

СА-408

В65

В. Е. ВОЙТОВ

**МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЕЯ ВОСТОКА**

**1951
1970**

**ЛЮДИ
ВЕЩИ
ДЕЛА**







МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЕЯ ВОСТОКА
(1951–1970)

Люди. Вещи. Дела

ББК 63.3

В 61

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Государственного музея Востока

Архивные фото: М.Н.Засыпкин
Фото экспонатов и афиш ГМВ: Э.Т.Басилия, Е.И.Желтов

В.Е.Войтов

В 61 **Материалы по истории Государственного музея Востока.
1951–1970. Люди. Вещи. Дела.** – М.: ГМВ, 2006. – 640 с.

Книга представляет собой системное изложение истории Государственного музея Востока и деятельности его сотрудников, включая общие вопросы, выставки, массовую работу, научные исследования, экспедиции, комплектование фондов, учет и хранение коллекций.

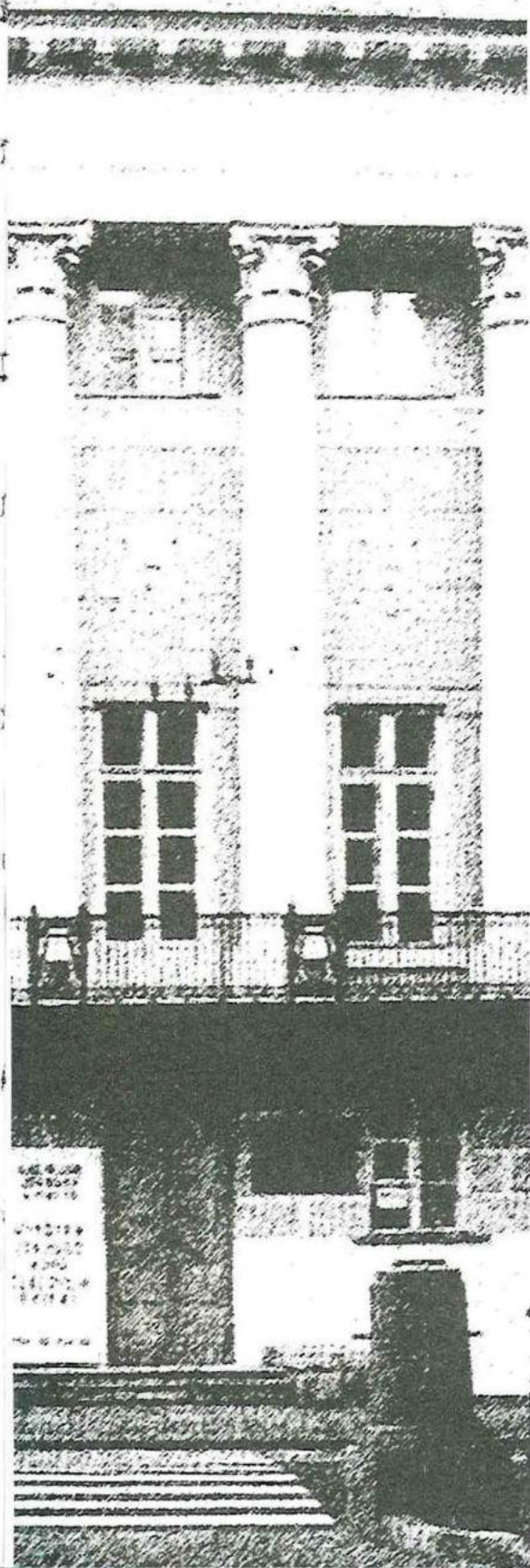
Издание включает в себя сведения о каждом из сотрудников музея, работавших в его коллективе в 1950–60-е годы.

ISBN 5-85000-098-4

© Государственный музей Востока, 2006

СА-408

В65



В.Е. ВОЙТОВ

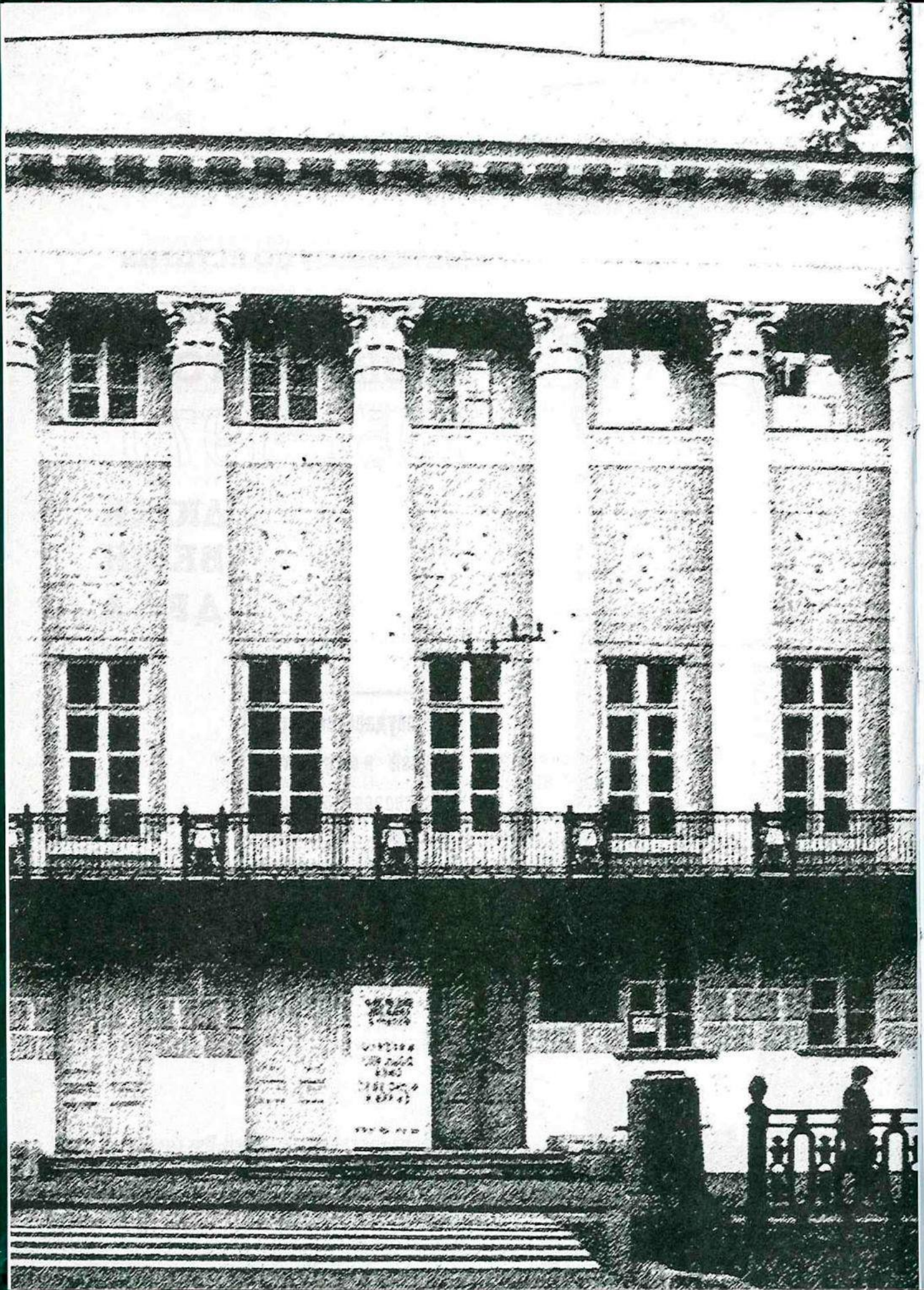
**МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЕЯ ВОСТОКА
1951–1970**

**ЛЮДИ
ВЕЩИ
ДЕЛА**



Под общей редакцией
Г.П. ПОПОВА

Государственный музей Востока
Москва, 2006



Введение

Эта книга – продолжение изданного в 2003 г. труда по истории Музея Востока с 1918 по 1950 г. Она охватывает период 1950–1960-х годов, завершая таким образом подборку материалов за первые полвека жизни Музея. Структура второго тома – деление на главы-пятилетки и рубрики внутри каждой главы, соответствующие основным направлениям музейной деятельности, – остается прежней. Сохраняется также прежний принцип авторского «невмешательства» в текстовую часть, поскольку архивные документы и печатные работы тех лет не нуждаются в субъективных комментариях. В отличие от первого тома, введены два дополнительных приложения – указатель географических терминов и указатель учреждений и организаций, – которые позволяют оперативнее пользоваться предлагаемым материалом. Приложение 2 («Публикации»), включающее труды научных сотрудников, опубликованные ими только в период работы в Музее, а также разного рода статьи и заметки искусствоведов, журналистов и др. о музейных выставках этих лет, по вполне понятным причинам не может претендовать на полноту. В музейных архивах списков такого рода нет, а в каждом из 52 еженедельных выпусков «Летописей» газетных и журнальных статей, издававшихся Всесоюзной Книжной Палатой в указанные годы, информация о выставках Музея весьма скромна. Все вошедшие в Приложение 2 статьи и заметки удалось обнаружить при тщательном просмотре годовых подшивок только некоторых центральных и местных газет и журналов. Впрочем, даже то, что удалось собрать, свидетельствует о большом внимании прессы к событиям, происходившим тогда в Музее, а эта информация, в свою очередь, привлекала в Музей новых посетителей, формировала у них уважение к культуре и искусству стран Востока, внесших неоценимый вклад в историю мировой цивилизации. Желая максимально сохранить язык того времени, автор в некоторых случаях исправляет по правилам современной орфографии встречающиеся



«Дом Луниных» на Никитском (Суворовском) бульваре, 12а. Ныне здание Государственного музея Востока

в документах архаизмы, а в целях экономии места заменяет часто употребляющиеся длинные названия организаций и учреждений сокращениями, список которых вынесен в приложения.

Газеты тех лет писали: «Широкой и заслуженной известностью пользуются музеи столицы. О них знают в самых отдаленных уголках Советского Союза. Центральный музей В.И.Ленина, Государственный исторический музей, в залах которого отражена история нашей великой Родины, Третьяковская галерея, превратившаяся за годы советской власти в одно из крупнейших просветительных учреждений страны, Музей восточных культур, Музей истории и реконструкции Москвы и многие другие являются замечательными сокровищницами культуры, искусства, науки и техники. Каждый день их посещают десятки экскурсий. Москвичи и жители союзных республик, гости из стран народной демократии и других зарубежных стран, рабочие и учителя, колхозники и студенты, ученые и школьники находят в столичных музеях много интересного и поучительного <...> Давно ушло в прошлое понятие о «музейной тишине». Музеи столицы ведут широкую культурно-просветительную работу. В музеях регулярно читаются лекции, проводятся беседы, работают кружки. Своеобразные народные университеты – так называют их в своих отзывах многочисленные посетители. И эта высокая оценка прекрасно характеризует многостороннюю деятельность московских музеев»¹.

Сотрудники Музея Востока, несмотря на хорошие отзывы массовой печати и зрителей, не останавливались на достигнутом и намечали для себя новые планы. В связи с расширением экономических, политических и культурных связей со странами Зарубежного Востока и повышением интереса советской общественности к культуре и искусству этих стран деятельность Музея приобрела особенно важное научное и пропагандистское значение. Вместе с тем появилась необходимость пересмотреть существующее направление деятельности, изменить прежнее неудачное название, принять меры к пополнению и качественному улучшению экспозиций, увеличению экспозиционных и хранительских площадей, определить перспективные задачи расширения научно-исследовательской работы Музея и популяризации искусства народов Востока.

По результатам февральского и апрельского музейных совещаний 1956 г. была разработана программа «О мерах по улучшению деятельности ГМВК», очень скоро существенно изменившая его профиль, содержание постоянных экспозиций и выставок, научные приоритеты и многое другое. Музей переходил в качественно новое состояние, однако его оболочка – тесное и абсолютно бесперспективное для какого-либо серьезного увеличения здание, задвинутое на задворки пошивочной мастерской и районной душевой, – оставалась прежней. Непрерывный рост коллекций из года в год только усугублял проблему нехватки помещений, разрешать которую руководство одного из ведущих музеев страны пыталось своими силами вплоть до начала 80-х гг. Плановые требования посещаемости, доходности, научной и учетно-хранительской отчетности становились все более строгими, но ставившие их чиновники как бы не замечали, что «Тришкин кафтан» Музея уже давно трещит по всем швам и он поддерживает свою форму только благодаря ответственности и профессионализму его работников.

Под давлением обстоятельств, сложившихся к началу 50-х гг. и не разрешенных даже полтора-два десятилетия спустя, большая часть специалистов по проблемам искусства Востока, работавших в Музее в 30-е – 60-е гг., была вынуждена перейти на новые

места. С.И.Тюляев, Б.В.Веймарн, Б.Н.Заходер, Н.С.Николаева, И.Ф.Муриан, Б.Я.Ставиский, С.Б.Певзнер, А.П.Кусургашева, Н.Е.Григорович, М.Н.Погребова, Т.Х.Стародуб и ряд других ученых оставили важный след в истории Музея и отечественного востоковедения, но были увенчаны высокими званиями, международными премиями и стали гордостью отечественной науки уже в учреждениях Академии художеств и Академии наук СССР. Ротация кадров в больших производственных и научных организациях обычно не наносит существенных повреждений главному направлению их деятельности. Но в маленьком учреждении типа Музея Востока, коллекции которого охватывают не один десяток стран с их самобытной культурой и искусством и знатоков которых найти всегда было довольно трудно, уход каждого специалиста – искусствоведа или историка – надолго оставлял пустоту. Положение стало меняться только с начала 70-х гг.

Кадровую и другие животрепещущие для музеев темы затрагивала в одной из своих статей заместитель директора Института музееведения РСФСР П.Галкина: «Нельзя не упомянуть также о трудностях, тормозящих развитие музейного дела. Ощущается недостаток квалифицированных кадров. В настоящее время историков-музееведов готовят только Московский и Киевский университеты, выпуская лишь несколько человек в год... Необходимо решить вопрос о государственной подготовке специалистов музейного дела в университетах или на долгосрочных высших курсах. Нужна помощь в усилении собирания подлинных памятников материальной и духовной культуры и предметов современности, имеющих общественное значение. Надо увеличить бюджетные ассигнования на проведение экспедиций. Работники музеев ждут решения вопроса о создании специального журнала, на страницах которого освещался бы опыт и научной работы музеев. Музеи остро нуждаются в специальном оборудовании. Давно назрел вопрос об организации предприятия, которое изготавливало бы экспозиционную и фондовую мебель. Местным органам культуры следует проявлять больше заботы о повседневных материальных и других нуждах музеев и помнить, что работники наших музеев, помогая партии в идейном воспитании трудящихся, вносят свой вклад в построение коммунизма в нашей стране»².

Революционные события, потрясшие после Второй мировой войны многие страны Востока, победа народных революций в Китае, Северной Корее, Северном Вьетнаме, все возрастающее значение народов Востока в международной жизни, – повысили интерес советского зрителя к искусству и культуре этих стран и выдвинули перед Музеем задачу как можно шире и полнее показать не только художественное наследие прошлого, но и искусство, отражающее революционные преобразования в жизни народов этих стран. В первое послевоенное десятилетие на первый план выдвигается расширение дружеских экономических, политических и культурных связей между советским, китайским и индийским народами.

«После 1950 г. коллекции музея стали... быстро пополняться. Многие произведения искусства были куплены Советским правительством с выставки индийского искусства в Москве (1955), с выставки художественных ремесел Индии (1956). Значительным пополнением коллекций современного китайского искусства послужила выставка народного и прикладного искусства КНР, которая после ее показа (1954) в Москве, Ленинграде и некоторых столицах союзных республик СССР была целиком передана китайским правительством в дар советским музеям. Кроме того, были получены подарки

также от правительства Индии (современная живопись и прикладное искусство), от КНР, от КНДР, ДРВ. Эти пополнения дали возможность музею расширить экспозиции по современному искусству Китая и Индии и открыть новые самостоятельные разделы по искусству Кореи, Монголии и Вьетнама. В 1954 г. собрание музея увеличилось до 20 тыс. экспонатов, не считая большого количества экспонатов (свыше 20 тыс.) дублетного характера, выделенных для пополнения художественных музеев союзных республик. Помимо постоянной экспозиции, в музее... устраивались выставки, посвященные китайской современной графике и вышивке, искусству Сирии, живописи, графике и прикладному искусству Цейлона, искусству Японии, живописи и графике ОАР, живописи Ирака. Таким образом, вся история Музея восточных культур с самого его зарождения и до наших дней свидетельствует об особом характере деятельности этого музея. Помимо обычных академических исследований и музейной обработки материалов сотрудники активно участвуют в общей художественной жизни страны. Устройство декадных республиканских выставок, постоянное участие в организации выставок искусства Зарубежного Востока, выступления в прессе, связь с художественными организациями и учреждениями республик Советского Востока и зарубежных восточных стран, активная деятельность в обществах дружбы со странами Востока – все это делает работу коллектива музея актуальной, тесно связанной с современной жизненной практикой»³.

Расширение культурных связей СССР с иностранными государствами позволило Музею увеличить количество выставок из ряда стран, специалистов по искусству которых в нем тогда еще не было. Организация временных экспозиций и получение в дар экспонатов значительно расширили возможности изучения искусства этих стран, активизировали научно-исследовательскую деятельность. Поездки научных сотрудников Музея в Китай, Индию, Японию, Монголию, Индонезию, КНДР, а также посещение Музея художниками и учеными разных стран позволили установить деловые контакты со многими музеями, научными и художественными деятелями многих стран Востока. Лучшие произведения живописи, графики, скульптуры, прикладного и декоративного искусства художников и мастеров советских восточных республик, ежегодно приобретаемые Государственной закупочной комиссией МК СССР на всесоюзных и республиканских художественных выставках, также в значительной части поступали в Музей Востока, обогащая его замечательные коллекции.

В связи с развитием широких дружественных международных связей и возросшему авторитету Музея в странах Азии, Африки и Латинской Америки большой размах получает его деятельность по организации зарубежных выставок изобразительного и прикладного искусства. В 1950-е гг. Музею Востока первым в СССР выпала честь экспонировать произведения современного искусства Сирии, Ирака, ОАР, Афганистана, Непала. В 1960-е гг. география выставок становится еще шире: Музей экспонирует выставки, привезенные из стран Тропической Африки – Эфиопии, Замбии, Дагомеи, Нигерии и даже из Южной Америки – Бразилии и Чили. Страны, традиционно входившие в сферу внимания Музея, – Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Монголия, Корея, Цейлон, Иран и другие, также постоянно радуют москвичей и гостей столицы выставками традиционного и современного искусства.

Материалы выставок, как правило, широко освещаются в центральной печати; к выставкам выпускаются красочные афиши, буклеты, небольшие альбомы, серии реп-

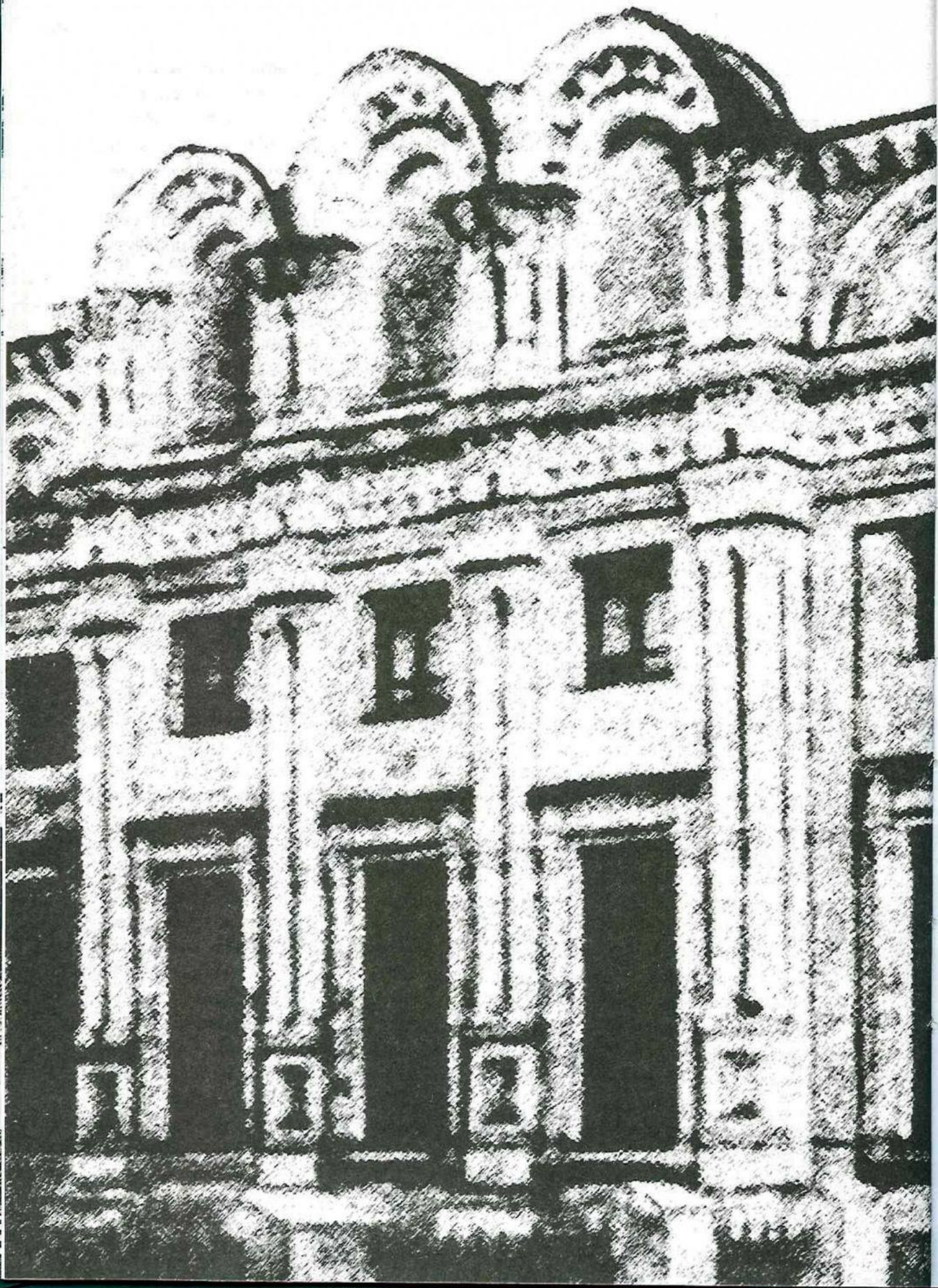
родукций, диафильмы, в которых воспроизводятся лучшие экспонаты выставок. В связи со значительным ростом музейных собраний издаются путеводители и буклеты по наиболее крупным постоянным экспозициям. Например, в 1958 г. были изданы путеводители по экспозициям Китая и Индии, в 1958–1961 гг. – серия альбомов по искусству Китая (О.Н.Глухарева), Индии (С.И.Тюляев), Индонезии (П.Н.Рябинкин), альбомы произведений Ци Байши (Н.С.Николаева) и Сюй Бэйхуна (Т.В.Норина), большой альбом лучших произведений из коллекции Музея (Н.С.Карпачева, Н.С.Николаева), научные труды «Искусство народного Китая» (О.Н.Глухарева), «Миниатюры рукописи Бабурнаме» (С.И.Тюляев), «Сузани Узбекистана» (Г.Л.Чепелевецкая) и другие.

С 1962 г. возобновилась совместно с отделом Востока Эрмитажа археологическая экспедиция в Средней Азии на холме Кара-тепе в Старом Термезе, начало которой положила экспедиция Б.П.Денике в 1926–1928 гг. С 1969 г. регулярно проводятся закупочные экспедиции на местах, позволившие пополнить фонды Музея многими сотнями экспонатов. Важнейшей составной частью научной работы Музея в этот период становятся Всесоюзные конференции, сессии и семинары, организуемые его сотрудниками. Только в 1969–1974 гг. Музей организовал пять Всесоюзных конференций по искусству и археологии Ирана, республик Средней Азии и Закавказья, прикладному искусству Китая. С 1969 г. регулярно издается сборник «Государственный музей искусства народов Востока. Научные сообщения».

¹ Анзимиров Г. По музеям столицы // Московский комсомолец. 1952. 19 апреля.

² Галкина П. Музеи – сокровищницы культуры // Советская культура. 1957. 3 декабря.

³ Муриан И.Ф. Государственный музей восточных культур // ВИМК. 1959. № 4. С. 131–132.



Глава 1

1951–1955

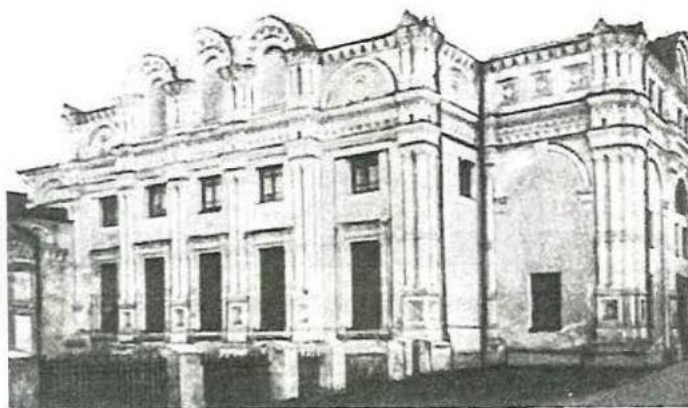
1951 год

Общие вопросы. Согласно смете расходов на 1951 г., утвержденной 24 января заместителем начальника ГлавИЗО А.С.Аллахвердянцем, в штате ГМВК числилось: «Научный и руководящий состав – 10 единиц, научно-технический – 2, административно-управленческий – 5, охрана сторожевая и пожарная – 9, прочий обслуживающий персонал – 9, нерегистрируемый (шофер III разряда) – 1. Итого штатных единиц – 36». Годовой фонд заработной платы – 220 000 руб. Два научных сотрудника – зав. ОБВ С.И.Тюляев и зав. ОДВ О.Н.Глухарева имели ученую степень кандидата искусствоведческих наук¹.

На начало 1951 г. общая «площадь владения составляла 2250 кв.м, улиц и тротуаров – 1460, кровли – 1200 кв.м. Кубатура здания – 7440 куб.м. Площадь пола – 1733 кв.м, в том числе: вестибюль – 44, экспозиционные залы – 982, лекторий – 59, библиотека – 34, фонд хранения экспонатов – 81, фотолаборатория – 54, научные кабинеты – 36, кабинеты дирекции – 34, канцелярия – 14, кабинет культмассового сектора – 15, гардероб – 80, котельная – 19, кладовые и склады – 96, лестничные клетки – 74, коридоры, кухни, санузлы – 58. Жилая площадь – 53 кв.м. Количество проживающих лиц – 15 человек, в том числе посторонних [членов их семей] – 9.

Балансовая оценка: здание бывшей церкви, арендованное у Молотовского райфо с оценкой, указанной в договоре, – 949 234 руб. *Примечание:* на 1951 г. владение передано от райфо в ведение домоуправления № 20 Молотовского РЖУ по ул. Обуха, д. 16, с которым и будут с 1951 г. заключаться договоры на аренду.

Система отопления – центральное водяное, котел системы Стребеля с естественной циркуляцией; расход топлива – 67 т в год... Количество окон – 70, площадь окон – 157 кв.м... Количество телефонов – 2, количество радиоточек – 4. Автотранспорт – 1 грузовая 2,5-тонная автомашин ГАЗ-51... Количество экспозиционных зал – 9. Количество



Здание Музея восточных культур на ул. Обуха (ныне Воронцово поле), 16 (начало 1950-х гг.)



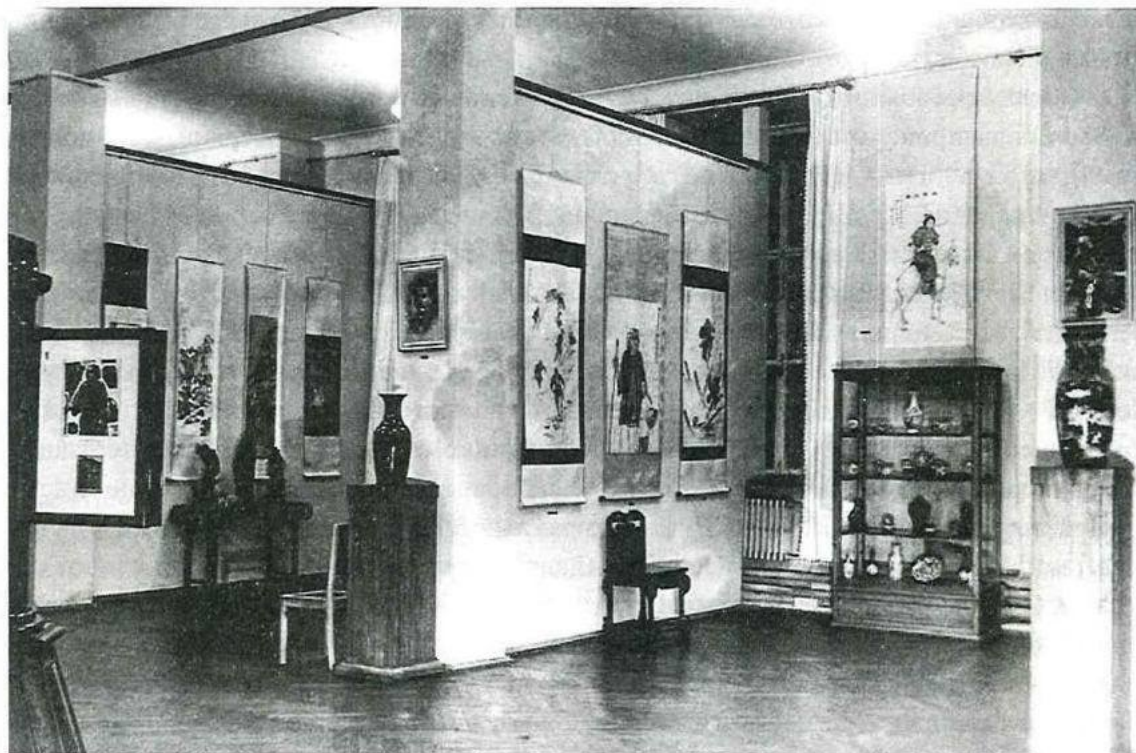
1951 г. Постоянная экспозиция советских республик Закавказья

экспонатов – 21 000, в том числе в экспозиции – 2000... Количество книг в библиотеке – 7800... негативов в фототеке – 9000, диапозитивов – 3500, фотоотпечатков – 6800»².

Титульный список расходов на 1951 г. по статье «Капитальный ремонт» включал следующие работы: «1) Ремонт фасада и ограды Музея, с окраской – 35 000. 2) Штукатурный ремонт и окраска стен и потолков нижних зал и вестибюля – 13 000. 3) Переоборудование подвальных помещений под складские, с выемкой грунта – 10 000. 4) Переоборудование лестницы в подвал – вход в помещение гардероба, с расширением проема в капитальной стене – 7000. 5) Штукатурный ремонт и окраска стен и потолка помещения гардероба – 5000. 6) Ремонт санузла с облицовкой кафелем, глазурированными плитками, 100 кв.м – 15 000. 7) Переоборудование части чердачного помещения под хранилище экспонатов – 40 000. Итого – 125 000 руб.»³.

Приказом № 189 от 16 марта 1951 г. Комитет по делам искусств [КДИ] при Совете министров СССР утвердил новые Положения о ГТГ, ГМИИ им. А.С.Пушкина, ГМВК и Загорском государственном историко-художественном музее-заповеднике. Старые положения, утвержденные в предыдущие годы, утратили силу⁴.

Выставки. 20 июля П.Н.Рябинкин напомнил и.о. директора ГЦХРМ А.Б.Зерновой о направлении в ГМВК, согласно предварительной договоренности, «реставратора тов. Онкеля Б.А. для производства нижеследующих работ перед экспозицией отдела Советского Востока: 1. Монтировка и реставрация двух гипсовых скульптур – а) Абдурахманов «Чабан», б) Иванов «Герой социалистического труда Муталова». 2. Реставрация восьми скульптур – мелкие сколы, тонировка (гипс). 3. Реставрация двух скульптур – сколы постамента»⁵. Все они вскоре вошли в состав новой постоянной экспозиции.



1951 г. Постоянная экспозиция «Искусство КНР»

«По окончании ремонта нижних экспозиционных зал дважды была произведена реэкспозиция отдела Советского Востока. В результате были устранены крупные недочеты предыдущей экспозиции, заключавшиеся в том, что произведения прикладного искусства перемежались с произведениями живописи и графики, а произведения живописи и скульптуры были размещены в залах с искусственным освещением. В последней экспозиции ОСВ произведения прикладного искусства размещены в отдельном зале с искусственным освещением, произведения же живописи, скульптуры и графики – в светлых залах с естественным освещением.

Экспозиция отдела Дальнего Востока трижды менялась в связи с получением на протяжении года большого количества новых произведений современного китайского искусства. В текущем году по ОДВ проведены следующие работы: а) экспозиция раздела современного искусства КНР расширена до 300 экспонатов и размещена в отдельном большом зале; б) экспозиция раздела старого китайского искусства расширена за счет переноса раздела искусства Японии во вновь оборудованное помещение лектория; в) значительно расширен раздел искусства МНР за счет экспонатов, полученных через ВОКС; г) в отдел искусства КНР введен новый раздел искусства Тибета. Сверх плана: произведена полная реэкспозиция отдела Ближнего Востока; расширен раздел искусства Индии; свернут раздел искусства Ирана. Экспозиционная работа, проведенная Музеем в 1951 г., по своему объему в несколько раз превышала плановое задание по этому разделу». В смете расходов бухгалтерского отчета по статье «Экспозиция» отмечено: «Перерасход объясняется тем, что в течение года по приказу Комитета два раза закрывались отделы Советского и Ближнего Востока, в которых размещались на временное хранение выставочные экспонаты, и Музею пришлось два раза производить

реэкспозицию. Кроме того, была произведена реэкспозиция ОДВ в связи с расширением Китайского отдела»⁶.

Каждая смена или дополнение музейной экспозиции сопровождалась обязательной в те годы процедурой проверки на предмет идеологической диверсии, санкционированной Главлитом. Например, 20 апреля в ГМВК был составлен акт, подписанный «замначальника ГУУИИ КДИ тов. Барашко И.М. [недавним директором Музея], представителем Отдела агитации и пропаганды МГК ВКП(б) тов. Соколовской О.И., представителем Мособлгорлита тов. Зиминой В.Ю. и замначальника Главреперткома тов. Болберг Н.А., что вышепоименованными лицами осмотрена в помещении ГМВК экспозиция отдела японского искусства и разрешена к обозрению по прилагаемой описи экспонатов». Экспозиция «Народное искусство и художественное ремесло Японии» была «разрешена к публичному обозрению» начальником Отдела ИЗО Главреперткома С.П.Сидоровым еще 26 марта, о чем свидетельствует штамп на первой странице списка экспонатов. Второй штамп на ней, завизированный В.Ю.Зиминой, появился 10 апреля. Два таких штампа непременно сопровождали списки экспонатов всех выставок до 1954 г. Список составлен и подписан заведующей ОДВ О.Н.Глухаревой, которая являлась автором и хранителем этой постоянной экспозиции. Выставка располагалась в освобожденном для нее зале лектория и насчитывала 339 экспонатов. Из них 25 находились в открытом хранении (крупная скульптура, ширма, лаковые панно, ткани, свитки и гравюры), а остальные в вертикальных и горизонтальных витринах. На выставке демонстрировались: керамика (25 эксп.), лаковые изделия (37), перегородчатые эмали, резная кость и бронза (35), нэцке (181), металлические украшения оружия (36)⁷.

28 июля «Вечерняя Москва» опубликовала информационную заметку: «В Музее восточных культур москвичи с большим интересом знакомятся с памятниками искусства древнего Китая и произведениями искусства КНР. Здесь представлены живопись, скульптура, изделия из слоновой кости, дерева, художественная вышивка, ковры. На днях музей пополнится новыми экспонатами: из Китая получены плакаты, лубки, цветные гравюры. Среди экспонатов работы современного художника Китая Гу Юаня: «Я – солдат, защитник мира», «Мао Цзэдун беседует с крестьянами» и др. Борьбе за мир посвящены плакаты художника Шао Юя «Пусть голубь мира летит выше» и работа художника Дэн Шу «Крестьяне подписывают Стокгольмское воззвание». Девушке Чжао Гуйлань, которая, самоотверженно спасая завод от взрыва, потеряла руку, посвящена картина художника Линь Ганя «Мао Цзэдун приветствует девушку-героиню на приеме героев в Пекинском дворце». Свою совместную работу художница Фын Чжэнь и художник Ли Ци назвали «Великая встреча». На картине изображены И.В.Сталин и Мао Цзэдун в Кремлевском дворце»⁸. Вскоре эти произведения были включены в обновленную экспозицию китайского зала.

В начале августа И.М.Барашко, О.И.Соколовская, В.Ю.Зиминая и С.П.Сидоров составили акт проверки 47 произведений китайской графики и 21 произведения тибетского искусства, «дополнительно включенных в состав экспозиции ОДВ взамен исключенных экспонатов, и разрешены к обозрению...»⁹

12 августа С.И.Тюляев принял на материально-ответственное хранение 260 экспонатов новой экспозиции по искусству Ирана и Индии, развернутой в левых залах первого этажа Музея¹⁰.

28 сентября тем же составом комиссии, но уже возглавляемой начальником Отдела музеев Главизо КДИ Н.Я.Нерсесовым, были «осмотрены в помещении ГМВК новые произведения современного искусства МНР, дополнительно полученные через ВОКС и включенные в экспозицию отдела искусства МНР и разрешенные к обозрению...», а затем составлен акт, что «новая экспозиция отдела Ближнего Востока (искусство Ирана и Индии) разрешена к обозрению согласно прилагаемой описи» на 260 экспонатов¹¹.

10 октября И.М.Барашко, О.И.Соколовская и В.Ю.Зиминая «разрешили к обозрению» новую экспозицию ОСВ в залах правой части 1-го этажа (526 эксп.)¹². 25 ноября, согласно штампу на списке экспонатов, завизированному цензором В.Ю.Зиминой, была «разрешена» экспозиция ОДВ, в которой находилось: «В 5 залах Китая 1198 эксп. В зале МНР – 49 эксп. В зале Японии – 304 эксп. В вестибюле и на лестнице – 27 эксп. Всего – 1578 экспонатов»¹³.

1 декабря П.Н.Рябинкин написал археологу В.А.Шишкину: «ГМВК стремится в своей экспозиции показать богатство древней культуры Узбекистана, особенно находки экспедиции под Вашим руководством в Варахше. Поэтому просим Вашего разрешения заказать художнику Кедрину В.Н. зарисовки Варахшинской росписи для помещения ее в экспозиции нашего Музея. О вашем согласии просим сообщить нам и художнику Кедрину, чтобы он мог приступить к выполнению заказа. Кроме того, МВК еще раз обращается к Вам с просьбой найти возможность выделить несколько образцов художественной резьбы по стуку, которые дали бы вместе с копией росписи некоторое представление о культуре Варахши»¹⁴.

Выставки традиционного и современного искусства Китая состоялись в этом году в Москве в залах Третьяковской галереи, в художественных музеях Куйбышева и Ташкента¹⁵.

В течение года ГМВК участвовал в выставке ГТГ «И.В.Сталин в изобразительном искусстве»¹⁶, в выставках «Советское изобразительное искусство», проводившихся Дирекцией художественных выставок и панорам МК СССР в Финляндии¹⁷ и в КНР¹⁸. 25 сентября Музей выдал ДХВП для зарубежной выставки 13 картин художников Средней Азии и Закавказья¹⁹. В ноябре он принял участие в выставке, приуроченной к Декаде узбекской литературы и искусства, в залах Академии художеств СССР²⁰.

Массовая работа. После контрольных прослушиваний лекций и экскурсий работниками КДИ в начале года важнейшее внимание в Музее стало уделяться методической стороне пропагандистской работы с посетителями, в первую очередь школьниками, учащимися техникумов и ПТУ. В цитируемых ниже документах видно стремление сотрудников Музея найти такие подходы к изложению экскурсионно-лекционного материала, благодаря которым неведомый подавляющему большинству слушателей мир восточного искусства стал бы более понятным и доступным для восприятия. С одной стороны, лекция-экскурсия не должна была утомлять аудиторию (особенно детскую), а с другой, сокращение объема информации неизбежно приводило к упрощенному пониманию зрителями целей и задач музейных экспозиций и в конечном счете – к профанации пропагандистской работы его сотрудников. Сама по себе культурологическая и искусствоведческая проблема подачи материала слушателям разных возрастов и уровней подготовки решалась достаточно просто, зато ее связь с обязательными

политико-идеологическими установками того времени требовала новых подходов и решений, составляя немалую трудность каждой методической разработки.

Так, 22 февраля на совещании научных сотрудников обсуждалась «показательная лекция» для школьников 9-х классов «Культура китайского народа», подготовленная О.Н.Глухаревой. Выступавшие после ее прослушивания, в частности, отмечали: *И.Г.Янопольская*: «Необходимо методку сократить на $\frac{1}{3}$, т.к. дети устают и пропадает показ зал. Сокращать можно за счет современного материала, который в ряде случаев однороден. В то же время необходимо подробнее дать Сун Ятсена для 9-х классов и совсем исключить его из лекции для 6-х классов. Для 9-х классов надо больше сказать об искусстве, чтобы они воспринимали его сознательно». *Я.А.Якубович*: «Тема лекции очень ответственная и очень трудная, и в лекции она не решена. Лекция получилась длинной, скучноватой. Именно культуры современного китайского народа не чувствуется...» *С.И.Тюляев*: «В основе надо оставить так, как есть, и исправить детали... А в общем в таких трудных условиях, с такой сложной темой мы извернулись хорошо и в основе лекцию трогать не стоит». *Н.С.Карпачева*: «Я согласна с Тюляевым. Лекция длинновата. Надо показать еще монументальную скульптуру...» *П.Н.Рябинкин*: «Лекция и методка соответствуют. Я получил удовлетворение и считаю лекцию удачной. Удачно и то, что вся лекция пронизана социальными моментами...» Итогом выступлений стало предложение «прокорректировать текст и представить его на утверждение»²¹.

5 мая на совещании заведующих отделами рассматривался план обзорной экскурсии по Музею. Ее автор *Я.А.Якубович* предложила «начинать с отдела Советского Востока и кончать Китаем. При таком показе выпадает Япония, но это не страшно, можно ее и не показывать». *П.Н.Рябинкин*: «Я считаю, что эрмитажная экскурсия построена правильно в том отношении, что они [экскурсоводы Эрмитажа] абсолютно не соблюдают принцип историчности, а на каждом показанном экспонате развивают какую-нибудь проблему. Например, идея самобытности искусства наших восточных республик должна быть разрешена на таких-то экспонатах, а дальнейшее развитие и расцвет древних традиций в наши дни – на таких-то экспонатах. Возможно, что отдел Ближнего Востока придется совсем выпустить [из показа]. Тов. Якубович я предлагаю сжать список экспонатов [в экскурсии] до 100, а ужимать дальше будем совместно»²².

На совещании 8 мая экскурсионно-лекционная тема была продолжена: «*Якубович*. Я уже предлагала в свое время сделать лекцию по Конституции, на нее пошли бы и школьники, и дома пионеров и техникумы. Целесообразно работать над этой темой не одному человеку, т.к. планы у нас перегружены, а коллективно. *Глухарева*. Я предлагаю вплотную приступить к переработке лекции по древнему Китаю, т.к. с начала учебного года пойдут школьники. *Карпачева*. Необходимо решить вопрос со Средней Азией – кому можно поручить работу. Прежде всего надо подумать о расширении тематики Советского Востока и о повышении качества [экспонатов и экскурсии]. Может быть, сделать тематическую экскурсию под экспозиции под углом Конституции. *Яновицкая*. Неплохо было бы организовать занятия по повышению квалификации [сотрудников]. И Ольга Николаевна [*Глухарева*], и Семен Иванович [*Тюляев*] читают студентам и артистам [лекции] так, как никогда мы еще не слышали. Нельзя ли отвести время и заведующим, и нам для этих занятий? *Чепелевецкая*. Первая задача – привести отдел Советского Востока в порядок, а отсюда и все остальное. Тогда можно будет проводить занятия, те-

матические экскурсии и т.п. Лекцию по Средней Азии надо теперь строить совсем иначе, чем она была построена у Елены Борисовны [Широковой]. Якубович. Полтора часа школьника в Музее разбить так: полчаса вводная лекция и один час – показ экспозиции». Итоги совещания подвел П.Н.Рябинкин: «Обсуждение сегодня наше не удалось. Товарищи никак не реагировали на те серьезные недостатки, которые были отмечены Комитетом [по делам искусств]. Меня удивляет позиция Чепелевецкой. Я ожидал от нее целой программы работы Отдела и ничего не услышал, кроме невразумительных сомнений по поводу возможности создать лекцию по Средней Азии. Комитет прав, мы недооцениваем значения своего Советского Востока. Я считаю, что поднять эту большую работу Вам одной [все научные отделы тогда были представлены только заведующими] трудно. Научные сотрудники [других отделов] должны помочь...»²³

23 мая, при обсуждении методразработки экскурсии О.Н.Глухаревой по экспозиции ОДВ, было отмечено: «Якубович. Хочется видеть в методке органическую связь между историческим развитием страны и развитием ее искусства. Этого в наших методках нет <...> Много раз говорится о том, что искусство Китая дорожит и непрерывно обращается к традициям прошлого, но ничего не сказано, почему они [китайцы] дорожат этими традициями, почему они к ним обращаются и что это за традиции <...> Предлагаю в 1-м зале убрать все подделки [точнее, копии] и включить в методку всю новую графику. Начинать методку, может быть, лучше не с бронзы, а с черепашьих щитов [тоже, кстати, в копиях], показав древность китайской культуры, самостоятельную письменность. Тюляев. Многое из того, что сказано тов. Якубович, несущественно. Существенным могло бы показаться обвинение в том, что не показана классовая основа истории искусства Китая, но оно не обосновано. Эта связь в методке есть. Янопольская. Я поддерживаю тов. Якубович. От лица экскурсоводов я предлагаю включить в методку все необходимые сведения, которые экскурсовод должен сообщить зрителю. Чепелевецкая. Я прошу Ольгу Николаевну не обижаться на критику. Те недостатки, о которых мы сегодня говорили, – это недостатки работ не только Глухаревой, а нашего искусствоведения вообще. Сделать это очень трудно, но поставить эти вопросы мы должны, и должны всем коллективом их разрешить. Надо показать наглядно, что хорошо, а что прекрасно, в чем это прекрасное, что за традиции, почему такая тяга к этим традициям. Все эти вопросы надо поставить перед собой и вскрыть глубокие принципы, породившие то или иное явление в художественной жизни. Чем объясняется демократизация искусства эпохи Хань – появлением образа трудового человека [в погребальной скульптуре, например]. Связать вспыхнувшие в это время бурные народные восстания и общую струю демократизации искусства <...> Бесконечное обращение к «старым традициям» непонятно для зрителя. Одновременно говорится о том, что традиции не прерывались, и тогда почему же опять к ним возвращаются? Не показано [в методке] ни одного пейзажа и ни одних цветов – для китайского искусства это недопустимо. Показывая портрет Мао Цзэдуна, надо сказать, что масляная живопись в Китае в настоящее время развивается. Карпачева. Я целиком согласна с Якубович и Чепелевецкой и не согласна с Тюляевым. Другое дело, что показать и сделать это очень трудно, наше искусствоведение стоит очень нетвердо на ногах, но в то же время это то, что от нас требуют и руководство свыше, и наши зрители. Это тернистый путь, но мы должны на него встать и разрешить основные положения.



1951 г. Новогодняя ёлка в Музее

Рябинкин. Прочитав эту методку, я остался неудовлетворен. К пропаганде китайского искусства сейчас надо относиться чрезвычайно серьезно. Об этом недавно было специальное совещание в ЦК. В связи с этим методка требует коренной переделки. Необходимо понять правильно и, в противовес существующим до настоящего времени в искусствознании мнениям и взглядам на китайское искусство, значение его в истории человеческой цивилизации <...> В методразработке надо сказать, хоть кратко, но о политике настоящего времени. Чан Кайши утащил 3 тыс. ящиков древних памятников... Непонятны религии – конфуцианство, буддизм – [они] не объяснены. О погребальной пластике не следует говорить [как] о реализме, это в угоду культу изображали жизненные фигуры. Надо сделать переход от старого искусства, которым следует заключить [рассказ], и [дать] вступление к новому искусству КНР. Показать каче-

ственный скачок, который сделало искусство нового Китая. Сформулировать своеобразие китайской живописи. Необходимо раскрыть мифологию китайского народа, это необходимо не менее, чем конфуцианство. Китайское искусство основано на народном творчестве, и это необходимо сформулировать <...> Перед нами стоит задача привести в систему то, что нам известно, то, что мы знаем»²⁴.

2 июня тот же состав сотрудников обсуждал текст лекции Я.А. Якубович по культуре и искусству Индии: «*Янопольская.* Лекция мне очень понравилась, но тяжелая часть по искусству, которая кажется односторонней, – только архитектура. *Карпачева.* Якубович достигла того, к чему она стремилась, – показать Индию такой, как она есть. Без чудес. Показан контраст между богатствами страны и нищетой народа. *Тюляев.* Часть по культуре и искусству следует расширить. Никогда нельзя начинать со скульптуры, очень специфичной, [следует] усилить народное мастерство, т.к. официальное искусство находится целиком в руках англичан. Географию, поскольку это 9-й класс и они знают где находятся Гималаи, вполне можно сократить <...> Нельзя подчеркивать английскую точку зрения, что Индия многонациональная страна, т.е. не страна, а континент, в то время как в Индии всего несколько языков, а многообразие – в отсталых гималайских горах <...> Нельзя говорить «мусульманская» архитектура... Указать время создания компартии. *Широкова.* Лекция интересная. Самая слабая часть – культура и искусство.

Но зато есть то, чего мы тщетно добивались долгое время и чего не было в предыдущих методках, – положение индийского народа в настоящее время, нищета народа, контрастирующая с роскошной и щедрой индийской природой. Показано, как индийский народ поднимается на борьбу, влияние и отношение к СССР, к Китаю. Часть же по искусству вполне может быть без большого труда поправлена нашими товарищами, в частности, Тюляевым, прекрасно его знающим и умеющим показать памятники искусства. *Чепелевецкая*. Хотелось бы увидеть силы, которые в Индии борются и могут бороться. А то показывается такое тяжелое положение индусов, что они могут взять все сразу, и умереть. *Рябинкин*. Лекция мне очень понравилась. И построена хорошо. Но не лишена недостатков, которые вполне исправимы. Надо расширить и продумать раздел искусства за счет сокращения раздела географии <...> Якубович, учтя все пожелания, предоставить срочно окончательный текст»²⁵.

Согласно отчету «в течение года Музей посетили 60 092 человека, что составляет 125,2% годового плана. Научными сотрудниками Музея проведены 1643 экскурсии и лекции-экскурсии для школьников, что составляет 164,3% годового плана. Систематически проводилась консультационная работа в залах Музея с целью лучшего обслуживания посетителей-одиночек, научными сотрудниками давались углубленные консультации по вопросам истории искусства Советского и Зарубежного Востока [служащим] НИИ, работникам театра и кино. Научными сотрудниками [Тюляевым и Янопольской] были прочитаны 25 лекций в Институте усовершенствования учителей, в Домах культуры, на заводах и в воинских частях по культуре и искусству Советского и Зарубежного Востока.

Разработаны новые методки: общеобзорной экскурсии по всей экспозиции Музея, тематических экскурсий по разделу КНР... и отделу Советского Востока. Переработаны тексты следующих школьных лекций-экскурсий: «Культура и искусство древней Индии» [Тюляев], «Культура и искусство древнего Китая» [Якубович], «Культура и искусство КНР» [Глухарева], «Культура и искусство народов Индии» [Якубович]. К Декаде узбекской литературы и искусства [август] была подготовлена новая научно-популярная лекция «Искусство Советского Узбекистана» [Чепелевецкая]. Кроме того, была составлена новая научно-популярная лекция «Искусство КНР» [Янопольская]. Проведено 9 семинарских занятий с экскурсоводами по истории искусства стран Советского и Зарубежного Востока [3 по искусству Японии, 1 – Монголии, 2 – ОБВ, 1 – ОСВ, 2 – по Китаю].

1) Изданы две листовки о Музее для школьников [«с указанием тем школьных лекций-экскурсий, проводимых в Музее»] (Яновицкая; тираж 1000 и 2000 экз.). 2) Издан проспект о Музее для взрослых посетителей [«с краткой характеристикой всех отделов Музея»] с тремя клише (Яновицкая; тираж 4000 экз.). 3) Издана большая наборная афиша о Музее (Яновицкая; тираж 2000 экз.). 4) Издана большая наборная афиша с двумя клише о постоянной выставке искусства КНР (Яновицкая; тираж 4000 экз.). Дано 17 объявлений о Музее по радио (Яновицкая). Научными сотрудниками дано 25 информаций о Музее представителям печати и радиокомитета. В целях повышения посещаемости Музея в течение года была установлена живая связь с 50-ю предприятиями, учреждениями, методкабинетами, Домами пионеров путем информаций и бесед, выступлений на конференциях учителей»²⁶.

Научная работа. 26 мая исполнилось 20 лет творческой деятельности в Музее заведующей ОДВ О.Н.Глухаревой. Дирекция горячо поздравила Ольгу Николаевну с юбилеем, вынесла ей благодарность и пожелала «дальнейших творческих успехов в деле изучения и пропаганды искусства КНР»²⁷.

15 июня П.Н.Рябинкин отправил в издательство «Большой Советской Энциклопедии» список замечаний и дополнений, «сделанных научными сотрудниками Музея [Тюляевым, Чепелевской и Глухаревой] к проекту Словника по изобразительному искусству и архитектуре 2-го издания БСЭ»²⁸.

С 9 по 29 октября состоялась научная командировка Г.Л.Чепелевской в Узбекскую ССР по маршруту Самарканд – Нур-Ата – Ташкент с целью сбора материала для научной работы «Реалистические основы народного декоративного искусства Узбекистана»²⁹.

«По плану научных командировок не была осуществлена командировка в Грузинскую и Армянскую ССР [Рябинкин], ставшая себе целью приобретение новых экспонатов и перенесенная на 1952 г. в связи с отправлением в эти республики представителей Московской закупочной комиссией с этой же целью. Три командировки [Тюляев, Широкова, Глухарева] в г. Ленинград для ознакомления с памятниками искусства отделов Востока в ленинградских музеях [точнее, в связи с открытием отдела Востока в Эрмитаже] не могли быть осуществлены ввиду загруженности заведующих отделами текущей инвентаризационной и экскурсионной работой»³⁰.

В III–IV кварталах был написан очерк «Искусство КНР» (Глухарева; 3 п.л.), представленный на обсуждение совещанию научных сотрудников Музея.

Прослушаны на совещаниях тезисы следующих докладов:

Рябинкин П.Н. Изучение трудов И.В.Сталина по вопросам языкознания.

Тюляев С.И. Народные основы индийской скульптуры.

Чепелевская Г.Л. Реалистические основы народного декоративного искусства Узбекистана.

Янопольская И.Г. Пути развития современной графики КНР.

Кроме того, проводилось обсуждение произведений художников Советского Востока на Всесоюзной художественной выставке 1950 года³¹. По искусству каждой республики был сделан краткий доклад (Карпачева, Чепелевская, Широкова, Якубович). В прениях участвовали все научные сотрудники Музея.

Велась картотека художников восточных республик СССР (Чепелевская; 50 карточек) и художников КНР (Глухарева; 300 карточек)³².

Комплектование. 5 января Н.С.Карпачева обратилась в Президиум Туркменского филиала АН СССР с просьбой «о выделении для экспозиции ГМВК одного древнепарфянского резного ритона, из числа найденных Южно-Туркменской археологической экспедицией. ГМВК получил письмо Президиума... от 17 сентября 1949 г., в котором сообщалось, что вопрос о выделении ритона будет им решен после реставрации ритонов и проведения юбилейной Республиканской выставки. ГМВК вновь обращается в Президиум... с убедительной просьбой выделить хотя бы один из замечательных образцов древнего искусства Туркмении, совершенно не представленного в экспозиции Центрального Музея Восточного Искусства в столице нашей Родины – Москве»³³.

Вместо одного просимого, Музей вскоре получил в постоянное пользование четыре ритона из раскопок Нисы.

6 февраля газета «Советское искусство» рассказала читателям: «Фонды ГМВК в Москве пополнились за последнее время новыми материалами. ВОКС передало музею образцы современного китайского искусства, полученные в дар от Новодемократического союза молодежи Китая. Среди подарков наибольший интерес представляют шерстяной ковер работы тяньцзинских мастеров, фарфоровая ваза, украшенная художественной росписью, и длинный бумажный свиток декоративной живописи [художника Сюй Бэйхуна]³⁴. Полученные из Кореи 15 свитков живописи на шелку и бумаге с изображениями пейзажей являются ценным вкладом в фонд музея. Они принадлежат кисти корейских художников XVIII–XX вв. Одновременно музеем приобретены художественные изделия работы мастеров Дагестана и Грузии. Большую ценность представляет дагестанский ларец конца XVIII в., сделанный известными мастерами из селения Кубачи. Ларец украшен золотой насечкой, эмалью, вставками из кости. О развитии традиций художественного ремесла в советском Дагестане свидетельствует приобретенный музеем кувшин с росписью, выполненной в прошлом году женщинами селения Балхар, славящегося своими керамическими изделиями. Высокую технику шитья золотом демонстрируют поступившие в музей две грузинские вышивки XIX века: башлык с нарядным золотым узором и шаровары с уникальной вышивкой золотом по красному шелку. Раздел Советского Востока в Музее пополнился также произведениями художников Узбекской и Казахской ССР»³⁵.

14 февраля «в связи с прибытием из г. Алма-Аты экспонатов казахского искусства, приобретенных Московской закупочной комиссией для ГМВК»³⁶, П.Н.Рябинкин назначил комиссию «для вскрытия ящиков и приема экспонатов». Согласно акту приема из Государственной художественной галереи им. Т.Г.Шевченко поступило 15 экспонатов³⁷.

5 апреля Заслуженный деятель искусств РСФСР Р.Алиханов письменно предложил Музею приобрести одну из его работ. 24 апреля П.Н.Рябинкин ответил: «Наш Музей крайне заинтересован в получении Ваших работ, особенно советских тематических произведений большого художественного достоинства, для обогащения ими отдела искусства Дагестанской АССР. Музей приобретает готовые художественные произведения через Московскую закупочную комиссию, которая покупает все лучшие работы художников и народных мастеров для музеев СССР. Нам стало известно, что Вас вызывает в Москву Институт художественной промышленности. В связи с этим Музей убедительно просит Вас взять с собой свои работы, если у Вас есть готовые, и зайти в Музей для личных переговоров. Кроме того, Музей просит Вас сообщить Правлению [кубачинской] артели «Художник», что кувшин, являющийся собственностью артели, приобретен Московской закупочной комиссией...»³⁸

26 апреля директор Музея писал Президенту АН Узбекской ССР Т.А.Сарымсакову: «Искусству Узбекской Республики отведено в Музее большое место. Вводный раздел посвящен древнему и средневековому искусству, широко представлены разнообразные старинные и современные изделия народных мастеров, а заключительная часть экспозиции знакомит зрителя с развитием нового искусства живописи в Узбекской ССР. Наиболее слабой частью экспозиции является раздел древнего искусства, не дающий

должного представления о замечательном древнем искусстве народов Узбекистана, образцы которого открыты нашими советскими археологами. В Музее представлено только несколько скульптурных головок и несколько образцов керамики, найденных на Афрасиабе, и фрагмент буддийской статуи из Древнего Термеза. ГМВК просит АН Узбекской ССР найти возможность выделить для экспозиции в Москве образцы скульптуры из найденных экспедицией под руководством В.А.Шишкина в Варахше, которые дали бы яркое представление о большом искусстве предков узбекского народа. Желательно также показать в экспозиции несколько предметов художественной керамики и других произведений искусства, найденных в различных районах Узбекистана, по Вашему выбору. ГМВК надеется на положительное решение удовлетворения нашей просьбы».

С аналогичной просьбой он обратился также и к самому В.А.Шишкину³⁹. 31 июля Директор Института истории и археологии АН Узбекской ССР Р.Н.Набиев и В.А.Шишкин ответили: «Все материалы Варахшинской экспедиции 1938–1939 гг. переданы в Музей истории АН УзССР, Музей искусств УзССР и Государственный Эрмитаж. Что же касается материалов экспедиции на городище Варахша в 1949 и 1950 г., они пока еще находятся в ожидании камеральной обработки. По окончании камеральной обработки этих материалов и при передаче их на хранение в музей Институт... учет и Вашу заявку»⁴⁰.

17 мая П.Н.Рябинкин сообщил начальнику ГУУИИ П.М.Сысоеву: «ГМВК просит Вас оказать всемерное содействие в срочном пополнении Музея в связи с тем, что дирекция в ближайшее время намерена расширить отдел Советского Востока за счет перевода отдела Индии и Ирана на 2-й этаж. Без реальной помощи ГлавИЗО в пополнении ОСВ новыми произведениями Музей не в состоянии произвести коренное улучшение существующей экспозиции»⁴¹.

22–27 июня в соответствии с приказом Главизо КДИ П.Н.Рябинкин находился в командировке в Ленинграде «для сбора экспонатов, передаваемых из Эрмитажа в ГМВК»⁴², а 5 июля в письме директору Эрмитажа И.А.Орбели он попросил «ускорить представление в КДИ при СМ СССР списка предметов, выделенных ГМВК. В настоящее время в Музее заканчивается ремонт и в июле месяце мы собираемся открыть новую экспозицию ОСВ, в связи с чем желательно получить выделенные Вами экспонаты. При составлении списка прошу Вас исключить из списка на выделение по разделу Средней Азии следующие предметы: 1. Образцы поливной саманидской керамики (8 номеров). 2. Игрушечные глиняные кувшинчики (4 номера). 3. Глиняные кувшины (3 номера). 4. Сфероконические сосуды (3 номера). 5. Образцы караханидской поливной керамики (2 номера). 6. Кувшины бронзовые (5 номеров). При обсуждении экспозиционного плана выяснилось, что указанные предметы не могут быть использованы в экспозиционных целях. Одновременно прошу Вас, если это представляется возможным, выделить по Вашему усмотрению несколько образцов из коллекций Дуньхуана и Харахото (фрески и живопись), которые отсутствуют в экспозиции Музея...»⁴³

19 июля Музей подтвердил ГЗК «получение корейских рисунков (42 шт.), выполненных на шелку (разм. 29 x 33), и гарантирует их сохранность»⁴⁴.

28 июля читатели «Советского искусства» снова узнали, что «среди экспонатов, полученных недавно Музеем восточных культур от КНР, выделяются интересные лубки-гравюры, отображающие свободную, радостную жизнь народов освобожденного

Китая. Эти работы выполнены в ярких, колоритных красках искусными руками мастеров – ксилографов и литографов Пекина, Яньани и других городов Северного и Центрального Китая. Привлекает внимание произведение художника Дин Юя «Великое единение народов Китая». В лубке-гравюре художника Дэн Шу нашла отражение тема борьбы за мир. На ней показаны китайские крестьяне, подписывающиеся под Стокгольмским воззванием во время уборки урожая. Один из лубков посвящен первому в Китае Герою Труда – крестьянину Ли Шуньда. Лубок-гравюра художника Гуань Дяня посвящен производственной теме. На ней изображены столпившиеся у станка рабочие и среди них – их товарищ, добившийся нового производственного рекорда. Интересны работы, показывающие веселых, жизнерадостных малышей, их счастливое и радостное детство. Все эти произведения мастеров свободного Китая в скором времени будут экспонированы в общей экспозиции китайского изобразительного искусства в Музее восточных культур»⁴⁵.

17 октября «для распаковки и учета музейных экспонатов, полученных КДИ при СМ СССР в дар от КНР», в ГМВК была образована комиссия «в присутствии представителей Музейного отдела Главизо и Московской таможни». По окончании работ и составлении описей и актов предлагалось: «<...> 5. Экспонаты из вскрытых ящиков передать в фонд на материально-ответственное хранение Главному хранителю тов. Фейзулле А. 6. Указанной комиссии в двухдневный срок после окончания работы по вскрытию ящиков представить письменную заявку на экспонаты, в получении которых заинтересован ГМВК». 18 октября 15 ящиков с 86 предметами китайского искусства прибыли в Музей⁴⁶.

Тогда же МИД СССР передал Музею 1442 китайские монеты, подаренные в 1948 г. Советскому Союзу П.А.Касаткиным, проживавшим в КНР, однако в основной инвентарь они записаны не были. «По свидетельству китайских специалистов, просмотревших часть этой коллекции (бронзовые зеркала, амулеты, фигурки и т.д.), большинство полученных Музеем экспонатов по этому разделу являются поздними подделками XIX века. Окончательное мнение о коллекции можно составить после окончания полной научной обработки всех полученных экспонатов»⁴⁷. Дальнейшая судьба коллекции решилась в 1952 г.

18 ноября дирекция ГМВК выразила ВОКС «глубокую благодарность за передачу Музею [86] ценных экспонатов по современному искусству КНР. Полученные от Вас портреты, изделия из эмали, слоновой кости и вышивки являются очень ценным дополнением к коллекциям Музея по современному искусству Китая и в настоящее время экспонированы в залах нового китайского искусства»⁴⁸.

«В 1951 г. Музей пополнился 318 новыми экспонатами... Особенно большое значение имеют вновь полученные коллекции современного искусства КНР, давшие возможность открыть большой экспозиционный зал...»⁴⁹ Экспонаты поступили из КДИ при СМ СССР, ВОКС (34 экспоната МНР, 15 альбомов и 31 лист китайских цветных гравюр и пр.), МИД СССР (4) и частных лиц: А.А.Вадис (3), Ге Баоцюаня (27 китайских плакатов), И.Я.Воронова (1) и других⁵⁰.

Учет и хранение. 19 апреля на совещании по проблемам учета экспонатов П.Н.Рябинкин рекомендовал «подтянуть все «хвосты» в течение ближайших дней.

Самое главное – организовать переписку инвентарных карточек в инвентарные книги. Вторая большая работа – окончание проверки [наличия экспонатов], которая у нас затянулась. По ОСВ следует составить акт проверки... к 1 мая. То же необходимо сделать и по ОБВ к 1 мая. После представления актов по отделам надо будет составить общемузейный акт, который надо будет представить в Комитет. Широковой привести в порядок документацию поступления последнего времени. Необходимо также привести хранилище [перегруженное новыми поступлениями] в приличный вид <...> Составить списки экспонатов немuseumного значения» для передачи их в другие музеи. В проекте приказа по итогам прошедшего квартала отмечалось: «1) Сроки проверки сорваны. 2) Акты на законченную проверку не представлены. 3) Списки выделенных вещей не составлены. 4) Передача драгметаллов на материально-ответственное хранение, выполненная неудовлетворительно, должна быть переделана. Широковой: Представить списки немuseumных вещей в Комитет... Проверить выполнение приказа от 31 октября 1950 г. по драгметаллам тов. Фейзуллой. Широковой: в 12-дневный срок затребовать временные выдачи [в другие музеи] – написать в Комитет. [Составить] новое письмо о пропавших вещах. Позвонить Нерсесову о разрушенных вещах. Просмотреть и выполнить приказ от 17 ноября 1950 г.»⁵¹.

21 апреля директор констатировал: «Проверкой установлено, что график проведения работ по учету и хранению музейных экспонатов, предусмотренных планом работы Музея на 1951 год, не выполняется. Сорваны сроки выполнения работы по проверке фонда музейных экспонатов по ОДВ, не представлены акты об окончании проверки фонда экспонатов и не составлены списки предметов, не имеющих музейно-экспозиционного значения по ОСВ и ОБВ. Для обеспечения выполнения плана работы Музея на 1951 г. и приказа КДИ от 24 мая 1950 г. № 441 в установленные сроки» всем заведующим отделами были даны указания завершить намеченные мероприятия согласно приказам⁵².

2 августа киностудии «Мосфильм» для съемок художественного фильма «Пржевальский» были выданы 4 монгольские маски-цам и 1 старинная китайская монета⁵³.

План учетно-хранительской работы Музея в первую очередь предусматривал «выполнение приказа КДИ при СМ СССР от 24 мая 1950 г., генеральную проверку всего фонда музейных экспонатов и улучшение условий хранения экспонатов как в экспозиции, так и в запасных фондах».

В итоге: «А) Произведена проверка наличия всех имеющихся в Музее экспонатов и сверка их с записями в инвентарных книгах. Одновременно проводилась фиксация в инвентарях состояния сохранности экспонатов и уточнение инвентарных описаний. Всего было проверено [с мая по август] 18 829 экспонатов. По итогам проверки составлен акт⁵⁴.

Б) Инвентаризация экспонатов: поступлений прошлых лет – 559 эксп., реинвентаризация с составлением новых инвентарных книг – 215 эксп., инвентаризация новых поступлений – 318 эксп.

В) Просмотрены все музейные коллекции и составлен список на 2086 эксп., не имеющих музейно-экспозиционного значения и не соответствующих профилю Музея⁵⁵.

Г) Произведена проверка инвентарных номеров на 3000 эксп. с частичным их восстановлением.

Д) Закончено написание инвентарной картотеки на весь фонд музейных экспонатов.

Е) Составлены топографические описи на 9000 эксп., находящихся в запасных фондах.

Ж) Произведена проверка архива документации приема и выдачи экспонатов с регистрацией актов в особом журнале (1947–1948 гг.).

З) В связи с новой редакцией инструкции КДИ при СМ СССР по охране, учету и хранению музейных экспонатов переработана, утверждена и введена в действие внутримузейная инструкция, предусматривающая права и обязанности Главного хранителя, общий порядок учетно-хранительской работы, порядок передачи экспонатов на материально-ответственное хранение и инвентаризацию⁵⁶. Выработаны, утверждены и введены в действие инструкции «Для постовых внутренней охраны Музея» и «Для внутренней пожарно-сторожевой охраны Музея».

И) Построено новое помещение для хранения запасного фонда музейных экспонатов площадью 49,02 кв.м, со специально оборудованными шкафами, в которых размещено 2500 экспонатов (керамика, скульптура, изделия из бронзы).

К) Для обеспечения нормальных условий хранения графики произведена монтажировка ее на паспарту с соответствующей прокладкой. Все произведения графики после монтажа размещены в специально изготовленные картонные папки.

Л) Изготовлены два новых специализированных шкафа для хранения мелких предметов прикладного искусства и тканей и переоборудован шкаф для хранения графики на 2000 эксп.

М) В основном хранилище оборудованы два новых больших стеллажа для хранения живописи.

Сверх плана: 1. Составлен журнал регистрации инвентарных книг Музея [Широкова]. 2. Составлена подробная опись научных инвентарей Музея. На каждую инвентарную книгу составлена ведомость с указанием всех имеющихся в наличии и выбывших номеров [Широкова, Фейзулла]. 3. Составлена новая топографическая опись на 1580 экспонатов, находящихся в экспозиции ОДВ [Глухарева].

Консервация и реставрация: Отреставрировано через ГЦХРМ – 156 экспонатов [реставраторы В.А.Онкель, М.А.Александровский и др.⁵⁷]. Произведена консервация ковров и шерстяных тканей. [«Экспонаты вычищены, высушены и пересыпаны ДДТ. Ковры сложены в штабели, зашитые в холстину»]. Просмотрен весь фонд экспонатов и составлен список экспонатов, нуждающихся в реставрации. [«Список передан в ГЦХРМ для включения в план работы Мастерской на 1952 г.»]. Велось ежедневное наблюдение за правильными условиями хранения экспонатов с регистрацией в журнале температурно-влажностного режима [в экспозициях и фондах].

Прием и выдача экспонатов: Выдан [23 марта] 91 экспонат – переданный в постоянное пользование Львовскому Гос. музею художественной промышленности согласно приказу КДИ при СМ СССР⁵⁸.

4 октября Киргизскому ГМИИ переданы 2 альбома китайских гравюр⁵⁹. 26 октября Эрмитажу – 2 альбома гравюр и 83 предмета китайского прикладного искусства⁶⁰. 1 ноября Куйбышевскому городскому художественному музею – 2 альбома гравюр⁶¹. 16 ноября ГММК им. М.И.Глинки – 35 музыкальных инструментов⁶². 20 ноября ГМИИ Узбекской ССР – 3 альбома китайских гравюр⁶³. В течение года «проводилась работа по приему и выдаче экспонатов из Отдела хранения в экспозиционные залы и научные

отделы – 1550 экспонатов выдано и принято обратно»⁶⁴. 28 апреля П.Н.Рябинкин сообщил в ГлавИЗО Н.Я.Нерсесову, что «ГМВК не имеет возможности удовлетворить просьбу КДИ при СМ УССР о дополнительном пополнении Отдела Востока Одесского художественного музея произведениями современной китайской графики, так как весь имевшийся дублетный фонд уже распределен»⁶⁵.

28 ноября в Музее был составлен акт о том, что «специалистом-ювелиром тов. Шишковым Н.П. было опробировано 80 металлических предметов. Из них оказались смешанными с серебром или золотом 22 экспоната»⁶⁶.

В этом году были составлены списки уникальных экспонатов ГМВК на 219 порядковых номеров⁶⁷.

Библиотека и фототека. 2 апреля П.Н.Рябинкин попросил директора ГТГ А.И.Замошкина передать в ГМВК «негативы, изготовленные Вашей лабораторией с произведений китайского искусства, экспонировавшихся на Выставке искусства КНР в 1950 году», и гарантировал «изготовление одного отпечатка с каждого негатива...»⁶⁸

6 июня «произведенной представителем Мособлгорлита контрольной проверкой библиотеки Музея установлено, что заведующей библиотекой тов. Мельниковой В.В. не производилось систематической проверки фондов в соответствии с циркуляром Главлита и по спискам устаревших изданий, в результате чего обнаружен ряд книг, подлежащих изъятию. Библиотекой не учтены в инвентарной описи все книги, находящиеся в фонде, и в их числе оказались книги, также подлежащие изъятию. Каталог библиотеки содержит карточки на книги, ранее снятые по спискам устаревших изданий. Книги и журналы на иностранных языках выдаются посетителям без всякого ограничения, в том числе издания, не прошедшие проверки. В целях наведения порядка в библиотеке и ликвидации указанных недостатков» П.Н.Рябинкин приказал: «1. В течение июня месяца провести повторную проверку всего библиотечного фонда с целью выявления книг, подлежащих изъятию по имеющимся спискам устаревших изданий и на основании указаний Главлита. 2. Пересмотреть каталог для выявления карточек на ранее изъятые книги и карточек с упоминанием или рекомендацией [Главлита] работ авторов, произведения которых подлежат изъятию. Срок выполнения – 7 дней. 3. Внести в инвентарную опись все книги, ранее не инвентаризированные. Срок выполнения – 25 дней. 4. Запретить выдачу иностранной литературы, не прошедшей проверки. Все издания, не имеющие разрешительного знака, сосредоточить в отдельном запертом шкафу и принять срочные меры для оформления просмотра этой литературы. 5. К 1 июля с.г. представить отчет о выполнении настоящего приказа»⁶⁹.

За год сотрудниками библиотеки было «заинвентаризировано 870 вновь поступивших книг, 297 уникальных фото, 155 диапозитивов. Составлено 2500 каталожных карточек систематического каталога книг. Составлено 500 карточек предметного каталога негативов с отпечатками. Произведена проверка наличия всего фонда уникальных фото и диапозитивов и сверка их с записями в инвентарных книгах»⁷⁰.

Итоги года и планы. «На 1/1-51 г. штат Музея имел 36 единиц. На основании циркулярного письма КДИ от 10/1-51 г. № 36-41-16 произведено в конце апреля месяца сокращение одной штатной единицы – сторожа... после чего штат Музея = 35 штатным

единицам»⁷¹. Движение основных средств ГМВК в 1951 г. составило: «1) Здания – 949 230 руб. <...> 3) Специальное оборудование, инвентарь и инструменты – 244 863 руб. 82 коп. 4) Транспортные средства – 24 000 руб. 5) Спецодежда и обмундирование – 9596 руб. 18 коп. 6) Музейные ценности и экспонаты – 2 166 490 руб. 26 коп. 7) Библиотеки – 132 741 руб. 50 коп. 8) Хозяйственный инвентарь – 76 803 руб. 56 коп. Изъяты [по указанию Главлита] книги на сумму 157 руб. 95 коп.»⁷².

«В целях упорядочения условий хранения экспонатов, улучшения и благоустройства территории и внутренних экспозиционных и служебных помещений Музея в 1951 г. были проведены следующие работы: 1. Для усиления мощности электроосветительной сети проложен новый кабель, протяженностью 240 погонных метров, который подключен к Музею⁷³... 2. Переоборудована правая часть чердачного помещения, куда будет перенесена фотолаборатория. Это дает возможность увеличить экспозиционную площадь ОСВ. 3. Проведены все предварительные изыскательные работы к составлению проекта противопожарного водопровода... 4. Произведен ремонт внешнего фасада здания Музея – штукатурка и покраска, и частичный ремонт железной кровли. Установлена новая металлическая ограда на кирпичном цоколе с правой стороны участка Музея, протяженностью 22 погонных метра. 5. Произведен ремонт (штукатурка и клеевая покраска) нижних экспозиционных зал Музея и лестничных маршей. 6. Переоборудована лестница, ведущая в гардероб, с полной заменой мозаичных ступеней и расширением стенового проема. 7. Произведен капитальный ремонт гардеробной и санузла, с покрытием полов метлахской плиткой и линолеумом. 8. Произведен ремонт вестибюля с перетяжкой стен [декоративными тканями] и установкой полированных панелей и карнизов [на дверных проемах]. 9. На все радиаторы центрального отопления в нижних экспозиционных залах, в зале искусства Японии, лестницы и вестибюля изготовлены и смонтированы деревянные решетки. 10. Для хранения строительных и хозяйственных материалов в подвальном помещении Музея выстроена кладовая площадью 40 кв.м. 11. В 1951 г. дирекция Музея при содействии КДИ при СМ СССР добилась от Моссовета закрепления здания на правах государственной собственности за Музеем. Здание принято на баланс Музея»⁷⁴.

Согласно «Объяснительной записке к отчету ГМВК на 1 января 1952 г.», Музей «сообщил объяснения к счетам баланса за 1951 г.». В одном из пунктов этого документа указано: «Прирост основных средств за отчетный период составляет сумму рубл.: 1 258 075–08 от следующих приобретений: сч. 002 – ЗДАНИЯ. На основании постановления Молотовского РИК от 19/VII-51 г. на баланс Музея передано здание согласно справке Учетно-технического сектора (прежде здание числилось на забалансовом счете «Арендованные основные средства») – Рубл. 949 230...»⁷⁵

«На капитальный ремонт здания Музея на 1951 г. утверждено по титульному списку – 125 000 руб. Выполнено – 121 588-66 руб., т.е. 97,3% годового плана. Работа производилась подрядным способом, по договорам с Всесоюзной конторой «Теамонтаж». Неполное освоение ассигнований в сумме 125 000 руб. объясняется тем, что Мосгорбанк в конце года внес изменения в сметную стоимость выполненных работ в сторону удешевления материалов и рабсилы»⁷⁶.

Доходы по спецсредствам составили: за входную плату – 62 214 руб. (103,6% плана), за экскурсии – 31 972-50 руб. (319% плана), за продажу фоторепродукций – 4772-50 руб.,

за продажу путеводителей, книги «Краткая история искусства Китая» и листовки о Музее – 1493 руб., за квартплату – 1464-68 руб., за фотоработы – 985-40 руб. Годовой план посещаемости выполнен на 125,2%, по экскурсионному обслуживанию – на 164,3%⁷⁷. «В связи с нерегулярным функционированием экспозиции ОСВ и неоднократным расширением ОДВ методразработка общеобзорной экскурсии по всей экспозиции Музея в течение года трижды перерабатывалась. В настоящее время составление методразработки общеобзорной экскурсии отложено на 1952 г. ввиду закрытия экспозиции ОСВ и неоднократного изъятия из экспозиции лучших произведений этого отдела»⁷⁸.

«Титульный список капитального ремонта здания Музея на 1952 год» предусматривал: «1) Переоборудование помещения, занятого ныне фотолабораторией, под экспозиционные залы – 12.0 т.р. 2) Переоборудование электросети, с переноской распределительных щитков и установкой дополнительных световых точек – 25.0 т.р. 3) Переоборудование лестницы с 1-го на 2-й этаж – 20.0 т.р. 4) Капитальный ремонт жилого блока – 3.0 т.р. 5) Частичная смена кровли и покраска крыши – 10.0 т.р. 6) Капитальный ремонт верхних зал 2-го этажа, с заменой паркета в залах – 5.0 т.р. 7) Капитальный ремонт ограды – 15.0 т.р. 8) Ремонт асфальта – 10.0 т.р.»⁷⁹.

¹ Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 283. Л. 3, 6–8.

² Там же. Л. 13–15.

³ Там же. Л. 12.

⁴ Там же. Кор. 11. Ед.хр. 251. Л. 43–49.

⁵ Там же. Оп. 1. Ед.хр. 265. Л. 66.

⁶ Там же. Кор. 13. Ед.хр. 284. Л. 13–14; Ед.хр. 280. Л. 6–7, 26, 27.

⁷ Там же. Оп. 4. Д. 2. Л. 208–222.

⁸ Экспонаты из Нового Китая. В Музее восточных культур // *Вечерняя Москва*. 1951. 28 июля.

⁹ Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 2. Л. 203–206; Оп. 2. Д. 20. Л. 50–52.

¹⁰ Списки экспонатов: Там же. Оп. 2. Д. 20. Л. 85–101.

¹¹ Там же. Л. 184–202.

¹² Там же. Л. 163–183.

¹³ Там же. Л. 109–162.

¹⁴ Там же. Оп. 1. Ед.хр. 265. Л. 77–78.

¹⁵ *Шахбазьян Е.* Вдохновенное мастерство [О выставке в ГТГ] // *Советская женщина*. 1951. № 1. С. 57; 2 цв. илл.; *Выставка народного искусства Китая* // *Правда*. 1951. 26 апреля. № 116 (11953). С. 3; *Володин В.* Искусство

великого китайского народа // *Волжская Коммуна*. Куйбышев, 1951. 16 мая; *Экспозиция китайского искусства [в Ташкенте]* // *Советское искусство*. 1951. 14 июня.

¹⁶ Акт возврата от 14 апреля: Архив ОУХК. Д. 3/1951. Л. 2.

¹⁷ Акт возврата от 5 мая: Там же. Л. 3.

¹⁸ Акт выдачи от 29 июня: Там же. Л. 5–8.

¹⁹ Там же. Л. 14–23.

²⁰ Акт выдачи от 15 ноября: Там же. Л. 26–29. См. о выставке: *Веймарн Б.* Живопись, скульптура, графика // *Искусство*. 1952. № 1. С. 34–45; *Подольский Л.* О декоративно-прикладном искусстве // *Искусство*. 1952. № 1. С. 46–49.

²¹ Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 278. Л. 1–2.

²² Там же. Л. 9а–б.

²³ Там же. Л. 10а–11б.

²⁴ Там же. Л. 12а–14а.

²⁵ Там же. Л. 15а–16а.

²⁶ Там же. Ед.хр. 284. Л. 14–15; Ед.хр. 279. Л. 4–5; Ед.хр. 280. Л. 8–11.

²⁷ Там же. Ед.хр. 276. Л. 46.

²⁸ Там же. Оп. 1. Ед.хр. 265. Л. 53–54.

- ²⁹ Там же. Л. 88, 97; Ед.хр. 280. Л. 12; Ед.хр. 284. Л. 15.
- ³⁰ Там же. Ед.хр. 284. Л. 15, 26; Ед.хр. 279. Л. 5; Ед.хр. 280. Л. 12.
- ³¹ См. о выставке: *Ашрафи М. Расцвет // Советское искусство. 1951. 1 мая; Черкасова Н. Художники Средней Азии // Советское искусство. 1951. 2 июня и т.д.*
- ³² Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 284. Л. 14; Ед.хр. 279. Л. 3-4; Ед.хр. 280. Л. 7-8.
- ³³ Архив ГМВ. Оп. 1. Ед.хр. 265. Л. 8-9.
- ³⁴ Там же. Л. 13.
- ³⁵ Дар друзей. Новые материалы Музея восточных культур // Советское искусство. 1951. 6 февраля.
- ³⁶ Архив ГМВ. Оп. 1. Ед.хр. 265. Л. 7.
- ³⁷ Там же. Кор. 13. Ед.хр. 276. Л. 9; Оп. 1. Ед.хр. 265. Л. 14, 16, 18; Оп. 2. Д. 20. Л. 82; Архив Сектора учета. Д. 1/1951. Л. 6-13.
- ³⁸ Там же. Оп. 1. Ед.хр. 265. Л. 21, 31.
- ³⁹ Там же. Л. 32, 34, 62.
- ⁴⁰ Там же. Л. 68.
- ⁴¹ Там же. Л. 43.
- ⁴² Там же. Ед.хр. 276. Л. 55; Ед.хр. 280. Л. 12; Ед.хр. 284. Л. 15.
- ⁴³ Там же. Оп. 1. Ед.хр. 265. Л. 64.
- ⁴⁴ Там же. Л. 65.
- ⁴⁵ *Павлищев С. Экспозиция Музея восточных культур // Советское искусство. 1951. 28 июля.*
- ⁴⁶ Архив ГМВ. Ед.хр. 276. Л. 90; Архив Сектора учета. Д. 1/1951. Л. 54-64.
- ⁴⁷ Архив ГМВ. Оп. 1. Ед.хр. 265. Л. 11.
- ⁴⁸ Там же. Л. 76; Оп. 2. Д. 20. Л. 13-16.
- ⁴⁹ Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 280. Л. 12; Архив Сектора учета. Д. 1/1951. Л. 1-71.
- ⁵⁰ Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 284. Л. 18; Оп. 1. Ед.хр. 264. Л. 69-72; Ед.хр. 265. Л. 24; Оп. 2. Д. 20. Л. 10-11, 38, 40-41, 43, 60, 62-64, 66-68, 81.
- ⁵¹ Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 278. Л. 7а-8а.
- ⁵² Там же. Ед.хр. 276. Л. 31.
- ⁵³ Там же. Оп. 2. Д. 20. Л. 5а-б.
- ⁵⁴ Акт сверки наличия экспонатов на 18 июля 1951 г.: Там же. Оп. 2. Д. 19. Л. 1-13.
- ⁵⁵ Списки экспонатов по отделам: Там же. Ед.хр. 282. Л. 1-211.
- ⁵⁶ Там же. Оп. 1в. Д. 11. Л. 26-27; Оп. 1. Ед.хр. 265. Л. 50.
- ⁵⁷ Там же. Оп. 2. Д. 18. Л. 10-15; Д. 20. Л. 69-76, 79.
- ⁵⁸ Там же. Кор. 13. Ед.хр. 284. Л. 12-13; Архив Сектора учета. Д. 2/1951. Л. 1-8; Оп. 2. Д. 20. Л. 78.
- ⁵⁹ Архив Сектора учета. Д. 2/1951. Л. 9.
- ⁶⁰ Там же. Л. 10-22; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 20. Л. 24-31, 33.
- ⁶¹ Там же. Л. 23-24; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 20. Л. 21.
- ⁶² Там же. Л. 25-29; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 20. Л. 22-23.
- ⁶³ Там же. Л. 30; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 20. Л. 20.
- ⁶⁴ Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 280. Л. 1-6.
- ⁶⁵ Там же. Оп. 1. Ед.хр. 265. Л. 33.
- ⁶⁶ Там же. Оп. 2. Д. 20. Л. 6-7.
- ⁶⁷ Там же. Л. 20, 51.
- ⁶⁸ Там же. Оп. 2. Д. 18. Л. 1-9.
- ⁶⁹ Там же. Ед.хр. 276. Л. 50.
- ⁷⁰ Там же. Ед.хр. 284. Л. 16; Ед.хр. 280. Л. 13.
- ⁷¹ Там же. Ед.хр. 284. Л. 21.
- ⁷² Там же. Л. 9а-б.
- ⁷³ Там же. Ед.хр. 277. Л. 1-30. Проект электро- и пожарной сигнализации в МВК г. Москвы. Апрель 1951 г. Пояснительная записка и 17 чертежей.
- ⁷⁴ Там же. Ед.хр. 280. Л. 13-15.
- ⁷⁵ Там же. Ед.хр. 284. Л. 17; Ед.хр. 291. Л. 26.
- ⁷⁶ Там же. Ед.хр. 284. Л. 27.
- ⁷⁷ Там же. Л. 8а, 28, 29; Ед.хр. 280. Л. 11.
- ⁷⁸ Там же. Ед.хр. 284. Л. 9.
- ⁷⁹ Там же. Ед.хр. 291. Л. 25.

1952 год

Общие вопросы. Кадровые проблемы, в первую очередь нехватка искусствоведов, как и в предыдущий период истории Музея, продолжали оставаться такими же острыми. 13 мая Н.С.Карпачева обратилась в Отдел кадров МГУ с заявкой «выделить из числа специалистов, окончивших отделение теории и истории искусств в 1952 г., для работы в Музее на должности научных сотрудников гг. Шумову М.Н. и Розен С.К., специализирующихся по искусству Китая и проходивших в Музее производственную практику в течение двух лет»¹. Ответа из МГУ не последовало, и О.Н.Глухарева продолжала практически в одиночку выполнять колоссальный объем всех текущих работ по ОДВ.

С 1 декабря для ГМВК был установлен лимит пожарно-сторожевой охраны, в соответствии с которым произошло сокращение четырех сотрудников этой службы².

Выставки. В этом году была «расширена экспозиция отдела искусства КНР за счет экспонатов, полученных в 1952 г., и оборудования нового экспозиционного зала. В экспозицию ОСВ введены экспонаты, полученные Музеем по решениям ЦК КП и СМ Азербайджанской ССР и Грузинской ССР. Всего в экспозицию Музея введено более 150 новых экспонатов»³.

6 мая начальник Отдела музеев ГлавИЗО Н.Я.Нерсесов, цензор Мособлгорлита В.Ю.Зими́на, представитель Отдела агитации и пропаганды МГК ВКП(б) О.И.Соколовская и директор ГМВК П.Н.Рябинкин подписали акт, «что вышепоименованными лицами осмотрены дополнительно введенные в экспозицию раздела искусства Индии и разрешены к обозрению» 8 экспонатов⁴, а также утверждена «экспозиция живописи и скульптуры Средней Азии и отдела народного искусства Советских восточных республик» в количестве 361 экспоната⁵.

29 сентября Н.Я.Нерсесов, В.Ю.Зими́на, П.Н.Рябинкин и представитель Отдела литературы и искусства МГК ВКП(б) Г.Г.Иванова «осмотрели экспонаты советского и китайского искусства, дополнительно введенные в состав экспозиции ОСВ и отдела искусства КНР в помещении ГМВК... Комиссия установила, что все экспонаты, дополнительно введенные в состав экспозиций... правильно отражают идейно-политическое содержание и отвечают задачам пропаганды советского и китайского изобразительного искусства в ГМВК и не содержат сведений, составляющих государственную тайну, разглашение которой карается по закону на основании постановления СМ СССР от 8 июня 1947 г. и на основании соответствующих ему документов КДИ при СМ СССР. Комиссия считает, что все экспонаты, дополнительно введенные в состав экспозиции... могут быть разрешены к обозрению без ограничения срока. Директор Музея т. Рябинкин П.Н. предупрежден, что он не имеет права производить в дальнейшем какие-либо изменения в экспозиции в целом, в отдельных экспонатах и текстах без предварительного осмотра комиссией и разрешения, оформленного актом, аналогичного настоящему». Экспозиция искусства КНР была дополнена 39 графическими листами, художественны-

1952 г. Афиша выставок Музея

ми вырезками из бумаги и живописными свитками, 40 предметами декоративно-прикладного искусства, копиями фресок из Дуньхуана и 30 табакерками XIX–XX вв., а экспозиция ОСВ – 8 произведениями живописи и скульптуры и 65 предметами декоративно-прикладного искусства⁶.

Информацию о музейных выставках поместили различные газеты:

«Старинное здание Музея восточных культур стоит недалеко от Москвы-реки. Но москвич, побывавший в шести залах китайского раздела, чувствует себя словно перенесенным на берега Янцзы. Драгоценное собрание, состоящее более чем из полутора тысяч художественных изделий, рассказывает о многовековой культуре дружественного нам великого народа. Неистощима фантазия, изумительны тонкий вкус, мастерство и трудолюбие, с которыми безымянные художники вытачивали кружевные узоры на кости, дереве, коралле и мягком камне, расписывали яркими красками шелк и тончайший фарфор, ткали ковры и гобелены... Одно из самых радостных впечатлений производит знакомство с современным китайским народным искусством. На основе старинных национальных традиций мастера воплощают в своих произведениях новые темы и сюжеты, которыми живет сейчас их родина. Творчество китайских художников вдохновляется темой дружбы СССР и Китая.

В центре выставки – искусно и любовно вытканый на шелке большой портрет товарища Сталина. Под ним разостлан на полу огромный ковер – дар тяньцзинских ткачей. Причудливые рисунки и сложные иероглифы на нежно-розовом бархатистом поле выражают сердечные пожелания советскому народу и его вождю. Образ великого вождя трудящихся – товарища Сталина воплощен во многих народных картинах. Одна из них прославляет договор о дружбе между двумя великими народами – портреты И.В. Сталина и Мао Цзэдуна, расположенные на фоне советского и китайского знамен, обрамлены группами танцующих людей. Слева, на Красной площади, пляшут девушки в русских национальных костюмах. Справа, на главной площади Пекина, китайская молодежь. Выражая непреклонную волю советского и китайского народов к миру, над всем рисунком реют белые голуби. Этот символ приобрел главенствующее значение для многих современных произведений. Перед нами – небольшое эмалевое блюдо. В центре

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР**

В МУЗЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ПАМЯТНИКИ
ИСКУССТВА

**КИТАЯ ИНДИИ
КОРЕИ МОНГОЛИИ
ЯПОНИИ ИРАНА**

**И НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
РЕСПУБЛИК СРЕДНЕЙ АЗИИ
И ЗАКАВКАЗЬЯ**

Музей открыт: ВТОРНИК, ЧЕТВЕРГ, СУББОТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ
с 11 до 18 часов. СРЕДА, ПЯТНИЦА – с 14 до 21 часа
Адрес музея: Ул. Обука, 16
Проезд: метро, троллейбусы до Курского вокзала
Трамваи: А, Б, 2, 3, 15, 20, 24, 25, 40
Запись экскурсий и справок по телефонам: К 7-48-00 и Б 7-34-11



1952 г. Выставка «Искусство КНР»

красочно расписанного круга помещен рисунок белокрылой птицы. А вот большой яркий плакат – китайские дети выпускают на волю белых голубей. Дети и борьба за мир – эти понятия нераздельны для всех честных людей мира. И снова белая птица – символ мира – перед глазами посетителей. Искусно выполненная из бархатистой синели, она венчает одну из витрин, уставленную образцами мастерства народных скульпторов и художников.

Экспозиция, посвященная современному китайскому искусству, непрерывно обогащается новыми материалами. Недавно пополнилось собрание народных лубочных картин, живо и интересно рассказывающих о новой жизни КНР. Каких только тем не касаются в них талантливые художники! Здесь и семья патриотов, обрабатывающих хлопок, и Дворец культуры в Пекине, и новая железная дорога Чэнду – Чунцин. И снова картина, рисующая тесную дружбу Китая и Советского Союза: советский рабочий, мастер скоростного резания металлов, делится опытом с китайскими рабочими. Группа китайских писателей, побывавших в Москве, преподнесла МВК ряд ценнейших книг по искусству Китая и тканый шелковый портрет вождя китайского народа Мао Цзэдуна. Писательница Дин Лин, посетившая Советский Союз, подарила альбом ксилографий Ци Байши, одного из старейших современных художников Китая. Этот альбом и несколько настенных рисунков, выполненные в этом году 93-летним мастером, вошли в экспозицию недавно открывшегося зала выставки. Научные сотрудники МВК с большим увлечением пропагандируют замечательное искусство КНР. Они выступают с лекциями и докладами в рабочих клубах, дворцах культуры, на заводах, в школах. С их участием недавно была организована первая телепередача, популяризирующая произведения замечательных китайских мастеров. Растет и крепнет братская связь двух культур – Советского Союза и Китайской Народной Республики»⁷.

Об одном из художников, представленных на этой выставке, рассказала «Литературная газета»: «Вечер. Молодые рабочие и работницы спешат на занятия. Одни весело о чем-то разговаривают, другие на ходу рассматривают книжку... «Рабочие идут в вечернюю школу» – так назвал свою гравюру китайский художник Гу Юань. Как характерна ее тема для нового Китая! Народное правительство, заботясь о просвещении трудящихся, создало широкую сеть вечерних школ и курсов для рабочих и служащих. То новое, что несет с собой каждый день для освобожденной страны, находит самый живой отклик в изобразительном искусстве Китая. Передовые мастера живописи и графики стремятся связать свое искусство с жизнью народа, сделать его доступным широким массам. Современная китайская гравюра на дереве завоевала заслуженную любовь народа. Она – частый гость на страницах газет, лучшие произведения китайских художников издаются многотысячными тиражами.

Гу Юань – один из выдающихся мастеров китайской гравюры. В своих произведениях – «Ремонт второй домны Аньшаньского металлургического комбината», «Мы – хозяева заводов, мы любим свои машины» – он правдиво показывает великие дела китайского народа-грузеника. Много дала художнику работа в органах местного самоуправления деревень и уездов освободившихся районов в 1940–1941 гг. Он накопил здесь огромный запас наблюдений. В гравюрах «За снижение арендной платы», «Старший брат приехал на побывку», «Зимняя школа» он запечатлел коренные преобразования, происшедшие в жизни освобожденных районов, – ломку старых феодальных пережитков, установление демократического строя, черты нового быта. Художник создал целую галерею образов, типичных для китайской деревни: здесь и пожилой крестьянин, неуверенной рукой выводящий иероглифы, и оторопевший, перепуганный помещик, окруженный разгневанными крестьянами, и мальчуган, надевший на себя амуницию старшего брата – бойца Народно-освободительной армии. В деревне Гу Юань изучил один из популярнейших видов народного творчества – «цзянь чжи». Это рисунки, вырезаемые ножницами из разноцветной бумаги. Ими крестьяне украшают свои жилища. Созданные художником «цзянь чжи» – «Боец народной милиции», «Посадка дерева», «Крестьянин с ягненком» и другие прочно вошли в крестьянский быт. Большое место в творчестве Гу Юаня, как и других китайских художников, занимает тема героической Народно-освободительной армии Китая. Широко известна гравюра Гу Юаня «Живой мост». Она повествует об одном из эпизодов знаменитой Хуайхайской битвы 1948–1949 годов...»⁸

1 октября, в день 3-й годовщины образования КНР, в ГМВК открылась выставка китайского народного лубка. «Выставка была невелика по своему объему, она насчитывала всего около 80 экспонатов, отражающих успехи китайских художников в данной области, главным образом за 1950–1951 годы. Но когда зритель знакомился с экспонатами, он забывал о том, что здесь представлен только один из жанров китайского искусства, настолько разнообразны и ярки были впечатления, полученные им. Новый лубок повествует о жизни рабочих и крестьян современного Китая, об их трудовых подвигах и победах, о новом строительстве, о радостном труде крестьян на своей земле, о борьбе китайского народа за мир. Он отличается высокой идейностью, богатством и занимательностью содержания, простым и ярким художественным языком...»⁹

«...Значительное место в новой экспозиции восточного отдела музея отведено искусству Узбекистана. Недавно коллекции музея пополнились рядом произведений узбекского прикладного искусства XIX века, которые переданы из Гос. Эрмитажа. Среди памятников древнего искусства, находящихся в музее, внимание москвичей привлекают миниатюрная скульптура из глины, уникальное блюдо с очень редкой по сюжету росписью. Блюдо было найдено на городище Афрасиаб. Здесь же помещается ваза бирюзовой глазури, найденная при раскопках на территории Туркменской ССР и являющаяся хорошим образцом художественной керамики. В музее хорошо представлены части архитектурной декорации древнего Термеза XI–XII вв. В 1927–1928 гг. экспедицией ГМВК был раскопан термезский дворец, являющийся выдающимся памятником орнаментального искусства. Отдельные экспонаты этой экспедиции в виде алебастрового панно, капители колонны, части фриз, представленные в музее, свидетельствуют о высоко развитом орнаментальном искусстве Узбекистана.

Замечательны узбекские вышивки с сочными, яркими тонами цветочного узора. Керамические изделия Узбекистана, отличающиеся высокими декоративными качествами, представлены работами современных мастеров-керамистов Т.Миралиева и М.Рахимова. Резьба и роспись по дереву занимают видное место в искусстве Узбекистана. В экспозиции музея имеется ряд художественных изделий из дерева работы современных народных мастеров. Это – «Столик с росписью» А.Касымджанова, «Резной столик» А.Турсунбаева и другие. Наряду с уникальными произведениями прикладного искусства в музее представлены произведения станковой живописи, скульптуры и графики художников и скульпторов Узбекистана: народного художника УзССР А.Абдуллаева «Освоители пустыни», В.Кайдалова «Будет урожай», заслуженного деятеля искусств УзССР П.Бенькова «Портрет колхозника-ударника», «Подруги» и другие. Собранные в музее произведения искусства показывают большое богатство и многообразие художественных дарований узбекского народа и характеризуют необычайный расцвет, достигнутый искусством Узбекистана в нашей стране, где каждый народ получил возможность свободно развивать свои творческие способности, создавать произведения искусства, национальные по форме, социалистические по содержанию»¹⁰.

Большая выставка китайского искусства проводилась тогда же в Ташкенте¹¹.

Своими экспонатами Музей принимал участие в московских выставках творчества художников Овнатанянов в д/к Армянской ССР и китайских лубков в ЦДХ¹².

Массовая работа. В январе С.И.Тюляевым «в связи с днем провозглашения Индийской Республики проведены и осуществляются следующие мероприятия: 1. Написана и сдана статья в газету «Советская культура» о новой расширенной экспозиции индийского искусства в ГМВК. 2. Написан и сдан очерк по выставке индийского искусства для радиовещания. 3. 22–24 января прочитаны публичные лекции по истории искусства Индии и впечатления о поездке в Индию в ЦДРИ, 439-й школе, в воинской части и ГМВК. 4. 24 января в помещении Музея были организованы две школьные массовки, посвященные дню образования Индийской Республики. 26 января с.г. будут прочитаны еще три лекции по искусству Индии в ГМВК и в Гос. политехническом музее. 5. 26 января в 11 часов в помещении ГМВК состоится торжественная пионер-

ская линейка 211-й школы Октябрьского р-на г. Москвы, посвященная советско-индийской дружбе. 6. 26 января ГМВК организует выставку фоторепродукций по культуре и искусству Индии в помещении клуба Шинного завода. 7. К 22 января написан текст краткого путеводителя по Выставке индийского искусства... 8. На 29 января намечена процедура передачи подарков послом Индии г-ном Меноном в помещении ГМВК. Предложения о порядке передачи подарков находятся на рассмотрении в УВС МК СССР»¹³.

«К месячнику китайско-советской дружбы отдел китайского искусства ГМВК пополнлся новыми экспонатами. Получено значительное количество картин китайских художников – народных лубков. Эти картины ярко отражают сегодняшний день Китая, рост его хозяйства и культуры, борьбу освобожденного Китая за мир во всем мире. Все большее количество предприятий строится в КНР, вступают в строй новые железные дороги. Художник Шао Гохуань написал картину, которую назвал «По железной дороге Чэнду – Чунцин идут поезда». В Пекине выстроен замечательный Дворец культуры для трудящихся, и на картине Ван Цзюэ мы видим этот дворец с парком, примыкающим к нему. В парке – группа рабочих, собравшихся вокруг чтеца. Художник Дин Юй изобразил первую женскую тракторную бригаду, вышедшую на обработку полей. Многие картины рассказывают об отмирании феодальных пережитков в китайской деревне, о счастливой жизни китайской молодежи, о радостном детстве китайских пионеров, о великой дружбе китайского и советского народов <...> В дни месячника китайско-советской дружбы значительно увеличилось число посетителей выставки китайского изобразительного искусства. Ежедневно здесь бывает до 20 экскурсий – рабочих, студентов, воспитанников ремесленных училищ, школьников. В прошлое воскресенье выставку посетили 1 100 человек. Работники музея выступают на предприятиях, в рабочих клубах и общежитиях с лекциями о китайском изобразительном искусстве. Такие лекции, сопровождавшиеся показом диапозитивов, состоялись уже в одном из цехов автозавода им. Сталина, на Шинном заводе, в молодежном общежитии «Мосгазстроя»¹⁴.

Получение больших партий новых материалов приводило к необходимости частой смены экспозиций, что создавало трудности в обслуживании посетителей. Так, 26 июня директор Детской экскурсионно-туристической станции Галченкова обратилась к председателю КДИ Н.Н.Беспалову: «ДЭТС Мосгороно систематически организует экскурсии школьников г. Москвы в ГМВК. Проводимые Музеем лекции и экскурсии имеют большое значение для усвоения учащимися 5–10 классов учебной программы. За 1951–1952 гг. к нам поступали жалобы педагогов разных школ на то, что в Музее все время закрыт отдел Советского Востока, который является единственным местом в Москве, где учащиеся могут познакомиться с национальной культурой наших братских республик. ДЭТС просит Вас обратить внимание на этот факт и дать указание дирекции МВК об открытии и нормальной работе отдела...»¹⁵

8 октября член правления ВОКС Н.Горшков обратился к П.Н.Рябинкину: «По сообщению Общества китайско-советской дружбы, с 6.XI по 5.XII-52 г. в Китае будет проведен месячник китайско-советской дружбы. В целях широкого ознакомления китайского населения с успехами социалистического строительства в СССР во время месячника в Китае будут проводиться различные пропагандистские мероприятия, в

том числе доклады, лекции, беседы, экспонироваться фотовыставки и т.п. В связи с этим Правление ВОКС считает полезным осуществление в этот период ряда мероприятий, отвечающих задаче ознакомления трудящихся Советского Союза с успехами КНР. В частности, было бы целесообразно, по нашему мнению, организовать во вверенном Вам музее цикл лекций, посвященных искусству Китая. Если это предложение не встречает возражений с Вашей стороны, просим дать соответствующее указание аппарату музея»¹⁶.

10 октября методгруппа Музея обсуждала маршрут экскурсии по экспозиции ОДВ: «Тов. Глухарева зачитала свою маршрутку, показывая вещи в залах. Тов. Якубович считает, что черепаховые щитки с письменами показывать обзорной экскурсии не стоит, т.к. они не имеют художественного значения; витрину с древним фарфором показывать также не имеет смысла. *Решили*: щитки показывать, витрину с древним фарфором выпустить. Прибавить лубок «Вступление Народно-освободительной армии в город»; при выходе из зала современного китайского искусства показывать большие киноплакаты. Тов. Рябинкин считает, что экспонаты не должны довлеть над экскурсоводом, это недопустимо. Мы должны помнить о том, что в экскурсии должна быть сильной идейно-политическая сторона, должны быть вскрыты художественные особенности показываемых вещей. Есть круг вопросов, которые необходимо раскрыть при показе – проблема социалистического реализма, проблема национального по форме и социалистического по содержанию искусства, проблема преобразования природы. Привести высказывания Мао Цзэдуна о художественном наследии. Вскрыть своеобразие старого и современного китайского искусства. Экспонаты должны доказывать наглядно правильность идейно-политической основы экскурсии»¹⁷.

16 октября П.Н.Рябинкин известил заместителя председателя КДИ Н.Е.Твердохлебова: «С 6 ноября по 5 декабря 1952 г. в Китае будет проводиться месячник китайско-советской дружбы. Правление ВОКС обратилось в ГМВК с просьбой организовать в этот период также ряд мероприятий, отвечающих задаче ознакомления трудящихся Советского Союза с успехами КНР. В числе этих мероприятий ГМВК считает целесообразным организацию передвижной выставки по клубам и предприятиям г. Москвы китайских цветных народных лубочных картин, имеющихся в дублетном фонде нашего музея в количестве 50–60 произведений. Однако Музей не имеет средств для надлежащего оформления указанной выставки (монтаж, обрамление, остекление, этикетаж). Учитывая важность и целесообразность организации подобной выставки по крупным дворцам и клубам г. Москвы с чтением соответствующих лекций, ГМВК просит Вас поручить ДХВП оформить указанную выставку за счет сметы централизованных выставочных мероприятий»¹⁸.

11 ноября при «обсуждении хода выполнения плана работ Музея на IV квартал с.г.» П.Н.Рябинкин распорядился: «Перед нами важная задача – отлично провести месячник дружбы с КНР. «Правда» опубликовала информацию о наших лекциях. Надо установить, кто, когда и где будет читать эти лекции. На заводе Сталина надо организовать лекции во Дворце культуры завода. Пункт проведения лекций изменяется – надо [подготовить] в связи с месячником не одну, а шесть лекций по Китаю. Кто будет читать, дирекция решит административным путем. Общеобзорную методку будем обсуждать в субботу 15 ноября... 20-го, в четверг, прослушать одну экскурсию. Глухаревой

представить рукопись к 15 декабря. До этого срока освободить тов. Глухареву от других дел. Тов. Засыпкину к 15 ноября изготовить образцы фотооткрыток для утверждения Главлита»¹⁹.

В течение года были «организованы культпоходы в Музей на «Выставку искусства КНР» рабочих заводов «Динамо», 1-го ГПЗ им. Кагановича, им. Сталина, им. Клары Цеткин и др. и школьные массовки через Дома пионеров и детские туристические базы. Научными сотрудниками систематически проводилась консультационная работа, заводскими специалистами дано 90 консультаций по вопросам истории искусства Советского и Зарубежного Востока [сотрудникам] НИИ, работникам театра и кино. В связи с проведением месячника китайско-советской дружбы и годовщиной образования КНР прочитано 10 выездных лекций на тему «Культура и искусство КНР» на заводах – 1-м ГПЗ им. Кагановича, им. Сталина, на Шинном заводе, на 1-м Механическом, в ПККО и в общежитии Мосстройгаз. Прочитана специальная лекция «Искусство КНР» для педагогов в Институте усовершенствования учителей.

Переработана и обсуждена на совещании научных сотрудников методка обзорной экскурсии по всей экспозиции Музея. Написан новый текст лекции для школьников старших классов «Культура и искусство республик Средней Азии»; подобран иллюстративный материал, по которому изготовлены новые диапозитивы. Переработана методка тематической экскурсии по ОДВ и текст лекции для школьников 5-х классов «Культура и искусство древней Индии». Проведено три семинарских и три инструктивных занятия с научными сотрудниками на темы: «Архитектура Китая», «Китайское художественное ткачество», по новой экспозиции ОДВ, современной живописи республик Советского Востока и искусства Индокитая. Прослушивались и обсуждались экскурсии, проводимые научными сотрудниками Музея.

Изданы две цветные литографские афиши о Музее и о постоянной «Выставке изобразительного искусства КНР». Изданы и распространены по школам две листовки о Музее: одна – специально для преподавателей географии с указанием тем школьных лекций, проводимых в Музее, другая – «В помощь школе в 1952–1953 учебном году». Отпечатаны и разосланы по школам специальные письма для руководителей летних городских пионерских лагерей, инструкторов по массовой внешкольной работе и пионервожатых.

С целью популяризации Музея дано 13 объявлений о Музее по радио. К годовщине основания КНР дано 5 информационных статей о Постоянной выставке китайского искусства в ГМВК в следующие многотиражки – «На боевом посту», «Метростроевец», «Сталинец», «Стахановец», «Мартеновка» и фабрики им. Клары Цеткин. В целях популяризации Музея научными сотрудниками дано свыше 30 информации представителям печати и радио. Написана статья об отделе китайского искусства ГМВК в сборник ВОКС. Проведено выступление о Музее в радиожурнале «Литература и искусство» № 1 за 1952 год. Проведена популяризаторская работа в 89 школах, предприятиях и учреждениях путем личных посещений научными сотрудниками Музея, проведения информационных бесед, выступлений на конференциях и совещаниях в методкабинетах»²⁰. Несколько статей и заметок о постоянной экспозиции Китая опубликовали центральные и московские газеты, авторами некоторых из них были сотрудники Музея Н.С.Карпачева и Т.М.Яновицкая.

В конце года газета «Московский комсомолец» писала: «Московские школьники – постоянные посетители Музея восточных культур. Здесь они узнают много нового и интересного. В лектории музея для них читают лекции по школьной программе, которые сопровождаются показом диафильмов. Это помогает учащимся закреплять и углублять знания, полученные в школе. Недавно в музее побывали учащиеся 5-го класса «Б» 697-й мужской средней школы Киевского района столицы. Преподаватель истории Е.А.Леонова познакомила своих учеников с экспозицией музея. Школьники прослушали интереснейшую лекцию «Культура древней Индии». Не раз вспомнят ребята эту лекцию. То, что узнали они в музее, пригодится им в классе, на уроках истории»²¹.

Научная работа. 16 июня Г.Л.Чепелевецкая была командирована в Ленинград «для изучения произведений народного декоративного искусства Средней Азии в ленинградских музеях в связи с научной работой «Вопросы художественного наследия в узбекском народном искусстве»²². Через заведующую ОСВ Музей просил А.Ю.Якубовского «разрешить заказать художнику две копии пенджикентских росписей. Музей хотел бы поместить их в экспозицию ОСВ в разделе древнего искусства народов Средней Азии»²³; МЭН СССР – «разрешить ознакомиться в экспозиции и в фонде с коллекциями по народному искусству Узбекистана и Таджикистана»; Гос. Эрмитаж – «изготовить фотоснимки с художественных произведений республик Советского Востока» и «разрешить ознакомиться с экспозицией и с фондами по искусству Средней Азии»; МАЭ – «оказать содействие... в ознакомлении с имеющимися экспонатами по Средней Азии и, в частности, с материалами Хорезмской экспедиции»²⁴.

25 июня за 25-летнюю «безупречную работу в ГМВК» кандидату искусствоведческих наук заведующему ОБВ Семену Ивановичу Тюляеву объявлена благодарность «с занесением в личное дело» и выдана «денежная премия в размере месячного оклада» от КДИ при СМ СССР²⁵.

8 июля П.Н.Рябинкин выехал в командировку в г. Алупку «для выполнения задания КДИ» по проведению сверки наличия экспонатов в местном музее²⁶.

25 сентября Главный художник ВСХВ Я.Д.Ромас попросил Музей «командировать эксперта по национальному орнаменту в павильон «Киргизская ССР» для просмотра эскизов росписи потолков в павильоне». Распоряжением директора консультантом на выставку была направлена Г.Л.Чепелевецкая²⁷.

7 5 ноября состоялось обсуждение работы О.Н.Глухаревой «Современное искусство Китая».

«Рябинкин. Эта работа имеет первостепенное значение не только для нашего Музея. Не будет преувеличением, если сказать, что эта работа будет иметь международный резонанс. Тема очень злободневная, актуальная.

Тюляев. Работа должна иметь несколько осей. Прежде всего, следует установить, какие группы и течения в китайской живописи следует выделить. Каких художников и к какой группе следует относить. Венчать дело должна масляная живопись. Вопрос о традициях в современной гравюре следует расшифровать. Показ творчества Ци Байши один из самых сложных вопросов, надо решить сначала, куда его отнести, ибо мы этим самым уже определим свое отношение к нему. В китайском искусстве, с одной сторо-

ны, очень много нового, с другой, оно в достаточной мере традиционно, это соединение очень органично и его надо показать во всей его целости.

Чепелевецкая. Надо разбить весь ход событий на ряд четких этапов и дать каждому этапу определение. Понятия прогрессивный художник и революционный художник – не разграничены. На стр. 13 говорится, что искусство революционное, дальше о благотворном влиянии советского искусства и дальше, что это искусство было формалистическим. Надо этот тезис продумать. Лу Синь выпустил альбом почтовой бумаги; для нас это очень мизерно и поэтому надо подробно объяснить. Фраза: «Янь Хань прошел сложный путь творческого становления» – это надо расшифровать. Стоит разделять лубок-гравюру и лубок-литографию, т.к. это одни и те же вещи, разная лишь техника.

Янопольская. В основных вопросах я полностью согласна с т. Чепелевецкой. Много говорится о традициях, необходимо это расшифровать, т.к. понять могут лишь люди искусенные.

Карпачева. Поскольку мы должны отразить этапы истории живописи, то надо начинать не с масляной живописи, а с революционной графики. Связать новый лубок со старым лубком, который является все-таки народным искусством. Генеральная линия развития современного китайского искусства идет не по пути Ци Байши и Жень Боняня. Сейчас надо использовать их мастерство, и вполне понятно уважение китайцев к старейшему мастеру Ци Байши.

Рябинкин. Работа требует большой доработки. Во-первых, прошел уже год – ? существования Китайской Республики. Мы имеем ряд новых материалов, очень ценные книжные материалы. Основным недостатком является единый поток; до 38-й стр. рукописи он господствует <...> Формулировка «большое значение имеет искусство освобожденных районов» по меньшей мере недостаточна. Не вскрыты классовые причины развития китайского искусства. Совещание в Яньане несомненно является первым этапом развития нового искусства. Тут надо использовать их же формулировки. Подробнее рассказать об интереснейшем явлении – создании при гоминьдановском режиме Академии. Второго примера такого в истории нет. Надо показать распад искусства в областях гоминьдановского режима, разложение, космополитизм и что новое искусство возникало в смертельной борьбе. Вопрос о борьбе двух основных школ Вы относите к концу 19 века, а дальше эта борьба почему-то прекращается. Надо ее показать. В самом начале надо сказать пару слов о мировом значении искусства Китая. Все формулировки об освобожденных районах надо переделать. Показать, что искусство создавалось еще до провозглашения Республики и этим именно и объясняется быстрый расцвет его в Республике. Надо дать негативную характеристику художникам, которые стремились к западу, учились в Париже.

Во втором разделе, после 38-й стр., только перечень художественных произведений, нет характеристики всего нового искусства. Начинать с масляной живописи нельзя. Начинать надо с гравюры. Раздел по народным лубкам надо переделать. Раздел прикладного искусства надо расширить. Ценность прикладного искусства не только в новой тематике, и это надо показать. Надо дать развернутую положительную оценку. Может быть, лучше будет, если кончатся будет книга общей характеристикой нового китайского искусства. Необходимо сказать, и показать, что современное китайское искусство служит народу, рассказывает о нем и для него. [Подчеркнуть] реалистические

принципы этого искусства. Вместо символов и богов возникло новое живописное искусство, [произошло] радикальное изменение тематики и персонажей. Правительство сумело использовать всю старую художественную интеллигенцию, мобилизовать их на творческую работу. Роль партии, правительства, Мао Цзэдуна необходимо показать. Для этого необходимо просмотреть всю периодику последних лет. Показать оптимизм китайского искусства, что основной темой искусства стал труд. Тираж лубков 40 млн., их рисуют 400 художников, пишет в своей статье И Баоцюань. На всех лубках – коллектив, нет ни одного изображения кустаря-одиночки, герой – народ.

Постановили: Тов. Глухаревой приступить к переработке не позже 15 ноября с.г.»²⁸.

27 ноября П.Н.Рябинкин обратился к директору Института по исследованию памятников материальной культуры Дуньхуана Чан Шухуну: «ГМВК ведет научно-исследовательскую работу в области изучения культуры и искусства КНР. В частности, в плане работы на 1953 г. включен раздел по изучению монументальной живописи и скульптуры Дуньхуана, главным образом Вэйского, Танского, Сунского периодов. ГМВК просит Вас, если это представляется возможным, выслать Музею через Правление ВОКС имеющиеся в Вашем распоряжении печатные труды или журнальные статьи, а также фотографии со стенных росписей и скульптуры или копии с них современных китайских художников. Придавая большое значение исследованию замечательного художественного наследия древнего Китая, ГМВК просит Вас оказать возможное содействие в удовлетворении нашей просьбы»²⁹.

6 декабря директор издательства «Искусство» Н.Н.Кухарков предложил директору ГМВК «подготовить к печати альбом «Искусство Китая» в основном по материалам Вашего музея. В связи с этим просим Вас оказать содействие в работе над этим альбомом. Одновременно просим Вас указать, кого из специалистов по искусству Китая наиболее целесообразно было бы привлечь в качестве авторов-составителей альбома»³⁰. Альбом увидел свет в 1956 г., автор – О.Н.Глухарева.

16 декабря П.Н.Рябинкин зачитал свой доклад «Искусство как специфическая форма общественного сознания», после чего началась дискуссия: «*Чепелевская*. Искусство является надстройкой или нет? *Рябинкин*. Искусство всегда надстроечно. *Завадская*. Если «Протодиакон» Репина не прекрасен, то что же тогда именуется в искусстве прекрасным? Ведь при такой постановке вопроса из искусства выпадает Домье и многое другое. *Якубович*. Как отличить в искусстве прекрасное от красивого. Ведь это различные понятия. *Рябинкин*. Этим занимались сотни тысяч эстетиков. Я все высказываю, что выписал, но не с одним из них согласиться до конца не могу. *Карпачева*. Я считаю правильным положение Чернышевского «прекрасное – есть жизнь». *Завадская*. Я считаю, что красота понятие более узкое, конкретное; прекрасное – более широкое, философское понятие. У меня вопрос в отношении «художественности». Это термин специфический. *Рябинкин*. Мы теперь считаем художественным лишь то, что правильно отражает правду жизни. Этим самым мы этот термин сделали более широким, привнося сюда морально-этические понятия...»³¹ Чем закончилась дискуссия, остается неизвестным, т.к. архивы Музея сохранили лишь этот краткий протокол.

25 декабря состоялось широкое обсуждение новой рукописи О.Н.Глухаревой «Искусство нового Китая», в котором участвовали помимо сотрудников ГМВК востоковеды из МГУ, ГМИИ им. А.С.Пушкина, Института истории и теории искусства.

Рябинкин П.Н. Рукопись после перепечатки будет направлена в Академию художеств и Академию наук СССР для получения заключения.

Павлов В.В. Я с огромным удовольствием прослушал эту большую работу. Только Ольга Николаевна могла написать такую работу – для этого необходимо очень большое знание материала, источников, необходимо непосредственное общение с китайскими художниками. При написании такой работы огромна и политическая ответственность. У меня есть ряд замечаний или пожеланий. Вы говорите, что всякое искусство должно иметь свою национальную форму. Вопросы художественной формы не всегда равномерно освещали при образовании в 1930 г. «левого крыла» художников. Не известно ли Вам что-либо большее, кроме того, что Вы сказали? Об искусстве 30-х годов Вы говорите [как] о поступательном движении развития этого революционного искусства, о влиянии (благотворном) советских художников (Павлинов, Хипсинский). Но ведь наши художники были сильно формалистичны – одеревенелость формы, игра черным и белым. Этот факт надо отметить, он не умалит китайского искусства. Ведь главное, что наши художники сыграли огромную роль в смысле содержания искусства. Гу Юань – его творчество надо рассматривать положительно не всегда, ведь прошлое его грешит формализмом, ярче зазвучит его реалистическое настоящее и будущее. Хотелось бы, чтобы больше было сказано о технике – цветной ксилографии и т.д. Все ли нужно вещи упоминать, которые у Вас упомянуты, а за их счет усилить прекрасные, ведущие вещи. Сказано ли у Вас где-нибудь о значении масляной живописи для Китая? Ведь об этом обязательно надо сказать, [процитировав статью] Го Можо об идее «интернационализма» в искусстве. В заключение хочу предложить прислать экземпляр рукописи к нам в Университет. Мне кажется, что надо изменить место Сюй Бэйхуна, ведь еще в 30-х годах он говорил о необходимости создания нового китайского искусства; Вы китайских «стариков» немного недооцениваете.

Виноградова Н.С. Хотелось бы развитие китайского искусства в реалистическом направлении показать на ведущих художниках, расширив их описание. Надо подчеркнуть национальное своеобразие китайского искусства. Рассказать о том, что нового внесено сейчас в лубок и как при этом (и в чем) сохраняется национальное своеобразие. Поставить вопрос о правильности использования традиции китайского искусства, кто их использует правильно, кто – нет.

Воронова Б.Г. В 19-м веке зарождается демократический лубок, но как идет его развитие – неясно, а хотелось бы узнать.

Тюляев С.И. Очень важен вопрос о национальной форме, тем более, что об этом говорит Мао Цзэдун. Но как это понимать, как понимает автор? Больше внимания надо уделить произведениям последних лет.

Воронова Б.Г. Это все, что войдет в книгу, или будет еще что-то?

Глухарева О.Н. Будет добавлено прикладное искусство, книжки-картинки...

Карпачева Н.С. Я согласна с Павловым в отношении «стариков», их, конечно, надо отнести к концу первой части.

Рябинкин П.Н. Я читал эту рукопись. Все замечания учтены. Особенно удачен первый раздел. Рукопись очень содержательна. Но рукопись идет в печать. Необходима необычайная точность формулировок. Чисто редакторски, ее надо править в смысле рыхлости композиции. Вторая часть получилась менее убедительной. Нет показа

качественного отличия нового, современного искусства, нет обобщающих, принципиальных, сводных формулировок. Этот обобщающий вывод рассеян по художественным описаниям, это надо собрать, сделать выводы. Получилось в рукописи так, будто бы Народная власть очень много сделала до Революции и почти ничего после. Это же неверно. Надо найти материал и включить его. Ничего не сказано о «левачестве», нигилистических позициях некоторых художников. Об этом надо сказать. В отношении «стариков» я согласен с товарищами, о них надо говорить в первой части. Начинать надо с народного лубка. Это основное, именно через лубок идет там органическая перестройка. У Ольги Николаевны недооценка прикладного искусства. Надо показать огромную роль прекрасного народного искусства.

Павлов В.В. Я согласен в отношении прикладного искусства с Рябинкиным. Необходимо вступление, что прикладное искусство имеет огромное место в искусстве Китая, оно прекрасно, как ни в какой стране. Теперь ему принадлежит огромное будущее, ростки которого мы видим в том-то и том-то.

Рябинкин П.Н. Для печати необходимо сократить карикатуру – [ее персонажи] уже сошли со сцены»³².

В отчете о научной работе ГМВК за 1952 г. отмечалось: «закончена рукопись «Современное искусство КНР» (4 п.л.). Написан научный очерк «Народные основы архитектуры Индии» (1,25 п.л.). На совещаниях научных сотрудников зачитаны и обсуждены следующие доклады:

а) «Искусство как специфическая форма общественного сознания (по материалам дискуссии в связи с работой И.В.Сталина «Марксизм и вопросы языкознания»)». Представлен текст доклада.

б) «Вопросы национальной формы в искусстве» (текст доклада).

в) «Живопись Советской Армении периода послевоенной пятилетки» (тезисы).

г) «Живопись Советского Азербайджана периода послевоенной пятилетки» (текст доклада).

д) «Искусство КНДР» (тезисы).

е) «Искусство Тибета» (тезисы).

ж) «Характерные особенности индийского декоративного и прикладного искусства» (тезисы).

Было проведено обсуждение произведений художников республик Советского Востока на Всесоюзной художественной выставке 1951 года³³. Переведено 300 текстов с новых китайских лубков, плакатов и гравюр МНР и арабских надписей на экспонатах ОБВ»³⁴.

Комплектование. С 5 по 12 марта П.Н.Рябинкин находился в командировке в Ленинграде «с целью получения экспонатов, переданных Музеем»³⁵, а 13 мая он отправился в Тбилиси «для отбора экспонатов, предназначенных к передаче Музеем и выполнения задания КДИ» по проверке состояния учета и сохранности фондов в Музее искусств³⁶.

11 апреля Московский монетный двор передал в безвозмездное пользование Музея 26 экспонатов, выполненных из серебра, общим весом 18 335,3 гр.³⁷

19 августа директор Института этнографии АН СССР С.П.Толстов в ответ на просьбу ГМВК сообщил в Главизо о том, что Институт «согласен выделить для ГМВК несколько образцов скульптуры и фрагментов стенной росписи из Топрак-калы. Прошу уведомить руководство музея, чтобы после моего возвращения из Хорезмской экспедиции, в ноябре месяце, в Институт были присланы сотрудники для отбора экспонатов. Вопрос о передаче экспонатов будет своевременно возбужден перед Президиумом АН СССР»³⁸.

В августе газеты писали: «Фонды ГМВК пополнились за последнее время рядом произведений современного изобразительного искусства Китайской, Корейской и Монгольской республик. Экспозиция, посвященная монгольскому искусству, обогатилась написанными маслом портретами основателей МНР Сухэ-Батора и маршала Чойбалсана (работа народных мастеров Хорло и Мажига). Внимание посетителей привлекают полученные недавно музеем монгольские ювелирные изделия с изображением голубя мира. ВОКС передало музею около двадцати плакатов, выпущенных за последние годы в КНДР. В ближайшее время в залах китайского отдела музея будет экспонирована большая серия лубков, отображающих жизнь нового Китая, рассказывающих о помощи, которую оказывают китайские народные добровольцы героической борьбе корейского народа. В эту интересную серию входят произведения Шао Гохуаня («По железной дороге Чэнду – Чунцин идут поезда»), Ван Синя («Китайские пионеры в Москве»), Су Хоя («Взятие в плен американцев») и других китайских художников. Недавно ВОКС передало музею ценные подарки, полученные от Общества китайско-советской дружбы. Среди этих подарков – огромный ковер из провинции Синьцзян с изображениями серпа, молота, красной звезды и надписями, призывающими крепить дружбу между СССР и КНР, вазы перегородчатой эмали, тематические вышивки»³⁹.

12 сентября П.Н.Рябинкин обратился к Н.Я.Нерсесову: «ГМВК, обсудив проект, предложенный Главизо, о мероприятиях по развитию культурного обмена со странами народной демократии, сообщает следующее: 1) ГМВК заинтересован в обмене и приобретении произведений в зарубежных странах, искусство которых представлено в экспозиции Музея. В частности, Музей заинтересован в приобретении ряда современных произведений живописи и скульптуры КНР, не представленных в действующей экспозиции. Для Музея представляют также значительный интерес и произведения старого и нового искусства Кореи и Индии. Однако практическое осуществление этого мероприятия возможно лишь по решению вышестоящих организаций и при условии предоставления валюты, специальных командировок и создания обменного фонда произведений искусства. Представляется нецелесообразным приобретать или обмениваться копиями с лучших произведений, – такой принцип может быть принят не как правило, а как исключение, – поскольку речь идет о создании отделов искусства стран народной демократии в художественных музеях. 2) Вопрос о закупке и обмене литературы по изобразительному искусству и музейному делу можно решить единственным путем – обратиться в вышестоящие организации об увеличении существующих валютных ассигнований. «Международная книга» имеет возможность обеспечить основные заявки по приобретению литературы во всех странах народной демократии»⁴⁰.

Заявки в ГЗК на приобретение экспонатов для Музея у частных лиц (Волка Э.Ю., Гаджи-Заде С.М., Джемала У.Л., Ибрагимовой М.С, Невзорова Ю.В., Орловой В.Ф.,

Рувинова Я.О., Шапиро Е.М. и др.), а также списки экспонатов для передачи в другие музеи, хранятся в двух папках архива Музея⁴¹.

В октябре Я.А.Якубович выехала в Ереван «с целью получения экспонатов, переданных в постоянное пользование Музея согласно решению СМ Армянской ССР» из Художественной галереи Армении⁴².

28 ноября П.Н.Рябинкин попросил ВОКС «выдать Музею имеющийся комплект современных корейских плакатов для создаваемого в начале будущего года отдела корейского искусства. Плакаты доверяем получить сотруднику музея тов. Завадской Е.В.»⁴³.

С февраля по октябрь в фонды Музея «поступило безвозмездно – а) от ДХВП по актам... 159 экспонатов. Рубл.: 21 427-00. б) от ГТГ по акту... 1 экспонат. Рубл.: 10 000-00. в) от Гос. музея искусств Грузинской ССР по акту... 69 экспонатов. Рубл.: 21 980-00. ВСЕГО – 229 экспонатов. Рубл.: 24 6253-00»⁴⁴. Всего в 1952 г. фонды Музея пополнились 984 новыми экспонатами, поступившими из ДХВП, ВОКС, Посольства КНР в Москве, Антифашистского комитета советской молодежи (1), ГТГ, ГЭ, ГМИИ им. А.С.Пушкина, ССП СССР, Узбекского отделения худфонда (1), Музея искусств и Республиканского дома народного творчества Грузинской ССР, Гос. картинной галереи и этнографического отдела Исторического музея Армении (14), а также от частных лиц⁴⁵.

Учет и хранение. «В соответствии с годовым планом и Приказом КДИ при СМ СССР № 296 от 22 марта 1952 г. заведующие отделами Музея приступили к реинвентаризации музейных коллекций», так как в процессе работы с ними в прежние годы было установлено «крайне низкое качество инвентарных записей в старых книгах и наличие грубых ошибок в определении экспонатов, их размера, характеристиках сохранности и т.д.»⁴⁶.

«Проведена работа по проверке состояния учета и хранения в... Загорском историко-художественном музее», куда ГМВК сдал на хранение 149 «произведений живописи, графики и скульптуры, не имеющих экспозиционного значения для художественных и других музеев и представляющих значение в качестве историко-архивного материала». Это было сделано из-за «крайней тесноты помещений запасного фонда и для обеспечения нормальных условий хранения основных, наиболее ценных коллекций»⁴⁷.

В этом году временно выдавались: 2 января киностудии «Мосфильм» для съемок фильма М.Ромма «Адмирал Ушаков» – 6 экспонатов Турции, Ирана и Индии и 18 августа студии «Киевнаучфильм» для фильма «Шелководство СССР» – 6 экспонатов Китая⁴⁸.

27 августа Н.С.Карпачева попросила директора ЦНИДИ А.А.Рыжова «дать указание подведомственной организации на выполнение работы по дезинфекции деревянных стеллажей в хранилищах Музея от следов плесени», поскольку «районные дезбюро и Бактериологическая лаборатория Мосгордезстанции, к которым мы обращались, не могут выполнить указанную работу». 17 сентября оттуда пришел ответ: «ЦНИДИ Минздрава СССР борьбой с плесенью не занимается, но вопросы борьбы с ними ему не чужды», после чего давалась рекомендация самим обработать стеллажи антисептиком Ф-5 на 3% водном растворе⁴⁹.

26 сентября П.Н.Рябинкин просмотрел научно-вспомогательную инвентарную книгу ОДВ, заведенную в 1952 г. на основании специального указания Отдела музеев и в соответствии с планом Музея. Реинвентаризация этой книги производилась с целью

ликвидации неудовлетворительных старых инвентарных описаний. «Обязываю всех заводделами, – приказал он, – соблюдать установленный порядок заполнения инвентарных карточек и тщательно проверять все инвентарные книги после переписки»⁵⁰.

30 сентября директор назначил комиссию по инвентаризации основных средств, материалов, капитальных работ, денежных средств и других статей баланса. Отдельной строкой в приказе отмечалось: «Библиотечный фонд – к годовому отчету за 1952 г. считать действующим инвентаризационный акт от 10 августа 1952 г. о полной проверке библиотечного фонда. В отношении музейных ценностей – к годовому отчету считать действующим акт полной проверки от 10 июля 1951 г.»⁵¹.

28 октября была назначена новая комиссия для «пересмотра всех экспонатов Музея с точки зрения их экспозиционного и художественно-исторического значения для Музея и отбора экспонатов, подлежащих исключению из основных инвентарных книг...»⁵².

В течение года согласно приказу КДИ различным музеям СССР были переданы в постоянное пользование 594 экспоната: квп – 112, дф – 242, инв. I – 117, нв-I – 104, инв. III – 1, инв. II – 15, кп – 3. Из них: 22 апреля Одесскому ГМЗВИ – 98 эксп.⁵³, 2 июля Иркутскому ОХМ – 17 эксп.⁵⁴, 19 июля Киевскому ГМЗВИ – 107 эксп.⁵⁵, 31 июля Гос. музею искусств Грузинской ССР – 67 эксп.⁵⁶, 5 сентября ГМИИ им. А.С.Пушкина – 10 эксп.⁵⁷, 9 сентября – ГМИИ Киргизской ССР – 150 эксп.⁵⁸, 16 ноября – Куйбышевскому городскому художественному музею – 145 эксп.⁵⁹

3 июня в ГМВК обратилась директор Полтавского ГХМ: «В экспозиции [нашего] музея представлены китайские акварели на рисовой бумаге, бронзовые курительницы и фарфор. Япония представлена ксилографиями и художественными бронзовыми изделиями, но нет совершенно художественных произведений современного искусства Китая. Убедительно просим Вас выделить часть художественных произведений, имеющих в запасах Ваших фондов, для пополнения экспозиции нашего музея, особенно произведений художников современного Китая»⁶⁰. По каким-то причинам передачи экспонатов именно в этот музей не последовало.

Согласно описи инвентарей на 1 января 1953 г. в Музее числилось: 3 книги постоянных поступлений (пор. № 1–7802), «под которыми записано 7807 экспонатов, из них: имеется в наличии – 113 эксп. (но 111 номеров), списано всего 7694 эксп. (но 7691 номер), из них в течение 1952 г. выдано 3 эксп. (3 номера)».

По ОДВ – 22 инвентарные книги (пор. № 1–9915), «под которыми записано 9915 эксп., из которых имеется в наличии – 9629, списано всего – 286. В 1952 г. списано 117 экспонатов». По научно-вспомогательному инвентарю ОДВ – 1 книга (пор. № 1–222), «имеется в наличии 212 номеров, под которыми записано 235 эксп. Выдано в постоянное пользование в 1952 г. 3 номера, но 4 экспоната».

По ОСВ – 9 инвентарных книг (пор. № 1–3871), «имеется в наличии 3846 эксп., списано 25, из них в 1952 г. выдан 1 экспонат». По научно-вспомогательному инвентарю ОСВ – 2 книги (пор. № 1–1568), «из них имеется в наличии 1555 эксп. Всего списано 13 эксп. В течение 1952 г. списаний нет».

По ОБВ – 5 инвентарных книг (пор. № 1–1902), «выдано в 1952 г. 15 эксп. Итого... числится 1813 экспонатов». По научно-вспомогательному инвентарю ОБВ – 1 книга (пор. № 1–72), всего «списано 13 эксп. В 1952 г. списаний нет».

Книг дублетного фонда – 1 (пор. № 1–981), «из них имеется в наличии 534 эксп., всего списано 447 эксп. В течение 1952 г. списано 242 экспоната». Книг временных поступлений – 1 (пор. № 1–2130), «имеется в наличии 1216 номеров, но 1218 эксп. Всего списано 913 номеров, но 914 эксп., из них в течение 1952 г. списано... 112 экспонатов».

В 6 инвентарных книгах драгметаллов записано 2612 эксп., имеется в наличии 759 эксп. «Всего списано 1853 эксп., из них выдан в постоянное пользование 1851 экспонат». В инвентарной книге № 1 особого фонда «числятся с пор. № 1 по № 287, под которыми записано 287 эксп. Все экспонаты имеются в наличии, списаний нет»⁶¹.

Библиотека и фототека. 4 марта был издан приказ: «1. Для проверки книг и журналов, изданных после 1917 г. на иностранных языках, образовать комиссию... 2. Зав. библиотекой Мельниковой В.В.: а) обеспечить к 15 марта с.г. отбор всей имеющейся литературы на немецком, французском и английском языках, вышедшей после 1917 г. б) К 25 марта произвести отбор и составить список литературы на языках: китайском, японском, корейском, индийском, монгольском и обеспечить просмотр этой литературы представителем Главлита. 3. Работу по проверке книг и журналов на иностранных языках закончить к 15 апреля с.г. В первую очередь произвести проверку литературы, не имеющей разрешительных знаков. Проверку произвести в точном соответствии с инструкциями, полученными членами Комиссии от Мособлгорлита...»⁶²

12 мая директор распорядился: «На основании указаний КДИ при СМ СССР о периодических проверках библиотечных фондов произвести проверку наличия всего книжного фонда библиотеки Музея и сличение его с записями в инвентарных книгах <...> Проверку произвести в месячный срок с 15/V по 15/VI-52 г.»⁶³. К концу года согласно приказу была «проведена работа и составлен акт проверки всего книжного фонда библиотеки по наличию и сверка книг с записями в инвентарях. Инвентаризация новых поступлений: книг – 933, диапозитивов – 221, фото – 274, негативов – 335. Напечатано 2010 карточек систематического каталога книг. Составлено 500 фототечных карточек негативного фонда с отпечатками. Фотолабораторией изготовлено 256 новых диапозитивов для лекций, проводимых в Музее. Произведена съемка 323 произведений искусства для научных работ и лекций. Изготовлено 5115 фотоотпечатков для картотеки негативного фонда, научных работ и для реализации через кассу Музея»⁶⁴.

В течение года библиотечный фонд пополнился сотнями иллюстрированных китайских журналов и газет, наборами открыток, альбомами марок, фотографиями, комплектами художественной почтовой бумаги, гравюрами, репродукциями с картин современных художников, переданными в дар Музею посольством КНР, ВОКС и частными лицами⁶⁵.

Итоги года и планы. После сокращения четырех должностей сотрудников сторожевой охраны 1 декабря по штатному расписанию в Музее числились 29 сотрудников, месячная сумма должностных окладов которых, зарегистрированная Молотовским райфинотделом, составляла 17 350 руб.⁶⁶

По данным в Центральную бухгалтерию КДИ при СМ СССР от 24.01.1953 г., «с баланса капитальных вложений приняты в основные средства следующие капитальные работы: а) ...устроено помещение для фотолаборатории Музея, состоящее из двух ком-

нат = 42,77 кв.м с одним окном и коридора = 5,48 кв.м. Оплаченная фактическая стоимость переустройства – 23 621-00 руб. б) Асфальтировка территории двора Музея; выполнено в 1952 г. Дорожной конторой Молотовского райисполкома: асфальтировано 560 кв.м, оплачено – 17 707-23 руб.»⁶⁷.

В этом году Музей с разрешения КДИ приобрел легковую автомашину «Москвич» за 11 500 руб.⁶⁸

«Специнвентарь фотолаборатории и экспозиционный, транспортные средства, обмундирование, хозяйственный инвентарь – заинвентаризированы по состоянию на 1 декабря 1952 г. В отношении музейных ценностей к годовому отчету за 1952 г. считается действующим акт полной проверки наличия экспонатов от 1 июля 1951 г. Библиотечный фонд инвентаризирован полностью, согласно акту от 10 августа 1952 г.»⁶⁹.

Доходы спецсредств по плану 1952 г. составили в рублях: за входную плату – 74 445-50 (134,1% плана), за обслуживание экскурсий – 37 942-15 (189,7% плана), за реализацию фоторепродукций, листовки о Музее, книги «Краткая история искусства Китая» и квартплату – 4388-09 руб. «Кроме того, в кассу Музея поступило за реализованные [в киоске ГМИИ] путеводители по Музею 227 шт. по 5 руб. = 1 153-00 руб.». Расходы спецсредств по ст. 5 «Научные расходы», затраченные на фотоработы, экспозицию и этикетаж, научную инвентаризацию, изготовление и расклейку афиш и листовок, рекламу, дополнительных экскурсоводов, художественную раскраску диапозитивов лекций, составили 54 403-51 руб. (98% плана). «Заказанные в изд-ве «Искусство» афиши обошлись вдвое дороже сметных ассигнований и вызвали перерасход в сумме 11 688-06 руб.»⁷⁰.

«За 1952 год Музей посетили 67 563 человека, количество экскурсий составило 1694. Таким образом, выполнение плана доходов посещаемости... определилось: Доходы – 116 800-74 = 137,4%. Посещаемость – 67 563 = 122,8%. Экскурсий – 1694 = 169,4%» плановых заданий⁷¹. Несмотря на хорошие показатели посещаемости и доходности, руководство резюмировало, что «пропаганда изобразительного искусства народов Советского и Зарубежного Востока, проводимая Музеем, не находится на должном идейно-теоретическом уровне. В экскурсиях недостаточно обобщается показываемый зрителю материал в его историческом развитии, не дается ясной критической оценки выдающимся явлениям искусства прошлого как художественного наследия, имеющего важное значение для современной творческой практики... Работу ГМВК за 1952 год признать удовлетворительной...»⁷²

Предварительные планы работ на 1953 г. обсуждались на совещаниях 21 и 29 октября. По разделу научно-просветительной работы «решили увеличить план посещаемости... до 65 тыс. посетителей. Одной из основных задач, стоящих перед коллективом, [является] повышение идейно-политического уровня экскурсионной и лекционной работы, которая в настоящее время носит эмпирический характер... Для этого надо включить в план переработку наших: 1) обзорной экскурсии. 2) тематической по ОДВ. 3) тематической по ОСВ. 4) лекции по Закавказью. 5) лекции по Средней Азии. Необходимо провести 10 семинарских занятий с научными сотрудниками. Усилить популяризационную работу – читать лекции на заводах, [публиковать] статьи в многотиражках. Включить [в план] 10 научно-популярных лекций». По разделу учета и хранения планировалось: «1) реинвентаризация 3 тыс. экспонатов. 2) дублирование

картотеки экспонатов для предметного каталога. 3) приобрести два несгораемых шкафа для экспонатов из драгметаллов и документов приема и выдачи экспонатов. 4) реставрировать экспонаты. 5) провести контрольную проверку всего фонда экспонатов на выбор <...> Тов. Рябинкин П.Н. зачитывает проект годового плана. В разделе научно-исследовательской работы надо отразить научную работу по атрибуции азербайджанской керамики, которую будет делать т. Тюляев С.И., – «Азербайджанская и дагестанская керамика в собрании ГМВК (по материалам командировки)»⁷³.

- ¹ Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 287. Л. 24.
- ² Там же. Ед.хр. 285. Л. 84.
- ³ Там же. Ед.хр. 292. Л. 21.
- ⁴ Там же. Оп. 4. Д. 2. Л. 108.
- ⁵ Там же. Л. 95–107.
- ⁶ Там же. Л. 90–94.
- ⁷ *Самойло К.* Искусство великого народа. Произведения китайских мастеров // Вечерняя Москва. 1952. 14 ноября.
- ⁸ *Тишков А.* Мастер китайской гравюры // Литературная газета. 1952. 2 декабря.
- ⁹ *Виноградова Н.* Китайский народный лубок // Искусство. 1953. № 1. С. 56.
- ¹⁰ *Апухтин О.* В Государственном музее восточных культур // Правда Востока. 1952. 15 июля.
- ¹¹ Экспозиция произведений китайского искусства // Советское искусство. 1952. 14 июня.
- ¹² Акты выдачи от 25 и 30 сентября: Архив Сектора учета. Д. 3/1952. Л. 8–9, 13–15.
- ¹³ Архив ГМВ. Кор. 11. Ед.хр. 251. Л. 39–40.
- ¹⁴ Новые экспонаты в Музее восточных культур // Московский комсомолец. 1952. 23 ноября.
- ¹⁵ Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 287. Л. 37.
- ¹⁶ Там же. Л. 84.
- ¹⁷ Там же. Ед.хр. 288. Л. 1–2.
- ¹⁸ Там же. Ед.хр. 286. Л. 3.
- ¹⁹ Там же. Ед.хр. 288. Л. 10а-б.
- ²⁰ Там же. Ед.хр. 292. Л. 18–19.
- ²¹ Информация // Московский комсомолец. 1952. 3 декабря. № 240 (12871). С. 3; 1 илл.
- ²² Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 285. Л. 30; Ед.хр. 292. Л. 21.
- ²³ С разрешения *А.Ю.Якубовского* копирование фресок «Фигура музыкантши» и «Группа сидящих под навесом» исполнила художница *Ю.П.Гремячинская*. Там же. Ед.хр. 287. Л. 38, 46–47.
- ²⁴ Там же. Ед.хр. 287. Л. 29–34.
- ²⁵ Там же. Ед.хр. 285. Л. 31.
- ²⁶ Там же. Ед.хр. 285. Л. 34; Ед.хр. 292. Л. 21, 33.
- ²⁷ Там же. Ед.хр. 287. Л. 76, 89.
- ²⁸ Там же. Ед.хр. 288. Л. 6а–9а.
- ²⁹ Там же. Ед.хр. 287. Л. 104–105.
- ³⁰ Там же. Л. 109.
- ³¹ Там же. Ед.хр. 288. Л. 1а-б.
- ³² Там же. Л. 12а–13б.
- ³³ Приглашение из ГТГ и темы докладов: Там же. Ед.хр. 287. Л. 6–7.
- ³⁴ Там же. Ед.хр. 292. Л. 19.
- ³⁵ Там же. Ед.хр. 285. Л. 12; Ед.хр. 292. Л. 21; Ед.хр. 287. Л. 14, 22.
- ³⁶ Там же. Ед.хр. 285. Л. 22; Ед.хр. 292. Л. 21.
- ³⁷ Там же. Оп. 2. Д. 22. Л. 23–28.
- ³⁸ Там же. Ед.хр. 287. Л. 48–49.
- ³⁹ Приобретения Музея восточных культур // Советское искусство. 1952. 16 августа. № 66 (1454). С. 2.
- ⁴⁰ Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 286. Л. 2.
- ⁴¹ Там же. Ед.хр. 289. Л. 1–13; Ед.хр. 287. Л. 1–113.
- ⁴² Там же. Ед.хр. 285. Л. 22; Ед.хр. 287. Л. 91–92; Ед.хр. 292. Л. 21, 33.
- ⁴³ Там же. Ед.хр. 287. Л. 106.
- ⁴⁴ Там же. Ед.хр. 292. Л. 23, 21.

- ⁴⁵ Архив Сектора учета. Д. 1/1952. Л. 1-122; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 21. Л. 23; Д. 22. Л. 29, 31, 34-35, 39-40, 42-43, 47, 52.
- ⁴⁶ Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 285. Л. 41.
- ⁴⁷ Там же. Ед.хр. 292. Л. 21; Ед.хр. 286. Л. 1; Оп. 2. Д. 21. Л. 13-14.
- ⁴⁸ Архив Сектора учета. Д. 3/1952. Л. 1-7; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 21. Л. 15.
- ⁴⁹ Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 285. Л. 55, 72.
- ⁵⁰ Там же. Л. 64.
- ⁵¹ Там же. Л. 66.
- ⁵² Там же. Л. 71.
- ⁵³ Там же. Ед.хр. 287. Л. 1. Архив Сектора учета. Д. 2/1952. Л. 1-10.
- ⁵⁴ Архив Сектора учета. Д. 2/1952. Л. 11-12.
- ⁵⁵ Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 287. Л. 25-26; Оп. 2. Д. 21. Л. 1-13; Архив Сектора учета. Д. 2/1952. Л. 13-23.
- ⁵⁶ Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 287. Л. 51-54; Оп. 2. Д. 21. Л. 17-20; Архив Сектора учета. Д. 2/1952. Л. 24-32.
- ⁵⁷ Архив Сектора учета. Д. 2/1952. Л. 33-35.
- ⁵⁸ Там же. Л. 36-65.
- ⁵⁹ Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 287. Л. 56; Архив Сектора учета. Д. 2/1952. Л. 66-87.
- ⁶⁰ Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 287. Л. 28.
- ⁶¹ Там же. Кор. 21. Ед.хр. 404. Л. 79-126; Опись инвентарей ГМВК по состоянию на 1 января 1953 г.: Там же. Оп. 2. Д. 23. Л. 1-50.
- ⁶² Там же. Кор. 13. Ед.хр. 285. Л. 11.
- ⁶³ Там же. Л. 23.
- ⁶⁴ Там же. Ед.хр. 292. Л. 21.
- ⁶⁵ Там же. Оп. 2. Д. 22. Л. 1-21, 32-33, 36-38, 41, 44-46, 48-51, 53.
- ⁶⁶ Там же. Ед.хр. 291. Л. 4-10, 14-16, 21-22.
- ⁶⁷ Там же. Ед.хр. 292. Л. 7.
- ⁶⁸ Там же. Л. 22, 34.
- ⁶⁹ Там же. Л. 38.
- ⁷⁰ Там же. Л. 35-36.
- ⁷¹ Там же. Л. 37.
- ⁷² Архив ГМВ. Папка за 1952 г. без номера.
- ⁷³ Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 288. Л. 3-5.

1953 год

Общие вопросы. На 1 января Союзный бюджет по остаткам кредита для ГМВК составлял 397 000 руб. На капитальные вложения по строительству, приобретению оборудования и инвентаря и капитальный ремонт Молотовское отделение Мосгорбанка выделило Музею 91 828 руб. 30 коп.¹

Штатный персонал в течение года насчитывал 28–29 человек. «Научные сотрудники: а) замдиректора по научной части – 1, б) руководители научных отделов, секторов, лабораторий – 4, в) старшие научные сотрудники – 1, г) научные сотрудники – 1. Научно-технический и научно-вспомогательный персонал – 2. Административно-хозяйственный и прочий персонал – 20. Фонд заработной платы составлял 106 856-40 руб.»²

17 июля специальным приказом по Главизо МК СССР О.Н.Глухарева, Г.Л.Чепелевская, А.Фейзулла и Т.М.Яновицкая были награждены денежными премиями «за хорошую работу и успешное выполнение заданий в первом полугодии 1953 года»³.

Выставки. Постоянная экспозиция Музея, как и раньше, имела два основных раздела: «ОСВ включает произведения искусства советских восточных республик: Грузии, Армении, Азербайджана, Узбекистана, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Бурят-Монгольской АССР и зарубежных стран: КНР, МНР, Ирана, Индии и Японии»⁴.

2 апреля представитель МК СССР П.П.Никифоров, цензор Мособлгорлита В.Ю.Зимина, представитель Отдела литературы и искусства МГК КПСС М.А.Павлова и зам-



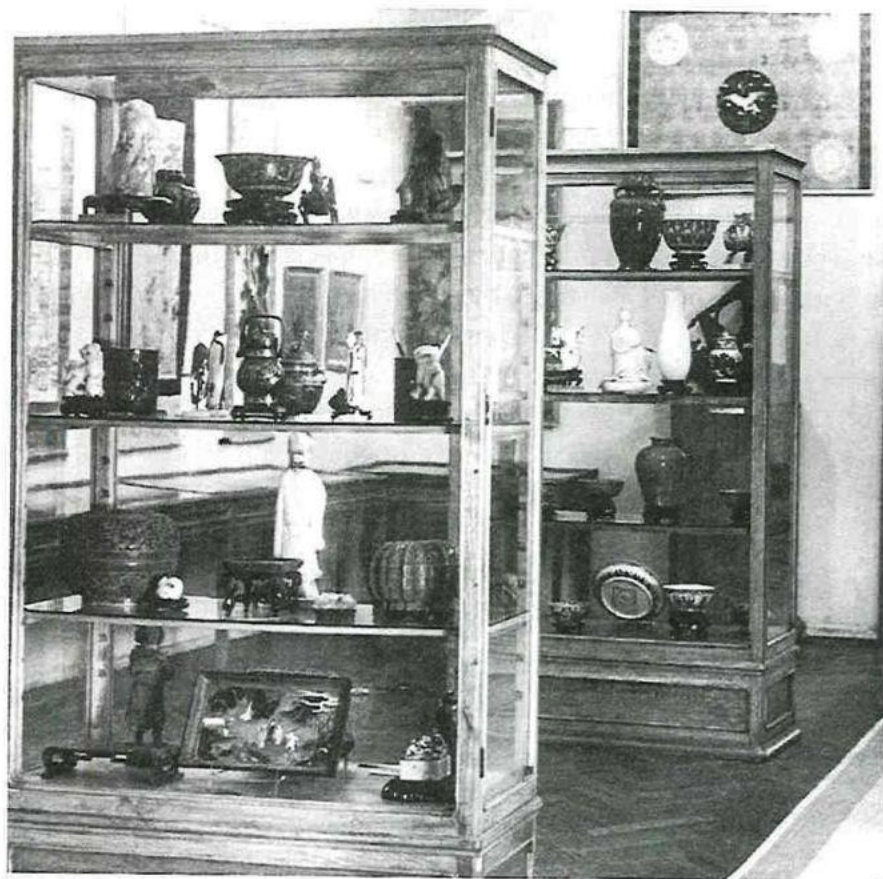
1953 г. Постоянная экспозиция «Декоративно-прикладное искусство Дагестана и Грузии»



1953 г. Постоянная экспозиция «Изобразительное искусство республик Советского Востока»

директора по научной части ГМВК Н.С.Карпачева составили акт, «что ими осмотрены экспонаты советского восточного искусства, дополнительно введенные в состав экспозиции ОСВ в помещении ГМВК... Комиссия установила, что все экспонаты, дополнительно введенные в состав экспозиции ОСВ, правильно отражают идейно-политическое содержание, отвечают задачам пропаганды [искусства] Советского Востока в ГМВК и не содержат сведений, составляющих государственную тайну, разглашение которой карается по закону на основании постановления СМ СССР от 8 июня 1947 г. и на основании соответствующих документов КДИ при СМ СССР. Комиссия считает, что все экспонаты, дополнительно введенные в состав экспозиции отдела искусства Советского Востока, могут быть разрешены к обозрению без ограничения срока. Замдиректора по научной части ГМВК тов. Карпачева Н.С. предупреждена, что она не имеет права производить в дальнейшем какие-либо изменения в экспозиции в целом, в отдельных экспонатах и текстах без предварительного осмотра Комиссией и разрешения, оформленного актом, аналогичного настоящему». В экспозицию дополнительно вошли 36 живописных, 8 графических, 7 скульптурных работ и 44 предмета декоративно-прикладного искусства⁵.

«В течение года в Музее восстановлен и значительно расширен отдел Советского Востока. В [экспозицию] ОСВ дополнительно введено 146 новых экспонатов народного и прикладного искусства. Совершенно перестроена экспозиция отдела искусства КНР. В течение года отдел Китая пополнился 337 новыми экспонатами. Создан новый отдел искусства КНДР, в котором представлено 54 экспоната. Значительно пополнен отдел искусства Ближнего и Среднего Востока (Иран, Индия), в который введены 664 новых экспоната за счет уплотнения экспозиционной площади и увеличения количества витрин»⁶.



1953 г.
Постоянная
экспозиция
«Искусство Китая»

«В ГМВК открыта новая экспозиция. В нескольких залах собраны картины, скульптуры, ковры, вышивки, ювелирные изделия и другие предметы, характеризующие высокое искусство древних и современных мастеров Советского Востока. Большой интерес представляют замечательные произведения древнего искусства народов Средней Азии. Это – части скульптур, найденные в песках пустыни Кызыл-Кум участниками Хорезмской экспедиции АН СССР. Среди изделий из терракоты, найденных на городищах древнего Хорезма, выделяется статуэтка женщины с кувшином и чашей в руках. Она относится к IV–III векам до н.э. Экспонируется глиняный барельеф, изображающий голову оленя (III век до н.э.). В музее представлено много новых экспонатов, полученных из Грузии и Армении. Среди них – образцы серебряных изделий, чаши, кувшины, украшения, вышитая золотом и шелком одежда. Привлекает внимание шерстяной ковер с портретом И.В.Сталина, филигранной работы ваза и шкатулка с видами Советской Армении. Интересны иллюстрации художника лауреата Сталинской премии И.Тоидзе, серия рисунков азербайджанского художника М.Абдуллаева «За рекой Аракс». Выставлены работы народного художника Киргизской ССР С.Чуйкова, отображающие старую и новую Киргизию»⁷. Очень подробно о постоянной экспозиции ОСВ рассказала Г.Л.Чепелевская в изданном в августе буклете (Приложение 2).

«Советские люди проявляют огромный интерес к культуре и искусству великого китайского народа. Большой популярностью у москвичей пользуется Постоянная выставка китайского изобразительного искусства, открытая в залах ГМВК... В ее экспозиции представлено более 2000 экспонатов – живопись, графика, скульптура, произведения мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Особый интерес вызывают у зрителей работы современных китайских художников, рассказывающие о жизни нового свободного Китая. Тысячи зрителей посещают постоянную выставку «Культура и искусство Китая», организованную в залах Гос. Эрмитажа в Ленинграде. Недавно экспозиция выставки пополнилась новыми экспонатами. В Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина к четвертой годовщине образования КНР была открыта выставка изобразительного искусства Китая. Выставки китайского искусства организованы также в Киеве, Ташкенте, Фрунзе и других городах страны. В МГУ на отделении истории и теории искусства исторического факультета состоялось заседание, посвященное памяти крупнейшего китайского художника и художественного деятеля Сюй Бэйхуна (Жю Пэона), скончавшегося 26 сентября этого года. С докладом о жизни и творчестве замечательного мастера выступил профессор В.Павлов»⁸.

Вот что писала тогда одна из заводских многотиражек: «Группа работников нашего завода в количестве 17 человек посетила 12 апреля текущего года Музей восточных культур. Много интересного и нового увидели мы и узнали в музее. Особенно хорошее впечатление осталось у нас от осмотра Постоянной выставки искусства КНР <...> На выставке в музее каждый из нас с большим вниманием рассматривал разнообразные художественные изделия из бронзы, глины, фарфора, камня, дерева, слоновой кости, шелка и т.п. С особым вниманием мы осмотрели отдел искусства нового Китая, где представлены многочисленные подарки различных организаций и отдельных лиц. Все произведения, выставленные в этом зале, пронизаны радостным ощущением новой, свободной жизни трудящихся Китая. Это подлинно народное искусство, созданное народом для народа. Мы с большим интересом рассматривали новые народные картины,

плакаты и гравюры, которые образно и ярко рассказывают о жизни трудящихся масс нового Китая. Многочисленные преобразования в стране, нерушимая тяга к знаниям, борьба за мир – все эти темы просто и правдиво раскрыты современными художниками КНР. Особое внимание всех посетителей музея привлекают великолепные вышитые шелком портреты И.В.Сталина и Мао Цзэдуна. Разнообразно представлены и современные художественные изделия, знакомство с которыми дает яркое представление о новом расцвете народного творчества в КНР. Посещение музея принесло нам большую пользу»⁹.

5 мая Комиссия Главлита вновь произвела осмотр экспозиции ОСВ и утвердила столь же строгими актами состав дополнительно введенных в нее 16 экспонатов по археологии Средней Азии, полученных во временное пользование, а также 85 экспонатов искусства старого Китая, 63 экспонатов искусства КНР, 1 – искусства Японии и 11 – по разделу ОБСВ¹⁰.

Об открытии обновленных постоянных экспозиций в ГМВК оповестили своих читателей центральные и местные газеты: «Вчера, 8 мая, в ГМВК открылась новая экспозиция Постоянной выставки китайского искусства. В шести залах представлено около тысячи экспонатов, характеризующих древнее и современное искусство Китая: изделия из слоновой кости, камня, фарфора, художественные ткани, вышивки, свитки живописи, ковры и другие предметы. На выставке много ярких приветственных стягов. Они подарены советским делегациям Обществом китайско-советской дружбы. Привлекает внимание сделанный из камня макет части центральной площади Пекина, где была провозглашена КНР, мастерски вышито разноцветными шелками панно с изображением деревни, в которой родился и провел свое детство Мао Цзэдун. В витрине под стеклом – тонкой работы резная многоярусная башня-пагода из слоновой кости. Каждый ярус ее увенчан качающимися колокольчиками. Внизу – резная балюстрада, деревья, фигурки»¹¹.

«...Стремление к миру, его символ – белый голубь, повторяется во многих только что полученных материалах: в ажурных изделиях из слоновой кости, в тончайшей шелковой вышивке, в узорах на фарфоре. В подарок советским людям присланы к 35-й годовщине ВОСР две замечательные картины, созданные группой китайских живописцев, – композиция на излюбленный народный сюжет «Цветы и птицы» и «Пейзаж» – китайская деревенька, затерянная среди гор, поросших сосновым лесом. Внимание посетителей привлекает также вырезанная из мягкого камня модель ворот Тяньаньмэнь в Пекине – историческое здание, место провозглашения КНР 1 октября 1949 года... Новыми материалами обогатились также коллекции залов, посвященных старинному китайскому искусству. Мы видим огромное панно [«Сто птиц»], посвященное теме весеннего возрождения природы, многочисленные художественно выполненные изделия из перегородчатой эмали – одного из самых распространенных видов народного искусства. Вазы, блюда, лампы, другие предметы бытового обихода украшены замечательными народными узорами, говорящими о неистощимой фантазии художников, о высоком уровне их мастерства»¹².

20 июня П.П.Никифоров, представитель МГК КПСС В.И.Ломакина, В.Ю.Зими́на и П.Н.Рябинкин осмотрели «экспонаты по искусству... Зарубежного Востока (КНР, Индии, Индокитая, Ирана), дополнительно введенные в состав экспозиции отделов Дальнего и Ближнего Востока в помещении ГМВК... Комиссия установила, что все экспона-

ты, дополнительно введенные в состав экспозиции... отвечают задачам пропаганды искусства зарубежных стран в ГМВК. Комиссия считает, что все экспонаты... могут быть разрешены к обозрению без ограничения срока». В экспозицию искусства Китая вошли 8, а в экспозицию ОБВ – 37 новых экспонатов¹³.

23 июня тем же составом Комиссии была «осмотрена экспозиция в целом и каждый экспонат и текст в отдельности... отдела искусства Кореи, открытого согласно плана работы Музея на 1953 год. Комиссия установила, что экспозиция в целом, а также каждый экспонат и тексты в отдельности отвечают задачам пропаганды искусства Кореи в ГМВК и может быть разрешена к открытому обозрению с 23 июня 1953 г.». Экспозиция, разместившаяся в одном из залов второго этажа, насчитывала 54 экспоната¹⁴.

«Трудящиеся нашей страны проявляют живой интерес к искусству и литературе корейского народа <...> Учитывая запросы трудящихся, ГМВК начал работу по созданию отдела корейского искусства. Собраны первые экспонаты нового отдела. Под стеклом – изделия из фарфора XVII века, среди которых выделяется сосуд для воды, выполненный в форме рыбы-дракона. Вот изящные лаковые шкатулки и коробки, инкрустированные перламутром. Среди произведений древнего искусства внимание посетителей привлекают головка буддийского божества, высеченная из базальта в VIII веке, образцы керамики XIV века. Своеобразна корейская живопись. Здесь имеется серия рисунков из альбома художника Ки Сана (XIX век). Яркими красками художник дает бытовые сцены труда ткачихи, пересадки риса, урока в школе, народных танцев и т.д. Особый интерес у посетителей вызывают экспонаты, посвященные борьбе свободолюбивого корейского народа за свою независимость. Здесь представлены скульптурная группа «Новая Корея», полученные из КНДР портрет Ким Ир Сена, плакаты борющейся Кореи. Один из плакатов посвящен теме нерушимой дружбы советского и корейского народов»¹⁵.

14 ноября Комиссия в составе П.П.Никифорова, М.А.Павловой, В.Ю.Зиминой и П.Н.Рябинкина вновь осмотрела «экспонаты по искусству Дальнего, Ближнего и Советского Востока, дополнительно введенные в состав экспозиции в помещении ГМВК... Комиссия установила, что все экспонаты... отвечают задачам пропаганды Советского Востока и зарубежных стран в ГМВК. Комиссия считает, что все экспонаты... могут быть разрешены к обозрению без ограничения срока». Выставку по искусству Китая дополнили 170 экспонатов, Кореи – 12, Японии – 1 («Фугэн на слоне»); по искусству стран Ближнего и Среднего Востока – 82, по искусству республик Советского Востока – 37 экспонатов, в том числе 4 ритона из Нисы¹⁶.

«ГМВК в Москве обогатился новыми экспонатами. Пополнилась постоянная выставка КНР, расположенная в нескольких залах музея. Среди новых экспонатов – плакаты о советско-китайской дружбе и быте трудящихся современного Китая. Привлекают внимание шелковые театральные костюмы, богато украшенные вышивкой, древние свитки живописи, художественная резьба по бамбуку и фарфору, изделия из розового кварца, нефрита, аметиста. В нескольких витринах красочные изделия из перегородчатой эмали работы современных пекинских мастеров – вазы, блюда, лампы и т.д. Значительный интерес вызывают изделия из слоновой кости. В зале корейского искусства размещены новые образцы керамики XII–XIV веков. Витрины индийского отдела пополнились замечательной скульптурой из слоновой кости, изображающей богиню

музыки, а также различными украшениями. Отдел японского искусства обогатился древней деревянной статуей XII века»¹⁷.

В качестве научного консультанта С.И.Тюляев участвовал в прибывшей из Индии выставке, открывшейся 6 августа в залах Академии художеств СССР. В газетной заметке он отметил: «Впервые наши зрители имеют возможность познакомиться в широких масштабах с современным индийским изобразительным искусством, со своеобразной культурой этой древней страны, с ее талантливыми художниками и важнейшими направлениями в современном индийском искусстве. На выставке представлено около 240 произведений современной живописи, графики и скульптуры, принадлежащих кисти и резцу свыше 200 мастеров. Показаны также фотографии и цветные репродукции современных и древних памятников искусства. Всего выставлено свыше 400 экспонатов... В одном из залов выставлены подлинники и репродукции миниатюрной живописи XVI – начала XIX веков...»¹⁸ Выставка пользовалась огромным успехом, получила широкий резонанс в периодической печати¹⁹, а в начале сентября отправилась в Ленинград²⁰.

В этом году, «откликаясь на огромный интерес, который проявляют трудящиеся Советского Союза к жизни китайского народа и его великой культуре, МК СССР организовало передвижную выставку китайского искусства, используя фонды ГМВК... В настоящее время, когда великая и нерушимая дружба связывает Советский народ и народы Китая, особенно интересно познакомиться с замечательным китайским искусством, с его разнообразными памятниками, созданными талантливым китайским народом на протяжении многовекового исторического развития»²¹. В итоге «сверх плана, по заданию Главизо отобраны экспонаты китайского искусства для двух передвижных выставок общим количеством 715 экспонатов. На обе выставки составлены списки, сделано 40 фотоотпечатков с лучших произведений для составления фотоальбома. Для одной выставки составлена методразработка и написан текст каталога»²². 8 сентября Н.С.Карпачева подписала приказ: «В связи с распоряжением начальника ГлавИЗО тов. Сысоева о срочном комплектовании второй передвижной выставки китайского искусства... поручаю зав. ОДВ Глухаревой О.Н. комплектование выставки...»²³ Таким образом, благодаря ГМВК география экспонирования выставок китайского искусства в СССР значительно расширилась; они состоялись во Фрунзе²⁴, Ташкенте²⁵, Киеве²⁶, Риге²⁷.

9 мая директор Молотовской художественной галереи А.Горюнова попросила помочь ей «устроить в своем помещении временную выставку современной графики китайского искусства». 10 и 18 июня Музей направил ей положительные ответы, а 24 июня она сообщила в Главизо, что «согласна на устройство в ее помещении выставки старого и современного китайского искусства на условиях, предложенных МВК. Для устройства этой выставки... галерея может предоставить: 180 кв.м экспозиционной площади пола. Стены высотой от 3 до 4,5 м общей площадью 120 кв.м (при необходимости дополнительно может быть использовано 60 кв.м стен), а также до 25 горизонтальных и вертикальных витрин... Галерея просит сообщить о намеченных сроках открытия указанной выставки»²⁸. Выставка в г. Молотове (Перми) состоялась в 1954 г.

30 июля директор ГМИИ Туркменской ССР А.Сирота попросил П.Н.Рябинкина «сообщить, может ли Ваш Музей организовать и направить в Ашхабад сроком

на 3–4 месяца выставку изобразительного искусства Китая. Расходы, связанные с организацией указанной выставки, наш Музей берет на себя»²⁹.

Выставка в Ашхабаде открылась 26 ноября. «На ней представлено более 200 произведений, рассказывающих о созидательном труде великого китайского народа, о его борьбе за мир, о нерушимой братской дружбе народов Китая и Советского Союза. Портреты на фарфоре, скульптуры из дерева и слоновой кости тончайшей работы, изделия из керамики свидетельствуют о большой одаренности китайского народа, о его высоком искусстве. Из Ашхабада выставка будет направлена в города и аулы республики. С нею познакомятся тысячи трудящихся Туркмении»³⁰. «Московский Музей восточных культур, передавший в дар Ашхабадскому музею значительную часть находящихся на выставке произведений, оказал большую помощь в организации этой выставки»³¹. 6 декабря «Туркменская искра» написала: «Всего несколько дней прошло, как открылась выставка изобразительного искусства КНР, а ее уже просмотрело более трех тысяч ашхабадцев. Лишь за один день – в воскресенье – ГМИИ, где расположена выставка, посетило более тысячи человек <...> Книга отзывов выставки заполнена первыми записями. Они сделаны людьми самых различных возрастов, профессий, специальностей. Рядом с отзывом группы студентов медицинского института делится впечатлениями пограничник, запись школьника стоит рядом с отзывом посетивших выставку учителей. И все эти записи говорят об одном: о глубочайшем интересе трудящихся Туркменистана к культуре и жизни великого китайского народа, о чувстве большого восхищения его прекрасным искусством»³².

«Среди многочисленных экспонатов Киевского ГМЗВИ особенным вниманием посетителей пользуется отдел китайского искусства. Здесь представлено большое количество произведений живописи, характеризующих старинное и современное китайское искусство. Учитывая интерес трудящихся к искусству Китая, музей организовал передвижные выставки на предприятиях, в Домах культуры, клубах и кинотеатрах Киева. Успехом пользуются передвижные выставки современного китайского искусства, находящиеся сейчас в Домах работников искусств и Дарницком Доме культуры железнодорожников. Здесь ежедневно бывают сотни посетителей. Коллектив музея организовал чтение лекций на тему «Художники КНР». В ближайшее время музей получает из Москвы новые экспонаты китайского искусства»³³.

5 ноября директор ГМИИ Узбекской ССР Ш.Хасанова сообщила в ГМВК, что «присланные Вами плакаты, народные картинки и прочие экспонаты дали возможность устроить к 4-й годовщине КНР выставку современного китайского искусства, которая привлекает в музей много посетителей»³⁴.

9 декабря директор Гос. музея ТАССР В.Дьяконов обратился в ГМВК с просьбой: «Гос. музей Татарии располагает крупным собранием предметов искусства китайского народа и намерен в скором времени устроить выставку китайского искусства. Однако в нашем собрании нет никаких материалов, отражающих искусство современного Китая. Не найдете ли Вы возможным организовать эту часть выставки? Расходы, связанные с организацией выставки, мы можем принять на себя. Прошу удовлетворить это наше ходатайство и, по возможности, не задерживать с ответом, чтобы мы могли спланировать выставку на 1-й квартал 1954 г.»³⁵. Просимые материалы в Казань по каким-то причинам высланы не были.

Массовая работа. 12 марта «в целях повышения идейного и научного уровня политико-просветительной работы, а также для осуществления контроля и методического руководства экскурсионной и лекционной деятельностью», в Музее впервые был создан Методический совет, членами которого были назначены Н.С.Карпачева, О.Н.Глухарева, С.И.Тюляев, Г.Л.Чепелевецкая и Я.А.Якубович. В приказе о создании Методсовета определялись их обязанности, а также подчеркивалось, что «решения Методсовета являются обязательными для всех научных сотрудников Музея. В случае несогласия с решением Методсовета научные сотрудники обращаются к директору Музея, который выносит окончательное решение»³⁶.

В феврале и августе Музей разослал в помощь учителям средних школ рекламные материалы с темами лекций и экскурсий, проводимых научными сотрудниками в соответствии с учебными программами по истории и географии. «Издана литографская афиша о Постоянной выставке китайского изобразительного искусства в Музее. Тираж 6000. Издан краткий проспект с 10 клише о Постоянной выставке китайского изобразительного искусства. Тираж 5000. Издан краткий проспект с 8 клише по ОСВ Музея. Тираж 5000. К весенним школьным каникулам выпущена листовка о Музее. Тираж 4000. К началу учебного года издана листовка о работе Музея со школой, с 5 клише. Тираж 5000»³⁷.

В листовках и проспектах, в частности, говорилось: «Посещение Музея учащимися средней школы даст возможность широкого ознакомления с богатой художественной культурой и искусством народов Средней Азии и Кавказа, с расцветом современного искусства в братских республиках. Учащиеся смогут познакомиться в Музее с замечательными памятниками многовековой культуры и искусства великого китайского народа, а также с искусством МНР и КНДР. Ознакомление с экспозицией Музея позволит учащимся расширить и закрепить полученные в школе знания по истории, географии и культуре народов Советского и Зарубежного Востока. В помощь школе ГМВК разработаны следующие экскурсии... 1. Тематическая экскурсия по искусству республик Советского Востока (Грузии, Армении, Азербайджана, Дагестана, Узбекистана, Таджикистана, Туркмении, Казахстана, Киргизии) для 7–10 классов; 2. Тематическая экскурсия по искусству стран Дальнего Востока (Китай, Японии, Кореи, Монголии) для 5, 6, 7 и 9 классов; 3. Тематическая экскурсия по искусству КНР для 5, 6, 7 и 9 классов; 4. Обзорная экскурсия по музею – «Искусство республик Советского Востока» и «Искусство КНР» для 9–10 классов <...> Оплата школьных экскурсий и лекций с последующей экскурсией по соответствующему отделу Музея – 25 руб. (для группы не более 25 человек), входная плата для школьников-экскурсантов – 5 коп. Входная плата в лекторий на лекции без последующего показа экспозиции – 1 руб. Входной билет в лекторий дает право на самостоятельный осмотр экспозиции Музея. Школьный лекторий вмещает 60 человек»³⁸.

Учитывая требования школьных программ, «разработан текст новой лекции с подбором диапозитивов «Культура и искусство средневекового Китая» для школьников 7-х классов. Переработан текст лекции по «Культуре и искусству народов Индии» для школьников 6-х и 9-х классов. Переработан текст лекции по «Культуре и искусству древнего и средневекового Китая» для школьников 7-х классов. Тексты школьных лекций «Культура и искусство Средней Азии» и «Культура и искусство древнего и средневекового Закавказья» не перерабатывались в связи со значительными сокращениями

школьных программ по Средней Азии и Кавказу, так как миновала надобность в организации перечисленных лекций»³⁹.

За год было «организовано семь культпоходов в Музей рабочих московских заводов: «Серп и Молот», 1-й ГПЗ им. Кагановича, Министерства Военно-Морских Сил, 3-д «Компрессор», 3-д им. Сталина, Швейная фабрика № 14, клуб им. Лепсе. В культпоходах участвовало 975 человек. Организовано пять школьных массовок по темам искусства республик Советского Востока и искусства КНР. В массовках участвовало 788 человек. Организовано посещение Музея и проведена специальная экскурсия для сотрудников экскурсбюро Моссовета и МОСТЭУ с целью популяризации Музея. Научными сотрудниками Музея прочитано пять публичных лекций по культуре и искусству КНР и Индии на предприятиях и в организациях г. Москвы. ...[Они] посетили 37 московских заводов и фабрик, рабочих клубов, Домов пионеров, где ими проведены лекции и информации о Музее. Научные сотрудники Музея участвовали на конференциях учителей перед началом учебного года в 18 районах Москвы. На конференциях были проведены информации о работе Музея со школой; учителям истории и географии было роздано 2000 листовок о Музее.

Организовано шесть фотовыставок: а) «Искусство республик Средней Азии» – на 1-м ГПЗ им. Кагановича и в клубе ф-ки «Трехгорка»; б) «Искусство КНР» – на 3-де им. Владимира Ильича, в городском Доме пионеров, в ЦДСА и в Доме культуры Михневского р-на Московской области»⁴⁰. Кроме того, 1 июля дирекция Московского ТЮЗа попросила «содействия в организации в нашем театре фотовыставки о Китае в связи с постановкой нового спектакля «Голубая Звезда» – пьесы Беляева и Лиозновой по мотивам китайских народных сказок»⁴¹.

Научная работа. 14 января был прослушан и обсужден доклад С.И.Тюляева «Народные основы архитектуры Индии», с тезисами которого он ознакомил коллектив еще в прошлом году⁴².

2 февраля состоялся доклад замдиректора по научной работе Н.С.Карпачевой «Форма и содержание в искусстве», который вызвал вполне явный скептицизм присутствующих, выслушавших очередную лекцию по диамату с претензией на искусствоведческий анализ: «... *Чепелевецкая*. Буддийская скульптура поражает нас величию религиозной идеи, вложенной в эту скульптуру, или величию человека, воплощенного в данной скульптуре? *Карпачева*. Вы сами ответили на свой вопрос, конечно, второе.

Чепелевецкая. ...Что в вашем понимании значит «реалистическое искусство»? *Карпачева*. Я об этом говорила. Нам ценно все то жизненное, что художник сумел выжить, несмотря на каноны и условности.

Завадская. Вы говорили, что форма всегда отстает от содержания. Так ли это в искусстве социалистического реализма? *Карпачева*. Я имела в виду форму и содержание как философские категории, где всегда форма отстает от содержания.

Якубович. Нина Сергеевна очень рельефно показала национальный характер русского искусства, а о национальном характере наших восточных республик почти ничего нет. *Карпачева*. Это не было основной задачей моего доклада.

Якубович. Я хочу узнать формулировку – что такое «национальный» характер в искусстве? *Карпачева*. [Пропуск в тексте протокола].

Чепелевецкая. Влияет ли прошлая жизнь народа на развитие того или иного вида искусства? *Карпачева.* Конечно, влияет. Это вне сомнений.

Глухарева. Очень трудно воспринимать [доклад] на слух при быстром чтении. Я нахожу, что Кобуладзе (иллюстрации к Шота Руставели) прекрасно сочетается с чеканным, строгим стихом поэмы. Этого не сумел постигнуть Тоидзе в своих подслащенных вещах. Мы с вами совсем по-разному воспринимаем понятие «национального» характера.

Чепелевецкая. Я чувствую прекрасно национальный характер в грузинских произведениях искусства – романтизм, а у узбеков я этого не чувствую.

Тюляев. Невозможно выступать, прослушав такую большую работу с философской частью на слух. У вас мало конкретного материала и очень большой теоретический материал. Таким образом, у вас большой посев, а плоды заставляете собирать нас. У вас нет конкретного материала, т.е. той части, которая и вызывает споры и раздоры, т.к. тут каждый имеет свое собственное восприятие и мнение. Формулировка – единство формы и содержания дает прекрасное в искусстве – неправильна. Извращенная идея вполне соответствует кубистической форме, но ничего прекрасного из этого не получается. Об отсутствии традиций в Средней Азии в искусстве нельзя говорить, ибо традиции очевидны – Бехзад, Бухарская и Гератская школы живописи, Варахша.

Рябинкин. Нина Сергеевна проделала большую работу в крайне неблагоприятных условиях. Трудность ее доклада заключалась в подкреплении конкретными примерами теоретических положений. Можно было бы сделать попытку большей систематизации, но это требует большого времени. И Кеменов, и деятели АХ пыhtят, но ничего сделать не могут. Конкретные примеры неудачны. Например, Делакруа не стоило приводить, и тем более от него переходить к передвижникам. Формулировка – «образ прекрасного есть гармония между формой и содержанием» – неправильная. Формулировка – «искусство только тогда [есть] искусство, когда форма соответствует содержанию» – механистична. Почитайте-ка Гегеля о египетском искусстве, где явно несоответствие, противоречие между формой и содержанием. Борьба формы и содержания – закон художественного развития. И при социализме борьба между формой и содержанием присутствует. Есть ряд неудачных формулировок, например, «психологическая композиция» и др. Основной недостаток – отсутствие темы о космополитизме, порочность его вообще и в искусстве, в частности (космополитизм импрессионизма). [Необходимо] раскрыть проблему типического в разрезе формы и содержания»⁴³. На этом дискуссия по докладу закончилась.

15 января ГМВК снова предложил издательству «Искусство» включить в план публикацию рукописи О.Н.Глухаревой «Современное изобразительное искусство КНР», а 19 февраля издательство попросило Музей «представить рукопись для ознакомления и возможности ее издания»⁴⁴.

С 17 марта по 21 апреля была «проведена командировка директора Музея т. Рябинкина П.Н. в гг. Алма-Ата, Ташкент, Фрунзе. Цель командировки – ознакомление с памятниками искусства, работами современных художников и народных мастеров, а также пополнение Музея экспонатами путем выделения в порядке обмена экспонатов из коллекций местных музеев <...> Одновременно было выполнено специальное задание Главизо МК СССР по проверке коллекций произведений живописи местных

музеев. [Расходы по командировке составили 3167 руб. 10 коп.]. Проведена командировка... т. Рябинкина П.Н. в г. Ташкент по специальному заданию ГлавИЗО МК СССР для участия в конференции художников Средней Азии и в г. Ашхабад для отбора и получения древних ритонов из слоновой кости, найденных археологической экспедицией Туркменской АН в 1948–49 гг. на городище Старая Ниса. [С 6 по 21 сентября; расходы по командировке – 2415 руб. 30 коп.] Проведена командировка заведующей ОДВ т. Глухаревой О.Н. в г. Ленинград с целью изучения коллекций ленинградских музеев по искусству Китая и Кореи. [С 1 по 6 августа; расходы по командировке – 471 руб. 80 коп.]. Проведена командировка... т. Глухаревой О.Н. в г. Киев для научной атрибуции коллекции китайского искусства в Киевском музее западного и восточного искусства [с 8 по 18 июля; работа проведена по просьбе и за счет Киевского музея]»⁴⁵.

6 июня письмом в ГМВК вице-президент АН Таджикской ССР Г.Алиев оповестил о начале подготовки Институтом истории, археологии и этнографии издания альбома памятников материальной культуры таджикского народа, а «так как МВК располагает большой среднеазиатской коллекцией, то Президиум АН ТССР просит Вас разрешить завсектором археологии ИИАЭ АН ТССР, к.и.н. Б.А.Литвинскому и ст.н.с., к.и.н. Е.А.Давидович ознакомиться со среднеазиатской коллекцией и, главное, разрешить произвести фотографическую фиксацию тех объектов, которые необходимы для альбома. Разумеется, в аннотациях к таблицам будет оговорено, что эти объекты хранятся в МВК»⁴⁶.

В сентябре Г.Л.Чепелевская в фондах Всесоюзной торговой палаты и Музея истории и реконструкции г. Москвы знакомясь с художественными изделиями Средней Азии, в отделе Главного художника ВСХВ – с художественным оформлением павильонов Средней Азии, Кавказа и ТАСССР, в Фотохронике ТАСС – с фототекой по декоративному искусству Средней Азии и Кавказа, связанными «с ее работой по декоративному искусству республик Советского Востока»⁴⁷. Открытие павильонов ВСХВ для специалистов и массовых посетителей состоялось 1 августа 1954 г.

В декабре ГМВК выдал ВОКС «23 фотографии индийских миниатюр, опубликованных в СССР и представленных в экспозиции Музея, для пересылки Музею искусства и археологии в Бенаресе»⁴⁸.

В этом году научные сотрудники подготовили рукописи очерков и докладов:

Глухарева О.Н. Искусство корейского народа (очерк, 2 п.л.).

Жанр и пейзаж в монументальной живописи Дуньхуана (Китай, 4–12 вв. н.э.).

Тюляев С.И. Искусство Индии в эпоху империализма (очерк, 2 п.л.).

Чепелевская Г.Л. Развитие советского орнамента в народном декоративном искусстве республик Средней Азии и Закавказья (доклад, 1,5 п.л.).

Тематическая картина в изобразительном искусстве Армении (сообщение).

Монографический очерк «Творчество Ф.Абдурахманова» не выполнен в связи с декретным отпуском научного сотрудника [Мотиной]. Сообщение «Азербайджанская и дагестанская керамика» не выполнено в связи с тем, что автор [Тюляев] выполнял внеплановую работу по заданию Главизо»⁴⁹.

Комплектование. 15 января Музей поблагодарил завотделом Юго-Восточной Азии ВОКС Ю.Ф. Косякину за передачу ему «8 экспонатов по современному народному

искусству Бирмы. Эти экспонаты представляют для нас большой интерес и послужат ценным дополнением экспозиции по разделу Индокитая»⁵⁰.

28 января и 18 февраля П.Н.Рябинкин направил запросы Начальнику Главного таможенного управления И.И.Мусатову о передаче в Музей экспонатов китайского и тибетского искусства, присланных в СССР из Китая. 19 февраля «для распаковки ящиков с подарками из КНР, описания и обмера экспонатов и составления акта» в Музее была образована комиссия из научных сотрудников⁵¹.

18 марта письмами на имя Секретаря ЦК КП Киргизской ССР И.Р.Раззакова и Секретаря ЦК КП Казахской ССР Ж.Шаяхметова началась длительная переписка о передаче в ГМВК экспонатов киргизского и казахского искусства⁵².

27 мая и 17 июня П.Н.Рябинкин писал директорам ГМИИ Киргизской ССР С.Кандель и Гос. музея национальной культуры С.Керимбаеву: «ГМВК получил извещение о решении СМ КССР передать Музею экспонаты по киргизскому народному искусству из ГМНК КССР. Если Вами еще не выделены экспонаты, то в целях наиболее всестороннего и полного показа народного искусства Киргизии в Москве Музей просит учесть наши пожелания и выделить те виды народного творчества, которые в МВК отсутствуют. В связи с этим МВК просит учесть, что в Музее совершенно отсутствуют образцы тиснения и аппликации по коже, ювелирные украшения, образцы национальной одежды с вышивкой и нет ни одного бытового предмета. МВК является музеем искусства, а не этнографическим музеем, а поэтому для нас представляют интерес экспонаты, имеющие только художественное значение. Не настаиваем на выделении всего количества экспонатов, указанного в решении. МВК просит Вас, может быть, выделить меньше, но такие экспонаты, которые бы представляли художественный интерес для Музея искусства союзного значения»⁵³.

В результате командировки П.Н.Рябинкина «Музеем получены экспонаты современного киргизского искусства, переданные из Музея изобразительных искусств г. Фрунзе». 2 июля Е.Б.Широкова подтвердила письмом получение ГМВК 7 экспонатов на сумму 14 842 руб.⁵⁴

10 июля П.Н.Рябинкин обратился с просьбой к Секретарю ЦК КП Таджикистана Б.Г.Гафурову: «ГМВК, находящийся в г. Москве, показывает развитие художественной культуры и искусства народов Советского Востока с древних эпох до современности. С каждым годом расширяется экспозиция, посвященная искусству народов Средней Азии. В 1953 г. Музеем переданы АН СССР уникальные памятники искусства древнего Хорезма: барельеф с изображением головы оленя из Топрак-калы, части скульптур и терракотовые фигурки, найденные на различных крепостях Древнего Хорезма. Имеются в Музее также согдийские терракоты с городища Афрасиаб. Между тем стенная живопись представлена лишь копиями росписей Топрак-калы и Пенджикента. Чтобы дать посетителям Музея более яркое представление о высокой и самобытной древней культуре народов Средней Азии, желательно показать образцы подлинной стенной живописи. ГМВК обращается к Вам с просьбой найти возможность передать Музею для показа посетителям один из фрагментов Пенджикентских росписей, открытых Согдийско-таджикской экспедицией АН СССР»⁵⁵.

В тот же день П.Н.Рябинкин направил письмо директору Института истории и археологии АН Узбекской ССР Р.Н.Набиеву: «... В целях полного показа высокого и

самобытного древнего искусства народов Средней Азии мы хотели бы показать московскому зрителю, а также приезжим и зарубежным гостям образцы замечательной скульптуры, найденной на городище Варахша. В свое время на нашу просьбу о передаче скульптур из Варахши Вы ответили в письме № 286 от 31/VII-51 г., что по окончании камеральной обработки материалов экспедиции Вы учтете нашу заявку. ГМВК вновь обращается к Вам с убедительной просьбой выделить несколько характерных образцов скульптуры из городища Варахша»⁵⁶.

11 июля был послан запрос замминистра путей сообщения Н.А.Гундобину: «В архиве МПС СССР имеются 24 китайских стяга, которые были недавно осмотрены нашим специалистом по китайскому искусству... 6 стягов представляют интерес для ГМВК в качестве экспонатов китайского народно-декоративного искусства. ГМВК просит Вас дать указание архиву МПС о передаче Музею в постоянное пользование 6 отобранных нами китайских стягов для экспонирования на Постоянной выставке искусства КНР»⁵⁷.

Из ДХВП по 10 актам с января по ноябрь получено 65 эксп. на сумму 177 900 руб. Из ГТГ – 5 эксп. (16 025 руб.). «За счет госбюджетных расходов УАХМ Ленизо изготовлена копия древней Пенджикетской росписи «Сидящие под шатром» (1994-50 руб.)»⁵⁸. Получено «за счет спецсредств от Москниготорга-Мосбуккниги... 9 китайских лубков (160 руб.). ИТОГО прирост – 87 экспонатов»⁵⁹.

18 сентября «из г. Ашхабада директором привезены 4 парфянских ритона» (инв. 3948-3951 Ш)⁶⁰.

19 октября Музей подтвердил «свое согласие на получение двух китайских ваз, хранящихся в фондах Государственного музея Революции»⁶¹.

21 ноября Главное управление советским имуществом за границей МВТ СССР предложило «принять в Госфонд для реализации» 20 предметов, «представляющие из себя государственную ценность, полученные от китайских организаций в качестве подарков». 23 ноября П.Н.Рябинкин сообщил в райфинотдел Красногвардейского района, что «эти подарки согласно заключению специалиста по современному китайскому искусству имеют музейно-экспозиционное значение для ГМВК», и попросил передать их Музею «безвозмездно, с баланса на баланс»⁶².

Помимо вышеперечисленных организаций в пополнении музейных коллекций участвовали ВОКС, ДХВП, посольство КНР в Москве, ГТГ, ГМР, Мосбуккнига; экспонаты поступили от Союза китайских железнодорожников и с выставки подарков И.В. Сталину, а также в качестве даров деятелей советского искусства, побывавших в КНР, – Г.А.Хоменко, Б.Рубанова, Я.Р.Саурского, художника П.Д.Корина и др.⁶³ Всего в 1953 г. в фонды Музея на постоянное хранение поступило 665 экспонатов.

Учет и хранение. 24 февраля П.Н.Рябинкин попросил начальника Хорезмской археологической экспедиции АН СССР С.П.Толстова «выделить Музею во временное пользование несколько экспонатов по искусству античного Хорезма... Экспонаты будут выставлены в разделе древнего искусства народов Средней Азии. ГМВК гарантирует полную сохранность принятых экспонатов»⁶⁴.

28 февраля директор назначил комиссию «для просмотра всего экспозиционного и запасного фонда ОСВ, осуществленного по распоряжению начальника Главизо т. Сыроева П.М.», а 9 марта – комиссию для проведения «контрольной проверки состояния

сохранности и условий хранения свитков китайской живописи, находящихся в запасных фондах Музея»⁶⁵. Но если работа этих комиссий имела целью выявить недостатки в условиях хранения экспонатов, то мотивы и конечный результат третьей так, по-видимому, и останутся загадкой, поскольку никаких документов, объясняющих замысел этой работы, в архивах Музея нет. Возможно, ее суть заключалась в своевременном предотвращении хорошо замаскированной идеологической диверсии, направленной против массового советского зрителя.

16 марта началась проверка «всех запасных фондов Музея для выявления экспонатов, требующих изъятия или специального хранения <...> 1. На все выявленные экспонаты Комиссия составляет специальный акт с указанием инвентарного номера, автора произведения, названия, наименования предмета, с указанием мотивировки изъятия, проверки или особого хранения. 2. Обязать заведующих отделами... обеспечить, в случае необходимости, приглашение специальных переводчиков по китайскому, иранскому, турецкому и иным языкам для точного перевода авторов произведений, названий и текстов, необходимых для определения проверяемых экспонатов. Данные о приглашаемых переводчиках должны быть предварительно согласованы с дирекцией Музея. Тексты переводов должны иметь подпись приглашенных переводчиков»⁶⁶.

С 9 по 31 мая «в целях переучета наличного состава изделий из драгоценных металлов и камней и сверки наличия со всеми документами поступления и инвентарными книгами» заместитель директора по научной части, Ученый секретарь, Главный хранитель и один научный сотрудник должны были: «...2. Произвести переучет по наличию с обязательной сверкой по двум инвентарным книгам и первичным документам поступления всех экспонатов из драгметаллов и драгкамней, находящихся в Музее. 3. Одновременно с переучетом произвести тщательную проверку правильности записи всех необходимых данных в инвентарных книгах в соответствии с требованиями инструкции КДИ при СМ СССР от 21/XI-50 г. и инструкции МК от 16/IX-49 г. № 1319 и проверку документов, подтверждающих опробование экспонатов...»⁶⁷

17 июня дирекция Одесского ГМЗВИ вновь обратилась в ГМВК с просьбой «выделить для расширения экспозиции Восточного отдела, в особенности отдела искусства КНР, если возможно, тканые портреты, стяги, гравюры, лубки... плакаты...»⁶⁸.

18 августа в продолжение начатой весной работы проводилась «проверка наличия экспонатов ОБВ со сверкой их с инвентарными книгами и Книгой Поступлений...»⁶⁹.

28 ноября замминистра культуры СССР Н.Н.Беспалов разослал по музеям циркуляр: «В художественных музеях страны имеются произведения, которые не могут быть использованы для музейно-выставочных экспозиций, но которые могут быть показаны народу. Вместе с тем многочисленные культурно-просветительные учреждения (исторические, мемориальные и краеведческие музеи, клубы, дворцы культуры и т.д.) остро нуждаются в произведениях, интересных для них по своей тематике или предназначенных для украшения интерьеров. В связи с этим МК СССР просит пересмотреть запасные фонды основного собрания произведений зарубежного и русского дореволюционного искусства Вашего музея и выделить из них экспонаты для последующей передачи культурно-просветительным учреждениям. Отбор произведений должен быть оформлен актом – заключением комиссии специалистов. Список намеченных к передаче произведений (по видам искусства и эпохам) и акт необходимо представить Главизо

МК СССР не позднее 25 декабря с.г. В случае, если музей имеет конкретные предложения о передаче произведений каким-либо учреждениям, просьба сообщить их». В соответствии с этим указанием начала работу последняя в этом году музейная комиссия, завершившаяся 20 декабря⁷⁰.

Кроме того, «произведена реинвентаризация 512 экспонатов ОСВ, ОДВ и ОБВ с классификацией их по видам искусства. Согласно письму Главизо... от 7.II.1953 г. произведен комиссионный просмотр всех произведений советского искусства, находящихся в Музее, и составлены списки, в которых экспонаты классифицированы по группам... Специальной комиссией произведен переучет наличного состава изделий из драгоценных металлов и камней; наличие экспонатов сверено с документами поступлений и с инвентарными книгами, проверены состояние сохранности экспонатов и правильность записи всех необходимых данных в инвентарных книгах в соответствии с требованиями инструкций... и произведена проверка документов, подтверждающих опробирование экспонатов. Специальной комиссией произведены переучет экспонатов ОСВ и ОБВ и сверка их с записями в инвентарных книгах. Специальной комиссией произведена контрольная проверка состояния сохранности и условий хранения свитков китайской живописи и изделий из дерева и металла, находящихся в запасных фондах Музея»⁷¹.

Проводились также текущие работы по упорядочению условий хранения экспонатов в фондохранилище и в экспозициях. «Реставрировано через ГЦХРМ 92 экспоната. Произведено выветривание тканей и вышивок ОДВ и ОБВ; проведены профилактические мероприятия с целью предохранения от моли ковров и шерстяных изделий, находящихся в экспозиции Музея. Велось систематическое наблюдение за правильными условиями хранения экспонатов в экспозиции и в помещениях отдела хранения с ежедневной регистрацией в журнале температурно-влажностного режима.

В целях пополнения музеев выдано в 1953 году из запасных фондов следующее количество экспонатов⁷²: 1. Одесскому ГМЗВИ – 15⁷³. 2. ГМИИ Латвийской ССР – 132⁷⁴. 3. ГМИИ Туркменской ССР – 59⁷⁵. 4. Сумскому ГХМ – 73⁷⁶. 5. Киевскому ГМЗВИ – 13⁷⁷. 6. ГМИИ Узбекской ССР – 4⁷⁸. 7. ГМИИ Киргизской ССР – 18⁷⁹. 8. Башкирскому ГХМ – 41⁸⁰. 9. Гос. картинной галерее Армянской ССР – 61⁸¹. 10. Каунасскому МИИ им. М.К.Чюрлениса – 147 эксп. – «произведения искусства КНР, искусства Китая XIX в., искусства Тибета и искусства Японии». Всего «выдано в периферийные музеи 548 экспонатов»⁸².

5 июня директор Казахской Гос. художественной галереи им. Т.Г.Шевченко Л.Г.Плахотная попросила П.Н.Рябинкина «выделить из дублетного фонда МВК произведения китайского искусства. Галерея не имеет ни одного произведения современного китайского искусства, что лишает нас возможности организовать выставку китайского искусства, крайне необходимую для знакомства нашего широкого зрителя с историческим развитием и традициями искусства великого китайского народа <...> Галерея должна и может отвечать и запросам нашего народа, и своему назначению, а с Вашей помощью сделать искусство китайского народа доступным, понятным и популярным...» 30 июля П.П.Никифоров попросил подтвердить передачу экспонатов в Алматы. 22 декабря Л.Г.Плахотная снова обратилась в Музей: «В конце ноября 1953 г. Вы были любезны выделить экспонаты китайского искусства для КГХГ (эмаль, 2 альбома

репродукций, вышитое столовое белье, литографии, стяги). Прошу сообщить, переданы ли Главизо МК СССР список экспонатов для дальнейшего оформления передачи». В ответ П.Н. Рябинкин сообщил, что список на передачу отправлен 16 декабря⁸³.

6 июня Е.Б. Широкова предложила директору Эрмитажа М.И. Артамонову «прислать Вашего представителя для получения... подарков из КНР»⁸⁴, а 24 декабря Управление культуры Ленгорисполкома ходатайствовало перед П.П. Никифоровым о выделении «из фондов ГМВК ряда экспонатов современного китайского искусства для пополнения экспозиции выставки китайского искусства, организованной в б. дворце Петра III. На указанной выставке представлены уникальные экспонаты 18–19 вв., в то время как отдел современного Китая очень малочисленен»⁸⁵.

В течение года реставраторы ГЦХРМ В.А. Онкель, Е.А. Костикова и Ф.М. Хотинский произвели реставрацию десятков экспонатов, предназначенных для постоянных экспозиций ОСВ и ОДВ⁸⁶.

На 31 декабря в Музее числились 4 книги постоянных поступлений (КП): «Кн. 1 – с пор. № 1–7025, под которыми записано 7027 эксп. Все номера списаны. Кн. 2 – с пор. № 7026 по № 7454. Списаны №№ 7026–7386а, 7386б, 7389–7475. Имеется в наличии № 7388. Кн. 3 – с пор. № 7476 по № 8049, всего 574 номера. №№ 7647, 7508, 7874, 7936 – повторяются. Всего под 574 номерами записано 578 эксп. Все номера списаны. Кн. 4 – с пор. № 8050 по № 8428. Все номера списаны. Итого в книгах прихода числится 1 (один) экспонат»⁸⁷. В ОДВ имеется 22 инвентарные книги, в которых на конец года числится 10 284 номера, под которыми записаны 10 284 эксп., из них списаны в 1953 г. – 84 эксп. По НВ инвентарю ОДВ в книге № 1 числится 244 номера, под которыми записаны 270 эксп. В ОСВ имеется 9 инвентарных книг, в которых числится 3964 номера, из которых списано 25 эксп., имеется в наличии – 3939 эксп. По НВ инвентарю ОСВ в двух книгах числится 1579 номеров, из них списано 13 эксп., имеются в наличии – 1566 эксп. В ОБВ имеется 5 инвентарных книг, в которых числится 1957 номеров, из которых списано 89 эксп., числится в наличии – 1868 эксп. По НВ инвентарю ОБВ в книге № 1 числится 83 номера. В течение 1953 г. списаний не было. Всего списано 13 эксп. Итого имеется в наличии – 70 эксп. по книге № 1 ДФ числится 1159 номеров, из них списано 532 эксп., имеется в наличии 627 эксп. В двух книгах КВП записано 2188 эксп. Из них в 1953 г. списаны 131 эксп., имеется в наличии 1143 номера, но 1145 эксп. По Особому инвентарю (ОИ) числится 287 эксп. В течение 1953 г. списаний не было»⁸⁸.

Библиотека и фототека. В 1953 г. «заинвентаризировано 765 книг новых поступлений... 202 вновь поступивших диапозитива... 281 фотоотпечаток. Проведена проверка всего диапозитивного фонда и сверка диапозитивов с инвентарными записями. Работа проведена специальной комиссией с представлением акта проверки. Производилась проверка книжного фонда по спискам устаревшей литературы. Произведена съемка 159 художественных произведений на выставках, в Музее и с книжных репродукций. Изготовлено 73 диапозитива для лекций и научных докладов. Изготовлено 1284 фотоотпечатка различных размеров... Отпечатано 3500 репродукций для реализации через кассу. Произведена ретушь и снятие вуали, возникшей из-за недоброкачества фотобумаги, на 3500 фоторепродукциях, отпечатанных в 1952 г. для реализации через кассу Музея»⁸⁹.

«Изъято по актам Мосгорлита – 45 книг (929-39 руб.); списано по акту – 51 книга (348-30 руб.)»⁹⁰.

Итоги года и планы. На запрос П.П.Никифорова от 22 декабря 1953 г. П.Н.Рябинкин сообщил: «Штат Музея полностью укомплектован и свободных вакансий не имеется. Штат Музея состоит из 31 человека, в том числе: а) научно-руководящий персонал – 6 человек (директор, заместитель директора по научной части, Главный хранитель и три заведующих отделами Музея); б) научный персонал – 4 (Ученый секретарь, три научных работника). Состав научно-руководящего персонала: а) по образованию – с высшим образованием 5 человек (в т.ч. два кандидата искусствоведческих наук), со средним образованием – 1 (Главный хранитель); б) по партийности – член КПСС – 1 (директор Музея); в) по национальности – русских – 4, евреев – 1, татар – 1; г) по возрасту – 45 л. – 1, 46 л. – 2, 51 г. – 1, 55 л. – 1, 56 л. – 1 чел. Состав научного персонала: а) по образованию – с высшим образованием – 4 чел.; б) по партийности – член КПСС – 1 чел.; в) по национальности – русских – 3, евреев – 1 чел.; г) по возрасту – 24 г. – 1, 31 г. – 1, 33 г. – 1, 36 л. – 1 чел. Получивших благодарности и другие поощрения в 1953 г.: а) научно-руководящий персонал – 7 чел.; б) научный персонал – 2 чел.

Повышение деловой и политической квалификации руководящих и научных работников: занимаются на двухгодичных курсах художественной литературы и искусства ЦДРИ – 5 чел. Окончили вечерний Университет марксизма-ленинизма в 1952/53 гг. – 2 чел. В Музее в 1953 г. занималась группа научных сотрудников по самостоятельному изучению трудов марксизма-ленинизма в количестве 7 чел. и работал кружок по изучению истории КПСС в количестве 4 чел. В целях повышения деловой квалификации научных сотрудников в Музее были проведены 8 семинарских занятий по искусству Советского Востока и КНР. Месткомом для сотрудников Музея были организованы 2 доклада о международном положении и занятия по повышению научной квалификации. Критика и самокритика в Музее развернута недостаточно активно. На профсоюзных собраниях, производственных совещаниях и в стенной газете имеют место критические и самокритические выступления и в адрес дирекции, и по отношению к другим работникам Музея, но этих выступлений недостаточно по количеству и они не отличаются необходимой активностью и остротой. Личные дела имеются на весь наличный состав работников. Нарушений принципов при подборе кадров не имелось»⁹¹.

«В 1953 г. Музей посетило 90 352 человека, что составляет 139% годового плана посещаемости. Научными работниками Музея и работниками по договорам проведено 2346 экскурсий и экскурсий-лекций для школьников, что составляет 146,6% годового плана проведения экскурсий»⁹². «... Отправлены в школы Москвы и Московской области, а также в ШРМ к началу учебного года и перед зимними каникулами 4484 листовки о работе Музея со школой... Расклеено по городу 7475 афиш; дано 22 объявления по радио о работе Музея и Постоянной выставке китайского изобразительного искусства»⁹³.

Доходы спецсредств за 1953 г. составили: по входной плате 119 051 руб. 50 коп. (175% плана), по экскурсиям – 62 373 руб. (164,1% плана), за реализацию фотопродукции по заказу завода № 7 «Диафото» и листовок-проспектов о Музее – 4229 руб. 50 коп. (105,7 % плана), за реализацию путеводителей, «полученных безвозмездно от

Ликвидкома изд-ва ГМИИ им. А.С.Пушкина – 148 шт. – 740 руб.», по квартплате – 1387 руб. 45 коп. (69,4% плана). Всего «за отчетный год основные средства имеют прирост на Рубл.: 266 742-99 <...> Поступило доходов – Рубл.: 187 965-70, из коих списано на покрытие расходов спецсредств за 1953 г. – 111 489-36 и внесено в доходы бюджета за перевыполнение плана доходов – 171 489-36 руб. <...> Из перевыполнения плана доходов 1953 г. Музеем перечислено в доходы бюджета 25.XII-53 г. – Рубл.: 60 000-00»⁹⁴.

План расходов на капитальный ремонт здания на 1954 г. предусматривал следующие мероприятия: «1) Ремонт двух зал второго этажа и двух зал нижнего этажа – штукатурка, клеевая покраска стен и потолков, ремонт паркетных полов с частичной сменой паркета и досок черного пола. 2) Покрытие полов вестибюля и центрального хранилища линолеумом. 3) Казеиновая покраска фасада Музея и цоколя металлической ограды с предварительным ремонтом штукатурки; масляная покраска металлической ограды. 4) Частичный ремонт железной кровли, сточных труб со сменой местами железа и масляная покраска всей кровли. Всего – 50 тыс. руб.»⁹⁵.

¹ Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 292. Л. 2, 4.

² Там же. Кор. 14. Ед.хр. 300. Л. 10; Ед.хр. 299. Л. 3-4, 19-21.

³ Там же. Ед.хр. 294. Л. 38.

⁴ Там же. Кор. 11. Ед.хр. 251. Л. 69-79.

⁵ Там же. Оп. 4. Д. 2. Л. 85-89.

⁶ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 300. Л. 20.

⁷ Новая экспозиция в Музее восточных культур // Коммунист Таджикистана. 1953. 19 мая.

⁸ Хроника // Искусство. 1953. № 6. С. 80; [Глухарева О.] Постоянная выставка китайского искусства / Буклет. М., 1953.

⁹ Храмцова В. В Музее восточных культур // Молотовец. Орган партбюро, завкома, комитета ВЛКСМ и заводоуправления завода им. Молотова. 1953. 20 апреля.

¹⁰ Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 2. Л. 77-84.

¹¹ На постоянной выставке китайского искусства // Известия. 1953. 9 мая.

¹² Новые изделия китайских мастеров // Вечерняя Москва. 1953. 11 мая.

¹³ Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 2. Л. 74-76.

¹⁴ Там же. Л. 71-73.

¹⁵ Интерес к культуре корейского народа // Правда. 1953. 10 сентября.

¹⁶ Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 2. Л. 59-70.

¹⁷ В Музее восточных культур // Московская правда. 1953. 22 ноября.

¹⁸ Тюляев С. Выставка индийского искусства // Вечерняя Москва. 1953. 18 августа.

¹⁹ Открытие выставки индийского изобразительного искусства // Правда Украины. 1953. 7 августа. № 185; Сарьян М. Искусство индийского народа // Литературная газета. 1953. 8 августа; Леднев В. На индийской выставке // Советская культура. 1953. 13 августа; Герасимов А. Творчество талантливого народа // Правда. 1953. 14 августа; Йогансон Б. Художественное мастерство индийского народа // Советская культура. 1953. 15 августа; Налбандян Д. Искусство индийского народа // Московский комсомолец. 1953. 15 августа; Налбандян Д. Выставка индийского искусства. Письмо из Москвы // Советская Литва. 1953. 16 августа; Николаев Ю. Индия глазами художника // Московская правда. 1953. 16 августа; Никифоров П. Творчество талантливого народа // Комсомольская правда. 1953. 20 августа; Томский Н. Выставка индийского искусства // Известия. 1953. 20 августа; Замошкин А. Современное искусство Индии // Искусство. 1953. № 1. С. 55-61; Климашин В. Выставка индийского искусства в Москве // Новое вре-

- мя. 1953. № 35. С. 24-26; *Николаева Е.* Искусство индийского народа // *Огонек*. 1953. № 46. С. 16.
- ²⁰ *Тюляев С.* Выставка индийского искусства // *Ленинградская правда*. 1953. 27 сентября; *Крыжицкий А.* Искусство индийского народа // *Правда Украины*. Киев, 1953. 30 августа.
- ²¹ *Глухарева О.* Методразработка по выставке «Китайское изобразительное искусство»: Архив ГМВ. Кор. 24. Ед.хр. 464. Л. 1.
- ²² Там же. Кор. 14. Ед.хр. 300. Л. 21.
- ²³ Там же. Ед.хр. 294. Л. 55.
- ²⁴ Выставка китайского изобразительного искусства // *Советская Киргизия*. Фрунзе, 1953. 15 февраля; *Михалев А.* Выставка китайского изобразительного искусства // *Советская Киргизия*. 1953. 26 февраля; *Андреев М.* Выставка китайского изобразительного искусства // *Комсомолец Киргизии*. 1953. 1 марта; Выставка китайского искусства во Фрунзе // *Советское искусство*. 1953. 21 марта.
- ²⁵ *Аведова Н.* Искусство китайского народа. Выставка в Республиканском музее искусств // *Правда Востока*. Ташкент, 1953. 20 октября.
- ²⁶ Передвижные выставки китайского искусства // *Известия*. 1953. 26 июля.
- ²⁷ Выставка китайского искусства // *Советская Латвия*. Рига, 1953. 14 ноября. № 269 (2792). С. 4.
- ²⁸ Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 295. Л. 59-60, 68.
- ²⁹ Там же. Л. 32.
- ³⁰ Выставка изобразительного искусства Китая // *Комсомольская правда*. 1953. 8 декабря; Выставка китайского искусства в Ашхабаде // *Правда*. 1953. 26 ноября.
- ³¹ Выставка изобразительного искусства КНР // *Туркменская искра*. 1953. 26 ноября.
- ³² *Елькович Л.* Изобразительное искусство КНР // *Туркменская искра*. 1953. 6 декабря.
- ³³ Передвижные выставки китайского искусства // *Известия*. 1953. 26 июля.
- ³⁴ Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 295. Л. 27.
- ³⁵ Там же. Л. 2.
- ³⁶ Там же. Ед.хр. 294. Л. 19а-б.
- ³⁷ Там же. Л. 17.
- ³⁸ Там же. Кор. 13. Ед.хр. 281.
- ³⁹ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 300. Л. 17.
- ⁴⁰ Там же. Л. 16.
- ⁴¹ Там же. Ед.хр. 295. Л. 55.
- ⁴² Там же. Кор. 13. Ед.хр. 288. Л. 14а-б.
- ⁴³ Там же. Л. 16а-18б.
- ⁴⁴ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 295. Л. 105, 99.
- ⁴⁵ Там же. Ед.хр. 294. Л. 22. Ед.хр. 293. Л. 1-2; Ед.хр. 295. Л. 69; Ед.хр. 300. Л. 18, 31, 35.
- ⁴⁶ Там же. Ед.хр. 295. Л. 64-65.
- ⁴⁷ Там же. Л. 40-41, 45-46.
- ⁴⁸ Там же. Л. 14-19.
- ⁴⁹ Там же. Ед.хр. 300. Л. 17-18.
- ⁵⁰ Там же. Ед.хр. 295. Л. 106.
- ⁵¹ Там же. Л. 102-103; Ед.хр. 294. Л. 6.
- ⁵² Там же. Ед.хр. 295. Л. 90-91.
- ⁵³ Там же. Л. 68, 74.
- ⁵⁴ Там же. Л. 56.
- ⁵⁵ Там же. Л. 51.
- ⁵⁶ Там же. Л. 52.
- ⁵⁷ Там же. Л. 54.
- ⁵⁸ *Ю.П.Гремячинская* выполнила копию на 6 листах, поэтому ГМВК попросил ГЦХРМ склеить их и закрепить на подрамнике. Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 295. Л. 30, 70. Переписка об изготовлении копии: Там же. Л. 75-78, 80-82, 89, 98, *101-102; Там же. Оп. 1в. Д. 1. Л. 46.
- ⁵⁹ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 300. Л. 18, 20, 23-24, 34.
- ⁶⁰ Там же. Л. 35. Акт приема: Архив Сектора учета. Д. 1/1953. Л. 125-126.
- ⁶¹ Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 295. Л. 33, 35.
- ⁶² Там же. Л. 24, 28.
- ⁶³ Архив Сектора учета. Д. 1953/1. Л. 1-141; Архив ГМВ. Оп. 1в. Д. 1. Л. 1-97; Оп. 2. Д. 24. Л. 1-35.
- ⁶⁴ Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 295. Л. 96.
- ⁶⁵ Там же. Ед.хр. 294. Л. 14, 16.

- ⁶⁶ Там же. Л. 20.
- ⁶⁷ Там же. Л. 29.
- ⁶⁸ Там же. Ед.хр. 302. Л. 44.
- ⁶⁹ Там же. Ед.хр. 294. Л. 43.
- ⁷⁰ Там же. Л. 70; Ед.хр. 293. Л. 3.
- ⁷¹ Там же. Ед.хр. 300. Л. 18–19.
- ⁷² Фактическая передача в эти музеи происходила в течение 1953 и 1954 гг.
- ⁷³ Акт передачи от 14 марта: Архив Сектора учета. Д. 2/1953. Л. 1–3; Письмо с благодарностью «за присланные экспонаты и библиотечный материал»: Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 295. Л. 62.
- ⁷⁴ Акт передачи от 27 июня: Архив Сектора учета. Д. 2/1953. Л. 4–70.
- ⁷⁵ Просьба ГМИИ об «организации отдела китайского искусства и пополнении его путем передачи некоторых дублетов»: Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 295. Л. 32; Акт передачи от 27 октября: Архив Сектора учета. Д. 2/1953. Л. 71–81.
- ⁷⁶ Просьба Сумского музея передать экспонаты по доверенности его сотруднику: Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 302. Л. 34; Акт передачи от 28 октября: Архив Сектора учета. Д. 2/1953. Л. 82–93.
- ⁷⁷ Информация о том, что Киевский музей «в ближайшее время получает из Москвы новые экспонаты для отдела китайского искусства»: Передвижные выставки китайского искусства // Известия. 1953. 26 июля; Просьба ГМВК прислать своего представителя для получения экспонатов: Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 295. Л. 37–38, 72.
- ⁷⁸ Просьба ГМИИ передать экспонаты по доверенности его сотруднику: Там же. Л. 27.
- ⁷⁹ Просьба ГМВК прислать своего представителя для получения экспонатов: Там же. Л. 22, 63.
- ⁸⁰ Просьба ГМВК прислать своего представителя для получения экспонатов: Там же. Л. 23; Акт передачи от 17 декабря: Архив Сектора учета. Д. 2/1953. Л. 94–99.
- ⁸¹ Просьба ГМВК прислать своего представителя для получения экспонатов: Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 295. Л. 21.
- ⁸² Там же. Ед.хр. 300. Л. 20. Ед.хр. 295. Л. 9, 12; Экспонаты переданы по акту от 23 февраля 1954 г.
- ⁸³ Там же. Ед.хр. 295. Л. 5–6, 48–50.
- ⁸⁴ Там же. Л. 71.
- ⁸⁵ Там же. Кор. 13. Ед.хр. 286. Л. 7.
- ⁸⁶ Там же. Оп. 1в. Д. 11. Л. 20–25.
- ⁸⁷ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 296. Л. 1.
- ⁸⁸ Там же. Л. 2–13; Данные состояния инвентарных книг ГМВК на 1 января 1954 г.: Архив ГМВ. Кор. 21. Ед.хр. 404. Л. 64–77.
- ⁸⁹ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 300. Л. 21.
- ⁹⁰ Там же. Л. 24.
- ⁹¹ Там же. Ед.хр. 295. Л. 4а–б.
- ⁹² Там же. Ед.хр. 300. Л. 16, 37.
- ⁹³ Там же. Л. 17.
- ⁹⁴ Там же. Л. 22, 28, 36–37.
- ⁹⁵ Там же. Ед.хр. 307. Л. 12–13.

1954 год

Общие вопросы. С 17 февраля согласно постановлению Планово-финансового управления Главизо МК СССР ГМВК «освобождается от сокращения в 1954 г. административно-управленческого персонала и административно-управленческих расходов». Штатное расписание на 25 февраля составляло 28 человек с месячным фондом заработной платы 170 000 руб.¹

Еще в ноябре 1953 г. мостовая на ул. Обуха была реконструирована, поэтому Административная инспекция Молотовского райотдела решением от 19.02.1954 г. отнесла ее к первой категории по режиму уличной уборки. В связи с этим оклады дворников этой улицы, в том числе из ГМВК, были повышены на 50 руб. 6 марта Главизо снова утвердило штат пожарно-охранной службы Музея в количестве 4 человек, а 31 марта – дополнительную должность старшего научного сотрудника².

28 июня П.Н.Рябинкин писал замминистра культуры СССР В.С.Кеменову: «За последние годы объем работы ГМВК значительно увеличился. По сравнению с довоенным периодом коллекции Музея увеличились вдвое. Почти вдвое увеличилась экспозиционная площадь и площадь хранилищ. За последние годы открылся новый отдел современного искусства КНР, отделы МНР и КНДР. В три раза увеличилось количество экспонатов, представленных в постоянной экспозиции. Значительно возросла популярность Музея, в связи с чем посещаемость... по сравнению с 1946 г. увеличилась в три раза <...> Одновременно с ростом экскурсионно-лекционной и хранительской деятельности значительно выросла потребность в развитии научно-исследовательской работы <...> Между тем, несмотря на все увеличивающийся объем работы и возрастающие задачи по изучению и пропаганде искусства стран Зарубежного и Советского Востока, штаты Музея систематически сокращаются. В 1941 г. штат Музея составлял 47 штатных единиц. В 1945 г., после эвакуации Музея, штаты были восстановлены только частично и утверждены в количестве 36 единиц. В настоящее время, после двукратного сокращения, штаты Музея уменьшились до 31 человека. Таким образом, объем работы по всем показателям значительно увеличился, а штаты Музея не только не увеличились, но подверглись резкому и необоснованному сокращению.

Музей в настоящее время размещается в здании бывшей церкви, не приспособленном для музейных целей и совершенно недостаточном для размещения имеющихся коллекций <...> В связи с вышеизложенным ГМВК просит МК СССР: 1. Восстановить утвержденный в 1941 г. штат Музея в количестве 47 ед. ...2. Войти с ходатайством перед вышестоящими организациями о предоставлении Музею другого, более просторного и пригодного для музейных целей помещения или разрешить пристройку и капитальную реконструкцию существующего здания. 3. Одновременно с этим просим изменить существующее неточное название – Государственный музей восточных культур»³.

В «Перечне испрашиваемых должностей ГМВК на 1954 год» Музей просил МК СССР утвердить в его штате следующие должностные единицы: «1) Заместитель директора по АХЧ, т.к. Музей ежегодно осуществляет строительных и ремонтно-строительных

работ на сумму от 150 до 250 тыс. руб. 2) Три научных работника-экскурсовода. – В штате Музея нет ни одного экскурсовода. Между тем только за первое полугодие 1954 г. Музей провел свыше 1600 экскурсий. 3) Помощник Главного хранителя. – В настоящее время работа по учету, хранению и консервации музейных коллекций осуществляется одним работником – Главным хранителем. На его материально-ответственном хранении находится свыше 16 000 экспонатов из различных материалов... 4) Заведующий ОНП. – В существующих штатах не предусмотрено ни одного работника, который бы отвечал за всю работу по популяризации и привлечению посетителей, по организации массовок, культпоходов, передвижных выставок, связь с предприятиями и учреждениями, за организацию всей экскурсионной и лекционной деятельности Музея. 5) Два смотрителя зал. – В Музее открыто 11 экспозиционных зал. Имеющиеся в штате Музея 5 смотрителей не могут обеспечить надлежащую охрану экспонатов. 6) Четырех работников сторожевой охраны. – В Музее нет ни одного работника внешней и внутренней сторожевой охраны. После сокращения в 1953 г. четырех работников охраны обязанности охраны Музея возложены на четырех пожарных, которые не могут обеспечить круглосуточной внешней и внутренней охраны. 7) Контролер по проверке билетов... 8) Электромонтер... 9) Слесарь-водопроводчик... 10) Шофер легковой автомашины. – Музей в 1952 г. получил легковую автомашину «Москвич», однако пользоваться ею не имеет возможности из-за отсутствия в штате шофера»⁴.

Выставки. 27 января О.Н.Глухарева составила для Главизо пояснительную записку: «ГМВК на Ваш запрос сообщает: выставка, посвященная творчеству художника Сюй Бэйхуна, который является одним из известнейших современных мастеров китайской живописи, несомненно привлечет внимание и вызовет большой интерес среди трудящихся нашей страны. ГМВК, со своей стороны, также присоединяется к предложению об организации в Москве посмертной выставки Сюй Бэйхуна. Художник Сюй Бэйхун был одним из основоположников нового направления в национальной традиционной живописи Китая. В течение всей своей творческой жизни он постоянно боролся с отжившими, обветшалыми феодальными канонами, сохранявшимися в китайской живописи вплоть до начала 20-го века <...> Он вырастил целое поколение молодых художников и сумел привить им свои творческие методы, в которых сочетались лучшие принципы художественного наследия прошлого с новым идейным содержанием и реалистическим претворением действительности. Выставка произведений Сюй Бэйхуна в Москве будет способствовать еще большему укреплению непрерывно растущих дружеских и культурных связей между нашей страной и КНР»⁵.

«В течение 1954 года в ГМВК произведена полная реэкспозиция всех отделов... В начале апреля... был временно свернут отдел Советского Востока. В течение апреля и мая в нижних залах ОСВ проводились электро- и штукатурно-малярные работы, по окончании которых Музей был закрыт на две недели. За этот период была свернута, перенесена вниз экспозиция искусства КНР и вновь развернута в нижних залах. При этом экспозиция значительно расширена за счет показа искусства нового Китая и систематизации показа памятников старого искусства в исторической последовательности развития искусства. Всего было введено дополнительно в новую экспозицию отдела искусства КНР более 300 экспонатов. 21 мая 1954 г. новая расширенная экспозиция китай-



我是戰鬥英雄,又是勞動英雄!

Гу Юань. «Я – и герой войны, и герой труда». Плакат. КНР, 1950 г.
Б., цв. литография. 52,8 x 73,3.
Поступление 1951 г. Дар Ге Баюаня. Инв. 9310 I.



Мастер Чулуун. *Седло со стременами*. МНР, 1951 г.
Кожа, дерево, железо, сукно, серебро. 162 x 42.
Поступление 1951 г. из ВОКС. Инв. 9352 I.



Кобуладзе С.С. «*Портрет Шота Руставели*». Илл. к поэме «*Витязь в тигровой шкуре*».
Грузия, 1937 г. Б., тушь, гуашь, белила. 47 x 33.
Поступление 1953 г. из ГТГ. Инв. 3909 III.



Коробка с крышкой. Тибет, XIX в.
Дер., серебро, кораллы, бирюза; резьба, чеканка, гравировка, инкрустация. 14 x 24.
Поступление 1956 г. из ДХВП. Инв. 11055 I



1954 г. Постоянная экспозиция «Декоративно-прикладное искусство Средней Азии и Казахстана»

ского искусства была открыта для зрителей. [7 мая экспозиция «Искусство Ирана» в количестве 143 экспонатов была закрыта⁶].

С июня 1954 г. все верхние залы Музея были закрыты. В них проводились работы по смене электропроводки и ремонту экспозиционных зал, после окончания которых Музей приступил к временной экспозиции... народно-декоративного и прикладного искусства советских восточных республик, организации выставки японского искусства и к экспозиции в помещении бывшего лектория отдела искусства Индии. Первоначально временная выставка японского искусства была развернута в 3-х верхних залах, а затем сокращена и открыта к обозрению 23 июля 1954 г. в двух залах в количестве 666 экспонатов⁷.

В связи с сокращением выставки японского искусства и с получением новых экспонатов по современному искусству Индии с индийской выставки в Москве отдел искусства Индии был выведен из помещения бывшего лектория и новая экспозиция развернута в двух верхних залах (один зал освободился от отдела искусства Кореи и один от японской выставки, которая, в свою очередь, была перенесена в помещение бывшего лектория). Новая экспозиция искусства Индии, открытая 5 октября 1954 г., в два раза превышает прежнюю по количеству экспонатов. Кроме того, в сентябре месяце была проведена новая реэкспозиция отдела искусства КНР в связи с изготовлением экспозиционного оборудования. За этот период экспозиция была пополнена более чем 200 экспонатами. Таким образом, в течение 1954 г. в экспозицию только отдела искусства КНР было введено более 500 новых экспонатов. Для лучшего обслуживания посетителей составлен и изготовлен новый уточненный этикетаж. Также изготовлен этикетаж на новые, введенные в экспозицию Музея экспонаты. Составлен и изготовлен текст 34 экспликаций⁸.

20 мая «Комиссия в составе представителя Мособлгорлита тов. Елатомцева Л.В., начальника Отдела музеев Главизо МК СССР тов. Бутенко К.И. и директора ГМВК тов. Рябинкина П.Н. просмотрела постоянную экспозицию отдела искусства КНР ГМВК с дополнительно введенными экспонатами... и разрешила ее к открытому обозрению». В обновленную экспозицию, занявшую залы правой стороны на 1-м этаже, вошли 333 экспоната⁹. «В ГМВК организована Постоянная выставка китайского искусства. Недавно она пополнилась 300 новыми экспонатами, присланными из КНР. В их числе произведения китайского прикладного искусства из фарфора, перегородчатой эмали, камней, вышивки, выполненные народными мастерами»¹⁰.

22 июля Комиссия в составе В.Ю.Зиминой, Н.Я.Нерсесова и Н.С.Карпачевой «просмотрела экспозицию отдела искусства Японии и разрешила ее к открытому обозрению». Помимо множества новых экспонатов из фондов и библиотеки ГМВК¹¹, в нее вошли 22 произведения живописи и графики, полученные во временное пользование из фондов ГМИИ им. А.С.Пушкина¹².

«Около 400 экспонатов большой художественной ценности собрано в двух залах ГМВК, отведенных искусству Японии. Экспозиция этого раздела – обновленная и расширенная – на днях впервые открылась для посетителей. Внимание их привлекает в первую очередь богатое собрание произведений народного творчества. Древние бронзовые изделия знакомят с различными приемами чеканки, гравировки металла, с инкрустацией. Разнообразны по технике отделки изделия керамистов известных мастерских Киото, Хизэн, Сацума. Среди керамики и фарфора мы видим, например, миниатюрную скульптуру «Бродячие музыканты», выполненную реалистически и выразительно. С интересом рассматривают зрители богатую коллекцию «инро» – футляров для мелких вещей и «нэцкэ» – своего рода брелоков или пуговиц для ношения этих футляров. «Нэцкэ» – одна из существенных декоративных частей японского костюма – представляет собой миниатюрную скульптуру из кости, самшита, вишневого и другого дерева, выполненную с редким художественным мастерством и изяществом. Тематика для них служат бытовые или сказочные сценки, персонажи народных преданий и легенд, фигурки животных. С не меньшим мастерством выполнены и скульптуры из слоновой кости на сюжеты из народного быта и эпоса.

Хороши декоративные ткани, вышивки золотом и шелковой нитью, излюбленная тема которых – цветы и птицы. Разнообразны по формам, приемам исполнения лаковые изделия – одна из ярко национальных отраслей народного искусства. В обновленной экспозиции собраны также многие произведения японских художников, произведения скульпторов, начиная с древнейших времен. Представление о японской живописи дает коллекция репродукций с произведений старинных японских мастеров (с VIII по XV век). Тематика большей частью религиозная. Наряду с этим здесь есть и книжные иллюстрации (к эпическому роману XIV века «Гэндзи Моногатари»). Среди образцов живописи – произведения известного японского художника Досюн, художника-анималиста Созэн, пейзажиста Маруяма Окио, представителей тематической живописи. Широко представлена гравюра – один из наиболее демократических видов изобразительного искусства. Темы гравюр взяты из окружающей жизни. Известные японские мастера Хокусай и Хиросиге представлены сериями гравюр, среди которых преобладают пейзажи»¹³.



1954 г. Обновленная выставка «Искусство КНР»

15 сентября Комиссия в составе В.Ю.Зиминой, К.И.Бутенко и П.Н.Рябинкина «просмотрели экспонаты по искусству Индии и экспонаты по искусству Китая, дополнительно введенные в состав экспозиции отдела искусства Индии [303 эксп.] и постоянной выставки искусства КНР [229 эксп.]... и разрешила их к открытому обозрению»¹⁴.

«В ГМВК значительно расширен раздел искусства Индии. Приобретено много новых экспонатов, которые размещены теперь в двух залах. Более широко представлено тонкое, своеобразное мастерство талантливых современных индийских живописцев и графиков. Их творчество проникнуто горячей любовью к родной природе, к своему народу. Значительно увеличено количество предметов художественного ремесла»¹⁵.

«К 5-й годовщине образования КНР организованы 4 выставки китайских плакатов, лубков и цветных репродукций в следующих организациях: Министерстве культуры РСФСР, ЦДРИ (59 китайских свитков)¹⁶, Центральном Доме композиторов, на заводе «Серп и Молот» [Яновицкая]. Подобраны и переданы для экспонирования в Доме архитектора [117 архитектурных деталей и акварельные] зарисовки орнаментов для выставки «Архитектурный орнамент Средней Азии» [Чепелевская]¹⁷ <...>

В связи с месячником советско-китайской дружбы на заводе «Серп и Молот», I-м ГПЗ им. Кагановича организованы две фотовыставки на тему «Советско-китайская дружба». Эта же выставка была развернута на заводе им. Сталина и в кинотеатре «Ударник» к 5-й годовщине образования КНР. В летний период организованы фотовыставки «Культура и искусство китайского народа» в ПКиО им. А.М.Горького, в

саду им. Баумана и в Краснопресненском ПКиО [Яновицкая]. В связи с пребыванием в Москве делегации индийских деятелей культуры и искусства на заводе им. Владимира Ильича, где состоялась встреча участников делегации с рабочими завода, организована фотовыставка по культуре и искусству Индии [Тюляев]. К 5-й годовщине образования КНР в колхозном Доме культуры Михневского района Московской области была развернута выставка китайских плакатов, лубков и цветных репродукций и прочитаны две лекции с показом цветных диапозитивов по культуре и искусству КНР и Индии [Карпачева, Яновицкая, Якубович]¹⁸.

Ведущей выставкой-передвижкой по-прежнему оставалась экспозиция «Изобразительное искусство КНР», составленная из 600 музейных предметов. «ГМВК выделил для передвижной выставки из числа своих коллекций целый ряд ценных памятников старого и нового китайского искусства, которые дают представление об отдельных этапах его исторического развития и знакомят советского зрителя с богатством и своеобразием художественных традиций, созданных китайскими мастерами на протяжении тысячелетий»¹⁹.

Победное шествие выставок китайского искусства по стране продолжалось весь год, вовлекая в свой маршрут все новые и новые столичные и областные города: Ригу²⁰, Кишинев²¹, Ереван²², Баку²³, Ашхабад²⁴, Алма-Ату²⁵, Одессу²⁶, Ростов-на-Дону²⁷, Казань²⁸, Молотов²⁹, Куйбышев³⁰, Саратов³¹, Свердловск³², Ульяновск³³, Иркутск³⁴, Якутск³⁵.

Подготовке передвижной выставки в г. Молотове (382 экспоната) было уделено особое внимание, о чем свидетельствуют приказы по Музею от 9 февраля и 19 марта. Еще 10 марта «Комиссия в составе представителя Главлита т. Лобановой Г.Г., представителя МК СССР т. Бутенко К.И. и представителя ГМВК т. Рябинкина П.Н. просмотрела передвижную выставку «Изобразительное искусство КНР», направляемую в г. Молотов, и разрешила ее к открытому обозрению...»³⁶. «Для участия в передаче экспонатов, в подготовке экспозиции и экскурсоводов, а также прочтения лекций» в г. Молотов была командирована на две недели за счет сметы ДХВП О.Н. Глухарева, а на демонтаж выставки – Я.А. Якубович³⁷. 20 апреля за большую и хорошо проведенную работу по организации этой выставки П.Н. Рябинкин объявил благодарность О.Н. Глухаревой, А. Фейзулле и Е.Б. Широковой³⁸. Был «подготовлен к печати каталог выставки, написана вступительная статья к каталогу, разработано специальное методическое пособие. Выставка функционировала с 14 апреля по 17 августа 1954 г. Выставку посетило более 35 000 человек. После демонтажа выставки в г. Молотове она экспонировалась в г. Ульяновске», куда для развертывания экспозиции была направлена Я.А. Якубович. «В течение двух месяцев, с 26 сентября по 24 ноября 1954 г., выставку в г. Ульяновске посетили 12 608 человек, проведены 133 экскурсии, прочитаны 8 лекций»³⁹.

Массовая работа. «Сотрудники ГМВК помимо научной работы много времени уделяют популяризации произведений искусства народов Востока. В этом году было устроено 15 фотовыставок на предприятиях и в клубах Москвы <...> Научные сотрудники Музея читают лекции о культуре и искусстве Китая, Индии, Вьетнама, составили диафильмы по искусству стран Востока. В помощь школе в лектории Музея читаются лекции по культуре и искусству Китая, Индии в соответствии с учебными программами»⁴⁰.

«По материалам экспозиции Музея проводятся занятия по искусству Советского и За-
рубежного Востока с преподавателями художественных вузов и училищ, проводятся
специальные тематические экскурсии, большое количество научных консультаций да-
ется сотрудниками Музея художникам, архитекторам, режиссерам, артистам»⁴¹.

«Организованы и проведены два культпохода на Постоянную выставку китайско-
го изобразительного искусства рабочих I-го ГПЗ им. Кагановича и студентов МГПИ
им. В.И.Ленина. В дни весенних каникул организована и проведена массовка учащих-
ся Киевского и Москворецкого районов г. Москвы. 1 и 2 октября... в связи с 5-й годов-
щиной образования КНР проведено два культпохода школьников-пионеров Ленин-
ского и Бауманского районных Домов пионеров. Организована торжественная ли-
нейка с участием китайских друзей. 29 октября... организован культпоход на выставку
китайского изобразительного искусства учащихся Суворовского военного училища.
30 октября и 11 декабря проведены две школьные массовки учащихся школы № 566
Москворецкого района и школы № 415 Первомайского района г. Москвы»⁴².

«В связи с месячником советско-китайской дружбы научными сотрудниками Му-
зея прочитано 7 лекций с показом диапозитивов по культуре и искусству Вьетнама и
КНР на заводе «Серп и Молот», «Электропровод», I-м ГПЗ им. Кагановича, тресте «Вы-
сотстрой», НИИ им. Карпова. В дни празднования 5-й годовщины образования КНР
прочитаны две лекции с диапозитивами по культуре и искусству Китая на фабрике им.
Клары Цеткин и на Заводе мельхиоровых изделий. В летний период прочитаны две лек-
ции по культуре и искусству Китая и Индии в ПКиО «Сокольники». Всего в течение
1954 г. прочитано 11 публичных лекций [Тюляев, Якубович, Яновицкая].

Издан и распространяется через кассу Музея буклет по искусству Японии в виде
шпирмочки с 10 клише⁴³. Подготовлен и сдан в печать краткий проспект-путеводитель по
постоянной выставке изобразительного искусства КНР с 10 клише. Издана листовка для
взрослых посетителей с указанием отделов Музея и тем экскурсий и лекций.

Научными сотрудниками Музея проведены 52 информационные беседы о Музее
с передачей популяризационного материала (афиши, листовки, фото) на заводе им.
Войкова, фабрике «Трехгорная мануфактура», заводе им. Молотова и т.д. С целью при-
влечения в Музей комсомольско-молодежного актива Москвы по рекомендации Мос-
ковского комитета комсомола была установлена связь с отделами агитации и пропаган-
ды 20 райкомов комсомола. Велась работа с экскурсионным бюро Моссовета, Экскур-
сионно-туристической базой МОСТЭУ ВЦСПС и Детской экскурсионно-туристичес-
кой станцией. Научные сотрудники Музея приняли участие в 23 районных конферен-
циях учителей, где роздано преподавателям истории и географии 1000 листовок о рабо-
те Музея со школой, проведены беседы с учителями и информационные сообщения о
Музее. Организованы 2 телевизионные передачи по материалам Музея. Дано 18 инфор-
маций для центральной прессы и радиоцентров.

Изданы 2 наборные афиши о Музее с клише... общим тиражом 5000 экз. К началу
учебного года выпущена в свет листовка о Музее для школьников с 4 клише, тиражом
1800 экз. К зимним каникулам издана листовка... с указанием тем школьных экскурсий
и лекций, проводимых в Музее, тиражом 8000 экз. [Рябинкин, Карпачева, Гольдман]. В
течение 1954 г. развешано по городу 7200 афиш о Музее и о постоянной выставке китай-
ского изобразительного искусства. 250 афиш... роздано различным предприятиям и

учреждениям и 11 афиш, оформленных под стекло, вывешены в ГМИИ им. А.С.Пушкина, в ГТГ, в Музее Революции, музее «Останкино», в ЦДРИ, в ДК им. Сталина, на заводе «Серп и Молот». Передано 30 объявлений о Музее по радио [Яновицкая]. К весенним школьным каникулам в школы г. Москвы и Московской области отправлено 200 листовок-проспектов о работе Музея со школой. К новому 1954–1955 учебному году разослано в школы Москвы и Московской области 1000 листовок о Музее. К началу зимних каникул в школы Москвы отправлено 496 писем с вложением 1000 вновь изданных школьных листовок»⁴⁴.

«С 23 июля по 6 августа МК РСФСР проводило в Москве семинар директоров художественных музеев. 31 июля на одном из заседаний 4-часовую лекцию по китайскому искусству для них прочитала Я.А.Якубович»⁴⁵.

«В течение 1954 г. старшими научными сотрудниками Музея [Глухарева, Тюляев, Чепелевецкая] проведено более 80 научных консультаций по истории искусства народов Востока работникам театра и кино, студии «Диафильм», преподавателям и студентам художественных институтов и училищ, художникам-оформителям издательств, редакций и промышленных предприятий, народным художникам советских республик и т.п. Осуществлялась консультативная работа [Глухарева] при съемках в Музее кинофильма «Искусство Китая в музеях СССР»⁴⁶.

«В плане подготовки общеобзорной экскурсии составлены, обсуждены и проверены на практике ведения экскурсий маршруты двух экскурсий – школьной и для взрослых посетителей. Подготовлены тексты экскурсий по отделам, являющиеся частями общеобзорной экскурсии, – по народно-декоративному искусству республик Советского Востока, по искусству Китая, Индии, Японии. Решением методсовета Музея методическое пособие по отделу Дальнего Востока заменено методическим пособием по разделу искусства КНР. Разделы искусства МНР, КНДР и Японии включены в методразработку общеобзорной экскурсии по всему Музею. Разработан текст методического пособия по разделу искусства КНР [Яновицкая]. Обсуждена на совещании научных сотрудников лекция по культуре и искусству Индии для 9-х классов. В лекцию внесены добавления и изменения согласно протоколу обсуждения лекции [Тюляев]. Пересмотрен текст лекции для школьников 6-х классов «Культура и искусство арабов периода Арабского халифата». Добавлены новые диапозитивы для расширения раздела науки и культуры арабов. Написан и представлен к обсуждению текст новой лекции по искусству КНДР, к лекции подобран иллюстративный материал [Глухарева].

Для повышения квалификации, а также в связи с коренным изменением экспозиции всех отделов Музея проведено вместо 9, предусмотренных годовым планом, 15 семинарских занятий по экспозиции отдела народного творчества Средней Азии и Кавказа, по постоянной выставке искусства КНР, по временной выставке искусства Японии и по экспозиции искусства Индии. Часть занятий была специально посвящена подготовке и ведению общеобзорной экскурсии по Музею. Ряд занятий был посвящен углубленному изучению отдельных видов искусства – так, например, два занятия были проведены по изучению и анализу произведений китайской живописи. Прослушано на методсовете Музея 16 экскурсий и лекций научных сотрудников и штатных экскурсоводов. После каждого прослушивания проводилось коллективное обсуждение проведенной экскурсии или лекции с участием экскурсоводов»⁴⁷.

«Перечень семинарских занятий:

1. Древнее искусство народов Советского Востока на материале экспозиции. Чепелевская Г.Л.
2. Народно-декоративное искусство Советского Востока на материале экспозиции. Чепелевская Г.Л.
3. Современное искусство народов Советского Востока (живопись, скульптура, графика). Чепелевская Г.Л.
4. Древнее искусство народов Средней Азии на материалах экспедиции АН СССР. Занятия проводила участница Хорезмской экспедиции проф. Толстова С.П. к.и.н. тов. Жданко Т.А.
5. Китайский фарфор на материале экспозиции Музея. Глухарева О.Н.
6. Новая экспозиция отдела искусства Китая. Глухарева О.Н.
7. Китайская живопись. Глухарева О.Н.
8. Экспозиция временной выставки японского искусства. Глухарева О.Н.
9. История культуры и искусства Японии. Аспирант ИВ АН СССР тов. Коломиец А.С.
10. Техника керамических изделий. Кандидат искусствоведения, сотрудник АН Грузинской ССР тов. Майсурадзе З.П.
11. Искусство Индии (с показом диафильма, часть 1 – древнее искусство). Тюляев С.И.
12. Искусство Индии (с показом диафильма, часть 2). Тюляев С.И.
13. Новая экспозиция отдела искусства Индии. Тюляев С.И.
14. Новая экспозиция декоративного искусства республик Советского Востока. Чепелевская Г.Л.
15. Современный китайский лубок. Аспирант АХ СССР тов. Муриан И.Ф.»⁴⁸.

«По разделу искусства КНР прослушаны экскурсии гг. Якубович Я.А., Яновицкой Т.М., Нориной Т.В., Николаевой Н.С., Бродского В.Е., Малевинской И.Н.

Прослушаны и обсуждены следующие лекции:

1. По культуре и искусству Индии для школьников 9-х классов. Тюляев С.И.
2. По культуре и искусству Китая для школьников 9-х классов. Яновицкая Т.М.
3. По искусству КНР для взрослых. Якубович Я.А.
4. По культуре и искусству Вьетнама для взрослых. Тюляев С.И.
5. По культуре и искусству Китая для школьников 6-х классов. Якубович Я.А.
6. По культуре и искусству Китая для школьников 6-х классов. Яновицкая Т.М.

Проведено 5 индивидуальных прослушиваний отдельных экскурсоводов методистом Музея тов. Якубович Я.А.»⁴⁹.

Научная работа. В мае Г.Л.Чепелевской «проведена научная командировка в Азербайджанскую ССР, города Баку и Нуха, с целью изучения азербайджанского прикладного искусства, в связи с научной темой «Прикладное искусство Азербайджана 18–19 веков» [расходы составили 1443 руб. 60 коп.].

Проведены две командировки [в феврале и сентябре–октябре] директора Музея тов. Рябинкина П.Н. в г. Ленинград по специальному заданию Главизо МК СССР⁵⁰ и одна командировка [в декабре] в Гос. Эрмитаж проведена для получения экспонатов, передаваемых из ГЭ Музею»; расходы по командировкам составили 708-50, 967-00 и 655-30 руб.⁵¹

28 августа в справке для заведующего Отделом восточных народных республик ВОКС Н.Г.Ерофеева П.Н.Рябинкин писал: «Научные работники Музея являются авторами всех основных статей по истории китайского искусства в БСЭ. Заведующей ОДВ тов. Глухаревой в настоящее время подготовлена к изданию рукопись о современном искусстве КНР и альбом по истории китайского искусства. Ко дню юбилея образования КНР выходит короткометражный художественный фильм, показывающий лучшие произведения китайского искусства, хранящиеся в Эрмитаже и ГМВК. Государственное издательство изобразительного искусства выпускает серию цветных открыток и настенных картин [12 сюжетов] с лучших произведений китайского искусства, находящихся на постоянной выставке китайского искусства»⁵².

С 29 сентября по 23 ноября О.Н.Глухарева первой в истории Музея была официально направлена «в заграничную научную командировку в КНР для выполнения задания МК СССР по изучению китайского искусства»⁵³. «Во время пребывания в г. Пекине для музейных работников и работников культуры и искусства Китая было прочитано три доклада – «О научной работе ГМВК», «Об экскурсионно-массовой работе в музеях СССР», «Об организации и планировании работы музеев СССР». По возвращении из Китая представлен научный отчет о командировке и проведены три доклада-лекции о поездке в Китай в Главизо МК СССР, ГМИИ им. А.С.Пушкина и для сотрудников ГМВК»⁵⁴.

В этом году были обсуждены на совещаниях следующие рукописи:

Глухарева О.Н. Китайская монументальная скульптура (2 п.л.). Очерк обсужден совместно с представителями Института истории искусств АН СССР и ГМИИ им. А.С.Пушкина.

Норина Т.В. Китайские изделия из камня в коллекции Музея (сообщение).

Тюляев С.И. Основные этапы развития индийской миниатюры (очерк; 2 п.л.).

Чепелевская Г.Л. Прикладное искусство Азербайджана 18–20 вв. (сообщение). Работа выполнена на материале, собранном в командировке в Азербайджане (вышивки, ювелирные изделия, керамика)⁵⁵.

Доклад Г.Л.Чепелевской обсуждался 22 октября. В прениях научные сотрудники отмечали:

«Карпачева. Я с большим удовольствием прослушала доклад Гертруды Львовны. Конечно, в нем нет законченной цельности, но для нас такая обзорная лекция очень интересна.

Тюляев. Это информационный, обзорный доклад. За такие доклады следует благодарить. Но я все-таки скажу, что Г.Л. построила свой доклад несколько странно. Тема – прикладное искусство. Однако Г.Л. не включила ковры, убоившись трудностей, хотя ковры сохранились всего лишь за 300 лет, а керамика за 3000 лет. Включена в доклад и архитектура, причем не в свете прикладного искусства – украшения, декорации, а как искусство архитектуры. Мало сказано и о взаимосвязях, очень сильных по всему Востоку. Например, здание судилища дворца Ширван-шаха весьма вероятно служило прообразом более легкого и изящного здания Мавзолея в Дели. Но судилище более крепкое по форме, хотя и грубее. Зря Г.Л. принизила и азербайджанский металл. В Азербайджане был не один центр производства, а несколько, и вещи в Азербайджане, с одной

стороны, грубее, но, с другой, жизненное и непосредственное, чем в рафинированном искусстве Ирана. В Азербайджане к 19 веку многие виды прикладного искусства утратили свое значение, в то время как в 19 веке они пышно цвели. Примером могут служить чудесные садовые ковры с планом орошения, которые раньше считались иранскими. Поэтому, повторяю, очень жаль, что ковры были выпущены. В Оружейной палате есть щит, который раньше считался иранским, но когда прочли надпись, то по окончанию «ша» в слове «шах» установили, что это щит азербайджанской работы (исследования проф. Мишукова).

Рябинкин. Первое, что я хочу сказать, это в отношении плодотворности командировки. Это образец отлично проведенной и использованной командировки. Слишком велик объем работы, по существу, здесь вся история азербайджанского искусства. Это легко объяснить, т.к. Г.Л. впервые попала в Азербайджан. Но все же доклад следовало [построить] более узко тематически. Невозможно говорить об искусстве Азербайджана и умолчать о коврах. Не говорить об архитектуре, говоря об искусстве Азербайджана, также невозможно. Ведь с древних времен памятников прикладного искусства не сохранилось, и понять пути развития прикладного искусства без архитектуры невозможно. Недостаточно внимательно Г.Л. отнеслась к изделиям из камня. Ведь не случайно сейчас Азербайджан занимает ведущее место в смысле скульптуры среди наших республик – это, несомненно, значение древних традиций сказывается. В этом отношении Азербайджан может поспорить с Арменией. Сообщение Г.Л. достойно очень хорошей оценки.

Чепелевская. Крупный недостаток [поездки] – это [мое] неумение рисовать и фотографировать и очень мало времени. Для изучения каменной резьбы надо путешествовать по Азербайджану, т.к. эти вещи нигде не опубликованы...»⁵⁶

23 ноября дирекция Музея обратилась к профессору Ф.Я.Мишукову с просьбой «провести с научными сотрудниками Музея занятие по технике обработки металла»⁵⁷.

2 и 3 декабря в НИИТИИ АХ СССР состоялись заседания сектора стран народной демократии, на которых с докладами об искусстве Китая выступили Н.А.Виноградова и И.Ф.Муриан⁵⁸.

Комплектование. В марте и декабре в фонды Музея поступило безвозмездно от ДХВП 46 экспонатов на сумму 70 800-00 руб., а в сентябре–октябре – 21 предмет индийского искусства на сумму 9888-40 руб.⁵⁹

11 июня Н.С.Карпачева от имени ГМВК попросила Антифашистский комитет советских женщин «передавать ему поступающие к Вам вещи музейного значения» для пополнения экспозиций Китая, Монголии, Индии, Кореи, Японии, Ирана⁶⁰.

28 октября П.Н.Рябинкин попросил АН Туркменской ССР «найти возможность передать Музею для экспозиции некоторые из имеющихся у Вас оссуариев, найденных при раскопках 1954 г. в районе Байрам-Али... Просим при отборе экспонатов учесть то обстоятельство, что МВК является музеем изобразительных искусств и поэтому желательно получить 4–5 экземпляров оссуариев, которые давали бы представление о разнообразии их форм и имели бы орнаментальное украшение»⁶¹.

В этом году экспонаты в Музей поступали, как и прежде, из ДХВП (89), ВОКС (336) и Букинистического магазина Москниготорга (1), кроме того, из ВТП (14), Кассы по

приему и выдачи ценностей (29), УВС МК СССР (19), Антифашистского комитета советских женщин (1), МГХИ им. В.И.Сурикова (1), Музея керамики «Кусково» (16), ГМИ Узбекской ССР (2), ХОЗУ Главного управления советского имущества за границей (20), от Общества китайско-советской дружбы (8) и Монгольского общества культурной связи с СССР (6), с Базы Госфонда Москупоорга (38); МИД СССР передал коллекцию из 3580 китайских монет общим весом 20 кг 817 г, поступившую из Генконсульства СССР в Шанхае, и 81 предмет ламаистского культа; отдельные предметы получены в дар от частных лиц – В.В.Мельниковой (1), М.Д.Медведева (4), А.В.Щукина (1), Е.М.Романенко (4) и делегации китайских художников во главе с замминистра культуры КНР Цзян Фыном (3)⁶².

10 декабря в Музее была образована комиссия «для приема и составления первичного акта поступления коллекции китайских и тибетских бронзовых скульптур, поступивших из МИД». Коллекция из 81 предмета собрана известным монголистом А.М.Барановым (ум. в 1928 г.) и была подарена СССР его вдовой и сыном, проживавшими тогда в г. Ходженте⁶³.

«В 1954 г. МК КНР преподнесло МК СССР более тысячи... произведений прикладного искусства XVI–XIX вв.»⁶⁴.

Учет и хранение. 8 января С.Г.Кандель, директор ГМИИ Киргизской ССР, попросила ГМВК переслать во Фрунзе почтовые посылки с 15 экспонатами, переданными в постоянное пользование приказом МК СССР от 30 октября 1953 г.⁶⁵

19 февраля Н.С.Карпачева поставила в известность директора ГМИИ Узбекской ССР Ш.Хасанову о готовности ГМВК выдать на постоянное хранение в Ташкент 22 предмета китайского искусства в обмен на 2 золотошвейных предмета Узбекистана⁶⁶.

7 апреля директор ГЦХРМ сообщил в ГлавИЗО, что реставраторы Е.А.Костикова и С.А.Зайцев «осмотрели в ГМВК свитки китайской живописи на предмет выяснения причин пересыхания бумажной основы, а также установления необходимых в дальнейшем методов консервации. В результате осмотра... установлено, что главными причинами порчи бумажной основы свитков являются несоответствующая требованиям температура в помещении, где хранятся свитки, и способ их хранения в свернутом состоянии. Реставрация пострадавших свитков, если условия хранения не будут изменены, вряд ли предупредит их разрушение в дальнейшем. В первую очередь, следует произвести реставрацию тех свитков, которые будут включены в экспозицию, остальные поврежденные свитки могут быть реставрированы в течение последующих трех лет. Свитки, подлежащие срочной реставрации, отобраны для направления их в ГЦХРМ»⁶⁷.

13 апреля начальник Отдела музеев ГлавИЗО К.И.Бутенко потребовал «отобрать из фондов ГМВК для последующей передачи в постоянное пользование ГМИИ Таджикской ССР ряд экспонатов по искусству Зарубежного Востока (Китай, Корея, Индия), а также произведения таджикского искусства (ковры, рукописи, росписи, керамика и др.) и искусства союзных республик Средней Азии и Закавказья»⁶⁸.

21 апреля П.Н.Рябинкин ответил, что «ГМВК не имеет в запасных фондах произведений таджикского искусства и произведений прикладного искусства Средней Азии и Закавказья. Музей сам испытывает острую нужду в пополнении памятниками искусства Средней Азии и Закавказья и неоднократно обращался с просьбой о пополнении в

союзные республики. В запасных фондах Музея имеется некоторое количество произведений живописи и скульптуры Средней Азии и Закавказья, но эти произведения не отличаются высокими художественными достоинствами и принадлежат к уже пройденному этапу развития искусства восточных республик. Вопрос о выделении произведений живописи и скульптуры этих республик можно решить только при условии личного осмотра экспонатов представителем ГМНИ Таджикской ССР. В связи с предполагаемым расширением экспозиции и организацией в г. Молотове передвижной выставки искусства КНР ГМВК не имеет возможности выделить экспонаты по ОДВ. В ближайшее время ГМВК может передать ГМНИ Таджикской ССР 80 современных плакатов, цветных репродукций и лубков КНР. Дубликаты плакатов, репродукций и лубков не записаны в основные инвентарные книги и могут быть переданы Музеем без приказа МК СССР»¹⁰. Передача экспонатов в Сталинабад из основных и научно-вспомогательных фондов ГМВК все же состоялась в 1955 и 1960 гг.

23 апреля ГМВК направил К. И. Бутенко расширенную справку о составе своих коллекций: «Всего в Музее по основным инвентарям в наличии имеется 16 007 экспонатов. Из этого количества 2570 экспонатов находится в экспозиции. Таким образом, в запасных фондах находится 13 437 экспонатов, из них: по ОДВ - 8546, по ОСВ - 3359, по ОБВ - 1532 экспоната. Однако из этого количества запасного фонда весьма затруднительно комплектовать целостную выставку по искусству какой-либо страны, т.к. запасной фонд имеет значительные пробелы по отдельным странам, видам искусства, эпохам и располагает большим количеством однородного материала. Так, например, в фондах имеется около 1500 археологических фрагментов по искусству Средней Азии, около 500 миниатюр японской скульптуры, свыше 300 китайских табакерок, более 400 тибетских свитков и рисунков религиозного содержания, более 300 тибетских религиозных скульптур, свыше 300 предметов нумизматики и т.д.

Из 13 437 экспонатов запасного фонда имеют экспозиционное значение примерно 6200 экспонатов. Из этого количества следует исключить 382 экспоната, находящиеся на передвижной выставке изобразительного искусства КНР. Кроме того, Музей предполагает в ближайшее время значительно расширить существующую постоянную экспозицию искусства КНР и ввести дополнительно примерно 1500 новых экспонатов. Таким образом, в запасных фондах Музея останутся неиспользованными в экспозиции по всем отделам около 4300 экспонатов, имеющих экспозиционное значение.

Характеристика экспонатов запасного фонда,

имеющих экспозиционное значение, по отделам

По ОДВ (искусство КНР, МНР, КНДР и Японии) всего имеется 10 200 экспонатов, из них 1654 экспоната находятся в постоянной экспозиции Музея. 382 экспоната - на передвижной выставке изобразительного искусства КНР. В запасном фонде по ОДВ имеется 8164 экспоната, из которых имеют экспозиционное значение примерно 5000 экспонатов. Из этого количества предметов экспозиционного значения ОДВ, как указывалось выше, 1500 экспонатов Музей предполагает ввести для расширения отдела искусства КНР. Таким образом, по ОДВ... в запасном фонде Музея остается около 3500 экспонатов, из них 1900 по искусству Китая и 1600 по искусству Японии.

В число 1900 экспонатов по искусству Китая входит нумизматическая коллекция, собрание тибетской скульптуры, живописи и графики, фарфор главным образом вто-

рой половины 19-го в., ювелирные изделия из металла и коллекция табакерок. Остающаяся коллекция запасного фонда по разделу Китая состоит из большого количества однородных материалов с пробелами по отдельным эпохам и видам. Всего по разделу искусства Японии в Музее имеется 2300 экспонатов, из них имеют экспозиционное значение около 1900 экспонатов. В постоянной экспозиции Музея по разделу искусства Японии находится 300 экспонатов, 1600 предметов японского искусства, имеющих экспозиционное значение, находятся в запасном фонде. В это число входит большая коллекция народной миниатюрной скульптуры, большое собрание гравюр, свитки живописи, текстиль, лаки, художественная бронза, керамика, резная слоновая кость, пергородчатая эмаль. В соответствии с планом работы на 1954 г. Музей на основе запасных фондов организует специальную выставку японского искусства.

В ОСВ (искусство республик Средней Азии и Закавказья) имеется всего 3939 экспонатов, из них в экспозиции находится 580 экспонатов. Из 3359 экспонатов, находящихся в запасных фондах этого Отдела, имеют экспозиционное значение около 500 экспонатов. К числу экспонатов, не имеющих экспозиционного значения, относится около 1500 археологических фрагментов и архитектурных деталей, произведения живописи, графики и скульптуры, весьма слабые в художественном отношении и относящиеся к первоначальным этапам развития изобразительного искусства Средней Азии и Закавказья, а также ткани, изделия из металла, дерева, керамика, имеющие этнографическое значение. В составе экспонатов запасного фонда ОСВ, имеющих относительное экспозиционное значение для специальных выставок по отдельным видам искусства, имеются образцы ковров, вышивок, тканей и одежды народов республик Средней Азии.

В ОБВ (искусство Индии, Ирана, Индонезии и Индокитая) имеется всего 1868 экспонатов, из них находится в экспозиции 336 экспонатов, в запасных фондах — 1532 экспоната. Из 1532 экспонатов запасного фонда имеют относительное экспозиционное значение около 700 экспонатов, из которых 140 по искусству Индии, около 400 по искусству Ирана и около 50 по искусству Индонезии и Индокитая. Однако состав запасного фонда ОБВ состоит главным образом из экспонатов второстепенного экспозиционного значения.

Начиная с 1951 г. ГМВК, в целях оказания помощи в пополнении отделов искусства Зарубежного Востока периферийных музеев, систематически выделяет экспонаты из запасного фонда. За три последних года Музеем передано из запасного фонда 29 музеям 1630 экспонатов, в том числе: 1951 г. — 7 музеям 218 эксп., 1952 г. — 7 музеям 594 эксп., 1953 г. — 10 музеям 548 эксп., 1954 г. — 5 музеям 270 эксп.»⁷⁰.

11 апреля с просьбой помочь «пополнить отдел искусства КНР, представленный только одними лубочными картинками, выделенными Вами», вновь обратился Одесский ГМЗВИ⁷¹.

28 и 30 апреля Гос. картинной галерее Армянской ССР и Казахской Гос. художественной галерее были переданы на постоянное хранение экспонаты китайского искусства⁷².

11 мая директор Ленинабадского областного историко-краеведческого музея Бабаев направил П.Н.Рябинкину письмо следующего содержания: «Работники Ленинабадского ОИКМ Таджикской ССР после ознакомления с экспозицией Ташкентского музея решили иметь тесную связь с Вашим музеем для взаимных советов и помощи. Требо-

вания посетителей музея из года в год увеличиваются, но имеющиеся в нашем музее отделы: природы, истории и социалистического строительства – еще не полностью отвечают всем требованиям трудящихся. Поэтому Ваши советы и советы работников Вашего музея окажут нам большую помощь. В нашем музее имеется много разных монет: местных, соседних государств, особенно китайских. В феврале 1954 г. нами приобретены золотые монеты с надписью древнего Ходжента. Вообще у нас много разных экспонатов восточных, но мы не знаем, какие именно Вас интересуют. Мы не имеем возможности приобрести еще много разных интересных исторических [предметов], имеющихся среди местного населения, которые очень необходимо иметь в музеях. Мы просим Вас для организации раздела Народного Китая помочь экспонатами. Мы просим Вашего совета, как нам приобрести пушки бухарских типов, разное оружие дореволюционной Ходжентской крепости, вооружение бухарско-царской армии. Кроме того, оружие Великой Отечественной войны для экспонирования... Прошу Вас помочь в вышеуказанных вопросах. Напишите, какие экспонаты Вас интересуют, мы можем помочь в приобретении их, или же командируйте Ваших научных работников с целью обмена опытом, а также их советы и замечания на месте очень помогут нам в построении экспозиции нашего музея. Мы, в свою очередь, поможем приобрести интересующие Вас экспонаты...»⁷³ Продолжения этой темы не последовало.

7 июня в Музее была «произведена проверка состояния сохранности ковров, находящихся в фонде и в экспозиционных залах... Все экспонаты находятся в хорошем состоянии. Сохранность ковров точно соответствует сохранности, указанной в инвентарных книгах. После проверки указанные ковры законсервированы и уложены в чехлы. С целью предохранения от моли каждый ковер с лицевой стороны очищен раствором керосина со скипидаром... а с изнанки произведено опыление порошком ДДТ»⁷⁴.

4 сентября Историческому музею ИЯЛИ Киргизской ССР по его просьбе были переданы в постоянное пользование картины С.А.Чуйкова, Г.А.Айтиева и два скульптурных бюста работы В.А.Пузыревского и О.М.Мануйловой (инв. 3378, 3375, 3662, 3336 III)⁷⁵.

«В целях более широкой пропаганды нового искусства великого китайского народа в... 1954 г. Музеем проведена большая работа по выдаче плакатов, лубков и цветных репродукций и экспонатов дублетного фонда республиканским и областным художественным музеям для организации постоянных отделов и временных выставок китайского искусства. На основании приказов МК СССР подобраны и выданы в постоянное пользование 399 экспонатов дублетного фонда – Каунасскому ГХМ, ГМИИ Киргизской ССР, ГКГ Армянской ССР, ГМИИ Узбекской ССР, Казахской Гос. художественной галерее им. Т.Г.Шевченко, Якутскому ГМИИ, Историческому музею ИЯЛИ Киргизского филиала АН СССР [4 экспоната]. Через библиотеку Музея выдано 5350 китайских плакатов, лубков и цветных репродукций, полученных... через ВОКС, 43 периферийным музеям; инспектору Отдела музеев МК РСФСР тов. Голованову выдано для передачи еще 42 музеям РСФСР 3049 китайских плакатов, лубков и репродукций»⁷⁶.

«Проведена реинвентаризация 190 изделий из драгоценных металлов, записанных в основные инвентари, а также в инвентари, предусмотренные инструкцией Министерства финансов СССР. Проведен переучет коллекций ОСВ и сверка экспонатов с записями в инвентарных книгах. Проверено 3350 экспонатов»⁷⁷.

В течение года в Музей принят 1001 экспонат. Записано в КП – 602 эксп., в КВП – 97, в инвентарь ОДВ – 279, ОСВ – 9, ОБВ – 61, в НВ инвентари – 452, в книгу ДФ – 122.

В связи с полной реэкспозицией всех отделов Музея принято и выдано в экспозицию 1298 экспонатов; в научные отделы принято и выдано для научной работы, инвентаризации и реинвентаризации – 1098 экспонатов <...> Произведена контрольная проверка 50 ковров, хранящихся в рулонах в фондах Музея. Произведена контрольная проверка и консервация всех шерстяных тканей, шелковых вышивок и ковров, находящихся в экспозиции. В целях улучшения условий хранения перекантована и застеклена коллекция индийских миниатюр 16 века из рукописи «Бабур-наме» в количестве 60 экспонатов. Начато переоборудование шкафа-стеллажа для хранения оружия. [22 декабря] произведена контрольная проверка состояния сохранности и условий хранения тканей, вышивок и графики... с привлечением реставраторов ГЦХРМ. Отреставрированы ГЦХРМ 63 экспоната [Е.А.Костикова, В.А.Онкель, Ф.М.Хотинский, А.П.Хотинская]»⁷⁸.

В ноябре Гос. литературный музей попросил на выставку «Советская литература за 20 лет» (ко Второму съезду советских писателей) скульптуру Х.Аскара-Сарыджи «Портрет Сулеймана Стальского»⁷⁹.

В декабре Киностудия научно-популярных фильмов попросила разрешения выдать на съемку цветного кинофильма «Электрификация сельского хозяйства» картину И.М.Тоидзе «Лампочка Ильича»⁸⁰.

Библиотека и фотолаборатория. В течение года «произведена инвентаризация следующих новых поступлений: книг и брошюр – 942, уникальных фото – 184, диапозитивов – 157. Составлено 895 карточек систематического каталога книг и каталога журнальных статей. Аннотировано 146 негативов, заинвентаризировано 400 негативов. Изготовлено 1660 фотоотпечатков на карточки для фототеки <...> Произведена съемка 239 экспонатов в Музее и на выставках... 140 репродукций из книг. Изготовлен 191 диапозитив для публичных лекций... 2138 фотоотпечатков с увеличением разных размеров для фотовыставок, научных работ и фототеки. Изготовлено 3180 фотоотпечатков массовой печати для реализации через кассу Музея»⁸¹.

Итоги года и планы. Со II квартала штат Музея насчитывал 30 человек, фонд заработной платы которых составлял 211 941-21 руб.⁸²

«В течение 1954 г. экспозиция Музея коренным образом изменена и значительно расширена. Новая экспозиция полностью открылась 5 октября 1954 г., после чего Музей приступил к составлению методического пособия общеобзорной экскурсии по всему Музею <...>

Музей посетило 90 945 человек, что составляет 119,7% годового плана посещаемости... Научными сотрудниками Музея и работниками по договорам проведено 2506 экскурсий и лекций-экскурсий для школьников, что составляет 125,3% годового плана проведения экскурсий»⁸³. «В 1954 г. Музей посетили 48 иностранных делегаций, осмотревших экспозицию по искусству Китая»⁸⁴.

В 1954 г. научные сотрудники Музея провели экскурсий и лекций – Штатные: Яновицкая Т.М. – 204. Якубович Я.А. – 188. Чепелевецкая Г.Л. – 111. Тюляев С.И. – 81. Глухарева О.Н. – 5. Мотина З.И. – 124. Норина Т.В. (с 1.09.54) – 62 (50). Николаева Н.С.

(с 1.11.54) – 49 (134). Временные штатные: Малевинская И.Н. – 293 (104). Бродский В.Е. – 96 (245). Внештатные: Герчук Ю.Я. – 80. Норина Е. – 74. Завадская Е. – 13. Киселевская С. – 10. Помарнацкая О. – 128. Верещак И. – 22. Эйдинова Г. – 29. Всего – 2102 экскурсии⁸⁵.

В 1954 г. доходы по входной плате составили 117 685 руб. (138,6% годового плана), по экскурсиям – 189 525 руб. (134,3% плана), за реализацию фоторепродукций и листовок – 1001 руб. (250% плана), за квартплату – 1722-38 руб. (86,1% плана)⁸⁶.

«В целях улучшения условий противопожарной безопасности Музея открытая шнуровая проводка во всех помещениях Музея заменена на скрытую электропроводку в газовых трубах... Произведен ремонт всех помещений Музея, как экспозиционных, так и служебных, – оштукатурены, покрыты клеевой и масляной краской стены и потолки. Произведен частичный ремонт железной кровли и водостоков, окрашена вся площадь железной кровли. Произведен ремонт фасада (штукатурка и покраска), частичный ремонт и покраска металлической ограды. Произведен капитальный ремонт котельной и прилегающих к ней подсобных помещений. Изготовлены 6 больших вертикальных застекленных витрин сложного профиля для отдела искусства КНР. Изготовлена специальная застекленная витрина для экспонирования уникальной японской деревянной скульптуры XII века «Бодхисатва на слоне»... Произведен мелкий и средний ремонт всего экспозиционного инвентаря Музея»⁸⁷.

26 ноября состоялось заседание научных сотрудников, посвященное проверке хода выполнения плана в 1954 г. и обсуждению плана работы на 1955 г. Оценки итогов уходящего года выступающими не во всем совпадают с приведенными выше цифрами и словами из отчетных документов, но зато они показывают горячее желание небольшого числа научных сотрудников улучшить свою и без того напряженную работу. 30 ноября на совещании научных сотрудников был заслушан «Заключительный акт» Комиссии по проверке научно-просветительной и методической работы Музея» МК СССР, выявившей отдельные недостатки в культурно-массовой работе ГМВК. 9 декабря состоялось совещание, на котором был обсужден окончательный вариант плана работы Музея на 1955 год, основной акцент которого был направлен на то, что «коллектив должен приложить все силы для расширения отдела индийского искусства...»⁸⁸.

В планах капитального ремонта на 1955 г. стояло: «облицовка стен гардероба керамической плиткой и покрытие пола метлахской плиткой; смена черного пола и покрытие линолеумом; частичный ремонт железной кровли, смена водосточных труб, сандриков, поясков, покраска части фасада. Капитальный ремонт стоянки для автомашин... Капитальный ремонт грузовой автомашины ГАЗ-51»⁸⁹.

¹ Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 307. Л. 54, 32-33.

² Там же. Л. 36-39, 28, 29.

³ Там же. Кор. 11. Ед.хр. 251. Л. 87-92.

⁴ Там же. Л. 94-95.

⁵ Там же. Кор. 13. Ед.хр. 286. Л. 9а-б.

⁶ Список возвращенных в фонд экспонатов: Там же. Оп. 2. Д. 32. Л. 4-9.

⁷ Список экспонатов выставки: Там же. Д. 36. Л. 14-59.

⁸ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 309. Л. 14, 18-19; Ед.хр. 301. Л. 17; Ед.хр. 304. Л. 3, 10, 22-24; *Виноградова Е.* Прикладное искусство в

- свободном Китае // Советское искусство. 1954. 18 сентября.
- ⁹ Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 2. Л. 20–29.
- ¹⁰ Вечерняя Москва. 1954. 9 июля.
- ¹¹ Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 2. Л. 11–19.
- ¹² Там же. Кор. 14. Ед.хр. 302. Л. 46, 49.
- ¹³ Работы японских мастеров // Вечерняя Москва. 1954. 30 июля; *Бродский В.* Искусство японского народа // Советская культура. 1954. 12 августа; Хроника // Искусство. 1954. № 5.
- ¹⁴ Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 2. Л. 1–10; Полная топографическая опись индийской экспозиции: Там же. Оп. 2. Д. 30. Л. 1–17; Полная опись китайской экспозиции: Оп. 2. Д. 28. Л. 4–71.
- ¹⁵ Выставка индийского искусства // Известия. 1954. 13 ноября.
- ¹⁶ Искусство китайского народа // Комсомолец Киргизии. 1954. 20 октября; Выставки китайского искусства // Бакинский рабочий. 1954. 21 октября.
- ¹⁷ Список экспонатов: Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 302. Л. 58; Оп. 2. Д. 38. Л. 26. Открытие выставки в Доме архитектора перенесено на январь 1955 г.: Там же. Ед.хр. 304. Л. 4, 21.
- ¹⁸ Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 309. Л. 14–15; Ед.хр. 304. Л. 3, 5–6.
- ¹⁹ *Глухарева О.* Выставка китайского изобразительного искусства / Каталог. 1954. С. 3; Чудесное искусство [О китайских вырезках из бумаги] // Советская культура. 1954. 30 сентября. № 117 (195). С. 3.
- ²⁰ Выставка китайского плаката // Комсомольская правда. 1954. 29 июля.
- ²¹ *Алексеев В.* На выставке китайского изобразительного искусства // Советская Молдавия. Кишинев. 1954. 23 июня.
- ²² Коллекция произведений китайского изобразительного искусства // Коммунист. 1954. 4 мая; Выставка китайского искусства // Известия. 1954. 15 июня; Хроника // Искусство. 1954. № 4. С. 81.
- ²³ Выставки китайского искусства // Бакинский рабочий. 1954. 21 октября.
- ²⁴ Передвижная выставка китайских плакатов // Туркменская искра. Ашхабад. 1954. 31 октября и 5 ноября; Выставка плакатов // Комсомольская правда. 1954. 18 ноября.
- ²⁵ *Вандровская Е.* Искусство китайского народа. Выставка в Казахской художественной галерее // Казахстанская правда. Алма-Ата. 1954. 3 октября.
- ²⁶ *Кузнецова Л.* Выставка китайского плаката // Знамя коммунизма. 1954. 3 октября.
- ²⁷ *Рудакова Л.* Искусство великого народа // Комсомолец. 1954. 1 октября; *Рудницкая Ю.* Произведения художников Китая // Молот. 1954. 20 октября.
- ²⁸ Советская культура. 1954. 30 октября.
- ²⁹ *Глухарева О.* Художественное творчество великого народа // Звезда. Молотов, 1954. 14 апреля; Выставка изобразительного искусства Китая. Беседа с кандидатом искусствоведческих наук *О.Глухаревой* // Молодая Гвардия. Молотов, 1954. 14 апреля; Выставка произведений китайских художников // Звезда. 1954. 16 апреля; Успех выставки китайского искусства // Звезда. Молотов, 1954. 9 мая; *Кожевников Г.* Выставка китайского искусства // Советская культура. 1954. 13 мая; Хроника // Искусство. 1954. № 3. С. 80; На художественных выставках // Советская культура. 1954. 3 июня № 79 (157). С. 1.
- ³⁰ Выставка китайского плаката // Волжская Коммуна. 1954. 27 ноября и 12 декабря; Красная Звезда. 1954. 22 декабря.
- ³¹ Выставка китайского искусства // Коммунист. 1954. 5 ноября.
- ³² Искусство китайских плакатистов // Уральский рабочий. 1954. 30 октября.
- ³³ *Якубович Я.* Искусство великого китайского народа // Ульяновская правда. 1954. 26 сентября; *Ревенгин Н.* Открылась выставка изобразительного искусства великого китайского народа // Там же. 28 сентября; *Ревенгин Н.* Передвижная выставка китайского изобразительного искусства // Советская культура. 1954. 13 ноября. № 136 (214). С. 4.
- ³⁴ Выставка китайского изобразительного искусства // Восточно-Сибирская газета. 1954. 30 ноября.

- ³⁵ *Габышева Л.* Китай ойуулуур искусствата // Кыым. 1954. 10 октября; Он же. Выставка китайского искусства // Социалистическая Якутия. 1954. 19 октября; Он же. Искусство великого народа. Выставка работ китайских художников в музее изобразительных искусств // Молодой коммунист. 1954. 24 октября; *Аммосов Г.* Большой интерес к китайскому искусству // Социалистическая Якутия. 1954. 27 октября.
- ³⁶ Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 2. Л. 58; Список экспонатов (без последнего листа): Л. 30-57.
- ³⁷ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 301. Л. 9, 16; Ед.хр. 304. Л. 20-21, 25; Ед.хр. 309. Л. 19.
- ³⁸ Там же. Ед.хр. 309. Л. 18.
- ³⁹ Там же. Ед.хр. 304. Л. 2-3, 25; Ед.хр. 309. Л. 14.
- ⁴⁰ *Николаева Н.* Искусство народов Востока // Московский комсомолец. 1954. 28 октября.
- ⁴¹ Архив ГМВ. Кор. 11. Ед.хр. 251. Л. 86.
- ⁴² Там же. Кор. 14. Ед.хр. 309. Л. 14; Ед.хр. 304. Л. 2.
- ⁴³ Заказ от 28 июля на изготовление листовки: Там же. Ед.хр. 302. Л. 32.
- ⁴⁴ Там же. Ед.хр. 309. Л. 15-16; Ед.хр. 304. Л. 6-10; Кор. 13. Ед.хр. 281.
- ⁴⁵ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 302. Л. 29, 38.
- ⁴⁶ Там же. Ед.хр. 304. Л. 16.
- ⁴⁷ Там же. Ед.хр. 309. Л. 16-17; Ед.хр. 304. Л. 1.
- ⁴⁸ Там же. Ед.хр. 304. Л. 31.
- ⁴⁹ Там же. Ед.хр. 309. Л. 16-17; Ед.хр. 304. Л. 1, 12-14.
- ⁵⁰ Его сообщение об участии в проверке политико-просветительной работы в Эрмитаже: Там же. Ед.хр. 303. Л. 1-3.
- ⁵¹ Там же. Ед.хр. 301. Л. 71; Ед.хр. 304. Л. 25-26; Ед.хр. 309. Л. 30-31.
- ⁵² Там же. Ед.хр. 301. Л. 76; Ед.хр. 309. Л. 19; Кор. 11. Ед.хр. 251. Л. 97; см. личное дело *О.Н.Глухаревой*.
- ⁵³ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 302. Л. 27, 61-63.
- ⁵⁴ Там же. Ед.хр. 304. Л. 16, 26.
- ⁵⁵ Там же. Ед.хр. 309. Л. 17; Ед.хр. 304. Л. 15.
- ⁵⁶ Там же. Ед.хр. 303. Л. 4а-7а.
- ⁵⁷ Там же. Ед.хр. 302. Л. 11.
- ⁵⁸ Там же. Л. 5.
- ⁵⁹ Там же. Ед.хр. 309. Л. 22.
- ⁶⁰ Там же. Ед.хр. 302. Л. 50.
- ⁶¹ Там же. Л. 16.
- ⁶² Архив Сектора учета. Д. 1/1954. Л. 1-97; Архив ГМВ. Оп. 1в. Д. 4. Л. 1-86; Оп. 2. Д. 27. Л. 1-19.
- ⁶³ Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 301. Л. 88; Ед.хр. 302. Л. 30, 33; Оп. 2. Д. 27. Л. 11-19; Архив Сектора учета. Д. 1/1954. Л. 98-112.
- ⁶⁴ *Норина Т.* Ценная коллекция произведений китайского искусства // Вестник АН СССР. 1959. № 10.
- ⁶⁵ Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 302. Л. 72.
- ⁶⁶ Там же. Л. 65.
- ⁶⁷ Там же. Кор. 13. Ед.хр. 286. Л. 11.
- ⁶⁸ Там же. Л. 12.
- ⁶⁹ Там же. Л. 13.
- ⁷⁰ Там же. Л. 14-17.
- ⁷¹ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 302. Л. 56.
- ⁷² Там же. Л. 52, 53.
- ⁷³ Там же. Л. 43.
- ⁷⁴ Там же. Оп. 2. Д. 27. Л. 22-23.
- ⁷⁵ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 302. Л. 24, 35.
- ⁷⁶ Там же. Ед.хр. 309. Л. 14-15, 23; Ед.хр. 304. Л. 4-5; Кор. 11. Ед.хр. 251. Л. 67.
- ⁷⁷ «Опись изменений состояния инвентарных книг ГМВК, происшедших в 1954 г.»: Там же. Кор. 21. Ед.хр. 404. Л. 61-63.
- ⁷⁸ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 309. Л. 17-18; Ед.хр. 304. Л. 17-19, 21; Оп. 1в. Д. 11. Л. 11-17.
- ⁷⁹ Там же. Ед.хр. 302. Л. 6; Оп. 2. Д. 27. Л. 20-21.
- ⁸⁰ Там же. Л. 4.
- ⁸¹ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 309. Л. 19-20, 31; Ед.хр. 304. Л. 26-28.
- ⁸² Там же. Ед.хр. 309. Л. 86, 28.
- ⁸³ Там же. Л. 16, 14, 34; Ед.хр. 304. Л. 1.

ГЛАВА 1

⁸⁴ Там же. Кор. 11. Ед.хр. 251. Л. 806.

⁸⁵ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 304. Л. 34.

⁸⁶ Там же. Ед.хр. 309. Л. 32.

⁸⁷ Там же. Л. 20; Ед.хр. 304. Л. 18, 29-30.

⁸⁸ Там же. Ед.хр. 303. Л. 10-17, 18а-20а, 21а-б.

⁸⁹ Там же. Кор. 15. Ед.хр. 315. Л. 46.

1955 год

Общие вопросы. В феврале штат административно-управленческого аппарата Музея составлял 7 человек, а в сентябре в него был введен шофер легковой автомашины. Штат научных работников по госбюджету насчитывал 10 человек (зав. ОБВ, зав. ОДВ, Ученый секретарь, Главный хранитель, ст.н.с. – 1, научные сотрудники – 5), научно-технический персонал – 3 человека (фотограф, реставратор, техник), пожарная охрана – 4 человека, прочий обслуживающий персонал – 13 человек (слесарь-отопленец, дворник, уборщица-гардеробщица, электромонтер, смотрители зал – 8, шофер грузовой автомашины). По спецсредствам в штате состояли заведующая и ст.н.с. ОСВ. Общая численность сотрудников Музея в феврале составляла 39 человек, в конце года – 40 человек¹.

15 мая «во исполнение приказа МК СССР... об упорядочении состояния архивного дела» П.Н.Рябинкин назначил Е.Б.Широкову, Е.П.Будьлина и А.Д.Новак ответственными за сохранность архивных материалов Музея, возложив на них ряд обязанностей, в том числе: «...в) сообщить мне свои соображения о пригодности помещений, используемых для хранения архивов; г) не допускать уничтожения архивных материалов без разрешения архивных органов МВД СССР и моего ведома»².

В 1955 г. ведущие сотрудники Музея обратились к Министру культуры СССР Н.А.Михайлову: «После посещения Вами ГМВК мы... долго обсуждали перспективы развития научной и пропагандистской деятельности Музея и возможности быстрой ликвидации недочетов нашей работы. В связи с этим встал вопрос о расширении экспозиционной площади, необходимой для показа искусства ДРВ, МНР, а также Японии, Ирана и других стран Востока. Поскольку вопрос о новом здании для Музея неоднократно обсуждался совместно с представителями Главизо МК и остался открытым, мы решили обратиться к Вам с единственным реальным в настоящее время предложением. На территории Музея в 40-х годах было выстроено здание школы № 397 Молотовского района с фасадом, выходящим на ул. Чкалова. Здание этой школы тесно примыкает к Музею (ближайшее расстояние не более 10 м) и может быть легко присоединено к основному помещению Музея. При строительстве школы не были учтены обязательные нормы расстояния между зданиями и не были предусмотрены необходимые для школы двор и приусадебный участок. Со стороны улицы здание школы № 397 имеет красивое архитектурное оформление в виде аркад и широкой двухмаршевой лестницы с фонтаном. Эта лестница школой не используется, т.к. выпускать детей на центральную магистраль с оживленным уличным движением опасно.

В соседнем с нашим Музеем и школой тихом Криво-Грузинском переулке имеется новое школьное здание, заселенное случайными жильцами. Проживание в непригодном для жилья здании школы связано с целым рядом неудобств. Таким образом, при условии освобождения от жильцов школьного здания в Криво-Грузинском переулке школу № 397, находящуюся на территории Музея, было бы со всех точек зрения целесообразным перевести в переулок, а здание школы № 397 присоединить к Музею, тем более что это здание нестандартного школьного типа. При этом следует также

учесть, что для Музея оформление фасада, подходы к центральному зданию и расположение на центральной магистрали столицы является большим преимуществом. Убедительно просим Вас рассмотреть наше предложение и сделать все для положительного решения этого вопроса, учитывая огромное значение дела популяризации искусства стран Востока в настоящее время»³. Положительно решить этот вопрос Министр культуры СССР не сумел или не захотел.

Выставки. В январе Музеем был издан дополненный вариант буклета 1953 г. на 10 полосах (4000 экз.), который рассказывал об экспозиции Китая, располагавшейся в четырех залах второго этажа: «В истории художественной культуры человечества китайское искусство занимает одно из первых мест. Постоянная выставка китайского изобразительного искусства, развернутая в ГМВК, состоит из многочисленных произведений живописи, скульптуры, графики, художественных изделий прикладного декоративного искусства, созданных китайским народом на протяжении четырех тысячелетий его исторического развития... В первом зале расположены памятники древнего и средневекового искусства начиная со 2-го тыс. до н.э. и кончая произведениями 16–17 вв. н.э. Показанные в первом разделе выставки (у стены справа) образцы древней письменности 2-го тыс. до н.э., бронзовые жертвенные сосуды, а также изделия из нефрита свидетельствуют о высоком уровне художественной культуры, который был достигнут китайским народом в глубокой древности. В начале новой эры в искусстве Китая наблюдается развитие более жизненных черт. Выставленные на стене отпечатки с каменных барельефов погребения семьи У в Шаньдуне (147 г.) характеризуют стремление скульпторов-резчиков к показу реальной действительности.

В 7–9 вв., в эпоху господства в Китае феодальных отношений, эта реалистическая направленность в искусстве, обусловленная экономическим подъемом в стране и расцветом духовных сил народа, проявляется еще ярче и ярче. Новые достижения реалистического искусства можно видеть в классических барельефах погребения императора Тайцзуна с изображением боевых коней (636 г.) (см. копии их на стене около окна), а также в росписях пещерного храма «Тысяча будд» около Дуньхуана (см. на стене против входа). В этом пещерном храме живописцы создали жизненные, правдивые образы простых людей – крестьян, бурлаков, воинов. О жизненности искусства этого времени свидетельствуют и скульптурные произведения – глиняные фигурки слуг, музыкантов, танцовщиц, изображения животных, найденные в погребениях 8–9 вв. (см. в витрине против входа). В 8–14 вв. большого развития в Китае достигает живопись на шелке и бумаге в форме свитков. В первом зале представлен ряд уникальных произведений живописи: художников Чжоу Фана «Ян Гуйфэй после купания» (8 в.), Су Ханьчэня – «Играющие дети» (около 1120 г.), свиток живописи художника 14 в. Чжао Мынфу «Всадник-монгол» и Ван Чжэнпэна «Собрание духов и гениев в раю» 14 в. Большие достижения можно видеть также и в производстве художественных изделий. Особое значение в 8–12 вв. приобретает производство керамики. Простые и благородные по форме сосуды украшаются блестящими глазурями нежных светлых оттенков голубовато-зеленого цвета – «селадоны», а также гравированными рисунками и росписью. Большим совершенством отличаются изделия из красного резного лака и перегородчатой эмали 16–17 вв. Предметы из красного резного лака (см. в витрине около колонны) ис-



1955 г. Новая постоянная экспозиция «Искусство Китая»

полнены из бумажной массы и покрыты многократно слоями красного лака, по которому вырезаны изображения жанровых сцен и орнаменты.

Во втором зале представлено искусство Китая 16–18 вв. В 16 в. значительное развитие получает жанровая живопись с повествовательными сюжетами, исполнявшаяся на длинных горизонтальных свитках. Блестящим образцом этого вида живописи могут служить работы выдающегося художника 16-го в. Цю Ина. На выставке представлена одна из лучших работ художника Цю Ина «Поэма о покинутой жене»... В этом же разделе выставки показаны замечательные листы из альбома «Цветы» прославленного художника Юнь Шоупина (17 в.), а также монументальное историческое полотно художников 18 в. Ван Фу и Сун Сюя «Въезд первого императора династии Сун в столицу Кайфын»... О жизни средневекового Китая яркое представление дает картина-свиток художника 17 в. Ван Цэня, изобразившего в ряде сцен отдельные этапы служебной карьеры одного из чиновников, достигшего поста губернатора провинций на юге страны (см. горизонтальную витрину)... В 17–18 вв. особого расцвета достигает в Китае производство фарфора, способ изготовления которого был известен китайцам с 6 в.н.э. ... На выставке показаны разнообразные вазы для цветов, статуэтки, чаши (см. витрину около окна). Китайские изделия из перегородчатой эмали (см. ширму около окна) отличаются декоративностью и мастерством своей сложной техники. В глубокой древности китайский народ открыл способ изготовления шелковых тканей, производство которых в Китае стояло всегда на большой высоте. Представленные на выставке шелковые



1955 г. Постоянная экспозиция «Искусство Китая» с разделом «Искусство Тибета»

тканые картины «кэсы» поражают тонкостью исполнения. Большой сложностью отличается вытканная шелком многофигурная композиция «Приношение даров Китаю иноземными племенами» (см. на стене около двери). Высокого совершенства достигло в Китае искусство художественной вышивки. Декоративное панно «Река весной» (см. на стене около окон) вышито гладью по голубому атласу. Оно поэтически передает радостное весеннее пробуждение природы.

В переходной комнате к следующему залу, слева, находится небольшой раздел, посвященный искусству Тибета. Своеобразная тибетская живопись на полотне отличается тонким рисунком и свежестью красочных тонов. Несмотря на культовый характер, в тибетской живописи встречаются меткие наблюдения отдельных жизненных явлений. Пластичны и выразительны бронзовые статуэтки (см. в витрине), изображающие различные буддийские божества.

В третьем зале показаны разнообразные художественные изделия 18–19 вв. В этот период значительное количество художественных изделий изготовлялось на вывоз в страны Европы, где их высоко ценили. Широкой известностью пользовались в 18–19 вв. китайские вышивки, отличающиеся свободной композицией рисунка и тонким подбором тонов (см. на стенах зала). Особой декоративностью отличается большое панно с изображением ста птиц, которые поклоняются фантастической птице «фынхуан». Это коллективный труд вышивальщиков Китая... Представленные в зале многочисленные

фарфоровые изделия 18-19 вв. показывают неиссякаемую фантазию и огромный вкус мастеров-керамистов (см. витрины слева и справа от входа). В витринах левой стороны зала показаны великолепные резные изделия из полудрагоценных камней: нефрита, розового кварца, яшмы, лазурита, горного хрусталя.

Народное творчество особенно ярко проявляется в резьбе из дерева и слоновой кости. Фигура пляшущего старика, выполненная из корня дерева (см. справа у стены), как и ряд других скульптур, говорят о жизненных, реалистических основах народного творчества. Представленные в зале многочисленные резные изделия из слоновой кости 18-19 вв. поражают своей виртуозной обработкой (см. витрины справа). Они показывают богатство приемов и сложность композиций, как, например, «шары в шаре», вырезанные из одного куска кости, башня пагода с колокольчиками, шахматные фигурки, огромные бивни слона, украшенные многофигурной высококорельефной резьбой (витрина у стены справа).

Обзор *четвертого зала* начинается с произведений живописи 30-х годов 20 в. Художники Сюй Байхун (1894-1953 г.) и Ци Байши (1860 г. рожд.), сохраняя национальные традиции, стремились внести в свои произведения новые реалистические черты. На стенах и в витринах зала представлены многочисленные подарки Советскому Союзу от китайских друзей. Созданные в течение последних лет гравюры, лубки, плакаты широко представлены на выставке. Они показывают зарождение и развитие народного демократического искусства Китая начиная от его истоков — первых произведений художников из освобожденных районов (1940-1949 гг.) и кончая работами 1953-1954 гг.

Великолепные лаковые изделия из Пекина и Фучжоу, резные изделия из камня и кости, изделия из перегородчатой эмали, вышивки — все это указывает на умелое использование и претворение современными мастерами Китая классических традиций прошлого. По-прежнему высоким совершенством отличаются изделия из слоновой кости. Особый интерес представляет работа пекинского мастера Ян Шихон — вырезанное из кости изображение петуха и цветов, а также резные кантонские «шары в шаре», украшенные голубыми мрамором (витрина со слоновой костью). В старых центрах возрождается производство фарфора. С большим мастерством выполнены из фарфора фигуры поэтов древности Ли Тайбо и Ду Фу — работы 1953 г. (витрина с фарфором). Большим художественным вкусом отличается художественная резьба из желтого и камфорного дерева (см. столбик около колонны), а также резьба из камня современных народных мастеров Китая...»¹

В залах искусства Индии с 15 августа можно было увидеть 481 экспонат и 43 фотографии². Хранитель экспозиции С.Н. Тюляев рассказывал в кратком проспекте, изданном в октябре тиражом 1000 экземпляров: «Постоянная выставка индийского изобразительного искусства, открытая в залах ГМВК, представляет образцы индийского искусства за последние четыре века... Выставка искусства Индии не может, конечно, полно отразить все богатство и разнообразие художественного наследия страны, особенно замечательные памятники архитектуры и монументальной скульптуры. Но все же она дает представление о своеобразии и высоких художественных достоинствах старого искусства Индии, а также о больших достижениях ее современных художников и народных мастеров, о богатстве изобразительных мотивов, о глубокой народности и поэтичности, о реалистических стремлениях в творчестве передовых деятелей индийского искусства»³,

В экспозиции «Искусство Японии», развернутой в зале лектория и на соседней с ним лестнице, на 1 сентября демонстрировалось 315 экспонатов, в том числе: 33 – в открытом хранении, 180 – в витринах с нэцкэ и окимоно, 27 – в витрине с керамикой, 36 – в витрине с изделиями из лака и дерева и 39 – в витрине с изделиями из перегородчатой эмали, бронзы и слоновой кости⁷.

5 мая в ГМВК обсуждался план работы на май – июнь 1955 г. Важнейшим пунктом этого плана было участие Музея в выставке, посвященной культуре и искусству Индии, намеченной к открытию в залах АХ СССР. Подробное обсуждение плана заняло несколько страниц протокола заседания⁸.

6 мая Министр культуры СССР издал приказ: «Организовать в Москве выставку, посвященную культуре и искусству Индии с 1 июня по 1 августа 1955 г. 1. Начальнику Главизо т. Казиатко А.Г.: а) обеспечить к 28 мая 1955 г. открытие указанной выставки в выставочных залах АХ СССР; б) выявить к 15 мая с.г. в соответствующих музеях, библиотеках и научных учреждениях СССР памятники культуры и изобразительного искусства Индии, а также произведения русского дореволюционного и советского искусства, посвященные Индии <...> 3. Директору ГМВК т. Рябинкину П.Н.: а) обеспечить отбор экспонатов и организацию экспозиции по разделу выставки, посвященному памятникам культуры и искусства Индии; б) представить по этому разделу списки экспонатов, текст этикетаж, текст проспекта-указателя по выставке со списком иллюстраций к нему, а также методические материалы для экскурсоводов...»

Аналогичные указания были даны директорам других музеев и библиотек Москвы, Ленинграда и Киева, участникам этой выставки П.И.Лебедеву (ГТГ), Карповой А.С. (ГИМ), Толстихиной А.И. (ГМР), Суслову И.М. (ГМЭ СССР), Богачеву П.М. (Гос. библиотека им. В.И.Ленина), Барашенкову В.М. (Гос. публичная библиотека им. М.Е.Салтыкова-Щедрина), Алексеевой Е.Н. (ГММК), Малашенко О.М. (Киевский Гос. музей русского искусства). Все они были обязаны «отобрать совместно с представителями ГМВК, ГТГ и ИВ АН СССР произведения для выставки... и передать их во временное пользование на ответственное хранение отделу выставок АХ СССР... не позднее 18 мая с.г.». 11 мая для получения экспонатов в ГМЭ СССР была откомандирована Г.Л.Чепелевская⁹.

9 мая П.Н.Рябинкин приказал сотрудникам Музея обеспечить выполнение первоочередных мероприятий: «1. Составить текст краткого указателя-путеводителя к 10 мая, обеспечить сбор экспонатов из ГМИИ им. А.С.Пушкина, ГИМ, МТИ, ГММК им. М.И.Глинки и от частных лиц, составить план и устроить экспозицию в залах АХ к 22 мая, составить тексты этикетаж и экспликаций к 12 мая и представить краткое методическое пособие для экскурсоводов к 1 июня <...> 5. 16 и 17 мая произвести упаковку всех экспонатов и витрин выставки и 18 мая перевезти в здание АХ... 7. Реставратору Ф.М.Хотинскому произвести все необходимые консервационные и реставрационные работы по экспонатам выставки»¹⁰. За последующие 10 дней ГМИИВ получил для выставки и передал представителям АХ: 70 экспонатов из ГМИИ, 5 – из ГММК, 23 – из ГИМ, 11 – из Музея Революции, 1 – из Выставочного зала АХ, 21 – из МЭН СССР, 63 – из МАЭ, 54 (98 предметов) – из частных собраний¹¹.

10 мая Н.А.Михайлов издал новый приказ по этой выставке, в котором были даны конкретные указания: «...3. Директору ГМВК т. Рябинкину П.Н. и директору ГТГ т. Ле-

бедеву А.И.: а) обеспечить к 18 мая с.г. отбор экспонатов для выставки и 25 мая с.г. завершение экспозиции выставки по разделам «Памятники культуры и искусства Индии» и «Произведения русских дореволюционных и советских художников, посвященные Индии» <...> г) написание краткого вступления к проспекту-указателю по выставке поручить т. Тюляеву С.И.; д) директору ГМВК т. Рябинкину П.Н. осуществить общую редакционную обработку проспекта-указателя выставки в двухдневный срок со дня получения текста проспекта; е) возложить на зав. ОБСВ ГМВК т. Тюлева С.И. обязанности главного консультанта выставки по вопросам индийского искусства...»¹² 28 мая 467 экспонатов из фондов ГМВК Н.С. Николаева передала хранителю выставки от АХ СССР Е.М. Грицевской, однако 5 июня 74 экспоната были возвращены в фонды Музея¹³.

«Выставка состояла из трех разделов: в первом представлены памятники культуры и искусства Индии, во втором показана Индия в творчестве наших художников [А. Салтыкова, В. Верещагина, Н. Каразина, Н. Гриценко, Н. Самокиша, В. Ватагина, А. Кравченко, В. Климашина, С. Чуйкова, А. Герасимова, К. Финогенова и В. Ефанова], в третьем – материалы по истории изучения Индии в дореволюционной России и СССР»¹⁴. На выставке «всего было представлено... 462 произведения индийского искусства из запасного фонда [ГМВК], собранных из других музеев и у частных лиц. По окончании выставки в АХ [2 августа] экспонаты по искусству Индии приняты в Музей¹⁵, где вновь развернута экспозиция постоянной выставки изобразительного искусства»¹⁶. 4 июня за успешную организацию выставки П.Н. Рябинкин объявил благодарность ее организаторам: С.И. Тюляеву, О.Н. Глухаревой, Н.С. Николаевой, Т.В. Нориной, А. Фейзулле, Е.Б. Широковой, Ф.М. Хотинскому¹⁷, а 1 июля эти же сотрудники и сам директор были отмечены благодарностью в приказе Министра культуры СССР¹⁸.

Кроме того, 8 октября «в ЦПКиО им. Горького открылась обширная выставка кустарных изделий Индии... современных индийских мастеров»¹⁹, которую «с целью укрепления культурных связей между индийским и советским народами, стремясь ознакомить советскую общественность с народным индийским искусством, правительство Индии предложило организовать в Москве... Это предложение было горячо поддержано Советским правительством. В непосредственной организации выставки большую помощь оказала Всероссийская торговая палата... Собранные на выставку экспонаты, общим числом до 22 000, изготовлены кустарями-ремесленниками, художниками из народа, и потому выставка эта является подлинным выражением художественного гения народа. В ее экспозиции представлены все виды индийских кустарных ремесел: резьба по слоновой кости и по дереву, изделия из металла в различных техниках обработки, изделия из лака и папье-маше, резной мрамор, инкрустация слоновой костью по дереву, филигранные изделия из серебра, ювелирные украшения, различного рода художественные плетения, вышивки, игрушки, а главное, ткани – шелковые, шерстяные и хлопчатобумажные -- и знаменитая на весь мир индийская парча. Среди показанных на выставке изделий много таких, которые представляют собой высокохудожественные, уникальные изделия <...> Выставка была организована в Москве с тем, чтобы показать, что, несмотря на многие испытания, которые перенесла Индия на протяжении своей истории, индийский народ не забыл своего искусства. Мы гордимся представленной нам возможностью показать советским людям свою богатую народную художественную культуру, которая нашла яркое выражение в изделиях ручного труда. Мы

надеемся, что эта выставка послужит дальнейшему укреплению дружественных связей между нашими странами...»²⁰ В итоге «около 400 тысяч москвичей осмотрели за полтора месяца выставку кустарных изделий Индии. Срок ее работы был дважды продлен ввиду огромного интереса к ней со стороны общественности столицы. Подготовлен короткометражный цветной фильм о выставке»²¹. И снова к ней были привлечены научные сотрудники ГМВК. Выставка закрылась 27 ноября.

В самом же Музее «в 1-м квартале произведена частичная реэкспозиция отделов Индии и Японии с включением новых экспонатов. Во 2-м квартале... в 4-х залах Музея развернута расширенная экспозиция японского искусства. В 3-м квартале раздел искусства Японии экспонирован в одном зале, в 4-х залах развернута расширенная экспозиция индийского искусства. Демонтирован раздел искусства МНР. К 6-й годовщине провозглашения КНР [к 1 октября] произведена частичная реэкспозиция отдела китайского искусства с дополнением новых экспонатов – подарков делегации работников культуры КНР...»²²

В январе или феврале в Куйбышевском городском художественном музее состоялась выставка китайского плаката²³. 13 июня директор этого музея попросил ГМВК оказать помощь в организации на этот раз выставки индийского искусства «срочной присылкой больших фото с архитектуры и пейзажей Индии», однако П.Н.Рябинкин вынужден был огорчить коллегу тем, что «в настоящее время отдел индийского искусства в Музее отсутствует, т.к. все наличные экспонаты по искусству Индии нами временно переданы в АХ СССР для организации выставки индийского искусства» и до сих пор не возвращены Музею. Но тем не менее в июле или августе здесь все же «открылась выставка индийского искусства»²⁴.

«К 5-й годовщине подписания договора о дружбе между Советским Союзом и КНР Музеем проведены следующие мероприятия: 1. В ЦДСА развернута выставка китайской графики – плаката, гравюры, лубка, литографии, которую посетило 80 000 человек. На выставке было представлено 250 экспонатов²⁵. 2. В клубе им. Русакова организована выставка гравюры и плаката КНР, насчитывающая 171 экспонат. 3. В клубе завода АТЭ № 1 развернута выставка китайского плаката и лубка. В летний период развернуты три выставки графики, плаката [около 50 эксп.] и лубка КНР в Саду им. Баумана²⁶, в парке им. Дзержинского, в Сокольническом ПКиО. В Детском парке Сокольнического ПКиО была организована специальная выставка китайского плаката и лубка для детей школьного возраста, на которой научными сотрудниками Музея проводились экскурсии, консультации и беседы с детьми – посетителями выставки. К 6-й годовщине провозглашения КНР организованы следующие выставки: 1. Выставка современной гравюры КНР в ЦДЖ, состоящая из 148 гравюр. 2. Выставка китайского плаката и лубка во Дворце культуры Метростроя. 3. Фотовыставка «Пекин» во Дворце культуры фабрики «Трехгорная мануфактура». В клубе шелкоткацкого комбината им. Щербакова организована фотовыставка по культуре и искусству Китая и выставка современного плаката и лубка КНР. В библиотеке райкома партии Молотовского района развернута фотовыставка «Китай на пути индустриализации страны». В колхозном Доме культуры Михневского района Московской области организована фотовыставка «Культура и искусство народов Средней Азии». К приезду в Москву премьер-министра Республики Индии г-на Джавахарлала Неру в ЦДСА была развернута фотовыставка по культуре и

искусству Индии, которую посетили 90 000 человек. Затем эта выставка демонстрировалась в клубе завода «Серп и Молот» и в летнем парке ЦДСА»²⁷.

9 сентября заместитель директора ПКиО «Сокольники» В.Голубович сообщил П.Н.Рябинкину: «В течение месяца в парке экспонировалась выставка репродукций графики и живописи Китая, кроме того, на специальном щите показаны были фото-репродукции китайского искусства, находящиеся в Вашем музее. Выставку посетило 10 тыс. человек. Просматривали материал с большим интересом. Имеется ряд положительных отзывов. Дирекция парка выражает свою благодарность за предоставленную экспозицию и просит впредь не отказывать в предоставлении музейных материалов для экспонирования их в парке»²⁸.

10 ноября Центральному Дому архитектора были выданы экспонаты к выставке «Архитектурный орнамент Узбекистана»²⁹.

«В целях более широкой пропаганды китайского искусства 31 художественному музею (Таджикской ССР, Казахской ССР, Латвийской ССР, Башкирской АССР, Иркутскому, Горьковскому и др. музеям) и 16 различным учреждениям (школам, библиотекам и др.) переданы комплекты плакатов, лубков и гравюр КНР для организации отделов китайского искусства в местных музеях и для передвижных выставок. Всего передано 3500 плакатов, лубков и гравюр»³⁰. Это дало возможность демонстрировать выставки китайского искусства в различных городах СССР: Кишиневе³¹, Фрунзе³², Львове³³, Лебедине³⁴, Симферополе³⁵, Молотове³⁶, Чкалове³⁷, Астрахани³⁸ и др. 20 марта выставка изобразительного искусства КНР (195 эксп.)³⁹ закончила свою работу в Ульяновском ОХМ, 24 марта была передана в Молотовский ГХМ, а затем ее приняли представители Уфимского ГХМ⁴⁰. 21 августа «после закрытия передвижной выставки в г. Уфе экспонаты были вновь просмотрены, раздел современного искусства дополнен новыми произведениями графики и плакатами и расширенная экспозиция выставки развернута в залах Художественного музея г. Горького»⁴¹. 29 декабря представитель ДХВП Е.В.Злотник возвратила 467 экспонатов китайской выставки-передвижки в ГМВК после ее длительного турне по городам Поволжья»⁴².

В разделе «Хроника» журнала «Искусство» за этот год кратко отмечен также ряд выставок китайского и индийского искусства, проводившихся с помощью сотрудников ГМВК в различных городах СССР. Так, в 18 залах Рижского музея русского и латышского искусства открылась выставка прикладного искусства КНР, «экспонированная до этого в Москве и Ленинграде»; в Киевском музее украинского искусства – выставка прикладного искусства КНР, «с успехом демонстрировавшаяся ранее в Москве и Ленинграде»; во Львовском музее этнографии и художественных промыслов – выставки декоративно-прикладного искусства Индии и Китая»⁴³.

Массовая работа. 18 февраля в Музее снова обсуждался вопрос о работе ОНП, итог которого подвел директор: «Этим вопросом мы вплотную занимаемся уже давно, но, к сожалению, всех недочетов устранить мы все же не сумели. Главный недостаток в непланомерности записи экскурсий, т.н. «утренняя штурмовщина». На утренние часы записывается очень много экскурсий, а на вечерние – пустота. В прошлое воскресенье на один час было записано 15 групп. Это резко снижает качество экскурсии, за что мы отвечаем головой. Эту практику следует искоренить. В наших возможностях правильно

планировать экскурсии в течение часов открытия Музея. Для устранения всех этих недостатков был составлен и обсужден сотрудниками отдела проект приказа, который и представляю на обсуждение производственного совещания...»⁴⁴

Для повышения идейно-научного и методического уровня экскурсионной и лекционной работы были доработаны, обсуждены на совещаниях научных сотрудников и утверждены методсоветом: обзорная экскурсия по Музею для массового зрителя и повышенного типа для школьников старших классов и студентов, методразработки экскурсий и лекций по культуре и искусству КНР для школьников 5–9 классов и для массового зрителя, тексты публичных лекций для взрослых и школьников 5–7 классов и методразработка экскурсии по культуре и искусству Индии, текст новой лекции по искусству народов Средней Азии. Проведено 12 контрольных прослушиваний экскурсий и лекций-экскурсий научных сотрудников и 20 семинарских занятий для экскурсоводов и научных сотрудников с привлечением специалистов из научных учреждений и музеев. «Проведено 96 информационных бесед о Музее на предприятиях и в профкомах ВУЗов, на туристических базах и станциях, в гостиницах, где останавливались колхозники, приехавшие на ВСХВ. Проведена работа с Экскурсбюро Моссовета по планированию мероприятий на летний период 1955 г. – беседы с инструктором, участие в совещании по составлению плана работы Экскурсбюро... и по работе с участниками ВСХВ»⁴⁵.

«Заведующим ОБСВ тов. Тюляевым С.И. по возвращении из командировки в Индию был прочитан ряд публичных лекций о личных впечатлениях, жизни, культуре и искусстве Индии в Академии Генерального штаба, лектории Политехнического музея, на заводе «Красный пролетарий», в Главном военно-медицинском управлении и в ряде министерств <...> Научными сотрудниками Музея прочитаны 12 публичных лекций с диапозитивами по культуре и искусству КНР и Индии на заводе им. Сталина, шелкоткацком комбинате им. Щербакова, в Колонном зале Дома Союзов, в Доме актера, в РК КПСС Молотовского района и др. В колхозном Доме культуры Михневского района Московской области прочитаны 2 публичные лекции с диапозитивами по культуре и искусству КНР и в колхозном клубе «Белые Столбы» прочитана одна лекция по культуре и искусству Индии. Совместно с ОПРНЗ научными сотрудниками Музея прочитано 8 лекций по культуре и искусству КНР и Индии»⁴⁶.

«Изготовлены три рекламных щита о Музее, которые были выставлены в парке им. Дзержинского, Сокольническом ПКЮ, ЦДСА, на фабрике «Трехгорная мануфактура» и в туристических базах <...> Изданы две цветные литографские афиши о постоянной выставке искусства КНР и изобразительного искусства Индии общим тиражом 6000 экз. Изданы три листовки о Музее и школьном лектории для школьников и летних городских пионерских лагерей общим тиражом 8000 экз. Подготовлен к печати текст краткого проспекта по постоянной выставке индийского изобразительного искусства и изготовлено к нему 15 клише. В целях популяризации Музея развешано по городу 3200 афиш... Дано 27 объявлений о Музее по радио»⁴⁷.

21 сентября директор отметил недостаточную посещаемость Музея: «На 21 сентября – 15 500 человек при квартальном плане 20 000» и предложил: «Срочно организовать культпоход рабочих в Музей. К 1 октября организовать выставку по искусству Китая... Составить план и тематику работы [школьного] кружка в течение оставшейся недели сентября»⁴⁸.

В 1955 г. «организовано и проведено 4 культпохода рабочих и служащих на Постоянную выставку китайского изобразительного искусства с завода АТЭ, фабрики им. Клары Цеткин, клуба МВД им. Дзержинского. Организованы и проведены культпоходы ЦК профсоюза учителей начальных и средних школ, обкома учителей ЦК профсоюза Белорусской ССР, солдат Управления комендатуры Московского Кремля, туристов МДТ, туристических баз и слушателей ЦК профсоюза работников культуры. Организованы и проведены два культпохода в Музей колхозников Михневского района Московской области. Участникам одного культпохода прочитана лекция с диапозитивами заведующим ОБВ тов. Тюляевым С.И. о поездке в Индию и проведена экскурсия по Музею. Участникам второго культпохода прочитана лекция по культуре и искусству КНР и проведена экскурсия по Постоянной выставке... Организовано и проведено 10 школьных массовок: а) две массовки на тему «Впечатление о поездке в Индию». Участник советской делегации в Индии тов. Тюляев С.И. рассказал школьникам о поездке и прочитал лекцию по культуре и искусству Индии с показом диапозитивов; б) четыре массовки на Постоянную выставку китайского изобразительного искусства с торжественной пионерской линейкой и встречей с китайскими друзьями; в) четыре массовки с лекциями по культуре и искусству КНР и Индии и последующим показом Музея»⁴⁹.

«Для привлечения в Музей учащихся средней школы проведены следующие мероприятия: научные сотрудники выступали с информационными сообщениями о Музее на осенних учительских конференциях преподавателей истории и географии в 25 районах г. Москвы. Для Института усовершенствования учителей подобраны и смонтированы 3 фотошита с экспонатов отделов КНР, Республики Индии и республик Советского Востока и развернута фотовыставка «Что дает ГМВК школе». Там же прочитаны три лекции для преподавателей средней школы по культуре и искусству КНР. Сотрудники Музея принимали участие в совещаниях преподавателей средней школы в методкабинетах... директоров школ г. Москвы... старших пионервожатых... методистов по пионерской работе в городском Доме пионеров. Школам г. Москвы и Московской области разослано 1025 листовок о работе Музея со школой. Проведено 37 информационных бесед в районных Домах пионеров, в Институте усовершенствования учителей, в методкабинетах, детских турбазах»⁵⁰.

Научная работа. «Коллектив научных сотрудников Музея состоит из 11 человек, из них 4 заведующих научными отделами, 2 ст.н.с. (не по званию, а по должности) и 5 научных сотрудников. Звание кандидата искусствоведения имеют два заведующих научными отделами [Глухарева и Тюляев]. Ежегодно в план работы Музея включается написание научных трудов по истории искусства Советского и Зарубежного Востока <...> Подготовлены к печати: «Современное искусство КНР», «Искусство КНДР», исследование о дагестанском ковре и т.д. Ежегодно Музей выпускает краткие путеводители-проспекты, листовки, буклеты с воспроизведением лучших экспонатов Музея и т.п.»⁵¹.

12 января состоялось обсуждение рукописи О.Н.Глухаревой «Монументальная скульптура Китая». Работа вызвала много вопросов и замечаний, а в итоге П.Н.Рябинкин предложил: «Давайте пожелаем, чтобы доклад был отпечатан и размножен среди наших сотрудников и напечатан в виде журнальной статьи»⁵².

«25 января из Москвы в Дели по приглашению индийского правительства вылетела делегация деятелей советской культуры и искусства. В составе делегации, возглавляемой первым секретарем ССП СССР А.А.Сурковым, первый заместитель председателя правления ВОКС В.Г.Яковлев, главный режиссер и художественный руководитель Театра им. Моссовета, народный артист СССР Ю.А.Завадский, заместитель председателя Антифашистского комитета советской молодежи В.В.Иванова, директор Ташкентской Гос. консерватории народный артист СССР М.А.Ашрафи, член правления ССП СССР М.О.Ауэзов, журналист Д.Ф.Крамино, заведующий ОБСВ ГМВК кандидат искусствоведческих наук С.И.Тюляев и заведомо редакция журнала «Новости» А.Я.Попов. На Внуковском аэродроме делегацию провожали представители общественности столицы, деятели советской культуры, сотрудники ВОКС, а также Президент Индо-Советского культурного общества д-р А.В.Балига и временный поверенный в делах Республики Индии Т.Н.Кауль»⁵³.

По возвращении в Москву С.И.Тюляев опубликовал статьи в газетах «Московская правда» и «Советская культура», в которых рассказал о горячем приеме, оказанном индийцами членам делегации во время их пребывания в стране. В Дели они побывали на приеме у президента Индии Раджендры Прасада и премьер-министра Джавахарлала Неру, на праздничном параде, посвященном 5-летию провозглашения Республики, в Делийском университете и «ознакомились с памятниками цивилизации древней Индии, пришедшей в упадок в результате политики английских колонизаторов. За городом возвышается замечательный минарет – башня очень красивой формы в виде пучка колонн. Неподалеку стоит колонна из нержавеющей стали, воздвигнутая в 415 г. н.э. Она представляет собой отливку в 6 тонн весом». Затем делегаты отправились в путешествие: в Бхакоре им показали строительство гигантской плотины на р. Сетледж, а в Удайпуре, Читторгархе, Джайпуре, Агре, Бенаресе, Сарнатхе, Калькутте, Мадрасе, Майсуре и Хайдарабаде они осматривали памятники древней и современной архитектуры и искусства Индии. Закончилось путешествие в Калькутте»⁵⁴.

«Музеем запланировано в течение 1955–56 гг. написание и подготовка к изданию «Краткого очерка по истории индийского искусства», который явится первым исследованием искусства Индии на русском языке. В 1955 г. заведующим ОБВ тов. Тюляевым написана и обсуждена на совещании научных сотрудников Музея 1-я часть очерка «Искусство древней Индии» размером 2 п.л.»⁵⁵.

«Ввиду того, что сотрудники Музея были привлечены к организации выставки индийского искусства в помещении АХ и в ПКЮ, а также участвовали в комиссии по приему индийских экспонатов, намеченные научные командировки III и IV кварталов не состоялись»⁵⁶.

10 июня коллектив Музея сердечно поздравил с 75-летием со дня рождения и 60-летием творческой деятельности Народного художника СССР, действительного члена АХ СССР, лауреата Сталинской премии Мартироса Сергеевича Сарьяна и пожелал ему «многих лет жизни, здоровья и новых сил для продолжения большой и плодотворной деятельности»⁵⁷.

8 июля «по материалам научной командировки в КНР в 1954 г. заведующей ОДВ тов. Глухаревой О.Н. подготовлен и зачитан на совещании научных сотрудников доклад «Новые археологические материалы по данным раскопок 1952–1954 гг. в КНР» разме-

ром 3,5 п.л.». Ею же подготовлен к печати и сдан в издательство «Искусство» очерк «Искусство народного Китая» объемом 11 п.л.⁵⁸

17 июля директор ГМВК посетовал редакции изолитературы издательства «Искусство», что «в плане выпуска изолитературы на 1956 г. не предусмотрено ни одного названия по искусству и культуре Советского и Зарубежного Востока», и предложил как уже завершенное «включить в план выпуска будущего года издание книги О.Н. Глухаревой «Искусство современного Китая» размером примерно 8 п.л. Кроме того, вносим предложение включить в раздел массовой библиотеки краткие биографические очерки о творчестве виднейших мастеров старого и современного Китая: 1. Художник Цю Ин (16 век); автор Норина Т.В., размер 1,5 п.л. 2. Художник Ци Байши (в связи с исполняющимся в 1956 г. 95-летием со дня рождения); автор Николаева Н.С., размер 1,5 п.л. 3. Художник Янь Хань; автор Глухарева О.Н., размер 1,5 п.л. 4. Художник Цзян Чаохэ; автор Норина Т.В. <...> Кроме того, ГМВК просит включить в план 1956 г. краткий путеводитель по постоянной выставке китайского искусства (3 п.л.), а также следующие очерки: 1. Индийская миниатюра (могольская школа); автор Тюляев С.И., размер 4 п.л. 2. Узбекская народная декоративная вышивка; автор Чепелевская Г.Л., размер 3 п.л.»⁵⁹.

27 августа член-корреспондент АХ СССР Б.В. Веймарн написал П.Н. Рябинкину: «От своего имени и от имени Г.Л. Чепелевской и Н.В. Черкасовой обращаюсь к Вам с предложением опубликовать под маркой МВК книгу о народном декоративном и прикладном искусстве г. Хивы. Книга должна быть написана на материале экспедиции Музея в Хиву в 1946 г., основными участниками которой являлись все три указанные выше автора. Работа над рукописью может быть закончена к 1 июля 1956 г.». К письму прилагался план книги⁶⁰, но издана она так и не была.

«В связи с предстоящей в мае 1956 г. Декадой литературы и искусства Армянской ССР в Москве научным сотрудником тов. Якубович Я.А. разработана научная тема «Прикладное искусство Армении 18–20 вв.». Для сбора материала была осуществлена (с 12 октября по 3 ноября) научная командировка тов. Якубович Я.А. в Армянскую ССР», где она знакомилась с материалами по народному искусству в республиканском ДНТ, библиотеке АН Армянской ССР, Гос. картинной галерее и ГИМ Армении⁶¹.

В начале октября и.о. декана мехмата МГУ К.А. Рыбников попросил и получил разрешение на «публикацию фотокопий с хранящихся в Вашем музее индийских астрономических приборов и извлечений из приложенных к ним документов в статье работника факультета Смирнова С.В., предназначенной для «Историко-математических записок»⁶².

10 октября в ответ на запрос ВОКС П.Н. Рябинкин сообщил, что «ГМВК считает целесообразным включить в состав делегации ВОКСа по Китаю следующих работников Музея: 1. Директора музея Рябинкина П.Н. 2. Заведующую ОДВ Глухареву О.Н. 3. Научного сотрудника музея Норину Т.В. 4. Научного сотрудника музея Николаеву Н.С.»⁶³.

Т.В. Норина написала статью «Китайская повествовательная живопись (Творчество художника Цю Ина)»⁶⁴, а 22 ноября по материалам выставки китайского прикладного искусства сделала сообщение «Современное искусство резьбы по камню в КНР»⁶⁵.

25 октября Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов попросила разрешения произвести съемку залов индийского искусства для цветного фильма «Глазами друзей. Индия в творчестве русских и советских художников»⁶⁶.

26 декабря Н.С.Николаева обсудила на совещании научных сотрудников популярный очерк «Творчество Ци Байши», посвященный юбилею художника, который был написан для публикации в серии массовой библиотеки издательства «Искусство»⁶⁷.

«К Декаде литературы и искусства Туркменской ССР в Москве заведующей ОСВ тов. Чепелевецкой Г.Л. зачитан научный доклад «Народно-декоративное искусство Туркмении»⁶⁸.

Комплектование. 21 февраля ГМВК попросил директора Института внешней торговли И.М.Лебедева передать ему «с баланса на баланс» имеющиеся там 78 экспонатов японского и китайского искусства, которые поступили в его фонды 7 мая⁶⁹.

25 февраля П.Н.Рябинкин поблагодарил Правление ВОКС за передачу ГМВК «10 японских свитков, присланных Обществом японо-советской дружбы. Полученные свитки, по заключению нашего специалиста, являются одной картиной типа *хэзу*, состоящей из 10 свитков художника Янахигора Хэйгора. Дата исполнения – декабрь 1818 года. ГМВК приносит благодарность за полученные свитки, представляющие музейную и художественную ценность для отдела японского искусства»⁷⁰.

18 марта он сообщил М.В.Барановой, что «коллекция бронзовых статуэток монгольского или тибетского происхождения [81 предмет], собранная Вашим мужем, передана в конце 1954 г. МИД СССР Гос. музеем восточных культур, находящемуся в Москве. Переданная Вами коллекция бронзовых статуэток имеет определенную художественную и историческую ценность и явится пополнением уже имеющейся в Музее большой коллекции тибетской и монгольской бронзовой скульптуры. Несколько лучших по своему художественному выполнению бронзовых ритуальных скульптур ГМВК внес в государственный инвентарь для экспонирования и изучения, другая часть этих скульптур будет передана в другие крупные республиканские музеи, располагающие отделами искусства Дальнего Востока. ГМВК считает своим долгом вынести Вам свою благодарность за сохранение и передачу в дар государству ценной коллекции бронзовой скульптуры, часть которой имеет музейное и художественное значение»⁷¹.

22 апреля для получения 36 экспонатов в Эрмитаж по заданию Главизо выехала Т.М.Яновицкая⁷².

Во 2-м квартале от ДХВП было получено 28 экспонатов на сумму 85 892 руб.⁷³

В сентябре «Вечерняя Москва» рассказала о новых поступлениях Музея: «Перед нами древний прибор, похожий на красивую игрушку. Он состоит из бочонка, к которому прикреплены фигурки восьми драконов. Каждый из них держит в пасти небольшой шарик. Под бочонком – восемь лягушек, вырезанных из дерева. При малейшем, незаметном для человека колебании почвы шарики из пасти драконов падают вниз в открытые рты лягушек. Так выглядит китайский сейсмограф – один из самых древних в мире (он относится ко II в.н.э.). Другой прибор можно назвать прообразом современного компаса. Он выполнен в виде деревянной колесницы с фигуркой человека, рука которого указывает на юг (III в.н.э.). Более 100 предметов – произведения древнего искусства, памятники материальной культуры, альбомы, книги и многое другое подарили МВК приезжавшие недавно в Советский Союз музейные работники КНР. Вот древнейшие орудия труда, которыми пользовались в Китае еще в VII–V вв. до н.э., – мотыга, соха, серп, топор, лопата. О высокой древней культуре говорят и остальные экспонаты.

Среди них есть образцы древней письменности – бамбуковые палочки, на которые тушью нанесены иероглифы. Они относятся к I тыс. до н.э. О замечательном техническом мастерстве древнего Китая свидетельствует модель 37-метрового арочного моста Ань-Цзи, сконструированного в 581–617 гг. талантливым каменщиком Ли Чуном. Это самый старейший и до сих пор прекрасно сохранившийся каменный мост в Китае. Очень интересны присланные в дар музею копии настенной живописи из пещер храма Дуньхуана (386–534 гг.) – иллюстрации к старинной повести о царе-олене. Более поздняя живопись в этих же пещерах относится к 535–556 гг. Тут разнообразные сцены охоты. Удивительно не только гармоничное сочетание красок, которыми умело пользовались древние мастера, но и необыкновенная выразительность и реалистичность фигур людей и животных. Есть в музее маленький лакированный столик. На черной поверхности его – изображение красных и желтых драконов. Рядом лакированный щит с таким же рисунком, длинная коробка-сундучок и великолепно украшенная подставка для руки. На нее, отдыхая, клали локоть. Изделия из лака были найдены в Китае при раскопках 1950 г. Они пролежали в земле более 2 тысяч лет. Искусно сделанные копии с этих уникальных вещей переданы МВК.

Ряд экспонатов рассказывает о современной истории Китая. Например, значки, которыми награждались герои гражданской войны в 1923–1934 гг., «Коммунистический манифест», впервые переведенный на китайский язык в 1922 г., книги, фотографии, журналы. Привлекает внимание длинная трубка, изготовленная из ствола бамбука. На ней по-китайски написан революционный лозунг. Надпись была сделана много лет назад, когда стебель бамбука был еще молодым. Потом он вырос, но надпись, растянувшись по всему стволу, осталась. Один из патриотов нашел бамбук и сделал из него трубку. Китайские друзья привезли ее в подарок москвичам. Скоро все эти вещи дополнят экспозицию постоянной выставки китайского изобразительного искусства в МВК»⁷⁴.

В сентябре – октябре П.Н.Рябинкин вел переписку с МК Туркменской ССР о передаче в ГМВК с декадной выставки в Москве ювелирных изделий и вышивок, причем, «в свою очередь, ГМВК выделяет МИИ Туркменской ССР художественные произведения Китая (образцы фарфора, бронзы, резные изделия из дерева)»⁷⁵, а в октябре–ноябре – с Художественной галереей г. Молотова, Орловского областного ССХ и Горьковского художественного музея о передаче им китайских плакатов и репродукций⁷⁶.

9 декабря Генеральный секретарь Всесоюзной торговой палаты Г.Чуров обратился к П.Н.Рябинкину: «ВТП просит Вас прислать своего представителя в ЦПКиО им. Горького для присутствия при приемке ВТП экспонатов Выставки кустарных изделий Индии...»⁷⁷ 19 декабря замминистра культуры В.С.Кеменов издал приказ «О приеме и распределении экспонатов выставки кустарных художественных изделий Индии», согласно которому надлежало исполнить: «1. И.о. начальника Главизо т. Бутенко обеспечить прием от ВТП экспонатов выставки... передать их на временное хранение ГМВК и обеспечить распределение экспонатов <...> 3. Произвести распределение экспонатов выставки... для чего образовать комиссию... При распределении учесть в первую очередь пополнение ГМВК, ГЭ, а также других художественных музеев страны, имеющих постоянные отделы индийского и восточного искусства...»⁷⁸ 25 декабря ВТП передала в Музей по акту 6571 экспонат этой выставки⁷⁹.

«В течение 1955 г. принято в постоянное пользование Музея 750 (767) новых экспонатов; выдано в постоянное пользование согласно приказам МК СССР – 670 экспонатов»⁸⁰. Они поступали из ДХВП (15), ВОКС (324), Иркутского ОХМ (1), Управления ИЗО МК СССР (1), Института внешней торговли (78), с Базы Госфонда «Москупторга», со склада УВС МК СССР, из Совинформбюро, от делегации музейных работников КНР, а также от частных лиц – Н.В.Железко (1), С.И.Тюляева (1), А.А.Суркова, В.Ф.Леонтьевой, А.В.Концевича, С.Н.Рериха и Девики Рани, Ю.В.Черняка и других⁸¹.

Учет и хранение. В 1955 г. в постоянное пользование из основных фондов ГМВК было передано: Казахской Гос. художественной галерее – 10 эксп., Музею ИЗО Таджикской ССР – 603 эксп., Киевскому ГМЗВИ – 1 эксп., Горьковскому художественному музею – 56 эксп.⁸²

21 января киностудии «Мосфильм» для съемок фильма «Крушение эмирата» был выдан среднеазиатский кальян (инв. 1620 II), а 26 февраля для съемок фильма «Отелло» – 14 китайских шахматных фигур из слоновой кости. С 1 по 4 марта Студия научно-популярных фильмов получила для съемок киноленты «Телевидение» 15 предметов декоративно-прикладного искусства Узбекистана и Туркмении из фондов ГМВК⁸³.

1 марта в Музее была назначена комиссия «для выявления условий хранения, сохранности и определения потребности в реставрации экспонатов из металла (железо, бронза, медь, серебро, сталь)». 4 марта по результатам работы комиссия составила список из 150 музейных предметов, «нуждающихся в реставрации (чистка от коррозий, поломка, монтировка, вмятины и т.д.). Всем экспонатам, нуждающимся в реставрации, комиссией определены сроки очередности реставрации, в зависимости от характера их сохранности»⁸⁴.

20 апреля приказом Главизо в ГМВК из ГЦХРМ был переведен один из опытных реставраторов прикладного искусства Ф.М.Хотинский. Для первой в истории Музея реставрационной мастерской было выделено отдельное помещение и приобретены необходимые инструменты и оборудование⁸⁵.

22 октября состоялось совещание научных сотрудников «О мерах улучшения условий хранения экспонатов в экспозиции Музея, совершенствовании оформления экспозиции и экспозиционного инвентаря, об изготовлении нового оборудования для библиотеки». Специальной комиссией «были просмотрены все экспозиционные помещения, все экспонаты, стоящие в экспозиции отдельно, витрины и штанги, а также помещение библиотеки» и по результатам осмотра составлен большой список первоочередных работ, завершить которые намечалось в IV квартале⁸⁶.

5 декабря исполнилось «25 лет трудовой деятельности в Музее Главного хранителя Анифе Фейзуллы. За многолетний период своей деятельности Анифе Фейзулла безупречно и преданно служила делу хранения государственных музейных ценностей и сумела поставить его на должную высоту». В связи с юбилеем П.Н.Рябинкин объявил ей благодарность с занесением в трудовую книжку⁸⁷.

«В целях более широкой пропаганды нового искусства великого китайского народа Музеем систематически проводится работа по передаче китайских плакатов, лубков, цветных репродукций и экспонатов дублетного фонда республиканским и областным художественным музеям для организации постоянных экспозиций и временных выста-

вок китайского искусства. В 1955 г. подобрано и выдано в постоянное пользование 200 экспонатов дублетного фонда по искусству КНР, народов Советского Востока и Японии – трем художественным музеям, 3500 плакатов, лубков и гравюр КНР – 31 художественному музею и 16 научно-просветительным учреждениям (школам, библиотекам и т.п.)»⁸⁸.

В течение года «произведена реинвентаризация на инвентарные карточки 743 эксп. ОДВ и ОСВ. Выдано во временное пользование и на выставки и принято обратно в фонд – 2726 эксп.»⁸⁹.

«Инвентаризация новых поступлений: записано в КП – 702 экспоната, в ДФ – 50, в КВП – 132, в основной инвентарь ОДВ – 350, НВ инвентарь ОДВ – 289 экспонатов. Произведена проверка наличия, состояния сохранности, условий хранения и сверка с записями в инвентарных книгах 1501 экспонат из дерева, кости и лака ОДВ. Составлена картотека... в количестве 1051 карточки. Принято и выдано из отдела хранения для научных работ, консультаций, фотосъемок, окантовочных работ и в экспозицию – 100 экспонатов. Произведена реставрация 50 произведений из дерева, кости, лака, фарфора, чистка от загрязнения, ржавчины и патины 87 экспонатов из металла... консервационная обработка свитков живописи в экспозиции и в отделе хранения – очистка от пыли... консервация всех ковров и шерстяных изделий, находящихся в экспозиции, и 50 ковров запасного фонда – обработка пылесосом, выветривание, просушка, чистка керосином и скипидаром, обработка с обратной стороны порошком ДДТ...»⁹⁰

По состоянию на 20 декабря по ОСВ числилось: «Общее количество экспонатов – 5520, из них экспонатов основного фонда – 3950, научно-вспомогательных материалов – 1570». Из числа экспонатов основного фонда: «Живопись – 286. Скульптуры – 54. Графика – 410 (сюда же входят рисунки и рукописи). Археологические материалы – 1595. Керамика – 234. Металлы, серебро – 294. Вышивки, ткани – 760. Ковры – 220. Дерево, камень, кожа – 97». Разбивка экспонатов по республикам основного фонда: «Археологические материалы Средней Азии – 1595. Узбекская ССР – 776. Таджикская ССР – 75. Туркменская ССР – 203. Киргизская ССР – 74. Казахская ССР – 85. Дагестанская АССР – 130. Грузинская ССР – 342. Армянская ССР – 212. Азербайджанская ССР – 261. Крым – 197. Подсчет производился по инвентарным книгам, поэтому возможны небольшие неточности»⁹¹.

На 1 января 1956 г. весь музейный фонд насчитывал 21 284 экспоната. Из них по книгам основного и научно-вспомогательного инвентарей ОДВ – 11 210, по ОБВ – 2015, по ОСВ – 5072, по специнвентарю – 287, по ДФ – 343, по КВП – 926. Списано в 1955 г. – 1352 экспоната⁹².

Библиотека и фотолаборатория. «Систематизировано и зашифровано в течение 1955 г. – 3924 книги. Заинвентаризировано: книг – 1274, фото – 101, диапозитивов – 165. Составлены и напечатаны 1043 карточки на вновь поступившие книги. Написано 1746 карточек алфавитного каталога. Смонтировано 29 альбомов для уникальных фото, в которых размещено 1400 снимков <...> Произведена съемка 518 художественных произведений на выставках, в музеях и с книжных иллюстраций. Изготовлено 212 новых диапозитивов для лекций, читаемых в лектории Музея... 4516 фотоотпечатков для реализации через кассу Музея, для каталожных карточек и для научных работ сотрудников

Музея...» За счет основных средств Музея приобретено 898 книг, в том числе «через букинистический магазин привезенных из Китая, а также неотложной покупкой новых изданий по вопросам искусства, тираж которых быстро распродается»⁹³.

Итоги года и планы. На конец 1955 г. площадь владения Музея составляла 2250 кв.м, в том числе дворов – 1300 кв.м. Площадь улиц и тротуаров – 160 кв.м. Площадь пола всего здания – 1860 кв.м, в том числе: экспозиционных зал – 1050, научных отделов – 310, хозяйственных отделов – 449, жилых помещений – 51 кв.м. Количество проживающих лиц – 15 человек. Количество экспозиционных зал – 11. Количество экспонатов – 20 000, в том числе в экспозиции – 3100. Количество книг в библиотеке – 11 600. Количество телефонов городских – 2, радиоточек – 6. Количество автомашин – 2⁹⁴.

«В течение 1955 г. Музей посетило 89 677 (в т.ч. бесплатно 918) человек, что составляет 99,7% годового плана посещаемости. Научными сотрудниками Музея и работниками по договорам проведено 2316 экскурсий и лекций-экскурсий для школьников, что составляет 115,8% годового плана»⁹⁵.

Доходы Музея по спецсредствам за год составили: по входной плате – 114 703-50 руб., за экскурсии – 66 689-50, за реализацию фотопродукции и пр. – 6022, по квартплате – 1676-46 руб. «Итого: 189 091-46 руб., т.е. имеется перевыполнение – 118,2% годового плана»⁹⁶.

Смета расходов ГМВК на 1956 г. предусматривала численность по штатному расписанию – 44 человека по бюджетным средствам и 2 человека – по спецсредствам, зарплата которых должна была составлять 326 000 руб.⁹⁷

По плану научно-просветительной работы намечалось провести: 5 культпоходов в Музей рабочих московских заводов, 2 культпохода колхозников Московской области, 6 школьных массовок по темам искусства КНР и Индии. Организовать: 1 внемузейную выставку из экспонатов запасного фонда, 2 новые выставки современного китайского плаката и экспонировать их на 4 объектах, 2 фотовыставки по искусству КНР и Индии и показать их на 4 объектах, 1 фотовыставку по культуре и искусству Индии для колхозного Дома культуры. Прочитать: 12 публичных лекций с диапозитивами по искусству КНР, Индии и Советского Востока, 3 лекции по искусству КНР и Индии в колхозном Доме культуры и т.д.

В плане научной работы намечалось представить на обсуждение:

Тюляев С.И. Краткий очерк истории индийского искусства. Ч. 2. Индийское искусство I-го тыс. н.э. Ч. 3. Современное индийское искусство (2 п.л.).

Глухарева О.Н. Современная живопись Китая (2 п.л.).

Чепелевецкая Г.Л. Художественный металл Узбекистана (1,5 п.л.).

Якубович Я.А. Произведения прикладного искусства Армении на выставке 1956 г. в Москве (1 п.л.).

Николаева Н.С. Пейзажная живопись Китая в коллекциях ГМВК (1,5 п.л.).

Норина Т.В. Развитие декоративных приемов в китайском фарфоре 14–17 вв. (1,5 п.л.).

В плане экспозиционной работы: 1. Реэкспозиция и расширение раздела искусства Индии, с введением вновь полученных экспонатов (II кв.). 2. Пополнение вновь поступившими экспонатами раздела искусства КНР (в течение года).

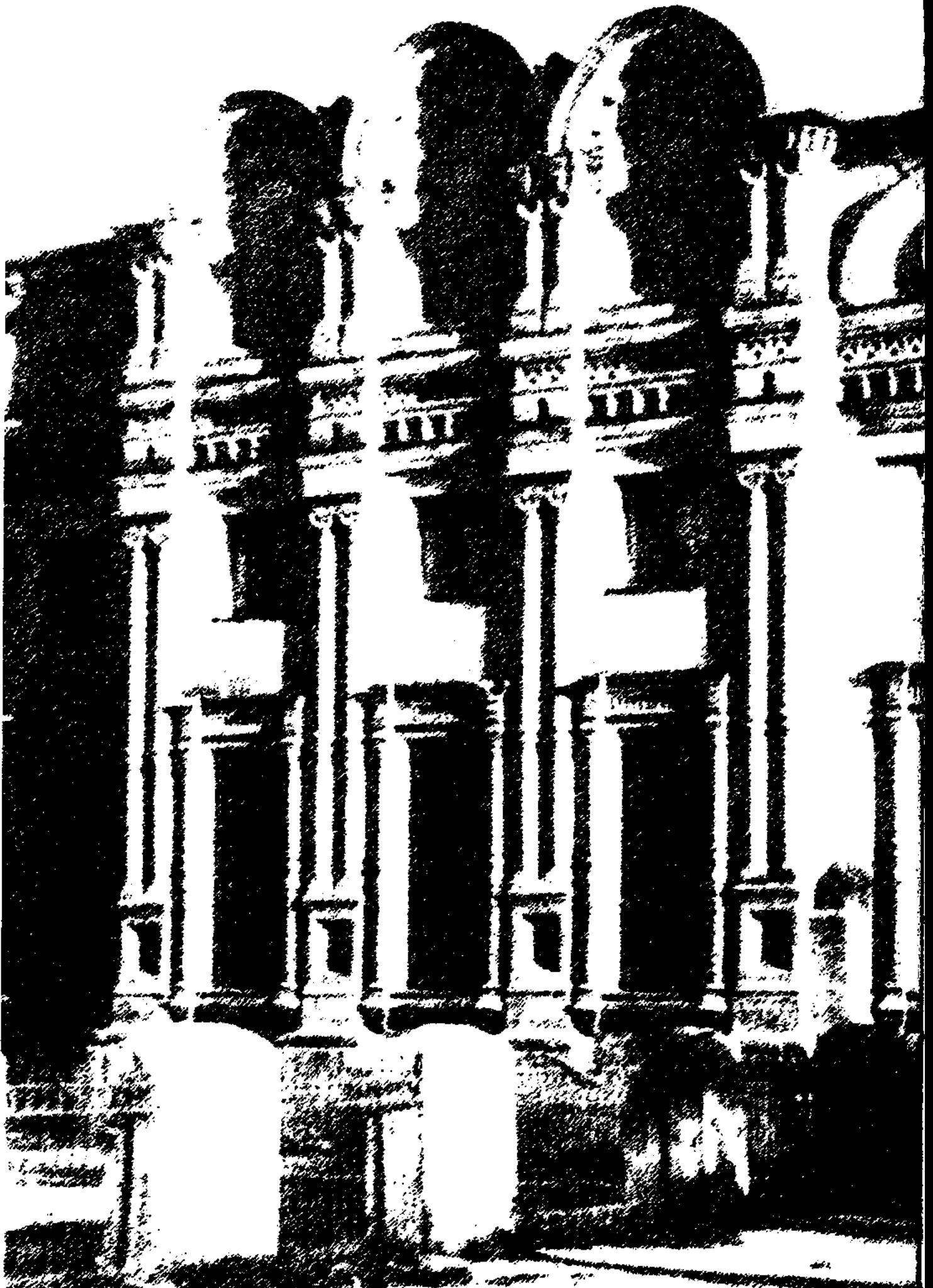
Научные командировки: 1. В Таджикскую и Армянскую ССР «с целью ознакомления с памятниками искусства, работами современных художников и народных мастеров и для пополнения коллекции Музея экспонатами... путем выделения из коллекций местных музеев в порядке обмена, отбора произведений у местных художников и у народных мастеров для приобретения через Московскую закупочную комиссию» (Чепелевецкая и Якубович; III кв.). 2. Три командировки в Ленинград для изучения коллекций местных музеев по искусству Востока и уточнения научной атрибуции экспонатов ГМВК (в течение года).

Большие планы намечались по комплектованию, учету и хранению, по работе библиотеки, фотолаборатории и административно-хозяйственных подразделений Музея⁹⁸.

- ¹ Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 315. Л. 1–8, 40–43; Ед.хр. 316. Л. 27.
- ² Там же. Кор. 15. Ед.хр. 312. Л. 4.
- ³ Там же. Кор. 11. Ед.хр. 251. Л. 41–42.
- ⁴ [Глухарева О.] Постоянная выставка китайского изобразительного искусства. М., 1955; Глухарева О. Искусство китайского народа // Наука и жизнь. 1955. № 6.
- ⁵ Список экспонатов выставки: Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 41. Л. 37–65.
- ⁶ Тюляев С.И. Постоянная выставка индийского изобразительного искусства / Краткий путеводитель. М., 1955. С. 3, 23–24.
- ⁷ Список экспонатов выставки: Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 33. Л. 1–22; Д. 36. Л. 60–81.
- ⁸ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 303. Л. 42а–44а.
- ⁹ Там же. Кор. 15. Ед.хр. 310. Л. 5–8; Ед.хр. 313. Л. 90–93, 96–100, 104–106.
- ¹⁰ Там же. Ед.хр. 311. Л. 74–75.
- ¹¹ Архив Сектора учета. Д. 4/1955. Ч. 1. Л. 8, 11–22; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 35. Л. 22–24, 33–38.
- ¹² Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 310. Л. 9–11.
- ¹³ Архив Сектора учета. Д. 3/1955. Ч. 1. Л. 124–155; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 32. Л. 1–3; Д. 35. Л. 1–21, 25–32, 39–40.
- ¹⁴ Тюляев С. Культура и искусство Индии. К открытию выставки в Москве // Правда. 1955. 3 июня; Культура и искусство Индии. Выставка в залах Академии художеств СССР // Советская культура. 1955. 2 июня. № 69 (303). С. 1; Ольшевский В. Свидетель-
- ство дружбы. Выставка культуры и искусства Индии в Москве // Советская культура. 1955. 7 июня. № 71 (305). С. 4; 1 илл.; Хроника // Искусство. 1955. № 3. С. 79.
- ¹⁵ Акт возврата: Архив Сектора учета. Д. 3/1955. Ч. 2. Л. 1–33.
- ¹⁶ Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 316. Л. 14; Ед.хр. 313. Л. 62–64, 66.
- ¹⁷ Там же. Ед.хр. 311. Л. 78.
- ¹⁸ Там же. Ед.хр. 310. Л. 12–13.
- ¹⁹ Хроника // Искусство. 1955. № 5. С. 81.
- ²⁰ Кумуд Кумар Гхош. Искусство индийских народных мастеров. Выставка кустарных ремесел в Москве // Искусство. 1956. № 1. С. 47, 51.
- ²¹ Хроника // Искусство. 1955. № 6. С. 77. Чуйков С. Щедрость народного гения // Советская культура. 1955. 10 ноября. № 138 (371). С. 4, 2 илл.; Любовь к Индии. Советские люди об индийской выставке кустарных изделий // Советская культура. 1955. 29 ноября. № 146 (379). С. 1.
- ²² Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 316. Л. 21–22.
- ²³ Хроника // Искусство. 1955. № 1. С. 81.
- ²⁴ Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 313. Л. 80–83; Хроника // Искусство. 1955. № 4. С. 81.
- ²⁵ Информация // Правда. 1955. 18 мая; Акт выдачи: Архив Сектора учета. Д. 4/1955. Ч. 1. Л. 1.
- ²⁶ Хроника // Искусство. 1955. № 4. С. 80.
- ²⁷ Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 316. Л. 15–16.

- ²⁸ Там же. Ед.хр. 313. Л. 23.
- ²⁹ Там же. Л. 129.
- ³⁰ Там же. Ед.хр. 316. Л. 16.
- ³¹ Выставка китайского изобразительного искусства // Советская Молдавия. 1955. 21 июня; Правда. 1955. 26 июня; Комсомольская правда. 1955. 29 июня.
- ³² *Бетев С.* Искусство нового Китая. Выставка Китайского изобразительного искусства во Фрунзе // Советская Киргизия. 1955. 16 февраля.
- ³³ Выставка китайского лубка и плаката // Правда Украины. 1955. 22 марта; *Потапова Е.* Искусство освобожденного народа // Львовская правда. 1955. 19 апреля.
- ³⁴ Правда Украины. 1955. 17 июня.
- ³⁵ *Мозалевский И.* Произведения китайских художников. Выставка в Симферопольской картинной галерее // Крымская правда. 1955. 15 марта.
- ³⁶ Интерес к искусству народного Китая // Правда. 1955. 1 февраля; В несколько строк: Искусство Китая // Советская культура. 1955. 12 марта. № 34 (268). С. 3. Переписка о выставке: Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 313. Л. 131.
- ³⁷ Выставка китайского изобразительного искусства // Чкаловская коммуна. 1955. 24 апреля.
- ³⁸ Информация // Советская культура. 1955. 19 марта.
- ³⁹ Список экспонатов выставки: Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 34. Л. 3–14.
- ⁴⁰ Выставка китайского изобразительного искусства // Советская Башкирия. 1955. 6 апреля; Совет Башкортостана. 1955. 15 апреля (на башк. яз.). Переписка о выставке: Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 313. Л. 128, 130; Архив Сектора учета. 3/1955. Ч. 1. Л. 15–48, 49–78, 79–121.
- ⁴¹ Там же. Ед.хр. 316. Л. 15; Выставка китайского искусства // Горьковская правда. 1955. 16 июня, 21 и 24 августа; Хроника // Искусство. 1955. № 5; Архив Сектора учета. Д. 3/1955. Ч. 2. Л. 46–135.
- ⁴² Архив Сектора учета. Д. 3/1955. Ч. 2. Л. 150–187.
- ⁴³ Хроника // Искусство. 1955. № 3. С. 80; № 4.
- ⁴⁴ Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 303. Л. 27–32.
- ⁴⁵ Там же. Кор. 15. Ед.хр. 316. Л. 17–19.
- ⁴⁶ Там же. Л. 16.
- ⁴⁷ Там же. Л. 18, 19.
- ⁴⁸ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 303. Л. 47.
- ⁴⁹ Там же. Кор. 15. Ед.хр. 316. Л. 14.
- ⁵⁰ Там же. Л. 19.
- ⁵¹ Там же. Кор. 11. Ед.хр. 251. Л. 60.
- ⁵² Там же. Кор. 14. Ед.хр. 303. Л. 22а–25а.
- ⁵³ Отъезд в Индию делегации деятелей советской культуры и искусства // Советская культура. 1955. 22 января. № 10 (244). С. 4; Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 311. Л. 20; Отъезд из Дели делегации деятелей советской культуры // Советская культура. 1955. 3 марта. № 30 (264). С. 4.
- ⁵⁴ *Тюляев С.* В стране друзей // Московская правда. 1955. 8 июня; *Тюляев С.* По Индии // Советская культура. 1955. 2 июня; *Тюляев С.* Древнее искусство Индии // Искусство. 1955. № 6.
- ⁵⁵ Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 316. Л. 16–17.
- ⁵⁶ Там же. Л. 32.
- ⁵⁷ Там же. Ед.хр. 313. Л. 86–87.
- ⁵⁸ Там же. Ед.хр. 316. Л. 17; Кор. 14. Ед.хр. 303. Л. 45.
- ⁵⁹ Там же. Кор. 15. Ед.хр. 313. Л. 72–73.
- ⁶⁰ Там же. Л. 37–40.
- ⁶¹ Там же. Ед.хр. 310. Л. 16; Ед.хр. 316. Л. 17; Ед.хр. 313. Л. 26–29, 94–95.
- ⁶² Там же. Ед.хр. 313. Л. 33–34.
- ⁶³ Там же. Л. 31.
- ⁶⁴ Рукопись хранится в ОДВ ГМВ.
- ⁶⁵ Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 303. Л. 53а–54б; Кор. 15. Ед.хр. 316. Л. 17.
- ⁶⁶ Там же. Кор. 15. Ед.хр. 313. Л. 16.
- ⁶⁷ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 303. Л. 57а–58а; Кор. 15. Ед.хр. 316. Л. 17.
- ⁶⁸ Там же. Кор. 15. Ед.хр. 316. Л. 16.
- ⁶⁹ Там же. Ед.хр. 313. Л. 126; Оп. 1в. Д. 5. Л. 1–6.

- ⁷⁰ Там же. Кор. 15. Ед.хр. 313. Л. 125.
- ⁷¹ Там же. Кор. 13. Ед.хр. 286. Л. 19а-236.
- ⁷² Там же. Кор. 15. Ед.хр. 310. Л. 4; Оп. 1в. Д. 5. Л. 8-12; Архив Сектора учета. Д. 1/1955.
- ⁷³ Там же. Кор. 15. Ед.хр. 316. Л. 25.
- ⁷⁴ *Багреева М.* Памятники древнего Китая // Вечерняя Москва. 1955. 23 сентября.
- ⁷⁵ Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 313. Л. 15, 45.
- ⁷⁶ Там же. Л. 5, 7-8, 19.
- ⁷⁷ Там же. Л. 2.
- ⁷⁸ Там же. Ед.хр. 310. Л. 17-18.
- ⁷⁹ Акт передачи и список экспонатов: Там же. Оп. 2. Д. 31. Л. 1-355.
- ⁸⁰ Там же. Ед.хр. 316. Л. 20.
- ⁸¹ Архив Сектора учета. Д. 1/1955. Л. 3-93; Архив ГМВ. Оп. 1в. Д. 5. Л. 1-34.
- ⁸² Архив сектора учета. Д. 1/1955. Л. 33; Д. 2/1955. Л. 1-31; Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 313. Л. 53-54, 69-70, 112.
- ⁸³ Архив Сектора учета. Д. 3/1955. Ч. 1.
- ⁸⁴ Архив ГМВ. Оп. 1в. Д. 11. Л. 2-8.
- ⁸⁵ Там же. Кор. 15. Ед.хр. 310. Л. 3; Ед.хр. 311. Л. 55; Ед.хр. 316. Л. 23-24.
- ⁸⁶ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 303. Л. 48-51.
- ⁸⁷ Там же. Кор. 15. Ед.хр. 312. Л. 50.
- ⁸⁸ Там же. Кор. 11. Ед.хр. 251. Л. 67. В том числе 31 октября ГМИИ Узбекской ССР - 30 эксп. и 2 ноября ГМИИ Туркменской ССР - 24 эксп.: Архив Сектора учета. Д. 3/1955. Ч. 2. Л. 141-149.
- ⁸⁹ Там же. Кор. 15. Ед.хр. 312. Л. 56; Ед.хр. 316. Л. 20.
- ⁹⁰ Там же. Ед.хр. 316. Л. 20-21.
- ⁹² Там же. Оп. 2. Д. 36. Л. 82.
- ⁹² Там же. Кор. 21. Ед.хр. 404. Л. 57; «Опись изменений состояния инвентарных книг ГМВК, происшедших в 1955 г.»: Л. 58-59.
- ⁹³ Там же. Кор. 15. Ед.хр. 316. Л. 22, 25, 30.
- ⁹⁴ Там же. Ед.хр. 328. Л. 13.
- ⁹⁵ Там же. Ед.хр. 316. Л. 14, 34.
- ⁹⁶ Там же. Л. 32.
- ⁹⁷ Там же. Ед.хр. 328. Л. 3, 9, 10.
- ⁹⁸ Там же. Ед.хр. 320. Л. 1-7.



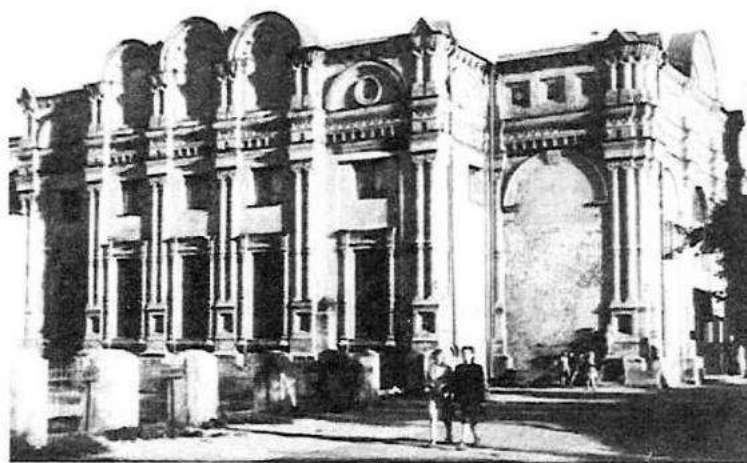
1956 год

Общие вопросы. «На 1/1–1956 года в штате Музея числилось 39 человек, в том числе 2 человека по спецсредствам»¹.

7 февраля и 12 апреля в Музее состоялись расширенные совещания научных сотрудников и представителей МК СССР, ГМИИ им. А.С.Пушкина, ГТГ и других организаций, посвященные обсуждению нового профиля ГМВК. Документы этих совещаний, несмотря на их значительный объем, заслуживают того, чтобы быть приведенными почти полностью, так как в них отразились самые разные, часто диаметрально противоположные мнения о дальнейшем развитии не только Музея восточных культур, но и о новой постановке музейного дела в Москве в целом.

«Бутенко К.И. (председатель). ...Вопрос сложный и очень актуальный, учитывая международную ситуацию и все возрастающий интерес широкой общественности к культуре и искусству стран Востока. В настоящее время ситуация весьма благоприятна и для постановки вопроса о новом здании для Музея. Есть предложение о реорганизации Музея восточных культур в Музей искусства стран Зарубежного Востока. Но при этом варианте встает вопрос – как быть с коллекциями по искусству народов советских восточных республик. Да и следует ли ломать исторически сложившийся профиль Музея, имеющий свою логику, свои традиции и преимущества.

Рябинкин П.Н. Обсуждая вопрос о профиле Музея, следует четко разделить наши ближайшие задачи – программу-минимум, и наши перспективные планы – программу-максимум. Перспективный план может предусматривать создание в Москве Музея Мирового Искусства или большого Музея Восточного Искусства с расширением всех отделов, имеющихся в настоящее время... Вопрос о Музее Мирового Искусства в Москве еще не созрел не только из-за отсутствия здания, но и по состоянию коллекций.



Здание Музея восточных культур на ул. Обуха (ныне Воронцово поле), 16 (середина 1950-х гг.)

Поэтому в перспективном плане следует предусматривать создание большого Музея Восточного Искусства. Это реально. В отношении отдела искусства советских восточных республик – если бы существовал Музей, который бы мог показывать искусство народов Советского Востока, – мы бы все проголосовали за реорганизацию МКВ в Музей искусства Зарубежного Востока. Но такого Музея нет, и даже не стоит вопрос о его создании, поэтому не может быть речи и о передаче коллекции отдела Советского Востока из МКВ. Ликвидировать ОСВ вообще невозможно, так как этот отдел имеет очень большое значение не только художественное, но и политическое. В настоящее время все большее значение приобретает отдел искусства Индии. Мы располагаем достаточным количеством экспонатов для расширения отдела Индии. И сама жизнь заставляет нас это сделать в самое ближайшее время. Поэтому, как программу-минимум, я считаю, мы должны принять решение временно свернуть ОСВ, расширить отдел искусства Индии и организовать из экспонатов ОСВ передвижную выставку по городам Советского Союза. В заключение я хочу сообщить, что в запасниках Музея имеются превосходные коллекции по искусству Японии, неплохие по искусству Ирана, кое-что по искусству Турции.

Замошкин А.И. После того как ОСВ будет временно закрыт, будет ли продолжаться собирательская работа по этому отделу?

Рябинкин П.Н. Обязательно.

Бутенко. Вопрос об ОСВ следует решить не только в плане программы-минимум на ближайшее время, но и в плане программы-максимум. Я прошу присутствующих товарищей высказаться о профиле Музея именно в этом разрезе.

Веймарн Б.В. Я считаю, что по программе-максимум МКВ должен стать Музеем искусства народов Востока, включая и искусство зарубежных стран, и искусство советских восточных республик.

Замошкин. В далекой перспективе, конечно, можно видеть Музей Мирового Искусства в Москве. Но я считаю, что не имеет смысла дублировать Эрмитаж. Целесообразнее иметь два музея – Музей Западного Искусства и Музей Восточного Искусства. Есть вариант создания Музея искусства народов СССР. Но реализация всех этих вариантов связана с постройкой новых музейных зданий, а это перспективы очень далекие. Поэтому в настоящее время следует делать пристройку и расширять показ искусства Зарубежного Востока, главным образом Китая и Индии. Для пополнения и расширения отделов искусства Зарубежного Востока совершенно недостаточны случайные вещи, которые попадают в Музей в качестве подарков. Надо установить деловой контакт с зарубежными странами и в порядке обмена на наше советское искусство получать необходимые Музею для экспозиции произведения. За рубежом очень сильно желание иметь советское искусство. В этом отношении можно использовать опыт Музея им. А.С.Пушкина. Я согласен с мнением товарищей, считающих, что экспозицию ОСВ следует временно закрыть, а из коллекции организовать передвижные выставки, которые с интересом будут смотреться в различных городах.

Веймарн. Мне кажутся выводы тов. Замошкина А.И. неверными и неубедительными. Если стремиться к всестороннему показу всего зарубежного искусства в одном музее, то следует сливать все музеи, причем все равно полноты показа мы не достигнем. Меня несколько не смущает, что в ГТГ будет расти отдел восточных республик.

Никакого вредного параллелизма в этом нет. Это вопрос не принципиальный, а вопрос распределения экспонатов. Мы не «сталкиваем лбами» искусство Советского и Зарубежного Востока – наша задача показать не только различие, но и взаимосвязи, общность культуры, уходящей своими корнями в глубокую древность. Это не только позволяет, но в какой-то мере и обязывает сочетать в одном музее показ искусства всех народов Востока. Поэтому профиль Музея должен быть – Музей искусства народов Востока. Другой вопрос, можем ли мы показать искусство народов Советского Востока так, как следует этот отдел показывать из-за отсутствия помещения и по состоянию коллекций. Но при таком положении недопустимым было бы отступление. Наоборот, надо добиваться того, чтобы и в отношении полноты показа искусства, и в отношении помещения этот Музей был на высоте.

Необходимо отметить, что перспективы роста и пополнения ОСВ гораздо шире, нежели отделов Зарубежного Востока. Ведь мы искусство наших республик делим только между Третьяковской галереей, республиканскими музеями и МВК, – а ведь это искусство растущее, имеющее самые широкие возможности и перспективы. Из-за рубежа к нам могут приходиться только вещи или копии древних памятников, которые не могут создать отделов, показывающих историю искусства этих стран достаточно полно. И действительно, не в обиду будет сказано, в отделах зарубежного искусства нет систематического показа, а лишь показ лучших, имеющихся у нас образцов этого искусства. Таким образом, вывод ясен: профиль Музея – это Музей искусства народов Востока, включая отделы Советского и Зарубежного Востока. На сегодняшний день следует ОСВ временно свернуть, организовав из его коллекций передвижные выставки. **Следует сменить название Музея на Музей искусства народов Востока.** Пока временно закрыть ОСВ и выпускать афиши о постоянной выставке искусства Китая и Индии. Идея Музея Мирового Искусства еще не созрела и вряд ли скоро созреет. Тем более неясно, почему же сейчас надо [уничтожить] ныне существующие живые организмы. Сегодня актуально показать расширенную экспозицию Индии, завтра – Китая, а через год-полтора будет не менее актуальным показ искусства наших восточных республик.

Виннер Б.Р. В вопросе о создании Музея Мирового Искусства я вполне согласен с мнением тов. Веймарна Б.В. Эта идея малопродуктивна, и Эрмитаж наглядно показывает, что такой Музей себя не оправдывает. Расширение МВК в сторону отдела Советского Востока я не считаю правомочным. Также мне не понятна терминология – что это за народы Востока? И почему же только Востока, а где же народы, Украины, Белоруссии, северные народы? Ведь речь должна идти об искусстве всех народов Советского Союза. Может быть, более логичным было бы иметь Музей Зарубежного Запада и Музей Зарубежного Востока? За Музеем им. Пушкина можно оставить показ всего древнего искусства. Тогда решится вопрос об искусстве древней Грузии и Армении, которое также будет помещено в Музее им. Пушкина. Всякий музей только выигрывает от узко определенного профиля, это следует учитывать при определении профиля МВК. В отношении временного закрытия ОСВ и организации передвижных выставок выступавшие товарищи правы, и я с ними вполне согласен.

Павлов В.В. Нельзя решать все поставленные на сегодняшнем совещании вопросы без учета реального минимума в отношении музейных зданий. Вопрос о создании Музея Мирового Искусства решался еще совсем недавно на страницах печати, и эту идею

отвергли. Как бы ни расширялся ОСВ в Третьяковской галерее, все равно он не сможет включить все коллекции Советского Востока. Поэтому практически, я считаю, надо придерживаться предложений, выдвинутых тов. Веймарном Б.В. Ибо закрыть Музей легко. На моих глазах умерло 6 музеев, коллекции их раскассированы между различными организациями, и эти интереснейшие музеи больше не существуют. Поэтому для решения вопроса о музейных зданиях – вопрос в отношении профиля МКВ надо оставить. Коллекции ОСВ даже в случае, если он будет временно закрыт, надо продолжать собирать. Название музея следует изменить, назвав его Музеем искусства народов Востока.

Крусман Б.В. Мне кажется странным, что профиль Музея товарищи рассматривают вне исторической конкретности. Уже одно то, что этот Музей родился и жил, говорит само за себя. Он был необходим. Исчезла ли необходимость в таком Музее в настоящее время? Конечно, нет. Взаимосвязи народов Востока велики, и крайне трудно отделить одну культуру от другой. Поэтому тов. Виппер Б.Р. в этом вопросе неправ. В наши дни, когда растут и крепнут дружеские, культурные и экономические связи с народами Зарубежного Востока, вопрос о Музее искусства народов Востока приобретает все большее и большее значение. И именно в этом аспекте огромную значимость приобретает показ не только общности культуры и искусства народов Востока, но и показ достижений и непрерывного поступательного роста культуры и искусства в советских восточных республиках. Все то, что товарищи Булганин и Хрущев говорили о своей поездке в дружественные нам восточные страны, приобретало еще большую убедительность и яркое звучание именно в этом Музее. Это Музей большой политической и пропагандистской силы. Представьте себе показ искусства народов Востока в новом здании с завершающим отделом живописи и скульптуры советских восточных республик – ведь в настоящее время это приобретает особое звучание. Этот Музей очень нужен и советскому зрителю, и нашим зарубежным гостям. И это, наряду с исторической общностью культуры и искусства этих народов, отбрасывать нельзя.

Тюляев С.И. Создание Музея Мирового Искусства – идея ненаучная и нереальная. Существование Музея народов Востока логично и правомочно. ОСВ мы должны собирать, временно закрыв и организовав передвижные выставки. Несколько смущает меня вопрос о показе советской живописи. Ведь при наличии Отдела советского искусства в Третьяковской галерее – это параллелизм.

Глухарева О.Н. Нашему Музею совершенно необходимо новое здание. За ростом нашего Музея пристально следят за рубежом, в частности, в Китае. Руководящие работники Китая обещали для пополнения экспозиции искусства Китая подлинные памятники. Из-за недостатка помещения экспозиция у нас настолько насыщена, что трудно смотреть отдельные вещи. Пополнение Музея идет только за счет подарков. Этого, конечно, недостаточно. И кроме того, подарочные вещи, как правило, не включают произведения большого станкового искусства, образцы которого необходимы для нашей экспозиции. Поэтому следует наладить связи для получения таких произведений путем закупки или обмена.

Чепелевская Г.Л. Обсуждать и решать вопрос о том, должен ли ОСВ входить в состав МКВ или следует организовать Музей Зарубежного Востока, преждевременно. Если бы в Москве существовал Музей искусства народов СССР или хотя бы предпола-

галась его организация, тогда можно было бы обсуждать вопрос о том, где лучше показывать искусство советских восточных республик – в МВК или в Музее народов СССР. Но в настоящее время говорить о необходимости организации Музея Зарубежного Востока может значить лишь одно – ликвидацию в Москве без всяких перспектив на будущее последнего Музея, ведущего сбор и показ искусства советских республик. Ясно, что после реорганизации МВК коллекции ОСВ будут раскассированы, прекратится изучение и сбор памятников, другими словами, будет убито большое, нужное, годами насаженное дело. После ликвидации 10 лет тому назад Музея народов СССР в Москве наш Музей стал единственным, в котором показывается искусство 8 союзных и автономных республик Советского Востока. Если говорить об актуальности показа искусства той или другой страны, то показ искусства Советского Востока всегда актуален. ОСВ нужен и массовому зрителю, и школьнику, и студентам, и специалистам, и нашим друзьям, приезжающим из других стран, которые также в первую очередь интересуются искусством наших республик. Необходим ОСВ художникам различных отраслей промышленности и художественных промыслов, оформителям книг, деятелям театра и кино, научным работникам и студентам. Не следует забывать, что художникам, оформляющим предметы быта советских людей, требуется в первую очередь и орнамент, и искусства наших республик, а не зарубежных стран. Ежегодно в ОСВ проводятся занятия студентов художественных школ и ремесленных училищ. Из всего изложенного ясно, что о закрытии ОСВ не может быть речи. Наоборот, требуется приложить все усилия для пополнения, расширения и всестороннего улучшения экспозиции Отдела, несмотря на то, что временно, из-за недостатка помещения и необходимости расширить экспозицию искусства Индии, Отдел может быть закрыт.

Замошкин. Товарищи не совсем правильно меня поняли, и потому я хочу еще раз подчеркнуть, что до получения нового здания этот Музей должен существовать как музей и Зарубежного, и Советского Востока. Таким образом, в данный момент вопрос идет собственно только об экспозиции – какой отдел целесообразно временно закрыть, а какой расширить.

Якубович Я.А. Я считаю, что вопрос о профиле Музея должен решаться вне зависимости от помещения, ибо это здание Музей, какого бы он ни был профиля, устроить не может. Создание Музея только Зарубежного Востока и с научной точки зрения неправильно. Целый ряд проблем в искусстве народа как Советского, так и Зарубежного Востока может быть решен только при совместной работе специалистов и при наличии в стенах одного Музея коллекций по искусству Советского и Зарубежного Востока. Большие культурные связи между всеми народами Востока в прошлом привели к общности культуры и искусства всего Востока. Изучение искусства Средней Азии, Кавказа, Ирана, Афганистана, Индии и других восточных стран вне зависимости одно от другого может привести к серьезным ошибкам. Я присоединяюсь к мнению тов. Веймарна Б.В. и Крусман Б.В., которые считают, что МВК должен быть музеем, показывающим искусство всех народов Востока, включая и наши восточные республики. Командировка в Армению в октябре 1955 г. убедила меня в том, что из республик можно получить для Музея новые образцы как старого, так и современного искусства. Для пополнения экспозиции памятниками древнего периода Музею необходимо участвовать в археологических экспедициях, которые ежегодно проводятся в республиках. Я не могу

согласиться с мнением тов. Виппера Б.Р., что искусство древней Армении можно показывать в Музее изобразительных искусств, а современную живопись и скульптуру в Третьяковской галерее. В таком случае где же должно быть представлено искусство средневековья, превосходные памятники армянского народного и прикладного искусства. Очевидно, тов. Виппер Б.Р. предлагает организацию какого-то третьего музея? Я считаю, что показывать искусство одного народа, разбрасывая его по различным музеям, принципиально неверно, неправильно с научной точки зрения. При таком принципе показа невозможно проследить пути развития искусства. Такое похвальное решение, как расширение отдела Индии не может и не должно повлечь за собой крайне неразумное решение о ликвидации ОСВ. В силу крайне стесненного положения с помещением и необходимости в настоящий момент расширить отделы Индии и Китая экспозицию ОСВ [придется] закрыть, продолжая собирание и изучение искусства советских восточных республик, подготавливая открытие расширенной экспозиции этого Отдела.

Веймарн. Мы все страдаем от недостатка помещений – и выставки, и Третьяковская галерея, и Музей изобразительных искусств. Таким образом, корень зла – в отсутствии зданий. На сегодняшнем совещании речь идет не о расширении профиля Музея, а о [его] сохранении, то есть отстаиваем то, что сделано на многие годы. Музея искусства народов СССР нет и не предвидится, поэтому смешно об этом говорить. Если такой музей будет, мы тогда вновь соберемся и обсудим изменения в профиле МВК. Таким образом, я считаю, что в первую очередь надо МК СССР решить вопрос о создании нового Музея искусства народов СССР. Я убежден в том, что показ искусства Советского и Зарубежного Востока в одном музее не только целесообразно, полезно и необходимо, но и принципиально правильно с научной точки зрения. Совершенно необходимо в Москве расширить показ искусства советских восточных республик, показывать его больше и лучше – безразлично где, в этом Музее или в новом Музее искусства народов СССР. Наше искусство растет, и хватит хороших произведений и для показа в Третьяковской галерее, и в республиканских музеях, и в Музее восточных культур.

Нерсесов Н.Я. Вопросы, стоящие на повестке дня, очень сложные и трудно предполагать, что мы их разрешим окончательно на сегодняшнем совещании. О создании Музея искусства народов СССР говорить еще рано не только из-за отсутствия здания, но и по состоянию коллекций. Сочетание в одном музее показа искусства Зарубежного и Советского Востока целесообразно и научно обосновано. И наша вина, что ОСВ выглядит у нас недостаточно ярко. Значит, мы приложили недостаточно усилий для того, чтобы этот Отдел выглядел так, как он должен выглядеть. Народы Востока в течение тысячелетий развивались совместно, и теперь наши восточные республики обогнали своих собратьев на целую эпоху. ОСВ можно временно свернуть, но не для консервации, а для его расширения и углубления. Необходимо срочно Музеею включиться в работу экспедиций, производящих археологические раскопки в республиках. В протоколе сегодняшнего совещания необходимо зафиксировать, что по своему значению МВК не может находиться в здании старой церкви, расположенной во дворе, позади душевого павильона и пошивочно-ремонтной мастерской. Народы наших восточных республик имели глубокие связи со странами Зарубежного Востока и поэтому вместе с ними показываются. Наше государство расположено в двух частях света – Европе и Азии, и от этого никуда не денешься.

Рябинкин. Кардинальный вопрос о помещении Музея должен быть решен. Без решения этого вопроса не могут быть решены и остальные вопросы. Вопрос о создании Музея народов СССР еще не созрел, и тут дело не в помещении, а в состоянии коллекций. В настоящее время мы вынуждены временно закрыть ОСВ, но продолжая работу по изучению и сбору коллекций, включая и участие в экспедициях, проводящих археологические раскопки в республиках.

Крусман. Меня удивляет, что МВК не участвует в раскопках. Такая деловая, очень плодотворная, творческая связь необходима для пополнения ОСВ.

Бутенко. В нашей программе-минимум стоит вопрос о строительстве пристройки. УКС этот вопрос решило положительно, и сегодня приказ о пристройке мы передаем на подпись тов. Кафтанову. Таким образом, наша первоочередная задача – строительство пристройки и расширение в этих пределах экспозиции. Вопрос о новом здании чрезвычайно сложный. Легче вести разговор о пристройке к основному зданию Музея со стороны улицы, так как там имеется большой участок в сторону улицы.

Рябинкин. Это невозможно, так как это участок соседней с Музеем школы.

Бутенко. ОСВ следует временно свернуть, продолжая интенсивную собирательскую деятельность, чтобы к моменту получения здания нам не зазорно было бы открыть новую расширенную экспозицию этого Отдела.

Замошкин А.И. Вопрос о новом здании надо ставить смелее. Ведь это совершенно необходимо. Новое здание Третьяковской галереи связывают с ансамблем Музея изобразительных искусств. В этом же районе следовало бы выделить участок Музею «Восточных Культур»².

13 февраля МК СССР издало приказ № 78 «Об осуществлении пристройки к зданию ГМВК», подписанный заместителем министра С.Кафтановым и разосланный в Главизо, ГУКС, «Гипротейатру» и «Полиграфкинострой»:

«С целью расширения экспозиционной площади ГМВК на 300 кв. метров ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Главному управлению капитального строительства: а) включить в план проектно-исследовательских работ «Гипротейатра» на 1956 г. проектирование двухэтажной пристройки к зданию Музея с окончанием его в течение трех месяцев со дня представления Главизо всех исходных данных и заданий на проектирование; б) совместно с Главизо (т. Казиатко) при рассмотрении итогов строительства первого полугодия изыскать необходимые средства для осуществления пристройки; в) по утверждению проектно-сметной документации включить в план треста «Полиграфкинострой» осуществление пристройки. 2. Главизо (т. Казиатко) не позднее 1 марта 1956 г. представить в «Гипротейатр» все исходные данные и задание на проектирование пристройки»³.

12 апреля последовало продолжение обсуждений важнейших для ГМВК тем, но уже с представителями других организаций.

«Руднев В.В. (председатель). Наше сегодняшнее заседание является вторым заседанием, посвященным вопросу о мерах расширения пропаганды искусства стран Востока, изменения в этой связи профиля МВК и улучшения его работы. На основе решений первого заседания был составлен проект приказа, учитывающий положение, создавшееся в настоящее время с пропагандой искусства стран Востока. Все мероприятия необходимо провести в ближайшее время для изменения этого положения. Проект был

составлен очень тщательно и продуманно, но включал он главным образом мероприятия, осуществить которые в 6-й пятилетке нет возможности. Это как бы программа-максимум. Именно потому проект был отклонен Министром культуры тов. Михайловым Н.А. Задачей данного совещания является выработка предложений для составления программы-минимум, которую возможно осуществить в условиях сегодняшнего дня с учетом значительного увеличения в ближайшее время музейных коллекций за счет передачи в Музей Индийской выставки кустарных ремесел и Китайской выставки, которая сейчас находится в Баку. Надо также окончательно решить вопрос о профиле Музея – показывать ли всю экспозицию в том же составе или с добавлением Кореи и Вьетнама, или показывать только искусство Китая и Индии? В каком виде показывать искусство наших советских восточных республик? В решении всех этих вопросов мы сегодня должны прийти к какому-то определенному решению. Ни Главизо, ни Министерство культуры не считают возможным решить все эти сложные вопросы только своими силами. Для более правильного решения, со всех точек зрения учитывающего огромный интерес советских людей к искусству стран Востока, большое политическое значение показа искусства этих стран и все особенности музейно-экспозиционной работы, мы и созвали сегодняшнее совещание.

Рябинкин П.Н. Вопросы, поставленные на повестку дня сегодня, решаются уже давно, долго и мучительно. За это время было предложено много самых различных вариантов – создание Музея Зарубежного Востока, Музея искусства Китая и Индии, расширение экспозиции Китая и Индии за счет временного закрытия отдела искусства советских восточных республик и даже вариант ликвидации Музея восточных культур как музейной единицы, с частичным показом его коллекций в залах Музея изящных искусств. Все эти варианты, за исключением последнего, кстати сказать, без материальной базы – строительства нового здания или пристройки, оказываются воздушными замками на бумаге. **Вопрос о строительстве нового здания в течение 6-й пятилетки отпадает.** Поэтому со всей серьезностью надо отнестись к выработке предложений по улучшению научно-экспозиционной работы Музея в условиях имеющегося помещения. Наш Музей имеет не только очень широкие перспективы развития, но уже сейчас приобретает колоссальное значение. Именно поэтому мы так настойчиво ставим вопрос о необходимости строительства для Музея нового здания. Профиль нашего Музея сложился несколько случайно. Из 50 стран Востока мы показываем только 5–6. За время строительства здания Музей должен разрешить вопрос комплектования отделов искусства стран, не представленных в Музее, а также дальнейшее пополнение имеющихся отделов. В настоящее время требует срочного разрешения и вопрос подготовки специалистов. По искусству таких стран, как Китай и Индия, мы имеем одного–двух специалистов. По целому ряду стран нет ни одного специалиста и, самое главное, что не ведется подготовка таких специалистов. Совсем нет специалистов-искусствоведов, знающих восточные языки. Именно ставя перед собой задачу подготовки кадров, Музей просил расширения штата уже в конце 1956 г., учитывая, что подготовка специалистов займет не менее 5–6 лет. Весь комплекс вопросов по расширению и улучшению пропаганды и изучения искусства стран Востока выходит далеко за пределы непосредственных нужд Музея. Учитывая это, Музей уже сейчас должен ясно представлять перспективный план своего развития. Вариант слияния с ГМИИ крайне нежелателен. Это, по существу, озна-

чало бы ликвидацию еще одного музея Москвы. За 25 лет в столице ликвидировано более 10 музеев и не создано ни одного нового.

Жданко Т.А. Какова судьба первого проекта приказа, учитывающего перспективные планы развития Музея? *Руднев.* Мы доложили об этом проекте тов. Михайлову. В силу того, что Министерство культуры в 6-й пятилетке не имеет возможности осуществить мероприятия, предусмотренные проектом, тов. Михайлов был вынужден его отклонить.

Губер А.А. Итак, задача сегодняшнего совещания – это обсуждение ограниченной программы, выполнение которой находится в пределах возможного на сегодняшний день. Я Вас правильно понял?

Руднев. Совершенно верно.

Рябинкин. В существующем здании расширять все отделы невозможно. Именно поэтому на предыдущем совещании решили временно свернуть ОСВ, одновременно принимая все меры к его пополнению. Имеющиеся в Музее коллекции, не помещающиеся в экспозицию, было решено показывать в виде выставок. Это – перспективные планы нашей программы-минимум.

Замошкин А.И. Я полагаю, решения предыдущего совещания остаются в силе – это интенсивное комплектование всех отделов Музея, усиление связей со странами Востока и нашими восточными республиками, экспозицию временно ограничить показом искусства Зарубежного Востока. Я считаю необходимым и вполне возможным изменить фасад Музея, чтобы здание не выглядело обезглавленной церковью. Принципиальные положения проекта программы-максимум не критикуются. Речь идет о материальных возможностях для осуществления этой программы. Целесообразно показывать искусство Советского Востока выставочным путем на Кузнецком Мосту. Выработав программу-минимум, следует всеми силами добиваться осуществления программы-максимум, изложенной в первоначальном проекте приказа.

Руднев. В свете решений XX съезда КПСС особое значение приобретает показ в Москве искусства наших союзных республик. Наша задача – как можно шире и полнее показать это. Я считаю хорошим предложением показ коллекций Музея на Кузнецком мосту. В Варшаве будет международная выставка «Азия в борьбе за мир», и я знаком с требованиями республик, а они будут требовать показа. Может быть, установить график показа наших республик?

Губер. Не имея возможности на максимум, надо делать минимум. Я также мучаюсь недостатком места, как и все. Выхлопотать помещение для запасов, для хранения – ведь это легче, [хотя] это не решение проблемы, а отдушина.

Рябинкин. У нас запасы в подвалах и чердаках!

Губер. Со специалистами плохо. Нужны специалисты по каждой стране. Сейчас создается Институт востоковедения. Профиль его еще не установлен. В него войдет и восточное отделение МГУ. Надо войти с предложением, чтобы на базе этого института вести подготовку интересующих нас специалистов. Вопрос этот – вопрос нашего будущего. Восток стоит у подножия той горы, на которую надо взобраться, и нам надо быть готовыми к этому. Это наша обязанность и дело нашей чести. О Советском Востоке. – Я не пристрастен. Я западник. [Экспозиция] ОСВ производит тяжелое впечатление. Не дает впечатления о богатстве этих культур? Конечно, нет. Не представляет ни культуры,

ни искусства наших республик, [что] не соответствует ни престижу, ни месту этих республик. Надо продумать систему выставок: может быть выставка республик Закавказья, Средней Азии или по материалу – ковроткачество. Эти выставки будут интересны – примером служит наша английская выставка, собранная с очень большим трудом из малого количества материалов. Вопрос комплектования – надо для этого использовать все возможные способы: усиление связей с Зарубежным Востоком, пополнять не только подарками, которые случайны, а систематическим пополнением на научной основе в порядке обмена. Кое-что можно найти и в частных руках. Для пополнения ОСВ должны осуществляться систематические экспедиции.

Замошкин. Устраивая выставки, мобилизуя все коллекции по Союзу, одновременно надо устраивать сессии совместно с республиками, [нужно] привлекать общественное внимание, издавать каталоги, путеводители. Такая выставка по значению может стоить и двухгодичной тихой музейной экспозиции. [Ее] научное значение и общественно-политическое значение огромно.

Жданко. Музей необходимо сохранить. ОСВ должен войти в комплекс Музея. В Музее народов СССР очень хорошо были показаны культура и искусство. Закрытие этого музея мы чувствуем каждый час. Трудно переоценить ущерб от закрытия этого Музея. Американцы говорят о русификации, об отсутствии национальных культур... Это имеет не только культурное и научное значение, но и политическое. Разумно менять экспозицию на выставочном принципе и согласовывать с декадами и выставками.

Веймарн. Документ в основном правильный, но максимальный, Михайлов не отверг, как я понимаю, а хочет улучшения в пределах возможностей сегодняшнего дня. Максимум надо включать в 6-ю пятилетку; этого должно добиваться Министерство. Я согласен с выступлениями предыдущих товарищей. Существование этого Музея необходимо. Трудно сейчас переоценить значение этого Музея. Идея слияния с ГМИИ порочна в корне, она сокращает экспозицию и ликвидирует центр. Нас не может удовлетворить сегодняшний показ, мы обязаны [его] расширять. О показе только Индии и Китая. – Я считаю, что должны быть более-менее длительные выставки. Вчера – Китай, сегодня – Индия, а завтра Иран необходим. Предложения о выставках высказывались несколько ирреально. Это очень трудно. Данные выставки реальны только во время декад... Собираение коллекций должно развиваться очень интенсивно. Понятно, что у нас есть Китай, но мало республик, ведь в советское время мы создавали музеи на местах. Сейчас это будет легче, и в этом вопросе есть перспективы. Представив программу-минимум, не следует забывать о программе-максимум и просить Министерство о включении [ее заданий] в 6-ю пятилетку. Экспедиции надо расширять и участвовать не только на территории Советского Союза, но и за рубежом. Ведь могут же швейцарские ученые копать в Сирии. Подготовка кадров. Об этом думает ряд учреждений. Академия художеств будет иметь сектор Зарубежного Востока. И наша аспирантура будет готовить. В 7-й пятилетке можно построить здание. А сейчас это будет Музей постоянных выставок; отрывочный показ недопустим.

Павлов А. Ф. Министр предложил изменить работу Музея – улучшение экспозиции, углубление научной работы. Сначала предлагали выставки ОСВ вне Музея, а сейчас опять вернулись к исходному пункту. А это не отвечает предложению министра показывать больше и лучше. Надо еще раз продумать нашу программу-минимум. Воз-

можно пристройки к этому зданию, а это решило бы основной вопрос. Сделать фасад и крылья – это не будет стоить очень дорого. Подготовка специалистов должна быть основана на расширении работы Музея.

Рябинкин. Министерство наш проект пристройки поддержало, но Моссовет отказал.

Яновицкая Т.М. Если Министерство и впредь поддержит, то район нас поддержит.

Руднев. Не использовали мы партии [т.е. поддержки партийных органов].

Представитель ИВ АН СССР. Ликвидация [Музея] невозможна; необходимо расширение и изменение [его] названия. От отсутствия кадров страдают все учреждения, связанные с изучением Востока. Надо организовать совещание по вопросу кардинального решения подготовки специалистов. Аспирантура при Музее – время настало решить эту проблему.

Стратанович Г.Г. Мы крайне заинтересованы в этом Музее. В 30-х гг. Музейный сектор [Главнауки] ликвидировал дальневосточные отделы в краеведческих музеях, привел к потере фондов. Надо расширять перспективный план [Музея], вводить [в него] и Африку... Министерству надо поставить вопрос об экспедициях за рубеж не только для [проведения экспедиций], но и для изучения культуры...

Замошкин. Всем ясно значение Востока, и значение нашего Музея, и ответственность нашего Музея. [Необходимо] накапливать ОСВ, расширить экспозицию Индии. Возможно улучшение качества в наших условиях, а это ведь очень важно. Вьетнам – важны экспонаты, а не язык, т.к. язык там французский распространен. [Необходимо] переименовать [Музей восточных культур] в Музей искусства Востока. В Китае и Индии очень ревностно относятся к нашему Музею.

Чепелевецкая Г.Л. Действовать по всем линиям, но главное – устройство хороших выставок, как в Музее ИЗО. Надо быть гибкими, не стабилизировать помещения, темы выставок – разные. [Необходимо] повышение посещаемости и хлопотать о пристройке.

<...> *Рябинкин.* Я приветствую активизацию выставок, но не надо перегибать, чтобы мы не стали выставочным помещением...

Руднев. Наши предложения Министру должны быть принципиальны, продуманы и политически верны. Для выработки проекта приказа выделить комиссию – Жданко Т.А., Шумова М.Н., Рябинкин П.Н., Замошкин А.И., представитель Института востоковедения, Веймарн Б.В. [Необходимо]: Немедленно ехать в республики, деньги есть. О пристройке завтра же начать действовать. Посылка [сотрудников] за рубеж – составить Рябинкину список. Шумовой договориться с постпредствами или представителями республиканских министерств культуры, вызвать из 8 республик»⁴.

Выработанный в результате этих совещаний обширный документ «О мерах по улучшению деятельности ГМВК» содержал несколько параграфов.

«О профиле Музея. В действующем «Положении», утвержденном КДИ при СМ СССР в 1950 г., сказано, что ГМВК является «музеем истории культуры и искусства Советского и Зарубежного Востока». Одновременно с этим в «Положении» прямо записано, что *основной* [подчеркнуто в тексте] задачей Музея «является научная пропаганда культурного наследия прошлого и лучших достижений искусства Советского Востока». Между тем по наличному составу коллекций, по занимаемой экспозиционной площади и по содержанию научной и массовой работы *основным* содержанием деятельности является раздел искусства Зарубежного Востока.

ОСВ при наличном составе экспонатов советских восточных республик фактически не может стать основным и главным разделом Музея. В экспозиции Музея в настоящее время имеется всего 2668 экспонатов, из них только 365 экспонатов относится к ОСВ. Отдел... размещен лишь в одном зале, где показаны одновременно экспонаты 8 советских восточных республик (Узбекистан, Казахстан, Киргизия, Таджикистан, Грузия, Армения, Азербайджан, Дагестан) начиная с древнего периода и кончая современным искусством. Такой фрагментарный показ искусства республик Средней Азии и Кавказа, при котором каждая республика представлена, в лучшем случае, несколькими десятками произведений, не дает правильного представления ни о содержании, ни об историческом развитии культуры и искусства этих республик. Существующая экспозиция ОСВ фактически является лишь показом отдельных образцов народного творчества по отдельным республикам... Имеющиеся в запасном фонде произведения современной живописи, графики и скульптуры Музей не может показывать из-за отсутствия экспозиционной площади, но главным образом из-за слабого художественного уровня этих произведений. Основная часть этих произведений создана 10–20 лет назад и дает искаженное представление о развитии современного искусства среднеазиатских и кавказских республик.

Совещание музейных работников, созванное Отделом музеев Главизо в феврале с.г., в процессе обсуждения профиля ГМВК признало, что при наличии слабого в качественном и количественном отношении ОСВ и в условиях крайне ограниченной экспозиционной площади Музея этот отдел целесообразно временно свернуть с тем, чтобы одновременно принять меры к пополнению его коллекции. Совещание признало также целесообразным сохранить в перспективном плане развития Музея существующий профиль... т.е. собрание, изучение и показ памятников искусства Советского и Зарубежного Востока. Таким образом, совещание рекомендовало впредь, до пополнения коллекций ОСВ и до строительства или получения нового, более просторного по своим габаритам здания, в ГМВК экспонировать только искусство Зарубежного Востока (Китай, Индию, Корею, Монголию и временные выставки по Японии и Ирану), т.е. имеющиеся коллекции зарубежных стран Востока.

Все участники совещания единодушно признали, что существующее здание Музея как по своему объему, так и по внешнему и внутреннему облику и окружающему Музей ансамблю не соответствует целям, назначению и задачам пропаганды искусства стран Зарубежного Востока. В настоящее время из-за отсутствия экспозиционной площади в запасном фонде Музея лежит большая и очень ценная коллекция японского искусства, а также коллекция иранского искусства. Совершенно очевидно, что без представления нового, более просторного в экспозиционном отношении здания ГМВК не имеет никаких перспектив для своего дальнейшего развития. Необходимость нового здания вызывается также и тем, что Музей в существующем, крайне тесном и непригодном для музейных целей помещении не может обеспечить надлежащих условий режима и хранения музейных коллекций... Следует также изменить неудачное и неточное название Музея...

Предложения. 1. Изменить «Положение» и структуру ГМВК применительно к изложенным выше ближайшим и перспективным задачам развития Музея. 2. Переименовать Государственный музей восточных культур в Государственный музей восточно-

го искусства. 3. Временно свернуть в Музее отдел Советского Востока. 4. Предусмотреть в плане 1957 г. организацию передвижной выставки среднеазиатских и кавказских республик из состава экспонатов ОСВ. 5. Впредь до строительства или получения нового здания в ГМВК экспонировать только искусство стран Зарубежного Востока. 6. Включить в пятилетний план МК СССР строительство нового здания для ГМВК или передать ему существующее здание ГТГ после перевода галереи в новое, отстроенное для нее здание. 7. Расширить отдел индийского искусства за счет временной консервации ОСВ.

О расширении научной деятельности и пропаганды искусства Востока. Положение дела с изучением и пропагандой культуры и искусства стран Востока обстоит неудовлетворительно. В настоящее время на русском языке нет ни одного исследования по истории китайского искусства, за исключением одной устаревшей работы (*Глухарева О.Н., Денике Б.П.* Краткая история искусства Китая. М.—Л., 1948), и индийского искусства. Нет ни одной печатной работы по истории искусства и даже обзорного очерка или полноценной статьи по искусству Вьетнама, Кореи, Японии, Афганистана, Бирмы, Монголии, Индонезии, Ирана, Турции. Отсутствие научных работ по искусству стран Дальнего, Ближнего и Среднего Востока объясняется главным образом тем, что вузы за последние 20 лет не выпустили ни одного специалиста по искусству этих стран. За исключением ГМВК, в Москве нет ни одной организации, ни в системе АН СССР, ни в системе учреждений МК СССР, которая бы занималась изучением искусства стран Зарубежного Востока. АН СССР только за последние годы предприняла попытки в изучении искусства Китая и Индии и имеет в штате лишь двух научных работников по этим специальностям.

ГМВК до сих пор также не имел возможности и соответствующих условий вести серьезную работу по изучению и пропаганде в печати искусства стран Зарубежного Востока. В штате Музея имеется всего 10 научных сотрудников (на все страны Советского и Зарубежного Востока), загруженных экскурсионной, лекционной, учетно-хранительской, инвентаризационной и выставочной музейной работой. До 1956 г. в Музее насчитывалось всего 6 научных работников.

Обсудив перспективные задачи расширения пропаганды искусства стран Зарубежного и Советского Востока, Музей наметил предварительный пятилетний план основных работ, связанных с изучением и популяризацией искусства стран Востока...» (Далее следует длинный список названий научных работ и каталогов коллекций, которые Музей обязался подготовить к печати в следующей пятилетке. Намечалось также провести с заинтересованными музеями и научными учреждениями несколько научных конференций и совещаний по вопросам истории и пропаганды китайского и индийского искусства, обсуждению готовых рукописей по истории искусства Китая, Индии и Японии, проведению семинаров для народных мастеров Средней Азии и Кавказа с одновременным показом их работ).

«Для осуществления всех указанных мероприятий, а также для работы по собиранию коллекций и изучению искусства других стран Зарубежного Востока, в настоящее время не представленных в Музее (Бирма, Вьетнам, Афганистан, Турция, Индонезия), необходимо расширение штата научных сотрудников Музея за счет привлечения специалистов, владеющих соответствующими восточными языками. Существующие в

Музее крайне низкие ставки научных сотрудников (790 р. и 890 р. для кандидатов наук) не позволяют привлечь для работы в Музее научных специалистов... знающих восточные языки. Необходимо установить в штатах Музея на первое время хотя бы 2 персональные ставки для приглашения в Музей специалистов по искусству и культуре Китая и Индии. Музей не имеет возможности вести изучение и пропаганду искусства стран Зарубежного Востока без наличия научной литературы по культуре и искусству и не в состоянии создать какие-либо значительные работы без изучения памятников культуры и искусства на месте <...> Для сбора фактического материала и изучения памятников... этих стран на месте совершенно необходимо предусмотреть командировки основных специалистов Музея в Китай, Индию и другие страны Зарубежного Востока в соответствии с утвержденными планами научных работ. Одновременно с этим желательно направить в центральный музей г. Пекина «Гугун» молодых научных сотрудников Музея, окончивших МГУ по китайскому искусству, на 2–3 месяца на стажировку для повышения их научной квалификации. Для усиления коллегиального руководства всей научной, политико-просветительной и хранительской деятельности Музея необходимо создать в ГМВК Ученый совет в составе наиболее крупных специалистов по культуре и искусству стран Востока».

В разделе «О пополнении коллекций, улучшении и расширении экспозиции Музея» подробно говорится о крайней необходимости количественного и качественного пополнения всех коллекций Музея, но в первую очередь Китая и Индии. В качестве одного из вариантов комплектования коллекций был предложен давно забытый путь получения «не используемых для показа народу» экспонатов из других музеев СССР. «Опыт подтвердил, что практика пополнения основных отделов Музея путем приобретения случайных экспонатов, изредка предлагаемых частными лицами через ГЗК, не дает в полной мере желательных и эффективных результатов. За три последних года через ГЗК Музею удалось приобрести лишь незначительное количество экспонатов. Эти экспонаты, в силу случайности своего поступления, могут лишь в незначительной степени дополнить экспозицию Музея, но не решить проблему ее капитального улучшения. Для коренного пополнения основных отделов Музея требуется принять специальные, более организованные и более действенные формы государственных закупок.

Имеется возможность получения весьма необходимых экспонатов из Китая и Индии» и получения произведений современного прикладного искусства с проводившейся тогда в СССР китайской выставки путем размещения заказов ведущим современным художникам Китая на «авторские повторения с 40–50 лучших тематических произведений живописи, скульптуры и графики», посредством приобретения произведений искусства с художественных выставок и выставок народного творчества зарубежных стран и республик Советского Востока, во время закупочных экспедиций на местах и археологических экспедиций. Здесь также говорится об острой необходимости реставрировать в Музее китайскую и японскую живопись и графику, для чего необходимо одного или двух опытных реставраторов направить в Китай для прохождения стажировки. В заключение П.Н.Рябинкин попросил МК СССР «обсудить изложенные предложения и принять решение об улучшении деятельности и перспективах развития Музея»⁵.



1956 г. Постоянная экспозиция «Изобразительное искусство Средней Азии»

Выставки. В этом году «дважды проведена реэкспозиция отдела искусства Индии. Дополнительно введено около 600 экспонатов по современному народному и прикладному искусству... Произведена частичная реэкспозиция отдела искусства КНР; в экспозицию выдано около 300 экспонатов, подаренных МК КНР»⁶. Продолжали работу постоянные экспозиции искусства Ирана, КНДР и МНР, а также отдела Советского Востока.

«В ГМВК собрана замечательная коллекция памятников материальной культуры и художественных произведений Китая. Чтобы познакомиться с ними, в Музей приходят не только москвичи, но и гости столицы. Мы встречаем здесь инженеров из Горького, врача из Барнаула, саратовских колхозниц. Инженер А. Мытников приехал из Киева в Москву всего на несколько дней и выкроил время, чтобы увидеть замечательные коллекции музея. Он с восхищением осматривал каменный сосуд, сделанный еще в первом тысячелетии до н.э. Сосуд и сейчас сохранил всю свежесть первоначальной отделки. Невольно задумываешься над тем, с помощью каких инструментов сделаны тончайшие узоры на камне, который поддается обработке только алмазом. Интересны нарисованные на шелку картины, насчитывающие сотни лет. Создавая их, художник не мог делать никаких исправлений, так как краска мгновенно впитывалась в ткань, а предварительного рисунка китайские мастера никогда не делали. Посетители осматривают витрины, под стеклом которых находятся знаменитые китайские фарфоровые изделия. Здесь вазы темно-красного цвета с синими переливами, сосуды в форме иероглифов. А. Мытникова поражают изделия из слоновой кости. «Еще до посещения музея, – говорит он, – я слышал о виртуозно исполненных «шарах в шаре», но, только увидев их собственными



1956 г. Афиша Музея

глазами, понял, каким кропотливым и совершенным должен быть труд резчика». В разделе искусства КНР посетители видят картины, рассказывающие о больших событиях жизни китайского народа»⁷.

Временные выставки в этом году в ГМВК не устраивались, зато внемузейная выставочная деятельность была очень активной (Приложение 1).

В городах страны все чаще и разнообразней по своему составу демонстрируются выставки индийского искусства. Так, в Москве впервые «была показана индийская выставка детского рисунка. В экспозиции было представлено более 300 рисунков детей в возрасте от 4 до 15 лет. Выставка прислана в Советский Союз редактором индийского журнала «Шанкар

уикли» Шанкармом Пилаи, по инициативе которого в Дели ежегодно устраиваются всеиндийские и международные выставки детского рисунка»⁸.

По словам С.И.Тюляева, «с каждым годом, с каждым днем растут и крепнут наши дружеские отношения с Индией. Советский зритель получает все большее представление о богатой и многообразной культуре великого индийского народа. Немалую роль в этом играет показ изобразительного искусства Индии. У нас за последние годы побывало уже три индийских художественных выставки... Эти выставки посетило в общей сложности более миллиона двухсот тысяч человек... Последняя выставка была организована по указанию правительства Республики Индии ее Национальной академией искусств («Лалит Кала»), основанной в 1954 г. До того как выставка была показана в Москве [в выставочном зале на Кузнецком мосту], она демонстрировалась в Венгрии, Чехословакии, Румынии и Болгарии...»⁹ На этой выставке «было представлено свыше 160 произведений живописи, графики и скульптуры. Среди них – оригиналы могольских и раджпутских миниатюр, копии знаменитых росписей Аджанты, сделанные в масштабах оригиналов, работы современных индийских художников. Была показана фотовыставка «Памятники архитектуры и скульптуры Индии», подготовленная и присланная в Советский Союз художественной школой им. Сарады Уикл в Дели <...> В Киеве демонстрировалась выставка индийских художественных ремесел, состоявшаяся до этого в Москве и Ленинграде; выставка пользовалась у киевлян большим успехом»¹⁰.

Теплые слова в адрес Музея за организацию «выставки репродукций произведений современных китайских художников, лубочных картин и плакатов» в Выставочном зале Худфонда г. Орла прислали председатель Орловского ССХ, директор отделения Худфонда и зав. Выставочным залом. Авторы писем сообщили, что «еще ни одна вы-



1956 г. Постоянная экспозиция «Искусство Китая»

ставка не пользовалась у нас в Орле таким громадным успехом, такой любовью, не принималась трудящимися с такой необычайной теплотой, как эта»; с 1 мая по 5 июня «ее посетило 32 162 человека»; «о выставке была информация в местной печати и большой обзор по местному радио, выставку мы направляем, как передвижную, по районам Орловской области»; «в 1957 г. мы ожидаем Вашу [новую] передвижную выставку, о чем послали ходатайство в Главизо СССР»¹¹.

6 августа директор Ульяновского ОХМ Н.С.Ревенгин обратился в ГМВК с просьбой об отправке в его адрес экспонатов передвижной выставки китайского искусства¹². С 1954 по 1956 г. «эту выставку посмотрело около 200 тысяч жителей Молотова, Ульяновска, Уфы и Горького. Книга впечатлений выставки полна восторженных отзывов о замечательном искусстве великого китайского народа»¹³.

С 16 октября Музей участвовал в выставке ГМИИ им. А.С.Пушкина, посвященной 450-летию со дня смерти художника Тойо Ода (Сэсю), на которую выдал 474 экспоната. «На выставке экспонируются коллекции этого музея, а также ГМВК и собрание японской гравюры, присланные ЮНЕСКО. Среди экспонатов – традиционная живопись на свитках, представлены работы Утамаро, художников школы Сэсю и других известных мастеров, цветные гравюры на дереве (Харунобу, Сяраку, Хokusай), монументальная скульптура 12 века, миниатюрная скульптура (работы народных мастеров), художественные изделия из лака, бронзы, перегородчатой эмали, слоновой кости, керамика и фарфор»¹⁴.

15 октября замминистра культуры В.Сурин издал приказ «Об организации в г. Москве выставки «Изобразительное искусство МНР», которая открылась 19 октября в выставочном зале Оргкомитета СХ СССР (Кузнецкий мост, 20). ГМВК согласно приказу должен был «выделить экскурсовода по обслуживанию выставки в г. Москве». В экспозиции «были представлены станковая и театрально-декорационная живопись, акварель, скульптура, плакаты, образцы народной орнаментики – произведения, выполненные монгольскими художниками в основном за последние десять лет»¹⁵.

В 1956 г. Музей организовал в г. Москве 20 выставок-передвижек, посвященных культуре и искусству Китая и Индии¹⁶.

Массовая работа. 26 января «с утра залы МВК, где экспонируются памятники материальной культуры Индии и произведения индийского искусства, заполнила молодежь. Сегодня школы Москвы проводят культпоход в музей. Сюда пришли учащиеся старших классов многих московских школ. Научные сотрудники показывают экспозиции, знакомят молодежь с историей и культурой Индии. Завтра в музее будет проходить встреча комсомольцев и пионеров столицы с индийцами, гостящими сейчас в Советском Союзе. Комсомольцы расскажут о том, как учатся, отдыхают, кем мечтают быть. Потом состоится торжественная пионерская линейка, после которой школьники вручат индийским друзьям письма и подарки»¹⁷.

31 января «в целях улучшения и расширения пропаганды китайского и индийского искусства, повышения идейного и научного уровня политико-просветительной работы и дальнейшего упорядочения экскурсионной, научно-методической и организационно-массовой работы», а также в соответствии с новым штатным расписанием в Музее был реорганизован Отдел научной пропаганды. Заведующей ОНП была назначена Т.М.Яновицкая¹⁸.

«Оживленно сейчас, в дни шестой годовщины провозглашения Республики Индии, в залах ГМВК. В музее, например, побывали пионеры и школьники 195-й школы Коминтерновского района. Они провели экскурсию по залам Индии и осмотрели экспонаты. Особенно понравились ребятам разнообразные изделия из металла, резьба по дереву, замечательные индийские ткани, произведения народных резчиков по слоновой кости. Комсомольцы 318-й школы Железнодорожного района провели в музее торжественное собрание, посвященное дружбе Индии и Советского Союза. На собрании присутствовали индийские дети. С приветственным словом к представителям великого народа выступила ученица 9-го класса Кира Маслова. «Песню молодежи» индийского поэта Хариндраната Чаттопадхайя прочитала Рая Бобкова. Ребята приветствовали индийских друзей на английском языке. А немного позднее залы музея опять наполнились многочисленными посетителями – Дом пионеров Бауманского района организовал здесь торжественный пионерский сбор. Пионеры преподнесли друзьям подарки, цветы, повязали галстуки индийским детям. Искренне и трогательно звучали слова: «Хинди, руси – бхай, бхай!», «Пусть растет и крепнет дружба народов Индии и Советского Союза!»¹⁹

24 марта «в 12 часов дня МВК заполнили школьники. В зале, экспозиции которого посвящены современному Китаю, собрались учащиеся 203-й школы Октябрьского района. Сегодня у них особенный день – ребята будут приняты в пионеры. В гости к де-

тям на торжественную церемонию приехали китайские студенты, обучающиеся в московских вузах. В зал вносят знамя дружины, школьники отдают рапорты, звучат слова торжественного обещания. И вот уже у всех ребят алеют на груди пионерские галстуки. Школьники повязали пионерские галстуки и китайским друзьям. Теперь они почетные пионеры. Китайские студенты рассказывают ребятам о своей родине, о дружбе двух великих народов. Пионеры передают гостям подарки – альбомы со своими рисунками и видами Москвы. Они просят переслать в Китай письмо, адресованное китайским школьникам. Встреча друзей заканчивается. Школьники расходятся. Весело и радостно начались для них весенние каникулы»²⁰.

В письме директору Музея старшая пионервожатая средней школы № 659 Ленинградского района сообщила: «Я от имени преподавателей нашей школы и от лица пионеров, присутствовавших на торжественной линейке, посвященной встрече с китайскими друзьями, благодарю музей за организацию этой встречи. Встреча оставила неизгладимое впечатление у пионеров и у нас, взрослых. Трудно передать словами всю торжественность этой встречи, то волнение, которое пережили дети. Очень приятно было смотреть и на реакцию со стороны китайских друзей. Впечатление, что и их глубоко тронула детская непосредственность. Некоторые поступки детей (преподнесение подарка, одевание галстуков китайским друзьям) прямо вызывают слезы умиления. На детей линейка, вернее, встреча, произвела очень, очень большое впечатление. Все они будут рассказывать о ней в своих пионерских отрядах. Пионеры нашей школы очень рады, что будут вести переписку с китайскими пионерами. Еще раз благодарим музей за организацию этой встречи»²¹.

28 апреля Методсовет обсуждал проект путеводителя по экспозиции ОДВ, составленный О.Н.Глухаревой²². Мнения выступавших были полярными: *Я.А.Якубович* – «Это великолепная методразработка, но не путеводитель»; *Н.С.Карпачева* – «Для кого делается этот путеводитель, для рядового зрителя или для человека, который серьезно заинтересуется китайским искусством?»; *С.И.Тюляев* – «Я в восторге от путеводителя. Это прекраснейшее пособие для экскурсоводов. Сам я таких путеводителей не пишу – жалею зрителя»; *А.Фейзулла* – «Я, случайно попавший в Музей зритель, не буду даже покупать путеводитель. Массовые же зрители приходят главным образом на экскурсии». Подвел итог обсуждения, как всегда, *П.Н.Рябинкин*: «Нет вообще стабильной формы путеводителя... Я считаю, что О.Н. подошла к решению этого вопроса правильно. Русскому музею не обязательно подробно описывать картину русского художника, но это совершенно необходимо при объяснении наших экспонатов, тем более что наш Музей маленький и мы имеем возможность это сделать. Мы издадим его с большим количеством иллюстраций, и это будет сувенир, который зритель унесет из нашего Музея...»²³

В 1956 г. были «переработаны и дополнены в связи с изменением экспозиции Музея методическое пособие обзорной экскурсии по Музею... [и] экскурсии по Китаю для школьников 5-х – 7-х классов [Якубович]. Написан и обсужден... текст новой лекции по искусству Китая [Муриан]. В связи с изменениями в школьных программах просмотрен и дополнен текст лекции по культуре и искусству Индии для школьников 6–9 классов [Якубович]. Переработан текст лекции для школьников 9-х классов «Культура и искусство КНР» [Файнгар]. Переработан и дополнен текст лекции по культуре и

искусству народов Средней Азии [Чепелевецкая]. Написан и представлен к обсуждению текст новой методразработки по экспозиции постоянной Выставки индийского искусства [Помарнацкая] <...> Проведено 9 семинарских занятий по новой экспозиции искусства Индии, по технологии керамического производства, по технологии фарфора и лака, по технологии китайской живописи на шелке и бумаге, по современному индийскому художественному ремеслу, по современной индийской живописи и по современному искусству МНР. Проведено 24 прослушивания экскурсий и лекций...»²⁴

29 ноября Методсовет принимал лекцию В.Е.Бродского «Искусство Японии», которому было предложено серьезно доработать материал²⁵.

В течение года «организованы и проведены: 6 культпоходов рабочих московских заводов, педагогов и учащихся... на постоянную Выставку китайского изобразительного искусства и искусства Индии – 2-го часового завода, 1-го ГПЗ им. Кагановича, ЦК рабочих железнодорожного транспорта, шелкоткацкого комбината им. Щербакова, педагогов ЦК начальных и средних школ и учащихся РУ № 1, культпоход колхозников Михневского района Московской области, в котором приняли участие 80 человек. Организованы и проведены: 23 школьные массовки, в которых приняли участие 3570 школьников... 7 торжественных пионерских линеек, из них 4 на тему советско-китайской дружбы со встречей с китайскими друзьями и 3 на тему советско-индийской дружбы. Прочитано 5 лекций в Музее тов. Тюляевым С.И. на тему «Впечатления о поездке в Индию» для школьников старших классов, на которых присутствовало 800 человек; 2 лекции на темы «Культура и искусство Индии» и «Впечатления о поездке в Индию» [Тюляев] прочитаны для преподавателей средней школы в Институте усовершенствования учителей; 5 лекций по культуре и искусству Индии и Китая прочитаны для сотрудников поликлиники МВД, в подшефной школе № 397 и в школе № 412 Молотовского района, в ПКиО «Сокольники»; лекция по культуре и искусству Индии прочитана в колхозном Доме культуры «Михнево» [Якубович].

К 6-й годовщине провозглашения Индийской Республики проведены следующие мероприятия: 1. Организованы и проведены торжественная пионерская линейка и торжественный комсомольский сбор, посвященные советско-индийской дружбе <...> К 6-й годовщине подписания договора о дружбе между Советским Союзом и КНР организован и проведен культпоход на постоянную Выставку китайского изобразительного искусства рабочих 1-го часового завода <...> Проведено 10 занятий со школьным кружком по культуре и искусству КНР и Индии. Участники кружка в 397-й школе организовали выставку китайских лубков, плакатов и графики. В дни зимних каникул организованы информационные выступления научных сотрудников на 20 учительских конференциях, на осенних учительских конференциях организованы информационные выступления... в 28 районах г. Москвы. Разослано 87 писем с информацией о работе Музея в ВУЗы г. Москвы. 587 писем с информацией о работе Музея со школой разослано в средние школы г. Москвы и Московской области. С целью привлечения в Музей рабочих московских предприятий... проведено 90 информационных бесед на московских заводах и фабриках.

Изданы три листовки о работе Музея со школой. Издана листовка о Музее с клише. Изданы две цветные наборные афиши о Постоянной выставке китайского изобразительного искусства и Постоянной выставке индийского изобразительного искусства. Разве-

шено по городу 3700 афиш... Даны 22 объявления о Музее по радио и 10 по телевизору. Написаны и помещены в 5 многотиражных газетах статьи о Музее – 1-го часового завода, 2-го часового завода, заводов «Серп и Молот» и «Каучук» и фабрики «Большевик» <...>

К зимним студенческим каникулам научные сотрудники посетили 44 ВУЗа г. Москвы, где проводили беседы с секретарями комитетов комсомола и профорганами. Проведено 75 информационных бесед сотрудников о Музее в школах г. Москвы. В Институте усовершенствования учителей организована фотовыставка «Что дает ГМВК школе»... Проведено 11 информационных выступлений о Музее на объединенном совещании пионервожатых в Городском доме пионеров, в Институте усовершенствования учителей для методистов по внешкольной работе и на объединениях учителей истории и географии и в методкабинетах РОНО г. Москвы»²⁶.

«Для популяризации искусства Востока печатаются цветные репродукции и открытки с музейных экспонатов. Сотрудники Музея составили диафильмы об искусстве народов Китая, Кореи и Индии для демонстрации в клубах и школах. В МВК и ГЭ [в 1954 г.] также был снят специальный короткометражный фильм «Искусство Китая в музеях СССР». Кино помогло наглядно показать художественные изделия китайских мастеров. Освещенные ярким светом, снятые крупным планом, по-новому засверкали прозрачные вазы из розового кварца и зеленоватого нефрита, лучше стали видны детали вытканной на шелке картины и тонкое кружево резьбы по кости; еще живее показалась деревянная фигурка старого добродушного Шоу Сина.

Сокровища Музея изучают работники других музеев и научных институтов Москвы и Ленинграда, Тбилиси и Еревана, Ташкента и Сталинабада. В Музей постоянно обращаются за советом и помощью по самым различным вопросам. Студент-дипломник пишет картину «Обмен опытом», в которой изображены гости из Узбекистана, осматривающие животноводческую ферму. Картина почти готова, но необходимо еще раз проверить, правильно ли показаны пестрые шелковые платья колхозниц-узбечек. Девочки-семиклассницы, готовясь к школьному вечеру, посвященному Дню Конституции, хотят узнать побольше о Таджикистане, посмотреть национальные костюмы, срисовать узоры с художественных таджикских изделий. В Музее всегда можно найти нужные материалы для оформления научного труда по искусству, книги стихов восточного поэта или сборники детских сказок.

Художницы-текстильщицы Москвы и Иванова копируют здесь прекрасные народные орнаменты азербайджанских и узбекских вышивок, бумажных трафаретов японских тканей, чудесных индийских набоек. Художники фарфоровой промышленности также часто приезжают в музей, чтобы поработать в его библиотеке и фондах. Помощь музея художественной промышленности проявляется в самых различных формах. Както на столе сотрудницы музея появился симпатичный резиновый малыш. Его привезла художница Института игрушки, чтобы выяснить, похож ли игрушечный мальчик на маленького китайца. Будущие художники прикладного искусства изучают здесь лучшие образцы народного творчества. В зале Советского Востока часто можно видеть группы молодежи с бумагой и красками. Это учащиеся Художественного училища им. Калинина проводят занятия по декоративному искусству.

Театральные режиссеры и художники – также частые гости МВК. Каждая новая постановка из жизни народов Востока требует большой подготовительной работы в

фондах Музея, консультаций с научными сотрудниками. Так были осуществлены постановки: «Цюй Юань» – в театре им. М.Н.Ермоловой, «Пока они сражались» – в театре Советской Армии, «Туфелька Дин» – в театре им. А.С.Пушкина. Многие москвичи смотрели поэтический спектакль Театра сатиры «Пролитая чаша». Режиссеру и художнику пришлось немало потрудиться, чтобы воссоздать на сцене образ древнего Китая. Эскизы костюмов были выполнены по изображениям на старинных свитках и подлинной одежде. Образцами для различных женских украшений послужили хранящиеся в Музее серебряные изделия китайских ювелиров. Изучая старинные китайские свитки и литературные произведения с описаниями быта, актеры учились носить непривычные одежды, двигаться и держаться на сцене «по-китайски».

В Музей обращаются театральные деятели различных городов нашей страны. Например, Ташкентский драматический театр им. Хамзы, впервые в СССР поставивший инсценировку романа Р.Тагора «Крушение», направил в Москву своего главного режиссера и художника. Изучение многочисленных книг и подлинных индийских вещей позволило создать декорацию и костюмы для постановки. Плодотворно содружество МВК с киностудиями. Например, при съемке мультипликационного фильма «Желтый аист» по мотивам китайской сказки были использованы музейные материалы. Поскольку кино не терпит бутафории, приходится иногда привозить на киностудии для съемки различные восточные предметы: шахматы или курительный прибор – кальян, статуэтку буддийского божества или резную шкатулку»²⁷.

Научная работа. С.И.Тюляевым «проводилась работа над кратким очерком истории индийского искусства. Написан раздел «История индийского искусства древнего периода» (4,5 п.л.); «Современная живопись» (2,5 п.л.), «Современное прикладное искусство Индии» (2,5 п.л.)». О.Н.Глухаревой «написан и представлен к обсуждению научный очерк «Современная живопись Китая», разм. 2 п.л. Составлен путеводитель по отделу искусства Китая, разм. 3 п.л. Переработан в соответствии с редакционными замечаниями МИД СССР текст сданного в печать научного очерка «Искусство народного Китая», разм. 11 п.л. с 260 илл.

На торжественном заседании, организованном [12 января] ВОКС совместно с Музеем и АХ СССР и посвященном 96-летнему юбилею старейшего китайского художника Ци Байши, [О.Н.Глухаревой] зачитан доклад о творчестве Ци Байши». Председательствовал на вечере президент АХ СССР народный художник СССР А.М.Герасимов²⁸.

С 21 июля, согласно приказу МК СССР, П.Н.Рябинкин находился в командировке в г. Джокьякарте (Индонезия) для получения материалов к подготавливаемому им альбому по искусству этой страны²⁹.

23 октября Г.Л.Чепелевская была направлена в командировку «для участия в совещании археологов и этнографов по вопросам изучения истории культуры народов Средней Азии в г. Сталинабаде, а также для ознакомления с работами художников и народных мастеров среднеазиатских республик в гг. Сталинабаде и Ташкенте... Срок командировки 35 дней»³⁰.

«29 октября в ЦДРИ состоялся торжественный вечер, посвященный 450-летию со дня смерти одного из великих деятелей мировой культуры – выдающегося японского художника Тойо Ода, известного также под именем Сэсю. В зале собрались предста-

вители общественности столицы, художники, писатели, члены Советского Комитета защиты мира, работники МК СССР и ВОКС. Вечер открыл вице-президент АХ СССР Б.В.Иогансон. Доклад «Творчество Тойо Ода» сделала кандидат искусствоведческих наук О.Глухарева. В заключение состоялся концерт мастеров искусств. В его программу вошли произведения японских композиторов, народные японские песни, стихи японских поэтов. В фойе была открыта выставка фоторепродукций работ Сэсю»³¹.

27 ноября С.И.Тюляев обсудил на научном совещании главу краткого очерка индийского искусства «Древнеиндийские эстетические теории»³².

В этом году были зачитаны на совещаниях научных сотрудников доклады и сообщения:

Николаева Н.С. Пейзажная живопись Китая в коллекциях ГМВК.

Норина Т.В. Развитие декоративных приемов в китайском фарфоре XIV–XVII вв.

Файнгар А.А. Лу Синь и его борьба за новую культуру Китая.

Чепелевская Г.Л. Художественный металл и ювелирные изделия Узбекистана XVIII–XX вв.

Якубович Я.А. Произведения прикладного искусства Армении на декадной выставке 1956 г. в Москве³³.

20 марта Н.С.Карпачева попросила дирекцию ФБОН АН СССР «разрешить занятия в библиотеке н.с. Музея т. Бродскому В.Е., работающему над «Кратким очерком истории японского искусства»; 1 августа – дирекцию Музея керамики «Кусково» «разрешить занятие в экспозиции и запасных фондах... н.с. ГМВК тов. Нориной Т.В., работающей над темой «Развитие декоративных приемов в китайском фарфоре эпохи Мин»; 13 декабря – дирекцию ГМИРА «разрешить Муриан И.Ф., ст.н.с. Музея, ознакомиться с китайскими лубками... Муриан И.Ф. работает над темой «Китайский народный лубок»; 20 декабря – Музей Революции СССР ознакомиться «с художественными изделиями восточных республик СССР и стран Зарубежного Востока – коврами, изделиями из металла, дерева, кости и т.п.» С.И.Тюляеву и Г.Л.Чепелевской³⁴.

Комплектование. «За 38 лет существования Музея восточных культур коллекции его выросли более чем в 20 раз. Особенно быстро пополняются они в последние годы в связи с развитием широких дружеских торговых и культурных отношений Советского Союза со странами Востока и Запада. В Музее собраны художественные произведения многих стран Востока: Китая, Кореи, Монголии, Японии, Индии, Бирмы, Вьетнама, Индонезии, Ирана, Турции, Ливана...»³⁵ В том числе «принято в постоянное пользование Музея в течение 1956 г. 806 экспонатов»³⁶.

В начале года посольства ДРВ, КНР и КНДР передали СССР коллекции произведений современного искусства, значительную часть которых приняли фонды ГМВК. Газеты тогда писали: «Много новых и интересных экспонатов поступило за последние дни в МВК. Сегодня музей получил из Вьетнама альбомы фотографий, рассказывающих о жизни страны. Черные лакированные обложки альбомов украшены перламутровой инкрустацией, тончайшей художественной росписью. Среди подарков, присланных из Вьетнама, – вышитые шелком портреты товарищей Н.А.Булганина и Хо Ши Мина, лакированные панно с изображением пейзажей, скульптура Фам Ван Дона «Женщина с

ребенком, подписывающая Воззвание о мире» и «Стяг дружбы» – алое полотнище, на котором золотом вышито: «Да здравствует вьетнамо–советская дружба!» Очень красиво индийское златотканое сари. Темный пурпур его переливается радужными красками. Интересные вещи получены из Китая. Артисты Шаосинской оперы передали москвичам театральные костюмы, богато отделанные вышивкой, аппликациями, золотым шитьем. На картинах, поступивших из Кореи, изображены танцующие девушки, дети и женщина у горы Моранбон и водопад в лесу. Краски так нежны и мягки, что сначала кажется, что картины выполнены пастелью. Только приглядевшись, замечаешь, что они искусно вышиты разноцветными шелками. В ближайшее время все новые экспонаты будут выставлены в экспозиции музея»³⁷. В числе прочих 11 февраля ХОЗУ МИД СССР передало в Музей 175 экспонатов – «подарки, преподнесенные китайскими товарищами советским специалистам в мукденском округе»³⁸.

«За последнее время Министерство культуры приобрело для МВК ряд новых интересных экспонатов. Значительно пополнен китайский раздел. На днях музеем получены картины XVII–XVIII вв., выполненные на шелку цветной тушью. Это – свитки, длина которых достигает трех метров. На них изображены пейзажи, полные национального своеобразия. Очень красивы белые фарфоровые вазы XVI–XVII вв., покрытые многоцветной росписью. Большой интерес представляют изделия из камня, вырезанные китайскими мастерами с замечательным совершенством. Тут фигура лежащего буйвола из розового кварца, серия небольших статуэток из нефрита, изображающих восемь гениев, которые служили символом счастливых пожеланий, фигура божества долголетия – старика с посохом в руках. Она вырезана из блестящего красноватого камня – агальматолита. Музеем получено несколько тибетских вещей... Необыкновенно изящны женские тибетские украшения, головные подвески, сделанные из серебра и осыпанные сердоликом, бирюзой и кораллами»³⁹.

3 февраля П.Н.Рябинкин снова обратился к Министру культуры Туркменской ССР К.М.Кулиеву с просьбой о передаче ГМВК произведений ювелирного искусства, «которое в нашем Музее совсем не представлено... Со своей стороны, ГМВК уже передал МИИ Туркменской ССР в течение последних двух лет 83 предмета китайского искусства и сможет выделять и в дальнейшем художественные произведения стран Зарубежного Востока». 8 марта Министерство культуры Туркменской ССР разрешило передать в ГМВК «10 экспонатов народного творчества, всего на сумму в 9650 руб.»⁴⁰.

16 февраля ГМВК попросил Госфонд СССР передать ему «экспонаты японского искусства, имеющие художественную ценность, – вазу, фарфоровую тарелочку и блюдо медное с инкрустацией»⁴¹ и уже 2 марта получил их в безвозмездное пользование.

5 мая Главизо распорядилось: «с целью обследования состояния сохранности экспонатов Выставки кустарных художественных изделий Индии командировать в г. Киев зав. ОБВ ГМВК т. Тюляева С.И., зав. реставрационной мастерской ГМИИ им. А.С.Пушкина т. Александровского М.А. и ст.н.с. ГЭ т. Грек Т.В.»⁴², а 12 июня П.Н.Рябинкин получил указание «подготовить помещение для осуществления приема и распределения экспонатов выставки и выделить сотрудников в помощь комиссиям по приему и распределению»⁴³. В итоге «в соответствии с приказом по МК СССР № 806 от 19/ХІІ-1955 г. и отношением Главизо № 4-152/2 от 11/І-1956 г. записываются на баланс ГМВК принятые им на временное хранение экспонаты Выставки кустарной про-

мышленности Индии, на общую сумму 340 000 рублей. Стоимость экспонатов, согласно описям определена – 264 110 индийских рупий... 1) принято Музеем согласно описи на 354 листах, по акту, – 6571 эксп. 2) находится на ответственном хранении в ВТП: а) 990, б) 1069 эксп.». 6 июля Отдел культтоваров Павильона лучших образцов товаров ширпотреба ВТП сдал, «а Комиссия МК СССР приняла экспонаты Индийской выставки кустарных изделий... на 299 листах, в количестве 4331 порядкового номера, под которыми числится 4330 предметов и 44 деревянные подставки под лаковые тарелки «Нирмал»⁴⁴.

15 мая П.Н.Рябинкин писал директору ДНТ Армянской ССР: «ГМВК крайне заинтересован в приобретении произведений прикладного искусства музейного значения – работ как старых, так и современных мастеров (изделия из серебра, художественные резные изделия из дерева и камня, ковры, вышивки, игольчатые кружева). В связи с Декадой армянского искусства в Москве и ожидаемым приездом деятелей искусства Музей просит Вас сообщить о нашем письме ведущим мастерам (А.Азатяну, Г.Степаняну и др.) и по возможности помочь в доставке работ народных мастеров в Москву, в наш Музей»⁴⁵.

30 мая он обратился к директору Тбилисской АХ С.С.Кобуладзе: «В разделе искусства Грузинской ССР ГМВК не имеется ни одного образца керамики и фарфора Грузии. Между тем, на выставке, развернутой во время конференции по декоративному искусству Оргкомитета ССХ, мы имели возможность познакомиться с хорошими образцами современного фарфора, изготовленными в керамической мастерской Академии художеств. ГМВК обращается к Вам с убедительной просьбой выделить для нашего Музея в целях пропаганды грузинского прикладного искусства несколько образцов изделий из фарфора, исполненных в национальном стиле (пиалы, чаши, сосуды восстановительной глазури). Из работ, представленных на выставке, наибольший интерес для нас представляет белый винный прибор с ажурными медальонами и росписью золотом»⁴⁶.

14 декабря О.Н.Глухарева и И.Ф.Муриан были откомандированы в Ленинград «для отбора экспонатов с выставки ДРВ и выставки прикладного искусства КНР. Срок командировки 5 дней...»⁴⁷

Как и в прежние годы, экспонаты в Музей поступали путем передач в постоянное пользование из ВОКС, Москупромторга, МК СССР, МИД СССР, ДХВП, а также из Прокуратуры СССР, ГМИИ Туркменской ССР (9 ювелирных украшений и халат «чырпы»), от делегации КНДР (халат военного чиновника, женское платье, самовар для супа, курильница и т.д.), обществ советско-вьетнамской дружбы (104 экспоната – вышивки, лаки, металлы, плетения, фарфор, ткани, ювелирные украшения) и советско-монгольской дружбы (8 экспонатов XIX – начала XX вв.). Среди дарителей в актах Музея за 1956 г. упоминаются П.Н.Кулькин, О.Н.Глухарева и А.Гуревич⁴⁸.

Учет и хранение. 11 февраля директор ГМИИ Узбекской ССР уведомил ГМВК: «Доводим до Вашего сведения, что наша коллекция индийского искусства включает лишь 35 экспонатов, причем многие из них невысокого художественного уровня. Между тем наш музей посещают все иностранные делегации, приезжающие в Ташкент, а также отдельные интуристы. Перед нами, как одним из крупных музеев Советского

Востока, стоит насущная задача укрепить раздел индийского искусства, чтобы на материалах этого отдела проводить широкую работу со зрителем. Так как Выставка индийского искусства передана в Ваш музей, и Вы будете участвовать в ее распределении, просим учесть нашу потребность в произведениях индийского искусства...»⁴⁹

1 марта ГМВК сообщил в Одесский ГМЗВИ о разрешении МК СССР передать ему 46 экспонатов искусства Китая, а 7 апреля дирекция музея поблагодарила ГМВК за передачу этой коллекции и попросила «в дальнейшем, при наличии возможности, оказывать нам помощь в деле расширения отдела искусства зарубежных стран Востока. В настоящее время просим передать Одесскому музею один экспонат «Шар в шаре» (слоновая кость) и два китайских фонарика»⁵⁰.

15 марта Художественно-производственным мастерским ГАБТ СССР были переданы «безвозмездно с баланса ГМВК на баланс Главного управления театров и музейных учреждений» 177 порядковых номеров (6534 предмета), предназначенных «для пополнения реквизита театров предметами кустарных изделий Индии, не имеющими музейно-художественного значения»⁵¹. Чуть позже 21 индийская ткань была передана в часть Музея⁵² и 4 музыкальных инструмента – в ГЦММК им. М.И.Глинки⁵³. 22 октября музею Института этнографии АН СССР им. Миклухо-Маклая переданы в постоянное пользование 6548⁵⁴, а 16 ноября Гос. Эрмитажу – 595 предметов выставки кустарных ремесел Индии⁵⁵.

29 ноября в связи с выходом на пенсию Главного хранителя Музея А.Фейзуллы-Канеевой в Музее была назначена Комиссия для приема дел и экспонатов новыми хранителями. С 6 декабря предстояло «сдачу экспонатов, находящихся на материально-ответственном хранении тов. Фейзуллы А., производить по наличию с обязательной сверкой с записями в инвентарных книгах и проверкой состояния сохранности экспонатов. На время сдачи-приема дел Главного хранителя сохранить за тов. Фейзуллой А. должностной оклад <...> Экспонаты, отсутствующие в Музее по состоянию на 1 января 1957 г., должны быть проверены комиссией и приняты по актам выдачи из Музея. Комиссии надлежит тщательно проверить условия и режим хранения экспонатов в экспозиции и запасных фондах, систему и методы проведения консервационных работ, постановку учета вновь поступающих экспонатов и экспонатов, выдаваемых в экспозицию Музея и из Музея в постоянное и временное пользование, условия хранения и регистрацию учетной документации и инвентарных книг»⁵⁶. Таким образом, в ГМВК неожиданно произошла внеплановая сверка наличия экспонатов, закончившаяся лишь в начале 1957 г.

«В течение 1956 г. отставлено 150 музейных экспонатов из различных материалов. По плану проведения консервационных работ произведена очистка 40 картин, 49 предметов резной деревянной мебели, 15 гипсовых слепков и 1 деревянной ширмы, 75 шерстяных ковров и 2-х произведений из металла. Склеено и очищено 75 резных деревянных подставок [Хотинский, Фейзулла]. В экспозиции Музея произведена замена дающего окись металла пластилина на специальную мастику, укрепляющую экспонаты на полках <...> Записано в КП – 542 эксп., в основной и НВ материал ОДВ – 320 эксп., в основной инвентарь ОБВ – 53 эксп., в книгу ДФ – 89 эксп. <...> 664 эксп., не принадлежащих Музею, выдано на выставки различным организациям во временное пользование и принято обратно в Музей»⁵⁷.

В течение года «специальной комиссией Главизо МК СССР совместно с Музеем произведена работа по распределению 6571 предмета Выставки кустарных изделий Индии, имеющих музейно-экспозиционное значение, для передачи художественным музеям, и экспонатов, не имеющих музейно-художественного значения, для пополнения реквизита театров. Выдано Главному управлению театров и музыкальных учреждений [для художественных мастерских ГАБТ СССР] 1772 экспоната... находившихся на временном хранении в Музее [на сумму 24 067 руб.]. Принят на временное хранение в Музей 4331 экспонат Выставки кустарных ремесел Индии, находившийся в экспозиции в гг. Ленинграде и Киеве. Произведены отбор и передача 581 экспоната выставки... Гос. Эрмитажу и 859 экспонатов, не имеющих художественного значения, МАЭ АН СССР⁵⁸. Произведен отбор экспонатов выставки... для передачи ГМИИ Грузинской ССР, Киевскому ГМЗВИ, ГМИИ Узбекской ССР и Одесскому ГМЗВИ»⁵⁹.

В течение марта–сентября «выдано в постоянное пользование согласно приказам МК СССР 378 экспонатов дублетного фонда следующим музеям: 1. Молотовской Гос. художественной галерее [62]⁶⁰. 2. Одесскому ГМЗВИ [46]⁶¹. 3. Музею искусств Узбекской ССР [20]⁶². 4. ГМИИ Таджикской ССР [83]⁶³. 5. ГМИИ Туркменской ССР [24]⁶⁴. 6. Гос. картинной галерее Армянской ССР [2]⁶⁵. 7. Ульяновскому областному художественному музею [96]⁶⁶», а также 43 экспоната Казахской Гос. художественной галерее⁶⁷.

«С заводом по ремонту металлических изделий было заключено соглашение, произведен отбор и составлена калькуляция по реставрации крупных изделий из бронзы. Работа должна была производиться под руководством профессора Ф.Я.Мишукова. Однако завод не выполнил своевременно своих обязательств...»⁶⁸

По данным на 1 января 1957 г. в Отделе учета ГМВК числилось 60 инвентарных книг. Имелось в наличии экспонатов – 19 258, из них по инвентарям ОДВ – 11 317, по ОБВ – 2066, по ОСВ – 5091, по специнвентарю – 287, по ДФ – 351, по КПВ – 887⁶⁹.

Библиотека и фотолаборатория. 14 мая «в целях переучета наличного состава книжного фонда библиотеки» в Музее была образована комиссия, в обязанности которой входили «переучет книг по наличию с обязательной сверкой с записями в инвентарных книгах» и «предварительный отбор книг с целью списания их на ветхость»⁷⁰. «Всего проверено 11 400 книг. Произведена инвентаризация следующих новых поступлений: книг – 1505, фото – 476, диапозитивов – 86»⁷¹. Из этого количества в счет основных средств Музей приобрел 989 книг на сумму 9940-53 руб.⁷²

«Произведена съемка 600 художественных произведений в музеях, на выставках и репродукций с книг. Изготовлено 93 новых диапозитива. Изготовлено 949 отпечатков массовой печати для научных работ и каталожных карточек фототеки. Изготовлен 1541 фотоотпечаток с увеличением разных размеров для фотовыставок и научных работ»⁷³.

Итоги года и планы. «В 1956 г. штат Музея был увеличен на 6 человек: зав. ОНП – 1, научных сотрудников – 2, научно-технический сотрудник – 1, старшие смотрители залов – 2. В связи с ликвидацией легковой автомашины с 1/VII-56 г. из штата Музея была исключена должность шофера. С 1 декабря 1956 г. в штат Музея введена должность коменданта здания. Таким образом, в штате Музея на 1 января 1957 г. состояло 45 человек»⁷⁴.

«МВК постоянно поддерживает связь с другими художественными музеями нашей страны и оказывает им помощь. Многим музеям были переданы в дар произведения искусства Китая и других стран Востока. С каждым годом все больше посетителей приходит в ГМВК. Это свидетельствует о все возрастающем интересе советских людей к замечательному искусству Китая и Индии, Вьетнама и Кореи, Японии, Турции, Ирана и других восточных стран, республик Средней Азии и Кавказа. Это способствует взаимопониманию и укреплению дружбы между народами Советского Союза и стран Востока»⁷⁵.

«В течение 1956 года Музей посетили 76 792 человека, что составляет 80,8% годового плана посещаемости. Научными сотрудниками и работниками по договорам проведено 2228 экскурсий, что составляет 101,3% годового плана...»⁷⁶

Годовой доход Музея составил: входная плата – 102 471-50 руб. (97,6% плана), экскурсии – 54769-75 (89,8% плана), квартплата – 1624-75 (81,2% плана), прочие доходы – 6995-60 руб. (116,6% плана). Итого: 168 561-60 руб. (95,2% плана)⁷⁷.

«С Дорожной конторой Молотовского района был заключен договор на проведение ряда работ на территории Музея, выполнение которых они затянули, а потом, в связи с наступлением заморозков, не могли быть ими выполнены»⁷⁸.

3 октября ГМВК направил в ГМИИ им. А.С.Пушкина «плановую заявку изданий на 1957 год. 1. Путеводитель по отделу искусства Китая. 3 п.л. 25 илл. Тир. 5000 экз. 2. Путеводитель по отделу искусства Индии. 2 п.л. 15 илл. Тир. 5000 экз. 3. Краткий проспект (буклет) по экспозиции Музея. j п.л. 15 клише. На англ., франц., нем. и русск. языках. Тир. 10 000 экз. 4. Три набора по 10 цветных открыток с экспонатов Музея по искусству Советского Востока, Китая и Индии. Текст на англ., франц., нем. и русск. языках. Общ. тираж 15 000 экз. 5. Две цветные литографские афиши о Музее. Общ. тираж 6000 экз. 6. Три листовки о Музее с тремя клише каждая. Общ. тираж 6000 экз. 7. Два каталога выставок «Китайский лубок» и «Искусство Ирана». Размер 1,5 п.л. Общ. тираж 3000 экз.»⁷⁹.

В «плане основных мероприятий ГМВК к 40-летней годовщине Великой Октябрьской социалистической революции» значилось: «1) Расширить и качественно улучшить постоянную экспозицию декоративного искусства отдельных народов республик Советского Востока за счет показа лучших произведений художников прикладного искусства и народных мастеров советских восточных республик. 2) К юбилейным дням в залах Монголии и Кореи дополнительно развернуть на двухнедельный срок выставку прикладного искусства Киргизии и Казахстана. 3) Организовать в Музее или крупном московском Дворце культуры присылаемые через ВОКС из КНР две художественные выставки: а) выставку художественных тканей; б) выставку китайского детского рисунка. 4) Открыть к юбилейным дням в очередных областных и республиканских центрах две передвижные художественные выставки по искусству КНР и искусству Индии. 5) Предусмотреть к юбилейным дням в плане лекционной работы следующие лекции в музее и вне музея: а) Искусство Узбекистана; б) Культура и искусство Средней Азии; в) Искусство КНР; г) Искусство Индии; д) Культура и искусство МНР; е) Искусство Японии. б) Организовать передвижные выставки (на фоторепродукционном материале) в клубах и дворцах культуры г. Москвы: а) фотовыставку по культуре и искусству Средней Азии и Закавказья; б) выставку китайской графики и плаката; в) фотовыставку «Культура и искусство Индии»; г) выставку современной китайской живописи (репродукции на

свитках). 7) Провести в музее 2 торжественные линейки, посвященные 40-летию юбилею ВОСР и 8-й годовщине образования КНР»⁸⁰.

«План основных мероприятий, предусмотренных ГМВК в связи с организацией в Москве Всемирного фестиваля молодежи в мае 1957 года» включал:

«1. Открыть новую экспозицию искусства Бирмы, Индонезии и Вьетнама и расширить экспозицию отдела искусства Советского Востока за счет пополнения отдела экспонатами современного народного искусства союзных и автономных республик. Для проведения этого мероприятия необходимо осуществить выселение жильцов, проживающих в здании Музея. Освободившуюся площадь использовать для размещения библиотеки и лектория Музея, которые в настоящее время занимают экспозиционную площадь.

2. Подготовить экскурсоводов для ведения экскурсий на иностранных языках: китайском, английском, французском, немецком.

3. Подготовить к печати и обеспечить издание: а) путеводителя по отделу искусства Китая; б) путеводителя по отделу искусства Индии; в) проспекта (буклета) «Государственный музей восточных культур» с 15 клише. Тираж на русском, английском, французском и немецком языках. Общее количество 6000.

4. Благоустройство и озеленение участка: а) посадка деревьев в количестве 30 шт.; б) посадка кустарников и многолетних цветов; в) изготовление и установка штакетника; г) установка садовых скамеек и урн.

5. Переоборудование и ремонт гардероба с увеличением секций.

6. Поставить вопрос перед вышестоящими организациями о переименовании трамвайной остановки (№№ трамваев 2 и 24) около Музея – «Музей восточных культур».

7. Изготовить и установить стрелки-указатели к Музею на русском и иностранном языках.

8. Повесить у входа в Музей вывески застекленные на иностранных языках.

9. Для приведения в порядок фасада и внутренних помещений Музея необходима строительная организация»⁸¹.

Помимо этого планировалось: «1. Организовать выставку японского искусства из экспонатов запасного фонда на одном из предприятий района г. Москвы, принимающего делегацию японской молодежи на фестивале. 2. Подготовить две новые фотовыставки по культуре и искусству Индонезии и Японии и экспонировать их на трех объектах. 3. Экспонировать фотовыставки по искусству КРН и Индии на предприятиях районов, принимающих делегации китайской и индийской молодежи. 4. Провести 12 массовых мероприятий с лекциями для комсомольского актива по заявкам ЦК комсомола – по культуре и искусству КНР, МНР, ДРВ, КНДР, Республики Индии и Японии. 5. Провести 10 семинарских занятий по подготовке экскурсоводов по Музею к Всемирному фестивалю молодежи. 6. Издать цветную литографскую афишу о Музее. 7. Подготовить к печати текст проспекта о Музее для участников фестиваля с 15 клише на русском, английском, французском и немецком языках»⁸².

- 1 Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 329. Л. 18.
- 2 Там же. Кор. 14. Ед.хр. 303. Л. 59-73.
- 3 Там же. Кор. 15. Ед.хр. 310. Л. 19.
- 4 Там же. Кор. 14. Ед.хр. 303. Л. 76а-81а, 88а- 91б.
- 5 Там же. Кор. 15. Ед.хр. 319. Л. 1-15.
- 6 Там же. Ед.хр. 321. Л. 17; Ед.хр. 329. Л. 13.
- 7 *Николаева Н.* Искусство китайских мастеров // Вечерняя Москва. 1956. 11 февраля.
- 8 Хроника // Искусство. 1956. № 1.
- 9 *Тюляев С.* Выставка искусства Индии // Искусство. 1956. № 6. С. 65.
- 10 Хроника // Искусство. 1956. № 4.
- 11 Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 281. Л. 7, 13, 14; Хроника // Искусство. 1956. № 4.
- 12 Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 318. Л. 20.
- 13 *Николаева Н., Норина Т., Чепелевецкая Г.* Музей восточных культур. М., 1957. С. 168.
- 14 Выставка японского искусства // Советская культура. 1956. 16 октября; *Воронова Б.* Мастера японской гравюры // Искусство. 1957. № 4; *Воронова Б.* Тонкое мастерство. На выставке японского искусства // Советская культура. 1956. 18 октября; № 123 (515). С. 4; Хроника // Искусство. 1956. № 8; Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 321. Л. 3; Ед.хр. 329. Л. 13.
- 15 Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 310. Л. 32-33; Хроника // Искусство. 1956. № 7; Изобразительное искусство Монгольской Народной Республики / Буклет. М., 1956; Изобразительное искусство Монгольской Народной Республики // Советская культура. 1956. 18 октября. № 123 (515). С. 1.
- 16 Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 321. Л. 3; Ед.хр. 329. Л. 12.
- 17 Встреча с индийскими гостями // Вечерняя Москва. 1956. 26 января. № 22 (9770). С. 1.
- 18 Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 317. Л. 8.
- 19 Сборы в музее // Московский комсомолец. 1956. 2 февраля.
- 20 Встреча с китайскими друзьями // Вечерняя Москва. 1956. 24 марта. № 72 (9820). С. 1
- 21 Архив ГМВ. Кор. 13. Ед.хр. 281. Л. 17-18.
- 22 Рукопись см.: Там же. Кор. 15. Ед.хр. 324. Л. 1-77.
- 23 Там же. Кор. 14. Ед.хр. 303. Л. 92а-94а.
- 24 Там же. Кор. 15. Ед.хр. 329. Л. 13-14; Ед.хр. 321. Л. 9-11.
- 25 Там же. Кор. 14. Ед.хр. 303. Л. 98-99.
- 26 Там же. Кор. 15. Ед.хр. 329. Л. 12-13; Ед.хр. 321. Л. 1-8.
- 27 *Николаева Н., Норина Т., Чепелевецкая Г.* Ук. соч. С. 164-167.
- 28 Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 329. Л. 15; Ед.хр. 321. Л. 11-12; В несколько строк // Вечерняя Москва. 1956. 12 января. № 10 (9758). С. 1.
- 29 Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 310. Л. 29.
- 30 Там же. Л. 31.
- 31 450-летие со дня смерти великого японского художника // Советская культура. 1956. 30 октября; Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 303. Л. 95-96; Ед.хр. 329. Л. 15; Ед.хр. 321. Л. 12.
- 32 Архив ГМВ. Кор. 14. Ед.хр. 303. Л. 103-106.
- 33 Там же. Кор. 15. Ед.хр. 329. Л. 15; Ед.хр. 323. Л. 1-14; Ед.хр. 321. Л. 11-13.
- 34 Там же. Кор. 14. Ед.хр. 318. Л. 10, 11, 27, 87.
- 35 *Николаева Н., Норина Т., Чепелевецкая Г.* Ук. соч. С. 96.
- 36 Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 329. Л. 14, 16; Ед.хр. 321. Л. 13.
- 37 В Музее восточных культур // Вечерняя Москва. 1956. 14 января; Хроника // Искусство. 1956. № 5.
- 38 Архив Сектора учета. Д. 4/1956. Ч. 1. Л. 1-16.
- 39 В Музее восточных культур // Вечерняя Москва. 1956. 5 марта.
- 40 Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 318. Л. 99, 88-91.
- 41 Там же. Л. 96.
- 42 Там же. Ед.хр. 310. Л. 24.
- 43 Там же. Л. 26.

- ⁴⁴ Там же. Ед.хр. 326. Л. 86; Документы и списки на передачу см.: Л. 1-85; Акт передачи от комиссии ВТП и Главизо МК СССР от 30.12.55 г. и список экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1955. Ч. 2. Л. 1-355; Д. 4/1956. Ч. 1-4.
- ⁴⁵ Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 318. Л. 48.
- ⁴⁶ Там же. Л. 45.
- ⁴⁷ Там же. Ед.хр. 310. Л. 34.
- ⁴⁸ Архив Сектора учета. Д. 1/1956.
- ⁴⁹ Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 310. Л. 58.
- ⁵⁰ Там же. Л. 94, 59.
- ⁵¹ Архив Сектора учета. Д. 4/1956. Ч. 1. Л. 17-112.
- ⁵² Там же. Л. 113-115.
- ⁵³ Там же. Л. 116-117.
- ⁵⁴ Там же. Д. 4/1956. Ч. 2. Л. 1-62.
- ⁵⁵ Там же. Л. 67-129.
- ⁵⁶ Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 317. Л. 97.
- ⁵⁷ Там же. Ед.хр. 329. Л. 14; Ед. хр. 321. Л. 14-17.
- ⁵⁸ 21 сентября отбор экспонатов Институт этнографии АН СССР поручил *Н.Р.Гусевой*: Там же. Ед.хр. 318. Л. 6.
- ⁵⁹ Там же. Ед.хр. 321. Л. 15-16; Ед.хр. 329. Л. 17.
- ⁶⁰ Архив Сектора учета. Д. 2/1956. Л. 17-27.
- ⁶¹ Там же. Л. 28-40.
- ⁶² Там же. Л. 41-47.
- ⁶³ Там же. Л. 1-48, 83-91.
- ⁶⁴ Там же. Л. 11-16.
- ⁶⁵ Там же. Л. 48-50.
- ⁶⁶ Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 321. Л. 13-14; Ед.хр. 329. Л. 14. Л. 13-14; Ед.хр. 329. Л. 14. Архив Сектора учета. Д. 2/1956. Л. 51-72.
- ⁶⁷ Архив Сектора учета. Д. 2/1956. Л. 73-82.
- ⁶⁸ Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 329. Л. 23.
- ⁶⁹ Там же. Кор. 21. Ед.хр. 404. Л. 55-56.
- ⁷⁰ Там же. Кор. 15. Ед.хр. 317. Л. 22.
- ⁷¹ Там же. Ед.хр. 321. Л. 18.
- ⁷² Там же. Ед.хр. 329. Л. 16.
- ⁷³ Там же. Ед.хр. 321. Л. 19-20.
- ⁷⁴ Там же. Ед.хр. 329. Л. 18; Ед.хр. 327. Л. 4, 25-27.
- ⁷⁵ *Николаева Н., Норина Т., Чепелевская Г.* Ук. соч. С. 169.
- ⁷⁶ Там же. Ед.хр. 329. Л. 11.
- ⁷⁷ Там же. Л. 21; Ед.хр. 321. Л. 1.
- ⁷⁸ Там же. Ед.хр. 329. Л. 20.
- ⁷⁹ Там же. Ед.хр. 318. Л. 21-22.
- ⁸⁰ Там же. Кор. 16. Ед.хр. 333. Л. 74-75.
- ⁸¹ Там же. Л. 77-78.
- ⁸² Там же. Л. 76.

1957 год

VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве 40 лет Великой Октябрьской Социалистической Революции

Общие вопросы. 7 марта директор назначил комиссию для приема-передачи дел от ушедшей на пенсию А.Фейзуллы заведующей фондами Б.С.Глускиной, а с 15 апреля Главным хранителем Музея на ближайшую четверть века становится Е.Б.Широкова¹. С 1 июня в штатное расписание Музея была введена должность кассира входной кассы, с 20 июня – инженера, а с 1 сентября – заведующего выставками. Лимит служащих пожарно-сторожевой охраны по-прежнему составлял 4 человека².

11 июля директора пяти крупнейших художественных музеев Москвы и Ленинграда подписали следующее обращение:

«Дорогие товарищи! Приближается всенародный праздник – 40-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. Советские люди счастливы, что они первыми проложили для человечества путь к коммунизму. Мы, работники художественных музеев, нашим скромным трудом также участвуем в строительстве коммунистического общества, внося свой вклад в дело развития советской культуры и искусства. За последние годы улучшились экспозиции музеев, пополнились коллекции, расширилась научно-исследовательская деятельность, а главное, музеи успешно выполняют свою основную миссию – нести искусство в массы. В 1956 году художественные музеи страны посетило около 8 млн. человек, организованы десятки тысяч экскурсий и лекций, функционирует свыше 100 передвижных выставок. Особое внимание уделяется воспитанию молодежи: устраиваются специальные вечера, беседы, диспуты, встречи с деятелями искусства.

Мы, работники ГТГ, ГЭ, ГРМ, ГМИИ им. А.С.Пушкина и ГМВК, призываем все коллективы художественных музеев энергичнее и шире развернуть подготовку к 40-летию ВОСР. Много больших и ответственных задач стоит перед нами – мы их должны с честью решить. В первую очередь, достойно выполним наши планы 1957 года, обратив особое внимание на популяризаторскую деятельность. Расширим и улучшим экспозиции музеев, отразим в них великие достижения нашей страны, ее культуры и искусства. Организуем в музеях и вне их стен лекции и экскурсии, встречи деятелей советской культуры и искусства со зрителями – замечательными строителями коммунизма; увеличим сеть передвижных выставок в городах и селах нашей Родины; усилим внимание к советской молодежи – студентам и школьникам, превратим наши музеи в подлинные очаги воспитания нового поколения, нашей надежды, нашего будущего; проведем в дни юбилея торжественные заседания с широким привлечением зрителей, актива, который надо создавать при музеях. Мы уверены, что развернувшаяся подготовка к празднованию юбилея ВОСР явится мощным стимулом улучшения деятельности наших му-

зеев, призванных нести народу сокровища искусства. Мы призываем работников всех художественных музеев откликнуться на наши предложения.

П.Лебедев, В.Пушкарев, М.Артамонов, А.Замошкин, П.Рябинкин»³.

С этого года распоряжениями горкома и райкома партии сотрудники Музея впервые стали привлекаться на уборочные работы в колхозы Подмосковья. 12 августа в подшефный Михневский район была на 10 дней откомандирована Н.В.Горина⁴. Такого рода практика «оказания шефской помощи труженикам села» становится обязательной для трудовых коллективов практически всех городских организаций вплоть до середины 1980-х гг.

10 декабря П.Н.Рябинкин подписал приказ: «В 1957 году [25 мая] исполнилось 30 лет непрерывной работы в ГМВК зав. ОБСВ кандидата искусствоведческих наук Семена Ивановича Тюляева. За годы своей деятельности в Музее С.И.Тюляев отдал много сил и творческой энергии делу собирания, изучения и пропаганды искусства народов Востока. Особенно значительны научные заслуги С.И.Тюляева в изучении и популяризации культуры и искусства Индии. В связи с 30-летней научной и музейной деятельностью в ГМВК приказываю: заведующему ОБСВ Тюляеву С.И. объявить благодарность с занесением в трудовую книжку»⁵. С.И.Тюляев стал не только патриархом Музея восточных культур, но и установил своего рода рекорд продолжительности работы на одном месте среди сотрудников музейных учреждений СССР.

Выставки. С 1957 г. в стенах Музея стали регулярно проводиться временные выставки искусства разных стран и народов Советского и Зарубежного Востока. Только в этом году было организовано 7 внеплановых экспозиций.

Из-за отсутствия свободных выставочных площадей Музей в течение всего года проводил реэкспозиции постоянно действующих выставок, то снимая их, то восстанавливая вновь: «отдел Индии в связи с введением подарков, переданных посольством Республики Индии... [а также] в связи с введением дополнительно ряда экспонатов художественного ремесла...», в связи с выделением одного зала для экспозиции отдела Ирана [Выставка иранской миниатюры XV–XVIII вв., присланная ЮНЕСКО] и введением вновь полученных произведений современной индийской живописи. Отдел искусства Монголии в связи с введением экспонатов, подаренных Музеем МНР. Произведен демонтаж всей экспозиции искусства Китая в связи с организацией [Декадной] Выставки таджикского искусства; восстановление экспозиции искусства Китая после закрытия выставки Таджикской республики. Реэкспозиция отдела китайского искусства XVIII–XIX вв. в связи с Выставкой прикладного искусства XVII–XIX вв. (дар МК КНР)⁶; демонтаж выставки и реэкспозиция отдела Китая в связи с введением ряда новых экспонатов, полученных Музеем с Выставки прикладного искусства. Произведена реэкспозиция отдела Кореи и Монголии в связи с Выставкой корейского искусства [дар правительства КНДР]; демонтаж выставки и организация новой экспозиции отдела Кореи с дополнительными новыми экспонатами. Произведена реэкспозиция отдела иранского искусства и открыт новый отдел японского искусства... [Реэкспозиция] отдела Советского Востока к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. В связи с Выставкой современных китайских вышивок и тканей отдела искусства КНР произведена частичная реэкспозиция отдела Китая; после закрытия выставки китайских вышивок и тканей

развернута Выставка современной китайской графики⁷. В связи с Выставкой сирийского искусства произведен демонтаж всего отдела Китая...»⁸

10 января Т.В.Норина писала о новом разделе постоянной экспозиции искусства Китая: «С глубокой древности большой популярностью пользуется прикладное искусство великого Китая. Керамика, изделия из лака и нефрита, фарфора, бронзы и эмали, резьба по кости и вышивка, тканые панно и тончайшие вырезки из бумаги – многие из этих видов народного творчества зародились в Китае и получили там блестящее развитие, завоевав мировую славу. Из века в век, из поколения в поколение передавались секреты прикладного искусства. Необычайно пышно расцвело оно в Китае в условиях нового, демократического строя, когда народные мастера получили возможность полностью проявить свою талантливость. Китайское правительство всячески поощряет развитие прикладного искусства, принимает эффективные меры для его дальнейшего расцвета. Сейчас восстановлены и продолжают работать почти все центры китайского фарфорового производства, известные еще с X века. Советские люди высоко ценят замечательное творчество народных мастеров Китая. Выставка прикладного искусства, устроенная в прошлом году в Москве, Ленинграде и других городах Советского Союза, заслуженно пользовалась огромным успехом. На этой выставке экспонировалось больше 2000 образцов народного творчества. По решению правительства КНР выставка передана в дар МК СССР. Сегодня в ГМВК торжественно открывается новая экспозиция отдела китайского искусства.

В прославленных мастерских Цзиндэчжэня (пров. Цзянси) работают известные мастера и художники: Гао Чжуан, Ван Бу, Мэй Цзяньин, Чжу Данянь. Освоив все лучшее из опыта прошлого, они совершенствуют технику обжига и повышают художественное качество изделий. Одним из шедевров на выставке является ваза мастера Ци Гочжуня, покрытая нежно-голубой глазурью. Большого совершенства достигли китайские мастера в украшении фарфора росписью, тиснением и гравировкой. Великолепна белая ваза с изображенными на ней гроздьями винограда, исполненная Ван Бу. Замечательно также его блюдо в виде пышного букета гвоздик. По оригинальности украшения с ним соперничает блюдо Мэй Цзяньина, изображающее рыбок среди волн океана. Монохромные вазы, чаши и блюда – пример блестящего использования цветной глазури. Строги по форме и вместе с тем изящны красная ваза и сосуд в виде распустившегося цветка лотоса. Словно объята пламенем ваза с глазурью сине-красного оттенка. Пленяет нежностью цветовых сочетаний и шаровидный сосуд розового цвета. Прекрасна, поэтична тонкая работа мастера Гао Чжуана. На небольшой тарелке, покрытой светло-коричневой брызганной глазурью, в более темном коричневом тоне исполнены две летящие бабочки. На одной из ваз кружатся легкие стрекозы, качают головками синие колокольчики и прыгают птицы на ветвях, усыпанных белыми цветами. Встречаются совершенно новые композиции, например, на одной из ваз удачно изображены народные танцы, а на декоративном блюде в сочной и яркой красочной гамме – фигура геолога.

В Китае достигнуты серьезные успехи и в керамике. Очень искусно выполнены керамические фигуры из провинции Гуандун. Особенно хороши две сидящие рядом перепелки и утка, лежащая на траве. Широко представлены на выставке изделия из лака, присланные из Пекина и провинции Фуцзянь, Сычуань, Цзянсу. Среди новых работ пекинских мастеров выделяется резная красная шкатулка, на которой очень тонко выпол-

нена жанровая сцена. В провинции Фуцзянь большой известностью пользуются изделия из шелка или тонкой ткани, на которые наносится около 60 слоев лака. Эти произведения отличаются красотой, изяществом и, что не менее важно, прочностью. Среди экспонатов этого типа следует отметить красивый сосуд в виде плода граната, покрытый золотым лаком, а также несколько ваз и чайный сервиз с росписью. Над произведениями из лака, кроме народных мастеров, работают преподаватели и студенты художественных училищ КНР. Они создают оригинальные узоры и композиции. Прославленный мастер проф. Шэнь Фувэнь – автор многих замечательных произведений: черного лакового блюда с изображением золотых рыбок, плывущих среди водорослей, а также небольших блюд, инкрустированных яичной скорлупой по лаку. В пров. Сычуань роспись чаще всего производится цветными лаками розовых, зеленых и коричневых оттенков по черному фону. Наряду с традиционными изображениями цветов и птиц мы видим на одном из блюд превосходно выполненную композицию «Великое единство народов Китая».

Талантливость народных мастеров ярко проявилась в создании скульптур из слоновой кости, камня и дерева. Пластичны и выразительны статуэтки, изображающие пионерку и молодую женщину с ребенком. Обращает на себя внимание рельеф с изображением 18 героев Народно-освободительной армии, выполненный ведущим современным резчиком по кости Ян Шихоем в содружестве с Юй Цзиньюанем. Интересны изделия из камня, изготовленные в мастерских провинции Чжэцзян, а также скульптурная группа Пань Юйчэня «Идем вперед». Идея этого произведения – дружба и сплоченность рабочих, крестьян и армии, уверенно идущих к общей цели – социалистическому обществу в Китае. Резцу талантливого шанхайского мастера принадлежит небольшой плоский сосуд из агата – «глаз тигра». Он привлекает простотой и изяществом формы, красотой камня. Большим совершенством отличаются также и современные изделия из эмали, украшающие быт трудящихся Китая. Как и в других видах искусства, здесь наряду с изображением цветов и драконов, наряду с разнообразными символическими орнаментами появляются новые композиции и сюжеты. На одном из декоративных блюд в фон голубого неба вписаны белые голуби – голуби мира. Современные изделия из эмали заслуживают того, чтобы их поставить в число лучших произведений искусства, созданных за последнее время в Китае. Трудно перечислить хотя бы вкратце все виды прикладного искусства народного Китая, представленные на этой чудесной выставке. Здесь узорчатые шелковые ткани, тонко выполненные панно с многофигурными композициями, изящные вышивки, дивные кружева. Ценный дар братского китайского народа с благодарностью воспринят советскими людьми как проявление нерушимой дружбы Китая и СССР, сплоченных единым стремлением к миру, к прогрессу, к коммунизму»⁹.

С 29 января «фонды ГМВК пополнились новыми замечательными экспонатами – художественными изделиями индийских мастеров. Они были переданы музеем в качестве дара советским трудящимся от народов великой Индии. На торжественной церемонии передачи подарков присутствовали деятели культуры, представители общественности столицы, учащиеся. Передавая москвичам редчайшие образцы современного народного творчества, посол Республики Индии в СССР К.П.Ш. Менон заявил: «Я не преувеличу, если скажу, что еще со времен Афанасия Никитина наши народы

начали интересоваться друг другом. Быть может, эти скромные подарки помогут советским людям еще лучше узнать своих индийских друзей». Посетители музея с большим интересом осматривают новые экспонаты. Здесь представлены все виды современных художественных ремесел Индии. Вот огромные, выточенные из красного дерева слоны. С лучах света всеми цветами радуги переливается золототканая парча. Нарядные покрывала и шарфы вытканы руками мастеров Бенареса. Резьбой по дереву славятся умельцы Пенджаба. Среди подарков – легкие, ажурной резьбы ширмы, столики, инкрустированные слоновой костью. Красив декоративный экран с изображением танцующего бога Шивы, обрамленный массивными белоснежными бивнями и рельефными рисунками из слоновой кости. Представлены и работы ювелиров Майсора – серебряная филигрань «Слоны, держащие обеденный гонг» и «Сказочный кораблик». Привлекают внимание резные изделия из слоновой кости, рога буйвола, расписанные эмалью и лаком ларцы, вазы, шкатулки и другие чудесные вещи, полученные от индийских друзей»¹⁰.

20 марта «ГМВК пополнился новыми экспонатами – художественными изделиями народных мастеров Монголии. Эти изделия переданы музею в качестве дара от трудящихся МНР. В 3 часа дня в музее собрались деятели культуры, общественности столицы. Прибыл Чрезвычайный и Полномочный посол МНР в СССР С.Бата. Вручая подарки, председатель Бюро культурной связи с заграницей МНР Д.Цэрэндорж заявил: «Наши сердца глубоко тронуты тем, что в вашем музее имеется специальный отдел, посвященный искусству народной Монголии. Мы надеемся, что экспонаты, которые сегодня передаются музею, будут еще более способствовать укреплению дружбы между нашими народами». Посетители музея с большим интересом осматривают выставленные в зале изделия народных мастеров. Вот большая, красочная картина, вышитая шелком. Будто живые, замерли на горном склоне олени. Это работа художницы Ма-жиг. Очень своеобразна редкая старинная выпивка, доставленная из ламайского храма. На полотне шелком и золотом изображены сцены различных религиозных обрядов. Большой выразительностью отличаются изделия из кости, дерева, камня. Широкой известностью пользуются работы монгольских ювелиров. В коллекции, подаренной музею, имеются серебряные чаши с изображением животных, массивный кубок с подносом, инкрустированный кораллами и бирюзой. Очень нарядна национальная одежда из парчи и замши. Привлекают внимание костюм женщины-дербетки, мужской халат с тиснеными узорами, летняя одежда – терлик и многое другое»¹¹.

В начале апреля Республиканский историко-краеведческий музей Таджикской ССР прислал в ГМВК на выставку 701 экспонат прикладного и изобразительного искусства. «Москвичи готовятся принять посланцев таджикского народа – участников декады литературы и искусства. В столицу прибыло несколько сот экспонатов для выставки живописи, скульптуры и графики и народно-прикладного искусства. В МВК началась подготовка экспозиции выставки таджикского изобразительного искусства. Большой интерес представляет раздел, посвященный древней культуре таджикского народа VI–VIII веков. Будет показана роспись, найденная при раскопках в древнем городе Пенджикенте. Здесь же зрители познакомятся с фотоснимками архитектуры X–XII веков. Среди работ, посвященных сегодняшнему Таджикистану, – картины молодого художника А.Хайдарова «Свадьба в колхозе», скульптурный портрет героини таджикского народа

Джамалык, выполненный А.Хмылевой, большое полотно «Восстание Восэ», написанное художником М.Хмылевым, картина А.Ашурова «Дележ урожая» и другие. Большое место уделяется произведениям народно-прикладного искусства. Посетители ознакомятся с творчеством замечательного мастера народного искусства Ю.Баратбекова. Его работы неоднократно экспонировались на всесоюзных и международных выставках. Резчик по дереву С.Нуритдинов изготовил для выставки большое панно «Таджикистан»¹².

«На выставке были показаны... материалы о творчестве знаменитого художника-миниатюриста Кемаледдина Бехзада [XV–XVI в.], произведения современных художников Таджикистана: живописцев М.Хошмухамедова, Ф.Салманова, А.Камелина, М.Хмылева, А.Ашурова, И.Ершова, С.Захарова, Н.Матасова, И.Абдурахманова, А.Пономарева, М.Зубреевой; графиков Б.Серебрянского и С.Краснопольского; театральных художников М.Шипулина, М.Мухина, Д.Ильябаева; скульпторов Е.Татариновой, А.Хмылевой и А.Ганиева. Значительный раздел посвящен народному художественному творчеству, где были богато представлены изделия народных мастеров чеканки по металлу, вышивальщиц, резчиков по ганчу и дереву...»¹³

«В связи с декадой... 16 апреля выставку таджикского изобразительного и прикладного искусства, размещенную в МВК, посетили Чрезвычайный и Полномочный Посол Бельгии в СССР В. Лоридан, временные поверенные в делах: Италии Ф.Бунус, Швейцарии Ш.Мюллер, Люксембурга П.Пюцц, 3-й секретарь посольства Нидерландов М. Вегелин ван Клаерберген, а также сотрудники дипломатических представительств этих стран. При осмотре выставки присутствовали заведующий 1-м Европейским отделом МИД СССР А.Аругян, ответственные сотрудники МИД СССР и МК СССР»¹⁴. «...Большим успехом пользуется открытая в МВК выставка изобразительного искусства и народного прикладного творчества Таджикской ССР. Среди ее посетителей много иностранных гостей. В книге отзывов они оставили ряд восторженных записей. «Поздравляю с большим прогрессом, достигнутым со времени предыдущей декады, – пишет член Немецкой академии искусств и директор Литературного института в Лейпциге Альфред Курелла. – Выставка подобрана и расставлена с большим вкусом. Пора с такой выставкой выйти на мировую арену и показать ее за рубежом. Осмелюсь прямо пригласить вас в Берлин». Вчера выставку посетила группа членов дипломатического корпуса»¹⁵. 17 мая «за хорошую работу по организации выставки таджикского искусства, свертыванию и восстановлению постоянной экспозиции китайского искусства, успешно проведенные в сжатые сроки», П.Н.Рябинкин объявил благодарность «всему коллективу научных, научно-технических сотрудников и зрителей зал»¹⁶. 10 мая экспонаты выставки отправились в Ригу и Ленинград¹⁷.

25 июня О.Н.Глухарева сообщила читателям «Советской культуры»: «Сегодня в Музее восточных культур открывается выставка прикладного искусства Китая XVII–XIX вв. Экспонаты выставки переданы МК КНР для художественных музеев Советского Союза. Среди присланных 550 художественных изделий особенно интересна и значительна коллекция фарфора. Посетители смогут познакомиться с великолепными фарфоровыми изделиями XVII–XVIII вв., известными высокой техникой исполнения. Уникальны 12 тонких, как лепестки цветка, чашечек для вина, украшенных сложной многокрасочной росписью. На каждой из них – рисунок, соответствующий одному из

месяцев года и дополненный поэтической надписью. Интересны по своим декоративным качествам монокромные фарфоровые изделия красивых оттенков: зеленовато-серого, густо-красного и золотисто-желтого цвета. Поражает высокое мастерство керамистов старого Китая, их умение сочетать рисунок с формой и назначением предмета, глубокое понимание цвета и особенностей материала. В росписи фарфоровых изделий ярко проявилась любовь народа к родной природе, стремление лаконично и выразительно передать красоту цветов, птиц, движение облаков и бег морских волн. На вазах и чашах встречаются также мифологические образы, созданные народной фантазией, — драконы, летящие над морем среди клубящихся облаков, волшебные птицы фынхуан и т.д.

Интересны резные изделия из нефрита. В XVIII в. этот вид прикладного искусства достиг в Китае высокого совершенства. Обращает на себя внимание великолепный горельеф из голубовато-зеленого нефрита в форме скалы, поросшей деревьями, среди которых совершают прогулку ученые. Тонкостью резьбы и интересным художественным решением отличается также подсвечник из темно-зеленого нефрита, выполненный в виде птицы с распростертыми крыльями, стоящей на черепахе. Исключительно тонко сделан сосуд для мытья кистей, который обычно украшает письменный стол ученого или художника. Он имеет форму тыквы-горлянки, оплетенной побегами и листьями. Среди экспонатов выставки — ценная коллекция лаковых изделий, производство которых известно в Китае с глубокой древности. Особой славой до наших дней пользуются пекинские работы из красного резного лака, отличающиеся тончайшей, многоплановой резьбой и насыщенностью цвета. На выставке можно увидеть также разнообразные лаковые изделия XVIII–XIX вв.: коробки для хранения благовоний в форме облака или в форме цветка вишни, вазы оригинальной расцветки, шкатулки для хранения сладостей, украшенные росписью золотым лаком.

Особая декоративность присуща изделиям из эмали. Наиболее сложны по технике исполнения перегородчатые эмали — на выставке показывается целый ряд прекрасных работ XVIII в. Тщательность исполнения характерна и для расписных эмалей, покрытых тончайшими цветочными узорами. Художественные вышивки и ткани всегда занимали большое место среди различных видов прикладного искусства Китая. Уже тысячу лет назад в Нанкине, Сучжоу и Ханчжоу существовали мастерские, изготовлявшие великолепные ткани для императорского двора. Среди экспонатов выставки — шелковые ткани и парча этих прославленных мастерских, выполненные на разных станках. Особой славой пользовались ткани типа «кэсы», у которых каждая деталь рисунка выполнялась особым челноком. Костюмы из этой ткани дают представление об исключительном мастерстве китайских ткачей, об их большом вкусе. С чувством глубокого восхищения ознакомятся советские люди с изумительным искусством талантливых и трудолюбивых китайских мастеров. Выставка прикладного искусства — этот новый ценный дар правительства КНР еще раз свидетельствует о самой искренней и глубокой дружбе между двумя великими народами»¹⁸. «... На открытии выставки присутствовал временный поверенный в делах КНР в СССР Чэнь Чу, советник посольства Чжан Инью, замминистра культуры СССР Н.Н. Данилов, представители научной и художественной общественности столицы. Вчера... Н.Н. Данилов дал завтрак по случаю открытия выставки и пребывания в Москве заместителя главного хранителя пекинского дворца-музея «Гутун» Ли Хунцина и сотрудника Пекинского исторического музея Тун Чжиченя»¹⁹.

4 июля «в ГМВК открылась выставка иранской миниатюры, организованная МК СССР и Комиссией СССР по делам ЮНЕСКО... Экспозиция дает представление о прославленном искусстве иранских мастеров XV–XVII веков в области миниатюры. В нее входит более 30 репродукций иллюстраций к рукописным книгам «Шах-наме» Фирдоуси, «Калила и Димна» и другим. Показаны также образцы стеновых росписей исфаханского дворца Чихиль-Сутун XVII века...»²⁰ «Вместе с миниатюрами демонстрируется коллекция образцов художественного ремесла Ирана, принадлежащая ГМВК, — стекло, керамика, бронза, лак, ковры и древние иранские рукописи, в том числе известная рукопись Кази Ахмада «Трактат о каллиграфах и мастерах книжного дела» (XVI век). На открытии выставки выступил Чрезвычайный и Полномочный посол Ирана в Советском Союзе г-н А. Масуд-Ансари, который в своей речи выразил благодарность МК СССР и Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО за организацию выставки. Он также отметил важную роль выставки в развитии и укреплении культурных связей между народами Ирана и Советского Союза.

Выставка иранской миниатюры вызвала в Москве значительный интерес общественности. Следует отметить, что это не первая выставка иранского искусства в СССР. Подобная же выставка иранского искусства, в том числе и иранской миниатюры, была организована в Москве в 1934 году, в ГМВК, в связи с празднованием тысячелетия Фирдоуси. В 1934 и затем в 1935 году были проведены две выставки иранского искусства в Гос. Эрмитаже, также посвященные юбилею Фирдоуси и приуроченные к состоявшемуся в Ленинграде III Международному конгрессу по персидскому искусству. Предпринятая ЮНЕСКО инициатива в деле расширения международных культурных связей, в деле ознакомления с лучшими образцами классического искусства прошлого заслуживает широкого внимания. Особенно хочется отметить важность публикации выдающихся памятников мирового художественного наследия и организации выставок цветных репродукций. Кроме выставки иранских миниатюр, во многих городах Советского Союза в настоящее время демонстрируются и другие образцы мировой художественной классики»²¹.

«16 июля в Москве, в МВК, состоялось открытие выставки прикладного искусства КНДР. Здесь экспонируются произведения, подаренные Министерством культуры и пропаганды КНДР Государственному музею восточных культур. В числе подарков памятники древних, средних веков и образцы современного прикладного искусства — всего 380 экспонатов. На открытии выставки выступил Посол КНДР в Советском Союзе Ли Син Пхар. Он сказал, что ознакомление советского народа с искусством Кореи Министерство культуры и пропаганды КНДР считает своей почетной задачей, и выразил уверенность, что выставка послужит еще большему укреплению дружбы и культурного сотрудничества между народами Кореи и Советского Союза. Заместитель Министра культуры СССР В. Пахомов выразил глубокую благодарность Министерству культуры и пропаганды КНДР. Он сказал, что этот дружественный дар братского корейского народа является ярким проявлением крепнущих культурных связей Советского Союза и КНДР. По случаю открытия выставки в МК СССР был дан завтрак, на котором присутствовали Посол КНДР в СССР Ли Син Пхар, сотрудники посольства, работники пхеньянских музеев, ответственные работники МИД СССР и МК СССР»²².

«Небольшая по объему и далеко не всеобъемлющая по материалу выставка приоткрывает двери в многовековую культуру народа, обладающего богатыми традициями и



1957 г. Просмотр экспонатов, подаренных Министерством культуры и пропаганды КНДР

Слева-направо: представители КНДР, заведом Дальнего Востока О.Глухарева, завфондами Б.Глускина, научный сотрудник С.Соколов, директор музея П.Рябинкин

Вернисаж выставки прикладного искусства КНДР

Слева-направо: заместитель Министра культуры СССР В.Пахомов, Чрезвычайный и Полномочный посол КНДР в СССР Ли Син Пхар, директор музея П.Рябинкин



достижениями. Экспонаты выставки составлены из подлинных произведений (фарфор, национальные костюмы, изделия из камня, дерева, металла и т.п.) и из копий, дающих представление об образцах искусства, которые не могут быть показаны в оригинале. Среди последних особого внимания заслуживают модель и копия фрески Анак-

ской гробницы – замечательного памятника корейской культуры IV в., созданного в период существования первого корейского государства Когурё. Это подземное сооружение, наибольшая из известных в Корее гробниц того времени, находящаяся в 120 км от Пхеньяна. Оно было открыто в 1949 г. археологической экспедицией Комитета по сохранению памятников материальной культуры при Кабинете Министров КНДР. Гробница достигает 100 м в длину и выложена из цельных каменных плит размером до пяти метров. Тут шесть просторных комнат, центральная из которых украшена монолитными колоннами. Устройство гробницы свидетельствует о высокой строительной культуре в древней Корее. Стены этого «загробного дома» покрыты фресками на темы повседневной хозяйственной и военной жизни его «обитателей». Росписи довольно хорошо сохранились и представляют собой интереснейший художественный документ эпохи. Копия одной из фресок дает возможность представить себе их характер и художественные достоинства. Потускневший от времени, но не утративший своей выразительности образ знатной женщины с высокомерной осанкой, узкими глазами на неподвижном лице, причудливой прической характеризует целый класс людей с его жизненным укладом и мировоззрением, с его эстетическим идеалом красоты. Фигурки служанок изображены в меньшем размере, что как бы подчеркивает их незначительность рядом с госпожой.

Корея сохранила традиции фарфорового производства, достигшего своего яркого расцвета уже в эпоху Корё (X–XIV вв.). Мировой известностью пользовался фарфор этого времени, обладающий голубовато-серым цветом черепка. При некоторой близости к китайскому фарфору эпохи Сун он отличается национальной самобытностью форм и орнаментации. В частности, корейские мастера изобрели технологию фарфора «сангам», украшенного цветной инкрустацией. Представление о фарфоре эпохи Корё дают современные изделия пхеньянского завода, выполненные в лучших традициях прошлого. Монументальные и в то же время изящные, они как бы воплощают в себе образы родной природы и национального фольклора. Высокий, сужающийся кверху чайник напоминает своей формой нераспустившийся бутон; ваза для цветов передает упругие линии корейской тыквы; сосуд для вина украшен легким рельефным великолепным по своему художественному вкусу узором, изображающим сказочного дракона в облаках – мотив, широко распространенный в прикладном искусстве Кореи. Целая витрина на выставке занята фарфором XVIII в. – белым с синей росписью. На характер орнамента этого времени оказала некоторое влияние господствовавшая тогда конфуцианская религия с ее символикой. В росписи фарфора нередко можно увидеть изображение сливы, орхидеи, хризантемы и бамбука, олицетворяющих добродетель, и различные символы долголетия – солнце, воду, сосну, аиста в облаках и т.д. Фарфор XVIII в. привлекает живописным, порой броским характером росписи.

Большой интерес вызывают корейские национальные костюмы, своеобразные по цвету и линиям. В то время как одежда пожилого человека преимущественно белого цвета, национальные костюмы молодых корейцев, особенно женщин, отличаются яркими и разнообразными сочетаниями красок: бледно-розового и зеленого, синего и малинового, желтого и красного. Нарядна женская свадебная одежда с разноцветными полосатыми рукавами. На одной из витрин можно увидеть и дополнение к этому наряду – украшения, прикрепляемые к поясу невесты. Сделанные из металла или камня и шелковых кистей, они представляют собой образцы ювелирного искусства. Корейские мастера издавна украшали деревянную мебель и бытовые предметы перламутровыми инкрустациями. На выставке собрано несколько образцов этого искусства, широко распространенного еще более 500 лет назад. Орнаменты, выполненные с большой тонкостью, до некоторой степени схожи с узорами на фарфоре и используют те же элементы природы. Традиционно в Корее искусство плетения из травы и соломы. Циновки и коробки на выставке дают представление об этом виде художественного ремесла. Экспонируются также корейские народные вышивки, музыкальные инструменты, различные бытовые вещи. Материалы выставки – ценный подарок москвичам. Они положат начало созданию в Музее восточных культур раздела об искусстве братского корейского народа»²³.

26 июля, «в связи с большим количеством посетителей в дни проведения VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов», в Музее были приняты строгие меры по обеспечению «надлежащего порядка и охраны»²⁴. Кроме того, «МК СССР приняло решение установить с 28 июля по 15 августа бесплатный вход для участников VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (по предъявлению карточки участника фестиваля) в музей и на выставки системы министерства. Это, несомненно, будет содействовать широкому ознакомлению молодежи и студентов с богатейшими коллекциями и

собраниями произведений искусства, памятников культуры народов СССР»²⁵. «К открытию фестиваля в МВК открылись два новых отдела, посвященные искусству Японии и Ирана. Первыми посетителями тут были гости из Нигерии и Венгрии...»²⁶

27 сентября, накануне празднования 8-й годовщины провозглашения КНР, в ГМВК открылась еще одна интересная экспозиция – «Современные китайские вышивки и художественные ткани гг. Сучжоу и Ханчжоу», подготовленная Обществом китайско-советской дружбы. «На открытие выставки собрались представители художественной общественности столицы. Среди присутствующих были посол КНР в СССР Лю Сяо и сотрудники посольства, а также ответственные работники МИД СССР и ВОКС. В залах представлено около 140 экспонатов. Открывая выставку, председатель правления ВОКС Н.В. Попова провозгласила здравицу в честь развивающейся и крепнущей дружбы китайского и советского народов. Посол КНР в СССР Лю Сяо выразил уверенность, что благодаря этой выставке обмен художественным опытом между КНР и СССР получит дальнейшее развитие и явится вкладом в сокровищницу искусства земного шара»²⁷.

«Многие работы, представленные на ней, подобно декоративной китайской живописи раскрывают богатый мир природы Южного Китая с ее яркими сказочными цветами и птицами. Приемы вышивки в Сучжоу необычайно разнообразны: только основных швов насчитывается более сорока. Кроме картин национальных художников, в качестве оригиналов для вышивок берутся картины русских и советских мастеров. На выставке демонстрируется панно Фу Юаньчжуна (исполнено шерстью) с картины советского художника Бродского «В.И. Ленин в рабочем кабинете». Эта работа заняла у мастера почти полгода. Вышивальщица Цзоу Цысянь воспроизвела на ткани известную картину Шишкина «На севере диком». По тонкости и точности эта вышивка не уступает живописной копии. Совершенно особая работа – тканое панно «Пионы». Автор ее – 74-летний мастер Шэнь Цзиньшуй. Это один из старейших опытных мастеров по изготовлению ткани «кэсы». Техника изготовления здесь чрезвычайно сложна: каждая небольшая деталь, каждый оттенок в рисунке выполняется специальным маленьким челночком на ручном станке. Более 100 дней трудился Шэнь Цзиньшуй над произведением, которым сейчас могут полюбоваться москвичи.

Большой раздел выставки занимают изделия Ханчжоу. Это новый вид прикладного искусства в Китае, зародившийся 35 лет тому назад, когда была основана ткацкая фабрика им. Ду Цзиншэна. На ней производятся художественные многоцветные и черно-белые панно. Красивые и вместе с тем доступные из-за своей дешевизны, они чрезвычайно популярны не только в Китае, но и в других странах. Ханчжоуские мастера любовно воспевают свой чудесный город и его окрестности. На красочных панно воспроизводятся живописные уголки оз. Сиху, старинных парков, древние архитектурные памятники. Многочисленные работы посвящены также видам других городов – Пекина, Шанхая. В знак братской дружбы китайского и советского народов ханчжоуские мастера выткали виды Москвы. Особенно интересны панно, исполненные по картинам известных китайских художников – представителей монохромной живописи. Сущность этой живописи состоит в том, что полотна, рисованные черной тушью различных оттенков, оставляют впечатление богатой цветовой гаммы. Ханчжоуские панно, в основном черно-белые, выполнены в той же манере. Более 100 ху-

дожественных вышивок, тканых картин, портретов и панно составляют экспозицию, присланную в Музей восточных культур»²⁸.

Другая газетная статья дополняет эти слова: «Издавна славятся китайские мастера ручной вышивкой и художественными ткаными изделиями. Недавно во время реставрации пагоды Хуцюда («Холм тигра») обнаружили кусок вышивки с иероглифической надписью. Надпись гласит, что вышивка сделана свыше тысячи лет назад. Сегодняшние мастера Китая продолжают древнюю народную традицию. К 8-й годовщине со дня провозглашения КНР в ГМВК в Москве открылась выставка, на которой представлено свыше 120 работ народных умельцев. В старинном культурном центре Китая – Сучжоу... создают удивительно яркие панно... вышивают картины и портреты. Посетители подолгу останавливаются у портрета Мао Цзэдуна, выполненного Фу Юаньчжуном за 121 день. Работая над портретом, мастер применил новый игольный прием – чажун – накалывание шерсти. При этом способе портрет одинаково хорошо смотрится с любой стороны, совсем не отсвечивает. Этому удалось достичь впервые... Панно «Кошки» Ван Цзучжи и Ли Эин – двустороннее. Такие вышивки обычно используются в изящных китайских ширмах...

Когда смотришь на красочные панно и портреты, выполненные рабочими шелкоткацкой фабрики близ оз. Сиху, трудно поверить, что это не живопись. Многоцветные пейзажи, города, красота парков и родной природы кажутся на этих небольших панно запечатленными тонкой кистью художника. Лишь взглядевшись пристальнее, замечаешь коротенькие стежки шелковой нити. Черно-белые картины, почти ничем не отличающиеся от графических работ, художники подсвечивают спокойными и в то же время яркими красками. Больше тысячи мастеров Ханчжоу, раньше вынужденные работать у себя дома, урывками, теперь получили возможность развивать свое мастерство на хорошо оснащенной фабрике. Выставка китайских вышивок и художественных тканей – еще одна яркая иллюстрация талантливости трудолюбивого народа»²⁹.

«Творчество китайских мастеров вышивки получило горячее признание советских людей. Их чувство хорошо выразил один из посетителей, оставивший в книге отзыв следующие строки: «Благодарим за организацию этой восхитительной выставки. Привет от простого советского человека героическому китайскому народу и его прекрасному искусству. Показывайте нам больше произведений, созданных вашими мужественными и талантливыми руками»³⁰. «...После того как эту интересную выставку посмотрят москвичи, она будет показана и в других городах Советского Союза»³¹.

4 ноября «в МВК открылась выставка современной китайской графики. На открытии ее присутствовали Министр культуры КНР Шэнь Яньбин, первый секретарь посольства КНР в Советском Союзе Гун Тин, советник посольства Чжан Инью, замминистра культуры СССР В.Пахомов, ответственные сотрудники МК СССР, представители художественной общественности столицы. Открывая выставку, В.Пахомов сказал, что выставка современной китайской графики в Москве – одно из тех культурных событий, которыми мы встречаем великий праздник 40-летия Октября. Она является новым свидетельством крепнущей дружбы между народами СССР и Китая. Тов. Пахомов выразил благодарность МК КНР, которое всемерно содействовало укреплению культурных связей между двумя странами. Затем выступил тов. Шэнь Яньбин: «Когда речь идет о современной китайской графике, – заявил он, – нужно отметить, что именно советская



графика явилась учителем китайских художников, и открывающаяся выставка – это своего рода отчет ученика перед учителем. Я надеюсь, – сказал тов. Шэнь Яньбин, – что мы услышим много ценных замечаний, которые помогут нашим художникам». В заключение тов. Шэнь Яньбин выразил надежду, что культурное сотрудничество и дружба между Китаем и Советским Союзом будут расти и крепнуть. На открытии выставки выступили также китайский художник, профессор Ли Хуа и секретарь СХ СССР Ю.Пименов»³². 159 гравюр современных китайских художников были получены для этой выставки из Гос. Эрмитажа³³.

16 декабря З.И.Мотина и С.Б.Певзнер приняли на временное хранение 572 экспоната выставки, прибывшей из Дамаска³⁴, а уже 20 декабря в ГМВК открылась Выставка сирийского изобразительного и



1957 г. *Вверху*: представители Сирии на вернисаже выставки
Внизу: фрагмент экспозиции

прикладного искусства, вызвавшая большой интерес у общественности столицы. «Свидетельством этому является большой успех упомянутой выставки в Ленинграде. Прибывшие в СССР Хассан Кемаль – хранитель Национального музея в Дамаске и Хафиз Имам – хранитель Музея фольклора и народного искусства, делясь впечатлениями от пребывания в Ленинграде, рассказали: «Число посетителей выставки превзошло наши ожидания. Когда выставка закрылась, пришло много писем с просьбой продлить ее. Ленинградцы проявили удивительное художественное чутье. Нас поразила глубокая культура рядовых людей. Это было видно по тому, как они осматривали выставку, по вопросам, которые они нам задавали. Ленинградское радио, телевидение, пресса, дирекция Эрмитажа уделили нам большое внимание <...>

Выставка, открывающаяся... в МВК в Москве, будет состоять из четырех разделов. Первый раздел – современная живопись. В картинах современных сирийских художников отражены история арабских стран, их страдания, надежды, прошлое и настоящее. Некоторые полотна отображают природу Сирии, прекрасную, улыбающуюся и гостеприимную. Другие – традиции и нравы народа. Эти темы увлекают наших художников, каждый из них творит соответственно своим наклонностям и вкусам. Второй раздел – народное творчество – отражает определенные стороны жизни народа, рассказывает о его художественных традициях, показывает утварь, предметы, которыми он пользуется в домашнем быту. Мы старались представить народное творчество основных районов Сирии. Третий раздел посвящен прикладному искусству. Экспонаты этого рода рассказывают о мастерстве наших ремесленников. Здесь представлены ткани, деревянные и инкрустированные перламутром и золотом изделия, мозаика, эмаль на металле, инкрустированная и резная бронза и многое другое. Четвертый раздел – фотографии, на которых запечатлены различные стороны деятельности нашего народа в разных областях (экономика, культура, быт, спорт и др.), а также красоты природы. Мы уверены, что выставка послужит дальнейшему укреплению культурных и дружественных связей между Сирией и странами, защищающими мир. Именно благодаря этим связям идеи мира пускают глубокие корни, а призрак войны рассеивается»³⁵.

«В костюмах, орудиях труда и музыкальных инструментах, а также во всевозможных предметах обихода, – отмечает в каталоге представитель Главной дирекции древностей Сирии, – отражается внутренний мир и жизнь Ближнего Востока на всем протяжении его бесконечно долгой истории. Они также показывают, как сирийцы приспособивались к разным географическим условиям своей страны, которая включает средиземноморские прибрежные долины, высокие горы, плодородные равнины и своеобразную пустыню». В разделе народного творчества показаны предметы быта и одежды жителей больших городов Сирии – Дамаска и Алеппо, предметы быта и одежды жителей сельскохозяйственных горных районов и пустынь. Здесь представлены вышивки и шитье золотом на одеждах и покрывалах, костюмы бедуинов, кальяны, музыкальные инструменты (барабан, рабабэ, ней, флейта, кастаньеты и т.п.), предметы туалета и другие изделия.

Завоевание Сирией независимости вместе с общим расцветом экономической жизни страны ознаменовалось большим подъемом художественных ремесел. Наряду с развивающейся промышленностью восстанавливаются старые художественные производства, возрождаются их древние традиции. Всеобщее внимание привлекает холодное

оружие, богато орнаментированное и изготовленное из знаменитой дамасской стали. В Захле и Думе до наших дней продолжают изготавливать кинжалы с гравированными надписями и рисунками, с инкрустацией на рукоятках. На выставке широко представлены изделия из меди с гравировкой, насечкой, чеканкой, инкрустацией серебром и золотом. Представляют также интерес и бронзовые изделия с небесно-голубой, розовой и зеленой эмалью. Этот способ украшения бытовых изделий появился в Дамаске в последние годы. Одним из древних видов сирийского художественного ремесла являются ткани. На выставке демонстрируются образцы парчи, производство которой зародилось в Сирии в XI веке, а также ткани саят и агабани. О замечательном таланте и высоком мастерстве сирийских ремесленников свидетельствуют экспонаты из дерева с резьбой и инкрустацией, изделия из кожи с тиснением, филигранные украшения и сосуды из стекла. Большинство представленных на выставке экспонатов принадлежит Национальному музею и Этнографическому музею в Дамаске. Экспонаты выставки сирийского искусства ранее демонстрировались в Государственном Эрмитаже в Ленинграде»³⁶.

26 декабря «за отличную работу по организации Выставки сирийского изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проведенную в крайне сжатые сроки» особой благодарностью дирекции ГМВК были отмечены С.Б.Певзнер, З.Г.Жирова, В.В.Мельникова, Ф.М.Хотинский, П.И.Иванова, А.Г.Зими́на и М.Н.Сплетухова³⁷.

В феврале сотрудниками ОДВ была «организована передвижная «Выставка китайского изобразительного искусства»: подобрано более 450 экспонатов из запасного фонда для экспозиции выставки [Глухарева, Соколов] и выдано для транспортировки ДХВП, составлен текст проспекта, написана методразработка экскурсии по выставке [Глухарева, Николаева]»³⁸. Выставка направилась на Украину, а затем в Крым³⁹. Директорами передвижных выставок, отвечавшими за упаковку и распаковку, транспортировку и сохранность экспонатов, назначались сотрудники ДХВП.

В марте «подобраны и отправлены экспонаты в количестве 450 предметов на передвижную Выставку китайского изобразительного искусства в г. Сумы»⁴⁰. «Научным сотрудником Музея [Гориной] развернута экспозиция выставки в г. Сумы, подготовлены экскурсоводы, дана информация по радио и статья в газету. За период с 20 апреля по 25 мая выставку посетили 13 918 человек.

После демонтажа выставки в г. Сумы она была перевезена [Гориной и директором выставки М.А.Ульяновской] в г. Днепропетровск и развернута в [четыре залах 3-го этажа] Днепропетровского художественного музея. В местной газете были напечатаны две информации и одна большая статья о выставке [дана информация по радио и проведено занятие с сотрудниками музея]. За период с 14 июля по 15 сентября выставку посетили 8052 человека...

[После этого] был произведен демонтаж выставки [Яновицкая и директор выставки М.М.Вагин] и затем развернута экспозиция в г. Полтаве [в 4-х залах первого этажа Художественного музея], где были даны объявление по радио и статья в местной газете [«Заря»]. За период с 30 сентября по 5 декабря выставку посетили 7000 человек [проведены 142 экскурсии]⁴¹... Новая экспозиция была развернута в г. Симферополе (18 декабря)⁴². В местных газетах [Симферополя, Ялты, Севастополя] были помещены три информационные статьи о выставке [Яновицкая дала также информацию на местное радио]»⁴³.



1957 г. Передвижная выставка «Искусство Индии» в Вильнюсе.
Завотделом Ближнего и Среднего Востока С.Тюляев проводит экскурсию

Кроме того, в 1957 г. С.И.Тюляевым и О.Н.Томилиной была организована передвижная «Выставка индийского прикладного и изобразительного искусства». Из запасных фондов Музея на выставку был отобран 821 экспонат; 735 произведений искусства, 37 цветных репродукций Аджанты, 38 фотографий с древнеиндийских памятников архитектуры, 21 карта Индии, 5 фотопейзажей, 19 репродукций с миниатюр, 14 листов народных рисунков, 1 альбом «Могольские миниатюры»⁴⁴.

«Первая экспозиция была развернута в 6 залах и просторном коридоре Гос. художественного музея г. Вильнюса. С.И.Тюляевым подготовлены экскурсоводы, прочитана лекция по радио и телевидению»⁴⁵. С 3 июня по 22 сентября выставку посетили 39 063 человека, проведено 260 экскурсий⁴⁶. «После закрытия выставки реставратором Музея [Хотинским] произведены осмотр сохранности экспонатов и необходимые мелкие реставрационные работы.

9 октября состоялось открытие новой экспозиции выставки в г. Риге⁴⁷. Научным сотрудником Музея [Тюляевым] были подготовлены экскурсоводы и даны информации в прессе и по радио. За период с 10 октября по 14 декабря выставку посетило 18 000 человек [проведено 211 экскурсий].

После перевода выставки в г. Таллин научным сотрудником Музея [Малевиной] и директором выставки В.В.Пустоваловым] развернута экспозиция [в 8 залах Гос. художественного музея], даны информации о выставке в прессе и по радио. Открытие

выставки состоялось 26 декабря [закрытие – 2 марта 1958 г. Экспозицию осмотрели 16 009 посетителей, проведена 221 экскурсия]».

«В соответствии с приказом МК СССР от 25 сентября 1957 г. «О мероприятиях по обслуживанию посетителей Всесоюзной художественной выставки, посвященной 40-летию ВОСР», с 3 октября «в распоряжение отдела ИЗО МК СССР для работы на... выставке в качестве экскурсоводов и консультантов с сохранением заработной платы по ГМВК» были направлены Я.А.Якубович и Н.В.Горина⁴⁸.

К 40-летию Октября были подготовлены новые выставки на материалах запасных фондов Музея⁴⁹. «Подобрано 194 экспоната и развернута экспозиция выставок «Искусство Советского Востока» в г. Дмитрове (открытие 27 октября) [Чепелевецкая, Бродский]⁵⁰ и «Народно-декоративное искусство Средней Азии и Кавказа» в Краеведческом музее г. Орехово-Зуево (открытие 16 ноября) [Чепелевецкая, Малевинская, Соколов, Хотинский, Красильникова]⁵¹», а в Москве было организовано 10 фотовыставок по культуре и искусству КНР и Индии и 6 выставок китайского изобразительного искусства (Яновицкая, Малевинская, Горина)⁵².

Массовая работа. «Музей посещают до 2500 экскурсий в год. Состав экскурсантов очень разнообразный: художники и ученые, студенты и преподаватели, рабочие и служащие, воины Советской Армии. Иногда во дворе Музея появляется сразу несколько автобусов – это культпоход рабочих одного из московских заводов. Большую помощь оказывает Музей школе. Специальные экскурсии и лекции для учителей – историков и географов дают много ценных сведений о культуре и искусстве стран Востока. Школьники вместе с экскурсоводами совершают воображаемые путешествия по Китаю, Индии, республикам Средней Азии и Кавказа, с интересом слушают лекции, сопровождаемые показом диапозитивов. Эти увлекательные путешествия дают им много ярких впечатлений. Самые большие энтузиасты – будущие историки и искусствоведы – занимаются в школьных кружках при Музее. Например, в кружке 397-й школы учащиеся зарисовывают и фотографируют памятники истории культуры и искусства стран Востока, делают их гипсовые копии. Они составили альбом «Культура и искусство древнего Китая», который является ценным пособием на уроках истории, устроили в школе выставку китайского лубка и плаката на тему «Учеба, труд и отдых китайских школьников». 1 октября – в день провозглашения КНР и 14 февраля – в годовщину заключения договора о дружбе с СССР – МВК принимает необычный вид. Двести мальчиков и девочек с красными галстуками под звуки горна выстраиваются на торжественную пионерскую линейку. Сбор посвящается китайско-советской дружбе. На нем обычно присутствуют китайские студенты. Они рассказывают об успехах в строительстве нового, социалистического Китая, о жизни китайских школьников, о своей учебе в Москве»⁵³.

В ряду мероприятий по повышению идейно-научного и методического уровня экскурсионной и лекционной работы были «пересмотрены и дополнены в связи с реэкспозицией методразработки тематической экскурсии по отделу искусства Китая и обзорная экскурсия по Музею [Якубович]. Проведено 9 семинарских занятий с научными сотрудниками и экскурсоводами [все заведующие отделами]. Прослушано и обсуждено на методсовете 10 экскурсий, проведенных научными сотрудниками-экскурсоводами.

Мероприятия по подготовке к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

Подготовлены тексты и диапозитивы лекций «Культура и искусство МНР» [Соколов] и «Искусство Японии» [Бродский]. Составлена специальная методразработка экскурсии для участников фестиваля [Глухарева, Николаева, Бродский]. Текст методразработки переведен на английский, немецкий и французский языки. Подготовлены экскурсии на иностранных языках: на английском языке – 5 экскурсоводов, на французском – 2, на немецком – 3, на китайском языке – 1. Проведены занятия с группой студентов-комсомольцев, выделенных ЦК ВЛКСМ для ведения экскурсий участников фестиваля – проведено 5 занятий и 5 консультаций. Основной этикетаж Музея переведен на английский язык»⁵⁴.

«Организовано и проведено 12 культпоходов рабочих и служащих на Постоянную выставку китайского и индийского искусства: Московского шинного завода, завода «Серп и Молот», Реутовской фабрики, 1-го ГПЗ, библиотеки Пролетарского района, клуба Центрального управления морского флота, школы ФЗУ им. Клары Цеткин, школы № 395, школы № 405, ФЗУ завода им. Лихачева, ВПШ, Московской учебной курсовой базы. Организованы 52 школьные массовки на экскурсии и лекции по искусству КНР, искусству Индии и по выставкам таджикского и сирийского искусства. Организованы и проведены 16 торжественных пионерских линеек, посвященных дружбе Советского Союза с КНР, Республикой Индией, КНДР и 8-й годовщине провозглашения КНР. Организован и проведен комсомольский сбор «Москва–Пекин», посвященный дружбе китайского и советского народов (исторические кружки школ г. Москвы). Организованы две встречи школьников (школа № 435 Первомайского р-на и школа № 479 Пролетарского р-на) с таджикскими художниками на Выставке таджикского искусства. Прочитано 9 выездных лекций: по культуре и искусству Индии и Китая – на заводе «Серп и Молот», в средней школе № 528 и школе № 3 Балашихинского района; по искусству Японии и Индонезии – в АХ СССР; две лекции по искусству Китая и по искусству Индии – в Институте усовершенствования учителей; по искусству Индии – на 2-м авторемонтном заводе СВАРЗ и в Институте им. Л.Я.Карпова [Рябинкин, Тюляев, Якубович, Яновицкая, Муриан, Бродский] <...> Проведено 6 занятий со школьным кружком по истории и культуре Индии [Якубович]. Реставратором Музея тов. Хотинским осуществлялось руководство работой школьников по изготовлению копий художественных памятников. Научные сотрудники Музея принимали участие в 30 конференциях учителей г. Москвы перед началом учебного года, где выступали с сообщениями о Музее»⁵⁵.

«Однажды в школу № 297 пришла научный сотрудник МВК т. Якубович. На уроке истории она рассказала о культуре великого Китая. Ее лекция вызвала большой интерес. С тех пор группа семиклассников стала регулярно посещать музей. В реставрационной мастерской школьники сделали слепки монет, орудий труда, украшений. Учащиеся изготовили также фотоальбомы, рассказывающие о культуре Китая. Все это пошло на пополнение экспозиций школьного музея»⁵⁶.

В течение года изданы в рекламных целях: «листовка о Музее для школьников тиражом 3000 экз., разосланная во все школы Москвы и Московской области» [Яновицкая, Степанова] и 7 афиш: «Постоянная выставка китайского искусства», тираж 4000 экз. [Яновицкая]; «Выставка китайского прикладного искусства XVIII–XX вв. – дар

МК КНР», тираж 3000 экз.; «Иранская миниатюра XV–XVIII вв.», организованная МК СССР и Комиссией СССР по делам ЮНЕСКО, тираж 1200 экз. [Малевинская]; «Современные китайские вышивки и ткани», тираж 1000 экз. [Николаева]; «Выставка современной китайской графики», тираж 1000 экз. [Яновицкая]; «Выставка сирийского изобразительного и прикладного искусства», литография, тираж 1200 экз.; наборная афиша о Выставке сирийского искусства, тираж 800 экз. [Горинова]. Развешено по городу афиш: о Постоянной выставке китайского искусства и индийского искусства – 3900; о Выставке китайского прикладного искусства – 1500; о Выставке иранской миниатюры – 1100; о Выставке китайской вышивки и тканей – 1000; о Выставке китайской графики – 1000; о Выставке сирийского искусства – 2000.

Дано 21 объявление по радио о Музее, 4 объявления о Выставке китайских подарков, 4 объявления о выставке Иранской миниатюры, 4 объявления о Таджикской выставке, 7 объявлений о выставке вышивок и тканей, 5 объявлений о выставке графики, 7 объявлений о выставке Сирийского искусства. Даны объявления по телевидению: о Выставке китайских тканей – 3, о Выставке сирийского искусства – 4. Организован материал для 30 информационных статей о Музее в центральной прессе, по радио и телевидению. Помещены в газете «Советская культура» две статьи о Музее: по отделу искусства Индии и о подарках КНР. Помещена статья о выставке китайских вышивок и тканей в газете «Московская правда». Помещена статья о Музее в многотиражной газете автозавода им. Лихачева «Московский автозаводец» [январь, Малевинская]..., о Выставке сирийского искусства в газете «Московский комсомолец» [ни в одном из номеров этой газеты за декабрь 1957 г., времени проведения выставки в Музее, информации о ней нет. – В.В.]. Помещены статьи о Выставке сирийского искусства в заводских многотиражных газетах: «Наш рупор», «Благоустройство столицы», «Трибуна строителя», «За Красное Знамя», «Сварзовец», «Мотористка», «Фрунзевец», «Фрезер», «По ленинскому пути», «Борец», «Московский связист», «Московский кожевник»⁵⁷.

Научная работа. 10 января «согласно утвержденной Главизо смете расходов на курсы иностранных языков по ГМВК в количестве 688 часов в год» в Музее были организованы занятия четырех групп научных сотрудников для изучения китайского (2 человека), английского (6 человек), французского (4 человека) и немецкого (4 человека) языков. В преддверии VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве важнейшим пунктом курса обучения являлось совершенствование разговорной практики, необходимой для проведения экскурсий по музею для иностранных посетителей⁵⁸.

15 марта на научном совещании сотрудников был обсужден доклад О.Н. Глухаревой «Китайская живопись «гохуа»⁵⁹.

Сотрудники научных отделов подготовили и сдали в издательство «Искусство»:

Глухарева О.Н. Путеводитель по Постоянной выставке китайского искусства (3 п.л. 25 илл.)⁶⁰.

Тюляев С.И. Путеводитель по Постоянной выставке индийского искусства (2 п.л. 20 илл.)⁶¹.

Николаева Н.С. Буклет «Государственный Музей Восточных культур» (0,5 п.л. 25 илл.).

Подготовлены к печати тексты буклетов: «по искусству Китая, разм. S п.л., 11 илл. [Глухарева; издан в 1958 г.]; по искусству Индии, разм. j п.л., 11 илл. [Бродский]; «Ки-

тайская резная кость в собрании ГМВК», разм. j п.л., 11 илл. [Николаева] <...> В течение года продолжалась работа над «Историей искусства Индии», написана вторая часть «Искусство эпохи Гуптов», 3 п.л. [Тюляев]. Написана первая часть «Истории искусств Китая» («Искусство неолита – IV–III тыс. до н.э.» и «Искусство эпохи Шан – II тыс. до н.э.»), 2 п.л. [Глухарева]. Написана первая глава «Очерка по истории китайского лубка», 2 п.л. [Муриан]. Написан очерк по художественной вышивке Узбекистана, 3 п.л. [Чепелевская]⁶². Подготовлены и написаны доклады: «Обзор выставки таджикского искусства», 1,5 п.л. [Чепелевская]; доклад «Обзор выставки китайской живописи го-хуа», 1,5 п.л. [Николаева]. Подобраны и описаны 100 гравюр для каталога японской гравюры в коллекциях ГМВК [Бродский]. Составлена картотека с описанием 50 картин и биографическими данными о художниках для каталога китайской живописи в коллекциях ГМВК [Николаева]».

О.Н.Глухарева возглавила делегацию музейных работников СССР в КНР, во время которой собирала материалы для книги «Искусство Народного Китая», а в мае также по линии МК СССР она посетила Японию⁶³. П.Н.Рябинкин «по специальному заданию Отдела ИЗО МК СССР» побывал в Сталинабаде (январь) и Ленинграде (20–26 мая)⁶⁴. С 18 по 23 мая Г.Л.Чепелевская находилась в командировке в Ленинграде «с целью ознакомления с художественными экспонатами по искусству Казахстана и Киргизии в связи с организацией выставки искусства Казахстана и Киргизии в Москве»⁶⁵, а с 4 по 28 сентября ездила «в Ташкент и Самарканд для ознакомления с художественной выставкой, посвященной 40-летию ВОСР и для получения экспонатов»⁶⁶. С.И.Тюляев в составе советской делегации деятелей культуры снова посетил Индию⁶⁷.

В этом году продолжились давние связи Музея с киностудиями страны. Для съемок фильма «Пигмалион» 25 января студии «Мосфильм» были выданы 13 экспонатов индийского и 5 экспонатов китайского и японского искусства, а 21 декабря на те же съемки, «прерванные из-за болезни исполнительницы главной роли», – еще 4 японских и китайских экспоната⁶⁸. 3 марта студии им. Горького выдано 8 экспонатов корейского искусства для съемок фильма «Рассвет на Востоке»⁶⁹. 19 июля студии «Мосфильм» – 33 экспоната индийского искусства для съемок фильма «Афанасий Никитин»⁷⁰. 7 и 21 октября Киностудии научно-популярных фильмов – 7 картин советских художников для фильмов, снимавшихся в ГТГ⁷¹.

28 декабря в Президиуме Верховного Совета РСФСР были вручены почетные грамоты группе работников науки, техники, искусства, просвещения, здравоохранения, которым Указами Президиума ВС РСФСР присвоены почетные звания. Среди награжденных – заведующая отделом Дальнего Востока ГМВК **Ольга Николаевна Глухарева**, которая **первой в истории Музея получила звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР»**.

Комплектование. 28 февраля Замминистра культуры СССР В.Пахомов издал приказ о записи в инвентарные книги ГМВК 1661 предмета, приобретенных с выставки художественных ремесел Индии⁷².

20 июня в Музей поступило из Китая «около 600 произведений прикладного искусства XVI–XIX вв. Среди них высокохудожественные изделия из полудрагоценного камня, фарфора, различные ткани и вышивки»⁷³. Министр культуры КНР Шень Яньбин

писал по этому поводу Н.А.Михайлову: «Имею честь от имени МК КНР преподнести в дар МК СССР 550 китайских художественных изделий династии Цин (XVII–XIX вв.) для пополнения экспозиций в музеях. Прошу передать от меня привет советскому народу. В числе художественных изделий: из фарфора – 399, из нефрита – 29, из лака – 47, из эмали – 24, вышивки и ткани – 51. – 18.01.1957». Список экспонатов сопровождался подробным описанием каждого предмета⁷⁴.

В связи с этим замминистра культуры СССР Г.Орвид подписал приказ: «1. ... а) открыть в помещении ГМВК 25 июня 1957 г. выставку художественных произведений, полученных от МК КНР в дар музеям СССР; б) обязать ГМВК (т. Рябинкина) организовать экспозицию произведений и обеспечить их полную сохранность во время работы выставки; в) обязать ДХВП (т. Аллахвердянца) обеспечить транспортировку, монтаж, демонтаж и оформление выставки; г) представить к 15 июля с.г. предложение о размещении подаренных экспонатов в художественных музеях СССР <...> 5. Редакции газеты «Советская культура» (т. Орлову) осветить на страницах газеты работу выставку»⁷⁵.

Экспонаты передавались из Комитета молодежных организаций СССР (6), ВОКС, с выставки китайских подарков в Институте усовершенствования учителей, из УВС МК СССР, Музея Революции СССР (5 ковров), с Базы Госфонда, из Протокольного отдела МИД СССР (подарки А.И.Микояну из ДРВ и др., 148), посольства МНР (123 эксп.), ВТП, ДХВП, Советского Комитета защиты Мира, Гос. Центрального музея освободительной борьбы Кореи (190 эксп.), ХОЗУ Министерства электротехнической промышленности, ЦК ВЛКСМ, секретариата К.Е.Ворошилова (47), Верховного Совета СССР, Постпредства Совмина Армянской ССР, а также от частных лиц – О.Н.Глухаревой (ок. 80 эксп.), В.А.Шишкина (5 эксп. археологии), А.С.Шумихиной, китайских художников Ли Хуа и Ли Цюня, сотрудника МК ДРВ Дао Диу Ку⁷⁶.

1 ноября Мытищинскому заводу художественного литья была выдана гипсовая скульптура А.С.Пономарева «Герой Советского Союза Маншук Маметова» для изготовления бронзовой копии, заказанной Казахской художественной галереей им. Т.Г.Шевченко⁷⁷.

В течение 1957 г. музейные фонды увеличились на 3221 экспонат, из них: 2171 – в I-м квартале, 2370 экспонатов – в I-м полугодии, 2700 – за первые три квартала⁷⁸.

«О большом росте экспонатов говорят следующие цифры: в 1945 г. в ОДВ было 5000 экспонатов, к 1950 г. их стало около 8500, а еще через пять лет – 10 500. Сейчас в Отделе насчитывается 11 000 художественных произведений»⁷⁹.

Учет и хранение. В течение года «записано в книги поступлений – 2686 эксп. ... Производилась передача в Отдел главного хранения. Проверено и передано на материально-ответственное хранение завфондами 22 685 эксп.; обработаны инвентарные книги всех отделов и составлены описи инвентарей; все списанные номера инвентарных книг сверены по актам выдачи. Выдано в постоянное пользование 195 эксп. из основного инвентаря Музея периферийным музеям согласно приказам МК СССР. Принято на временное хранение в Музей для организации выставок и пополнения коллекций 1718 эксп. Произведены распределение и выдача 4692 эксп. выставки кустарных ремесел Индии следующим музеям: Киевскому ГМЗВИ [497], Музею искусств Грузинской ССР [465], Художественной галерее г. Перми [415], Музею искусств Узбекской ССР [476],

Одесскому ГМЗВИ [454], Музею ИЗО Таджикской ССР им. К.Бехзада [481], Казахской художественной галерее им. Т.Г.Шевченко [421], Картинной галерее Армении [4320], Музею ИЗО Туркменской ССР [448], Азербайджанскому музею искусств им. Р.Мустафаева [400], Иркутскому областному художественному музею [281], [Эрмитажу – 16 эксп. Индии; МАЭ АН СССР – 121 эксп. Кореи]. Произведены распределение и выдача 105 экспонатов выставки китайского прикладного искусства XVIII–XX вв. (дар МК КНР) Оружейной палате Московского Кремля [15] и Гос. картинной галерее БССР [90]. Производилась выдача 3190 экспонатов, принадлежащих Музею, на временные выставки⁸⁰ <...>

Отреставрировано [Хотинским, Широковой и Глускиной] 123 эксп. Произведены: чистка и консервация 26 ковров, художественной мебели – 43 эксп., свитков живописи на бумаге и шелке – 53 эксп., тканей и кэсы – 22 эксп., больших бронзовых курильниц, скульптур и фонаря – 7 эксп.; частичная реставрация китайских лаковых ширм с инкрустацией – 2 эксп.; натяжка картин на подрамники для выставки в г. Дмитрове – 40 эксп.»⁸¹.

В апреле из Варшавы возвратились экспонаты выставки «Азия в борьбе за мир». Во время экспонирования здесь были сильно повреждены 14 и утрачены 2 экспоната ГМВК (1040 и 1044 нв-III), списанные только в 1967 г.

17 апреля 1958 г. завфондами Б.С.Глускина «приняла на постоянное материально-ответственное хранение 846 экспонатов, поступивших в течение 1957 года в ГМВК...»⁸².

24 мая закончилась передача экспонатов на материально-ответственное хранение от Главного хранителя А.Фейзуллы заведующей фондами Б.С.Глускиной. Согласно учетной документации в Музее числились:

по ОДВ – 27 инвентарных книг, в которых записано 11 070 эксп., и 4 книги научно-вспомогательного инвентаря (1139 пор. номеров); по ОБВ – 5 инвентарных книг (2071 эксп.) и 1 книга НВ (106 пор. номеров); по ОСВ – 10 инвентарных книг (4056 эксп.) и 3 книги НВ (1600 пор. номеров); книг Дублетного фонда – 2 (1431 пор. номер); книг Особого инвентаря – 1 (287 пор. номеров); по инвентарю художественных рам – 93 пор. номера. Всего А.Фейзулла сдала 14 115 экспонатов постоянного хранения. В книгах временного поступления (КВП) числилось: за Г.Л.Чепелевецкой – 3715 эксп., за И.Ф.Муриан – 2066, за Н.С.Николаевой – 1908, за Б.Н.Соколовым – 175, за О.Н.Томилиной – 889 экспонатов⁸³.

Библиотека и фотолаборатория. В счет основных средств Музей приобрел 913 книг на сумму 10 465-20 руб. «Произведена инвентаризация книг, брошюр и журналов, вновь поступивших в библиотеку в количестве 1539 экз. Составлено и напечатано 1260 карточек систематического и алфавитного каталога книг и журнальных статей. Произведена шифровка 566 книг, инвентаризация фото, негативов, диапозитивов и т.д. [Мельникова и работники по договору]. Съёмка музейных экспонатов для каталогов, буклетов, афиш и научных докладов – 308. Съёмка экспонатов на выставках – 212. Печать и увеличение снимков для фототеки, докладов, печатных изданий и по особым изданиям – 969. Изготовление фото больших размеров для фотовыставок – 379. Съёмка политико-просветительных мероприятий Музея (пионерские линейки, комсомольские сборы, открытие выставок) – 99»⁸⁴.

Итоги года и планы. «В течение 1957 г. Музей посетило 77 900 человек (в том числе 9557 бесплатно), что составляет 82% годового плана посещаемости. Научными сотрудниками и работниками по договорам проведены 1584 экскурсии (кроме того, 303 экскурсии не явились), что составляет 82% годового плана экскурсий»⁸⁵. Сумма кассовых расходов Музея на 1 января 1958 г. составляла 560 202-54 руб.

«Финансирование капитального ремонта производилось через Молотовское отделение Мосгорбанка. В связи с отсутствием подрядной организации для производства ремонтных работ капитальный ремонт производился хозяйственным способом. Все предусмотренные планом работы были выполнены, однако стоимость ремонта оказалась ниже сметной стоимости, так как все предусмотренные сметой начисления остались неизрасходованными <...> План доходов за 1957 г. выполнен на 76,3 тыс. руб., вследствие чего и смета расходов на 1957 г. не выполнена. Расходы производились в пределах доходов в соответствии со сметой расходов»⁸⁶.

- ¹ Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 330. Л. 26–27, 37.
- ² Там же. Кор. 15. Ед.хр. 327. Л. 13–15, 17, 21.
- ³ Сокровища искусства – широким народным массам. Ко всем работникам художественных музеев СССР // Советская культура. 1957. 11 июля. № 90 (636). С. 1.
- ⁴ Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 331. Л. 41.
- ⁵ Там же. Ед.хр. 332. Л. 47.
- ⁶ Приказ № 66 от 8 июня о приеме экспонатов и организации выставки: Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 330. Л. 71.
- ⁷ Ли Хуа. Пути развития современной китайской графики // Советская культура. 1957. 12 ноября.
- ⁸ Там же. Ед.хр. 338. Л. 20–21; Ед.хр. 333. Л. 4–5, 8–10.
- ⁹ Норина Т. Чудесные подарки // Советская культура. 1957. 10 января.
- ¹⁰ Дар индийских друзей // Московская правда. 1957. 30 января.
- ¹¹ Подарки из Монголии // Московская правда. 1957. 21 марта.
- ¹² Накануне Декады таджикской литературы и искусства // Советская культура. 1957. 3 апреля.
- ¹³ Хроника // Искусство. 1957. № 3.
- ¹⁴ В Музее восточных культур // Советская культура. 1957. 18 апреля.
- ¹⁵ Успех друзей // Вечерняя Москва. 1957. 17 апреля.
- ¹⁶ Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 330. Л. 49.
- ¹⁷ Архив сектора учета. Д. 4/1957. Ч. 1.
- ¹⁸ Глухарева О. Ценный дар. Выставка прикладного искусства Китая // Советская культура. 1957. 25 июня.
- ¹⁹ Выставка прикладного искусства Китая // Советская культура. 1957. 27 июня.
- ²⁰ Искусство мастеров Ирана // Вечерняя Москва. 1957. 5 июля. Акт на получение из таможи ящика с репродукциями: Архив Сектора учета. Д. 4/1957. Ч. 2.
- ²¹ Выставка иранской миниатюры // Курьер ЮНЕСКО. 1957, июль; Экспонаты были возвращены владельцу лишь 11.03.58: Архив сектора учета. Д. 4/1958. Ч. 4. Л. 16–18.
- ²² Открытие выставки прикладного искусства корейского народа // Советская культура. 1957. 18 июля.
- ²³ Шумова М. Дружеский дар // Советская культура. 1957. 27 августа.
- ²⁴ Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 331. Л. 20–21.
- ²⁵ Двери музеев и выставок широко открыты для участников фестиваля // Советская культура. 1957. 1 августа. № 101 (647). С. 3.
- ²⁶ Гостеприимно открыты двери сокровищниц // Советская культура. 1957. 30 июля.

- ²⁷ Искусство китайского народа // Советская культура. 1957. 28 сентября.
- ²⁸ Николаева Н. Чудесные мастера. Выставка вышивок и тканей в ГМВК // Московская правда. 1957. 2 октября.
- ²⁹ Владимирова Г. Искусство вышивки // Комсомольская правда. 1957. 2 октября.
- ³⁰ Выставка современной китайской вышивки // ДИ СССР. 1957. Юбилейный номер.
- ³¹ Картины на шелку // Вечерняя Москва. 1957. 27 сентября.
- ³² Выставка китайской графики в Москве // Советская культура. 1957. 5 ноября.
- ³³ Архив Сектора учета. Д. 4/1957. Ч. 2.
- ³⁴ Там же. Д. 4/1957. Ч. 3.
- ³⁵ Хассан Кемаль. Выставка сирийского искусства // Советская культура. 1957. 19 декабря.
- ³⁶ Выставка сирийского искусства в Москве // ДИ СССР. 1958. № 1. С. 40.
- ³⁷ Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 332. Л. 54.
- ³⁸ Там же. Ед.хр. 338. Л. 12-15; Информация // Московская правда. 1957. 15 февраля. № 39 (11256). С. 3.
- ³⁹ Там же. Кор. 18. Ед.хр. 366. Л. 45.
- ⁴⁰ Там же. Кор. 16. Ед.хр. 333. Л. 62.
- ⁴¹ Инструкция «Условия экспонирования, охраны и хранения экспонатов выставки» и дефектный акт на 20 эксп.: Там же. Кор. 18. Ед.хр. 365. Л. 1-6. Архив Сектора учета. Д. 3/1957. Ч. 4. Л. 26-73.
- ⁴² Архив Сектора учета. Д. 3/1957. Ч. 4. Л. 77-121.
- ⁴³ Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 366. Л. 45.
- ⁴⁴ Архив сектора учета. Д. 3/1957. Ч. 4. Л. 130.
- ⁴⁵ О командировке С.И.Тюляева: Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 330. Л. 60.
- ⁴⁶ 10 июня директор объявил О.Н.Томилиной благодарность за успешную работу по организации этой выставки: Там же. Л. 72.
- ⁴⁷ Со 2 по 8 октября Е.Б.Широкова была направлена в г. Ригу: Там же. Ед.хр. 332. Л. 14.
- ⁴⁸ Там же. Л. 18.
- ⁴⁹ «Инструкция о работе передвижных выставок из фондов Музея» утверждена А.К.Лебедевым в октябре 1957 г.: Там же. Кор. 18. Ед.хр. 366. Л. 8-12.
- ⁵⁰ Архив Сектора учета. Д. 3/1957. Ч. 3. Л. 231-239.
- ⁵¹ Там же. Д. 3/1957. Ч. 4. Л. 1-19, 194-195.
- ⁵² Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 338. Л. 12-15; Ед.хр. 333. Л. 3-4; Ед.хр. 332. Л. 36. Кор. 18; Ед.хр. 366. Л. 46.
- ⁵³ Николаева Н., Норина Т., Чепелевецкая Г. Музей восточных культур. М., 1957. С. 167-168.
- ⁵⁴ Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 338. Л. 19-20; Ед.хр. 333. Л. 7-8.
- ⁵⁵ Там же. Ед.хр. 338. Л. 11-12, 15; Ед.хр. 333. Л. 1-2, 5.
- ⁵⁶ Руками ребят // Московская правда. 1957. 3 июля. № 154 (11371). С. 3.
- ⁵⁷ Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 338. Л. 16-18; Ед.хр. 333. Л. 5-7.
- ⁵⁸ Там же. Ед.хр. 330. Л. 5.
- ⁵⁹ Там же. Кор. 14. Ед.хр. 303. Л. 107.
- ⁶⁰ Рукопись: Там же. Кор. 16. Ед.хр. 334. Л. 1-81.
- ⁶¹ Рукопись: Там же. Ед.хр. 335. Л. 1-45.
- ⁶² Там же. Кор. 24. Ед.хр. 459. Л. 1-83.
- ⁶³ Там же. Личное дело О.Н.Глухаревой.
- ⁶⁴ Там же. Кор. 16. Ед.хр. 330. Л. 11, 48.
- ⁶⁵ Там же. Л. 47.
- ⁶⁶ Там же. Ед.хр. 331. Л. 51.
- ⁶⁷ Там же. Ед.хр. 338. Л. 16, 24-25; Ед.хр. 333. Л. 10-12.
- ⁶⁸ Архив Сектора учета. Д. 3/1957. Ч. 1. Л. 1-5; Ч. 4. Л. 127-129.
- ⁶⁹ Там же. Л. 17-20.
- ⁷⁰ Там же. Д. 3/1957. Ч. 2. Л. 201-206.
- ⁷¹ Там же. Д. 3/1957. Ч. 3. Л. 161-163, 227-230.
- ⁷² Там же. Д. 6/1957. Л. 1; список экспонатов: Л. 2-160.
- ⁷³ Норина Т. Ценная коллекция произведений китайского искусства // ВАН СССР. 1959. № 10. С. 58.
- ⁷⁴ Архив Сектора учета. Д. 4/1957. Ч. 2.

- ⁷⁵ Там же. Д. 4/1957. Ч. 2. Л. 41.
- ⁷⁶ Там же. Д. 1/1957. Акты приема экспонатов в постоянное пользование.
- ⁷⁷ Там же. Д. 3/1957. Ч. 3. Л. 240–243.
- ⁷⁸ Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 333. Л. 62, 53, 36.
- ⁷⁹ Николаева Н., Норина Т., Чепелевская Г. Ук. соч., с. 8.
- ⁸⁰ Документы на передачи и списки экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1957. Ч. 1–3.
- ⁸¹ Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 338. Л. 22–24; Ед.хр. 333. Л. 12–14; Кор. 21. Ед.хр. 404. Л. 52–54; Архив Сектора учета. Д. 2/1957.
- ⁸² Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 349. Л. 1; список экспонатов: Л. 2–25.
- ⁸³ Архив сектора учета. Д. 1957 г. Приложение 1. Л. 1–218; Приложение 4. Л. 1–88; Приложение 6. Ч. 1. Л. 1–171;.
- ⁸⁴ Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 338. Л. 26; Ед.хр. 333. Л. 15–16. Архив Сектора учета. Д. 5/1957. Ч. 1–2.
- ⁸⁵ Архив ГМВ. Ед.хр. 338. Л. 11; Ед.хр. 333. Л. 1.
- ⁸⁶ Там же. Ед.хр. 338. Л. 4, 30, 32.

1958 год

40 лет Государственному музею восточных культур

Общие вопросы. «На 1 января 1958 г. в штате Музея числился 51 человек. В течение 1958 г. планом по труду и сметой штат был увеличен на три единицы, в т.ч. два научных сотрудника на II–IV кварталы и один научно-технический сотрудник на IV квартал. Численность штата на конец года составила 54 человека и среднегодовая численность – 52 человека»¹.

17 июля старейшина Музея заведующий ОБСВ С.И. Тюляев перешел на постоянную работу в Институт искусствознания МК СССР, но еще долгие годы он оставался добрым другом и консультантом, участником важных музейных мероприятий. Завотделом назначен переехавший из Ленинграда в Москву С.Б.Певзнер².

9 декабря было проведено первое «объектовое учение формирования МПВО Музея по теме «Действие унитарного звена при ликвидации последствий атомного нападения». Учебная цель: изучить с составом формирования порядок развертывания и приведения в готовность унитарного звена при введении «Угрозы поражения», отработать действия Унитарного звена по сигналам МПВО, тренировка личного состава звена в выполнении работ по ликвидации последствий атомного нападения»³.

Выставки. «В ГМВК снова открылась постоянная выставка китайского искусства. Она пополнена многими экспонатами. Все вещи, с большим искусством выполненные китайскими мастерами, присланы в подарок Советскому Союзу и переданы в музей Обществом советско-китайской дружбы. Интересна картина, составленная из шести свитков. Рисунок на них нанесен цветной тушью. Это – «Добрые пожелания». Здесь изображены: старая сосна – пожелание долголетия, скала – здоровья, цветущие пионы и магнолии – благополучия и благоденствия. Внимание посетителей привлекают синие с золотом коробки расписной эмали, а также картина на шелку «Красавица с цветами». Это копия прославленного мастера Чжоу Фаня, жившего в VIII веке. Сегодня в экспозицию выставлен еще ряд новых материалов, в том числе гравюры современных китайских художников Ли Хуа, Ли Цюня и других. Все они рассказывают о жизни нового Китая. Тут можно увидеть строительство гидросооружений, новые заводы, жилые дома, недавно возведенные в Пекине, бытовые сцены, пейзажи, иллюстрации к книгам...»⁴ А в целом «...развернутая в залах музея Постоянная выставка китайского искусства ставит своей задачей познакомить трудящихся Советского Союза с богатым и многогранным творчеством одаренного китайского народа начиная с древнейших памятников II тысячелетия до н.э. и кончая произведениями искусства нашего времени. Следует отметить, что состав коллекции музея не позволяет с достаточной полнотой показать все ведущие виды искусства в отдельные исторические периоды его развития, поэтому... некоторые этапы остаются менее освещенными по сравнению с другими, более широко представленными в музее...»⁵

«...За последние пять лет в нашей стране побывали уже три выставки, присланные из Индии. В 1953 г. в Москве, Киеве и Ленинграде огромным успехом пользовалась выставка произведений индийского искусства, где преобладала современная живопись Индии, а в 1955–1956 гг. в тех же городах и с таким же успехом показывались индийские художественные кустарные изделия. В 1955 г., в дни пребывания в СССР премьер-министра Индии Джавахарлала Неру, в залах Академии художеств СССР была открыта выставка памятников культуры и искусства Индии на памятниках, хранящихся в СССР. В следующем году у нас побывала еще одна выставка индийской живописи. Постоянная выставка изобразительного искусства и художественных ремесел Индии в ГМВК недавно пополнилась и представляет образцы индийского искусства за последние четыре века. Великий индийский народ, имеющий пятитысячелетнюю историю, внес ценнейший вклад в мировую сокровищницу искусства и культуры...»⁶

«Отдел Советского Востока ГМВК за последнее время обогатился многими ценными экспонатами народного искусства Средней Азии и Кавказа. Древнее искусство Средней Азии до сих пор было представлено в музее прекрасными парфянскими ритонами из слоновой кости II в. до н.э., раскопанными в древней Нисе близ Ашхабада, и скульптурой II–III вв. н.э., найденной на городищах древнего Хорезма в пустыне Кызыл-Кум. Ныне, помимо этих произведений, в экспозиции появились детали алебастровой скульптурной декорации дворца VII в. н.э. в Варахше (близ Бухары). Среди скульптур – фигурка крылатой птицы-женщины, живо трактованная голова барана, мотивы виноградной лозы. Показ этих памятников дает более полное представление о древней культуре народов Средней Азии.

Из многочисленных приобретенных Музеем предметов народного искусства XIX–XX вв. наибольший интерес представляет обширная коллекция каракалпакских художественных изделий, собранных в 1957 г. в Кегейлинском районе Каракалпакской АССР московским художником И. Савицким. Коллекция состоит из 53 ковровых изделий, 20 вышивок и 80 серебряных украшений XIX–XX вв. Каракалпакский народ создал чрезвычайно богатое и интересное декоративное искусство, которое известно пока лишь узкому кругу специалистов. Имея общие черты с произведениями туркмен, казахов и народов Поволжья, изделия каракалпаков сохраняют свое яркое национальное своеобразие. Получение этой коллекции позволяет создать в музее новый интересный раздел каракалпакского народного творчества. Экспозиция декоративного искусства Средней Азии дополнена также ценной коллекцией таджикской керамики XIX в., в которой имеются сосуды и чаши, покрытые необыкновенно красивой росписью глубоких синих тонов. Помимо старинных изделий в отдел поступили также многочисленные произведения современных художников и народных мастеров, в том числе Армении и Грузии, которые свидетельствуют о больших успехах декоративного искусства в республиках Советского Востока. В своем творчестве художники опираются на лучшие традиции, стараясь вместе с тем создать современные вещи, нужные народу. Изучение собранных в музее лучших образцов народного искусства помогает советским художникам и народным мастерам в их повседневной творческой деятельности. В МВК постоянно можно встретить художников различных областей декоративного искусства за зарисовками народного орнамента. Недавно здесь проводились занятия с ювелирами, приехавшими в Москву из различных республик и обла-

1958 г. Афиша Музея

стей Советского Союза для повышения своей квалификации.

Экспозиция музея пополнилась также большим количеством экспонатов – образцами искусства народов Зарубежного Востока, в частности, китайского и индийского. Более 200 подарков – изделия китайского прикладного искусства XVII–XX веков – получено из Пекина. Среди подарков особенно много изделий из фарфора. Блюда и вазы, расписанные подглазурным кобальтом, тонкостенные чашечки «яичная скорлупа», украшенные росписью «борьба цветов», чаша с изображением пионов и бабочек, блюдо с подглазурным тиснением, изображающим дракона среди облаков, два блюдечка, украшенные синей глазурью («небо, прояснившееся после грозы»), – изделия периода Канси (XVII–XVIII вв.) – эти экспонаты неизменно привлекают внимание посетителей музея. Интересны изделия последующих периодов – чаша с изображением бамбука, стопка для кистей с изображением «трех друзей холодной зимы» (бамбук, сосна и дерево мэйхуа), чаша с изображением «восьми бессмертных гениев», фарфор с монохромной росписью, вазы, украшенные глазурью и сеткой «кракле», пиалы, имитирующие дерево, свадебные блюда и другие произведения китайского народного искусства. Разнообразием цветов и оттенков отличаются изделия из нефрита: украшение в виде скалы с изображением божества долголетия Шоу Сина с двумя учениками, подсвечник в виде птицы, стоящей на черепахе, и некоторые другие. Среди даров китайских друзей много тканых изделий. Здесь можно увидеть образцы нанкинской парчи (XIX в.) с разнообразными орнаментами, образцы вышивок, украшения для одежды с изображением цветов и бабочек, образцы одежды, украшенной вышивкой и ткаными узорами, выполненными техникой «кэсы». В зале современного искусства Китая экспонируются также изделия из фарфора, керамического стекла, резного и расписного лака, слоновой кости, полудрагоценных камней. Интересны образцы вышивок, присланных из Сучжоу (работы мастериц показательной артели вышивальщиц). Вышивки выполнены самыми разнообразными приемами: особой китайской гладью, узелковым швом и другими. Всего в Китае известно более 40 приемов вышивки. Поражает мастерством работа мастерицы Чжу Фын «Весенние ласточки и персики», выполненная приемом «точечные удары иглой».



Экспозиция музея обогатилась также замечательными произведениями индийского декоративного искусства. Их в Музее более полутора тысяч. Среди экспонатов – изделия из слоновой кости, металла, рога буйвола. Особенно широко здесь представлены ткани и тканые работы. Сюжеты рисунков взяты в основном из жизни индийской деревни. Прекрасны изделия из парчи, свадебные шарфы, кашмирские ткани «нанду». Великолепны изделия из слоновой кости – миниатюрные скульптуры, жанровые сцены»⁷.

В январе завершила свою работу «Выставка сирийского изобразительного и декоративно-прикладного искусства», 589 экспонатов и 143 фотографии которой вскоре отравились в Варшаву⁸.

4 марта ВОКС передало в Музей 133 экспоната и 153 фото выставки «Современное изобразительное искусство и художественная фотография Цейлона». В связи с этим И.Ф.Муриан, Т.В.Нориной и С.Н.Соколову было дано указание «обеспечить свертывание с 7/IV с.г. экспозиции искусства современного Китая для развертывания выставки искусства Цейлона и передать по акту в Отдел хранения все экспонаты, исключенные из экспозиции искусства Китая», а также «представить проект реэкспозиции отдела искусства Китая и... осуществить реэкспозицию 7/IV с.г.». Ответственным за организацию выставки был назначен С.И.Тюляев, которому поручалось «к 8/IV с.г. подготовить статью о выставке для центральной прессы; провести занятие по материалам выставки и искусству Цейлона с научными сотрудниками Музея и внештатными экскурсоводами; составить маршрут и краткую характеристику по материалам выставки... для научно-просветительного отдела»⁹.

«С некоторыми произведениями художников Цейлона москвичи могли познакомиться летом прошлого года в дни Всемирного фестиваля молодежи. Более полное представление об их искусстве дает открывшаяся 10 апреля в МВК выставка... Представлено более 130 произведений [пятидесяти художников], выполненных акварелью, гуашью и маслом. Жизнь и труд крестьянства, картины родной природы, мифологические сюжеты – все это нашло свое отражение в произведениях цейлонских художников разных поколений, творческих почерков. Высоким мастерством и выразительностью отличаются многие работы цейлонских фотографов. Выставку открыл Чрезвычайный и Полномочный посол Цейлона в СССР доктор Г.П.Малаласекера. Поблагодарив за ее организацию, он рассказал собравшимся о многовековой истории цейлонского искусства, которое, сохранив богатейшие национальные традиции, вобрало в себя и некоторые элементы художественного творчества других народов. Посол отметил, что это первая в Советском Союзе выставка цейлонского искусства после заключения культурного соглашения между двумя странами, и выразил надежду на дальнейшее развитие советско-цейлонского культурного обмена»¹⁰.

«...Тема большинства произведений на выставке – трудовая жизнь крестьян и рыбаков на фоне могучей природы, обычаи и обряды народа. Все это – работы последних лет. Зрители могут познакомиться с художниками, входящими в три различных объединения. Старейшее из них, «Цейлонское общество искусства», существует 70 лет и насчитывает около 150 членов. Его председатель – посол Цейлона в СССР доктор Малаласекера. В 1943 г. возникла небольшая «Группа 43». Для художников этой группы характерно заимствование элементов современного западного искусства в сочетании с национальным содержанием. Пять лет назад возникла «Национальная организация искусств

ва» («Джатика Кала Перамуна»), поощряющая искусство полностью национального характера; она объединяет около 350 художников. Национальное движение в искусстве Цейлона стало развиваться особенно интенсивно после того, как цейлонские художники познакомились с течением «Бенгальского Возрождения» в индийском искусстве, возникшем на рубеже XIX–XX вв. Этому во многом способствовал Рабиндранат Тагор <...> Значительную часть выставки занимает художественная фотография. Здесь работы не только фотографов-профессионалов, но и любителей. Выполненные с большим вкусом и мастерством, они разносторонне знакомят нас с красотой природы и бытом людей Цейлона. Организация выставки Союзом обществ дружбы при любезном содействии Лиги цейлоно-советской дружбы и Национального культурного фронта Цейлона – хорошее и своевременное дело. Произведения искусства, с которыми мы здесь познакомились, показывают, что достижение народом Цейлона независимости способствовало подъему всех творческих сил страны»¹¹.

«В древнем Цейлоне возникла своеобразная живопись – роспись темперой по скале. Такова знаменитая роспись Сигирии (V век), которая входит в мировую сокровищницу искусства. В своем творчестве современные художники используют национальную традицию. Она идет от храмовой росписи и заключается в острой динамике жестов, движений, поз, в декоративности. Это диктуется также художественными средствами: употреблением гуаши, темперы, акварели, смешанных красок на бумаге. Однако нельзя думать, что художники просто переносят старые каноны в современную живопись. Их творчество развивается под воздействием жизни народа. В работе талантливого художника Мендиса «Посадка риса» воспеваются роль тружеников, значительность созидательного труда. Эта картина очень интересна и с точки зрения композиции и цвета. Две монументальные фигуры крестьянок, изображенные во весь рост, выделяются на квадрате рисовых участков и как бы приобретают характер символа. В то же время образы женщин очень конкретны, реалистичны. Многие картины поражают гармонией фабулы, композиции и цвета, с помощью которых художники достигают большой впечатляющей силы. Мягким, струящимся колоритом отличается произведение Г.В.Хейянтхудува «У колодца». Нежная цветовая гамма хорошо оттеняет изящную композицию картины. Очень эмоциональная работа Гунасира Коломбаге «Сборщицы каучукового сока», построенная на чередующихся ритмах деревьев и фигур девушек. Если по своему творческому почерку художники делятся на школы, испытывают различные влияния современной живописи других стран, то в сюжетах они едины, едины в стремлении воспеть красоту родины, ее славное прошлое, труд и быт ее людей. Отдел художественной фотографии, хорошо представленный на выставке, также рассказывает о своеобразии жизни современного Цейлона, его древних архитектурных памятниках, типах людей. Выставка несомненно поможет советским людям ближе познакомиться с народом Цейлона, его жизнью и культурой»¹².

11 апреля ГКГ Армении прислала в Музей на персональную выставку Геворка Башинджагяна (1857–1925), посвященную 100-летию со дня его рождения, 142 картины; еще несколько работ художника были получены из частных собраний. 15 апреля Г.Л.Чепелевской было поручено: «а) Принять от представителей ГКГ Армянской ССР на материально-ответственное хранение все экспонаты выставки художника Башинджагяна. б) Организовать всемерную помощь представителям картинной галереи

Армянской ССР в работе над экспозицией выставки... в) Создать необходимые условия, обеспечивающие полную сохранность произведений во время работ над экспозицией выставки, а также в течение всего срока ее функционирования до момента отправки экспонатов выставки из Музея. г) Подготовить к 22/IV с.г. статью о творчестве художника Башинджагяна по материалам выставки для газеты «Советская культура» и других периодических изданий»¹³. 23 апреля выставка была открыта¹⁴. «Геворк Башинджагян оставил богатое художественное наследие. Его искусство глубоко национально и демократично. Одаренный острой зрительной памятью и богатой творческой фантазией, талантливый художник, досконально изучивший природу, владевший высоким профессиональным мастерством, создал множество пейзажей Армении, Грузии, России и других стран, пейзажей, которые сохранили до наших дней свое художественное обаяние. Это подтверждается также и тем большим интересом, который вызвали среди широкой общественности выставки произведений художника, организованные к 100-летию со дня его рождения в Ереване, Тбилиси, Москве и Ленинграде...»¹⁵

11 июня МИД СССР передало в Музей выставку непальских художников Ч.Маскея (Чандра Манн Сингха) и Чатуратны¹⁶, приуроченную к визиту в СССР короля Непала Махендра Бир Бикрам Шах Дева и королевы Ратна Раджня Лакшми Деви Шах. Выставка открылась 17 июня. «Среди 17 выставленных произведений обоих мастеров – портреты, пейзажи, жанровые сцены, выполненные маслом, пастелью, акварелью. Жизненно правдивые полотна Чатуратны – «Мужской портрет», «Непальский храм», «Пейзаж» – отличаются уверенным мазком, четким рисунком и спокойной колористической гаммой. Пастельные работы Маскея – «Женщина в зеленом сари», «Танцующий Шива», «Женщина со светильником» – просты по мотивам, тонки и нежны по цвету; певучие контуры фигур как бы тают, овеянные легкой воздушной дымкой. В творчестве Маскея особенно привлекает лирический образ молодой женщины, полный поэтического очарования и красоты, вызывающий в памяти традиционные индийские изображения. В других произведениях – «Во дворе буддийского храма», «Свадебная церемония» и др. – Маскей рассказывает об архитектуре храмов, убранстве дома, особенностях свадебного ритуала. Небольшая по масштабам, знакомящая с творчеством лишь двух художников Непала выставка очень интересна для нашего зрителя; она дает представление об изобразительном искусстве далекой страны, наши дружеские отношения с которой крепнут с каждым днем»¹⁷.

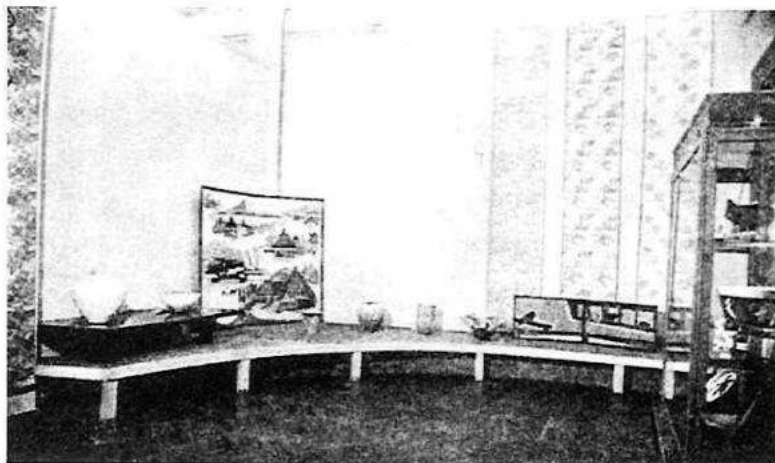
7 июля «во исполнение приказа МК СССР... и в связи с организацией в МВК выставки «Японское прикладное искусство» Е.Б.Широкова, В.Е.Бродский и С.Б.Певзнер назначены ответственными за прием экспонатов. Временный показ этой выставки повлек за собой серьезные перемещения экспонатов всех постоянных экспозиций Музея: «...2. Ст.н.с. ОДВ тов. Муриан И.Ф.: а) Обеспечить свертывание экспозиции искусства Китая в залах нижнего этажа и создание новой сокращенной экспозиции искусства Китая в зале искусства Советского Востока. б) Организовать хранение экспонатов, изъятых из новой экспозиции искусства Китая, в зале японского искусства. 3. Зав. ОСВ тов. Чепелевецкой Г.Л. обеспечить к 7 июля с.г. свертывание экспозиции искусства Советского Востока и размещение экспонатов отдела в зале искусства Ирана. 4. Хранителям экспозиций искусства Японии и Ирана гг. Бродскому В.Е. и Певзнеру С.Б. подготовить залы Японии и Ирана к консервации и к приему экспонатов искуст-

1958 г. Выставка «Современное прикладное искусство Японии»

ва Советского Востока и Китая. 5. Врио хранителя экспозиции искусства Индии тов. Певзнеру С.Б.: а) Освободить от экспонатов две витрины с индийской экспозиции и предоставить их тов. Муриан для размещения экспонатов искусства Китая. б) Передать изъятые из экспозиции экспонаты искусства Индии в верхнее хранилище тов. Чепелевцевой Г.Л.»¹⁸.

Много лет спустя О.Н.Глухарева рассказывала о подготовке к этой выставке: «Осенью 1957 г. МК СССР направило автора этой статьи и директора МИИ им. А.С.Пушкина [А.И.Замошкина] в Японию для осмотра выставки современного прикладного искусства и для отбора экспонатов, которые предпола-

галось приобрести для художественных музеев Советского Союза. Работа была осложнена тем, что ко времени нашего приезда в Токио специально развернутая выставка прикладного искусства, многочисленные экспонаты которой были подобраны для Советского Союза, оказалась закрытой. Отбор происходил в павильоне, находящемся в саду Государственного музея в Токио [в павильоне «Окио-кан»]. Здесь на длинных столах без какой-либо системы расставлялись многочисленные художественные изделия, каждое из которых следовало принять, либо отклонить. При этом присутствовали мастера, искусствоведы и представители деловых кругов. В течение короткого времени было продемонстрировано около 1000 изделий известных современных мастеров Японии – многочисленные керамические изделия прославленных мастерских Арита, Кага, Сацума, великолепные по своим формам и декору художественные лаки, скульптура из ценных японских металлических сплавов с инкрустацией из золота и серебра, а также пластичные по формам серебряные вазы. В один из дней просмотра весь павильон был наполнен тканями, расписанными известными художниками, кимоно и декоративными ширмами. Богато было представлено плетение из волокон бамбука – это специфическая для Японии отрасль прикладного искусства, в которой работает целый ряд крупных художников и отдельные произведения которых высоко ценятся не только у себя на родине, но и за ее пределами. В другом помещении была размещена выставка



для дома, для семьи

для дома,

Промышлен и искусство в Японии
Г. МОСКИНА
4. 9 СЕН 1967



ЧАЕПИТИЕ В МУЗЕЕ

МОСКВИЧ — противный посетитель по-прежнему чай. Даже если известно, что в гости и в ресторане самоваром поваров не пускают, все любители чаепития чувствуют себя в Музее искусства в Японии в Токио. Здесь, искусствоведом Страны Восходящего Солнца демонстрировалась церемония чаепития — «чawanabe».

Голые ступни, шарфы и диванные подушки — все это создает уютную атмосферу. В этот вечер для небольшого числа посетителей, в том числе на улице для туристов, и чайная церемония. Чайный «чай» — специально заготовленный чай, «чай» — чай — особая утонченность, добротность.

Далее чайная церемония была привнесена в искусство. Однако гостеприимный взгляд упрямых, «чай» и сам «чай». Чайные вечера в Музее искусств в Токио. В XVI веке старинные японские мастера создавали чайные церемонии. Сейчас в Японии насчитывается около десяти миллионов любителей чайной церемонии.

чай и чайными вечерами, специально подготовленными, на вечер искусств. Расположены они в уютной обстановке сада. Чайная церемония проводится здесь почти ежедневно и по вечерам. Чайные вечера и чайные вечера — чайные вечера.

Вечер чайной церемонии проводится в уютной обстановке сада. Чайная церемония проводится здесь почти ежедневно и по вечерам. Чайные вечера и чайные вечера — чайные вечера.

В чайной церемонии участвуют несколько человек. Чайная церемония проводится в уютной обстановке сада. Чайная церемония проводится здесь почти ежедневно и по вечерам. Чайные вечера и чайные вечера — чайные вечера.

20 «НЕДЕЛЯ» № 37 (1967)

1958 г. «Чайная церемония» на выставке прикладного искусства Японии

изделий народного творчества — тысячи изделий из всех районов Японии. Здесь внимание привлекали разнообразные ткани и многочисленные образцы бытовой керамики, своеобразные кустарные игрушки, среди которых выделялись деревянные раскрашенные куклы «кокэси» <...>

Отбор лучших современных произведений проводился с учетом своеобразия японского национального искусства и прогрессивных тенденций. В спорах с японскими деятелями искусства и мастерами нам удавалось отстаивать свои позиции и заставлять их соглашаться с нашими принципами отбора. После длительных переговоров и обсуждений было отобрано 300 произведений профессионального прикладного искусства, а также около 1000 изделий художественных промыслов, создателями которых явились крестьяне, работающие над ними в зимнее время, свободное от полевых работ. Все отобранные нами материалы были приобретены МК СССР <...>

В Токио японскими искусствоведами и художниками был детально разработан план выставки в Москве. Нас познакомили со схемами и чертежами, а также с фотографиями выставки, которая была развернута перед нашим приездом в одном из крупных универмагов. В основе выставки прикладного искусства в Токио лежал скорее магазинный, декоративный, а не музейный показ: изделия, разнообразные по материалу и по своему характеру, были размещены вместе, без какой-либо системы или логического плана. Отдельные стенды напоминали хорошо сделанные витрины магазина. Вычурность стендов и оборудования, привлекая к себе внимание, мешала зрителю сосредоточиться на самих экспонатах выставки. В то же время нельзя не отметить и отдельных положительных качеств в приемах показа на этой выставке — много свободного пространства, хорошее освещение отдельных экспонатов путем использования в экспозиции специальных ламп с черными глухими абажурами. Применить такую систему показа на московской выставке мы сочли невозможным и уже в Токио отказались от предложенного нам оборудования.

Задача выставки в ГМИИВ, в противовес японской, заключалась, прежде всего, в том, чтобы показать материал в логической связи, осуществить целостную концепцию

всей выставки <...> Выставка в музее должна была выявить лучшие, прогрессивные тенденции японского современного искусства, а также показать и раскрыть его национальное своеобразие. Надо было так показать экспонаты, чтобы донести до зрителя ощутимую внутреннюю взаимосвязь отраслей современного прикладного искусства Японии и в то же время сделать акцент на особо значительных произведениях, характерных для современности. Поскольку весь разнообразный материал выставки относился к современному периоду (за немногими исключениями, почти все художественные изделия были исполнены японскими мастерами в 1957 г.), показ экспонатов в историческом плане исключался. Все экспонаты были разделены на ряд самостоятельных групп соответственно основным материалам, из которых они были сделаны...»¹⁹

Выставка «Современное прикладное искусство Японии», на которой экспонировалось свыше 2000 предметов, открылась 12 августа во всем выставочном комплексе первого этажа. «Выставку открыл Министр культуры СССР Н.А.Михайлов. С речами выступили заслуженный деятель искусств РСФСР А.И.Замошкин и председатель правления общества «СССР–Япония» М.В.Нестеров... Тепло было встречено выступление Чрезвычайного и Полномочного посла Японии Суэмицу Кадоваки. Он высказал удовлетворение по поводу открытия в Москве этой большой выставки... «Со времени восстановления дипломатических отношений между Японией и Советским Союзом скоро будет два года, – заявил посол. – За это время постепенно укрепляются дружественные отношения между обеими странами и, в частности, культурная связь между ними становится весьма оживленной»²⁰. В предисловии к изданному годом ранее каталогу выставки Министр просвещения Японии Мацунага То отмечал: «Какое это радостное событие, что в Москве и других городах СССР будет устроена выставка современного японского прикладного искусства, которое развивалось по национальной традиции изящных искусств Японии. Благодаря этой выставке будет дан шанс широким кругам населения Советского Союза познакомиться с образцовыми произведениями современного японского прикладного искусства. Я бесконечно рад тому, что эта выставка заблаговременно будет устраиваться в ознаменование восстановления дипломатических отношений между СССР и Японией. Эта выставка была осуществлена при активном содействии со стороны Министерства культуры СССР, за что я выражаю свою сердечную благодарность и уважение. Я горячо желаю, чтобы эта выставка способствовала дальнейшему укреплению дружбы между советским и японским народами»²¹.

Выставка, по словам О.Н.Глухаревой, разработавшей для нее маршрут экскурсии, «состоит из первоклассных произведений лучших мастеров Японии, а также показывает богатое народное творчество, получившее большое развитие в различных провинциях Японии. Все экспонаты выставки приобретены Советским правительством у японских мастеров и художников для пополнения коллекций наших художественных музеев...». Выставка состояла из нескольких разделов: «Керамика», «Металл», «Народное творчество» (игрушки и куклы, глиняная посуда, изделия из дерева), «Лаки», «Текстиль», «Плетение из бамбука»²². «Строгая комиссия, состоящая из видных деятелей искусства Японии, тщательно отбирала для этой выставки экспонаты. Искусствовед Рюити Осима, специалист по прикладному художественному творчеству, утверждает, что здесь представлены лучшие современные произведения. Музей

восточных культур из вновь приобретенных произведений организует затем передвижную выставку, которая побывает во многих городах Советского Союза»²³.

«Присланные из Японии экспонаты делились на две большие группы: в первую входили уникальные произведения ведущих художников и мастеров современной Японии; во вторую – массовые бытовые изделия работы многочисленных народных мастеров. Первую группу характеризуют утонченность и изысканность форм и декораций; вторая отличается грубоватой выразительностью, большей яркостью и смелостью цветовых сочетаний. Произведения первой группы были выставлены на низких длинных подставках-подиумах вдоль стен. Подставки, сделанные из светлого дерева и обтянутые сверху серым холстом, были просты, удобны и не бросались в глаза. В углу каждой подставки на фоне гладких, ничем не заполненных стен стояла легкая расписная ширма, а дальше по всей длине подставки с большими интервалами – несколько подобранных ей в тон фарфоровых ваз и плоских блюд. В некоторых местах на подиумы были постелены однотонные синие или зеленоватые циновки. Такое сочетание предметов отдаленно напоминало интерьер японского дома. Экспозиция в целом производила впечатление строгости и легкости, что соответствовало изысканности уникальных изделий. В другом зале на стенах висели набивные ткани, коричневые и синие, и циновки, к которым были прикреплены пестрые детские маски; в витринах лежали яркие веера, стояла бытовая керамика, а в центре зала на круглой подставке под красным садовым зонтом были расставлены ярко раскрашенные игрушки – деревянные куклы, забавные звери. Здесь же были разложены матерчатые сумки и другие бытовые изделия. Входя в этот зал, зритель сразу попадал в праздничную атмосферу веселого народного искусства»²⁴.

Хранителем залов № 1–3 был назначен В.Е.Бродский, залов 4–6 – Г.И.Арсеньева²⁵. 15 августа коллектив сотрудников Музея удостоился благодарности дирекции за четкую организацию и отличное проведение работ на выставке²⁶. «В дальнейшем экспозиция Японской выставки получила высокую оценку со стороны посетителей Музея и художественной общественности Москвы и способствовала увеличению посещаемости Музея, которая на 30 октября составляет 93 271 человек, т.е. 98% годового плана посещаемости»²⁷.

10 апреля в Каире Министр культуры СССР Н.А.Михайлов и Министр национального руководства ОАР Фатхи Радван подписали план культурного сотрудничества между СССР и ОАР на 1958 год, который предусматривал, в частности, «обмен учеными, артистами, выставками и т.д.»²⁸, а уже 28 апреля большая выставка «Памятники культуры и искусства народов ОАР» открылась в ГМИИ им. А.С.Пушкина. В массовой печати отмечалось, что в этом музее «раздел культуры и искусства ОАР средневекового периода и нового времени пополнен также экспонатами из других советских хранилищ – Эрмитажа, Третьяковской галереи, Московского исторического музея, Музея восточных культур, Музея западного и восточного искусства в Киеве, Центрального архива и других учреждений...»²⁹.

11 декабря в рамках договора посольство ОАР в Москве передало Музею Востока экспонаты, прибывшие из Каира³⁰, а 23 декабря «в залах ГМВК состоялось торжественное открытие выставки современного изобразительного искусства арабского народа <...> На торжественном открытии выставки с речами выступили заместитель Министра

культуры СССР С.Кафтанов, художник Н.Осеев, а также Чрезвычайный и Полномочный посол ОАР в СССР Мохаммед А. эль-Куни»³¹.

«...Разрушенные бомбами здания, стены полуобвалившихся домов и высокое небо с клубящимися облаками... Это картина египетского художника Эль-Альфи, рассказывающая о борьбе за независимость, о варварском разрушении колонизаторами в 1956 г. Порт-Саида. Около 150 картин и скульптур представлено на открывшейся... выставке современного изобразительного искусства ОАР. Она знакомит нас с жизнью и бытом Египта, с его чудесной природой, с мужественным и свободолюбивым народом. На полотнах художников изображены простые люди, их труд, отдых. Вот возвращающийся после удачного улова рыбак, а рядом – ребятишки на деревенской улице. Новую тему – индустриализацию родной страны раскрывает в своих работах художник Увейс [Мухаммед Овейс]. Об этом рассказывают его картины «Строительство железной дороги», «Мастерская». Дружбе народов ОАР с Советским Союзом посвящены картины Сейфа и Эдхема Ванли. Интересна серия их зарисовок с советских артистов, сделанных во время гастролей нашего балета за рубежом. О новой жизни освобожденного Египта говорят не только темы произведений, но сами имена авторов, среди которых много женщин... Еще недавно всякая трудовая и общественная деятельность для них была невозможна. А теперь их имена известны всей стране. Женщина-скульптор Дия эс-Саккаф [Диа ас-Сакаф] представлена на выставке рядом запоминающихся лирических портретов. Посетители остановятся и перед скульптурой «Женская голова». Она принадлежит Мухаммеду Мухтару, который в своих произведениях возрождает традиции древней культуры Египта. Изобразительные приемы художника предельно лаконичны, но это не мешает ему добиваться большой выразительности. Выставка современного изобразительного искусства ОАР дает возможность ознакомиться с жизнью страны, понять, чем живут ее миролюбивые, дружественные нам народы, добившиеся свободы и независимости в тяжелой многолетней борьбе»³².

Помимо этого «в течение года функционировали 3 передвижные выставки на оригинальных произведениях из фондов Музея». Большая «Выставка китайского искусства» закончила свою работу в г. Симферополе в начале марта. Ее осмотрели 10 003 посетителя, по выставке проведена 71 экскурсия. В Феодосийской картинной галерее им. И.К.Айвазовского эта выставка работала с 16 марта по 17 июля³³; ее осмотрели 25 270 посетителей, проведено 65 экскурсий. Куратором выставки Т.М.Яновицкой дана информация в газете и по радио. Выставку в Феодосии закрывала Т.В.Норина, которая сопровождала ее в Одессу³⁴. «...В экспозиции выставлены жертвенные бронзовые сосуды, изделия из камня I–II вв., миниатюрная скульптура из глины, памятники классической живописи, работы художников XVI–XVIII вв., относящиеся к китайской национальной живописи «гохуа», пейзажи и тканые панно («кэсы»), скульптура и фарфор. Большое место в экспозиции занимают такие виды народного творчества, как резьба по камню, дереву и кости, украшение лаком. На выставке представлены также китайский лубок, плакат и гравюра на дереве»³⁵. Выставка, экспонировавшаяся в трех залах ГМЗВИ, закрылась 15 октября. Ее осмотрели 44 196 посетителей, сотрудники музея провели по ней 374 экскурсии, были допечатаны афиша и листовка о выставке, а Т.В.Норина сделала о ней сообщение по местному радио³⁶.

4 января самостоятельная выставка кустарных изделий Индии (271 эксп.) отправилась в Ульяновский областной художественный музей³⁷, а по возвращении из него была расформирована.

3 марта выставка-передвижка индийского искусства (840 эксп.) была направлена в Таллинский художественный музей³⁸, после чего возвратилась в Москву на переформирование. Здесь она была дополнена новыми экспонатами (140 гравюр и фото, 184 — ткани, костюмы, вышивки, ковры, 545 предметов прикладного искусства, 21 предмет мебели; всего — 890 ед.хр.). Отпечатано 2000 афиш и 2500 пригласительных билетов. Директором выставки от ДХВП назначена Г.В.Терлецкая. Выставка экспонировалась в Харьковском музее ИЗО (5.04—7.07.58)³⁹, Украинском Гос. музее этнографии и художественных промыслов г. Львова (24.07—16.11.58)⁴⁰ и в ГХМ Молдавии в г. Кишиневе (с 29.11.58). В Харькове ее осмотрели 18 021 человек, проведено 265 экскурсий, С.Б.Певзнер дал здесь информацию на радио, провел занятие и консультации с научными сотрудниками. На львовской выставке побывало 43 234 посетителя и проведено 392 экскурсии, З.Г.Ожерельева также сделала информационное сообщение по радио и провела занятие с научными сотрудниками. Во время экспонирования выставки во Львове пропал 21 экспонат из слоновой кости⁴¹, после чего она продолжила свою работу в уменьшенном составе. Выставку в Кишиневе открывала И.Н.Малевинская, которая дала информацию на радио и консультировала сотрудников музея⁴².

Сверхплановая выставка «Изобразительное искусство республик Средней Азии и Закавказья», скомплектованная по заявкам местных музеев, была показана в Дмитрове⁴³, Туле⁴⁴ и Серпухове⁴⁵.

В 1958 г. функционировали также «7 передвижных выставок на фотоматериалах и репродукциях по искусству Китая, Индии, Советского Востока и культуре Монголии, которые были показаны на 19 объектах, в том числе на предприятиях, в клубах, парках культуры, школах и т.п.»⁴⁶.

В поздравлении сотрудников с 41-й годовщиной Октября и.о. директора Н.С.Карпачева, в частности, отметила: «Кроме основной работы по плану 1958 года, коллективом Музея выполнен ряд ответственных внеплановых заданий МК СССР. Коллектив Музея принял непосредственное участие в организации вне стен Музея трех художественных выставок: «Памятники культуры и искусства ОАР» в ГМИИ им. А.С.Пушкина⁴⁷, выставки, посвященной народам Арабского Востока в ПКиО им. А.М.Горького [37 эксп.], с большим разделом произведений советских художников, побывавших на Арабском Востоке⁴⁸, и выставки изобразительного искусства к конференции писателей стран Азии и Африки в г. Ташкенте»⁴⁹.

Выставка в Ташкенте открылась 6 октября; с приветственным словом на вернисаже выступил Министр культуры Узбекистана Азимов. В отчете об этой выставке Г.Л.Чепелевецкая писала: «Экспозиция строится следующим образом: 1-й зал — произведения, посвященные Индии; 2-й зал — произведения, посвященные Китаю, Корее, Вьетнаму и Индонезии; 3-й зал — странам Арабского Востока и Африки. В этом разделе... 150 произведений. В разделе Республик [СССР] лучше всего представлены Узбекистан и Азербайджан. Во 2-м разделе... 96 экспонатов. Всего вместе на выставке в Музее искусств Узбекской ССР представлено 246 произведений» живописи, графики и скульптуры⁵⁰.

25 ноября Музей получил из 16 ящиков с 1327 экспонатами, поэтому А.И.Бейлин был отозван из отпуска «в связи с подготовкой к открытию выставок Египта и Цейлона»⁵¹. 27 ноября в Музей поступили еще 260 экспонатов выставки «Художественное ремесло Цейлона»⁵², которая открылась в феврале 1959 г. 3 декабря Музей принял на временное хранение 170 листов рисунков цейлонских детей, 10 марта 1959 г. переданные для экспонирования в НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР⁵³.

3 декабря директор Рязанского областного художественного музея С.М.Степашкин попросил «направить в его адрес передвижную выставку произведений художников Закавказья и Средней Азии и ходатайствовать перед ДХВП о транспортировке выше-названной выставки в г. Рязань. Музей гарантирует оплату расходов, связанных с перевозкой груза»⁵⁴. Выставка в РОХМ состоялась летом 1959 г.

В конце декабря постоянная экспозиция «Искусство Ирана» была закрыта⁵⁵.

Массовая работа. С 11 по 19 января П.Н.Рябинкин, Т.М.Яновицкая и Я.А.Якубович принимали участие в заседаниях конференции «Научная пропаганда изобразительного искусства», проводившейся МК СССР в Ленинграде⁵⁶.

14 февраля «Вечерняя Москва» объявила: «Сегодня в Музее [восточных культур] состоится вечер, посвященный советско-китайской дружбе. Сюда придут китайские студенты, которые учатся в московских вузах, молодежь столицы. Состоится концерт художественной самодеятельности учащихся 228-й школы»⁵⁷.

16 апреля «в целях обеспечения методического руководства научно-просветительной деятельностью Музея и повышения качества научной пропаганды искусства» в ГМВК был утвержден новый состав Методсовета в составе: председатель – Н.С.Карпачева, члены совета – О.Н.Глухарева, Б.В.Крусман, С.Б.Певзнер, Г.Л.Чепелевская, Т.М.Яновицкая, И.Ф.Муриан, Н.Е.Григорович. Новым пунктом в программе работы Методсовета, помимо выполнения им основных функций по прослушиванию и приему экскурсий и лекций всех сотрудников и внештатных экскурсоводов, а также контроля качества их методразработок, была поставлена задача «разработать конкретную программу занятий с научными сотрудниками на 1959 г. по теории искусств, истории искусства Востока и анализу художественных произведений в целях повышения теоретического и научного уровня пропаганды искусства в целом»⁵⁸.

Согласно отчету, «лекций (из общего числа экскурсий-лекций) было проведено за год – 64. Из них в Музее прочитаны 44 лекции и выездных – 20 лекций (на предприятиях, заводах, в парках культуры, школах). В том числе за год было прочитано 15 лекций для взрослых и 49 школьных лекций... Работали два школьных кружка по искусству Востока. Со школьным кружком 6–10-х классов проведено 4 занятия, со школьным кружком 8-го класса – 3 занятия.

За отчетный период было организовано и проведено 15 культпоходов рабочих и служащих в Музей, 15 массовых посещений Музея туристическими группами учителей и работников просвещения, 51 массовое посещение Музея пионерами и школьниками и 20 торжественных пионерских линеек и комсомольских сборов, посвященных Китаю, Индии, Советскому Востоку, в связи с годовщиной со дня образования КНР, провозглашения независимости Индии и другими знаменательными датами, а также сбор.

посвященный дружбе народов СССР с народами социалистических стран Востока с приглашением китайских, корейских, вьетнамских и монгольских товарищей <...> На конференциях и методических сборах учителей истории и географии научными сотрудниками Музея было проведено 37 выступлений о Музее и его работе со школой. Для Института усовершенствования учителей был проведен один семинар по культуре и искусству Китая. 20 мая с.г. ОДВ Музея совместно с ОНП была проведена конференция школьников на тему «Как смотреть художественные произведения китайского искусства (живопись, фарфор, изделия из камня, дерева)».

В целях популяризации деятельности Музея были изданы афиши о Музее (тир. 3600 экз.) и выставках (о выставке Башинджагына [800 экз.], о выставке искусства Цейлона, современного прикладного искусства Японии [2000 экз.] и изобразительного искусства ОАР) и развешаны по городу. Были изданы листовки о Музее для взрослых (тир. 6000 экз.) и для школ, которые были розданы на турбазы, в экскурсионное бюро, на конференциях учителей. Для центральной печати и многотиражек в целях популяризации Музея и выставок были подготовлены и напечатаны статьи, в том числе в «Советской культуре», «Московской правде», «Известиях», «Вечерней Москве», «Комсомольской правде», журнале «Культура и жизнь», журнале «Курьер ЮНЕСКО», журнале «Огонек», журнале «Декоративное искусство», журнале «Искусство», журнале «Советский Союз» и две статьи в 11 многотиражках. Всего 15 статей. Было дано 62 объявления о Музее и выставках по радио и 2 объявления по телевидению. Кроме того, были организованы отдельные тематические передачи по радио – о китайском искусстве (для детей), о выставке японского прикладного искусства, о торжественной пионерской линейке, посвященной 9-летию КНР (для «Пионерской зорьки»).

В целях повышения научного и методического уровня экскурсий и лекционной работы Музея были переработаны две методразработки экскурсий (общее обзорной и по искусству Индии) и составлена методразработка по выставке «Современное прикладное искусство Японии»⁵⁹. Подготовлен текст новой лекции по современному искусству Китая. Прослушаны и обсуждены на Методсовете 7 экскурсий и лекций»⁶⁰.

Научная работа. 11 апреля Указом Президиума Верховного Совета РСФСР «заведующему отделом искусства Ближнего и Среднего Востока Государственного музея восточных культур С.И.Тюляеву присвоено почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР»⁶¹.

20 мая состоялось заседание Ученого совета ГМВК (19 человек), в повестке дня которого стояли три вопроса: «1. Обсуждение мероприятий, намеченных Музеем в связи с исполняющимся в 1958 г. 40-летием со дня основания Музея. 2. Обсуждение плана сборника Музея по искусству Китая (намеченного к выпуску в связи с 10-летием КНР). 3. Календарный план работы Ученого совета Музея на 2, 3 и 4-й кварталы 1958 г.

Слушали: Сообщение директора Музея П.Н.Рябинкина об итогах 40-летней деятельности Музея, росте коллекций, достижениях Музея в области изучения и пропаганды искусства стран Советского и Зарубежного Востока, а также о мероприятиях, которыми Музей собирается отметить 40 лет своего существования. П.Н.Рябинкин предлагает обсудить мероприятия, а также выделить представителей от Ученого совета Музея в специальную юбилейную комиссию, создаваемую Музеем для разработки конкретных

мероприятий в связи с 40-летием Музея»⁶². В результате длительного обсуждения было вынесено решение: «1. Отметить юбилейную дату со дня основания Музея проведением специальной Научной сессии Ученого совета, посвященной итогам деятельности Музея за 40 лет. 2. Организовать к 40-летию Музея специальную выставку по истории Музея на фотоматериалах и печатных изданиях Музея, отражающих экспозиционно-выставочную, научную и массовую, научно-просветительную деятельность Музея за 40 лет. 3. Просить издательства «Искусство» и «Изогиз» обеспечить выпуск к 40-летию Музея альбома «Государственный музей восточных культур», буклета-альбома по искусству Китая и путеводителей по искусству Китая и Индии. 4. Рекомендовать Музею к юбилейной дате широко осветить в печати историю Музея и итоги его 40-летней работы в различных областях научной деятельности: по изучению, показу и научной популяризации памятников искусства Советского и Зарубежного Востока. 5. Рекомендовать специальной юбилейной комиссии разработать конкретный план намеченных мероприятий по проведению юбилея, а также отдельные предложения по улучшению деятельности Музея в связи с приближающейся юбилейной датой»⁶³.

В этом году сотрудниками Музея «продолжалась работа по написанию «Истории Китая» (2 п.л.) и «Истории индийского искусства» (рабовладельческого периода), а также над научными каталогами японской гравюры и ближневосточной бронзы. Подготовлены и сданы в рукописи тексты научных докладов и статей по искусству Китая, искусству Японии, по искусству Индии и Арабского Востока. Всего представлено 11 рукописей. Кроме того, было подготовлено 8 докладов к научной сессии, посвященной 40-летию со дня основания Музея. По ОСВ были подготовлены 3 сообщения о грузинском, казахском и киргизском изобразительном искусстве по материалам декадных выставок, состоявшихся в 1958 г. в Москве. В 1958 г. в мае и декабре состоялись заседания Ученого совета Музея <...> На научных сессиях Музея в течение всего года были заслушаны и обсуждены следующие научные работы:

- 1) Научная работа т. Чепелевецкой Г.Л. «Узбекские вышивки».
- 2) Сообщение т. Тюляева С.И. «О поездке в Индию».
- 3) Сообщение т. Якубович Я.А. «Современное состояние искусства Грузии».
- 4) Научная работа т. Глухаревой О.Н. «Древнее искусство Китая», первые главы «Очерков по истории китайского искусства».
- 5) Сообщение т. Глухаревой О.Н. «О поездке в Японию».
- 6) Сообщение т. Чепелевецкой Г.Л. «Об изобразительном искусстве Киргизской ССР».
- 7) Сообщение т. Бейлина А.И. «Об изобразительном искусстве Казахской ССР».
- 8) Доклад т. Глухаревой О.Н. «Огата Корин» (в связи с 300-летием со дня рождения; 1 п.л.) прочитан на специальном вечере, посвященном художнику, в ЦДРИ.

Вне плана в Музее было организовано в мае... обсуждение выставки Г.Башинджяна, на котором выступали представители АХ СССР, СХ СССР, ГКГ Армянской ССР.

Были проверены гранки находящихся в печати в издательстве «Искусство» двух путеводителей по искусству Китая и Индии. Научными отделами были даны многочисленные консультации различным организациям и лицам по искусству Востока. В 1958 г. издательствами «Искусство» и «Изогиз» были выпущены буклеты и путеводители по

Музею и отдельным экспозициям (Китая и Индии). По заданию МК СССР была проведена ОДВ работа по составлению каталогов по восточному разделу Международной художественной выставки социалистических стран»⁶⁴, открывшейся 26 декабря в Манеже. Согласно резюме издательства, «из книг по искусству социалистических стран следует отметить работу О.Глухаревой «Искусство народного Китая», в которой обстоятельно рассказывается о современном китайском искусстве...»⁶⁵ Другая ее работа — «Искусство Китая», изданная в этом году, также резюмировалась в печати: «Небольшой путеводитель по отделу китайского искусства ГМВК... рассказывает о бессмертных творениях китайского народа, хранящихся в музее. Путеводитель снабжен большим количеством иллюстраций»⁶⁶.

В рамках проведения юбилейных торжеств столичные журналы писали: «Исполнилось 300 лет со дня рождения Огата Корина, одного из самых знаменитых и популярных художников Японии на рубеже XVII–XVIII вв. Он известен не только как живописец, но и как создатель рисунков на фарфоре, тканях, ширмах и лаковых изделиях. Корин родился в древнем культурном центре — городе Киото. Однако творчество художника в большей мере связано с японской столицей, куда он переехал в 1688 г. Создатель нового направления в искусстве, Огата Корин был автором жизнерадостных, полных ярких красок произведений, проникнутых утверждением красоты и ценности окружающего человека мира. До наших дней сохранилось немного творений замечательного художника. Наиболее известны ширмы «Ирисы», «Красные и белые цветы сливы», а также некоторые лаки. В Москве, в Музее восточных культур, хранится подписанная художником лаковая коробочка для чая. Простая по форме, она привлекает тонкостью узора, замечательным мастерством исполнения. По решению Всемирного Совета Мира память Огата Корина широко отмечается в нынешнем году»⁶⁷.

В этом же году увидел свет альбом С.И.Тюляева «Искусство Индии». «Цель данного издания — дать представление о достижениях индийской художественной культуры в ее историческом развитии вплоть до современности. Современное прикладное искусство Индии имеет древние и богатые традиции. Автор... отмечает, что история изготовления художественных тканей насчитывает более пяти тысяч лет, что до нашего времени дошли древние традиции художественной обработки дерева. Всеиндийское управление по делам художественных ремесел прилагает большие усилия для того, чтобы возродить различные виды ремесел, которые пришли в упадок за последние двести лет. Книга богато иллюстрирована. Читатель имеет возможность познакомиться с мастерской обработкой камня статуи «Якшини» из Дадарганджа и великолепным образцом ювелирного искусства времен Маурьев — черепахой из нефрита, и с замечательным памятником индийской скульптуры — изображением Шивы. Статуя Шивы горельефно высечена из камня, отделана с ювелирной точностью и отполирована как изделие из драгоценного камня. Иллюстрации дают представление о своеобразной керамике городов в бассейне Инда — Мохенджо-Даро, Амри-Джхукаре и других»⁶⁸.

С 14 по 21 июля Н.С.Карпачева находилась по заданию отдела ИЗО МК СССР в г. Перми⁶⁹, участвуя в работе комиссии по проверке учетной документации местного музея.

В августе–сентябре в научных командировках в Ленинграде побывали В.Е.Бродский, Б.В.Крусман, Т.В.Норина, И.Ф.Муриан, В.В.Мельникова, Т.М.Яновицкая. С 23 по

29 декабря ленинградские музеи посетил С.Б.Певзнер «с целью сравнительного изучения и научной атрибуции средневековой ближневосточной бронзы в связи с плановой научной работой»⁷⁰.

На юбилейной Научной сессии Музея, состоявшейся 29 и 30 декабря, прозвучали доклады:

Рябинкин П.Н. Государственный музей восточных культур за 40 лет.

Муриан И.Ф. Ранние революционные лубки Китая в собрании Музея.

Глухарева О.Н. Свитки живописи Ци Бай-ши в собрании Музея.

Норина Т.В. К вопросу о датировке фигуры китайского льва из лазурита.

Соколов С.Н. Уникальный фарфоровый китайский прибор для вина XVII века.

Бродский В.Е. Два направления в японской живописи XV века.

Тюляев С.И. Миниатюры «Бабур-намэ» как образец раннемогольской живописи.

Певзнер С.Б. К вопросу о датировке средневекового бронзового сосуда (из собрания Музея).

Ожерельева З.Г. Сюжеты рельефов колесницы Джаяннатха (из собрания Музея).

Чепелевская Г.Л. Среднеазиатская художественная вышивка в собрании Музея⁷¹.

Комплектование. 2 апреля 1959 г. завфондами Б.С.Глускина «приняла на постоянное материально-ответственное хранение 361 экспонат, поступивший в течение 1958 года...»⁷².

18 апреля корреспондент «Вечерней Москвы» рассказал читателям: «В этих музейных комнатах нет посетителей. На стеллажах и полках лежат коробки, ящики, свитки. Это хранилище ГМВК, куда за последнее время поступило много новых ценных экспонатов – более 100 предметов из Китая, Ирана, Монголии, Индонезии, Японии и стран Арабского Востока. Некоторые экспонаты относятся к XV–XVII вв. и найдены при раскопках. Выдающимся образцом китайского искусства XV–XVI вв. можно считать фигуру фантастического животного, вырезанную из тяжелого черного дерева, похожего на камень. Из полированного дерева цзы-тянь сделана и другая, более поздняя скульптура – божество с лотосом в руке. В японской коллекции привлекает внимание бронзовая, украшенная гравировкой и эмалью ваза. Интересны японские оби, широкие шелковые женские пояса, затканые золотом. Японские ткачи XIX века выткали их вручную. Собрание иранского фарфора относится к XVII–XVIII вв. Все чаши, тарелки, блюда покрыты тонкой росписью. Несомненный интерес представляют приобретенные музеем вещи арабских стран – бронзовые чаши с гравировкой и чеканной инкрустацией серебром. Судя по надписям и характеру орнамента, они относятся к XIX в. и сделаны лучшими мастерами Дамаска и Каира. Сегодня в хранилище музея поступили две картины из Вьетнама. Одна из них написана цветным лаком на дереве, другая – красками на шелку. В ближайшее время новые экспонаты музея будут выставлены в экспозиции»⁷³.

В том же апреле журнал «Искусство» тоже информировал: «Московский ГМВК пополнил свои экспонаты ценными произведениями, привезенными из Китая. В их числе изделия из резного камня, фарфора, тканые картины, гравюры на дереве. Эти произведения старинных и современных мастеров представлены в новой экспозиции»⁷⁴. «К 40-летию Музея... из Китая были получены тканые панно – кэсы – XVIII в. «Цветы и

птицы» (от пекинского музея «Гугун») и свиток современного художника Чен Баньдина «Цветы камелии и мэйхуа под снегом» (от Исторического музея). Ценным вкладом в собрание Музея явился свиток известного художника конца XIII – начала XIV в. Чжао Мынфу «Всадник-монгол», преподнесенный бойцами китайской армии советской делегации деятелей культуры и искусства. Возвращаясь из поездки в Китай, многие советские ученые и деятели культуры передают Музею подарки, полученные от китайских друзей. Так, от кинорежиссера С.А.Герасимова была получена фигура собаки (II в. до н.э.) и каменная стела с изображением Будды и двух божеств (VI–VII вв.), от заслуженного деятеля искусств О.Н.Глухаревой – собрание лубков начала XX в.»⁷⁵.

В этом году в постоянное пользование Музея экспонаты поступали: с выставки сирийского искусства (26 тканей), из ГМИ Узбекской ССР (36 эксп., в том числе находки из раскопок Варахши), с выставки художественных вышивок и тканей КНР (13 эксп.), из ДХВП (картина Л.Бурэ «Самарканд», сирийский «Пейзаж Дамаска», картина монгольского художника Н.Цултэма, картина Г.Башинджагына), из ЦК КПСС (подарки Н.С.Хрущеву из КНР), от общественных организаций Индонезии, из УВС МК СССР, от бывшего посла СССР во Вьетнаме М.В.Зимянина, от посла СССР в Ливане С.Киктева, от посла СССР в Непале П.К.Пономаренко, от замминистра внешней торговли П.Кумыкина, из Президиума ЦК БАССР (Уфа), от студентов МВТУ, от Общества китайско-советской дружбы, от Дирекции дворца-музея «Гугун», от китайского скульптора Го Сянжу (2 копии скульптур эпохи Тан), из Секретариата К.Е.Ворошилова, от коллекционера М.И.Макарова, от скульптора О.М.Мануйловой (портрет туркменского акына Дурды Клыча), от Н.Аведовой – 32 предмета каракалпакских мастеров из собрания художника и коллекционера И.В.Савицкого⁷⁶.

На выставку японского прикладного искусства было принято 6099 предметов⁷⁷, большая часть которых приказом МК СССР от 16 июня 1959 г. была передана в постоянное пользование различным музеям СССР и только треть поступила в фонды ГМВК.

Самым значительным поступлением этого года была передача Музею 28 ноября Пролетарским райфо уникального могольского ковра, «находящегося с 1954 г. в ГМВК, после наложения ареста на указанный ковер прокуратурой Дзержинского района г. Москвы и на основании определения судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда Азербайджанской ССР... Иранский шелковый ковер размером 1,6 3 метра, с мелким цветочным узором на малиново-красном фоне является редким образцом старинных ковровых изделий 17-го века и имеет большую художественную ценность. Учитывая уникальное художественное и музейное значение, а также неудовлетворительное состояние сохранности ковра (порван в нескольких местах и сильно обветшал), комиссия считает недопустимым передавать ковер для реализации через торговую сеть. Комиссия на основании инструкции Министерства финансов СССР № 35 от 30 января 1956 г. ст. 33 считает целесообразным передать иранский шелковый ковер ГМВК безвозмездно для использования в музейных целях». 23 апреля 1959 г. Комиссией сотрудников Музея «определена его стоимость в 10 000 (десять тысяч) рублей»⁷⁸.

Учет и хранение. Согласно приказу МК СССР от 18 июня Республиканскому музею истории культуры и искусства Узбекской ССР в г. Самарканде были переданы в постоянное пользование 24 экспоната, а в соответствии с приказом от 25 сентября

ГМВК надлежало передать «а) Киевскому ГМЗВИ и Музею этнографии АН СССР художественные произведения; б) музеям школ № 276 Рижского района и № 333 Бауманского района г. Москвы экспонаты индийского искусства, не представляющие музейного значения»⁷⁹.

18 октября на основании распоряжения МК СССР Н.С.Карпачева подписала приказ по усилению исполнения функций музея-донора, начатых 10 лет назад. Заведующим отделами надлежало:

«1. Произвести пересмотр запасных фондов Музея и отбор экспонатов экспозиционного значения, которые могут быть выделены для пополнения экспозиций художественных музеев союзных республик и областей. Списки выделенных из фондов Музея экспонатов представить дирекции Музея не позже 1 ноября 1958 г.

2. Одновременно представить дирекции по каждому отделу количественную и качественную характеристику наличных коллекций (по странам и материалам), с точным разграничением экспонатов неэкспозиционного и экспозиционного значения. В характеристике экспозиционного значения коллекций указать экспонаты: а) Необходимые для основной экспозиции Музея с учетом расширения экспозиционной площади в связи с планируемой перестройкой 3-го этажа и освобождением пристройки от жильцов. б) Необходимые для стационарных и передвижных выставок Музея. в) Необходимые Музеем для научно-исследовательской работы»⁸⁰.

Задание было выполнено; его итогом стала «Справка о составе коллекций ГМВК на 15.XI-58 г.»:

«Всего в Музее хранится 22 405 экспонатов (без учета 1105 экспонатов КВП и 287 экспонатов Особого инвентаря).

ОДВ насчитывает 13 160 экспонатов, из них: Китай – 8755. Япония – 3119. Вьетнам – 140. Корея – 286. Монголия – 378. Тува – 79. Тибет – 403. Имеющие экспозиционное значение, всего – 8696, из них: в постоянной экспозиции – 2443, на передвижных выставках – 454 и 585. Экспонаты стран, сбор искусства которых Музеем только начат и малочисленность коллекций не позволяет их дробить (Тува, Вьетнам, Корея) – 505. Экспонаты, входящие в состав коллекций, которые не могут быть разрознены (коллекция японской гравюры, старого китайского лубка и т.п.) – 3719. Выделено для передачи периферийным музеям – 625. Не имеющие экспозиционного значения, включая научно-вспомогательный материал, – 4464.

ОБВ насчитывает всего 3942 экспоната, из них: Индия – 2157. Иран – 1477. Турция – 110. Арабские страны – 35. Страны ЮВА (Индонезия, Таиланд, Бирма и др.) – 38. Непал – 6. Испано-мавританская керамика – 18. Научно-вспомогательные материалы – 101. Имеющие экспозиционное значение – 3186, из них: в постоянной экспозиции – 889, на передвижных выставках – 741 и 220. Экспонаты стран, сбор искусства которых Музеем только начат и малочисленность коллекций не позволяет их дробить (страны ЮВА, Непал и др.) – 207. Экспонаты, входящие в состав коллекций, которые не могут быть разрознены (индийская миниатюра, иранская керамика и т.д.) – 907. Выделено для передачи периферийным музеям – 222. Не имеющие экспозиционного значения – 756.

ОСВ насчитывает всего 5305 экспонатов, из них: Узбекистан – 1320. Туркмения – 193. Казахстан – 60. Киргизия – 76. Таджикистан – 38. Северная Осетия – 6. Грузия – 336. Армения – 225. Азербайджан – 217. Татария – 7. Изделия крымских татар – 202.

Бурят-Монголия – 32. Тува – 1. Дагестан – 123. Ойротия – 1. Научно-вспомогательные материалы – 2466. (*Примечание:* в количество экспонатов по Узбекистану входят археологические материалы, найденные на городище Афрасиаб и др.). Имеющие экспозиционное значение – 1744, из них: в постоянной экспозиции – 623, на двух передвижных выставках – 450. Экспонаты стран, сбор искусства которых Музеем только начат и малочисленность коллекций не позволяет их дробить (Северная Осетия, Таджикистан и др.), – 221. Экспонаты, входящие в состав коллекций, которые не могут быть разрознены (собрание узбекских и дагестанских вышивок, туркменских ковров и т.п.), – 408. Выделено для передачи периферийным музеям – 42. Не имеющие экспозиционного значения, включая научно-вспомогательные материалы, всего – 3559»⁸¹.

Хранящаяся в архиве «Характеристика коллекций ОСВ МВК», составленная Г.Л.Чепелевецкой, дает важные дополнительные сведения, не вошедшие в «Справку» для МК СССР. Так, например, в графе об экспонатах, не имеющих экспозиционного значения, уточняется, что к ним отнесены «копии орнаментов, макеты, археологические материалы, фрагменты архитектурной декорации, произведения декоративного искусства крымских татар, живопись и графика 1920–30-х гг. и т.п.»

И далее: «Коллекции Музея по народному искусству Советского Востока собирались только в советское время, при этом учитывалось разнообразие видов народного творчества, многообразие орнамента и различных декоративных школ. Коллекции эти еще крайне немногочисленны и требуют пополнения. Особое внимание уделялось Музеем приобретению и заказу высококачественных произведений советского прикладного искусства, но эти экспонаты пока еще крайне немногочисленны (130 по всем республикам). Среди музейных коллекций выделяется собрание узбекских и таджикских вышивок, являющееся одним из лучших в СССР (176 шт.). Коллекция эта постоянно пополняется и не может быть разрознена. Другой уникальной коллекцией является собрание дагестанских вышивок (41 шт.). Музейное собрание ковров Средней Азии (128) и Кавказа (98) разнообразно по видам, районам производства и узорам. Коллекция содержит уникальные образцы. Небольшие коллекции по среднеазиатской керамике, металлу, по грузинскому серебру и вышивкам и др. содержат многие ценные образцы, но еще далеко недостаточно отражают существующее богатство и многообразие этих видов искусства. Поскольку декоративное искусство народов СССР еще очень мало изучено, сотрудники Музея ведут систематическое изучение своих коллекций и готовят их к публикации. Исходя из вышеизложенного, Музей считает возможным выделить для других музеев лишь небольшое число ковровых изделий, вышивок, изделий из глины, металла и дерева. Что касается других экспозиционных материалов, то они настолько немногочисленны и неполны, что не могут быть разрознены; они необходимы для экспозиционной и научной деятельности Музея»⁸².

5 ноября в дополнение к вышеупомянутому приказу МК СССР назначило комиссии «для рассмотрения предложений о перераспределении музейных фондов» в семи ведущих музеях Москвы и Ленинграда – ГТГ, ГМИИ им. А.С.Пушкина, ГЭ, ГМВК, ГРМ, ГИМ, ГМР СССР. В состав комиссии по ГМВК входили: «1. Рябинкин П.Н. – председатель, директор ГМВК. 2. Крусман Б.В. – Ученый секретарь ГМВК. 3. Венедиктова Т.Д. – инспектор сектора музеев отдела ИЗО МК СССР. 4. Кречетова М.Н. – завотделом ГЭ. 5. Веймарн Б.В. – ст.н.с. НИИТИИ АХ СССР»⁸³.

17 ноября в Музее состоялось заседание этой комиссии, на котором помимо перечисленных лиц присутствовали С.Б.Певзнер, О.Н.Глухарева, Г.Л.Чепелевецкая, Н.С.Карпачева и Е.Б.Широкова. Протокол заседания цитируется ниже:

«Рябинкин. ...На протяжении многих лет МВК провел большую и систематическую работу по выделению экспонатов из своих коллекций для пополнения периферийных художественных музеев. **В течение последних 13 лет** [от первой послевоенной передачи музею МВХПУ в 1945 г.] **Музеем передано более 20 тысяч экспонатов.** В целом ряде художественных музеев при участии МВК созданы отделы искусства народов Востока. МВК – один из самых молодых художественных музеев, сбор коллекций которого был начат после Октябрьской революции. Поэтому по целому ряду стран коллекции Музея очень малочисленны и нуждаются в пополнении. Это относится как к нашим советским восточным республикам – Казахстану, Киргизии, Таджикистану и др., так и к странам Дальнего и Ближнего Востока – Вьетнаму, Корее, арабским странам и странам ЮВА, количество экспонатов по которым составляет от одного–трех десятков до двух–трех сотен предметов. Это не дает возможности составить по этим странам сколько-нибудь полную экспозицию. Они и составляют значительную часть экспозиционных предметов, временно хранящихся в запасных фондах Музея. В результате работы внутримузеевской комиссии по выделению экспонатов для передачи художественным музеям периферии, Музеем по всем отделам было предложено для просмотра членами комиссии 889 экспонатов, имеющих художественное экспозиционное значение.

Глухарева. По ОДВ... наиболее полной является коллекция по искусству Китая, несколько меньше коллекция по искусству Японии. По искусству других стран Дальнего Востока, таких, как Корея, Вьетнам и т.п., сбор коллекций Музеем только начат, коллекции очень немногочисленны и поэтому мы сочли невозможным их дробить. Всего по искусству Китая и Японии мы выделили 625 эксп., которые включают образцы китайской живописи и фарфора, японской керамики, художественной вышивки и ткачества.

Певзнер. Собрание ОБСВ в Музее весьма невелико. Не считая коллекций по ряду стран, таких, как арабские страны, страны ЮВА и т.п., которые насчитывают по несколько десятков или даже отдельные единичные экспонаты (Непал – 6 предметов), в Музее хранится коллекция по искусству Индии, составляющая приблизительно 2000 предметов, и коллекция по искусству Ирана – около 1500. В экспозиции Музея и на передвижных выставках используется 1850 экспонатов. Наиболее значительны в коллекции искусства Индии собрание миниатюр (весьма интересное и ценное, однако немногочисленное и больше чем наполовину составляющее один экспонат – листы из одной рукописи «Бабур-наме») и собрание современных тканей, главным образом набивных, которые представляют народное искусство не только всех штатов Индии, но даже почти всех районов страны. Что касается коллекции Ирана, то в ней наиболее существенны собрание керамики, стоящее на уровне лучших мировых собраний, коллекция рукописей и миниатюр, а также собрание тканей. Все эти коллекции, даже в той части, в которой они не используются в экспозиции, в настоящее время не могут быть выданы из Музея, не обеднив его и не лишив коллекции научной ценности. Надо сказать, что в составе отдела находится большое количество предметов, не пригодных для экспозиции в художественных музеях. Это значительное число фрагментированных вещей, предметы лубочного характера, рукописи без миниатюр и отдельные листы рукописей и т.п.

Предметов такого характера около 750 штук. Кроме того, часть коллекции нуждается в изучении, так как некоторые из этих экспонатов, возможно, сделаны в Афганистане и Пакистане, которые в Музее пока еще не представлены в экспозиции. Нами выделен для передачи периферийным музеям 301 экспонат, которые могут существенно пополнить коллекции этих музеев, а вместе с подобными экспонатами, выделенными из других музеев, составить отдел искусства Индии или Ирана...

Чепелевецкая. Всего ОСВ насчитывает 5330 экспонатов. Из них 3559 экспонатов неэкспозиционных, и только 1744 – имеющих экспозиционное значение. Среди неэкспозиционных экспонатов имеются ценные коллекции большого научного значения. Прежде всего, это археологическая коллекция самаркандской керамики 8–16 вв. (1447 эксп.), уникальная коллекция фрагментов резьбы по алебастру из дворца 12 века в древнем Термезе (памятника, ныне не существующего), коллекция художественных изделий крымских татар [которую сама Гертруда Львовна спасла в 1944 г.]. Ценность этих коллекций велика, но как экспозиционный материал они могут быть использованы только в очень небольшой своей части. Коллекция Музея по живописи, графике и скульптуре Советского Востока делится на две части: 290 произведений, имеющих экспозиционное значение, находятся на передвижных выставках; 250 – имеют значение только в качестве материала при изучении истории искусства, и только отдельные работы могут быть использованы на персональных выставках художников. Я имею в виду работы, выполненные в 1920–1930-х гг. Таким образом, из 1744 экспонатов, имеющих экспозиционное значение, 623 используются в постоянной экспозиции Музея, 450 – на передвижных музейных выставках, и только 671 предмет хранится в запасном фонде. Необходимо отметить, что общее количество экспонатов ОСВ приходится более чем на 10 отдельных республик. В Музее собирается искусство пяти союзных республик Средней Азии, трех союзных республик Кавказа и нескольких автономных республик. По целому ряду республик общее количество экспонатов народного искусства выражается в единицах и десятках предметов... Учитывая это, мы смогли выделить из ОСВ для передачи только 30 экспозиционных предметов, аналогичных остающимся в Музее.

Веймарн. Мы должны отметить совершенно особое положение данного Музея в вопросе выделения коллекций. Этот Музей надо не сокращать, а всемерно расширять. Это мнение не только специалистов, но и широких кругов советской общественности. Именно теперь мы имеем все основания рассчитывать на получение здания для Музея в течение семилетия. Это заставляет нас с еще большей осторожностью подходить к вопросу о перераспределении коллекций Музея. Музей создан после Революции, но только с 1932–1933 гг. окончательно оформился профиль Музея как художественного. Таким образом, только с 1933 г. Музей планомерно пополняется памятниками искусства. Кроме того, Музей с первого дня своего рождения страдает от недостатка помещения, и отчасти этим объясняется такая активная работа по выделению коллекций для пополнения периферийных музеев. Начиная с 1945 г. Музеем передано периферийным музеям около 20 тысяч экспонатов. Цифра внушительная. В ряде музеев при помощи МКВ организованы отделы искусства Востока. Из всего вышеизложенного следует, что Музей имеет право выделять экспонаты только при наличии аналогичных в художественном отношении вещей. Если мы вспомним специальные выставки, организованные Музеем, то лишний раз убедимся, что все коллекции по каждому разделу выстав-

лялись. В запасном фонде оставались единицы. Так, например, на выставке Фирдоуси экспонировалась вся иранская коллекция Музея, которая получила очень высокую оценку общественности.

Теперь перейду к конкретным замечаниям по поводу отобранных экспонатов. Я просмотрел все выделенные коллекции. Товарищи, очевидно, с болью в сердце, но выделили добросовестно. Более 800 экспонатов для такого музея большой процент. По ОДВ выделены хорошие вещи, но этот отдел, конечно, имеет возможность их выделить. Но ОБВ, особенно в древней своей части, внушает мне серьезные опасения. Не слишком ли щедро подошли товарищи, особенно в отношении древней керамики? Необходимо иметь в виду также, что экспонаты ОСВ собирались Музеем с большим трудом и тщательным отбором. Лишних вещей в отделе нет. Даже выделенные тов. Чепелевецкой Г.Л. туркменские ковры внушают мне сомнение. С одной стороны, они составляют единую, очень ценную коллекцию, с другой, они совершенно необходимы, на мой взгляд, самому Музею для организации передвижных выставок. Для усиления популяризации современного советского искусства я считаю совершенно необходимым шире использовать дублетные отливки скульптуры, графику и т.п. По части же современного искусства советских восточных республик надо обращаться, конечно, не в МВК, а в республики, которые имеют гораздо большие фонды современного искусства своих республик.

Кречетова. Из текста приказа о проведении данной работы следует, что музеи должны выделить излишние материалы, имеющие экспозиционное значение и хранящиеся в запасных фондах, не подрывая этим жизненных основ музеев. Кроме того, там имеется специальное указание о хранении музеями вещей не по их профилю и о необходимости передачи этих предметов музеям, которые в них действительно нуждаются. При выполнении другими музеями указанных пунктов приказа считаю возможным пополнение ОСВ МВК. Этот вопрос следует поставить именно сейчас. Музей обязан учитывать перспективы расширения своей научной и популяризационной работы, перспективы расширения и изменения экспозиции. Для проведения научной работы фонды совершенно необходимы. Без них немыслима ни исследовательская, ни научно-популяризационная работа. А подрыв основ научной работы означает отказ от будущего Музея. Просмотрев коллекции, выделенные Музеем, я могу сказать, что на основе этих материалов можно сделать очень интересные экспозиции в ряде музеев. В то же время возможен вариант пополнения МВК и Эрмитажа за счет отдельных предметов, хранящихся без использования в экспозиции и изучения в краеведческих и других музеях.

Крусман. В приказе МК по вопросу о перераспределении музейных коллекций говорится о необходимости перераспределения запасных фондов в целях дальнейшего расширения пропаганды искусства среди народа. Поэтому важно при распределении фондов учитывать эту конечную цель. Наш Музей, показывающий и пропагандирующий искусство Советского и Зарубежного Востока, должен учитывать, что искусство народов Востока, сравнительно с русским и западноевропейским искусством, еще мало известно среди широких масс трудящихся. Кроме того, на местах в художественных музеях мало специалистов по искусству Востока, которые могли бы правильно его объяснить и донести до зрителя. Это обязывает нас очень тщательно подойти к выделению и научному аннотированию экспонатов, которые будут направлены в музеи

периферии. Необходимо также комплектовать коллекции по искусству Востока для музеев периферии не каждому центральному музею в отдельности, а совместно, в частности, наш Музей может провести эту работу совместно с Эрмитажем. Это позволит более разумно и полно скомплектовать отделы в периферийных музеях. Каждую такую коллекцию следует снабдить необходимым научно-методическим материалом.

Одновременно в целях рационального распределения коллекций необходимо также учитывать, что и центральные музеи и, в частности, МВК, который возник только после Октябрьской революции, нуждаются в пополнении, так как в таких сравнительно крупных коллекциях Музея, как искусство Китая, Индии, Ирана еще очень много лакун, некоторые эпохи, некоторые виды искусства не представлены совсем или представлены очень слабо. Требуется больших пополнений и искусство Советского Востока. Искусство некоторых стран, таких, как Вьетнам, Индонезия, Бирма, Цейлон, арабские страны, только начали собирать. Поэтому при перераспределении фондов центральных музеев очень важно, чтобы отдельные экспонаты, которые могли бы восполнить пробелы МВК, были бы переданы ему. Необходимо также, чтобы все центральные музеи имели возможность ознакомиться с экспонатами, выделенными другими музеями для перераспределения, и дать свои предложения о наиболее целесообразном использовании этих художественных произведений.

Решение комиссии. Ознакомившись с коллекциями, хранящимися в ГМВК, комиссия считает: 1. Экспонаты, выделенные МВК для передачи периферийным музеям, имеют художественное значение для художественных музеев. 2. Вполне приемлемо предложение Музея о количестве выделенных экспонатов, учитывая небольшие запасные фонды Музея. 3. Предложенные МВК экспонаты вместе с экспонатами по искусству Востока, выделенными другими музеями, позволят создать отделы искусства Китая, Индии и Ирана в периферийных музеях или существенно пополнить имеющиеся коллекции»⁸⁴.

В конечном счете были выданы в постоянное пользование: Ростовскому художественному музею (121 экспонат)⁸⁵, ГМИИ Туркменской ССР (115)⁸⁶, Алтайскому музею ИЗО (125)⁸⁷, ГМИИ Латвийской ССР (315)⁸⁸, Куйбышевскому городскому художественному музею (136)⁸⁹, Гос. Эрмитажу (176)⁹⁰, МВХПУ (100)⁹¹, Музею этнографии АН СССР им. Н.Н.Миклухо-Маклая (57)⁹², ГМИ Узбекинской ССР (11)⁹³. Кроме того, переданы музеям ГДР – 29 иранских и индийских и 1 бухарская миниатюры середины XV–XIX вв., записанные в книгу Особого инвентаря⁹⁴, Московскому театру драмы и комедии – 31 предмет вьетнамского прикладного искусства, «не имеющий художественно-музейного значения»⁹⁵, и школе № 276 Рижского района г. Москвы – 44 предмета индийского народного искусства «для пополнения школьного музея»⁹⁶.

«В течение 1958 г. были произведены следующие работы... по приему и выдаче во временное пользование на передвижные выставки по искусству Китая, Индии и республик Советского Востока, организованные в Кишиневе, Одессе, Львове, Харькове, Симферополе, Феодосии и других городах, – 7867 экспонатов, принадлежащих Музею. Приняты во временное пользование на выставки, организованные в Музее, и выданы художественным музеям согласно приказам МК СССР из числа временно хранившихся в Музее – 10 623 экспоната. В том числе сверх плана принято на выставку японского искусства 6099 экспонатов, на выставку прикладного искусства Цейлона – 1327, на вы-

ставку ОАР – 145 и по плану на выставку живописи, графики и художественного фото Цейлона – 286, на выставку художника Башинджагяна – 142. Выданы экспонаты, временно хранившиеся в Музее с выставки индийского искусства, в постоянное пользование художественным музеям гг. Риги и Ульяновска, МВХПУ и другим.

Проведена научная инвентаризация 1380 экспонатов, записано в КП 798 экспонатов, научными сотрудниками составлено 938 инвентарных карточек <...> Проведена проверка наличия экспонатов, находящихся в экспозиции разделов Китая, Кореи, Монголии, Японии и Ирана и их соответствия документам передачи на материально-ответственное хранение хранителям экспозиции. Осуществлена проверка наличия и сверка с документами учета 2119 эксп. фарфорового фонда ОДВ. По заданию МК СССР проведена большая работа по выделению из фондов экспонатов для пополнения художественных музеев республик и областей, выделено 779 экспонатов. Составлены описи инвентарных книг Музея по состоянию на 1/1 1958 г. <...>

За отчетный период реставратором Музея было отреставрировано 104 экспоната в Музее и 10 экспонатов на выставке в Манеже. Проведены работы по консервации, чистке, профилактике и другие в отношении 228 экспонатов и музейного оборудования. Отобран и выдан для реставрации в ГЦХРМ и мастерские б. Строгановского училища, в Исторический музей 21 экспонат из бронзы и тканей. По специальному разрешению МК СССР были направлены в реставрационные мастерские музея «Гугун» в Пекине 3 свитка китайской старинной живописи, которые были возвращены оттуда Музею реставрированными»⁹⁷.

Библиотека и фотолаборатория. «В течение 1958 г. было заинвентаризировано 2115 книг и журналов. Составлены 763 библиографические карточки на статьи в журналах. Составлено 4189 карточек алфавитного каталога и 4806 систематического каталога. Выдано сотрудникам и посетителям библиотеки 7560 книг и 852 уникальных фото... Фотоотеккой Музея заинвентаризировано за год 1036 негативов (в т.ч. и пленок) и отпечатков, 397 фото, 133 уникальных фото и 144 диапозитива <...> Фотолабораторией... произведено 738 съемок, сделано 998 отпечатков (567 отпечатков и 431 увеличение) и 149 диапозитивов»⁹⁸. «По разделу «приобретение книг» [сметный] перерасход в 3000 руб. ... вызван необходимостью приобрести очень ценные издания по искусству Зарубежного Востока через букинистический магазин»⁹⁹.

Итоги года и планы. «ГМВК посетило 114 888 человек (в т.ч. бесплатно 9542), что составляет 120,9% годового плана посещаемости. Научными сотрудниками и работниками по договорам в течение 1958 г. проведено 1938 лекций и экскурсий (из них 181 бесплатно), что составляет 84,3% годового плана лекционно-экскурсионной работы. (*Примечание:* Всего за 1958 г. была проведена работа по организации 2208 экскурсий, но из них 270 экскурсий оплаченных, не явилось)»¹⁰⁰.

Согласно «Плану по труду по ГМВК на 1959 год», утвержденному МК СССР, «численность работников – 57 человек. Фонд заработной платы – 462 тыс. руб., в том числе: фонд заработной платы штатных работников – 420 тыс. руб., фонд зарплаты нештатных сотрудников – 42 тыс. руб.»¹⁰¹.

- 1 Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 350. Л. 28.
- 2 Там же. Кор. 16. Ед.хр. 340. Л. 24.
- 3 Там же. Кор. 17. Ед.хр. 353. Л. 80.
- 4 Подарки из Китая // Вечерняя Москва. 1958. 14 февраля.
- 5 Глухарева О. Постоянная выставка китайского искусства. С. 5.
- 6 Тюляев С. Постоянная выставка индийского искусства. С. 3-4.
- 7 В Музее восточных культур // ДИ СССР. 1958. № 7. Вкладыш «Хроника».
- 8 Камаль Х. О современном искусстве Сирии. Выставка в ГМВК // Искусство. 1958. № 2; Документы и списки вещей: Архив Сектора учета. Д. 4/1958. Ч. 1. Л. 54-125.
- 9 Документы приема экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1958. Ч. 4. Л. 1-15; Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 339. Л. 26, 29.
- 10 Искусство Цейлона // Советская культура. 1958. 12 апреля.
- 11 Тюляев С. Современное искусство Цейлона // Советская культура. 1958. 17 мая.
- 12 Искусство Цейлона // Культура и жизнь. 1958. № 6.
- 13 Документы приема экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1958. Ч. 4. Л. 62-71; документы возврата: Л. 76-85; Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 339. Л. 31-32, 33-34.
- 14 Хроника // Искусство. 1958. № 4.
- 15 Саргсян М. Художественное наследие Г.Башинджагяна // Искусство. 1958. № 7.
- 16 Архив Сектора учета. Д. 4/1958. Ч. 4. Л. 124-126, 129-135.
- 17 Художники Непала // Советская культура. 1958. 24 июня.
- 18 Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 340. Л. 10-16, 18-21; Акты приема экспонатов: Там же. Оп. 1в. Кор. 1. Д. 8. Л. 1-24; Д. 9. Л. 1-24.
- 19 Глухарева О.Н. Выставка современного прикладного японского искусства в ГМИНВ. М., 1965. С. 96-99.
- 20 Творчество японского народа // Советская культура. 1958. 14 августа.
- 21 Окада Дзюо, Осима Рюити. Выставка современного японского прикладного искусства. Токио, 1957. С. 3.
- 22 Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 346. Л.1-9. Глухарева О. Продолжатели славных традиций / Советская культура. 1958. 6 сентября.
- 23 Светлова Н. «Снег, луна, цветы». Выставка современного прикладного искусства Японии // Огонек. 1958. № 38.
- 24 Чепелевецкая Г.Л. О некоторых новых приемах экспозиции произведений прикладного искусства // СЭ. 1962. № 2. С. 112-113.
- 25 Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 352. Л. 1.
- 26 Там же. Кор. 16. Ед.хр. 340. Л. 48а-б.
- 27 Там же. Ед.хр. 341. Л. 466, 48, 50.
- 28 Культурное сотрудничество между ОАР и Советским Союзом // Известия. 1958. 12 апреля. С. 3.
- 29 Выставка искусства народов ОАР // Известия. 1958. 29 апреля; Павлов В. Монументальное и декоративное искусство // Культура и жизнь. 1958. № 8. С. 51-53.
- 30 Архив Сектора учета. Д. 4/1958. Ч. 4. Л. 151-162.
- 31 Хроника // Искусство. 1959. № 1.
- 32 Произведения художников ОАР // Вечерняя Москва. 1958. 23 декабря.
- 33 Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 339. Л. 72; Документы и списки: Архив Сектора учета. Д. 3/1958. Ч. 2. Л. 34-110.
- 34 Архив Сектора учета. Д. 2/1958. Л. 116-161; Документы и списки: Д. 3/1958. Ч. 2. Л. 111-151.
- 35 Хроникальные заметки // Советское китаеведение. 1958. № 2 и 3.
- 36 Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 366. Л. 456; Отзывы посетителей: Л. 37-38; Документы на возврат выставки: Архив Сектора учета. Д. 4/1958. Ч. 4. Л. 1-46.
- 37 Архив Сектора учета. Д. 4/1958. Ч. 1. Л. 5-21.
- 38 Там же. Д. 2/1958. Л. 7-66.
- 39 Документы и списки: Архив Сектора учета. Д. 2/1958. Л. 166-220; Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 366; Отзывы посетителей:

- Л. 43-44; Документы и списки возврата: Архив Сектора учета. Д. 3/1958. Ч. 3. Л. 1-56.
- ⁴⁰ Документы и списки приема: Архив Сектора учета. Д. 3/1958. Ч. 3. Л. 57-113; Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 366; Отзывы посетителей: Л. 39-42.
- ⁴¹ Документы и списки возврата: Архив Сектора учета. Д. 4/1958. Ч. 4. Л. 47-147.
- ⁴² Документы и списки приема: Там же. Л. 149-206; Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 366. Л. 46а-б, 47.
- ⁴³ Архив Сектора учета. Д. 3/1958. Ч. 2. Л. 6-12.
- ⁴⁴ С 22 по 24 августа *Я.А. Якубович* находилась в командировке «с целью приема выставки из тульского музея»: Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 340. Л. 52; Документы и списки: Архив Сектора учета. Д. 3/1958. Ч. 2. Л. 21-33; Д. 3/1958. Ч. 3. Л. 125-129.
- ⁴⁵ Архив Сектора учета. Д. 3/1958. Ч. 3. Л. 130-137; Документы и списки возврата: Там же. Д. 4/1958. Ч. 4. Л. 207-209, 212.
- ⁴⁶ Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 350. Л. 13.
- ⁴⁷ См. о ней: *Налбандян Д.* Культура и искусство Арабского Востока // Учительская газета. 1958. 6 мая; *Соколов-Скала П.* Искусство арабских друзей // Труд. 1958. 6 мая; *Хроника* // Искусство. 1958. № 4. С. 70.
- ⁴⁸ *Веймарн Б.* Высокая культура народов Арабского Востока // Советская культура. 1958. 16 августа. № 98 (812). С. 4; *Верейский О.* Восток глазами советских художников // Культура и жизнь. 1958. № 9. С. 37-40; *Паалов В.* Выставка декоративного искусства ОАР // ДИ СССР. 1958. № 7. С. 33-36; *Ходжаш С., Шуринова Р., Певзнер С.* Выставка памятников культуры и искусства народов ОАР // Искусство. 1958. № 6. С. 49-57; *Хроника* // Искусство. 1958. № 7. С. 75; Акты выдачи и приема экспонатов: Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 1. Д. 10. Л. 27-30, 31-34.
- ⁴⁹ Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 341. Л. 46а, 47, 49.
- ⁵⁰ Там же. Ед.хр. 343. Л. 16-17, без первой стр.; Ед.хр. 345. Л. 1-3; *Умаров А.* Выставка в Музее изобразительных искусств Узбекистана // Советская культура. 1958. 9 октября.
- ⁵¹ Акты приема экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1958. Ч. 6; Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 341. Л. 64.
- ⁵² Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 347. Л. 1-79.
- ⁵³ Архив Сектора учета. Д. 4/1958. Ч. 4. Л. 168; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 16. Л. 14; Кор. 14. Д. 43. Л. 5.
- ⁵⁴ Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 356. Л. 78.
- ⁵⁵ Там же. Ед.хр. 353. Л. 87.
- ⁵⁶ Там же. Ед.хр. 339. Л. 2.
- ⁵⁷ Подарки из Китая // Вечерняя Москва. 1958. 14 февраля.
- ⁵⁸ Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 351. Л. 42-43, 44-45.
- ⁵⁹ Там же. Ед.хр. 358. Л. 1-14, 15-28; Рукопись буклета выставки и другие документы: Л. 29-35, 36-41, 42-52, 53-58, 59-60, 61-63.
- ⁶⁰ Там же. Ед.хр. 350. Л. 12-14.
- ⁶¹ Присвоение почетных званий // Московская правда. 1958. 13 апреля. № 62 (11609). С. 2.
- ⁶² Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 1. Л. 66-74.
- ⁶³ Там же. Л. 65.
- ⁶⁴ Там же. Кор. 17. Ед.хр. 350. Л. 15-17.
- ⁶⁵ *Хроника* // Искусство. 1958. № 3. С. 79; На книжной полке // ДИ СССР. 1959. № 12. С. 10.
- ⁶⁶ На книжной полке // ДИ СССР. 1959. № 2. Вклейка.
- ⁶⁷ *Бродский В.* Огата Корин // Огонек. 1958. № 8.
- ⁶⁸ Искусство Индии // ДИ СССР. 1960. № 6. С. 47.
- ⁶⁹ Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 340. Л. 22.
- ⁷⁰ Там же. Л. 50, 55, 60; Ед.хр. 341. Л. 7, 10, 73.
- ⁷¹ Там же. Оп. 4. Д. 1. Л. 63-64.
- ⁷² Там же. Кор. 17. Ед.хр. 349. Л. 36-48.
- ⁷³ Хранилища музея // Вечерняя Москва. 1958. 18 апреля. № 92 (10455). С. 1.

- ⁷⁴ Хроника // Искусство. 1958. № 4. С. 70.
- ⁷⁵ Норина Т. Ценная коллекция произведений китайского искусства // ВАН СССР. 1959. № 10. С. 58–59.
- ⁷⁶ Архив Сектора учета. Д. 1/1958.
- ⁷⁷ Там же. Д. 4/1958. Ч. 1 (с № 1 по № 646); Д. 4/1958. Ч. 4 (с № 647 по № 3312); Д. 4/1958. Ч. 5 (с № 3313 по № 6099).
- ⁷⁸ Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 16. Л. 8–9, 69.
- ⁷⁹ Там же. Л. 1–7.
- ⁸⁰ Там же. Кор. 16. Ед.хр. 341. Л. 33.
- ⁸¹ Там же. Ед.хр. 343. Л. 1–9, 14–15.
- ⁸² Там же. Л. 16, 19–24.
- ⁸³ Там же. Л. 10–13.
- ⁸⁴ Там же. Ед.хр. 342. Л. 1–6; Списки экспонатов для передачи: по ОБСВ (400 эксп., Л. 36–56), по ОДВ (438 эксп.; Л. 57–91), по ОСВ (30 эксп.; Л. 92–93).
- ⁸⁵ Там же. Л. 7–16.
- ⁸⁶ Там же. Л. 17–25.
- ⁸⁷ Там же. Л. 26–35.
- ⁸⁸ Архив Сектора учета. Д. 4/1958. Ч. 1. Л. 35–53, 126–128.
- ⁸⁹ Там же. Л. 138–146.
- ⁹⁰ Там же. Д. 4/1958. Ч. 4. Л. 19–37.
- ⁹¹ Там же. Л. 39–55.
- ⁹² Там же. Л. 146–151.
- ⁹³ Там же. Л. 163–165.
- ⁹⁴ Там же. Д. 2/1958. Л. 7–11.
- ⁹⁵ Там же. Л. 3–6.
- ⁹⁶ Там же. Д. 4/1958. Ч. 4. Л. 140–145.
- ⁹⁷ Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 350. Л. 17–19.
- ⁹⁸ Там же. Л. 1920.
- ⁹⁹ Там же. Л. 25.
- ¹⁰⁰ Там же. Л. 12.
- ¹⁰¹ Там же. Кор. 18. Ед.хр. 371. Л. 9–12.

1959 год

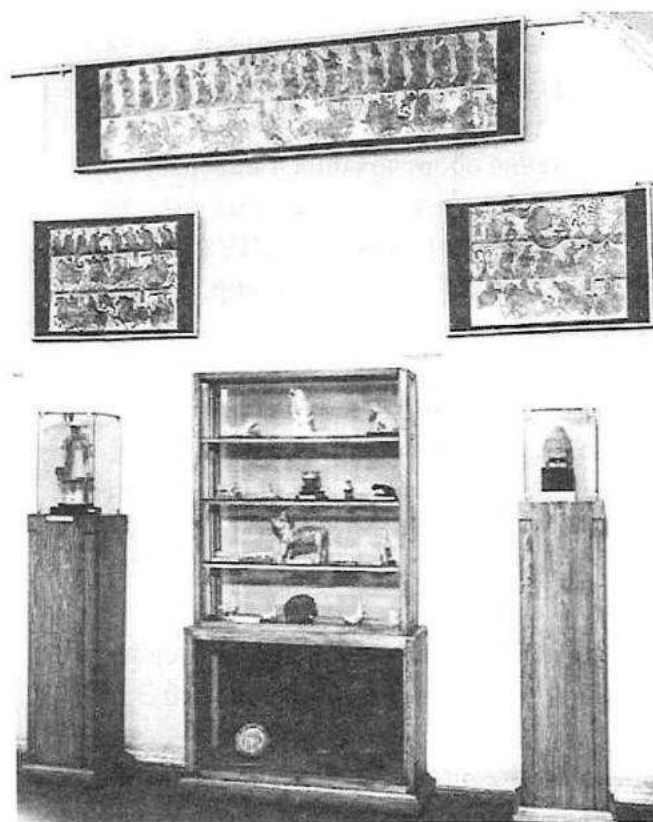
Общие вопросы. 30 марта «Государственному музею восточных культур смета специальных средств утверждена на 1959 год от входной платы и по эксплуатации жилого фонда в общей сумме по доходам сто семьдесят семь тысяч (177 000) рублей и по расходам в сумме сто семьдесят семь тысяч (177 000) рублей». Из них доходов: от входной платы в Музей 105 000 руб., от экскурсий и лекций – 64 000 руб., от квартирной платы – 2000 руб., от реализации фоторепродукций и листовок – 6000 руб.¹

25 августа замминистра культуры А.Н.Кузнецов подписал распоряжение, позволяющее руководителям бюджетных организаций более оперативно, нежели прежде, распоряжаться выделяемыми им средствами: «Совет Министров СССР постановлением от 6 августа 1959 г. № 903 предоставил руководителям учреждений здравоохранения, просвещения и культуры, состоящим на союзном, республиканском и местном бюджетах, право использовать предусмотренные сметами этих учреждений средства по каждому назначению в пределах годовых ассигнований независимо от поквартального распределения, за исключением ассигнований на заработную плату и капитальные вложения. Увеличение в указанном порядке квартальных расходов по одной статье допускается за счет соответствующего сокращения расходов по другим статьям, кроме расходов на заработную плату, капитальные вложения, питание и стипендии (а для учреждений, состоящих на союзном бюджете, и расходов на приобретение оборудования и инвентаря), без превышения общей суммы квартальных ассигнований по всем статьям в целом...»²

К концу года коллектив Музея насчитывал 59 человек, в том числе: АПУ (директор, замдиректора по научной части, Главный бухгалтер, бухгалтер, кассир, секретарь-машинистка, комендант, завхоз) – 8. Научный персонал (Ученый секретарь, Главный хранитель, завфондами (1), завотделами (3), завотделом выставок (1), ст.н.с. (3), зав. ОНП, научные сотрудники) – 23. Научно-технический персонал (фотограф, реставратор, ст. научно-технический сотрудник, научно-технический сотрудник) – 5. Пожарная охрана – 4. Прочий обслуживающий персонал (слесарь-отопленец, электромонтер, столяр, кассир входной кассы, ст. смотрители зал (2), смотрители зал (8), уборщица, дворник) – 16 человек³.

Выставки. 22 января выставка изобразительного искусства ОАР закончила свою работу в ГМВК, и 28 января представители ДХВП отправили ее в ленинградский Эрмитаж⁴.

В 1959 г. в Музее было открыто несколько новых постоянных и временных экспозиций. К XXI съезду КПСС (27.01–25.02.59) – временная экспозиция ОСВ «Современная живопись, графика, скульптура и прикладное искусство республик Средней Азии и Закавказья» и постоянная экспозиция «Искусство Вьетнама». 7 марта П.Н.Рябинкин поздравил в приказе сотрудниц Музея с Международным женским днем и «особо отметил активное участие женщин в работе по восстановлению экспозиции Музея к XXI съезду партии», выразив твердую уверенность, что каждая из них «на своем участке



1959 г. Новая постоянная экспозиция, раздел «Искусство древнего Китая»

покажет пример трудовой доблести и успешно справится с поставленными перед Музеем большими задачами в свете исторических решений XXI съезда по строительству коммунистического общества»⁵.

В конце года в верхних залах Музея открылась новая экспозиция «Искусство Ирана».

В этом году в Музее состоялись 5 временных выставок зарубежного искусства:

«1. Современное изобразительное искусство Объединенной Арабской Республики. Открыта 23 декабря 1958 г. и свернута 22 января 1959 г. 2. Художественное ремесло Цейлона... Посещаемость – 15 914 человек. 3. Искусство Японии XII–XX вв. ... Посещаемость – 53 674 человека. 4. Современное изобразительное искусство Ирака... Посещаемость – 5026 человек. 5. Корейское современное прикладное искусство (175 эксп.)... Посещаемость – 4068 человек. К этой выставке Музеем был издан в издательстве «Искусство» каталог со вступительной статьей»⁶.

Газеты писали: «Все прогрессивное человечество отмечает 4 февраля 11-ю годовщину независимости Цейлона. В связи со знаменательной датой в московском МВК вчера открылась выставка «Художественное ремесло Цейлона». На торжественную церемонию открытия собрались московские художники, представители общественных организаций, ответственные работники МК СССР, МИД СССР. Присутствовали посол Цейлона в СССР Г.П.Малаласекера, главы и сотрудни-

ники ряда посольств, аккредитованных в Москве. Выставку открыл заместитель Министра культуры СССР Н.Н.Данилов. В своей речи он подчеркнул, что, освободившись от колониального гнета, народ Цейлона смог направить свои силы на развитие национальной экономики, культуры и искусства. О том, что выставка знакомит советских людей

с очень своеобразным, древним по своим традициям прикладным искусством цейлонского народа, говорил художник Ю.И.Пименов... Присутствующие с интересом осмотрели экспонаты. Они показывают, как за годы независимости расцвело народное творчество, возродились древние традиции»⁷. «Чрезвычайный и Полномочный посол Цейлона Г.П.Малаласекера в своей речи говорил о том, что подлинное движение за возрождение национального искусства началось с 1948 года, после того как народ добился независимости. Развитию дружественных связей наших стран во многом способствует договор о культурном сотрудничестве. На выставке около 400 работ народных мастеров Цейлона: резьба по дереву, слоновой и черепаховой кости, кружева, ювелирные изделия, музыкальные инструменты, чеканные работы»⁸. «Это – первое знакомство советских людей с народным творчеством Цейлона, которое приоткрыло еще одну страницу книги мировой сокровищницы культуры»⁹. Оформитель выставки – художник ДХВП С.Марков.

«Изделия из бронзы, серебра, рога, кости, замечательные по красоте ткани можно увидеть на открывшейся... выставке художественных ремесел Цейлона. Многие вещи на выставке изготовлены современными мастерами в традиционной старинной манере. На громадном бронзовом блюде – стилизованные орнаментальные и символические фигуры бегущих слона, буйвола, льва и лошади. Они отождествляются с четырьмя сторонами света, с чередованием времен года. Но художников Цейлона волнуют и современные сюжеты. В одной из витрин демонстрируется серебряная пепельница, представляющая собой маленькую модель искусственного спутника Земли. Изделия, показанные на выставке, позволяют видеть, как за 11 лет, прошедших со дня освобождения Цейлона, здесь расцвело народное творчество, возродились древние, пришедшие в упадок ремесла. Примером этого служат кустарные ткани. За последние годы на острове их изготавливают все больше. Они многоцветны и красивы, иногда прошиты серебряной и золотой нитью. Роспись на тканях изображает целые картины – народные процессии, праздники, похождения легендарных героев. Одна из наиболее интересных коллекций, присланных на выставку в Москву, – резьба по дереву. С удивительным искусством выполнены цейлонскими кустарями из черного и розового дерева фигурки животных – смеющегося льва, слона, несущего тяжести, и другие. Ряд деревянных вещей раскрашен особыми растительными красками, некоторые покрыты яркими лаками. В одном из залов посетители знакомятся с вещами, сделанными из волокна пальмы. Здесь можно увидеть абажуры, вазы, циновки, даже столики...»¹⁰ 30 октября 105 экспонатов выставки возвратились в посольство Цейлона в Москве, а 4 декабря были отправлены для экспонирования в Ленинград¹¹.

11 апреля состоялось открытие «интересной выставки, рассказывающей о современном искусстве братских союзных республик нашей страны. Здесь можно увидеть скульптуру, картины, керамику, фарфор, ковры, вышивки и многое другое. Экспонаты для этой выставки продолжают поступать. Народные мастера Армении представили изделия из серебра удивительно тонкой, филигранной работы. Много материалов получено из Грузии. Очень красивы сделанные из серебра модели музыкальных народных инструментов. Сегодня выставлены вещи, выполненные народными мастерами Тбилиси по заказу музея. Это – деревянная шкатулка, украшенная инкрустациями из перламутра, кости и рога (художник Д.Цицишвили, мастер А.Мануков), и шелковая

вышивка, исполненная художницей-мастерицей М.Церетели»¹². «...В фонды музея поступили уникальные коллекции из Туркмении и Каракалпакии. Большинство вещей коллекции относятся к XIX веку. Созданные народными мастерами, они поражают красотой и совершенством выполнения. Одним из самых замечательных образцов народного творчества Туркмении признан приобретенный музеем старинный халат из ярко-красного сукна, почти сплошь расшитый затейливым рисунком. Красивы и туркменские ковры. Среди них – большие, предназначенные для пола, и маленькие – для украшения стен. Трудно оторвать глаз от ковра-покрывала, которым когда-то завешивали вход в юрту. Краски на нем сияют и переливаются»¹³.

«16 июня в Москве, в залах ГМВК, открылась выставка «Искусство Японии». На ней представлены произведения живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства Японии XII–XX вв. Среди экспонатов показаны работы художников демократического направления, пользующихся мировой известностью: Утамаро, Хокусая и Хиросигэ. Из произведений современных живописцев привлекает внимание картина известного японского художника Ямамото Огэцу «Гора Фудзи в мае». Она только что передана музею Н.С.Хрущевым, которому преподнес ее автор. Отдельный зал посвящен народному творчеству, в произведениях которого ярко проявляются богатство творческой фантазии и благородство художественного вкуса японского народа»¹⁴. «На открытии выставки присутствовали заместитель Министра культуры СССР В.Пахомов, сотрудники посольства Японии в СССР, многочисленные представители художественной общности столицы»¹⁵.

«В шести залах [первого этажа]... были широко представлены все виды японского национального прикладного искусства. В разделе, посвященном классическому периоду, экспонировались металлические эфесы мечей, так называемые цубы, украшенные тонкой гравировкой и насечкой, керамика и фарфор XVIII–XIX вв. известных мастеров Арита, Киото, Сацума, произведения из лака, среди которых находилась лаковая коробка для чая, исполненная прославленным художником второй половины XVIII в. Огата Корином. Значительный интерес вызвала большая коллекция миниатюрной скульптуры – нэцке, род брелока, неременная принадлежность японского национального костюма. Наиболее полно и разнообразно были показаны работы современных мастеров. Произведения современных керамистов – декоративные вазы, блюда, вазы для цветов – при ясности и простоте форм отличаются большим разнообразием декоративных форм. Мастера керамических изделий используют методы, разработанные в классическом национальном искусстве, – свободное расположение цветочных пятен, естественно стекающую глазурь, подчеркивание красоты самого материала. Однако в лучших керамических работах, как и в изделиях из металла и лака, не повторены старые образцы, а созданы новые современные формы. В современном разделе демонстрировались ширмы, образцы национальной одежды – кимоно, плетения из бамбука и соломы и детские игрушки. Всего на выставке было представлено более 1000 экспонатов»¹⁶.

7 мая из ДХВП в Музей были доставлены 18 ящиков с 217 экспонатами выставки изобразительного искусства Ирака, но только два месяца спустя начался монтаж экспозиции¹⁷.

14 июля «в первую годовщину существования свободной и независимой Иракской Республики в залах МВК в Москве открылась выставка современного искусства Ирака.



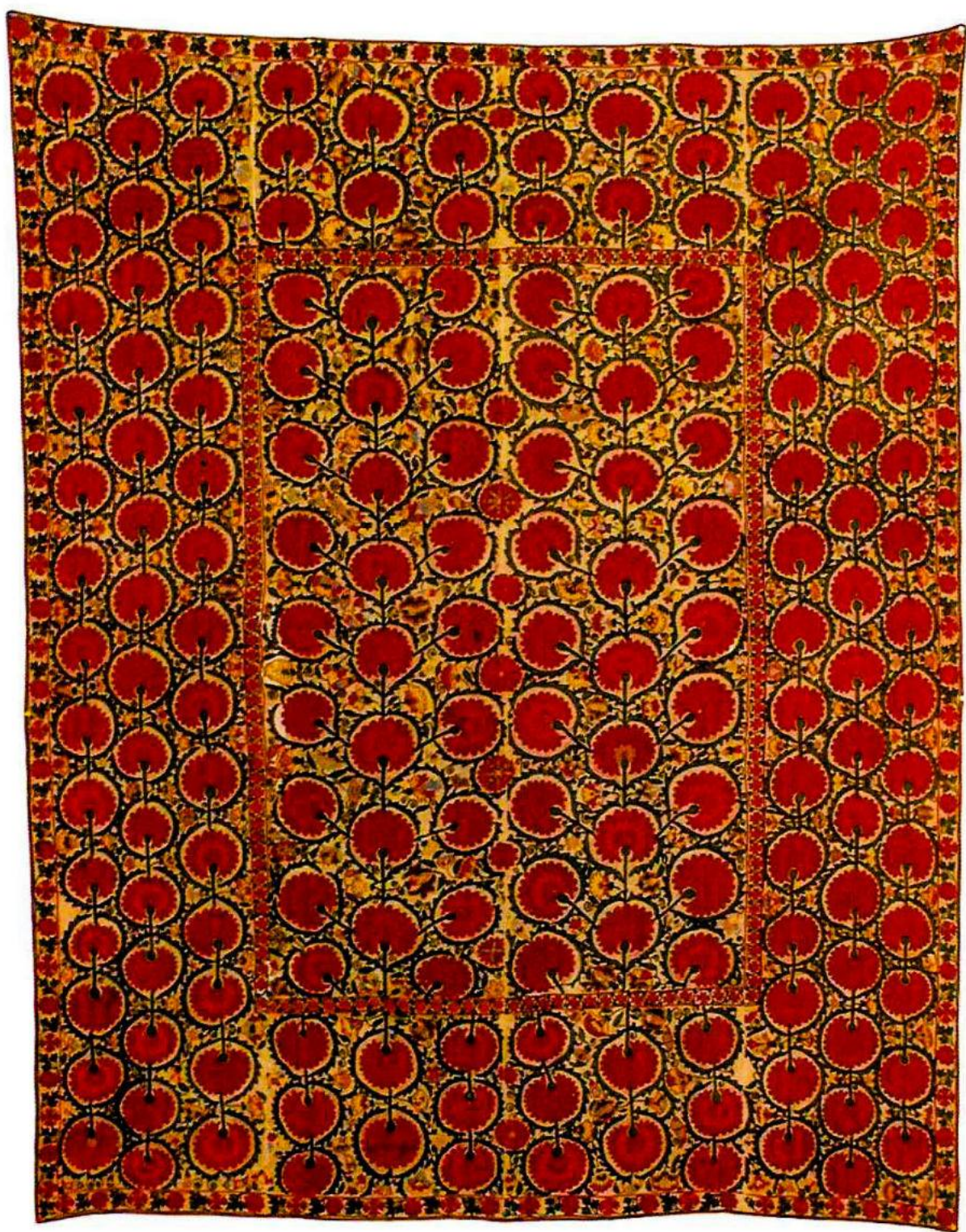
Кукла теневого театра ваянг-пурво «Дасамука».
Индонезия, 2-я треть XX в. Кожа, рог, резьба, роспись. Выс. 109.
Поступление 1957 г. из Секретариата К.Е.Ворошилова. Инв. 3887 II.



*Ваза декоративная. Корея, XIX в.
Фарфор; подглазурная роспись кобальтом. Выс. 51,4.
Поступление 1957 г. Дар Министерства культуры КНДР. Инв. 11707 I.*



Ачеркар М.Р. «Мужчина в красной чалме» (этуд).
Индия, 1951 г. Б., акв. 32 x 22,5.
Поступление 1958 г. из ДХВП. Инв. 3943 II.



Сузани. Таджикистан, Ура-Тюбе, сер. XIX в.
Хлопчато-бум. ткань, шелк. нити, ручная вышивка. 230 x 179.
Поступление 1958 г. из ДХВП. Инв. 4257 III.

На выставке представлено около 200 произведений живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства. Художники разных творческих направлений едины в стремлении воспеть торжество освобождения, радость свободного труда, раскрыть красоту родной страны. На выставке есть серия картин, относящихся к недавнему тяжелому прошлому страны, созданных бывшими узниками иракской политической тюрьмы Нуркат-ас-Сальман. Но если все живописные и скульптурные произведения являются как бы новым словом в искусстве Ирака (изобразительное искусство возникло недавно, в самом начале XX века), то представленные образцы керамических изделий радуют сохранением и развитием традиций прикладного искусства этой древней страны. Наряду с образцами художественного народного ремесла – вазами из неглазурованной глины, кувшинами, украшенными народными «точечными» узорами, детскими игрушками, исполненными с юмором и теплотой, на выставке экспонируются изделия художников-прикладников и мастеров-керамистов. Изящны стройные вазы, покрытые блестящей глазурью, Бедира Басима, традиционные бутылки для воды, украшенные изображением рыбы (узор исполнен иглой), кружка в виде девичьей головки Мухаммеда Али Шахира, подносы, где красота соперничает с совершенством формы, – все эти изделия привлекают посетителей. Выставка показывает расцвет старой культуры и знакомит с творчеством молодых, ищущих своих путей в искусстве художников¹⁸. «Работы таких живописцев, как Фаик Хасан, Фарадт Аббо ан-Нуман, Исмаил аш-Шехли, Хамид эль-Джадир и других, показывают жизнь представителей иракского народа. Обращает на себя внимание серия картин, созданных художниками-коммунистами Решадом Хатемом и Азизом эс-Сабахи. Их произведения написаны в тюрьме, где они при старом режиме томились в течение десяти лет. Революция 14 июля 1958 года освободила их»¹⁹. 20 августа, после закрытия выставки и упаковки экспонатов, она в полном составе была возвращена ДХВП, которая отправила ее по маршруту: Баку (Музей искусств им. Р.Мустафаева) – Одесса (ГМЗВИ) – Багдад²⁰.

16 июля в Музее был составлен акт о принятии 6099 экспонатов выставки японского прикладного искусства²¹, из которых вскоре была скомплектована большая выставка-передвижка.

28 июля, после приема ящиков со 154 экспонатами, прибывшими из Пхеньяна, в Музее начался монтаж новой экспозиции²². 15 августа в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и КНДР и «в связи с празднованием 14-й годовщины освобождения Кореи Советской Армией в МВК в Москве открыта выставка современного прикладного искусства КНДР. Выставка скомплектована из большого количества экспонатов, привезенных из Кореи и частично из фондов музея. Современное прикладное искусство Кореи широко представлено национальными художественными промыслами. Много на выставке экспонатов керамики. Формы новых изделий «сангам» отличаются большим изяществом и простотой. Интересны работы мастеров, создавших декоративные вазы с инкрустацией из глины, вазы для цветов различных форм, ажурная стопка для кистей, сосуд для вина зеленовато-серого цвета в форме тыквы-горлянки. Разнообразна современная тематика в керамической скульптуре. Здесь обращают на себя внимание работы Ким Кен Сана, создавшего фигуру «Победа», фигурка футболиста скульптора Тен Ин Ена и фигурка девушки у родника. Большая часть выставки посвящена вышивке гладью по шелку, отличающейся мастерством



1959 г. Выставка современного прикладного искусства КНДР

и разнообразием тематики. Прекрасно выполнены портреты В.И.Ленина, Н.С.Хрущева и маршала Ким Ир Сена, интересны вышитые картины с пейзажами Кореи, панно с изображением птиц, животных и цветов.

Богато показан еще один вид прикладного искусства – это всевозможные шкатулки, коробки для сладостей, ящики

для деловых бумаг, маленькие столики и подносы, сделанные из лака с инкрустацией из перламутра, рога и кости, а также изделия из бамбука. Оригинально и красочно выглядит лаковая живопись известных художников, привлекают внимание изделия из металла, резьба по камню и слоновой кости. Превосходны куклы, передающие различные типы корейцев, художественное плетение из соломки (циновки) с изображением пейзажей, птиц и цветов, ворсовый коврик из шерсти, подушки диванные с вышивкой, а также женские национальные костюмы из цветного шелка. Всего на выставке представлено более 150 экспонатов²³. «Здесь же огромное, искусно вышитое полотно по известной картине Тен Кван Чера – «Ким Ир Сен выступает на митинге перед народом свободной Кореи». Посетители, несомненно, запомнят вышитый на шелку радующий глаз гаммой ярких красок пейзаж – молодые олени в зарослях на водопое. Не забудутся картины – «Алмазные горы», «Сливовое дерево», «Морской залив» и многие другие. Живопись цветным лаком – искусство, характерное для Кореи. Особое внимание привлекает мастерски выполненная картина «Перелет уток»²⁴. 9 сентября, после закрытия выставки и упаковки экспонатов, она отправилась в музей г. Куйбышева и Тюмени²⁵.

К 10-летию образования КНР [1 октября 1949 г.] сотрудники Музея подготовили расширенную экспозицию «Искусство Китая с древнейших времен до наших дней», о подготовке и начале работы которой «Вечерняя Москва» подробно информировала своих читателей.

18 сентября: «В ГМВК готовится новая большая экспозиция, которая займет все залы. Она посвящена искусству Китая начиная с древнейших времен до наших дней. Кроме экспонатов, принадлежащих музею, здесь будут представлены и частные коллекции. Сегодня в музей поступили образцы современной китайской живописи: картины старейшего мастера Ци Байши, Сюй Бэйхуна и Ли Кэжана, а также произведения народных мастеров – замечательные китайские вышивки с изображением цветов и птиц, статуэтки из нефрита и слоновой кости. Одна из них символизирует весну – это молодая женщина, усыпающая землю цветами»²⁶.

26 сентября: «К 1-й годовщине КНР в МВК значительно расширяется экспозиция. Среди новых экспонатов, пополнивших фонд музея, различные изделия из кости, вы-

шивки, современная живопись. Интерес представляет панно, вытканное из тончайших шелковых нитей. Это дар Пекинского дворца-музея [Гугун]»²⁷.

30 сентября: «В истории художественной культуры человечества китайское искусство занимает одно из первых мест. Но только сейчас в новом Китае оно стало принадлежать народу, отражать его жизнь и борьбу, помогать ему в строительстве социалистического государства. Об этом рассказывает выставка, открывшаяся сегодня в ГМВК. Здесь в четырех залах размещено около 2000 экспонатов, которые показывают искусство Китая в развитии начиная со второго тысячелетия до нашей эры и кончая сегодняшним днем. Здесь большое количество подарков, присланных из Китая советским братьям. Совсем недавно музей-дворец в Пекине передал московскому Музею восточных культур панно XVIII в., на котором воспроизведены символические пожелания благополучия, долголетия и счастья. Исторический музей Пекина передал москвичам картину известного художника Чень Баньдина «Цветы под снегом». Посетители, пришедшие сегодня на выставку, рассказывающую об искусстве Китая, увидели много новых, никогда не экспонировавшихся материалов. Здесь, например, кроме вещей, принадлежащих Музею [Востока], демонстрируются и частные коллекции, состоящие в основном из произведений современных китайских мастеров»²⁸.

«Бронза, живопись на свитках, ткани и вышивки, фарфор и керамика, гравюры, произведения из камня, кости, дерева составляют основу китайского раздела. Здесь ряд уникальных памятников и в их числе древний бронзовый сосуд под названием «гу» (II тыс. до н.э.), отличающийся красотой и пластичностью формы; скульптурная голова полководца II в. до н.э., прекрасно моделированная и отличающаяся выразительностью силуэта и большой живостью исполнения; пленяющая нежностью красок картина «Цветы и птицы» (X—XIII вв.); выполненный в четырех больших композициях свиток «Поэма о покинутой жене» кисти прославленного художника XVI в. Чоу Ина. Коллекция китайского фарфора, насчитывающая более тысячи экспонатов, одна из лучших в музее. Наиболее ценны селадонная чаша с драконом на плечье (Сунский период), чаша с ланями, выполненными подглазурной росписью кобальтом (Минский период), и фигура богини добра и милосердия Гуаньинь. Большой интерес представляют фарфоровые чаши и блюда XVII—XIX вв., украшенные многоцветной росписью эмалевыми красками, сосуды цвета «пламенеющей глазури» и «бычьей крови». В музее собрано большое количество произведений современных художников. Его коллекция революционной графики и лубка 20-х годов нашего столетия по праву считается лучшей в Советском Союзе и представляет большой интерес для исследователя»²⁹.

В ноябре в Музее начала работу Выставка индийского прикладного искусства³⁰.

В течение года продолжали экспонироваться по городам СССР передвижные выставки искусства Индии, Японии и Китая, сформированные и сопровождаемые сотрудниками ГМВК.

31 января четыре ящика самостоятельной выставки прикладного искусства Индии, состоящей из 268 экспонатов (361 предмет), приняли представители Тартуского ГХМ³¹, где ей «было отведено 8 зал. Экспозиция работала с 17 февраля по 29 марта, и за это время ее осмотрели 19 056 посетителей, было проведено 178 экскурсий, опубликовано в газетах 7 статей и заметок». 9 марта и 14 мая Н.С.Карпачева получила письма от директора музея В.Тийк: «На открытии присутствовало 62 человека; после краткой

вступительной речи директора музея о своих впечатлениях о поездке в Индию в 1957 г. говорил декан историко-филологического факультета Тартуского Гос. университета тов. И.Калитс... Выставку посетил Министр культуры ЭССР А.Ансберг. Три научных сотрудника музея заняты почти исключительно только руководством экскурсий по выставке. О выставке даны информационные сообщения в местной и республиканской студиях телевидения, в республиканском радио была передана беседа о выставке корреспондента со ст.н.с. музея Тийной Нурк. В городе выставка рекламируется афишами и специальными витринами музея. В самом крупном кинотеатре города перед началом каждого сеанса демонстрируется диапозитив... От всего коллектива музея благодарю Вас за интересную выставку». «Для Тарту, как небольшого города с приблизительно 60-ю тысячами жителей, эта посещаемость рекордная. В день закрытия выставки, т.е. 29 марта, об индийском прикладном искусстве и индийской домашней обстановке рассказывала публике писательница Айра Каал, которая посетила Индию в 1957 г. Слушателей было 108 человек. Посылаем Вам газеты, где появлялись информационные статьи о выставке. Газета «Эдаси» – местная, «Рахва Хяял» – республиканская, «Серп и Молот» – республиканский орган СХ и СП Эстонской ССР»³². 3 апреля выставка возвратилась в Москву³³.

7 марта выставка-передвижка «Искусство Индии» завершила свою работу в Кишиневском ГХМ³⁴. «За 3,5 месяца экспонирования ее осмотрели 25 000 зрителей, по выставке проведено 136 экскурсий. После закрытия Е.Б.Широкова и директор выставки Г.В.Терлецкая [12 марта] возвратили экспонаты в Москву на перекомплектование. 8 августа З.Г.Ожерельева и директор выставки С.Н.Вестерман отправили 25 ящиков с 768 экспонатами в г. Куйбышев³⁵. Выставка открылась 16 августа и трех залах и экспозиционном коридоре Художественного музея и работала по 18 октября. Экспозицию осмотрели 17 635 посетителей, были проведены 249 экскурсий. Из Куйбышева эту выставку Г.А.Ростовцева и С.Н.Вестерман перевезли в г. Новосибирск³⁶, где в четырех залах и проходе-коридоре Картинной галереи открыли выставку 1 ноября. Выставка демонстрировалась до 26 января 1960 г. и за это время ее осмотрели 17 000 посетителей, проведена по выставке 141 экскурсия. В местной газете опубликована одна статья Г.А.Ростовцевой и давалась информация о выставке по радио»³⁷.

13 апреля П.Н.Рябинкин в обращении к начальнику отдела ИЗО МК СССР А.К.Лебедеву забил вполне обоснованную тревогу: «Исходя из опыта работы нескольких передвижных выставок, организованных на материале ГМВК и показанных за последние годы в различных городах Советского Союза, Музей считает, что условия показа и особенно охраны экспонатов от хищений и повреждений на этих выставках должны быть серьезно улучшены. Как правило, в периферийных музеях имеет место недостаток застекленных витрин, без которых немислимо экспонирование предметов прикладного искусства... Трудности, возникающие при устройстве выставки едва ли не в каждом периферийном музее, особенно в картинных галереях, из-за недостатка этого вида музейного оборудования, могли бы быть устранены, если бы ДХВП взяла на себя обязанность снабдить каждую передвижную выставку 8–10 витринами...

За время действия передвижных выставок имело место хищение ряда ценных экспонатов из экспозиции и повреждение некоторых произведений искусства во время перевозок по железной дороге. Так, на выставке искусства Советского Востока в краевед-

ческом музее г. Орехово-Зуево в 1957 г. была украдена узбекская тибетейка, а во Львовском музее... на выставке индийского искусства в 1958 г. было похищено из витрины 21 изделие из слоновой кости, что объясняется недостаточным числом вахтеров музейной охраны. При транспортировке китайской выставки... из Симферополя в Феодосию в марте прошлого года из-за некачественной упаковки был разбит резной «шар в шаре» из слоновой кости. Для предотвращения в дальнейшем подобных недопустимых фактов и для обеспечения нормальной работы выставок совершенно необходимо включать в штат каждой передвижной выставки прикладного искусства одного вахтера дополнительно к имеющейся в каждом музее охране (не только на период, когда выставка открыта для посетителей, но и на время ее монтажа и демонтажа) и опытного рабочего-упаковщика. Крайне желательно также предусмотреть командировки опытного реставратора в каждый третий пункт работы выставки в связи с неизбежными во время частых перевозок, упаковок и распаковок частичных повреждений и загрязнением экспонатов. В связи с изложенным ГМВК, заинтересованный в полной сохранности ценнейших экспонатов восточного искусства, выделенных для передвижных выставок, просит Вас дать указание ДХВП включить в сметы выставок средства на оплату одного вахтера, рабочего-упаковщика и реставратора»³⁸.

В первом квартале 1959 г. Музей сформировал новую выставку-передвижку «Современное народное искусство Японии». Она «является частью большой выставки современного прикладного искусства, которая была организована по инициативе Общества советско-японской дружбы и целиком приобретена советским правительством для музеев нашей страны»³⁹.

18 марта заведующий выставками ГМВК Н.Е.Григорович, завфондами Б.С.Глушкина и директор передвижных выставок от ДХВП С.Н.Вестерман составили акт об упаковке 648 японских экспонатов, которые «были вывезены С.Н.Вестерманом для транспортировки по железной дороге в г. Кишинев. 27 марта их получила Главный хранитель Молдавского ГХМ М.И.Соколова⁴⁰; куратором выставки назначена Г.А.Ростовцева. Выставка открылась в двух залах музея 2 апреля и работала до 8 июня; ее посетили 9066 зрителей, по выставке проведено 98 экскурсий. Местные газеты опубликовали 3 статьи Н.Е.Григоровича»⁴¹. «Выехали в Кишинев 6/VI, – говорилось в отчете, – приехали 8/VI, в понедельник... Со вторника вместе с... С.Н.Вестерманом и рабочим-упаковщиком С.П.Патрашковым, Главным хранителем Кишиневского художественного музея М.И.Соколовой и двумя вахтерами музея начали разбирать экспозицию выставки... С 9 по 12 июня происходила передача экспонатов с проверкой сохранности, одновременная упаковка вещей и составление поясничных описей»⁴². В субботу ящики с экспонатами и оборудование выставки были отправлены на железную дорогу, составлялись акты передачи⁴³ и акт об отправке 25 ящиков с экспонатами и 6 ящиков с инвентарем...

14 июня, в воскресенье, мы выехали автобусом из Кишинева в Одессу, куда прибыли в тот же день. С понедельника начали подготовку помещения, предназначенного для выставки в Одесском ГМЗВИ (три высоких зала на первом этаже с площадью пола 220 кв.м). Во вторник ящики с экспонатами были получены с железной дороги. Началась их распаковка. С 16 по 20 июня происходила передача экспонатов на хранение заводделом Востока Одесского музея Л.А.Кузнецовой, составление акта передачи и устройство экспозиции...⁴⁴ Экспозиция была построена следующим образом. В первом зале – х/б

ткани и циновки на стенах, народная керамика в витринах (5 вертикальных и 3 горизонтальных), на открытых подставках и небольшом круглом подиуме в центре зала, изделия из металла в горизонтальной витрине, ширма и большой зонт над подиумом. Во втором, небольшом зале, разместились игрушки (2 вертикальные и 2 горизонтальные витрины), ткани и циновки на стенах, большой щит с масками и складными веерами, образцы металлических изделий и бумаги в тех же витринах с игрушками. В третьем зале – шелковые и х/б ткани и циновки, занавески и платки на стенах, в витринах – изделия из лака (2 вертикальные, 1 горизонтальная), дерева и бамбука (1 вертикальная, 3 горизонтальные), веера и сумочки (2 горизонтальные), образцы народной одежды и овальные веера на большом щите, крупные керамические блюда и вазы, металлические вазы и чайники на открытых подставках и двойном круглом подиуме в центре зала под большим зонтом, а также ширма <...>

Открытие выставки состоялось в воскресенье, 21 июня, в 12 часов. Открыл ее заместитель начальника Отдела культуры Одесского облисполкома тов. Федоров. Присутствовали одесские художники, писатели, студенты художественного училища, корреспонденты газет. В последующие дни, с 22 по 26 июня, было проведено занятие с сотрудниками музея по материалу выставки, переданы директору музея методическая разработка экскурсии и подробные экспликации по основным разделам выставки. Три одесские газеты – «Знамя коммунизма», «Моряк» и «Комсомольское племя»⁴⁵ – поместили статьи и информационные заметки о выставке (две из них, сотрудника МВК Н.Е. Григоровича)⁴⁶. Выставка снималась для телевизионной передачи...»⁴⁷ «С 21 июня по 31 августа 1959 г. выставку посетили – 26 480 чел. Экскурсий проведено – 280»⁴⁸.

Местная газета информировала читателей: «В залах Одесского МЗВИ открылась выставка современного народного искусства Японии. Представленные на ней экспонаты, созданные японскими крестьянами и ремесленниками, сохраняют традиции народного искусства страны прошлых веков. Много места отведено керамике. Современные мастера создают большей частью те же керамические изделия, что и их предки, – посуду для чайной церемонии, чашечки, чайные сервизы и подносы, большие сосуды для хранения чайных листьев и другие. Одной из ведущих отраслей японского ремесла продолжает оставаться искусство художественных лаков. Оно возникло в древности и постепенно заняло в быту японского народа важное место. Лаком часто покрывают хозяйственную посуду – чашки для риса и супа, разнообразные коробочки, чашечки. Лак не боится горячей воды, поэтому в покрытую им посуду наливают чай, кофе, горячую пищу. На выставке также представлены циновки, плетения из бамбука, изделия из металла и дерева, народные игрушки, маски, ткани для кимоно, веера и т.д. Выставка народного японского искусства способствует росту и укреплению культурных связей между народами Советского Союза и Японии»⁴⁹.

20 августа директор Гос. Украинского музея этнографии и художественного промысла Ю. Гошко попросил П.Н. Рябинкина «направить во Львов выставку японского искусства, которая находится сейчас в Одессе. Мы убеждены в том, что выставка будет иметь в нашем городе большой успех, подобно тому, как выставка китайского искусства...». 24 августа директор ГМВК ответил: «Ввиду того, что передвижная выставка... движется по определенному маршруту, утвержденному МК СССР в начале текущего

года, удовлетворить Вашу просьбу... в настоящее время невозможно. В первых числах сентября выставка должна открыться в Таллинском художественном музее, который подготовил для нее помещение, рекламу, печатные издания и пр. Выставка может быть направлена во Львовский Гос. музей в начале будущего года, о чем Вы должны договориться с Отделом ИЗО МК СССР. Со своей стороны, ГМВ не возражает против включения г. Львова в маршрут выставки японского искусства»⁵⁰.

Из Одессы⁵¹ 648 предметов японской выставки переехали в Таллин⁵², где экспонировались в 5 залах ГХМ. Две статьи и одну информацию Н.Е. Григоровича опубликовали центральная, республиканская и местные газеты; был издан также буклет на эстонском языке. По окончании выставки директор ГХМ Э. Мяги сообщил Н.С. Карпачевой, что экспозицию «посетило с 17 сентября по 25 октября (включительно) 11 947 человек, из них 187 экскурсий с 4326 экскурсантами»⁵³. В Ваш адрес выслано бесплатно 10 экз. буклета, 2 афиши и 3 пригласительных билета. По распоряжению МК ЭССР выставка снята в связи с началом выставки тематической картины Прибалтики»⁵⁴ и переправлена в Каунасский художественный музей им. М.К. Чюрлениса⁵⁵.

Из отчета Г.А. Ростовцевой: «Выехали [с Вестерманом] из Москвы 13 ноября, прибыли в Каунас 14-го, в субботу. 14 и 15-го знакомимся с помещением, отведенным для выставки... (2 зала – один в нижнем, другой – в верхнем этажах), начали подготовку помещения для устройства выставки (демонтаж выставки китайского искусства). 16-го, в понедельник, началась распаковка экспонатов и передача их научному сотруднику музея...⁵⁶ 17-го, после составления актов передачи, приступили к устройству экспозиции... Эта работа продолжалась 18 и 19/XI. 20-го разложили вновь написанные на литовском и русском языках этикетки. В 16 часов состоялось открытие выставки. На открытии было около 200 человек – художники, работники городских организаций, школьники. Выступали зампред горсовета тов. Наркявичус и художник-прикладник Маномайтис. Производилась фотосъемка для местной вечерней газеты. Написаны две статьи для газеты «Каунасская правда» и для радио»⁵⁷. Проведено выступление по радио. С сотрудниками музея проведены два занятия – 21 и 22/XI – по выставке. Им переданы методическая разработка экскурсии, текст буклета и объяснительный этикетаж по отдельным разделам выставки»⁵⁸. Отпечатано 200 афиш на литовском языке. В вечерней газете (русской и литовской) появились две информации о выставке»⁵⁹.

Выставка разместилась в двух больших залах, в 10 больших и 10 малых витринах, в трех горизонтальных, на трех подиумах и семи небольших открытых подставках. В нижнем зале показаны изделия из металла и керамики, х/б ткани, циновки, ширмы и комоды. В верхнем зале – лаки, дерево, плетение, складные веера и бумага, а также кошельки и игрушки – в горизонтальных витринах, на стенах – шелковые ткани и [пояса-]оби, куртки и овальные веера, маски и складные веера. Выставка была принята сотрудниками и первыми посетителями исключительно горячо»⁶⁰. Одна из столичных газет писала: «Вчера в помещении Каунасского художественного музея открылась выставка японского современного народного искусства. На выставке экспонируется керамика, дерево, бамбук, ткани, лаки, плетения, народные игрушки, народные костюмы. Всего представлено 700 экспонатов, изготовленных руками народных мастеров и художников Японии... Выставка привлекла много каунасцев, которые с большим интересом рассматривали работы народных мастеров Японии»⁶¹.

Небольшая внеплановая выставка японского прикладного искусства (95 эксп.) была направлена одновременно с выставкой индийского искусства в Куйбышев, где она экспонировалась в городском художественном музее с 7 августа по конец декабря 1959 г.⁶²

Третья большая выставка-передвижка «Искусство Китая» после перекомплектования в Москве была отправлена на Западную Украину. 11 мая 42 ящика с 598 экспонатами Т.В.Норина, Г.И.Арсеньева и директор выставки Е.В.Злотник отправили в Гос. музей этнографии и художественного промысла АН УССР г. Львова⁶³, где под нее были отведены 5 залов и 26 витрин. Из отчета Е.В.Злотник: «Открытие этой выставки состоялось 26 мая 1959 г. За этот период выставку посетило 16 176 зрителей. Проведено 347 экскурсий и 25 консультаций по разделам для соответствующих художественно-декоративных организаций и для практикантов художественных училищ. Массовым отделом музея во время функционирования выставки проводилась большая работа по популяризации китайского искусства <...> Выставка имела в г. Львове большой успех: хотя все учебные заведения не работали [в связи с экзаменами], посещаемость молодежью была значительной. Много отзывов помещено в книге отзывов... Очень жаль, что нет фотографий экспозиции. Расходы на это мероприятие сейчас из смет вычеркнуты, что является большим недостатком. Необходимо за счет экономии по смете расширить расход в размере 150 руб. для фотографирования экспозиции выставки в каждом городе. Для демонтажа выставки 28 июля из г. Москвы прибыли в г. Львов директор выставки, н.с. ГМВК т. Арсенъева и музейный работник т. Гортунов. 29 июля приступили к демонтажу и упаковке выставки. Из залов выставки – с 3-го этажа – экспонаты переносились на 1-й этаж, где производилась упаковка. За 4 с половиной дня все работы были закончены (2 августа – выходной) и 4 августа со специальными машинами выставка была направлена в г. Станислав... Автомашинны сопровождали все сотрудники, прибывшие из Москвы. В изменение первоначально утвержденного маршрута (г. Николаев), выставку решено было по запросу Облесполкома г. Станислава... организовать там в Краеведческом музее. Перевозка выставки на автомашинах оказалась наиболее целесообразной»⁶⁴.

Г.И.Арсеньева также отмечала в своем отчете от 17 августа: «28 июля вместе с... Злотник Е.В. и музейным рабочим Гортуновым И.И. прибыла в г. Львов для демонтажа выставки... Экспонаты выставки были приняты у заведующего экспозицией Фиголя Д.И. в полной сохранности, за исключением незначительных повреждений, которые могут быть устранены на месте реставратором ГМВК... Упаковочные материалы и тара приняты от музея в полной сохранности, благодаря чему после приемки экспонатов и демонтажа выставки можно было сразу начать упаковку... Экспонаты выставки были тщательно упакованы... что обеспечило целостность и сохранность их при погрузке и транспортировке на автомашинах в г. Станислав, куда мы выехали 4 августа. В работе по демонтажу и упаковке активное участие принимали научные сотрудники и работники Львовского музея... В книге отзывов имеются многочисленные положительные отзывы о выставках и чувствуется большой интерес к искусству стран Востока. На выставках побывали жители разных городов Украины, после чего были получены запросы от музеев и облесполкомов Станислава и Коломыи с просьбой организовать китайскую выставку в этих городах. МК удовлетворило просьбу...»⁶⁵

По данным Д.И.Фиголя, о китайской выставке были «напечатаны в областной прессе (газеты «Львовская правда» и «Вільна Украйна») две обзорные статьи тт. Нориной Т.В. и Царика З.М., одну обзорную беседу по радио на тему выставки... провел т. Фиголь Д.И. Кроме того, дано пять объявлений по радио и два в газете «Вільна Украина», а также пять информации с фото в газете «Вільна Украина». Также в сентябрьском номере общественно-литературного журнала «Жовтень» будет печататься статья т. Фиголя Д.И. о выставке»⁶⁶.

О следующем пункте показа выставки Г.И.Арсеньева писала: «4 августа я вместе с директором... выставки Злотник Е.В. и музейным рабочим Гортуновым И.И. прибыла в г. Станислав, где по решению МК должна была быть развернута выставка китайского искусства. 4 августа была произведена разгрузка автомашин и перенос ящиков с экспонатами в помещение музея. С 5 по 8 августа производилась распаковка ящиков и перенос экспонатов в верхнее помещение выставочного зала. Одновременно с распаковкой ящиков производилась проверка содержимого по упаковочным актам и передача экспонатов ст.н.с. и Главному хранителю Станиславского ОКМ Довжук А.С. При распаковке было установлено, что все экспонаты находятся в полной сохранности⁶⁷. Для развертывания выставки китайского искусства нам было предоставлено помещение выставочного зала площадью в 200 кв.м и 17 витрин. Для освобождения витрин пришлось свернуть часть экспозиции краеведческого музея. Экспозиция делалась мной вместе с Довжук А.С. и завотделом народного творчества Кравченко Н.И. Экспозиция была закончена 8 августа.

Выставка построена в исторической последовательности. Экспонаты в витринах расставлены по материалам. Под бронзу занята одна витрина, под дерево – две, под камень – две, под погребальную скульптуру – одна, под перегородчатую эмаль – две, под фарфор – две, под расписной лак – одна, под резной лак – одна, под слоновую кость – одна, под костюмы – две, под вышивки – две, под горизонтальные свитки – одна, под табакерки – одна. Выделенного помещения оказалось мало, поэтому пришлось выделить помещение на втором этаже для гравюр и вырезок из бумаги. В связи с тем, что витрин оказалось мало, а выделить дополнительные музей не смог, пришлось оставить в фондах горизонтальные свитки и около 50 экспонатов (главным образом фарфор) <...>

10, 11, 12 и 13-го мной было проведено три занятия по искусству Китая и одна показательная экскурсия для научных сотрудников. 13 августа состоялось прослушивание экскурсий, подготовленных научными сотрудниками Довжук и Кравченко. 9 августа в газете «Прикарпатская правда» была опубликована моя статья «Искусство друзей» о выставке. 10 и 11 августа по радио были переданы объявления о выставке. Открытие выставки состоялось 11 августа в 12 часов дня. В день открытия выставку посетило около тысячи человек как по пригласительным билетам, так и по билетам платным. На открытии выставки выступили председатель Горсовета, секретарь Союза художников, бригадир Бригады коммунистического труда трикотажной фабрики и я. В первый же день в книге отзывов были оставлены записи с благодарностью ГМВК за устройство выставки. В первый же день на выставке побывали жители г. Станислава, Ужгорода, Косова и других городов. В связи с тем, что предоставленного помещения оказалось мало, а следующим городом, где должна быть развернута выставка, является Коломыя, директор выставки Злотник и я поехали на автобусе в г. Коломыю для знакомства с

помещением музея. Ознакомившись с помещением музея (5 выставочных залов) и оборудованием, мы увидели, что помещения и витрин вполне достаточно для экспонирования всех вещей»⁶⁸.

В ОКМ г. Станислава выставка экспонировалась с 11 августа по 15 октября. По ней прошли 12 985 человек, проведено 40 экскурсий. Согласно отчету Т.В.Нориной, назначенной куратором выставки на следующем этапе ее маршрута, «в г. Станиславе был произведен демонтаж китайской выставки, упаковка экспонатов⁶⁹ и отправка в г. Коломью⁷⁰.

По прибытии в г. Коломью выставка была развернута в 6 залах Гос. музея народного искусства Гуцульщины. В 1-м вводном зале были расположены государственные флаги Советского Союза и КНР, приветственные стяги, присланные из Китая, гравюры, плакаты и ковер современной работы. Во 2-м зале... произведения, относящиеся к периоду с конца I тыс. до н.э. до XVIII в., – древняя бронза, скульптура из камня, живопись и фарфор. В 3-м зале изделия из перегородчатой эмали, красного резного лака и дерева XVIII и начала XIX вв. В 4-м зале расположены изделия из слоновой кости, костюмы, тканые панно, вышивки и свитки XVIII и XIX вв. В 5-м зале расположены изделия из камня, фарфора, вышивки, картины и лаковая ширма XIX в. В 6-м зале – произведения современного искусства – лубки, плакаты, графика, вырезки из бумаги, вышивки, ткани, фарфор, лак, слоновая кость, перегородчатая эмаль, костюмы. На выставке было занято 8 вертикальных витрин, 9 горизонтальных и две горизонтальные витрины с вертикальным верхом. При открытии выставки была проведена показательная экскурсия. После окончания работы над экспозицией было проведено занятие с научными сотрудниками музея и в последующие дни дано несколько консультаций⁷¹. Выставка демонстрировалась с 25 октября по 21 декабря; ее посмотрели 15 288 человек, по экспозиции проведено 426 экскурсий.

Завершил 1959-й год показ этой выставки в Черновицком областном краеведческом музее, где она открылась 27 декабря⁷².

«Кроме того, Музеем... были организованы выставки на материале графики, плакатов, репродукций и фотографий по искусству и культуре Китая, Индии, Монголии, искусства соцстран Зарубежного Востока (Китай, Вьетнам, Корея, Монголия), искусства Средней Азии и Закавказья, выставка «Что дает Музей школе» и другие, всего 10 выставок, которые были показаны в 24 дворцах культуры, клубах, заводах, парках культуры, кинотеатрах, Домах пионеров, в вузах, в сельской галерее села Льялово и др. К 10-летию КНР... в связи с многочисленными просьбами школ и вузов г. Москвы Музеем были переданы для организации выставок... плакаты, лубки и фотоматериалы 24 школам г. Москвы и институтам – Горному и МАИ <...>

По заданию МК СССР Музей организовал в двух [своих] залах временную выставку экспонатов, выделенных из запасных фондов Музея для распределения между музеями союзных республик. В связи с открытием новых временных выставок и новых экспозиций Музеем была проведена большая работа по свертыванию и восстановлению постоянных экспозиций, по перемещению экспонатов, по их монтировке и окантовке, по составлению нового этикетажа.

По заданию МК СССР Музей принял непосредственное участие в работе по экспонированию выставки искусства Азербайджанской ССР (декадной) и, вне плана, в комп-

Н. Григорович с выставкой
в Корею (октябрь 1959)
и в Монголии (январь 1960)

лектовании двух выставок прикладного искусства народов СССР для Китая, Кореи и Монголии»⁷³.

В конце сентября «к 10-летию со дня провозглашения КНР МК СССР направило нашим друзьям выставку декоративного искусства народов СССР. На выставке представлено 740 произведений мастеров всех союзных республик нашей страны: стекло и керамика, предметы из дерева и металла, образцы народных вышивок и ткачества, ковры и изделия из кожи и много других вещей. В дни празднования 10-летия КНР экспонаты выставки были преподнесены правительственной делегацией Советского Союза во главе с Н.С. Хрущевым в дар китайским друзьям»⁷⁴.

«По аналогии с выставкой, отправленной в КНР, МК СССР скомплектовало и направило выставку декоративно-прикладного искусства народов СССР в Корею. Выставка включает 600 экспонатов пятисот мастеров всех союзных республик СССР. Здесь азербайджанские шерсть и парча, серебро и ворсовые ковры, казахские кошмы и керамика, узбекская набойка и сузани, разнообразные изделия различных художественных артелей РСФСР, украинские изделия из стекла и глины, ручное ткачество и вышивка, туркменские и киргизские ковры, эстонская керамика и шерсть, кожа, металл и т.д. Задача выставки – показать хотя бы небольшую часть тех достижений, которых добились народные художники и специалисты советского прикладного искусства. После экспонирования в Корею она будет направлена в Монголию»⁷⁵. С 27 октября в течение 4-х месяцев выставку в КНДР и МНР сопровождал Н.Е. Григорович.

Еще 31 марта в ответ на прошлогодний запрос директора Рязанского областного художественного музея С.М. Степашкина П.Н. Рябинкин сообщил: «ГМВК имеет



возможность... направить в Рязань передвижную выставку произведений художников Советского Востока. Выставка в составе около 60 произведений живописи, 40 произведений графики и 10 – скульптуры может быть направлена 10–15 мая с.г. Просим Вас подтвердить Ваше согласие на прием выставки и сообщить нам, какое количество экспозиционной площади и на какой срок РОХМ может отвести под выставку». 9 апреля он получил ответ, что «Рязанский художественный музей согласен принять выставку... в мае сроком на два месяца, обеспечить ее экспозиционной площадью и взять на себя оплату транспортных расходов»⁷⁶.

18 апреля П.Н.Рябинкин пояснил: «В связи с Вашим запросом по телефону о размере расходов на предполагающуюся в РОХМ выставку... сообщаем, что по предварительным расчетам дирекции ДХВП, возможно, несколько завышенным, расходы по организации выставки составят около 6 тыс. руб. В том случае, если Рязанский музей располагает автотранспортом и может перевезти экспонаты выставки на грузовой машине, расходы эти могут быть значительно уменьшены. ГМВК просит срочно сообщить Ваше окончательное решение относительно указанной выставки и способов ее транспортировки, если выставка будет организована <...> При достижении окончательной договоренности с Вами по этому вопросу выставка будет направлена в Рязань в первой декаде мая месяца»⁷⁷. 9 мая директор ГМВК дополнил: «Имеется возможность направить в Рязань экспонаты передвижной выставки «Искусство Советского Востока» без упаковки, в грузовом автомобиле. Оплата грузового автобуса производится по таксе 12 руб. в час с надбавкой после 50 км. Перевозка груза на расстояние 200 км обходится примерно в 150–180 руб. Экспонаты выставки займут, по-видимому, две грузовые машины, и, таким образом, доставка их в Рязань обойдется рублей в 350–400 (обратная дорога столько же). Для того, чтобы оформить заказ на автобус, договориться с дирекцией ДХВП о погрузке и креплении экспонатов в автобусе и выяснить более точно стоимость всех этих работ, Вам необходимо будет командировать в Москву сотрудника музея. Направляя Вам список произведений, предназначенных для выставки, просим Вас срочно сообщить нам Ваше решение относительно выставки, а также поставить нас в известность о том, какое количество зал может быть отведено под экспозицию выставки». 20 мая С.М.Степашкин согласился на отправку выставки автомашинами⁷⁸.

3 июня Н.С.Капрачева попросила разрешения А.К.Лебедева на передачу экспонатов выставки «Искусство Советского Востока» во временное пользование РОХМ. 4 июня Г.Л.Чепелевская и С.М.Ерлашова приняли на свое материально-ответственное хранение 84 произведения для устройства выставки. 5 июня утром они вместе с реставратором Ф.М.Хотинским выехали в Рязань⁷⁹, а 6 июня выставка открылась для посетителей. 13 июня С.М.Степашкин написал Г.Л.Чепелевской: «Уважаемая Гертруда Львовна! Ваша выставка открыта в воскресенье, а поэтому сыграла доброе дело к «Неделе изобразительного искусства». Выставка производит хорошее впечатление и, безусловно, пользуется успехом у рязанцев, а наша задача сводится к ее большей популяризации: появились заметки в газете, радио, расклеены афиши по городу, проводим экскурсии, беседы. И в конце месяца пришлем необходимые для Вас сведения о посещаемости и т.д.». 15 июля С.М.Ерлашова снова отправилась в командировку, но уже «для перевозки из Рязани в Москву выставки живописи, графики и скульптуры Советского

Востока»⁸⁰. За месяц и 9 дней экспонирования на выставке побывали 1942 посетителя, проведена 31 экскурсия⁸¹.

18 июля П.Н.Рябинкин просил А.К.Лебедева разрешить выдать во временное пользование Дворцу культуры Метростроя 43 экспоната для проведения выставки изобразительного искусства Советского Востока⁸², официальное открытие которой состоялось 22 июля. В те дни С.М.Ерлашова написала в многотиражке: «В залах Дворца культуры Метростроя организована выставка произведений художников республик Средней Азии и Закавказья. История искусства этих республик сложна и многообразна. В прошлом в Средней Азии не существовало ни живописи, ни скульптуры. Памятниками старого искусства этих народов являются архитектурные сооружения, красочные изразцы, разнообразные виды керамики, ковры и вышивки, великолепные образцы средневековых книжных иллюстраций. В то же время искусство Закавказья, помимо замечательных памятников старого зодчества, старой живописи и прикладного искусства, владеет богатыми традициями в области живописи XIX века, близкими к традициям русского искусства. На выставке представлены произведения живописи и скульптуры, отражающие современное состояние искусства республик Советского Востока. Гордостью республик являются прежде всего люди. На выставке представлен портрет Героя Социалистического Труда хлопкороба Назарли Ниязова. Он написан художником А.Абдуллаевым. На фоне уходящих в даль хлопковых полей стоит фигура человека – хозяина земли. Облик Ниязова полон силы, мужественной энергии, настойчивой воли. В портретной галерее выставки зритель увидит и скульптурный бюст молодой женщины-снайпера Зыбы Ганиевой работы азербайджанского скульптора Карягды, и портрет депутата-учительницы, написанный армянским художником Колозяном, и полный обаяния молодости и яркой южной красоты портрет студентки Натии Амираджиби – работа грузинской художницы К.Магалашвили. Большой раздел выставки состоит из картин, посвященных теме труда. На нефтепромыслах трудятся рабочие Азербайджана. На бескрайних хлопковых полях собирают колхозники Узбекистана высокие урожаи. Об этом рассказывают картины художника Мирза-Заде «На нефтепромыслах», М.Абдуллаева «У нас на юге», Л.Абдуллаева «Премирование хлопкоробов», В.Кайдалова «Будет урожай». О новом быте повествует картина туркменской художницы Ю.Данешвар «Урок музыки».

Средняя Азия и Закавказье – республики горячего солнца, высоких горных вершин, цветущих садов и ярких плодов земли, обогащенной и преображенной трудом советского человека. Художники тепло рассказывают о родных местах, воспевают родную природу в больших монументальных полотнах. Пейзажи «В ожидании дождя» Мамаладзе, «Мингрельская кухня» Хвития полны воздуха и света. Картины народного художника Узбекистана У.Тансыкбаева «Горный колхоз» и «Весна в Узбекистане» широко показывают природу, прекрасную своей естественностью, обновленную трудом человеческих рук. Запоминаются пейзажи художников Армении. Природа Армении с яркими контрастами цвета, ее желтовато-коричневые каменистые равнины и темно-коричневые силуэты на фоне синего неба – все это нашло свое отражение в произведениях художников. Нельзя не отметить серию небольших картин киргизских художников Чуйкова и Малейной. Эти картины – иллюстрации к сборнику киргизской поэзии. В них рассказывается о прежней тяжелой жизни («Тяжелые времена», «Песня бедноты»)

и о другой, новой жизни, которая пришла вместе с советской властью в Киргизию («Отары идут», «Утро новой жизни»). Картины этой серии отличаются тонкостью цвета, свежестью, оригинальностью. На выставке представлено небольшое количество произведений. Но в них достаточно ярко отражены жизнь, природа, труд людей. Выставка свидетельствует о несомненном росте художественного мастерства представителей еще молодого искусства республик Советского Востока»⁸³.

Выставка в д/к Метростроя закрылась 25 ноября⁸⁴, была дополнена в Музее новыми экспонатами, после чего 5 декабря открылась в трех залах ЦДСА⁸⁵.

Массовая работа. В этом году «лекций прочитано 100, из них 63 выездных и 37 в Музее. Из общего числа лекций – 34 школьных; из них 5 выездных и 29 в Музее, как вступления к экскурсиям. Для взрослых прочитано 66 лекций, 58 выездных и 8 в Музее, в том числе 4 лекции для Университетов культуры, в вузах, кинотеатрах, парках культуры и др. Было организовано 13 культпоходов рабочих, служащих и студентов в Музей, 95 школьных массовок, 71 торжественная пионерская линейка и 2 комсомольских сбора, посвященных 10-й годовщине КНР. На линейках присутствовало всего 16263 человека. В Музее работали... 4 школьных кружка по искусству Востока: 2 школьных кружка, переходящих с 1958 г., и 2 кружка организованы в 1959 г., переходящие на 1960 г. В школьных кружках было проведено за 1959 г. – 17 занятий <...>

В Неделю изобразительного искусства Музеем... были организованы встречи учащихся Университета культуры Метростроя и городской школы художественной промышленности со специалистами по искусству Китая, прочтены лекции и показана экспозиция Музея, а также были организованы массовые походы в Музей пионеров из районных Домов пионеров и организованы выставки на репродукциях по искусству Востока во Дворцах культуры и на предприятиях г. Москвы. Большая работа... была проведена со школой. Научные сотрудники рассказали о Музее и его деятельности на 36 учительских конференциях г. Москвы. Были разосланы письма заведующим Мосгороно (в количестве 800) и Мособлоно (в количестве 1110), рекомендующие школам включать в программы посещение школьниками Музея восточных культур. Поддерживалась постоянная связь с Институтом усовершенствования учителей. Сотрудники Музея посетили 115 школ г. Москвы и 10 методкабинетов, где проводили беседы с учителями, директорами школ, пионервожатыми. При Музее была организована консультация для учителей по истории культуры и искусства народов Востока. В начале учебного года были проведены выступления сотрудников перед пионервожатыми г. Москвы и в связи с 10-й годовщиной КНР организованы выступления в 7 Домах пионеров. В летний период большая работа проводилась с [городскими] пионерскими лагерями.

В целях популяризации Музея... сделаны 10 рекламных щитов о Музее и развешаны в центре Москвы. Отпечатаны три литографские афиши о выставках «Художественное ремесло Цейлона», «Искусство Японии XII–XX вв.», «Искусство Китая», две наборные афиши о выставках «Современное изобразительное искусство Ирака», «Современное корейское прикладное искусство» и расклеено 8940 афиш по Москве и Московской области. Большая работа проводилась с туристами в летний период по обслуживанию их экскурсиями. Эта работа проводилась через Мосгорэкскурсбюро, Мос-

ковское туристическое управление и на основных туристических базах. Всего сотрудники Музея посетили 258 объектов, в том числе школы, вузы, Дома пионеров, заводские предприятия, учреждения и другие организации г. Москвы, где проводили беседы и информации о Музее, его деятельности и выставках <...>

Было дано 128 передач о Музее по радио и 5 телепередач, в том числе о выставках «Художественное ремесло Цейлона», «Искусство Японии» и др. Была составлена и записана по радио лекция О.Н.Глухаревой по средневековому искусству Китая для Народного университета культуры. Неоднократные передачи по радио о Музее были записаны для заграницы: для Японии, Китая, Эфиопии и других стран. Сотрудниками Музея было написано и опубликовано 20 статей (о Музее, его выставках и деятельности) в центральной прессе (газетах, журналах, справочниках) и заводских и студенческих многотиражках. В 1959 г. был написан и выпущен проспект-буклет о Музее. Свыше 30 информации было дано для центральной печати и радио. 15 статей и информации сотрудников Музея о передвижных выставках было опубликовано в газетах Кишинева, Одессы, Таллина, Львова, Станислава, Коломыи, Черновиц, Куйбышева, Новосибирска и др. <...>

В целях повышения качества научно-просветительной работы для научных работников и экскурсоводов было проведено 18 занятий [по временным и постоянным выставкам]... и по технологии китайского фарфора – 1 занятие. Была переработана метод-разработка по экспозиции ОДВ («Искусство социалистических стран Зарубежного Востока»), составлено краткое пособие (маршрутка) по выставке «Искусство Японии», подготовлен методический материал по экспозиции «Искусство Ирака», подготовлены и переработаны методические пособия для передвижных выставок... Составлены тексты буклетов для передвижных выставок... которые были опубликованы в Таллине и Львове <...>

Подготовлены новые лекции с диапозитивами для цикла по искусству Востока («Искусство Китая» – 4 лекции, «Современное искусство Японии» – 1 лекция), а также новые лекции по культуре и искусству Китая и Индии для школьников и по современному искусству Китая для рабочих. Методсоветом... прослушаны и обсуждены 2 лекции по культуре и искусству Китая и Индии для школьников, 1 лекция по искусству Японии для цикла и 8 экскурсий по Музею, проведенных штатными и нештатными работниками»⁸⁶.

«Сотрудники Музея поддерживают постоянную связь с различными музеями и научно-исследовательскими учреждениями Китая. Музей неоднократно посещали крупные ученые, деятели культуры и искусства Китая – Президент Академии наук КНР Го Можо, известный искусствовед Чжен Чженьдо, выдающийся художник Сюй Бэйхун, специалист по древней бронзе профессор Тан Лань, художник-график Ли Цюнь и многие другие. Ими были проведены консультации, уточнены датировки некоторых памятников. В свою очередь, сотрудники Музея также неоднократно бывали в Китае, где проводили конференции и доклады, обменивались опытом своей работы. Одна из главных задач китайского раздела, как и Музея в целом, – популяризация искусства Китая среди самых широких масс населения. Сотрудники Музея ведут большую лекционную работу, регулярно проводят семинарские занятия в кружках по изучению китайского искусства»⁸⁷.

В феврале 1960 г. МК СССР утвердило авторитетную «Комиссию по ознакомлению с научно-популяризационной работой ГМВК», которая особое внимание в своем отчете уделила результатам деятельности ОНП в 1959 г. «Комиссия в составе: ст.н.с. ГМИИ им. А.С.Пушкина т. Р.И.Рубинштейн (председатель), ст.н.с. ГЭ т. Т.А.Измайловой, н.с. ГМИИ им. А.С.Пушкина тт. Л.Л.Макоед и Б.Г.Вороновой, н.с. ГЭ т. В.П.Потаповой и ст. инспектора Отдела ИЗО МК СССР т. Т.С.Голенко поставила целью ознакомление с научно-просветительной работой ГМВК в свете постановления ЦК КПСС от 9 января 1960 г. «О задачах партийной пропаганды в современных условиях». Комиссия ознакомилась с экскурсионной, лекционной, методической, школьной и внемузейной работой Музея. Комиссия отмечает, что в 1959 г., несмотря на большие трудности, большое число временных выставок, отсутствие постоянной экспозиции, крайне малочисленный персонал просветотдела, Музей проделал большую работу по расширению научно-просветительной деятельности и привлечению посетителей в Музей. В этом отношении является показательным тот факт, что план посещаемости и экскурсий в 1959 г. был превышен на 45%. Особенно важно подчеркнуть, что из года в год неуклонно повышается число экскурсий <...> Это является заслугой внемузейной пропаганды Отдела популяризации. Количество организованных посетителей в 1959 г. составило 65%.

Экскурсионная и методическая работа. Экскурсии в Музее проводят сотрудники ОНП – 3 человека с нормой 36 экскурсий в месяц и 4 внештатных экскурсовода без нормы. Кроме них имеют экскурсионную норму 6 сотрудников научных отделов – 100 экскурсий в год. Следует отметить, что очень хорошо планируется привлечение сотрудников научных отделов к экскурсионной работе. Их годовая нагрузка распределяется по кварталам не формально (по 25 на квартал), а с учетом их планов научной и хранительской работы. Большая трудность встречается в работе с внештатными экскурсоводами – они не имеют нормы, у них очень слаба дисциплина и, сверх того, наблюдается большая текучесть личного состава <...>

Работа со школой. Научно-популяризационная деятельность ГМВК особенно ярко выразилась в работе со школой. Сотрудники Музея сумели проявить большую изобретательность в поисках всевозможных форм работы со школьниками. Кроме обычных традиционных форм работы Музея с учащимися были найдены новые интересные виды, примененные впервые в стенах Музея, – торжественные пионерские линейки и комсомольские сборы. В настоящее время, когда особое внимание обращается на эстетическое воспитание молодежи, эта огромная многогранная работа сотрудников несомненно является особенно важным и большим вкладом в общее дело коммунистического воспитания подрастающего поколения. Следует отметить как положительное явление в практике Музея дальнейшее расширение экскурсионной работы со школой и организацию огромного количества массовок <...> Из 2419 экскурсий, проведенных за 1959 г., 1788 – школьных.

Лекционная работа со школой ведется как в стенах Музея, так и вне его. За 1959 г. проведены 34 школьные лекции и из них 5 выездных <...> Следует отметить как положительное явление тот факт, что в... 1959 г. Музей провел 95 школьных массовок. Большинство из них было организовано в летнее время. Большая работа проводилась и с пионерскими городскими лагерями. В 1959 г. в Музее работали 4 школьных кружка, с работой которых Комиссии ознакомиться не удалось <...> В 1959 г. Музей провел 71

пионерскую линейку. Сотрудники Музея держали постоянную связь с пионерскими организациями города. В этих линейках принимали участие 16 263 пионера (!). Большая работа была проведена сотрудниками в юбилейные дни X годовщины КНР. С группой школьников проводились занятия в течение двух месяцев. Была подготовлена группа школьников, которая самостоятельно проводила занятия в залах Музея с учениками своей школы и принимала участие в организации комсомольских сборов.

Лекционная работа. В 1959 г. было прочитано 37 лекций в Музее и 63 выездные лекции, из них 34 для школьников и 66 для взрослых <...> Кроме того, в МГУ был прочитан цикл лекций по искусству Китая (6 лекций) с древнейших времен и кончая современным искусством КНР <...>

Массово-организационная работа. Внемузейная работа является одной из сильнейших сторон Музея, потребовавшая от его сотрудников больших усилий, особенно, если учесть то обстоятельство, что широкие массы зрителей по собственной инициативе посещают музеи слабо. В 1959 г. был проведен ряд мероприятий по привлечению одиночных посетителей и организации экскурсий <...> Проведенные мероприятия дали возможность Музею перевыполнить план посещаемости. Вместе с тем необходимо отметить недостаточную работу Музея с Университетами культуры (Музей установил связь только с четырьмя Университетами).

Печатные издания. В Музее имеется ряд путеводителей, обеспечивающих выставки <...> Существует специальная литература, связанная с музейной экспозицией <...> Все эти работы, изданные на протяжении последних трех лет, свидетельствуют о значительном оживлении научно-популяризаторской деятельности Музея. Кроме того, Музей выпускает открытки, популяризирующие хранящиеся в нем экспонаты»⁸⁸.

Научная работа. С 22 февраля «в связи с разрешением МК СССР» в ГМВК была продолжена работа групп по изучению европейских и восточных языков. «Все группы занимаются 9 месяцев в году с перерывом в 3 месяца, от одного до двух раз в неделю»⁸⁹.

«При редакции и консультации сотрудников Музея в 1959 г. был создан диафильм «Государственный музей восточных культур» и документальный фильм о Японской выставке... Были выпущены подготовленные сотрудниками Музея альбомы «Государственный музей восточных культур» – составитель Н.С.Карпачева, «Китайское искусство в музеях СССР» – составители О.Н.Глухарева и М.Н.Кречетова, «Ци Байши и Сюй Бэйхун» – составитель Т.В.Норина <...>

Музеем осуществлена следующая научная работа:

1. Отредактирован и подготовлен к печати «Сборник трудов по искусству Китая». 10 п.л.
2. По «Истории древнего искусства Китая» – эпоха Чжоу – написано 2 п.л. рукописи.
3. «Старый китайский лубок в собрании Музея». Составлен научный каталог – 100 карточек и написана вводная статья. 1 п.л.
4. «Современная китайская керамика». Составлен научный каталог – 80 научных карточек и написана вступительная статья. 1 п.л.
5. «Китайский резной камень». Составлен научный каталог – 102 карточки и написана вступительная статья. 1 п.л.

6. Подготовлен доклад о творчестве китайского поэта и художника Ван Вэя (в связи с 1200-летием со дня смерти).

7. Была проведена работа по подготовке к научной публикации уникальной коллекции миниатюр XVI в. к рукописи «Бабур-наме» из собрания Музея.

8. «Иранская керамика XII–XIV вв.». Составлено 20 карточек научного каталога и написана вступительная статья. 1 j п.л.

9. «Современная индийская набойка». Написана 1-я часть работы. 1 п.л.

10. «Живопись, графика, скульптура республик Средней Азии и Закавказья в собрании Музея». Написано 350 карточек научного каталога на произведения, 95 карточек на художников с полными каталожными сведениями и 212 карточек на произведения с еще неполными сведениями, требующими отдельных дополнений...

11. «Керамика средневекового Самарканда VIII–XVI вв. из собрания Музея». Написано 130 карточек научного каталога.

12. «Декоративная художественная вышивка Средней Азии XIX в.». Составлено 40 карточек научного каталога.

По остальным темам работа была только начата и будет продолжаться в последующие годы. Ряд научных работ не был закончен в 1959 г.:

1. Соколов Б.Н. «Китайский орнамент» (из-за длительной болезни автора).
2. Ожерельева З.Г. «Индийский металл» (декретный отпуск).
3. Бродский В.И. «Каталог японской гравюры» (перевод автора в аспирантуру).
4. Григорович Н.Е. «Японские лаки» (из-за заграникомандировки).
5. Тюляев С.И. «Древнее искусство Индии» (из-за заграникомандировки).

Вне плана сотрудниками Музея были закончены следующие научные работы:

1. Арсеньева Г.И. Доклад «Современная работа по камню г. Пекина».
2. Соколов Б.Н. Доклад «Китайские бумажные вырезки».

И по заданию МК СССР подготовлены:

1. Глухарева О.Н. Каталог выставки «Корейское современное прикладное искусство» со вступительной статьей (был издан к открытию выставки).
2. Певзнер С.Б. Каталог выставки «Современное изобразительное искусство Ирака» со вступительной статьей (издан не был).

Кроме того, велась работа по составлению каталогов к двум заграничным выставкам по современному прикладному искусству народов СССР для Китая, Кореи и Монголии.

В 1959 г., 3 ноября, в ознаменование 10-летия КНР состоялось расширенное заседание Ученого совета [24 человека; Протокол № 1]. На заседании были заслушаны 15-минутные доклады и сообщения:

1. «Живописное наследие Ван Вэя» – доклад О.Н.Глухаревой.
2. «Свиток Чоу Ина «Поэма о покинутой жене» – доклад И.Ф.Муриан.
3. «Развитие традиций в творчестве современных мастеров китайского фарфора» – доклад Т.В.Нориной.
4. «Современная резьба по камню мастерских г. Пекина» – доклад Г.И.Арсеньевой.
5. «Китайские народные вырезки из бумаги» – доклад С.Н.Соколова.

На этом же заседании был заслушан и рекомендован «для представления на XXV Международном конгрессе востоковедов доклад С.Б.Певзнера «О росте производительности труда в текстильном производстве Египта конца XII–XV вв. (по материалам техники украшения тканей)».

Длительное обсуждение этих докладов подытожил П.Н.Рябинкин: «Музей собирается в скором времени (в декабре, может быть) созвать Ученый совет для обсуждения плана работ Музея на 1960 год. В 1960 году Музей предполагает осуществить ряд мероприятий в связи с предстоящим XXV Международным конгрессом востоковедов, и одним из мероприятий Музея будет организация специальной выставки лучших произведений Музея по искусству Советского и Зарубежного Востока. Музей надеется, что в комплектовании этой выставки к конгрессу, в обсуждении принципов ее экспозиции Ученый совет примет самое активное и непосредственное участие»⁹⁰.

Кроме того, «на научных заседаниях [отделов] были прослушаны и обсуждены следующие научные сообщения и доклады:

1. «Об искусстве, музеях и художественной жизни Кореи» – сообщение П.Н.Рябинкина, в связи с его поездкой в Корею.
2. О выставке «Изобразительное искусство Казахстана» – сообщение н.с. А.И.Бейлина.
3. О выставке «Изобразительное искусство Киргизии» – сообщение зав. ОСВ Г.Л.Чепелевской.
4. «Архитектура Пекина» – доклад тов. Домбровского.
5. «О поездке в Афганистан» – доклад Э.В.Кильчевской.
6. «Китайские зеркала» – доклад Г.Г.Стратановича.

...Сотрудниками Музея изучались материалы Международной выставки искусства социалистических стран по разделу Востока, материалы выставки узбекского искусства в Москве (декадной), выставки азербайджанского искусства (декадной), бурят-монгольского искусства (декадной), персональных выставок произведений М.М.Абеяна [в Выставочном зале СХ СССР] и Д.Н.Какабадзе в Москве... Музей принял участие во Всесоюзной конференции арабистов, состоявшейся в Ленинграде [11–18 мая] 1959 г.⁹¹, а также в работе по подготовке предстоящего в 1960 г. Международного конгресса востоковедов (в обсуждении планов подготавливаемой выставки, в рецензиях на доклады, представленные на конгрессе, и др.). Научными отделами были даны многочисленные консультации посетителям – художникам, кинорежиссерам, научным сотрудникам и др. по вопросам восточного искусства. Проводилась работа с фотографами, копиистами в связи с подготавливаемыми ИЗОГИЗом и другими издательствами изданиями по материалам Музея... Были сделаны необходимые для научной работы отделов и работы библиотеки переводы, аннотации к книгам, отдельных статей, писем и др. материалов с китайского языка и других иностранных языков»⁹².

В конце года П.Н.Рябинкин принял участие в научной конференции Института китайведения АН СССР, где выступил с докладом «О коллекциях Музея по искусству Китая».

В научных командировках в Ленинграде в этом году побывали И.Ф.Муриан, Г.И.Арсеньева и С.Б.Певзнер, последний «для работы по каталогу иранской керамики»⁹³. С 26 июня по 3 июля П.Н.Рябинкин находился в научной командировке в ГМИИ Грузинской ССР⁹⁴. С 21 по 27 февраля и с 28 июня по 5 июля по заданиям МК СССР Н.С.Карпачева работала в музеях гг. Ульяновска и Инзы⁹⁵. «Сверх плана, по

специальным заданиям МК СССР, было осуществлено 5 командировок (директора и научных сотрудников Музея), в том числе в г. Киев – две командировки (13 дней), в Баку – одна командировка (7 дней), в г. Полтаву – одна командировка (4 дня) и одна заграничная командировка в Корею и Монголию [октябрь 1959 – январь 1960; Григорович]⁹⁶.

Комплектование. Подробно о коллекциях Музея по состоянию на этот год рассказала в одной из статей И.Ф.Муриан⁹⁷.

31 марта директор ГМВК просил председателя Экспертной комиссии МК СССР А.К.Лебедева «приобрести произведения с персональной выставки народного художника Армянской ССР А.Коджояна. Музей не имеет ни одной работы художника Коджояна. Поэтому считаем необходимым приобретение как старых его произведений 1920-х гг., так и новых 1958–1959 гг.», а именно 6 произведений живописи и 5 графики по прилагаемому списку, экспонировавшихся на выставке 1958 г., посвященной 75-летию со дня рождения художника⁹⁸. Из этого списка в фонды Музея вскоре поступили 2 картины и 4 графических листа.

16 июля ГМВК официально оформил получение 6099 экспонатов прошлогодней выставки японского прикладного искусства⁹⁹, из которых 1888 предметов осталось в фондах Музея¹⁰⁰.

В тот же день «посол Советского Союза в Японии Н.Т.Федоренко в присутствии многочисленных корреспондентов передал письмо Председателя Совета Министров СССР Н.С.Хрущева японскому художнику Ямамото [Огэцу] с выражением сердечной благодарности за присланную ему картину «Гора Фудзи в мае». В настоящее время эта картина экспонируется в МВК в Москве. В письме Н.С.Хрущева говорится, что правдивое, реалистическое искусство имеет большое значение для укрепления дружбы между народами и их сотрудничества в борьбе за всеобщий мир. От души поблагодарив посла за письмо, 69-летний художник заявил, что он как человек, искренне желающий прочного мира, высоко оценивает активную роль Советского Союза в борьбе за оздоровление международной обстановки и со своей стороны будет способствовать по мере сил делу мира во всем мире. «Я хочу выразить признательность, – сказал Ямамото, – руководителю Советского государства, тепло принявшему скромный подарок от японского художника»¹⁰¹.

С 27 июля по 2 августа Т.В.Норина была откомандирована «в г.Полтаву с целью выяснения художественной ценности предлагаемого для ГМВК шкафа корейской работы»¹⁰².

27 сентября Н.С.Карпачева обратилась к вице-президенту АН Азербайджанской ССР С.Сумбат-Заде и директору Музея истории Азербайджана М.А.Казиеву с просьбой «выделить для Музея несколько образцов древней и средневековой керамики из материалов археологических раскопок последних лет на территории республики. Указанные предметы необходимы Музею для улучшения экспозиции искусства Азербайджана и для научной работы по изучению древней культуры народов Советского Востока»¹⁰³.

«Производилась работа по отбору произведений для закупки с выставок азербайджанского, узбекского искусства, с Международной выставки искусства социалистических стран, с выставок произведений Абеяна, Какабадзе и у частных коллекционеров. Производилась приемка, экспертиза и аннотирование экспонатов, отобранных для приобретения через ГЭК МК СССР»¹⁰⁴.

В этом году экспонаты в постоянное пользование Музея поступали также из ДХВП, МК СССР, ЦК КПСС, Президиума ВС СССР, Прокуратуры СССР, Президиума ВТП, ВОКС, Госконцерта СССР, ГМИИ им. А.С.Пушкина, Музея керамики и «Усадьбы XVIII в. Кусково», Эрмитажа, Музея прикладного искусства Узбекской ССР, Республиканского музея истории культуры и искусства УзССР в Самарканде, Музея ИЗО им. Бехзада в Сталинабаде, Исторического музея и музея «Гугуи» в Пекине, Шанхайского музея, с Базы Госфонда Москупторга; с выставки цейлонского искусства (139), из посольств КНДР и Ирака. В пополнении музейных фондов приняли участие как музейные сотрудники – О.Н.Глухарева, Г.Л.Чепелевецкая, В.Е.Бродский, так и другие лица: И.А.Жданко, Р.П.Платек (Москва), К.А.Горшковская (Полтава), П.Поуха (Чехословакия), группа советских артистов, получивших подарки от короля Камбоджи¹⁰⁵.

Учет и хранение. В 1959 г. «большая работа была проведена научными отделами и отделами хранения по отбору и распределению между музеями экспонатов выставки японского прикладного искусства, выставки «Художественное ремесло Цейлона», а также произведений, выделенных из запасных фондов Музея для других музеев СССР... Выдано в постоянное пользование другим музеям 3137 экспонатов. Выдано на передвижные выставки и во временное пользование в другие музеи 12 988 экспонатов, принадлежащих Музею. Принят в Музей на временные выставки и возвращен владельцам 2631 экспонат (по выставкам ОАР, Цейлона, Ирака, Кореи и др.). Записано в КП 1258 экспонатов. Заинвентаризировано 1219 экспонатов по отделам Дальнего, Ближнего и Среднего Востока. Составлены научными отделами и выверены 1300 инвентарных карточек на экспонаты, поступившие в постоянное пользование Музея. Произведена проверка наличия 1749 экспонатов индийского искусства и проверка наличия и сохранности экспонатов после реэкспозиции отделов Китая, Кореи, Монголии, Вьетнама, Индии, Японии. Были проведены семинарские занятия с сотрудниками Музея по научной инвентаризации экспонатов.

...Произведена реставрация 69 экспонатов из различных материалов. Консервации было подвергнуто 287 экспонатов, в том числе проведена чистка и обработка ковров, чистка деревянной скульптуры. Производился комиссионный прием экспонатов, отреставрированных Художественно-реставрационной мастерской бывш. Строгановского училища. Составлены списки экспонатов, нуждающихся в реставрации на 1960 год. Был произведен комиссионный обход экспозиции Музея с составлением акта проверки состояния сохранности и условий хранения экспонатов в экспозиции. Была пересмотрена, дополнена и утверждена внутримузеевая инструкция для зрителей зал¹⁰⁶.

Со 2 по 4 октября 15 шахматных фигур из фондов ГМВК принимали участие в съемках телеспектакля по повести Чжан Тяньи «Секрет драгоценной тыквы», проводившейся студией передач для детей Центрального телевидения¹⁰⁷.

В 1959 г. были переданы в постоянное пользование: Республиканскому музею истории культуры и искусства в Самарканде (23 эксп., Индия)¹⁰⁸, Московскому театру драмы и комедии (31)¹⁰⁹, Киевскому ГМЗВИ (25)¹¹⁰, Институту этнографии АН СССР (182, Цейлон)¹¹¹, ГосНИИ театра, музыки и кинематографии (9, Цейлон)¹¹², ГЦММК им. М.И.Глинки (11, Цейлон)¹¹³, а также школе-интернату № 23 Киевского района г. Москвы 9 индийский тканей, не представляющих художественной и музейной ценности.

23 октября согласно приказу МК СССР ГМВК сдал в Мосскупторг 555 сувенирных предметов выставки художественного ремесла Цейлона, оцененных товароведами в 22 600 руб.¹¹⁴

Библиотека и фотолаборатория. «...Произведена инвентаризация 1900 томов книг и журналов. Составлено 5458 карточек алфавитного, 984 систематического каталога и 700 библиографических карточек на статьи в журналах. Произведены прием и выдача 5202 книг сотрудникам Музея и посетителям. По фототеке Музея произведена инвентаризация новых поступлений негативов – 549, фотоотпечатков – 153, репродукций – 59, диапозитивов – 165, уникальных фото – 306. Составлено карточек каталога на негативы 1126 и на диапозитивы 159. Произведены прием и выдача 2753 диапозитивов. Фотолабораторией Музея... изготовлено 763 негатива по съемкам экспонатов в Музее и на выставках, 1135 фотоотпечатков и увеличений и 88 диапозитивов»¹¹⁵. Расходы на приобретение книг и журналов для библиотеки составили 17 445-08 руб.¹¹⁶

Итоги года и планы¹¹⁷. В 1959 г. Музей был открыт для посещения в течение 314 дней. Всего посетителей – «99 242 человека, в том числе экскурсантов – 69 623, т.е. 104,5% годового плана. Экскурсий было проведено 2418 (из них бесплатных 548), в том числе школьных – 1788, т.е. 105,1% годового плана. Число организованных выставок: в Музее: – 5. Вне Музея – 5 (передвижных), показаны в 13 городах СССР»¹¹⁸.

В поздравлении сотрудникам Музея с 42-й годовщиной ВОСР П.Н.Рябинкин отметил: «Кроме основной работы по плану 1959 года коллективом работников Музея был выполнен ряд ответственных внеплановых заданий по организации зарубежных выставок, по отбору и распределению между музеями союзных республик экспонатов из запасных фондов Музея и отдельные ответственные поручения МК СССР. Коллективом Музея были успешно проведены специальные мероприятия по широкой пропаганде искусства Китая, в связи с 10-летием КНР. Была осуществлена новая расширенная экспозиция искусства Китая подготовлено и проведено расширенное заседание Ученого совета Музея, посвященное искусству Китая, организовано за период с 26 сентября с.г. свыше 60 торжественных пионерских линеек на тему дружбы Китая и СССР и проведено свыше 820 экскурсий по экспозиции искусства Китая. Большую работу провели в это время также смотрители зал, охраняя экспонаты в трудных условиях большого наплыва посетителей...»¹¹⁹

Статьей «Капитальные вложения по строительству» «Музеем на производство проектно-изыскательских работ в IV квартале 1959 г. было открыто финансирование в Строительном банке Кировского отделения 50.0 т.р. с переходом их на 1960 год. Гос. проектный институт «Гипротест» МК СССР по договору № 36/563 от 9/X-59 г. обязан был к 31/XII-59 г. выполнить рабочие чертежи по реконструкции Музея на сумму 25.73 т.р. Однако в 1959 г. выполнена только незначительная часть работ и оплачена одна процентовка на сумму 3550 руб.»¹²⁰. В отчете об исполнении сметы по специальным средствам на 1 января 1959 г. поступления текущего года составили по входной плате и экскурсиям 222 553-75 руб., по жилищному хозяйству – 1681 руб. Расходы составили 162 044-11 руб.¹²¹ В статье «Хозяйственные и строительные материалы» остаток неиспользованных средств составил 22.3 тыс.руб. «Значительное превышение норматива

объясняется наличием материалов для ремонта [жилой] пристройки, которая по решению Моссовета должна была быть освобождена в IV квартале. В связи с тем что переселение жильцов было произведено только 16/XII, ремонт произвести в 1958 г. не было возможности и материалы не были использованы»¹²². Таким образом, почти 30-летний период, считая с момента получения Музеем здания на ул. Обуха, 16, в 1929 г., в течение которого в нем постоянно проживали некоторые сотрудники со своими семьями, завершился. Здание полностью было переоборудовано под музейные нужды, хотя проблемы нехватки помещений это и не решило.

«План по труду ГМВК на 1960 г.» предусматривал: «Численность работников – 57 чел. Фонд заработной платы штатных сотрудников – 435 т.р. Фонд заработной платы нештатного персонала – 42 т.р. В конце года МК СССР утвердило увеличение лимита по труду на 1 штатную единицу. Средняя ставка сотрудников в 1959 г. составляла 612 руб., а на 1960 г. планировалась в размере 614 руб.»¹²³.

¹ Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 371. Л. 5; Ед.хр. 373. Л. 1.

² Там же. Ед.хр. 371. Л. 1.

³ Там же. Л. 15–16; Ед.хр. 373. Л. 2–3.

⁴ Архив Сектора учета. Д. 4/1959. Ч. 1. Л. 8, 33.

⁵ Там же. Кор. 17. Ед.хр. 351. Л. 24.

⁶ Там же. Ед.хр. 354. Л. 4.

⁷ Праздник древней земли // Комсомольская правда. 1959. 4 февраля.

⁸ Хроника // Искусство. 1959. № 2.

⁹ Томилина О. Народное искусство Цейлона // ДИ СССР. 1959. № 5.

¹⁰ Художественное ремесло Цейлона // Вечерняя Москва. 1959. 3 февраля.

¹¹ Архив Сектора учета. Д. 4/1959. Ч. 3. Л. 84–119, 120–144.

¹² Изделия народных мастеров // Вечерняя Москва. 1959. 11 апреля.

¹³ Уникальные коллекции // Вечерняя Москва. 1959. 23 мая.

¹⁴ Хроника // Искусство. 1959. № 8.

¹⁵ Интересная выставка // Советская культура. 1959. 18 июня.

¹⁶ Выставка японского искусства // ДИ СССР. 1959. № 10.

¹⁷ Архив Сектора учета. Д. 4/1959. Ч. 1. Л. 59–67, 70–81; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 16. Л. 72–85, 100–104, 106–111, 113.

¹⁸ Выставка иракского искусства в Москве // ДИ СССР. 1959. № 11.

¹⁹ Хроника // Искусство. 1959. № 10.

²⁰ Архив Сектора учета. Д. 4/1959. Ч. 1. Л. 111–147; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 16. Л. 118–138, 141–144.

²¹ Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 15. Л. 112.

²² Архив Сектора учета. Д. 4/1959. Ч. 1. Л. 82–104.

²³ Коновалова И. Выставка прикладного искусства Кореи // ДИ СССР. 1959. № 11.

²⁴ Искусство свободной Кореи // Вечерняя Москва. 1959. 15 августа.

²⁵ Архив Сектора учета. Д. 4/1959. Ч. 2. Л. 3–35; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 16. Л. 158–171.

²⁶ Искусство Китая // Вечерняя Москва. 1959. 18 сентября.

²⁷ Информация // Вечерняя Москва. 1959. 26 сентября.

²⁸ Замечательное искусство // Вечерняя Москва. 1959. 30 сентября.

²⁹ Норина Т. Ценная коллекция произведений китайского искусства // ВАН СССР. 1959. № 10.

³⁰ Книга отзывов, записи с 11 ноября 1959 по 10 июля 1960 г.: Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 368. Л. 1–67.

³¹ Архив Сектора учета. Д. 3/1959. Ч. 1. Л. 4–42.

- ³² Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 366. Л. 34–35.
- ³³ Архив Сектора учета. Д. 3/1959. Ч. 2. Л. 117–140; Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 365. Л. 7–8; Ед.хр. 366. Л. 5–8, 26–27; Книга отзывов: Ед.хр. 366. Л. 28–33.
- ³⁴ Архив Сектора учета. Д. 3/1959. Ч. 1. Л. 51–168.
- ³⁵ Там же. Д. 3/1959. Ч. 5. Л. 58–195; Ч. 7. Л. 1–59.
- ³⁶ Там же. Ч. 7. Л. 116–176; Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 357. Л. без пагинации; Книга отзывов с 25 августа 1959 по 18 сентября 1960 г.: Кор. 18. Ед.хр. 366. Л. 24–25.
- ³⁷ Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 353. Л. 52; Кор. 18. Ед.хр. 366. Л. 5–6.
- ³⁸ Там же. Кор. 18. Ед.хр. 366. Л. 24–25.
- ³⁹ Григорович Н. Мастерство и своеобразие. К выставке современного японского искусства в Таллине // Советская Эстония. 1959. 17 сентября.
- ⁴⁰ Архив Сектора учета. Д. 3/1959. Ч. 2. Л. 1–107; Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 358. Л. 143–144, 146–148.
- ⁴¹ Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 366. Л. 5–6.
- ⁴² Там же. Кор. 17. Ед.хр. 358. Л. 138.
- ⁴³ Архив Сектора учета. Д. 3/1959. Ч. 4. Л. 152; Архив ГМВ. Кор. 17. Д. 358. Л. 139.
- ⁴⁴ Архив Сектора учета. Д. 3/1959. Ч. 4. Л. 53–103; Акты приемо-передачи и дефектный акт: Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 358. Л. 113, 132–137.
- ⁴⁵ Заикина А. Народное мистецтво Японії // Комсомольське плем'я. 1954. 24 червня.
- ⁴⁶ Рукописи статьи Н.Григоровича и буклета для выставки в Одессе: Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 358. Л. 101–105, 116–121.
- ⁴⁷ Там же. Л. 128–129, 130–131.
- ⁴⁸ Там же. 112,2; отзывы зрителей: Л. 110–112,1.
- ⁴⁹ Григорович Н. Народное искусство Японии. Выставка в Одесском музее // Моряк. 1959. 25 июня.
- ⁵⁰ Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 358. Л. 114–115.
- ⁵¹ Документы возврата выставки: Архив Сектора учета. Д. 3/1959. Ч. 6. Л. 1–52.
- ⁵² Акты приема экспонатов: Там же. Л. 53–107.
- ⁵³ Отзывы посетителей: Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 358. Л. 106–107; Кор. 18. Ед.хр. 366. Л. 5.
- ⁵⁴ Там же. Кор. 17. Ед.хр. 358. Л. 108; Архив Сектора учета. Д. 3/1959. Ч. 8. Л. 1–55.
- ⁵⁵ Архив Сектора учета. Там же. Л. 130–180.
- ⁵⁶ Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 358. Л. 99, 100; Ед.хр. 360. Л. 1–51.
- ⁵⁷ Рукописи статей Г.Ростовцевой «Современность и традиции» и «Красота простоты»: Там же. Ед.хр. 358. Л. 91–92, 93–95.
- ⁵⁸ Там же. Л. 65–66, 67–68.
- ⁵⁹ Љiandien // Каупо тiеса. 1959. 20 ларкiнiо; G.Rostovceva. Dabartis ir tradicija // Каупо тiеса. 1959. 21 ларкiнiо.
- ⁶⁰ Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 358. Л. 97, 98.
- ⁶¹ Сегодня второй день работы выставки японского искусства // Вечерние новости. Каунас. 1959. 21 ноября.
- ⁶² Архив Сектора учета. Д. 3/1959. Ч. 4. Л. 179–193.
- ⁶³ Там же. Ч. 3. Л. 5–117; К выставке издан буклет: Норіна Т. Виставка китайського мистецтва. 3 фондів Державного музею східних культур. Львів. 1959; Документы передачи экспонатов: Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 361. Л. 43–63.
- ⁶⁴ Там же. Ед.хр. 361. Л. 33.
- ⁶⁵ Там же. Л. 25–27, 37–38; Архив Сектора учета. Д. 3/1959. Ч. 4. Л. 125–178.
- ⁶⁶ Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 361. Л. 34–36.
- ⁶⁷ Архив Сектора учета. Д. 3/1959. Ч. 5. Л. 1–57.
- ⁶⁸ Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 361. Л. 28–32.
- ⁶⁹ Архив Сектора учета. Д. 3/1959. Ч. 6. Л. 123–175.
- ⁷⁰ Там же. Ч. 7. Л. 60–115.
- ⁷¹ Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 361. Л. 22–24; Архив Сектора учета. Д. 3/1959. Ч. 8. Л. 83–128.
- ⁷² Архив Сектора учета. Д. 3/1959. Ч. 8. Л. 182–230; Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 366.

- Л. 5-6; отзывы зрителей за первый день работы выставки: Л. 20-21.
- ⁷³ Архив ГМВ. Ед.хр. 372. Л. 8-9, 12-13.
- ⁷⁴ В дар китайским друзьям // ДИ СССР. 1959. № 12.
- ⁷⁵ В Корею и Монголию // ДИ СССР. 1959. № 12.
- ⁷⁶ Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 356. Л. 92-93.
- ⁷⁷ Там же. Л. 91.
- ⁷⁸ Там же. Л. 88-90.
- ⁷⁹ Архив Сектора учета. Д. 3/1959. Ч. 3. Л. 122-134; Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 356. Л. 45-46, 82-87.
- ⁸⁰ Архив Сектора учета. Д. 3/1959. Ч. 4. Л. 111-115; Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 351. Л. 59; Ед.хр. 352. Л. 24; Ед.хр. 356. Л. 79; Отзывы зрителей и акт возврата экспонатов: Ед.хр. 356. Л. 74-77.
- ⁸¹ Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 366. Л. 5-6.
- ⁸² Архив Сектора учета. Д. 5/1959. Ч. 4. Л. 116-124.
- ⁸³ *Ерлашова С.* Искусство Советского Востока // Метростроевец. 1959. 29 июля.
- ⁸⁴ Архив Сектора учета. Д. 5/1959. Ч. 8. Л. 80-82; Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 356. Л. 56-64; Кор. 18. Ед.хр. 366. Л. 5-6.
- ⁸⁵ Архив Сектора учета. Д. 3/1959. Ч. 8. Л. 68-79; Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 366. Л. 5-6; Ед.хр. 372. Л. 9.
- ⁸⁶ Архив ГМВ. Ед.хр. 372. Л. 8-12.
- ⁸⁷ *Норина Т.* Ук. соч. С. 59.
- ⁸⁸ Архив ГМВ. Кор. 19. Ед.хр. 376. Л. 1-8.
- ⁸⁹ Там же. Кор. 17. Ед.хр. 351. Л. 19.
- ⁹⁰ Там же. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 1. Л. 54-62.
- ⁹¹ От ГМВК с докладом выступил *С.Б.Пеезнер*: Там же. Кор. 17. Ед.хр. 351. Л. 50.
- ⁹² Там же. Кор. 18. Ед.хр. 372. Л. 11, 13-16; Кор. 17. Ед.хр. 354. Л. 3.
- ⁹³ Там же. Кор. 17. Ед.хр. 351. Л. 8; Ед.хр. 353. Л. 71, 83.
- ⁹⁴ Там же. Ед.хр. 352. Л. 11.
- ⁹⁵ Там же. Ед.хр. 351. Л. 17; Ед.хр. 352. Л. 10.
- ⁹⁶ Там же. Кор. 18. Ед.хр. 372. Л. 17.
- ⁹⁷ *Муриан И.* Государственный музей восточных культур // ВИМК. 1959. № 4.
- ⁹⁸ Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 355. Л. 21.
- ⁹⁹ Там же. Оп. 1в. Кор. 4. Д. 43. Л. 6.
- ¹⁰⁰ Архив Сектора учета. Д. 5/1959. Л. 1-156.
- ¹⁰¹ Реалистическое искусство скрепляет дружбу между народами // Советская культура. 1959. 18 июля.
- ¹⁰² Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 352. Л. 28.
- ¹⁰³ Там же. Кор. 17. Ед.хр. 355. Л. 17.
- ¹⁰⁴ Там же. Кор. 18. Ед.хр. 372. Л. 17; Акты приема экспонатов: Ед.хр. 370. Л. 1-71.
- ¹⁰⁵ Там же. Кор. 2. Д. 16. Л. 1-218; Кор. 4. Д. 43. Л. 7-14; Архив Сектора учета. Д. 2/1959. Ч. 1 и 2.
- ¹⁰⁶ Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 372. Л. 16-17.
- ¹⁰⁷ Архив Сектора учета. Д. 3/1959. Ч. 6. Л. 116-120.
- ¹⁰⁸ Там же. Д. 4/1959. Ч. 1. Л. 37-42; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 16. Л. 12, 15-16.
- ¹⁰⁹ Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 372. Л. 43.
- ¹¹⁰ Там же. Л. 44-52.
- ¹¹¹ Архив Сектора учета. Д. 4/1959. Ч. 2. Л. 44-63.
- ¹¹² Там же. Л. 68-76.
- ¹¹³ Там же. Л. 77-82.
- ¹¹⁴ Там же. Д. 4/1959. Ч. 3. Л. 1-83.
- ¹¹⁵ Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 372. Л. 17.
- ¹¹⁶ Там же. Л. 3.
- ¹¹⁷ План работы ГМВК на 1960 год: Архив ГМВ. Кор. 19. Ед.хр. 375. Л. 16-28; Ед.хр. 381. Л. 17-18.
- ¹¹⁸ Там же. Кор. 18. Ед.хр. 372. Л. 8.
- ¹¹⁹ Там же. Кор. 17. Ед.хр. 353. Л. 61-62.
- ¹²⁰ Там же. Кор. 18. Ед.хр. 372. Л. 20.
- ¹²¹ Там же. Кор. 17. Ед.хр. 350. Л. 8, 28.
- ¹²² Там же. Л. 24.
- ¹²³ Там же. Кор. 19. Ед.хр. 381. Л. 1, 5, 13.

1960 год

Общие вопросы. В феврале проектный институт «Гипротеатр» представил «Смету на реконструкцию здания Музея восточных культур в г. Москве на сумму 28 194 т.р.» Сводка затрат на реконструкцию предусматривала: общестроительные работы, реконструкцию внутреннего водопровода, вентиляции, питания калориферов, отопления и электрооборудования. По смете № 1 на общестроительные работы планировалось полностью заменить кровлю здания с устройством парапетной решетки, реконструировать чердачные помещения, оборудовать помещения для новых фондохранилищ на антресольном этаже, включая пробивку оконных и дверных проемов в существующих кирпичных стенах, установку металлической запасной лестницы, отделку фасадов с устройством водосточных труб и т.д.¹

4 мая 1960 г. Совет Министров СССР вынес постановление № 470 «Об изменении масштаба цен и замене ныне обращающихся денег новыми деньгами», в соответствии с которым к 1 января 1961 г. по всей стране должна была быть произведена уценка (пересчет) всех статей актива и пассива балансов предприятий, организаций, учреждений и т.д. применительно к новым ценам, сокращавшимся в 10 раз.

«На основании решения МК СССР ГМВК разрешено в июле перейти на 7-часовой рабочий день без сокращения часов открытия Музея, без изменения производственного плана и увеличения численности штатных единиц». В связи с этим постановлением П.Н.Рябинкин распорядился: «1. Переход на 7-часовой рабочий день осуществить с 11 июля с.г., не меняя открытия Музея для посетителей. 2. Рабочий день... установить с 9 ч. 30 мин. до 17 часов, с обеденным перерывом с 13 ч. 30 мин. до 14 часов... 3. Рабочий день для работников ОНП установить, как и раньше, по скользящему графику, в зависимости от часов открытия Музея и необходимости обеспечения экскурсионного обслуживания посетителей» и т.д.²

5 сентября в Музее была создана комиссия «для проверки состояния архивного фонда ГМВК и подготовки к сдаче на уничтожение документальных материалов, не имеющих исторического и утративших практическое значение и не подлежащих дальнейшему хранению» в составе Е.Б.Широковой, Г.Л.Чепелевецкой и А.Д.Новак³.

14 октября «за хорошую работу по уборке картофеля в совхозе «Борец» Дмитровского района Московской области и за внесенные на месте рационализаторские предложения» директор ГМВК объявил благодарность Д.С.Поняеву⁴.

Выставки. В одной из рекламных листовок этого года говорилось: «ГМВК показывает искусство народов Советского и Зарубежного Востока. В Музее представлено искусство Китая, Индии, Японии, Кореи, Монголии, Вьетнама, а также искусство советских восточных республик: Узбекистана, Туркмении, Казахстана, Киргизии, Таджикистана. В разделе искусства Зарубежного Востока можно увидеть живопись на шелке и бумаге, индийскую живопись миниатюр, японскую гравюру, изделия народных мастеров: резьбу по слоновой кости, камню, дереву, изделия из лака, керамику, китайский

фарфор, японскую миниатюрную скульптуру (нэцкэ), индийскую парчу, художественные изделия из металла. В отделе искусства Советского Востока представлены памятники древнего искусства Средней Азии – парфянские ритоны из слоновой кости 2 века до нашей эры, образцы скульптуры древнего Хорезма, средневековая расписная керамика и работы народных мастеров XVIII–XX вв., туркменские, узбекские и таджикские вышивки, образцы росписи и резьбы по дереву. В Музее проводятся экскурсии обще-обзорные и тематические».

В 1960 г. «Музеем были осуществлены следующие экспозиционные работы: открыта новая экспозиция искусства Индонезии; к 10-летию Индийской Республики развернута расширенная экспозиция искусства Индии; в связи с открытием выставки искусства Вьетнама была организована временная экспозиция Китая в верхних залах; к 25 Международному конгрессу востоковедов (к 5 августа) была создана новая экспозиция лучших коллекций Музея по искусству Китая, Японии, Кореи, Вьетнама, Индии, Индонезии, Бирмы, Ирана, Турции и по искусству советских республик Средней Азии и Кавказа. После закрытия временных выставок была восстановлена постоянная экспозиция Музея. В связи с отмечаемым в 1960 г. 200-летием со дня рождения японского художника Хокусаи в разделе Японии была устроена расширенная экспозиция гравюр и рисунков этого мастера. В разделе Китая была расширена экспозиция живописи Ци Байши и художников его круга в связи с получением ряда произведений художника во временное пользование, а также новыми приобретениями Музея. [Помимо этого] в Музее были организованы 4 временные стационарные выставки»⁵.

29 января «открылась выставка индийского искусства. На ней показано более 1000 картин, скульптур, рисунков, предметов художественных ремесел»⁶, а 20 февраля – выставка индонезийского искусства.

25 февраля газета «Советская культура» рассказала: «В Индонезии есть такое поверье: представления кукольного теневого театра «ваянг пурво» приносят счастье всем, кто смотрел спектакль труппы. Кто эти сказочные артисты? Москвичи недавно получили возможность познакомиться с ними в МВК, в отделе, посвященном индонезийскому искусству. Там выставлена уникальная коллекция кожаных ваянгов. Это диковинные фигурки, которые вырезаются из специально выделанной кожи и рога буйвола и искусно раскрашиваются. Они изображают героев различных национальных мифов и легенд. Каждый экспонат новой экспозиции музея таит очарование древнего, глубоко своеобразного искусства народа страны тысяч островов. На одном из них – Бали – несколько веков назад сложился своеобразный жанр изобразительного искусства. Большинство полотен рассказывает о различных эпизодах из жизни крестьян. Осматривая стенды, еще и еще раз убеждаешься, что остров Бали – подлинная жемчужина искусства. Мы рассматриваем скульптуры из дерева. Певучесть и музыкальность линий, строгость и стройность пропорций, законченность композиционного решения – эти черты свойственны представленным в музее творениям. Работая в основном стамеской (вообще набор инструментов очень ограничен), мастер делает поистине изумительные вещи. Вот еще одно произведение, сделанное искусными руками индонезийских резчиков, – миниатюрная модель храма Боробудур, который в VIII–IX веках был построен на острове Ява. Перед нами во всем своем великолепии предстает многоярусное сооружение, украшенное декоративной резьбой, великолепной скульптурой. Достаточно



1960 г. На выставке «Художественные изделия из слоновой кости»

сказать, что только статуй Будды здесь более пятисот, а общая протяженность фризозов пять тысяч метров»⁷.

«В залах ГМВК 10 мая открылась выставка художественных изделий из слоновой кости Китая, Индии, Цейлона, Японии, Бирмы, ОАР, Гвинеи, республик Советского Востока. В экспозиции более 600 изделий: статуэтки мифологических богов и героев, диковинных зверей, оружие, сосуды для вина, инкрустированные шкатулки, мебель»⁸. «В истории музея это была первая выставка произведений из одного материала, созданных в разных странах. Она позволила увидеть те различия или то общее, что существует в искусстве близких по культуре стран. Выставку широко посещали специалисты-косторезы, востоковеды, любители прикладного искусства»⁹.

«Слоновая кость – красивый и благородный материал. Почти во всех странах мира и особенно на Востоке из нее делались и делаются сейчас прекрасные художественные произведения. Но в каждой стране к этому материалу подходят по-

своему, по-разному выявляя его качества. Иногда это монументальная скульптура, иногда тончайшей работы ларец или «кружевная» ваза, декоративное панно или миниатюра, рукояти или ножны оружия, украшения, фигурка не больше лесного ореха или сотни фигур, вырезанные на целом бивне... Кость – твердый материал, позволяющий воспроизводить мельчайшие детали рисунка. Но она мягче многих пород камня и даже некоторых пород дерева, и это дает художникам и резчикам большие возможности. На выставке слоновой кости в ГМВК представлены произведения десяти стран Востока и

Африки. И почти в каждом есть что-то свое, особенное, отличное от других. Вот большая двустворчатая раковина. Будто застряв одним концом в песке, она раскрылась, и нашему взору представилась страна чудес: в долине между высокими горами цветут сады, бегут реки... Это – «Долина персикового источника», которую, согласно легенде, каждый стремится найти. Один из китайских современных художников великолепно воспроизвел ее в кости. Восхищает не только мастерство композиции, но и каждая отдельная сценка своей живой образностью. Глубоко рельефная и многоплановая резьба с ювелирной отточенностью каждой детали характерна для творчества китайских резчиков. Они часто воспроизводят сложные сцены на бивнях или больших пластинах кости, на шкатулках, стопках для кистей, табакерках и других предметах. Только в Китае существует такой вид резьбы, как шар в шаре. Современные резчики могут внутри одного шара вырезать 28 других с тончайшей ажурной стенкой. Работа китайских резчиков не случайно напоминает искусную филигрань или тонкое плетение кружев.

Несколько иначе работают японские мастера. Чаще всего они используют кость для изображения легендарных персонажей, героев сказок. Японцы создали замечательную миниатюрную скульптуру нэцкэ. Нэцкэ – это пуговица, которая держит на шнуре за поясом кисет или инро – маленькую коробочку с несколькими отделениями. В музее представлена уникальная коллекция нэцкэ, среди которых очень много подписных работ. Вот стоит веселый актер Самбасо, который на Новый год желает всем счастья. Рядом фигурка легендарного поэта Гасиса. Склонившись над столом, он пишет стихи и левой рукой держит над головой многопудовую бронзовую вазу, олицетворяющую тяготы литературного творчества. Фигурка очень выразительна. Блестяще передано ощущение невыносимой тяжести, которую несет на своих плечах Гасиса. Великолепно исполнена миниатюрная скульптура крысолова. Присев на корточки с колотушкой в руках, он стремится поймать вскочившую к нему на плечо крысу. На его лице одновременно гримаса отвращения и радость скорой победы. Это работа известного мастера Ико. А сколько выдумки и юмора в изображении монаха Дарумы с вечно открытыми глазами, из ресниц которого, по легенде, вырос чай! Очень распространенные сюжеты для нэцкэ – образы различных ремесленников, фокусников, детей, животных. Блестящее владение материалом, разнообразие приемов обработки сочетается у японских мастеров и в нэцкэ, и в более крупной скульптуре с мастерской передачей человеческих характеров, чувств, настроений. Очень часто кость в Японии используют как материал для инкрустации в комбинации с перламутром и лаком. Инкрустация костью вообще довольно распространенное явление на Востоке.

В Индии также много мастеров этого искусства. Мебель из темного дерева, шкатулки, подносы украшаются инкрустацией в виде сложных орнаментов и многофигурных сцен. Столь же широко распространена в Индии резьба объемной скульптуры. Чаще всего это изображения различных божеств и легендарных героев в образах прекрасных юношей и девушек. Любят изображать индийские резчики слонов – стоящих, идущих, таскающих бревна. А бирманский резчик очень выразительно передал в фигуре тянущего бревно слона огромное усилие и напряжение. Слон, срывающий плоды с дерева, изображен на цилиндре настольной лампы, вырезанной гвинейским мастером. Гвинея – страна, где резьба по кости, несомненно, имеет большие традиции. Мастера Гвинеи хорошо чувствуют материал. Вот из слегка изогнутого бивня возникла головка

девушки. Она очень проста по рисунку и особенно привлекательна своеобразной прелестью задумчивого лица. Слоновая кость всегда высоко ценилась наряду с драгоценными металлами и камнями. Даже те страны, где нет слонов, покупали кость за большие деньги. На выставке представлена коллекция ритонов для вина II в. до н.э., найденных на территории Туркмении, где в то время было государство Парфия. Нижняя часть каждого ритона завершается фигуркой легендарного персонажа, а в верхней части в невысоком рельефе изображены греческие боги... Множество красивых изделий из слоновой кости показано на выставке в ГМВК. В них воплощены талант художника и виртуозность резчика»¹⁰.

6 июня в доме 16 на улице Обуха открылась впервые привезенная в Музей из Японии выставка детского рисунка¹¹. Такого рода экспозиции «уже стали традицией в культурной жизни нашей столицы. Москвичи познакомились в творчеством детей Франции, Швеции, Ливана, Польши и других стран. В минувшем году общество «Япония—СССР» решило устроить в Советском Союзе широкий показ рисунков японских детей. Общество и фирма «Сакура колор компани» объявили специальный конкурс, и тогда почти в каждом городе и селе дети взяли в руки карандаши и кисти и начали рисовать. Каждый рисовал то, что он больше всего знал, или то, что подсказывала ему фантазия. В конкурсе приняли участие 127 000 детей в возрасте от 6 до 15 лет. После конкурса было отобрано для выставки в СССР 300 работ. Их тематика оказалась очень широкой: белоснежный корабль, плывущий по морю, зоопарк, спортивный праздник, вечерний пейзаж, аквариум с пестрыми рыбками и многое другое, что радует, волнует и долго хранится в памяти ребенка. Дети более старшего возраста изобразили трудовые процессы: в поле, на скотном дворе, в паровозном депо, на электростанции, в порту, на стройке дома. Школьники старших классов прислали много интересных пейзажей, в которых запечатлены красивые уголки Японии. Рисунки сделаны цветными карандашами типа пастель (крэй-пас), акварельными красками и теми и другими вместе. Юные художники прислали даже гравюры.

Всем этим ребятам присуща большая искренность, непосредственность и сочность колорита. Особенно пленяют рисунки самых маленьких. Первоклассница С.Ясумото изобразила на своем рисунке подруг, а, может быть, среди них и себя, идущих под дождем в школу. Все они обуты в высокие красные ботинки, а над головами держат пестрые зонты. Весело сверкают под их ногами голубые лужицы. Это прелестный по своей живости и наблюдательности рисунок. Великолепен «Фейерверк» работы мальчика С.Камэяма (3-й класс). Огромные красно-оранжевые вспышки на фоне вечернего синего неба, толпа любопытных на мосту и ярко освещенная лодка прекрасно выражают чувство радости, вызванное праздником. Интересно отметить, что японские дети, как дети любой другой страны, сумели передать национальный колорит своей страны. По-своему изображает осенний пейзаж мальчик И.Яmanoуни в рисунке «Переноска яблок». В большом фруктовом саду, где деревья гнутся под тяжестью красных плодов, трудятся люди; на многих из них комбинезоны, сшитые из узорчатого ситца, голова закрыта, так как и осенью в Японии солнце сильно припекает. Вдали видны другие сады, рисовые поля, луга и гряды синих гор, пленивших маленького жителя провинции Аомори. В школах Японии рисованию уделяется большое внимание. Кроме занятий в классе, каждую неделю в течение двух часов дети рисуют на фоне природы. Это разви-

вает в них чувство наблюдательности, вызывает интерес к жизни народа, обогащает их духовный мир. Прямое свидетельство этому – выставка рисунков в Москве.

На открытии выставки, занявшей несколько залов в МВК, перед советскими посетителями и гостями из Японии выступили председатель правления общества «СССР–Япония» М.В.Нестеров и глава делегации общества «Япония–СССР» проф. Тэрудзи Кобаяси. Выказав признательность за устройство выставки, г-н Кобаяси рассказал об огромном интересе в Токио к рисункам советских детей, показанных в прошлом году»¹².

Эту выставку «нельзя было назвать художественной в настоящем значении этого слова. Рисунков было много. Исполненные почти все в одной технике – карандашом край-пас, они были наклеены на картон одного формата. К каждому рисунку имелась этикетка. Возник вопрос, как экспонировать эти рисунки – так, как они есть, или создать для них какое-нибудь оформление, поместить в рамы под стеклом или без него; повеску делать в один, два ряда или больше; строго академически или по жанрам, по возрасту авторов или как-нибудь иначе? К рисункам сделали легкие буковые светло-розового цвета рамки без стекла. Благодаря этому рисунки приобрели как бы большую «серьезность». Из всех рисунков, а их было более 300, отобрали «шедевры». Их оказалось так много, что хватило почти на два зала. «Шедевры» разделили на вертикальные и горизонтальные и перед тем как вешать разложили около стен на полу в предполагаемых комбинациях.

Одна стенка была решена в шахматном порядке из трех рядов, другая – лесенкой, третья – сочетанием вертикальных и горизонтальных полос. Центральная часть одного зала была занята стендами с смонтированными туда рисунками. В центре другого стояла «вертушка», где разместилось около 50 работ. А паузами между «картинами» была «скульптура» – игрушки. С высоких бледно-розовых тумб на зрителя смотрели красные бумажные коровы и желтые полосатые тигры, игрушка Дарума с широко раскрытыми без ресниц глазами стояла напротив веселой Удзумэ. Плоскость стен разбивали несколько витрин, заполненных яркими лаковыми и плетеными коробочками, цветной керамикой, забавными игрушками. Портал у входа в зал был украшен голубыми бумажными фонарями. Экспозиция получилась нарядная, по своему характеру она вполне отвечала экспонируемым произведениям, т.к. сама была как нехитрый детский рисунок, в котором все дозволено. Для сотрудников музея, привыкших иметь дело с подлинными произведениями искусства, это была необычная выставка. Поэтому поиски формы показа, необходимость отойти от привычных, ранее выработанных принципов экспонирования потребовали значительных усилий от коллектива. Сам материал, в конце концов, продиктовал способ его подачи и оформления интерьера. Опыт этой выставки открыл новую страницу в экспозиционной работе музея, заставил пересмотреть методы размещения и показа экспонатов»¹³.

С 7 июля «все пять залов нижнего этажа ГМВК отданы... гостям. Сегодня здесь открылась выставка «Изобразительное искусство Вьетнама». На ней показано свыше 300 экспонатов. Это лаковая живопись, масло, картины на шелку, скульптура, народный лубок, плакаты. Самая большая тема выставки – современность. Здесь можно увидеть все этапы борьбы Вьетнама за свою независимость. Вот тонкие акварели крупнейшего художника То Нгок Вана. Он изобразил переход народной армии через горный перевал



1960 г. Афиша Музея

и переправу по бурным водам реки. Об этих же героических днях рассказывают рисунки художников Тран Ван Кана, Мыонг Суан Ньи и других. Произведения последних лет посвящены темам мира и дружбы между народами, борьбе за национальное воссоединение, строительству новой жизни. Привлекает картина Май Ван Хиена «Советы дяди Хо», запечатлевшая встречу Президента Хо Ши Мина с солдатами и партизанами. Творчество вьетнамского народа самобытно и прекрасно...»¹⁴ «Большинство картин, рассказывающих о новой, свободной жизни страны, выполнено цветной тушью на шелке. Среди присланных экспонатов – пейзажи Мань Куйиня, рисунки Фан Тхонга, а также большое, расписанное цветным лаком панно «Мир и дружба народов...»¹⁵

«В беседе с нашим корреспондентом, – писала «Советская культура», – прибывшие в Москву в связи с открытием выставки вьетнамские художники Май Ван Хиен и Мыонг Суан Ньи сказали: «Наша выставка недавно демонстрировалась в Болгарии, Венгрии, ГДР, Польше, Румынии и Чехословакии и вызвала большой интерес у зрителей. Немалый успех выпал на долю нашей древней скульптуры. Мы от души рады новой встрече с москвичами. Хотим надеяться, что выставка поможет советским людям ближе познакомиться с изобразительным искусством вьетнамского народа, а это, несомненно, будет способствовать дальнейшему укреплению культурного сотрудничества и братской дружбы между СССР и ДРВ»¹⁶. 2 августа часть экспонатов была возвращена в Ханой, а остальные отправились на выставку в Албанию.

«8 сентября в МВК открылась выставка японской гравюры. На ней представлено более 300 произведений японских мастеров, среди которых работы всемирно известных графиков Харунобу, Утамаро, Хиросигэ, Кунисада, Судзуки Кэндзи. Специальный зал отведен знаменитому пейзажисту Хокусаю, 200-летие со дня рождения которого исполняется в октябре. Ряд экспонированных произведений отражает жизнь простого народа Японии, борьбу за мир»¹⁷. «Япония – признанная страна гравюр... Привлекают внимание гравюры Утамаро, отражающие жизнь простого народа Японии. Среди работ театрального художника Кунисада множество портретов актеров. Он запечатлел сцены из спектаклей знаменитого токийского театра «Кабуки»... Основная тема гравюр современного японского художника Судзуки Кэндзи – борьба за мир. «Лучше чашку просто-

1960 г. Художники Май Ван Хиен и Мьонг Суан Ньи на вернисаже выставки «Изобразительное искусство Вьетнама»



го свежего риса, чем дорогую атомную бомбу» – такой девиз под одной из гравюр Судзуки Кендзи»¹⁸. «21 октября все прогрессивное человечество отметило 200-летие со дня рождения одного из выдающихся художников мира, знаменитого японского графика Кацусика Хокусая.

В ГМВК была открыта выставка гравюр юбиляра, а во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы открылась выставка «Искусство Японии», на которой показаны книги, изданные в различных странах мира... Специальный раздел отведен литературе о творчестве Хокусая»¹⁹.

«За 1960 г. Музеем был организован показ четырех передвижных выставок (на подлинниках) в 16 пунктах: «Народное искусство Японии», «Искусство Индии», «Искусство Китая» и внеплановая выставка Средней Азии и Закавказья... Кроме того... Музеем было организовано и показано на 32 объектах 11 выставок на материале графики, репродукций и фотоснимков с художественных произведений»²⁰.

7 января выставка-передвижка «Народное искусство Японии» закрылась в Музее им. М.К.Чюрлениса в Каунасе, куда из Москвы выехали «директор выставки С.Н.Вестерман, н.с. ГМВК Г.А.Ростовцева и музейный работник мастерских [ДХВП] С.П.Патрашков... 8 января начались работы по демонтажу выставки и приемке экспонатов от представителя Каунасского музея»²¹. В этот же день директор выставки выезжал в г. Вильнюс в Управление Литовской ж/д для оформления приказа на получение вагона для отправки выставки в г. Ригу... С 9 по 11 января производилась упаковка экспонатов. 11 января все экспонаты (39 мест) были перевезены на товарную станцию и погружены в двухосный вагон для отправки в г. Ригу. За период с 20/XI-59 г. по 8/I-60 г. выставку [в Каунасе] посетили 12 051 человек, проведено 147 экскурсий. Коллективно выставку посетили студенты Каунасского политехнического института, Сельхозакадемии, Института физкультуры, ученики средних школ и спецучилищ, члены Союза писателей, военнослужащие воинских частей и Дома офицеров, рабочие и служащие каунасских фабрик и заводов «Пергола», «Литеке», «Кауно Аудигяй», радиофабрики, работники Театра драмы и ряда других организаций.

Директор выставки и научный сотрудник прибыли в г. Ригу 13 января. 14 января прибыли экспонаты. В тот же день они были перевезены в Музей изобразительных искусств (пл. Пионеров, 3). Для показа выставки были выделены 4 зала общим метражом до 230 кв.м. 14–19 января проводилась работа по подготовке помещения, снятие музейной экспозиции, распаковка экспонатов, переноска, показ и передача произведений представителю музея»²², подбор витрин... ремонт и установка их на место, ремонт подиумов и устройство экспозиции. Одновременно проводилась также работа по допечатке

афиш на русском языке и пригласительных билетов, изготовление афиш, рекламного щита и этикетажа на латышском языке, установка флагов, вывески и рекламных щитов. Выставка разместилась в 4-х залах музея. В первом, вводном зале, выставлено небольшое количество образцов самых разнообразных народных промыслов Японии – керамика (1 вертикальная витрина, подиум и подставки), металлические изделия, мебель, циновки, складные и овальные веера (2 горизонтальные витрины). Второй зал отведен керамике (4 вертикальные витрины) и х/б тканям. В горизонтальной витрине показаны сумки и кошельки, на стенах и стендах – циновки и куртки из х/б ткани. Третий зал занят игрушками (5 больших, вделанных в стену черных витрин, две маленькие, одна вертикальная витрина в центре зала). В горизонтальной витрине выставлены образцы цветной бумаги и альбомы. На стенде – праздничные складные веера и цветные ситцы. В четвертом зале сосредоточены изделия из лака (2 вертикальные и 1 горизонтальная витрины), дерева (1 вертикальная витрина), металла (1 вертикальная витрина), плетеные изделия (1 вертикальная витрина) и шелковые ткани. На открытом круглом подиуме под зонтом и на отдельных подставках расставлены крупные керамические и металлические предметы.

Открытие выставки состоялось 20 января в залах ГМИИ. На открытии присутствовало около 250 человек. Выставку открыл председатель секции прикладного искусства СХ Латвийской ССР Ж.Вентаскрастс. Кроме того, выступали: художник-прикладник М.Заурс, директор музея К.Г.Андреев и научный сотрудник выставки Г.А.Ростовцева. Открытие выставки было заснято студией республиканской кинохроники. За период с 14 по 20 января в местных газетах размещены 2 информации и одна статья о выставке на латышском и русском языках. По радио была передана одна информация. По городу было расклеено 125 афиш. С сотрудниками музея было проведено два занятия (18 и 20 января). Экспонаты выставки и хозяйственные материалы переданы на ответственное хранение музея»²³.

Накануне вернисажа Г.А.Ростовцева писала в республиканской газете: «Завтра в Риге, в Государственном музее изобразительных искусств откроется выставка современного народного искусства Японии. На ней представлено около 700 произведений, созданных руками японских кустарей и ремесленников в последние годы. Каждый предмет выполнен любовно и, беря в руки самую простую вещь, – глиняный горшок или деревянную коробку, железный подсвечник или овальный бумажный веер, – мы не можем не любоваться выразительностью формы, скупым и строгим узором, красотой самого материала, умело выявленного мастером. Керамическая посуда на этой выставке не выглядит фарфоровой или сделанной из другого какого-то ценного материала. Мы чувствуем тяжесть и плотность простой глины, текучесть темных полив, которыми она чаще всего украшена. Потёки, разводы, расплывшиеся пятна цветной глазури образуют на ней естественный узор, как бы приобщая нас к самому процессу изготовления вещи. Скупые, очень обобщенно и плоско выполненные изображения цветущей ветви, цветка, бамбука или иероглифа на сосудах и чашах имеют обычно символический смысл и кажутся особенно выразительными по контрасту с остальной гладкой, одноцветной поверхностью предмета, покрытой блестящей глазурью.

Исключительно красивы изделия из папье-маше и дерева. Привлекают внимание покрытые многочисленными слоями сока лакового дерева миски и чаши, не боящиеся

горячей воды, подносы, тарелочки, палочки для еды, футляры. Контрастные сочетания черных и красных тонов, излюбленные в японских лаках, сияние золотой росписи на гладком черном фоне, чистый блеск поверхности в сочетании с ясной, лаконичной формой придают этим предметам благородство и изысканность. Веселы, нарядны, изобретательны японские игрушки, известность которых вышла далеко за пределы их родины. Связанные с мифологическими и народными сказаниями изображений краснощекой и белолицей богини веселья Удзуме, легендарного монаха Дарумы, из вырванных ресниц которого выросли первые кусты чая, черепахи с длинным хвостом – символом мудрости, остроумно выполненные фигуры зверей с качающимися головами, забавные маски, дешевые куклы без рук и без ног, с чуть намеченным росписью лицом, но с яркими полосами вокруг деревянного туловища, – все это привлекает красочностью, простотой приемов исполнения и материалов.

Своеобразны узкие, в ширину ручного ткацкого станка, ткани с их крупными декоративными набивными узорами сдержанного сочетания тонов. На выставке немало деревянных изделий, главной прелестью которых является сама фактура дерева (отнюдь не драгоценной породы, чаще всего низкорослая японская сосна) или естественный узор пятен древесной коры. Все эти вещи, созданные народными мастерами далекой страны, позволяют нам, советским людям, лучше понять жизнь и искусство японского народа и полнее оценить его воспитанную многими веками высокую художественную культуру»²⁴.

Выставка в г. Риге закрылась 13 марта. За время экспонирования «посетило выставку – 12 128 чел. По выставке проведено – 159 экскурсий, из них 15 платных и 144 бесплатных, в числе которых 97 школьных. Выставка снята для киножурнала в день открытия... Телепередачу из музея 9 февраля 60 г. – 30 минут – комментировали научные сотрудники музея. [Проводились] передачи по радио в связи с открытием выставки, а также информации. [Опубликованы] статьи в газетах: «Ригас Балсс» – информация директора выставки т. Вестермана... «Советская молодежь» – «Искусство трудовой Японии» т. Рябинкина. «Литература ун Максла» – «Искусство японского народа» н.с. ГМИИ М.П.Закке. «Падомью Яунатне» – «Выставка японского народного искусства» В.Лазда-не. «Циня» – «Искусство страны восходящего солнца» Ю.Скулме»²⁵.

24 марта Г.А.Ростовцева и С.Н.Вестерман выехали в г. Ригу для приема выставки и перевозки ее в г. Вильнюс. В отчете о командировке Г.А.Ростовцева писала: «Выставка была демонтирована до нашего приезда в связи с капитальным ремонтом, который производится во всем здании, где размещены: Дворец пионеров, Исторический музей и Художественный музей. При приемке... экспонатов выставки (с 26 по 28 марта) обнаружилась недостача одного из них – циновки... (№ 5968), находившейся в экспозиции <...> Ввиду неясности обстоятельств и времени пропажи, а также малоценности экспоната милиция отказалась принять дело к расследованию <...> После отправки экспонатов по железной дороге в г. Вильнюс (1 апреля) 2-го апреля выехали в Вильнюс, куда прибыли 3/IV. В понедельник 4 апреля велась подготовка помещения к размещению выставки в Вильнюсском Гос. художественном музее. 5 и 6 апреля происходила передача экспонатов Главному хранителю музея...²⁶ С 7 по 9 велась работа по устройству экспозиции. 9-го, в субботу, в 14 часов состоялся вернисаж, на котором присутствовало около 200 человек (представители художественных организаций, студенты, школьники

и др.). От СХ Литвы выступал художник Кузминскис. На открытии велась съемка работниками республиканской студии кинохроники. В газетах были помещены статьи и информации о выставке («Советская Литва»²⁷, «Вечерние новости»²⁸).

Экспозиции разместились в 2-х залах и на галерее вокруг парадной лестницы в 14 вертикальных и 6 горизонтальных витринах, на стенах и одном двухстороннем стенде, на 2-х круглых подиумах и 7 отдельных подставках. В зале направо от лестницы были помещены изделия из керамики (в 4-х вертикальных витринах, на 5 подставках и на камине), дерева (2 вертикальные витрины), плетения (2 вертикальные витрины), металлические предметы (1 вертикальная витрина), игрушки (2 вертикальные витрины), коробки, оклеенные бумагой (1 вертикальная витрина), на стенах – х/б ткани, занавески, панно, платки и 2 большие циновки. В галерее вокруг лестницы – по углам 2 круглых подиума, где под раскрытыми зонтами были выставлены большие металлические вазы, чайники, крупного размера керамика, а на стенах – 5 больших циновок и несколько х/б тканей. Во втором зале, налево от лестницы, были сосредоточены лаки (2 вертикальные витрины), шелковые ткани и циновки на стенах, веера (2 горизонтальные витрины), бумага и альбомы (2 горизонтальные витрины), сумки и кошельки, плетеные и тканые (2 горизонтальные витрины), маски и куртки – на щите, ширмы и комоды. С сотрудниками музея были проведены 2 занятия – 8 и 9 апреля. Им передана методическая разработка экскурсии, текст буклета по выставке и объяснительный этикетаж по отдельным разделам выставки. Из Вильнюса выехала 10 апреля, в Москву прибыла 11 апреля»²⁹.

7 февраля газета «Красный путь» г. Егорьевска Московской обл. опубликовала заметку С.М.Ерлашовой: «В Музее открылась выставка «Искусство Советского Востока». На ней представлено около 30 картин художников Грузии, Азербайджана и несколько картин армянских художников. Эти работы написаны в течение последних десяти – пятнадцати лет. Они были выставлены на всесоюзных выставках в столице нашей Родины и принадлежат Музею восточных культур г. Москвы. В залах краеведческого музея собраны наиболее характерные произведения, рассказывающие о жизни южных республик. Среди них тематические полотна азербайджанских художников А.Абдуллаева и Б.Мирза-Заде. Они рассказывают о нефтяниках Каспия. Здесь же небольшая картина художника Т.Тагиева «Баку», показывающая панораму этого красивого южного города.

Из произведений грузинских художников можно отметить картину У.Джапаридзе «Гордость дедушки». Привлекают внимание портрет художницы К.Магалашвили «Студентка Н.Амираджиби» и очень интересная картина Ж.К.Медзмариашвили «Хевсурка». Здесь же необходимо отметить картины старейшего, широко известного не только в нашей стране, но и за ее пределами художника М.С.Сарьяна, который в этом году отметит свой 80-летний юбилей. Его картины «Нива» и «Гора Арарат» передают своеобразие и красоту солнечной Армении. Интересны картины армянских художников М.Асламазян «Апельсины» и «Перец» М.Абегяна. Открывшаяся выставка – первая из трех. Две последующие откроются в марте–апреле. Посетители их, осмотрев 33 картины, подробнее ознакомятся с искусством Армении и республик Средней Азии»³⁰.

22 февраля П.Н.Рябинкин известил Начальника сектора музеев МК СССР Н.Я.Нерсесова: «Для работы трех передвижных выставок ГМВК вынужден многократно перепечатывать списки экспонатов, входящих в состав этих выставок. В связи с тем, что в

маршрут каждой выставки входит ежегодно 4 города и в каждом городе составляется два акта в двух экземплярах – на сдачу вещей местному музею и затем на их приемку представителю нашего музея, – причем к каждому экземпляру акта должен быть приложен список экспонатов, всего по трем выставкам в течение года требуется не менее 48 списков, т.е. списки объемом до 60 страниц каждый должны перепечатываться по крайней мере 10 раз в год. В штате МВК машинистки не имеется, расходы на оплату подобной работы по смете Музея не предусмотрены, и Музей постоянно испытывает затруднения с перепечатыванием списков. Ввиду того, что ДХВП финансирует все работы по организации указанных передвижных выставок, МВК просит Сектор музеев дать указание Дирекции принять на себя и этот сравнительно незначительный расход – оплату по перечислению счетов машинописного бюро, с которым у Музея имеется договоренность...»³¹

В начале марта П.Н.Рябинкин попросил директора ГЦХРМ С.П.Сидорова «направить одного из реставраторов Мастерской, специалиста по прикладному искусству, в г. Каменец-Подольский, где с 15–17 марта с.г. будет функционировать передвижная выставка китайского искусства из фондов ГМВК. Многие экспонаты выставки, переезжающей сейчас в 5-й город после своего переформирования, настоятельно требуют реставрации (изделия из дерева, слоновой кости, металла), без которой дальнейшая их перевозка с упаковкой и распаковкой в каждом городе могут серьезно угрожать их сохранности... Все расходы по командировке может оплатить ДХВП, финансирующая деятельность передвижной выставки. В том случае, если Мастерская не имеет возможности удовлетворить нашу просьбу в настоящее время, просим иметь ее в виду в будущем и направить реставратора в следующий город – Ростов-на-Дону, куда выставка будет перевезена в середине мая». 17 марта С.П.Сидоров ответил отказом, поскольку «данная командировка не предусмотрена в плане Мастерской на 1960 год»³².

9 мая группа известнейших деятелей культуры и искусства направила Министру культуры СССР Е.А.Фурцевой открытое письмо: «В нынешнем году исполняется 100 лет со дня рождения талантливого грузинского художника-самоучки Нико Пиросманишвили <...> Мы не сомневаемся, что в Грузинской ССР столетняя дата со дня рождения Нико Пиросманишвили будет отмечена достаточно хорошо (Выставка его работ открылась в ноябре 1959 г. в Государственном музее искусств Грузии; *Зданевич К. Самобытный талант. Выставка работ Нико Пиросманишвили // Заря Востока. 1959. 3 ноября. С. 4*). Но следовало бы и в Москве, где творчество грузинского самородка, к сожалению, мало известно, устроить выставку его произведений и выпустить хотя бы небольшую монографию о нем. Мы ждем от Министерства культуры СССР и издательства «Искусство» отклика на наше предложение – В.Рындин, В.Шкловский, Н.Тихонов, Г.Уланова, И.Эренбург, С.Михалков, С.Юткевич, А.Алексин, А.Гончаров, С.Образцов, Д.Шмаринов, В.Лобанов, С.Коненков, С.Герасимов, К.Паустовский, С.Урусевский, С.Баруздин, М.Калатозов, Назым Хикмет»³³.

10 мая это обращение МК направило в Музей, и П.Н.Рябинкин ответил: «В связи с письмом деятелей советской культуры по поводу проведения столетнего юбилея со дня рождения Н.Пиросманишвили сообщаем: По имеющимся у ГМВК сведениям, художественные организации Грузии в настоящее время в Тбилиси формируют выставку работ Пиросманишвили, состоящую более чем из 200 экспонатов. Каталог этой выставки

находится в печати. Предполагается проведение научной конференции, посвященной проблемам его творчества, готовится к выпуску монография. МВК, поддерживая предложение Н.Тихонова, Г.Улановой, И.Эренбурга, С.Коненкова и др. об организации в Москве в связи с юбилейной датой выставки этого замечательного грузинского художника-самоучки, считает чрезвычайно желательным, чтобы выставка после показа в Тбилиси была направлена в Москву, и готов предоставить для нее свое помещение. Также желательным и необходимым представляется нам выпуск монографии о художнике на русском языке»³⁴. Выставка Н.Пиросманишвили в ГМВК состоялась лишь в 1968 г.

26 мая директор Калининской областной картинной галереи Н.Судакова попросила «передать для временного экспонирования сроком на 1,5 месяца выставку произведений художников Средней Азии и Закавказья. Галерея обязуется оплатить расходы по транспортировке выставки»³⁵.

11 июня Н.С.Карпачева обратилась к зам. управляющего дирекцией ДХВП А.К.Борисову: «Внеплановая выставка ГМВК «Искусство Советского Востока», находящаяся в настоящее время в г. Егорьевске, должна быть в ближайшие дни направлена в Картинную галерею г. Калинин. Ввиду того, что экспонаты выставки (около 60 картин) предполагается перевезти по железной дороге, в контейнерах, без особой упаковки, Музей считает крайне желательным и необходимым, чтобы погрузка картин производилась специалистом-упаковщиком ДХВП. Однако, являясь бюджетной организацией, Музей не имеет возможности выплачивать командировочные работникам других учреждений. В связи с этим убедительно просим Вас командировать в г. Егорьевск на три дня (с 14 по 16 июня с.г.) тов. Рыбакова, уже перевозившего эту выставку в города Рязань и Егорьевск... Все расходы по командировке будут Музеем оплачены при его расчетах с Производственными мастерскими ДХВП»³⁶.

Согласно рукописной справке от 17 июня «выставка картин ГМВК «Искусство Советского Востока» (63 картины) экспонировалась в Егорьевском краеведческом музее со 2/II-60 г. по 15/IV-60 г. За это время выставку посетило 8500 человек, в т.ч. 113 экскурсий. Научным сотрудником МВК тов. Ерлашовой С.М. прочитаны две лекции о художниках Советского Востока по материалам выставки»³⁷. Из г. Егорьевска эта выставка переехала в г. Калинин.

План работы передвижных выставок зарубежного искусства на июнь–декабрь 1960 г. четко намечал маршруты и сроки их экспонирования, однако по ходу они менялись руководством ДХВП:

«1. Искусство Китая. 1/I–1/III Черновицы. 15/VI–5/VII Каменец-Подольский – Винница – Николаев (Выставку в Каменец-Подольский и Винницу с 6 по 23 июля сопровождала Т.В.Норина, а из Винницы в Николаев с 13 по 21 октября – Я.А.Якубович»³⁸). 5/IX–25/IX Николаев – Ростов-на-Дону. 25/XI–декабрь Ростов-на-Дону.

2. Искусство Индии. 20/III–10/IV Сталинск. 20/VI–10/VII Тюмень – Челябинск (Выставку в Тюмень и Челябинск с 28 июня по 20 июля сопровождал С.Б.Певзнер»³⁹). 10/IX–1/X Челябинск – Свердловск. 1/XII Свердловск (Выставку в Челябинск и Свердловск с 14 сентября по 6 октября сопровождала О.Н.Томилина»⁴⁰).

3. Искусство Японии. 20/I–20/III Вильнюс. 10/IV–10/VI Рига. 1/VII–20/IX Тарту. 10/X–декабрь Львов»⁴¹.

1960 г. На передвижной выставке
«Искусство Китая» в г. Виннице



«Выставка китайского искусства. Живопись, скульптура, графика, художественные изделия» из фондов ГМВК работала в Черновицах⁴², Каменец-Подольском историческом музее-заповеднике и Винницком областном краеведческом музее (с

21 июля). Афиши выставки и пригласительные билеты стандартного образца были заранее отпечатаны в Москве в марте 1959 г.

В отчетах о выставке Т.В.Норина писала: «В г. Черновицы был произведен демонтаж выставки, упаковка экспонатов и отправка их в г. Каменец-Подольский. По прибытии в г. Каменец-Подольский экспонаты выставки были переданы на материально-ответственное хранение ст.н.с. тов. Сыч Т.А. Выставка была развернута в четырех залах филиала Исторического музея. 1-й зал – вводный, где были расположены приветственные стяги, портреты вождей, ряд плакатов и декоративный ковер. Здесь же находилась книга отзывов. Во 2-м зале были размещены произведения, относящиеся к периоду с конца II тыс. до н.э. до 18 в. – древняя бронза, скульптура из камня, живопись, фарфор и перегородчатая эмаль. В 3-м зале были представлены произведения из фарфора, камня, слоновой кости, вышивки, живопись, лаки, относящиеся к 18 и 19 в. В 4-м зале были показаны все произведения современного китайского искусства – лубки, гравюры, вырезки из бумаги, вышивки, произведения из кости, лака, дерева, фарфора и пр. На выставке было занято 7 вертикальных и 16 горизонтальных витрин. При открытии выставки была проведена показательная экскурсия и дано несколько информации работникам печати. После открытия выставки было проведено занятие с научными сотрудниками музея. В городскую и областную газету были даны две статьи по китайскому искусству⁴³... Ввиду того, что выставка [уже] была экспонирована в шести городах, необходимо в следующий г. Николаев послать реставратора для консервации и контрольного осмотра экспонатов выставки. Требуется некоторая реставрация деревянной скульптуры, очистка лаков и слоновой кости, подклейка дублировки свитков и реставрация вышивки»⁴⁴.

5 апреля директор Музея-заповедника Г.Хотюн написал П.Н.Рябинкину: «В эти дни в музее можно встретить посетителей от малого до пожилого возраста жителей города и села, что говорит о том огромном интересе, который вызывают тонкие произведения китайских художников. Музей выражает благодарность Т.В.Нориной за ее любовь и старание в организации выставки и объяснение посетителям и научным сотрудникам разнообразного, прекрасного искусства китайского народа. За последние шесть дней выставку осмотрели 3158 человек, научными сотрудниками проведены 42 экскурсии...»⁴⁵

«9 июля в г. Каменец-Подольском была закрыта выставка и начата упаковка экспонатов. 13 июля была произведена погрузка упакованных ящиков и отправка их в г. Винницу. 14 июля в Музее г. Винницы было подготовлено помещение для развертывания выставки и 15 июля начата распаковка экспонатов и передача их на материально-ответственное хранение зав. художественным отделом Нагирнер Э.С.

Экспозиция выставки была размещена в двух больших залах, занимающих почти целиком весь первый этаж музея. В первом зале были представлены произведения начиная со II тыс. до н.э. и кончая произведениями начала 18 в. В их числе – живопись, художественные изделия из бронзы, камня, фарфора, резного красного лака, перегородчатой эмали, тканые и вышитые панно. Экспонаты в этом зале были размещены в 6 вертикальных и 5 горизонтальных витринах. Во втором зале, разделенном щитами на три компартимента, были размещены произведения 18 и 19 вв. и произведения современных художников и народных мастеров. В разделе искусства 18 и 19 вв. были показаны живопись, произведения из слоновой кости, дерева, полудрагоценного камня, вышитые парадные костюмы и панно, табакерки и мебель. Для показа этих экспонатов было занято пять вертикальных и шесть горизонтальных витрин, из которых одна имела вертикальный верх. В разделе современного искусства была широко показана живопись, вышитые и тканые панно, парадные вырезки из бумаги, произведения из слоновой кости, резного и расписного лака, перегородчатой эмали, фарфора, ковры, скульптура из камня и приветственные стяги. В разделе современного искусства были заняты 3 вертикальные и 12 горизонтальных витрин... В вестибюле музея были повешены плакаты и большой приветственный стяг.

21 июля состоялось открытие выставки, где присутствовала общественность города и представители различных организаций. На открытии выставки была проведена показательная экскурсия. После завершения работы по экспозиции выставки было проведено занятие с научными сотрудниками музея. Во время развертывания выставки происходила консервация и реставрация отдельных произведений из лака, слоновой кости, бронзы, дерева, табакерок, живописи и стягов»⁴⁶.

20 августа Н.С.Карпачева информировала Начальника отдела ИЗО МК СССР А.К.Лебедева и Управляющего ДХВП А.С.Аллахвердянца: «ГМВК считает необходимым обратить ваше внимание на то, что в текущем году маршруты передвижных выставок из экспонатов Музея многократно и непрерывно меняются. Создается положение, при котором первоначально намеченный, обсужденный и согласованный с Музеем маршрут не имеет ничего общего с фактическим маршрутом, по которому движется выставка. Так, например, на утвержденных в начале этого года десяти пунктах показа выставок Музея (индийского, китайского и японского искусства): Киев, Ленинград, Таллин, Рига, Черновицы, Николаев, Львов, Омск, Новосибирск, Сталинск – за прошедшие 8 месяцев года выставка китайского искусства посетила лишь один город – Львов. Остальные пункты, в которых действовали выставки, – Кишинев, Одесса, Станислав, Куйбышев – не были предусмотрены. Признавая возможность отдельных изменений утвержденных маршрутов, вызванных непредвиденными обстоятельствами, Музей все же считает существующее положение ненормальным, особенно потому, что неожиданные и не согласованные с Музеем замены пунктов показа выставок бывают непродуманными. Так, например, помещения Станиславского ОКМ оказались тесными и крайне не-

выгодными для демонстрации произведений прикладного искусства, а явно недостаточное количество витрин заставило передать в фонды многие из привезенных экспонатов. Следующий намеченный для китайской выставки пункт – г. Коломыя – находится всего в 1 часе езды от г. Станислава и, по-видимому, нецелесообразно направлять туда выставку, которую уже посетили многие из жителей г. Коломыя, интересующиеся искусством. Учитывая все сказанное, ГМВК просит в дальнейшем, по возможности, строже придерживаться утвержденного маршрута, а в случае его непредвиденных изменений обязательно согласовывать эти изменения с Музеем, который должен иметь возможность выяснить условия, в которых будет работать выставка в местных музеях»⁴⁷.

22 августа «организовать выставку изобразительного искусства Средней Азии и Закавказья» предложил директор Орехово-Зуевского краеведческого музея Терещенко⁴⁸.

25 августа Музей просил МК СССР «дать указание ДХВП выделить машину и рабочего для транспортировки передвижной выставки «Изобразительное искусство республик Средней Азии» из г. Калинина, где она в настоящее время находится, в г. Москву». 31 августа Н.Судакова поблагодарила ГМВК за выставку, которая «пользовалась большим вниманием калининцев. За месяц работы выставки (с 22 июня по 30 июля) ее посетило более 2000 человек, проведено 39 экскурсий. Выставка была доставлена в г. Калинин на открытой грузовой машине без всякой упаковки, что, несомненно, сказалось на сохранности произведений. Уже при приеме выставки были обнаружены дополнительные к указанным в списках дефекты в сохранности произведений...»⁴⁹

В тот же день П.Н.Рябинкин обратился к А.К.Лебедеву с просьбой «разрешить передать во временное пользование клубу им. Серафимовича экспонаты ОСВ... Экспонаты направляются в Клуб для устройства временной выставки «Искусство Советского Востока»⁵⁰.

Выставку декоративно-прикладного искусства СССР из Пхеньяна Н.Е.Григорович перевез в Улан-Батор, где она открылась в январе в залах Дома советской науки и культуры. «Выставка, на которой представлены замечательные образцы народного искусства СССР, пользуется большим успехом у жителей монгольской столицы. Посетители с интересом и подолгу рассматривают каждый экспонат, восхищаясь высоким мастерством народных умельцев Советского Союза. При входе в первый зал выставки сразу же привлекает внимание огромный туркменский ковер-панно «Ленин на броневике». Ковровщицы с такой любовью и таким умением воплотили бессмертные черты великого вождя трудящихся, что панно кажется созданным кистью выдающегося живописца. Не случайно на страницах увесистой книги отзывов особенно часто упоминается это великолепное создание Огуль Лахтановой и Айнабат Хановой. В записях, оставленных людьми самых различных профессий и возрастов, звучит и безмерная любовь к великому Ленину, и высокая оценка мастерства туркменских ковровщиц. Группа пионеров остановилась у застекленной витрины с замысловатыми фигурками различных зверюшек из керамики. В духе лучших традиций создали их умельцы из артели «Дымковская игрушка» города Кирова. Ребята оживленно переговариваются, восхищаясь яркими красками и затейливыми формами игрушек. По всему видно, что русские игрушки по душе монгольским детям... У других стендов, где демонстрируются изделия прибалтийских, украинских, белорусских, киргизских мастериц, толпятся женщины, любящие изящными вышивками, вязаньем, золотым шитьем, образцами национальной одежды

различных народностей Советского Союза. Большой интерес у посетительниц вызывают образцы прославленных во всем мире вологодских кружев. Исключительным успехом пользуются также знаменитые палехские шкатулки, изделия ковровщиц советских республик Средней Азии и Закавказья, мастеров резьбы по дереву, чеканщиков. Долго ходят посетители от стенда к стенду, любуясь творениями народных умельцев Советского Союза. Многочисленные записи, оставленные в книге отзывов, говорят о чувстве огромного восхищения, которое вызывает вся эта чудесная выставка...»⁵¹

Массовая работа. Работавшая в феврале «Комиссия по ознакомлению с научно-популяризационной работой ГМВК» «прослушала 8 экскурсий по всем темам и одну экскурсию после лекции» и пришла к выводу: «Все экскурсоводы обнаружили очень хорошее знание экспозиции, фактического материала, техники изготовления самых различных предметов (дерево, фарфор, лак, металл, камень, ткани и т.п.). Это свидетельствует о большой работе с экскурсоводами и молодыми сотрудниками Музея. Все экскурсоводы обнаружили хорошую подготовку и общий культурный уровень. Часть экскурсоводов владеет элементарной методикой ведения экскурсий (т.т. Бейлин, Томилина, Сибирякова, Соколов, Ерлашова), делают правильные логические переходы, хорошо показывают вещи, чего нельзя сказать о всех экскурсоводах вообще.

Главным недостатком является отсутствие углубленной методической работы с экскурсоводами, что ведет к серьезным недочетам... Для большинства экскурсий характерно отсутствие четкого исторического стержня и ярко выраженной целенаправленности. Создается впечатление, что основной задачей является показ максимального количества вещей. Большинство экскурсоводов (за исключением некоторых) не умеют увязывать показ памятников искусства с исторической обстановкой и давать общую картину культуры той или иной страны. У некоторых отсутствует художественный анализ произведений искусства. Не все умеют придавать экскурсии политическое звучание, что особенно остро чувствуется при показе современного искусства Индии и Китая. Не все экскурсии отвечают требованиям эстетического воспитания народа. Все эти недостатки обусловлены в значительной мере отсутствием в Музее специального научного сотрудника-методиста <...>

Вся методическая помощь экскурсоводам в основном сводится к констатации недостатков, что не способствует их преодолению, т.к. не даются указания по методике. Не дифференцируется методика различных по своему типу экскурсий (школьные, обзорные, тематические) <...> Специфика обзорной экскурсии еще не найдена. Существенным недостатком работы является отсутствие цикловых углубленных экскурсий со взрослыми <...> Вместе с тем необходимо отметить, что существенную трудность в повышении уровня экскурсионной работы представляет постоянное изменение экспозиции Музея, текучесть состава научных сотрудников, чрезвычайная загруженность экскурсоводов другими видами работы <...>

Для взрослых с 1960 г. читаются только две лекции (искусство Китая, искусство Индии), что связано с уходом из Музея т.т. Муриан и Бродского, являющихся наиболее квалифицированными лекторами. Нельзя не отметить, что основной лектор Музея — Тюляев С.И. перешел на полставки. В связи с создавшимся положением необходимо ускорить подготовку молодых лекторов, т.к. в противном случае лекционная работа Музея

неизбежно снизит свои показатели. Желательно при Музее создать цикл лекций, хотя бы небольшой, с включением тематики по Советскому Востоку, особенно учитывая то обстоятельство, что экспозиция ОСВ уже на протяжении ряда лет отсутствует <...>

Предложения комиссии. Принимая во внимание те большие задачи, которые встают перед Музеем... Комиссия считает необходимым предложить следующие мероприятия для дальнейшего повышения уровня научно-просветительной работы ГМВК.

1. Усилить методическую работу с экскурсоводами Музея, обратив особое внимание на разработку методики вождения школьных экскурсий и обзорной экскурсии по Музею.

2. При проведении методической работы в Музее обратить особое внимание экскурсоводов на необходимость усиления политической направленности экскурсий, учитывая то большое значение, которое имеет в настоящее время культура стран Востока.

3. Ввести в Музее практику коллективного прослушивания экскурсий экскурсоводами, а также систематические занятия по овладению методом художественного анализа памятников.

4. С целью повышения уровня просветительной работы в Музее провести стажировку сотрудников ГМВК в ГЭ, ГМИИ и ГТГ.

5. Совершенно ненормальным является отсутствие в Музее экспозиции искусства Советского Востока при наличии хороших коллекций... В этой связи становится особо необходимым подготовить несколько лекций по тематике Советского Востока и включить их в лекционную работу Музея <...>

7. Следует обратить особое внимание на дальнейшее расширение работы Музея среди рабочего и сельского населения, а также на усиление связи с университетами культуры <...>

9. Принимая во внимание, что ГМВК является единственным в Москве музеем, посвященным искусству и культуре стран Востока, а также учитывая важность популяризации восточного искусства, Комиссия считает необходимым поставить перед МК СССР вопрос о расширении территории Музея»⁵².

«В дни «Недели изобразительного искусства» с 20 по 27 мая в Музее была открыта выставка «Художественные изделия из слоновой кости», организованы выставки в домах культуры, клубах, на предприятиях (3), прочитано 14 лекций по искусству Китая и Индии в Музее и вне Музея (в том числе одна в дер. Калошино Московской обл.) и проведено 11 школьных массовок. 22 мая в Музее был организован День открытых дверей и проведена встреча зрителей с художницей Зерновой Е.С. и к.и.н. Тюляевым С.И., которые рассказали посетителям Музея о своих поездках по Индии»⁵³.

За три квартала 1960 г. по музейным экспозициям проведено 1927 экскурсий, прочитана 121 лекция, организованы 72 школьные массовки и 25 пионерских линейек⁵⁴.

В течение года научными сотрудниками «прочитано лекций 144, из них 43 выездные, 101 – в Музее. Из общего числа лекций 104 прочитаны для школьников, из них 92 в Музее как вступительные в экскурсии и 12 выездных... Было организовано и проведено 15 культпоходов рабочих, студентов и служащих в Музей, 111 школьных массовок, 34 пионерские линейки <...> В Музее в начале года работали 2 школьных кружка, в которых было проведено 15 занятий. В конце 1960 г. в Музее работало 3 школьных кружка, с которыми было проведено 30 занятий <...>

Музеем было издано 8 афиш (4 литографские и 4 наборные): к расширенной экспозиции Индии (тир. 3000), по искусству Китая (тир. 2000), к выставке «Художественное творчество детей Японии» (тир. 1500), к выставке «Художественные изделия из слоновой кости» (тир. 1200), к выставке «Изобразительное искусство Вьетнама» (за счет ДХВП тир. 1500), к выставке «Цветная гравюра Японии» (тир. 2200), о Музее и его экспозициях (тир. 3000), к новой постоянной экспозиции Китая (тир. 1000). По Москве было развешано и распространено 11 550 афиш о Музее и его выставках. Была издана школьная листовка о Музее тир. 5000 экз. и листовка для взрослых тир. 2000 экз. По Центральному радио было передано 152 объявления о работе Музея и его выставках и 12 объявлений по местному радио в ЦПКиО и в Лужниках. Кроме того, были даны информации о выставках Индии в последних известиях по радио и в «Пионерской Зорьке», была организована также специальная передача по Центральному радио, посвященная Музею, его коллекциям, экспозициям и выставкам. По телевидению были организованы 4 передачи (к X-летию Индии, к X-летию подписания договора о дружбе с КНР и в связи с выставками «Искусство Вьетнама» и «Цветная гравюра Японии»). Были изготовлены 10 рекламных щитов о Музее и развешаны в различных пунктах Москвы. Было дано также объявление о Музее в массовом плакате «Кино. Книги. Музеи», в количестве 455 экз. ... В центральной прессе (газетах и журналах) и в многотиражках предприятий и вузов было опубликовано свыше 40 статей и информации о Музее, его выставках и коллекциях.

...Разослано в школы Московской области 160 писем и 240 писем в интернаты и ШРМ и распространено 3300 листовок о Музее. Сотрудники Музея посетили 212 школ и 56 Домов пионеров и пионерлагерей, 69 предприятий и институтов, где проводили выступления, беседы, распространяли листовки и афиши о Музее и его выставках. В начале учебного года научные сотрудники выступили на 39 учительских конференциях г. Москвы на секциях учителей истории, географии и рисования. В летнее время проводилась систематическая работа с туристическими базами. В целях более широкой популяризации искусства Востока среди трудящихся и школьников в течение летнего периода (июля и августа) были проведены следующие мероприятия:

1) Был проведен День Музея восточных культур в ПКиО им. Горького, где были организованы встречи работников Музея и вьетнамских художников (гостей Музея) с трудящимися; устроены выставки по искусству Индии, Индонезии, проведена викторина по странам Востока с участниками встречи, проведены выступления сотрудников Музея. 2) В Детском городке ПКиО «Сокольники», где был проведен праздник «Дружба народов», Музеем были организованы выставки «Что дает Музей школе», «Искусство Китая», «Искусство Индии», проводились консультации у выставок и организована викторина «Что вы знаете о странах Востока». 3) В Детском городке парка «Измайлово» была проведена лекция по искусству Индии и викторина, посвященная странам Востока»⁵⁵.

23 июля П.Н.Рябинкин подписал приказ: «27 июля с.г. в ЦПКиО проводится день, посвященный ГМВК. В этот день в парке будут организованы выступления сотрудников Музея на Центральной эстраде парка, лекции в «Зеленом» лектории и другие мероприятия... Придавая большое значение проведению дня Музея в ЦПКиО им. Горького,

Приказываю: 1. Утвердить н.с. ОНП т. Малевинскую И.Н. ответственной за организацию и проведение 27 июля с.г. дня Музея в парке, а также за организацию выступлений, посвященных Музею и его деятельности, на Центральной эстраде парка.

2. В помощь т. Малевинской И.Н. выделить следующих ответственных товарищей за отдельные мероприятия, проводимые в парке: тов. Бейлина А.И. – за проведение лекций об искусстве Индии и Японии и показ диафильмов о Музее; тов. Арсеньеву Г.И. – за организацию и проведение вечера вопросов и ответов; тов. Соколова С.Н. – за оформление и организацию показа в парке стендов, посвященных Музею, и выставку афиш Музея; тов. Ерлашову С.М. – за радиопередачу о Музее в парке; тов. Мельникову В.В. – за организацию выставки изданий Музея в библиотеке парка; тов. Зоткину М.Ф. – за организацию продажи репродукций и литературы об искусстве Востока.

3. Для участия в работе на вечере в парке... привлечь с последующим отгулом помимо перечисленных в пункте 2 следующих товарищей: Чепелевскую Г.Л., Певзнера С.Б., Григоровича Н.Е., Венедиктову Т.Д., Авилову Н.Г., Феденко И.Ф., Крусман Б.В., Малиновскую А.П., Поняева Д.С.

4. Всем... товарищам явиться 27 июля 1960 г. к 18 часам в парк на Центральную эстраду в распоряжение директора».

«План проведения Дня Музея в ЦПКиО им. Горького» предусматривал:

«1. Центральная эстрада – в 19 час. Выступления: а) директора Музея тов. Рябинкина П.Н.; б) вьетнамских гостей Мыонг Суан Ньи и Май Ван Хиена; в) народного художника Азербайджанской ССР чл.-корр. АХ СССР М.Г. Абдуллаева и н.с. Музея Малевинской И.Н.

2. «Зеленый» лекторий – 21 час. а) лекция Григоровича Н.Е. «Искусство Японии», показ диафильмов – Авилова Н.Г.; б) показ диафильма о Музее – Соколов С.Н. В другом помещении – 21 ч. 30 мин. в) лекция Бейлина А.И. «Искусство Индии», показ диафильмов – Феденко И.Ф.

3. Вечер вопросов и ответов – 20 ч. 30 мин. Ответственный – Арсеньева Г.И.

4. Оформление и расстановка стендов и организация выставки афиш Музея с 10 час. – ответственный Соколов С.Н.

5. Радиовещание о Музее в течение дня – ответственная Ерлашова С.М.

6. Выставка изданий Музея по искусству Востока (репродукции и книги) за день до 27 июля – ответственная Мельникова В.В.

7. Продажа в ларьке репродукций и книг по искусству Востока – ответственная Зоткина М.Ф.»⁵⁶.

«В целях повышения качества научно-просветительной работы для научных сотрудников и экскурсоводов было проведено 39 занятий. Из них: по новой расширенной экспозиции Индии – 7, искусство Индонезии – 1, история искусства Индии – 3, искусство Дальнего Востока – 7, по выставке изделий из слоновой кости – 1, по выставке художественного творчества детей Японии – 1, в ГМИИ им. Пушкина – 2, [в ГМВК] по выставке изобразительных искусств Вьетнама – 3, по новым экспозициям к 25 Международному конгрессу востоковедов – 3, по выставке цветной гравюры Японии – 1, по искусству Советского Востока – 3, семинар по художественному анализу искусства – 7 занятий.

...Методистом были проведены индивидуальные занятия (3) по экспозиции Музея и художественному анализу памятников искусства с отдельными научными сотрудниками, молодыми кадрами, пришедшими на работу в Музей. Помимо этого сотрудники Музея проводили методические занятия с научными работниками местных музеев во всех пунктах работы передвижных выставок Музея... Было подготовлено 7 лекций для взрослых и школьников по искусству Китая, Индии, Японии, Средней Азии, Армении. Методсоветом были прослушаны 8 лекций по искусству Китая, Индии, Армении, 12 экскурсий и обсуждены 5 методразработок по искусству Китая (2 школьные), по искусству Индии, по искусству соцстран Востока (Китай, Корея, Монголия, Вьетнам) и обзорная по Музею.

...Были подготовлены 10 новых методических пособий и маршруток для экскурсий: методические пособия по искусству Индии, искусству соцстран Востока, искусству Китая, обзорной экскурсии по Музею, маршрутка обзорной экскурсии для младших школьников, маршрутка экскурсионного развода после лекции по Индии для 5-6 классов, 4 маршрутки по временным выставкам. Кроме того, были подготовлены два методических пособия для передвижных выставок «Искусство Средней Азии и Закавказья» и «Искусство Индии» <...> ОНП была организована консультация в залах Музея, посетителям было дано 287 консультаций по экспозициям, выставкам и экспонатам Музея»⁵⁷.

Научная работа. 1 февраля «в Доме дружбы с народами зарубежных стран прошел большой вечер, посвященный искусству Цейлона. На нем присутствовали сотрудники цейлонского посольства в Москве во главе с Чрезвычайным и Полномочным Послом г-ном Гунапала П.Малаласекера. Вечер открыл вице-президент Общества советско-цейлонской дружбы художник В.Н.Горяев. Затем выступил заслуженный деятель искусств РСФСР С.И.Тюляев. Он рассказал о «Выставке изобразительного искусства Цейлона», с успехом экспонировавшейся в Москве, Сталинграде и Ташкенте. Об этом древнем искусстве рассказал также член-корреспондент АН СССР А.А.Сидоров. На вечере, тепло встреченный собравшимися, выступил г-н Гунапала П.Малаласекера...»⁵⁸

Незадолго до официального визита Н.С.Хрущева в Индонезию увидел свет художественный альбом директора Музея, о котором написала «Советская культура»: «Государственное издательство изобразительного искусства выпустило в свет альбом «Искусство Индонезии» (автор-составитель П.Рябинкин). Это интересное издание дает советским читателям возможность довольно полно ознакомиться с замечательными образцами самобытного искусства индонезийского народа с древнейших времен по настоящее время. Более чем тысячелетняя история художественного творчества народа Индонезии богата превосходными произведениями архитектуры, живописи, скульптуры и прикладного искусства. В альбоме представлены фотографии внешнего и внутреннего оформления храмов, скульптурные группы и ансамбли работы старинных мастеров, превосходная резьба по дереву, картины из богатейшей художественной коллекции д-ра Сукарно. Значительным явлением в культурной жизни Индонезии является современная живопись, скульптура и графика. Известными индонезийскими мастерами написан ряд выразительных, реалистических произведений, отразивших борьбу индонезийского народа за свободу и национальную независимость. Их образцы также

представлены в альбоме. Следует отметить, что издание отлично выполнено в полиграфическом отношении коллективом московской типографии № 2 Мосгорсовнархоза»⁵⁹.

«В соответствии с планом проводилась научная работа по написанию истории Китая древнего периода (написано 2 п.л.; Глухарева), по составлению научного каталога китайской живописи в собрании Музея (написано 60 научных карточек – 6 п.л., с биографиями авторов, переводами надписей и печатей, аналогиями, библиографией; Муриан, Соколов), по составлению каталога китайской керамики в собрании Музея (составлено 70 научных карточек по фарфору VIII–XII вв.; Норина) <...> Составлены краткие научные сообщения о китайских художниках Ли Кэжане, Чжэн Баоцао, Чжоу Фане, Юнь Шоупине [Соколов]. Написан 1 п.л. научной работы о современной индийской набойке [Томилина]. Продолжалась работа по составлению научного каталога керамики Самарканда VIII–XIII вв. (написано 100 научных карточек и вводные статьи к отдельным группам керамики; Чепелевецкая) [см. ее рукопись «Неполивная керамика Афрасиаба» в архиве ГМВ], и по составлению каталога живописи, графики, скульптуры ОСВ (составлены 74 научные карточки на художников и 127 карточек на произведения по разделу искусства Грузии и Азербайджана и внесены дополнительные сведения в карточки по Армении и Средней Азии; Ерлашова, Ростовцева). [Каталог издан лишь в 1971 г.].

Были подготовлены тезисы доклада «Основные задачи научной работы музеев по изучению искусства Востока» [Певзнер] к конференции [по научно-исследовательской работе в художественных музеях], подготовляемой МК СССР. Был подготовлен к изданию каталог выставки «Изобразительное искусство Вьетнама». Вне плана проводилась работа по подготовке к изданию каталога выставки произведений Святослава Рериха, которая была открыта в мае в ГМИИ им. А.С.Пушкина. Вне плана также был подготовлен и прочитан на совещании Совета Музеев доклад О.Н.Глухаревой «Принципы экспонирования прикладного искусства Японии на выставке в ГМВК».

Сотрудники Музея изучали материалы выставки произведений Абдурахманова, советской керамики с выставки в г. Остенде, выставки «Советская Россия», выставки произведений С.Рериха и выставки восточных республик Советского Союза – к XXV Международному конгрессу востоковедов в МГУ, в создании которой двое сотрудников Музея (Певзнер С.Б. и Чепелевецкая Г.Л.) приняли непосредственное участие, будучи откомандированы в распоряжение Оргкомитета Конгресса... Сотрудники Музея принимали участие в совещаниях, созванных Институтом искусствоведения АН СССР по изучению народного искусства, в совещаниях по подготовке к XXV Международному конгрессу востоковедов и конференции, посвященного вопросам консервации и реставрации музейных ценностей, созванном МК СССР... Чепелевецкая Г.Л. вне плана, по заданию МК СССР, работала в комиссии по просмотру и отбору экспонатов из Музея подарков [И.В.Сталину] в Кремле.

На научных совещаниях Музея... были заслушаны и обсуждены следующие работы:

1. Современный китайский фарфор (вступительная статья к каталогу) – Нориной Т.В.
2. Индийская набойка в собрании ГМВК (1-я часть работы) – Томилиной О.Н.
3. Иранская керамика XII–XIV вв. (вступительная статья к каталогу) – Певзнера С.Б.
4. О художественной жизни Индии (в связи с поездкой в Индию) – доклад проф. Сидорова А.А.

5. О современной культуре Китая – доклад т. Клиндухова.
6. О художественной жизни Цейлона (в связи с поездкой на Цейлон) – доклад Филатова В.В.
7. Впечатление о поездке в Индию (в связи с командировкой с выставкой советского искусства) – доклад Рябинкина П.Н.⁶⁰

...Состоялось заседание Ученого совета Музея, на котором были зачитаны доклады О.Н.Глухаревой «Жизнь и творчество Кацусика Хокусая» (в связи с 200-летием со дня рождения) и доклад Н.А.Поскребышевой «Творчество корейского художника XVIII в. Ким Дон Хо (в связи с 200-летием со дня рождения)». Музей принял также активное участие в работе XXV Международного конгресса востоковедов [с 9 августа 1960 г.]... Тов. Певзнером С.Б. был зачитан на конгрессе доклад «О технике украшения тканей в средневековом Египте»⁶¹.

...Научные сотрудники Музея были в научных командировках в г. Ленинграде, в республиках Средней Азии и Закавказья в связи с работой над каталогами музейных коллекций. (С 28 ноября по 25 декабря С.М.Ерлашова посетила Тбилиси и Ереван «в связи с работой над научным каталогом и для изучения музейных коллекций республик»⁶²). Кроме того, были осуществлены около 12 командировок научных сотрудников в связи с передвижными выставками в различные города Советского Союза и 2 заграничные командировки – в Корею и Монголию [Григоровича] и директора Музея в Индию»⁶³.

С 22 августа по 17 сентября Т.В.Норина работала в экспедиции Института этнографии АН СССР⁶⁴.

30 ноября «в Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялся вечер, посвященный юбилейной дате великого японского художника [Хокусая], отмечаемой по решению Всемирного Совета Мира во всех странах. Со вступительным словом о значении искусства Хокусая выступил действительный член АХ СССР В.Кеменов; доклад «Жизнь и творчество Хокусая» был сделан кандидатом искусствоведения О.Глухаревой. Была развернута выставка произведений художника из фондов ГМИИ им. А.С.Пушкина»⁶⁵.

Комплектование. «Художественный фонд МВК за последнее время пополнился образцами искусства народных мастеров Бирмы, Индонезии, Афганистана и Индии. Эти высокохудожественные произведения, изготовленные из серебра, слоновой кости и дерева, в свое время преподносились в дар советским делегациям из различных учреждений нашей страны. Сейчас здесь создается коллекция памятников народного искусства»⁶⁶. «... Слоновый бивень покрыт тонкой резьбой. Сеть ажурных, сложно переплетенных стеблей окружают небольшие фигурки героев древней мифологии... Это – один из экспонатов ГМВК, где собраны прекрасные образцы творчества бирманских мастеров. Вот серебряные сосуды, покрытые чеканным узором. Искусный мастер сумел в традиционных лаконичных позах изображаемых им богов передать живость движений, колебание складок одежды. С большим искусством выточена из кости фигурка слона. Сразу чувствуется то напряжение, с которым животное тащит на цепи огромное бревно. Москвичи с интересом ознакомятся с искусством талантливого народа»⁶⁷.

«МВК в Москве приобрел интересную коллекцию произведений народного искусства Якутии, относящуюся к середине XIX века. Среди экспонатов – сбруя с национальным орнаментом, изображающим животных, металлические украшения, вышитые тебеньки – прямоугольные покрывала, которые прикреплялись к седлу лошади. В коллекцию входят металлический женский пояс, нагрудное украшение и суконная шапочка, вышитая золотыми нитками. Эти экспонаты будут показаны в отделе Советского Востока»⁶⁸.

В 1960 г. «Музеем был принят в постоянное пользование 581 экспонат <...> Производился отбор с выставок и у частных коллекционеров экспонатов для приобретения их через ГЭК, а также экспертиза и аннотирование этих экспонатов. Всего отобрано Музеем 175 экспонатов. Представлен на ГЭК – 181 экспонат»⁶⁹.

Экспонаты в музейные фонды поступили из Оружейной палаты Московского Кремля (174), от Президента Гвинейской Республики Секу Туре (11) и парламентской делегации Сирии (2), из СХ СССР (13), Центрального музея Советской Армии (1), ДХВП (256), Министерства просвещения РСФСР (1), с Базы Госфонда (3), из МК СССР (38), от представителей японской промышленной выставки в Москве (26), а также от частных лиц – посла СССР в Японии Н.Т.Федоренко (1), художника В.В.Каптерева (1), Б.Н.Вампилова (1), Р.В.Развадовского (4), А.Мазаева (1), японских художников (2), архитектора Д.М.Иофана (15), И.Н.Цехони (55), А.С.Коломиец (11), В.В.Пучкова (8), сотрудников ГМВК П.Н.Рябинкина (2) и О.Н.Глухаревой (12)⁷⁰.

Учет и хранение. На 1 января 1960 г. в Музее насчитывалось экспонатов: «Всего – 27 578, в том числе: живопись – 1763, графика – 5352, скульптура – 773, прикладное искусство – 19 690. В том числе в экспозиции: всего – 3137, живопись – 109, графика – 157, скульптура – 38, прикладное искусство – 2833. Из общего количества экспонатов поступило в текущем году: живопись – 53, графика – 112, скульптура – 17, прикладное искусство – 3268. Общее количество экспонатов, прошедших инвентаризацию, – 24 028, в том числе за отчетный год – 1219. Общая площадь Музея – 1880 кв.м, в том числе экспозиционная – 1050 кв.м»⁷¹.

«Выдано в постоянное пользование другим музеям 2419 эксп. Приняты в Музей на временное хранение (на выставки) и возвращены владельцам 1851 эксп. Кроме того, были приняты на временное хранение и переданы ГМИИ им. А.С.Пушкина экспонаты выставки художника С.Рериха. Выдан во временное пользование на передвижные выставки и принят обратно 13 931 эксп., принадлежащий Музею. Записано в КП 1917 эксп., вновь полученных Музеем. Проведена научная инвентаризация 2957 эксп. Научными отделами и работниками по договорам составлены инвентарные карточки на 2618 эксп. Погашены в инвентарных книгах и картотеке номера ранее выданных экспонатов. Составлена опись инвентарных книг по состоянию на 1 марта 1960 г. Произведен учет и составлена опись временных выдач экспонатов из Музея. Опробировано 70 эксп. из драгметаллов и камней поступления 1959 г. Проводилось упорядочение и переоборудование хранилищ [в июне были организованы три новых хранилища для ОДВ и ОСВ] и перемещение в связи с этим 600 эксп., в т.ч. 200 эксп. из драгметаллов и камней. Изготовлены стеллажи и рулоны для хранения живописи. В связи с открытием новых экспозиций и временных выставок, свертыванием и восстановлением

постоянной экспозиции были произведены прием и выдача из фондов в экспозицию и обратно 5788 эксп.

... Произведена реставрация 215 эксп. из разных материалов, из них 129 эксп. отреставрировано силами Музея и 86 – силами ЦГХРМ и другими организациями. Произведена профилактическая чистка и консервация 195 ковровых и шерстяных изделий и 16 изделий из шелка, дерева, бронзы.

<...> [В ноябре–декабре] была произведена проверка наличия и сверка с инвентарной картотекой 3304 экспонатов ОДВ и ОБСВ. По указанию МК СССР отобраны из фондов Музея экспонаты, выделенные для передачи Музеям Кремля»⁷².

Кроме того, состоялись передачи в постоянное пользование другим музеям: ГХМ Белорусской ССР (354), МВХПУ (290), Музею игрушки в г. Загорске (37), Каунасскому художественному музею (200), Ульяновскому ОХМ (38 японских изделий и столовый мейссенский сервиз из 180 предметов), Киргизскому ГМИИ (200), Музею Революции (2), Акмолинскому ОКМ (174), Республиканскому художественному музею Северной Осетии (117), Сталинградскому ГМИИ (174), Эрмитажу (2), Ростовскому МИИ (124), ГМИИ Туркменской ССР (8), Одесскому ГМЗВИ (126), Оренбургскому МИИ (130), Калининской ОКГ (184)⁷³.

«Десятилетиями теснились эти сокровища в полумраке неуютных хранилищ Москвы, скрытые от взоров ценителей искусства. И лишь немногие из них на короткое время выставлялись на обозрение, доставляли радость взволнованным зрителям. Теперь двери кладовых распахнулись и тысячи произведений живописи, скульптуры, графики, прикладного и декоративного искусства войдет в экспозиции музеев и картинных галерей страны. Из фондов ГТГ, а также ГМИИ им. А.С.Пушкина, музеев Революции, Восточных культур, Исторического, Советской Армии, Народного искусства Роспромсовета и фондов ЦДСА на свет извлечены полотна мастеров русского и зарубежного искусства, произведения талантливых народных мастеров. Галереи и музеи Красноярска и Новосибирска, Оренбурга и Казани, Тюмени и Вологды, Кишинева и Алма-Аты, Орджоникидзе и Ташкента, Таллина и Вильнюса и многих других городов пополнятся полотнами Репина, Крамского, Айвазовского, Тропинина, Перова, Вл.Маковского, Поленова, А.Васнецова, А.Иванова, Саврасова, Серова, Боровиковского, Брюллова, Рериха, советских мастеров – Кончаловского, С.Герасимова, Пименова, Налбандяна, Шегаля, Дейнеки, М.Куприянова, Иогансона, Ромадина, Нисского, Пророкова, Манизера. Только Третьяковская галерея выделила из своих фондов около 1000 произведений живописи, графики и скульптуры. ГМИИ им. А.С.Пушкина передает столько же работ. Немногим менее 1200 изделий прикладного и декоративного искусства в списке ГМВК предназначены в дар другим музеям <...> Безвозмездная передача сокровищ периферийным музеям – вполне закономерное проявление неустанной заботы Коммунистической партии и Советского правительства о духовном обогащении советских людей. Пусть эти шедевры увидят миллионы!»⁷⁴

«Вне плана 3 научных сотрудника Музея по заданию отдела ИЗО МК СССР приняли участие в работе комиссии по проверке научно-просветительной деятельности в ГМИИ им. А.С.Пушкина (2 н.с. в течение 10 дней) и в ГТГ (1 н.с. в течение 10 дней)»⁷⁵.

24 декабря в ГМВК была назначена комиссия по сверке наличия экспонатов ОБСВ, завершившая свою работу 31 декабря.

Библиотека и фототека. В сентябре из библиотечного фонда ГМИИ им. А.С.Пушкина в ГМВК была передана коллекция редких книг по нумизматике. Оружейная палата передала музейной библиотеке 18 альбомов, книг и брошюр по искусству и культуре Индии⁷⁶.

С 12 по 17 декабря Е.Б.Широкова находилась в Ленинграде «для отбора диапозитивов из диатеки покойного академика В.М.Алексеева и ознакомления с постановкой дела хранения экспонатов в экспозиции и хранилищах Гос. Эрмитажа»⁷⁷.

«...Библиотекой Музея произведена инвентаризация новых поступлений в количестве 1913 томов книг и журналов. Составлены 1693 карточки алфавитного, 3165 карточек систематического каталога и 2594 библиографические карточки на статьи в советских и иностранных журналах. Производились прием и выдача 5121 тома книг и журналов сотрудникам Музея и посетителям библиотеки. По фототеке произведена инвентаризация новых поступлений: негативов – 388, уникальных фото – 286, диапозитивов – 156. Фотолабораторией Музея... изготовлено 650 негативов по съемкам экспонатов в Музее и на выставках, 1577 фотоотпечатков и увеличений... и 198 диапозитивов, в том числе 115 цветных»⁷⁸.

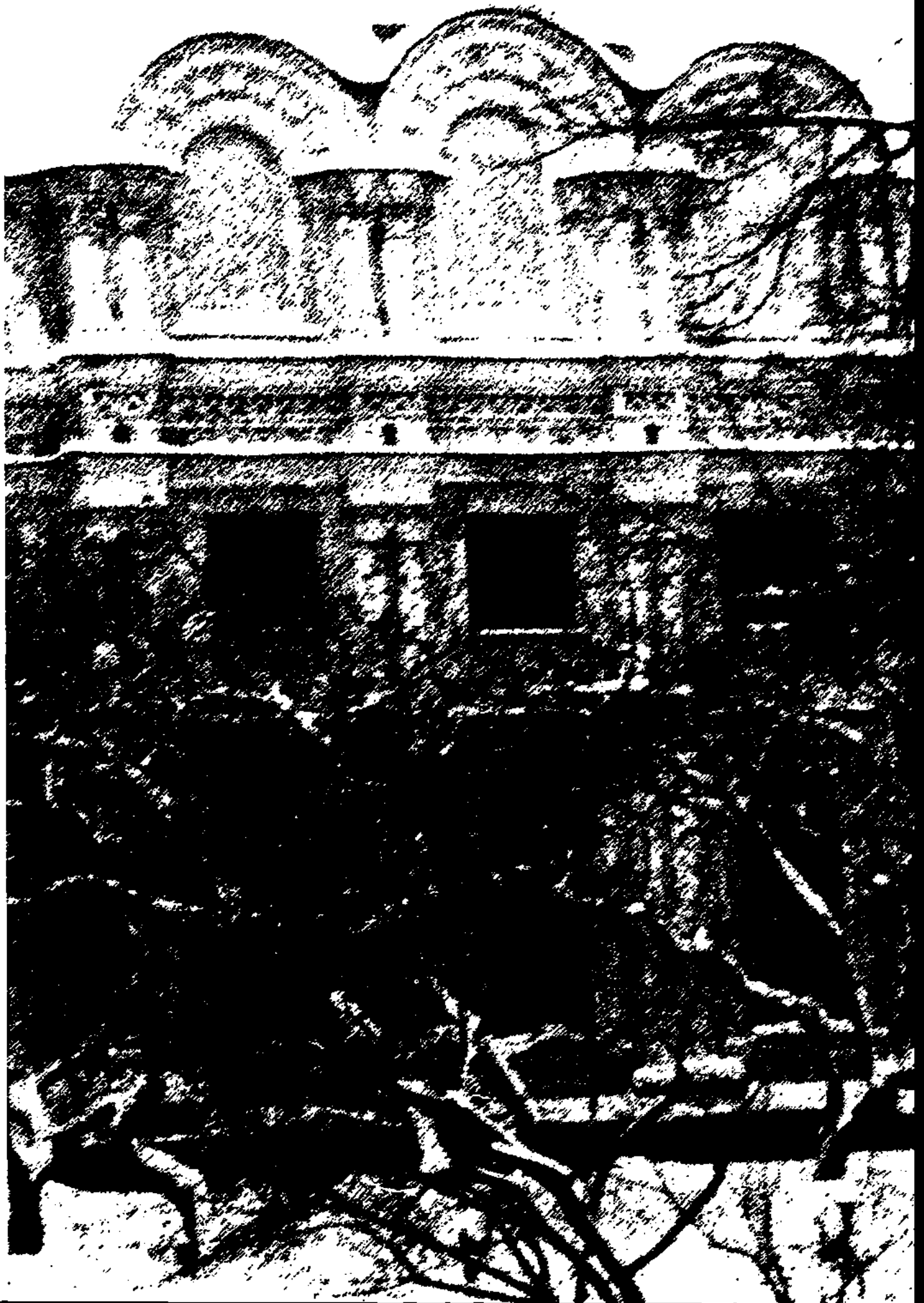
На 1 января 1961 г. библиотечный фонд составлял 22 157 ед.хр.

Итоги года и планы. «За 1960 г. ГМВК посетили 101 851 человек (в т.ч. бесплатно 6353), т.е. 84,9% годового плана. Экскурсий было проведено 2724 (в т.ч. 131 бесплатно), т.е. 113,5% годового плана»⁷⁹. Доходы от входной платы составили 100 321-50 руб. (77,2% плана), от экскурсионного обслуживания и лекций – 58 773-00 руб. (86,4% плана), от прочих доходов – 1566-90 руб. (75,3% плана). «В связи с тем, что план доходов не был выполнен, соответственно снизилось исполнение сметы расходов по специальным средствам»⁸⁰.

«Несмотря на все меры, принятые Музеем, освоение финансирования по капитальному ремонту не было использовано. Музеем был заключен договор с ремонтно-строительной конторой ХОЗУ МК СССР, по которому она обязана была произвести ремонт в июле. Однако контора, откладывая начало работ с одного месяца на другой, так и не приступила к работам. Все предпринятые меры найти другую строительную контору не увенчались успехом. Небольшой объем работ осложняет возможность производить капитальный ремонт подрядным способом, поэтому, учитывая неудачу 1960 года, Музей будет ходатайствовать о разрешении производить работы по капитальному ремонту хозяйственным способом. Первоначальный план по капитальным вложениям на 1960 г. составлял 50,0 т.р., из них на проектирование 29,0 т.р. и 21,0 – на приобретения. Проектирование было полностью закончено в апреле 1960 г. Т.к. в IV квартале предполагалось начать строительные работы, план Музею был увеличен до 100,0 т.р. В ноябре Трест № 2 Главмосстроя заключил с Музеем генеральный договор и поручил производство работ 2-й конторе треста. Однако в связи с тем, что составленная смета не удовлетворила строительную организацию и она потребовала ее доработки, работы не были начаты, а финансирование согласно письму Музея было отозвано в сумме 70,0 т.р. В настоящее время смета пересматривается и работы должны быть произведены в 1961 году»⁸¹.

- ¹ Архив ГМВ. Кор. 19. Ед.хр. 382. Л. 1–40.
- ² Там же. Ед.хр. 374. Л. 36–4а.
- ³ Там же. Л. 12а.
- ⁴ Там же. Л. 156.
- ⁵ Там же. Ед.хр. 375. Л. 7–8. Книга отзывов посетителей о выставке изобразительного искусства народов Востока, записи со 2 января по 4 июня 1960 г.: Там же. Ед.хр. 379. Л. 1–50.
- ⁶ Хроника // Искусство. 1960. № 4.
- ⁷ *Шашкова М.* «Ваянг пурво» приносит счастье // Советская культура. 1960. 25 февраля.
- ⁸ Хроника // Искусство. 1960. № 7.
- ⁹ *Норина Т., Чепелевецкая Г.* Опыт экспозиционной работы ГМИИВ. М., 1965. С. 94.
- ¹⁰ *Норина Т.* В руках резчика – слоновая кость // Комсомольская правда. 1960. 5 июня.
- ¹¹ Рисуют дети Японии // Советская культура. 1960. 7 июня.
- ¹² *Норина Т.* Рисунки японских детей // Культура и жизнь. 1960. № 9.
- ¹³ *Норина Т., Чепелевецкая Г.* Ук.соч. С. 94–95.
- ¹⁴ Вьетнам в Москве // Вечерняя Москва. 1960. 7 июля.
- ¹⁵ Хроника // Искусство. 1960. № 7.
- ¹⁶ От древности до наших дней // Советская культура. 1960. 5 июля.
- ¹⁷ Хроника // Искусство. 1960. № 11.
- ¹⁸ Выставка японской гравюры // Московская правда. 1960. 9 сентября.
- ¹⁹ Хроника // Искусство. 1960. № 12. См. о художнике: *Михайлов Н.Н.* Образ Японии // Литературная газета. 1960. 20 октября; *Коломиец А.* Творец прекрасного // Советская Россия. 1960. 22 октября; *Коломиец А.* Хокусай Кацусика // Коммунист. 1960. 25 октября; *Дашкевич В.* «Одержимый рисунком». К 200-летию Кацусика Хокусая // Ленинградская правда. 1960. 23 октября; *Оно Тадасигэ.* Хокусай // Искусство. 1960. № 12. С. 37–43; *Гончаров А.* Крупнейший график Японии // Там же. С. 59–61.
- ²⁰ Архив ГМВ. Кор. 19. Ед.хр. 375. Л. 2–3.
- ²¹ Акт передачи: Там же. Кор. 17. Ед.хр. 358. Л. 87.
- ²² Акт передачи и дефектный акт: Там же. Л. 85, 86.
- ²³ Там же. Л. 81–82, 83–84; Рукопись статьи *Ростовцевой* о выставке в г. Риге: Л. 88–90.
- ²⁴ *Ростовцева Г.* Народные мастера далекой страны // Советская Латвия. 1960. 19 января.
- ²⁵ Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 358. Л. 75; Отзывы посетителей о выставке: Л. 76–80.
- ²⁶ Акты приема: Там же. Л. 73, 74.
- ²⁷ *Ростовцева Г.* Искусство Японии // Советская Литва. 1960. 9 апреля.
- ²⁸ Две выставки // Вечерние новости. Издание газеты «Тиеса». Вильнюс, 1960. 9 апреля. № 85 (680). С. 1.
- ²⁹ Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 358. Л. 65–66, 67–68; Рукопись статьи *Г.Ростовцевой* о выставке в Вильнюсе: Л. 69–72.
- ³⁰ *Ерлашова С.* Выставка открыта // Красный путь. Егорьевск, 1960. 7 февраля.
- ³¹ Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 366. Л. 16.
- ³² Там же. Л. 14–15.
- ³³ Там же. Кор. 17. Ед.хр. 355. Л. 3–4.
- ³⁴ Там же. Л. 2.
- ³⁵ Там же. Ед.хр. 356. Л. 18.
- ³⁶ Там же. Л. 15.
- ³⁷ Там же. Л. 19. Список работ – с. 22–25.
- ³⁸ Там же. Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 2а, 156.
- ³⁹ Там же. Л. 16.
- ⁴⁰ Там же. Л. 12а
- ⁴¹ Там же. Кор. 18. Ед.хр. 366. Л. 3, 4.
- ⁴² Отзывы посетителей: Там же. Ед.хр. 361. Л. 9–15.
- ⁴³ *Норина Т.* Виставка китайського мистецтва / / Радянське Поділля. 1960. 1 квітня; *Норина Т.* Творчість талановитого китайського народу // Прапор Жовтня. 1960. 5 квітня.
- ⁴⁴ Архив ГМВ. Кор. 18. Ед.хр. 361. Л. 6а–76.
- ⁴⁵ Там же. Л. 8.
- ⁴⁶ Там же. Л. 4–5.
- ⁴⁷ Там же. Ед.хр. 366. Л. 20–21.

- ⁴⁸ Там же. Кор. 17. Ед.хр. 356. Л. 13.
- ⁴⁹ Там же. Ед.хр. 356. Л. 11, 12.
- ⁵⁰ Там же. Л. 14.
- ⁵¹ Выставка декоративно-прикладного искусства СССР // Современная Монголия. 1960. № 2.
- ⁵² Архив ГМВ. Кор. 19. Ед.хр. 376. Л. 1-10. Отзывы членов комиссии о прослушанных лекциях, экскурсиях и о методразработках экскурсий с профессиональными характеристиками их авторов: Л. 11-31.
- ⁵³ Там же. Ед.хр. 375. Л. 1.
- ⁵⁴ Там же. Ед.хр. 374. Л. 176.
- ⁵⁵ Там же. Л. 3-5.
- ⁵⁶ Там же. Л. 5а-6б.
- ⁵⁷ Там же. Ед.хр. 375. Л. 5-7, 12.
- ⁵⁸ Искусство Цейлона // Московская правда. 1960. 2 февраля. № 27 (12161). С. 4; 1 фото.
- ⁵⁹ Информация // Советская культура. 1960. 2 февраля. № 14 (1039). С. 2; 1 илл.
- ⁶⁰ Архив ГМВ. Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 16а.
- ⁶¹ *Кюзаджан Л.С., Ашрафян К.З.* XXV Международный конгресс востоковедов // ВИМК. 1961. № 1. С. 154-162; *Кузнецова Н., Б.Ш.* XXV Международный конгресс востоковедов (продолжение) // ВИМК. 1961. № 2. С. 152-157.
- ⁶² Архив ГМВ. Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 186.
- ⁶³ Там же. Ед.хр. 375. Л. 8-12
- ⁶⁴ Там же. Ед.хр. 374. Л. 10а.
- ⁶⁵ «Крестьянин из Катсуки». К 200-летию со дня рождения Хокусая // Советская культура. 1960. 1 декабря. № 143 (1168). С. 4; 1 илл.
- ⁶⁶ Информация // Московская правда. 1960. 11 февраля. № 35 (12169). С. 3.
- ⁶⁷ Искусство народа Бирмы // Вечерняя Москва. 1960. 17 февраля. № 39 (11018). С. 2.
- ⁶⁸ Экспонаты из Якутии // ДИ СССР. 1960. № 11. С. 48.
- ⁶⁹ Архив ГМВ. Кор. 19. Ед.хр. 375. Л. 12, 14. Акты приема в постоянное пользование: Ед.хр. 380. Л. 1-68.
- ⁷⁰ Архив Сектора учета. Д. 1/1960.
- ⁷¹ Архив ГМВ. Кор. 17. Ед.хр. 354. Л. 1. Ведомости состояния инвентарных книг ГМВК на 1.01.1960 г.: Кор. 19. Ед.хр. 375. Л. 12-14.
- ⁷² Архив ГМВ. Кор. 19. Ед.хр. 375. Л. 12.
- ⁷³ Архив Сектора учета. Д. 2/1960. Ч. 1. Л. 1-141; Ч. 2. Л. 1-122; Ч. 3. Л. 1-143.
- ⁷⁴ Их увидят миллионы // Советская культура. 1960. 9 августа. № 94 (1119). С. 4.
- ⁷⁵ Архив ГМВ. Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 20а.
- ⁷⁶ Архив Сектора учета. Д. 1/1960. Л. 22.
- ⁷⁷ Архив ГМВ. Кор. 19. Ед.хр. 375. Л. 196.
- ⁷⁸ Там же. Л. 14-15.
- ⁷⁹ Там же. Л. 1.
- ⁸⁰ Там же. Ед.хр. 383. Л. 26.
- ⁸¹ Там же. Л. 21.



1961 год

Общие вопросы. 24 мая П.Н.Рябинкин издал приказ: «Во исполнение решения Кировского исполкома депутатов трудящихся о подготовке населения по программе «Готов к ПВО 2-й ступени» приказываю: 1. Всем сотрудникам Музея приступить к обучению по программе... 2. На май и июнь месяц с.г. установить следующие числа занятий: 31 мая – в 12 ч. дня, 7 июня – в 12 ч. дня, 14 июня – в 12 ч. дня. Занятия проводить в ОСВ или на территории Музея... 3. Занятия проводить в соответствии с программой подготовки взрослого населения и действий по ликвидации последствий нападения с воздуха. 4. Организацию, своевременное извещение, обеспечение преподавателем, учет и регистрацию занимающихся, а также обеспечение занятий всеми необходимыми пособиями возлагаю на преподавателя месткома ДОСААФ, коменданта тов. Никитникову З.А.»¹.

29 мая ГМВК торжественно отпраздновал 30-летие творческой деятельности и работы в ГМВК заведующей ОДВ кандидата искусствоведения Заслуженного работника культуры РСФСР О.Н.Глухаревой. В поздравлении юбиляру директор Музея отметил «большие заслуги О.Н.Глухаревой перед советской и мировой востоковедческой наукой как талантливого ученого-искусствоведа, вложившего много сил и творческого горения в дело создания и укрепления нашего Музея, воспитавшего плеяду молодых специалистов-китаеведов»².

25 декабря Начальник ОКС МК СССР И.Суров сообщил, что планом капитальных вложений ГМВК на 1962 г. намечено «переоборудование чердачного помещения под комнаты Музея, в т.ч. строительные-монтажные работы» в сумме 15 000 руб.³ В действительности эти работы проводились в 1963–1964 гг.

Выставки. «В связи с ремонтом экспозиционных зал Музея и временными выставками были произведены большие работы по свертыванию и развертыванию основных



Здание Музея искусства народов Востока на ул. Обуха (ныне Воронцово поле), 16 (середина 1960-х гг.)



1961 г. Выставка «Современное изобразительное искусство Афганистана»

экспозиций и полной или частичной реэкспозицией. В связи с открытием новых экспозиций и выставок, а также в связи с ремонтом зал были проведены большие и трудоемкие работы по перемещению экспонатов, их монтировке, составлению нового этикетаж...»⁴

«В 1961 г. Музеем были подготовлены и открыты 9 выставок, из них 5 зарубежных художественных выставок: Выставка современного изобразительного искусства Афганистана, Китайская современная гравюра, Современная гравюра Японии, Выставка произведений живописи японского художника Томиока Тэссай, Современная живопись Эфиопии и 4 выставки на материалах собственных коллекций Музея: Индийская миниатюра, Вьетнамская живопись, Современное изобразительное искусство республик Средней Азии и Закавказья (к XXII съезду КПСС), Художественные лаки (живопись, скульптура, прикладное искусство) Китай – Корея – Вьетнам – Индия – Япония – Иран»⁵.

9 января ДХВП передала ГМВК 8 ящиков с 38 картинами афганских художников⁶. «Если вы хотите ближе познакомиться с жизнью, обычаями, природой наших добрых соседей – афганцев, больше узнать об их национальном искусстве, побывайте в залах ГМВК в Москве. Вчера [16 января] здесь открылась первая в Советском Союзе выставка современного изобразительного искусства Афганистана. Представлены картины крупнейшего афганского художника, директора Национальной художественной школы Абдуллы Гафура Брешны, талантливого мастера Гамаюна Иттимади, полотна, акварели, миниатюры Гаусуддина, Тарзи Азиза, Карим-шаха и других художников Афганистана. Выставка организована по плану культурного сотрудничества между Афганистаном и СССР, подписанному во время пребывания в Кабуле с визитом дружбы Председателя Совета Министров СССР Н.С.Хрущева. На церемонии открытия выступили Первый заместитель Министра культуры СССР А.Н.Кузнецов и представитель департамента печати директор Телеграфного агентства Афганистана г-н Роушан»⁷. «Представители художественной общественности, сотрудники посольства Афганистана, члены дипломатического корпуса, любители изобразительного искусства начинают осмотр. Экспозиция включает работы художников разных поколений, различных творческих почерков»⁸.

«Выставка изобразительного искусства Афганистана, открытая в залах ГМВК, – первая выставка афганских художников в нашей стране. Природа страны, образ родного народа – содержание представленных произведений девяти художников. Живопись современного направления насчитывает в Афганистане всего несколько десятилетий. Творчество участников выставки тесно связано с деятельностью Художественной школы, основанной в Кабуле в 20-х годах известным художником Гулямом Мухаммадом. Абдулгафур Брешна, шесть работ которого показаны на выставке, в настоящее время директор этой школы. Реалистическое искусство Брешны оказало большое влияние на афганских художников молодого поколения. Сильное живописное мастерство, живая убедительность рисунка позволяют ему создавать интересные, выразительные композиции. Просто и лаконично, в спокойной и красивой гамме передает он сюжетные сцены или пишет портреты людей, стремится раскрыть в них национальное. Пестрая многоголосная жизнь «Чарчата» – крытого рынка в Кабуле, образ слепого старика, который в нервном напряжении вслушивается в окружающий мир, бурный, стремительный танец, запечатленный в своеобразной технике – выжиганием рисунка на деревянной доске, – вот работы Брешны. Другой видный художник современного Афганистана – Гамаюн Иттимади. Возрождение традиций национальной миниатюры – в центре его творческих интересов. Содержание многих произведений художника составляют старинный эпос, мотивы легенд. Тонкое мастерство рисунка и мягкость палитры привлекают в этих его работах. Но композиции в духе старой миниатюры – лишь часть творческих исканий Иттимади. В портретах мастера чувствуется внимание к человеку из народа, к национальному характеру. Его превосходный портрет молодого афганца, показанный в экспозиции, в позапрошлом году был удостоен первой премии на выставке в Кабуле.

Певцом природы в Афганистане может быть назван Азиз Тарзи. Спокойный контур гор с белыми снежными вершинами на фоне яркого голубого неба, у подножия гор – сады; яркая, многоцветная листва в сочетании с холодной бело-голубой гаммой снега и неба – это очень красиво! Звучной силой цвета отличаются полотна художницы Симоны Шукур-Вали. Цветовое богатство предметного мира, насыщенность красочных контрастов – вот искания талантливой художницы. Ее полотна: оранжевые яркие апельсины в темно-зеленой вазе, синяя ваза с холодным блеском глазури в сочетании с ярко-красной, освещенной пламенем свечи тканью. Симона Шукур принимала участие во многих выставках в Кабуле, ее работы неоднократно получали премии на международных выставках. Выставка дает представление о творчестве еще одного известного афганского художника – Гаусуддина. Его полные жизни полотна, написанные в темпераментной, экспрессивной манере, рассказывают о шумном приготовлении к национальному новогоднему празднику, взволнованно раскрывают обаяние родной земли, красоту распустившихся цветов. С интересом познакомились мы с полотнами Хаира Мухаммада. Его «Старуха из Газны» привлекает теплым чувством симпатии художника к старой крестьянке, ощущением спокойной, размеренной трудовой жизни. Красивы акварели Карим-шаха и Абдусамада – жанровые сценки, виды природы. Дарование художника-декоративиста выступает в работах Самада Азизи. Хочется надеяться, что эта выставка... будет не последней, и нам еще не раз представится возможность познакомиться с искусством афганского народа»⁹. 30 января экспонаты выставки были возвращены владельцу¹⁰.

1 февраля из Баку в Музей прибыли 5 ящиков со 158 графическими листами¹¹, и с 14 февраля в нем «с большим успехом прошла выставка современной китайской гравюры. В МВК были экспонированы работы двух лет – 1958–1959 годов. Они замечательны по обширности тематики и жанров, разнообразны по стилю и технике. За последние годы китайские граверы добились больших творческих успехов. Растет мастерство старых заслуженных художников, появилось немало молодых мастеров. И что самое главное – гравюра все шире и шире проникает в народные массы. На выставке мы нашли гравюры наших знакомых Гу Юаня, Ли Цюня, Лу Хуа, Ван Ци и других. С их творчеством советские люди знакомы хорошо. Посетители музея с большим интересом встретили их новые работы. Но... большое впечатление на москвичей произвели гравюры художников, которых мы еще мало знаем. Прежде всего, хочется упомянуть о гравюрах, посвященных детям, – «Мы хотим мира» и «Девочки-тибетки» Ли Пинфая, «Осенней ночью» и «Одуванчик» У Фаня. Какой поэзией, каким очарованием и теплом юности проникнуты они! Первый художник достигает этого предельной выразительностью плотного цветового пятна, тепло и мягко передающего настроение; второй – тонким цветовым штрихом с какой-то особой манерой едва уловимо намечает перспективу и создает удивительную цельность и гармоничность рисунка. Гравюры У Фаня, так же как и одна из двух гравюр Гу Юаня, выполнены в мало известной у нас технике «водяной печати». При первом взгляде на них кажется, что перед вами не гравюра, а картина традиционной китайской живописи *гохуа* <...> Virtuозный мастер резца, старый художник Чжао Цзунцао выставил очень свежие по настроению поэтические гравюры «Снежная ночь» и «В поле». Тема китайско-советской дружбы нашла отражение в работах художника У Бидуаня – книжной иллюстрации «Ленин и китайские добровольцы» и гравюре-портрете Н.С.Хрущева и Мао Цзэдуна – «Нерушимая дружба». Выставка китайской гравюры в МВК получила высокую оценку советской общественности. Она явилась еще одним вкладом в дело укрепления нерушимой дружбы между двумя великими народами»¹².

23 января Музей получил 5 ящиков с 223 листами гравюр и 1 свитком японской живописи¹³, а «15 марта в залах ГМВК состоялось открытие выставки современной японской гравюры. На ней экспонировано около 200 гравюр. Выставка знакомит посетителей с творчеством ведущего прогрессивного художника Судзуки Кэндзи, современных мастеров старшего поколения Уньити Хирацка, Хидэ Каваниси, Окинэ Хасимото и с гравюрами, выполненными молодыми мастерами. Особый раздел представляет творчество профессиональных художников Итиро Огути, Какуо Синкая, Гэндзиро Мита, Акира Эндо, которые рассказывают о мужественной борьбе японского народа за мир и жизненные права трудящихся, за запрещение атомного оружия, за ликвидацию японо-американского договора»¹⁴. «Огромное впечатление оставляют проникнутые гневным пафосом гравюры Кэндзи Судзуки «Шествие с фонарями» (забастовка шахтеров в Минкэ) и «Верните жизнь моему ребенку»¹⁵.

«Мощный поток многотысячных колонн сжимает в своем кольце парламент. Грозный вихрь народной демонстрации стремительно захлестывает мрачное здание... Две небольшие гравюры японского художника Огути Итиро вновь напоминают нам о бурных событиях в Японии летом прошлого года, когда миллионы людей выступили против военного сговора правящих кругов с США. Тема борьбы за мир, против атомной

смерти, против японо-американского «договора о безопасности» близка прогрессивным художникам, объединившимся в Общество японской гравюры. Некоторые их произведения можно увидеть в числе работ, которые представлены в МВК на открывшейся вчера выставке современной японской гравюры, организованной обществом «СССР – Япония» и СХ СССР. Обращают на себя внимание гневные, полные драматизма работы Кэндзи Судзуки, посвященные убийству лидера японских социалистов Асанума, борьбе шахтеров, выступлениям против военных баз. Политические события прошлого года отражены в гравюрах и других мастеров. Москвичи могут впервые так полно познакомиться с творчеством современных японских графиков, как молодых, так и старшего поколения. Выставка интересна большим разнообразием тематики и творческих направлений. Поэтические пейзажи, выполненные с тонким чувством цвета, традиционные архитектурные мотивы, графические листы в стиле древних храмовых росписей сменяются рассказом о жизни простых людей Японии. Более 200 гравюр, в большинстве своем созданных за последние два года, дают представление не только о современной японской гравюре, но и благодаря удачному подбору рисуют выразительную картину современной Японии, ее социальной жизни, искусства и природы»¹⁶. «...Почему у кота так грозно торчат усы и злобно сверкают глаза? Сейчас он начнет наступать на своего противника – доброго пса... «Собака и кот» – так назвал свою работу четырехлетний мальчуган Комуро Цуру. На выставке есть и его работа. Ведь гравюра в Японии является национальным видом искусства»¹⁷. 31 мая экспонаты выставки были упакованы и 7 июня переданы Ленинградскому Союзу художников¹⁸.

3 мая в Музее состоялся прием 9 ящиков со 100 произведениями японского и 1 ящика с 59 полотнами и графическими листами эфиопских художников¹⁹.

«10 мая в зале МВК открылась выставка выдающегося японского художника Томиока Тэссая (1836–1924). На выставке представлено около ста свитков Тэссая, выполненных тушью и красками на бумаге и на шелке в традиционной японской манере. Выставку сопровождает владелец коллекции, друг художника, глава японской буддийской общины «сингон» Косе [Кодзэ] Сакамото. Косе Сакамото преподнес в дар МК СССР несколько произведений художника»²⁰. «На открытии выставки выступили Первый заместитель Министра культуры СССР А.Н.Кузнецов, Чрезвычайный и Полномочный Посол Японии в СССР г-н С.Кадоваки и г-н Косе Сакамото»²¹. 11 мая «по случаю открытия выставки японского художника Тэссая Томиока и пребывания в Москве владельца коллекции произведений Тэссая, главы буддийской секты «Сингон» г-на Косе Сакамото, заместитель Министра культуры СССР А.Н.Кузнецов устроил завтрак»²².

«С творчеством этого оригинального мастера, представителя так называемой школы «Бундзинга» («Живописи ученых») советские зрители мало знакомы <...> Тэссай прожил большую жизнь. В период государственного переворота, известного в Японии под названием «революция Мэйдзи», Тэссай находился в рядах прогрессивных деятелей того времени. «В последние годы, – рассказывает г-н Сакамото, – я побывал в США и в Канаде с небольшой выставкой произведений Тэссая. Там она имела большой успех. Советский Союз идет в авангарде борцов за мир и сосуществование между народами. Принципы мирной политики, лежащие в основе деятельности Советского правительства, очень близки и понятны большинству человечества. Чем я могу быть полезен делу мира, как не пропагандировать творчество Тэссая, который в яркой художественной

форме воплотил думы людей о мире и дружбе»²³. После ГМВК эту выставку увидели посетители ленинградского Эрмитажа²⁴.

«Следующим мероприятием МВК была выставка художников современной Эфиопии [с 30 мая]. На ней экспонировалось около 60 произведений живописи и графики [22 художников]...»²⁵ «Моя мечта – устроить выставку в Москве, ведь это бастион реалистического искусства», – сказал однажды известный живописец и скульптор Эфиопии Афеворк Текле. И вот мечта художника сбылась <...> Выступая на открытии выставки, Временный Поверенный в делах Эфиопии в СССР Тем Тим сказал, что правительство его страны придает большое значение развитию изобразительного искусства. Он, в частности, сообщил, что эфиопские студенты, закончившие художественные учебные заведения в Советском Союзе, ведут большую работу на родине по перевоспитанию молодых живописцев. Москвичи впервые познакомились с живописью Эфиопии. Это, вместе с тем, первая в Москве выставка произведений африканского континента, новая добрая ласточка в развитии культурных связей между народами Советского Союза и Эфиопии»²⁶. «Еще совсем недавно культура и искусство народов африканского континента были знакомы разве что нескольким десяткам специалистов. А теперь трудно представить себе такого человека, который никогда не слышал бы о древнем и современном искусстве Африки – о росписях Тассили, скульптуре Бенина или живописи Эфиопии. Этому во многом способствовали выставки произведений искусства африканских государств, недавно получивших независимость. К их числу принадлежит выставка современного искусства Эфиопии, которая была открыта в ГМИИВ...»²⁷

«Что такое выставка живописи Эфиопии, которую москвичи недавно увидели в Музее восточных культур? Здесь есть все – реалистические портреты и сюрреалистические полотна. Этнографические этюды и изображения, близкие к византийским фрескам. Но мы начинаем разговор с маленькой тусклой «Сцены у костра» Вольде Месфен Ареру. В смутной коричневой мгле сидят у костра люди. Сидят неподвижно, скрестив ноги, в полутьме кажутся каменными древними памятниками. И кажется, что сидят они так много тысяч лет, запечатленные в этой сцене. Уже много тысяч лет назад Эфиопия была могучей державой с высокой культурой и прекрасным искусством. До сих пор в сердце Эфиопии находят загадочные памятники, стройные обелиски и ступенчатые башни, о которых никто ничего не знает. Знают только одно: здесь существовало искусство настоящее, самобытное и ни на что не похожее. Каждый художник вскормлен соками какой-нибудь культуры. Есть на выставке модернистские полотна, рожденные от общения с неважными ателье Парижа. А есть наивная, трепетная школа рисунка, сквозь которую просвечивает культура тысячелетий.

У Гебре Марьям Вагайе картины желтовато-коричневые и светлые. В них этнографическая точность и определенная условная манера изображения людей. Здесь интересно раскрыта традиция рисунка, застывшая в веках: [профильный] поворот головы и больших ступней, и торс, развернутый в фас. Сквозь эту застывшую традиционную древнюю форму проступает движение, характер, порыв – динамика, свойственная новому искусству. Любопытна работа Тесфае Мандефро. Воспаленный жаркий пейзаж пустыни. Сине-красные жестяные облака взбухают над землей, и каменный огромный кактус горбится, как уродливая опухоль опустошенной и выжженной земли. Крошечные люди

пробираются по этому опасному миру осторожно, но спокойно. Дань византийской школе отдает Тассеу. Большая зелено-розовая фреска «Обед во дворце» знакома нам по ассоциации с церковной русской росписью. Почему-то здесь много восточного колорита и живости в неподвижных лицах и красках, нежных и ярких: самые разные цвета взяты в единой мягкой тональности и плавно вливаются одна в другую. Вот несколько слов о тех работах, которые отмечены двумя печатями, важными для нас: местным колоритом и самобытностью. Искусство Эфиопии стоит сейчас в нерешительности на перекрестке разных дорог. Дороги эти ведут и в Лондон, и в Париж, и в глубь веков родной страны. Последние... наиболее интересны»²⁸. 5 июля 57 экспонатов выставки были переданы ДХВП для отправки в Чехословакию, а две работы Але Фелеге Селама ГЗК МК СССР приобрела для Музея Востока²⁹.

С 15 июля в ГМВК проводилась выставка 40 репродукций картин Рабиндраната Тагора, посвященная 100-летию со дня его рождения³⁰. «Дарование Рабиндраната Тагора отличалось поразительной разносторонностью. Великий писатель, известный всему миру, он занимался и сочинением музыки. Его многочисленные песни чрезвычайно популярны в Индии. Одновременно он был певцом, крупным драматическим актером, оратором и выдающимся ученым. Но, кроме того, Тагор создал более двух тысяч произведений изобразительного искусства, хотя он и начал серьезно заниматься живописью и графикой только последние пятнадцать лет своей жизни! Живопись Тагора развивалась из случайных зарисовок на полях рукописей. Зачеркивая фразы и обводя иногда их контурами, он соединял эти случайные узоры и создавал из них различные фантастические фигуры. Многие рисунки Тагора напоминают об этой связи с каллиграфическими упражнениями его пера. Однако постепенно беглые зарисовки превращаются в самостоятельные произведения. Этот процесс отчасти напоминает путь, проделанный в своем развитии восточной миниатюрой. Ведь и она произошла от рисунков, украшавших отдельные строки рукописного текста. Но впоследствии, приобретая все большую независимость, миниатюра «оторвалась» от рукописной страницы <...>

Рисовал Тагор обычно пером, всеми его сторонами, а также обрывком простой тряпочки, цветными карандашами, самодельными кистями, лопаточкой и даже пальцем. Применял чаще всего разноцветные чернила, а также темперу, акварель и даже соки цветочных лепестков. Писал он обычно на бумаге, иногда на коже. Если картину надо было отлакировать, то он употреблял кокосовое или горчичное масло. Вообще техника и принадлежности рисования были у Тагора так же своеобразны, как и его произведения. Рисовал он быстро, без раздумья и поправок, выполняя работу единым порывом, словно экспромт. В своих первых набросках Тагор предпочитает контурный рисунок, любит гротеском, ставит перед собой чисто формальные задачи. Но постепенно его произведения становятся все более изобразительными <...> Деятельность Тагора в области изобразительного искусства была гораздо шире и значительнее, чем его личное творчество. Его роль в движении Бенгальского Возрождения, возникшего в индийском искусстве на рубеже XIX–XX вв., была исключительно велика. Родовой дом Тагора в Джорасанко был подлинным очагом Бенгальского Возрождения... Тагор был душой этого движения, затронувшего всю индийскую культуру в целом. И об этом уместно вспомнить сейчас, когда весь мир торжественно отмечает столетие со дня рождения великого поэта»³¹.

О другой выставке изобразительного искусства газеты писали: «Около Курского вокзала, на ул. Обуха, находится МВК. Сейчас здесь открыта [с 25 сентября] выставка современной вьетнамской живописи. На ней представлено около 70 работ, выполненных на шелке акварелью и тушью, а также работы лаком и маслом. Привлекают внимание картина «Рассвет» Нгуен Дык Нунга и работы одного из лучших художников Вьетнама Фан Кэ Ана. Картины на шелке отличаются тонкостью исполнения, мягкостью красок. Таковы работы художника Чан Тонг Ныонга «Молодая пряжа», «Девушка», «Молодость» и другие. Здесь же вы можете посмотреть оригинальные работы народных умельцев – изделия из рога, слоновой кости, серебра»³².

«12 октября в МВК открылась большая выставка современного искусства республик Средней Азии и Закавказья. На ней широко представлено творчество художников всех республик Советского Востока за годы существования советской власти»³³. При этом 13 предметов декоративно-прикладного искусства Узбекистана и Туркмении предоставили Музею Л.А.Жадова и К.М.Симонов³⁴ и 6 терракотовых фигурок сотрудники Хорезмской экспедиции ИЭ АН СССР³⁵. «Впервые с такой полнотой представлены произведения художников всех республик Советского Востока – и тех, чьи традиции реалистического искусства восходят к глубокой древности (Армения и Грузия), и республик Средней Азии, которые до Октября не имели своей живописи. В залах экспонируется также скульптура и произведения прикладного искусства – керамика, вышивки, изделия из серебра»³⁶. Эта выставка «включает в себя произведения из собраний ГМВК. Со дня своего основания музей собирал и продолжает собирать произведения искусства республик Советского Востока. Представленные на выставке произведения искусства наглядно свидетельствуют о расцвете художественной культуры и о формировании национальных художественных школ внутри широкого потока советского искусства. При разнообразии творческих индивидуальностей художников, произведения которых представлены на выставке, при разнообразии видов искусства (живопись, скульптура, графика), выставка объединена общностью задач и целей советского искусства, развивающегося по пути социалистического реализма»³⁷.

«...Тюремный двор. Прислонившись к стене, стоит человек в арестантском халате. Лицо его измождено, живут лишь глаза, устремленные в небо. «Бегущие облака» – называется эта картина (из серии «Токтогул в ссылке») молодого киргизского художника А.Осташева. Многие произведения рассказывают о горькой участи народов, томившихся под гнетом царизма. Но освежающей грозой пронесся по угнетенной стране Великий Октябрь. Пришла в пустыню, зажурчала в арыках вода, заработали турбины электростанций, громадными холмами забелел на полях колхозов-миллионеров хлопок. Выставка... в ГМВК – взволнованный рассказ художников о большом пути, который прошли наши восточные республики за сорок четыре года советской власти. На выставке представлены живопись, графика, скульптура, прикладное искусство – произведения из собрания ГМВК. Покоряют работы М.Сарьяна: пейзажи – «Уличка в Ереване», «Долина Арарата», «Нива», портреты – А.Хачатуряна, Н.Тихонова, Р.Симонова. Поэтичен «Портрет студентки» К.Магалашвили. Ум, творческое вдохновение светятся в портрете Давида Гурамышвили, выполненном У.Джапаридзе; мужество, чеканный характер виден в «Портрете Дадахана» художника А.Абдуллаева. Родину, которая открыла художникам дорогу к свободному творчеству, славят пейзажи М.Абегяна, С.Чуйкова, Д.Кута-



1961 г. Выставка «Современное изобразительное искусство республик Средней Азии и Закавказья»

теладзе, У.Тансыкбаева. Представленные на выставке работы – яркое свидетельство расцвета художественной культуры советских республик»³⁸. Выставка закончила свою работу в первых числах ноября.

16 ноября в Музее «открылась выставка художественных изделий из лака. Здесь можно увидеть вещи, привезенные из Японии, – расписанные, золотые, инкрустированные самыми разными материалами – перламутром, слоновой костью, серебром, яичной скорлупой, золотым порошком. Привлекают внимание китайские резные изделия. Лаки Индии и Ирана показаны начиная с XVII века и до наших дней. Вы увидите на выставке единственную в своем роде станковую лаковую живопись Вьетнама, черно-перламутровые корейские шкатулки, вещи с Цейлона и из Бирмы. Такая широкая выставка лаковых изделий стран Востока проводится в нашей стране впервые»³⁹. Небольшую информацию об этой выставке поместила «Советская культура» в январе 1962 г.: «Этому томику стихотворений Низами почти пять столетий. На переплете – сложный орнамент и миниатюрная живопись на лаке, сделанная древними иранскими мастерами... На выставке, открытой в ГМВК, представлены созданные в Китае, Корее, Японии, Индии и Иране изделия из лака. На них тонкая резьба, богатая роспись, инкрустация костью, перламутром, яичной скорлупой. С работами древних и современных мастеров стран Востока с интересом познакомятся москвичи и гости советской столицы»⁴⁰.

Выставочный план Музея завершила экспозиция искусства Индии, открывшаяся 24 ноября. «Тут представлены скульптура, живопись, изделия из слоновой кости и

металла, керамика, ювелирные украшения. Среди них есть вещи, возраст которых 7–8 веков, и те, которые созданы в последние годы. Но все они говорят о высокой и самобытной культуре Индии, о замечательном народном мастерстве, традиции которого уходят в глубокую древность. Один раздел экспозиции отведен бронзовой скульптуре. Здесь можно увидеть изображения индийских богов, героев эпоса и мифологических персонажей. Интересны декоративные скульптуры из песчаника, выполненные современными художниками. Внимание посетителей привлекают и образцы художественных промыслов – нарядная бенгальская керамика, замечательные по тонкости выполнения изделия из металла, привезенные из самых различных районов страны, парча из Бенареса. Большое место на выставке отведено живописи. Здесь экспонируются произведения современных индийских художников»⁴¹.

«В 1961 г. Музеем был организован показ трех передвижных выставок (на подлинниках) по плану Музея и ДХВП: 1. «Искусство Китая» (была показана в г. Сталинске⁴², г. Иваново⁴³ и затем возвращена в Москву). 2. «Искусство Индии»⁴⁴ (была показана в г. Свердловске⁴⁵, затем переформирована в Москве и направлена для показа в гг. Днепропетровск⁴⁶, Сталино⁴⁷, Коломью⁴⁸ и Черновицы⁴⁹). 3. «Искусство Средней Азии и Закавказья» (была показана в г. Москве в клубе им. Серафимовича⁵⁰, в д/к завода им. Лихачева⁵¹, в д/к профсоюза Медицинских работников⁵²). Кроме того... Музеем были показаны на 28 объектах 15 выставок на материалах графики, репродукций и фотоснимков произведений искусства народов Востока»⁵³. Согласно справке директора Коломыйского музея С.Д.Кушнирука, выставку в этом городе «посетило за время ее работы, т.е. с 16.09.61 по 20.11.61 г., 15 168 человек. Проведены 324 экскурсии, дано 80 консультаций»⁵⁴.

По возвращении выставки индийского искусства из Свердловска в Москву 6 февраля ее состав был существенно изменен: 183 экспоната остались в фонде Музея и были заменены дублетными, а 54 экспоната переданы в реставрацию⁵⁵; затем обновленная выставка направилась в Днепропетровск.

11 апреля П.Н.Рябинкин сообщил А.С.Аллахвердянцу, «что согласно указанию Музейного сектора отдела ИЗО МК СССР передвижная выставка «Искусство Китая» из фондов Музея, находящаяся в настоящее время в г. Иваново, будет заменена выставкой китайских народных вырезок из бумаги, состоящей из 200 экспонатов. Просим срочно прислать представителя ДХВП для составления сметы по оформлению выставки и дать указание мастерским о подготовке ее к следованию в очередной запланированный пункт»⁵⁶. В архивах Музея сведений о проведении выставки вырезок из бумаги нет, но передвижка «Искусство Китая» после экспонирования в Иваново прекратила свое путешествие по стране. 26 мая 601 экспонат выставки был возвращен в фонды Музея⁵⁷.

Массовая работа. В феврале «вне плана, по заданию отдела ИЗО МК СССР, заведующая ОСВ тов. Чепелевская Г.Л. приняла участие в работе комиссии по проверке научно-просветительской деятельности в музеях Московского Кремля»⁵⁸.

В течение года «экскурсий было проведено 2509 (из них 198 бесплатных), т.е. 100,3% годового плана. Лекций... прочитано 163, из них 122 лекции в Музее и 41 лекция вне Музея – на предприятиях, вузах, школах. Кроме того, проведено 12 бесед о Музее (выездных с диафильмами). Музеем было организовано и проведено 16 культпоходов

рабочих и служащих в Музей и на организованные им выставки, 131 школьная массовка и 31 торжественная пионерская линейка, посвященные юбилейным датам и дружбе народов. В Музее работали 2 школьных кружка, в которых было проведено 37 занятий <...>

Музеем было издано 9 афиш тиражом 13 600 экз. Афиши были изданы по искусству Китая, общие по Музею и его экспозициям (2), а также в связи с временными выставками: японской гравюры, живописи Томиока Тэссая, живописи Эфиопии, живописи Вьетнама, современного искусства Средней Азии и Закавказья, художественных лаков. По Москве и Московской области было расклеено 11 600 афиш, 2000 афиш было передано в Экскурсбюро и на отдельные предприятия. Были изготовлены 17 рекламных щитов о Музее и размещены на центральных улицах Москвы. Были изданы листовки о Музее для школ с тремя клише тиражом 5000 экз. и листовка для взрослых тиражом 5000 экз. Школьные листовки были распространены на учительских конференциях, разосланы по школам и переданы в Экскурсбюро. Листовки для взрослых были розданы на предприятиях, заводах, в вузах, культотделах райисполкомов и Экскурсбюро...

По Центральному радио было дано 180 объявлений о Музее и его выставках и 4 передачи в «Московских известиях» по радио. Кроме того, 210 передач было сделано о Музее и его выставках на 79 радиоточках заводов, фабрик и других предприятий. 8 передач о Музее и его выставках было организовано по телевидению, в том числе в «Последних известиях», и по цветному телевидению (передачи были сделаны о выставках искусства Афганистана, японской гравюры, об искусстве Индонезии, о произведениях Томиока Тэссая, о живописи Эфиопии, живописи Вьетнама, индийской миниатюре). О Музее и его выставках было опубликовано 48 статей и информации в центральной и республиканской прессе, а также в многотиражках предприятий.

Сотрудники Музея приняли участие в работе 37 учительских конференций, были на 12 совещаниях пионервожатых и посетили за год 362 школы, детские дома, Дома пионеров, пионерские лагеря, а также 403 организации, в том числе турбазы, ремесленные училища, институты, заводы, Институт усовершенствования учителей, где ими проводились выступления, беседы, были розданы афиши о Музее и его выставках. Были составлены и согласованы с Мосгороно рекомендательные письма о Музее и разосланы в школы Москвы и Московской области. Музеем были организованы дни открытых дверей: для школьников, в Международный день студентов, Международный день молодежи, в юбилейные дни народов Востока, когда были осуществлены массовые посещения Музея школьниками, студентами, рабочими по пригласительным билетам. В эти дни проводились специальные экскурсии и встречи, посвященные дружбе народов, отдельным юбилейным датам стран Востока <...>

В целях повышения качества научно-просветительной работы для научных сотрудников и экскурсоводов были проведены 35 занятий и семинаров: по искусству Китая эпохи Чжоу (1), по современному искусству Афганистана (2), искусству Индии (5), современной китайской гравюре (1), современной японской гравюре (3), по художественному анализу (7), творчеству Томиока Тэссая (3), современному искусству Эфиопии (3), искусству Вьетнама (1), индийской миниатюре (1), искусству Японии (2), по экспозиции японского искусства (1), по японской гравюре XVIII—XIX вв. (1), по выставке искусства Советского Востока (2), по экспозиции Индии (1), по выставке художественных



1961 г. Новогодняя ёлка в Музее.
В роли Деда Мороза С.Соколов

изделий из лака (1) и проведена показательная экскурсия-занятие «Обзор по Музею». Методические занятия с сотрудниками местных музеев проводились также во всех пунктах работы передвижных выставок Музея. Методсовет... принял 6 экскурсий и 11 лекций. Музеем было подготовлено 6 новых методи-

ческих пособий и маршруток экскурсий по экспозициям и временным выставкам Музея... Была проведено 23 контрольных прослушивания экскурсий и лекций»⁵⁹.

На выставке в д/к автозавода им. Лихачева, открывшейся 12 марта, были «представлены произведения более чем 140 художников Средней Азии и Закавказья. 14 марта сотрудники музея рассказали посетителям выставки о творчестве наиболее выдающихся художников Советского Востока»⁶⁰.

В октябре в Музее прошла «интересная встреча слушателей Университета культуры Дворца Метростроя с советскими художниками, чьи произведения представлены в залах [искусства] Советского Востока, посвященная XXII съезду КПСС. Художники рассказали о своей творческой работе над созданием картин, поделились планами на будущее. Рабочие проявили большой интерес к искусству наших восточных республик. «Народы Востока в борьбе за мир» – так назывался вечер встречи передовиков производства Радиозавода и Электромеханического со студентами Университета дружбы им. Патриса Лумумбы. Представители народов Африки, Японии, Кореи, Вьетнама говорили на разных языках, но об одном – о дружбе, мире, растущих культурных связях, которые помогают лучше узнать друг друга»⁶¹.

Научная работа. 26 апреля состоялось заседание Ученого совета, в повестке дня которого стояло сообщение С.И.Тюляева «Рабиндранат Тагор – как художник-живописец (к 100-летию со дня рождения)», сообщение С.М.Ерлашовой «Об издании каталога живописи, скульптуры и графики республик Советского Востока» и обсуждение научной работы О.Н.Томилиной «Индийская набойка». На заседании присутствовало 11 человек. «Открыл заседание П.Н.Рябинкин и предоставил слово С.И.Тюляеву для сообщения о Рабиндранате Тагоре. С.М.Ерлашова прочитала вступительную статью к каталогу и несколько образцов каталожных карточек. Были заданы вопросы С.М.Ерлашовой...» На этом протокол обсуждения заканчивается. Доклад О.Н.Томилиной был заслушан на июньском заседании Ученого совета в 1962 г.

Следующее заседание Ученого совета планировалось провести 27 декабря и на нем заслушать и обсудить: «1. Об археологической работе Музея. Сообщение тов. Кусургашевой А.П. 2. План работы Музея на 1962 год. Сообщение тов. Рябинкина П.Н.»⁶². «В 1961 г. Музей принял участие в работах Пенджикентской археологической экспедиции,

возглавляемой Эрмитажем. В связи с этим научный сотрудник Музея тов. Кусургашева А.П. была командирована в Среднюю Азию (Самарканд, Бухара, Пенджикент) с 1 августа по 1 сентября. Об участии в экспедиции [ею] составлен отчет»⁶³.

В этом году «были подготовлены и изданы каталоги временных выставок, организованных в Музее: выставки современного изобразительного искусства Афганистана, японской гравюры (тир. 1000)... произведений живописи японского художника Томиока Тэссая (тир. 4000), современной живописи Эфиопии, выставки «Современное изобразительное искусство республик Средней Азии и Закавказья» (тир. 1000)»⁶⁴.

«Проводилась научная работа по написанию истории искусства Древнего Китая (сдано 2,4 п.л. рукописи «Искусство периода Чжаньго»; О.Н.Глухарева), по составлению каталогов отдельных коллекций Музея: каталог китайской живописи (закончен каталог и вступительная статья к нему), каталог поливной керамики Афрасиаба VIII–XII вв. (закончен каталог и вступительная статья к нему, 2 п.л.; А.П.Кусургашева), каталог живописи, скульптуры и графики республик Средней Азии и Закавказья (каталог окончательно отредактирован и сдан в издательство «Искусство»; С.М.Ерлашова). Закончена научная работа «Индийская современная набойка в собрании Музея», а также начата работа по составлению каталога индийской набойки в собрании Музея и каталога неглазурованной керамики Афрасиаба (составлено 80 карточек; А.П.Кусургашева). Работа над каталогом китайской керамики средневекового периода и над темами «Индийская миниатюра школы Кангра» и «Живопись Советской Армении» не была выполнена в связи с длительной болезнью сотрудников, работавших над этими темами, а также переходом двух сотрудников на другую работу»⁶⁵ <...>

Сотрудники Музея... приняли участие в обсуждении выставок Бенькова, Тансыкбаева, Джуракулова, выставки прикладного искусства Средней Азии и Кавказа, выставки «Искусство в быт» и Всесоюзной художественной выставки, а также участвовали в конференции «Проблемы современного мирового искусства», организованной АХ СССР, в сессии АН СССР по вопросам археологии, этнографии и народного искусства и сессии АХ СССР по вопросам пропаганды искусства и деятельности музеев. Состоялись два заседания Ученого совета... На научных заседаниях Музея были заслушаны и обсуждены работы О.Н.Глухаревой «Искусство Китая эпохи Чжоу» и «Искусство Китая периода Чжаньго».

... Было осуществлено 19 командировок научных сотрудников: 7 командировок в связи с передвижными выставками Музея по городам Советского Союза, 3 научные командировки научных сотрудников ОСВ – одна в Армению и Грузию в связи с работами над каталогом музейных коллекций, две другие – в Среднюю Азию и Ленинград в связи с участием Музея в археологической экспедиции в Средней Азии совместно с Государственным Эрмитажем⁶⁶. ...Научный сотрудник Углева С. [участвовала] в работе по подготовке Всесоюзной художественной выставки к XXII съезду КПСС»⁶⁷.

Комплектование. «В Государственном Эрмитаже и ГМВК значительно расширены экспозиции искусства Индии. Выставки пополнились первоклассными произведениями современной индийской живописи и прикладного искусства, полученными в дар от посетивших Советский Союз индийских государственных деятелей и работников культуры...»⁶⁸

31 марта П.Н.Рябинкин распорядился: «С целью выявления произведений музейного значения в комиссионных и антикварных магазинах Москвы выделить от Музея в качестве уполномоченного... т. Томилину О.Н. Тов. Томилиной О.Н. установить связь с комиссионными и антикварными магазинами и два раза в месяц лично посещать магазины с целью выявления экспонатов музейного значения. О всех выявленных экспонатах с краткой аннотацией сообщать в письменной форме в ГЭК»⁶⁹.

«В ГМВК к XXII съезду КПСС готовится выставка «Искусство Советского Востока». На ней будут представлены живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Сейчас в фонд музея приходят экспонаты для выставки. Коллекция Средней Азии пополнилась уникальной узбекской художественной вышивкой, в экспозиции по Кавказу будут выставлены новые изделия из керамики. Особый интерес вызывает новая коллекция музея – произведения якутского искусства»⁷⁰.

«16 августа коллекция ГМВК пополнилась новыми интересными экспонатами, полученными из ДРВ. В коллекции – 35 новых произведений современных вьетнамских художников: портреты, пейзажи и жанровые сценки. Картины написаны на дереве лаковыми красками, на шелку и на холсте. В коллекцию вошли также изделия вьетнамского прикладного искусства – расписные лаковые коробки и вышивки»⁷¹.

«Живописные свитки, замечательные художественные произведения, выполненные цветной тушью на узких полосах бумаги и шелка, издавна пользуются в Китае большой популярностью. Цветной тушью мастерски писали многие выдающиеся художники прошлого века, в том числе родоначальник нового реалистического направления в китайской живописи Жень Бонянь. Сейчас ГМВК приобретена картина «В изгнании», принадлежащая этому замечательному мастеру. Музеем приобретены также три живописных свитка с изображением цветов и птиц. Они созданы китайскими живописцами конца XIX века. Интересна и только что приобретенная коллекция предметов из нефритов и агата. Новые приобретения будут включены в постоянную экспозицию...»⁷²

В 1961 г. музейные собрания пополнили экспонаты, переданные обществами советско-китайской (39) и советско-вьетнамской (12) дружбы⁷³, Союзом китайских художников (159 современных гравюр)⁷⁴, ДХВП (187), Гос. музеем искусств Грузинской ССР (9), Фотокомбинатом ССОД (281), МК СССР (20, в том числе 9 предметов, подаренных СССР театром «Кабуки»), ЦК КПСС (2 индийские скульптуры), посольствами КНР (35) и КНДР (9), ГМИИ им. А.С.Пушкина (21), Обществом «Япония–СССР» (13), Секретариатом А.И.Микояна (25), Президиумом ВТП (3), ВОКС (5), Комитетом солидарности стран Азии и Африки (1), Институтом востоковедения АН СССР (1), Музеем им. Рудаки в Пенджикенте (1), а также частными лицами – О.Н.Томилиной (1), П.Н.Рябинкиным (3), Т.В.Нориной (7 вырезок из бумаги), Г.Л.Чепелевецкой (1 дагестанский палас), Я.А.Якубович (1), Н.В.Шепелёвой (9), Ефремовой Т.Д. (4 тибетских иконы), И.Н.Цехони (6), Л.П.Делюсиным (1 картина Сюй Бэйхуна), Н.Е.Кондрашовой (5 фрагментов древней китайской керамики), А.Чекаловым (2), К.М.Симоновым (1), А.И.Петровой (2) и другими⁷⁵.

Всего в 1961 г. Музей принял в постоянное пользование 1014 экспонатов, из них 281 – «экспонаты выставки «Китайские художественные вырезки из бумаги», полученные тов. Григоровичем Н.Е. из Фотокомбината ССОД по акту от 17 марта 1961 г.»⁷⁶. Для рассмотрения на Закупочной комиссии были представлены 132 экспоната, в том

числе от М.А.Унаяна (1 турецкий ковер), А.Г.Арутюняна (8), Н.П.Киреевой (1), Д.Н.Даниеляна (2), М.И.Быковой (3) и др., из магазина «Международная книга» (17 картин вьетнамских художников), с выставок Томиока Тессая и эфиопской живописи (4)⁷⁷.

Учет и хранение. 6 мая Е.Б.Широкова обратилась к директору с докладной запиской: «...По производственному плану Музея с мая месяца [мягкий] фонд должен приступить к обработке и консервации ковров и тканей, для чего необходимо: 1. Прикрепить к фонду двух рабочих. 2. Вбить на территории двора два столба [для натяжения веревок для просушки]. 3. Заготовить в достаточном количестве дезинсекталь и нафталин»⁷⁸.

В течение года «выдано в постоянное пользование другим музеям и организациям 379 экспонатов. Записано в инвентарную книгу 1244 эксп., в книгу КП – 945 эксп., записано в КВП – 128 эксп. Выдано во временное пользование и принято обратно – 7654 эксп., принадлежащие Музею. Принято и выдано обратно – 1287 эксп., находившихся в Музее во временном пользовании. Выдано из фонда в экспозицию и научные отделы и принято обратно в фонд – 8708 эксп. Произведено списание с инвентарных книг и картотеки экспонатов, выданных в постоянное пользование в 1960 г. Составлено и отпечатано 3546 карточек систематической и предметной картотеки. Проверено и приведено в порядок 5000 карточек картотеки основных и научно-вспомогательных разделов коллекций Дальнего, Ближнего и Советского Востока. Произведена специальной комиссией проверка наличия и сверка с инвентарными книгами – 3142 эксп.

...Проведены работы по улучшению условий хранения экспонатов – было переоборудовано хранилище живописи и произведено соответствующее перемещение экспонатов, переоборудованы шкафы для хранения тканей и упорядочено хранение последних, в хранилище «Г» произведено более рациональное размещение изделий из лака ОДВ в количестве 617 эксп. <...>

Силами реставраторов Музея была произведена реставрация 123 эксп. из различных материалов и 21 эксп. художественных тканей. 13 тканей было дублировано. Было просушено и обработано для консервации 115 ковров и шерстяных тканей. Сдано в реставрацию в ГЦХРМ и ВЦНИЛКР 237 эксп. и принято от них обратно после реставрации 145 эксп.»⁷⁹.

24 мая Студии цветного телевидения были выданы 5 экспонатов, 1 июня – 14 экспонатов, с 8 по 11 июля Главной редакции кинопрограмм ЦТ – 15 экспонатов для съемок фильма «Путешествие по Монголии»⁸⁰, а с 16 по 19 сентября Грузинской киностудии 5 гравюр И.Тоидзе и С.Кобуладзе для проведения киносъемок в ГТГ⁸¹.

Передачи в постоянное пользование проводились: Дирекции музеев Московского Кремля (124) и Базе Госфонда Москушпромторга для реализации предметов немусейного профиля с японской и индийской выставок (207)⁸². 8 апреля Е.Б.Широкова, Я.А.Якубович и Д.И.Камнев написали П.Н.Рябинкину: «Просим Вас принять срочные меры к отправке вьетнамской гипсовой скульптуры в хранилище ДХВП или архив-хранилище в Загорске, т.к. считаем абсолютно недопустимым ее дальнейшее хранение на открытом воздухе во дворе Музея»⁸³. 25 мая 28 гипсовых копий средневековых вьетнамских скульптур и фрагментов памятников архитектуры, полученные в дар от МК ДРВ 28 марта, были упакованы в 12 больших ящиков и перевезены в Загорский архив

художественных произведений на четырех грузовых автомобилях⁸⁴. В этом же году был составлен список из 92 «предметов восточного прикладного искусства, которые МВК считает возможным передать Музею Подарков»⁸⁵, но о действительной их передаче сведений в архивах Музея нет.

6 декабря в Музее была назначена комиссия для «проверки наличия и сохранности художественных тканей ОДВ, ОБСВ и ОСВ»⁸⁶.

Библиотека и фототека. 5 июня в Музее была назначена комиссия для проведения сверки «наличного состава книжного фонда библиотеки согласно годовому плану Музея». Одной из важнейших ее задач являлся «переучет книг по наличию с обязательной проверкой с записями в инвентарных книгах; в ходе проверки комиссии произвести предварительный отбор книг с целью списания их на ветхость»⁸⁷.

С 9 сентября начала работу комиссия «по проверке наличного состава негативов фототеки» с целью «произвести предварительный отбор негативов, подлежащих списанию по состоянию сохранности»⁸⁸.

«Библиотекой Музея... было инвентаризировано 1597 книг, брошюр, журналов из числа новых поступлений. Произведена классификация 910 русских и иностранных книг. Составлено 1666 карточек систематического и алфавитного каталога и 349 карточек библиографической картотеки на статьи в журналах. Сотрудникам Музея и другим посетителям библиотеки было выдано и принято от них 5778 книг... Из обменного фонда библиотеки в ГМИИ им. А.С.Пушкина переданы книги по нумизматике. Специальной комиссией в 1961 г. была произведена проверка (реинвентаризация) всего библиотечного фонда в количестве 22 157 единиц.

По фототеке... была произведена инвентаризация новых поступлений: 595 негативов, 393 диапозитива, 65 фотоотпечатков и 51 уникальное фото <...> Специальной комиссией проводилась проверка негативного фонда в количестве 13 200 единиц.

Фотолабораторией Музея... произведены съемки экспонатов в Музее и на выставках в количестве 712 негативов (в том числе 30 цветных). Произведены съемки и изготовлено диапозитивов (в т.ч. 60 цветных) на 200 экспонатов. Изготовлено фотоотпечатков и увеличений для фототеки, научных работ, афиш в количестве 2199 экземпляров»⁸⁹.

Итоги года и планы. По текущему ремонту еще «в ноябре 1960 г. трест № 2 Главмосстроя заключил с Музеем генеральный договор и поручил производство работ 2-й конторе треста. Но они сослались на то, что составленные сметы их не удовлетворили, и потребовали ее доработки. Работы не были начаты, а в 1961 г., когда все сметы были сделаны, управление капремонта домов Мосгорисполкома поручил ведение работ тресту № 2, а тот в свою очередь передал 1-му РСУ, с которым Музей опять заключил генеральный договор теперь уже на 1961 г. и перевел по их просьбе для начала работ аванс в сумме 3300 руб., которые отражены в балансе... Однако к работе и теперь не приступили»⁹⁰.

1 декабря на производственном совещании П.Н.Рябинкин доложил собравшимся о ходе выполнения годового плана. Сначала он сообщил, что Президиум АХ СССР дал «положительную оценку экспозиции и проблемы оказания помощи Музею: о здании и о профиле Музея – быть ли отделу Советского Востока». Затем перешел к проблеме

выполнения плановых заданий, в первую очередь по посещаемости: «мы имеем 82 тысячи вместо 110 тысяч; недовыполнено 500 с лишним экскурсий. «Пахнет приговором» Музею за невыполнение плана в течение двух лет. Наша цель – добиться хотя бы 100 тысяч. Мы не должны сейчас разжигать страсти, а сосредоточить все усилия на выполнении плана. Нужно «добить» все начатые меры – «добить» оставшиеся 15 тысяч бесплатных билетов. Не реализовано около 1500 билетов на выставку лаков. Об абонеентах: нельзя было рассчитывать на научных сотрудников. Это краткая мера, но пока мы не можем найти такого человека [который бы занимался распространением абонементов]. Реклама: тоже ничего не вышло из благих планов. Нужно каждый день объявлять по радио и маневрировать с текстами. Решено просить все отделы оказать помощь ОНП в проведении экскурсий, не превышая профсоюзных норм – 12 экскурсий на научного сотрудника...»

Затем Якубович, Широкова, Ганевская и Карпачева внесли ряд предложений по распространению бесплатных билетов на выставки, а Сперанская уточнила, что до выполнения плана «осталось 27 500 человек и 570 экскурсий... Вместо 6 плановых проведено 16 культпоходов. Вместо 60 массовок – сделано 80! Из 30 линеек проведено 27, в ближайшее время будут еще три. По рекламе сделано все возможное. И тем не менее, весь план – за счет организованного зрителя. Лаки [выставка лаков] спасают – вместо 100–200 человек по воскресеньям приходят 400–500! Добились телепередачи о выставке лаков. На 30 точках [различных предприятий и учреждений] уже передано по 3 радиобъявления. Афиши Музея пользуются большим успехом. Из одиночных билетов у нас вернулось 172 билета из 9 тысяч. Некоторые заводы перечислили нам деньги за входные билеты. Распространены билеты среди питомцев детских садов... Распространены билеты среди домов культуры и самодеятельных коллективов. Планы, составленные на IV квартал для сотрудников ОНП, были без учета абонементов и билетов. Хуже с экскурсиями – планы явно недовыполнены: было поставлено 48 экскурсий в месяц вместо 136 по норме...» После длительной эмоциональной дискуссии экскурсоводов, научных сотрудников и зрителей зал и заключительного слова П.Н.Рябинкина собрание вынесло несколько решений о путях выполнения годового плана в течение декабря 1961 г. и наметило в январе 1962 г. провести собрание, «посвященное обсуждению работы и ее организации в ОНП»⁹¹.

«В 1961 году ГМВК посетило 101 218 человек (в том числе бесплатно 5675 и 4550 по пригласительным билетам на выставки и в дни открытых дверей Музея), т.е. 92% годового плана»⁹².

¹ Архив ГМВ. Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 40а-б; Кор. 20. Ед.хр. 389. Л. 8.

² Там же. Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 42а; Кор. 20. Ед.хр. 389. Л. 12.

³ Там же. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 34. Л. 11.

⁴ Там же. Кор. 20. Ед.хр. 387. Л. 5–6. Книжки отзывов посетителей о выставках искусства

Китая, Японии, Кореи и Вьетнама – записи с 22 сентября 1960 по 26 июня 1961 г.: Кор. 19. Ед.хр. 378. Л. 1–68; записи с 4 августа 1961 по 10 мая 1962 г.: Кор. 20. Ед.хр. 390. Л. 1а–386; Ед.хр. 392. Л. 33–34.

⁵ Там же. Ед.хр. 387. Л. 5. Ед.хр. 392. Л. 33; Листки календаря // Советская культура. 1961. 14 октября.

- ⁶ Документы приема выставки: Архив сектора учета. Д. 4/1961. Ч. 1. Л. 1–6; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 19 Л. 56.
- ⁷ Современное искусство Афганистана // Советская культура. 1961. 17 января.
- ⁸ Выставка современной живописи Афганистана // Правда. 1961. 17 января.
- ⁹ Томилини О. Первое знакомство. Выставка художников Афганистана // Советская культура. 1961. 28 января.
- ¹⁰ Документы возврата выставки: Архив сектора учета. Д. 4/1961. Ч. 1. Л. 21–31; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 18. Л. 68–70.
- ¹¹ Документы приема выставки: Архив сектора учета. Д. 4/1961. Ч. 1. Л. 32–38; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 19 Л. 43–55.
- ¹² Рогов В. Китайская гравюра // ААС. 1961. № 6.
- ¹³ Документы приема выставки: Архив сектора учета. Д. 4/1961. Ч. 1. Л. 7–20; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 18. Л. 66.
- ¹⁴ Хроника // Искусство. 1961. № 5.
- ¹⁵ Японская гравюра // Вечерняя Москва. 1961. 15 марта. Обе названные в заметке гравюры были приобретены ГЗК для Музея 4.04.61 г. (Протокол № 9).
- ¹⁶ Японская графика // Советская культура. 1961. 16 марта.
- ¹⁷ Первомайская Ф. Мастера японской гравюры // Московская правда. 1961. 19 марта.
- ¹⁸ Документы передачи выставки: Архив сектора учета. Д. 4/1961. Ч. 1. Л. 89–116; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 18. Л. 13–26; Д. 19. Л. 26.
- ¹⁹ Документы приема выставок: Архив сектора учета. Д. 4/1961. Ч. 1. Л. 47–76, 81–88; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 18. Л. 34–35.
- ²⁰ Хроника // Искусство. 1961. № 7.
- ²¹ Выставка Тэссай Томиока // Советская культура. 1961. 11 мая; «...Было истрачено на рассылку пригласительных билетов на открытие выставки Томиока Тэссая – 24 рубля; куплено 600 (шестьсот) марок»: Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 18. Л. 10.
- ²² Новости дня // Правда. 1961. 12 мая.
- ²³ Минасов Р. Талант, доставляющий радость // Комсомольская правда. 1961. 10 мая.
- ²⁴ Акты передачи: Архив сектора учета. Д. 4/1961. Ч. 2. Л. 25–40; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 19. Л. 18–21. Хроника // Искусство. 1961. № 9. С. 76.
- ²⁵ Хроника // Искусство. 1961. № 7. С. 73. Документы по организации выставки: Архив сектора учета. Д. 4/1961. Ч. 1. Л. 67; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 18. Л. 29–33.
- ²⁶ Первая из Африки // Правда. 1961. 31 мая.
- ²⁷ Ерлашова С. Выставка живописи Эфиопии // Искусство. 1962. № 3.
- ²⁸ Уварова И. Заметки о выставке // ААС. 1961. № 8.
- ²⁹ Документы возврата выставки: Архив сектора учета. Д. 4/1961. Ч. 2. Л. 46–62; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 19. Л. 14, 16.
- ³⁰ Акты приемо-передачи экспонатов: Там же. Л. 63–64, 72–73; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 19. Л. 9–12.
- ³¹ Тюляев С.И. Рабиндранат Тагор – живописец // Искусство. 1961. № 7; Акт возврата экспонатов от 28 октября: Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 18. Л. 6.
- ³² Живопись Вьетнама // Московская правда. 1961. 30 сентября.
- ³³ Хроника // Искусство. 1961. № 12. С. 78.
- ³⁴ Документы приема и возврата: Архив сектора учета. Д. 4/1961. Ч. 2. Л. 70, 76–78; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 18. Л. 7.
- ³⁵ Акт возврата от 28 декабря: Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 18. Л. 1.
- ³⁶ Искусство народов Востока // Вечерняя Москва. 1961. 12 октября.
- ³⁷ Выставка «Современное изобразительное искусство республик Средней Азии и Закавказья». Живопись. Скульптура. Графика / Каталог. М., 1961. С. 3.
- ³⁸ Зотова М. Искусство братских республик // Художник. 1962. № 2.
- ³⁹ Изделия из лака // Вечерняя Москва. 1961. 16 ноября.
- ⁴⁰ Лаки Востока // Советская культура. 1962. 9 января.

- ⁴¹ Искусство Индии // Вечерняя Москва. 1961. 24 ноября.
- ⁴² Документы возврата из Сталинска: Архив сектора учета. Д. 3/1961. Ч. 1. Л. 72-120.
- ⁴³ Документы передачи в Иваново: Там же. Л. 138-188. Акты возврата: Там же. Д. 3/1961. Ч. 2. Л. 137-183.
- ⁴⁴ Список экспонатов выставки: Архив ГМВ. Кор. 20. Ед.хр. 389. Л. 1-57.
- ⁴⁵ Документы возврата из Свердловска: Архив сектора учета. Д. 3/1961. Ч. 1. Л. 1-61.
- ⁴⁶ Документы передачи и возврата из Днепропетровска: Архив сектора учета. Д. 3/1961. Ч. 2. Л. 5-72, 74-119; Д. 3/1961. Ч. 3. Л. 1-47; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 18. Л. 11-12; Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 31, 44, 51, 67.
- ⁴⁷ Документы выдачи и возврата из Сталино: Архив сектора учета. Д. 3/1961. Ч. 3. Л. 48-98; Д. 3/1961. Ч. 4. Л. 1-47.
- ⁴⁸ Документы выдачи и возврата из Коломыи: Там же. Д. 3/1961. Ч. 4. Л. 53-101; Д. 3/1965. Ч. 5. Л. 1-46.
- ⁴⁹ Документы выдачи в Черновцы: Там же. Д. 3/1961. Ч. 5. Л. 48-95.
- ⁵⁰ Документы возврата из Клуба им. Серафимовича: Архив сектора учета. Д. 3/1961. Ч. 1. Л. 121-126.
- ⁵¹ Документы выдачи и возврата из д/к ЗИЛ: Там же. Л. 127-137; Д. 3/1961. Ч. 2. Л. 120-126.
- ⁵² Документы выдачи и возврата из д/к Медицинских работников: Там же. Д. 3/1961. Ч. 2. Л. 127-136; Д. 3/1961. Ч. 4. Л. 102-104; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 19. Л. 5-7.
- ⁵³ Там же. Кор. 20. Ед.хр. 387. Л. 1-2; Ед.хр. 392. Л. 30.
- ⁵⁴ Архив сектора учета. Д. 3/1961. Ч. 5. Л. 47.
- ⁵⁵ Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 18. Л. 61-65.
- ⁵⁶ Там же. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 24. Л. 11-14, 21-32.
- ⁵⁷ Там же. Кор. 4. Д. 43. Л. 25.
- ⁵⁸ Там же. Кор. 20. Ед.хр. 387. Л. 8.
- ⁵⁹ Там же. Л. 1-4; Ед.хр. 392. Л. 30-33.
- ⁶⁰ Хроника // Искусство. 1961. № 5. С. 77-78.
- ⁶¹ Архив ГМВ. Кор. 24. Ед.хр. 454. Л. 20.
- ⁶² Там же. Оп. 4. Д. 1. Л. 42-46.
- ⁶³ Там же. Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 316; Ед.хр. 392. Л. 34.
- ⁶⁴ Там же. Кор. 20. Ед.хр. 387. Л. 4.
- ⁶⁵ Темплан изданий сотрудников Музея на 1961-1963 гг.: Там же. Ед.хр. 386. Л. 1-8. Ед.хр. 392. Л. 34.
- ⁶⁶ С 29 ноября по 8 декабря *А.П.Кусургашева* обрабатывала археологические коллекции из Средней Азии в фондах Эрмитажа; Там же. Ед.хр. 374. Л. 676.
- ⁶⁷ Там же. Кор. 20. Ед.хр. 387. Л. 6-8; Ед.хр. 392. Л. 35.
- ⁶⁸ Подарки индийских друзей // Искусство. 1961. № 11. С. 76.
- ⁶⁹ Архив ГМВ. Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 316; Кор. 20. Ед.хр. 389. Л. 5
- ⁷⁰ Искусство Советского Востока // Московская правда. 1961. 9 июля. № 161 (12601). С. 3.
- ⁷¹ Хроника // Искусство. 1961. № 10. С. 76.
- ⁷² Картины написаны тушью // Московская правда. 1961. 29 сентября. № 223 (12673). С. 3.
- ⁷³ Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 19. Л. 37, 39.
- ⁷⁴ Там же. Д. 18. Л. 71-74; Кор. 3. Д. 27. Л. 1-4.
- ⁷⁵ Архив сектора учета. Д. 1/1961. Л. 1-145; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 19. Л. 2, 17, 22-23, 25, 28-29, 36, 38.
- ⁷⁶ Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 18. Л. 37-48.
- ⁷⁷ Там же. Л. 78-98; Д. 19. Л. 8, 16, 26, 41.
- ⁷⁸ Там же. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 14. Л. 5.
- ⁷⁹ Там же. Кор. 20. Ед.хр. 387. Л. 8-9; Ед.хр. 392. Л. 35-37; Оп. 1в. Д. 2. Л. 9.
- ⁸⁰ Архив сектора учета. Д. 3/1961. Ч. 3. С. 103-107, 112; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 19. Л. 13, 15; Кор. 3. Д. 20. Л. 150.
- ⁸¹ Архив сектора учета. Д. 3/1961. Ч. 4. Л. 49-52; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 20. Л. 147.
- ⁸² Архив сектора учета. Д. 2/1961. Л. 1-45. Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 18. Л. 50-59.

- ⁸³ Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 14. Л. 6; Архив сектора учета. Д. 4/1961. Ч. 2. Л. 1-24.
- ⁸⁴ Акты приемо-передачи: Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 2. Д. 18. Л. 27-28, 36; Д. 19. Л. 24, 27.
- ⁸⁵ Там же. Д. 18. Л. 75-77.
- ⁸⁶ Там же. Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 69а; Кор. 20. Ед.хр. 389. Л. 32.
- ⁸⁷ Там же. Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 44а-б; Кор. 20. Ед.хр. 389. Л. 13-14.
- ⁸⁸ Там же. Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 60а.
- ⁸⁹ Там же. Кор. 20. Ед.хр. 387. Л. 9-11; Ед.хр. 392. Л. 37-38.
- ⁹⁰ Там же. Ед.хр. 392. Л. 24-25.
- ⁹¹ Там же. Ед.хр. 399. Л. 19-29. План работы ГМВК на 1962 г.: Ед.хр. 394. Л. 13-22.
- ⁹² Там же. Ед.хр. 380. Л. 1. Ед.хр. 392. Л. 30. Отчет о деятельности музея за 1961 г.: Кор. 21. Ед.хр. 409.

1962 год

Общие вопросы. Согласно «Справке» Кировского отделения Госбанка г. Москвы от 10 марта, «ГМВК смета специальных средств утверждена на 1962 год от входной платы и по эксплуатации жилого фонда в общей сумме по доходам 19 400 рублей и по расходам в сумме 19 400 рублей. В указанную сумму расходов 19 400 рублей подлежат зачету суммы, выбранные из банка с текущего счета по специальным средствам с 1 января 1962 г. до получения настоящей справки». План по труду предусматривал: численность работников – 62 человека, из них: научные сотрудники 27, научно-технический и научно-вспомогательный персонал – 6, административно-хозяйственный и прочий персонал – 29. Фонд заработной платы штатных работников – 50,7 тыс. руб., преподавателей иностранных языков – 0,7 тыс. руб., фонд заработной платы нештатного персонала – 5 тыс. руб. Смета расходов ГМВК за счет Госбюджета СССР составляла 81,05 тыс. руб. Кубатура помещений Музея в 1961 г. – 7440 куб. м, планировавшаяся на конец 1962 г., – 8880 куб. м¹.

16 марта «Государственный музей восточных культур» был переименован в «Государственный музей искусства народов Востока», что стало полностью соответствовать его профилю и характеру большей части музейных коллекций².

5 мая на профсоюзном собрании, посвященном итогам XXII съезда КПСС, А.Ф. Тиканов информировал сотрудников о его решениях и о насущных проблемах музейной жизни. По окончании прений собрание постановило «одобрить работу XXII съезда и принятые им исторические решения. XXII съезд КПСС обратился к народу с горячим призывом воплотить в жизнь величественную программу построения коммунистического общества, для чего следует, не теряя ни одного дня, направить все усилия нашего народа на решение практических задач строительства коммунизма. Перед коллективом нашего Музея стоят серьезные задачи. В 1961 г. коллектив успешно справился с выполнением ряда показателей плана. Большая работа проведена в области экспозиционно-выставочной деятельности, научно-методической, проведены большие строительно-ремонтные работы. Но, к сожалению, не выполнен основной пункт плана – посещаемость Музея и невыполнен план экскурсионный. В текущем, 1962 г., мы должны направить все усилия (уже в начале года) для успешного выполнения всех разделов плана и вместе со всем советским народом внести свой вклад в благородное дело построения коммунистического общества»³. Несмотря на благие намерения, годовой план по посещаемости и экскурсиям вновь оказался под угрозой.

Выставки. В рекламном буклете, изданном для бесплатного распространения, говорилось: «Музей восточных культур – единственный в Советском Союзе музей, целиком посвященный показу самобытного искусства народов Советского и Зарубежного Востока. Здесь можно увидеть искусство великого китайского народа, представленное в Музее с древнейших времен до современности. В Музее выставлена своеобразная национальная живопись на шелке и бумаге, изображающая природу Китая, исторические

события, героев поэтических легенд, сцены народной жизни. В этом разделе выставлены свитки живописи выдающихся китайских художников Ци Байши и Сюй Бэйхуна. Богато представлена в Музее также китайская скульптура из глины, дерева, камня и прикладное искусство. Здесь тончайшая резьба по дереву и слоновой кости, изделия из лака и полудрагоценных камней, ткани, вышивки и прославленный во всем мире китайский фарфор.

Искусство Индии, в котором нашла свое отражение жизнь индийского народа, его поэтическая мифология, также разнообразно и интересно показано в Музее. Здесь и скульптура, изображающая героев индийских легенд, и индийская миниатюрная живопись XVI–XVII вв., где наряду с героями народных сказаний запечатлены подлинные исторические события, портреты исторических деятелей, сцены придворной жизни.

Самостоятельные разделы Музея отведены показу искусства Кореи и Вьетнама. Каждая из этих стран представлена небольшим количеством произведений искусства, но все они говорят о древних традициях этих художественных культур, о своеобразных чертах искусства каждого из этих народов.

Первоклассными образцами древнего и современного искусства представлена в Музее художественная культура Японии. Уникальная деревянная скульптура XII–XV вв. отражает религиозные представления древних японцев о мире и человеке. Старинная керамика, изделия из бронзы, лака и живопись на шелке и бумаге, в виде свитков, позволяют проследить древнюю связь искусства Японии с искусством Китая, процесс органичного усвоения китайских форм и приемов и создание своего национального стиля в живописи, скульптуре и прикладном искусстве. Очень своеобразна полная юмора, гротеска и в то же время жизненной непосредственности народная миниатюрная скульптура «яэцкэ» (XVIII–XIX вв.). В Музее представлена также пользующаяся мировой известностью японская цветная гравюра на дереве XVIII–XIX вв. Особый раздел посвящен современному прикладному искусству Японии. Разнообразные изделия из лака, металла, ткани, образцы керамики, плетения, ширмы говорят о высоком мастерстве японских художников, стремящихся сочетать в своих произведениях народные, национальные традиции с художественными направлениями современности.

В разделе искусства Ирана можно увидеть очень ценное собрание расписной керамики XII–XIV вв., образцы иранской живописи миниатюр XV–XVII вв., художественные ткани и ковровые изделия.

Искусство Советского Востока представлено художественными изделиями народов Средней Азии и Кавказа начиная с IV столетия до н.э. и кончая работами современных художников и мастеров прикладного искусства. Среди уникальных экспонатов и коллекций этого отдела – 4 парфянских кубка-ритона из слоновой кости II в. до н.э., коллекция средневековой самаркандской керамики с городища Афрасиаб VIII–XII вв., отдельные фрагменты декорации и архитектурные детали Термезского дворца XI–XII вв., открытого экспедицией Музея в 1926–1928 гг., образцы среднеазиатской миниатюрной живописи XV–XVIII вв., разнообразные ковровые изделия Средней Азии и Кавказа XIX в., ценная коллекция узбекских и таджикских настенных вышитых панно-сузани и редкое собрание старинных вышивок Дагестана.

Все эти произведения радуют глаз разнообразием форм и красочностью. Они отмечены высоким мастерством и национальным своеобразием. Музей проводит экс-



1962 г. Выставка «Современное прикладное искусство ОАР»

курсии и лекции по искусству Востока, стремясь всемерно удовлетворить непрерывно растущий интерес советских людей к самобытному, яркому и до сих пор еще мало известному широким массам искусству Востока»⁴.

«В 1962 г. Музеем были подготовлены и открыты 10 выставок, из них 4 зарубежные художественные выставки: «Современное прикладное искусство ОАР», «Современная живопись Японии», «Искусство Цейлона», «Современная живопись Индии» и 6 выставок на материалах собственных коллекций Музея: «Декоративное искусство республик Средней Азии», «Современная живопись Вьетнама», «Современная китайская гравюра и художественная вырезка из бумаги», «Японская художественная игрушка», «Керамика республик Средней Азии и Кавказа», «250 японских гравюр (новые поступления Музея)». По выставкам «Современное прикладное искусство ОАР»⁵ и «Искусство Цейлона» были подготовлены и изданы буклеты, а к выставке «Современная японская живопись» составлен и издан каталог. В связи с открытием временных выставок и новых экспозиций были проведены большие работы по реэкспозиции постоянных отделов, по перемещению экспонатов, их монтировке, составлению нового этикетажа и аннотаций»⁶.

23 января из запасников ДХВП был получен контейнер с 330 экспонатами, привезенный в Москву из Каира⁷, а 7 февраля в ГМВК начала работу выставка «Современное прикладное искусство Объединенной Арабской Республики». «На открытии выставки присутствовал посол ОАР в Москве г-н Мохаммед Мурад Галеб»⁸, а также художник-керамист Саид Хамед эль-Садр.

«Настоящая выставка современного прикладного искусства впервые демонстрирует в Советском Союзе достижения ОАР в этой области художественного творчества. На выставке представлены различные виды художественного творчества... различные виды прикладного искусства и народных ремесел ОАР: керамика, изделия из металла, резьба по дереву, слоновой кости, алебастру, инкрустация по дереву, плетение, ювелирные изделия, эмали, набивные ткани, ковры и др. Среди экспонатов выставки – произведения, исполненные широко известными профессиональными мастерами, такими, как Саид эль-Садр, Саад Камель, Мустафа эль-Шахи, Саид Халифа и др., работы студентов Каирского колледжа прикладного искусства, а также изделия талантливых мастеров-ремесленников Каира. Основное место на выставке занимают первоклассные образцы керамики мастера Саида эль-Садра. Саид эль-Садр (род. в 1909 г.) является в настоящее время главой керамического центра, учрежденного Министерством культуры и национальной ориентации в одном из пригородов Каира <...> Работы некоторых его учеников также представлены на выставке. Среди экспонатов выставки большой интерес представляют также ковровые изделия. Этот вид прикладного искусства, наиболее любимый и широко распространенный в арабских странах с древнейших времен, получил в ОАР свое дальнейшее развитие. Традиционные формы коврового орнамента обогатились новыми рисунками и мотивами. В этой области широкую известность получили изделия Саада Камеля, а также Рамзеса Висы Васера и его учеников, в работах которых традиционные мотивы искусно сочетаются с чертами современности. Из представленных на выставке изделий из ткани обращают на себя внимание тенты-навесы, которые издавна применялись арабами в жилищах и во время общественных праздников. Мастера-ремесленники с большим разнообразием и вкусом украшают эти ткани декоративными узорами.

Большую роль в прикладном искусстве Арабского Востока с древних времен играет инкрустация по дереву. Находящиеся среди экспонатов инкрустированные изделия восхищают гармоничностью геометрических узоров, составленных из различных материалов, – перламутра, слоновой кости, разных пород дерева. Обычно над инкрустацией одной вещи работает целая группа искусных ремесленников. Среди изделий из дерева обращает на себя внимание трехстворчатая ширма «мушрабийя» – прекрасный древний образец решетки, набранный из бесчисленных маленьких кусочков. На один квадратный сантиметр – 25 кусочков дерева, соединенных клейким веществом. Разнообразно представлены на выставке художественные изделия из металла – ремесло, также являющееся древнейшим и прославленным в странах Арабского Востока. Здесь и металл, украшенный резьбой, насечкой, эмалью на серебре, штамповкой и чеканкой по меди, в искусстве которой особенно прославился знаменитый мастер Гамаль эль-Сигини. Особое место на выставке занимает железное литье. Сочетая медь с железом, студенты колледжа прикладного искусства добились в этой области больших успехов, создавая высокопластичные произведения, привлекающие простотой и выразительностью четкого силуэта.

Очень интересны также показанные на выставке изделия из алебастра и штукатурные решетки на окна. Египетский алебастр в течение пяти тысяч лет был излюбленным материалом египетских ремесленников. Этот камень все еще широко популярен среди ремесленников Верхнего Египта, которые сохранили высокое совершенство в этом

виде искусства, создавая прекрасные декоративные вазы, светильники. Плиты из этого камня до сих пор используются в убранстве современного интерьера. При помощи освещения, благодаря тому, что алебастр просвечивает на гранях, выявляется цвет и структура камня. Из этого же материала делают столы и другие предметы внутреннего убранства. Резной штук, расписанный и декорированный цветным стеклом, можно часто встретить как украшение окон в старых арабских домах и мечетях. На экспонате, представленном на выставке, переплетение штуковой оконной решетки образует надпись куфическим шрифтом: «Гости, добро пожаловать!» В современных постройках также часто встречаются подобные украшения. Освещенные солнцем, эти решетки придают легкость и особую прелесть интерьеру, чего нельзя добиться никакими другими средствами. На выставке показаны также интересные образцы различных ювелирных изделий, игрушек, изделия из кожи и другие. Выставка современного прикладного искусства ОАР очень богато и разнообразно представляет это высокое искусство и говорит о том, что современные мастера республики являются достойными преемниками славных традиций искусства прошедших веков. Выставка представляет большой интерес как для массового советского зрителя, так и для специалистов в области прикладного искусства...»⁹

7 марта выставка ОАР в ГМВК закрылась. 15 марта ее экспонаты были переданы представителям ГХМ Эстонии, а после демонстрации в Таллине выставка отправилась в Чехословакию¹⁰.

О выставке «Декоративное искусство республик Средней Азии», открывшейся 18 марта, для которой А.П.Кусургашева получила из коллекций Хорезмской экспедиции 6 экспонатов¹¹, ни в архиве ГМВ, ни в газетах и журналах какую-либо информацию найти не удалось.

24 апреля и 7 мая из Художественного фонда СССР были получены 160 экспонатов новой выставки, а 11 мая в Музее открылась экспозиция современной живописи Японии, включавшая помимо работ, выполненных в национальных традициях, картины, написанные в европейской манере¹². «В залах экспонируются 150 произведений 96 авторов... Особое внимание привлекают работы художников Маруки Ири и Маруки Тосио «Женщины и дети» из серии «Ужасы Хиросимы», «Шахтеры Минкэ» и «Друзья шахтеры» художника Есида Тосицугу, «Независимость есть, но...» художника Синкая Какуо»¹³. «Большинство из них являются членами Общества японокого искусства, объединяющего прогрессивных деятелей страны. Они поставили перед собой задачу защиты гуманизма, мира, национальной независимости. О японском национальном стиле дают представление работы членов Академии художеств Японии Хикаса Кадзуо «Зима на полях», Фунада Танаки «Осенний пейзаж», Накадзима Тамоцу «Криптомерии», в основном исполненные в традиционной манере – на ширмах. Произведения Хадзама Иноскэ «Вечер на реке», Накадзима Ясухико «Семья», «Река в мае», Нагаи Киёси «Мать», «В кухне» и ряд других работ знакомят с живописью европейского направления. Художников реалистического направления еще немного в Японии, но они составляют здоровое ядро современного японского искусства. Созданные ими картины рассказывают о жизни японского народа, о его борьбе за мир, за национальную независимость. К их числу принадлежит Сакураи Макото, чье полотно «Мать» экспонируется на выставке»¹⁴.



1962 г. Обсуждение выставки «Современная живопись Японии»
Слева – японские художники, в центре – художница Тосио Маруки и заведомом Дальнего Востока О.Глухарева, справа – Н.Карпова, С.Масленицына, О.Томилина и др. сотрудники Музея

«В Японии насчитывается сейчас около 80 различных художественных объединений. Среди них наиболее прогрессивны «Общество японского искусства», «Общество свободных художников», «Общество Иссукайкай», «Общество совета мира деятелей искусства», «Общество авангардного искусства» и другие. Интересно, что многие художники одновременно являются членами различных обществ. В то же время здесь широко распространены и формалистические направления, проникшие в Японию еще в первые десятилетия XX века. Дань формализму отдают не только последователи европейской школы «ё-га», но также и отдельные мастера, работающие в технике национальной школы «нихон-га». Нельзя не отметить, что большинство художников идет по пути беспредметного, абстрактного искусства, отказываясь как от подлинного отражения окружающей их жизни, так и от национальных традиций... Произведения, показанные на выставке, очень разные и по подходу к действительности, и по художественным приемам, демонстрируют (хотя и далеко не полно) разноликость и разнообразие творческих направлений в японской живописи»¹⁵. 23 июля экспонаты выставки были возвращены в Худфонд¹⁶.

«Приказом МК СССР от 17 июля с.г. «Об организации в г. Москве выставки «Искусство Цейлона» на Музей возложено открытие выставки в конце июля – начале августа с.г. сроком на полтора месяца и обеспечение надлежащего приема и сохранности произведений искусства во время экспонирования. Во исполнение приказа МК предлагаю: ...3. Производить работу в присутствии представителей ДХВП в Московской таможне. 4. Хранителем экспонатов искусства Цейлона назначить... т. Карпову Н.К. 5. Ответственность за организацию экспозиции выставки, составление этикетажа и экспликации возложить на и.о. зав. ОБСВ т. Томилину О.Н.»¹⁷.

24 июля «Вечерняя Москва» сообщила: «В ГМИНВ получена сегодня интересная посылка с Цейлона – семь больших ящиков. В них сотни экспонатов: ценнейшая коллек-

1962 г. На выставке
«Искусство Цейлона»



ция деревянных, покрытых лаком, ритуальных масок, ритуальная живопись, изделия национальных умельцев – резьба по дереву, росписи, ювелирные украшения, чудесные вышивки, ткани ручного производства, изящные вещи,

выполненные из панциря черепахи, – шкатулки, сумочки, гребни. Вероятно, большой интерес у советских востоковедов вызовут и копии настенных росписей древних цейлонских храмов. Все эти экспонаты москвичи увидят на выставке «Искусство Цейлона», которая скоро откроется в музее»¹⁸. 26 июля ящики с 605 экспонатами были распакованы¹⁹, после чего начался монтаж экспозиции.

«Осенью прошлого года советские зрители познакомились еще с одной выставкой произведений художников Цейлона, членов объединения «Джатика Кала Перамуна» (предыдущая выставка состоялась в 1958 г.). На этот раз цейлонские художники показали свои работы последнего времени...»²⁰ В приветственном слове к открытию выставки премьер-министр Цейлона Сиримава Бандаранаике подчеркнула: «С большим удовлетворением я адресую это краткое послание организаторам выставки цейлонского искусства в СССР. Широко представленные на этой выставке произведения изобразительного искусства Цейлона явятся в определенной степени рассказом о жизни и культуре народа нашей страны, о доставшемся нам замечательном художественном наследии. Я надеюсь, что каждый посетитель этой выставки унесет с собой какие-то новые знания о жизни цейлонского народа и о мастерстве цейлонских художников. Между СССР и Цейлоном существуют самые тесные связи, и эти узы дружбы укрепляются год от года благодаря взаимному сотрудничеству в разных сферах деятельности. Я уверена, что настоящая выставка в Советском Союзе углубит понимание и расширит знания культуры нашей страны, что явится вкладом в упрочение существующих между нашими народами дружеских связей»²¹.

«Выставка искусства Цейлона, открытая в ГМИНВ [9 августа], организована Советом искусств и Департаментом культуры Цейлона с целью широкого показа произведений национального искусства в Советском Союзе и странах Европы. Устроители ее стремились дать наиболее полное представление о своеобразии культуры и искусства Цейлона. По характеру представленных на выставке видов искусства она является наиболее полной и разнообразной по сравнению с предшествующими выставками цейлонского искусства, которые были экспонированы в Москве в залах этого же музея в 1958 и 1959 годах. Большой раздел выставки составляют копии настенной живописи храмов Цейлона V–XIX вв. <...> Большой раздел выставки составляют разнообразные современные изделия художественно-декоративного искусства. «Ратнадвип» – остров

драгоценностей, так называли Цейлон в древности. Обилие драгоценных камней и металлов с давних времен способствовало процветанию на Цейлоне ювелирного мастерства и художественной обработки металлов... Маски для народных игр Колам и Сокари, резные панели, фигуры божеств и животных из красного, черного, палисандрового и атласного дерева, лаковые изделия, плетения из древесных волокон, искусная резьба из рога и черепаховых пластин, образцы современных ручных ткацких изделий, набойка по ткани, батики. На выставке представлены также книги, посвященные вопросам истории, социологии, воспроизведению памятников древнего искусства и национальной литературы»²². «Выставку, которая была открыта в течение полутора месяцев, посетило около 7,5 тыс. человек»²³. 28 сентября цейлонская выставка отправилась на автомашине в Ленинград, где она демонстрировалась в выставочных залах МАЭ²⁴, отсюда снова возвратилась в Москву, после чего ее увидели жители Праги²⁵.

13 сентября состоялось открытие выставки современной живописи Вьетнама, посвященной 16-й годовщине Республики. «Здесь представлены акварельные работы, выполненные на шелку. Зрители ознакомятся также с рядом изделий из лака, приготовленного из смолы дерева «кэй-сон». Он является основой для получения красок, применяющихся для украшения изделий из дерева и кожи. На выставке экспонируются ширмы, вазы, переплеты для альбомов, а также оригинальные живописные полотна. В станковой живописи лак начал применяться начиная с 30-х годов нашего века. Художники создали ряд новых красок, но продолжали пользоваться и приемами старых мастеров, вводя в живопись сусальное золото, серебро, инкрустацию перламутром и яичной скорлупой. Все произведения, представленные в экспозиции, взяты из коллекции музея, а также являются новыми его приобретениями»²⁶.

29 сентября посетители Музея познакомились с экспозицией современной китайской гравюры и народных вырезок из бумаги. Коллекция из 158 гравюр прибыла из Баку²⁷ и была записана в постоянный инвентарь Музея. «Открытие выставки приурочено к 13-летию образования КНР. На выставке было представлено около 150 произведений известных современных мастеров гравюры»²⁸. В архиве ГМВ сохранилась рукопись С.Н.Соколова «Материалы для передвижной выставки «Китайская народная вырезка из бумаги»²⁹, однако в качестве передвижки эта музейная коллекция так и не использовалась.

Еще 1 марта «Вечерняя Москва» сообщила читателям о том, что японская «фирма «Искра индастри» через общество «Япония-СССР» передала в дар секции литературы и искусства для детей ССОД большую коллекцию игрушек из дерева, соломки и других материалов. Выполненные с большим изяществом, изделия народных мастеров экспонируются в Доме дружбы с народами зарубежных стран»³⁰. С 9 октября эту выставку можно было увидеть в залах ГМИИВ³¹. «За стеклом витрин – яркие миниатюрные скульптуры. Большинство их выточено из дерева и раскрашено, а некоторые выполнены из папье-маше и даже из шишек. Здесь и персонажи японских сказок, и бытовые сцены. Каждая деревянная скульптура, полная своеобразного очарования, – маленькое произведение искусства. Сделали их народные умельцы – японские кустари и прислали в Советский Союз в подарок. Это – ответ на дар советских игрушечников, переданный Японии... Москвичи познакомятся с интересной коллекцией, в которой насчитывается свыше 100 [137] фигурок»³².



1962 г. Выставка «Современное изобразительное искусство Индии»

2 ноября Фотокомбинат ССОД передал в Музей 61 произведение современного индийского изобразительного искусства³³. «Многие москвичи еще помнят, какие длинные очереди стояли у дверей Академии художеств, когда несколько лет назад там разместилась первая выставка индийского искусства. Потом была еще одна, и, наконец, вчера [16 ноября] в ГМВК открылась третья – выставка современной индийской живописи, организованная музеем и Обществом советско-индийских культурных связей. 60 произведений, созданных преимущественно в последние два-три года, раскрывают перед зрителями широкий диапазон творческих направлений сегодняшней индийской живописи – от реалистических полотен до абстракционистских экспериментов. Среди участников выставки – мастера, известные за рубежом, не раз выставлявшие свои картины на международных художественных смотрах в Лондоне, Париже, Нью-Йорке, – Хабар К.К., Ара К.Н., Саньял В.С., Алмиркар А.К., Сатиш Гуджарал. Есть здесь и картины молодых художников. Небольшая, но разнообразная, эта экспозиция дает нам достаточно широкое представление о творчестве художников Индии – наших современников»³⁴. «На открытии выставки индийской живописи выступил посол Республики Индии в СССР Т.Н.Кауль»³⁵.

В печати появились и другие отзывы об этой выставке: «...Слово «современное» здесь обозначает отнюдь не отражение сегодняшней жизни народа. Полотно Б.Десая названо «Женщина в тюрьме». Однако вы не увидите на нем ни тюрьмы, ни женщины. Или работа Ф.Конрактода «По-прежнему жизнь» – какие-то геометрические построения из весьма странных предметов. И когда от этих абстрактных работ переходишь к немногим полотнам Р.Сатхи или К.Пармара, изображающих мифологические сюжеты, с радостным облегчением думаешь, что замечательные традиции национального индийского искусства не умерли. Они сказываются и в «промежуточных» работах, авторы которых пытаются в оригинальной, порой условной манере воссоздавать реалистические картины мира»³⁶. «За один месяц работы выставку посетило более 13 тыс. человек»³⁷. Выставка была возвращена в ССОД 18 декабря³⁸.

Выставка ГМИНВ «Керамика республик Средней Азии и Кавказа», экспонаты на которую в конце октября предоставили также ДХВП (15), Музей народного искусства НИИХП (6) и Э.В.Кильчевская (7)³⁹, открылась 16 ноября, но ни в архиве ГМВ, ни в газетах и журналах какую-либо информацию о ней найти не удалось.

«250 старинных гравюр экспонируется на выставке, монтаж которой закончен [20 декабря] в ГМИНВ. Здесь представлены работы крупнейших художников Японии XVIII – начала XX веков: Утамаро, Сяраку, Куниёси, Хокусая, Хиросигэ и других. Жизнь страны раскрывается в этих работах. Художники запечатлели прекрасные пейзажи Японии, полные очарования старинные города, торжественные процессии, праздники. Особое впечатление производят гравюры, рассказывающие о жизни простого народа. Отдельная серия посвящена театру Кабуки. Коллекцию гравюр, экспонируемых на выставке, можно назвать уникальной. Собрана она музеем за последние два года»⁴⁰.

20 декабря Институт этнографии АН СССР передал в Музей 150 экспонатов выставки искусства Бирмы⁴¹, открытие которой состоялось в начале января 1963 г.

Продолжала работу передвижная выставка «Искусство Индии», которая по планам Музея и ДХВП была организована в гг. Черновцы⁴², Феодосии⁴³, Симферополе⁴⁴, Полтаве⁴⁵ и Каменец-Подольском⁴⁶. За год выставку посетило 110 000 человек. «Кроме того, 8 выставок на материалах графики, репродукций и фотоснимков с произведений искусства народов Востока было развернуто и показано на 27 различных объектах г. Москвы в клубах, предприятиях, школах, вузах и т.д.»⁴⁷.

9 февраля Г.Л.Чепелевецкая, Н.Е.Григорович и С.М.Ерлашова обратились к директору с докладной запиской о том, «что состояние сохранности многих экспонатов передвижной выставки изобразительного искусства республик Средней Азии и Закавказья вызывает серьезное беспокойство. В течение ряда лет выставка находилась в разъездах и не подвергалась серьезной реставрации. Те незначительные доделки и починки, которые производились от случая к случаю при перевозке выставки в очередной пункт, не могли устранить многих значительных повреждений и в особенности предупредить их в дальнейшем. В крайне плачевном состоянии находятся рамы. Их неоднократно тонировали, что, однако, не может скрыть многочисленных утрат и повреждений. Для серьезного осмотра и реставрации выставку необходимо вернуть в Музей и подвергнуть самой тщательной обработке. В противном случае многие уникальные произведения могут получить непоправимые утраты, ответственность за которые ляжет на нас»⁴⁸.

Несмотря на этот тревожный сигнал, 20 марта П.Н.Рябинкин просил разрешения МК СССР передать передвижную выставку «Искусство Советского Востока» Дворцу культуры ЗИЛ, а 22 апреля – Дому культуры медицинских работников⁴⁹.

Массовая работа. 5 января директор подписал приказ о реорганизации ОНП⁵⁰. 7 апреля в целях расширения внемузейной работы были установлены «две должностные единицы: 1. Научный сотрудник – руководитель работы со школьниками, в обязанности которого входит методическая, популяризационная и организационная работа в школах, ремесленных училищах, домах пионеров по организации экскурсий и других массовых мероприятий в Музее. 2. Научный сотрудник – организатор работы со взрослыми, в обязанности которого входит организационная работа на предприятиях, в учреждениях, домах культуры и клубах, воинских частях, сельских клубах с целью органи-

зации мероприятий, организация передвижных выставок и консультации на них... Указанные штатные единицы научных сотрудников установить за счет исключения двух должностей научно-технических сотрудников»⁵¹.

«Лекций в 1962 г. было прочитано 177, из них 139 в Музее и 38 вне Музея – на предприятиях, в ВУЗах, школах. Из общего числа лекций 6 было прочитано в Народных университетах культуры, в т.ч. 1 лекция по искусству Китая в Университете культуры завода им. Лихачева и цикл из 5 лекций по искусству народов Востока (искусству Средней Азии, Армении, Индии, Индонезии, Японии) в Университете культуры клуба им. Русакова. С одиночными посетителями и группами неорганизованного зрителя в залах Музея было проведено свыше 220 бесед и консультаций.

...Музеем были организованы и проведены 23 массовки и культпоходы рабочих и служащих в Музей и на организованные им выставки. Было проведено, кроме того, 157 школьных массовок и торжественных пионерских линеек, посвященных отдельным юбилейным датам (провозглашению независимости стран Востока, дню рождения Ленинского комсомола, 40-летию пионерской организации) и дружбе народов. На некоторых торжественных линейках присутствовали гости из зарубежных стран: Китая, Индии, Сирии, ОАР и из Африки. 31 школьная массовка была приурочена к 40-летию Всесоюзной пионерской организации и к Неделе изобразительного искусства... Были организованы «Дни открытых дверей», посвященные дню рождения Ленинского комсомола, 40-летию пионерской организации, Неделе изобразительного искусства. В эти дни проводились специальные экскурсии, лекции, встречи, посвященные дружбе народов, борьбе за независимость народов Азии и Африки. В Музее работали 2 школьных кружка, с которыми было проведено 25 занятий <...>

Музеем было издано тиражом 7700 экземпляров 7 афиш к выставкам «Декоративное искусство республик Средней Азии», «Современное прикладное искусство ОАР», «Современная живопись Японии», «Искусство Цейлона», «Современная живопись Вьетнама», «Современная индийская живопись» и «200 японских гравюр (новые поступления Музея)». По Москве и Московской области было расклеено 11 100 афиш, кроме того, Музей дал информационный материал о своей работе в сводную афишу Мосгорсправки (тир. 1000 экз.). Были переделаны 15 рекламных щитов о Музее и развешены в центре г. Москвы. К новому учебному году была издана новая школьная листовка тиражом 5000 экз. Листовки были разосланы по школам, переданы в экскурсбюро и распространены на учительских конференциях. Музеем были составлены и изданы также рекомендательные письма для московских школ и ремесленных училищ, которые были разосланы на места и распространены на учительских конференциях и совещаниях педагогов...

По Центральному радио было дано 151 объявление о Музее и по выставкам. Кроме того, состоялось 20 радиопередач о новых выставках, экспозициях и различных интересных мероприятиях Музея в «Московских известиях», «Московских новостях», «Последних известиях» и другой радиопериодике. Были организованы также передачи по 80 радиоточкам фабрично-заводского радио о Музее и его выставках (480 раз). Состоялось 9 передач о Музее по телевидению: о выставке прикладного искусства ОАР, о современной японской живописи (3 передачи), о выставке искусства Цейлона, об искусстве Китая в связи с 13-й годовщиной провозглашения КНР, об искусстве Вьетнама

и др. Была дана также информация о выставке «Японская живопись» в киножурнале № 27 «Новости». Были подготовлены... 2 радиопередачи: «О дне Африки в Музее искусств народов Востока» и «О связи древнего искусства Цейлона с Индией и Средней Азией».

О Музее и о выставках было опубликовано 15 статей и информации в центральной и республиканской прессе, а также в многотиражках предприятий.

Сотрудники Музея приняли участие в работе учительских конференций, где ими было сделано 25 выступлений о Музее и его работе со школой... Сотрудники Музея посетили 807 предприятий и учебных заведений: заводы, ремесленные и технические училища, техникумы, школы, вузы, детские дома, дома пионеров, пионерские лагеря, турбазы, институты усовершенствования учителей и др. организации, где проводились выступления, беседы и распространялись афиши о Музее и его выставках. Кроме того, сотрудники Музея посещали методические кабинеты различных районов Москвы и приняли участие в 21 совещании педагогов-историков и учителей литературы, а также в совещании классных руководителей и заведующих РОНО, директоров и педагогов в редакции газеты «Московская правда».

В целях повышения качества научно-просветительной работы и изучения нового материала временных выставок для научных сотрудников и экскурсоводов... проведено 46 занятий и семинаров, в том числе: о японской живописи (2), об искусстве древнего Китая (2), о выставке современного прикладного искусства ОАР (3), о технике ковроделия (1), о китайской живописи (4), об искусстве Средней Азии (4), о современной японской живописи (3), по прикладному искусству Китая (2), по материалам выставки «Искусство Цейлона» (2), об искусстве китайской народной вырезки (1), о современном искусстве Китая (1), по материалам выставки «Живопись Вьетнама» (3), по новой экспозиции Китая (1), по материалам выставки «Керамика Советского Востока» (1), по выставке «Японская игрушка» (2), по выставке «Современная индийская живопись» (2), по выставке японской гравюры (2), по выставке «Искусство Бирмы» (1), по художественному анализу памятников искусства (9).

Методические занятия с сотрудниками местных музеев проводились также по материалам передвижной выставки «Искусство Индии» во всех пунктах работы этой выставки.

Методический совет... прослушал и принял 11 новых лекций, подготовленных научными сотрудниками (по культуре и искусству древней Индии, по искусству Индии для 8-х классов, по японской живописи, искусству Индонезии, искусству Японии (2 лекции), искусству средневековой Индии для школьников и художественному наследию народов Средней Азии) <...> Написаны 4 новые лекции (по культуре и искусству народов Африки, искусству Грузии, искусству Индии, искусству КНР для школьников), которые представлены на рассмотрение методсовета. Прослушаны и приняты методсоветом две новые школьные экскурсии по Китаю. Проведено 6 контрольных прослушиваний экскурсий... Подготовлено 5 новых методических пособий по экспозициям и временным выставкам Музея: «Культура и искусство Китая», «По Музею» (для 8-х классов школы), «Обзорная экскурсия по Музею» (для 8-х–11-х классов), «Современная живопись Японии», «Экскурсия по Музею» (для 2-х – 4-х классов)⁵². Впервые в курс общеобразовательных лекций для учащихся 9–10 классов была включена лекция «Искусство народов Африки».

Научная работа. В этом году продолжились работы «по написанию «Истории искусства Древнего Китая» (написаны 2 п.л. об искусстве периодов Цинь и Хань; Глухарева), по составлению научных каталогов отдельных коллекций Музея – закончены переработка и редактирование (после обсуждения на Ученом совете) научного каталога «Китайская живопись в собрании ГМИИВ» [Соколов], научного каталога «Керамика Самарканда VIII – начала XIII вв.» [Чепелевецкая, Кусургашева]. Составлено 80 карточек научного описания коллекции японской живописи Музея и собран биографический и библиографический материал о японских художниках и их произведениях, представленных в Музее [Соколов]. Составлено 75 карточек научного описания для каталога вьетнамской живописи [Милицкая]... Написаны две научные статьи о портретах художников А.Овнатяна и С.Нерсеяна в собрании Музея [Ерлашова], а также научные сообщения «О индийской миниатюре школы Кангра» и «Султан Мохаммед – представитель Тебризской школы персидской миниатюры» [Спано].

Научные отделы Музея провели большую работу по обсуждению и редактированию материалов нового путеводителя по Музею, подготовленного вне плана Музея в связи с представившейся возможностью издания его в издательстве Гос. Эрмитажа. ОСВ продолжал работу по каталогизации новых поступлений живописи, графики, скульптуры в целях включения нового материала в научный каталог [Ерлашова], сданный в печать в 1961 г. и подготавливаемый издательством «Искусство» к выпуску в 1963 г.»⁵³.

С 19 апреля по 20 июня А.П.Кусургашева находилась в командировке «в г. Термез для проведения археологических раскопок совместно с Гос. Эрмитажем в районе городища древнего Термеза»⁵⁴, хотя согласно «расчету расходов по Термезской археологической экспедиции» планировалась участие в ней двух научных сотрудников Музея, с оплатой 20 местных землекопов, на что выделялась сумма в 2475 руб. 80 коп.⁵⁵. «При археологических раскопках были вскрыты представляющие большой интерес строения буддийского... монастыря первых веков н.э. Среди них наземные архитектурные сооружения и помещения пещерных храмов с настенными росписями геометрического и растительного характера, а в ряде случаев с изображением человека (граффити 6–7 вв. поверх более ранней росписи орнаментального характера). Кроме того, были обнаружены фрагменты буддийских ганчевых статуй, колонн, расписной керамики и керамики с надписями Кушанского периода. После проведения археологических работ научный сотрудник Музея, принимавший в них участие по заданию Музея, ознакомился с рядом ремесленных художественных центров в Сурхандарьинской, Самаркандской областях Узбекской ССР и в долине р. Зеравшан Таджикской ССР. На месте был отобран, а затем оформлен для приобретения ряд произведений прикладного искусства (Шахрисабзские блюда и др.)»⁵⁶.

«Возвращение к этой работе связано с приходом в ОСВ молодого археолога А.Кусургашевой, которая уже в 1962 г. присоединилась к Среднеазиатской экспедиции, организованной отделом Востока Эрмитажа. С тех пор совместная археологическая экспедиция наших музеев ежегодно ведет полевые исследования в Таджикской и Узбекской ССР. В Таджикистане в содружестве с Академией наук этой республики наша экспедиция изучает археологические памятники Верхнего Зеравшана, в том числе могильники кушанского времени (первые вв. н.э.) и крепость VII–VIII вв. в селении Кум; здесь же,

возле селения Мадм, раскапывались остатки интересного архитектурного комплекса – горной резиденции согдийского владельца VII–VIII вв. и были найдены украшенные резьбой деревянные фризы, колонны, двери и т.п.»⁵⁷. Расходы Музея на археологические экспедиции 1962 г. составили 794 руб. 31 коп.⁵⁸.

С 12 по 18 июня П.Н.Рябинкин находился в командировке в ленинградском Эрмитаже⁵⁹.

«Сотрудники Музея приняли участие в заседаниях отчетной сессии археолого-этнографических экспедиций АН СССР, в научной конференции ГМИИ им. Пушкина «Археологическая работа в музеях» и конференции в АХ СССР, посвященной вопросам традиции и новаторству в современном искусстве.

В 1962 г. состоялись 4 заседания Ученого совета, посвященные археологической работе Музея, обсуждению каталогов и выставок⁶⁰.

На заседании 8 апреля (16 человек) обсуждались три вопроса: «1. Сообщение «Керамика Корё (Корея) в собрании ГМИНВ» – зав. ОДВ Глухарева О.Н. 2. Сообщение «Современная народная керамика Японии в собрании ГМИНВ» – н.с. ОДВ Каневская Н.А. 3. Утверждение программы конференции по археологии, древнему, средневековому и современному искусству Ирана. – Сообщение зав. ОБВ Карповой Н.К.». Доклады были с одобрением прослушаны и рекомендованы к публикации. По третьему вопросу присутствующие высказались:

Веймарн Б.В. Программа очень интересная, по времени распределена правильно. Хотелось, чтобы было больше докладов по современному искусству. Найти докладчика через Общество дружбы о современной культуре Ирана. [Нужны] доклады о коллекциях иранского искусства в Советском Союзе, в частности, в Ленинграде. Надо, чтобы конференция освещала все основные вопросы. Вопрос об ирано-индийских связях – надо включить доклад С.И.Тюляева.

Ставиский Б.Я. Я согласен с Борисом Владимировичем. Зав. библиотекой Эрмитажа собирает литературу по современному искусству Ирана. При рассылке [пригласительных] писем – просить докладчиков в своих докладах отразить связи с искусством Ирана.

Подольский А.Г. Мало докладов по архитектуре. Необходимо вводное или заключительное выступление.

Кильчевская Э.В. Конференция нужна не столько юбилею, сколько науке. Конференция имеет большое научное значение. Хорошо, что отсутствуют в программе секции, это дает возможность участникам познакомиться со всеми вопросами. Докладчиков необходимо ориентировать на 20 минут.

Тюляев С.И. Я присоединяюсь к мнению Веймарна и Подольского. Заключение никто не взялся бы сделать, а вот лучше сделать вступительное слово. Программа очень насыщена.

Постановили: Программу одобрить, учесть замечания, пожелания и предложения при доработке. Выяснить вопрос о помещении конференции – Музей, Библиотека иностранной литературы, Дом Дружбы?»⁶¹

На заседании 29 мая (18 человек) С.Н.Соколов изложил основные сведения о своем каталоге «Китайская живопись в собрании ГМИНВ»: «содержание вступительной статьи, библиографические карточки, составленные на китайских художников, содержание

индексов, отнесенных в конец каталога». Затем начались выступления, к которым следует серьезно прислушаться нынешним молодым составителям музейных каталогов.

«Виноградова Н.А. Форма каталога очень трудная литературная форма: надо много объяснить исторического, и в то же время нельзя отрываться от конкретного музейного материала. Введение к каталогу выглядит здесь обедненным. Автору следует поработать над введением: говоря о коллекциях Музея, связать их с основными этапами исторического развития китайской живописи, с творческой деятельностью китайских художников. Исторические имена, даты, факты, названия эпох [нужно] связывать с исторической нитью развития китайской живописи. Иначе даты [и] названия упоминаются отвлеченно, «повисают в воздухе» и читателю трудно справиться с каталогом. Во введении не указывать какие сведения хотел бы автор сообщить читателю, а каких не может дать из-за ограниченных возможностей данного каталога. Для каждого составителя каталога имеет большое значение употребление общепринятых терминов. Автору не следует придумывать новые термины или вкладывать в них новый смысл... В биографии художника меньше говорить о подробностях его личной жизни и больше – о его творческом направлении и месте в общем потоке истории. Ссылаться на другие коллекции следует только в том случае, когда эти коллекции общеизвестны или имеют прямое отношение к коллекциям ГМИНВ. Основные литературные работы, которые упоминает автор, следует выделить в самостоятельный библиографический список и поместить в конце каталога.

Николаева Н.С. Приветствую окончание столь трудной и кропотливой работы, начатой еще до Соколова другими сотрудниками Музея. Каталог не может ответить на все вопросы истории, биографий, творчества [художников]. Каталог не может соперничать с энциклопедией. Автор должен себя ограничить, несмотря на массу найденного интереснейшего исторического материала. Надо выделить главное, отбросить второстепенности. Автор отяготил текст именами, терминами, датами. Усложнил задачу перед будущими читателями. Вводная статья должна быть построена иначе. Сказать в ней об общем развитии китайской живописи и найти место для коллекции Музея. Художественные произведения из коллекции Музея оторваны от исторической, экономической жизни Китая. В современной европейской науке (буржуазной и социалистической) имеется общепринятая терминология. Нельзя создавать свою терминологию – это будет дезориентировать читателя.

Эйдлин Л.З. Я не специалист в области китайской живописи. Но что может дать мне, как читателю, данный каталог? Больше внимания обратить на стиль изложения, на терминологию. Исторические даты, употребляемые автором в современном летоисчислении, нарушают историзм, историческую атмосферу. «Дождь барабанит...» – откуда этот перевод? Он не характерен китайской поэзии. Мелочи и неточности нарушают стиль всей работы. Термин «реализм», а также названия различных стилей китайской живописи звучат здесь очень декларативно. Больше внимания существу дела, а не декларативным фразам и понятиям.

Муриан И.Ф. Мы обсуждаем, видимо, полный вариант каталога, а не сокращенный, как пояснил сам автор перед началом чтения. Я – за полный вариант. Вводную статью следует пересмотреть. То, что трудно сказать в биографиях художников, надо написать во введении, т.е. о истории китайской живописи, о ее этапах, а в биографиях давать

характеристику не эпохам, а творческим направлениям – школам, к которым относятся данные художники. Один формальный анализ художественных произведений не дает возможности автору передать разницу, отличающую одного художника от другого. Термин «реализм» применительно к 14 веку и 20 веку различен по смыслу, а для китайского и европейского читателя может быть совсем противоречивым.

Крусман Б.В. Труд, проделанный тов. Соколовым, большой и нужный. Терминология, употребляемая автором, вносит своеобразие в понимание китайской живописи и культуры Китая... Автору придется больше писать по существу, не подменяя содержание общепринятыми понятиями.

Тюляев С.И. Предыдущие товарищи дали верную оценку: настоящий каталог уже в том виде, в котором он представлен, является ценной, нужной научной работой. Экономические и исторические сведения нужно давать очень кратко, иначе каталог перерастает в исторический труд энциклопедического характера. Терминология – всегда щепетильный вопрос. Однако автору надо считаться с общепринятой европейской терминологией. Чтобы не писать пространно, нужно брать на себя труд обобщать материал и давать ему художественную оценку. Это труднее, но необходимо при такой концентрации фактов и таком обилии художественных произведений.

Глухарева О.Н. Наша коллекция не дает возможности последовательно показать историю развития китайской живописи. Понятия терминов и краткие сведения о художниках не следует вносить в один индекс. Над вступительной статьей и отдельными биографиями автор будет еще работать.

Карпачева Н.С. Высказывания товарищей помогли нам и автору наметить путь дальнейшей работы над каталогом. Все замечания будут учтены. Мы очень благодарны присутствующим. Но я хотела бы спросить, следует ли нам работать над полным вариантом каталога или сокращенным? *Ответы:* Над полным вариантом.

Чепелевецкая Г.Л. Автор находится на той стадии работы, когда ему необходимо отбирать главное, отказываясь от заманчивых подробностей. Впереди самый трудный и ответственный этап работы. Во вводной статье надо дать общие сведения о истории китайской живописи. Язык освободить от терминов, малоупотребляемых понятий, иначе читателю придется все время обращаться к индексам, что усложнит чтение текста. Язык должен быть проще и поэтичнее. Во введении необходимо также уточнить, сколько вещей находится в коллекции Музея, и их художественную ценность...

Соколов С.Н. Избегая субъективных художественных оценок, [я] стремился к более объективному описанию и подбору материалов. Терминологию сведу к одной, употребляемой самими китайцами. Общую литературу вынесу в отдельный библиографический список. Во вводной статье скажу об общем направлении китайской живописи.

Постановили: Продолжить работу тов. Соколова С.Н. над каталогом с учетом сделанных замечаний и пожеланий». Дальнейшее «чтение и обсуждение окончательного варианта вступительной статьи и образцов каталожных карточек к каталогу «Живопись Китая в собрании ГМИНВ» научного сотрудника Музея С.Соколова» состоялось 24 октября⁶². Тем не менее, каталог так и не был издан.

21 июня на заседании Ученого совета (18 человек) «*Слушали:* Содержание вступительной статьи каталога и описание керамических предметов, вошедших в каталог «Поливная керамика средневекового Самарканда VIII–XII вв.». Текст зачитывается

автором – заведующей ОСВ т. Чепелевецкой Г.Л. Чтение сопровождалось показом цветных таблиц и схем, подготовленных к изданию в данном каталоге.

Миклашевская Н.С. За последнее время наблюдается интерес к средневековой керамике. В Институте истории и этнографии АН Азербайджанской ССР, так же как и в вашем Музее, проводится исследовательская работа по керамике; в Тбилиси т. Наджахова успешно защитила диссертацию о керамике XII–XV вв. ... Это говорит о практическом значении нашей работы в этой области. Мне хотелось бы об этом услышать во вводной части каталога. Тем более, что качество глазури и черепка в XII–XVI вв. очень высоки, и нашим советским керамистам есть чему поучиться. Жаль, что большая, интересная и нужная работа т. Чепелевецкой выходит в форме каталога. Хотелось бы работу видеть в более широком объеме – в виде научного исследования. Терминология, приведенная здесь автором, правильная и перекликается с терминологией, даваемой нашими научными сотрудниками в наших работах. Хорошо выполнены художником цветные таблицы и схемы. Предлагаю покрыть яичным белком те места рисунка, которые соответствуют частям подлинника. Реставрированные поверхности керамики оставить матовыми. Этот прием внесет ясность в издание цветных таблиц. Я очень приветствую работу т. Чепелевецкой.

Черкасова Н.В. Я знакома с работой т. Чепелевецкой и одобряю каталог. Однако введение, прочитанное кусочками и воспринятое нами на слух, выглядит в форме доклада, а не научной статьи. Автору надо работать и над формой, и над содержанием. Автор серьезно подошла к своей задаче и проделала работу с большим вниманием и добросовестностью. Но у меня имеются пожелания: так как во всей работе доминирует археологический подход и формальный анализ, вводную статью написать образнее и живее, дать в ней больше общих характеристик и выводов. За четыре столетия (VIII–XII вв.) прошли большие изменения в истории и в искусстве Самарканда. О них надо сказать. Связать керамику с архитектурой. Надо найти место керамики в общем развитии искусства Средней Азии. Тем более, что читатель каталога, видимо, будет неискушенным читателем в данных вопросах. Хронология, принятая автором, не может удовлетворить нас. Нет четкости и ясности. Художественная форма керамики, сложившаяся за период с VIII по XII вв. – это уже процесс, движение. Об этой эволюции художественной формы, орнамента, рисунка надо говорить...

Крусман Б.В. Археологическая классификация затмила свободный подход автора к художественной оценке керамики и ее связи с другими видами искусства, с архитектурой, например. Не следует керамику подразделять на такие мелкие подгруппы. В работе доминирует формальное описание. У читателя не получится представления о вещи в целом, о керамике Самарканда VIII–XII вв. Жаль, что красота уникальных работ не раскрыта, не поднята на должный уровень.

Певзнер С.Б. Классификация изложена очень подробно. Не следует ее вносить в вводную статью. Пропорции нарушены: слишком много научного описания и мало художественного анализа. Керамика вырвана из общего хода искусства рассматриваемой эпохи, в то время как рисунок, орнамент, форма дают возможности указать на эволюцию стиля. Почему не сказано, что сама техника керамики (наличие гравировки, например) уже подсказывает датировку памятника с точностью до полувека. Этой возможностью нельзя не воспользоваться исследователю.

Воробьева М.Г. ... Афрасиабская керамика перекликается с другими культурными центрами Средней Азии и на это надо указать. Афрасиабская керамика проникла до Испании. Следует указать ее влияние на другие центры культуры. О мастерских сказать одну-две фразы. Читателю небезынтересно будет узнать, что производственная база была на месте – в Самарканде. Существуют два приема построения каталога: 1. Хронологическое построение. Оно неудобно тем, что художественные анализы повторяются. 2. Формальный принцип построения. В этом случае должны быть подсобные таблицы – указатели по эпохам. Почему из 500 номеров коллекции исключено 200? Не следует собрание уменьшать на одну треть. Можно их не описывать, но включить в списки следует. В начале каталога следует дать две вводные статьи, отделив одну от другой разнохарактерным шрифтом.

Глухарева О.Н. Эстетическая оценка коллекции ГМИНВ не прозвучала. Ничего не сказано о назначении вещи. Практическое назначение в быту определяет ее форму, характер орнамента. Многие керамические вещи служили украшением интерьера. Керамические изделия ставили в нишу. Форма, расцветка предмета определялись назначением вещи.

Рябинкин П.Н. Автору следует серьезно заняться своей работой и в ближайшее время не отвлекаться на другие темы. Автор должен учесть все замечания и пожелания, сделанные всеми присутствующими, но нельзя превращать каталог в очерк. Здесь перед т. Чепелевецкой стоит определенная задача: написать каталог, а не историческое исследование.

Кусургашева А.П. Работа получилась сухой. Надо ее разукрасить соответственно теме. Но эти краски ввести во вводную статью, а не в описание памятников. Форма каталога обязывает к строгой форме изложения.

Чепелевецкая Г.Л. Благодарит за внимание и сделанные замечания. Признается, что несколько запуталась в различных аспектах работы, неудачно ввела в вводную статью второстепенный материал. Но все будет сделано при доработке каталога.

Постановили: Доработать т. Чепелевецкой Г.Л. каталог, с учетом сделанных замечаний⁶³. Завершить этот труд Гертруде Львовне Чепелевецкой не удалось. Менее чем через год ее не стало.

На заседании 16 июня были заслушаны работы: «Современная индийская набойка» (2-я часть; О.Н.Томилина)⁶⁴, «Султан Мохаммед – представитель Тебризской школы персидской миниатюры», «Портрет Г.Караджяна работы армянского художника А.Овнатяна», «Женский портрет» С.Нерсисяна из собрания Музея и научный отчет т. Кусургашевой о результатах Термезской археологической экспедиции Музея».

19 ноября состоялось последнее в этом году заседание Ученого совета, на котором было заслушано сообщение С.И.Тюляева «Традиции и новаторство в творчестве современных индийских художников». На нем «П.Н.Рябинкин поделился своими наблюдениями относительно развития формалистического искусства в Индии и рассказал о некоторых школах живописи, которые он посетил в Индии. С.И.Тюляев провел присутствующих на Ученом совете по выставке индийской живописи и сделал комментарии к ряду произведений и их авторам. П.Н.Рябинкин зачитал план научной работы Музея на 1963 г., который был в целом одобрен. Отдельные замечания были сделаны по поводу научной работы сотрудников отделов Дальнего и Ближнего Востока»⁶⁵.

Комплектование. 12 февраля П.Н.Рябинкин обратился в МК СССР: «Ввиду того, что с 12-го февраля 1961 года в ГМВК не было заседания ГЭК и многие экспонаты частных владельцев находятся в Музее на хранении уже год, дирекция Музея убедительно просит в самое ближайшее время организовать у нас заседание экспертной комиссии. В противном случае Музей может лишиться некоторых ценных экспонатов, владельцы которых не могут больше ждать разрешения вопроса о покупке их вещей»⁶⁶.

6 марта в сектор учета Музея поступила дарственная следующего содержания: «Большим удовольствием для меня является передача Музею восточных культур 5 (пяти) керамических изделий моей работы. Выражаю большую благодарность всем, кто помогал в организации нашей выставки в этом музее. С.Садр»⁶⁷. Это были первые экспонаты современного искусства Египта в музейной коллекции.

13 августа П.Н.Рябинкин поставил в известность зампреда ГЭК А.С.Аллахвердянца: «В настоящее время имеется редкая возможность приобрести через «Международную книгу» (Книгоэкспорт)... весьма ценную коллекцию картин на свитках современных китайских художников на советские [денежные] знаки через ГЭК. Коллекция состоит из 25 произведений китайских художников, исполненных в 1960-62 гг. В этой коллекции наряду с пейзажами, традиционными изображениями цветов и птиц имеется ряд тематических произведений известных ведущих художников Китая. Ориентировочная стоимость всех 25 свитков, по сведениям «Международной книги», определяется примерно в 3700 рублей в новом исчислении. По разделу современного китайского искусства Музей имеет всего несколько картин и поэтому крайне заинтересован в пополнении этого отдела. ГМИНВ просит Вас дать согласие на ведение переговоров с Книгоэкспортом по вопросу о присылке из Китая указанных произведений для приобретения через ГЭК»⁶⁸. 22 свитка из этой коллекции для фондов Музея были приобретены ГЭК в 1963 г.⁶⁹.

Экспонаты в музейные фонды поступали: с выставки непальских художников (17), от Общества советско-китайской дружбы (158), из ДХВП (336), от вьетнамских художников (1), СХ СССР (5), МК СССР (13), с индийской выставки 1956 г. (5), из Главного управления художественных промыслов (100), а также от частных лиц: О.К.Марусяк (1), С.В.Колосовой (1), Л.Гельман (3), А.Серегина (2), С.И.Сулханишвили (1), Л.Пиотровской (1), японского писателя Окада Хисако (1), художника М.Ф.Домрачева (73)⁷⁰, И.Е.Киселева (11), А.П.Кусургашевой (1), А.М.Климова (4), Ж.С.Данилова (2), из коллекции Виноградова (97) и т.д.⁷¹.

16 июня музейная комиссия «при разборе и осмотре экспонатов, записанных в КВП, решила считать возможным записать в инвентарь Музея 22 экспоната, полученные нашим Музеем во временное пользование из музея г. Ливны по акту от 23/IV-1939 г., ввиду того, что экспонаты в течение 23 лет не были обратно затребованы Ливенским музеем; все они имеют художественное музейно-экспозиционное значение»⁷².

За год музейное собрание пополнилось 814 экспонатами⁷³. «В целях закупки экспонатов для Музея через ГЭК отобраны и оформлены для закупки 343 экспоната»⁷⁴.

Учет и хранение. С 12 по 21 февраля Б.В.Крусман находилась в командировке в Ленинграде для участия в работе комиссии МК СССР по обследованию научно-просветительной деятельности Эрмитажа⁷⁵.

16 марта П.Н.Рябинкин назначил комиссию по «проверке экспонатов из дерева, слоновой кости и металла ОДВ», 9 апреля – по «проверке наличия свитков японской живописи, хранящихся в фонде», 11 июня – по «проверке наличия и состояния сохранности произведений живописи ОСВ, хранящихся в фонде»⁷⁶.

18 апреля Н.С.Карпачева сообщила директору Винницкого краеведческого музея Панасенко и в МК СССР Н.Я.Нерсесову: «ГМИНВ... выделил из своих фондов указанному музею экспонаты по отделам Дальнего и Ближнего Востока. По приказу МК СССР № 26 от 26 января 1961 г. (Приложение 3) Винницкому краеведческому музею передается 56 (пятьдесят шесть) экспонатов. Несмотря на неоднократные письменные и телефонные переговоры по поводу передачи экспонатов, Винницкий музей экспонаты до сих пор не получает. В связи с этим ГМИНВ убедительно просит сообщить нам об окончательном решении по поводу этих экспонатов, и в случае отказа от них аннулировать приказ передачи Винницкому музею»⁷⁷.

С 3 по 24 мая два музейных экспоната («Танцующий Шива», Индия и «Столик резной», Таджикистан) участвовали в съемках Киностудии им. М.Горького художественного фильма «Последняя дорога»⁷⁸, а 1–2 октября два китайских бумажных фонаря были выданы Главной редакции телепрограмм для детей и юношества для съемок передачи об искусстве Китая⁷⁹.

3 августа в Инспекцию государственного пробирного надзора были выданы «для опробирования содержания серебра и определения веса» 24 экспоната Ирана, Дагестана и Якутии⁸⁰.

В этом году было «выдано из фондов Музея в постоянное пользование другим музеям согласно приказам МК СССР – 20 экспонатов⁸¹. Записано в инвентарные книги Музея 993 экспонатов, в КП – 815 экспонатов. Проверена 1000 карточек, составленных научными отделами на экспонаты, подлежащие записи в инвентарную книгу Музея. Выдано во временное пользование различным музеям и организациям и принято обратно 4507 экспонатов, принадлежащих Музею. Принят во временное хранение в Музей и возвращен обратно владельцам 2531 экспонат (прибывшие на зарубежные выставки, поступившие из других музеев, от частных владельцев и др.). Выдано для экспозиции Музея и возвращено обратно в фонд 3732 экспоната. Выдано научным сотрудникам в отделы для научной работы и инвентаризации 2426 экспонатов. Переданы на материально-ответственное хранение сотрудникам Музея 814 вновь поступивших экспонатов.

Произведена проверка наличия 4673 экспонатов ОДВ (слоновая кость, металлы, свитки японской живописи) и ОСВ (живопись). Осуществлена передача в связи с уходом с работы хранителя фондов 2213 экспонатов хранилища «Г» (японские лаки, перегородчатая эмаль ОДВ, современная керамика ОСВ и др.) новому хранителю. Проведено упорядочение хранения живописи ОСВ и тканей ОБСВ во вновь оборудованном хранилище «Д». Произведена чистка и консервация 53 шерстяных ковров и тканей. Силами реставраторов Музея отреставрированы 32 художественные ткани и 18 экспонатов из различных материалов (лак, дерево, керамика и др.). Выдано в реставрацию в ГЦХРМ и ВЦНИЛКР 106 экспонатов, принят от них из реставрации – 181»⁸², в том числе большое шелковое панно «Сто птиц», на протяжении ряда лет украшавшее постоянную экспозицию Китая⁸³.

Библиотека и фототека. 16 апреля в Музее началась «проверка наличия диапозитивов [2529 номеров], с тем чтобы выявить технически не пригодные к использованию диапозитивы для последующего списания с инвентарей библиотеки»⁸⁴.

Библиотека пополнилась 1329 книгами, брошюрами и журналами. За счет спецсредств приобретено книг на сумму 1369 руб. 83 коп. Списано книг по спискам Мосгорлита на 36 руб. 50 коп.⁸⁵. «Произведена классификация 967 книг, составлены 654 библиографические карточки, 985 карточек алфавитного и 890 систематического каталога... Переплетены 51 книга и 90 томов журналов. Произведена проверка книг по спискам устаревшей литературы. Была осуществлена передача книг и плакатов из обменного фонда музеем Иркутска, Таллина, Тарту и Праги. Произведены прием и выдача сотрудникам Музея и другим посетителям библиотеки 8306 книг.

По фототеке Музея... была произведена инвентаризация новых поступлений: негативов – 640, фотоотпечатков – 144, диапозитивов – 475. Составлены 342 карточки каталога негативов и 14 карточек каталога на новые диапозитивы... Упорядочено хранение фотоотпечатков, окантованы новые, реставрированы старые диапозитивы в количестве 530 экз. Фотолабораторией... были произведены съемки экспонатов в Музее и на выставках в количестве 581 негатива. Изготовлено диапозитивов... 249 (в т.ч. 96 цветных) и фотоотпечатков (в т.ч. увеличений) для фототеки, научных работ, фотовыставок, афиш в количестве 1656 экз.»⁸⁶.

Итоги года и планы. Выполнение плана на 1 января 1963 г. составило: по посещаемости – 111 333 человек, в том числе бесплатно – 11 330. Доходы от входной платы – 9917-80 руб. (101,2% плана). Экскурсий проведено 2639, в том числе бесплатных – 435. Доходы от экскурсий – 4853-60 руб. (105,5% плана). Лекций прочитано 177, в том числе бесплатных – 16. Доходы от лекций – 529-50 руб. (110,6% плана). Прочие доходы – 615-25 руб. Итого доходов при плане 19 400 руб. выполнено на сумму 15 916-15 руб., что составило 82,1% плана⁸⁷. Основные средства Музея за отчетный период увеличились на 3282-53 руб.

«Несмотря на заключенный с подрядчиком договор и неоднократные обещания подрядчика приступить к работе – переоборудованию чердачного помещения под комнаты Музея, строительная организация к работе так и не приступила. Договор заключен на 1963 год». Всего на капитальный ремонт в течение года израсходовано 4954-33 руб., что составило 99,1% плана⁸⁸.

Горячее желание всех сотрудников Музея выполнить плановые задания года, особенно по посещаемости и экскурсиям, и на этот раз вошло в противоречие с завышенными нормами, утвержденными МК СССР, что привело к очередной штурмовщине в борьбе за необходимые показатели. 2 ноября состоялось собрание научных сотрудников, посвященное экскурсионно-лекционной и связанной с ней экспозиционной работе Музея. Открыла собрание Т.В.Норина, сообщившая, что оно было «созвано с целью разобраться во всех недоразумениях, связанных с работой Массового отдела», и представила слово заведующей отделом. И.Н.Малеви́нская сообщила: «План на IV квартал был выше 700 экскурсий... Осталось на два месяца – 500 экскурсий и 70 лекций. 200 экскурсий проведено в октябре; 116 экскурсий проведено научными сотрудниками, остальные внештатными экскурсоводами. В ноябре–декабре придется в основном

обходиться своими силами. Научные сотрудники отделов провели очень мало экскурсий, квартальная норма должна быть выполнена... Эта норма входит в планы всех сотрудников...»⁸⁹ Собрание обсудило плановые проблемы, высказало ряд претензий к руководству ОНП и дирекции Музея и на этом закончилось. Стороны не услышали друг друга.

3 декабря на повестке дня расширенного заседания месткома одним из важнейших вопросов снова стояло проведение производственного совещания по лекционной и экскурсионной работе. По его окончании директор резюмировал: «Необходимо подготовить тщательно это совещание. В декабре очень напряженное состояние в Музее. Необходимо подытожить результат прослушиваний экскурсий и лекций. Надо решить внутренние методические вопросы работы с внештатными экскурсоводами. Решить вопрос методсовета, может, [назначить] шефство штатных экскурсоводов над внештатными?» Решение по данному вопросу: «Перенести собрание на начало января 1963 г., учитывая напряженное состояние в декабре 1962 г.»⁹⁰.

«В соответствии с приказом Министра культуры СССР от 17 декабря 1962 г. № 565 МК СССР утвердил ГМВК на 1963 год: основные показатели производственного плана, план по труду, смету расходов за счет госбюджета и спецсредств, смету расходов и показатели работы курсов иностранного языка»⁹¹.

¹ Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 34. Л. 10, 14, 15, 20, 21, 30, 40–41.

² Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 500. Л. 52.

³ Там же. Кор. 20. Ед.хр. 399. Л. 39а–44б; последовательность страниц перепутана.

⁴ Государственный музей восточных культур / Проспект-буклет. М., [1962].

⁵ *Самыловский И.* Крепнут культурные связи // ААС. 1962. № 7.

⁶ Архив ГМВ. Кор. 20. Ед.хр. 394. Л. 5–6. 3 сентября 265 экспонатов постоянной экспозиции «Искусство КНР» были сданы *С.Н.Сokolовым* в основное хранилище Музея; Там же. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 27. Л. 94–99.

⁷ Документы приема экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1962. Ч. 1. Л. 1–33; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 27. Л. 8–20, 24; Д. 22. Л. 79.

⁸ Новости дня // Правда. 1962. 8 февраля.

⁹ Выставка «Современное прикладное искусство ОАР» / Буклет. М., 1962.

¹⁰ Документы возврата экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1962. Ч. 1. Л. 40–102;

Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 27. Л. 34, 39–40.

¹¹ Архив Сектора учета. Д. 4/1962. Ч. 1. Л. 39.

¹² Документы приема и возврата: Там же. Л. 103–120, 122–129; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 27. Л. 54–68.

¹³ Информация // Вечерняя Москва. 1962. 4 июля.

¹⁴ *Фейгель А.* Живопись Японии // Вечерняя Москва. 1962. 11 мая.

¹⁵ *Глухарева О.* Современная живопись Японии // Творчество. 1962. № 9.

¹⁶ Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 27. Л. 81–88.

¹⁷ Там же. Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 96а.

¹⁸ Посылка с Цейлона // Вечерняя Москва. 1962. 24 июля.

¹⁹ Документы приема экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1962. Ч. 2. Л. 1–52; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 27. Л. 89.

²⁰ *Сидоров А., Сидорова В.* На основе народных традиций // Творчество. 1962. № 6.

²¹ *Томилини О.* Выставка искусства Цейлона / Буклет. М., 1962. С.2.

- ²² Искусство Цейлона // Вечерняя Москва. 1962. 9 августа.
- ²³ Хроникальные заметки // НАА. 1963. № 1.
- ²⁴ Акт о погрузке и отправлении машины: Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 27. Л. 115.
- ²⁵ Документы передачи экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1962. Ч. 2. Л. 53-94.
- ²⁶ Искусство Вьетнама // Вечерняя Москва. 1962. 13 сентября.
- ²⁷ Список экспонатов с номерами КП: Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 27. Л. 104-111.
- ²⁸ Хроника // Искусство. 1962. № 11.
- ²⁹ Архив ГМВ. Кор. 24. Ед.хр. 463. Л. 1-33.
- ³⁰ Японская игрушка [Выставка в Доме дружбы] // Вечерняя Москва. 1962. 1 марта. № 51 (11643). С. 2.
- ³¹ Список экспонатов выставки: Архив ГМВ. Оп. 1в. Д. 25. Л. 85-90.
- ³² Японская игрушка // Вечерняя Москва. 1962. 9 октября.
- ³³ Документы приема экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1962. Ч. 2. Л. 100-103; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 27. Л. 123-126.
- ³⁴ Картины из Индии // Советская культура. 1962. 17 ноября.
- ³⁵ Живопись Индии // Правда. 1962. 17 ноября.
- ³⁶ *Беляевский М.* Таким увидели мир... сорок индийцев // Известия. 1962. 16 ноября.
- ³⁷ Хроникальные заметки // НАА. 1963. № 2.
- ³⁸ Документы возврата экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1962. Ч. 2. Л. 105-111; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 27. Л. 138.
- ³⁹ Документы приема экспонатов: Там же. Л. 95-99, 104. Документы возврата: Там же. Д. 4/1963. Л. 3, 4, 8.
- ⁴⁰ Японские гравюры // Вечерняя Москва. 1962. 20 декабря.
- ⁴¹ Документы приема экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1962. Ч. 2. Л. 112-118; Акты возврата от 13 марта и 22 мая 1963 г.: Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 32. Л. 35-36, 56-61.
- ⁴² Документы возврата из Черновиз: Там же. Д. 3/1962. Ч. 1. Л. 5-50. Архив ГМВ. Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 74а.
- ⁴³ Документы приема-передачи в Феодосию: Архив Сектора учета. Д. 3/1962. Ч. 1. Л. 51-98, 106-151.
- ⁴⁴ Документы приема-передачи в Симферополь: Там же. Д. 3/1962. Ч. 2. Л. 1-50, 60-105; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 22. Л. 50.
- ⁴⁵ Документы приема-передачи в Полтаву: Архив Сектора учета. Л. 110-157. Д. 3/1962. Ч. 3. Л. 1-48; Акт возврата: Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 27. Л. 103.
- ⁴⁶ Документы передачи в Каменец-Подольский: Архив Сектора учета. Д. 3/1962. Ч. 3. Л. 49-96; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 22. Л. 1, 6, 21; Д. 27. Л. 119; Д. 32. Л. 1.
- ⁴⁷ Архив ГМВ. Кор. 20. Ед.хр. 394. Л. 2.
- ⁴⁸ Там же. Кор. 17. Ед.хр. 356. Л. 9.
- ⁴⁹ Там же. Л. 1-2; Список экспонатов выставки: Там же. Оп. 1в. Кор. 4. Д. 43. Л. 103-105.
- ⁵⁰ Там же. Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 72а.
- ⁵¹ Там же. Л. 816-82а.
- ⁵² Там же. Кор. 20. Ед.хр. 394. Л. 1-5.
- ⁵³ Там же. Л. 6-7.
- ⁵⁴ Там же. Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 84а.
- ⁵⁵ Там же. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 34. Л. 18-19.
- ⁵⁶ Там же. Кор. 20. Ед.хр. 394. Л. 7-8.
- ⁵⁷ *Ставиский Б.Я.* Археологические работы музея в Средней Азии. М., 1969. С. 15.
- ⁵⁸ Архив ГМВ. Кор. 20. Ед.хр. 398. Л. 22.
- ⁵⁹ Там же. Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 89а.
- ⁶⁰ Там же. Кор. 20. Ед.хр. 394. Л. 8-9.
- ⁶¹ Там же. Оп. 4. Д. 3. Л. 168-171.
- ⁶² Там же. Д. 1. Л. 20-30, 37-41.
- ⁶³ Там же. Л. 31-34.
- ⁶⁴ Там же. Л. 35-36.
- ⁶⁵ Там же. Л. 17-19.
- ⁶⁶ Там же. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 22. Л. 75.
- ⁶⁷ Архив Сектора учета. Д. 4/1962. Ч. 1. Л. 63.
- ⁶⁸ Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 22. Л. 42-43.

- ⁶⁹ Там же. Д. 32. Л. 26–27.
- ⁷⁰ Там же. Д. 27. Л. 77.
- ⁷¹ Архив Сектора учета. Д. 1/1962. Л. 1–169; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 27. Л. 120, 127–132.
- ⁷² Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 4. Д. 43. Л. 27–28.
- ⁷³ Там же. Кор. 3. Д. 23. Л. 1–3; Д. 30. Л. 10–22.
- ⁷⁴ Переписка с ГЭК МК СССР: Архив ГМВ. Кор. 20. Ед.хр. 393. Л. 1–9, 10; Оп. 1в. Кор. 3. Д. 27. Л. 121–122; Д. 32. Л. 3; Кор. 4. Д. 43. Л. 29.
- ⁷⁵ Архив ГМВ. Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 74а, 76а. Кор. 20. Ед.хр. 394. Л. 9; Оп. 2. Д. 52. Л. 245, 254.
- ⁷⁶ Там же. Ед.хр. 374. Л. 796, 83а, 90а.
- ⁷⁷ Там же. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 22. Л. 54.
- ⁷⁸ Архив Сектора учета. Д. 3/1962. Ч. 2. Л. 53–56, 58; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 20. Л. 140; Д. 27. Л. 76.
- ⁷⁹ Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 27. Л. 116; Кор. 4. Д. 43. Л. 30–31.
- ⁸⁰ Там же. Кор. 3. Д. 27. Л. 90–92.
- ⁸¹ По другим данным выдано за год 9 экспонатов: Институту этнографии АН СССР (6), Калининской ОКГ (2) и Базе Госфонда (1). Архив Сектора учета. Д. 2/1962. Л. 1–18; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 27. Л. 25–26.
- ⁸² Архив ГМВ. Кор. 20. Ед.хр. 394. Л. 9–10; Оп. 1в. Кор. 3. Д. 27, Л. 28–29, 43; Д. 32. Л. 4; Архив Сектора учета. Д. 3/1962. Ч. 1. Л. 1а.
- ⁸³ Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 22. Л. 67.
- ⁸⁴ Там же. Кор. 19. Ед.хр. 374. Л. 85а.
- ⁸⁵ Там же. Кор. 20. Ед.хр. 398. Л. 19.
- ⁸⁶ Там же. Ед.хр. 394. Л. 10–11.
- ⁸⁷ Там же. Ед.хр. 398. Л. 23. Ед.хр. 394. Л. 1.
- ⁸⁸ Там же. Ед.хр. 398. Л. 20, 21.
- ⁸⁹ Там же. Ед.хр. 399. Л. 63–67.
- ⁹⁰ Там же. Л. 71.
- ⁹¹ Там же. Кор. 21. Ед.хр. 408. Л. 1–38.

1963 год

Общие вопросы. Основные средства по балансу исполнения сметы расходов на 1 января 1963 г. составляли 170 877-26 руб., из них библиотека, музейные ценности и экспонаты – 24 697-78 руб. Из союзного бюджета получено 5 211 133 руб.¹

«14 марта 1963 г. после тяжелой болезни умерла Гертруда Львовна Чепелевецкая – выдающийся исследователь народного декоративного искусства Средней Азии и Кавказа, руководитель отдела Советского Востока в Музее искусств народов Востока <...> С 1938 г. и до конца своей жизни Г.Л.Чепелевецкая работала в ГМВК (ныне ГМИНВ). Лишь в годы Великой Отечественной войны, следуя своему патриотическому долгу, она добровольно рассталась с любимым делом и пошла работать на военный завод. Обширные, воистину энциклопедические знания Г.Л.Чепелевецкой были результатом ее страстной любви к декоративно-прикладному искусству народов Средней Азии и Кавказа. Ее знают во всех среднеазиатских республиках как ученого с исключительной эрудицией, друга народных мастеров, неутомимого исследователя и собирателя произведений народного декоративного искусства. Круг ее научных и художественных интересов чрезвычайно широк <...> Научная и художественная деятельность Г.Л.Чепелевецкой неразрывно связаны с Музеем восточных культур. Научная, художественная, общественная жизнь музея была и личной жизнью Гертруды Львовны. Она была человеком исключительной скромности и огромного мужества. Уже тяжело больная, зная, что дни ее сочтены, Гертруда Львовна не только не бросила научной работы, но с еще большим напряжением отдалась ей. До последних дней жизни Гертруда Львовна жила интересами своих соратников и друзей, трогательно заботилась о них, радовалась их успехам. Гертруда Львовна Чепелевецкая ушла из жизни в расцвете творческих сил. На конец февраля была назначена защита ее кандидатской диссертации, лишь незадолго до смерти вышел в свет ее самый значительный труд «Сузани Узбекистана». Многие ее творческие замыслы остались незавершенными. Но и то, что она успела сделать за свою прекрасную, целиком отданную любимому делу жизнь, останется крупнейшим вкладом в дело изучения декоративно-прикладного искусства народов Советского Востока»².

24 июля П.Н.Рябинкин подписал приказ о начале строительных работ по реконструкции чердачного (антресольного) помещения Музея. В связи с этим сотрудники должны были «освободить помещения фонда «В», фотолаборатории и фототеки как входящие в часть здания, подлежащую реконструкции», что, в свою очередь, повлекло другие перемещения:

«...2. а) Кабинет Ученого секретаря и ОСВ оборудовать под хранение экспонатов, для чего разобрать стеллажи и шкафы хранилища «В» и установить их в новом месте... б) Освободить от книг шкафы в кабинете директора и передать их... для размещения фонда негативов. Остальное имущество фототеки разместить в кабинетах ОБСВ и ОДВ и хранить в опломбированных шкафах. в) Оборудование фотолаборатории, используемое повседневно, и часть материалов разместить в основном помещении фото лабора-

тории. Остальное оборудование и материалы подготовить к сдаче и хранению в кладовых и других помещениях Музея... г) Освободить помещение кладовой специмущества, разместить его в кладовых подвала, произведя для этого уплотнение и необходимые устройства... д) Освободить для нужд строительной организации помещение сарая, разместив хранящийся там инвентарь в смежных помещениях и кладовых подвала.

3. Сотрудников Музея в связи с уплотнением рабочей площади разместить следующим образом: а) Ученый секретарь – в кабинете директора... б) Зав. фототекой и начштаба ГО – в помещении канцелярии... в) Канцелярию – в помещении на лестничной площадке. г) Сотрудников ОСВ – в комнате ОБВ. д) Сотрудников ОНП – в библиотеке.

4. <...> Обеспечить снос деревянной пристройки к входу в дворницкую... с последующим опечатыванием входа в дворницкую и поделкой крепких запоров. На время строительных работ обеспечить пожарный пост в мезонине у дверей, ведущих на чердак к месту работ...»³

12 декабря Павел Николаевич Рябинкин, на протяжении 13 лет возглавлявший Музей восточных культур, уволился по собственному желанию (приказ МК СССР № 893-к от 25.10.69)⁴.

14 декабря приказом № 1016-к Министр культуры СССР Е.А.Фурцева назначила Ивана Андреевича Дорофеева директором Музея искусств народов Востока, «освободив его от обязанностей начальника Отдела культурно-просветительных учреждений МК СССР»⁵. В соответствии с этим приказом «временно исполняющий обязанности директора Музея тов. Петров Ф.Л. сдал, а тов. Дорофеев И.А. принял Музей»⁶.

Выставки. Документы тех лет свидетельствуют, что «экспозиционное оборудование находится в основном в удовлетворительном состоянии. За 1962–1963 гг. было изготовлено в мастерских ДХВП 15 витрин стеклянных на латунном каркасе и полированных подставках, а также 6 специальных стеклянных на латунном каркасе колпаков для экспонатов»⁷.

В течение года в Музее были открыты 10 выставок. «Все указанные выставки были утверждены Методическим советом Музея. Была проведена реэкспозиция и демонтаж 7 выставок и экспозиций. В связи с открытием новых выставок, экспозиций и реэкспозиций выставок были проведены большие работы по перемещению экспонатов, их монтажке, составлению этикетажа и написанию новых экспозиций»⁸. По данным на 9 апреля, в постоянных экспозициях ОДВ насчитывалось 238 экспонатов из лака, из них 31 китайский и 87 японских⁹.

4 января отмечается 15 лет со дня провозглашения независимости Бирмы. К этой дате в ГМИНВ подготовлена интересная выставка. Впервые [с 8 января] москвичи смогут ознакомиться со своеобразным, уходящим в глубокую древность искусством Бирмы. В одном из залов музея размещены замечательные коллекции – изделия из лака, слоновой кости, серебра, дерева. Все они свидетельствуют о высоком мастерстве и талантливости бирманского народа. Очень красивы причудливо расписанные вазы и шкатулки из черного, золотого и красного лака. А рядом поражают ажурной резьбой скульптуры, вырезанные из слоновой кости. Привлекают внимание и изящные изделия из дерева – статуэтки, предметы быта. Отдельный раздел занимают изделия из серебра. Они выполнены в XIX веке. Эти серебряные чаши и сосуды покрыты чеканным узо-

ром, изображающим сцены из бирманской мифологии. В последнем разделе выставки представлены полотна современных бирманских художников»¹⁰. 150 экспонатов были получены на выставку из Института народов Азии еще 20 декабря 1962 г.¹¹, 5 – от частных лиц 3 января 1963 г.¹², более 40 – из фондов самого Музея.

«8 марта в Музее искусств народов Востока открылась выставка современной графики Средней Азии и Закавказья»¹³, экспонаты на которую 13 и 15 февраля предоставили Худфонд СХ СССР, ГТГ, ДХВП, ГМИИ им. А.С.Пушкина и СХ Киргизской ССР¹⁴. 14 февраля автор и хранитель этой выставки С.М.Ерлашова получила из фондов ГМВК 84 экспоната¹⁵.

В мае «в связи с реконструкцией потолка в зале Индии» были проведены реэкспозиции разделов искусства Индии, Японии и Китая¹⁶.

17 мая состоялось заседание Ученого совета, на 30 лет вперед определившее судьбу постоянной экспозиции ОСВ. На повестке дня стояли два вопроса: «1. Обсуждение плана экспозиции ОСВ. 2. Обсуждение вопросов организации временных выставок искусства Советского Востока с привлечением фондов республиканских музеев. Присутствовали 13 человек. Председатель – Н.Н.Слоновский. Секретарь – Т.В.Норина.

Ерлашова С.М. [новая заведующая ОСВ]. Делает краткое сообщение о характере и количестве памятников искусства по ОСВ. Общее количество – 4715 экспонатов. Живописи – 340. Графики – 405. Скульптуры – 57. Рукописи – 47. Ткани – 761. Ковры – 330. Оружие – 48. Серебро, дерево, ювелирные изделия, облицовки [изразцы] – 600 и 2127 – керамика. Представлено искусство десяти союзных и автономных республик. Довольно большое количество экспонатов крымских татар и небольшая часть Якутии.

Коллекция по республикам собрана очень неравномерно. Экспозиционная площадь ОСВ, закрепленная за постоянной экспозицией, очень мала – 72 кв.м. Устраиваемые ранее в этом помещении выставки представляли собой странный конгломерат произведений по отдельным республикам. Начиная с 60-го года в Музее перестал существовать постоянный отдел Советского Востока. На смену ему пришли отдельные выставки, но и они не могли дать полного представления о коллекциях Музея и, как правило, определяли всю неполноценность данных собраний. Музей не имеет возможности регулярно пополнять свои коллекции. Декадные выставки прекратили свое существование, экспедиций для приобретения не устраивается. Это приводит к тому, что мы постоянно обращаемся к фондам других учреждений. Следует обсудить несколько вопросов: Возможна ли постоянная экспозиция по ОСВ? Можно ли показывать сразу восемь республик в одном или двух небольших залах? Может быть, стоит ограничиться устройством отдельных выставок в одном специально отведенном для этого помещении? Может быть, пойти по пути организации в нашем Музее выставок из республиканских музеев?

В прошлом месяце Музей послал письма в музеи республик Средней Азии и Закавказья с предложением устроить в Москве выставки. Сейчас уже многие музеи откликнулись. Они готовы прислать свои коллекции. Нами составлен перспективный план выставок по ОСВ. После выставки современной графики Средней Азии и Закавказья предполагается устройство выставки живописи советских художников Средней Азии и Закавказья (новые поступления). В ноябре месяце предполагается выставка «Советские художники восточных республик о странах Востока». Запланированы также

выставки «Ткани, вышивки и ковры восточных республик», «Графика Армении», «Прикладное искусство Туркмении» и выставка из Казахстана. В нашем собрании имеется также археологическая коллекция. О ней отдельно скажет Кусургашева. Кусургашева принимает участие в археологических экспедициях.

Кусургашева А.П. Коллекции прикладного искусства в Музее по восточным республикам собраны очень неравномерно. Например, по Узбекистану имеется небольшое количество керамики, тканей, вышивок, ювелирного искусства. Неполный женский национальный костюм. По Таджикистану – несколько костюмов, вышивки, ювелирные изделия, керамика лишь из одного центра. По Туркмении – только ковры и ювелирные изделия. По Киргизии – костюм. Древнее искусство представлено небольшим количеством памятников из Термеза, афрасиабской керамикой, отдельными памятниками из Хорезма и парфянскими ритонами. В целях дальнейшего пополнения коллекций нашего Музея необходимо установить более тесные контакты с республиками и использовать для этой цели также археологические экспедиции.

Веймарн Б.В. Приветствую повестку Ученого совета. В настоящее время особенно важно использовать этот канал для пропаганды принципов социалистического реализма. Несомненно, надо показывать в Музее и археологические материалы и большое внимание уделять вопросам прикладного искусства, т.к. это еще не ушло в историю. Сама экспозиция прикладного искусства должна утверждать свое право на существование и впредь. Но особенно большое внимание должно быть уделено современному станковому искусству и в экспозиции ему должно быть отведено больше всего места. Но все это сделать в одном зале невозможно. Искусства в республиках настолько выросли, что ни в коем случае нельзя все показывать в столь маленьком помещении. Единственный правильный путь решения этого вопроса – систематическая организация отдельных выставок в одном или нескольких лучших залах Музея. Лучше всего – на первом этаже. Как строить такие выставки? Базироваться только на собрании Музея нельзя. Обязательно надо привлекать республиканские музеи. Можно устраивать тематические, персональные или групповые выставки советских художников (например, Клычева, Салахова, Тансыкбаева). Если разработать соответствующий план, то МК СССР обязательно его одобрит. Было бы хорошо, если бы практиковались персональные выставки старых мастеров реалистического искусства. Это могло бы быть большим и полезным делом. Эти выставки можно чередовать с выставками прикладного искусства и выставками по археологическим материалам. Следует поддержать предложение о более систематическом и регулярном пополнении. Необходимо потребовать суммы для приобретения экспонатов на местах, тем более что это имело место в прошлом. Настоящая деятельность закупочной комиссии крайне неудовлетворительна. Вопрос о пополнении Музея следует поставить в самое ближайшее время перед МК СССР, а может быть, и выше.

Кильчевская Э.В. Предлагаю периодически устраивать отдельные выставки. Может быть, стоит объединиться с Эрмитажем, который не может показывать целиком все свои коллекции. Этот вопрос поставить перед МК СССР. На повестку дня надо также ставить вопрос о поездках в республики с целью приобретения памятников искусства на местах. Из-за крайне слабых контактов с республиками мы не имеем возможности следить за их художественной жизнью. А Музей должен отражать это в своей работе.

Это также может избавить нас от всех случайностей, которые существуют в наших собраниях. План периодических выставок и план контакта с республиками должен быть очень строгим и четким. Особенно тщательно должен быть обсужден вопрос изучения, освещения и экспонирования прикладного искусства. Музей должен помогать республикам в правильном решении вопроса, связанного с декоративно-прикладным искусством. Эти вопросы – широко освещать в прессе.

Муриан И.Ф. – подчеркивает своевременность данного Ученого совета, присоединяется и согласна с высказываниями предыдущих товарищей и подчеркивает необходимость выделения большей площади для выставок по ОСВ.

Стратанович Г.Г. Меня удивляет упоминание о необходимости регулярно пополнять коллекции Музея. Это само собой разумеется. Фонды должны расти и не обязательно показывать сразу всё. Самое правильное – устраивать отдельные выставки. Может быть, стоит подумать об организации выставок по коллекциям национальных музеев в республиках. Очень интересны будут персональные выставки. Я приветствую показ археологических коллекций, но не уверен, будет ли это достаточно. Может быть, стоит привлекать для организации таких выставок материалы из республик... Сейчас самый подходящий момент для обсуждения всех этих вопросов. Все эти вопросы надо освещать в прессе и, уверен, что они найдут поддержку со стороны самых широких масс.

Слоневский Н.Н. Предлагаю, учитывая небольшую экспозиционную площадь и неполный состав коллекций, принять решение устраивать временные выставки, хотя это и не исключает вопроса о постоянной экспозиции [ОСВ] в ближайшем будущем. Предлагаю утвердить план вышеназванных [Ерлашовой] выставок на два года и составить перспективный план выставок на 1964–65 годы. Ходатайствовать перед Министерством культуры о более регулярном пополнении коллекций Музея и выделении средств для приобретения в республиках. Поставить вопрос о передаче некоторых наиболее интересных вещей из республиканских музеев в столичный Музей искусства народов Востока.

Решения и рекомендации Ученого совета:

1. Учитывая состав коллекций музея и очень ограниченную экспозиционную площадь, Ученый совет считает наиболее целесообразным в настоящее время организовать показ искусства Советского Востока путем периодических экспозиций и выставок.

2. Утвердить план выставок по искусству Советского Востока на 1963–64 гг.

3. Разработать перспективный план выставок, который должен состоять из тематических, персональных, групповых выставок, а также по художественному наследию по видам и коллекциям.

4. Ученый совет рекомендует в целях создания постоянной полноценной экспозиции по искусству Советского Востока срочно решить следующие задачи: а) Расширить экспозиционную площадь путем достройки здания соответственно утвержденному проекту; б) Добиться того, чтобы МК СССР выделило Музею ряд лучших работ советских художников»¹⁷.

Вскоре постоянная экспозиция ОСВ в большом зале на 2-м этаже была свернута, а на освободившейся площади устроена новая выставка японской игрушки.

«Две маленькие черные точки – это глаза. Точка побольше – нос. Красный треугольник – рот. Получается очень забавная и лукавая рожица. На круглых блестящих

щечках – румянец, а в коротких торчащих косичках – оранжевые бантики. Это маленькая деревянная кукла. Она одета в курточку и брюки. В руках – корзинка с апельсинами, такими же яркими, как бантики в косичках, и такими же круглыми, как головка маленькой продавщицы. Ребятам, которые приходят в ГМИНВ на выставку японской игрушки, это очень нравится. А вот другая игрушка: двое несут хворост. Один взрослый, а другой – малыш, но оба они как равные возвращаются с работы, и за спиной у маленького тоже вязанка хвороста. Лица одинаково серьезны и сосредоточены, только одно поменьше, а другое побольше. С большой любовью и умением сделаны эти игрушечные человечки. То, что художник подсмотрел в настоящем, живом мире, он перенес в мир кукол. И куклы ожили. Дети долго стоят перед этим стендом с деревянными игрушками. Еще бы! Разве можно пропустить хоть одну, если все они такие яркие, веселые и занимательные! Очень смешны игрушки из шишек. Сколько в них юмора, фантазии! Но самый большой восторг вызывает у ребят японская национальная игрушка «кокэси». Название малышей не смущает, они сразу узнают в ней нашу матрешку, свою старую добрую знакомую из русских сказок. На стенах маски. Они ярко раскрашены – красные, синие, черные, желтые. Это маски персонажей японских сказок – волшебников, богатырей, людей лукавых и умных или глуповатых и простоватых. Маски разные, но больше забавных и смешных. Вообще на выставке почти нет злых или страшных кукол. Чувствуется, что хорошие и талантливые люди, своими добрыми, умными руками смастерившие эти вещицы, очень любят ребят, знают и понимают их, хотят показать им только добрые и светлые стороны жизни»¹⁸. Эта выставка была реэкспонирована в декабре и закрылась лишь после школьных каникул в январе 1964 г.¹⁹.

16 июня в выставочных залах ГМИНВ открылась выставка «Живопись современных художников Средней Азии и Закавказья» из поступлений в Музей за последние годы. «В целях более широкой и планомерной популяризации изобразительного искусства народов Советского Востока» она была организована на базе реэкспонированной выставки графики²⁰.

«В целях более широкого показа коллекций искусства стран Зарубежного Востока, хранящихся в Музее» был издан приказ: «1. Открыть 10 сентября новую экспозицию лучших произведений искусства Ирана и Монголии. 2. В связи с открытием новых экспозиций внести изменения и дополнения в экспозицию разделов Японии, Китая и Индии. 3. Ответственность за подготовку и открытие новых экспозиций и реэкспозицию разделов Японии, Китая и Индии возложить на тт. Глухареву О.Н. и Томилину О.Н. 4. Методическому совету утвердить план новой экспозиции и план реэкспозиции отделов до 31 августа с.г. <...> 8. Зав. ОНП т. Малевинской И.Н.: а) обеспечить подготовку по новым экспозициям; б) срочно подготовить широкую рекламу новых выставок и экспозиций, информации и объявлений в печати и радио <...> 10. Тов. Николаеву А.Г., Малевинской И.Н. и Томилиной О.Н. обеспечить музыкальное сопровождение новых экспозиций второго этажа произведениями музыкального искусства стран Востока...». 19 сентября за активную работу по этим выставкам П.Н.Рябинкин объявил благодарность О.Н.Глухаревой, Л.П.Малининой, О.Н.Томилиной и Я.А.Якубович²¹.

В ноябре журналистка «Московской правды» писала о постоянной экспозиции Ирана: «Передо мной книга. Открываю страницу и не могу оторвать взора. В золотистое кружево затейливого орнамента искусной рукой каллиграфа вплетены изящные

знаки арабского письма. Рядом – миниатюра: на фоне кипарисов, цветущего миндаля, убранного драгоценностями шатра разгорелся бой. В единоборство с грозным царем зверей – львом – вступил отважный юноша. Уникальное рукописное собрание пяти поэм выдающегося поэта Востока Низами вместе с другими рукописями иранских авторов хранятся в московском ГМИИВ. Красочные иллюстрации в книгах выполнены иранскими художниками-миниатюристами. Коллекцию иранских миниатюр можно увидеть в одном из залов музея. XIV век – пора расцвета живописи Ирана. Культурный центр страны – древний город Шираз, родина великих персидских поэтов Саади и Хафиза. При дворе местных династий процветают поэзия и живопись. Роскошные ткани и ковры, ювелирные изделия из серебра и золота – искусство древнего государства. Издавна славится Иран и своей керамикой. Мусульманская религия запрещала пользоваться в быту золотой и серебряной посудой, поэтому и появилась на сосудах надглазурная люстровая роспись. Покрытые люстром глиняные вазы и чаши, кувшины и блюда переливаются, словно драгоценный металл. О талантливых иранских умельцах поведают посетителям пенал для тростниковых перьев и футляр для зеркала, украшенные красочной росписью и лаком, кинжал с резной рукоятью из слоновой кости и другие экспонаты, многие из которых приобретены музеем недавно»²².

С 17 по 19 сентября специальная группа содействия Комиссии партгосконтроля «проверяла порядок хранения экспонатов в экспозициях хранителями экспозиций и обеспечение сохранности экспонатов». Комиссией, в частности, было установлено, что «<...> 6. Экспозиции содержатся в требуемом порядке. Витрины аккуратно вытерты и опломбированы. Внутренняя часть витрин и экспонаты также содержатся в чистоте. [Однако] от хранителей и смотрителей зал поступили устные заявления: а) О неудобстве установки экспонатов и протирки полок и экспонатов в витринах, открывающихся с двух сторон. б) О ненадежности запоров (замков) в витринах. в) О неряшливом, неприглядном виде деревянных подставок, тумб (особенно в китайской экспозиции). г) Об улучшении качества крепления открытых экспонатов. д) О поделке колпаков на отдельные экспонаты»²³.

«В соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и Ираном, МК СССР своим приказом № 394 от 10 октября с.г. поручило ГМИИВ организовать экспонирование выставки «Иранская миниатюра» в середине ноября с.г.». Согласно приказу П.Н.Рябинкина: «<...> 3. Хранителем экспонатов выставки назначить тов. Масленицыну С.П. <...> 5. Экспозицию выставки «Иранская миниатюра» организовать в залах первого этажа (в правой половине), для чего произвести реэкспозицию выставки «Живопись Средней Азии и Закавказья». 6. Выставку «Живопись Средней Азии и Закавказья» (избранные произведения) открыть в зале 2-го этажа. 7. Замдиректора по АХЧ тов. Тиканову А.Ф.: а) обеспечить окончание ремонтных работ в зале 2-го этажа и сдать его для экспонирования выставки к 1 ноября с.г. б) обеспечить оформление территории Музея и входа (закрывать забором строительные материалы) <...> г) в день вернисажа выставки не производить ремонтно-строительные работы. Установить строгий режим ремонтных работ в часы работы Музея с посетителями. 8. Зав. ОНП тов. Малевинской И.Н.: а) Обеспечить подготовку экскурсоводов для выставки. б) Обеспечить рекламирование выставки в день открытия по радио, телевидению и в газетах. в) Тт. Малевинской и Николаеву организовать музыкальное оформление выставки. Завсектором Сперанской

Т.М. обеспечить контроль над сроками и качеством изготовления афиши, каталога и пригласительных билетов...»²⁴

28 октября «в целях более широкой популяризации изобразительного искусства Цейлона» открылась выставка на материалах собрания Музея, ответственность за подготовку которой была возложена на О.Н.Томилину и С.П.Масленицыну. В связи с открытием выставки экспозиция искусства Монголии была временно свернута²⁵.

11–12 декабря состоялся прием 15 ящиков со 175 экспонатами²⁶, а 20 декабря «в залах ГМИНВ открылась выставка иранской миниатюры. Она уже побывала во Франции, Голландии, Швейцарии, Польше. А теперь Управление изящных искусств в Иране, МК СССР и Общество советско-иранской дружбы организовали просмотр экспозиции в Москве. Здесь представлено около 200 великолепных образцов миниатюры XVI–XIX веков из собраний музеев Ирана. Среди них – страницы старинных рукописей, отдельные листы миниатюр, украшенные чудесной тонкой росписью. В этом же зале музея можно увидеть и произведения прикладного искусства Ирана. Один из самых интересных разделов выставки посвящен современному иранскому искусству. Тут демонстрируются произведения художников Керими, Агели, Хосейна и других, созданные в духе и традициях старой иранской миниатюры»²⁷. «Стройные девушки с лицами, «подобными луне», с глазами-миндалинами... В изображении женского характера художники средневекового Ирана достигли блестящего мастерства. Древнейшие иллюстрации к первым книгам, разрисованные пеналы, рамки для зеркал являются настоящими шедеврами самобытной живописи...»²⁸ В предисловии к каталогу выставки доктор Бэхнам писал: «На выставке представлены не только старые произведения. В настоящее время в Иране есть художники, которые работают, следуя национальным традициям. Многие молодые художники воспринимают европейскую живопись, пытаются найти новые пути, но на этой выставке показаны только те произведения современной живописи, которые следуют целиком старым традициям. Шахинпах Ирана, понимая большую роль, которую искусство играло и продолжает играть в воспитании иранского народа, поручил государственному секретариату изобразительных искусств создать все необходимые условия художникам для их творчества, результаты этого можно видеть, посещая многочисленные художественные мастерские в Тегеране, Исфагане, Тебризе, Ширазе. Эта выставка не может претендовать на всесторонний показ искусства Ирана. Но надо надеяться, что это только начало и что другие выставки ее восполнят и будут способствовать еще более дружеским связям, которые всегда существовали и существуют между нашими народами»²⁹. Выставку посетили 12 816 человек. 30 января 1964 г. экспонаты отправились в Эрмитаж³⁰.

В декабре состоялась персональная выставка У.Тансыкбаева и А.Кастеева, экспонаты которой дополнили произведения художников, полученные из ГТГ и ДХВП, а также 48 предметов декоративно-прикладного искусства Средней Азии из фондов ГМИНВ³¹. Газета «Советская культура» писала тогда: «Уралу Тансыкбаеву исполнилось 60 лет. Творчество этого неутомимого труженика, художника с глубокими жизненными наблюдениями, хорошо известно советским зрителям. Выставка, недавно открывшаяся в ГМИНВ, показывает трудный путь художника к вершинам мастерства <...> Тансыкбаев – яркий и самобытный художник. Первым в узбекской советской живописи он проложил путь к созданию эпических обобщенных образов среднеазиат-

ского пейзажа. Чтобы создать единое ощущение природы, он смело упрощает композицию, отбрасывает все, что мешает художественному восприятию идеи произведения. Художник напоминает народных акынов. Мудрость, страстная любовь к родному краю – вот что породило его философские и поэтические пейзажи. Таков Урал Тансыкбаев – певец Средней Азии»³². «Зрители могли увидеть первое крупное произведение художника, принесшее ему успех, – «Портрет А. Ташкенбаева», полные тонкого лиризма пейзажи «В родном ауле», «В кочевье», написанные в 1932–1933 годах, картины, созданные в 40-х годах («Песня»), и картины, знаменующие расцвет дарования художника, – «Сыр-Дарья», «Кайрак-Кумское море», «Весна в Узбекистане», «Вечер на Иссык-Куле». Творчество яркого и самобытного художника, мастера обобщенных эпических образов природы Узбекистана было интересно и широко показано на выставке»³³.

1 апреля замминистра культуры А.Н.Кузнецов издал приказ: «1. Для приема экспонатов, организации в Дамаске выставки прикладного искусства СССР и последующей транспортировки ее в Москву направить директора ГМИНВ т. Рябинкина Павла Николаевича в Сирийскую Арабскую Республику сроком на 1 месяц. 2. Тов. Рябинкину П.Н.: а) принять находящуюся в Дамаске выставку прикладного искусства СССР, составив акт наличия экспонатов и состояния их сохранности; б) организовать экспозицию выставки; в) обеспечить отправку выставки из САР на пассажирском пароходе с личным сопровождением, а в случае отправки на грузовом пароходе проследить за тщательной погрузкой выставки...»³⁴

В 1963 г. Музеем «был организован показ одной передвижной выставки на подлинных произведениях искусства «Индийское прикладное искусство», которая демонстрировалась в г. Ивано-Франковске в течение двух месяцев и была возвращена в Музей [8 апреля] для реставрации»³⁵. Приказ МК СССР о направлении выставки в Ростов-на-Дону последовал в октябре 1963 г.³⁶

С 4 ноября выставка «Искусство Советского Востока», состоявшая из 49 произведений живописи и графики республик Средней Азии и Закавказья, демонстрировалась в Доме культуры Министерства финансов СССР³⁷. Помимо этого «Музеем было показано на 35 объектах 8 выставок на материалах графики, репродукций и фотоснимков произведений искусства Востока. Была сделана подборка произведений к новой выставке «Художественные произведения из слоновой кости» из собрания ГМИНВ»³⁸.

В этом году журнал «Художник» опубликовал статью, посвященную передвижным выставкам в их исторической ретроспективе. Уделив основное внимание художникам соцреализма, выставки которых устраивались в различных уголках страны, автор статьи, в частности, отметила: «Много ли их? Оказывается, только в прошлом [1962] году их было три тысячи, из которых 442 показаны на селе. А это значит, что жители самых отдаленных уголков нашей Родины смогли познакомиться с тем, что создано художниками, увеличить свой духовный багаж <...> Искусство... Нет сейчас, пожалуй, человека, который не понимал бы его огромного значения в формировании характеров, духовного облика миллионов людей – строителей коммунизма. Этот важный вопрос занимал одно из главных мест на проходившем несколько месяцев тому назад Пленуме ЦК КПСС, где было прямо указано: «Партия рассматривает искусство не только как важное средство познания жизни, но и как фактор ее преобразования, острое оружие в борьбе с чуждой нам буржуазной идеологией». Значение, которое партия придает искусству,

еще раз подчеркивает возросшую ответственность художника перед обществом, перед людьми, перед теми, кто, по словам В.И.Ленина, «составляет цвет страны, ее силу, ее будущность».

Многие проблемы, которые решаются ныне художниками, стояли и перед их предшественниками. Поэтому, говоря о современных передвижных выставках, нельзя не вспомнить их истоки – замечательные традиции русского изобразительного искусства. Более 90 лет назад, в 1871 году, в России произошло событие, ознаменовавшее крутой поворот искусства к народу, ко всем слоям русского общества, – образовалось Товарищество передвижных художественных выставок. Основным положением устава было: предоставление жителям провинций возможности знакомиться с русским искусством и следить за его успехами, а также развивать любовь к искусству в обществе. Прекрасная и благородная задача! <...>

Наследуя их славным традициям, советские художники с первых дней Советской власти стали активно пропагандировать социалистическое искусство, выезжать со своими работами по городам страны, к людям, советоваться с ними, браться за решение в первую очередь тех проблем, которые волновали общество. Традиции передвижников получили ныне такое развитие, о котором не могли мечтать художники прошлого. Достаточно сказать, что у нас почти нет такого уголка, жители которого не были бы знакомы с изобразительным искусством. В специальных вагонах, на теплоходах, баржах, автомашинах по всем дорогам, рекам и морям страны путешествуют сейчас передвижные выставки советских художников. Их можно встретить и высоко в горах, и на плавбазе в море, и на заводе, и на полевом стане. И всюду вместе с выставками путешествуют художники и искусствоведы. Они объясняют, советуют, учат и учатся сами <...> Большая часть передвижных выставок, конечно, приходится на долю Российской Федерации. И это замечательно, что даже в самые отдаленные края систематически привозят художественные произведения, что люди могут знакомиться с изобразительным искусством не только по фотографиям и репродукциям. Выставки репродукций несомненно доброе дело и, конечно, играют определенную роль в эстетическом воспитании. Хорошо, что по стране из города в город переезжает полторы тысячи таких выставок. Не следует только забывать, что подлинное произведение искусства – это весьма тонкий, сложный организм. И никакая репродукция по силе воздействия на зрителя не может быть сравнена с подлинником. Очень хорошо, что картины перестали быть достоянием одних только капитальных музеев, что изобразительное искусство перестало быть в некотором роде камерным. Поэтому... выставки репродукций будут отвечать задачам художественной пропаганды лишь в том случае, если они будут умело сочетаться с показом подлинников. И значение репродукции несомненно повысится после того, как зритель увидит подлинное произведение. В связи с небывалым размахом «выставочной деятельности» в наши дни должна особо повыситься проблема идейно-художественной значимости каждой выставки. Зачастую, увлекаясь цифрами, мы забываем о качестве... А что она [выставка] даст людям, какую принесет пользу, заставит ли зрителя полюбить искусство, искать в нем ответы на волнующие его вопросы? <...> Большую роль в работе передвижных выставок играет сопровождающий ее искусствовед. Если это человек, глубоко разбирающийся в проблемах искусства, умеющий донести свои знания до слушателей, то, если так

можно выразиться, коэффициент полезного действия выставки значительно повышается. Хорошо, что «в большое плавание» вышли работники ГТГ, ГРМ и других крупных художественных центров страны. Их поездки надо всячески поощрять, практиковать, помня, что один опытный искусствовед принесет пользы больше, чем десять неопытных, ибо ему нередко приходится выступать в роли организатора и учителя художественной молодежи...»³⁹

В связи с вышесказанным стоит подчеркнуть, что Музей Востока своими выставками-передвижками долгие годы вносил большой вклад в общее дело художественного воспитания трудящихся СССР.

Массовая работа. Несмотря на серьезные усилия коллектива улучшить качество обслуживания посетителей, 22 февраля на отчетно-перевыборном собрании месткома сотрудники снова высказывали претензии к условиям работы, мешающим этому:

«Крупник Ж.Ф. Считает необходимым регулировать количество экскурсий. Во время наплыва экскурсий по несколько групп собираются в одном зале, мешая друг другу. От этого снижается качество экскурсий. В случае невозможности регулирования следует отказываться от записи групп.

Сперанская Т.М. (Отвечает т. Крупник). В Музее проходит не более 12–15 экскурсий в самые напряженные дни, причем по возможности это регулируется соответственными интервалами. Необходимо самим экскурсоводам следить друг за другом и варьировать свои объяснения. План Музея выполняется за счет организованных посетителей и отказываться от обслуживания групп мы не имеем права.

Соколова Н.С. Поддерживает выступление т. Крупник, считая, что в погоне за количеством мы теряем на качестве экскурсий. Этим мы отпугиваем посетителей. Необходимо регулировать сроки экскурсий...

Тиканов А.Ф. Говорит о том, что ряд вопросов, поднятых на сегодняшнем собрании, требуют серьезного обсуждения. Например..., вопрос о регулировании экскурсий. Есть уже жалобы школ на недостаточно качественные обсуждения экскурсоводов, на плохое качество лекций, на устаревшие экспозиции. Некоторым странам отведено слишком много места в экспозициях, в то же время некоторые страны не представлены совсем. Необходимо администрации, парторганизации и местному Музею заняться этим вопросом...»⁴⁰

Очень серьезным и напряженным было производственное совещание по вопросам охраны, условий хранения и сохранности экспонатов, находящихся в экспозиции, состоявшееся 6 марта. Многостраничный протокол совещания включает множество проблем общего характера, назревавших в музейной экспозиционной и экскурсионной работе на протяжении многих лет⁴¹, охарактеризовать которые можно одной фразой – в Музее назрел кризис, разрешаемый только значительным увеличением полезных площадей. Малые размеры старого церковного здания порождали никому не нужную, но неизбежно возникавшую в условиях крайней тесноты нервозность, а с ней и некоторое ослабление дисциплины хранителей экспозиций и зрителей залов. Это, в частности, повлекло за собой приказ директора от 28 марта:

«Одной из главных задач всех работников Музея и особенно ОНП является широкое привлечение трудящихся, в том числе учащейся молодежи, к посещению Музея.

Эту задачу научные сотрудники и технические работники должны решать организованно, с пониманием своих обязанностей по культурному обслуживанию посетителей. Однако за последнее время организованность в проведении экскурсий и лекций значительно снизилась. Имеют место факты несвоевременного выхода на лекции и к группам лекторов и экскурсоводов; случаи большого скопления групп в одно и то же время из-за сжатых сроков записи; приход групп в неурочное время, когда в залах Музея идет уборка или отсутствуют хранители экспозиции и смотрители, и в этих условиях группы допускаются в залы; условная запись групп на нерабочее время Музея, что требует вызова технических работников (смотрителей залов, гардеробщиков, уборщиц), в результате чего в Музей является меньшая часть записанных групп. Все это, при всей сложности работы по привлечению организованного посетителя в Музей, является результатом неудовлетворительного ведения записи экскурсий, укоренившейся практики условной записи лекций и экскурсий... Все это является также результатом формального отношения к своим обязанностям сотрудников, ведущих запись лекций и экскурсий. Эти недостатки в обслуживании организованного посетителя вызывают нарекания, приводят к суете в Музее, нарушают планомерность работы отделов, удорожают стоимость обслуживания (оплата сверхурочных, гардероба, электроосвещения)...»⁴² Меры, предлагавшиеся затем директором, были направлены на улучшение работы со зрителем, но ни сами посетители, ни сотрудники Музея соблюсти их в должной мере не могли. Проблемы тесноты музейных помещений, текучести кадров, несогласованности действий различных музейных структур и т.п. остро волновали всех и в предыдущие годы, продолжали волновать в последующие десятилетия и, к сожалению, остаются актуальными до наших дней.

15 мая в «Справке о культурных связях с зарубежными организациями ГМИНВ» отмечалось, что «...зав. ОДВ Музея тов. Глухарева выезжала по приглашению Пражского музея им. Напрастка на юбилейную сессию. Директор Музея тов. Рябинкин МК СССР в апреле с.г. направлен в командировку в Сирию, где и находится до настоящего времени. Периодически Музей посещают отдельные лица и группы иностранцев с целью осмотра Музея и для получения консультаций по вопросам искусства Востока. В первом случае Музей посетило с января с.г. 75 человек из Чехословакии, Китая, Чили, Дании, Польши, Австрии, Швеции, Болгарии, США, Японии, Вьетнама, Монголии, Африки, ГДР, ФРГ, Англии, Индонезии и Австралии, посещение которых было отмечено в специальном журнале. Консультации даны иностранцам из следующих стран – Вьетнама, Китая, Японии, Индии. Никаких инцидентов во время посещения Музея иностранцами не было. Значительная часть посещений иностранцами Музея была организована Домом дружбы, МОССХ, Интуристом. В Музее периодически проводятся торжественные пионерские линейки и комсомольские сборы, посвященные юбилейным датам, дружбе народов, на которые приглашаются иностранные студенты, обучающиеся в советских институтах»⁴³.

31 мая в очередном приказе и.о. директора Н.Н.Слоновский снова отмечал: «ОМП Музея в I квартале с.г. провел значительную работу по популяризации искусства народов Востока и привлечению посетителей в Музей. За истекший период Музей посетили 38 119 человек. План посещаемости выполнен на 103%, финансовый план выполнен на 85,9%. Экскурсий было проведено 1129, т.е. 53,8% к годовому плану.

Проведенной проверкой работы отдела установлен ряд серьезных недостатков в организации экскурсионной и массовой работы с посетителями. В I квартале при невыполнении планов экскурсионной работы многими сотрудниками научных отделов и ОНП имели место частые привлечения внештатных экскурсоводов для проведения ими экскурсий, а также, в нарушение установленного приказом директора порядка, допускалась замена развозных (после лекций) экскурсий на тематические, что повлекло за собой переплату внештатным экскурсоводам 24 рублей. Кроме того, проверкой установлено, что книга записи экскурсий... находится в неудовлетворительном состоянии, записи в книге ведутся небрежно, имеется много исправлений, которые не оговорены. Часто ведение экскурсий поручается не тем лицам, на которых они записаны в книге...»⁴⁴

14 июня на очередном заседании «местком рассмотрел заявление Отдела пропаганды о целесообразности перехода на 8-часовой рабочий день с двумя выходными днями (один скользящий) в целях урегулирования производственной работы и изыскания дополнительных возможностей обслуживания групп и посетителей Музея. Местком поддерживает это предложение и просит партбюро и дирекцию Музея оказать поддержку. Поручить гг. Нориной, Томилиной и Якубович согласовать этот вопрос с горкомом профсоюза»⁴⁵.

30 октября состоялось общее профсоюзное собрание коллектива ГМИНВ, на повестке дня которого стояли три вопроса: «1) Доклад замдиректора тов. Тиканова А.Ф. «Об обстановке, сложившейся в Музее за последнее время, и задачах по работе коллектива». 2) Информация тов. Николаева А.Г. «О работе Группы содействия партгосконтроля за истекший период с февраля месяца 1963 г.». 3) Информация секретаря парторганизации тов. Сперанской «О снабжении хлебом и бакалейными продуктами». Основные прения развернулись по первому пункту собрания:

«Ганевская. ...У нашей дирекции выработалось какое-то недоверие к научным сотрудникам, я считаю это неправильным. В настоящее время встал вопрос о выполнении плана посещения Музея с помощью научных сотрудников, с посылкой их в школы. Считаю это неверным, это скорее работа курьеров, а не научных сотрудников. Работа в школе во время перемен не является пропагандой искусства. Недопустимо также приводить школьников по 30 групп в день, у нас помещение Музея не позволяет пропускать такое количество людей; зачастую получают столкновения и экскурсоводы мешают друг другу, а отсюда и недовольство со стороны учителей и учеников <...>

Крицер. У нас часто получается, когда одновременно приходит несколько групп с перерывом в 3–5 минут. Такое положение создает шум и беспорядок...

Сперанская. ...В отношении экскурсионной работы в Музее – она сезонная, наиболее напряженная в I и IV кварталах. За 1963 г. наш Музей посетило 70 000 человек. Для выполнения плана до конца года нам необходимо обеспечить еще 30 000 человек. Для выполнения данной цифры нашему отделу нужна помощь со стороны других отделов по привлечению посетителей через школы. Для этого научные сотрудники должны побывать по 3–4 раза в школе, и тут нет ничего унизительного, ибо это наше общее дело. В отношении одиночных посетителей – в этом году не было ни одной интересной выставки [?! – В.В.] в Музее, что, безусловно, отрицательно сказалось на посещении. Я считаю, что в данном вопросе вина полностью ложится на дирекцию. Плохо у нас об-

стоит дело с лекциями по Китаю; до сего времени дирекция не решила вопроса, как проводить лекции и экскурсии, а его надо решать немедленно, потому что наши посетители желают слушать лекции по Китаю. Кроме того, наша задача дать правильное разъяснение посетителям о сложившихся отношениях между Китаем и СССР.

Кабакова. Наш Музей мало посещает одиночный посетитель. В основном у нас школьники, но со школьниками труднее работать, чем со взрослыми, от них больше шума, перебегают из зала в зал, а это все мешает взрослому посетителю, за что приходится слышать упреки... Желательно иметь в Музее переводчика. Много посетителей просят организовать выставку японской игрушки <...>

Малевинская. В своем выступлении тов. Сперанская говорит, что Музей у нас посещается в I и IV кварталах. Это неправильно, Музей должен работать планомерно в течение всего года, для этого те методы привлечения [зрителей], которые у нас имелись до сего времени, надо пересмотреть и разработать реальный план привлечения посетителей, а сезонность устранить... Отсутствие методиста отрицательно сказывается на работе экскурсоводов, особенно внештатных <...>

Крупник. Наш Музей – один из четырех Всесоюзного значения, но фактически в основном обслуживает только школьников, и все наши экспозиции приспособлены к ним. Для одиночного посетителя необходимо устраивать выставки – даже небольшие, по ценным нашим коллекциям. В нашем фонде имеется очень много ценных, очень интересных экспонатов, но они лежат годами без движения. Все это происходит оттого, что наша дирекция, по существу, на мой взгляд, еще недооценивает одиночного посетителя и теряет тех, кто является нашим постоянным зрителем и ожидает новых экспозиций. Наш коллектив работоспособный, работать может хорошо, но им нужно правильно руководить и направлять его, чего, к сожалению, со стороны дирекции мы не наблюдаем <...>

Ямпольская. Для лучшей организации наших экспозиций необходимо четкое планирование. Чтобы научные сотрудники и фонды могли заблаговременно хорошо подготовиться к экспозиции. Для этого заблаговременно нужно отбирать экспонаты, а не накануне экспозиции, что часто у нас бывает. Эти недостатки говорят о том, что у нас нет реальных планов и согласованности в работе»⁴⁶.

1 ноября и.о. директора Н.Н.Слоновский распорядился: «В целях обеспечения плана посещаемости Музея на IV квартал и оказания помощи сектору внемузейной работы в привлечении школьников в Музей приказываю: 1. Всем научным сотрудникам научных отделов и ОНП посетить не менее десяти школ, в которых провести соответствующую работу с преподавателями. 2. Школьные рейды провести с 10 ноября по 20 ноября с.г. ...»⁴⁷

13 ноября этот вопрос был вынесен на заседание месткома, мнения участников которого разделились:

«Ямпольская. В Музее есть два отдела, каждый из которых отвечает за свой план, и если т. Сперанская не выполняет свой план, нужно задуматься о состоянии отдела, укреплять его или разработать мероприятия по привлечению в Музей одиночных посетителей.

Якубович. Я очень много ходила по школам и считаю, что эта работа не по квалификации научных сотрудников. Мы в свое время ездили по заводам, выступали во

время обеденных перерывов, рассказывали о коллекциях Музея и т.д. — это давало свои результаты. Но сейчас, в связи с уходом прежнего директора, положение в Музее очень тяжелое, и мы должны помочь Музею и посетить по 10 школ. Причем идти, конечно, нужно всем научным сотрудникам.

Зув. Нужно собраться всем начальникам отделов и методсовету и совместно с дирекцией разработать цикл мероприятий по привлечению в Музей посетителей.

Фейгель. Вопрос поставлен неправильно, т.к. у нас невыполнение плана по одиночным посетителям, а нас посылают привлекать в Музей школьников. Это ширма, за которой прячется администрация Музея; надо решать вопрос гораздо глубже. Я считаю, что если идти в школы, то гораздо больший эффект будет, если пойдут все научные сотрудники Музея, в том числе и работники фонда, во главе с заведующими отделов.

Томилина. Считаю полезным поговорить с нашими комсомольцами — внештатными сотрудниками, чтобы они помогли Музею со своей стороны, по-комсомольски.

Малевинская. Я хочу, чтобы этот вопрос был решен принципиально, чтобы в него и впредь, на будущее, была внесена ясность.

Постановили: До конца 1963 года оказать помощь Музею в привлечении школьных экскурсий в Музей силами научных сотрудников всех научных отделов Музея во главе с заведующими отделами»⁴⁸.

«На днях коллегия МК СССР рассмотрела вопрос об улучшении музейного дела. Коллегия наметила конкретные меры для дальнейшего повышения роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся»⁴⁹.

В течение года «с одиночными посетителями и группами неорганизованного зрителя в залах Музея было проведено свыше 300 консультаций и бесед... Были организованы и проведены 33 массовки и культпохода рабочих и служащих в Музей и на организованные им выставки. Было проведено, кроме того, 169 школьных массовок и торжественных пионерских линеек, посвященных отдельным юбилейным датам и дружбе народов. В Музее были организованы 3 «Дня открытых дверей» в период зимних и весенних школьных каникул и в конце года, а также школьные праздники «Пусть всегда будет солнце» и «Восток пробуждается» к Международному конгрессу женщин»⁵⁰. Так, например, 22 апреля в рамках «Недели изобразительного искусства» в Музее был объявлен свободный допуск посетителей. В связи с этим дирекция предложила «заведующим отделами, учитывая, что зрителей зал на работе не будет, направить в залы на время экскурсий хранителей экспозиции. К охране зал и для поддержания порядка привлечь весь научно-технический состав...»⁵¹

«Были проведены две встречи с художниками. Совместно с Обществом советско-корейской дружбы был устроен вечер, посвященный 120-летию со дня рождения корейского художника Тянь Сын Оба (доклад о творчестве художника был сделан зав. ОДВ О.Н.Глухаревой). Совместно с Обществом советско-китайской дружбы [25 декабря] был устроен вечер, посвященный 100-летию со дня рождения китайского художника Ци Бай-ши; доклад о творчестве художника был сделан зав. ОДВ О.Н.Глухаревой. [«Вечер открыл зампред правления общества, председатель Советского комитета защиты мира, писатель Н.Тихонов... На вечере присутствовали работники посольства КНР»⁵²]. Был организован и проведен «Вечер дружбы народов мира» с участием иностранных гостей из Индонезии и Непала. Сотрудники Музея приняли участие в двух устных журна-



1963 г. На выставке произведений Ци Байши, посвященной 100-летию со дня его рождения

1963 г. Доклад завотделом Дальнего Востока О.Глухаревой на вечере, посвященном юбилею Ци Байши.

Слева-направо: О. Глухарева, директор музея И.Дорофеев, поэт Н.Тихонов, китайские искусствоведы, востоковед С.Тихвинский



лах – в Доме пионеров Первомайского района и на ВДНХ. В музее работали два школьных кружка, с которыми было проведено 36 занятий.

Для популяризации Музея было изготовлено 26 новых рекламных щитов, которые были развешаны на улицах Москвы и у входа в Музей. Сделан заказ пяти рекламных щитов по новому эскизу. Музеем было издано 7 афиш: 2 – общих о Музее (одна тир. 1200 экз., другая – 6000 экз.); афиши к выставке «Современная графика Средней Азии и Закавказья» (тир. 1000 экз.) и выставке «Современная живопись Средней Азии и Закавказья» (тир. 1000 экз.); к циклу лекций «Путешествия по странам Востока» (тир. 2000 экз.); к зарубежной выставке «Иранская миниатюра» (тир. 1200 экз.). Афиши были расклеены по Москве и Московской области.

Были изданы листовки о Музее для школьников к учительским конференциям (тир. 5000 экз.), листовки о Музее для взрослых (тир. 10 000 экз.). [28 июля и 9 октября] отпечатаны листовки и абонементы к циклу лекций «Путешествия по странам Востока» (тир. 2000 и 3000 экз.), приглашающие на них московских школьников. В листовках говорилось: «лекции помогут учащимся расширить их кругозор, получить полные и разнообразные сведения о стране, памятниках культуры, искусства и жизни народов Востока. Лекции по темам читаются для учащихся 5–11 классов с учетом возрастных особенностей учащихся. После лекций учащиеся могут самостоятельно осмотреть коллекции музея». Изготовлены абонементы на лекции и экскурсии (тир. 1000 и 2000 экз.). Направлено 80 рекомендательных писем о Музее в ремесленные и технические училища и издано 2 пригласительных билета на посещение Музея и его выставок (тир. 1000 экз.).

По московскому радио и для зарубежного радио... было сделано 112 передач о Музее и выставках: 103 объявления и 9 специальных передач, в том числе три тематические передачи по редакции «Куда пойти в субботу и воскресенье», выступление по радио о работе Музея замдиректора Н.Н.Слоновского в дни подготовки к Пленуму ЦК КПСС по идеологическим вопросам, передача в связи с образованием Общества «СССР–Иран» на иранское радио, передача о Музее для бирманской редакции Всесоюзного радио, передачи о выставке живописи Средней Азии и Закавказья, 5 передач на зарубежное радио по выставкам «Иранское искусство», «Иранская миниатюра», «Искусство Цейлона», «Искусство Индии» и «Творчество У.Тансыкбаева и А.Кастеева».

Для телевидения были организованы две тематические... передачи: «Современная графика республик Средней Азии и Закавказья» и о выставках «Иранская миниатюра» и «Художники У.Тансыкбаев и А.Кастеев». Была подготовлена передача для тележурнала «Искусство» о собрании изделий из серебра Грузии в коллекции Музея. По редакции «Московские новости» была сделана передача о выставке «Иранская миниатюра» <...> [3–5 апреля в залах Музея проводились съемки передачи для «Интервидения», посвященной постоянным экспозициям и временным выставкам по искусству Востока⁵³].

Сотрудники Музея... посещали Институт усовершенствования учителей, где проводили беседы с методистами на семинарах учителей. В дни учительских конференций перед началом учебного года сотрудники Музея выступали на совещаниях секций историков и географов с целью информации о работе Музея в помощь школе, о новых лекциях цикла «Путешествия по странам Востока» (32 выступления). С целью

информации о Музее и организации экскурсий сотрудники Музея посетили 336 школ, 300 предприятий и 20 техникумов и училищ. В домах пионеров и на совещаниях лагерных организаций было проведено 14 выступлений о Музее.

В целях повышения качества научно-просветительной работы для научных сотрудников Музея и внештатных экскурсоводов было проведено 36 занятий и семинаров: 2 занятия по искусству Бирмы, 3 – по индийской мифологии, 3 – по индийской живописи, 2 – по технике гравюры, 1 – о последних археологических раскопках в Китае, 1 – по выставке графики Средней Азии и Закавказья, 1 – по выставке живописи Индии, 2 – по Цейлону, 1 – по технике производства фарфора (поездка в Вербилки), 1 – по новой экспозиции «Искусство Ирана», 1 – по новой экспозиции Японии и Монголии, 1 – по экспозиции «Искусство Цейлона», 1 – по выставке «Художники У.Тансыкбаев и А.Кастеев», 1 – по новой экспозиции Японии, 2 – по выставке «Иранская миниатюра». Был сделан художественный анализ 17 памятников искусства стран Востока... Научно-методический совет прослушал и принял 23 лекции и экскурсии... Проведено 30 контрольных прослушиваний экскурсий и лекций»⁵⁴.

Научная работа. «За год научными сотрудниками написано 19 информационных статей о выставках Музея, в том числе для АПН статьи А.Фейгель о выставках «Искусство Бирмы», «Современная живопись Средней Азии и Закавказья» и Л.П.Малининой – «Дар члена Общества японо-советской дружбы г. Находка», а также статья С.Углевой для газеты г. Каменец-Подольского о выставке-передвижке «Индийское прикладное искусство». Для многотиражных газет были написаны статьи о выставках советской графики и японской игрушки. Был подготовлен к изданию и сдан в печать буклет о Музее»⁵⁵.

«Проводилась следующая научная работа:

Написана глава (2 п.л.) «Изобразительное искусство эпохи Хань» к научной работе «История искусства древнего Китая» и начат сбор материала к разделу «Рельефы и прикладное искусство эпохи Хань» – Глухарева О.Н.

Написано научное сообщение «Живопись художника Е.Татевосяна» (1 п.л.) – Ерлашова С.М.

Статья «Индонезийский батик» в собрании Музея (0,5 п.л.).

Статья «Парчовые и муслиновые ткани Индии» к каталогу «Ткани Индии в собрании Музея» – Томилина О.Н.

Научное сообщение «Группа неполивной керамики Самарканда с зооморфными мотивами» – Кусургашева А.П.

Продолжалась работа по каталогизации музейных коллекций:

Сдано 20 карточек научного описания по керамике мастерских Сацума – каталог «Фарфор и керамика Японии в собрании ГМИНВ» – Углева С.В.

Сдана 21 карточка научного описания по резным лакам Китая – каталог «Лаки Китая в собрании ГМИНВ» – Крупник Ж.Ф.

Сдано 10 карточек научного описания по индийской набойке – каталог «Индийские ткани в собрании ГМИНВ» – Томилина О.Н.

Написан 1 п.л. текста по индийской миниатюре и 20 карточек научного описания – каталог «Индийская миниатюра в собрании ГМИНВ» – Карпова Н.К.

Продолжался разбор и обработка материала, собранного Чепелевецкой Г.Л. для каталога «Поливная керамика Средней Азии 14–16 вв. в собрании ГМИНВ» (редактирование статей каталога и написание новых).

ОСВ продолжал работу по каталогизации новых поступлений живописи, графики и скульптуры.

Продолжалась работа с издательством по сданному материалу каталога живописи, графики, скульптуры республик Советского Востока (введение нового материала, сокращение, просмотр фотоматериала, считка, сверка и т.д.) – Ерлашова С.М.

На научных заседаниях сотрудников Музея были прослушаны и обсуждены главы научной работы «Искусство древнего Китая» Глухаревой О.Н., научное сообщение «Группа неполивной керамики с зооморфными мотивами» Кусургашевой А.П. и план путеводителя для школьников по отделам Китая и Индии Ганевской Э.В. Состоялось заседание Ученого совета Музея, посвященное вопросу организации периодических выставок по искусству Советского Востока из фондов ГМИНВ и республиканских музеев.

Были осуществлены научные командировки в г. Ереван в связи с научной темой и в Среднюю Азию для работы в музеях Самарканда, Термеза, Пенджикента и участия в археологических раскопках Таджикской и Термезской археологических экспедиций Гос. Эрмитажа. Научные сотрудники Музея принимали участие в работе XVIII сессии комитета Международного совета музеев»³⁶.

О трудностях в организации научной работы говорилось на общем профсоюзном собрании 30 октября: «*Томила*. ... Научная работа в нашем Музее ведется не на высоком уровне, но это не говорит за то, что... коллектив научных сотрудников неспособный или не желает заниматься научной работой. Наш коллектив работоспособный и работать желает, но наше несчастье в том, что у нас уже много лет не было настоящего руководства со стороны бывшего директора т. Рябинкина, а также и его заместителя по научной части [Карпачевой, а затем Слоневского]. Тов. Рябинкин не только не способствовал, а иногда и тормозил проявленную инициативу в области научной работы... В настоящее время этот период кончился... Нам немедленно нужно просить Министерство, чтобы оно усилило научное руководство Музея, а мы, в свою очередь, с помощью парторганизации и всего коллектива указанные недостатки в научной части устраним <...>

Сперанская. ...Все недостатки в области научной работы образовались в силу сложившихся обстоятельств; во-первых – сама дирекция не занималась, как положено, данным вопросом и не создавала условий для самостоятельной научной работы <...>

Ерлашова. Для того, чтобы работа имела свои плоды, нужно иметь реальный план и условия для его выполнения. В нашем Музее научные планы составлялись до сего времени, можно сказать, нереальные, а также и условия для научных сотрудников заниматься научной работой в Музее отсутствовали. На мой взгляд, наша дирекция не может понять, что Музей есть научное учреждение и научные сотрудники должны иметь не только название, но и содержание, т.е. они постоянно должны работать в научной области над той или другой темой согласно профилю нашего Музея. Бывший директор тов. Рябинкин и тов. Слоневский к научному сотруднику относятся с недоверием; до сего времени не могут разрешить вопроса о пользовании библиотечным днем. Они

думают, мы этот день будем использовать для домашних дел; по-моему, мы все заинтересованы в научной работе, нам нужно доверять. Наша дирекция ничего не делала и не делает в области публикации работ. У нас привыкли преследовать очень мелкие цели, что порождает маленькие задачи. Никому не интересно писать научные работы и складывать в кладовые Музея. Мы очень много времени теряем на составление планов – составляли 5-летние планы, в июле с.г. составляли и перспективный 7-летний план, но нам до сего времени еще неизвестно, в каком положении он находится и какие действия принимала дирекция к утверждению этого плана... В области научной работы в Музее дело обстоит неблагоприятно, и никто не знает, какие меры принимает дирекция для улучшения научной работы... Наша дирекция даже приказы, на мой взгляд, издает, не всегда исходя из реальной ситуации. Например, последний приказ, подписанный т. Слоневским, гласит: «Закончить ремонт зала на втором этаже и сдать его для экспонирования к 1 ноября», – ведь это же нереально, в нем, вероятно, и до 1 ноября и после 1 ноября будет продолжаться ремонт <...>

Норина. ...В настоящее время перед всем коллективом научных сотрудников стоит основная задача – это планирование на будущий год. План должен быть реальный, конкретный и перспективный для Музея. Для того, чтобы план выполнялся хорошо, мы должны перед каждым научным сотрудником поставить конкретную задачу. Мы должны Музей пополнить специалистами по профилю <...>

Кусургашева. В отношении издательства научных работ – наша дирекция, по-моему, этим вопросом по-настоящему не занималась. Для издания научных работ надо иметь договор с издательством, а у нас в Музее существует междуцарствие в дирекции. Мне приходится ежегодно иметь неприятные разговоры с дирекцией Музея, когда надо ехать в археологическую командировку. За каждый день экспедиции шла борьба с дирекцией. Все это подчеркивает, что гг. Рябинкин и Слоневский не заинтересованы в научной работе научных сотрудников. Ведь характерно, что когда меня брали работать в Музей, поставили условие, что я обязана ездить в экспедиции, а в этом году даже имелся приказ Министерства, и все равно мне пришлось с большим трудом у дирекции добиваться выезда в экспедицию. Задача нашего коллектива – немедленно требовать от МК усиления научной работы руководства Музея. В настоящее время у нас нет научного руководства в Музее и нет условий для научной работы.

Слоневский. ...Есть большие недостатки в работе. В настоящее время у нас основная задача – как можно быстрее их устранить. Планы в Музее составлялись большие, но невыполнимые, т.к. многие сотрудники из Музея ушли, а с их уходом прекращалась их плановая работа, которая должна быть преемственна в выполнении плана. Необходимо ликвидировать серьезное отставание в научных работах. Я считаю, что неверно все ставить в вину директору, ответственность за выполнение плана должен нести не только директор, но и весь коллектив, особенно в выполнении научных планов. Главное сейчас – плановое задание выполнять в срок, улучшать свою работу отделам. Условия для работы у научных сотрудников хорошие, [библиотечные] дни предоставляются, научная помощь сотрудникам оказывалась методсоветом, такую помощь необходимо оказывать и в дальнейшем. Каждую работу заслушивать только один раз. О перспективном плане изданий – надо его выполнять, но не каждая работа устраивает издательство. Наша задача – хорошо закончить выполнение плана 1963 г. и подготовиться к

1964 году»⁵⁷. Собрание закончилось, а доводы и выводы его участников остались только на бумаге.

Комплектование. В течение года Музей принял на материально-ответственное хранение от частных лиц 127 экспонатов, предназначенных для представления ГЭК⁵⁸.

Экспонаты в музейные фонды поступали из различных организаций, в том числе из ДХВП, ВТП, ВЦСПС, Международной Академии в Женеве, от Общества советско-цейлонской дружбы, от Советского общества культурной связи с Бирмой, от Комитета советских женщин, а также от частных лиц. После проведения сверки наличия хранившихся в Музее с 1930–1950-х гг. экспонатов многие из них были записаны в постоянный инвентарь как не затребованные обратно. Всего «за 1963 год отделом учета и хранения было принято в постоянное пользование 362 экспоната»⁵⁹.

Учет и хранение. В июле «комиссия МК СССР, проверяя постановку дела учета и хранения в ГМИНВ, отметила в своем акте ряд существенных недостатков и нарушений инструкции по учету и хранению музейных коллекций. Для устранения указанных в акте недостатков и нарушений инструкции, в целях выполнения предложенных комиссией рекомендаций» директор Музея распорядился:

«1. Прекратить прием в отдел учета и хранения экспонатов от частных владельцев для последующего представления в ГЭК. Владельцев, приносящих в Музей экспонаты, направлять с письменной заявкой непосредственно в ГЭК. 2. ... В трехмесячный срок обеспечить возврат владельцам находящиеся в Музее экспонаты, а часть наиболее ценных из них предъявить на рассмотрение ГЭК <...> 4. Возложить на зав. учетом тов. Якубович Я.А. ответственность за хранение и ведение инвентарных книг в точном соответствии с правилами инструкции по учету и хранению МК СССР <...> 6. ... Обеспечить организацию места для хранения инвентарных книг в отделе учета и переноску сейфа. 7. Главному хранителю тов. Широковой Е.Б. в связи с изменением служебных функций сотрудников представить мне на утверждение новый проект положения отдела учета и хранения. 8. К 1 января 1964 г. обеспечить завершение инвентаризации всех музейных коллекций и запись в инвентарные книги... 9. С 1 января 1964 г. установить порядок занесения в инвентарные книги и специальные инвентарные книги, а также передачу на материально-ответственное хранение в фонды не позже 10-дневного срока со дня поступления в Музей экспонатов... 10. Включить в план работы выполнение всех рекомендаций, предложенных комиссией МК СССР, а именно: а) Систематизация экспонатов и составление топографических описей экспонатов, находящихся в стеллажах, шкафах и в других местах хранения. б) Своевременно и аккуратно проставлять все инвентарные номера на всех экспонатах, полученных на материально-ответственное хранение. в) Систематическое наблюдение за температурно-влажностным режимом хранения...»⁶⁰

18 мая для киносъемок Киностудии научно-популярных фильмов было выдано 10 экспонатов Монголии, Японии, Китая, Индии и Индонезии⁶¹.

27 марта Музею К.Маркса и Ф.Энгельса переданы 4 экспоната⁶². 2 августа Музею керамики и «Усадьбе Кусково XVIII в.» были переданы на постоянное хранение 7 экспонатов Туниса, Гаити и Гватемалы, числившихся в ГМИНВ по Книге временных

поступлений⁶³. 5 августа были упакованы и подготовлены к отправке в Винницкий ОКМ 56 экспонатов⁶⁴. 10 октября недавно образованному Чечено-Ингушскому музею изобразительных искусств были выданы во временное хранение 52 экспоната прикладного искусства стран Востока⁶⁵, а на следующий год МК СССР подписало приказ об их передаче в постоянное пользование этого музея. 25 ноября два ящика с 74 экспонатами отправились в Луганский художественный музей им. Артема⁶⁶.

«Научными сотрудниками Музея была проведена инвентаризация 842 произведений искусства... Закончена инвентаризация 1124 экспонатов, принятых в Музей в 1962–1963 гг. Было выдано во временное пользование и принято обратно 3412 экспонатов, принадлежащих Музею. В постоянное пользование было выдано 260 экспонатов, в том числе 4 головы кукол-марионеток Музею театральных кукол при ГЦТК С.В.Образцова⁶⁷.

Была проведена комиссионная проверка наличия, состояния и условий хранения 3614 эксп., хранящихся в верхнем фонде «В». Проведены четыре комиссионных обхода с проверкой состояния сохранности и условий показа и хранения экспонатов в экспозиции и один комиссионный обход фонда. Проведена проверка картотеки. Выверено 27 828 карточек, напечатано и систематизировано 3700 новых карточек. Был произведен прием индийской передвижной выставки – 554 эксп. и составлены дефектные акты. Были опробированы и заинвентаризированы 32 изделия из серебра. Составлена полная опись 113 инвентарных книг Музея по состоянию на 1 декабря 1963 г.⁶⁸. Была проведена организация хранилища «Г» и временного хранилища «В» после проведения капитальных ремонтных работ (более 7000 эксп.). Составлены топографические описи и проведена систематизация хранения. Сотрудникам Музея для научной работы, выставок и консультаций было выдано 4498 эксп.

Была проведена реставрация 128 экспонатов из различных материалов, реставрация, консервация и дублировка 76 художественных тканей⁶⁹. Отреставрировано через ГЦХРМ и ВЦНИЛКР 47 музейных экспонатов⁷⁰. В январе реставратор А.С.Степанова проходила стажировку в г. Загорске⁷¹.

На 1 декабря 1963 г. согласно сверке наличия «Описи инвентаря литера «А» – Нумизматика» были «выданы из Музея и списаны с инвентарей <...> 1840 экспонатов: вес серебра 32 685,614 гр., золота 42,1 гр. Кроме того, списаны ошибочно записанные экспонаты... Всего списано серебра 32 702,814 гр., золота 52,3 гр.»⁷².

Библиотека и фототека. «Библиотекой Музея... было заинвентаризировано 1370 книг и журналов. Произведена классификация 809 новых поступлений, составлено 835 карточек алфавитного каталога. Сотрудникам и посетителям Музея было выдано 8316 книг и 84 фото. По МБА было послано 68 книг. Был произведен переплет 157 книг и брошюр.

По фототеке была произведена инвентаризация новых поступлений: 460 негативов, 553 диапозитива и 249 фотоотпечатков. Реставрированы старые и окантованы новые диапозитивы – 784 шт. Восстановлена картотека учета диапозитивов и написано вновь 1120 карточек. Выдано научным сотрудникам 2259 диапозитивов... В связи с ремонтом было перенесено все имущество: фототека, негативы и диапозитивы – в другое помещение. Фотолабораторией Музея была произведена съемка 336 музейных экспонатов.

Изготовлено 502 диапозитива, из них 192 цветных. Для афиш и фотовыставок были изготовлены 603 отпечатка»⁷³. «Фотолаборатория Музея полностью оборудована всей необходимой аппаратурой, которая находится в хорошем состоянии»⁷⁴.

Вместе с тем «библиотека Музея размещается в условно приспособленном для библиотеки помещении. Часть книг библиотеки хранится в шкафах в кабинете директора, в коридорах и комнате научных сотрудников. В последней комнате книги расположены в стенных шкафах с врезными замками с ключами, отпирающими все замки. Около шкафов вплотную стоят столы научных сотрудников. Основная комната библиотеки представляет собой открытое хранилище книг с одним большим столом для сотрудников и посетителей библиотеки, где с большим трудом могут разместиться шесть человек. Здесь же рабочее место библиотекаря и его помощника с пишущей машинкой. В библиотеке Музея не создано нормальных условий для хранения книг и условий для нормальной работы»⁷⁵.

Итоги года и планы. В 1963 г. расходы по зарплате штатных сотрудников по государственному бюджету составили 49 987-94 руб. (99% годового плана), по зарплате внештатных сотрудников – 405 руб. 05 коп. (20,2%). На командировки и служебные разъезды израсходовано 153 руб. 17 коп. (61,3%), на научные работы – 3964-38 руб. (96,7%). На текущий ремонт затрачено 2752-72 руб., на капитальный ремонт – 5000 руб. (100%).

По спецсредствам израсходовано: на научные командировки – 390-57 руб. (39%); на подготовку к изданию научных работ – 357-25 руб. (119%); на научные консультации, «выполняемые на стороне», 33-48 руб. (11,2%); на реставрацию и ремонт экспонатов – 110-53 руб. (11%). На культурную работу в целом – 10 548-92 руб. (93,4%), в том числе: на афиши и листовки – 1427-09 руб., рекламу – 760-59 руб., зарплату экскурсоводам – 6666-64 руб., подписку на периодические издания – 380-84 руб. и т.д.

Выполнение плана посещаемости и доходов в 1963 г. в цифрах составили: посещаемость – 91 761 (в т.ч. бесплатно – 8375) человек, входная плата – 4156-00 руб. (91,8% годового плана). Экскурсий – 2482 (в т.ч. бесплатных – 238), плата за обслуживание – 4156-00 руб. (118,2%). Лекций – 187 (в т.ч. бесплатных – 35), плата за абонементы – 667-50 руб. (116,8%). Прочие доходы – 269-54 руб.⁷⁶.

10 декабря был составлен «Акт приема-сдачи дел Государственного музея восточных культур МК СССР» следующего содержания: «На основании приказа МК СССР № 440 от 16 ноября 1963 г. бывший директор ГМВК т. Рябинкин П.Н. сдал, а вновь назначенный Петров Ф.Л., врио директора, принял Государственный музей искусства народов Востока <...>

Музей и его структура

1. ГМИНВ, основанный в 1918 г., в настоящее время является культурно-просветительным и научно-исследовательским учреждением всесоюзного значения, музеем истории изобразительного искусства и культуры советских республик Средней Азии и Закавказья и стран Зарубежного Востока с древнейших времен до наших дней.

2. ГМВК состоит из трех основных частей: научной, учетно-хранительской и административно-хозяйственной. Научную часть составляют отделы: а) научной пропаганды искусства; б) искусства Советского Востока; в) искусства Дальнего Востока; г) искусства Ближнего и Среднего Востока. Учетно-хранительскую часть составляют отделы:

а) учета; б) хранения; в) реставрации. Административно-хозяйственную часть составляют отделы: а) бухгалтерии; б) общей канцелярии; в) отдела кадров; г) фотолаборатории. В Музее имеются библиотека и фототека.

Музей открыт для посетителей по вторникам, четвергам, субботам и воскресеньям с 11 до 18 час., по средам и пятницам с 14 до 21 часа. Выходной день – понедельник.

Экспозиция Музея

В основу постоянной экспозиции Музея положен принцип исторического показа искусства по отдельным странам от древнейших времен до наших дней. Кроме постоянной экспозиции в Музее периодически устраиваются временные выставки по отдельным видам искусства из фондов Музея и зарубежные выставки <...>

Научная популяризация коллекций Музея

Научная пропаганда и популяризация искусства осуществляется ОНП и всеми научными отделами. Научная популяризация осуществляется путем: а) проведения экскурсий для взрослых и школьников; б) чтения лекций в Музее и вне его; в) организации вечеров встречи художников с посетителями; г) организации и ведения кружков для школьников; д) организации передвижных выставок на подлинных произведениях искусства и фотоматериалах; е) постоянной связи со школами, отделами народного образования, предприятиями, заводами, институтами и т.д.; ж) информации населения о работе Музея по радио, через печать, афиши и т.п.; з) подготовки и издания буклетов, путеводителей, справочников по Музею и т.д. Подготовка экскурсоводов осуществляется на основе разрабатываемых Музеем методических пособий, обсуждаемых методсоветом Музея и утверждаемых замдиректора Музея по научной работе.

Научно-исследовательская работа Музея

Музей ведет научно-исследовательскую работу над темами, освещающими историю искусства отдельных стран и творчество отдельных художников, а также проводит работу по составлению научных каталогов по коллекциям Музея. Музей принимает участие в археологических экспедициях совместно с Гос. Эрмитажем. Для повышения научно-методического уровня экскурсоводов в Музее проводятся занятия и семинары по отдельным видам искусства... В Музее ежегодно происходят заседания Ученого совета, в состав которого входят ведущие сотрудники Музея и специалисты восточного профиля из других научно-исследовательских учреждений.

Учет и хранение музейных экспонатов

1. Коллекции ГМИНВ состоят из 27 310 экспонатов, записанных в инвентарные книги Музея, в т.ч. 1293 экспонатов из драгоценных металлов и драгоценных камней, числящихся, кроме основных инвентарей, в инвентарях драгоценных металлов и драгоценных камней...

2. Все наличие музейных экспонатов ГМИНВ находится на материально-ответственном хранении у хранителей Музея: а) на материально-ответственном хранении завфондами т. Глускиной Б.С. – 22 145 эксп. б) на материально-ответственном хранении хранителя фондов т. Ямпольской Н.М. – 5165 эксп. в) на 15 ноября 1963 г. в экспозиции Музея находилось 1096 эксп., из них: в ОДВ – 670 эксп., в ОБВ – 381 эксп., в ОСВ – 45 эксп. <...>

5. Всего в Музее имеется 113 инвентарных книг <...>

6. Все инвентарные книги пронумерованы, прошнурованы и скреплены сургучной печатью, находятся на хранении у заведомо учета т. Якубович Я.А. и хранятся в несоразмерном шкафу в помещении отдела учета. Большинство инвентарных книг истрепано, имеет большое количество списанных номеров, многочисленные пометки о производившихся проверках, которые за отсутствием инвентарной картотеки делались на инвентарных книгах, пометки, подтирки и исправления текста, недостаточность сведений об экспонатах и порой неудовлетворительные записи. Книги разноформатные, в книгах встречаются неоговоренные исправления <...>

8. Книги регистрации актов приема и выдачи экспонатов ведутся с 1949 г. по форме, предусмотренной Инструкцией МК СССР. 9. Архив документации по учету экспонатов с 1918 г. по 1948 г. включительно не имеет книг регистрации, страницы дел не прошнурованы и не скреплены печатью. На архив имеются описи документов, составленные в 1952 г. 10. Вспомогательные формы учета – картотеки, топографические описи – имеются в отделе хранения, в отделе учета картотека отсутствует (составлена частично) <...>

12. Реставрация музейных ценностей осуществляется реставраторами Музея И.С. Чураковым, А.С. Степановой, а также ГЦХРМ и ВЦНИЛКР.

13. Хранение экспонатов в хранилищах, в силу недостаточного размера помещения Музея, не соответствует необходимым музейным условиям хранения экспонатов. Крайняя теснота помещений фондов затрудняет соблюдение правильного режима хранения и консервации музейных экспонатов. Ввиду ограниченного штата Музей не обеспечен внешней сторожевой охраной; несмотря на наличие большого количества ценнейших музейных экспонатов отсутствует милицейская и вооруженная охрана в часы закрытия Музея»⁷⁷.

«Состояние здания и капитальное строительство

На день приема и сдачи дел в состав Музея входят: 2-этажное с мезонином здание бывшей церкви по ул. Обуха, д. № 16 Кировского р-на. Здание Музея – бывшая церковь 17–18 вв. Экспозиционные залы Музея составляют 997,4 м². Один из залов (индийский) капитально отремонтирован в октябре–ноябре с.г. (реконструирован потолок и оборудовано освещение зала лампами дневного освещения). Хранилище музейных фондов занимает 279,1 м². Научные кабинеты – 74,57 м². Канц. и адм.-хоз. помещения – 62,2 м². Фотолаборатория – 17,25 м².

По плану 1963 г. Музею отпущено на реконструкцию чердачного помещения 30 000 руб. Реконструкция чердачного помещения является переходящим объектом с 1959 г., но строительные работы начаты лишь в сентябре 1963 г. Работы развернуты в соответствии с проектами и сметами. По заявлению подрядчика, спецмонтажные работы будут закончены в декабре с.г., отделочные и сантехнические работы переходят на 1964 г., что предусмотрено в плане строительных работ ОКС МК СССР. Получено разрешение на реконструкцию алтарной части здания и возведение 4-этажной пристройки хранилища. Эти работы предусмотрены титульным списком Госстроя СССР на 1964–1965 гг. В настоящее время ведутся проектно-изыскательские работы, на предмет чего заключены договоры с Мосгоргеотрестом и Проектным бюро Управления культуры Мосгорисполкома. Закончен проект теплофикации Музея. Эти работы предусмотрены Горплановой комиссией на 1964 г. Определен подрядчик, Министерством культуры предусмотрены средства.

Выполнение плана доходов

Утвержденный на 1963 г. план доходов в сумме руб. 15 400 выполнен на 1 ноября 1963 г. в сумме руб. 10 627-09, т.е. 69%. Запланированный взнос в доход Госбюджета за счета превышения доходов над расходами в сумме руб. 1000 перечислен в июне в сумме руб. 1175-94 (весь остаток средств на 1/1-63 г.).

Штаты Музея

На 1963 г. Музею утверждены 62 единицы (без совместителей) с общим фондом зарплаты 52 т.р. в год... Совместителей – 5 чел. Вакансий – 1 чел. Состав научных сотрудников – 18 чел., из которых 1 кандидат искусствоведческих наук [Глухарева]. Текущая часть состава за 1963 год: принято 4 чел. (научные сотрудники); уволились 3 чел. (научные сотрудники). Среди технического персонала: уволилось 7 чел. и 7 чел. было принято (из них двое ушли на пенсию).

Инвентаризация

Инвентаризация всех основных средств и материальных ценностей Музея произведена по состоянию на 1/XI-1962 г. согласно инвентаризационным актам. К годовому отчету за 1963 г. к инвентаризации приступили и в настоящее время комиссия... производит работу. Инвентаризация библиотечного фонда была полностью произведена в 1961 году...»⁷⁸

23 ноября на общем профсоюзном собрании новый директор Музея И.А. Дорофеев изложил программу своей работы, протокольный текст которой цитируется в оригинале:

«Трудно выступать по отчетному докладу, не работая в коллективе... Год был насыщен крупными историческими событиями и решениями, которые окажут большое влияние на нашу всю дальнейшую жизнь. Осложнились отношения наши с Китаем, противоречия между партиями переросли в государственные противоречия. Задачи Музея также связаны с этим вопросом и усложнились. Вопрос о плане правильно поставлен товарищами. Показатели плана показывают, что снижены темпы выполнения плана. Работа учреждения оценивается по материальным показателям. В связи с этим встает задача перед дирекцией и общественными организациями, главное – выполнение плана. Очень много говорилось, судя по протоколам, это недостатки с научной работой. В чем слабость, я еще не смог нащупать. В стране идет борьба за коммунистический труд. Идеологические предприятия оказались в стороне. Но этот процесс распространяется на всех, на все категории трудящихся. Можно поставить задачу наилучшего обслуживания посетителей. Мы обсуждали наши планы, очевидно, надо обратить внимание на повышение идейного уровня. Очевидно, это надо начать с идейного воспитания сотрудников. По опыту Министерства – обязательный каждую среду доклад на разные темы. Может, и мы организуем с товарищами хотя бы раз в месяц, чтобы это товарищам помогло расширить кругозор. Надо жизнь знать многосторонне, т.к. наши товарищи общаются с иностранцами и советскими людьми. Нам надо устраивать доклады.

С 1 января мы обязательно обсудим и введем день научной работы, составим график. Сегодня сбор на собрание показал, что недостаточно организованности у нас. Может, лучше готовиться [к собраниям] и скорее их проводить. Три месяца у вас действительно были очень тяжелыми, много нервозности, мало дела. Я пришел к вам работать не временно. Заместитель по научной части придет и будет работать. Заместитель

по хозяйству остается тот же. Больше коллективности и сплоченности в работе, [нам] вместе поднимать и решать задачи. Работа директора складывается из работы отделов. Мы будем делать все, чтобы поддерживать положительные начинания. В работе всякое бывает, иногда будем критиковать, но больше, надеюсь, будем хвалить. Вот, примерно, те вопросы, которые хотелось мне осветить»⁷⁹.

«Сметы и план по труду на 1964 г. и материалы к ним», представленные ГМИНВ, были утверждены «в соответствии с приказом Министра культуры СССР от 23 декабря 1963 г. № 473»⁸⁰.

- ¹ Архив ГМВ. Кор. 20. Ед.хр. 398. Л. 1а, 2б, 6б, 9а.
- ² Некролог // ДИ СССР. 1963. № 7. С. 42.
- ³ Архив ГМВ. Кор. 21. Ед.хр. 400. Л. 35–36, 37–38.
- ⁴ Там же. Оп. 2. Кор. 4. Д. 53. Л. 1, 3–6; *Войтов В.Е.* Материалы по истории Государственного музея Востока. 1918–1950. Люди. Вещи. Дела. М., 2003. С. 433.
- ⁵ Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 327. Л. 112.
- ⁶ Там же. Кор. 21. Ед.хр. 401. Л. 13, 26; Оп. 2. Кор. 4. Д. 53. Л. 2; *Войтов В.Е.* Ук. соч. С. 433–434.
- ⁷ Архив ГМВ. Кор. 21. Ед.хр. 401. Л. 7.
- ⁸ Там же. Ед.хр. 402. Л. 21.
- ⁹ Там же. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 25. Л. 58–60, 61–63, 67.
- ¹⁰ [Томилини О.] Искусство Бирмы // *Вечерняя Москва*. 1963. 4 января.
- ¹¹ Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 32. Л. 6–16.
- ¹² Документы приема и возврата экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1963. Л. 1–2, 25, 34–38.
- ¹³ Хроника // *Искусство*. 1963. № 5.
- ¹⁴ Документы приема экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1963. Л. 10–24, 42–54; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 4. Д. 43. Л. 38–39, 41–46; Документы возврата: Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 32. Л. 70–74; Д. 36. Л. 3–8.
- ¹⁵ Там же. Оп. 1в. Кор. 4. Д. 36. Л. 9–10; Д. 43. Л. 36–37.
- ¹⁶ Там же. Кор. 21. Ед.хр. 400. Л. 19.
- ¹⁷ *Кириллова И.* Добрыми руками // *Советская культура*. 1963. 28 марта.
- ¹⁸ *Воронцова Л.* Мелодии Востока // *Московская правда*. 1963. 14 ноября.
- ¹⁹ Японская игрушка // *Вечерняя Москва*. 1964. 9 января.
- ²⁰ Архив ГМВ. Кор. 21. Ед.хр. 400. Л. 22–23; Список экспонатов: Там же. Оп. 1в. Кор. 4. Д. 37. Л. 30–34.
- ²¹ Там же. Л. 44–45, 47; Оп. 1в. Кор. 4. Д. 40. Л. 36–37.
- ²² Там же. Оп. 4. Д. 1. Л. 3–16.
- ²³ Там же. Кор. 21. Ед.хр. 400. Л. 50–51.
- ²⁴ Там же. Л. 57–58.
- ²⁵ Там же. Л. 52; Книга отзывов о выставках Музея с 19.10.63 по 13.09.64: Кор. 21. Ед.хр. 406. Л. 165.
- ²⁶ Документы приема и списки экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1964. Л. 85–102; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 4. Д. 47. Л. 73–90.
- ²⁷ Иранская миниатюра // *Вечерняя Москва*. 1963. 20 декабря.
- ²⁸ *Карпова Г.* Иран в миниатюре // *Комсомольская правда*. 1963. 21 декабря.
- ²⁹ *Бэхнам*. Выставка иранской миниатюры (из музеев Ирана) / Каталог. С. 4.
- ³⁰ Документы возврата экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1964. Ч. 1. Л. 24–51; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 5. Д. 51. Л. 86–101.
- ³¹ Документы приема и возврата экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1963. Л. 77–84; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 4. Д. 37. Л. 21–26, 28; Д. 43. Л. 64–65; Кор. 5. Д. 51. Л. 49.

- ³² *Махмудов Т. Певец Средней Азии. Выставка Урала Тансыкбаева // Советская культура. 1963. 24 декабря.*
- ³³ *Хроника // Искусство. 1964. № 3.*
- ³⁴ *Архив ГМВ. Оп. 2. Кор. 4. Д. 53. Л. 7.*
- ³⁵ *Там же. Кор. 21. Ед.хр. 402. Л. 22; Ед.хр. 405. Л. 1-35; Оп. 2. Кор. 4. Д. 53. Л. 156; Документы возврата из Каменец-Подольска: Архив Сектора учета. Д. 3/1963. Ч. 1. Л. 1-48; Документы приема-передачи в Ивано-Франковск: Там же. Л. 49-96, 98-156; Акт возврата в Музей: Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 4. Д. 43. Л. 47-48.*
- ³⁶ *Архив ГМВ. Ед.хр. 400. Л. 13, 56.*
- ³⁷ *Архив Сектора учета. Д. 3/1963. Ч. 2. Л. 111-120; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 32. Л. 29-30.*
- ³⁸ *Архив ГМВ. Ед.хр. 402. Л. 22.*
- ³⁹ *Вучетич В. Передаваемые выставки - тоже традиция // Художник. 1963. № 9. С. 18-20.*
- ⁴⁰ *Архив ГМВ. Кор. 21. Ед.хр. 410. Л. 2-3.*
- ⁴¹ *Там же. Л. 8-15.*
- ⁴² *Там же. Ед.хр. 400. Л. 8-9.*
- ⁴³ *Там же. Оп. 2. Д. 59. Л. 54.*
- ⁴⁴ *Там же. Кор. 21. Ед.хр. 400. Л. 20-21.*
- ⁴⁵ *Там же. Ед.хр. 410. Л. 23.*
- ⁴⁶ *Там же. Л. 36-40.*
- ⁴⁷ *Там же. Ед.хр. 400. Л. 60.*
- ⁴⁸ *Там же. Ед.хр. 410. Л. 65а-б.*
- ⁴⁹ *В Министерстве культуры СССР // Советская культура. 1963. 21 ноября. № 140 (1632). С. 1.*
- ⁵⁰ *Архив ГМВ. Кор. 21. Ед.хр. 402. Л. 14.*
- ⁵¹ *Там же. Ед.хр. 400. Л. 14.*
- ⁵² *Виноградова Н. Певец жизни и мира // Советская культура. 1963. 26 декабря. № 155 (1647). С. 4; 1 фото; Юбилей художника // Правда. 1963. 26 декабря. № 360 (16581). С. 4.*
- ⁵³ *Архив ГМВ. Кор. 21. Ед.хр. 400. Л. 11.*
- ⁵⁴ *Там же. Ед.хр. 402. Л. 15-21.*
- ⁵⁵ *Там же. Л. 17-18.*
- ⁵⁶ *Там же. Л. 22-24.*
- ⁵⁷ *Там же. Ед.хр. 410. Л. 36-40.*
- ⁵⁸ *Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 4. Д. 42. Л. 1-26; Д. 43. Л. 32-35; Переписка о возврате вещей владельцам: Там же. Д. 33. Л. 1-24.*
- ⁵⁹ *Там же. Кор. 21. Ед.хр. 402. Л. 24; Оп. 1в. Кор. 3. Д. 30. Л. 8-9; Д. 31 Л. 5-10; Д. 32. Л. 18-25, 32-34, 37-39, 42-52, 54-55, 62, 67 и т.д.; Кор. 4. Д. 41. Л. 12-27; Архив Сектора учета. Д. 1/1963. № 18678-19039 кп.*
- ⁶⁰ *Там же. Ед.хр. 409. Л. 39-40.*
- ⁶¹ *Там же. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 20. Л. 130; Д. 25. Л. 66.*
- ⁶² *Архив Сектора учета. Д. 2/1963. Л. 1-2.*
- ⁶³ *Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 32. Л. 76; Архив Сектора учета. Д. 2/1963. Л. 3-8.*
- ⁶⁴ *Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 32. Л. 81-86; Архив Сектора учета. Д. 2/1963. Л. 9-19.*
- ⁶⁵ *Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 32. Д. 20. Л. 119-123; Д. 32. Л. 109; Архив Сектора учета. Д. 3/1963. Ч. 2. Л. 93-101.*
- ⁶⁶ *Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 32. Л. 119; Архив Сектора учета. Д. 2/1963. Л. 20-37.*
- ⁶⁷ *Архив Сектора учета. Д. 4/1963. Л. 56-59.*
- ⁶⁸ *Опись инвентарных книг: Архив ГМВ. Кор. 21. Ед.хр. 401. Л. 50-70.*
- ⁶⁹ *Акты выдачи и приема вещей реставраторам Музея: Там же. Оп. 1в. Кор. 4. Д. 44. Л. 18-71; Д. 45. Л. 1-5.*
- ⁷⁰ *Там же. Ед.хр. 402. Л. 24-25; Оп. 1в. Кор. 3. Д. 32. Л. 31; Кор. 4. Д. 43. Л. 56, 63, 66; Архив Сектора учета. Д. 3/1963. Ч. 2. Л. 80-84.*
- ⁷¹ *Архив ГМВ. Оп. 2. Кор. 4. Д. 53. Л. 151.*
- ⁷² *Там же. Оп. 1в. Кор. 4. Д. 43. Л. 60-62.*
- ⁷³ *Там же. Кор. 21. Ед.хр. 402. Л. 25-26.*
- ⁷⁴ *Там же. Ед.хр. 401. Л. 7.*
- ⁷⁵ *Там же. Л. 12, 25.*
- ⁷⁶ *Там же. Ед.хр. 409. Л. 24-26; Ед.хр. 402. Л. 14.*
- ⁷⁷ *Там же. Ед.хр. 401. Л. 1-6.*
- ⁷⁸ *Там же. Л. 9-11. Копия этого акта: Л. 14-24.*
- ⁷⁹ *Там же. Ед.хр. 410. Л. 48-50.*
- ⁸⁰ *Там же. Ед.хр. 415. Л. 1-21.*

1964 год

Общие вопросы. 8 февраля газета «Советская культура» опубликовала передовицу замминистра культуры СССР И.И.Цветкова, ставившую перед музейными сотрудниками страны новые идеологические задачи. «Вопрос о повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся, – писал он, – обсуждался в середине января на расширенном заседании Идеологической комиссии при ЦК КПСС. Этот факт – свидетельство большого внимания, которое уделяет наша партия деятельности музейных работников – одного из отрядов идеологического фронта. Наши музеи хранят многочисленные памятники истории, культуры и искусства. Они располагают большими возможностями в пропаганде славных революционных и трудовых традиций, достижений народов нашей страны, в формировании научного мировоззрения, в распространении знаний, в эстетическом воспитании трудящихся. Музейные экспозиции обогащают наши знания о жизни, о прошлом и настоящем Советского Союза. Они развивают в человеке чувство прекрасного, горячую любовь к Родине, к своему народу – борцу за коммунизм. За годы Советской власти у нас сложилась широкая сеть музеев различного профиля: исторических, историко-революционных, художественных, краеведческих, научных и других <...> Деятельность музеев неотделима от нашей повседневной жизни. Из года в год повышается интерес трудящихся к ним, непрерывно растет посещаемость. Достаточно сказать, что в прошлом году музеи обслужили свыше 60 миллионов посетителей. Эта цифра убедительно говорит об их возросшем воспитательном значении. Музеи широко используются в учебных целях школами, вузами, сетью партийного просвещения. На их базе занимаются семинары пропагандистов и студентов. Совершенствуя формы массовой научно-просветительской деятельности, многие музеи вводят дни специального обслуживания колхозников, рабочих по специальным дням, устраивают встречи с ветеранами революции и минувших войн, передовиками труда, учеными, писателями, художниками. При музеях действуют народные университеты культуры, краеведения, лектории, проводятся чтения, тематические вечера. Музейные работники ищут и находят новые разнообразные формы и методы более широкого показа жизни советского общества <...>

Ликвидация последствий культа личности Сталина открыла перед музеями и особенно самыми многочисленными из них – историческими и краеведческими – широкие возможности изучения и правдивого показа развития республик, краев и областей, истории местных партийных организаций и их роли в коммунистическом строительстве. В экспозиции введены многие реликвии, находившиеся ранее под спудом. Восстанавливается историческая правда. Вместо цитат и схем, которые наводняли прежде музейные залы, достойное место заняли памятники материальной и духовной культуры. Все это позволило музеям теснее связать свою деятельность с практическими задачами коммунистического строительства, полнее и глубже изучать и отражать современность. Но, как справедливо отмечалось на заседании Идеологической комиссии при ЦК КПСС, еще не в полной мере исполняются большие возможности музеев в пропаганде

славных революционных и трудовых традиций, достижений народов нашей страны... Отмечались также серьезные недостатки в руководстве музеями со стороны МК СССР и его органов на местах <...> Недалеко то время, когда народы нашей страны и прогрессивные люди всего мира будут торжественно отмечать 50-летие ВОСР. В подготовке нашего народа к этой славной исторической дате должны участвовать все музеи независимо от их профиля. Они призваны создавать яркие экспозиции, отражающие величайшие завоевания советского народа, достигнутые под руководством Коммунистической партии в строительстве коммунистического общества, на конкретном материале показать победу ленинского курса КПСС, борьбу нашего народа за осуществление Программы партии, глубоко раскрыть существо мероприятий партии по подъему промышленности, сельского хозяйства и культуры, повышению благосостояния народа. Нет сомнения, что музейные работники с честью выполнят эту почетную задачу и внесут достойный вклад в дело пропаганды замечательных достижений коммунистического строительства и великих идей, воплощенных в Программе партии, принятой XXII съездом КПСС»¹.

7 января И.А.Дорофеев направил запрос начальнику отдела рекламы Управления внешнего благоустройства г. Москвы Е.Г.Розинскому: «ГМИНВ просит Вашего разрешения на установку 4–6 брендмауэров, пропагандирующих работу Музея. Желательно, чтобы они были установлены на центральных улицах Москвы»².

Согласно внутреннему приказу от 21 февраля «МК СССР приняло предложение об изменении времени работы Музея. Устанавливается единое время посещения Музея с 11 до 19 час. ежедневно с выходным днем в понедельник. Это мероприятие отвечает интересам посетителей Музея, так как наличие двух расписаний работы Музея вносило путаницу и приводило к тому, что многие посетители не могли попасть в Музей в дневные часы, а вечером, как правило, посещаемость после 18–19 часов была незначительной. В целом посещение Музея в неделю увеличивается на 6 часов»³.

30 июня в связи с тем, что «в Музее продолжаются строительные и ремонтные работы, приступлено к ремонту фасада здания, смонтированы леса, позволяющие выходить на крышу и открывающие свободный доступ к окнам 2 и 3 этажей здания», директор дал строжайшее распоряжение соответствующим службам принять все возможные меры к охране Музея от проникновения посторонних лиц через окна и чердачные люки, а также проявлять повышенную бдительность во время работы экспозиций⁴.

В августе были завершены сметно-финансовые расчеты на возведение нового корпуса хранилища экспонатов. Проектно-сметное бюро Управления культуры Мосгорисполкома разработало несколько документов.

I. «На разборку сносимого здания бывшей алтарной части Музея искусств народов Востока». По этой смете планировалось: 1) Разобрать существующее здание алтарной части при высоте 1–2 этажа. Вес мусора 368 т.». 2) «Разборка бутовой кладки фундаментов на особо крепком растворе на глубину до 2-х м. Вес 101,25 т.». 3) Вывозка мусора от разборки здания на 20 км. Итого: рб. 1708.

II. «На строительные работы по реконструкции бывшей алтарной части ГМИНВ под хранилище экспонатов» <...> Всего: рб. 28990.



Фрагмент ковра. Эпоха Великих Моголов, исфаханский стиль, XVII в.
Шелк, шерсть, ворсовое ткачество. 305 x 159 (полный размер).
Поступление 1959 г. из райфо Пролетарского района г. Москвы. Инв. 3876 II.



Ирияма Хакудо. Ваза декоративная. Япония, 1957 г.
Металл. Цветные лаки; роспись. 29 х 29 см.
Поступление 1959 г. Дар правительства Японии. Инв. 12458 I.



Чан Донг Лыонг. *«Портрет сидящей девушки»*. ДРВ, 1959 г.
Шелк, акв.; фан. 60,5 x 45.
Поступление 1960 г. из ДХВП.



Бсньков П.П. «Дворик». Узбекистан, 1947 г.
Х., м. 110,5 x 112.
Поступление 1962 г. из ДХВП. Инв. 4713 III.

1964 г. Коммунистический субботник во дворе Музея



III. «Стоимость устройства центрального водяного отопления в здании хранилища ГМИНВ» <...> Всего: рб. 1264.

IV. «Стоимость устройства вентиляции в здании хранилища ГМИНВ» <...> Всего: рб. 228.

V. «Стоимость устройства противопожарного, хозяйственного водопровода и канализации в здании хранилища ГМИНВ» <...> Всего: рб. 683.

VI. «Стоимость электроосвещения в пристройке хранилища экспонатов ГМИНВ» <...> Всего: рб. 4281.

VII. «Стоимость слаботочных устройств в пристройке хранилища ГМИНВ» <...> Всего: рб. 544.

VIII. «Стоимость устройства подъемника на 4 этажа в здании хранилища экспонатов ГМИНВ». Наименование и расценки работ включали: 1. Монтаж грузового лифта 0,5 т., лифта типа больничного на 4 остановки, с верхним расположением машинного отделения в глухой шахте с разгрузкой в две противоположные стороны. 2. На проходную кабины. 3. Заземление подъемника. 4. Строительные работы при монтаже лифта. 5. Окраска подъемника. 6. Отделка кабины. 7. Стоимость подъемника... 8. Электромонтажные работы. Всего: рб. 3328.

IX. «На благоустройство участка постройки хранилища экспонатов ГМИНВ», включая: 1. Устройство газона с добавлением растительной земли 80 м². 2. Посадка деревьев в грунте II категории, с добавлением 50% растит. грунта. 17 шт. 3. Устройство лотков для спуска воды в 1,5 м. ширины. 20 м². 4. Устройство дорожек из кирпичного щебня и площади перед входом. 48 м². 5. Восстановление существующей металлической ограды, разбираемой частично во время строительства... Всего: рб. 309.

17 декабря руководитель группы экспертизы проектов и смет подписал «Заключение № 101», в котором говорилось: «Проектное задание на реконструкцию бывшей алтарной части под хранилище экспонатов ГМИНВ по ул. Обуха, 16 Кировского района города Москвы разработано... на основании задания на проектирование, выданного Дирекции ГМИНВ <...> Проектным заданием на реконструкцию бывшей алтарной части предусматривается пристройка 4-этажного хранилища экспонатов на месте разбираемого алтаря, стены которого выветрились и требуют полной замены в соответствии с заключением Мосгоргеотреста.

Технико-экономические показатели. 1. Число этажей – 4. 2. Строительный объем пристройки – 1980,0 м³. 3. Полезная площадь – 328,2 м². 4. Общая стоимость – 56 241,0 руб. 5. Стоимость одного м³ – 27,39 руб. Проектно-экспертная группа рассмотрела представленное проектное задание и рекомендует его к утверждению...»⁵

Выставки. «В течение года в Музее экспонировалось 18 временных выставок (вместо 9 по плану), из них 15 было организовано на материалах из фондов Музея и других советских учреждений, 3 – на материалах, присланных из зарубежных стран... Из общего числа выставок – 5 было посвящено искусству советских республик Закавказья и Средней Азии, а также работам советских художников, посвященным странам Зарубежного Востока. Проведена большая подготовительная работа по организации выставки искусства народов Африки <...> Из-за недостатка экспозиционных площадей в постоянной экспозиции Музея было представлено искусство лишь трех стран (Индии, Японии, Китая) из 15 коллекций искусства стран Востока. К числу недостатков в экспозиционной работе относится тот факт, что некоторые из временных выставок Музея были организованы на недостаточно высоком научном уровне и лишены научно обоснованного смыслового стержня (например, выставки «Тайны мастерства Востока», «Игрушки стран зарубежного Востока»). Интенсивная и разнообразная выставочная деятельность позволила Музею значительно перевыполнить план посещаемости. Музей посетило 153 075 чел. вместо 100 000 по плану... что явилось самой высокой цифрой за последние годы. Особенно возросло количество одиночных посетителей (85 180 чел. в 1963 г. – 23 692 чел.)»⁶.

1 февраля по окончании выставки иранской миниатюры в Музее открылась выставка «Цейлон глазами советских художников», подготовленная совместно с обществом «СССР–Цейлон». Правлению Общества поручалось: а) произвести сбор произведений от художников на темы о жизни на Цейлоне и предоставление их Музею; б) участвовать в просмотре и отборе произведений на выставку; в) изготовить пригласительный билет с перечнем работ, экспонируемых на выставке, и эскиз художественной афиши; г) участвовать в открытии выставки и встречах участников выставки с посетителями <...> Ответственность за подготовку и открытие выставки, а также составление этикетажа возложить на зав. ОБСВ т. Томилину и зав. ОСВ т. Ерлашову»⁷.

На выставке экспонировались 204 произведения 9 художников Москвы и Ленинграда: Е.А.Асламазян, М.Е.Ярославской, В.А.Ватагина, В.Н.Горяева, О.К.Зотова, Н.А.Кравченко, А.Ф.Тарана, В.В.Трофимова и А.Г.Бетехтина⁸. «Все авторы – члены Общества советско-цейлонской дружбы, – писал в небольшом буклете выставки В.Горяев, – и нас объединяет цель всячески содействовать укреплению дружбы и взаимопонимания с тружениками рисовых полей, кокосовых и чайных плантаций, рыбаками и интеллигенцией Цейлона. Каждый из нас вернулся на Родину эмоционально заряженный впечатлениями от встреч с обаятельными людьми. Мы надеемся, что нам удастся передать советскому зрителю образами, ритмами линий и сочетанием форм и красок нашу любовь к Цейлону, сочувствие его трудностям и радостям. Советский народ бескорыстно помогает развивать независимую экономику страны, совсем недавно освободившейся от ярма колониализма. Мы свою работу рассматриваем как скромный вклад в это общее дело»⁹.

«Посетители обращают внимание на работы В.Ватагина, созданные более полувека назад, в 1913 году. Дружеский интерес к стране и ее народу, который вложили в скульптуры и рисунки художники, характерен для всей выставки. Он заметен в великолепных путевых набросках и картинах В.Горяева, как всегда четких и выразительных, в серии картин и акварелей О.Бетехтина, в ярких, солнечных рисунках Е.Асламазян, в чу-

десной керамике М.Ярославской. Художников увлекает не только экзотика далекого тропического острова: пальмы и прибой океана, слоны, расчищающие дорогу в джунглях, неповторимая архитектура древних храмов. Нет, они чутко и дружески реагируют на все новое, что принесло Цейлону освобождение. На открытии выставки выступили посол Цейлона в СССР г-н Тикири Б.Субасинхе и вице-президент Общества советско-цейлонской дружбы В.Горяев»¹⁰. «Большая часть этих произведений создана за последние 10 лет... Представлены графические листы и живописные полотна, майолика, деревянная скульптура. Художников интересовали и фантастические растения, и дикие животные, но главное – люди, их быт, нравы, обычаи, их труд. Ритм линий, форм и красок передает своеобразие жизни Цейлона, пластику народных танцев, особую красоту его волнующей экзотической природы. Все, что художники открыли, прочувствовали и поняли на Цейлоне, они принесли зрителям. Выставка не только знакомит нас с жизнью Цейлона. Это несомненный и ценный вклад в дело дружбы между нашими народами»¹¹. Выставка привлекла внимание зрителей, которые писали в книге отзывов: «Посмотрели выставку... и с трудом достали чернила, чтобы записать свои впечатления. Очень интересны работы Трофимова и Ярославской. Очень радует новизна и образность в керамике М.Ярославской. Жаль, что это лишь выставочные экспонаты. Хотелось бы видеть эту керамику на прилавках московских магазинов. 5.02.64 г. *Инженеры /две подписи/*»¹².

13 марта И.А.Дорофеев обратился в Управление ИЗО: «В целях более широкого показа посетителям Музея богатейших коллекций, хранящихся в [его] фондах, создается выставка «Тайны мастерства искусства Востока». На выставке будут представлены произведения прикладного искусства республик Советского Востока, Индии, Ирана, Индонезии, Кореи, Японии, стран Африки, Цейлона, Камбоджи и Монголии...»¹³

20 марта выставка открылась. «Она необычна по своему замыслу: на ней представлены художественные ремесла почти всех стран Азии и Африки. Развернувшаяся в залах музея выставка начинается богатой коллекцией оружия. Обилие экспонатов позволяет познакомиться с необычайным мастерством оружейников Востока. Здесь можно видеть японские катана с узкими, слегка изогнутыми клинками, китайский меч в ножнах из акульей кожи, иранский штандарт, индийский боевой топорик-клевец, индонезийский кинжал-крис, волнообразный клинок которого всегда покрывался ядом. Эфесы и ножны кинжалов и шашек украшены гравировкой, чеканкой, насечкой, чернением по серебру. Но нигде фантазия и творческая индивидуальность ремесленника не проявились так ярко, как в ювелирных изделиях. Общему декоративному строю костюма узбечки отвечают яркие праздничные пояса, инкрустированные цветным стеклом, браслеты, сплетенные из тончайшей серебряной проволоки, броши, диадемы. Изошренная причудливость форм присуща украшениям дальневосточной женщины: здесь шпильки для волос в виде дракона, держащего в пасти клетку с птицей, кольца с колокольчиками, серебряные наконечники для ногтей. Посетители увидят в залах музея персидские ковры, китайский фарфор и гвинейскую слоновую кость, индонезийских кукол-марионеток и цейлонские маски»¹⁴. «Цель выставки – показать изделия мастеров многих стран, дать возможность зрителю сравнить различные техники. Поэтому экспозиция выставки строится не по странам, а по различным видам художественного ремесла. Высокое искусство мастеров Востока и сегодня для нас как образец умения извлекать из каждого материала всю его природную красоту»¹⁵.

Однако отзыв журнала «Декоративное искусство СССР» на эту экспозицию оказался иным: «Выставка имела несколько необычное название: «Тайны мастерства искусства Востока». Здесь были показаны и персидские ковры, и китайский фарфор, и гвинейская слоновая кость, и японские вышивки, и богатая коллекция холодного оружия. Интересен раздел театра, где рядом с куклами-марионетками Индонезии и Японии представлены фантастические ритуальные маски Монголии, Цейлона, Африки. Это первый опыт в работе музея, когда выставка составлена так, что можно сразу сравнить приемы работы и материалы, использованные мастерами разных стран, познакомиться с обычаями различных народов Востока. Принцип размещения экспонатов не по странам, а по отдельным видам декоративного искусства, бесспорно, был найден организаторами выставки правильно. Но не доведен до конца. Само название «Тайны мастерства» предполагает разгадку этой тайны в процессе рассмотрения выставки. Но зритель не находит разгадки. Различные техники обработки металлов, камня, дерева, кости не объяснены. Нет никаких аннотаций, объяснительных рисунков, фотографий, которые раскрыли бы зрителю подлинные тайны мастеров Востока. Экспозиция выставки неудачна еще и потому, что экспонатов слишком много, а места мало. Казалось, организаторы ее стремились извлечь все сокровища музея, не заботясь о том, какое это произведет впечатление. Неудачно не только чрезмерное заполнение витрин вещами, но и размещение самих экспонатов, и без того пестрых, на фоне ярких вышивок. Такая экспозиция менее всего походит на музейную, цель которой не поразить зрителя пышностью и яркостью, а ввести его в мир искусства»¹⁶.

С 19 февраля С.М.Ерлашова начала прием экспонатов выставки «Художники Советского Востока о странах Зарубежного Востока», предоставленных СХ СССР, СХ Армянской ССР, СХ Узбекской ССР, худфондом Грузинской ССР, худфондом Казахской ССР, худсалонем МК Азербайджанской ССР, ГМИИ Туркменской ССР и отдельными художниками; всего – 310 работ. 14 апреля музейные залы гостеприимно открыли свои двери для посетителей¹⁷. Экспозиция получила как хвалебные, так и критические отзывы в печати. Эта выставка – «одна из попыток удовлетворить глубокий интерес советского народа к современной жизни народов Зарубежного Востока и Африки. Выставка была организована музеем совместно с СХ СССР при активном участии республиканских союзов. В ней приняли участие художники Азербайджана и Армении, Грузии и Узбекистана, Казахстана, Киргизии и Туркмении, которые побывали в Японии, Индии, Афганистане, ОАР, Тунисе, Марокко, Турции... По своему характеру все экспонируемые произведения делятся на две большие группы. Первая – это беглые зарисовки, сделанные на месте: с палубы парохода, из окна автобуса или гостиницы, за столиком кафе. Журналистская документальность и достоверность отличают такие рисунки, иногда монохромные, иногда слегка подцвеченные акварелью. Это куски подлинной жизни с ее непрерывной сменой впечатлений, значительностью и одновременно мелочностью, чем-то большим, важным и случайным, мимолетным. Именно эти качества и определяют характер работ первой группы. Стройный силуэт далекого минарета, величественный купол Константинопольской Софии, ритм гизэхских пирамид, цепочка идущих верблюдов, пестрая суэта улиц, характерные лица обитателей этих далеких стран – всё это художник спешил схватить на лету и занести в путевой блокнот, не успевая подчас разобраться в смене нахлынувших впечатлений <...>

И как раз вторая группа работ обнаруживает желание осмыслить и реализовать увиденное мимолетно в глубоких по мысли и ярких по форме произведениях <...> Тот факт, что человек вообще занимает главное место в больших работах, посвященных зарубежному Востоку и Африке, представляется глубоко закономерным. Цель, ставшая общей для разных художников, иногда приводит к использованию в чем-то близких приемов, но не делает картины похожими, одинаковыми... Понимание и раскрытие национального характера совмещаются в решении портрета с привлечением мотива старого национального искусства и архитектуры, характерного, ставшего традиционным пейзажа. Важным событием в процессе утверждения национального самосознания народов Азии и Африки является тот факт, что они впервые осознали себя подлинными наследниками древней культуры своих стран. Не удивительно поэтому, что известные памятники искусства нередко используются как фон, как естественная среда, нисколько не противоречащая подчеркнута современному сюжету. Поэтому современный Восток претворяется в работах наших художников в отголосках форм его древнего искусства <...> Достоверность – вот, пожалуй, наиболее точное определение основной особенности работ этой выставки. Это и достоверность материала, и достоверность образного воплощения этого материала в произведениях наших художников, сумевших увидеть за внешней экзотичностью и красочностью Зарубежного Востока его подлинное лицо»¹⁸.

«В отличие от выставки «По Африке» [в залах ЦДРИ], где преобладали этюды, здесь было много законченных живописных полотен. В картинах грузина В.Адвадзе «Женщины Египта» и «Керамическая мастерская», азербайджанцев Г.Тагиева «Дочь Африки», Х.Мамедова «У сфинкса», Т.Садых-Заде «Тунисец из города Табес», Н.Абдурахманова «Новая Корея» и других видно стремление обобщить свои впечатления, увидеть в индивидуальном неповторимый национальный склад народного характера. И если Абдурахманов пытается воссоздать образ новой Кореи, всем живописным строем картины, повышенной декоративностью, яркими контрастами цвета добиваясь атмосферы праздничности, приподнятости, то Садых-Заде интересует более глубокая психологическая разработка, в его работе «Тунисец из города Табес» видишь попытку дать народный тип, синтетический образ. Достигают ли эти и другие художники цели? Вопрос серьезный. Ведь для того, чтобы расширить представление зрителя о другой стране, раскрыть ему ее национальное своеобразие, надо самому не только знать очень многое, но почувствовать увиденное и иметь на него определенную точку зрения. Скольжение по поверхности явлений ощущается во многих произведениях, выполненных нашими художниками по материалам путешествий, независимо от того, сделан ли только графический лист или создано большое по размерам живописное полотно. Поэтому-то мы и наблюдаем на многих выставках этих лет увлечение внешней экзотичностью, вариации одних и тех же мотивов: различные улочки далеких городов, пестрота базаров, многолюдье площадей, женщины с кувшинами на голове или детьми за спиной и т.д. Поэтому страны Востока на этих выставках предстали перед нами несколько игрушечными, приглаженными. Этюдность лежит в основе самих замыслов, которые родились не в результате глубокого осмысления жизни, а от мимолетного, беглого впечатления. От таких работ выгодно отличаются определенностью замысла и законченностью две картины туркменского художника И.Клычева – «Будний день Кореи» и «Портрет

керамиста» и цветные литографии киргизской художницы Л.Ильиной из серии «По Японии», экспонировавшиеся на выставке в МВК»¹⁹.

«Идя навстречу пожеланиям родителей и школьников», в дни школьных каникул 24 марта на основе экспозиции японской игрушки в Музее открылась расширенная выставка «Игрушка стран Зарубежного Востока», дополненная экспонатами Китая, Индии, Бирмы и других стран, полученными из Загорского Музея игрушки²⁰. 8 июня В.В.Покровская-Вучетич подписала приказ: «В связи со свертыванием выставки «Игрушка стран Востока»: 1. Произвести реэкспозицию ОДВ, включив в постоянную экспозицию дополнительные отделы: «Искусство Кореи», «Искусство Монголии» и «Искусство Вьетнама». Подготовку к новой экспозиции ОДВ начать 8 июня, открыть 20 июня <...> 6. Хранителю выставки «Игрушка стран Востока» тов. Сычеву В.Л. 11 июня с.г. начать свертывание выставки и передачу игрушек Отделу учета для отправки их в г. Загорск, в Музей игрушки»²¹. Но уже 20 июня появилось новое указание: «В связи с записью большого числа групп туристов на выставку «Игрушка стран Зарубежного Востока»: 1. 22 июня частично восстановить экспозицию выставки «Игрушка...» на месте раздела «Фарфор и керамика» выставки «Тайны мастерства искусства Востока». 2. Хранителям раздела «Фарфор и керамика»... тт. Масленицыной С.П., Сычеву В.Л. и Кусургашевой А.П. произвести демонтаж раздела и принять на материально-ответственное хранение соответствующие отделам части выставки «Игрушка...». 3. Зав. научными отделами тт. Глухаревой О.Н. и Томилиной О.Н. 22 июня сделать экспозицию выставки «Игрушка...» <...> 6. Завотделом учета т. Якубович Я.А. и сотруднику отдела т. Ковтуновой Н.И. в связи с устройством выставки... задержать возврат игрушек в Загорский музей на время экспонирования выставки и приготовить их к выдаче 22 июня на выставку...»²²

Эта выставка «привлекла внимание многих ребятишек. Игрушки Индии, Китая, Бирмы, Японии... Расставленные открыто на подиумах, они были доступны для обозрения ребенку любого возраста. Ими можно было немножко поиграть. Четырех-шестилетние приходили на выставку с бабушками, мамами или папами, школьники – всем классом. Самые маленькие с восторгом смотрели на индийских глиняных лошадок и пастушка, на китайских деревянных девочек, мальчиков из «детского садика», качающихся на качалках-слониках и верблюдах; смотрели на розовых и голубых утят и смешную курицу, сделанную из пестрых лоскутков. Детей постарше привлекали механические игрушки. Поворот рычага – и оживали машины, самолеты, поезда. Они стремительно мчались, могли тормозить, сами поворачивались, двигались вправо и влево, как того хотел «управляющий» игрушкой. А управлял игрушками не только человек, а и черный мишка, хитрая рыжая лиса, проворная обезьянка и даже толстая желтая утка в красной шапочке. Ребята без устали смотрели, как бабушка (кошка) с очками на носу, уютно устроившаяся в кресле, быстро и ловко вяжет на спицах чулок, или как старый сапожник (лохматый медведь) чинит ботинки, старательно прибивая каблук. Дети всех возрастов, и взрослые тоже, с большим интересом знакомились с народными игрушками, в особенности с японскими. Как правило они делаются из очень простых материалов. Помимо деревянных столбиков, шаров, кубиков авторы игрушек используют соломку, шишки, желуди, причудливой формы сучки и корешки дерева, кусочки цветной ткани и многое другое... Особенно интересна жанровая игрушка. Мама с ребен-

ком, девочка-школьница, продавщица хурмы, мастер, изготавливающий пестрые циновки, модница в нарядном кимоно, куклы-крестьянки с орудиями труда, праздник в лодке, школьная экскурсия и т.п., каждый тип японской куклы имеет свой индивидуальный характер. Кукла может быть веселой и грустной, ласковой и сердитой, забиякой и скромницей. Кукла-старушка, несущая хворост, выглядит усталой; кукла-мама с малышом – нежна и заботлива; кукла-школьник может быть провинившимся или радостно оживленным <...> С большим вниманием школьники старших классов слушали экскурсоводов, рассказывающих японские легенды и мифы, и с интересом рассматривали кукол – персонажей этих легенд... Выставка имела большой успех. Она доставила много счастливых минут советской детворе, рассказала им о далеких странах и живущих там детях, которые хотят жить на мирной земле»²³.

12 июня замдиректора по научной работе распорядилась: «В связи с кончиной [27 мая] выдающегося государственного деятеля нашего времени, премьер-министра Индии Джавахарлала Неру приказываю развернуть в Музее с 19 июня с.г. выставку, посвященную его памяти, которая будет состоять из двух разделов: советские художники об Индии и современное искусство Индии. 1. Ответственность за своевременную организацию экспозиции возложить на зав. ОБСВ т. Томилину О.Н. и зав. ОСВ т. Ерлашову С.М. 2. Зав. ОСВ т. Ерлашовой С.М. 16 июня с.г. произвести демонтаж выставки «Художники Советского Востока о странах Зарубежного Востока <...> 4. Зав. ОБСВ т. Томилиной О.Н. и научным сотрудникам отдела т. Карповой Н.К. и Масленицыной С.П. 19 июня открыть новую экспозицию отдела Индии – современное искусство Индии <...> 6. Научным сотрудникам фонда т. Ковтуновой Н.И. и Ожерельевой З.Г. принять временно на хранение в Музей экспонаты для раздела выставки «Советские художники об Индии» <...> 8. Зав. ОНП т. Сперанской Т.М. и методисту Музея т. Малевинской И.Н. организовать вечер, посвященный памяти Джавахарлала Неру. Обеспечить рекламу в связи с реэкспозицией отдела Индии и организацией выставки «Советские художники об Индии»²⁴.

Вернисаж выставки «Индия глазами советских художников» состоялся 26 июня. Экспонаты на нее были присланы известными живописцами, побывавшими в Индии: В.П.Ефановым, А.В.Кокориным, Е.А.Асламазян, В.С.Климашиным, В.А.Ватагиным, Н.А.Пономаревым, И.И.Антиповым, С.А.Чуйковым, А.Джафаровым и другими²⁵, а также поступили из фондов ГМИНВ²⁶ и ГТГ(13)²⁷. «Вечерняя Москва» в связи с этим писала: «Сплетаются ветви деревьев, образуя тенистый зеленый свод, сияет широкий речной простор, живут своей жизнью прекрасные города... Выставка в ГМИНВ как бы переносит посетителей в далекую Индию, знакомит с ее чудесной природой, трудолюбивым и талантливым народом. В первом зале представлены живописные и графические работы современных индийских художников. А следующий отведен показу художественных ремесел Индии. На стендах можно увидеть резьбу по дереву и слоновой кости, набивные и рисованные ткани, изделия из металла. Экспозиция третьего зала тоже рассказывает о прекрасной стране, но увиденной глазами советских людей... Выставка открывается сегодня в 16 часов. Среди ее первых посетителей – сотрудники индийского посольства в Москве и представители партийных и общественных организаций столицы. А в 16 часов 30 минут в музее начнется вечер, посвященный памяти Джавахарлала Неру»²⁸. «На открытии выставки с речами выступили

заместитель Министра культуры СССР И.И.Цветков и посол Индии в СССР Трилоки Н.Кауль»²⁹.

3 июля СХ и МК МНР передали в Музей 14 ящиков со 153 экспонатами выставки «Изобразительное искусство Монголии»³⁰, а 10 июля экспозиция, посвященная 43-й годовщине Народной революции, была открыта. На выставке демонстрировались 38 живописных полотен 26 художников, 44 работы 19 графиков, 33 произведения 17 скульпторов и резчиков по дереву, 3 большие вышивки и одна интарсия.

«Здесь представлены работы, созданные за последние три-четыре года. До XX века монгольскому народу не были знакомы формы современного профессионального изобразительного искусства. Кочевой образ жизни предопределил преимущественное развитие прикладного искусства, втиснутого в тесные ламаистские каноны. Народная революция 1921 года изменила весь уклад жизни страны и открыла широкие пути для расцвета всех видов искусства. Многие художники Монголии стремятся развивать искусство, творчески осваивая культурное наследие других народов, некоторые же обращаются всецело к национальным традициям. В стиле традиционной национальной живописи работает У.Ядамсурэн. Тонкая лиричность отличает его лист «Три печальных холма» на темы древнего эпоса. Человек, современник с богатой гаммой чувств, со сложным, но всегда жизнеутверждающим мировоззрением – вот главная тема выставки. Особенно тесно связана с новой тематикой живопись маслом, появившаяся в Монголии в 20-х годах. На выставке мы видим две новые работы уже известного нам художника Н.Цултэма. Созданный им «Портрет бригадира» носит обобщенный характер – это человек новой Монголии. Суровая, жестковатая мужественность его лица смягчена задумчивостью. Подчеркивая некоторую обыденность в облике этого человека, художник утверждает мысль, что таких людей нелегкого, но радостного труда в стране много. Нередко и в технике живописи маслом художники воплощают традиции народной темы. Большое полотно О.Цэвэгжава изображает полную динамики сцену укрощения дикого коня. Силуэт вздыбившегося коня сливается воедино с темной фигурой всадника. Яркие краски неба и облаков подчеркивают напряженность момента.

Радует творчество молодых талантливых графиков, знакомящих нас с разными сторонами жизни народа. Некоторые графики, так же как живописцы и скульпторы, учились в Москве или Ленинграде. Лаконична и выразительна гравюра Д.Амгалана «В школу». Лист того же автора «Мама, солнце и я» (по теме популярной в Монголии советской песни) выполнена с большой теплотой и искренностью. Из работ С.Нацагдоржа лучше всего, пожалуй, «Флейтист» – юный всадник с флейтой в степи, где уже бегут провода. Жизнь монголов проходит на лоне природы. Видимо, потому такое место занимает на выставке пейзаж. Цветущая степь, знойная пустыня, снежные склоны гор переданы в мягких акварелях Г.Одона, Н.Цултэма, Н.Доржпалама. Темы родного пейзажа повторяются в красочных аппликациях Д.Нацагдоржа, Д.Сандагдоржа и Л.Батсуха. Старейший скульптор Н.Жамбаа представлен новыми работами, среди которых привлекает внимание «Необъезженный конь». Молодая художница Р.Бат-Очир создала в гипсе жизнерадостный образ девушки, возвращающейся с пастбища. Ее движения легки и свободны, открытое, смеющееся лицо запрокинуто навстречу ветру. Хорошо и просто Бат-Очир назвала свою скульптуру: «Веселая». Это своего рода символ новой жизни. У народных резчиков по дереву пленяет острая наблюдательность, мягкий юмор,

живость и непосредственность. Резьба по дереву представлена главным образом изображениями животных, иногда в сложных композициях. Народные художники мастерски используют структуру и особенности дерева, подчас умело сочетая разные его породы. Выставка дает представление о развитии современного искусства Монголии. Она рассказывает зрителям о людях республики, об их жизни и труде, о многоликой природе прекрасной страны наших добрых друзей и соседей»³¹.

«Выставка изобразительного искусства Узбекистана³², открывшаяся в залах ГМИИВ [19 июля], была сравнительно небольшой, в ее экспозицию входило около 100 произведений живописи, скульптуры, графики и народно-декоративного искусства. Эта передвижная выставка была организована в Узбекистане как часть юбилейной выставки, посвященной 40-летию республики, на которой исчерпывающе представлен весь путь, пройденный узбекским искусством за сорок лет существования республики. На выставке в Москве экспонировались работы лишь последних лет. И это по-своему интересно, так как выставка дала возможность представить уровень мастерства современного узбекского искусства, те результаты, которых оно достигло за годы Советской власти. А результаты эти более чем знаменательны, особенно если вспомнить, что сорок лет для развития искусства в масштабах истории более чем скромный срок. Что представляло собой искусство Узбекистана до революции? Изобразительного искусства в республике практически не существовало, народно-декоративное творчество находилось в состоянии глубокого упадка. Между тем, знакомясь с московской выставкой, в это трудно поверить, потому что поистине велик тот скачок, который совершило узбекское искусство за 40 лет Советской власти. Хотя выставка в Москве и не ставила себе задачу отразить этапы пути, пройденного узбекским искусством, – она чрезвычайно знаменательна в том отношении, что здесь рука об руку выступили художники как старшего, так и самого молодого поколения. Причем с легкостью прослеживается связь и органическая преемственность между достижениями заслуженных мастеров, многие из которых, опираясь на достижения русского советского искусства, закладывали основы узбекского искусства, и тем высоким профессиональным уровнем, которым радуют первые успехи молодых. И это, несомненно, та здоровая основа, то необходимое условие творческого развития, которые являются залогом будущих достижений искусства Узбекистана <...> Небольшая выставка узбекского искусства в Москве со всей убедительностью показывает, что современное искусство Узбекистана стало неотъемлемой частью многонационального советского искусства. Созданное за годы Советской власти, оно достигло высокого профессионального мастерства, а лучшие достижения многих его художников вошли в сокровищницу советского искусства как равные среди равных»³³.

11 августа В.Л.Сычев был назначен хранителем выставки «Искусство Японии», 136 экспонатов которой (101 гравюра и 35 предметов декоративно-прикладного искусства) были отобраны в фондах ГМИИВ³⁴.

15 августа «Вечерняя Москва» рассказала: «В ГМИИВ сегодня много гостей. Они пришли на открытие выставки, посвященной Дню провозглашения независимости Индонезии. Искусство этой страны глубоко национально, полно своеобразного очарования. В выставочном зале посетители увидят балийскую живопись, выполненную на холсте клеевыми красками, деревянную скульптуру, настенные резные панели, ткани и,



1964 г. На выставке «Современное изобразительное искусство Афганистана». Художник А.Брешна показывает директору музея И.Дорофееву копию фрески из Бамиана «Женщины, играющие на арфе», выполненную Мохаммедом Захиром

конечно, традиционных кукол театра теней. Все эти вещи современных художников рассказывают о прекрасной природе страны тысячи островов, о ее

людях, истории и о теперешней жизни Индонезии. На картинах запечатлены сцены уборки урожая, деревенских праздников. Среди скульптур – портреты людей труда»³⁵. Полтора месяца спустя та же газета продолжила свой рассказ: «Искусство Индонезии» – так называется новая экспозиция, открывшаяся в МВК. Здесь представлена ценнейшая коллекция произведений искусства мастеров Индонезии, собиравшаяся на протяжении 20 лет. Очень интересны произведения народного искусства: балийская деревянная резьба, скульптура, причудливые старинные ткани «батики». На выставке представлено старинное оружие и персонажи кукольного театра «ваянги», пользующиеся большой популярностью. А вот деревянное панно с изображением героя национально-освободительной борьбы индонезийского народа Дипонегоро. Эти уникальные экспонаты получены в подарок советскими общественными и государственными деятелями и переданы музею»³⁶.

В сентябре в залах Музея была развернута небольшая выставка «Прикладное искусство Средней Азии»³⁷.

11 сентября замминистра культуры СССР А.Н.Кузнецов издал приказ: «В связи с исполняющимся 9 октября с.г. 90-летием со дня рождения выдающегося русского художника Рериха Николая Константиновича прошу обеспечить организацию в ГМИНВ выставки произведений художника, обеспечив издание афиши и пригласительного билета-буклета. Расходы по организации выставки отнести за счет средств на выставочную работу на 1964 г.»³⁸. Работы на выставку предоставили: ГТГ (21), ГРМ (94), Театральный музей им. А.А.Бахрушина (7) и коллекционеры: И.М.Богданова (24), М.Г.Гордеев (5), Б.В.Михайловский (2) и М.М.Кисин (2); всего свыше 150 произведений³⁹. Музей дополнил выставку 11 предметами китайской мебели, 3 японскими циновками и 22 тибетскими скульптурами из своих фондов⁴⁰. Приказ по Музею от 22 сентября гласил: «1. 5 октября 1964 г. открыть выставку работ Н.Рериха в двух нижних залах Музея <...> 4. Зав. ОДВ тов. Глухаревой О.Н. произвести демонтаж разделов «Японская гравюра», «Искусство Кореи, Монголии и Вьетнама» 28 сентября <...> 6. Замдиректора по АХЧ тов. Тиканову А.Ф. обеспечить вызов 4-х рабочих к 28 сентября с.г. для демонтажа разделов «Японская гравюра», «Искусство Монголии, Кореи, Вьетнама» и организации выставки работ Н.Рериха... 7. И.о. зав. ОНП тов. Малевинской И.Н. и научному сотруд-

нику ОНП тов. Авиловой Н.Г. обеспечить своевременную рекламу выставки (афиша, пригласительные билеты, радио, телевидение, пресса)...»⁴¹

«Три тысячи человек посетили за первые два дня выставку картин Н.К.Рериха... Среди картин впервые выставляются для обозрения недавно приобретенное Русским музеем полотно «Три радости» (1916 г.) и значительное количество монгольских, гималайских и других этюдов...»⁴² 24 декабря вышел новый приказ по Музею: «<...> 6. Хранителю картин художника Рериха Н. тов. Масленицыной С.П. к 1 января 1965 г. произвести улучшение и расширение экспозиции, учитывая пожелания посетителей выставки. 7. Зав. ОНП тов. Малининой Л.П. организовать в первые дни нового, 1965 года широкую рекламу выставки картин художника Рериха Н., продленной на январь 1965 года...»⁴³

28 октября Музей принял от ДХВП 6 ящиков с экспонатами⁴⁴, а «с 5 ноября по 6 декабря [в нем] была открыта выставка «Современная живопись Афганистана» – вторая за последние 5 лет. На выставке экспонировались работы 25 художников Афганистана. Центральное место среди них занимали акварели Абдулгафура Брешны, являющегося главой национальной школы живописи. Его светлые радостные акварели полны любви к родной природе, к Кабулу и его окрестностям («Исталиф», «Джелалабад», «Ущелье Горбанд», «Парк в Кабуле» и др.). В каждой работе художник находит новое звучание красок, неповторимую игру тени и света, неуловимые на первый взгляд штрихи. А.Брешна всегда пишет с натуры, и превосходное знание окружающей природы, жизни помогает ему создавать реалистические произведения полные жизни и оптимизма, создавать выразительные образы людей своей страны («Портрет старика», «Продавец фруктов», «Кочевники», «Мать»). Работы художника Тарзи в полной мере передают суровую, неповторимую природу Афганистана. Глубокий, почти локальный цвет, уверенная линия придают его работам лаконизм и законченность. «Гончар», «Тропинка Ходжигак», «Бамаан», «Иудино дерево», «Кух-бабб» – вот те работы художника, которые создают правдивую картину жизни страны, рассказывают о ее тружениках. Простым людям Афганистана посвящают свои работы и художники Гаусуддин («Бозгаши»), Хаир Мухаммад («Художник из Газны», «Афганская женщина»), Курбан Али («Старик»), Абдул Рахим («Ковровщицы»), Ашраф («Продавец ковров»). О внимании современных художников к традициям древнего афганского искусства говорят два мозаичных панно художника Мохаммеда Захира – великолепные копии фресок Бамаана – «Бой петухов» и «Женщины, играющие на арфе». Среди 83 выставленных работ, небольшая часть была выполнена в условной манере (Шерзай – «Закат», Хосейни – «Собаки», Негах – «Пожар» и некоторые другие)»⁴⁵. А.Брешна присутствовал на открытии выставки. «Мы гордимся тем, что первая выставка афганского искусства открылась в дни 47-й годовщины Великого Октября, – сказал на вернисаже посол Афганистана в СССР Абдул Хаким Шахалами. – Открытием этой экспозиции мы хотим выразить искренние, дружеские чувства к нашему соседу – советскому народу»⁴⁶. 6 декабря эта экспозиция закрылась и 9 декабря состоялась ее передача представителям Музея изобразительных искусств ТАССР⁴⁷.

Еще 20 января И.А.Дорофеев обратился к Министру культуры Армянской ССР Г.Х.Маркарян с предложением «организовать и провести в Москве в помещении Музея осенью этого года выставку армянской графики за 40 лет» и попросил «поручить

ГКГ Армении принять участие в этой выставке и выделить для нее графические произведения из своей коллекции»⁴⁸.

18 ноября Ленинградский Союз художников передал Музею 9 ящиков выставки, организованной СХ Армянской ССР; «всего приняты 82 застекленные рамы, в которых окантовано 106 гравюрных листов»⁴⁹. Но только 12 декабря С.М.Ерлашова пригласила друзей Музея познакомиться с современной графикой Армении⁵⁰. «Москвичи смогут увидеть более 100 акварелей и гравюр. Это – иллюстрации Е.Кочара к народному эпосу «Давид Сасунский», рисунки из серии «Париж» Г.Ханджяна, иллюстрации Р.Бабаяна к «Песне о Гайавате» Лонгфелло, экслибрисы одного из представителей старшего поколения художников Армении Р.Бедрояна. Произведения Х.Мурадяна, М.Овсеняна посвящены сегодняшнему дню республики»⁵¹. На состоявшемся в эти дни в Ереване съезде художников отмечалось: «150 выставок произведений армянских художников были открыты в Ереване за последние три года. Их посетило около одного миллиона человек. Экспозиции современного армянского искусства были развернуты в Москве, Ленинграде, Таллине и во многих других наших городах, а также более чем в 20 зарубежных странах. Об этом, рассказал на открывшемся в Ереване VIII съезде художников Армении председатель правления этого творческого союза Рубен Парсамян. Он отметил, что отчетный период характерен развитием в Армении монументального, прикладного и станкового искусства...»⁵² 5 апреля 1965 г. выставка закрылась и экспонаты были возвращены Дому художника Армении⁵³.

30 декабря на заседании Ученого совета были приняты во временную эксплуатацию новые залы постоянной экспозиции: «В связи со строительством Главного хранилища фондов необходимо было временно свернуть экспозицию «Искусство Китая» в большом зале 1-го этажа и разместить новую экспозицию в двух небольших залах 2-го этажа. Новая экспозиция рассчитана на проведение только школьных экскурсий. Меньший объем экспозиционной площади не позволяет полно показать искусство Китая, поэтому Ученый совет считает, что экспозиция отвечает только требованиям школьных экскурсий и сделана хорошо. Недостатком экспозиции является некоторая затесненность из-за близко стоящих витрин, что будет создавать некоторую трудность при ведении экскурсий. Но этот недостаток объясняется отсутствием экспозиционной площади. Ученый совет принимает экспозицию»⁵⁴.

28 июля начальнику Управления ИЗО МК СССР Г.А.Тимошину был направлен запрос: «В целях популяризации искусства народов Африки ГМИНВ считает целесообразным организовать в Музее выставку искусства африканских народов. Эту выставку желательно было бы устроить в конце сентября, приурочив ее открытие по времени к Всеафриканскому фестивалю искусства, который состоится в Конакри с 26 сентября по 2 октября 1964 г. Основную часть предполагаемой выставки составят произведения африканского искусства из коллекции Музея этнографии АН СССР, о чем существует предварительная договоренность с членом-корреспондентом АН СССР тов. Ольдерогте Д.А. ... Кроме того, на выставку могут быть привлечены отдельные коллекции и экспонаты из частных собраний, а также подарки, полученные различными общественными организациями СССР от представителей африканских народов. Возможно также получение для выставки во временное пользование экспонатов из посольств различных стран Африки в СССР. На основании собранных экспонатов возможно открыть инте-

ресную выставку, на которой будет представлено наряду со старинным искусством (деревянная скульптура, маски, прикладное искусство) и современное искусство Африки. Учитывая, что до сих пор в Москве не было подобного широкого показа искусства Африки, ГМИНВ просит Управление... оказать содействие в организации этой выставки и включить ее в план работы Музея на 1964 год вместо выставки «Ковры, вышивки, ткани, художественные костюмы стран Востока». 15 августа МК СССР дало положительный ответ⁵⁵.

С 17 по 22 августа Э.В.Ганевская и З.Г.Ожерельева были откомандированы в Ленинград «для подготовки открытия в Музее выставки народов Африки». 9 сентября «в связи с выполнением плана Музея на 1964 год по организации новых выставок» И.А.Дорофеев приказал: «1. Открыть в помещении Музея в последней декаде октября 1964 г. выставку искусства народов Африки, живущих южнее Сахары. 2. Для выставки отвести два нижних зала. 3 Утвердить оперативную группу для организации выставки...» и т.д. 24 сентября Э.В.Ганевская снова была направлена в Ленинград «для организации, упаковки и отправки в Москву экспонатов для выставки «Искусство народов Африки». 20 ноября Музей получил из МАЭ 14 ящиков с 368 экспонатами, а вслед за тем многие десятки экспонатов стали поступать в фонды ГМИНВ из других учреждений⁵⁶. До конца года «коллективом МИНВ проведена значительная работа по подготовке выставки искусства Африки. Из музеев страны и от частных коллекционеров собрано свыше 500 экспонатов африканского искусства, разработан план экспозиции, ведутся подготовительные работы по оборудованию выставки <...> В связи с продлением выставки произведений Рериха выставку искусства Африки предполагается открыть в первых числах февраля 1965 года»⁵⁷. Вернисаж выставки состоялся в апреле 1965 г.

По-прежнему ГМИНВ проводил весьма активную внемузейную выставочную работу (Приложение 1).

14 января в г. Орджоникидзе был отправлен 31 ящик с 575 предметами индийской передвижной выставки, 2 февраля принятые для экспонирования сотрудниками Северо-Осетинского художественного музея⁵⁸. Вслед за тем она демонстрировалась в Чечено-Ингушском художественном музее⁵⁹, Кабардино-Балкарском музее ИЗО⁶⁰, Ставропольском краевом музее⁶¹ и Краснодарском художественном музее им. А.В.Луначарского⁶².

До 13 ноября передвижная выставка «Живопись и графика Советского Востока» (49 эксп.) была показана только на одном объекте – в Министерстве финансов СССР. В декабре еще одна небольшая передвижная выставка индийского искусства (61 экспонат) была направлена в Рязанский областной художественный музей⁶³.

Массовая работа. В первом полугодии сотрудники ОБСВ, ОСВ и ОНП подготовили и провели 5 вечеров, посвященных культуре и искусству Ирана (28 января), искусству Индии (январь), выставке «Цейлон глазами советских художников» (февраль), 100-летию со дня рождения народного художника Армянской ССР С.Агаджаняна (9 марта), памяти Джавахарлала Неру (июнь), а также «две встречи с художниками Абдуллаевым и Асламазян в связи с выставкой «Художники Советского Востока о странах Зарубежного Востока» (апрель)⁶⁴.

28 января И.И.Цветкову И.А.Дорофеев адресовал просьбу: «ГМИНВ наряду с экспозиционной деятельностью проводит массовые мероприятия – вечера, посвященные национальным праздникам и выдающимся деятелям культуры Советского и Зарубежного Востока. Однако проведение этих мероприятий затрудняется отсутствием в Музее музыкального инструмента. В связи с этим прошу Вас выделить Музею одно пианино». 21 апреля Отдел снабжения МК СССР нашел «возможность выделить в текущем году из резерва одно пианино импортное или отечественного производства фабрики «Красный Октябрь» и предложил сообщить свое согласие. Музей предпочел первый вариант и получил пианино марки «Шольце», за которое заплатил немалую по тем временам сумму⁶⁵.

«30 апреля с.г., – гласил приказ по Музею, – в связи с «Днем школьника» Музей должен принять большое количество посетителей. Ожидается приход 86 групп экскурсий и записано 4–5 лекций. Музей обязан четко организовать свою работу по обслуживанию посетителей. В этих целях предлагается: 1. Работу всех отделов, библиотеки, смотрителей зал и гардероба 30 апреля начать с 8 час. 45 мин. утра. Соответственно на 2 ч. 15 мин. раньше работу Музея прекратить... Библиотечный день научным сотрудникам 30 апреля отменить. 2. Завсектором внемузейной работы тов. Малевинской И.Н. обеспечить четко организованный по времени порядок проведения экскурсий и лекций. В 11 час. утра 29 апреля провести совещание научных сотрудников, привлекаемых 30 апреля к проведению экскурсий и лекций, для дачи необходимых указаний...»⁶⁶

23 мая И.А.Дорофеев подписал приказ: «В целях коренного улучшения постановки научной пропаганды, повышения качества экскурсионной и лекционной деятельности и обеспечения плана посещаемости Музея: 1. Организовать единый Отдел научной пропаганды, упразднив сектора музейной и внемузейной работы, созданные приказом по Музею № 3 от 12 января 1962 года. 2. Утвердить штат ОНП в количестве 9 человек, в том числе: завотделом... зав. передвижными выставками... и 7 научных сотрудников. 3. Назначить зав. ОНП т. Сперанскую Т.М. 4. Назначить зав. передвижными выставками т. Малевинскую И.Н., возложив на нее обязанности методиста Музея...»⁶⁷

С 25 по 29 мая В.В.Покровская-Вучетич, И.Н.Малевинская и Э.В.Ганевская участвовали в заседаниях конференции, посвященной научно-просветительной работе Эрмитажа⁶⁸.

24 июля «в Москве в Музее искусств им. А.С.Пушкина открылся первый пленум научно-методического совета по работе музеев МК СССР. Его участники обсудят мероприятия по выполнению постановления ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся». С докладом выступил заместитель Министра культуры СССР И.И.Цветков»⁶⁹. Тематика пленума касалась и Музея Востока.

25 июля сотрудники ОНП провели производственное собрание, обсуждавшее настоящие вопросы научно-пропагандистской работы Музея, болевые точки которой обнажает обширный рукописный протокол. Небольшой штат научных сотрудников ОНП снова оказался в тупике из-за трудноразрешимых проблем с выполнением планов экскурсионной, лекционной, научной и, в первую очередь, дополнительной, но трудоемкой организационной работы. Хранящийся в архиве ГМВ протокол собрания дает нынешним музейным сотрудникам представление о трудностях массовой работы тех лет⁷⁰.

24 сентября был проведен еще один «День школьника», на который в Музей пришло 45 групп экскурсий⁷¹.

Осенью 1964 г. началась предварительная работа по организации Университета искусства народов Востока, создаваемого на базе кинотеатра «Ударник». 7 декабря ректором Университета был назначен доктор искусствоведения Заслуженный деятель искусств РСФСР С.И.Тюляев, заместителем ректора – кандидат искусствоведения Заслуженный деятель искусств РСФСР О.Н.Глухарева, Ученым секретарем – И.Н.Малевинская⁷². Программа работы Университета отпечатана в декабре.

14 декабря Музей рекомендовал Научно-методическому совету по пропаганде литературы и искусства «следующих лекторов и лекции по восточному искусству: Ерлашова С.М. «Искусство Грузии», «Искусство Армении», Малевинская И.Н. «Искусство Индии», Ожегова Н.И. «Искусство Бирмы», Малинина Л.П. «Искусство Японии», Ганевская Э.В. «Искусство Африки»⁷³.

Во II полугодии была изготовлена и установлена световая реклама на фасаде здания, изготовлены и развешаны 5 рекламных щитов на улицах Москвы, установлены 2 брендмауэра о Музее (в Лиховом переулке и у Ново-Арбатского моста).

В 1964 г. были изданы и расклеены по городу и Московской области 12 450 афиш выставок: «Цейлон глазами советских художников», «Игрушка стран Востока», «Тайны мастерства стран Востока», «Художники Советского Востока о странах Зарубежного Востока», «Изобразительное искусство Узбекистана», «Выставка произведений Н.К.Рериха», «Графика Армении», а также наборная и литографская афиши о Музее.

Было дано 142 информационных объявления о Музее и его выставках по радио, подготовлены материалы для 8 выпусков радиопередачи «Куда пойти в воскресенье», сотрудники научных отделов участвовали в 7 передачах центрального телевидения: журнала «Искусство» (3), «Последние известия» (1), «Телевизионные новости» (3). О.Н.Томилина выступала с рассказами о Музее на Цейлонской, Индонезийской, Афганской, Бирманской, Иранской и Индийской редакциях зарубежного радио, а С.П.Масленицына познакомила слушателей США и Европы с выставкой Н.К.Рериха⁷⁴.

В целом в этом году «значительно улучшилась и научно-просветительная работа Музея... Большая работа проделана сотрудниками и Методсоветом Музея по написанию и утверждению текстов новых лекций. Заново подготовлены два цикла лекций: «Путешествие по странам Востока» и «Искусство стран Востока»...

Как и в предыдущие годы, велась большая работа со школьниками. Проведено 1212 школьных экскурсий, прочитано 155 лекций для школьников. В помещении Музея проведены 124 школьные массовки, в которых приняло участие 14 235 человек, организованы 2 встречи школьников с художниками, проведено 23 занятия двумя школьными кружками по культуре и искусству стран Востока. Завершено написание детского путеводителя. Сотрудники Музея принимали участие в районных учительских конференциях г. Москвы и конференциях Института усовершенствования учителей <...> В газетах [и журналах] опубликованы 33 статьи, посвященные музейным собраниям и временным выставкам. С целью привлечения в Музей взрослых посетителей установлена связь с городским экскурсбюро, бюро международного туризма, базой ВЦСПС. В результате Музей посетило 379 групп туристов. В течение года организовано 8 культпоходов и 11 массовок для рабочих и служащих предприятий г. Москвы». Кроме того, организованы

три торжественные пионерские линейки, три «Дня открытых дверей» для учащихся московских школ, воинов Советской Армии и для учителей Московской области, четыре «Дня школьника», на которых присутствовало 7706 человек, 124 школьные массовки (14 235 человек).

В августе Музей участвовал в слете городских пионерских лагерей Ждановского района. В подшефной школе № 397 была прочитана лекция «Путешествие по Индии», организована фотовыставка «Искусство Советского Востока», на совещании учителей сделан доклад о работе школьного кружка и т.д. В Институте усовершенствования учителей Э.В.Ганевская прочитала лекцию «Культура и искусство периода Арабского Халифата» (март). Сотрудники Музея посетили 16 школ с целью организации экскурсий перед весенними каникулами, участвовали в учительских конференциях всех районов г. Москвы, выступали на совещаниях преподавателей истории в Доме пионеров Краснопресненского района, учителей географии Москворецкого района, директоров и замполитов ПТУ г. Москвы, участвовали в семинаре АХ СССР «марксистско-ленинский анализ художественных произведений» и т.д.⁷⁵.

Научная работа. 11 марта дирекция ГМИНВ попросила начальника «Союзкниги» Т.В.Барашкову ускорить через издательство «Изогиз» тиражирование комплектов открыток «Государственный музей искусства народов Востока» и «Японская народная игрушка», «так как Музей более двух лет не имеет никакой печатной продукции, пропагандирующей художественные богатства Музея», а 19 марта с просьбой об ускорении издания путеводителя по Музею обратилась в издательство Государственного Эрмитажа⁷⁶.

7 мая был издан приказ: «В связи с возросшим объемом научно-исследовательской работы и в целях ее коренного улучшения, в свете выводов комиссии МК СССР, ввести в штаты Музея, в пределах штатной численности и ассигнований на 1964 год дополнительно 4 штатных единицы старших научных сотрудников»⁷⁷.

С 25 июля по 19 августа А.П.Кусургашева снова находилась в археологической экспедиции⁷⁸. 16 февраля 1965 г., после обработки полевых материалов 1964 г., на заседании Ученого совета (22 чел., Протокол № 4) был заслушан ее отчет «Об археологических раскопках [крепости в с. Кум] Верхнезеравшанского отряда экспедиции АН Таджикской ССР и о раскопках буддийского монастыря на городище Старого Термеза», сопровождавшийся показом диапозитивов. «*Постановили:* Ученый совет оценивает работу в экспедиции и доклад Кусургашевой – как хорошие. Ученый совет просит Министерство культуры: 1) Выделить специальный фонд для экспедиционной работы, чтобы не посылать в экспедицию сотрудников на командировочные средства. 2) Увеличить количество сотрудников для участия в археологических раскопках хотя бы до двух человек. 3) Выделить минимальную подотчетную сумму средств для приобретения экспонатов на местах»⁷⁹.

29 июля «в целях улучшения работы по популяризации искусства народов Востока в печати и опубликованию научных работ Музея» был образован Редакционно-издательский совет в составе: Покровская-Вучетич В.В. – Председатель, Ямпольская Н.И. – Зампред и члены Совета – Глухарева О.Н., Томилина О.Н., Ерлашова С.М., Малинина Л.П., Малевинская И.Н., Ожегова Н.И. Совет наделялся правами «рассматривать все по-

пулярные и научные работы, подготовленные научными сотрудниками Музея для печати, и лучшие из них рекомендовать для опубликования в периодической печати или отдельными изданиями»⁸⁰.

В августе директор Музея обратился к замминистра культуры СССР А.Н.Кузнецову: «Приказом Министра культуры СССР Е.А.Фурцевой от 20/II-1964 г. № 256 определены музеи, на которые возложены функции научно-методического руководства музеями соответствующего профиля. Музей искусства народов Востока за последние годы накопил некоторый опыт по оказанию научно-методической помощи художественным музеям республик Средней Азии и Закавказья, а также музеям других союзных республик, имеющим отделы восточного искусства. Располагая квалифицированными кадрами научных сотрудников и опираясь на широкий актив высококвалифицированных искусствоведов, работающих в научных учреждениях Москвы, Музей имеет возможность оказывать полноценную научно-методическую помощь музеям соответствующего профиля: проводить семинары, научные конференции, разрабатывать научно-методические пособия по экспозиционной и научно-просветительной работе. Учитывая это, просим Вас рассмотреть вопрос о возложении на Музей искусства народов Востока функций научно-методического центра для художественных музеев республик Средней Азии и Закавказья и музеев других республик, имеющих отделы искусства Востока»⁸¹.

14 августа дирекция ГМИНВ попросила директора издательства «Искусство» Е.И.Савостьянова «санкционировать списание и исключение из торговой сети книги «Постоянная выставка китайского искусства. Путеводитель». Составитель Глухарева О.Н. М., изд. «Искусство», 1958 г. ... Необходимость списания этой книги вызывается тем, что содержание ее устарело; кроме того, с 1962 г. изменено название Музея и значительные изменения претерпели экспозиции Музея, посвященные Китаю»⁸². Аналогичная просьба о списании изданий: Николаева Н., Норина Т., Чепелевская Г. «Музей восточных культур». М., 1957 и «Искусство Китая», составитель Глухарева О.Н. М., 1958, была направлена в Управление по печати исполкома Моссовета⁸³.

С 19 по 25 октября И.А.Дорофеев представлял Музей на торжествах, посвященных 200-летию Государственного Эрмитажа⁸⁴.

В течение года ГМИНВ поддерживал эпизодические информационные контакты с зарубежными музеями и организациями. В начале апреля, в ответ на предложение директора Индийского музея в Калькутте г-на В.Д.Кришнасами об обмене изданиями, ему были отправлены три публикации: «Бабур-наме» (миниатюры), «Государственный музей искусства народов Востока» (альбом) и «Каталог постоянной индийской выставки». В начале декабря Дом Западной книги в Лондоне обратился в Музей: «В настоящее время мы подготавливаем английское издание мифологического словаря Ларусса, издаваемое профессором Сорбонны Пьером Грималем. При сем мы посылаем Вам перечень сюжетов, которые нам желательно включить в японский и китайский разделы книги, а также любые иллюстративные материалы, относящиеся к этим сюжетам и периодам. Мы будем признательны за Ваши предложения. Может быть, у Вас имеется что-либо из нужных нам сюжетов на глянцевых черно-белых фотографиях с сопроводительными данными: название, дата и место происхождения, 10 x 8 или другого имеющегося размера». В ответ на это в Лондон были отправлены «шесть фотографий с экспонатов, хранящихся в собрании нашего Музея»⁸⁵.

«В области научно-исследовательской деятельности в 1964 г. продолжалась работа по подготовке каталогов различных музейных собраний. Закончен каталог «Поливная керамика Афрасиаба VIII–XII веков» [Кусургашева]. Близка к завершению работа над монографией О.Н.Глухаревой «Искусство Древнего Китая». Велась работа по подготовке сборника статей «Основные этапы развития армянской живописи» [Ерлашова]. Для сборника Института истории искусств сотрудниками Музея подготовлены статьи «Искусство индийских набивных тканей» [Томилина] и «Миниатюры школы Кангра» [Карпова]. Некоторые научные темы остались незаконченными из-за ухода [из Музея] сотрудников Сычева, Углевой, Нориной. В течение года велась работа по повышению научной квалификации сотрудников Музея и экскурсоводов. Научно-методическим советом и сотрудниками научных отделов проведено 8 занятий по художественному анализу памятников восточного искусства и 15 занятий по культуре и искусству отдельных стран [включая занятия по новым экспозициям]. К числу недостатков в организации научной и научно-методической работы Музея относится слабая деятельность Ученого совета, функции которого нередко выполняются Научно-методическим советом. Сферы деятельности и задачи [их] не разграничены и не определены. Существенным недостатком является также отсутствие «Положения о Музее» («Положение», утвержденное в 1952 г., уже устарело)»⁸⁶.

Были начаты работы над каталогами: «Керамика республик Средней Азии и Закавказья» (Ерлашова), «Ткани, вышивка и костюмы Средней Азии» (Мясина), «Художественный металл Закавказья» (Горина), «Рейская керамика в собрании ГМИНВ» (Масленицына), «Индийская миниатюра в собрании ГМИНВ» (Карпова), «Художественные ткани Индии в собрании ГМИНВ» (Томилина), «Индийская скульптура из дерева. Систематизация коллекции ГМИНВ» (Малевинская), «Искусство Турции в собрании ГМИНВ» (Малинина), «Резные лаки Китая в собрании ГМИНВ» (Крупник), «Лаковая живопись Вьетнама в собрании ГМИНВ» (Береснева), «Раннесредневековая скульптура Средней Азии» (Мясина), «Современная живопись Индии» (Томилина)⁸⁷.

К концу этого года был сформирован и утвержден новый состав Ученого совета ГМИНВ, в который, помимо сотрудников Музея, вошли 28 сотрудников различных организаций – Института истории искусства МК СССР (С.И.Тюляев, И.Ф.Муриан, А.С.Коломиец, Э.В.Кильчевская), Академии художеств СССР (Б.В.Веймарн, А.И.Замошкин, Н.В.Черкасова, А.К.Лебедев, М.Г.Манизер), НИИТИ АХ СССР (Н.А.Виноградова), Института народов Азии АН СССР (Эйдлин Л.З.), Института этнографии АН СССР (Т.А.Жданко, Г.Г.Стратанович, Д.А.Ольдерогге), ГМИИ им. А.С.Пушкина (И.А.Антонова), Гос. Эрмитажа (Б.Я.Ставиский), Института Африки АН СССР (Яблочков Л.Д.), Союза художников СССР (В.И.Володин, У.М.Джапаридзе, Р.О.Парсымян, Н.Г.Абдурахманов, К.Т.Б.Тельжанов, И.Н.Клычев, И.И.Икрамов, Х.Д.Хушвахтов), издательств «Искусство» (И.И.Никонова) и «Советский художник» (Н.Я.Малахов). Единственное заседание, состоявшееся 30 декабря, было посвящено приему новых залов постоянной экспозиции «Искусство Китая»⁸⁸.

Комплектование. 20 июня свыше 100 предметов, поступивших во временное пользование Музея в декабре 1945 г. из ВОКС, были поставлены на постоянный учет как не востребованные их прежним владельцем. Особый интерес среди них представля-

ют 59 керамических и бронзовых предметов из Луристана, 2 иранских керамических сосуда XV в. и 45 серебряных восточных монет⁸⁹.

23 июля «в целях улучшения работы по отбору и закупке экспонатов» в Музее был утвержден новый состав Закупочного совета: И.А.Дорофеев – председатель, В.В.Покровская-Вучетич – зампред и члены Совета – Е.Б.Широкова, О.Н.Глухарева, О.Н.Томилина, С.М.Ерлашова, Т.В.Норина, Н.К.Карпова, – которому поручалось «рассматривать все экспонаты, предлагаемые Музеем для приобретения, и представлять отобранные для закупки предметы искусства с соответствующими аннотациями в Экспертную комиссию МК СССР»⁹⁰.

19 декабря И.А.Дорофеев обратился к А.Н.Кузнецову: «В ГМИНВ собраны богатейшие коллекции произведений искусства Китая, Японии, Индии, Ирана, Турции, Вьетнама. В то же время Музей почти не располагает произведениями искусства многих стран Дальнего, Ближнего и Среднего Востока: Афганистана, Пакистана, Индонезии, Ирака, Непала, Цейлона, Арабского Востока и Африки. В связи с этим просим Вас поручить УВС и Управлению ИЗО МК СССР организовать взаимный обмен произведений советского искусства на произведения искусства стран Востока и Африки. Передавать Музею все произведения искусства, поступающие в качестве подарков из стран Востока и Африки»⁹¹.

Как и в прежние годы, экспонаты в музейные коллекции поступали из различных организаций: ДХВП (60, в т.ч. 11 гравюр японского художника Уэно Макото)⁹²; ВОКС (1), Общества «СССР–Япония» (1), Общества советско-индонезийской дружбы (14), Общества советско-непальской дружбы (5), Общества изящных искусств Вьетнама (1), Общества советско-индийских культурных связей (1), УВС МК СССР (1), ГИМ (5), ВТП (2), Отдела книжных выставок «Союзкниги» (13 японских игрушек), Института археологии АН СССР (9 керамических сосудов 4–3 тыс. до н.э. с поселения Чонг-депе в юго-восточной части Каракумов), а также от частных лиц: В.Е.Кичигиной (17 китайских лубков), В.Д.Бубновой (35 японских гравюр) и др. Всего в 1964 г. был принят в постоянное пользование 201 экспонат⁹³.

Учет и хранение. Согласно акту от 10 января, «при подсчете общего количества экспонатов... к акту передачи дел быв. директора Музея т. Рябинкина П.Н. ... по инвентарным книгам числится... экспонатов 27 309, в том числе из драгметаллов 1293 экспоната...»⁹⁴.

С 3 по 14 апреля «для прохождения стажировки по повышению квалификации по реставрации и подклейке тканей» А.С.Степанова была откомандирована в реставрационные мастерские Эрмитажа⁹⁵.

7 мая в МВХПУ (б. Строгановское) был направлен запрос: «ГМИНВ просит направить на постоянную работу в Музей на должность реставратора по прикладному искусству (дерево, слоновая кость, керамика, металл и др.) специалиста из числа окончивших Училище и подлежащих распределению в текущем году»⁹⁶. С 1 июля принял имущество мастерской новый реставратор Музея выпускник МВХПУ Б.И.Остров⁹⁷.

С 5 октября по 11 декабря научный сотрудник ГМИИ им. А.С.Пушкина М.И.Камера проводила атрибуцию 45 серебряных монет – «часть иранской археологической коллекции» ГМИНВ⁹⁸.

13–14 октября Музей выдал 8 экспонатов Узбекистана, Индии, Грузии, Японии и Китая Киностудии научно-популярных фильмов для съемок сюжета «История барабана» к одному из выпусков киножурнала «Хочу все знать»⁹⁹. 10–11 декабря 12 экспонатов японского искусства участвовали в съемках передачи Главной редакции телепрограмм для детей и молодежи «Путешествие по глобусу»¹⁰⁰.

В соответствии с годовым планом учетно-хранительской работы Музея И.А.Дорофеев распорядился «начать проверку наличия, состояния сохранности и условий хранения музейной коллекции свитков живописи Китая... Срок проведения работы с 18 ноября по 2 декабря с.г.». 8 декабря была назначена комиссия для сверки наличия экспонатов фонда драгметаллов, «числящихся в специальных инвентарных книгах Музея»¹⁰¹.

Согласно учетной документации, всего в 1964 г. в постоянное пользование музеям и организациям было выдано 224 экспоната, в том числе: 27 февраля Тульскому ОХМ – 73¹⁰², 9 марта Чечено-Ингушскому музею ИЗО – 52¹⁰³, 19 марта Музею керамики – 1¹⁰⁴, 16 октября Львовской ГКГ – 36¹⁰⁵, 17 октября Гос. Эрмитажу – 6¹⁰⁶ и 10 декабря ГМИИ Латвийской ССР – 17¹⁰⁷.

В течение года реставраторам Музея, ВЦНИЛКР и ГЦХРМ было выдано для проведения реставрационных работ 182 экспоната, возвращено в фонды и на выставки 52 экспоната¹⁰⁸.

«В 1964 г. проводилась работа по оформлению текущей учетной документации Музея и улучшению условий хранения музейных коллекций. Заинвентаризировано 388 вновь поступивших экспонатов, продолжалась работа по составлению вспомогательных картотек. В связи с планом строительства нового хранилища проведено перемещение 14 488 экспонатов во временно оборудованное помещение. Из-за большой работы по перемещению экспонатов план проверки наличия музейных коллекций не выполнен (план 4000, выполнено 294 эксп.)»¹⁰⁹.

Библиотека и фототека. 29 июля Музей обратился к начальнику Главной библиотечной инспекции МК СССР Н.Ф.Гаврилову с просьбой «выделить 120 руб. на выписку иностранных книг и журналов на 1965 г., в том числе 100 руб. на книги и 20 руб. на журналы <...> Ряд новых стран зарубежного Востока направляет в СССР свои художественные выставки, в популяризации которых сотрудникам Музея приходится принимать непосредственное участие. В связи с изучением искусства этих стран возникает необходимость непрерывного пополнения научной библиотеки Музея зарубежными изданиями последних лет по искусству Востока. Библиотека Музея активно использует МБА с Библиотекой им. Ленина, Библиотекой иностранной литературы и др. библиотеками, но это не удовлетворяет запросы Музея ввиду того, что иностранные издания библиотеками выдаются всего лишь на две недели, а ценные иллюстрированные издания по абонементу не выдаются. Профиль Музея и специализация его научных сотрудников требуют изданий, которых в библиотеках СССР не имеется»¹¹⁰.

В течение года за счет спецсредств «приобретено: книги для библиотеки Музея – 1350.52 руб. Книги для обменного фонда – 128.69 руб. ... Выбыло: книг из обменного фонда – 67.77 руб. ...»¹¹¹

В течение года в библиотеку поступило 1500 книг и журналов. Сотрудники библиотеки организовали 4 книжные выставки, выдали сотрудникам Музея и посетителям 12 715 изданий. Начали перемещение библиотечного фонда в новое помещение¹¹².

Итоги года и планы. 12 декабря И.А.Дорофеев подписал приказ: «В связи с предстоящим началом работ по строительству здания главного хранилища Музея, первоочередным этапом которых является разборка существующего помещения бывшей алтарной части, занятого основными фондами Музея, приказываю:

1. В трехдневный срок переместить основные фонды Музея для временного хранения из бывшей алтарной части в зал, где в настоящее время развернута экспозиция искусства Китая...

2. Замдиректора по АХЧ тов. Тиканову немедленно организовать работы по оборудованию временного, изолированного помещения хранилища под основные фонды в зале китайского искусства...

3. В целях быстрого, планомерного и обеспечивающего сохранность экспонатов перемещения основных фондов во вновь оборудованное временное хранилище образовать Комиссию под моим председательством...

<...> 5. С окончанием переделки лестницы со 2-го этажа на 3-й... не позднее 5 января 1965 г. в двух залах 2-го этажа зав. ОДВ тов. Глухаревой О.Н. развернуть экспозицию по искусству Древнего Китая. Зав. ОСВ тов. Ерлашовой С.М. в тот же срок переместить экспозицию выставки современной армянской гравюры в новый лекционный зал на 3-м этаже.

6. В связи с тем, что открытие выставки искусства Африки переносится на февраль 1965 г., продлить экспозицию выставки художника Н.Рериха до 1-го февраля 1965 г.

7. Имея в виду, что в ходе реконструкции лестницы со 2-го на 3-й этаж Музей будет закрыт для посетителей на 5 дней, заведующим научными отделами провести в это время мероприятия по улучшению экспозиции (размещение, этикетаж, экспликации и т.п.).

8. Зав. ОНП тов. Малининой Л.П. в связи с тем, что экспозиция по искусству Китая временно закрыта, организовать вместо экскурсий чтение лекций на эти темы непосредственно в школах¹¹³.

Тогда же директор соседней с Музеем школы № 397 была поставлена в известность: «ГМИНВ начинает работы по сносу бывшей алтарной части, построенной более 300 лет тому назад и в настоящее время разрушающейся с постоянной угрозой внезапного обвала сводов и стен. Аварийное состояние бывшей алтарной части зафиксировано актом Мосгоргеотреста. Работы по разборке бывшей алтарной части будут вестись как с территории двора Музея, так и со стороны ул. Обуха. В них будут применяться обычные механизмы – бульдозеры и самосвалы для очистки территории и вывоза щебня. В последующем при возможности и в зависимости от средств имеется в виду возведение на месте бывшей алтарной части, в ее пределах и габаритах, кирпичной пристройки обычного типа, предназначенной под хранилище экспонатов Музея. Музей обязуется после проведенных работ благоустроить участок, т.е. полностью убрать мусор, устроить газон и посадить деревья в грунт с добавлением растительной земли, проложить дорожки из кирпичного щебня, восстановить асфальтированные площадки и ограду,

частично разбираемую на время работ. Эти затраты предусмотрены сметой № 1067 и средства на них Министерством культуры на 1965 г. ассигнованы. Работы по бывшей алтарной части Музея вошли в титульный список общественных зданий Госстроя, согласованы с СНХ СССР, разрешены Архивным управлением Мосгорисполкома, с согласия городских и районных органов санитарного и пожарного надзора. Сообщая об этом, Музей просит дирекцию школы разрешить использовать часть территории заднего двора школы, выходящего на ул. Обуха, имея ввиду в последующем его благоустройство силами и средствами Музея»¹¹⁴.

16 декабря дирекция, партбюро и местком доложили Министру культуры, что «коллектив работников Музея досрочно, по всем показателям, перевыполнил государственный план 1964 года. На 15 декабря план выполнен: По посещаемости при плане 100 тыс. выполнено 147 574 человек. По экскурсиям при плане 2100 выполнено 2403 экскурсии. По лекциям при плане 160 выполнено 165 лекций. По доходам план выполнен в сумме 27 400 руб. при плане 16 400 руб. Завершены строительные работы по надстройке 3-го этажа здания Музея с общей полезной площадью в 310 кв.м, а также работы по капитальному ремонту фасада здания. С 1 января 1965 года новая часть здания включится в работу. Докладывая Вам об этом, просим Вас выделить Музею средства для поощрения лучших работников Музея»¹¹⁵.

23 декабря «товарищ Е.А.Фурцева своим приказом № 466 от 17 декабря с.г., отмечая положительную работу художественных музеев союзного подчинения по итогам работы за 9 месяцев 1964 года, наряду с коллективами других музеев отметила хорошую работу и объявила благодарность коллективу сотрудников ГМИНВ и выделила в распоряжение дирекции Музея 80 руб. для премирования особо отличившихся работников». В список премированных вошли научные сотрудники – Береснева Л.Г., Горина Н.В., Масленицына С.П., Мясина М.Б. и смотрители зал – Гусева К.А., Губарева Е.Е., Иванова П.И., Кабакова Н.М., Крицер Д.Г., Ширяк Э.М.»¹¹⁶.

В справке статистического отчета за 1964 г. значилось: «Общая площадь Музея 1623 кв.м, в том числе под залами, отведенными под экспозицию, 997 кв.м (60% от общей площади).

Данные об экспонатах по состоянию на 1 января 1965 г.: Всего – 27 488, в том числе в экспозиции – 834. Дореволюционное искусство народов СССР – 155, советское искусство – 243. Зарубежное искусство – 436, в т.ч. стран народной демократии – 117. Из общего количества поступило в текущем году – 388. Живопись: всего – 1871, в том числе в экспозиции – 193. Дореволюционная живопись народов СССР – 155, советская живопись – нет. Зарубежная живопись – 38, в т.ч. стран народной демократии – 29. Из общего количества поступило в текущем году – 13. Графика: всего – 5583, в том числе в экспозиции – 39. Дореволюционная графика народов СССР – нет, советская графика – нет. Зарубежная графика – 39, в т.ч. стран народной демократии – 11. Из общего количества поступило в текущем году – 47. Скульптура: всего – 774, в том числе в экспозиции – 21. Дореволюционная скульптура народов СССР – нет, советская скульптура – нет. Зарубежная скульптура – 21, в т.ч. стран народной демократии – 9. Из общего количества поступило в текущем году – 3. Прикладное искусство и народные художественные ремесла: всего – 19260, в том числе в экспозиции – 581. Дореволюционное ДПИ народов СССР – нет, советское – 243. Зарубежное ДПИ – 338, в т.ч. стран народной демократии –

68. Из общего количества поступило в текущем году – 325. Общее количество экспонатов, прошедших научную инвентаризацию, – 27 488, в т.ч. за отчетный год – 388. В 1964 г. выдано в постоянное пользование 210 эксп.

Количество дней в году, открытых для посещения, – 312. Количество посетителей за год: всего – 153 075 [в т.ч. бесплатно 11 161], в т.ч. экскурсантов – 61350. Число экскурсий за год – 2454 [в т.ч. бесплатно 181]. Число лекций, прочитанных за год в Музее, – 160 [в т.ч. бесплатно 19]. Число организованных за год выставок – 16/26.

Число всех работников Музея – 65, в том числе: а) научных работников (по должности) – 24; б) от общего числа работников имеют высшее (законченное) образование – 23.

Поступило средств: всего – 114 834 руб., в т.ч. из бюджета МК СССР – 86 510. Израсходовано: всего – 96 190, в т.ч. из бюджета МК СССР – 86 366 <...>

В 1964 г. закончено строительством и введено в эксплуатацию реконструированное помещение 4-го этажа (бывш. чердачное помещение) размером 306 кв.м, общей стоимостью в руб. 44 457-40 при сметной стоимости в руб. 50 000. Из открытых в Стройбанке кредитов на 1964 г. в сумме 51 000 руб. использовано 36 322-30 руб., причём 9261-90 руб. израсходовано на проведение второго этапа строительства – реконструкцию алтарной части здания Музея. Работы по этому строительству развернуты полностью <...>

Производственный план 1964 г. выполнен: по посещаемости – на 153,1%. По проведенным экскурсиям – на 116,8%. По прочитанным лекциям – на 134,3%. По доходам [всего 28 323-73 руб.] – на 172,8%. Значительное перевыполнение плана посещаемости и доходов объясняется большим успехом выставки художника Н.Рериха...»¹¹⁷ Помимо этого, «введены в эксплуатацию книгохранилище (90 м²), лекционный зал (106 м²) и служебные помещения для сотрудников. Начаты строительные работы по возведению 5-этажного корпуса главного хранилища. Проведена реконструкция освещения зал – введено люминесцентное освещение...»¹¹⁸

Признав работу Музея в 1964 г. удовлетворительной, начальник Управления ИЗО Г.Тимошин предложил «т. Дорофееву И.А. в 1965 году: 1. Повысить научный уровень всей деятельности Музея, и в первую очередь экспозиционной работы. Активизировать деятельность Ученого совета музея, четко разграничив функции Ученого и Научно-методического советов. 2. Обеспечить дальнейшее повышение качества и идейно-теоретического уровня лекций и экскурсий. 3. Усилить контроль над осуществлением планов научной работы, и в первую очередь планов подготовки каталогов собраний Музея. 4. Расширить и углубить работу Музея со школой путем увеличения числа школьных кружков по культуре и искусству стран Востока. 5. Улучшить качество отчетной документации Музея. 6. Предоставить в Управление ИЗО к 1 апреля с.г. проект «Положения о ГМИНВ»¹¹⁹.

Сметы, финансовые, производственные и научные планы Музея на 1965 г. были утверждены заместителем Министра культуры И.И.Цветковым 30 декабря 1964 г.¹²⁰

- ¹ *Цветков И.* Музеи и современность // Советская культура. 1964. 8 февраля. № 17 (1665). С. 1.
- ² Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 60. Л. 7.
- ³ Там же. Д. 55. Л. 79; Д. 57. Л. 9; Д. 59. Л. 48.
- ⁴ Там же. Л. 2.
- ⁵ Там же. Оп. 1в. Кор. 5. Д. 58. Л. 1–25.
- ⁶ Там же. Оп. 2. Д. 62. Л. 1–2.
- ⁷ Документы приема экспонатов: Там же. Кор. 4. Д. 47. Л. 52–72; Оп. 2. Д. 55. Л. 89–90.
- ⁸ Документы приема и возврата экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1964. Ч. 1. Л. 3–23, 77–87, 100–103; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 5. Д. 51. Л. 59–68, 79–85, 102–105; Д. 57. Л. 13–18; Оп. 2. Д. 59. Л. 80–81.
- ⁹ *Горяев В.* Цейлон глазами советских художников / Буклет-каталог. С. 2.
- ¹⁰ Привет тебе, Цейлон! // Советская культура. 1964. 4 февраля.
- ¹¹ *Еникеева Т.* Цейлон глазами художников // Известия. 1964. 4 февраля.
- ¹² Архив ГМВ. Кор. 21. Ед.хр. 406; Книга отзывов. Л. 32.
- ¹³ Там же. Оп. 2. Д. 57. Л. 13.
- ¹⁴ *Еникеева Т., Казиятко Н.* Секреты восточного мастерства // Известия. 1964. 21 марта.
- ¹⁵ *Еникеева Т., Казиятко Н.* Звенящий камень // Советская культура. 1964. 5 мая.
- ¹⁶ По выставочным залам // ДИ СССР. 1964. № 7.
- ¹⁷ Документы приема и возврата экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1964. Ч. 1. Л. 58–75, 87–91; Д. 4/1964. Ч. 2. Л. 1–80, 103–123; Д. 4/1964. Ч. 3. Л. 22–29; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 4. Д. 37. Л. 11–13; Оп. 2. Д. 55. Л. 59; Д. 47. Л. 12–40; Д. 64. Л. 29–78; Кор. 5. Д. 51. Л. 27–43, 55–56, 70–74; Д. 53. Л. 15–44; Д. 54. Л. 5–9.
- ¹⁸ *Ерлашова С.* Глазами советских художников // Искусство. 1964. № 9.
- ¹⁹ Московские выставки // Творчество. 1964. № 7.
- ²⁰ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 55. Л. 67; Д. 59. Л. 58–59; Д. 60. Л. 20–21.
- ²¹ Там же. Л. 17–18.
- ²² Там же. Л. 9–10.
- ²³ *Норина Т.* Игрушки Востока // Культура и жизнь. 1964. № 12.
- ²⁴ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 55. Л. 14.
- ²⁵ Там же. Д. 53. Л. 4–14; Д. 57. Л. 9–10; Д. 60. Л. 68–71; Оп. 2. Д. 64. Л. 23.
- ²⁶ Там же. Кор. 4. Д. 37. Л. 6, 9–10.
- ²⁷ Там же. Д. 43. Л. 77–79; Оп. 2. Д. 64. Л. 21–22; Архив Сектора учета. Д. 4/1964. Ч. 2. Л. 81–97; Д. 4/1964. Ч. 3. Л. 1–6, 64–65; Д. 4/1964. Ч. 4. Л. 152–153.
- ²⁸ Памяти Джавахарлала Неру. В залах музея искусств // Вечерняя Москва. 1964. 26 июня.
- ²⁹ Отовсюду // Правда. 1964. 27 июня.
- ³⁰ Спiski, документы приема и возврата экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1964. Ч. 2. Л. 125–143; Д. 4/1964. Ч. 3. Л. 36–61; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 5. Д. 51. Л. 18–24; Д. 57. Л. 6.
- ³¹ *Крупник Ж.* Гости из цветущих степей // Советская культура. 1964. 11 июля; Акт возврата выставки ДХВП: Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 56. Л. 72.
- ³² Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 4. Д. 37. Л. 4–5; Д. 43. Л. 85–87; Д. 47. Л. 3–11; Д. 57. Л. 7–8; Оп. 2. Д. 59. Л. 65; Д. 60. Л. 24–25, 41–46, 48, 51–52.
- ³³ Документы приема и возврата экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1964. Ч. 3. Л. 12–20, 66–83; Книга отзывов о выставке с 21.07 по 13.09.64: Архив ГМВ. Кор. 21. Ед.хр. 411. Л. 1–16.
- ³⁴ Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 5. Д. 55. Л. 1–5, 7–10; Оп. 2. Д. 56. Л. 69–70.
- ³⁵ Страна тысячи островов. Рассказывают художники Индонезии // Вечерняя Москва. 1964. 15 августа.
- ³⁶ Приглашает музей искусства Востока // Вечерняя Москва. 1964. 1 октября.
- ³⁷ Архив ГМВ. Кор. 21. Ед.хр. 413. Л. 18–23.
- ³⁸ Архив Сектора учета. Д. 4/1964. Ч. 3. Л. 85–145; Д. 4/1964. Ч. 4. Л. 25; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 59. Л. 150; Д. 60. Л. 112.

- ³⁹ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 57. Л. 49-51, 53; Д. 59. Л. 153; Хроника // Искусство. 1964. № 12.
- ⁴⁰ Там же. Оп. 1в. Кор. 5. Д. 48. Л. 1-5.
- ⁴¹ Там же. Д. 51. Л. 14; Оп. 2. Д. 56. Л. 42.
- ⁴² Хроникальные заметки // НАА. 1965. № 1.
- ⁴³ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 56. Л. 2.
- ⁴⁴ Архив Сектора учета. Д. 4/1964. Ч. 4. Л. 19-24.
- ⁴⁵ Хроникальные заметки // НАА. 1965. № 2.
- ⁴⁶ Современная живопись Афганистана // Советская культура. 1964. 10 ноября.
- ⁴⁷ Архив Сектора учета. Д. 4/1964. Ч. 4. Л. 132-151; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 56. Л. 17.
- ⁴⁸ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 57. Л. 7.
- ⁴⁹ Архив Сектора учета. Д. 4/1964. Ч. 4. Л. 26-48.
- ⁵⁰ Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 417. Л. 7-8; Оп. 1в. Кор. 4. Д. 37. Л. 1-3; Оп. 2. Д. 60. Л. 17.
- ⁵¹ Армянская графика // Вечерняя Москва. 1964. 14 декабря; Хроника // Искусство. 1965. № 2.
- ⁵² Съезд художников Армении // Советская культура. 1964. 19 декабря. № 151 (1799). С. 1.
- ⁵³ Архив Сектора учета. Д. 4/1965. Ч. 1. Л. 85-97.
- ⁵⁴ Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 3. Л. 126.
- ⁵⁵ Там же. Оп. 2. Д. 57. Л. 33-34, 38.
- ⁵⁶ Документы о начале работы по выставке: Д. 56. Л. 43, 50-51, 67; Д. 57. Л. 41, 45, 48, 56-58; Д. 60. Л. 28, 86, 90, 95, 10, 113-116, 126; Оп. 1в. Кор. 4. Д. 43. Л. 88; Архив Сектора учета. Д. 4/1964. Ч. 4. Л. 49-131.
- ⁵⁷ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 57. Л. 71.
- ⁵⁸ Там же. Кор. 21. Ед.хр. 414. Л. 8-64; Оп. 1в. Кор. 4. Д. 43. Л. 74; Кор. 5. Д. 51. Л. 76-78, 107.
- ⁵⁹ Документы выдачи и возврата: Архив Сектора учета. Д. 3/1964. Ч. 3. Л. 15-75; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 59. Л. 46.
- ⁶⁰ Документы выдачи и возврата: Там же. Л. 76-134; Д. 3/1964. Ч. 4. Л. 1-62.
- ⁶¹ Документы выдачи и возврата: Там же. Л. 63-126; Д. 3/1964. Ч. 5. Л. 1-63.
- ⁶² Документы выдачи и возврата: Там же. Л. 64-126.
- ⁶³ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 62. Л. 1; Акт возврата выставки из РОХМ от 15.02.65: Кор. 21. Ед.хр. 414. Л. 5-6.
- ⁶⁴ Там же. Оп. 2. Д. 55. Л. 85; Д. 62. Л. 11-12; Хроника // Искусство. 1964. № 5. С. 78.
- ⁶⁵ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 57. Л. 12, 14, 24, 32.
- ⁶⁶ Там же. Д. 55. Л. 47-48.
- ⁶⁷ Там же. Л. 29; Д. 56. Л. 68.
- ⁶⁸ Там же. Д. 55. Л. 30.
- ⁶⁹ По музейным залам // Советская культура. 1964. 25 июля. № 88 (1736). С. 1.
- ⁷⁰ Архив ГМВ. Кор. 21. Ед.хр. 410а. Л. 1а-6а.
- ⁷¹ Там же. Оп. 2. Д. 56. Л. 44.
- ⁷² Там же. Д. 65. Л. 1; Оп. 4. Д. 4. Л. 33.
- ⁷³ Там же. Оп. 2. Д. 60. Л. 135.
- ⁷⁴ Там же. Д. 62. Л. 18-21.
- ⁷⁵ Там же. Л. 2, 5-6, 12-18.
- ⁷⁶ Там же. Д. 60. Л. 19, 23; Д. 59. Л. 61.
- ⁷⁷ Там же. Д. 60. Л. 38.
- ⁷⁸ Там же. Д. 56. Л. 80; Д. 60. Л. 80.
- ⁷⁹ Там же. Оп. 4. Д. 3. Л. 112-114.
- ⁸⁰ Там же. Оп. 2. Д. 56. Л. 76.
- ⁸¹ Там же. Д. 57. Л. 42.
- ⁸² Там же. Д. 60. Л. 91.
- ⁸³ Там же. Д. 59. Л. 68-69.
- ⁸⁴ Там же. Д. 56. Л. 36; Д. 60. Л. 35, 110.
- ⁸⁵ Там же. Д. 58. Л. 1-4, 7-8.
- ⁸⁶ Там же. Оп. 2. Д. 62. Л. 3, 6.
- ⁸⁷ Там же. Л. 23-26.
- ⁸⁸ Там же. Оп. 4. Д. 3. Л. 126-167.
- ⁸⁹ Архив Сектора учета. Д. 1/1964. Л. 1-83; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 4. Д. 41. Л. 1-10; Д. 43. Л. 80-84; Кор. 5. Д. 51. Л. 89-91.
- ⁹⁰ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 56. Л. 77.
- ⁹¹ Там же. Д. 57. Л. 72.
- ⁹² Там же. Оп. 2. Д. 64. Л. 15-19.
- ⁹³ Там же. Оп. 1в. Кор. 5. Д. 49. Л. 1-6; Д. 50. Л. 66-110; Оп. 2. Д. 57. Л. 18-20.

- ⁹⁴ Там же. Д. 51. Л. 109.
- ⁹⁵ Там же. Оп. 2. Д. 55. Л. 64; Д. 59. Л. 43–44.
- ⁹⁶ Там же. Д. 60. Л. 49.
- ⁹⁷ Там же. Д. 56. Л. 93; Д. 59. Л. 141.
- ⁹⁸ Архив Сектора учета. Д. 3/1964. Ч. 4. Л. 139; Ч. 5. Л. 136–137; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 20. Л. 93.
- ⁹⁹ Архив Сектора учета. Д. 3/1964. Ч. 4. Л. 151–155; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 20. Л. 89–91.
- ¹⁰⁰ Архив Сектора учета. Д. 3/1964. Ч. 5. Л. 133–136; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 20. Л. 82–83.
- ¹⁰¹ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 56. Л. 18, 26.
- ¹⁰² Архив Сектора учета. Д. 2/1964. Л. 1–10.
- ¹⁰³ Там же. Л. 11–12, 14–17; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 5. Д. 51. Л. 57–58.
- ¹⁰⁴ Архив Сектора учета. Д. 2/1964. Л. 18–19; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 5. Д. 51. Л. 50.
- ¹⁰⁵ Архив Сектора учета. Д. 2/1964. Л. 20–25, 27–34; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 5. Д. 51. Л. 10–11.
- ¹⁰⁶ Архив Сектора учета. Д. 2/1964. Л. 26, 35; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 5. Д. 51. Л. 12.
- ¹⁰⁷ Архив Сектора учета. Д. 2/1964. Л. 36–39; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 5. Д. 51. Л. 2–3.
- ¹⁰⁸ Акты выдачи и приема вещей в реставрацию: Там же. Оп. 1в. Кор. 4. Д. 44. Л. 1–17; Кор. 5. Д. 51. Л. 25; Оп. 2. Д. 62. Л. 33.
- ¹⁰⁹ Там же. Оп. 2. Д. 62. Л. 2–3.
- ¹¹⁰ Там же. Д. 57. Л. 35а-б; Д. 59. Л. 45.
- ¹¹¹ Там же. Кор. 21. Ед.хр. 416. Л. 20.
- ¹¹² Там же. Оп. 2. Д. 62. Л. 34–35.
- ¹¹³ Там же. Д. 56. Л. 9, 14–15.
- ¹¹⁴ Там же. Д. 59. Л. 176–177.
- ¹¹⁵ Там же. Д. 57. Л. 67–69.
- ¹¹⁶ Там же. Д. 56. Л. 3; Д. 59. Л. 183.
- ¹¹⁷ Там же. Кор. 21. Ед.хр. 416. Л. 5а-б, 22, 25.
- ¹¹⁸ Там же. Оп. 2. Д. 62. Л. 36.
- ¹¹⁹ Там же. Л. 4.
- ¹²⁰ Там же. Кор. 22. Ед.хр. 425. Л. 1–42.

1965 год

Общие вопросы. По данным на 14 апреля, штат Музея насчитывал 66 человек, из них: АУП – 10, ОДВ – 4, ОБСВ – 4, ОСВ – 3, ОНП – 11, сектор учета, хранения и реставрации – 6, библиотека и фотолаборатория – 4, охрана – 4, прочий обслуживающий персонал – 20 человек¹.

В начале года снова возникла давняя проблема, которая, как казалось, уже не могла повториться. В письме начальнику Управления ИЗО МК СССР Г.А.Тимошину И.А.Дорофеев и секретарь партбюро О.Н.Томилина высказали искреннее возмущение: «Из беседы с работниками Отдела музеев вверенного Вам управления нам стало известно о наличии подготовленного объединения ГМИНВ с ГМИИ им. Пушкина, причем подготовка этого проекта происходит в глубокой тайне и за спиной партийной организации и коллектива Музея. В результате многолетнего труда коллектива и научной общественности Москвы Музей... превратился в значительное культурно-просветительное учреждение, в нем собраны ценнейшие коллекции памятников материальной и духовной культуры Советского и Зарубежного Востока. Проводится большая работа по пропаганде искусства Востока, ежегодно организуется более 2500 экскурсий, свыше 200 лекций, экспонируется большое количество выставок искусства различных стран Востока и республик Средней Азии и Закавказья. В настоящее время коллективом Музея при участии научных учреждений и общественных организаций Москвы подготовлена впервые в СССР выставка искусства Тропической Африки, которая явится важным событием в культурной жизни Москвы.

Музей организует многочисленные встречи с деятелями советского и зарубежного искусства, вечера, посвященные национальным праздникам и юбилеям выдающихся деятелей культуры, поддерживает связь с музеями различных стран Востока, внося свой скромный вклад в дело укрепления дружбы, дальнейшего расширения культурных связей и взаимопонимания между народами. Музей работает в теснейшем контакте с Институтом народов Азии, Институтом народов Африки, Госкомитетом по культурным связям, Комитетом радио и телевидения при СМ СССР, с обществами дружбы и культурных связей в зарубежных странах. К работе Музея проявляют большой интерес посольства стран Востока, аккредитованные в Москве, деятели культуры и туристы.

Объединение (ликвидация) Музея искусств народов Востока, созданного в 1918 году правительством, руководимым В.И.Лениным, нанесло бы большой политический ущерб, явилось бы подрывом ленинской национальной политики, для которой характерно внимание и уважение к культуре больших и малых народов, привело бы к ослаблению усилий КПСС по сплочению международного коммунистического движения. Объединение (ликвидация) единственного музея в стране, где сосредоточено искусство народов Востока, немедленно станет достоянием мировой общественности и будет использовано нашими противниками для подрыва дружбы между народами Советского Союза и стран Востока. В современных условиях было бы справедливым ставить

вопрос не о ликвидации Музея искусств народов Востока, а о создании ему необходимых условий»². Последние слова этого обращения как нельзя более актуальны и в настоящее время.

10 июля «в целях упорядочения ведения и хранения архива в Музее и во исполнение указаний архивного отдела Мосгорисполкома» директор распорядился: «1) Возложить ответственность за ведение и хранение архива Музея на тов. Морозову Л.И. 2) Заместителю директора по АХЧ тов. Кошечеву А.З. до 10 октября с.г. оборудовать помещение для хранения архива. 3) Для разборки архива создать экспертную комиссию в составе: тт. Зуева Г.С., Глухаревой О.Н., Якубович Я.А., Морозовой Л.И. и Авиловой Н.Г. 4) Тов. Морозовой Л.И. до 1 января 1966 г. привести весь архив в соответствие с указаниями, данными в акте проверки архивного отдела»³.

Выставки. О постоянных экспозициях Музея в рекламном буклете, изданном в августе, говорилось: «ГМИНВ является крупнейшим собранием произведений искусства народов Советского и Зарубежного Востока в нашей стране. Постоянная экспозиция Музея включает в себя показ подлинных памятников искусства республик Средней Азии и Закавказья, искусства Китая, Вьетнама, Индии, Японии и других стран. В Музее организуются временные выставки из коллекций Музея и других музеев нашей страны, а также выставки, присылаемые из зарубежных стран. В целях ознакомления с экспозицией и выставками Музей проводит следующие экскурсии: 1. Обзорная экскурсия по музею (включает постоянную экспозицию и временные выставки). 2. Тематическая экскурсия (по отдельным разделам экспозиции: Советский Восток, Китай, Индия, Япония и другие)»⁴.

В январе и феврале продолжила свою работу выставка работ Н.К.Рериха. Книга отзывов посетителей наполнена восторженными восклицаниями и добрыми пожеланиями людей разных возрастов в адрес устроителей экспозиции: «С Новым Годом, Друзья! Если бы каждый из нас дал сотую долю той Радости Миру, что дал Николай Рерих, – как было бы прекрасно. Благословенна «Держава Рериха». Благодарю бесконечно тех Людей, кто доставил нам такую большую радость – продолжительной выставкой картин Рериха. Будьте Все счастливы и радостны – и Устроители, и Посетители. Спасибо, Николай Константинович! Пусть Творчество Его всегда живет и приносит радость людям всего Мира». 1.01.65. *С.М.Бунчакова*. «Нам очень понравились картины Рериха. Раньше я не знала о художнике, а теперь познакомилась со сказочными картинами». Гор. Серпухов. 5а класс школы № 14. *Марина Рапопорт*. «Мы с бабушкой Марфой тоже восхищались». *Дед Никифор*. «Наконец-то Великий Николай в истории Руси-матушки». *Подпись неразборчива*. «Музей содержит огромный познавательный материал. Очень хороша выставка картин Н.К.Рериха. Но его нужно широко пропагандировать, о нем мало знает народ. Все учащиеся школ должны осмотреть экспозицию Музея. Материалы Музея помогут лучше усвоить программу по истории народов Востока. 7.01.65. *Е.Е. и Е.П.Королевы...*» И т.д.⁵ С 8 по 11 февраля, после закрытия выставки, часть картин Н.К.Рериха была возвращена в ГРМ, ГТГ, Театральный музей им. Бахрушина и частным владельцам – Б.В.Михайловскому, И.М.Богдановой и М.М.Кисину, а другие, с разрешения их владельцев, были отправлены в Киевский ГМЗВИ⁶.



1965 г. Летчик-космонавт СССР В.Терешкова открывает выставку рисунков индийской девочки Кумари Йогини Парих



На вернисаже выставки. Слева-направо: художник С.Чуйков, посол Индии в СССР Т.Н.Кауль, В.Терешкова, И.Дорофеев

Выставку маститого художника в залах Музея сменили работы маленькой девочки. «Пожалуй, еще ни одному художнику не удалось завоевать признание так быстро, как юной Йогини Парих. Девочке из индийского города Ахмедабада не было и трех лет, когда ее работа получила первую премию на международном конкурсе детских рисунков. Юный талант привлек внимание Джавахарлала Неру. Большой друг детворы, покойный премьер-министр Индии внимательно следил за первыми шагами в искусстве юной Йогини. В ноябре 1963 года он побывал у нее в гостях. И тогда девочка дала Неру обещание – подготовить ко дню его 75-летия 75 рисунков. Неру не дожидаясь этого дня. Но Йогини сдержала слово. В канун 15-летия со дня провозглашения Республики Индии [22 января] в Москве, в МВК, открылась выставка работ шестилетней Кумари Йогини Парих. Выставку открыла Валентина Николаева-Терешкова. Зал, где помещены рисунки Йогини, напоминает зеленый луг в солнечный день. У девочки необыкновенно богатая и яркая палитра красок – это первое, что поражает в ее рисунках. Мир ребенка, ничем не омраченный, очень светлый, очень чистый, раскрывается в них, и в то же время глубина образов, твердость и пластичность линий говорят, что растет настоящий художник»⁷.

«...Глаз шестилетней индийской художницы правдиво подмечает то, что порой ускользает от внимания взрослых. А ее кисть просто и верно переносит на бумагу этот по-детски прекрасный мир. Вот веселая сценка «Мы идем», а рядом сочный натюрморт. Дети, пингины, клоуны, картинки деревенской жизни – такая тематика 75 работ талантливой девочки. Их можно увидеть на выставке в ГМИИВ... Ее организовали Общество советско-индийских культурных связей и ГМИИВ. Имя шестилетней Кумари Йогини Парих известно не только в Индии, но и в других странах. Девочка из г. Ахмедабада штата Гуджарат начала рисовать, когда ей было три с половиной года. Маленькая художница принимала участие во многих конкурсах рисунков индийских ребят и часто выходила в них победительницей. Лучшими оказались ее работы и на международной выставке детского рисунка, которая проходила в Японии. Рядом с яркими рисунками Кумари на стенах зала разместились несколько черно-белых фотографий. На них девочка изображена вместе с Джавахарлалом Неру. Одну из работ она подарила ему к 75-летию.

Маленькая Кумари знакома с Валентиной Николаевой-Терешковой. Космонавт–6 видела работы Кумари, встречалась с ней»⁸.

С 16 февраля по 30 марта в Музее экспонировалась выставка работ художников-реставраторов ГЦХРМ им. И.Э.Грабаря, большую часть которых составляли экспонаты ГМИНВ. 9 марта на выставке состоялась встреча студентов института им. В.И.Сурикова с реставраторами мастерских, а на выставке произведений непальского художника Ч.М.Маскея, экспонировавшейся в 1-м квартале, 26 марта также состоялся вечер, посвященный искусству Непала⁹.

26 марта Дом дружбы с народами зарубежных стран передал Музею 34 рисунка еще одного юного художника, а 6 апреля в нем открылась выставка «Работы цейлонского мальчика Сенака Сенанаяке»¹⁰, 25 произведений которого Дом дружбы до этого экспонировал у себя¹¹. Еще в прошлом году «газета «Айрин пресс» рассказала об этом всемирно известном двенадцатилетнем цейлонском мальчике-художнике. Начиная с 1959 года в различных странах состоялись выставки его работ. Газета подчеркивает самобытность его творчества, отсутствие посторонних влияний – мальчик никогда не посещал музей и не видел изданий по искусству. «Жизнь и природа родного острова, люди, животный мир, быт – вот что изображает Сенака Сенанаяке» – пишет газета»¹². А вот что писал о художнике индийский журналист П.Унникришнан: «Ему всего 13 лет. Сенака начал рисовать с трех лет, а в семь уже стал известным не только в своей стране, но и далеко за ее пределами... Сенанаяке как художника открыл школьный учитель, мальчику тогда было семь лет. Как-то Сенака с одноклассниками расписывал стену школы, и его работа поразила учителя своей мастерской композицией, яркостью красок и широтой воображения. Многие полотна юного цейлонца демонстрировались в самых различных странах, в том числе в Соединенных Штатах, Англии и Австралии... Сенака не подвержен влиянию каких-либо художественных теорий и абсолютно не искушен в них. Сверкающие краски дикой и буйной тропической природы, играющие звери в зоологическом саду, люди за работой, уличная суета – вот что привлекает внимание юного живописца»¹³.

«В детстве нетрудно прослыть талантливым. Незатейливая мелодия весенней песенки, которую исполняет на фортепиано маленький композитор дошкольного возраста с кокетливым бантом, похожим на бабочку, забавное четверостишие веснушчатого поэта-детсадовца, смешные рисунки художника, изучающего жизнь по букварю, – все это рождено неповторимой прелестью детства, когда знакомство с нотами, словами или красками – это открытие мира <...> Как пример раннего расцвета таланта может служить выставка произведений цейлонского мальчика Сенака Сенанаяке, открытая весной этого года в ГМИНВ <...> Так же как и его сверстники, Сенака Сенанаяке познакомился с изобразительным искусством в школе. Ему было семь лет, когда он нарисовал «Стадо жирафов в джунглях». А джунгли для Сенанаяке – это не книжная романтика, это такая же реальность, как тайга для забайкальского мальчишки... Преображенная творческой фантазией художника, эта реальность приобретает в живописи иные формы и краски. У семилетнего ребенка все животные, даже те, которых он увидел в зоопарке, ассоциируются с джунглями. Вот почему, вопреки действительности, по джунглям Сенанаяке разгуливают жирафы, а на Цейлоне они водятся лишь в зоологическом саду. При-

чудливый силуэт жирафа, так поразившего воображение Сенанаяке своими необычными формами и раскраской.

Ярким декоративным пятном выделяется на фоне густой зелени дерева и оранжевого песка, по которому пятнистые олени спешат на водопой, – картина «Олени» (1958). Оранжево-желтый цвет раскаленного солнцем песка заливает все поле листа «В пустыне». Так же как и в предыдущем рисунке, он служит фоном, где разворачивается действие. Степенно шествует по пустыне караван одногорбых верблюдов, скачет стадо маленьких белых и черных длиннорогих коз, размеренно ступают погонщики. Их красно-белые, голубовато-желтые и желто-красные джеллаба, похожие по форме на кактусы, образуют ритмическую переключку во фризобразной композиции рисунка. Колористический дар талантливого мальчика раскрывается в рисунке «Охотники». Тональные отношения розового фона, серо-голубой воды и белой лошади напоминают переливы перламутра. Сенанаяке использует здесь особенности техники гуаши – пятна размытки, просвечивающий белый фон – придавая прозрачность и трепетность колористической гамме...»¹⁴

«Большая подготовительная работа предшествовала организации выставки «Искусство Тропической Африки», которая была открыта в Музее в 1965 г. [22 апреля]. Выставка состояла из наиболее ценных предметов африканского искусства, хранящихся в музеях СССР и в частных собраниях, и положила начало комплектованию в Музее коллекции искусства стран Африки»¹⁵. Еще 9 апреля «Московская правда» оповестила своих читателей: «В середине апреля в ГМИНВ откроется выставка «Искусство Тропической Африки». Более 500 экспонатов выставки, собранных из музеев Советского Союза и частных коллекций, расскажут зрителям об этом континенте древней культуры. Выставка состоит из трех разделов: традиционного искусства народов Тропической Африки, искусства Бенина и искусства Эфиопии. Деревянные скульптуры, маски, бронза Бенина, терракотовые статуэтки и своеобразная африканская живопись – вот это увидят московские зрители на выставке»¹⁶.

Помимо прошлогодних, экспонаты на выставку в январе–апреле были получены из Института Африки (34), МАЭ (212), куда с 19 по 24 февраля был отправлен Ю.Г.Коротков¹⁷, Дома дружбы с зарубежными странами (12), Этнографического музея АН СССР г. Тарту (32), Института этнографии АН СССР (7), ССОД (13) и от частных лиц: Шапошниковой (5), И.Г.Забелиной (6), Л.Д.Яблочкова (12) и других¹⁸.

17 апреля в связи с подготовкой этой выставки И.А.Дорофеев распорядился: «...I. Ответственным за организацию экспозиции назначить н.с. Ганевскую Э.В. Учитывая сжатые сроки и большой объем экспозиционных работ, в помощь тов. Ганевской Э.В. выделить научных сотрудников для организации отдельных разделов экспозиции: 1) Назначить ответственной за раздел «Искусство Эфиопии» н.с. Ожерельеву З.Г., консультантом по этому разделу назначить зав. ОБСВ Томилину О.Н. 2) Назначить ответственной за разделы: «Деревянная скульптура Конго и Камеруна», «Искусство Бенина» и «Деревянная скульптура Судана и Верхней Гвинеи» н.с. Ганевскую Э.В. В помощь ей выделить н.с. Института истории и теории искусства МК СССР Григоровича Н.Е. и зав. ОСВ Ерлашову С.М. 3) Назначить ответственной за общий раздел прикладного искусства н.с. Горину Н.В., консультантом по этому разделу назначить зав. ОДВ Глухареву О.Н. <...>



1965 г. Афиша Музея

IV. Ответственным за работу с прессой, радио и телевидением назначить и.о. зав. ОНП Бересневу Л.Г. и сотрудницу Института Африки АН СССР Чернову Г.А.

V. В день вернисажа, 22 апреля с.г., поручить... Григоровичу Н.Е. и н.с. Музея тов. Ганевской Э.В. проведение консультаций по выставке для приглашенных <...>

VII. И.о. зав. ОНП тов. Бересневой Л.Г... обеспечить организацию экскурсий и установку транспаранта через ул. Обуха...»¹⁹ Художник-оформитель выставки А.М.Перельман.

Выставка «Искусство Тропической Африки» была организована МК СССР, Институтом этнографии АН СССР, Институтом Африки АН СССР, Комиссией СССР по делам ЮНЕСКО и Советской ассоциацией дружбы с народами Африки. Консультант выставки – член-корреспондент АН СССР Д.А.Ольдерогге, члены

оргкомитета – Э.В.Ганевская, Н.Е.Григорович, И.А.Дорофеев, В.В.Мириманов, В.В.Покровская-Вучетич, Г.А.Чернова и Л.Д.Яблочков. В изданном к выставке буклете говорилось: «Генеральная конференция ЮНЕСКО в конце прошлого года приняла большую программу по популяризации африканской культуры <...> Искусство Тропической Африки, и в частности традиционное изобразительное искусство, получило мировое признание. Собрания музеев Советского Союза обладают большим количеством прекрасных образцов африканской скульптуры и прикладного искусства. До сих пор эти фонды в основном были доступны лишь специалистам. Поэтому нынешняя выставка может считаться первой большой в нашей стране выставкой искусства Тропической Африки. Уникальные коллекции Москвы и Ленинграда сложились в результате научных экспедиций русских ученых-путешественников во второй половине XIX века: В.В.Юнкера, В.Ф.Машкова, А.К.Булатовича и др. в глубинные районы Африки, а также благодаря стараниям отдельных собирателей, таких, например, как профессор МГУ Д.Н.Анучин. Советские коллекции постоянно пополняются в результате поездок в Африку наших ученых, общественных деятелей, художников, писателей, журналистов. В настоящей экспозиции представлено свыше 500 экспонатов, и все же выставка не может претендовать на полноту охвата всех коллекций изобразительного искусства народов Тропической Африки, находящихся в Советском Союзе <...> Выставка произведений искусства Тропической Африки в Москве является новым свидетельством при-

знания величия вклада африканских народов в общечеловеческую культуру, который будет с исчерпывающей полнотой продемонстрирован на первом Всемирном фестивале афро-негритянского искусства в Дакаре (Республика Сенегал) в апреле будущего года. Успехи национально-освободительной борьбы открывают перед искусством Африки новые светлые перспективы могучего развития народных талантов»²⁰.

«В собраниях музеев, в частных коллекциях для выставки были отобраны только те экспонаты, которые имеют художественную ценность, представляют богатый мир африканского искусства с его своеобразным изобразительным языком. Большую часть выставки составляет деревянная скульптура – основной вид изобразительного искусства Тропической Африки, вернее, Западного Судана, Верхней Гвинеи, бассейна Конго и Анголы... На этой территории такое разнообразие стилей, особенностей творчества каждого отдельного народа, племени или даже деревни, что вряд ли какое-либо собрание африканской скульптуры может претендовать на полноту охвата этого материала. Не могут на него претендовать и коллекции Советского Союза. Однако, впервые собранные на этой выставке, они представляют творчество целого ряда народов – бамбара и сенуфо (Мали), балуба, бапенде, батек (Конго), йоруба и ибибио (Нигерия), мпонгве (Габон) и т.д. Экспонатам выставки не более ста лет. Надо заметить, что вообще возраст известных памятников деревянной скульптуры Тропической Африки не превышает 200–250 лет <...> В течение долгого времени народы Тропической Африки развивались обособленно, вне общения с народами других континентов. Тем важнее в наши дни изучение и широкая пропаганда творчества африканских мастеров»²¹.

Отзывы посетителей о выставке были в основном благожелательными и содержали множество замечаний и предложений, прислушаться к которым стоит и в наши дни: «Выставка просто замечательная. Очень интересная экспозиция, большое спасибо ее авторам». *Группа художников*. «Необходимо снабдить выставку пояснительными подписями, хотя бы такими краткими, как «пото-пото», «ко-ко-копулу», «коко-кога». Возле экспоната (или группы экспонатов) помещать маленький контур Африки (карту) с указанием местоположения страны, давшей экспонаты, например, Танзании, Того и т.д.». *Подписи*. «Очень интересная выставка, полезное, прекрасное дело! Однако слишком многое вызывает досаду. Почти нет пояснений! <...> Надписи недопустимо лаконичны. Например, «жезл». Чей? Ведуна, колдуна, военачальника и т.п.? Что значит «Конго (Б-Л)»? или «Конго (Л)»? Нет и карт Африки! О ряде предметов ни слова не сказано (каково их назначение). Что такое «калебасы», разве это общеизвестно? В начале выставки надписи даны отдельно от экспонатов и приходится около 30 раз бегать от надписей к экспонатам и обратно... Интереснейшая выставка была бы во много раз поучительней, содержательней, если бы организаторы ее подумали как следует о посетителях». 25.04.65. Научный сотрудник Министерства государства и права *Ю. Миленушкин*. «Выставка очень интересная, но очень мало работ современного искусства Африки». *Студенты МАИ*. «Наконец-то дождался светлого дня – выставки африканского искусства. Дай вам Бог собраться с силами и сделать выставку искусства Северной Африки». 30.04.65. *Т.К.* «Выставка прекрасна. Народное искусство всегда великолепно и поучительно. Не пора ли Министерству культуры подумать о создании Музея искусства народов Африки? Экспонатов у нас много в фондах этнографических музеев, но их почти никто не видит и относится к ним как к экспонатам историческим и этнографическим.



1965 г. На выставке
«Рисунки индийских детей»



Музыкальный вечер на выставке

Это великое искусство следует широко популяризировать». 4.05.65. Герой Советского Союза *Юмашев А.Б.* «Мы счастливы, что познакомились с искусством Африки «из первых рук». *Проф. Добровольский, проф. Шепелев.* «Прочитали отзывы, всё поняли. Выставка превосходна». *Студенты МЭСИ.* «С удовольствием превеликим присоединяю свою подпись к написанному выше. Крайне необходимо, и особенно нам, художникам, чтобы африканское искусство стало постоянной экспозицией в Музее восточных культур. С глубокой благодарностью». *Березин*»²².

6 мая из Фотокомбината при ДOME дружбы были получены 120 детских рисунков²³, и уже 12 мая «в залах Московского музея искусства

народов Востока можно было увидеть... представителей общественности столицы, художников, школьников. Это первые посетители открывшейся здесь сегодня днем выставки «Рисунки детей Индии». Более 100 работ, поражающих жизнерадостностью, необъятной детской фантазией палитры, представлены в залах музея. Ничего не ускользает от взглядов юных художников: и своеобразие величественной природы Индии, и жизнь родного города, и, конечно, космос. Тема космоса занимает одно из важнейших мест в творчестве юных. Интересна история представленных на выставку работ. В 1963 г. в Индии состоялся Международный конкурс детского рисунка. Первую премию – Золотую медаль, получила 11-летняя советская школьница *Ира Зарон*²⁴. В память о конкурсе, победительницей которого стала советская школьница, индийское правительство передало в дар Советскому Союзу 500 рисунков индийских детей. Часть этих работ экспонируется в Риге, Ашхабаде и других городах, а наиболее интересные отобраны для экспозиции, открывшейся в ГМИНВ сегодня. Выставка, приуроченная к визиту в Советский Союз премьер-министра Индии *Лала Бахадура Шастри*, будет способствовать дальнейшему расширению культурных связей между Индией и СССР²⁵.

В конце мая была проведена реэкспозиция постоянной выставки «Искусство Индии», прием которой состоялся на заседании Ученого совета 4 июня:

Томилина О.Н. Реэкспозиция проведена во исполнение замечаний, сделанных при обсуждении экспозиций в январе 1965 г., и в связи с окончанием строительства лестницы на третьем этаже. В новой экспозиции отсутствует современная живопись Индии, но добавлены миниатюры, витрины с лаком и оружием.

Малевинская И.Н. Первый зал экспозиции сделали удачно. Маршрут удобен. Полнее показано прикладное искусство Индии. Хорошо, что введен в экспозицию пример

Гандхарского искусства..., буддийская бронза и показана северная школа миниатюры. Необходимо по этим разделам провести занятия для экскурсоводов. Хорошо, что в экспозицию введена могольская архитектура <...>

Постановили: Экспозицию Индии принять в целом. Необходимо во втором зале закончить экспозиции. Залы требуют текущего ремонта... В новом маленьком зале разместить современную живопись... Провести занятие по бронзе в конце июня (Томина О.). Провести занятие по миниатюре в начале июля (Карпова Н.)»²⁶.

В конце июня начались работы по организации выставки «Народное искусство Закавказья и Дагестана (древность, средневековье, современность)», которая была открыта для посетителей 8 июля²⁷. «Историки, этнографы, искусствоведы, представители общественности столицы собрались сегодня в ГМИНВ на открытие новой экспозиции... Внимание, которое привлекает выставка, неслучайно. На стендах можно увидеть интереснейший археологический материал, присланный сюда из фондов нескольких столичных музеев. В первом зале экспонируются уникальные, относящиеся ко второму тыс. до н.э. изделия из закавказской бронзы. Черные сосуды, очень разнообразные по форме, покрытые замысловатым рисунком, познакомят нас с закавказской керамикой второго тыс. до н.э. Большой интерес вызывают экспонирующиеся впервые произведения армянской книжной литературы XIV–XVI вв. Нельзя оставить без внимания и традиционное по форме и великолепное по исполнению оружие, сделанное грузинскими мастерами периода позднего средневековья. Золотошвейные изделия, металлическую посуду, вышивки, керамику – всего более 600 экспонатов, из которых почти половина выставляется впервые, увидят посетители ГМИНВ»²⁸.

13 июля Ученый совет Музея утвердил эту экспозицию. «*Постановили:* Выставка хорошая. Отсутствие экспозиционной площади не позволило полно показать все республики. Лучше других представлены Дагестан и Азербайджан. Экспозиции сделаны в сдержанной цветовой гамме, представлены разнообразные и качественные вещи. Экспозиция в своем настоящем виде не закончена, т.к. будет дополнена (маленький зал) урартийской коллекцией из Музея им. Пушкина, а затем современным прикладным искусством. В обзорной экскурсии показывать: армянский костюм, вышивки Дагестана, вышивку и ковер Азербайджана, кончить грузинским серебром. Для тематической экскурсии специально разработать методразработку к сентябрю»²⁹. Выставка закрылась 14 марта 1966 г.

«Учитывая большой интерес советских людей к жизни вьетнамского народа и его национально-освободительной борьбе»³⁰, «31 августа в ГМИНВ открылась выставка произведений мастеров изобразительного искусства Вьетнама. Тридцать художников представили работы, выполненные в технике лаковой живописи. Каждый из них по-своему воспекает родину, ее пейзажи, подвиги патриотов в борьбе за независимость, мирный труд. Художники стремятся как можно полнее отразить жизнь своего народа. Самоотверженный труд – тема картин Нгуен Ким Донга, Нгуен Дык Кыонга и многих других. Подвиги героев национально-освободительной борьбы стали темами произведений многих художников. На выставке представлена известная картина Ле Виня «Подвиг бойца Народной армии Бе Ван Дана». Героя этой картины называют «вьетнамским Матросовым». Художники Вьетнама показали себя активными участниками в общей борьбе за свою независимость»³¹.

«В художественной культуре сегодняшнего Вьетнама живопись занимает одно из ведущих мест. По-разному работают вьетнамские художники. Это и живопись водяными красками на шелке, масляная живопись и, наконец, лаковая, представляющая собой уникальное явление в современном искусстве Вьетнама. Создание лаковой картины – процесс длительный и сложный, требующий от художника большого терпения и отточенного мастерства. В таких картинах находят свое отражение самые разнообразные стороны действительности. Обращаются авторы и к историческому прошлому своего народа, особенно ко времени героической борьбы против французских колонизаторов в период войны Сопrotивления, длившейся с конца 1946 по 1954 год. Эти произведения в наши дни получают особое звучание, воскрешая в памяти стойкость и мужество людей, сражавшихся за свободу и независимость. Атмосфера всенародной любви и поддержки, которая окружала бойцов Народной армии, прекрасно воссоздана в картине художника Ле Куок Лока «Через знакомое село». Небольшой отряд бойцов совершает ночной переход. Все вокруг уснуло под желтоватым светом луны... Мягкое мерцание золота, сочетающегося с черным лаком (в этой цветовой гамме и исполнена вся картина) очень оживляет изображение.

Необычайная прелесть пейзажей родной страны с особой силой передана в картинах, выполненных лаком. В картине Нгуен Ван Ти «В селе Туй-Нгуен» изображен небольшой крестьянский дворик, где протекает спокойная и размеренная жизнь его обитателей. Он окружен густыми зарослями золотистого бамбука и огромными зелеными деревьями, что в сочетании с розово-красным фоном хорошо отображает великолепие южного пейзажа. В другом произведении Нгуен Ван Ти «Жатва» рассказывается об уборке риса в жаркий солнечный день. На огромном рисовом поле, простирающемся почти до самого горизонта, трудится группа крестьян. Золотое поле спелого риса разливается, подобно морю, по всему пространству картины, и лишь вдали, как бы преградой на его пути, поднимаются невысокие зеленые горы. Эта вещь полна ощущения радости труда, украшающего землю <...> Вьетнамские художники наших дней, картины которых отличаются ярким национальным колоритом, умеют хорошо передать неповторимое своеобразие родной земли, отобразить жизнь и труд современников, героическое прошлое и настоящее своего народа»³².

«22 октября в ГМИИВ открылась выставка индийской миниатюры XV–XIX веков. Сказочные дворцы, залитые солнцем равнины, сцены битв, иллюстрации к народному эпосу – все это изображено на миниатюрах, присланных в Москву из Индии Государственным национальным музеем Дели»³³. «...Москвичи и раньше познакомились со своеобразным искусством Индии, но в основном это были работы современных художников. Выставка, открывающаяся сегодня в ГМИИВ, впервые познакомит москвичей с искусством Индии средних веков. Всего на выставке будет экспонироваться около 50 работ. Тонко выполненные миниатюры доносят первоначальную яркость красок. Для того, чтобы изготовить эти шедевры, древним мастерам нужно было знать множество секретов, которые передавались из поколения в поколение. На выставке представлены работы различных школ – раджастанской, северогималайской и других»³⁴. «...Эта выставка раскрывает перед зрителями более чем пятивековой путь развития индийской миниатюры. Привлекут внимание представленные здесь миниатюры так называемой могольской школы. Интересны миниатюры Раджастана. Одно из ведущих мест на вы-

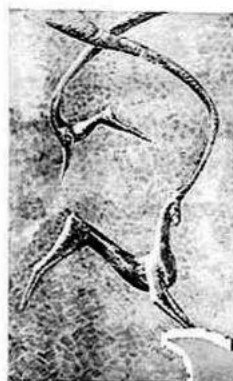
1966 г. Афиша Музея

ставке занимает живопись Северной Индии, так называемая школа Пахари»³⁵.

23 октября начала работу выставка «Современное искусство чеканки и керамики Грузии», организованная в основном на материалах музея Тбилиси (405 эксп.)³⁶; из своих фондов Музей дал на выставку 86 экспонатов³⁷. «59 молодых художников продемонстрировали высокое профессиональное мастерство в традиционных для Грузии видах искусства. Особым изяществом, тонкой пластичностью, красотой отличаются многие чеканные панно. Сюжетные сцены, в которых изображены охота, битвы, сцены сбора урожая, так же как и декоративные мотивы, привлекают мастерством композиции, чувством материала, ярким национальным своеобразием»³⁸.

«Красиво, современно, национально» – так отзываются о выставке чеканки и керамики Грузии в Москве ее посетители. Пожалуй, эти слова наиболее точно определяют художественное качество экспонатов. Действительно, произведения грузинских художников покоряют простотой и разнообразием форм, тонким подбором цвета, новаторством. Широко используя накопленный веками опыт народных мастеров, художники возрождают древнее национальное искусство в новых формах. Р.Метревели, А.Какабадзе, С.Сулханишвили, Дж.Джапаридзе показывают неисчерпаемые возможности глины и глазури. Одна из таких находок – использование глазури как своеобразной инкрустации. Капли или полосы блестящей краски на черном фоне напоминают вставки из драгоценных камней или металлических пластин. Красив также и сервиз работы Ж.Почхидзе – сочетание лощеной черной поверхности и четкого ромбовидного узора, в который как бы уложены кофейные, желто-лимонные, голубые, перламутровые и рубиновые глазури. Грузинские художники органично сочетают старое и новое в своих работах. Яркие национальные черты полностью сохранены. Но вместе с тем в них есть та умеренная стилизация и конструктивная простота, которая позволяет называть эти изделия по-настоящему современными, отвечающими требованиям интерьеров жилых и общественных зданий. Как бы ни был увлечен художник, он всегда учитывает назначение керамики – служить человеку в повседневной жизни.

Не менее интересны работы, выполненные чеканкой по металлу. Художники возродили этот древнейший вид национального искусства, дав ему новое направление.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ НАРОДОВ ВОСТОКА
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ РАБОТ ИСКУССТВА

Современное
искусство
чеканки
и керамики
Грузии

выставка

ОТКРЫТА В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСКУССТВ НАРОДОВ ВОСТОКА
С 11 ДО 14 ЧАСОВ КАЖДОГО ДНЯ – ПОСРЕДСТВОМ
АДРЕС МУЗЕЯ: УЛ. ОДУВА, 1. ПРОЕЗД АЗНА. ТЕЛЕФОН: 67-00-00
ДО НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ.
СРАВНИ ПО ТЕЛЕФОНУ: 4-24-822. 6-7-344

Если в прошлом они ограничивались созданием ювелирных изделий и окладов икон, то теперь их произведениями стали тематические декоративно-монументальные панно. Первым начал работать в чеканке известный грузинский скульптор Ираклий Очиаури. На выставке он представлен рядом работ, из которых несколько посвящены танцам Грузии. Энергичный рельеф рисунка, стремительный бег линий отличает его манеру исполнения. Характерная черта чеканных листов талантливого грузинского художника Д. Кипшидзе – монументальность. Художественные приемы скульптора разнообразны. Четкий, лаконичный рисунок в одних работах, мягкая скульптурная трактовка темы – в других. Тонким лиризмом, чувством любви к родной земле проникнуто небольшое панно «Утро моей родины». Интересные работы представили Коба Гурули и Гурам Габашвили. У каждого из них свой творческий почерк, своя тематика. Но так же, как и других художников, их объединяет стремление соединить национальное, традиционное с современным. С самого утра в залах ГМИНВ, где развернута выставка, появляются студенты вузов столицы. Они вооружены блокнотами и карандашами. И не случайно. Здесь есть чему поучиться»³⁹.

«Современному искусству чеканки в Грузии не более 10 лет, но по глубине проникновения в древние традиции и по зрелости мастерства его лишь условно можно назвать молодым. Современная грузинская чеканка впервые была широко показана на выставке в Москве, где она вызвала большой интерес зрителей и получила высокую оценку специалистов. Но особое значение этой выставки в том, что она утвердила чеканку как большой и самостоятельный раздел современного грузинского искусства <...> Сейчас можно с уверенностью сказать, что грузинское прикладное искусство, и прежде всего чеканка и керамика, определяет место и лицо грузинского искусства в целом значительно ярче, чем остальные, в том числе станковые, формы. Выставка, организованная ГМИНВ совместно с ГКГ Грузии и СХ Грузии, продемонстрировала это со всей убедительностью. Можно говорить о вполне сложившейся национальной школе грузинского прикладного искусства...»⁴⁰ 8 февраля 1966 г. 387 экспонатов выставки были возвращены в Тбилиси, а 18 переданы в ГЭК для приобретения для ГМИНВ⁴¹.

Еще в октябре 1964 г. МК СССР передало на временное хранение ГМИНВ 99 листов гравюр Оно Тадасигэ и Какуо Синкая⁴², но только с 12 ноября «в маленьких залах 2-го этажа» была развернута экспозиция «Современная японская графика»⁴³, на которой были представлены 100 литографий, цветных гравюр и акварелей Какуо Синкай и Тада-сигэ Оно. «Их работы посвящены различным сторонам современной жизни. Какуо Синкай представил такие серии литографий, как «Запретим атомную бомбу!», «Защитим мир!». Тадасигэ Оно в цветных гравюрах показал Москву, Ленинград и Сибирь; здесь он побывал в 1961–1962 гг.»⁴⁴. В октябре этого года гравюры были возвращены владельцу, при этом 16 работ ГЭК приобрела для Музея Востока⁴⁵.

Завершая год, в залах ГМИНВ 1 декабря открылась выставка «Искусство Непала», экспонаты на которую предоставили посольство Королевства Непал в Москве, Музеи Московского Кремля (6) и ГМИНВ (3)⁴⁶. «На открытии выступил посол Непала в СССР Дамодар Ш.-Дж.-Б. Рана. На выставке были представлены очень своеобразные произведения акварельной живописи, а также произведения традиционной бронзовой скульптуры, чеканка, филигрань, гравировка, инкрустация по металлу бирюзой и

кораллами. Интересны изделия прикладного искусства из слоновой кости, кожи, декоративные вазы и другие предметы обихода»⁴⁷. «Казалось бы, какой обычный и неинтересный металл – латунь. Разве может он сравниться по красоте с такими общепризнанными материалами для ювелирных украшений, как золото и серебро? Оказывается, может. Вы убедитесь в этом, посетив выставку искусства Непала, открывшуюся в ГМИНВ. Великолепно владея мастерством чеканки, филигрании, гравировки, инкрустации, непальские художники добиваются в своих произведениях истинного совершенства. Как разнообразны по характеру многочисленные бронзовые фигурки! Как умело использованы в инкрустации ваз бирюза и кораллы! На выставке вы увидите также изделия из кости, дерева. Большой интерес представляет также современная живопись Непала»⁴⁸. Выставку посетило 9911 человек. 12 марта 1966 г. 86 экспонатов выставки были возвращены в Посольство, а 14 переданы ГЭК МК СССР для приобретения для Музея⁴⁹.

19 января передвижная выставка индийского прикладного искусства (572 эксп.) закончила свою работу в Краснодаре⁵⁰ и уже 31 января открылась в залах Рязанского ОХМ⁵¹. Однако из-за нехватки выставочных площадей 62 экспоната не вошли в состав экспозиции и 20 февраля были возвращены в ГМИНВ. Посетители выставки в Рязани могли увидеть 485 экспонатов, 8 репродукций фресок Аджанты, 16 фотографий и 1 карту художественных памятников Индии. Выставка здесь закрылась 17 апреля⁵². С 21 апреля по 13 июля ее осмотрели посетители Орловской ОКГ⁵³; с 22 июля по 29 сентября – посетители Калининской ОКГ⁵⁴; с 11 октября по 17 декабря – посетители Музея ИЗО Карельской АССР⁵⁵. Затем выставка окончательно возвратилась в ГМИНВ.

Массовая работа. 8 января 1965 г. начал свою работу Университет культуры при к/т «Ударник». На первом занятии С.И.Тюляев выступил со вступительным словом «О целях и задачах Университета» и ознакомил слушателей с его учебным планом. «Цель нашего Университета, – сказал он, – познакомить слушателей со своеобразным и интересным искусством Африки и стран зарубежного Дальнего Востока – Китая и Японии (в первом учебном году). Одна из самых трудных, но вместе с тем и увлекательных тем наших занятий – искусство народов Тропической Африки. В развитии африканского искусства большая роль принадлежит народным художникам. Они создали замечательные маски и скульптуру из дерева. Самыми древними памятниками африканского искусства являются наскальные росписи, восходящие к X–VIII тысячелетиям до начала н.э. Уже в древний и средневековый период истории африканских государств развивалось и искусство профессиональных мастеров. Особенно замечательно было искусство мастеров на территории Ифэ и Бенина (XIV–XIX вв.). Там найдены образцы интереснейшей глиняной и бронзовой скульптуры, а также резьбы по слоновой кости. Первая лекция посвящается искусству Африки. С подлинными памятниками слушатели смогут познакомиться на выставке в нашем Музее...»⁵⁶. Затем Н.Е.Григорович прочитал лекцию «Искусство Тропической Африки», а далее состоялся просмотр хроникально-документальных фильмов: «В добрый путь, Нигерия» и «К берегам Африки». Продолжение этой темы последовало на втором занятии, состоявшемся 22 января в ГМИНВ, где Э.В.Ганевская познакомила слушателей Университета с выставкой «Искусство Тропической Африки».

5 февраля, на третьем занятии, И.Ф.Муриан прочитала лекцию «Художественное наследие Китая», после чего слушатели посмотрели документальный фильм «Народное искусство Китая». Остальные занятия проводились по тому же плану: 19 февраля. Лекция Н.А.Виноградовой «Некоторые вопросы в современном искусстве Китая», просмотр хр./док. фильма «Современная китайская живопись гохуа». 6 марта. Семинар О.Н.Глухаревой в ГМИНВ – знакомство с коллекциями китайского искусства, осмотр залов Музея и фондов. 19 марта. Лекция Л.П.Малининой «Искусство Японии», просмотр хр./док. фильма «Когда цветет сакура» и худ. фильма «Поселок безумных». 26 марта. Лекция Н.С.Николаевой «Современная архитектура Японии», просмотр хр./док. фильма «Театр Кабуки в Москве» и худ. фильма «Голый остров». 2 апреля. Семинар О.Н.Глухаревой в ГМИНВ – знакомство с коллекциями японского искусства. 16 апреля. Лекция М.Б.Мясиной «Древнее и средневековое искусство Закавказья», просмотр хр./док. фильма «Художник Пиросманишвили». 22 апреля. Лекция С.М.Ерлашовой «Современное искусство республик Закавказья», просмотр худ. фильма «Белый караван». 7 мая. Лекция А.П.Кусургашевой «Древнее искусство народов Средней Азии», просмотр хр./док. фильма «Архитектурные памятники Самарканда». 21 мая. Лекция Б.В.Веймарна «Современное искусство республик Средней Азии», просмотр худ. фильма «Лейла и Меджнун». Заключительное занятие 28 мая. Семинар А.П.Кусургашевой и С.М.Ерлашовой в ГМИНВ – знакомство с коллекциями искусства республик Закавказья и Средней Азии⁵⁷.

По плану программы 2-го года обучения Университета 22 октября 1965 г. А.П.Кусургашева прочитала лекцию «Древнее искусство народов Средней Азии», а затем слушателям были показаны хр./док. фильмы «Архитектурные памятники Самарканда» и «Сколько лет Самарканду». 12 ноября Б.В.Веймарн выступил с лекцией «Современное искусство республик Средней Азии». 26 ноября в Музее С.М.Ерлашова провела семинар для слушателей «Знакомство с коллекциями искусства республик Средней Азии». 10 декабря М.Б.Мясиная прочитала лекцию «Древнее и средневековое искусство Закавказья», после чего был показан хр./док. фильм «Художник Пиросманишвили». Завершился 1965 год семинаром «Знакомство с коллекциями искусства народов Закавказья», который провела кандидат искусствоведения Э.В.Кильчевская⁵⁸.

С 30 марта по 23 апреля Л.П.Малинина находилась в г. Петропавловске-Камчатском, где прочитала курс лекций по искусству Индии и Японии⁵⁹. В апреле, июле и сентябре научные сотрудники Музея выезжали в г. Дмитров и Дмитровский район «для чтения шефских лекций» и согласования вопросов, связанных с организацией «Дмитровского Университета культуры»⁶⁰.

Отпечатанная 23 августа рекламная листовка информировала взрослых посетителей: «В лектории музея читаются лекции: По искусству республик Советского Востока: 1. Современное искусство республик Средней Азии и Казахстана. 2. Изобразительное искусство Закавказья. 3. Искусство Армении. 4. Искусство Грузии. 5. Древнее и средневековое искусство Средней Азии и Казахстана. 6. Древнее и средневековое искусство Закавказья. По искусству стран Зарубежного Востока: 1. Искусство Китая. 2. Искусство Вьетнама. 3. Искусство Кореи. 4. Искусство Японии. 5. Искусство Индии. 6. Искусство Индонезии. 7. Искусство Бирмы. 8. Искусство Цейлона. 9. Искусство Ирана. 10. Искусство Африки. 11. Современное изобразительное искусство арабских стран... Принима-

ются заявки на выездные лекции». Тогда же был отпечатан тиражом 5000 экз. буклет-листовка, приглашавший старшеклассников московских школ принять участие в работе организованного в Музее «Клуба юных искусствоведов». В листовке говорилось: «Клуб проводит занятия по истории искусства. В программу занятий входят лекции, семинары, посещения выставок и мастерских советских художников, экскурсионные поездки. Занятия проводятся по субботам. Начало в 16 часов. Программа рассчитана на два года...»

В 1965 г. «организован и проведен 21 культпоход и массовое посещение Музея организациями, предприятиями и учебными заведениями Москвы (при плане – 10 культпоходов). Совместно с научными отделами Музея и Домом дружбы было организовано и проведено 4 торжественных юбилейных вечера: 1) Вечер, посвященный искусству Непала, – март. 2) Вечер, посвященный творчеству Сенака Сенанаяке, – 15 апреля⁶¹. 3) Вечер индийской музыки [в связи с выставкой рисунков индийских детей] – 28 мая. 4) [«В ГМИНВ состоялся вечер, посвященный 70-летию со дня рождения выдающегося китайского художника Сюй Бэйхуна, организованный ССОД. Доклад о жизни и творчестве Сюй Бэйхуна сделала О. Глухарева. На вечере присутствовала делегация активистов Общества советско-китайской дружбы»⁶²] – июнь. [В октябре и декабре] Проведены 3 встречи посетителей Музея с художниками Грузии на выставке грузинской керамики и чеканки (ПТУ № 64, Калининское художественное училище, ГЦХРМ и Высшая школа при ЦК ВЛКСМ), [а 6 января 1966 г. был проведен «Вечер грузинской поэзии», ответственной за организацию которого была назначена С.М.Ерлашова⁶³]. Организована встреча студентов Суриковского института с художниками-реставраторами на выставке реставрационных работ ГЦХРМ – февраль. Совместно с Отделом печати Комитета по культурным связям проведена пресс-конференция для зарубежных журналистов в связи с открытием выставки «Искусство Тропической Африки» (присутствовало 20 журналистов) – май. За летний туристический период Музей посетило 166 групп туристов-учителей. Организована и проведена встреча научных сотрудников Музея с художниками по тканям с текстильных предприятий (присутствовало 100 человек) – июль.

Организован и проведен «День музея» для посетителей парка им. Бабушкина: а) выступление по радио парка о Музее и его коллекциях, б) развернуты фотовыставка «Произведения стран Востока в коллекциях ГМИНВ», в) проведена беседа у фотовыставки с посетителями, г) прочитаны 3 лекции из цикла «Путешествия по странам Востока» – июль. Сотрудники Музея принимали участие в работе Клуба кинопутешествий «Глобус» при к/т «Зенит». Прочитаны 4 лекции из цикла «Путешествия по странам Востока» – IV квартал. В парках и садах Москвы в летний период для посетителей прочитаны – 22 лекции из цикла «Путешествия по странам Востока». Научные сотрудники приняли участие в вечере советско-бирманской дружбы в ПТУ № 22 Тимирязевского р-на совместно с Домом дружбы и райисполкомом – сентябрь».

По разделу работы со школами: «Проведено 1167 экскурсий для школьников, из них 122 группы школьников-туристов. Прочитано 88 лекций (в Музее 59, выездных 29). Было организовано и проведено 113 школьных массовок (во время них – 599 экскурсий, 14 975 человек). Проведены два «Дня открытых дверей» на выставке «Искусство Тропической Африки» (проведено 130 экскурсий, 3250 человек) – 12 мая⁶⁴, октябрь... Шесть

торжественных пионерских вечеров, посвященные «Дню независимости Индии» и «Дню Африки», – январь, май, октябрь... Три встречи учащихся с художниками на выставке «Современное искусство чеканки и керамики Грузии» – декабрь... Три «Дня школьника» (67 экскурсий) – март, сентябрь, ноябрь... С двумя школьными кружками проведено 19 занятий... Организован «Клуб юных востоковедов» по почину комсомольцев Музея <...> Проведен «День музея» для подшефной школы № 497 (2 лекции, 10 экскурсий, Музей посетило 450 учащихся) – декабрь. Перед началом учебного года сотрудники приняли участие в работе учительских конференций... Выступали на 32 совещаниях историков и географов, провели итоговое совещание по окончании учительских конференций, поддерживали связь с городским и областными институтами усовершенствования учителей».

По разделу шефской работы. «1. Работа с подшефным Кировским районом: а) организован Университет искусства для трудящихся района, б) посетили 12 учреждений и учебных заведений р-на с целью организации лекций и экскурсий... 2. Работа с подшефным Дмитровским районом: а) на предприятиях г. Дмитрова было прочитано 5 лекций; в сельской местности (клуб с. Подъячево и клуб с. Ольгово) прочитано 9 лекций, б) выступали на совещании клубных работников района с информацией о Музее, в) с целью организации Университета искусства в г. Дмитрове приняли участие в 4-х совещаниях отдела культуры райисполкома... г) во Дворце культуры Дмитрова была организована 1 фотовыставка «Памятники искусства народов Востока в коллекции Музея», д) в клубе с. Ольгово организована выставка цветных репродукций «Вьетнам борется» (20 репродукций). 3. Работа с подшефным ПТУ № 22 при фабрике «Красный Октябрь»: а) приняли участие в совещании дирекции ПТУ о шефской работе; организован лекторий для учащихся, б) прочитаны 4 лекции из цикла «Путешествия по странам Востока», в) организованы 2 посещения учащихся ПТУ в Музей на выставки... – октябрь, ноябрь. 4. Работа с воинами Советской Армии: проведен «День открытых дверей» (14 групп, 277 человек) – декабрь».

В 1965 г. «изданы 8 афиш к новым выставкам Музея (общим тиражом 13 000 экз.): 1. Наборная афиша с клише к выставке Рериха (1000 экз.). 2. Наборная афиша с клише к выставке «Современная графика Армении» (1000 экз.). 3. Литографская афиша к выставке «Искусство Тропической Африки» (3000 экз.). 4. Наборная афиша к выставке «Рисунки детей Индии» (1000 экз.). 5. Наборная афиша (дополнительная) к выставке «Искусство Тропической Африки» (1000 экз.). 6. Наборная афиша к выставке «Лаковая живопись Вьетнама» (1000 экз.). 7. Литографская афиша «Современное искусство чеканки и керамики Грузии» (3000 экз.). 8. Наборная афиша с клише к выставке «Японская современная графика» (2000 экз.). Сданы в Цех расклейки по Москве и области 10 650 афиш <...> Заказаны и установлены через ул. Обуха два транспаранта к выставкам «Искусство Тропической Африки» и «Современное искусство чеканки и керамики Грузии». Даны 5 объявлений на световую рекламу газеты «Известия» о выставках реставрационных работ, «Искусство Тропической Африки» и «Современное искусство чеканки и керамики Грузии» (каждое объявление – 5 дней свечения).

Радио: 1) Дано 102 информационных объявления по радио о новых выставках Музея. 2) Организовано 8 радиопередач «Куда пойти в субботу и воскресенье» о новых выставках Музея. 3) Дан текст на 100 местных радиоточках Москвы о выставке «Искус-

ство Тропической Африки». Телевидение: Проведены 4 тематические передачи по телевидению о новых выставках Музея: «Искусство Тропической Африки», «Лаковая живопись Вьетнама», «Индийская миниатюра», «Современная чеканка и керамика Грузии», в которых принимали участие Э.В.Ганевская, И.Н.Малевинская, С.П.Масленицына, Н.К.Карпова, С.М.Ерлашова⁶⁵.

Научная работа. В этом году было проведено «5 заседаний РИСО. Установлены деловые связи с издательствами «Советский художник» и «Искусство». В результате переговоров с издательствами сотрудникам Музея поручено подготовить альбом «Государственный музей искусства народов Востока» в серии «Музеи мира», небольшой альбом о музее и 2 подборки открыток. Закончено редактирование путеводителя-очерка по ГМИИВ. Ведется наблюдение за изданием путеводителя-очерка и каталога Отдела искусства Советского Востока»⁶⁶.

13 января 1966 г. состоялся отчет ОДВ о работе в 1965 г., на котором завотделом О.Н.Глухарева подвела следующие итоги: «План научной работы отдела на 1965 г. выполнен. Глухарева и Ожегова выступили с научными докладами на конференции в Ленинграде. [Имеет место] некоторое недовыполнение экскурсионно-лекционных норм. Не выполнены художественные анализы <...> Отделом за 1965 г. были проведены научные консультации, инвентаризация экспонатов, хранительская работа по экспозиции, научные командировки в Ленинград. Вне плана Крупник ездила с передвижной выставкой «Искусство Индии» [в г. Петрозаводск]; проводилась экспертная работа по пополнению коллекции Музея...»⁶⁷

Заведующая другим отделом также отчитывалась: «Работа ОБСВ и ЮВА в 1965 г. проводилась по всем включаемым отделом кустам культуры... Основной линией научной работы отдела была каталогизация коллекций отдела с учетом их уникальности или значения в общей коллекции Музея (керамика Ирана, миниатюра Индии, ткани Индии). Окончательно, в связи с замечаниями рецензентов, были доработаны статьи «Миниатюра Кангры» – авт. Карпова, «Набивные ткани Индии» – авт. Томилина. Тов. Карпова Н.К. сделала доклад на научной сессии Эрмитажа. Однако всю работу отдела, и в частности научную, осложняла неравномерность загрузки выставочной работой, что связано с неритмичностью планов зарубежных выставок МК СССР... Несмотря на большие усилия сотрудников отдела и интенсивность их работы, из-за необходимости выполнять важные и нужные для Музея, но не включенные в план виды работ, невыполненными оказались некоторые пункты плана... Подводя итоги работы сотрудников отдела, следует отметить их добросовестность и заинтересованность»⁶⁸.

В 1965 г. продолжил свою работу Ученый совет в составе сотрудников Музея и 22 представителей других организаций. В планах его работы на I квартал было запланировано шесть заседаний (16.01, 23.01, 30.01, 16.02, 10.03 и 17.03.65) и на II – три (27.04, 21.04 и 12.05.65). Протоколы заседаний сохранились не полностью⁶⁹.

16 января состоялось заседание (11 сотрудников Музея; Протокол № 1), посвященное обсуждению постоянных экспозиций Индии и республик Средней Азии. По первому вопросу постановили: «Зав. ОБСВ Томилиной О.Н. провести реэкспозицию выставки «Искусство Индии» после окончания строительства лестницы на 3-й этаж и ремонта нового экспозиционного помещения, учтя все пожелания, высказанные при

обсуждении». По второй экспозиции пришли к выводу: «Экспозиция «Народное искусство Средней Азии» хорошая. Принципиальных замечаний – нет. Экспозиция входит в обзорную экскурсию по Музею»⁷⁰.

На заседаниях Совета 23 и 30 января (18 чел.; Протоколы 2 и 3) обсуждались главы монографии О.Н.Глухаревой «Искусство древнего Китая» – «Живопись эпохи Хань» и «Монументальная скульптура эпохи Хань». После нескольких выступлений было принято решение: «О.Н.Глухарева проделала большую работу. Собран большой материал. Все источники – на китайском и других иностранных языках. После завершения работы и получения рецензий необходимо издать монографию О.Н.Глухаревой «Искусство древнего Китая»⁷¹.

Заседание 16 февраля заслушало и обсудило «Отчет об археологических раскопках Верхнезеравшанского отряда экспедиции АН Таджикской ССР и о раскопках буддийского монастыря на городище Старого Термеза (начальник экспедиции ст. научный сотрудник Гос. Эрмитажа Б.Ставиский). Докладчик – научный сотрудник ГМИНВ Кусургашева А.П.»⁷². Протокол заседания цитируется выше, в разделе «Научная работа» за 1964 г.

11 марта заседание Ученого совета было посвящено «окончательному отбору экспонатов и утверждению плана экспозиции «Искусство Тропической Африки» (20 чел.; Протокол № 5), интереснейшее обсуждение которой присутствующими заняло 5 машинописных страниц. В итоге принято постановление: «1. Утвердить план экспозиции и принцип оформления выставки... 2. На выставке должны быть представлены все вещи, включая современные. Из экспозиции исключить только подделки [копии]. Окончательный отбор экспонатов, вызывающих сомнения, поручить группе товарищей: Чернова, Мириманов, Григорович. 3. Подготовить к изданию каталог и путеводитель по выставке»⁷³.

22 мая на повестке дня Ученого совета (7 чел.; Протокол № 6) стоял «Прием экспозиции «Искусство Тропической Африки». *Слушали:* Ганевская дает характеристику собранным на выставке экспонатам. В экспозицию вошло около 340 экспонатов. В фотографиях даны вещи, которые не представлены на выставке. В экспозиции не выставлены ткани, плетения и др., что объясняется отсутствием места. По количеству материала больше представлены народы Мали, особенно народ бамбара <...> *Постановили:* Ученый совет Музея дает высокую оценку экспозиции, ее художественному содержанию. Это первая выставка африканского искусства, организованная в Советском Союзе, многие экспонаты выставлены впервые. Надо отметить, что экспозиционно-выставочная работа была проведена в залах научными сотрудниками в короткий срок (3 дня)...»⁷⁴

«Советские ученые готовы принять участие в осуществлении 10-летней программы по изучению и популяризации африканской культуры, принятой недавно ЮНЕСКО. Об этом заявил директор Института Африки АН СССР В.Солодовников на пресс-конференции для советских и зарубежных корреспондентов, состоявшейся в ГМИНВ в связи с празднованием 25 мая Дня Африки. Советская общественность проявляет большой интерес к самобытной культуре африканских народов и расширению культурного сотрудничества с ними. Причем этот интерес не продиктован конъюнктурными соображениями, как утверждает западная пропаганда. Изучение Африки в нашей стране, –

сказал В.Солодовников, — опирается на давние традиции. Об этом свидетельствует, в частности, выставка, открытая сейчас в Москве, «Искусство Тропической Африки». Экспонаты ее собраны русскими учеными и путешественниками еще задолго до Октябрьской революции. Первое советское издание, посвященное африканской культуре, вышло в самый разгар гражданской войны. Это была книга В.Маркова «Искусство негров». Мы получили приглашение принять участие в первом фестивале африканского искусства в столице Сенегала — Дакаре»⁷⁵.

С 1 по 30 августа А.П.Кусургашева работала в археологической экспедиции АН Таджикской ССР в верховьях Зеравшана, а с 3 сентября по 3 октября участвовала в археологических исследованиях памятника Кара-тепе в Старом Термезе, проводившихся совместно с Эрмитажем⁷⁶.

30 октября состоялась встреча научных сотрудников Музея с художниками Грузии по выставке «Современное искусство чеканки и керамики Грузии».

С 15 по 20 ноября в Гос. Эрмитаже прошла научная конференция, посвященная истории живописи Востока, на которой от ГМИИВ с докладами выступили О.Н.Глухарева («Живопись Древнего Китая»), Н.К.Карпова («Живопись Кангры») и Н.И.Ожегова («Живопись Бирмы»). Помимо них «для участия в обсуждении научных докладов» в Ленинград были откомандированы В.В.Покровская-Вучетич, Н.М.Ямпольская, С.М.Ерлашова, О.Н.Томилина, Л.П.Малинина, И.Н.Малевиная, С.П.Масленицына и М.Б.Мясина⁷⁷.

С 6 по 8 декабря О.Н.Глухарева принимала участие в сессии Международного Совета музеев⁷⁸.

С 18 по 30 декабря замдиректора по научной части В.В.Покровская-Вучетич находилась в командировке в Ташкенте, Самарканде и Бухаре⁷⁹.

Комплектование. «Работа Государственной экспертной комиссии МК СССР в... 1965 г. велась в двух направлениях: приобретение новых произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства для выставочного фонда министерства и разделов советского искусства крупнейших музеев и также пополнение коллекций музеев страны произведениями старого русского и зарубежного искусства. Серьезный предварительный отбор вели ГТГ, ГМИИ, ГМИИВ, которые передавали ГЭК заявки на интересующие их произведения <...> Значительные и разнообразные приобретения старого русского и зарубежного искусства были сделаны из частных собраний. Живопись, скульптура, графика вошли в собрания ГТГ, ГМИИ, ГМИИВ...»⁸⁰

20 сентября «в связи с прибытием в Музей [15] ящиков с коллекцией А.И.Смирнова, переданной в дар его сестрой О.И.Смирновой», для приема экспонатов и составления описей была назначена специальная комиссия из научных сотрудников сектора учета и ОСВ. «Учитывая многочисленность коллекции и очень большой объем работы, учет экспонатов и оформление документов проводить последовательно отдельно на каждую группу обработанных экспонатов»⁸¹. До конца III квартала была «проведена предварительная систематизация экспонатов коллекции, из которой 360 археологических фрагментов по решению Комиссии по описям переданы на материально-ответственное хранение хранителю ОСВ тов. Бересневой Л.». Кроме того, «принято

с транспортировкой, распаковкой и проверкой на месте 467 экспонатов, полученных из Музея подарков Московского Кремля»⁸².

В течение года экспонаты в музейные фонды поступали из ДХВП (52), МК СССР (3), ГТГ (1), Посольства Республики Индии (1), Музея игрушки г. Загорска (18), Музея Гознака МФ РСФСР (9), Протокольного отдела Госкомитета Президиума ВС СССР (13), Общества «СССР–Япония» (2), с выставки произведений афганских художников (2), а также от частных владельцев и художников: И.С.Давыдовой (1), Н.А.Ростовцева (3), Д.И.Левантовского (4), Ю.М.Саркисова (4), М.М.Абегяна (2), Лакова Н. (2), Киёко Кусуда (1), М.М.Соколовой (1), О.И.Смирновой (2) и т.д. Всего в 1965 г. было принято в постоянное пользование 527 экспонатов⁸³.

Учет и хранение. 6–10 апреля 5 музейных экспонатов Ирана, Армении, Индии и Сирии участвовали в съемках фильма Киностудии научно-популярных фильмов. 7 апреля Центральное телевидение проводило съемки передачи о предстоящей выставке «Искусство Тропической Африки». 28 апреля – 17 мая и 27 сентября – 18 октября 17 экспонатов ОБВ и ОСВ участвовали в съемках к/ф «26 бакинских комиссаров» («Мосфильм»); 15–24 мая 9 деревянных скульптур Монголии и Тувы – в съемках к/ф «Камень в сердце» (учебная киностудия ВГИК); 25 июня – 15 июля и 23 октября – 3 ноября 5 ковров Дагестана и Ирана и комплект индийских шахмат – в съемках к/ф «Герой нашего времени» (Центральная киностудия детских фильмов им. Горького); 10–29 июля 13 японских масок и игрушек – в съемках к/ф «Звонят, откройте дверь» («Мосфильм»)⁸⁴.

7 мая в Гос. инспекцию пробирного надзора были переданы 45 иранских монет⁸⁵, но 21 июня «в связи с отказом Инспекции... производить взвешивание музейных экспонатов из серебра» И.А.Дорофеев издал приказ: «1. Создать Комиссию для взвешивания серебряных изделий, поступивших в первом полугодии 1965 года... 2. Срок работы Комиссии определить с 25 июня по 1 июля с.г.»⁸⁶.

С 3 по 11 ноября Лаборатория по микрофильмированию Главного архивного управления при СМ СССР проводила съемку рукописи Кази Ахмада «Трактат о возникновении письменности и появлении почерков»⁸⁷.

В IV квартале «в связи с продолжением работы по разделу фонда запасных экспонатов в соответствии с научными отделами» хранителем экспонатов ОБСВ была назначена З.Г.Ожерельева, а экспонатов ОСВ – Л.Г.Береснева. Для этих целей экспонаты из основного фондохранилища были перемещены во вновь оборудованные помещения антресольного этажа⁸⁸.

В течение года производились «выдача и прием 5986 музейных экспонатов во временное пользование на выставки различным организациям... Прием и возврат 2380 экспонатов, находившихся в Музее во временном пользовании на выставках... Записано в КВП 1118 экспонатов, временно находившихся в Музее. Выдано в постоянное пользование различным музеям и организациям согласно приказам МК СССР 66 экспонатов [в том числе: МВХПУ – 3 экспоната (27.01.65), ВЦНИЛКР – 21 (16.07.65), РОХМ – 15 (24.09.65)⁸⁹]. Списан с инвентарных книг и КВП 1301 экспонат, выданный из Музея... Составлена опись основных и научно-вспомогательных инвентарей, книг постоянного и временного приема, особого инвентаря, инвентаря драгоценных металлов и камней и дублетного фонда – всего составлена опись на 115 инвентарей. Проводилась текущая

работа по регистрации документов строгой отчетности (актов постоянного и временно-го приема и выдачи экспонатов). Кроме того, проверены, прошнурованы, пронумерованы и скреплены сургучной печатью дела строгой отчетности за 1964 год. Опробированы 46 вновь поступивших экспонатов через Гос. инспекцию пробирного надзора для определения металла и пробы серебра. Определены веса 44 экспонатов из серебра. Записаны в специальные инвентарные книги... 44 экспоната из серебра.

Проводилась проверка наличия и передача на материально-ответственное хранение тов. Ожерельевой З.Г. 2950 экспонатов нижнего хранилища «Г» (лак, эмаль, игрушки, плетение, керамика, металл, изразцы и т.п.)... Проводилась проверка наличия и передача на материально-ответственное хранение тов. Ковтуновой Н.И. 2220 экспонатов, хранящихся в верхнем хранилище «В» (керамика, изразцы, археологические материалы ОСВ)... Проводилась проверка наличия 465 экспонатов выставки искусства Тропической Африки и 176 экспонатов Китая. Всего проверено наличие 5811 экспонатов. Проводилась работа по передаче 2220 экспонатов, хранящихся в верхнем хранилище «В»... Завершены работы по перемещению из основного хранилища (бывшей алтарной части) в большой китайский зал коллекций Музея. В 1965 г. перенесено 10 000 экспонатов. Всего размещено и проведена предварительная систематизация 24 000 экспонатов (основное хранилище «А», нижнее хранилище «Г» – пристройка, вновь оборудованное хранилище ОБСВ на чердаке и верхнее хранилище «В» <...>

Реставрация экспонатов: а) Отреставрировано 109 экспонатов из различных материалов, из них 52 экспоната из металла, слоновой кости, керамики и 57 резных деревянных китайских подставок. – Остров Б.И. б) Отреставрированы и дублированы 22 художественные ткани. – Степанова А.С. в) Выдано для реставрации в ГЦХРМ и ВЦНИЛКР 48 экспонатов; принят из реставрации 131 экспонат. г) Отобраны 64 экспоната для реставрации через ГЦХРМ с составлением списков и заявок – 32 свитка дальневосточной живописи, 7 картин маслом на холсте ОСВ и 25 керамических изделий. д) Отобрано 15 художественных тканей и 30 экспонатов из различных материалов для проведения реставрационных работ силами музейных реставраторов...»⁹⁰

Библиотека и фотолаборатория. За 1965 г. было инвентаризировано 1356 единиц новых поступлений. Состоялось перемещение 26 433 книг и журналов в новое помещение библиотеки. Сданы в переплет 92 книги и журнала. Списано 409 брошюр и 92 журнала. Выдано научным сотрудникам и посетителям 10 751 ед. Организованы 3 книжные выставки к музейным выставкам по искусству Тропической Африки, индийской миниатюры и к выставке Непала. Выдано из хранилища и реализовано в музейном киоске 6000 каталогов выставки искусства Тропической Африки и 550 каталогов выставки чеканки и керамики Грузии.

Оформлено 58 заказов на фотоработы. Заинвентаризированы новые поступления негативов – 711 шт., диапозитивов – 744 шт. Наклеено 688 фотографий на картон для фототеки. Окантовано 744 диапозитива. Реставрировано 211 старых диапозитивов. Выданы и приняты из фототеки научным сотрудникам 9700 диапозитивов. Снято 540 художественных произведений в музеях и на выставках. Снято и отпечатано 1720 диапозитивов к лекциям. Изготовлено 711 контрольных и 548 увеличенных фотоотпечатков⁹¹.

Итоги года и планы. Согласно отчету о работе ОНП в 1965 г. «общая посещаемость Музея – 112 314 человек (при плане – 100 000), в т.ч. одиночных – 62 616 (из них бесплатно – 12 208). Организована и проведена в Музее 1901 экскурсия (при плане 2300), в т.ч. бесплатных – 310 (не явились в течение года – 246). Организовано и прочитано лекций – 174 (при плане – 160), из них в Музее прочитано – 79, выездных – 95»⁹².

Из утвержденных Кировским отделением Стройбанка г. Москвы по смете на 1965 г. открытых кредитов на капробы в сумме 47 000 руб. было израсходовано лишь 12 509-05 руб. «В 1965 г. в Музее было оборудовано помещение для фонда. Расходы по оборудованию... были предусмотрены по смете капремонта, но Госбанк эти расходы принял только по основному счету <...> Фактически строительство началось только в IV квартале. До IV квартала, из-за вмешательства Управления охраны памятников, строительство было приостановлено. Объяснения по этому вопросу нами неоднократно представлялись Министерству»⁹³.

Финансовые показатели производственного плана 1965 г. выполнены в следующем объеме: по входной плате (в т.ч. бесплатно) – 14 042-95 руб. (112,3% плана); по экскурсиям (в т.ч. бесплатным) – 3000-50 руб. (80,9% плана); по лекциям (в т.ч. бесплатным) – 762-75 руб. (103,7% плана). Прочие доходы – 496-01 руб. Итого доходов – 18 302-21 руб., что составило 107,7% годового плана⁹⁴.

В «Объяснительной записке к проекту плана на 1966 год» отмечалось:

«1. *Основные показатели.* На 1966 год Музей планирует увеличение производственного плана по посещаемости на 5000 чел., по экскурсиям на 50 ед., по лекциям на 10 ед. и по доходам на 1,0 т.р.

2. *Количество работников и фонд зарплаты.* Увеличение штата на 8 единиц против 1965 года вызвано: а) Необходимостью укрепления ОСВ. Работа по популяризации искусства Советского Востока, по расширению коллекций отдела в 1966 г. ставится во главу угла работы Музея. В настоящее время в штате отдела имеется лишь 3 чел. научных сотрудников, что, конечно, недостаточно для серьезной научной работы. На 1966 г. предусматривается увеличение штата отдела на 1 единицу. б) Уже в текущем году Музей начал заниматься искусством стран Африки и располагает значительными коллекциями произведений искусства народов Африки. В Музее экспонируется выставка искусства Тропической Африки и читаются лекции по этой теме. В то же время в штате Музея нет ни одного работника по этому разделу искусства. На 1966 г. предусматривается 1 доп. единица в ОБВ. в) В штатном расписании Музея нет должности методиста, тогда как этот участок работы имеет исключительное значение для повышения уровня всей научно-просветительной работы Музея. На 1966 г. предусматривается 1 ед. для должности методиста. г) 5 единиц предусмотрено на увеличение штата охраны Музея.

3. *Смета расходов.* ... На 1966 год все расходы планируются по бюджету. В связи с увеличением площади Музея статья 3-я предусматривается с увеличением на 2,0 т.р. В 1966 г. Музей считает необходимым организацию научной археологической экспедиции в Среднюю Азию. По этому вопросу мы обращались с подробным письмом в Отдел ИЗО Министерства, который нас полностью поддерживает... Кроме того, увеличивается сумма на экспедиционные расходы... Все остальные статьи расходов планируются на уровне прошлого года.

4. *Смета расходов по спецсредствам.* Расходы по специальным средствам планируются в сумме предусмотренных поступлений по доходам. Увеличение расходов по командировкам связано с большой подготовительной работой к 50-летию ВОСР. Музею необходимо послать ряд научных сотрудников в республики Средней Азии и Закавказья для отбора экспонатов к юбилейной выставке. В 1966 г. планируется издание каталога и юбилейных материалов в количестве примерно 10 п./л., в связи с чем сумма расходов на подготовку изданий увеличится на 1,0 т.р. В целях наиболее художественного оформления выставок и экспозиций Музей вынужден привлекать к работе художников-оформителей, для чего на 1966 г. предусматривается увеличение расходов на 2,0 т.р. Имеющаяся по штатному расписанию должность фотографа с окладом 60 руб. в месяц не обеспечивает потребности Музея в фотопродукции для лекционной, научной и хранительской работы. Поэтому мы вынуждены предусматривать по смете суммы на приобретение диапозитивов, в основном зарубежных, и на передачу части фоторабот на сторону»⁹⁵.

18 декабря «Советская культура» писала: «Какие выставки покажет посетителям ГМВК?» – спросил наш корреспондент директора музея Ивана Андреевича Дорофеева. «Сейчас в наших залах представлено современное искусство чеканки и керамика Грузии. Кстати сказать, это первая выставка из серии намеченных нами смотров искусства всех [восточных] республик Союза, посвященных 50-летию Советской власти. Вторая покажет творчество художников Казахстана. А в год 1967-й в нашем музее разместятся произведения современного прикладного искусства народов нашей страны – часть Всесоюзной юбилейной выставки. Она и станет как бы итогом нашей праздничной выставочной серии. Работы мастеров Грузии будут выставлены до конца этого года. Посетители смогут увидеть также графику прогрессивных японских художников, произведения мастеров Непала. Каковы выставочные планы? Думаем, из фондов – наших и других музеев страны – организовать экспозиции, рассказывающие об искусстве Турции и Ирана. Естественно, это далеко не полный список нашего выставочного календаря...»⁹⁶

¹ Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 417. С. 15–17.

² Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 109. Л. 55–56.

³ Там же. Кор. 22. Ед.хр. 417. С. 35.

⁴ Государственный музей искусства народов Востока / Буклет. М., 1965.

⁵ Записи с 1.01 по 7.02.1965 г.: Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 420. Л. 1–37.

⁶ Архив Сектора учета. Д. 4/1965. Ч. 1. Л. 14–32.

⁷ *Каджая В.* Краски юной Индии // Известия. 1965. 23 января; Хроника // Искусство. 1965. № 4.

⁸ *Харламова Т.* Глазами юной художницы. Выставка в ГМИИВ // Вечерняя Москва. 1965. 22 января.

⁹ *Н.Я. и Л.М.* Хроника // Сообщения ГМИИВ. Вып. III. М., 1970. С. 79.

¹⁰ Архив Сектора учета. Д. 4/1965. Ч. 1. Л. 70–72; Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 417. Л. 12.

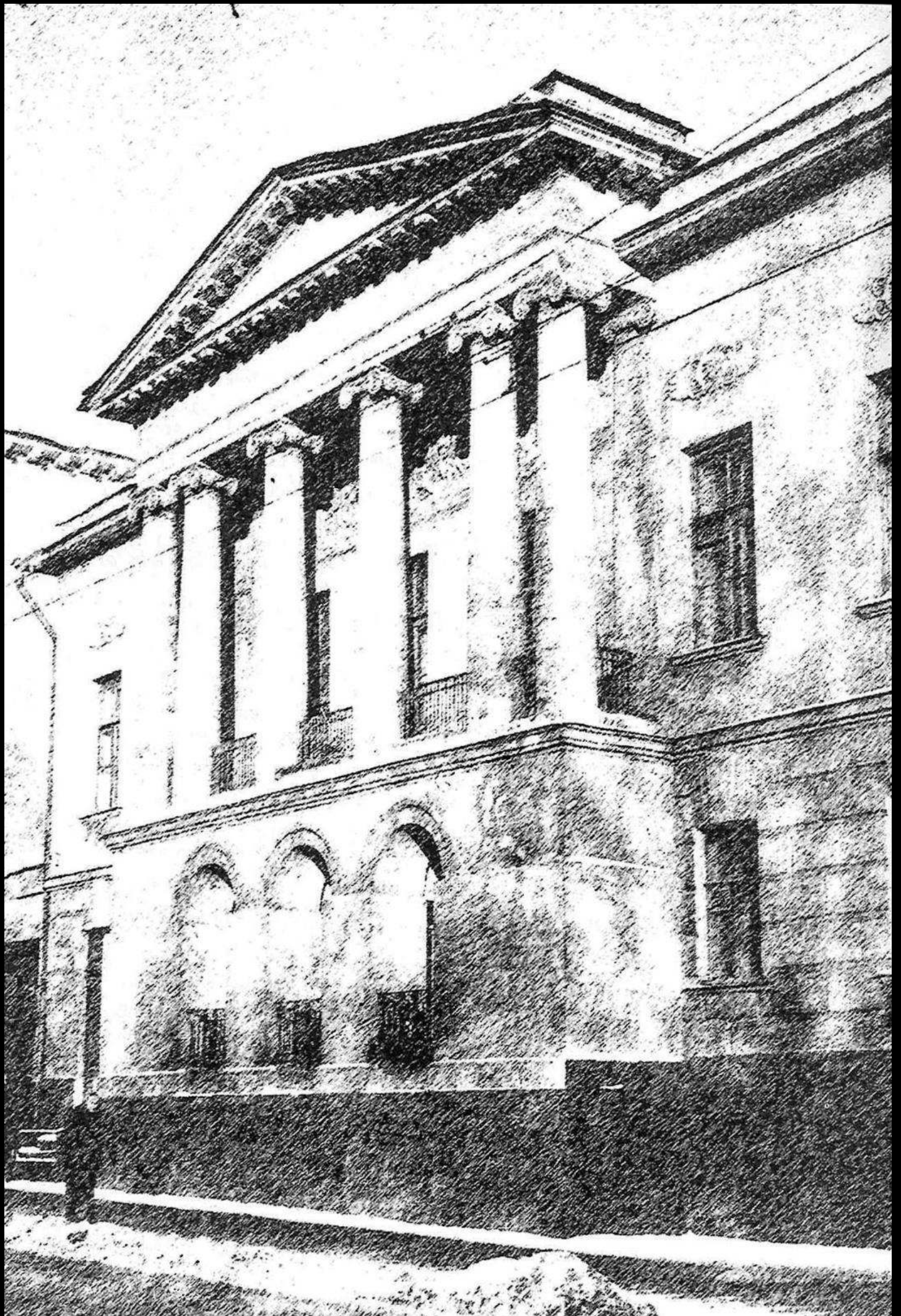
¹¹ «Вундеркинд» с Цейлона // Советская культура. 1965. 14 января.

¹² Мальчик-художник // Творчество. 1964. № 1.

¹³ Хроника // Искусство. 1965. № 5.

- ¹⁴ Уразова Л. Юный художник Цейлона // Искусство. 1965. № 9.
- ¹⁵ Ямпольская Н. Пятьдесят лет ГМИИВ. С. 221.
- ¹⁶ Коротков Ю. Искусство Тропической Африки // Московская правда. 1965. 9 апреля.
- ¹⁷ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 79. Л. 99.
- ¹⁸ Архив Сектора учета. Д. 4/1965. Ч. 1. Л. 1–10, 36–69, 73–84, 100, 123–124, 128–129.
- ¹⁹ Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 417. Л. 18–20.
- ²⁰ Искусство Тропической Африки. М., 1965. С. 3, 8.
- ²¹ Ганевская Э. Искусство Тропической Африки // Творчество. 1965. № 10.
- ²² Отзывы посетителей Музея с 25.01 по 5.10.65 г.: Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 419. Л. 133.
- ²³ Архив Сектора учета. Д. 4/1965. Ч. 1. Л. 101–110.
- ²⁴ Лауреатом конкурса детских рисунков четырехлетней осетинская девочка Ира Зарон стала еще семь лет назад: Огонек. 1958. № 4. С. 28; Рачев Е. Творчество детей // Творчество. 1958. № 1. С. 18–20.
- ²⁵ Коротков Ю. Рисунки индийских детей // Вечерняя Москва. 1965. 12 мая.
- ²⁶ Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 3. Л. 100–101.
- ²⁷ Там же. Кор. 22. Ед.хр. 417. Л. 29–30.
- ²⁸ Коротков Ю. Шедевры народных умельцев // Вечерняя Москва. 1965. 8 июля.
- ²⁹ Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 3. Л. 99. Акт возврата экспонатов: Там же. Кор. 21. Ед.хр. 413. Л. 1.
- ³⁰ Там же. Кор. 22. Ед.хр. 417. Л. 39–40; Ед.хр. 422. Л. 93–96.
- ³¹ Хроника // Искусство. 1965. № 11.
- ³² Шмелева Г. Искусство героической страны // ААС. 1966. № 6.
- ³³ Хроника // Искусство. 1965. № 12; Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 424. Л. 1–6.
- ³⁴ Древнее искусство Индии // Московская правда. 1965. 22 октября.
- ³⁵ Искусство индийской миниатюры // Вечерняя Москва. 1965. 22 октября.
- ³⁶ В присланном из Тбилиси каталожном списке выставки упомянуты 64 автора и 230 порядковых номеров (около 400 предметов) их произведений.
- ³⁷ Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 417. Л. 43–44; Акт возврата экспонатов: Архив. Кор. 21. Ед.хр. 413. Л. 2–5.
- ³⁸ Хроника // Искусство. 1965. № 12.
- ³⁹ Еникеева Т. Красиво, современно, национально // Комсомольская правда. 1965. 5 декабря.
- ⁴⁰ Ерлашова С. Чеканка и керамика Грузии // ДИ СССР. 1966. № 5. С. 20, 26.
- ⁴¹ Архив Сектора учета. Д. 4/1966. Ч. 1. Л. 4–14.
- ⁴² Там же. Ч. 4. Л. 1–18.
- ⁴³ Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 417. Л. 46–48.
- ⁴⁴ Хроника // Искусство. 1966. № 2.
- ⁴⁵ Документы по выставке: Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 418. Л. 1–13.
- ⁴⁶ Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 6. Д. 63. Л. 1–16.
- ⁴⁷ Хроника // Искусство. 1966. № 2.
- ⁴⁸ Искусство страны Гималаев // Московская правда. 1965. 3 декабря.
- ⁴⁹ Архив Сектора учета. Д. 4/1964. Ч. 1. Л. 75–80.
- ⁵⁰ О командировке Я.А.Якубович в Краснодар: Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 79. Л. 112.
- ⁵¹ О командировке Б.И.Острова в Рязань: Там же. Л. 115.
- ⁵² Архив Сектора учета. Д. 3/1965. Ч. 1. Л. 1–115, 129–134; Ч. 2. Л. 22–70; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 5. Д. 59. Л. 1–82.
- ⁵³ Архив Сектора учета. Д. 3/1965. Ч. 2. Л. 71–152; Ч. 3. Л. 51–99.
- ⁵⁴ Там же. Д. 3/1965. Ч. 3. Л. 101–151; Ч. 4. Л. 17–59.
- ⁵⁵ Акты возврата выставки от 24–25 января 1966 г.: Архив ГМВ. Кор. 21. Ед.хр. 414. Л. 1–4.
- ⁵⁶ Там же. Оп. 4. Д. 4. Л. 31.
- ⁵⁷ Там же. Оп. 2. Д. 65. Л. 13–16; Оп. 4. Д. 4. Л. 22–25.
- ⁵⁸ Там же. Оп. 4. Д. 4. Л. 13–21.

- ³⁹ Там же. Оп. 2. Д. 79. Л. 93.
- ⁴⁰ Там же. Л. 27, 51, 55, 83; Оп. 4. Д. 4. Л. 34-35.
- ⁴¹ *Н.Я. и Л.М. Ук. соч. С. 79.*
- ⁴² Хроника // Искусство. 1965. № 9. С. 77.
- ⁴³ Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 417. Л. 56.
- ⁴⁴ Там же. Л. 23.
- ⁴⁵ Там же. Оп. 2. Д. 72. Л. 27-35.
- ⁴⁶ Там же. Д. 79. Л. 70.
- ⁴⁷ Там же. Кор. 24. Ед.хр. 460. Л. 21-22.
- ⁴⁸ Там же. Оп. 2. Д. 79. Л. 39-40.
- ⁴⁹ Там же. Оп. 4. Д. 3. Л. 120-125.
- ⁵⁰ Там же. Л. 117-119.
- ⁵¹ Там же. Л. 115-116.
- ⁵² Там же. Л. 112-114.
- ⁵³ Там же. Л. 105-111.
- ⁵⁴ Там же. Л. 102-104.
- ⁵⁵ [*Коротков Ю.*] Накануне Дня Африки // Советская культура. 1965. 20 мая.
- ⁵⁶ *Н.Я. и Л.М. Ук. соч. С. 79; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 79. Л. 46.*
- ⁵⁷ Там же. Кор. 22. Ед.хр. 417. Л. 50; Оп. 2. Д. 79. Л. 17.
- ⁵⁸ Там же. Оп. 2. Д. 79. Л. 78.
- ⁵⁹ Там же. Кор. 22. Ед.хр. 417. Л. 57; Оп. 2. Д. 79. Л. 2.
- ⁶⁰ *Абельдяева Н. Новые приобретения ГЭК // Искусство. 1966. № 8. С. 36-39.*
- ⁶¹ Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 417. Л. 41.
- ⁶² Там же. Оп. 2. Д. 79. Л. 63.
- ⁶³ Там же. Оп. 1в. Кор. 5. Д. 50. Л. 18-65; Кор. 6. Д. 60. Л. 18-30; Оп. 2. Д. 79. Л. 63.
- ⁶⁴ Там же. Кор. 3. Д. 20. Л. 38, 44-46, 49, 51, 53, 56, 58, 63-64, 69; Архив Сектора учета. Д. 3/1965. Ч. 2. Л. 8-15, 153-159, 162-167, 170-182; Ч. 3. Л. 100, 152; Ч. 4. Л. 13-16, 109, 112-120.
- ⁶⁵ Архив ГМВ. Кор. 3. Д. 20. Л. 60-62; Кор. 5. Д. 50. Л. 40-42.
- ⁶⁶ Там же. Кор. 22. Ед.хр. 417. Л. 28.
- ⁶⁷ Там же. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 20. Л. 43; Архив Сектора учета. Д. 3/1965. Ч. 4. Л. 121-124.
- ⁶⁸ Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 417. Л. 52-53.
- ⁶⁹ Архив Сектора учета. Д. 2/1965. Л. 1-3, 6-11, 12-17.
- ⁷⁰ Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 4. Д. 43. Л. 95-98, 101-102; Кор. 5. Д. 52. Л. 4-32; Кор. 6. Д. 60. Л. 25; Оп. 2. Д. 79. Л. 63-69.
- ⁷¹ Там же. Оп. 2. Д. 79. Л. 79-80.
- ⁷² Там же. Д. 75. Л. 27.
- ⁷³ Там же. Кор. 22. Ед.хр. 426. Л. 96, 19а.
- ⁷⁴ Там же. Л. 23.
- ⁷⁵ Там же. Кор. 23. Ед.хр. 439. Л. 20-21
- ⁷⁶ Музей на улице Обука // Советская культура. 1965. 18 декабря.



Глава 4

1966 – 1970

1966 год

Общие вопросы. План по труду ГМИНВ на 1966 г. предусматривал: 1. Численность работников – 62 человека. 2. Фонд заработной платы штатных работников – 69,3 тыс. руб., в том числе преподавателям иностранных языков – 0,8 т.р. 3. Фонд заработной платы нештатного персонала – 2,3 т.р.¹. В соответствии со штатным расписанием с 1 января в ГМИНВ была введена новая «расстановка личного состава»: АУП – 11 человек, ОДВ – 2, ОБСВ – 5, ОСВ – 3, ОНП – 11, сектор учета и хранения – 6, библиотека – 2, фотолаборатория – 2, прочий обслуживающий персонал – 23»².

31 мая на заседании директората И.А.Дорофеев сообщил: «В ответ на письмо коллектива сотрудников, направленное в ЦК КПСС о предоставлении нового помещения Музею, пришло предложение подобрать конкретное помещение, в котором мог бы располагаться Музей. В ходе рассмотрения разных помещений дирекция остановилась на доме № 12-а по Суворовскому бульвару. Здание находится на охране государства. *Постановили:* Принять к сведению и просить дирекцию энергично добиваться получения нового здания»³.

13 июня дирекция Музея обратилась к Е.А.Фурцевой: «Учитывая тяжелое положение с размещением ГМИНВ и его все возрастающую роль в культурном сотрудничестве со странами Азии и Африки, Секретариат СХ СССР, Президиум АХ СССР, Институт народов Азии, Президиум ССОД и МК СССР в первой половине 1966 г. обратились в МГК КПСС и Моссовет с предложением о передаче в ведение МК СССР дома-усадьбы Луниных по Суворовскому бульвару, 12-а для размещения в нем ГМИНВ. На место для осмотра выезжали секретарь МГК КПСС тов. Шапошникова А.П., заведомом МГК КПСС тов. Соловьева Е.А., замминистра культуры СССР тов. Цветков И.И., начальник Планово-финансового управления [МК СССР] тов. Кузьев Ф.П., начальник ОКС [МК СССР] тов. Суров И.П., работники Управления ИЗО, работники Музея. Все пришли к



«Дом Луниных» – будущее здание Музея (конец 1960-х гг.)

единому мнению, что здание по своей архитектуре, объему (4097 кв.м), планировке, расположению в центре города вполне соответствует музейным целям и может быть использовано для размещения ГМИИВ. МГК КПСС и Моссовет рассмотрели предложение МК СССР и других организаций и согласились передать это помещение МК СССР при условии, если оно возьмет на себя обязательство о переселении жильцов, проживающих в этом доме»⁴.

Выставки. «В 1966 г. в Музее экспонировался ряд интересных выставок, привлечших внимание общественности столицы. Они осветили современное состояние искусства многих зарубежных стран – от Японии до Бразилии, – а также наших советских закавказских и среднеазиатских республик...»⁵ «В течение года было подготовлено и открыто 17 новых выставок. По плану намечалось 6 выставок, остальные были выполнены вне плана. В том числе: 5 зарубежных художественных выставок и 1 фотовыставка... 6 выставок на материалах Музея, 5 выставок на материалах других музеев и организаций. Учитывая недостаток экспозиционной площади в Музее для постоянной экспозиции ОСВ, а также неоднократные замечания МК СССР и комиссии, работавшей в Музее в 1965 г., дирекция Музея уделила в 1966 г. большое внимание выставкам по искусству Советского Востока <...> Зарубежные выставки были представлены искусством разных стран – Японии, ОАР, Дагомеи, а также двумя выставками не по профилю Музея из Чили и Бразилии. В связи с большим количеством временных выставок научными сотрудниками была проделана большая работа по монтажу и демонтажу выставок, а также по монтажу новых постоянных экспозиций по искусству Индии и Китая»⁶.

25 января начала работу фотовыставка «Памятники архитектуры и скульптуры Индии», организованная Обществом индийско-советской дружбы и Министерством образования Индии. «Экспозиция включает 100 фотографий, присланных из Дели. Советские зрители видят величественные монументальные сооружения древнеиндийской архитектуры с ее мемориальными ступами, пещерными храмами и монастырями. Специальные стенды посвящены средневековым башнеобразным постройкам Южной Индии и изысканным, поражающим гармонией пропорций минаретам, дворцам и гробницам Северной Индии. Особую ценность представляют фотографии малоизвестных у нас индийских сооружений – храма Сас Баху в Гвалиоре, святилищам Мурварковил в Кодамбалуре и других. Выставка углубляет и расширяет наши представления о творчестве безвестных талантливых зодчих древней и средневековой Индии, помогает воссоздать более полно историю развития самобытной, богатой традициями индийской художественной культуры. На открытии выставки присутствовал посол Республики Индии в СССР Трилоки Н.Кауль»⁷. До 21 марта с выставкой познакомились 15 135 человек.

9 февраля Ж.Ф.Крупник была назначена «ответственным за комплектование, организацию и проведение передвижных выставок из фондов Музея»⁸, в связи с чем хранение постоянной экспозиции искусства Китая было возложено на В.Л.Сычева⁹.

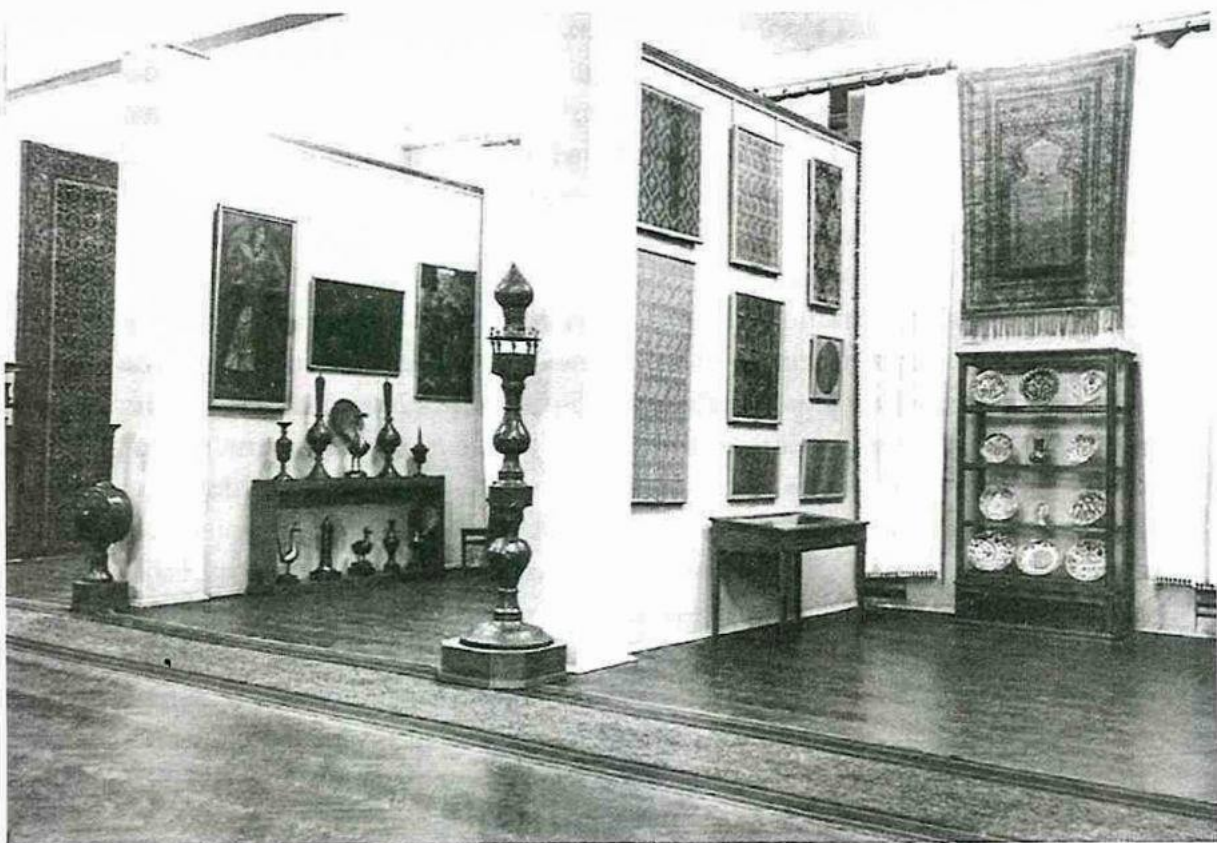
«Коллективом Музея проделана большая работа по организации ряда выставок из фондов Музея. Особенно большим успехом пользовалась вновь открывшаяся [17 февраля] выставка «Искусство Японии». На ней были экспонированы шедевры средневековой живописи и скульптуры, в том числе работы прославленных мастеров Сэссю и

Корина, гравюры школы Укиё-э – среди них первоклассные коллекции гравюр Утамаро, Сяраку, Хокусая, декоративно-прикладное искусство – старинные лаки, фарфор, бронза. За счет приобретений последних лет значительно пополнился раздел современной гравюры»¹⁰. На выставке демонстрировалось 439 экспонатов: «оружие – 34, ширмы – 5, циновки – 11, дерево – 11, рисунки – 40, гравюры – 74, свитки – 30, ткани – 20, металл – 32, фарфор и керамика – 65, слоновая кость и нэцкэ – 117». Телепередачу о выставке подготовила и провела 20 февраля И.Н.Малевинская¹¹.

10 февраля в левой половине первого этажа Музея открылась выставка «Искусство Турции», а 18 февраля в правой его части – выставка «Искусство Ирана», сформированные из запасных фондов ГМИИВ, Эрмитажа (23 эксп.), Оружейной палаты Московского Кремля (16) и ГИМ (18)¹². Хранителем экспозиции была назначена С.П.Масленицына, которой поручалось «подготовить каталог «Искусство Ирана» к 1 февраля с.г.»¹³.

«Двумя небольшими, но чрезвычайно интересными коллекциями было представлено древнейшее искусство Ирана – коллекция керамики III–I тыс. до н.э. и луристанских бронз I тыс. до н.э. Об одной из блестящих страниц истории иранского искусства – эпохе Сасанидов – дает представление небольшое собрание сасанидских памятников из ГИМ: литая серебряная чаша, геммы из халцедона, гематита, сердолика. Большинство экспонатов выставки составляют памятники декоративно-прикладного средневекового Ирана XII–XIX веков. Здесь наибольшее внимание привлекает прежде всего уникальная коллекция иранской керамики XII–XIX веков из собрания ГМИИВ. Подобны изделиям из драгоценных металлов керамические чаши, кувшины, вазы, украшенные росписью. Мягкие отблески вспыхивают на поверхности желтоватого люстра, и в этом неровном мерцании особенно живыми, трепетными кажутся поразительные по тонкости исполнения узоры. А изящные тонкостенные фаянсовые чаши с росписью эмалевыми красками невольно напоминают красочные миниатюры восточных рукописей: фигурки людей, животных очень органично вписываются в изысканные ритмы орнаментальных композиций. В какой бы технике ни выполнялись произведения средневековой иранской керамики, они всегда поражают удивительным совершенством форм. Обычно предельно простая, лаконичная форма подчас усложняется. Стройное тулово кувшина неожиданно заканчивается стилизованной петушиной головой, а иногда сосуды для воды или вина делаются в виде фигур животных и птиц. На выставке показан великолепный образец изделий такого рода – сосуд в виде птицы-симург с прекрасно моделированной женской головой.

Широко представлены на выставке такие прославленные виды иранского искусства, как ткачество и ковроделие: золотистые, чуть поблекшие от времени полотнища парчи, знаменитые шелковые «лицевые» ткани, шелковые и шерстяные ковры, украшенные стилизованными растительными узорами. Это – блестящие образцы утонченного искусства Сефевидов (XVI–XVII вв.). Старинные рукописи... Пожелтевшие от времени страницы испещрены изящной вязью персидского письма, украшены тончайшей работы заставками, концовками, красочными яркими миниатюрами. Среди показанных на выставке рукописей – подлинные жемчужины: сочинения Саади 1440 года, «Хамсе» Низами 1491 года, «Золотая цепь» Джами, переписанная в 1519 году известным каллиграфом Мир-Али. На отдельных листах экспонировался и целый ряд



1966 г. Выставка «Искусство Ирана и Турции»

миниатюр XVI–XVII веков. Среди них – «Портрет старика» работы знаменитого мастера XVII века Риза Аббаси. Необычайная устойчивость древних традиций ясно чувствуется и в искусстве Ирана XVIII–XIX веков. Особенно четко это влияние замечается в искусстве иранских лаков. Футляры для зеркал и бритвы, пеналы для тростниковых перьев, шкатулки, сделанные из папье-маше, украшены росписью, которая живо напоминает миниатюру и тонкостью рисунка, и сюжетами, а часто и композицией»¹⁴. Эта объединенная экспозиция закрылась 29 апреля¹⁵.

11 марта заседание научной части было посвящено выставочной работе ОСВ. *В.Покровская-Вучетич* сообщила: «Анализ работы отдела за 1965 г. показывает, что работа планировалась четко. Особо следует отметить работу по экспозиции «Современная чеканка и керамика Грузии». Оформление выставки и мероприятия, проведенные вокруг этой выставки (вечера, обсуждения, встречи с художниками и др.), являются образцом для проведения работы по новым выставкам <...> На 1966 г. Музей не получил денег на [постоянную] экспозицию, но надо уже сейчас просить МК СССР запланировать деньги на экспозицию в 1967 г. <...> *С.Ерлашова*. 1. Нужно как можно скорее провести совещание по закупочной комиссии в связи с подготовкой выставки «50-летие Советского государства». 2. Провести Ученый совет по подготовке выставки к 50-летию... Решить вопрос о художнике-оформителе. 3. Ввиду большого объема работ по подготовке к выставке и конференции, посвященных 50-летию Советской власти, прошу дирекцию Музея помочь отделу в установлении связей с республиками. 4. Конференцию отдел намечает провести в конце 1967 – начале 1968 года. Внеплановая выставка «Народные художники Бразилии» ломает наш план. В мае месяце наш зал будет свободен. Подготовить большую внеплановую выставку мы не сможем. Отдел предлагает сделать вне плана выставку Сарьяна из наших фондов...»¹⁶

19 марта была открыта экспозиция «Народные художники Бразилии», организованная МК СССР и посольством Бразилии в СССР на материалах частного собрания недавно умершей Серес Франко – известного коллекционера и мецената. 40 картин восьми народных художников-примитивистов впервые представляли в Советском Союзе одно из направлений в развитии современной живописи этой далекой страны¹⁷.

В каталоге выставки искусствовед Жак Лассень писал: «Серес Франко любила картины и часто помогала избранным ею художникам; каждый из них, по ее мнению, открывал особую область и определенный стиль. Одни – это постоянство. Старый, мрачный человек Пауло Педро Леал под сильным впечатлением от рассказов и картин войны 1914–1918 гг. неутомимо воссоздает, спустя десятки лет и находясь за тысячи километров, легендарные Вердены и Изеры на фоне развалин пригородов. Также в произведениях очаровательного черного музыканта напевов Эктора дос Празереса порхают неподражаемые народные изящества Рио. Все движется и ничего не подвигается, как шарнирные автоматы на закрепленных осях. Другие – работают вспышками. Граубен де Монте Лима, пришедшая из далекой Северной провинции, прожившая серую жизнь мелкого служащего, открывает живопись в возрасте 70-ти лет, больная, почти инвалид, и создает ослепительные произведения. Порыв растет в ней, и ее вдохновение больше не прекращается. Общий ритм уносит неустанно повторяемые детали. Одни и те же элементы так оттеняют друг друга, что превращаются поочередно то в листья, то в цветы, то в крылья бабочек, то в частицы переливающегося света. Подобие

фантастического растительного мира, где все изменяется, характеризует изумительное цветение картин Ниобе Шандо. С этой природой, наполненной новой сущностью, можно ли сравнить точное, покорное и грустное воспроизведение художника Жозе Антонио да Сильва, певца деревенской жизни, плоскогорья Сан-Пауло, с большими белыми бороздами, вырытыми в красной земле, с пастбищами и медлительными поединками быков со спутанными рогами? Индейская кровь, которая течет в венах Франциско да Сильва, влечет его ко всякого рода тотемистическим транспозициям. Его сверкающие птицы, его огромные насекомые напоминают сложный порядок песочных рисунков или орнаментов из перьев, соединения которых вдохновляют также утонченное искусство Терезы д'Амиго, но у нее они проявляются в бурном и ярком порыве. Наиболее странным является, может быть, случай совсем молодого Раймундо де Оливейра, который доказывает, что не только для людей былых времен обращение к прошлому явилось плодотворным. Его вдохновляют религиозные легенды, он изобретает подобие библии, украшенной узорами в ракурсах, достойных эфиопских манускриптов и коптских вышивок и все же остающихся совершенно современными¹⁸. На выставке побывало 10 793 зрителя; 19 апреля она была возвращена посольству.

15 января В.В.Вучетич обратилась в СХ Казахской ССР с предложением «предоставить Музею не позднее 15 февраля 120–130 работ» трех художников – В.И.Антощенко-Оленева, Е.М.Сидоркина и Н.С.Гаева. «В связи с выставкой Музей предполагает издать буклет о художниках – участниках выставки, поэтому просим как можно скорее выслать списки работ с точными датами их исполнения, указанием техники и биографическими сведениями о художниках. Для афиши нужны будут фотографии работ художников Антощенко-Оленева и Гаева. Им необходимо срочно выслать по 3 одноформатные фотографии»¹⁹. 3 марта из Худфонда Казахской ССР в Музей поступили 113, а 5 марта из Вильнюсского ГХМ еще 36 работ этих художников²⁰.

26 марта выставка «Современная графика Казахстана», на которой демонстрировалось около 90 произведений, выполненных в последние годы, была открыта и работала до середины мая.

«Портреты вождей революции: великого Ленина, Дзержинского, Ф.Кастро; образы деятелей мировой культуры: П.Пикассо, Гогена, Э.Хемингуэя, Листа – ярко и выразительно выполнены старейшим художником Казахстана Антощенко-Оленевым. Умело используя возможности линогравюры, мастер создает также ряд работ, отражающих впечатления от поездок по древним городам Средней Азии. О больших художественных возможностях, профессиональной зрелости и глубоком знании жизни свидетельствуют произведения Н.С.Гаева. Значительное место на выставке занимали серии его линогравюр «Воспоминания большевика» и «Целина». Каждый лист серии смотрится как самостоятельное произведение. Это страница жизни народа, песня о родной земле, ее людях. Выставка знакомила и с новыми работами молодого талантливого художника Е.Сидоркина. Это серии «Казахские национальные игры» и «Читая Сакена Сейфуллина». В первой из них с большой любовью запечатлены охота с беркутом, скачки и другие традиционные игры казахского народа. Герои поэзии Сейфуллина будто высечены в камне: революционный пафос борьбы – «Год 1918», сплав чувств великой утраты и верности делу Ленина – «Скорбь», лирика материнства – «Колыбельная». Все эти листы отличаются оригинальностью композиционного замысла, большой скульптурно-

стью и монументальностью. Художник глубоко изучает историю казахского народа, его увлекает казахский национальный фольклор. Мир веселых лукавых героев народных сказок, подвиги суровых величественных богатырей древнего эпоса предстают перед нами в его ранних работах. Естественно, что выставка трех талантливых художников Казахстана вызвала заслуженный интерес у многочисленных любителей графики и явилась свидетельством расцвета национального искусства братских республик Советского Союза, бывших царских окраин»²¹. 5 июня Худфонду Казахстана были возвращены 68 графических листов, а 45 произведений этого собрания были переданы ГЗК МК СССР для приобретения для ГМИНВ²².

23 апреля на материалах Музея «впервые в нашей стране была открыта экспозиция искусства стран Юго-Восточной Азии – Индонезии, Бирмы, Таиланда и Лаоса. Выставленные на ней произведения прикладного искусства и живописи [127 эксп.] дополняются многочисленными фотографиями памятников зодчества и монументальной скульптуры»²³.

11 мая в выставочных залах первого этажа была развернута выставка «Пять художников Японии», заявленная СХ СССР к показу в ГМИНВ еще 15 марта²⁴. На выставку были присланы 383 листа рисунков, акварелей и гравюр, скульптура и 24 фотографии, но экспонировалось только 230 произведений. Буклет выставки открывался приветственными словами Первого секретаря Правления СХ СССР Б.В.Иогансона: «Искусство – наивысшее проявление человеческого духа. И в силу этой своей особенности оно является тем связующим мостом между народами, для которого не существует границ. Дружба и взаимопонимание – вот то главное, что рождается в результате обмена выставками между нашей страной и зарубежными государствами. Мы рады и новой встрече с искусством Японии. Искусство наших друзей Ири и Тосио Маруки уже нашло дорогу в наши сердца благодаря высокому гражданскому пафосу и социальному темпераменту. Мне хочется от имени всех советских художников сердечно приветствовать наших друзей Ири и Тосио Маруки, Какуо Синкаю, Тюре Сато, Сэцу Асакура, поздравить их с открытием выставки и пожелать новых творческих успехов в их большом благородном труде, в борьбе за мир и дружбу между народами Земли»²⁵.

«Ири Маруки показал пейзажи, выполненные в национальной технике *сумиэ* (размывка тушью). В его изображениях деревьев, цветов, животных есть неповторимая оригинальность видения, глубина чувств и мыслей. Тосио Маруки выступила с портретами девушек и детей. Эти произведения отличаются поэтичностью. Во многих работах японских художников отражаются настроения, связанные с трагедией Хиросимы. На выставке можно было видеть литографии Какуо Синкаю, сильно и страстно передающие страдания людей, испытавших ужас взрыва атомной бомбы. Синкаю представил также работы, посвященные стачке рабочих, борьбе крестьян против размещения в Японии военных американских баз. Искусство Синкаю проникнуто гражданским пафосом, отражает борьбу японского народа за национальную независимость. Самая молодая участница выставки Асакура Сэцу; ее литографии, условные по форме, должны выражать, по мысли самой художницы, страх и смятение перед последствиями атомной радиации. Представление о японском искусстве дополняли фотографии с произведений одного из наиболее известных прогрессивных скульпторов – Сато Тюре. Его произведения – это реалистические портреты современников, отличающиеся тонкостью психологических

характеристик, тщательной проработкой деталей, пластической выразительностью формы. Творчество всех художников объединяет общая идейная направленность — борьба за мир, за счастье народа. На торжественном открытии выставки гостей приветствовали секретарь СХ СССР Е.Белашова и председатель МОСХ Д.Шмаринов. В ответном слове Ири Маруки поблагодарил за радушный прием»²⁶. 13 июля 196 экспонатов выставки были возвращены в СХ СССР, а 17 переданы ГЗК МК СССР для приобретения для Музея²⁷.

14 мая из Тбилиси прибыли 2 ящика с картинами художника Д.Н.Хуцишвили²⁸ и 18 мая выставка 28 его работ была открыта для посетителей. В экспликации к выставке говорилось: «В феврале–марте текущего года в Гос. картинной галерее по инициативе МК Грузинской ССР и республиканского Дома народного творчества была открыта выставка работ художников-самоучек и народных умельцев Грузии. На выставке экспонировались произведения изобразительного и прикладного искусства. Наиболее яркими и талантливыми из представленных произведений были живописные полотна молодого художника-самоучки рабочего Джемала Хуцишвили. Его работы привлекли внимание широкой общественности и заслужили единодушное одобрение <...> Впитав и творчески переработав лучшие традиции грузинской живописи (Н.Пиросмани, В.Гудиашвили, Ш.Кикодзе, Д.Какабадзе, Е.Ахвледиани), Джемал Хуцишвили нашел свой собственный путь в искусстве. Творчество Джемала Хуцишвили глубоко национально. Союз художников Грузии считает, что Джемал Хуцишвили достоин носить звание художника и находиться в рядах членов ССХ Грузии»²⁹. «Выполняя просьбу любителей живописи, музей продлил срок работы выставки. Картины, представленные здесь, поражают своеобразным художественным видением, творческой манерой исполнения, тесно связанной с грузинской национальной школой живописи. По-своему художник решает жанровые сцены в таких работах, как «Бабушка», «Думы», «Помнишь». Характерный традиционный мотив грузинской, торжественно обставленной трапезы, застольные песни, картинки быта отражены в творчестве Хуцишвили. Привлекают внимание натюрморты»³⁰.

20 июня в залах 1-го этажа Музея открылась большая выставка «Искусство Японии», на несколько месяцев заменившая отсутствующую постоянную экспозицию искусства этой страны.

28 июня состоялся вернисаж передвижной выставки «Художники Александрии. Живопись. Графика. Скульптура. Резьба». Она была организована Обществом дружбы СССР–ОАР, а 17 ящиков со 147 экспонатами привезены в Москву из Одессы³¹. В этот день «Вечерняя Москва» писала: «Два крупных морских порта Одесса и Александрия — города-побратимы. Они поддерживают тесные дружеские связи. В прошлом году в Александрии экспонировались работы одесских художников, а в этом году мастера живописи и скульптуры Александрии познакомили со своими произведениями одесситов. Сегодня выставка александрийских художников открывается в МИНВ. Экспозиция знакомит москвичей с различными художественными направлениями в современном изобразительном искусстве ОАР...»³² Для показа 104 работ 25 александрийских мастеров кисти экспозиции искусства Китая, Индии и Вьетнама были временно свернуты³³.

В небольшом буклете, изданном к одесской выставке, губернатор Александрии М.Х.Ашур писал: «Сегодня Александрия посылает в Советский Союз выставку работ

своих художников, что, без сомнения, послужит укреплению уз дружбы между нашими народами, поскольку искусство является верным посланцем мира, любви и дружбы, поскольку оно верно отражает благородные чувства и идеалы человечества... При отборе этих работ мы руководились стремлением показать творчество художников старшего, среднего и младшего поколения в современном египетском искусстве. Александрия гордится тем, что в ней творили крупнейшие мастера старшего поколения, представляющие современное искусство Египта, – Махмуд Саид и Мохаммед Наги, а также представитель среднего поколения Сейф Ванли. Я надеюсь, что эта выставка явится посланием мира и дружбы, призывом к упрочению взаимопонимания и дружбы между нашими великими народами и фактором укрепления всеобщего мира»³⁴.

28 июня директорат Музея принял решение: «После выставки художников Александрии отремонтировать 2-й этаж и развернуть постоянные экспозиции Китая и Индии. Первый этаж оставить под сменные выставки»³⁵. 20 августа 18 ящиков с экспонатами были возвращены ВОКС для отправки в Одессу.

2 августа в ГМИНВ из ДХВП поступили 7 ящиков со 168 экспонатами выставки, прибывшей из Дагомеи. Во время приема сотрудники Музея отметили их «очень скверную упаковку – деревянные экспонаты свободно лежали в ящике, стружка мокрая, очень многие экспонаты вследствие сырости, проникшей в ящики, покрылись плесенью, а из-за отсутствия на ящиках знаков, предупреждающих об осторожной переноске при транспортировке, ящики побились и экспонаты в них значительно попортились – разбита часть керамики и деревянной скульптуры, что отмечено [в акте приема] в каждом случае. Во многих экспонатах из дерева – следы древоеда. Выставка может экспонироваться при условии дезинсекции экспонатов и их реставрации»³⁶. 12 августа, после срочного проведения необходимых спасательных работ, директор Художественного музея г. Абомея г-н Робер Фассайя торжественно открыл экспозицию «Искусство Дагомеи»³⁷. «Он рассказал на открытии выставки, что в Москву привезены произведения из фондов двух крупнейших музеев Дагомеи: абомейского музея и этнографического музея г. Порто-Ново. Хотя число экспонатов сравнительно невелико (150), они отличаются большим разнообразием... Выставка искусства Дагомеи была открыта в СССР впервые»³⁸. «На ней были представлены почти все известные в Дагомее отрасли искусства – литье из бронзы, аппликации, традиционная деревянная скульптура, керамика, ритуальные маски и современная живопись маслом»³⁹.

«Существует давно укоренившееся мнение о том, что искусство Дагомеи – самое непонятное для европейцев. Так ли это? Открывшаяся недавно в стенах ГМИНВ выставка столкнула советского зрителя лицом к лицу с традиционным и современным творчеством дагомейцев. Хотя промелькнувшая в столице четыре года тому назад небольшая выставка сама по себе оставила в памяти многих людей, посетивших ее, неизгладимый след, нынешняя экспозиция дает возможность полнее ознакомиться с культурой далекой африканской страны, глубже понять душу ее народа <...> Нынешняя московская выставка не просто знакомит нас с замечательным искусством Дагомеи. Это откровенный рассказ о трудностях и задачах, которые стоят сейчас перед ним, так же как и перед искусством многих других стран континента. Речь идет не только о прошлом и настоящем, но и о будущем африканской культуры. Именно это делает экспозицию особенно понятной и интересной для зрителя»⁴⁰. Выставку посетило

10 811 человек. 16 октября хорошо упакованные в 16 новых ящиков экспонаты были возвращены ДХВП⁴¹.

С 17 августа по 3 сентября в залах Музея экспонировались 110 графических листов азербайджанского художника А.А.Рзакулиева, предоставленных СХ АзССР⁴². «Алекпер Рзакулиев принадлежит к старшему поколению художников. Его знают как живописца, но вот уже более 10 лет мастер занимается почти исключительно одной графикой. На выставке, открывшейся в ГМИИВ, представлена графика Рзакулиева 60-х годов. Манера художника отличается национальным своеобразием и удивительно добрым юмором. Он с наивной подробностью вносит в свои работы всевозможные бытовые детали, умея удивляться прелести каждой мелочи. Он и серьезен, и гневен, и радостен, но всегда чуть ироничен. Одна из лучших его графических серий «Старый Баку» представлена на выставке очень обширно. Есть также работы из серий «Рыбаки Азербайджана», «Бакинская нефть», «Табаководство». Все творчество художника посвящено прошлому и настоящему его родины»⁴³.

«Вьетнам борется», «Вьетнам строится», «Вьетнам в труде и борьбе» – так называются выставки, открывшиеся в музеях и библиотеках Москвы по случаю 21-й годовщины провозглашения ДРВ»⁴⁴. Одну из них – «Искусство Вьетнама» – с 1 сентября по 25 октября Музей демонстрировал на материалах собственных фондов⁴⁵.

«В современной вьетнамской живописи можно выделить три основных вида: это живопись водяными красками на шелке (издавна распространенная и любимая во Вьетнаме), масляная и лаковая. Станковая лаковая живопись, бесспорно, по многим своим качествам представляет уникальное явление <...> Москвичи впервые познакомились с лаковой живописью на выставке изобразительного искусства социалистических стран 1958 года в Манеже. Она явилась подлинным открытием – открытием неожиданным и потому вдвойне ценным. Вьетнамские художники покорили зрителей яркой самобытностью своих произведений, необычайным, захватывающим великолепием красок, многообразием творческих почерков и зрелым мастерством. С тех пор регулярно в ГМИИВ организуются выставки лаковой живописи Вьетнама <...> История станковой лаковой живописи насчитывает лишь тридцать с небольшим лет. Она еще ищет свои пути. Вьетнамские художники обрели в ней оригинальный живописный материал и заложили основы нового вида национальной живописи, у которого большое будущее. Сейчас, как и двадцать лет назад, художники Вьетнама вновь покинули свои мастерские. Многие из них выехали во фронтовые районы страны, подвергающиеся постоянным атакам воздушных пиратов США. Они ведут активную пропагандистскую работу в воинских частях, на предприятиях и в сельскохозяйственных кооперативах. Средствами своего прекрасного искусства они стремятся увековечить негибемый дух своего народа, поведать всем о мужестве и стойкости соотечественников в эти трудные для родины дни»⁴⁶.

26 октября в Музей из ленинградского Эрмитажа поступили 5 ящиков с 51 экспонатом выставки «Живопись Чили»⁴⁷, которая работала здесь с 1 по 18 ноября⁴⁸. Выставка организована Чилийским университетом; Комиссар выставки – г-н Фернандо Моралес. «Это была первая выставка чилийского искусства в нашей стране, и понятен особый интерес, который она вызвала у советских зрителей. Национальная школа чилийской живописи начала оформляться в XIX веке, а истоки ее восходят к более раннему пери-

оду – середине XVIII века. Именно тогда в Чили появляются первые профессиональные живописцы, образовавшие неподалеку от Сантьяго своеобразную колонию художников. Они опирались на традиции испанского барочного искусства... Сложение национального искусства с самого начала оказывается тесно связанным с борьбой чилийского народа за независимость своей страны. Во второй половине XIX века в чилийской живописи с некоторым запозданием возникают те же художественные направления, что и в европейском искусстве XIX века. Среди них, пожалуй, наибольшего расцвета достигает романтизм, приобретающий... черты национальной самобытности. Вообще романтизм сыграл значительную роль в общем движении искусства Чили вплоть до первых десятилетий XX века, и его влияние косвенно ощущается в творчестве многих современных чилийских художников. В самом начале XX века в искусство приходят художники, активно отвергавшие пережитки салонно-академического искусства. Их творчество принято объединять под общим названием искусства «поколения 13-го года» <...> Выставка познакомила нас лишь со станковой живописью Чили. Для того чтобы объективно оценить ее место в современном чилийском искусстве, необходимо помнить, что не менее значительную роль играют в нем монументальная живопись и графика, прежде всего линогравюра и ксилография, которые многие критики склонны рассматривать как наиболее массовые и доступные формы изобразительного искусства. Все это, однако, несколько не снижает значение чилийской станковой живописи как своего рода эстетической школы, из которой вышли многие выдающиеся мастера графики и стенописи»⁴⁹. За недолгий срок показа на выставке побывало 3197 посетителей.

С 25 ноября посетителям Музея предлагалось познакомиться с выставкой «Памятники культуры и искусства Средней Азии в музеях Москвы», экспонаты на которую предоставили различные музеи, организации и частные лица⁵⁰. «Здесь впервые демонстрируется коллекция, поступившая в музей по завещанию А.И.Смирнова. Отдельный зал экспозиции занимают материалы Хорезмской, Каракумской, Ферганской археологических экспедиций. Посетители смогут увидеть на выставке расписные глиняные сосуды III–II тыс. до н.э. из древнейших земледельческих поселений Южной Туркмении, художественные бронзовые изделия скифского типа из курганных погребений Сырдарьи, знаменитые средневековые поливные блюда и чаши, украшенные разнообразными узорами и надписями, ковры, вышивки. Памятникам культуры Средней Азии, хранящимся в разных музеях и учреждениях Москвы, будет посвящена научная конференция, которая состоится в музее 29–30 ноября»⁵¹.

3 декабря открылась первая персональная выставка Е.Д.Ахвледиани в Москве, организованная АХ Грузинской ССР, которая прислала сюда 247 ее произведений⁵². Впечатлениями о свидании с ними поделился корреспондент «Вечерней Москвы»: «Я не был в Грузии. Я не был в Грузии? Я был в Грузии!». Эта лаконичная запись из книги отзывов на выставке работ Елены Дмитриевны Ахвледиани, которая открылась... в ГМИИВ, звучит как короткая и эмоциональная рецензия. Я тоже не был в Грузии. Я не был в Грузии? Я был в Грузии! Видел старый Тбилиси. И горные пастбища. И Алазанскую долину. Видел Грузию днем, вечером, ночью, с лучами восхода солнца, запорошенную снегом, умытую дождем, предгрозовую. Она то приветливо улыбалась, то неожиданно хмурилась. Я поднимался на вершины гор, чтобы затем спуститься в ущелья, отдыхал у дороги, бродил возле древних монастырских стен. Видел знаменитые

бани и старый двор, гончаров и плоды труда грузинских крестьян... Пейзаж – основная страсть художницы. Она смотрит на мир так пристально, будто в каждой крыше, в каждом дереве, что встречаются на ее пути, и заключена главная прелесть жизни. А между тем, позиция ее отнюдь не созерцательная: Ахвледиани рассказывает только о том, что близко ее сердцу. И говорит она всегда своим голосом, который ни с кем не спутаешь. Грузия – родина художницы. Но она жила и во Франции, и в Италии, и в Чехословакии. Суровую зиму 1941–1942 года Ахвледиани провела в Москве. Она была на Украине и в Прибалтике... Обо всем этом зрители узнали от нее самой, из ее рассказов, запечатленных на холсте и бумаге. Они – страницы ее дневников, написанные яркими, нежухнувшими красками»⁵³.

«Персональная выставка Ахвледиани, показанная в Москве, а затем в Таллине, где она прошла с не меньшим успехом, отнюдь не является подведением итогов ее творческого пути. Художница полна творческих планов, энергии, новых замыслов. Ее увлечение передается другим – в последнее время Елена Дмитриевна возглавила группу грузинских художниц, которые с этюдниками бродят по Тбилиси и его окрестностям, путешествуют по городам и селам Грузии. Каждый год эта группа организует отчетные выставки, неизменно пользующиеся большим успехом у зрителей грузинской столицы. Творчество Е.Д.Ахвледиани – одна из интереснейших страниц современного искусства советской Грузии»⁵⁴.

Юбилейная персональная выставка Ш.Г.Мангасарова, открывшаяся 29 декабря, работала до конца января 1967 г. 115 картин поступили из Художественно-выставочного салона АзССР, 9 – из фондов ГМИНВ и 4 из ГТГ⁵⁵. «Шмавон Мангасаров постигал науку живописи сам. Лишь некоторое время бакинскому юноше удалось провести в Москве в студии Ильи Машкова – крепкого донского казака, писавшего буйное, полнокровное цветение жизни. В Музее нового западного искусства Шмавон Григорьевич увидел работы Сезанна, покорившие его. Но все это – лишь эпизод. Преодолевая традиции ислама, запрещавшего изобразительное искусство, Мангасаров вместе с Рзакулиевым с юношеским максимализмом отдался созданию нового азербайджанского искусства. Он изображал будни ярко и темпераментно, то с добрым сочувствием, как в картине «Ковка буйвола», то с иронией к старому быту («Обычай», 1929). Герои художника были непосредственными, а порой прямолинейными в своем открытии жизни, тех ее качеств, которые были скрыты от них в прежнем укладе их забитого, серого бытия («Ударница», «Мотальщицы», «На хлопке», «Прения после доклада» 1932–1934 гг.). Новые черты в характере современника Мангасаров передает в серии недавно исполненных портретов девушек-работниц. Поэтичность искусства художника высоко ценил Назым Хикмет, мечтавший открыть его выставку в Москве»⁵⁶.

Учитывая многолетний опыт проведения выставок-передвижек, 18 февраля И.А.Дорофеев сообщил директору ДХВП В.Д.Косареву: «ГМИНВ подготовил новую передвижную выставку на 1966 год – «Искусство Японии». Выставка состоит из 375 экспонатов – живописи на шелке и бумаге, графики, изделий из резной слоновой кости, бронзы, керамики, фарфора, игрушек, лаков и тканей. Ввиду большой художественной и материальной ценности выставки Музей убедительно просит Вас о самом тщательном выполнении всех необходимых правил и условий по охране и хранению экспонатов выставки во время ее функционирования, для чего необходима предварительная дого-

воренность о ее показе только в специально приспособленных для этого музейных помещениях, обеспеченных экспозиционным инвентарем (застекленные, запирающиеся и пломбирующиеся витрины), с обязательным сторожем в каждом экспозиционном зале или комнате. Для транспортировки выставки должна быть специально изготовлена тара – футляры для свитков живописи, ящички для мелких предметов, мягкие (фланелевые) чехлы для изделий из лака, тройные паспарту из плотной белой бумаги хорошего качества (чертежной) для гравюр и т.п.»⁵⁷. 25 февраля из ДХВП пришел ответ, что работы по ее подготовке уже начались. «Показ выставки предусматривается как в открытой, так и закрытой экспозиции. Обеспечивается 12 закрытых витрин, которые могут быть опломбированы на месте после помещения в них экспонатов. Помимо зрителей, имеющих в музеях, ДХВП оплачивается еще один дополнительный зритель зал. Также предусматривается сопровождение выставки во время монтажа и демонтажа одним опытным музейным рабочим... В 1966 г. предусматривается командирование реставратора Музея в один из городов маршрута...»⁵⁸

В апреле эта выставка начала свое путешествие по стране. Первыми с ней познакомились посетители ГМИ Грузинской ССР (Тбилиси)⁵⁹, а затем она демонстрировалась в ГМИИ Кабардино-Балкарской АССР (Нальчик)⁶⁰, МИИ Азербайджанской ССР им. Р.Мустафаева (Баку)⁶¹, МИИ г. Ростова-на-Дону⁶². От ГМИИВ во всех этих городах курировала выставку Ж.Ф.Крупник, директор выставки от ДХВП – Я.А.Голышев.

«В 1966 г. Музей не выполнил план по фотовыставкам, т.к. первоначально было запланировано изготовление новых цветных фотовыставок по коллекциям ГМИИВ. Из-за отсутствия фотоматериалов и технической базы изготовление цветных фотовыставок было заменено черно-белыми, которые были изготовлены к концу октября месяца». Тем не менее 6 фотовыставок на старых и новых материалах демонстрировались на 11 объектах Москвы, Калинин и Челябинска⁶³.

21 апреля в ответ на предложение Секретариата общества «СССР–Индия» И.А.Дорофеев ответил, что «принимает предложение об организации в помещении Музея выставки «История Индии в куклах» при условии: 1) Организации и открытия выставки во 2-й половине августа с.г. 2) Экспонирования выставки сроком не менее 2 месяцев. 3) Все расходы по транспортировке выставки от Дели до Москвы и издание пригласительных билетов на выставку идут за счет ССОД»⁶⁴. Эта выставка состоялась в Музее лишь в 1968 г.

В 1966 г. Музей выдал ряд картин и графических листов художников Советского Востока на зарубежные и внутрисоюзные выставки, организованные ГТГ, ССОД и ДХВП⁶⁵. Кроме того, «в Алма-Ате, в Художественной галерее им. Т.Г.Шевченко, в июле была открыта Выставка корейского прикладного искусства, организованная в связи с проходившим в стране месячником корейско-советской дружбы. Экспонаты для выставки были присланы Музеем искусства народов Востока (Москва) и Этнографическим музеем Ленинграда»⁶⁶.

В конце года проводилась подготовка к выставке декоративно-прикладного искусства народов Северного Кавказа и Закавказья, планировавшейся к показу в Индии в 1967 г. Экспонаты на выставку помимо ГМИИВ выдали ГКГ Грузии (32), ГИМ (57) и Музей народного искусства НИИХП (21)⁶⁷.

Массовая работа. «В 1966 г. состоялось 34 заседания Методического совета... Заслушивались новые лекции, методразработки, обсуждались новые экспозиции и выставки, а также вопросы, связанные с распределением экспозиционных площадей, о музейном оборудовании новых выставок, о работе Клуба юных искусствоведов (КЮИ), Университета культуры, школьного кружка, о научных карточках, о научных командировках. Методсоветом приняты 2 новые лекции для школьников и взрослых, 14 дублирующих лекций, 4 лекции для КЮИ. Прослушаны и приняты... 8 экскурсий по теме «Искусство Китая и Индии», проведено 12 контрольных прослушиваний экскурсий и 8 контрольных прослушиваний лекций. За текущий год подготовлены 4 новых методических пособия по выставкам и экспозициям. В целях повышения качества научно-просветительной работы и изучения новых материалов временных выставок для научных сотрудников и экскурсоводов... организовано 19 занятий по материалам временных выставок, 7 занятий по знакомству с фондами Музея по ОСВ, ОДВ и ОБСВ, 3 занятия по анализу художественных произведений, 5 лекций о международном положении стран Востока»⁶⁸.

«...Продолжил работу двухгодичный Клуб юных искусствоведов. Ребята познакомились с историей мирового искусства. Члены КЮИ совершили поездки в Ростов Великий и Ярославль, Переяславль-Залесский и Загорск для знакомства с памятниками русской архитектуры, музеями. Успешно закончена программа первого года занятий и с октября 1966 г. проходят занятия второго года»⁶⁹.

Весной завершил свою работу «Университет искусства народов Востока» при к/т «Ударник»:

7 января С.М.Ерлашова читала здесь лекцию «Советское искусство республик Закавказья».

21 января С.И.Тюляев – лекцию «Искусство Индии».

4 февраля С.П.Масленицына – лекцию «Искусство Индонезии».

18 февраля Н.К.Карпова – лекцию «Искусство Цейлона».

11 марта Н.И.Ожегова – лекцию «Искусство Бирмы».

25 марта З.Г.Ожерельева – лекцию «Искусство ОАР».

8 апреля С.П.Масленицына – лекцию «Искусство Ирана».

22 апреля в ГМИНВ О.Н.Томилина, Н.К.Карпова и С.П.Масленицына провели семинар на тему «Знакомство с коллекциями искусства Ближнего Востока» и итоговую беседу со слушателями Университета.

«Исходя из опыта работы, мы пришли к выводу о необходимости организации одногодичного Университета искусства народов Востока на базе одного из крупных предприятий. Такой Университет организован с октября 1966 г. и начал работать в НИИ им. Семашко и НИИ мозга АН СССР»⁷⁰. «За период с 13 октября по 9 декабря было проведено три лекционных и одно семинарское занятия... Средняя посещаемость – 33 человека»:

13 октября Л.П.Малинина – лекция «Искусство Японии».

27 октября А.Новик – семинар «Знакомство с коллекциями японского искусства» в залах Музея.

24 ноября И.Н.Малевиная – лекция «Искусство Индии».

9 декабря С.П.Масленицына – лекция «Искусство Индонезии»⁷¹.

Таким образом, в течение двух лет «сотрудники Музея знакомили слушателей с фондами и коллекциями нашего Музея – с изобразительным и прикладным искусством народов зарубежного Востока, Средней Азии и Закавказья. Записались в Университет 100 человек. Занимались в Университете рабочие и служащие предприятий г. Москвы, в основном Кировского района: ВНИИхолодмаш, п/я № 400, Гипросельстрой, НИИ им. Н.А.Семашко, Союздорпроект, Гипроавтотранс, Гипрогазтоппром, Полиграфический институт, Институт мозга АН СССР... В целом работа Университета проводилась разнообразная и интересная. На заключительном занятии со стороны слушателей было сказано много теплых и благодарственных слов в адрес научных сотрудников Музея, проводивших работу с Университетом искусства народов Востока»⁷².

В течение года в Музее организовано 90 массовок (42 в I полугодии и 48 во II полугодии). 22 февраля прошел «День школьника», на котором проведены 22 экскурсии и прочитана 1 лекция. 28 апреля и 28 сентября организованы «Дни открытых дверей» (108 экскурсий и 4 лекции). В апреле для школы № 347 был устроен «День Музея» (12 экскурсий и 3 лекции). 20 июля на «Дне эстетики», проводившемся совместно с Домом пионеров Первомайского района, было проведено 8 экскурсий и показаны кинофильмы по Востоку. В августе на «Празднике дружбы народов» в парке «Сокольники» была прочитана лекция «Памятники искусства Средней Азии» и показана фотовыставка «Произведения искусства Средней Азии в коллекциях ГМИНВ»⁷³.

«Проведена значительная работа по организации торжественных вечеров и встреч в Музее с художниками»⁷⁴, посвященных музейным выставкам и знаменательным датам. В январе и феврале были проведены две торжественные встречи, посвященные «годовщине Индийской Республики» и «в связи с открытием фотовыставки «Архитектура и скульптура Индии», а также вечер, организованный 6 января С.М.Ерлашовой: «Большой популярностью в нашей стране пользуются произведения Шота Руставели. В связи с предстоящим юбилеем великого грузинского поэта... в залах ГМИНВ состоялся вечер грузинской поэзии»⁷⁵.

1 февраля «накануне закрытия [грузинской] выставки в музее состоялось широкое обсуждение экспонированных работ. В нем приняли участие ученые, художники, рабочие Москвы, музыканты, представители общественности столицы. Обсуждение открыл директор музея И.Дорофеев. Сообщения об истории развития керамики и чеканки в Грузии, о воспитании в республике молодых кадров, унаследовавших и умноживших традиции мастеров-ветеранов, сделали искусствовед Г.Масхарашвили и доцент кафедры керамики Тбилисской АХ Г.Картвелишвили. «Эта встреча доставила нам большую радость, – сказал профессор МГУ В.Василенко. – В Грузии – великолепная керамика. В ней ярко выражен национальный стиль». «Я подолгу стоял у выставленных экспонатов, не в силах оторвать от них взгляда. Отличнейшие произведения! – заявил главный редактор журнала «Декоративное искусство» М.Ладур. – В чеканке воплотились природа Грузии, ее музыка, ее самобытность. Сейчас следует подумать, как сохранить это тепло человеческих рук, позаботиться о том, чтобы уникальные произведения чеканного искусства не превратились в массовые стандартные работы, выполненные лишь во имя «плана». М.Ладур считает необходимым издать в Москве альбом произведений грузинских чеканщиков. Научный сотрудник Института истории искусств МК СССР

И.Крюкова сказала, что грузинская чеканка произвела на нее впечатление нового «открытия мира». Высокую оценку выставленным работам дал профессор МГУ М.Ильин. По его мнению, следует широко использовать чеканку во внутреннем и внешнем оформлении зданий, жилья. Все выступавшие отмечали, что выставка наглядно проиллюстрировала яркий расцвет прикладного искусства в Грузии, и пожелали талантливым художникам республики новых творческих успехов. Художник-чеканщик И.Очиаури и директор Картинной галереи Грузии М.Кипиани сердечно поблагодарили москвичей за гостеприимство и внимание к их работам, поделились планами дальнейшего развития керамики и чеканки Грузии»⁷⁶.

25 марта просьба пригласить В.И.Антощенко-Оленева на встречи слушателей Университетов культуры и воинов Советской Армии с художниками Казахстана, намеченные на 30 марта и 1 апреля, была адресована Секретариату СХ СССР⁷⁷. 30 марта Правление СХ СССР предложило всем художественным музеям страны принять участие в проведении 10–17 апреля «Недели изобразительного искусства», посвященной 50-летию Советской власти⁷⁸. В апреле С.П.Масленицына организовала вечер иранского искусства на выставке «Искусство Ирана», а в мае сотрудники ОНП провели «торжественный вечер, посвященный дружбе с народами Африки (встреча со студентами УДН им. П.Лумумбы)»⁷⁹. 31 мая в стенах Музея был организован торжественный вечер, «посвященный 90-летию со дня рождения народного художника Грузинской ССР скульптора Я.И.Николадзе. В качестве докладчика на вечере выступил заслуженный деятель искусства ГССР проф. Урушадзе И.А.». К этому вечеру в лектории была устроена небольшая выставка работ скульптора, 2 экспоната на которую были получены из ГТГ⁸⁰. В сентябре состоялись «две встречи ко Дню солидарности с Вьетнамом (школа № 397 Кировского р-на, школа № 10 Октябрьского р-на). Показаны кинофильмы о Вьетнаме, встреча с вьетнамскими студентами, проведено 9 экскурсий по Музею»⁸¹.

26 апреля Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ оповестила Музей: «В связи с изменением летней сетки передач ЦТ, наши очередные совместные передачи распределяются следующим образом: 22.V – Индонезия–Бирма–Таиланд. 19.VI. – Вьетнам. В июле в связи с отпускным периодом и массой спортивных программ наших передач из Музея не будет. 14.VIII – Цейлон. 11.IX – коллекция археологических находок Средней Азии. В IV квартале передачи по сетке вещания должны состояться 9.X, 6.XI и 4.XII. Поскольку уже пойдет последний, юбилейный год, хотелось бы, чтобы эти три передачи были посвящены искусству Советского Востока, в сравнении с тем, что было в республиках в дореволюционное время. Необходимо, чтобы рост и отличительные черты развития художественной культуры народов Средней Азии и Закавказья прочитались бы в этих передачах»⁸².

«В 1966 г. уникальные коллекции Музея впервые демонстрировались по интервидению. Было проведено около 10 тематических передач»⁸³. «Организованы две передачи по цветному телевидению («Вьетнамский лубок» и о выставке Хуцишвили). Из-за отсутствия постоянных экспозиций ряда стран Музей был вынужден специально организовать две выставки [для ЦТ] по коллекциям Вьетнама [17–22.06.66, в одном из залов постоянной экспозиции «Искусство Индии»] и Японии [17.02–10.03.66]»⁸⁴. 5 декабря газета «Туркменская искра» сообщила: «Сегодня утренняя передача Центрального телевидения СССР, передававшаяся в зарубежные страны, была посвящена современно-

му искусству народов Средней Азии. Миллионы телезрителей познакомились с работами первого туркменского национального художника Бяшима Нурали, творчеством народного художника Туркмении Иззата Клычева, увидели непревзойденные образцы туркменского ковроткачества. Передача, транслировавшаяся по системе интервьюирования, велась из ГМИНВ»⁸⁵.

В 1966 г. «издано 7 афиш к новым выставкам в Музее: 1. «Искусство Турции» – наборная афиша (1000 экз.). 2. «Искусство Ирана» – литографская афиша (3000 экз.). 3. «Современная графика Казахстана» – литографская (1000 экз.). 4. «Джемал Хуцишвили» – наборная (1000 экз.). 5. «Выставка азербайджанского художника Рзакулиева» – наборная афиша с клише (1000 экз.). 6. «Выставка грузинской художницы Ахвледиани» – наборная (1000 экз.). 7. «Выставка азербайджанского художника Мангасарова» – литографская (1000 экз.). Буклет к выставке «Современная графика Казахстана» издан тиражом 2000 экз. Дано 7 объявлений о новых выставках и о работе Музея со школой в «Учительскую газету», «Московскую правду», «Вечернюю Москву»... Изготовлены и натянуты 2 транспаранта через ул. Обуха к выставкам «Искусство Ирана», «Искусство Японии».

Реклама по радио: дано 111 информационных объявлений. Организовано 6 тематических передач по редакции «Куда пойти в субботу и воскресенье» о новых выставках в Музее. Дана информация на местную радиоточку УДН им. Лумумбы о выставках «Искусство Японии» и «Современная графика Казахстана». Дано объявление о выставке «Искусство Ирана» на световую рекламу издательства «Известия» (5 дней свечения)... Отправлено в цех расклейки 8800 афиш для расклейки в Москве»⁸⁶.

Научная работа. «Основным направлением научной работы в Музее, как и в предыдущие годы, была научная каталогизация коллекций, работа над монографиями и диссертациями. Частичные невыполнения и изменения в плане научной работы объясняются уходом с работы тов. Томишиной, Малининой, Ожерельевой и Ожеговой. В связи с этим прекращена работа над каталогами «Современные индийские ткани в собрании ГМИНВ», «Современные японские лаки в собрании ГМИНВ», «Искусство Турции» и над очерком «Искусство Бирмы». Работа над каталогом «Современная живопись Вьетнама в собрании ГМИНВ» тов. Глухаревой была заменена написанием 2 п.л. монографии по искусству Кореи. Написана часть главы «Искусство древней Кореи»⁸⁷.

В феврале Музей направил заявку в издательство «Советский художник» на публикацию альбома «Современное искусство чеканки и керамики Грузии» (составитель Мясина М.Б.) и альбома «Искусство Ирана» (составитель Масленицына С.П.)»⁸⁸. Но в план издательства эти уже завершённые рукописи поставлены не были.

12 апреля совещание заведующих отделами утвердило план заседаний Ученого Совета на 1966 год: «апрель – О перспективном плане экспозиционно-выставочной работы Музея на 1966–70 гг. (тов. Покровская-Вучетич В.В.); май – О мероприятиях, посвященных 50-летию Советского государства (тов. Дорофеев И.А.); сентябрь – Основное направление научной деятельности Музея на 1966–70 гг. (тов. Покровская-Вучетич В.В.); ноябрь – 1. Информация о ходе выполнения плана Музея за 10 месяцев 1966 г. 2. План работы Музея на 1967 г. (тов. Дорофеев И.А.)»⁸⁹, однако в 1966 г. состоялось

только «одно заседание Ученого Совета, посвященное обсуждению плана работы Музея на 1967 год»⁹⁰.

29 апреля дирекция ГМИНВ обратилась к Г.А.Тимошину: «В период подготовки к XXIII съезду КПСС коллектив научных сотрудников нашего Музея взял обязательство подготовить к печати I выпуск «Сообщений ГМИНВ». Подобные «Сообщения» с информацией о жизни Музея и его научно-исследовательской работе в настоящее время издаются как зарубежными, так и многими советскими музеями, в частности, всеми (кроме ГМИНВ) музеями МК СССР, а также республиканскими музеями <...> Настоящим доводим до Вашего сведения, что работа по сбору и редактированию I выпуска «Сообщений ГМИНВ» объемом в 4 п.л. завершена, и просим оказать содействие в скорейшем опубликовании этого выпуска». К письму прилагалось оглавление из 23 статей и заметок научных сотрудников, раздел «Хроника» и библиография публикаций сотрудников⁹¹. Это важное для научного престижа Музея издание увидело свет только в 1969 г., но ни в одном из последовавших затем выпусков «Сообщений» именно эти статьи так и не появились.

В мае И.А.Дорофеев попросил директора издательства «Советский художник» Н.Я.Малахова «пересмотреть вопрос об издании «Путеводителя-очерка ГМИНВ», который был включен в план издания на 1967 г. <...> Эта книга полностью подготовлена к печати, отредактирована, проверена и т.д. «Путеводитель-очерк ГМИНВ» – единственная работа, которую Музей просит издать к 50-летию Великого Октября. Он необходим нам еще и потому, что все старые путеводители Музея изъяты из продажи как устаревшие»⁹². Это издание увидело свет в 1968 г.

«Сотрудники Музея участвовали в работе 8 научных конференций вне Музея, в том числе двух зарубежных <...> Состоялись 24 научные командировки: из них 18 в музеи Союза и 6 зарубежных». Так, например, О.Н.Томилина была на региональном семинаре ЮНЕСКО для стран Юго-Восточной Азии в Индии (с 24.01.66), С.П.Масленицына побывала в Афганистане (с 12.07.66), а Н.М.Ямпольская, Л.П.Малинина, Н.К.Карпова и Н.И.Ожегова – в Англии (Оксфорд), где они участвовали в заседаниях конгресса византологов (2–14.09.66). Научные сотрудники осуществили 18 командировок в различные города СССР «для изучения новых поступлений произведений восточного искусства, для сбора сведений по научным каталогам, для обмена опытом и повышения квалификации»: С.М.Ерлашова и Н.К.Карпова – в Баку (апрель), Б.Я.Ставиский – в Ленинград и Псков (май, сентябрь), М.Б.Мясиная – в Душанбе, Самарканд, Бухару и Ташкент (июнь), Э.В.Ганевская – в Одессу (июнь), Н.М.Ямпольская, А.Я.Якубович, Б.С.Глускина, В.Л.Сычев, Э.В.Ганевская – в Ленинград (август–декабрь), В.В.Вучетич и И.Н.Малевиная – в Тбилиси (октябрь), В.В.Вучетич и И.Ф.Феденко – в Ленинград «для изучения постановки и организации научной работы ГЭ, ГРМ и МАЭ» (декабрь). В октябре В.Л.Сычев был откомандирован в Ивановский ОХМ «для оказания помощи в разборе и определении коллекций музея по восточному искусству» из собрания Д.Г.Бурылина⁹³.

«В 1966 г. Музей принимал участие в археологических исследованиях в Средней Азии. В июле–августе велись работы Зеравшанского отряда в бассейне верхнего течения р. Зеравшан (за счет АН Таджикской ССР). От Музея принимали участие гг. Ставиский и Еникеева. В сентябре–октябре работала совместная экспедиция ГМИНВ и Эр-

митажа по раскопкам Кара-тепе в Старом Термезе. В раскопках Кара-тепе участвовали Ставиский (начальник экспедиции), Юдочкина, Ганевская [и фотограф Засыпкин], а также сотрудники Эрмитажа и других научных учреждений. Среди находок на Зеравшане представляют интерес образцы обгоревшего резного дерева VII – начала VIII вв., керамика, монеты. На Кара-тепе в 1966 г. выявлены интересные в научном отношении детали архитектуры и планировки буддийских храмов I–IV вв. н.э. и получены интересные материалы по истории этих построек⁹⁴. 21 февраля 1967 г. на заседании Ученого совета ГМИНВ отчетный доклад о раскопках зачитал Б.Я.Ставиский, а Н.С.Юдочкина сделала сообщение «Керамика Кара-тепе»⁹⁵.

29–30 ноября по материалам выставки «Памятники культуры и искусства Средней Азии в музеях Москвы» состоялась конференция по археологии этого региона, на которой с докладами выступили В.И.Сарианиди, Е.Е.Кузьмина, Г.А.Брыкина (ИА АН СССР), Л.М.Левина (Хорезмская археолого-этнографическая экспедиция АН СССР), Э.С.Коган (ГИМ), Э.В.Кильчевская (НИИХП), М.Б.Мясина и Б.Я.Ставиский (ГМИНВ)⁹⁶.

Комплектование. 11 и 24 января И.А.Дорофеев отдал распоряжение секретарю МЗК Н.К.Карповой обеспечить приобретение экспонатов с выставок «Графика Японии» и «Чеканка и керамика Грузии»⁹⁷.

12 февраля Музей подтвердил дирекции ДХВП получение 43 отдельных предметов и коллекции из 45 бронзовых гирек для взвешивания золотого песка народа ашанти, а 29 апреля 5 гравюр Какуо Синкая и 16 – Оно Тадасигэ, приобретенных для него ГЗК МК СССР⁹⁸.

22 марта в связи с разделением фондов по научным отделам в Музее был изменен «порядок закупки произведений искусства для пополнения фондов». Н.К.Карповой вменялось в обязанность «осуществлять организацию заседаний МЗК, вести протоколы, поддерживать связь с ГЗК и договариваться о заседаниях, на которых будут рассматриваться заявки Музея на приобретение произведений искусства»⁹⁹.

19 мая «экспертами для выдачи заключений о коврах, представленных для вывоза за границу», были назначены: «Зав. ОБСВ Карпова Н.К. – по зарубежным коврам. Зав. ОСВ Ерлашова С.М. – по коврам Советского Востока», с правом привлечения для консультаций научных сотрудников Музея¹⁰⁰.

15 июня ВПХК передала на постоянное материально-ответственное хранение Музея 12 экспонатов «из серебра, опробированные Московской инспекцией пробирного надзора»¹⁰¹.

23 июня И.А.Дорофеев попросил директора Центрального музея Вооруженных Сил СССР Н.Г.Немирова передать ГМИНВ «принадлежащие Вам иранские ворсовые ковры [17 штук], отобранные нашей комиссией... и представляющие музейную ценность»¹⁰².

В этом году «состоялось 4 заседания Экспертно-закупочной комиссии. Было приобретено для Музея 185 экспонатов»¹⁰³, а «Список экспонатов, приобретенных ГМИНВ через ГЗК в 1965–1966 годах», перечисляет наиболее интересные поступления за эти годы с разбивкой их по отделам. Так, в списке ОБСВ содержится 34 порядковых номера и отмечено, что всего за этот период приобретено 87 экспонатов. «Приобретения ГМИНВ по линии закупок для ОСВ за последние полтора года (91 предмет) четко

делятся на четыре вида: 1. дореволюционные ковры Дагестана и Туркмении. 2. памятники дореволюционного прикладного искусства. 3. памятники современного изобразительного и прикладного искусства и 4. коллекция средневекового Дагестана (Э.В.Кильчевской)». Последняя «представляет большую научную и художественную ценность, т.к. состоит из отобранных и опубликованных специалистом [Кильчевской] характерных образцов керамики, художественной обработки металла, ковров и других изделий замечательных ремесленников-умельцев, прославившихся далеко за пределами Дагестана по всему средневековому Востоку, свидетельствуя о высоком мастерстве и вкусе древних дагестанских мастеров. Эта коллекция заполнила существенный пробел в кавказских собраниях ГМИНВ».

По ОДВ особую ценность представляют гравюры современных прогрессивных художников Японии Уэно Макото, Оно Тадасигэ, Синкая Какуо, Ири и Тосио Маруки, свитки живописи Цай Чжэна (1780 г.) и Ци Байши, коллекция из 145 цветных японских гравюр из собрания И.Э.Грабаря, коллекция из 37 свитков китайской живописи из собрания Бородина, коллекция из 23 вееров, украшенных живописью и каллиграфией известных китайских мастеров XIX–XX вв., линогравюры ведущего графика Монголии Д.Амгалана и т.д.¹⁰⁴. Большая и разнообразная коллекция произведений искусства стран Дальнего Востока ГМИНВ значительно увеличилась за счет передачи из музеев Московского Кремля свыше 100 экспонатов, из них около 60 японских кукол и игрушек. В целом за 1966 г. в постоянное пользование Музея было принято 445 экспонатов¹⁰⁵, которые существенно дополнили и расширили уже имеющиеся коллекции и впоследствии не раз входили в состав его постоянных и временных экспозиций. Среди организаций, передавших на постоянное хранение и подаривших Музею экспонаты, следует отметить также СХ СССР, ГИМ, Загорский Музей игрушки, Музей Гознака МФ СССР, ГММК им. М.И.Глинки, ВОКС, ВТП, МИД СССР, Библиотеку МГУ им. А.М.Горького. «Всего принято в 1966 г. (с КВП и ДФ) – 1172 экспоната. Из этого количества вновь поступило в Музей (без КВП и ДФ) – 906 экспонатов, 226 экспонатов переписаны из КВП и ДФ»¹⁰⁶.

Учет и хранение. Согласно сведениям по коллекциям Музея на 1 января 1966 г.: «Всего экспонатов – 27 949. Из них по основным инвентарям Музея: ОСВ – 4886 экспонатов. ОБСВ – 4173 экспоната. ОДВ – 13422 экспоната. НВ-III – 1385 экспонатов. НВ-II – 225 экспонатов. НВ-I – 2830 экспонатов. ДФ по всем отделам – 331 экспонат. КП по всем отделам – 224 экспоната. Драгметаллов по всем отделам – 1332 экспоната (входят в общее количество экспонатов). В КВП – 453 экспоната»¹⁰⁷. В течение 1966 г. «было выдано разным организациям и возвращено в фонд 273 экспоната»¹⁰⁸.

21 февраля «в целях упорядочения хранения запасных фондов и улучшения условий для систематизации, каталогизации и проведения научно-исследовательских работ по коллекциям Музея» был издан приказ: «1. Организовать вместо существующего в настоящее время смешанного хранения запасных фондов хранение по разделам искусства... 2. Назначить хранителями фондов по разделам искусства следующих сотрудников отдела учета и хранения: тов. Глускину Б.С. – раздел искусства стран Дальнего Востока; тов. Ожерельеву З.Г. – раздел искусства стран Ближнего и Среднего Востока; тов. Бересневу Л.Г. – раздел искусства республик Советского Востока. 3. Сотрудники

сектора учета, научные сотрудники-хранители запасных фондов и реставраторы остаются в составе Отдела учета и хранения и подчиняются Главному хранителю Музея»¹⁰⁹.

5 апреля были выданы киностудии им. М. Горького для съемки фильма «Волшебная лампа Аладдина» 15 экспонатов Индии и Ирана, возвращенные в Музей лишь 9 декабря. С 19 апреля по 28 мая киностудии «Мосфильм» – 18 экспонатов Советского и Зарубежного Востока для съемок фильма «Кавказская пленница» и с 15 августа – 12 экспонатов Индии и Японии для съемок фильма «Музейная редкость»¹¹⁰.

12 мая на заседании научных отделов обсуждался вопрос «Об изучении коллекций Музея сотрудниками ОБСВ». По словам В.В. Покровской-Вучетич, «нам необходимо распределить и закрепить за сотрудниками отдела коллекции Музея по странам Ближнего и Среднего Востока, с тем чтобы были охвачены все кусты культур и чтобы сотрудники были равномерно загружены. В связи с переходом Э.В. Ганевской [с изучения искусства Африки] на Индию необходимо в ближайшее время уточнить ее научную тему и внести изменение в план. Нам надо иметь полную картину коллекций отдела; для этого все сотрудники отдела до конца года должны подготовить сообщения с краткой характеристикой коллекций отдела. *Постановили:* Распределить коллекции стран ОБСВ следующим образом: Индия, Цейлон – Карпова Н.К. Индия, Непал – Ганевская Э.В. Иран, Афганистан – Масленицына С.П. Юго-Восточная Азия – Ожегова Н.И. Сотрудники, закрепленные за этими странами, должны заботиться о пополнении коллекций и отвечать за организацию выставок по этим странам»¹¹¹.

11 ноября Гос. инспекции пробирного надзора переданы для опробирования 43 экспоната, недавно поступившие в фонды Музея¹¹². «В 1966 г. был выдан в реставрацию и возвращен в фонд 41 экспонат»¹¹³.

В декабре 1966 г. в связи с планировавшейся выставкой «Костюм народов Востока» сотрудники отделов представили директору сведения об имеющихся в Музее коллекциях. По данным М.Б. Мясинной, коллекция тканей Средней Азии составляла 30 предметов. «Редких экземпляров тканей в коллекции нет. В коллекции костюма – 19 халатов мужских, детских и женских из шелковых и полупшелковых тканей и бархата разных районов Средней Азии XIX–XX вв. Среди них наиболее интересны золотошвейный халат из мастерских бухарского хана конца XIX – начала XX вв. и халат мужской замшевый, вышитый шелком и шерстью, Киргизия, XIX в. Редких костюмов нет. В Музее имеется 45 тибетеек, вышитых шелком и золотошвейных, из различных районов Узбекистана и Таджикистана XIX–XX вв. и современных»¹¹⁴. По данным Н.К. Карповой, коллекция тканей ОБСВ насчитывала: «Индия – всего тканей 557. В основном все ткани современные. Иран – 30 тканей с XVI по XIX вв. Африка – 6. Сирия – 32. Индонезия – 19. Турция – 47»¹¹⁵. По данным В.Л. Сычева, коллекция костюмов и тканей ОДВ по Китаю «состоит из 223 предметов... Наибольший интерес представляют следующие экспонаты: желтый императорский халат «лунпао» с 12 символами XIX в., ритуальный халат «чаофу» начала XIX в., детский халат «манпао» XIX в., женская неофициальная кофта XVII–XVIII вв., знак различия гражданского чиновника 3-го ранга XVII в. Япония. – Коллекция состоит из 213 предметов... Наибольший интерес представляют два женских кимоно XIX в. и ряд современных авторских кимоно. Монголия. – Коллекция состоит из 28 предметов... Наибольший интерес в коллекции представляет замшевый халат XX в. Корея. – Коллекция состоит из 100 предметов костюма.

Наибольший интерес в коллекции представляют полные комплекты мужского и женского свадебных костюмов XX века»¹¹⁶.

В ноябре «Советская культура» оповестила заинтересованные организации: «МК СССР принято постановление, направленное к обеспечению долговечности произведений советского изобразительного искусства <...> Постановление обязывает упорядочить условия хранения произведений изобразительного искусства в музеях, картинных галереях, на выставках и повысить ответственность за сохранение экспонатов. Управлением ИЗО и министерствами культуры союзных республик будут проверены специальные условия хранения художественных ценностей в республиканских, краевых и областных музеях страны. ОКС МК СССР совместно с Управлением ИЗО должны представить предложения по разработке проектов зданий художественных музеев, оборудования музеев и музейных хранилищ»¹¹⁷. Сказалось ли это благое пожелание на улучшении условий хранения в Музее Востока? Очевидно, что нет. Коллектив его сотрудников, как и в предыдущие десятилетия, продолжал борьбу за выполнение и перевыполнение всех плановых показателей в тесной и с каждым годом становящейся все более неудобной для жизнедеятельности Государственного музея церкви, перекраивая крохотные помещения под все новые и новые хранилища фондов, обставляя их примитивным оборудованием, охраняя национальные сокровища с помощью пенсионеров-сторожей. А ответственность за их сбережение для потомков хранители несли беззаветно и безответно в силу чувства профессионального долга.

Библиотека и фототека. В течение года за счет спецсредств приобретены через ЦКПБ 793 книги для библиотеки Музея на сумму 1485-14 руб. и обменного фонда на сумму 144-76 руб. Переданы безвозмездно книги из обменного фонда на сумму 194-49 руб.¹¹⁸. Приобретено по подписке 163 советских журнала и 69 – стран народной демократии. Через Всесоюзный обмен получено 17 книг, разослано 90 книг. Через Международный обмен получено 39 книг и 48 журналов, разослано 65 книг. Инвентаризовано 935 новых книг, 30 брошюр, 333 периодических издания. Обслужено в течение года 69 сотрудников Музея и 304 посетителя: выдано 12 084 книги. Устроены книжные выставки к 6 экспозициям Музея. «Проведено 4 обзора новых поступлений в научную библиотеку... Продолжалось комплектование фонда фототеки и библиотеки. С декабря начата реинвентаризация фонда библиотеки. Составлены контрольные талоны на 22 000 книг». Сотрудники библиотеки «составили библиографию научных сотрудников ГМИНВ за 1945–1965 гг. к сборнику ГМИНВ, вып. 1», но, к сожалению, от этого большого ценного труда до наших дней сохранились только две последние страницы¹¹⁹.

Итоги года и планы. «Несмотря на напряженную работу всего коллектива, Музей не выполнил план по основным показателям. В 1966 г. Музей посетило 82 374 человека (в том числе бесплатно 14 492), т.е. 78,4% годового плана [доходы по входной плате составили 8643-35 руб.]. Экскурсий [вместо 2100] проведено 1614 (из них 231 бесплатно), т.е. 76,8% годового плана [доходы по оплаченным экскурсиям составили 2919-49 руб.]. Лекций [вместо 170] в 1966 г. было прочитано 177 (из них 79 в Музее и 98 вне Музея..., из них – 52 лекции бесплатно), [что дало цифру в 104,1% плана. Доходы за продажу

абонементов составили 800-50 руб. Общая сумма доходов по основным показателям составила 13 065-70 руб., т.е. 72,6% годового плана]. Из 177 лекций для взрослых прочитано 86 лекций, для школьников – 91 лекция.

Основными причинами невыполнения плана являются:

1. Отсутствие достаточной экспозиционной площади, на которой можно было бы развернуть полноценные постоянные экспозиции и сменные выставки по профилю Музея. В настоящее время в постоянной экспозиции Музея находится около 2% коллекций Музея на площади 428,86 кв.м (2-й этаж). Экспозиционная площадь 1-го этажа, где экспонируются временные выставки, составляет 383,53 кв.м и 3-го этажа – 100 кв.м. Теснота в залах позволяет принимать одновременно не более 6 групп. Нахождение в зале одновременно более двух групп создает трудности в проведении экскурсий, из-за чего были случаи отказа записанных групп от экскурсий.
2. В связи с затянувшимся строительством нового хранилища для фондов Музей не сумел освободить под экспозицию зал 1-го этажа площадью 156 кв.м, что ухудшило наши экспозиционные возможности.
3. Изменение школьных программ по истории и сокращение часов на изучение стран Востока также отразилось на сокращении количества экскурсий.
4. Отсутствие выставок, пользующихся большим интересом у посетителей. Две зарубежные выставки были не по профилю (Чили, Бразилия). В то же время такая профильная выставка, как выставка Хокусая, которая могла бы вызвать интерес посетителей и дать посещаемость, была передана Музею им. Пушкина¹²⁰, т.к. представители Японии якобы отказались от экспонирования этой выставки в Музее из-за плохого экспозиционного помещения.
5. Отсутствие постоянного лектория. Музей вынужден большую часть лекций (из 177 – выездных 98) проводить вне Музея, этим самым теряя часть посетителей.
6. Кроме того, в последние годы стало очевидным несоответствие стоимости путевок и входной платы [очень небольшой] экспозиционной площади Музея, на что неоднократно жаловались посетители»¹²¹.

«Заключение по годовому отчету ГМИНВ за 1966 год», утвержденное Г.А.Тимошиным, в целом повторило этот текст и, невзирая на веские аргументы, констатировало: «ГМИНВ продолжал работу в 1966 г. в трудных условиях: в связи с затянувшимся строительством запасника постоянная экспозиция сохранялась только в пяти небольших залах 2-го этажа. Лучшее экспозиционное помещение 2-го этажа по-прежнему было занято фондами. К положительным моментам работы в 1966 г. следует отнести активизацию выставочной деятельности Музея. Если в 1965 г. в Музее было организовано 17 выставок, то в 1966 г. – 20 выставок; кроме того, работали 2 передвижные выставки на подлинниках. Заслуживает одобрения оживление в 1966 г. связей Музея с телевидением: по Интервидению был проведен цикл из 10 передач, были организованы также 2 передачи по цветному телевидению. Однако, несмотря на отдельные удачные моменты, в целом Музей ухудшил работу по сравнению с прошлым годом <...> Не имея собственного лектория, Музей организовывал выездные лектории, но привлечь большое число слушателей Музею не удалось. Существовавший в прошлые годы Университет культуры в Дмитровском районе в 1966 г. не работал. Почти вся экскурсионная работа в истекшем году сводилась к школьным тематическим экскурсиям (из 1614 – проведено 1400 школьных экскурсий). Ни углубленных экскурсий, ни экскурсий по временным выставкам в 1966 г. не проводилось. Недостатки организационно-массовой работы

по-прежнему не ликвидированы... Отсутствовала одна из важнейших форм работы – кружковая работа со школьниками, проводившаяся в прошлые годы.

В 1966 году... уровень научно-просветительной работы в целом снизился. В экскурсиях недостает методической последовательности, четкой методической основы... По-прежнему, несмотря на рекомендации по отчетам прошлых лет, недостаточно разрабатываются новые темы лекций, слабое внимание уделяется лекциям по творчеству крупнейших мастеров искусства, отсутствуют проблемные лекции, поднимающие вопросы стилей и направлений искусства Востока, тем более, что экспозиция Советского Востока на протяжении ряда лет отсутствует. В 1966 г. из Музея ушли квалифицированные научные сотрудники – опытные лекторы (Малинина, Ожегова, Ожерельева и другие). Однако вместо того, чтобы усилить свою работу по подготовке квалифицированных новых лекторов, методический совет часто излишне загружал себя в истекшем году вопросами, лишь косвенно связанными с его обязанностями (научные командировки, музейное оборудование, распределение экспозиционных площадей и др.).

В области научно-исследовательской работы план 1966 г. также не выполнен. В течение года сотрудники работали над 13 научными каталогами, но плановые задания выполнены только по 5 каталогам. На 1966 г. была запланирована работа по 5 диссертациям, 6 научным докладам, сообщениям и исследованиям, между тем в Музее были заслушаны за прошедший год лишь 4 научных сообщения. В 1966 г. подготовлены к печати «Путеводитель по музею» и «Сборник ГМИНВ», выпуск I, однако в истекшем году издано лишь несколько буклетов к выставкам. Разработкой научных тем, как и в прошлые годы, были заняты лишь сотрудники научных отделов. ОНП и отдел хранения в исследовательской работе Музея не участвовали.

В 1966 г. завершено, в основном, строительство нового помещения для фондов Музея, но дирекция Музея не позаботилась о своевременной подготовке нового оборудования для запасника.

В истекшем году была проведена значительная по объему учетно-хранительская работа, однако проведенное новое распределение фондов не создало условий для научной обработки музейного собрания. В 1966 г. не выполнены планы по изучению коллекций Музея. Музей далеко не использовал своих возможностей в отношении изучения и популяризации своих коллекций. Работе над фондами в истекшем году препятствовали ненормальные отношения, сложившиеся между научными отделами и отделом учета и хранения, которые не регулировались и не направлялись дирекцией Музея. Одной из серьезных причин ухудшения работы Музея в 1966 г. является чрезмерное обострение конфликта между руководящими работниками Музея. Дирекция не обеспечила правильного взаимодействия отделов и не создала условий для нормальной и плодотворной работы коллектива.

Не считая возможным признать работу ГМИНВ в 1966 г. удовлетворительной, Управление ИЗО считает, что для налаживания работы Музея в 1967 г. дирекции Музея необходимо:

1. Обеспечить безусловное выполнение утвержденного плана научно-исследовательской, научно-просветительной, экспозиционно-выставочной и прочей деятельности Музея.
2. Обеспечить к 50-летию Октября развернутую экспозицию искусства Советского Востока, издание соответствующего каталога и научно-популярных изда-

ний. 3. Более требовательно подходить к подбору научных кадров, не допуская назначения на должности научных сотрудников и руководителей случайных людей, не являющихся специалистами в области искусства и культуры. 4. Организовать четкую систему повышения деловой и научной квалификации научных сотрудников. 5. В месячный срок разработать и утвердить план размещения фондов в новом помещении запасника <...> 7. Значительно углубить и расширить тематику лекций. 8. Наладить организационно-массовую работу по привлечению зрителей в Музей, по организации кружков, клубов и пр.»¹²².

«Из отпущенных средств на капитальное строительство 64 т.р. ... использовано 36,4 т.р. По плану помещение хранилища должно быть закончено в IV квартале 1966 г., но в процессе строительства выявился ряд недостатков в составленном ранее проекте, что потребовало пересоставления первоначальной сметы и нового ее утверждения. Все это отодвинуло сроки работ и сдачу здания в эксплуатацию»¹²³.

Несмотря на очевидные трудности с выполнением планов, основные показатели деятельности ГМИНВ на 1967 г. по посещаемости, экскурсиям, лекциям и доходам, утвержденные планово-финансовым управлением МК СССР¹²⁴, возросли по сравнению с 1966 г. Выполнение их в условиях строительства нового здания для фондохранилища было делом практически безнадежным, но это в первую очередь волновало лишь сотрудников Музея. В «Объяснительной записке к проекту сметы ГМВК на 1967 год», составленной 22 июля, отмечалось: «Увеличение сметы расходов ГМИНВ на 4,3 т.р. против сметы 1966 г. объясняется следующим: 1. В объяснительной записке к проекту плана по труду на 1967 г. мы дали объяснение увеличения численности [штата], в результате чего увеличился фонд заработной платы на 12,1 т.р. 2. В IV квартале 1966 г. в Музее вводится в строй новое помещение хранилища экспонатов – 380 кв.м. Хозяйственные расходы исчислены по нормам плана 1966 г. с увеличением на новую площадь в 3,5 т.р. Кроме того, при увеличении помещения возникает необходимость во введении второго поста охраны, т.е. увеличение сметы на 2,0 т.р. 3. Научные расходы увеличиваются на 3,8 т.р. 1967-й год является юбилейным годом. Музеем будет развернута большая выставка к 50-летию СССР. Для отбора произведений выставки сотрудники Музея должны будут выезжать на места, для чего расходы по научным командировкам увеличиваются на 0,5 т.р. Расходы на экспозицию на 2,0 т.р. К юбилею [Октября] будет издан сборник Музея, для чего предусматривается увеличение расходов по подготовке и изданию научных работ на 1,3 т.р. 4. В 1967 г. Музеем потребуются заново оборудовать новое помещение хранилища. По предварительным подсчетам, на проектирование и изготовление оборудования потребуется 20,0 т.р., на оборудование реставрационной мастерской – 2,0 т.р. и на приобретение хозяйственного и экспозиционного инвентаря – 3,0 т.р.»¹²⁵.

¹ Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 439. Л. 1.

² Там же. Кор. 22. Ед.хр. 427. Л. 14–16.

³ Там же. Оп. 2. Д. 86. Л. 8.

⁴ Там же. Д. 96. Л. 136–137.

⁵ Крупник Ж. В Государственном музее искусства народов Востока. С. 233.

⁶ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 88. Л. 6; Д. 97. Л. 171–172.

- 7 *Каджая В.* Тысячелетнее искусство // Известия. 1966. 27 января; Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 427. Л. 2.
- 8 Список ее обязанностей: Там же. Л. 7–9.
- 9 Акты приема и сдачи экспонатов: Ед.хр. 423. Л. 1–31.
- 10 *Крупник Ж.* Ук.соч. С. 233.
- 11 Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 422. Л. 51; Ед.хр. 427. Л. 6.
- 12 Архив Сектора учета. Д. 4/1966. Ч. 1. Л. 15–28; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 84. Ч. 2. Л. 112, 115.
- 13 Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 427. Л. 4–5, 10; Оп. 1в. Кор. 6. Д. 72. Л. 90–93.
- 14 *Масленицына С.* Искусство Ирана // ДИ СССР. 1966. № 7.
- 15 Акты возврата экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1966. Ч. 1. Л. 54, 66, 69–72.
- 16 Архив ГМВ. Кор. 24. Ед.хр. 460. Л. 19–20.
- 17 Там же. Кор. 22. Ед.хр. 427. Л. 19; Кор. 23. Ед.хр. 438. Л. 1–22; Архив Сектора учета. Д. 4/1966. Ч. 1. Л. 46–49, 51–52.
- 18 Выставка работ 8 бразильских народных художников / Каталог. С. 4–5.
- 19 Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 84. Ч. 2. Л. 108, 117.
- 20 Архив Сектора учета. Д. 4/1966. Ч. 1. Л. 30–44.
- 21 Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 427. Л. 20; Кор. 23. Ед.хр. 431. Л. 1–31; *Крупник Ж.* Ук.соч. С. 233.
- 22 Архив Сектора учета. Д. 4/1966. Ч. 1. Л. 91–101.
- 23 Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 430. Л. 33–59; Архив Сектора учета. Д. 4/1966. Ч. 1. Л. 102–119; Ч. 2. Л. 42.
- 24 Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 84. Ч. 2. Л. 51.
- 25 Там же. Кор. 22. Ед.хр. 427. Л. 24; Ед.хр. 429. Л. 1–44; Архив Сектора учета. Д. 4/1966. Ч. 1. Л. 55–68; *Крупник Ж.* Ук.соч. С. 233.
- 26 Работы художников Японии в Москве // Искусство. 1966. № 7.
- 27 Архив Сектора учета. Д. 4/1966. Ч. 1. Л. 120–129.
- 28 Там же. Л. 73–74; Акты возврата: Там же. Л. 131; Ч. 2. Л. 38–41.
- 29 Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 435. Л. 4; Кор. 22. Ед.хр. 427. Л. 26; *Крупник Ж.* Ук.соч. С. 233.
- 30 Картины Грузии // Вечерняя Москва. 1966. 15 июля.
- 31 Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 421. Л. 25–29, 30–31; Ед.хр. 427. Л. 23; Оп. 1в. Кор. 6. Д. 72. Л. 83–89; *Крупник Ж.* Ук.соч. С. 233.
- 32 Живопись Александрии // Вечерняя Москва. 1966. 28 июня; *Крупник Ж.* Ук.соч. С. 233–234.
- 33 Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 427. Л. 36.
- 34 Акты возврата: Там же. Ед.хр. 430. Л. 13, 32; Архив Сектора учета. Д. 4/1966. Ч. 2. Л. 12–36.
- 35 Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 86. Л. 13–14.
- 36 Архив Сектора учета. Д. 4/1966. Ч. 2. Л. 7.
- 37 Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 420. Л. 1–27.
- 38 Хроника // Искусство. 1966. № 10.
- 39 *Крупник Ж.* Ук.соч. С. 234.
- 40 *Чернова Г.* Дагомея становится ближе // Советская культура. 1966. 30 августа.
- 41 Архив Сектора учета. Д. 4/1966. Ч. 2. Л. 43–70.
- 42 Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 434. Л. 1–4.
- 43 *Михайлова Т.* Моя родина, Азербайджан // Московская правда. 1966. 23 августа.
- 44 Вьетнам борется, Вьетнам победит! // Вечерняя Москва. 1966. 2 сентября; *Михайлов Д.* Вьетнам строит и борется [О фото-выставке в Музее Революции СССР] // Правда. 1966. 3 сентября.
- 45 Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 6. Д. 73. Л. 81–82.
- 46 *Шмелева Г.* Пламень души Вьетнама // Советская культура. 1966. 4 октября.
- 47 Архив Сектора учета. Д. 4/1966. Ч. 2. Л. 85–90, 98–109; Живопись Чили [в Эрмитаже] // Советская культура. 1966. 24 сентября. № 114 (2074). С. 1.
- 48 Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 436. Л. 1–6.
- 49 *Григорович Н.* Живопись Чили // Искусство. 1967. № 9.
- 50 Архив Сектора учета. Д. 4/1967. Л. 12, 69.

- ⁵¹ *Авилова Н.* Экспонатам – тысячи лет // *Вечерняя Москва*. 1966. 26 ноября.
- ⁵² Архив Сектора учета. Д. 4/1966. Ч. 2. Л. 110–119; Д. 4/1967. Л. 1–11; Архив ГМВ. Кор. 21. Ед.хр. 412. Л. 1, 4; Текст экспликации: Л. 2–3.
- ⁵³ *Покуровский Б.* Поэзия живописи // *Вечерняя Москва*. 1967. 7 января.
- ⁵⁴ *Ерлашова С.* Выставка произведений Елены Ахвледиани // *Искусство*. 1967. № 6.
- ⁵⁵ Архив Сектора учета Д. 4/1966. Ч. 2. Л. 144–145, 148–149; Д. 4/1967. Л. 13–28, 39.
- ⁵⁶ *Покров Н.* Вся красота мира // *Московский комсомолец*. 1967. 20 января.
- ⁵⁷ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 84. Ч. 2. Л. 93.
- ⁵⁸ Там же. Л. 85.
- ⁵⁹ Архив Сектора учета. Д. 3/1966. Ч. 2. Л. 13–68, 91–144; *Крупник Ж.* Искусство «страны восходящего солнца» // *Вечерний Тбилиси*. 1966. 4 мая.
- ⁶⁰ Архив Сектора учета. Д. 3/1966. Ч. 3. Л. 1–54, 75–128.
- ⁶¹ Там же. Ч. 4. Л. 1–54, 76–127; *Крупник Ж.* Самобытное мастерство // *Бакинский рабочий*. 1966. 6 октября.
- ⁶² Там же. Л. 128–183.
- ⁶³ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 88. Л. 7, 18–19.
- ⁶⁴ Там же. Д. 84. Ч. 2. Л. 57; Д. 86. Л. 6.
- ⁶⁵ Там же. Кор. 23. Ед.хр. 447. Л. 6; Оп. 2. Д. 103. Л. 4, 6, 9–17.
- ⁶⁶ *Хроника* // *Искусство*. 1967. № 10.
- ⁶⁷ Архив Сектора учета. Д. 4/1966. Ч. 2. Л. 71–80, 94–97, 146–147.
- ⁶⁸ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 88. Л. 8.
- ⁶⁹ Там же. Л. 7.
- ⁷⁰ Там же.
- ⁷¹ Там же. Л. 17–18.
- ⁷² Там же. Оп. 4. Д. 4. Л. 7–21.
- ⁷³ Там же. Оп. 2. Д. 88. Л. 13, 16.
- ⁷⁴ Там же. Л. 6–7.
- ⁷⁵ Там же. Л. 14, 17; К юбилею Шота Руставели // *Вечерняя Москва*. 1966. 6 января. № 4 (12823). С. 1.
- ⁷⁶ Вы доставили нам радость // *Заря Востока*. 1966. 4 февраля; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 84. Ч. 2. Л. 107, 114; Д. 88. Л. 14; Кор. 22. Ед.хр. 427. Л. 3.
- ⁷⁷ Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 427. Л. 75; Оп. 2. Д. 88. Л. 14, 17.
- ⁷⁸ Там же. Кор. 22. Ед.хр. 427. Л. 67–68.
- ⁷⁹ Там же. Оп. 2. Д. 88. Л. 14, 17.
- ⁸⁰ Там же. Д. 84. Ч. 2. Л. 30–31, 34; Д. 88. Л. 17; Архив Сектора учета. Д. 4/1966. Ч. 1. Л. 82–85.
- ⁸¹ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 88. Л. 14.
- ⁸² Там же. Д. 84. Ч. 2. Л. 40.
- ⁸³ Там же. Д. 88. Л. 14.
- ⁸⁴ Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 427. Л. 32, 33.
- ⁸⁵ Интервью показывает искусство Туркмении // *Туркменская искра*. 1966. 5 декабря.
- ⁸⁶ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 88. С. 21–24; Отчеты о работе Методсовета и ОНП: Д. 92. Л. 1–21.
- ⁸⁷ Там же. Д. 88. Л. 7–8, 33–36.
- ⁸⁸ Там же. Д. 84. Ч. 2. Л. 87–90.
- ⁸⁹ Там же. Оп. 4. Д. 3. Л. 96–98.
- ⁹⁰ Там же. Оп. 2. Д. 88. Л. 8.
- ⁹¹ Там же. Д. 84. Ч. 2. Л. 52–54; Д. 88. Л. 9.
- ⁹² Там же. Кор. 24. Ед.хр. 460. Л. 16; Оп. 2. Д. 84. Ч. 2. Л. 11, 29.
- ⁹³ Там же. Оп. 2. Д. 81; Д. 88. Л. 8, 9, 38.
- ⁹⁴ Там же. Д. 88. Л. 9, 39; Рукописные отчеты участников: Д. 92. Л. 1*2; *Биктагиров Р.* Тайна Кара-тепе // *Труд*. 1968. 30 октября.
- ⁹⁵ Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 3. Л. 89–93.
- ⁹⁶ Там же. Оп. 2. Д. 84. Ч. 2. Л. 13–21; Д. 88. Л. 8, 36–37.
- ⁹⁷ Там же. Кор. 22. Ед.хр. 427. Л. 2, 4.
- ⁹⁸ Там же. Оп. 2. Д. 84. Ч. 2. Л. 48, 95–97.
- ⁹⁹ Там же. Кор. 22. Ед.хр. 427. Л. 21.
- ¹⁰⁰ Там же. Л. 28.
- ¹⁰¹ Там же. Оп. 1в. Кор. 6. Д. 60. Л. 10–11.
- ¹⁰² Там же. Оп. 2. Д. 84. Ч. 2. Л. 2–3.
- ¹⁰³ Там же. Д. 88. Л. 8–9.

- ¹⁰⁴ Там же. Оп. 4. Д. 6. Л. 84–90.
- ¹⁰⁵ Там же. Оп. 1в. Кор. 5. Д. 50. Л. 1–17.
- ¹⁰⁶ Архив Сектора учета. Д. 1/1966. Ч. 1. № 19915–20481 кп; Ч. 2. Л. 1–109; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 6. Д. 60. Л. 1, 12–17; Оп. 2. Д. 88. Л. 9, 46–51.
- ¹⁰⁷ Там же. Оп. 4. Д. 6. Л. 83.
- ¹⁰⁸ Там же. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 20. Л. 5.
- ¹⁰⁹ Там же. Кор. 22. Ед.хр. 427. Л. 11–12.
- ¹¹⁰ Там же. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 20. Л. 7, 15, 17, 24, 27–28, 30–32; Архив Сектора учета. Д. 3/1966. Ч. 1. Л. 13–20; Ч. 2. Л. 1–12, 77; Ч. 3. Л. 66–69, 129; Ч. 4. Л. 71.
- ¹¹¹ Архив ГМВ. Кор. 24. Ед.хр. 460. Л. 17.
- ¹¹² Там же. Оп. 1в. Кор. 3. Д. 20. Л. 9–11.
- ¹¹³ Там же. Кор. 5. Д. 52. Л. 1–3.
- ¹¹⁴ Там же. Оп. 4. Д. 6. Л. 76, 80–82.
- ¹¹⁵ Там же. Л. 77–79.
- ¹¹⁶ Там же. Л. 73–75.
- ¹¹⁷ Произведениям искусства – долгую жизнь // Советская культура. 1966. 22 ноября. № 139 (2099). С. 2.
- ¹¹⁸ Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 440. Л. 22.
- ¹¹⁹ Там же. Оп. 2. Д. 88. Л. 8–9, 43–46, 54–55.
- ¹²⁰ В гостях – Япония // Вечерняя Москва. 1955. 15 сентября. № 217 (13036). С. 1.
- ¹²¹ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 88. Л. 10–11; Отчет: Л. 13–55.
- ¹²² Там же. Л. 1–5; Там же. Кор. 23. Ед.хр. 440. Л. 24; Ед.хр. 439. Л. 2, 4.
- ¹²³ Там же. Кор. 23. Ед.хр. 440. Л. 24.
- ¹²⁴ Там же. Ед.хр. 446. Л. 11–16.
- ¹²⁵ Там же. Л. 17.

1967 год

50 лет Великой Октябрьской социалистической революции

Общие вопросы. «Ремонт залов 1-го этажа [был] запланирован в IV квартале 1966 г., но из-за невозможности найти подрядчика ремонт начат только в январе 1967 г.»¹.

14 апреля по Музею издан приказ: «Обучение населения гражданской обороне – одно из важнейших мероприятий КПСС и Советского правительства, направленное на защиту советского народа от оружия массового поражения. Оно является всеобщим и обязательным для всех граждан СССР, достигших 16-летнего возраста. В целях совершенствования подготовки знаний по гражданской обороне приказываю: 1. Начальнику штаба гражданской обороны Музея тов. Зуеву Г.С. в течение апреля–мая с.г. организовать занятия и провести обучение со всем личным составом Музея согласно программе подготовки населения по гражданской обороне <...> 4. Занятия начать с 20 апреля с.г. с 9-30 до 11-00 и в дальнейшем проводить в каждый четверг в указанные часы. 5. На данные занятия для всех явка строго обязательна, для этого всем работникам Музея не занимать указанное в данном приказе время»².

13 июня в письме Министру культуры Е.А.Фурцевой о новом здании для Музея говорилось, что «реконструкция помещения, его оборудование для музейных целей и переселение жильцов обойдутся МК СССР примерно в 650–700 тысяч рублей, при этом через 4–5 лет Министерство будет иметь хорошее музейное здание. Строительство же нового здания для МИНВ обойдется в несколько раз дороже, причем может быть осуществлено только через 10–15 лет в худшем районе расположения. Из-за ограниченности экспозиционных площадей Музей не может показать ценные коллекции искусства многих стран Востока, а также искусство советских республик Средней Азии и Закавказья. Учитывая эти обстоятельства, убедительно просим Вас рассмотреть вопросы, связанные с переводом МИНВ в комплекс зданий по Суворовскому бульвару, дом 12-а»³.

15 сентября «в развитие приказа № 91 от 19 августа 1967 г. «О переводе сотрудников ГМИНВ на пятидневную рабочую неделю (с двумя выходными днями)» на основании приказа МК СССР № 375 от 15 августа 1967 года» И.А.Дорофеев распорядился: «1. Произвести перевод сотрудников ГМИНВ на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями с 15 сентября 1967 г. 2. Установить часы работы Музея для посетителей: вторник, среда, четверг, пятница с 11 до 19, суббота, воскресенье и праздничные дни – с 11 до 18 часов. Выходной день Музея – понедельник...» Но уже 29 сентября он сообщил в Отдел охраны памятников, художественных музеев и выставок: «Две недели работы Музея по новому графику не позволяют заметить качественных изменений в обслуживании посетителей. Количество экскурсий, лекций и одиночных посетителей в среднем осталось то же, что и до перехода на новую систему работы. Основная

часть научного коллектива Музея, состоящая в большинстве своем из женщин, не удовлетворена переходом на 5-дневную рабочую неделю с двумя выходными днями, т.к. детские учреждения работают по прежнему графику»⁴.

«На 1967 год для достройки хранилища фондов Музею было ассигновано 27,0 т.р. с вводом в действие 380 кв.м на 86,0 т.р. Использовано за 1967 год 12,3 т.р. В настоящее время строительные работы закончены. Оставшиеся работы по благоустройству и озеленению могут быть закончены только весной [1968 г.]. В конце декабря строительной организацией был предъявлен Музею счет на выполненные работы на 6,8 т.р. ... По окончании всех работ здание будет принято на баланс»⁵.

Выставки. «По согласованию с МК СССР с 3 по 16 февраля с.г. Музей закрывается на ремонт первого и частично второго этажей... И.о. зав. ОНП тов. Сибиряковой Л.А. согласовать с учреждениями, предприятиями и школами вопрос о переносе записанных (с 3 по 16 февраля) экскурсий на другое время; дать у входа и по радио объявления о закрытии Музея на ремонт; организовать пропаганду предстоящих выставок и предварительную запись экскурсий на последующее время года. Сосредоточить внимание сотрудников ОНП на чтении выездных лекций, а также подготовке лекций в соответствии с планом Музея <...> В 3-дневный срок произвести демонтаж выставки индийского искусства, переместив временно оборудование и экспонаты в экспозиционный зал китайского искусства»⁶.

Постоянная экспозиция Индии на 1.01.67 г. насчитывала 164, а на 3.03 – 196 экспонатов⁷.

«В течение года было подготовлено и экспонировалось 11 новых выставок (при трех плановых выставках), из них: 2 зарубежные («Прикладное искусство и живопись Пакистана» и «Рисунки детей Замбии»), 5 выставок на фондах Музея, 4 выставки, принятые Музеем из других организаций. Особое внимание в юбилейном году было уделено выставкам по искусству республик Советского Востока. Из 11 выставок – 4 по искусству Советского Востока, [которые] экспонировались в течение всего года. Высокую оценку художественной общественности получила юбилейная выставка «Народное и прикладное искусство республик Средней Азии и Кавказа», ко времени которой была приурочена юбилейная Всесоюзная конференция (с 8 по 11 января 1968 г.). Большое количество временных выставок вызвало увеличение объема работы научных сотрудников по монтажу и демонтажу выставок, а также по реэкспозиции постоянных выставок «Искусство Индии» и «Искусство Китая», что не было предусмотрено планом»⁸.

4 марта, по окончании несколько затянувшихся ремонтных работ, директор Музея распорядился: «1. И.о. зав. ОБВ тов. Ганевской Э.В. приступить к восстановлению экспозиции «Искусство Индии» с 9 марта с.г. Открыть экспозицию «Искусство Индии» – 12 марта. Назначить хранителем экспозиции т. Ганевскую Э.В. 2. Зав. ОДВ тов. Глухаревой О.Н. приступить к организации постоянной экспозиции по искусству Японии на 2-м этаже с 9 марта. Открыть экспозицию Японии 12 марта. Назначить хранителем экспозиции т. Каневскую Н.А. 3. Зав. ОДВ тов. Глухаревой О.Н. приступить к организации выставки «Японские игрушки» (на 3-м этаже) с 12 марта. Открыть выставку – 15 марта. Назначить хранителем выставки т. Каневскую Н.А. 4. Зав. ОНП тов. Сибиряковой Л.А. приступить к организации выставки «Марки ДРВ» с 10 марта. Открыть выставку

с 10 марта. Назначить хранителем выставки т. Румянцеву О.В. <...> 8. Методическому совету принять экспозиции»⁹.

С 3 марта в Музее работала выставка произведений Народного художника Узбекской ССР А.Н.Волкова, экспонаты на которую предоставили ГМИНВ (6)¹⁰, ГТГ (1)¹¹, сыновья художника А.А. и В.А.Волковы (124), а также известные коллекционеры Г.Д.Костаки (15), Пьетро Саворетти (1), В.С.Семенов, Я.Е.Рубинштейн¹². На выставке «представлены живописные полотна и графические работы, созданные художником на протяжении 50 лет его деятельности. «В течение всей своей жизни, будучи тесно связанным с народом, Волков искал не отрываясь от земли, не прячась от лучей солнца и звезд, искал все возможности выражения своей любви к будущему и настоящему Средней Азии». Так сказал о художнике Назым Хикмет»¹³. До 30 мая с выставкой познакомился 23 021 человек.

16 марта «к Неделе солидарности с борьбой вьетнамского народа против американских агрессоров в ГМИНВ открылась выставка «Почтовые марки ДРВ». Здесь экспонируются собрания московского коллекционера Ю.Базилевского, неоднократного участника международных филателистических выставок. Показывается свыше 500 марок ДРВ, выпущенных с 1945 по 1966 год. Многие миниатюры посвящены героической борьбе вьетнамского народа за свободу и независимость своей страны»¹⁴. 28 апреля И.А.Дорофеев поблагодарил «Правление Московского отделения ВОФ за содействие в организации выставки... а также филателиста Базилевского Ю.Л., любезно предоставившего для этой выставки свою коллекцию»¹⁵. Выставку посетили 17 291 человек.

21 марта начала работу выставка «Игрушка Японии», устроенная на фондах Загорского музея игрушки и ГМИНВ¹⁶. «Здесь в маленьком зале с рядами стульев посередине и расположилась выставка... Вот деревянная кукла-«кокэси». Талантливый мастер украсил разноцветными узорами эту самую распространенную в Японии игрушку. У японской «матрешки» нет ни рук, ни ног, только ярко раскрашенный столбик-туловище и головка. Этой популярной кукле около 300 лет. Ее начали делать для своих детей лесорубы и плотники в местности Тохоку. Ребенок в плетеной корзинке, к краю которой привязана погремушка, – это кукла «илзумэко». Она отражает распространенный в некоторых окраинных районах Японии обычай укачивать детей в корзинах из бамбука или прутьев. А вот забавные тигры. У них желтая с черными полосками спина, хвост трубой, красная пасть с острыми серебряными зубами и красные уши. Если стенд с тиграми слегка толкнуть, то чудовища начинают угрожающе качать головами и долго не могут успокоиться. Этих тигров из папье-маше с незапамятных времен делают на побережье Японского моря в префектуре Симанэ. Народное поверье приписывает им способность отгонять злых духов. Побывайте на этой интересной выставке...»¹⁷

23 мая Фотокомбинат ССОД передал в ГМИНВ экспонаты выставки «Рисунки детей Замбии», открытие которой состоялось 30 мая в левых залах 1-го этажа. «Сочные, полные контрастов картинки родной природы – основной мотив выставки... Охота, игры, древние традиции племен – все это стало темами 50 рисунков, представленных в музее. Рисунки замбийских детей популярны на их родине. Некоторые даже станут страничками одного из календарей республики. Выставка будет экспонироваться две недели». «На открытие выставки были приглашены корреспонденты газет, журналов, радио и телевидения. Всего выставку посетило 5360 человек. Художники и инженеры,

студенты, туристы и пенсионеры оставили теплые и благодарные отзывы за организацию этой выставки...» 5 июля все экспонаты были возвращены ССОД¹⁸.

Еще 26 января В.В.Покровская-Вучетич была поставлена в известность, что «согласно предварительной договоренности... Секретариат Правления СХ СССР включил в план текущего года (второй квартал) совместно с Вами организацию выставки произведений Заслуженного художника Азербайджанской ССР тов. Нариманбекова Т.Ф. в помещении Музея. Секретариат... принимает на себя издание каталога, афиши, пригласительного билета этой выставки, а также вызов в Москву на период организации и проведения выставки тов. Нариманбекова Т.Ф.»¹⁹. 6 апреля И.А.Дорофеев попросил СХ Азербайджана «прислать работы для выставки в соответствии с имеющимся списком (37 произведений живописи, 21 произведение графики) не позднее 28–29 апреля с.г.»²⁰, но лишь 2 июня, в начале Недели Азербайджанской ССР в Москве, «выставка Тогрула Нариманбекова наконец-то открылась и в Москве... Ее уже видели зрители Праги, не говоря о Баку, где живет и работает этот художник, москвичи же имели представление о его творчестве только по отдельным картинам, показанным на всесоюзных выставках. А оно заслуживает самого глубокого внимания...»²¹ 77 экспонатов выставки, предоставленные СХ Азербайджанской ССР и самим художником, разместились в трех залах 1-го этажа Музея.

«Каков характер музыки Тогрула Нариманбекова? Что волнует его в жизни, чем волнует он своих современников? Одни говорят – яркая необычность его палитры. Другие утверждают – художник заразительно жизнерадостен. «Он поэт своей земли», – категорически заявил, например, Роберт Рождественский, познакомившись однажды в Баку с полотнами молодого художника. Всё верно, все правы – вопрос по-прежнему остается открытым и сегодня, когда москвичи, тысячи москвичей знакомятся с Тогрулом в Москве. Он ходит здесь сам, художник – по залам МИНВ, прислушивается к репликам, замечаниям зрителей, стараясь остаться незамеченным. Но это удастся нечасто – москвичи, иркутяне, ленинградцы и ташкентцы узнают в черноволосом молодом человеке с бородкой сначала художника, а потом автора. А узнав, дружески пожимают ему руки. Молодежь склонна к более вещественной памяти – и Тогрулу приходится давать автографы. Он пишет их неловко, и это совсем не похоже на стремительность, твердость почерка его картин. ...Неделя Азербайджанской ССР – это отчет и наших графиков, живописцев. И выставка в «восточном» музее – одна из страничек нашей Недели. Что показывает Тогрул Нариманбеков в Москве? Бакинцам все экспонируемые полотна известны – это «Утро», «Материнство», «Радость», «Во имя жизни»... В музее показывается и большая портретная галерея... – «Саттар Бахлулзаде», «Наргиз», «Юный поэт», «Джахангир»...

Тогрул накрепко связан с Азербайджаном. В каждом его полотне можно найти самобытность Востока. И если, предположим, в картинах «Старая чинара» или «Девичья башня» сама натура самобытна, то в таких замечательных произведениях, как «Материнство», «Радость», художник сам ищет и неповторимо находит вот этот самый народный колорит... Паломничество к музею азербайджанского художника Тогрула Нариманбекова продолжается. Люди покидают выставку взволнованными. Они часто останавливаются у книги отзывов. «Саг ол, чох саг ол!», что значит «великолепно!» – написал хороший знакомый бакинских кинозрителей актер Олег Хабалов. И пусть перевод

нашего «спасибо» не совсем точен, ясно, что «великолепно» – оценка абсолютно верная. А вот запись другого кинематографиста – режиссера А.Алова: «Яркие, красочные, ритмичные, музыкальные картинки». Таких записей множество – почти всегда одинаковых по смыслу. А это значит, что загадка притягательной силы музыки Тогрула Нариманбекова остается нерешенной. Так бывает всегда, когда говорят о большом художнике. Абсолютно права заведующая отделом искусства Советского Востока музея С.М.Ерлашова, когда говорит, что азербайджанские художники слишком редкие гости в Москве. А они своим талантом это заслужили уже давно... Дни Азербайджана в Москве для наших художников начались экзаменом Тогрула Нариманбекова. Позавчера в Москву прилетела заслуженный художник республики Эльмира Шахтагинская – ей вместе с художниками Эльбеком Рзакулиевым и Надыром Касумовым предстоит продолжить изоэстафету Недели...»²² 28 июля экспонаты выставки были переданы ДХВП Азербайджанской ССР для отправки в Баку²³.

С 15 июня Музей на своих материалах начал демонстрацию выставки «Искусство Цейлона»²⁴, а с 6 июля – выставки «Искусство Монголии», 144 экспоната которой привезли художники из Улан-Батора. «Широко представлено на выставке современное искусство. Несомненный интерес представляют и национальные костюмы, музыкальные инструменты, резьба по кости»²⁵.

26 июля «в ГМИНВ... была открыта выставка «Керамика Таджикистана», где были показаны коллекции современных и дореволюционных керамических изделий народных мастеров (собранные работниками сектора этнографии Института истории им. А.Дониша АН Таджикской ССР²⁶). Посетители выставки увидели сделанные на гончарном круге мастерами северного района Таджикистана глазурованные и украшенные полихромным орнаментом керамические изделия и изготовленные без гончарного круга неглазурованные изделия женщин-мастериц юго-восточных районов <...> Изделия мастеров селения Чорку (Исфаринский район), особенно дореволюционные, по богатству своей гаммы синих оттенков ничуть не уступают испанской народной керамике... Большой интерес представляют также старинные глазурованные блюда, удачно подражающие фарфоровой посуде. Весьма любопытна как по разнообразию форм, так и по декору женская лепная керамика мастериц юго-восточных горных районов Таджикистана. По красоте и изяществу она не уступает известной керамике Дагестана. Ее архаический орнамент и формы имеют аналогии среди таджикского археологического материала, датируемого первым тысячелетием нашей эры. Среди показанных на выставке предметов женской керамики особенно красивы по форме крупные сосуды из села Тегирми (Комсомолабадский район), а по декору – изделия дарвазских мастериц села Ёгид на Пяндже, покрытые коричневато-красным ангобом с лощением и украшенные оригинальным наклепным орнаментом. Не менее красивы и керамические сосуды мастериц б. Даштиджумского района (на самом юге Таджикистана), отличающиеся от ёгидских изделий своим орнаментом и техникой его исполнения. На них нет наклепов, взамен которых посуда богато расписана по светлому ангобу темно-коричневой краской из железистой глины. Покоряет и гордая «осанка» этих сосудов <...> Изделия гончаров Таджикистана пользуются большим спросом как среди населения республики, так и в Москве, где в салонах Художественного фонда они моментально расхватываются знатоками и любителями народного творчества. К сожалению, эти изделия еще редко

попадают туда...»²⁷ Институт истории Таджикистана прислал на выставку 202 предмета керамики и тканей, 19 экспонатов принадлежали собранию И.А.Жданко²⁸.

«8 августа в ГМИНВ состоялось открытие выставки работ вьетнамских художников. В произведениях, выполненных в традиционных техниках, — живописи на шелку, живописи лаком — запечатлены подвиги героев Вьетнама, борющихся за свою независимость. Внимание посетителей привлекал альбом «Земля и люди», в котором собраны рисунки южновьетнамских художников-воинов Армии освобождения»²⁹. «Свыше 80 произведений представлено здесь. Большой раздел экспозиции занимают зарисовки углем, карандашом, гуашью, присланные недавно из Южного Вьетнама. Их авторы — народные художники Ко Тан Лонг Тяу, Ло Ван Тьонг, Хуинь Фьонг Донг, Тхай Ха, Ле Хонг Хай и Нгуен Ван Кинь. Серии рисунков шести южновьетнамских художников предпослано обращение издательства «Освобождение», в котором есть такие слова: «Против чудовищной военной машины, какой еще не знавало человечество, действует народная война — это высшее развитие человеческого мужества и творческой активности, — народная война, в которой как убедительная речь молодой матери, так и ищущий взгляд десятилетнего мальчугана — тоже оружие... Героизм и красота идут вперед рука об руку...»³⁰

31 октября в Музее была развернута выставка «Народное и декоративное искусство республик Средней Азии и Кавказа», посвященная 50-летию Октября. Первое обсуждение ее плана состоялось на директорате еще 7 июня 1966 г.³¹, а утверждение планов и эскизов — на заседании Ученого совета 18 апреля 1967 г., в котором приняли участие 14 человек³². Экспонаты на выставку поступали с 7 мая из ГИМ (56)³³, ГМИИ им. А.С.Пушкина (42 монеты)³⁴, Института истории АН Таджикской ССР (10), НИИХП (3) и частных коллекций Л.А.Жадовой (29), Ю.К.Бурджеляна (5) и др. ГМИНВ из своих фондов выдал 66 экспонатов из драгметаллов.

«На ней экспонировались как многочисленные памятники искусства древности и средневековья, открытые в последние десятилетия советскими учеными, так и современное искусство. Древнейшие периоды художественного творчества были представлены керамикой и изделиями из металла. Таковы замечательные расписные сосуды из южной Туркмении (IV–II тыс. до н.э.) и чернолощенные, инкрустированные белой пастой сосуды с низовой Сырдарьи (XIII–IX вв. до н.э.) и из Мингечаура (II–I тыс. до н.э.). Столь же широко демонстрировалось на выставке другое традиционное для Средней Азии и Кавказа искусство — выполненные в «скифском зверином стиле» металлические изделия древнейших скотоводческих племен (VII–VI вв. до н.э.) и изделия кобанской бронзы. Среди памятников среднеазиатского средневековья выделялась замечательная коллекция поливной керамики Афрасиаба (X–XII вв.), восхищающая многообразием узоров и цветовых сочетаний, изяществом арабских надписей. Не менее интересно собрание афрасиабских изразцов (XIV–XVIII вв.). По-праздничному ярок и наряден был отдел искусства XVIII–XIX вв., где были выставлены многочисленные образцы ткачества, вышивки, костюмы и ковровые изделия. Особенной красотой и благородством выделялись ковры Туркмении, Азербайджана и Дагестана, в которых воплотился художественный гений женщин Востока. Для современного Кавказа характерна связь с традициями прошлого. Выставка наглядно продемонстрировала, что современное народное и декоративное искусство, обращаясь к старому

прославленному искусству, постоянно обогащается и развивается»³⁵. Выставка закрылась 17 мая 1968 г.

30 ноября при содействии Общества советско-пакистанской дружбы и Пакистанского посольства в Москве в Музей прибыли 14 ящиков с 206 экспонатами выставки, сформированной художественными организациями Карачи. Выставка начала работу 26 декабря 1967 г. «Открывая выставку, заместитель министра культуры СССР В.И. Попов отметил, что работы пакистанских художников дают живое представление о жизни и труде талантливого народа»³⁶. Это была «первая в нашей стране выставка прикладного искусства и живописи Пакистана. Экспонаты выставки не были взяты с полок музеев, их можно встретить на любой деревенской ярмарке, в мастерской гончара, на ткацком станке. Вековые традиции народных умельцев живут в Пакистане и сегодня. Глянцевитый блеск керамики Пешавара и золотистая желтизна изделий из Хала, рисунок голубых изразцов Мултана рядом с красками Бахавалпурских филигранных гончарных изделий не могут не радовать настоящего ценителя прекрасного. Глиняные и деревянные игрушки представляют яркий раздел народного творчества Восточного Пакистана. Куклы, изготовленные из глины и изображающие главным образом мать и дитя, в глубокой древности служили предметами культа. Привлекают внимание деревянные фигурки зверей. Резьба по дереву всегда была одним из самых замечательных видов мусульманского искусства и составляет важную часть архитектурного стиля пакистанских городов и деревень. Двери и окна, балконы и карнизы из резного дерева встречаются в наши дни нечасто, но древнее искусство продолжает жить в мебели и предметах домашнего обихода – таких, как ларцы, подносы, блюда. Многие из этих изделий приняли современные мягкие формы, но встречаются и такие, для которых характерен традиционный, тонко вырезанный рисунок. Вскоре после достижения страной независимости пакистанские художники образовали самостоятельную школу живописи. За прошедшие годы она испытала на себе самые различные влияния. Например, такой известный мастер, как Чугтай, ряд полотен которого был показан на нынешней выставке, работает в традиционной манере. Художники более молодого поколения часто, хотя порой и не совсем удачно, пытаются отойти от нее. Однако ясно одно – пакистанская живопись, находящаяся пока в стадии становления, все более и более приобретает черты национального по форме искусства. Богатое и разнообразное народное творчество Пакистана говорит о глубоком, врожденном художественном вкусе этого народа, о его умении не только хранить, но и развивать традиции прекрасного»³⁷. Из ГМИНВ выставка, приуроченная к Дням пакистанской культуры в Таджикской ССР, отправилась в Душанбе.

18 декабря выставка «Игрушки Японии» закончила свою работу и была реэкспонирована в выставку «Игрушки и театральные куклы Востока», открывшуюся к зимним школьным каникулам 29 декабря. В связи с этим сотрудникам ОНП поручалось «обеспечить широкую рекламу и пропаганду выставки... в школах и других детских организациях. Временно перенести лекторий в экспозицию «Искусство Китая»³⁸.

16 января 1967 г. ГМИНВ передал в ГЦХРМ для отправки в Индию 10 ящиков с 261 экспонатом выставки «Прикладное искусство Кавказа и Закавказья», сформированной на фондах ГМВК, ГИМ, Музея народного творчества и ГКГ Грузии³⁹. Сопровождали выставку от ГМИНВ Н.К.Карпова, от ГЦХРМ – А.С.Антонян⁴⁰. В подробнейшем отчете

о поездке с выставкой Н.К.Карпова, в частности, писала: «Командировка длилась с 28 февраля по 19 апреля с.г. 28 февраля я прилетела в Дели. Тов. Антонян А.С. с выставкой прибыл в Бомбей 24 февраля, о чем стало известно в посольстве лишь 3 марта. В Дели выставка прибыла поездом 14 марта. Задержка в Бомбее была вызвана, по утверждению индийской стороны, отсутствием у тов. Антоняна необходимых документов на английском языке <...> 16 марта в присутствии представителя индийской таможни были вскрыты ящики, и мы с тов. Антоняном произвели проверку наличия экспонатов. Все экспонаты были в наличии и полной сохранности, хотя некоторые ящики оказались сильно поврежденными. Упаковка экспонатов в Москве была произведена очень некачественно. 17, 18, 19 марта индийские представители готовили помещение для выставки, ставили оборудование. 20, 21 марта была сделана экспозиция. 22 марта состоялось официальное открытие выставки. Процедура открытия состояла из двух этапов: сначала были приглашены представители прессы, которые осмотрели выставку и которым я дала необходимые интервью, провела беседы и т.д. Так что на следующий день, когда выставка была уже открыта для широкой публики, в утренних газетах появились заметки и сообщения о ней. После осмотра выставки работниками газет, журналов и радио состоялась собственно процедура открытия. С советской стороны выступал временный поверенный т. Смирнов Н.И., с индийской стороны – президент и вице-президент той организации, которая нас принимала, – «All India Handicrafts Board», подчиненной Министерству образования...

Экспозиция была построена по видам прикладного искусства, т.е. в одном зале – меньшем – были представлены изделия из металла и серебра (в том числе чеканка Грузии, оружие и т.п.), а в другом зале основное место занимали керамика, ковры, вышивки. Специально для этой выставки было заказано оборудование, как-то: столики разной высоты и несколько стеклянных витрин с подсветом для оружия и серебра. Все остальные экспонаты находились в открытом хранении. Для чеканных работ были сделаны деревянные щиты, обтянутые тканями разных цветов. Все экспонаты, в первую очередь ковры, вышивки, подсвечивались специальными светильниками. Охрана залов была обеспечена хорошо. Выставка первоначально была запланирована в Дели с 18 марта по 26 марта, т.е. на 8 дней. По настоянию советского посольства срок ее работы в Дели был удлинен – с 22 марта по 4 апреля, т.е. на 2 недели. Как стало ясно позднее, это было вполне целесообразно. Выставка вызвала большой интерес вплоть до последнего часа своего закрытия. 22 марта выставку посетила премьер-министр Индии Индира Ганди. Произошло это в нерабочие часы выставки без представителей прессы... И.Ганди по выставке сопровождал временный поверенный т. Смирнов Н.И. Ни меня, ни Антоняна не успели предупредить о визите премьер-министра. Выставка была открыта ежедневно с 1 часу дня до 7 часов вечера <...> 4 апреля выставка была закрыта и в этот же вечер мы начали ее демонтаж. 5 апреля произвели выверку экспонатов и в тот же день выставка была упакована и вместе с Антоняном отправлена в Калькутту. Я вылетела туда же 9 апреля... Выставка в Калькутте была запланирована на неделю с 13 по 19 апреля. 15 апреля советское посольство вызвало меня телеграммой в Дели, с тем чтобы 19 апреля я смогла вылететь в Москву, что мною и было выполнено. Мне известно, что т. Антонян имел договоренность с представителем Черноморского пароходства т. Бебелем о погрузке и отправке выставки на пароходе «Дм.Фурма-

нов», который должен был отплыть из Калькутты 25 апреля...»⁴¹ 22 июня экспонаты ГМИНВ возвратились в его фонды⁴².

5 сентября дирекция Музея обратилась к Министру культуры Грузинской ССР О.В.Тактакишвили и директору ГМИ Грузии Ш.Я.Амиранашвили с просьбой: «В соответствии с предварительной устной договоренностью ГМИНВ предполагает экспонировать выставку живописи Нико Пиросманишвили в I квартале 1968 г. перед ее отправкой в Париж во II квартале 1968 г. по плану МК СССР. Музей, заручившись санкцией МК СССР, обращается к Вам с просьбой оказать содействие в организации этой выставки в Москве...» 23 сентября директор ГМИ Грузии ответил: «В том случае, если выставка произведений Нико Пиросманишвили в 1968 г. будет отправлена в Париж, она будет экспонироваться в ГМИНВ за месяц до отправки – сроком на один месяц»⁴³.

В октябре в письмах Е.А.Фурцевой и В.И.Попову И.А.Дорофеев упрекал их в том, что «при наличии в Москве ГМИНВ в последние годы участились случаи организации выставок [восточного] искусства в ГМИИ им. А.С.Пушкина. Так, в 1966 г. в этом музее была организована выставка произведений известного японского художника Хokusая, в 1967 г. – выставка «Шедевры нихонга» (современная живопись Японии)⁴⁴. В I квартале 1968 г. в Москву прибывает выставка «Сокровища Ирака»⁴⁵, которую Управление ИЗО МК СССР также планирует организовать в музее им. Пушкина, несмотря на то, что экспонирование этой выставки... планировалось в МИНВ. Такая порочная практика вызывает недоумение у советской художественной общественности, принижает значение Музея как центра по собиранию, изучению и пропаганде искусства народов Востока. К тому же это сказывается на выполнении плана Музея. Во время экспонирования выставок японского искусства в ГМИИ москвичи нередко шли смотреть их не в музей им. Пушкина, а в МИНВ, и это вполне понятно <...>

В настоящее время Музей отремонтирован, усиленно освещен и т.д. В 1968 г. Музей будет отмечать 50-летие своего существования, поэтому очень важно, чтобы такая значительная выставка, как «Сокровища Ирака», экспонировалась в залах МИНВ в юбилейном году. Уважаемая Екатерина Алексеевна! От имени Ученого совета, партийной организации и всего коллектива Музея просим Вас дать указание об организации выставки «Сокровища Ирака» в МИНВ. Для этого у нас есть все условия: подготовленные кадры, опыт организации зарубежных выставок и соответствующее для этой выставки помещение». К письму прилагалась подробная справка «О коллекциях Государственного музея искусства народов Востока»⁴⁶. Но эти доводы не были услышаны.

В 1967 г. Музей организовал показ трех фотовыставок на 13 объектах Москвы и Московской области⁴⁷.

Продолжала свою работу передвижная выставка «Искусство Японии», которая после Ростова-на-Дону⁴⁸ демонстрировалась в Харьковском ГМИИ⁴⁹, Ивано-Франковском краеведческом музее⁵⁰, Черновицком краеведческом музее⁵¹, а в конце года открылась в Коломыйском музее народного искусства Гуцульщины⁵². 4 ноября директор ДХВП В.Д.Косарев был поставлен в известность, «что передвижная выставка из фондов Музея... экспонирующаяся в различных городах в течение более полутора лет, требует обязательного профилактического реставрационного осмотра, для чего в г. Коломыю необходимо командировать специалиста-реставратора... Музей не возражает направить в г. Коломыю своего реставратора по прикладному искусству тов. Козырина Н.А. с

оплатой расходов по командировке Вашим комбинатом»⁵³. Выставка на всем маршруте «пользовалась неизменным успехом у посетителей. Выставку посетило более 76 000 человек»⁵⁴. 13 декабря И.А.Дорофеев предложил руководству ВПХК в 1968 г. «начать маршрут выставки не с Ашхабада, как это планируется дирекцией, а с г. Душанбе, в последующем: Ашхабад, Нукус, Фрунзе, Алма-Ата». Однако ответ Комбината гласил, «что менять маршрут выставки... нецелесообразно по финансовым и организационным соображениям»⁵⁵.

Осенью и зимой 1967 г. передвижку «Искусство Японии» попросили направить к ним в 1968 г. директора Каменец-Подольского исторического музея-заповедника, Орловской картинной галереи и МИИ Дагестанской АССР, но поскольку маршрут ее был уже утвержден, то им предложили подождать до 1969 года⁵⁶.

В ответ на указание Управления ИЗО МК СССР организовать передвижную выставку из произведений искусства Советского Востока, посвященную 50-летию Октября, дирекция Музея ответила, что 60% коллекции ОСВ войдет в состав юбилейной выставки самого Музея, а «в оставшуюся часть коллекции входят экспонаты, которые будут включены в экспозиции других выставок, предусмотренных планом Музея на 1967 год... Кроме того, значительная часть экспонатов находится на передвижных выставках, как по Союзу, так и за рубежом <...> Исходя из вышеизложенного, Музей не включил в план 1967 г. организацию передвижной выставки по ОСВ, предусматривая такую выставку в последующие годы»⁵⁷.

6 декабря Е.Б.Широкова сообщила директору Музея о том, что «директор галереи Saint-Laurent-du-Pont Изиге г-н Марк Пессин просит наш Музей выслать на выставку музейных афиш, имеющую быть в их Галерее в январе 1968 г., афиши нашего Музея для включения их в экспозицию выставки. Очевидно, так следует и поступить». 11 декабря И.А.Дорофеев известил начальника УВС МК СССР Н.С.Калинина: «...Считаем возможным принять участие в этой выставке и представить на нее до 10 афиш». 3 января 1968 г. МК СССР разрешило «отобрать 10 афиш и представить их в Управление ИЗО для ознакомления перед отправкой на выставку»⁵⁸.

Массовая работа. В 1967 г. сотрудники ОНП провели большую работу «по организации торжественных вечеров и встреч в Музее с художниками. Состоялось 5 вечеров для школьников и 7 вечеров-встреч для трудящихся, посвященных торжественным датам различных стран Востока и республик Советского Востока (при плане – 8)». 4 января, 26–27 января и 2 февраля для учителей Областного института усовершенствования учителей, интерната № 19 Октябрьского района, школы № 459 Ждановского района и школы № 21 Дзержинского района. Общество дружбы СССР–Индия устроило Вечера, посвященные годовщине Республики Индии – встреча с журналистами и искусствоведами, показ кинофильмов⁵⁹. 14 марта прошла встреча с художником В.А.Волковым, приуроченная к выставке работ его отца, а 23 апреля состоялся вечер, посвященный памяти народного художника Узбекской ССР А.Н.Волкова. Вступительное слово на нем произнес И.А.Дорофеев, а затем участники вечера прослушали выступления о творчестве этого мастера искусствоведа В.И.Ракитина, литературоведа и критика Бабаева (Узбекистан) и коллекционера Я.Е.Рубинштейна, воспоминаниями об учителе поделился художник Г.Н.Карлов, стихи А.Н.Волкова читал артист

1967 г. Торжественная пионерская линейка в залах Музея

Театра им. Н.М.Ермоловой Владимира Андреев⁶⁰.

29 августа в ЖЭК Кировского района прошла встреча, посвященная вьетнамо-советской дружбе.

1 сентября в Музее проводилась «Чайная церемония»: «За окнами музея шумит Москва. А



здесь, в одном из его залов, ничто не нарушает торжественную тишину. Проходит церемония чаепития – древнейшего обряда Страны Восходящего Солнца. Сегодня японские искусствоведы, приехавшие в Москву с выставкой живописи, по просьбе сотрудников МИНВ проводят «тя-но-ю» – так называется этот обряд. Японцы пьют чай очень давно, около 1200 лет. Но «тя-но-ю» появилась гораздо позже – в XVI веке. С тех пор церемония почти не изменилась. Во время чаепития используются 24 различных предмета, из которых 10 – керамика. За чаем идет неторопливый разговор об искусстве, философии, поэзии»⁶¹.

«Ежегодно в Музее торжественно отмечается годовщина ДРВ. Так, в 1967 г. в дни празднования ДРВ состоялись две встречи школьников г. Москвы с вьетнамскими студентами, был проведен вечер «Вьетнам борется» для воинов военной части г. Бабушкина, организована встреча студентов Циркового училища с корреспондентами АПН, приехавшими из Вьетнама <...> Большое внимание в лекционной работе Музея уделяется подготовке и чтению лекций по культуре и искусству социалистических стран Востока. В лектории Музея, в выездных лекториях на предприятиях и в учреждениях Москвы, в школах и клубах читаются 9 тем лекций по искусству Вьетнама, Кореи, Китая. Готовятся лекции по искусству Монголии, по отдельным видам и жанрам этих стран (например, «Архитектурные памятники Ханоя» и др.). Лекции по искусству социалистических стран Востока и занятия в фондах Музея по коллекциям этих стран читаются и проводятся для школьников, занимающихся в двух школьных кружках...»⁶² 17 октября «День дружбы Москвы и Ханоя был отмечен в ГМИНВ. Студенты столичных вузов встретились здесь с вьетнамскими друзьями, обучающимися в Москве. Посланцы героического народа рассказали своим советским сверстникам о Ханое – городе мужества и стойкости, о его защитниках. Собравшиеся с большим интересом познакомились с работами выдающихся художников ДРВ, отобразивших путь борьбы и побед народа, сражающегося против американских агрессоров»⁶³.

6 ноября в Музее состоялся вечер, посвященный 50-летию Октября, – встреча с грузинскими художниками учащихся школы № 469 Пролетарского района.

«Опыт работы со школьниками за последние годы показал, что проведение массовок, как форма пропаганды искусства, себя не оправдывает из-за недостаточных экспозиционных площадей Музея, что сказалось на невыполнении плана по массовкам [проведено 67 вместо 100 по плану]. В юбилейном году вся деятельность Клуба юных

искусствоведов была подчинена изучению слушателями искусства и культуры республик Советского Востока. По просьбе слушателей 2-годичного КЮИ с октября по декабрь 1967 г. с ними были проведены занятия по изучению искусства республик Советского Востока (3-й год обучения). Начать одновременно новый Клуб по программе, разработанной в I полугодии, не представилось возможным в связи с уходом после окончания Университета ряда внештатных сотрудников – руководителей семинаров»⁶⁴.

Еще в конце прошлого года были разработаны «Программа» и «Календарный план» занятий «Университета искусства народов Востока на 1966–1967 гг.». «С октября 1967 г. в Музее работал одногодичный Университет культуры на базе ОКБ МЭИ, КБ Института точного машиностроения и Устинской шелкопрядной фабрики по программе искусства республик Советского Востока и на экспозиции юбилейной выставки... Университет посещало около 40 человек»⁶⁵.

«Большая работа... проделана Методсоветом Музея. Проведено 25 заседаний, на которых обсуждалась работа и планы КЮИ, Университета культуры, выставки и экспозиции, методразработки, должностные инструкции сотрудников ОНП, экскурсионные нормы сотрудников Отдела хранения. Методсоветом принято 14 лекций, проведено 3 прослушивания экскурсий... подготовлено 3 методических пособия по выставкам и экспозициям»⁶⁶. Сотрудники Музея приняли участие в семинарах Института усовершенствования учителей. Выступили на 4-х совещаниях в Областном институте усовершенствования учителей. В РОНО г. Клина прочитали 2 лекции по советскому искусству. Участвовали в 3-х совещаниях учителей Московской железной дороги. Организовали 3 семинарских занятия в Музее и прочитали 2 лекции для учителей Московской ж/д, участвовали в совещании, проведенном МК СССР по вопросам эстетического воспитания школьников на музейных памятниках (сентябрь). Участвовали в 29 конференциях учителей истории и географии. Выступали на конференциях и распространяли рекламный материал (школьные листовки, афиши). Регулярно поддерживали связь со всеми туристическими базами... Приняли участие в двух «Днях школьника»: 27 апреля – 6 экскурсий и 8 декабря – 15 экскурсий, 1 лекция. Организовали и провели 12 массовых посещений Музея: Ленинградское бюро туризма, студенты из других городов, ПТУ № 99, 43, 40 и 117, НИИ точного приборостроения, Гипротрансстрой, фабрика детской игрушки, Бюро путешествий, Мострансагентство. Провели два «Дня открытых дверей» для школьников (19 апреля – 40 экскурсий и 30 ноября – 17 экскурсий, 4 лекции).

В качестве оказания шефской помощи для учащихся ПТУ № 119 фабрики «Красный Октябрь» состоялся вечер, посвященный годовщине Республики Индии – знакомство с экспозицией «Искусство Индии» и показ кинофильмов об Индии (январь), а также встреча с грузинскими художниками (16 декабря). Для слушателей и преподавателей Высшей военной школы и воинских частей прочитано 6 лекций (4 в Музее, 2 выездных), Музей посетили 11 экскурсионных групп из различных воинских частей⁶⁷. Сотрудники ОНП участвовали в двух совещаниях воинских частей, Управления ИЗО и горкома по вопросам шефской работы с воинами (сентябрь, декабрь). Прочитано 6 лекций и проведено 7 экскурсий для учащихся подшефной школы № 397, причем «администрация школы не проявляла интереса к предложению Музея об организации лекций и экскурсий для школьников». В подшефном Дмитровском районе прочитано 18 лекций в

клубах, на фабриках и в школах. Прочитано 16 лекций в парках: им. Дзержинского, им. Горького, в Саду им. Баумана, в парке г. Бабушкина.

По разделу печатной рекламы изданы: наборная афиша о цикле лекций по Советскому Востоку (1000 экз.), наборная и литографская цветная афиши (500 и 1000 экз.), пригласительный билет и каталог (по 3000 экз.) к выставке А.Н.Волкова, наборная афиша к выставке «Почтовые марки Вьетнама» (600 экз.), листовка к выставке детского рисунка Замбии (1000 шт.), литографская цветная афиша и пригласительный билет к юбилейной выставке искусства республик Средней Азии и Закавказья (по 3000 экз.), листовка к выставке «Таджикская керамика» (1000 экз.). Сдано в цех расклейки 5500 афиш. Электрогазета издательства «Известия» на Кутузовском проспекте давала рекламу о выставках А.Н.Волкова (26–28 апреля) и Т.Нариманбекова (22–24 июня)⁶⁸.

«Есть договоренность с АПУ оформить вместо торцов зданий угол ул. Обуха постоянной рекламой Музея. Сделаны предварительные эскизы. Дано 67 периодических объявлений по радио о новых выставках и о работе Музея. Организовано 18 тематических радиопередач о новых выставках Музея по различным редакциям: «Куда пойти в субботу и воскресенье», «Пионерская зорька», «Радиочас», «Последние известия» и передачи АПН за рубеж о творчестве Мангасарова, Нариманбекова и об искусстве Пакистана. Дано объявление о юбилейной выставке на 90 радиоточках предприятий и учреждений, одно объявление о Музее и его выставках на радио Курского вокзала. Состоялась одна передача по экспериментальному ЦТ в апреле 1967 г. о творчестве Мангасарова и тематическая передача о юбилейной выставке (27 октября)⁶⁹. Проведено 10 информационных передач по телевидению о выставках: 1. Живопись худ. Мангасарова. 2. Выставка худ. Грузинской ССР Ахвледиани. 3–4. Выставка худ. Волкова. 5. Марки Вьетнама. 6. Японская народная игрушка. 7. Рисунки детей Замбии [хроникальные съемки Студии зарубежного обмена телефильмами ЦТ]⁷⁰. 8. Живопись Нариманбекова. 9. Чайная церемония. 10. Искусство Вьетнама»⁷¹.

Несмотря на усилия сотрудников привлечь в Музей как можно больше зрителей, они не находили поддержки у экскурсионных бюро г. Москвы. Например, в письмах от 15 августа и 5 сентября директорам Московского бюро путешествий и экскурсий, Московского экскурсбюро, Московского Дома туризма и Киевской районной туристической базы отмечалось: «В ГМИНВ помимо постоянной экспозиции — искусство Китая, Индии, Японии, Цейлона — организован ряд интересных выставок... Несмотря на это, вверенные Вам туристические базы не направляют туристические группы в Музей. Ряд выставок, экспонируемых в Музее, представляет не только художественный интерес, но и большое политическое значение...»; «За 8 месяцев 1967 г. Бюро организовало посещение Музея в количестве 1100 человек, пришедших в основном в начале года. Летний туристический сезон, когда в Москву прибывало огромное число туристов, Бюро, к сожалению, совсем не использовали этой возможности для организации посещения Музея. Все это грозит невыполнением принятых Бюро обязательств. Дирекция Музея просит в оставшееся время до конца года усилить работу по организации экскурсий...» В письмах в Отдел культуры МГК КПСС директор жаловался, что «Московское экскурсбюро... категорически отказалось направлять в Музей автобусные экскурсии, организуемые на Курском вокзале, ссылаясь на имеющиеся якобы нарекания со стороны экскурсантов. Однако эта ссылка

несостоятельна. В самом деле Музей имеет хорошие отзывы от экскурсантов, побывавших в Музее»⁷².

20 августа Отдел охраны памятников, художественных выставок и музеев МК СССР получил ответ на свое письмо «О предельных нормах посещаемости ГМИНВ»: «...Отсутствие в Музее принудительной вентиляции вынуждает открывать в залах окна, что приводит к сквознякам и нарушению ТВР. При рассмотрении данного вопроса необходимо также учитывать специфику экспозиционных помещений Музея. Если залы 1-го этажа пригодны для показа различных видов искусства, имеют достаточную высоту потолков и площадь, то экспозиционные залы 2-го этажа менее пригодны для экспозиционно-выставочной деятельности. Из пяти экспозиционных помещений 2-го этажа только один зал значительной площади, но и он из-за отсутствия постоянного лектория периодически закрывается для чтения лекций, что создает неудобства для одиночных посетителей. Потолки 2-го этажа сводчатые, планировка экспозиционных зал не позволяет проводить одновременно в одном помещении более одной экскурсии. 3-й этаж имеет одно экспозиционное помещение (площадь 100 кв.м.), но без естественного света и достаточной вентиляции. Последовательный показ экспозиции в одном направлении может проводиться только на 1-м этаже. Разный характер экспозиционных площадей 1, 2 и 3-го этажей приводит к тому, что 1-й этаж может принять большее количество групп, чем 2-й и 3-й этажи.

Гардероб Музея рассчитан на 400 мест, находится в подвальном помещении, и к нему ведет двухмаршевая лестница. В период одновременного приема нескольких групп (более четырех) в гардеробе образуется толкучка, т.к. площадь вестибюля небольшая и одновременно вмещает не более 25–30 человек. В летнее время экскурсионные группы ожидают во дворе Музея, а зимой в гардеробе. Кроме того, Музей не имеет буфета, курительной комнаты и других подсобных помещений. Время пребывания одной экскурсионной группы в Музее – 2 часа. Исходя из всего вышеизложенного, считаем, что Музей может ежедневно принимать не более 300–400 человек посетителей без существенного влияния на режим и условия хранения экспонатов в экспозиции. При равномерном поступлении экскурсий Музей может принимать до 2000 экскурсий в год. При оборудовании лектория в Музее может быть прочитано до 200 лекций в год»⁷³.

Научная работа. Из справки для МК СССР: «Музей – самостоятельное просветительное учреждение, не входящее в состав какого-либо научно-исследовательского института. К академическим научно-исследовательским институтам не приравнен»⁷⁴.

В 1967 г. Правительство Индии учредило международную премию им. Джавахарлала Неру. Одним из первых ученых Советского Союза, удостоившихся этой почетной награды, стал доктор искусствоведения Заслуженный деятель искусств РСФСР Семен Иванович Тюляев, получивший ее за труд по истории искусства этой страны. «В мировой литературе не было еще исследования, охватывавшего все виды пространственных искусств Индии с древнейших времен до наших дней. В монографии «Искусство Индии» ученый воссоздал цельную картину развития художественной культуры страны. В книге анализируются росписи эпохи палеолита, искусство Гандхары, замечательные произведения средневековой архитектуры, знаменитые росписи Аджанты, индийские миниатюры, а также современная живопись и художественные ремесла...»⁷⁵

«В течение 1967 г. сотрудниками Музея было опубликовано 14 статей и работ о выставках и коллекциях Музея и 13 работ сданы в печать. Основным направлением научной работы, как и в предыдущие годы, оставалась научная каталогизация коллекций Музея. Закончена работа над каталогами «Керамика Дагестана и Закавказья в собрании ГМИНВ» (Ерлашова), «Китайский костюм периода Цин (1644–1911 гг.) в собрании ГМИНВ» (Сычев), 100 предметов, объем 11 п.л., над которым Сычев работал три года (1965–67 гг.). Закончен основной раздел «Вышивки» (84 предмета) каталога «Ткани, вышивки, костюм Средней Азии в собрании ГМИНВ» (Мясина). Написана глава монографии «Искусство Кореи» (ок. 3 п.л.) Глухаревой О.Н. Некоторое недовыполнение плана по научной работе отдельными сотрудниками вызвано зарубежными командировками... (Карпова, Масленицына, Ставиский, Шандицева). Необходимо отметить повышение интереса молодых научных сотрудников Музея к научной работе, результатом чего является утверждение Ученым советом тем диссертаций научных сотрудников Сычева, Юдочкиной, а также поступление в заочную аспирантуру при АХ СССР т. Еникеевой»⁷⁶.

В 1967 г. проведено 3 заседания Ученого совета. «21 февраля Ученый совет выслушал и обсудил «Отчет об археологической экспедиции (осень 1966 г., раскопки Кара-тепе в Старом Термезе)» Б.Я.Ставиского и сообщение Н.С.Юдочкиной «Керамика Кара-тепе». Заседание постановило: 1) Работу экспедиции на Кара-тепе и отчетные доклады Ставиского Б.Я. и Юдочкиной Н.С. одобрить. 2) Продолжить раскопки Кара-тепе, выделяя для этого максимально возможные ассигнования. 3) Одобрить начало работы тов. Юдочкиной по изучению кара-тепинской керамики и пожелать ее скорейшего завершения»⁷⁷. На заседании 18 апреля обсуждались планы юбилейной выставки «Народное и прикладное искусство Средней Азии и Кавказа». 24 октября в повестке дня последнего заседания Ученого совета этого года стояли вопросы: «1. Обсуждение плана работы Музея на 1968 г. 2. Утверждение тем диссертаций: зав. ОБСВ Карповой Н.К. «Миниатюрная живопись школы Кангра», ст.н.с. ОДВ Сычева В.Л. «Погребальные рельефы Китая II–III вв.» и ст.н.с. ОСВ Юдочкиной Н.С. «Керамика Северной Бактрии кушанского времени (в свете раскопок Кара-тепе)». 3. О выставке «Сокровища Ирака»»⁷⁸.

24 марта на заседании научных сотрудников ОДВ О.Н.Глухарева сделала сообщение о своей работе над книгой «Искусство Кореи», В.Л.Сычев – над книгой «Китайский костюм» и Н.А.Каневская – над каталогом «Народная керамика Японии». Присутствовавший на заседании С.И.Тюляев резюмировал: «Все работы интересны, ценны. В мире ученые начинают понимать, что недооценивали культуру древнего Востока...». 12 апреля были заслушаны доклады и сообщения С.М.Ерлашовой о работе над темой «Керамика Кавказа и Закавказья в собрании ГМИНВ», М.Б.Мясинной – «Ткани и костюм Средней Азии в собрании ГМИНВ» и Б.Я.Ставиского о работе над каталогом по древней керамике Средней Азии. По его словам, «каталог будет подсобным материалом для специалистов. Публиковать его нет необходимости»⁷⁹.

В мае Музей обратился в издательство «Наука» с просьбой «включить в издательский план серии «История культуры Востока» книгу В.Л.Сычева «Ханьские рельефы». Главы книги обсуждались на научных заседаниях Музея и получили высокую оценку выступавших в прениях». К заявке прилагалась авторская аннотация книги⁸⁰. Тогда же Председателю Госкомитета по печати при СМ СССР Н.А.Михайлову было направлено

письмо с просьбой ускорить издание каталога коллекции советской живописи, графики и скульптуры ГМИНВ, сданный в издательство «Искусство» еще в 1961 г. «Однако в связи с реорганизацией издательства каталог был передан в издательство «Советский художник», где без движения находится по настоящее время. В октябре 1968 г. ГМИНВ отмечает свое 50-летие со дня основания. Это явится большим событием в культурной жизни народов Советского и Зарубежного Востока. Юбилей, безусловно, вызовет большой интерес советской и зарубежной общественности к Музею и его коллекциям, особенно по искусству Советского Востока»⁸¹.

9 июня Управление ИЗО МК СССР было поставлено в известность, что «дирекция ГМИНВ считает возможным принять участие в международном научном заседании по вопросам буддизма и в выставке произведений буддийского искусства в Берлине в 1969 г. Музей может представить на рассмотрение для участия в выставке буддийскую бронзовую скульптуру Индии, Японии, Тибета, Китая и несколько среднеазиатских терракот... Ст.н.с. Ставиский Б.Я. представит на конгресс доклад «Буддийские святыни Кара-тепе в Старом Термезе» (итоги раскопок 1961–67 гг.), ст.н.с. Ганевская Э.В., занимающаяся изучением бронзы Индии и работающая над составлением научного каталога, представит доклад «Бронзовая буддийская скульптура в собрании ГМИНВ»⁸².

18 июля «в соответствии с производственным планом Музея» И.А.Дорофеев разрешил «организовать (совместно с Эрмитажем), под руководством ст.н.с. ОСВ Музея т. Ставиского Б.Я. археологическую экспедицию на Кара-тепе в Старом Термезе и Термезском районе Сурхандарьинской обл. Узбекской ССР в составе сотрудников Музея: 1. Ставиского Б.Я., начальник экспедиции сроком с 1 сентября по 5 октября с.г. 2. Юдочкиной Н.С., н.с. ОНП сроком с 1 сентября по 5 октября с.г. <...> Всем участникам экспедиции – сотрудникам ГМИНВ – оплачивается полевое довольствие и разрешается проезд в самолете до места работ и обратно»⁸³. Расходы на экспедицию составили 1195 руб., из них на внештатную зарплату местным рабочим-землекопам израсходовано 302-30 руб. (170 рабочих дней, по 1 р. 79 коп. в день)⁸⁴. В августе Б.Я.Ставиский участвовал в полевых исследованиях археологической экспедиции АН Таджикской ССР в верховьях р. Зеравшан⁸⁵.

8 сентября вышло «Постановление» коллегии МК СССР «О работе с научными кадрами художественных музеев союзного значения». В многостраничном документе отмечалась положительная тенденция роста культурного, пропагандистского и научного уровня музеев. Но «вместе с тем в работе музеев и их научных кадров имеются значительные недостатки и трудности. Научные коллективы крупнейших музеев страны, определяющие уровень советского музейного дела и, во многом, советского искусствознания, все еще недостаточно уделяют внимания разработке актуальных проблем современного искусства. Такие музеи, как ГТГ, ГЭ, равно как и другие музеи, лишь затрагивают эти проблемы в своей экскурсионной практике и научной деятельности, но капитальных научных исследований и печатных трудов на эти темы создают крайне мало... В некоторых музеях медленно идет работа по подготовке каталогов основных собраний. Плохо организована научная работа в ГМИНВ. Слабо работают ученые советы: заседания проводятся нерегулярно (в Эрмитаже в последние годы Ученый совет вообще не созывался) <...> Научно-методические советы слабо занимаются обобщени-

ем опыта методической и популяризационной деятельности музеев, их воспитательной работы. В музеях не принимаются должных мер, способствующих творческому росту молодых научных кадров, молодых специалистов часто загружают технической работой. Лишь немногие из них имеют ученую степень... Большой трудностью в работе с научными кадрами является отсутствие системы надбавки за ученые степени, выслугу лет и за знание иностранных языков. Крайне затруднено издание капитальных научных трудов музеев – монографий, каталогов, материалов археологических раскопок, тематических сборников, а также научно-популярной литературы (путеводители, буклеты, альбомы и т.п.). Обобщению опыта художественных музеев мешает и отсутствие периодического издания. Нуждается в существенном укреплении материальная база музеев». В итоге коллегия постановила:

«1. Обязать директоров ГЭ, ГТГ, ГМИИ им. А.С.Пушкина, Музеев Московского Кремля, ГМИНВ: а) принять меры к устранению недостатков в работе с научными кадрами, улучшению их подбора и воспитания, созданию необходимых условий для их творческого роста, повышению уровня организации и планирования научной работы, дальнейшему усилению роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся. <...> г) предусмотреть в перспективных планах научно-исследовательской деятельности разработку актуальных проблем современного советского и зарубежного изобразительного искусства и культуры, а также тем, обобщающих богатый опыт музейной работы. д) разработать в 2-месячный срок и представить в МК СССР научно обоснованные нормы посещаемости музеев с учетом требований режима хранения, экспозиционной площади и наличия штатов, а также примерные нормы на различные виды музейной работы, выполняемой научными сотрудниками. 2. Предложить Управлению ИЗО улучшить руководство музеями союзного подчинения. В этих целях: <...> внести предложения об укреплении руководства ГМИНВ. 3. Управлению кадров и учебных заведений: а) принять меры к улучшению подготовки кадров музейных специалистов. С этой целью, при пересмотре учебных планов искусствоведческих отделений художественных вузов, вдвое увеличить объем курса «Основ музейного дела», расширить музейную практику студентов и улучшить ее организацию <...> 4. Управлению ИЗО, Управлению кадров и учебных заведений, Планово-финансовому управлению подготовить и внести предложения: а) о приравнении ГТГ, ГМИИ им. А.С.Пушкина, ГММК, ГМИНВ по оплате труда научных и руководящих сотрудников, имеющих ученые степени, к научно-исследовательским учреждениям <...> в) об оплате труда научных работников музеев в зависимости от стажа и образования»⁸⁶.

17 ноября, в ответ на идею МК СССР создать специализированное музейное издательство «с обеспечением его полиграфической базой», дирекция ГМИНВ откликнулась: «Издание музейных трудов является наболевшим вопросом для всех музеев. В настоящее время музеи страны, в том числе и наш Музей, испытывают большие трудности с изданием научных работ (научных каталогов, монографий, статей и т.п. Например, каталог «Живопись отдела Советского Востока в собрании ГМИНВ» находится в издательстве «Советский художник» в течение 10 лет). Не меньшие трудности испытывают музеи и в издании рекламной литературы (афиш, пригласительных билетов, буклетов и т.п.). Как правило, буклеты к выставкам выходят с большим опозданием, а часто и после закрытия временной выставки. Необходимо, чтобы музейное издательство имело

свою хорошую полиграфическую базу, способную издавать работы с качественными иллюстрациями»⁸⁷.

«Большим событием в жизни научной деятельности Музея явилась первая Всесоюзная юбилейная конференция по истории искусства Средней Азии и Кавказа, состоявшаяся 8–11 января 1968 г.»⁸⁸. Так, уже 15 ноября 1967 г. дирекция Музея просила Г.А.Тимошина оказать содействие в размещении 50 ее участников в гостиницах и в напечатании пригласительного билета-программы. 1 декабря директору Центральной гостиницы Советской Армии И.А.Дорофеев направил заявку: «Учитывая, что художественные музеи и ученые-искусствоведы, приглашенные на конференцию, ведут большую шефскую работу по пропаганде искусства среди воинов, просим забронировать во вверенной Вам гостинице 50 мест для размещения участников конференции»⁸⁹.

«В целях повышения квалификации научного коллектива и качества научно-просветительной работы в Музее было организовано 19 занятий по материалам временных выставок, 2 занятия по знакомству с фондами Музея по коллекциям Дальнего и Ближнего Востока, 1 занятие по анализу художественных произведений, 5 лекций о внутренней и внешней политике в странах Востока... Состоялось 17 научных командировок [преимущественно в Ленинград], из них 2 командировки на юбилейные выставки в республики Средней Азии и Закавказья и 3 командировки за рубеж с выставками»⁹⁰: с 12 по 29 мая С.М.Ерлашова и М.Б.Мясина побывали в Дагестане, с 17 ноября по 2 декабря Л.Г.Береснева и М.Б.Мясина – в Ташкенте, Самарканде, Бухаре, Ашхабаде и Нукусе, с 11 по 20 декабря Е.Б.Широкова – в Каунасе, Риге, Таллине и Тарту, с 18 по 29 декабря С.М.Ерлашова – в Тбилиси, Ереване и Баку. С выставками И.Н.Малевинская с 19 по 31 января была в Ираке, С.П.Масленицына с 23 января по 25 марта – в Тунисе, Н.К.Карпова с 28 февраля по 19 апреля – в Индии⁹¹.

29 декабря И.А.Дорофеев попросил Управление ИЗО МК СССР «рассмотреть вопрос о возможности посылки в Иран на 5-й Международный конгресс иранского искусства и археологии, который состоится в Иране с 10 по 18 апреля 1968 г., ст.н.с. Ставиского Б.Я. Ставиский Б.Я. получил личное приглашение от директора Иранского музея г-на Изата О.Негабхан участвовать в этом Конгрессе. Он может выступить с докладом о раскопках буддийского памятника I в. н.э. в Средней Азии, раскопками которого он руководит»⁹².

В течение года научные сотрудники Музея принимали участие в ряде конференций. С 30 января по 2 февраля в конференции по скифо-сарматской археологии в ИА АН СССР. В марте – в научной сессии и заседании Ученого совета ГМИИ им. А.С.Пушкина, посвященных итогам работы за 1966 г. и 40-летию археологической деятельности музея, а также в заседании Географического общества СССР в Ленинграде, на котором Б.Я.Ставиский сделал сообщение «Средняя Азия и древняя Индия. Культурные взаимоотношения и связи». В мае – в научной сессии ГЭ, посвященной итогам полевых работ 1966 г. (Ставиский). В июне – в заседании Ученого совета НИИХП, посвященном дагестанскому прикладному искусству (Ерлашова, Мясина) и в конференции Совета по состоянию народных промыслов Казахстана и Средней Азии при СХ СССР, где М.Б.Мясина выступила с докладом «О современном состоянии народных промыслов Казахстана и Средней Азии». В декабре – в заседаниях юбилейной конференции «Музеи Московского Кремля за 50 лет Советской власти»⁹³.

Комплектование. 21 февраля И.А.Дорофеев попросил Г.А.Тимошина «возбудить ходатайство перед руководством МК СССР о выделении средств нашему Музею на организацию экспедиций по выявлению и приобретению памятников старого и современного народно-прикладного искусства в республиках Средней Азии, Закавказья и в Дагестане... Это – единственный действенный способ научного пополнения соответствующих музейных коллекций. Художественные памятники такого рода до Москвы доходят лишь в ничтожном количестве и приобретение их через ГЗК в Москве чрезвычайно сложно. Более того, даже на местах выявлять и приобретать их становится все труднее, т.к. их усиленно скупают туристы и отдельные лица, а также местные музеи и другие учреждения. Считаю, что в 1967 г. следует организовать посылку не менее трех экспедиций такого рода в республики Средней Азии и Закавказья сроком на 1 месяц каждая, на что потребуется примерно 1,5–2 тыс. руб. дополнительных средств по ст. 5-й (Научные расходы) сметы Госбюджета. Кроме того, для оплаты приобретаемых на местах экспонатов Музею необходимо выделить не менее 5 тыс. руб. в счет сумм, ассигнованных на пополнение нашего фонда через Центральную закупочную комиссию»⁹⁴.

17 июня в Управление ИЗО была направлена заявка «выделить 500 (пятьсот) рублей в III квартале 1967 г. для пополнения коллекции Музея произведениями народного и прикладного искусства народов Средней Азии и Закавказья на местах экспедицией Музея»⁹⁵. Поскольку такой суммы в кассе МК СССР не нашлось, то «в 1967–1969 гг. были предприняты [только] разведывательные поездки по Дагестану. Сотрудники ОСВ обследовали такие старинные районы народных промыслов, как Балхар, Кубачи, районы Аварии...»⁹⁶

В «Списке уполномоченных и экспертов МК СССР по контролю за вывозом художественных и исторических ценностей за рубеж» по г. Москве, утвержденному 4 ноября, также не нашлось места ни Музею Востока как учреждению специфического профиля, ни отдельным его сотрудникам⁹⁷.

В 1967 г. фонды Музея пополнялись за счет передач из различных организаций и частных лиц, в том числе ГЗК МК СССР⁹⁸ и ЦК КПСС (18)⁹⁹. При этом Экспертно-закупочная комиссия Музея «работала в тяжелых условиях... Состоялись 3 заседания, на которых было принято для приобретения 84 экспоната. Отобранные экспонаты в течение года не были рассмотрены и приобретены ГЗК, в результате чего прием вещей на закупочную комиссию был сокращен. Такое положение отрицательно сказывается на комплектовании фондов Музея, а также на взаимоотношениях с владельцами вещей»¹⁰⁰.

Всего было принято в постоянное пользование Музея 327 экспонатов.

Учет и хранение. 8 февраля МК СССР назначило комиссию из представителей Управления ИЗО, ГМИИ им. А.С.Пушкина, ГТГ и НИИТИИ АХ СССР «для проверки работы ГМИНВ»¹⁰¹.

4 апреля «в связи с организацией в 1967 г. юбилейной выставки искусства республик Советского Востока к 50-летию Советской власти и необходимостью срочно освободить бывший китайский зал на 1-м этаже, занимаемый фондами ОДВ» директор распорядился: «<...> З.Кощееву А.З. – замдиректора по хозяйству, к 12 апреля обеспечить

оборудование помещений под дополнительные хранилища: для фонда ОБВ – в коридоре запасного выхода и для скульптуры ОСВ – в проходной комнате в темный зал (с двух сторон) <...> 5. Кощееву А.З. к 15 апреля сдать в порядке Главному хранителю т. Широковой Е.Б. и завхранием ОДВ т. Глускиной Б.С. все замки и ключи от дверей на всех этажах нового здания хранилища. 6. Тов. Глускиной Б.С. с 22 апреля по 22 мая перенести все экспонаты ОДВ из бывшего китайского зала в здание нового хранилища, занимая этажи с 5-го по 3-й и по возможности используя старое оборудование. 7. Назначить хранителем керамического фонда ОДВ т. Каневскую Н.А. <...> 9. На время передач фондов ОБВ, ОСВ и ОДВ и переезда фонда ОДВ в новое здание, фонды закрываются для посетителей и научных сотрудников Музея...»¹⁰²

7 апреля «для организации японского фестиваля» в ЦК ВЛКСМ были отобраны для передачи в постоянное пользование 83 экспоната. 21 апреля комиссией сотрудников Музея «были осмотрены экспонаты, поступившие в Музей в разное время по Советскому [40], Ближнему [32] и Дальнему Востоку [11]. Экспонаты [комиссия] считает не имеющими музейного художественного значения и считает возможным передать их в постоянное пользование в Управление делами ЦК ВЛКСМ (согласно их письма) для оформления фестиваля молодежи». Это была самая бессмысленная из всех передач Музея, поскольку фестиваль не состоялся, а музейные предметы из ЦК ВЛКСМ бесследно исчезли. В этом же году 6 экспонатов ОДВ переданы в безвозмездное пользование Баускому краеведческому музею (Рундальский дворец) Латвийской ССР и 1 литография – Музею Льва Толстого¹⁰³.

С 10 апреля по 4 мая киностудии им. Горького были выданы две японские напольные вазы перегородчатой эмали (114–115 нв-1) для съемок художественного фильма «Пароль не нужен»¹⁰⁴.

8 июня последовал приказ по Музею «О вводе в эксплуатацию нового здания хранилища»: «1. В соответствии с актом приемки здания межведомственной комиссией от 12 мая с.г. и актами приемки: электрооборудования от 6/VI, лифта – от 25/V, водоснабжения – от 23/XI-66 года, канализации – от 25/XI-66 года, ввести в эксплуатацию новое здание-хранилище. 2. Замдиректора по АХЧ т. Кощееву А.З. установить строгий контроль за устранением недоделок... 3. Тов. Кощееву А.З. передать ключи от всех дверей нового помещения Главному хранителю Музея тов. Широковой Е.Б. 4. Тов. Кощееву А.З. и... тов. Широковой Е.Б. до 1 июля с.г. временно переместить из китайского зала фонды ОДВ на 5, 4, 3 этажи нового здания, по возможности используя старое оборудование»¹⁰⁵.

В конце октября «в связи с проведением Всесоюзного смотра музеев» МК СССР откомандировало Б.Я.Ставиского в Тбилиси для проведения «централизованных мероприятий по оказанию помощи на местах»¹⁰⁶.

На конец 1967 г. общее количество экспонатов основного фонда Музея составляло 29 068 ед.хр. Из них экспонировалось на выставках – 1947, в том числе вне Музея – 624. Из общества числа экспонатов произведения живописи составляли 2007 ед.хр. (советского периода – 382, зарубежного искусства – 1613). Произведения графики – 5699 (советского периода – 848, зарубежных стран – 4673). Скульптура – 796 (советского периода – 66, зарубежных стран – 690). Изделия прикладного искусства – 20 566 (советского периода – 620, зарубежных стран – 13 644). Выдано экспонатов – 101¹⁰⁷.

В 1967 г. музейные специалисты А.С.Степанова и Н.А.Козырин отреставрировали 201 экспонат; из них подверглись чистке, промывке и консервации 4 художественные ткани, 128 тканых и ковровых изделий, отобраны 83 экспоната для реставрации в ГЦХРМ и ВЦНИЛКР, в том числе 12 по ОСВ, 8 по ОБСВ и 63 по ОДВ¹⁰⁸.

Библиотека и фототека. За счет основных средств приобретено книг для библиотеки Музея и обменного фонда на сумму 1545-07 руб. Переданы безвозмездно книги из обменного фонда на сумму 148-71 руб. Исключены из основных средств журналы, записанные в общие инвентари библиотеки на сумму 604-12 руб. Списаны книги по ветхости на сумму 170-19 руб. Всего приобретено в течение года 682 книги, 134 периодических советских издания, 34 журнала стран народной демократии, выписано 5 иностранных книг и 36 журналов за 1966–1967 гг. Организованы 3 обзора новых поступлений и 2 книжные выставки к временным экспозициям Музея. Инвентаризировано новых поступлений книг – 836, брошюр – 12, периодических изданий – 204. Всего библиотечный фонд на конец 1967 г. насчитывал 27 291 издание, из них: книг – 21 470, иностранных журналов – 2709, советских журналов – 2332, брошюр – 681, альбомов – 64, дублетный фонд – 35, обменный фонд – 967. Списано книг – 165, журналов – 452, брошюр – 128. Переданы в подшефную школу Дмитровского района 34 книги¹⁰⁹.

«В течение 1967 г. была проведена полная инвентаризация библиотечного фонда Музея и выверка его с балансовыми данными по состоянию на 23/ХІ-67 г. Проверены и просчитаны все библиотечные инвентари начиная с 13/Х-1939 года. Проверены количество и стоимость списанных за это время книг по различным актам. Из основных инвентарей исключены все советские и иностранные журналы и стоимость их списана с основных средств Музея. На момент инвентаризации в библиотеке имелось 2676 книг без цены. Это в основном дарственные иностранные книги и оценка их без привлечения специалистов невозможна»¹¹⁰.

По фотолаборатории и фототеке оформлено 37 заказов на фотосъемки, инвентаризировано 185 поступлений негативов и 343 диапозитива. Отреставрировано 40 старых диапозитивов. Изготовлено 185 контрольных отпечатков, 67 увеличенных отпечатков и 24 фотоувеличения для передвижных выставок. Выдано сотрудникам для лекций 2900 диапозитивов. Отснято на выставках в Музее и вне его 130 произведений искусства¹¹¹.

Итоги года и планы. 20 сентября президиум МГК профсоюза работников культуры поддержал «ходатайство дирекции и общественных организаций ГМИНВ о награждении значком «За отличную работу» МК СССР следующих работников музея: Широковой Е.Б., Крицер Д.Г., Феденко И.Ф., Якубович Я.А.», а также «о награждении Почетной грамотой МК СССР и ЦК профсоюза работников культуры: Мироненко Н.И., Масленицыной С.П., Ганевской Э.В., Карповой Н.К., Шкарниковой Е.И., Ивановой П.И., Селезневой В.Д., Кабаковой Н.М., Ямпольской Н.М.». 19 октября, накануне 50-летия Октября, Е.А.Фурцева подписала приказ о награждении¹¹².

Согласно отчету ГМИНВ за 1967 г. персонал Музея составлял 72 человека, в том числе научных сотрудников – 29 («в основном молодежь со стажем работы в Музее 3–5 лет»). Из них 27 сотрудников имели высшее образование, 2 получили ученую степень кандидата наук. Общая площадь Музея составляла 2125 кв.м, в том числе

экспозиционная площадь – 1068, под хранение фондов – 556 кв.м. Для посетителей Музей был открыт в течение 311 дней. Количество посетителей за год – 71 852 человека (в т.ч. бесплатно – 11 792). Прочитано лекций в Музее – 170 (2503 слушателей), из них вне Музея – 113, в том числе 12 в подшефном Дмитровском районе; для взрослых прочитано 100 лекций, для школьников – 70. Проведено экскурсий – 1346 (33 018 зрителей), в том числе для учащихся школ – 917 (22 925), для рабочих и служащих – 429 (10 093), из них 270 бесплатных¹¹³.

«Проведена большая работа по перемещению экспонатов из бывшего китайского зала (ок. 16 000 экспонатов) и других помещений во вновь отстроенное хранилище. В I квартале 1967 г. были отремонтированы все экспозиционные залы Музея. Несмотря на напряженную работу всего коллектива сотрудников Музея, Музей не выполнил план по основным показателям <...> Основные причины невыполнения Музеем плана по посещаемости и экскурсиям следующие: 1. В I квартале Музей около двух месяцев был закрыт на ремонт. 2. На выполнении экскурсионного плана сказалось то, что в юбилейном году школьные экскурсии направлялись главным образом в музеи историко-революционной тематики. 3. В этом, как и в предыдущем году, в Музее не экспонировалось ни одной значительной зарубежной выставки, в то время как профильная выставка Музея «Современная живопись Японии» МК СССР была передана ГМИИ им. А.С.Пушкина. 4. Отсутствие лектория в Музее приводит к потере значительного количества посетителей»¹¹⁴.

«Заключение» по годовому отчету, подписанное замминистра культуры В.И.Поповым, вновь было неутешительным: «ГМИИВ не выполнил план 1967 г. по основным показателям и продолжает ухудшать работу по сравнению с предыдущими годами, что видно из следующих данных:

	1965 г. (отчет)	1966 г. (отчет)	1967 г.		
			(план)	отчет	%
число посетителей (тыс. чел.)	112,3	82,4	105	71,9	68,4
количество экскурсий (единиц)	1860	1614	2100	1346	64,1
доходы (тыс. руб.)	18	13,1	18	12,1	67,2

Не способствовали увеличению посещаемости музея и показанные в течение отчетного года 14 выставок (зарубежных, из фондов музея, частных коллекций и др.).

Смета расходов музея за счет бюджета была утверждена в сумме 111,4 тыс. руб. Фактические расходы составили 102,5 т.р. Неиспользованы ассигнования в сумме 3,6 т.р. по заработной плате, в сумме 2,9 т.р. по хозяйственным и 2,0 т.р. по научным расходам. План капиталовложений, утвержденный в сумме 27 т.р., выполнен в сумме 12,3 т.р. На обучение работников музея иностранным языкам израсходовано 0,7 т.р. при плане 1,3 т.р. Смета расходов за счет специальных средств была утверждена в сумме 18 т.р. Фактические расходы составили 12,3 т.р. (при полученных доходах в сумме 12,1 т.р.). По балансу на 1 января 1968 года у музея имеются свободно оборачиваемые средства в сумме 3,2 т.р., в том числе за счет сверхнормативных остатков материалов 2,1 т.р. (норматив 1 т.р., остатки 3,1 т.р.). Инвентаризация имущественно-материальных ценностей и расчетных статей баланса проведена в установленные сроки. Результаты отражены в отчете. Годовой отчет сдан в установленный срок. Предложить директору ГМИИВ: 1. Принять меры, обеспечивающие выполнение утвержденного на

1968 год плана по всем показателям работы. 2. Ликвидировать сверхнормативные остатки материалов... Утвердить годовой отчет ГМИНВ за 1967 год с валютой баланса на 1 января 1968 года в сумме 323 003 рубля»¹¹⁵.

Вопиющие цифры недовыполнения плана показывает и «Расшифровка расходов нештатной заработной платы ГМИНВ за 1967 год». Так, например, фактические расходы относительно плана составили по хозяйственной части: за перекопку и озеленение участка – 50%, за текущий и аварийный ремонт помещений – 80%, за ремонт водопровода и отопления – 0%, за переплет документов и книг – 43%. По научной части: зарплата внештатных экскурсоводов – 38%, научные консультации – 47%, оплата за оригиналы афиш и билетов – 97%, реставрация экспонатов – 16%, археологические экспедиции – 52%. Такие же цифры приведены и в «Расшифровке сметы расходов по спецсредствам»¹¹⁶.

- ¹ Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 440. Л. 23.
- ² Там же. Ед.хр. 447. Л. 12.
- ³ Там же. Оп. 2. Д. 96. Л. 137.
- ⁴ Там же. Ед.хр. 447. Л. 26-27; Оп. 2. Д. 96. Л. 109, 180-185; Приказ № 375 от 15 августа: Д. 95. Л. 65.
- ⁵ Там же. Ед.хр. 447. Л. 32.
- ⁶ Там же. Кор. 23. Ед.хр. 441. Л. 3.
- ⁷ Там же. Кор. 22. Ед.хр. 421. Л. 3-5, 6-12.
- ⁸ Там же. Оп. 2. Д. 101. Л. 1.
- ⁹ Там же. Оп. 1в. Кор. 6. Д. 72. Л. 76.
- ¹⁰ Там же. Кор. 23. Ед.хр. 441. Л. 4, 17; Ед.хр. 443. Л. 1-45; Текст экспликации: Оп. 2. Д. 104. Л. 11-14.
- ¹¹ Там же. Оп. 2. Д. 97. Л. 173.
- ¹² Там же. Л. 50; Акты приема и возврата картин: Архив Сектора учета. Д. 4/1967. Л. 29-38, 58, 59, 63-65.
- ¹³ «Не отрываясь от земли...». Полотна Александра Волкова // Вечерняя Москва. 1967. 3 марта.
- ¹⁴ Марки ДРВ // Вечерняя Москва. 1967. 16 марта.
- ¹⁵ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 97. Л. 145-146; Д. 104. Л. 2.
- ¹⁶ Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 442. Л. 1-5.
- ¹⁷ Бутрим М. Японская игрушка // Ленинское знамя. 1967. 23 апреля; Текст экспликации: Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 104. Л. 8-10.
- ¹⁸ Рассказ об Африке. Рисунки детей Замбии // Вечерняя Москва. 1967. 31 мая; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 97. Л. 112; Оп. 1в. Д. 69. Л. 1-2; Архив Сектора учета. Д. 4/1967. Л. 43-47, 94-97.
- ¹⁹ Там же. Оп. 2. Д. 97. Л. 179.
- ²⁰ Там же. Л. 153.
- ²¹ Никулина О. Преодоление // Советская культура. 1967. 24 июня.
- ²² Керимов И., Тагиев Р. Секреты музыки Тогрула... // Баку. 1967. 21 июня; О выставке работ Э.Шахтагинской, Н.Касумова и Э.Рзакулиева: Жуков Н. Молодцы! // Советская культура. 1967. 20 июня; Ильин А. Мир, открытый живописцами // Гудок. 1967. 22 июня; Михайлова А. Верность Каспию // Литературная Россия. 1967. 23 июня; Федорова Л. Краски Азербайджана // Правда. 1967. 1 июля.
- ²³ Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 6. Д. 66. Л. 1-15; Д. 72. Л. 43, 53, 57-59; Архив Сектора учета. Д. 4/1967. Л. 60-62, 106-110.
- ²⁴ Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 441. Л. 22.
- ²⁵ Там же. Оп. 1в. Кор. 6. Ед.хр. 72. Л. 45-52; Искусство страны степей // Вечерняя Москва. 1967. 7 июля.
- ²⁶ Просьба Музея о присылке не более 150 экспонатов: Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 97. Л. 148-149.
- ²⁷ Ершов П. Керамика Таджикистана // ДИ СССР. 1968. № 1.

- ²⁸ Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 447. Л. 32; Архив Сектора учета. Д. 4/1967. Л. 84–93, 104–105, 119–125.
- ²⁹ Хроника // Искусство. 1967. № 10. С. 78; Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 444. Л. 1–28.
- ³⁰ Вьетнам в иллюстрациях // Книжное обозрение. 1967. 19 августа.
- ³¹ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 86. Л. 9–11; Оп. 1в. Кор. 6. Д. 65. Л. 1–18; Д. 72. Л. 35, 37, 41.
- ³² Протокол заседания: Там же. Оп. 4. Д. 3. Л. 82–85.
- ³³ Документы по ГИМ: Там же. Оп. 2. Д. 97. Л. 122; Архив Сектора учета. Д. 4/1967. Л. 80–83.
- ³⁴ Документы по ГМИИ: Архив ГМВ. Д. 96. Л. 148–150; Акт приема и возврата монет: Архив Сектора учета. Д. 4/1967. Л. 98–103; Д. 4/1968. Ч. 1. Л. 2–4.
- ³⁵ Масленицына С. Государственный музей искусства народов Востока // НАА. 1968. № 6.
- ³⁶ Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 445. Л. 1–30; Ед.хр. 441. Л. 39; Оп. 2. Д. 97. Л. 72; Акт возврата от 11.06.68: Архив Сектора учета. Д. 4/1968. Л. 109–115.
- ³⁷ Катаев В. «...Не с полок музеев» // Советская культура. 1968. 13 февраля; Приветствие директора Музея: Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 104. Л. 4.
- ³⁸ Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 445. Л. 1–30; Ед.хр. 441. Л. 39–40; Коломиец А. Народная игрушка Японии // ДИ СССР. 1968. № 2.
- ³⁹ Там же. Ед.хр. 432. Л. 1–43; Оп. 1в. Кор. 6. Д. 72. Л. 79.
- ⁴⁰ Архив Сектора учета. Д. 3/1967. Ч. 1. Л. 1–25.
- ⁴¹ Отчет Н.К.Карповой: Архив НИО II. Д. 1968. Л. 1–8.
- ⁴² Архив Сектора учета. Д. 3/1967. Ч. 3. Л. 58–74; Д. 4/1967. Л. 67; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 101. Л. 1–2.
- ⁴³ Переписка о выставке: Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 96. Л. 103–107; Д. 97. Л. 104–105, 90, 101.
- ⁴⁴ Шедевры Нихонга // Московская правда. 1967. 11 августа; Воронова Б. Выставка «Шедевры Нихонга» // Искусство. 1968. № 3, с. 54–60.
- ⁴⁵ Выставка в ГМИИ открылась 19 января: Галлимон Н. Сокровища Ирака // Советская культура. 1968. 20 января; Ходжаш С. Семь тысяч лет... Сокровища Ирака в Москве // Советская культура. 1968. 3 февраля.
- ⁴⁶ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 96. Л. 26–31, 59–60.
- ⁴⁷ Там же. Д. 101. Л. 27.
- ⁴⁸ Архив Сектора учета. Д. 3/1967. Ч. 1. Л. 45–100.
- ⁴⁹ Там же. Д. 3/1967. Ч. 2. Л. 1–54, 70–121.
- ⁵⁰ Там же. Д. 3/1967. Ч. 3. Л. 1–57, 89–148.
- ⁵¹ Там же. Д. 3/1967. Ч. 4. Л. 1–62, 64–116.
- ⁵² Там же. Л. 118–173; Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 447. Л. 6.
- ⁵³ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 97. Л. 88.
- ⁵⁴ Там же. Д. 101. Л. 1.
- ⁵⁵ Там же. Д. 97. Л. 71, 69.
- ⁵⁶ Там же. Л. 15–17, 61, 66.
- ⁵⁷ Там же. Л. 164–165.
- ⁵⁸ Там же. Д. 96. Л. 24–25; Д. 108. Л. 143.
- ⁵⁹ Там же. Д. 101. Л. 2, 23, 26.
- ⁶⁰ Там же. Д. 104. Л. 7; Д. 101. Л. 26.
- ⁶¹ Чаепитие по-японски. Обряду – 400 лет // Вечерняя Москва. 1967. 1 сентября.
- ⁶² Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 486. Л. 79–80.
- ⁶³ Солидарность с мужественным народом // Московская правда. 1967. 18 октября.
- ⁶⁴ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 101. Л. 2, 24; Д. 96. Л. 112–113.
- ⁶⁵ Там же. Оп. 4. Д. 4. Л. 1–6.
- ⁶⁶ Там же. Оп. 2. Д. 101. Л. 43.
- ⁶⁷ Там же. Д. 97. Л. 23.
- ⁶⁸ Там же. Л. 137.
- ⁶⁹ Заявка на проведение передачи: Там же. Л. 116.
- ⁷⁰ Заявка на проведение передачи: Там же. Л. 115.
- ⁷¹ Там же. Д. 101. Л. 4, 24–36; Д. 97. Л. 129.
- ⁷² Там же. Д. 97. Л. 18–19, 24–28, 97; Акты возврата: Архив Сектора учета: Д. 4/1968. Ч. 1. Л. 96–97, 100–102.

- ⁷³ Там же. Д. 96. Л. 129-131.
- ⁷⁴ Там же. Д. 106. Л. 32-33; Д. 95. Л. 27-28.
- ⁷⁵ *Лебедева Ю.* Лауреаты премии имени Неру // *Культура и жизнь.* 1969. № 3. С. 43.
- ⁷⁶ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 101. Л. 3, 38-40.
- ⁷⁷ Там же. Оп. 4. Д. 3. Л. 86-88, 94; Оп. 2. Д. 101. Л. 2.
- ⁷⁸ Там же. Оп. 4. Д. 3. Л. 80-81; Оп. 2. Д. 101. Л. 43.
- ⁷⁹ Там же. Кор. 24. Ед.хр. 461. Л. 1-4.
- ⁸⁰ Там же. Оп. 2. Д. 97. Л. 141-144.
- ⁸¹ Там же. Л. 132.
- ⁸² Там же. Д. 96. Л. 145-147.
- ⁸³ Там же. Кор. 23. Ед.хр. 441. Л.25; Оп. 2. Д. 101. Л. 43.
- ⁸⁴ Там же. Кор. 24. Ед.хр. 446. Л. 1; Оп. 2. Д. 97. Л. 29-30.
- ⁸⁵ Там же. Оп. 2. Д. 101. Л. 5, 44.
- ⁸⁶ Там же. Д. 96. Л. 50-55.
- ⁸⁷ Там же. Д. 96. Л. 33-34.
- ⁸⁸ Там же. Л. 4, 43; Приглашения на конференцию: Там же. Д. 96. Л. 108; Д. 97. Л. 83-87, 94.
- ⁸⁹ Там же. Д. 97. Л. 4; Д. 96. Л. 132.
- ⁹⁰ Там же. Д. 101. Л. 6.
- ⁹¹ Там же. Л. 44-45.
- ⁹² Там же. Д. 96. Л. 18-19.
- ⁹³ Там же. Д. 101. Л. 42.
- ⁹⁴ Там же. Д. 96. Л. 203.
- ⁹⁵ Там же. Л. 138.
- ⁹⁶ *Береснева Л.* Выставка новых поступлений отдела Советского Востока. С. 103.
- ⁹⁷ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 95. Л. 30-33.
- ⁹⁸ Там же. Д. 102. Л. 11-18.
- ⁹⁹ Там же. Оп. 1в. Кор. 6. Д. 72. Л. 55.
- ¹⁰⁰ Там же. Оп. 2. Д. 101. Л. 4, 5, 43, 44.
- ¹⁰¹ Там же. Д. 95. Л. 80.
- ¹⁰² Там же. Кор. 23. Ед.хр. 441. Л. 10.
- ¹⁰³ Там же. Оп. 1в. Кор. 6. Д. 68. Л. 1-3; Д. 72. Л. 71; Оп. 2. Д. 101. Л. 6; Д. 103. Л. 6-7; Архив Сектора учета. Д. 4/1967. Л. 1, 5-7, 9-11, 13-31.
- ¹⁰⁴ Архив Сектора учета. Д. 3/1967. Ч. 2. Л. 55-58; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 6. Д. 72. Л. 61, 74.
- ¹⁰⁵ Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 441. Л. 24.
- ¹⁰⁶ Там же. Оп. 2. Д. 95. Л. 38.
- ¹⁰⁷ Там же. Кор. 23. Ед.хр. 447. Л. 76.
- ¹⁰⁸ Там же. Оп. 2. Д. 101. Л. 53, 55-56.
- ¹⁰⁹ Там же. Л. 46-49.
- ¹¹⁰ Там же. Кор. 23. Ед.хр. 441. Л. 23; Ед.хр. 447. Л. 31, 32.
- ¹¹¹ Там же. Оп. 2. Д. 101. Л. 49.
- ¹¹² Там же. Д. 97. Л. 109; Д. 96. Л. 45, 114.
- ¹¹³ Там же. Кор. 23. Ед.хр. 447. Л. 7а-8а.
- ¹¹⁴ Там же. Оп. 2. Д. 101. Л. 7.
- ¹¹⁵ Там же. Кор. 23. Ед.хр. 447. Л. 1-3, 33; Оп. 2. Д. 101. Л. 6-7, 22.
- ¹¹⁶ Там же. Кор. 23. Ед.хр. 447. Л. 4, 5.

1968 год

50 лет Государственному музею искусства народов Востока

Общие вопросы. В 20-х числах января в ответ на запрос Управления кадров и учебных заведений МК СССР «о дополнительной потребности в специалистах с высшим и средним образованием на 1969 год» директор Музея сообщил, что «ГМИНВ в 1968 г. в молодых специалистах потребности не имеет. ГМИНВ просит запланировать на 1969 г. одну единицу по специальности искусствоведа»¹.

11 марта в МК СССР был отправлен «проект сметы расходов на содержание Музея на 1968 год, предусматривая расходы... на изготовление оборудования для вновь выстроенного хранилища фондов Музея». В сопроводительном письме говорилось, что ВПЖК «уже подготовил рабочие чертежи и заканчивает оформление сметы, где обоснованы расходы на изготовление оборудования в сумме 25 тыс. руб.» и высказывалась просьба к замминистра культуры В.И.Иванову распорядиться о выделении Музею означенной суммы².

3 апреля начальник Главного почтового управления СССР О.К.Макаров получил официальную заявку: «Учитывая значение Музея в культурной жизни страны, его роль в пропаганде искусства Советского и Зарубежного Востока, а также в связи с 50-летием существования Музея просим выпустить серию почтовых марок, посвященных коллекциям Музея». К письму прилагался большой список экспонатов по всем научным отделам от древнейших времен до настоящего времени³. 9 сентября художник Министерства связи осмотрел некоторые музейные памятники «для изготовления марок к юбилею Музея»⁴. Небольшая подборка художественных марок с экспонатами ГМИНВ была выпущена в 1969 г.

2 сентября приказом № 670-к, подписанным Министром культуры СССР Е.А.Фурцевой, М.Н.Погребова была назначена заместителем директора ГМИНВ по научной работе⁵.

Освоение зданий по Суворовскому бульвару. В январе И.А.Дорофеев попросил Е.А.Фурцеву: «...дать поручение ОКС: А) Об оказании помощи ГМИНВ в разработке проектного задания на производство работ по реконструкции и приспособлению под Музей зданий по Суворовскому бульвару, 12-а. Б) О выделении проектной организации для производства проектных работ по реконструкции зданий и проектирования музейного оборудования. В) О выделении средств на проектные работы по реконструкции зданий и музейного оборудования»⁶.

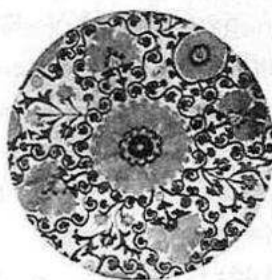
«В соответствии с решением директивных органов от 1/VII-1968 г. и Мосгорисполкома от 3/IX-1968 г. ГМИНВ 21 сентября принял от Гос. инспекции по охране памятников архитекторы ГлавАПУ в аренду дом по Суворовскому бульвару, 12-а для размещения в нем после реставрации и капитального ремонта Гос. музея искусства народов

1968 г. Афиша Музея

Востока. Принятые в аренду Музеем здания от Инспекции находились в крайне запущенном состоянии. Во многих окнах стекла выбиты, двери выломаны, водопровод и отопление в аварийном состоянии. Несмотря на такое состояние помещений, Инспекция не предъявляла никаких претензий ЖЭК № 14 Краснопресненского района, в ведении которого находились эти дома. Больше того, буквально за несколько дней до приема этих зданий Инспекцией охраны памятников от ЖЭК по просьбе Музея КНК Краснопресненского района обязал начальника ЖЭК № 14 навести необходимый порядок в этих домах, но Инспекция, без участия представителей Музея, односторонне приняла от ЖЭК дома в свое ведение...»⁷ До полного освоения этих зданий было еще очень далеко, и все эти годы Музей продолжал работу в старом здании на ул. Обуха, 16.

В небольшой листовке, изданной к юбилею, говорилось: «...50 лет музей собирает, изучает и популяризирует произведения искусства мастеров Востока. В настоящее время хранилища музея насчитывают более 30 тысяч экспонатов. Исключительно богат и ценен раздел музея, посвященный истории искусства и художественному творчеству народов Советского Востока. Здесь представлена, в частности, коллекция парфянских ритонов – сосудов из слоновой кости II–I вв. до н.э. Они были найдены при археологических раскопках города Нисы (около Ашхабада). Ритоны предназначались для торжественных приемов и религиозных обрядов. В музее есть уникальное собрание резных, расписных и мозаичных изразцов, украшавших когда-то архитектурные сооружения Самарканда и Бухары. Подлинная гордость музея – поливная керамика X–XII вв., найденная на городище Афрасиаб (современный Самарканд). Раздел искусства Советского Востока располагает замечательной коллекцией азербайджанских и туркменских, дагестанских и каракалпакских ковров. Представлены узбекские и таджикские вышивки-сузани XIX в. Прославившиеся на весь мир изделия из металла работы мастеров и ювелиров Дагестана составляют одну из лучших коллекций музея. Внимание посетителей привлечет экспонируемая коллекция грузинской керамики и чеканки. Великолепные произведения живописи, графики и скульптуры углубляют наше представление о многообразном творчестве народов Северного Кавказа, Закавказья и Средней Азии.

Раздел музея, посвященный странам Ближнего и Среднего Востока, знакомит посетителей с древним и современным искусством Индии, Ирана, Турции, Бирмы,



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ ИСКУССТВА
НАРОДОВ ВОСТОКА**
50 ЛЕТ МУЗЕЮ



МУЗЕЙ открыт ежедневно
кроме воскресенья, с 11 до 19 час.
Адрес музея: ул. Обуха, 16
Справки по тел. 297-49-02, 297-34-11

Цейлона, Непала. Привлекают внимание коллекция индийской миниатюры XVI–XVII вв. и иранские рукописи XV–XVII вв. Среди последних – рукопись Низами «Хамсе» 1491 г. В собрании музея имеются прекрасные коллекции иранской керамики XI–XIX вв., турецкого фаянса XVII–XVIII вв., шелковых и парчовых тканей Ирана и Турции XVI–XVIII вв. Иранское искусство представлено также небольшим, но редким собранием живописи XIX в. Разнообразна коллекция современной индийской набойки и шелковых сари.

Музей располагает одним из лучших в СССР собранием китайского фарфора и уникальной коллекцией китайской живописи (XII–XX вв.). Большой интерес представляют коллекции резных изделий из полудрагоценного камня, дерева, лака, кости. В музее хранятся оригинальные произведения культовой живописи и скульптуры Тибета и Монголии XVIII–XIX вв. В экспозиции корейского искусства выделяются редкие портреты сановников XVI в. и ценное собрание керамики, инкрустированной цветными глинами (XII–XIII вв.). Подлинные шедевры японского искусства – деревянные статуи буддийского божества мудрости Фугэна и Будды Амиды, относящиеся к XII–XIII вв. Музею принадлежит прекрасная коллекция японской керамики – редчайшие произведения XV–XVI вв. Собрание всемирно признанной и ставшей предметом коллекционирования миниатюрной скульптуры из слоновой кости и дерева – нэцке – подлинная гордость музея. Искусство Японии представлено также коллекцией свитков живописи XVI–XX вв. и цветной гравюры. Вьетнам – единственная страна в мире, где лаковая живопись стала самостоятельным видом изобразительного искусства. В музее хранятся деревянные лаковые панно вьетнамских мастеров, а также коллекция живописи на шелке современных художников Вьетнама. Положено начало собиранию произведений африканского искусства. Особо следует отметить небольшую коллекцию уникальной миниатюрной скульптуры из бронзы народа ашанти XIX в. Чудесные образцы древнего и современного искусства, неповторимые коллекции, экспонируемые в ГМИНВ, дают яркое представление о национальном творчестве народов Советского и Зарубежного Востока»⁸.

В декабре теплые слова в адрес музея-юбиляра сказала газета «Туркменская искра»: «Дружит музей с Туркменией со дня своего рождения. Среди сокровищ его первой экспозиции были ковры старинной туркменской работы. Революция национализировала их у московской знати и сделала народным достоянием. Тогда ГМИНВ насчитывал около тысячи экспонатов. Нынче – почти тридцать тысяч. Особняк на улице Обука стал одним из главных центров собирания, изучения и популяризации памятников искусства и материальной культуры народов Советского и Зарубежного Востока. Здесь можно увидеть редчайшие персидские рукописи, индийские миниатюры, китайские вышивки, японские гравюры...

Нашим гидом по залам музея была заведующая отделом Советского Востока С.М.Ерлапова. Коллекция туркменских ковров значительно увеличилась, рассказывает она, в фондах музея сейчас двести произведений туркменского ковроделия, составляющих как бы живой красочный рассказ о творчестве многих поколений туркменских искусниц. Особую ценность представляет уникальный пятиугольный коврик – верблюжий осмолдук – конца XVIII – начала XIX вв. На светло-коричневом фоне в узоре зубчатых листьев изображены сидящие на дереве птицы. Еще известен только один

ковер такого типа: он хранится в Ленинградском музее этнографии народов СССР. ...А вот другое ценное украшение нашей коллекции – ковер с изображением поэта Владимира Маяковского. Это один из лучших ковровых портретов, созданных в Туркмении (М. Мурадовой и С. Баймурадовой по эскизу А. Смекалина). От старинного осмолдука его отделяют примерно полтора столетия. Советские мастерицы не только унаследовали художественные традиции народного искусства ковроделия, но и приумножили их – свидетельствует этот ковровый портрет. Более скромна собранная музеем коллекция туркменской вышивки, но и в ней есть свои шедевры. Бесподобен мужской халат из алого сукна, украшенный тонким мелкостроченным шелковым шитьем.

В глубину веков уходит удивительное мастерство туркменских ювелиров. В музее хранятся солнцевидные гуляка, многорядные браслеты-бизелик, соединенные между собой перстни, надевавшиеся сразу на пять пальцев. Поверхность многих ювелирных изделий покрыта изящным орнаментом, его называют «серебряной песней» туркменских узоротворцев. Подолгу задерживаются посетители музея у знаменитых парфянских ритонов, воплотивших в резьбе по слоновой кости все мифы древнего мира. Но ритоны из Старой Нисы не единственные памятники богатейшего художественного наследия народов, населявших Туркмению. Среди экспонатов музея есть керамические чаши, возраст которых насчитывает... пять тысяч лет. Они были найдены при археологических раскопках на территории Южного Туркменистана. Специалисты ГМИНВ и сами часто бывают в Туркмении, изучают и собирают на месте старинные изделия прикладного искусства. В фонды музея поступают также лучшие произведения туркменских художников, приобретаемые МК СССР на всесоюзных и республиканских выставках <...> ГМИНВ посещают ученые-востоковеды из многих стран мира и зарубежные туристы, деятели культуры и искусства, работники театра и кино, студенты и школьники»⁹.

Выставки. «50 – это количество лет, которое исполняется в октябре этого года ГМИНВ. А 100 тысяч – ежегодное число его посетителей... Какие же вернисажи состоятся в этом году? Прежде всего, будет продолжен показ искусства советских республик. К примеру, посетители познакомятся с живописью мастеров Узбекистана за период 20–30-х годов. Произведения эти будут присланы из Нукусского республиканского музея. Юбилей музея будет отмечен большой научной конференцией, к которой приурочиваются две выставки: одна – о деятельности и истории музея, состоящая в основном из архивных документов и многочисленных фотографий, другая представит все самое лучшее, что здесь хранится. Конечно, большим событием в культурной жизни столицы будет выставка работ (более ста) Нико Пиросманишвили. Она скоро откроется и продлится до конца июля. Затем отправится в заграничное турне. В июле в залах музея разместятся произведения МНР... Естественно, это далеко не полный перечень вернисажей 1968 года ГМИНВ, музея-юбиляра»¹⁰.

По «сведениям об экспонатах Музея, находящихся в экспозиции на 1.01.68 г.:

- 1) Юбилейная выставка ОСВ [цифры нет].
- 2) Искусство Индии. Общее количество – 79: графика 12, скульптура 25, прикладное искусство 42.
- 3) Искусство Цейлона. Общее количество – 95: скульптура 19, прикладное искусство 76.
- 4) Искусство Китая. Всего – 183 экспоната.
- 5) Игрушка Востока. Всего – 252 экспоната»¹¹.

«В течение года в Музее было подготовлено и экспонировалось 14 выставок. Из них: на фондах Музея – 6, зарубежных – 6, выставок из других музеев – 2. ... Следует подчеркнуть значительную работу Музея по подготовке постоянных экспозиций и выставок к юбилею Музея. Сделаны новые постоянные экспозиции и выставки по искусству Индии и искусству Японии, по-новому, с привлечением художника, сделана выставка «Искусство стран Ближнего и Среднего Востока» (на фондах Музея). Из фондов Музея была организована выставка «Живопись и графика Советского Востока»¹².

12 января по Музею был издан приказ: «В связи с прибытием зарубежной выставки «История Индии в куклах»: 1. Главному хранителю тов. Широковой Е.Б. и зав. ОСВ тов. Ерлашовой С.М. произвести демонтаж двух зал выставки «Народное и прикладное искусство республик Средней Азии и Кавказа» и обеспечить возврат экспонатов в фонд, организациям и коллекционерам... 2. Зав. ОСВ тов. Ерлашовой С.М. произвести частичную реэкспозицию выставки «Искусство Закавказья» к 19 января с.г.»¹³. 18 января в Музей из Берлина прибыли 63 ящика со 116 экспонатами этой частной коллекции¹⁴, а 20 января «Вечерняя Москва» сообщила: «Из огромных коричневых ящиков работники МИНВ осторожно извлекают яркие «макеты». И загораются всеми цветами радуги объемные миниатюры, где изображены «действующие лица» сорокавековой истории Индии. Около стеклянных коробок хлопочет женщина в национальном костюме – сари – автор маленьких кукол, создатель необычных иллюстраций. Госпожа Сушила Раджни Патель окончила в Бомбее исторический и экономический факультеты. Она активный член Индийско-Советского культурного общества. Но имя госпожи Патель известно в Индии и благодаря ее коллекции. Своими руками создавая в течение 6 лет иллюстрации к истории страны – от мифов до современности, она составила большую экспозицию <...> Выставку Сушилы Раджни Патель видели жители Бомбея, Дели и многих других городов Индии, а также за рубежом. Только на родине ее посетило около 800 тысяч человек. Доходы от посещения выставки были переданы в фонд общественных, женских и детских организаций страны. А скоро выставку «История Индии в куклах» смогут увидеть и москвичи»¹⁵.

Выставка открылась 23 января. Вступительное слово на вернисаже произнес замминистра культуры СССР И.И.Цветков. От имени Общества советско-индийских культурных связей выступили член исполкома Общества, сотрудник Института этнографии АН СССР Н.Р.Гусева, временный поверенный в делах Республики Индии в СССР г-н С.Тхан и Сушила Раджни Патель¹⁶. В экспозиции «... значительное место занимали сцены, иллюстрирующие «Рамаяну», «Махабхарату», легенды о Будде, драму Калидасы «Сакунтала». Выставка знакомила зрителя с историей Индии начиная со времен Ашоки вплоть до конференции 1966 г. в Ташкенте. Ряд композиций был посвящен отдельным эпизодам, связанным с историей Делийского Султаната, империи Виджайянагар, державы Великих Моголов. Большое внимание уделялось показу национально-освободительной борьбы индийского народа. Некоторые сцены связаны с именами выдающихся индийских мыслителей, гуманистов – поэта XVI в. Эканатха, Рам Мохан Роя, Свами Вивекананда, Рабиндраната Тагора. Темы многих композиций посвящены вопросам женской эмансипации. Несколько сцен заключительного раздела выставки показывали отдельные моменты индийского национально-освободительного движения XX в.»¹⁷.

• 1968 г. Вернисаж выставки
«История Индии в куклах»

Слева-направо: заведомо Ближнего и Среднего Востока Н.Карпова, переводчица, Сушила Раджни Патель, ее помощница Й.Патель, заместитель Министра культуры СССР И.Цветков, директор музея И.Дорофеев, Временный Поверенный в делах Республики Индии в СССР С.Тхан, представитель Министерства культуры СССР

На выставке



9 февраля из Индии прибыли дополнительные 6 ящиков, и в тот же день «все 27 экспонатов с единичными и групповыми куклами помещены г-жой Сушилой Патель в экспозицию...»¹⁸ 18 февраля выставка закрылась, после чего множество кукол по составленным владелицей спискам было подарено разным официальным лицам и организациям в г. Москве, в том числе одна в коллекцию ГМИНВ и одна лично Н.К.Карповой, принявшей активное участие в организации и



проведении выставки¹⁹. 16 апреля Казахская ГХГ попросила дать ей эту выставку на время проведения Дней культуры Индии в Казахстане в октябре месяце, однако по приказу МК СССР 14 мая 63 экспоната коллекции в 63 ящиках были отправлены в г. Казань в адрес Гос. музея ТАССР²⁰.

Год спустя И.А.Дорофеев вспоминал: «Во время моего пребывания в ноябре 1968 г. в Индии²¹ наша делегация дважды встречалась с г-жой Сушилой Патель, одна из них на квартире г-жи Сушилы Патель. На встрече на квартире, кроме делегации, присутствовали человек 10 общественных деятелей г. Бомбея – активистов Общества индийско-советской дружбы. На этой встрече я и Сушила Патель обменялись дружественными воспоминаниями о выставке «История Индии в куклах». Я рассказал о большом успехе выставки, о том, что она экспонировалась в трех городах: Москве, Казани, Ленинграде, и что ее посетило около полумиллиона советских людей. Я также сообщил, что выставка получила самую высокую оценку советской общественности и печати, были опубликованы материалы в газетах «Правда»²², «Комсомольская правда», «Советская культура»²³, «Вечерняя Москва», в журнале «Огонек» и т.д. О выставке несколько

раз передавалось по союзному телевидению и радио. Мое сообщение, как со стороны присутствующих, так и со стороны г-жи Сушила Патель, было принято исключительно доброжелательно. Больше того, после моего выступления Сушила Патель благодарила советские организации за внимание. Никаких претензий на этой встрече и после г-жа Сушила Патель о выставке «История Индии в куклах»... не высказала»²⁴.

9 февраля Б.Б.Пиотровскому была направлена просьба «оказать содействие... Ганевской Э.В., командированной в Ленинград [с 11 февраля вместе с реставратором Н.А.Козыриным] для упаковки и отправки в Москву экспонатов, отобранных нами в Эрмитаже [35 эксп.] и МАЭ АН СССР [212 эксп.] для [новой постоянной] выставки «Искусство Индии». Для этого потребуются: 1. Ящики и упаковочный материал. 2. Один рабочий для упаковки ящиков. 3. Машина для перевозки ящиков на вокзал. 4. Отправка ящиков по железной дороге в Москву. Музей гарантирует своевременную оплату счета по затратам на эти виды работ»²⁵. В апреле 5 экспонатов для этой экспозиции были получены из ГМИИ им. А.С.Пушкина²⁶.

13 февраля И.А.Дорофеев обратился к Главному художнику ВПХК Г.П.Никифорову: «ГМИНВ считает необходимым произвести реэкспозицию своих экспонатов [в залах новой экспозиции «Искусство Индии»]. Музей предполагает показать зрителю редчайшие экспонаты искусства народов Востока, ранее никогда не экспонированные. В этом большом и важном для нас деле просим Вашего творческого содействия спроектировать и изготовить оборудование со строгим учетом художественных особенностей экспонатов и архитектуры экспозиционной площади. Выделенный для этого дела художник-проектант должен кроме высокой художественной специализации хорошо знать производственно-технологические возможности Вашего Комбината. Музей не сомневается в больших творческих возможностях Комбината и его коллектива и, принимая во внимание вышеизложенное, убедительно просит принять наш заказ». 8 июля директор Музея напомнил директору ВПХК В.Д.Косареву: «Комбинат еще по предварительному письму назначил художника Перельмана А.М. автором-разработчиком вышеназванного оборудования. Учитывая небольшой объем работы и необходимость произвести срочно реэкспозицию зала, Музей просил не задерживать исполнение нашего заказа... По сообщению руководителя этой группы, в связи с их большой загруженностью группа приступит к разработке только после окончания работ, связанных с открытием выставки в ЦВЗ «Манеж». 11 июля ВПХК ответил: «Несмотря на большую загруженность... конструкторский сектор Комбината ведет работу по разработке конструктивной части проекта экспозиционного оборудования для зала «Искусство Индии»²⁷. Все эти слова и хлопоты оказались напрасными.

27 февраля в залах Музея открылась выставка «Современная графика Японии», устроенная на материалах коллекции ГМИНВ и частного собрания А.С.Коломиец (89 эксп.)²⁸.

В начале года началась подготовка выставки, посвященной 50-летию со дня смерти Н.Пиросманишвили. 22 января И.А.Дорофеев обратился к Министру культуры Грузинской ССР О.В.Тактакишвили и директору ГМИ Грузинской ССР Ш.Я.Амиранашвили: «В соответствии с предварительной договоренностью и в связи с организацией выставки Н.Пиросманишвили в ПНР, ГМИНВ планирует эту выставку в марте с.г. При комплектовании данной выставки в Тбилиси Музей просит учесть помимо фондов Вашего



1968 г. Реклама выставки произведений Н.Пироманашвили на ул. Обуха, 16

музея частные коллекции, так чтобы объем выставки не превышал 85 произведений...»²⁹ 2 февраля он попросил директора ГЦХРМ Б.А.Никитина «направить в Музей реставратора для проведения работ по снятию с вала, реставрации и натягиванию на подрамник картины Пиросманишвили «Кутеж»³⁰, принадлежавшей ГМИНВ и до этого в нем не экспонировавшейся. 24 мая выставка начала свою работу. Свыше 100 картин на нее предоставили ГТГ (3)³¹, ГРМ, ГМИ Грузинской ССР (85), а также известные коллекционеры: Г.Д.Костаки (2), И.Г.Санович (4), И.Г.Фрих-Хар (1), И.Л.Андронников (1), Л.Ю.Брик – В.В.Катанян (3), Т.Б.Александрова – И.Н.Попов (4), Л.А.Жадова – К.М.Симонов (1)³². «На открытии выставки перед собравшимися выступили академик Ш.Амиранашвили, писатель К.Симонов, скульптор И.Фрих-Хар, искусствовед К.Зданевич»³³.

«Художник-самоучка бродил по духанам Тбилиси. Он писал свои картины на клеенке, на жести или картоне – на чем придется. Иногда это были вывески – при этом он работал с не меньшей серьезностью. И на вывесках возникали его герои – охотники, участники пиров, возницы с волами, добрые звери и добрые люди. Пиросмани, так его прозвали, уважал людей. Бедных, простых, таких, как он сам, он ставил выше, чем богатых. Дворник, рыбак или виноградарь проникнуты у него большим достоинством, чем знатные участники его «кутежей». Для Нико Пиросманашвили не было границ между жизнью и легендой, жизнью и сказкой. Легендарных героев он воплощал так же убежденно и убедительно, как своих друзей, знакомых. И те, и другие становились жителями его собственного, особенного мира. В этом мире белые медведи могут запросто брести среди яблонь и кукурузы. В этом мире плоды, рыбы, предметы обихода возводятся в перл творения, обретают невиданную красоту и благородство. И пока этот мир гостит в Москве (первые около 100 работ Нико Пиросманашвили привезены сюда из Тбилиси и выставлены в Музее искусства народов Востока), всем, кто любит народное, живое искусство, надо его повидать»³⁴. Выставка закрылась 16 июля, после чего «по приказу МК СССР была срочно направлена в Чехословакию, а затем в Польшу, Австрию и Францию»³⁵.

5 апреля Секретариат СХ СССР предложил Музею принять совместное участие в организации выставки монгольского изобразительного искусства и зарезервировать для нее залы. 8 апреля И.А.Дорофеев письмом в МК СССР подтвердил согласие на ее проведение³⁶. 1 июля выставка из 126 работ художников, графиков и скульпторов МНР начала свою работу.

Авторы каталога выставки рассказывали: «В основном это полотна, созданные в 1967 г. и посвященные победе Октябрьской революции, ее благотворному могучему влиянию на народную революцию в Монголии, теме нерушимой дружбы монгольского и советского народов... В числе участников преобладающую часть составляют молодые художники. Теме Великого Октября, героической истории народной революции посвящен целый ряд произведений. Это полотна А.Сэнгэцохио «Встреча с Лениным», У.Ядамсурэна «Разговор по душам», Л.Гавы «Сухэ-Батору – передай», О.Мягмара «Конец», триптих Д.Амгалан на тему советско-монгольской дружбы. Немало усилий прилагают монгольские художники к тому, чтобы художественно и правдиво отобразить труд и жизнь, стремления и душу своего народа, воспеть наши героические будни. К таким работам относятся скульптура «Рабочий» Д.Санжа, картины «Смена» Б.Доржханда, «Наше призвание – строить» Ц.Баторцогта, «На строительстве» Ц.Бадраха. Заслу-

живают внимания работы народных мастеров. Тут следует отметить резьбу по дереву «Юрта изобилия» Д.Гэвшэхуу. Резчик средствами народного художественного ремесла в символической, яркой и образной форме изображает счастливую жизнь монгольского народа в эпоху строительства социализма. Радует глаз почти ювелирная обработка деталей, тонкость выполнения национальных орнаментов. «Договор о дружбе между МНР и СССР» – так называется аппликация Д.Лувсанжамца и Б.Норолхоо, в которой отчетливо выражена воля наших народов к дружбе и мирному созидательному труду. Искусство в нашей стране все больше входит в жизнь народа. С каждым годом повышается идейно-эстетический уровень и художественное мастерство монгольских художников. Ширится их тематический диапазон. Выставка ставит своей целью демонстрацию роста нашего изобразительного искусства за последние годы. Вместе с тем, нам дороги замечания и советы наших коллег. Наши художники, верные принципам социалистического реализма, посвящают свое обращенное к современности искусство партии и народу». 12 сентября все экспонаты были возвращены в СХ СССР³⁷.

В середине июля выставки «Искусство Индии» и «Современная живопись Японии» закрылись, и в этих залах начался монтаж постоянных экспозиций искусства этих стран³⁸.

30 июля директор передвижной выставки «Современная керамика ОАР» Ф.В.Кульбак (ВПХК) передал Музею 195 произведений 19 ведущих керамистов этой страны³⁹. Выставка открылась 8 августа.

«Все участники выставки считаются пионерами в области керамического искусства ОАР. Прежде всего, им предстояло восстановить секреты забытого мастерства. Известный скульптор Гамаль эль-Сагини как-то сказал: «Нужно было возродить старые традиции, вдохнуть в них жизнь, заставить служить во имя настоящего и будущего Египта. Приходится много экспериментировать, пробовать, думать». Эти слова выражают стремление художников Египта в целом и вместе с тем очень точно передают существо нынешней выставки. Сам Гамаль эль-Сагини в небольшой серии скульптур создает образы египтянок разных эпох. Используя природные качества глины, он предельно стилизует форму, одевает ее в нарядный покров глазурей. Выдающийся арабский керамист Саид эль-Садр – создатель керамики с замечательной росписью люстром – особой краской с эффектом металлического отблеска. Сочная толща глины скрыта под мягким мерцанием, в котором проявляется живой и смелый рисунок. В органическом слиянии формы и росписи соединились рука ваятеля и кисть живописца. Эль-Садр не только керамист, скульптор и живописец, он также ученый и педагог. Его справедливо называют основоположником керамического искусства ОАР. У Кадри Мохаммеда Ахмеда тонкое чувство современности соединено с глубоким и чутким восприятием черт древнеегипетского искусства. Техника его произведений очень оригинальна. По ощущению материала полная противоположность этим работам – керамические этюды Мохаммеда Абд эль-Вахаба. Вооружившись резцом и глазурью, он как бы выращивает фантастические стволы диковинного сада. Он заставляет керамику говорить языком природы, но сама природа кажется ему сказкой. Скульптор-керамист Хассан Хешмат направляет свои поиски в область народного искусства, черпая вдохновение в его образности, сказочности, искренности. Его работы наделены лирикой народного эпоса. В них слышатся песни бедуинов и чувствуются ритмы арабских танцев. Хассана Хешмата можно

назвать подлинно народным художником. На выставке около 200 работ и они дают представление о путях развития художественной керамики, ставшей в последнее время одним из важнейших видов искусства ОАР»⁴⁰.

22 июля замминистра культуры СССР В.Ф.Кухарский подписал приказ: «По плану культурного сотрудничества в Москве организуется экспонирование выставки «Индийский театр». В связи с этим приказываю: 1. Управлению ИЗО (т. Тимошину Г.А.) организовать экспонирование выставки «Индийский театр» в Москве и обеспечить контроль за выполнением настоящего приказа. 2. ГМИНВ (т. Дорофееву И.А.): а) подготовить экспозиционные залы Музея для выставки «Индийский театр» к 5 августа с.г.; б) обеспечить надлежащий прием и сохранность произведений, а также совместно с ВПХК издание афиши и пригласительного билета к выставке...»⁴¹ 15 августа в Музее состоялся прием 134 экспонатов, а 23 августа – вернисаж выставки. «Театральное искусство Индии зародилось много веков назад. Ритуальные танцы, театр теней, уличные представления, собирающие сотни тысяч зрителей, – такова его история. Современному театральному искусству, сохранившему вековые традиции, посвящена выставка «Театр Индии», открытая в ГМИНВ. Экспозиция включает фотографии, костюмы, маски, принадлежащие разным театральным школам и направлениям. Театрализованный танец, музыкальная драма, героическое представление, инсценирование древнего эпоса – таково жанровое лицо современного театрального искусства Индии»⁴². 29 августа И.А.Дорофеев сообщил в ГХГ Казахской ССР: «Выставка занимает 120 кв.м экспозиционной площади, имеет собственное оборудование (7 ящиков). Если она Вас заинтересует, обратитесь по этому вопросу в МК СССР. Посольство Индии возражать не будет». 2 сентября из ГХГ Казахстана был получен положительный ответ, и 18 сентября выставка отправилась в Алма-Ату⁴³.

2 сентября выставка «Керамика ОАР» была демонтирована, после чего ВПХК организовал ее отправку в Варшаву, а на ее месте начался монтаж экспозиции «Иранская миниатюра»⁴⁴.

«В ГМИНВ 19 сентября открылась выставка «Художники Узбекистана». Произведения, вошедшие в экспозицию, относятся к 20–30-м годам – периоду формирования профессионального изобразительного искусства в Узбекистане. Здесь можно было познакомиться с работами У.Тансыкбаева, А.Волкова, А.Николаева, Н.Карахана, О.Татевосяна, П.Бенькова и других художников»⁴⁵. Всего в Москву из Нукуса прибыло более 160 живописных и графических работ 18 авторов⁴⁶. «На настоящей выставке представлена часть произведений художников Узбекистана из тех, что удалось собрать Каракалпакскому ГМИ за два года своего существования, – писал в каталоге директор музея И.В.Савицкий. – Мы ограничились показом одного периода в изобразительном искусстве республики – двадцатыми – тридцатыми годами, т.е. началом его формирования. В создании этого искусства участвовала большая группа художников. Некоторые из них выросли в Узбекистане, другие приехали, привлеченные неповторимостью этого края с его древними традициями в области культуры. Это было время бурного роста молодых советских республик. Художники Узбекистана, несмотря на различие творческих методов и направлений, были целиком захвачены процессом созидания и считали основной задачей – сформировать национальное изобразительное искусство. Знаменательно, что это стремление было общим для всего коллектива, состоящего из художни-

ков разных национальностей, – русских, узбеков, казахов, армян и др. <...> Нашей основной задачей было заинтересовать специалистов и зрителей одним из плодотворнейших периодов в творчестве художников Узбекистана и положить начало более широкому его изучению и пропаганде»⁴⁷.

16 декабря директора НИИТИИ МК СССР, ГМИНВ и ВЦНИЛКР поздравили И.В.Савицкого с успешной московской премьерой и подчеркнули в своем адресе, что «благодаря плодотворной собирательской деятельности работников Музея искусств в г. Нукусе самобытная, оригинальная художественная культура одного из интереснейших периодов истории формирования советского национального изобразительного искусства стало достоянием самых широких слоев художественной общественности Москвы... Выражаем надежду, что Каракалпакский государственный музей искусств, опираясь на всемерную поддержку партийных, правительственных и общественных органов автономной республики, продолжит столь успешно начатую деятельность по коллекционированию и пропаганде изобразительного и народного прикладного искусства и будет играть значительную роль как серьезный культурный и идеологический центр»⁴⁸.

23 сентября ВПХК передал Музею 101 экспонат⁴⁹, а «1 октября в ГМИНВ открылась выставка «Современное искусство Нигерии». В двух залах было собрано около 100 работ – скульптура, живопись и графика девяти художников этой страны. Отличительной особенностью представленных на выставку работ было стремление сочетать традиции древнего искусства Тропической Африки с приемами, характерными для современных европейских живописных, графических, скульптурных школ. Выставка была приурочена к 8-й годовщине провозглашения независимости республики и организована по плану культурного обмена между Советским Союзом и Федеративной Республикой Нигерией. На открытии выставки присутствовали посол Федеративной Республики Нигерии в СССР Джордж Т.Курубо, сотрудники посольства, ответственные работники МК СССР»⁵⁰. 29 октября выставка была возвращена ВПХК.

30 октября на заседании Ученого совета обсуждался план юбилейной выставки ОСВ, сообщение о которой сделала С.М.Ерлашова: «Новая экспозиция ограничена экспозиционной площадью. На выставке будет представлена живопись, графика. Основные принципы: 1) Выставлять произведения, которые недавно поступили в Музей и еще не выставлялись. 2) Произведения, которые давно не выставлялись в Музее (в основном 30–40-е гг.). Всего 147 произведений <...> Решение показать живопись и графику – правильное, учитывая экспозиционную площадь и юбилейную выставку отдела в 1967 г. по декоративно-прикладному искусству... Основной критерий – показ лучших вещей, показ не только исторических этапов, но и современного этапа в развитии искусства республик Востока. Список пересмотреть, сделать акцент на современных хороших вещах. Нет необходимости акцентировать внимание на вещах, которые давно не показывались... В экспозиции по разделу Средней Азии будет сказываться недостаток современного этапа. Мы не можем дать ретроспективную выставку из-за отсутствия экспозиционной площади, поэтому исходим из формального метода отбора <...> Жалко исключать лучшие вещи коллекции ОСВ, собранные за 50 лет. *Постановили:* Доработать список выставки ОСВ. Добавить лучшие вещи 40–50-х гг.»⁵¹.

25 ноября выставка «Живопись и графика художников Узбекистана 1920–1930 гг.» закрылась⁵², и уже 2 декабря в этих залах открылась экспозиция, посвященная юбилею

Музея⁵³. «Советская культура» писала в эти дни: «Лучшие работы, собранные МИНВ за 50 лет его существования, включены в юбилейную экспозицию. Посетители увидят произведения художников Ирана, Турции, арабских стран, Индии, Японии, Китая, познакомятся с живописью и графикой советских республик Средней Азии и Закавказья»⁵⁴.

16 февраля передвижная выставка «Искусство Японии» закончила работу в г. Коломые⁵⁵. Вслед за тем она экспонировалась в Каменец-Подольском историческом музее (с 15.05.68)⁵⁶, Казахской ГКГ им. Т.Г.Шевченко г. Алма-Аты (6.06–18.08.68)⁵⁷, Киргизском ГМИИ г. Фрунзе (21.08–24.10.68)⁵⁸ и в ГХМ Молдавской ССР г. Кишинева (с 20.11.68)⁵⁹. 16 декабря директор Симферопольского художественного музея попросил ГМИНВ «дать разрешение на экспонирование... передвижной выставки «Искусство Японии», которая планируется МК СССР на 1969 год». В ответ на это И.А.Дорофеев 7 января 1969 г. сообщил, «что переговоры о маршруте передвижной выставки... необходимо вести с Управлением ИЗО МК СССР и ВПХК. Выставка «Искусство Японии» является выставкой МК СССР, наш Музей только выделяет экспонаты из своих фондов и передает их в распоряжение ВПХК, который несет все расходы и составляет маршрут выставки»⁶⁰.

21 мая Министр культуры МССР Л.Кулюк сообщил И.А.Дорофееву: «С 5 июля с.г. открываются Дни Монгольской Народной Республики в Молдавской ССР. Идея разностороннего показа достижений художественной культуры монгольского народа обязывает обратиться к Вам с просьбой об открытии в г. Кишиневе выставки искусства МНР из коллекций Вашего музея. В залах Государственного музея, достаточно приспособленных к экспозиции, с успехом можно было бы показывать зрителю как памятники искусства прошлых эпох – керамику, вышивки-аппликации, маски, культовую живопись, так и произведения современного народного и профессионального искусства, включая работы крупнейших мастеров – Манибадара, Жамбы и других... Актуальность и успех такой выставки несомненны». 31 июня Кишинев получил согласие ГМИНВ⁶¹.

24 мая директор Минского ГХМ Е.Аладова сообщила, что «планом сотрудничества между обществами советско-вьетнамской и вьетнамо-советской дружбы предусматривается проведение в Белоруссии с 24 по 31 июля Дней Демократической Республики Вьетнам, и попросила «организовать выставку изобразительного и прикладного искусства Вьетнама» из фондов ГМИНВ. 3 июня ей был отправлен положительный ответ с условием оплаты всех расходов, включая командировочные сопровождающей выставку сотрудницы ГМИНВ, за счет принимающей стороны. 3 июля Музей направил в ВПХК заявку «выделить 2 человека упаковщиков и отправить ящики с произведениями искусства в г. Минск»⁶². 19 июля Ю.В.Платонова получила из фондов Музея на свое материально-ответственное хранение 86 экспонатов, а 26 июля передала их сотрудникам ГХМ БССР⁶³.

30 апреля ГМВК попросил МК СССР разрешить передачу «во временное пользование НИИХП на «Выставку искусства Таджикистана» 38 экспонатов, принадлежащих Музею», но получены они были представителями Музея народного искусства при НИИХП (ул. Станиславского, 7) только в октябре⁶⁴. С 14 октября 1968 г. по 12 марта 1969 г. «в порядке дружеского обмена – показа народного декоративного искусства РСФСР в Таджикистане и искусства Таджикской республики в Москве Музей народного искус-

ства организовал выставку «Таджикское народное декоративное искусство»... В ней приняли участие республиканские организации: отдел этнографии Института истории им. Дониша АН Таджикской ССР, Республиканский объединенный историко-краеведческий и художественный музей, предприятия Министерства местной промышленности республики, а также ГМИНВ в Москве и отдельные собиратели – художники Д.Митлянский и И.Жданко...»⁶⁵

В течение всего года ГМИНВ вел переговоры с различными учреждениями об организации выставок, не все из которых ему удалось показать в своих залах.

22 января в СХ Армянской ССР была направлена просьба дать согласие на экспонирование выставки «Современное декоративно-прикладное искусство Армении» во II квартале 1968 года⁶⁶. Вскоре этот план изменился, и 14 мая директор ГКГ Армении Э.А.Исабекян был поставлен в известность, что ГМИНВ «предполагает организовать... выставку армянской живописи 18 – начала 19 вв. из фондов Вашей галереи в I квартале 1969 года». 23 мая Ученый секретарь ГКГ Армении М.С.Саргсян попросил сообщить, «какие картины армянских художников имеются в Вашем музее, которые можно включить в каталог намеченной выставки». 8 июля и 9 сентября ГМИНВ ответил: «В настоящее время мы уточняем выставочный план на 1969 г. и намечаем экспонирование выставки из Вашего музея в феврале–марте месяце 1969 г. Музей по-прежнему настаивает на включении в состав выставки живописи конца 18 в., т.к. это очень обогатит выставку и вызовет большой интерес у москвичей... Наш Музей берет на себя издание афиши. Издать каталог к выставке Музей сможет при условии, если все каталожные материалы будут присланы..., не позднее 10–15 октября с.г. Сообщаем, что у нас в Музее хранится одна картина А.Овнатаяна – «Портрет Г.Караджана»... которую мы думаем включить в экспозицию»⁶⁷. 12 ноября Э.А.Исабекян сообщил: «В ответ на Ваше отношение от 9 октября с.г. об организации выставки работ А.Овнатаяна дирекция ГКГ Армении находит целесообразным открыть названную выставку вначале в Москве и уже после в Ереване и Тбилиси. ГКГ Армении готова предоставить Вам выставку в декабре месяце с.г. Что касается состава выставки, то дирекция и Ученый совет Музея решили, что лучше показать целостно творчество А.Овнатаяна и художников его школы и не включать в нее живопись 18 века. В выставку включится 36 работ А.Овнатаяна (из фонда ГКГА) и четыре работы (из фонда ГМИИ Грузии), а также 10 работ художников школы А.Овнатаяна. По предварительной договоренности афишу издает Ваш Музей. Каталог выставки с предисловием и фотографиями можем выслать 15 ноября с.г. по получении от Вас телеграфного ответа. Находим нужным также включить в каталог три цветные репродукции»⁶⁸. Выставка открылась в ГМИНВ в апреле 1969 г.

30 января СХ СССР предложил Музею «рассмотреть вопрос об экспонировании... выставки произведений художника А.Бажбеук-Меликяна. Учитывая тот большой вклад, который внес художник Бажбеук-Меликян в развитие изобразительного искусства Армении и Грузии, Правление СХ СССР приняло решение о включении этой выставки в план 1968 года. Союзы художников Армении и Грузии обратились к нам с просьбой показать эту выставку после ее закрытия в Ереване, где уже собраны все произведения из других музеев и издан каталог». 2 февраля И.А.Дорофеев ответил согласием и попросил «обеспечить доставку работ к 12 февраля, прислать рабочих на время экспозиции, а также сообщить наличие каталогов, афиши, этикетажа и билетов на вернисаж».

4 и 13 февраля МК СССР дало разрешение на проведение этой выставки⁶⁹. Однако в начале апреля она открылась в Выставочном зале на Кузнецком мосту, 20.

В конце мая в Институт истории Киргизской ССР были направлены просьбы прислать на юбилейную выставку Музея археологические материалы по культуре и искусству Киргизии, «посодействовать в выделении и отправке в наш Музей экспозиционных материалов по древней и средневековой Киргизии. Очень хотели бы наряду с прочими экспонатами получить одну—две каменные статуи (балбалы)», которые отсутствовали в его коллекции. Аналогичные просьбы были адресованы в Совет Министров и МК Киргизской ССР⁷⁰, но на этом переписка с г. Фрунзе и закончилась.

9 сентября научные сотрудники ГМИНВ «в связи с предложением МК СССР об обмене художественными выставками между СССР и Японией» сочли чрезвычайно важным «проведение подобной выставки в Советском Союзе, т.к. древнее и средневековое искусство Японии еще ни разу не было представлено в нашей стране», и рекомендовали список желаемых к экспонированию произведений. Однако история с выставкой «Средневековая скульптура Японии», как и с прошлогодней выставкой «Шедевры Ирака», повторилась, поэтому 20 ноября И.А.Дорофеев снова был вынужден обратиться к Е.А.Фурцевой с эмоциональным письмом. В нем он подчеркнул, что состав выставки был разработан сотрудниками Музея, а экспонировать ее намечено в ГМИИ им. А.С.Пушкина, «что совершенно не соответствует профилю этого музея <...> Нам представляется, что эта практика в основе своей неверна. Посещаемость такого рода выставок в музее Востока не ниже, чем в Музее изобразительных искусств. Так, например, широко посещалась выставка прикладного искусства Японии, экспонированная в залах нашего Музея в 1958 г. <...> Мы не говорим уже о том, что это деморализует научный коллектив Музея, низводя его до положения второстепенного учреждения, хотя это практически единственный в Союзе специализированный музей, популяризирующий искусство стран Востока.

Работники Министерства, принимая решение о передаче зарубежных выставок, соответствующих по профилю нашему Музею, в Музей им. А.С.Пушкина, часто ссылаются на желание посольств. Думается, что если бы посольствам были четко объяснены причины размещения той или иной выставки в нашем Музее, они не настаивали бы на переносе их в другие музеи. Японские же специалисты, сопровождающие выставки, неоднократно заявляли, что размещение их в залах МГИИ им. А.С.Пушкина явилось несомненной ошибкой, т.к. камерный характер экспонатов, присущий японскому искусству, значительно больше гармонировал бы с залами ГМИНВ на улице Обуха <...> Совершенно очевидно, что назрела необходимость более тщательно продумать специализацию работы отдельных музеев. В частности, целесообразно концентрировать коллекции восточного искусства в пределах ГМИНВ, передав ему случайные предметы и коллекции из других музеев, не соответствующие им по профилю.... Просим Вашего содействия в превращении ГМИНВ в подлинный центр популяризации и изучения искусства развивающихся стран Востока и Африки»⁷¹. Но, как не раз уже случалось, объективные претензии Музея Востока снова были обойдены вниманием в здании на ул. Куйбышева, 10.

23 октября М.Н.Погребова попросила директора Музея ИЗО Дагестана П.С.Гамзатову «сообщить о ходе подготовки выставки «Искусство Дагестана», которая должна

экспонироваться в марте 1969 г. в нашем Музее по плану МК СССР. Просим срочно подтвердить Вашу готовность к организации выставки...» 5 ноября в Москву пришел ответ: «Сообщаем, что выставка в основном укомплектована, за исключением работы над каталогом и некоторых работ заказного характера, которые должны быть представлены к концу года»⁷². Выставка состоялась в ГМИНВ в августе-ноябре 1969 г.

10 декабря И.В.Савицкий предложил передать в ГМИНВ в конце 1969 г. выставку прикладного искусства каракалпаков из фондов Нукусского музея. 24 декабря М.Н.Погребова ответила: «По имеющимся у нас сведениям, эта выставка включается в план СХ СССР на 1969 год. Музей может организовать выставку... в том случае, если СХ СССР, по Вашей просьбе, пришлет нам письмо, что эта выставка не включена в их план на 1969 год»⁷³.

12 декабря в Музее начались подготовительные работы к открытию выставки живописи Н.К.Рериха⁷⁴.

Массовая работа. «Как и в прежние годы, на выставках проводились торжественные вечера и встречи художественной общественности и деятелей искусства с трудящимися и школьниками... Оживилась работа школьного кружка и КЮИ. Составлены новые программы. Вместо предусмотренных программой двух занятий в месяц по просьбе слушателей КЮИ проводились занятия еженедельно. Проведено 8 семинаров и лекций по искусству стран Дальнего Востока. Занятия школьного кружка [для 5-6 классов] проводились еженедельно, за три месяца проведено 13 занятий по искусству стран Востока. Музей отказался от Университета культуры как формы пропаганды искусства, заменив его (с осени 1968 г.) тремя лекториями: [в «Клубе любознательных»] при Доме культуры «Созидатель», Радиозаводе № 384 и при Доме журналистов (для рабкоров). Прочитано 13 лекций. В Музее проводится значительная работа по подготовке новых циклов лекций, а с октября 1968 г. в Музее начал работать лекторий по двум циклам «Искусство стран Востока» и «По странам Востока». Систематически проводится работа по пропаганде новых выставок в Музее по радио (организована 51 тематическая передача при плане - 4) и по телевидению (организовано 11 тематических передач при плане - 1)»⁷⁵. Так, например, 1 марта директор Музея просил Зампреда Комитета СМ по радиовещанию и телевидению СССР Г.А.Иванова «предоставить по 1-й программе цветную тематическую передачу на 40-45 минут по выставке «История Индии в куклах», поскольку, «являясь значительным событием в культурной жизни страны, выставка вносит большой вклад и в дело дальнейшего укрепления дружбы между советским и индийским народами»⁷⁶.

Прочитаны шефские лекции: «1) в Дмитровском районе - 15; 2) в школе № 497 Кировского района - 5; 3) в ПТУ фабрики «Красный Октябрь» - 6; 4) для воинов Московского гарнизона - 14; 5) для пограничников (выездные лекции) - 13». Проведено 22 занятия по новым экспозициям и временным выставкам: «6 - по выставке «История Индии в куклах» (С.Патель, Н.Карпова, С.Масленицына); 4 - по выставке Н.Пиросманишвили (К.Зданевич, М.Мясина, Ш.Амиранашвили); 2 - по выставке японской графики (О.Глухарева); 1 - по выставке японской живописи (Н.Каневская); 1 - по выставке керамики ОАР (искусствовед Бабкина); 2 - по выставке искусства Ближнего Востока (Т.Еникеева); 6 - по постоянным экспозициям (1 по Японии и 5 по Индии)»⁷⁷.

По разделу работы со школами Музей организовал «Неделю изобразительного искусства». 20 февраля ГМИНВ и Общество советско-индийских культурных связей провели встречу учащихся спецшколы № 23 с автором выставки «История Индии в куклах» г-жей Патель. В программе встречи состоялись выступления деятелей культуры, концерт и просмотр любительских фильмов об Индии⁷⁸. 25 апреля состоялась встреча с учащимися Учебно-курсового комбината Мосгорисполкома на выставке японской графики. В августе «на зарубежной выставке «Искусство Монголии» состоялись две встречи студентов и пионеров Дома пионеров Замоскворецкого района с монгольскими художниками, приехавшими в Москву»⁷⁹. Проведено 4 занятия с учителями истории и географии: «2 семинара для учителей начальной школы и географов методкабинетов Московской железной дороги по выставке «История Индии в куклах»; 1 семинар, лекция по искусству Африки [25 апреля] и обзор по Музею для учителей Ждановского РОНО; 1 семинар для методистов по дошкольному воспитанию на выставке «История Индии в куклах». Сотрудники Музея выступали на 72 конференциях учителей, проводившихся перед началом учебного года во всех районах города. С 15 по 21 апреля организовано 7 «Дней искусства» (5 лекций и 3 массовых посещения Музея школами). В октябре на «Дне искусства» прочитано 6 лекций и проведено 6 экскурсий по экспозиции «Искусство Индии» (150 человек). 19 сентября в «День открытых дверей» Музей посетили 22 группы учащихся школ Москвы и области. 30 октября состоялся вечер, посвященный творчеству художников Узбекистана 1920–1930-х гг., организованный для студентов педучилища дошкольного воспитания.

Организовано 34 культпохода (132 группы) сотрудников учреждений и предприятий г. Москвы: в I квартале – 14, во II – 8, в III – 4, в IV – 8. В январе–мае научные сотрудники прочитали 6 лекций и провели 7 семинаров по декоративно-прикладному искусству для художников ВИАЛЕГПРОМа. В апреле состоялась встреча учителей Одинцовского РОНО с художником Преображенским и сотрудниками Музея, посвященная Дню Африки, а 20 мая – встреча посетителей на выставке Н.Пиросманишвили с академиком Ш.Амиранашвили и сотрудниками Тбилисского музея⁸⁰. В период подготовки к летнему туристическому сезону сотрудники ОНП участвовали в совещаниях ДЭТС, турбюро «Спутник» и «Турист», Турбазы ВЦСПС, в результате чего Музей посетили 109 групп туристов из Ленинграда, Баку, Запорожья, Таллина, Вильнюса и других городов СССР.

В рекламных целях были изданы: 1. Литографская цветная афиша (2000 экз.) и пригласительный билет (1000 шт.) к выставке Н.Пиросманишвили. 2. Литографская цветная афиша (3000 экз.) и пригласительный билет (300 шт.) к выставке художников Узбекистана 20–30-х годов. 3. Наборная афиша (500 экз.) и пригласительный билет (400 шт.) к выставке Нигерии. 4. Литографская афиша (3000 экз.) и пригласительный билет к юбилейной выставке (500 шт.). В I полугодии в издательство «Реклама» сданы 2 буклета по коллекциям Музея для работы с туристами, организациями и т.д. и по коллекциям Музея для иностранных туристов на английском языке, а в издательство «Советский художник» – 2 буклета по искусству и по искусству Закавказья и Средней Азии (по материалам юбилейной выставки). Вне плана издана листовка к выставке «История Индии в куклах» (1000 экз.). Два дня в январе бегущая строка о выставке «История Индии в куклах» светилась на здании «Известий». В июне был изготовлен и установлен на углу улиц

Чкалова и Обуха стационарный рекламный щит о Музее и 4 транспаранта о выставках на улицах Москвы. Дано 88 объявлений по Центральному радио и 5 информации на 165 местных радиоточках. На ЦТ проведено 11 тематических передач (4 – о выставке «История Индии в куклах», 2 – о конференции по истории искусства Средней Азии и Кавказа, 2 – о выставке Н.Пиросманишвили, 2 – передачи по Индии в программе «Города и страны», 1 – по юбилейной выставке) и 14 информационных передач⁸¹.

20 октября в Музее открылся воскресный лекторий, ответственной за который была назначена ст.н.с. ОНП Ж.Ф.Крупник, а демонстратором диапозитивов – молодая сотрудница В.И.Шляхова⁸².

Научная работа. 8–11 января 1968 г. ГМИНВ и НИИТИИ АХ СССР провели Всесоюзную конференцию по истории искусства Средней Азии и Кавказа, посвященную 50-летию Музея. «Кроме ученых Москвы и Ленинграда, в конференции приняли участие исследователи из Азербайджана, Армении, Грузии, Казахстана, Киргизии, Таджикистана и Узбекистана... Подготовлен к печати сборник докладов конференции»⁸³. От ГМИНВ с докладами выступили: Б.Я.Ставиский – «Изучение художественного наследия народов Средней Азии советскими учеными», Н.С.Юдочкина – «Приемы украшения глиняных сосудов Кара-тепе (в Старом Термезе)» и М.Б.Мясина – «Атрибуция сузани из коллекции ГМИНВ»⁸⁴.

«Основной целью конференции было подведение итогов изучения истории культуры и искусства Средней Азии и Кавказа за последние 50 лет. На конференции впервые вместе собрались археологи, этнографы и искусствоведы, занимающиеся Востоком... Наибольший интерес вызвали сообщения о последних археологических открытиях в Средней Азии: раскопках около городища Дальверзин (доклад Г.А.Пугаченковой) и во дворце уструшанских князей (доклад И.И.Негматова). Со вниманием было выслушано сообщение о работе Музея искусств, недавно организованного в столице Каракалпакской АССР г. Нукусе. В других докладах были затронуты острые для искусства стран Востока вопросы – например, о сущности традиций (доклады Э.В.Кильчевской, К.И.Антипиной, А.Р.Умарова и др.). В некоторых докладах поднимался ряд узловых вопросов. Б.В.Веймарн обратился к проблеме изобразительности в искусстве Среднего и Ближнего Востока, Л.И.Ремпель впервые коснулся назревшей необходимости исследования искусства Средней Азии как специфической области культуры. На конференции неоднократно высказывалась мысль о неисторичности изучения культуры и искусства Кавказа и Средней Азии только в пределах их географических границ»⁸⁵. По окончании заседаний «было принято решение регулярного созыва таких конференций каждые 3–4 года»⁸⁶. 23 января «Советская культура» сообщала читателям: «Искусствоведками из республик, научными сотрудниками музея и института было сделано более 40 докладов как по проблемам общей методологии искусствоведческой науки, занимающейся художественным наследием Советского Востока, так и по отдельным вопросам истории древнего, средневекового, а также нового и советского искусства народов среднеазиатских и закавказских республик. Конференция выявила высокий научный уровень искусствоведческой работы в республиках, идущей рука об руку с той работой, что ведется в Москве и Ленинграде, показала углубленное внимание музейных работников и искусствоведов к собирательской, исследовательской практике и несомненный

интерес к обобщениям, вытекающим из того богатейшего материала, который накоплен в результате искусствоведческих и археологических изысканий...»⁸⁷

В апреле на расширенном заседании директората заведующие отделами и научные сотрудники Музея выступили с сообщениями по итогам работы за 1967 год⁸⁸.

25 июня вышло распоряжение директора: «1. Для продолжения раскопок Кара-тепе в Старом Термезе организовать совместную с Гос. Эрмитажем археологическую экспедицию 1968 г. во главе со ст.н.с. ГМИНВ Б.Я.Стависким. 2. Командировать в г. Термез и Термезский район Сурхандарьинской области УзССР: а) сотрудников ГМИНВ: 1) Ставиского Б.Я., начальника экспедиции, с оплатой пролета самолетом в один конец и полевого довольствия с 30 июля по 10 октября 1968 г. 2) Сычеву Н.С., н.с., с оплатой пролета самолетом в оба конца и полевого довольствия с 21 августа по 10 октября 1968 г.»⁸⁹. Полевые работы экспедиции состоялись с 3 сентября по 3 октября. Как и в предыдущий год, Б.Я.Ставиский снова принял участие в работах Зеравшанской экспедиции АН Таджикской ССР.

Об экспедиции на Кара-тепе в 1968 г. журналист республиканской газеты писал год спустя: «От тихой московской улицы Обуха до Термеза пролегают ежегодные маршруты московских археологов и искусствоведов. Вот и ныне выехали в Узбекистан трое работников ГМИНВ [точнее, 2 научных сотрудника и два студента-практиканта]. Совместно с коллегами из ленинградского Эрмитажа они продолжают начатое в 1961 г. планомерное изучение холма Кара-тепе. Это о нем видный советский востоковед академик Б.Гафуров сказал: «Совершенно исключительный интерес представляют раскопки буддийского культурного центра». Непременного участника полевых экспедиций кандидата исторических наук Б.Ставиского я не застал в его кабинете, он уже в Узбекистане. Методичный, пытливый и хорошо владеющий пером ученый оставил печатный доклад о сокровищах городища Старый Термез. Его прокомментировал директор музея И.Дорофеев, помогая восстановить картину поисков, привлечших внимание ученых многих стран.

В Кара-тепе сделано несколько редкостных находок, но не они определяют общий смысл и значение многолетних работ. Главное в том, что, как удалось установить, Кара-тепе – уникальный памятник культуры и искусства. Этот буддийский пещерный монастырь процветал во II–IV веках, когда на землях Средней Азии, Афганистана, Индии и Пакистана существовало Кушанское царство – могущественное, но еще слабо изученное. Отсюда религия буддизма, пришедшая из Индии, распространилась постепенно на просторы Центральной Азии, Дальнего Востока. В песчаниковой толще холма как бы застыли тени Кушанского царства – десятки пещерных храмов. Пока их по счету восемь, а систематические раскопки ведутся в двух. Каждый храм имеет замкнутые помещения – святилища, окруженные со всех сторон сводчатыми коридорами. Выходных – два, причем, как установлено, у одного в небольшой пещере жил монах-служитель. Снаружи к подземным храмам примыкали дворы, обрамленные портиками-айванами. Там – наземный храм, вспомогательные пристройки из сырца. В святилищах и нишах айванов стояли статуи из камня и ганча. Обнаружены рельефные изображения людей и животных, [памятников] архитектуры. На стенах ясно различимы многокрасочные изображения человеческих фигур. Среди керамических изделий – крышки культовых корбочек, аналогичные найденным в Северной Индии. Их укра-

шает распустившийся цветок лотоса. Сохранились надписи на стенах пещерных храмов, глиняной посуде. Они дали в руки востоковедов первую эпиграфическую коллекцию Кушанской Средней Азии. Нетрудно было распознать индийские алфавиты «брахми» и «кхарошти», кушанское письмо, основой которого послужили греческий алфавит, персидские надписи. Все это проливает свет на историю искусства и культуры древнего царства, зародившегося в начале нашей эры, и сопредельных с ним стран, областей. Раскопки 1969 года, очевидно, принесут археологам новые ценные трофеи»⁹⁰.

«В 1968 г. состоялись два заседания Ученого совета музея: 1 – утверждение перспективных планов, научной работы Музея, утверждение юбилейной экспозиции ОСВ; 2 – юбилейное заседание и научная конференция, посвященная 50-летию Музея»⁹¹. 30 октября Ученый совет (11 человек; Протокол № 1) обсудил: «1. Сообщение Б.Я.Ставиского «О Кушанской конференции» (Душанбе, 1968). 2. Обсуждение плана юбилейной экспозиции [искусства] Советского Востока. Сообщение Ерлашовой С.М. (см. выше раздел «Выставки»). 3. Текущие дела: а) О повторной рекомендации к печати научного каталога Ерлашовой С.М. «Живопись, графика, скульптура ОСВ в собрании ГМИНВ»; б) Перспективный план научной работы Музея». По пункту «3а» С.М.Ерлашова сказала: «Работа начата над каталогом в 1962 г. В феврале 1968 г. из издательства «Советский художник» каталог взят для доработки. Издательство просит подтверждения об издании каталога. *Веймарн*. Получил удовольствие, ознакомившись с каталогом. Хорошие справочные данные о биографиях художников. Надо издавать скорее. Каталог нужен. *Постановили*: Рекомендовать к печати научный каталог Ерлашовой С.М.». По пункту «3б»: «*Веймарн*. Остро стоит вопрос о пополнении коллекции Музея современными художниками. Необходимо просить Министерство культуры выделить деньги для приобретения произведений современных художников. *Черкасова*. В разработке научных тем необходимо обратить внимание на современную тематику. Больше научных тем по современности. *Постановили*: Утвердить перспективный план научной работы Музея»⁹².

В итоге «сотрудники Музея опубликовали в истекшем году 28 статей в газетах и журналах. Разработан перспективный план научно-исследовательской и экспозиционной работы Музея, план повышения квалификации научных сотрудников. Начата работа по подготовке и разработке планов экспозиций в новом помещении Музея на Суворовском бульваре, 12-а. Большое внимание в научной работе Музея, как и в прошлые годы, уделялось научной каталогизации коллекций... В 1968 г. закончен каталог по современной японской керамике в собрании ГМИНВ (Каневская). Научный коллектив продолжает работать над 8 каталогами; тов. О.Н.Глухарева работает над монографией; написаны первые главы диссертаций тт. Карповой Н.К., Сычевым В.Л., Сычевой Н.С. <...> В 1968 г. состоялось 20 научных командировок в республики Средней Азии и Закавказья, а также в Ленинград и Улан-Удэ <...> Активизировал свою работу редакционно-издательский совет; состоялось 6 заседаний. В настоящее время отредактирован и сдан в издательство «Наука» сборник работ сотрудников Музея, прочитанных на юбилейной конференции. Готовится к печати второй сборник работ научных сотрудников. В 1968 г. вышел из печати путеводитель-очерк ГМИНВ в издательстве «Советский художник»⁹³.

«2–4 декабря ГМИНВ провел юбилейную конференцию, посвященную 50-летию Музея⁹⁴. Доклад «Государственный музей искусства народов Востока за 50 лет» сделал директор Музея И.Дорофеев. С докладами выступили С.Тюляев («50 лет изучения искусства зарубежного Востока и Африки в СССР»), Б.Веймарн («Прогрессивные тенденции в современном искусстве Арабского Востока»), Н.Черкасова («Вопросы изучения истории искусств республик Средней Азии и Казахстана советского периода»), Л.Ремпель («Резной шtuk Афрасиаба и реконструкция купольного зала IX–X веков»), Б.Ставиский («Вклад МВК – ГМИНВ в археологическое изучение Средней Азии»)»⁹⁵. Помимо этих выступлений участники конференции познакомились с другими докладами:

Балашова. Глиняный кувшин с изображением эпических сцен.

Сычева Н. Сравнительный анализ керамики из комплексов А и Б Кара-тепе.

Погребова М. К вопросу о связях Восточного Закавказья и Северного Ирана в конце II – начале I тыс. до н.э.

Блэк В. Развитие стиля оформления керамики Закавказья III тыс. до н.э.

Ерлашова С. О коллекции керамики Кавказа в собрании ГМИНВ.

Чирков Д. О художественных промыслах Дагестана.

Крыжицкий А. Восточные коллекции Киевского Музея западного и восточного искусства.

Соколов С. Дальневосточная живопись в собрании ГМИНВ.

Карпова Н. О коллекции индийской миниатюры в собрании ГМИНВ.

Дашкевич В. Альбомы японских зарисовок начала XIX в. из собрания Эрмитажа.

Каневская Н. Творческий путь Фукуда Хэйхатиро.

Галеркина О. Пути развития иранской миниатюры II половины XVI в.

Коломиец А. Новое о Сяраку.

Глухарева О. Уникальная скульптура Кореи в собрании ГМИНВ.

Сычев В. К вопросу о датировке ханьских рельефов.

Масленицына С. Изразцы Ирана XI–XV вв. в собрании ГМИНВ⁹⁶.

В течение года научные сотрудники участвовали в ряде внемузейных конференций. С 19 по 23 февраля в ГМИИ на Всесоюзной конференции по вопросам научной популяризации искусства и воспитательной деятельности художественных музеев за 50 лет Советской власти С.П.Масленицына выступила с сообщением «Использование радио и телевидения в пропаганде искусства в художественных музеях». На конференции в ГМИИ, посвященной 50-летию декретов Советской власти о национализации музеев, О.Н.Глухарева сделала доклад «ГМИНВ за 50 лет», а Э.В.Ганевская – сообщение «Первая выставка искусства Тропической Африки в СССР». С 31 марта по 9 апреля Б.Я.Ставиский, В.Л.Сычев и Н.С.Сычева были откомандированы в Ленинград «для участия в работе Среднеазиатского археологического совещания». В конце сентября на Международной конференции по кушанской проблеме в г. Душанбе Б.Я.Ставиский, избранный членом Комитета по изучению цивилизаций Центральной Азии при Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО, выступил с докладом «Кара-тепе и вопросы истории и культуры Кушанской Бактрии». 14–16 декабря на Всесоюзном семинаре работников музеев по вопросам экспозиции и анализа произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства в

художественных музеях, проводившемся МК СССР на базе АХ СССР, С.М.Ерлашова выступила с сообщением «Современная чеканка Грузии»⁹⁷. В рамках культурной программы этого семинара «директора и научные сотрудники музеев, мастера декоративно-прикладного искусства из всех союзных республик совершили экскурсии по Москве, осмотр коллекций Оружейной палаты, Исторического музея, Музея искусства народов Востока, Музея керамики (Кусково), Конаковского фаянсового завода»⁹⁸.

Комплектование. 8 февраля И.А.Дорофеев заявил Г.А.Тимошину: «Считаю необходимым доложить Вам о крупных недостатках в закупках произведений искусства для ГМИНВ. В 1965–1967 гг. в Музее состоялись 4 заседания ГЗК МК СССР, на которых было рассмотрено и приобретено для Музея 425 произведений, из числа которых на 1 января 1968 г. только 136 оформлены и внесены в инвентарь Музея, остальные 299 произведений искусства до сих пор не оформлены из-за отсутствия соответствующей документации закупочной комиссией. Стало обычным, когда приобретенные вещи по этой причине только через 2–3 года попадают в инвентарь Музея. В январе 1967 г. ГЗК рассмотрела и утвердила к приобретению для Музея 137 экспонатов, однако протокол этой закупочной комиссии до сих пор не оформлен. Музею и владельцам неизвестно, куплены или не куплены эти произведения. Многие владельцы требуют от Музея вернуть им вещи или уплатить им их стоимость. Часть ценных произведений Музеем возвращена владельцам.

Кроме того, пополнение фондов Музея осуществляется самотеком, без научной основы. Музей лишен возможности производить заказы художникам, направлять на места экспедиции для выявления и приобретения произведений Советского искусства. Еще хуже обстоит дело с пополнением фондов Музея искусством Зарубежного Востока. Здесь всё зависит от случайных поступлений. Организованных закупок в странах Востока не производится. Все это привело к тому, что в фондах Музея крайне бедно представлено искусство целых исторических эпох различных стран Востока, а также современное искусство прогрессивных художников. Почти совершенно отсутствуют коллекции искусства стран Ближнего Востока и т.д.

В связи с вышеизложенным просим Вас: 1. Устранить недостатки в работе ГЗК, связанные с закупкой предметов искусства для ГМИНВ. Установить порядок и сроки оформления документации и прохождения вещей с момента поступления их на закупку до внесения в инвентарь Музея. 2. Определить Музею лимит средств, выделяемых ежегодно для приобретения предметов искусства через ГЗК, а также средств на заключенные договоры с художниками. Кроме того, выделять ежегодно Музею спецсредства на организацию экспедиций в союзные республики для выявления и закупки на местах произведений искусства. 3. Организовать через УВС безвалютный обмен произведениями искусства между СССР и странами Востока, предусматривая обмен произведениями искусства в соглашениях по культурному обмену»⁹⁹.

30 мая И.А.Дорофеев информировал заместителя начальника Управления ИЗО А.В.Дружкова, что «ГМИНВ выделяет в качестве экспертов по коврам республик Советского Востока заводделом ОСВ тов. Ерлашову С.М. и ст.н.с. отдела хранения тов. Бересневу Л.Г., в качестве эксперта по коврам стран Зарубежного Востока – н.с.

тов. Еникееву Т.Х. Экспертом для выявления музейных произведений искусства народов Востока в комиссионных магазинах г. Москвы выделяется ст.н.с. тов. Сычев В.Л.»¹⁰⁰.

23 июля МК СССР обратилось в дирекцию ГМИНВ: «В соответствии с договоренностью просим Вас дать предложения по закупкам произведений искусства в странах Азии и Африки, а также сообщить кандидатуру научного сотрудника для командирования в эти страны». В начале августа А.В.Дружкову пришел ответ с подробным указанием стран и предметов по каждой из них, необходимых для пополнения фондов Музея, а также список (на выбор) 10 научных сотрудников, владеющих языками и хорошо знающих музейные коллекции¹⁰¹. Но дальше этой короткой переписки дело не пошло. Мало того, даже «экспедиция по выявлению и сбору памятников искусства в республиках Средней Азии и Закавказья не состоялась, т.к. Музею не были выделены средства Министерством культуры СССР <...> Продолжала работу экспертно-закупочная комиссия [Музея]. Состоялись 3 заседания, на которых было рассмотрено и представлено на Центральную Закупочную комиссию для приобретения Музею 279 экспонатов»¹⁰². ГЗК, как и прежде, работала весьма неторопливо, поэтому ВПХК передал Музею всего лишь 39 приобретенных ею экспонатов.

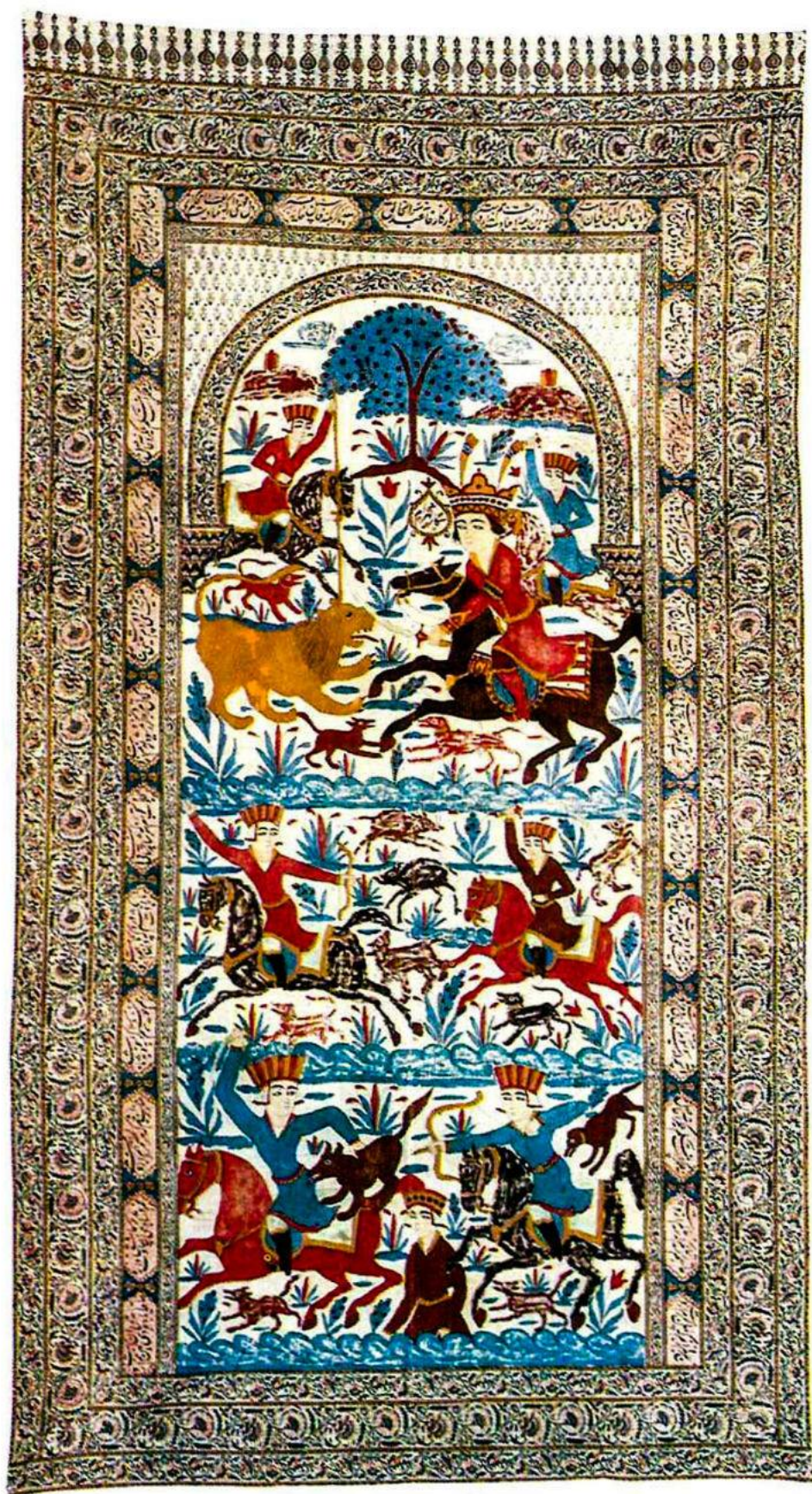
В течение года экспонаты поступили в основном в виде подарков к 50-летию Музея из МК СССР (11), Дома Дружбы (1), Музея архитектуры им. А.В.Щусева (1), ГКГ Армении (1), Музея истории Азербайджана (1), Казахской ГКГ (11 листов графики), Института Африки (12) и от частных лиц – г-жи Сушилы Патель (1), индийского художника Паримо (2), М.В.Нестерова (1 японская кукла), М.В.Каменецкой (1 кальян), Б.Г.Вороновой (японская картина из 4 свитков); Е.М.Шапошникова (4 гравюры, Якутия) и т.д.¹⁰³. Всего было принято в постоянное пользование 210 предметов.

Учет и хранение. «Значительная работа проделана Отделом учета и хранения Музея по передаче и перемещению экспонатов. Фонды ОБСВ переданы на хранение научным сотрудникам отдела (4400 экспонатов)... Проводится работа по упорядочению хранения экспонатов, перемещенных в новое хранилище». Выдано и принято в фонды 2715 экспонатов, находящихся в Музее во временном пользовании на выставках и в экспозиции. Записано в КВП 1289 экспонатов. Произведена сверка наличия фондов драгметаллов ОБСВ (355), ОСВ (350) и экспонатов НВ инвентаря ОБСВ (255). Проводилась работа по напечатанию новых картотек и сверка их со списками по фондам ОБСВ (9.063) и ОДВ (13.063). Закончена работа по разбору археологической коллекции А.И.Смирнова и передача ее на хранение Н.С.Сычевой (6537 фрагментов). В новой 5-этажной пристройке оборудован временными стеллажами только один этаж под экспонаты ОДВ, а для хранилища ОБСВ оборудование выполнено частично. Перемещение 16 000 экспонатов ОДВ и фонда драгметаллов не производилось, т.к. оборудование для них не было изготовлено; по ОБСВ перемещено 4400 экспонатов, по ОСВ перемещения не проводились. Начатая работа по классификации и размещению керамики и фарфора ОДВ не закончена в связи с задержкой изготовления оборудования. Основные работы по устройству стеллажей в новом хранилище ВПХК начал только в декабре 1968 г.

Музейный реставратор Н.А.Козырин придал экспозиционный вид 79 экспонатам из кости, дерева, керамики и металла, а А.С.Степанова – 20 художественным тканям,



Чаша декоративная. Камбоджа, сер. XX в.
Серебро, дер.; чеканка, резьба. 50 x 28.
Поступление 1964 г. из Министерства культуры СССР. Инв. 4395 II.



Каламкар «Охота Бахрама Гура». Иран, XIX в.
Хлопок, ручное ткачество, набойка, роспись. 300 x 164.
Поступление 1964 г. из ГЗК Министерства культуры СССР. Инв. 4349 II.



Серия почтовых марок с экспонатами Музея.

Худ. А.Завьялов.

Выпущена в 1969 г. Министерством связи СССР к 50-летию Музея.



Бела. «Колдуны». Конго (Браззавиль), школа Пото-Пото, 1960-е гг.
Х., вод. краски. 104 x 82.
Поступление 1970 г. из ВХПО. Инв. 4955 П.

вышивкам и предметам одежды. Они также участвовали в консервации и дезинсекции 269 ковровых изделий, шерстяных тканей и предметов одежды. Музеем выдано в ГЦХРМ и ВЦНИЛКР 17 экспонатов, принято после реставрации – 25 экспонатов. Комиссией реставраторов просмотрен весь живописный фонд ОСВ – 329 картин, 225 из которых отобрано для проведения реставрационных работ различной сложности. «Музейной комиссией с привлечением реставратора высшей квалификации по прикладному искусству тов. Александровского М.А. просмотрены 13 японских деревянных скульптур XII–XIX вв. и отобраны для срочной реставрации две скульптуры XII и XIII веков»¹⁰⁴.

20 февраля Музеем атеизма Литовской ССР были переданы в постоянное пользование 4 экспоната, 20 апреля Дирекции дворцов-музеев и парков г. Петродворца – 5 экспонатов, вошедших в экспозицию Китайского кабинета Большого Петергофского дворца, а 30 мая МАЭ им. Петра Великого – 1 деревянный индейский идол-тотем. Всего в 1968 г. выдано другим музеям и списано из инвентарных книг 26 экспонатов¹⁰⁵.

Библиотека и фототека. «В области научно-вспомогательной работы продолжалось комплектование фототеки и библиотеки». Через книжный коллектор и магазины получено 1049 книг (1326-76 руб.); через обменный фонд – 110 книг и брошюр (152-32 руб.). Из них: советских журналов – 116, стран народной демократии – 25; зарубежная периодика – 13, книги – 8. Приобретено книг для обменного фонда – 77. Инвентаризировано 1468 новых поступлений, составлены алфавитный и систематический каталоги. Обслуживались 2119 посетителей, выдана и принята 7991 книга. Организованы 2 книжные выставки: в Управлении ИЗО на методической конференции и к выставке Н.Пиросманишвили. Проведено 4 книжных обзора новых поступлений¹⁰⁶.

В течение года оформлено 52 заказа на фотоработы. Изготовлено и инвентаризировано 147 новых негативов, 683 диапозитива и 350 новых отпечатков. Выдано научным сотрудникам для лекций 3124 диапозитива. Проведена съемка 126 произведений в Музее и на выставках. Реставрировано 214 старых диапозитивов¹⁰⁷.

Итоги года и планы. В связи с 50-летним юбилеем ГМИНВ 31 октября дирекция и общественные организации ходатайствовали перед МК профсоюзов и получили его поддержку о награждении сотрудников Музея: почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР – О.Н.Глухареву и М.Н.Засыпкина, значком «За отличную работу» МК СССР – Б.В.Веймарна, С.И.Тюляева, Н.К.Карпову, Н.Г.Авилову, П.А.Панову и почетной грамотой МК СССР и ЦК профсоюза работников культуры – Н.С.Карпачеву, Н.В.Черкасову, П.Н.Рябинкина, Б.В.Крусман, Л.Г.Бересневу, Л.И.Ремпеля, Е.Б.Широкову, Э.В.Ганевскую и Н.С.Сычеву¹⁰⁸.

Согласно «Объяснительной записке к отчету ГМИНВ за 1968 г.» «Музей перевыполнил план по основным показателям. Музей посетило 122 679 человек, т.е. 122,7% годового плана. Проведены 1872 экскурсии [для школьников – 942, для взрослых – 930], т.е. 104% годового плана. Прочитаны 184 лекции, т.е. выполнено 108,2% годового плана (для взрослых – 103, для школьников – 81, из них шефских – 40)»¹⁰⁹.

При этом «фундаментальное оборудование для экспонирования произведений ОБСВ («Искусство Индии») по проекту художника А.Перельмана, утвержденного

Музеем и Худсоветом ВПХК, не выполнено. Капитальный ремонт постоянного лектория и всех помещений, освобождающихся от хранения экспонатов Музея, не произведен из-за отсутствия строительной организации. Проведены значительные работы по улучшению освещения постоянных экспозиций и временных выставок. Музей запросил выделения средств на установление пожарной и охранной сигнализации. Все строительные работы по пристройке закончены, за исключением благоустройства. Согласно смете расходов на 1969 г. Музей полностью использовал средства, планируемые на изготовление временного оборудования хранилища. Своими силами продолжается изготовление оборудования...»¹¹⁰

В «Заключении по годовому отчету ГМИНВ за 1968 год» Г.А.Тимошин отметил как положительные стороны работы его сотрудников, так и отдельные недоработки и рекомендовал директору: «1. Обеспечить выполнение утвержденного плана по всем разделам работы Музея на 1969 год, обратив особое внимание на выполнение мероприятий к 100-летию со дня рождения В.И.Ленина. 2. Представить к 1 августа 1969 г. в Управление ИЗО на утверждение новый состав Ученого совета, укомплектовать его высококвалифицированными специалистами с целью усиления влияния Ученого совета на деятельность Музея. 3. Обеспечить строгий контроль руководства Музея за выполнением утвержденного плана каталогизации и за своевременным завершением научных тем. 4. Ввести в практику работы Музея научные заседания, посвященные научным проблемам, связанным с экспонирующимися в Музее выставками. 5. Закончить в 1969 году оборудование нового хранилища и разместить в нем экспонаты в соответствии с элементарными требованиями Инструкции»¹¹¹.

¹ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 108. Л. 131–134.

² Там же. Л. 105.

³ Там же. Д. 109. Л. 210–220.

⁴ Там же. Кор. 23. Ед.хр. 448. Л. 21.

⁵ Там же. Оп. 2. Д. 97. Л. 5; Д. 117. Л. 37.

⁶ Там же. Д. 108. Л. 170.

⁷ Там же. Кор. 26. Ед.хр. 486. Л. 131.

⁸ ГМИНВ и его коллекции. К 50-летию музея. М., 1968.

⁹ Матусов Г. Особняк на улице Обуха // Туркменская искра. 1968. 31 декабря.

¹⁰ Коровина А. 50 и 100 тысяч // Советская культура. 1968. 27 апреля.

¹¹ Архив ГМВ. Кор. 22. Ед.хр. 421. Л. 1.

¹² Там же. Оп. 2. Д. 112. Л. 6.

¹³ Там же. Кор. 23. Ед.хр. 448. Л. 1.

¹⁴ Архив Сектора учета. Д. 4/1968. Ч. 1. Л. 5–26.

¹⁵ Харламова Т. Сказки и легенды Индии // Вечерняя Москва. 1968. 20 января.

¹⁶ Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 5. Л. 39.

¹⁷ Карпова Н. Государственный музей искусства народов Востока // НАА. 1968. № 6. С. 226.

¹⁸ Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 6. Д. 72. Л. 27; Архив Сектора учета. Д. 4/1968. Ч. 1. Л. 38–41.

¹⁹ Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 6. Д. 72. Л. 8–9; Архив Сектора учета. Д. 4/1968. Ч. 1. Л. 42–43, 98, 116–117; Ч. 2. Л. 14, 17, 52, 62–63; Д. 4/1969. Л. 21–23, 38–39.

²⁰ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 109. Л. 186–187, 191–193; Архив Сектора учета. Д. 4/1968. Ч. 1. Л. 69–80.

²¹ Приказ о поездке: Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 117. Л. 5.

- ²² *Готлобер Ю., Давыдов М.* История народов... в куклах // Правда. 1968. 20 февраля.
- ²³ *Сальников О.* От «Рамаяны» до Ташкента // Советская культура. 1968. 29 февраля.
- ²⁴ Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 449. Л. 1-20; Ед.хр. 448. Л. 9; Кор. 25. Ед.хр. 471. Л. 228-229.
- ²⁵ Там же. Оп. 2. Д. 109. Л. 251-253; Д. 108. Л. 123-124; Д. 117. Л. 129.
- ²⁶ Архив Сектора учета. Д. 4/1968. Ч. 1. Л. 46-62, 105-108; Д. 4/1969. Ч. 1. Л. 1-2; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 6. Д. 72. Л. 20-21; Оп. 2. Д. 108. Л. 93.
- ²⁷ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 109. Л. 250, 147, 127.
- ²⁸ Там же. Ед.хр. 448. Л. 2; Оп. 1в. Д. 72. Л. 23, 29-30; Архив Сектора учета. Д. 4/1968. Ч. 1. Л. 35-37, 45.
- ²⁹ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 108. Л. 142; Д. 109. Л. 261.
- ³⁰ Там же. Д. 109. Л. 256.
- ³¹ Там же. Д. 108. Л. 108; Д. 109. Л. 241.
- ³² Акты приема и возврата экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1968. Ч. 1. Л. 63-68, 81-95, 118-122; Д. 4/1968. Ч. 2. Л. 7, 12-13, 15-16, 35, 50-51; Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 450. Л. 2-26. Ед.хр. 448. Л. 15; Оп. 1в. Кор. 6. Д. 72. Л. 2, 18.
- ³³ Хроника // Искусство. 1968. № 8.
- ³⁴ «Жил в мире художник...» // Советская культура. 1968. 20 июня.
- ³⁵ Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 473. Л. 216; Оп. 2. Д. 107. Л. 24; *Коровина А.* Нико едет за границу // Советская культура. 1968. 13 июля.
- ³⁶ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 109. Л. 207; Д. 108. Л. 86.
- ³⁷ Современное искусство Монголии / Каталог выставки. М., 1968. С. 3-4; Акты приема и возврата экспонатов: Архив Сектора учета. Д. 4/1968. Ч. 2. Л. 8-11, 30-34; Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 448. Л. 16.
- ³⁸ Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 448. Л. 14, 15.
- ³⁹ Архив Сектора учета. Д. 4/1968. Ч. 2. Л. 1-6; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 107. Л. 40.
- ⁴⁰ *Еникеева Т.* Новая жизнь традиций // Советская культура. 1968. 27 августа.
- ⁴¹ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 107. Л. 25.
- ⁴² Искусство древнее и юное // Московская правда. 1968. 25 августа.
- ⁴³ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 109. Л. 119, 112-113; Д. 108. Л. 50, 150; Архив Сектора учета. Д. 4/1968. Ч. 2. Л. 18-19, 55-57.
- ⁴⁴ Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 448. Л. 18.
- ⁴⁵ Хроника // Искусство. 1968. № 11; Переписка *И. Савицкого* и *С. Ерлашовой* по поводу организации выставки: Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 109. Л. 50, 77-78.
- ⁴⁶ Архив Сектора учета. Д. 4/1968. Ч. 2. Л. 36-49, 54, 73-79; Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 448. Л. 22.
- ⁴⁷ *Савицкий И.* Живопись и графика художников Узбекистана / Каталог выставки. Нукус. 1968. С. 2-4.
- ⁴⁸ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 109. Л. 66.
- ⁴⁹ Архив Сектора учета. Д. 4/1968. Ч. 2. Л. 58-61, 64-71; Архив ГМВ. Кор. 23. Ед.хр. 448. Л. 24-25.
- ⁵⁰ Хроника // Искусство. 1968. № 12.
- ⁵¹ Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 3. Л. 74-75.
- ⁵² Там же. Кор. 23. Ед.хр. 448. Л. 35.
- ⁵³ Хроника // Искусство. 1969. № 2.
- ⁵⁴ Выставочная хроника // Советская культура. 1968. 28 ноября.
- ⁵⁵ Архив Сектора учета. Д. 3/1968. Ч. 1. Л. 19-127.
- ⁵⁶ Там же. Д. 3/1968. Ч. 2. Л. 1-58.
- ⁵⁷ Там же. Л. 59-114; Д. 3/1968. Ч. 3. Л. 1-40; Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 6. Д. 72. Л. 16; Оп. 2. Д. 117. Л. 87; *Береснева Л.* Искусство Японии // Казахстанская правда. 1968. 6 июня.
- ⁵⁸ Архив Сектора учета. Д. 3/1968. Ч. 3. Л. 41-82, 91-137; *Сычева Н.* Краски Японии // Советская Киргизия. 1968. 28 августа.
- ⁵⁹ Там же. Д. 3/1968. Ч. 4. Л. 1-50.
- ⁶⁰ Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 471. Л. 225-226.
- ⁶¹ Там же. Оп. 2. Д. 109. Л. 179-180, 173; *Роднин К.* Выставка, отображающая природу и жизнь Монголии // Советская Молдавия. 1968. 9 июля.

- ⁶² Там же. Л. 181, 174, 162.
- ⁶³ Там же. Ед.хр. 448. Л. 11; Оп. 1в. Д. 72. Л. 1, 3–5; *Платонова Ю.* Искусство борющегося народа // Советская Белоруссия. 1968. 31 июля.
- ⁶⁴ Там же. Кор. 23. Ед.хр. 450. Л. 1. Ед.хр. 448. Л. 23; Оп. 2. Д. 109. Л. 102; Д. 113. Л. 2–4.
- ⁶⁵ *Розова Л.* Выставка таджикского искусства // ДИ СССР. 1969. № 7; Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 478. Л. 9.
- ⁶⁶ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 109. Л. 260.
- ⁶⁷ Там же. Л. 65, 188, 148–150; Д. 108. Л. 75.
- ⁶⁸ Там же. Кор. 25. Ед.хр. 471. Л. 227.
- ⁶⁹ Там же. Оп. 2. Д. 109. Л. 257, 255; Д. 108. Л. 120, 125.
- ⁷⁰ Там же. Д. 109. Л. 1, 5, 182, 184.
- ⁷¹ Там же. Д. 108. Л. 4–6, 47–49.
- ⁷² Там же. Д. 109. Л. 93, 86.
- ⁷³ Там же. Оп. 2. Д. 109. Л. 58–59.
- ⁷⁴ Там же. Кор. 23. Ед.хр. 448. Л. 40–41; Оп. 2. Д. 109. Л. 6, 64, 69–76.
- ⁷⁵ Там же. Оп. 2. Д. 112. Л. 7.
- ⁷⁶ Там же. Д. 109. Л. 244.
- ⁷⁷ Там же. Д. 112. Л. 16–17.
- ⁷⁸ Там же. Оп. 4. Д. 5. Л. 40; Оп. 2. Д. 109. Л. 48.
- ⁷⁹ Там же. Кор. 26. Ед.хр. 486. Л. 80.
- ⁸⁰ Там же. Оп. 2. Д. 109. Л. 203.
- ⁸¹ Там же. Д. 112. Л. 17–24; Д. 109. Л. 11.
- ⁸² Там же. Кор. 23. Ед.хр. 448. Л. 31.
- ⁸³ *Н.М.* Пятьдесят лет ГМИНВ. С. 222.
- ⁸⁴ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 101. Л. 41.
- ⁸⁵ *Масленицына С.* Государственный музей искусства народов Востока // НАА. 1968. № 6.
- ⁸⁶ Вступление // ГМИНВ. Сообщения. Вып. VI. М., 1972.
- ⁸⁷ Средняя Азия и Закавказье: искусство и искусствоведение // Советская культура. 1968. 23 января. № 10 (2280). С. 3; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 109. Л. 4–5.
- ⁸⁸ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 112. Л. 27.
- ⁸⁹ Там же. Кор. 23. Ед.хр. 448. Л. 10, 13; Оп. 2. Д. 109. Л. 205–206; Д. 112. Л. 27; Д. 117. Л. 46, 59, 75.
- ⁹⁰ *Ветров А.* Кара-тепе, 69 // Правда Востока. Ташкент, 1969. 20 сентября; *Нейбург В.* Холм раскрывает тайны // Правда Востока. 1968. 21 сентября.
- ⁹¹ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 112. Л. 9.
- ⁹² Там же. Оп. 4. Д. 3. Л. 75–76.
- ⁹³ Там же. Оп. 2. Д. 112. Л. 7–8, 9, 26–27, 32–33.
- ⁹⁴ Там же. Д. 109. Л. 95; Д. 108. Л. 42.
- ⁹⁵ Хроника // Искусство. 1969. № 2. С. 75.
- ⁹⁶ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 112. Л. 28–29.
- ⁹⁷ Там же. Д. 108. Л. 119, 163–165; Д. 109. Л. 101, 130, 166–172, 177–178, 195; Д. 112. Л. 32; Д. 117. Л. 117.
- ⁹⁸ Семинар в Академии художеств // Туркменская искра. 1968. 14 декабря.
- ⁹⁹ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 108. Л. 121–122; Д. 114. Л. 9–14.
- ¹⁰⁰ Там же. Д. 108. Л. 73.
- ¹⁰¹ Там же. Л. 152–156.
- ¹⁰² Там же. Д. 112. Л. 8, 9, 27.
- ¹⁰³ Архив Сектора учета. Д. 1/1968. Л. 1–54; Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 107. Л. 19–22; Д. 108. Л. 130; Д. 109. Л. 25, 45–46.
- ¹⁰⁴ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 112. Л. 9–10, 36–43.
- ¹⁰⁵ Там же. Оп. 1в. Д. 72. Л. 22; Оп. 2. Д. 108. Л. 67, 90; Д. 112. Л. 37; Архив Сектора учета. Д. 1/1968. Л. 5–10.
- ¹⁰⁶ Архив ГМВ. Оп. 2. Д. 112. Л. 10, 33–35.
- ¹⁰⁷ Там же. Оп. 2. Д. 112. Л. 35–36.
- ¹⁰⁸ Там же. Д. 108. Л. 35–39.
- ¹⁰⁹ Там же. Д. 112. Л. 6, 12.
- ¹¹⁰ Там же. Л. 43–45.
- ¹¹¹ Там же. Л. 1–5.

1969 год

Общие вопросы. 1 января «Советская культура» рассказала читателям: «Образцы искусства двух третей человечества хранятся в фондах ГМИНВ. Но редко видят их посетители: залы не вмещают такого количества экспонатов. Принято решение о переводе музея в новое помещение. «Особняк на Суворовском бульваре, 12-а, в который мы переедем, уже сам по себе представляет историческую ценность. Это типичная московская дворянская усадьба начала XIX века, созданная по проекту архитектора Д.Жиллярди. Особняк занимала семья декабристов Луниных, – говорит директор музея И.Дорофеев. – С переходом в новое помещение состоится как бы второе рождение нашего музея: втрое увеличится экспозиционная площадь, выделяется специальное помещение для выставок, в хранилищах будет кондиционированный воздух с заданной влажностью и температурой»¹.

25 января эта же газета опубликовала коротенькое сообщение: «Государственный музей искусства народов Востока выражает глубокую признательность всем учреждениям, организациям и отдельным товарищам, поздравившим музей с его 50-летием. – Дирекция музея». А 25 февраля из Ленинграда пришло неожиданное письмо от давнего друга Б.П.Денике, участника одной из первых археологических экспедиций на Каратепе 20-х годов, П.Е.Корнилова: «Уважаемые товарищи! С запозданием узнал об исполнившемся 50-летию существования Вашего Музея, но это обстоятельство не мешает мне послать свое скромное приветствие коллективу Музея с добрыми пожеланиями новых успехов! Вспоминаю начало Вашего Музея в недрах музея Строгановского училища, а затем в Цветковской галерее. Вспоминаю Б.П.Денике – одного из основоположников и руководителей Вашего Музея, много сделавшего по изучению и пополнению Музея, особенно его экспедиции в Среднюю Азию. Желаю всего доброго. – П.Корнилов». На следующий день ему был отправлен ответ: «Многоуважаемый Петр Евгеньевич! Коллектив нашего Музея признателен Вам за поздравление и добрую память о Музее. Нашему Музею передано новое помещение. В ближайшие годы, после реставрационных работ, Музей переедет в особняк XVIII в. [начала XIX в.!] по Суворовскому бульвару, № 12-а, где у нас будет возможность полнее показать наши коллекции. С уважением. – Ученый секретарь музея Н.Ямпольская»².

11 февраля в Управление вневедомственной охраны Мосгорисполкома поступила заявка «разработать проект и установить автоматическую противопожарную и охранную сигнализацию в Музее»³.

31 марта И.А.Дорофеев попросил декана истфака МГУ И.А.Федосова «направить при распределении на работу в наш Музей одного молодого специалиста, которого предполагается использовать на должности научного сотрудника-экскурсовода»⁴.

Еще в юбилейном 1968 г. Музей составил списки уникальных экспонатов для воспроизведения их на почтовых марках⁵, а 23 июня 1969 г. И.А.Дорофеев известил начальника Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Минсвязи СССР Л.М.Шарова: «В почтовое обращение СССР выходит новая серия марок «Музей

искусств народов Востока» из серии «Шедевры изобразительного и декоративно-прикладного искусства». Дирекция ГМВК заинтересована в приобретении 12 500 марок данной серии (10 тыс. шт. по 4 коп., 1 тыс. шт. по 6 коп., 500 шт. по 12 коп., 500 шт. по 16 коп., 500 шт. по 20 коп.). Оплата будет производиться с нашего текущего счета...»⁶ Серия из 5 многоцветных почтовых марок «Государственный музей искусства народов Востока в Москве» появилась в продаже в сентябре. На художественных знаках почтовой оплаты были представлены: «Культовый кубок ритон (Туркмения, II в. до н.э.). Слоновая кость. Найден при раскопках Нисы в Парфянском государстве; Симуург – сосуд в форме птицы с женским лицом (Иран, XIII в.) Керамика, глазурь; Каным – богиня добра и милосердия (Корея, VIII в.). Камень; Бодхисатва – богиня счастья, добра и милосердия (Тибет, VII в.). Бронза; Эбизу – бог счастья и богатства (Япония, XVII в.). Слоновая кость». Рис. В.Завьялова. Офсет на мелованной бумаге. Номиналы: 4; 6; 12; 16; 20 коп. Тиражи: 5.0; 4.5; 4.0; 3.5; 3.0 млн. экз.⁷

Освоение зданий по Суворовскому бульвару. 1 сентября И.А.Дорофеев писал замминистра культуры Н.И.Мохову: «МК СССР своим приказом от 30 августа 1968 г. № 435 обязало ВПНРК в первом полугодии 1969 г. разработать первоочередную проектно-сметную документацию по реставрации и приспособлению здания по Суворовскому бульвару, 12-а под ГМИИВ. Руководство комбината в начале 1969 г. возбуждало перед МК ходатайство о передаче части проектных работ институту «Гипротеатр». Министерство удовлетворило просьбу комбината и дало соответствующее указание «Гипротеатру». Однако из-за отсутствия обмерных чертежей здания, документации о состоянии фундаментов, стен и перекрытий домов по Суворовскому бульвару, 12-а «Гипротеатр» договора с Музеем не закончил и к проектным работам по этому объекту до настоящего времени не приступил. Музей с большим трудом добился заключения договора с «Мосгоргеотрестом» на производство работ по инженерному обследованию вышеуказанных зданий, с завершением их только к концу 4-го квартала 1969 г. В настоящее время оба строения... в основном освобождены от жильцов: из 93 семей 85 переселено, остались 8 семей, Областная туристическая станция и Клуб юных техников. Научно-реставрационный комбинат представил Музею ориентировочный расчет затрат на реставрационные работы и реконструкцию. Однако основной вопрос – составление проектно-сметной документации – крайне затянулся, что поставило под угрозу срыва развертывание капитальных работ по этому объекту с первого квартала 1970 г. В связи с этим прошу Вас: 1. В соответствии с приказом МК СССР от 4 августа 1969 г. № 344 обязать «Гипротеатр» произвести инженерное обследование зданий по Суворовскому бульвару и срочно приступить к разработке проектной документации. 2. Потребовать от ВПНРК завершения в третьем квартале с.г. работ по разработке первоочередной документации (обмеру зданий) и включения в план комбината на 1970 г. работы по реставрации зданий по Суворовскому бульвару. 3. Обязать ВПНРК в 4-м квартале завершить разработку проектного задания на оборудование Музея, на основе которого поручить Управлению снабжения сделать соответствующий заказ на изготовление оборудования для Музея. 4. Начальнику Управления капитального строительства и новой техники обеспечить на 1970 год объект по Суворовскому бульвару, д. 12-а подрядной организацией»⁸.

11 ноября И.А.Дорофеев снова сообщил Г.А.Тимошину: «...На 10 ноября с.г. ... осталось переселить 8 семей. Переселение задержалось по двум причинам: во-первых, Краснопресненский райсовет на переселение 85 семей израсходовал всю жилплощадь, выделенную на переселение всех 93 семей. В настоящее время Музеем поставлен вопрос перед Моссоветом о выделении Краснопресненскому райсовету дополнительно 196 кв. метров жилплощади для переселения оставшихся 8 семей; во-вторых, часть семей, в частности, семья архитектора Гнездовского и другие, категорически отказываются выезжать в районы новой застройки. В связи с изложенным прошу Вас принять срочные меры к выполнению художественно-производственным комбинатом приказа МК СССР о разработке проектно-сметной документации и включении в план комбината на 1970 г. реставрационных работ по Суворовскому бульвару, 12-а в объеме 100 000 руб.»⁹.

Наконец, 28 ноября Н.И.Мохов получил очередное письмо директора Музея: «Довожу до вашего сведения о катастрофическом положении, создавшемся с проектированием и развертыванием работ по реставрации и приспособлению зданий по Суворовскому бульвару, д. 12-а под ГМИНВ. Срыв сроков проектирования, предусмотренных приказом по МК СССР, и мизерные ассигнования, планируемые на 1970 год на реставрацию и приспособление указанных зданий под Музей, свидетельствуют о недостаточном внимании к этому объекту со стороны соответствующих управлений МК СССР и его организаций. При решении этих вопросов товарищи забывают, что здания по Суворовскому бульвару по просьбе МК СССР были переданы для размещения в них Музея специальным постановлением ЦК КПСС. Нам кажется недопустимым то обстоятельство, что освобожденные с большим трудом здания от жильцов будут пустовать и находиться без надлежащего надзора, а Музей по-прежнему будет размещаться в малопригодных помещениях для музейных целей. Просим Вас рассмотреть вопрос о срочном проектировании общестроительной части работ проектным институтом «Гипротеатр», увеличении ассигнований на 1970 год и развертывании с начала нового года широким фронтом работ по реставрации и реконструкции зданий»¹⁰.

Выставки. 7 января в ГМИНВ открылась вторая выставка произведений Н.К.Рериха. Газета «Правда» писала: «В зале ГМИНВ празднично от пламенеющих закатов на картинах Н.К.Рериха. Идет «расселение» по стенам его работ на выставке... Это тоже надо уметь – развешивать картины со всеми необходимыми предосторожностями. Ведь здесь под одной крышей собрались картины, не встречавшиеся друг с другом много лет. Вот известный «Гонец» (этой работой начинается экспозиция). С тяжелой вестью о том, что «восстал род на род», плывет он в ночи на лодке к соплеменникам – оцепеневший и согбенный под тяжестью открывшейся ему правды. Да, это тот самый «Гонец», появление которого в 1897 г. на отчетной ученической выставке в Петербургской АХ возвестило о грядущей большой серии рериховских работ под общим названием «Начало Руси. Славяне» и о том, что в искусство пришел большой мастер. Тогда за это полотно Н.Рериха удостоивают звания художника, а саму картину приобрел П.Третьяков. Теперь она перевезена на выставку из ГТГ вместе с 19 другими полотнами и картинами. Восемь работ прислал сюда музей МХАТ. 22 – музей им. Бахрушина и среди них эскизы декораций, выполненных Н.Рерихом по просьбе К.Станиславского для



1969 г. Постоянная экспозиция «Искусство Китая»

постановки драмы Ибсена «Пер-Гюнт» во МХАТ. На выставке собрано более 80 работ – это и много и мало, если учесть, что за свою жизнь Н.Рерих создал их более 7 тысяч. Но и это собрание сможет рассказать внимательному зрителю об исканиях художника, его «поездках за стариной» по древним русским городам, его путешествиях по Монголии, Тибету, Индии. Многие годы прожил он в индийском штате Пенджаб в цветущей долине Кулу у подножия им любимых Гималаев, где теперь стоит простой памятник с надписью: «...здесь было предано огню тело Рериха – великого русского друга Индии. Да будет мир». Выставка организована московским отделением ВООПИК и ГМИНВ». Помимо музейных собраний, экспонаты на выставку поступили из коллекций И.М.Богдановой (39), И.А.Мясниковой (2), И.В.Корецкой-Михайловской (2), Х.Л.Кагана (1), В.Я.Андреева (1), А.Я.Абрамяна (1), А.В.Смоляникова (5), Е.П.Климова (1), Я.Е.Рубинштейна (1), Л.Ф.Шумской (1)¹¹.

4 февраля Управление ИЗО МК СССР утвердило план работы Музея на 1969 год, рекомендовав «включить в план выставку «Искусство Ирана» на материалах ГМИНВ и других музеев страны, приурочив ее по времени к конференции по культуре и искусству Ирана, которую планирует Музей на IV квартал 1969 г. Кроме того, необходимо учесть в плане работы Музея на 1969 г. работу всех хранителей по подготовке к переезду основных хранилищ в новое здание по Суворовскому бульвару, д. 12-а»¹².

По-прежнему «большое внимание Музей продолжает уделять улучшению своих постоянных экспозиций: так, начата работа по реэкспозиции «Искусство Китая», к ко-

торой привлечены художники худфонда МОСХ... Музей ведет большую работу по подготовке постоянных экспозиций в новом здании по Суворовскому бульвару, д. 12-а. В научных отделах разработаны предварительные планы экспозиций; составлены списки основных коллекций и памятников, которые войдут в будущую экспозицию, комплектование фондов проводится в соответствии с планами новых экспозиций»¹³. 16 июня директор ВПХК В.Д.Косарев был извещен, «что конструкторская группа ВПХК приступила к разработке конструкторского проекта оборудования для постоянной экспозиции Музея «Искусство Индии». Заказ на эту работу Музеем был сдан еще в начале 1968 г. В связи с тем, что реэкспозицию выставки «Искусство Индии» Музей вынужден был сделать своими силами из имеющегося... оборудования, необходимость в конструкторском проекте для выставки «Искусство Индии» отпала»¹⁴. 18 ноября Музей попросил КДОИ «принять заказ на разработку экспозиции зала китайского искусства площадью 150 кв.м, с частичным использованием имеющегося в Музее оборудования, ориентировочно в сумме 4000 руб. Срок окончания работ – 1 апреля 1970 г. Работу просим поручить мастерской № 7, художнику тов. Вичтому Н.Е.»¹⁵.

Из 7 выставок, работавших в залах первого этажа в 1969 г., на материалах Музея была устроена лишь одна – «Искусство Ирана». Две выставки организованы совместно с ГКГ Армении – «Акоп Овнатаян и его предшественники»¹⁶ и «Живопись Минаса Аветисяна». Выставка «Африка. Выставка работ московских художников» устроена советской Ассоциацией дружбы с народами Африки и МОСХ РСФСР. Выставку «Декоративное искусство Дагестана» организовали МК СССР, МК РСФСР и несколько музеев. Выставка Н.К.Рериха была собрана Московским городским отделением ВООПИК¹⁷, а выставка «Современное декоративное искусство Японии» передана Музею посольством Японии¹⁸.

С 13 февраля «дирекция ГМИНВ по желанию посетителей Музея на время работы выставки художника-академика Н.К.Рериха изменила часы работы». В будни залы Музея открывались с 12 до 20 часов, в выходные дни – с 11 до 19 часов¹⁹. 30 марта «выставку работ Н.Рериха пришлось срочно закрыть, т.к. одновременно пришли две выставки: «Акоп Овнатаян и его предшественники» и зарубежная выставка «Современное декоративное искусство Японии». Сроки последней были определены не Музеем, а посольством Японии и МК СССР». Дело в том, что еще 8 января замминистра культуры В.И.Попов издал приказ: «В соответствии с планом культурного сотрудничества на 1969 год в феврале 1969 г. в Москве должна экспонироваться выставка декоративно-прикладного искусства из Японии. В связи с этим приказываю: 1. Управлению ИЗО организовать экспонирование выставки... в ГМИНВ и обеспечить контроль за выполнением настоящего приказа. 2. ГМИНВ (т. Дорофееву И.А.): а) подготовить экспозиционные залы Музея к 1 февраля 1969 г. и обеспечить надлежащий прием и сохранность экспонатов выставки; б) обеспечить издание афиши и пригласительного билета к открытию выставки; в) расходы по организации экспонирования выставки в Музее и по транспортировке выставки в пределах Москвы отнести за счет Музея; г) срок экспонирования выставки до конца марта 1969 г., по окончании экспонирования выставки в Музее передать ее посольству Японии в Москве...»²⁰

О трудностях подготовки первой Всесоюзной выставки «Декоративное искусство Дагестана» рассказывают архивные документы. 21 января Музей пригласил директора



1969 г. Постоянная экспозиция «Искусство Советского Востока» (к 50-летию Музея), раздел «Изобразительное искусство Закавказья»

Эрмитажа Б.Б.Пиотровского, а 21 февраля и 18 марта – директора ГИМ В.Г.Вержбицкого принять участие в выставке экспонатами своих музеев. 5–8 февраля С.М.Ерлашова отбирала экспонаты для выставки в музеях Ленинграда, а с 14 февраля и 14 мая вместе с Э.В.Кильчевской – в фондах Музеев Московского Кремля и НИИХП. В марте–мае из Дагестанского музея ИЗО получены на выставку 207, из ГИМ – 115, из Эрмитажа – 180, из музея НИИХП – 100, от Д.А.Чиркова – 33, А.Н.Власовой – 12, Д.Ю.Митлянского – 47, Ю.К.Бурджеляна – 7 и Д.С.Габиева – 2 экспоната. 16 мая при участии представителей Худфонда РСФСР в Музее состоялся прием эскизов оформления выставки, выполненных А.М.Перельманом²¹. 21 мая В.И.Попов подписал приказ: «организовать в июле–августе в ГМИНВ и в октябре–ноябре 1969 г. в Гос. Эрмитаже выставку «Декоративное искусство Дагестана»²².

8 июля на заседании директората выяснилось: «Дорофеев. Мы опаздываем с открытием выставки. Должны были открыть в середине июля. Нужно определить сроки хода подготовки и открытия выставки. Ерлашова. ...Отдел начал работу с 1 февраля с.г., собрал экспонаты. Я ездила в Ленинград для отбора вещей, отобрали экспонаты в Москве, в частных коллекциях. К началу мая была закончена работа по составлению каталога. Работа была сложной, т.к. вещи были не аннотированы. В каталог вошел 961 экспонат. Привлекались все сотрудники ОСВ и Румянцева (ОНП). Консультанты: Э.Кильчевская, Д.Чирков, Д.Габиев. Задержка каталога для отправки в Ленинград по техническим причинам (отсутствие машинистки). В конце июня каталог отправлен в Ленинград. Подготовлено 8 экспликаций сотрудниками отдела, 5 экспликаций должны дать сотрудники других организаций. Большая работа с Перельманом... Авилова. Проведена работа с художником [М.Аввакумовым]; утверждены [пригласительный] билет, афиша... Издательство «Советский художник» – типография № 5 – взяли заказ, но про-

сят помощи от Союза художников. Афиша – 2000 экз. без выходных данных для Ленинграда. Заказан транспарант через улицу. *Представитель ВПХК*. Получили приказ Министерства в июне, когда занимались выставкой в Манеже. Заключили договор с фондом РСФСР. Сейчас «пожар» в Музее Пушкина – выставка деревянной японской скульптуры. Сдали в цех чертежи. Только к 5 августа сможем открыть выставку. Монтаж начнем числа с 11–14 июля. *Перельман*. Нужно подвесить 400 м² потолков... *Дорофеев*. Ничего в комбинате не делается. У нас Музей будет пустой – весь первый этаж будет пустовать. Комбинат работает плохо, рабочие работают плохо. *Погребова*. Мы хотим, чтобы наши плановые выставки были включены в план комбината. *Постановили*: С 14 июля начать монтаж. Выставка открыта будет 5 августа²³. Но ее вернисаж состоялся 13 августа²⁴.

В залах ГМИНВ «демонстрировалась замечательная лезгинская поливная керамика эпохи средневековья, широко известная теперь расписная керамика аула Балхар, множество поразительных по разнообразию и красоте ювелирных украшений горцев, древние бронзовые литые фигурки и замечательные средневековые бронзовые котлы, уникальные изделия мастеров унцукульской насечки, резная деревянная утварь, медночеканные кувшины и подносы, многочисленные ковры и ковровые изделия разных районов, узорная вязаная обувь, изумительные кайтагские вышивки и золотое шитье. Монументально-декоративные и изобразительные формы искусства дагестанских горцев представлены резными каменными рельефами и архитектурными деталями кубачинских средневековых зданий. Архитектурный резной камень и дерево показаны на выставке в меньшем объеме и разнообразии, нежели предметы декоративно-прикладного искусства, поскольку они и сейчас еще зачастую составляют неотъемлемую часть жилых зданий и общего облика горских селений...»; «...Работы народных умельцев впервые представлены так широко. В экспозицию вошло более 1000 экспонатов, в том числе вещи, относящиеся к середине III тыс. до н.э., – дорогие украшения, предметы быта. В экспозиции представлены работы целых династий, например, мастеров Алихановых, изделия единственной в Дагестане женщины-златокузнеца Манабы Магомедовой. Ювелирной техникой исполнения отличаются работы кубачинских златокузнецов, ковровщиц Южного Дагестана, унцукульских мастеров резьбы по дереву, балхарских гончарок»²⁵.

18 августа Музей принес «глубокую благодарность» Э.Г.Асдвацатурян, Д.С.Габиеву и Д.А.Чиркову «за проделанную большую работу по отбору и аннотированию экспонатов для выставки... а также за участие в составлении каталога выставки и работе над экспозицией»²⁶. 16 сентября ее снимало Центральное телевидение.

26 февраля М.Н.Погребова обратилась к директору ГКГ Армении Э.А.Исабекяну: «В соответствии с договоренностью о совместном проведении выставки «Акоп Овнатаян и его предшественники» ГМВК просит привезти выставку в Москву к 25 марта с тем, чтобы открытие состоялось в 1-х числах апреля. Просим прислать представителей Вашей галереи для прочтения докладов об армянской живописи 17–18 вв. и Акопе Овнатаяне для сотрудников нашего Музея, в связи с подготовкой экскурсий и консультаций...» В ответ из Еревана пришла телеграмма: «Каталожные материалы вышлём шестнадцатого авиа. Готовы открыть выставку Москве первого апреля». 6 марта просьбы выдать экспонаты на выставку адресованы директорам ГРМ В.А.Пушкареву и ГМИ

Грузии Ш.Я.Амиранашвили. 76 картин на выставку были получены из ГКГ Армении, 4 – от В.И.Раздольской и 1 – из фондов Музея. В заявке Комитету по радиовещанию и телевидению на проведение телерепортажа говорилось: «Эта выставка впервые знакомит москвичей с армянской живописью конца 17 – начала 19 вв., открывая одну из интереснейших страниц истории искусства Армении, и, безусловно, вызовет большой интерес у миллионов телезрителей»²⁷.

Выставка открылась 9 апреля. «Прославленная семья Овнатаяннов дала армянскому искусству семь мастеров кисти. Поэтому совсем не случайно большую часть выставки живописи Армении XVIII–XIX веков, открытой сейчас в МИНВ, занимают произведения представителей этой «династии». По-существу, все XVIII столетие заполнили своим творчеством старшие Овнатаяны. Зрителям будет интересно познакомиться с портретами основоположника армянской письменности Месропа Маштоца, средневекового философа Григора Татеваци, выполненными Овнатаном Овнатаяном, проследить корни национальной традиции живописи Армении. Лучшие достижения армянской живописи прошлого воплотились в творчестве талантливейшего портретиста XIX века Акопа Овнатаяна. Недаром художнику, жизнь и творчество которого связаны с Тифлисом, бывшим тогда культурным центром всего Закавказья, дали имя «Грузинский Рафаэль». С большой глубиной раскрыв характеры своих современников, портретист оставил нам своеобразный художественный документ времени. В его искусстве подкупает тонкий рисунок, мягкие изысканные цветовые соотношения и впечатлительные грустной задумчивости. Женский образ удивительной красоты и гармонии раскрывается в одном из лучших полотен – «Портрете Наталии Теумян». Высокое мастерство и поэтическое обаяние связывают творчество Акопа Овнатаяна с каждым новым поколением зрителей»²⁸. «Акоп Овнатаян (1806–1881) и его предшественники» – это целая эпоха в истории армянской живописи, причем эпоха наименее изученная. Средневековая архитектура, книжная миниатюра, монументальная живопись Армении давно уже стали достоянием широкого круга любителей искусства и включены в сокровищницу мировой культуры. Но живопись конца XVII – начала XIX вв. до сих пор была известна лишь узкому кругу специалистов <...> Благодаря большой работе армянских искусствоведов, реставраторов и музейных сотрудников ГКГ Армении, Эчмиадзина и ГМИ Грузии выставка расширила и углубила наши представления о культуре армянского народа»²⁹. 20 мая состоялось обсуждение выставки, на котором с докладом выступил Р.Драмбян.

3 апреля посольство Японии передало Музею 51 экспонат выставки «Современное декоративно-прикладное искусство Японии», дополненной материалами из его фондов. 10 апреля И.А.Дорофеев предложил директору Главного ботанического сада Н.В.Цицину «принять участие в оформлении выставки... которая разворачивается в 3-х залах. Для художественного оформления выставки Музей просит также выделить небольшое количество цветов и хвойных веток, а также разрешить принять участие в организации «Йкэбана» художнику отдела цветоводства Саркисовой А.С.»³⁰. В этот же день состоялся вернисаж. «Это еще одна волнующая встреча с японским искусством. Москвичи уже знакомы с японскими художниками-прикладниками на выставке 1957 [1958!] года; на этот раз серия показанных в музее произведений раскрывает совершенно новую для нас сторону декоративного искусства Японии. Если показанные тогда произ-

ведения были связаны в основном с повседневной жизнью японца, с бытовой вещью, то работы, собранные на этой выставке, предназначены для современной архитектуры, для художественного решения общественного интерьера...»³¹ «Экспонаты рассказывают о том, как японские художники решают вопросы оформления интерьеров общественных зданий, бетонных поверхностей стен, пространства парков. Посетители увидят красочные лаковые панно, декоративные вазы, предназначенные для национальных японских букетов – икэбана, традиционные по форме ширмы с современной росписью. Например, роспись ширмы художника Минагава Тайдзо «Сад дворца Кацура», выполненная по бархату в зеленых, синих и голубых тонах, изображает старинный сад XVIII века с огромными камнями неправильных очертаний, из которых по обычаю выкладывали дорожки через искусственный водоем. Пример современного оформления парка в Японии дает выполненное из металла «Садовое украшение». Его автор – Ясухара Ёситака – крупнейший мастер по оформлению пространства сада. В целом эта выставка открывает нам еще одну новую сторону декоративного искусства Японии»³².

В мае–июле в ГМИИВ экспонировалась выставка «Африка. Выставка работ московских художников», посвященная Дню освобождения Африки. На ней были показаны живописные (21), графические (56) и скульптурные (5) произведения 24 авторов, среди которых Ерануи и Мариам Асламазян, Макс Бирштейн, Алексей Шведов, Ирина Жданко, Сергей Лучишкин, Даниэль Митлянский и другие. «Первая выставка работ московских художников, на которой была широко представлена африканская тема, открылась в 1961 году. С тех пор интерес художников к Африке значительно вырос, и на настоящей выставке в Музее культуры народов Востока мы также видим ряд новых имен художников старшего и молодого поколения. Для художника – Африка с ее древней культурой, ярким колоритом, удивительным напряжением цвета – источник большого творческого вдохновения <...> Ценность настоящей выставки – в умении художников передать зрителю свое волнение и свои мысли в интересной и разнообразной форме, в горячем желании их сказать свое слово об Африке, дать почувствовать трепетное ощущение ее современной жизни»³³.

С 25 ноября, после закрытия дагестанской выставки, сотрудники ОБСВ начали подготовку экспозиции «Искусство Ирана», приуроченной к Всесоюзной научной конференции по искусству и археологии Ирана. Выставка открылась 4 декабря³⁴.

8 декабря С.М.Ерлашова совместно в ГКГ Армении приступила к монтажу выставки заслуженного художника Армянской ССР Минаса Аветисяна, открывшейся 12 декабря³⁵. Эта экспозиция, по согласованию с МК СССР, заменила выставку, посвященную 2500-летию Самарканда, которая поначалу планировалась совместно с Самаркандским художественным музеем на конец 1969 – начало 1970 г., но затем была перенесена на 1971 год³⁶.

«Музей... распахнул свои двери перед молодым армянским живописцем Минасом (так знают Аветисяна, так подписывает художник свои работы). Аветисян – природный живописец, обладающий необыкновенным даром цвета. Хорошо сказал Мартирос Сарьян: «Художники пишут рассвет. Рассвет – это настроение, это свет и тьма, слитые воедино. И очень немногие отваживаются писать солнце. При солнце все очень резко, солнце ломает привычные формы, смещает линии. Уловить и передать все это в красках трудно. Минас не боится яркости, он сделал шаг в мир солнца» <...> В начале

государственный музей искусства народов востока
министерство культуры армянской сср



ОСЛАВЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК АРМЯНСКОЙ ССР

МИНАС АВЕТИСЯН

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ

выставка открыта в залах музея искусства народов востока - ул. Обуха, 16
ежедневно, кроме понедельника с 11 до 19 час.

1969 г. Афиша Музея

своего пути художник был занят в основном одним: самим цветом, новыми, открытыми им возможностями живописи. Он пишет пейзажи, портреты, натюрморты, композиции, часто сплетает жанры друг с другом: и портреты в пейзажах («Новая учительница», «После дождя»), и портреты с натюрмортами («Автопортрет», «Девушка из Рима»), и большие портретные композиции на фоне природы («Мои родители»). В дальнейшем Минас создает целую серию работ под названием «Здесь мы жили». Полотна в основном написаны в мастерской на основе этюдов, сделанных с натуры. Мотивы деревенской жизни в произведениях художника получают поэтическую интерпретацию. «Ткут ковер», «Девушки, пекущие хлеб», «Хноци» («Сбивают масло»), «Уборка свеклы», «Доят овцу» – каждое полотно, словно песнь о труде.

Минас Аветисян – художник очень широкого диапазона <...> «Себя самого я считаю еще молодым художником, – говорит Минас Аветисян, – и создать такие картины, какими я их себе представляю, мне еще не удалось. Но в этом цель моих усилий и единственный смысл моей жизни. И если любовь к жизни, к тому, что меня окружает, к моему искусству мне не изменит, я надеюсь когда-нибудь передать всем людям то, что я чувствую и знаю...»³⁷

Продолжала свою благородную миссию по стране выставка-передвижка «Искусство Японии». После показа в Кишиневе она была возвращена в ГМИНВ, переформирована³⁸ и затем демонстрировалась в Краснодарском художественном музее им. А.В.Луначарского³⁹, Северо-Осетинском республиканском художественном музее⁴⁰, Чечено-Ингушском музее ИЗО⁴¹ и Новосибирской картинной галерее⁴².

Передвижную выставку «Искусство Вьетнама» 11 или 12 июля по плану ВПХК должны были экспонировать в г. Орджоникидзе, но по заявке Украинского общества дружбы и солидарности с борьбой вьетнамского народа против агрессии США» 17 июля 3 ящика с 91 экспонатом выставки «пассажирской скоростью» были отправлены в Киев, где с 24 июля они экспонировались в Музее западного и восточного искусства⁴³. В августе эту выставку снимала Киевская студия телевидения, а 31 октября все экспонаты возвратились в Москву⁴⁴.

6 фотовыставок Музей демонстрировал в течение года на 17 объектах (вместо 30 по плану) г. Москвы. «Недовыполнение связано с новым районированием и сменой подшефных организаций»⁴⁵.

30 декабря 1968 г. Музей был поставлен в известность, что «решением Президиума ВЦСПС в 1968–1970 гг. проводится Всесоюзный конкурс – выставка произведений декоративного и прикладного искусства. Культурно-массовый отдел ВЦСПС просит командировать в распоряжение ВЦСПС ст.н.с. Музея тов. Мясину М.Б. для поездки в январе 1969 г. в Узбекскую ССР. Расходы по командировке за счет ВЦСПС. Срок командировки до 15 дней». Поездка состоялась с 8 по 22 января⁴⁶.

С 9 по 22 августа по просьбе ВЦСПС Н.К.Карпова была направлена в командировку в г. Хабаровск «для оказания помощи в организации юбилейной выставки народных мастеров-умельцев»⁴⁷.

С 13 августа по 17 сентября Э.В.Ганевская по заданию МК СССР сопровождала выставку «Советская Армия в изобразительном искусстве» в г. Улан-Баторе. «...Во время пребывания в стране Ганевская Э.В. имела ряд бесед с деятелями культуры и искусства Монголии о налаживании более тесных контактов музеев МНР и СССР... Свои соображения по этому вопросу Музей изложил в письме на имя начальника Управления ИЗО Г.А.Тимошина от 25 декабря 1969 г.»⁴⁸.

26 августа ЦСДФ попросила разрешения на «съемку нескольких экспонатов выставки дагестанского искусства для фильма «ЭКСПО-70». 24 сентября А.Г.Халтурин приказал срочно изготовить для оформления советского павильона этой международной выставки фотографии таджикского сузани и туркменского осмолдука из собрания ГМВК, а также фоторепродукция с имеющихся в библиотеке Музея книг по определенному списку⁴⁹.

8 декабря В.И.Попов приказал: «1. ВПХК провести осмотр произведений выставки «Советская Армия в изобразительном искусстве», вернувшейся в ноябре 1969 г. из Монголии, упаковать и отправить в КНДР, обеспечив ее прибытие в Пхеньян не позднее 10 декабря 1969 г. 2. Утвердить сопровождающих выставку в Корею: зав. дальневосточным сектором Отдела Востока ГЭ т. Лубо-Лесниченко Е.И. и ст.н.с. ОДВ ГМИНВ т. Сычева В.Л. Тов. Лубо-Лесниченко Е.И. и т. Сычеву В.Л. принять на персональную ответственность произведения выставки, организовать экспонирование выставки в Пхеньяне и по окончании работы выставки в Корее обеспечить ее своевременное возвращение в Москву»⁵⁰.

В течение года велась большая подготовительная работа к выставкам 1970 г.

28 января И.А.Дорофеев просил директора Историко-этнографического музея г. Тбилиси О.В.Ткешелашвили «выдать на выставку живописи 18–19 вв. ... работы неизвестных художников Тифлисской школы 18 века, принадлежащие вашему музею <...> Зав. ОСВ нашего Музея [Ерлашова], находясь осенью 1968 г. в командировке в Тбилиси, познакомилась с перечисленными работами и включила их в состав предполагаемой выставки, которая откроется в Москве в марте с.г. ГМИНВ гарантирует полную сохранность экспонатов и их своевременное возвращение. Музей надеется на Ваше любезное согласие и заранее благодарит». Ответ пришел 19 февраля: «...те работы неизвестных художников Тифлисской школы XVIII в., которые Вы просите выдать на выставку живописи XVIII–XIX вв., находятся в стационарной экспозиции нашего музея.

Именно по этой причине у нас нет возможности удовлетворить Вашу просьбу – выслать Вам эти работы. Если зав. ОСВ Вашего музея, ознакомившись с фондами музея г. Тбилиси, считает, что взамен названных работ на выставку могут быть высланы другие (находящиеся в фондах нашего музея), просим Вас срочно сообщить об этом. Что касается разрешения о высылке экспонатов, обратитесь в МК Грузинской ССР»⁵¹. Но уже 24 ноября МК, СХ и ГКГ Грузии были оповещены, что «ГМИНВ включил в экспозиционный план 1970 г. выставку «Театрально-декоративная живопись и театральный плакат Грузии». Музей предлагает экспонировать выставку с мая по сентябрь 1970 г. Просим подтвердить Ваше согласие и сообщить, кто в республике будет заниматься комплектованием и организацией этой выставки для того, чтобы согласовать все организационные вопросы». 11 декабря директор ГКГ Грузии М.А.Кипиани ответил, что он согласен на экспонирование выставки в указанные сроки. «Заниматься комплектованием и организацией этой выставки будет картинная галерея»⁵². Выставка открылась в сентябре 1970 г.

11 февраля 1969 г. замминистра культуры Бурятской АССР А.М.Герштейну поступила заявка «организовать в помещении нашего Музея временную выставку искусства Бурятии из коллекций музеев Улан-Удэ, Кяхты и, возможно, частных собраний. Организуемая выставка потребует также неперемного участия сотрудников ИОН БФ СО АН СССР, а также сотрудников музеев Улан-Удэ. Выставка будет официально проходить как совместная выставка МК СССР, МК БАССР, ИОН БФ СО АН СССР, ГМИНВ, Краеведческого музея и Музея ИЗО Улан-Удэ. Желательный срок открытия выставки – IV кв. 1970 г. Таким образом, выставку можно будет приурочить к 100-летию со дня рождения В.И.Ленина. В случае Вашего согласия просим сообщить, какую часть материальных расходов республика могла бы принять на себя»⁵³.

4 апреля И.А.Дорофеев поблагодарил Министра культуры Бурятии П.Н.Нимаева за согласие организовать выставку в ГМИНВ⁵⁴, а 23 мая отправил ему предварительный план выставки, согласованный с буддологом из Улан-Удэ К.М.Герасимовой: «1. Экспозиционная площадь выставки может быть увеличена в два раза (в том случае, если в экспозицию будет включен специальный раздел, посвященный церемонии «цам» с костюмами и масками, двух панно-аппликаций «Будда с учениками», «Ваджрапани» и крупной скульптурой из дерева и папье-маше). Целесообразно также включить в состав выставки отдел фотографий памятников бурятской архитектуры. В отделе современного декоративного искусства желательно видеть фотографии современных мастеров. 2. Просим Вас сообщить, возможно ли издание каталога в Бурятии к открытию выставки. Кроме каталога во время действия выставки в киоске Музея могут продаваться и другие издания по изобразительному искусству Бурятии, такие, как альбом «Бурятская деревянная скульптура», «Памятники эстетической мысли Востока (Тибет, Монголия)» и др. 3. Время открытия выставки – октябрь 1970 г. ... 4. Во время действия выставки целесообразно провести научное заседание с докладами ученых Бурятии, Москвы и Ленинграда по вопросам бурятского искусства и культуры...»⁵⁵ 3 октября МК БАССР известили, что «СХ РСФСР готов принять участие в организации выставки «Искусство Бурятии» в нашем Музее. Это позволит сделать выставку на более широкой материальной основе. СХ РСФСР уже обратился с соответствующим письмом к СХ Бурятии. Мы просим Вашего согласия на включение

СХ РСФСР в состав организаторов выставки»⁵⁶. Выставка «Искусство Бурятии XVIII–XIX вв.» открылась в октябре 1970 г.

23 мая Н.Г.Немиров сообщил, что «по плану культурного сотрудничества на 1969 год МК СССР должно принять выставку изобразительного искусства Кореи. В связи с этим прошу включить в план работы Музея на III квартал экспонирование данной выставки. Срок показа выставки 3 недели. Прошу срочно назвать месяц III квартала, в котором Музею удобнее будет показать выставку из Кореи». И.А.Дорофеев поручил Н.М.Ямпольской подготовить ответ, указав срок экспонирования в 10-х числах сентября⁵⁷. Выставка «Рисунки корейских детей», присланная из Пхеньяна, также состоялась в 1970 г.

12 июня Президиум ССОД предложил Музею провести «в октябре–ноябре с.г. выставку прикладного искусства Бирмы. Экспонаты выставки будут собраны членами советского Общества культурной связи с Бирмой при содействии посольства Бирмы в Москве. Просим рассмотреть вопрос о возможности проведения этой выставки в одном из выставочных помещений Вашего музея в указанные сроки». Неделю спустя И.А.Дорофеев ответил, что «Музей считает идею такой выставки очень полезной и нужной, но, к сожалению, в этом году невыполнимой, т.к. выставочный план Музея на 1969 г. утвержден и очень перегружен. Музей согласен... рассмотреть Ваше предложение о включении выставки прикладного искусства Бирмы в план Музея на 1970 г.». В декабре экспонаты на выставку, открывавшуюся в январе 1970 г., начали поступать из посольства Бирмы и от частных владельцев – С.М.Макаровой (52), Е.С.Алексеевой (118), Н.И.Ожеговой (101), Н.Р.Гусевой (22)⁵⁸.

18 ноября на заседании Ученого совета обсуждался вопрос «Об экспозиции к юбилею В.И.Ленина» на 1970 г.: «*Ерлашова*. Выставка юбилейная должна отражать всю национальную политику Ленина в республиках Средней Азии и Закавказья. Раздел I – искусство конца 20-х – начала 30-х годов; II – довоенный; III – послевоенный. Этот показ будет чисто хронологический. Экспозиция делится на искусство Средней Азии и искусство Закавказья, а внутри хронологический показ, Лениниана включится в общий хронологический показ. Единственно – скульптурная голова Ленина В.Топуридзе выносится в аванзал. В основном это выставка живописи и графики. Декоративно-прикладного искусства не будет.... Выставка откроется с 15 апреля по 19 мая... *Вопрос*. Все ли республики будут представлены интересными работами или просто только для того, чтобы представить? *Ерлашова*. Нет, все республики будут представлены именно наиболее интересными работами. *Веймарн*. Самый принцип показа достижений республик на живописи и графике – правильный. Лениниана здесь ни к чему, она получится неполной. Все искусство республик – это ленинская политика. Экспозиционный принцип деления на Среднюю Азию и Закавказье тоже правилен. Размещение хронологическое тоже правильно, иначе республики будут представлены неполно... *Постановили*: Одобрить план и принципы экспозиции юбилейной выставки «Живопись и графика республик Средней Азии и Закавказья», предложенной ОСВ»⁵⁹.

Массовая работа. «9 апреля в ГМИНВ Общество советско-индийских культурных связей устроило вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Махатмы Ганди. Вечер открыл директор Музея, член исполкома Общества... С сообщением о жизни и деятельности Махатмы Ганди выступил член исполкома Общества кандидат

филологических наук А.Литман. На вечере выступил лауреат премии им. Джавахарлала Неру доктор искусствоведения С.Тюляев. Президент Индийско-советского культурного общества штата Керала г-н Кришна Айер рассказал собравшимся о том, как индийский народ отмечает 100-летие со дня рождения В.И.Ленина и 100-летие со дня рождения Махатмы Ганди. На вечере выступил временный поверенный в делах Индии в СССР Р.Бхандари...»⁶⁰ 24 апреля дирекция Музея поблагодарила «художника И.И.Антипова за предоставление для вечера... портрета Махатмы Ганди. Портрет... вызвал большой интерес участников и был отмечен присутствующими представителями посольства Индии как очень удачное воплощение в живописи образа крупнейшего общественного деятеля Индии»⁶¹.

27 марта замдиректора Эрмитажа В.А.Суслов предложил ГМИНВ принять участие в конференции, «посвященной общей теме «Массовая научно-просветительная работа художественных музеев»... Работа конференции будет двухдневной, причем после небольшого вступительного доклада, затрагивающего некоторые проблемы научно-просветительной работы художественного музея в современных условиях, предполагается предоставить возможность высказать свои соображения представителям крупнейших музеев и наибольшему числу участников конференции. Было бы желательным исключить из обсуждения обычные отчетные данные, а обратить главное внимание на те нерешенные вопросы, которые выдвинуты перед художественными музеями жизнью: Музей и современное общество, место классического художественного наследия в формировании личности, Музей и средства массовой информации, использование современных технических возможностей для целей пропаганды, специфика деятельности интерпретатора произведений искусства и памятников культуры, Музей и молодежь, Музей и инженерно-техническая интеллигенция, новые формы массовой работы и углубленных занятий, соотношения образовательных и воспитательных начал в экскурсиях и занятиях на экспозициях и лекциях музейного лектория и многое другое могло бы стать предметом обсуждения...» С 21 по 24 мая в работе конференции участвовал без доклада зав. ОНП Ю.А.Широков⁶².

27 мая он адресовал Мосгорэкскурсбюро сообщение: «В связи с запрещением Министерством просвещения РСФСР экскурсионных групп в учебное время в ГМИНВ резко сократилось количество школьных экскурсий. Сравнивая посещение Музея школьниками в этом и предыдущем году, мы констатируем, что количество экскурсий продолжает уменьшаться: 1967/1968 учебный год (сентябрь–май) – 850 групп. 1968/1969 учебный год (сентябрь–май) – 490 групп. В настоящее время записавшиеся на экскурсии группы школьников могут посещать Музей в очень небольшой промежуток времени (с 15 до 16 час.). Это обстоятельство мешает нормальной работе Музея. Просим Вас ходатайствовать перед Минпросом РСФСР об изменении существующего положения»⁶³.

20 июня А.Г.Халтурин попросил «в соответствии с постановлением СМ СССР и приказом Министра культуры СССР «Об увеличении производства, расширении ассортимента и улучшении качества сувениров»... дать предложения по составу произведений Музея, которые можно было бы рекомендовать для репродуцирования ВПХК МК СССР в качестве сувениров следующих видов: слайды, репродукции (шелкография), гальваноконии и штамп, копии мелкой пластики. Опытные образцы этих сувениров

будут представлены на Всесоюзной выставке-смотре, которую предполагается провести на ВДНХ СССР в октябре–ноябре с.г. Просим сообщить Ваше мнение»⁶⁴. Продолжения этой интересной затеи не последовало.

В 1969 г. «в области научно-просветительной работы следует отметить усиление работы со взрослыми посетителями: увеличилось количество экскурсий (1134 из общего числа 1858) и лекций для взрослых (125 из общего числа 186). Необходимо отметить некоторое улучшение в области лекционной работы... Большое количество подготовленных лекций по искусству народов Востока позволило создать 10 лекционных циклов, охватывающих почти все страны Востока и республик Советского Востока. Продолжал свою работу Воскресный лекторий Музея в новом помещении лектория, рассчитанном на 100 мест [прочитано 16 лекций по культуре и искусству стран Дальнего Востока]. Кроме того, Музей организовал 4 выездных лектория (вместо двух по плану), в т.ч. лекторий для научных сотрудников музеев Кремля [12 лекций в музеях Кремля; 7 – на истфаке МГПИ им. Ленина; 6 – в ПТУ № 47; 5 – в школе № 228]⁶⁵. Значительно ожилилась работа школьных кружков Музея. В 1969 г. работали 2 кружка: для учащихся 5–6 классов [27 занятий] и учащихся 7–8 классов [33 занятия]. Кружки посещают до 30 школьников. В течение года в кружках проведено 50 занятий. Продолжает свою работу Клуб юных искусствоведов. Состоялись 24 занятия (12 лекций и 12 семинаров), которые посещали в среднем 50 учащихся старших классов и студентов. В течение года проведено 22 заседания методсовета, на которых обсуждены и были приняты 12 новых лекций, прослушаны 9 новых экскурсоводов (в т.ч. внештатных). Рассмотрены и утверждены планы работ школьных кружков, КЮИ и лектория, приняты новые экспозиции временных выставок и фотовыставки. Подготовлена методразработка обзорной экскурсии для взрослых. Сотрудники Музея участвовали в 2 семинарах в Институте усовершенствования учителей (по искусству Индии и Японии) и в 72 совещаниях учителей всех районов перед началом учебного года. Поддерживалась связь с ЦДЭТС, экскурсбюро «Спутник», Домами пионеров Ждановского, Киевского, Ленинградского, Октябрьского и Москворецкого районов. Музей посетили 36 взрослых и 47 детских туристических групп из разных городов СССР. Проведено 40 массовых посещений новых выставок (190 групп)⁶⁶.

«Как и в прежние годы, в Музее проведено большое количество вечеров и встреч художественной общественности и деятелей искусства с трудящимися и школьниками (15 вместо 6 по плану, в т.ч. 9 для взрослых). Систематически проводилась работа по пропаганде новых выставок в Музее по радио (39 тематических передач при плане 4) и по телевидению (3 тематические передачи при плане 1). Большое внимание было уделено подготовке новых фотовыставок по искусству народов Советского Востока (подготовлены 3 фотовыставки по искусству Армении, Грузии, Азербайджана)...»⁶⁷

В течение года прочитано 20 выездных лекций: 7 – в Луковицком районе, 2 – в школе № 497, 2 – в ПТУ фабрики «Красный Октябрь», 1 – в ПТУ № 43, 6 – для воинов Московского гарнизона. Организованы 47 массовок (341 группа), 2 «Дня открытых дверей» для школьников (82 группы и 4 лекции) и «День искусства» [в рамках 11-й Недели изобразительного искусства; 12–19 апреля] для ПТУ (20 групп). Проведены встречи школьников с художниками и общественными деятелями ко Дню Индии (школа № 497), на выставке Н.К.Рериха (интернат № 19 Черемушкинского р-на), на выставке Африки

(школа № 289 и городские пионерлагеря Москворецкого и Калининского р-нов). 13 и 20 апреля в Музее были прочитаны лекции: «Искусство Тропической Африки» и «Новые археологические открытия в Африке»⁶⁸. 1 августа дирекция Музея через советскую Ассоциацию дружбы с народами Африки выразила благодарность «художнику Н.А. Долгорукову, а также художникам Д.В. Дубровину и Б.В. Преображенскому, выступавшим в Музее на вечерах встречи с учащимися г. Москвы. Художники исключительно интересно рассказали о своих впечатлениях, полученных в поездках. Администрация ГМИИВ признательна [им] за их отзывчивость и внимательность, проявленные как по отношению к детской аудитории, так и ко всем просьбам и пожеланиям сотрудников Музея»⁶⁹.

10 октября М.Н. Погребова известила П.С. Гамзатову, что «вечер на Дагестанской выставке должен состояться в самом конце октября (27–30). Надеемся видеть Вас в Москве. МК РСФСР обещало вызвать в Москву Расула Гамзатовича, мастеров из Унцукуля и других лиц... Очень прошу Вас ответить, собираетесь ли Вы приехать, и напомните Расулу Гамзатовичу, что без его присутствия вечер много потеряет». Семья Гамзатовых любезно откликнулась на эту просьбу. «Высокую оценку общественности и печати получила выставка «Декоративное искусство Дагестана», которая явилась подлинным смотром достижений народных мастеров и художников Дагестана. На выставке состоялись многочисленные встречи художественной общественности столицы, художников, искусствоведов, студентов и школьников с художниками и мастерами Дагестана, а также большой вечер [29 октября], посвященный культуре и искусству Дагестана, на котором выступили деятели культуры Москвы и Дагестана (народный поэт Расул Гамзатов и др.)»⁷⁰. 10 ноября Музей поблагодарил художника А.И. Писарева «за активное участие в вечере, проводимом Музеем на Дагестанской выставке. Демонстрация картин А.И. Писарева и цветных диапозитивов с видами Дагестана, сопровождаемая интересными, увлекательными рассказами, вызвали живой интерес участников вечера»⁷¹.

22 октября на заседании директората, обсуждавшем ход выполнения плана 1969 г., И.А. Дорофеев доложил: «I и II кв. дали хорошие результаты по плану по всем показателям: экскурсии, лекции, посещаемость, доходы. III кв. – провалили: 60% посещаемость, 40% экскурсии, 50% по лекциям, 70% по доходам. На IV кв. есть опасения невыполнения плана: 397 экскурсий и 56 лекций еще не выполнены, [но] посещаемость и доходы будут выполнены. Выставки Рериха и японского декоративно-прикладного искусства дали и положительные и отрицательные результаты. План выполнен, а организационная работа утрачена (школы, экскурсионное бюро, организации, турбазы остались без охвата) <...> Сейчас все усилия и ОНП, и всего Музея должны быть направлены на выполнение плана. С такими темпами мы не можем войти в юбилейный год. Нужно всем оказать максимальную помощь в работе ОНП. В выставочном плане 1970 г. нужно иметь выставки, которые бы дали выполнение плана. Периодически [устраивать] выставки лучших коллекций Музея, «Восток глазами русских художников», выставки из республик... Зарубежных выставок почти не будет...»⁷²

В ряду мероприятий по популяризации Музея в 1969 г. издано 5 литографских афиш к выставкам: «Современное декоративное искусство Японии» (1500 экз.), «А. Овнатянян и его предшественники» (2500 экз.), «Декоративное искусство Дагестана» (4000 экз.), «Живопись М. Аветисяна» (2000 экз.), «Искусство Ирана» (2000 экз.). Кроме

того, сдана в производство афиша выставки «Игрушка и театральные куклы Востока». Изданы также 5 наборных афиш к выставкам: «Африка. Живопись. Графика. Скульптура» (1000 экз.) и «Игрушка стран Востока» (1000 экз.), а также о работе лектория (за 1-е полугодие; тир. 1000 экз.), школьного кружка и КЮВ. Издано 5 пригласительных билетов к выставкам Н.К.Рериха, искусства Японии, А.Овнатаяна, искусства Дагестана и М.Аветисяна. Изданы листовка «В помощь школе» (3000 экз.; худ. М.Н.Аввакумов), анкета для опроса посетителей (3000 экз.), подборка открыток «Современная чеканка и керамика Грузии», музейная поздравительная открытка (1000 экз.), вышла в свет серия почтовых марок. Сдано в цех расклейки 9756 экз. афиш, вывешен транспарант через ул. Обуха о выставке искусства Дагестана, сдан заказ в живописный комбинат на установку нового рекламного щита на ул. Обуха и брандмауэра на торце здания у Курского вокзала. По радио дано 115 разовых объявлений о новых выставках, проведены 39 тематических передач по различным редакциям, даны 2 информации о выставках Дагестана и Овнатаянов на 65 радиоточках предприятий и учреждений. На телевидении состоялись 3 тематические передачи по выставкам: Н.К.Рериха, Овнатаянов и искусства Дагестана (20.10.69 г. в 18 час. 30 мин. по 2-й программе). Проведено 18 информационных передач о новых выставках по различным редакциям и программам радио⁷³.

20 октября в МГК КПСС из Музея поступила жалоба на то, что «за последние годы Горэкскурсбюро и школы г. Москвы резко сократили количество лекций и экскурсий в Музей. Нам кажется, что такое положение противоречит духу времени и не отвечает задачам эстетического и интернационального воспитания трудящихся, особенно молодежи и школьников. Просим МГК КПСС дать соответствующее указание Мосгорэкскурсбюро и органам народного образования Моссовета о широком использовании сокровищ и кадров Музея в эстетическом и интернациональном воспитании трудящихся, особенно молодежи и школьников, резком увеличении экскурсий и лекций для трудящихся и школьников по искусству народов Востока»⁷⁴.

1 декабря, в ответ на просьбу ГКГ Армении, Л.П.Малинина ответила: «За период работы выставки «Акоп Овнатаян и его предшественники»... Музей посетило 27,5 тыс. чел., было проведено 150 экскурсий. 18 мая состоялся доклад Р.Г.Дрампяна «А.Овнатаян и его предшественники»; присутствовало 100 чел. 31 мая была проведена телепередача из Музея о выставке. На выставке демонстрировался фильм «Акоп Овнатаян» режиссера Параджанова. Информационные сообщения о выставке передавались по радио и в печати в течение всего времени действия выставки... Приносим глубокую благодарность за присланный Вами каталог выставки...»⁷⁵

Научная работа. 27 января Н.В.Томский от имени Президиума АХ СССР выразил благодарность И.А.Дорофееву, С.М.Ерлашовой, О.Н.Глухаревой, Н.М.Ямпольской «и коллективу ГМИНВ за активное участие в подготовке и проведении Всесоюзного семинара по вопросам экспозиции и анализа произведений декоративно-прикладного искусства в художественных музеях»⁷⁶.

2 апреля издательство «Планета» получило заказ на «издание альбома «Японское искусство в собрании ГМИНВ», предназначенного для международной выставки ЭКСПО-70. Музей поручает работу над альбомом зав. ОДВ кандидату искусствоведения О.Н.Глухаревой и н.с. ОДВ Н.А.Каневской. Ввиду сжатых сроков работы Музей согласен включить в авторский коллектив сотрудника НИИТИИ АХ ССР кандидата

искусствоведения Н.С.Николаеву. Общее руководство работой поручается О.Н.Глухаревой». В тот же день в издательство «Искусство» была отправлена заявка на включение в его перспективный план на 1971 г. монографии О.Н.Глухаревой «Искусство Кореи», поскольку «до настоящего времени по изобразительному искусству Кореи на русском языке не издано ни одной работы, за исключением статей тов. Глухаревой О.Н. во «Всеобщей истории искусств» [1961 г.], в БСЭ [1953 г.] и в справочнике «Искусство стран и народов мира» (изд. БСЭ) [1965 г.]. Работа тов. Глухаревой О.Н. является результатом многолетнего изучения искусства и культуры Кореи и охватывает историю корейского искусства начиная с периода неолита до наших дней и содержит около 18 п.л. В монографии широко используется коллекция корейского искусства, хранящаяся в Музее. В начале 1971 г. работа над монографией будет закончена...»⁷⁷ Этот замечательный труд увидел свет только в 1982 г.

18 апреля Н.Г.Немиров обратился в Музей: «В соответствии с Программой обмена в области культуры между советскими и японскими организациями на 1969 год Управление ИЗО просит сообщить Ваши предложения по кандидатуре специалиста по японскому искусству для командирования в Японию в мае–июне с.г. сроком на 2 недели...» 21 апреля он попросил также «рекомендовать для командировки в Сенегал, Танзанию и Кению с целью ознакомления с местными музеями и возможного приобретения произведений искусства для пополнения музеев СССР научного сотрудника ГМИИВ сроком на 2 месяца во II–III квартале с.г. согласно плану культурного сотрудничества между СССР и зарубежными странами...». В ответных письмах И.А.Дорофеев предложил кандидатуры Н.А.Каневской и Т.Б.Шандицевой⁷⁸, однако ни одна из этих поездок не состоялась.

3 июня И.А.Дорофеев предложил Н.Г.Немирову утвердить новый состав членов Ученого Совета ГМВК. «Музей исходил из того, чтобы, не увеличивая общее число членов Ученого совета, расширить его за счет представителей различных научных учреждений г. Москвы. В связи с этим часть членов Ученого совета старого состава не вошла в новый состав...»⁷⁹

В 1969 г. «Музей организовал две археологические экспедиции: в Среднюю Азию, в район Старого Термеза (Кара-тепе), которую возглавил ст.н.с. Сычев В.Л., и на Северный Кавказ, в район Минеральных Вод, под руководством замдиректора по научной части Погребовой М.Н.»⁸⁰. Раскопки могильников эпохи поздней бронзы в окрестностях г. Кисловодска проводились с 25 мая по 22 июня; от ГМИИВ в них также принимала участие З.И.Нечушкина. По окончании полевых работ М.Н.Погрובה выехала в Махачкалу и Баку «для ознакомления с материалом, связанным с работами экспедиции... сроком на 5 дней»⁸¹. Экспедиция в Термез проводилась с 29 августа по 3 октября; в ее работах участвовали сотрудник ГМИИВ В.П.Николаев и студенты МАИ⁸².

«Экспедиция московского МИИВ и ленинградского Эрмитажа завершила очередной девятый сезон археологических раскопок древнего городища Каратепе в районе старого Термеза. Археологи обнаружили под холмом крупный и единственный на территории нашей страны буддийский культовый центр эпохи Кушан <...> А что принес археологам нынешний, девятый сезон? На этот вопрос отвечает руководитель экспедиции Ученый секретарь ВЦНИЛКР кандидат исторических наук Б.Ставиский: – Одной из интереснейших находок сезона, бесспорно, следует считать обнаруженную впервые за все годы нашей работы на Каратепе стенную роспись. Мы нашли упавший со стены и

буквально чудом сохранившийся кусок штукатурки, некогда покрывавшей стены храма. На ярко-синем фоне изображена в профиль голова старца с седыми волосами, белой бородой. Восхищает мастерство, с которым неизвестный живописец передал глаза. Это поистине прекрасное произведение искусства! Голова старца – первый и пока единственный экспонат сюжетной живописи кушанского времени, который удалось найти. Его изучение, несомненно, многое поведаст науке об искусстве кушан. Новые раскопки свидетельствуют о нашествии сасанидов на Бактрию во второй половине IV века н.э. В одной из пещер найдены останки обитателей монастыря, убитых сасанидами. Вероятно, завоеватели хотели осквернить буддийские святилища: перебив монахов, они оставили их трупы здесь же, в святилище. Есть основания полагать, что приход сасанидов в монастырь Каратепа относится к царствованию Шапура II. Можно даже назвать более точную дату: 60-й год его царствования. Об этом говорят надписи, оставленные пришельцами...»⁸³

Еще 29 апреля И.А.Дорофеев направил в Управление ИЗО «рабочую программу Всесоюзной научной конференции по археологии и искусству Ирана, которая будет проходить в Музее в ноябре 1969 г. Программа конференции утверждена на заседании Ученого совета музея 8 апреля с.г.»⁸⁴. Но состоялась она только с 15 по 19 декабря в рамках обширной программы празднования в СССР 2500-летнего юбилея Иранского государства. «В работе конференции приняли участие около 100 ученых – историков, археологов, искусствоведов... На конференции заслушано 37 докладов и сообщений, в том числе 4 доклада научных сотрудников Музея. Изданы программа и тезисы докладов конференции... К конференции была приурочена выставка «Искусство Ирана» (на фондах Музея)»⁸⁵ и издана программа заседаний. «...Конференцию открыл директор Института востоковедения АН СССР акад. Б.Г.Гафуров. С научными докладами и сообщениями выступили представители Москвы, Ленинграда, Баку, Ташкента, Тбилиси, Душанбе, Ашхабада. Широка и «география» исследовательских центров, делегировавших на всесоюзную конференцию ряд видных ученых-востоковедов. Эрмитаж, МГУ, АХ СССР, Институт археологии АН СССР, научные учреждения республиканских Академий наук послали на конференцию солидные делегации. <...> На заключительном заседании конференции присутствовали сотрудники иранского посольства в СССР. Аудитория слушала в этот день выступления редактора журнала «Народы Азии и Африки» члена-корреспондента Таджикской АН И.Брагинского, новые переводы Фирдоуси и Омара Хайяма, осуществленные поэтом С.Липкиным, смотрели фильмы о памятниках искусства Ирана»⁸⁶.

«Конференция не ставила своей задачей освещение определенной конкретной темы, а охватила целый ряд проблем, стоящих перед современными исследователями иранского искусства. В связи с этим тематика и содержание докладов и сообщений отличались многообразием и включали как важнейшие теоретические положения, так и вопросы атрибуции отдельных памятников, датировок, публикаций. Оживленную дискуссию вызвали поставленные в ряде докладов чрезвычайно важные для изучения искусства Ирана и соседних с ним стран вопросы хронологии, периодизации, территории <...> Организация всесоюзной научной конференции имела большое значение для советских иранистов и позволила провести широкий и серьезный обмен мнениями и взглядами на проблемы изучения искусства Ирана и Переднего Востока, что отметили

в резолюции по окончании конференции ее участники. Была отмечена также важность и необходимость проведения и в дальнейшем подобных конференций и симпозиумов, сузив их тематику до отдельных проблем...»⁸⁷

Кроме того, «сотрудники Музея приняли участие в конференции ЮНЕСКО по искусству эпохи Тимуридов (г. Самарканд). На сессии АХ СССР по каталогизации и атрибуции музейных коллекций был сделан доклад ст.н.с. ОБСВ Ганевской Э.В. В теоретической конференции по искусству республик Закавказья в Тбилиси приняли участие И.А.Дорофеев и С.М.Ерлашова. В 1969 г. состоялись 4 заседания Ученого Совета [8.04, 20.05, 18.11 и 22.12]. На его заседаниях были заслушаны работы научных сотрудников (Глухаревой «Керамика Кореи XII–XIII вв. в собрании ГМИНВ», Каневской «Современная народная керамика Японии в собрании ГМИНВ», Сычева – кандидатская диссертация), обсуждены и утверждены планы новых экспозиций и временных выставок, программы конференций (по Ирану, юбилейной конференции и 2-й Всесоюзной конференции по искусству Средней Азии и Закавказья), утвержден план издательской работы Музея»⁸⁸.

В 1969 г. вышли из печати два сборника сообщений ГМИНВ, в которых опубликовано 15 научных статей сотрудников Музея. Готовится к печати третий сборник сообщений ГМИНВ⁸⁹. Большое внимание в научной работе Музея, как и в прошлые годы, уделялось научной каталогизации коллекций Музея: закончен каталог «Гирьки ашанти в собрании ГМИНВ» (Шандицева). Научный коллектив Музея продолжает работу над 8 каталогами... В течение года 6 научных сотрудников Музея продолжали работать над диссертациями, темы которых утверждены Ученым советом музея и НИИТИИ АХ СССР. Досрочно закончена диссертация ст.н.с. В.Л.Сычева «Ханьские рельефы Китая 1–3 вв. н.э.». Ученый совет музея обсудил и рекомендовал ее к защите. В течение года состоялось 17 научных командировок в республики Средней Азии и Закавказья, в Ленинград, в том числе 3 командировки зарубежные <...> Заметно оживилась издательская работа в Музее. Был издан каталог к выставке «Живопись А.Овнатаняна» совместно с ГКГ Армении, сданы в печать каталог к выставке «Декоративное искусство Дагестана» совместно с ГЭ, буклет к выставке «Искусство Ирана», буклет к выставке «2500 лет Самарканда», издан альбом «Современная чеканка и керамика Грузии», сдан в печать альбом «Иранская керамика в собрании ГМИНВ» и др. На РИСО музея утвержден план издательской работы на 1970 год»⁹⁰.

28 октября М.Н.Погрелова предложила издательству «Аврора» включить в свой план издание альбомов и альбомов-каталогов по следующим темам:

Еникеева Т.Х., Береснева Л.Г. Ковры и ковровые изделия Востока (100–120 илл.).

Ганевская Э.В. Бронзовая буддийская скульптура X–XVII вв. (ок. 50 илл.).

Карпова Н.К. Рукопись «Хамсе» Низами 1491 года (ок. 70 илл.).

Карпова Н.К. Индийская миниатюра в собрании ГМИНВ (120–150 илл.).

Масленицына С.П. Станковая живопись Ирана XIX в. (25–30 илл.).

Глухарева О.Н., Сычев В.Л., Каневская Н.А. Керамика Китая, Кореи, Японии (ок. 100 илл.).

Глухарева О.Н., Каневская Н.А. Искусство Японии (120–150 илл.).

Глухарева О.Н., Каневская Н.А. Современное декоративно-прикладное искусство Японии (100–120 илл.).

Горина Н.В. Лаковая живопись Вьетнама (ок. 50 илл.).

Ерлашова С.М., Мясина М.Б., Сычева Н.С. Декоративно-прикладное искусство Средней Азии (ок. 150 илл.).

Ерлашова С.М., Сычева Н.С. Керамика Средней Азии и Кавказа X–XX вв. (ок. 100 илл.).

Мясина М.Б. Костюм и ювелирные украшения Средней Азии XIX–XX вв. (ок. 50 илл.).

Румянцева О.В. Декоративно-прикладное искусство Дагестана XIX–XX вв. (ок. 100 илл.).

Сычева Н.С. Керамика Афрасиаба XI–XIII вв. (ок. 50 илл.).

Сычева Н.С. Современная народная игрушка Средней Азии и Кавказа (ок. 50 илл.)⁹¹.

В этом году в музеях Ленинграда работали В.Л.Сычев и Т.Б.Шандицева, а М.Н.Погребова 18–25 февраля участвовала в заседаниях отчетной сессии ЛО ИВ АН СССР. 9–21 февраля Н.С.Сычева знакомилась с коллекциями музеев Ташкента. С 11 по 24 апреля Н.М.Ямпольская и С.П.Масленицына совершили научную поездку по Средней Азии: «Самарканд (с заездом в Пенджикент, Шахрисябз, Китаб), Бухара, Гиждуван, Хива, Турткуль, Куны-Ургенч, Нукус». С 9 по 18 июня И.А.Дорофеев по заданию МК СССР находился в Будапеште. С 10 по 28 сентября, «согласно научного плана», в Ашхабад, Бухару и Самарканд были откомандированы Н.К.Карпова и Т.Х.Еникеева, а в Тбилиси, Ереван и Баку – С.М.Ерлашова. 10–29 сентября Н.К.Карпова участвовала в Международном симпозиуме по изучению искусства эпохи Тимуридов, проводившемся в Самарканде. Во время командировки ей было разрешено «посетить города: Бухару, Пенджикент, Китаб, Шахрисябз с оплатой проезда за счет Музея». С 21 сентября по 15 октября служебную поездку по маршруту Ашхабад – Самарканд – Термез – Душанбе, с заездом на раскопки Кара-тепе, совершил И.А.Дорофеев. В сентябре Э.В.Ганевская находилась в Улан-Удэ, где вела переговоры о выставке искусства Бурятии. С 29 октября по 14 ноября Т.Х.Еникеевой «в связи с научной темой и специализацией по искусству Ближнего Востока» была разрешена «поездка в арабские страны: Иран, Сирию, Ливан... с сохранением зарплаты, без оплаты командировочных и проезда». С 16 по 20 декабря С.М.Ерлашова и И.А.Дорофеев принимали участие в конференции по искусству республик Закавказья, проводившейся в Тбилиси. С 19 декабря 1969 по 31 января 1970 г. по разрешению МК СССР Н.К.Карпова находилась в командировке в Индии⁹².

Научные сотрудники проводили экспертизы и консультации по предварительным заявкам киностудий: Центрнаучфильм – «Самарканд – 2500 лет», «Хивинский базар», «Месхети – край зримых легенд» (М.Б.Мясина) и Мосфильм – «Баллада о Беринге» (О.Н.Глухарева). Для АПН даны статьи и аннотации к подборке диапозитивов «Кубачи», «Вышивка Узбекистана из коллекции ГМИНВ» (М.Б.Мясина), аннотации для журналов «Курьер ЮНЕСКО», «Химия и жизнь» и др. (О.Н.Глухарева). Кроме того, давались консультации, экспертизы и аннотации для художников, искусствоведов, журналистов по искусству Востока⁹³.

Комплектование. 28 января И.А.Дорофеев обратился к Секретарю ЦК КП Армении Р.Г.Хачатрян, Министру культуры Армянской ССР К.Б.Удумяну и директору Института искусств Армении Р.В.Зоряну с просьбой «помочь Музею в пополнении коллекций по разделу искусства Армении. Наш Музей, – объяснял он, – получил новое здание, где предполагается развернуть постоянную, научно разработанную экспозицию искусства республик Закавказья и Средней Азии. К сожалению, в нашей

коллекции армянского искусства существуют обидные пробелы, которые могут обеднить и исказить историю искусства Армении. Поэтому мы просим Вас помочь нам получить в Армении экспонаты следующего характера: 1. Археологические материалы (энеолитические памятники, памятники эпохи бронзы, эпохи раннего железа, урартийские памятники, материалы средневековых городов). 2. Резной камень (детали архитектуры с орнаментом, 1–2 хачкара). 3. Копии с лучших миниатюр рукописей X–XIV вв. (из Матенадарана). 4. Народное и декоративное искусство (вышивки, женские и мужские костюмы различных районов, ювелирные изделия, изделия из металла, ковры и ковровые изделия, вязаные носки разных районов, кружево)». Такую же просьбу он направил Министру культуры Грузинской ССР О.В.Тактакишвили, Президенту АН Грузии Н.И.Мусхешвили и директору ГМИ Грузии Н.Г.Черкезишвили⁹⁴.

7 февраля от замминистра культуры Киргизской ССР С.Даниярова в Музей пришло долгожданное письмо о том, что «...мы согласны помочь в комплектовании материалов по разделу искусства Киргизии в Вашем музее. Для этой цели Киргизский ГМИИ закупит предметы средневекового и современного киргизского прикладного искусства на свои средства, которые согласно вашему письму от 18 декабря 1968 г. будут возвращены нашему музею ГЗК СССР. Мы согласны передать безвозмездно часть произведений киргизских художников, принадлежащих Киргизскому ГМИИ (5 произведений живописи, 4 графические серии и 4 скульптуры). В связи с тем, что в течение многих лет произведения киргизских художников совсем не приобретались для Вашего музея, нам представляется необходимым, чтобы для нового раздела киргизского искусства в Вашем новом здании часть работ киргизских художников была приобретена ГЗК СССР. Список рекомендованных работ и фотографии мы направим в адрес экспертной коллегии МК СССР. Возможно, было бы целесообразным, чтобы представители художественно-экспертной коллегии МК СССР, которые приедут в феврале с.г. во Фрунзе для заключения договоров на выполнение новых работ к ленинской выставке, просмотрели произведения, которые мы рекомендуем для приобретения в Ваш музей. По имеющимся у нас сведениям, у Вас хранятся работы С.Чуйкова, В.Образцова, О.Мануиловой, Г.Айтиева, выполненные в 20–50-х гг. Просим Вас уточнить и сообщить, какие произведения каких киргизских художников у Вас есть. Эти сведения нам нужны для создания полноценного раздела по искусству Киргизии в Вашем музее, в котором были бы представлены лучшие старые и новые работы киргизских художников... Аналогичное письмо мы направили в адрес МК СССР»⁹⁵.

25 февраля М.Н.Погребова ответила: «ГМИИВ благодарит Вас за письмо с предложением помощи в комплектации коллекции киргизского искусства. Музей обратился в МК СССР с просьбой оплатить в будущем экспонаты, приобретенные для нашего Музея в республике, и просмотреть художественно-экспертной комиссией уже отобранные для нашего Музея вещи. Что касается вещей, уже приготовленных для передачи нашему Музею в дар, их нужно адресовать в Музей в отдел учета и хранения. Те экспонаты, которые должны пройти ГЗК, тоже высылаются в адрес Музея в Закупочную комиссию...»⁹⁶

31 марта начальник отдела музеев МК Армянской ССР Г.Оганесян поставил Музей в известность: «Мы очень благодарны тому, что Вы решили широко показать искусство нашего народа. Ввиду того, что значительная часть перечисленных Вами материалов

находится в учреждениях, не находящихся в нашем ведении, было бы целесообразно выслать Вашего представителя для практического осуществления этой работы». 14 мая И.А.Дорофеев поблагодарил «за ответ на наше письмо по поводу передачи Музею экспонатов по армянскому искусству» и сообщил, что «наш представитель прибудет в Ереван в сентябре–октябре для практического осуществления переговоров о передаче Музею предметов армянского искусства»⁹⁷.

11 апреля в ГМИИ им. А.С.Пушкина была направлена просьба «передать Музею в постоянное пользование 13 произведений индийского искусства, подаренные Вашему музею посольством Индии в Москве. Часть этих экспонатов находится в настоящее время во временном пользовании в разделе постоянной экспозиции «Искусство Индии». В свое время по запросу МК СССР наш Музей составил список произведений индийского искусства, которые нам желательно было бы получить. По нашей просьбе в Индии были подобраны экспонаты, и именно они были затем переданы индийским посольством Вашему музею. ГМИИВ единственный в Советском Союзе имеет постоянно действующий отдел индийского искусства, и пополнение его названными экспонатами значительно повысило бы его ценность. Передача индийских экспонатов в постоянное пользование нашему Музею приобретает особое значение в связи с получением Музеем нового здания». 15 мая И.А.Антонова ответила, что «по ряду причин нам представляется преждевременным ставить вопрос о передаче Вашему музею в постоянное пользование тех экспонатов, которые поступили в коллекцию ГМИИ им. А.С.Пушкина в качестве дара Правительства Индии. Во-первых, по нашим сведениям, данные произведения предназначены специально [подчеркнуто в тексте] в дар ГМИИ им. А.С.Пушкина. Во-вторых, скульптура, о которой идет речь, совсем недавно включена в постоянную экспозицию нашего собрания и было бы крайне нежелательно менять ее в настоящее время. В-третьих, насколько нам известно, ГМИИВ предстоят длительные реставрационные работы в предназначенном ему новом здании. На основании вышеизложенного дирекция Музея считает, что в настоящее время поднятый Вами вопрос решен быть не может»⁹⁸.

Еще в марте замминистра культуры Азербайджанской ССР Р.А.Бабаханов посетил ГМИИВ, где вел переговоры с М.Н.Погребовой «о пополнении нашей коллекции древнего, средневекового и современного искусства Азербайджана из музеев и художественных фондов республики...». 20 мая в письме директору Института истории АзССР А.Н.Гулиеву говорилось, что в новом здании «Музей будет иметь возможность представить для показа искусства Азербайджана больше экспозиционной площади, чем любой из музеев Советского Союза, кроме азербайджанских. К сожалению, у нас почти полностью отсутствуют материалы по древнему и средневековому периодам азербайджанского искусства. Обращаемся к Вам с просьбой выделить археологические материалы для пополнения фондов ГМИИВ и достойного отражения в экспозиции искусства Азербайджана. Наш представитель будет в Баку в начале июня 1969 г. Убедительно просим оказать ему содействие». 29 мая МК АзССР было поставлено в известность, что «согласно предварительной договоренности с Вами ГМИИВ направит к Вам в начале июня с.г. зав. ОСВ тов. Ерлашову С.М. для отбора экспонатов для Музея»⁹⁹.

«В 1969 г. была приобретена большая коллекция ювелирных изделий Дагестана (220 предметов). Пользуясь консультациями Э.Кильчевской, Э.Аствацатурян, Д.Габиева и

Д.Чиркова, а также литературой, имеющейся по этому вопросу, коллекция была определена и сгруппирована <...> Пока датировка и атрибуция вещей сделана предварительно. Еще предстоит большая работа с коллекциями не только нашего музея, но и по возможности с коллекциями других музеев, которые хранят и собирают ювелирные изделия дагестанских мастеров...»¹⁰⁰

С 21 мая по 5 июня состоялась очередная поездка С.М.Ерлашовой и М.Б.Мясиной по Дагестану «для выявления и отбора произведений народного искусства», а затем С.М.Ерлашова с той же целью посетила музеи Баку. После этого И.А.Дорофеев письменно поблагодарил директора средней школы с. Корода Гунибского р-на Дагестана «за переданную Музею литую бронзовую фигурку женщины, предварительно датированную 1 тыс. до н.э.»¹⁰¹. С 30 сентября по 21 октября М.Б.Мясина и Н.М.Ямпольская провели первую за последние 20 с лишним лет закупочную экспедицию в Таджикистане и Туркмении по маршруту: Душанбе – Куляб – Мары – Ашхабад. «В результате этой экспедиции закуплены большие коллекции произведений прикладного искусства Таджикистана и Туркмении [62 предмета]... Опыт первой экспедиции показывает, что эта форма пополнения фондов себя оправдывает, позволяя планомерно и систематически пополнять фонды Музея». «В результате экспедиции закуплены произведения прикладного искусства на 2000 руб., [которые были] одобрены Центральной экспертной комиссией МК СССР»¹⁰².

Переписка с различными организациями о передаче экспонатов в постоянное пользование Музея велась интенсивно, но не всегда результативно. Об этом обращались с просьбами: 12 июня – к Г.А.Тимошину дать указание «приобрести с иранской промышленной выставки в г. Москве 15 произведений современного иранского прикладного искусства на общую сумму 659 руб. 14 коп. (55 390 реалов)... Произведения современного искусства Ирана практически отсутствуют, что крайне неблагоприятно отражается как на экспозиционной, так и на научно-исследовательской работе Музея...» 30 июня – к начальнику УВСМК СССР Н.С.Калинину передать «панно «Портрет Сухэ-Батора» (выполненное на ткани аппликацией), полученное МК СССР в дар от Союза писателей МНР». 23 июля – к директору Пятигорского краеведческого музея М.К.Павлову выделить некоторые отсутствующие в ГМИНВ материалы эпохи бронзы и раннего железа с территории Кабардино-Пятигорья, а также «передать нам Закавказскую керамику из коллекции Скиндера». 24 июля – к директору Гос. литературного музея А.Д.Тимроту передать «случайно оказавшиеся в изобразительных фондах ГЛМ и непрофильные для работы Вашего музея» два китайских лубка, японскую акварель и альбом фотографий и вырезок, «отображающих быт, искусство и типы китайцев и маньчжур». 10 ноября – в райфинотдел Фрунзенского райисполкома о «получении коллекции мелкой египетской скульптуры... находящейся в настоящее время на Базе Госфонда». 2 декабря – к Первому секретарю правления СХ СССР Н.А.Пономареву передать «для экспозиции и выставки в Музее: 1. Седло со сбруей и серебряными украшениями. Казахстан XX в. 2. Большая коробка, инкрустация верблюжьей костью. Казахстан, XX в. 3. И.Бабаян. «Возрождение». Чеканка. Триптих. Армения. XX в.» 25 декабря – к Г.А.Тимошину «передать... из Отдела экспорта ВПХК» две металлические чаши Ирана XIX в.¹⁰³

1 октября Музей письменно попросил «Народного художника Азербайджанской ССР Лятифа Керимова, являющегося крупным специалистом в области народного и

прикладного искусства, помочь Музею в систематической комплектации коллекции Музея по разделу народного и прикладного искусства Азербайджана и особенно по разделу ковров и ковровых изделий 18–20 вв. Музей просит все советские и общественные организации оказать содействие товарищу Л. Керимову»¹⁰⁴.

На заседании Ученого совета, состоявшемся 23 июня 1970 г., обсуждались результаты археологических и закупочных экспедиций 1969 года:

«Веймарн. Обе эти формы работы являются научной работой, и не только археологические, но и по закупке. Изучение на месте материала имеет большое значение для научного багажа сотрудников. Эти экспедиции имеют недооценку, почему-то, среди министерских работников. Рекомендую: всячески развивать эту работу, давать больше ассигнований <...> В отношении закупок. Приобретения на местах – это очень эффективный и менее дорогой способ приобретения. Непосредственное установление контактов лишает перекупщиков-спекулянтов возможности наживаться на памятниках искусства. Музею нужно доверять с приобретением экспонатов, это значительно упрощает приобретение и обогащает наши коллекции. [Предлагаю] разработать перспективный план экспедиций по приобретению, чтобы планомерно, систематически, методично обследовать все районы и приобретать у самих мастеров, а не у перекупщиков...

Кильчевская. Налицо оживление научной деятельности Музея, о чем говорят экспедиции по приобретению экспонатов, особенно по тем разделам, которые плохо представлены в Музее. Музею пора поднять вопрос о приобретении монументальных памятников Дагестана: резные стелы из камня, саркофаги. Пора поставить вопрос перед МК о большой комплексной экспедиции, о спасении бесценных памятников скульптуры и архитектуры. Нужно не кланяться другим музеям за экспонаты, а самому Музею приобретать памятники на местах... Среднеазиатская экспедиция очень интересна, экспонаты очень ценны, это большой вклад в собрание Музея. Там еще много хороших мастеров. Археологические экспедиции на Кара-тепе дают большие материалы, нужно, чтобы Музей получил часть их.

Дорофеев. Экспедиции Музея показали, что нам нужно доверять, сотрудники Музея серьезно, по-научному подошли к задачам приобретения. Задачи комплектования в связи с получением нового здания невозможно решать без таких экспедиций. Это поможет нам хотя бы частично заполнить «белые пятна» в наших коллекциях. Я поддерживаю создание перспективного плана по экспедициям за экспонатами. Что нам нужно – у нас есть, но нужно и знать – где взять. *Решение:* 1) Одобрить опыт экспедиций в целях пополнения наших фондов. 2) Составить перспективный план на 5 лет по экспедициям. 3) Просить Министерство больше ассигновать средств для приобретения экспонатов самому Музею»¹⁰⁵. С 1969 года закупочные экспедиции музейных сотрудников не прерывались вплоть до начала 90-х гг.

В течение года проведены 4 заседания МЗК, на которой были рассмотрены 432 экспоната. Получены в постоянное пользование Музея 746 экспонатов¹⁰⁶.

Учет и хранение. В 1969 г. в Музее проведены значительные работы по реорганизации хранения фондов в новой пристройке и в старых помещениях. В основном было завершено распределение фондохранилищ между научными сотрудниками, практически закончено оборудование хранилищ ОСВ и ОДВ.

2 апреля Музею атеизма Литовской ССР были переданы в постоянное пользование 4 экспоната¹⁰⁷.

С 15 по 18 апреля 17 китайских экспонатов были выданы для съемок телепередачи «Культурная революция» против культуры», а с 17 по 21 апреля 8 экспонатов Грузии, Армении и Казахстана участвовали в съемках цветной телепередачи «Земля и песня», посвященной 100-летию со дня рождения В.И.Ленина¹⁰⁸.

7 мая директор подписал приказ: «В соответствии с постановлением СМ СССР № 872 «О некоторых мерах улучшения деятельности учреждений культуры» МК СССР организует курсы повышения квалификации работников художественных музеев. С 28 мая с.г. начинаются занятия для хранителей художественных музеев и выставочных залов. Занятия курсов (теоретические и практические) будут проводиться 1 раз в неделю в мае–июне 1969 г. в рабочее время. В связи с вышеизложенным приказываю: I. Откомандировать на курсы с обязательным посещением всех занятий хранителей основных запасных фондов Музея: 1) Бересневу Л.Г. – хранителя ОСВ. 2) Ганевскую Э.В. – хранителя ОБВ. 3) Еникееву Т.Х. – хранителя ОБВ. 4) Феденко И.Ф. – хранителя ОДВ. II. Отменить на время функционирования курсов отпуска и командировки хранителей, для которых занятия на курсах являются обязательными»¹⁰⁹.

В 1969 г. оформлены акты на прием 746 вновь поступивших экспонатов, заинвентаризированы 704 экспоната. Выданы во временное пользование и приняты обратно от различных организаций 3418 эксп. Записаны в КВП 1598 эксп. Переданы в постоянное пользование другим музеям и списаны из инвентарных книг 19 эксп. Составлены описи инвентарных книг Музея по состоянию на 1 января 1969 г. Опробированы 80 и записаны в специнвентари 69 вновь поступивших экспонатов из драгоценных камней. Приведен в порядок архив документов строгой отчетности за 1968 г. Закончено оборудование хранилища живописи ОДВ в помещении бывшего отдела учета: установлены стеллажи, размещены экспонаты. Начато возведение перегородок на 5-м этаже новой пристройки. Закончено оборудование хранилища ОДВ в цокольном этаже новой пристройки – перемещены экспонаты, размещены по стеллажам, систематизированы по видам искусства (дерево, лак и т.п.). Оборудовано хранилище ОДВ на 3 и 4 этажах новой пристройки (стеллажи для хранения графики, металла, тканей, одежды). Закончено оборудование живописного хранилища ОСВ на 2 этаже новой пристройки (перемещены экспонаты, размещены по стеллажам). Оборудовано дополнительное хранилище ОБСВ (установлены стеллажи для графики и металла, размещены экспонаты, систематизированы по видам искусства. Оборудован бывший лекционный зал под хранилище ОСВ: тканей, вышивок, одежды, ковров, керамики, археологической коллекции и металла.

Н.А.Козырин и А.С.Степанова реставрировали и консервировали 84 экспоната из кости, дерева, керамики, металла, 25 художественных тканей, вышивок, предметов одежды и 198 ковровых изделий и шерстяных тканей. Выдано в реставрацию в ГЦХРМ и ВЦНИЛКР 30 и принято обратно 24 экспоната¹¹⁰.

Библиотека и фототека. Через ЦКНБ и книжные магазины в течение года приобретены 802 книги для постоянного фонда и 59 книг для обменного фонда. Получено по подписке газет 7 названий, советских журналов 37 названий, журналов стран народной демократии – 8 названий. Выписаны через в/о «Международная книга» 18 журналов и

4 книги. Через Всесоюзный книгообмен получено 45 книг, передано 19 книг; через Международный обмен получены 31 книга и 16 журналов, передано 49 книг. Инвентаризировано 1179 наименований. Составлен алфавитный каталог на 1237, систематический – на 1134 наименования. Подготовлена 101 книга для переплета. Выдано сотрудникам Музея 9629 книг. Получено по МБА – 97 книг.

Организованы книжные выставки к новым экспозициям: 1. К выставке Н.К.Рериха (30 кн., 15 журн.). 2. Выставка изданий Музея – в МК СССР (18 кн.). 3. Выставка книг, фотографий и журналов ко дню памяти Ганди (12 кн., 8 журн., 96 фото). 4. Выставка книг по искусству Японии (25 кн.). 5. К выставке искусства Дагестана (60 кн.). 6. К выставке М.Аветисяна (8 кн., 16 журн.). 7. К выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В.И.Ленина (64 кн., 36 журн.). Проведено 3 обзора новых поступлений. Обработано 750 газет в 25 подшивок.

По фототеке инвентаризировано 775 новых фотографий, 1400 негативов и 1400 диапозитивов. Отснято 439 художественных произведений в музеях и на выставках. Изготовлено для новых фотовыставок 98 фото. Изготовлен 551 фотоотпечаток и 1400 диапозитивов к лекциям и т.д.¹¹¹

Итоги года и планы. Посещаемость Музея составила 139 118 человек (139,2% плана). Проведено экскурсий 1858 (103,2% плана), в том числе для школьников 724, для взрослых 1134. Прочитано лекций 186 (109,4% плана), в т.ч. 20 шефских: для школьников 66, для взрослых 125, из них в Музее – 96, выездных – 90¹¹².

23 октября на общем профсоюзном собрании подводились предварительные итоги работы года. Основной доклад сделал предместкома Г.С.Зуев: «Отчетный период профсоюзных организаций проходит в обстановке огромного трудового подъема трудящихся, вызванного подготовкой к юбилею – 100-летию со дня рождения В.И.Ленина <...> Коллектив нашего Музея своим трудом проводит большую идеологическую работу в современной обстановке. Когда в мире идет борьба двух идеологий, от научных сотрудников Музея еще больше требуется сил и энергии в своем благородном труде. В нашей профсоюзной организации на 23 октября состоит 58 человек, за отчетный год выбыло от нас 6 человек, прибыло 7 человек, 3 товарища еще не встали на учет <...> В основном коллективом Музея была проведена в течение года большая работа: впервые в стенах Музея была проведена научная конференция. В настоящее время ведется большая подготовительная работа к конференции по искусству Ирана. Было организовано 5 выставок, улучшилось качество проводимых экскурсий, чтение лекций. В отношении научной работы я могу сообщить со слов бывшего Ученого секретаря тов. Ямпольской Н.М., что за первое полугодие планы по научной работе выполнены <...> Неплохо проводилась работа в школьных кружках и в Клубе юных востоковедов. В основном эту работу проводили ОНП и наши комсомольцы.

Большая работа была проделана отделом хранения в связи с перемещением экспонатов в другое помещение. Сотрудниками отдела совместно с рабочими приходилось все переносить в руках, потому что подъемник у нас более двух лет стоит без движения. Медленно и несвоевременно выполняются у нас хозяйственные вопросы: оборудование фондохранилищ проводилось медленно и с плохим качеством выполняемых работ... полтора года разрешался вопрос с лекционным залом и ряд других недоделок; все

это отражается на жизни и деятельности Музея. Пришло время, когда наша дирекция должна заняться освоением помещения по Суворовскому бульвару, д. 12-а. Наступает зима, но наше помещение еще полностью не подготовлено, есть места, где плохо прогреваются отопительные приборы... В отношении санитарного состояния наше помещение желает иметь лучший вид... Хорошо работают наши служители залов, они действительно являются патриотами Музея. Особенно надо отметить людей, которые здесь работают много лет и добросовестно выполняют свои обязанности: Кабакова, Иванова, Перминова, Селезнева и другие <...>

Первые два квартала Музей имел хорошие показатели, наш план по всем показателям был перевыполнен, весь коллектив два квартала получал премии. В третьем квартале дело у нас обстоит плохо... С октября посещаемость еще меньше стала, вероятно, мы выполним план не более 30%. Это говорит за то, что вопрос этот в настоящее время пущен на самотек... Если мы будем иметь плохие показатели, то наш Музей будет исключен из Всесоюзного смотра музеев <...> Помещение нашего Музея имеет большой недостаток – отсутствие хорошей вентиляции, а также в некоторых помещениях нет дневного света, все это отражается на здоровье людей. В настоящее время в нижнем этаже у нас имеется Дагестанская выставка. С художественной стороны, а также с точки зрения искусства, она заслуживает внимания, но, к сожалению, ни один специалист, ни художник, ни искусствовед, ни дирекция не подумали о людях, которые должны ежедневно работать в данном помещении по 9 часов в день без вентиляции и дневного света. Безусловно, в таких условиях очень трудно работать... В служебных помещениях отделов также нет условий для научной работы <...>

Для детей сотрудников была организована и проведена новогодняя елка, вечер, посвященный Международному женскому дню 8 Марта – эти мероприятия были организованы хорошо и прошли успешно. Других мероприятий среди коллектива не проводилось, не было коллективного посещения театров, выездов за город. Плохо у нас дело обстоит со спортивной работой. Наша молодежь недооценивает это большое и полезное мероприятие... На все культмассовые мероприятия было израсходовано 97 рублей <...> Стенная газета является интересной тогда, когда в ней участвует весь коллектив, когда через газеты отмечают все наши достижения и вскрывают недостатки в работе, критикуют нерадивых и пишут о хороших работниках. В настоящее время у нас этого нет, наша газета из года в год выходит, как правило, к знаменательным датам. Много, хорошо и интересно могли бы писать наши научные сотрудники: многие из них ездят в командировки, экспедиции, им приходится видеть много интересного, о чем можно было поделиться на страницах стенной газеты. Почти никогда не освещается в газетах, как ведется научная работа, кто и как работает и над какой темой. Если бы все это описывалось в газете, она была бы интересная и дала бы много пользы для нашей работы. Сказать, что наши сотрудники не умеют писать хорошие статьи – это будет несправедливо; они хорошо пишут в журналы и газеты и их статьи печатаются. Значит, здесь недостает одного: желания участвовать в стенной печати...»

После отчета предместкома начались выступления, в которых также отмечались положительные и отрицательные стороны музейной жизни. Итог заседания подвел *И.А.Дорофеев*: «Прошедший год был годом напряженной работы в научном отношении. На высоком уровне прошли у нас конференции. Археологические экспедиции

проводились в трудных условиях, закупочная работа в экспедициях проводилась тоже с большим подъемом, относились к ней очень добросовестно. В будущем году на закупку экспонатов МК выделены большие деньги, нужно их использовать по-деловому. По посещаемости и по доходам – план Музеем перевыполнен. По экскурсиям – осталось 400 экскурсий еще выполнить, выполнение стоит под угрозой. К сожалению, ослабили свое внимание в деле организации этой работы. В этом плане нужно работать всему коллективу. Большим тормозом в работе являются недоделки в оборудовании фондов. Большое и хорошее сделано дело по ремонту и оборудованию лекционного зала. Здесь надо отметить, что тов. Храмов и Зуев проделали большую работу в короткий срок. Необходимо подумать о работе Музея в 1970 году – год предстоит трудный, нужно тщательно подумать о характере выставок. В новом здании (Суворовский бульвар) – осталось 8 семей. Помещение исключительно добротное. В реконструкции здания имеются трудности. С 1 января 1970 года будет приступлено к работе над зданием независимо от пребывания там жильцов. Будет разработано проектное задание на оборудование и проведено совещание по техническим вопросам относительно этого здания. Нет оснований огорчаться, что работа в этом плане слабо продвигается. Нужно заботиться о будущем более, чем хвалить старое...»¹¹³

Работа коллектива Музея нашла отражение в «Заключении», утвержденном В.И. Поповым: «ГМИНВ перевыполнил план 1969 г. по большинству основных показателей... Перевыполнению плана посещаемости Музея способствовала более активная выставочная работа Музея, широкая популяризация выставок в печати, по радио и телевидению, организация на выставках специальных встреч художественной общности Москвы, трудящихся, студентов, школьников с художниками и деятелями культуры Москвы и восточных республик страны. Музей продолжал также работу над совершенствованием своих постоянных экспозиций... Были начаты работы по улучшению экспозиции искусства Китая. Значительную работу осуществил Музей по составлению предварительных планов постоянных экспозиций в новом здании... Проводилось комплектование фондов Музея с учетом необходимости пополнения будущих экспозиций недостающими экспонатами. Популяризация искусства Востока среди населения страны путем организации передвижных выставок на фондах Музея проводилась недостаточно. Работали только бессменная передвижная выставка «Искусство Японии», показанная в 5 городах, и выставка «Искусство Вьетнама», развернутая в Киевском ГМЗВИ. Совсем не пропагандируется Музеем, путем передвижных выставок на подлинных материалах, искусство Советского Востока. На 17 объектах (вместо 30 по плану) в Москве и Московской области демонстрировались 6 передвижных выставок на фото-материалах, в том числе, подготовленная к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина выставка «Образ В.И. Ленина в искусстве народов Советского Востока» <...>

Дальнейшее расширение получила научно-просветительная деятельность Музея. Успешно проводилась Музеем работа со взрослым зрителем. План экскурсий и лекций для взрослых значительно перевыполнен <...> Большая работа проводилась со школьниками. Было организовано 47 (вместо 5 по плану) массовых посещений школьниками Музея, «Дни открытых дверей», встречи школьников с художниками и деятелями культуры, издана листовка «В помощь школе». Однако несмотря на это, план проведения школьных экскурсий и лекций Музеем не выполнен. Особенно большое

недовыполнение плана по школьным экскурсиям: при плане 1000 школьных экскурсий проведено всего 724. Ослабление школьной работы является серьезным недостатком в деятельности Музея. Необходимо было наладить и расширить более длительные и тесные связи Музея со школьниками путем организации выездных лекций, бесед, новых школьных кружков и привлечения в них большего количества детей, как это рекомендовало сделать МК СССР в 1969 году <...> Несмотря на неоднократные указания МК СССР на необходимость повышения качества научно-просветительной работы, в области повышения идейно-теоретического уровня и квалификации научных сотрудников сделано очень мало. Из 25 намеченных Музеем на 1969 г. занятий по повышению квалификации научных сотрудников проведено всего 6. Не состоялись занятия по анализу художественных произведений, не проводилось стажирование сотрудников в других музеях. По-прежнему полностью отсутствовали занятия по принципиальным теоретическим проблемам, связанным с изучением искусства Востока. Тема «В.И. Ленин и народы Востока», которая особенно должна была бы прозвучать в год подготовки к Ленинскому юбилею как для самих научных сотрудников, так и для посетителей в лекциях, экскурсиях, школьных кружках, почти совсем не была затронута в занятиях Музея в отчетном году...»

Далее последовало повторение текста годового отчета Музея о научно-исследовательской, экспедиционной, издательской, учетно-хранительской и реставрационной деятельности без каких-либо критических замечаний, которое сопровождалось стандартными рекомендациями: «завершить на высоком идейно-теоретическом уровне», «обратить серьезное внимание», «принять необходимые меры», «шире и разнообразнее проводить работу» и т.д. Концовкой этого «Заключения» стал далеко не первый в 50-летней практике Музея пункт: «...5. Включить в план работы Музея начиная с 1970 года сплошную проверку наличия экспонатов (по всем отделам), с обязательной сверкой их со всеми учетными документами (актами поступлений, актами передач на материально-ответственное хранение, актами экспертиз по драгоценным изделиям и камням, книгами поступлений и инвентарными книгами). В плане предусмотреть в первую очередь проверку наличия изделий из драгоценных металлов и камней. Проверку производить в составе комиссии, с составлением соответствующих актов проверки. Календарный план проверки наличия экспонатов, рассчитанный на 2–3 года, представить в Управление ИЗО к декабрю 1970 года»¹⁴.

¹ Музей меняет адрес // Советская культура. 1969. 1 января.

² Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 471. Л. 141.

³ Там же. Л. 161.

⁴ Там же. Л. 122.

⁵ Там же. Оп. 4. Д. 6. Л. 41–45.

⁶ Там же. Кор. 25. Ед.хр. 471. Л. 2; Ед.хр. 473. Л. 138.

⁷ Каталог почтовых марок СССР. 1918–1980. Т 1 (1918–1969). М., 1983. С. 470. № 3788–3792.

⁸ Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 480. Л. 1–2.

⁹ Там же. Л. 3–4.

¹⁰ Там же. Л. 5.

¹¹ Давыдов М. «Гонец» на выставке // Правда. 1969. 7 января; Архив Сектора учета. Д. 4/1968. Ч. 2. Л. 80–89; Д. 4/1969. Ч. 1. Л. 4–19, 53–56, 71–80.

¹² Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 474. Л. 34.

¹³ Там же. Ед.хр. 475. Л. 6, 12–14.

¹⁴ Там же. Ед.хр. 474. Л. 28.

- ¹⁵ Там же. Ед.хр. 473. Л. 69.
- ¹⁶ Там же. Ед.хр. 481. Л. 153.
- ¹⁷ Выставка картин Н.Рериха // Труд. 1969. 7 января.
- ¹⁸ Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 479. Л. 1-2; Ед.хр. 481. Л. 152; Ед.хр. 475. Л. 14; Ед.хр. 471. Л. 60, 68; Современные художники Японии // Московская правда. 1969. 2 мая.
- ¹⁹ Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 471. Л. 152.
- ²⁰ Там же. Ед.хр. 473. Л. 216.
- ²¹ Там же. Ед.хр. 471. Л. 37, 63, 127, 163, 172, 184-185, 187; Ед.хр. 481. Л. 169, 126; Архив Сектора учета. Д. 4/1969. Ч. 1. Л. 24-36, 47-48, 81-91, 93-107, 113-116, 133, 138-158.
- ²² Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 467. Л. 48-49.
- ²³ Там же. Ед.хр. 469. Л. 4, 10-12; Ед.хр. 471. Л. 34.
- ²⁴ Там же. Ед.хр. 481. Л. 55; Ед.хр. 475. Л. 13.
- ²⁵ Кильчевская Э. Дагестан - страна художников // ДИ СССР. 1969. № 12.
- ²⁶ Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 473. Л. 170-171.
- ²⁷ Там же. Ед.хр. 471. Л. 86, 94, 101, 106-107, 170, 183, 137, 134-135; Ед.хр. 473. Л. 153, 160; Архив Сектора учета. Д. 4/1969. Ч. 1. Л. 57-66, 77.
- ²⁸ Семья Овнатанянов // Советская культура. 1969. 24 апреля.
- ²⁹ Ерлашова С. Акоп Овнатанян и его предшественники // ДИ СССР. 1969. № 7.
- ³⁰ Архив Сектора учета. Д. 4/1969. Ч. 1. Л. 67-70; Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 471. Л. 89, 150.
- ³¹ Каневская Н. Поэма о глубине // ДИ СССР. 1969. № 8.
- ³² Еще одна встреча с Японией // Советская культура. 1969. 15 апреля.
- ³³ Архив Сектора учета. Д. 4/1969. Ч. 1. Л. 92, 108-112, 118-119, 129-132, 134-137; Акты возврата: Там же. Ч. 2; Авсеенок А. Африка. Выставка произведений московских художников / Каталог. М., 1969.
- ³⁴ Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 481. Л. 16; Ед.хр. 475. Л. 14.
- ³⁵ См. переписку: Там же. Ед.хр. 473. Л. 101, 212-213; Ед.хр. 481. Л. 14.
- ³⁶ Там же. Ед.хр. 471. Л. 36; Ед.хр. 473. Л. 215; Ед.хр. 475. Л. 13-14.
- ³⁷ Туртанова Т. Шаг в мир Солнца // Советская культура. 1970. 27 января.
- ³⁸ Архив Сектора учета. Д. 3/1969. Ч. 1. Л. 6-52.
- ³⁹ Там же. Л. 53-107, 118-125.
- ⁴⁰ Там же. Л. 126-177; Ч. 2. Л. 29-80.
- ⁴¹ Там же. Л. 81-134; Ч. 3. Л. 1-46.
- ⁴² Там же. Л. 49-90.
- ⁴³ Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 471. Л. 75-78; Ед.хр. 473. Л. 222; Архив Сектора учета. Д. 3/1969. Ч. 2. Л. 9-28; Крыжицкий А. Искусство борющегося народа // Правда Украины. Киев, 1969. 9 августа.
- ⁴⁴ Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 473. Л. 201, 199, 175-176; Архив Сектора учета. Д. 3/1969. Ч. 3. Л. 91-96.
- ⁴⁵ Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 475. Л. 10-11, 15; Ед.хр. 473. Л. 183.
- ⁴⁶ Там же. Ед.хр. 481. Л. 179.
- ⁴⁷ Из личного дела Н.К.Карповой.
- ⁴⁸ Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 481. Л. 73-74, 70; Ед.хр. 475. Л. 39; Кор. 26. Ед.хр. 486. Л. 82.
- ⁴⁹ Там же. Кор. 25. Ед.хр. 473. Л. 164; Ед.хр. 470. Л. 9.
- ⁵⁰ Там же. Ед.хр. 467. Л. 57.
- ⁵¹ Там же. Ед.хр. 473. Л. 202, 193.
- ⁵² Там же. Л. 61, 8.
- ⁵³ Там же. Ед.хр. 471. Л. 159.
- ⁵⁴ Там же. Л. 99-100.
- ⁵⁵ Там же. Л. 53-56.
- ⁵⁶ Там же. Ед.хр. 473. Л. 113.
- ⁵⁷ Там же. Ед.хр. 470. Л. 5, 7.
- ⁵⁸ Там же. Ед.хр. 471. Л. 5, 3; Архив Сектора учета. Д. 4/1969. Ч. 2.
- ⁵⁹ Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 3. Л. 50а-б.
- ⁶⁰ Там же. Кор. 25. Ед.хр. 479. Л. 3; Информация // Известия. 1969. 10 апреля. № 86 (16091). С. 4.
- ⁶¹ Там же. Ед.хр. 471. Л. 80.
- ⁶² Там же. Л. 97, 123-124; Ед.хр. 475. Л. 39; Ед.хр. 481. Л. 123.

- ⁶³ Там же. Ед.хр. 471. Л. 51.
- ⁶⁴ Там же. Ед.хр. 470. Л. 6.
- ⁶⁵ Там же. Ед.хр. 475. Л. 16–19, 56–65.
- ⁶⁶ Там же. Л. 20, 22, 66–73.
- ⁶⁷ Там же. Л. 8–9, 11, 15.
- ⁶⁸ Там же. Л. 20–22, 24–26; Ед.хр. 471. Л. 103, 105.
- ⁶⁹ Там же. Ед.хр. 473. Л. 182, 186.
- ⁷⁰ Там же. Л. 107.
- ⁷¹ Там же. Л. 76.
- ⁷² Там же. Ед.хр. 469. Л. 1–3.
- ⁷³ Там же. Ед.хр. 475. Л. 8, 11, 14–15, 26–29; Ед.хр. 471. Л. 35, 74, 81, 85, 87–88, 126, 133, 136, 174, 223–224; Ед.хр. 473. Л. 154, 163, 223, и др.
- ⁷⁴ Там же. Ед.хр. 473. Л. 92.
- ⁷⁵ Там же. Л. 41, 58.
- ⁷⁶ Там же. Ед.хр. 471. Л. 219.
- ⁷⁷ Там же. Л. 108, 109.
- ⁷⁸ Там же. Ед.хр. 470. Л. 1–4.
- ⁷⁹ Там же. Ед.хр. 477. Л. 3.
- ⁸⁰ Там же. Ед.хр. 475. Л. 7.
- ⁸¹ Отчет *М.Н.Погребовой*: Там же. Оп. 2. Д. 90. Л. 3–4.
- ⁸² См. документы: Там же. Ед.хр. 481. Л. 129, 66; Ед.хр. 471. Л. 64, 73; Ед.хр. 473. Л. 126, 139; 203–204.
- ⁸³ *Нейбург В.* Роспись на древних стенах // Правда Востока. 1969. 30 ноября.
- ⁸⁴ Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 468. Л. 9.
- ⁸⁵ Там же. Ед.хр. 475. Л. 7–9.
- ⁸⁶ Докладывают азербайджанские иранисты // Вечерний Баку. 1970. 28 января.
- ⁸⁷ *Масленицына С.* Всесоюзная конференция по искусству и археологии Ирана // ГМИНВ. Сообщения. Вып. 3. М., 1970.
- ⁸⁸ Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 3. Л. 48–73.
- ⁸⁹ Там же. Кор. 25. Ед.хр. 471. Л. 220–221.
- ⁹⁰ Там же. Ед.хр. 475. Л. 7–9, 30–34, 36; Ед.хр. 471. Л. 32.
- ⁹¹ Там же. Ед.хр. 473. Л. 82–83.
- ⁹² Там же. Ед.хр. 471. Л. 25, 38, 62, 186; Ед.хр. 473. Л. 142; Ед.хр. 475. Л. 39; Ед.хр. 481. Л. 1, 10, 27, 50, 52, 57, 59, 102, 106, 146, 148, 168, 170; Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 48.
- ⁹³ Там же. Кор. 25. Ед.хр. 475. Л. 35.
- ⁹⁴ Там же. Ед.хр. 471. Л. 201, 203–204, 210–212.
- ⁹⁵ Там же. Л. 138–139.
- ⁹⁶ Там же. Л. 142–146.
- ⁹⁷ Там же. Л. 113–114.
- ⁹⁸ Там же. Ед.хр. 471. Л. 96, 58.
- ⁹⁹ Там же. Ед.хр. 473. Л. 161; Ед.хр. 471. Л. 44, 59.
- ¹⁰⁰ *Румянцева О.* Новые поступления ювелирных изделий Дагестана. С. 56, 65.
- ¹⁰¹ Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 471. Л. 6.
- ¹⁰² Там же. Ед.хр. 475. Л. 8, 33, 39, 42–43; Ед.хр. 473. Л. 125; *Береснева Л.* Выставка новых поступлений отдела Советского Востока. С. 103.
- ¹⁰³ Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 471. Л. 16; Ед.хр. 473. Л. 40, 75, 217–218; Кор. 27. Ед.хр. 499. Л. 28, 31.
- ¹⁰⁴ Там же. Ед.хр. 473. Л. 155.
- ¹⁰⁵ Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 3. 1970 г. Л. 35–37.
- ¹⁰⁶ Там же. Кор. 25. Ед.хр. 473. Л. 37, 40; Архив Сектора учета. Д. 1/1969. Л. 1–169.
- ¹⁰⁷ Архив Сектора учета. Д. 2/1969. Л. 4–7.
- ¹⁰⁸ Там же. Д. 3/1969. Ч. 1. Л. 111–117; Архив ГМВ. Кор. 25. Ед.хр. 478. Л. 8.
- ¹⁰⁹ Там же. Кор. 25. Ед.хр. 481. Л. 121; Ед.хр. 475. Л. 39.
- ¹¹⁰ Там же. Ед.хр. 475. Л. 41–47.
- ¹¹¹ Там же. Л. 48–51.
- ¹¹² Там же. Л. 12, 16.
- ¹¹³ Там же. Ед.хр. 482. Л. 12–16; 21–29.
- ¹¹⁴ Там же. Ед.хр. 475. Л. 1–5; План работы Музея на 1970 год: Ед.хр. 487. Л. 1–35.

1970 год

100 лет со дня рождения В.И.Ленина

Общие вопросы. В этом году работа ГМИНВ была направлена на выполнение плана и мероприятий, намеченных к 100-летию со дня рождения В.И.Ленина и к XXIV съезду КПСС, причем «план Музея по основным показателям согласно принятым коллективом обязательствам... был выполнен к 25 декабря»¹.

3 и 5 марта в Музее состоялись расширенное заседание парткома и заседание месткома, участники которых ходатайствовали перед МК СССР о присвоении Е.Б.Широковой «почетного звания Заслуженного работника культуры в связи с 50-летием со дня рождения и 25-летием безупречной работы в Музее». С поддержкой этого ходатайства в Верховный Совет РСФСР обратилась и дирекция Института искусствознания².

3 марта в ответ на просьбу МК СССР «представить... комплексные планы санитарно-оздоровительных мероприятий» на 1970 г. И.А.Дорофеев сообщил, что такие в Музее не разрабатывались. «Это объясняется тем, что коллектив сотрудников Музея незначительный и условия труда не требуют специальных охранных мер. Охрана труда осуществляется: сотрудники обеспечены необходимым инвентарем (настольные лампы, вентиляторы), рабочие комнаты и экспозиционные залы имеют естественную и принудительную вентиляцию. В летний период местный комитет профсоюза направляет часть сотрудников в однодневные дома отдыха. В Музее имеется аптечка с набором необходимых медикаментов. Душевых, лечебно-санитарных мероприятий не проводится»³.

5 марта И.Дорофеев поблагодарил Елизавету Васильевну Чепелеву «за передачу Музею архива В.Н.Чепелева, много лет плодотворно работавшего в нашем Музее... Архив окажет неоценимую помощь сотрудникам Музея в изучении культуры и искусства республик Советского Востока»⁴.

14 мая Исполком Чукотского окружного совета депутатов трудящихся попросил Музей «оказать посильную шефскую помощь в приобретении музейной мебели и инвентаря директору Чукотского ОКМ тов. Широкову Ю.А.», а 18 июня из г. Анадыря пришла телеграмма: «Убедительно прошу сообщить положение отправкой мебели. Анадырь. Магаданский музей. Широков»⁵. В течение 10 лет зав. ОНП ГМИНВ Ю.А.Широков жил и работал в Анадыре, после чего снова возвратился в Музей.

22 мая директор Музея издал приказ: «Обучение населения гражданской обороне является всеобщим и обязательным для всех граждан СССР, достигших 16-летнего возраста. В целях совершенствования подготовки по гражданской обороне... начальнику штаба ГО Музея тов. Зуеву Г.С. в течение мая и июня с.г. организовать занятия и провести обучение со всем личным составом Музея согласно программе подготовки населения по гражданской обороне...»⁶



1970 г. 70-летний юбилей
М.Н.Засыпкина

Слева-направо:
О.Румянцева, И.Феденко,
М.Засыпкин, Н.Авилова,
Э.Ганевская

14 октября «За многолетнюю плодотворную работу в Музее и в связи с 70-летием со дня рождения» зав. фотолабора-

торией Михаил Николаевич Засыпкин был награжден почетной грамотой и денежной премией в размере 50 руб.⁷

Освоение зданий по Суворовскому бульвару. 17 марта Инспекция охраны памятников архитектуры г. Москвы установила, что «с крыш дома № 12-а по Суворовскому бульвару не убирается снег. В результате наблюдается интенсивное протекание перекрытий верхнего этажа главного корпуса, которое носит аварийный характер. Учитывая, что в главном корпусе существует роспись декоративного свода, и что деревянные перекрытия подлежат максимальному сохранению, Инспекция просит Вас принять меры к выполнению ЖЭК своих обязательств, а с момента выезда жильцов обеспечить нормальный уход за кровлей всех корпусов»⁸.

18 марта директор Музея сообщил начальнику ЖЭК № 14: «Как Вам известно, дом № 12-а ... после освобождения от жильцов будет передан ГМИНВ, поэтому мы не можем равнодушно наблюдать за совершенно нетерпимым отношением ЖЭК к его эксплуатации. В связи с тем, что в течение всей зимы не сбрасывался снег с крыш, во многих местах образовались протечки, которые будут усиливаться по мере таяния снега. Кроме того, под тяжестью снега возможны обвалы перекрытий со всеми вытекающими отсюда последствиями. Значительная часть квартир, освобожденных от жильцов, открыта, оборудование кухонь и другого имущества разворовывается. Несколько семей, получившие ордера на новую жилплощадь и отметившиеся в ЖЭК о выезде, продолжают незаконно проживать по 4–5 месяцев в квартирах, не оплачивая за площадь и коммунальные услуги. ЖЭК же не принимает никаких мер к их административному переселению. ГМИНВ просит Вас принять соответствующие меры по охране и эксплуатации помещений до их передачи Музею»⁹.

23 марта Мосгоротдел нежилых помещений Исполкома Мосгорсовета депутатов трудящихся выдал МК СССР ордер за № 010105 «на право занятия конторского помещения по решению Совета Министров от 2.09.1968 г. № 67/66с ... общей площадью 4098 кв.м в доме № 12-а по Суворовскому бульвару, строение № 1 и 2, Краснопресненского района, ранее занимаемого под жилые строения, для использования под Государственный музей искусства народов Востока. Для регистрации срок действия ордера 5 дней. 1. Настоящий ордер является обязательным и единственным документом, дающим право на занятие нежилой площади. 2. До заключения договора на помещение ордер не

дает права на производство ремонта и переоборудование помещения. 3. Ранее выданные ордера № 1983 от 9.02.1953 г. и № 5287 от 10.10.1956 г. аннулированы»¹⁰.

«АВИЗО. Передается дом по Суворовскому бульвару, 12-а с баланса ЖЭК–14 Краснопресненского района на баланс Министерства культуры СССР. 1. Адрес: Суворовский бульвар, 12-а. Год сооружения: 1823. Количество: 1. Сумма: 358 225–67. Итого: 358 225–67. Износ [здания] на капитальный ремонт 126,4. Износ на восстановление – 363,7 руб.»¹¹.

30 марта принято решение № 15/30 «О передаче ГМИНВ МК СССР помещений в доме № 12 по Суворовскому бульвару». Соответственно ему «Исполком Моссовета постановляет: 1. В дополнение к решению Исполкома Моссовета от 2.09.68 г. передать в аренду ГМИНВ МК СССР под вспомогательные цели помещения жилых квартир № 4а, 5а, 6а, 8 и часть кв. № 7 в полуподвале дома № 12 по Суворовскому бульвару общей площадью 566 кв.м, подлежащие освобождению в связи с переселением жильцов. 2. Передать часть кв. № 7 в доме № 12 по Суворовскому бульвару размером 47,89 кв.м (3 комнаты по плану № 4, 5 и 6) ЖЭК Краснопресненского РЖУ для использования под контору техника-смотрителя, библиотеку и комнату здоровья. 3. Отделу нежилых помещений передачу помещений оформить ордером. – Председатель Исполкома Моссовета В.Промыслов»¹².

Спустя некоторое время директор Музея предложил начальнику ЖЭК № 14: «Мосгорисполком своим решением от 30 марта 1970 г. передал ГМИНВ под вспомогательные цели полуподвальное помещение в доме 12 по Суворовскому бульвару. Музей произвел капитальный ремонт и заключил договор на аренду с вверенным Вам ЖЭК-Ком. Однако с использованием части переданных помещений Музей встретил некоторые затруднения, вызванные тем, что к бывшей квартире № 8 прилегают санитарно-технические коммуникации и электрооборудование ЖЭК № 14, что несовместимо с правилами эксплуатации музейных помещений. В связи с этим просим Вас произвести с Музеем обмен помещениями равных площадей: Музей передает ЖЭК часть площади бывшей квартиры № 8, а ЖЭК передает взамен Музею равную площадь в бывшей квартире № 3. О Вашем решении просим сообщить Музею»¹³.

1 сентября И.А.Дорофеев обратился к начальнику Инспекции по охране памятников истории и искусства Мосгорисполкома Н.Н.Соболеву: «Краснопресненский райисполком гор. Москвы осуществил переселение жильцов, проживающих в доме № 12-а по Суворовскому бульвару. Просим передать в аренду ГМИНВ вышепоименованное здание для проведения реставрационных работ и приспособление под Музей»¹⁴.

23 сентября Инспекция приняла в свое ведение сильно разоренные здания «Дома Луниных», «передала их в аренду Музею и буквально на второй день, т.е. 25/IX–70 г. стала перекладывать последствия безответственности своих сотрудников на плечи дирекции Музея, требовать от нее произвести ремонт крыши, окон, дверей и т.д., обвинять в безответственном отношении к памятнику архитектуры. Администрация Музея, несмотря на отсутствие средств на эксплуатацию этих зданий, осуществила огромную работу: остекление окон (более 450 кв.м), произвела ремонт крыши, устройство запоров, добилась выделения круглосуточной охраны, трех слесарей-отопителей, двух дворников. Однако Инспекция эти усилия Музея не принимает во внимание, продолжает обвинять дирекцию в безответственности, составлять необоснованные односторонние

акты, поставив перед собой совершенно неосуществимую задачу понудить руководство Музея отказаться от переданных ему зданий.

Во второй половине января 1971 г. Инспекция по охране памятников наложила на Музей штраф в размере 300 руб. Основанием штрафа послужила авария отопления, происшедшая с 30 на 31 декабря 1970 г., вследствие которой был залит малый зал 2-го этажа 1-го строения дома 12-а... По заключению представителей Инспекции, авария произошла по причине размораживания отопления в одной из комнат 3-го этажа. Это заключение не соответствует действительности: известно, что 30–31 декабря 1970 г. в Москве шел дождь и была плюсовая температура воздуха, тем более она не могла быть минусовой в отапливаемом помещении. На самом деле авария произошла по причине выхода из строя центрального насоса в бойлерной ЖЭК № 14, который обслуживает отопительную систему домов 12-а. В результате запуска после ремонта насоса в отопительной системе создавалось давление до 9 атмосфер, ветхие батареи не выдержали и лопнули. Причем лопнули не только в одной из комнат дома 12-а, но и в шести квартирах жилого дома 12 по Суворовскому бульвару. На месте аварий Музеем был составлен акт, который вместе с письмом был направлен в Инспекцию <...> Через несколько дней [начальник Инспекции] разразился новым письмом в МК СССР с обвинением дирекции Музея в безответственности... Инспекция хорошо известно, что в настоящее время по этим зданиям готовится проектно-сметная документация. В ближайшее время начнутся реставрационные и ремонтные работы зданий. Поэтому производство каких-либо промежуточных ремонтных работ проводить нецелесообразно...»¹⁵

13 октября Исполком Краснопресненского райсовета сообщил дирекции Музея, «что произвести ремонтные работы по полуподвальному помещению дома № 12 Суворовского бульвара силами Ремстройтреста не представляется возможным в связи с полной загрузкой программы работ»¹⁶.

30 октября Инспекция по охране памятников напомнила, «что до настоящего времени открыт доступ для посторонних лиц в здания по Суворовскому бульвару, д. 12-а, имеются случаи утечки воды и протечки кровли. В настоящее время имеется угроза замораживания системы отопления и водопровода в открытых помещениях. Просим Вас принять меры»¹⁷. Борьба с разрухой в зданиях на Суворовском бульваре только начинала набирать обороты, а в старом доме на ул. Обуха работы продолжались в прежнем порядке.

Выставки. «Государственный музей искусства народов Востока своими средствами ведет значительную работу по пропаганде искусства социалистических стран Востока и вносит свой скромный вклад в укрепление дружбы между народами СССР и МНР, ДРВ, КНДР, КНР. В то время как в Китае в ходе культурной революции маоисты уничтожают художественные ценности, наш Музей, отдавая дань уважения великому китайскому народу, сохранил в своей постоянной экспозиции раздел «Искусство Китая», где экспонируется около 500 произведений искусства с древних времен до 60-х годов XX века. К сожалению, из-за ограниченности экспозиционной площади в постоянной экспозиции Музея не представлено искусство других социалистических стран Востока. Учитывая это, Музей ежегодно организует в своих залах временные выставки искусства ДРВ, МНР, КНДР как из своих коллекций, так и присылаемые из этих стран

<...> Выставки в городах сопровождаются опытными научными сотрудниками, которые развертывают экспозицию, проводят занятия по выставкам с экскурсоводами, читают лекции по искусству представленной страны, выступают в печати, по радио и телевидению <...> Неоценимое значение для успешного изучения и пропаганды искусства социалистических стран Востока имеют поездки научных сотрудников Музея в эти страны с художественными выставками. Пребывание в странах, искусством которых занимаются научные сотрудники Музея, знакомство с памятниками культуры и искусства, с творчеством известных художников позволяют лучше и глубже узнать народ, его культуру и искусство»¹⁸.

5 января согласно приказу МК СССР В.Л. Сычев «выбыл в командировку в Корею» в качестве сопровождающего выставку «Советская Армия в изобразительном искусстве», запланированную к отправке в Пхеньян в декабре 1969 г.¹⁹. Но здесь он «не встретил взаимопонимания и помощи со стороны работников культуры КНДР. Во время пребывания в Пхеньяне тов. Сычев В.Л. был крайне ограничен в своих связях, не смог установить необходимых контактов и, более того, длительное время вообще был лишен возможности посещать музеи»²⁰.

В I квартале завершилась начатая в 1969 г. реэкспозиция постоянной выставки «Искусство Китая» и проведена частичная реэкспозиция залов «Искусство Индии» «в связи с отправкой экспонатов в Эрмитаж»; экспозиция «Искусство Японии» осталась прежней. Плановых временных выставок устроено 8, внеплановых – 6, из них 3 зарубежные, 7 выставок было организовано на фондах Музея. «Существенную роль в активизации выставочной деятельности сыграло укрепление связей Музея с союзами художников республик и музеев страны»²¹.

2 января, в дни зимних школьных каникул, маленьким и взрослым зрителям сотрудники Музея подарили выставку «Игрушка стран Востока». Она разместилась в трех компартаментах левой стороны 1-го этажа и с первых дней работы удостоилась внимания столичных газет: «Сегодня в ГМИНВ открылась выставка детской народной и сувенирной игрушки. 400 экспонатов из республик Средней Азии, а также из Японии, Индии, Непала, Бирмы, Индонезии, стран Африки. Это целый мир богатой яркой фантазии восточных народов. Зрителей встречают японские куклы в национальных традиционных одеждах из ярких шелков и парчи, далее – знаменитые игрушки – куклы из дерева, ведущие свою родословную от тех немудреных игрушек, которыми японские дровосеки забавляли своих детей. Дерево, шелк, парчу, шишки, ракушки, стекло и пенопласт используют японские мастера при создании современных «кокэси». Индийские народные деревянные игрушки, сувениры из Бирмы, Индонезии, Африки привлекают красочностью и разнообразием. Игрушки народов республик Средней Азии представлены керамическими изделиями. Нарядные свистульки в виде фигурок фантастических животных свидетельствуют о живом воображении их создателей»²². «Талантливо исполненные народными мастерами изделия вы сумеете увидеть, если посетите выставку «Игрушка Востока» в Музее искусства народов Востока»²³.

В этот же день – 2 января – отмечался День независимости Бирманского Союза. «К этой дате в ГМИНВ открылась выставка, посвященная современным ремеслам Бирмы. Посетители видят здесь великолепно выполненные изделия из перламутра – ожерелья, кольца, броши, резную слоновую кость, скульптуру и декоративные резные



1970 г. Научный сотрудник сектора Юго-Восточной Азии Н. Чукина ведет экскурсию по выставке «Народные ремесла Бирмы»

Слева-направо: Н. Чукина, переводчица, директор музея И. Дорофеев, Чрезвычайный и Полномочный посол Бирмы в СССР Такин Чжо Тун, президент Общества культурной связи с Бирмой В. Андреев

рельефы из дерева – черного и красного, плетения из бамбука

– циновки и шляпы, предметы быта. На выставке можно познакомиться с национальными бирманскими костюмами и с образцами ручного ткачества. Отдельные стенды занимают различные предметы из серебра, многие из которых повторяют старинные образцы». Выставка работала в одном из залов 2-го этажа до 16 марта²⁴.

10 февраля в трех компартаментах правой стороны 1-го этажа была развернута выставка «Кимоно и веера Японии», устроенная при участии посольства Японии в СССР. Она как бы дополнила собой красочную выставку восточных игрушек. «Кимоно ручной росписи и вышитые гладью, пояса, веера из ткани, пергамента, бумаги (есть даже из слоновой кости, расписанные золотым лаком), инкрустированные перламутром и эмалью украшения для парадной прически XIX века, гравюры японских художников – вот экспонаты необычной выставки, открывшейся на днях в ГМИНВ. Большинство их взято из фондов самого музея, располагающего крупнейшей в стране коллекцией кимоно»²⁵.

23 февраля МК ССС приказало «подготовить залы Музея для экспонирования выставки детских рисунков из Кореи, организовать экспозицию к 1 марта 1970 г. и обеспечить сохранность произведений выставки. Срок экспонирования выставки – 3 недели». По словам директора Музея, в настоящее время «крайне затруднены связи с музеями КНДР. Из года в год корейские органы культуры срывают направление в нашу страну художественных выставок. Присланная в начале этого года выставка детских рисунков ни по своему художественному уровню, ни по тематике не отражала состояния художественной жизни КНДР. Посольство КНДР в Москве не проявило какого-либо интереса к выставке <...> Из-за преступной агрессии США во Вьетнаме прекратились связи с музеями и художниками Вьетнама. Полностью прекратились связи с музеями Китая. Отсутствие тесных контактов с музеями, с деятелями культуры и искусства МНР, ДРВ, КНДР и КНР затрудняет успешное изучение и пропаганду искусства социалистических стран Востока»²⁶.

2 марта по настоянию МК СССР сотрудникам Музея пришлось «закрыть часть (2-й зал) выставки «Игрушка Востока» и часть (переходный зал) постоянной экспозиции «Искусство Японии», для того, чтобы 5 марта в них состоялось открытие выставки «Рисунки корейских детей». «Здесь представлено более 90 работ, выполненных художниками, младшему из которых 5, а старшему – 14 лет. В ярких, красочных листах нашли

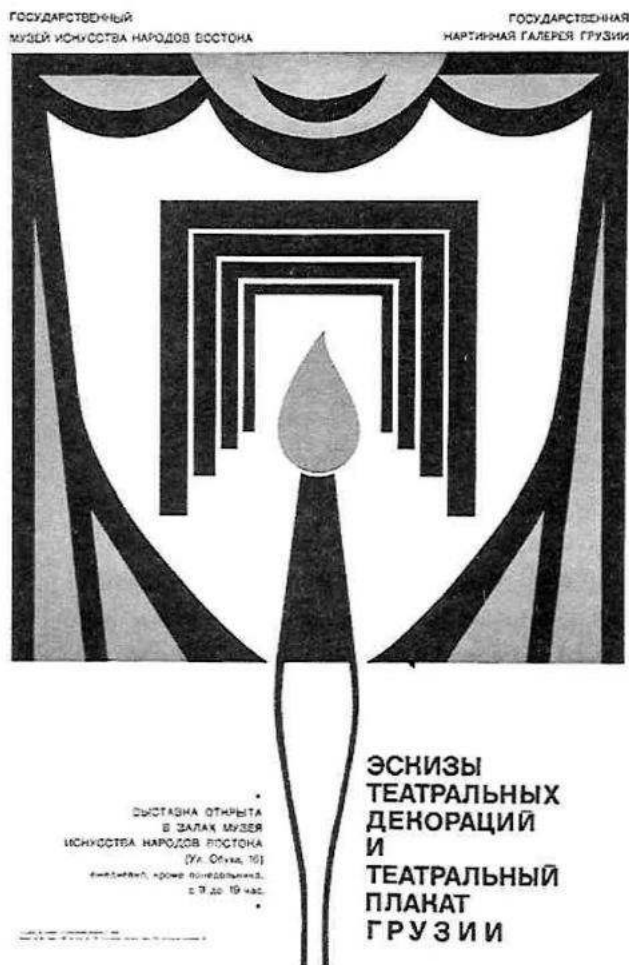
отражение различные стороны жизни народной Кореи. Рисунок семилетнего Со Ын Ген «Встают новые дома» рассказывает о размахе социалистического строительства. Ким Чхон Су нарисовал завод, на котором трудятся его родители, работа Ким Сун Бок названа «Наша деревня». Много рисунков посвящено борьбе отцов и старших братьев юных художников за независимость родины»²⁷.

30 марта выставки рисунков и «Кимоно и веера Японии» закрылись, а на их месте 14 апреля во всем выставочном комплексе была развернута экспозиция «Советское изобразительное искусство (живопись, графика республик Средней Азии и Кавказа)», посвященная 100-летию со дня рождения В.И.Ленина²⁸. С 10 марта по 22 сентября в зале 2-го этажа работала выставка «Народная игрушка Японии», устроенная вместо несостоявшейся выставки «Резной камень Востока»²⁹. С 10 апреля по 25 мая в вестибюле Музея работала Выставка книг, брошюр и журнальных статей к 100-летию В.И.Ленина³⁰. С 11 апреля по 18 мая «в ГМИИВ экспонировалась одна зарубежная выставка «Современное декоративное искусство Японии». Выставку посетило 18 945 человек»³¹.

26 и 28 мая в залах 1 этажа начался показ двух выставок: с левой стороны – приуроченная к началу летних школьных каникул экспозиция из фондов Музея «Маски и театральные куклы Востока», «выполненные мастерами Монголии, Цейлона и Японии. Творческая фантазия художников отразила мифологию, историю, эпос стран, где родились эти причудливые экспонаты»³².

С правой стороны – выставка «Живопись Инжи Эфлатон», состоявшая из 46 работ художницы Египта. «Природа, народ страны, его нелегкий труд и новая тема – израильская агрессия против ее родины – вот тема произведений художницы Инжи Эфлатон... Необыкновенно хороши ее полотна, на которых запечатлены люди труда. Инжи показывает в Москве и три работы на тему, ставшую, по ее словам, сегодня ведущей в творчестве живописцев, скульпторов, графиков ОАР. Эта тема – разбойничья агрессия на арабских землях. Одну из них она назвала «Террор оккупантов», где мрачная фигура мародера из войска Даяна с американской «М-16» в руках заслонила собой яркий, ренуаровского света пейзаж. Трудно без волнения смотреть на лицо египетской крестьянки с картины «Синайская беженка». В морщины лба, щек, в сжатую линию губ вплетено само горе. Но вот третья картина из этой серии. «Палестинец» – портрет одного из тысяч безымянных героев арабского Сопротивления израильским агрессорам. На фоне ярко-зеленого холма с рассыпанными по нему жилищами крестьян и ослепительно-голубого неба, будто заслонив собой все это от ненавистного врага, стоит воин-партизан, сжимая винтовку в руках. Тема борьбы, отражения агрессии Израиля, – говорит художница, – стала ведущей в нашей работе. Мы рядовые солдаты в этой борьбе и в силу наших способностей и таланта делаем все, чтобы победа пришла как можно скорее. Конкретно? Выставки, выставки и еще раз выставки... Совсем недавно в Каире пятьдесят художников организовали одну из таких экспозиций под девизом «Независимость и мир», она прошла с успехом. Наша цель, задача – увлечь на борьбу с агрессорами все население арабских стран, всех деятелей культуры, помочь родине приблизить победу. В нашей работе мы используем опыт и пример советских художников, которые помогли своим творчеством победе над фашизмом двадцать пять лет назад»³³.

18 июня Первый секретарь Правления СХ СССР Н.А.Пономарев обратился к И.А.Дорофееву: «По плану СХ СССР на 1971 г. предполагается ряд зарубежных



1970 г. Афиша Музея

выставок, для экспонирования которых мы, к сожалению, не можем предоставить помещения ввиду большой загруженности выставочных залов. В связи с этим Секретариат Правления СХ СССР обращается к Вам с просьбой принять в залах Вашего музея выставки искусства: 1. Монголии; 2. Турции; 3. Индии; 4. Филиппин. Просим Вас... предусмотреть возможность показа выставок искусства этих стран в плане работы Вашего музея на 1971 г. О характере этих выставок мы сообщим Вам дополнительно по получении соответствующих материалов»³⁴.

Ко 2 июля в выставочных залах правой стороны сотрудники ОДВ на музейных материалах организовали внеплановую выставку «Традиционная живопись Дальнего Востока». На выставке демонстрировались произведения художников Китая, Японии, Кореи, Монголии и Вьетнама³⁵.

8 июля МК ССР распорядилось: «В соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и Демократической Республикой Конго (Киншаса) на 1970 год в ГМИНВ организуется экспонирование выставки «Современное искусство ДРК». 1. Директору ГМИНВ т. Дорофееву: – подготовить экспозиционные залы к приему выставки к 10 июля... обеспечить сохранность экспонатов выставки во время ее экспонирования, монтажа и демонтажа...»³⁶ Месяц спустя читатели «Вечерки» узнали, что «Музей искусства народов Востока получил новые интересные экспонаты. Присланы они в Москву из Народной Республики Конго. В коллекции 52 предмета: живопись, деревянная скульптура, керамическая посуда, ритуальные маски, резная слоновая кость и разнообразие сосудов, в том числе искусно вырезанные из тыквы. Все это изделия современных мастеров, но выполнены они в основном в традиционной манере, характерной для народного конголезского искусства»³⁷. Однако хорошо разрекламированную, но плохо организованную Обществом дружбы выставку музейный зритель так и не увидел.

С 8 сентября весь выставочный комплекс Музея заняла экспозиция «Эскизы театральных декораций и театральный плакат Грузии», организованная ГКГ Грузии³⁸. «Представлено около 250 произведений, созданных художниками разных поколений в течение последних пятидесяти лет»³⁹.

«Готовясь к достойной встрече XXIV съезда КПСС, Музей принял обязательство организовать вне плана две выставки: «Искусство Вьетнама» (на фондах Музея) и

«Художественные ремесла Индии» (зарубежная). Выставка «Искусство Вьетнама» экспонировалась с [2] октября по декабрь [в одном из залов 2-го этажа]... На выставке были организованы три вечера, посвященные советско-вьетнамской дружбе, с участием вьетнамских художников, студентов, советских журналистов, побывавших во Вьетнаме. Выставка «Художественные ремесла Индии» не состоялась»⁴⁰ в заканчивающемся 1970 г.; она открылась в марте 1971 года.

С 20 октября, после закрытия выставки «Театральные художники Грузии», в залах 1-го этажа Музея экспонировалась выставка «Искусство Бурятии XVIII–XIX вв.», привезенная из музеев гг. Улан-Удэ и Кяхты. Длительная переписка о ней велась в 1969 г. (см. выше), а ее эскизы, подготовленные художником В.И.Юрловым, 23 сентября обсуждались на директорате Музея⁴¹. «Подобную экспозицию москвичи увидели впервые. Выставка была составлена из уникальных коллекций краеведческих и художественных музеев республики. Были представлены различные виды традиционного искусства, в том числе живопись, скульптура, ювелирное мастерство, декоративно-прикладное искусство, образцы одежды, предметы кочевого быта, чеканка, филигрань, резьба по дереву. Декоративное и прикладное искусство Бурятии имеет глубокие традиционные формы. Большой интерес представляет старинная бурятская икона, в которой безымянные мастера, связанные буддийскими канонами, проявляли свою индивидуальность в своеобразном колористическом решении»⁴².

15 декабря состоялось обсуждение выставки «Искусство Бурятии XVIII–XIX вв.» на научной сессии, посвященной проблемам искусства Бурятии, на которой прозвучало 10 выступлений. Обсуждения начала хранитель выставки Э.В.Ганевская, рассказ которой дает общее представление об экспозиции: «...Все работники нашего Музея знают, насколько велик интерес широкой публики к произведениям буддийского искусства. Редко проходит неделя, чтобы к нам не обратились за консультацией по поводу буддийской скульптуры или живописной иконы... Наш Музей располагает коллекцией тибето-монгольского искусства, которое мы много раз экспонировали. Эта тема не новость в нашем Музее. Но именно выставка «Искусство Бурятии XVIII–XIX вв.» позволила показать в комплексе все виды ламаистского искусства: живопись, скульптуру, маски церемонии Цам. Однако основной задачей выставки был показ именно бурятского искусства. Бурятские памятники отличаются большим своеобразием, тут видно наличие своей национальной школы искусства <...> И было бы очень ценно широко показать народное прикладное и декоративное искусство. К сожалению, этот отдел выставки мы не могли сделать столь же полным, как отдел живописи и скульптуры. В музеях Бурятии представлены не все виды прикладного искусства, и мы не смогли их получить в других музеях. При определении способа экспонирования мы решили, во-первых, показать отдельно все виды искусства, поскольку вещи необычные, требующие сосредоточения. Так, внутри выставки выделена живописная галерея, отдельно показана скульптура и маски церемонии Цам. Яркая, раскрашенная скульптура создавалась для многокрасочного, перегруженного украшениями интерьера дацана. Мы не могли и не хотели копировать дацан. Но вместе с тем для скульптуры хотелось создать какую-то более полную среду, дать активные тона. Так возникла мысль о цветных фонах. При экспонировании масок «цам» мы хотели избежать этнографического показа, подчеркнуть эмоциональную звучность этого вида искусства. При этом прикладное искусство,

государственный музей искусства народов востока



**СТАРЕЙШИЕ
СОВЕТСКИЕ
ХУДОЖНИКИ
О
СРЕДНЕЙ
АЗИИ
И
КАВКАЗЕ**

*

**ИЗ
МУЗЕЕВ
И
ЧАСТНЫХ
СОБРАНИЙ
МОСКВЫ
ЛЕНИНГРАДА
ПЕРМИ
АЛМА-АТЫ**

1970 г. Афиша Музея

которое... не сложилось в полный отдел, должно было служить как бы аккомпанементом другим видам искусства... Таким был замысел».

Затем состоялись выступления десяти известных ученых-востоковедов и искусствоведов⁴³, в которых звучали не только похвалы в адрес устроителей выставки, но и критические замечания и предложения. Завершила заседание большая эмоциональная речь С.И.Тюляева, давшего оценку экспозиции и экспонатам и показавшего неразрывную связь современного и древнего искусства бурятского народа⁴⁴.

13 октября и 15 декабря на заседаниях директората шел разговор о подготовке выставок «Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе» и «Прикладное искусство Туркмении». И.А.Дорофеев

сообщил: «Мы получили официальный отказ от МК ТССР о туркменской выставке. Что мы можем сделать? *Ерлашова*. Нужно настаивать, чтобы выставка состоялась. Музеи республики отобрали уже экспонаты и могут прислать экспонаты за свой счет. Пусть она будет меньше. *Постановили*: поручить Ерлашовой познакомиться с выставкой Армении в МК СССР (объем, списки, средства, каталог). Поручить *Дорофееву* (после работы *Ерлашовой*) провести всю организационную, финансовую работу. В связи с отказом МК ТССР прислать выставку в Москву, организовать выставку из коллекций Музея и музеев Москвы. Послать *Бересневу* в Ашхабад и получить экспонаты у коллекционеров и музеев, не имеющих отношения к МК. *Расторгуеву*. Начать с нового года поиски оборудования в других организациях для выставки Туркмении (в музеях, в худфондах и т.д.). О выставке старейших советских художников: *Дорофеев*. Какой состав выставки? *Мясина*. Мы отобрали художников уже умерших, которые работали в республиках в период строительства социализма: здесь пейзажи, натюрморты, жанровые картины, и в то же время показано строительство новой жизни в республиках». Кроме того, были «просмотрены коллекции Ленинграда (Эрмитажа и Музея Этнографии), проведены предварительные переговоры по отбору экспонатов выставки 1971 г. «Искусство Юго-Восточной Азии»⁴⁵.

24 декабря замминистра культуры СССР В.И.Попову И.А.Дорофеев отправил письмо: «В связи с тем, что планируемая для показа в Музее зарубежная выставка «Вьетнам борющийся», как выяснилось, состоит из 187 живописных и графических работ

значительных размеров, она не может быть экспонирована в намеченных для ее экспонирования двух залах верхнего этажа. Просим перенести сроки этой выставки на начало марта 1971 г. с тем, чтобы она экспонировалась в период 24 съезда КПСС в больших выставочных залах нижнего этажа...»⁴⁶

Завершили год две интересные экспозиции. 25 декабря состоялся вернисаж выставки «Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе», разместившейся во всех залах выставочного комплекса. «Здесь были представлены в основном работы, созданные выдающимися советскими художниками-живописцами в 20 – 30-е годы и хранящиеся в музеях и частных собраниях Москвы, Ленинграда, Алма-Аты, Перми, Ташкента»⁴⁷. В экспозицию вошли произведения П.Кузнецова, Е.Лансере, П.Кончаловского, А.Куприна, Р.Фалька, Н.Купреянова, А.Шевченко, А.Волкова, К.Петрова-Водкина, В.Рождественского, В.Фаворского. Работы, собранные на выставке, свидетельствовали о высоком живописном даре художников, их умении видеть и выражать средствами живописи особую, неповторимую поэзию жизни, природы Средней Азии и Кавказа»⁴⁸.

27 декабря в Музее открылась выставка «Китайская живопись *гохуа*», проводившаяся на материалах Музея при участии Общества дружбы СССР–КНР и занявшая один зал на 2-м этаже⁴⁹.

«Кроме того, в Музее имеется фотовыставка из произведений искусства стран Дальнего Востока в собрании ГМИНВ, почти полностью скомплектованная из произведений ДРВ, МНР, КНДР и КНР, и фотовыставка «Вьетнам борется», переданная Музеем Обществом дружбы и рассказывающая о героических буднях вьетнамского народа. Эти фотовыставки успешно экспонируются в школах, клубах, кинотеатрах, предприятиях Москвы и подшефного района (за последние 3 года – на 20 объектах)»⁵⁰. «Большим успехом пользовалась фотовыставка «Образ В.И.Ленина в искусстве народов Советского Востока»; она состояла из 24 фото в 3-х экземплярах и экспонировалась на 16 объектах. Еще четыре фотовыставки: по искусству республик Советского Востока, стран Дальнего, Ближнего и Среднего Востока, а также выставка «Вьетнам борется» были показаны на 31 объекте г. Москвы и в подшефном Луховицком районе. Подготовлены три новые фотовыставки по искусству республик Закавказья (Грузии, Армении, Азербайджана)»⁵¹.

14 апреля от Г.А.Тимошина пришел запрос: «В соответствии с планом культурного сотрудничества на 1970 г. прошу предусмотреть экспонирование в музее в III квартале с.г. ретроспективной выставки монгольского прикладного искусства из МНР и в III–IV квартале с.г. выставки «Искусство Бирмы» из Бирмы. Прошу сообщить в Управление о точных сроках приема выставок музеем». И.А.Дорофеев ответил: «В связи с тем, что выставочный план Музея полностью укомплектован, ГМИНВ может принять выставку из МНР только на июль с.г., так как в другое время выставочные залы Музея будут закрыты. Для решения вопроса о времени экспонирования выставки «Искусство Бирмы» просим сообщить примерный объем выставки»⁵². В итоге выставка из Монголии состоялась в 1971 г., а выставка из Бирмы по каким-то причинам не экспонировалась.

В годовом отчете И.А.Дорофеев с горечью констатировал: «Необходимо отметить, что в 1970 г., как и в прежние годы, Музей часто находился в полном неведении в отношении организации зарубежных выставок. Больше того, выставки «Искусство

Конго» и «Художественные ремесла Индии» не состоялись, несмотря на издание приказов МК СССР об их открытии и сроках экспонирования. Такая практика не способствует планомерной работе Музея и мешает выполнению плана»⁵³.

11 июня МК Азербайджанской ССР обратилось в МК СССР «с предложением об организации выставки «Народное прикладное искусство Азербайджана» в ГМИНВ». В ответ на это И.А.Дорофеев сообщил Г.А.Тимошину, что «переговоры с МК АзССР об организации выставки... ведутся Музеем в течение последних полутора лет. К сожалению, до сих пор Музей не получил письменного подтверждения от МК АзССР о согласии организовать такую выставку с указанием конкретной организации и официальных лиц, которые будут заниматься этой выставкой. Музей просит Вашего указания МК АзССР, чтобы все дальнейшие переговоры велись непосредственно с Музеем, чтобы включить выставку в план Музея на 1972 г.»⁵⁴.

В течение года своими экспонатами Музей также участвовал в проведении выставок, устраиваемых ВПХК и Дирекцией выставок СХ СССР. 20 апреля в ответ на просьбу Председателя Комиссии по координации научных мероприятий в связи с 2500-летием Иранского государства академика А.А.Грубера «включить в состав выставки «Шедевры иранского искусства» в Эрмитаже осенью 1971 г.» дирекция Музея согласилась выдать из фондов 19 произведений – луристанскую бронзу, керамику XII–XIV вв., миниатюры XVII–XIX вв. и живопись маслом XIX в.»⁵⁵.

В сентябре в г. Самарканде по инициативе ЮНЕСКО состоялся Международный симпозиум по искусству эпохи Тимуридов. «Большое внимание ученых привлекла открытая в дни симпозиума выставка, на которой были показаны ценнейшие рукописи, миниатюры и произведения прикладного искусства из коллекций Гос. Эрмитажа, Публичной библиотеки Ленинграда, Института востоковедения АН Узбекской ССР, Музея искусства народов Востока в Москве, Музея искусств Грузинской ССР и других советских хранилищ. Участники симпозиума, вынося решение об издании альбомов по архитектуре и миниатюре Тимуридской эпохи, отметили необходимость публикации в первую очередь лучших произведений искусства из коллекций СССР»⁵⁶.

26 октября директор Института востоковедения АН СССР академик Б.Г.Гафуров обратился в Музей с предложением: «В соответствии с решениями директивных органов от 22.IV.1969 г. и Президиума АН СССР от 11.X.1966 и 30.XII.1968 г. в Советском Союзе будет широко отмечаться 2500-летие Иранского государства. В числе мероприятий, намеченных при согласовании с МИД СССР Комиссией по координации научных мероприятий в связи с 2500-летием Иранского государства, – организация выставки иранского искусства в ГМИНВ в сентябре–октябре 1971 г. Просим Вас запланировать на будущий год подготовку выставки иранского искусства и ее проведение в указанные сроки. Мероприятиям в связи с 2500-летием Иранского государства придается большое значение. Убедительно прошу Вас уделить этому вопросу особое внимание»⁵⁷.

30 октября замминистра культуры Азербайджанской ССР М.Ф.Зиядов уведомил И.А.Дорофеева: «В соответствии с нашей предварительной договоренностью просим запланировать выставку прикладного искусства Азербайджана на вторую половину 1971 г. Расходы по отбору и транспортировке экспонатов, а также изданию рекламной литературы и художественному оформлению выставки Министерство берет на себя. По всем вопросам организации выставки просим обращаться в Управление ИЗО»⁵⁸.

Продолжила свой маршрут по СССР передвижная выставка «Искусство Японии». После Новосибирска⁵⁹ она экспонировалась в Кемеровской картинной галерее⁶⁰, Омском ГМИИ⁶¹, Нижнетагильском ГМИИ⁶², Ижевском республиканском краеведческом музее⁶³ и Кировском художественном музее им. А.М.Горького⁶⁴. 21 июля в ответ на просьбу директора МЭН СССР А.А.Сергеева предоставить ему эту передвижку И.А.Дорофеев сообщил, что «выставка в том виде, в каком она сейчас находится, не может быть экспонирована в Ленинграде, т.к. требует значительной реставрации и переконфигурирования»⁶⁵.

Естественное желание работников культуры познакомить как можно больше зрителей необъятной страны с произведениями искусства народов Востока, к сожалению, имело и свою обратную сторону. Так, 29 июля дирекция Музея обратилась к Г.А.Тимошину с докладной запиской о «крайне неудовлетворительном состоянии передвижной выставки «Искусство Японии». В результате частых перевозок, небрежного отношения с экспонатами со стороны сопровождающих выставку сотрудников ВПХК и сотрудников местных музеев произведения искусства подвергаются порче и утрате. Так, за 4 года экспонирования выставки в различных городах страны: 1. Разбито 15 керамических изделий, среди которых ценное фарфоровое блюдо XVIII в. 2. Загрязнено, порвано и порвано несколько свитков живописи, утрачены наконечники палок [штанг] из ценного дерева. 3. Побиты (многочисленные сколы) четыре вазы перегородчатой эмали XIX в. 4. Сильно выгорели, загрязнены и помяты ткани и вышивки. 5. Дали трещины (из-за неправильного температурного режима) чаша черного лака и ряд других лаковых изделий. 6. Поломаны хрупкие игрушки из-за частых транспортировок и плохой упаковки. 7. Украдена из-за плохо закрытой витрины ценная коробочка золотого лака инро с нэцкэ из слоновой кости начала XIX в. Музей считает дальнейшее экспонирование выставки «Искусство Японии» в музеях страны невозможным. Опыт длительного экспонирования в различных городах передвижных выставок Музея, скомплектованных в большинстве случаев из произведений прикладного искусства («Искусство Индии», «Искусство Китая»), показал, что памятникам искусства наносится огромный, зачастую непоправимый ущерб. ГМИИВ настоятельно просит Вас дать указание о возвращении в Музей и расформировании выставки «Искусство Японии» в конце этого года»⁶⁶.

Несмотря на столь убедительное объяснение причин свертывания передвижки, замминистра культуры СССР В.И.Попов всю вину за произошедшее возложил на Музей. «В конце 1970 г., – писал он в одном из документов, – закончила свою 4-х летнюю работу передвижная выставка «Искусство Японии». Выставка, состоявшая из нескольких сотен ценных экспонатов, имела большое значение в популяризации сокровищ Музея. Однако в результате многих переездов и длительного срока экспонирования, а также вследствие недостаточного контроля со стороны Музея сохранность выставки оказалась под угрозой. Несколько экспонатов подверглось разрушению. Выставку следовало бы свернуть значительно раньше. Несмотря на то, что Музей за последние годы приобрел достаточный опыт в организации выставок, культура экспонирования выставок и забота о сохранности экспонатов все еще недостаточны. Руководство Музея не сделало необходимых выводов из практики выставочной деятельности и допускает несвоевременную подготовку оборудования выставок и его низкое качество»⁶⁷.

Взамен Музей предложил отправить по СССР «новую передвижную выставку из фондов Музея «Японская гравюра XVIII–XX вв.». Выставка состоит из 100 гравюр, в числе которых работы прославленных мастеров – Утамаро, Хиросигэ, Сяраку, Эйсан, Кунисада и др. Кроме того, представлены работы современных прогрессивных художников-графиков Какуо Синкая, Макото Уэно и др. Гравюры, подобранные для передвижной выставки, разнообразны по характеру исполнения и дают яркое представление о природе, жизни и быте Японии. Выставка будет дополнена подробной экспликацией»⁶⁸.

Массовая работа. «В области научно-просветительной работы Музея следует отметить успешную работу как со школьниками, так и со взрослыми посетителями, при этом работа со взрослым посетителем значительно возросла. Экскурсии проводились не только по постоянной экспозиции, но и по всем временным выставкам (за исключением зарубежных: «Рисунки корейских детей» и «Живопись И.Эфлатон», ОАР). Музей ведет большую лекционную работу. Все 10 циклов лекций, созданные в предыдущие годы, читаются и пополняются новыми лекциями (в течение года подготовлены 9 новых лекций к циклам). В лектории Музея продолжал работу Воскресный лекторий (прочитано 16 лекций). Кроме того, Музей организовал 5 выездных лекториев (вместо 3-х по плану) на предприятиях и в школах столицы. Закончил работу лекторий для научных сотрудников музеев Кремля (37 лекций и семинаров). Работали школьные кружки. Весной закончили работу 2 школьных кружка, с осени в Музее начал работать школьный кружок для младших школьников (25 учащихся) по новой программе. Продолжал работу Клуб юных востоковедов. Клуб посещают школьники старших классов и студенты (около 50 человек). Проведено в течение года 27 занятий (1 раз в неделю). Как и в прошлые годы, Музей уделял большое внимание эстетическому воспитанию трудящихся и школьников. Устраивались вечера и встречи художников, деятелей культуры с трудящимися и школьниками на новых выставках, в связи с юбилейными датами. Были проведены 10 вечеров для взрослых (вместо 3-х по плану), 3 вечера для школьников, 2 обсуждения новых выставок. В течение года организованы 62 массовых посещения Музея школьниками и 51 – взрослыми. Совместно с обществами дружбы СССР – Бирма и СССР – КНР были проведены 3 вечера. За активное участие в работе обществ дружбы ССОД наградил музей Почетной грамотой. Музей ведет большую шефскую работу с Луховицким районом, воинами Московского гарнизона, школой № 401 и ПТУ № 43 Ждановского района, хотя и не всегда встречает поддержку со стороны двух последних организаций»⁶⁹.

22 января Общество дружбы СССР–Бирма организовало вечер, посвященный искусству Бирмы. «На вечере присутствовали сотрудники посольства Бирманского Союза в СССР, бирманские студенты, обучающиеся в Москве. Вечер открыл директор Музея И.А.Дорофеев. С вступительным словом к собравшимся обратился президент Советского общества культурной связи с Бирмой архитектор В.С.Андреев. Советник по культуре посольства Бирманского Союза в СССР У Маунг Маунг Со Тинг рассказывает собравшимся об истории культуры Бирмы. На вечере были показаны цветные диапозитивы, показ которых сопровождался интересным рассказом члена правления Общества... архитектора С.Ожегова. Участники вечера и присутствовавший на нем Чрезвы-

чайный и Полномочный посол Бирманского Союза в СССР г-н Такин Чжо Тун знакомятся с выставкой»⁷⁰.

На юбилейной выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, были проведены три торжественных вечера и встречи с художниками и общественными деятелями: 8 мая – торжественный вечер для 401-й подшефной школы Ждановского района. 12 мая – встреча с художником В.А. Волковым учащихся ПТУ № 25 Свердловского района. 13 мая – встреча с народным художником Грузии И. Тоидзе учащихся ПТУ № 28 Москворецкого района. Кроме того, 27 февраля состоялась встреча с художниками Виалегпрома на выставке «Кимоно и веера Японии». 24 сентября проведен вечер, посвященный 75-летию со дня рождения китайского художника Сюй Бэйхуна (совместно с обществом дружбы СССР – КНР). 1 октября – обсуждение выставки «Эскизы театральных декораций и театральный плакат Грузии» (совместно с ВТО, СХ СССР и СХ Грузинской ССР). 27 октября – встреча с вьетнамскими художниками на выставке «Искусство Вьетнама». 25 ноября – вечер, посвященный советско-вьетнамской дружбе. 15 декабря – обсуждение выставки «Искусство Бурятии». 28 декабря – вечер, посвященный китайской живописи «гохуа» (совместно с обществом дружбы СССР – КНР)⁷¹.

«Научные сотрудники Музея подготовили цикл лекций для школьников «В.И. Ленин в изобразительном искусстве», которые читались в школах, ПТУ, клубах, парках [Древина, Алешина и др.]»⁷².

Заседание директората 7 сентября было посвящено подготовке Музея к XXIV съезду КПСС. Отделы взяли на себя обязательства организовать к выставкам следующие мероприятия: «1) «Прикладное искусство Туркмении» – провести расширенное обсуждение выставки. 2) «Искусство ДРВ» – провести вечер, посвященный героическому Вьетнаму, совместно с общественностью Москвы. 3) «Восток глазами художников старшего поколения» – организовать вечер памяти художников». Кроме того, сотрудники обязались: «Открыть 2 выездных лектория на предприятиях района. Организовать выездные лекции в сельской местности <...> *Решили:* Прочитать в сельской местности 10 лекций в IV квартале и 10 лекций в I квартале [1971 г.], послав по 3 человека в командировку»⁷³. «Музей наметил большую работу с Луховицким районом Московской области. В IV квартале... сотрудники Музея прочитали 10 лекций на предприятиях, в школах и колхозах района». Например, 9 декабря Р.М. Поликарпова и Т.Х. Метакса были откомандированы туда «для чтения лекций по искусству Востока согласно плану». Всего за год в Луховицком Доме культуры было прочитано 18 лекций и организованы лекции на 3-х объектах района⁷⁴.

По словам В.И. Попова, «по сравнению с 1969 г. Музей активизировал работу со школьниками, особенно в области организации массовых посещений Музея. Вместо запланированных 10 массовок Музеем проведено 62: дни открытых дверей, встречи с художниками, общественными деятелями, торжественные вечера и т.д. [379 групп школьников]. При Музее работали два школьных кружка и Клуб юных востоковедов, однако интересно налаженная работа кружков, к сожалению, Музеем не расширяется... Увеличилось количество школьных экскурсий (с 724 до 902). Однако план экскурсий (1000) все еще не выполняется и, несмотря на расширение общей работы со школой, контакты с ней все еще не имеют постоянного характера <...> Систематически проводилась работа по пропаганде новых выставок в Музее по радио (93 объявления) и

по телевидению (3 тематические передачи и 8 информационных), а также посредством афиш и транспарантов <...>

В течение года проведено 26 заседаний методсовета, на которых обсуждены и приняты 15 лекций, прослушаны 7 новых экскурсоводов (в т.ч. внештатных), рассмотрены и утверждены планы работ школьных кружков, КЮВ, лектория, приняты экспозиции 13 выставок, утверждена новая методразработка по постоянной экспозиции «Искусство Японии» (для взрослых). На РИСО состоялось утверждение плана изданий Музея на 1970 год.

Большое внимание... было уделено работе по повышению квалификации научных сотрудников Музея. Закончен цикл лекций по религиям Востока. Научными сотрудниками институтов АН СССР прочитаны 4 лекции по основным восточным религиям, научными сотрудниками Музея проведены 4 занятия-семинара на эту тему по коллекциям Музея, 3 занятия по постоянной экспозиции «Искусство Китая», 14 занятий по новым выставкам... Состоялось 5 лекций по современному искусству отдельных стран Востока, которые прочитали специалисты-востоковеды – научные сотрудники институтов АН СССР, побывавшие в этих странах <...>

По программе выездного лектория всего было прочитано 103 лекции, из них: а) На предприятиях, в учебных заведениях, школах – 58 лекций. б) В парках в летний период – 14 лекций. в) Прочие – 1. В школе № 5 Киевского р-на (прочитано 5 лекций). 2. Для сотрудников музеев Кремля состоялось 25 занятий. 4. На Шинном заводе – 5 лекций. 4. На ГИЗе – 2 лекции. 5. В д/к «Созидатель» – 4 лекции. 6. В подшефном ПТУ № 43 – 2 лекции. 7. Для воинов Московского гарнизона – 7 лекций. 8. В подшефной школе № 401 – 9 лекций. По программе работы со школами проводились 2 «Дня открытых дверей» (20 мая и 24 сентября), во время которых Музей посетили 55 групп учащихся. 8 мая проведен торжественный вечер для 401-й подшефной школы (знакомство с юбилейной выставкой, показ фильмов). 5 августа – вечер для Дома пионеров Советского района, посвященный Японии. 12 ноября – вечер для школы № 401, посвященный встрече с вьетнамскими гостями на выставке вьетнамского искусства <...>

Регулярно поддерживалась связь с кабинетами истории и географии Института усовершенствования учителей. Проведена беседа «Музей для школы». Прочитаны 2 лекции «Искусство Африки» и «Искусство Японии», передан рекламный материал о всех выставках. [Авилова и Васильева] приняли участие в двух совещаниях РОНО Ждановского р-на и одном совещании в Академии педагогических наук. Проведены два семинара для учителей (4 и 31 марта) по экспозиции музея. [Они] посетили МГК КПСС по вопросам школьной работы, посетили 53 школы г. Москвы. Через Мособлинститут усовершенствования учителей были проведены 3 лекции-семинара с учителями рисования, а через Московский институт – 7 лекций-семинаров для преподавателей Ждановского р-на. Поддерживали постоянную связь (выступления, рекламный материал и др.) с ДЭТС, «Спутником», домами пионеров г. Москвы. Выступили на 27 совещаниях домов пионеров, на совещаниях начальников городских пионерлагерей трех р-нов, в результате чего Музей посетили 171 тургруппа и 30 групп из пионерлагерей. Разослано 50 писем с рекламой о Музее, отпечатанных на ротапинтере <...>

В числе мероприятий по популяризации Музея изданы 5 литографских афиш: 1. Кимоно и веера Японии, тир. 1100. 2 Маски и театральные куклы Востока, тир. 1000. 3.

Театральные эскизы и плакаты Грузии, тир. 2000. 4. Старейшие художники о Средней Азии и Кавказе, тир. 2000. 5. Искусство Бурятии, тир. 2000. Изданы 6 наборных афиш: 1. Кимоно и веера Японии, тир. 500. 2. О юбилейной выставке, тир. 600. 3. О лектории (1-е полугодие), тир. 500. 4. О лектории (2-е полугодие), тир. 500. 5. О школьном кружке, тир. 500. 6. О Клубе юных востоковедов, тир. 500 <...> Изданы пригласительные билеты на вернисажи выставок и вечера: 1. Живопись Инжи Эфлатон. 2. Театральные художники Грузии. 3. Искусство Бурятии. 4. Старейшие художники о Средней Азии и Кавказе. 5. Обсуждение выставки театральных художников Грузии. Сдана в расклейку 7921 афиша. Сдан заказ в живописный комбинат и АПУ на установку нового рекламного щита. Повешены 2 новых транспаранта о юбилейной выставке (ул. Обуха) и транспарант выставки «Искусство Бурятии».

Реклама по радио. – Даны 93 объявления о работе Музея, о новых выставках. Организованы 44 тематические передачи о новых выставках по различным редакциям радио. Информация о юбилейной выставке дана на 79 радиоточках предприятий и учреждений. Информация о Бурятии – на 80 радиоточках. Телевидение. – Проведены 3 тематические передачи по выставкам: 1. Кимоно и веера Японии. 2. Маски и театральные куклы Востока. 3. Искусство Бурятии. Организовано и проведено 11 информационных передач по новым выставкам»⁷⁵.

31 декабря научные сотрудники Музея были премированы «за большую работу в IV квартале» по организации и проведению выставок, II Всесоюзной конференции по проблемам искусства народов Закавказья, Средней Азии и восточных республик РСФСР, резкспозицию постоянной выставки по искусству Китая, экскурсионно-лекционную работу, а музейные смотрители – «за хорошую работу по содержанию экспозиционных залов и добросовестное отношение к своим обязанностям»⁷⁶.

«За активное участие во Всесоюзном смотре музеев, посвященном 100-летию со дня рождения В.И.Ленина, Музей награжден дипломом Министерства культуры СССР»⁷⁷.

Научная работа. Этот год «характеризуется интенсивной научно-исследовательской работой. Регулярно проводились заседания Ученого совета, на которых обсуждались важные вопросы научной деятельности Музея. В течение года сотрудники Музея работали над пятью кандидатскими диссертациями. Досрочно была защищена кандидатская диссертация ст.н.с. Музея В.Сычева [29 мая; «Погребальные рельефы Китая I–II вв. н.э.»]»⁷⁸.

«5 февраля совместно с институтами АН СССР проведена научная сессия, посвященная культуре и искусству Бирмы (в связи с выставкой)»⁷⁹. «В ее работе приняли участие бирманисты ведущих научных учреждений столицы – Института востоковедения АН СССР, Института мировой экономики и международных отношений, Института этнографии АН СССР, а также Московского архитектурного института и ГМИИВ <...> Конференция... завершила целый ряд мероприятий, связанных с открытой в то время в залах музея выставкой «Современное искусство Бирмы». Она продемонстрировала серьезные успехи советских ученых-бирманистов в изучении различных проблем истории, культуры и искусства Бирмы. Конференция показала плодотворность и особую важность обмена результатами научных исследований в области бирманистики в связи

со значительным количеством проблем во многих областях истории, культуры и религии Бирмы, которые еще предстоит решить советским ученым»⁸⁰.

На конференции были прочитаны пять докладов:

Жабреев А.Ф. О некоторых политических и экономических проблемах современной Бирмы.

Макарова С.М. Виды классического бирманского театра.

Ожегов С.С. Новейшие археологические открытия бирманских ученых.

Ожегова Н.И. Некоторые проблемы настенных росписей Пагана XI–XIII вв.

Стратанович Г.Г. Об идеологических основах искусства Бирмы.

Вне плана 25 марта состоялась теоретическая конференция научных сотрудников Музея на тему «Культура и искусство республик Средней Азии и Кавказа», посвященная 100-летию со дня рождения В.И.Ленина, на которой прозвучали доклады:

Сычева Н.С. История изучения керамики кушанского времени Северной Бактрии.

Погребова М.Н. История исследования археологических памятников Закавказья II–I тыс. до н.э.

Нечушкина З.И. История археологического изучения Центрального Кавказа.

Ерлашова С.М. М.Сарьян и современная живопись Армении.

Мяси́на М.Б. О работе над каталогом вышивок и тканей Узбекистана и Таджикистана из собрания Музея.

Ямпольская Н.М. Работа ОСВ по изучению, комплектованию и экспонированию искусства Советского Востока.

Береснева Л.Г. Туркменские ковры в собрании ГМИНВ.

Румянцева О.В. Новые поступления ювелирных изделий в ГМИНВ и вопросы их атрибуции.

Лебедева О.Б. К вопросу об армянской средневековой миниатюре⁸¹.

В феврале–марте Н.К.Карпова, Э.В.Ганевская, С.М.Ерлашова и О.В.Румянцева, в июне Н.А.Каневская, в марте и декабре М.Б.Мяси́на побывали в научных командировках в Ленинграде. В апреле М.Н.Погребова совершила поездку в Душанбе (с 6 по 15), И.А.Дорофеев – в г. Туапсе (с 7 по 12), Т.Б.Шандицева – в Тарту и Ленинград (с 16 по 30), а Л.Г.Береснева (с 12 по 30) проехала по маршруту: Нукус – Ургенч – Хива – Ургенч – Нукус – Ашхабад⁸². «Состоялась стажировка ст.н.с. ОСВ М.Б.Мясиной в ГЭ и ГМЭ СССР [с 17 февраля по 6 марта] в связи с ее научной темой. Научные сотрудники ОНП неоднократно консультировались в Институте музееведения и др. музеях Москвы. Реставраторы и хранители фондов участвовали в работе конференций и семинаров, организованных ВЦНИЛКР и ГЦХРМ. В 1970 г. состоялось 14 командировок (в т.ч. 2 зарубежные), связанных с работой над научными темами, выставками, конференциями»⁸³.

«Сотрудники Музея приняли активное участие в 4-х научных конференциях и семинарах, организованных другими организациями, и выступили с 4 докладами (из них 3 внеплановых)»⁸⁴. 12–15 мая на конференции по канону в древнем и средневековом искусстве Востока Н.И.Ожегова сделала доклад «Канон в живописи Паганского королевства 12–13 вв.» 10 декабря на I Всесоюзной конференции индологов в Москве Н.К.Карпова выступила с докладом «Роль вишнуизма в развитии живописи Пахари (XVII–XIX вв.)», а Э.В.Ганевская с докладом «К атрибуции группы индийской бронзы в собрании ГМИНВ»⁸⁵.

«Еще в 1967 году Музей выступил инициатором и организатором в проведении I Всесоюзной конференции, широко охватившей проблемы искусства и материальной культуры народов Советского Востока... II конференция была проведена [7–11 декабря] 1970 г. в связи с юбилеем 100-летия со дня рождения В.И.Ленина. На конференции было прочитано 46 докладов представителями музеев и научно-исследовательских учреждений Москвы, Ленинграда, союзных и автономных республик. Свыше 200 человек участвовали в научной дискуссии и обсуждении докладов. Серьезный анализ работы конференции был сделан С.Б.Певзнером на страницах журнала «Народы Азии и Африки»... Пять докладов, прочитанных сотрудниками нашего Музея, были напечатаны в выпусках Сообщений музея (№ III, IV, V). Следующую III Всесоюзную конференцию предполагается провести в 1974 году»⁸⁶. В свою очередь замминистра культуры В.И.Попов резюмировал: «По составу участников – ученых она была весьма представительной, а по тематике – достаточно актуальной, особенно в направлении изучения народных истоков национальных культур. Вместе с тем Музею следует обратить внимание на то, чтобы будущие научные конференции носили более проблемный характер и ограничивались более конкретной темой»⁸⁷.

Большое внимание в научной работе Музея, как и в предшествующие годы, уделялось научной каталогизации коллекций Музея. Согласно годовому отчету: «Окончание работы над каталогами:

Масленицына С.П. Керамика и изразцы Ирана XII–XIX вв. в собрании ГМИНВ.

Карпова Н.К. Индийская миниатюра в собрании ГМИНВ.

Мясица М.Б. Ткани и вышивки Средней Азии в собрании ГМИНВ.

Продолжение работы над каталогами:

Береснева Л.Г. Туркменские ковры в собрании ГМИНВ.

Ганевская Э.В. Бронзовая буддийская скульптура в собрании ГМИНВ. Раздел «Бронзовая буддийская скульптура Монголии и Тибета».

Еникеева Т.Х. Ковры Ближнего и Среднего Востока в собрании ГМИНВ. Раздел «Ковры Ирана».

Каневская Н.А. Современная живопись Японии в собрании ГМИНВ.

Чукина Н.П. Искусство стран Юго-Восточной Азии в собрании ГМИНВ. Раздел «Живопись Бали».

Начало работы над каталогами:

Карпова Н.К. Иранская миниатюра в собрании ГМИНВ.

Ямпольская Н.М. Металл Средней Азии и Азербайджана в собрании ГМИНВ.

Сычева Н.С. Керамика Средней Азии (III тыс. до н.э. – XX в.) в собрании ГМИНВ.

Сычев В.Л. Гравюры Хиросигэ в собрании ГМИНВ. Вспомогательный каталог.

Нечушкина З.И. Обработка археологических материалов экспедиций на Северном Кавказе и археологической коллекции ОСВ по Кавказу. Вспомогательный каталог»⁸⁸.

«Научные сотрудники ОДВ успешно работают над научной каталогизацией коллекций искусства ДРВ, КНДР, КНР и МНР. Составлены каталоги:

Китайская живопись в собрании ГМИНВ (ок. 1000 эксп.) – бывш. сотр. отдела Сокотов С.Н.

Китайские красные резные лаки в собрании ГМИНВ (ок. 100 эксп.) – бывш. сотр. отдела Крупник Ж.Ф.

Китайский костюм XVII – начала XIX в. В собрании ГМИНВ (ок. 100 эксп.) – ст.н.с. Сычев В.Л.

Находится в работе каталог «Искусство ДРВ в собрании ГМИНВ» (ок. 200 эксп.) – н.с. отдела Горина Н.В. В ближайшее время планируется работа по составлению каталогов по искусству Кореи (ок. 200 эксп.), живописи и скульптуре Монголии, керамике Китая и др. в собрании ГМИНВ. Завотделом тов. Глухарева О.Н. в этом году заканчивает многолетний фундаментальный труд по искусству Кореи (с древних времен до наших дней). Вышла в свет книга «Станковая живопись ДРВ», написанная бывшим сотрудником отдела Шмелевой Г. на базе музейной коллекции»⁸⁹.

«Успешно продолжалась работа по изданию сборников научных сообщений Музея. Вышел в свет III выпуск и подготовлен к печати IV-й». Подготовлены к печати и находятся в работе многочисленные монографические исследования, научные статьи и отчеты по археологическим экспедициям сотрудников всех отделов⁹⁰. О.В.Румянцева издала небольшой путеводитель по трем разделам постоянной экспозиции искусства Китая, Японии и Индии (Приложение 2).

В октябре в Отдел музеев МК СССР Л.П.Малинина направила список работ, «назначенных к изданию в 1971 г. (мелкая печать) и список научных каталогов, рекомендуемых к печати:

Сборник докладов на Всесоюзной конференции по археологии и искусству Ирана – 20 п.л. Тир. 600. Под общей ред. М.Н.Погребовой и Н.К.Карповой.

Сообщения ГМИНВ, вып. V – 7 п.л. Тир. 600. Под общей ред. В.Л.Сычева.

Сообщения ГМИНВ, вып. VI – 7 п.л. Тир. 600. Под общей ред. В.Л.Сычева.

Каталог к выставке «Прикладное искусство Туркмении» – 5 п.л. Тир. 5000. Под общей ред. Л.Г.Бересневой.

Буклет к выставке «Костюм народов Востока» – 0,5 п.л. Тир. 3000. В.Л.Сычев, М.Б.Мясина, Н.К.Карпова.

Буклет к выставке «Японская керамика» – 0,25 п.л. Тир. 3000. Н.А.Каневская.

Листовка «В помощь школе» – 0,1 п.л. Тир. 3000. Отв. Н.Г.Авилова.

Афиши (к выставкам 1971 г., о лектории, о работе КЮВ) – 5 шт. Общ. тир. 10 000. Отв. Н.Г.Авилова.

Пригласительные билеты (вернисажи, обсуждения выставок, вечера) – 5 шт. Общ. тир. 2000. Отв. Н.Г.Авилова.

Каталог «Вышивки, ткани и костюм Средней Азии XIX–XX вв. в собрании ГМИНВ» – 6 п.л., 40 ил. (из них 15 цветных). Автор М.Б.Мясина.

Каталог «Китайский костюм XVIII – начала XX вв. в собрании ГМИНВ» – 7 п.л., 50 ил. (из них 15 цветных). Автор В.Л.Сычев»⁹¹.

«В 1970 г. состоялось 5 заседаний Ученого совета Музея [25 марта, 14 и 23 апреля, 17 ноября и 7–11 декабря], на которых были заслушаны и обсуждены законченные в 1969 г. научные работы, статьи для 3-го и 4-го выпусков сообщений ГМИНВ, отчеты об экспедициях Музея за 1969 г., утверждены: программы конференций, планы экспозиций, новых выставок и другие вопросы». Были утверждены темы кандидатских диссертаций сотрудников и сданы в научную часть отдельные главы и разделы:

Карпова Н.К. Миниатюрная живопись Пахари (с 1966). Гл. «Сикхи и сикхская живопись» (1 п.л.).

Сычева Н.С. Керамика Северной Бактрии кушанского времени в свете раскопок Кара-тепе (с 1967). Гл. «История изучения Кара-тепе и характеристика раскопанных комплексов»; «Керамика из комплексов «А» и «Б».

Ожегова Н.И. Живопись Бирмы Паганского королевства 11–13 вв. (с 1962). Гл. «Народность и декоративность настенных росписей в храмах Пагана». Сдано 1,5 п.л. 1. Иконография основных сцен настенных росписей Бирмы 11–13 вв. 2. Канон в настенной живописи Бирмы.

Еникеева Т.Х. Проблема стиля иранской керамики 11–13 вв. (с 1967). Сдана гл. «Историография». 1 п.л.

Каневская Н.А. Современная живопись Японии (с 1968). Собрана библиография к 1-й гл.»⁹².

14 апреля на расширенном заседании Ученого совета (25 человек; Протокол № 1) состоялась научная конференция по итогам работ сотрудников Музея за 1969 г., на которой звучали доклады и сообщения:

Глухарева О.Н. Архитектура Кореи периода Ли 15–19 вв. (глава монографии).

Шандицева Т.Б. Гирьки ашанти в собрании ГМИНВ (каталог).

Обсуждение 3-го сборника сообщений ГМИНВ⁹³.

25 июня заседание Ученого совета было целиком посвящено экспедиционной работе Музея в 1969 г.:

Ставиский Б.Я. Отчет об археологической экспедиции на Кара-тепе в Старом Термезе.

Погребова М.Н. Отчет об археологической экспедиции на Северный Кавказ.

Ерлашова С.М. Отчет об экспедиции в Дагестан по выявлению произведений искусства для закупки ГМИНВ.

Мясина М.Б. Отчет об экспедиции в Туркмению и Таджикистан по выявлению и приобретению экспонатов⁹⁴.

С 3 сентября по 18 октября В.Л.Сычев принимал участие в работах археологической экспедиции на Кара-тепе, организованной Гос. Эрмитажем и ВЦНИЛКР⁹⁵.

В 1970 г. проводились «занятия по повышению квалификации. 1. Продолжение цикла лекций по религиям Востока. 1 апреля – «Ведийская мифологическая религия»; к.ф.н. Огибенин. 25 октября – «Буддизм»; Кочетов. 2 ноября «Ислам»; к.и.н. Басилов. 18 декабря – «Ламаизм»; к.и.н. Жуковская. 2. Семинар «По коллекциям Музея» для научных сотрудников. 17 и 24 ноября – «Изображения Бодхисаттв в бронзовой буддийской скульптуре»; Ганевская. 3. Занятия по буддийской иконографии. 15 декабря – «Символика раннебуддийских памятников искусства»; Ожегова. 22 декабря – «Антропоморфные изображения Будды, значение «мудра», развитие сюжетных мотивов в буддийском искусстве Индии первых веков н.э.»; Ожегова. 4. Занятия иностранными языками в группах арабского, персидского, японского, английского и французского языков. 5. Лекции для научных сотрудников «По странам Востока». Научные сотрудники Института стран Азии, НИИТИИ и Музея. Состоялось 5 лекций о Китае, Непале, Японии (2), Сирии и Ираке»⁹⁶.

Комплектование. Весной 1970 г. Г.А.Тимошин был поставлен в известность, что «по плану Музея в конце сентября – начале октября с.г. должна состояться экспедиция в Азербайджан по закупке памятников искусства на местах. В связи с тем, что въезд в г. Баку закрыт на неопределенное время, а для поездки в гг. Средней Азии нужно проходить обсервацию, просим Вашего разрешения на использование отпущенных [на эти экспедиции] средств в г. Москве»⁹⁷. Спустя некоторое время проблемы въезда в означенные районы разъяснились, и закупочные экспедиции все же состоялись.

4 мая Президиум АХ СССР предложил С.М.Ерлашовой принять участие в семинаре «по вопросам комплектования коллекций и экспозиции произведений советского изобразительного искусства в художественных музеях» и «выступить на семинаре с докладом, посвященном проблемам комплектования отдела искусства Советского Востока». 25 мая Музей просил Управление ИЗО приобрести с выставки Инжи Эфлатон три картины⁹⁸.

11–29 мая М.Б.Мясина (руководитель) и С.М.Ерлашова провели закупочную экспедицию в Северной и Юго-Восточной Туркмении и Узбекистане (Ашхабад, Марыйская и Ташаузская обл.: гг. Ташауз, Тахта, Калинин, Куня-Ургенч, а также г. Нукус Каракалпакской АССР). Согласно предварительной смете, расходы на экспедицию составили 1474 руб. 50 коп., на которые было приобретено 65 музейных предметов – кошмы, ковровые изделия, халаты, ювелирные изделия, керамика. Во время поездки сотрудницы Музея много времени затратили на организационные вопросы, связанные с подготовкой выставки народного искусства Туркмении, намеченной на начало 1971 г. Их «отчет заслушан и одобрен на Ученом совете 23 июня»⁹⁹.

С 8 по 21 июня З.И.Нечушкина была откомандирована в г. Бухару «для составления описи коллекции Юренева, передаваемой им Музею»¹⁰⁰.

Летом Музей «получил новые интересные экспонаты. Они присланы из Народной Республики Конго. В коллекции 52 предмета: живопись, деревянная скульптура, керамическая посуда, ритуальные маски, резная слоновая кость, сосуды из тыквы. Все это изделия современных мастеров, выполненные в традиционной манере»¹⁰¹.

С 13 по 31 октября состоялась закупочная экспедиция в Азербайджанскую ССР. Начальник экспедиции Н.М.Ямпольская и З.И.Нечушкина побывали в городах и селениях: Баку, Нахичевань, Шахбуз, Норащен, Неграм, Джульфа, Ордубад, Куба, Дивичи¹⁰². В отчете об экспедиции ее участницы отметили, что «специфика работы в восточных республиках, а также трудности с упаковкой и отправкой вещей... все это осложняло обстановку и не способствовало спокойной и ритмичной работе. В результате закупок в Нахичеванской АССР было приобретено 52 экспоната на 1023 руб. ... На оставшиеся 446 руб. было приобретено в Баку у частного владельца 4 экспоната по рекомендации Л.Керимова, специалиста по азербайджанскому прикладному искусству. Опыт работы экспедиции в Азербайджане говорит о том, что вещи на местах есть...»¹⁰³ По заключению В.И.Попова, «проводимые с 1969 г. по 1970 г. экспедиции по сбору памятников дали Музею... возможность восполнить некоторые пробелы своего собрания. Необходимо, однако, дальнейшее, более целенаправленное и более широкое изучение национального искусства республик Советского Востока посредством экспедиций»¹⁰⁴.

17 июня в МК СССР был направлен развернутый план закупочных экспедиций Музея на 1971–1975 гг., в котором, в частности, отмечалось: «В течение последних двух лет

ГМИНВ ведет большую работу по созданию новой экспозиции в новом здании Музея. В связи с этим самым серьезным и тщательным образом было проанализировано состояние музейных коллекций, и в первую очередь коллекций ведущего отдела Музея – отдела искусства Советского Востока. В результате анализа выяснилось, что в фондах ОСВ имеются, с одной стороны, большие и интересные коллекции народного искусства: вышивки Узбекистана и Таджикистана, керамика Средней Азии, ковры Азербайджана и Туркмении, а с другой стороны – коллекции народного искусства Казахстана, Киргизии, Грузии и Армении очень малочисленны, представлены случайными, единичными экспонатами. В последние два года Музей получил возможность приобретения произведений народного искусства на местах, в республиках. В результате трех экспедиций, которые провели научные сотрудники ОСВ в 1969–1970 гг., было приобретено 183 произведения искусства, что позволило не только пополнить ценными экспонатами существующие коллекции народного искусства республик Советского Востока (Туркмении, Узбекистана), но и заложить основы новых коллекций (Дагестана, Азербайджана) <...>

На приобретения произведений искусства в республиках Музею выделяется 3000 руб. в год, т.е. по 1500 руб. на каждую экспедицию. Опыт работы экспедиций показал, что на эту сумму можно приобрести в среднем 50–60 экспонатов (100–120 в год), приобретение же таких крупных дорогостоящих изделий, как большие старые ковры, крупная керамика, полные комплекты одежды и ювелирных изделий и т.п. значительно уменьшит и без того небольшое количество приобретаемых вещей. Все это, безусловно, не позволит в ближайшие 2–3 года существенно пополнить существующие и создать отсутствующие коллекции народного искусства Советского Востока. Учитывая, что в новой экспозиции Музея народное искусство республик Советского Востока должно быть представлено полно и разносторонне, Музей обращается в МК СССР с настоятельной просьбой увеличить выделяемую на приобретение памятников народного искусства сумму до 8000–9000 руб. в год»¹⁰⁵.

30 октября И.А.Дорофеев попросил МК СССР выделить средства на продолжение закупок «произведений искусства Советского Востока, Ирана и Турции» на местах в 1971 г. в размере 5 тыс. руб. «Опыт организации Музеем подобных экспедиций в 1969–1970 гг. в Азербайджан, Туркмению, Таджикистан и Узбекистан, – писал он Г.А.Тимошину, – полностью себя оправдал, т.к. такая форма пополнения фондов является наиболее целесообразной и материально выгодной; она позволяет приобретать высококачественные, а нередко уникальные образцы народного искусства XVIII–XX вв. Кроме того, приобретение на местах дает возможность закупать вещи с учетом состояния музейных коллекций, восполнять имеющиеся в ней пробелы, приобретать произведения искусства, точно аннотированные, что особенно важно для научной обработки...»¹⁰⁶

Сотрудники всех отделов «посетили все художественные выставки Москвы, частных коллекционеров (по приглашению) с целью отбора экспонатов для Музея. Для ОСВ отобраны 55 экспонатов с выставок и 295 экспонатов у частных коллекционеров. Состоялись заседания Музейной экспертной комиссии 11/II, 5/V, 23/VI. Рассмотрено 307 эксп. Состоялись заседания ГЭК в Музее. 27/I рассмотрено 154 эксп. 10/XI рассмотрено 400 эксп.». Всего в 1970 г. в постоянное пользование Музея поступило 467 экспонатов. Из них: живопись – 50, скульптура – 1, графика – 76, прикладное искусство – 340. По

научным отделам: ОДВ – 70, ОСВ – 348, ОБСВ – 49. Источники поступления: из ГЗК – 411, в качестве даров – 32, прочие – 24¹⁰⁷.

Учет и хранение. Годовой отчет ОСВ выявил ряд недостатков в его работе: «*Широкова*. В отделе осталось два старых сотрудника (*Широкова* и *Степанова*). Инвентаризация из года в год отстает. Большая работа проводится по созданию справочной картотеки в отделе учета... Нам нужна крепкая материальная часть. Нет рабочего. Хозяйство плохо отзывается на просьбы фонда <...> *Феденко*. Нет больших папок для графики. *Ганевская*. Нужна очередность и перспективный план реставрации экспонатов Музея по отделам. *Широкова*. Есть сводные сметы отдела реставрации экспонатов. Переезд реставраторов возможен после установки телефона в новом помещении. *Ганевская*. Приход в Музей двух реставраторов – обнадеживающая вещь. Выедут ли реставраторы из старого помещения? Хотелось бы иметь план по консервации и другим видам хранительской работы.

Дорофеев. Вопрос об учебе, инструктаже хранителей. О контроле за сохранностью экспонатов. *Широкова*. Учеба по плану ВЦНИЛКР. Все время занималась учетной работой. От этого страдает работа Главного хранителя. Ни реставраторы, ни хранители ничего сделать не могут, т.к. нужно регулируемое отопление и вентиляция. *Ганевская*. Была подана докладная-акт об общей дезинфекции здания. Но ответа не получили... *Малинина*. Предложение о планировании занятий по повышению квалификации сотрудников. Разработать цикл занятий по хранению, консервации и др. разным вопросам. Реставраторы, Главный хранитель должны начать занятия, потом привлечь сотрудников ВЦНИЛКР и др. Если можно, сделать в этом году, а на следующий год предусмотреть в плане обязательно такие занятия. *Дорофеев*. Серьезный вопрос о режиме хранения экспонатов, особенно лаков. Необходима инвентаризация всех экспонатов. Организовать учебу хранителей. Реставрационным мастерским составить перспективный план реставрации экспонатов. Трудное положение в отделе учета. Инструктаж для заведующих отделами по хранению надо провести»¹⁰⁸.

С 13 по 26 августа 7 предметов китайской мебели были выданы на «Мосфильм» для съемок кинофильма «Комитет-19»¹⁰⁹.

В «Приложении» к годовому отчету за 1970 г. по проверке наличия фонда музейных экспонатов отмечалось: «В 1970 г. произведена проверка наличия и сверка с записями в инвентарных книгах Музея нижепоименованных коллекций: а) Фонда крупной скульптуры ОСВ в количестве 53 эксп. б) Фонда археологии и керамики Средней Азии в количестве 2449 эксп. в) Фонда художественных изделий из металла ОСВ в количестве 304 эксп. г) Фонда художественных тканей и вышивок ОСВ в количестве 892 эксп. Итого в 1970 г. проверено 3698 эксп. Кроме того, начата работа по проверке наличия экспонатов из драгметаллов и камней. В течение 1970 г. было проверено 642 эксп. (300 изделий из серебра Кавказа и Средней Азии, 242 – Дагестана, 100 – Ближнего и Среднего Востока) <...> В 1970 г. завершены работы по распределению фондов по научным отделам...»¹¹⁰

Согласно отчету о работе сектора учета и хранения, «записано 2354 временно находящихся в Музее экспонатов в Книгу временных поступлений с проставлением номеров КВП. Выдано в постоянное пользование... согласно приказу МК СССР, 4 экспоната... Составлена опись инвентарных книг Музея по состоянию на 1 января 1970 года.

[Проведено] опробирование и определение веса 224-х вновь поступивших в Музей экспонатов из драгоценных металлов и камней. Записаны в специальные инвентарные книги драгоценных металлов и камней и напечатаны 200 карточек на 200 вновь поступивших в Музей экспонатов... Приведен в порядок архив документов строгой отчетности за 1969 г. ... Выдано в реставрацию в течение 1970 года 40 экспонатов и принято из реставрации 44 отреставрированных экспоната с оформлением соответствующих документов и регистрацией в специальных журналах. В связи с экспозицией большого количества ювелирных изделий из серебра на выставке искусства Дагестана представилось целесообразным начать проверку наличия экспонатов из драгметаллов и камней не с ОДВ, а с ОСВ, включающего дагестанские ювелирные изделия. В течение 1970 г. произведена проверка наличия 642 экспонатов (300 изделий из серебра Кавказа и Средней Азии, 242 – Дагестана, 100 – Ближнего и Среднего Востока).

Проверка наличия т.н. «лакового» фонда в связи с задержкой изготовления и монтажа оборудования хранилища этого фонда заменена проверкой наличия 3698 экспонатов нижепоименованных фондов: 1. Фонда крупной скульптуры ОСВ в количестве 53 экспонатов хранителя тов. Бересневой Л.Г. 2. Фонда археологии и керамики Средней Азии в количестве 2449 экспонатов хранителя тов. Сычевой Н.С. 3. Фонда художественных изделий из металла в количестве 304 экспонатов хранителя тов. Ямпольской Н.М. 4. Фонда художественных тканей и вышивок ОСВ в количестве 892 экспонатов хранителя тов. Мясинной М.Б. <...> Проведена консервация (чистка, проветривание, при необходимости дезинфекция) 246 ковровых изделий, шерстяных и шелковых тканей и изделий, из них: по ОСВ – 34, по ОБВ – 53, по ОДВ – 125, по хранилищу Закупочной комиссии – 25 <...>

Хранилище 3-го этажа новой пристройки оборудовано. Произведено размещение во вновь оборудованном хранилище экспонатов бывшего «лакового» фонда – живописи Вьетнама, Монголии, всеров Китая и Японии, игрушек, плетения и т.п. ... В связи с тем, что после перегородки 5-го этажа новой пристройки в помещении, отведенном под хранение ОБВ, не могли быть размещены ковры большого размера, было решено оборудовать хранилище живописи, миниатюр и рукописей ОБВ. В течение 1970 г. оборудование было изготовлено и смонтировано. Изготовлено и смонтировано оборудование для хранения экспонатов ОСВ (керамика, дерево, ковры, металл и др.); произведено перемещение более 3000 экспонатов... из комнаты № 53 во вновь оборудованное хранилище и их размещение; перемещено 7500 керамических фрагментов (археологические материалы, числящиеся по полевым описям). Систематизировано хранение 892 художественных вышивок и тканей ОСВ <...>

Оборудование помещения под реставрацию тканей и помещения под реставрацию прикладного искусства признано нецелесообразным в связи с началом работ по оборудованию реставрационных мастерских в новом здании Музея на Суворовском бульваре. Изготовлен специальный стол для реставрации тканей большого размера, который будет перемещен в новое здание <...> Реставрационные работы по прикладному искусству проводились только в течение IV квартала 1970 г. (в связи с отсутствием реставратора). Произведена реставрация 48 экспонатов из дерева, папье-маше, металлические ювелирные детали и т.п. (Воробьев Н.В.). Произведена реставрация 16 экспонатов, консервация и дублировка 5 экспонатов (Степанова А.С.)...»¹¹¹

Из заключения В.И.Попова: «В соответствии с рекомендациями Министерства в течение года Музей проводил работу по проверке наличия экспонатов. Однако перспективный план по сверке наличия изделий из драгоценных металлов своевременно не был представлен в Управление ИЗО. Продолжалась в Музее также работа по систематизации хранения в основном здании»¹¹².

Библиотека и фототека. 2 марта 1971 г. на годовом отчете о работе в 1970 г. В.В.Мельникова сообщила, что необходимо: «1. Больше ассигновать денег на покупку книг. 2. Плохо с переплетением книг; 200–300 руб. для переплетных мастерских сумма мала. 3. Плохо с картотечными шкафами. 4. Смена библиотекарей плохо сказывается на работе библиотеки. 5. Фонд растет. Помещение библиотеки маленькое <...> *Дорофеев*. Мы сами из общих ассигнований выделяем на библиотеку. От нас самих зависит, как распределить деньги. Научная часть в прошлом году просчиталась. Плохо поставлена издательская информация. Вовремя надо отказываться от несвоевременно издаваемых буклетов и др. Надо навести порядок в издательской деятельности. С нового года запланировать необходимое увеличение средств. Положительное в работе библиотеки – выставки книг. Шире использовать обменный фонд для работы». Рабочие трудности были отмечены и в работе фототеки и фотолаборатории: «*Засыпкин*. Плохое помещение. Нельзя в одном помещении работать двоим. Летом нельзя проявить пленки, нет холодильника. Трудности с фотопленками. *Малинина*. Требовательнее надо относиться к ученику. Речь идет не о количестве, а о качестве. Качество диапозитивов требует коренного пересмотра. [Нужен] более строгий контроль за качеством диапозитивов <...> *Широкова*. Организация труда [необходима]. По всем пунктам план перевыполнен. [Следует] более четко и строго отбирать для Засыпкина заказы...»¹¹³

В течение года «приобретено 818 книг через ЦКНБ и книжные магазины на сумму 1234 руб., 74 книги для обменного фонда на сумму 108 руб. Получено по подписке журналов – 250, журналов стран народной демократии – 25. Выписано через в/о «Международная книга» журналов – 14, книг – 1 (11 руб.). Через Всесоюзный книгообмен получено книг – 125 на сумму 66 руб., разослано книг – 29 на сумму 18 руб. Через Международный книгообмен получено: журналов – 31, книг – 3 на сумму 51 руб., разослано книг – 63 на сумму 91 руб. Классифицировано 818 новых поступлений <...> Организованы книжные выставки к 8 художественным выставкам и 3 книжные выставки к 100-летию В.И.Ленина. Проведены 4 обзора новых поступлений...» По фототеке и фотолаборатории оформлено 39 заказов на фотоработы. Инвентаризированы 711 новых поступлений негативов, 1314 диапозитивов. Проведена съемка 320 художественных произведений в музеях и на выставках. Изготовлено 954 фотоотпечатка и 843 диапозитива к лекциям и т.д.¹¹⁴

Итоги года и планы. «В истекшем году Музей добился решения Мосгорисполкома о передаче в прилегающем к новому зданию Музея доме [№ 12] полуподвального помещения размером 550 кв.м. Эти помещения Музей отремонтировал и в ближайшее время переместит часть фондов. Большое внимание было уделено Музеем преодолению огромных трудностей, связанных с освоением нового здания: препятствие органов

охраны памятников архитектуры, инертное отношение к объекту проектных организаций «Гипротеатра» и Реставрационного комбината. Несмотря на наши усилия и многочисленные совещания по этому вопросу в МК СССР, «Гипротеатр» сорвал сроки проектирования и, как следствие, начало реставрационно-строительных работ в I кв. 1971 г. Сейчас предпринимаются меры, обеспечивающие начало работ во II кв. 1971 г. Музей рассчитывает на активную помощь Управления ИЗО МК СССР»¹¹⁵.

Однако в «Заключении по итогам работы ГМИНВ за 1970 год» В.И.Попов отметил: «План 1970 г. Музей перевыполнил по большинству основных показателей, но по сравнению с 1969 г. некоторые показатели снизились. В 1970 г. Музей посетило 104 732 человека, при плане 100 000 человек [104,7%]... Экскурсий проведено 1822 при плане 1800 [101,2%]... Лекций прочитано 228 при плане 170 [134,1%]... [План по доходам выполнен на 113,7%]. Вместе с некоторым снижением количества экскурсий в 1970 г. в Музее значительно расширилась экскурсионная работа, в особенности со взрослыми посетителями. План лекций для взрослых перевыполнен в полтора раза (151 лекция при плане 100). В соответствии с рекомендациями МК СССР по отчетам прошлых лет Музей расширил за истекший год тематику читаемых лекций, разработано 9 новых лекционных тем. Вместо трех выездных (по плану) лекториев работало пять. Плодотворным является сотрудничество с музеями Московского Кремля: чтение лекций по искусству и культуре Востока для сотрудников музеев Кремля способствовало повышению квалификации, обмену опытом работников обоих музеев <...>

В истекшем году Музей завершил составление предварительных списков экспонатов для будущих экспозиций в новом здании Музея. Однако работа над тематико-экспозиционным планом новой экспозиции по существу не начата. Серьезным тормозом является отсутствие проекта реставрации и ремонта нового здания. Однако этот вопрос не рассмотрен на заседании Ученого совета Музея <...> Недостаточной была работа по освоению нового здания. Руководство Музея не обеспечило своевременной охраны здания, в результате чего внутренним помещениям был причинен ущерб. Задерживается работа по подготовке оборудования запасника и реставрационных лабораторий. В деятельности Музея по новому зданию вообще не хватает координации проводимых и планируемых работ, не ощущается направляющей воли руководства Музея.

Рекомендации дирекции Музея: 1. Разработать и представить руководству МК СССР к 1 января 1972 г. проект тематико-экспозиционного плана новой экспозиции для рассмотрения на коллегии Министерства. Утвердить и представить в Управление ИЗО к 1 июля 1971 г. календарный план этой работы. 2. Считать важнейшей задачей в области комплектования Музея широкое изучение искусства и культуры всех народов Советского Востока в целях создания в Музее полноценной коллекции многонационального искусства Советского Востока. 3. Разработать и представить в управление ИЗО в 1971 г. перспективный план экспедиций по изучению и сбору памятников искусства Советского Востока, предусмотрев в нем также дальнейшее укрепление контактов с союзами художников республик Советского Востока и музеями. 4. Подготовить и организовать в 1972 г. выставку новых поступлений Музея. 5. Обеспечить постоянный контроль за ходом ремонтно-реставрационных работ по новому помещению и полноценную охрану всего комплекса зданий Музея на Суворовском бульваре. 6. Отделу хранения Музея

усилить контроль за соблюдением правил сохранности экспонатов на внутримузейных и передвижных выставках, не допуская нарушений действующих инструкций по хранению музейных ценностей»¹¹⁶.

- ¹ Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 2, 9.
- ² Там же. Ед.хр. 495. Л. 15–17; Ед.хр. 486. Л. 90.
- ³ Там же. Ед.хр. 485. Л. 61–64.
- ⁴ Там же. Ед.хр. 486. Л. 153.
- ⁵ Там же. Ед.хр. 506. Л. 8, 9.
- ⁶ Там же. Ед.хр. 494. Л. 93.
- ⁷ Там же. Л. 27.
- ⁸ Там же. Ед.хр. 506. Л. 26.
- ⁹ Там же. Л. 25.
- ¹⁰ Там же. Л. 21/1–2.
- ¹¹ Там же. Л. 18.
- ¹² Там же. Л. 24.
- ¹³ Там же. Л. 19.
- ¹⁴ Там же. Л. 23.
- ¹⁵ Там же. Ед.хр. 486. Л. 131–132.
- ¹⁶ Там же. Ед.хр. 506. Л. 17.
- ¹⁷ Там же. Л. 27.
- ¹⁸ Там же. Ед.хр. 486. Л. 78–79, 81–82.
- ¹⁹ Там же. Ед.хр. 494. Л. 149.
- ²⁰ Там же. Ед.хр. 486. Л. 82.
- ²¹ Там же. Ед.хр. 488. Л. 3, 10, 11.
- ²² Встречи с народной игрушкой // *Вечерняя Москва*. 1970. 2 января; Архив ГМВ. Ед.хр. 488. Л. 21.
- ²³ *Федин Э.* Эти маленькие человечки. Выставка «Игрушка Востока» // *Московская правда*. 1970. 6 февраля; Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 493. Л. 3.
- ²⁴ *Искусство Бирмы* // *Вечерняя Москва*. 1970. 4 января; Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 22.
- ²⁵ *Японские кимоно* // *Труд*. 1970. 15 февраля; *Экспликации к разделам*: Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 491. Л. 41–46; Ед.хр. 488. Л. 21.
- ²⁶ Архив ГМВ. Ед.хр. 484. Л. 16; Ед.хр. 486. Л. 82.
- ²⁷ Там же. Ед.хр. 494. Л. 133; Ед.хр. 493. Л. 5; Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 22; *Глазами детей* // *Вечерняя Москва*. 1970. 5 марта.
- ²⁸ Там же. Ед.хр. 488. Л. 10, 18, 21; Ед.хр. 494. Л. 124; Ед.хр. 493. Л. 4.
- ²⁹ Там же. Ед.хр. 488. Л. 21.
- ³⁰ Там же. Л. 18.
- ³¹ Там же. Ед.хр. 485. Л. 66.
- ³² Текст *Н.П. Чукиной* для телепередачи об индонезийском теневом театре ваиянг-пурво и о масках церемонии цам, цейлонских и индийских: Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 491. Л. 26–29, 30–33, 35–40; *Строки новостей* // *Вечерняя Москва*. 1970. 28 мая.
- ³³ *Спицын Г.* Огненная кисть Инжи Эфлатон // *Советская культура*. 1970. 28 мая; Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 21, 22; Ед.хр. 493. Л. 4, 5; Ед.хр. 494. Л. 96; *О творческом пути художницы*: Ед.хр. 491. Л. 48–53.
- ³⁴ Там же. Кор. 27. Ед.хр. 500. Л. 23.
- ³⁵ Там же. Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 22; Ед.хр. 493. Л. 5; Ед.хр. 494. Л. 75.
- ³⁶ Там же. Ед.хр. 483. Л. 4.
- ³⁷ *Конголезская коллекция* // *Вечерняя Москва*. 1970. 1 августа.
- ³⁸ Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 21; *Переписка о выставке*: Ед.хр. 486. Л. 42–53.
- ³⁹ *Хроника* // *Искусство*. 1970. № 11. Л. 76.
- ⁴⁰ Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 11; Ед.хр. 493. Л. 4.
- ⁴¹ Там же. Ед.хр. 494. Л. 32; Ед.хр. 488. Л. 10, 21; Ед.хр. 486. Л. 19–41, 54, 93, 150–152; Кор. 24. Ед.хр. 457. Л. 6, 11.
- ⁴² *Хроника* // *Искусство*. 1971. № 1. С. 76.
- ⁴³ Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 43.
- ⁴⁴ Там же. Ед.хр. 491. Л. 1–11; *О костюмах и масках цам*: Л. 12–13.

- ⁴⁵ Там же. Кор. 24. Ед.хр. 457. Л. 4а-б, 10-11; Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 22.
- ⁴⁶ Там же. Кор. 26. Ед.хр. 485. Л. 6.
- ⁴⁷ *Мясина М.Б.* Каталог выставки «Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе» // Сообщения ГМИНВ. Вып. IV. М., 1971.
- ⁴⁸ Хроника // Искусство. 1971. № 3. С. 74; Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 486. Л. 1-5, 7-13, 16, 18, 60-67.
- ⁴⁹ Там же. Ед.хр. 488. Л. 22; Ед.хр. 493. Л. 4, 5.
- ⁵⁰ Там же. Ед.хр. 486. Л. 79.
- ⁵¹ Там же. Ед.хр. 488. Л. 2, 10, 19, 23-24.
- ⁵² Там же. Ед.хр. 485. Л. 25-26.
- ⁵³ Там же. Ед.хр. 488. Л. 11.
- ⁵⁴ Там же. Ед.хр. 485. Л. 31-32.
- ⁵⁵ Там же. Ед.хр. 486. Л. 146-149.
- ⁵⁶ *Веймарн Б.* Искусство Тимуридов (Международный симпозиум в Самарканде) // Искусство. 1970. № 6. С. 64-65; 5 илл.
- ⁵⁷ Там же. Оп. 4. Д. 5. Л. 41.
- ⁵⁸ Там же. Кор. 27. Ед.хр. 499. Л. 49.
- ⁵⁹ Архив Сектора учета. Д. 3/1970. Ч. 2. Л. 1-53.
- ⁶⁰ *Естамонова Э.* В стране Ямато // Комсомолец Кузбасса. 1970. 14 февраля; Архив сектора учета. Д. 3/1970. Ч. 2. Л. 54-110, 111-167.
- ⁶¹ Архив Сектора учета. Д. 3/1970. Ч. 3. Л. 1-62, 63-119.
- ⁶² Там же. Л. 120-183, 186-242.
- ⁶³ Там же. Д. 3/1970. Ч. 4. Л. 1-60, 61-117.
- ⁶⁴ Там же. Л. 118-183; Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 485. Л. 33-34; Ед.хр. 488. Л. 23; Ед.хр. 493. Л. 5-7; Ед.хр. 494. Л. 98.
- ⁶⁵ Архив ГМВ. Ед.хр. 486. Л. 68.
- ⁶⁶ Там же. Ед.хр. 485. Л. 42-44.
- ⁶⁷ Там же. Ед.хр. 488. Л. 3-4.
- ⁶⁸ Там же. Ед.хр. 485. Л. 1-5; Ед.хр. 488. Л. 11, 23.
- ⁶⁹ Там же. Ед.хр. 488. Л. 12-13.
- ⁷⁰ Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 493. Л. 1; Хроника // ГМИНВ. Сообщения. Вып. IV. М., 1971. С. 86.
- ⁷¹ Там же. С. 87-88.
- ⁷² Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 2, 10, 19, 31-32.
- ⁷³ Там же. Кор. 24. Ед.хр. 457. Л. 5а-б.
- ⁷⁴ Там же. Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 13; Ед.хр. 494. Л. 11, 27.
- ⁷⁵ Там же. Ед.хр. 488. Л. 3, 13, 15, 27-36.
- ⁷⁶ Там же. Ед.хр. 494. Л. 2.
- ⁷⁷ Там же. Ед.хр. 488. Л. 10.
- ⁷⁸ Там же. Ед.хр. 494. Л. 4; Ед.хр. 488. Л. 13, 14.
- ⁷⁹ Там же. Ед.хр. 488. Л. 14, 43.
- ⁸⁰ Хроника // ГМИНВ. Сообщения. Вып. IV. С. 88-91.
- ⁸¹ Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 3. Л. 46-47.
- ⁸² Там же. Кор. 26. Ед.хр. 494. Л. 17, 81, 120-121, 137, 139; Ед.хр. 488. Л. 9, 18, 48.
- ⁸³ Там же. Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 16.
- ⁸⁴ Там же. Л. 2, 10, 14, 18, 43.
- ⁸⁵ Там же. Ед.хр. 486. Л. 140; Ед.хр. 488. Л. 44.
- ⁸⁶ Вступление // ГМИНВ. Сообщения. Вып. VI. М., 1972. С. 3; Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 2, 9, 18; *Певзнер С.* Конференция по проблемам восточного искусства // НАА. 1971. № 4. 1971.
- ⁸⁷ Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 4, 43-44; Хроника // ГМИНВ. Сообщения. Вып. IV. С. 91-92.
- ⁸⁸ Там же. Л. 37-38.
- ⁸⁹ Там же. Ед.хр. 486. Л. 81.
- ⁹⁰ Там же. Ед.хр. 488. Л. 5-6, 14, 38-41, 45.
- ⁹¹ Там же. Ед.хр. 485. Л. 36-39.
- ⁹² Там же. Ед.хр. 488. Л. 14-15, 41-42, 44-45.
- ⁹³ Там же. Кор. 25. Ед.хр. 475. Л. 10; Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 13, 43; Оп. 4. Д. 3. Л. 39-45, 47.
- ⁹⁴ Там же. Оп. 4. Д. 3. Л. 38.
- ⁹⁵ Там же. Ед.хр. 494. Л. 47; Ед.хр. 488. Л. 5, 14, 42; Хроника // ГМИНВ. Сообщения. Вып. IV. С. 87.
- ⁹⁶ Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 46-47.
- ⁹⁷ Там же. Кор. 24. Ед.хр. 485. Л. 41.
- ⁹⁸ Там же. Кор. 26. Ед.хр. 486. Л. 78, 86, 139.

- ⁹⁹ Там же. Ед.хр. 490. Л. 9–10; Ед.хр. 494. Л. 101–103; Ед.хр. 488. Л. 14, 42; Хроника // ГМИНВ. Сообщения. Вып. IV. С. 87.
- ¹⁰⁰ Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 494. Л. 82.
- ¹⁰¹ Хроника // Искусство. 1970. № 10.
- ¹⁰² Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 494. Л. 33; Ед.хр. 488. Л. 14, 42; *Береснева Л.* Выставка новых поступлений отдела Советского Востока. С. 103.
- ¹⁰³ Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 490. Л. 4–8; Оп. 4. Д. 3. Л. 25–28.
- ¹⁰⁴ Там же. Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 5.
- ¹⁰⁵ Там же. Кор. 27. Ед.хр. 499. Л. 25–27.
- ¹⁰⁶ Там же. Кор. 26. Ед.хр. 485. Л. 15.
- ¹⁰⁷ Архив Сектора учета. Д. 1/1970. Л. 1–122; Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 16, 46, 53, 57.
- ¹⁰⁸ Архив ГМВ. Кор. 24. Ед.хр. 452. Л. 18–19.
- ¹⁰⁹ Архив Сектора учета. Д. 3/1970. Ч. 1. Л. 37–41.
- ¹¹⁰ Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 7, 16.
- ¹¹¹ Там же. Л. 53–63.
- ¹¹² Там же. Л. 5.
- ¹¹³ Там же. Кор. 24. Ед.хр. 452. Л. 15–16.
- ¹¹⁴ Там же. Кор. 26. Ед.хр. 488. Л. 49–52.
- ¹¹⁵ Там же. Л. 16.
- ¹¹⁷ Там же. Л. 2–3, 4, 5–6, 9, 20.

Заключение

Постоянное изучение научными сотрудниками ценных коллекций, создание стационарных экспозиций и передвижных выставок, подготовка экскурсий и лекций, разнообразные виды массовой работы со школьниками и студентами, рабочими и военнослужащими, художниками и учеными – все эти стороны деятельности Музея были подчинены одной основной задаче: как можно полнее и шире способствовать массовой популяризации искусства восточных стран. Небольшой очерк «Об отделе научной пропаганды», написанный безымянным автором в середине 1960-х гг., дает наглядное представление об этом важнейшем разделе музейной работы:

«...В Музее, на фабриках и заводах, в летнее время в парках культуры, в сельских районах научные сотрудники Музея читают лекции по искусству Китая, Индии, Индонезии, Японии, республик Советского Востока. Такие лекции сопровождаются показом красочных диапозитивов не только с произведений живописи и прикладного искусства, но также и с памятников архитектуры и скульптуры, что дает возможность глубже раскрыть особенности искусства этих стран и проследить основные этапы его развития. Успешно проходят циклы лекций по искусству стран Востока, которые читают научные сотрудники – специалисты. Такие циклы лекций были проведены для слушателей университетов культуры. Когда лекции читаются в Музее, слушатели после лекции имеют возможность ознакомиться со многими подлинными памятниками, представленными в экспозиции. Нередко сотрудники Музея проводят короткие лекции-беседы на фабриках и заводах, иногда прямо в цехах во время обеденного перерыва или в заводских клубах, где развернута выставка вещей из музейных коллекций или фотовыставка с памятников искусства стран Востока. Лекции по культуре и искусству Востока для школьников составлены в соответствии с программами по истории и географии. Широкая популярность этих лекций говорит о том, что они помогают учащимся закрепить и дополнить полученные в школе знания. Такие лекции, расширяя представления учащихся о культуре и искусстве, способствуют решению важной проблемы – проблемы эстетического воспитания школьников. Сотрудники Музея составили для школьников диафильмы по искусству народов Китая, Индии, Кореи и по музейным коллекциям. На небольшом школьном экране ребята могут увидеть диафильм о культуре и искусстве далеких стран, а также познакомиться с наиболее интересными памятниками, представленными в ГМИНВ.

Для популяризации искусства Востока Музей нередко использует возможности кино и телевидения. Не раз на экранах появлялись специальные короткометражные фильмы о музейных коллекциях, хроника и телевизионные передачи о новых выставках из фондов Музея, а также новых зарубежных выставках... Так, о замечательных памятниках китайского искусства, собранных в коллекциях ГМИНВ и Государственного Эрмитажа, был снят короткометражный фильм «Искусство Китая в музеях СССР». Богатые возможности кино: свет, крупные планы – помогли раскрыть на экране всю красоту зеленоватого нефрита, сверкание розового кварца и прозрачного аметиста, из

которых исполнены сосуды и вазы, лучше увидеть детали уникальной ткани «кэсы» или тончайшее кружево резьбы в произведениях из слоновой кости, исполненных искусными китайскими мастерами. Освещенная ярким светом, стала еще живее исполненная из дерева фигура старого добродушного Шоу Сина <...>

Музей искусства народов Востока поддерживает постоянные связи с другими музеями Союза, где существуют отделы искусства Востока, а также с зарубежными музеями. В результате таких связей осуществляется обмен экспонатами, знакомство с научными работниками и публикациями, обмен опытом музейной работы. Многим музеям были переданы в дар произведения искусства Китая, Индии и других стран Востока. Из музейных коллекций составлены две передвижные выставки Китайского и Индийского искусства, которые на протяжении нескольких лет демонстрировались во многих городах Союза: Киеве, Львове, Кишиневе, Таллине, Симферополе, Горьком, Ульяновске и др. И в каждом городе выставки проходили с успехом. В самом деле, открытие такой выставки – это большое событие, настоящий праздник в городе. Ведь нередко жители города впервые имеют возможность познакомиться с искусством Зарубежного Востока – Китая и Индии. Выставки переезжают из одного города в другой и только в Книге отзывов остаются яркие впечатляющие слова, выражающие благодарность тысяч зрителей, познакомившихся с замечательным искусством Китая и Индии. Множество писем приходит в Музей из разных городов Союза, где демонстрировались выставки <...>

Сотрудники Музея постоянно дают консультации и оказывают разностороннюю практическую помощь художникам, театральным режиссерам и работникам кино в их творческой работе. Художницы-текстильщицы Москвы, Иванова, Орехово-Зуева копируют в Музее прекрасные народные орнаменты таджикских и узбекских вышивок, бумажных трафаретов, японских тканей, ярких и красочных индийских набоек. И уже можно видеть знакомые мотивы, творчески переработанные талантливыми художницами, на тканях одежды и декоративных тканях. Образцы китайского фарфора из музейных коллекций, их простые и благородные формы, яркие блестящие глазури, характер росписи – привлекают внимание художников фарфоровой промышленности. Будущие художники прикладного искусства изучают в Музее лучшие образцы народного творчества. В зале Советского Востока часто можно видеть группы молодежи с бумагой и красками. Это учащиеся Художественного училища им. Калинина проводят занятия по декоративному искусству. Творческое содружество Музея с театром помогло успешной постановке на сценах московских театров многих пьес о жизни Востока. В фондах Музея театральные художники изучали костюмы восточной страны той или иной эпохи, образцы женских украшений, которые носили знатные китайские дамы, или старинную мебель, некогда украшавшую интерьеры китайских дворцов. Режиссеры и актеры, познакомившись в библиотеке Музея со многими литературными произведениями, смогли точно воспроизвести на сцене особенности жизни и быта народов Востока. Так были осуществлены хорошо знакомые московским зрителям постановки спектаклей «Цюй Юань» в театре им. Ермоловой, «Пролившая чаша» – в Театре сатиры, «Рамаяна» – в Центральном детском театре и многие другие. Многим запомнился впечатляющий фильм «Хождение за три моря», поставленный киностудией Мосфильм совместно с индийским кино. И здесь скромную долю своего труда внесли сотрудники Музея. Они давали консультации по вопросам

быта народов Индии, костюмов той эпохи и даже предоставляли для съемки различные восточные предметы быта: латунные светильники, кальяны и др.

Но это только незначительная часть той большой и разнообразной работы, которую проводит Музей, помогая творческим организациям Москвы и других городов. Сотрудники Отдела научной пропаганды проводят большую работу по организации мероприятий массового посещения Музея – культпоходы рабочих и служащих, массовки студентов и школьников, «дни открытых дверей» <...> Частыми гостями Музея являются слушатели Университетов культуры различных предприятий Москвы <...> С каждым годом растут и пополняются музейные коллекции, с каждым днем все больше посетителей приходят в Музей. Это свидетельствует о том, что советский народ проявляет большой интерес к замечательному искусству народов Востока. Это помогает лучше узнать и понять жизнь народов Востока и тем самым способствует укреплению мира и дружбы между Советским Союзом и странами Зарубежного Востока»¹.

Автор приносит искренние извинения сотрудникам архива Государственного политехнического музея за ошибку в информации по Ф.В.Гогелю, допущенную в первом выпуске материалов по истории Государственного музея Востока (с. 429).

Считаю необходимым поблагодарить всех сотрудников Музея Востока, принявших живое участие в подготовке этой книги.

¹ Архив ГМВ. Кор. 24. Ед.хр. 454. Л. 15–20.

Хроника важнейших событий жизни Музея

- 19 июля 1951** – Дирекция Музея при содействии Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР добивается от Моссовета закрепления здания по ул. Обуха, 16 на правах госсобственности.
- 1952** – Первая телепередача об искусстве китайских мастеров с участием сотрудников Музея.
- 1953** – Начало работы двух передвижных выставок китайского искусства из экспонатов Музея по городам СССР (до 1961 г.).
- 1953** – Организация при Музее первого Методического совета.
- 29 сентября – 23 ноября 1954** – Первая в истории Музея зарубежная командировка О.Н. Глухаревой в Китайскую Народную Республику.
- 25 января – 1 марта 1955** – Первая командировка С.И. Тюляева в Индию.
- 1955** – Организация самостоятельной реставрационной мастерской.
- На 1 января 1956** – Основной музейный фонд насчитывает 21 284 экспоната.
- 31 января 1956** – Реорганизация Отдела научной пропаганды.
- 7 февраля 1956** – Расширенное совещание, посвященное обсуждению нового профиля Музея. Принимается решение закрыть экспозицию республик Средней Азии и Закавказья и на ее площадях разместить большую экспозицию современного искусства Индии.
- 13 февраля 1956** – Подписание Министерством культуры СССР приказа № 78 «Об осуществлении пристройки к зданию Государственного музея восточных культур».
- Июль 1956** – Командировка П.Н.Рябинкина в Индонезию.
- 1956** – Защита И.Ф.Муриан четвертой в истории Музея диссертации «Пути развития бытового жанра в старом китайском лубке» на звание кандидата искусствоведения.
- 15 ноября 1956** – Утверждение проекта «Положения» и списка членов нового состава Ученого Совета.
- На 1 января 1957** – Основной музейный фонд насчитывает 19 258 экспонатов.
- 1957** – Начало регулярной демонстрации в Музее временных выставок искусства Советского и Зарубежного Востока.
- 1957** – Начало работы передвижной выставки «Кустарные изделия и изо-

- бразительное искусство Индии» по городам СССР (до 1965 г.).
- 25 мая 1957** – Исполняется 30 лет непрерывной работы в Музее заведующего Отделом Ближнего Востока, кандидата искусствоведения С.И.Тюляева.
- 28 декабря 1957** – О.Н.Глухарева первой в истории Музея получает звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».
- На начало 1958** – Основной музейный фонд насчитывает 22 405 экспонатов
- 11 апреля 1958** – Получение С.И.Тюляевым звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР».
- 1958** – Начало работы передвижной выставки «Изобразительное искусство республик Средней Азии и Закавказья» по городам СССР (до 1964 г.).
- На 1 января 1959** – Основной музейный фонд насчитывает 22 405 экспонатов.
- Март 1959** – Начало работы по стране выставки-передвижки «Современное народное искусство Японии».
- На 1 января 1962** – Основной музейный фонд насчитывает 26 785 экспонатов.
- 16 марта 1962** – Переименование «Государственного музея восточных культур» в «Государственный музей искусства народов Востока»
- 1962** – Возобновление археологических работ Музея на памятнике Каратепе в Старом Термезе
- 17 мая 1963** – Ученый Совет Музея принимает решение закрыть постоянную экспозицию Отдела советского Востока.
- 12 декабря 1963** – Павел Николаевич Рябинкин увольняется с должности директора Музея.
- 14 декабря 1963** – Иван Андреевич Дорофеев назначается директором Музея.
- На 1 января 1964** – Основной музейный фонд насчитывает 27 309 экспонатов.
- Июль 1964** – Организация новых составов Редакционно-издательского и Закупочного советов.
- Август 1964** – Завершение проектно-сметной документации на сооружение на месте церковного алтаря музейного здания кирпичной пристройки, предназначенной для хранения фондов.
- Декабрь 1964** – Начало работы «Университета искусства Востока», организованного Музеем совместно с к/т «Ударник».
- На 1 января 1965** – Основной музейный фонд насчитывает 27 488 экспонатов.
- 1965** – Начало работы «Клуба юных искусствоведов» для старшеклассников.
- На 1 января 1966** – Основной музейный фонд насчитывает 27 949 экспонатов.
- 21 февраля 1966** – Организация трех фондохранилищ по региональному

- принципу, вместо прежнего единого хранения экспонатов.
- Апрель 1966** – Начало работы передвижной выставки «Искусство Японии» по городам СССР (до 1970 г.).
- Май 1966** – Предложение ЦК КПСС подобрать конкретное помещение, в котором мог бы расположиться Музей. В ходе рассмотрения разных зданий дирекция остановилась на доме № 12-а по Суворовскому бульвару.
- 29–30 ноября 1966** – Научная конференция по археологии Средней Азии.
- 1967** – Введение в эксплуатацию нового здания – пристройки для размещения фондохранилищ и реставрационных мастерских.
- 1967** – Вручение С.И.Тюляеву международной премии им. Джавахарлала Неру за труды по истории искусства Индии.
- На 1 января 1968** – Основной музейный фонд насчитывает 29 068 экспонатов.
- 8–11 января 1968** – I Всесоюзная конференция по проблемам истории искусства народов Средней Азии и Кавказа, посвященная 50-летию Музея.
- 21 сентября 1968** – Прием в аренду от Гос. инспекции по охране памятников архитекторы ГлавАПУ зданий по Суворовскому бульвару, 12-а.
- 2–3 декабря 1968** – Научная конференция, посвященная 50-летию музея.
- 1969** – Первая в послевоенный период закупочная экспедиция в Средней Азии.
- 5 февраля 1970** – Проведение научной сессии, посвященной культуре и искусству Бирмы.
- 30 марта 1970** – Решение Исполкома Моссовета № 15/30 «О передаче ГМИНВ МК СССР помещений в доме № 12 по Суворовскому бульвару».
- 1970** – Награждение Музея дипломом Министерства культуры СССР за активное участие во Всесоюзном смотре музеев, посвященном 100-летию со дня рождения В.И.Ленина.
- 29 мая 1970** – Досрочная защита В.Л.Сычевым кандидатской диссертации «Погребальные рельефы Китая I–II вв. н.э.».
- 1970** – Награждение Музея Почетной грамотой Союза советских обществ дружбы за активное участие в работе обществ дружбы со странами Зарубежного Востока.
- 7–11 декабря 1970** – II Всесоюзная конференция по проблемам искусства и материальной культуры народов Советского Востока, посвященная 100-летию со дня рождения В.И.Ленина.

Выставки

1951 г.

Постоянные экспозиции

Искусство республик Советского Востока (526 эксп.; 1-й этаж, правая сторона; с 10.10.51). Проведены 2 реэкспозиции в течение года.

3 реэкспозиции залов ОДВ. В связи с получением большого количества новых произведений расширены разделы искусства КНР, старого китайского искусства:

Искусство Китая (1198 эксп.; 5 залов 2-го этажа; на 25.11.51).

Народное искусство и художественное ремесло Японии (зал лектория; 339 эксп. на 7.02.51; 303 эксп. на 25.11.51, хранитель О.Н.Глухарева).

Искусство Тибета (новый раздел экспозиции ОДВ, 21 эксп.; с 1.08.51).

Искусство Ирана и Индии (новая экспозиция ОБВ; 260 эксп.; 1-й этаж, левая сторона; на 12.08.51, хранитель С.И.Тюляев).

Искусство МНР (49 эксп.; 1 зал 2-го этажа; на 25.11.51).

В течение года Музей посетили 60 092 человека, экскурсий проведено 1643.

Выставки вне Музея

Участие в выставке «И.В.Сталин в изобразительном искусстве» (2 работы: Д.Налбандян, А.Кутателадзе; ГТГ).

Организация выставки традиционного и современного китайского искусства (Куйбышев).

Участие в «Выставке советского изобразительного искусства» (4 эксп.; Финляндия).

Участие в выставке народного искусства СССР (2 эксп.; июнь-июль; ГДР).

Участие в выставке «Современное изобразительное искусство СССР» (3 работы: М.Абегян, Х.Якупов, А.Саркисян; 29.06-21.11.51; КНР).

Участие в выставке советского изобразительного искусства, проводившейся ДХВП за границей (12 работ художников Закавказья; с 25.09.51).

Участие в выставке, организованной ДХВП (1 работа: А.Тимин; с 5.10.51).

Участие в выставке к Декаде узбекской литературы и искусства (8 эксп.; с 15.11.51).

1952 г.

Постоянные экспозиции

Искусство Китая (6 залов 2-го этажа; раздел дополнен более 100 эксп.; с 8.11.52).

Искусство Японии.

Искусство МНР.

Искусство КНДР (новый раздел; 1 зал 2-го этажа; сентябрь 1952).

Искусство Индии (раздел дополнен 8 эксп.; на 6.05.52).

Искусство Ирана.

Искусство республик Советского Востока (реэкспозиция; 407 эксп.; два зала 1-го этажа; на 7.05.52; раздел дополнен 72 эксп.; на 29.09.52).

Выставки в Музее

Китайский народный лубок (ок. 80 эксп.; с 1.10.52).

В течение года Музей посетили 67 563 человека, экскурсий проведено 1694.

Выставки вне Музея

Участие в выставке художников Овнатянов (1 работа; д/к Армянской ССР).

Участие в выставке китайских лубочных картин (3 эксп.; ЦДХ).

2 фотовыставки по искусству КНР (ЦПКиО им. Горького; д/к з-да им. Сталина).

Участие в организации выставки китайского искусства (Ташкент).

1953 г.

Постоянные экспозиции

✪ Искусство старого Китая (1071 эксп.) и КНР (6 залов 2-го этажа; с 8.05.53).

Искусство Японии (зал лектория).

Искусство Кореи (57 эксп.; 1 зал 2-го этажа; с 23.06.53).

Искусство Монголии (43 эксп.; 1 зал 2-го этажа).

Искусство Индии, Ирана и стран Индокитая (залы левой стороны 1-го этажа; с 5.05.53 дополнена 10 эксп.;

с 20.06.53 – 37 эксп.; с 14.11.53 – 82 эксп.).

Искусство республик Средней Азии и Закавказья (залы правой стороны 1-го этажа; с 12.04.53 восстановлена и дополнена около 100 эксп.; с 5.05.53 – 16 эксп. археологии Средней Азии; с 14.11.53 – 37 эксп.).

В течение года Музей посетили 90 352 человека, экскурсий проведено 2346.

Выставки вне Музея

Участие С.И.Тюляева в качестве научного консультанта в выставке индийского искусства в залах АХ СССР.

Участие в выставке «Советское изобразительное искусство» (2 работы: С.Чуйков, И.Тоидзе; 12.06.53–1954 – Пекин; 1955–декабрь 1956 – Шанхай, Кантон, Ханькоу).

Участие в выставке «Советское и классическое русское искусство» (3 работы: А.Абдуллаев, И.Тоидзе, С.Чуйков: 23.07–23.08.53 – Берлин, Гос. музей; 30.08–7.10.53 – Дрезден; 13.10–15.11.53 – Галле, галерея Моррицбург; 15.12.53–17.01.54 – Будапешт, Венгерский музей изящных искусств).

Выставки-передвижки

Изобразительное искусство КНР (Фрунзе – Ташкент – Ашхабад).

Изобразительное искусство КНР (Киев – Ленинград – Рига).

1954 г.

Постоянные экспозиции

Полная реэкспозиция постоянных выставок в связи с ремонтом залов и размещение их в новых помещениях:

Искусство старого Китая (залы левой стороны 1-го этажа; открыты с 25.05.54; 1234 эксп.; на 29.09.54, хранитель Т.В.Норина).

Искусство КНР (залы правой стороны 1-го этажа; 333 эксп.; на 20.05.54; 445 эксп.; на 9.10.54, хранитель Т.М.Яновская).

Искусство Японии (3, а затем 2 зала 2-го этажа; 666 эксп.; с 23.07.54, хранитель О.Н.Глухарева).

Искусство МНР (44 эксп.; 1 зал 2-го этажа; на 16.09.54, хранитель Н.С.Николаева).

Искусство КНДР (1 зал 2-го этажа, затем лекторий; 50 эксп.; с 5.10.54, хранитель О.Н.Глухарева).

Искусство Индии (лекторий, затем 2 зала 2-го этажа; 303 эксп.; с 5.10.54, хранитель С.И.Тюляев).

Искусство Ирана (143 эксп.; 1 зал 2-го этажа; экспозиция свернута 7.05.54, хранитель С.И.Тюляев).

Народно-декоративное искусство республик Средней Азии и Закавказья (все залы 1-го этажа; экспозиция свернута в начале апреля 1954; залы 2-го этажа; с сентября 1954).

В течение года Музей посетили 90 945 человек, экскурсий проведено 2506.

Выставки вне Музея

Участие в организации «Выставки народного и прикладного искусства КНР» (ГМИИ им. А.С.Пушкина).

Участие в выставке изобразительного искусства республик Закавказья (АХ СССР; сентябрь).

Выставки-передвижки

Изобразительное искусство КНР (Кишинев; Рига; Ереван; Баку; Одесса; Ростов-на-Дону; Молотов; Ульяновск; Свердловск; Саратов; Куйбышев; Иркутск; Якутск).

Выставки на щитах

5 выставок китайских лубков, плакатов и цветных репродукций (МК РСФСР; ЦДРИ; Центральный Дом Композиторов; з-д «Серп и Молот»; д/к «Михнево»).

Советско-китайская дружба (з-д «Серп и Молот», 1-й ГПЗ им. Кагановича; з-д им. Сталина; к/т «Ударник»).

Культура и искусство китайского народа (ЦПКиО им. Горького; Сад им. Баумана; Краснопресненский ПКиО).

Культура и искусство Индии (клуб з-да им. Владимира Ильича).

1955 г.

Постоянные экспозиции

Продолжение некоторых экспозиций прошлого года, в том числе:

● Искусство Китая.

Искусство КНДР.

Искусство Японии (лекторий и лестница; 315 эксп.; на 1.09.55; хранитель О.Н.Глухарева).

● Искусство Индии (4 зала, вестибюль и лестница 2-го этажа; 481 эксп. и 43 фотографии; на 15.08.55, хранитель С.И.Тюляев).

Искусство МНР (1 зал 2-го этажа; 47 эксп.; на 10.06.55, хранитель Н.С.Николаева).

Народно-декоративное искусство республик Средней Азии и Закавказья.

Выставки в Музее

Искусство Японии (из фондов ГМВК; 3 зала 2-го этажа; 90 эксп.; с 10.06.55, хранитель Н.С.Николаева).

Художественные кустарные изделия Индии (организована по инициативе Джавахарлала Неру).

В течение года Музей посетили 89 677 человек, экскурсий проведено 2316.

Выставки вне Музея

Организация 10 выставок на материалах запасного фонда (ЦДЖ; клуб им. Русакова; д/к Метростроя и т.д., из них выставки китайской графики, лубков и плакатов в ПККиО им. Дзержинского; Саду им. Баумана и ПККиО «Сокольники»).

Участие в выставке «Архитектурный орнамент Узбекистана» (117 эксп.; с января 1955; Центр. Дом архитектора).

Участие в организации выставки «Культура и искусство Индии», к приезду в Москву Дж.Неру (467 эксп.; 1.06–1.08.55; АХ СССР).

Участие совместно с ВТП и ИВ АН СССР в работе «Выставки кустарных промыслов Индии» в ЦПККиО им. Горького (свыше 22 000 эксп.).

Участие в выставке ГМИИ Узбекской ССР (30 эксп. искусства Китая и Японии; с 31.10.55).

Участие в выставке ГМИИ Туркменской ССР (24 эксп. искусства Китая и Японии; со 2.11.55).

Выставки-передажки

Изобразительное искусство КНР (195 эксп.; Ульяновск: до 20.03.55 – Молодцов: с 27.03.55 – Уфа: до конца августа 1955 – Москва)

Выставка китайского искусства (467 эксп.; Горький: 21.08–29.12.55).

Выставки на щитах

«Культура и искусство Китая» (клуб шелкоткацкого комбината им. Щербакова; ЦДСА и т.д.).

«Китай на пути индустриализации» (б-ка Молотовского РКП).

1956 г.

Постоянные экспозиции

Искусство Китая (Частичная резэкспозиция).

Искусство Японии.

Искусство КНДР.

Искусство МНР.

Искусство Индии (Две резэкспозиции; 655 эксп. на 11.09.56, хранитель О.Н.Помарнацкая).

Народно-декоративное искусство республик Средней Азии и Закавказья.

В течение года Музей посетили 76 792 человека, экскурсий проведено 2228.

Выставки вне Музея

Участие в выставке к XX съезду КПСС (16 эксп.; 16.01–29.03.56; ГТТ).
Участие в международной выставке «Азия в борьбе за мир» (29 эксп.; 23.04.56–5.04.57; Варшава).

Участие в персональной выставке М.Сарьяна, посвященной 75-летию со дня рождения и 55-летию творческой деятельности (13 работ; 7.04–6.05.56; Научно-исследовательский музей АХ СССР в Ленинграде).

Участие в 28-й «Биеннале ди Венеция» (5 работ: М.Сарьян, С.Чуйков, Я.Николадзе, С.Кобуладзе, Н.Никогосян; 19.07–21.10.56).

Участие в выставке, посвященной 450-летию со дня смерти японского художника Тойо Ода (474 эксп.; 16.10–12.11.56; ГМИИ им. А.С.Пушкина).

Участие в выставке «Изобразительное искусство МНР» (19.10–9.11.56; выставочный зал Оргкомитета СХ СССР).
Организация выставки для вечера, посвященного годовщине смерти Тойо Ода (4 эксп.; 25–30.10.56; ЦДРИ).

Участие в выставке татарских художников, организованной СХ ТАССР (1 работа Б.Урманче.; с 12.12.56; Казань).

Участие в выставке советского искусства (5 картин; до 27.03.57; Варшава).

Выставки-передвижки

Выставка китайского искусства (Продолжение. 600 эксп.; май–июнь; выставочный зал г. Орла).

Выставки на щитах

Искусство Индии (ПККиО «Сокольники»; Сад им. Баумана; к/т «Колизей»).

Искусство КНР (ЦДСА: 24 эксп.; с 25.04.56, куратор Т.М.Яновицкая).

Китай (д/к «Михнево»).

Китай на пути индустриализации (НИИ Водгео; клуб з-да «Каучук»).

Китайская графика и плакат (ПККиО «Сокольники»: 11 эксп.; 28.04–10.06.56, куратор Т.М.Яновицкая; клуб з-да им. Владимира Ильича).

Китайские лубки, плакаты, графика (подшефная шк. № 397).

Китайский плакат (МГИМО; Сад им. Баумана).

Китайский плакат и репродукции (1-й часовой з-д).

Культура Китая (Ин-т биологической и медицинской химии).

Пекин (фото на 32 щитах: ф-ка «Трехгорная мануфактура; ПКиО «Сокольники»; ЦДСА; к/т «Ударник»).

Работники искусств СССР в КНР (к/т им. Моссовета).

Репродукций живописи китайских художников и фресок Дуньхуана для вечера, посвященного китайскому киноискусству, в Московском Доме кино (58 эксп.; 5–19.05.56).

Та же выставка для вечера, посвященного КНР, в ЦДЛ (с 19.05.56).

Современная китайская живопись и графика в репродукциях (Сад им. Баумана; ПКиО «Сокольники»; д/к з-да им. Лихачева).

Что дает ГМВК школе (Ин-т усовершенствования учителей).

1957 г.

Постоянные экспозиции

Искусство Китая – новая расширенная экспозиция (залы 1-го этажа; старый Китай: 1290 эксп.; новый Китай: 361 эксп.; с 10.01.57; хранитель Н.С.Николаева). Проводился демонтаж экспозиции в связи с открытием нескольких внеплановых выставок и ее восстановление после их завершения.

Искусство КНДР (61 эксп. на 1.01.57) и МНР (175 эксп. на 16.05.57; хранитель С.Н.Соколов). Проводился демонтаж экспозиции в связи с организацией внеплановой выставки корейского искусства и ее восстановление.

Искусство МНР.

Декоративно-прикладное искусство республик Средней Азии и Закавказья (408 эксп. на 7.05.57; хранитель Г.Л.Чепелевская).

Искусство Ирана и Индии (889 эксп. на 26.03.57; хранитель О.Н.Томилина): реэкспозиция и частичное сокращение в связи с открытием в части залов нового раздела:

Искусство Японии (к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве).

Выставки в Музее

Современное прикладное искусство Китая. К визиту в СССР Премьера

Госсовета КНР Чжоу Эньляя (дар МК КНР; более 300 эксп.; 1-й этаж, левая сторона; 10.01–31.03.57).

Художественные изделия индийских мастеров. К 7-й годовщине провозглашения Индийской Республики (дар Индии Советскому Союзу; 1-й этаж, правая сторона; 29.01–31.03.57).

Художественные изделия монгольских мастеров (дар правительства МНР; 1 зал 2-го этажа; с 20.03.57).

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Таджикиской ССР. К декаде литературы и искусства в Москве (организована МК и СХ ТаджССР и ГМИИ им. Бехзада; 1-й этаж, левая и правая стороны; 765 эксп.; 11.04–август 1957; хранитель Г.Л.Чепелевская).

Китайское прикладное искусство XVII–XX вв. (дар МК КНР; 550 эксп.; 25.06–20.07.57; хранитель О.Н.Глухарева).

Иранская миниатюра XV–XVIII вв. (организована МК СССР и Комиссией СССР по делам ЮНЕСКО, с дополнением произведений художественного ремесла Ирана из фондов ГМВК; 135 эксп.; со 2.07.57; хранитель С.И.Тюляев).

Корейское современное прикладное искусство (дар Министерства культуры и пропаганды КНДР; 2 зала 2-го этажа; 380 эксп.; 16–24.07.57; хранитель О.Н.Глухарева).

Современные китайские вышивки и художественные ткани городов Сучжоу и Ханчжоу. К 8-й годовщине провозглашения КНР (организована Обществом китайско-советской дружбы; залы 1-го этажа; 139 эксп.; с 27.09–1.11.57; хранитель Н.С.Николаева).

Современная китайская графика (организована Союзом китайских художников; с 4.11.57; хранитель О.Н.Глухарева).

Сирийское изобразительное и декоративно-прикладное искусство (организована Национальным музеем и Музеем фольклора и народного искусства в Дамаске; более 500 эксп.; 1-й этаж, 5 залов левой и правой сторон; с 20.12.57; хранители С.Б.Певзнер, З.Г.Жирова).

В течение года Музей посетили 77 900 человек, экскурсий проведено 1584.

Выставки вне Музея

Участие в выставке прикладного искусства, организованной Отделом выставок Худфонда СССР к I съезду советских художников (27 эксп.; с 19.02.57).

Участие в выставке, организованной ДХВП к Декаде таджикского искусства и литературы (20 эксп.; до 5.04.57).

Организация выставки произведений китайских художников для вечера дружбы китайской и советской молодежи, посвященного VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов (28 репродукций картин и 20 плакатов; 9–24.04.57; Московский Дом актера).

Участие в выставке китайской живописи «гохуа», привезенной из КНР (17 эксп. декоративно-прикладного искусства Китая; 12.04–15.05.57; ГМИИ им. А.С.Пушкина).

Участие в выставке, организованной Отделом выставок Худфонда СССР (1 работа: А.И.Тимин; до 13.05.57).

Организация выставки на вечере, посвященном Р.Тагору, устраиваемом Советским подготовительным комитетом VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов (13 эксп.; 8–10.08.57; Клуб строителей).

Участие в выставке, организованной Выставочным залом СХ СССР (2 работы: С.Кобуладзе; 10.08.57–13.11.59; Англия).

Участие в выставке, организованной ДХВП (3 ковра; с 3.09.57; КНР).

Организация выставки «Произведения художников советских восточных республик». К 40-летию ВОСР (91 эксп.; с 24.10.57; Гос. краеведческий музей, г. Дмитров).

Организация выставки прикладного искусства Средней Азии и Кавказа (106 эксп.; 14.11–24.12.57; Гос. краеведческий музей; г. Орехово-Зуево).

Участие в персональной выставке Б.Урманче. К 60-летию со дня рождения художника (3 работы; 20.11.57–15.04.58; Казахская ГХГ им. Т.Г.Шевченко).

Участие во Всесоюзной художественной выставке, проводимой отделом ИЗО МК СССР.

Участие в выставке японской гравюры, проводимой ГМИИ им. А.С.Пушкина в Ленинграде.

Участие в персональной выставке Г.Башинджагяна (3 работы; 9.12.57–1.08.58; ГКГ Армении).

Организация выставки индийского прикладного искусства (15 эксп.; 28.12.57–11.01.58; Московский городской Дом пионеров).

Выставки-передвижки

Выставка китайского искусства (Продолжение. 454 эксп.; Сумы: 20.04–25.06.57 – Днепропетровск: 14.07–15.09.57; куратор Н.В.Горина – Полтава: 29.09–1.12.57; куратор Т.М.Яновичка – Симферополь: с 10.12.57).

Кустарные изделия и изобразительное искусство Индии (726 эксп., 88 фото и репродукций; Вильнюс: 3.06–15.08.57, куратор Ф.М.Хотинский – Рига: 9.10–11.12.57; Таллин: с 26.12.57).

Искусство Таджикистана (организована ДХВП и ГМВК; 16 эксп.; Рига: с 9.05.57 – Ленинград: июль–30.08.57).

Выставки на щитах

Искусство КНР и Индии (з-д «Серп и Молот»; Ликероводочный з-д; 1-й ГПЗ; с/ш № 292 Щербаковского р-на г. Москвы; с/ш № 3 Балашихинского р-на; к/т «Ударник»).

Пекин (клуб з-да № 383).

Искусство Индии (Ин-т легкой промышленности).

Искусство Средней Азии (з-д «Манометр»).

Китайский плакат (Библиотечный ин-т).
Китайская народная картина (Дом учителя).

Китайская графика в репродукциях (Дом актера).

Китайский плакат, лубок и гравюра (44 эксп.; д/к ЗИЛ: 28.09–1.11.57 – ЦДСА).

Китайская графика и плакат (клуб з-да «Каучук»).

Пусть расцветают цветы дружбы (Техникум шелкопрядильного комбината).

1958 г.*Постоянные экспозиции.*

Реэкспозиции всех залов в течение года:

Традиционное искусство Китая и Тибета. Искусство КНР (залы 2-го этажа; с 7.07.58; хранитель И.Ф.Муриан).

Искусство Японии (1 зал; свернута 7.07.58 хранитель В.Е.Бродский).

Искусство КНДР.

Искусство МНР.

Искусство Индии. Искусство Ирана (временно свернуты с 7.07.58, закрыты в конце декабря; хранитель С.Б.Певзнер).

Искусство Советского Востока (2-й этаж; новая экспозиция в зале искусства Ирана; с 7.07.58; хранитель Г.Л.Чепелевская).

Выставки в Музее

Сирийское изобразительное и декоративно-прикладное искусство (Окончание 20.01.58).

Прикладное искусство Цейлона (организована посольством Цейлона; 1327 эксп.; с 10.04.58).

Выставка произведений Геворга Башинджагына. К 100-летию со дня рождения (из фондов ГКГ Армении и частных собраний; около 150 эксп.; 23.04–11.05.58).

Современное изобразительное искусство и художественная фотография Цейлона (организована ССОД при участии Лиги цейлоно-советской дружбы и Национального культурного фронта Цейлона; 117 картин, 153 фото; залы 2-го этажа; 16.05–18.06.58).

Современное изобразительное искусство Непала. К официальному визиту в СССР короля Непала Махендры и королевы Ратны Раджнялакшми (организована МИД СССР; 1 зал; 17 эксп.; 17.06 – октябрь 1958).

Современное прикладное искусство Японии (выставка-дар Советскому Союзу от Специального комитета Японии в ознаменование восстановления дипломатических отношений между СССР и Японией; 1160 эксп.; 1-й этаж, левая и правая стороны; 12.08–14.12.58; хранители В.Е.Бродский, Г.И.Арсеньева). Выставка произведений, выделенных для передачи другим музеям из запасных фондов ГМВК (889 эксп.; два зала; с 17.11.58).

Современное изобразительное искусство Объединенной Арабской Республики (организована посольством ОАР и МК СССР; 145 эксп.; с 23.12.58).

В течение года Музей посетили 114 888 человек, экскурсий проведено 1938.

Выставки вне Музея

Организация выставки кустарных изделий Индии (271 эксп.; с 4.01.58; Ульяновск).

Организация выставки художественных вышивок и тканей Китая (124 эксп., 1 свиток и 52 фото; с 9.01.58; Тбилиси). Организация выставки прикладного искусства Индии (100 эксп.; 4.02–31.03.58; МВХПУ).

Организация выставки китайской живописи (30 свитков и 15 «окантовок»; с 11.02.58; д/к МЭИ; куратор А.Д.Горинова).

Участие в выставке советских художников, проводимой МК СССР «в странах народной демократии» (9 работ: М.Сарьян; 14.03–5.05.58).

Оформление избирательного участка на выборах в ВС СССР (5 ковров; 15–17.03.58; НИИФХИ).

Организация выставки изобразительного искусства Цейлона, проводимой ВОКС (133 эксп. и 153 фото; с 10.04.58; Ташкент).

Участие в организации выставки «Памятники культуры и искусства ОАР» (16 эксп.; 28.04–7.06.58; ГМИИ им. А.С.Пушкина).

Участие в групповой выставке М. и Е.Асламазян, Н.Никогосян и Алфеевского (5 работ; с 12.05.58; «Дом художника» Московского отд. Худфонда СССР).

Участие в выставке, посвященной искусству народов Арабского Востока (37 эксп.; 25.07–20.08.58; ЦПКиО им. Горького).

Участие в выставке советского изобразительного искусства (с июля 1958; музей «Гугун», Пекин)

Участие в персональной выставке Г.З.Башинджагына (3 работы; до 12.08.58; ГКГ Армении).

Участие во Всесоюзной художественной выставке «40 лет ВЛКСМ» (3 эксп.; 29.09–8.12.58; ЦВЗ «Манеж»).

Участие в организации выставки изобразительного искусства, открытой к Международной конференции писателей стран Азии и Африки (с 6.10.58; Ташкент; куратор Г.Л.Чепелевская).

Участие в выставке, посвященной юбилею Рудаки (11 эксп.; 10.10.58–1.03.60; Музей им. Рудаки, г. Пенджикент, ТаджССР).

Участие в выставке киргизского изобразительного искусства, организованной ДХВП (1 работа: Г.Айтиев; с 13.10.58).

Оформление «восточного кабинета на время зимних каникул» (10 индийских тканей; 20.12.58–14.01.59; Московский Дом пионеров).

Выставки-передвижки

Выставка китайского искусства (Продолжение. 454 эксп.; Симферополь: до 3.03.58, куратор Т.М.Яновицкая – Феодосия: 16.03–17.06, куратор Т.В.Норина – Одесса: 5.07–5.10.58, куратор Т.В.Норина – Москва).

Кустарные изделия и изобразительное искусство Индии (Продолжение. 734 эксп., 106 фото и репродукций; Таллин: до 2.03.58 – Москва. 890 эксп.; Харьков: 5.04–7.07, куратор З.Г.Ожерельева – Львов: 24.07–16.11, куратор З.Г.Ожерельева – 819 эксп.; Кишинев: с 29.11.58, куратор И.Г.Малевицкая). Изобразительное искусство республик Средней Азии и Закавказья (88 эксп.; Дмитров: до 7.05.58 – 84 эксп.; Тула: 16.05–20.08.58, куратор Я.А.Якубович – 84 эксп.; Серпухов: 23.08–1.12.58, куратор Я.А.Якубович).

Изобразительное искусство республик Средней Азии и Закавказья (43 эксп.; д/к Метростроя – ЦДСА – ЦПКиО им. Горького; с 28.07.58).

Выставки на щитах

7 выставок на 19 объектах (школы, ПТУ, заводы, фабрики, парки культуры, кинотеатры), посвященные искусству и культуре Китая, Индии, СССР и МНР.

1959 г.

Постоянные экспозиции

В связи с открытием новых временных выставок и новых экспозиций проведена большая работа по свертыванию и восстановлению прежних постоянных экспозиций.

Искусство Вьетнама (открыта к XXI съезду КПСС).

Выставки в Музее

Современное изобразительное искусство Объединенной Арабской Республики (Окончание 22.01.59).

Современная живопись, графика, скульптура и прикладное искусство республик Средней Азии и Закавказья. К XXI съезду КПСС (из фондов ГМВК; с 20.01.59).

Художественное ремесло Цейлона. К 11-й годовщине независимости страны (организована посольством Цейлона;

463 эксп.; 2 зала; 3.02–30.03.59).

Декоративно-прикладное искусство республик Средней Азии и Закавказья (с 11.04.59).

Искусство Японии XII–XX вв. (из фондов ГМВК и Токийских музеев; более 1000 эксп.; 1-й этаж, левая и правая стороны; 16.06–16.11.59).

✦ Современное изобразительное искусство Ирака. К 1-й годовщине Иракской Республики (из Багдада; 219 эксп.; 21.07–октябрь 1959).

Корейское современное прикладное искусство. К 14-й годовщине освобождения Кореи Советской Армией (из фондов музеев Пхеньяна и ГМВ; 175 эксп., 15.08–7.09.59).

Искусство Китая с древнейших времен до наших дней. К 10-летию образования КНР (из фондов ГМВК; около 2000 эксп.; 1-й этаж, левая и правая стороны; с 30.09.59).

Современное изобразительное искусство Ирана (с конца года).

В течение года Музей посетили 99 242 человек, экскурсий проведено 2418.

Выставки вне Музея

Участие в персональной выставке Н.Б.Никогосяна (3 работы; с 1.01.59; «Дом художника» Московского отд. Худфонда СССР).

Участие в выставке к декаде литературы и искусства Узбекской ССР (5 картин; 7.02–1.03.59; Гос. литературный музей).

Участие в выставке к декаде литературы и искусства Узбекской ССР (1 работа: У.Тансыкбаев; с 16.02.59; ГМИИ им. А.С.Пушкина).

Оформление избирательного участка на выборах (5 ковров; 28.02–3.03.58; НИИФХИ).

Оформление зала к национальному празднику (1 ск-ра «Шива»; 6.04–18.06.60; посольство Цейлона).

Участие в выставке советского изобразительного искусства, организованной ДХВП и ИЭ АН СССР (2 работы: Г.Айтиев, С.Чуйков, 2 мозаики из Самарканда, 1 ковер; 29.04.59–13.06.60; Токио–Нью-Йорк).

Участие в выставке изобразительного искусства (4 работы: Л.А.Ильина; 20.06.59–1.02.60; ГТГ).

Участие в выставке «Театральные связи Советского Союза с КНР»

(14 эксп.; 25.06–24.11.59; ГЦТМ им. Бахрушина).

Сопровождение выставки прикладного искусства и художественных промыслов народов СССР, организованной МК СССР (6.11–15.12.59; Пхеньян; куратор Н.Е.Григорович).

Организация выставки «для праздника китайско-советской дружбы» (40 гравюр; 1–3.08.59; Измайловский ПКИО им. И.В.Сталина).

Участие в выставке «Музыкальная культура КНР» (10 эксп.; 26.09–23.12.59; ГЦММК им. М.И.Глинки).

Организация выставки к декаде искусства Азербайджанской ССР в Москве.

Участие в выставке «Акоп Овнатаян и его современники» (1 картина; 10.10.59–15.01.60; ГКГ Армении).

Участие в выставке изобразительного искусства Бурятской АССР (2 картины Ц.Сампилова и А.Тиминова; 26.11.59 – 18.01.60; «Дом художника» Московского отд. Худфонда СССР).

Участие в выставке в честь празднования юбилея Р.Н.Симонова (1 картина М.Сарьяна; 26–30.12.59; Театр им. Е.Вахтангова).

Выставки-передвижки

Изобразительное искусство республик Средней Азии и Закавказья (Продолжение. Рязань: 84 эксп.; 6.06–15.07.59; кураторы Г.Л.Чепелевская, С.М.Ерлашова, Ф.М.Хотинский – д/к Метро-строя: 43 эксп.; 22.07–25.11.59 – ЦДСА: 77 эксп.; с 5.12.59).

Выставка китайского искусства (Продолжение. 598 эксп.; Львов: 26.05–28.07.59; куратор Г.И.Арсеньева – Станислав: 11.08–15.10.59; куратор Г.И.Арсеньева – Коломыя: 25.10–19.12.59; куратор Т.В.Норина – Черновицы: с 27.12.59; куратор Т.В.Норина).

Выставка индийского прикладного искусства (Продолжение. Кишинев: до 7.03.59 – Москва; куратор Е.Б.Широква. Куйбышев: 768 эксп.; 16.08–18.10.59; куратор З.Г.Ожерельева – Новосибирск: с 1.11.59; куратор Г.А.Ростовцева).

Современное народное искусство Японии (Начало; 648 эксп.; Кишинев: 29.03–8.06.59; куратор Г.А.Ростовцева – Одесса: 21.06–31.08; куратор Г.А.Ростовцева – Таллин: 17.09–1.11.59; куратор Л.Н.Сонопалова –

Каунас: 20.11.59 – 7.01.60; куратор Г.А.Ростовцева).

Выставка индийского прикладного искусства (внеплановая; 268 эксп. и 49 фото; 17.02–29.03.59; Тарту).

Выставка японского прикладного искусства (внеплановая; 95 эксп.; 7.08–31.12.59; Куйбышев; куратор З.Г.Ожерельева).

Выставка корейского прикладного искусства и художественной вышивки (внеплановая; 154 эксп.; с 9.09.59; Тюменская ОКГ).

Выставки на щитах.

10 выставок на 24 объектах: во Дворцах культуры, клубах, на заводах, в парках культуры, кинотеатрах, Домах пионеров, вузах, в том числе:

Китайская гравюра (61 эксп.; с 13.02.59; д/к комбината «Трехторная мануфактура»).

Искусство Монголии (41 репродукция в рамках под стеклом; с 27.02.59; д/к з-да «Динамо»).

Китайская графика (111 плакатов, гравюр и литографий в рамках под стеклом; с 29.09.59; д/к села Льялово Химкинского р-на Московской обл.).

Искусство социалистических стран Востока. Китай, Корея, Вьетнам, Монголия (28 фото большого формата в рамках под стеклом; с 26.11.59; клуб з-да «Красный луч»).

Искусство Средней Азии и Закавказья (5 стендов по 12 фото).

Выставка «Что дает Музей» школе и другие.

К 10-летию КНР переданы для организации выставок плакаты, лубки и фотоматериалы 24 школам г. Москвы, МАИ и Горному институту.

1960 г.

● *Постоянные экспозиции*

Искусство Китая.

Искусство Японии (резэкспозиции в связи с устройством временных выставок).

Искусство КНДР.

Искусство Монголии.

Искусство Вьетнама (залы 2-го этажа).

¶ Искусство Индии.

Искусство Советского Востока (экспозиция временно свернута).

Выставки в Музее

Искусство Индии. К 10-й годовщине провозглашения Республики (из фон-

дов ГМВК; залы 1-го этажа; более 1000 эксп.; с 29.01.60).

Искусство Индонезии. К официальному визиту Н.С.Хрущева в Индонезию (из фондов ГМВК; с 25.02.60).

Художественные изделия из слоновой кости (из фондов ГМВК; 1 зал 2-го этажа; более 600 эксп.; с 10.05.60).

Художественное творчество детей Японии (организована обществом СССР-Япония; 2 зала 1-го этажа; 298 эксп.; 6.06-12.09.60).

Изобразительное искусство Вьетнама (организована МК ДРВ; 593 эксп.; 5 залов 1-го этажа; 7.07-25.08.60).

Шедевры ГМВК: Китай, Япония, Корея, Вьетнам, Индия, Индонезия, Бирма, Иран, Турция, республики Средней Азии и Закавказья. К XXV Международному конгрессу востоковедов в Москве (залы 1-го этажа; с 5.08.60).

Цветная японская гравюра XVIII-XIX вв. К 200-летию со дня рождения Кацусика Хокусаю (из фондов ГМВК; более 300 эксп.; с 8.09-17.10.60).

Китайское изобразительное искусство. К 100-летию со дня рождения Ци Байши (из фондов ГМВК и частных собраний; ноябрь-декабрь 1960).

Выставки вне Музея

Сопровождение выставки прикладного искусства и художественных промыслов народов СССР, организованной МК СССР в МНР (14.01-15.02.60; Улан-Батор; куратор Н.Е.Григорович).

Участие в выставке в посольстве Цейлона (1 скульптура; с 6.04.60).

Участие в выставке советского искусства (1 работа: М.Сарьян; до 15.07.60; Париж).

Участие в персональной выставке Е.Ахвледиани (3 работы; 4.07.60-19.10.61; ГКГ Грузии).

Участие в выставке к XXV Международному конгрессу востоковедов (2 эксп. археологии Хорезма; со 2.08.60; МГУ).

Участие в персональной выставке Н.Никогосяна (1 работа; с 23.08.60; ГКГ Армении).

Участие в выставке советского искусства (1 работа: М.Сарьян; до 30.09.60; США).

Участие в «выставке произведений художников Средней Азии в Афгани-

стане, Бирме и на Цейлоне», организованной ДХВП (3 картины; 30.09.60-15.11.61).

Участие в персональной выставке У.Тансыкбаева, организованной ДХВП (2 работы; 10.10.60-26.04.61; Дамаск, Сирия).

Участие в выставке, посвященной 40-летию Армянской ССР (1 работа: Г.Ханджян; 18.11.60-25.05.61; Ереван).

Участие в выставке (1 работа: У.Тансыкбаев; 24.12.60-3.04.61; Выставочный зал СХ СССР).

Выставки-передвижки

Выставка китайского искусства (Продолжение. Черновицы: 679 эксп.; до 20.03.60 - Каменец-Подольский: 605 эксп.; 29.03-8.07.60; куратор Т.В.Норина - Винница: 605 эксп.; 21.07-15.10.60; куратор Т.В.Норина - Николаев: 5.09-25.09.60; куратор Я.А.Якубович - Сталинск: 603 эксп.; с 22.11.60; куратор Н.Е.Григорович).

Выставка индийского искусства (Продолжение. 768 эксп.; Новосибирск: до 27.01.60; куратор Г.А.Ростовцева - Сталинск: 767 эксп.; 9.02-12.04.60; куратор О.Н.Томилина - Тюмень: 768 эксп.; 26.04-1.07.60; куратор С.Б.Певзнер - Челябинск: 766 эксп.; 16.07-18.09.60; куратор О.Н.Томилина - Свердловск: 765 эксп.; с 2.10.60; куратор О.Н.Томилина).

Современное народное искусство Японии (Продолжение. Каунас: до 7.01.60 - Рига: 646 эксп.; 20.01-19.03.60; куратор Г.И.Ростовцева - Вильнюс: 646 эксп.; 9.04-12.05.60; куратор Г.И.Ростовцева - Тарту: 1.07-20.09.60 - Львов: 10.10 - декабрь 1960).

Изобразительное искусство республик Средней Азии и Закавказья (Продолжение. ЦДСА: 77 эксп., до 1.02.60 - Егорьевск: 63 эксп., 2.02-15.06.60; куратор С.М.Ерлашова - Калинин: 68 эксп.; 21.06-30.07.60; куратор С.М.Ерлашова - Москва, клуб им. Серафимовича: 68 эксп.; с 5.09.60; куратор Н.Е.Григорович).

Выставки на щитах.

11 выставок на 32 объектах (школы, ПТУ, заводы, фабрики, парки культуры, кинотеатры и т.д.), в том числе: Искусство Индии (37 фото большого формата; с 12.03.60; Московский окружной Дом офицеров).

Образ В.И.Ленина в изобразительном искусстве народов Востока. К 90-летию со дня рождения (40–43 фото в окантовке; март–апрель 1960; места экспонирования неизвестны).

1961 г.

Постоянные экспозиции

В связи с ремонтом экспозиционных зал Музея и временными выставками были произведены большие работы по свертыванию и разворачиванию основных экспозиций и полной или частичной их реконструкцией.

Выставки в Музее

Современное изобразительное искусство Афганистана (организована по плану культурного сотрудничества между Афганистаном и СССР; 38 эксп.; 16–29.01.61).

Современная китайская гравюра. К 11-й годовщине советско-китайского договора о дружбе, союзе и взаимной помощи (организована МК СССР; 158 эксп.; 14.02–13.03.61).

Современная японская гравюра (организована обществом «СССР–Япония» и СХ СССР; 223 л. графики и 1 свиток; 15.03–25.05.61).

Живопись Томиока Тэссая (из собрания Кодзэ Сакамото; 100 эксп.; 10.05–10.06.61).

Современная живопись Эфиопии. К 20-летию «со дня освобождения страны от итальянского фашистского ига» (из Аддис-Абебы; 59 эксп.; 30.05–1.07.61).

Выставка репродукций картин Рабиндраната Тагора. К 100-летию со дня рождения (организована ССОД и посольством Индии в Москве; 40 эксп.; с 15.07.61).

Современная вьетнамская живопись (из фондов ГМИНВ; около 70 эксп.; с 25.09.61).

Современное изобразительное искусство республик Средней Азии и Закавказья. К XXII съезду КПСС (из фондов ГМИНВ; 12.10–12.11.61).

Художественные лаки Востока (из фондов ГМИНВ; 16.11.61–февраль 1962). Искусство Индии (из фондов ГМИНВ; с 24.11.61).

В течение года Музей посетили 101 218 человек, экскурсий проведено 2509.

Выставки вне Музея

Участие в персональной выставке П.Бенькова (8 работ; 2.02–13.03.61; Дирекция выставок Худфонда СССР). Участие в выставке, организованной МОССХ РСФСР (1 работа: Л.Сыркин; 8–9.02.61).

Участие в выставке советского искусства (1 работа: С.Чуйков; 9.03.61–23.04.62; София).

Участие в выставке советского искусства (3 работы: У.Тансыкбаев, Т.Салахов; с 18.03.61; Лондон).

Участие в выставке советского искусства (6 работ: Л.Ильина; 22.03.61–8.04.63; Токио).

Участие в Советской промышленной выставке, раздел «Искусство в СССР» (2 работы: А.Абдуллаев, Г.Ханджян; 9.06–15.11.61; Париж).

Участие в выставке, организованной СХ РСФСР (1 работа: Л.Сыркин; 21–24.06.61).

Участие в персональной выставке Е. и М.Асламазян (6 работ; 10.07–16.10.61; ГКГ Армении).

Участие в выставке Института марксизма-ленинизма (4 эксп.; с 14.07.61). По ее окончании все экспонаты переданы Музею К.Маркса и Ф.Энгельса в постоянное пользование.

Участие в выставке советского искусства (1 работа: А.Усубалиев; возврат 14.09.61; Бирма).

Участие во Всесоюзной художественной выставке (1 работа: У.Тансыкбаев; 7.10.61–3.05.62; ЦВЗ «Манеж»).

Участие в выставке (4 работы: К.Магалашвили; 13.11.61–4.11.62; ГКГ Грузии, Тбилиси).

Участие в выставке советского искусства (1 работа: Т.Салахов; 1961 – 1.03.62; Венгрия).

Выставки-передвижки

Выставка китайского искусства (Окончание. Сталинск [Новокузнецк]: 601 эксп.; до 15.02.61; куратор Н.К.Карпова – Иваново: 601 эксп.; 5.03–26.05.61; куратор Н.Е.Григорович – Москва).

Выставка индийского искусства (Продолжение. Свердловск: 765 эксп.; до 22.01.61; куратор В.Ю.Спано – Москва – Днепропетровск: 545 эксп.; 28.03–14.06.61; куратор И.Н.Малевиная – Сталино [Донецк]: 545 эксп.; 17.06–

6.09.61; куратор О.Н.Томилина – Коломыя: 545 эксп.; 16.09–24.11.61; куратор С.П.Масленицына – Черновцы: 545 эксп.; с 30.11.61).

Изобразительное искусство республик Средней Азии и Закавказья (Продолжение. Клуб им. Серафимовича: 68 эксп.; до 23.02.61 – д/к ЗИЛ: 68 эксп.; 25.02–17.04.61; кураторы С.М.Ерлашова, Н.Е.Григорович – д/к профсоюза Медицинских работников: 66 эксп.; 20.04–2.10.61; куратор Н.Е.Григорович).

Выставки на щитах

15 выставок на 28 объектах (школы, ПТУ, заводы, фабрики, парки культуры, кинотеатры и т.д.).

1962 г.

Постоянные экспозиции

Залы 2-го этажа; частичные резкспозиции в связи с устройством временных выставок:

Искусство Китая (хранитель И.П.Григорьева).

Искусство Японии.

Искусство Вьетнама.

Искусство Кореи.

Искусство Индии.

Искусство Ирана (хранитель В.Ю.Спано).

Искусство Советского Востока.

Выставки в Музее

Современное прикладное искусство Объединенной Арабской Республики (из Каира; 330 эксп.; 7.02–9.03.62; хранитель С.Б.Певзнер).

Декоративное искусство Средней Азии (из фондов ГМИНВ; 18.03–16.04.62; хранитель А.П.Кусургашева).

Современная живопись Японии (из Токио; организована Худфондом СССР; 150 эксп.; 11.05–22.07.62).

Искусство Цейлона (организована Советом искусств и Департаментом культуры Цейлона; 605 эксп.; 9.08–24.09.62; хранитель Н.К.Карпова).

Художественная игрушка Японии (выставка-дар Японии Советскому Союзу; 137 эксп.; с 9.09.62).

Современная живопись Вьетнама. К 16-й годовщине провозглашения ДРВ (из фондов ГМИНВ; 13.09–11.11.62).

Современная китайская гравюра и художественная вырезка из бумаги. К 13-летию образования КНР (из фондов ГМИНВ; около 150 эксп.; 29.09–25.10.62).

Современная живопись Индии (организована ССОД; 61 эксп.; 1-й этаж, правая сторона; 16.11–17.12.62).

Керамика республик Средней Азии и Кавказа (из фондов ГМИНВ, ДХВП, Музея народного искусства НИИХП и частных собраний; 1-й этаж, левая сторона; 16.11–17.12.62).

250 японских гравюр. Новые поступления (из фондов ГМИНВ; 1-й этаж; левая и правая стороны; с 20.12.62).

В течение года Музей посетили 111 333 человека, экскурсий проведено 2639.

Выставки вне Музея

Участие в выставке произведений искусства, представленных на соискание Ленинских премий за 1962 г. (2 картины У.Тансыкбаева: «Утро Кайрак-Кумской ГЭС» и «Чирчик у Ходжента»; 16.01–3.05.62; АХ СССР).

Участие в Международной выставке «Биеннале ди Венеция» (3 работы: М.Сарьян, 1 – Т.Салахов; 13.04.62–22.01.63).

Участие в выставке, организованной ДХВП (1 работа: С.Чуйков; до 23.04.62; ГДР).

Участие в выставке, посвященной Всемирному конгрессу за всеобщее разоружение (8 картин; 4.07–23.08.62; АХ СССР).

Участие в выставке натюрморта (1 работа: Л. Башбеук-Меликян; 15.08–29.10.62; Дом художника СХ Армении).

Организация выставки «Живопись и графика Советского Закавказья» (55 эксп.; 31.10–12.11.62; ЦДЛ).

Участие в выставке советского искусства (2 работы: М.Сарьян, Т.Салахов; до 22.01.63; Югославия).

Выставки-передвижки

Выставка индийского искусства (Продолжение. 545 эксп.; Черновцы: до 3.02.62; куратор С.М.Ерлашова – Феодосийская картинная галерея им. И.К.Айвазовского: 22.02–20.04.62; куратор В.Ю.Спано – Крымская областная картинная галерея (Симферополь): 22.04–29.06.62; куратор С.П.Масленицына – Полтавский художественный музей: 7.07–21.09.62; куратор С.П.Масленицына – Каменец-Подольский Гос. исторический музей-заповедник; с 15.10.62; куратор А.В.Фейгель).

Изобразительное искусство республик Средней Азии и Закавказья (68 эксп.; д/к ЗИЛ: с 20.03.62 — д/к Медицинских работников: с 22.04.62).

Выставки на щитах

8 выставок на 27 объектах (школы, ПТУ, заводы, фабрики, парки культуры, кинотеатры и т.д.).

1963 г.

Постоянные экспозиции

Полные или частичные реэкспозиции постоянных выставок (в течение года; в связи с ремонтом залов и устройством временных выставок):

Искусство Китая (дальний зал 1-го этажа). Реэкспозиция в сентябре (473 эксп.; хранитель Ж.Ф.Крупник).

Искусство Японии. Реэкспозиция в сентябре (95 эксп. декоративно-прикладного искусства; хранитель Л.П.Малинина; с октября — Ж.Ф.Крупник).

Искусство Индии. Реэкспозиция в сентябре (296 эксп.; хранитель В.Ю.Спано; с 28.06.63 хранитель Н.К.Карпова).

Искусство Советского Востока (залы 1-го этажа; экспозиция свернута в мае 1963).

Новая экспозиция: Искусство Ирана (103 эксп.; с июня 1963; хранитель С.П.Масленицына).

Выставки в Музее

Полный список, даты открытия и закрытия ряда выставок и т.д. неизвестны:

— Художественная игрушка Японии (Продолжение. 137 эксп.; хранители С.В.Углева, с 7.01.63 и Л.П.Малинина, 26.02.63; реэкспозиции в октябре и декабре, хранитель С.В.Углева).

— 250 японских гравюр (Окончание).

Искусство Бирмы. К 15-й годовщине независимости (из фондов ГМИНВ, ИЭ АН СССР и частных собраний; 150 эксп.; 8.01—21.05.63; хранитель Н.К.Карпова).

Современная графика республик Средней Азии и Закавказья (167 эксп.: из фондов ГМИНВ (93), Худфонда СХ СССР (29), ГТГ (11), ДХВП (5), ГМИИ им. А.С.Пушкина (25), СХ КиргССР (13); 6.03—2.06.63, хранитель С.М.Ерлашова).

Живопись республик Средней Азии и Закавказья. Новые поступления

ГМИНВ (46 эксп.; с 14.06.63, хранитель С.М.Ерлашова; 14.06—11.12.64, хранитель М.Б.Мясина).

Искусство Монголии (15.09—20.10.63).

Искусство Цейлона. К официальному визиту в СССР Сиримава Р.Д. Бандаранаике (из фондов ГМИНВ; в зале искусства Монголии; 17.10—26.12.63; хранитель С.П.Масленицына).

Выставка произведений У.Тансыкбаева (к 60-летию со дня рождения) и А.Кастеева (39 эксп.; из фондов ГМИНВ, ГТГ и ДХВП; с 13.12.63; хранитель С.М.Ерлашова).

• Иранская миниатюра XVI—XIX вв. (организована Управлением изящных искусств Ирана, МК СССР и Обществом советско-иранской дружбы; 175 эксп.; 1-й этаж, правая сторона; с 20.12.63; хранитель Н.К.Карпова).

Выставка произведений Ци Байши. К 100-летию со дня рождения (с 25.12.63).

В течение года Музей посетили 91 761 человек, экскурсий проведено 2428.

Выставки вне Музея

Участие в персональной выставке У.Джапаридзе (1 работа; 8.04—8.05.63; Выставочный зал СХ СССР).

Участие в выставке «Мастера книжной иллюстрации» (4 работы: С.Кобуладзе; 24.05—20.07.63; АХ СССР).

Участие в выставке советского изобразительного искусства (1 работы: М.Сарьян; 29.05—4.09.63; Сан-Пауло, Бразилия).

Участие в выставке советского искусства (4 работы: 3 — М.Абебян, 1 — М.Абдуллаев; 14.09.63—24.01.64; Пхеньян, КНДР).

Участие в выставке художников Казахстана и Киргизии (8 работ; 12.10.63—3.01.64; Улан-Батор, МНР).

Участие в выставке советского искусства (1 работа: И.Клычев; 23.10.63—28.03.66; Польша).

Участие в советской торгово-промышленной выставке, павильон «Культура в СССР» (2 работы: И.Клычев, М.Абебян; 3.12.63—29.12.64; Генуя, Италия).

Выставки-передвижки

Индийское прикладное искусство (Продолжение. Каменец-Подольский: 545 эксп.; до 11.01.63; куратор

С.В.Углева — Ивано-Франковск: 15.01–23.03.63; куратор Н.К.Карпова — Москва — Ростов-на-Дону: с октября 1963).

Изобразительное искусство республик Средней Азии и Закавказья (Продолжение. Д/к Министерства финансов СССР: 49 эксп.; с 4.11.63; куратор С.М.Ерлашова).

Выставки на щитах

8 выставок на 35 объектах (школы, ПТУ, заводы, фабрики, парки культуры, кинотеатры и т.д.).

1964 г.

Постоянные экспозиции

Искусство Китая (Резекспозиция в июне. 471 эксп.; дальний зал 1-го этажа, хранитель В.Л.Сычев; с 29.08.64, хранитель Л.П.Малинина; временная экспозиция: 318 эксп.; 2 зала 2-го этажа; хранитель Ж.Ф.Крупник). Экспозиция закрыта 12.12.64 в связи с ремонтно-строительными работами. Восстановлена в 2-х залах 2-го этажа 30.12.64.

Искусство Японии (Резекспозиция в марте. 1 зал 1-го этажа; с 29.08.64, хранитель Л.П.Малинина; 8.10–2.11.64, хранитель Н.И.Ожегова).

Искусство Индии (Резекспозиция. 235 эксп. на 3.12.64, хранитель Н.К.Карпова).

Выставки в Музее

— Иранская миниатюра XVI–XIX вв. (Окончание 20.01.64).

— Художественная игрушка Японии (Окончание. 103 эксп. на 4.02.64, хранитель Л.П.Малинина; 186 эксп. на день закрытия 23.03.64, хранитель В.Л.Сычев).

Искусство Ирана (Внеплановая. Из фондов ГМИНВ; до 17.03.64, хранитель С.П.Масленицына).

Выставка произведений У.Тансыкбаева и А.Кастеева (Окончание 6.04.64).

☛ Цейлон глазами советских художников (организована Обществом советско-цейлонской дружбы; 204 эксп.; 1.02–1.03.64, хранитель С.П.Масленицына). Тайны мастерства искусства Востока (Внеплановая. 96 эксп. ОСВ ГМИНВ; с 20.03.64; хранитель Э.В.Ганевская; резекспозиция разделов керамики и фарфора: 11.04–7.07.64, хранитель А.П.Кусургашева).

Искусство Вьетнама (Внеплановая. 49 эксп. с 20.06.64, хранитель В.Л.Сычев; 98 эксп. 28.08–28.09.64, хранитель Л.П.Малинина).

Искусство Монголии (Внеплановая. 46 эксп. с 20.06.64, хранитель Ж.Ф.Крупник; 28.08–28.09.64, хранитель Л.П.Малинина).

Игрушка стран зарубежного Востока (Внеплановая расширенная экспозиция: 24.03–10.06.64, хранитель В.Л.Сычев; частичная экспозиция: с 20.06.64, хранители С.П.Масленицына, В.Л.Сычев). Искусство Кореи (Внеплановая. 38 эксп. с 22.06.64; 55 эксп. 28.08–28.09.64, хранитель Л.П.Малинина).

☛ Художники Советского Востока о странах Зарубежного Востока (организована республиканскими художественными организациями и отдельными художниками; 310 эксп.; 15.04–16.06.64, хранитель С.М.Ерлашова).

Индия глазами советских художников. Памяти Джавахарлала Неру (Внеплановая. 35 эксп. из фондов ГМИНВ, ГТГ, СХ СССР; 26.06–13.07.64, хранитель М.Б.Мясина).

Изобразительное искусство Монголии. К 43-й годовщине МНР (организована МК МНР, МК СССР, ГМИНВ; 153 эксп.; 10.07–10.08.64, хранитель В.Л.Сычев).

Современное изобразительное искусство Узбекистана (организована СХ Узбекистана; 4 зала; 72 эксп.; 19.07–19.09.64, хранитель М.Б.Мясина).

Искусство Индонезии. К 19-й годовщине независимости Республики (из фондов ГМИНВ; 1 зал 2-го этажа; с 15.08.64, хранитель Э.В.Ганевская).

Искусство Японии (из фондов ГМИНВ; 1 зал 1-го этажа; 136 эксп.; 21.08–28.09.64, хранитель В.Л.Сычев). Народное прикладное искусство Средней Азии (из фондов ГМИНВ; правая сторона 1-го этажа; с IV квартала 1964).

☛ Выставка произведений Н.К.Рериха. К 90-летию со дня рождения художника (Внеплановая. Из фондов музеев и частных собраний; 1-й этаж левая и правая стороны; более 120 эксп.; с 9.10.64, хранитель С.П.Масленицына).

☛ Современная живопись Афганистана (из Кабула; залы 2-го этажа; 83 эксп.; 5.11–6.12.64, хранитель Н.К.Карпова).

Современная графика Армении (организована СХ Армении; залы 2-го этажа; 106 эксп.; с 12.12.64, хранитель С.М.Ерлашова).

В течение года Музей посетили 153 075 человек, экскурсий проведено 2454.

Выставки вне Музея

Участие в выставке советского изобразительного искусства (3 работы: У.Тансыкбаев; 7.01.64–5.03.65; Швеция).

Участие в персональной выставке М.Сарьяна (3 работы; 14.02–9.04.64; Всероссийское театральное общество).

Участие в выставке произведений членов АХ СССР (5 работ: М.Сарьян; 9.04–12.11.64; Тбилиси – Ереван – Баку).

Участие в выставке русского и советского искусства (3 работы: Л.Бажбеук-Меликян, М.Абегян, М.Сарьян; 30.04.64–5.03.65; Швеция).

Участие в персональной юбилейной выставке У.Тансыкбаева, организованной СХ Узбекистана (7 работ; 19.05–29.07.64; Ташкент).

Участие в организации выставки искусства Тропической Африки (с 17.08.64; МАЭ, Ленинград).

Участие в персональной выставке З.Ковалевской, организованной ДХВП Узбекистана (1 работа; 18.08–9.12.64; Ташкент).

Участие в выставке, организованной Комитетом молодежных организаций СССР (2 картины японских художников; 22–24.09.64; ЦДЛ).

Участие в выставке советского искусства (1 работа: М.Сарьян, 2 – Т.Салахов, 1 – У.Тансыкбаев; 6.10.64–5.03.65; ПНР и ЧССР).

Участие в выставке народного музыкального искусства (15 эксп.; 19.12.64–2.02.66; ГЦММК им. М.И.Глинка).

Выставки-передвижки

Индийское прикладное искусство (Продолжение. Орджоникидзе: 575 эксп.; 6.02–12.03.64, куратор Н.А.Казнатко; – Грозный: 17.03–22.05.64 – Нальчик: 574 эксп.; 3.06–13.08.64; куратор Ж.Ф.Крупник – Ставрополь: 18.08–24.10.64; куратор Ж.Ф.Крупник – Краснодар: 573 эксп.; с 31.10.64; куратор Ж.Ф.Крупник).

Изобразительное искусство республик Средней Азии и Закавказья (Окончание. Министерство финансов СССР: 49 эксп.; до 13.11.64; куратор С.М.Ерлашова).

Выставка индийского искусства (Рязань: 61 эксп.; с декабря 1964).

Выставки на щитах

5 фотовыставок на 25 объектах: Искусство республик Советского Востока (шк. № 497; клуб 2-го троллейбусного парка).

Произведения стран Востока в коллекции Музея (п/я № 4087; д/к Пролетарского р-на; шк. № 89; школа-интернат № 93; ПКиО «Измайлово»; к/т «Москва»; к/т «Звезда»; к/т «Ударник»).

Искусство Индии (д/к Пролетарского р-на; Главный ботанический сад; Дом дружбы; ин-т им. Гамалея; ЖЭК № 4 Бауманского р-на; шк. № 303; к/т «Звезда»).

Искусство Индонезии (ПТУ № 97; клуб 2-го троллейбусного парка; школа-интернат № 65).

Искусство Японии (ТУ № 29; парк к-ры г. Бабушкина; клуб санатория «Правда»; клуб 2-го троллейбусного парка).

1965 г.

Постоянные экспозиции

Искусство Китая (Резекспозиция. 2 зала 2-го этажа; 173 эксп. с 1.01.65, хранитель Ж.Ф.Крупник).

Искусство Японии.

Искусство Индии (Резекспозиция. 3 зала 2-го этажа; 216 эксп. на 23.06.65; 232 эксп. на 11.08.65, хранитель Э.В.-Ганевская).

Искусство Вьетнама.

Искусство Кореи.

Искусство Закавказья и Дагестана: Древность. Средневековье. Современность (из фондов ГМИНВ, ГИМ и др. музеев; более 600 эксп.; залы 1-го этажа; с 8.07.65, хранитель М.Б.Мясина).

Выставки в Музее

— Народное прикладное искусство Средней Азии (Окончание во II квартале). Современная графика Армении (Резекспозиция. Новый зал лектория на 3-м этаже; 5.01–5.04.65, хранитель С.М.Ерлашова).

- * Выставка произведений Н.К.Рериха (Окончание. 2 зала 1-го этажа; 1.01–5.02.65, хранитель С.П.Масленицына). Рисунки индийской девочки Кумари Йогини Парих (организована Обществом советско-индийских культурных связей; 75 эксп.; 22.01–13.03.65).
- Выставка произведений изобразительного искусства, реставрированных в ГЦХРМ им. Грабаря (16.02–30.03.65). Выставка произведений непальского художника Ч.М.Маскея (март–апрель 1965). Работы цейлонского мальчика Сенака Сенанаяке (25 эксп.; 6.04–6.06.65).
- Искусство Тропической Африки (организована МК СССР, Институтом этнографии АН СССР, Институтом Африки АН СССР, Комиссией СССР по делам ЮНЕСКО, Советской ассоциацией дружбы с народами Африки; залы 1-го этажа; 465 эксп.; 22.04–1.10.65, хранитель Э.В.Ганевская).
- * Рисунки индийских детей. К визиту в СССР премьер-министра Республики Индии Лал Бахадура Шастри (дар Индии Советскому Союзу; более 100 эксп.; 12.05 – июнь 1965).
- Лаковая живопись Вьетнама. К 20-летию провозглашения Республики (из фондов ГМИНВ; 31.08–9.11.65, хранитель В.Л.Сычев). Индийская миниатюра XV–XIX вв. (из фондов Государственного Национального музея г. Дели; 49 эксп.; 22.10–13.11.65).
- * Современное искусство чеканки и керамики Грузии (совместно с ГКГ Грузии; 405 эксп.; залы 1-го этажа; с 23.10.65, хранитель М.Б.Мясина).
- * Современная графика Японии. Работы Тадасигэ Оно и Какуо Синкая (два зала 2-го этажа; 99 эксп.; с 12.11.65, хранитель О.Н.Глухарева). Искусство Непала (из фондов ГМИНВ, музеев Московского Кремля и посольства Королевства Непал; около 100 эксп.; с 1.12.65, хранитель Э.В.Ганевская). В течение года Музей посетили 112 314 человек, экскурсий проведено 1901.

Выставки вне Музея

Участие в персональной выставке, посвященной 70-летию со дня рождения П.Сабса (1 работа; 4.02–11.05.65; СХ АзССР, Баку).

Участие в юбилейной выставке М.Сарьяна (10 работ; 5.02.65–12.05.66; ГКГ Армении, Ереван).

Участие в выставке, организованной ДХВП (1 работа: А.Бажбеук-Меликян; с февраля 1965; Куба).

Участие в 8-й Международной художественной выставке «Биеннале–1965» (2 работы: Т.Салахов; 1.04.65–2.02.66; Япония, Токио).

Организация выставки турецкого и иранского прикладного искусства (27 эксп.; 3–10.04.65; клуб УДН им. Патриса Лумумбы).

Участие в выставке «Вьетнам в борьбе и труде» (8 картин из лака; 17.04–17.05.65; Выставочный зал СХ СССР).

Участие в персональной выставке М.Сарьяна, организованной ДХВП (8 работ; с 4.08.65; Румыния, Бухарест).

Участие в Московской Международной выставке по химии, при посредничестве ВЦНИЛКР (5 эксп. по археологии Средней Азии и Ирана; 13.08–19.10.65).

Участие в выставке советского изобразительного искусства (6 работ художников Средней Азии и Закавказья; 30.09.65–28.03.66; Пекин).

Выставки-передвижки

Индийское прикладное искусство (Окончание. Краснодар: 572 эксп.; до 19.01.65 – Рязань: 510 эксп.; 31.01–17.04.65, кураторы Я.А.Якубович, Б.И.Остров – Орел: 510 эксп.; 21.04–13.07.65, куратор С.П.Масленицына – Калинин: 510 эксп.; 22.07–29.09.65, куратор Ж.Ф.Крупник – Петрозаводск: 510 эксп.; 11.10–17.12.65, куратор Э.В.Ганевская – Москва).

Выставки на щитах

5 фотовыставок на 21 объекте: Искусство республик Средней Азии и Кавказа (26 фото). Произведения искусства стран Востока в коллекциях Музея (40 фото). Искусство Индии (25 фото). Искусство Индонезии. Искусство Японии.

1966 г.

Постоянные экспозиции

Искусство Китая (залы 2-го этажа, демонтаж в июне; реэкспозиция с 4.10.66). Искусство Индии (залы 2-го этажа, реэкспозиция в марте – демонтаж в июне; новая экспозиция с 8.10.66).

Искусство Закавказья и Дагестана (демонстрация 14.03.66 в связи с выставкой «Народные художники Бразилии»).

Выставки в Музее

- Современная графика Японии (Окончание 23.01.66).
- ✓ Современное искусство чеканки и керамики Грузии (Окончание 10.02.66). Искусство Непала (Окончание 10.02.66). Памятники архитектуры и скульптуры Индии. К 16-й годовщине провозглашения Республики (фото-выставка, организованная Обществом советско-индийской дружбы; 100 фото; 25.01–21.03.66, хранитель Н.И.Ожегова).
- Искусство Турции (более 80 эксп.; 10.02–26.04.66) и Ирана (18.02–29.04.66) (из фондов ГМИНВ, ГЭ, ГИМ, Оружейной палаты; 1-й этаж, левая и правая стороны, хранитель С.П.Масленицына).
- Искусство Японии (внеплановая; из фондов ГМИНВ; для съемок ТВ; 17.02–10.03.66, хранитель Л.П.Малинина).
- Народные художники Бразилии (организована МК СССР и посольством Бразилии; ок. 40 эксп.; 19.03–17.04.66, хранитель Б.Я.Ставиский).
- Современная графика Казахстана (совместно с СХ КазССР и Вильнюским ГХМ; зал 3-го этажа; около 150 эксп.; 26.03–16.05.66, хранитель С.М.Ерлашова).
- Искусство Юго-Восточной Азии: Индонезия, Бирма, Лаос, Таиланд, Цейлон (внеплановая; из фондов ГМИНВ; 127 эксп.; 23.04–23.09.66, хранитель Н.И.Ожегова).
- ⊕ Пять художников Японии (внеплановая; организована СХ СССР; 237 эксп.; 1-й этаж, левая и правая стороны; 11.05–20.06.66, хранитель Л.П.Малинина).
- ⊖ Выставка работ народного мастера Джемала Худишвили. Живопись (внеплановая; организована ГКГ и ДНТ ГрузССР; 28 эксп.; 18.05–30.08.66, хранитель М.Б.Мясина).
- Искусство Японии (из фондов ГМИНВ; 439 эксп.; 1-й этаж левая сторона; 20.06–28.11.66, хранитель Н.А.Каневская).
- Художники Александрии. Живопись, графика, скульптура, резьба (внеплановая; организована Обществом дружбы СССР–ОАР; 104 эксп.; залы 2-го этажа; 28.06–15.08.66, хранитель Э.В.Ганевская).

Искусство Дагомеи (организована Художественным музеем г. Абомеи и Этнографическим музеем г. Порто-Ново; 150 эксп.; 12.08–17.10.66, хранитель Т.Б.Шандицева).

- ✓ Выставка графики А.Рзакулиева (внеплановая; совместно с СХ АзССР; 110 эксп.; 17.08–3.09.66, хранитель С.М.Ерлашова).

Лаковая живопись Вьетнама (из фондов ГМИНВ; 14 эксп.; 1.09–25.10.66, хранитель Н.А.Каневская).

Живопись Чили (организована Чилийским университетом; 51 эксп.; 1–18.11.66, хранитель Т.Х.Еникеева).

Памятники культуры и искусства Средней Азии в собраниях Москвы (25.11–24.12.66; залы 2-го этажа; хранитель Б.Я.Ставиский).

- ⊖ Елена Дмитриевна Ахвледиани. Живопись. Керамика (совместно с АХ ГрузССР; около 250 работ; часть 1-го этажа; с 3.12.66, хранитель С.М.Ерлашова).

- ⊖ Выставка народного художника Азербайджанской ССР Ш.Г.Мангасарова. К 60-летию со дня рождения (из фондов ГМИНВ, ДХВП МК АзССР, ГТГ и собрания автора; 83 эксп.; часть 2-го этажа и зал 3-го этажа; с 29.12.66, хранитель М.Б.Мясина).

В течение года Музей посетили 82 374 человека, экскурсий проведено 1614.

Выставки вне Музея

Участие в выставке современного изобразительного искусства СССР (5 работ: С.Чуйков, Е.Малеина; 18.04–9.06.66; Непал).

Участие в выставке, организованной ССОД (1 работа: М.Абдуллаев; 26.05.66–22.01.68; Венгрия).

Участие в выставке, посвященной юбилею Шота Руставели (4 работы: С.Кобуладзе; 27.07.66–1.11.67; ГКГ Грузии).

Участие в выставке (1 работа: С.Чуйков; 16.09.66–28.02.69; ГТГ).

Участие в выставке советского искусства (4 работы: М.Сарьян, Т.Салахов; 8.12.66–25.05.67; Турция и Ирак).

Участие в экспозиции раздела «Культура и искусство в СССР» на Всемирной выставке ЭКСПО–67 (2 работы: И.Клычев, А.Бекарян; 21.12.66–12.01.68; Монреаль, Канада).

Выставки-передвижки

Искусство Японии (Начало. 370 эксп.: Тбилиси: 14.04–28.06.66, куратор Ж.Ф.Круп-

ник — Нальчик: 370 эксп.; 6.07–28.09.66, куратор Ж.Ф.Крупник — Баку: 369 эксп.; 6.10–12.12.66, куратор Ж.Ф.Крупник — Ростов-на-Дону: 369 эксп.; с 24.12.66, куратор Ж.Ф.Крупник).

Искусство Монголии. (К празднованию Дней монгольской культуры; 39 эксп.; 22.06–11.08.66; Белорусское об-во дружбы и культурной связи с зарубежными связями, Минск) и (К Неделе дружбы с МНР; 39 эксп.; 14.10.66–23.01.67; ГКГ Казахской ССР им. Т.Г.Шевченко, Алма-Ата).

Выставки на щитах

6 фотовыставок на 11 объектах:

Искусство Индии (25 фото: школа-интернат № 93; шк. № 636; шк. № 696; Дом пионеров Калининского р-на).

Произведения искусства Средней Азии в коллекциях ГМИНВ (40 фото: там же и в ПККО «Сокольники»).

Архитектура и скульптура Индии (60 фото: Моспроект и в г. Калинин).

Искусство стран Дальнего Востока (новая, 35 фото: ф-ка им. Клары Цеткин; ПТУ № 13; санаторий старых большевиков «Кратово»).

Искусство стран Ближнего и Среднего Востока (новая, 35 фото: там же).

Произведения искусства Востока в коллекциях ГМИНВ (новая, 60 фото: детская трудовая колония г. Челябинска; куратор Ж.Ф.Крупник).

1967 г.

Постоянные экспозиции

Искусство Китая (Продолжение; добавлены 2 витрины в декабре, хранитель В.Л.Сычев).

Искусство Индии (196 эксп.; до 8.02.67; резэкспозиция после ремонта залов, с 14.03.67; демонтаж раздела «Современное искусство Индии» под выставку «Искусство Цейлона», июнь; хранитель Э.В.Ганевская).

Искусство Японии (192 эксп.; зал 2-го этажа; 15.03–18.12.67; демонтаж под выставку искусства Пакистана; хранитель Н.А.Каневская).

Выставки в Музее

Елена Дмитриевна Ахвледиани. Живопись. Керамика (Окончание 15.01.67). Выставка произведений Ш.Г.Мангасарова (Окончание 1.02.67).

Выставка Народного художника Узбекской ССР А.Н.Волкова (из фондов ГМИНВ, ГТГ, СХ СССР и частных собраний; часть залов 1-го этажа;

3.03–30.05.67; автор и хранитель С.М.Ерлашова).

* Почтовые марки ДРВ. К Неделе солидарности с борющимся Вьетнамом (вне плана; частное собрание; более 500 марок; зал 2-го этажа; 16.03–26.04.67; хранитель О.В.Румянцева).

Игрушка Японии (из фондов ГМИНВ; 192 эксп.; зал 3-го этажа; 21.03–28.12.67; хранитель Н.А.Каневская).

Рисунки детей Республики Замбии (организована ССОД; 1-й этаж, левая сторона; 50 эксп.; 30.05–4.07.67; хранитель Т.Б.Шандицева).

† Выставка произведений Т.Нариманбекова. К Неделе Азербайджанской ССР в Москве (вне плана; из собраний СХ АзССР и частных коллекционеров; 3 зала 1-го этажа; 77 эксп.; 2.06–16.07.67, хранитель Б.Я.Ставиский).

Искусство Цейлона (вне плана; из фондов ГМИНВ; 95 эксп.; зал 2-го этажа; 8.06.67 – июль 1968; хранитель Н.К.Карпова).

Изобразительное искусство Монголии (вне плана; из фондов СХ МНР и ГМИНВ; 6.07–21.10.67).

Современная народная таджикская керамика. К Дням культуры и искусства Таджикистана в Москве (из фондов Института истории ТаджССР им. Дониша и из коллекции Т.А.Жданко; 202 эксп.; левая сторона 1-го этажа; 25.07–3.10.67).

Искусство Вьетнама (вне плана; из фондов ГМИНВ; два зала; 9.08–18.10.67). Народное и декоративное искусство Средней Азии и Закавказья. К 50-летию ВОСР (из фондов ГМИНВ и музеев Москвы и частных собраний; около 800 эксп.; все залы 1-го этажа; с 31.10.67, хранитель М.Б.Мясина).

* Прикладное искусство и живопись Пакистана. К 11-й годовщине национальной независимости Пакистана (организована Обществом советско-пакистанской дружбы и посольством Пакистана в СССР; 206 эксп.; залы 2-го этажа; с 26.12.67).

† Игрушки и театральные куклы Востока (вне плана; из фондов ГМИНВ; 252 эксп.; зал 3-го этажа; с 28.12.67).

В течение года Музей посетили 71 852 человека, экскурсий проведено 1346.

Выставки вне Музея

Участие в выставке прикладного искусства Северного Кавказа и Закавказья (261 эксп.; совместно с ГИМ, Музеем

НИИХП; ГКГ Грузии; 16.01–22.06.76, куратор Н.К.Карпова; Индия).

Участие в выставке «Живопись Востока» (31 эксп.; 28.02–15.08.67; ГЭ).

Участие в выставке азербайджанских художников, организованной СХ АзССР (3 работы: Э.Шахтагинская; 9.03–27.07.67; Каунас).

Участие в выставке, организованной ВПХК (1 работа: С.Бахлул-Заде; 12.04–26.05.67).

Участие в выставке «Керамика и прикладное искусство Кавказа и Закавказья» (261 эксп.; из фондов ГМИНВ (176 эксп.), Музея народного искусства, ГИМ и ГКГ Грузии; Дели: 22.03–4.04.67 – Калькутта: 13–19.04.67; куратор Н.К.Карпова).

Участие в выставке «Искусство Кореи» к Неделе дружбы с КНДР (27 эксп.; 30.06–14.12.67; ГКГ Казахской ССР, Алма-Ата).

Участие в выставке «Русское искусство с древнейших времен до наших дней» (8 работ: 2 – М.Сарьян, 3 – Л.Гудиашвили, 1 – Е.Ахвледиани, 1 – А.Рзакулиев, 1 – Т.Нариманбеков; 2.08.67–28.03.68; Париж).

Выставки-передвижки

Искусство Японии (Продолжение. Ростов-на-Дону: до 13.03.67 – Харьков: 369 эксп.; 23.03–6.06.67, куратор Я.А.Якубович – Ивано-Франковск: 380 эксп.; 16.06–27.08.67, куратор Я.А.Якубович – Черновицы: 379 эксп.; 4.09–27.11.67, куратор Н.А.Каневская – Коломыя: 379 эксп.; со 2.12.67).

Выставки на щитах

4 фотовыставки на 13 объектах: Искусство республик Советского Востока (35 фото: к/т «Коллизей»; з-д «Калибр»; к/т «Метеор»; Ин-т народов Азии).

Искусство стран Ближнего и Среднего Востока (35 фото: ПТУ № 32; к/т «Коллизей»; к/т «Нева»; к/т «Встреча»).

Искусство Индии (13 фото: ПТУ № 13; шк. № 21).

Искусство стран Дальнего Востока (35 фото: ЦДКЖ; санаторий старых большевиков «Кратово»; к/т «Метеор»).

1968 г.

Постоянные экспозиции

Искусство Китая (2-й этаж; 183 эксп.).

Искусство Японии (1-й этаж; 350 эксп.; с 1.08.68).

Искусство Индии (2-й этаж; около 300 эксп.; резкспозиция с 15 по 30.07.68).

Выставки в Музее

Народное прикладное искусство республик Средней Азии и Закавказья (Окончание 14.02.68).

Игрушки и театральные куклы Востока (Окончание 18.02.68).

Искусство Цейлона (Окончание в июле 1968).

Прикладное искусство и живопись Пакистана (Окончание 10.06.68).

Искусство Закавказья (часть юбилейной выставки; 1-й этаж, левая сторона; 14.01–17.05.68).

История Индии в куклах (коллекция Сушилы Раджни Патель; 63 эксп.; 1-й этаж, правая сторона; 23.01–12.05.68; хранитель Н.К.Карпова).

Современная графика Японии (из фондов ГМИНВ и собрания А.С.Коломиец; 3-й этаж; 27.02–16.12.68; хранитель Н.А.Каневская).

† Нико Пиросманишвили. Живопись. К 50-летию Музея (из фондов ГМИ Грузии, ГТГ, ГРМ и частных собраний; более 100 эксп.; 1-й этаж; 24.05–16.07.68). Современная живопись Японии (из фондов ГМИНВ; 2-й этаж, 1 зал; 13.06–16.07.68).

* Искусство Монголии (организована СХ МНР; более 100 эксп.; 1-й этаж, правая сторона; 1.07–10.09.68).

Современная керамика ОАР (из Каира; 195 эксп.; 1-й этаж, левая сторона; 6.08–2.09.68; хранитель Т.Б.Шандицева).

Театр Индии (вне плана; 134 эксп.; 1-й этаж; 23.08–16.09.68; хранитель Э.В.Ганевская).

Иранская миниатюра (из фондов ГМИНВ; 1-й этаж, 2 компартамента левой стороны; 10–29.09.68).

Живопись и графика художников Узбекистана. 1920–1930-е годы (из фондов Художественного музея г. Нукуса; около 150 эксп.; 1-й этаж, правая сторона; 19.09–24.11.68).

Современное искусство Нигерии. К 8-й годовщине провозглашения независимости (организована по плану культурного обмена между СССР и Федеративной республикой Нигерией; около 100 эксп.; 1-й этаж, 2 зала левой стороны; 1.10–28.11.68; хранитель Т.Б.Шандицева).

Искусство стран Ближнего и Среднего Востока. К 50-летию музея (из фондов

ГМИНВ; 250 эксп.; 1-й этаж, левая сторона; со 2.11.68).

Искусство Советского Востока. Живопись, графика. К 50-летию музея (из фондов ГМИНВ; со 2.12.68).

Афиша музея за 50 лет (со 2.12.68; зал 3-го этажа; хранитель Н.Г.Авилова).

В течение года Музей посетили 12 679 человек, экскурсий проведено 1872.

Выставки вне Музея

Участие в I Триеннале в Индии (2 работы: Т.Салахов; 9.01–5.09.68; Дели).

Участие в персональной выставке У.Джапаридзе (4 работы; 12.01.68–4.12.69; ГКГ Грузии, Тбилиси).

Участие в выставке грузинского искусства (6 чеканных панно; 24.01.68; СХ СССР).

Участие в персональной выставке Б.Нурали (5 работ; 9.02–13.03.68; СХ СССР).

Участие в персональной выставке С.Чуйкова (8 работ; 1–20.03.68; АХ СССР).

Организация выставки «Искусство Вьетнама», посвященной Дням Вьетнама в Белоруссии (86 эксп.; 26.07–19.08.68; куратор Ю.В.Платонова; ГХМ Белорусской ССР, Минск).

Организация выставки «Искусство Монголии», посвященной Дням МНР в Молдавии (июль–август 1968; ГХМ Молдавской ССР, Кишинев).

Участие в выставке народного декоративного искусства Таджикистана (38 эксп.; 14.10.68–12.03.69; Музей народного искусства НИИХП, Москва).

Выставки-передвижки

Искусство Японии (Продолжение. Коломья: до 16.02.68, куратор В.Л.Сычев – Каменец-Подольский: 379 эксп.; 25.02–15.05.68, куратор Л.Г.Береснева – Алма-Ата: 379 эксп.; 5.06–18.08.68, куратор Н.С.Сычева – Фрунзе: 379 эксп.; 27.08–24.10.68, куратор М.Б.Мясина – Кишинев: 378 эксп.; с 20.11.68, куратор И.Ф.Феденко).

Выставки на щитах

5 фотовыставок на 17 объектах:

Искусство республик Советского Востока (35 фото: парк г. Бабушкина; Киностудия речного флота; шк. № 289 и № 5; к/т «Комсомолец»).

Искусство стран Ближнего и Среднего Востока (35 фото: ЦНИИЭП; АН СССР; к/т «Нева»; Ин-т народов Азии).

Искусство Индии (10 фото: спецколла № 3; к/т «Ударник»).

Искусство стран Дальнего Востока (35 фото: ПКЮ «Сокольники»; шк. № 497).
Искусство стран Востока в собрании ГМИНВ (27 фото: к/т «Комсомолец»; к/т «Урал»; ПКЮ «Сокольники»; д/к ф-ки «Трехгорка»).

1969 г.

Постоянные экспозиции

Искусство Китая (резекспозиция).

Искусство Японии.

Искусство Индии.

Выставки в Музее

Искусство Советского Востока. Живопись, графика (Окончание 2.01.69).

Афиша музея за 50 лет (Окончание 2.01.69).

Искусство стран Ближнего и Среднего Востока (Окончание 2.04.69).

Живопись Н.К.Рериха (организована ВООПИК и ГМИНВ совместно с ГТГ, Музеем МХАТ, Музеем им. А.А.Бахрушина и частными коллекционерами; более 80 эксп.; 7.01–30.03.69; хранитель Н.П.Чукина).

✶ Акоп Овнатаян и его предшественники (совместно с ГКГ Армении; 9.04–9.07.69; хранитель Н.С.Сычева).

Современное декоративно-прикладное искусство Японии (10.04–18.05.69; хранитель Н.А.Каневская).

Африка. Живопись. Графика. Скульптура. Московские художники, посетившие Африку (организована МОСХ и Советской Ассоциацией дружбы с народами Африки; более 80 эксп.; 22.05–7.07.69, хранитель Т.Б.Шандицева).

✶ Декоративное искусство Дагестана (из фондов музеев Москвы, Ленинграда, Махачкалы и из частных собраний; дальний зал 1-го этажа; более 500 эксп.; 13.08–24.11.69, хранитель М.Б.Мясина).

Искусство Ирана (из фондов ГМИНВ; 1-й этаж, левая сторона; 12–26.12.69; хранитель С.П.Масленицына).

✶ Заслуженный художник Армянской ССР Минас Аветисян. Выставка живописи (совместно с ГКГ Армении; 1-й этаж, правая сторона; с 12.12.69).

В течение года Музей посетили 139 118 человек, экскурсий проведено 1858.

Выставки вне Музея

Участие в выставке декоративно-прикладного искусства (январь 1969; Ташкент; куратор М.Б.Мясина).

Участие в персональной выставке Б.Урманче (4 работы; 29.01–1.08.69; Казань, Музей ИЗО ТАССР).

Участие в III Биеннале стран Балтийского моря (1 работа: Т.Салахов; 11.06–15.10.69; Росток, ГДР).

Участие в выставке советского изобразительного искусства (1 работа: А.Мамбеев; 1.07.69–1.04.70; Иран и Афганистан).

Участие в выставке Овнатанянов (1 работа: А.Овнатанян; 11.07–22.12.69; Ереван, ГКГ Армении).

Организация Юбилейной выставки народных мастеров (август 1969; Хабаровск; куратор Н.К.Карпова).

Участие во Всесоюзной выставке, организованной к Международному научному симпозиуму ЮНЕСКО по изучению искусства эпохи Тимуридов (2 иранские рукописи; 16.09–3.10.69; Самаркандский ГУ им. А.Навои).

Организация выставки «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» (108 эксп.; со 2.12.69; Гос. Эрмитаж).

Сопровождение выставки МК СССР «Советская Армия в изобразительном искусстве» (Улан-Батор: 13.08–17.09.69, куратор Э.В.Ганевская).

Выставки-передвижки

Искусство Японии (Продолжение. Кишинев: 378 эксп. до 12.02.69, куратор Н.В.Горина – Москва – Краснодар: 337 эксп.; с 28.02.69, куратор И.Ф.Феденко – Орджоникидзе: 337 эксп.; с 22.05.69, куратор В.Л.Сычев – Грозный: 337 эксп.; с 23.07.69, куратор Н.А.Каневская – Москва: с 6.10.69 – Новосибирск: с 27.10.69; куратор Н.В.Горина).

Искусство Вьетнама (внеплановая; Киевский ГМЗВИ: 91 эксп.; 24.07–31.10.69).

Выставки на щитах

6 выставок на 17 объектах (школы, ПТУ, заводы, фабрики, парки культуры, кинотеатры и т.д.).

1970 г.

Постоянные экспозиции

Искусство Китая (окончание реэкспозиции; около 500 эксп.).

Искусство Японии.

Искусство Индии (реэкспозиция).

Выставки в Музее

Живопись Минаса Аветисяна (Окончание 1.02.70).

- Игрушка Востока (из фондов ГМИНВ и частных собраний; 400 эксп.; 2.01–3.03.70).

Народные ремесла Бирмы. К дню независимости Бирманского Союза (из фондов ГМИНВ и частных собраний; 1 зал 2-го этажа; 2.01–16.03.70, автор и хранитель Н.И.Ожегова).

- Кимоно и веера Японии (из фондов ГМИНВ при участии посольства Японии в СССР; 1-й этаж, левая и правая стороны; 10.02–30.03.70).

Рисунки корейских детей (из КНДР; более 90 эксп.; 5–30.03.70).

Народная игрушка Японии (из фондов ГМИНВ; 1 зал 2-го этажа; 10.03–11.09.70).

Современное декоративное искусство Японии (организована посольством Японии; 11.04–18.05.70).

Советское изобразительное искусство (живопись, графика республик Средней Азии и Кавказа). К 100-летию со дня рождения В.И.Ленина (из фондов ГМИНВ; 1-й этаж, левая и правая стороны; 14.04–25.05.70).

Живопись Инжи Эфлатон (из ОАР; 46 эксп.; 1-й этаж, правая сторона; 26.05–29.06.70).

- Маски и театральные куклы Востока (из фондов ГМИНВ; 1-этаж, левая сторона; 28.05–31.08.70).

Традиционная живопись Дальнего Востока. ДРВ, КНР, КНДР, Япония (из фондов ГМИНВ; 1-й этаж, правая сторона; 2.07–26.08.70).

- Эскизы театральных декораций и театральный плакат Грузии (организована ГКГ Грузии; 8.09–5.10.70).

Искусство Вьетнама (из фондов ГМИНВ; 1 зал 2-го этажа; 2.10–27.12.70).

Искусство Бурятии XVIII–XIX вв. (организована музеями гг. Улан-Удэ и Кяхты; левая и правая стороны; 20.10–16.11.70).

- Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе (из фондов музеев Москвы, Ленинграда, Перми, Алматы и из частных собраний; 1-й этаж, левая и правая стороны; с 25.12.70).

Китайская живопись «гохуа» (из фондов ГМИНВ при участии Общества дружбы СССР–КНР; 1 зал 2-го этажа; с 27.12.70).

В течение года Музей посетили 104 732 человека, экскурсий проведено 1822.

Выставки вне Музея

Сопровождение выставки МК СССР «Советская Армия в изобразительном

искусстве» (Пхеньян; с 5.01.70; куратор В.Л.Сычев).

Участие в выставке «Советские художники об Индии» (1 работа: А. Джафаров; 20.01–9.02.70; залы СХ СССР).
Участие в выставке на вечере, посвященном 90-летию со дня рождения М.С.Сарьяна (5 работ; 25–27.02.70; ЦДХ, Москва).

Участие в выставке «Народное искусство Дагестана» (12 эксп.; апрель–май; ГЭ, Ленинград).

Участие в выставке советского изобразительного искусства (2 работы: М.Сарьян, С.Чуйков; 22.05–11.09.70; Непал).

Участие в выставке изобразительного искусства Армении (1 работа: М.Аветисян; 11.06–9.07.70; залы СХ СССР).

Участие в персональной выставке Ц.Сампилова (2 картины и 23 графических листа; с 18.06.70; Улан-Батор, Монголия).

Участие в международной выставке «Химия–70», раздел «Химия в реставрации» (1 эксп., Китай, слоновая кость; 10–24.09.70; выставочный комплекс «Сокольники», Москва).

Участие в выставке «Искусство Армении от Урарту до наших дней» (1 работа: О.Зардарян; 20.09.70–12.02.71; Франция).

Участие в выставке «От древнейших времен до наших дней» (1 работа: У.Тансыкбаев; 29.09.70–30.03.71; Чехословакия).

Участие в выставке «Прикладное искусство народов Дагестана» (32 ювелирных изделия; с 8.10.70; Варшава).

Участие в выставке, посвященной 50-летию Советской Армении (3 работы: М.Сарьян; с 8.12.70; Музей русского искусства, Киев).

Участие во II Триеннале (1 работа: М.Сарьян; 29.12.70–26.04.71; Индия).

Выставки-передвижки

Искусство Японии (Продолжение. Новосибирск: 377 эксп.; до 12.01.70; куратор И.Ф.Феденко – Кемерово: 376 эксп.; 26.01–16.03.70; куратор И.Ф.Феденко – Омск: 374 эксп.; 28.03–18.05.70; куратор Г.Б.Шемарова – Нижний Тагил: 365 эксп.; 4.06–21.08.70; куратор С.П.Масленицына – Ижевск: 365 эксп.; 8.09–25.10.70; куратор Т.В.Щербакова – Киров: 365 эксп.; с 3.11.70, куратор Н.В.Горина). Японская гравюра XVIII–XX вв. (Новая передвижная выставка из фондов Музея; 100 эксп.).

Выставки на щитах

Фотовыставка произведений искусства стран Дальнего Востока, скомплектованная из репродукций художников ДРВ, МНР, КНДР, КНР, и фотовыставка «Вьетнам борется», переданная Обществом дружбы СССР–ДРВ, экспонировались в школах, клубах, кинотеатрах, предприятиях Москвы и подшефном Луховицком районе.

Фотовыставка «Образ В.И.Ленина в искусстве народов Советского Востока» из 24 фото в 3-х экземплярах экспонировалась на 16 объектах.

Фотовыставки: Искусство республик Советского Востока, Искусство стран Дальнего Востока, Искусство стран Ближнего и Среднего Востока, а также выставка «Вьетнам борется» были показаны на 31 объекте г. Москвы и в подшефном Луховицком районе.

Подготовлены три новые фотовыставки по искусству республик Закавказья.

Публикации научных сотрудников

1951 г.

Государственный музей восточных культур / Проспект. М., 1951.

Тюляев С.И. Арабское искусство // БСЭ. 2-е издание. Т. 2. 1950–1951. С. 591–594; 7 илл.

Черкасова Н.В. Художники Советской Киргизии. М., 1951. – 19 с.; 42 илл.

О выставках Музея

Павлицев С. Экспозиция Музея восточных культур // Советское искусство. 1951. 28 июля. № 60 (1344). С. 4.

Дар друзей. Новые материалы Музея восточных культур // Советское искусство. 1951. 6 февраля. № 11 (1295). С. 2.

Экспонаты из Нового Китая. В Музее восточных культур // Вечерняя Москва. 1951. 21 июля. № 176 (8384). С. 1.

1952 г.

Глухарева О.Н. Архитектура Китайской Народной Республики. Памятники древнего зодчества // Советская архитектура. Сб. 3. М., 1952.

Глухарева О.Н. Искусство китайского народа. Диафильм. 2 части. М., 1952.

Глухарева О.Н. Памятники древнего зодчества [Архитектура Китая] // Советская архитектура. 1952. № 3. С. 80–94.

Глухарева О.Н. Художественное наследие Китая [По материалам выставки 1950 г. в ГТГ] // Китайское изобразительное искусство. М., 1952. С. 54–78; 9 илл.

Тюляев С.И. Программа курса в МГУ им. Ломоносова: Искусство Индии, арабских стран, Турции, Ирана. М., 1952.

Яновичкая Т.М. Народное творчество. К месячнику советско-китайской дружбы // Стахановец. Орган партбюро и дирекции завода «Электропровод». 1952. 24 ноября. № 46 (986).

Яновичкая Т.М. В Музее восточных культур // Сталинский призыв. Орган парткома, завкома профсоюза, комитета ВЛКСМ и дирекции 1-го Государственного подшипни-

кового завода им. Л.М.Кагановича. 1952. 26 ноября. № 135 (3605).

О выставках Музея

Андреев С. Искусство китайского народа // Горьковская правда. 1952. 23 ноября.

Анзимиров Г. По музеям столицы // Московский комсомолец. 1952. 19 апреля. № 78 (1709). С. 3.

Апухтин О. В Государственном музее восточных культур // Правда Востока. Ташкент, 1952. 15 июля. № 166 (8678). С. 2.

Виноградова Н. Китайский народный лубок // Искусство. 1953. № 1. С. 56.

Савушкин В. Свидетельство великой дружбы // Советское искусство. 1952. 1 октября. № 79 (1467). С. 4.

Самойло К. Искусство великого народа. Произведения китайских мастеров // Вечерняя Москва. 1952. 14 ноября. № 269 (8783). С. 3; 1 илл.

Тишков А. Мастер китайской гравюры [О графике Гу Юаня] // Литературная газета. 1952. 2 декабря. № 145 (3018). С. 4.

В Музее восточных культур // Вечерняя Москва. 1952. 9 августа. № 188 (8702). С. 3.

Выставка китайского искусства // Правда. 1952. 9 ноября. № 314 (12516). С. 2.

Изобразительное искусство Китайской Народной Республики // На боевом посту. Орган Политотдела Управления милиции г. Москвы. 1952. 3 октября. № 40 (1317).

Изобразительное искусство Китайской Народной Республики // Мартеновка. Орган парткома, завкома и дирекции завода «Серп и Молот». 1952. 7 октября. № 118 (4846).

Искусство великого Китая. В залах Музея восточных культур // Сталинец. Орган парткома, завкома профсоюза, комитета ВЛКСМ и дирекции Московского автозавода им. Сталина. 1952. 22 октября. № 253 (5426).

На выставке китайского искусства // Правда. 1952. 15 ноября. № 320 (12522). С. 2.

Новые экспонаты в Музее восточных культур // Московский комсомолец. 1952. 23 ноября. № 233 (1864), С. 4.

1953 г.

- Глухарева О.Н.** Выставка китайского искусства // Большевик станкозавода. Орган партбюро, завкома, комитета ВЛКСМ и дирекции станкозавода им. Орджоникидзе. 1953. 26 февраля. № 9 (1833).
- Глухарева О.Н.** Древний Китай. Текст к серии диапозитивов / Под ред. В.В.Павлова. М., 1953. – 22 с.
- Глухарева О.Н.** Из истории китайского народного искусства (Вышивка) // СЭ. 1953. № 1. С. 137–152.
- Глухарева О.Н.** Китай. Изобразительное искусство и архитектура // БСЭ. 2-е издание. Т. 21. 1953. С. 289–298 с илл.
- Глухарева О.Н.** Корея. Изобразительное искусство и архитектура // БСЭ. 2-е издание. Т. 22. 1953. С. 619–621 с илл.
- [**Глухарева О.Н.**] Постоянная выставка китайского искусства // Проспект в 5 разворотов с 10 илл. М., 1953.
- Тюляев С.И.** Выставка индийского искусства [О выставке в АХ СССР] // Вечерняя Москва. 1953. 18 августа. № 194 (9016). С. 3.
- Тюляев С.И.** Выставка индийского искусства [О выставке в АХ СССР] // Искусство. 1953. № 6. С. 44–56.
- Тюляев С.И.** Выставка индийского искусства // Ленинградская правда. 1953. 27 сентября. № 229 (11720).
- Тюляев С.И.** Древняя Индия. Текст к серии диапозитивов / Под ред. В.В.Павлова. М., 1953. – 23 с.
- Тюляев С.И.** Индия. Изобразительное искусство и архитектура (с А.И.Замошкиным); Театр // БСЭ. 2-е издание. Т. 18. 1953. С. 85–95 с илл.
- [**Чепелевская Г.Л.**] Государственный музей восточных культур. Отдел искусства Советского Востока // Буклет в 5 разворотов с 8 илл. М., 1953.
- Яновицкая Т.М.** Выставка китайского искусства // Калининская стахановка. Орган партбюро, фабкома, комитета ВЛКСМ и дирекции фабрики им. М.И.Калинина. М., 1953. 6 октября. № 49 (2226).
- Яновицкая Т.М.** Выставка китайского искусства // Мартеновка. Орган парткома, завкома и дирекции завода «Серп и Молот». 1953. 15 октября. № 122 (5002).
- О выставках Музея*
- Аведова Н.** Искусство китайского народа. Выставка в Республиканском музее искусств // Правда Востока. Ташкент, 1953. 20 октября. № 248 (9068). С. 3.
- Андреев М.** Выставка китайского изобразительного искусства // Комсомолец Киргизии. 1953. 1 марта.
- Байжанов Ш.** Искусство китайского народа / Казахстанская правда. Алма-Ата, 1953. 2 октября. № 234 (7587). С. 3.
- Елькович Л.** Изобразительное искусство Китайской Народной Республики // Туркменская искра. Ашхабад, 1953. 6 декабря. № 288 (8354). С. 3.
- Крыжицкий А.** Искусство индийского народа // Правда Украины. Киев, 1953. 30 августа. № 205 (3483). С. 2; 2 илл.
- Кухарская И., Смолев Н.** Гу Юань – художник нового Китая // Советское искусство. 1953. 23 июля. № 9. С. 3; 1 илл.
- Михалев А.** Выставка китайского изобразительного искусства // Советская Киргизия. Фрунзе, 1953. 26 февраля. № 48 (7369). С. 3; 1 илл.
- Храмцова В.** В Музее восточных культур // Мологовец. Орган партбюро, завкома, комитета ВЛКСМ и заводоуправления завода им. В.М.Молотова. 1953. 20 апреля. № 15 (1192).
- В Музее восточных культур // Московская правда. 1953. 22 ноября. № 276 (10263). С. 1.
- Выставка изобразительного искусства Китайской Народной Республики // Туркменская искра. Ашхабад, 1953. 26 ноября. № 279 (8345). С. 2.
- Выставка изобразительного искусства Китая [в Ашхабаде] // Комсомольская правда. 1953. 8 декабря. № 289 (8769). С. 3.
- Выставка китайского изобразительного искусства // Советская Киргизия. Фрунзе, 1953. 15 февраля. № 39 (7360). С. 4.
- Выставка китайского искусства в Ашхабаде // Правда. 1953. 26 ноября. № 330 (12898). С. 1.
- Выставка китайского искусства во Фрунзе // Советское искусство. 1953. 21 марта. № 24 (1516). С. 1.
- Интерес к культуре корейского народа // Правда. 1953. 10 сентября. № 253 (12821). С. 1.
- Информация // Вечерняя Москва. 1953. 11 февраля. № 35 (8857). С. 3; 1 илл.
- На постоянной выставке китайского искусства // Известия. 1953. 9 мая. № 109 (11180). С. 2.
- На постоянной выставке китайского искусства // Московская правда. 1953. 1 октября. № 232 (10219). С. 4.
- Новая экспозиция в Музее восточных культур // Коммунист Таджикистана. Сталинабад, 1953. 19 мая. № 116 (6776). С. 1.
- Новые изделия китайских мастеров // Вечерняя Москва. 1953. 11 мая. № 109 (8931). С. 3.

Передвижные выставки китайского искусства [О выставке КНР в Киеве] // Известия. 1953. 26 июля. № 175 (11246). С. 1.

1954 г.

Искусство Японии XII–XIX вв. // Буклет-«ширма» из 10 черно-белых илл. в обложке; без пояснительного текста. М., 1954.

Глухарева О.Н. Выставка китайского изобразительного искусства / Каталог. Серия «Передвижные художественные выставки». М., 1954. – 30 с.; 12 илл.

Глухарева О.Н. Искусство Кореи / Диафильм. М., 1954.

Николаева Н.С. Графика нового Китая // Смена. 1954. № 23. С. 16; 7 илл.

Николаева Н.С. Искусство народов Востока // Московский комсомолец. 1954. 28 октября. № 215 (2364). С. 3.

Тюляев С.И. Арабский халифат / Серия диапозитивов для школ. М., Диафото, 1954.

Тюляев С.И. Индийская живопись в музеях СССР // Советская культура. 1954. 26 октября. № 128 (206). С. 4; 1 илл.

Тюляев С.И. Искусство Индии. – М., Диафильм, 1954 (130 кадров с аннотациями).

О выставках Музея

Бродский В. Искусство японского народа // Советская культура. 1954. 12 августа. № 96 (174). С. 4.

Виноградова Е. Прикладное искусство в свободном Китае // Советская культура. 1954. 18 сентября. № 112 (190). С. 4; 3 илл.

Ревенгин Н. Открылась выставка изобразительного искусства великого китайского народа // Ульяновская правда. 1954. 28 сентября.

Ревенгин Н. Передвижная выставка китайского изобразительного искусства [в Ульяновском художественном музее] // Советская культура. 1954. 13 ноября. № 136 (214). С. 4.

Синев В. На выставке китайского изобразительного искусства // Советский метрополитен. 1954. 1 апреля.

Скородумов А. Искусство братских народов. (В залах Государственного музея восточных культур в Москве) // Коммунист Таджикистана. Сталинабад, 1954. 18 апреля. № 92 (7060). С. 2.

Выставка изобразительного искусства Китая. Беседа с кандидатом искусствоведческих наук О.Глухаревой // Молодая гвардия. Орган Молотовского област-

ного и городского комитетов ВЛКСМ. 1954. 14 апреля. № 46 (1011).

Искусство народного Китая // Смена. 1954. № 19; цв. илл. на 1-й стр. вклейки.

На художественных выставках. По городам и селам страны [О выставке китайского искусства в г. Молотове] // Советская культура. 1954. 3 июня. № 79 (157). С. 1.

Успех выставки китайского искусства // Звезда. Молотов. 1954. 9 мая.

Хроника [О расширенной экспозиции японского искусства] // Искусство. 1954. № 5. С. 80.

1955 г.

Бродский В.Е. Нэцкэ – японская народная резьба по слоновой кости // Вокруг света. 1955. № 6. С. 28–29; 8 илл.

Глухарева О.Н. Искусство китайского народа // Наука и жизнь. 1955. № 6. С. 46–48; 7 илл., 8 цв. илл.

[Глухарева О.Н.] Постоянная выставка китайского изобразительного искусства / Проспект в 5 разворотов с 9 илл. М., 1955.

Муриан И.Ф. Новогодний лубок // Вокруг света. 1955. № 12. С. 31–33 с илл.

Норина Т.В. Древнее искусство китайцев [О резьбе по дереву] // Вокруг света. 1955. № 11. С. 34–35 с илл.

Тюляев С.И. В стране друзей [О своей поездке по Индии] // Московская правда. 1955. 8 июня. № 134 (10739). С. 3.

Тюляев С.И. Вступительная статья // Памятники искусства Индии в собраниях музеев СССР. 1-е изд. М., 1955. – 239 с.; 43 л. илл.

Тюляев С.И. Выставка – культура и искусство Индии / Проспект. М., 1955. – 23 с.

Тюляев С.И. Выставка кустарных изделий Индии / Комплект открыток. М., 1955.

Тюляев С.И. Выставка художественных ремесел Индии XVII–XIX вв. // Публикации Совинформбюро в индийских газетах «Джовхар» (22.01.55) и «Надим» (15.02.55).

Тюляев С.И. Государственный музей восточных культур. Постоянная выставка индийского изобразительного искусства / Краткий проспект. М., 1955. – 24 с.; 14 илл.

Тюляев С.И. Древнее искусство Индии // Искусство. 1955. № 6. С. 49–55; 9 илл.

Тюляев С.И. Культура и искусство Индии. К открытию выставки в Москве // Правда. 1955. 3 июня. № 154 (13452). С. 3.

Тюляев С.И. Образец высокого мастерства [О ширме из слоновой кости, подаренной Эрмитажу Дж.Неру] // Советская культура. 1955. 16 июля. № 88 (321). С. 4; 1 илл.

- Тюляев С.И. Памятники искусства Индии в собраниях музеев СССР / Альбом. М., 1955. — 23 [9] с.; 43 илл. (на русск. и англ. яз.).
- Тюляев С.И. По Индии // Советская культура. 1955. 2 июня. № 69 (303). С. 4; 1 илл.
- Тюляев С.И. Постоянная выставка индийского изобразительного искусства / Краткий проспект. М., 1955. — 24 с.; 15 илл.

О выставках Музея

- Багреева М. Памятники древнего Китая // Вечерняя Москва. 1955. 23 сентября. № 226 (9666). С. 3; 2 илл.
- Кауфман Ал. На выставках китайского и индийского искусства // Сталинская молодежь. 1955. 2 декабря.
- Кумуд Кумар Гхош. Искусство народных мастеров (Выставка кустарных ремесел Индии в Москве) // Искусство. 1955. № 1. С. 47–51 с илл.
- Рачев Е. Очарование непосредственности [О выставке рисунков японских детей] // Советская культура. 1955. 22 декабря. № 156 (389). С. 4; 2 илл.
- В несколько строк [О выставке «Искусство Китая» в г. Молотове] // Советская культура. 1955. 12 марта. № 34 (268). С. 3.
- Каталог выставки цветных гравюр и плакатов КНР. Каунас, 1955. — 40 с. (на литовск. и русск. яз.).
- Кустарные изделия Индии. По материалам выставки 1955 г. в Москве. М., 1956.

1956 г.

- Бродский В.Е. Великий художник Японии. 450 лет со дня смерти Сэсю (Тойо Ода) // Советская культура. 1956. 27 октября. № 127 (519). С. 4; 1 илл.
- Глухарева О.Н. Изобразительное искусство Китая / Альбом. М., 1956. XIX+148 с. с илл., 13 л. илл.
- Глухарева О.Н. Материалы к лекции на тему «Живопись и творчество великого японского художника Тойо Ода (Сэсю)». М., 1956. — 14 с.
- Муриан И.Ф. Пути развития бытового жанра в старом китайском лубке / Автореф. дисс. канд. искусствоведения. М., 1956. — 15 с.
- Николаева Н.С. Искусство китайских мастеров // Вечерняя Москва. 1956. 11 февраля. № 36 (9784). С. 2.
- Норина Т.В. Искусство современного Китая / Комплект открыток. М., 1956.
- Тюляев С.И. Архитектура и скульптура Камбоджи, Вьетнама и Лаоса / Диафильм в 2-х частях. М., 1956.

- Тюляев С.И. Выставка искусства Индии // Искусство. 1956. № 6. С. 65–70; 14 илл.
- Тюляев С.И. Изобразительное искусство Индии / Комплект открыток. М., 1956.
- Тюляев С.И. Памятники искусства Индии в собраниях музеев СССР / Альбом. 2-е доп. изд. М., 1956. — 125 с. с илл., 12 л. илл. (на русск. и англ. яз.).

О выставках Музея

- Воронова Б. Мастера японской гравюры [Об участии ГМВК в выставке ГМИИ 1956 г.] // Искусство. 1957. № 4. С. 54–61; 16 илл.
- Кривоцов В. Гу Юань — художник Нового Китая // Искусство. 1956. № 6. С. 71–76; 10 илл.
- В Музее восточных культур // Вечерняя Москва. 1956. 14 января. № 12 (9760). С. 1.
- В Музее восточных культур // Вечерняя Москва. 1956. 5 марта. № 55 (9803). С. 2.
- Информация [О выставке китайских плакатов в Саду им. Баумана] // Вечерняя Москва. 1956. 2 июля. № 155 (9595). С. 3; 1 фото.
- 450-летие со дня смерти великого японского художника [О торжественном вечере и выставке репродукций Тойо Ода (Сэсю) в ЦДРИ] // Советская культура. 1956. 30 октября. № 128 (520). С. 4.
- Хроника [О выставке рисунков индийских детей в Москве] // Искусство. 1956. № 1. С. 77.
- Хроника [Об индийских выставках в городах СССР и выставке репродукций китайских художников в г. Орле] // Искусство. 1956. № 4. С. 77–78.
- Хроника [О выставке изобразительного искусства МНР в залах СХ СССР] // Искусство. 1956. № 7. С. 79.
- Хроника [О выставке Тойо Ода в ГМИИ и торжественном вечере его памяти в ЦДРИ] // Искусство. 1956. № 8. С. 78.
- Хроника художественной жизни 1956 года [О выставках Музея] // Ежегодник БСЭ. 1957. — М., 1957. С. 85–87.

1957 г.

Научные сотрудники дали «материал для 30 информационных статей о Музее в центральной прессе, по радио и телевидению. Помещена статья о Музее в многотиражной газете автозавода им. Лихачева «Московский автозаводец»... Помещены статьи о Выставке сирийского искусства в заводских многотиражных газетах: «Наш рупор», «Благоустройство столицы», «Трибуна строителя», «За Красное Знамя», «Сварзовец», «Мотористка», «Фрунзевец», «Фрезер», «По ленинскому пути», «Борец», «Московский связист», «Московский кожевник».

- Глухарева О.Н. Великий японский художник Тойо Ода (Сэсю). К 450-летию со дня смерти // Искусство. 1957. № 1. С. 62–65; 7 илл.
- [Глухарева О.Н.]. Подарки из Китая // Вечерняя Москва. 1957. 25 июня. № 148 (10204). С. 1; 1 илл.
- Глухарева О.Н. Сюй Бэйхун / Серия «Мастера мирового искусства». М., 1957. – 14 с., 17 л. илл.
- Глухарева О.Н. Ценный дар. Выставка прикладного искусства Китая // Советская культура. 1957. 25 июня. № 83 (629). С. 4; 1 илл.
- Глухарева О.Н. Япония. Изобразительное искусство и архитектура // БСЭ. 2-е издание. Т. 49. 1957. С. 625–629 с илл. (с С.Кимура, Т.Иосидзава, Т.Оно, Ф.Хаяси).
- Муриан И.Ф. На выставке китайской национальной живописи «гохуа» [О выставке в ГМИИ им. А.С.Пушкина] // Комсомольская правда. 1957. 4 мая. № 104 (9816). С. 3.
- Николаева Н.С. Государственный музей восточных культур / Проспект. М., 1957. – 12 с.; 18 л. илл.
- Николаева Н.С. Искусство нового Китая [О Международной выставке изобразительного и прикладного искусства, посвященной Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве] // Советская культура. 1957. 12 августа. № 108 (654). С. 2; 2 илл.
- Николаева Н.С. Кятай [О живописи «гохуа»] // Творчество. 1957. № 8. С. 12–13; 4 илл.
- Николаева Н.С. Китайские вышивки и ткани / Комплект открыток. М., 1957.
- Николаева Н.С. На выставке таджикского искусства // Творчество. 1957. № 5. С. 7–9; 5 илл.
- Николаева Н.С. Чудесные мастера. Выставка вышивок и тканей в ГМВК // Московская правда. 1957. 2 октября. № 232 (11449). С. 4; 1 илл.
- Николаева Н.С., Норина Т.В., Чепелевецкая Г.Л. Музей восточных культур / Серия «По музеям и выставкам Москвы и Подмосковья». М., 1957. – 170 с.; 67 илл.
- Норина Т.В. Чудесные подарки // Советская культура. 1957. 10 января. № 5 (551). С. 4; 3 илл.
- Певзнер С.Б. Египетская медная чаша XV в. // Сообщения ГЭ. 1957. № 11. С. 55–56.
- Томиллина О.Н. Искусство индийского народа // Советская Литва. 1957. 4 июня. № 130 (4241). С. 3; 2 илл.
- Тюляев С.И. Буддийское искусство в ГМВК // Журнал Совинформбюро. 1957. Ноябрь.
- Тюляев С.И. Выставка искусства Ирана в ГМВК // Советское востоковедение. 1957. № 6. С. 197–198.
- Тюляев С.И. Искусство Вьетнама / Альбом репродукций. М., 1957. – 13 с. с илл., 24 л. илл. (Об альбоме: На книжной полке // ДИ СССР. 1958. № 2. Вклейка).
- Тюляев С.И. Искусство вьетнамского народа // Искусство. 1957. № 2. С. 60–63; 8 илл.
- Тюляев С.И. Искусство Индии в ГМВК в Москве // Soviet Land – журнал, издаваемый отделом информации Посольства СССР в Индии. 1957. Май.
- Тюляев С.И. Искусство Индии в музеях СССР // Soviet Land – журнал, издаваемый отделом информации Посольства СССР в Индии. 1957. Ноябрь.
- Тюляев С.И. Мастер индийской живописи [О творчестве художника Д.П.Р.Чоудхурри] // Творчество. 1957. № 6. С. 27–28; 3 илл.
- Тюляев С.И. Прекрасное искусство. Экспозиция в Музее восточных культур // Советская культура. 1957. 26 января. № 12 (558). С. 4; 3 илл.

О выставках Музея

- Багреева М. Выставка сирийского искусства // Вечерняя Москва. 1957. 18 декабря. № 296 (10352). С. 1; 1 фото.
- Багреева М. Искусство народного Китая // Вечерняя Москва. 1957. 8 января. № 6 (10062). С. 3; 2 илл.
- Байдерин В. Декада таджикской литературы и искусства. Третий день // Известия. 1957. 12 апреля. № 87 (12394). С. 3.
- Байдерин В. Декада таджикской литературы и искусства. Шестой и седьмой дни // Известия. 1957. 16 апреля. № 90 (12397). С. 4.
- Веймарн Б. Успехи художников Таджикистана // Советская культура. 1957. 18 апреля. № 55 (601). С. 3; 1 илл.
- Владимирова Г. Искусство вышивки // Комсомольская правда. 1957. 2 октября. № 234 (9946). С. 4; 2 илл.
- Вольнский И., Шипулин М. Художники Таджикистана // Советская культура. 1957. 9 апреля. № 51 (597). С. 4; 1 илл.
- Додхудоев Н. Праздник культуры таджикского народа // Известия. 1957. 9 апреля. № 84 (12391). С. 2.
- Жуков Н. Китайская графика [О выставке 1957 г.] // Творчество. 1958. № 1. С. 26–27; 6 илл.
- Ильин И. Искусство великого Китая. На выставке в Музее восточных культур // Гудок. 1957. 6 февраля. № 1 (9550). С. 4.
- Кемаль Хасан. Выставка сирийского искусства // Советская культура. 1957. 19 декабря. № 163 (709). С. 4; 1 илл.

- Ли Хуа*. Пути развития современной китайской графики // Советская культура. 1957. 12 ноября. № 147 (693). С. 4; 1 илл.
- Червова*. Революционная китайская гравюра // Искусство. 1957. № 2. С. 50–59; 16 илл.
- Черкасова Н.* Художники Таджикистана // Искусство. 1957. № 5. С. 26–31; 10 илл.
- Шипулин М.* Экзамен на творческую зрелость [О выставке искусства Таджикистана] // Коммунист Таджикистана. 1957. 6 апреля.
- Шумова М.* Дружеский дар // Советская культура. 1957. 27 августа. № 114 (660). С. 4; 1 илл.
- Эглит А.* Выставка индийского искусства [О выставке-передвижке Музея в Риге] // Советская Латвия. 1957. 9 октября. № 239 (3993). С. 3; 1 илл.
- В Музее восточных культур // Советская культура. 1957. 18 апреля. № 55 (601). С. 3.
- В последние дни Декады [О выставке искусства Таджикистана] // Литературная газета. 1957. 18 апреля. № 47 (3703). С. 1.
- Вдохновенное мастерство. Выставка китайского искусства в ГМВК // Московская правда. 1957. 11 января. № 9 (11226). С. 3; 1 фото.
- Выставка изобразительного искусства Таджикской ССР / Каталог. Сост. *Долгонова Е.М.*; вступит. ст. *Чудович Е.Н.* – М., 1957. – 77 с., 24 л. илл.
- Выставка иранской миниатюры // Курьер ЮНЕСКО. 1957, июль. С. 25; 1 фото.
- Выставка китайской графики в Москве // Советская культура. 1957. 5 ноября. № 144 (690). С. 4; 1 илл.
- Выставка прикладного искусства Китая // Советская культура. 1957. 27 июня. № 84 (630). С. 3.
- Выставка современной китайской вышивки // ДИ СССР. 1957. Юбилейный номер. Вклейка «Хроника».
- Выставки советского изобразительного искусства / Справочник. Т. 5. М., 1981. [О выставке искусства Таджикистана 1957 г.]. С. 348–349.
- Гостеприимно открыты двери сокровищниц // Советская культура. 1957. 30 июля. № 100 (646). С. 4.
- Дар индийских друзей // Московская правда. 1957. 30 января. № 25 (11242). С. 4; 1 фото.
- Декада таджикской литературы и искусства в Москве // Советская культура. 1957. 26 марта. № 42 (588). С. 1.
- Декада таджикской литературы и искусства. Третий день // Вечерняя Москва. 1957. 11 апреля. № 86 (10142). С. 1.
- Информация [О подготовке выставки-передвижки китайского искусства] // Московская правда. 1957. 15 февраля. № 39 (11256). С. 3; 1 фото.
- Информация [О подарках Индии Советскому Союзу] // Вечерняя Москва. 1957. 30 января. № 25 (10081). С. 3; 2 фото.
- Искусство дружественной Сирии. Новая выставка в Музее восточных культур // Московская правда. 1957. 20 декабря. № 259 (11512). С. 3.
- Искусство китайского народа // Советская культура. 1957. 28 сентября. № 128 (674). С. 1.
- Искусство корейского народа. Открытие выставки в Музее восточных культур // Вечерняя Москва. 1957. 16 июля. № 166 (10222). С. 1; 1 фото.
- Искусство мастеров Ирана [О выставке иранской миниатюры] // Вечерняя Москва. 1957. 5 июля. № 157 (10213). С. 3.
- Картины на шелку [О выставке китайских вышивок] // Вечерняя Москва. 1957. 27 сентября. № 229 (10285). С. 1.
- Накануне Декады таджикской литературы и искусства // Советская культура. 1957. 3 апреля. № 47 (593). С. 1.
- Открылась выставка сирийского искусства // Советская культура. 1957. 21 декабря. № 164 (710). С. 4.
- Открытие выставки прикладного искусства корейского народа // Советская культура. 1957. 18 июля. № 93 (639). С. 4.
- По мотивам Айни [О новых работах *С. Краснопольского*] // Советская культура. 1957. 11 апреля. № 52 (598). С. 3; 4 илл.
- Подарки из Монголии // Московская правда. 1957. 21 марта. № 68 (11285). С. 4; 1 фото.
- Современное искусство Китая. Новая экспозиция в Музее восточных культур // Вечерняя Москва. 1957. 10 января. № 8 (10064). С. 1.
- Сокровища народного искусства [О выставке искусства Таджикистана] // Вечерняя Москва. 1957. 9 апреля. № 84 (10140). С. 1; 1 фото.
- Спектакли, литературные вечера, концерты [О выставке искусства Таджикистана] // Московская правда. 1957. 13 апреля. № 88 (11305). С. 4.
- Творчество братского народа [О выставке искусства Таджикистана] // Советская Россия. 1957. 12 апреля. № 87 (241). С. 4.
- Успех друзей [О выставке искусства Таджикистана] // Вечерняя Москва. 17 апреля. № 91 (10147). С. 1.
- Хроника [О расширенной экспозиции китайского искусства] // Искусство. 1957. № 1. С. 78.

- Хроника [Об участии Музея в выставке японской гравюры в Ленинграде] // Искусство. 1957. № 1. С. 79.
- Хроника [О выставке художников Таджикистана] // Искусство. 1957. № 3. С. 78.
- Хроника [О выставке прикладного искусства Китая] // Искусство. 1957. № 4. С. 77.
- Хроника [О выставках прикладного искусства КНДР и иранской миниатюры] // Искусство. 1957. № 5. С. 80.
- Хроника [О выставках китайской графики и искусства Сирии] // Искусство. 1957. № 8. С. 78.
- Хроника художественной жизни 1957 года [О выставках Музея] // Ежегодник БСЭ. 1958. — М., 1958. С. 74–75, 78.

1958 г.

«2 статьи о музейных выставках научные сотрудники опубликовали в 11 многотиражах».

Всеобщая история архитектуры. Т. I. М., 1958. — 686 с.:

Раздел 2. Архитектура рабовладельческого общества:

Глухарева О.Н. Архитектура Китая, с. 292–295; 3 илл.

Тюляев С.И. Архитектура Индии, с. 287–293; 10 илл.

Раздел 3. Архитектура феодального общества:

Глухарева О.Н. Архитектура Китая, с. 326–346; 31 илл.; Архитектура Кореи, с. 351–358; 12 илл.; Архитектура Японии, с. 358–363; 7 илл.

Тюляев С.И. Архитектура Индии, с. 309–318; 12 илл., 1 карта.

Бродский В.Е. Огата Корин. К 300-летию со дня рождения выдающегося художника Японии // Огонек. 1958. № 8 (102). С. 37; 2 илл.

Бродский В.Е. Огата Корин (К 300-летию со дня рождения выдающегося японского художника) // ДИ СССР. 1958. № 10. С. 46–48; 6 илл.

Глухарева О.Н. Искусство Китая / Путеводитель по постоянной выставке китайского изобразительного искусства. М., 1958. — 47 с. с илл. (О путеводителе: На книжной полке // ДИ СССР. 1959. № 2. Вклейка «Хроника»).

Глухарева О.Н. Искусство народного Китая. Живопись. Графика. Скульптура. Прикладное искусство / Альбом. М., 1958. — 227 с. с илл. (Об альбоме: На книжной полке // ДИ СССР. 1959. № 12. С. 10).

Глухарева О.Н. На подъеме [О современном искусстве КНДР] // Информационный бюллетень Правления Союза художников СССР. М., 1958.

Глухарева О.Н. Постоянная выставка китайского искусства / Путеводитель. М., 1958. — 87 с., 12 л. илл.

Глухарева О.Н. Продолжатели славных традиций. Выставка современного прикладного искусства Японии // Советская культура. 1958. 6 сентября. № 107 (821). С. 4; 2 илл.

Глухарева О.Н. Снова в Москве [О современном искусстве МНР] // Информационный бюллетень Правления Союза художников СССР. М., 1958.

Глухарева О.Н. Совершенное мастерство [О выставке японского прикладного искусства] // ДИ СССР. 1958. № 2.

Ерлашова С.М. Наши современницы и подруги [Образ женщины в советском изобразительном искусстве] // Советская женщина. 1958. № 11. С. 23; 6 илл.

[**Малевич И.Н.**] Выставка современного прикладного искусства Японии в Москве // ВИМК. 1958. № 6. С. 238–240.

Мурян И.Ф. Гравюры китайских художников / Комплект открыток. М., 1958.

Мурян И.Ф. Современный китайский лубок / Альбом. М., 1958. — 21 с.; 42 л. илл.

Николаева Н.С. Ци Байши / Альбом репродукций «Мастера мирового искусства». М., 1958. — 6 с.; 32 илл.

Норина Т.В. Великолепная народная симфония [О выставке японского прикладного искусства] // Комсомольская правда. 1958. 17 августа. № 193 (10212). С. 4; 3 илл.

Норина Т.В. Искусство Китая на московской выставке культурных ценностей ГДР // Советское Китаеведение. 1958. № 4. С. 279–282; 5 илл.

Норина Т.В. Творчество великого народа (О Всекитайской выставке декоративного искусства) // ДИ СССР. 1958. № 10. С. 42–45; 3 илл.

Ожерельева З.Г. Искусство Цейлона // Московская правда. 1958. 28 мая. № 99 (11646). С. 3; 2 илл.

Ожерельева З.Г. Современное искусство Цейлона // Искусство. 1958. № 8. С. 37–41; 6 илл.

Певзнер С.Б. Выставка памятников культуры и искусства народов ОАР // Искусство. 1958. № 6. С. 49–57; 9 илл. (с С. Ходжаш, Р. Шуриновой).

- Певзнер С.Б.** Икта в Египте в конце XIII–XIV вв. // Сборник статей. Памяти академика И.Ю. Крачковского. Л., 1958. С. 176–191.
- Певзнер С.Б.** Стеклопанная лампа XIV в. из коллекции Государственного Эрмитажа // ЭВ. Вып. XII. 1958. С. 94–97.
- Тюляев С.И.** Индийский художник Нандал Бош // Искусство. 1958. № 12. С. 60–64; 7 илл.
- Тюляев С.И.** Искусство Индии // Альбом. М., 1958. – 204 с. с илл. (Об альбоме: ДИ СССР. 1960. № 6. С. 47).
- Тюляев С.И.** Постоянная выставка индийского искусства / Путеводитель. М., 1958. – 52 с.; 13 л. илл.
- Тюляев С.И.** Современная живопись Цейлона / Альбом репродукций. М., 1958. – [9] с.; 22 л. илл.
- Тюляев С.И.** Современное искусство Цейлона // Советская культура. 1958. 17 мая. № 59 (773). С. 4.
- Тюляев С.И.** Миниатюры из рукописи XVI века «Бабур-наме» // Marg. Бомбей, 1958. Т. 11. № 3. С. 45–51 с илл. (на англ. яз.).
- О выставках Музея*
- Арутюнов С., Ильчук Н.** Выставка «Современное японское прикладное искусство» // СЭ. 1959. № 1. С. 127–133; 7 илл.
- Верейский О.** Встреча с сирийским искусством // Культура и жизнь. 1958. № 3. С. 53–56; 5 илл, 1 фото.
- Глухарева О.Н.** Выставка современного прикладного японского искусства в ГМИИВ [О выставке 1958 г.] // Художественное оформление музеев. Труды НИИ музееведения. Вып. 14. М., 1965. С. 96–105; 5 л. илл.
- И.С.** Выставка работ художников Непала // Искусство. 1958. № 8. С. 42–45; 4 илл.
- Камаль Хасан.** О современном искусстве Сирии. Выставка в ГМВК // Искусство. 1958. № 2. С. 52–54.
- Коломиец А.** Великий художник и гуманист. К 300-летию со дня рождения Огата Корина // Современный Восток. 1958. № 12. С. 40–41; 5 илл.
- Лосева И.** Изобразительное искусство Сирии (Заметки с выставки) // Современный Восток. 1958. № 5. С. 45–47; 6 илл.
- Лосева И.** Культура сирийского народа (Заметки о выставке) // ДИ СССР. 1958. № 3. С. 41–45; 9 илл.
- Малаласекера Г.П.** Возрождающаяся культура Цейлона // Современный Восток. 1958. № 7. С. 40–44; о выставке – с. 42.
- Муратова И., Ширмухамедова М.** Выставка искусства Непала // Московская правда. 1958. 27 июня. № 124 (11671). С. 3; 1 фото.
- Окада Дзю, Осима Рюити.** Выставка современного японского прикладного искусства / Каталог. Вступительная статья *Мацунага То.* Токио, 1957 (на яп. и русск. яз. с илл.).
- Павлов В.** Выставка декоративного искусства ОАР // ДИ СССР. 1958. № 7. С. 33–36; 8 илл.
- Саргсян М.** Художественное наследие Г. Башинджагяна. К выставке произведений художника в Москве // Искусство. 1958. № 7. С. 46–50.
- Светлова Н.** «Снег, луна, цветы». Выставка современного прикладного искусства Японии // Огонек. 1958. № 38. С. 18–19 с илл.
- Смилянская И., Аствацатурян Э.** Выставка сирийского искусства в Ленинграде и Москве // СЭ. 1958. № 5. С. 144–153; 7 илл.
- Умаров А.** Выставка в Музее изобразительных искусств Узбекистана // Советская культура. 1958. 9 октября. № 121 (835). С. 4.
- Членов А.** Художники Цейлона // Творчество. 1958. № 7. С. 24–26; 6 илл.
- Шлеев В.** Патриот родного края. Выставка произведений Геворга Башинджагяна // Советская культура. 1958. 6 мая. № 54 (768). С. 4; 1 илл.
- Эренбург И.** На японской выставке // Творчество. 1959. № 1. С. 20–21; 4 илл.
- В Музее восточных культур [О новых экспозициях] // ДИ СССР. 1958. № 7. Вкладыш «Хроника».
- Вчера в столице [О выставке Г. Башинджагяна] // Московская правда. 1958. 24 апреля. № 71 (11618). С. 1.
- Вчера в столице [О выставке художников Непала] // Московская правда. 1958. 18 июня. № 116 (11663). С. 1.
- Выставка сирийского искусства в Москве // ДИ СССР. 1958. № 1. С. 40.
- Выставка современного прикладного искусства Японии в Москве // ВМК. 1958. № 6. С. 238–240.
- Выставка японского искусства // ДИ СССР. 1958. № 10. С. 24.
- Выставка японского прикладного искусства // Курьер ЮНЕСКО. 1958, август. С. 34; 3 илл.
- Информация [О выставке японского прикладного искусства] // Известия. 1958. 13 августа. № 193 (12908). С. 4; 1 фото.
- Искусство свободного народа [О выставке изобразительного искусства ОАР] // Московская правда. 1958. 24 декабря. № 274 (11821). С. 3.
- Искусство Цейлона // Культура и жизнь. 1958. № 6. С. 54; 1 фото.
- Искусство Цейлона // Советская культура. 1958. 12 апреля. № 44 (758). С. 4.

- Картины художников Непала // Вечерняя Москва. 1958. 17 июня. № 141 (10505). С. 1.
- На выставках Москвы [О выставке изобразительного искусства Цейлона] // Огонек. 1958. № 5 (99). С. 40; 1 фото.
- Новое искусство Египта [О выставке 1958 г.] // Современный Восток. 1959. № 1. С. 38–39; 6 илл.
- Подарки из Китая [О новой постоянной экспозиции КНР] // Вечерняя Москва. 1958. 14 февраля. № 38 (10401). С. 1.
- Подарки китайских друзей [О постоянной экспозиции КНР] // Московская правда. 1958. 6 февраля. № 5 (11552). С. 3.
- Произведения художников ОАР. Выставка в Музее восточных культур // Вечерняя Москва. 1958. 23 декабря. № 300 (10663). С. 1.
- Современная живопись арабского народа // Советская культура. 1958. 25 декабря. № 153 (867). С. 3.
- Творчество японского народа // Советская культура. 1958. 14 августа. № 97 (811). С. 4; 1 фото.
- Художники Непала // Советская культура. 1958. 24 июня. № 75 (789) С. 4.
- Хроника [О выставке Г. Башинджагяна] // Искусство. 1958. № 4. С. 70.
- Хроника [О выставке изобразительного искусства Цейлона] // Искусство. 1958. № 5. С. 73.
- Хроника [О выставке произведений художников Непала] // Искусство. 1958. № 6. С. 75.
- Хроника [О выставке изобразительного искусства ОАР] // Искусство. 1959. № 1. С. 74.
- Хроника [О выставке современного прикладного искусства Японии] // Советское востоковедение. 1958. № 6. С. 155.
- Хроника художественной жизни 1958 года [О выставках Музея] // Ежегодник БСЭ. 1959. М., 1959. С. 85–86.
- Хроникальные заметки [О выставках китайской графики и художественных вышивок] // Советское востоковедение. 1958. № 1. С. 209, 210.
- Хроникальные заметки [О выставке-передвижке китайского искусства в Одессе] // Советское востоковедение. 1958. № 2, с. 219; № 3, с. 221.
- 1959 г.**
- «Сотрудниками Музея было написано и опубликовано 20 статей (о Музее, его выставках и деятельности) в центральной прессе (газетах, журналах, справочниках) и заводских и студенческих многотиражах. В 1959 г. был написан и выпущен проспект-буклет о Музее. Свыше 30 информации было дано для центральной печати и радио. 15 статей и информации сотрудников Музея о передвижных выставках было опубликовано в газетах Кипинева, Одессы, Таллина, Львова, Станислава, Коломыи, Черновиц, Куйбышева, Новосибирска и других городов СССР. Для выставок в Таллине и Львове изданы буклеты, также написанные сотрудниками Музея».
- Государственный музей восточных культур /** Проспект-буклет в 4 разворота с 6 илл. М., 1959.
- Японское искусство /** Сборник статей. М., 1959:
- Бродский В.Е.** Два направления в японской живописи XV века, с. 43–61; 8 илл.
- Глухарева О.Н.** Японская керамика XVII–XIX вв. (По материалам собрания ГМВК), с. 61–84; 14 илл.
- Томилина О.Н.** Нэцкэ, с. 109–128; 19 илл.
- Глухарева О.Н.** Возрожденное мастерство [О творчестве народных мастеров, по результатам поездки в Китай в 1957 г.] // СЭ. 1959. № 4. С. 86–101; 12 илл.
- Глухарева О.Н.** Выставка современного прикладного искусства КНДР / Каталог. М., 1959. – 25 с.; 11 л. илл.
- Глухарева О.Н.** Искусство народного Китая [О выставке в Манеже] // Искусство. 1959. № 3. С. 17–27; 15 илл.
- Глухарева О.Н.** Смотр социалистического искусства [О выставке в Манеже] // Современный Восток. 1959. № 4. С. 52–54; 5 илл.
- Глухарева О.Н.** Совершенное мастерство [О декоративно-прикладном искусстве Японии] // ДИ СССР. 1959. № 2. С. 38–44; 13 илл.
- Глухарева О.Н., Кречетова М.Н.** Памятники искусства Китая в музеях СССР / Альбом. М., 1959. – [16] с.; 59 л. илл.
- Григорович Н.Е.** Мастерство и своеобразие. К выставке современного японского искусства в Таллине // Советская Эстония. 1959. 17 сентября. № 219 (4920). С. 4; 2 илл.
- Григорович Н.Е.** Народное искусство Японии. Выставка в Одесском музее // Моряк. Орган парткома морского транспорта гор. Одессы, управления Черноморского пароходства и бассейнового комитета профсоюза рабочих морского и речного флота. 1959. 25 июня. № 75 (4238). С. 4.
- Ерлашова С.М.** Искусство Советского Востока. Выставка во Дворце культуры Метростроя // Метростроевец. Орган партийных организаций, управления и дорпрофсоюза строительства Московского метрополитена. 1959. 29 июля. № 177 (7707).

- Муриан И.Ф.** Государственный музей восточных культур // ВИМК. 1959. № 4. С. 130–142.
- Мурман И.Ф.** Заметки о вьетнамской и корейской живописи [О выставке произведений изобразительного искусства социалистических стран в Манеже] // Художник. 1959. № 6. С. 32–37; 7 илл.
- Мурман И.Ф.** Молодые мастера [О выставке молодых китайских художников в ЦДРИ] // Современный Восток. 1959. № 2. С. 52–54; 5 илл.
- Мурман И.Ф.** Янлюцинский лубок. [Рец.:] Ван Шу-цунь. Сборник янлюцинских новогодних лубков. Пекин, 1959 // Творчество. 1959. № 10. С. 21; 1 илл.
- Николаева Н.С., Карпачева Н.С.** Государственный музей восточных культур / Альбом. М., 1959. – 13 с.; 67 л. илл.
- Николаева Н.С.** Искусство народного Китая // Творчество. 1959. № 7. С. 20; 1 илл.
- Норина Т.В.** Виставка китайського мистецтва. 3 фондів Державного музею східних культур / Проспект. Львів, 1959. – 9 с.; 5 илл.
- Норина Т.В.** Ценная коллекция произведений китайского искусства // ВАН СССР. 1959. № 10. С. 57–59; 3 илл.
- Норина Т.В.** Ци Байши и Сюй Бэйхун. Живопись / Альбом репродукций. М., 1959. – 4 с.; 12 л. илл. в папке.
- Певзнер С.Б.** Картины художников Ирака // Советская культура // 1959. 18 августа. № 101 (970). С. 4; 1 илл.
- Певзнер С.Б.** Молодое искусство Ирака // Искусство. 1959. № 11. С. 50–55.
- Rostovceva G.** Dabartis ir tradicija // Kauno tiesa. 1959. 21 lapkritis. Nr. 276 (2409).
- Рябинкин П.Н.** Искусство Индонезии / Альбом. М., 1959. – [113] с.; 30 л. илл.
- Томилини О.Н.** Народное искусство Цейлона // ДИ СССР. 1959. № 5. С. 41–45; 9 илл.
- Ци Байши** / Сборник статей. Пер. с кит. С.Н.Соколова. М., 1959. – 115 с. с илл., 3 л. илл.
- Чепелевская Г.Л.** Выставка декоративного искусства Узбекистана [В ГМИИ им. А.С.Пушкина; 16.02–9.03.1959] // СЭ. 1959. № 4. С. 124–129; 8 илл.
- Чепелевская Г.Л.** Выставка декоративного искусства казахского народа [В Союзе художников СССР; 13–25.12.1958] // СЭ. 1959. № 3. С. 115–129; 13 илл. (с *Е.И.Маховой*).
- О выставках Музея*
- Ашрафи М.** Заметки о цейлонском искусстве // Современный Восток. 1959. № 1. С. 40–42 с илл.
- Багреева М.** Японское искусство. Выставка в музее // Вечерняя Москва. 1959. 16 июня. № 140 (10810). С. 2; 2 илл.
- Воронова Б.** Красота традиционная, красота современная. Выставка искусства Японии // Советская культура. 1959. 15 сентября. № 112 (981). С. 4; 1 илл.
- Гусева Н.** Выставка ремесленных изделий Цейлона // СЭ. 1959. № 5. С. 160–163; 6 илл.
- Зайкина А.** Народное мистецтво Японії // Комсомольске плем'я. Орган Одеського обкому ЛКСМУ. 1959. 24 червня. № 74 (2612). С. 4.
- Коновалова И.** Выставка прикладного искусства Кореи // ДИ СССР. 1959. № 11. С. 35.
- Котов И.** Искусство Иракской Республики // Известия. 1959. 21 июля. № 171 (13098). С. 4.
- Ли Цюнь.** Наше искусство // ДИ СССР. 1959. № 3. С. 10–13; 7 илл.
- В дар китайским друзьям** // ДИ СССР. 1959. № 12. С. 15.
- В Корею и Монголию** // ДИ СССР. 1959. № 12. С. 15.
- Выставка иракского искусства в Москве** // ДИ СССР. 1959. № 11. С. 48.
- Выставка прикладного искусства Японии / Комплект открыток.** М., 1959.
- Выставка художников Ирака** // Художник. 1959. № 10. С. 62; 1 илл.
- Выставка японского искусства** // ДИ СССР. 1959. № 10. С. 48.
- День за днем. Информация** [О выставке изобразительного искусства Ирака] // Советская культура. 1959. 23 июля. № 90 (959). С. 4.
- День за днем. Информация** [О выставке-передвижке искусства Японии в Таллине] // Советская культура. 1959. 24 сентября. № 116 (985). С. 4.
- Замечательное искусство** [О выставке искусства Китая с древнейших времен до наших дней] // Вечерняя Москва. 1959. 30 сентября. № 231 (10901). С. 2.
- Изделия народных мастеров** [О выставке искусства республик Советского Востока] // Вечерняя Москва. 1959. 11 апреля. № 86 (10756). С. 2.
- Интересная выставка** [О выставке прикладного искусства Цейлона] // Известия. 1959. 4 февраля. № 29 (12956). С. 6.
- Интересная выставка** [О выставке «Искусство Японии XII–XX вв.»] // Советская культура. 1959. 18 июня. № 75 (944). С. 4; 1 фото.
- Информация** [О выставке искусства Китая с древнейших времен до наших дней] // Вечерняя Москва. 1959. 26 сентября. № 228 (10898). С. 3; 1 фото.

- Искусство Китая // Вечерняя Москва. 1959. 18 сентября. № 221 (10891). С. 2.
- Искусство свободной Кореи // Вечерняя Москва. 1959. 15 августа. № 192 (10862). С. 1; 1 фото.
- Искусство талантливого народа [О выставке японского искусства] // Комсомольская правда. 1959. 17 июня. № 140 (10465). С. 3.
- Искусство Японии XII–XX веков // Художник. 1959. № 10. С. 62; 1 илл.
- Корейское прикладное искусство // Известия. 1959. 16 августа. № 194 (13121). С. 4.
- На выставке в Музее восточных культур. 11-я годовщина независимости Цейлона // Советская культура. 1959. 5 февраля. № 17 (886). С. 4.
- На корейской выставке // Художник. 1959. № 10. С. 61.
- Народное творчество Кореи // Советская культура. 1959. 18 августа. № 101 (970). С. 4.
- Подарок японского художника // Известия. 1959. 16 июня. № 141 (13068). С. 4.
- Подарок японского художника // Московская правда. 1959. 16 июня. № 139 (11966). С. 1.
- Праздник древней земли [О выставке художественных ремесел Цейлона] // Комсомольская правда. 1959. 4 февраля. № 29 (10354). С. 4; 1 илл.
- Произведения японского искусства // Правда. 1959. 17 июня. № 168 (14927). С. 6.
- Реалистическое искусство скрепляет дружбу между народами. Письмо Н.С.Хрущева японскому художнику // Советская культура. 1959. 18 июля. № 88 (957). С. 2.
- Сегодня второй день работы выставки японского искусства // Вечерние новости. Издание газеты «Тиеса». Каунас, 1959. 21 ноября. № 275 (562). С. 1.
- Современное искусство Ирака. В Музее восточных культур // Вечерняя Москва. 1959. 21 июля. № 170 (10840). С. 3; 1 илл.
- Уникальные коллекции. Изделия народных мастеров [О выставке искусства республик Советского Востока] // Вечерняя Москва. 1959. 23 мая. № 120 (10790). С. 2.
- Художественное ремесло Цейлона // Вечерняя Москва. 1959. 3 февраля. № 28 (10698). С. 3; 1 фото.
- Художественное ремесло Цейлона // Московская правда. 1959. 8 февраля. № 33 (11860). С. 4.
- Хроника [О выставке художественных ремесел Цейлона] // Искусство. 1959. № 2. С. 74.
- Хроника [О выставке «Искусство Японии XII–XX вв.»] // Искусство. 1959. № 8. С. 79.
- Хроника [О выставке современного изобразительного искусства Ирака] // Искусство. 1959. № 10. С. 77.
- Хроника художественной жизни 1959 года [О выставках Музея] // Ежегодник БСЭ. 1960. М., 1960. С. 84–86.
- Љиандиен [О выставке-передвижке японского искусства в Каунасе] // Каупо тиеса. 1959. 20 lapkũitio. Nr. 275 (2408).

1960 г.

«В центральной прессе (газетах и журналах) и в многотиражных предприятиях и вузов было опубликовано свыше 40 статей и информации о Музее, его выставках и коллекциях».

Арсеньева Г.И. Знакомьтесь, Самбассо // Вечерняя Москва. 1960. 26 сентября. № 227 (11206). С. 3; 1 илл.

Глухарева О.Н. Хокусаи, великий художник Японии. К 200-летию со дня рождения // Советский Союз. 1960. № 10. С. 47; 1 илл.

Григорович Н.Е. Искусство Дагестана на выставке в Москве // Творчество. С. 9–10; 4 илл.

Ерлашова С.М. Московская выставка работ Х.Есяяна // Советакан Арвест. 1960. № 8. (на армянск. яз.).

Муриан И.Ф. Китайский народный лубок. М. 1960. – 122 с. с илл.

Норина Т.В. В руках резчика – слоновая кость // Комсомольская правда. Воскресное приложение. 1960. 5 июня. С. 3.

Норина Т.В. Виставка китайського мистецтва // Радянське Поділля. Орган Хмельницького обкому і міськкому КПУ та обласної Ради депутатів трудящих. 1960. 1 квітня. № 65 (8459). С. 4.

Норина Т.В. Корейская вышивка – чудесная поэтическая выставка // Советская женщина. 1960. (корейск. редакция).

Норина Т.В. Рисунки японских детей // Культура и жизнь. 1960. № 9. С. 55–56; 2 илл.

Норина Т.В. Творчість талановитого китайського народу // Прапор Жовтня. Орган Кам'янець-Подільського міськкому КПУ, міської районної Ради депутатів трудящих Хмельницької області. 1960. 5 квітня. № 41 (2428). С. 4.

Певзнер С.Б. К вопросу о производстве тканей в Египте в XIII–XV вв. – М.–Л., 1960.

Певзнер С.Б. Миниатюры «Бабур-наме» // Современный Восток. 1960. № 7. С. 30; 4 л. илл.

Певзнер С.Б. О производительности труда в текстильном производстве Египта конца XII–XV вв. (По материалам техники украшения тканей) // XXV Международный конгресс востоковедов. Отд. отд. М., 1960. – 7 с.

Ростовцева Г.А. Искусство Японии // Советская Литва. 1960. 9 апреля. № 84 (5114). С. 3.

- Ростовцева Г.А., Ерлашова С.М. Романтика солнечной страны [О произведениях М.Абеяна] // Искусство. 1960. № 4. С. 47–49; 4 илл.
- Соколов С.Н. Государственный музей искусства народов Востока / Комплект открыток. М., 1960.
- Тюляев С.И. Миниатюры рукописи «Бабурнамэ» / Альбом. Русск. перевод персидск. текстов П.Петров. М., 1960. – 111 с. с 69 илл. (на русск. и англ. яз.).
- Тюляев С.И. Современные индийские художники // Современный Восток. 1960. № 2. С. 30; 11 илл.
- О выставках Музея*
- Русакова С. Мечты на бумаге [О выставке рисунков японских детей] // Комсомольская правда. 1960. 3 июля. Воскресное приложение.
- Фларинский И. Волшебство слоновой кости // Советская культура. 1960. 12 мая. № 56 (1081). С. 4; 8 илл.
- Шапкова М. «Ваянг пурво» приносит счастье // Советская культура. 1960. 25 февраля. № 24 (1049). С. 4.
- В Музее восточных культур [О выставке изделий из слоновой кости] // ДИ СССР. 1960. № 8. С. 49.
- Выставка декоративно-прикладного искусства СССР // Современная Монголия. № 2. С. 38–39; 3 илл.
- Выставка японской гравюры // Известия. 1960. 9 сентября. № 216 (13452), С. 4.
- Выставка японской гравюры // Московская правда. 1960. 9 сентября. № 213 (12347). С. 4.
- Вьетнам в Москве // Вечерняя Москва. 1960. 7 июля. № 159 (11138). С. 1; 1 илл.
- Живопись, скульптура, керамика [О выставках искусства Индии и Индонезии] // Московская правда. 1960. 27 февраля. № 48 (12182). С. 4.
- Золотые руки [О выставке изделий из слоновой кости] // Московская правда. 1960. 14 мая. № 113 (12247). С. 4; 2 илл.
- Изделия из слоновой кости // Вечерняя Москва. 1960. 10 мая. № 110 (11089). С. 1.
- Изобразительное искусство Вьетнама / Каталог выставки. М., 1960. – 33 с.; 5 илл.
- Изобразительное искусство Вьетнама // Московская правда. 1960. 8 июля. № 159 (12293). С. 3.
- От древности до наших дней [О выставке изобразительного искусства Вьетнама] // Советская культура. 1960. 5 июля. № 79 (1104). С. 4.
- Рисунки детей Японии // Правда. 1960. 7 июня. № 159 (15283). С. 4.
- Рисуют дети Японии // Советская культура. 1960. 7 июня. № 67 (1092). С. 3.
- Рисуют японские дети // Вечерняя Москва. 1960. 2 июня. № 129 (11108). С. 3.
- Экспонатам – две тысячи лет [О выставке изделий из слоновой кости] // Московская правда. 1960. 11 мая. № 110 (12244). С. 4.
- Хроника [О выставке индийского искусства] // Искусство. 1960. № 4. С. 78.
- Хроника [О выставке изделий из слоновой кости] // Искусство. 1960. № 7. С. 76.
- Хроника [О выставке изобразительного искусства Вьетнама] // Искусство. 1960. № 7. С. 76.
- Хроника [О выставке рисунков японских детей] // Искусство. 1960. № 8. С. 79.
- Хроника [О выставке изобразительного искусства Вьетнама] // Искусство. 1960. № 9. С. 79.
- Хроника [О выставке японской гравюры] // Искусство. 1960. № 11. С. 79.
- Хроника [О выставке японской гравюры] // Искусство. 1960. № 12. С. 79.
- Хроника художественной жизни [О выставках Музея 1960 г.] // Ежегодник БСЭ. 1961. М., 1961. С. 82.
- 1961 г.
- «О Музее и его выставках было опубликовано 48 статей и информации в центральной и республиканской прессе, а также в многотиражных предприятиях».
- Бродский В.Е. Искусство Японии // Всеобщая история искусств в 6 томах. Т. 2. Кн. 2. М., 1961. С. 438–472 с илл.
- Глухарева О.Н. Томиока Тэссаи. Выставка произведений японского художника / Каталог-«ширма» в 7 разворотов с 6 илл. М., 1961.
- Глухарева О.Н. Искусство Кореи // Всеобщая история искусств в 6 томах. Т. 2. Кн. 2. М., 1961. С. 429–436 с илл.
- Григорович Н.Г. Современное искусство Афганистана // Искусство. 1961. № 9. С. 57–60; 4 илл.
- Ерлашова С.М. Выставка живописи Эфиопии // Искусство. 1962. № 3. С. 44–46; 4 илл.
- Норина Т.В. Из опыта экспозиционной работы. Работа с передвижными выставками // Сборник статей по вопросам музееведения. М., 1961.
- Соколов С.Н. Современная японская гравюра // В защиту мира. 1961. № 5. С. 93–96 с илл.
- Соколов С.Н. Ци Байши // Художник. 1961. № 3. С. 47–49; 4 илл.
- Спано В.Ю. Современная живопись Эфиопии / Каталог выставки в 3 разворота с 8 илл. М., 1961.

- [Томилина О.Н.] Выставка современного изобразительного искусства Афганистана / Каталог. [М., 1961] — 9 с.; 6 илл.
- Томилина О.Н. Искусство Афганистана // Московская правда. 1961. 17 января. № 14 (12454). С. 4.
- Томилина О.Н. Первое знакомство. Выставка художников Афганистана // Советская культура. 1961. 28 января. № 12 (1192). С. 3; 1 илл.
- Тюляев С.И. Рабиндранат Тагор — живописец. К 100-летию со дня рождения великого индийского гуманиста // Искусство. 1961. № 7. С. 49—51; 3 илл.
- Тюляев С.И. Современные индийские художники // Современный Восток. 1961. № 2. С. 54; 11 илл.
- Чепелевская Г.Л. Сузани Узбекистана. Ташкент, 1961. — 158 с. с илл., 13 л. цв. илл.
- О выставках Музея*
- Але Фелеге Селам. Художники Эфиопии // Творчество. 1961. № 8. С. 20—21; 4 илл.
- Минасов Р. Знакомство будет интересным [О выставке японской гравюры] // Комсомольская правда. 1961. 15 марта. № 63 (11003). С. 4; 1 илл.
- Минасов Р. Талант, доставляющий радость [О выставке Томиока Тэссая] // Комсомольская правда. 1961. 10 мая. № 109 (11049). С. 3; 1 илл.
- Олин Р. Искусство далеких друзей [О выставке искусства Эфиопии] // Комсомольская правда. 1961. 30 мая. № 126 (11066). С. 1.
- Первомайская Ф. Мастера японской гравюры // Московская правда. 1961. 19 марта. № 67 (12507). С. 3.
- Рогов В. Китайская гравюра // ААС. 1961. № 6. С. 49.
- Стужина Э. Керамика Китая // ДИ СССР. 1961. № 11. С. 41—44; 7 илл.
- Уварова И. Заметки о выставке [О художниках Эфиопии] // ААС. 1961. № 8. С. 44; 3 илл.
- Федоренко Н. Певец цветущей сакуры [О творчестве Томиока Тэссая] // Известия. 1961. 10 мая. № 111 (13675), С. 4; 2 илл.
- «Выставка «Современное изобразительное искусство республик Средней Азии и Закавказья. Живопись. Скульптура. Графика» / Каталог. М., 1961.
- Выставка современной живописи Афганистана // Правда. 1961. 17 января. № 17 (15507). С. 4.
- Выставка Тэссая Томиока // Советская культура. 1961. 11 мая. № 55 (1235). С. 4.
- Живопись Вьетнама // Московская правда. 1961. 30 сентября. № 234 (12674). С. 4.
- Изделия из лака // Вечерняя Москва. 1961. 16 ноября. № 271 (11556). С. 2.
- Искусство Индии // Вечерняя Москва. 1961. 24 ноября. № 278 (11563). С. 2.
- Искусство народов Востока [О выставке художников Средней Азии и Закавказья] // Вечерняя Москва. 1961. 12 октября. № 242 (11527). С. 3.
- Искусство Советского Востока // Московская правда. 1961. 9 июля. № 161 (12601). С. 3.
- Картины написаны тушью [О поступлении новых произведений искусства из КНР] // Московская правда. 1961. 29 сентября. № 223 (12673). С. 3.
- Картины-свитки [О выставке Томиока Тэссая] // Вечерняя Москва. 1961. 10 мая. № 109 (11394). С. 2.
- Лаки Востока // Советская культура. 1962. 9 января. № 4 (1340). С. 4.
- Листки календаря [Информация о выставках в Музее] // Советская культура. 1961. 14 октября. № 122 (1302). С. 3.
- Новости дня [О выставке Томиока Тэссая] // Правда. 1961. 12 мая. № 132 (15622). С. 6.
- Первая из Африки [О выставке искусства Эфиопии] // Правда. 1961. 31 мая. № 151 (15641). С. 4; 1 илл.
- Показывают художники Китая // Известия. 1961. 14 февраля. № 39 (13585), С. 6; 3 илл.
- Присланы из Китая [О выставке китайских гравюр] // Советская культура. 1961. 14 февраля. № 19 (1199). С. 4.
- Современное искусство Афганистана // Советская культура. 1961. 17 января. № 7 (1187). С. 3.
- 100 свитков Томиока Тэссая // Московская правда. 1961. 11 мая. № 110 (12550). С. 1.
- Художники Афганистана // Вечерняя Москва. 1961. 16 января. № 13 (11298). С. 3.
- Художники современной Эфиопии // Советская культура. 1961. 1 июня. № 64 (1244). С. 3; 1 илл.
- Японская гравюра // Вечерняя Москва. 1961. 15 марта. № 63 (11348). С. 1.
- Японская гравюра / Каталог выставки. М., 1961. — 10 с. с илл.
- Японская графика // Советская культура. 1961. 16 марта. № 32 (1212). С. 4; 1 илл.
- Хроника [О выставке в д/к ЗИЛ] // Искусство. 1961. № 5. С. 77—78.
- Хроника [О выставке современной японской гравюры] // Искусство. 1961. № 5. С. 78.
- Хроника [О выставке Томиока Тэссая] // Искусство. 1961. № 7. С. 73.
- Хроника [О выставке искусства Эфиопии] // Искусство. 1961. № 7. С. 73.

Хроника [О поступлении новых произведений искусства из ДРВ] // Искусство. 1961. № 10. С. 76.

Хроника [О выставке художников Средней Азии и Закавказья] // Искусство. 1961. № 12. С. 78.

Хроника. Выставка восточных лаков // Искусство. 1962. № 1. С. 78.

Хроника. Искусство Индии // Искусство. 1962. № 1. С. 78.

Хроника художественной жизни [О выставках Музея 1961 г.] // Ежегодник БСЭ. 1962. М., 1962. С. 100–101.

1962 г.

В течение года научными сотрудниками «было опубликовано 15 статей и информации в центральной и республиканской прессе, а также в многотиражках предприятий».

Глухарева О.Н. Современная живопись Японии // Творчество. 1962. № 9. С. 21–23; 7 илл.

Григорович Н.Е. Искусство Африки. М., 1962. – 48 с., илл. (с А.Б. Стерлиговым).

Григорович Н.Е. [Рец.:] Лебедев Ю. Искусство Западной Тропической Африки. М., 1962 // НАА. 1962. № 6. С. 187–190.

Ерлашова С.М. Выставка живописи Эфиопии // Искусство. 1962. № 3. С. 44–46; 4 илл.

Ставиский Б.Я. Раскопки буддийского монастыря Кара-тепе в Старом Термезе // Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Гос. Эрмитажа за 1961 год. Л., 1962. С. 20–22.

Томилина О.Н. Выставка «Искусство Цейлона» / Буклет в 3 разворота с 4 илл. и обложкой. М., 1962.

[Томилина О.Н.] Таланты Цейлона // Советская культура. 1962. 11 августа. № 96 (1432). С. 1.

Фейгель А.В. Живопись Японии // Вечерняя Москва. 1962. 11 мая. № 109 (11701). С. 3; 1 илл.

Челелевецкая Г.Л. О некоторых новых приемах экспозиции произведений прикладного искусства (Из опыта московских выставок) // СЭ. 1962. № 2. С. 112–113.

О выставках Музея

Агафонова Т. Япония, как она есть [О выставке японской живописи] // Комсомольская правда. 1962. 12 мая. № 110 (11354). С. 2.

Белявский М. Таким увидели мир... сорок индийцев [О выставке индийской живо-

писи] // Известия. 1962. 16 ноября. № 273 (14127). С. 4.

Богданов А. Живая глина [О работах египетского керамиста Хассана Хешмета] // ДИ СССР. 1963. № 10. С. 47–48.

Зотова М. Искусство братских республик [О выставке искусства республик Средней Азии и Закавказья] // Художник. 1962. № 2. С. 61.

Кожин П. Керамика Саида эль-Садра // ДИ СССР. 1962. № 5. С. 40–42; 6 илл.

Колпакова Н. Далекое – близкое [О выставке прикладного искусства Цейлона] // Комсомольская правда. 1962. 14 сентября. № 215 (11459). С. 4.

Самыловский И. Крепнут культурные связи [О выставке прикладного искусства ОАР] // ААС. 1962. № 7. С. 45.

Сидоров А., Сидорова В. На основе народных традиций [О выставке прикладного искусства Цейлона] // Творчество. 1962. № 6. С. 24; 3 илл.

Арабские дети ткнут ковры [В связи с выставкой прикладного искусства ОАР] // ДИ СССР. 1962. № 10. С. 42–44; 4 илл.

«Выставка «Современное прикладное искусство Объединенной Арабской Республики» / Проспект-буклет в 4 разворота с 7 илл. М., 1962.

Живопись Индии // Правда. 1962. 17 ноября. № 321 (16177). С. 4.

Информация [О выставке японской живописи] // Вечерняя Москва. 1962. 4 июля. № 155 (11747). С. 3; 1 фото.

Искусство Вьетнама // Вечерняя Москва. 1962. 13 сентября. № 216 (11808). С. 2.

Искусство ОАР // Московская правда. 1962. 8 февраля. № 33 (12778). С. 1.

Искусство Цейлона // Вечерняя Москва. 1962. 9 августа. № 186 (11778). С. 1.

Картины из Индии // Советская культура. 1962. 17 ноября. № 139 (1475). С. 4.

Краткая информация [О выставке японской игрушки] // Вечерняя Москва. 1962. 12 октября. № 241 (11833). С. 3; 1 фото.

На выставке современной китайской гравюры в Музее искусств народов Востока // Вечерняя Москва. 1962. 3 октября. № 233 (11825). Фото на с. 3.

Новости дня [О выставке прикладного искусства ОАР] // Правда. 1962. 8 февраля. № 39 (15895). С. 4.

Посылка с Цейлона // Вечерняя Москва. 1962. 24 июля. № 172 (11764). С. 2.

Современная японская живопись / Каталог выставки. Вступит. статьи Араи Сёри и др. М., 1962. – 40 с. с илл., 6 л. илл.

- Современная японская живопись // Московская правда. 1962. 12 мая. № 111 (12856). С. 1.
- Художники Индии // Вечерняя Москва. 1962. 16 ноября. № 269 (11861). С. 1.
- Японская игрушка // Вечерняя Москва. 1962. 9 октября. № 238 (11830). С. 1.
- Японские гравюры // Вечерняя Москва. 1962. 20 декабря. № 269 (11888). С. 2.
- Хроника [О выставке современной японской живописи] // Искусство. 1962. № 7. С. 78.
- Хроника [О выставке прикладного искусства Цейлона] // Искусство. 1962. № 10. С. 78.
- Хроника [О выставке-передвижке современной японской живописи в Эрмитаже] // Искусство. 1962. № 10. С. 78.
- Хроника [О выставке современного искусства Вьетнама] // Искусство. 1962. № 11. С. 78.
- Хроника [О выставке современной китайской гравюры] // Искусство. 1962. № 11. С. 78.
- Хроника [О выставке японской гравюры] // Искусство. 1963. № 2. С. 78.
- Хроникальные заметки [О выставке современной живописи Вьетнама] // НАА. 1963. № 1. С. 253.
- Хроникальные заметки [О выставке искусства Цейлона] // НАА. 1963. № 1. С. 253.
- Хроникальные заметки [О выставке японской игрушки] // НАА. 1963. № 1. С. 253.
- Хроникальные заметки [О выставке современной индийской живописи] // НАА. 1963. № 2. С. 238–239.
- Художественные выставки [О выставках Музея 1962 г.] // Ежегодник БСЭ. 1963. М., 1963. С. 96–97.

1963 г.

- Государственный музей восточных культур / Проспект-буклет в 4 разворота с 13 илл. М., 1963.
- Григорович Н.Е. Найдено в XX веке. М., 1963. – 122 с. с илл. (с Б.И.Бродским и А.С.Варшавским).
- Еникеева Т.Х., Казнатко Н.А. В зеркале сердца [О выставке иранской миниатюры 1963 года] // Советская культура. 1964. 16 января. № 7 (1655). С. 3.
- Еникеева Т.Х., Казнатко Н.А. Искусство иранской миниатюры // Известия. 1963. 20 декабря. № 300 (14463). С. 2.
- Ерлашова С.М. Современная живопись Японии // Искусство. 1963. № 4. С. 52–57; 6 илл. (статья перепечатана в: Bildenden Kunst. 1965. № 12).
- Ставиский Б.Я. Раскопки Кара-тепе – буддийского пещерного монастыря I–III вв. в Старом Термезе // Тезисы докладов научной

- сессии, посвященной итогам работы Гос. Эрмитажа за 1962 год. Л., 1963. С. 38–39.
- Ставиский Б.Я. Раскопки Кара-тепе в Старом Термезе в 1961 г. // СГЭ. Вып. XXIV. 1963. С. 58–60.
- [Томилина О.Н.] Искусство Бирмы // Вечерняя Москва. 1963. 4 января. № 3 (11900). С. 1; 1 фото.

О выставках Музея

- Бэхнам. Выставка иранской миниатюры (из музеев Ирана) / Каталог. М., 1963. – 13 с.; 5 илл.
- Воронцова Л. Мелодии Востока [О постоянной экспозиции искусства Ирана] // Московская правда. 1963. 14 ноября. № 266 (13315). С. 3.
- Карпова Г. Иран в миниатюре // Комсомольская правда. 1963. 21 декабря. № 298 (11845). С. 2.
- Кирилова И. Добрыми руками [О выставке рисунков японских детей] // Советская культура. 1963. 28 марта. № 38 (1530). С. 4; 1 илл.
- Махмудов Т. Певец Средней Азии. Выставка Урала Тансыкбаева // Советская культура. 1963. 24 декабря. № 154 (1646). С. 3.
- Мюц М. Певец родного края [О творчестве У.Тансыкбаева] // Звезда Востока. 1964. № 2. С. 142–145.
- Семенов О. Певец Советского Узбекистана [О творчестве У.Тансыкбаева] // Дружба народов. 1964. № 4. С. 79–80.
- Иранская миниатюра // Вечерняя Москва. 1963. 20 декабря. № 297 (12194). С. 2.
- Юбилей художника [К 100летию со дня рождения Ци Байши] // Правда. 1963. 26 декабря. № 360 (16581). С. 4.
- Японская игрушка // Вечерняя Москва. 1964. 9 января. № 7 (12209). С. 1; 1 фото.
- Хроника [О выставке графики Средней Азии и Закавказья] // Искусство. 1963. № 5. С. 78.
- Хроника [О выставке иранской миниатюры] // Искусство. 1964. № 3. С. 78.
- Хроника [О выставке работ У.Тансыкбаева] // Искусство. 1964. № 3. С. 78.
- Художественные выставки [О выставках Музея 1963 г.] // Ежегодник БСЭ. 1964. М., 1964. С. 98.

1964 г.

«В газетах и журналах опубликованы 33 статьи, посвященные музейным собраниям и временным выставкам», а также каталоги выставок, комплекты открыток, научные статьи:

- Бродский В.Е. Искусство Японии 19 века // Всеобщая история искусств в 6 томах. Т. V. М., 1964. С. 413–429 с илл.

- Глухарева О.Н. Искусство Монголии / Каталог выставки. М., 1964. — 13 с.
- Григорович Н.Е. О двух художниках Нигерии // Искусство. 1964. № 5. С. 46–48; 4 илл.
- Григорович Н.Е. Пиратство в искусстве // Техника — молодежи. 1964. № 4. С. 24–26 (с А.Б. Стерлиговым).
- Еникеева Т.Х. Цейлон глазами художников // Известия. 1964. 4 февраля. № 30 (14500). С. 4.
- Еникеева Т.Х., Казиятко Н.А. Звенящий камень [О выставке «Тайны мастерства Востока»] // Советская культура. 1964. 5 мая. № 53 (1701). С. 3.
- Еникеева Т.Х., Казиятко Н.А. Секреты восточного мастерства // Известия. 1964. 21 марта. № 70 (14540). С. 2.
- Ерлашова С.М. Глазами советских художников // Искусство. 1964. № 9. С. 58–60; 6 илл.
- Ерлашова С.М. Искусство Узбекистана в Москве // Искусство. 1964. № 12. С. 18–21; 5 илл.
- Ерлашова С.М. Сложное и прекрасное искусство [О ДПИ Кавказа и Средней Азии] // В мире прекрасного. Художественный календарь. М. 1964.
- Ерлашова С.М. Художники Советского Востока в странах Зарубежного Востока / Каталог. М., 1964. — 16 с. с илл.
- Карпова Н.К., Масленицына С.П. Персидская миниатюра / Комплект открыток. М., 1964.
- Крупник Ж.Ф. Гости из цветущих степей [О выставке искусства Монголии] // Советская культура. 1964. 11 июля. № 82 (1730). С. 4; 1 илл.
- Масленицына С.П. Индонезийская выставка // Советская женщина. 1964. (зарубежная ред.).
- [Масленицына С.П.] Информация о выставке иранской миниатюры 1963 года // Советский Союз. 1964. № 3 (169). С. 50; 1 илл.
- Норина Т.В. Игрушки Востока // Культура и жизнь. 1964. № 12. С. 36–37; 4 илл.
- Норина Т.В. Ци Байши. Кацусика Хокусай // В мире прекрасного. Художественный календарь. М., 1964.
- Норина Т.В. Японская народная игрушка / Комплект открыток. М., 1964.
- Ожегова Н.И. Керамика Бирмы // Forward. № 15. 1964, март.
- Ставиский Б.Я. Основные итоги раскопок Кара-тепе в 1961–1962 гг. // Кара-тепе — буддийский пещерный монастырь в Старом Термезе. Основные итоги работ в 1937, 1961–62 гг. и индийские надписи на керамике. М., 1964. С. 7–61. [Рец.: Кошеленко Г.А. — ВДИ. 1966. № 2. С. 191–193]
- Ставиский Б.Я. Раскопки Кара-тепе в Старом Термезе и открытие первых надписей «кушанским письмом» на территории Узбекистана // Тезисы докладов сессии, посвященной итогам научной работы Гос. Эрмитажа за 1963 год. Л., 1964. С. 49–51.
- Томилина О.Н. Искусство Бирмы / Комплект из 16 открыток. М., 1964.
- Томилина О.Н. На выставке работ Джаянта Премачандра [В Доме дружбы с народами зарубежных стран; 1963 г.] // Искусство. 1964. № 1. С. 49–52; 7 илл.

О выставках Музея

- Веймарн Б. Афганистан и его художники // Искусство. 1965. № 3. С. 40–44.
- Горьев В. Цейлон глазами советских художников. М., 1964. / Проспект-каталог в 4 разворота; 1 илл.
- Дроздова Е. Смотрит Москва [О выставке искусства Узбекистана] // Правда Востока. Ташкент. 1964. 23 августа. № 196 (12381). С. 3.
- Кочешков Н. Живопись народной Монголии // Творчество. 1964. № 12. С. 17–18; 3 илл.
- Прокофьев О. Современное искусство Монголии // Искусство. 1964. № 10. С. 47–53; 11 илл.
- Уразова Л. На Цейлоне (Заметки о выставке в ГМИИВ) // Искусство. 1964. № 12. С. 56–60; 13 илл.
- Армянская графика // Вечерняя Москва. 1964. 14 декабря. № 294 (12496). С. 3.
- В Музее восточных культур [О выставке работ Н.К.Периха] // Советская культура. 1964. 10 октября. № 121 (1769). С. 3.
- Выставка искусства Индии // Советская культура. 1964. 27 июня. № 76 (1724). С. 1.
- Живопись Афганистана // Вечерняя Москва. 1964. 10 ноября. № 267 (12469). С. 3.
- Искусство друзей из МНР // Вечерняя Москва. 1964. 9 июля. № 161 (12363). С. 1; 1 илл.
- Московские выставки [О выставке «Художники советского Востока в странах зарубежного Востока»] // Творчество. 1964. № 7. С. 20.
- Отговсюду [Информация о выставке искусства Индии] // Правда. 1964. 27 июня. № 179 (16765). С. 4.
- Памяти Джавахарлала Неру. В залах музея искусств // Вечерняя Москва. 1964. 26 июня. № 150 (12352). С. 1.
- По выставочным залам [О выставках «Игрушка Востока» и «Тайны мастерства Востока»] // ДИ СССР. 1964. № 7. С. 47.
- Привет тебе, Цейлон! // Советская культура. 1964. 4 февраля. № 15 (1663). С. 1.

- Приглашает музей искусства Востока [О выставке искусства Индонезии] // Вечерняя Москва. 1964. 1 октября. № 232 (12434). С. 3.
- Современная живопись Афганистана // Советская культура. 1964. 10 ноября. № 134 (1782). С. 1.
- Страна тысячи островов. Рассказывают художники Индонезии // Вечерняя Москва. 1964. 15 августа. № 192 (12394). С. 1.
- Хроника [О выставке искусства МНР] // Искусство. 1964. № 9. С. 77.
- Хроника [О выставке живописи и графики Индии, посвященной памяти Дж.Неру] // Искусство. 1964. № 9. С. 77.
- Хроника [О выставке работ Н.К.Рериха] // Искусство. 1964. № 12. С. 76.
- Хроника [О выставке искусства Афганистана] // Искусство. 1965. № 1. С. 78.
- Хроника [О выставке армянской графики] // Искусство. 1965. № 2. С. 76.
- Хроникальные заметки [О выставке искусства Индонезии] // НАА. 1965. № 1. С. 257.
- Хроникальные заметки [О выставке Н.К.Рериха] // НАА. 1965. № 1. С. 257.
- Хроникальные заметки [О выставке живописи Афганистана] // НАА. 1965. № 2. С. 208.
- Художественные выставки [О выставках Музея 1964 г.] // Ежегодник БСЭ. 1965. М., 1965. С. 98.

1965 г.

- Тезисы докладов сессии, посвященной истории живописи стран Азии. Л., 1965:
- Глухарева О.Н. Живопись древнего Китая, с. 34–36.
- Карпова Н.К. Живопись Кангры, с. 24–26.
- Ожегова Н.И. Живопись Бирмы, с. 52–53.
- Научная работа в художественных музеях / Труды НИИ музееведения. Вып. 17. М. 1965 – 251 с.:
- Норина Т.В. Об организации передвижных выставок подлинных художественных материалов, с. 127–132.
- Норина Т.В., Чепелевская Г.Л. Опыт экспозиционной работы ГМИНВ, с. 62–95. (На примере выставок: народного искусства Средней Азии 1964 г., с. 77–82; современного прикладного искусства Японии 1958 г., с. 82–86; современного прикладного искусства Индии 1961 г., с. 86–91; шедевров восточного искусства к Конгрессу востоковедов 1960 г., с. 91–93; изделий из слоновой кости 1960 г., с. 93–94; рисунков японских детей 1960 г., с. 94–95).

- Ганевская Э.В. Искусство Тропической Африки // Творчество. 1965. № 10. С. 19–21; 9 илл.
- Ганевская Э.В. Искусство Тропической Африки в Москве // Советская женщина. 1965. № 9. (англ. ред.).
- Глухарева О.Н. Выставка современного прикладного японского искусства в ГМИНВ [О выставке 1958 г.] // Художественное оформление музеев. Труды НИИ музееведения. Вып. 14. М. 1965. С. 96–105; илл. 57–61.
- Глухарева О.Н. Китай: Изобразительное искусство, с. 415–441; Корея: Очерк, справки о художниках, с. 470–485 // Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т. 2. М., 1965.
- Глухарева О.Н. Огата Корин // Искусство Японии. Сборник статей. Под ред. И.Ф.Муриана. М., 1965. С. 83–97 с илл.
- Горина Н.В., Феденко И.Ф. Искусство Тропической Африки // Московский художник. 1965.
- Еникеева Т.Х. Клуб юных искусствоведов / Статья для ТАСС. 1965.
- Еникеева Т.Х. Красиво, современно, национально [О выставке чеканки и керамики Грузии] // Комсомольская правда. 1965. 5 декабря. № 286 (12445). С. 4, 1 илл.
- Ерлашова С.М. Графика Сидоркина // Искусство. 1965. № 6. С. 31–34; 4 илл. (статья перепечатана в: Bildenden Kunst. 1965. № 12).
- Ерлашова С.М. Выставка армянской графики. Древние памятники Москвы. Живопись М.Сарьяна. Конкурс в Ереване на проект мемориального комплекса в связи с 50-летием турецко-армянской резни / Статьи для АПН. 1965, март – июль (для армянского журнала в Бейруте).
- Ерлашова С.М.; Чепелевская Г.Л. Статьи о выставках в Москве // Выставки советского изобразительного искусства. Справочник. Т. 1. 1917–1932 гг. – М., 1965.
- Карпова Н.К. Музей искусства народов Востока [О выставке афганских художников] // НАА. 1965. № 2. С. 208.
- Карпова Н.К. Музей восточных культур [О выставке Кумари Йогини Парих] // НАА. 1965. № 3. С. 253–254.
- [Карпова Н.К.] Информация о выставке афганских художников // Ровесник. 1965. № 4. 4-я стр. обложки; 5 илл.
- Карпова Н.К. [Рец.:] Saray-Alben. Diez'sche Klebebdnde aus den Berliner Sammlungen, Beschreibung und stillkritische Anmerkungen von M.C.Ipeiroplu. Wiesbaden. Franz Steiner Verlag GMBH, 1964 / Verzeichnis der orien-

- talischen Handschriften in Deutschland. Bd. VIII // НАА. 1965. № 2. С. 184–185.
- Коротков Ю.Г.** Вечер дружбы СССР – Цейлон / Статья для АПН. 1965.
- Коротков Ю.Г.** Искусство Тропической Африки // Московская правда. 1965. 9 апреля. № 83 (13743). С. 3.
- Коротков Ю.Г.** Искусство Тропической Африки // Вечерняя Москва. 1965. 24 апреля. № 96 (12606). С. 2.
- [Коротков Ю.Г.]** Искусство Тропической Африки // Советская культура. 1965. 24 апреля. № 49 (1853). С. 3.
- [Коротков Ю.Г.]** Накануне Дня Африки // Советская культура. 1965. 20 мая. № 59 (1863). С. 1.
- Коротков Ю.Г.** Рисунки индийских детей // Вечерняя Москва. 1965. 12 мая. № 111 (12621). С. 3; 1 илл.
- Коротков Ю.Г.** Шедевры народных умельцев. Искусство Кавказа и Закавказья // Вечерняя Москва. 1965. 8 июля. № 159 (12669). С. 1.
- Коротков Ю.Г., Феденко И.Ф.** Искусство Тропической Африки // Новое время. 1965. № 21. С. 28–29.
- Крупник Ж.Ф.** Работы Кумари Парих // Дошкольное воспитание. 1965. № 6.
- Кусургашева А.П.** Архитектура Бухары и Самарканда / Статья для АПН. 1965.
- Кусургашева А.П.** Хива. // Вокруг света. 1965. № 9. С. 44–45; 3 илл.
- Кусургашева А.П.** Набойки Средней Азии // Узбекистан. 1965, апрель.
- Кусургашева А.П.** Казахская ССР: Искусство досоветского периода // Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т. 2. М., 1965. – С. 348–362 с илл.
- Малеви́нская И.Н.** Вьетнамские лаки / Статья для АПН. 1965.
- Малеви́нская И.Н.** Искусство Тропической Африки / Статья для АПН. 1965.
- Малеви́нская И.Н.** Картины вьетнамских живописцев // Вечерняя Москва. 1965. 31 августа. № 205 (12715). С. 1; 1 фото.
- Малеви́нская И.Н.** Современная чеканка и керамика Грузии / Статья для АПН. 1965.
- Масленицына С.П.** Выставка Йогини Кумари Парих // Советская женщина. 1965. № 3. (инд. и англ. ред.).
- Мясина М.Б.** Армянский национальный костюм // Советская женщина. 1965. (зарубежная ред.).
- Ожегова Н.И.** Керамика Бирмы // ДИ СССР. 1965. № 9. С. 42–44; 10 илл.
- Ожерельева З.Г.** Искусство Тропической Африки // СЭ. 1965. № 6. С. 128–131; 7 илл.
- Покровская-Вучетич В.В.** Выставка африканской скульптуры // Культура и жизнь. 1965. № 9. С. 32–34; 1 фото, 4 илл.
- Ставиский Б.Я.** Статьи: Калаи-Мир; Калаи-Муг; Кангюй; Кусейр-Амра; Кушанское царство // СИЭ. Т. 6, 8. М., 1965.
- Ставиский Б.Я.** Некоторые вопросы истории буддизма в Средней Азии (Из итогов раскопок Кара-тепе – буддийского пещерного монастыря в Старом Термезе) // Доклады по этнографии. Географ. общество СССР. Вып. 1 (4). Л., 1965. С. 28–40.
- Ставиский Б.Я.** Работы среднеазиатской экспедиции в 1964 г. / Тезисы научной сессии, посвященной итогам работы Гос. Эрмитажа за 1964 год. Л., 1965. С. 23–24.
- Ставиский Б.Я.** Раскопки Кара-тепе в Старом Термезе в 1962 г. // СГЭ. Вып. XXVI. Л., 1965. С. 57–59.
- Томилина О.Н.** Государственный музей искусства народов Востока / Комплект открыток. М., 1965.
- Томилина О.Н.** Изделия из металла индийских мастеров // Вокруг света. 1965. № 4. С. 38–39; 7 илл.
- Феденко И.Ф.** Советские ученые и Африка // Новое время. 1965. № 22.
- Чепелевская Г.Л.** Киргизская ССР: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство досоветского времени; декоративно-прикладное искусство советского времени // Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т. 2. М., 1965. – С. 403–414 с илл.

О выставках музея

- Воронина В.** Африканские маски // ДИ СССР. 1965. № 6. С. 33–37.
- Гордеев В.** Ранний расцвет [О рисунках Сенанаяке] // Комсомольская правда. 1965. 10 марта. № 57 (12216). С. 3; 2 илл.
- Иорданский Вл.** В мире Пото-Пото [О художественной школе в Браззавиле] // ААС. 1965. № 3. С. 31–33.
- Каджая В.** Краски юной Индии [О рисунках Кумари Йогини Парих] // Известия. 1965. 23 января. № 19 (14798). С. 6.
- Кулик С.** К Пото-Пото пришло признание // Советская культура. 1965. 2 марта. № 26 (1830). С. 4; 4 илл.
- Мириманов В.** Деревянная скульптура Тропической Африки // Иностранная литература. 1965. № 7. С. 242–256.

- Мириманов В.* Искусство Африки // Искусство. 1965. № 9. С. 45–51; 13 илл.
- Темерин С.* Искусство чеканки и керамики Грузии // Заря Востока. Тбилиси. 1966. 19 января. № 15. (12559). С. 3.
- Унникришнан П.* Юный художник Цейлона // Советская культура. 1965. 13 марта. № 31 (1835). С. 4; 1 илл.
- Уразова Л.* Юный художник Цейлона // Искусство. 1965. № 9. С. 52–54; 4 илл.
- Халаминская М.* Казахский эпос [О графике Е.Сидоркина] // Творчество. 1965. № 3. С. 19–20; 4 илл.
- Харламова Т.* Глазами юной художницы. Выставка в ГМИНВ [О рисунках Кумари Йогини Парих] // Вечерняя Москва. 1965. 22 января. № 17 (12527). С. 1; 1 фото.
- Цигаль В.* Школа «Пото-Пото» // ДИ СССР. 1966. № 10. С. 20–23; 9 илл.
- Чернова Г.* Искусство встает во весь рост [О выставке искусства Тропической Африки] // ААС. 1965. № 12. С. 12–14; 5 илл.
- Чернова Г.* Скрытое пламя. Искусство Тропической Африки в Москве // Советская культура. 1965. 18 мая. № 58 (1862). С. 4; 2 илл.
- Шмелева Г.* Искусство героической страны [О выставке лаковой живописи Вьетнама 1965 г.] // ААС. 1966. № 6. С. 36–38; 3 илл.
- В несколько строк [О выставке японской графики] // Московская правда. 1965. 13 ноября. № 267 (13927). С. 4.
- Вас ждут музеи [О выставках чеканки и керамики Грузии и современной японской графики] // Вечерняя Москва. 1965. 27 ноября. № 280 (12790). С. 4.
- «Вундеркинд» с Цейлона // Советская культура. 1965. 14 января. № 6 (1810). С. 1.
- Вы доставили нам радость. Москвичи поздравляют грузинских мастеров керамики и чеканки [Об обсуждении выставки в ГМИНВ] // Заря Востока. Тбилиси. 1966. 4 февраля № 29 (12573). С. 4.
- Вьетнам в искусстве // Московская правда. 1965. 31 августа. № 204 (13864). С. 1.
- Древнее искусство Индии // Московская правда. 1965. 22 октября. № 249 (13909). С. 3.
- Информация. Выставка современного искусства чеканки и керамики Грузии // Московская правда. 29 октября. № 255 (13915). С. 3; 2 илл.
- Искусство индийской миниатюры // Вечерняя Москва. 1965. 22 октября. № 250 (12760). С. 1; 1 илл.
- Искусство страны Гималаев [О выставке искусства Непала] // Московская правда. 1965. 3 декабря. № 284 (13944). С. 4.
- Искусство Тропической Африки / Буклет выставки. М., 1965. — 10 с.; 8 илл.
- Картины цейлонского мальчика // Вечерняя Москва. 1965. 19 февраля. № 41 (12551). С. 1; 1 илл.;
- Мальчик-художник [О рисунках Сенака Сенанаяке] // Творчество. 1964. № 1. С. 24.
- Отовсюду. Сообщают корреспонденты «Правды» [О выставке японской графики] // Правда. 1965. 13 ноября. № 317 (17269). С. 4.
- Секрет успеха [О выставке чеканки и керамики Грузии] // Вечерний Тбилиси. 1966. 21 февраля. С. 3.
- Хроника культурной жизни [О выставке чеканки и керамики Грузии] // Правда. 1965. 25 октября. № 298 (17250). С. 4.
- Хроника [О выставке рисунков Кумари Йогини Парих] // Искусство. 1965. № 4. С. 76–77; 2 илл.
- Хроника [О выставке рисунков Сенака Сенанаяке] // Искусство. 1965. № 5. С. 77.
- Хроника [О выставке лаковой живописи Вьетнама] // Искусство. 1965. № 11. С. 78.
- Хроника [О выставке индийской миниатюры] // Искусство. 1965. № 12. С. 78.
- Хроника [О выставке чеканки и керамики Грузии] // Искусство. 1965. № 12. С. 78.
- Хроника [О выставке современной японской гравюры] // Искусство. 1966. № 2. С. 77.
- Хроника [О выставке искусства Непала] // Искусство. 1966. № 2. С. 77.
- Хроникальные заметки [О выставке рисунков Сенака Сенанаяке] // НАА. 1965. № 5. С. 250.
- Хроникальные заметки [О выставке искусства Тропической Африки] // НАА. 1965. № 5. С. 250.
- Художественные выставки [О выставках Музея 1965 г.] // Ежегодник БСЭ. 1966. М., 1966. С. 102–103.

1966 г.

«Научные сотрудники опубликовали 28 статей и информации в центральной и республиканской прессе о новых выставках в Музее».

Авилова Н.Г. По ближним и дальним странам [О выставке искусства Ирана] // Вечерняя Москва. 1966. 18 февраля. № 41 (12860). С. 1.

Авилова Н.Г. Современная графика Казахстана // Дружба. Орган Совета УДН им. Патриса Лумумбы. 1966. 1 сентября. № 31 (240). С. 1; 1 илл.

Авилова Н.Г. Экспонатам — тысячи лет. Коллекции древностей [О выставке архео-

- логической коллекции Средней Азии] // Вечерняя Москва. 1966. 26 ноября. № 277 (13096). С. 2.
- Вучетич В.В.** Романтик земли Чукотской [О магаданском графике Д.А. Брюханове] // Художник. 1966. № 2. С. 15–17; 2 илл.
- Ганевская Э.В.** Выставка художников Александрии // Советская женщина. 1966. (англ. ред.).
- Глухарева О.Н.** Новая встреча с художниками Японии // Советская культура. 1966. 17 мая. № 58 (2018). С. 4.
- Еникеева Т.Х.** Ярко, живописно [О выставке бразильских художников] // Известия. 1966. 19 марта. № 66 (15154). С. 6.
- Ерлашова С.М.** Народные художники Бразилии // ДИ СССР. 1966. № 8. С. 44–45; 5 илл.
- Ерлашова С.М.** Памятники жертвам Хиросимы армянского скульптора Арто Чакмакчана / Статья для АПН. 1966.
- Ерлашова С.М.** Традиции не умирают [О выставке чеканки и керамики Грузии] // Культура и жизнь. 1966. № 10. С. 40; 3 илл.
- Ерлашова С.М.** Чеканка и керамика Грузии // ДИ СССР. 1966. № 5. С. 20–27; 13 илл.
- Ерлашова С., Давыдов А.** Это высокое творчество! [О выставке чеканки и керамики Грузии] // Молодежь Грузии. 1966, январь.
- Карпова Н.К., Масленицына С.П.** Иранская миниатюра / Комплект открыток. М., 1966.
- Крупник Ж.Ф.** Искусство, рожденное легендой [О выставке-передвижке Японии] // Баку (Вечерняя газета). 1966. 7 октября. С. 4, 4 илл.
- Крупник Ж.Ф.** Искусство «страны восходящего солнца» // Вечерний Тбилиси. 1966. 4 мая.
- Крупник Ж.Ф.** Искусство «страны восходящего солнца» // Молодежь Азербайджана. 1966. 12 октября.
- Крупник Ж.Ф.** [О выставке-передвижке Японии] // Молот. Ростов-на-Дону. 1966, март.
- Крупник Ж.Ф.** Самобытное мастерство [О выставке-передвижке Японии] // Бакинский рабочий. 1966. 6 октября. № 231 (13844). С. 4; 2 илл.
- Масленицына С.П.** Искусство Ирана // ДИ СССР. 1966. № 7. С. 42; 6 илл.
- Мясина М.Б.** Современная графика Казахстана (В.И. Антощенко-Оленев, Н.С. Гавев, Е.М. Сидоркин) / Каталог выставки. М., 1966.
- Мясина М.Б.** Статья о выставке Д.Хуцишвили // Moscow news. 1966. 2 августа.
- Ожегова Н.И.** Лаковая миниатюра Бирмы // Искусство. 1966. № 12. С. 63–67; 6 илл.
- [Платонова Ю.В.]** Полотна японских художников // Вечерняя Москва. 1966. 14 мая. № 111 (12930). С. 2.
- Платонова Ю.В.** Японское прикладное искусство // Дружба. Орган Совета УДН им. Патриса Лумумбы. 1966.
- Ставиский Б.Я.** Массажеты // СИЭ. Т. 9. М., 1966. С. 170.
- Ставиский Б.Я.** Между Памиром и Каспием (Средняя Азия в древности). М., 1966. – 327 с. с илл.
- Ставиский Б.Я.** Новые данные о Кара-тепе // Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Гос. Эрмитажа за 1965 год. Л.–М., 1966. С. 23–24.
- Ставиский Б.Я.** Раскопки в Старом Термезе в 1963–1964 гг. // СГЭ. Вып. XXVII. Л., 1966. С. 86–87.
- [Юдочкина Н.С.]** Казахстан глазами художников // Вечерняя Москва. 1966. 26 марта. № 71 (12890). С. 1.

О выставках Музея

- Бабошин Н.** Одержимость [О творчестве Е. Сидоркина] // Советская культура. 1966. 1 февраля. № 14 (1974). С. 1; 2 илл.
- Богданов А.** Искусство Египта сегодня // Творчество. 1967. № 6. С. 14–15; 7 илл.
- Богданов А.** Художники Александрии // Советская культура. 1966. 2 августа. № 91 (2051). С. 4; 1 илл.
- Глонти К.** Движение [О выставке Е. Ахвледиани] // Советская культура. 1967. 5 января. № 2 (2117). С. 3.
- Григорович Н.** Живопись Чили // Искусство. 1967. № 9. С. 55–57; 6 илл.
- Зименко В.** У полотен Шмавона Мангасарова // Искусство. 1967. № 5. С. 48–51; 5 илл.
- Каджая В.** Тысячелетнее искусство [О фото-выставке Индии] // Известия. 1966. 27 января. № 23 (15111). С. 6.
- Казакова Л.** Александрия – Одесса – Москва // Вперед. Химки. 1966. 12 июля. С. 3.
- Коломиец А.** Японская графика [О творчестве Оно Тадасигэ и Какуо Синкай] // Творчество. 1966. № 7. С. 23–24; 4 илл.
- Кузина В.** Пять художников Японии: Маруки Ири. Маруки Тосико. Синкай Какуо. Асакура Сэцу. Сато Тюре / Буклет в 5 разворотов с 9 илл. М., 1966.
- Луцкая Е.** Поэма о Родине [О творчестве Е. Ахвледиани] // Заря Востока. Тбилиси. 1967. 13 января. № 11 (12856). С. 4.

- Михайлова Т.* Моя родина, Азербайджан [О выставке *А.Рзакулиева*] // Московская правда. 1966. 23 августа. № 195 (14163). С. 3; 1 илл.
- Ольшевский В.* Свет, к людям идущий. На выставке Ш. Мангасарова. // Бакинский рабочий. 1967. 16 июня.
- Покров Н.* Вся красота мира [О выставках *Е.Ахеледиани* и *Ш.Мангасарова*] // Московский комсомолец. 1967. 20 января. С. 4; 2 илл.
- Поюровский Б.* Поэзия живописи [О выставке *Е. Ахеледиани*] // Вечерняя Москва. 1967. 7 января. № 6 (13131). С. 3; 1 илл.
- Сарыкулова Г.* Казахские мастера графики // Искусство. 1967. № 10. С. 45–49; 8 илл.
- Ситнина М.* Цветение красок [О выставке *Ш. Мангасарова*] // Советская культура. 1967. 12 января. № 5 (2120). С. 3.
- Чернова Г.* Дагомея становится ближе // Советская культура. 1966. 30 августа. № 103 (2063). С. 4; 2 илл.
- Шмелева Г.* Лаковая живопись Вьетнама // Искусство. 1967. № 1. С. 54–59; 5 илл.
- Шмелева Г.* Пламень души Вьетнама // Советская культура. 1966. 4 октября. № 118 (2078). С. 4; 2 илл.
- В десять газетных строк [О выставке *А.Рзакулиева*] // Вечерняя Москва. 1966. 17 августа. № 192 (13011). С. 1.
- В несколько строк [О выставке *А.Рзакулиева*] // Московский комсомолец. 1966. 18 августа. № 191 (8507). С. 3.
- Вас приглашают выставки [О выставке живописи Чили] // Московский комсомолец. 1966. 7 ноября. № 260 (8576). С. 3.
- Вас приглашают выставки [О выставке археологии Средней Азии] // Московский комсомолец. 1966. 15 декабря. № 290 (8606). С. 2.
- Выставка памятников культуры народов Средней Азии // Туркменская искра. 1966. 11 декабря. № 286 (12326). С. 4.
- Выставка работ 8 бразильских народных художников / Каталог. М., 1966.
- Выставки, выставки, выставки [Искусство Ирана] // Московский комсомолец. 1966. 15 марта. № 61 (8377). С. 4.
- Выставочный календарь [О фотовыставке Индии] // Советская культура. 1966. 3 февраля. № 15 (1975). С. 1.
- Вьетнам борется, Вьетнам победит! // Вечерняя Москва. 1966. 2 сентября. № 206 (13025). С. 1; 1 фото.
- Живопись Александрии // Вечерняя Москва. 1966. 28 июня. № 149 (12968). С. 1; 1 илл.
- Живопись Чили // Московская правда. 1966. 2 ноября. № 255 (14223). С. 4.
- Из Москвы и Ленинграда [О выставке искусства Турции] // Советская культура. 1966. 1 марта. № 26 (1986). С. 3.
- Индия – на снимках // Вечерняя Москва. 1966. 25 января. № 20 (12839). С. 1.
- Интервью с художником показывает искусство Туркмении // Туркменская искра. 1966. 5 декабря.
- Информация о выставке японского искусства // Вышка. Баку. 1966. 12 октября. 1 фото.
- Искусство Индии // Московская правда. 1966. 23 февраля. № 45 (14013). С. 4.
- Искусство страны восходящего солнца // Молодежь Азербайджана. 1966. 12 октября. С. 3, 3 илл.
- Картины Грузии [О выставке *Д.Хуцишвили*] // Вечерняя Москва. 1966. 15 июля. № 164 (12983). С. 1.
- Краски Дагомеи // Вечерняя Москва. 1966. 21 сентября. № 222 (13041). С. 1.
- Москва выставочная [О выставке искусства Турции] // Московский комсомолец. 1966. 15 февраля. № 38 (8354). С. 3.
- Москва выставочная [О выставке художников Бразилии] // Московский комсомолец. 1966. 24 марта. № 69 (8385). С. 4.
- Москва выставочная [О выставке японской графики] // Московский комсомолец. 1966. 21 мая. № 117 (8433). С. 4.
- Москва выставочная [О выставке *Д.Хуцишвили*] // Московский комсомолец. 1966. 10 июня. № 133 (8449). С. 4; Московский комсомолец. 1966. 21 июля. № 167 (8483). С. 4.
- Москва выставочная [Художники Александрии] // Московский комсомолец. 1966. 3 августа. № 178 (8494). С. 3.
- Москва выставочная [О выставке *А.Рзакулиева*] // Московский комсомолец. 1966. 23 августа. № 195 (8511). С. 2.
- Москва выставочная [О выставках искусства Дагомеи и графики *А.Рзакулиева*] // Московская правда. 1966. 3 сентября. № 204 (14172). С. 4.
- Москва выставочная [О выставке искусства Дагомеи] // Московский комсомолец. 1966. 4 октября. № 230 (8546). С. 3.
- Москва выставочная [О выставке *Е.Ахеледиани*] // Московский комсомолец. 1966. 22 декабря. № 296 (8612). С. 3.
- Народные художники Бразилии // Вечерняя Москва. 19 марта. № 65 (12884). С. 1; 1 фото.
- Работы художников Японии в Москве // Искусство. 1966. № 7. С. 77–78; 1 илл.
- Рекомендуем на этой неделе [О выставке искусства Ирана] // Вечерняя Москва. 1966. 21 февраля. № 43 (12862). С. 3.

- Хроника [О выставке казахской графики] // Искусство. 1966. № 5. С. 77.
- Хроника [О выставке бразильских художников] // Искусство. 1966. № 5. С. 77.
- Хроника [О выставке искусства Дагомеи] // Искусство. 1966. № 10. С. 78.
- Хроника [О выставке *А.Рзакулиева*] // Искусство. 1966. № 10. С. 78.
- Хроника [О выставке *Е.Ахведиани*] // Искусство. 1967. № 3. С. 76.
- Хроника [О выставке прикладного искусства Кореи в Алма-Ате] // Искусство. 1967. № 10. С. 79.
- Художественные выставки [О выставках Музея 1966 г.] // Ежегодник БСЭ. 1967. М., 1967. С. 110–111.
- Художники Александрии. Живопись, графика, скульптура, резьба / Проспект-каталог в 3 разворота с 1 илл. М., 1966.
- Юбилейная выставка произведений заслуженного художника Азербайджанской ССР Шмавона Мангасарова. К 60-летию / Каталог. Вступительное слово *Назыма Хикмета*. М., 1966. – 7 с.
- 1967 г.
- Сотрудниками Музея было опубликовано 14 статей и работ о выставках и коллекциях Музея и 13 работ сданы в печать.
- Ерлашова С.М.** Выставка произведений Елены Ахведиани // Искусство. 1967. № 6. С. 15–19; 7 илл.
- Ерлашова С.М.** Искусство Дагомеи // Искусство. 1967. № 4. С. 64–67; 7 илл.
- Еникеева Т.Х.** Краски южного солнца [О выставке *Ш.Мангасарова*] // Комсомольская правда. 1967. 27 января. № 23 (12793). С. 2.
- Ерлашова С.М.** На стендах – керамика [О выставке керамики Таджикистана] // Московская правда. 1967. 11 августа. № 188 (14458). С. 3.
- Ерлашова С.М.** [О выставке Средней Азии] // журн. «Сельская новь». 1967 г.
- Ерлашова С.М.** Туркменские ковры. Народное и декоративное искусство республик Средней Азии и Кавказа / Статьи для АПН. 1967.
- [**Ерлашова С.М.**] *Ceramics and Handicrafts of Caucasus and Trans-Caucasus / Catalog. New-Delhi*, 1967. – 19 p.; 9 ill.
- Крупник Ж.Ф.** В Государственном музее искусства народов Востока // НАА. 1967. С. 233–234.
- Крупник Ж.Ф.** Музей искусства народов Востока [О выставке *А.Волкова*] // НАА. 1967. № 4. С. 215–216.
- Крупник Ж.Ф.** [О выставке-передвижке Японии] // Социалистическая Харьковщина. 1967, март.
- [**Мясина М.Б.**] Александр Николаевич Волков. Народный художник Узбекской ССР. (1886–1957). Живопись. Графика / Каталог выставки. М., 1967. – 10 с.; 8 илл.
- Мясина М.Б.** Чеканка и керамика Грузии / Комплект открыток. М., 1967.
- Платонова Ю.В.** Восток Волкова // Советская культура. 1967. 1 апреля. № 38 (2153). С. 3; 1 илл.
- Ставиский Б.Я.** Буддийские комплексы Каратепе в Старом Термезе в свете работ 1966 г. // Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Гос. Эрмитажа за 1966 год. Л., 1967. С. 54–55.
- Ставиский Б.Я.** О датировке ранних слоев Тали-Барзу // СА. 1967. № 2. С. 22–28.
- Ставиский Б.Я.** Паропамисады // СИЭ. Т. 10. М., 1967. С. 867.
- Ставиский Б.Я.** Раскопки буддийских комплексов на Кара-тепе в Старом Термезе // АО–1966 г. М., 1967. С. 311–312.
- О выставках Музея*
- Акимова Л.** Романтика живописных исканий [О выставке *Т.Нариманбекова*] // Искусство. 1967. № 6. С. 20–24; 7 илл.
- Бутрим Н.** Японская игрушка // Ленинское знамя. Москва. 1967. 23 апреля. № 96 (14366). С. 4; 1 илл.
- Глonti К.** Движение [О выставке *Е.Ахведиани*] // Советская культура. 1967. 5 января. № 2 (2117). С. 3.
- Ершов Н.** Керамика Таджикистана // ДИ СССР. 1968. № 1. С. 37–38; 7 илл.
- Зингер Е.** Молодой мастер из Баку [О творчестве *Т.Нариманбекова*] // Творчество. 1967. № 3. С. 18–19; 6 илл.
- Катаев В.** «...Не с полок музеев» [О выставке Пакистана] // Советская культура. 1968. 13 февраля. № 19 (2289). С. 4.
- Керимов И., Тагиев Р.** Секреты музыки Тогрула... // Баку (Вечерний выпуск). 1967. 21 июня.
- Миров А.** Чаепитие в музее [О выставке искусства Японии и церемонии «тяною»] // Неделя. 1967. 9 сентября. № 37 (393). С. 20; 1 илл.
- Набойщиков Г.** На выставке – изделия Бухары [О выставке народного искусства Средней Азии и Кавказа 1967 года] // Советская Бухара. 1968. 18 января.
- Никулина О.** Преодоление [О выставке *Т.Нариманбекова*] // Советская культура. 1967. 24 июня. № 38 (2153). С. 3; 2 илл.

- Ростовцев Л.* Мастера и мастерство [О грузинской керамике и чеканке на юбилейной выставке] // *Заря Востока*. 1967. 22 декабря. № 249 (13140). С. 4.
- Северова Э.* Мавляновы [О творчестве семьи керамистов из г. Канибадама] // *Коммунист Таджикистана*. 1968. 9 февраля. № 33 (11298). С. 4; фото.
- Ситнина М.* Цветение красок [О выставке *Ш. Мангасарова*] // *Советская культура*. 1967. 12 января. № 5 (2120). С. 3.
- Тихонов Н.* Мастер гранатовой чайханы [О выставке *А. Волкова*] // *Литературная Россия*. 1967. 19 мая. № 21 (229). С. 15.
- Хакимов А.* Таджикская керамика в Москве // *Коммунист Таджикистана*. 1967. 5 июля. № 154 (11116). С. 4.
- Вас приглашают выставки [О выставке Монголии] // *Московский комсомолец*. 1967. 15 июля. № 164 (8782). С. 3.
- Вас приглашают выставки [О юбилейной выставке ОСВ] // *Московский комсомолец*. 1967. 29 ноября. № 278 (8896). С. 4; *Московский комсомолец*. Воскресный выпуск. 1967. 10 декабря. № 287 (8905). С. 7.
- Вас приглашают выставки [О выставке Пакистана] // *Московский комсомолец*. 1967. 30 декабря. № 304 (8922). С. 3.
- Вас приглашают выставки [О выставке Пакистана] // *Московский комсомолец*. 1968. 18 января. № 15 (8938). С. 3.
- Вернисажи [О выставке *Т. Нариманбекова*] // *Советская культура*. 1967. 3 июня. № 65 (2180). С. 1.
- Вернисажи столицы [О выставках почтовых марок ДРВ и живописи *А. Волкова*] // *Советская культура*. 1967. 21 марта. № 33 (2148). С. 1.
- Вьетнам в иллюстрациях // *Книжное обозрение*. 1967. 19 августа. № 34 (68). С. 9; 2 илл.
- Живопись Пакистана // *Московская правда*. 1967. 27 декабря. № 302 (14572). С. 4.
- Искусство страны степей [О выставке Монголии] // *Вечерняя Москва*. 1967. 7 июля. № 158 (13283). С. 2.
- Марки ДРВ // *Вечерняя Москва*. 1967. 16 марта. № 64 (13189). С. 1.
- Москва выставочная [О выставке *А. Волкова*] // *Московский комсомолец*. 1967. 21 марта. № 67 (8685). С. 3.
- Москва выставочная [О выставке японской игрушки] // *Московский комсомолец*. 1967. 12 апреля. № 86 (8704). С. 3.
- Москва выставочная [О выставке рисунков детей Замбии] // *Московский комсомолец*. 1967. 3 июня. № 128 (8746). С. 3.
- Москва выставочная [О выставке *Т. Нариманбекова*] // *Московский комсомолец*. 1967. 6 июня. № 130 (8748). С. 3; Там же. 1967. 29 июня. № 150 (8768). С. 4.
- Москва выставочная [О выставке вьетнамских художников] // *Московский комсомолец*. 1967. 10 августа. № 186 (8804). С. 4; Там же. 1967. 25 августа. № 198 (8816). С. 3; Там же. 1967. 5 сентября. № 207 (8825). С. 3.
- Москва выставочная [О выставке таджикской керамики] // *Московский комсомолец*. 1967. 17 августа. № 192 (8810). С. 3.
- Наш путеводитель [О выставке японской игрушки] // *Вечерняя Москва*. 1967. 7 апреля. № 82 (13207). С. 3.
- «Не отрываясь от земли...». Полотна *Александра Волкова* // *Вечерняя Москва*. 1967. 3 марта. № 64 (13189). С. 1.
- Новости. Коротко [О выставке *Т. Нариманбекова*] // *Вечерняя Москва*. 1967. 21 июня. № 144 (13269). С. 2.
- Рассказ об Африке. Рисуют дети Замбии // *Вечерняя Москва*. 1967. 31 мая. № 126 (13251). С. 1.
- Ритмы, мелодии, краски [О *Т. Нариманбекове*] // *Комсомольская правда*. 1968. 25 января. № 20 (13094). С. 3; 2 илл.
- Солнечная палитра [О выставке таджикской керамики] // *Вечерняя Москва*. 1967. 26 июля. № 173 (13298). С. 3.
- Только факты [Информация о юбилейной выставке ОСВ] // *Известия*. 1967. 1 ноября. № 259 (15653). С. 6.
- Хроника [О выставке *Т. Нариманбекова*] // *Искусство* 1967. № 8. С. 76.
- Хроника [О выставке таджикской керамики] // *Искусство*. 1967. № 10. С. 77.
- Хроника [О выставке вьетнамских художников] // *Искусство*. 1967. № 10. С. 78.
- Хроника [О совместной выставке корейского искусства в Алма-Ате] // *Искусство*. 1967. № 10. С. 79.
- Художественные выставки [О выставках Музея 1967 г.] // *Ежегодник БСЭ*. 1968. М., 1968. С. 108–109.
- Чаепитие по-японски. Обряду – 400 лет [О выставке и церемонии в ГМИНВ] // *Вечерняя Москва*. 1 сентября. № 205 (13330). С. 2.
- Что и где? [Информация о выставках искусства Вьетнама и керамики Таджикистана] // *Советская культура*. 1967. 10 августа. № 94 (2209). С. 1.
- Информация о выставке в Калькутте была опубликована в газетах: «*Amrita Bazar*

Patrika) (11.04.67), «*Statesman*» (12.04.67), «*Hindusthan Standard*» (13.04.67) и других.

1968 г.

«Сотрудники Музея опубликовали [в юбилейном году] 28 статей в газетах и журналах».

Государственный музей искусства народов Востока и его коллекции. К 50-летию музея / Рекламная листовка. М., 1968.

Искусство народов Востока / Путеводитель-очерк. К 50-летию музея. (Введение Б.В.Крусман. Под общей ред. Н.И.Ожеговой). М., [1968]. – 112 с.; 114 илл. (Рец.: *Искусство*. 1969. № 3. 3-я стр. обложки).

Береснева Л.Г. Искусство Японии [О выставке-передвижке в Алма-Ате] // *Казахстанская правда*. 1968. 6 июня. № 131 (13814). С. 4; 4 илл.

Ганевская Э.В. Искусство Пакистана // *Искусство*. 1968. № 12. С. 39–43; 9 илл.

Григорович Н.Е. Современная керамика ОАР // *ДИ СССР*. 1968. № 12. С. 40–41; 5 илл.

Григорович Н.Е., Ерлашова С.М. Сокровища Ирака [О выставке в ГМИИ им. А.С.Пушкина] // *ДИ СССР*. 1968. № 11. С. 42–43; 5 илл.

Дорофеев И.А. В Музее искусства народов Востока [К юлею Музея] // *Искусство*. 1968. № 1. С. 34–35.

Дорофеев И.А. О 50-летию Музея искусств народов Востока / Статья для АПН. 1968, июль (для Индии).

Еникеева Т.Х. Новая жизнь традиций [О выставке керамики ОАР] // *Советская культура*. 1968. 27 августа. № 101 (3915). С. 4; 1 илл.

Ерлашова С.М. Конференция по искусству Советского Востока // *ДИ СССР*. 1968. № 4. С. 42.

Ерлашова С.М. Народное и декоративное искусство Средней Азии и Кавказа // *ДИ СССР*. 1968. № 2. С. 38–39; 10 илл. (статья перепечатана в журн. «*Искусство*». 1968. № 4. (Болгария) и журн. АПН «*Спутник*». 1968. № 10).

Ерлашова С.М. Поэзия материнства (новая серия работ Л.Ильиной) // *Искусство*. 1968. № 3. С. 22–25; 7 илл.

Ерлашова С.М. Путь жизненной правды. Армянское искусство на современном этапе // *Искусство*. 1969. № 2. С. 18–23; 11 илл.

Ерлашова С.М. Современная чеканка Грузии / Ротапринтное изд. М., 1968.

Ерлашова С.М. Современная чеканка и керамика Грузии. Вступительная статья / Каталог выставки. Белград, 1968. (на сербск. яз.).

Ерлашова С.М. Современное изобразительное искусство республик Средней Азии и Казахстана (март). Молодой армянский скульптор А.Чакмакчан (апрель). Грузинская чеканка (май) / Статьи для АПН. 1968. (арабск. ред. для газет Каира и Бейрута).

Ерлашова С.М. Художник Пиросмани // *Культура и жизнь*. 1968. № 12. С. 36–37, 2 илл.

Ерлашова С.М. Чеканка – искусство древнее и молодое // *Искусство*. 1968. № 9. С. 15–19; 7 илл.

Ерлашова С.М. [Рец. на книгу, представляемую на соискание звания кандидата искусствоведения]. *Халаминская М.* Искусство молодых // *Советская культура*. 1968. 25 апреля. № 49 (2319). С. 3.

Карпова Н.К. Выставка «История Индии в куклах» / Проспект в 4 разворота с 3 илл. – М., 1968.

Карпова Н.К. Государственный музей искусства народов Востока [О выставке «История Индии в куклах»] // *НАА*. 1968. № 6. С. 226.

Карпова Н.К. Миниатюры Бабура / Статья для АПН (на Пакистан).

Карпова Н.К. 50 лет Музею / Статья для АПН (на Цейлон).

Масленицына С.П. Государственный музей искусства народов Востока [О выставке искусства Средней Азии и Кавказа и Всесоюзной конференции по истории искусства Средней Азии и Кавказа] // *НАА*. 1968. № 6. С. 225–226.

Н.Я. [Ямпольская Н.] Пятьдесят лет Государственному музею искусств народов Востока // *НАА*. 1968. № 6. С. 219–222.

Платонова Ю.В. Искусство борющегося народа [О вьетнамской выставке ГМИИ в Минске] // *Советская Белоруссия*. 1968. 31 июля. № 177 (11324). С. 3.

Погребова М.Н. Железные топоры скифского типа в Закавказье // *СА*. 1969. № 2. С. 179–188.

Погребова М.Н. Проблемы истории Индии и археология // *Вопросы истории*. 1968. № 9. С. 185–192.

Ставиский Б.Я. Кара-тепе в Старом Термезе // *Культура и искусство Средней Азии в кушанскую эпоху / Каталог выставки*. Л., 1968. С. 60–62.

- Ставиский Б.Я.** Кара-тепе и вопросы истории и культуры кушанской Бактрии // Международная конференция по истории, археологии и культуре Центральной Азии в кушанскую эпоху / Тезисы докладов и сообщений советских ученых. М., 1968. С. 58–60.
- Ставиский Б.Я.** Раскопки Кара-тепе – буддийского культового центра кушанского Термеза // АО–1967 года. М., 1968. С. 337–338.
- Ставиский Б.Я.** Средняя Азия и древняя Индия (историко-культурные взаимовлияния и связи) // Доклады отделений и комиссий Географического общества СССР. Вып. 5 (этнография). Л., 1968. С. 182–200.
- Ставиский Б.Я.** Советская археология Средней Азии и кушанская проблема: Аннотированная библиография (Международная конференция по истории, археологии и культуре Центральной Азии в кушанскую эпоху. Душанбе, 1968). М., 1968. Ч. 1–2 (с *Б.И.Вайнберг, Н.Г.Губуновой, Э.А.Новгородовой*).
- Stavisky B.** Bibliography of Soviet works in which questions connected with the history of the Kushans are discussed // Papers of the date of Kaniska. Submitted to the conference on the date of Kaniska. London, 20–22 Apr. 1960 / Ed. by Basham A.L. Leiden, 1968. P. 394–403. Bibl.: 164 titles.
- Stavisky B.** Kara-tepe and questions of the history and culture of Kushan Bactria // International conference of the history, archaeology and culture of Central Asia in the Kushan period (Dushanbe, 1968). M., 1968. P. 60–62.
- Stavisky B.** The study of Kushan Central Asia and some questions concerning the chronology of the Kushans in Soviet historical science // Papers of the date of Kaniska. Submitted to the conference on the date of Kaniska. London, 20–22 Apr. 1960 / Ed. by Basham A.L. Leiden, 1968. P. 293–303.
- Сычева Н.С.** Краски Японии [О выставке-передвижке в г. Фрунзе] // Советская Киргизия. 1968. 28 августа. № 201 (12131). С. 4; 2 илл.
- Тюляев С.И.** Искусство Индии / Альбом. М., 1968. – 188 с. с илл. (Рец.: *Лебедева Ю.* Искусство Индии // ДИ СССР. 1969. № 6 (139). С. 55; 3 илл.).
- Тюляев С.И.** Две непальские статуэтки [Из собрания ГМИНВ] // Искусство. 1969. № 6. С. 61–63; 2 илл.
- Широков Ю.А.** Гравированные кельки в собрании Государственного музея Революции // Записки Чукотского краеведческого музея. Вып. V. – Магадан. 1968. С. 87–90.
- Юдочкина Н.С.** Керамика Кара-тепе / Тезисы докладов и сообщений к совещанию по археологии Средней Азии. Л., 1968.
- О выставках Музея*
- Виноградова Н.** Вот она, Монголия! [Выставка 1968 г.] // Искусство. 1969. № 1. С. 50–57; 13 илл.
- Волков В.** Искусство Узбекистана 20–30-х годов. История остается с нами // Творчество. 1969. № 1. С. 11–14; 9 илл.
- Воронова О.** Мастер [О выставке *Н.Пиросмани*] // Московский комсомолец (Воскресный выпуск) 1968. 21 июля. № 169 (9092). С. 7.
- Готлобер Ю., Давыдов М.** История народов... в куклах // Правда. 1968. 20 февраля. № 51 (18098). С. 6; 1 илл.
- Джемаль Д.** «Сайн-байнуул» – здравствуй, Монголия! [О выставке искусства Монголии] // Советская культура. 1968. 17 сентября. № 110 (3924). С. 4.
- Еремينا С.** Солнце Пиросмани. Заметки с выставки // Учительская газета. 1968. 15 июня. № 70 (5895). С. 4.
- Жадова Л.** Пиросмани в Париже // ДИ СССР. 1969. № 9 (142). С. 50; 4 илл.
- Каменова Е.** Века и куклы [О выставке «История Индии в куклах»] // Пионерская правда. 1968. 2 февраля. № 10 (5177). С. 2; 4 илл.
- Катаев В.** «...Не с полок музеев» [О выставке искусства Пакистана] // Советская культура. 1968. 13 февраля. № 19 (2289). С. 4.
- Коломиец А.** Народная игрушка Японии // ДИ СССР. 1968. № 2. С. 35–37; 10 илл.
- Коровина А.** Нико едет за границу [О выставке *Н.Пиросмани*] // Советская культура. 1968. 18 июля. № 84 (3898). С. 1.
- Коровина А.** 50 и 100 тысяч [О выставочном плане Музея] // Советская культура. 1968. 27 апреля. № 50 (2320). С. 2.
- Матусов Г.** Особняк на ул. Обуха [О выставке к 50-летию ГМИНВ] // Туркменская искра. 1968. 31 декабря. № 303 (12954). С. 4; 1 фото.
- Роднин К.** Выставка, отображающая природу и жизнь Монголии [О выставке ГМИНВ в Кишиневе] // Советская Молдавия. 1968. 9 июля. № 158 (10473). С. 3; 1 илл.
- Розова Л.** Выставка таджикского искусства // ДИ СССР. 1969. № 7 (140). С. 50.
- Савицкий И.** Живопись и графика художников Узбекистана. 1920–1930 гг. Из собрания Каракалпакского государственного музея искусств / Каталог выставки. Нукус. 1968. – 16 с.

- Савицкий И.* Первое знакомство [О выставке художников Узбекистана] // Советская Каракалпакия. 1968. 25 октября.
- Сальников О.* От «Рамаяны» до Ташкента // Советская культура. 1968. 29 февраля. № 26 (2296). С. 4
- Сторожакова Л.* История Индии в куклах // Филателия СССР. 1968. № 5. С. 36–37.
- Харламова Т.* Сказки и легенды Индии [О выставке «История Индии в куклах»] // Вечерняя Москва. 1968. 20 января. № 17 (13447). С. 4; 1 фото.
- Шкаровская Н.* Память о Пиросмани (1862–1918) // ДИ СССР. 1968. № 5. С. 33–35; 1 фото, 1 илл.
- Афиша искусств. Плеяда смелых талантов [О выставке художников Узбекистана] // Советская культура. 1968. 15 октября. № 122 (3936). С. 1.
- В выставочных залах [О выставке искусства Монголии] // Московский комсомолец. 1968. 9 августа. № 185 (9108). С. 3.
- В Музее народов Востока [О выставке «История Индии в куклах»] // Призыв. Владимир. 1968. 1 марта.
- Вас приглашают выставки [О выставке «История Индии в куклах»] // Московский комсомолец. 1968. 31 января. № 25 (8948). С. 3; Московский комсомолец (Воскресный выпуск). 1968. 12 мая. № 109 (9032). С. 7.
- Вас приглашают выставки [О выставке *Н.Пиросмани*] // Московский комсомолец. 1968. 30 мая. № 124 (9047). С. 3; Там же. 1968. 7 июня. № 131 (9054). С. 3; Там же. Воскресный выпуск. 1968. № 145 (9068). С. 7.
- Вас приглашают выставки [О выставке искусства Монголии] // Московский комсомолец. 1968. 2 августа. № 179 (9102). С. 3; Там же. 1968. 8 августа. № 184 (9107). С. 4; Там же. 1968. 15 августа. № 190 (9113). С. 4; Там же. 1968. 16 августа. № 191 (9114). С. 3.
- Вас приглашают выставки [О выставке художников Узбекистана] // Московский комсомолец. 1968. 1 октября. № 230 (9153). С. 2.
- Вернисаж [О выставке к юбилею Музея] // Московский комсомолец. 29 ноября. № 279 (9202). С. 3; Там же. 1968. 20 декабря. № 295 (9218). С. 1; Там же. 1968. 27 декабря. № 301 (9224). С. 3.
- Выставки [О выставке искусства Монголии] // Московская правда. 1968. 2 августа. № 179 (14754). С. 4; Там же. 1968. 23 августа. № 197 (14772). С. 4.
- Жил в мире художник... [О выставке *Н.Пиросмани*] // Советская культура. 1968. 20 июня. № 72 (2342). С. 3, 1 илл.
- Информация о выставке «История Индии в куклах» // Вечерняя Москва. 1968. 6 августа. № 183 (13613). С. 4; 1 фото.
- Информация о выставке 50 лет Музею // Московская правда. 1968. 20 декабря. 1 фото. № 296 (14871). С. 4; 1 фото.
- Искусство древнее и молодое [О выставке «Театр Индии»] // Московская правда. 1968. 25 августа. № 199 (14774). С. 4.
- Искусство Нигерии // Вечерняя Москва. 1968. 1 октября. № 231 (13661). С. 3.
- Искусство Нигерии // Известия. 1968. 2 октября. № 232 (15931). С. 6.
- История Индии в куклах (Выставка работ индийской художницы в Москве) // Индия. 1968. № 2. С. 18–19, 21.
- Керамика ОАР // Московская правда. 1968. 9 августа. № 185 (14760). С. 4.
- На выставки [О выставке «История Индии в куклах»] // Московская правда. 1968. 27 января. № 22 (14597). С. 4.
- Приходите! [О выставке художников Узбекистана] // Московский комсомолец. 1968. 4 октября. № 233 (9156). С. 3.
- Работы *Н.Пиросманашвили* // Советская культура. 1968. 25 мая. № 61 (2331). С. 1.
- Современное искусство Монголии / Каталог выставки. М., 1968.
- Хроника [О выставке *Н.Пиросмани*] // Искусство. 1968. № 8. С. 74–75.
- Хроника [О выставке искусства Монголии] // Искусство. 1968. № 10. С. 74.
- Хроника [О выставке керамики ОАР] // Искусство. 1968. № 10. С. 75.
- Хроника [О выставке художников Узбекистана] // Искусство. 1968. № 11. С. 75.
- Хроника [О выставке искусства Нигерии] // Искусство. 1968. № 12. С. 75.
- Хроника [О выставке и конференции к юбилею Музея] // Искусство. 1969. № 2. С. 74–75.
- Художественные выставки [О выставках Музея 1968 г.] // Ежегодник БСЭ. 1969. М., 1969. С. 97–98.
- Художники Узбекистана // Московская правда. 1968. 20 сентября. № 221 (14796). С. 4.
- Шедевры керамики [О выставке из ОАР] // Вечерняя Москва. 1968. 6 августа. № 183 (13613). С. 1; 1 фото.

1969 г.

Сообщения ГМИНВ. Вып. I. М., 1969. – 74 с.: Глухарева О.Н. Памятник ранней корейской скульптуры в собрании ГМИНВ, с. 5–10.

- Еникеева Т.Х. Шесть фаянсов с люстровой росписью в собрании ГМИНВ, с. 11–19.
- Ерляшова С.М. Анализ современной керамики Грузии на материале коллекции музея, с. 20–27.
- Каневская Н.А. Творческий путь Фукуда Хэйхатиро, с. 28–37.
- Карпова Н.К. Некоторые вопросы исследования коллекции индийской миниатюры в собрании ГМИНВ, с. 38–46.
- Масленицына С.П. Изразцы Ирана XII–XIV вв. в собрании ГМИНВ, с. 47–56.
- Сычев В.Л. К вопросу о датировках ханьских рельефов, с. 57–67.
- Сычева Н.С. Сравнительный анализ керамики из комплексов «А» и «Б» Кара-тепе в Старом Термезе, с. 68–74.
- Сообщения ГМИНВ. Вып. II. М., 1969. – 114 с.:**
- Еникеева Т.Х. О влиянии ислама на изобразительное искусство средневекового Ирана, с. 3–22.
- Каневская Н.А. К истории развития современной живописи Японии (1868–1968 гг.), с. 23–46.
- Карпова Н.К. К вопросу происхождения и развития живописи Пахари, с. 47–64.
- Сычев В.Л. «У Лян цы» и «Улянцы», с. 65–88.
- Сычева Н.С. Керамика из кельи пещерного храма П–II, с. 89–106.
- Тезисы докладов [1-й] Всесоюзной конференции по искусству и археологии Ирана. (15–19 декабря 1969 г.). М., 1969. – 48 с.:**
- Еникеева Т.Х. К вопросу о влиянии ислама на изобразительное искусство средневекового Ирана, с. 30–31.
- Карпова Н.К. Миниатюры из рукописи «Хамсе» Низами 1491 г. в собрании ГМИНВ, с. 37–38.
- Масленицына С.П. К вопросу об атрибуции двух чаш *минаи* из собрания ГМИНВ, с. 23–24.
- Погрехова М.Н. Иран и Закавказье в конце II – начале I тыс. до н.э. (Некоторые проблемы абсолютной и относительной хронологии), с. 4–5.
- Ставиский Б.Я. Средняя Азия и древний Иран, с. 1–2.
- общения ГМИНВ. Вып. 3. М., 1970. С. 86–88.
- Певзнер С. Конференция по иранскому искусству и археологии // НАА. 1970. № 4. С. 241–242.
- Докладывают азербайджанские иранисты // Баку. Вечерняя газета. 1970. 28 января. № 22 (2052). С. 3.
- Искусство Индии / Сборник статей под ред. С.И.Тюляева. М., 1969. – 220 с.:**
- Карпова Н.К. Миниатюра школы Кангра, с. 168–188; 5 илл.
- Томилина О.Н. Искусство набивки тканей в Индии, с. 137–167; 4 илл.
- Тюляев С.И. Развитие образа Шивы от древней к средневековой эпохе (II в. до н.э. – XII в.), с. 75–95; 5 илл.
- Тюляев С.И. Тадж Махал, с. 115–136; 4 илл.
- Шептунова И.И. Обониндронатх Тагор и Нондолал Бошу – художники «Бенгальского Возрождения», с. 189–207; 6 илл.
- Государственный музей искусства народов Востока и его коллекции. К 50-летию музея. М., 1969 / Буклет в 5 разворотов с 14 илл. (на русск. яз.).
- The State Museum of Oriental Art. For 50 year the Museum. М., 1969 / Буклет в 5 разворотов с 15 илл. (на англ. яз.).
- Береснева Л.Г. Ковры [Дагестана] // ДИ СССР. 1969. № 12 (145). С. 8.
- Ерляшова С.М. Акоп Овнатанян и его предшественники / Каталог выставки. М., 1969. (с М.А. Айвазян, В.Х.Багдасарян).
- Ерляшова С.М. Акоп Овнатанян и его предшественники // ДИ СССР. 1969. № 7 (140). С. 47–48; 4 илл.
- Ерляшова С.М. Грузинская набойка (Синие скатерти) // ДИ СССР. 1969. № 2 (135). С. 52.
- Ерляшова С.М. Керамика из Испика // ДИ СССР. 1969. № 12 (145). С. 11, 13–14.
- Ерляшова С.М. Монголия в полотнах Джамалы // Культура и жизнь. 1969. № 4. С. 24–25; 1 фото, 8 илл.
- Ерляшова С.М. По пути жизненной правды. (Армянское искусство на современном этапе) // Искусство, 1969. № 2. С. 18–23; 11 илл.
- Каневская Н.А. Государственный музей искусства народов Востока / Комплект открыток. М., 1969.
- Каневская Н.А. Поэма о глубине [О выставке современных японских лаков, керамики и металла в ГМИНВ] // ДИ СССР. 1969. № 8 (141). С. 23–24.

О конференции

Масленицына С. Всесоюзная конференция по искусству и археологии Ирана // Со-

- Крупник Ж.Ф.** Керамика Средней Азии // Дошкольное воспитание. 1969. № 11. С. 83–84.
- Крупник Ж.Ф.** Народное искусство Востока // Дошкольное воспитание. 1969. № 8. С. 87–89.
- Крупник Ж.Ф.** Оружие и ювелирные изделия Дагестана // Дошкольное воспитание. 1969. № 12. С. 71–72.
- Мясина М.Б.** Вышивка Средней Азии / Комплект диапозитивов. М., 1969.
- Мясина М.Б.** Деревянная утварь; Кайтагские вышивки [Дагестана] // ДИ СССР. 1969. № 12 (145). С. 15–17.
- Мясина М.Б.** Сюзани // ДИ СССР. 1969. № 6 (139). С. 56–57; 4 илл.
- Нечушкина З.И.** Бронзовое литье [Дагестана] // ДИ СССР. 1969. № 12 (145). С. 8–9.
- Румянцева О.В.** Серебряные изделия [Дагестана] // ДИ СССР. 1969. № 12 (145). С. 10–11.
- Ставиский Б.Я.** Археологические работы музея в Средней Азии (Краткая справка). ГМИНВ. К 50-летию музея. М., 1969. – 23 с.; 4 илл.
- Ставиский Б.Я.** [Ред.] Буддийские пещеры Кара-тепе в Старом Термезе (Материалы совместной археологической экспедиции на Кара-тепе II). М., 1969. – 184 с.
- Ставиский Б.Я.** Даргом и два этапа в истории орошения Самарканда // НАА. 1969. № 2. С. 147–149.
- Ставиский Б.Я.** Основные итоги раскопок Кара-тепе в 1963–1964 гг. // Буддийские пещеры Кара-тепе в Старом Термезе. Основные итоги работ 1963–1964 гг. Надписи, терракоты, каменные рельефы. М., 1969. С. 7–31.
- Ставиский Б.Я.** Раскопки Кара-тепе – буддийского культового центра в кушанском Термезе в 1965–1967 гг. // СГЭ. Вып. XXX. Л., 1969. С. 63–64.
- Ставиский Б.Я.** Фрагменты каменных рельефов и деталей архитектурного убранства из раскопок Кара-тепе 1961–1964 гг. // Буддийские пещеры Кара-тепе в Старом Термезе. Основные итоги работ 1963–1964 гг. Надписи, терракоты, каменные рельефы. М., 1969. С. 139–173.
- О выставках Музея*
- Авсеенок А.** Африка. Выставка работ московских художников / Каталог. М., 1969. – 9 с.
- Александрова К.** Декоративное искусство Японии // Вечерняя Москва. 1969. 25 апреля. № 98 (13834). С. 3.
- Арутюнов С., Джарылгасинова Р.** Выставки «Современное декоративное искусство Японии [в ГМИНВ]» и «Древняя и средневековая скульптура Японии [в ГМИИ]» // СЭ. 1969. № 6. С. 136–144.
- Блохин А.** Шедевры в пути [О выставке декоративного искусства Дагестана] // Известия. 1969. 15 августа. № 192 (16197). С. 5; 2 илл.
- Воробьева И.** Акоп Овнатанян и его предшественники // Коммунист. 1969. 17 мая.
- Давыдов М.** «Гонец» на выставке [О выставке Н.Периха] // Правда. 1969. 7 января. № 7 (18420). С. 3.
- Ермолаев В.** Пламя земных красок [О выставке Н.Периха] // Учительская газета. 1969. 20 февраля. № 22 (6002). С. 4.
- Игитян Г.** Акоп Овнатанян [О выставке в ГМИНВ] // Творчество. 1969. № 11. С. 22, 25; 1 илл.
- Игитян Г.** Минас из Джаджура [О творчестве М. Аветисяна] // Литературная Армения. 1969. № 7. С. 98–101.
- Игитян Г.** Сокровищница человеческого духа [О творчестве Акопа Овнатаняна] // Литературная Армения. 1969. № 11. С. 79–86.
- Канцедикас А.** Доброта старинного искусства [О кубачинских ювелирах] // Дружба народов. 1969. № 12. С. 149–155.
- Каримов И.** Всеязычие прекрасного [О выставке искусства Дагестана] // Литературная Россия. 1969. 29 августа. № 35 (347). С. 10; 1 илл.
- Кильчевская Э.** Дагестан – страна художников // ДИ СССР. 1969. № 12 (145). С. 7.
- Крыжицкий А.** Искусство борющегося народа [О вьетнамской выставке ГМИНВ в Киеве] // Правда Украины, 1969. 9 августа. № 185 (8336). С. 3; 3 илл.
- Осмоловская С.** Ученый, писатель, художник [О выставке Н.Периха] // Гудок. 1969. 20 февраля. № 43 (13231). С. 4.
- Сладков А.** Африка. Живопись, графика, скульптура // Московская правда. 1969. 28 июня. № 150 (15030). С. 2.
- Туртанова Т.** Шаг в мир Солнца [О выставке М. Аветисяна] // Советская культура. 1970. 27 января. № 11 (4135). С. 3.
- Чернова Г.** Образы Африки [Интервью о выставке советских художников] // Советская культура. 1969. 5 июня. № 66 (4036). С. 4; 2 илл.
- Вернисаж** [О выставке искусства Японии] // Московский комсомолец. 1969. 25 апреля. № 98 (9325). С. 3.

- Вчера, сегодня, завтра [О выставке *Н.Рериха*] // Московский комсомолец. 1969. 9 января. № 7 (9234). С. 1; 1 илл.
- Выставка картин *Н.Рериха* // Труд. 1969. 7 января. № 5. (14611). С. 3.
- Выставка работ *Н.К.Рериха* // Московская правда. 1969. 8 января. № 6 (14886). С. 3.
- Выставки [О выставке искусства Японии] // Московский комсомолец. 1969. 18 апреля. № 92 (9319). С. 3.
- Выставки столицы [О выставке *Овнатанянов*] // Советская культура. 1969. 10 апреля. № 43 (4013). С. 1.
- Выставки столицы [О выставке искусства Дагестана] // Советская культура. 1969. 26 августа. № 101 (4071). С. 1.
- Выставки столицы [О выставке *М.Аветисяна*] // Советская культура. 1969. 25 декабря. № 152(4122). С. 1.
- Еще одна встреча с Японией // Советская культура. 1969. 15 апреля. № 45 (4015). С. 2.
- Информация [О выставке искусства Дагестана] // Вечерняя Москва. 1969. 27 августа. № 200 (13936). С. 3; 1 фото.
- Искусство горных умельцев [О выставке искусства Дагестана] // Правда. 1969. 14 августа. № 226 (18639). С. 4.
- Искусство умельцев Дагестана // Московская правда. 1969. 14 августа. № 189 (15069). С. 4.
- Искусство унцукульских мастеров // Вечерняя Москва. 1969. 2 октября. № 231 (13967). С. 3.
- Краски Африки // Вечерняя Москва. 1969. 22 мая. № 119 (13855). С. 1.
- Музей меняет адрес [О новом здании музея] // Советская культура. 1969. 14 января. № 6 (3976). С. 1.
- Полотна Рериха // Вечерняя Москва. 1969. 7 января. № 5 (13741). С. 1.
- Семья Овнатанянов // Советская культура. 1969. 24 апреля. № 49 (4019). С. 3.
- Создано народом [О выставке ГМИНВ и перспективах развития декоративного искусства Дагестана] // Советская культура. 1969. 28 августа. № 102 (4072). С. 3; 2 илл.
- Справка МК [О выставке *Овнатанянов*] // Московский комсомолец. 1969. 23 мая. № 119 (9546). С. 3.
- Хроника [О выставке искусства Дагестана] // Вечерняя Москва. 1969. 13 августа. № 189 (13925). С. 1.
- Хроника [О выставке *Н.Рериха*] // Искусство. 1969. № 3. С. 75.
- Хроника [О выставке *Овнатанянов*] // Искусство. 1969. № 7. С. 74.

- Хроника [О выставке декоративного искусства Японии] // Искусство. 1969. № 7. С. 75.
- Хроника [О выставке искусства Дагестана] // Искусство. 1969. № 10. С. 75.
- Хроника [О выставке *М.Аветисяна*] // Искусство. 1970. № 2. С. 75.
- Художественные выставки [О выставках Музея 1969 г.] // Ежегодник БСЭ. 1970. М., 1970. С. 101–102.
- Январские выставки столицы [О выставке *Н.Рериха*] // Советская культура. 1969. 8 января. № 4 (3974). С. 1.

1970 г.

Сообщения ГМИНВ. Вып. III. М., 1970. – 96 с.:

Масленицына С.П. Всесоюзная конференция по искусству и археологии Ирана, с. 86–88.

Ожегова Н.И. Об иконографии основных сцен настенной живописи Бирмы XII–XIII вв., с. 3–16.

Сычев В.Л. Кортежи в системе изображений в ханьском погребении с рельефами, с. 17–35.

Сычева Н.С. История изучения керамики Северной Бактрии кушанского времени, с. 36–58.

Чукина Н.П. Ваянг-пурво – индонезийский теневой театр, с. 59–78.

Н.Я. и Л.М. [Н.Ямпольская, Л.Малинина]. Хроника, с. 79–85.

Тезисы докладов II Всесоюзной конференции по проблемам искусства народов Закавказья, Средней Азии, Казахстана и восточных республик РСФСР (4–11 декабря 1970 г.). М., 1970. – 64 с.:

Адоника Л.А. Роспись керамики Геоксюра (III тыс. до н.э.), с. 53.

Береснева Л.Г. Туркменские ковры в коллекции ГМИНВ, с. 36–38.

Мясина М.Б. Вышивки и ткани Узбекистана и Таджикистана в собрании музея, с. 38–39.

Щербакова Т.В. К вопросу о месте изготовления ритонов, найденных на городище Старая Ниса, с. 53–54.

Береснева Л.Г. Ковры Туркмении / Комплект слайдов. М., 1970.

Береснева Л.Г. Туркменские ковры в коллекции ГМИНВ // II Всесоюзная конференция по проблемам искусства наро-

- дов Закавказья, Средней Азии, Казахстана и восточных республик РСФСР / Тезисы докладов. М., 1970. С. 36–37.
- Ерлашова С.М. Живопись Александра Волкова / Комплект открыток. Вступит. статья А.Н.Волкова. М., 1970.
- [Ерлашова С.М.] Народное и прикладное искусство Кавказа и Закавказья. К 50-летию музея / Альбом-путеводитель по коллекциям. М., 1970. – 13 с., илл.
- Ерлашова С.М. Народное искусство Дагестана. Аулы мастеров // Культура и жизнь. 1970. № 1. С. 12–13; 6 илл.
- Каневская Н.А. О японском кимоно // Советская женщина. 1970, февраль–март (яп. редакция).
- Кагрова Н. The Arts of Central Asia in Timurid Period // International Association of Arts, UNESCO. Paris, 1970. № 63.
- Крупник Ж.Ф. Искусство народов Востока. Вышивки Средней Азии // Дошкольное воспитание. 1970. № 6. С. 39–41.
- Мясина М.Б. Вышивка Средней Азии / Комплект слайдов. М., 1970.
- Нечушкина З.И. Дагестанские украшения / Комплект открыток. Л., 1970.
- Погребова М.Н. Исследования в районе Кисловодска // АО–1969 года. М., 1970. С. 107–108.
- Погребова М.Н. Кавказский кинжал, найденный в Китае // Древняя Сибирь. 1970. Вып.3. С. 290–295 (с Н.Л. Членовой).
- Румянцева О.В. Государственный музей искусства народов Востока / Путеводитель по постоянным экспозициям искусства Индии, Китая и Японии. М., 1970. – 48 с., 10 илл.
- Румянцева О.В. По Государственному музею искусства народов Востока / Комплект слайдов. М., 1970.
- Ставиский Б.Я. Исследование буддийского культового центра на холме Кара-тепе в Старом Термезе // АО–1970 года. М., 1971. С. 417–419.
- Ставиский Б.Я., Мясина М.Б. Народное и прикладное искусство Средней Азии и Казахстана. К 50-летию музея. М., 1970. – 20 с.; 7 илл.
- Сычев В.Л. О выставке рисунков корейских детей // Советская женщина. 1970, март (корейск. редакция).
- Сычева Н.С. Керамика Средней Азии / Комплект слайдов. М., 1970.
- Тюленина А.А. Кимоно и веера Японии / Буклет выставки. М., 1970. – 24 с.; 15 илл.
- О выставках Музея*
- Воронова О. Руками старых мастеров [О выставке искусства Бурятии] // Комсомольская правда. 1970. 1 декабря. № 277 (13958). С. 4.
- Герасимова К., Соктоева И. Искусство Бурятии XVIII–XIX веков. Из фондовых материалов Бурятского республиканского краеведческого музея им. М.Н.Хангалова и Художественного музея им. Ц.С.Сампилова / Каталог выставки М., 1970. – 40 с.; 23 илл.
- Еникеева Т. Художница из ОАР в Москве [О выставке Инжи Эфлатон] // Искусство. 1971. № 1. С. 53–55; 4 илл.
- Естамонова З. В стране Ямато. Выставка японского искусства в Кемеровской картинной галерее // Комсомолец Кузбасса. Кемерово, 1970. 14 февраля.
- Жучков В. Рукотворные сказки [О выставке игрушки Востока] // Коммунист Таджикистана. 1970. 11 марта. № 58 (11931). С. 4; 2 илл.
- Каретникова И. Кимоно и веера Японии // ДИ СССР. 1970. № 6 (151). С. 40–41; 1 илл.
- Спицын Г. Огненная кисть Инжи Эфлатон // Советская культура. 1970. 28 мая. № 63 (4187). С. 4.
- Суан Миен. Борющееся искусство Демократического Вьетнама // Искусство. 1970. № 9. С. 41–42.
- Федин Э. Эти маленькие человечки... Выставка «Игрушка Востока» // Московская правда. 1970. 6 февраля. № 30 (15214). С. 4; 2 илл.
- Шабельников В. Вьетнамский революционный плакат // Искусство. 1970. № 9. С. 48–51; 5 илл.
- Шмелева Г. Изобразительное искусство Демократического Вьетнама за 25 лет // Искусство. 1970. № 9. С. 42–48; 9 илл.
- Встречи с народной игрушкой [О выставке игрушки Востока] // Вечерняя Москва. 1970. 2 января. № 1 (14041). С. 1.
- Выставка театральных художников Грузии // Московская правда. 1970. 9 сентября. № 211 (15395). С. 4.
- Выставки столицы [О выставке театральных художников Грузии] // Советская культура. 1970. 22 сентября. № 113 (4237). С. 2.
- Выставки столицы [О выставке «Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе»] // Советская культура. 1970. 29 декабря. № 155 (4279). С. 1.
- Глазами детей [О выставке рисунков корейских детей] // Вечерняя Москва. 1970. 5 марта. № 54 (14094). С. 3.

- Игрушки стран Востока / Комплект открыток. М., 1970.
- Искусство Бирмы // Вечерняя Москва. 1970. 4 января. № 2 (14042). С. 1.
- Под небом Египта [О выставке *Инжи Эфлатон*] // Вечерняя Москва. 1970. 27 мая. № 123 (14163). С. 3.
- Рисуют дети народной Кореи // Московская правда. 1970. 6 марта. № 54 (15238). С. 4.
- Строки новостей [О выставке «Маски и театральные куклы Востока»] // Вечерняя Москва. 1970. 28 мая. № 124 (14164). С. 1.
- Хроника [О выставке *Инжи Эфлатон*] // Искусство. 1970. № 8. С. 75.
- Хроника [О выставке театральных художников Грузии] // Искусство. 1970. № 11. С. 76.
- Хроника дня [О выставке «Кимоно и веера Японии»] // Вечерняя Москва. 1970. 10 февраля. № 34 (14074). С. 1.
- Хроника культурной жизни [О выставке «Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе»] // Московская правда. 1970. 27 декабря. № 303 (15487). С. 2.
- Художественные выставки [О выставках Музея 1970 г.] // Ежегодник БСЭ. 1971. М., 1971. С. 107–108.
- Японские кимоно // Труд. 1970. 15 февраля. № 38 (14947). С. 4; 1 илл.

Сотрудники Музея

Авилова Нина Георгиевна (р. 17.09.1933, г. Шостка Сумской обл.). – Окончила 4 курса заочного отд. Московского торфяного ин-та (1955–58).

Врио н.-т.с. ОНП (с 28.01.59); н.с., организатор работы со взрослыми сектора внемузейной работы ОНП (с 1.04.62). Награждена значком МК СССР «За отличную работу» к 50-летию Музея (1968).

Агаджанова С.Г. – Внештатный экскурсовод (28.11.62–16.12.64).

Акодус Лия Яковлевна (р. 7.08.1910, г. Москва). – Образование среднее. Работала по найму (с 1926). Бухгалтер в организациях (с 1928). Бухгалтер в Театре им. Моссовета (на сентябрь 1961).

Врио главбуха по совм-ству, бухгалтер (6.10.61–8.02.62).

Александров Юрий Николаевич (р. 1921, г. Саратов). – Служба в 8-м МББ в Монголии (1939–41). Участник ВОВ: башенный стрелок 128-й танковой бригады Западного фронта (сентябрь–ноябрь 1941); подпольщик в г. Унеча Брянской обл. (с 1942) и г. Лавы Унечского р-на (март–август 1943); демобилизован после ранения. Электромонтер Горторга Белорусской ж/д в д. Россуха Унечского р-на (сентябрь 1943 – март 1944). Вновь призван в действующую армию: стрелок 631-го стрелкового полка и связист 798 ОБС 3-го Белорусского фронта (июль 1944 – август 1945); радист 94-й роты связи Забайкальского фронта (август 1945 – январь 1946), радист отдельной роты МВО (январь–май 1946). Награжден медалями: «За отвагу», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Японией», «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.». Окончил истфак МГУ (1946–51). Экскурсовод ГИМ (с января 1952).

Внештатный экскурсовод (1953).

Александрова Евгения Александровна (р. 1926). – См.: *В.Е.Войтов*. Материалы по истории ГМВ. 1918–1950. С. 436.

Секретарь-машинистка (1949–23.07.51).

Алексеева Федосья Ивановна (р. 25.05.1908, с. Анино Веневского у. Тульской губ.). –

Образование начальное. Прислуга (1918–27). Судомойка столовой № 63 Спецторга (1941). Рабочая промартели «Красный кооператор» (1941–43). Истопник домоуправления № 20 Молотовского р-на (1943–48). Истопник душевого павильона № 2 (1948–49). Подсобный работник МОГЖЭ Мособлплотдела «Союзпечать» (1949). Мотористка в артели трудовой одежды (1949–52). Уборщица кухни-столовой (1952–54). Истопник в домоуправлении № 9 (1955–56).

Смотритель зал (09.06.56–7.03.57).

Алешковский Марк Хаимович. – Внештатный экскурсовод (28.01–18.06.65).

Алёшина Л.А. – см. Шмотикова Лидия Александровна.

Андреева Анна Николаевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Ст. смотритель зал (9.07–1.11.60).

Антонова Клавдия Ивановна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Смотритель зал (25.02–18.11.58).

Арсеньева Галина Ивановна (р. 1933, г. Кульджа Синьцзян-Уйгурского а.р. КНР). – Студентка китайского сектора МИВ (1950–54) и МГИМО (1954–55). Работала в Китае по месту служебной командировки мужа: переводчик в группе науки и культуры при Посольстве СССР в КНР (с 22.09.55); преподаватель курса «Теория и практика перевода» на ф-те русского яз. и лит-ры Пекинского ун-та (август 1956–11.10.58).

Врио зав. выставками (с 24.11.58); н.с. ОДВ (14.02.59–8.03.61).

Баишева Сарра Хасановна (р. 1900). – См.: *В.Е.Войтов*. Ук. соч., с. 437–438.

Врио: секретаря-машинистки (5.02–25.03.52); экскурсовода (с 13.05.52); секретаря-машинистки (16.08–17.09.52); н.с. фонда (с 26.05.53); н.-т.с. 6-ки (в 1955); экскурсовод (1–24.04.55; 1–14.12.59); н.с. (1960; 1.03–1.04.61); зав. выставками (с 1.08.61); экскурсовод (3.05–8.07.62); н.с. (4.03–4.05.63).

Балашова Лариса Арсентьевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

- Киномеханик по совм-ству (29.11.69–1.11.70).
- Бандиленко Геннадий Георгиевич.** – Студент 6-го курса веч. отд. института (в 1969).
Внештатный экскурсовод (30.11.68–26.12.69).
- Барос Елена Яковлевна.** – Внештатный экскурсовод (26.01.65–13.02.69).
- Батайкин Юрий Михайлович.** – Студент МГЗПИ.
Внештатный экскурсовод (7.12.67–25.03.68).
- Бейлин Аркадий Ильич** (р. 29.11.29, г. Минск). – Окончил с отличием истфак Краснодарского ГПИ им. 15-летия ВЛКСМ по спец-сти преподаватель истории (1947–51). Учитель с/ш ст. Прочноокопской Краснодарского края (1951–52) и с/ш при Доме офицеров г. Краснодара (1952–55).
Внештатный экскурсовод (26.12.56–11.08.57); н.с. ОНП (12.09.57–25.10.60).
- Береснева Людмила Георгиевна** (р. 18.12.29, г. Москва). – Телефонистка 3-го разряда ЦТУ г. Москвы (1947). Техсекретарь в ВС РСФСР (1947–48). Инспектор по подбору кадров 3-да перегородчатых плит № 6 (1949–50). Окончила МОПИ им. Н.К.Крупской по каф. русск. яз. и лит-ры (1950–55). Ст. лаборант военной Академии химзащиты (1955–56). Преподаватель подготовительных курсов вечернего стройтехникума Главмосстроя (1956–57).
Н.с. ОНП (с 5.10.62); ст.н.с. ОНП (с 1.06.65); ст.н.с. сектора учета, хранитель фонда ОСВ (с 17.11.65); ст.н.с. ОСВ, хранитель фонда ковров (с 1.03.70). Награждена Почетной грамотой МК СССР и ЦК профсоюза работников культуры в честь 50-летия Музея (1968).
- Блиновская Антонина Силантьевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (30.05.61–29.05.62).
- Блюмович Татьяна Иосифовна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Внештатный экскурсовод (с 1.09.66); н.с. ОНП (11.11.66–30.04.69).
- Бобович Ольга Константиновна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (3.10.67–27.06.68).
- Боброва Г.М.** – см. Сорокина Галина Михайловна.
- Болотина Людмила Александровна.** – Студентка веч. отд. истфака МГУ (1966–70).
Лаборант отдела учета (с 25.08.67); ст. лаборант фонда (с 20.09.67) (на 30.04.69); н.с. отдела учета (16.05.70–18.08.71).
- Борисов Василий Васильевич** (р. 1940). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Дворник (1.11.56–13.08.57); слесарь-отопленец (9.10.57–25.05.58).
- Борисов Михаил Борисович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Пом. инструктора по противопожарной профилактике (14.12.67–22.03.68).
- Борисова Мария Николаевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Пожарная (25.08.58–28.07.59); смотритель зал (24.11–28.12.59).
- Бочарова Татьяна Ивановна** (р. 1948). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Внештатный экскурсовод (6.01–25.03.68); врио лаборанта отдела учета (22.09–21.11.69); врио лаборанта-демонстратора ОНП (6.05–7.10.70).
- Братанцева Анна Сергеевна** (р. 1899). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч., с. 440.*
Рабочая (с 1950); ст. вахтер (с 16.03.51); смотритель зал (1954–1.10.56). Освобождена от должности в связи с выходом на пенсию. Врио смотрителя зал (с 21.05.57); врио пожарной (1.06–18.07.58).
- Бродский Александр Давидович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал по совм-ству (16.07.69–1.03.70).
- Бродский Владимир Евсеевич** (р. 1928, г. Тбилиси). – Окончил истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1948–53).
Врио ст.н.с. (6.05–16.09.54); внештатный экскурсовод (на 7.06.55); н.с. ОНП (с 1.12.55); н.с. ОДВ (на 7.07.5–8.11.59).
- Брусиллов Н.Н.** – Военнослужащий в отставке. Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Ст. инженер (с 24.12.69).
- Бугня Татьяна Павловна** (1910–1983). – Образование среднее, счетный работник. Пом. бухгалтера Орджоникидзевского консервного треста в г. Грозном (с 30.12.37); бух. ОКС треста (с 1.10.38); ст. бухгалтер Управления треста (1.04.40–14.04.41). Разнорабочая вулканизаторской маст. Литейно-механич. 3-да (20.04.58–9.05.61).
Смотритель зал (со 2.08.68).
- Будкова Любовь Аркадьевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Н.с. ОНП (26.09.67–8.08.68).
- Будылин Евгений Петрович** (р. 1893). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч., с. 440.*
Главный бухгалтер (1939–7.09.56).
- Бурштейн Бениамин Аронович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

- Врио н.-т.с. (16.03–6.05.57); врио н.с. (на 16.09.57).
- Буракова Александра Михайловна** (р. 1932). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Кассир бухгалтерии (с 29.08.68).
- Бутрина Клавдия Наумовна** (р. 20.11.1912, ст. Добринка Тамбовской губ.). – Окончила 7 кл. с/ш № 17 г. Москвы (1923–30) и 1 курс техникума. Техник-электрик з-да № 39 (1938–40). Зав. почтовым агенством в с. Богдашкино ТАССР (1941–43). Буфетчица, подавальщица в столовой № 48 г. Москвы (1943). Ученица по раскрою обуви ф-ки № 3 (1943–44). Секретарь-машинистка в «Совмонголторге» (1944–46). Надомница треста «Рыболов-спортсмен» (1952–54). Секретарь в с/ш № 328 (1957–61). Курьер АХЧ и регистратор корреспонденции «Росглаввтормета» (1961–62).
Кассир билетной кассы (с 13.03.62); ст. н.-т.с. (27.07–10.10.63); кассир по совм-ству (16.03–1.04.66).
- Васильева Людмила Михайловна**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Внештатный экскурсовод (с 19.01.70); н.с. ОНП (на 30.04.70). Студентка веч. отд. истфака МГУ (с 1970).
- Веденева З.Л.** – Внештатный экскурсовод (1957).
- Венедиктова Татьяна Дмитриевна** (р. 23.01.29, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по каф. истории и теории иск-ва (1949–56). М.н.с. Музея архитектуры СССР (25.10.54–28.09.56). Н.с. ГМРА (5.10.56–7.06.58). Инспектор отд. ИЗО МК СССР (24.07.58–7.04.60).
Н.с. (7.04–25.09.60).
- Верещак И.** – Внештатный экскурсовод (1954).
- Веселова Мария Дмитриевна**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Сторож (с 6.03.65); смотритель зал (6.10.67–1.10.68).
- Вечтомова Елена Николаевна** (р. 1952). – Внештатный экскурсовод (2.12.69–31.12.70; с 1.01.71).
- Виноградова Евдокия Семеновна** (р. 1892). – См.: *В.Е.Войтов*. Ук. соч., с. 441.
Пожарная (с 1951); пожарная и сторож (1.12.52–2.03.54).
- Воробьев Николай Викторович** (р. 1936, г. Москва). – Окончил МХШ (1951–55), педфак Московского областного художественного уч-ща «Памяти 1905 года» по спец-сти учитель рисования и черчения (1955–61). Разнорабочий МИНХТП (1960). Реставратор по дереву ГМИИ им. А.С.Пушкина (1961–66). Инженер-дизайнер Бюро технич. эстетики з-да «Энергоприбор» (1966–69). Технолог з-да «Красный Октябрь» (1969). Гл. художник ГлавАПУ Тушинского р-на Москвы (1969–70).
Реставратор произведений прикладного иск-ва (с 9.09.70).
- Воронин Василий Тимофеевич**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Слесарь-истопник по совм-ству (1.12.60–16.04.61; с 10.10.61); слесарь-сантехник по совм-ству (на 14.04.65 – сентябрь 1970).
- Воронина Анна Николаевна**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Уборщица (на 14.04.65–1.02.68).
- Воронина Татьяна Степановна**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Врио ст. смотрителя зал (2.04–1.05.62); внештатный экскурсовод (17.05.62–26.03.67).
- Воропаева Наталья Борисовна**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Ст. смотритель зал (с 11.11.63).
- Вучетич В.В.** – см. Покровская-Вучетич Вера Владимировна.
- Вялова Галина Александровна**. – Внештатный экскурсовод (1960).
- Галиев Яков Захарович** (р. 15.01.1916, г. Астрахань). – Образование 5 кл. Ученик моториста с/х в Астраханской обл. (1932). Телефонный монтер Астраханской гор. радиостанции (1932–33). Монтер Гурьевской телефонной станции (1933–34). Радио- и электромонтер почты в Астрахани (1934–35). Матрос Каспийского пароходства в г. Баку (1935–39). Секр. колхоза в Астраханской обл. (1939–40). Участник ВОВ. Шофер и танкист на Западном фронте (1941–44); демобилизован по ранению. Электромонтер: МАТИ (1944–47), «Главдорууправления» при СМ РСФСР (1947), БУМИВ (1947–48), з-да «Буровая техника» (1948–49), Патефонного з-да (1949–51), ф-ки им. Клары Цеткин (1951–52).
Истопник (29.01.53–1.09.57); врио истопника (10.10.61–13.01.62).
- Галиева Маргубжан** (р. 1920). – См.: *В.Е.Войтов*. Ук. соч., с. 474.
Дворник (с 7.04.50); смотритель зал (с 1.01.64); уборщица (25.04.66–27.07.67).

- Ганевская Эвелина Владимировна** (р. 1933, г. Берлин). — Окончила МГПИ им. Потемкина (1953–58). Преподаватель школы 7-летки с. Горбёнки Лев-Толстовского р-на Калужской обл. (15.08.58–26.08.60).
Внештатный экскурсовод (с 9.12.60); врио н.с. ОНП (с 7.09.61); внештатный экскурсовод (с 16.03.62); врио н.с. ОНП (со 2.04.62); врио н.с.-организатора работы со школьниками внемузейного сектора ОНП (со 2.06.62); врио зав. ОНП (16.08.62–6.06.63); н.с. ОБСВ (с 15.02.64); ст.н.с. ОБСВ (с 1.08.67). Награждена Почетными грамотами МК СССР и ЦК профсоюза работников культуры в честь 50-летия ВОСР (1967) и 50-летия Музея (1968).
- Гевондянц Наталья Александровна.** — Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Библиотекарь (2.06.69–1.04.70).
- Георгадзе Фаина Алексеевна** (р. 20.02.21, ст. Тарасовка Ростовской обл.). — Окончила городское 4-годичное музучилище, отд. фортепиано, по спец-сти концертмейстер (1936–40). Работала: ученицей чертежника авиазавода № 33 в Москве; в жилуправлении Моссовета; ст. лаборантом спиртзавода г. Соликамска (7.05–21.11.42); чертежницей военного з-да; ст. препаратором каф. производства авиадвигателей МАИ (1948); завканц. Главупра искусственного волокна Минлегпрома.
Н.-т.с. ОНП (с 18.04.61); лаборант ОНП (с 1.04.65).
- Герчук Юрий Яковлевич** (р. 19.10.26, г. Москва). — Окончил истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1945–51). Н.с. ГМИИ им. А.С.Пушкина (1949, 1951). Работал по договорам в МВХПУ и Выставочном зале ССХ (1952). Инспектор Мособлсоюза ССХ (1952). Работал по договорам в Дирекции выставок Всесоюзного ЦДРИ (1952–53).
Внештатный экскурсовод (2.06–16.08.53); врио н.с. ОНП (1.10–11.12.53).
- Герштейн Роза Михайловна.** — Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Секретарь-машинистка (21.09.60–1.05.64)
- Гизатуллин Галим Галимович** (р. 1909, д. Эбалаково Апастовского у. Казанской губ.). — Образование 5 кл. (1935–40). Рабочий «Стройконторы» (1927–29). Стрелочник 3-го участка МГЖД (1929–31). Курсант полковой школы, ком. отделения (1931–33). Сотр. КГБ в/ч № 1113; участник ВОВ (1934–59). Награжден орденами «Красной Звезды», «Красного Знамени», медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «30 лет Советской Армии и Флота», «В память 800-летия Москвы», «40 лет Вооруженных сил СССР».
Рабочий (с 23.02.59); нач. ДПД (1960–61). Уволился по собственному желанию (с 28.09.61). Дворник (с 15.04.63); врио рабочего (с 26.04.68); рабочий (с 1.07.68); ст. лаборант отдела хранения (с 1.10.70).
- Глиняная Мария Михайловна.** — Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (с 27.11.69).
- Глускина Берта Соломоновна** (р. 1922, г. Харьков). — В Москве с 1932. Окончила истфак МГУ по каф. музееведения (1940–45). Лаборант МОКМ (1945–46). М.н.с., завсектором хранения Музея арх-ры Академии строит-ва и арх-ры СССР (26.11.1946–16.11.53). Жила с мужем-офицером в г. Риге (1953–56).
Врио н.с. ОДВ (с 22.01.57); завфондами (с 24.03.57); завсектором, хранитель фонда ОДВ (1.04.65–12.07.67).
- Глухарева Ольга Николаевна** (р. 1897, г. Москва). — См.: *В.Е.Войтов*. Ук. соч., с. 443–444.
Зав. ОДВ (с 26.10.43). Член СХ СССР (1967). Награждена Почетными грамотами МК СССР «За отличную работу» (1961), «За долголетнюю и безупречную работу» (1964) и Президиума ВС РСФСР к 50-летию Музея (1968).
- Головистикова Анна Ивановна** (р. 1890). — См.: *В.Е.Войтов*. Ук. соч., с. 444.
Сторож (21.02.46–1.12.52); смотритель зал (16.12.52–1.12.58).
- Гольдман Софья Евгеньевна** (р. 1911). — См.: *В.Е.Войтов*. Ук. соч., с. 444.
Врио кассира (с 1.01.51); врио главного бухгалтера (с 16.01.51); врио секретаря-машинистки (с 2.03.51); секретарь-машинистка (с 23.07.51); бухгалтер и главный кассир (с 26.01.55); врио главбуха (с 8.09.56); главбух (8.09.56–17.07.61); врио главбуха (17.07–6.08.61).
- Горина Нина Васильевна** (р. 1933, г. Москва). — Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1951–56). Экскурсовод на передвижных выставках ГМВК и ДХВП (17.08.56–1.03.57).
Внештатный экскурсовод (20.02–16.11.57; 26.12.62–9.01.63); н.с. ОНП (19.01.63–23.02.67); н.с. ОДВ (10.09.68–23.02.71).
- Горникова Альбина Даниловна** (р. 25.08.1926, г. Томск). — Образование незаконченное

высшее: окончила 3 курса истфака Томского ГУ (1945–48). Завбиблиотекой госпиталя № 1231 без отрыва от учебы (1945–46). Студентка Финансово-экономического техникума в Ленинграде (1947–49). Техник-информатор БРИЗ з-да № 277 (1949–50).

Завхоз (с 7.09.57); врио н.с. ОНП (с 1.12.57); м.н.с. ОНП (с 28.05.58); н.-т.с. ОНП (1.11.58–16.01.59).

Горляна Капитолина Дмитриевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Уборщица (9.05.69–9.04.70).

Григоревич Николай Евграфович (р. 7.11.34, г. Москва). – В эвакуации в г. Куйбышеве (1941–43). Окончил истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1953–58).

Врио н.с. (16.12.57–16.01.58); врио н.с. ОБВ (с 16.08.58); н.с. ОБВ (с 1.10.58); зав. передвижными выставками и методист ОНП (с 1.08.60); н.с.-методист (16.06–22.12.61; 6–12.02.62).

Григорьева Ирина Павловна (р. 27.03.1936, г. Москва). – Образование среднее. Концертмейстер театральной студии детского сектора ДК ЗИЛ (1955–57). Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1957–62). В ГМВК направлена распоряжением МК СССР.

Н.с. ОДВ (9.07.62–13.07.63).

Гришенкова Анна Григорьевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Уборщица (с 11.12.70).

Грязнов Сергей Васильевич (р. 25.09.1907, г. Москва). – Образование 7 кл. Ученик слесаря во 2-м Доме Реввоенсовета (1923–25). Слесарь: гаража «Нефтесиндиката» (1925–27), автобазы ВСНХ (1927–29). Шофер в рядах РККА (1929–31). Слесарь автобазы Моссовета (1932–34). Слесарь-бригадир 1-го механического з-да «Метростроя» (1934–36). Механик: гаража автобазы Мин-ва просвещения (1936–38), треста «Экономстрой» (1938–39), автобазы «Цветмет» (1939). Нач. гаража Комитета геологии (1939–40). Механик: гаража «Ремстройконторы» (1940–41), кондитерской ф-ки «Ударница» (1941–42). Участник ВОВ (1942–46). Механик гаража: «Главнефтестроя» (1946–47), «Главлесэкспорта» (1948). Шофер «Главпенькозаводов» (1948–50). Шофер, затем автомеханик обувной ф-ки № 13 (1950–51). Шофер 8-го автопарка (1951–55).

Шофер легковой автомашины «Москвич» (19.01–1.07.56).

Губарева Екатерина Евменьевна (р. 2.11.1901, г. Мелитополь Таврической губ.). – Окончила 8 кл. гимназии (1912–20). Контрощица эвакуопункта (1920). В Москве с 1922 г. Домохозяйка (1920–36); окончила курсы иностранных яз. (1931–33). Кассир магазина № 19 Москульта (1936). Помбиблиотекаря ЦБЛ (1937). Домохозяйка (1937–42). Швея-надомница (1942) и надомница ф-ки точной механики (1942–46).

Кассир билетной кассы (с 25.09.56).

Гудков Матвей Дмитриевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Столяр (3.04.65–15.01.70).

Гуреева Акулина Гавриловна (р. 1891). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч.*, с. 445.

Сторож (1950–1.12.52); пожарная (1953–16.09.54); смотритель зал (1954–1.08.57). Врио: пожарного (27.07–16.10.60); смотрителя зал (15.02–28.02.61); уборщицы (1.03–16.05.62).

Гусева Клавдия Алексеевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Смотритель зал (24.10.62–10.05.66).

Даев Мира Евсеевна (р. 1937). – Внештатный экскурсовод (16.09.61–15.03.62).

Данилова Мария Егоровна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Уборщица (9.05.63–24.04.66).

Дворецкова Людмила Михайловна. – Работница 1-го Московского часового з-да. Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Лаборант 6-ки (26.11.63–6.05.67). Студентка веч. отд. истфака МГУ (с 1964).

Демиденко Наталья Александровна (р. 1938, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1955–60). В ГМВК направлена распоряжением МК СССР.

Н.с. ОНП (1.08.60–18.01.61).

Добрынина Муза Алексеевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Смотритель зал (с 18.06.68).

Дорофеев Иван Андреевич (р. 1910). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч.*, с. 433–434.

Дополнительные сведения: Трудовой стаж с 1926 г. Секр. Каменского РК ВЛКСМ Пензенской обл. (1931–1932). Помнач политотдела по комсомолу Урсатьевского отд. Ташкентской ж/д (1.08.36–9.02.38); отв. инструктор политотдела дороги (9.02–9.05.38); нач. политотдела Андиганского (9.05–28.09.38) и Ташкентского отд. дороги (28.09.38–17.12.41). Нач. политотдела 255-й морской бригады

- 18-й армии, участник сражений на «Малой земле». Секр. Псковского горкома ВКП(б) (с 1.12.46), окончил ВПШ при ЦК ВКП(б) (1947–48). Зав. транспортным отд. Псковского обкома ВКП(б) (10.12.48–6.02.51). Нач. Псковского областного «Полиграфиздата» (12.02.51–28.09.52). Замдиректора изд-ва «Физкультура и спорт» (15.10.52–12.08.54). Нач. отд. организации и техники книжной торговли Главкниготорга МК СССР (12.08.54–9.02.57). Освобожденный зам. секретаря парткома МК СССР (1.02–10.09.57). Награжден почетным знаком МК СССР «За отличную работу» в связи с 40-летием ВОСР (1957). Замнач отдела кадров МК СССР (с 4.08.57). Нач. отд. культпросвет учреждений МК СССР (4.08.58–14.12.63). Награжден орденом «Красного Знамени» и медалями.
- Директор Музея (с 14.12.63).
- Древина Екатерина Андреевна** (р. 8.07.1950, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1968–74).
Внештатный экскурсовод (с 25.11.68).
- Дриголенко Николай Павлович**. – Личное дело в Архиве ГМВ отсутствует.
Ст. н.с. ОНП (1.09.66–10.02.67).
- Егорушкина А.А.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (1959–16.03.62).
- Екомасова Марина Валентиновна** (р. 1937). – Педагог-воспитатель детсада № 1 (20.05–1.09.57), детсада № 3 (14.01–6.02.58), детсада № 2 (12.02.58–28.09.64) и детсада при шахте № 11/12 (с 27.12.65) комбината «Интауголь». Инструктор-методист д/к «Угольщик» (с 23.07.66). Инженер по производственной эстетике на шахте № 15 комбината «Интауголь» (с 24.04.67). Штукатур-маляр участка «Поверхность» (с 22.01.68). Преподаватель эстетики торгово-кулинарного уч-ща ОРС комбината «Интауголь» (9.09–7.10.68). В Москве с 1968. Худ. творческо-производственного отд. Худфонда РСФСР (с 4.11.68). Ст. искусствовед отд. реставрации Дирекции художественных потерей Худфонда РСФСР (20.01–1.08.69). М.н.с. отд. экспертизы пром. образцов ВНИИ технической эстетики (с 11.08.69).
Зав. ОНП (с 6.10.69).
- Еникеева (Стародуб) Татьяна Хамзяновна** (р. 1943, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1962–67).
Внештатный экскурсовод (25.01.62–14.09.65); н.с. ОНП (с 5.10.65); н.с., хранитель фонда ОБВ (12.09.67–22.02.71). Аспирантка НИИТИИИ (1969–70).
- Ерлашова София Михайловна** (р. 13.09.1934, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1952–57). Н.с. ГТГ (15.07–22.08.57). Ст. лаборант словарной группы НИИТИИИ АХ СССР (29.08.57–19.02.59).
Н.с. ОСВ (с 30.03.59); и.о. зав. ОСВ (с 1.09.62); зав. ОСВ (с 5.04.64).
- Ефес (Солодко) Любовь Яковлевна**. – Студентка МГПИ. Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Внештатный экскурсовод (15.09–15.11.69); н.с. ОНП (с 27.11.69).
- Жирова З.Г.** – см. Ожерельева Зинаида Георгиевна.
- Журавлева Евгения Николаевна** (р. 14.12.1925, г. Москва). – Образование 7 кл. Окончила шк. ФЗО (в 1942). Медник, расчетчик в бухгалтерии з-да № 30 НКАП (1943–47). Окончила курсы машинописи (в 1947). Машинистка Главного управления Медпрома СССР (1947–49). Сестра в детских яслях № 181 (22.05.51–23.04.53).
Смотритель зал (1.10.55–19.01.56).
- Завадская Евгения Владимировна** (р. 1930, г. Москва). – В эвакуации (1941–44). Занималась в историческом кружке Городского дома пионеров (1944–48). После школы (1948) окончила Музыкальное педучилище им. В.И.Ленина и экстернат филфака МГУ, отд. истории и теории иск-ва, по спец-сти иск-во Китая. В годы обучения в МГУ работала лектором: на 1 и 2 курсах в лекторской группе ф-га, на 3 – в лекторской группе при МКК, на 4 и 5 – в лекторской группе искусствоведческого отд. МГУ. Экскурсовод ГТГ (1950).
Внештатный экскурсовод (1.12.52–1954).
- Загидуллина Наталья Михайловна** (р. 1903, д. Харино Московской губ.). – Образование начальное. В Москве с 1926. Официантка в НКПС (1931–33). Уборщица в тресте «Арагат» (1933–43). Курьер на обувной ф-ке № 3 (1943–46). Кореньщица в ресторане (1946–47). Подсобная рабочая ф-ки головных уборов (197–49). Домохозяйка (1949–52). Курьер МПС (1952–54).

- Смотритель зал (28.09.54–27.07.55).
- Загянская Галина Аврамовна.** – Внештатный экскурсовод (26.12.56–13.02.60).
- Закриничная Ольга Константиновна** (р. 1913, д. Буяново Красинского у. Смоленской губ.). – Образование начальное. Швеймотористка ф-ки им. Маркова в Москве (1938–40). Работница детсада при ф-ке им. Маркова (1940–45). Домохозяйка.
Грузчик (30.07–26.10.52).
- Залевская Тамара Андреевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Библиотекарь (19.12.67–8.05.69).
- Засыпкин Михаил Николаевич** (р. 1900). – См.: *В.Е.Войтов*. Ук. соч., с. 448.
Ответственный за измерительные приборы (с 21.04.50); фотограф по совм. ству (с 1.10.60); фотограф (с 1964). Награжден Почетной грамотой Президиума ВС РСФСР к 50-летию Музея (1968).
- Зборовский Вадим Антонович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Н.с. ОНП (6.09.63 – после 22.06.64).
- Зимина Анисья Гавриловна** (р. 1903, д. Пушино Сарайского у. Рязанской губ.). – Образование начальное. Трудовая деятельность до 1951 г. в личном деле не указана.
Уборщица (с 31.03.51); смотритель зал (1955–9.05.58); уборщица (до 1.03.63).
- Зинченко Евгения Андреевна.** – Внештатный экскурсовод (1.10.69–1.04.71).
- Зинюк Ольга Игнатьевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (на 5.08.60 – после 1.07.63).
- Зоткина Мария Федоровна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Кассир (29.04.59 – после 1.05.61).
- Зубков Федор Иванович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Дворник (11.03.70–1.02.71).
- Зубкова Галина Ивановна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Уборщица (1.05–16.09.68).
- Зудин Станислав Семенович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Столяр (18.05.70–17.03.71).
- Зувев Георгий Сергеевич** (р. 27.04.1905, д. Большое Петрово Новоторшевского у. Тверской губ.). – Окончил 5 кл. сельской шк. (1913–18). Рабочий с/х (1918–26). Секр. Б.-Петровского сельсовета (1926–27). Курсант полковой шк., помкомвзвода 108-го артполка (1927–30). Окончил рабфак им. Артема в Москве (1930–33) и курсы при Московской артшколе им. Красина (1933). Ст. лаборант военкафедры МГИ (1930–33). Комвзвода 1-го батальона МПВО (1933–36). Помкомроты 3-го полка МПВО (1936–37). Курсант Республиканских курсов МПВО (1937). Комроты, ответсек. парткома 3-го полка МПВО (1937–41). Комбат 322-го отд. МПВО (1941–45). Помком. 2-го полка МПВО (1945–46). Помнач. курсов МПВО МВД СССР (1946–47). Нач. комендантского отд. ВШ МГБ (1947–52). Нач. учебной части спецфака Военного ин-та МГБ (1952–56). Уволен в запас (1956). Нештатный преподаватель при штабе МПВО, домового комитета ЖЭК-2 (1956–61). Парторг Общества Красного Креста Первомайского р-на г. Москвы (с 1961). Награжден орденами «Красного Знамени», «Красной Звезды», медалями «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «30 лет Советской Армии и Флота».
- Начштаба ГО, предместкома, инспектор по кадрам, зав. секретным делопроизводством (с 15.01.63). Награжден нагрудным знаком «Отличник гражданской обороны СССР» I степени (1965).
- Зыскина Лиза Гдальевна** (2.08.1927, г. Гомель – 18.02.68, г. Москва). – Окончила 9 кл. с/ш, курсы бухгалтеров. Секретарь-машинистка, бухгалтер Гомельского обл. аптекоуправления (1944–54). В Москве: бухгалтер, бригадир-учетчик в учреждениях (1954–62).
Комендант (с 15.10.62); пом. инструктора по противопожарной профилактике (1.02–14.10.65); бухгалтер (с 15.10.65).
- Иванов Александр Николаевич.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Истопник (1.10.62–15.04.64); дежурный слесарь по совм. ству (на 14.04.65–10.06.66; 24.08.66–2.05.67); ст. смотритель зал (с 3.05.67); слесарь-истопник (7.10.67–1.05.68; с 1.10.68); врио рабочего (с 7.08.69); дежурный слесарь по отоплению (1.10.69–1.05.70; с 1.10.70).
- Иванова Пелагея Ивановна** (р. 1893). – См.: *В.Е.Войтов*. Ук. соч., с. 450.
Рабочая (с 17.12.48); смотритель зал (с 1949). Уволилась в связи с выходом на пенсию (с 20.02.53). Смотритель зал (17.06.56–16.05.58; 5.08–6.10.58; 2.01–18.03.59; 7.01–7.02.61; 26–31.10.61;

- 14.02–7.05.62; 23.02–8.03.63); пожарная сторожевой охраны (16.03–23.04.63); смотритель зал (с 5.01.64). Награждена Почетной грамотой МК СССР и ЦК профсоюза работников культуры (1967).
- Игнатова Надежда Ивановна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
- Ст. смотритель зал (с 16.09.65). Студентка веч. отд. ГИЛП (с 1968). Уборщица (16.09.68–1.05.69).
- Кабакова Нехам Менделевна** (р. 1912). – Образование незаконченное среднее.
- Смотритель зал (с 2.08.60); ст. смотритель зал (на 14.04.65). Награждена Почетной грамотой МК СССР и ЦК профсоюза работников культуры (1967).
- Казаква Мария Константиновна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
- Смотритель зал (1.09.60–1.11.62).
- Казиятко Н.А.** – см. Каневская Наталья Андреевна.
- Камнев Дмитрий Иванович** (р. 6.04.1926, г. – Москва). – Образование 7 кл. Литейщик-формовщик з-да «Станколит» и з-да НКАП № 30; работа на других производствах. Ученик художника-костореза. Художник-косторез 5-го разряда Московского мясокомбината им. А.И.Микояна (1954–56). Художник-оформитель на ВДНХ (1956). Художник-реставратор треста по обслуживанию населения (1956). Резчик по обработке изделий из пластмассы ф-ки «Художественных изделий» (1957). Художник по нанесению рисунка на дерево Мосмебелькомбината № 2 (1957–60).
- Реставратор (19.02.60–31.10.62).
- Камолова Разия Гаязовна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
- Рабочая по совм-ству (18.02–21.09.63; 26.01–1.04.70); дежурный слесарь по отоплению (с 5.10.70).
- Каневская (Казиятко) Наталья Андреевна** (р. 15.09.1942, г. Ишим Омской обл.). – Смотритель зал, м.н.-т.с. ГТГ (авг. 1960 – май 61). Окончила веч. отд. истфака МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1960–66).
- Внештатный экскурсовод (авг. 1961–1.12.62); врио н.с. ОБСВ (с 4.12.62); н.с. ОНП (1.07–16.08.63); м.н.с. ОНП (с 18.09.63); ст. н.-т.с. б-ки (с 1.11.63); н.с. ОНП (с 26.11.63); внештатный экскурсовод (с 13.10.65); н.с. ОДВ (с 25.08.66), хранитель фонда фарфора и керамики ОДВ (с 26.06.67); ст.н.с. ОДВ (с 1968)
- Капустина З.И.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
- Секретарь-машинистка (с 25.06.69).
- Карев Константин Алексеевич** (р. 25.06.1923, с. Канино Сапожниковского р-на Рязанской обл.). – Образование неполное среднее. Курсант 5-го стрелкового полка (1941–42). Комотделения 3-го стрелкового полка (1942). Шофер: 332-го артполка (1942–43), авторембазы № 465 (1943–45), автомотчасти 5-го стрелкового полка (1945), Бакинского автоуправления (1945–47). Колхозник в с. Канино Рязанской обл. (1948–50). Истопник с/ш № 401 в г. Москве (1951). Ст. истопник с/ш № 397 (1951).
- Истопник (4.10.52–23.01.53).
- Карпачева Нина Сергеевна** (р. 1907). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч.*, с. 451.
- Замдиректора по научной работе (1949–13.11.62). К 50-летию Музея награждена Почетной грамотой МК СССР и ЦК профсоюза работников культуры (1968).
- Карпова Нина Константиновна** (р. 21.08.1933, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по спец-сти историк (1958). Экскурсовод Мосгорэкскурсбюро (1960).
- Врио н.с. ОБВ (с 1.10.60); врио н.с. ОДВ (на 31.05.61), внештатный экскурсовод (с 7.08.61), н.с. ОБСВ (с 12.02.62); ст.н.с., хранитель фонда МЗК (с 22.01.65); врио зав. ОБСВ (с 19.04.66); зав. ОБСВ (с 1.11.66). Чл. правления Об-ва дружбы СССР–Сирия (с 1967). Награждена Почетной грамотой МК СССР и ЦК профсоюза работников культуры (1967), значком МК СССР «За отличную работу» (1968).
- Кириценко Михаил Евдокимович** (р. 1908, с. Секебки Чечельницкого у. Вильнюсской губ.). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч.*, с. 452. Дополнительные данные: Образование начальное. Обувщик на обувной ф-ке в Чичельницком р-не (1927–30). Служба в РККА (1930–33). Рабочий сахарного з-да в Чичельницком р-не (1933–41). Участник войны с белофиннами. Участник ВОВ, демобилизован в звании сержанта (1941–45). Инструктор в/ч Щелковского р-на (1945–47). Рабочий обувной ф-ки Ждановского р-на (1947–49) и 3-й модельной ф-ки г. Москвы (1949–50). Награжден медалью «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.». Сторож (1950–16.03.51); столяр по совм-ству (15.03.57–20.05.58); дворник (лето 1958); слесарь-отопленец по совм-

- ству (1.09.58–9.09.61); дворник (январь 1967).
- Киселева Александра Михайловна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (с 1.10.70).
- Киселева Мария Степановна** (р. 1907, д. Урядино Китовского п/о Бельковского у. Рязанской губ.). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч.*, с. 452. Дополнительные данные: Образование начальное. Техничка в шк. д. Урядино (1924–30). Пом. печатника тип. «Красное Знамя» в Москве (1930–40). Техничка в б-це (1940–49) и в с/ш № 397 (1949–50). Грузчик (с 23.07.50); рабочая (до 31.03.51).
- Киселева Наталья Александровна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Врио смотрителя зал (с 12.05.69); лаборант-демонстратор ОНП (с 1.06.69); библиотекарь (13.04.70–5.05.71).
- Киселевская Светлана Марковна** (р. 1930). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1948–53). Сотр. изд-ва «Изогиз» по договору (с 1953).
Внештатный экскурсовод (14.11.54–1955).
- Клейнерман Полина Эйнеховна** (р. 1909). – Трудовая деятельность в личном деле не отмечена.
Смотритель зал (13.05.58–25.08.60); пожарная (с 8.03.62); сторож (на 1.04.65); смотритель зал (2.10.67–15.08.69).
- Клинов Петр Григорьевич.** – Личное дело в архиве ГМВК отсутствует.
Врио пом. инспектора по противопожарной безопасности (с 3.06.70); кладовщик (20.08.70–19.04.71).
- Ключкова Евдокия Прохоровна** (р. 1899, с. Захарово Клинского у. Московской губ.). – Окончила сельскую шк. Упаковщица на упаковочной ф-ке (до 1931). Штамповщица ф-ки «Москвошвей» № 4 (1931–37). Гардеробщица в Колонном зале Дома Союзом (1938–41). Швея артели «Швейбыт» (1941–47).
Грузчик (с 26.02.54); пожарная (1.02.55–16.10.56; 18.11.61–1.03.62).
- Ковалдина Надежда Николаевна.** – Внештатный экскурсовод (1967).
- Ковтунова Нина Ивановна** (р. 12.02.1936, г. Москва). – Окончила ВГИК по специальности экономист кинематографии (1954–58). Администратор Упр. кинофикации МК СССР (1958–59). Сметчик ин-та «Моспромпроект» (1961).
Н.с. отдела учета (с 14.06.61); хранитель фонда ОСВ (до 26.01.66).
- Коган Дора Залмановна.** – Внештатный экскурсовод (1951).
- Козлова (Нечушкина) Зоя Ивановна** (р. 27.07.40, г. Москва). – Шлифовщица 3-да п/я № 2187 Минхиммаш (1958–60). Окончила истфак МГУ по каф. археологии (1960–65). Библиотекарь Гос. б-ки им. В.И.Ленина (1965). Библиограф, ст. библиограф Всес. книжной палаты Комитета по печати при СМ СССР (1965–69).
Врио н.с. ОСВ (с 3.02.69). Окончила веч. отд. философского ф-та Ун-та марксизма-ленинизма при Ждановском РК КПСС (1970). Н.с. ОСВ (на 30.03.70).
- Козлова Юлия Анатольевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Врио н.-т.с. (20.11.61–3.05.62).
- Козырин Николай Александрович.** – Студент веч. отд. МГПИ им. В.И.Ленина (1962–68). Н.с. ОНП (с 15.03.66); реставратор (7.10.66–1.11.69).
- Колесова Мирра Александровна.** – Личное дело в архиве ГМВК отсутствует.
Кладовщик (13.08.69–20.08.70).
- Колосова Пелагея Федоровна** (р. 25.09.1898, с. Ивово Задонского у. Воронежской губ.). – Образование начальное. Уборщица в группе строительных рабочих в Москве (1925–27). Уборщица на курсах им. Воровского (1928–31). Ночная няня детсада (1932–42). Уборщица Московского механического техникума (1942–47). Домохозяйка.
Смотритель зал (10.01.53–16.04.54).
- Колотилин Анатолий Степанович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Дворник (10.04–1.12.65).
- Колычев Владимир Васильевич** (р. 1935, г. Москва). – Окончил 6 кл. с/ш № 401 и ж/д уч-ще № 4 пб спец-сти поездной вагонный мастер (1949–51). Слесарь 3-да «Геоприборцветмет» и Московского газового 3-да (1951–53). Ученик автошколы № 1 (1953). Шофер 3-го класса военного склада № 3042 (1954–55).
Шофер а/м «Москвич» (9.08.55–21.01.56).
- Комиссаров Константин Иванович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Кладовщик (с 22.07.65); пом. инструктора по противопожарной профилактике (с 1.06.66); кладовщик (23.10.67–1.09.68).
- Кондратьева Л.В.** – см. Радзюкевич Людмила Викторовна.
- Королькова Галина Михайловна** (р. 7.08.1928, г. Нальчик). – Окончила 11-й педагогический класс при средней женской шк. № 416

- г. Москвы по спец-сти учитель с/ш (с 1949). Библиотекарь спец. б-ки Академии БТИМВ им. И.В.Сталина (1949–52). Работница детсада (1955–60). При поступлении в Музей – студентка 5 курса Заочного пединститута и 2-го курса отд. истории и теории иск-ва истфака МГУ. Внештатный экскурсовод (4.11.60–27.12.62).
- Коротков Юрий Георгиевич.** – Студент отд. истории и теории иск-ва истфака МГУ. Внештатный экскурсовод (23.01.65–25.02.66).
- Котов Сергей Яковлевич.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Студент МЭСИ. Ст. рабочий (1.01–9.09.66).
- Кощеев Алексей Захарович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Замдиректора по АХЧ (15.02.65–1.08.67).
- Красильникова Розалия Семеновна** (р. 1930). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (с 23.07.57); н.-т.с. (7.10.57–19.03.59).
- Крицер Дора Григорьевна** (1900–1968, г. Москва). – Образование начальное. Трудовой стаж с 1923. Секр. арбитража (с 21.05.36), референт НКТ СССР (1.04.39–15.10.41). В эвакуации (1941–43). Подсобница в цехе № 2 ф-ки № 1 им. «Коминтерна» (20.02–23.07.43). Вахтер Управделами НКТ РСФСР (16.08.43–25.07.46). Дежурная бюро пропусков Минторга РСФСР (1.06–1.09.50; 1.06–3.09.51). Смотритель зал (с 16.07.57). Награждена: Почетной грамотой МК СССР «За долголетнюю и безупречную работу» (1964) и значком МК СССР «За отличную работу» (1967).
- Кругликова Нина Ивановна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Секретарь-машинистка (март 1965–14.03.66).
- Крупник Жанна Франсуановна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Внештатный экскурсовод (15.04–22.12.60, 18.01–20.04.61); н.с. ОДВ (с 26.11.62); н.с. ОНП (на 15.08.66); ст.н.с. ОНП (1.11.67–19.05.69).
- Крусман Беатриче Владимировна** (р. 1905). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Ученый секретарь, назначенный МК СССР в порядке перевода (14.03.58–10.03.61). Освобождена от должности в связи с выходом на пенсию. Врио Ученого секретаря (5.01.62–19.02.63); н.с. (19.02–14.03.63). К 50-летию Музея награждена Почетной грамотой МК СССР и ЦК профсоюза работников культуры (1968).
- Кудрявицкая Жанна Марковна** (р. 4.12.1939, г. Перово Московской обл.). – Образование среднее (1947–57). Полевой лаборант ВНИИ механизации сельского х-ва (1957–58). Кассир (1.04.58–25.01.59).
- Кудрявцев Андрей Львович.** – Внештатный экскурсовод (28.03.68–25.03.69).
- Кузина Пелагея Никитична** (р. 1900). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч. с. 454.* Смотритель зал (1946–15.06.56).
- Кузнецова Мария Никифоровна** (р. 1899). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч., с. 455.* Кассир билетной кассы (1948–1.10.56); врио кассира (24.01–29.04.59).
- Кузьменко Лариса Ивановна** (р. 26.05.1946, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1966–72). Н.с. ОНП (с 10.11.69); внештатный экскурсовод (с 12.10.70).
- Куприна Ирина Алексеевна** (р. 14.03.1949, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1967–73). Внештатный экскурсовод (с 14.12.67).
- Куркова Александра Михайловна** (р. 1916). – Данные о трудовой деятельности в личном деле отсутствуют. Ст. смотритель зал (29.01.59–1960).
- Курляндцева Елена Георгиевна** (р. 6.01.1950, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1968–74). Внештатный экскурсовод (1967–68).
- Кусургашева Айна Петровна** (р. 31.03.1933, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по каф. археологии (1951–56). Н.с. отд. истории Центрального музея Казахстана (1957–58). М.н.с. отд. археологии ИИАЭ АН КазССР в Алма-Ате (1958–60). В Москве с 1960 г. Н.с. ОСВ (16.05.61–1.11.65).
- Лашкин Игорь Владимирович** (р. 26.05.1941). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Внештатный экскурсовод (28.01.61–29.01.65); н.с. ОДВ (17.09–4.11.66).
- Лебедева Ольга Васильевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Н.с. ОНП (25.03.68–3.01.71).
- Левада Наталья Юрьевна** (р. 1949, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1969–75). Внештатный экскурсовод (25.11.67–26.11.72); н.с. ОНП, представитель ГМИНВ

- по эстетическому воспитанию молодежи при Ждановском РК ВЛКСМ (15.09.75 – после сентября 1977).
- Левита Зоя Григорьевна.** – Внештатный экскурсовод (10.12.70–7.06.71).
- Леховская Наталья Владимировна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица (с 18.03.68).
- Литовченко Анатолий Леонтьевич.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Дворник по совм-ству (3.02–9.04.65); дежурный слесарь (1.10.67–1.05.68).
- Лоншакова Людмила Ивановна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Бухгалтер (19.01–6.11.68).
- Лужнова Елена Трофимовна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (2.06.59–4.01.60; 1963–23.03.64).
- Лукина Валентина Сергеевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Ст. лаборант сектора учета (с 1.06.65); хранитель фонда ОБСВ (с 9.03.66); ст. лаборант сектора учета (с 7.05.66); н.с., хранитель фонда ОБСВ (с 23.11.66); н.с., хранитель фонда МЗК (на 1.10.69).
- Лукомская Наталья Ильинична** (р. 1938). – Внештатный экскурсовод (26.12.56–30.11.60).
- Львова Наталья Васильевна** (р. 1897). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч., с. 457.* Пожарная (с 20.07.42); пожарная и сторож (1.12.52–2.06.58); врио пожарного (1.08–8.10.58).
- Лямина Татьяна Георгиевна.** – Внештатный экскурсовод (20.03.63–17.03.66).
- Ляхов Николай Михайлович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Электромонтер по совм-ству (6.04.70–4.03.71).
- Ляшенко Антонина Яковлевна** (р. 1910, ст. Нарынкол Джаркентского у. Алмаатинской обл.). – Образование неполное среднее. Вожатая отряда, зав. детск. площадкой при шк. № 1 Джаркентского детдома им. А.В.Луначарского (1924–30). Дир. шк. при винном з-де (1930–32). Воспитатель на детск. площадке, студентка педмединститута г. Харькова (1932–33). Воспитатель и вожатая в с/ш № 18 г. Новороссийска (1933–34). Вожатая п/л при з-де «Цемент» г. Анапы (1934–35). Воспитатель детсада в г. Москве (1935–36). Вожатая пионеротряда при отд. МВД пос. Успенское (1937–38). Курсы повышения квалификации в педучилище № 4 г. Москвы (1938–41). Нач. детской площадки при погранотряде ОГПУ в г. Алма-Ате (1941–44). Сотр. органов МГБ (1945–47). Нач. пионерлагеря и киоскер в с/ш № 397 г. Москвы (1948–50). Внештатный экскурсовод (с октября 1949); врио: н.с. (13.12.50–9.01.51), грузчика (11.05–3.06.51), завхоза (8.10.51), кассира (с 1.11.51); грузчик (5.11.51–1.01.54); пожарная (со 2.02.54); смотритель зал (с 16.05.54); пожарная (16.09.54–1.02.55); врио смотрителя зал (май 1964).
- Малевиная Ирина Николаевна** (р. 1928, г. Иркутск). – Студентка 1-го курса истфака Восточно-Сибирского ГУ (1942). Перевелась на 2-й курс истфака МГУ (1943), который закончила по спец-сти историк после перерыва (в 1951). Внештатный экскурсовод (с 16.10.53); врио н.с. (с 7.01.54); н.с. по договору (4.05–1.11.54); врио н.с. (1.02–28.03.55); внештатный экскурсовод (с 28.03.55); врио н.с. (1.06–16.07.55); н.с. ОНП (с 1.01.56); зав. ОНП (27.02.63–30.09.64); завсектором передвижных выставок (с 1.10.64); ст.н.с., зав. методсектором (11.01.66–10.08.67).
- Малинина Лидия Петровна** (р. 28.09.1926, с. Благодатное Благодатновского р-на Одесской обл.). – Окончила истфак ЛГУ по спец-сти искусствовед (1946–51). Ст. экскурсовод павильона «Главный» на ВДНХ (1954–56). Н.с. ОДВ (с 15.09.62), ст.н.с. (1965); зав. ОНП (с 01.10.64). Уволилась по собственному желанию (с 11.11.66). Рук. группы отд. № 15 ВНИИТЭ (до 22.09.69). «По нашему приглашению возвратилась в Музей на должность Ученого секретаря» (с 22.09.69); замдиректора по научной части (с 1.12.70).
- Малиновская Анастасия Петровна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Врио смотрителя зал (с 3.04.57); н.-т.с. фототеки (с 1.12.57); ст. н.-т.с. (1.12.60–10.11.61).
- Малышева Александра Алексеевна** (р. 1911, д. Маурино Переяславского у. Ярославской губ.). – Образование начальное (1920–24). Домохозяйка (1924–30). Тростильщица ф-ки «Красное Эхо» в г. Переяславле-Залесском (1930–39). Сотр. ВОХР Управления связи Чкаловской обл. (1941–43). Домохозяйка (1943–57). Смотритель зал (7.03–1.10.57).
- Манагарова Александра Васильевна** (р. 1924). – Образование специальное.

- Бухгалтер по совм-ству (с 16.12.63); бухгалтер (12.04–12.10.65); бухгалтер по совм-ству (на 10.10.67–23.01.68).
- Мартынов Филипп Васильевич** (р. 1.07.1905, д. Алексеевка Воскресеновского у. Рязанской губ.). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч.*, с. 458. Дополнительные сведения: образование начальное. Крестьянин (1917–30). Истопник в организациях Москвы (1931–50). Участник ВОВ (1941–44).
Ночной сторож (2.04.50–1951).
- Мартынова Мария Алексеевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Дворник (1.08.60–8.08.61); врио смотрителя зал (с 16.03.62).
- Масленицына Светлана Петровна** (р. 1937, пос. Красный Урал Нижне-Тагильского р-на Свердловской обл.). – Окончила истфак ЛГУ по спец-сти историк (1954–59). Ст. н.с. Историко-архитект. музея-заповедника г. Кдстрома (1959–61).
Н.с. ОБВ (с 28.03.61); ст.н.с. ОБСВ (с 22.01.65); зав. методсектором (с 10.08.67); ст.н.с. ОБСВ, хранитель фонда (с 16.09.69). Награждена Почетной грамотой МК СССР и ЦК профсоюза работников к-ры (1967).
- Матвеева Наталья Николаевна.** – Внештатный экскурсовод (1965).
- Мацнева Нина Сергеевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Кассир бухгалтерии (10.09–1.12.63).
- Мельников Василий Максимович.** – Внештатный экскурсовод (1963).
- Мельникова Валентина Владимировна** (р. 1906). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч.*, с. 458.
Зав. библиотекой (с 26.08.49). Награждена значком МК СССР «За отличную работу» (1964).
- Метакса Татьяна Христофоровна** (р. 21.08.1945, Москва) – Монтажница фильмотеки Бауманского ОНО (1964–65). Окончила МОПИ (1965–69). Ст. лаборант каб. марксизма-ленинизма МХТИ (1970).
Внештатный экскурсовод (с 9.11.69); н.с. ОНП (с 23.06.70).
- Мешаева М.А.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (5.08.60–1.05.61).
- Микерова Екатерина Васильевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Пожарная (с 29.10.58); ночной сторож (на 1.04.65 – после 19.05.66).
- Милентьев Иван Никанорович** (р. 1882). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч.*, с. 459.
Истопник; ночной сторож (1946–16.10.52).
- Милентьева Марфа Максимовна** (р. 1883). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч.*, с. 459.
Смотритель зал (с 1949); уборщица (в 1952); смотритель зал (в 1955); уборщица (на 25.07.57); смотритель зал (20.06–23.12.58).
- Милёшина Екатерина Михайловна** (р. 1900). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч.*, с. 459.
Уборщица (1949–16.12.52).
- Милицкая Гюлизар Васильевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Внештатный экскурсовод (26.12.56–28.11.60); н.с. ОДВ (7.08.61 – после 11.08.62). Поступила в аспирантуру НИИТИИ.
- Мироненко Нина Ивановна** (р. 1911, г. Москва). – Окончила бухгалтерские курсы (1927–28), 2 курса МИЭИ (1928–30). Счетовод Русаковского транспортного парка (1927–28) и Пролетарского нефтесклада (1929–30). Бухгалтер МИЭИ (1931–33). Бухгалтер, зам. главбуха НИИ № 24 (1933–37). Главбух Мособлторггдела (1937–41). Участница трудового фронта, диспетчер госпиталя в г. Челябинске (1941–44). Награждена медалью «За доблестный труд в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.». Бухгалтер с/ш № 522 (1952–62).
Главбух (с 1.02.62). Награждена Почетной грамотой МК СССР и ЦК профсоюза работников культуры (1967).
- Митрохина Ефросинья Андреевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Уборщица (с 6.12.55); смотритель зал (7.01–1.06.56).
- Митяев Владимир Петрович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Разнорабочий (3.06.70–22.02.71).
- Мологина Анжелика Петровна.** – Внештатный экскурсовод (12.07.65–16.07.69).
- Молодцова Анна Ивановна** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Уборщица (с 1.12.70).
- Морозова Лидия Ильинична.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Ст. смотритель зал (с 14.04.65); архивист (с 10.07.65).
- Мосина Прасковья Викторовна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (14.08.59 – после 18.11.63).
- Мотина Зоя Ивановна** (р. 6.04.1929, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1948–53).

Внештатный экскурсовод (1.08.53–14.09.54). Н.-т.с. ОДВ (16.11.56–1.02.57); врио н.с. ОДВ (с 4.02.57); н.с. ОДВ (7.03.57–10.12.58); врио н.с. ОНП (16.12.59–3.02.61); внештатный экскурсовод (21.01–1.12.63).

Муриан Инна Федоровна (р. 1929, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1947–52).

«8.12.55. АХ СССР. Председателю комиссии по распределению окончивших аспирантуру тов. Калошину Ф.И. ГМВК просит Вас... предусмотреть направление на работу в Музей аспирантки Муриан И.Ф., специализирующейся по искусству Китая. Директор ГМВК П.Н.Рябинкин» (Архив ГМВ. Кор. 15. Ед.хр. 313. Л. 3). Врио н.с. ОДВ (с 17.04.56); ст.н.с. ОДВ (на 19.11.56). Канд. искусствоведения, тема дисс: «Пути развития бытового жанра в старом китайском лубке» (1956). Уволилась из Музея в 1960.

Мусалов Рашид Абдулович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Лаборант фототеки (с 17.09.69).

Мякишева Наталья Сергеевна (р. 14.02. 43, г. Ногинск). – Студентка ии (с 30.08.60); н.-т.с. фототеки (10.11.61–4.07.63).

Мясина Марианна Борисовна (р. 13.11.1937, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (в 1963). В Музее по направлению МК СССР.

Н.с. ОСВ (с 10.07.63); ст.н.с. ОСВ (с 1.11.67); хранитель фонда тканей.

Насырова Лена Зияевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Ст. лаборант сектора учета (14.12.66–конец 1967).

Нечушкина З.И. – см. Козлова Зоя Ивановна.

Никиткина Е.А. – Внештатный экскурсовод (1972–1.06.73).

Никитникова Зоя Александровна – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Врио завхоза (с 11.12.57); завхоз (на 1.05.58); завхоз и кладовщик (с 22.05.58); врио коменданта (с 10.01.61); завхоз (с 1.06.61); комендант (1.12.61–10.09.62).

Никифорова Тамара Борисовна (р. 1944). – Образование незаконч. среднее. Библиотекарь ГПИБ (1.12.61–21.06.62).

Ст. смотритель зал (26.06.62–1.02.63); пожарная сторожевой охраны (23.04–1.06.63); ст. смотритель зал (до 25.07.63).

Николаев Андрей Григорьевич (р. 28.11.03, г. Москва). – Мальчик-ученик в Петер-

бургском страховом об-ве (1916–18). Электромонтер, счетный работник в «Цектрансе» и НКПС, окончил общеобразовательные курсы (1918–24). Доброволец 14-й стрелковой дивизии (1.04.24–30.04.25). Служащий бухгалтерии «Сахаротреста» (1925). Окончил с/ш в г. Одессе (1927). Служба в погранвойсках ОГПУ (1.11.25–1.04.28), на оперативной, административной и хозяйственной работе в ОГПУ–МВД (23.04.28–1.02.54). Военское звание – полковник. Зав. экспедицией (с 23.11.55), нач. произв.-издат. отдела, редактор Центр. ин-та технико-экономической информации (22.12.55–10.09.59). Награжден «Орденом Ленина» и орденом «Красного Знамени», медалями: «За трудовую доблесть», «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.».

Н.-т.с. б-ки (с 1.11.61); завфототекой (на 9.04.63); лаборант фотолаборатории (на 1.04.65–15.11.67; 16.09.68–4.06.69); врио лаборанта фонда (с 8.12.69); реставратор (4.01–1.05.70).

Николаева Наталья Сергеевна (р. 1930, г. Загорск Московской обл.). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1948–53). Направлена в ГМВК Отделом распределения молодых специалистов ГУВО.

Внештатный экскурсовод (с 5.07.53); н.с. ОДВ (с 1.11.54); Ученый секретарь (на 30.12.57). Освобождена от должности в связи с поступлением в очную аспирантуру АХ СССР (с 22.02.58).

Новак Александра Дмитриевна (р. 20.01.1924, д. Сиглаево Болховского р-на Орловской обл.). – Образование незаконч. среднее. Служащая бухгалтерии «Трактороснаба» (1939–40). Экспедитор Всесоюзного комитета стандартов при СНК СССР (1940–41). Револьверщица, контролер, шлифовщица Московского з-да шлифовальных станков (1941–45). Контролер-практикант Центральной сберкассы № 5287 (1945–46). Курьер, экспедитор Гостехники СССР (1948–53). Секр. изд-ва «Физкультура и спорт» (1953–54). Машинистка на Табачной ф-ке «Дукат» (1954).

Секретарь-машинистка (8.02.55–29.07.57); завхоз (на 12.08.57); бухгалтер (6.09.57–3.05.62).

Новик Александр Антонович. – Внештатный экскурсовод (23.07.62–10.12.66).

- Новиков Александр Александрович.** – Личное дело в архиве ГМВК отсутствует.
Электромонтер (18.09.67–9.02.70).
- Норина Татьяна Владимировна** (р. 18.05.1930, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории искусства (1950–54).
Н.с. (с 1.08.54); врио Главного хранителя (с 1.12.56). Освобождена от должности в связи с отъездом в КНР для совершенствования знаний кит. яз. (24.01.57–1958).
Н.с. ОДВ (с 24.03.58); Ученый секретарь (3.03.61 – после 26.10.64).
- Овечкина Наталья Борисовна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Внештатный экскурсовод (25.09–27.12.61); н.с. сектора внемузейной работы, организатор работы со школьниками (с 7.04.62); внештатный экскурсовод (27.12.62–30.05.63).
- Ожегова Нина Ивановна** (р. 8.06.1924, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1945–51). Цензор Главлита СССР (1951–53). Ред. плакатной редакции изд-ва «Изогиз» (1953–55). Инспектор, ст. инспектор Главизо МК РСФСР (1955–57). Завотделом редакции журн. «Декоративное искусство СССР» (1957–63). Находилась в Бирме по месту работы мужа (1962–64). Чл. исполкома об-ва «СССР – Бирма» ССОД (с 1964).
Н.с. ОДВ (с 7.09.64); н.с. ОБСВ (22.01.65–5.03.66); ст.н.с. ОБСВ (с 19.04.66). Освобождена от работы в связи с отъездом в Бирму (с 21.12.66). Зав. методсектором (с 16.09.69).
- Ожерельева (Жирова) Зинаида Георгиевна** (р. 1935). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Внештатный экскурсовод (с 1.10.57); н.с. ОНП (18.12.57–22.02.61). Освобождена от должности в связи с поступлением в аспирантуру ИЭ АН СССР. Н.с. отдела учета (с 1.04.64), хранитель фонда ОБСВ временных выставок и экспонатов ГЗК (22.01.65–14.11.66).
- Онкель Надежда Ивановна** (р. 1922). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч., с. 461.*
В Музее с 1947. Кассир (в январе 1951); бухгалтер (май 1951–2.02.53).
- Орлова Антонина Владимировна** (р. 1908). – Образование 6 кл. Швея-мотористка артели «Швейница» (1948–56) и ф-ки модельной обуви № 1 МГУЛП (1956–1.01.57).
Смотритель зал (4.01.57–14.10.58).
- Остров Борис Ильич** (р. 24.04.1938, г. Смоленск). – Окончил Московское художественно-ремесленное уч-ще № 64 по специальности столяр-краснодеревщик 5-го разряда (1953–56) и скульптурное отд. МХПУ по специальности художник – мастер по художественной обработке дерева, камня, кости (1958–64). Служба в рядах СА (1959–61).
Реставратор (11.07.64–29.01.66).
- Отвагина Евгения Прохоровна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Дворник (1.12.65–19.11.68).
- Панова Леонора Авроровна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Н.с. отдела учета (2.03.60–5.10.62); врио н.с. отдела учета (с 15.02.64).
- Панова Прасковья Алексеевна** (р. 1916). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч., с. 462.*
Завхоз (с 22.06.44); комендант (с 1.12.56); врио: пожарного (с 24.01.61); завхоза (с 1.04.61); комендант (с 1.06.61); рабочая (с 1.12.61); кассир (21.03.64–18.04.67); кассир-бухгалтер (3.10.67–17.06.68); кладовщик (24.10.68–7.03.69). Награждена значком МК СССР «За отличную работу» (1968).
- Папошина Анна Матвеевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Уборщица (17.01.69–3.07.71).
- Партина Г.М.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Ст. смотритель зал (5.08.60–1.09.61).
- Паршин Александр Семенович** (р. 27.08.1927, с. Малый Пролом Шацкого р-на Рязанской обл.). – Образование 4 кл. Колхозник с. Малый Пролом (1942–46). Служба в СА (1949–52). Шофер: автобазы Минсельхоза в Московской обл. (1952–53), автобазы в Москве (1953–54), Никольско-Архангельского сельпо (1955).
Шофер грузовой автомашины (6.08–21.12.55). Уволен в связи с приказом МК СССР № 336 об упразднении мелких автохозяйств в г. Москве.
- Пауль Наталья Глебовна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Внештатный экскурсовод (с 16.02.65); н.с. ОНП (1.09.67–20.09.68).
- Певзнер Сергей Борисович** (р. 1924, г. Ленинград). – Окончил восточный ф-т ЛГУ (1949). Н.с. ГЭ (1946–57).
Н.с. ОБВ в порядке перевода (с 1.12.57); завотделом выставок, н.с. ОБВ (с 1.12.57); зав. ОБВ (16.07.58–1.10.60).

- Пеец** Лилия Петровна (р. 24.12.1937, г. - Москва). – Образование 7 кл.; училась на курсах кройки и шитья в учебном комбинате ПКиО Ждановского р-на. Смотритель зал (6.03.57–2.12.58).
- Перминова** Мария Яковлевна (р. 1905). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (с 1.10.57); пожарная (с 1.10.62); нач. пожарно-сторожевой охраны (на 28.04.63); рабочая (с 1.02.65); смотритель зал (с 25.04.66); ст. смотритель зал (на 30.04.70).
- Петров** Федор Логинович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. В Музей назначен приказом МК СССР. И.о. директора (16.11–14.12.63).
- Петухов** Алексей Иванович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Врио: дежурного слесаря (15.07–16.09.65); реставратора (28.07–5.09.66); фотографа (до 16.09.68); лаборанта фотолaborатории (16.07–16.09.69).
- Петухова** Александра Алексеевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (5.07.66–3.11.67).
- Писарев** Николай Николаевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь-отопленец (2.09.57 – апрель 1959); дежурный слесарь (15.10.65–25.04.66).
- Платонов** Георгий Алексеевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Зав. ОНП (5.03–1.08.62).
- Платонова** Юлия Владимировна (р. 1938). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Студентка отд. истории и теории иск-ва истфака МГУ. Внештатный экскурсовод (19.03–26.11.65); н.с. ОНП (27.11.65–7.09.68).
- Погрехова** Мария Николаевна (р. 24.04.1931, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по каф. археологии (1949–54). Н.с. ГИМ (1954–61). К.и.н., тема дисс.: «Вооружение и войско народов Центрального и Восточного Закавказья эпохи поздней бронзы и раннего железа» (1965). Н.с. ФБОН АН СССР (1966–68). Н.с. ОСВ (с 1968); приказом Министра культуры Е.А.Фурцевой № 760-к назначена замдиректора по научной части (2.09.68–3.12.70).
- Покровская-Вучетич** Вера Владимировна (р. 1922). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Искусствовед. Замдиректора по научной работе (22.09.64–1.09.68).
- Поликарпова** Мария Семеновна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (22.12.56–26.11.59); ст. смотритель зал (до 23.09.61); смотритель зал по совместительству (до 9.05.63).
- Поликарпова** Раиса Мардуховна (р. 1945, г. Первоуральск, Свердловской обл.). – Библиотекарь с/ш № 32 г. Первоуральска (1962–64). Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1964–69). Н.с. ОНП, руководитель школьного кружка (с 7.10.69).
- Помарнацкая** О.Н. – см. Томилина Оксана Николаевна.
- Поняев** Дмитрий Сергеевич (р. 1918, д. Мокшеево Ерактурского у. Рязанской губ.). – Образование 7 кл. Слесарь «Метростроя» (1933–35), з-да «Красный Пролетарий» (1935–37), слесарь-электрик з-да им. Лихачева (1937–39). Служба в рядах РККА (1939–46). Демобилизован в звании лейтенанта. Сотр. МГБ (1946–52) и МВД СССР (1952–59). Награжден медалями: «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.». Рабочий (16.12.59–8.03.62).
- Попелев** Николай Никифорович. – Внештатный экскурсовод (1.09.59–1.04.60).
- Попова** Анна Васильевна (р. 1912). – См.: *В.Е.Войтов*. Ук. соч., с. 464. В Музее с 1950. Ст. пожарная (с 16.12.52); нач. пожарной охраны (с 30.03.62); уборщица (1.04–1.05.66); смотритель зал (10.05.66–1.01.67).
- Прибыш** Вера Ароновна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Секретарь-машинистка (16.03.66–1.05.69).
- Прозоров** Владимир Андреевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Студент МГУ. Ст. рабочий (12.09.66–15.08.67).
- Прусова** Марина Сергеевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Студентка 1-го курса МГПИИЯ. Н.-т.с. библиотеки (на 20.07.62–15.04.63).
- Пузанова** Елена Львовна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Внештатный экскурсовод (10.04.70–10.01.73).
- Радзюкевич** Людмила Викторовна (р. 1947). – Окончила МОПИ им. Н.К.Крупской (1964–69). Внештатный экскурсовод (13.02–23.03.69); н.с. ОНП (20.11.70–6.11.73).

- Ранкова Анна Ивановна** (р. 1906, г. Москва). – Образование неполное среднее. Сведения о трудовой деятельности в личном деле отсутствуют.
Смотритель зал (9.05.58 – после июня 1959).
- Раппопорт Софья Евелевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (с 6.06.56); н.-т.с. библиотеки и фототеки (25.02–19.08.57).
- Расторгуев Павел Петрович** (1914–31.07.71, г. Москва). – Образование среднетехническое. Политработник в РККА и СА (1936–56). Инженер-механик СМУ МПС (с 29.11.56). И.о. нач. ЖКК треста «Мосгоркоопстрой» (с 12.02.57), нач. ЖКК (с 10.05.57), предпостройкома этого треста (с 24.01.58). Освобожденный председатель объединенного комитета треста «Мосгорпромстрой» (с 28.12.60). Инженер по т/б РСУ УВД Мосгорисполкома (с 4.02.63). Зам. управляющего ДУ № 1 Управления высотных домов и гостиниц Мосгорисполкома (с 10.04.65). И.о. нач. Управления служебными зданиями и жилым фондом Минва автотранспорта и шоссежных дорог РСФСР (с 20.03.67). Начальник ЖЭК № 11 (с 15.11.67). Начальник ЖЭК № 4 Фрунзенского РЖУ (с 1.01.69).
Замдиректора по АХЧ (с 24.02.70).
- Резчиков Трифон Трифионович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Электромонтер по совместительству (26.09.61–5.05.67).
- Речинская Татьяна Леонтьевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Н.-т.с. фототеки (8.12.67–22.06.68).
- Родионов Владимир Александрович** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Слесарь-сантехник (8.08.67–1.05.68; с 1.06.70).
- Розен Светлана Константиновна.** – Практикантка МГУ, внештатный экскурсовод (1951).
- Розовская Инга Ильинична** (р. 20.03.1939, г. Москва). – Окончила истфак МГУ (1955–61). Направлена в ГМВК распоряжением МК СССР.
Н.с. ОНП (3.07.61 – после 9.12.63); внештатный экскурсовод (с 14.04.64).
- Ростовцева Галина Алексеевна.** – Сотрудница Музея керамики и «Усадьбы Кусково XVIII в.» Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Зав. выставками (14.02.59 – после 6.01.60).
- Румянцева Ольга Владимировна** (р. 11.04.1930, г. Ленинград). – Окончила истфак МГИИИ по спец-сти историк-архивист (1948–55). Техник-корректор отд. издания Гидропроекта им. С.Я.Жука (1.02.51 – январь 1957). Техник воензированной пожарной охраны по организации специального музея Управления пожарной охраны г. Москвы (февраль–август 1957). С мужем-военным жила и работала в Белоруссии (1957–60) и ГДР (1960–66).
Внештатный экскурсовод (октябрь 1966–3.01.67); н.с. ОНП (с 4.01.67); и.о. зав. ОНП (апрель 1967–17.07.68); н.с. ОНП (с 17.07.68); ст.н.с. ОНП (с 17.01.69).
- Рындюк Галина Никитична.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Уборщица (17.01.69–3.12.70).
- Рябинина Александра Ивановна** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (9.05.62–16.07.66).
- Рябинкин Павел Николаевич** (р. 11.03.1907). – См.: *В.Е.Войтов*. Ук. соч., с. 433.
Директор Музея (с 27.11.50). Из приказа МК СССР: «В связи с окончанием 10 декабря 1963 г. сдачи дел т. Рябинкиным П.Н. ... считать т. Рябинкина П.Н. освобожденным по личной просьбе от должности директора ГМИНВ с 10 декабря 1963 г. – Замминистра культуры СССР А.Кузнецов» (Архив ГМВ. Оп. 1в. Кор. 4. Д. 53. Л. 1). Награжден Почетной грамотой МК СССР и ЦК профсоюза работников культуры к 50-летнему юбилею Музея (1968).
- Саблина Александра Егоровна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (с 9.05.63 – после 15.06.64).
- Саженова Елена Николаевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Уборщица (27.06.66–16.01.68).
- Сапожникова Клавдия Алексеевна** (р. 1913, г. Москва). – Образование 6 кл. Уборщица Московской конторы «Росглавстройснаббута» (в 1958).
Смотритель зал (25.11.58–1.06.59); врио пожарного (с 16.10.60). Дата увольнения в личном деле не указана.
- Седова Александра Михайловна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Уборщица (23.08.68–16.01.69).
- Селезнева Варвара Дмитриевна** (р. 1901). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (с 15.05.61); пожарная, сторож (с 1.06.63); смотритель зал

- (с 7.03.65). Награждена Почетной грамотой МК СССР и ЦК профсоюза работников культуры (1967).
- Семенова Антонина Дмитриевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (4.09.59–13.07.61).
- Семенченко Владимир Яковлевич** (р. 1913). – Окончил ЛГУ (1932–37). Участник ВОВ (1941–45). Завотделом к-ры Коминтерновского исполкома райсовета г. Москвы (1945–50). Замдиректора ЦПКиО им. А.М.Горького (1950–57). Нач. творческого отд. и дирекции Художественно-конструкторского бюро Худфонда СССР (1957–67).
Замдиректора по АХЧ, назначенный приказом МК СССР (24.06.67–29.12.69).
- Сергеева (Щербакова) Татьяна Викторовна** (р. 21.09.1946, г. Москва). – Копировщица отд. Главного конструктора Московского насосного з-да им. М.И.Калинина (1965–66). Окончила веч. отд. истфака МГУ по каф. истории и теории иск-ва (1965–71).
Внештатный экскурсовод (с 13.03.68); н.с. ОНП (с 1.10.68); н.с. ОДВ (с 1.05.70).
- Сердюк Елена Анатольевна** (р. 14.11.1951, г. Москва). – Образование среднее.
Внештатный экскурсовод (12.11.68–17.06.69; 30.09–8.11.70).
- Сибирякова Людмила Александровна** (р. 1936). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Внештатный экскурсовод (26.09–24.12.59; до 7.05.61); н.с. ОНП (с 7.10.66); и.о. зав. ОНП (с 17.10.66); зав. ОНП (1.03–3.11.67).
- Силина Валентина Владимировна** (р. 1921, г. Иваново-Вознесенск). – Образование незаконч. среднее. Сотр. «Союзстрахкасс» (1938–47). Машинистка ред. газ. «Голос рабочего» бисквитной ф-ки «Большевик» (1952–58).
Секретарь-машинистка (1.12.56–15.01.59).
- Слоневский Н.Н.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Приказом МК СССР назначен замдиректора по научной части, председатель научно-методического совета (с 19.02.63); и.о. директора (с 25.10.63); замдиректора по научной части (16.11.63–20.01.64).
- Соболева Галина Петровна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (с 1.10.68).
- Соколов Сергей Николаевич** (р. 1931, г. Москва). – Окончил МИВ (1949–54).
Н.с. ОДВ (1.02.57–4.11.62).
- Соколова Галина Сергеевна** (р. 1928, г. Москва). – Окончила МГУ (1948–53).
Внештатный экскурсовод (23.12.53–1954).
- Соколова Зинаида Георгиевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Бухгалтер (1.10.62–1.12.63).
- Сонопалова Людмила Николаевна** (р. 1940, г. Люблино Московской обл.) – Библиотекарь спецшколы № 442 (1957–59).
Н.-т.с. библиотеки (с 14.09.59). Дата увольнения в личном деле не указана.
- Сорокина (Боброва) Галина Михайловна** (р. 23.01.1953, г. Москва). – Окончила МОПИ им. Н.К.Крупской по спец-сти учитель англ. яз. (1971–76).
Ст. лаборант фототеки (с 19.10.70).
- Спано Вера Юрьевна** (р. 1938, г. Вологда). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1955–60). В ГМВК направлена распоряжением МК СССР.
Н.с. ОБСВ (1.08.60–28.07.63).
- Сперанская Т.М.** – см. Яновицкая Тамара Михайловна.
- Сплетухов Сергей Матвеевич** (р. 1903). – См.: *В.Е.Войтов*. Ук. соч., с. 469.
В Музее с 1946. Нач. пожарной охраны (16.12.52–23.09.61); столяр (на 5.10.63). Дата увольнения в личном деле не указана.
- Сплетухова Мария Николаевна** (р. 2.06.1906, с. Горлово Горловского у. Рязанской губ.). – Неграмотная. Рабочая на торфоразработках в Ленинградской обл. (1921–24). Домохозяйка (до 1936). Штамповщица Жестяно-штамповочного з-да в Москве (1936–39). Домохозяйка (до 1942). Рабочая з-да № 381 «Большевик» (1942–44). Уборщица на з-де № 5 и в д/к Метростроя (1944–46). Домохозяйка (до 1952).
Сторож (с 9.07.52); смотритель зал (16.10.56–14.01.60).
- Ставиский Борис Яковлевич** (р. 25.11.1926, прииск Светлый Бодайбинского р-на Иркутской обл.). – Окончил истфак ЛГУ по каф. археологии (1949). Н.с. сектора Средней Азии и Кавказа Отдела Востока ГЭ (1949–65). К.и.н.; тема дисс.: «Пенджикентский некрополь как памятник культуры Согда VII–VIII вв.» (1954). Чл. Географ. об-ва СССР (с 1959). Нач. совместной археол. эксп-ции по изучению Кара-тепе (с 1961).
Ст.н.с. ОСВ (16.11.65–15.11.68).
- Стародуб Т.Х.** – см. Еникеева Татьяна Хамзяновна.

- Степанова Анна Степановна** (р. 28.11.1914, г. Ашхабад). — Образование среднее. В Москве с 1931 г. Архивариус технич. архива Гипромаш в Москве (1932–35). Жила на Урале по месту работы мужа (1935–43). Домохозяйка в г. Мытищи (1943–53). Преподаватель вышивки в летних пионерлагерях (с 1953).
Врио н.-т.с. (с 12.02.57); н.-т.с. отдела хранения (с 1.08.60); реставратор по тканям (с 1.10.60).
- Стефанов Юрий Николаевич**. — Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Студент ин-та.
Ст. лаборант фонда ОБСВ (с 9.03.66); н.с. фонда (7.05–22.06.66); врио н.с. ОДВ (с 5.07–3.09.66); врио н.с. отдела хранения (13.09–12.11.66).
- Суетина Светлана Ивановна**. — Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Н.с. ОНП (25.01.66–7.05.68).
- Сухаревич О.И.** — См. Шмотикова Ольга Ивановна.
- Сычев Вадим Львович** (р. 1.03.1940, г. Москва). — Окончил китайское отд. ИВЯ при МГУ (1958–61; 64–66). Гид-переводчик «Ингуриста» (апрель–август 1961). Н.с. ИДВ АН СССР (март 1965 – август 1966); М.н.с. ИДВ (май 1973 – февраль 1979); ст.н.с. ИДВ (март 1979 – август 1986); стажер Пекинского Ин-та языка (1984) и Центрального ин-та прикладного иск-ва КНР (1985); Ученый секретарь ИДВ (сентябрь 1986 – май 1987).
Н.с. ОДВ (11.02 – август 1964; с 9.03.65); ст.н.с. ОДВ (с 17.09.66), хранитель постоянной экспозиции «Искусство Китая» (1966–21.05.73). К.и.н., тема дисс.: «Погребальные рельефы Китая I–II вв. н.э.» (1970).
- Сычева (Юдочкина) Наталья Семеновна** (р. 25.12.1941, г. Казань). — Лаборант каб. физики Костинской с/ш №4 Мытищенского р-на Моск. обл. (7.09.59–21.04.61). Окончила истфак МГУ по каф. археологии (1960–65).
Н.с. ОНП (с 6.07.65); м.н.с. ОСВ (на 30.04.68); ст.н.с. ОСВ (с 11.12.68), хранитель фонда керамики (с 19.12.69). Награждена Почетной грамотой МК СССР и ЦК профсоюза работников культуры в честь 50-летия Музея (1968).
- Тарлинская Лия Давыдовна**. — Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (26.09.67–6.10.68).
- Тетерин Николай Константинович** (р. 14.11.1910, г. Боровск Калужской губ.). — Образование среднее. Сotr. клиники лечебного питания Ин-та питания АМН СССР и др. учреждений.
Врио н.-т.с. по совместительству (4.05–16.07.57); столяр по совместительству (с 1.10.58); рабочий по совместительству (16.04.59–16.10.60).
- Тиканов Александр Федорович** (р. 26.05.1907, г. Москва). — Ученик бурового мастера артезианских скважин в г. Перово (с 1922). Ученик ФЗУ Люберецкого деревообрабатывающего з-да (по 1928). Столяр Вагонного з-да в г. Перово (1928). Зав. агитпропа, секр. РК ВЛКСМ Ухтомского р-на Московской обл. (1928–30). Ответсек. бюро БКСМ, инструктор по политработе Краснознаменного 12-го погранотряда (1930–33). Ответсек. партбюро полка, замнач. школы, м.н.с., инструктор-пропагандист, пом. комполка по политчасти 1-го Отдельного полка ОГПУ БССР (1933–37). Окончил заочное отд. ЦВПШ при ЦК ВКП(б), 2 курса заочного отд. Военно-политической академии РККА им. Толмачева (1933–36). Инструктор политотдела округа погранвойск БССР, курсант ускоренного выпуска ВПШ НКВД по спец-сти военный политработник (1937–38). Военный комиссар 16-го, 88-го, 107-го погранотрядов Погранвойск НКВД БССР (1938–41). Военком погранотряда, нач. политотдела 256-й стрелковой дивизии (1941–42). Нач. политотдела частей НКВД Московского гарнизона, погранвойск округов, замнач. Забайкальского, Приморского, Тихоокеанского погранокругов (1942–45). Работник центрального аппарата МВД СССР (1951–59). Награжден тремя орденами «Красного Знамени», двумя орденами «Красной Звезды», орденом «Отечественной войны» II степени, орденом «Государственное Знамя Корейской народной республики», семью медалями и знаком «Заслуженный работник МВД».
Замдиректора по АХЧ (25.07.61–18.02.65).
- Тихонова Мария Михайловна**. — Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Уборщица (с 1.08.70).
- Томилини (Помарнацкая) Оксана Николаевна** (р. 10.06.1930, г. Москва). — Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1948–54).
Внештатный экскурсовод (10.03.53–29.03.55); н.с. ОБСВ (с 06.10.55); врио зав. ОБСВ (с 07.10.60); зав. ОБСВ (12.12.61–19.04.66).

Трегуб С.П. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Врио н.с. (1.04.61–1.08.62).

Трофимова Раиса Григорьевна (р. 1932, г. - Москва). – Студентка стройфака Московского экономического ин-та им. Серго Орджоникидзе (с 1951).

Бухгалтер (с 27.02.53), кассир и бухгалтер (1.03.53–27.01.55).

Трусова Марина Серафимовна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Врио н.-т.с. (22.08.61–16.01.62).

Тюгова Евгения Владимировна (р. 9.02.1928). – Работница з-да № 382 НКВД (1943–53); з-да «Манометр» (1954–55); Усть-Катунского пункта «Заготзерно» (1955).

Ст. смотритель зал (2.08–12.12.56).

Тюляев Семен Иванович (р. 1898). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч., с. 471–472.*

В Музее с 1925. Зав. ОБВ (с 1943). «Тюляева С.И., избранного по конкурсу на должность ст.н.с. ИВ АН СССР, откомандировать в порядке перевода в распоряжение ИВ АН СССР с 16/VII-58 г.»; «В связи с переводом в ИВ АН зав. ОБСВ тов. Тюляева С.И. от занимаемой должности в Музее освободить с 17/VII-58 г.» (Архив ГМВ. Кор. 16. Ед.хр. 340). «Тюляева С.И. зачислить по совместительству на должность ст.н.с. (консультанта) с месячным окладом 500 руб. с 16 ноября 1958 г. Основание: 1. Разрешение ИВ АН СССР. 2. Разрешение Замминистра культуры СССР» (Там же. Ед.хр. 341. Л. 60). Уволился в связи с переходом в ИВ АН СССР (с 14.07.60), затем в НИИТИИИ (с 16.02.61). Врио н.с. (16.09–16.10.61; 1–16.12.61); врио зав. ОБСВ (16.01–1.02.62). Награжден значком МК СССР «За отличную работу» (1968).

Углева Светлана Владимировна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Н.с. ОНП (8.08.61–1964).

Файнгар Алексей Александрович (р. 3.12.1931, г. Харбин). – В Москве с 1932. Окончил китайское отд. ИВ АН СССР (1949–54).

Н.с. ОДВ (12.01.56–11.02.57).

Феденко Ирина Федоровна (р. 17.01.1939, г. Москва). – Окончила курсы машинописи и стенографии (1956–57) и веч. отд. МГИАИ по спец-сти историк-архивист (1959–65). Машинистка в Главной военной прокуратуре (5.09.57 – июнь 1958). Секретарь-машинистка в ГМИИ им. А.С.Пушкина (по декабрь 1958).

Секретарь-машинистка (с 1.01.59); внештатный экскурсовод, лектор, методист ОНП (26.08.60–10.12.64); н.с. ОНП (с 16.03.65); завсектором хранения, хранитель фондов ОДВ и драгметаллов (с 25.06.67). Награждена значком МК СССР «За отличную работу» (1967).

Федин Георгий Петрович (р. 1910). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч., с. 473.*

Шофер грузовой а/м (1948–8.08.55).

Фейгель Ая Владимировна (р. 6.06.1920, г. Москва). – Окончила МГПИ по спец-сти историк (1939–46). В 1941 г. эвакуирована с семьей в Челябинск по месту работы отца, где окончила курсы медсестер и работала в госпитале для раненых. В 1942 г. вернулась в Москву и возобновила учебу в ин-те, который окончила в 1946 г. Внештатный ред. отдела научной проверки в БСЭ (1955–57); экскурсовод музея-усадьбы Ф.И.Тютчева (1957–60).

Внештатный экскурсовод (9.02.57–28.01.60); организатор выставок для ДХВП (с 16.01.60); внештатный экскурсовод (с 13.03.61); н.с. ОНП (с 30.03.61); врио зав. выставками (с 7.12.61); н.с. ОНП (2.01.62–1.12.63); внештатный экскурсовод (2.01–12.12.64, 5–28.01.65).

Фейзулла Анифе Фейзуллаевна (р. 1902). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч., с. 473.*

Главный хранитель (29.03.46–25.05.57).

Филатов Аким Иванович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Рабочий (с 28.10.63); ст. рабочий (14.04–16.06.65); пом. инспектора противопожарной службы (14.10.65–1.06.66); рабочий (1.09.66–22.06.67); дежурный слесарь (с 1.10.68).

Фролов Иван Федорович (р. 25.05.1924, Маковский с/с Михайловского р-на Рязанской обл.). – Образование 7 кл. В Москве с 1939. Ученик электромонтера ГАБТ (с 1939). Участник ВОВ, демобилизован по инвалидности (1942–44). Электромонтер ГАБТ (1944–51).

Сторож (с 20.09.51); электромонтер (на 25.04.52); электромонтер (1.06.55–1.10.61).

Фролова Екатерина Ивановна (р. 22.07.1920, д. Малые Выселки Становлянского с/с Липецкой обл.). – Образование начальное.

Пожарная сторожевой охраны (1.11.61–1962).

Фрумкина Лариса Наумовна (р. 16.03.34, г. Одесса). – Жила с родителями в Мурманске, Ленинграде и Москве (до 1940). В эвакуации в Ульяновске и Баку (1941–43).

- Поступила в I-й Пединститут ин. яз. (1951).
Работница Московского театра кукол (1952–54). Окончила МОПИ по спец-сти преподаватель англ. яз. (1954–61).
Внештатный экскурсовод (4.07–24.12.57; 3.01.59–24.12.60; 18.01–26.12.61; 8.01–16.08.62).
- Халилуллина Райся Халилулловна** (р. 1934, д. Пошатово Краснооктябрьского р-на Горьковской обл.). – Окончила 2 кл. сельской шк. (1941–42), 2 кл. в г. Иваново (1943–45) и 4 кл. в г. Москве (1946–50).
Грузчик (11.03–5.11.51).
- Хаславская Вилля Емельяновна** (р. 1929, г. Ленинград). – Лаборант Ин-та неврологии АМН СССР (1948–49). Студентка заочного отд. истфака МГУ, отд. истории и теории иск-ва (с 1949).
Внештатный экскурсовод (с 14.01.53).
- Хотинский Федор Макарович** (р. 1900). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Реставратор металла ГЦХРМ.
Реставратор (20.04.55–16.11.59).
- Храмов Петр Григорьевич**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Пом. инструктора по противопожарной профилактике (с 24.10.68); ст. рабочий (20.12.68 – июнь 1969); пом. инструктора по противопожарной профилактике (1.06.69–8.04.70).
- Хренников Митрофан Николаевич**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Врио н.-т.с. (31.07–1.10.57). Столяр (с 1.01.59); врио н.-т.с. (16.06.60–1.05.61); врио н.с. ОНП (1.06.61–1.04.62).
- Худякова Мария Станиславовна**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (17.06.65–11.01.73).
- Цыбулькина Любовь Павловна**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (28.08.63–14.07.66).
- Чвырь Людмила Анатольевна** (р. 1944, г. Москва). – Образование среднее.
Врио ст. смотрителя зал (с 29.09.61); врио н.-т.с. (2.04–16.05.62).
- Чглова Аграфена Ивановна** (р. 1916, д. Меньково Юхновского у. Смоленской губ.). – Образование начальное. Крестьянка (до 1935). Няня в Москве (1935–39). Домохозяйка (1939–55).
Смотритель зал (с 4.08.55); пожарная (с 1.11.56); вахтер-пожарная (4.06.60–10.03.63); врио смотрителя зал (16.05–2.07.65; 21.07–12.08.65); врио сторожа (11.10–1.11.65); врио рабочего (16.11–16.12.65); врио уборщицы (с 1.05.66).
- Челелевская Гертруда Львовна** (1908–15.03.1963, г. Москва). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч.*, с. 475.
Зав. ОСВ (с 1949).
- Черкасова З.В.** – Реставратор высшей квалификации (на 1.04.70).
- Чижевская Елена Васильевна**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (15.06.66–21.01.70).
- Чихачева Мария Николаевна** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (с 21.01.70).
- Чукина Наталья Павловна** (р. 18.08.1941, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1960–66).
Врио н.с. ОБСВ (с 14.01.67); н.с. ОБСВ (с 1.10.68). Депутат Ждановского райсовета (1969–70).
- Чумакова Мария Алексеевна** (р. 1899, д. Бараново Жатского у. Московской губ.). – Образование 3 кл. Домохозяйка. Продавец конторы ТПО (1929–31). Работница Молкомбината (1936–40). Швея артели «Универсал» (1942–45). Вахтер артели инвалидов «Красный Вахтер» (1947–50). Награждена медалью «За оборону Москвы» (1944).
Смотритель зал (22.06.54–26.06.57).
- Чураков Иван Сергеевич**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Реставратор предметов из твердых материалов (26.11.62 – после 14.04.64).
- Шалимов Михаил Антонович**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Врио электромонтера (с 17.07.65; 1.06–12.09.66; 16.05–18.09.67).
- Шандицева Татьяна Борисовна** (р. 1939, г. Курск). – Окончила истфак МГУ по спец-сти этнография Африки (1957–62), аспирантуру заочного отд. МГУ по каф. этнографии истфака (1972–77). Вместе с мужем находилась в Мали и Алжире (1963–65).
Н.с. ОНП (с апреля 1966); врио н.с. ОБСВ (с 15.06.66); н.с. ОБСВ (с 1.05.67); хранитель фонда Африки (с 29.12.67).
- Шаханова Вера Михайловна** (р. 1948). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Студентка МГИАИ.
Внештатный экскурсовод (1.02.68–24.06.70).
- Шемарова Галина Борисовна**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Н.с. ОНП (с 1.09.67); секретарь МЗК (с 1.10.69).
- Шепелева Нина Васильевна** (р. 14.05.1930, г. Москва). – Окончила истфак МГУ,

китайское отд. (1948–53). Библиограф научно-библиографического отд. ГПИБ (1953–54). Редактор-организатор изда- ва АН СССР (1957–59).

Врио н.с. ОНП (с 4.11.60); н.с. ОДВ (с 14.03.61); врио Ученого секретаря (21.10.61); н.с. ОНП, завсектором про- паганды (с 20.02.62). Дата увольнения в личном деле не указана.

Шептунова Ирина Игоревна (р. 2.03.1942, г. Майкоп). – Лаборант с/ш № 638 в г. Москве (4.09.59 – январь 1960). Окон- чила истфак МГУ по отд. истории и тео- рии иск-ва (1959–64). М.н.с. ГМИИ им. А.С.Пушкина (июль 1964–68).

Внештатный экскурсовод (24.03– 23.07.60; 26.02–24.04.63); врио н.с. ОНП (2.01.63–1.02.64).

Шилова Екатерина Павловна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

И.о. главбуха (на 24.11.58); врио бух- галтера (5.05–16.07.62).

Шириков Юрий Александрович (р. 2.08.1935, г. Москва). – Окончил МОПИ им. Н.К.Крупской (1954–58). Учитель истории в Анадырском педучилище народов Се- вера (1.09.58–1.08.59). Завотделом Чукотс- кого окружкома ВЛКСМ (1.08.59 – сен- тябрь 1962). Директор Чукотского ОКМ (сентябрь 1962 – сентябрь 1968). Окончил заочное отд. истфака Уральского ГУ по каф. истории иск-в (1962–68). Директор ЧОКМ (сентябрь 1969 – 1971). Лектор Чу- котского окружкома КПСС (1971–1975). М.н.с. Северо-Восточного комплексного НИИ Дальневосточного научного центра АН СССР (1975 – февраль 1977).

И.о. зав. ОНП (17.07.68 – сентябрь 1969). Уволился в связи с отъездом на работу на Чукотку.

Широкова Елена Борисовна (р. 1920). – См.: *В.Е.Войтов. Ук. соч., с. 477.*

Ученый секретарь (с 1949); Главный хранитель (с 15.04.57). Награждена: знач- ком МК СССР «За отличную работу» (1967), Почетной грамотой МК СССР и ЦК профсоюза работников культуры в честь 50-летия Музея (1968).

Ширшова Лидия Ильинична. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Лаборант Отдела учета (с 10.04.69); ст. лаборант (1.06.69–1.11.70).

Ширяк Эсфирь Мардуховна (р. 1899). – Ра- ботница по найму (с 1938). Табельщица цеха № 76 з-да № 461 (с 11.08.41), офи- циантка столовой 38-го отдела этого з-

да (29.08.42–25.05.43). Уборщица, ра- ботница ОРС автозавода им. Сталина (18.08.43–25.04.46). Раскройщица УПК № 1 (12.11.46–15.10.47.)

Смотритель зал (с 10.09.63).

Шишкина Тамара Владимировна (р. 4.10.1938, г. Москва). – Образование среднее.

Бухгалтер (11.09.56–1.09.57).

Шкарникова Ефросинья Ивановна (р. 1895, д. Кулешово Чекалинского с/с Туль- ской губ.). – Окончила ЦПШ (1906). Колхозница д. Кулешово (с 1932). В Москве с 1958 г.

Смотритель зал (с 12.11.58). Награж- дена Почетной грамотой МК СССР и ЦК профсоюза работников культуры в честь 50-летия Музея (1967).

Шляхова Валентина Ивановна (р. 21.06.1950, пос. Белоомут Луховицкого р-на Мос- ковской обл.). – Окончила истфак МГУ по каф. археологии (1969–75).

Лаборант фототеки (30.08.68–1.06.69); внештатный экскурсовод (с августа 1969).

Шмотикова (Алешина) Лидия Александров- на (р. 18.07.1950, г. Москва). – Окончи- ла с/ш с серебряной медалью (1957–67) и истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1967–73).

Врио библиотекаря (с 31.01.67); врио. смотрителя зал (с 1.09.67); внештатный экскурсовод (29.09.67–22.07.68); лабо- рант фототеки (с 1.07.69); м.н.с. ОНП (с 15.10.70).

Шмотикова (Сухаревич) Ольга Ивановна (р. 27.06.1947, г. Москва). – Счетчик на п/я № 840 (1965–66).

Библиотекарь (с 1967); внештатный экскурсовод (с 18.12.67). Окончила ис- тфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1967–73).

Штахновская Галина Григорьевна (р. 19.08.1937, г. Москва). – Окончила 7 кл. (1945–53). Ученица на з-де п/я № 1531 (7.09.54–15.10.55).

Ст. смотритель зал (25.07.56–2.11.57).

Штейнберг Борис Аркадьевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Врио пом. инспектора по противопожар- ной профилактике (18.07–24.10.68); вне- штатный экскурсовод (1.11.68–8.01.69).

Шульман Владислав Иванович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Кино-радиотехник (1.05.66–16.04.67).

Шункова Елена Викторовна (р. 2.03.1930, г. Москва). – Окончила истфак МГУ по

- отд. истории и теории иск-ва (1948–53).
Ученый секр. худ. ин-та им. Сурикова
(1953–60).
Н.с. (11.10.60–29.01.61).
- Щеглова Таисия Николаевна** (р. 1898). –
См.: *В.Е.Войтов*. Ук. соч., с. 477.
Рабочая (с 1950); ст. вахтер (16.03.51–
1.12.52).
- Щепкина Клавдия Семеновна**. – Личное
дело в архиве ГМВ отсутствует.
Смотритель зал (29.08.58–2.04.59).
- Щербакова Т.В.** – см. Сергеева Татьяна Вик-
торовна.
- Эйдинова Гелла Исааковна** (р. 1923, г. Моск-
ва). – Окончила истфак МГУ по отд. ис-
тории и теории иск-ва (1944–49), Ун-т
марксизма-ленинизма при ЦДРИ
(1950–52). Преподаватель истории иск-
ва в Театральном художественно-тех-
ническом уч-ще (с 18.08.49).
Внештатный экскурсовод (1954).
- Юдочкина Н.С.** – см. Сычева Наталья Семе-
новна.
- Юнанова З.И.** – Личное дело в архиве ГМВ
отсутствует.
Ст. смотритель зал (24.07.63–2.07.64).
- Юргенсон Наталья Георгиевна** (р. 13.06.1893,
г. Ярославль). – Окончила Ярославскую
женскую гимназию (1905–12). Машинистка
Ярославского акцизного управления
(1914–18). Машинистка канцелярии Глав-
ного начальника снабжения армии Север-
ного фронта (1918). Письмоводитель раз-
ведотдела штаба Ярославского ВО (1918).
Делопроизводитель Союза с/х и кредит-
ных коопераций (1918–24). Временная ра-
бота на ф-ке «Красный Перекоп» (1925).
Машинистка в Яргубкоммунотделе
(1925–26). Делопроизводитель Яросла-
вского губсоюза жилой, арендной и строй-
кооперации (1926–30). В Москве с 1930.
Делопроизводитель артели «Союзный
транспортник» (1930–32). Управделами
Межрайтранссоюза (1932) и Мособлтран-
спромсоюза (1932–38). Машинистка: ре-
дакции газ. «Лесная промышленность»
(1938–40), артели «Реставрация» (1940–
41), редакции газ. «Морской флот»
(1941). Работница с/х «Мытищинский»
(1941). Завканц ин-та Минцветметзолото
(1941). Секр. стройконторы Свердловско-
го РПТ (1941). Управделами Мособл-
транспромсоюза (1941–53). Нач. админист-
рации хозотдела Облгипромсоюза (1953–
55). Награждена медалью «За доблестный
труд в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.».
Смотритель зал (с 4.02.55); дежурная
по экскурсбюро (с 24.02.55); н.-т.с.
ОМП (1.03.55–17.10.56); врио н.-т.с.
(12.12.56–11.02.57).
- Юхно Любовь Андреевна** (р. 1951). – Лич-
ное дело в архиве ГМВ отсутствует.
Внештатный экскурсовод (3.12.69–
12.12.70).
- Якубович Ядвига Аркадьевна** (р. 1917). –
См.: *В.Е.Войтов*. Ук. соч., с. 478.
Ст.н.с. (с 1950); методист (с 1.01.51);
н.с. (на 10.02.53); ст.н.с. (с 1955); ст. ме-
тодист, ст.н.с. ОМП (с 31.01.56); завсек-
тором учета (с 18.11.60). Награждена
значком МК СССР «За отличную рабо-
ту» (1967).
- Ямпольская Нина Михайловна** (р. 15.12.1931,
Ленинград). – В Москве с 1939. В эваку-
ации в г. Горьком (1941–45). Окончила
истфак МГУ (1949–54). В МГУ: ст. ла-
борант истфака (1954–55), каф. немецко-
го яз. (1955–56), истфака (1956–62).
Н.с. отдела хранения (с 17.09.62);
Ученый секретарь (с 22.01.65); ст.н.с.
ОСВ, и.о. Ученого секретаря (с
23.09.69). Награждена Почетной грамо-
той МК СССР и ЦК профсоюза работ-
ников культуры (1967).
- Яновицкая (Сперанская) Тамара Михайлов-
на** (р. 1922, Москва). – См.: *В.Е.Войтов*.
Материалы по истории ГМВ. 1918–
1950. С. 478–479. Дополнительные дан-
ные: секр. промтдела ГИЗ Легпрома
(1938–39). Литсотрудник редакции газ.
«Восточно-Сибирская правда» в г. Ир-
кутске (1941–43). Окончила истфак
МГУ по спец-сти историк (1943–48). –
Ст.н.с. ОМП (с 9.02.49); зав. ОМП (с
1.03.51); ст.н.с. (на 10.02.53); зав. ОМП
(с 16.12.55); зав. ОМП (на 24.08.60); зав.
внемuseumным сектором ОМП, зав. пере-
движными выставками парторг (на
10.02.62 – после 10.12.63); зав. ОМП (на
16.09.64). Дата увольнения в личном
деле не указана.
- Янопольская Ирина Георгиевна** (р. 1926). –
См.: *В.Е.Войтов*. Материалы по исто-
рии ГМВ. 1918–1950. С. 479.
Ст.н.с. ОМП (1949–1.12.52). Уволи-
лась в связи с поступлением в аспиран-
туру НИИХП.

Сокращения

- агитпроп – отдел агитации и пропаганды
а/м – автомашина
АМН – Академия медицинских наук
АН – Академия наук
а.о. – автономный округ
АОН – Академия общественных наук
АПН – Агентство печати «Новости»
а.р. – автономный район
арх-ра – архитектура
АССР – Автономная советская социалистическая республика
АУП – административно-управленческий персонал
АХ – Академия художеств
АХЧ – административно-хозяйственная часть
б-ка – библиотека
БКСМ – Белорусский коммунистический союз молодежи
БММТ – Бюро международного молодежного туризма
БРИЗ – Бюро технической рационализации и изобретений
БССР – Белорусская советская социалистическая республика
БСЭ – Большая советская энциклопедия
БТиМВ – Академия бронетанковых и механизированных войск им. В.И.Сталина
б-ца – больница
ВГБИЛ – Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы
ВГИК – Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВДНТ – Всесоюзный государственный Дом народного творчества им. Н.К.Крупской
ВДНХ – Выставка достижений народного хозяйства СССР
ВДПО – Всесоюзное добровольное пожарное общество
веч. – вечерний
Виалегпром – Всесоюзный институт ассортимента изделий легкой промышленности и культуры одежды
ВИМИ – Всесоюзный институт межотраслевой информации
ВИНТИ – Всесоюзный институт научно-технической информации
ВКП(б) – Всероссийская коммунистическая партия (большевиков)
ВКШ – Высшая комсомольская школа
ВЛКСМ – Всесоюзный Ленинский коммунистический союз молодежи
ВНИИ – Всесоюзный научно-исследовательский институт
ВНИИХолодмаш – Всесоюзный научно-исследовательский институт холодильного машиностроения
ВО – военный округ
ВОВ – Великая Отечественная война 1941–1945 гг.
ВОКС – Всесоюзное общество культурных связей с зарубежными странами
ВООПИК – Всесоюзное общество охраны природы и культурного наследия
ВОСР – Великая Октябрьская социалистическая революция
ВОФ – Всесоюзное общество филателистов
ВОХР – военизированная охрана
ВПНРК – Всесоюзный производственный научно-реставрационный комбинат
ВПХК – Всесоюзный производственно-художественный комбинат им. В.Е.Вучетича
ВПШ – Высшая партийная школа
Врио – временно исполняющий обязанности
ВС – Верховный Совет
Всекохудожник – Всероссийское кооперативное товарищество «Художник»
ВСНХ – Всесоюзный Совет народного хозяйства
ВСХВ – Всесоюзная сельскохозяйственная выставка
ВТО – Всесоюзное театральное общество
ВТП – Всесоюзная торговая палата
ВХНРЦ – Всесоюзный художественный научно-реставрационный центр им. И.Э.Грабаря
ВЦИЛКР – Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория реставрации и консервации произведений искусства
ВЦСПС – Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов
в/ч – воинская часть
ВШ КГБ/МГБ – Высшая школа Комитета государственной безопасности им. Ф.Э.Дзержинского
ВЮЗИ – Всесоюзный юридический заочный институт
ГАБТ – Государственный академический Большой театр СССР

- газ. – газета
 ГЭК – Государственная закупочная комиссия
 ГИЗ – Государственное издательство
 ГИЛП – Государственный институт лечебного питания
 ГИМ – Государственный исторический музей
 Гипро... – Государственный институт проектирования...
 Гипроавтотранс – ...автомобильного транспорта
 Гипрогазтопром – ...газовой и топливной промышленности
 Гипромаш – ...промышленного машиностроения
 Гипросельстрой – ...сельского строительства
 Гипротеатр – ...театральных и зрелищных зданий
 Гипротрансстрой – ...транспортного строительства
 ГК – Городской (Государственный) комитет
 ГКГ – Государственная картинная галерея
 ГлавАПУ – Главное архитектурно-планировочное управление
 Главбух – Главный бухгалтер
 Главизо – см. ГУУИИ
 Главлит – Главное управление по делам литературы и издательств
 Главмосстрой – Главное управление строительства г. Москвы
 Главрепертком – Главная репертуарная комиссия
 Главупр – Главное управление
 ГМВ – Государственный музей Востока
 ГМВК – Государственный музей восточных культур
 ГМДПиНИ – Государственный музей декоративно-прикладного и народного искусства
 ГМЗВИ – Государственный музей западного и восточного искусства
 ГМИ – Государственный музей искусств
 ГМИИ – Государственный музей изобразительных искусств
 ГМИНВ – Государственный музей искусства народов Востока
 ГМИРА – Государственный музей истории религий и атеизма
 ГММК – Государственные музеи Московского Кремля
 ГМНК – Государственный музей народной культуры
 ГМР – Государственный музей Революции СССР
 ГМРА – Государственный музей русской архитектуры им. А.В.Щусева
 ГНК – Группа народного контроля
 ГО – Гражданская оборона
 гор. – городской (-ая)
 ГорСЭС – Городская санитарно-эпидемиологическая станция
 Горторг – Управление городской торговли
 Госкомпечать – Государственный комитет по печати
 Госконцерт – Государственное концертное предприятие
 Госстрой – Государственный комитет СССР по строительству
 Госфонд – Государственный фонд
 ГПЗ – Государственный подлинниковый завод
 ГПИ – Государственный педагогический институт
 ГПИБ – Государственная публичная историческая библиотека
 ГПМ – Государственный политехнический музей
 ГПНТБ – Государственная публичная научно-техническая библиотека
 ГРМ – Государственный Русский музей
 ГТГ – Государственная Третьяковская галерея
 ГУ – государственный университет
 губ. – губерния
 губсоюз – губернский союз
 ГУВО – Главное управление высшего образования
 ГУГК – Главное управление геодезии, картографии и аэрофотосъемки
 ГУУИИ – Главное управление учреждениями изобразительных искусств (Главизо)
 ГХГ – Государственная художественная галерея
 ГХМ – Государственный художественный музей
 ГЦВЗ – Государственный центральный выставочный зал
 ГЦММК – Государственный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки
 ГЦХРМ – Государственные центральные художественно-реставрационные мастерские им. И.Э.Грабаря
 ГЭ – Государственный Эрмитаж
 д. – деревня
 ДВГУ – Дальневосточный государственный университет
 д.и.н. – доктор исторических наук
 дир. – директор
 ДК; д/к – Дом культуры
 ДНТ – Дом народного творчества
 ДПД – добровольная пожарная дружина
 ДРВ – Демократическая Республика Вьетнам
 д/у – домоуправление
 ДХВП – Дирекция художественных выставок и панорам

ДЭТС – Детская экскурсионно-туристическая станция
ЖБИ – железобетонные изделия
ж/д – железная дорога
ЖКК – жилищно-кооперативная контора
журн. – журнал
ЖЭК – жилищно-эксплуатационная контора
зав. – заведующий (-щая)
завканц – заведующий (-щая) канцелярией
з-д – завод
ЗИЛ – Московский автозавод им. И.А.Лихачева
ЗИС – Московский автозавод им. И.В.Сталина
ИА – Институт археологии
ИВ – Институт востоковедения
ИВЯ – Институт восточных языков
ИДВ – Институт Дальнего Востока
изд-во – издательство
ИЗО – изобразительное искусство
Изогиз – Государственное издательство изобразительного искусства
ИИАЭ – Институт истории, археологии и этнографии
ИНИОН – Институт научной информации по общественным наукам
ин-т – институт
и.о. – исполняющий (-щая) обязанности
ИОН – Институт общественных наук
ИСАА – Институт стран Азии и Африки
иск-во – искусство
исполком – исполнительный комитет
истфак – исторический факультет
ИТР – инженерно-технический работник
ИЭ – Институт этнографии
ИЯЛИ – Институт языка, литературы, истории
каб. – кабинет
каф. – кафедра
КГБ – Комитет государственной безопасности
КДИ – Комитет по делам искусств
КДОИ – Комбинат декоративно-оформительского искусства
к.и.н. – кандидат исторических наук
кл. – классы
колл. – коллекционер
КНДР – Коре́йская Народно-Демократи́ческая Респу́блика
КНР – Кита́йская Народно́я Респу́блика
ком. – командир
КПСС – Коммунистическая партия Советского Союза
к/т – кинотеатр
к.ф.н. – кандидат филологических (филологических) наук
ЛГУ – Ленинградский государственный университет им. А.А.Жданова
лит-ра – литература
ЛО – Ленинградское отделение

МАИ – Московский авиационный институт
МАМИ – Московский автомеханический институт
МАРХИ – Московский архитектурный институт
маст. – мастерская
МАТИ – Московский авиатехнологический институт
МЭ – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого
МББ – механизированный бронетанковый батальон
МВД – Министерство внутренних дел
МВО – Московский военный округ
МВТ – Министерство внешней торговли
МВТУ – Московское высшее техническое училище им. Н.Э.Баумана
МВХПУ – Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское)
МГБ – Министерство государственной безопасности
МГЖД – Московская городская железная дорога
МГЗПИ – Московский государственный заочный педагогический институт
МГИ – Московский горный институт
МГИАИ – Московский государственный историко-архивный институт
МГИК – Московский государственный институт культуры
МГИМО – Московский государственный институт международных отношений
МГК – Московский городской комитет
МГПИ – Московский государственный педагогический институт
МГПИИЯ – Московский государственный педагогический институт иностранных языков им. М.Тореза
МГПС – Московский городской трест промышленного строительства
МГРИ – Московский геологоразведочный институт им. С.Орджоникидзе
МГУ – Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова
МГУЛП – Московское Главное управление легкой промышленности
МГХИ – Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова
Медпром – медицинская промышленность
Межрайтранссоюз – Межотраслевой районный транспортный союз
МЗК – Музейная закупочная комиссия
МИВ – Московский институт востоковедения
МИД – Министерство иностранных дел
МИИ – Музей изобразительных искусств

- МИИГАиК** – Московский институт инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии
- Мин-во** – Министерство
- Минлегпром** – Министерство легкой промышленности
- Минсельхоз** – Министерство сельского хозяйства
- Минторг** – Министерство торговли
- Минхиммаш** – Министерство химического машиностроения
- МИНХ** – Московский институт народного хозяйства им. Г.В.Плеханова
- МИНХГП** – Московский институт нефтехимической и газовой промышленности им. И.М.Губкина
- МИСИ** – Московский инженерно-строительный институт им. В.В.Куйбышева
- МИЭИ** – Московский инженерно-экономический институт
- МК** – Министерство культуры
- МКК** – Московский курсовой комбинат
- МНР** – Монгольская Народная Республика
- м.н.с.** – младший научный сотрудник
- МОГЖЭ** – Московское отделение газетно-журнальной экспедиции
- МОКМ** – Московский областной краеведческий музей
- МОПИ** – Московский областной педагогический институт
- Мосгорисполком** – Московский городской исполнительный комитет
- Мосгоркоопстрой** – Московский городской трест кооперативного строительства
- Москультторг** – Московское предприятие торговли товарами культурного назначения
- Мособлсоюз** – Московский областной союз
- Мособлтранспромсоюз** – Московский областной транспортно-промышленный союз
- Моспромпроект** – Институт промышленного проектирования по г. Москве
- Мосскуипторг** – Московская контора по скупке и торговле промышленных товаров
- МОССХ** – Московское отделение Союза советских художников
- МОСТЭУ** – Московское туристическо-экскурсионное управление
- МПВО** – Московский противоздушный округ
- МПС** – Министерство путей сообщения
- МСМ** – Международный Совет музеев
- МТИ** – Московский текстильный институт
- МТЮЗ** – Московский театр юного зрителя
- МХАТ** – Московский художественный академический театр им. М.Горького
- МХПУ** – Московское художественно-промышленное училище им. М.И.Калинина
- МХТИ** – Московский химико-технологический институт им. Д.И.Менделеева
- МХШ** – Московская художественная школа
- МЭИ** – Московский энергетический институт
- МЭМЗ** – Московский электромеханический завод им. Владимира Ильича
- МЭН** – Музей этнографии народов СССР
- МЭСИ** – Московский экономико-статистический институт
- нач.** – начальник
- НИИ** – Научно-исследовательский институт...
- НИИТИИИ** – НИИ теории и истории изобразительного искусства
- НИИХП** – НИИ художественной промышленности Мин-ва местной промышленности РСФСР
- НИКФИ** – Научно-исследовательский кино-фото институт
- НИФХИ** – Научно-исследовательский физико-химический институт им. Л.Я.Карпова
- НКАП** – Народный комиссариат авиационной промышленности
- НКВД** – Народный комиссариат внутренних дел
- НКПС** – Народный комиссариат путей сообщения
- НКТ** – Народный комиссариат по труду
- НПО** – научно-производственное объединение
- н.с.** – научный сотрудник
- НТО** – научно-техническое общество
- н.-т.с.** – научно-технический сотрудник
- ОАР** – Объединенная Арабская Республика
- обком** – областной комитет
- обл.** – область, областной
- Облтоппромсоюз** – областной топливно-промышленный союз
- ОБВ** – Отдел искусства стран Ближнего Востока (ГМВ)
- ОБС** – отдельный батальон связи
- ОБСВ** – Отдел искусства стран Ближнего и Среднего Востока (ГМВ)
- ОГПУ** – Объединенное государственное политическое управление при СНК СССР (1922–1934)
- ОДВ** – Отдел искусства стран Дальнего Востока (ГМВ)
- ОК** – отдел кадров
- ОКГ** – областная картинная галерея
- ОКМ** – областной краеведческий музей
- окружком** – окружной комитет
- ОКС** – отдел капитального строительства
- ОНП** – Отдел научной пропаганды (ГМВ)
- ОПРНЗ** – Общество по распространению научных знаний

- ОРС** – отдел ремонта и строительства
ОСВ – Отдел искусства республик Советского Востока (ГМВ)
отв. – ответственный (-ая)
отд. – отдел, отделение
ОХМ – областной художественный музей
ПГС – промышленное и гражданское строительство
педфак – педагогический факультет
ПКиО – Парк культуры и отдыха
п/л – пионерский лагерь
п/о – почтовое отделение
пом. – помощник
пром. – промышленность, промышленный
ПТУ – профессионально-техническое училище
п/я – почтовый ящик (завод, институт)
райсовет – районный совет
райфо – районное отделение финансов
ред. – редактор, редакция
РЖУ – районное жилищное управление
РИК – районный исполнительный комитет
РК – районный комитет
РККА – Рабоче-Крестьянская Красная Армия
р-н – район
РОНО – районный отдел народного образования
Росглаввтормет – Главное управление по сбору и использованию вторичных металлов РСФСР
Росглавстройснаббыт – Главное управление по снабжению и сбыту строительных материалов РСФСР
РСУ – районное строительное управление
РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

с. – село
СА – Советская Армия
секр. – секретарь
сельпо – сельская потребительская организация
СМ – Совет министров
СМУ – строительно-монтажное управление
СНК – Совет народных комиссаров
СНХ – Совет народного хозяйства
СО – Сибирское отделение
СОАССР – Северо-Осетинская автономная советская социалистическая республика
Совмонгалторг – Предприятие советско-монгольской торговли
СП – Союз писателей
с/с – сельский совет
ССОД – Союз советских обществ дружбы с зарубежными странами
СССР – Союз советских социалистических республик

ССХ – Союз советских художников
ст. – старший
ст. – станция; станица
ст.н.с. – старший научный сотрудник
стройфак – строительный факультет
с/х – совхоз; сельское хозяйство
с/ш – средняя школа
ТАСС – Телеграфное агентство Советского Союза
ТАССР – Татарская автономная советская социалистическая республика
т/б – техника безопасности
тип. – типография
у. – уезд
УВД – Управление внутренних дел
УДН – Университет дружбы народов им. П.Лумумбы
УКС – Управление капитального строительства
УМ – Управление механизации
ун-т – университет
УПК – учебно-производственный комбинат
Упр. – Управление
уч-ще – училище
ФБОН – Фундаментальная библиотека общественных наук АН СССР
ФЗО – фабрично-заводское обучение
ФЗУ – фабрично-заводское училище
филфак – филологический (философский) факультет
ф-ка – фабрика
ф-т – факультет
х-во – хозяйство
ХОЗУ – хозяйственное управление
худ. – художник
Худфонд – Художественный фонд
ЦБИЛ – см. ВГБИЛ
ЦВПС – Центральная высшая партийная школа
ЦДЛ – Центральный Дом литераторов
ЦДРИ – Центральный Дом работников искусств
ЦДСА – Центральный Дом Советской Армии
ЦК – Центральный комитет
ЦКНБ – Центральный коллектор научных библиотек
ЦКПБ – Центральный коллектор публичных библиотек
ЦПШ – церковно-приходская школа
ЦТУ – Центральный телефонный узел
чл. – член
ЧОКМ – Чукотский окружной краеведческий музей
шк. – школа
эвакопункт – эвакуационный пункт
яз. – язык
Яргубкоммуноотдел – Ярославский губернский коммунальный отдел

Указатель имен

- Аббаси, Риза (каллиграф) 385
Абдуллаев А.А. (худ.) 34, 213, 236, 262
Абдуллаев Л.А. (худ.) 213
Абдуллаев М.Г. (худ.) 53, 213, 245
Абдурахманов И.А. (худ.) 149
Абдурахманов Н.Г. (худ.) 247, 333, 346
Абдурахманов Ф.Г. (ск-р) 12, 61
Абдусамад (худ.) 257
Абд эль-Вахаб, Мохаммед (керамист) 443
Абегян М.М. (худ.) 219, 220, 236, 262, 374
Абрамян А.Я. (колл.) 464
Аввакумов М.Н. (худ., график) 466, 477
Аведова Н.А. (сотр. музея, Нукус)
Аветисян М.К. (худ., график) 465, 470, 476, 477, 487
Авилова Н.Г. (ГМВ) 245, 338, 356, 457, 466, 494, 508, 512
Агаджанян С.М. (худ.) 341
Агели (худ.) 306
Адвандзе В.Н. (худ.) 333
Азатян А.Н. (ск-р, резчик) 137
Азизи, Самад (худ.) 257
Азимов (Министр к-ры УзССР) 180
Айвазовский И.К. (худ.) 250
Айер, Кришна (обществ. деятель) 474
Айтгиев Г.А. (худ.) 85, 482
Аладова Е. (дир. музея, Минск) 446
Александрова Т.Б. (колл.) 442
Александровский М.А. (рест.) 25, 136, 457
Алексеев В.М. (акад.) 251
Алексеева Е.Н. (дир. ГММК) 96
Алексеева Е.С. (колл.) 473
Алексин А.Г. (писатель) 237
Алёшина (Шмотикова) Л.А. (ГМВ) 507
Али, Курбан (худ.) 339
Алиев А. (АН ТаджССР) 61
Алихановы (семья ювелиров) 21
Аллахвердянц А.С. (ДХВП, МК СССР) 164, 240, 264, 293
Алмикар А.К. (худ.) 283
Алов А.А. (кинореж.) 413
эль-Альфн (худ.) 179
Амгалан Д. (худ., график) 336, 400, 442
д'Амико, Тереза (худ.) 386
Амиранашвили Ш.Я. (дир. ГМИИ Грузии) 417, 440, 449, 450, 468
Андреев В.А. (актер) 419
Андреев В.С. (архит.) 506
Андреев В.Я. (бирманист) 464, 498
Андреев К.Г. (дир. музея, Рига) 234
Андронников И.Л. (историк, колл.) 442
Ансберг А. (Министр к-ры ЭССР) 204
Антипина К.И. (иск-вед) 451
Антипов И.И. (худ.) 335, 474
Антонова И.А. (дир. ГМИИ им. Пушкина) 346, 483
Антонян А.С. (ДХВП) 415, 416
Антощенко-Оленев В.И. (график) 386, 396
Анучин Д.Н. (проф. МГУ) 360
Ара К.Н. (худ.) 283
Ареру, Вольде Месфен (худ.) 260
Арсеньева Г.И. (ГМВ) 178, 208, 209, 218, 219, 245
Артамонов М.И. (дир. Эрмитажа) 66, 145
Арутюнян А.Г. (МИД СССР) 149, 269
Асакура, Сэцу (график) 387
Асануима (яп. социалист) 259
Аскар-Сарыджа Х.М. (ск-р) 86
Асламазян Е.А. (худ.) 330, 335, 469
Асламазян М.А. (худ.) 236, 469
Асцвацатурян Э.Г. (ГИМ) 467, 483
Ауэзов М.О. (писатель) 102
Ахвледиани Е.Д. (худ.) 388, 391, 392, 397, 421
Ахмед, Кадри Мохаммед (керамист) 443
Ашока (царь) 438
Ашраф (худ.) 339
Ашрафи М.А. (дир. консерватории) 102
Ашур М.Х. (губерн. Александрии) 388
Ашуров А.Д. (худ.) 149
Бабаев (дир. музея, Ленинабад) 84
Бабаев (лит. критик, Азербайджан) 418
Бабаханов Р.А. (замминистра к-ры АзССР) 483
Бабаян Р.С. (график) 340
Бабкина (Котовская) М.П. (ИВ АН СССР) 449
Бабян И.С. (ск-р, чеканщик) 484
Бадрах Ц. (худ.) 442
Бажбеук-Меликян А.А. (худ.) 447
Базилевский Ю.Л. (филателист) 411
Баймурадова С. (ковровщица) 437
Балашова (иск-вед) 454
Балига А.В. (обществ. деятель) 102
Бандаранайке, Сиримаво (Премьер-мин. Цейлона) 281
Баранов А.М. (ученый, колл.) 82
Баранова М.В. (жена А.М.) 82, 104
Баратбеков Ю. (резчик, орнаменталист) 149
Барашенков В.М. (дир. б-ки) 96
Барашко И.М. (КДИ) 14, 15

- Барашкова Т.В. ("Союзкнига") 344
 Баруздин С.А. (писатель) 237
 Басилов В.Н. (ученый) 513
 Басим, Бедир (керамист) 201
 Бат-Очир Р. (ск-р) 336
 Бата С. (посол МНР) 148
 Баторцогт Ц. (худ.) 442
 Батеух, Ламживын (худ.) 336
 Бахлулзаде С.Б. (худ.) 412
 Башинджагян Г.З. (худ.) 173, 174, 182, 183, 186, 193
 Бе Ван Дан (герой Вьетнама) 363
 Бебель (Черноморск. пароходство) 416
 Бедросян Р.С. (график) 340
 Бейлин А.И. (ГМВ) 181, 183, 219, 242, 245
 Белашова Е.Ф. (ск-р) 388
 Беляев В.Н. (реж.) 59
 Беньков П.П. (худ.) 34, 267, 444
 Береснева Л.Г. (ГМВ) 346, 350, 359, 373, 374, 400, 426, 455, 457, 480, 486, 502, 510-512, 517
 Беринг, Витус (путеш.) 481
 Беспалов Н.Н. (КДИ; МК СССР) 35, 64
 Бетехтин А.Г. (худ.) 330
 Бехзад, Кемаледдин (миниатюрист) 60, 149
 Бирштейн М.А. (худ., график) 469
 Блэк В.В. (АХ СССР) 454
 Бобкова, Рая (школьница)
 Богачев П.М. (дир. Б-ки им. Ленина) 96
 Богданова И.М. (колл.) 338, 356, 464
 Болберг Н.А. (Главрепертком) 14
 Борисов А.К. (ДХВП) 238
 Боровиковский В.Л. (худ.) 250
 Бородин (колл.) 400
 Брагинский И.С. (АН ТаджССР) 479
 Брешна, Абдулгафур (худ.) 256, 257, 339
 Брик Л.Ю. (жена В.В.Катаяна) 442
 Бродский В.Е. (ГМВ) 79, 87, 132, 135, 160-163, 174, 178, 184, 185, 218, 221, 242
 Бродский И.И. (худ.) 154
 Брыкина Г.А. (ИА АН СССР) 399
 Брюллов К.П. (худ.) 250
 Бубнова В.Д. (худ.) 347
 Бudyлин Е.П. (ГМВ) 91
 Булатович А.К. (путеш.) 360
 Булганин Н.А. (ЦК КПСС) 116, 135
 Бунус Ф. (посольство Италии) 149
 Бурджелян Ю.К. (колл.) 414, 466
 Бурылин Д.Г. (фабрикант, колл.) 398
 Бурз Л.Л. (худ.) 186
 Бутенко К.И. (МК СССР) 74-76, 82, 83, 105, 113, 119
 Бхандари Р. (посольство Индии) 474
 Быкова М.И. (колл.) 269
 Бэхнам (проф., дир. музеев, Тегеран) 306
 Вагайе, Гебре Марьям (худ.) 260
 Вагин М.М. (ДХВП) 158
 Вадис А.А. (колл.) 23
 Вацмпилов Б.Н. (колл.) 249
 Ван Бу (керамист) 146
 Ван Вэй (поэт, худ.) 218
 Ван Синь (худ.) 43
 Ван Фу (худ.) 93
 Ван Цзучжи (вышивальщица) 155
 Ван Цзюэ (худ.) 35
 Ван Ци (график) 258
 Ван Цэнь (худ.) 93
 Ван Чжэньпэн (худ.) 92
 Ванди/Уанли, Сейф (худ.) 179, 389
 Ванли/Уанли, Эдхем (худ.) 179
 Васера, Рамзес Виса (ковровщик) 278
 Василенко В.М. (проф. МГУ) 395
 Васильева Л.М. (ГМВ) 508
 Васнецов А.М. (худ.) 250
 Ватагин В.А. (ск-р) 97, 330, 335
 Веймарн Б.В. (АХ СССР) 7, 103, 114-118, 122, 123, 188-190, 288, 302, 346, 368, 451, 453, 454, 457, 473, 485
 Венедиктова Т.Д. (МК СССР; ГМВ) 188, 245
 Вентаскрастс Ж. (СХ Литвы) 234
 Верещагин В.В. (худ.) 97
 Верещак И. (ГМВ) 87
 Вержбицкий В.Г. (дир. ГИМ) 466
 Вестерман С.Н. (ДХВП) 204, 205, 207, 233, 235
 Вивекананда, Свами (философ) 438
 Виноградов (колл.) 293
 Виноградова Н.А. (АХ СССР) 41, 81, 289, 346, 367
 Винпер Б.Р. (иск-вед) 115, 116, 118
 Вичтомов Н.Е. (худ.) 465
 Власова А.Н. (колл.) 466
 Волк Э.Ю. (колл.) 43
 Волков А.А. (худ., сын А.Н.) 411
 Волков А.Н. (худ.) 411, 418, 420, 444, 503, 507
 Волков В.А. (худ., сын А.Н.) 411
 Володин В.И. (СХ СССР) 346
 Воробьев Н.В. (ГМВ) 517
 Воробьева М.Г. (ИЭ АН СССР) 292
 Воронов И.Я. (колл.) 23
 Воронова Б.Г. (ГМИИ им. Пушкина) 41, 216, 456
 Ворошилов К.Е. (ВС СССР) 164, 186
 Габашвили Г.З. (чеканщик) 365
 Габиев Д.С. (согр. ин-та) 466, 467, 483
 Гава Л. (худ.) 442
 Гаврилов Н.Ф. (МК СССР) 348
 Гаджи-Заде С.М. (колл.) 43
 Гаев Н.С. (график) 386
 Галев, Мухаммед Мурад (посол ОАР) 277
 Галеркина О.И. (Ин-т жив., ск-ры и арх-ры) 454
 Галкина П. (Ин-т музееведения) 7
 Галченкова (ДЭТС) 35
 Гамзатов Р.Г. (поэт) 476

- Гамзатова П.С. (дир. музея, Махачкала) 448, 476
 Ганди, Индира (Премьер-мин. Индии) 416
 Ганди, Махатма (полит. деятель) 473, 474, 487
 Ганевская Э.В. (ГМВ) 271, 312, 317, 341–344, 359, 360, 367, 370, 372, 398, 399, 401, 410, 424, 429, 440, 454, 457, 471, 480, 481, 486, 494, 501, 510, 511, 513, 516
 Ганиев А.А. (ск-р) 149
 Ганиева, Зыбя (снайпер) 213
 Гао Чжуан (керамист) 146
 Гаусуддин (худ.) 256, 257, 339
 Гафуров Б.Г. (ЦК КП ТаджССР, дир. ИВ АН СССР) 62, 452, 479, 504
 Ге Баоцюань (посольство КНР) 23
 Гегель, Георг Вильгельм Фридрих (философ) 60
 Гельман Л. (колл.) 293
 Герасимов А.М. (худ.) 97, 134
 Герасимов С.А. (кинореж.) 186
 Герасимов С.В. (худ.) 237, 250
 Герасимова К.М. (буддолог) 472
 Герчук Ю.Я. (иск-вед) 87
 Герштейн А.М. (замминистра к-ры, БАССР) 472
 Глушкина Б.С. (ГМВ) 144, 151, 165, 185, 205, 322, 398, 400, 428
 Глухарева О.Н. (ГМВ) 9, 11, 14, 16, 17, 19, 20, 25, 30, 36–42, 50, 56, 58, 60, 61, 72, 76, 78–80, 86, 97, 101–103, 108, 116, 131, 134, 135, 137, 149, 152, 158, 161–164, 175, 177, 181, 183–186, 188, 189, 215, 217, 218, 221, 247–249, 255, 267, 280, 287, 288, 290, 292, 304, 311, 314, 316, 317, 324, 334, 338, 343–347, 349, 356, 359, 367–369, 371–373, 397, 410, 423, 449, 453, 454, 457, 477, 478, 480, 481, 512, 513
 Гнездовский Ю.П. (арх-р) 463
 Го Мого (Президент АН КНР) 41, 215
 Го Сянжу (ск-р) 186
 Гогель Ф.В. (б. дир. ГМВ) 525
 Гоген, Поль (худ.) 386
 Голенко Т.С. (МК СССР) 215
 Голованов (МК РСФСР) 85
 Голубович В. (дир. парка) 99
 Голышев Я.А. (ДХВП) 393
 Гольдман С.Е. (ГМВ) 77
 Гончаров А.А. (реж.) 237
 Гордеев М.Г. (колл.) 338
 Горина Н.В. (ГМВ) 145, 158, 160, 346, 350, 359, 481, 512
 Горинова А.Д. (ГМВ) 162
 Гортунов И.И. (ГМВ) 208, 209
 Горшков Н. (ВОКС) 35
 Горшкова К.А. (колл.) 221
 Горюнова А. (дир. музея, Молотов) 56
 Горяев В.Н. (худ.) 246, 330, 331
 Гошко Ю. (дир. музея, Львов)
 Грабарь И.Э. (худ., колл.) 400
 Грек Т.В. (ГЭ) 136
 Григорович Н.Е. (ГМВ) 7, 181, 205, 206, 207, 211, 218, 220, 241, 245, 268, 284, 359, 360, 367, 372
 Грималь, Пьер (проф., Сорбонна) 345
 Грицевская Е.М. (АХ СССР) 97
 Гриценко Н.Н. (худ.) 97
 Гу Юань (график) 14, 33, 41, 258
 Гуань Дянь (худ.) 23
 Губарева Е.Е. (ГМВ) 350
 Губер А.А. (акад., Тихоокеанский ин-т) 121, 504
 Гуджарал, Сатиш (худ.) 283
 Гуднашвили В.Д. (худ.) 388
 Гуи Тин (посольство КНР) 155
 Гундобин Н.А. (МПС) 63
 Гурамишвили, Давид (поэт) 262
 Гуревич А. (колл.) 137
 Гурули К.Э. (ск-р, чеканщик) 365
 Гусева К.А. (ГМВ) 350
 Гусева Н.Р. (ИЭ АН СССР) 438, 473
 Гэвшэхуу Д. (резчик) 443
 Давидович Е.А. (АН ТаджССР) 61
 Давыдова И.С. (колл.) 373
 Данешвар Ю.П. (худ.) 213
 Даниельян Д.Н. (колл.) 269
 Данилов Ж.С. (колл.) 293
 Данилов Н.Н. (замминистра к-ры СССР) 150, 198
 Данияров С. (замминистра к-ры КиргССР) 482
 Дао Диу Ку (МК ДРВ) 164
 Дашкевич В.Т. (ГЭ) 454
 Даян, Моше (министр обороны, Израиль) 499
 Дейнека А.А. (худ.) 250
 Делакруа, Эжен (худ.) 60
 Делюсин Л.П. (колл.) 268
 Денике Б.П. (б. дир. ГМВ) 9, 461
 Десай Б. (худ.) 283
 эль-Джадир, Хамид (худ.) 201
 Джами, Абдуррахман (поэт) 383
 Джапаридзе Дж.А. (ск-р) 365
 Джапаридзе У.М. (худ.) 236, 262, 346
 Джафаров А.А. (худ.) 335
 Джемал У.Л. (колл.) 43
 Джуракулов У. (керамист) 267
 Дзержинский Ф.Э. (Предс. ВЧК) 386
 Дин Лин (писательница) 32
 Дин Юй (худ.) 23, 35
 Дипонегоро (нац. герой Индонезии) 338
 Довжук А.С. (сотр. музея, Станислав) 209
 Долгоруков Н.А. (худ.) 476
 Домбровский (ученый) 219
 Домрачев М.Ф. (худ.) 293

- Домье, Оноре (худ.) 40
 Доржпалам Н. (худ.) 336
 Доржханд Б. (худ.) 442
 Дорофеев И.А. (дир. ГМВ) 300, 324, 328, 339, 341, 342, 345, 347–349, 351, 355, 357, 359, 360, 374, 377, 381, 392, 393, 395, 397–399, 409, 411, 412, 417, 418, 424, 426, 427, 434, 439, 440, 442, 444, 446–448, 452, 454, 455, 461–463, 465–468, 471–473, 476–482, 484, 485, 488, 493, 495, 498, 499, 502–506, 510, 515–517
 Досюн (худ.) 74
 Дрампян Р.Г. (иск-вед) 468, 477
 Древина Е.А. (ГМВ) 507
 Дружков А.В. (МК СССР) 455, 456
 Ду Фу (поэт) 95
 Дубровин Д.В. (худ.) 476
 Дьяконов В. (дир. музея, Казань) 57
 Дэн Шу (худ.) 14, 23
 Елатомцев Л.В. (цензор) 74
 Еникеева Т.Х. (ГМВ) 423, 449, 456, 480, 481, 486, 511, 513; далее: Стародуб Т.Х.
 Ерлашова С.М. (ГМВ) 212, 213, 236, 238, 242, 245, 247, 248, 266, 267, 284, 287, 301, 302, 316, 316, 330, 332, 335, 340, 343, 344, 346, 347, 349, 359, 368–370, 373, 385, 394, 395, 398, 399, 413, 423, 426, 436, 438, 445, 453–455, 466, 470, 471, 473, 477, 480, 481, 483, 484, 502, 510, 513, 514
 Ерофеев Н.Г. (ВОКС) 80
 Ершов И.А. (худ., график) 149
 Ефанов В.П. (худ.) 97, 335
 Ефремова Т.Д. (колл.) 268
 Ёситака, Ясухара (дизайнер) 469
 Жабреев Л.Ф. (бирманист) 510
 Жадова Л.А. (колл.) 262, 414, 442
 Жамбаа Н. (ск-р) 336, 446
 Жданко И.А. (худ., колл.) 221, 414, 447, 469
 Жданко Т.А. (этнограф, колл.) 79, 121, 123, 346
 Железко Н.В. (колл.) 106
 Жень Бонянь (худ.) 39, 268
 Жирова З.Г. – см. Ожерельева З.Г.
 Жиларди, Доменико (арх-р) 461
 Жуковская Н.Л. (монголист) 513
 Забелина И.Г. (колл.) 359
 Завадская Е.В. (ГМВ) 40, 44, 59, 87
 Завадский Ю.А. (дир. театра) 102
 Завьялов В.В. (график) 462
 Зайцев С.А. (ВЦНИЛКР) 82
 Закке М.П. (сотр. музея, Рига) 235
 Замошкин А.И. (АХ СССР; дир. ГТГ) 26, 114, 117, 119, 121–123, 145, 175, 177, 346
 Зарон, Ира (юная худ.) 362
 Засыпкин М.Н. (ГМИНВ) 37, 398, 457, 494, 517
 Заур (Заурс) М.М. (ск-р) 234
 Захаров С.Е. (худ., график) 149
 Захир, Мохаммед (худ.) 339
 Заходер Б.Н. (МГУ) 7
 Зданевич К.М. (худ., иск-вед) 442, 449
 Зернова А.Б. (ГЦХРМ) 12
 Зернова Е.С. (худ.) 243
 Зимина А.Г. (ГМВ) 158
 Зимина В.Ю. (цензор) 14, 15, 30, 50, 54, 55, 74, 75
 Зимянин М.В. (посол СССР) 186
 Зиядов М.Ф. (замминистра к-ры АзССР) 504
 Злотник Е.В. (ДХВП) 99, 208, 209
 Зорян Р.В. (дир. ин-та, Ереван) 481
 Зоткина М.Ф. (ГМВ) 245
 Зотов О.К. (худ.) 330
 Зубреева М.А. (худ., график) 149
 Зуев Г.С. (ГМВ) 314, 356, 409, 487, 488, 493
 И Баоцюань (худ.) 40
 Ибрагимова М.С. (колл.) 43
 Ибсен Г. (драматург) 464
 Ивбнов А.А. (худ.) 250
 Иванов А.Н. (ск-р) 12
 Иванов В.И. (замминистра к-ры СССР) 434
 Иванов Г.А. (радиокомитет) 449
 Иванова В.В. (Антифашистский комитет) 102
 Иванова Г.Г. (МГК ВКП(б)) 30
 Иванова П.И. (ГМВ) 158, 350, 429, 488
 Измайлова Т.А. (ГЭ) 216
 Ико (резчик) 229
 Икрамов И.И. (худ.) 346
 Ильин М.И. (проф. МГУ) 396
 Ильина Л.А. (график) 334
 Ильябаев Д.Я. (худ. кино) 149
 Имам, Хафиз (сотр. музея, Дамаск) 157
 Иноскэ, Хадзама (худ.) 279
 Иогансон Б.В. (худ.) 135, 250, 387
 Иофан Д.М. (архит., колл.) 249
 Исабекян Э.А. (дир. музея, Ереван) 447, 467
 Итгимани, Гамаюн (худ.) 256, 257
 Каал, Айра (писательница) 204
 Кабакова Н.М. (ГМВ) 313, 350, 429, 488
 Каваниси, Хидэ (график) 258
 Каган Х.Л. (колл.) 464
 Кадзуо, Хикаса (худ.) 279
 Кадоваки, Суэмицу (посол Японии) 177, 259
 Казн Ахмад (каллиграф) 151, 374
 Казнатко А.Г. (МК СССР) 96, 119
 Казнатко Н.А. – см. Каневская Н.А.
 Казиев М.А. (дир. музея, Баку) 220
 Кайдалов В.Е. (худ.) 34, 213
 Какабадзе А.Г. (керамист) 365
 Какабадзе Д.Н. (худ.) 219, 220, 388
 Какуо, Синкай (худ.) 279
 Калатозов М.К. (кинореж.) 237
 Калидаса (поэт) 438

- Калинин Н.С. (МК СССР) 418, 484
 Калите И. (ун-т, Тарту) 204
 Камелин А.Н. (худ.) 149
 Камель, Саад (ковровщик) 278
 Каменецкая М.В. (колл.) 456
 Камера М.И. (ГМИИ им. Пушкина) 347
 Камнев Д.И. (ГМВ) 269
 Камэяма С. (юный худ.) 230
 Кандель С.Г. (дир. музея, Фрунзе) 82
 Каневская Н.А. (ГМИНВ) 288, 410, 423, 428, 449, 453, 454, 477, 478, 480, 510–513
 Каптерев В.В. (худ.) 249
 Каразин Н.Н. (худ.) 97
 Карахан Н.Г. (худ.) 444
 Карим-шах (худ.) 256, 257
 Карлов Г.Н. (худ.) 418
 Карпачева Н.С. (ГМВ) 9, 16–18, 20, 30, 37, 39–41, 44, 51, 56, 58, 59, 74, 76, 77, 80–82, 131, 135, 180, 181, 184, 187, 189, 203, 207, 217, 219, 220, 238, 240, 271, 290, 294, 457
 Карпова А.С. (ГИМ) 96
 Карпова Н.К. (ГМВ) 280, 288, 316, 335, 346, 347, 363, 370, 371, 373, 394, 398, 399, 401, 415, 416, 423, 426, 429, 439, 449, 453, 454, 457, 471, 480, 481, 510–512
 Картвелишвили Г. (АХ ГрузССР) 395
 Карягды Н.Г. (ск-р) 213
 Касаткин П.А. (колл.) 23
 Кастеев, Абылхан (худ.) 306, 315, 316
 Кастро Рус, Фидель (Премьер-мин. Кубы) 386
 Касумов Н.С. (худ.) 413
 Касымджанов А. (резчик) 34
 Катаниян В.В. (колл.) 442
 Кауль, Трилоки Натх (посол Индии) 102, 283, 335, 357, 382
 Кафганов С.В. (замминистра к-ры СССР) 119, 179
 Кедрин В.Н. (худ.) 15
 Кемаль, Хассан (сотр. музея, Дамаск) 157
 Кеменов В.С. (АХ СССР; МК СССР) 60, 71, 105, 248
 Кендзи, Судзуки (график) 232, 233
 Керимбаев С. (дир. музея, Фрунзе) 62
 Керими (худ.) 306
 Керимов, Лятиф (иск-вед, колл.) 484, 485, 514
 Ки Сан (худ.) 55
 Кийси, Наган (худ.) 279
 Кикодзе Ш.Г. (худ., график) 388
 Киктев С. (посол в Ливане) 186
 Кильчевская Э.В. (НИИХП) 219, 284, 288, 302, 346, 368, 399, 400, 451, 466, 483, 485
 Ким Дон Хо (худ.) 248
 Ким Ир Сен (Предс. Каб. министров КНДР) 55, 202
 Ким Кен Сан (керамист) 201
 Ким Сун Бок (юный худ.) 499
 Ким Чхон Су (юный худ.) 499
 Кипиани М.А. (ск-р, дир. ГКГ Грузии) 396, 472
 Кипшидзе Д.Д. (ск-р, чеканщик) 365
 Киреева Н.П. (колл.) 269
 Киселев И.Е. (колл.) 293
 Киселевская С.М. (ГМВ) 87
 Кисин М.М. (колл.) 338, 356
 Кичигина В.Е. (колл.) 347
 Клаерберген М.Вебелин ван (посольство Нидерл.) 149
 Климашин В.С. (худ.) 97, 335
 Климов А.М. (колл.) 293
 Климов Е.П. (колл.) 464
 Клиндухов Н.Н. (ученый, колл.) 248
 Клычев И.Н. (худ.) 302, 333, 346, 397
 Ко Тан Лонг Тяу (худ.) 414
 Кобаяси, Тэрудзи (обществ. деятель) 231
 Кобуладзе С.С. (худ.) 60, 137, 269
 Ковтунова Н.И. (ГМВ) 334, 335, 375
 Коган Э.С. (ГИМ) 399
 Коджоян А.К. (худ.) 220
 Козырин Н.А. (ГМВ) 417, 429, 440, 456, 486
 Кокорин А.В. (худ.) 335
 Колозян Б.А. (худ.) 213
 Коломбаге, Гунасира (худ.) 173
 Коломиец А.С. (иск-вед.) 79, 249, 346, 440, 454
 Колосова С.В. (колл.) 293
 Кондрашова Н.Е. (колл.) 268
 Коненков С.Т. (ск-р) 237
 Конрактод Ф. (худ.) 283
 Концевич А.В. (колл.) 106
 Кончаловский П.П. (худ.) 250, 503
 Корецкая-Михайловская И.В. (колл.) 464
 Корин, Огата (худ.) 183, 184, 200
 Корин П.Д. (худ.) 63
 Корнилов П.Е. (друг Б.Денике) 461
 Косарев В.Д. (дир. ДХВП/ВПЖК) 392, 417, 440, 465
 Костаки Г.Д. (колл.) 411, 442
 Костикова Е.А. (ВЦНИЛКР) 66, 82, 86
 Косякина Ю.Ф. (ВОКС) 61
 Кочар Е.С. (худ.) 340
 Кошечев А.З. (ГМВ) 356, 427, 428
 Кравченко А.И. (худ.) 97
 Кравченко Н.А. (худ.) 330
 Кравченко Н.И. (сотр. музея, Станислав) 209
 Крамнов Д.Ф. (журн.) 102
 Крамской И.Н. (худ.) 250
 Красильникова Р.С. (ГМВ) 160
 Краснопольский С.А. (график) 149
 Кречетова М.Н. (ГЭ) 188, 191, 217
 Крицер Д.Г. (ГМВ) 312, 350, 429
 Кришнасами В.Д. (дир. музея, Калькутта) 345

- Крупник Ж.Ф. (ГМВ) 310, 313, 316, 346, 371, 382, 393, 451, 511
 Крусман Б.В. (ГМВ) 116, 117, 119, 181, 184, 188, 191, 245, 290, 291, 293, 457
 Крыжицкий А. (дир. ГМЗВИ, Киев) 454
 Крюкова И. (иск-вед) 396
 Кузнецов А.Н. (замминистра к-ры СССР) 197, 256, 259, 338, 345
 Кузнецов П.В. (худ.) 503
 Кузнецова Л.А. (сотр. музея, Одесса) 205
 Кузьмина Е.Е. (ИА АН СССР) 399
 Кузминские И.М. (график) 236
 Кузиев Ф.П. (МК СССР) 381
 Кулиев К.М. (Министр к-ры ТуркмССР) 136
 Кульбак Ф.В. (ВПХК) 443
 Кулькин П.Н. (колл.) 137
 Кулюк Л. (Министр к-ры МССР) 446
 Кумыкин П. (замминистра Внешторга) 186
 эль-Куни, Мохаммед А. (посол ОАР) 179
 Кунисси, Утагава (график) 284
 Кунисада, Утагава (график) 232, 506
 Куприянов Н.Н. (график) 503
 Куприн А.В. (худ.) 503
 Куприянов М.В. (худ.) 250
 Курелла А. (дир. ин-та, Лейпциг) 149
 Курубо, Джордж Т. (посол Нигерии) 445
 Кусуда, Киёко (колл.) 374
 Кусургашева А.П. (ГМВ) 7, 266, 267, 279, 287, 292, 293, 302, 316-318, 334, 344, 346, 368, 372
 Кутателадзе Д.Е. (худ.) 262
 Кухарков Н.Н. (дир. изд-ва) 40
 Кухарский В.Ф. (замминистра к-ры СССР) 444
 Кушнирук С.Д. (дир. музея, Коломыя) 264
 Кэндзи, Судзук (график) 258, 259
 Ладур М.Ф. (главред. журн.) 395
 Лаздане В. (журн.) 235
 Лаков Н. (колл.) 373
 Лансере Е.Е. (график) 503
 Лассень, Жак (иск-вед) 385
 Лахтанова О. (ковровщица) 241
 Ле Винь (худ.) 363
 Ле Куок Лок (худ.) 364
 Ле Хонг Хай (худ.) 414
 Леал, Пауло Педро (худ.) 385
 Лебедев А.К. (МК СССР, АХ СССР) 204, 212, 213, 220, 240, 241, 346
 Лебедев И.М. (дир. ин-та) 104
 Лебедев П.И. (дир. ГТГ) 96, 145
 Лебедева О.Б. (иск-вед) 510
 Левантовский Д.И. (колл.) 374
 Левина Л.М. (ИЭ АН СССР) 399
 Ленин В.И. (Предс. СНК) 154, 202, 308, 355, 386, 442, 458, 472-474, 486, 487, 489, 493, 499, 503, 507, 509-511, 518
 Леонова Е.А. (учительница) 38
 Леонтьева В.Ф. (колл.) 106
 Ли Кэжань (худ.) 202, 247
 Ли Пинфань (график) 258
 Ли Син Пхар (посол КНДР) 151, 152
 Ли Тайбо (поэт) 95
 Ли Хуа (проф., худ.-график) 156, 164, 169, 258
 Ли Хунцин (сотр. музея) 150
 Ли Ци (худ.) 14
 Ли Цюнь (худ.-график) 164, 169, 215
 Ли Чун (архит.) 105
 Ли Шуньда (крестьянин) 23
 Ли Эин (вышивальщица) 155
 Линь Гань (худ.) 14
 Лиознова Т.М. (реж.) 59
 Линкин С.И. (переводчик) 479
 Литвинский Б.А. (АН ТаджССР) 61
 Литман А.Д. (филолог) 474
 Ло Ван Тьонг (худ.) 414
 Лобанов А.М. (реж.) 237
 Лобанова Г.Г. (цензор) 76
 Ломакина В.И. (МГК КПСС) 54
 Лонгфелло Г.У. (поэт) 340
 Лоридан В. (посол Бельгии) 149
 Лу Синь (писатель) 39, 135
 Лубо-Лесниченко Е.И. (сотр. Эрмитажа) 471
 Лувсанжамц Д. (вышивальщик) 443
 Лунины (дворянск. род) 381, 461, 495
 Лучишкин С.А. (худ.) 469
 Лю Сяо (посол КНР) 154
 Магалашвили К.К. (худ.) 213, 236, 262
 Магомедова М.О. (ювелир) 467
 Мажиг (вышивальщица) 43, 148
 Мазаев А. (колл.) 249
 Май Ван Хиен (худ.) 232, 245
 Майсурадзе З.П. (иск-вед) 79
 Макаров М.И. (колл.) 186
 Макаров О.К. (нач. Главпочты) 434
 Макарова С.М. (бирманист) 473, 510
 Маковский В.Е. (худ.) 250
 Макоед Л.Л. (ГМИИ им. Пушкина) 215
 Макото, Сакураи (худ.) 279
 Макото, Уэно (график) 400, 506
 Малаласекера Г.П. (посол Цейлона) 172, 198, 199, 246
 Малахов Н.Я. (дир. изд-ва) 346, 398
 Малашенко О.М. (дир. ГМЗВИ, Киев) 96
 Малевинская И.Н. (ГМВ) 79, 87, 159, 160, 162, 180, 245, 295, 304, 305, 313, 314, 335, 338, 342-344, 346, 362, 370, 373, 383, 394, 398, 426
 Маленна Е.А. (худ.) 213
 Малинина Л.П. (ГМВ) 304, 316, 339, 343, 344, 346, 348, 367, 368, 373, 394, 397, 398, 404, 477, 512, 516, 517

- Малиновская А.П. (ГМВ) 245
 Мамаладзе Ш.П. (худ.) 213
 Маметова, Маншук (снайпер) 164
 Мангасаров Ш.Г. (худ.) 392, 397, 421
 Мандефро, Тесфие (худ.) 260
 Манибатар Д. (график) 446
 Манизер М.Г. (ск-р) 250, 346
 Маномайтис В.П. (худ.-прикладник) 207
 Мануйлова О.М. (ск-р) 85, 186, 482
 Мануков А. (резчик) 199
 Мань Куйинь (худ.) 232
 Мао Цзэдун (Предс. КНР) 14, 17, 3, 32, 36, 40, 41, 54, 155, 258
 Маркарян Г.Х. (Министр к-ры АрмССР) 339
 Марков С. (худ. ДХВП) 199
 Маруки, Ири (график, худ.) 279, 387, 388, 400
 Маруки, Тосио (график, худ.) 279, 280, 387, 400
 Марусяк О.К. (колл.) 293
 Маруяма, Окно (худ.) 74
 Маскей Ч.М.С. (худ.) 174, 358
 Масленицына С.П. (ГМВ) 280, 305, 306, 334, 335, 339, 343, 346, 350, 370, 373, 383, 394–398, 401, 423, 426, 429, 449, 454, 480, 481, 511
 Маслова, Кира (школьница) 130
 Масуд-Ансари А. (посол Ирана) 151
 Масхарияшвили Г. (иск-вед.) 395
 Матасов Н.А. (худ.) 149
 Матросов А.М. (Герой Сов. Союза) 363
 Махендра Бир Бикрам Шах Дева (король Непала) 174
 Мацунага То (Министр просвещения) 177
 Машков В.Ф. (путеш.) 360
 Машков И.И. (худ.) 392
 Маштоц, Месроп (просветитель) 468
 Маяковский В.В. (поэт) 437
 Медведев М.Д. (колл.) 82
 Медзмаришвили Ж.К. (худ.) 236
 Мельникова В.В. (ГМВ) 26, 82, 158, 184, 245, 517
 Мендис (худ.) 173
 Менов К.П.Ш. (посол Индии) 35, 147
 Метакса Т.Х. (ГМВ) 507
 Метревели Р.М. (керамист) 365
 Миклашевская Н.С. (музей НИИХП) 291
 Микоян А.И. (СМ СССР) 164, 268
 Милницкая Г.В. (ГМВ) 287
 Мир-Али (каллиграф) 383
 Миралиев Т.М. (керамист) 34
 Мирза-Заде Б.А.М. (худ.) 213, 236
 Мириманов В.В. (ин-т Африки) 360, 372
 Мироненко Н.И. (ГМВ) 429
 Мита, Гэндзио (график) 258
 Митлянский Д.Ю. (ск-р, колл.) 447, 466, 469
 Михайлов Н.А. (Министр к-ры СССР, Госком-печать) 91, 96, 120–122, 164, 177, 178, 423
 Михайловский Б.В. (колл.) 338, 356
 Михалков С.В. (писатель) 237
 Мишуков Ф.Я. (проф., рест.) 81, 139
 Монте Лима, Граубен де (худ.) 385
 Моралес, Фернандо (иск-вед.) 390
 Морозова Л.И. (ГМВ) 356
 Мотина З.И. (ГМВ) 61, 86, 156
 Мохов Н.И. (замминистра к-ры СССР) 462, 463
 Мурадян Х.С. (график) 340
 Мурадова М. (ковровщица) 437
 Муриан И.Ф. (ГМВ) 7, 79, 81, 131, 135, 137, 161, 163, 165, 172, 174, 175, 181, 184, 185, 218–220, 242, 247, 289, 303, 346, 367
 Мусатов И.И. (Гл. тамож. упр.) 62
 Мухешвили Н.И. (През. АХ ГрузССР) 482
 Мухаммад, Гулям (худ.) 257
 Мухаммад, Хаир (худ.) 257, 339
 Мухии М.М. (театр. худ.) 149
 Мухтар, Махмуд (ск-р) 179
 Мыонг Суан Ньи (худ.) 232, 245
 Мэй Цзяньин (керамист) 146
 Мюллер Ш. (посольство Швейцарии) 149
 Мяги Э. (дир. музея, Таллин) 207
 Мягмар О. (худ.) 442
 Мясина М.Б. (ГМВ) 346, 350, 368, 373, 397–399, 401, 423, 426, 449, 451, 471, 481, 484, 502, 510–514, 517
 Мясникова И.А. (колл.) 464
 Набиев Р.Н. (дир. ин-та, Ташкент) 22, 62
 Наги, Мохаммед (худ.) 389
 Нагирнер Э.С. (сотр. музея, Винница) 240
 Наджахова (иск-вед, Тбилиси) 291
 Налбандян Д.А. (худ.) 250
 Нариманбеков Т.Ф. (худ.) 412, 413, 420
 Наркявичюте (горсовет, Каунас) 207
 Нацагдорж Д. (вышивальщик) 336
 Нацагдорж С. (худ.) 336
 Нгуен Ван Кинь (худ.) 414
 Нгуен Ван Ги (худ.) 364
 Нгуен Дык Кыонг (худ.) 363
 Нгуен Дык Нунг (худ.) 262
 Нгуен Ким Донг (худ.) 363
 Невзоров Ю.В. (колл.) 43
 Негабхан И.О. (дир. музея, Иран) 426
 Негах (худ.) 339
 Негматов И.И. (археолог) 451
 Немиров Н.Г. (дир. музея Воор. Сил СССР; МК СССР) 399, 473, 478
 Нерсесов Н.Я. (КДИ; МК СССР) 15, 24, 26, 30, 43, 74, 118, 236, 294
 Нерсесян С.А. (худ.) 287, 292
 Неру, Джавахарлал (Премьер-мин. Индии) 98, 102, 170, 335, 357, 422, 474

- Нестеров М.В. (ВТП) 177, 231, 456
 Нечушкина З.И. (ГМВ) 478, 510, 511, 514
 Низами Гянджеви (поэт) 263, 305, 383, 436, 480
 Никитин, Афанасий (купец) 147
 Никитин Б.А. (дир. ГЦХРМ) 442
 Никитникова З.А. (ГМВ) 255
 Никифоров Г.П. (ВПХК) 440
 Никифоров П.П. (МК СССР) 50, 55, 65–67
 Николадзе Я.И. (ск-р) 396
 Николаев (Усто-Мумин) А.В. (худ.) 444
 Николаев А.Г. (ГМВ) 304, 312
 Николаев В.П. (ГМВ) 478
 Николаева Н.С. (ГМВ) 7, 9, 79, 86, 97, 103, 104, 108, 135, 158, 161–163, 165, 289, 305, 345, 367, 478
 Николаева-Терешкова В.В. (космонавт) 357
 Никонова И.И. (изд-во "Искусство")
 Нимаев П.Н. (Министр к-ры БАССР) 472
 Нисский Г.Г. (худ.) 250
 Ниязов, Назарли (хлопкороб) 213
 Новак А.Д. (ГМВ) 91
 Новик А.А. (ГМВ) 394
 Норина Т.В. (ГМВ) 9, 79, 80, 86, 97, 103, 108, 135, 146, 172, 179, 184, 185, 208, 209, 217, 218, 220, 226, 238, 239, 247, 248, 268, 295, 301, 312, 318, 345, 346, 347
 Норолхоо Б. (вышивальщик) 443
 ан-Нуман, Фарадт Аббо (худ.) 201
 Нурали Б.Ю. (худ.) 397
 Нуритдинов, Сроджижин (резчик) 149
 Нурк Т.К. (сотр. музея, Тарту) 204
 Образцов В. (худ.) 482
 Образцов С.В. (реж.) 237, 320
 Овейс/Увейс, Мухаммед (худ.) 179
 Овнатаняны (семья худ.) 34, 287, 292, 442, 465, 467, 468, 476, 477, 480
 Овсенян М. (график) 340
 Оганесян Г. (МК АрмССР) 482
 Огибенин Б.Л. (ученый) 513
 Огути, Итиро (график) 258
 Огэцу, Ямамото (худ.) 200, 220
 Одон, Гэлэгийн (худ.) 336
 Ожегов С.С. (архит., бирманист) 510
 Ожегова Н.И. (ГМВ) 343, 344, 371, 373, 394, 397, 398, 401, 404, 473, 506, 510, 513
 Ожерельева З.Г. (ГМВ) 158, 180, 185, 204, 218, 335, 341, 359, 374, 394, 397, 400, 404
 Ольдерогге Д.А. (чл.-корр. АН СССР) 340, 346, 360
 Онкель В.А. (ГЦХРМ) 12, 25, 66, 86
 Орбели И.А. (дир. Эрмитажа) 22
 Орвид Г. (замминистра к-ры СССР) 164
 Орлов В.И. (главред газ.) 164
 Орлова В.Ф. (колл.) 43
 Осеев Н. (худ.) 179
 Осима, Рюити (иск-вед) 177
 Осташев А.С. (график) 262
 Остров Б.И. (ГМВ) 347
 Очнаури И.А. (ск-р, чеканщик) 365, 396
 Павлинов (худ.) 41
 Павлов А.Ф. (?) 122
 Павлов В.В. (проф. МГУ) 41–42, 53, 115
 Павлов М.К. (дир. музея, Пятигорск) 484
 Павлова М.А. (МГК КПСС) 50, 55
 Панасенко (дир. музея, Винница) 294
 Панова П.А. (ГМВ) 457
 Пань Юйчень (резчик) 147
 Параджанов С.И. (кинореж.) 477
 Паримо (худ.) 456
 Парих, Кумари Йогини (юная худ.) 357
 Пармар К. (худ.) 283
 Парсамян Р.О. (худ., дир. ГКГ Армении) 340, 346
 Патель Й. (помощница С.Патель) 439
 Патель, Сушила Раджни (обществ. деятель, худ. кукол) 438–440, 449, 450, 456
 Патрашков С.П. (ДХВП) 205, 233
 Паустовский К.Г. (писатель) 237
 Пахомов В. (замминистра к-ры СССР) 151, 152, 154, 163, 200
 Певзнер С.Б. (ГМВ) 7, 156, 158, 169, 174, 175, 180, 181, 185, 189, 218, 219, 238, 245, 247, 248, 291, 511
 Перельман А.М. (дизайнер) 359, 440, 457, 466, 467
 Перминова М.С. (ГМВ) 488
 Перов В.Г. (худ.) 250
 Пессин, Марк (дир. худ. галереи) 418
 Петров Ф.Л. (врио дир. ГМВ) 300, 321
 Петров-Водкин К.С. (худ.) 503
 Петрова А.И. (колл.) 268
 Пикассо, Пабло (худ.) 386
 Пилан, Шанкар (ред. журн.) 128
 Пименов Ю.И. (худ.) 156, 199, 250
 Пиотровская Л. (колл.) 293
 Пиотровский Б.Б. (дир. Эрмитажа) 440, 466
 Пиросманишвили Н.А. (худ.) 237, 238, 368, 417, 437, 440, 442, 449–451, 457
 Писарев А.И. (худ.) 476
 Платек Р.П. (колл.) 221
 Платонова Ю.В. (ГМВ) 446
 Плахотная Л.Г. (дир. музея, Алма-Ата) 65
 Погребова М.Н. (ГМВ) 7, 434, 448, 449, 454, 467, 476, 478, 480, 481, 483, 510, 512, 513
 Подольский А.Г. (ин-т Африки) 288
 Покровская-Вучетич В.В. (ГМВ) 334, 342, 344, 360, 373, 385, 386, 397, 398, 401, 412
 Поленов В.Д. (худ.) 250
 Поликарпова Р.М. (ГМВ) 507
 Помарнацкая О.Н. – см. Томилина О.Н.
 Пономарев А.С. (ск-р) 149, 164

- Пономарев Н.А. (худ., график) 335, 484, 499
 Пономаренко П.К. (посол в Непале) 186
 Поняев Д.С. (ГМВ) 226, 245
 Попов А.Я. (журн.) 102
 Попов В.И. (замминистра к-ры СССР) 415, 417, 430, 465, 466, 471, 489, 502, 505, 507, 511, 514, 518, 519
 Попов И.Н. (колл.) 442
 Попова Н.В. (ВОКС) 154
 Поскребышева Н.А. (ученый) 248
 Потапова В.П. (ГЭ) 216
 Поуха П. (ученый, ЧССР) 221
 Почхидзе Ж.И. (керамистка) 365
 Празерес, Эктор дос (худ.) 385
 Прасад, Раджендра (Президент Индии) 102
 Преображенский Б.В. (худ.) 450, 476
 Промыслов В.Ф. (Предс. Моссовета) 495
 Пророков Б.И. (график) 250
 Пугаченкова Г.А. (археолог) 451
 Пузыревский В.А. (ск-р) 85
 Пустовалов В.В. (ДХВП) 159
 Пучков В.В. (колл.) 249
 Пушкарев В.А. (дир. ГРМ) 145, 467
 Пютц П. (посольство Люксембурга) 149
 Радван, Фатхи (министр ОАР) 178
 Развадовский Р.В. (колл.) 249
 Раздольская В.И. (колл.) 468
 Раззаков И.Р. (ЦК КП КиргССР) 62
 Ракитин В.И. (иск-вед) 418
 Рана, Дамодар Ш.-Дж.-Б. (посол Непала) 366
 Рани, Девика (жена С.Н.Рериха) 106
 Расторгуев П.П. (ГМВ) 502
 Ратна Раджия Лакшми Деви Шах (королева Непала) 174
 Рафаэль Санти (худ.) 468
 Рахим, Абдул (худ.) 339
 Рахимов М. (керамист) 34
 Ревенгин Н.С. (дир. музея, Ульяновск) 129
 Ремпель Л.И. (иск-вед) 451, 454, 457
 Репин И.Е. (худ.) 40, 250
 Рерих Н.К. (худ.) 250, 338, 339, 341, 343, 348, 351, 356, 370, 449, 463-466, 477, 487
 Рерих С.Н. (худ.) 106, 247, 249
 Рзакулиев А.А. (худ., график) 390, 392, 397
 Рзакулиев Э.М. (худ. кино) 413
 Рождественский В.В. (худ.) 503
 Рождественский Р.И. (поэт) 412
 Розен С.К. (ГМВ) 30
 Розинский Е.Г. (Моссовет) 328
 Рой, Рам Мохан (философ) 438
 Ромадин Н.М. (худ.) 250
 Романенко Е.М. (колл.) 82
 Ромас Я.Д. (худ.) 38
 Ромм М.И. (кинореж.) 44
 Ростовцев Н.А. (колл.) 373
 Ростовцева Г.А. (ГМВ) 204, 205, 207, 233, 234, 247
 Роушан М.Х. (дир. телеграфн. агентства) 255
 Рубанов Б. (работник к-ры) 63
 Рубинштейн Р.И. (ГМИИ им. Пушкина) 215
 Рубинштейн Я.Е. (колл.) 411, 418, 464
 Рувинов Я.О. (колл.) 44
 Руднев В.В. (МК СССР) 119, 121, 123
 Румянцева О.В. (ГМВ) 411, 466, 481, 494, 510, 512
 Руставели, Шота (поэт) 60, 395
 Рыбаков (ДХВП) 238
 Рыбников К.А. (МГУ) 103
 Рыжов А.А. (дир. ин-та) 44
 Рындин В.Ф. (худ.) 237
 Рябинкин П.Н. (дир. ГМВК) 9, 15-23, 26, 30, 35-36, 38-42, 44, 48, 54-56, 60-67, 71, 74-77, 79-82, 84, 91, 96-99, 101, 103-106, 113, 119-121, 123, 126, 131, 134, 136, 137, 145, 149, 152, 161, 163, 164, 181-182, 185, 188, 189, 197, 204, 206, 211-213, 219, 222, 226, 235-237, 239, 241, 244-246, 248, 249, 255, 264, 266, 268-271, 284, 288, 292-294, 299, 300, 304, 305
 Саади (поэт) 305, 383
 эс-Сабахи, Азиз (худ.) 201
 Савицкий И.В. (худ., дир. музея, Нукус) 170, 186, 444, 445, 449
 Саворетти, Пьетро (колл.) 411
 Савостьянов Е.И. (изд-во "Искусство") 345
 Саврасов А.К. (худ.) 250
 эль-Сагини, Гамаль (керамист) 443
 эль-Садр, Саид (керамист) 277, 278, 293, 443
 Садых-Заде Т.С.-Г. (худ.) 333
 Саид, Махмуд (худ.) 389
 Сакамото, Кодзё (монах, колл.) 259
 ас-Сакаф, Диа (ск-р) 179
 Салахов Т.Т. (худ.) 302
 Салманов Ф.А. (худ.) 149
 Салтыков А.А. (худ.) 97
 Самокиш Н.С. (худ.) 97
 Санжа Д. (худ.) 442
 Санович И.Г. (колл.) 442
 Саньял В.С. (худ.) 283
 Саргсян М.С. (ГКГ Армении) 447
 Сариниди В.И. (ИА АН СССР) 399
 Саркисов Ю.М. (колл.) 374
 Саркисова А.С. (цветовод) 468
 Сарымсаков Т.А. (Президент АН УзССР) 21
 Сарьян М.С. (худ.) 102, 236, 262, 385, 470
 Сато, Тюре (ск-р) 387
 Сатхи Р. (худ.) 283
 Саурский Я.Р. (работник к-ры) 63
 Сезанн, Поль (худ.) 392
 Сейфуллин, Сакен (писатель) 386

- Секу Туре (Президент Гвинеи) 249
 Селам, Але Фелеге (худ.) 261
 Селезнева В.Д. (ГМВ) 429, 488
 Семенов В.С. (колл.) 411
 Сенанаяке, Сенака (юный худ.) 358–359, 369
 Сергеев А.А. (дир. МЭН СССР) 505
 Серебрянский Б.И. (график) 149
 Серегин А. (колл.) 293
 Серов В.А. (худ.) 250
 Сибрякова Г.А. (ГМВ) 242, 410
 эль-Сигини, Гамаль (чеканщик) 278
 Сидоркин Е.М. (график) 386
 Сидоров А.А. (АН СССР) 246, 247
 Сидоров С.П. (Главрепертком; дир. ГЦХРМ) 14, 237
 Сильва, Жозе Антонио да (худ.) 386
 Сильва, Франциско да (худ.) 386
 Симонов К.М. (писатель, колл.) 262, 268, 442
 Симонов Р.Н. (реж.) 262
 Синкай, Какуо (график) 258, 366, 387, 399, 400, 506
 Сирота А. (дир. музея, Ашхабад) 56
 Скиндер (колл.) 484
 Скулме Ю. (журн.) 235
 Слоневский Н.Н. (ГМВ) 301, 303, 307, 311, 313, 315, 317, 318
 Смекалин А.В. (худ.) 437
 Смирнов А.И. (колл.) 373, 391, 456
 Смирнов Н.И. (сотр. посольства) 416
 Смирнов С.В. (МГУ) 103
 Смирнова О.И. (сестра А.И.) 373, 374
 Смоляников А.В. (колл.) 464
 Со Ын Ген (юный худ.) 499
 Соболев Н.Н. (Мосгорисполком) 495
 Соззи (худ.) 74
 Соколов С.Н. (ГМВ) 151, 158, 160, 161, 165, 172, 185, 218, 242, 245, 247, 266, 282, 287, 288, 290, 454, 511
 Соколова М.И. (сотр. музея, Кишинев) 205
 Соколова М.М. (колл.) 374
 Соколова Н.С. (ГМВ) 310
 Соколовская О.И. (МГК ВКП(б)) 14, 15, 30
 Соловьева Е.А. (МГК КПСС) 381
 Солодовников В.Г. (дир. Ин-та Африки) 372
 Спано В.Ю. (ГМВ) 287
 Сперанская Т.М. (ГМВ) 271, 305, 310, 312, 313, 317, 335, 342
 Сплетухова М.Н. (ГМВ) 158
 Ставский Б.Я. (ГМВ, ВЦНИЛКР) 7, 288, 346, 372, 398, 399, 423, 424, 426, 428, 451–454, 478, 513
 Сталин И.В. (Предс. СНК и ГКО) 14, 15, 20, 31, 42, 53, 54, 327
 Стальский, Сулейман (поэт) 86
 Станиславский К.С. (реж.) 463
 Стародуб Т.Х. (ГМВ) 7
 Степанова А.С. (ГМВ) 161, 320, 323, 347, 375, 429, 456, 486, 516, 517
 Степанян Г.В. (ск-р) 137
 Степашкин С.М. (дир. музея, Рязань) 181, 211–212
 Стратанович Г.Г. (ИЭ АН СССР) 123, 219, 303, 346, 510
 Су Ханьчень (худ.) 92
 Су Хой (худ.) 43
 Субасинхе, Тикири Б. (посол Цейлона) 331
 Судакова Н. (дир. музея, Калинин) 238, 241
 Сукарно (Президент Индонезии) 246
 Султан Мохаммед (миниатюрист) 287, 292
 Сулханишвили С.И. (керамист) 293, 365
 Сумбат-Заде С. (Вице-през. АН АзССР) 220
 Сун Сю (худ.) 92
 Сун Ятсен (революционер) 16
 Сурич В.Н. (МК СССР) 130
 Сурков А.А. (поэт) 102, 106
 Сувор И.П. (МК СССР) 255, 381
 Суслов В.А. (замдиректора ГЭ) 474
 Суслов И.М. (дир. ГМЭН СССР) 96
 Сухэ-Батор, Дамдины (основатель МНРП) 43, 442, 484
 Сысоев П.М. (КДИ; МК СССР) 22, 56, 63
 Сыч Т.А. (сотр. музея, Каменец-Подольский) 239
 Сычев В.Л. (ГМВ) 334, 337, 346, 382, 398, 401, 421, 453, 454, 456, 471, 478, 480, 481, 497, 509, 511–513
 Сычева Н.С. (ГМВ) 452–454, 456, 457, 481, 510, 511, 513, 517
 Сэнгэцохио А. (худ.) 442
 Сэсю – см. Тойо Ода
 Сюй Бэйхун (худ.) 9, 21, 41, 53, 72, 95, 202, 215, 217, 268, 276, 369, 507
 Сяраку, Дзюробей (график) 129, 284, 283, 454, 506
 Тагиев Г. (худ.) 333^{*}
 Тагиев Т.А.А. (худ.) 236
 Тагор, Рабиндранат (писатель) 134, 173, 261, 266, 438
 Тадасигэ, Оно (худ.) 366, 399, 400
 Тайдзо, Минагава (худ.) 469
 Тайцзун (император) 92
 Такин Чжо Тун (посол Бирмы) 498, 507
 Тактакишвили О.В. (Министр к-ры ГрузССР) 417, 440, 482
 Тамоцу, Накадзима (худ.) 279
 Танаки, Фунада (худ.) 279
 Тансыкбаев У.Т. (худ.) 213, 263, 267, 302, 306, 307, 315, 316, 444
 Тань Лань (проф.) 215
 Таран А.Ф. (худ.) 330
 Тарзи, Азиз (худ.) 256, 257, 339

- Тассеу (худ.) 261
 Татарина Е.А. (ск-р)
 Татеваци, Григор (философ) 468
 Татевосян Е.М. (худ.) 316
 Татевосян О.К. (худ.) 444
 Твердохлебов Н.Е. (КДИ; МК СССР) 36
 Тем Тим (посол Эфиопии) 260
 Текле, Афеворк (худ.) 260
 Тен Ин Ен (керамист) 201
 Тен Кван Чер (вышивальщик) 202
 Терещенко (дир. музея, Орехово-Зуево) 241
 Терлецкая Г.В. (ДХВП) 180, 204
 Тийк В. (дир. музея, Гарту) 203
 Тиканов А.Ф. (ГМВ) 275, 305, 310, 312, 338, 349
 Тимошин Г.А. (МК СССР) 340, 351, 355, 398, 403, 426, 427, 442, 455, 458, 463, 471, 484, 503-505, 514, 515
 Тимрот А.Д. (дир. музея, Москва) 484
 Тихонов Н.С. (писатель) 237, 262, 314
 Ткешелашвили О.В. (дир. музея, Тбилиси) 471
 То Нгок Ван (худ.) 231
 Тондзе И.М. (график) 53, 60, 86, 269, 507
 Тойо Ода/Сэссю (худ.) 129, 134, 135, 382
 Толстихина А.И. (дир. ГМР) 96
 Толстов С.П. (дир. ин-та) 43, 63, 79
 Томила О.Н. (ГМВ) 87, 132, 159, 165, 238, 242, 247, 266, 268, 280, 292, 304, 306, 312, 314, 316, 317, 330, 334, 335, 343, 344, 346, 347, 355, 359, 362, 363, 371, 373, 394, 397, 398
 Томский Н.В. (ск-р, Президент АХ ССР) 477
 Топуридзе А.В. (ск-р) 473
 Тосицугу, Есида (худ.) 279
 Тран Ван Кан (худ.) 232
 Третьяков П.М. (купец, колл.) 463
 Тропинин В.А. (худ.) 250
 Трофимов В.В. (худ.) 330, 331
 Тун Чжичень (сотр. музея) 150
 Турсунбаев А. (резчик) 34
 Тхай Ха (худ.) 414
 Тхан С. (посольство Индии) 438, 439
 Тэссай, Томиока (худ.) 255, 259, 265, 267, 269
 Тюляев С.И. (ГМВ) 7, 9, 11, 14, 16-20, 34, 38, 41, 48, 56, 58-61, 76-80, 86, 95, 97, 100-103, 106, 108, 116, 128, 131, 132, 134-136, 145, 159, 161-163, 169, 172, 182-185, 218, 242, 243, 246, 266, 288, 290, 292, 343, 346, 367, 394, 422, 423, 454, 457, 474, 502
 Тянь Сын Об (худ.) 314
 У Бидуань (график) 258
 У Маунг Маунг Со Тинг (посольство Бирмы) 506
 У Фань (график) 258
 Углева С.В. (ГМВ) 267, 316, 346
 Удунян К.Б. (Министр к-ры АрмССР) 481
 Улянова Г.С. (балерина) 237
 Ульяновская М.А. (ДХВП) 158
 Умаров А.Р. (ученый)
 Унян М.А. (колл.) 269
 Уникришна П. (журн.) 358
 Урусевский С.П. (кинореж.) 237
 Урушадзе И.А. (проф., иск-вед) 396
 Утамаро, Китагава (худ.) 129, 200, 232, 284, 383, 506
 Фаворский В.А. (худ., график) 503
 Файнгар А.А. (ГМВ) 131, 135
 Фальк Р.Р. (худ.) 503
 Фам Ван Дон (ск-р) 135
 Фан Кэ Ан (худ.) 262
 Фан Тхонг (худ.) 232
 Фассайя, Робер (дир. музея, Абомей) 389
 Феденко И.Ф. (ГМВ) 245, 398, 429, 486, 494, 516
 Федоренко Н.Т. (посол в Японии) 220, 249
 Федоров (облсполком, Одесса) 206
 Федосов И.А. (декан МГУ) 461
 Фейгель А.В. (ГМВ) 314, 316
 Фейзулла А. (ГМВ) 23-25, 50, 76, 97, 106, 131, 138, 144, 165
 Фиголь Д.И. (сотр. музея, Львов) 208, 209
 Филатов В.В. (ученый) 248
 Финогенов К.И. (худ.; Ин-т им. Сурикова) 97
 Фирдоуси, Абулькасим (поэт) 151, 191, 479
 Франко, Серес (колл., мепенат) 385
 Фрих-Хар И.Г. (колл.) 442
 Фу Юаньчжун (вышивальщик) 154, 155
 Фукуда, Хэйхатино (худ.) 454
 Фурцева Е.А. (Министр к-ры СССР) 237, 300, 345, 350, 381, 409, 417, 429, 434, 448
 Фын Чжэнь (худ.) 14
 Хабалов О. (актер) 412
 Хабар К.К. (худ.) 283
 Хайдаров А.К. (худ.) 148
 Хайям, Омар (поэт) 479
 Халифа, Санд (прикладник) 278
 Халтурин А.Г. (МК СССР) 471
 Ханджан Г.С. (график) 340
 Ханова А. (ковровщица) 241
 Харунобу, Судзуки (график) 129, 232
 Хасан, Фанк (худ.) 201
 Хасанова Ш. (дир. музея, Ташкент) 82
 Хасимото, Окинэ (график) 258
 Хатем, Решад (худ.) 201
 Хафиз, Шамседдин (поэт) 305
 Хачатрян Р.Г. (ЦК КП Армении) 481
 Хачатурян А.И. (композитор) 262
 Хвятия М.Ф. (худ.) 213
 Хейянтхудув Г.В. (худ.) 173
 Хешмат, Хассан (керамист) 443

- Хикмет, Назым (писатель) 237, 392, 411
Хипсинский (худ.) 41
Хирадука, Унъити (график) 258
Хиросигэ, Андо (худ.) 74, 200, 232, 284, 506, 511
Хисако, Окада (писатель) 293
Хмылев М. (худ.) 149
Хмылева А. (ск-р) 149
Хо Ши Мин (Президент ДРВ) 135, 232
Хокусай, Кацусика (худ.) 74, 129, 200, 227, 232, 233, 248, 284, 383, 403, 417
Хоменко Г.А. (работник к-ры) 63
Хорло (худ.) 43
Хосейн (худ.) 306
Хосейни (худ.) 339
Хотинская А.П. (ГЦХРМ) 86
Хотинский Ф.М. (ГЦХРМ, ГМВ) 66, 86, 96, 97, 106, 138, 158, 159, 160, 161, 165, 212
Хотюн Г.Н. (дир. музея, Каменец-Подольский) 239
Хошмухамедов М.Р. (худ.) 149
Храмов П.Г. (ГМВ) 489
Хрущев Н.С. (Предс. СМ СССР) 116, 186, 200, 202, 211, 220, 246, 256, 258
Хуинь Фыонг Донг (худ.) 414
Хуцишвили Д.Н. (худ.) 388, 396, 397
Хушвахтов Х.Д. (худ.) 346
Хэйгор, Янахигора (худ.) 104
Хэмингуэй, Эрнст (писатель) 386
Цай Чжэн (худ.) 400
Царик З.М. (журналист) 209
Цветков И.И. (замминистра к-ры СССР) 327, 336, 342, 351, 381, 438, 439
Церетели М. (вышивальщица) 200
Цехони И.Н. (колл.) 249, 268
Цзоу Цысянь (вышивальщица) 154
Цзян Фын (замминистра к-ры КНР) 82
Цзян Чаохэ (худ.) 103
Ци Байши (худ.) 9, 32, 38, 39, 95, 103, 104, 134, 185, 202, 217, 227, 276, 314, 400
Ци Гочжуй (керамист) 146
Ципин Н.В. (дир. Ботанич. сада) 468
Цицишвили Д.Н. (прикладник) 199
Цултэм, Нямсорын (худ.) 186, 336
Цуру, Комуро (юный худ.) 259
Цэвэгжав, Очирын (худ.) 336
Цэрэндорж Д. (Бюро загрансвязей МНР) 148
Цю Ин/Чоу Ин (худ.) 93, 103, 203, 218
Чан Кайши (полит. деятель) 18
Чан Тонг Ныонг (худ.) 262
Чан Шухун (дир. ин-та, Дуньхуан) 40
Чаттопадхайя, Хариндранат (поэт) 130
Чатуратна (худ.) 174
Чекалов А. (колл.) 268
Чень Баньдин (худ.) 186, 203
Чепелев В.Н. (б. сотр. Музея) 493
Чепелева Е.В. (жена В.Н.) 493
Чепелевская Г.Л. (ГМВ) 9, 16, 17, 19, 20, 38–40, 50, 53, 58–61, 75, 78–81, 86, 96, 103, 104, 108, 109, 116, 123, 132, 134, 135, 160, 163, 165, 173–175, 180, 181, 183, 185, 188–191, 212, 219, 221, 226, 245, 247, 264, 268, 284, 287, 290–292, 299, 317, 345
Черкасова Н.В. (АХ ССР) 103, 291, 346, 453, 454, 457
Черкезишвили Н.Г. (дир. музея, Тбилиси) 482
Чернова Г.А. (ин-т Африки) 359, 360, 372
Чернышевский Н.Г. (писатель) 40
Черняк Ю.В. (колл.) 106
Чжан Инью (посольство КНР) 150, 155
Чжан Тяньи (писатель) 221
Чжао Гуйлань (рабочая) 14
Чжао Мынфу (худ.) 92, 186
Чжао Цзунцао (график) 258
Чжен Чженьдо (иск-вед) 215
Чжоу Фань (худ.) 92, 169, 247
Чжу Данянь (керамист) 146
Чжу Фын (вышивальщица) 171
Чжэн Баоцао (худ.) 247
Чирков Д.А. (НИИХП) 454, 466, 467, 484
Чойбалсан, Хорлогийн (Премьер-мин. МНР) 43
Чугтай (худ.) 415
Чуйков С.А. (худ.) 53, 85, 97, 213, 262, 335, 357, 482
Чукина Н.П. (ГМВ) 498, 511
Чураков И.С. (ГМВ) 323
Чуров Г. (ВТП) 105
Чэнь Чу (посольство КНР) 150
эль-Шама, Мустафа (худ.-прикладник) 278
Шандицева Т.Б. (ГМВ) 423, 478, 480, 481, 510, 513
Шандо, Ниобе (худ.) 386
Шао Гохуань (худ.) 35, 43
Шао Юй (худ.) 14
Шапиро Е.М. (колл.) 44
Шапошников Е.М. (колл.) 456
Шапошникова (колл.) 359
Шапошникова А.П. (МГК КПСС) 381
Шапур II (шах) 479
Шаров Л.М. (Минсвязи СССР) 461
Шастри, Лал Бахадур (Премьер-мин. Индии) 362
Шахалами, Абдул Хаким (посол Афганистана) 339
Шахир, Мухаммед Али (керамист) 201
Шахтактинская Э.Г. (худ.) 413
Шаяхметов Ж. (ЦК КП КазССР) 62
Шведов А. (худ.) 468
Шевченко А.А. (худ., график) 503
Шегаль Г.М. (худ.) 250

- Шепелёва Н.В. (ГМВ) 268
 Шерзай (худ.) 339
 аш-Шехли, Исмаил (худ.) 201
 Шипулин М.Н. (театр. худ.) 149
 Широков Ю.А. (ГМВ) 474, 493
 Широкова Е.Б. (ГМВ) 17, 18, 20, 24–25, 62, 66, 76, 91, 97, 144, 165, 174, 189, 204, 226, 251, 269, 271, 319, 347, 418, 426, 428, 429, 438, 457, 493, 516, 517
 Ширяк Э.М. (ГМВ) 350
 Шишкин В.А. (археолог) 15, 22, 164
 Шишкин И.И. (худ.) 154
 Шипков Н.П. (ювелир-пробирер) 26
 Шкарникова Е.И. (ГМВ) 429
 Шкловский В.Б. (писатель) 237
 Шляхова В.И. (ГМВ) 451
 Шмаринов Д.А. (график) 237, 388
 Шмелева Г. (ГМВ) 512
 Шукур-Вали, Симона (худ.) 257
 Шумихина А.С. (колл.) 164
 Шумова М.Н. (ГМВ) 30, 123
 Шумская Л.Ф. (колл.) 464
 Шэнь Фувэнь (проф., керамист) 147
 Шэнь Цзиньшуй (вышивальщик) 154
 Шэнь Яньбин (Министр к-ры КНР) 155, 156, 163
 Щукин А.В. (колл.) 82
 Эйдинова Г.И. (ГМВ) 87
 Эйдлин Л.З. (Ин-т народов Азии) 289, 346
 Эйсан (график) 506
 Эканатх (философ) 438
 Эндо, Акира (график) 258
 Эренбург И.Г. (писатель) 237
 Эфлатон, Инжи (худ.) 499, 506, 509, 514
 Юдочкина Н.С. (ГМВ) 399, 423, 424, 451; далее: Сычова Н.С.
 Юй Цзиньюань (резчик) 147
 Юнкер В.В. (путеш.) 360
 Юнь Шоупин (худ.) 93, 247
 Юренев С.Н. (колл., Бухара) 514
 Юрлов В.И. (худ.) 501
 Юткевич С.И. (кинореж.) 237
 Яблочков Л.Д. (ин-т Африки) 346, 359, 360
 Ядамсурэн, Уржингийн (худ.) 336, 442
 Яковлев В.Г. (ВОКС) 102
 Якубович Я.А. (ГМВ) 16–20, 36, 40, 44, 58, 59, 76–79, 86, 103, 108, 109, 117, 131, 132, 135, 160, 161, 181, 183, 238, 268, 269, 271, 304, 312, 313, 319, 323, 334, 356, 398, 429
 Якубовский А.Ю. (археолог) 38
 Яманоун И. (юный худ.) 230
 Ямпольская Н.М. (ГМВ) 313, 322, 373, 398, 429, 461, 477, 481, 487, 510, 511, 514, 517
 Ян Гуйфэй (наложница) 92
 Ян Шихой (резчик) 95, 147
 Яновицкая Т.М. (ГМВ) 16, 19, 37, 50, 75–79, 86, 104, 123, 130, 158, 160–162, 179, 181, 184; далее: Сперанская Т.М.
 Янопольская И.Г. (ГМВ) 16–20, 39
 Янь Хань (худ.) 39, 103
 Ярославская М.Е. (керамист) 330, 331
 Ясумото С. (юная худ.) 230
 Ясухико, Накадзима (худ.) 279

Указатель географических названий

- Абомей 389
Авария 427
Австралия 311, 358
Австрия 311, 442
Агра 102
Аджанта 128, 159, 422
Азербайджан (ССР) 42, 50, 58, 79–81, 107, 124, 180, 187, 210, 213, 236, 247, 332, 363, 390, 412–414, 451, 475, 483–485, 503, 504, 511, 514, 515
Азия 8, 118, 285, 331, 333, 381, 456
Алазанская долина 391
Албания 232
Александрия 388, 389
Алеппо 157
Алма-Ата 21, 60, 65, 250, 393, 418, 444, 446, 503
Алупка 38
Амри-Джжукар (городище) 184
Анадырь 493
Англия 311, 358, 398
Ангола 361
Ань-Цзи (мост) 105
Аомори 230
Арабский Восток 180, 183, 185, 187, 278, 347, 454
Армения (ССР) 20, 42, 50, 53, 58, 61, 81, 103, 107–109, 115, 117, 124, 135, 170, 174, 187, 199, 213, 220, 236, 246, 247, 262, 267, 285, 302, 332, 340, 343, 368, 370, 374, 447, 451, 468, 475, 481, 482, 484, 486, 502, 503, 510, 515
Астрахань 99
Афганистан 8, 117, 125, 190, 219, 248, 256, 257, 265, 267, 332, 339, 346, 398, 401, 452
Афрасиаб (городище) 22, 34, 62, 188, 247, 267, 276, 414, 435, 454, 481
Африка 8, 123, 180, 229, 260, 266, 285, 286, 311, 330–333, 340, 341, 343, 347, 348, 355, 359–361, 367–370, 372, 374–376, 381, 396, 401, 445, 448, 450, 454, 456, 465, 469, 470, 475–477, 497
Ахмедабад 357
Ашхабад 56, 57, 61, 63, 170, 362, 418, 426, 435, 479, 481, 484, 502, 510, 514

Бабушкин 419, 420
Багдад 201
Байрам-Али 81
Баку 79, 120, 201, 257, 282, 390, 393, 398, 412, 413, 426, 450, 478, 479, 481, 483, 484, 514

Бали 227, 511
Балашихинский р-н 161
Балхар 21, 427, 467
Бамнан 339
Барнаул 127
Бауманский р-н (Москва) 130, 187
Бахавалпур 415
Башкирия (АССР) 99
Белоруссия (ССР) 115, 446
Бельгия 149
Бенарес 61, 102, 148, 264
Бенин 260, 359, 367
Берлин 149, 424, 438
Бирма 62, 125, 135, 141, 187, 192, 227, 228, 248, 263, 284, 286, 300, 316, 319, 334, 343, 368, 373, 387, 394, 396, 397, 435, 473, 497, 503, 506, 509, 510, 513
Болгария (НРБ) 128, 232, 311
Бомбей 416, 436, 439
Боробудур 227
Бразилия 8, 382, 385, 386, 403
Будапешт 481
Бурятия (АССР) 472, 481, 501, 507, 509
Бурят-Монголия 50, 188
Бухара 60, 170, 267, 373, 398, 426, 435, 481, 514
Бхакор 102
Варахша (городище) 15, 22, 60, 63, 170, 186
Варшава 121, 165, 172, 444
Венгрия (ВНР) 128, 154, 232
Вербилки 316
Верден 385
Вильнюс 159, 233, 235, 236, 238, 250, 450
Винница 238–240, 294
Вологда 250
ул. Воронцово поле (Москва) 255
Вьетнам (ДРВ) 7, 8, 76, 77, 91, 120, 123, 125, 135, 137, 140, 141, 164, 180, 185, 186, 187, 189, 192, 197, 210, 221, 226, 227, 231, 232, 244–247, 255, 262, 263, 265, 266, 268, 276, 277, 282, 285, 286, 311, 334, 338, 346, 347, 356, 363, 368, 370, 388, 390, 396, 397, 410, 411, 414, 418, 421, 436, 446, 470, 481, 489, 496, 498, 500–503, 507, 511, 512, 517

Габон 361
Газна 339
Ганги 319

- Гандхара 422
 Гвалиор 382
 Гватемала 319
 Гвинея 228, 229, 249, 361
 Герат 60
 Германия (ГДР) 192, 232, 311
 Германия (ФРГ) 311
 Гиждуван 481
 Гималаи 18, 464
 Голландия 306
 Горбанд 339
 Горький 127, 129, 524
 Грузия (СССР) 20, 21, 50, 53, 58, 107, 115, 124, 137, 170, 174, 183, 187, 199, 236, 237, 247, 262, 267, 286, 315, 332, 343, 348, 364, 365, 368–370, 373, 375, 377, 385, 388, 391, 392, 395–397, 399, 416, 417, 440, 447, 451, 455, 475, 477, 480, 482, 486, 500, 501, 503, 507, 509, 515
 Гуандун 146
 Гуджарат 357
 Гунибский р-н (Дагестан) 484
 Дагестан (АССР) 21, 58, 107, 124, 188, 276, 294, 363, 374, 400, 414, 423, 426, 427, 448, 454, 465–467, 476, 477, 480, 481, 484, 485, 487, 513, 515–517
 Дагомея 8, 382, 389
 Дадаргандж 184
 Дакар 360, 372
 Дальверзин-тепе (городище) 451
 Дамаск 156–158, 185, 186, 307
 Дания 311
 Даштиджумский р-н (ТаджССР) 413
 Дели 80, 102, 128, 393, 416, 438
 Джайпур 102
 Желалабад 339
 Джульфа 514
 Джокьякарта 134
 Джорасанко 261
 Дзержинский р-н (Москва) 186, 418
 Дивичи 514
 Дмитров 160, 165, 180, 368, 370
 Дмитровский р-н (подшефный) 226, 368, 370, 403, 420, 429, 430, 449
 Днепронетровск 158, 264
 Дум 158
 Дуньхуан 22, 31, 61, 92, 105
 Душанбе 398, 415, 418, 453, 454, 479, 484, 510
 Европа 118, 281
 Египет (ОАР) 8, 178, 179, 181, 182, 193, 197, 198, 219, 221, 228, 248, 277–279, 285, 286, 293, 332, 333, 382, 389, 394, 443, 444, 449, 499, 506
 Егорьевск 236, 238
 Ереван 44, 133, 174, 248, 317, 340, 426, 447, 467, 481
 Ёгид (село) 413
 Ждановский р-н (Москва) 344, 418, 506–508
 Железнодорожный р-н (Москва) 130
 Женева 319
 Загорск 269, 320, 394
 Закавказье 9, 15, 47, 58, 61, 82–84, 122, 140, 180, 181, 197, 210, 213, 218, 233, 238, 240, 242, 246, 248, 255, 262–267, 284, 301, 304, 305, 307, 315, 316, 321, 330, 345, 346, 355, 356, 363, 368, 394–396, 409, 415, 420, 422, 426, 427, 435, 438, 450, 453, 454, 456, 468, 473, 480, 503, 510
 Замбия 8, 410, 411, 421
 Замоскворецкий р-н (Москва) 450
 Запорожье 450
 Захл 158
 Зеравшан 287, 398, 399, 424
 Ивано-Франковск 307
 Иваново 133, 264, 524
 Изер 385
 Израиль 499
 Индия 7–9, 13, 15, 18, 19, 22, 30, 34, 35, 37, 38, 42–44, 50, 51, 54, 56, 59, 61, 73, 75, 76, 78, 79, 81, 82, 84, 95–101, 103, 105, 108, 114, 115, 117, 118, 120, 122, 124–126, 128, 130, 132–141, 145, 147, 148, 160–163, 165, 170, 175, 180–184, 187, 189, 190, 192, 203, 204, 215, 218, 221, 226–229, 233, 238, 243–246, 248, 255, 261, 263–267, 276, 277, 283–286, 292, 294, 301, 304, 311, 316, 317, 319, 330, 331, 334–336, 341, 343, 344, 346–348, 356, 357, 362, 364, 367–371, 374, 382, 388, 394, 395, 398, 401, 410, 415, 420–422, 424, 426, 435–440, 443, 444, 446, 449–452, 457, 464, 465, 474, 475, 481, 483, 497, 500, 501, 504, 512, 523–525
 Индокитай 37, 54, 62, 84
 Индонезия 8, 9, 84, 125, 134, 135, 141, 161, 180, 185–187, 192, 227, 244–246, 248, 265, 285, 286, 311, 314, 319, 331, 332, 337–338, 347, 368, 387, 394–396, 401, 497, 523
 Инза 219
 Ирак 8, 198, 200, 201, 214, 215, 218, 221, 347, 417, 423, 426, 448, 513
 Иран 8, 9, 13, 15, 22, 44, 50, 51, 54, 73, 81, 84, 91, 114, 117, 122, 124, 125, 127, 135, 140, 145, 151, 154, 174, 181, 185, 187, 189, 190, 192, 193, 198, 227, 255, 263, 276, 288, 294, 304–306, 316, 331, 341, 347, 368, 371, 374, 377, 383, 385, 394, 396, 397, 401, 426, 435, 446, 454, 462, 464, 465, 470, 476, 479–481, 484, 487, 504, 511, 512, 515
 Иркутск 76, 295
 Испания 292
 Иссык-Куль 307

- Исфаган** 306
Исфаринский р-н (ТаджССР) 413
Италия 149, 392
Ифэ 367
Кабул 256, 257, 339
Кавказ 58, 59, 61, 78, 117, 123, 125, 140, 160, 170, 187, 190, 227, 267, 268, 276, 284, 299, 410, 414, 415, 423, 426, 435, 438, 451, 454, 481, 499, 502, 503, 509, 510, 513, 516, 517
Казань 57, 76, 250, 439, 511
Казахстан (ССР) 21, 50, 58, 73, 99, 107, 124, 140, 163, 183, 187, 189, 219, 22, 302, 332, 368, 377, 386, 387, 396, 397, 439, 451, 454, 484, 486, 515
Каир 178, 185, 277, 278, 499
Кайфын 93
Калинин (РСФСР) 238, 241, 393
Калинин (Туркмения) 514
Калининский р-н (Москва) 476
Калькутта 102, 345, 416, 417
Камбоджа 221, 331
Каменец-Подольский 237, 238–240, 284, 316, 446
Камерун 359
Канада 259
Каракумы 347
Каракалпакия (АССР) 170, 200, 451, 514
Кара-тепе (городище) 9, 373, 399, 423, 424, 451–454, 461, 478, 481, 485, 513
Карачи 415
Каунас 207, 233, 426
Кения 478
Керала 474
Киев 53, 56, 57, 61, 96, 127, 128, 136, 139, 170, 220, 240, 470, 524
Киевский р-н (Москва) 38, 77, 221, 508
Кюто 74, 184
Киргизия (ССР) 38, 50, 53, 58, 62, 107, 124, 140, 163, 183, 187, 189, 213, 219, 226, 302, 332, 401, 448, 451, 482, 515
Киров 241
Кировский район (Москва) 275, 323, 329, 370, 395, 396, 419, 449
Кисловодск 478
Китаб 481
Китай (КНР) 7–9, 13–20, 22–23, 30–33, 35–45, 50–59, 61–66, 71, 73–85, 87, 92–95, 98–108, 114–116, 118, 120, 122–128, 130–138, 140, 141, 145–147, 149, 150, 154–156, 160–163, 169, 171, 172, 174, 175, 180–187, 189, 192, 193, 202, 203, 207, 209–211, 214, 215, 217–219, 221, 222, 226–229, 233, 238, 243, 244, 246–248, 255, 263, 264, 267, 268, 275, 282, 284, 286, 287, 289, 290, 293, 294, 301, 304, 311, 313, 314, 316, 317, 319, 324, 330, 334, 340, 345–349, 356, 367, 368, 371–375, 382, 388, 394, 401, 410, 415, 419, 421, 423, 424, 437, 446, 464, 480, 489, 496–498, 500, 503, 505, 508, 509, 511–513, 517, 523, 524
Кишинев 76, 99, 180, 192, 204, 205, 215, 240, 250, 446, 470, 524
Клиш 420
Кодамбалур 382
Коломыя 208–210, 215, 241, 264, 417, 446
Коминтерновский р-н (Москва) 130
Комсомолабадский р-н (ТаджССР) 413
Конакри 340
Конго 359, 361, 500, 504, 514
Корея (КНДР) 7, 8, 21, 42, 43, 51, 55, 58, 61, 71, 78, 81–83, 120, 124, 125, 127, 133, 135, 136, 140, 141, 145, 151–153, 161, 165, 180, 187, 189, 193, 201, 202, 210, 211, 218–221, 226, 227, 246, 249, 255, 263, 266, 276, 331, 333, 334, 338, 368, 397, 401, 419, 423, 454, 462, 471, 473, 478, 480, 496–500, 503, 511–513, 523
Корода (село) 484
Красная площадь (Москва) 31
Красногвардейский р-н (Москва) 63
Краснодар 367
Краснопресненский р-н (Москва) 76, 344, 435, 494, 495
Красноярск 250
Криво-Грузинский пер. 91
Крым 107, 158, 187
Кубб 514
Кубачи 21, 427, 481
Кузнецкий мост (ул.) 121, 128, 130, 448
Куйбышев 15, 76, 202, 204, 208, 125, 240 ул. Куйбышева (Москва) 448
Кулу (дол.) 464
Куляб 484
Кум (село) 287, 344
Куня-Ургенч 481, 514
Курский вокзал (Москва) 262, 421, 477
Кутузовский пр-т (Москва) 421
Кызылкум 53, 170
Кяхта 472, 501
Лаос 387
Латвия (ССР) 99, 428
Латинская Америка 8
Лебедян 99
Лейпциг 149
Ленинград 7, 20, 22, 38, 42, 53, 56, 61, 79, 96, 99, 109, 128, 133, 137, 139, 144, 146, 149, 151, 157, 158, 163, 169, 170, 174, 181, 184, 188, 199, 219, 240, 248, 251, 267, 282, 288, 293, 330, 336, 340, 360, 366, 371, 393, 398, 426, 439, 450, 451, 453, 454, 461, 466, 472, 479–481, 502, 503, 505, 510, 511
Ленинградский р-н (Москва) 131

- Ливан 135, 186, 230, 481
 Ливны 293
 Лихов пер. (Москва) 343
 Лондон 261, 283, 345
 Луховицкий р-н (подшефный) 475, 503, 506, 507
 Львов 99, 192, 206–208, 215, 238, 240, 524
 Льялово (село) 210
 Люксембург 149
 Мадм (село) 288
 Мадрас 102
 Майсур 102, 148
 Мали 361
 Марокко 332
 Мары 484
 Марыйская обл. 514
 Махачкала 478
 Мескети 481
 Мингечаур 414
 Минеральные Воды 478
 Минск 258, 279
 Минск 446
 Михневский р-н 59, 76, 98, 100–101, 132
 Молдавия (ССР) 446
 Молотов (Пермь) 56, 76, 83, 99, 129
 Молотовский р-н 91, 98, 100, 132, 140
 Монголия (МНР) 8, 13–15, 19, 23, 42, 43, 50, 58, 71, 78, 81, 83, 91, 98, 108, 124, 125, 127, 130, 132, 135, 140, 141, 145, 148, 161, 180, 185, 187, 193, 210, 211, 218, 220, 221, 226, 246, 248, 269, 304, 306, 311, 316, 319, 331, 332, 334–338, 374, 400, 413, 419, 436, 437, 442, 443, 446, 450, 464, 471, 472, 496, 498–500, 503, 511, 512, 517
 Моранбон (гора) 136
 Москва 7, 20–22, 32, 35, 36, 43, 57, 59, 62, 72, 76–78, 96, 97, 99, 101, 102, 104, 105, 114, 116, 117, 121, 127, 128, 130, 132–135, 137, 140, 144, 146, 151, 154, 155, 157, 160–163, 169, 170, 174, 176–178, 180, 183, 184, 186–188, 199, 204, 208, 210, 212, 214, 219–221, 226, 233, 236, 237, 239, 241, 244, 246, 260, 264, 265, 267, 275, 277, 280, 282, 284–286, 301, 306, 307, 315, 328–330, 336, 337, 339–341, 343, 355, 357, 360, 364, 366, 369, 370, 372, 388, 389, 391–393, 395, 399, 412–414, 416–419, 427, 439, 440, 444, 446, 447, 449–451, 455, 456, 462, 465, 467, 470–472, 476–479, 484, 489, 498, 499, 502, 503, 507, 510, 511, 514, 515, 524
 Москва-река 31
 Москворецкий р-н (Москва) 77, 344, 476, 507
 Московская область 59, 76, 78, 98, 100, 101, 108, 132, 226, 236, 243, 265, 285, 315, 343, 417, 489, 507
 Мохенджо-Даро (городище) 184
 Мултан 415
 Нальчик 393
 Нанкин 150
 Нахичевань 514
 Находка 316
 Неграм 514
 Непал 8, 174, 186, 187, 189, 314, 358, 366, 367, 369, 375, 377, 401, 436, 497, 513
 Нигерия 8, 154, 361, 367, 445, 450
 Нидерланды 149
 Николаев 208, 238–240
 Ниса (городище) 21, 55, 61, 170, 435, 462
 Ново-Арбатский мост 343
 Новосибирск 215, 240, 250, 505
 Норашен 514
 Нукус 418, 426, 444, 445, 451, 481, 510, 514
 Нур-Ата 20
 Нуркат-ас-Сальман 201
 Нуха 79
 Нью-Йорк 283
 ул. Обуха (Москва) 11, 71, 223, 255, 262, 323, 329, 349, 350, 359, 370, 397, 421, 435, 436, 448, 451, 452, 477, 496, 509
 Одесса 179, 192, 201, 205, 207, 215, 240, 388, 389, 398
 Ойротия (Алтай) 188
 Оксфорд 398
 Октябрьский р-н (Москва) 35, 130, 396, 418
 Ольгово (село) 370
 Омск 240
 Орджоникидзе 250, 341, 470
 Ордубад 514
 Орел 129
 Оренбург 250
 Орехово-Зуево 160, 205, 241, 524
 Орловская область 129
 Остенде 247
 Паган 510, 513
 Пакистан 190, 347, 410, 414, 421, 452
 Париж 39, 260, 261, 283, 340, 417
 Пекин 23, 31–32, 35, 54, 80, 95, 98, 126, 146, 154, 161, 169, 171, 193, 218, 219
 Пенджаб 148, 464
 Пенджикент (городище) 62, 148, 267, 268, 317, 481
 Первомайский р-н (Москва) 77, 161, 395
 Переяславль-Залесский 394
 Пермь 184, 503
 Петродворец 457
 Петрозаводск 371
 Петропавловск-Камчатский 368
 Пешавар 415
 Поволжье 99, 170
 Подмосковье 145
 Подьячево (село) 370

- Полтава 158, 220, 221, 284
 Польша (ПНР) 230, 232, 306, 311, 440, 442
 Порт-Саид 179
 Порто-Ново 389
 Прага 282, 294, 412
 Прибалтика 207, 392
 Пролетарский р-н (Москва) 161, 419
 Псков 398
 Пхеньян 201, 241, 471, 473, 497
 Пяндж 413
 Раджастан 364
 Рига 56, 76, 149, 159, 193, 233–235, 238, 240, 362, 426
 Рижский р-н (Москва) 187, 192
 Рио-де-Жанейро 385
 Рим 470
 Россия (РСФСР) 174, 309, 446, 509
 Ростов Великий 394
 Ростов-на-Дону 237, 238, 307, 417
 Румыния (СРР) 128, 232
 Рязань 181, 212, 232, 367
 Самарканд 20, 163, 186, 218, 247, 267, 287, 290–292, 316, 317, 368, 373, 398, 426, 435, 470, 480, 481, 504
 Самаркандская обл. 287
 Сантьяго 391
 Саратов 76
 Сарнатх 102
 Сахара 341
 Свердловск 76, 238, 264
 Свердловский р-н (Москва) 507
 Севастополь 158
 Северная Осетия 187, 188
 Сенегал 360, 372, 478
 Серпухов 180
 Сетледж (река) 102
 Сибирь 366
 Сигирия 173
 Симанэ (преф. Японии) 411
 Симферополь 99, 158, 179, 192, 205, 284, 524
 Синьцзян 43
 Сирия 8, 122, 156–158, 249, 285, 307, 311, 374, 401, 481, 513
 Сиху (оз.) 154, 155
 Советский Союз (СССР) 6–8, 19, 23, 31, 32, 35, 36, 43, 57, 61, 62, 80, 92, 96–99, 104, 114, 115, 122, 126, 128, 130, 132, 134, 135, 137, 140, 145–147, 149–151, 154–157, 161, 169–172, 174, 175, 177–179, 182, 186, 187, 200, 201, 203, 204, 206, 210, 211, 220–222, 230, 232, 241, 242, 247, 248, 255, 259, 260, 267, 275, 278, 281, 282, 288, 305, 310, 313, 327, 350, 359–361, 362, 385, 388, 389, 398, 409, 418, 422, 443, 445, 448, 454, 471, 475, 479, 483, 496, 500, 504, 506, 525
 Соединенные Штаты Америки (США) 258, 259, 311, 343, 358, 390, 470, 498
 Сорбонна 345
 София Константинопольская (собор) 332
 Средняя Азия 9, 15, 16, 22, 30, 37, 38, 47, 53, 54, 58–63, 73, 75, 78, 79, 82–84, 98, 100, 107, 117, 122, 124, 125, 132, 134, 140, 160, 170, 180, 181, 187, 190, 197, 210, 213, 218, 227, 233, 236, 238, 241, 242, 246–248, 262–268, 276, 277, 279, 284–286, 291, 292, 299, 301, 304–307, 315–317, 321, 330, 338, 345, 346, 355, 356, 368, 371, 376, 386, 391, 395–399, 401, 409, 410, 414, 420, 423, 426, 427, 435, 439, 445, 450–455, 461, 473, 478, 480, 481, 497, 499, 502, 503, 509–512, 514–517
 Сталинабад 83, 133, 134, 163, 221, 255: далее: Душанбе
 Сталинград 246
 Сталино (Донецк) 264
 Сталиноск (Новокузнецк) 238, 240, 264
 Станислав 208–210, 215, 240, 241
 ул. Станиславского (Москва) 446
 Суворовский б-р (Москва) 381, 409, 434, 453, 461–465, 488, 489, 494–496, 517, 519
 Судан 359, 361
 Сумы 158
 Сурхан-Дарьинская обл. 287, 424, 452
 Сучжоу 150, 154, 155, 171
 Сырдарья 307, 391, 414
 Сычуань 146, 147
 Таджикистан (ССР) 38, 50, 58, 99, 107, 109, 124, 133, 145, 148, 149, 187–189, 226, 287, 302, 301, 413, 415, 446, 447, 451, 484, 510, 513, 515
 Таиланд 187, 387, 396
 Таллин 159, 180, 207, 215, 240, 250, 279, 295, 340, 392, 426, 450, 524
 Танзания 361, 478
 Тарту 204, 238, 295, 426, 510
 Тассили 260
 Татарстан (АССР) 61, 187
 Тахта 514
 Ташауз 514
 Ташкент 15, 20, 34, 53, 56, 60, 61, 82, 133, 134, 137, 163, 180, 246, 250, 373, 398, 426, 479, 481, 503
 Тбилиси 42, 133, 174, 199, 237, 248, 291, 364–366, 388, 391–393, 398, 426, 428, 440, 442, 447, 468, 471, 472, 479–481
 Тебриз 306
 Тегеран 306
 Тегирми (село) 413
 Термез 22, 34, 190, 276, 287, 302, 344, 372, 373, 399, 423, 424, 451, 452, 478, 481, 513

- Тибет 13, 42, 65, 94, 187, 424, 436, 462, 464, 472, 511
 Тимирязевский район (Москва) 369
 Того 361
 Токио 175, 176, 231
 Топрак-кала (городище) 43, 62
 Тохоку (р-н Японии) 411
 Туапсе 510
 Тува (АССР) 187, 188, 374
 Тула 180
 Тунис 319, 332, 426
 Туркмения (ССР) 20, 34, 57-58, 104, 106, 107, 136, 187, 200, 226, 230, 262, 302, 332, 391, 397, 400, 414, 436, 437, 462, 484, 502, 507, 512-515
 Турткуль 481
 Турция 44, 114, 125, 135, 140, 187, 227, 332, 346, 347, 377, 383, 397, 401, 435, 436, 446, 500, 515
 Тюмень 202, 238, 250
 Тяньаньмэнь (площадь) 54
 Удайпур 102
 Узбекистан (ССР) 15, 19-22, 34, 38, 50, 58, 82, 99, 106-108, 124, 133, 135, 140, 163, 180, 187, 188, 213, 226, 262, 287, 302, 307, 337, 343, 348, 401, 411, 418, 424, 437, 444, 445, 450-452, 471, 481, 510, 514, 515
 Украина (ССР) 115, 158, 208, 392, 470
 Улан-Батор 241, 413, 471
 Улан-Удэ 453, 472, 481, 501
 Ульяновск 76, 129, 180, 193, 219, 524
 Унцукуль 476
 Ургенч 510
 Уфа 99, 129, 186
 Феодосия 179, 192, 205, 284
 Филлиппины 500
 Финляндия 15
 Франция 230, 306, 392, 442
 Фрунзе 53, 56, 60, 82, 99, 418, 446, 448, 482
 Фуцзянь 146, 147
 Фучжоу 95
 Хабаровск 471
 Хайдарабад 102
 Хал 415
 Ханой 232, 419
 Ханчжоу 150, 154, 155
 Хара-Хото (г-ще) 22
 Харьков 180, 192
 Хива 103, 481, 510
 Хиросима 279, 387
 Хождент 82, 85
 Хорезм 53, 62, 63, 170, 227, 302
 Цейлон 8, 172, 173, 181, 182, 192, 193, 198, 199, 214-215, 221, 222, 228, 246, 248, 263, 277, 280-282, 285, 286, 315, 316, 330-332, 341, 343, 347, 358, 368, 394, 396, 401, 413, 421, 436, 437, 499
 Цзянси 146
 Челябинск 238, 393
 Черемушкинский р-н (Москвы) 475
 Черновцы 284
 Черновицы 215, 238-240, 264
 Чехословакия (ЧССР) 128, 221, 232, 261, 278, 311, 392, 442
 Чжэцзян 147
 Чили 8, 311, 382, 390, 391, 403
 Читторгарх 102
 Чкалов (Оренбург) 99
 ул. Чкалова (Москва) 91, 451
 Чонг-дэпе (городище) 347
 Чорку (село) 413
 Шанхай 82, 154
 Шаньдун 92
 Шахбюз 514
 Шахрисабз 287, 481
 Швейцария 149, 306
 Швеция 230, 311
 Шираз 305, 306
 Эстония (ССР) 204
 Эчмиадзин 468
 Эфиопия 8, 215, 260, 261, 265, 267, 359
 Южная Америка 8
 Ява 227
 Якутия (АССР) 249, 294, 301, 456
 Якутск 76
 Ялта 158
 Янцзы 31
 Яньань 23, 39
 Япония 8, 13-16, 26, 45, 50, 54-55, 58, 65, 74, 77-79, 81, 83-84, 91, 96, 98, 107, 114, 124, 125, 132, 135, 140, 141, 154, 161, 163, 174-178, 182-184, 187, 189, 193, 198, 200, 203, 205-207, 214, 215, 220, 221, 226-234, 238, 244-247, 255, 259, 263, 265, 266, 276, 277, 279, 280, 282, 284-286, 288, 301, 304, 311, 316, 319, 330-332, 334, 337, 343, 347, 348, 356, 357, 367, 368, 382, 387, 388, 392, 394, 396, 397, 399-401, 403, 410, 411, 415, 417, 418, 421, 423, 424, 430, 436, 438, 440, 443, 446, 448, 449, 462, 465, 468-470, 475-478, 480, 487, 489, 497-500, 505-509, 511-513, 517, 523
 Японское море 411
 Ярославль 394

Указатель учреждений, организаций и объединений

- «Аврора» (изд-во) 480
Агентство печати «Новости» 102, 419, 421, 481
Академия Генерального штаба 100
АН Азербайджанской ССР 220
АН Грузинской ССР 79, 482
АН КНР 215
АН СССР 7, 40, 43, 62, 125, 288, 340, 504, 508
АН Таджикской ССР 61, 287, 344, 372, 373, 398, 413, 424, 452, 479
АН Туркменской ССР 61, 81
Академия наук Узбекской ССР 21, 22, 267
Академия педагогических наук РСФСР 181, 508
АХ Грузинской ССР 137, 391, 395
АХ СССР 7, 15, 40, 56, 60, 96–98, 102, 103, 122, 125, 134, 135, 161, 170, 183, 248, 267, 270, 283, 288, 344, 346, 381, 423, 455, 479, 480, 509, 514
АХ Японии 279
Акмолинский ОКМ 250
Алтайский МИИ 192
Антифашистский комитет советских женщин 81, 82
Антифашистский комитет советской молодежи 44, 102
Аньшаньский металлургический комбинат 33
Архивное управление Мосгорисполкома 350, 355
Ассоциация дружбы с народами Африки 465
База Госфонда Москупторга 82, 106, 164, 221, 249, 269, 484
Бауский краеведческий музей 428
Башкирский ГХМ 65
Библиотека МГУ им. А.М.Горького 400
«Большевик» (ф-ка) 133
БСЭ (изд-во) 20, 80, 478
Бюро культурной связи с заграницей МНР 148
Бюро международного туризма «Спутник» 343, 475, 508
- ВГБИЛ 233, 288, 348
ВДНХ 315, 475
Верховный Совет РСФСР 457, 493
Верховный Совет СССР 164
Верховный Суд Азербайджанской ССР 186
- Виалепром 450, 507
Винницкий ОКМ 239, 294, 320
ВНИИхолодмаш 395
ВОКС 12, 15, 21, 23, 35–37, 40, 43–44, 46, 61, 63, 80–81, 85, 102–104, 106, 134, 135, 137, 140, 154, 164, 172, 221, 346, 347, 389, 400
ВООПИК 464, 465
ВПНРК 462
ВПХК 399, 418, 434, 440, 443, 444–446, 456, 458, 465, 467, 470, 471, 474, 484, 504, 505
Всеиндийское управление по делам художественных ремесел 184
Всемирный Совет Мира 184, 248
Всесоюзная Книжная Палата 5
Всесоюзное общество филателистов 411
ВСХВ 38, 61, 98
ВТО 507
Второй авторемонтный завод 161
Второй московский часовой завод 133
ВТП 61, 81, 97, 105, 137, 164, 221, 268, 319, 347, 400
ВЦНИЛКР 269, 294, 320, 323, 348, 374, 375, 429, 445, 457, 486, 510, 513, 516
ВЦСПС 77, 319, 471
«Высотстрой» (трест) 77
Выставочный зал Оргкомитета СХ СССР 130, 219
Выставочный зал худфонда г. Орла 128
Высшая военная школа 420
Высшая партийная школа 161
Высшая школа при ЦК ВЛКСМ 369
ГАБТ 138, 139
Географическое общество СССР 426
ГИМ 6, 96, 178, 188, 193, 250, 347, 383, 393, 399, 400, 414, 415, 455, 466
Гипроавтотранс 395
Гипрогазтоппром 395
Гипросельстрой 395
Гипротеатр 119, 222, 226, 462, 463, 519
Гипротрансстрой 420
ГКГ Армянской ССР 44, 65, 84, 85, 103, 139, 165, 173, 183, 340, 447, 456, 465, 467, 468, 470, 477, 480
ГКГ Белорусской ССР 165
ГКГ Грузинской ССР 366, 388, 393, 396, 415, 472, 500

- ГлавПУ 421, 434
 Главизо КДИ 11, 14, 22, 23, 26, 30, 43, 50,
 56, 60, 61, 64–66, 71, 72, 74, 79, 80, 82, 91,
 96, 104–106, 119, 120, 124, 129, 136, 162
 Главлит 14, 26–27, 37, 46, 54, 76
 Главмосстрой 251, 270
 Главное архивное управление при СМ
 СССР 374
 Главное военно-медицинское управление
 100
 Главное почтовое управление СССР 434
 Главное таможенное управление 62
 Главное управление советского имуще-
 ства за границей 82
 Главное управление художественных про-
 мыслов РСФСР 293
 Главный ботанический сад АН СССР 468
 Главрепертком 14
 ГМИИ им. А.С.Пушкина 12, 40, 44–45, 68,
 74, 78, 80, 96, 113–115, 118–120, 122–123,
 129, 136, 140, 144, 175, 178, 180, 188, 216,
 221, 243, 245, 247–251, 268, 270, 288, 301,
 342, 346, 347, 355, 363, 373, 403, 414, 417,
 425–427, 429, 440, 448, 454, 467, 483
 ГМИИ Азербайджанской ССР им. Р.Мус-
 тафаева 164, 201, 393
 ГМИИ Грузинской ССР 44, 45, 139, 164, 237,
 268, 393, 417, 440, 442, 447, 467, 482, 504
 ГМИИ Киргизской ССР 25, 45, 62, 65, 82,
 85, 250, 446, 482
 ГМИИ Латвийской ССР 65, 192, 233, 348
 ГМИИ Таджикской ССР им. К.Бехзада
 82–83, 106, 139, 165, 221
 ГМИИ Туркменской ССР 56, 57, 65, 105,
 136, 137, 139, 164, 192, 250, 332
 ГМИИ Узбекской ССР 22, 25, 57, 65, 82,
 85, 137, 139, 164, 180, 186, 192
 ГМИРА 135
 Городская школа художественной про-
 мышленности 214
 Городской Дом пионеров и школьников 133
 Горьковский ГХМ 99, 105–106
 Госстрой СССР 323, 350
 Государственная библиотека им. В.И.Ле-
 нина 96, 348
 Государственная инспекция по охране па-
 мятников архитектуры г. Москвы 434
 Государственная инспекция пробирного
 надзора 294, 374, 399, 401
 Государственная публичная библиотека
 им. М.Е.Салтыкова-Щедрина 96
 Государственное училище циркового и
 эстрадного искусства 419
 Государственные музеи Московского
 Кремля 250, 264, 269, 366, 400, 425,
 426, 466, 475, 506, 508, 519
 Государственный банк СССР 376
 Государственный исторический музей Ар-
 мении 103
 Госкомпечать 423
 Госконцерт СССР 221
 Государственный литературный музей
 86, 484
 Государственный музей архитектуры им.
 А.В.Щусева 456
 Государственный музей музыкальной
 культуры им. М.И.Глинки 25, 96,
 138, 221, 400, 425
 Государственный музей народного искус-
 ства Гуцульщины (г. Коломыя) 210,
 264, 417
 Государственный музей национальной
 культуры Киргизии 62
 Государственный музей Революции СССР
 63, 77, 96, 135, 164, 188, 250
 Государственный музей Татарской АССР
 57, 439
 Государственный музей этнографии на-
 родов СССР 96, 187, 437, 502, 505, 510
 Государственный национальный музей
 Дели 364
 Государственный Политехнический му-
 зей 34, 100, 525
 Государственный Русский музей 131, 134,
 188, 310, 338, 356, 398, 442, 467
 Государственный театральный музей
 им. А.А.Бахрушина 338, 356, 463
 Государственный Украинский музей этно-
 графии и художественного промыс-
 ла (Львов) 99, 205–208
 Госфонд МК СССР 63, 136
 Государственный центральный музей
 освободительной борьбы Кореи 164
 Государственный Эрмитаж 9, 16, 20, 22, 25,
 34, 38, 44, 53, 66, 79, 80, 104, 105, 114,
 115, 133, 136, 138, 139, 144, 151, 156–158,
 164, 188, 191, 192, 197, 216, 221, 243, 250,
 251, 260, 267, 287, 288, 293, 302, 306, 317,
 322, 342, 344–348, 371, 373, 383, 390, 398,
 399, 424–426, 440, 452, 454, 466, 471, 474,
 478–480, 497, 502, 504, 510, 513, 523
 Грузинская студия документальных филь-
 мов 269
 ГТГ 6, 12, 15, 26, 44, 63, 78, 96, 113–116, 118,
 119, 125, 144, 163, 178, 188, 243, 250, 269,
 301, 306, 310, 335, 338, 356, 373, 392,
 393, 396, 411, 424, 425, 427, 442, 463
 «Гугун» (дворец-музей) 126, 150, 186, 193,
 203, 221
 ГХМ Белорусской ССР 250, 446
 ГХМ Литовской ССР 159, 235, 386
 ГХМ Молдавской ССР 180, 205, 446

- ГХМ Эстонской ССР 180, 207, 279
 ГЦВЗ «Манеж» 184, 193, 390, 440, 467
 ГЦХРМ 12, 25, 65, 66, 82, 86, 106, 193, 237, 250, 269, 294, 320, 323, 348, 357, 369, 375, 415, 429, 442, 457, 486, 510
- Дарницкий Дом культуры железнодорожников 57
 Дворец культуры ЗИЛ 78, 264, 266, 284, 284
 Дворец культуры Метростроя 98, 213, 214, 264
 Дворец Петра III (музей) 66
 Дворец Ширван-хана (музей) 80
 Делийский университет 102
 Департамент культуры Цейлона 281
 «Джати́ка Кала Перамуна» (Национальная организация искусства Цейлона) 172, 173, 281
 «Динамо» (з-д) 37
 Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты 461
 Днепропетровский ГХМ 158
 Дом дружбы с народами зарубежных стран 246, 248, 282, 288, 311, 358, 359, 362, 369, 456
 Дом Западной книги (Лондон) 345
 Дом культуры медицинских работников 264, 284
 Дом культуры Министерства финансов СССР 307
 Дом культуры «Созидатель» 449, 508
 Дом народного творчества Армянской ССР 103, 137
 Дом пионеров Бауманского р-на г. Москвы 77, 130
 Дом пионеров Ждановского р-на г. Москвы 475
 Дом пионеров Замоскворецкого р-на г. Москвы 450
 Дом пионеров Киевского р-на г. Москвы 475
 Дом пионеров Краснопресненского р-на г. Москвы 344
 Дом пионеров Ленинградского р-на г. Москвы 475
 Дом пионеров Ленинского р-на г. Москвы 77
 Дом пионеров Москворецкого р-на г. Москвы 475
 Дом пионеров Октябрьского р-на г. Москвы 475
 Дом пионеров Первомайского р-на г. Москвы 315, 395
 Дом пионеров Советского р-на г. Москвы 508
 Дом советской науки и техники в Улан-Баторе 241
 Дом художника Армении 340
- ДХВП Азербайджанской ССР 413
 ДХВП (Москва) 15, 36, 44, 63, 76, 81, 99, 104, 106, 137, 158, 164, 181, 186, 197, 199, 204, 205, 212, 221, 233, 237, 238, 240, 241, 249, 261, 264, 268, 269, 277, 280, 284, 293, 300, 301, 306, 319, 339, 347, 373, 389, 390, 392, 393, 399, 417
 «Дымковская игрушка» (артель) 241
 ДЭТС 35, 77, 450, 475, 508
 Егорьевский краеведческий музей 236, 238
 Завод им. П.Л.Войкова 77
 Завод им. В.М.Молотова 77
 Загорский архив художественных произведений 269
 Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник 12, 44
 «Зенит» (кинотеатр) 369
 ИА АН СССР 347, 399, 426, 479
 ИВ АН СССР 96, 123, 268, 479, 504, 509
 ИВ АН Узбекской ССР 504
 Ивановский ОХМ 398
 Ивано-Франковский ОКМ 417
 Ижевский республиканский краеведческий музей 505
 «Известия» (изд-во) 397, 421, 450
 Изогиз 80, 183, 219, 344
 Индийский музей г. Калькутты 345
 Индийско-советское культурное общество 102, 438, 474
 Инспекция охраны памятников архитектуры г. Москвы 494—496
 Институт Азии АН СССР 301, 346, 355, 381, 513
 Институт Африки АН СССР 346, 355, 359, 360, 456
 Институт внешней торговли 104, 106
 Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина 53
 Институт искусств Армении 481
 Институт истории Азербайджанской ССР 483
 Институт истории Киргизской ССР 448
 Институт истории, археологии и этнографии АН Таджикской ССР им. А.Дониша 61, 413—415, 447
 Институт истории и археологии АН Узбекской ССР 22
 Институт истории и этнографии АН Азербайджанской ССР 291
 Институт китаеведения АН СССР 219
 Институт мировой экономики и международных отношений 509
 Институт музееведения РСФСР 7, 510
 Институт общественных наук Бурятского филиала Сибирского отделения АН СССР 472

- Институт по исследованию памятников материальной культуры Дуньхуана 40
 Институт усовершенствования учителей 19, 37, 101, 132-133, 161, 164, 182, 214, 265, 315, 343, 344, 420, 475, 508
 «Интурист» (турфирма) 311
 Иркутский ОХМ 45, 99, 106, 165
 «Искусство» (изд-во) 40, 47, 60, 103, 104, 162, 183, 198, 267, 287, 345, 346, 371, 424, 478
 Историко-этнографический музей г. Тбилиси 471
 Исторический музей Армянской ССР 44
 Исторический музей Киргизской ССР 85
 ИЭ АН СССР им. Н.Н.Миклухо-Маклая 43, 138, 221, 248, 284, 346, 360, 438, 509
 ИЯЛИ АН Киргизской ССР 85
 Кабинет министров КНДР 152
 Казахская ГХГ им. Т.Г.Шевченко 21, 65, 84, 85, 106, 139, 164-165, 393, 439, 444, 446, 456
 Каирский колледж прикладного искусства 278
 Калининская ОКГ 238, 250, 367
 Калининское художественное училище 369
 Каменец-Подольский государственный исторический музей-заповедник 239, 418, 446
 Каракалпакский ГМИ 437, 444, 445, 449
 «Кауно Аудиция» (ф-ка) 233
 Каунасская сельхозакадемия 233
 Каунасский Дом офицеров 233
 Каунасский институт физкультуры 233
 Каунасский политехнический институт 233
 Каунасский театр драмы 233
 «Каучук» (з-д) 133
 Кемеровская ОКГ 505
 КДИ 12, 15, 22-27, 30, 35, 38, 42, 44-47, 51, 64, 123
 КДОИ 465
 «Киевнаучфильм» 44
 Киевская студия телевидения 470
 Киевский ГМЗВИ 45, 57, 61, 65, 96, 106, 139, 164, 178, 187, 221, 356, 454, 470, 489
 Киевский государственный университет 7
 Киевский музей украинского искусства 99
 Кировский райисполком депутатов трудящихся 255
 Кировский ОХМ им. А.М.Горького 505
 Клуб им. И.И.Ленсе 59
 Клуб им. И.В.Русакова 98, 285
 Клуб им. А.С.Серафимовича 241, 264
 Клуб колхоза «Белые Столбы» 100
 Клуб МВД им. Ф.Э.Дзержинского 101
 Клуб юных техников 462
 Колонный зал Дома Союзов 100
 Комиссия СССР по делам ЮНЕСКО 151, 162, 360, 454
 Комитет молодежных организаций СССР 164
 Комитет по изучению цивилизаций Центральной Азии 454
 Комитет по сохранению памятников материальной культуры КНДР 152
 Комитет по радиовещанию и телевидению при СМ СССР 449, 468
 Комитет советских женщин 319
 Комитет солидарности стран Азии и Африки 268
 «Компрессор» (з-д) 59
 Конаковский фаянсовый завод 455
 Краеведческий музей г. Станислава 208
 Краснодарский художественный музей им. А.В.Луначарского 341, 470
 Краснопресненский райсовет 463, 496
 «Красный Октябрь» (ф-ка) 370, 420, 449, 475
 «Красный пролетарий» (з-д) 100
 Куйбышевский городской художественный музей 25, 45, 98, 99, 192, 204
 «Лалит Кала» (Акад. иск-в, Индия) 128
 Ленгорисполком 66
 Ленинабадский областной историко-краеведческий музей 84
 Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов 103
 Ленинградское отделение ИВ АН СССР 481
 Ленинградское отделение СХ РСФСР 259, 340
 Ленинградское отделение управления изобразительных искусств МК СССР (Ленизо) 63
 Лига цейлоно-советской дружбы 173
 «Литеке» (завод) 233
 Литературный институт г. Лейпцига 149
 Литовская железная дорога 233
 Луганский художественный музей им. Артема 320
 Львовская ГКГ 348
 Львовский государственный музей художественной промышленности 25
 МАИ 210, 478
 МАРХИ 509
 «Матенадаран» (Ин-т древних рукописей им. Месропа Маштоца) 482
 МАЭ 38, 96, 139, 165, 282, 359, 398, 440, 457
 МВТУ им. Н.Э.Баумана 186

- МВХПУ (б. Строгановское) 189, 192, 193, 221, 250, 347, 374, 461
 МГК ВКП(б) 14, 30
 МГК ВЛКСМ 77
 МГК КПСС 50, 54, 381, 382, 421, 477, 508
 МГК профсоюза работников культуры 429
 МГК профсоюзов 457
 МГПИ им. В.И.Ленина 77, 475
 МГУ им. М.В.Ломоносова 7, 30, 40, 53, 103, 121, 126, 217, 395, 461, 479
 МГХИ им. В.И.Сурикова 82, 358, 369
 Международная академия в Женеве 319
 «Международная книга» (книгоэкспорт) 43, 269, 293, 486, 518
 Международный совет музеев 317, 373
 МИД СССР 23, 82, 104, 134, 136, 137, 149, 151, 154, 164, 174, 198, 400, 504
 Министерство внешней торговли СССР 63
 Министерство Военно-Морских Сил 59
 Министерство государства и права 361
 Министерство здравоохранения СССР 44
 МК Азербайджанской ССР 483, 504
 МК Бурятской АССР 472
 МК Грузинской ССР 388, 472
 МК ДРВ 164, 269
 МК Киргизской ССР 448
 МК КНР 82, 149, 155, 164, 165
 МК РСФСР 75, 78, 85, 465
 МК СССР 15, 35, 50, 56, 60, 61, 63–66, 71, 74, 76, 79, 80, 82, 83, 87, 91, 106, 113, 118–121, 123, 125, 135–139, 146, 149, 151, 153, 155, 160, 162–164, 174–176, 180, 181, 184, 186–188, 192, 193, 198, 204, 206, 207, 210, 211, 216, 217, 220–223, 226, 236, 237, 240–242, 247, 249–251, 255, 259, 264, 268, 280, 284, 293–296, 300, 302, 302, 305–307, 314, 317–325, 328, 340–342, 344, 347–351, 355, 360, 361, 366, 367, 371, 373, 374, 376, 381, 382, 385, 387, 388, 398, 399, 402, 405, 409, 410, 417, 418, 420, 422, 424–429, 434, 437, 439, 442, 444–446, 448, 449, 453, 455–457, 462–465, 467, 470–474, 481–487, 490, 493–496, 500, 502, 504, 509, 512, 515, 516, 519
 МК Туркменской ССР 105, 136, 502
 МК Эстонской ССР 207
 Министерство культуры и национальной ориентации ОАР 278
 Министерство культуры и пропаганды КНДР 151, 152
 Министерство местной промышленности Таджикской ССР 447
 Министерство образования Индии 382, 416
 Министерство просвещения РСФСР 249, 474
 Министерство путей сообщения СССР 63
 Министерство связи СССР 434, 461
 Министерство финансов СССР 85, 186, 341
 Министерство электротехнической промышленности 164
 Молотовский ГХМ 56, 99, 105, 139
 Молотовский районный отдел Моссовета 71
 Молотовский РИК 27, 47
 Монгольское общество культурной связи с СССР 82
 Мосбуккнига 63
 Мосгазстрой 35, 37
 Мосгорбанк 27, 50, 164
 Мосгоргеотрест 323, 329, 349
 Мосгордезстанция 44
 Мосгорисполком 270, 434, 461, 518
 Мосгороно 35, 214, 265
 Мосгорсправка 285
 Москниготорг 63, 81
 Московская железная дорога 420, 450
 Московская областная туристическая станция 462
 Московская таможня 23, 280
 Московская швейная фабрика № 14 59
 Московский автозавод им. И.А.Лихачева 161, 162
 Московский автозавод им. И.В.Сталина 35–37, 59, 75, 100
 Московский военный гарнизон 449, 475, 506, 508
 Московский горный институт 210
 Московский городской Дом пионеров 59
 Московский городской отдел нежилых помещений Исполкома Мосгорсовета 494
 Московский государственный полиграфический институт 395
 Московский Дом туристов 101, 421
 Московский завод мельхиоровых изделий 77
 Московский монетный двор 42
 Московский областной институт усовершенствования учителей 418, 420, 508
 Московский театр драмы и комедии 192, 221
 Московский шинный завод 35, 37, 161, 508
 Московский энергетический институт 420
 Московское городское бюро путешествий и экскурсий 421, 474
 Московское педагогическое училище дошкольного воспитания 450
 Московское Суворовское военное училище 77
 Московское туристическо-экскурсионное управление 59, 77
 Московское экскурсионное бюро 421
 Мособлгорлит 14, 26, 30, 46, 50, 67, 74, 295

- Москуппромторг 137, 222
 Моссовет 27, 59, 123, 381, 382, 477, 495
 МОССХ 311, 388, 465
 Мострансагентство 420
 «Мосфильм» (киностудия) 24, 44, 106, 163, 374, 401, 481, 516, 524
 МТИ 96
 МТЮЗ 59
 Музей атеизма Литовской ССР 457, 486
 Музей Гознака МФ СССР 373, 400
 Музей игрушки (Загорск) 250, 334, 373, 400, 411
 МИИ Бурятской АССР 472
 МИИ Дагестанской АССР 418, 448, 466
 МИИ Кабардино-Балкарской АССР 341, 393
 МИИ Карельской АССР 367
 МИИ Татарской АССР 339
 Музей им. Рудаки в Пенджикенте 268
 Музей искусства и археологии в Бенаресе 61
 Музей истории Азербайджана 220, 456
 Музей истории АН Узбекской ССР 22
 Музей истории и реконструкции Москвы 6, 61
 Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века» 82, 135, 221, 319, 348, 455
 Музей Л.Н.Толстого 428
 Музей К.Маркса и Ф.Энгельса 319
 Музей МХАТ 463
 Музей народного искусства НИИХП Роспромсовета 250, 284, 393, 399, 415, 446, 466
 Музей подарков (И.В.Сталину) Московского Кремля 63, 247, 270, 373
 Музей прикладного искусства Узбекской ССР 221
 Музей театральных кукол 320
 Музей фольклора и народного искусства Сирии 157
 Музей этнографии АН СССР им. Н.Н.Михлухо-Маклая 38, 192, 340, 393
 МХАТ 464
 Мытищенский завод художественного литья 164
 МЭМЗ им. Владимира Ильича 59, 76
 Народно-освободительная армия Китая 33, 35
 «Наука» (изд-во) 423, 453
 НИИ здравоохранения им. Н.А.Семашко 394, 395
 НИИ мозга 394, 395
 НИИ театра, музыки и кинематографии 221
 НИИ теории и истории изобразительного искусства АХ СССР 80–81, 247, 346, 427, 451, 477, 480
 НИИ теории и истории изобразительного искусства МК СССР 346, 359, 395, 445, 493
 НИИ точного машиностроения 420
 НИИ точного приборостроения 420
 НИИХП 21, 414, 426, 446
 НИФХИ 77, 161
 Национальная художественная школа Афганистана 256
 Национальный культурный фронт Цейлона 173
 Национальный музей Сирии 157
 Немецкая академия искусств 149
 Нижнетагильский МИИ 505
 Новодемократический союз молодежи Китая 21
 Новосибирская картинная галерея 204, 470
 Общество авангардного искусства (Япония) 280
 Общество изящных искусств Вьетнама 347
 Общество «Иссу Кайкай» (Япония) 280
 Общество индийско-советской дружбы 439
 Общество китайско-советской дружбы 35, 43, 82, 154, 186
 Общество культурной связи с Бирмой 506
 Общество по распространению научных знаний 100
 Общество свободных художников (Япония) 280
 Общество совета мира деятелей искусства (Япония) 280
 Общество советско-вьетнамской дружбы 137, 268, 503
 Общество советско-индийских культурных связей 283, 347, 357, 382, 393, 418, 438, 450, 473
 Общество советско-индонезийской дружбы 347
 Общество советско-иранской дружбы 306
 Общества советско-китайской дружбы 169, 268, 293, 314, 369, 503, 506, 507
 Общество советско-корейской дружбы 314
 Общество советско-монгольской дружбы 137
 Общество советско-непальской дружбы 347
 Общество советско-пакистанской дружбы 415
 Общество советско-цейлонской дружбы 319, 330, 331
 Общество «СССР–Иран» 315
 Общество «СССР–ОАР» 388
 Общество «СССР–Япония» 177, 231, 259, 347, 373
 Общество «Япония–СССР» 104, 230, 231, 268, 282
 Общество японского искусства 279
 Одесский ГМЗВИ 26, 45, 64, 65, 84, 138, 139, 165, 179, 201, 205, 250
 Одесский областной исполнительный комитет 206

- Одинцовский районный отдел народного образования 450
 Омский МИИ 505
 Оренбургский МИИ 250
 Орехово-Зуевский краеведческий музей 160, 241
 Орловская ОКГ 367, 418
 Орловское областное отделение СХ СССР 105, 128
 Оружейная палата Московского Кремля 81, 165, 249, 251, 383, 455

 Пекинский исторический музей 150
 Первый ГПЗ им. Л.М.Кагановича 37, 59, 75, 77, 132, 161
 Первый московский механический завод 37
 Первый московский часовой завод 132, 133
 Пермская ГХГ 164
 «Пергола» (з-д) 233
 Петербургская Академия художеств 643
 ПКиО им. И.В.Бабушкина 369, 420
 ПКиО им. А.М.Горького 75, 97, 105, 180, 244, 245, 420
 ПКиО им. Ф.Э.Дзержинского 98, 1200, 420
 ПКиО Краснопресненского района 76
 ПКиО «Измайлово» 244
 ПКиО «Сокольники» 77, 98–100, 132, 244, 395
 «Планета» (изд-во) 477
 «Полиграфкинострой» (стройтрест) 119
 Поликлиника МВД 132
 Полтавский ГХМ 45, 158
 Пражский музей им. Напрастка 311
 Президиум ВС РСФСР 163
 Президиум ВС СССР 221, 373
 Пролетарское райфо 186
 Прокуратура СССР 137, 221
 ПТУ № 22 (подшефное) 369
 ПТУ № 25 507
 ПТУ № 28 507
 ПТУ № 40 420
 ПТУ № 43 (подшефное) 420, 475, 506, 508
 ПТУ № 47 475
 ПТУ № 64 369
 ПТУ № 99 420
 ПТУ № 117 420
 ПТУ № 119 420
 Пятигорский краеведческий музей 484
 Райфо Красногвардейского р-на 63
 «Реклама» (изд-во) 450
 Республиканский Дом народного творчества Грузинской ССР 44, 388
 Республиканский музей истории и культуры Узбекской ССР в г. Самарканде 186, 221

 Республиканский объединенный историко-краеведческий и художественный музей Таджикской ССР 148, 447
 Республиканский художественный музей Северной Осетии 250
 Рижский музей русского и латышского искусства 99
 РК КПСС Молотовского р-на 100
 РОНО г. Клина 420
 Ростовский ОХМ 192, 250, 393
 Рязанский ОХМ 181, 211–212, 341, 367, 374
 Сад им. Н.Э.Баумана 76, 98, 420
 «Сакура колор компани» 230
 Северо-Осетинский республиканский художественный музей 341, 470
 «Sent-Laurent-du-Pont Izure» (галерея) 418
 «Серп и Молот» (з-д) 59, 75, 77–78, 99, 132, 161
 Симферопольский ГХМ 446
 СМ Азербайджанской ССР 30
 СМ Армянской ССР 44, 164
 СМ Грузинской ССР 30
 СМ Киргизской ССР 62, 448
 СМ СССР 12, 22–23, 25–27, 30, 38, 44, 46, 51, 64, 123, 197, 226, 256, 355, 474, 486
 СНХ СССР 350
 «Совет искусств Цейлона» 281
 Совет по состоянию народных промыслов Казахстана и Средней Азии при СХ СССР 426
 Советская ассоциация дружбы с народами Африки 360, 476
 Советский комитет защиты мира 135, 164
 «Советский художник» (изд-во) 346, 371, 397, 398, 424, 425, 450, 453, 466
 Советское общество культурной связи с Бирмой 319, 473
 Союздорпроект 395
 Союз китайских железнодорожников 63
 Союз китайских художников 268
 «Союзкнига» 347
 СП МНР 484
 СП СССР 44, 102
 СХ Азербайджанской ССР 390, 412
 СХ Армянской ССР 332, 340, 447
 СХ Бурятской АССР 472
 СХ Грузинской ССР 366, 388, 447, 472, 507
 СХ Казахской ССР 386
 СХ Киргизской ССР 301
 СХ Латвийской ССР 234
 СХ Литовской ССР 236
 СХ РСФСР 472, 473
 СХ СССР 156, 183, 249, 258, 293, 332, 346, 381, 387, 388, 396, 400, 412, 426, 442, 443, 447, 449, 467, 484, 499, 500, 504, 507
 СХ Узбекской ССР 332

- ССОД 173, 268, 282, 283, 369, 381, 393, 411, 412, 473, 500, 506
- Ставропольский краевой музей 341
- Сталинградский ГМИИ 250
- Станиславский ОКМ 209, 240
- Стройбанк г. Москвы 376
- Сумской ГХМ 65
- Тартуский ГХМ 203
- Тартуский государственный университет 204
- ТАСС 61
- Ташкентская государственная консерватория 102
- Ташкентский драматический театр им. Хамзы 134
- «Теамонтаж» (строительная контора) 27
- Театр им. М.Н.Ермоловой 134, 419, 524
- Театр им. Моссовета 102
- Театр им. А.С.Пушкина 134
- Театр сатиры 134, 524
- Театр Советской Армии 134
- Телеграфное агентство Афганистана 256
- Товарищество передвижных художественных выставок 309
- «Трехгорная мануфактура» (ф-ка) 59, 77, 98, 100
- Тульский ОХМ 348
- Туркменский филиал АН СССР 20
- «Ударник» (кинотеатр) 75, 343, 367, 394
- УДН им. Патриса Лумумбы 266, 396, 397
- Узбекское отделение художественного фонда 44
- Украинский Государственный музей этнографии и художественных промыслов г. Львова 180
- Ульяновский ОХМ 99, 129, 139, 250
- Университет марксизма-ленинизма 67
- Управление архивных художественных материалов 63
- Управление внешнего благоустройства Москвы 328
- Управление изящных искусств Ирана 306
- Управление комендатуры Московского Кремля 101
- Управление культуры Мосгорисполкома 323, 328
- Управление по печати Мосгорисполкома 345
- Устинская шелкопрядильная фабрика 420
- Уфимский ГХМ 99
- Учебная киностудия ВГИК 374
- Учебно-курсовой комбинат Мосгорисполкома 450
- Фабрика детской игрушки 420
- Фабрика им. Клары Цеткин 37, 77, 101, 161
- ФБОН АН СССР 135
- Феодосийская картинная галерея им. И.К.Айвазовского 179
- Фрунзенский райисполком 484
- Харьковский ГМИИ 180, 417
- Хорезмская археолого-этнографическая экспедиция АН СССР 38, 43, 53, 63, 79, 262, 279, 391, 399
- Художественная школа им. Сарая Уикл 128
- Художественно-выставочный салон СХ АзССР 392
- Художественное училище им. М.И.Калинина 133, 524
- Художественный музей г. Абомея 389
- Художественный музей им. М.К.Чюрлениса 65, 85, 207, 233, 250
- Художественный салон Азербайджанской ССР 332
- Художественный фонд Грузинской ССР 332
- Художественный фонд Казахской ССР 332, 386, 387
- Художественный фонд РСФСР 466
- Художественный фонд СХ СССР 279, 280, 301, 413
- «Художник» (ювелирн. артель, Кубачи) 21
- «Цветковская галерея» 461
- ЦДРИ 34, 75, 78, 134, 183, 333
- ЦДСА 59, 98, 100, 213, 250
- Цейлонское общество искусства 172
- Центральная гостиница Советской Армии 426
- Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. Горького 163, 294, 374, 401, 428
- Центральное телевидение 221, 373, 396, 421, 451, 467
- Центральное управление морского флота 161
- Центральный Дом актера 100
- Центральный Дом архитектора 75, 99
- Центральный Дом журналистов 98, 449
- Центральный Дом композиторов 75
- Центральный Дом художника 34
- ЦК ВЛКСМ 161, 164, 428
- ЦК КП Азербайджанской ССР 30
- ЦК КП Армянской ССР 481
- ЦК КП Башкирской АССР 186
- ЦК КП Грузинской ССР 30
- ЦК КП Казахской ССР 62
- ЦК КП Киргизской ССР 62
- ЦК КПСС 18, 186, 216, 221, 268, 307, 315, 327, 342, 381, 427, 463
- ЦК КП Таджикиской ССР 62
- ЦК профсоюза работников культуры 101, 429, 457
- ЦК профсоюза рабочих железнодорожного транспорта 132

ЦК профсоюза учителей Белорусской ССР
101

ЦК профсоюза учителей начальных и средних школ 101

Центральный музей В.И.Ленина 6

Центральный музей Вооруженных Сил СССР 249, 250, 399

«Центрнаучфильм» (киностудия) 86, 106, 163, 319, 348, 374, 471, 481

Черновицкий ОКМ 210, 417

Черноморское пароходство 416

Чечено-Ингушский ИИ 319, 341, 348, 470

Чилийский университет 390

Чукотский ОКМ 493

Чукотский окружной совет депутатов 493

Шелкоткацкий комбинат им. П.П.Щербакова 98, 100, 132

Школа № 5 508

Школа № 10 396

Школа № 19 (интернат) 418, 475

Школа № 21 (интернат) 211, 418

Школа № 23 450

Школа № 195 130

Школа № 203 130

Школа № 211 35

Школа № 228 181, 475

Школа № 276 187, 192

Школа № 289 476

Школа № 297 161

Школа № 318 130

Школа № 333 187

Школа № 347 395

Школа № 395 161

Школа № 397 (подшефная) 91, 132, 160, 344, 349, 396, 420

Школа № 401 (подшефная) 506-508

Школа № 405 161

Школа № 412 132

Школа № 415 77

Школа № 435 161

Школа № 439 34

Школа № 459 418

Школа № 469 419

Школа № 479 161

Школа № 497 449, 475

Школа № 528 161

Школа № 566 77

Школа № 659 131

Школа № 697 38

Этнографический музей АН СССР г. Тарту 359

Этнографический музей г. Порто-Ново (Дагомея) 389

Южно-Туркменская археологическая экспедиция 20

ЮНЕСКО 129, 145, 151, 398, 480, 504

Якутский ГМИИ 85

Summary

Beautiful building known as «The House of Lunins», the masterpiece of the Moscow Empire style of the beginning of the 20th century constructed by architect D. Zhilardi, stands at the very centre of Moscow, on Nikitsky Boulevard. For more than the last twenty years Muscovites and numerous quests of the capital come here to admire works of art and drawings, sculpture and decorative art of the distant and mysterious Orient.

The Museum of Oriental Art is the only specialized museum in Russia, which collections at the present time contain pieces of art and culture of more than 100 countries and peoples of Asia and Africa. In 1991, according to the Decree of the President of the Russian Federation, it was conferred the status of the most valuable establishments of the Russian national heritage. The funds of the Museum outnumber about 150 thousands objects and almost half of them are archaeological materials. They are compiled according to regions (The Far East, the Near and Middle East, South Eastern, South, Central and Middle Asia, the Northern Caucasus and the Trans Caucasus, Siberia and the Extreme North, the Northern and Tropical Africa), individual countries and peoples, materials and types of art and etc. The prevailing majority of museum objects are original artefacts dated from the late Stone Age till our days.

In 2003 the Museum celebrated its 85-th Anniversary. This event was marked by publication of the 1st volume of archives materials dedicated to the first thirty years of its history (1918-1950)¹.

The foundation of the Museum of Oriental Art in Moscow in 1918 was inseparably linked with the formation of the new system of cultural institutions of the new Soviet State. The idea of its organization belonged to a narrow circle of people from the People's Commissariat of Education fulfilling requirements of the government to reconstruct and direct activities of Museums for catering cultural needs of working masses. In the first years of the Soviet power there were created 18 new museums and the Museum of Oriental Art belongs to this number. The October 30th, 1918 is the official «date of birth» of the museum and already on the September 22nd, 1919 it was the first and the only one in the new country, which opened its exposition halls for visitors. During subsequent years of its history the Museum changed several names, removed to new places, was under the threat of breaking up but overcoming all difficulties it gradually turned into a unique cultural, educational and research institution and took the adequate place among leading museums of the country.

At different moments of its life the Museum of Oriental Art was engaged in solving different tasks dictated by social-political situation of the country. The first thirty years was the most complicated stage of its history. The first ten years, which could be called the «years of homelessness», successfully resulted in acquisition in 1929 of its own house – the building of the Iliyah Prophet church on Obukha Street, House 16. For almost fifty years

¹ V.E. Vojtov. *Materiali po istorii Gosudarstvennogo muzeja Vostoka (1918-1950)*. Ljudi. Veshchi. Dela. – Moscow, 2003, 496 p.

it was the main and only address of the Museum of Oriental Art, and however till now this church, which should be transferred back to the possession of the Moscow Patriarchate, remains the place of depositary, the library and the restoration centre of the Museum.

In 1920-ies problems of searches of premises, personnel questions, gathering collections, holding exhibitions, organization of excursions, research and lecture work, mutual relations with high authorities, other museums and organizations were solved in extremely difficult conditions. In 1930-ies the primary importance in acquiring collections, in exposition and research activities of the museum became attached to art of republics and regions of Trans Caucasus, the Central Asia, Siberia and the Far East, which were practically not presented before in its collections. During these years the museum organized many thematic expositions and travelling exhibitions, actively participating in cultural education among wide strata of population of the country. The so-called «class movements» and «anti-religious struggle» were put in the forefront, and propagandistic one replaced the cultural and educational functions of the Museum. Conductors of these ideological aims were «paper expositions» in which slogans, placards, diagrams and other propagandistic materials had to discover before the spectator the main idea of each exhibition and artistic works served the role of subsidiary illustrative material. The first half of 1940-ies were the hardest years for all the Soviet people – the years of the Great Patriotic War (1941-1945). But in spite of the fact that permanent exhibitions were closed, collections were packed into boxes and taken away to basements, and the most valuable exhibits were dispatched for evacuation, the personnel of the museum was reduced down to minimum but the exhibition activity even at that time did not stop. In November 1955 the collections returned back from evacuation to Moscow and already on May 25th, 1945 the Museum was the first one in the capital that opened its doors to the public.

The present Volume II embraces the next twenty years of the Museum's activities (1951-1970).

In 1950-ies the Museum's activity acquired very important research and propagandistic significance. Revolutionary events which shook many Eastern countries after the Second World War, victories of «peoples' revolutions» in China, Korea, Vietnam, decolonization of India, ever increasing significance of peoples of the Orient on the international arena heightened interest of Soviet spectators toward art and culture of these countries and put forward a task to show more widely not only the artistic heritage of the past but art which reflects the revolutionary transformations in the lives of peoples of these countries. In the first ten years after the war there were put in the forefront tasks to expand friendly economic, political and cultural ties between the Soviet, Chinese and Indian peoples. At the same time there appeared the necessity to reconsider the existing profile, to change the former poor title, to take measures to stock and improve expositions in quality, to expand exposition and storage space, to determine perspective tasks of the Museum's activities in the field of research work and popularization of art of peoples of the Orient.

The expansion of cultural ties of the former USSR with foreign countries gave the possibility for the museum to increase the number of exhibitions from a number of countries, art specialists on which countries were not available yet at the museum. The arrangement of temporary expositions and acquiring of exhibits as gifts considerably widened possibilities on research of art of these countries made more active research activities. Trips of the

Museum's scientific staff to China, India, Japan, Mongolia, Indonesia, Korean People's Democratic Republic as well as visits to the museum of individual artists and researchers of many countries of the Orient gave the possibility to establish direct contacts with many museums, individual artists and scientists of many countries of the Orient. The best works of painting, drawing, sculpture, applied and decorative art of artists and craftsmen of former Soviet Asian republics annually bought by the State Purchasing Commission of the Ministry of Culture at the All-Union and republican art exhibitions were mostly received by the Museum of Oriental Art enriching its wonderful collections.

In connection with the development of wide friendly relations with many countries and increased prestige of the Museum in Oriental countries, it became very popular to organize art and applied art exhibitions abroad. In 1950-ies the Museum was the first in the USSR, which was honoured to display works of modern art of Syria, Iran, the former United Arab Republic, Afghanistan and Nepal.

In the 1960-ies the geography of exhibitions became even wider. The Museum arranged exhibitions from countries of Tropical Africa – Ethiopia, Zambia, Nigeria as well as from South America, Brazil and Chile. Countries, which traditionally entered into the sphere of attention of the Museum such as China, India, Japan, Vietnam, Mongolia, Korea, Ceylon, Iran, constantly made happy Muscovites and guests of the capital with exhibitions of traditional and modern art.

From 1962 together with the Oriental Department of the State Hermitage there were renewed the archaeological expeditions in Central Asia at Kara-Tepe in Old Termez started in 1926-1928 by B.P. Denyke, and on the Northern and Trans Caucasus. From 1969 there were regularly carried out purchasing expeditions in the former Soviet Asian republics, thanks to which the Museum funds have been replenished by many hundreds of pieces. The most important integral part of the research work at this period become All-Union conferences, sessions and seminars on Oriental art and archaeology organized by the Museum.

From 1969 the anthology «The State Museum of Oriental Art. Scientific reports» was regularly published. Remarkable completion of the second stage of the Museum's history was the decision of the Executive Committee of Mossovet from March 30th, 1970 to transfer the Museum to the «The House of Lunins». Reconstruction and renovation works were carried out during almost 14 years, but the perspective of developing new exposition areas instilled optimism into Museum's staff, giving additional stimulus in their noble work.



ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава 1. 1951–1955	
1951	10
1952	30
1953	50
1954	71
1955	91
Глава 2. 1956–1960	
1956	113
1957	144
1958	169
1959	197
1960	226
Глава 3. 1961–1965	
1961	255
1962	275
1963	299
1964	327
1965	355
Глава 4. 1966–1970	
1966	381
1967	409
1968	434
1969	461
1970	493
Заключение	523
Приложение	
Хроника важнейших событий жизни Музея (1951-1970)	526
Выставки (1951-1970)	529
Публикации научных сотрудников (1951-1970)	550
Сотрудники Музея (1951-1970)	581
Сокращения	603
Указатели	
Указатель имен	608
Указатель географических названий	621
Указатель учреждений, организаций и объединений	627
Summary	636

Владимир Ефимович Войтов
МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА
(1951–1970)
Люди. Вещи. Дела

Зав. редакционно-издательским отделом ГМВ Д.Н.Попов

Редактор Н.Б.Чунакова

Корректор Т.Г.Галатова

Технический редактор С.Д.Фролов

Подписано в печать 1.09.2006

Формат 70×100^{1/16}. Гарнитура «Times New Roman».
Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 1000 экз.

Издание осуществлено при участии
Издательства «Восход» (ПБОЮЛ С.Д.Фролов)

Отпечатано в типографии
«Московский Печатный Двор»
г. Москва, ул. Большая Семеновская, д. 40.

ISBN 5-85000-098-4



9 785850 000981

