастеров современной каллиграфии, являющаяся наиболее передовой из организаций японских каллиграфистов, была создана в январе 1948 года. Ее лозунг — сочетание интересов самой организации и каждого из ее членов, вызвал живой интерес у общественности страны. Если в начале в ней состояли лишь шесть человек, то сегодня ассоциация объединяет свыше тысячи членов.

Ассоциация ведет активную работу по поиску новых изобразительных решений в каллиграфии. Уделяя большое внимание изучению классических образцов, она исследует их с точки зрения современности, не ограничиваясь простым повторением старых традиций.

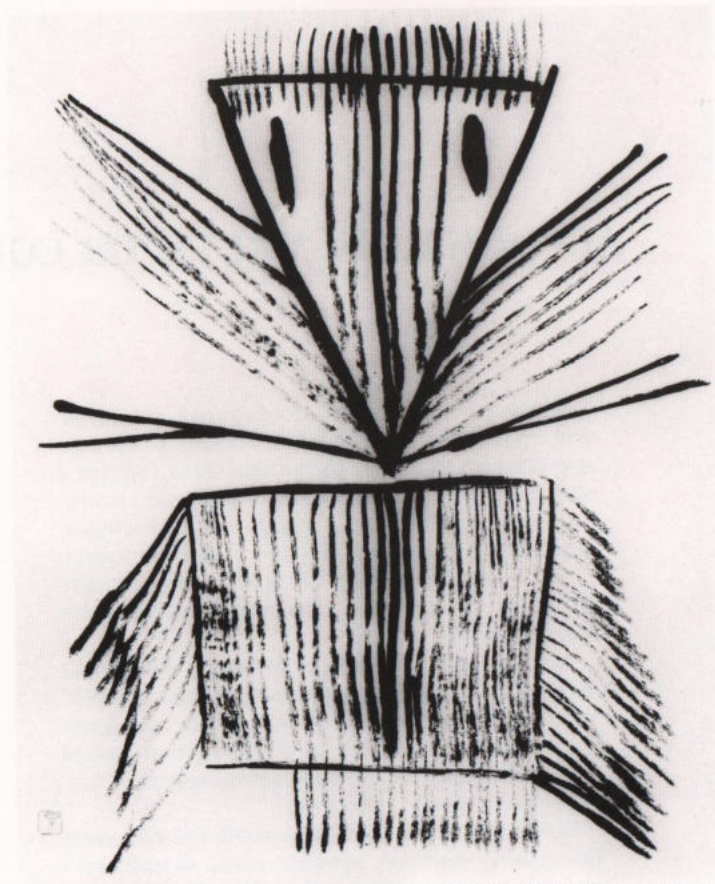
Ежегодно ассоциация организует три выставки. Во-первых, выставку произведений, являющихся копиями старых оригиналов. Это единственная в стране выставка подобного рода; приблизительно третья часть ее участников состоит в других организациях каллиграфистов. Вторая — это выставка работ современных мастеров, всегда необычайно богатая оригинальными интересными произведениями. В основном, в ней участвуют члены Ассоциации, а также лица,

придерживающиеся ее направления. В третьей выставке участвуют только мастера высшего класса; на ней экспонируются работы, которые можно назвать вершиной современного каллиграфического искусства. Задача всех трех выставок — поиски новых, наиболее перспективных изобразительных решений.

В предисловии к каталогу XII выставки современных каллиграфистов есть строки, ярко отражающие цели, к которым стремится Ассоциация: “Мы, члены Ассоциации мастеров современной каллиграфии, открытыми глазами смотрим на современность со всеми ее сложностями и противоречиями. Ибо только так мы можем представить свои работы как произведения современного искусства. Мы хотим, чтобы наш труд не был повторением уже открытого, мы ищем новое, сочетая старые традиции с требованиями наших дней. Мы стремимся выйти на дорогу, ведущую в будущее”.

Как видно из этих слов, наша Ассоциация — коллектив серьезно думающих мастеров-каллиграфистов, идущих в своей деятельности навстречу тем требованиям, которые выдвигает сама жизнь.

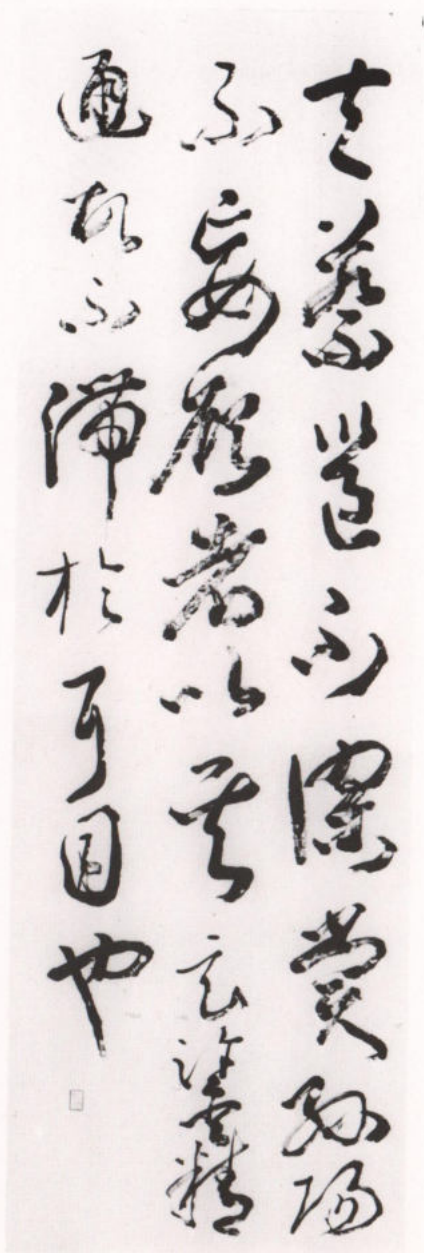
随柱國左光祿大夫弘義明公皇甫  
 府君之碑  
 銀青光祿大夫行太子左庶子上柱  
 國黎陽縣開國公于志寧製



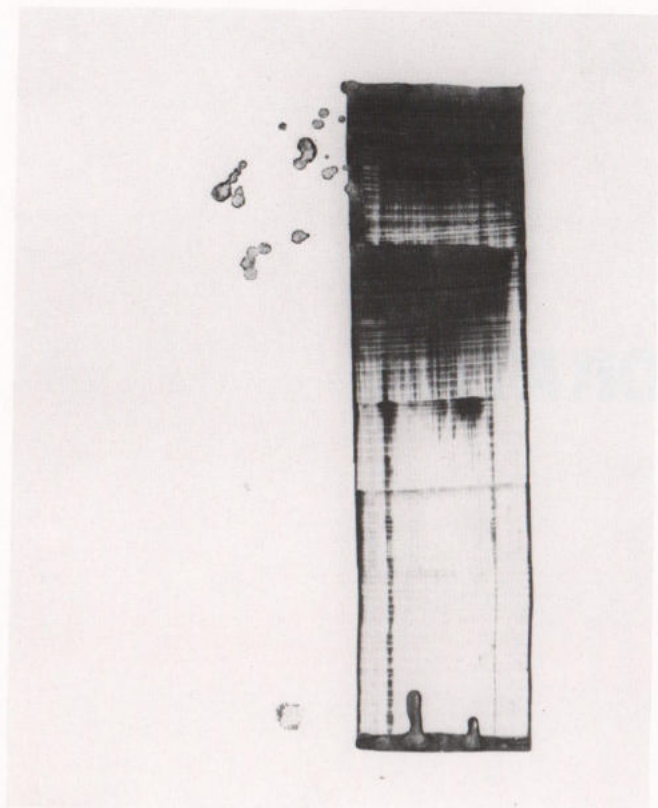
18. ТАКЕСИ Соофу. "Дитя".

11. ТАКЕСИ Соофу. Кохотан-нохи (памятник).  
Кайсё. с древних оригиналов.





15. ОМОТЭ Рицуун. Сёфу. Сосё.  
с древних оригиналов.



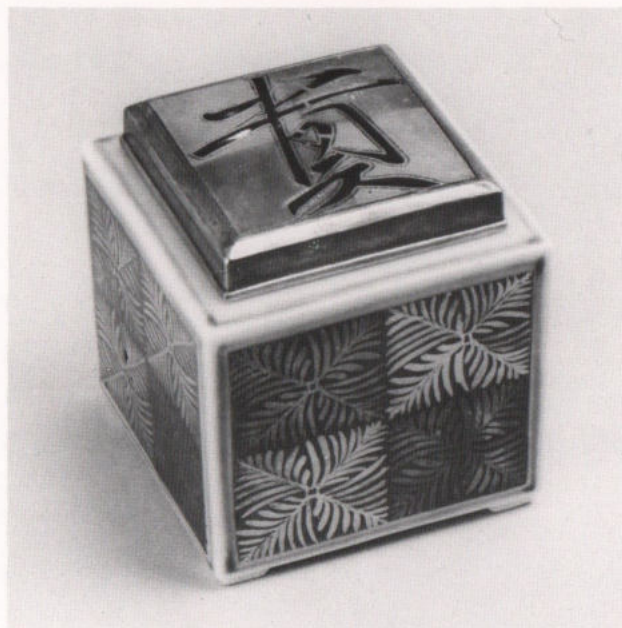
19. ОМОТЭ Рицуун. "Стоянь".



# КАТАЛОГ



1. ИМАИДЗУМИ Имаэмон. Блюдо с изображением бамбука. фарфор. 1967г.



3. ТОМИМОТО Кэнкити. Курильница "Сидя кингинсай" ("Золотой и серебряный папоротник"). фарфор. 1965г.



2. КУСУБЭ Яити. Ваза с изображением красной сливы. фарфор. 1937г.



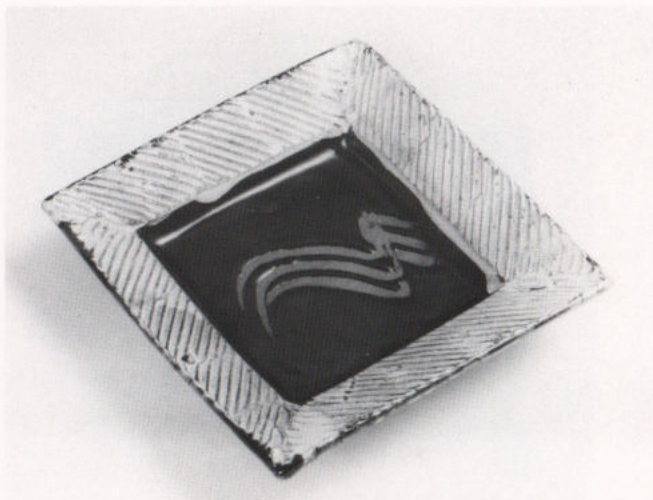
4. КАВАИ Кандзио. Блюдо "Намако узумаки". керамика. 1925г.



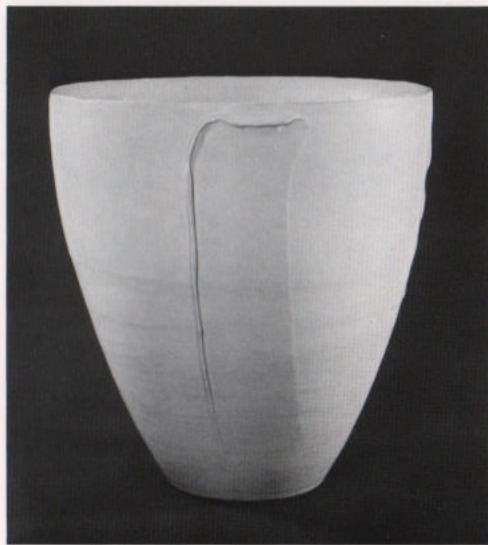
5. КАВАИ Кандзиро. Ваза "Фукудаэюмон" ("Закливание счастья").  
фарфор, около 1922г.



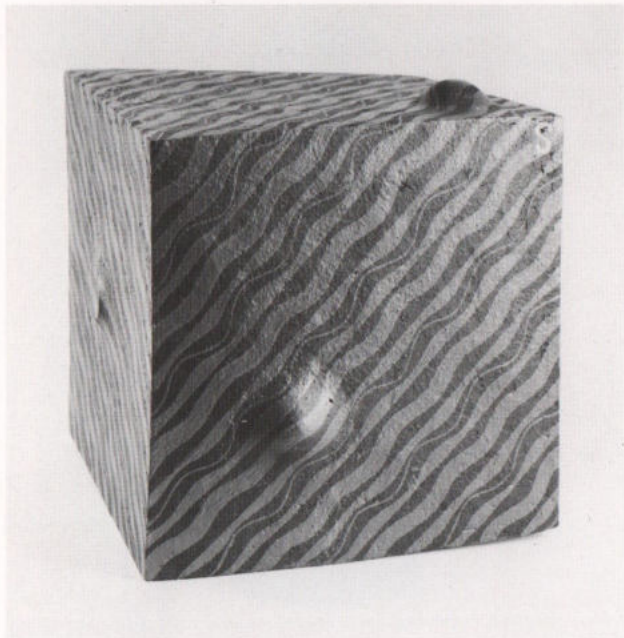
7. ХАМАДА Сёдзи. Ваза в виде "Токури"  
(бутылочка для саке), фаянс, 1941г.



6. ХАМАДА Сёдзи. Тарелка квадратная "Мисудзимон"  
("Узор бамбуковой шторы"), керамика, 1937г.



8. АСАМИ Рюдзо. Ваза, фарфор, 1904г.



9. МОРИНО Хироаки. Декоративный предмет. керамика. 1975г.



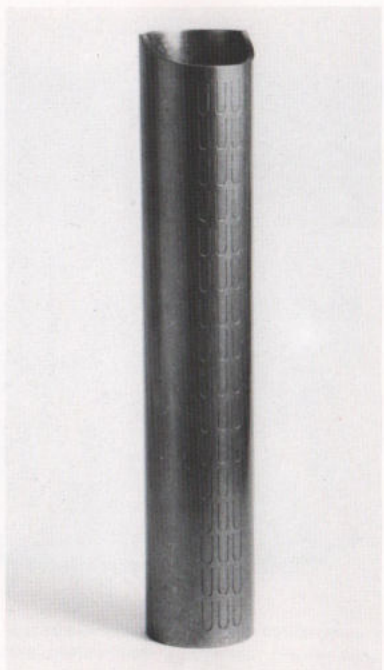
11. ОТОМАРУ Кодо. Квадратный сосуд для воды с изображением декоративного растения. лак. 1966г.



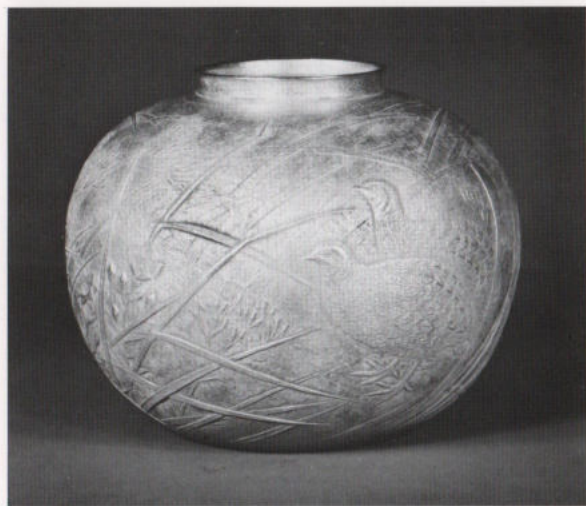
10. ЯМАВАКИ Ёдзи. Сосуд для разведения туши с изображением ящерицы. металл. 1947г.



12. НАГАНО Тэцуси. Котел для варки воды. чугун. 1972г.



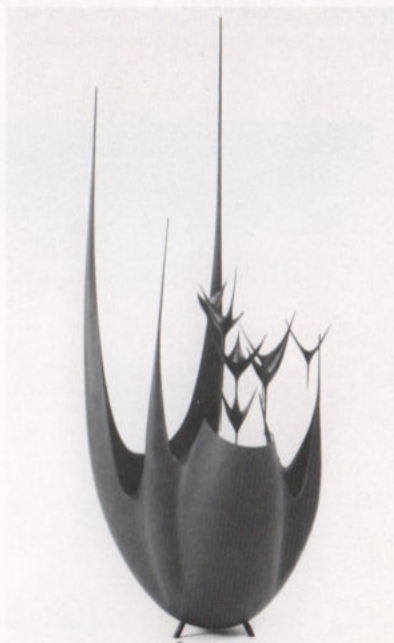
13. ТАКАМУРА Тоютика. Ваза для цветов.  
металл. 1963г.



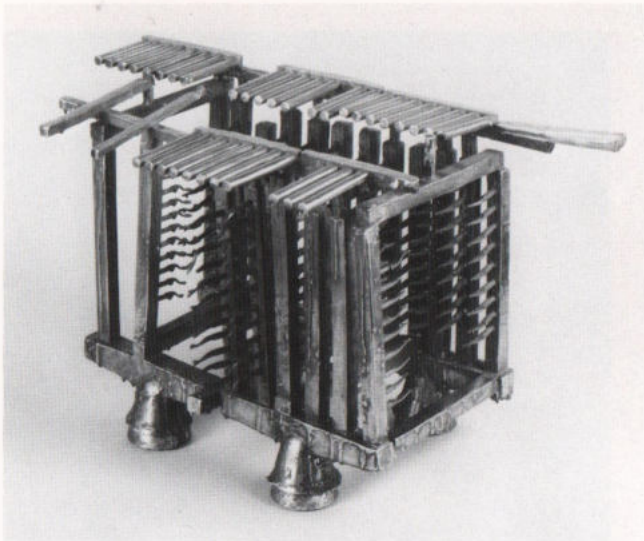
15. КИТАХАРА Сэнроку. Ваза с изображением перепелки. серебро.  
начало 1920г.



14. СИМИДЗУ Нандзан. Экран для стола ученого. металл. 1936г.



16. ОТИ Кэндзо. Ваза в виде цветка. металл.  
1967г.

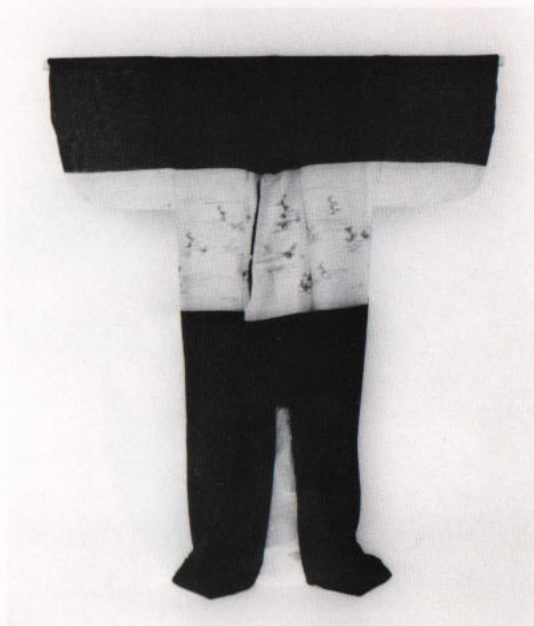


17. МИЯТА Кохэй. Макет храма богини "Сэндзю". металл. 1970г.

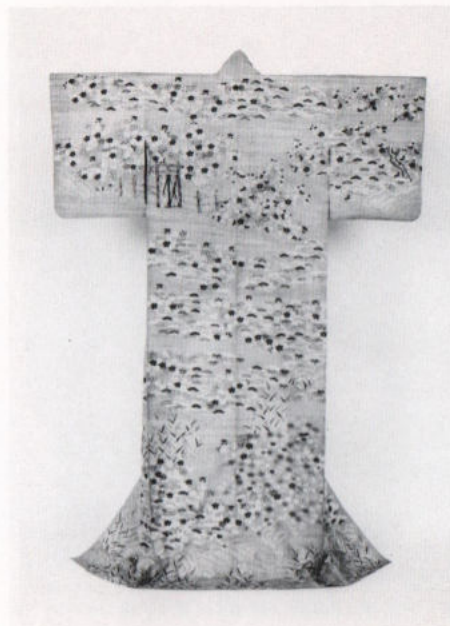


19. Автор неизвестен. Кимоно парадное "фурисодэ".  
шелк "креп". втор.пол. XVIIIв.

### Частное собрание г.НИСИМУРА



18. Автор неизвестен. Накидка "кацуги" с изображением пейзажа.  
шелк "газ". втор.пол. XVIIIв.



20. Автор неизвестен. Легкое полотняное кимоно  
с изображением пейзажа "госё". лен. пер.пол. XVIIIв.





21. Автор неизвестен. Легкое полотняное кимоно с изображением сети и крестов. лен. пер.пол. XVIIIв.



23. Автор неизвестен. "Носима" - парадное кимоно для самурайской семьи типа "фурисода" с изображением бамбука, сосны и сливы. узорчатый шелк. втор.пол. XVIIIв.



22. Автор неизвестен. Парадное кимоно с узким рукавом, с изображением "кайвасэмон". узорчатый шелк. пер.пол. XVIIIв.



24. Автор неизвестен. Парадное кимоно с узким рукавом, с рисунком "Хоу". узорчатый шелк. пер.пол. XVIIIв.



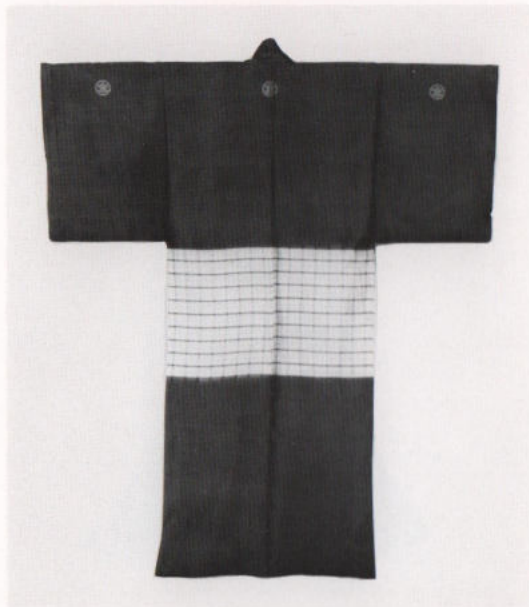
25. Автор неизвестен. Кимоно парадное "фурисодэ" с изображением сливы, бамбука и сосны. шелк "крен", пер.пол. XVIIIв.



27. Автор неизвестен. Кимоно "фурисодэ" с изображением сливы, бамбука и сосны. шелк "газ", втор.пол. XVIIIв.



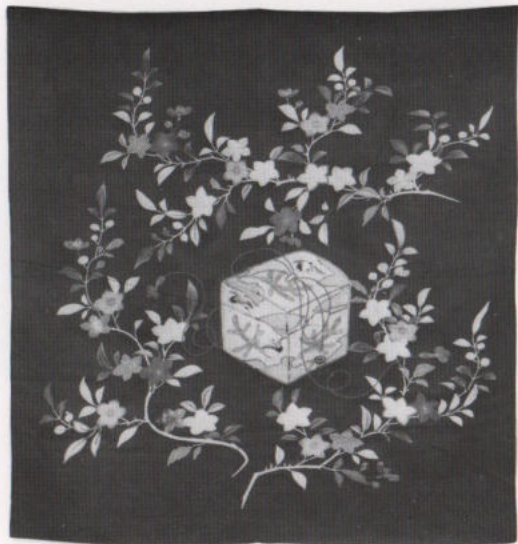
26. Автор неизвестен. Парадное кимоно с узким рукавом, с изображением цветов. шелк "крен", втор.пол. XVIIIв.



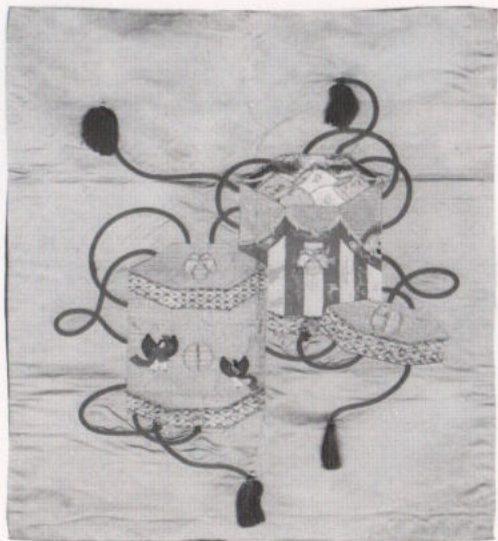
28. Автор неизвестен. "Носимэ" - мужское парадное кимоно для самурайской семьи, шелк, пер.пол. XVIIIв.



29. Автор неизвестен. "Носима" - мужское парадное кимоно для самурайской семьи. шелк. пер.пол. XVIIIв.



31. Автор неизвестен. Платок для заворачивания подарков с изображением цветов "Кикё". шелк. сред. XVIIIв.



30. Автор неизвестен. Платок для заворачивания подарков с изображением ракушек "Кайока". шелк. пер.пол. XVIIIв.



32. Автор неизвестен. Платок для заворачивания подарков с изображением жанровой сцены. шелк. пер.пол. XIXв.



33. ОГАВА Сёмин (1847-1891). "Судзурибако"-тушечница с изображением лодки "Сибабунэ". золотой лак "макиэ", инкрустация перламутром.



35. ХАРА Ёюсай (1772-1845). "Инро" - коробочка для хранения медикаментов и печатей с изображением цветущей сливы. золотой лак "макиэ".



34. ОГАВА Сёмин (1847-1891). "Тэбако" - шкатулка для писем с изображением азалий. золотой лак "макиэ".



36. ХАРА Ёюсай (1772-1845). "Ятата" - футляр для хранения кисти и туши с изображением осенних трав. золотой лак "макиэ".



37. Автор неизвестен. "Коро" - курильница.  
золотой лак "макиэ", период Эдо.



39. ОГАТА Корин (?) (1658-1716). "Тяира" - чайница  
с изображением клена и оленей. золотой лак "макиэ".



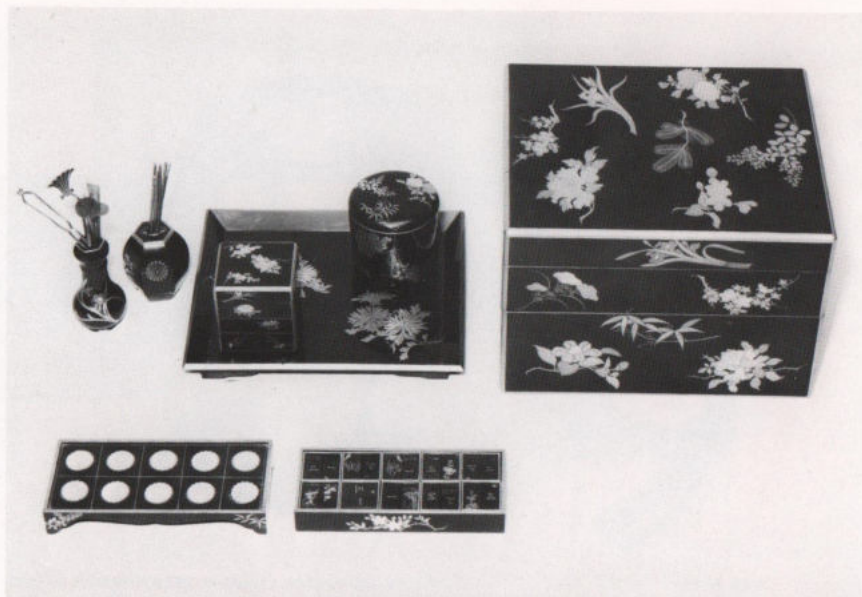
38. РОККАКУ Сисуи (1867-1950). "Кобако" - коробочка с изображением сакуры.  
золотой лак "макиэ", инкрустация парламутром.



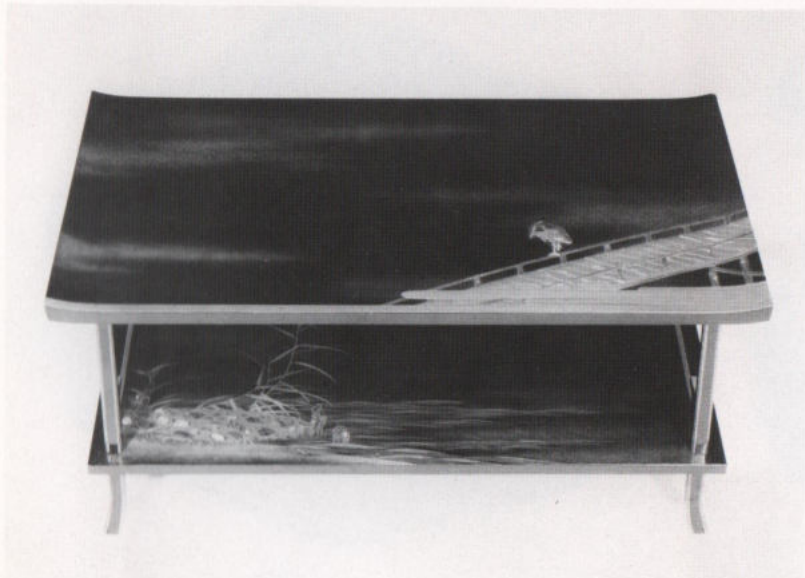
40. Автор неизвестен. Шкатулка с изображением архитектурного пейзажа.  
золотой лак "макиэ" период Эдо.



41. Автор неизвестен. "Дзябако"- коробка для хранения продуктов с изображением императорской повозки "госё-гурума". золотой лак "макиэ", период Эдо.



43. Автор неизвестен. Коробки для курения с набором принадлежностей. золотой лак "макиэ" период Эдо.



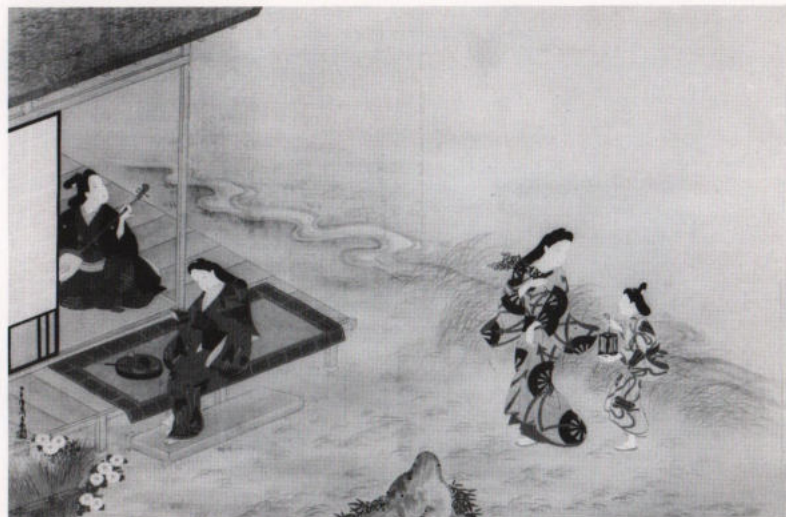
42. Автор неизвестен. Столик с изображением осеннего пейзажа. лак, период Эдо.



44. Автор неизвестен. "Хибати" - жаровня с металлическими палочками для углей. лак, металл. период Эдо.



45. Автор неизвестен. Подставка для кимоно с изображением семейного герба. дерево, лак. период Эдо.



47. МИЯГАВА Тёсюн (1682-1752). "Красавица", Школа укиё-э. шелк, минеральные краски.



46. ОГАВА Харицу (1663-1747). "Судзурибако" - тушечница. дерево, лак.

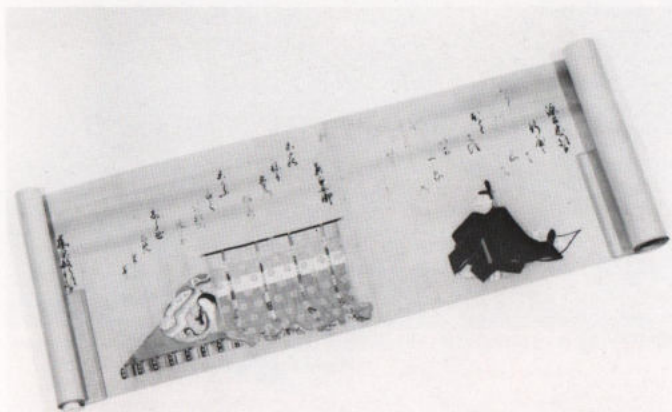


48. ЁКОЯМА Тайкан (1868-1958). "Осенний вечер". шелк, минеральные краски. 1901г.



48. ХИСИДА Сюнсо (1874-1911). "Весеннее утро". шелк, минеральные краски. 1901г.

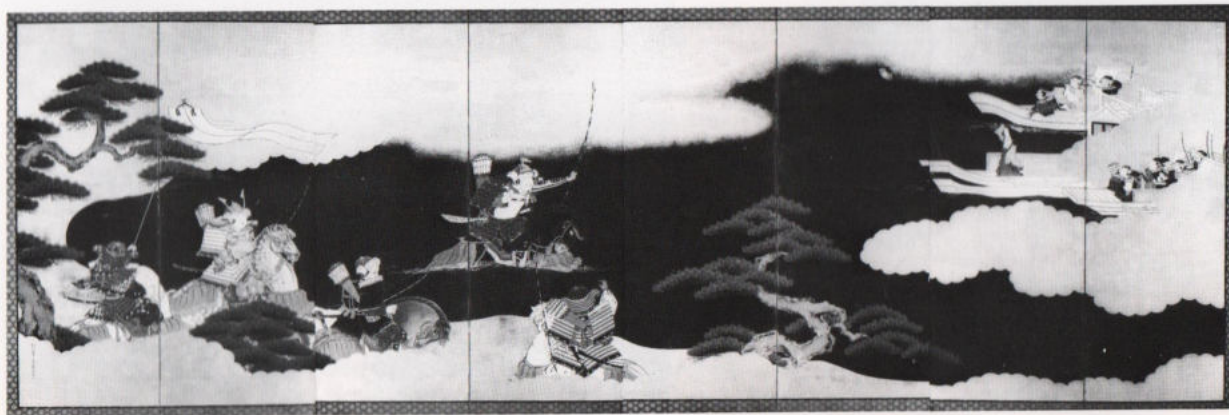
51. НАГОСИ Ягоро. "Тяки" - принадлежности для проведения чайной церемонии (жаровня, котел, сосуд для горячей воды, подоскательница, ваза, подставка для черпалки, палочки для углей). металл. 1886г.



49. СУМИЭСИ Гукэй (1631-1705). "Санджороккасен" - "36 известных поэтов". шелк, минеральные краски.



52. НАКАГАВА Дзюэки. "Коро" - курильница в виде императорской повозки "госё-гурума". красная медь, лак. период Мэйдзи.



50. КАНО Эсэн-Корэнобу (1752-1808). Ширма "Батальная сцена". шелк, минеральные краски.





53. Чаша для чайной церемонии "Сэтогуро". керамика, втор.пол. XVIв.



55. Чаша для чайной церемонии "Сигаракикуцу". керамика, пер.пол. XVIв.



54. Чаша для чайной церемонии "Когарацусихадзэ". керамика, пер.пол. XVIв.



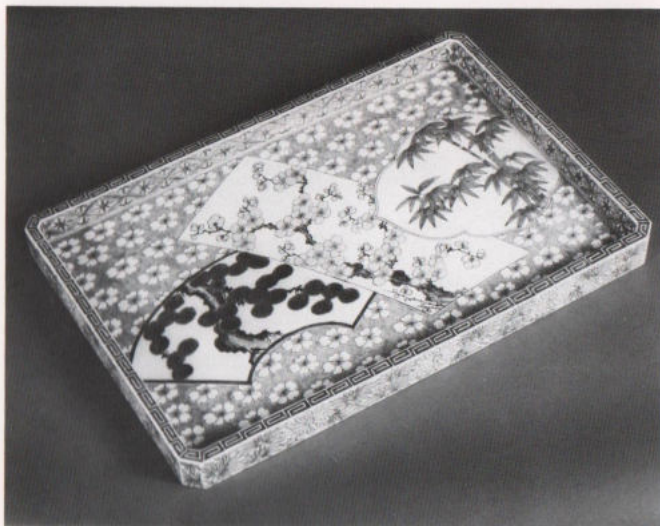
56. Чаша для чайной церемонии "Куроракухидзумикакумон". керамика, сред. XVIв.



57. Чаша для чайной церемонии "Ракукуроорибэуцусиказуи".  
керамика. втор.пол. XVIIIв.



59. Большая ваза для цветов "Такатори Рикка". керамика. сред. XIXв.



58. Декоративная сосуда с изображением сосны, бамбука и сливы.  
Мастерская местности Биттю Мацуяма (префектура Окаяма).  
керамика. пер.пол. XIXв.



60. Широкая ваза для цветов с изображением "Хидасукимандаэ".  
керамика. втор.пол. XVIIIв.



61. Кувшин с ручкой. Мастерская местности Тамба.  
втор.пол. XVIIIв.



63. Чаша с изображением сосны, бамбука и сливы.  
Мастерская местности Киёмидзу, Киото. керамика.  
втор.пол. XVIII - пер.пол. XIXвв.



62. Кувшин с ручкой. Мастерская местности Хаги. сред. XVIIв.



64. Чаша "Хайю Тэбинэри". Мастерская местности Киёмидзу, Киото.  
керамика. пер.пол. XVIIв.



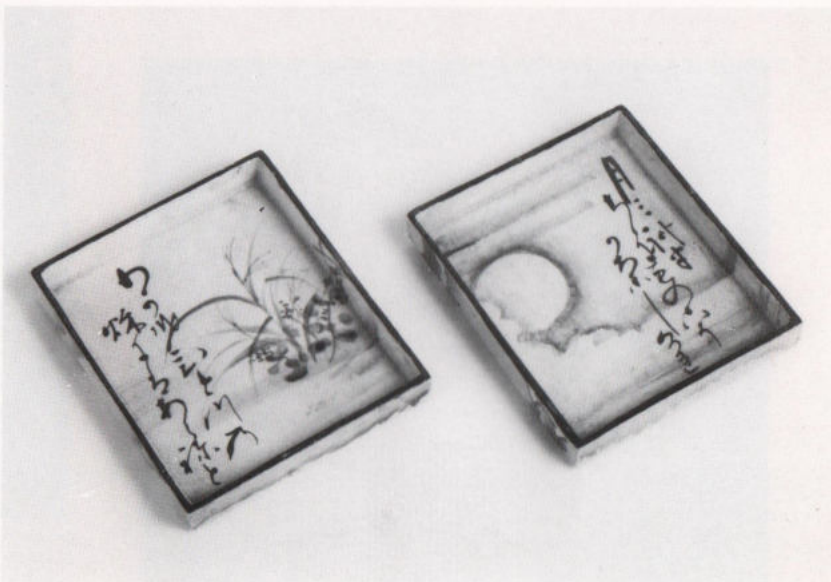
65. Курильница с изображением осенней травы.  
Мастерская местности Киёмидзу, Киото. керамика.  
втор. пол. XVIII - пер. пол. XIX вв.



67. ОГАТА Кэндзан (1663-1743). Горшочек  
с изображением хризантемы. керамика.



66. Курильница с изображением горлянки.  
Мастерская местности Киёмидзу, Киото. керамика.  
втор. пол. XVIII - пер. пол. XIX вв.



68. ОГАТА Кэндзан (1663-1743). Блюдо четырехугольное с изображением стихов. керамика.



69. Чаша с крышкой, с изображением хризантемы и сливы. Мастерская местности Киёмидзу, Киото. керамика. втор.пол. XVIII - пер.пол. XIXвв.



71. Бутылочка для саке типа бамбука с изображением бамбука и сливы. Мастерская местности Киёмидзу, Киото. керамика. втор.пол. XVIII - пер.пол. XIXвв.



70. Бутылочка для саке с изображением хризантемы. Мастерская местности Киёмидзу, Киото. керамика. втор.пол. XVIIIв.











