

ХУДОЖНИКИ УЗБЕКИСТАНА

КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ



ИСКУССТВО

MAILED 1877

RECEIVED

NOV 1877

W. B. ELLIOTT

100 N. 3rd St.

St. Louis, Mo.

1877

1877

Оддел Советского Востока

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ХУДОЖНИКОВ УЗБЕКИСТАНА

ЖИВОПИСЬ
ГРАФИКА

№ 26.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИСКУССТВО
МОСКВА 1937 ЛЕНИНГРАД

Государственный
Музей Восточных Культур

Каталог составлен научными сотрудни-
ками Государственного музея во-
сточных культур Б. В. Веймарном и
В. Н. Чепелевым и художником Н. Г.
Караханом.

Выставочный павильон
Всесоюзного комитета по делам искусств
в Центральном Парке Культуры
и Отдыха им. М. Горького

Июль 1937 г.

Только после Великой пролетарской революции, на основе социалистического строительства, смогли всесторонне развиваться культура и искусство узбекского народа. Прошедшая декада узбекского искусства, отмеченная высокой наградой правительства, и гастроли театра им. Хамзы свидетельствуют о напряженной и полной достижений творческой жизни. Изобразительное искусство Узбекистана — интересная и ценная часть художественной культуры республики.

В борьбе с догматизмом ислама, препятствовавшим росту изобразительного творчества, преодолевая ограниченную декоративность, развивается новое изобразительное искусство узбекского народа. За эти годы выдвинулся ряд молодых национальных художников (Б. Хамдами, А. Сиддыки, Л. Абдуллаев, Р. Темуров и др.), творческий рост которых неразрывно связан с работой над темами социалистического Узбекистана. Московский зритель в 1934 г. уже видел выставку художников Узбекистана, ор-

ганизованную Государственным музеем восточных культур. Выставка эта показала, что в живописи и графике республики национальное реалистическое искусство становилось доминирующим направлением. В основном был пройден период преодоления декоративизма. Многие художники, работающие в Узбекистане, к этому времени уже порывают с формалистическими тенденциями, имевшими место в их прошлом творчестве.

Настоящая выставка представляет новый этап развития искусства Узбекистана. Сейчас можно уже говорить о том, что реалистическое искусство республики развивается и обогащается, осваивая интернациональное художественное наследие. Это видно в работах целого ряда художников, использующих опыт старых мастеров, реалистические традиции прошлого. В лучших произведениях художников Узбекистана реалистический метод подчинен задаче показа социалистического строительства страны, ее жизни, ее своеобразной красочности.

Но в творчестве некоторых живописцев обнаруживается одна черта, тормозящая полноценное развитие национального реалистического искусства. В ряде картин живописная трактовка образов не соответствует красочным особенностям природы Узбекистана, ее солнечности, контрастности ее цвета. В преодолении этого недостатка большую роль может сыграть творчество узбекских народных мастеров, имеющих ценный опыт живописной и декоративной культуры.

В области живописи выставка демонстрирует значительные успехи большинства художников республики.

В 1934 г. из национальных художников принимали участие на выставке только несколько человек: Б. Хамдами, Л. Абдуллаев, А. Сиддыки. Их произведения тогда еще в значительной мере имели характер ученических работ.

Сейчас кадры молодых узбекских живописцев выросли количественно и качественно.

В большинстве своем это уже сложившиеся художники, каждый из которых вырабатывает свою индивидуальную манеру письма. Б. Хамдами создал интересные по композиционному решению тематические картины: «В колхозной чайхане» и «Женщины».

Художник удачно подметил и выделил черты, характеризующие новую колхозную чайхану, показал новых людей, новый культурный отдых. Л. Абдуллаев дал живой эскиз большого тематического полотна «У молодого поэта». Интересны выразительные портреты И. Абдуллаева и этюд городского пейзажа Р. Темурова. А. Сиддыки отошел от своих прежних условных, похожих на миниатюры, декоративных произведений и показал умение реалистически трактовать портрет.

Национальным кадрам художников Узбекистана надо продолжать упорную работу над художественным образом человека во всех его творческих связях с окружающим миром. Мы вправе уже требовать от национальной молодежи законченных тематических произведений.

Существенной чертой выставки 1937 г. является наличие ряда крупных монументальных картин. Среди них выделяются произведения О. Татевосьяна — грандиозное декоративное полотно «Колхозный той» и «Басмачи», В. Уфимцева — «Героическое» и Кашиной — «Женщина в колхозе — большая сила».

Заслуги этих художников состоят в том, что они серьезно взялись за отражение больших тем гражданской войны и нашей социалистической действительности.

Ряд художников успешно освобождается от ошибочных творческих тенденций, которые еще недавно прихо-

дилось отмечать в их произведениях. А. Волков дал интересные в живописном отношении картины: «Сбор хлопка», «Чайхана», «Портрет жены». Серия его этюдов характеризует большое умение художника творчески воспринимать природу.

Е. Каравай показала свои новые, психологически выразительные портретные работы. Судя по ним, художница успешно преодолевает довлевшие над ее прошлым творчеством традиции экспрессионизма.

Живописными достоинствами обладают произведения Над. Кашиной и З. Ковалевской. Последняя подчинила свою импрессионистическую манеру письма задаче создания реалистического образа. Ее новые полотна, насыщенные светом и воздухом, оставляют целостное и законченное впечатление.

Большие успехи должны быть отмечены в творчестве группы молодых художников республики: Н. Карахана, А. Подковырова и других. Н. Карахан много работает над живописной культурой цвета. Пользуясь то разнообразной и яркой, то однотонной и приглушенной гаммой красок, он создал интересные образы людей и эмоционально выразительные пейзажи, сохранившие еще, однако, некоторую условность его прежних декоративных работ.

Очень лиричны пейзажи А. Подковырова, дающего мягкие переходы цветовых тонов. «Автопортрет», исполненный в подражание картинам старых мастеров в технике неоднократной лессировки, надо рассматривать как опыт художника, который продолжает работать над обогащением своего творчества.

На выставке этого года впервые в Москве мы видим произведения О. Татевосьяна, В. Уфимцева, М. Аринина,

М. Савенко, Л. Уфимцевой, К. Григорьянца, молодого художника И. Атаманова и других. О. Татевосьян, кроме отмеченных выше новых больших полотен, прислал несколько работ, характеризующих его творчество за последнее десятилетие.

Интересным мастером показал себя М. Аринин, работающий в г. Коканде. В его тематических полотнах удачно переданы мотивы колхозного труда. Значительное композиционное мастерство художник проявил в пейзаже «Степь».

К. Григорьянц, М. Савенко, так же как и Е. Новиков, представлены на выставке пейзажами. Произведения этих художников, имеющих уже большой стаж творческой работы, страдают, однако, зачастую натурализмом и недостаточным пониманием красочности природы Узбекистана.

Графики Узбекистана, по сравнению с выставкой 1934 г., представлены значительно полнее и лучше. У Усто-Мумина (А. В. Николаева), В. Кайдалова, В. Гуляева и В. Кедрина среди акварелей и рисунков тушью много этюдов, связанных с торными походами ташкентской бригады художников из Ура-Тюбе в Сталинабад в конце 1935 г.

У Усто-Мумина, тонкого и часто стилизующего рисовальщика, несколько вещей посвящено темам похода. Интересен портрет народного мастера — наккоша (живописца) таджика Насрэддина Шохайдарова, расписывающего красную чайхану. У Усто-Мумина выработалась своя выразительная манера в передаче портрета. Рисунок «Три поколения» и групповой портрет колхозной таджикской семьи отличаются этой умелой и в то же время графически скупой манерой трактовки человеческих лиц.

Известная стилизация в произведениях художника зачастую не вяжется с реалистической трактовкой образа.

В. Кайдалов ищет иных путей в рисунках и гравюрах. Он идет к монументальной обобщенности образа. Среди произведений художника выделяются пейзажные работы (сделанные во время похода 1935 г.) и портреты в гравюре на дереве. Четкая, зачастую резкая, линия характеризует работы В. Кайдалова. В некоторых его вещах в композиционном построении довлеет рационализм. В. Кайдалов очень способный график-реалист. Одной из стоящих перед ним задач должно явиться изживание некоторой сухости, свойственной его работам. Известную противоположность В. Кайдалову представляет В. Гуляев, стремящийся найти романтическое начало в пейзаже. Акварели художника («Ура-Тюбе», горные ландшафты и др.)—это прелестные красочные уголки страны, данные, быть может, в излишней цветовой романтизации.

В. Кедрин, показывающий на выставке хорошие горные ландшафты, является художником значительной культуры рисунка. В. Кедрин проделал довольно длительный путь в поисках творческой самостоятельности, зачастую впадая в излишнюю, несколько примитивную обобщенность. Уходя от этой нарочитости, от этого схематизма, он становится художником-реалистом, близким в ряде моментов к творчеству В. Кайдалова. В. Рождественский, работающий много в цветной графике, наблюдательный рисовальщик, в своих рисунках показал способности к быстрой, верно схваченной зарисовке. Молодой художник Чернышев, работающий в области газетного рисунка, отличается несколько простым, но обобщающим методом письма.

Графики Узбекистана, безусловно, являются одним из интереснейших коллективов рисовальщиков в республиках Средней Азии. Они находят широкое применение своего труда в печати.

Настоящая выставка является одним из тех многочисленных фактов, которые говорят, что республики советского Востока, окончательно изживая унаследованную от прошлого культурную отсталость, в период второй сталинской пятилетки достигли больших успехов. Коллектив узбекистанских художников занимает не последнее место среди творческих объединений художников советской Средней Азии.

Выставка свидетельствует о большой творческой работе художников республики, твердо ставших на позиции реалистического искусства. Следует, однако, отметить, что на выставке мало картин, изображающих лучших людей Узбекистана. Хотелось бы видеть больше работ, посвященных гражданской войне, истории партии, индустриальному строительству страны, расцвету культуры узбекского народа. Художники еще очень недостаточно работают над большими серьезными темами богатого исторического прошлого и замечательного настоящего социалистического Узбекистана.

Искусство узбекского народа растет и развивается в условиях тесного содружества с культурой и искусством братских республик Советского Союза.

Дальнейший расцвет социалистической по содержанию, национальной по форме художественной культуры советского Узбекистана обеспечен тем вниманием и поддержкой, которые уделяют партия и правительство вопросам художественного творчества.

*Б. Веймарн
В. Чепелев*

КАТАЛОГ

АБДУЛЛАЕВ ИЛЬХАК (Самарканд).

Портрет матери. 1937 г.¹

Портрет товарища. 1937 г.

АБДУЛЛАЕВ ЛАТФУЛЛА (Ташкент).

У молодого поэта (эскиз). 1937 г.

На Чирчикстрое. 1936 г. Гуашь.

Конец рабочего дня. 1936 г. Гуашь.

АКБАЛЪЯН А. (Самарканд).

Ноябрь (этюд).

АРИНИН М. (Коканд).

Горный этюд. 1935 г.

Окучка хлопка. 1934 г.

Сдача хлопка. 1936 г.

Степь.

АТАМАНОВ И. (Ташкент).

Дорога. 1935 г.

¹ Везде, где техника не указана, — масло, холст.

- Карагач. 1935 г.
Брич-мулла. 1936 г.
БЕЛОВ М. (Ташкент).
Бойцы на ученьи. *Акварель.*
ВОЛКОВ А. Н. (Ташкент).
Сбор хлопка. 1936 г.
Портрет жены. 1936 г.
Чайхана. 1936 г.
Пять этюдов (окрестности Ташкента). 1936 г.
Гуашь.
ГАН П. В. (Ташкент).
Старый город. 1936 г.
Чайхана. 1936 г.
ГЕРАСИМОВ Н. (Ташкент).
Ура-Тюбе. *Гуашь.*
ГУЛЯЕВ В. Н. (Ташкент).
Кишлак Зидди. 1935. *Пастель.*
Паркент. 1936 г. *Пастель.*
Чирчикстрой. 1936 г. *Пастель.*
Кишлак Зидди (вечер). 1935 г. *Пастель.*
ГРИГОРЬЯНЦ К. Г. (Ташкент).
Шахимардан. 1936 г.
ЕРМОЛЕНКО А. (Самарканд).
На огородах. 1936 г. *Тушь.*
У Сиаба. 1934 г. *Тушь.*
КАЙДАЛОВ В. (Ташкент).
Озеро Урдан. 1936 г. *Сангина.*
Река Шинк. 1936 г. *Тушь.*
Кишлак Маргузар. 1936 г. *Сангина.*
Додобай. 1936 г. *Сангина.*
Перевал над озером. 1936 г. *Сангина.*
Таджик-колхозник. 1936 г. *Сангина.*
Озеро Маргузар. 1936 г. *Сангина.*

- Кишлак Падрут. 1936 г. Сангина.
Орденоносец Тупалям Салаев. Гравюра.
Орденоносец Н. Аскарлов. Гравюра.
Пушкин. Гравюра.
Народный артист Хидоятлов в роли Гамлета.
Гравюра.
- КАРАВАЙ Е. (Самарканд).
Портрет Ф. К.
Натюрморт.
Цветок и фрукты.
Узбек с сыном.
- КАРАХАН Н. Г. (Ташкент).
Весенний ветер. 1936 г.
Возвращение жнецов. 1936 г.
Долина Чирчика. 1937 г.
Рисовые поля. 1937 г.
Портрет отца. 1937 г.
Девушка с тюльпанами. 1936 г.
- КАШИНА НАДЕЖДА (Ташкент).
Женщина в колхозе — большая сила.
Девушки-колхозницы. 1936 г. Гуашь.
В колхозе. Гуашь.
Туташ и Червон. 1936 г.
На колхозном съезде. 1936 г. Гуашь.
Пионерка. 1937 г.
- КЕДРИН В. (Ташкент).
Кишлак Падрут. 1936 г. Тушь.
Горный кишлак. 1936 г. Тушь.
Кишлак Ромна Пайон. 1936 г. Тушь.
- КОВАЛЕВСКАЯ З. (Самарканд).
В кишлаке (этюд). 1936 г.
В бригаде молодежи. 1936 г.
Улица Самарканда. 1936 г.

- МАЛЬТ С. А. (Ташкент).
Дорога на Чирчикстрой. 1936 г. *Тушь.*
Чирчикстрой. 1936 г. *Тушь.*
Председатель колхоза т. Ниязов. 1936 г. *Тушь.*
- НЕФЕДОВ Д. (Ташкент).
Натюрморт.
- НИКИТИН Г. (Самарканд).
Молодой сад.
- НИКИФОРОВ П. (Фергана).
Этюд. *Акварель.*
- НОВИКОВ Е. (Ташкент).
В предгорьях.
Осень.
Горный этюд.
Сток сена.
- ПЕСТИНСКИЙ В. В. (Ташкент).
Портрет артиста Юлдашева. 1933 г. *Масло, фанера.*
Старуха. *Карандаш.*
- ПОДКОВЫРОВ А. Ф. (Ташкент).
Автопортрет. 1936 г.
Вечер в Ниясбеке. 1936 г.
Беш-агач. 1935 г. *Акварель.*
- РЕЙХ М. (Ташкент).
Голова старика. 1935 г. *Карандаш.*
Хивинцы. 1935 г. *Карандаш.*
- РОЖДЕСТВЕНСКИЙ В. Л. (Ташкент).
Горный кишлак. 1936 г. *Тушь.*
Девочка-цыганка. 1935 г. *Тушь.*
- САВЕНКО М. (Ташкент).
Маки. 1936 г.
Каракол. 1936 г.

СИДДЫКИ А. (Самарканд).

Натюрморт.

Автопортрет.

ТАТЕВОСЬЯН О. К. (Ташкент).

Колхозный той. 1936 г.

Последние лучи. 1928 г.

Сумерки. 1928 г.

Дынный базар. 1929 г.

Черага. 1929 г.

Басмачи. 1935 г.

ТЕМУРОВ РАШИД (Самарканд).

Этюд старого города. 1936 г.

Этюд старого города. 1936 г.

ТУРКЕСТАНСКИЙ Н. С. (Ташкент).

Первый снег. 1936 г.

УСТО-МУМИН (НИКОЛАЕВ А. В.) (Ташкент).

Мост в Онзобе. 1936 г.

Группа таджиков. 1936 г. *Тушь.*

Пастух. 1936 г. *Тушь.*

Школа в Шахристане. 1936 г. *Цветн. рисунок.*

Усто Насрэддин Шохайдаров. 1936 г. *Цветн. рисунок.*

УФИМЦЕВ В. И. (Ташкент).

Героическая. 1936 г.

Натюрморт. 1936 г.

Натюрморт. 1936 г.

Портрет пред. совета урожайности т. Ниязова. 1936

Пейзаж с тополями. 1936 г.

Улица в старом городе. 1933 г.

УФИМЦЕВА Л. И. (Ташкент).

На Чирчике. 1936 г.

ХАМДАМИ БАХРАМ (Ташкент).

Ликбез на Чирчикстрое. 1936 г.

В колхозной чайхане. 1936 г.

Женщины (этюд к дипломн. работе). 1935 г.

Голова узбечки. 1936 г. Уголь.

ЧЕРНЫШЕВ К. (Ташкент).

Осень. Тушь.

Ослик. Тушь.

Маргузар. 1935 г. Тушь.

Кишлак Шинк. 1936 г. Тушь.

ШАКАРОВ САНДРО (Самарканд).

Натюрморт. 1936 г.

Голова девушки.

ЯКОВЛЕВ (Коканд).

Ветлы. 1935 г.



Хамдами Бахрам. «В колхозной чайхане». Масло,



Уфимцев В. «Героическая». Масло.,



Аринин М. «Сдача хлопка».



Абдулаев Латфулла. «У молодого поэта». Эскиз. Масло.



Кашина Надежда. «Туташь и Червон». Масло.



Карахан Н. Г. «Возвращение жнецов». Масло.



Волков А. Н. «Сбор хлопка». Масло.



Сиддыки А. «Автопортрет». Масло.



Абдулаев Ильхак. «Портрет товарища». Масло.



Ковалевская З. «В бригаде молодежи». Масло.



Подковыров А. Ф. «Вечер в Ниязбеке». Масло.



Мальт С. А. «Чирчикстрой». Тушь.



Кайдалов В. «Кишлак Маргузар». Сангина.



Туркестанский Н. С. «Первый снег». Масло.



Усто-Мумин (Николаев А. В.) «Усто Насрэддин Шохайдаров». Цветн. рисунок.



Редактор *Н. Колин*. Техн. редактор *Н. Костина*.
Корректор *Н. Кованова*. Выпускающий *М. Каверский*.

Сдано в производство 22/VI 1937 г. Подписано в печать 2/VII 1937 г.
Формат 72×105^{1/32}. Печ. лист. 1. Уч. ав. л. 0,75. Индекс И-5.
Издат. № 546. Уполном. Главлита № Б-19530. Зак. № 326. Тираж 3.000 экз.

1-я тип. Гос. военного изд-ва НКО СССР. Москва, ул. Скворцова-Степана,
нова, д. 3.

Государственный
Музей Восточных Культур

Цена 1 р.