

МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
МУЗЕЯ ВОСТОКА  
(1971–1990)

Люди. Вещи. Дела

ББК 63.3  
В 61

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
Государственного музея Востока

Архивные фото аннотированы В.Е.Войтовым

*В.Е.Войтов*

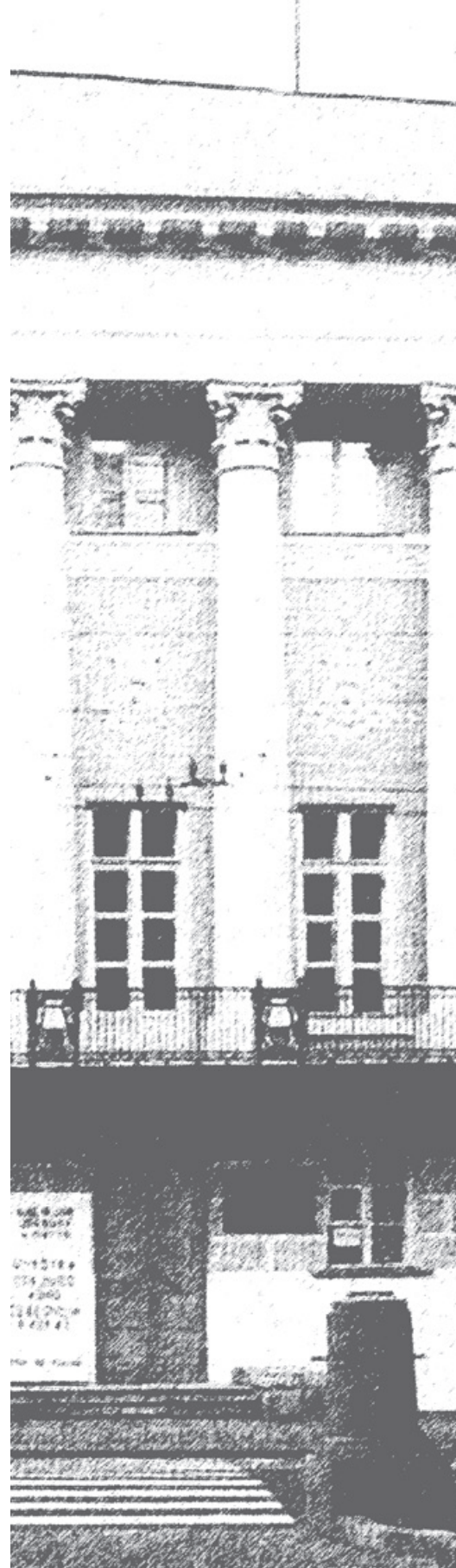
В 61 **Материалы по истории Государственного музея Востока.  
1971–1990.** Люди. Вещи. Дела. – М.: ГМВ, 2015. – 720 с.

Книга представляет собой системное изложение истории Государственного музея Востока и деятельности его сотрудников, включая общие вопросы, выставки, массовую работу, научные исследования, экспедиции, комплектование фондов, учет и хранение коллекций.

Издание включает в себя сведения о каждом из сотрудников музея, работавших в его коллективе в 1970–80-е годы.

ISBN 978-5-903417-60-5

© Государственный музей Востока, 2015



**В.Е. ВОЙТОВ**

**МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
МУЗЕЯ ВОСТОКА  
1971–1990**

**ЛЮДИ  
ВЕЩИ  
ДЕЛА**

Под общей редакцией  
Г.П. ПОПОВА

Государственный музей Востока  
Москва, 2015



1971 г.  
Здание «Дома Луниных»  
до начала реконструкции

1971 год

*XXIV съезд КПСС*

**Общие вопросы.** Главной задачей третьего 20-летия жизни Музея стали ремонт и реставрация новых зданий по Суворовскому бульвару, подготовка и открытие в нем новых постоянных экспозиций. А повседневная многообразная работа почти весь этот период шла своим чередом в старом здании на ул. Обуха, 16.

В марте 1971 г. указом Президиума ВС РСФСР «за заслуги в области советской культуры почетное звание Заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Широковой Елене Борисовне – главному хранителю Государственного музея искусства народов Востока»<sup>1</sup>.

**Документы по освоению нового здания Музея.** 28 января директор Музея И.А. Дорофеев обратился в ПФУ МК СССР: «ГМИНВ просит Вас дополнительно выделить на 1971 год 50 т.р. на работы по реставрации и приспособлению зданий по Суворовскому бульвару № 12-а под Музей, так как выделенные на этот год ассигнования в сумме 100 т.р. не обеспечивают необходимого разворота работ по этому объекту»<sup>2</sup>.

2 февраля он писал заместителю Министра культуры Н.И.Мохову: «В связи с затянувшимся проектированием и срывом сроков реставрационно-строительных работ здание по Суворовскому бульвару 12-а оказалось без технического надзора. Отопительная система из-за отсутствия штата слесарей-отопителей не обслуживается, что привело к аварии и затоплению части помещений. Кроме того, огромная территория, прилегающая к зданиям по Суворовскому бульвару и Калашному переулку, также из-за отсутствия в штате дворников не убирается. Административные органы Краснопресненского района налагают штрафы на администрацию Музея и выносят этот вопрос на обсуждение Исполкома [Моссовета]. Учитывая указанные обстоятельства, просим выделить дополнительный штат обслуживающего персонала для зданий по Суворовскому бульвару, 12-а: 1. Техник-смотритель – 1 ед. 2. Слесарь-сантехник – 1 ед. 3. Слесари-дежурные – 3 ед. (на отопит. сезон). 4. Дворники – 3 ед., увеличив соответственно ассигнования по фонду заработной платы на 1971 г. на 5 тыс. руб.»<sup>3</sup>

На следующий день директор Музея информировал начальника Инспекции охраны памятников архитектуры ГлавАПУ г. Москвы Н.И.Соболеву и начальника Управления ИЗО МК СССР Г.А.Тимошина: «25 января с.г. ГМИНВ получил от Инспекции... акт и счет о наложении на Музей 300 руб. штрафа. В акте указывается, что 30 и 31 декабря 1970 г. в доме по Суворовскому бульвару, 12-а в результате разбитых стекол в одном из помещений 3-го этажа произошло размораживание отопительной системы, вследствие чего лопнула батарея, и залило водой малый зал, в котором размещена Детская станция юных натуралистов. Это заключение не соответствует действительности. Известно, что 30 и 31 декабря 1970 г. в Москве была плюсовая температура и шел дождь, поэтому размораживания отопительной системы не могло произойти. В самом деле, авария 30-31 декабря произошла не от размораживания отопительной системы, а в результате выхода из строя центробежного насоса (ЖЭК № 14), что привело к образованию воздушных



1971 г. План архитектурной реконструкции зданий «Дома Луниных»

пробок в отоплении, и при пуске насоса произошли разрывы в нескольких батареях не только в доме 12-а, но и в жилом доме № 12 и других домах ЖЭКа 14. Кроме того, Музей принял от Госинспекции дом 12-а по Суворовскому бульвару в исключительно запущенном состоянии: во многих квартирах были разбиты стекла и выломаны рамы, с ветхими крышами, имеющими протечки, в аварийном состоянии отопление, помещения многих бывших квартир завалены мусором и т.д. Кроме того, эти помещения, как известно Инспекции, Музеем приняты не в эксплуатацию, а для приспособления под музей с полной их реставрацией и капитальным ремонтом. Нужно иметь в виду, что помещение длительное время не охранялось. И только во второй половине декабря 1970 г. Музей получил от МК СССР лимит на круглосуточную охрану. Однако, несмотря на то, что авария произошла не по причине размораживания отопительной системы, а по другим причинам, музей принимает меры по устранению указанных в

акте недостатков. Убедительно просим Вас пересмотреть Ваше решение о наложении на музей штрафа»<sup>4</sup>.

21 апреля в Отдел сторожевой охраны и Госпознадзор Ждановского района было сообщено, что «в 1970 г. в ГМИНВ не была полностью закончена охранная сигнализация из-за отсутствия денежных средств. В настоящее время эти средства есть. Просим Вашего содействия в установлении тепловых извещателей и присоединения их к охранной сигнализации Музея»<sup>5</sup>.

17 мая начальник ВОХР Краснопресненского района был поставлен в известность о том, что «сторожевая охрана по дому 12 и 12-а на Суворовском бульваре систематически по периметру здание не обходят, в результате чего много случаев, когда неизвестные лица проникают в здание, взламывают оконные проемы, двери, распивают спиртные напитки. 12 мая на территории дома 12-а произошел пожар. Если бы сторожа бдительно несли службу, пожара можно было бы избежать. При требовании к сторожам делать обход, отвечают, что они внутренняя охрана. Зимой заявляли, что им не дают спецодежду, а сейчас – нет оснований находиться все время в помещении»<sup>6</sup>.

28 сентября «за добросовестную и большую работу по подготовке технической документации и смет на реконструкцию здания под Музей по Суворовскому бульвару 12-а», старший инженер Н.Н.Брусиллов был премирован «30 рублями»<sup>7</sup>.

1 декабря И.А.Дорофеев обратился в проектный институт «Гипротест» и УКМ МК СССР: «В соответствии с постановлением СМ СССР от 16 ноября с.г. и приказом Министра культуры от 29 ноября № 711 прошу в рабочем порядке до 10 декабря с.г. снизить на 3,5% сметную стоимость всех работ по реконструкции и приспособлению зданий по Суворовскому бульвару, 12-а под ГМИНВ. О результатах прошу поставить нас в известность»<sup>8</sup>.

**Выставки.** Продолжала свою работу выставка «Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе (1920-1940-е гг.)», получившая очень широкий резонанс в массовой печати<sup>9</sup>. «Для начала приведем одну запись из книги отзывов. Ее написал в день открытия этой выставки заслуженный деятель искусств РСФСР профессор М.Алпатов: «Прекрасная выставка! Очень хотелось бы, чтобы она была увековечена в альбоме или в подборе открыток». Да, организация выставки... делает честь ГМИНВ. Можно представить, сколько труда потребовалось коллективу музея и особенно отделу искусства Советского Востока, чтобы собрать из музеев, а в основном из частных коллекций, более 200 произведений живописи и графики, среди которых немало жемчужин. Зрителю эта выставка дает глубокое эстетическое удовольствие, «открытие полужаженных имен», а беспристрастному исследователю многотрудной истории советского искусства – богатый материал. На ней представлены замечательные мастера...»<sup>10</sup>

«П.Беньков и П.Кузнецов, А.Волков и К.Петров-Водкин, В.Фаворский и Р.Фальк, А.Николаев и С.Чуйков, В.Рождественский и Л.Бурэ – талантливейшие, самобытные каждый по-своему, неповторимые и непохожие друг на друга художники. Но всех объединяет одно – в разное время побывав в Средней Азии, они отдали ей свои сердца. Для одних она стала второй родиной, другие сохранили и пронесли через всю жизнь любовь к ней. Свое восхищение природой Средней Азии, архитектурой, ее народом, строящим новую счастливую жизнь, художники выразили в живопис-

ных полотнах, акварелях, рисунках, гравюрах. Многие из этих произведений можно сейчас увидеть в залах ГМИНВ в Москве. Экспонаты из собраний этого музея, из фондов ГТГ, ГРМ, ГМИИ [им. А.С.Пушкина], Казахской художественной галереи, многочисленных частных коллекций представлены на выставке... 30-50 лет назад созданы полотна Р.Мазеля “Скачки”, “Сбор кибитки у туркмен”, “В юрте”, графическая серия П.Кузнецова “Туркестан”, среднеазиатские пейзажи и натюрморты Е.Бебутовой, но с прежней силой они продолжают волновать любителей искусства. В целом экспозиция первой выставки нового года в Музее искусства народов Востока получилась чрезвычайно удачной и интересной. Она пользуется большим и заслуженным интересом у москвичей»<sup>11</sup>.

«На обсуждении этой выставки 8 февраля выступили известные художники, искусствоведы, и выразили Музею горячую благодарность за ее устройство»<sup>12</sup>.

28 января Л.Г.Береснева была направлена в Ашхабад «по организационным делам» следующей экспозиции<sup>13</sup>, а 1 апреля в залах Музея открылась выставка «Народное искусство Туркмении с древнейших времен до наших дней». «Народное искусство Туркмении собирают и изучают многие музеи и научные учреждения не только Туркмении, но и Москвы, и Ленинграда. В это же время выставка, открытая в Москве в ГМИНВ, является первой попыткой собрать воедино накопленный материал и показать это искусство с древнейших времен до наших дней. Экспонатами этой выставки явилась коллекция музеев Москвы (ГМИНВ, ГИМ, ГМИИ им. А.С.Пушкина) и Ашхабада (МИИ Туркменской ССР, Туркменского государственного музея краеведения, Исторического музея Туркменской ССР, Института истории АН Туркменской ССР)»<sup>14</sup>.

Республиканская газета писала в те дни: «...Это первый в Москве за многие годы широкий показ памятников культуры туркменского народа... Известно, что территория Туркменистана была обитаема с древнейших времен. Первые памятники искусства народов Средней Азии были найдены в предгорьях Копет-Дага. Бережно укрыты музейным стеклом пришельцы из глубин тысячелетий – тонкостенные расписные чаши, сработанные древними мастерами. Искусство орнамента легло в основу исторического развития художественной культуры на территории Туркмении. Экспонаты Института археологии АН СССР – энеолитическая скульптура Алтын-Депе, керамические триподы Ак-Депе и другие служат как бы введением к рассказу об искусстве туркменского народа. С архаической керамикой соседствуют пиршественные и культовые ритоны парфян, найденные при раскопках древнего города Нисы вблизи Ашхабада. Эти рогообразные, выточенные из слоновых бивней сосуды дошли до нас разбитыми на тысячи кусочков. Лишь благодаря кропотливому труду советских реставраторов они восстановлены в своей первоизданной красоте.

ГМИНВ собрана большая коллекция туркменских ковров. Среди тех из них, что вместились в выставочных залах, есть подлинные шедевры, в том числе старинный “беширский” ковер благородного орнамента и удивительно гармоничного сочетания красок. Завершает экспозицию ковров уникальное произведение нынешнего поколения туркменских мастериц – ковер с изображением Владимира Ильича [Ленина], созданный в 1936 году Оразсолтан Ходжамурадовой и Айджамал Мурадовой. Ковер сопровождал туркмена всю жизнь. Выставка демонстрирует ковровые изделия – чучалы, переметные сумы, коврики, украшения для дома и т.д. ГИМ передал для экспозиции



1971 г. Н.В.Воробьев (слева), Л.Г.Береснева (в центре) и С.М.Ерлашова (справа) на выставке «Народное искусство Туркмении с древнейших времен до наших дней»

юрту – жилище прошлого века. Много экспонатов подготовлено для выставки музеями Ашхабада... – оружие туркмена – охотника и воина, его одежда, обувь, женская одежда с ювелирными украшениями, выполненными с удивительным мастерством. Разнообразные серебряные украшения, гармонично сочетающиеся с красным фоном платья, вызывают восторг посетителей выставки. В свете электрических огней сверкает серебряный дождь... Заключает экспозицию современная туркменская керамика, взятая из фондов СХ СССР и СХ ТССР. Выставка была открыта в Москве в дни работы XXIV съезда [КПСС]. Только с победой Октября, благодаря неустанной заботе Коммунистической партии о развитии культуры национальных республик, получило такой размах собрание и изучение памятников туркменского народного искусства»<sup>15</sup>.

26 мая в Ашхабад было отправлено сообщение, что «выставка народно-прикладного искусства Туркменистана экспонировалась с 30 марта по 24 мая 1971 г. Музей посетили и просмотрели выставку 12 024 человека. Проведено 100 экскурсий. Прочитана 1 лекция в лектории (на тему “Прикладное искусство Туркменистана”), читала Л.Г.Береснева. Была издана афиша к выставке и дано 20 объявлений по радио»<sup>16</sup>.

10 февраля, «в связи с тем, что выставка “Искусство борющегося Вьетнама” прибыла из ПНР», МК СССР издало приказ: «1. ГМИНВ (т. Дорофееву) открыть выставку 17 февраля с.г. 2. ВПХК (т. Косареву) произвести все необходимые работы по оформлению

и реставрации произведений выставки». 16 февраля партком Музея попросил отдел пропаганды Ждановского РК КПСС «оказать содействие в организации массового посещения выставки трудящимися, школьниками и студентами района»<sup>17</sup>. В назначенный день выставку открыл заместитель Министра культуры СССР В.И. Попов; «на вернисаже присутствовали посол ДРВ в СССР Нгуен Тхо Тян и посол Республики Южный Вьетнам Данг Куанг Минь»<sup>18</sup>.

«На ней представлено более 400 произведений. Здесь и традиционная живопись по шелку и лаку, прикладное искусство, лубок, а также новые виды искусства, получившие развитие уже после августовской революции 1946 г., такие как масляная живопись, политический плакат, карикатура. Широко представлена графика и детский рисунок. Красной нитью через все творчество вьетнамских художников проходят ведущие темы: подвиг народа в освободительной борьбе, радость созидательного труда, мирная жизнь вьетнамцев и мечта народа о воссоединении Северного и Южного Вьетнама... Выставку сопровождают известные вьетнамские художники Нгуен Куанг Тхо и Нгуен Тху. Их работы, выполненные в традиционной технике живописи по шелку, показаны на выставке. Куанг Тхо и Нгуен Тху, также как и многие вьетнамские художники, принимали участие в освободительном движении: около 25 лет они сражались в джунглях Южного Вьетнама. Многие художники, работы которых представлены в этих залах, хорошо известны в Советском Союзе по выставке 1958 года в Москве. Среди них – Фам Ван Дон – крупнейший вьетнамский художник, много работ которого входит в коллекцию ГМИНВ, на выставке есть его работа в лаковой технике “Плоты на берегу”. Художник Чак Ван Кан, один из основоположников масляной живописи во Вьетнаме, представлен на выставке несколькими работами. Выставка... дает возможность познакомиться с жизнью и освободительной борьбой вьетнамского народа, познакомиться с искусством борющейся страны. Каждая такая выставка – это новый шаг на пути укрепления дружбы и взаимопонимания между советским и вьетнамским народами»<sup>19</sup>.

25 февраля И.А. Дорофеев просил Управление ИЗО «возбудить ходатайство перед руководством МК СССР о продлении экспонирования выставки... до 10 апреля 1971 г. (на период работы XXIV съезда КПСС)»<sup>20</sup>. За два месяца показа ее «посетило 25 тысяч человек, проведено 236 экскурсий, 5 встреч с художниками, прочитано 5 лекций об искусстве Вьетнама. Выставка получила высокую оценку общественности и в печати»<sup>21</sup>.

2 апреля секретарь Правления СХ СССР В. Володин попросил командировать С.М. Ерлашову «для работы по подготовке выставки произведений молодых художников Туркмении» и 5 апреля она выехала в Ашхабад<sup>22</sup>.

13 апреля на рабочем совещании И.А. Дорофеев доложил: «В Союз приходят две выставки МНР. 1. Выставка живописи (будет в Музее им. Пушкина). 2. Выставка прикладного искусства (в СХ СССР). Постановили: Дирекции выяснить вопрос о возможности показа выставки “Искусство Монголии” в Музее. После выставки “Народное искусство Туркмении”, которую закрыть 24 мая с.г., внизу разместить зарубежную выставку из Ирака (совместно с СХ)»<sup>23</sup>.

Еще в декабре 1970 г. газета «Московская реклама» сообщала: «Знаменитые индийские шелка, роскошная парча, ювелирные украшения и металлическая посуда – все это экспонаты выставки, открывающейся в ближайшее время в ГМИНВ (ул. Обуха, 16).

Выставка организуется Министерством культуры Индии»<sup>24</sup>. Но только 27 апреля 1971 г. МК СССР в приказе «Об экспонировании выставки народных художественных изделий Индии в Москве» распорядилось демонстрировать ее в ГМИНВ с 28 апреля<sup>25</sup>.

«Искусство индийских народных мастеров известно во всем мире. “Художественные ремесла Индии” – называется выставка, организованная МК СССР и Индийским советом культурных связей... Это выставка-путешественница. До Москвы она побывала во многих европейских странах. В экспозиции представлено около 250 изделий – образцов искусства народных мастеров. Ткани, вышивки и костюмы народов Индии, различные украшения из бронзы, серебра, отделанные полудрагоценными камнями, увидят посетители выставки. Большой раздел – маски и театральные куклы, запечатлевшие любимых героев индийского эпоса»<sup>26</sup>. С 21 июля, после закрытия выставки, началось восстановление постоянной экспозиции «Искусство Индии» в залах 2-го этажа<sup>27</sup>.

28 мая москвичам и гостям столицы была подарена новая выставка «Современное искусство Ирака», на которой были представлены 163 произведения живописи, графики, скульптуры, керамики и фарфора 79 мастеров<sup>28</sup>.

«Когда говорят “Багдад”, когда упоминают древнюю Басру, произносят название реки Тигр, скажите, что вспоминается вам в этот момент? Чудесные сказки Шахразады, необычайные подвиги Гильгамеша, детство, полное таинственных волшебных фантазий. Но славное Двуречье – колыбель одной из величайших цивилизаций прошлого, только внешне напоминает путешественнику сказочную страну его детства. Сегодня Багдад – красивый современный город, столица Республики Ирак. Прогрессивные социальные преобразования ярко отразились и в культурной жизни страны... В произведениях многих мастеров иракского искусства чувствуется веяние веков, скульптуры Шумера и Ассирии, персидской миниатюры, знаменитых аббасидских медных изделий, и в то же время они восприняли самые различные теории современного искусства.

На выставке мы можем заметить влияние и импрессионизма, и кубизма, и беспредметного искусства, любующегося чистыми сочетаниями линий и красок. Но реалистические тенденции преобладают. Мы видим Багдад (Халед аль-Кассаба – “Панорама Багдада”), жителей страны (Хафиз ад-Дуруби – “Рыбаки” и Халед аль-Джадир – “Девушка в полдень”). Глиняные заборы, могучие деревья и старинные дома иракской провинции предстают перед нами в картине Ясина Шакира “Деревенские дома”. Тематика произведений, представленных на выставке, чрезвычайно разнообразна. Реальная история перемешивается с исламистскими легендами (Дия аль-Азави – “Голубой всадник” и Саад ат-Тай – “Три человека под солнцем”). Напоминает первобытные наскальные рисунки картина Саади аль-Казби “Озеро юга”. Творческие пристрастия иракских художников разнообразны, но все они стремятся к художественному воплощению идей современной эпохи – времени национального возрождения. И звучащая в ряде картин тема единения народов Арабского Востока (триптих Махуда Ахмада – “Смерть и рождение в Иерусалиме”, полотна Шамса эд-дин Фариса – “Судьба”, “Мечеть Скалы в Иерусалиме”) – лишнее подтверждение этого. Прекрасная выставка открыта в Москве на улице Обуха. В ней чувствуется беспокойный дух древней страны – ровесницы человеческой цивилизации»<sup>29</sup>.

22 июня происходило «обсуждение плана выставок на летний туристический сезон в связи с переносом выставки зарубежного восточного костюма на декабрь с.г. В.Л. Сы-

чев. Мы предлагаем следующие выставки в выставочных залах Музея на летний период: Левая сторона: 1-я половина – Искусство Монголии. 2-я половина – Искусство ДРВ. Правая сторона: Классическая живопись Дальнего Востока (начинать со стороны [зала] Японии) – Китай, Корея, Япония. *О.В.Румянцева*. Для ведения экскурсии такой план не совсем удобен, т.к. если всем в обзоре ее показывать, то после [постоянной экспозиции] Японии естественно продолжить показ живописи Японии (на выставке классической живописи Дальнего Востока). Если же показывать эту выставку самостоятельно, то нужно начинать (от входа) с живописи Китая, как родоначальницы традиционной живописи всего Дальнего Востока. *О.Н.Глухарева*. Мы не возражаем против такого плана, он более логичен, но можно ли начинать выставку с Китая? *И.А.Дорофеев*. Я думаю, что можно. Мы ведь стремимся поддерживать дружбу с китайским народом, творцом замечательной культуры и искусства. Клика Мао Цзэдуна ничего общего не имеет с китайским народом. Китайская живопись на этой выставке – классическая живопись, созданная талантливым китайским народом на протяжении многих веков. Я считаю, что вполне естественно и правомочно начинать показ этой выставки с Китая. *Л.П.Малинина*. Выставка современной иракской живописи закрывается 5 июля. В этот же день начинается экспозиция Монголии, Вьетнама и классической живописи Дальнего Востока (так как 11-го – юбилей МНР), а 13 июля мы должны провести вечер, посвященный 50-летию МНР. Если придет долгожданная выставка Конго (и небольшая), мы закроем через месяц выставку Монголии и там же откроем выставку Конго, не трогая остальные выставки. Такие выставки будут у нас в выставочных залах на летний туристический сезон»<sup>30</sup>.

Согласно приказу по Музею, выставки «Изобразительное искусство МНР»<sup>31</sup>, «Искусство Вьетнама» и «Традиционная живопись Дальнего Востока» были открыты в начале июля. *О.Н.Глухаревой* вменялось в обязанность обеспечение проведения занятий по этим выставкам<sup>32</sup>.

«Современное монгольское изобразительное искусство родилось в огне народной революции 1921 г. Именно в те бурные дни появились первые политические плакаты, ознаменовавшие собой рождение нового искусства, вдохновленного высокими идеалами революции. За истекшие 50 лет многожанровое искусство, отражающее революционные преобразования, мужество и героизм тружеников, достигло значительных успехов, которыми монгольский народ вправе гордиться. Оно развивается по пути социалистического реализма. Это позволило художникам глубоко отразить правду нашей действительности с позиций последовательной партийности и народности. Главным мотивом в современном творчестве является показ новых отношений личности и общества. Именно через эти новые отношения раскрывается истинная суть свободы, независимости, радости творческого труда, борьбы за светлое настоящее и прекрасное будущее. Внимание монгольских художников сосредоточено на более полном раскрытии созидательной деятельности широких народных масс и отдельной личности в трудовой, общественной, духовной сфере. Это естественно, ибо творческий труд ныне является решающей силой формирования нового человека и мерой его красоты. Если в ранних картинах художников новой Монголии обобщенно показывали поэзию пробуждения народа в пору революции, то в современном искусстве отображается расцвет свободной личности, становление героя, революционера, борца и труженика

<...> Монгольское изобразительное искусство, впитав в себя все лучшее, что есть в традиционном творчестве, стало одним из важных средств эстетического освоения действительности, направленного на революционное преобразование страны, сильнейшим средством воспитания трудящихся в духе коммунистических идеалов»<sup>33</sup>.

«Выставку “Искусство Вьетнама”, открытую в МИНВ, дополнили новые интересные экспонаты. Посетители увидят здесь великолепные акварели на шелку. Вот работа художника Лин Чи “Халонгский залив”, отличающаяся удивительной нежностью размытых красок. Дальше – картина Динь Минь “Берег Сам Соне”, изображающая перламутровое море, отразившее все богатство палитры заходящего солнца, и поэтическая сцена “Купание у водопада”, выполненная художником Нанг Хиен. Кроме живописи на шелку, на выставке можно увидеть живопись и резьбу по лаку, а также прикладное искусство Вьетнама»<sup>34</sup>.

3 сентября *И.А.Дорофеев* сообщил в МК СССР: «ГМИНВ подготовил согласно выставочному плану выставку “Искусство Ирана (средневековый период)” на фондах Музея, которая является тематическим продолжением выставки по искусству древнего Ирана, открытой в ГЭ. Комиссия по координации научных мероприятий в связи с 2500-летием Иранского государства Президиума АН СССР, возглавляемая академиком Гафуровым Б.Г., включила выставку Музея “Искусство Ирана” в план мероприятий. По предварительной договоренности с Комиссией намечен следующий порядок открытия выставки: 1. Вернисаж провести на уровне МК СССР с приглашением посольств. 2. На вернисаже предполагаются выступления: а) представителя МК СССР, б) академика Гафурова Б.Г., в) представителя иранской стороны. 3. У входа в Музей вывесить государственные флаги СССР и Ирана. Вернисаж назначен на 5 октября 1971 г.»<sup>35</sup>

21 сентября в повестке дня заседания Ученого Совета (13 человек; Протокол № 3) стоял только один вопрос: «Прием временной выставки “Средневековое искусство Ирана (к 2500-летию Иранского государства)”», представленной собранию *Н.К.Карповой*, которая сообщила: «...Наша экспозиция построена по хронологическому принципу. На ней представлены лучшие коллекции XI–XIX вв.». После обсуждения директор подвел итоги: «Общая оценка выставки хорошая. Замечания носят частный характер. Выставка сделана за 5 дней без помощи комбината [ВПХК]. Это самая дешевая выставка в Музее по материальным затратам. Отдел заслуживает благодарности. Замечания будут учтены и внесены исправления»<sup>36</sup>. На вернисаже выставки выступили от МК СССР *В.И.Попов*, *Л.П.Малинина*, академик *Б.Г.Гафуров*, член-корреспондент АХ СССР *Б.В.Веймарн*, Временный поверенный Ирана в СССР г-н *Сании* и председатель Правления общества Иран–СССР г-н *Масуд Ансари*<sup>37</sup>.

«В Москве, в залах ГМИНВ, экспонировалась выставка иранского искусства, посвященная 2500-летию Ирана. Среди памятников средневекового искусства особый интерес представляла коллекция керамики XII–XIV вв. (кувшины, вазы, чаши, изразцовые плиты для украшения стен дворцов, мечетей, мавзолеев), в также изделия из благородных металлов, украшенных многоцветной эмалевой росписью. На выставке была представлена знаменитая иранская миниатюра. Тут и работы прославленного исфаганского мастера XVII в. *Реза-и-Аббаси* и иллюстрации к рукописям сочинений *Саади*, *Низами* и *Джами*. Привлекали внимание зрителей прекрасные образцы иранского ковроткачества из шерсти и шелка, часто с добавлением золотой и серебряной нитей.

Немалый интерес представляли произведения станковой живописи XIX в. – парадные дворцовые портреты, которые являются примером своеобразного синтеза восточных и западноевропейских живописных традиций в иранском искусстве. Таковы “Портрет женщины со служанкой”, “Танцовщица с кастаньетами” и др.»<sup>38</sup>

28 сентября, по окончании экспозиции «Искусство Монголии», в этом зале открылась выставка графики Фумио Китаока. Это – «один из выдающихся прогрессивных художников Японии, в творчестве которого нашли отражение природа, жизнь, труд современной Японии. Его работы глубоко реалистичны в отличие от упадочных и пессимистических гравюр многих современных художников. Произведения Китаока хранятся в Музее современного искусства в Токио, в музеях Бостона, Нью-Йорка, Чикаго, Миннеаполиса, в Национальном музее в Варшаве и др.»<sup>39</sup>

14 октября начальник Управления ИЗО Г.А.Тимошин поставил в известность руководство Музея: «По плану культурного сотрудничества на 1971 год в 4-м квартале запланировано экспонирование выставки “Художественные ремесла Кубы” из Республики Куба. Согласно договоренности, прошу Вас предусмотреть в декабре с.г. показ этой выставки в залах Музея. По сообщению кубинской стороны для выставки необходима площадь 300–350 кв.м»<sup>40</sup>. 26 октября И.А.Дорофеев ответил: «Внимательно рассмотрев возможности приема в конце года этой выставки, нарушающей выставочные планы Музея и ставящей под угрозу выполнение производственного плана, т.к. в декабре Музей вынужден будет дважды закрыть выставочные залы, мы настоятельно просим Вас не планировать ее Музею. В декабре в Музее будет экспонироваться выставка молодых художников Туркмении из Ашхабада, а затем выставка зарубежного костюма Востока, к которой Музей готовится в течение 2-х лет, и которая должна быть открыта к январю 1972 г.»<sup>41</sup>

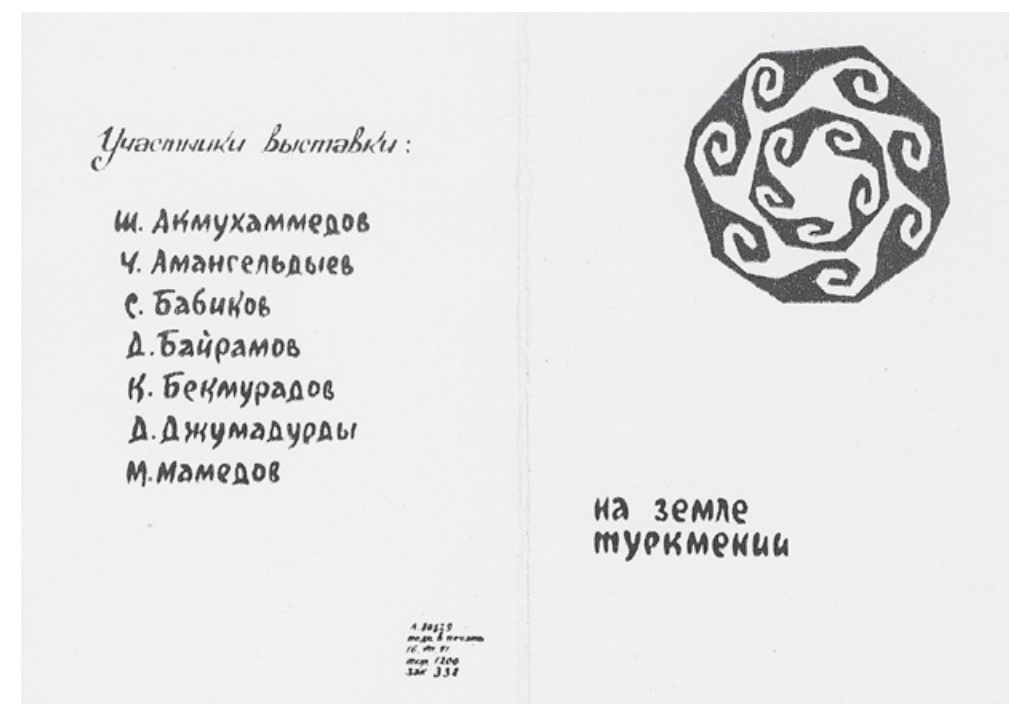
Тем не менее, 1 ноября заместитель Министра культуры СССР Н.И.Мохов издал приказ: «В соответствии с планом культурного сотрудничества на 1971 год, приказываю: 1. Управлению ИЗО (т. Тимошину) организовать экспонирование выставки “Художественные ремесла Кубы” в ГМИНВ и обеспечить контроль за выполнением настоящего приказа. 2. ГМИНВ (т. Дорофееву) – подготовить экспозиционные залы Музея к приему выставки из Республики Кубы к 6 декабря с.г.; обеспечить надлежащий прием и сохранность экспонатов выставки; обеспечить издание буклета и пропаганду выставки...»<sup>42</sup>

10 ноября Е.Б.Широкова ответила: «...Доводим до Вашего сведения, что данная выставка: 1) не соответствует профилю Музея и не может быть обеспечена консультациями, проведением экскурсий, печатной рекламой; 2) нарушается выставочный план, т.к. 19 ноября с.г. состоится вернисаж выставки “Молодые художники Туркмении” совместно с СХ СССР и СХ ТССР, на который приедут художники Туркмении. Открытие выставки «Художественные ремесла Кубы» 6 декабря с.г. практически срывает экспонирование выставки “Молодые художники Туркмении” и влечет за собой серьезные изменения экспозиционно-выставочного плана Музея на I квартал 1972 г. Учитывая вышеизложенное..., убедительно просим не планировать Музею выставку “Художественные ремесла Кубы”»<sup>43</sup>.

15 ноября начался монтаж выставки молодых художников «На земле Туркмении», предложенной к экспонированию Секретариатом СХ СССР 8 июля 1970 г.<sup>44</sup> Выставка

открылась 26 ноября и была посвящена 50-летию образования СССР. «Как со старыми друзьями встретились москвичи с молодыми туркменскими художниками, дебютировавшими на всесоюзных юбилейных выставках 1967–1970 гг. ... Работы воспитанников Московского им. Сурикова и Ленинградского им. Репина художественных вузов занимают восемь залов Музея. Многие десятки произведений живописи, графики и скульптуры составили своеобразную художественную летопись советского Туркменистана, лучшие страницы которой посвящены нашим современникам – людям труда. Выставку открыл директор ГМИНВ, заслуженный работник культуры РСФСР И.А.Дорофеев. С кратким словом о достижениях современного туркменского искусства выступил на открытии выставки секретарь Правления СХ СССР народный художник РСФСР Д.К.Мочальский. Участников вернисажа приветствовали московские художники Д.С.Бисти, Д.Д.Жилинский, [И.П.Абросов и журналистка О.П.Воронова]. Горячо поблагодарил организаторов выставки секретарь правления СХ ТССР Ш.Акмухамедов. До позднего вечера москвичи, среди которых были видные деятели советского искусства – секретарь правления СХ СССР А.И.Лебедев, художники Ю.П.Рейтнер, В.Н.Манаев и другие, совместно с туркменскими мастерами кисти и резца осматривали выставленные произведения. Вернисаж молодых туркменских художников заснят московским телевидением и киностудией. Издан каталог выставки, содержащий творческие характеристики ее участников»<sup>45</sup>.

«После закрытия выставки нам довелось беседовать с Ученым секретарем ГМИНВ Н.М.Ямпольской, – писал один из журналистов. – В течение одного лишь нынешнего



1971 г. Пригласительный билет выставки «На земле Туркмении».



года залы музея трижды рассказывали об искусстве Туркмении. Памятны большая выставка произведений декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней, экспозиция полотен первых советских мастеров, писавших о Туркмении и других союзных республиках Средней Азии, наконец, – выставка семи молодых туркменских художников. Как видите, музей охотно идет навстречу растущему интересу общественности к самобытному туркменскому искусству. Следует признать, что наибольшим успехом пользовалась выставка современной живописи, графики и скульптуры. Очередная встреча с искусством Туркмении и других республик Советского Востока, – продолжала Нина Михайловна, – намечается на летние месяцы 1972 года. Она будет посвящена 50-летию образования Союза ССР. Мы собираемся... показать москвичам и гостям столицы новые ценные приобретения наших экспедиций, побывавших в Туркмении в последние годы»<sup>46</sup>.

Наряду с временными выставками, «В 1971 г. Музей уделял большое внимание улучшению своих постоянных экспозиций. В экспозиции “Искусство Китая” значительно дополнен раздел средневековой живописи. Экспозиция “Искусство Японии”, которая была временно свернута в связи с ремонтом зала, открылась [20 октября] в улучшенном варианте (дополнены разделы гравюры, прикладного искусства, улучшен маршрут). В III квартале была создана и утверждена с отличной оценкой на Ученом совете музея [2 октября] новая экспозиция “Искусство Индии”»<sup>47</sup>.

16 ноября Е.Б.Широкова известила Г.А.Тимошина и начальника Отдела стран Азии и Африки МК СССР А.С.Шулепникова о том, что «19 ноября с.г. в 15 час. в Музее состоится открытие новой экспозиции искусства Индии. Открытие проводится по договоренности директора Музея тов. Дорофеева И.А. совместно с Обществом советско-индийских культурных связей в рамках месячника советско-индийской дружбы, посвященной договору о мире, дружбе и сотрудничестве между СССР и Республикой Индией. Программа открытия: 1. Вступительное слово. 2. Выступление тов. Е.П.Челышева – д-ра филологических наук, вице-президента Общества советско-индийских связей. 3. Выступление тов. Тюляева С.И. – доктора искусствоведения, лауреата премии имени Дж. Неру. На открытии будет присутствовать делегация (3 человека) членов индийского парламента, активистов Общества индийско-советских культурных связей..., на открытие приглашается индийское посольство в Москве»<sup>48</sup>, «во главе с генеральным секретарем партии Индийский национальный конгресс г-ном Г.Остином»<sup>49</sup>.

28 декабря начала работу последняя выставка этого года «Костюм зарубежного Востока»<sup>50</sup>, подробное обсуждение которой состоялось на заседаниях Ученого Совета 20 апреля и 15 июня<sup>51</sup>.

Еще в июле Л.П.Малинина сообщила в АПН: «За последние годы у нас в стране и за рубежом возрос интерес к возникновению, развитию и национальным особенностям восточного костюма. В связи с этим ГМИНВ в 1970 г. организовал выставку “Кимоно и веера Японии”, которая широко освещалась в прессе и пользовалась большим успехом у знатоков и ценителей восточного искусства. Учитывая большой успех этой выставки, и идя навстречу многочисленным пожеланиям художников, искусствоведов, работников театра, модельеров одежды и всех тех, кто интересуется Востоком, Музей... устраивает большую выставку “Костюм зарубежного Востока”. На этой выставке впервые будут

экспонироваться костюмы и его аксессуары многих стран Азии и Африки, в том числе Кореи, Японии, Монголии, Китая, Сенегала, Ганы, Эфиопии, Индии и Индонезии. Задача выставки – дать представление о художественных особенностях национального костюма стран зарубежного Востока, о многообразии его видов, о богатстве его декора и сложности техники исполнения. Среди экспонатов выставки – расписные японские кимоно, вышитые золотом халаты китайских императоров 18–19 вв., индонезийский костюм для придворных представлений, знаменитые индийские сари и кашмирские шали, яркая и красочная одежда народов Африки»<sup>52</sup>.

**Массовая работа.** «В области научно-просветительной деятельности Музей ведет успешную работу как со школьниками, так и со взрослыми, при этом надо отметить, что в последние годы установилась прочная тенденция роста количества взрослых групп, равномерное распределение экскурсий между школьниками и взрослыми в результате интересных временных выставок в Музее. По всем временным выставкам проводились экскурсии»<sup>53</sup>.

9 марта состоялось заседание ОНП, итоги которого подвел И.А.Дорофеев: «Отдел ведет большую работу. Народ хороший, трудолюбивый. На что нам ориентироваться? Непрерывно повышать уровень всей работы – и организаторской и пропагандистской. Есть недостатки... Мало анализа работы, нет перспективы, всё текущие дела. Нет научного анализа и выводов и у завотделом. Вопрос об обслуживании сельской местности. Низкий уровень работы культурной организации сельской местности. Мы должны опережать их культурный уровень. До съезда партии надо активизировать уровень нашей работы. Обязательства к съезду надо выполнить к 25 марта»<sup>54</sup>.

12, 14, 17, 18 марта и 3 апреля на выставке «Искусство борющегося Вьетнама» было проведено несколько встреч московской общественности с вьетнамскими художниками<sup>55</sup>.

«29 октября в Москве состоялся вечер, посвященный 2500-летию иранского государства. Он был организован Советским обществом культурной связи с Ираном и МИНВ. На вечере выступил посол Ирана в Советском Союзе Мохаммед Реза Амир Теймур»<sup>56</sup>.

В этот же день И.А.Дорофеев подписал приказ «О порядке приема и обслуживания в Музее иностранных групп и посетителей», который гласил: «...2. Прием в Музее иностранных гостей (деятели искусства, культуры и др.), прибывших в нашу страну как по линии МК СССР, Обществ дружбы с зарубежными странами и других организаций, так и отдельных иностранных туристов по их просьбе, производить зав. отделами или сотрудниками их замещающими только с ведома дирекции Музея и с последующим письменным отчетом. 3. Разрешить показ и посещение запасных фондов иностранным гостям по согласованию с дирекцией и с МК СССР. 4. Утвердить для работы с иностранными туристическими группами следующих научных сотрудников ОНП: Кондратьеву, Радзюкевич, Солодко, Поликарпову, Алешину, Шляхову. Для специализированных групп привлекать научных сотрудников научных отделов по согласованию с заведующими. После проведения экскурсии научными сотрудниками сдавать письменный отчет Ученому секретарю Музея. 5. Возложить контроль за качеством проведения экскурсий для иностранных групп на зав. методсектором Ожегову Н.И.

6. Возложить ведение книги учета иностранных групп и гостей на Ученого секретаря Музея. 7. Иметь книгу отзывов для иностранных гостей в научной части Музея»<sup>57</sup>.

В течение года ОНП Музея «изданы 2 литографские афиши: “Народное искусство Туркмении” – тир. 1000 экз.; “Костюм народов зарубежного Востока” – тир. 2000 экз. Изданы 2 наборные афиши о лектории и 1 наборная афиша о школьных кружках – тир. 1500 экз. каждая. Издано 2 пригласительных билета к выставкам “Народное искусство Туркмении” – тир. 600 экз., “Искусство Ирана” – тир. 600 экз. Сдан в печать билет к выставке “Костюм народов зарубежного Востока”. Издана листовка “В помощь школе” – тир. 5000 экз. <...> Сдано в расклейку 5228 экз. афиш. Вывешены 2 транспаранта к выставкам “Народное искусство Туркмении” (апрель–май), “Костюм зарубежного Востока” (декабрь)»<sup>58</sup>.

По-прежнему «Музей ведет большую лекционную работу. Циклы Музея, созданные в предшествующие годы, читаются и пополняются новыми лекциями. В 1971 г. было подготовлено 5 новых лекций для циклов и 9 дублированных лекций. Продолжал свою работу воскресный лекторий Музея (2 раза в месяц), прочитано 15 лекций. Кроме того, Музей организовал 6 лекций вне Музея (при плане 3) на предприятиях и учебных заведениях столицы. В 1971 г. в Музее работали школьные кружки (1 раз в неделю). Весной закончил работу школьный кружок для младших классов. С осени начали работу два школьных кружка (I и II года обучения). Продолжал свою работу “Клуб юных востоковедов” (1 раз в неделю), который посещают школьники старших классов. Основу набора 1971–1972 гг. составила группа учащихся, переданная Музеем из ГМИИ им. А.С.Пушкина»<sup>59</sup>.

«Каждый вторник, в 16 часов 30 минут заполняется лекционный зал ГМИИВ. Слушатели лекций – ребята, занимающиеся в Клубе юных востоковедов. Он существует при музее уже давно. Шли годы. Менялся его состав, но неизменной всегда была популярность его. – “Секрет популярности, – говорит руководитель Клуба Л.А.Алешина, – объясняется спецификой музея. Многообразие и особенности замечательного искусства Востока – вот темы, которые мы стараемся раскрыть перед юными слушателями. Легенды, народные поверья и песни, старинные иллюстрации проходят перед школьниками. Лекции сопровождаются показом интереснейших диапозитивов. Слушатели знакомятся с экспонатами, хранящимися в запасниках, могут увидеть уникальные реликвии. Участники Клуба часто посещают Музей музыкальной культуры, где знакомятся с музыкой Японии, Индии, Китая. Интересно, что лекции в Клубе юных искусствоведов сочетаются с семинарами, на которых выступают сами ребята”»<sup>60</sup>.

«Как и в прошлые годы, Музей уделял большое внимание эстетическому воспитанию трудящихся и школьников. В течение года организовано 38 массовых посещений Музея взрослыми [268 групп] и 44 – школьниками [254 группы]. Устраивались вечера и встречи художников, деятелей культуры с трудящимися и школьниками на новых выставках, а также в связи с юбилейными датами. Было проведено 12 встреч и вечеров для студентов и трудящихся (при плане 3), 46 встреч для школьников (при плане 4) <...> Интересно прошел вечер, посвященный 50-летию монгольской революции, проведенный совместно с Обществом дружбы СССР–МНР, и на котором представитель СХ МНР передал в дар Музее 35 произведений современных художников Монголии <...> Многие годы Музей ведет шефскую работу с Луховицким районом, воинами

Московского гарнизона, средней школой № 401 и ПТУ № 43 Ждановского района. Трудность этой работы заключается в том, что, несмотря на бесплатные мероприятия, которые мы предлагаем, Музей не всегда встречает поддержку, а чаще категорический отказ посетить Музей или принять фотовыставку, ссылаясь на отсутствие [времени и] места.

Систематически проводилась работа по пропаганде новых выставок в Музее по радио (122 объявления, 13 тематических передач о новых выставках), и по телевидению (9 информационных передач), а также посредством афиш и транспарантов <...> В течение года было проведено 24 заседания методсовета, на которых обсуждены и приняты 14 лекций, прослушаны 4 экскурсовода, рассмотрены и утверждены планы работы школьных кружков, КЮВ, лектория, приняты 8 временных выставок и 2 постоянные экспозиции <...> Организовано два “Дня открытых дверей”: 21 мая – 33 группы, 28 сентября – 46 групп из разных школ Москвы. 6 встреч на выставках: “Художественные ремесла Индии” (3), “Искусство Монголии” (1), “Искусство ДРВ” (2)...»

Сотрудники ОНП «приняли участие в 4 семинарах учителей истории, провели 4 занятия для преподавателей истории Института усовершенствования учителей по экспозиции музея, 3 занятия для учителей рисования и 16 занятий для учащихся Художественного училища им. Калинина, Виалепрома и Техникума легкой промышленности. Приняли участие в совещании, организованном Академией педагогических наук и в 22 конференциях учителей. Поддерживали связь с экскурсбюро, ДЭТС, РОНО, Бюро путешествий (выступления, обеспечение рекламными материалами). Музей посетило 69 групп <...>

Организованы обсуждения выставок: “Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе”<sup>61</sup> – 8 февраля; “Народное искусство Туркмении” – 10 мая, встреча художников Виалепрома с научными сотрудниками Музея; “Искусство МНР” – 16 июля, совместно с Обществом дружбы СССР–МНР; “Искусство борющегося Вьетнама” – 5 встреч, с 12 марта по 3 апреля; “Искусство ДРВ” – 1 встреча 3 октября с в/ч ЦУМО, [а также вечер, посвященный 2500-летию Иранского государства – 29 октября]. Проведены две вечера интернациональной дружбы с иностранными студентами в медучилище им. К.Цеткин – 5 и 6 апреля. В период подготовки к летнему туристическому сезону приняли участие в совещаниях турбаз ВЦСПС, “Турист”, “Спутник”. Музей посетили 148 туристических групп.

В подшефном Луховицком районе прочитано 12 лекций... 19 марта Музей посетили 4 группы сельских тружеников (100 человек)».

Лекционная и экскурсионная работа проводилась с подшефной школой № 401, ПТУ № 43 и воинами Московского гарнизона<sup>62</sup>.

**Научная работа.** «В связи с научными темами, выставками, для повышения квалификации, для участия в конференциях»<sup>63</sup> в Ленинград выезжали Н.А.Каневская, Н.К.Карпова, М.Б.Мясина, Н.П.Чукина, Н.М.Ямпольская, Н.И.Ожегова, Е.Б.Широква, Л.Г.Береснева, З.И.Нечушкина, С.П.Масленицына, Л.П.Малинина и Э.В.Ганевская.

6 апреля УВС МК СССР уведомило И.А.Дорофеева: «План культурного сотрудничества между СССР и МНР на 1971-1972 гг. предусматривает дальнейшее развитие не-

посредственных связей Вашего музея с Музеем изобразительного искусства МНР <...> В ходе сотрудничества целесообразно предусмотреть обмен научной информацией, каталогами текущих выставок, экспозиционными планами, специальной литературой и научными трудами и др. материалами; небольшими выставками или отдельными экспонатами (по договоренности); научными сотрудниками, по 1 человеку сроком на 14 дней для проведения научно-исследовательской работы, участия в научной сессии и т.д. В связи с этим просим обсудить с монгольской стороной возможные формы сотрудничества и, в случае необходимости направления представителя Вашего музея, представить не позднее июня месяца кандидатуру для поездки в III–IV квартале с.г.»<sup>64</sup> С 13 по 24 декабря в Улан-Баторе для подписания договора находился И.А.Дорофеев<sup>65</sup>.

С 5 по 29 апреля В.Л.Сычев и лаборант В.И.Зернов на памятнике Кара-тепе в Старом Термезе «продолжили раскопки к северу от комплекса “Б” пещерного буддийского монастыря, где был обнаружен новый комплекс “В”. Основной итог прошедшего сезона в том, что обнаружена и частично выявлена структура нового комплекса, основные работы в котором предстоит развернуть в следующих сезонах. По договоренности с начальником экспедиции Б.Я.Стависким, все находки из комплекса “В” поступят в фонды ГМИНВ»<sup>66</sup>.

В этом году «научная деятельность музея проходила по всем направлениям. Хорошей традицией стало регулярное проведение научной конференции сотрудников Музея по итогам работ за прошедший год. Такая конференция состоялась 20 апреля». На ней были заслушаны три доклада: 1. Масленицына С.П. «Керамика и изразцы Ирана XII–XIX вв. в собрании ГМИНВ». Каталог. 2. Глухарева О.Н. «Живопись Кореи XV–XVIII вв.». Глава монографии. 3. Отчет об экспедиции в Азербайджан по выявлению и приобретению экспонатов для Музея.

«Сотрудники Музея посещали научные конференции и семинары, организованные другими организациями и сделали заявку (сданы тезисы докладов) на участие в конференциях 1972 г.: “Искусство и религия” (МИРА, г. Ленинград) и “Восток и Запад. (Некоторые проблемы взаимодействия художественных культур Запада и Востока в новое и новейшее время)” (Институт истории искусства МК СССР)»<sup>67</sup>. В программу конференции «Искусство и религия» были включены доклады сотрудников ГМИНВ: Н.К.Карповой «О роли философско-религиозных концепций в развитии индийской живописи»; Н.И.Ожеговой «Буддизм и настенные росписи Бирмы XII–XIII вв.»; Э.В.Ганевской «Стилевое разнообразие бронзовой буддийской скульптуры»; Т.Б.Шандицевой «Религиозные воззрения ашанти и их отображение в символике гирек для взвешивания золотого песка»<sup>68</sup>.

С 13 по 17 сентября С.М.Ерлашова находилась в г. Вильнюсе, «для участия в закрытии Международного симпозиума советских и зарубежных художников-керамистов и обсуждения Всесоюзной выставки «Керамика СССР».

«В связи с 2500-летним юбилеем Иранского государства, отмечающимся во многих странах мира, в Гос. Эрмитаже в сентябре 1971 года проходила научная сессия по истории и культуре Ирана. В работе сессии приняла участие делегация иранских специалистов во главе с видным ученым и общественным деятелем Шоджаэдином Шафа, делегация общества “Иран – СССР” во главе с его председателем г-ном М.Ансари, член Французской АН Р.М.Гиршман и другие ведущие зарубежные и советские

ученые иранисты»<sup>69</sup>. От ГМИНВ в ней участвовали Л.П.Малинина, Н.К.Карпова и С.П.Масленицына<sup>70</sup>.

Основное внимание в научной работе Музей продолжал уделять научной каталогизации своих коллекций. Закончена работа над 2 каталогами:

Чукина Н.П. «Искусство стран Юго-Восточной Азии в собрании ГМИНВ».

Сычев В.Л. «Гравюры Хиросигэ в собрании ГМИНВ (вспомогательный каталог)»; продолжается работа над 9 каталогами:

Береснева Л.Г. «Туркменские ковры в собрании ГМИНВ» (1967-1972).

Ганевская Э.В. «Бронзовая буддийская скульптура в собрании ГМИНВ» (1966-1972).

Стародуб Т.Х. «Ковры Ближнего и Среднего Востока в собрании ГМИНВ» (1966-1972).

Каневская Н.А. «Современная живопись Японии в собрании ГМИНВ» (1969-1972).

Карпова Н.К. «Иранская миниатюра в собрании ГМИНВ. Рукопись “Хамсе” Низами 1491 г. и ее значение для изучения живописи эпохи Тимуридов» (с 1970 г.).

Мясина М.Б. «Ткани и вышивки Средней Азии в собрании ГМИНВ» (с 1970 г.).

Ямпольская Н.М. «Металл Средней Азии и Азербайджана в собрании ГМИНВ» (1970-1972).

Сычева Н.С. «Неполивная керамика Средней Азии (III тыс. до н.э. – XX в.) в собрании ГМИНВ» (с 1970 г.).

Нечушкина З.И. «Археологическая коллекция ОСВ. Кавказ (вспомогательный каталог)» (с 1970 г.).

Закончена монография Глухаревой О.Н. «Искусство Кореи» (10 п.л.), закончена и рекомендована к защите диссертация Сычевой Н.С. В 1971 г. вышел из печати каталог ОСВ (живопись, графика, скульптура), составленный зав. отделом Ерлашовой С.М., – первый каталог, изданный Музеем за годы его существования... Вышли также из печати: «Сообщения ГМИНВ», вып. 4, Сборник докладов Всесоюзной конференции по археологии и искусству Ирана, буклеты..., а также комплекты открыток и цветных диапозитивов о Музее в издательствах «Аврора», АПН и др.<sup>71</sup>

«Состоялось 5 заседаний Ученого Совета музея, на которых были заслушаны и обсуждены научные работы, законченные в 1970 г., отчеты об экспедициях Музея за 1970-1971 гг., обсуждены и утверждены постоянная экспозиция “Искусство Индии” и временные выставки, обсужден общий состав “Сообщений ГМИНВ”, вып. 5, обсуждена и рекомендована к защите диссертация Сычевой Н.С. <...> На РИСО состоялось утверждение плана изданий Музея на 1971 г. Большое внимание... уделялось повышению квалификации научных сотрудников Музея: проведено 13 занятий по временным выставкам и 2 занятия по постоянным экспозициям Музея, проведено 3 занятия из цикла “По коллекциям Музея”, 1 – по художественному анализу, прослушаны 3 лекции по религиям Востока. Состоялись 4 лекции по современному искусству и культуре стран Востока, которые читались специалистами, побывавшими в этих странах, а также гостями из этих стран. Научные сотрудники приняли участие в работе 4 научных конференций и семинаров... Состоялись 13 командировок по Союзу и 2 зарубежные, в связи с научными темами, выставками, для повышения квалификации, для участия в конференциях»<sup>72</sup>.

Заседание Ученого Совета 20 апреля (20 человек; Протокол № 1) было посвящено: «1. Обсуждению законченных работ за 1970 г.: а) каталог “Керамика и изразцы Ирана XII–XIX вв. в собрании ГМИНВ” ст.н.с. ОБВ Масленицыной С.П., б) монография “Искусство Кореи”, глава “Живопись Кореи XV–XVIII вв.” зав. ОДВ Глухаревой О.Н. 2. Отчету об экспедиции в Азербайджан по выявлению и приобретению экспонатов для Музея ст.н.с. ОСВ Ямпольской Н.М. 3. Утверждению тематико-экспозиционного плана выставки «Костюм зарубежного Востока» зав. ОДВ Глухаревой О.Н. и зав. ОБВ Карповой Н.К.»<sup>73</sup>

На заседании 15 июня (20 человек; Протокол № 2), куда были приглашены также члены Хорезмской археологической экспедиции ИЭ АН СССР Б.И.Вайнберг, М.Г.Воробьева, С.А.Трудновская и Ю.А.Рапопорт, в повестке дня стояли три вопроса: «1. Отчет об археологических экспедициях ГМИНВ на Кара-тепе (Старый Термез) за 1970–1971 гг. Начальник экспедиции Ставиский Б.Я. и ст.н.с. ОДВ Сычев В.Л. 2. Утверждение тематико-экспозиционного плана выставки “Костюм зарубежного Востока”. Зав. ОБВ Карпова Н.К., ст.н.с. ОДВ Сычев В.Л. 3. Об издании докладов II Всесоюзной конференции по искусству республик Средней Азии и Закавказья. Зав. ОСВ Ерлашова С.М.»<sup>74</sup>

2 ноября Ученый Совет (18 человек; Протокол № 4) принимал новую постоянную экспозицию «Искусство Индии», которую представила Н.К.Карпова. «Постановили: Одобрить и утвердить экспозицию “Искусство Индии”». На том же заседании Л.П.Малинина доложила о фотовыставке «Памятники искусства Ирана»: «Выставка передана во временное пользование Музея посольством Ирана в Москве. Постановили: Качество выставки хорошее. Возможно экспонировать рядом с памятниками искусства»<sup>75</sup>.

24 декабря Ученый Совет заслушал и обсудил отчет о закупочных экспедициях в Армению и Туркменистан и рекомендовал к защите кандидатскую диссертацию Н.С.Сычевой «Керамика Нижней Сурхандарьи кушанского времени (в свете раскопок Кара-тепе)»<sup>76</sup>.

С 7 по 11 декабря Музей провел II Всесоюзную конференцию по искусству народов Закавказья, Средней Азии, Казахстана и автономных республик РСФСР. Доклады выступлений на конференции, среди которых нет ни одного сотрудника ГМИНВ, опубликованы в VI выпуске научных сообщений Музея в 1972 г. Одна из участниц заседаний писала тогда: «...В столицу приехало около ста научных сотрудников из музеев и институтов теории и истории изобразительных искусств. В работе конференции приняли участие также ученые Москвы и Ленинграда, были зарубежные коллеги, много гостей. Проходила конференция в Музее восточных культур, давно ставшим научным центром в решении важных проблем развития культуры и искусства народов Востока. Участники конференции обсудили важные вопросы становления и развития искусства национальных республик. Было заслушано около шестидесяти докладов. Особенно запомнилось выступление ленинградского ученого О.И.Галеркиной. Тема ее доклада – “Образ В.И.Ленина в искусстве народов Востока”. Галеркина собрала богатейший фактический материал за рубежом: народные песни, стихи, плакаты, живописные полотна, скульптурные портреты. Интересным было выступление научного сотрудника Института истории им. А.Дониша АН Таджикской ССР Н.А.Белинской, посвященное художественной, познавательной ценности декоративно-прикладного искусства народов Средней Азии XIX века. Доклад интересен не только тем, что познакомил с

широким кругом вопросов, над которыми работают ученые республики, но и тем, что в него были включены экспонаты Таджикского объединенного музея. От нашего музея с докладом “Национальное своеобразие в изобразительном искусстве Таджикистана” выступила автор этих строк. Работа конференции произвела на всех нас большое впечатление: мы узнали много нового, полезного и интересного»<sup>77</sup>.

**Комплектование.** 18 января МК СССР получило в дар коллекцию из 85 произведений бурятского искусства, а 5 мая И.А.Дорофеев приказал С.М.Ерлашовой принять ее в запасник ОСВ (23206–23291 кп)<sup>78</sup>.

17 февраля Е.А.Фурцева подписала приказ № 86 по МК СССР: «1. Утвердить положение о Государственной экспертной комиссии по советскому изобразительному искусству согласно приложению № 1. 2. Утвердить положение о Государственной экспертной комиссии по приобретению для музеев произведений отечественного дореволюционного и зарубежного искусства согласно приложению № 2. 3. Разрешить Управлению ИЗО в случае необходимости проводить объединенное заседание государственных экспертных комиссий»<sup>79</sup>. В состав обеих комиссий от ГМИНВ вошли: Малинина Л.П., Широкова Е.Б., Ямпольская Н.М., Ерлашова С.М., Глухарева О.Н., Карпова Н.К. и Шемарова Г.Б. 28 марта МК СССР утвердило также С.П.Масленицыну «экспертом, ответственным за вывоз художественных ценностей за рубеж по г. Москве»<sup>80</sup>. Однако и после постановления коллегии МК СССР от 30 октября «Об улучшении работы по пополнению музеев страны произведениями изобразительного искусства» только О.Н.Глухарева была включена в состав ГЭК II от Музея Востока<sup>81</sup>.

15 июня Музей обратился к Министру культуры Казахской ССР М.Б.Базарбаеву: «В настоящее время ГМИНВ ведет большую работу по подготовке научной экспедиции в связи с получением нового здания. В работе по пополнению и комплектованию наших коллекций для новой экспозиции нам оказывают помощь министерства культуры республик советского Востока. В новой экспозиции необходимо исторически и хронологически широко и полно представить народное и изобразительное искусство советского Казахстана наравне с другими республиками Средней Азии. К сожалению, искусство Казахстана в нашем Музее представлено крайне бедно. В связи с этим Музей обращается к Вам с просьбой передать экспонаты, принадлежащие Дирекции художественных выставок МК КССР, с выставки “Искусство Казахстана” (Москва, ВДНХ)». К письму прилагался список на 16 произведений изобразительного и прикладного искусства. Спустя некоторое время И.А.Дорофеев «с большой радостью» поблагодарил Министра «за щедрый дар»<sup>82</sup>.

4 июля Л.П.Малинина сообщила директору Института искусств АН Армянской ССР Р.В.Заряну: «В сентябре этого года наш Музей планирует экспедицию двух научных сотрудников ОСВ в Армению с целью ознакомления с народным традиционным искусством различных районов республики. Музей обращается к Вам с просьбой объединить, если это возможно, экспедицию нашего музея с аналогичной экспедицией сотрудников Вашего института, так как Музей нуждается в научных консультациях и организационной помощи специалистов Армении»<sup>83</sup>.

21 июля И.А.Дорофеев доложил Г.А.Тимошину: «В соответствии с поручением Вашего управления ГМИНВ рассмотрел список предметов искусства Центральной Азии,

предложенных Гос. Эрмитажем для обмена с Мексикой. В связи с тем, что в новом здании нашего Музея будет развернута постоянная экспозиция искусства Монголии, просим передать нашему Музею следующие 6 экспонатов, перечисленных в вышеупомянутом списке: из I раздела: 4. Фрагмент вышивки с изображением стилизованных цветочных форм, шелк. 5. Фрагмент узорной полихромной ткани с ромбическим орнаментом, шелк. 6. Фрагмент вышивки с ромбическим узором, шерсть. 7. Фрагмент ткани с узором из меандра, шелк. Из IV раздела: 25. Кровельное украшение в виде головы дракона, дерево. 26. Резное раскрашенное архитектурное украшение, дерево. Подобных экспонатов нет в коллекциях нашего Музея, единственного музея в нашей стране, специально посвященного искусству Востока, поэтому передача этих экспонатов за рубеж крайне нежелательна». 26 июля аналогичное письмо было направлено директору ГЭ Б.Б.Пиотровскому<sup>84</sup>.

Указанные вещи в фондах ГМИНВ так и не появились, но СХ МНР подарил Музею 35 живописных полотен, скульптур и графических листов (23340–23373 КП)<sup>85</sup>. «26 июля 1971 года в залах ГМИНВ произошло знаменательное событие. В торжественной обстановке представители МНР передали в дар Советскому Союзу коллекцию произведений современного искусства... Наряду с произведениями старейших художников МНР в переданной коллекции представлено творчество мастеров среднего и младшего поколения, чьи работы в последнее время пользуются все большей и большей известностью как у себя в стране, так и за рубежом...»<sup>86</sup>

26 июля директор музея направил в Управление ИЗО письмо с просьбой приобрести 5 работ Фумио Китаока. «В нашем Музее, – объяснял он, – нет работ этого художника. Музейное собрание современной японской гравюры очень невелико, что составляет большие трудности не только при изучении этого вида искусства, но и при комплектовании выставок, а также при подготовке будущей экспозиции японского искусства в новом здании музея <...> Китаока Фумио приезжает в Москву в начале сентября на 5 дней, поэтому дирекция Музея просит ГЭК МК СССР приобрести эти гравюры для Музея вне очереди»<sup>87</sup>.

С 19 августа по 1 сентября Л.Г.Береснева и Н.С.Сычева совершили закупочную экспедицию в Туркменистане<sup>88</sup>.

«Экспедиция в Туркмению, – рассказала на заседании Ученого Совета 24 декабря Л.Г.Береснева, – мой первый опыт. Маршрут был составлен по рекомендации этнографов и было намечено посетить районы. Но деньги для закупки экспонатов по вине бухгалтерии комбината [ВПХК] пришли с большим опозданием, поэтому маршрут был изменен и вещи были закуплены в Ашхабадском районе. Коллекция, которую мы привезли, относится в основном к текинцам, йомудам. Это ювелирные изделия из серебра, халаты, мелкие ковровые изделия. Всего 40 вещей на сумму 1500 руб. Коллекция туркменского искусства в Музее создавалась в результате трех последних экспедиций. Мясина М.Б. По перспективному плану экспедиции будут посещать новые места. На очереди Горный Памир и Киргизия. Основная беда – мало денег. Дорофеев И.А. Мы просили 10 тыс. руб. на приобретение экспонатов, но Музею дают только 3 тыс. руб. Комбинат эти деньги высылает с большим опозданием и подводит нас. Экспедиция – очень тяжелое дело. Сами сотрудники все переносят, упаковывают, заколачивают... Постановили: Просить ГЭК утвердить закупленные экспедицией в Туркменской ССР

экспонаты, представляющие музейную ценность, и утвердить расходы по их приобретению»<sup>89</sup>.

21 сентября Музей снова попросил МК СССР «включить в состав членов ГЭК МК СССР следующих специалистов: 1. Тюляева С.И. – доктора искусствоведения, зав. сектором Востока Института истории искусства МК СССР, бывшего сотрудника Музея, прекрасно знающего наши коллекции. 2. Ерлашову С.М. – искусствоведа, зав. ОСВ Музея, специалиста по изобразительному искусству советских республик Средней Азии и Закавказья. Т.т. Тюляев С.И. и Ерлашова С.М. изъявили желание активно участвовать в работе ГЭК МК СССР»<sup>90</sup>. И на этот раз законная просьба сотрудников специализированного Музея осталась без ответа.

26 сентября – 16 октября прошла закупочная экспедиция С.М.Ерлашовой и М.Б.Мясиной в Армении. «Были детально обследованы два района Зангезура – Гориский (сел. Татев, Шинуайр, Тех, Ганидзор, Хандзореск) и Сисианский (сел. Дастакерт, Брианог, Барцаван, Шанат), затем Ехегнадзорский (сел. Ехегис, Малишка, Тлядзор, Агаракадзор, старый и новый Вернашен), а также сел. Талиш и Котнактор Аштаракского района... Попутно осмотрены памятники средневековой армянской архитектуры, а также музеи и выставки в Ереване»<sup>91</sup>. На заседании Ученого Совета 24 декабря М.Б.Мясина отчиталась о поездке: «В Музее практически нет коллекций по прикладному искусству Кавказа, поэтому было решено совершить экспедицию в Армению. Посоветовавшись с этнографами АН СССР, мы решили посетить три района... Приобретено экспедицией 78 предметов на сумму 1500 руб. Это вещи начала XX в., конца XIX в., большие ковры (карпеты), мешки для одежды (мафраши), мешки для соли. Приобрели также изделия из керамики, резьбу по дереву и ювелирку». С.И.Тюляев отметил: «Покупка очень удачная. На 1500 р., которыми располагала экспедиция, приобретено много вещей высокого художественного качества». Постановили: «Просить ГЭК утвердить закупленные экспедицией в Армянской ССР как высокохудожественные, приобретенные недорого»<sup>92</sup>.

29 декабря Президент АХ СССР Н.Томский от имени Президиума поблагодарил С.М.Ерлашову «за активное участие в работе Всесоюзного семинара по вопросам комплектования коллекций и экспозиции произведений советского изобразительного и декоративного искусства в художественных музеях»<sup>93</sup>.

31 декабря дирекция ГМИНВ направила в Управление ИЗО «акт вскрытия двух ящиков с археологическими материалами, полученными из Индии через МК СССР без сопроводительных документов. Комиссия [сотрудников Музея] установила, что полученные экспонаты представляют большой культурно-исторический интерес, вследствие чего ГМИНВ просит оформить приказом передачу их в постоянное пользование»<sup>94</sup>. Это были 3 женские скульптуры из песчаника XV–XV вв. (22837–22839 кп), которые вскоре вошли в состав постоянной экспозиции искусства Индии.

В течение всего года «с целью отбора экспонатов на закупку [сотрудники Музея Востока] посетили профильные художественные выставки Москвы, отобрали 250 экспонатов у частных коллекционеров. Состоялось 2 заседания МЗК. 26 мая рассмотрено 150 экспонатов; 28 декабря рассмотрено 100 экспонатов. 20 мая состоялось заседание ГЭК в Музее, [на которой было] рассмотрено 118 экспонатов, приобретенных экспедициями в Туркмении и Азербайджане»; в итоге всего «принято в постоянное пользование Музея 566 экспонатов»<sup>95</sup>.

**Учет и хранение.** После успешного проведения выставки произведений искусства Туркмении с древнейших времен до наших дней 4 ноября Е.А.Фурцева издала абсурдное для Министра культуры СССР, но вполне соответствующее духу времени, распоряжение: «В связи с имеющимся решением, ПРИКАЗЫВАЮ: Директору ГМИНВ т. Дорофееву И.А. передать Президиуму Верховного Совета СССР для подарка ритон парфянский, II в. до н.э. (слоновая кость, инв. № 3949 III). Указанное произведение исключить из инвентаря ГМИНВ»<sup>96</sup>. К счастью для Музея все четыре бесценных нисийских ритона все же остались в его собрании и не раз демонстрировались в последующие десятилетия на отечественных и зарубежных выставках.

2 ноября реставратору ГЦХРМ А.Е.Топоровой были выданы 17 графических листов Ц.Сампилова «для проведения реставрации»<sup>97</sup>.

С 15 по 27 ноября реставратор А.С.Степанова участвовала в работе семинара «по крашению тканей естественными красителями с протравами» в ГЦХРМ<sup>98</sup>.

За год сектором учета «записано 566 вновь принятых экспонатов в КП. Напечатано 566 карточек... для справочной картотеки сектора учета. Передано 566... экспонатов на материально-ответственное хранение в фонды с составлением соответствующих документов (ОДВ – 113 эксп., ОБСВ – 74 эксп., ОСВ – 379 эксп.). Составлены и подготовлены к переписке в инвентарные книги 693 инвентаризационные карточки на ранее поступившие экспонаты (ОДВ – 329 карточек, ОБСВ – 220 карточек, ОСВ – 144 карточки). Проведена сверка 378 инвентарных описаний с инвентаризационными карточками.

Выдача в постоянное пользование не производилась. Выдано и принято обратно в 1971 г. 567 экспонатов, принадлежащих Музею и выдаваемых во временное пользование на выставки... Произведен прием и возврат 4199 экспонатов, находящихся в Музее во временном пользовании на выставках и в экспозиции. Записано 1654 экспоната, временно находившихся в Музее, в КВП с проставлением номеров КВП... Составлена опись инвентарных книг Музея по состоянию на 1 января 1971 г.

Апробирован и определен вес 243 экспонатов, принятых Музеем для представления на ГЭК. Произведена запись в специальную книгу СВ (смешанное серебро) – 25 экспонатов. Проводилась регистрация актов строгой отчетности по учету движения экспонатов. Приведен в порядок архив документов строгой отчетности за 1970 г. <...> Произведена проверка наличия 1744 экспонатов ОДВ (изделия из драгметаллов и камней; хранитель тов. Феденко И.Ф.). Произведена проверка наличия 417 экспонатов ОБСВ (хранитель тов. Масленицына С.П.). Произведена проверка наличия 2449 экспонатов ОСВ (хранение тов. Сычевой Н.С.).

Выдано в реставрацию и принято из реставрационной мастерской Музея 79 экспонатов (живопись, графика, художественные ткани, керамика и т.д.). Проведена работа по отбору экспонатов для реставрации – подобран 51 экспонат (живопись, графика, прикладное искусство) для проведения реставрационных работ реставраторами Музея. В течение июня-августа месяцев с.г. произведена консервация – чистка, просушивание – 567 ковровых изделий, шерстяных и шелковых тканей (ОДВ – 310, ОБСВ – 86, ОСВ – 171).

В 1971 году выдано из хранилищ в научные отделы для научной работы, составления каталогов, фотографирования, корректировки 1662 экспоната (ОДВ – 774 эксп.,

ОСВ – 636 эксп., ОБСВ – 275 эксп.). Кроме того, хранителями фондов проведено 23 консультации с показом экспонатов... Выдано из хранилищ в экспозицию и на временные выставки... 2576 экспонатов.

Составлен список и утверждено распределение помещений подвала дома № 12 [по Суворовскому бульвару] между отделами Музея и научными сотрудниками-хранителями. В одно из помещений, без оборудования, перевезена часть неинвентарных археологических материалов...

За год отреставрировано 120 экспонатов (прикладного искусства – 82, живопись и графика – 38). Проводилась большая работа по подготовке экспонатов к экспозициям и выставкам. Произведена реставрация и дублировка 17 экспонатов художественных тканей. Реставраторы принимали участие в консервации, чистке и просушке 400 экспонатов... Начато оборудование реставрационных мастерских: перевезена и установлена часть старого оборудования, изготовлена, приобретена часть нового оборудования и составлена заявка на 1972 г.»<sup>99</sup>

**Библиотека и фотолаборатория.** В 1971 г. «приобретено книг через ЦКНБ – 1004 на сумму 1382 р. 89 к., через книжные магазины – 403 на сумму 323 р. 45 к., для обменного фонда – 41 брошюра на 3 р. 65 к. Получено по подписке: советских журналов – 230, журналов народной демократии – 60. Выписано иностранной литературы через «Международную книгу» журналов – 11. Книг не получено. Книгообмен всесоюзный: рассылка – 19 книг на сумму 8 р. 86 к., получено 100 каталогов и книг на сумму 33 р. 76 к. Книгообмен международный: получено иностранных журналов – 27 шт., получено книг и каталогов 67 шт. на сумму 114 р. 00 к., рассылка – 91 книга и проспект на 55 р. 26 к. Заинвентаризировано: 1004 книги, 41 брошюра, 401 книга обменного фонда, 149 периодических изданий... Выдано 8035 книг, 195 уникальных фото... Организовано 7 выставок к новым экспозициям Музея: 1. Искусство борющегося Вьетнама. 2. Народное искусство Туркмении. 3. Современное искусство Ирака. 4. Художественные ремесла Индии. 5. Искусство МНР и ДРВ. 6. Средневековое искусство Ирана (к 2500-летию Иранского государства). 7. Молодые художники Туркмении. Проведено 4 обзора новых поступлений.

Оформлено заказов на фотоработы – 57. Инвентаризировано новых поступлений негативов – 586, диапозитивов – 2693. Выдано диапозитивов научным сотрудникам – 1623. Съемка художественных произведений в музеях и на выставках – 264. Изготовлено фотоотпечатков контрольных – 586, увеличенных – 276, диапозитивов к лекциям – 1624»<sup>100</sup>.

**Итоги года и планы.** В объяснительной записке к годовому отчету ГМИНВ отмечалось: «В 1971 г. деятельность Музея была направлена на успешное выполнение обязательств, принятых коллективом Музея к XXIV съезду КПСС и обязательств 1-го года 9-й пятилетки. В 1971 г. Музей выполнил план: по посещаемости на 105,8 % (в 1970 г. – 104,7%); по экскурсиям на 106,3% (101,2%); по лекциям на 119,4% (134,1%); по доходам на 120,3% (113,7%). Коллектив Музея выполнил обязательства, принятые к XXIV съезду КПСС, и план Музея 1-го квартала по основным показателям досрочно к 20 марта... Выполняя обязательства, принятые на 1-й год 9-й пятилетки о досрочном



1971 г. Ленинский Коммунистический субботник возглавляет зам. директора по научной работе Л.П. Малинина (в центре)

выполнении плана коллектив Музея выполнил план: по посещаемости к 10 декабря, по экскурсиям к 15 декабря, по лекциям к 20 ноября, по доходам к 1 ноября.

В истекшем году Музей провел большую экспозиционно-выставочную работу. В течение года были подготовлены и экспонировались в залах Музея 11 выставок (из них: 4 внеплановых, в том числе 3 зарубежных), 2 выставки перешли с 1970 г. Из 11 экспонированных выставок 6 выставок были организованы из собраний Музея <...> Продолжала экспонироваться передвижная выставка из собрания Музея “Японская гравюра XVIII–XIX вв.” <...>

Во II полугодии 1971 г. началась работа над тематико-экспозиционными планами постоянных экспозиций в новом здании Музея. Была создана рабочая группа для составления проекта идейно-художественных принципов новой экспозиции и руководства разработкой тематико-экспозиционного плана. Проект идейно-художественных принципов составлен [художником Е.А.Розенблюмом] и согласован с членами Ученого Совета Музея. Научными отделами составлены проекты тематико-экспозиционных планов по трем отделам: Советскому Востоку, Ближнему и Среднему Востоку и Дальнему Востоку. В декабре 1971 – январе 1972 г. проекты тематико-экспозиционных планов даны на рассмотрение членам Ученого Совета. Утверждение проектов тематико-экспозиционных планов отделов на Ученом Совете планируется в феврале месяце<sup>101</sup>.

«Ремонтно-строительные работы в 1971 г. не начаты. Договор с подрядной организацией не заключен в связи с тем, что “Гипротеатр” не подготовил проектно-сметную документацию до конца года. Заключен договор с Художественным фондом РСФСР на проектирование музейного оборудования... Помещения дома № 12 не оборудованы. Ведутся работы по оборудованию реставрационной мастерской... Ремонт оборудования

не проводился в связи с уходом столяра <...> Проведена большая работа по противопожарным мероприятиям: переоборудован электрощит, заменена проводка в нескольких залах, вынесены выключатели из внутренних помещений, разобраны деревянные перегородки в реставрационной мастерской...»<sup>102</sup>

10 сентября на директорате ГМИНВ обсуждались вопросы: 1. О выставочном плане Музея на 1972 г. и 2. Об изданиях Музея на 1972 г. По первому вопросу «принято решение организовать следующие выставки: 1. I кв. (январь–март) – “Костюм зарубежного Востока”, переходящая с 1971 г. 1-й этаж (левая и правая стороны; ОБСВ, ОДВ). 2. II кв. (апрель–июнь) – “Керамика и фарфор Дальнего Востока”. 1-й этаж (левая и правая стороны). Уточнить с Глухаревой О.Н. состав выставки. 3. III кв. (июль–сентябрь) – “Новые поступления ОСВ”, к 50-летию Советского Союза. 1-й этаж (левая и правая стороны). 4. IV кв. (октябрь–ноябрь) – Новые поступления отделов зарубежного Востока. 1-й этаж (левая и правая стороны; ОБСВ, ОДВ). 5. Декабрь – Выставка трех художников Узбекистана (из музея Нукуса). 1-й этаж. ОСВ». По второму вопросу собравшиеся постановили: «В 1972 г. Музей предполагает издать: а) Сборник ГМИНВ, выпуски № 6 и 7. б) Один буклет к выставке “Костюм зарубежного Востока” или “Керамика стран Дальнего Востока”. в) Литографские афиши и билеты к выставкам 1972 г. И.о. зам. директора Малининой Л.П. и и.о. зав. ОНП Авиловой Н.Г. выяснить вопрос о бумаге для изданий 1972 г... Зав. научными отделами предложить кандидатуру художника на оформление временных выставок на условиях временной работы (на 2–3 месяца)»<sup>103</sup>.

10 декабря Председатель Мосгорисполкома В.Ф.Промыслов был поставлен в известность: «ГМИНВ письмом от 25 октября с.г. информировал Вас о неудовлетворительном ходе выполнения решения Секретариата ЦК КПСС от 1/VIII-1968 г. о передаче и использовании по ГМИНВ домов по Суворовскому бульвару 12-а. В связи с этим письмом Вы дали указание Краснопресненскому исполкому райсовета и Ремонтно-строительному тресту этого района завершить в 1972 г. в основном строительные работы по этому объекту. Однако вопреки Вашим указаниям Ремонтно-строительный трест, ссылаясь на Горплан Моссовета, планирует на 1972 г. произвести ремонтно-строительные работы на этом объекте в объеме только 100 тыс. руб., что составляет менее 10% общего объема. Прошу Вас дать соответствующее указание Горплану и Ремстройтресту Краснопресненского исполкома о значительном увеличении объема ремонтно-ремонтных работ на 1972 г. по Суворовскому бульвару, дом 12-а»<sup>104</sup>.

<sup>1</sup> Московский художник. 1971. 12 марта. № 11 (442). С. 4.

<sup>2</sup> Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 499. Л. 103.

<sup>3</sup> Там же. Л. 100.

<sup>4</sup> Там же. Л. 98-99.

<sup>5</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 500. Л. 73.

<sup>6</sup> Там же. Л. 48-49, 51.

<sup>7</sup> Там же. Л. 39.

<sup>8</sup> Там же. Ед.хр. 500. Л. 2.

<sup>9</sup> Певцы солнечного края // Правда Востока. Ташкент. 1971. 3 января.

<sup>10</sup> Кустов Г. Кавказ и Средняя Азия в творчестве советских художников // Московский художник. 1971. 4 февраля.

<sup>11</sup> Костырко С. Их объединяла любовь к Востоку // Знамя труда. Краснодарск, 19.01.1971.

<sup>12</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 502. Л. 2.

- <sup>13</sup> Там же. Кор. 26. Ед.хр. 497. Л. 169; Кор. 27. Ед.хр. 502. Л. 42; Ед.хр. 500. Л.69-71.
- <sup>14</sup> Ерлашова С. Народное искусство Туркмении, с. 4; Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 491. Л. 14-17 Ед.хр. 486. Л. 69-74, 91-92; Ед.хр. 497. Л. 149, 159-160.
- <sup>15</sup> Матусов Г. С древних времен до наших дней. На выставке в ГМИНВ // Туркмен-ская искра. Ашхабад, 1971. 12 мая.
- <sup>16</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 500. Л. 44.
- <sup>17</sup> Там же. Кор. 26. Ед.хр. 496. Л. 64; Кор. 27. Ед.хр. 500. Л. 88.
- <sup>18</sup> Попов В. Искусство борющегося Вьетнама // Правда. 1971. 18 февраля.
- <sup>19</sup> Кузьменко Л. О выставке «Искусство борющегося Вьетнама»: Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 491. Л. 18-19; Ед.хр. 497. Л.162.
- <sup>20</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 499. Л. 88.
- <sup>21</sup> Там же. Ед.хр. 505. Л. 11; Отзывы зрителей: Л. 11-15; Румянцева О. Создано художниками Вьетнама // Вечерняя Москва. 1971. 17 февраля.
- <sup>22</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 500. Л. 61; Кор. 26. Ед.хр. 497. Л. 134.
- <sup>23</sup> Там же. Кор. 24. Ед.хр. 452. Л. 9; обсуждение выставки 23 апреля: Л. 5–8.
- <sup>24</sup> Художественные ремесла Индии // Московская реклама. 1970. 5 декабря.
- <sup>25</sup> Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 496. Л. 41, 42.
- <sup>26</sup> Андреева Н. Искусство древнего народа // Московская правда. 1971. 27 апреля.
- <sup>27</sup> Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 497. Л. 74, 125.
- <sup>28</sup> Современное искусство Ирака / Каталог. М., 1971.
- <sup>29</sup> Максимов М. С берегов Тигра // Советская культура. 1971. 12 июня; Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 497. Л. 99-102.
- <sup>30</sup> Там же. Кор. 24. Ед.хр. 452. Л. 3-4.
- <sup>31</sup> Информация об открытии выставки МНР: Вечерняя Москва. 1971. 10 июля.
- <sup>32</sup> Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 497. Л. 79.
- <sup>33</sup> Изобразительное искусство МНР. М., 1971.
- <sup>34</sup> Румянцева О. Акварели на шелку // Вечерняя Москва. 1971. 24 июля.
- <sup>35</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 499. Л. 38; Кор. 26. Ед.хр. 497. Л. 48.
- <sup>36</sup> Там же Оп. 4. Д. 3. Л. 14-16.
- <sup>37</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 505. Л. 5, Л. 7-10.
- <sup>38</sup> Юбилей Ирана в СССР // Искусство. 1972. № 1. С. 76
- <sup>39</sup> Там же. Ед.хр. 499. Л. 14; Кор. 26. Ед.хр. 497. Л. 40.
- <sup>40</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 499. Л. 17.
- <sup>41</sup> Там же. Л. 16.
- <sup>42</sup> Там же. Кор. 26. Ед.хр. 496. Л. 24.
- <sup>43</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 499. Л. 12.
- <sup>44</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 500. Л. 72.
- <sup>45</sup> Московский вернисаж // Туркменская искра. Ашхабад, 1971. 2 декабря; Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 497. Л. 17; Кор. 27. Ед.хр. 505. Л. 3.
- <sup>46</sup> Матусов Г. Мир солнечных красок // Туркменская Искра. Ашхабад. 1971. 28 декабря.
- <sup>47</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 502. Л. 2, 10; Выступление И.А.Дорофеева: Кор. 28. Ед.хр. 516. Л. 10-11.
- <sup>48</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 505. Л. 4; Ед.хр. 499. Л. 11.
- <sup>49</sup> Там же. Ед.хр. 502. Л. 4.
- <sup>50</sup> Там же. Кор. 26. Ед.хр. 497. Л. 8.
- <sup>51</sup> Там же. Оп. 4. Д. 3. Л. 18–20, 28-30.
- <sup>52</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 500. Л. 5.
- <sup>53</sup> Там же. Ед.хр. 502. Л. 3.
- <sup>54</sup> Там же. Кор. 24. Ед.хр. 452. Л. 10-12.
- <sup>55</sup> Хроника // Сообщения ГМИНВ. Вып. V. М., 1972. С. 105.
- <sup>56</sup> Официальные сообщения // Известия. 1971. 30 октября; Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 502. Л. 4.
- <sup>57</sup> Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 497. Л. 28.
- <sup>58</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 502. Л. 26-27.
- <sup>59</sup> Там же. Л. 3; Темы лекций: Л. 16-19.
- <sup>60</sup> Матвеев Е. Клуб юных искусствоведов // Вечерняя Москва. 1971. 10 ноября.
- <sup>61</sup> Сообщения ГМИНВ. Вып. IV. М., 1971. С. 92-93.
- <sup>62</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 502. Л. 2-4, 6, 19-25, 27; Хроника // Сообщения ГМИНВ. Вып. V. С. 106.
- <sup>63</sup> Там же. Кор. 26. Ед.хр. 497. Л. 15, 71, 85, 104, 134, 136, 138, 142; Кор. 27. Ед.хр. 502. Л. 42.
- <sup>64</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 499. Л. 83; Ед.хр. 500. Л. 64-65.
- <sup>65</sup> Там же. Кор. 26. Ед.хр. 497. Л. 11.
- <sup>66</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 503. Л. 4-5; Ед.хр. 502. Л. 5, 34; Кор. 26. Ед.хр. 497. Л. 147; Оп. 4. Д. 3. Л. 17-18; Хроника // Сообщения ГМИНВ. Вып. V. С. 105; Ставиский Б. Раскопки буддийского культового центра на Кара-тепе // АО–1971 года. М., 1972. С. 517-519.
- <sup>67</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 502. Л. 5, 35; Ед.хр. 500. Л. 15-17, 68, 76.
- <sup>68</sup> Там же. Ед.хр. 500. Л. 13; Хроника // Сообщения ГМИНВ. Вып. V. С. 105.
- <sup>69</sup> Юбилей Ирана в СССР // Искусство. 1972. № 1. С. 76.
- <sup>70</sup> Там же. Кор. 26. Ед.хр. 497. Л. 44, 43; Кор. 27. Ед.хр. 500. Л. 25; Ед.хр. 502. Л. 35.
- <sup>71</sup> Там же. Ед.хр. 502. Л. 31-32.
- <sup>72</sup> Там же. Л. 5-7, 33, 36-40.
- <sup>73</sup> Там же. Оп. 4. Д. 3. Л. 23-30.
- <sup>74</sup> Там же. Л. 17-22.
- <sup>75</sup> Там же. Л. 8-13.
- <sup>76</sup> Там же. Л. 1-7.
- <sup>77</sup> Чудович Е. Конференция востоковедов // Коммунист Таджикистана. Душанбе, 1972. 12 января.
- <sup>78</sup> Архив ГМВ. Кор. 26. Ед.хр. 497. Л. 112.
- <sup>79</sup> Там же. Ед.хр. 496. Л. 57; Приложение 1: Положение о ГЭК I. Там же. Л. 58-60; Приложение 2: Положение о ГЭК II. Там же. Л. 61-63.
- <sup>80</sup> Там же. Л. 56.
- <sup>81</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 499. Л. 89-96.
- <sup>82</sup> Там же. Ед.хр. 500. Л. 21–22, 19; Кор. 28. Ед.хр. 520. Л. 55
- <sup>83</sup> Там же. Л. 42.
- <sup>84</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 499. Л. 35; Ед.хр. 500. Л. 31.
- <sup>85</sup> Сообщения ГМИНВ. Вып. V. С. 106-109.
- <sup>86</sup> Сергеева Т. Дар монгольского народа // Сообщения ГМИНВ. Вып. V. С. 106-107.
- <sup>87</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 499. Л. 14.
- <sup>88</sup> Там же. Ед.хр. 503. Л. 2-3, 34; Кор. 26. Ед.хр. 497. Л. 60; Хроника // Сообщения ГМИНВ. Вып. V. С. 106.
- <sup>89</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 3. Л. 4.
- <sup>90</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 499. Л. 37.
- <sup>91</sup> Там же. Ед.хр. 503. Л. 1; Ед.хр. 502. Л. 35; Ед.хр. 499. Л. 13; Кор. 26. Ед.хр. 497. Л. 43; Кор. 27. Ед.хр. 500. Л. 26, 32; Береснева Л. Выставка новых поступлений ОСВ // Сообщения ГМИНВ. Вып. VII. М., 1973. С. 103; Хроника // Сообщения ГМИНВ. Вып. V. С. 106.
- <sup>92</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 3. Л. 3.
- <sup>93</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 500. Л. 24.
- <sup>94</sup> Там же. Ед.хр. 499. Л. 1.
- <sup>95</sup> Там же. Ед.хр. 502. Л. 42, 43; Архив Сектора учета. Д. 1/1971. Акты приема экспонатов в постоянное пользование.
- <sup>96</sup> Там же. Кор. 26. Ед.хр. 496. Л. 23.
- <sup>97</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 504. Л. 6.
- <sup>98</sup> Там же. Ед.хр. 500. Л. 8; Ед.хр. 502. Л. 6.
- <sup>99</sup> Там же. Ед.хр. 502. Л. 7, 43-50.
- <sup>100</sup> Там же. Л. 51-54.
- <sup>101</sup> Там же. Л. 1-3, 11.
- <sup>102</sup> Там же. Л. 55-56.
- <sup>103</sup> Там же. Кор. 24. Ед.хр. 452. Л. 1.
- <sup>104</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 500. Л. 1.



## 1972 год

*55-я годовщина Великой Октябрьской Социалистической Революции  
50-я годовщина образования СССР*

**Общие вопросы.** «Социалистические обязательства, принятые в честь 50-летия образования СССР, коллективом успешно выполнены. Выполняя обязательства, принятые на второй год 9-й пятилетки о досрочном выполнении плана, коллектив Музея выполнил план: по посещаемости – к 7 ноября, по экскурсиям – к 15 декабря, по лекциям – к 10 октября, по доходам – к 15 июля»<sup>1</sup>.

16 мая, «в связи с 75-летием со дня рождения и 43-летием работы в ГМИНВ», О.Н. Глухаревой была объявлена благодарность и вручен ценный подарок<sup>2</sup>.

6 июня И.А.Дорофеев ответил на запрос и.о. начальника ИЗО А.Г.Халтурина, что «ГМИНВ предлагает включить для репродуцирования на почтовых марках СССР в 1973 г. ... произведения советских и зарубежных мастеров изобразительного искусства», представив на выбор список из 13 живописных работ советских и 28 работ зарубежных художников из собрания Музея<sup>3</sup>. Однако ни одна из них в почтовом обращении так и не появилась.

4 и 9 ноября в честь 55-й годовщины ВОСР и «за перевыполнение плана III-го квартала 1972 г. по количеству посетителей, экскурсий, лекций и по доходам» весь научный, технический и обслуживающий персонал Музея был награжден денежными премиями<sup>4</sup>.

27 ноября А.А.Шукаев подписал приказ: «В соответствии с указанием МК СССР для приведения в надлежащий порядок архива Музея создать комиссию: начштаба ГО, ответственного по кадрам т. Зуева Г.С., председателя комиссии, и членов: Ученого секретаря Сычевой Н.С., главного бухгалтера Мироненко Н.И. и работника архива Блиникова С.А. Документы по обработке архивных материалов представить мне на утверждение до 25 декабря с.г.»<sup>5</sup> Акты по проведенной работе не сохранились.

26 декабря очередной приказ по Музею радостно подвел итоги года: «День празднования 50-летия образования СССР коллектив сотрудников ГМИНВ ознаменовал успешным выполнением производственного плана и соцобязательств, повышением уровня производственной работы, активизацией общественной деятельности». В связи с этим, «За высокие производственные показатели и активную общественную работу», 12 сотрудников Музея были награждены денежными премиями, 11 – удостоились почетных грамот, а 8 – объявлены благодарности<sup>6</sup>.

**Документы по освоению новых зданий.** 8 января дирекция «Гипротейтра» сообщила: «В доме, № 12-а по Суворовскому бульвару, подлежащему реконструкции под Музей народов Востока, в одном из помещений временно размещается проектный отдел государственного проектного института «Гипротейтра». В соответствии с указаниями зампреда Моссовета тов. Коломина, институту в 1971 г. (май-июль) после ремонта будет предоставлено помещение на площади Маяковского (у ресторана «София»), в

которое будет переселен указанный выше отдел. Кроме того., если отдел «Гипротейтра» будет мешать ходу реконструкции здания, дирекция института примет срочные меры к эвакуации отдела. На время работы отдела в здании 12-а по Суворовскому бульвару «Гипротейтра» берет на себя обязательства: 1. Все занимаемые комнаты остеклить. 2. Следить за системой отопления и при необходимости (если дирекция Музея потребует этого) компенсировать все расходы, связанные с отоплением. 3. Производить очистку тротуаров от снега по всему периметру здания»<sup>7</sup>.

24 июля И.А.Дорофеев писал В.Ф.Промыслову: «...Реконструкция и реставрация указанного памятника архитектуры Мосгорисполкомом поручены Ремстройтресту Краснопресненского района и с СУ-1 этого треста 17 мая 1972 г. музей заключил подрядный договор на общую стоимость строительно-монтажных работ в сумме 1 млн. 200 т.р. Несмотря на Ваше указание от 8 ноября 1971 г. № 4-19/4356 начальнику Главмосстроя тов. Сидорову Е.Н. и председателю Исполкома Краснопресненского райсовета тов. Саркисову Э.А. о выполнении всех работ по реконструкции музея в 1972 г., в плане треста на 1972 г. предусмотрено строительно-монтажных работ на сумму 100 т.р. Трест к строительно-монтажным работам до настоящего времени не приступил, не составляется проект производства работ, не ведутся подготовительные работы, объемы работ на последующие годы и срок ввода в эксплуатацию, несмотря на наши просьбы, до сих пор не определены, а на 1973 г. трестом принимается план строительно-монтажных работ на сумму 200 т.р.

Решением Мосгорисполкома от 2 сентября 1968 г. № 67/660 здания дома 12-а по Суворовскому б-ру передают на баланс инспекции по охране памятников ГлавАПУ, т.е. остаются собственностью Мосгорисполкома, а выделение материалов и строительных изделий Мосгорплан и УМТС Главмосстроя подрядному тресту отказали. Строительный трест требует от музея обеспечения строительных работ фондовыми материалами. Указанным решением Мосгорисполкома предусмотрено выделение 350 кв.м площади на ул. Обуха, 16 после выезда музея, для переселения из д. № 12-а по Суворовскому бульвару Московской областной детской экскурсионно-туристической станции и Станции юных техников Мособлсовета. Действующий ныне музей может переехать в д. № 12-а по Суворовскому бульвару только после окончания в нем реставрационных работ. Поэтому требуется временное перемещение Станции юных техников и Экскурсионно-туристической станции в другие помещения.

В связи с тем, что Главмосстрой выделил лимит строительства для объектов МК СССР в г. Москве на 1973 г. в сумме 500 т.р., Министерство затрудняется выделить на реконструкцию музея объем строительно-монтажных работ на сумму 400–450 т.р. Создавшееся положение поставило реконструкцию и реставрацию памятника архитектуры под музей в тяжелые условия. Дальнейшая затяжка строительно-монтажных работ ведет к разрушению памятника и разбазариванию государственных средств на его содержание (арендная плата, охрана, отопление и т.д.). Памятник архитектуры, в котором будет размещен музей, является учреждением культуры в г. Москве и будет обслуживать москвичей, советских и зарубежных гостей г. Москвы. Однако некоторые московские организации не проявляют к нему необходимой заинтересованности. Поэтому, без Вашего личного вмешательства начало строительно-монтажных работ и их окончание в минимально короткие сроки находится под угрозой срыва.

Дирекция ГМИНВ убедительно просит Вас: а) обязать Ремстройтрест Краснопресненского района выполнить установленный план (100 т.р.) строительного-монтажных работ на 1972 г. и принять к выполнению в 1973 г. 450 т.р., в 1974 г. – 450 т.р., в 1975 г. – 200 т.р. и ввести Музей в эксплуатацию в 1975 г. б) Поручить Мосгорплану и Главмосстрою обеспечить строительство музея всеми планируемыми и фондовыми материалами. в) Поручить Отделу нежилых помещений переселить на период реставрации д. 12-а по Суворовскому бульвару постоянно или временно станцию юных техников и ДЭТС Мособлсовета в другие помещения. г) Обязать Главмосстрой выделить лимит строительства на приспособление зданий под музей целевым назначением...»<sup>8</sup>

«В 1972 г. начались строительные-ремонтные работы по приспособлению зданий дома № 12-а по Суворовскому бульвару под Музей»<sup>9</sup>.

**Выставки.** «Музей провел большую экспозиционно-выставочную работу. В течение года были подготовлены и экспонировались в залах Музея 12 выставок (из них 5 внеплановых, в т.ч. 3 зарубежных), одна выставка перешла с 1971 г. Из 12 экспонируемых выставок 6 выставок были организованы из собрания Музея <...> Особенно напряженной была выставочная деятельность Музея в IV квартале. Именно в это время Музей принял и экспонировал в своих небольших выставочных залах 3 зарубежные выставки из 5 выставок, предусмотренных планом МК на 1972 г. Причем 2 выставки – обе по ОБСВ – экспонировались одновременно, что осложнило работу и отдела и Музея <...> В 1972 г. Музей продолжил работу по улучшению своих постоянных экспозиций <...> Продолжалась работа над тематико-экспозиционными планами постоянных экспозиций в новом здании Музея. Проект тематико-экспозиционного плана обсужден и одобрен к дальнейшей разработке членами Ученого Совета музея на заседании 14 июня»<sup>10</sup>.

8 февраля на экспонатах Музея открылась внеплановая выставка «Искусство Непала», которая работала до начала 1973 г.<sup>11</sup>

25 февраля в связи с необходимостью ремонта зала и устройства временных выставок постоянная экспозиция «Искусство Японии» была свернута, и лишь «во II полугодии 1972 г. ОДВ начал работу по созданию новой экспозиции “Искусство Японии” совместно с художником А.Долгих, который разработал проект экспозиции»; постоянные выставки «Искусство Индии» и «Искусство Китая» функционировали без изменений<sup>12</sup>.

Перешедшая с прошлого года выставка «Костюм зарубежного Востока», официальное открытие которой состоялось 2 января, впервые была показана в Москве и имела большой зрительский успех. «На ней экспонировалось более 100 костюмов Японии, Китая, Кореи, МНР, ДРВ, Бирмы, Индонезии, Индии, Ирана, Афганистана, Турции, а также некоторых арабских стран и народов Африки. Кроме костюмов на выставке были представлены ювелирные изделия, украшения для причесок, веера и другие предметы, дополняющие костюм. Выставка состояла в основном из экспонатов XIX и XX вв., принадлежавших ГМИНВ и другим музейным и частным собраниям Москвы и Ленинграда»<sup>13</sup>.

28 марта в Музее состоялось ее обсуждение, в котором приняли участие представители институтов искусствоведения (С.И.Тюляев), этнографии (Р.Ш.Джарылгасинова, С.А.Арутюнов, Г.П.Трофимова), архитектуры (В.Г.Макаревич), текстильного (Р.В.Захаржевская), ВПХК (А.М.Перельман), журналов «Искусство» (А.И.Рожин) и

«Советская женщина» (Ж.Ф.Крупник), газеты «Красная Звезда» (Виноградов), художник Л.П.Сычев, студенты художественных вузов Москвы. «Выставка была открыта 3 месяца. Она пользовалась большим успехом у москвичей и гостей столицы. За это время Музей посетили 35 тысяч человек. Только на выставке костюма было проведено более 200 экскурсий. Для художников-модельеров, студентов текстильного института и легкой промышленности, учащихся художественных техникумов было проведено более 30 занятий. В книге отзывов Музея записано много благодарных слов в адрес организаторов выставки и в адрес художника за доставленную радость и удовольствие, за большую пользу специалистам от этой выставки...»<sup>14</sup>

4 апреля в залах первого этажа начался монтаж выставки «Керамика Японии», открытие которой состоялось 27-го, а 30 апреля «за исключительно добросовестную работу» группе сотрудников, принимавших активное участие в подготовке выставки, были объявлены благодарности и выданы денежные премии<sup>15</sup>. Эта выставка пользовалась большой зрительской симпатией.

«В Музее искусства народов Востока – выставка “Керамика Японии”. Искусство керамики – древнейший и наиболее популярный вид японского искусства. Расцвет его относится к XIV–XVII векам, когда в стране были основаны многочисленные керамические центры. К этому времени относится и широкое распространение чайной церемонии. В связи с этим керамика приобрела не только новые формы, но и специфические черты. Утвердились такие принципы, как раскрытие естественной красоты материала, умение донести красоту формы в связи с практическим назначением вещи. Эта керамика давала возможность вникнуть в процесс творчества, разделить вдохновение мастера. В экспозиции выставки представлено около 400 произведений из собрания Музея. Это строгая, нарочито грубая керамика для средневекового обряда чайной церемонии; контрастирует с ней своей яркой праздничной красотой фаянс и фарфор XVII–XVIII веков. Широко представлены керамика и фарфор прославленных мастерских Сацума, Хидзэн, Киото. Большой раздел выставки посвящен современной керамике, отличающейся монументальностью и скульптурностью форм, декоративностью композиций. Здесь же – керамические изделия народных промыслов, сохранившие местное своеобразие: стремительность росписи, фантастичность мотива, сдержанную красоту густой поливы...»<sup>16</sup>

Выставка «была собрана и скомпонована на основе музейной коллекции таким образом, чтобы раскрыть художественный смысл японской керамики, особенности ее национального характера, ее важную роль в синтезе японского искусства, показать развитие керамического производства с XVI по XX в. и основные его центры»<sup>17</sup>. «... Подобная выставка организована музеем впервые. Представлено богатейшее собрание изделий различных японских мастерских – от средневековья до наших дней. Присутствовавшие на открытии выставки японские художники отметили, что экспозиция выставки позволяет посетителям в полной мере понять специфику японской керамики. Интерьеры экспозиции оформлены традиционными японскими букетами икэбана, созданными членами клуба “Икэбана” при обществе “СССР – Япония”. Выставка не только знакомит нас с интереснейшей областью культуры японского народа, но и позволяет проследить преемственные связи современного европейского искусства керамики и японского национального керамического искусства»<sup>18</sup>.

18 мая И.А.Дорофеев попросил Г.А.Тимошина «включить в план Музея на II полугодие 1972 г. следующие зарубежные выставки: 1. Живопись и графика Цейлона – III кв. 2. Малайские художники-реалисты из Малайзии – IV кв. По поводу групповой выставки современных скульпторов Индии (Садашива Сатхе и др.) Музей проконсультировался со специалистом по искусству Индии д-ром искусствоведения Тюляевым С.И. По его мнению, основанному на личном знакомстве с творчеством современных скульпторов Индии, современная индийская скульптура развивается под сильным влиянием абстракционизма и поэтому не вызывает интереса. Музей заинтересован получить из Индии выставку древней или средневековой мелкой пластики (камень, дерево, металл)». Тем не менее, МК СССР все же указал Музею «в соответствии с планом культурного сотрудничества на 1972 год ... организовать в конце июля – начале августа с.г. экспонирование выставки индийского скульптора Садашива Сатхе»<sup>19</sup>.

31 мая секретарь Каракалпакского обкома КП УзССР К.Рзаев обратился к И.А.Дорофееву с инициативой «о показе в Вашем Музее в 1972 г. двух выставок: народного прикладного искусства каракалпаков и групповой выставки работ художников М.Курзина, Е.Коровой и В.Марковой, и просит содействовать включению данных выставок в выставочный план Вашего Музея на 1972 г. Упомянутые выставки дадут возможность впервые широко показать в Москве исключительно полно представленные в собрании Нукусского музея народное прикладное искусство каракалпаков, образцы древнего искусства, найденные на территории автономной республики, творчество современных художников. Часть расходов по выставкам Нукусский музей возьмет на себя»<sup>20</sup>.

5 июля в ответ на письмо и телеграмму директора МИИ МНР Арильдия И.А.Дорофеев сообщил: «а) В декабре этого года советский народ, народы стран социалистического содружества, все прогрессивное человечество будут отмечать 50-летие образования Советского Союза. По нашему мнению, желательно было бы перенести сроки организации выставки “Прикладное искусство республик Средней Азии” в Улан-Баторе с июня на декабрь 1972 г., т.е. приурочить открытие выставки к празднованию 50-летия СССР. б) Кроме того, протоколом от 22 декабря [1971 г.], подписанным нашими музеями, предусмотрено направление во II квартале с.г. ГМИНВ реставратора по живописи для оказания помощи в организации реставрационных работ в МИИ МНР. К сожалению, из-за длительного отсутствия реставратора по живописи (в связи с болезнью) Музей не мог направить его в указанное время. Мы можем направить реставратора в удобное для Вас время в оставшиеся месяцы этого года. в) Этим же протоколом предусмотрено направление Вами в наш Музей выставки современной монгольской графики и реставратора на стажировку. Выставку мы могли бы принять в сентябре этого года. Хорошо бы с выставкой направить и Вашего реставратора на стажировку»<sup>21</sup>.

В этом году началась подготовка к открытию в ГМИНВ выставки Н.К.Рериха, состоявшейся в начале 1973 г. 25 августа «в г. Новосибирск для отбора картин выставки Н.К.Рериха сроком на 6 дней» была направлена Н.П.Чукина, «в г. Горький, сроком на 4 дня с 12 сентября» – Э.В.Ганевская, 18 сентября и 25 октября в Ригу и Ленинград выезжала Н.К.Карпова<sup>22</sup>. 14 октября ГМИНВ обратился к директору ГРМ В.А.Пушкареву: «Согласно предварительной договоренности, направляем к Вам зав. ОБСВ тов. Карпову Н.К. для окончательного отбора произведений Н.К.Рериха для выставки

“Восток в творчестве Рериха” в январе 1973 г. Просим подтвердить Ваше согласие на выдачу Музею произведений Н.К.Рериха», а 10 ноября попросил директора Новосибирской картинной галереи М.И.Качальскую «подтвердить согласие о выдаче Музею во временное пользование 15 работ Н.К.Рериха, согласно предварительной договоренности, для экспонирования на юбилейной выставке художника (февраль-март 1973 г.)»<sup>23</sup>.

«Значительной выставкой... года была выставка “Новые поступления ОСВ”, которая [открылась 9 августа и] была посвящена юбилею советского государства. На выставке было представлено 573 экспоната, приобретенных Музеем за последние шесть лет, большую часть которых составили произведения искусства, привезенные сотрудниками Музея из экспедиций в республики Средней Азии и Закавказья. Большой интерес представили также выставки новых поступлений ОДВ [с 20 октября] и ОБСВ [с 22 ноября], свидетельствовавшие о большой собирательской деятельности Музея за последние пять лет»<sup>24</sup>.

«Выставка новых поступлений ОСВ открывалась разделом археологии Средней Азии и Кавказа. В нем были представлены керамика и терракоты кушанского времени, поступившие в Музей в результате ежегодных археологических экспедиций в Среднюю Азию (экспедиции на Кара-тепе с 1966 по 1972 г.). Здесь же экспонировались коллекции А.Н.Смирнова и Г.А.Федорова-Давыдова, полученные Музеем в дар и содержащие металл, стекло, терракоты, изразцы и ювелирные изделия, начиная от II в. до н.э. по XIX–XX вв. Археологические материалы по Кавказу включали армянскую керамику от II тыс. до н.э. до позднесредневековой, приобретенную сотрудниками Музея в экспедиции по Армении 1971 года; аланскую керамику, золото и бронзу IV–IX вв. н.э.; коллекцию керамики, металла, бус, амулетов, относящихся к неолитической дольменной культуре. Была представлена также очень интересная дагестанская бронзовая фигурка середины I тыс. до н.э., полученная в дар сотрудниками Музея в экспедиции по Дагестану, и уникальное скифское бронзовое навершие VII–VI вв. до н.э., полученное Музеем от Института археологии АН СССР.

Остальная часть выставки знакомила с коллекциями народного декоративно-прикладного искусства, сложившимися в результате поездок сотрудников на места. Интересная по художественным достоинствам и разнообразию изделий коллекция дагестанского серебра состоит в основном из женских ювелирных украшений, оружия, мужских и женских поясов, женской одежды. Раздел Туркмении включал коллекции ювелирных изделий, женской вышитой одежды (курте и чырпы) и несколько туркменских ковров, в числе которых текинское энси I половины XIX в. и большой беширский ковер конца XVIII – начала XIX в. В последние два-три года были закуплены в экспедиционных поездках армянские ковры и ковровые изделия конца XIX в., большая коллекция азербайджанских ковров и ковровых изделий, в их числе большой «семейный» намазлык, группа мафрашей (ковровых сумок для постели) XVIII–XIX вв.»<sup>25</sup> «...Выставка эта – итог пятилетней работы московских экспедиций»<sup>26</sup>.

7 сентября, в связи с экспонированием корейской выставки, директор распорядился «произвести частичный демонтаж выставки новых поступлений ОСВ, освободив для выставки КНДР левую половину выставки»<sup>27</sup>. «“Изобразительное искусство КНДР” – так называется выставка, открывшаяся 8 сентября в залах Музея искусства народов Востока. Она посвящена празднику корейского народа – 24-й годовщине провозглаше-



1972 г. Прием Н.А.Каневской, Л.И.Кузьменко и И.А.Дорофеевым устроителей выставки «Изобразительное и прикладное искусство КНДР».

ния КНДР. В экспозиции – более ста произведений живописи и прикладного искусства. На открытии выставки выступил посол КНДР в СССР Квон Хи Ген»<sup>28</sup>.

«Экспонаты, которые демонстрируются здесь, присланы в Москву друзьями из КНДР. Около 50 полотен мастеров живописи заполнили залы. Картины, рассказывающие о трудовой жизни корейского народа, выполнены маслом, водяными красками по шелку и вышиты искусными руками мастериц. Радует посетителей прекрасная коллекция фарфора и керамики, исполненная современными мастерами в традиционной манере. Изысканно наряжен знаменитый ажурный фарфор, традиции которого восходят к XVI и XVII векам. Не менее красив фарфор с тиснением. Это в основном вазы для цветов. Привлекает внимание фарфор, покрытый так называемой “пламенеющей” глазурью. Коричнево-золотистый, изумрудно-зеленый, темно-вишневый, бледно-розовый – все многообразие цветов в природе перенесено на сосуды разнообразной, но всегда простой и гармоничной формы. Интересны также коллекции изделий из лака, дерева, рога и слоновой кости. Выставка демонстрирует зрелость корейских художников, радует сохранением традиций в прикладном искусстве»<sup>29</sup>.

28 сентября Главный редактор АПН А.В.Богомоллов поставил в известность, что Агентство «планирует снять телефильм “Фестиваль египетского искусства в СССР” для демонстрации по телевидению стран Ближнего и Среднего Востока... Сценарным планом предусмотрены съемки в ГМИИВ во время открытия экспозиции картин египетских мастеров». Выставка «Современное изобразительное искусство Египта» открылась в ГМИИВ 6 октября, а 10 октября была отснята для показа по ЦТ СССР<sup>30</sup>.

«3 октября в Москве в помещении Театра оперетты состоялось торжественное открытие первого фестиваля культуры и искусства Арабской Республики Египет. На

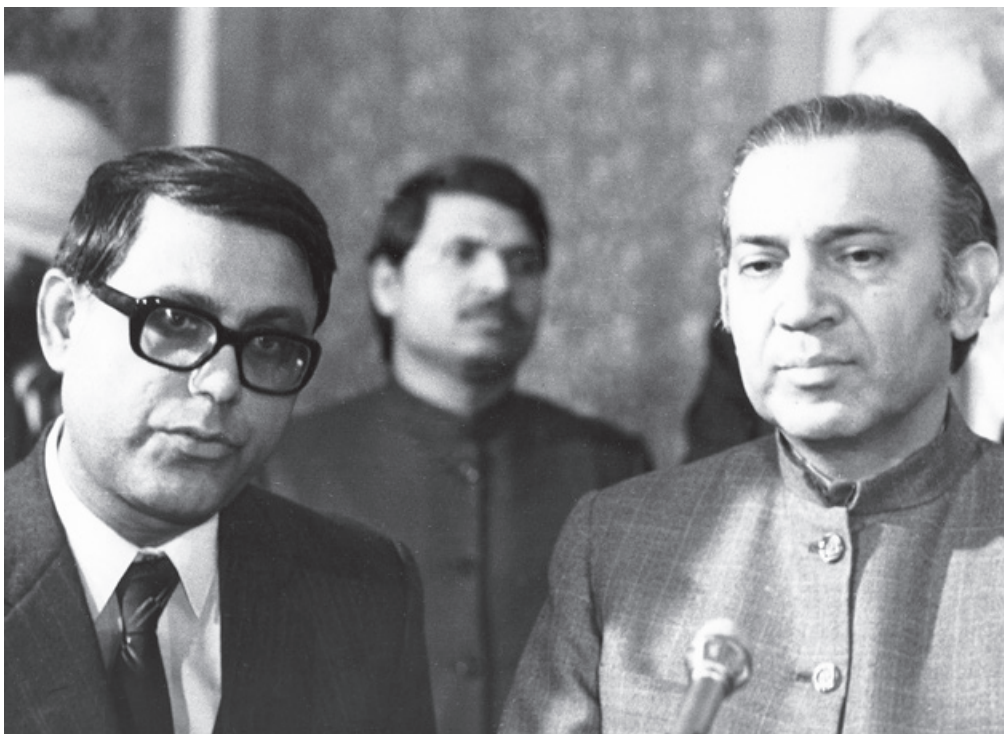
открытии присутствовали заместитель председателя СМ СССР В.Н.Новиков, Министр культуры СССР Е.А.Фурцева, Заместитель министра иностранных дел СССР В.С.Семенов, с египетской стороны – заместитель Премьер-министра АРЕ Абдель Кадер Хатем и посол АРЕ в Советском Союзе Яхья Абдель Кадер <...> В Музее народов Востока открывается выставка современного египетского искусства...»<sup>31</sup> «...На выставке представлено около ста произведений живописи, графики и скульптуры, выполненных современными мастерами, многие из которых уже известны в нашей стране. Среди них Сейф ад-Ванли, Мохаммед Сабри, известная художница Инжи Эфлатон, персональная выставка которой экспонировалась в залах Музея в 1970 г. Более 50 художников и скульпторов разных поколений представляют искусство сегодняшнего Египта, многогранно показывающее жизнь страны, – разнообразное по тематике, технике, манере исполнения. Египетским художникам присуще богатство палитры красок, многообразии сюжетов. Так широко изобразительное искусство Египта представлено в Советском Союзе впервые»<sup>32</sup>.

«...Разнообразие почерков художников свидетельствует о постоянном поиске своего национального языка живописи. Заметно стремление к использованию традиций древнеегипетского искусства. Так, с древними рельефами перекликается работа “После свадьбы” С.Рассула, с фаюмским портретом – полотно Т.Халим “Это земля наша”. Многие мастера в символических образах запечатлели тему войны и мира – тему, которая больше всего сейчас волнует народы Египта»<sup>33</sup>.

3 октября в двух залах первого этажа Музея была развернута выставка 13 работ индийского скульптора Садашива Сатхе<sup>34</sup>. «Садашив Сатхе – талантливый мастер монументальной скульптуры, многие его работы сегодня украшают площади и парки больших городов Индии – Дели, Бомбея, Гвалиора. Он воспеваает индийских национальных героев Шиваджи и Тилака, государственных деятелей Махатму Ганди и Радхакришнана, своих современников – людей сегодняшней Индии. Особой психологической глубиной отличается портрет философа и мыслителя Радхакришнана, чья крылатая фраза “Свобода – мое право от рождения” стала знаменем индийского народа в борьбе за независимость. Монументальные произведения, созданные скульптором на протяжении двадцати лет, показаны на выставке в фотографиях. Они позволяют судить о масштабности творчества Садашива Сатхе, о многогранности его интересов»<sup>35</sup>. «...В состав выставки были включены также шесть картин, исполненных женой скульптора – Нетрой Сатхе. Ее живопись отличается поиском новых изобразительных средств: написанные маслом картины покрыты затем плотным слоем синтетического лака, что придает им вид керамических панно»<sup>36</sup>.

20 ноября, согласно приказу МК СССР «Об организации экспонирования выставки “Современное изобразительное искусство Афганистана” дирекции ГМИИВ надлежало: “1. подготовить экспозиционные залы к приему выставки, прибывающей из Душанбе в Москву; открыть выставку 24-27 ноября с.г.; обеспечить сохранность выставочных экспонатов во время монтажа, экспонирования и демонтажа выставки; издать к открытию выставки пригласительный билет и афишу, взяв на себя оплату их стоимости; оплатить стоимость транспортных перевозок выставочного груза внутри г. Москвы...”»<sup>37</sup>

В письме А.Г.Халтурину от 23 января 1973 г. А.А.Шукаев и Е.Б.Широкова отмечали: «При вскрытии ящиков с экспонатами была обнаружена крайне неквалифицированная



1972 г. Садашив Сатхе (справа) на открытии выставки своих произведений

упаковка произведений живописи – картины в ящиках подобраны не по размерам, непосредственно по красочному слою покрыты полиэтиленовой пленкой и бумагой, также непосредственно на красочный слой засыпаны влажная стружка и опилки <...> Реставратором ВПХК высшей квалификации тов. Борисовым А.В., приглашенным Музеем, были просмотрены произведения выставки и проведены следующие работы – все картины очищены от сильного загрязнения, с красочного слоя удалены стружки, опилки и прилипшие к сырому живописному слою бумага и пленка, произведено живописное восстановление в местах утрат красочного слоя в допустимых при реставрации пределах. Особенно большие реставрационные работы проведены на картинах художника Негаха “Деревня в Бамиане” и “Город Кандагар” (акт 28.11.1972 г.). 11 января 1973 г. вновь был вызван реставратор тов. Борисов А.В. для профилактического осмотра картин выставки...»<sup>38</sup>

28 ноября, писали газеты, «в залах ГМИНВ открыта выставка двух афганских художников – А.Г.Брешны и С.М.Негаха. Перед этим экспозиция побывала в Душанбе. Более ста работ – живопись, акварель, панно, выполненные техникой выжигания, – рассказывают нам об Афганистане, о его людях, природе, исторических памятниках. Брешна – художник старшего поколения, не раз участвовавший в зарубежных выставках во Франции, Болгарии, США и в других странах. Художественная и преподавательская деятельность Брешны оказала большое влияние на становление современной живописи Афганистана. Интересны портреты работы Брешны. В многочисленных акварелях

художника открывается другая сторона дарования – его мягкость и лиричность, поэтичность восприятия мира. Картины художника Негаха также рассказывают о своей стране, особенно часто автор возвращается к теме “Старый Кабул”. Негах известен в своей стране и как драматург, автор песен, актер. Брешна и Негах уже экспонировали свои работы в Москве на выставке афганского искусства в 1964 году»<sup>39</sup>. «...Полотна Брешны неоднократно экспонировались в СССР, Болгарии, Индии, США, Иране, Турции, на многих международных художественных выставках. К 100-летию со дня рождения В.И.Ленина художник передал ГМИНВ в Москве портрет основателя Советского государства...»<sup>40</sup>

1 декабря в помещении лектория Музея ОНП организовал выставку «Плакаты выставок отдела Советского Востока», посвященную 50-летию образования СССР<sup>41</sup>.

11 и 18 декабря выставки новых поступлений ОДВ и ОБСВ были закрыты, а вместо них с 22 декабря начала свою работу выставка «Старейшие советские художники в Узбекистане и Туркмении» из собрания ГМИ Каракалпакской АССР<sup>42</sup>, подготовка которой началась еще в начале года. Так, с 18 января по 16 февраля М.Б.Мясина находилась в служебной командировке в Нукусе, Самарканде и Ташкенте, где вела переговоры и отбирала экспонаты к выставке<sup>43</sup>. Всего в залах Музея экспонировалось 445 работ<sup>44</sup>.

«...Государственный музей искусств Каракалпакской АССР – один из самых молодых музеев нашей страны. Он был создан в 1966 году и с первых дней своего существования начал деятельную работу по комплектованию своей коллекции. Одна из главных задач музея – собрать работы художников, чьи имена неотделимы от истории становления молодого изобразительного искусства в республиках Средней Азии. Выставку открывают полотна народного художника Узбекской ССР Н.Карахана. Этот яркий и своеобразный живописец внес значительный вклад в изобразительное искусство Узбекистана. Главная тема его творчества – современный Советский Восток, его люди с их повседневным трудом. На выставке был представлен и другой видный мастер, который жил и работал в Узбекистане, – М.Курзин. Он был одним из тех русских художников, для которых приезд на Восток стал поворотным пунктом в творческой судьбе. Курзин предстает перед нами и как тонкий график, зачарованный магией восточного театрального искусства, и как сатирик – в своих композициях тридцатых годов. Другая сторона его творчества – лирические пейзажи старого Ташкента и радостные сочные натюрморты, выполненные в более поздние годы. Замечательный график и живописец Р.Мазель посвятил все свое творчество Туркмении. Этот художник внес большой вклад в дело формирования национальных художественных кадров. Творческое наследие художника впервые было представлено так широко: на выставке были показаны как живописные, так и графические произведения.

Интерес зрителей привлекли работы художницы В.Марковой, которая жила и работала в Узбекистане. В ее работах – своеобразный сплав живого наблюдения, фантазии и прочно усвоенных уроков старой живописи. Сравнительно небольшим числом работ был представлен А.Ермоленко, но его скромные пейзажи, выполненные в Самарканде и его окрестностях, исполнены поэзии живого наблюдения мира. Этот мастер не ищет эффектных мотивов, избегает внешней экзотики. Яркий и сложный мир Востока для него привычен, но это не мешает художнику тонко чувствовать и передавать его своеобразную красоту»<sup>45</sup>. «Уникальные произведения искусства замечательных русских

художников, которые в 20–30-е годы и работали в Средней Азии, воспевают удивительный край, его щедрое солнце и дары природы, древние памятники архитектуры. Но самое большое внимание художники уделили человеку, его труду во имя того, чтобы древняя земля была прекрасна»<sup>46</sup>.

«В связи с длительной болезнью и уходом из Музея ответственных сотрудников, работа в I полугодии с фотовыставками [в г. Москве] не проводилась; выставки прошли на 16 объектах во II полугодии»<sup>47</sup>.

В 1972 г. продолжила свой маршрут по стране передвижная выставка японской гравюры, дополненная предметами декоративно-прикладного искусства, с экспонатами которой познакомились жители Харькова, Жданова, Оренбурга и Ростова-на-Дону<sup>48</sup>.

В июле «столичный Музей восточных искусств прислал в Оренбург выставку японской гравюры. В Оренбургском музее изобразительных искусств сейчас представлены работы японских художников XVIII–XX веков. В основном это ксилографии – цветные гравюры. Среди их авторов многочисленные старые мастера, Утамаро, Хокусай, Хиросигэ, Тосиката и другие. Менее широко, но тем не менее интересно представлено современное искусство, и есть здесь работы именитых художников, к примеру, Синкая. Неискушенному человеку бывает сложно и невозможно сразу же разобраться в тонкостях творчества японцев. В одном из первых отзывов на выставку написано: “Больше всего понравилась японская посуда (на выставке есть несколько ваз). В гравюрах же что-то непонятное, далекое...” Несмотря на это, выставка может навести человека, прежде не особенно близкого к изобразительному искусству, на попытку понять душевный настрой художника, смысл его работы, вызвать интерес к богатому искусству Японии и к самой стране. Страна Восходящего Солнца от нас далеко. Казалось бы, Япония прошлого и позапрошлого века еще дальше. Ведь и уклад жизни ее народа отличен от нашего, разны обычаи, традиции культуры. Но необычное всегда заманчиво. Привлекателен и характер японцев, и характер их творчества. Во многом японцы могут показаться странным и удивительным народом. Им словно с рождения свойственно понимание одухотворенности природы, тончайших оттенков человеческих чувств и в то же время сдержанности в их проявлениях, почти фанатической приверженности своему делу. Эти свойства человеческой натуры проявляются и в японском искусстве. В гравюрах с выставки много общих достоинств – изысканность, изящество, утонченность, поэтичность, большое чувство света. Но в то же время для одного художника характерна сдержанность и светлая гамма красок, для другого – яркость и декоративность. Пейзажи, женские портреты, бытовые сценки, портреты актеров – нигде не подлежит сомнению высокое мастерство японских графиков. Большое художественное событие в городе – выставка японской гравюры»<sup>49</sup>.

С 28 ноября сопровождающей выставку «Советский политический плакат» в МНР распоряжением заместителя Министра культуры была назначена Н.А.Каневская<sup>50</sup>.

**Массовая работа.** «В области научной просветительной деятельности Музей успешно проводил работу как со школьниками, так и с взрослыми, при этом, как уже отмечалось в отчете за 1971 г., установилась определенная тенденция роста качество взрослых групп, равномерное распределение экскурсий между школьниками и взрослыми в результате интересных временных выставок. (Проведено экскурсий для



1972 г. Пригласительный билет на открытие выставки «Старейшие советские художники Узбекистана и Туркмении»

взрослых – 1260, для школьников – 1183). Особенно плодотворной была лекционная деятельность Музея в юбилейном году. Прочитано 268 лекций (при плане – 170). Основное внимание было уделено организации и чтению лекций (как в Музее, так и на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях) по искусству республик Советского Востока. Из общего числа лекций – 115 лекций было прочитано по искусству Советского Востока. Цикл лекций по искусству Советского Востока был прочитан в воскресном лектории [в начале юбилейного года по воскресеньям и в ноябре–декабре по субботам]. К 50-летию образования СССР был организован (вне плана) субботний лекторий с циклами лекций по Советскому Востоку. Музей принял активное участие в проведении “Дней республик”, посвященных 50-летию образования СССР, проходивших в парках г. Москвы. Прочитано 15 лекций. Кроме того, Музей организовал 4 лектория вне Музея, где также читались лекции по искусству Советского Востока.

Циклы Музея, созданные в предшествующие годы, читаются и пополняются новыми лекциями: в 1972 г. были подготовлены 4 новые лекции и 7 лекций обновлены в связи с новыми материалами. В 1972 г. в Музее работали школьные кружки. В I полугодии в Музее работали 2 кружка (I и II года обучения). Со II полугодия в работу Музея со школами были внесены некоторые изменения по просьбе школ. В Музее остался работать одногодичный кружок, а второй кружок был создан вне Музея на базе школы № 397. Старшие школьники и студенты занимались в “Клубе юных востоковедов”<sup>51</sup>.

Как и в предыдущие годы, Музей уделял большое внимание эстетическому воспитанию трудящихся и школьников. В течение года организовано 82 массовых по-

сещения (одно посещение – не менее 100 чел.) Музея взрослыми и школьниками. Интересно прошли вечера и встречи художников, деятелей культуры с трудящимися и школьниками на новых выставках, а также в связи с юбилейными датами. Были проведены 4 встречи для студентов и трудящихся, 6 встреч для школьников. Большой интерес москвичей вызвали такие вечера, как вечер, посвященный образованию ДРВ, с вьетнамскими общественными деятелями; [20 мая] вечер, посвященный искусству «икэбана» по выставке «Керамика Японии» с демонстрацией аранжировки цветов японскими мастерами совместно с клубом при ВООП, [11 и 18 октября] встреча студентов художественных училищ с индийским скульптором Садашива Сатхе. [Кроме того, 29 марта состоялось обсуждение выставки «Костюм зарубежного Востока», а 4, 5 и 10 октября «на юбилейной выставке народного и прикладного искусства Средней Азии и Закавказья организованы 3 встречи с художниками Туркмении, Азербайджана и Таджикистана»]<sup>52</sup>.

Многие годы Музей ведет шефскую работу в Луховицком районе [где в клубах и домах культуры «прочитан цикл лекций по искусству республик Советского Востока (16 лекций)»], с воинами Московского гарнизона, школой № 401 и ПТУ № 43 Ждановского района. К сожалению, трудность работы заключается в том, что Музей не всегда встречает поддержку, а чаще категорический отказ посетить Музей или принять фотовыставку, ссылаясь на отсутствие места.

Систематически проводилась работа по пропаганде выставок в Музее по радио (80 объявлений, 9 тематических передач о новых выставках) и по телевидению (10 информационных передач), а также посредством афиш и транспарантов<sup>53</sup>. Изданы «3 литографские афиши к выставкам: 1. Керамика Японии, тир. 2000 экз. 2. Народное и прикладное искусство республик Средней Азии и Закавказья. Новые поступления, тир. 1500 экз. 3. Старейшие советские художники Узбекистана и Туркмении (из собрания музея г. Нукуса), тир. 1500 экз. Издано 5 наборных афиш о работе КЮВ и школьных кружков (300 экз.), лекториев (1200) и к выставке новых поступлений ОБСВ и ОДВ (1000 экз.). Изданы 2 пригласительных билета к выставкам “Костюм зарубежного Востока”, тир. 600 экз. и “Старейшие советские художники Узбекистана и Туркмении. Живопись. Графика”, тир. 600 экз. Листовка о Музее для Мосгорсправки издана тиражом 3 000 экз. В цех расклейки сдано 5910 афиш. Установлен 1 транспарант к выставке “Костюм зарубежного Востока”. Эскиз брандмауэра о Музее на углу ул. Обуха принят с доработкой.

По радио о работе Музея и новых выставках дано 80 объявлений. Организовано 9 тематических передач по различным редакциям радио с выставок: 1. “Керамика Японии” – 5 передач. 2. “Новые поступления ОСВ” – 1 передача. 3. “Старейшие советские художники Узбекистана и Туркмении” – 1 передача. 4. “Современное изобразительное искусство Афганистана” – 1 передача. 5. “Современное изобразительное искусство Египта” – 1 передача. 6. “Изобразительное искусство КНДР” – 1 передача. На местные радиоточки предприятий и учреждений дан текст о выставке “Костюм зарубежного Востока” на 121 радиоточку. Предложения Музея провести тематические передачи о новых выставках не были включены в план телевидения. Организованы и проведены 10 передач о Музее и новых выставках по различным редакциям ЦТ<sup>54</sup>. Например, «О.В.Румянцева написала сценарий для 30-минутного фильма “Государственный музей

искусства народов Востока (разделы Индии, Китая, Японии, Ирана, Африки, Средней Азии, Закавказья)”, снятого редакцией литературно-драматических передач ЦТ.

Было организовано 39 массовых посещений Музея школьниками (562 группы) и 2 “Дня открытых дверей”: 30 мая – для ПТУ г. Москвы (15 групп) и 18 сентября – для школьников (107 групп). Организовано 6 встреч [на выставках] <...> В подшефной школе № 401 организованы 2 встречи... Про просьбе школы прочитаны 4 лекции, проведены 4 экскурсии. Организованы 2 фотовыставки: 1. “Образ В.И.Ленина в искусстве народов Востока”. 2. “По Монголии”. По просьбе подшефного ПТУ № 43 прочитаны 3 лекции и проведены 3 экскурсии по новым выставкам. Для воинов Московского гарнизона прочитано 12 лекций и проведено 48 экскурсий<sup>55</sup>.

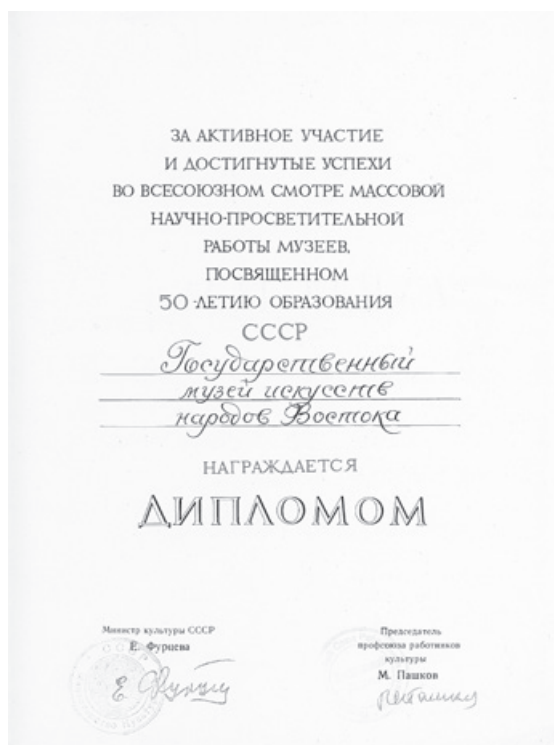
«В течение года проведено 24 заседания методсовета, на которых обсуждены и принято 8 лекций, прослушано 14 экскурсий (контрольных и новых экскурсоводов), рассмотрены и утверждены планы работы школьных кружков, КЮВ, воскресного и субботнего лекториев, составлена и принята методическая разработка для школьников и взрослых по новой экспозиции “Искусство Индии”... Большое внимание уделялось повышению квалификации сотрудников Музея: проведено 10 занятий по временным выставкам, проведены 2 занятия из цикла “По коллекциям Музея”, прослушаны 4 лекции по проблемам истории культуры и религии Востока. Начат цикл лекций по проблемам современного искусства республик Средней Азии и Закавказья...

Научные сотрудники посещали все профильные конференции, сессии, семинары, чтения. Сотрудники Музея активно включились в работу Института усовершенствования работников культуры МК СССР (проведены 3 занятия с сотрудниками музеев СССР, приехавших в Москву на стажировку)». Сотрудники ОНП провели «3 семинара в Музее и 7 вне Музея по плану Института усовершенствования учителей. Приняли участие в 10 конференциях учителей. Поддерживали связь с детскими турбазами и городскими пионерскими лагерями, РОНО, ГОРОНО. Приняли участие в 6 совещаниях. Музей посетила 541 группа. Организовали 45 массовых посещений Музея учреждениями и предприятиями г. Москвы (365 групп).

Организованы 4 встречи: 1. 29 марта – обсуждение выставки “Костюм зарубежного Востока”. 2. 20 мая – вечер, посвященный искусству “икэбана”, на выставке “Керамика Японии”... 3. 11 октября – встреча студентов училища им. М.И.Калинина и им. В.И.Сурикова с индийским скульптором С.Сатхе. 4. 20 октября – встреча с египетскими художниками на выставке “Современное изобразительное искусство Египта”. Организовано 16 семинаров на выставках “Костюм зарубежного Востока” и “Керамика Японии”... Перед началом летнего туристического сезона поддерживалась связь с турбазами и экскурсбюро (турбаза ВЦСПС, “Турист”, “Спутник”). Музей посетили 258 групп из разных городов Союза<sup>56</sup>.

«За активное участие и достигнутые успехи во Всесоюзном смотре массовой научно-просветительной работы музеев, посвященном 50-летию образования СССР» ГМИНВ был награжден «Дипломом» МК СССР, утвержденным Министром культуры СССР Е.А.Фурцевой и Председателем профсоюза работников культуры М.Пашковым.

**Научная работа.** 13 марта состоялась защита Н.С.Сычевой канд. диссертации «Керамика Северной Бактрии кушанского времени (в свете раскопок на Кара-тепе)».



1972 г. Диплом Всесоюзного смотра к 50-летию СССР

«Научная деятельность Музея проходила по всем направлениям. Хорошей традицией стало регулярное проведение научной конференции сотрудников Музея по итогам работ за прошедший год. Такая конференция состоялась 22 марта. Сотрудники Музея активно посещали научные конференции и семинары, организованные другими научными учреждениями (Институт востоковедения АН СССР, Институт археологии АН СССР, Институт Дальнего Востока АН СССР и др.)».

31 марта вечерняя газета «Баку» сообщила читателям: «Иран – страна древней культуры, недавно отметившая 2500-летие со времени образования государства. Этому знаменательному событию в жизни иранского народа, внесшему за 25 веков истории огромный вклад в развитие мировой цивилизации, были посвящены многие труды советских востоковедов; в связи с юбилеем дружественного государства проведены научные сессии, конференции в различных городах нашей страны. Одна из наиболее значительных среди них – Всесоюзная конференция по искусству и археологии Ирана – проходила в ГМИНВ и собрала лучшие силы советской иранистики, успешно и плодотворно развивающейся во многих научных центрах страны: Москве, Ленинграде, столицах союзных республик Средней Азии и Закавказья. Серьезное внимание изучению истории и культуры Ирана уделяется в Советском Азербайджане. Это нашло свое подтверждение как на всесоюзной конференции, так и на страницах нового, только что прибывшего в Баку, издания, публикующего выступления участников конференции...»

«Эта работа, – пишет в предисловии академик Б.Гафуров, – живое и конкретное проявление того огромного интереса, который питают советские ученые и все советские люди к народу дружественного Ирана, к его великой культуре. Изучение богатого прошлого иранского народа и его достижения в области науки, культуры и искусства на современном этапе не только укрепляет дружбу между нашими народами, но и является существенным вкладом в благородное дело обогащения и развития общечеловеческой культуры»<sup>57</sup>.

«В 1972 г. продолжала работу археологическая экспедиция Музея на Кара-тепе, которая проводится систематически в течение последних лет совместно с ГЭ и ВЦ-НИЛКР»<sup>58</sup>. С 20 марта по 30 апреля Н.С.Сычева, В.Л.Сычев и Э.В.Ганевская проводили здесь исследование комплекса «В». «В результате полевого сезона были вскрыты 5 айванов и оконтурены входы в пещерные помещения. Раскрыты два коридора в первом и четвертом айванах. В последнем коридоре на стенах обнаружены остатки орнаментальных росписей и процарапанные рисунки. На стенах айванов сохранились остатки орнаментальных росписей. В верхней части стен сохранились карнизы с полочками, поддерживающие перекрытие айванов. К самым интересным находкам относится керамический зонтик с остатками живописи, надпись на полочке одного из карнизов и фрагмент стенки сосуда с оттиском штампа с изображением стоящей мужской фигуры»<sup>59</sup>.

С 15 июня по 31 июля З.И.Нечушкина работала в составе археологической экспедиции ИИЯЛИ Дагестанского филиала АН СССР, ведущей раскопки в ауле Верхнее Лабкомахи. «В задачи экспедиции входило исследование многослойного поселения, нижние слои которого относятся к скифской эпохе, а верхние слои городища датируются 3 в. н.э., т.е. временем Кавказской Албании, одним из городов которой, по-видимому, и являлось Верхнелабкомахинское городище»<sup>60</sup>.

«Основное внимание в своей научной работе Музей продолжал уделять научной каталогизации своих коллекций. Закончен в основном каталог [Н.А.Каневской] «Современная живопись Японии» (обсуждение состоится на Ученом Совете в I кв. 1973 г.). Продолжается работа над 14 каталогами... Начата работа над каталогом: Кузьменко Л.И. «Современная живопись Вьетнама на шелке в собрании ГМИНВ»»<sup>61</sup>.

«Вышли из печати: «Сообщения ГМИНВ», вып. 5 и 6, буклет «Керамика Японии» [2000 экз.]. Подготовлен к печати каталог выставки «Старейшие советские художники Узбекистана и Туркмении» (совместно с Музеем искусства Каракалпакской АССР; 1 п.л.).

<...> Состоялись три заседания Ученого Совета, на которых были заслушаны и обсуждены научные работы, законченные в 1971 году, [14 июня] утвержден к дальнейшей разработке проект тематико-экспозиционного плана нового здания Музея, заслушаны и одобрены отчеты об экспедициях Музея за 1972 г., [15 ноября] обсужден очередной выпуск сообщений ГМИНВ и другие вопросы»<sup>62</sup>. «22 марта на Ученом Совете состоялось обсуждение научных работ, законченных в 1971 г.: О.Н.Глухаревой «Искусство Кореи», Н.К.Карповой «Каталог индийской миниатюры в собрании ГМИНВ» и Н.П.Чукиной «Каталог произведений современного декоративно-прикладного искусства Индонезии в собрании ГМИНВ»»<sup>63</sup>.

24 марта денежными премиями были награждены: С.М.Ерлашова «за подготовку к изданию первого музейного каталога из коллекции музея: живописи, графики и скульп-



птуры...» и Н.К.Карпова «за большую редакционную работу по изданию сборника докладов Всесоюзной конференции по искусству и археологии Ирана»<sup>64</sup>.

15 ноября состоялось заседание Ученого Совета (Протокол № 3). В повестке дня стояли три вопроса: «1. Отчет об экспедициях по приобретению произведений искусства для ОСВ в 1972 г. в Южный Таджикистан (Памир) и Киргизию. Докладчики: ст.н.с. Мясина М.Б., ст.н.с. Береснева Л.Г. 2. Утверждение темы 2-й Всесоюзной конференции по искусству и археологии Ирана. Докладчик: зав. ОБСВ Н.К.Карпова 3. Утверждение 7-го выпуска “Сообщений ГМИНВ”»<sup>65</sup>.

По 2-му вопросу Н.К.Карпова информировала: «В ноябре 1973 г. отдел планирует провести вторую конференцию по Ирану, по решению 1-й конференции 1969 г. Тема конференции должна быть, безусловно, уже, чем 1-й. Предполагается провести конференцию на тему “Искусство средневекового Ирана (к вопросу о периодизации)” <...>

*Ставиский.* Думается, что тема слишком сужена, следует ее расширить за счет включения сопредельных стран. *Виноградова.* Мне кажется, что нужно расширить хронологические рамки этих стран, взять какой-то большой этап, а не только искусство средневековья. Боюсь, что проблема периодизации поведет конференцию по историческому руслу. Должен быть художественно-культурный акцент. *Карпова.* Проблемы периодизации сейчас очень актуальны и интересны. При раскрытии тем расширится сама проблема. Мы исходим из пожелания предыдущей конференции. *Тюляев.* Все-таки нужно, чтобы не было исторического уклона. *Виноградова.* Предлагаю назвать конференцию по-другому: “Проблемы периодизации и формирования художественно-образных систем в искусстве средневекового Ирана”. *Ерлашова.* Тогда уж лучше назвать «Проблема стилей в искусстве средневекового Ирана». *Ставиский.* Проблем в периодизации очень много. Взять хотя бы границу между древним и средневековым Ираном. Нужно все-таки расширить тематику конференции, чтобы больше привлечь участников.

Решение: 1) Назвать конференцию “Проблемы периодизации искусства Ирана и сопредельных стран в средние века”. 2) В приглашении к участию дать развернутое объяснение тематики, конкретизируя проблемы. 3) В рабочем порядке уточнить название и направленность конференции с членами Ученого Совета – иранистами».

Третий вопрос заседания особых прений не вызвал; состав 7-го выпуска «Сообщений ГМИНВ» был утвержден к печати<sup>66</sup>.

На I Всесоюзной индологической конференции в Ленинграде Н.К.Карпова выступила с докладом «Роль вишнуизма в развитии живописи Пахари».

15 сентября И.А.Дорофеев обратился в издательство «Аврора» «с просьбой рассмотреть возможность издания миниатюр из рукописи “Хамсе” Низами 1491 г. Эта рукопись – редчайший выдающийся памятник художественной культуры Ирана конца 15 – начала 16 вв. Миниатюры смешанного ширазско-гератского стиля отличаются высоким художественным мастерством и хорошей сохранностью. Из 56 миниатюр рукописи лишь 3 были опубликованы в книге [Б.П.] Денике “Искусство Ирана” в 1938 г., давно ставшей библиографической редкостью. Заслуживает внимания и художественное оформление рукописи в целом (переплет, заставки, каллиграфия). Музей предполагает издать миниатюры рукописи “Хамсе” в виде альбома с вступительной статьей и комментариями объемом не менее 2-х печатных листов и с 56 иллюстрациями. Музей рекомендует в качестве автора альбома зав. ОБСВ Карпову Н.К.»<sup>67</sup>

Научными сотрудниками «проводились консультации по новым выставкам журналам, газетам, киностудиям, различным редакциям радио, Музеем керамики “Кусково”, сотрудникам ВЦНИЛКР, фирме “Мелодия”. Проводились консультации для искусствоведов, художников и др. по отдельным вопросам искусства Востока. Проведено 140 экспертиз произведений искусства на вывоз за рубеж»<sup>68</sup>.

«В 1972 г. состоялось 19 командировок по Союзу и 1 зарубежная (МНР) в связи с научными темами, выставками, повышением квалификации»<sup>69</sup>. Н.А.Каневская, Н.П. Чукина, Т.В.Сергеева, Н.К.Карпова; В.Л.Сычев и Л.Г.Береснева находились в научных командировках в Ленинграде<sup>70</sup>, С.М.Ерлашова – во Львове<sup>71</sup>, И.Ф.Феденко – в Тарту и Таллине<sup>72</sup>, Э.В.Ганевская – в Душанбе и Горьком, Н.П.Чукина – в Новосибирске, Н.К.Карпова – в Риге, Е.Б.Широкова – во Львове<sup>73</sup>, Н.С.Сычева – в Ашхабаде, З.И.Нечушкина – в Тбилиси<sup>74</sup>, Н.А.Каневская – в Улан-Баторе.

**Комплектование.** «Несмотря на очень ограниченные, с трудом получаемые средства Музей организует экспедиции по отбору и закупке произведений искусства для ОСВ в республиках Средней Азии и Закавказья. В 1972 г. состоялись две экспедиции»<sup>75</sup>.

С 8 по 28 июля С.М.Ерлашова и М.Б.Мясина работали в Горно-Бадахшанской АО Таджикской ССР. «За 14 экспедиционных дней члены экспедиции побывали в пяти районах ГБАО: Ишкашимском, Шугнанском, Рушанском, Ванчском и Калаи-Хумбском, и закупили экспонаты на сумму 1414 руб. Приобретены ювелирные изделия XIX-XX вв., детали одежды, вышитые войлочные сумки, образцы вышивок и керамика, созданные в 1930-1970 гг. В течение 5 дней, проведенных в Душанбе, члены экспедиции ознакомились с фондами Института этнографии и Художественного фонда ТССР; ознакомились с экспозицией Музея искусств; провели ряд консультаций в Институте и Союзе художников»<sup>76</sup>.

С 25 сентября по 12 октября Н.С.Сычева и Л.Г.Береснева провели закупочную экспедицию в Киргизии, для чего они приняли «от Т. Мясиной М.Б. сумму 1586 руб., оставшуюся от предыдущей экспедиции в Таджикскую ССР, из выданных МК СССР 3000 руб. на приобретение экспонатов для Музея»<sup>77</sup>. «Было сделано 2 маршрута. Первый маршрут по северной и центральной Киргизии через Быстровку – Рыбачье – Кочкорку – Нарын. Второй маршрут проходил радиально. Была обследована Ошская область, в основном Узгенский и Карасуйский районы (пос. Мирза-Аки, с. Палан, Джалиакташ, Кок-бель, Мады, Наукат). В результате этих маршрутов было куплено около 80 вещей на общую сумму 1568 руб. Таким образом, в Музее сейчас имеется коллекция вышивок, ювелирных изделий, упряжь конская, ворсовые изделия и изделия из кожи, детали одежды»<sup>78</sup>.

4 ноября заместитель начальника ИЗО МК СССР Н.Г.Немиров обратился в ГМИНВ: «Планом советско-бирманского культурного сотрудничества предусмотрен обмен на безвалютной основе произведениями искусства. Просим Вас направить список произведений из фондов Музея, которые могли быть предложены бирманской стороне в связи с безвалютным обменом».

15 ноября Л.П.Малинина ответила: «...Инициатива переговоров об осуществлении безвалютного обмена произведениями искусства с Бирманским Союзом принадлежит нашему Музею. В 1967-1969 гг. ст.н.с. Ожегова Н.И., ныне зав. методсектором Музея, и

Ожегов С.С., кандидат архитектуры, заслуженный деятель искусства УзССР и Якутской АССР, ныне проректор МАРХИ, находились в Бирме и по поручению Музея проделали большую работу по переговорам с ответственными работниками МК Бирмы, в результате которой и стал не только возможен указанный выше обмен, но и был определен состав коллекции, которую бирманская сторона готова передать нам. (Записка о характере предлагаемой бирманцами коллекции была передана в Отдел охраны памятников, художественных отделов и выставок).

Во время переговоров было установлено, что бирманцы заинтересованы, главным образом, в получении произведений русского классического и советского искусства или даже хорошего качества копий с наиболее ценных или известных произведений русского народного творчества, поэтому предлагаемые Музеем для обмена произведения современного искусства республик Советского Востока не могут удовлетворить бирманскую сторону. В то же время Музей крайне заинтересован в том, чтобы бирманская коллекция не расплылась по нескольким музеям, а была целиком передана ГМИНВ, как единственному в Советском Союзе специализированному музею восточного искусства, к тому же крайне нуждающемуся в пополнении своих коллекций, особенно в связи с предстоящим переездом в новое здание. В случае успешного завершения переговоров Музей считает целесообразным послать для отбора бирманской коллекции тов. Ожегову Н.И., которая является крупнейшим в настоящее время в стране специалистом в области бирманской художественной культуры, и которая начинала переговоры по указанному выше обмену». Это письмо сопровождал список из 8 произведений народного прикладного искусства и 4 работ советских художников, хранящихся в фондах ГМИНВ<sup>79</sup>. Но дальше этой переписки дело не продвинулось.

15 ноября на заседании Ученого Совета М.Б.Мясина и Л.Г.Береснева доложили о результатах закупочной экспедиции в Таджикистан и Киргизию, после чего начались прения: «*Ставиский*. Очень хорошо, что экспедиции, несмотря на все трудности, состоялись в этом году. Обратите внимание, что сейчас многие горцы с Памира переселились вниз; нужно выяснить, не взяли ли они с собой вещи, имеющие художественную ценность? Результаты экспедиции, считаю, нужно одобрить. *Тюляев*. Отраднo видеть такое большое количество приобретенных экспонатов, многие из которых просто великолепны: керамика из Таджикистана, женская юбка из Киргизии и др. Правда, имеется несколько вещей и чисто этнографических, но это не снижает художественной ценности в целом. Народное искусство всегда подкупало и подкупает своей самобытностью, высоким художественным вкусом, свежестью древних традиций. Нужно только приветствовать такие экспедиции. В целом – коллекция отличная, а цены очень невысокие. Считаю, что работу сотрудников ОСВ нужно одобрить. *Трускова*. Экспедиции нужно одобрить. Имеющиеся этнографические вещи могут войти в обменный фонд Музея. *Ерлашова*. Мы все понимаем, что экспедиции необходимы, но они очень плохо оснащены: нет транспорта, рабочих. В 20–30-х гг. в такие экспедиции ездили 5–6 человек с фотоаппаратом, с достаточными средствами на расходы по оснастке. Сейчас экспедиции держатся только на энтузиазме сотрудников. Эту проблему нужно решать в государственном масштабе. Нужна поддержка Министерства культуры, прежде всего. *Малинина*. Есть мнение одобрить работу ОСВ по экспедициям и утвердить приобретенные произведения. *Постановили*: Одобрить экспедиционную деятельность ОСВ по

закупкам произведений искусства и поддержать Музей в отношении обращения в Министерство культуры с просьбой оказания помощи в лучшей оснастке экспедиций»<sup>80</sup>.

В течение года сотрудники Музея «с целью отбора экспонатов на закупку посетили профильные художественные выставки Москвы, отобрали 940 экспонатов. Состоялось 3 заседания МЗК: 5 января рассмотрено 156 эксп., 21 июля – 65 эксп., 2 декабря – 96 эксп. Состоялись 2 заседания ГЭК в Музее: 19 апреля – 200 эксп., 28 декабря – 185 эксп., приобретенных в экспедициях 1972 г.»<sup>81</sup>. Кроме того, Музей направил в Управление ИЗО и ГЭК заявки на приобретение сотен музейных предметов с выставок, у частных лиц или передачу из фондов ВПХК<sup>82</sup>.

Экспонаты поступали: из Худфонда Туркменской ССР (16 картин современных художников), из ГТГ (1 картина С.Чуйкова), из посольства Индии (49 предметов археологии из раскопок в Калибангане; III тыс. до н.э.), из ИА АН СССР (21 предмет археологии из раскопок дольменов в Краснодарском крае и 74 предмета из раскопок в Мокрой Балке под Кисловодском), из ВПХК (картины и предметы декоративно-прикладного искусства республик Средней Азии и Закавказья), из Худфонда СССР (21 войлочное изделие Казахстана), из Московской таможни (16 предметов из Монголии) и т.д. Множество интересных предметов было получено от частных лиц: Бабичевой Н.Н., Меркуловой Н.Д., Топоровской-Бляхиной Х.С. (Монголия), Глухаревой О.Н. (Япония), Краснодембской Н.Г. и художника Бирен Де (Индия), Буданцева В.Т. (Африка), Тырыгина А.Н. (2 картины египетского художника Сейфа Ванли), Павловой-Мазель Д.Д. (3 картины И.Мазеля), Плешкова Г.Н. (1 картина афганского художника Брешны). Кроме того, в этом году были поставлены на постоянный музейный учет 17 предметов археологии из раскопок сотрудников Музея на Кара-тепе в 1968-1970 гг.<sup>83</sup>

**Учет и хранение.** «За год Музей принял в постоянное пользование 541 экспонат, выдано во временное пользование другим музеям 506 экспонатов. В связи с подготовкой к переезду в новое здание проведена сверка наличия экспонатов (по ОСВ – 612 эксп., по ОДВ – 664 эксп., по ОБСВ – 356 эксп.) <...> Выдано в реставрацию 88 экспонатов. Принято из реставрации 67 экспонатов. Сверены с инвентарными книгами и оформлены документы на проверку наличия изделий из драгоценных металлов и камней в количестве 664 экспонатов ОДВ... 356 экспонатов ОБСВ... 612 экспонатов ОСВ. Произведена проверка наличия, сверка с инвентарными книгами и оформление документов на 376 экспонатов из металла ОСВ. Сверх плана: Произведена проверка наличия и передача на материально-ответственное хранение н.с. тов. Львовой Е.С. 2753 экспонатов ОСВ (живопись, графика) <...> В ОДВ принято 66 экспонатов, в ОБСВ – 62 экспоната, в ОСВ – 413 экспонатов <...> Произведена консервация – чистка, просушивание, при необходимости, дезинфекция – 873 экспонатов (ковровых изделий, шерстяных и шелковых тканей, предметов одежды, изделий из дерева). Из них по ОДВ – 455, ОБСВ – 49, ОСВ – 89, из МЗК – 280 <...> Сверены с инвентарными книгами и оформлены документы на проверку наличия изделий из драгоценных металлов и камней в количестве 664 экспонатов ОДВ... 356 экспонатов ОБСВ... 376 экспонатов металла ОСВ... [в целом] 2753 экспонатов ОСВ... [из них] 612 экспонатов из драгоценных металлов и камней ОСВ <...> В 1972 г. отреставрировано 98 произведений прикладного искусства (изделия из дерева, металла, нефрита, слоновой кости,

керамики и др. Произведена реставрация и дублировка 16 художественных тканей и ковровых изделий... профилактическая чистка, укрепление и частичная реставрация 23 произведений живописи и графики...»<sup>84</sup>

«Проведены 2 занятия с научными сотрудниками – хранителями фондов, по вопросам хранения и консервации произведений графики, по новой “Инструкции по учету и хранению музейных ценностей”»<sup>85</sup>.

С 30 мая по 10 августа творческому объединению «Телефильм» киностудии «Мосфильм» была выдана китайская шкатулка для съемок фильма по пьесе Дж.Б.Пристли «Опасный поворот»<sup>86</sup>.

С 25 августа до 17 ноября картина И.Тойдзе «Призыв вождя» (инв. 333 III) находилась в Комбинате живописного искусства, где с нее была снята копия для экспозиции в Ташкентском филиале музея им. В.И.Ленина<sup>87</sup>.

20 октября, в связи с недоразумением, возникшим по поводу выдачи экспонатов на выставку в Чехословакию, И.А.Дорофеев издал приказ «О порядке выдачи музейных экспонатов во временное пользование различным организациям»: «1. Отбор экспонатов производится на основании письма организации, которая просит экспонаты, с обязательными визами директора, Главного хранителя и заведующего соответствующим научным отделом. 2. После отбора экспонатов в МК СССР направляется письмо о том, что Музей не возражает выдать такие-то экспонаты, на такой-то срок, такой-то организации с обязательным указанием № инвентаря, наименования и размеров вещи и подписями директора, Главного хранителя и заведующего отделом. 3. Письмо Музея является основанием для составления приказа МК СССР на выдачу, согласно которому и выдаются экспонаты из Музея»<sup>88</sup>. Этот документ и новая «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей» МК СССР способствовали нормализации порядка выдачи и приема во временное пользование экспонатов Музея.

В этом году в постоянное пользование ГТГ была передана картина С.А.Чуйкова «Киргизский пейзаж» (инв. 3345 III)<sup>89</sup>.

**Библиотека и фотолаборатория.** «Приобретено: книг через ЦКНБ 925 книг на сумму 2094 р. 24 к., через книжные магазины 331 книга на сумму 452 р. 27 г., для обменного фонда 44 брошюры на сумму 3 р. 39 к. Периодические издания через «Союзпечать» по подписке: советских журналов – 252, журналов стран народной демократии – 22 (из них 5 комплектов – 41 журнал). Выписано иностранной литературы через международную книгу: 2 книги на сумму 66 р. 82 к., 15 журналов. Разослано: через всесоюзный обмен 77 книг на сумму 59 р. 61 к., через международный – 97 книг на сумму 120 р. Получено: 8 книг на сумму 95 р. и 20 журналов по международному обмену; 44 книги на сумму 300 р. 67 к. по всесоюзному обмену. Заинвентаризировано новых поступлений: книг – 925, брошюр – 44, книг о.ф. – 331, периодических изданий – 318. Всего: 1618 ед. ... Количество посещений – 2400. Выдано книг – 8121. Возвращено книг по темам – 142. Организовано 9 книжных выставок... Проведено 4 обзора: 21 марта, 23 мая, 25 сентября и 27 декабря...»

Оформлено заказов на фотоработы – 40. Инвентаризировано новых поступлений негативов – 477, диапозитивов – 1629. Окантовано новых диапозитивов – 1673. Реставрация старых диапозитивов – 80... Съемка художественных произведений в музеях и на

выставках по заявкам отделов – 1160. Изготовлено фотоотпечатков контрольных – 673, увеличенных – 346. Изготовлено диапозитивов к лекциям – 1950»<sup>90</sup>.

**Итоги года и планы.** 6 февраля Е.А.Фурцева подписала приказ, имевший отношение к Музею Востока: «В связи с исполняющимся в октябре 1974 года 100-летием со дня рождения русского художника, ученого, писателя – Николая Константиновича Рериха, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Академии художеств СССР (т. Томскому Н.В.): а) совместно с ГТГ организовать в октябре 1974 года в залах АХ СССР выставку произведений Н.К.Рериха из собраний советских музеев и частных коллекций; б) подготовить предложения о получении на выставку произведений Н.К.Рериха из зарубежных собраний (списки необходимых произведений, собрания, музей и т.д.). в) совместно с ГТГ подготовить научную сессию, посвященную Н.К.Рериху; г) подготовить сборник статей о творчестве Н.К.Рериха и предложения о переиздании литературных произведений Н.К.Рериха. 2. ГТГ (т. Лебедеву П.И.) и ГМИНВ (т. Дорофееву И.А.) предоставить на выставку произведения Н.К.Рериха из своих собраний и подготовить по ним каталожные материалы. 3. Министерству культуры СССР: а) обеспечить участие ГРМ и других музеев республики в организации выставки в АХ СССР и научной сессии, посвященной Н.К.Рериху; б) возбудить ходатайство перед Ленгорисполкомом об установлении мемориальной доски на доме, где жил и работал Н.К.Рерих (Набережная Мойки, 83). 4. Управлению ИЗО включить в план 1974 года проектирование и выпуск юбилейной медали, посвященной 100-летию Н.К.Рериха. 5. Просить Госкомитет СМ СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли включить в план 1974 года издание сборника статей о Н.К.Рерихе, выпуск альбома его произведений, каталога юбилейной выставки, набора открыток, а также издания избранных литературных трудов Н.К.Рериха. 6. Просить Госкомитет СМ СССР по кинематографии создать документальный научно-популярный фильм о жизни и творческой деятельности Н.К.Рериха. 7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на Управление ИЗО (т. Халтурина А.Г.)»<sup>91</sup>.

15 марта И.А.Дорофеев обратился к заместителю Министра Киргизской ССР Кондучаловой К.К. с предложением «организовать в нашем Музее в 1973-1974 гг. выставку народного и прикладного искусства Киргизской ССР с древнейших времен до наших дней. Обычно мы готовим такие выставки заранее, за 1,5-2 года. Если будет достигнута принципиальная договоренность, окончательные сроки мы оговорим впоследствии. Мы предполагаем, что это должен быть полный и большой показ киргизского искусства, начиная с древнейших археологических памятников и кончая современным прикладным искусством народных мастеров. В такой выставке будут участвовать, по-видимому, несколько музеев г. Фрунзе, поэтому будет необходим единый координационный центр, комиссия, возглавляемая ответственным лицом, с которым мы могли бы держать связь по всем организационным вопросам». 20 апреля директор Музея поблагодарил МК КССР за согласие на проведение выставки и сообщил, что «время планирования выставки, предложенное Вами, нас устраивает. В конце августа – сентябре 1972 г. сотрудники нашего Музея должны выехать в экспедицию по сбору экспонатов на территории Киргизии. Они будут уполномочены провести переговоры по организационным вопросам, касающимся выставки»<sup>92</sup>.

19 июня Первый секретарь правления СХ СССР Н.А.Пономарев поставил в известность дирекцию Музея, что «Решением пленума Правления СХ СССР в выставочный план СХ СССР включена организация в 1973 г. персональной выставки произведений армянского художника, народного художника Армянской ССР Ерванда Кочара. Учитывая ретроспективный монографический характер этой выставки, большая часть которой является собственностью государственных музеев, Секретариат Правления СХ СССР считает целесообразным организацию такой выставки совместно с Вашим музеем. Просим Вас рассмотреть вопрос о включении этой выставки в план работы Вашего музея на 1973 г.» 2 июля И.А.Дорофеев ответил, что «выставка произведений народного художника Армянской ССР Е.С.Кочара включена в план выставочной деятельности Музея на 1973 год»<sup>93</sup>.

12 июля И.А.Дорофеев написал директорам Институтов востоковедения в Москве и Ленинграде Б.Г.Гафурову и Ю.А.Петросяну, а также директору ГЭ Б.Б.Пиотровскому: «Музей предполагает организовать в 1975-76 гг. выставку, посвященную искусству стран и областей буддийского мира. По нашему мнению, такая выставка целесообразна по ряду причин. Прежде всего, в собраниях Советского Союза имеется богатейший и мало известный даже в научных кругах материал, который включает коллекции из Хара-Хото, художественное наследие бурятского и тувинского народов, а также открытые в результате археологических раскопок буддийские памятники на территории Средней Азии. Большими коллекциями располагают ГЭ, ГМИНВ, МАЭ АН СССР и многие музеи и институты на местах. С другой стороны, вопросами, связанными с изучением буддизма, занимается широкий круг советских ученых, чье участие в организации выставки обеспечит ее научную основу. Выставка поможет более глубоко и всесторонне выявить и показать вклад народов советского Востока в развитие культуры и искусства всего буддийского мира. Было бы целесообразно показать такую выставку как в Москве, так и в Ленинграде. Организация подобной выставки возможна только как результат совместной работы многих научных учреждений и музеев. Потому мы обращаемся к Вам с просьбой высказать мнение и предложения по организации такой выставки»<sup>94</sup>.

Тогда же Б.Б.Пиотровский получил из ГМИНВ следующую информацию: «Музей планирует в конце 1973 г. организовать выставку “Станковая живопись Ирана XVIII–XIX вв.”, приурочив ее к очередной Всесоюзной конференции по искусству и археологии Ирана. Музей обращается к Вам с просьбой предоставить для этой выставки произведения иранской живописи, хранящиеся в Эрмитаже. В состав выставки включены произведения из фондов Музея искусств Грузии. О Вашем согласии просим сообщить»<sup>95</sup>.

27 октября А.А.Шукаев поставил в известность заместителя Министра культуры Казахской ССР Садыкову У.К.: «В марте с.г. Музей посетили в качестве представителей МК КССР директор Исторического музея тов. Есова С.С. и директор Художественной галереи тов. Плахотная Л.Г. с предложением организовать в нашем Музее выставку казахского искусства. В результате переговоров была достигнута договоренность об организации двух выставок: “Народное и прикладное искусство Казахстана” и “Молодые художники Казахской ССР” из музеев Алма-Аты. По согласованию с МК СССР Музей включил в выставочный план I полугодия 1973 г. одну выставку “Народное и

прикладное искусство Казахстана с древнейших времен до наших дней”. Исходя из опыта предыдущих аналогичных выставок, Музей считает целесообразным впервые широко показать в Москве древнее, средневековое и современное искусство казахского народа <...> В середине января 1973 г. Музей планирует командировать в Алма-Ату научного сотрудника для совместных консультаций по выставке. Мы рассчитываем, что к тому времени будут отобраны экспонаты и составлены списки. Музей... обращается к Вам с просьбой сообщить ответственное лицо за организацию и проведение в Москве выставки народного и прикладного искусства Казахстана с древнейших времен до наших дней, с которым бы Музей мог вести практическую работу»<sup>96</sup>.

В приказе по Музею от 26 декабря отмечалось: «План Музея по основным показателям выполнен на 25 декабря 1972 г.: по посещаемости – 115 363 человека, что составляет 115,4% годового плана; по экскурсиям – 2407, что составляет 133,7% годового плана; по лекциям – 260, что составляет 153% годового плана, по доходам – 25 800 рублей, что составляет 151,8% годового плана». 26 декабря в приказе по Музею были объявлены благодарности: С.М.Ерлашовой и М.Б.Мясиной «за большую организаторскую работу и оформление выставок», Н.К.Карповой «за экспозицию четырех зарубежных выставок», О.В.Румянцевой «за активную популяризацию выставок через печать и радио» и Д.В.Левину «за световое оборудование и обслуживание выставок»<sup>97</sup>. В целом в 1972 г. посещаемость Музея составила 116 832 человека, проведено 2443 экскурсии и прочитано 268 лекций<sup>98</sup>.

25 июля 1973 г. А.Г.Халтурин дал письменное «Заключение о работе ГМИНВ за 1972 год», в котором говорилось: «В истекшем 1972 г. деятельность Музея... была направлена на успешное выполнение годового плана и обязательств, принятых коллективом в честь 50-летия образования СССР Музей перевыполнил план по большинству основных показателей <...> В течение 1972 г. Музей готовил ретроспективную выставку “Искусство Казахстана с древнейших времен до наших дней”. На последующие годы готовится также экспонирование аналогичных выставок из других союзных республик (Киргизской, Азербайджанской ССР). За последние годы Музей укрепил творческие связи с республиками Средней Азии и Закавказья. Наряду с выставками Музей развернул широкую пропаганду искусства Советского Востока в печати, по радио и особенно в своей лекционной деятельности. При Музее был прочитан дополнительный специальный цикл лекций по искусству республик Советского Востока (115 из общего числа 268). Музей устраивал вечера и встречи художников, деятелей культуры с трудящимися, студентами и школьниками, организовывал массовые посещения выставок. Музей приобрел солидный практический опыт организации выставок, которые отличались разнообразием представленного материала, интересным экспозиционным решением. Помимо показа своих фондов активно привлекается необходимый материал из музеев Москвы, Ленинграда, союзных республик, частных коллекций. На хорошем уровне были организованы выставки “Костюм зарубежного Востока” и “Керамика Японии”. Им были посвящены статьи в специальных и научно-популярных журналах, написанные сотрудниками Музея.

Оперативной выставочной работе Музея в немалой степени способствовала работа по каталогизации и пересмотр всех коллекций в связи с составлением тематико-экспозиционного плана для нового здания Музея. В 1972 г. Музей успешно продолжал

научно-исследовательскую деятельность, заметно оживившуюся еще в начале 1969 г. По некоторым разделам подведены итоги многолетней работы. Завершена монография О.Н.Глухаревой “Искусство Кореи” и С.М. Ерлашовой “Основные этапы развития армянской живописи”, защищена кандидатская диссертация Н.С.Сычевой “Керамика Северной Бактрии кушанского времени”; вышли в свет V и VI выпуски трудов Музея. Сотрудники Музея приняли участие в двух археологических экспедициях и организовали две экспедиции по сбору произведений народного искусства в Киргизии и Таджикистане. Продолжается работа над научными каталогами собраний Музея. Ученый Совет регулярно обсуждает основные вопросы всех направлений научной деятельности.

В области научно-просветительной деятельности Музей в 1972 году проводил большую работу по пропаганде коллекций Музея и привлечению посетителей... В связи с выставками тематика экскурсий постоянно обновляется. Однако методический совет проводит недостаточную работу с внештатными экскурсоводами. Перевыполнен в 1972 году план лекционной работы (на 100 лекций). Однако тематика лекций зачастую имеет слишком общий характер, например, «Древнее и средневековое искусство Ирана», «Древнее и средневековое искусство Индии» или Закавказья и т.д. Только одна лекция посвящена искусству Грузии и Армении. Нет тематических лекционных циклов с более узкой и углубленной тематикой. Поэтому у Музея нет постоянных слушателей, и ему ежегодно приходится заботиться о новой аудитории. Не расширяется работа со школьниками. Помимо Клуба юных востоковедов работает только один школьный кружок для 5–6 классов, а между тем в Музее есть возможность сделать занятия более интересными и разнообразными и привлечь гораздо больше учащихся.

В связи с переездом в новое здание учетно-хранительская часть проводила сверку наличия. К числу серьезных недостатков учетно-хранительской деятельности Музея относится отсутствие систематической работы по апробированию вновь поступающих изделий из драгоценных металлов и камней, что является нарушением Инструкции Министерства по учету и хранению и приказа Министерства № 208 от 20 апреля 1972 г. Рекомендации: 1. Продолжать активную пропаганду искусства и культуры Советского Востока путем организации выставок, издательской и лекционной деятельности Музея. 2. Улучшить и расширить работу со школьниками, увеличив количество кружков по разным темам, и закрепив руководство последними за постоянными сотрудниками. 3. Расширить и углубить тематику музейного лектория, организовать отдельные тематические циклы. 4. Во исполнение приказа Министра культуры... систематически вести работу по апробированию вновь поступающих в Музей изделий из драгоценных металлов и камней. 5. Обеспечить необходимый фронт работы и постоянный контроль за ходом реставрационных работ в новом здании Музея по Суворовскому бульвару»<sup>99</sup>.

<sup>1</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 512. Л. 5.

<sup>2</sup> Там же. Ед.хр. 508. Л. 125.

<sup>3</sup> Там же. Ед.хр. 509. Л. 33-35.

<sup>4</sup> Там же. Ед.хр. 508. Л. 28-32.

<sup>5</sup> Там же. Л. 20.

<sup>6</sup> Там же. Л. 5-6.

<sup>7</sup> Там же. Ед.хр. 506. Л. 22.

<sup>8</sup> Там же. Ед.хр. 510. Л. 47-49.

<sup>9</sup> Там же. Ед.хр. 512. Л. 55.

<sup>10</sup> Там же. Л. 5-6.

<sup>11</sup> Там же. Ед.хр. 508. Л. 168; Ед.хр. 512. Л. 14.

<sup>12</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 508. Л. 161; Ед.хр. 512. Л. 6, 12.

<sup>13</sup> Хроника // Искусство. 1972. № 3.

<sup>14</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 516. Л. 3а-9б.

<sup>15</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 508. Л. 152, 138; Экспликации по выставке: Кор. 28. Ед.хр. 516. Л. 12-15; Кор. 27. Ед.хр. 512. Л. 13.

<sup>16</sup> Авилова Н. Керамика Японии // Московская реклама. 1972. Май, № 22.

<sup>17</sup> Каневская Н. Керамика Японии // ДИ СССР. 1972. № 8.

<sup>18</sup> Бутюгина Л. Керамика Японии // Советская культура. 1972. 13 мая.

<sup>19</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 509. Л. 45, 32.

<sup>20</sup> Там же. Ед.хр. 500. Л. 96.

<sup>21</sup> Там же. Ед.хр. 513. Л. 3-6.

<sup>22</sup> Там же. Ед.хр. 508. Л. 72, 64, 62, 39; Ед.хр. 512. Л. 15.

<sup>23</sup> Там же. Ед.хр. 510. Л. 4, 33.

<sup>24</sup> Там же. Ед.хр. 512. Л. 5-6, 13; Ед.хр. 508. Л. 42, 27; Находке – две тысячи лет // Вечерняя Москва. 1972. 12 августа.

<sup>25</sup> Береснева Л. Выставка новых поступлений Отдела Советского Востока, с. 103-104.

<sup>26</sup> Миславская М. «Украшив двор сюзани...» // Вечерняя Москва. 1972. 16 сентября.

<sup>27</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 508. Л. 59, 67; Ед.хр. 512. Л. 14.

<sup>28</sup> Корейскому народу посвящается // Советская культура. 1972. 9 сентября.

<sup>29</sup> Руками корейских мастеров // Вечерняя Москва. 1972. 8 сентября.

<sup>30</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 510. Л. 42; Ед.хр. 508. Л. 47-48; Ед.хр. 512. Л. 15.

<sup>31</sup> Денисов А. Фестиваль открыт // Советская культура. 1972. 5 октября.

<sup>32</sup> Румянцева О. Живопись Египта // Известия. 1972. 5 октября.

<sup>33</sup> [Румянцева О.] Современное изобразительное искусство Арабской Республики Египет // Искусство. 1973. № 1.

<sup>34</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 508. Л. 53; Ед.хр. 512. Л. 15.

<sup>35</sup> Румянцева О. Искусство друзей // Советская культура. 1972. 17 октября.

<sup>36</sup> Хроника // Искусство. 1973. № 12.

<sup>37</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 507. Л. 6; Приказ по выставке: Ед.хр. 508. Л. 22.

<sup>38</sup> Там же. Кор. 28. Ед.хр. 519. Л. 25-26.

<sup>39</sup> Румянцева О. Художники Афганистана // Советская культура. 1972. 16 декабря.

<sup>40</sup> Покровский М. Искусство афганских живописцев // ААС. 1975. № 9.

<sup>41</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 512. Л. 14.

<sup>42</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 508. Л. 17; Ед.хр. 512. Л. 13.

<sup>43</sup> Там же. Ед.хр. 498. Л. 179.

<sup>44</sup> Ерлашова С., Мясина М., Пажинская В., Савицкий И. Выставка «Старейшие советские художники...» // ГМИИВ. Сообщения. Вып. VII. М., 1973.

<sup>45</sup> Выставка из Нукуса // Искусство. 1973. № 3.

<sup>46</sup> Встреча с искусством // Вечерняя Москва. 1972. 23 декабря.

<sup>47</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 512. Л. 15; Ед.хр. 509. Л. 16-19.

<sup>48</sup> Там же. Ед.хр. 508. Л. 23; Ед.хр. 512. Л. 6.

<sup>49</sup> Текутьева Т. Далекое – близкое. С выставки японской гравюры // Комсомольское племя. Оренбург, 1972. 29 июля.

<sup>50</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 508. Л. 18.

<sup>51</sup> Отчеты о работе воскресного лектория, КЮВ и школьных кружков: Там же. Ед.хр. 512. Л. 56-59.

<sup>52</sup> Хроника. 1972 г. // ГМИИВ. Сообщения. Вып. VII. М., 1973.

<sup>53</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 512. Л. 6-8, 23; Темы экскурсий и лекций: Л. 16-20; Ед.хр. 509. Л. 16-19.

<sup>54</sup> Там же. Л. 24-26.

<sup>55</sup> Там же. Ед.хр. 508. Л. 61; Ед.хр. 512. Л. 20-21, 23-24.

- <sup>56</sup> Там же. Ед.хр. 512. Л. 9, 22-23, 34.
- <sup>57</sup> Искусство и археология Ирана // Баку. 1972. 31 марта.
- <sup>58</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 512. Л. 8, 31, 32, 33; Приказы об организации экспедиции: Ед.хр. 508. Л. 158, 154.
- <sup>59</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 514. Л. 1-2; Сычева Н. Полевые работы на холме Кара-тепе в 1972 году; Хроника. 1972 г. // ГМИНВ. Сообщения. Вып. VII.; Ставиский Б.Я. Раскопки Кара-тепе – буддийского культового центра кушанского Термеза // АО–1972 года. М., 1973.
- <sup>60</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 514. Л. 3; Приказ о командировании: Ед.хр. 508. Л. 113; Ед.хр. 512. Л. 32; Нечушкина З. Археологическая экспедиция Дагестанского филиала АН СССР; Хроника. 1972 г. // ГМИНВ. Сообщения. Вып. VII.
- <sup>61</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 512. Л. 27-29.
- <sup>62</sup> Там же. Л. 8–9, 12, 32, 38.
- <sup>63</sup> Хроника. 1972 г. // ГМИНВ. Сообщения. Вып. VII.
- <sup>64</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 508. Л. 155.
- <sup>65</sup> Там же. Оп. 4. Д. 7. Л. 115, 122.
- <sup>66</sup> Там же. Л. 117-126.
- <sup>67</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 510. Л. 10.
- <sup>68</sup> Там же. Ед.хр. 512. Л. 39.
- <sup>69</sup> Там же. Л. 9-10.
- <sup>70</sup> Там же. Ед.хр. 508. Л. 19, 65, 101, 130; Ед.хр. 512. Л. 40.
- <sup>71</sup> Там же. Ед.хр. 508. Л. 132; Ед.хр. 512. Л. 40.
- <sup>72</sup> Там же. Ед.хр. 508. Л. 63; Ед.хр. 512. Л. 40.
- <sup>73</sup> Там же. Ед.хр. 508. Л. 62; Ед.хр. 512. Л. 40.
- <sup>74</sup> Там же. Ед.хр. 508. Л. 33, 21; Ед. хр. 512. Л. 40.
- <sup>75</sup> Там же. Ед.хр. 512. Л. 8.
- <sup>76</sup> Там же. Ед.хр. 514. Л. 8; Кор. 28. Ед.хр. 517. Л. 12; Приказ о командировке: Ед.хр. 508. Л. 100; Ед.хр. 512. Л. 32; Хроника. 1972 г. // ГМИНВ. Сообщения. Вып. VII.
- <sup>77</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 508. Л. 71.
- <sup>78</sup> Там же. Ед.хр. 514. Л. 4; Списки экспонатов: Л. 5-7; Ед.хр. 512. Л. 32; Кор. 28. Ед.хр. 517. Л. 13-14; Береснева Л. Выставка новых поступлений отдела Советского Востока; Хроника. 1972 г. // ГМИНВ. Сообщения. Вып. VII.
- <sup>79</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 509. Л. 24-28.
- <sup>80</sup> Там же. Оп. 4. Д. 7. Л. 115-116.
- <sup>81</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 512. Л. 39-40; Ед.хр. 508. Л. 3.
- <sup>82</sup> Там же. Ед.хр. 509. Л. 1-15, 23, 36-38, 46-60; Ед.хр. 510. Л. 2, 9.
- <sup>83</sup> Архив Сектора учета. Д. 1/1972. Л. 1-129.
- <sup>84</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 512. Л. 10; Годовой отчет Музея по учетно-хранительской работе: Л. 41–48.
- <sup>85</sup> Там же. Л. 9, 50.
- <sup>86</sup> Архив Сектора учета. Д. 3/1972. Л. 38-41; Акт возврата, л 57.
- <sup>87</sup> Там же. Л. 58-61, 93.
- <sup>88</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 508. Л. 38.
- <sup>89</sup> Архив Сектора учета. Д. 2/1970-1977.
- <sup>90</sup> Архив ГМВ. Кор. 27. Ед.хр. 512. Л. 51-54.
- <sup>91</sup> Там же. Кор. 28. Ед.хр. 518. Л. 1-2.
- <sup>92</sup> Там же. Кор. 27. Ед.хр. 510. Л. 22, 21.
- <sup>93</sup> Там же. Л. 1, 18.
- <sup>94</sup> Там же. Л. 12-15.
- <sup>95</sup> Там же. Л. 16.
- <sup>96</sup> Там же. Л. 29–30; Письмо Министру культуры КССР М.Б.Базарбаеву от 1 июня: Там же. Л. 19.
- <sup>97</sup> Там же. Ед.хр. 508. Л. 5, 4.
- <sup>98</sup> Там же. Ед.хр. 512. Л. 10.
- <sup>99</sup> Там же. Л. 1-3.

*55 лет Государственному музею искусства народов Востока*

**Общие вопросы.** «Музей искусства народов Востока на ул. Обуха хорошо известен москвичам. Он был создан больше 50 лет назад. И для первой экспозиции ему достаточно было всего двух залов. За прошедшие десятилетия фонды музея значительно выросли. Сейчас здесь свыше 33 тысяч экспонатов. Скоро его экспозиция разместится в другом помещении. В центре Москвы для него реконструируется комплекс зданий, находящихся на Суворовском бульваре. Кстати, эти здания – те постройки, которые уцелели в столице во время пожара 1812 года. Центральный 3-этажный корпус в начале прошлого века был перестроен по проекту известного зодчего Д.Жилярди. – “В новом здании, – рассказала заместитель директора музея Л.Малинина, – будет более чем в три раза увеличена экспозиционная площадь. Основное место в ней займут произведения искусства закавказских и среднеазиатских республик нашей страны. Посетители смогут увидеть творчество ювелиров, чеканщиков, умельцев коврового ткачества, искусство мастеров графики и живописи... Значительно расширятся и разделы искусства стран Зарубежного Востока и Африки. В новом здании будут оборудованы реставрационные мастерские, фотолаборатория, кинолекторий, научная библиотека...”<sup>1</sup>

В краткой справке «Итоги 1-го квартала 1973 года» Л.П.Малинина отметила: «Закончился I квартал 1973 года – третьего, решающего года 9-й пятилетки. Опубликованные в печати статистические данные о ходе выполнения плана 1-го квартала свидетельствуют о самоотверженном, героическом труде советского народа, успешно претворяющего в жизнь исторические решения XXIV съезда КПСС. Много и отлично потрудились в 1-м квартале и коллектив нашего Музея, о чем красноречиво говорят цифры выполнения основных показателей плана – они значительно превзошли плановые (план посещаемости выполнен на 235,5%, экскурсий – на 168,3%, лекций – на 11 %); заложена прочная основа годового плана, позволяющая с уверенностью считать, что он будет успешно выполнен. Успешному выполнению плана 1-го квартала в значительной степени способствовали выставки, организованные научными отделами <...> Несмотря на то, что работа по обслуживанию посетителей отнимала много сил, коллектив успешно справился со всеми другими плановыми заданиями 1-го квартала <...>

Вместе с тем, нельзя забывать и о наших недостатках, которые проистекают, главным образом, от нашей недостаточной организованности и точности в работе, и надо всеми силами стремиться изжить их. Работа всеми отделами проделана большая, невозможно в небольшой заметке даже просто перечислить все ее виды – от бесчисленных консультаций и экспертиз до Всесоюзных конференций и выставок. Впереди у нас ответственные и серьезные задачи. Набрав такие высокие темпы и сохранив их, мы сумеем с честью выполнить все задания плана 1973 г. В канун международного праздника – 1 Мая, отмечая большую самоотверженную работу коллектива Музея в 1-м

квартиле, дирекция, парторганизация и местком Музея сердечно поздравляют научных сотрудников ОСВ, ОБСВ, ОДВ, ОНП, сотрудников отдела хранения и учета, библиотеки, бухгалтерии, смотрителей залов, весь обслуживающий и технический персонал с большими производственными успехами и желают дальнейших творческих побед»<sup>2</sup>.

2 июля дирекция Музея подала в Президиум АХ СССР представление: «ГМИНВ выдвигает в члены-корреспонденты АХ СССР кандидатуру тов. Тюляева Семена Ивановича – доктора искусствоведения, Заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата премии им. Дж. Неру, известного искусствоведа в области художественной культуры Востока. Тов. Тюляев С.И. проработал 31 год научным сотрудником в Музее. Работая в других организациях, тов. Тюляев в течение 15 лет продолжает активно участвовать в научной и культурно-просветительной деятельности Музея, являясь членом Ученого Совета музея и оказывая большую помощь молодым специалистам в их научно-исследовательской работе. Музейное дело – один из основных видов научной и общественной деятельности тов. Тюляева, научные заслуги которого за время его почти полувековой работы в области искусствоведения Музей считает выдающимися и общепризнанными в научных кругах нашей страны и за рубежом...»<sup>3</sup>

17 октября приказом МК СССР № 820-к директор ГМИНВ Иван Андреевич Дорофеев был «исключен из списка сотрудников музея в связи со смертью»<sup>4</sup>. Исполняющим обязанности директора на некоторое время стал зам. директора по АХЧ Александр Алексеевич Шукаев.

19 декабря приказом Министра культуры СССР Е.А.Фурцевой № 982-к директором ГМИНВ назначен Генрих Павлович Попов<sup>5</sup>.

В конце года декан филологического факультета МГУ А.Г.Соколов разослал по учреждениям культуры письма с предложением «рассмотреть возможности привлечения на работу... выпускников факультета 1974 года», на которое Л.П.Малинина ответила, что «Музей принимает на работу в основном искусствоведов-востоковедов»<sup>6</sup>.

#### **Документы по реконструкции и реставрации новых зданий музея.**

«В 1973 г. продолжались строительные-ремонтные работы по приспособлению зданий дома 12-а по Суворовскому бульвару под Музей»<sup>7</sup>.

13 марта Председатель Исполкома Моссовета В.Ф.Промыслов подписал Решение «О мерах по усилению работ по реконструкции здания ГМИНВ по Суворовскому бульвару, № 12-а»: «В соответствии с указанием вышестоящих органов от 1.VII-1968. Мосгорисполком передал МК СССР в аренду памятник архитектуры – дом № 12-а по Суворовскому бульвару для размещения в нем, после проведения работ по реконструкции и реставрации, Государственного музея искусства народов Востока. Управление учета и распределения жилой площади в 1970 г. осуществило переселение граждан, проживающих в этих зданиях. Реконструкция и реставрация указанного здания Мосгорисполкомом была поручена Ремстройтресту Краснопресненского района г. Москвы, с которым в мае 1972 г. музей заключил подрядный договор на общую стоимость строительного-монтажных работ в 1210 тыс. рублей. Исполком Московского Совета отмечает: 1. Главмосстрой и Исполком Краснопресненского райсовета не уделяли достаточного внимания выполнению работ на этом объекте, в результате чего ими не были использованы имевшиеся возможности для начала работ в более ранние сроки. Ремонтно-строительный трест Краснопресненского района выполнил работ всего на сумму в 32 тыс.

рублей при плане на 1972 год – 100 тыс. рублей и согласованном Ремстройтрестом объеме работ на 1973 г. в сумме 450 тыс. рублей. 2. Заказчик – МК СССР – техническую документацию представлял несвоевременно, частями. Технический проект был утвержден только 25.VIII.1972 г.

Учитывая важность объекта и необходимость скорейшего ввода в эксплуатацию здания ГМИНВ по Суворовскому бульвару, № 12-а, Исполком Моссовета постановляет:

1. Обязать Главмосстрой в 10-дневный срок согласовать с МК СССР и представить в Исполком Моссовета график производства строительного-монтажных и реставрационных работ с учетом выполнения их в 1973 г. на 450 тыс. рублей и в 1974 г. – на 704 тыс. рублей со сроком ввода здания музея в I квартале 1975 года.
2. Просить МК СССР обеспечить своевременное выполнение реставрационных работ силами ВПНРК, а также поставку металла, других фондируемых материалов и оборудования в соответствии с графиком производства работ.
3. Обязать Главмосстрой принять необходимые меры по укомплектованию объекта необходимым количеством рабочих, механизмами и строительными материалами и обеспечить выполнение... работ в объемах и в сроки, определенные в пункте 1.
4. Обязать Исполком Краснопресненского райсовета установить систематический контроль за ходом работ на реконструируемом объекте и выполнении их в установленные сроки.
5. Обязать Отдел нежилых помещений Мосгорисполкома изыскать возможность для временного отселения из здания музея на период его реконструкции Станции юных техников, Детской туристической станции МособлОНО и творческой мастерской художника Барто Р.Н. Московского отделения Худфонда РСФСР и в 10-дневный срок представить соответствующее предложение в Исполком Моссовета.
6. Контроль за выполнением решения возложить на Городскую плановую комиссию»<sup>8</sup>.

16 апреля начальник Управления по жилищному и гражданскому строительству по г. Москве при Мосгорисполкоме Е.Сидоров издал приказ № 184, в котором указал руководителям ремонтно-строительных управлений строго следовать графику работ»<sup>9</sup>.

20 июня А.Г.Халтурин получил письмо дирекции Музея: «Выполняя указание Вашего заместителя тов. Нерсесова Н.Я. о предоставлении соображений о возможности перемещения хранилища Музея по ул. Обуха, 16 (пристройки) на экспозиционные площади Музея и предоставлении освобождаемой площади, размером 250 кв.м для размещения двух областных организаций (Детской технической станции и Детского экскурсбюро), расположенных в настоящее время в реставрируемом для Музея здании 12-а по Суворовскому бульвару, докладываем:

I. Для оборудования нового хранилища в экспозиционных залах необходимо возведение противопожарных перегородок, установление новых дверей, изготовление и монтаж нового фондового оборудования, переоборудование пожарной и охранной сигнализации и электроосвещения. Кроме нецелесообразной затраты крупных сумм для приспособления залов под хранилища, следует учесть, что на проведение этих работ потребуется не менее 6-8 месяцев – срок, при котором срыв проведения строительных работ на Суворовском бульваре неизбежен.

II. Оборудование освободившихся помещений хранилища под служебные кабинеты потребует еще больше затрат, т.к. при вселении в здание посторонних организаций, Му-



зей вынужден будет надежно изолировать их от основного здания. Особенно трудным представляется строительство отсутствующих в хранилище санузлов и подключение их к водоканализационной системе, что связано со сложными и дорогостоящими работами (пробивка стен и потолочных перекрытий, земляные работы).

III. Для размещения хранилища Музей вынужден будет закрыть два из трех основных экспозиционных помещений в нижнем этаже, размером 190.0 и 160.0 кв.м. Размещение хранилища в верхних экспозиционных залах не представляется возможным из-за состояния потолочных перекрытий (в свое время по этой причине оттуда было выведено книгохранилище). На 400,0 кв.м верхних экспозиционных зал с низкими сводчатыми потолками и крутой лестницей и в одном зале внизу считаем совершенно недопустимым развертывание и без того до предела уплотненной экспозиции и показ юбилейных выставок искусства советских республик, предусмотренных планами сотрудничества Музея с союзными республиками. Таким образом, Музей вынужден будет полностью свернуть экспозиционную деятельность впредь до открытия экспозиции в новом здании.

Считаем необходимым напомнить, что в решении Секретариата ЦК КПСС 1968 г. о передаче МК СССР здания 12-а по Суворовскому бульвару под ГМИНВ записано о передаче Музеем старого здания по ул. Обуха, 16 вышеуказанным организациям после переезда Музея в новое здание. Это подтверждено решением Исполкома Моссовета от 13 марта 1973 года № 9/27, обязывающим Отдел нежилых помещений изыскать возможность для временного отселения этих организаций из здания на Суворовском бульваре до времени переезда Музея во вновь отстроенные помещения. На основании вышеизложенного считаем совершенно недопустимым перемещение хранилищ в экспозиционные залы, так как это связано с опасностью повреждения более 18 000 экспонатов, хранящихся в запасниках, прекращением Музеем экспозиционной деятельности на длительный срок и большими нерациональными денежными затратами. К тому же проведение всех этих мероприятий не решает основного вопроса о своевременном развертывании фронта строительных работ на Суворовском бульваре»<sup>10</sup>.

5 июля А.Г.Халтурин получил предложение «разместить временно эти организации во вновь отремонтированном помещении дома 12 по Суворовскому бульвару, принадлежащем Музею. Это помещение общим метражом в 350 кв.м состоит из 4-х изолированных квартир с подсобными помещениями. 231 кв.м полезной площади имеют надземные (на уровне тротуара) большие окна, выходящие на Суворовский бульвар. Согласие этих организаций о переселении в предложенное помещение ускорило бы проведение строительно-ремонтных работ и тем самым сроки предоставления им помещения в старом здании Музея по ул. Обуха, 16»<sup>11</sup>.

24 июля Министр культуры СССР Е.А.Фурцева обратилась В.Ф.Промыслову: «18 марта 1973 года Исполкомом Моссовета было принято решение № 9/27 «О мерах по усилению работ реконструкции здания, памятника архитектуры по Суворовскому бульвару, 12-а, под Государственный музей искусства народов Востока». Пунктом 5 этого решения Отделу нежилых помещений Исполкома поручено изыскать возможность, на период реконструкции, отселить из здания по Суворовскому бульвару три организации, занимающие площадь 330 кв.м. Необходимость отселения вызывается тем, что нахождение этих организаций в здании не дает возможности строительной организации раз-

вернуть работы в полном объеме. Однако пункт 5 указанного решения до настоящего времени не выполнен. В целях обеспечения фронта работ по реконструкции здания, убедительно прошу Вас дать указание Отделу нежилых помещений об ускорении выполнения пункта 5 решения Исполкома»<sup>12</sup>.

**Выставки.** «В течение года были подготовлены и экспонировались в залах Музея 11 выставок (из них 2 внеплановые, 2 выставки перешли с 1972 г.). Важной частью выставочной деятельности Музея в 1973 г., как и в предшествующие годы, был широкий показ и пропаганда искусства республик Советского Востока... Кроме того, Музей провел большую подготовительную работу по организации выставки «Натюрморт и вещь», комплексной выставки «Живопись и декоративное искусство конца XIX в. – 1930-х годов» (из собрания музеев Москвы и Ленинграда) и выставки «Живопись Г. Якулова. К 90-летию со дня рождения» (из собраний Москвы, Ленинграда, Еревана).

Значительное место в выставочной деятельности ГМИНВ уделял организации выставок по искусству Зарубежного Востока, сформированных из музейных фондов («Лаки и ширмы Японии», «Современное изобразительное искусство ДРВ») и полученных из-за рубежа («Народные ремесла Бирмы», «Современное изобразительное искусство и художественные ремесла Федеративной Республики Нигерии», «Народное творчество Иракской Республики»). Продолжала экспонироваться передвижная выставка из собрания Музея «Японская гравюра XVIII–XIX веков» в городах Советского Союза (Полтава, Севастополь, Симферополь, Херсон). Значительной выставкой... года была выставка «Восток в творчестве Н.К.Рериха», подготовленная и экспонировавшаяся в связи с предстоящим 100-летним юбилеем художника <...>

В 1973 г. Музей уделял большое внимание улучшению своих постоянных экспозиций. После ремонта были частично обновлены экспозиции «Искусство Китая» и «Искусство Индии». По новой экспозиции «Искусство Японии» составлен и обсужден на заседании Ученого Совета художественный проект. Заказ на оборудование сдан в ВПХК и до настоящего времени [январь 1974] не выполнен, в связи с чем создание экспозиции «Искусство Японии» перенесено на 1974 год. Во II полугодии 1973 г. продолжалась работа над тематико-экспозиционными планами постоянных экспозиций в новом здании Музея. Научными сотрудниками составлены списки экспонатов на реставрацию по разделам будущей экспозиции по ОСВ, Китаю, Африке и Юго-Восточной Азии»<sup>13</sup>.

Еще 6 марта на заседании Ученого Совета Н.А.Каневская «доложила о принципах устройства постоянной экспозиции «Искусство Японии» и о характере коллекции по искусству Японии в собрании ГМИНВ. Экспозиция будет строиться по историко-хронологическому принципу. Экспозиция будет разделена на три части: в первую войдут памятники XII века, во вторую XVIII–XIX вв., в третью – XX века. Искусство XII в. будет представлено отдельными экспонатами, а искусство XVIII–XIX вв. – коллекциями (по видам и жанрам)». Затем художник-оформитель А.Ф.Долгих «рассказал о том, что экспозиция будет построена по принципу ширм. В экспозиции будет поставлено 9 витрин, в которых будет создана своя среда, характерная для экспонатов. Рассказал об оборудовании». Б.В.Веймарн сказал, что «японская экспозиция в Музее одна из старейших. Здесь есть, что показать. Экспозиция в научном плане хорошо продумана.

Решение с ширмами очень удачно». В итоге Ученый Совет принял решение: «Одобрить проект постоянной экспозиции “Искусство Японии”»<sup>14</sup>.

31 января реставратор Музея В.А.Котухова была командирована в Ленинград «для упаковки произведений Н.К.Рериха» в ГРМ к предстоящей выставке<sup>15</sup>, а уже в начале февраля газеты сообщили: «В ГМИНВ в этом месяце откроется выставка работ выдающегося русского художника и ученого Николая Константиновича Рериха. 150 его произведений расскажут о Тибете, Монголии, Гималаях. Многие работы поступают из ГТГ, ГРМ, Художественного музея Латвийской ССР, Казахской гос. художественной галереи им. Т.Г.Шевченко, ГМИИ Туркменской ССР. Кроме того, посетители познакомятся с картинами художника из собрания И.М.Богдановой-Рерих»<sup>16</sup>.

16 февраля «в ГМИНВ открылась выставка произведений русского художника – академика Николая Константиновича Рериха»<sup>17</sup>. «114 полотен... разместились в залах ГМИНВ. Они привезены сюда из музеев Ленинграда и Риги, Алма-Аты и Ашхабада. Экспонируются и картины из собрания И.М.Богдановой-Рерих. Все произведения созданы художником в 20–40-х годах. Вместе с ним зрители совершат путешествия в Тибет и Монголию. Более 70 полотен посвящено Гималаям. Это как бы энциклопедия горных пейзажей. Снежные пики сменяет теплый сумрак долин, под кистью художника оживают все времена года, солнечные восходы и закаты. Н.К.Рерих приготавливал краски сам, по одному ему известным рецептам. Его полотна сейчас пленяют поклонников живописи необычным колоритом и доставляют так много хлопот реставраторам. Знаменитый “Меч Гесера”, созданный по мотивам тибето-монгольского эпоса, “Твердыня Тибета”, где светится в солнечных лучах снег. “Лиловые скалы”, написанные в мягких тонах, лишены обычно присущей подобным сюжетам суровости. Много известных картин представлено в музее. И в каждой из них ощущается спокойное величие природы, вера в человека»<sup>18</sup>.

«Выставка пользовалась большим успехом у москвичей. За время экспонирования ее посетило 88 800 человек (при годовом плане 100 000) и было проведено 530 экскурсий (при годовом плане 1800 экскурсий)»<sup>19</sup>. «Большая и трудная работа по организации этой выставки увенчалась успехом. Именно эта выставка позволила Музею так значительно перевыполнить план I-го квартала и получить большой премиальный фонд. С большой отдачей, поистине самоотверженно трудились сотрудники всех отделов по обслуживанию посетителей Музея. Проведено огромное количество экскурсий, консультаций, лекций. Порой казалось невозможным справиться с захлестнувшей Музей волной почитателей рериховского таланта, но коллектив Музея: научные сотрудники, смотрители залов, кассиры, гардеробщицы, хозяйственная часть, все, кто в это время работал в Музее, с честью справились и справляются со всеми трудностями нашей музейной жизни»<sup>20</sup>.

14 мая приказом по Музею 67 сотрудников были награждены денежными премиями<sup>21</sup>.

Со 2 марта по 25 июня в Музее с большим успехом прошла выставка «Художественные лаки и ширмы Японии»<sup>22</sup>. Эта выставка, организованная «вне плана, буквально в несколько дней... вызвала большой интерес и восторг у почитателей японского искусства»<sup>23</sup>. «На выставке экспонировались произведения декоративно-прикладного искусства (ширмы, экраны, шкафчики, разнообразные изделия из лака), выполненные

современными японскими мастерами в 50-60-е годы и приобретенные МК СССР в 1957 году. в Токио с выставки “Современное прикладное искусство Японии”»<sup>24</sup>.

22 июня в залах первого этажа Музея открылась экспозиция «Народное искусство Казахстана с древнейших времен до наших дней», посвященная 50-летию СССР, на вернисаже которой выступили заместитель Министра культуры СССР Г.И.Владыкин, заместитель Министра культуры КазССР У.К.Садыкова и начальник Управления ИЗО А.Г.Халтурин<sup>25</sup>.

«Около 700 экспонатов представлено на выставке, открывшейся сегодня в ГМИНВ. Это первая Всесоюзная выставка казахского искусства. В ней участвует много музеев страны – Эрмитаж, Гос. музей этнографии, Гос. музей Казахстана и многие другие»<sup>26</sup>.

«Большое место на выставке было отведено археологическому материалу. Это памятники искусства ранних кочевников: сакская бронза, гальванокопии с золотых вещей из могильных курганов, выполненные в так называемом “скифо-сибирском зверином стиле”, каменные надгробия, мусульманские стелы. Здесь были представлены и художественные ремесла средневековых городов юга Казахстана: керамические изделия, бронзовые культовые предметы. Многогранно было показано декоративно-прикладное искусство XIX и XX вв., тесно связанное с условиями кочевой жизни: предметы убранства юрт (кошмы, ворсовые и безворсовые ковры, вышивки, мебель, изделия из резной кости, керамика), конское снаряжение, казахский костюм, ювелирные украшения из серебра. В экспозицию вошли и произведения современного прикладного искусства казахского народа, и работы профессиональных мастеров, продолжающих в своем творчестве традиции древнего искусства»<sup>27</sup>.

4 октября на запрос Дирекции художественных выставок Казахской ССР, Н.С.Сычева ответила, что «за время работы выставки... с 22 июня по 13 августа с.г. ее посетило 5500 человек и было проведено 275 экскурсий»<sup>28</sup>. В сентябре-октябре эта выставка открылась в Алма-Ате, где она была «приурочена к работе V конференции писателей стран Азии и Африки... В организации выставки участвовали художественные музеи Алма-Аты, областные музеи Казахстана, а также Гос. Эрмитаж, Гос. музей этнографии народов СССР, Музей антропологии и этнографии им. Петра I АН СССР»<sup>29</sup>.

28 июня Л.П.Малинина сообщила начальнику Московской таможни В.Ф.Титову, что в числе прибывших из Лагоса 12 ящиков с экспонатами выставки «Изобразительное искусство и художественные ремесла Федеративной Республики Нигерии» имеются «две коробки с печатными материалами (проспект) на английском языке. Этот проспект просмотрен научными сотрудниками Музея и представителем УВС МК СССР тов. Шулепниковым А.С. Он соответствует содержанию выставки и рекомендуется для распространения среди специалистов и художников»<sup>30</sup>. Всего на выставку было прислано 203 произведения живописи, скульптуры, графики и различных видов художественных ремесел; куратор выставки – г-н Дэвид Дэйл.

3 июля Г.И.Владыкин и посол Федеративной Республики Нигерии в СССР г-н Курубо торжественно открыли эту выставку в ГМИНВ<sup>31</sup>. «На выставке знаменитые нигерийские ткани, изделия из змеиной кожи, ритуальные маски, сумки, гребни, скатерти, циновки... Но большая часть экспонатов – произведения профессионального изобразительного искусства Нигерии, возникшего совсем недавно, в 20–30-е годы нашего столетия. Бурно развиваясь, оно жадно впитывало традиции различных школ и

направлений, вырабатывало свои оригинальные технические приемы и методы. Вот картины пионера нигерийского изобразительного искусства А.Ласекана (“Сцена на базаре”, “Невеста”) и более молодых художников У.Океке (“Крик Оны”), И.Осунде (“Нигерия 66–69 гг.”), А.С.Грилло (“Урожай”). Картины этих художников выполнены традиционными средствами: маслом, акварелью или углем. В самые первые годы существования профессионального изобразительного искусства возникает и другая группа художников. Они ищут новые средства, стремятся к достижению оригинальных световых эффектов. В их работах использованы самые неожиданные материалы. Картина Твина Сэвэн-Сэвэна “Танцующее привидение” выполнена пастелью и эмалью на фанере. Неожиданного зрительного эффекта достигает Д.Дэйл в работах “Леопард в кукурузном поле” и “Лангуст и рыбы”. Художник пишет масляными красками на металле, обработанном методом глубокого химического травления. Его работы кажутся рельефными, даже пространственными.

От панно Дж. Буреймо “Павлин” подолгу не отходят посетители. Павлин выложен разноцветным бисером на фоне, выполненном масляными красками. Перемещаясь по залу, зрители смотрят на панно под различными углами зрения. Игра света делает павлина живым. Масляные краски усиливают иллюзию, то оттеняя сверканье бисера, то растворяя его в своем тоне. Сюрприз для посетителей – и панно Б.Онабракпейя, выполненные маслом на линогравюре. Используя сочетание таких, казалось бы, несовместимых материалов, художник добивается поразительного зрительного эффекта. Создается впечатление, что это эмаль на металле. В скульптуре, представленной на выставке тридцатью работами различных авторов, пожалуй, особенно ярко ощущается влияние традиций древнего искусства Нигерии. Представленные на выставке работы – это свидетельство высокого художественного мастерства и творческой одаренности нигерийского народа, его успехов в развитии национального профессионального искусства»<sup>32</sup>.

17 июля в связи с ремонтом залов временно закрылись постоянные экспозиции «Искусство Индии» и «Искусство Китая»<sup>33</sup>, восстановленные с добавлением новых экспонатов.

31 июля Л.П.Малинина повторно обратилась в Московскую таможню: «ГМИНВ 7 августа открывает выставку “Народное творчество Иракской Республики”... В числе экспонатов, упакованных в 7 ящиках, имеются печатные материалы (проспекты по выставке) на арабском языке, с переводом на английский и французский. Этот проспект просмотрен научными сотрудниками Музея. Он соответствует содержанию выставки и может быть распространен среди специалистов и художников»<sup>34</sup>. «Два года тому назад, – сказал на открытии этой внеплановой выставки А.А.Шукаев, – в нашем Музее экспонировалась большая выставка изобразительного искусства Ирака, которая вызвала большой интерес художественной общественности Москвы. С выставкой произведений народных ремесел Ирака москвичи знакомятся впервые, и мы надеемся, что она привлечет внимание москвичей и гостей столицы и послужит делу дальнейшего развития культурных связей между нашей страной и Иракской Республикой». Вслед за ним выступили от МК СССР Н.Я.Нерсесов, директор Фольклорного центра Иракской Республики г-н Лутфи Хабиб аль-Хури и заведомо выставок г-н Таки Мотшар аль-Азраки»<sup>35</sup>.

Газеты тогда писали: «Знаменитую “Лампу Аладдина” можно увидеть сейчас в Москве. Медный светильник, изготовленный багдадскими мастерами, и еще 200 других изделий представлены на выставке “Народное творчество Иракской Республики”, которая открылась 7 августа в ГМИНВ. Здесь экспонируются национальные костюмы, ковры, керамика, изделия из дерева и металла, драгоценные украшения. Все это создано народными мастерами в наши дни. Однако традиции изготовления уникальных вещей насчитывают многие века. Большой раздел выставки составляют иракские куклы в национальных костюмах, как бы воспроизводящие типичные сцены народного быта Востока»<sup>36</sup>. «...На выставке было представлено творчество двух основных народностей страны – ирако-арабов и курдов, – искусство которых обладает чертами, свойственными всей художественной культуре арабов, и в то же время имеет свою специфику. Ярче всего это видно на примере национальных костюмов. Привлекала внимание женская одежда, в частности халат, украшенный великолепной вышивкой. Очень своеобразны курдские ковры, для которых характерна своя цветовая гамма, свой рисунок. Особый раздел выставки составляли музыкальные инструменты: лютни, барабаны, флейты и др. Они выполнены из различных материалов – дерева, кокосового ореха, глины»<sup>37</sup>. В книге отзывов посетителей была оставлена трогательная запись: «Мы, школьники из г. Краснодара, были в вашем Музее впервые. Нам всё очень понравилось. Интересно на выставке Ирака. Нам очень хотелось потерять лампу Аладдина, как в сказке! [Подписи]. 11/VIII.1973»<sup>38</sup>.

«“Народные ремесла Бирмы” – так называется выставка, открывшаяся 30 августа в московском ГМИНВ. Она организована министерствами культуры СССР и Бирмы» и прибыла в Музей в 5 ящиках»<sup>39</sup>. На ее открытии присутствовали от МК СССР Н.Я.Нерсесов и культурный атташе посольства Бирмы в СССР г-н У Пе Чит.

«Впервые в нашей стране экспонировалась выставка, организованная бирманскими специалистами и присланная нам МК Социалистической Республики Бирманский Союз. Наши друзья из Бирмы утверждают, что их страна в первый раз направила за рубеж выставку подобного рода. И то, что такой шаг сделан по отношению к нашему государству, мы можем расценивать как знак глубокой и настоящей дружбы, связывающей народы Бирмы и Советского Союза. Во время работы выставки состоялась церемония передачи ее экспонатов советскому народу, которая, вероятно, даст начало целой серии подобных актов взаимного обмена, призванных обогатить наши музейные коллекции и предоставить возможность нашим народам еще полнее, глубже, многостороннее понять особенности художественных культур обеих стран, имеющих за плечами многовековой опыт развития и становления оригинальных и самобытных художественных традиций. Коллекция, переданная в дар советскому народу, состоит более чем из 700 предметов. В нее входят изделия исконных народных видов художественного творчества, сложившихся в Бирме с незапамятных времен и получивших яркое, своеобразное, истинно национальное воплощение <...> Яркое и самобытное творчество народных бирманских мастеров не оставило равнодушными сердца советских людей. Об этом свидетельствуют многочисленные восторженные записи посетителей музея, оставленные ими в книгах отзывов...»<sup>40</sup>

«...На выставке представлены все художественные промыслы – от лаковой миниатюры до современных изделий из цветного стекла. Переступив порог музея, вы сразу

оказываетесь в праздничном мире, где причудливо уживаются фантастика и реальность. Таращат глаза маски драконов, героев буддийского эпоса “Рамаяна”, добрых духов – натов. Из раковин жемчужных устриц бирманцы делают редкой красоты чашки, настольные лампы, тарелки, окаймленные ажурной резьбой. Часами можно смотреть на шелковые ткани ручной работы “ламе” с золотым и серебряным шитьем. Прежде из этой изысканной ткани шили одежду королю и его свите, теперь в нее облачаются артисты балета, ибо ни одно торжество в стране не обходится без танцев. Под руками народных мастеров нехитрые подручные материалы – глина, тростник, тыква – превращаются в полные очарования вещи. Бирманцы давно используют пальму и бамбук. От листьев до корней служит людям пальма. Сок ее живителен, мякоть плодов – ценное сырье, стволы – стены жилищ, водопроводные трубы, а листья... У них целый послужной список. Листья – это бирманский “папирус”, в древности на них написаны и дошли до нас бесценные книги. В наши дни листья пальмы – кровля хижин и, наконец, благодатный материал для всяких поделок, из них делают корзины, обувь, игрушки... Так же универсален бамбук. Молодые побеги съедобны, листьями кроют крыши, а из ствола, если расщепить его на узкие ленты, можно плести всевозможную утварь»<sup>41</sup>.

7 сентября в ГМИНВ открылась выставка «Современное искусство Вьетнама». «За последние годы мы неоднократно имели возможность ознакомиться с искусством ДРВ. Только что в Москве [в Выставочном зале СХ СССР] побывала присланная из Ханоя выставка новых работ вьетнамских художников, а сейчас в ГМИНВ развернута экспозиция живописи Вьетнама из коллекций музея. Произведения выставки в музее принадлежат к концу 50-х – началу 60-х годов. Тогда народ Вьетнама завоевал самостоятельность, возвратился к мирной жизни, и основной темой художников была героика борьбы за свободу, мир, пришедший на родную землю. Прекрасный пример творчества художников той поры – “Заря в поле” Нгуен Дык Нунга, где изображен крестьянин, вчерашний солдат, встречающий в поле утро трудового дня. Это очень красивая по живописи вещь – тонкая и артистичная. Она неповторимо национальна в своем образном строе, в манере и технике исполнения <...> Каждая выставка искусства ДРВ вызывает у нас большой интерес – каждый раз это встреча с искусством народа, который мы глубоко чтим за его мужество, стойкость и великое самоотвержение»<sup>42</sup>.

25 октября в Музее начала работу выставка «Станковая живопись Ирана XVIII–XIX вв.»<sup>43</sup>, для подготовки которой в Ленинграде еще 26-30 апреля побывала Н.К.Карпова<sup>44</sup>. На вернисаже А.А.Шукаев сказал: «Выставка, посвященная такому интересному и глубоко своеобразному явлению иранского искусства как живопись маслом XVIII–XIX веков, организуется у нас впервые. На ней представлено около 50 работ из собраний Гос. Эрмитажа, Гос. музея искусств Грузии, нашего собрания и из частных коллекций. Музей выражает огромную благодарность всем участникам выставки. Мы уверены, что эта выставка привлечет большое внимание специалистов, ученых, художественную общественность к такому еще малоизученному в истории иранского искусства... Выставка приурочена ко II Всесоюзной конференции по искусству и археологии Ирана, которая будет проходить в Музее в ноябре этого года. Она открывается в знаменательный день – открытие Всемирного форума свободолюбивых народов и мы надеемся, что она внесет скромный вклад в дело дальнейшего развития и укрепления культурных связей». С теплыми словами в адрес устроителей выставки выступили Президент

Советского общества культурных связей с Ираном, проректор МГУ Е.М.Сергеев, д-р иск-я С.И.Тюляев и Советник посольства Ирана в СССР г-н Кахрамани<sup>45</sup>.

«...Выставка не только познакомила с целым рядом доселе неизвестных работ, но и позволила более четко представить процесс становления живописи Ирана в этот период, испытавшей сильное европейское влияние, проследить, как постепенно иранские художники овладевали и новым для них художественным видением и новыми техническими приемами, выявить художественные особенности живописи XVIII в. и живописи XIX в. (т.н. «каджарской»)»<sup>46</sup>.

20 декабря был издан приказ по Музею «Об организации выставки “Живопись народного художника Армянской ССР Е.С.Кочара”», открытие которой состоялось 24 декабря<sup>47</sup>. «Вели открытие директор Музея Г.П.Попов, от СХ СССР – председатель МОСХ РСФСР Народный художник СССР, член-корреспондент АХ СССР Б.Е.Ефимов, от СХ Армянской ССР

– Народный художник АССР, член-корреспондент АХ СССР Г.Г.Чубарян. Почетный гость – А.И.Микоян»<sup>48</sup>. «Впервые в Москве, в ГМИНВ открыта выставка живописи, графики и скульптуры народного художника Армянской ССР Ерванда Кочара. Хотя представлена небольшая часть из того, что он сделал на протяжении более чем полувека, но экспозиция охватывает все периоды творчества <...> Выставка Кочара открыла москвичам большого мастера, занимающего значительное место не только в армянском, но и в современном искусстве вообще»<sup>49</sup>.

В течение года научные сотрудники ОДВ и ОСВ отбирали экспонаты, составляли списки и этикетаж, подготовили и сдали в издательство «Советский художник» текст буклета к плановой выставке «Ювелирное искусство Востока», которая состоялась в 1974 г. Сотрудники ОБСВ отобрали в фондах ГМИНВ, Эрмитажа и МАЭ экспонаты выставки «Искусство Индонезии», которая также успешно прошла в музее в следующем году. По комплексной выставке живописи и декоративного искусства под условным названием «Натюрморт и вещь» (из собраний музеев Москвы и Ленинграда) сотрудниками ОСВ «проведены необходимые консультации со специалистами в смежных областях о характере и основной идее выставки, просмотрены коллекции музеев, проработана литература; определен относительный круг вещей и хронологические рамки выставки: середина XIX века – 1930-е годы»<sup>50</sup>. Эта выставка, впоследствии получившая название «Восток и русское искусство», состоялась лишь в 1977 г.





1973 г. А.И.Микоян и Б.Е.Ефимов на вернисаже выставки Е.Кочара



1973 г. На открытии персональной выставки Е.С.Кочара.  
Слева направо: Р.Хачатрян, М.Кочар, Н.Г.Авилова, Е.С.Кочар, Ф.Г.Георгадзе, С.М.Ерлашова

В мае МК СССР организовало в Дели выставку советского изобразительного искусства. «Такой ретроспективный и широкий показ картин советских художников, отражающий в общих чертах путь развития, различные направления и национальные школы в советской живописи за 50 лет, проводится в Индии впервые. В основном выставка скомплектована из собраний самых известных музеев Советского Союза: ГТГ, ГРМ, ГМИНВ (Москва), Киевского музея русского искусства, ГМИИ Узбекской ССР и других. В экспозицию включено около 60 живописных полотен 42 художников разных поколений... Здесь широко представлены все жанры: портрет, пейзаж, тематическая картина и натюрморт. Выставка в целом дает возможность индийскому зрителю составить представление об основных тенденциях в развитии многонационального советского изобразительного искусства за полвека, разворачивает перед его глазами живописную и красочную картину жизни и природы нашей страны, демонстрирует развитие духовной культуры советского народа»<sup>51</sup>.

С 26 февраля передвижную выставку Музея «Японская гравюра XVIII-XIX вв.» Л.И.Кузьменко сопровождала в г. Полтаву, после чего она в течение года экспонировалась в музеях Симферополя, Севастополя и Херсона, а выставка-передвижка «Современная живопись Индии», запланированная к показу в гг. Горьком и Риге, не состоялась по причине занятости сотрудников Музея подготовкой и проведением II Всесоюзной конференции по искусству и археологии Ирана<sup>52</sup>. 8 фотовыставок Музея были показаны в этом году в ПТУ, НИИ, на заводах и в кинотеатрах г. Москвы<sup>53</sup>.

«В соответствии с планом научной работы Музея на 1974 г., утвержденным МК СССР, ОДВ планирует проведение выставки «Декоративно-прикладное искусство Китая». Располагая первоклассной коллекцией по искусству Китая, ГМИНВ предполагает развернуть на ее основе предстоящую выставку, не привлекая произведения искусства из частных коллекций и собраний других музеев. Центральное место в экспозиции будет занимать декоративно-прикладное искусство средневекового Китая. Современное искусство КНР не выделяется в специальный раздел, а будет рассматриваться как продолжение традиций старого искусства. Экспозиция выставки будет строиться по видам искусства с соблюдением хронологии внутри каждого раздела <...> Открытие выставки предполагается провести совместно с Обществом советско-китайской дружбы с приглашением сотрудников посольства КНР в Москве. Открытие выставки будет освещено в прессе, по радио и телевидению. К выставке издаются афиша и пригласительные билеты. Предполагается, что выставка... будет способствовать решению ряда проблем, связанных с символикой в декоративно-прикладном искусстве Китая. Научно-экспозиционная работа по выставке завершится проведением научной сессии»<sup>54</sup>.

6 апреля Музей попросил МК СССР включить в сводный план зарубежных выставок на 1974 г. экспозицию из своих собраний «Народное и прикладное искусство республик Средней Азии»<sup>55</sup>.

14 июня Министр культуры Северо-Осетинской АССР С.Э.Ужегов предложил Музею организовать в сентябре-ноябре 1973 г. персональную выставку «произведений выдающегося осетинского художника, заслуженного деятеля искусств Грузии и народного художника СО АССР Туганова Махарбека Сафаровича (1881-1952)». Но по причине утвержденного выставочного плана Музея на этот год, выставку основоположника

осетинского изобразительного искусства было решено перенести на 1975 год<sup>56</sup>. Однако ни в этом, ни в последующие годы выставка так и не состоялась.

В сентябре и ноябре в МК СССР, МК ТССР и Туркменский ГМИИ поступили предложения ГМИНВ «организовать совместную ретроспективную выставку “Уникальный туркменский ковер”. Предполагаем, что в такую выставку могут быть включены старинные ковры и ковровые изделия (энси, намазлыки, чувалы и торбы) из собрания Туркменского ГМИИ, Туркменского гос. музея краеведения, включен период становления новых форм туркменского ковроделия (1920-е – 1930-е годы), современные авторские ковры из собраний ГМИИ ТССС и авторские ковры выпускниц Туркменского гос. художественного училища. Просим сообщить Ваши соображения по поводу данной выставки, а также предварительные данные о возможном количестве и составе экспонатов для утверждения данной выставки на директорате Музея и включения в перспективный план»<sup>57</sup>.

7 декабря Л.П.Малинина уведомила А.Г.Халтурина: «ГМИНВ, ознакомившись с планом зарубежных выставок на 1974 год, просит включить в выставочный план Музея следующие выставки: 1. Народные ремесла Шри-Ланка. II кв. (июнь). 2. Изобразительное искусство ДРВ. III кв. (июль). 3. Классическая живопись КНДР. IV кв. (октябрь). 4. Традиционное искусство Таиланда. IV кв. (ноябрь) <...> Исходя из выставочного плана Музея на 1974 г., и принимая во внимание небольшую площадь выставочных залов, просим, по возможности, направлять зарубежные выставки в указанные сроки»<sup>58</sup>.

17 декабря заместитель Министра культуры К.Воронков подписал приказ: «В соответствии с просьбой посольства СССР в Японии и рекомендацией МИД СССР об организации [фото] выставки “Япония, ее природа и традиции” в Москве и Ленинграде, ПРИКАЗЫВАЮ: 1. Управлению ИЗО (т. Халтурина) организовать экспонирование вышеуказанной выставки из Японии в январе 1974 года в ГМИНВ (г. Москва) и в феврале 1974 года в ГМЭН СССР (г. Ленинград). 2. Зам. директора ГМИНВ т. Малининой Л.П. обеспечить: подготовку экспозиционных залов Музея для приема выставки к 10 января 1974 года; открытие выставки не позднее 15 января 1974 года; экспонирование выставки один месяц; надлежащую сохранность фотографий выставки; издание афиши и пригласительного билета совместно с ВПХК к открытию выставки в Москве, тираж предусмотреть для Ленинграда; по окончании работы выставки в Москве упаковать и передать представителю посольства Японии в Москве <...> 6. Принять к сведению, что расходы по организации экспонирования выставки и изданию рекламных материалов в Москве и Ленинграде будут отнесены за счет вышеупомянутых музеев»<sup>59</sup>.

**Массовая работа.** «11 февраля закрылась выставка работ старейших художников Узбекистана и Туркмении... Обсуждение выставки, на котором выступили многие художники и искусствоведы, свидетельствовало о глубоком интересе художественной общности Москвы, проявленном к этой прекрасной выставке <...> Особо хотелось бы остановиться на работе в 1-м квартале ОНП, которая в отличие от предыдущих лет отличалась большей четкостью и организованностью. При огромном наплыве посетителей отдел хорошо справился с работой в дни зимних и весенних каникул, регулярно проводил занятия в школьных кружках, КЮВ, лекториях, вел планомерную работу по

приему экскурсий и лекций, с фотовыставками, институтами учителей и др., осуществлена в сложнейших условиях телевизионная передача о Музее»<sup>60</sup>.

В «Справке о работе ГМИНВ по эстетическому воспитанию детей, подростков и трудящихся Ждановского района» говорилось: «За 1972/73 учебный год (с ноября 1972 г.) было организовано 57 массовых посещений Музея школьниками Ждановского района (1425 человек)... Из 93 лекций, прочитанных с 1 января 1973 г., 33 были организованы для Ждановского района. С 1 января с.г. из 1340 экскурсий 40 экскурсий организовано для жителей Ждановского района. Из 17 передвижных фотовыставок 10 организовано на предприятиях Ждановского района. Для школ района в сентябре-октябре 1973 г. запланирован “День открытых дверей”. В мае 1973 г. будет проводиться “День открытых дверей” для учащихся средних специальных учебных заведений. До конца 1973 г. запланировано организовать 50 лекций для жителей Ждановского района. Для более четкой и планомерной работы с населением Ждановского района ОНП создаст картотеку предприятий, учреждений и учебных заведений района. Для дальнейшего улучшения работы по эстетическому воспитанию ОНП предлагает Отделу культуры Исполкома Ждановского райсовета: 1. Организовать регулярные выступления сотрудников Музея на различных совещаниях пропагандистов с целью более широкой пропаганды Музея. 2. Организовать одно из таких совещаний непосредственно в Музее для ознакомления с его экспозицией и коллекциями. 3. Рекомендовать включение в планы культурной работы предприятий и учреждений посещение Музея и организацию лекций»<sup>61</sup>.

«В области научно-просветительной деятельности Музей успешно проводил работу как со школьниками, так и со взрослой аудиторией, при этом... установилась определенная тенденция роста количества взрослых групп, равномерного распределения экскурсий между школьниками и взрослыми в результате интересных временных выставок (проведено для взрослых 1239 экскурсий, для школьников – 1181 экскурсия). Перевыполнен в 1973 г. план лекционной работы (при плане 170 лекций прочитано 213 лекций). Циклы Музея, созданные в предыдущие годы, читаются и пополняются новыми лекциями: в 1973 г. были подготовлены 2 новые лекции и 4 дублированные.

Сотрудниками Музея проводится большая работа по эстетическому воспитанию школьников. Важное место в этой работе занимают школьные кружки, работающие в Музее и вне Музея и КЮВ. В настоящее время в Музее существует преемственность в работе с детьми, которые начинают свое знакомство и изучение искусства Востока с занятий в школьном кружке (7-8 классы), а затем переходят в КЮВ (9-10 классы). Регулярно организовываются массовые посещения Музея школьниками – “Дни открытых дверей” [23 мая, учащиеся ПТУ, 13 групп], торжественные вечера и встречи школьников с художниками, общественными деятелями на новых выставках, к юбилейным и знаменательным датам. Было проведено 6 встреч и вечеров для школьников на выставках “Восток в творчестве Н.К.Рериха” [16 апреля, школа-интернат № 19 Черемушкинского р-на], “Народные ремесла Бирмы” [25, 26 и 29 сентября, школы № 397, 653, 401], “Современное изобразительное искусство ДРВ” [31 октября, школа № 459; 23 ноября, спецшкола № 5]. Этот же принцип преемственности существует в работе между нашим Музеем и Музеем ИЗО им. А.С.Пушкина: члены Клуба юных искусствоведов после окончания учебы приглашаются в наш Музей в Клуб юных востоковедов. Труднодоступность материала осложняет и ограничивает работу с младшими школьниками. Это

является одной из причин малочисленности кружков в Музее. Именно поэтому еще в 1972 г. Музей организовал кружок на базе школы № 397, который продолжал работу и в 1973 г. Для расширения кружковой работы Музей во II половине 1973 г. проделал значительную работу по организации еще двух кружков: Изокружка и Кружка юных археологов, которые начинают работать в январе–феврале 1974 г.

Параллельно с мероприятиями для школьников Музей проводил значительную работу с учителями, приняв участие в совещаниях и конференциях учителей 5 районов г. Москвы, поддерживал постоянную связь с Институтом усовершенствования учителей, с методкабинетами РОНО г. Москвы. Значительное место Музей уделял работе по эстетическому воспитанию трудящихся. В течение года организовано 64 массовых посещений Музея студентами, служащими и рабочими предприятий г. Москвы. Было проведено 5 встреч с художниками, деятелями культуры на новых выставках, а также в связи с юбилейными датами <...> Многие годы Музей ведет шефскую работу в Луховицком районе, с воинами Московского гарнизона, школой № 401 и ПТУ № 43 Ждановского района. К сожалению, Музей не всегда встречает поддержку, а чаще получает категорический отказ посетить Музей или принять фотовыставку, ссылаясь на отсутствие места. Систематически проводилась работа по пропаганде новых выставок в Музее по радио и телевидению, расклейкой афиш»<sup>62</sup>.

«Изданы 3 литографские афиши к выставкам: 1. “Восток в творчестве Н.К.Рериха” (2000 экз.). 2. “Народное искусство Казахстана” (1500 экз.). 3. “Станковая живопись Ирана” (1500 экз.)... Изданы 2 наборные афиши в работе лектория, КЮВ и кружка. Сдана в типографию афиша о работе лектория в 1974 г. Издана листовка о Музее для студентов и молодежи (3000 экз.). Изданы 3 пригласительных билета к выставкам “Восток в творчестве Н.К.Рериха” (600 экз.). 2. “Народное искусство Казахстана” (300 экз.). 3. “Станковая живопись Ирана” (600 экз.). Сдано в цех расклейки 7130 афиш. Утвержден и сдан в работу эскиз брендмауэра о Музее [художник Н.И.Ткаченко]<sup>63</sup>. Даны по радио 83 объявления о работе Музея и о новых выставках.

Организовано 10 тематических передач на различных редакциях радио о новых выставках. На 70 местных радиоточках предприятий и учреждений дан информационный материал о выставках “Народные ремесла Бирмы” и “Станковая живопись Ирана”. Проведена 1 тематическая передача и 13 передач о новых выставках по различным редакциям ЦТ»<sup>64</sup>. В частности, О.В.Румянцева написала сценарии для 45-минутного фильма «Государственный музей искусства народов Востока (разделы Индии и Китая)», снятого 4-5 марта редакцией литературно-драматических передач ЦТ «в залах постоянной экспозиции Музея с использованием экспонатов из запасных фондов... с целью широкой пропаганды и популяризации Музея среди населения нашей страны и за рубежом»<sup>65</sup>, а также для 30-минутных фильмов «Новые поступления в собрании ГМИНВ» и «Искусство Японии в собрании ГМИНВ».

«В течение года проведено 22 заседания методсовета, на которых обсуждены и приняты 4 лекции, прослушаны 9 экскурсий, рассмотрены и утверждены планы работы школьных кружков, КЮВ, воскресного лектория и т.д. Большое внимание уделялось повышению квалификации сотрудников Музея: проведено 10 занятий по временным выставкам, 3 занятия из цикла “По коллекциям Музея”, продолжалось чтение лекций по проблемам современного искусства республик Средней Азии и Закавказья [“Твор-



1973 г. Торжественное заседание, посвященное 55-летию Музея Востока

чество Е.Кочара и проблемы развития современного изобразительного искусства” – Ракитина; “О собирательской, научной и научно-экспозиционной работе художественных музеев Венгрии” – Малининой]. Научные сотрудники посещали все профильные конференции, семинары, сессии [в институтах востоковедения, этнографии, археологии, Дальнего Востока АН СССР]»<sup>66</sup>. «Вне плана для сотрудников Музея были сделаны два сообщения: 1. Виноградовой Е. на тему: “Эстетика дзэн-буддизма и некоторые проблемы современного изобразительного искусства”. 2. Пюрвеева Д. “О международном симпозиуме по комплексному изучению истории и культуры народов Центральной Азии”, проходившем в Улан-Баторе в мае с.г.»<sup>67</sup>

9 февраля ГМИНВ и ГМИ Каракалпакской АССР организовали обсуждение выставки «Старейшие художники Узбекистана и Туркмении». Во вступительном слове Л.П.Малинина сообщила: «Выставка экспонируется полтора месяца. За это время Музей посетило 12 000 человек. Более 200 экскурсий познакомились с выставкой. На выставке были организованы встречи учащихся художественных училищ с художниками и сотрудниками Нукусского музея. Особенно большой интерес к выставке проявила художественная общественность Москвы, на выставке побывало 700 художников, учащихся художественных училищ и вузов, что говорит о несомненном успехе данной выставки в Москве»<sup>68</sup>. В обсуждении участвовали директор ГМИ Каракалпакской АССР И.В.Савицкий, художники О.М.Усанович, В.А.Волков, М.А.Бернштейн, Р.Н.Барто, искусствовед М.И.Земская и другие»<sup>69</sup>.

«13 апреля в ГМИНВ состоялся вечер, посвященный памяти выдающегося китайского художника Сюй Бэйхуна (1895-1953). Вечер открыл заместитель председателя Центрального правления Общества советско-китайской дружбы, чл.-корр. АН СССР С.Д.Тихвинский. На вечере присутствовали активисты ОСКД и представители общественности Москвы. В вечере приняли также участие сотрудники посольства КНР в СССР»<sup>70</sup>.

«Доклад о творчестве Сюй Бэйхуна сделала старший научный сотрудник НИИ-ТИИ АХ СССР тов. Виноградова Н.А. Экскурсию по экспозиции “Искусство Китая” провела заведующая ОДВ тов. Глухарева О.Н. В лектории Музея была развернута (1 день) выставка работ художника из собрания Музея (12 свитков). На вечере присутствовали сотрудники посольства КНР во главе с Первым советником. В честь гостей был устроен прием (чай), на котором присутствовали члены Общества дружбы СССР–КНР, делегация посольства КНР и сотрудники Музея (организатор – Общество дружбы СССР–КНР)»<sup>71</sup>.

25 апреля в Музее был проведен вечер, посвященный творчеству Н.К.Рериха. На вечере выступили с докладами и сообщениями Президент общества дружбы СССР–Индия Е.П.Челышев, сотрудник ИВ АН СССР А.Н.Зелинский, художник Б.А.Смирнов, архитектор Ю.Ю.Савицкий, поэт В.М.Сидоров, кандидат экономических наук В.В.Соколовский, сотрудники посольства Республики Индии в СССР во главе с послом г-ном Шелванкармом<sup>72</sup>.

4 сентября «в залах Севастопольского художественного музея побывали 75 воспитанников городской художественной школы. В этом году впервые пришли в эту школу 40 новых учащихся. Предварительно они успешно выдержали экзамены по живописи, рисунку и композиции. Впереди у ребят интересная учеба, овладение художественным мастерством под руководством квалифицированных педагогов. В музее они познакомились с полотнами русских и западноевропейских художников, а также посмотрели выставку японских гравюр из фондов ГМИНВ»<sup>73</sup>.

4 октября А.А.Шукаев издал приказ «Об упорядочении выпуска печатной информации по выставкам, экспозициям и коллекциям Музея», в котором говорилось: «В целях упорядочения выпуска научных, научно-популярных и информационных статей, идущих в печать от имени Музея и повышения ответственности сотрудников Музея за их научно-идейное содержание ПРИКАЗЫВАЮ: 1. Научным сотрудникам в обязательном порядке все материалы по выставкам, экспозициям и коллекциям Музея, идущие в печать, визировать у заведующих соответствующих отделов и научной части. Копии этих материалов сдавать Ученому секретарю тов. Сычевой Н.С. 2. Зав. ОНП тов. Болотиной А.М. иметь копии всех информационных материалов, написанных сотрудниками отдела»<sup>74</sup>.

17 октября «Вечерняя Москва» известила своих читателей: «Сегодня в ГМИНВ начинает работу Клуб юных востоковедов, организованный для учащихся 8-10-х классов московских школ. Школьники 5-6-х классов будут заниматься в кружках»<sup>75</sup>. В этот же день В.И.Попов разослал директорам некоторых музеев распоряжение: «В соответствии с приказом Министерства культуры СССР от 14 сентября 1973 г. № 562 “Об организации культурного обслуживания делегатов и гостей Всемирного конгресса миролюбивых сил в Москве” утверждается следующий режим работы музеев

союзного подчинения в период работы Конгресса – с 20 октября по 5 ноября с.г. ... Государственный музей искусства народов Востока открыт ежедневно с 11 час. до 19 час. Выходной день – понедельник...»<sup>76</sup>

В конце октября в ГМИНВ состоялось торжественное заседание, посвященное 55-й годовщине со дня его основания, на котором присутствовали сотрудники Музея, а также представители МК СССР и художественной общественности города, которые поздравили его с Днем рождения и пожелали коллективу дальнейших творческих успехов.

22 ноября для участников конференции в Музее совместно с обществом дружбы СССР–Иран был проведен вечер, посвященный культуре и искусству Ирана, на котором присутствовали члены посольства<sup>77</sup>.

В подшефном Луховицком районе Московской области были прочитаны 4 лекции. В подшефной школе № 401 Ждановского района – 5 лекций и проведено для учащихся 7 экскурсий по постоянным экспозициям и новым выставкам Музея. В подшефном ПТУ № 43 прочитаны 3 лекции и проведены 4 экскурсии на выставках. Для воинов Московского гарнизона прочитано 10 лекций и проведены 44 экскурсии<sup>78</sup>.

«В декабре 1973 г. проведен научный семинар “Роль художественных музеев в эстетическом воспитании школьников”, организованный МК СССР и АХ СССР совместно с СХ СССР и Советским Комитетом МСМ. В семинаре приняло участие более 150 человек: сотрудники художественных музеев страны, специалисты в области художественного воспитания детей, педагоги, психологи, социологи, художники, сотрудники Минпроса СССР, МК СССР, Академии педагогических наук СССР, АХ СССР, МГПИ им. В.И.Ленина. Участники семинара обсудили более 30 докладов по вопросам эстетического воспитания детей, познакомились с выставками о работе детских кружков и клубов, развернутых к этому семинару в ГМИИ им. А.С.Пушкина. Семинар показал возросшую роль художественных музеев в осуществлении важнейшей задачи в области коммунистического воспитания народа, он отразил новую качественную ступень этой работы, ее возросший идейный и научный уровень». За большую работу в подготовке и проведении семинара 36 сотрудникам различных учреждений, в том числе зав. ОНП ГМИНВ А.М.Болотиной, выступившей с докладом «Эстетическое воспитание младших школьников», были объявлены благодарности Министра культуры СССР<sup>79</sup>.

29 декабря в приказе «О работе Музея 1 января 1974 года» говорилось: «В соответствии с указанием МК СССР для наилучшего обслуживания участников Всесоюзного похода молодежи “Моя Родина – СССР”: 1. Открыть музей 1 января 1974 г. для обслуживания экскурсионных групп с 11 до 17 часов...»<sup>80</sup>

**Научная работа.** «Основное внимание в научной работе Музей продолжал уделять научной каталогизации своих коллекций. (В 1973 г. велась работа над составлением 15 каталогов). Научные сотрудники Музея продолжали разработку научных тем, исследований, монографий, диссертаций по различным вопросам древнего, средневекового и современного искусства Востока. (В 1973 г. велась работа над 12 научными темами). Часть научных работ в виде статей подготовлена к изданию в сборнике “Сообщения ГМИНВ”, вып. 8, другая часть работ в виде докладов была заслушана на конференциях и совещаниях, проводимых в Музее и вне Музея (сотрудники выступали с докладами на Всесоюзной конференции “Восток–Запад”, на конференции, посвященной проблемам



развития изобразительного и прикладного искусства Дагестана, на научном семинаре “Роль художественных музеев в эстетическом воспитании школьников”). Обширный раздел научной деятельности составляет экспедиционная работа Музея, которая стала одним из основных источников пополнения коллекций Музея»<sup>81</sup>.

С 23 по 26 января Н.А.Каневская участвовала в работе конференции «Проблемы взаимодействия художественных культур Запада и Востока в новое и новейшее время», проводившейся Институтом истории искусств, где выступила с докладом «Формирование стиля ёга в период Мейджи»<sup>82</sup>.

6 июня заведующий I Африканским отделом МИД СССР А.А.Шведов поставил Музей в известность: «Председатель Национального Собрания Республики Нигер Бубу Хама в одной из бесед с совпослом т. Соколовым Г.Д. предложил установить контакты между Национальным музеем Нигера и одним из музеев Советского Союза или с учреждением, занимающимся изучением устного народного творчества. Посольство СССР в Ниамее поддерживает предложение Бубу Хама. В связи с этим просим Вас рассмотреть указанное предложение, и если нет серьезных препятствий, проявить инициативу по установлению контактов с Национальным музеем Нигера. О Вашем решении просим сообщить Посольству СССР в Ниамее и I АФО МИД СССР для ориентировки»<sup>83</sup>.

8 июня А.А.Шукаев ответил: «ГМИНВ занимается собиранием и изучением произведений изобразительного искусства Африки, как древнего, так и современного. Коллекция африканского искусства в ГМИНВ начала создаваться недавно, и пока невелика, но в ней представлены произведения традиционного и нового искусства. Музей периодически организует выставки из коллекции Музея и из собраний других музеев страны, а также экспонирует зарубежные африканские выставки. В Музее читаются лекции по искусству Африки и ведется научная работа по изучению как отдельных коллекций Музея, так и по различным проблемам искусства и культуры Африки. ГМИНВ заинтересован в развитии и укреплении контактов с музеями стран Африки, в том числе и с Национальным музеем Нигера. Мы были бы весьма признательны за получение информации о деятельности Национального музея Нигера, о его профиле, о характере его коллекций. ГМИНВ желал бы наладить обмен литературой по культуре и искусству, в том числе каталогами выставок, выставками и специалистами»<sup>84</sup>.

В тот же день он обратился к А.Г.Халтурину: «...В связи с проведением в 1974 г. в ФРГ II Всемирного конгресса иранистов просим включить в состав советской делегации сотрудников ГМИНВ тов. Карпову Н.К. и Масленицыну С.П. ГМИНВ просит также запланировать поездку сотрудника Музея тов. Ожеговой Н.И. на IV европейскую конференцию по изучению современных проблем Южной Азии, которая состоится в Англии в июне 1974 г. Одновременно Музей просит включить двух сотрудников Музея в состав туристской группы в Данию для участия в работе 10-й Генеральной конференции МСМ, которая состоится в июне 1974 г.»<sup>85</sup> Ни одна из этих просьб не была выполнена.

Во II полугодии в Музее велась «подготовка к сессии “Декоративно-прикладное искусство Китая” (в связи с выставкой декоративно-прикладного искусства Китая). Определена и утверждена на Ученом Совете [в декабре 1971 г.] тема сессии “Символика и изобразительные мотивы в декоративном искусстве средневекового Китая”. Сотрудниками ОДВ подготовлены тезисы докладов: 1. “Особенности трактовки тра-

диционной китайской символики в Сунской керамике” (Алешина). 2. “Керамика периода Хань” (Глухарева). 3. “Поздний фарфор Китая” (Кузьменко)»<sup>86</sup>. «Тема выбрана не случайно. Этой проблемой занимаются востоковеды и искусствоведы институтов и музеев Москвы, Ленинграда и других городов страны... По предварительным переговорам с возможными участниками сессии, она может быть проведена во всесоюзном масштабе, что совпадает с рекомендацией членов Ученого Совета ГМИНВ. Работа сессии будет проходить либо в первых числах сентября, либо во второй половине октября. К ее открытию предполагается издать программу докладов и сообщений участников»<sup>87</sup>.

С 19 по 23 ноября в Музее прошла II Всесоюзная конференция по искусству и археологии Ирана, приуроченная к 2500-летию иранского государства. Тема конференции: «Проблема периодизации искусства Ирана и его взаимосвязь с искусством других народов в средние века». В работе конференции участвовали около 40 ученых из Москвы, Ленинграда, Риги, Баку и других городов СССР; прочитано 30 докладов, тезисы которых опубликованы в 1973 и 1976 гг.<sup>88</sup> «Н.К.Карпова (ГМИНВ) в докладе “Иран и Индия в средние века. (К вопросу о периодизации индийского искусства)” предприняла попытку дать периодизацию истории средневекового искусства Индостана в свете ирано-индийских и среднеазиатско-индийских связей. В докладе подчеркивалось национальное своеобразие индийского искусства, которое испытывало влияние Ирана и Средней Азии, оказывая в свою очередь воздействие на художественную культуру этих стран <...> К конференции было приурочено открытие в ГМИНВ специальной выставки произведений станковой иранской живописи»<sup>89</sup>. От ГМИНВ с докладами также выступили А.М.Высоцкий («Страны Закавказья и Иран: параллели в архитектуре в эпоху Сасанидов») и С.П.Масленицына («Начало нового периода средневековой керамики Ирана XIV в.»)<sup>90</sup>

«Большая работа была проделана по подготовке III Всесоюзной конференции по проблемам искусства Средней Азии, Закавказья и восточных республик РСФСР и научной сессии по ОДВ на тему “Символ и изобразительные мотивы в декоративном искусстве средневекового Китая”»<sup>91</sup>. «Определена и утверждена на Ученом Совете тема конференции: “Античность и античные традиции в искусстве народов Средней Азии, Кавказа и Закавказья”. Составлены и откорректированы списки участников. Собраны частично тезисы докладов»<sup>92</sup>.

В ноябре начальник Отдела пропаганды правления СХ РСФСР В.Карпов обратился в Музей: «Правление СХ РСФСР просит разрешить научному сотруднику О.В.Румянцевой командировку в г. Махачкалу для участия в творческой конференции по искусству Дагестана. Срок командировки 5 дней с 1 декабря. Оплачивает командировку СХ РСФСР»<sup>93</sup>. На конференции «Проблемы развития изобразительного и прикладного искусства Дагестана» она выступила с докладом «Традиции в современном кубачинском орнаменте»<sup>94</sup>.

«Издательская работа самым тесным образом была связана с выставочной деятельностью. К выставкам были изданы буклеты: “Восток в творчестве Н.К.Рериха”, “Станковая живопись Ирана XVIII-XIX вв.”; сдан в печать буклет к выставке “Ювелирное искусство Востока”. Вышел из печати очередной выпуск “Сообщения ГМИНВ”, вып. 7»<sup>95</sup>.

20 апреля Музей попросил издательство «Искусство» включить в свой план монографии «Каневской Н.А. “Становление и развитие основных тенденций современной японской живописи” (объем 9 п.л.) <...> Автором даются краткие характеристики крупнейших японских живописцев. Концепции их творчества разбираются в связи с их местом в общем русле японского искусства XX века. В своей работе автор использовал коллекцию музейной живописи (около 200 неопубликованных работ), а также известные полотна музейных собраний гг. Токио и Киото», и «Глухарева О.Н. “Искусство древнего Китая” (объем 10 п.л.) <...> В своей работе автор использовал личные впечатления, полученные во время пребывания в Китае, а также изучение музейных собраний Пекина, Шанхая, Нанкина и других городов, где производились археологические раскопки в 50-х годах»<sup>96</sup>. К сожалению, эти работы так и не нашли своего читателя. «4 апреля этому издательству была предложена к публикации монография О.Н.Глухарева “Искусство Кореи” (12 п.л.)»<sup>97</sup>, изданная лишь в 1982 г.

*В 1973 г. была завершена работа над научными каталогами собраний ГМИНВ:*

Ганевская Э.В. «Бронзовая буддийская скульптура» (1966–1973 гг.).

Мясина М.Б. «Костюм народов Средней Азии» (1971–1973 гг.).

Нечушкина З.И. «Археологическая коллекция Кавказа» (1970–1973 гг.).

*Начата работа над каталогами собраний ГМИНВ:*

Каневская Н.А. «Японская миниатюрная скульптура нэцкэ».

Мясина М.Б. «Детали костюмов узбеков и таджиков» (вспомогательный каталог).

Шляхова В.И. «Поливная керамика Ферганы IX–XII вв.»

Ни один из этих трудов так и не был издан

*Продолжалась работа над диссертациями:*

Каневская Н.А. «Современная живопись Японии». 1968–1973 гг. По плану НИИТИИ АХ СССР. Окончание работы (Написана 3-я глава; 1,5 п.л.).

Карпова Н.К. «Миниатюрная живопись Пахари. Глава: Поздняя живопись Пахари». 1966–1976 гг. (Собран материал, составлена библиография к главе).

Ожегова Н.И. «Живопись Бирмы паганского королевства XI–XIII веков». 1965–1974 гг. (Закончена работа над разделом «Введение»)»<sup>98</sup>.

23 февраля А.А.Шукаев подписал приказ: «1. Для проведения археологических раскопок на Кара-тепе в Старом Термезе организовать совместно с Гос. Эрмитажем и ВЦНИЛКР археологическую экспедицию с 15 марта по 29 апреля 1973 г. 2. Командировать Сычева В.Л., Сычеву Н.С. в качестве сотрудников экспедиции в г. Термез...»<sup>99</sup> «Совместная экспедиция ГЭ, МИНВ и ВЦНИЛКР МК СССР продолжала изучение Кара-тепе в Старом Термезе. Раскопки велись на восточном (комплекс Б) и северном (комплекс В) склонах южной вершины трехглавого холма Кара-тепе. В комплексе В. завершена расчистка большого храмового двора, по периметру которого тянулись портики с колоннами – айваны... При раскопках южного айвана найдены фрагменты многоцветной монументальной живописи. Среди них – куски с изображением женских лиц в трехчетвертном развороте, примерно в половину натуральной величины. Близ вершины холма над пещерным храмом комплекса Б раскапывались остатки крупно-

го сырцового здания... В одной из комнат этого здания расчищены два захоронения <...> Установлено, что двор комплекса В тянулся с востока на запад на 21 м. С юга во двор выходили шесть арочных ниш-гrotтов, в каждом из которых находились входы в пещеры. Пещера 1, самая восточная, раскопана полностью... В пещерах 2, 3, 4 поверх слоя запустения расчищались остатки групповых захоронений с мелкими медными кушано-сасанидскими монетами. В заполнении пещеры 3 найдена также серебряная эфталитская монета с мелким надчеканом...» и многое другое, в том числе фрагменты сосудов с индийскими и бактрийскими надписями<sup>100</sup>.

В августе–сентябре В.И.Шляхова и З.И.Нечушкина участвовали в работах Хорезмской археолого-этнографической экспедиции ИЭ АН СССР<sup>101</sup>. Согласно рукописному отчету В.И.Шляховой, «со 2 августа по 4 сентября с.г. я принимала участие в работе Топрак-калинского отряда... Раскопки в этом сезоне велись на двух объектах: городском квартале III–VI вв. н.э. – многослойном памятнике со сложной стратиграфией, и святилище III в.н.э. Моя основная работа проходила в помещениях городского квартала. Я была начальником раскопа. За время работы на моем раскопе было пройдено 3–4 строительных слоя в каждом из помещений с зачисткой сырцовых стен, закладок, пристенных сооружений в каждом слое... Я впервые работала в Хорезмской экспедиции. Участие в работе этой экспедиции, уже передававшей на постоянное хранение в ГМИНВ материал раскопок, позволит пополнить собрание Музея новыми образцами древнего и средневекового искусства Средней Азии»<sup>102</sup>.

В кратком отчете об экспедиции З.И.Нечушкина писала: «С 5 августа по 5 сентября 1973 г. я была прикомандирована к Садварскому отряду ХАЭЭ с целью знакомства с археологией Средней Азии. Раскопки на Садваре в этом году только начались. В прошлом году там были заложены несколько разведывательных шурфов, при помощи которых было установлено, что городище имеет два слоя: античный и средневековый. Поэтому в этом году были заложены два раскопа: на цитадели (античный отряд) и в городских кварталах (средневековый отряд). Из-за того, что памятник новый, с еще неизвестной стратиграфией раскопки велись очень медленно и за время моей работы в средневековом отряде были сняты только самые верхние слои, под которыми обнаружены остатки сырцовых стен и большое количество разнообразной керамики, причем много хумов, закопанных в землю. Было найдено также несколько монет... Из-за недостаточности данных никаких определенных выводов сделать пока было невозможно»<sup>103</sup>.

«Значительную помощь в научной работе оказал музею Ученый Совет, на заседаниях которого обсуждались основные вопросы всех направлений научной деятельности Музея (в течение года состоялись 4 заседания)»<sup>104</sup>.

На состоявшемся 6 марта заседании, (24 человека; Протокол № 1), С.М.Ерлашова «доложила о вариантах III Всесоюзной конференции по искусству республик Средней Азии и Закавказья». Кроме того, было заслушано сообщение Б.В.Веймарна о поездке в Англию на 6-й Всемирный конгресс иранистов, а также утвержден отзыв на диссертацию Л.М.Носковой «Архитектурный декор золотоордынских городов Нижнего и Среднего Поволжья», представленный Г.А.Федоровым-Давыдовым<sup>105</sup>.

На заседании 26 июня (13 человек; Протокол № 2) заслушивались отчеты о законченных работах: «Современная живопись Японии в собрании ГМИНВ» Н.А.Канев-

ской и «Основные этапы развития армянской живописи» С.М.Ерлашовой, сообщение Н.С.Сычевой о работе над составлением каталога «Неполивная керамика Средней Азии в собрании ГМИНВ (III тыс. до н.э. – XX в.)» и сообщение Н.К.Карповой о ходе подготовки II Всесоюзной конференции по искусству и археологии Ирана. В конце заседания «было также принято решение рекомендовать к изданию работу Глухаревой О.Н. “Искусство Кореи”»<sup>106</sup>.

На заседании 18 декабря (15 человек; Протокол № 4) были заслушаны два отчета о закупочных экспедициях ОСВ в Армению и Казахстан (см. ниже раздел «Комплектование») и проходило утверждение темы сессии по ОДВ в связи с выставкой «Декоративно-прикладное искусство Китая в средние века». По третьему вопросу Н.А.Каневская доложила: «Последняя выставка декоративно-прикладного искусства Китая была в 1959 г. Сейчас накопилось много материалов. Поэтому необходимо выбрать единую линию, какой-то стержень, который ограничивал бы и держал всю конференцию. Поэтому Музей предлагает взять как тему конференции: “Символ и изобразительные мотивы в искусстве средневекового Китая”. Тема берется широко. Для Музея тема важна в связи с атрибуированием вещей. В связи с тем, что круг людей, занимающихся декоративным искусством невелик, мы устанавливаем строгих рамок не будем. Поэтому будут сопутствующие доклады». После недолгих обсуждений было принято решение: «Утвердить тему конференции “Символ и изобразительные мотивы в декоративном искусстве средневекового Китая”»<sup>107</sup>.

С 12 по 25 ноября, «на основании распоряжения Отдела внешних сношений МК СССР», Н.А.Каневская находилась в зарубежной служебной командировке в МНР, а в декабре Л.П.Малинина – в Венгрии<sup>108</sup>. «В 1973 г. состоялась 21 командировка по Союзу и 2 зарубежные командировки в связи с научными темами и выставками»<sup>109</sup>. Научные сотрудники ГМИНВ работали в музеях и НИИ Алма-Аты, Тбилиси, Ленинграда, Риги, Баку, Ашхабада, Киева, Ташкента, Самарканда и Еревана<sup>110</sup>.

**Комплектование.** В 1973 г. «большое внимание уделялось хранительской и собирательской деятельности. ГЭК МК СССР, благодаря настойчивым действиям сотрудников Музея, приобрела для Музея из МЗК наиболее ценные и уникальные памятники искусства Китая [4 свитка XV–XVI вв.], Японии, МНР, Турции...»<sup>111</sup>

«С целью отбора экспонатов на закупку сотрудники Музея посетили профильные художественные выставки Москвы, частных коллекционеров. Отобрано 30 экспонатов. Состоялись 2 заседания МЗК: в марте (рассмотрено 50 эксп.), в декабре (рассмотрено 86 эксп.). Участвовали в четырех заседаниях ГЭК: апрель – 7 эксп., май – 52 эксп., июнь – 6 эксп., декабрь – 94 эксп.»<sup>112</sup>

«Ценный дар поступил в ГМИНВ. Известный искусствовед, член-корреспондент АН СССР А.А.Сидоров передал произведения иранской миниатюры XVII в. “Сцена во дворце” и “Девушка с павлинами”, которые существенно дополняют собрание миниатюр музея»<sup>113</sup>.

«Около 30 произведений народного искусства – дар африканской Республики Заир – поступили в фонды ГМИНВ. Среди экспонатов, преподнесенных музею, особую ценность представляют ритуальные деревянные маски и деревянная скульптура. Они выполнены с большой фантазией и выдумкой. Очень красивы золотисто-коричневые

циновки, сплетенные из волокна пальмы-рафии, со сложным геометрическим орнаментом. Из произведений современного искусства привлекают внимание большие чеканные панно и яркая мозаика из керамики, отображающая народные сцены. Этот дар является очень ценным дополнением к собранию африканского народного искусства, хранящемуся в музее»<sup>114</sup>.

В феврале О.Н.Глухарева подала Л.П.Малининой служебную записку: «С целью активизации работы по пополнению музейных коллекций ОДВ отдел планирует провести обследование корейских поселений на территории СССР (Дальний Восток и Средняя Азия), в которых, по сведениям советских этнографов и искусствоведов (Ю.В.Ионова, Н.В.Кочешков и др.) сохранилось много корейских и японских предметов старого быта и произведений искусства. Экспедиция по выявлению и закупке на местах произведений искусства перспективным планом намечена на 1975 год на Дальний Восток. Отдел считает целесообразным в 1973 году провести большую экспедицию в Среднюю Азию, не дожидаясь ассигнований МК СССР на закупку вещей, с целью обследования корейских поселений и выявления произведений искусства. Экспедиция может быть проведена в виде командировки без затрат значительных средств, поскольку дорога может быть оплачена из сметы археологической экспедиции на Кара-тепе. С этой целью следует состыковать по времени экспедицию на Кара-тепе и командировку в корейские села и послать в последние члена экспедиции Сычева В.Л.»<sup>115</sup>

С 5 по 15 марта В.Л.Сычев побывал в г. Ташкенте и Ташкентской области, откуда затем направился в Термез<sup>116</sup>.

30 марта Музей подал заявку в ГЗК на приобретение 11 иранских вышивок и тканей XVIII–XIX вв. из коллекции С.Н.Ханукаева<sup>117</sup>.

29 июня и 29 августа Л.П.Малинина обратилась с письмами в МК СССР и МК Казахской ССР: «В связи с разработкой планов постоянных экспозиций в новом здании ГМИНВ, в целях полного и равномерного показа искусства Казахстана в ряду других братских республик, просит Вас оказать содействие в пополнении коллекции нашего Музея по разделу “Искусство Казахстана”. Наш Музей располагает отдельными единичными экспонатами по современному изобразительному искусству Казахстана. Поэтому хотелось бы получить из республики произведения искусства как древнего, древнейшего, так и средневекового периодов. Список необходимых экспонатов [18 номеров] прилагается»<sup>118</sup>.

5 июля Л.П.Малинина направила директору ВПХК В.Д.Косареву следующее послание: «ГМИНВ в ответ на Ваше письмо... от 12 июня 1973 г. об отказе выделить Музею средства в размере 3000 руб. в III кв. с.г. для приобретения произведений народного искусства на местах в республиках Средней Азии и Закавказья сообщает:

1. ВПХК с 1969 г. выделяет Музею ежегодно 3000 руб. на приобретение произведений народного искусства на местах... на основании письма за подписью Зам. министра культуры СССР тов. Попова В.И. за № 1926-7/42 от 16 марта 1970 г. 2. В результате этого решения Музей провел семь таких экспедиций, приобретя около 800 экспонатов, которые показывались на выставке, посвященной 50-летию образования СССР, и которые будут включены впоследствии в постоянную экспозицию Музея в новом здании. 3. Сотрудники Музея, возглавлявшие эти экспедиции, отчитывались перед бухгалтерией ВПХК непосредственно по окончании работы экспедиции не позднее

ноября каждого года. Окончательное утверждение отчета экспедиций производится ГЭК МК СССР, не подчиняющейся Музею. Как правило, ГЭК задерживает утверждение отчетов до конца года. 4. Две такого рода экспедиции в Казахстан и в Армению были утверждены в плане научно-исследовательской деятельности Музея на 1973 г. Управлением ИЗО. В соответствии с этим, Музеем проведена большая подготовительная работа по их организации. Исходя из вышеизложенного, Музей вновь обращается с просьбой о выделении средств в размере 3000 руб. в III кв. 1973 г. Одновременно просим к этой сумме присоединить 350 руб., полученные ВПХК за утрату экспонатов Музея на выставке в ЧССР»<sup>119</sup>.

«Большим успехом у москвичей и гостей столицы пользуется выставка “Народные ремесла Бирмы”, развернутая в ГМИНВ... 14 сентября в Музее состоялась торжественная церемония передачи экспонатов выставки в дар МК СССР. На церемонии передачи присутствовал посол Бирмы в СССР Такин Чжо Тун»<sup>120</sup>.

«Коллекция произведений бирманского искусства, переданная в дар ГМИНВ..., состоит из 724 экспонатов. В нее входят изделия исконных видов художественного творчества, сложившиеся с незапамятных времен и получившие своеобразное истинно национальное воплощение. Коллекция представляет собой работы современных народных мастеров и включает в себя лаковые и перламутровые изделия, керамику, стекло, изделия из дерева, ручное ткачество и т.д. Эта коллекция имеет определенную ценность, т.к. дает представление о состоянии современных художественных ремесел, об уровне их развития и основных центрах художественной культуры Бирмы, таких как Рангун и Мандалай, Швебо и Швегу, Паган и Ньяун У. По своему составу коллекция неоднородна. Наряду с вещами представляющими музейную ценность (отдельные экземпляры лаковых и перламутровых изделий), в коллекции имеются вещи, выполненные на среднем уровне. В целом же коллекция дает представление о разнообразных видах народного творчества Бирмы и дополняет имеющиеся в Музее разрозненные произведения бирманского искусства»<sup>121</sup>.

«ГМИНВ проводит большую работу по пополнению своей индийской коллекции. На прошедшей недавно выставке новых поступлений были представлены произведения изобразительного и прикладного искусства Индии. Большой интерес вызвали живописные картины современных художников дружеской страны, подаренные их авторами музею. И, конечно, весьма ценным оказался дар известного советского ученого, члена-корреспондента АН СССР А.А.Сидорова. Он передал музею средневековые индийские миниатюры. На выставке экспонировались также кашмирские шали, куклы театра марионеток, ткани, изделия из металла»<sup>122</sup>.

По получении денег из МК СССР, выделенных только после письма заместителя Министра В.И.Попова, с 10 по 30 октября «для выявления и закупки экспонатов для Музея согласно годового плана» была организована «закупочная экспедиция в Казахстан в составе: руководитель экспедиции – ст.н.с. ОСВ Береснева Л.Г., член экспедиции – Шляхова В.И. Маршрут: Алма-Ата – Джамбул – Чимкент – Кызыл-Орда – Туркестан – Алма-Ата»<sup>123</sup>. «Маршрут был выполнен; в результате поездки по вышеуказанным районам было приобретено 55 экспонатов на сумму 1500 рублей. В Алма-Ате были проведены консультации по фондовому оборудованию и режиму хранения экспонатов в Республиканском музее народно-прикладного искусства; были на приеме у замести-

теля Министра культуры КазССР Садыковой У.К. по поводу контактов с Республикой с целью пополнения музейных коллекций; посетили музей ИА АН КазССР; беседовали и консультировались с научными сотрудниками Республиканского музея, Дирекции художественных выставок КазССР о маршруте экспедиции на 1974 год. Давали консультации зав. отделом культуры Кызыл-Ординского горкома партии по составу экспонатов, хранению, экспонированию экспонатов местного краеведческого музея. В маршруте ознакомились с одним из значительнейших архитектурных памятников Казахстана XIV века мавзолеем Ахмеда Ясави»<sup>124</sup>. 26 ноября Л.П.Малинина поблагодарила Зав. областного управления культуры К.С.Сасрембаеву «за большую помощь и внимание, оказанные научным сотрудникам нашего Музея в их работе по выявлению и закупке народных произведений искусства Казахской ССР»<sup>125</sup>.

С 10 октября по 2 ноября С.М.Ерлашова и М.Б.Мясина провели закупочную экспедицию в Армении по маршруту: Арташат – Аштарак – Иджеван – Ноемберян – Туманян<sup>126</sup>. «За время экспедиции был приобретен 31 предмет на сумму 1500 рублей и 8 вещей получены в дар Музеем от частных лиц и госучреждений (районных школ и ГИМ Армении). Во время поездки осмотрены значительные архитектурные памятники средневековой Армении..., а также школьные, краеведческие и мемориальные музеи. Во время пребывания в Ереване ознакомились с новой большой выставкой в Историческом музее «Ковры Армении». Установили рабочие контакты с отделом этнографии этого музея. Помимо основной задачи была проведена работа по организации выставки Г.Б.Якулова (переговоры в МК АССР) и Институте искусств АН АССР в связи с готовящейся в 1974 г. конференцией отдела»<sup>127</sup>.

18 декабря на заседании Ученого Совета были заслушаны два отчета о закупочных экспедициях: С.М.Ерлашова «доложила о результатах поездки. Первая поездка в Армению состоялась в 1971 г. Тогда был обследован район Зангезура. В этом году состоялась вторая поездка в район Лори (между Грузией и Азербайджаном). Кроме того, были сделаны еще две поездки – в Юву и Аштаракский район; в последнем издавна занимались гончарством. Сейчас это ремесло здесь умирает, т.к. нет рынка сбыта. Куплено несколько керамических изделий, несколько вышивок Западной Армении, связанных с константинопольским кругом, и ковров ворсовых и безворсных. Всего куплено 39 экспонатов».

Л.Г.Береснева также рассказала: «Это была первая поездка в Казахстан. Перед ней в Музее была выставка “Народное прикладное искусство Казахстана”, поэтому мы знали, что бы мы хотели купить. Маршрут мы начали с обследования Алма-Атинской обл., а потом выехали в Чимкент – Туркестан – Кызыл-Орду. Кроме того, мы купили войлочные изделия. Серебра очень мало. Продаются все неохотно. Всего куплено 53 экспоната.

*Федоров-Давыдов Г.А.* Все вещи хорошие. Особенно хороша для меня как для археолога бронзовая скульптура из Талды-Курганской области. Не верится, что все это куплено за такой короткий срок. *Кильчевская Э.В.* Все, что привезли, все хорошо. По Казахстану материал первоклассный. Такие экспедиции необходимо продолжать, и хорошо бы получить побольше средств. Предлагаю ознакомить МК СССР с деятельностью сотрудников ОСВ и ходатайствовать о вынесении им благодарности. Решение: 1. Одобрить деятельность экспедиций по отбору и закупке экспонатов для ОСВ. 2. Рекомендовать дирекции Музея обратиться в МК СССР с просьбой о постоянном

выделении средств для экспедиций по закупке. 3. Ознакомить МК СССР с деятельностью сотрудников ОСВ и ходатайствовать о вынесении им благодарности»<sup>128</sup>.

19 декабря Музей обратился к Первому секретарю СХ СССР Н.А.Пономареву: «В связи с подготовкой постоянной экспозиции Музея в новом здании, которая должна полно и всесторонне отразить искусство республик Закавказья и Средней Азии, ГМИНВ просит передать в постоянное пользование ряд произведений живописи современных художников республик Закавказья и Средней Азии, принадлежащих выставочному фонду СХ СССР. Музей обязуется предоставлять эти работы Союзу художников на организуемые им выставки»<sup>129</sup>.

Кроме того, в музейные фонды ВПХК передал множество предметов декоративно-прикладного искусства Китая, Монголии, республик Средней Азии и Казахстана, свыше 80 ювелирных изделий Дагестана, живописные и графические работы художников Грузии, Армении, Азербайджана, Танзании и т.д. Из Президиума ВС СССР поступили 28 экспонатов африканского искусства. Коллекция памятников археологии увеличилась за счет поступлений из раскопок на Кара-тепе в Узбекистане – 8, а из раскопок на Селитренном городище в Поволжье – 31 предмета. Несколько музейных предметов были подарены Музею М.В.Лагутиным (Индия), В.М.Кононцевым (археология Кавказа) и С.М.Ерлашовой (2 картины Ж.Ихмальяна)<sup>130</sup>.

В течение года музейное собрание увеличилось на 421 единицу хранения.

**Учет и хранение.** В течение года «записано 411 вновь принятых экспонатов в КП. Напечатаны 822 карточки на поступившие экспонаты для картотеки сектора учета... Переписано 419 описаний в инвентарные книги Музея с оформленных и завизированных инвентарных карточек... Выдано 375 экспонатов и принят в Музей 31 принадлежащий Музею экспонат в связи с выдачей во временное пользование на выставках в СССР и за рубеж с оформлением соответствующих документов. Произведен прием 1780 экспонатов и возврат владельцам 1631 экспоната, находившихся во временном пользовании на выставках и в экспозициях... Выдачи в постоянное пользование не производилось. Списание не производилось. Составлена опись инвентарных книг Музея по состоянию на 1 января 1973 г. Опробирование не производилось. Произведена запись 113 экспонатов из серебра в специальные инвентарные книги и дополнена картотека коллекции драгметаллов. Производилась регистрация актов строгой отчетности по учету движения экспонатов. Приведен в порядок архив строгой отчетности... Принято из реставрации 14 экспонатов, выдан в ГЦХРМ для реставрации 21 экспонат»<sup>131</sup>.

«В связи с подготовкой к переезду в новое здание проведена проверка наличия экспонатов (по ОСВ – 2516, по ОДВ – 1260 экспонатов)»; вне плана «произведена проверка наличия 602 экспонатов, находящихся в постоянной экспозиции Музея по искусству Индии, Китая, Непала»<sup>132</sup>.

Н.В.Воробьевым и В.А.Котуховой «отреставрирован 101 экспонат из различных материалов (дерево, лак, металл, керамика и др.). Отреставрировано 5 художественных тканей и дублировано 3 ткани. Отреставрировано 19 живописных работ (холст, масло). Производилась большая работа по подготовке экспонатов к экспозиции, согласно выставочному плану Музея... Участие в организации экспозиций и выставок... Участвовали в упаковке, распаковке и транспортировке экспонатов Музея и выставок»<sup>133</sup>.

17 декабря А.А.Шукаев распорядился: «В связи с тем, что экспонаты экспедиции 1972 г. до сих пор не переданы в хранилища ОСВ в соответствии с приказом МК СССР ПРИКАЗЫВАЮ: Секретарю закупочной комиссии тов. Тихомировой Р.М. 18 декабря с.г. в 10 час. 30 мин. начать передачу, а хранителям фондов ОСВ тт. Бересневой Л.Г., Шляховой В.И., Мясиной М.Б. принять на свое материально-ответственное хранение экспонаты, приобретенные в экспедиции 1972 года...»<sup>134</sup>

С 18 декабря 1973 по 4 января 1974 г. Н.В.Воробьев проходил стажировку «в отделе металла ГЦХРМ по вопросам консервации и реставрации изделий из металла»<sup>135</sup>.

**Библиотека и фотолаборатория.** 17 июля Л.П.Малинина поблагодарила г-на Кадзуо Куримото «за присланный в дар библиотеке Музея сборник репродукций “Восемь известных видов Сяо-Сянг”, исполненных известным художником 19 века Тайга. Этот альбом послужит украшением нашей библиотеки и серьезным пособием для научных сотрудников, изучающих Японию»<sup>136</sup>.

6 августа она попросила директора ГТГ П.И.Лебедева «передать в постоянное пользование ГМИНВ по межбиблиотечному абонементу имеющиеся в библиотеке Третьяковской галереи книги на китайском языке»<sup>137</sup>.

25 июня Л.П. Малинина дала распоряжение В.В.Мельниковой принять в библиотеку 5 книг по персидской и турецкой миниатюре, подаренных Британским музеем.

В 1973 г. «приобретено через ЦКНБ и магазины: книг для библиотеки 1331 на сумму 2110 р. 68 к., книг для обменного фонда 229 на сумму 233 р. 42 к., брошюр 87 на сумму 8 р. 19 к. Периодические издания по подписке через “Союзпечать”: советских журналов – 266, стран народной демократии – 23 журнала. Выписано иностранной литературы через в/о “Международная книга” – 1 книга, 18 журналов. Разослано и получено через внутрисоюзный книгообмен – 325 книг, 759 журналов. Получено через международный книгообмен 490 книг, разослано – 51 книга на сумму 88 р. 38 к. Составлен алфавитный каталог – 919 карт., систематический – 962 карт. Составлена картотека на 75 новых поступлений. Заинвентаризовано: книг – 1331, брошюр – 87, книг обменного фонда – 228, периодических изданий – 433. Классифицировано новых поступлений – 1200 книг. Получено книг по МБА для научных сотрудников – 58. Количество посетителей библиотеки – 2427, выдано книг – 6107, возвращено книг – 6025. Организовано 7 книжных выставок... Проведено 4 обзора новых поступлений.

Оформлено 69 заказов на фотоработы. Инвентаризовано новых поступлений негативов – 999, диапозитивов – 2765. Окантовано новых диапозитивов – 2813. Реставрировано старых диапозитивов – 160. Выдано диапозитивов научным работникам – 3123. Снято художественных произведений в Музее и на выставках по заявкам отделов – 457. Изготовлено контрольных фотоотпечатков – 1351, увеличенных – 1072. Изготовлено диапозитивов к лекциям – 2775»<sup>138</sup>.

**Итоги года и планы.** «Выполняя принятые обязательства, коллектив Музея выполнил план: по посещаемости уже к 15 июля; по экскурсиям – к 15 августа; по лекциям – к 7 ноября; по доходам – к 15 июля». В течение года посещаемость Музея составила 158 503 человека, общее число экскурсий – 2420 (из них 1181 для школьников и 1239 – для взрослых), общее число лекций – 213<sup>139</sup>.

«Коллектив ГМИНВ, включившись в соцсоревнование, успешно выполнил задание III решающего года IX пятилетки и значительно перевыполнил годовой план по основным показателям: по доходам на 218,9%; по посещаемости на 158,5%; по лекциям на 125,9%; по экскурсиям на 134,4%». Поздравив «всех сотрудников Музея с достигнутыми успехами и особо отметив работу товарищей, завоевавших звание победителей соцсоревнования и добившихся высоких производственных показателей», директор музея наградил почетными вымпелами «Победитель соцсоревнования» и денежными премиями С.М.Ерлашову, Н.К.Карпову, Л.Г.Бересневу, В.И.Шляхову, Н.П.Чукину и Т.Б.Шандицеву «за организацию выставок “Народное искусство Казахстана с древнейших времен до наших дней” и “Станковая живопись Ирана XVIII–XIX вв.”, признанными лучшими выставками 1973 г.»<sup>140</sup>

- <sup>1</sup> Понарина Е. Музей на Суворовском бульваре // Московская правда. 1973. 28 октября.
- <sup>2</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 5. Л. 2-4.
- <sup>3</sup> Там же. Кор. 28. Ед.хр. 520. Л. 5-7.
- <sup>4</sup> Там же. Ед.хр. 518. Л. 4.
- <sup>5</sup> Там же. Ед.хр. 527. Л. 1.
- <sup>6</sup> Там же. Ед.хр. 520. Л. 99-101.
- <sup>7</sup> Там же. Ед.хр. 522. Л. 5.
- <sup>8</sup> Там же. Ед.хр. 518. Л. 9а-б
- <sup>9</sup> Там же. Л. 17-18.
- <sup>10</sup> Там же. Ед.хр. 519. Л. 15-16.
- <sup>11</sup> Там же. Л. 14.
- <sup>12</sup> Там же. Ед.хр. 518. Л. 19.
- <sup>13</sup> Там же. Ед.хр. 522. Л. 2, 7.
- <sup>14</sup> Там же. Оп. 4. Д. 7. Л. 111-112.
- <sup>15</sup> Там же. Кор. 28. Ед.хр. 527. Л. 155; Ед.хр. 519. Л. 20-22.
- <sup>16</sup> Румянцева О. Картины Н.К.Рериха // Советская культура. 1973. 6 февраля; Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 520. Л. 10-14.
- <sup>17</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 527. Л. 147; Ед.хр. 522. Л. 7; Ед.хр. 520. Л. 77, 175, 180-182; Оп. 4. Д. 5. Л. 26; Вступительное слово и.о. директора Музея: Там же. Ед.хр. 526. Л. 28; Хроника. 1973 г. // ГМИНВ. Сообщения. Вып. VIII. С. 136.
- <sup>18</sup> Певец гор // Вечерняя Москва. 1973. 16 февраля.
- <sup>19</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 522. Л. 2.
- <sup>20</sup> Там же. Оп. 4. Д. 5. Л. 2-3.
- <sup>21</sup> Там же. Кор. 28. Ед.хр. 527. Л. 99-103.
- <sup>22</sup> Там же. Ед.хр. 522. Л. 8.
- <sup>23</sup> Там же. Оп. 4. Д. 5. Л. 2.
- <sup>24</sup> Там же. Л. 24.
- <sup>25</sup> Там же. Кор. 28. Ед.хр. 526. Л. 31; Ед.хр. 527. Л. 106; Ед.хр. 522. Л. 8; Оп. 4. Д. 5. Л. 24; Ед.хр. 527. Л. 61.
- <sup>26</sup> Румянцева О. Искусство Казахстана // Вечерняя Москва. 1973. 22 июня; Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 520. Л. 47-49; 56-58.
- <sup>27</sup> Хроника // Искусство. 1973. № 9. С. 76.
- <sup>28</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 520. Л. 93.
- <sup>29</sup> Береснева Л. Искусство Казахстана – от древности до наших дней // ДИ СССР. 1974. № 1.
- <sup>30</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 520. Л. 21.
- <sup>31</sup> Там же. Ед.хр. 527. Л. 81; Ед.хр. 522. Л. 9; Вступительное слово на вернисаже и тексты экспликаций: Там же. Ед.хр. 526. Л. 32-33; Ед.хр. 520. Л. 13-14; Оп. 4. Д. 5. Л. 22.
- <sup>32</sup> Марунов В. Павлин, как живой // Московский комсомолец. 1973. 22 июля.
- <sup>33</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 527. Л. 74.
- <sup>34</sup> Там же. Ед.хр. 520. Л. 8.
- <sup>35</sup> Там же. Ед.хр. 527. Л. 66. Ед.хр. 526. Л. 34; Ед.хр. 522. Л. 9; Оп. 4. Д. 5. Л. 22-23; Экспликация выставки: Там же. Ед.хр. 522. Л. 35-36.
- <sup>36</sup> Показывает Ирак // Правда. 1973. 8 августа.
- <sup>37</sup> Народное творчество Иракской Республики // Искусство. 1973. № 10.
- <sup>38</sup> Архив НИО-П. Папка выставки.
- <sup>39</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 519. Л. 5; Ед.хр. 527. Л. 53; Ед.хр. 522. Л. 9.

- <sup>40</sup> Ожегова Н. Народные ремесла Бирмы // Искусство. 1974. № 6.
- <sup>41</sup> Сумленова Е. Творчество народных мастеров // Советская Россия. 1973. 17 сентября; Речь А.Шукаева на вернисаже: Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 526. Л. 37; Ед.хр. 527. Л. 13.
- <sup>42</sup> Кузьменко Л. Картины Вьетнама // Советская культура. 1973. 7 декабря; Документы по выставке: Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 527. Л. 49; Ед.хр. 522. Л. 8; Оп. 4. Д. 5. Л. 23; Экспликация выставки: Там же. Ед.хр. 526. Л. 38-39.
- <sup>43</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 527. Л. 41; Ед.хр. 522. Л. 8; Ед.хр. 520. Л. 167-168; Оп. 4. Д. 5. Л. 21.
- <sup>44</sup> Там же. Ед.хр. 527. Л. 116.
- <sup>45</sup> Там же. Ед.хр. 526. Л. 40.
- <sup>46</sup> Карпова Н. Живопись Ирана в Москве // Художник. 1974. № 9; Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 8. Л. 18; Кор. 28. Ед.хр. 527. Л. 9.
- <sup>47</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 526. Л. 4; Ед.хр. 522. Л. 8; Ед.хр. 520. Л. 87.
- <sup>48</sup> Там же. Кор. 29. Ед.хр. 537. Л. 37.
- <sup>49</sup> Кузнецова Л. Ерванд Кочар // Московский художник. 1974. 19 февраля.
- <sup>50</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 522. Л. 8-9; Ед.хр. 520. Л. 75, 165, 179.
- <sup>51</sup> Молчанова А. Из собраний лучших музеев // Советская культура. 1973. 9 мая.
- <sup>52</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 520. Л. 164.
- <sup>53</sup> Там же. Ед.хр. 527. Л. 139; Ед.хр. 522. Л. 10-11; Ед.хр. 520. Л. 40.
- <sup>54</sup> Там же. Оп. 4. Д. 8. Л. 31-33.
- <sup>55</sup> Там же. Кор. 28. Ед.хр. 520. Л. 52.
- <sup>56</sup> Там же. Ед.хр. 519. Л. 9; Ед.хр. 520. Л. 30-31.
- <sup>57</sup> Там же. Л. 128; Кор. 29. Ед.хр. 531. Л. 76.
- <sup>58</sup> Там же. Кор. 28. Ед.хр. 519. Л. 1.
- <sup>59</sup> Там же. Ед.хр. 518. Л. 23-24.
- <sup>60</sup> Там же. Оп. 4. Д. 5. Л. 2, 4.
- <sup>61</sup> Там же. Д. 8. Л. 67-70.
- <sup>62</sup> Там же. Кор. 28. Ед.хр. 522. Л. 2-4, 11-17; Отчеты о работе лектория и школьных кружков: Там же. Л. 45-57.
- <sup>63</sup> Там же. Ед.хр. 520. Л. 157.
- <sup>64</sup> Там же. Ед.хр. 522. Л. 19-21.
- <sup>65</sup> Там же. Ед.хр. 527. Л. 138.
- <sup>66</sup> Там же. Ед.хр. 522. Л. 5, 28-30.
- <sup>67</sup> Там же. Л. 31.
- <sup>68</sup> Там же. Ед.хр. 526. Л. 2.
- <sup>69</sup> Там же. Л. 3-27; Ед.хр. 522. Л. 17; Оп. 4. Д. 5. Л. 26.
- <sup>70</sup> Вечер общности // Правда. 1973. 14 апреля.
- <sup>71</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 526. Л. 30; Ед.хр. 522. Л. 17; Оп. 4. Д. 5. Л. 24-25.
- <sup>72</sup> Там же. Ед.хр. 526. Л. 29; Ед.хр. 522. Л. 17; Оп. 4. Д. 4. Л. 24; Ед.хр. 520. Л. 50.
- <sup>73</sup> Первые уроки – в музее // Слава Севастополя. 1973. 4 сентября.
- <sup>74</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 527. Л. 40.
- <sup>75</sup> Строки новостей // Вечерняя Москва. 1973. 17 октября.
- <sup>76</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 518. Л. 3.
- <sup>77</sup> Там же. Ед.хр. 522. Л. 17; Оп. 4. Д. 5. Л. 21.
- <sup>78</sup> Там же. Ед.хр. 522. Л. 15.
- <sup>79</sup> Там же. Кор. 29. Ед.хр. 528. Л. 34-36; Кор. 28. Ед.хр. 522. Л. 26.
- <sup>80</sup> Там же. Кор. 28. Ед.хр. 527. Л. 2.
- <sup>81</sup> Там же. Ед.хр. 522. Л. 4.
- <sup>82</sup> Там же. Л. 25; Оп. 4. Д. 5. Л. 3; Шептунова И. Проблемы взаимодействия художественных культур Запада и Востока // НАА. 1973. № 6. С. 231.
- <sup>83</sup> Там же. Ед.хр. 520. Л. 27.
- <sup>84</sup> Там же. Л. 26.
- <sup>85</sup> Там же. Л. 25.
- <sup>86</sup> Там же. Ед.хр. 522. Л. 26.
- <sup>87</sup> Там же. Оп. 4. Д. 8. Л. 33.
- <sup>88</sup> Там же. Ед.хр. 522. Л. 25; Ед.хр. 519. Л. 23; Оп. 4. Д. 8. Л. 10.
- <sup>89</sup> Ставиский Б.Я. Конференция по иранскому искусству и археологии // НАА. 1974. № 3.
- <sup>90</sup> Искусство и археология Ирана / Доклады. Вып. II. М., 1976.
- <sup>91</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 522. Л. 4.

- <sup>92</sup> Там же. Л. 26.
- <sup>93</sup> Там же. Ед.хр. 527. Л. 15.
- <sup>94</sup> Там же. Ед.хр. 522. Л. 26.
- <sup>95</sup> Там же. Кор. 28. Ед.хр. 522. Л. 5, 32.
- <sup>96</sup> Там же. Ед.хр. 520. Л. 23, 24.
- <sup>97</sup> Там же. Л. 29.
- <sup>98</sup> Там же. Ед.хр. 522. Л. 21-25; Ед.хр. 520. Л. 152-154.
- <sup>99</sup> Там же. Ед.хр. 527. Л. 143; Ед.хр. 522. Л. 25; Оп. 4. Д. 5. Л. 3.
- <sup>100</sup> Ставиский Б., Сычева Н., Сычев В., Сергеева Л., Вертоградова В. Раскопки буддийского культового центра на холме Кара-тепе в Старом Термезе // АО-1973 года. М., 1974.
- <sup>101</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 527. Л. 71; Хроника 1973 г. // Сообщения ГМИНВ. Вып. VIII. С. 137.
- <sup>102</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 527. Л. 4; Ед.хр. 522. Л. 25.
- <sup>103</sup> Там же. Ед.хр. 523. Л. 1; Ед.хр. 522. Л. 25.
- <sup>104</sup> Там же. Ед.хр. 522. Л. 5, 26-27; Ед.хр. 520. Л. 154; Оп. 4. Д. 5. Л. 3; Оп. 4. Д. 7. Л. 114.
- <sup>105</sup> Там же. Оп. 4. Д. 7. Л. 111-113.
- <sup>106</sup> Там же. Л. 108-110.
- <sup>107</sup> Там же. Л. 106-107.
- <sup>108</sup> Там же. Кор. 28. Ед.хр. 527. Л.20; Ед.хр. 522. Л.34.
- <sup>109</sup> Там же. Ед.хр. 522. Л. 2-4.
- <sup>110</sup> Там же. Ед.хр. 527. Л. 139, 136, 123, 122, 110, 92, 54, 44, 42, 26, 12, 11; Ед.хр. 522. Л. 33-34; Кор. 29. Ед.хр. 529. Л. 117.
- <sup>111</sup> Там же. Оп. 4. Д. 5. Л. 3.
- <sup>112</sup> Там же. Кор. 28. Ед.хр. 522. Л. 33.
- <sup>113</sup> Румянцева О. Ценный дар // Советская культура. 1973. 20 февраля.
- <sup>114</sup> Искусство народов Африки // Вечерняя Москва. 1973. 13 апреля.
- <sup>115</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 523. Л. 6.
- <sup>116</sup> Там же. Ед.хр. 527. Л. 142; Ед.хр. 522. Л. 25.
- <sup>117</sup> Там же. Ед.хр. 520. Л. 60.
- <sup>118</sup> Там же. Д. 6. Л. 20-22; Кор. 28. Ед.хр. 520. Л. 18-20, 61-62.
- <sup>119</sup> Там же. Кор. 28. Ед.хр. 519. Л. 12-13.
- <sup>120</sup> Дар народных умельцев Бирмы // Московская правда. 1973. 15 сентября; Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 519. Л. 2-3; Оп. 4. Д. 5. Л. 23.
- <sup>121</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 8. Л. 19.
- <sup>122</sup> Ганевская Э. Новые экспонаты // Советская культура. 1973. 27 ноября.
- <sup>123</sup> Там же. Кор. 28. Ед.хр. 520. Л. 130; Ед.хр. 519. Л. 4; Ед.хр. 527. Л. 35.
- <sup>124</sup> Там же. Ед.хр. 523. Л. 3а-б; Ед.хр. 522. Л. 25.
- <sup>125</sup> Там же. Ед.хр. 520. Л. 127.
- <sup>126</sup> Там же. Ед.хр. 527. Л. 35.
- <sup>127</sup> Там же. Ед.хр. 523. Л. 4.
- <sup>128</sup> Там же. Оп. 4. Д. 7. Л. 104-106; Кор. 28. Ед.хр. 522. Л. 5.
- <sup>129</sup> Там же. Кор. 28. Ед.хр. 520. Л. 84-86.
- <sup>130</sup> Архив Сектора учета. Д. 1973/1. Л. 1-154.
- <sup>131</sup> Отчет о работе сектора учета и хранения: Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 522. Л. 35-40.
- <sup>132</sup> Там же. Л. 5, 37.
- <sup>133</sup> Там же. Л. 40-41.
- <sup>134</sup> Там же. Ед.хр. 527. Л. 8.
- <sup>135</sup> Там же. Ед.хр. 522. Л. 34, 41.
- <sup>136</sup> Там же. Ед.хр. 520. Л. 9.
- <sup>137</sup> Там же. Л. 4.
- <sup>138</sup> Там же. Ед.хр. 522. Л. 42-44.
- <sup>139</sup> Там же. Л. 1, 11.
- <sup>140</sup> Там же. Кор. 29. Ед.хр. 529. Л. 112-114; Ед.хр. 534. Л. 1.

**Общие вопросы.** «18 января 1974 г. Президиум Верховного Совета СССР принял указ “Об учреждении медали “Ветеран труда”, который нашел одобрительный отклик у трудящихся и был воспринят ими как новое проявление заботы партии и правительства о советских людях. Награждение рабочих и служащих за их долголетний добросовестный труд медалью “Ветеран труда”, являясь актом государственного признания трудовых заслуг людей старшего поколения, имеет важное значение для воспитания молодежи, продолжения славных традиций трудовых коллективов. Вручение медали выливается в чествование ветеранов труда, демонстрирует единство поколений...»<sup>1</sup> Первые 20 старейших сотрудников ГМИНВ были награждены этой медалью в 1976 г.

7 мая заместитель начальника Управления ИЗО Н.Я.Нерсесов попросил «оказать содействие в проведении занятий на базе Музея» для директоров художественных музеев, организуемых ВПНРК, «с участием следующих сотрудников Музея: тт. Малининой Л.П., Сычевой Н.С., Широковой Е.Б., Бересневой Л.Г. В программу курсов включены темы по научно-исследовательской, экспозиционной и учетно-хранительской деятельности художественных музеев»<sup>2</sup>.

15 августа Г.П.Попов и Е.Б.Широкова попросили начальника Управления ИЗО А.Г.Халтурина «рассмотреть вопрос об усилении внутренней и наружной охраны Музея. Сейчас мы располагаем внутренней охраной только на ночное время (с 19.00 до 9.00). Днем Музей фактически остается без внутренней охраны и без юридически ответственных за охрану лиц. Положение усугубляется отсутствием поста милицейской охраны, отсутствием в штатном расписании должности коменданта, начальника охраны, контролеров-билетеров и явно недостаточным количеством смотрителей (всего 12 на 1000 кв.м экспозиционной площади) <...> Положительное решение этих вопросов позволит организовать круглосуточную охрану здания и внутренних помещений Музея, ввести непрерывную систему сдачи-приема постов, повысить качество охраны коллекций Музея, представляющих огромную художественную и материальную ценность»<sup>3</sup>.

19 сентября начальник УКС МК СССР И.П.Суров был поставлен в известность: «Во исполнение постановления бюро МГК КПСС и Исполкома Моссовета “О мероприятиях по комплексному благоустройству и приведению в порядок центральной части г. Москвы в пределах Садового кольца в 1974–1975 гг.” бюро Ждановского РК КПСС и Исполкома райсовета своим постановлением обязало нас до 1.X.1974 г. своими силами и средствами произвести ремонт и покраску фасада здания Музея, ограждений и обновить асфальтовое покрытие территории Музея <...> Ремонт и покраску здания Музея, как памятника русской архитектуры мог бы выполнить и ВПНРК МК СССР. Ему требуется Ваше распоряжение...»<sup>4</sup>

18 декабря Г.П.Попов попросил МК СССР ввести в штатное расписание АУП должности старшего экономиста, начальника ОМТС и начальника Отдела кадров, поскольку «до сего времени в штате Музея не было специальных работников, занимающихся этими вопросами»<sup>5</sup>.



**Освоение зданий по Суворовскому бульвару.** Московские газеты тогда писали: «Сейчас над крышами усадьбы “путешествует” стрела башенного крана. Зачем она здесь? На ограде с козырьком, защищающим пешеходов, надпись: “Реконструкцию здания под Музей искусства народов Востока ведет СУ-1 Краснопресненского ремонтно-строительного треста”. Когда домам будет возвращено их прошлое величие, а прилегающие постройки приспособят под фонды, музей переедет с тихой улицы Обуха на оживленное бульварное кольцо. Экспозиционная площадь увеличится в два с половиной раза. В музее 33 тысячи единиц хранения. Под инвентарными номерами значатся многие уникальные вещи: предметы материальной культуры, произведения прикладного и изобразительного искусства советских республик Востока, зарубежных стран Азии и Африки. Новоселье – значит, расширение показа экспонатов, улучшение условий научной работы... С руководителем мастерской № 1 института “Гипротейтр” МК СССР Р.А. Бегунцом развешиваем “простыни” синек с детальных чертежей. Легко “читаются” лестничные клетки, окна и даже своды помещений... Задача сохранения шедевра потребовала сложных конструктивных решений. Санитарно-техническое и вентиляционное оборудование, например, необходимо смонтировать без новых проемов в старинных стенах. Больше всего хлопот проектировщикам доставили перекрытия парадных комнат второго этажа. Если заменить деревянные балки – погибнут лепка и роспись потолков. Решили после пропитки антисептическими и противопожарными составами усилить деревянные конструкции металлическими поясами. От поздних квартирных перегородок, – продолжает руководитель мастерской, – не останется следа. Мастера ВПНРК воссоздадут былую красоту интерьеров... Работы идут полным ходом. В основном их намечается завершить в этом году»<sup>6</sup>.

«Реставрационные работы шли своим ходом. И вдруг... Проходя по половицам, рабочий провалился в люк. Старинный особняк на Суворовском бульваре, в котором все это произошло, был построен вскоре после войны 1812 года по проекту замечательного зодчего Жилярди. Поначалу “Дом Луниных” был жилым, затем здесь разместился банк. Для него центральный вход был перестроен. Причем получилось так, что часть зала оказалась изолированной от остальных помещений. В нее-то и вел люк. Под ним реставраторы ждали редкостные открытия. На ярко-синем фоне – богини славы, амуры, сказочные существа – грифоны. Этой росписи, выполненной под лепные украшения, полтора века»<sup>7</sup>.

«Под руками опытного мраморщика Г.Карпухина и его молодых помощников словно оживают стройные белые колонны. В одном из залов сохранилась роспись, выполненная, как считают специалисты, по эскизам Д.Жилярди, при самом непосредственном участии мастера. Пока композиция еще не расчищена от поздних наслоений, но пробные зондажи уже сделаны. Кроме этого зала, роспись, выполненную во времена Д.Жилярди, можно встретить и в темной камере между сводом встроенной позже парадной лестницы и первоначальным потолком зала. С трудом протиснувшись в каменный лаз, попадаешь в своеобразный тайник, луч карманного фонаря выхватывает аллегорическую фигуру “Победы”, фигуры сказочных животных. Художник запечатлел знамена, шлемы, другое армейское снаряжение. Ведь в это время еще были свежи воспоминания об Отечественной войне 1812 года. После окончания реставрационных работ в старинный особняк переедет значительная часть экспозиции ГМИИВ. “Пред-

стоящее новоселье радует, – говорит директор музея Г.Попов. – Ведь в нашей коллекции почти 34 тысячи экспонатов”<sup>8</sup>.

Однако восторженность журналистов разбивалась о повседневность.

8 января Г.П.Попов писал заместителю Министра культуры СССР Н.И.Мохову: «27 ноября 1973 г. утверждена новая смета на реконструкцию зданий по Суворовскому бульвару дом 12-а под ГМИИВ <...> В связи с тем, что средства на проектирование и изготовление оборудования должны выделяться не по смете на реконструкцию здания, а отдельно, прошу Вашего указания о выделении Музею 286 тыс. руб., как это было заложено в сводной смете, утвержденной Вами 25 августа 1972 г.»<sup>9</sup>

17 июня последовала новая просьба: «По проекту “Гипротейтра” реконструируются и приспособляются под Музей здания архитектурного памятника на Суворовском б-ре, 12-а. Приспособление же около 500 кв.м помещений в цокольном этаже соседнего дома № 12 не спроектировано и не осмечено, несмотря на то, что еще в 1971 г. эта работа предусматривалась утвержденным Вами заданием на частичную корректировку технического проекта. Здания дома № 12-а и помещения цокольного этажа дома № 12 должны быть единым технологическим комплексом Музея, для чего необходимо соорудить между ними подземный переход (расстояние между домами порядка 5 м)... В смете не заложены средства на проектирование, изготовление, приобретение и монтаж музейного оборудования, инвентаря и мебели, в связи с чем Мосгоркомтора Стройбанка СССР предъявила требование дополнительно включить расходы на эти цели. По решению Исполкома Моссовета от 27.III/1974 г. № 12/45 выполнение работ по реконструкции и реставрации зданий объекта Музея должно быть завершено в 1975 году; в связи с этим дирекция Музея просит обязать институт “Гипротейтр” до 1.09. с.г. разработать проектно-сметную документацию...»<sup>10</sup>

Несмотря на отдельные трудности, «в 1974 г. успешно продолжались строительно-ремонтные работы по приспособлению зданий дома 12-а по Суворовскому бульвару под Музей. Коллектив научных сотрудников продолжал работу по созданию экспозиционных планов отделов в соответствии с поэтапным планом нового здания (в связи с перераспределением площадей)»<sup>11</sup>.

**Выставки.** «В течение года были подготовлены и экспонировались в залах и лектории Музея 11 выставок (из них 5 внеплановых, 1 выставка перешла с 1973 г.). Практически Музей организовывал каждый месяц новую выставку, что, естественно, затрудняло работу всех подразделений. Особенно напряженной была выставочная деятельность в IV квартале, когда Музей вынужден был принять 4 зарубежные выставки... Важной частью выставочной деятельности Музея в 1974 г., как и в предшествующие годы, были широкий показ и пропаганда искусства республик Советского Востока. Большой интерес у художественной общественности Москвы вызвала выставка произведений Народного художника Армянской ССР Е.Кочара. Выставка получила высокую оценку художников и искусствоведов на вечере-обсуждении, который состоялся 15 февраля. Крупным событием явилась выставка “Ювелирное искусство народов Востока”, которую посетило около 75 тыс. человек. Особый интерес она вызвала у специалистов и зарубежных гостей. Хорошей традицией стал показ новых поступлений в собрание Музея. В этом году были показаны последние приобретения ОСВ (живопись, графика,

скульптура), которые свидетельствуют о целенаправленном научном комплектовании музейных коллекций.

В 1974 г. Музей проводил большую работу по улучшению постоянных экспозиций. 10 июля открылась постоянная экспозиция “Искусство Японии”, выполненная в новом оборудовании... Значительное место в выставочной деятельности занимали показ и пропаганда искусства народов Зарубежного Востока. В Музее экспонировалось 6 зарубежных выставок, вызвавших живой интерес у москвичей и гостей столицы. Разносторонний и широкий показ искусства народов Востока привлек внимание как взрослой, так и детской аудитории. Об этом говорят цифры экскурсионного плана (1354 экскурсии для школьников, 1488 экскурсий для взрослых)<sup>12</sup>.

12 марта в залах 1-го этажа Музея открылась выставка «Ювелирное искусство народов Востока» из его собрания, состоявшая из двух разделов «Ювелирное искусство республик Советского Востока» (левые залы), предварительная информация о которой появилась в Ашхабаде еще в феврале<sup>13</sup>, и «Ювелирное искусство стран Дальнего Востока» (залы правой стороны). На ней экспонировалось около 800 произведений ювелирного искусства 19–20 вв. народов Кавказа, Средней Азии и Казахстана, а также Монголии, Кореи, Китая, Японии и Вьетнама. С 1 апреля, «в связи со школьными каникулами и большим числом заявок от экскурсионных групп и одиночных посетителей на выставку», часы работы Музея были установлены с 12 до 20 часов<sup>14</sup>.

«На выставке представлены наиболее интересные коллекции, хранящиеся в музее: ювелирные изделия народов Кавказа, Закавказья, Средней Азии и стран Дальнего Востока – Японии, Китая, Вьетнама, Монголии и Кореи. Раздел искусства народов Советского Востока знакомит с творчеством дагестанцев, грузин, армян, узбеков, туркмен, таджиков, киргизов и казахов...»<sup>15</sup>

«Здесь разнообразные украшения – браслеты, кольца, диадемы, серьги; праздничная посуда – кубки, кувшины, вазы; ларцы. Вьетнамскими мастерами созданы кофейные сервизы, в которых использованы национальные мотивы – изображения природы, старинных пагод и храмов. Великолепен ажурный головной убор монголки, украшенный аметистами, бирюзой и крупными кораллами. Широко представлено парадное оружие – мечи и кинжалы японских мастеров, бухарские сабли, покрытые бирюзой»<sup>16</sup>.

3-го апреля заместитель Министра культуры СССР В.И.Попов подписал приказ: «В соответствии с планом культурного сотрудничества на 1974 год, ПРИКАЗЫВАЮ: 1. Управлению ИЗО (т. Халтурину) организовать в апреле с.г. экспонирование выставки работ индийского художника Хусейна Фида Магбула в ГМИНВ...»<sup>17</sup> 4 апреля директор Музея предложил МК СССР: «Учитывая большие размеры работ (согласно представленным материалам 8 работ серии “Махабхарата” имеют высоту более 4,4 м), эта выставка не может быть развернута в нижних выставочных залах, высота которых 4,35 м. Для экспонирования выставки Музей вынужден будет временно свернуть постоянные экспозиции искусства Индии и Китая, расположенные на 2-м этаже. Наибольшая высота этих залов, имеющих сводчатые перекрытия, 4,5–5 м, что, безусловно, затруднит экспонирование этой выставки и не даст необходимого обзора больших полотен»<sup>18</sup>. 15 апреля эти постоянные экспозиции, кроме одного зала, были свернуты<sup>19</sup>.

«23 апреля в ГМИНВ открылась выставка работ известного индийского художника Магбула Фида Хусейна. Его творческая биография начинается с 1947 года, когда картины художника впервые были показаны на выставке в Бомбее. С тех пор произведения Хусейна экспонировались на десятках выставок в Индии и за рубежом и неоднократно отмечались национальными и международными премиями. Настоящая выставка – первый в Советском Союзе персональный показ работ М.Ф.Хусейна и вообще первая персональная выставка индийского художника в нашей стране. На выставке была представлена 21 картина из серии на сюжеты древнего индийского эпоса “Махабхарата”. Серия написана в 1971 г. Центральная картина серии – “Призыв Гиты”. Одна из картин выставки – “Колесница и диск Сударшана” – передана правительством Республики Индии в дар советскому народу. Серия “Махабхарата” выполнена М.Ф.Хусейном в остроэкспрессивной манере. Используя язык современного искусства, художник как бы приближает к нам далекие события, делает достоянием современной культуры вечные идеалы народного эпоса»<sup>20</sup>. «За время работы выставки (с 23 апреля по 3 июня с.г.) ее посетило более 13 000 человек. Это свидетельствует о большом и неизменном интересе советских людей к индийскому искусству»<sup>21</sup>.

«В соответствии с выставочным планом Музея на 1974 г., – доложила Ученому Совету 28 мая Н.К.Карпова, – в октябре–ноябре с.г. ОБСВ организует выставку “Искусство Индонезии”. Это первая выставка в нашем Музее, которую мы комплектуем из коллекций музеев Советского Союза (ГМИНВ, ГЭ, МАЭ и Военно-исторического музея) и частных собраний. При комплектовании выставки мы столкнулись со следующими очень существенными трудностями... Индонезийские коллекции в собраниях ГМИНВ и музеев Ленинграда фрагментарны и содержат разрозненные, а иногда случайные произведения классического искусства Явы и отдельных видов традиционных ремесел Явы, Бали, Суматры, Сулавеси и т.д. Поэтому отдел счел необходимым привлечь наиболее интересные частные коллекции Москвы. Отобранный для выставки материал в количестве около 500 экспонатов позволяет показать в хронологической последовательности классическое традиционное искусство таких значительных в культурном отношении островов Индонезии, как Ява, Бали, Суматра, Сулавеси, Ниаса и др.»<sup>22</sup> Выставка открылась в феврале 1975 г.

30 мая сотрудникам Музея поручалось: «1. Зав. ОБСВ тов. Карповой Н.К. закрыть выставку произведений М.Ф.Хусейна. 2. Хранителю выставки тов. Ганевской Э.В. и зав. сектором учета тов. Ямпольской Н.М. сдать экспонаты выставки представителю ВПХК <...> 3. Для разбора экспонатов выставки «Народные ремесла Бирмы», хранящихся в японском зале, создать комиссию <...> 5. Зам. директора по АХЧ тов. Шукаеву А.А. приступить к монтажу оборудования экспозиции “Искусство Японии” с 4-го июня <...> 7. И.о. зав. ОДВ тов. Каневской Н.А. открыть постоянную экспозицию... к 25 июня»<sup>23</sup>.

Еще 8 апреля А.Г.Халтурин был извещен, что: «ОДВ планирует проведение в августе-сентябре с.г. выставки “Декоративно-прикладное искусство Китая” из собрания Музея. Открытие выставки предполагается провести совместно с Обществом советско-китайской дружбы, с приглашением сотрудников посольства КНР в Москве. Открытие выставки будет освещено в прессе, по радио и телевидению, к выставке издаются афиша и пригласительный билет. Одной из интереснейших, но мало изу-

ченных проблем, которые поднимает эта выставка, является проблема символики в декоративно-прикладном искусстве Китая. Этой проблемой занимаются востоковеды и искусствоведы институтов и музеев Москвы, Ленинграда и других городов страны. Поэтому Музей планирует проведение научной сессии на тему «Символика и изобразительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве Китая»<sup>24</sup>.

27 июня издан приказ по Музею об организации выставки. В соответствии с ним надлежало: «1. Закрыть раздел «Ювелирное искусство стран Дальнего Востока» (правая половина выставки «Ювелирное искусство Востока») с 1 июля с.г. <...> 5. Зав. ОДВ т. Каневской Н.А. приступить к монтажу выставки «Декоративно-прикладное искусство Китая» 11 июля с.г. <...> 11. Открыть выставку 19 июля 1974 г.»<sup>25</sup>

«В ГМИНВ открыта выставка «Декоративно-прикладное искусство Китая XVI–XIX веков» из коллекции музея, насчитывающей 14 тысяч произведений. В одной из витрин воссоздан уголок жилой комнаты XIX века. В витрине с фарфором представлены изделия XVII–XIX вв., в других – вышивка шелком и золотыми нитями, художественные лаки, бронзовые сосуды, инкрустированные золотом и серебром, перегородчатые эмали, резная слоновая кость, предметы из дерева»<sup>26</sup>. «26 сентября 1974 г. по приглашению Общества советско-китайской дружбы и ГМИНВ сотрудники посольства КНР в СССР посетили выставку «Декоративно-прикладное искусство Китая»<sup>27</sup>.

13 августа зал постоянной экспозиции «Индийская миниатюра» был временно демонтирован, а на ее месте [3 сентября] развернута выставка «Художественный батик Республики Шри Ланка. Творчество Види Кейнеман»<sup>28</sup>

«Искусство батика – особой техники росписи ткани – в Шри Ланка насчитывает много веков. Этим способом изготовлялись флаги и знамена, материя для женской одежды <...> В последние два десятилетия ведущая роль в этом древнем искусстве принадлежит Виде Кейнеман. С детства увлекаясь рисованием, В.Кейнеман прошла специальный курс батика, живописи и керамики в частной школе. В 1970 г. состоялась первая персональная выставка батиков художницы, и с тех пор они устраиваются ежегодно. На выставке, проходившей осенью 1974 г. в Москве, В.Кейнеман показала более 70 работ – декоративные панно и ткани для одежды. Тематика произведений художницы очень разнообразна. Перед нами оживают величественные образы прошлого («Полоннарува»); народные верования и обычаи («Сова и Луна», «Планеты»); традиционные персонажи народных представлений, восходящих к древнему обряду изгнания злых духов («Маска Раганаджи»); образы священных змей – кобр, культ которых уходит корнями в глубокое прошлое и тесно связано с мифологией сингалов («Змея»); священные птицы и насекомые, символизирующие счастье и благополучие («Два журавля», «Два павлина»).

Полотна В.Кейнеман ярко и живо отражают пышную и щедрую природу страны, удивительный мир ее растений и насекомых, рыб, птиц, зверей. Традиционные сюжеты в работах В.Кейнеман тесно переплелись с темами сегодняшнего дня. С большой любовью и вниманием показывает художница сцены сельской жизни. «Женщина, толкущая кокосовые орехи», «Женщина, растирающая зерно» – эти полотна непосредственно рассказывают о повседневном труде крестьян. Оригинальные композиции, простые, но эффектные цветовые сочетания, специфичная техника батика придают работам В.Кейнеман своеобразие и неповторимость. Вот почему искусство этой художницы



1974 г. Выставка «Современное искусство Гвинеи»

пользуется большой известностью, и ее студия в Коломбо всегда полна народу. Види Кейнеман – разносторонне одаренная натура: она увлекается живописью, графикой, широко известна как скульптор-керамист. В двух культурных центрах в деревнях Валакумбура и Далипитий В.Кейнеман обучает молодежь искусству керамики. В 1974 году в Коломбо с большим успехом прошла выставка керамических изделий художницы. В течение нескольких лет В.Кейнеман выступала в составе известного танцевального ансамбля под руководством Читрасены и приезжала на гастроли в Советский Союз. Види Кейнеман – член Коммунистической партии Шри Ланка и активно участвует в работе ведущей женской организации страны – Женского фронта»<sup>29</sup>.

7 сентября раздел выставки «Ювелирное искусство республик Советского Востока» прекратил свою работу, а на его месте [10 октября] в залах 1-го этажа развернута экспозиция «Искусство Республики Гвинеи»<sup>30</sup>. «На выставке в ГМИНВ были представлены пользующиеся мировой известностью памятники традиционного искусства народов Гвинеи, а также произведения первого поколения профессиональных гвинейских художников и изделия современных гвинейских ремесленников. В числе участников выставки – Мамаду Фале Кейта (род. 1943), получивший образование в Ливане и Италии, Моду Буман Косса (род. 1941), окончивший московский ВГИК, Нануман Кейта (род. 1947), закончивший Гвинейский институт прикладных искусств. Три других художника – Матинес Сюрена, Калона, Конде Мухамед – не имеют профессионального образования. В произведениях прикладного искусства чувствуется влияние культуры прошлого: в декоративных масках и скульптурах используются традиционные приемы»<sup>31</sup>. Выставка закрылась 14 ноября и залах начался монтаж марокканской выставки<sup>32</sup>.

28 октября, согласно приказу по Музею, выставка «Декоративно-прикладное искусство Китая» закончила свою работу, а 1 ноября в освободившихся залах была развернута экспозиция «Новые поступления отдела Советского Востока»<sup>33</sup>.

18 ноября МК СССР издало приказ «Об организации экспонирования в Москве выставки живописи, прикладного искусства и ремесел из Королевства Марокко»<sup>34</sup>. Выставка открылась 22 ноября. На ней «...было представлено более 200 экспонатов из фондов Департамента народных промыслов, Этнографического музея в Рабате и Национальной библиотеки. Самые ранние относятся к XII–XIV вв.; они были найдены при раскопках города Феса. В экспозиции – старинное оружие, национальные костюмы различных районов Марокко, серебряные украшения с золотой филигранью и вышивки. Материалы Национальной библиотеки давали представление о высоком уровне художественного оформления средневековых рукописей. Это трактаты по химии, стратегии и тактике ведения войны, поэтические тексты и пр. Из произведений традиционного национального искусства следует отметить знаменитые марокканские ковры из Рабата, Хемисета, Медины, а также разнообразные изделия из кожи, керамики, меди и различных сплавов»<sup>35</sup>. «...История национального искусства Марокко насчитывает около трех тысяч лет. За это время сложились замечательные культурные традиции, сохранение и развитие которых стало одной из основных задач мастеров сегодняшнего дня»<sup>36</sup>.

С 9 декабря, по окончании этой выставки, зам. директора по АХЧ А.А.Шукаев приступил к «подготовке выставочных залов к экспонированию выставок «Живопись и прикладное искусство Королевства Иордании» и «Искусство Конго»»<sup>37</sup>.

«20 декабря в Москве, в ГМИНВ, открылась выставка живописи и прикладного искусства Иордании. Королевство Иордания впервые показывает свое искусство в нашей стране. Костюмы и вышивки, украшения, изделия из камня и металла, дерева и перламутра, стекла и соломки, живопись и графика – всего более 100 произведений экспонировалось на этой выставке. В изделиях различных художественных ремесел мы видим формы и орнаменты, восходящие к далекому прошлому: творчески используя старые традиции, народные мастера часто вводят в узоры местные декоративные мотивы. Вышивка, один из традиционных видов искусства Иордании, тесно связана с повседневным бытом широких масс населения. На выставке были представлены красочные национальные костюмы иорданцев, головные платки. Разнообразны и украшения из серебра, являющиеся важной составной частью национального убранства. Внимание зрителей привлекали сосуды для воды из меди с традиционными узорами, выполненные гравировкой и чеканкой; простота и изящество присущи изделиям из камня. Живопись – один из наиболее молодых видов современного искусства Иордании. Своеобразную картину жизни своей страны, своего народа и его обычаев раскрывают перед нами художники Н.-А.Азиз, Б.Наджиджар, К.Хафиз, М.Хаддадин, М.Садик»<sup>38</sup>.

28 декабря в ГМИНВ открылась выставка «Живопись, прикладное искусство и ремесла Народной Республики Конго»<sup>39</sup>. «Народы Конго внесли значительный вклад в традиционное искусство Африки, давно уже получившее всемирное признание. Но как не велико значение традиционного африканского искусства, оно тесно связано со старым укладом жизни. Поэтому с глубоким интересом следим мы за становлением на континенте современной живописи, деревянной скульптуры, керамики. Сегодня



1974 г. Выставка «Живопись, прикладное искусство и ремесла Королевства Марокко»

влияние старого искусства особенно сильно ощущается в деревянной скульптуре. Здесь мы можем наблюдать примеры точного, любовного воспроизведения классических образцов. Среди скульпторов широко известны имена Кононго – лауреата Дакарского и Алжирского фестивалей искусств; Масенго – лауреата выставки в Париже, интересного резчика Баби. Для африканских художников обучение живописи означало переход от традиционного объемного изображения – скульптуры – к изображению двухмерному. Народная Республика Конго обладает в живописи своеобразной традицией, поскольку именно здесь в 1951 г. французским художником и этнографом Пьером Лодсом была открыта школа для местных художников в пригороде Браззавиля Пото-Пото. До сих пор её ученикам принадлежит важная роль в становлении национальной школы живописи.

Для современных художников НРК характерны поиски в различных направлениях. В традициях классической живописи пишет пейзажи Маингани, сцены из жизни конголезских племен воспроизводит Нгазанья. В более декоративной манере решены работы Энго “Слон”, Итуа “Деревня на реке”, “Мост из лиан”, “Идущая женщина” и другие. Нарочитой условностью, напоминающей лубочную живопись, отличаются картины Бела “Птицы в ветвях деревьев” и “Охотник”. Своеобразен стиль картин Нгондо: на розовом фоне, цвет которого легко ассоциируется с рассеянным светом заходящего солнца или костра, художник создает композиции из причудливо изогнутых растений, с которыми тесно переплетаются фигуры людей и животных. В этом плотном узорчатом переплетении с неожиданной убедительностью возникает образ джунглей, где растительный и животный мир настолько изобилует, что равномерно заполняет собой все пространство. Но какую бы манеру не избрали для себя конголезские художники, темой их творчества неизменно остаются природа и люди родной страны»<sup>40</sup>.

В самом конце 1973 г. по выставке живописи Г.Якулова были «просмотрены и отобраны вещи из собраний московских музеев (ГТГ и им. Бахрушина) и картинной галереи Армении; каталог сдан в издательство “Советский художник”»<sup>41</sup>. 2 января 1974 г. Г.П.Попов сообщил директору ГТГ А.И.Лебедеву: «В связи с 90-летием со дня рождения Г.Б.Якулова, ГМИНВ совместно с Картинной галереей Армении организует и проводит... первую в Москве выставку произведений Якулова» и попросил представить на нее ряд произведений из фондов ГТГ<sup>42</sup>. Выставка состоялась в 1975 г.

4 февраля в МК СССР было направлено письмо: «...За последние годы в залах Музея экспонировалось несколько зарубежных выставок, присланных из Кореи, Вьетнама и Монголии. Популярностью у посетителей пользуются выставки по искусству Японии, организуемые Музеем из своего собрания. Однако наши возможности в этом смысле очень ограничены. Учитывая это, МК СССР запланировало провести в 1974 г. в залах Музея выставку “Япония: Природа и традиции”, но, к сожалению, эта выставка по независящим от нас причинам отменена, что поставило под угрозу выполнение Музеем производственного плана этого года. В связи с этим Музей обращается к Вам с убедительной просьбой дать разрешение на организацию в Музее “Искусство быта Японии”, которая по плану МК должна открыться в Москве 15 июля с.г.»<sup>43</sup> «Для участия в организации выставки “Япония: Традиции и современность” в ГМЭН СССР с 15 марта в Ленинград была откомандирована Л.И.Кузьменко»<sup>44</sup>.

8 февраля директор ГМИИ Киргизской ССР К.Н.Усубалиева была поставлена в известность: «В марте 1972 г. Музеем было послано письмо... на имя Министра культуры



1974 г. На торжественном открытии выставки  
«Живопись, прикладное искусство и ремёсла Народной республики Конго»

КССР Кондучаловой К.К., где подробно оговаривался состав выставки “Искусство Киргизии с древнейших времен до наших дней” <...> Такая выставка должна включать от 800 до 1000 экспонатов, в состав ее входит наиболее интересный археологический материал, предметы материальной культуры и произведения искусства раннего и развитого средневековья, XIX – начала XX вв. и работы современных мастеров прикладного искусства. Было бы целесообразно, чтобы Вы привлекли к этой работе не только основные музеи г. Фрунзе, но и значительные областные краеведческие музеи, в коллекциях которых могут быть интересные для данной выставки экспонаты. Нам хотелось бы, чтобы Ваш музей взял на себя роль центра по комплектованию данной выставки и ее научной обработке... Выявление материалов по народному казахскому искусству, а также археологических материалов в музеях Москвы и Ленинграда берем на себя...»<sup>45</sup> 27 марта в Ленинград «для подготовительной работы по выставке» была направлена Л.Г.Береснева<sup>46</sup>. Выставка состоялась в конце 1975 г.

22 февраля дирекция Музея предложила А.Г.Халтурину «включить в план культурного обмена между СССР и МНР на 1975 г. обмен выставками между ГМИНВ (“Современное декоративно-прикладное искусство республик Средней Азии”) и МИИ МНР (“Дореволюционное искусство Монголии”), которые включены в протокол сотрудничества между нашими музеями, подписанный в декабре 1971 г. в г. Улан-Баторе»<sup>47</sup>.

24 апреля Первый секретарь СХ Грузинской ССР Н.Джанберидзе предложил ГМИНВ «включить в выставочный план 1975 г. групповую выставку произведений

Т.Мирзашвили, З.Нижарадзе, Д.Эристави и Н.Игнатова». 29 апреля Г.П.Попов ответил согласием, а 29 июля он обратился в СХ СССР «с предложением о совместной организации и проведении этой выставки»<sup>48</sup>.

«16 сентября в выставочном зале ГМИИ Киргизии состоялось открытие выставки «Классическая японская гравюра» из фондов Московского ГМИИВ. На выставке представлено около 70 гравюр знаменитых японских художников 18 – начала 20 вв. <...> Выставка японских графиков, чьи произведения прославились на весь мир совершенством стиля, бесспорно подарит ее посетителям чувство радости от соприкосновения с подлинно прекрасным искусством»<sup>49</sup>.

В декабре выставка-передвижка «Японская гравюра» открылась в Караганде. «Посетителей особенно привлекли пейзажные работы Хиросигэ и Хокусая, раскрывающие красоту японских островов, женские образы и образы актеров, созданные Утамаро и Сяраку. О страшных бедствиях атомной бомбардировки повествуют гравюры Какуо Синкая «Мать, защищающая детей», «Бедствие», «Черный дождь». Проклятьем войне является картина Макото Уэно «Жажда мира»»<sup>50</sup>.

В этом году продолжалась внемузейная выставочная работа сотрудников:

С 15 апреля Н.П.Чукина находилась в Ленинграде «в связи с подготовкой к индонезийской выставке»<sup>51</sup>, а 24 июня она выехала в Алма-Ату для сопровождения выставки-передвижки «Японская гравюра»<sup>52</sup>.

С 23 по 30 мая Э.В.Ганевская совершила поездку в г. Ригу «для сопровождения выставки «Современная живопись Индии»»<sup>53</sup>.

1 августа «в соответствии с планом культурного сотрудничества на 1974 г.» Министерство культуры СССР утвердило «состав выставки «Советское искусство Средней Азии и Казахстана, направляемой в Бирму»». С 20 августа по 19 сентября выставку в Рангуне сопровождала Н.И.Ожегова<sup>54</sup>.

«Многие москвичи, наверное, помнят выставку народных ремесел Бирмы, проводившуюся летом прошлого года. Все экспонаты выставки были переданы в дар ГМИИВ и до сих пор являются предметом интереса не только специалистов. На днях в соответствии с планом культурного обмена в Рангуне открылась ответная выставка изобразительного и прикладного искусства республик Средней Азии. Выставка привлекла живейшее внимание бирманской общественности. Открывая выставку, Министр культуры Бирмы Уей Маунг подчеркнул, что развитие культурных связей между нашими странами вносит существенный вклад в дело дружеских отношений между Советским Союзом и Бирмой, служит большому взаимопониманию народов двух стран»<sup>55</sup>.

С 28 сентября 1974 по 28 марта 1975 г. Н.А.Каневская работала стендистом-демонстратором на выставке «Социалистическая Сибирь», проводившейся Торгово-промышленной палатой СССР в Японии»<sup>56</sup>.

10 и 29 октября МК СССР утвердило «список состава выставки произведений советской живописи, направляемой в КНДР», в который вошли произведения из собрания ГМИИВ. Выставка посвящалась 57-й годовщине ВОСР. Куратором выставки с 30 октября по 22 ноября работала О.И.Шмотикова<sup>57</sup>.

С 25 декабря 1974 по 22 января 1975 г. Л.И.Кузьменко находилась в командировке в ДРВ с выставкой советских художников. «Экспонаты выставки отобраны и подготовлены МК СССР... В состав выставки вошло 27 работ советских живописцев...»<sup>58</sup>

**Массовая работа.** «15 февраля в связи с закрытием выставки [Ерванда Кочара] состоялся творческий вечер художника. На вечере выступили от СХ СССР тов. Коротеев Л.И., художники: Хачикян В.Г., Заслуженный художник Армянской ССР (Ереван); Никогосян Н.Б., Заслуженный художник РСФСР и Армянской ССР (Москва), и искусствоведы: Каменский А.А. (Москва), Кантор А.М. (Москва), Ракитин В.И. (Москва), Пилипосян А. (Ереван), поэт-переводчик Рогов В. (Москва). В качестве почетного гостя на вечере присутствовал А.И.Микоян»<sup>59</sup>.

12 марта Управление ИЗО, музеев и памятников ГУК Исполкома Моссовета попросило Музей «установить постоянное шефство... над народным музеем интернациональной дружбы им. Р.Тагора (спецшкола № 26 Советского района) и систематически оказывать силами коллектива необходимую научную, методическую и организационную помощь этому Музею». 29 марта Музей дал свое согласие, оговорив при этом, что «после встречи с руководством музея им. Р.Тагора будут определены конкретные формы сотрудничества и помощи»<sup>60</sup>.

«Учитывая замечания МК СССР по отчетам Музея за прошедшие годы, Музей в 1974 г. расширил кружковую работу со школьниками. Вместо 1 кружка в Музее и на базе школ работали 4 кружка. Музей ввел новую форму работы со школьниками, организовав детский лекторий по изобразительному искусству во Дворце пионеров Ждановского района. Продолжал работу Клуб юных востоковедов (КЮВ). Регулярно проводились массовые посещения Музея школьниками, «Дни открытых дверей», торжественные вечера и встречи школьников с художниками, общественными деятелями на новых выставках. Тепло и оживленно прошли встречи с индийским художником М.Ф.Хусейном и цейлонской художницей-прикладником Видой Кейнеман»<sup>61</sup>.

В 1974 г. «значительно расширилась и качественно улучшилась работа по эстетическому воспитанию трудящихся и школьников. Были организованы 4 лектория: на Химфармзаводе № 1 (5 лекций), на ф-ке «Освобожденный труд» (3 лекции), в Пансионате № 1 (6 лекций), в Медучилище № 15 (5 лекций). Организовано 30 массовых посещений Музея (3250 чел.), один «День открытых дверей» (14 мая; 325 чел.), 4 встречи школьников: 18 апреля – школы-интерната № 93 с М.Ф.Хусейном. 25 мая – со школой интернатом № 19 по Индии. 20 сентября – в Доме пионеров Октябрьского р-на с Видой Кейнеман. 26 ноября – школы № 397 с монгольскими студентами (к 50-летию провозглашения МНР). В детском лектории Дворца пионеров Ждановского р-на проведено 6 занятий для учащихся изостудии (В.Котухова); в выездных школьных кружках «Юный археолог» проведено 9 занятий с учащимися школ № 430 и 397 (В.Шляхова), со слушателями КЮВ – 9 лекций и 15 семинаров (Т.Метакса, О.Шмотикова).

Научные сотрудники ОНП приняли участие в 12 конференциях учителей; прочитали 3 лекции на семинарах для учителей г. Пушкино и 2 лекции на семинарах Тушинского р-на г. Москвы; на базе Музея провели 3 занятия-семинара с учителями истории; с информацией о Музее выступили на 5 совещаниях детских турбаз и городских пионерских лагерей (А.Болотина, Н.Авилова).

В рамках работы по эстетическому воспитанию взрослого населения организовано 26 массовых посещений Музея (206 групп; 5150 чел.). Проведено 7 встреч-семинаров для специалистов и 18 семинарских занятий для представителей художественных учи-

лиц и организаций на выставке “Ювелирное искусство Востока”, а также 6 лекций на коллекциях Музея. Продолжалась работа в подшефных организациях Музея: в Луховицком р-не Подмосковья прочитано 10 лекций. В школе № 401 прочитано 7 лекций по школьной программе и организовано 7 экскурсий учащихся в Музей. В ПТУ № 43 прочитано 5 лекций и для учащихся проведены 4 экскурсии по выставкам Музея. Для воинов Московского гарнизона прочитано 11 лекций и проведены 52 экскурсии и 2 культпохода в Музей.

В рекламных целях изданы литографская и наборная афиши к выставке “Ювелирное искусство Востока”, наборная афиша новой экспозиции “Искусство Японии” и 3 наборные афиши о работе лектория и школьных кружков. В цех расклейки сдана 2501 афиша. По радио и телевидению дано 89 объявлений по выставкам; организовано 6 тематических передач по зарубежным выставкам для различных редакций радио. Организована 1 передача на 128 радиоточках московских заводов и фабрик и 8 передач на радиоточки ВДНХ по выставке “Ювелирное искусство Востока”. По ЦТ организованы 3 передачи по выставке “Ювелирное искусство Востока”, а также 4 передачи и 10 информационных сообщений по временным выставкам. Вне плана подготовлены и проведены 2 радиопередачи о выставке “Ювелирное искусство Востока”<sup>62</sup>.

«О.В.Румянцева написала сценарий 30-минутного фильма “Юбилейная выставка Н.К.Рериха в Академии художеств СССР”, снятого редакцией литературно-драматических передач ЦТ.

Методсоветом Музея были утверждены разработки новых экскурсий по постоянной экспозиции “Искусство Японии” и по текущим выставкам для школьников и трудящихся; для научных сотрудников проведено 14 занятий по временным экспозициям; прослушаны и утверждены 11 экскурсий, подготовленных молодыми экскурсоводами ОНП (М.Погребняк, В.Войтовым, Т.Луцкой, Н.Мальцевой, С.Хромченко и др.); прослушаны и приняты 6 новых лекций по искусству республик Советского и стран Зарубежного Востока (В.Шляхова, О.Шмотикова, О.Румянцева, Е.Древина, Т.Метакса); принято 10 временных экспозиций; проведено 24 заседания»<sup>63</sup>.

«Большое внимание уделялось повышению квалификации сотрудников Музея: проведено 14 занятий по временным выставкам, 8 занятий из цикла “По коллекциям Музея”, прочитано 7 лекций по проблемам современного изобразительного искусства народов Востока»<sup>64</sup>.

14 декабря сотрудники ОБСВ и ОДВ провели занятие по буддийскому искусству со студентами ИСАА при МГУ с показом музейных коллекций<sup>65</sup>.

**Научная работа.** «Основное внимание в научной работе Музей продолжал уделять научной каталогизации своих коллекций. В 1974 г. велась работа над составлением 14 каталогов, из которых два завершены. Научные сотрудники Музея продолжали разработку монографий и диссертаций по различным проблемам древнего, средневекового и современного искусства народов Востока. Часть научных работ в виде статей подготовлена к изданию в сборнике “Научные сообщения ГМИНВ”, вып. 9. Другая часть работ в виде докладов была заслушана на конференции и сессии в Музее... Основное внимание в издательской деятельности было уделено подготовке к изданию материалов II Всесоюзной конференции по искусству и археологии Ирана и сборника “Научные

сообщения ГМИНВ” (вып. 8). Кроме того, Музей издал буклеты к выставкам “Искусство Индонезии”, “Творчество М.Ф.Хусейна”, “Батики Виды Кейнеман”<sup>66</sup>.

Продолжалась работа научных сотрудников над 18 монографиями, каталогами и статьями, а также двумя диссертациями (Н.К.Карпова, Н.И.Ожегова)<sup>67</sup>.

В ответ на письмо от 20 июня 1973 г., 15 февраля заместитель Главного редактора издательства «Искусство» Г.Дубасов ответил Г.П.Попову: «В настоящее время издательство готовит к сдаче в производство книгу О.Н.Глухаревой “Искусство Кореи” (объем текста 14 а.л.). В связи с перегруженностью портфелей издательства мы не имеем возможности принимать к изданию две работы одного автора. Поэтому вопрос о включении в план новой книги О.Н.Глухаревой “Искусство древнего Китая” может быть рассмотрен только после выхода в свет уже представленного ею в издательство исследования об искусстве Кореи»<sup>68</sup>.

«В течение года в Музее функционировали Ученый Совет, Методический совет, Экспозиционно-выставочный, Редакционно-издательский и Реставрационный совет»<sup>69</sup>. 28 мая состоялось заседание Ученого Совета (29 человек; Протокол № 1), посвященное утверждению тематико-экспозиционного плана выставки «Искусство Индонезии» и утверждению 8-го выпуска сборника «Сообщения ГМИНВ». В октябре Ученый Совет утвердил экспонаты, приобретенные в закупочных экспедициях, и участвовал в заседаниях научной сессии ОДВ (см. ниже). Декабрьское заседание было приурочено к научной конференции ОСВ (см. ниже)<sup>70</sup>.

8 июля Е.А.Фурцева подписала приказ «Об утверждении комиссии по проведению юбилея Н.К.Рериха», в состав которой от ГМИНВ вошел Г.П.Попов. Комиссии поручалось «разработать план подготовки и проведения юбилея и представить руководству Министерства не позднее 10 августа с.г.»<sup>71</sup>

«Научные сотрудники Музея были слушателями Бартольдских чтений, проходивших в ИВ АН СССР, присутствовали на заседаниях секторов в ИА АН СССР и ИВ АН СССР»<sup>72</sup>.

13 сентября дирекция Музея поставила А.Г.Халтурина в известность: «Согласно плану научной работы на 1974 г., утвержденному МК СССР, ГМИНВ 17-18 октября проводит научную сессию на тему сессии “Символика и изобразительные мотивы в декоративном искусстве Китая”. Ученый Совет музея утвердил эту тему, учитывая ее актуальное значение для широкого круга специалистов, занимающихся восточным искусством. Идея сессии получила поддержку среди многих ученых-китаистов...»<sup>73</sup> К сессии была издана программа выступлений.

«В работе сессии приняли участие китаисты ГМИНВ, Института теории и истории изобразительных искусств МК СССР, ГЭ, ГМИРА, Одесского МЗВИ. Было прочитано 15 докладов. Работа сессии оказалась необычайно плодотворной в том плане, что можно было проследить истоки символика, ее эволюцию, формы ее проявления, и в то же время почувствовать своеобразие ее интерпретации в различных видах искусства. Тема, затронутая музейными сотрудниками, оказалась актуальной для широкого круга специалистов, что вызвано особенностями китайской культуры. Роль символика чрезвычайно велика не только в прикладном искусстве, но и в жизни, культуре страны <...> Выступившие в прениях ученые – Л.З.Эйдлин, Т.П.Григорьева, Л.Е.Черкасский – отметили актуальность затронутых докладчиками проблем, разрешение которых дало

бы обширный материал для понимания специфики художественного мышления китайцев»<sup>74</sup>. Сессия явилась «значительным событием не только в жизни Музея, но и в научной жизни специалистов-синологов... Она стала логическим завершением выставки «Декоративно-прикладное искусство Китая в средние века», получившая высокую оценку специалистов и посольства КНР в Москве»<sup>75</sup>. Материалы сессии опубликованы в IX выпуске «Научных сообщений ГМИНВ» в 1977 г.

«Наиболее крупным событием в научной жизни Музея были организация и проведение [9-13 декабря] III Всесоюзной конференции по культуре и искусству народов Кавказа, Средней Азии и Казахстана и восточных республик РСФСР на тему: «Античность и античные традиции в искусстве народов Советского Востока». В конференции приняли участие более 100 специалистов из многих городов Союза. На конференции было заслушано 40 [точнее, 36] докладов, в том числе 3 доклада были сделаны сотрудниками Музея. К конференции были изданы программа и тезисы докладов»<sup>76</sup>.

«В работе конференции впервые приняли участие специалисты по культуре и искусству Северного Причерноморья: ведь в рассматриваемую эпоху понятие «Восток» включало в себя и Северное Причерноморье. В работе конференции приняли участие докладчики из Москвы, Ленинграда, Еревана, Тбилиси, Душанбе, Нальчика и Сухуми, гости из различных городов СССР... Во вступительном слове директор ГМИНВ Г.П.Попов отметил большой вклад музея с момента его основания в изучение художественного наследия народов Востока. Он подчеркнул важность темы, избранной для рассмотрения, и многочисленность связанных с нею проблем. Г.П.Попов также указал на необходимость координации изучения художественного наследия народов Востока, чему должна послужить конференция и что позволит преодолеть известное отставание искусствоведения от других областей советского востоковедения <...> В единодушно принятой резолюции отмечается, что конференция прошла успешно: получили дальнейшее развитие наши представления об античности как конкретном историко-культурном понятии, греко-римском мире, и особенно о роли этого мира, его культуры и искусства, их традиций в истории культуры и искусства Кавказа, Средней Азии, Северного Причерноморья. Отмечаются также заслуги музея в успехе конференции и в координации изучения художественного наследия народов Востока»<sup>77</sup>.

От ГМИНВ с докладами на конференции выступили: Бердников А.Ф., Высоцкий А.М. и Сычева Н.С. 16 января 1975 г. всем научным сотрудниками, принимавшим участие в организации и проведении обеих научных конференций в приказе по Музею были объявлены благодарности и выданы денежные премии<sup>78</sup>.

Тезисами доклада «Страны Закавказья и византийские традиции в Малой Азии» А.М.Высоцкий участвовал в работе конференции византологов, проводившейся в ГЭ<sup>79</sup>.

С 28 июня по 11 июля Л.Г.Береснева находилась в научной командировке в Берлине «по плану культурного обмена между СССР и ГДР», а Э.В.Ганевская в МНР<sup>80</sup>.

«Расширилась археологическая деятельность Музея. Кроме ежегодно проводимой экспедиции на Кара-тепе, в 1974 г. Музей участвовал в работе трех экспедиций ИА АН СССР и АН Таджикской ССР»<sup>81</sup>.

10 апреля Г.П.Попов обратился к Президенту АН Таджикской ССР М.С.Асимову с просьбой разрешить сотруднику Музея «принять участие, в качестве одного из постоянных членов, в работах Южно-Таджикостанской археологической экспедиции.



1974 г. Археологическая экспедиция на Кара-тепе. Окончен ещё один трудовой день

Это позволит в дальнейшем, как мы надеемся, шире показать замечательные шедевры древнетаджикской культуры в столице нашей Родины – Москве. Эта проблема обсуждалась нами с академиком Гафуровым Б.Г., который одобряет и поддерживает наше начинание»<sup>82</sup>. С 25 мая по 25 июня. В.И.Шляхова участвовала в работах Сайёдского отряда ЮТАКЭ<sup>83</sup>. «Работы велись в юго-западной части городища... Средневековый Сайёд дает серию общественно-дворцовых зданий IX–X вв. Датированным материалом является поливная керамика и строительный материал. Найденная на Сайёде резная и раскрашенная штукатурная декорация по своей художественно-исторической ценности не менее интересна, чем знаменитые резные панели Афрасиаба. Кроме плоскостных стеновых панелей, здесь обнаружены и объемные архитектурные формы: пилоны декоративного портала с трехчетвертными угловыми колоннами, украшенными резьбой и росписью...»<sup>84</sup>

С 18 августа по 7 сентября З.И.Нечушкина работала в составе Краснодарского отряда Северо-Кавказской АЭ ИА АН СССР<sup>85</sup>.

С 1 по 22 сентября Н.С.Сычева была прикомандирована к Елхарасскому отряду Хорезмской АЭ ИЭ АН СССР<sup>86</sup>. «На поселении Елхарас, расположенном на левом берегу Амударьи, вскрыто полностью или частично 18 помещений. Все они представляют единый комплекс (площадью не менее 60 на 20 м) строгой планировки... Крупные помещения перекрыты сводами. Как в восточном, так и в центральном комплексах было очень мало находок (в основном из намывных слоев над полами). Лишь в отдельных случаях имелся керамический материал непосредственно над полом... Этот факт позволяет предполагать, что поселение Елхарас могло быть построено в последние века до нашей эры...»<sup>87</sup>



С 10 сентября по 20 октября А.Ф.Бердников и В.Е.Войтов участвовали в работах экспедиции на Кара-тепе в Старом Термезе. «Совместная экспедиция ГЭ, МИНВ и ВЦНИЛКР МК СССР провела 14-й сезон полевых исследований на Кара-тепе. Как и ранее, раскопки велись на южной вершине этого трехглавого холма. В комплексе В (северный склон Кара-тепе) раскапывалась южная часть большого двора, вытянутого с запада на восток более чем на 20 м. Здесь во двор выходили шесть расположенных в ряд своеобразных (без северной стены) помещений, имевших вид глубоких ниш с арочным перекрытием <...> В комплексе Б (восточный склон) завершены раскопки храмового двора <...> Продолжались также раскопки наземной постройки большой вершины холма, над пещерным храмом П-П комплекса Б <...> Как и большинство других помещений Кара-тепе, постройка близ вершины холма после периода запустения была во второй половине IV в. н.э. использована для совершения группового захоронения... В ходе расчистки остатков этих захоронений найдено около 10 целых керамических сосудов (двуручные и одноручные кувшины, мисочки), бронзовое зеркало с напаянным полусферическим умбоном, золотое колечко и другие мелкие поделки...»<sup>88</sup>

16 сентября Г.П.Попов предложил МК СССР «направить в Республику Шри Ланка в качестве археолога-консультанта тов. Сычеву Н.С, Ученого секретаря Музея. Тов. Сычева Н.С. имеет большой опыт проведения археологических экспедиций. В качестве археолога-раскопщика она принимала участие во многих экспедициях на территории РСФСР, Узбекистана, Киргизии...»<sup>89</sup>

«В связи с научными темами и организацией выставок состоялось 20 командировок по Союзу и 5 зарубежных командировок»<sup>90</sup>. Сотрудники Музея работали в музеях Ленинграда, Ташкента, Самарканда, Еревана и Киева<sup>91</sup>.

**Комплектование.** В 1974 г. пополнение музейных фондов (преимущественно по ОСВ) продолжалось большей частью через передачи из ВПХК и 12 экспонатов из раскопок Хорезмской экспедиции поступило из ИЭ АН СССР. Много произведений живописи и предметов декоративно-прикладного искусства были закуплены или получены в дар от частных лиц, в том числе авторские работы художников: Метина Эльюглу (Турция, 1), Вл. Бубнова (альбом линогравюр), Виды Кейнеман (8). Среди других владельцев следует отметить г-на Пэнтон-Снесарева (Китай, Япония, 3), Пацына В.Л. (Ирак, 3 археологических предмета), Рубцову Е.В. (Монголия, 9), Орлова Н.Б. (Африка, 9), Шамаева В.Г. (Монголия, 29), Лисицкую Л.Ф. (Иран, 1) и др.<sup>92</sup> Всего по этому разделу комплектования был получен 241 экспонат.

«Сотрудники ОСВ в двух экспедициях по отбору и закупке произведений искусства для Музея (в Казахстан и Грузию) приобрели 140 экспонатов на сумму 3000 рублей. Приобретенные экспонаты получили высокую оценку членов Ученого Совета Музея и ГЗК МК СССР»<sup>93</sup>.

В апреле дирекция Музея поблагодарила М.Ф.Хусейна «за передачу в дар Музею... картины “Колесница и Сударшана чакра”, которая явится прекрасным дополнением нашей коллекции современной индийской живописи»<sup>94</sup>.

С 23 июля по 13 августа Л.Г.Береснева, В.И.Шляхова и Н.С.Сычева провели закупочную экспедицию в Алма-Атинской и Кустанайской обл. Казахстана. Приобретено 70 экспонатов<sup>95</sup>, а с 26 августа по 14 сентября М.Б.Мясина и А.М.Высоцкий находились

в закупочной экспедиции в Ахметском, Душетском, Сигнахском, Телавском и Цхинвальском районах Грузинской ССР. Приобретено 62 экспоната<sup>96</sup>.

Летом Кафедра археологии МГУ (проф. Л.Р.Кызласов) передала в Музей коллекцию таштыкских погребальных масок из раскопок Койбальского чаа-гаса в Хакасии.

27 сентября Г.П.Попов попросил Управление ИЗО и ГЭК МК СССР «утвердить экспонаты, в количестве 132 предметов на сумму 3005 руб., приобретенные экспедициями Музея в Казахской и Грузинской ССР в 1974 г.»<sup>97</sup>. Тогда же он обратился к директору Хивинского архитектурного заповедника «Ичан-кала» Х.Х.Худайбереновой с просьбой «оказать содействие в получении отдельных образцов древнейшего зодчества хивинских мастеров» для будущей постоянной экспозиции ГМИНВ<sup>98</sup>.

С выставки «Искусство Гвинеи» ГЗК приобрела 52 предмета декоративно-прикладного искусства и картины, пополнившие фонд Тропической Африки Музея<sup>99</sup>.

**Учет и хранение.** В 1974 г. «напряженной была работа Отдела учета и хранения. Было принято в Музей на временные выставки и возвращено около 3000 экспонатов. 10 000 экспонатов прошли внутримузеевое перемещение в связи с подготовкой и организацией выставок, проведена сверка наличия 3807 экспонатов по ОДВ и ОБСВ»<sup>100</sup>.

26 февраля Музей попросил разрешения МК СССР «передать на постоянное хранение в Центральный государственный архив художественных произведений (г. Загорск), со списанием с инвентарных книг Музея, 21 произведение живописи, графики и скульптуры художников Закавказья и Средней Азии, т.к. ввиду их содержания и низкого художественного уровня они не могут быть использованы ни для экспонирования, ни для научной работы»<sup>101</sup>.

С 12 мая, согласно приказу МК СССР, Главный хранитель ГМИНВ Е.Б.Широкова в составе комиссии занималась «проверкой учетно-хранительской деятельности ГТГ», а 13 июня ей была объявлена благодарность за подписью А.Г.Халтурина «за активное участие в работе комиссии»<sup>102</sup>.

С 13 по 17 июня – 28, а с 22 ноября – 11 музейных предметов Монголии и Тувы принимали участие в съемках программ ЦТ «Творчество народов мира», а 11-12 декабря 7 кавказских кинжалов ЦТ получило из Музея для съемок художественного фильма «Всадник с молнией»<sup>103</sup>.

**Библиотека и фотолаборатория.** 12 июня Г.П.Попов поблагодарил начальника Главной библиотечной инспекции МК СССР В.В.Серова «за выделенные для научной библиотеки Музея 2000 руб. валютных средств на 1974 г. для выписки иностранных книг и журналов через «Международную книгу»<sup>104</sup>.

**Итоги года и планы.** «В 1974 году деятельность Музея была направлена на выполнение производственного плана четвертого, определяющего года 9-й пятилетки. В 1974 г. план выполнен по всем основным показателям: по посещаемости на 136,9% [136 919 чел.]. По экскурсиям на 158% [2842 эксп., в том числе: 1354 для школьников, 1488 для взрослых]. По лекциям на 118% [201 лекция; в том числе: 63 для школьников, 138 для взрослых]. По доходам на 187%. Выполняя принятые социалистические обязательства, коллектив Музея выполнил план: по посещаемости к 20 августа; по

экскурсиям к 10 июля; по лекциям к 12 ноября; по доходам к 12 июня. Впервые за многие годы Музей выполнил квартальные планы, что объясняется правильно спланированной экспозиционно-выставочной работой»<sup>105</sup>.

3 марта 1975 г. «Дирекция музея совместно с партийной и профсоюзной организациями рассмотрели результаты социалистического соревнования за 1974 г. и определили следующих победителей: 1. Лучший хранитель запасных фондов – ст.н.с. ОСВ Береснева Л.Г. 2. Лучший хранитель экспозиции – ст.н.с. ОСВ Козлова З.И. 3. Лучшие экскурсоводы – н.с. ОНП Метакса Т.Х., Трофимов А.А. 4. Лучший лектор – ст.н.с. ОНП Румянцева О.В. 5. Лучшие служители экспозиционных залов – Кабакова Н.М., Селезнева В.Д., Ширяк Э.М., Войлочникова А.В., Соболева Г.П. 6. Лучшей выставкой года признана выставка «Ювелирное искусство Востока», подготовленная и осуществленная ОСВ и ОДВ». По итогам года значком «Победитель социалистического соревнования» были награждены Л.Г.Береснева, О.В.Румянцева и Г.П.Соболева<sup>106</sup>.

20 июня Г.П.Попов и Н.И.Мироненко утвердили «Объяснительную записку к проекту плана по труду на 1975 г.», текст которой приводится полностью: «Существующая ныне структура ГМИНВ устарела и в настоящее время не соответствует новым задачам, стоящим перед Музеем. До переезда в новое здание (1976 г.) Музей остро нуждается в постоянном и планомерном наращивании численного состава своих кадров, имея в виду все возрастающий объем экспозиционной, выставочной, хранительской и научной работы. Исходя из этого, в проекте предусматривается создание 6 новых научных отделов. В настоящее время в Музее 3 научных отдела – 22 научных сотрудника занимаются искусством республик Советского Востока, стран Азии и Африки (более 120) и хранят около 35 тысяч экспонатов. В отделе Ближнего и Среднего Востока, Африки и Юго-Восточной Азии, включающем около 100 стран, работает всего 6 научных сотрудников, что, безусловно, затрудняет и подчас делает невозможным изучение стран, относящихся к различным культурным ареалам.

Назрела крайняя необходимость создания новых отделов: отдела Африки, отдела Южной Азии и отдела Юго-Восточной Азии, что наряду с существующими научными отделами – отдел Дальнего Востока (переименовывается в отдел Восточной и Центральной Азии), Ближнего и Среднего Востока и отдел Советского Востока – будет соответствовать общепринятому сейчас в науке культурно-географическому делению и позволит изучать искусство по сложившимся регионам стран. Необходимо создание Отдела археологии, занимающегося археологическими исследованиями азиатской части СССР и зарубежных стран. Его создание обусловлено профессиональной спецификой археологической работы, которую необходимо расширять и углублять как одну из существенных возможностей планомерного и серьезного комплектования коллекций Музея, обработки и изучения ценных памятников древнего и средневекового искусства.

В связи со значительным расширением экспозиционно-выставочной деятельности Музея (ежегодно 10–15 выставок) необходимо создание Отдела выставок и экспозиций. До сих пор всю выставочную деятельность Музея выполняли сотрудники научных отделов, зачастую в ущерб своей основной работе. Отдел выставок и экспозиций будет осуществлять координацию перспективных и ежегодных выставочных планов, разработку тематико-экспозиционных планов совместно с научными отделами, организацию, экспонирование, хранение и популяризацию выставок.

Создание Отдела общих проблем, занимающегося разработкой теоретических вопросов культуры, идеологии, философии, религии и искусства Востока, организацией всесоюзных и международных конференций, обусловлено сложностью и недостаточной разработанностью этих проблем в их взаимосвязи в советской и мировой востокведной науке. Необходимо создание координационной комиссии, которая будет осуществлять координацию научной деятельности всех учреждений и организаций, занимающихся изучением искусства Советского и Зарубежного Востока, что особенно важно, т.к. наш Музей является центральным и единственным в Союзе музеем, целиком посвященным искусству Востока и научно-методическим центром для всех профильных музеев. Кроме того, эта комиссия будет заниматься и расширяющимися международными связями Музея со странами Востока.

В Отделе научной пропаганды выделяется научно-экскурсионный сектор, которым будет руководить зав. отделом. В сектор методической работы вводится должность старшего методиста, который будет заниматься вопросами школьной работы, школьных кружков, Клуба юных востоковедов и т.д. Для налаживания четкой планомерной работы по экскурсионно-лекционному обслуживанию посетителей Музея вводится должность зав. экскурсбюро, в обязанности которого входит ведение всех форм записи, росписи, отчетности экскурсий и лекций, проводимых в Музее и вне его. В связи с расширением и увеличением объема внемузейной работы в ОНП вводится сектор внемузейной работы вот главе с заведующим – научным сотрудниками, отвечающим за организацию коллективных посещений Музея школами, учреждениями и предприятиями Москвы и области, за организацию всех видов рекламы и различного рода музейных изданий. В Музее постоянно работает лекторий, в котором читаются циклы лекций для взрослого населения, школьников, членов Клуба юных востоковедов. Для расширения и углубления лекционной деятельности Музея и для организации внемузейных лекториев на предприятиях и в школах Москвы и области вводится должность зав. лекторием.

В Отделе учета и хранения вводится должность ст.н.с. – хранителя фонда драгоценных металлов, насчитывающего свыше 2000 экспонатов.

Реставрационная лаборатория, входившая ранее в Отдел хранения и учета, выделяется в самостоятельный Отдел научной консервации и реставрации, что соответствует ее истинному положению. В отдел вводится дополнительная должность реставратора-художника по коврам. Музей располагает постоянно пополняющейся коллекцией ковров, насчитывающей около 700 экспонатов. Она требует постоянной профилактики и реставрации, которые до сих пор не проводились. В штат научной библиотеки Музея, имеющей уникальный фонд литературы по искусству (около 50 тысяч), вводится должность старшего библиографа, что позволит организовать справочно-библиографическую работу в Музее.

Музею необходим Отдел научной документации, имеющийся во всех ведущих музеях. В него войдут фотолаборатория и фототека. Дополнительно вводятся должности зав. отделом и зав. архивом, что позволит организовать и упорядочить научное ведение документации в Музее.

Для налаживания четкой, бесперебойной работы всего обслуживающего персонала Музея создается Эксплуатационно-технический отдел, возглавлять который будет

зам. директора по АХЧ. В этот отдел входит весь младший обслуживающий персонал Музея. Дополнительно в отделе вводятся должности зам. начальника отдела – зав. хозяйством, плотника-стекольщика, двух рабочих по перемещению музейных экспонатов, уборщицы и полотеры.

В АУП вводятся крайне необходимые должности главного инженера... начальника спецчасти и отдела кадров, ст. экономиста, начальника отдела снабжения (взамен должности коменданта) и машинистки.

Таким образом, в проекте новой структуры Музея предусматривается 15 отделов и комиссия. Создаются 6 новых научных отделов и 1 комиссия, что наряду с 3 существующими позволит организовать глубокое и всеобъемлющее изучение искусства Советского и Зарубежного Востока в соответствии со сложившимися в настоящее время культурными ареалами. Кроме 6 научных отделов создаются 2 новых отдела, необходимые для успешной и плодотворной работы Музея. Реставрационная лаборатория выделяется в Отдел научной консервации и реставрации. Штат Музея увеличивается на 40 единиц»<sup>107</sup>.

Этот важный документ был не только зафиксирован на бумаге, но и в большей своей части применен на практике, позволив Музею совершить большой шаг вперед в деле изучения и популяризации памятников искусства стран и народов Востока.

4 июля директор и главный бухгалтер Музея составили «Объяснительную записку к проекту сметы расходов ГМИНВ МК СССР на 1975 год» следующего содержания: «Проект сметы расходов на 1975 г. составлен с уменьшением на 428,2 т.р. за счет исключения на сметы расходов на реконструкцию нового здания Музея, которые предусматриваются по смете капитального строительства. Увеличена сумма заработной платы на 47 т.р. ... Ст. 3-я – хозяйственные расходы – планируется в основном на уровне 1974 г. с увеличением всего на 1 т.р. по канцелярским расходам и расходом на охрану труда в связи с увеличением численности аппарата. В этой же связи увеличена ст. 4-я – служебные разъезды – на 0,2 т.р.

Ст. 5-я – научные расходы – увеличена против прошлого года на 6,0 т.р. в основном по расходам на экспозицию – 4,0 т.р. В 1975 г. планируется экспозиция выставки «Натюрморт и вещь», которая потребует изготовления нового оборудования. Кроме того, в плане Музея предусмотрены очень трудоемкие выставки, такие как: «Народное искусство Киргизии с древнейших времен до наших дней» и «Декоративно-прикладное искусство Индонезии», которые также потребуют больших затрат. В связи с подготовкой к переезду в новое помещение, в 1975 г. необходимо произвести реставрацию и дублировку экспонатов из тонких тканей и вышивок, для чего в смете предусматриваются 2,0 т.р. на приобретение дублировочного материала.

Решением Исполкома Ждановского райсовета № 347/III от 3.06 с.г. Музею предложено произвести ремонт фасада, ограды и вестибюля. Из-за отсутствия строительной организации, которая согласилась бы выполнить эти работы, Музей не сможет произвести ремонт в текущем году. Дирекция обратилась в Исполком Ждановского райсовета с просьбой включить в план работ районного РСУ на 1975 г. ремонт нашего здания, для чего в смете предусмотрено 35,0 т.р. по ст. 16-й. Все остальные статьи расходов планируются на уровне 1974 г.»<sup>108</sup>

<sup>1</sup> Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 568. Л. 28.

<sup>2</sup> Там же. Кор. 29. Ед.хр. 531. Л. 40.

<sup>3</sup> Там же. Л. 102.

<sup>4</sup> Там же. Л. 75.

<sup>5</sup> Там же. Л. 4-5.

<sup>6</sup> Музей меняет адрес // *Вечерняя Москва*. 1974. 27 апреля.

<sup>7</sup> Краев В. Музей под половицами // *Вечерняя Москва*. 1974. 10 августа.

<sup>8</sup> Филимонова Н. Тайник в особняке // *Советская культура*. 1974. 6 сентября.

<sup>9</sup> Архив ГМВ. Кор. 29. Ед.хр. 531. Л. 157.

<sup>10</sup> Там же. Л. 79.

<sup>11</sup> Там же. Ед.хр. 534. Л. 6.

<sup>12</sup> Там же. Л. 1-3.

<sup>13</sup> Искусство ювелиров // *Туркменская искра*. 1974. 14 февраля.

<sup>14</sup> Архив ГМВ. Кор. 29. Ед.хр. 529. Л. 116.

<sup>15</sup> Глухарева О., Нечушкина З. Ювелирное искусство народов Востока / *Материалы к выставке*. М., 1974.

<sup>16</sup> Румянцева О. Искусство ювелиров // *Известия*. 1974. 28 марта.

<sup>17</sup> Архив ГМВ. Кор. 29. Ед.хр. 528. Л. 37.

<sup>18</sup> Там же. Ед.хр. 531. Л. 136, 140.

<sup>19</sup> Там же. Ед.хр. 529. Л. 99.

<sup>20</sup> Выставка работ М.-Ф.Хусейна // *Искусство*. 1974. № 7; Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 5. Л. 20.

<sup>21</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 8. Л. 30.

<sup>22</sup> Там же. Д. 7. Л. 83-87.

<sup>23</sup> Там же. Кор. 29. Ед.хр. 529. Л. 54-55.

<sup>24</sup> Там же. Ед.хр. 531. Л. 138-139.

<sup>25</sup> Там же. Ед.хр. 529. Л. 36-37.

<sup>26</sup> Хроника // *ДИ СССР*. 1975. № 3.

<sup>27</sup> Посещение выставки // *Советская культура*. 1974. 27 сентября.

<sup>28</sup> Архив ГМВ. Кор. 29. Ед.хр. 530. Л. 91.

<sup>29</sup> Карпова Н. Искусство Виды Кейнеман // *ААС*. 1975. № 2.

<sup>30</sup> Архив ГМВ. Кор. 29. Ед.хр. 530. Л. 54.

<sup>31</sup> Искусство Гвинеи в Москве // *Искусство*. 1975. № 3; Текст экспликации: Архив ГМВ. Кор. 29. Ед.хр. 537. Л. 10-12.

<sup>32</sup> Архив ГМВ. Кор. 29. Ед.хр. 530. Л. 29.

<sup>33</sup> Там же. Л. 49.

<sup>34</sup> Там же. Ед.хр. 528. Л. 11-14.

<sup>35</sup> Искусство Марокко // *Искусство*. 1975. № 4.

<sup>36</sup> Поликарпова Р. Искусство, которому три тысячи лет // *ААС*. 1975. № 10.

<sup>37</sup> Архив ГМВ. Кор. 29. Ед.хр. 530. Л. 9, 14.

<sup>38</sup> [Бердников А.] Современное искусство Иордании // *Искусство*. 1975. № 4.

<sup>39</sup> Текст экспликации, написанный Э.В. Ганевской: Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 5. Л. 32-35.

<sup>40</sup> Ганевская Э. Художники Конго // *ААС*. 1975. №5.

<sup>41</sup> Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 522. Л. 8-9; Ед.хр. 520. Л. 75, 165, 179.

<sup>42</sup> Там же. Кор. 29. Ед.хр. 532. Л. 213-214.

<sup>43</sup> Там же. Ед.хр. 531. Л. 155.

<sup>44</sup> Архив ГМВ. Кор. 29. Ед.хр. 529. Л. 110-111; см. о ней: Барабанов Р. Япония: Традиции и современность // *Ленинградский рабочий*. 1974. 23 марта; Барабанов Р. Искусство Японии // *Ленинградская правда*. 1974. 24 марта; Японский вернисаж в Ленинграде // *Смена*. 1974. 24 марта.

<sup>45</sup> Архив ГМВ. Кор. 29. Ед.хр. 532. Л. 205-206.

<sup>46</sup> Там же. Ед.хр. 529. Л. 106.

<sup>47</sup> Там же. Ед.хр. 531. Л. 148.

<sup>48</sup> Там же. Ед.хр. 532. Л. 82, 106-107.

<sup>49</sup> Шмотикова О. Япония глазами японцев // *Советская Киргизия*. 1974. 20 сентября.

<sup>50</sup> Выставка японской гравюры // *Индустриальная Караганда*. 1974. 24 декабря.

<sup>51</sup> Архив ГМВ. Кор. 29. Ед.хр. 529. Л. 101.

<sup>52</sup> Там же. Л. 41.

<sup>53</sup> Там же. Л. 75; Ед.хр. 532. Л. 44-45.

<sup>54</sup> Там же. Ед.хр. 528. Л. 24; Отчет о командировке на 7 стр.

<sup>55</sup> Кузнецов Ст. Живой интерес // *Известия*. 1974. 6 сентября.

<sup>56</sup> Архив ГМВ. Кор. 29. Ед.хр. 539. Л. 22; Отчет о командировке на 12 стр.

- <sup>57</sup> Там же. Ед.хр. 528. Л. 15–16; Ед.хр. 539. Л. 22; Отчет о командировке на 8 стр.
- <sup>58</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 581. Л. 22; Отчет о командировке на 5 стр.
- <sup>59</sup> Там же. Оп. 4. Д. 5. Л. 20; Кор. 29. Ед.хр. 532. Л. 191; Ед.хр. 537. Л. 37.
- <sup>60</sup> Там же. Ед.хр. 531. Л. 141-142.
- <sup>61</sup> Там же. Ед.хр. 534. Л. 3-4.
- <sup>62</sup> Там же. Л. 3, 16-23.
- <sup>63</sup> Там же. Л. 33-35.
- <sup>64</sup> Там же. Л. 5, 35.
- <sup>65</sup> Там же. Ед.хр. 530. Л. 8.
- <sup>66</sup> Там же. Ед.хр. 534. Л. 4-5.
- <sup>67</sup> Там же. Л. 23-30.
- <sup>68</sup> Там же. Ед.хр. 532. Л. 42, 189.
- <sup>69</sup> Там же. Ед.хр. 534. Л. 6.
- <sup>70</sup> Там же. Оп. 4. Д. 7. Л. 70-74; Кор. 29. Ед.хр. 534. Л. 32-33.
- <sup>71</sup> Там же. Ед.хр. 528. Л. 21-23, 27-28.
- <sup>72</sup> Там же. Ед.хр. 534. Л. 36.
- <sup>73</sup> Там же. Ед.хр. 531. Л. 81; Ед.хр. 532. Л. 81, 132–133, 137, 179–180; Ед.хр. 534. Л. 31.
- <sup>74</sup> Шмотикова Л. Всесоюзная научная сессия «Символика и изобразительные мотивы в декоративном искусстве Китая» // СИ 75. Вып. 1. М., 1976.
- <sup>75</sup> Архив ГМВ. Кор. 29. Ед.хр. 534. Л. 4.
- <sup>76</sup> Там же. Л. 4, 31; Ед.хр. 532. Л. 192-193; НС ГМИНВ. Вып. IX. М, 1974.
- <sup>77</sup> Высоцкий А. III Всесоюзная конференция по проблемам искусства народов Закавказья, Средней Азии, Казахстана и восточных республик РСФСР // СИ '75. Вып. 1. М., 1976.
- <sup>78</sup> Архив ГМВ. Кор. 30. Ед.хр. 541. Л. 135-136.
- <sup>79</sup> Там же. Кор. 29. Ед.хр. 534. Л. 32.
- <sup>80</sup> Там же. Ед.хр. 529. Л. 40; Ед.хр. 531. Л. 143–146; Отчет Л.Г.Бересневой о командировке на 6 стр.
- <sup>81</sup> Там же. Ед.хр. 534. Л. 5.
- <sup>82</sup> Там же. Ед.хр. 532. Л. 167-168.
- <sup>83</sup> Там же. Ед.хр. 529. Л. 76-77; Ед.хр. 532. Л. 111-113, 167-168, 171.
- <sup>84</sup> Гулямова Э. Раскопки на городище Сайёд // АО–1974 года. М., 1975.
- <sup>85</sup> Архив ГМВ. Кор. 29. Ед.хр. 534. Л. 30.
- <sup>86</sup> Там же. Ед.хр. 532. Л. 117-118; Ед.хр. 534. Л. 30.
- <sup>87</sup> Левина Л. Раскопки на поселении Елхарас // АО–1974 года. М., 1975.
- <sup>88</sup> Архив ГМВ. Кор. 29. Ед.хр. 534. Л. 30; Ставицкий Б., Бердников А., Вертоградова В., Сергеева Л. Исследование Кара-тепе – буддийского культового центра II–IV вв. в Старом Термезе // АО–1974 года. М., 1975.
- <sup>89</sup> Архив ГМВ. Кор. 29. Ед.хр. 531. Л. 80.
- <sup>90</sup> Там же. Ед.хр. 534. Л. 5-6.
- <sup>91</sup> Там же. Ед.хр. 529. Л. 7, 14, 21, 23, 30, 33, 50, 59, 71-72, 104.
- <sup>92</sup> Архив Сектора учета. Д. 1974/3.
- <sup>93</sup> Архив ГМВ. Кор. 29. Ед.хр. 534. Л. 5.
- <sup>94</sup> Там же. Оп. 4. Д. 8. Л. 30.
- <sup>95</sup> Там же. Ед.хр. 529. Л. 12, 22; Документы по экспедиции: Ед.хр. 531. Л. 123; Ед.хр. 534. Л. 30.
- <sup>96</sup> Там же. Ед.хр. 534. Л. 30; Ед.хр. 539. Л. 50.
- <sup>97</sup> Там же. Ед.хр. 531. Л. 74; Ед.хр. 532. Л. 72.
- <sup>98</sup> Там же. Ед.хр. 532. Л. 71.
- <sup>99</sup> Там же. Л. 54-57.
- <sup>100</sup> Там же. Ед.хр. 534. Л. 6.
- <sup>101</sup> Там же. Ед.хр. 531. Л. 152-154.
- <sup>102</sup> Там же. Ед.хр. 528. Л. 29; Ед.хр. 529. Л. 48.
- <sup>103</sup> Архив Сектора учета. Д. 1974/3.
- <sup>104</sup> Архив ГМВ. Кор. 29. Ед.хр. 351. Л. 115.
- <sup>105</sup> Там же. Ед.хр. 534. Л. 1, 7, 12, 14.
- <sup>106</sup> Там же. Кор. 30. Ед.хр. 541. Л. 113; Ед.хр. 546. Л. 189-190.
- <sup>107</sup> Там же. Ед.хр. 546а. Л. 82-85, 76, 79.
- <sup>108</sup> Там же. Л. 60, 67.

## 1975 год

**Общие вопросы.** В соответствии с «Титульным списком по проекту на 1976 год» число работников, утвержденных по штатному расписанию на 1975 г., насчитывало 94 человека.

Объемы занимаемых Музеем помещений с 1 января 1975 г. по конец 1976 г. составляли: ул. Обуха, 16 – 10 020 куб.м, Суворовский бульвар, 12 (подвал) – 1700 куб.м, Суворовский бульвар, 12а (новое здание) – 18 400 куб.м. Итого: 30 120 куб.м.<sup>1</sup>

7 января заместитель Министра культуры Н.И.Мохов сообщил: «МК СССР устанавливает на 1975 год Вашей организации лимиты в следующих размерах: 1. Предельные ассигнования на содержание аппарата управления – 36,9 т.р. В том числе: а) расходы на командировки АУП – 0,2 т.р. б) расходы на содержание легкового автотранспорта – 0,5 т.р. 2. Расходы на командировки работников не относящихся к аппарату управления – 2,0 т.р.»<sup>2</sup>.

С 1 апреля по согласованию с МК СССР в ГМИНВ была утверждена новая структура подразделений: «Административно-управленческий отдел; отдел Восточной и Центральной Азии; отдел Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании; отдел Южной Азии; отдел Ближнего, Среднего Востока и Африки; отдел Советского Востока; Экспозиционно-выставочный отдел; Отдел научной пропаганды с секторами: научно-экскурсионной работы, научно-методической работы, внемузейной работы, экскурсбюро, лекторием; Отдел учета и хранения с секторами: хранения, учета, научной консервации и реставрации; Научная библиотека; Отдел научной информации и документации; Эксплуатационно-хозяйственный отдел»<sup>3</sup>.

4 апреля Управляющий в/о «Союзтеапром» Я.В.Ивановский уведомил директора ГМИНВ Г.П.Попова: «На Ваш запрос № 236 от 15 августа 1974 г. сообщаем Вам, что МК СССР вошло с ходатайством в СМ СССР об организации милицейской охраны в музеях союзного подчинения и в том числе, в Музее искусства народов Востока. О результатах будет сообщено»<sup>4</sup>. Пост милиции в Музее действительно появился взамен сторожевой охраны в 1976 г.

С 4 по 12 мая по приглашению Ответственного секретаря Советского Комитета ветеранов войны А.П.Маресьева участник ВОВ, зам. директора ГМИНВ А.А.Шукаев участвовал в Международном пленуме, посвященном 30-летию Победы, проводившемся в Москве, Волгограде и Ленинграде, и был включен в состав группы «для работы с зарубежными делегациями» ветеранов войны<sup>5</sup>.

5 мая Г.П.Попов обратился к начальнику ПФУ МК СССР Ф.П.Кузьяеву: «ЦК КПСС, проводя ленинский курс внешней политики, уделяет большое внимание в своей повседневной практической деятельности укреплению сотрудничества со странами Азии, Африки и Латинской Америки, поддерживает национально-освободительные движения, развивает дружественные отношения с молодыми развивающимися государствами, проводящими последовательную антиимпериалистическую политику и отстаивающими свои демократические завоевания. Выполняя задачи, поставленные



1975 г. Здание Музея на ул. Обуха. Вид с северо-запада

перед ним МК СССР, Музей стремится к более активному участию в пропаганде курса нашей внешней политики, к развитию и укреплению культурных связей между нашей страной и странами Востока.

Являясь единственным в СССР специализированным музеем искусства народов Востока, Музей собирает, хранит и изучает искусство более чем 100 стран мира с населением свыше 2 млрд. человек. За время существования Музея с 1918 года его коллекции возросли более чем в 30 раз и являются уникальным в своем роде собранием, подобным собраниям русского и советского искусства Третьяковской галереи или классического и современного прогрессивного искусства зарубежных стран ГМИИ им. А.С.Пушкина. Следствием изучения хранящихся в Музее коллекций является создание большого числа выполненных по плану Музея научных исследований, заложивших фундамент отечественной истории искусства народов Востока. Музей систематически выпускает монографии и научные сообщения, посвященные различным вопросам восточного искусства, проводит всесоюзные научные сессии, конференции и семинары, в которых принимают участие ведущие научные учреждения страны. Музей становится подлинным научным и методическим центром по изучению восточного искусства в стране.

В связи с вышеизложенным, прошу положительно рассмотреть вопрос об отнесении ГМИНВ к научно-исследовательским институтам II категории»<sup>6</sup>.

Эта просьба вскоре получила поддержку в письме Министра культуры СССР П.Н. Демичева Председателю ГКНТ СССР В.А.Кириллину: «Министерство культуры СССР просит решить вопрос об отнесении ГМИНВ к научно-исследовательским институтам III категории. Созданный в 1918 году по решению Советского Правительства, музей положил начало планомерному собиранию и изучению искусства народов Востока. В настоящее время музей является единственным научно-исследовательским центром нашей страны, который собирает, хранит, изучает и популяризирует произведения искусства народов советского и зарубежного Востока с древнейших времен до наших дней. В коллекциях музея имеется более 34 тысяч экспонатов столь же уникальных, как и в собраниях ГТГ и ГМИИ им. А.С.Пушкина.

Научная деятельность ГМИНВ связана с разработкой актуальных проблем истории и культуры Востока, изучением процессов становления советского искусства в республиках Средней Азии и Закавказья. Музей организует научные и археологические экспедиции с целью пополнения коллекций, выявления и изучения памятников культуры, ведет большую работу по научному комплектованию фонда, разработке методик научной пропаганды искусства.

В музее проводятся всесоюзные научные сессии, конференции и семинары по важнейшим проблемам науки и культуры Востока. В них принимают участие ведущие специалисты институтов Академии наук СССР, музеев и других научных учреждений. Результаты научной работы систематически публикуются в виде монографий, научных сборников и статей. За последние годы возросла роль музея как научного и методического центра для республиканских и зарубежных музеев, научно-исследовательских и учебных институтов <...>

В настоящее время в ГМИНВ работает 47 научных сотрудников. Среди них – 5 кандидатов наук, 6 человек завершили работу над диссертациями, которые в ближайшее время будут представлены к защите, и 3 – занимаются в аспирантуре. В Ученый Совет музея входят такие крупные ученые как академики Б.Г.Гафуров, М.А.Коростовцев, д.ч. АХ СССР Б.В.Веймарн, чл.-корр. АН СССР Н.Т.Федоренко и другие.

Отнесение ГМИНВ к научно-исследовательским институтам III категории поможет поднять его научную работу на более высокий уровень, будет способствовать укреплению его авторитета не только в нашей стране, но и за рубежом»<sup>7</sup>.

15 мая А.А.Шукаев пишет в Исполком Ждановского района: «В связи с тем, что здание бывшей церкви, занимаемое ГМИНВ по ул. Обуха, 16, не является памятником архитектуры, прошу выслать новый паспорт на оформление фасада взамен паспорта № 117. Согласно приказа ГлавАПУ № 25 от 26.01.62 г. протоколом № 69-пром. от 5.10.64 г. Экспертно-технического управления было утверждено проектное задание на реконструкцию здания Музея – снос алтарной части здания и пристройка на ее месте 4-этажного хранилища музейных экспонатов. Вся документация на реконструкцию здания церкви и пристройки хранилища была согласована и подписана...»<sup>8</sup>

23 мая Г.П.Попов написал А.Г.Халтурину: «Во исполнение постановления Бюро МК КПСС Моссовета “О мероприятиях по комплексному благоустройству и приведению в порядок центральной части г. Москвы в пределах Садового кольца в 1974–1975 годах”, Бюро Ждановского РК КПСС и Исполком райсовета обязали нас до 1 октября 1974 г. произвести ремонт фасада здания и обновить асфальтовое покрытие территории

Музея. В связи с этим мы обращались неоднократно письменно и устно в Ждановский РК КПСС и Райисполком с просьбой произвести ремонт силами Ремстройтреста района в 1974 г. или включить нас в план 1975 г., но получили полный отказ со ссылкой на то, что здание Музея является памятником архитектуры и Ремстройтрест не располагает специалистами нужной квалификации.

После этого мы письмом обратились в УКС и НТ МК СССР тов. Сурову И.П. с просьбой включить нас в план 1975 г., но тоже оказались в числе несогласованных объектов из-за отсутствия сметной документации. Мы писали в Райисполком, что здание Музея уже давно не является памятником архитектуры, однако Отдел районного архитектора письменно трижды (20.12.74 г., 28.01.75 с паспортом и 27.05.75) подтверждает, что здание, в котором размещается Музей (церковь Ильи Пророка на Воронцовом поле, 1514–1665 гг.) значится в списках памятников архитектуры, подлежащих государственной охране, ремонт которых производят только специализированные реставрационные организации. Последним предписанием Райисполкома № 319/17-В от 27.05.75 г. предложено под мою личную ответственность к 1 июля с.г. выполнить все необходимые работы. В связи с этим я обращаюсь к Вам с убедительной просьбой дать распоряжение составить смету и произвести ремонт-покраску здания Музея силами ВПНРК МК СССР. Ремонт – покраска ограды и обновление асфальтового покрытия – уже выполнены. Необходима покраска фасада здания»<sup>9</sup>.

В июне 1975 года Г.П.Попов и Н.И.Мироненко составили «Объяснительную записку к проекту плана по труду на 1976 год ГМИНВ», в которой говорилось следующее: «1. В 1975 г. в нашем Музее изменена структура штатов, что обеспечивает необходимое наращивание численного состава работников, с учетом задач, стоящих перед Музеем. В проекте 5-летнего плана по труду на 1976 г. предусматривалось увеличение численности научного персонала на 26 единиц для полного укомплектования научных отделов по новой структуре. В соответствии с этим в представленном проекте предусмотрено 120 ед. с фондом заработной платы по средней ставке 1975г. – 146 тыс. рублей. 2. В настоящее время руководство Музея вошло с ходатайством в МК СССР о присвоении Музею статуса НИИ II категории. По пересчету утвержденного на 1975 г. штатного расписания Музея по ставкам НИИ II категории средняя ставка увеличивается на 20%. Соответственно фонд заработной платы на 1976 г., по присвоении Музею статуса НИИ, выразится в сумме 175 тыс. руб. <...> 4. В 1976 г. предполагается начать подготовку к переезду в новое здание, для чего потребуются привлечение со стороны дополнительной рабочей силы по упаковке экспонатов и оборудованию. Для этой цели фонд заработной платы нештатных работников увеличивается до 4 тыс. рублей»<sup>10</sup>.

О тяжелом состоянии здания Музея по ул. Обуха, 16 говорит акт к плану на капитальный ремонт, составленный 11 июля. В этом акте всего две графы – «Наименование сооружений и видов работ» и «% утрат (износа)», из которых следует: «1. Стены кирпичные – 2%. 2. Цоколь белокаменный – 10%. 3. Покраска железной крыши и покрытие железом выступающих частей и устройство водосточных труб – 50%. 4. Наружная отделка штукатурки по камню, известковая окраска – 100%»<sup>11</sup>. По пунктам 1, 2 и 4 ремонтные работы не были проведены ни тогда, ни в последующие десятилетия пребывания Музея в этом здании.

**Выставки.** Еще 4 ноября 1972 г. А.А.Шукаев обратился к заместителю начальника Управления ИЗО Н.Г.Немирову с предложением «включить в перспективный выставочный план Музея на 1974 г. выставку работ художника Г.Б.Якулова в связи с 90-летием со дня рождения художника...»<sup>12</sup> Письма директорам музеев СССР выдать на выставку работы этого художника ГМИНВ начал рассылать в феврале 1974 г.<sup>13</sup>

26 ноября 1973 г. А.А.Шукаев писал также директору ГМИИ Киргизской ССР К.Н.Усубалиевой: «В октябре 1972 г. мы получили от Вас письмо с согласием на организацию в 1975 г. выставки “Народное искусство Киргизии”. Мы предлагаем предварительно запланировать эту выставку на апрель 1975 г. Исходя из опыта выставочной работы с республиканскими музеями, мы предлагаем разделить расходы по выставке следующим образом: афишу, буклет-путеводитель по выставке и пригласительный билет издает наш Музей; Музей приглашает также художника-экспозиционера. Поскольку все материалы в ваших руках, каталог по выставке целесообразно составить и издать Вам. Просим сообщить, предполагаете ли Вы включить в состав выставки экспонаты, находящиеся в Эрмитаже, МЭН СССР и МАЭ имени Петра Первого. Коллекции московских музеев и Института археологии АН СССР будут просмотрены нами. Очень просим информировать нас о том, что уже сделано для организации выставки; просим не позднее I квартала 1974 г. прислать тематический план выставки и списки экспонатов для обсуждения и планирования дальнейшей работы на Ученом Совете»<sup>14</sup>.

В январе 1975 г. В.И.Шляхова, Л.Г.Береснева и В.Б.Довженко работали в фондах ГИМ по II и III (археологическому) отделам, где знакомились с материалами к выставке «Народное искусство Киргизии с древнейших времен до наших дней»<sup>15</sup>, а 15 июня Г.П.Попов попросил Министра культуры Киргизской ССР К.К.Кондучалову и К.Н.Усубалиеву: «В течение двух лет наш Музей ведет серьезную подготовительную работу по организации выставки “Народное искусство Киргизии с древности до наших дней”. Эта выставка явится важным событием в культурной жизни Москвы и Республики. Она входит в план работы Музея с республиками, совместно с которыми мы уже организовали выставки “Народное искусство Дагестана”, “Народное искусство Туркмении”, “Народное искусство Казахстана”. Основные материалы для экспозиции будут предоставлены музеями Фрунзе, Москвы и Ленинграда.

Большое внимание на выставке уделяется различным видам киргизского народного искусства (вышивки, ткачество, войлоки, резное дерево, тисненная кожа, ювелирные изделия). К сожалению, в нашем Музее нет специалиста по народному искусству Киргизии. Поэтому в процессе экспозиции, в занятиях с экскурсоводами, для проведения консультаций и лучшей популяризации выставки нам необходима помощь опытного специалиста. Такую помощь нам могла бы оказать К.И.Антипина, с которой у нашего Музея давние и плодотворные рабочие контакты. К.И.Антипина выступала на I Всесоюзной научной конференции, организованной в нашем Музее в 1969 г., она помогала в определении маршрутов закупочной экспедиции Музея в Киргизию, сотрудники нашего Музея хорошо знакомы с трудами Клавдии Ивановны по киргизскому народному искусству. Исходя из вышеизложенного, просим Вашего содействия в предоставлении командировки ст.н.с. Института истории АН КиргССР Антипиной К.И. для консультаций и помощи на выставке... сроком на 10-12 дней. Начало экспозиции предварительно планируется на 18-20 августа...»<sup>16</sup>

Весь январь работала и 28 числа закрылась выставка «Живопись, прикладное искусство и ремесла Народной Республики Конго»<sup>17</sup> и в освободившихся залах 11 февраля «открылась выставка “Искусство Индонезии”, посвященная 25-летию установления дипломатических отношений между нашими странами. Эта выставка значительно отличалась от прежних тем, что на ней впервые традиционное искусство народов Индонезии было показано полно и разнообразно. В экспозиции помимо музейного собрания были представлены коллекции из музеев Ленинграда – ГЭ и МАЭ. Значительное количество экспонатов выставки любезно предоставили московские коллекционеры и посольство Индонезии в СССР. На этой выставке впервые можно было познакомиться с отдельными произведениями средневекового периода индонезийского искусства. Традиционные ремесла Явы были широко представлены тканями – батиками. Народному искусству “Острова ремесел” – Бали было уделено большое внимание на выставке. Талантливые народные умельцы Бали сохранили многие древние традиции в замечательных по своеобразию высокохудожественных ремеслах, прославивших этот маленький уголок индонезийской земли по всему миру. Многоликое искусство разных народов Индонезии на этот раз также впервые было пополнено произведениями прикладного искусства, созданного мастерами таких островов, как Суматра, Сулавеси, Нияс, Калимантан, Молукками и т.д. Живописные и графические произведения современных индонезийских художников, вошедшие в экспозицию, знакомили посетителей с современной Индонезией, с ее богатой природой, с самобытными традициями и обычаями, а также с ее трудолюбивым и жизнерадостным народом»<sup>18</sup>.

Выставка «Искусство Индонезии» в ГМИИВ «прошла с особенно большим успехом, по ее материалам Н.П.Чукиной был написан ряд статей, проведены многочисленные занятия со специалистами, прочитаны увлекательные лекции для студентов различных художественных вузов. За эту выставку Н.П.Чукиной дирекция Музея объявила благодарность»<sup>19</sup>. С 7 по 13 июля Т.И.Леонова сопровождала и передала эту выставку в ГЭ и МАЭ в Ленинграде<sup>20</sup>.

6 февраля «на основании устного распоряжения заместителя начальника УВС МК СССР т. Александрова В.Г.» Л.П.Малинина получила из фондов Музея «для показа Министру культуры СССР тов. Демичеву П.Н.» 6 работ современного японского художника Хэйхатири Фукуды. 21 марта во временно демонтированных залах выставки новых поступлений ОСВ открылась небольшая экспозиция его картин, снимавшаяся АПН «для японской телеорганизации “Эн-Эйч-Кэй”»<sup>21</sup>.

В конце февраля «прекрасный сад появился в одном из залов ГМИИВ. Горделивые тюльпаны, махровая гортензия поднялись среди зеленой травы. За стеклом в аквариуме – обитатели подводного царства: крабы, осьминоги, золотые рыбки, медузы и даже... два кита. А в “небе” парит стая изящных журавликов. Этот красочный, радостный пейзаж открывается на выставке японского искусства “оригами”. Это складывание фигурок из бумаги. Клей не признается совсем, для оформления деталей иногда используются ножницы. Искусство “оригами” имеет древние национальные традиции. Первое упоминание о нем относится к XII веку. “Оригами” в Японии увлекаются все. Его секреты передаются от старших к младшим. Многие семьи гордятся собственными способами складывания. Первыми посетителями выставки стали московские школьники – участники кружка юных востоковедов при музее.

1975 г. Афиша выставки

Авторы экспозиции – японские художники-любители – дали им первый урок “оригами”»<sup>22</sup>.

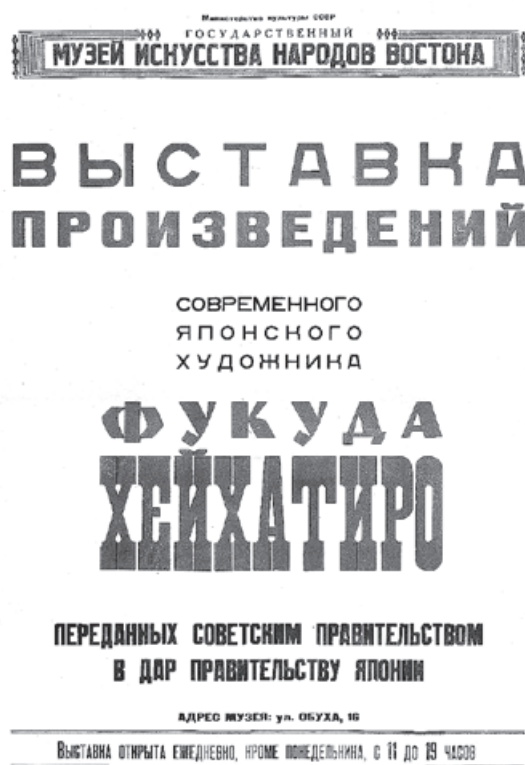
«Совершенно недавно, – писала “Советская культура”, – в жизни префектуры и города Оита произошло событие, связанное с Советским Союзом, его культурой и вызвавшее у каждого жителя чувство благодарности к великой стране-соседу. В течение 30 лет в Советском Союзе находились картины выдающегося японского художника Хэйхатири Фукуды, уроженца Оиты. Японские власти обратились к советскому правительству с просьбой предоставить коллекцию этих картин для их временной экспозиции на родине художника. Вскоре чрезвычайный и полномочный посол СССР О.Трояновский сообщил премьер-министру Японии о решении правительства СССР передать картины Фукуды японскому народу...»<sup>23</sup>

«Токио. 9 марта премьер-министру Японии Т.Мики вручено послание Генерального секретаря ЦК КПСС Л.И.Брежнева о передаче в дар правительству Японии картин японского художника Хэйхатири Фукуды. В послании говорится, что, принимая во внимание чувства японского народа к творческому наследию Х.Фукуды, в Советском Союзе принято решение передать правительству Японии хранящиеся в СССР картины художника, приобретенные в свое время у японского коллекционера. В послании выражается надежда, что этот шаг послужит дальнейшему укреплению отношений добрососедства и улучшению взаимопонимания между советским и японским народами. Принимая это послание, Т.Мики высказал послу СССР в Японии О.А.Трояновскому глубокую признательность от имени японского народа за этот великодушный акт. Премьер-министр заявил, что дар Советского Союза будет способствовать дальнейшему укреплению добрососедских отношений между Японией и СССР. Хэйхатири Фукуда (1892–1974) окончил художественную школу в г. Киото, с 1947 г. – член Японской академии художеств. Картины этого видного художника-реалиста принесли ему большую известность в Японии»<sup>24</sup>.

«Среди сочной зелени, буйным ковром окаймляющей спокойную гладь ручья, подняли причудливые головки яркие фиолетовые ирисы. Этот цветок в Японии считается символом мужества. Картина “Ирисы”, отмеченная призами на многих выставках, от-







1975 г. Афиша выставки

крывает экспозицию работ крупнейшего японского художника Хэйхати́ро Фукуда (1892–1974), развернутую в ГМИНВ. Работы этого художника принесли ему большую известность. 42 картины, представленные на выставке, относятся к раннему периоду его творчества. Приобретенные в свое время у японского коллекционера, они скоро отправятся на родину художника. В Советском Союзе принято решение о передаче коллекции в дар правительству Японии. В эти дни посетители выставки могут увидеть произведения, посвященные природе и животному миру Японии. “Ранняя весна”, “Дикая хризантема”, “Две лягушки”, “Маки”, “Журавли” и другие полотна знакомят нас с миром самого художника – внимательного, доброго наблюдателя и тонкого философа»<sup>25</sup>.

В апреле и мае А.М.Высоцкий и Т.И.Леонова были откомандированы в Ереван и Ленинград для получения экспонатов новой выставки, которая начала свою работу 1 июля<sup>26</sup>.

«Впервые в Москве в залах ГМИНВ была открыта выставка живописи, графики и театрально-декорационных работ Георгия Богдановича Якулова (1884–1928). Выставка связана с прошедшим в 1974 г. 90-летием со дня рождения художника. Она организована совместно с ГКГ Армении. В экспозиции были представлены произведения Г.Б.Якулова, хранящиеся в музеях страны и в частных коллекциях»<sup>27</sup>. «Его искусство – результат творческой борьбы человека, воодушевленного высокими общечеловеческими идеалами, оно представляет интересное явление не только в армянском, но и в мировом искусстве XX века», – так сказал о Якулове Мартирос Сарьян. В экспозиции выставки – более 200 произведений, в том числе живописные и графические работы, эскизы костюмов и декораций, выполненные им начиная с 1905 года до последних лет жизни»<sup>28</sup>.

«...Это первая, спустя почти полвека после смерти художника, выставка в Москве <...> Трудности в собирании картин Якулова были очевидны – отыскивались они в музеях и у частных лиц от Еревана до Ленинграда и от Парижа до Казани. Поэтому мы должны быть признательны сотрудникам картинной галереи Армении и МИНВ за их огромный труд, вложенный в организацию этой наиболее полной выставки произведений Якулова <...> В истории было много случаев, когда надолго и незаслуженно забывались люди, олицетворяющие свою эпоху. Но теперь настало время вернуть нам их имена. Будем надеяться, что данная ретроспективная выставка положит начало возрождению былой славы Якулова»<sup>29</sup>.

Из сообщений А.Г.Халтурину и начальнику УВС МК СССР А.М.Дюжеву: «5 июня ГМИНВ посетил Министр-советник посольства НДРЙ г-н Ахмед Али Майсири. Его сопровождал секретарь Общества дружбы СССР–НДРЙ т. Спивак Н.И. В состоявшейся беседе г-н Майсири обратился с предложением принять выставку декоративно-прикладного искусства из йеменских музеев. Со слов советника можно предположить, что те экспонаты выставки, которые представят интерес для нашего Музея, могут быть приобретены. Музей заинтересован в экспонировании выставки и просит включить ее в план зарубежных выставок МК СССР и разрешить Музею официально открыть ее»<sup>30</sup>.

25 июня МК СССР издало приказ о подготовке залов Музея к приему выставки «Живопись и декоративно-прикладное искусство Народно-Демократической Республики Йемен», издании пригласительных билетов и афиши<sup>31</sup>, а 2 июля В.И.Попов получил извещение: «Нами предлагается нижеследующий порядок открытия: – Выставку открывает заместитель Министра культуры СССР тов. Попов В.И. – По просьбе ССОД предлагается предоставить слово Председателю правления Общества дружбы СССР – НДРЙ, заместителю Министра юстиции СССР тов. Сухареву А.Я. По имеющимся у нас сведениям предполагается также выступление Чрезвычайного и полномочного посла НДРЙ г-на Али Салема Лавара. Просим Вас утвердить порядок открытия выставки»<sup>32</sup>.

«4 июля в Москве, в ГМИНВ, впервые в нашей стране открылась выставка живописи и прикладного искусства НДРЙ. Костюмы и украшения, изделия из керамики, металла, дерева и соломы, ткани и ковровые изделия, живопись – всего более 80 произведений искусства экспонировалось на выставке. Они – наглядное свидетельство того, что искусство Республики Йемен и сегодня сохраняет и развивает свои национальные традиции: прообразы многих представленных здесь произведений – в богатом древнем наследии страны. Интересен костюм женщины-бедуинки, привлекающий внимание традиционным ярким красочным узором, разноцветной аппликацией. Привлекали внимание своей необычайной формой знаменитые йеменские кинжалы – джамбии, богато украшенные серебром и вставками из разноцветного стекла. Живопись – один из наиболее молодых видов современного искусства Йемена. Своеобразную картину жизни своей страны, историю борьбы йеменского народа против колонизаторов за освобождение своей родины раскрывают перед нами художники Ахмед Наман, Абдул Вахаб»<sup>33</sup>.

С 10 июля В.И.Шляхова была откомандирована в Ленинград «для получения экспонатов на выставку “Искусство Киргизии с древнейших времен до наших дней” из ГМЭН СССР»<sup>34</sup>, а 6 августа издан приказ по Музею о закрытии выставки Г.Якулова и начале работ по экспозиции выставки “Искусство Киргизии”»<sup>35</sup>.

«2 сентября в залах ГМИНВ открылась выставка “Народное искусство Киргизии с древнейших времен до наших дней”. На ней было показано около 500 экспонатов из музеев Москвы, Фрунзе и Ленинграда. Экспозиция начиналась с произведений древнего и средневекового искусства народов, обитавших на территории Киргизии. Среди самых ранних по времени экспонатов – бронзовые кинжалы и глиняная посуда II тыс. до н.э. Искусство древних кочевых народов было представлено бронзовыми ритуальными предметами, оружием и одеждой сакских племен, орнаментированной в так называемом «зверином стиле». В разделе искусства оседлого земледельческого населения – глиняная посуда с красочной росписью, с лепным и штампованным ор-

наментом, бронзовые украшения. Экспозиция дополнялась фотокопиями настенных изображений ритуальных и охотничьих сцен и фотографиями изделий из золота, найденных при археологических раскопках последних лет.

Искусство XIX–XX веков было представлено различными видами народного творчества киргизов, тесно связанного с жизнью и бытом народа. Большое место на выставке занимали традиционные для кочевых народов войлочные ковры с красочным узором, а также вышивка шелком (головные уборы, одежда, настенные панно). Обращали на себя внимание ювелирные изделия из серебра, выполненные в различных техниках: чеканки, ажурной резьбы, зерни, чернения. Экспозицию завершали материалы по современному декоративно-прикладному искусству Киргизской ССР – ювелирные украшения, войлочные и ворсовые ковры, изделия из кожи и дерева»<sup>36</sup>.

Согласно внутреннему приказу, 9 сентября с.г. Музей должны были посетить «Его Высочество принц Ирана Абд-ар Реза Пехлеви и сопровождающие его лица». Для организации приема поручалось: «1. Сотруднику ОНП тов. Румянцевой О.В. провести для высоких гостей краткую экскурсию по экспозиционным залам Музея. 2. Сотруднику ОБСВиА тов. Поликарповой Р.М. отобрать и показать часть музейной коллекции иранского искусства... 3. Разместить экспонаты для показа в лекционном зале, предусмотрев все необходимые меры по обеспечению их сохранности от порчи и хищения...»<sup>37</sup>

15 сентября выставка из Йемена закрылась, а 18 сентября «в ГМИНВ была открыта выставка кубинской графики»<sup>38</sup>. «Среди участников выставки молодые художники, творческие биографии которых сложились в преобразенной революцией стране. Имена Флавио Гарсьяндиа де Орао, Сервандо Кабреро Морено, Пабло Л.Мерино, Хильберто Ф.Фернандеса, Альдо М.Гонсалеса широко известны у себя в стране. Их обращение к различным графическим техникам – линогравюра, перо, ксилография – вызвано интересом к динамичным композициям, четкому пятну и линии, стремлением к плакатному обобщению образов. Темы, волнующие молодых художников, разнообразны. На выставке были представлены композиции, цель которых – показать выразительные возможности графики в воплощении образов борьбы и труда»<sup>39</sup>. 6 октября выставка завершила свою работу<sup>40</sup>.

20–22 октября в зале постоянной экспозиции «Искусство Японии» проводились съемки Центрального телевидения<sup>41</sup>.

18 ноября в Музее открылась персональная выставка пакистанского художника Садекена. На своей родине он «считается одним из ведущих живописцев. Начало его творческой биографии относится к 1955 году, когда вскоре после окончания им университета в Агре была организована его первая персональная выставка. В дальнейшем он участвовал более чем в 50 выставках, был обладателем национальных и международных премий, получил признание за рубежом. Сегодня Садекена трудно отнести к какому-либо определенному течению в живописи. Испытав влияние многих школ и направлений, отыскивая собственные пути в искусстве, Садекен ставит своей задачей творческое развитие лучших национальных традиций. Особенно интересно проявил себя художник в древнем искусстве каллиграфии, в котором его привлекают декоративность, гармония линии и формы, живописное богатство. Как всякий прогрессивный художник, Садекен обращается к актуальным проблемам современности: борьбе за мир, национальную независимость, равноправие, сплочение всех миролюбивых сил.

Поэтому своего героя он часто изображает, то борцом, утверждающим победу над силами реакции, то жертвой, принявшей на себя все бремя борьбы. Художнику присущ пристальный интерес к внутреннему миру человека с его надеждами и разочарованиями, радостями и страданиями. Он ломает рамки традиционности, и свои переживания выражает в сложной символической. Используя приглушенную цветовую гамму и акцентируя внимание на выразительности линий, Садекен создает экспрессивные, эмоциональные образы, активно вовлекает зрителя в круг своих впечатлений, утверждает свое понимание мира. Подчас он нарушает естественные формы, озадачивает бурной фантазией, но никогда не оставляет зрителя равнодушным»<sup>42</sup>. 25 ноября «за оперативную и добросовестную работу по организации и своевременному открытию выставки» Н.К.Карповой, И.Ф.Власовой, Н.В.Воробьеву и А.А.Буровой объявлена благодарность<sup>43</sup>.

С 25 декабря «Посетителей ГМИНВ на ул. Обуха в Москве ждет... добрый сюрприз – выставка произведений современных грузинских художников. Природа Грузии, радостная и нежная, ее люди, ее обычаи, штрихи и краски глубокой старины и сегодняшнего яркого дня не оставляют посетителя равнодушным. Работы художников Т.Мирзашвили, З.Нижарадзе, Д.Эристави и скульптора Г.Очиаури свидетельствуют о кровной связи этих мастеров и с национальной традицией, и с русской советской культурой. Подолгу задерживаются зрители у картины “Борьба” Мирзашвили, изобразившего в удивительной световой гамме мальчишеский “поединок” и толпу “болельщиков”, и рисунков Эристави из серии “Труженики”, у картины “Возвращение с работы” и других ярких полотен Нижарадзе и скульптурных работ Очиаури. Несомненным достоинством выставки является то, участники ее работают во многих жанрах. Мирзашвили, Нижарадзе и Эристави известны в Грузии не только как станковые живописцы, но и как графики, оформители книг, художники кино. Очиаури – мастер скульптурного портрета и монументалист и также с удовольствием работает как художник книги. В выставке как в капле воды отражена гуманистическая суть многонационального советского изобразительного искусства»<sup>44</sup>.

В 1975 г. сотрудники Музея проводили подготовительную работу по выставкам, запланированным на ближайшие годы.

2 февраля директору ИИАЭ им. Ч.Валиханова АН Казахской ССР А.Н.Нусупбекову была отправлена заявка: «В 1977 г. наш Музей открывает свою экспозицию в новом здании. Специально к открытию Музея готовится ряд временных выставок, для которых отводятся лучшие выставочные залы. Мы планируем разместить в них шедевры искусства народов Востока, которые надеемся получить из республик. В их ряду нам было бы приятно видеть подлинные материалы Исыкского кургана (раскопки К.А.Акишева) – уникального памятника древнего искусства Казахстана. В связи с тем, что в настоящее время Музей составляет план выставочной деятельности на 1976–1980 гг., просим сообщить Ваше согласие о возможности экспонирования сокровищ Исыкского кургана в указанные сроки»<sup>45</sup>. 3 октября академик А.Н.Нусупбеков ответил, «что транспортировку и экспонирование подлинных материалов Исыкского кургана во вверенном Вам Музее осуществить не может»<sup>46</sup>. Гальванокопии этих материалов москвичи и гости столицы увидели в залах ГМИНВ лишь в конце 1990-х годов.

В апреле–мае 1975 г. в рамках подготовки выставки «Восток и русское искусство» (рабочие названия «Восток–Запад», «Искусство Востока и Запада») М.Б.Мясина посе-

тила музеи Львова, Одессы и Киева, а также работала в фондах ГМИИ им. А.С.Пушкина и Гос. музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.»<sup>47</sup>.

**Массовая работа.** Октябрь. Открытие лектория «Наши субботы».

В декабре Т.Х.Метакса была откомандирована в Ленинград «для ознакомления с работой Сектора социологии» Русского музея<sup>48</sup>.

Другие материалы о работе массового отдела в архиве Музея отсутствуют.

**Научная работа.** В начале года в Музее был утвержден состав нового Ученого Совета, членами которого стали 37 человек, и в который помимо сотрудников ГМИИ, вошли представители ИЭ АН СССР, ИВ АН СССР, НИИТИ АХ СССР, ГРВЛ издательства «Наука», ВГБИЛ, ИСАА при МГУ, НИИТИ МК СССР, ИДВ АН СССР, ИМЛИ АН СССР, Институт Африки АН СССР, ВЦНИЛКР, Истфак МГУ, Управление ИЗО МК СССР<sup>49</sup>.

23 апреля состоялось заседание Ученого Совета (38 человек; Протокол № 2), обсуждавшее «Перспективы развития ГМИИ на 1976–1980 гг.». После доклада Г.П.Попова ему был задан ряд вопросов и внесены предложения:

*«Арутюнов С.А. Как в новом здании решается проблема хранения? Попов Г.П. Мы предполагали оставить за собой это здание [на ул. Обуха]. Возможно, рядом с новым зданием мы займем малонаселенный дом, приспособив его под хранилища.*

*Бонгард-Левин Г.М. Ставили ли Вы перед МК СССР вопрос об увеличении ассигнований на приобретения предметов зарубежного искусства и стажировке сотрудников там? Попов Г.П. Ставили. МК СССР направило послам СССР в некоторых странах письма с просьбой о возможности установления контактов нашего Музея с зарубежными музеями. Мы отобрали круг стран, в которые мы хотели направить наших сотрудников для стажировки и закупки вещей. Мы пытаемся посылать сотрудников за рубеж с выставками. Только что приехала Н.А.Каневская, которая пробыла в Японии 6 месяцев.*

*Потабенко С.И. Было бы полезно Ваше участие в телепередачах, посвященных какой-то одной проблеме. Попов Г.П. Пока мы ограничиваемся репортажами. К сожалению, нашу работу мало освещает пресса, которая очень хладнокровно к нам относится.*

*Федоренко Н.Т. Я получил огромное удовольствие от доклада. Музей встает на новые рельсы и становится центром научной мысли. Я надеюсь, что мы будем делать это дело сообща. Ждем Вас у себя в журнале.*

*Литвинский Б.А. Идея создания координационной комиссии в области искусствоведения давно назрела. Как я понял из доклада, намечается большая реорганизация Музея. Я предлагаю сделать представление в ЦК КПСС, чтобы республики Средней Азии и Кавказа передали коллекции Музею. И, кроме того, чтобы Музей предоставил свои залы для выставок из республик, которые будут экспонироваться в течение 2–3 лет с последующим возвращением на места.*

*Виноградова Н.А. Мы с большим удовольствием прослушали доклад Генриха Павловича. Хочу пожелать, чтобы члены Ученого Совета вникли в характер музейной работы, чтобы максимально помочь ему в его деятельности. Хочу заметить, что Музей не может быть всеобъемлющим по своим коллекциям, поэтому не надо смущаться обилию лакун.*



1975 г. Школьные лектории в Музее. Слева демонстратор слайдов Е.С.Ермакова

*Эйдлин Л.З. Хочу выразить удовлетворение по поводу прослушанного доклада...*

*Коростовцев М.А. Музей тесно связан с востоковедением. Он является той ключевой позицией, которая открывает вход в востоковедение. Нужен хороший лекторий.*

*Бонгард-Левин Г.М. У меня совет директору. Ученый Совет очень представительный. Здесь три академика, которые клянутся в преданности. Надо использовать их опыт и связи.*

*Арутюнов С.А. Ваш Ученый Совет весьма компетентен. Надо использовать его членов, устраивая дискуссии, семинары, которые соберут массу известных людей. Это собрание можно [было бы] показать на телевидении...»<sup>50</sup> Этими словами протокол заседания обрывается.*

17 июня, на заседании Ученого Совета (20 человек; Протокол № 3), Л.П.Малинина «рассказала об истории “Дома Луниных”, о периодах и основных этапах разработки тематико-экспозиционного плана. Под экспозицию отводится в 2 раза больше площади, чем в этом здании. Экспозиция занимает 29 залов. Она начинается на 2-м этаже первого строения. Рассказала о порядке следования залов. В основу тематико-экспозиционного плана положен следующий принцип: первое и основное – решающий принцип, второе – последовательность, хронология, третье – показ оригинальных произведений... Далее перешла на основные проблемы экспозиции ОСВ. Она строится по трем разделам: Средняя Азия от древности до современности, Кавказ от древности до современности (в особых случаях включается декоративно-прикладное искусство современности). Заключает экспозицию ОСВ картинная галерея. Картинная галерея строится по республикам, а внутри – по авторам. Искусство Ирана, искусство Турции, искусство арабских стран – основные разделы по ОБСВ. Мы имеем лакуны, которые хотим взять из ГИМ... Особые трудности испытываем мы с экспозицией арабских

стран. В нашей коллекции всего 200 экспонатов. ОЮА строится на показе трех разделов: искусство Индии, искусство Непала, искусство Шри Ланки. В разделе искусства Индии нам предстоит ввести копии. Коллекции Непала и Шри Ланки будут представлены декоративно-прикладным искусством. ОЮВА имеет самостоятельные экспозиции Вьетнама, Индонезии; остальную часть представляет искусство Юго-Восточной Азии как ремесла. ОДВиЦА открывается искусством Китая (коллекция насчитывает 14 тысяч экспонатов). В самостоятельный раздел здесь выделяется искусство Тибета. После этого пойдет Монголия, за ней следует Япония по видам искусства. Заключает экспозицию раздел Африки. Эта коллекция только складывается. По нашим предварительным подсчетам в экспозицию войдет до 15% экспонатов. Значительная часть экспонатов войдет в выставки, периодически меняющиеся. Площадь выставочных залов – 370 кв.м»<sup>51</sup>. Обсуждение будущих экспозиций было долгим, интересным, дельным, но, увы! ... не последним.

В январе Г.П.Попов сообщил заместителю начальника УВС МК СССР Ю.А.Кузину: «ГМИНВ, в соответствии с запросом УВС, просит направить в Исламскую Республику Пакистан и Народную Республику Бангладеш специалистов Музея тов. Малинину Л.П., зам. директора по научной части, и Ганевскую Э.В., ст.н.с. ОБСВ. Музей крайне заинтересован в установлении непосредственных контактов с музеями этих стран с целью дальнейшего расширения сотрудничества и выяснения возможного валютного обмена произведениями искусства между нашими музеями. Кроме того, изучение собраний музеев Пакистана и Бангладеш необходимо Музею в связи с разработкой новой экспозиции, в которой будут представлены разделы искусства этих стран <...> По согласованию с посольствами СССР в этих странах вышеуказанные товарищи могут выступить с сообщениями о состоянии советского искусства и деятельности советских музеев»<sup>52</sup>. С 10 февраля по 11 марта в «творческой командировке» в Бангладеш находилась зав. ОБСВ Н.К.Карпова<sup>53</sup>.

Тогда же Г.П.Попов попросил А.Г.Халтурина «включить в план культурного обмена в страны народной демократии на 1975 г. следующих научных сотрудников Музея: 1. Чукину Н.П. ... в ПНР (Варшава, Краков) в Музей народного искусства и Музей архипелага Нусантары, имеющих значительные коллекции по прикладному искусству Индонезии, в связи с научной темой...<sup>54</sup> 2. Шандицеву Т.Б. ... в ГДР (Берлин, Лейпциг) в Музей народоведения и в Этнографический музей, в которых собраны первоклассные коллекции африканского искусства, в связи с научной темой... 3. Мясинову М.Б. ... в ГДР (Берлин, Лейпциг) или ПНР (Краковский национальный музей, музей Вавельского замка), в связи с завершением работы над составлением научного каталога... 4. Козлову З.И. ... в ГДР (Берлин, Боде-музей) или ВНР (Будапешт), в связи с завершением работы над научной темой... В музеях ГДР и ВНР хранятся малоизвестные коллекции кобанской бронзы. 5. Феденко И.Ф. ... в ГДР (Берлин, Лейпциг, Дрезден) или ВНР (Музей прикладного искусства), для изучения научных методов хранения и консервации произведений живописи на свитках, изделий из лака и металла, тканей, костюмов, вышивок стран Дальнего Востока...»<sup>55</sup>

Кроме того, Музей просил «включить в план научных заграничных командировок на 1975 год ст.н.с. ОДВ т. Сергееву Т.В.», которая «является специалистом по монгольскому искусству. В настоящее время она работает над составлением научного каталога кол-

лекции монгольского искусства, хранящейся в Музее, и работает над монографией «Традиции монголо-тибетской живописи в изобразительном искусстве МНР». Для успешной работы над научной темой т. Сергеевой Т.В. крайне необходимо изучить большие коллекции живописи и скульптуры, собранные в музеях Улан-Батора»<sup>56</sup>.

21 января Г.П.Попов сообщил главному редактору издательства «Изобразительное искусство» Н.М.Владимирскому: «ГМИНВ рассмотрел Ваше предложение о включении в перспективный план выпуска литературы и изобразительной продукции издательства на 1976–1980 гг. серии альбомов «Сокровища восточного искусства в собрании ГМИНВ» и предлагает для издания следующие альбомы, посвященные лучшим коллекциям нашего Музея: 1. Миниатюрная живопись Индии – автор-составитель Карпова Н.К. 2. Современная живопись Вьетнама – автор-составитель Кузьменко Л.И. 3. Костюмы, ткани и вышивки народов Средней Азии – автор-составитель Мясинова М.Б. 4. Туркменские ковры – автор-составитель Береснева Л.Г. 5. Народная керамика Японии – автор-составитель Каневская Н.А. 6. Декоративно-прикладное искусство Индонезии – автор-составитель Чукина Н.П. 7. Керамика народов Средней Азии – автор-составитель Сычева Н.С. 8. Современная живопись Монголии – автор-составитель Сергеева Т.В. 9. Керамика народов Кавказа – автор-составитель Ерлашова С.М. 10. Искусство Африки – автор-составитель Шандицева Т.Б. 11. Японские кимоно и ткани – автор-составитель Поликарпова Р.М. 12. Бронзовая скульптура Индии и Центральной Азии – автор-составитель Ганевская Э.В.

Музей предлагает издать эти альбомы в объеме: 0,5–1 а.л. вступительные статьи, 60–70 иллюстраций черно-белых и цветных и 1 а.л. комментариев. В дальнейшем Музей по согласованию с издательством мог бы продолжить издание этой серии»<sup>57</sup>. К сожалению, замечательный план издания подобной серии альбомов так и не был реализован; рукописи отдельных работ сохранились только в музейном архиве.

14 февраля Н.Я.Нерсесов обратился в Музей: «В МК СССР поступило предложение от заведующего отделом искусства и культуры стран Востока ГМИ Грузии т. Григолия А.М. об издании цветного альбома и создании научно-популярного фильма о станковой живописи Ирана XVIII–XIX вв. По нашему мнению, было бы желательно объединить в подобном издании, как и в фильме, материал из собраний Эрмитажа, ГМИНВ и ГМИ Грузии. Просим сообщить Ваши соображения по поводу желательности и возможности подготовить подобное совместное издание и фильм». 26 февраля Г.П.Попов ответил: «ГМИНВ поддерживает Ваше предложение... В 1973 г. наш Музей организовал первую в стране выставку станковой живописи Ирана XVIII–XIX вв., на которой широко представил коллекции вышеуказанных музеев. Выставка вызвала большой интерес у художественной общественности и посетителей Музея. К выставке был издан каталог. Музей предлагает в качестве соавтора альбома и фильма тов. Карпову Н.К., зав. ОБСВ, организатора выставки и составителя каталога»<sup>58</sup>. 25 августа Н.Я.Нерсесов сообщил директорам музеев, «что издание альбома о станковой живописи Ирана XVIII–XIX вв. включено в перспективный план издательства «Аврора»»<sup>59</sup>.

4 мая И.Р.Пичилян защитил кандидатскую диссертацию «Античная ордерная архитектура Северного Причерноморья», а 26–31 мая участвовал в работе научной конференции в Тбилиси, где выступил с докладом о методике реконструкций античных ордерных зданий по отдельным сохранившимся фрагментам<sup>60</sup>.

3 июня в письме директору издательства «Искусство» Б.В.Вишнякову говорилось: «ГМИНВ направил в Ваше издательство плановая монография т. Глухаревой О.Н. “Искусство Кореи”, одобренная и рекомендованная к печати Ученым Советом музея <...> Монографию просим напечатать с грифом Музея и указанием об одобрении и рекомендации ее к печати Ученым Советом»<sup>61</sup>. Однако, этот труд был выпущен в свет только в 1982 г.

На научной конференции «Искусство Дагестана», организованной СХ РСФСР в Махачкале, О.В.Румянцева выступила с докладом «Особенности кубачинского орнамента». Доклад опубликован в местной печати. Она же написала сценарий для 30-минутного фильма «Новые поступления в собрании ГМИНВ», показанного по ЦТ.

10 июля в письме Н.Я.Нерсесову Г.П.Попов сообщил: «В Музей обратился находящийся в Советском Союзе М.Р.Ананд, известный индийский писатель и историк искусства, главный редактор журнала “Марг”, освещающего вопросы искусства, в основном, Индии и сопредельных стран, и выходящего в Индии (в Бомбее) на английском языке. М.Р.Ананд предполагает посвятить специальный номер журнала миниатюрам из рукописи “Бабур-наме”, три серии иллюстраций к которой хранятся соответственно в нашем Музее, Британском музее (Лондон), Национальном музее (Дели). Миниатюры нашего собрания и Британского музея опубликованы полностью, миниатюры из Национального музея – частично, но, по словам М.Р.Ананда, уже подготовлены к печати известным индийским ученым Рандхавой.

М.Р.Ананд считает, что в номере журнала должны быть напечатаны три статьи. Основная, посвященная коллекции миниатюр “Бабур-наме” из собрания нашего Музея (объем 5 тыс. слов, 6 цв. и 12 ч/б ил.), будет написана сотрудником Музея. Вторая статья предложена К.Кхандавалу, редактору по вопросам искусства в журнале “Марг”, ее тема – сравнительный анализ трех серий миниатюр (объем 2500 слов, 3 цв., 8 ч/б ил.). И, наконец, вступительная статья будет написана М.Р.Анандом, в которой он намерен осветить место миниатюр “Бабур-наме” в истории могольской живописи (объем 2000 слов, 3 цв., 8 ч/б ил.). В связи с этим М.Р.Ананд просит разрешения сопровождающему его фотографу сфотографировать 27 миниатюр из коллекции Музея. Музей не возражает против съемки предварительно просмотренных и отобранных М.Р.Анандом миниатюр. В качестве автора статьи рекомендуем Н.К.Карпову, заведующую отделом Южной Азии, занимающуюся историей индийской и персидской миниатюры и имеющую ряд публикаций на эту тему»<sup>62</sup>.

11 августа директору издательства «Аврора» Б.М.Пидемскому была направлена заявка: «ГМИНВ предлагает издать альбом о Музее и его коллекциях... В настоящее время в фондах Музея хранится около 35 тысяч экспонатов. Одно из самых значительных мест в музейном собрании занимают коллекции искусства народов Советского Востока, которые охватывают период с III тыс. до н.э. по настоящее время. Огромную художественную значимость представляют коллекции поливной керамики Афрасиаба X–XI вв., терракоты Средней Азии IV–VIII вв., вышивки и ткани Узбекистана и Таджикистана XIX – начала XX вв., ковры Туркмении, ювелирные изделия Средней Азии – Кавказа конца XIX – нач. XX вв. В собрании зарубежного искусства имеются подлинные шедевры: скульптура бодисаттвы Фугэна на слоне (Япония, XI–XII вв.), головка бодисаттвы Каным (Корея, VIII в.), рукопись Низами “Хамсе” (Иран, 1491 г.)

и другие. Наряду с отдельными шедеврами восточного искусства в Музее хранятся значительные коллекции памятников художественной культуры, которые представляют собой тот вклад, который внесла та или иная страна, тот или иной народ в сокровищницу мирового искусства: фарфор Китая, керамика Кореи, миниатюра и скульптура Индии.

Предлагается следующая структура альбома: вступительная статья объемом 2 а.л. и 200 иллюстраций, из них 2/3 – цветные. В научный аппарат включаются подробные аннотации к разделам и каталожные данные объемом 3 а.л. В качестве автора-составителя Музей предлагает Ученого секретаря Сычеву Н.С. Ориентировочный срок подачи материала (комплектно) – март 1976 г. Музей предоставляет право фотографирования экспонатов и просит издать альбом на высоком полиграфическом уровне»<sup>63</sup>.

Четыре больших и один малый альбомы, подготовленные Н.С.Сычевой и изданные «Авророй» на русском, английском, французском и испанском языках, увидели свет только в 1981 г.

6-11 октября С.М.Ерлашова участвовала в работе научной конференции Эрмитажа<sup>64</sup>.

«В ноябре [24-29] 1975 г. проведен XII Всесоюзный научный семинар “Научно-исследовательская работа художественных музеев”, организованный МК СССР, АХ СССР совместно с Советским комитетом МСМ. В семинаре приняло участие 256 сотрудников художественных музеев союзных республик, представителей министерств культуры РСФСР, Украинской, Литовской ССР, ЛГУ [и т.д.]. Участники семинара заслушали и обсудили 60 докладов, посвященных проблемам научно-исследовательской работы художественных музеев; каталогизации музейных собраний, экспозиционной, научно-методической деятельности; ознакомились с экспозициями и фондами художественных музеев Ленинграда, со специально открытой в ГЭ выставкой научных публикаций. Семинар показал возросший идейно-теоретический уровень музейных научных исследований, способствовал активному обмену опытом научных кадров художественных музеев...»<sup>65</sup> В работе семинара от ГМИНВ участвовали Г.П.Попов, Н.С.Сычева и В.И.Бессуднов<sup>66</sup>.

20 ноября заместитель начальника Управления ИЗО МК СССР Д.Н.Кульчинский обратился к директору издательства «Изобразительное искусство» В.С.Кузякову: «МК СССР просит ускорить издание альбома “Искусство Бирмы” в серии “Искусство стран и народов мира”. Авторские материалы этого издания, переданные в издательство еще в 1973 г., представляют научный и практический интерес, выходящий за рамки обычных альбомных изданий. Они содержат обмеры и фотографии ряда памятников архитектуры и искусства Бирмы, сделанные впервые с натуры и нигде не опубликованные. Сейчас эти материалы особенно ценны, поскольку многие памятники полностью или частично разрушены землетрясением в июле 1975 г. Скорейшая публикация этого альбома будет способствовать работе над восстановлением памятников, в которой примут участие и советские специалисты»<sup>67</sup>. Этот альбом, составленный Н.И.Ожеговой и С.С.Ожеговым, увидел свет в 1979 г.

С 18 ноября по 6 декабря Н.П.Чукина находилась в командировке в ПНР «по линии научного обмена МК СССР»<sup>68</sup>.

21 ноября Г.П.Попов сообщил Н.Я.Нерсесову: «... что расширение контактов с ДРВ в области изобразительного искусства может идти по нескольким направлениям:

1. По активизации выставочной деятельности – для советского зрителя, а также научных сотрудников, занимающихся историей, искусством, экономикой и культурой Вьетнама. Большой интерес будут представлять выставки “Классическое искусство Вьетнама”, “Современное искусство Вьетнама” или тематические выставки: “Прикладное искусство Вьетнама с древнейших времен до наших дней”, “Вьетнамская живопись на шелке – ее история и современное состояние”, “Лаковая живопись Вьетнама”, “Графика и политический плакат Вьетнама” и т.д. Тематика выставок, направляемых от нас в ДРВ, должна быть согласована с вьетнамской стороной.

2. Организация регулярного научного обмена – приглашение научных сотрудников ведущих музеев ДРВ (например, Художественного музея ДРВ и Исторического музея ДРВ, находящихся в Ханое) в Советский Союз для участия в конференциях, симпозиумах, археологических раскопках, для ознакомления с музейной работой в СССР, а также направление в музеи ДРВ советских научных сотрудников соответствующего профиля, научной помощи, для участия в конференциях, археологических изысканиях, проводимых в ДРВ.

3. Организация и проведение безвалютного обмена памятниками искусства.

4. Установление регулярного обмена информацией о выставочной, научной и др. деятельности, а также литературой между музеями СССР и ДРВ. ГМИНВ со своей стороны с 1 января 1976 г. будет направлять в Художественный и Исторический музеи ДРВ в Ханое все музейные издания, выходящие из печати.

5. Желательно заключить Протокол о сотрудничестве между ГМИНВ и одним из центральных художественных музеев ДРВ сроком на 5 лет, где можно предусмотреть все указанные выше мероприятия. Подобный протокол должен быть заключен в рамках общего соглашения о культурных связях между СССР и ДРВ»<sup>69</sup>.

С 24 по 28 ноября ИВ АН СССР проводил II Общесоюзную конференцию индологов, с докладами на которой выступили сотрудники ГМИНВ: Э.В.Ганевская – «Опыт атрибуции бронзовой буддийской скульптуры из собрания ГМИНВ», Н.С.Сычева – «Символика изобразительных мотивов кушанской керамики» и Н.К.Карпова – «Категория раса в эстетике и живописи Индии»<sup>70</sup>.

С 29 ноября по 13 декабря Г.П.Попов «находился в служебной командировке в Судане, организованной в соответствии с планом культурного сотрудничества на 1974–1975 гг. между нашими странами. Прием со стороны Судана обеспечивался Министерством культуры и информации через Департамент культуры <...> Основные положения [программы поездки] заключались в следующем: ознакомиться с работой крупнейших суданских музеев, установить контакты с деятелями искусства и ответственными работниками МК, выяснить возможности получения экспонатов для Музея [ГМИНВ], подписать, при благоприятной обстановке, Протокол о непосредственном сотрудничестве между ГМИНВ и одним из ведущих музеев Судана, выступить с лекциями: “Музей в современном мире” и “Государственный музей искусства народов Востока” <...> Цели и задачи командировки, сформулированные в программе пребывания, в целом успешно выполнены»<sup>71</sup>.

В 1975 г. ГМИНВ впервые получил предложение принять участие в работах археологической экспедиции за рубежом. В связи с этим Г.П.Попов подготовил сопроводительное письмо, адресованное Послу СССР в Республике Шри Ланка Р.Н.Нишанову,

в котором говорилось: «Уважаемый Рафик Нишанович! ГМИНВ обращается к Вам с просьбой оказать возможное содействие Ученому секретарю Музея тов. Сычевой Н.С. во время ее пребывания в Шри Линке. Тов. Сычева Наталья Семеновна направляется в Шри Ланку для оказания консультативной помощи в проведении археологических работ. Тов. Сычева Н.С. является одним из ведущих специалистов по искусству и археологии Средней Азии. На протяжении ряда лет она ведет раскопки буддийского культового центра Кара-тепе на территории Узбекистана, исследуя материальную культуру Средней Азии I–IV вв. н.э. Являясь одним из руководителей Музея, тов. Сычева Н.С. занимается разработкой новой экспозиции Музея, где будет представлено как традиционное, так и современное изобразительное искусство Шри Ланки. В связи с этим ей крайне необходимо как можно шире познакомиться как с древним, так и с современным искусством Шри Ланки, с его основными культурными и ремесленными центрами, основными художественными школами, ведущими художниками. Для Музея было бы чрезвычайно полезным если бы тов. Сычева Н.С. при содействии Посольства СССР в Шри Ланке смогла установить контакты, которые помогли бы Музею пополнить коллекцию цейлонского искусства и достойно представить искусство Цейлона в СССР»<sup>72</sup>.

«Научные сотрудники ГМИНВ ежегодно участвуют в археологических экспедициях Института археологии АН СССР, Института этнографии АН СССР, МГУ им. М.В.Ломоносова, Гос. Эрмитажа и ВЦНИЛКР.

В начале 1975 г. [5.01–7.02] по приглашению Министерства культуры Республики Шри Ланка с целью оказания методической помощи и проведения археологических раскопок были приглашены Н.С.Сычева (Ученый секретарь Музея) и Т.И.Зеймаль – сотрудник Гос. Эрмитажа. Раскопки проводились в Акуругоделле <...> В 1975 г. была разбита раскопная площадка в 60 кв. м, на которой был заложен пробный шурф. Здесь была показана советская методика ведения раскопок стратиграфическими шурфами для точного комплексного определения датировки памятников. Кроме того, советские специалисты дали консультации по системе ведения полевых записей, по вопросам первичной камеральной обработки, принципам отбора и фиксации материала»<sup>73</sup> <...>

[2.07–15.08] Основные работы археологическая группа ГМИНВ вела на территории СССР. В Арташате – древней столице Армении античного периода... (нач. экспедиции академик АН Армянской ССР Б.Н.Аракелян, в основном отряде экспедиции Ж.Р.Хачатряна участвовал с 2.07 по 15.08 сотрудник Музея И.Р.Пичикян). Продолжалось исследование городских кварталов VII холма <...>

В Бичвинтской археологической экспедиции (нач. д.и.н. Г.А.Лордкипанидзе) в Пицунде (ГрузССР) продолжались раскопки римской цитадели. При участии сотрудника музея И.Р. Пичикяна<sup>74</sup> были раскрыты центральные ворота, участок оборонительных стен около 15 м и монументальная угловая башня <...>

[26.09–14.11] Совместной экспедицией ИВ АН СССР, Института истории АН ТаджССР, Гос. Эрмитажа и ГМИНВ (нач. Б.А.Литвинский) продолжалось комплексное исследование археологических памятников юга Таджикской ССР. В Кала-и-Кафирниган (в основном отряде работал ст.н.с. И.Р.Пичикян)<sup>75</sup> был открыт буддийский храм с девятью глиняными скульптурами в центральном зале (Зал девяти статуй) и двухфривовой росписью (в обходном коридоре)... Перед храмом были открыты базы четырехколонного портика. Памятник датируется VI в.н.э.

[1.09–16.10] В Каратепинской археологической экспедиции ГМИНВ и ВЦНИЛКР (нач. к.и.н. Б.Я.Ставиский) при участии А.Ф.Бердникова [и М.Г.Талалян] продолжались раскопки... на трех комплексах Б, В, Г<sup>76</sup> <...>

[15.07–28.08] В.Е.Войтов участвовал в составе Хакасской археологической экспедиции МГУ (нач. проф. Л.Р.Кызласов)<sup>77</sup> при исследовании древнехакасского замка VIII–IX вв. н.э. в Усть-Абаканском районе... Вторая половина экспедиции была посвящена разведочным исследованиям южных районов Красноярского края: вдоль р. Абакан, у оз. Баланкуль, оз. Тус, оз. Беле, остров Тагарский<sup>78</sup> <...>

[18.07–16.08.] Поволжской археологической экспедицией МГУ и ИА АН СССР (рук. Г.А.Федоров-Давыдов), при участии В.И.Шляховой<sup>79</sup>, начаты большие исследовательские работы на Сарай-Бату – первой столицы Золотоордынского государства...<sup>80</sup>

По плану научной работы сотрудники ГМИНВ работали в музеях, библиотеках и архивах ряда городов СССР: Ленинграда, Саратова, Фрунзе, Киева, Одессы, Львова, Ташкента, Еревана, Тбилиси, Тарту, Таллина, Астрахани. С 15 по 30 сентября Е.С.Львова находилась в Серпухове – Калуге – Костроме, где собирала материалы к выставке «Восток и русское искусство».

21 июля Г.П.Попов ответил на запрос директора Археологического музея АН УССР в г. Одессе К.А.Дзис-Райко, что «ГМИНВ заинтересован в сотрудничестве с Вашим музеем (организация выставок, консультации, ознакомление с коллекциями, участие в археологических раскопках, публикация материалов, пополнение коллекций и пр.). Дирекция Музея сможет направить в 1976 г. для знакомства с материалами Одесского археологического музея и Белгород-Тирской экспедиции, разбора коллекций, консультаций по китайской средневековой керамике н.с. ОДВиЦА т. Шмотикову Л.А. и по золотоордынской и среднеазиатской керамике н.с. ОСВ т. Шляхову В.И...»<sup>81</sup>

В течение года научные сотрудники Музея провели 150 консультаций, в том числе коллегам из Текстильного музея Вашингтона и Йельского университета, ковровщикам из Италии и ФРГ, из МИИ МНР.

«Смета расходов за 1975 г. по ст. "научные расходы"» составила в рублях: «Расход фото и реставрационных материалов – 670. Научные командировки – 1940. Подготовка к изданию научных трудов – 4600. Научные консультации – 170. Экспозиция – 8380. Приобретение книг и диапозитивов – 2210. Расклейка афиш – 1410. Печать афиш и листовок – 3230. Реклама – 1740. Оплата нештатных экскурсоводов – 770. Подписка на газеты и справочники – 420. Комиссионные экскурсбюро – 1320. Реставрация экспонатов – 350. Научные экспедиции – 2230. Научные конференции – 60. Итого: 2950».<sup>82</sup>

**Комплектование.** 23 и 27 января Музей принял на хранение 91 экспонат выставки «Живопись, прикладное искусство и ремесла Народной Республики Конго»<sup>83</sup>, вскоре приобретенные для него ВПХК.

4 июня ГМИНВ обратился в МК СССР с просьбой «оформить приказом экспонаты выставки “Живопись и прикладное искусство Королевства Иордании”, переданные в дар Музею правительством Иордании, согласно письму посольства Королевства Иордании и списку экспонатов»<sup>84</sup>.

16 октября Н.С.Сычева обратилась к начальнику ЦМВС СССР В.И.Краснову: «Сотрудники ГМИНВ, посетив ЦМВС СССР, ознакомились с его фондами. В числе

просмотренных экспонатов мы обнаружили иранские ковры, которые представляют большой интерес для нашего Музея. В случае Вашего принципиального согласия на передачу этих ковров в наш Музей, мы обратимся с ходатайством о передаче в МК СССР и Главное политуправление СА и ВМФ»<sup>85</sup>. Ответ из этого музея, по-видимому, был отрицательным.

31 октября МК СССР утвердило «научных экспертов по отбору художественных произведений для ГМФ в комиссионном магазине № 15 г. Москвы», в состав которых от ГМИНВ была включена Л.И.Кузьменко<sup>86</sup>, а 18 декабря утвердило «уполномоченных и экспертов, ответственных за вывоз художественных и исторических ценностей за рубеж по гг. Москве и Ленинграду»; среди них от ГМИНВ назначались Л.Г.Береснева, Э.В.Ганевская и Л.И.Кузьменко<sup>87</sup>.

16 декабря, «в связи с предстоящей работой по учету и описанию коллекции произведений восточного искусства, завещанной Музеем Калабушкиным В.С.», была создана комиссия в составе: Каневская Н.А. (председатель), Кузьменко Л.И., Феденко И.Ф., Т.Л.Жданова Т.Л., Бессуднов В.И., Шмотикова Л.А., Федотенков Л.П. (юрист). Согласно приказу, членам комиссии надлежало: «...3. Работу производить в строгом соответствии с юридическими нормами. В целях сохранности завещанных произведений в момент проведения работ в квартире покойного, никого посторонних в помещение, в котором будут производиться работы, не пускать. 4. При производственной необходимости работу проводить и в вечерние часы <...> 6. Сторожевой охране Музея разрешить допуск в помещение Музея в ночное время членам Комиссии, чтобы оставить и опечатать привезенные произведения искусства <...> 8. Зав. ОВиЦА т. Каневской Н.А. проследить за качеством научной атрибуции данных произведений искусства»<sup>88</sup>.

«В декабре 1975 года сотрудниками ГМИНВ производилась опись коллекции В.С.Калабушкина, завещавшего Музею произведения дальневосточного искусства. В собрании насчитывается более 300 экспонатов, а также книги. Вся коллекция по уникальности и ценности носит характер национального достояния. Большую помощь сотрудникам Музея оказал исполнитель воли покойного, научный сотрудник Астрономического института им. Штернберга А.В.Бугаевский. МК СССР выражает глубокую благодарность тов. Бугаевскому А.В. и ходатайствует о его служебном поощрении»<sup>89</sup>.

«...Благодаря четкой работе комиссии в течение пяти дней все вещи были приняты по акту и переданы в Музей. В настоящее время ГМИНВ, выполняя обещание, начал подготовку выставки “Произведения дальневосточного искусства из собрания В.С.Калабушкина”. Выставка будет торжественно открыта в конце 1975 – начале 1976 года. В связи с этим предполагается публикация материалов в прессе, издание афиши и пригласительных билетов. В дальнейшем Музей предполагает издание хорошо иллюстрированной книги – каталога этой коллекции»<sup>90</sup>. 1 декабря почти аналогичное письмо было отправлено начальнику Управления ИЗО МК СССР А.Г.Халтуруину<sup>91</sup>.

«Известный московский коллекционер В.С.Калабушкин, скончавшийся в декабре 1975 г., завещал Музею уникальную коллекцию предметов дальневосточного искусства и редких книг по истории и культуре стран Востока, оцененных приблизительно в сумму около 2 млн. руб. Детей у В.С.Калабушкина не было. Остались две близкие



1975 г. В.С.Калабушкин и его жена О.М.Гурьян в домашней обстановке

родственницы – его сестра М.С.Кимрякова и свояченица В.И.Калабушкина, которые, будучи членами семьи, не только ухаживали за тяжело больным, но, понимая, что его коллекция имеет общенародное значение во многом содействовали тому, чтобы ее предметы не попали в частные коллекции и оказали действенную помощь в передаче Музею художественных ценностей. Это свидетельствует о бескорыстии М.С.Кимряковой и В.И.Калабушкиной, тем более, что они старые, малообеспеченные люди <...> Учитывая чрезвычайную ценность коллекции, переданной безвозмездно В.С.Калабушкиным, и помощь, оказанную музею тт. М.С.Кимряковой и В.И.Калабушкиной», ГМИНВ попросил Управление кадров МК СССР «рассмотреть вопрос об установлении им персональной пенсии»<sup>92</sup>.

В 1975 г. были проведены 4 закупочные экспедиции на местах: 17 августа – 5 сентября в Хевсуретию и Южную Грузию (Мясина М.Б., Пичикян И.Р.)<sup>93</sup>; приобретены 54 экспоната; смета расходов по экспедиции составила 486 руб. 20 коп.<sup>94</sup> 30 августа – 18 сентября на о. Сахалин (Шмотикова О.И., Левинштейн Е.И.). 12–31 октября в Алма-Атинской и Тургайской обл. Казахстана (Шляхова В.И., Древина Е.А.)<sup>95</sup>; привезено 39 экспонатов; смета расходов по экспедиции составила 483 руб. 36 коп.<sup>96</sup> 18 октября – 2 ноября в Киргизии (Сычева Н.С., Шмотикова О.И.)<sup>97</sup>; смета расходов по экспедиции составила 450 руб.<sup>98</sup>

11 декабря состоялось заседание Ученого Совета, на котором обсуждались результаты трех закупочных экспедиций. «Члены Ученого Совета и представители МК СССР заслушали тов. Мясину М.Б. – начальника закупочной экспедиции в Грузию и, осмотрев экспонаты, высоко оценили работу Мясин М.Б. и Пичикяна И.Р. Высоко были оценены также результаты закупочных экспедиций в Киргизию (Сычева Н.С.) и Казахстан (Шляхова В.И.). Было высказано пожелание направить экспедиции в более отдаленные районы»<sup>99</sup>.

ВПХК передал Музею несколько десятков произведений живописи, скульптуры, и предметов декоративно-прикладного искусства республик Советского Востока, Японии, Тибета и Монголии, 3 чеканки Г.Сагини (ОАР) и 20 картин конголезских художников школы «Пото-Пото». Из МК СССР поступила 1 вьетнамская картина на шелку, а из Музея В.А.Тропинина – 4 монгольских иконы-танка. С Базы Госфонда получены 5 ковров Кавказа и Средней Азии. Археологическая коллекция пополнилась 10 экспонатами из раскопок усадьбы Кайрагач в Киргизии. Среди дарителей следует отметить сотрудников Музея А.М.Высоцкого (1 эксп., Грузия) и М.Б.Мясину (1 эксп., Узбекистан), а также частных лиц – Е.Н.Рябинкину (Индонезия), г-на Моэкона (Гвинея), О.Лепешинскую (Япония), Г.М.Павлову (Китай). За этот год только у коллекционеров через МЗК был приобретен 331 экспонат<sup>100</sup>.

**Учет и хранение.** 17 марта Г.П.Попов и Е.Б.Широкова направили Н.Я.Нерсесову письмо о том, что «ГМИНВ не возражает передать в постоянное пользование Республиканскому объединенному историко-краеведческому и изобразительных искусств музею [Таджикской ССР] скульптурный портрет Героя Советского Союза Карабаева Н. работы художника Е.А. Татарина» и попросили «оформить передачу приказом МК СССР»<sup>101</sup>. Взамен С.М.Ерлашова предложила МК Таджикской ССР выделить в постоянное пользование ГМИНВ «любое живописное произведение одного из современных художников республики (желательно В.М.Боборыкина, З.Н.Хабибуллаева, Х.Д.Хушвахтова, П.И.Фальбова)»<sup>102</sup>.

С 8 по 29 апреля зав. сектором хранения И.Ф.Феденко участвовала «в работе курсов Всесоюзного института повышения квалификации работников культуры» в Ленинграде<sup>103</sup>.

С 15 по 22 мая Г.П.Попов участвовал в передаче дара советского правительства – 42 картин Хэйхатири Фукуды из собрания ГМИНВ – правительству Японии<sup>104</sup>.

8 сентября директор ВЦНИЛКР И.П.Горин получил подтверждение, что «сотрудники лаборатории спектрального анализа ВЦНИЛКР т. Берлин Т.И. и Лифштейн А.Б. по нашей просьбе выполняли анализ сплава бронзовых буддийских скульптур собрания ГМИНВ. Данные спектрального анализа обработанных к настоящему моменту скульптур чрезвычайно интересны. В частности, они дают возможность предположить, что эти скульптуры изготовлены в одном и том же районе, что соответствует ранее сделанной классификации памятников по иконографическим и стилистическим признакам. Количество обработанного материала еще не дает основания делать окончательные выводы, но работа в этом направлении представляется безусловно перспективной. В связи с этим мы просим Вас продолжить выполнение анализа сплавов скульптур нашего собрания»<sup>105</sup>.



7 октября Г.П.Попов обратился к И.П.Горину с просьбой «произвести в Вашей лаборатории химико-технологическое исследование глазурованной керамики из китайской и среднеазиатской коллекций Музея. Обе коллекции содержат средневековый материал и насчитывают 60-75 экспонатов (целые формы и фрагменты) каждая. Китайская глазурованная керамика относится к танскому и сунскому периодам (VII–X вв.). Химико-технологическое исследование ее ставит целью выявление подлинности экспонатов, определение принадлежности изделий керамическим центрам, уточнение дат, изучение черт керамического производства этого времени (состав глиняного теста, ангоба и глазурного покрытия). Коллекция среднеазиатской глазурованной керамики включает в себя материал двух центров X–XII вв. (Ахсикет и Афрасиаб). Задачи химико-технологического исследования ее следующие: характеристика керамического ремесла этих районов, сопоставление его с керамическим производством других центров Средней Азии и Ближнего Востока, изучение путей развития глазурованной керамики этого времени.

Химико-технологическое изучение керамики коллекций ГМИНВ необходимо произвести методом количественного спектрального анализа теста и покрывающих поверхность глазурей для выявления качественного и количественного состава этих материалов. Химико-технологическое исследование керамики коллекций ГМИНВ и последующая технологическая интерпретация его результатов могли бы стать темой совместной работы сотрудников ГМИНВ и ВЦНИЛКР по изучению вопросов, связанных с технологией восточных средневековых ремесел. ГМИНВ просит включить в план научно-исследовательской работы ВЦНИЛКР тему «Химико-технологическое исследование средневековой китайской и среднеазиатской керамики из собрания ГМИНВ» и сообщить условия проведения работ<sup>106</sup>. По каким-то причинам это предложение сотрудников ВЦНИЛКР не заинтересовало.

С 31 октября по 2 ноября 15 экспонатов Монголии участвовали в съемках редакции «Народное творчество» ЦТ. Автор сценария – Т.В.Сергеева<sup>107</sup>.

**Библиотека и фотолаборатория.** Еще 23 декабря 1974 г. начальник Главной библиотечной инспекции МК СССР В.В.Серов сообщил в ГМИНВ, «что на 1975 г. для подписки на иностранную литературу Вам выделено 0,5 инвалидных рублей. При заказе литературы просим строго руководствоваться профилем Вашей библиотеки»<sup>108</sup>.

Всего за 1975 год приобретено 1536 книг и журналов.

**Итоги года и планы.** 9 апреля 1976 года «Дирекция музея совместно с партийной и профсоюзной организациями рассмотрели результаты соцсоревнования за 1975 год и определили следующих победителей: 1. Лучший хранитель экспозиции – т. Кузьменко Л.И. 2. Лучшие экскурсоводы – тт. Войтов В.Е., Метакса Т.Х. 3. Лучшие служители экспозиционных залов – тт. Войлочникова А.В., Кабакова Н.М., Селезнева В.Д., Ястребова В.П. 4. Лучший реставратор – Волкова С.В. 5. Лучшие работники АХЧ – тт. Гизатулин Г.Г., Кириллов К.Д. 6. Лучшими выставками года признаны: 1) «Искусство Индонезии» – автор т. Чукина Н.П. 2) «Г.Б.Якулов» – автор т. Ерлашова С.М.

По итогам 1975 года отмечается большая и успешная работа следующих товарищей: Авилова Н.Г., Бугна Т.П., Древина Е.А., Жданова Т.Л., Колывагина И.В., Мясина



1975 г. Л.И.Кузьменко и Т.Х.Метакса на осеннем Коммунистическом субботнике

М.Б., Панарина О.В., Пичикян И.Р., Сорокина Г.М., Тюленина А.А., Шляхова В.И., Шмотикова О.И. Наградить значком «Победитель социалистического соревнования 1975 года» с выдачей премии в сумме 30 рублей следующих товарищей: Войлочникову А.В., Войтова В.Е., Волкову С.В., Кузьменко Л.И.». Остальные сотрудники Музея были награждены денежными премиями<sup>109</sup>.

В составленной 7 января «Объяснительной записке к проекту плана по труду на 1976–1980 годы и долгосрочного перспективного плана на 1976–1990 годы» говорилось: «ГМИНВ в течение 1976–1977 гг. должен осуществить переезд в новое здание на Суворовском бульваре. Уже начиная с текущего 1975 г. Музей начал работу по привлечению и подготовке научных кадров для работы в будущих экспозициях в рамках новой структуры, предоставленной на утверждение МК СССР.

На 1976 г. предусматривается увеличение на 26 единиц научного персонала Музея, что обеспечит полное укомплектование научных отделов новой структуры. В процессе переезда потребуется привлечение со стороны ряда работников: грузчиков, подсобных рабочих и проч. Для этой цели предусматривается увеличение фонда заработной платы работников неспического состава на 1,4 т.р. В дальнейшем эксплуатация нового, значительно большего по размерам здания, большой объем научной и экспозиционной работы также потребуют дополнительного фонда нештатной зарплаты, который мы планируем на последующие годы на уровне 1976 г.

В 1977 г. будут открыты новые экспозиции, и начнется нормальная эксплуатация здания на Суворовском бульваре. Учитывая, что старое здание на улице Обуха останется в ведении Музея как хранилище фондов и экспозиционные площади, увеличение штата на 1977 г. в количестве 105 единиц предполагается для укомплектования



- <sup>90</sup> Из письма заместителя Министра культуры СССР В.И.Попова в ЦК КПСС: Там же. Кор. 30. Ед.хр. 543. Л. 30-32, 33-35.
- <sup>91</sup> Там же. Л. 19-21.
- <sup>92</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 559. Л. 115-116.
- <sup>93</sup> Там же. Кор. 30. Ед.хр. 542. Л. 119; Ед.хр. 546. Л. 92.
- <sup>94</sup> Там же. Ед.хр. 546а. Л. 11-12.
- <sup>95</sup> Там же. Ед.хр. 542. Л. 79; Ед.хр. 546. Л. 58.
- <sup>96</sup> Там же. Ед.хр. 544. Л. 77; Ед.хр. 546а. Л. 8.
- <sup>97</sup> Там же. Ед.хр. 542. Л. 77; Ед.хр. 544. Л. 58, 67; Ед.хр. 546. Л. 57.
- <sup>98</sup> Там же. Ед.хр. 544. Л. 68; Ед.хр. 546а. Л. 7.
- <sup>99</sup> Там же. Оп. 4. Д. 7. Л. 50.
- <sup>100</sup> Архив Сектора учета. Д. 1/1975; Архив ГМВ. Кор. 30. Ед.хр. 543. Л. 76-78, 80-84; Ед.хр. 544, Л. 217-220.
- <sup>101</sup> Архив ГМВ. Кор. 30. Ед.хр. 543. Л. 79.
- <sup>102</sup> Там же. Л. 38-39.
- <sup>103</sup> Там же. Ед.хр. 541.1. Л. 87.
- <sup>104</sup> Там же. Ед.хр. 541. Л. 53; Ед.хр. 546. Л. 136; Архив Сектора учета. Д. 2/1970-1977. Л. 46-71.
- <sup>105</sup> Архив ГМВ. Кор. 30. Ед.хр. 544. Л. 95.
- <sup>106</sup> Там же. Л. 74-75.
- <sup>107</sup> Архив Сектора учета. Д. 3/1975; Архив ГМВ. Кор. 30. Ед.хр. 543. Л. 48-49.
- <sup>108</sup> Архив ГМВ. Кор. 30. Ед.хр. 546а. Л. 36.
- <sup>109</sup> Там же. Кор. 31. Ед.хр. 554. Л. 196-198.
- <sup>110</sup> Там же. Кор. 30. Ед.хр. 546а. Л. 44, 48.
- <sup>111</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 556б. Л. 121-122.

## 1976 год

**Общие вопросы.** «В 1975-1976 гг. работа ГМИНВ была в основном сконцентрирована на вопросах, связанных с подготовкой к XXV съезду КПСС и 60-летию Великого Октября. За эти два года были закончены крупные монографии, ряд каталогов, экспонировались интереснейшие выставки, расширилась собирательская деятельность, проведены конференции, вышли в свет очередные сборники “Научные сообщения ГМИНВ”, опубликованы материалы конференций, которые Музей проводил в предшествующие годы...»<sup>1</sup>

9 января из Управления ИЗО МК СССР пришло извещение, что «Отчетная сессия художественных музеев союзного подчинения будет проведена во второй половине января – начале февраля 1976 г.»<sup>2</sup>

24 марта дирекция, парторганизация и местный комитет ГМИНВ попросили МК СССР «возбудить ходатайство перед Президиумом ВС РСФСР о присвоении почетного звания “Заслуженный работник культуры РСФСР” тов. Мельниковой Валентине Владимировне, заведующей научной библиотекой, отметив тем самым ее долголетнюю и безупречную работу в Музее»<sup>3</sup>.

19 апреля в Управление кадров и учебных заведений МК СССР и на Исторический факультет МГУ было отправлено письмо, лейтмотивом которого, как и в прежние годы, звучала животрепещущая для Музея проблема нехватки молодых научных кадров. «В связи с предполагаемым в 1976 г. переездом в новое помещение ГМИНВ планировал расширение штата научных сотрудников, на что имелось принципиальное согласие МК СССР. Однако из-за корректировки проекта реконструкции музейных зданий и решения Госплана СССР и Госстроя СССР значительно увеличить ассигнования на проведение необходимых работ, сроки сдачи объекта в эксплуатацию отодвинулись. Соответственно изменились и наши потребности в кадрах. Кроме того, по ряду объективных причин, МК СССР не смогло выделить Музею в этом году обещанные ранее штатные единицы... В прошлом году дирекцией Музея на кафедру искусствоведения истфака МГУ был направлен ст.н.с. тов. Высоцкий А.М. Ему было поручено провести переговоры о специализации по восточному искусству студентов, которые хотели бы в дальнейшем работать в нашем Музее. К сожалению, лишь одна студентка (Н.Мальцева) выразила желание заниматься Востоком. Естественно, при распределении только она и была приглашена к нам на работу. ГМИНВ крайне заинтересован в подготовке искусствоведов-востоковедов. Эта работа – сложная, требующая по возможности ранней (на младших курсах) специализации, изучение языка, культуры, истории и идеологии избранной страны. Музей готов оказать всю необходимую помощь студентам, которые решат связать свою судьбу с изучением восточного искусства, и гарантирует им работу в Музее, как бы ни складывались наши кадровые возможности»<sup>4</sup>.

Согласно «Единовременному отчету о распределении численности работников по размерам заработной платы за апрель 1976 г.», рассылаемом ЦСУ СССР, «среднеспи-

сочная численность работников ГМИНВ составляла 98 человек (без совместителей – 83), средняя заработная плата которых равнялась 106 руб. (без совместителей – 99)»<sup>5</sup>.

В мае Президент АХ СССР Н.В.Томский обратился к Председателю ГКНТ при СМ СССР академику В.А.Кириллину: «На протяжении многих лет АХ СССР работает в тесном контакте с ГМИНВ, который по праву считается признанным центром научно-исследовательской работы в области восточного искусствоведения. Трудно переоценить вклад Музея в изучение прикладного и изобразительного искусства Советского Востока. Коллектив ученых Музея впервые поставил и разработал вопрос о сложении такого нового явления, как изобразительное искусство народов Советского Востока, начал широкое изучение различных видов народного декоративно-прикладного искусства советских восточных республик. В настоящее время Музей ведет огромную работу по современному изобразительному и народному традиционному искусству народов Советского Востока, по существу закладывая во многом основы научного изучения проблемы. Тесно связывая теорию с практикой, Музей организовал серию замечательных выставок советского искусства, которые ввели в науку новый материал, впервые научно осмысленный и организованный, будировали научную мысль, вызвали к жизни ряд ценных публикаций. Отдавая данное вкладу Музея в советское искусствоведение, глубоко уважая коллектив его ученых, хочу поддержать просьбу МК СССР отнестись Государственный музей искусства народов Востока к разряду научно-исследовательских институтов III категории»<sup>6</sup>.

«Решение» коллегии ГКНТ Совета Министров СССР «Об отнесении Научной части ГМИНВ к числу научных учреждений» гласило:

«1. Принять предложение Министерства культуры СССР об отнесении Научной части ГМИНВ к числу научных учреждений.

2. Согласиться с предложением МК СССР об установлении Научной части указанного музея следующих основных направлений научной деятельности: комплексное изучение развития искусства в республиках Закавказья, Средней Азии и Казахстана; исследование истоков состояния и перспектив развития современного искусства зарубежного Востока.

3. Установить, что в планах финансирования научно-исследовательских работ МК СССР должны предусматриваться ассигнования и фонд заработной платы только для Научной части ГМИНВ.

Министерству культуры СССР утвердить структуру и численность работников Научной части указанного музея»<sup>7</sup>.

В этом году вышел на заслуженный отдых один из старейших сотрудников, фотограф Михаил Николаевич Засыпкин, на протяжении 45 лет своей жизни беззаветно служивший музейному делу. 3 августа приказом по Музею «за долголетнюю и безупречную работу в ГМИНВ» ему была объявлена благодарность и выдана «денежная премия в размере месячного оклада»<sup>8</sup>.

Приказ по Музею от 10 августа гласил:

«ГМИНВ перевыполнил план II-го квартала по количеству посетителей, экскурсий, лекций и по доходам. В соответствии с «Положением о премировании работников музеев Союзного подчинения МК СССР» и на основании приказа заместителя Министра культуры СССР...

I. Премировать научных сотрудников, научно-технический и обслуживающий персонал музея по прилагаемому списку [117 чел.] на общую сумму 2449 руб.

II. За большую работу, проведенную по организации и экспонированию выставок: «Античная мозаика и шедевры изобразительного искусства Туниса», живопись художника Моханны Дурры, «Акварели Мексики» и научной сессии по проблемам «Мозаики Северной Африки», объявить Благодарность и увеличить премию [22 сотрудникам].

III. Объявить благодарность [5 сотрудникам].

IV. По представлению ГТГ, за большую работу, проделанную по подготовке выставки «Искусство Монголии», экспонировавшейся в ГТГ, объявить благодарность: тт. Сергеевой Т.В., Воробьеву Н.В., Волковой С.В.»<sup>9</sup>

5 октября в здании Музея был установлен первый в его почти 60-летней истории милицейский пост охраны<sup>10</sup>.

11 октября Коллегия МК СССР приняла Постановление о создании «Научно-методического совета по работе музеев при МК СССР для разработки научно обоснованных рекомендаций, способствующих дальнейшему совершенствованию деятельности музеев, и превращении его в постоянно действующий координационный и консультативный орган», утвердила «Положение» и состав Совета. 21 октября директор ГМИНВ Г.П.Попов был назначен его постоянным членом<sup>11</sup>.

29 октября Председатель Президиума ВС СССР Н.В.Подгорный и Секретарь Президиума М.П.Георгадзе утвердили важнейший документ: «В связи с принятием Закона СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» Верховный Совет СССР постановляет:

1. Ввести в действие Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» с 1 марта 1977 г.

2. Поручить Президиуму ВС СССР привести законодательство СССР в соответствие с Законом «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

3. Поручить Верховным Советам союзных республик привести законодательство союзных республик в соответствие с Законом СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры»»<sup>12</sup>.

По словам сотрудницы МК СССР И.Антощенко, «...ГМИНВ занимает видное место в археологическом изучении Средней Азии, в исследовании декоративно-прикладного искусства Советского Востока, в теоретической и практической помощи становлению изобразительного искусства республик Средней Азии и Закавказья. Его фонды содержат художественные произведения многих народов Востока <...> Целенаправленные археологические экспедиции проводит практически каждый музей, имеющий в своем собрании коллекции памятников древнейших культур <...> Советские музеи делают все от них зависящее, чтобы внести свой вклад в решение задач 10-й пятилетки, в коммунистическое воспитание трудящихся. К этому обязывает советские музеи и принятый на 5-й сессии ВС СССР в октябре 1976 г. «Закон об охране и использовании памятников истории и культуры» – новое свидетельство огромного внимания и заботы Коммунистической партии и Советского государства к духовной жизни нашего общества, о более полном удовлетворении культурных запросов трудящихся. В новом Законе последовательно развиваются ленинские принципы культурной революции в нашей стране. Принятие Закона поднимает на новый, более высокий уровень всю работу,

связанную с охраной и использованием памятников истории и культуры, являющихся достоянием народа, будет способствовать духовному обогащению трудящихся, дальнейшему развитию науки, народного образования и культуры во всех республиках многонационального Советского Союза»<sup>13</sup>.

В конце года, в связи с постоянным ростом коллекций и увеличением числа научных сотрудников руководство Музея арендует для части фондохранилищ и научных отделов помещения в жилом доме по Петропавловскому переулку.

15 декабря в приказе по ГМИНВ подводились итоги его работы за III квартал. За перевыполнение планов весь коллектив Музея (111 чел.) был награжден денежными премиями на общую сумму 3215 руб. При этом повышенные премии получили: «1. За успешную подготовку и проведение внеплановой выставки “Персидский ковер. Новые поступления ГМИНВ” – Кинаева К.Г., Некрасова Н.П., Манукян Т.С. 2. За успешную организацию и подготовку выставки “Современная графика Японии” – Глухарева О.Н., Митрохин В.Н., Колывагина И.В., Жданова Т.Л., Войлочникова А.В., Селезнева В.Д., Гизатулин Г.Г., Кириллов К.Д. 3. За организацию и успешное проведение закупочной экспедиции на о. Сахалин, а также участие в организации и проведении выставки “Современная графика Японии” – Шмотикова О.И., Левинштейн Е.И. 4. За организацию внеплановых выставок по ОБСВиА – Шумейко Т.А. 5. За большую научно-организационную работу в ОСВ – Мясина М.Б. 6. За перевыполнение плановых заданий по экскурсионной работе в III квартале – Колпаков А.А.»<sup>14</sup>

**Документы по освоению нового здания по Суворовскому бульвару.** 2 апреля заместитель Министра культуры СССР Н.И.Мохов был поставлен в известность, «что в связи с получением в 1968 г. здания на Суворовском бульваре, Музеем в 1971-1975 гг. проводились проектные работы по перестройке и приспособлению его для своих нужд. При этом учитывались все мероприятия комплексного плана по улучшению условий и охраны труда, согласно требованиям санитарно-гигиенических норм. Здание музея на ул. Обуха крайне затеснено и нуждается в капитальной перестройке, которую мы планируем начать после ввода в строй нового здания. В настоящее время переоборудование помещений на ул. Обуха, 16 не представляется возможным»<sup>15</sup>.

Интересными замыслами о будущих экспозиционных залах Музея, тщательно проработавшимися в последние годы научными сотрудниками, поделилась с делегатами Международной конференции в Дакке (Бангладеш) Э.В.Ганевская. В своем выступлении она отметила: «Художественное и историко-культурное значение “Дома Луниных” накладывает на нас определенные обязательства. В настоящее время производится реставрация фасада и ряда внутренних помещений, которая восстановит их первоначальный облик. При решении экспозиции мы должны смягчить противоречие между ампирическими интерьерами и размещенными в них произведениями восточного искусства. Правда, именно во времена ампира наблюдалось увлечение русских дворян восточной экзотикой. Восточные ковры, оружие украшали стены дворянских особняков, так же, как кашмирские шали – платья великосветских дам. Однако мы не можем строить экспозицию на подобном рода ассоциациях. Поэтому парадные залы лунинского особняка, наиболее активно выражающие принципы высокого классицизма, отданы под временные выставки. Большинство же помещений, в декоративном плане нейтральных, предназначены для постоянных экспозиций.



1976 г. Сцена из спектакля на Новогодней ёлке в Музее

Экспозиция музея в “Доме Луниных” строится на основе разновеликих помещений и их кубатуры, последовательного или прерывного развития объемов, смены светлых и темных залов, использования фактуры и цвета стен, потолков, пола и освещения для создания разнообразия восприятия целостного комплекса того или иного зала или раздела. Не исключается возможность превращения интерьера зала в интерьер того или иного здания или жилища: японского чайного домика, ханьского погребения, монгольской юрты. Такой интерьер–этнопрототип чрезвычайно органичен для экспозиции декоративного искусства той или другой страны. Планируется использование современных технических средств: телевидения, автоматических диапроекторов, цветомузыки, голографии. Эти нововведения должны служить наиболее полному раскрытию особенностей и эволюции искусства Востока. В основу экспозиции будут положены следующие принципы: 1. Экспонаты группируются и показываются по странам: “Искусство Японии”, “Искусство Китая” или группам стран и народов: “Искусство Южноазиатского субконтинента”, “Искусство народов Средней Азии с древнейших времен до XX века”, “Искусство стран Юго-Восточной Азии”. 2. Внутри каждого такого раздела экспозиции выдерживается тематико-хронологический принцип размещения экспонатов <...> Необходимо создать возможность углубленного изучения памятников искусства специалистами непосредственно в экспозиции и, вместе с тем, учесть требования экскурсий для школьников в связи с их учебной программой»<sup>16</sup>.

**Выставки.** Готовясь к XXV съезду КПСС, Музей значительно обновил постоянные экспозиции «Искусство Китая», «Искусство Индии», «Искусство Японии» и подготовил две временные выставки. Еще 16 декабря 1975 г. Управление ИЗО МК СССР распорядилось «подготовить к 20 декабря план выставок музея с 15 февраля по 15 марта 1976 г. и мероприятия по организации обслуживания делегатов XXV съезда КПСС. Управление предлагает подготовить специально оформленные билеты с приглашением делегатов и гостей съезда посетить экспозиции и выставки музея. В приглашении следует кратко охарактеризовать музей, сообщить об открытых выставках, указать время работы, адрес и телефон, по которому приглашенные могут получить дополнительные справки. Срок представления эскиза билета – 25 декабря с.г.»<sup>17</sup> Эскиз и текст были подготовлены и в январе 1976 г. пригласительные билеты были отпечатаны<sup>18</sup>.

29 декабря 1975 г. МК СССР поставило Музей в известность: «В 1976 г. с 19 по 28 мая в СССР будут проводиться Дни монгольской культуры, посвященные 55-й годовщине Народной революции в Монголии. В Вашем Музее намечается экспонирование выставки монгольского искусства от средневековья до наших дней. В связи с предстоящими переговорами с монгольской стороной просим представить предложения по составу выставки». 21 января 1976 г. А.Г.Халтурин получил положительный ответ Г.П.Попова, ссылавшегося на имеющийся договор о непосредственном сотрудничестве с МИИ г. Улан-Батора, а 22 января ст.н.с. ОВЦиА Т.В.Сергеева представила подробнейшую «Записку с предложениями о составе выставки», в которой указывались экспозиционные площадки залов ГМИНВ и приводился длинный список экспонатов МИИ г. Улан-Батора, желательных для показа в Москве<sup>19</sup>. Однако эта выставка, по не



1976 г. Н.Я.Нерсесов (МК СССР) открывает выставку «Акварели мексиканских художников»

зависящим от Музея Востока обстоятельствам, экспонировалась в указанные сроки в ГТГ. Тем не менее, по предложению МК СССР юбилей МНР Музей Востока отметил небольшой экспозицией живописи и графики монгольских художников из своего собрания, развернутой в мае в Библиотеке иностранной литературы<sup>20</sup>.

«Произведения искусства стран Дальнего Востока» – так называлась выставка уникального собрания В.С.Калабушкина, переданная в дар государству и открытая в МИНВ [13 января]. В составе этой коллекции – более 300 предметов, которые охватывают все периоды развития дальневосточного искусства – от II тыс. до н.э., кончая XX веком. Внимание зрителей привлекали ритуальные пластины из нефрита V в. до н.э., китайские фарфоровые вазы начала XVIII в., фарфоровый аквариум XVI в. и другие. Интересны образцы миниатюрной скульптуры, коллекция табакерок из фарфора, резного лака, слоновой кости, металла, агата, сердолика. Особенно полно в коллекции Калабушкина представлена резьба по дереву. Особую ценность представляют два китайских свитка, созданных на рубеже XII–XIII веков<sup>21</sup>. 5 апреля Музей предложил ГКТР при СМ СССР «дать указание Главной редакции литературно-драматических программ ЦТ сделать передачу об этой выставке»<sup>22</sup>.

Выставка «Наше время», посвященная XXV съезду КПСС, открылась 20 февраля<sup>23</sup>. Она «представляет произведения живописи, графики, скульптуры художников Закавказья, Средней Азии и Казахстана из собрания ГМИНВ <...> На выставке «Наше время» представлены произведения художников, принадлежащих к разным поколениям мастеров художественной культуры, многие из них являются основоположника-



1976 г. Афиша выставки

ми и признанными “патриархами” национальных школ – это М.Сарьян, А.Волков, У.Тансыкбаев, А.Кастеев, И.Клычев, другие – вошли в искусство республик в последние десятилетия. Это К.Бекмурадов, В.Канделаки, В.Бурмакин и многие другие <...> Рост новых больших индустриальных городов, меняющих облик древней земли, принесших с собой новый быт, многоэтажные дома, широкие оживленные магистрали, промышленные сооружения, не заслонил собой интереса художников ни к историческому прошлому народа, ни к его национальной самобытности <...> Выставка “Наше время” не исчерпывает всей полноты музейной коллекции и не представляет всего многообразия советского изобразительного искусства республик... На ней представлено около 200 произведений живописи, графики, скульптуры, собранных музеем на протяжении всей его деятельности и объединенных на этой выставке под девизом “Наше время”»<sup>24</sup>.

«Античная мозаика и шедевры изобразительного искусства Туниса». Под таким названием в Москве, в ГМИНВ, экспонировалась [с 27 апреля, доставленная из ГЭ] выставка произведений искусства античной Африки. На ней было представлено более 70 прибывших из Туниса экспонатов, относящихся к I–V векам н.э. Мозаики украшали полы общественных зданий, водоемы и фонтаны. На выставке можно было увидеть мозаичные художественные панно с изображением мифологических сюжетов и римских божеств, сцен охоты и цирковых зрелищ, стелы с рельефами, скульптуру из черного мрамора, фрагменты фресок, коллекции керамики. 29 апреля в музее состоялось заседание научной сессии на тему «Мозаики Северной Африки и античного мира»<sup>25</sup>.

За последние годы выставочный план Музея стал более разнообразным, и теперь широкий круг зрителей получил возможность познакомиться в его залах не только с культурой и искусством стран Азии и Африки. 1976 год знаменателен тремя выставками древнего и современного искусства Латинской Америки.

С 18 мая по 27 июня в Музее была открыта выставка «Акварели мексиканских художников». «Подлинный расцвет акварельной живописи в Мексике относится к концу 50 – началу 60 гг. XX в., когда благодаря усилиям Мексиканского института искусства, эта техника получает заслуженное признание, и когда можно уже сказать о создании школы акварельной живописи в стране. На выставке были представлены работы четырех художников-акварелистов, с именами которых связан яркий расцвет акварельной живописи в Мексике. Это – Игнасио М.Бетета, Альфредо Гуати Рохо, Рафаэль Муньос Лопес и Хоакин Мартинес Наваррета. Они представили на выставке 57 работ, выполненных в основном между 40–70 гг. Все эти произведения отличаются яркой индивидуальностью и зрелостью исполнения. Работам также присущи тонкость цветовой гаммы, прекрасный рисунок и законченность композиционного построения...»<sup>26</sup> «Среди наиболее удачных работ – “Автопортрет с надписями майя” и “Красный берег” Р.-М.Лопеса, “Вид на Мехико с севера” и “Тепоцотлан” Х.-М.Наваррета, “Свет и тени на ступенях жизни” А.-Г.Рохо, а также “Дом у озера” – одного из старейших мастеров акварельной живописи И.Бетета»<sup>27</sup>.

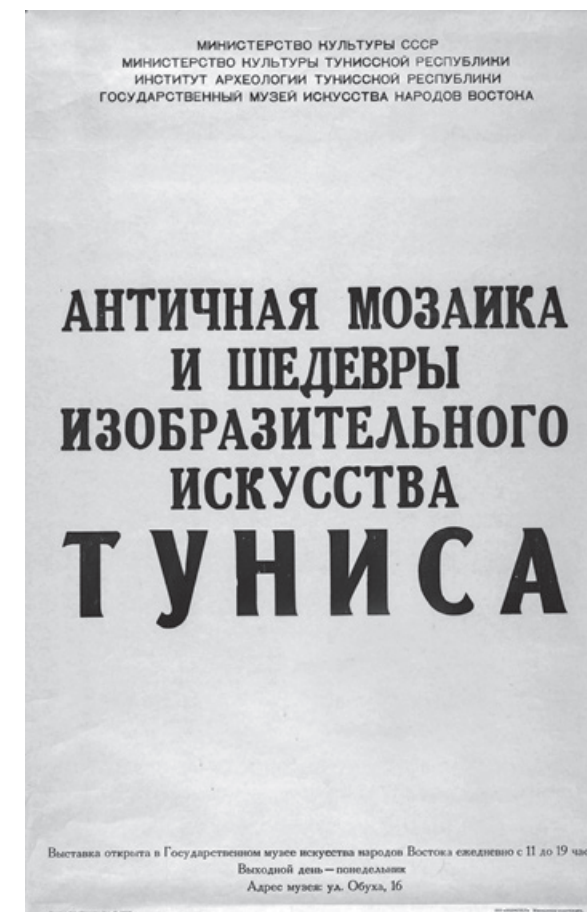
28 мая в Музее открылась выставка «Живопись Моханны Дурры». На вернисаже выступили директор ГМИНВ Г.П.Попов, начальник УВС МК СССР А.М.Дюжев, Чрезвычайный и Полномочный посол Хашимитского Иорданского Королевства в СССР

1976 г. Афиша выставки

Кемаль Хомуд и художник Моханна Дурра<sup>28</sup>. «Это уже не первая встреча советского зрителя с культурой Иордании. Всего год назад московские зрители имели возможность познакомиться с народным искусством Иордании. Теперь же мы встретились с творчеством художника Моханны Дурры, который представляет очень интересное направление в живописи Ближнего Востока. На выставке было представлено 65 картин – портретов и пейзажей, рассказывающих о людях и природе Иордании. Картины художника находятся во многих государственных и частных собраниях. Своими знаниями, приобретенными за годы учебы в Академии изящных искусств в Риме, М.Дурра щедро делится с молодежью своей страны. Он преподавал историю искусства в Педагогическом колледже в Аммане, содействовал созданию Института изящных искусств и ныне является его директором. Деятельность Моханны Дурры отмечена многими наградами»<sup>29</sup>.

23 июня А.Г.Халтурин был извещен, «что выставка “Персидские ковры. Новые поступления” не является плановой. Необходимость подобной выставки была вызвана демонтажом экспозиции “Античная мозаика и шедевры изобразительного искусства Туниса”. Союз обществ дружбы, коллективным членом которого является ГМИНВ, выразил желание принять участие в устройстве этой выставки и взять на себя все расходы по проведению вернисажа, печатание билетов с тем, чтобы пригласить на открытие выставки интересующих ССОД лиц. ССОД сообщил также УВС МК о своих намерениях и просил дать соответствующие указания. Дирекция музея считает необходимым довести до сведения МК, что ССОД пригласил на вернисаж, который состоится 25/VI/76 г. в 16 часов посла Ирана в СССР г-на А.Ардалана и сотрудников посольства»<sup>30</sup>.

Эта выставка «представляла собой часть новых приобретений, пополнивших значительное ковровое собрание музея за последние несколько лет. На выставке было представлено 22 ковра и ковровых изделий, относящихся в основном к XIX–XX вв. Посетители могли ознакомиться с произведениями знаменитых персидских ковроткаческих центров: Кашана, Исфагана, Кермана, Табриза, Хорасана и других, изделия





которых издавна славятся не только своими чрезвычайно высокими техническими качествами, но и сложными и изысканными композициями орнамента, мягкой и своеобразной цветовой гаммой»<sup>31</sup>.

«Народное творчество Лаоса». Под таким названием с 16 по 29 июля в ГМИНВ была открыта первая художественная выставка Лаоса в Советском Союзе. На ней было представлено свыше 300 современных произведений народного искусства Лаоса и работы учеников Художественного училища изящных искусств во Вьентьяне. Первую группу произведений на выставке представляли серебряные кубки, туалетные корбочки, пепельницы, украшенные растительным орнаментом, а также плетеные изделия из тростника, бамбука и пальмовых листьев. Особенно обширной и интересной была коллекция тканей ручного ткачества и изделий из них. Традиционные ткани Лаоса очень декоративны, красивы, разнообразны по своим орнаментам. На выставке были представлены всевозможные изделия из них – сумки, которые носят на длинной ленте, портмоне, кошельки для ключей и т.д. Работы учеников Художественного училища во Вьентьяне отличало, прежде всего, стремление отразить современную жизнь своей страны, те важнейшие исторические события, которые пережил в недавнем прошлом народ Лаоса, победивший американский империализм, свергнувший королевскую власть и начавший строить социализм. Об этом свидетельствовали вырезанные из красного дерева рельефы “Нет, американцам!”, “Революционная молодежь”, “Колесо истории” и другие, а также живописные произведения, воспроизводящие жанровые сцены и пейзажи родной страны. После закрытия выставки около 100 ее экспонатов было подарено ГМИНВ»<sup>32</sup>.

3 августа в ГМИНВ открылась выставка «Современная графика Японии». «Экспозиция, составленная из собрания музея и частных коллекций, посвящена памяти известного советского востоковеда, историка японского искусства Аллы Сергеевны Коломиец. На выставке экспонируется ее коллекция японских гравюр, подаренная музею»<sup>33</sup>. «Новая выставка в нашем Музее... знакомит зрителя с многогранным творчеством современных мастеров японской графики и дает представление о различных течениях художественной жизни Японии. Она является продолжением знакомства советского зрителя с современной японской графикой, начатого в 1961 г. выставкой “Японская гравюра” и в 1965 г. выставкой “Пять японских художников”, присланными из Японии. В 1968 г. оно было продолжено организацией выставки “Современная японская гравюра” из собрания Музея и частных коллекций. Новая выставка дает возможность еще большей полнотой ознакомиться с творческими поисками современных японских графиков»<sup>34</sup>.

10 августа «в Москве, в залах ГМИНВ была развернута... выставка современного изобразительного искусства Непала. Искусство это сравнительно молодое. Лишь в 50-х годах нашего века в результате социальных преобразований, покончивших с вековой изоляцией страны, перед непальскими художниками открылась возможность непосредственного знакомства с искусством современного мира. Наиболее тесные контакты установились с Индией. В Непале была создана Королевская Академия для сохранения и развития непальской литературы, искусства, музыки. Выставка показала интерес непальских художников к различным направлениям в современном искусстве. Тематика представленных на ней произведений была весьма широка: одни

из них утверждают ценность художественного наследия Непала; другие посвящены общечеловеческим проблемам, “вечным” темам. Запоминались обобщенно-символические образы в картинах Лайна Сингха Бангдела и Шаши Бикрама Шаха. Большая группа произведений выполнена в стиле традиционного искусства Непала, связанного с религиозно-философскими учениями индуизма и буддизма. В своих работах современные художники проявили глубокое понимание достоинств средневековой живописи и скульптуры. Представленные на выставке художники входят в Непальскую ассоциацию изобразительных искусств. Они продемонстрировали глубокое своеобразие дарований и творческих индивидуальностей. Настоящая выставка была организована в связи с 20-летием установления дипломатических отношений между СССР и Королевством Непал»<sup>35</sup>.

С 27 августа «в залах ГМИНВ экспонировалась выставка прикладного искусства Республики Чад. Искусство этой находящейся в центре Африки страны было представлено у нас впервые. На выставке было показано более 200 изделий – это предметы быта, украшения, монеты, воинские доспехи. Особый интерес вызывали памятники древней культуры Сао, существовавшей с VIII в. до н.э. и открытой благодаря археологическим раскопкам в 1936 г. Большой известностью пользуются удивительные статуэтки из терракоты, в частности, головы мифических существ, наделенных чертами человека. Больших успехов достигли мастера эпохи Сао в искусстве обработки металла, о чем свидетельствовали представленные на выставке украшения и мелкая пластика. Обращали на себя внимание и изделия из тростника, которым был отведен на выставке отдельный стенд. В экспозицию входили также народные музыкальные инструменты и ювелирные изделия. Выставка познакомила москвичей и с современным декоративно-прикладным искусством Республики Чад»<sup>36</sup>. По завершении работы в ГМИНВ эта выставка экспонировалась в ленинградском Эрмитаже<sup>37</sup>.

27 октября «Алжирская Народная Республика впервые представила в нашей стране произведения своего искусства. В ГМИНВ была развернута выставка “Традиционное национальное искусство Алжира”. Территория современного Алжира – один из древнейших очагов формирования цивилизации. Арабо-берберская в своей основе, алжирская культура включает в себя также античные, турецкие и французские элементы. В средние века в нее внесли заметный вклад мавры – эмигранты-мусульмане из Арабской Андалусии, семь столетий существовавшей на Пиренейском полуострове. Все эти элементы четко прослеживаются и в искусстве страны. История, культура, искусство народов Северной Африки издавна вызывают большой интерес исследователей. Знаменитый русский естествоиспытатель и путешественник П.А. Чихачев, побывавший в Алжире около ста лет назад, обратил внимание на памятники древнейшей культуры, относящиеся к III тыс. до н.э. Дальнейшие исследования позволили открыть замечательные наскальные изображения животных, людей, сцен охоты, восходящие к эпохе неолита. Они найдены на юго-востоке страны в горных массивах Тассили и являются памятниками первобытного искусства мирового значения.

На выставке... были представлены фотографии этих наскальных изображений. Основу же экспозиции составляли произведения декоративно-прикладного искусства XVIII–XIX веков. Это разнообразные тончайшие, изящные вышивки, ковровые изделия с геометрическим орнаментом, исполненные в желто-красных тонах, изделия из

керамики и металла, коллекция оружия, богато отделанного чеканкой и кораллами, ювелирные украшения с гравировкой и эмалью, женская одежда, привлекающая внимание ярким золотым шитьем по зеленому или красному бархату. Экспонировались также миниатюры известного алжирского художника Мухаммеда Расима (1896–1975). Исторические моменты из жизни своего народа, бытовые сценки, каллиграфическое письмо – таковы темы и жанры его произведений, для которых характерны тщательная проработка мельчайших деталей, жизнерадостный колорит. Всего советским зрителям было показано около 60 произведений многообразного и самобытного искусства Алжира»<sup>38</sup>.

«С 24 ноября в течение месяца была открыта выставка “Графика кубинских художников”, организованная МК СССР и Национальным советом по культуре Республики Куба. 21 художник представил на выставке 39 графических работ, выполненных за последнее время. Свою графику в Советском Союзе впервые представляли такие мастера, как дизайнер и плакатист Феликс Белтран, преподаватель художественной школы Роберто Фабело, книжный график Антонио Канет, керамист Альфредо Сосабраво, Зайда Сарол, руководитель и организатор художественных мастерских Хосе Континио и другие художники. Работы Нельсона Домингеса экспонируются на выставке в ГМИНВ уже второй раз. Молодых кубинских художников объединяет интерес к явлениям современной жизни, стремление отразить ее многообразие, а также внимание к человеку, к миру его чувств и переживаний. Графические листы, наряду с глубиной содержания, показывают интерес к техническим возможностям линогравюры, литографии, офорта. В них соединяются традиции и лучшие достижения современного искусства»<sup>39</sup>.

29 июля Г.П.Попов сообщил А.Г.Халтуруину, что «выставку “Скульптура и керамика майя” Музей может принять в ноябре-декабре 1976 г. и предоставить для ее экспонирования необходимую площадь»<sup>40</sup>, а «с 10 декабря 1976 по 13 февраля 1977 г. в ГМИНВ экспонировалась выставка “Искусство майя. Скульптура и керамика” из частной коллекции Мануэля Барбачано Понсе. Она была организована МК СССР, Посольством Мексиканских Соединенных Штатов в СССР и Мексиканским Национальным советом по туризму. Значение выставки “Искусство майя” не только в том, что ее экспонаты имеют большую художественную и историческую ценность. Она дала богатый и интересный исследовательский материал для многих специалистов – искусствоведов, археологов, этнографов и даже лингвистов, т.к. многие статуэтки, керамические сосуды и блюда покрыты иероглифическими надписями. На выставке было представлено 175 экспонатов, которые по времени охватывают период с VIII в. до н.э. до начала XVI в., что позволяет наглядно проследить этапы развития искусства мелкой пластики и керамики майя. Все экспонаты выставки можно как бы разделить на три группы – это статуэтки, изображающие богов и богинь, жрецов, воинов, животных, причем многие из них являлись в то же время свистульками, возможно имевшими какое-то ритуальное назначение. Затем керамические сосуды самой разнообразной формы, выполненные порой в виде человеческой головы или животного. Они были расписные, или с рельефной резьбой, либо просто гладкие. Третью группу составляют большие расписные блюда на трех или четырех ножках. Эта форма традиционна для керамики майя. Большой интерес представляют маленькие статуэтки с острова Зайна, штат Кампече. Они отличаются

реализмом исполнения, необыкновенной пластичностью и тонкостью лепки. Почти все статуэтки ранее были расписаны красками. По своему стилю они стоят несколько в стороне от традиционной скульптуры майя»<sup>41</sup>.

8 апреля Председатель СХ Грузинской ССР У.М.Джапаридзе получил предложение: «ГМИНВ, в соответствии с предварительной договоренностью, включил в план Музея на 1978 г. персональную выставку Заслуженного художника Грузинской ССР Магомедовой Манабы Омаровны. Выставка приурочивается к 50-летнему юбилею художницы, поэтому мы предлагаем по возможности полный и широкий показ работ М.О.Магомедовой на протяжении всего ее творческого пути. К выставке предполагается издать каталог тех работ Магомедовой, которые будут отобраны для выставки»<sup>42</sup>. Эта выставка действительно состоялась в 1978 г.

22 декабря Управление ИЗО МК СССР указало ГМИНВ, «что в соответствии с договоренностью с СХ СССР выставка “Реалисты Ирака” должна быть открыта в Вашем музее 28–29 декабря с.г.»<sup>43</sup>, но ее экспонирование для посетителей началось лишь в январе 1977 г.

Внемuseumная выставочная деятельность ГМИНВ по-прежнему была довольно активной. Ее основные результаты представлены в приложении «Выставки ГМИНВ».

«В различных городах страны – Вильнюсе, Риге, Астрахани, Даугавпилсе, Душанбе, Караганде, Саранске работала передвижная выставка “Японская гравюра”, составленная из музейного собрания. Обновляя и расширяя тематику передвижных выставок, Музей подготовил из своих фондов выставку “Декоративно-прикладное искусство Индии”. Специальным разделом выставочной работы, над которым трудится научный коллектив сотрудников совместно с группой художников, является подготовка постоянных экспозиций в новом здании Музея по Суворовскому бульвару 12 и 12а. В течение 1975–1976 гг. Ученым Советом музея разработаны и одобрены планы экспозиций по залам, отработан тематико-экспозиционный план...»<sup>44</sup>

С 17 по 26 мая Москва проводила Дни монгольской культуры в СССР. ГТГ организовала прием и демонстрацию выставки монгольского искусства от средневековья до наших дней, причем приказом по МК СССР ГМИНВ было поручено «обеспечить проведение занятий с сотрудниками ГТГ по монгольскому искусству и материалам выставки»<sup>45</sup>. Весь подготовительный период на выставке работала Т.В.Сергеева.

29 июля Г.П.Попов сообщил А.Г.Халтуруину: «ГМИНВ предлагает на 1977 год новую передвижную выставку из фондов Музея – “Современное декоративно-прикладное искусство Индии”. Выставка состоит из 111 экспонатов, которые представляют традиционное декоративно-прикладное искусство Индии 20 века: прославленные индийские парчовые, шелковые и хлопчатобумажные покрывала, занавески, сари; изделия из резного дерева, слоновой кости, рога, перламутра, тисненой кожи; образцы металлической посуды, выполненные в древнейшей технике; многочисленные ювелирные украшения и другие экспонаты, которые знакомят с разнообразием форм и эстетической ценностью национальных индийских художественных ремесел». 5 августа заместитель начальника Управления ИЗО Д.Н.Кульчинский ответил ГМИНВ и ВПХК: «...Просим поручить Отделу организации выставок Комбината совместно с ГМИНВ провести работу по организации выставки (утверждение состава, подготовка оборудования, тары и т.д.) и разработать ее маршрут»<sup>46</sup>.

10 августа Д.Н.Кульчинский в рамках «по подготовке и проведению Олимпийских игр 1980 г. в г. Москве» попросил представить в МК СССР «к 6 сентября с.г. план организации выставок в Вашем музее на период с августа 1979 г. по октябрь 1980 г.». В ответе, подготовленном Н.С.Сычевой, было указано около 30 мероприятий (названия временных выставок и постоянных экспозиций, публикации, сувенирная продукция, концертные программы, демонстрация кинофильмов), подавляющее большинство которых в год проведения Олимпиады так и не были реализованы<sup>47</sup>.

В сентябре на запрос МК СССР Г.П.Попов сообщил, «что Музей искусства народов Востока может подготовить следующие выставки из своих собраний для показа в американских университетах: 1. Вышивка и ткани народов Средней Азии и Закавказья 19–20 вв. (В состав выставки можно было включить 6 редчайших крупных декоративных панно, уникальных по своим художественным и техническим качествам). 2. Ювелирное искусство народов Средней Азии и Закавказья. (В число экспонатов мог бы быть включен ряд экспонатов, не имеющих аналогов ни в одном музее мира). 3. Живопись и графика республик Средней Азии и Закавказья 1920–30-х гг. (С экспонированием таких шедевров изобразительного искусства, как картины А.Волкова “Фергана. Кишлак”, 1926 г., Нурали “Сбор винограда”, 1929 г., Сарьяна “Улица. Проходящие”, 1929 г. и другие). 4. Ковровые изделия Азербайджана 19–20 вв. (Безворсовые ковры, которые могли бы войти в состав выставки, являются уникальными в силу своей редкости и высоких художественных качеств)»<sup>48</sup>. Это интересное предложение не получило своего продолжения.

21 декабря А.Г.Халтурин был поставлен в известность, что «ГМИНВ предлагает следующий проект маршрута для передвижной выставки “Современное декоративно-прикладное искусство Индии”, включенный в план МК СССР на 1977 год: Псков, Новгород, Вологда, Ярославль, Кострома, Куйбышев, Саратов, Волгоград, Астрахань. Мы предлагаем считать выставку посвященной 30-летию независимости Индии, которое индийский народ будет отмечать в 1977 г.»<sup>49</sup>

**Массовая работа.** «Значительный раздел в работе Музея занимает научная пропаганда искусства, которая проводится как с детской, так и со взрослой аудиторией. В работе с детской аудиторией активно используются самые разнообразные формы кружков. В Музее работает школьный кружок для учащихся 5-7 классов, “Клуб юных востоковедов” для учащихся 8–10 классов [в 1975–1976 годах им руководила Н.Ю.Левада], кружок “Юный археолог” [руководитель В.И.Шляхова, а после ее увольнения – В.Е.Войтов]. Для взрослой аудитории в Музее созданы два лектория – воскресный и “Наши субботы”»<sup>50</sup>. Последние лектории, в которых читались лекции по 16 циклам, были организованы по инициативе зав. научно-лекционным сектором О.В.Румянцевой.

17 июня ГМИНВ обратился в ГЦММК им. М.И.Глинки с просьбой «произвести магнитофонную запись музыки Советского и Зарубежного Востока для проведения вернисажей (страна будет указываться в каждом отдельном случае). Общее время звучания – 6 часов. Магнитофонную пленку предоставляет Музей»<sup>51</sup>. Магнитофонная бобина с записью преимущественно народных песен долгие годы использовалась на вернисажах.



1976 г. Серьезное дело научной пропаганды – в надежных руках.  
Слева направо: зав. ОНП А.М.Болотина, ст.н.с. ОНП О.В.Румянцева,  
зам. директора по научной работе Л.П.Малинина

14 июля из МК СССР поступил «на рассмотрение проект новых “Норм экскурсионной и лекционной нагрузки для научных сотрудников и экскурсоводов музеев системы МК СССР, предложенный Отделом музеев Управления культурно-просветительных учреждений”. В трехстраничном ответе на этот запрос Г.П.Попов обстоятельно рассмотрел все плюсы и минусы предлагаемых экскурсионных норм для различных категорий научных сотрудников, завершив его замечательной фразой: “Наконец, желательна, чтобы Министерство культуры СССР, определяя общие для всего музея размеры его экскурсионно-лекционной деятельности, разрешило администрации музея самостоятельно распределять эту деятельность между подразделениями и сотрудниками, с учетом их реальной нагрузки всеми видами музейных работ”»<sup>52</sup>.

**Научная работа.** «Важнейшим фактором в улучшении организации научной работы стала новая структура, введенная в марте 1976 г., согласно которой в Музее были созданы новые и реорганизованы существовавшие ранее научные отделы...

Значительным событием в научной жизни Музея была организация нового состава Ученого Совета, в который вошли такие видные ученые, как академик Гафуров Б.Г. (1908–1977), академик Коростовцев М.А., член-кор. АН СССР Федоренко Н.Т., член-кор. АХ СССР Веймарн Б.В., член-кор. АХ СССР Замошкин А.И., доктора наук Арутюнов С.А., Бонгард-Левин Г.М., Литвинский Б.А., Федоров-Давыдов Г.А., Тюляев С.И., Стратанович Г.Г., Эйдлиг Л.З. и другие представители научно-исследовательских институтов АН СССР и МК СССР, директора крупнейших музеев Москвы. Деятель-

ность Ученого Совета позволила проработать важнейшие вопросы научной деятельности Музея, а именно: пятилетний план работы на 1976-1980 гг., структуру Музея, тематико-экспозиционный план нового здания.

В 1976 году Музей значительно улучшил научно-исследовательскую, экспозиционно-выставочную, научно-собирающую и научно-популяризационную работу, повысив качество своих постоянных экспозиций, временных выставок, научных трудов <...>

Музей систематически ведет многообразную научно-исследовательскую работу по изучению подлинников восточного искусства, начиная с научной инвентаризации, атрибуции и каталогизации и кончая обобщающими исследованиями. Научная каталогизация и атрибуция памятников – специфически музейный вид научной работы – создает базу, необходимую для любого обобщающего теоретического исследования. В частности, в эти годы завершена работа над каталогами “Ковры и ковровые изделия Туркмении” (Береснева Л.Г.), “Неполивная керамика Средней Азии и Казахстана” (Сычева Н.С.), “Костюм народов Средней Азии и Казахстана” (Мясина М.Б.), “Современная живопись Вьетнама” (Кузьменко Л.И.), “Японские кимоно и ткани” (Поликарпова Р.М.). В настоящее время в работе находится 12 каталогов.

Закончена работа над четырьмя монографиями: “Настенные росписи Бирмы эпохи Паганского королевства XI–XIII вв.” (Ожегова Н.И.), “Современное декоративно-прикладное искусство Индонезии” (Чукина Н.П.), “Эволюция стиля бронзовой буддийской скульптуры” (Ганевская Э.В.), “Маски народов Западного Судана” (Шандицева Т.Б.). Эти монографии открывают неизвестные ранее страницы в отечественном восточноведном искусстве.

В последние годы возросла роль Музея как научного и методического центра для республиканских и зарубежных музеев, научно-исследовательских и учебных институтов. Музей проводит для них консультации, принимает сотрудников на стажировку, оказывает практическую помощь по вопросам научно-исследовательской, хранительской, собирательской и экспозиционно-выставочной деятельности.

Ярким проявлением этой возрастающей роли Музея как научного центра являются систематически проводимые в Музее научные сессии, конференции и семинары. В 1976 году Музей организовал и провел научную конференцию “Мозаики Северной Африки и античного мира”. Кроме того, в 1975-1976 гг. Музей принял участие в работе целого ряда конференций: Ленинград, Государственный Эрмитаж – конференция по искусству Византии (Высоцкий А.М. “Страны Закавказья и Малая Азия: параллели в архитектуре в византийскую эпоху”); Москва, ИВ АН СССР – III Всесоюзная конференция индологов (Ганевская Э.В. “Опыт атрибуции бронзовой буддийской скульптуры”); Тбилиси – [Всесоюзная] конференция “Античные, византийские и местные традиции в странах Восточного Причерноморья” (Пичикян И.Р. “Методика реконструкции ордерных памятников”); Ереван – [18-23 мая] XIV Международная конференция по античному искусству, литературе и археологии “Эйрене” (Пичикян И.Р. “Алтарь Девы в Херсонесе”); Москва, Институт истории и теории искусства МК СССР (Сергеева Т.В. “Реалистические традиции в монгольской живописи конца XIX – начала XX вв. и творчество Марзан Шаравы”). Совместно с Институтом искусств АН Армянской ССР музей в 1976 г. организовал II Всесоюзный симпозиум по проблемам искусства и ар-

хитектуры Армении [Высоцкий А.М. “Проблема образа и копии в раннесредневековой архитектуре стран Закавказья”].

Доклады, прочитанные на конференциях, организуемых музеем, издаются специальными сборниками. В 1975-1976 гг. Музей издал сборник материалов II Всесоюзной конференции по искусству и археологии Ирана. Параллельно с этим подготовлен и сдан в печать сборник материалов III Всесоюзной конференции по проблемам искусства народов Закавказья, Средней Азии и Казахстана. Помимо сборников материалов конференций Музей периодически выпускает сборники научных сообщений, в которых публикуются работы сотрудников Музея <...> Наряду с научными изданиями Музей издал ряд буклетов, каталогов, листовок, афиш о выставках и постоянных экспозициях<sup>53</sup>.

1 марта приказом по МК СССР «Об изменении состава Советского комитета МСМ и утверждении Положения об этом комитете» ГМИНВ был включен в состав коллективных членов по г. Москве, а его директор Г.П.Попов стал индивидуальным членом Комитета<sup>54</sup>.

2 апреля А.Г.Халтурина была направлена просьба: «Международный текстильный центр в г. Лионе разрабатывает методику атрибуции на основании привлечения технических характеристик изготовления текстильных изделий музейного значения, что позволяет локализовать экземпляры коллекции не только по регионам (Средняя Азия, Иран, Турция и т.д.), но и по центрам текстильного производства (Исфаган, Измир, Сенне и т.д.), что является качественно новым шагом в музейной деятельности. Центр имеет периодическое ежемесячное издание, каждый номер которого включает обзор книг, статей, альбомов, имеющих хотя бы упоминание о текстильном искусстве и ковроткачестве. Кроме того, бюллетень публикует статьи и ведет дискуссии об атрибуции и обработке музейных коллекций многих стран мира. Бюллетень – бесплатное издание, рассылаемое только членам (издающей его международной организации) Лионского текстильного центра. Поскольку коллекция ГМИНВ имеет значительные текстильные и ковровые собрания как Зарубежного, так и Советского Востока, использование новейших методов атрибуции позволит достойнейшим образом представить эту богатейшую и самобытную коллекцию. Дирекция ГМИНВ просит Вашего разрешения начать переговоры с Международным текстильным центром в г. Лионе о принятии музея в качестве коллективного члена. По предварительным данным ежегодный взнос равен 50 американским долларам»<sup>55</sup>. Поскольку средства так и не были выделены, можно предположить, что в распоряжении союзного Министерства такой суммы, к сожалению, не оказалось.

26 апреля в Музее «проходила научная сессия “Мозаики Северной Африки и античного мира”, приуроченная к выставке “Античная мозаика и шедевры изобразительного искусства Туниса”...

Сессия открылась вступительным словом директора ГМИНВ Г.П.Попова. Были заслушаны доклады: Т.П.Каптеревой “К вопросу об античных мозаиках Северной Африки”, И.Т.Кругликовой “Сельская усадьба в мозаиках Туниса”, Н.А.Онайко “Античные мозаики в городах Северного Понта”, А.М.Высоцкого “Античные и средневековые мозаики Закавказья (к вопросу о месте мозаик в системе искусств)”, И.Р.Пичикяна и А.Ф.Бердникова “Обзор античных мозаик, хранящихся в музеях РСФСР”, Н.А.Сидо-

ровой “Скульптура Северной Африки римского периода”. В заключение был показан кинофильм “Аполлония Иллирийская”, снятый во время раскопок города сотрудниками ИА АН СССР...»<sup>56</sup>

«III Всесоюзная конференция по проблемам искусства народов Закавказья, Средней Азии, Казахстана и восточных республик РСФСР, организованная, как и две предыдущие, ГМИНВ, явилась заметным событием в изучении истории культуры и искусства народов Советского Востока. За 5 дней работы конференции было заслушано 36 докладов и сообщений теоретического и информационного характера, использовавших как известные, так и новейшие археологические, историко-культурные и художественные данные. В работе конференции приняли участие ученые из Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Еревана, Душанбе, Нальчика, Сухуми и других городов страны. Особо следует отметить участие в работе конференции специалистов по истории культуры и искусства Северного Причерноморья, не участвовавших в двух предыдущих конференциях. На этот раз конференция была посвящена одной теме: “Античность и античные традиции в культуре и искусстве народов Советского Востока”. Тем самым был обеспечен более углубленный и целенаправленный ее характер.

В целом III Всесоюзная конференция прошла успешно: получили дальнейшее развитие наши представления об античности как конкретном историко-культурном понятии, греко-римском мире, и особенно о роли этого мира, его культуры и искусства, их традиций и элементов в истории культуры и искусства Кавказа, Средней Азии и Северного Причерноморья. Успеху конференции в немалой степени способствовала та большая организационная работа, которую проделал ГМИНВ по подготовке и созыву конференции, изданию тезисов докладов и сообщений, созданию условий для плодотворной научной атмосферы на заседаниях...»<sup>57</sup>

12 июля А.Г.Халтурин попросил Музей «подготовить к 5-10 августа с.г. предложения по изданию альбома “Искусство Монголии” по материалам одноименной выставки, экспонировавшейся в Дни монгольской культуры в ГТГ». В ответ на просьбу Г.П.Попов предложил: «...а) Включить в издание альбома, который можно было бы назвать “Шедевры изобразительного искусства Монголии”, не только материалы выставки, но и шедевры искусства, хранящиеся в музеях МНР и СССР. б) Направить специалиста по искусству Монголии, автора планируемого альбома, сотрудника музеев тов. Сергееву Т.В. и фотографа из издательства “Изобразительное искусство” в МНР сроком на две недели». К письму прилагался список из 50 произведений, составленный Т.В.Сергеевой<sup>58</sup>.

Как отмечалось в «Отчете о непосредственном сотрудничестве ГМИНВ с зарубежными музеями в 1976 г.», «...продолжалось непосредственное сотрудничество МИНВ с МИИ г. Улан-Батора. В соответствии с протоколом о непосредственном сотрудничестве происходил обмен научной литературой, музейными изданиями и публикациями. [7-17 ноября] состоялась научная командировка зам. директора по науке тов. Сергеевой Т.В. в МИИ г. Улан-Батора<sup>59</sup>. Однако запланированная выставка дореволюционного искусства Монголии из собрания МИИ в ГМИНВ не состоялась. Практика показала, что успешное осуществление пунктов Протокола, в особенности пункта об обмене выставками, возможно лишь при включении их в План культурного сотрудничества между странами. Это позволит Музею планировать, координировать научно-исследователь-



1976 г. Археологическая экспедиция в Таджикистане. И.Р.Пичикян на руинах Бишкент-кала

скую работу и обмениваться высокохудожественными выставками. Экспонирование в МИНВ не состоявшейся в 1976 г. выставки дореволюционного искусства Монголии было бы желательно в 1977 г.»<sup>60</sup>

26 июля Г.П.Попов подписал приказ: «ГМИНВ принимает участие в проведении XI Генеральной конференции Международного совета музеев, посвященной вопросу “Музеи и культурный обмен между народами”, которая состоится в гор. Москве и Ленинграде с 19 по 28 мая 1977 г. В связи с этим приказываю: 1. Создать при ГМИНВ организационный комитет по подготовке к приему делегатов конференции и проведению соответствующих мероприятий...

2. Произвести необходимые изменения в составе временных и постоянных экспозиций “Индии”, “Китая”, “Японии”, ориентируясь на показ самых лучших, уникальных произведений из собрания ГМИНВ <...>

4. Зав. отделом информации совместно с зав. научными отделами и АХЧ подготавливают стенды фотовыставок по следующим разделам: а) археологическая деятельность ГМИНВ; б) собирательско-экспозиционная; в) выставочная деятельность; г) реставрационная деятельность; д) научно-пропагандистская деятельность ГМИНВ...

5. ОНП: а) подготавливает маршрут и методразработку для обзорной экскурсии по музею на английском, немецком и французском языках; б) готовит экскурсоводов и прослушивает их; в) готовит выставку плакатов, выпущенных к выставкам в ГМИНВ; г) издает “Путеводитель по музею” и буклет на русском, английском и французском языках...

6. Библиотека ГМИНВ: Организует в вестибюле музея выставку книг, полученных по обмену с зарубежными музеями и издательствами; буклетов и каталогов по выставкам, проходившим в музее, и научных изданий ГМИНВ...

7. Отдел Главного хранителя: Подготовка лакового и фарфорового фондов к знакомству с ними гостей (группы по 10 человек)...

8. Хозяйственная часть: ...г) совместно с ОНИД и ОНП подготовить стены фото-выставки; д) подготовить сувениры для гостей»<sup>61</sup>.

2 августа Г.П.Попов обратился к Л.И.Ремпелю: «В 20-х числах ноября 1976 г. состоится конференция по истории нашего Музея. Для нас было бы очень желательным Ваше участие в работе конференции. Не могли бы Вы выступить с докладом, освещающим деятельность Музея в целом или отдельные стороны его работы в те годы, когда Вы были его сотрудником? Если Вы сможете принять участие в работе конференции, сообщите, пожалуйста, тему Вашего доклада»<sup>62</sup>.

В декабре, «во время экспонирования выставки состоялась научная конференция по культуре и искусству майя. В ее работе приняли участие американцы ведущих научных учреждений столицы: Института археологии АН СССР, Института этнографии ИИ СССР, Института Латинской Америки. Важно отметить, что это первая конференция в нашем музее, посвященная проблемам культуры и искусства стран Латинской Америки»<sup>63</sup>.

В 1976 г. «научные сотрудники ГМИНВ участвовали преимущественно в археологических экспедициях, проводимых на территории Средней Азии и МНР. Музей включился в состав Южно-Таджикистанской археологической экспедиции для работы на Каменном городище [для чего ГМИНВ организовал самостоятельную Тахтикувадскую экспедицию<sup>64</sup>]. В мае [23.04–14.05] и октябре [25.09–15.11]... экспедиция (начальник Б.А.Литвинский) возобновила раскопки на Каменном городище, начатые директором ГМВК Б.П.Денике в 1928 г. и продолженные А.М.Мандельштамом в 1956 г. Раскопки осуществлялись археологической группой Музея в составе Пичикяна И.Р., Войтова В.Е., Дубровина А.Ф., Колпакова А.А., Сарабьянова В.Д., представителем Института истории им. А.Дониша АН ТаджССР Арабовым С.Ф. и Бусятской Н.Н. – сотрудницей ИНИОН АН СССР.

«...Выяснилось, что город обведен высокой каменной стеной мощностью 2.2 м. Со всех четырех сторон городская стена укреплена прямоугольными башнями, а с юго-востока и цитаделью. Максимальная сохранность стен не более 6 м, глубина прилегающего к ней рва около 3 м... Для выяснения стратиграфии городища был заложен Центральный раскоп (в западной половине городища на самом крупном из четырех всхолмлений)...»<sup>65</sup> Расходы на экспедицию (проезд четырех человек в Душанбе и обратно, полевое довольствие) составили 626 руб.<sup>66</sup>

14 октября И.Р.Пичикян писал из экспедиции Заместителю директора по научной работе Т.В.Сергеевой: «Первые дни в Душанбе начались с нанесения визитов директору Института истории и командованию Среднеазиатского пограничного округа. Моя идея о выделении саперов для работы на Каменном городище не нашла поддержки у генерала Гафурова, несмотря на письмо-просьбу его родственника Б.Г.Гафурова, директора ИВАН'а. Ответ был совершенно официальный: “У моих солдат каждый час рассчитан, а каждый солдат на счету”... Ребята, Татьяна Викторовна, работают как

звери, особенно, Сарабьянов и Колпаков, несмотря на простуду. Готовим сами. Контакт с нами пограничникам запрещен. Университет [г. Душанбе] выделил нам в помощь студентов. Пришлось добиваться через Особый отдел пограничных войск разрешения на их выезд в пограничную зону. Заодно и нас всех снова проверяли. Если судить по затрате энергии на пробивание пропусков, машины и инвентаря, то находки должны сами выскакать из земли. Уже сейчас вскрыли больше, чем весной. Много комических эпизодов, от которых мы хохочем до смерти. Машина ждет [возле почтамта в городе], да и в письме всего не перескажешь...»<sup>67</sup>

«16-й полевой сезон [25.09–18.10.1976] провела на Кара-тепе (Термез) совместная экспедиция ВЦНИЛКР МК СССР, Эрмитажа и ГМИНВ (начальник экспедиции Б.Я.Ставиский, зам. начальника – А.Ф.Бердников)<sup>68</sup>. Как и в предыдущие годы, раскопки велись на южной вершине этого трехглавого холма. Исследовались комплексы В и Г, располагавшиеся на северном склоне вершины. В комплексе В раскапывался большой прямоугольный в плане двор... Завершены раскопки восточной части пещеры 4... В комплексе Г расчищена южная часть храмового двора, имевшая вид портика с четырьмя колоннами...»<sup>69</sup> [Расходы по командировке составили 752 руб.<sup>70</sup>]

«Ст.н.с. ГМИНВ В.Е.Войтов с июля по сентябрь [26.07–10.09] работал в Каракурмском отряде (нач. отряда Н.Сэр-Оджав) в составе Советско-Монгольской историко-культурной экспедиции<sup>71</sup>. В Центральном аймаке при его участии исследовался жертвенно-поминальный комплекс эпохи ранних тюрков, известный под названием “Унгетский памятник” <...> В Архангайском аймаке основные работы производились в районе столицы древнемонгольского государства Каракурм. На самом городище собран многочисленный подъемный материал – керамика, монеты, оружие, украшения и др. На юго-западной и западной окраинах городища производились раскопки погребений»<sup>72</sup>.

Кроме того, с 29 июня по 17 июля В.И.Шляхова принимала участие в работах Поволжской археологической экспедиции МГУ на Селитренном городище, а с 30 июня по 14 июля в полевых исследованиях Белгород-Тирской археологической экспедиции ИА АН СССР на территории Украины участвовала Л.А.Кузьменко<sup>73</sup>.

Серьезная научная работа и демонстрация достижений научных сотрудников ГМИНВ за его стенами также были весьма плодотворными:

С 14 по 26 февраля Г.П.Попов находился в Венгрии, где заключил договоры о сотрудничестве с музеями г. Будапешта<sup>74</sup>.

С 4 по 16 марта Э.В.Ганевская принимала участие в работе I Международного конгресса по искусству Бенгалии в Дакке, на котором 7 марта выступила с докладом «Государственный музей искусства народов Востока»<sup>75</sup>. В связи с этим Н.Я.Нерсесов сообщил, что Управлением ИЗО «разрешена публикация статьи научного сотрудника ГМИНВ т. Ганевской Э.В. в Народной Республике Бангладеш»<sup>76</sup>.

С 11 марта по 28 апреля В.И.Бессуднов и с 22 по 29 марта Г.П.Попов находились в служебных командировках в Японии по линии МК СССР<sup>77</sup>.

С 20 по 29 марта Н.А.Каневская, в рамках оказания творческой помощи, проводила консультации для музейных работников Еревана по вопросам искусства Японии<sup>78</sup>.

С 15 апреля по 1 мая Н.И.Ожегова находилась в ПНР в командировке, «организованной в соответствии с Протоколом об установлении непосредственного сотрудничества

между ГМИНВ в Москве и Музеем Азии и Океании в Варшаве. План командировки, разработанный Музеем и утвержденный Управлением ИЗО МК СССР, выполнен полностью»<sup>79</sup>.

С 17 по 26 мая И.Р.Пичикян и И.Ф.Власова в Ереване участвовали в работе XIV Международной конференции по античной культуре «Эйрене»<sup>80</sup>.

Согласно «Отчету о непосредственном сотрудничестве», «в 1977 г. планируется обмен научными сотрудниками между нашим и монгольским музеями. В 1976 г. был подписан и внесен в план культурного сотрудничества между СССР и ПНР Протокол о непосредственном сотрудничестве между ГМИНВ и Музеем Азии и Тихого океана (г. Варшава). В 1976 г. музеи интенсивно обменивались литературой; в 1977 г. должны обменяться двумя научными сотрудниками с каждой стороны... В соответствии с Планом культурного сотрудничества между СССР и Исламской Республикой Пакистан планируется командировка сотрудников ГМИНВ [Бердникова А.Ф. и Ганевской Э.В.] в Лахорский музей с целью предварительного обсуждения непосредственного сотрудничества между музеями. В 1977–1978 гг. музеи могли бы обменяться выставками “Древности Пакистана” и “Народное искусство республик Средней Азии”. Кроме того, ГМИНВ разработаны Проекты протоколов о непосредственном сотрудничестве с Национальными музеями Республики Чад, Республики Конго, Республики Гвинея, Королевства Марокко. В 1976 г. начал осуществляться обмен ознакомительной литературой с этими музеями.

Осуществление пунктов протоколов о непосредственном сотрудничестве в рамках межгосударственных планов культурного сотрудничества было бы полезно и целесообразно не только с точки зрения повышения квалификации сотрудников, но и в плане пополнения коллекций восточного искусства в СССР, пропаганды успехов советского искусства и искусствоведения за рубежом»<sup>81</sup>.

**Комплектование.** «Качественные изменения произошли в научно-собирательской деятельности Музея, который использовал в этом направлении самые разнообразные формы. Прежде всего, была продолжена практика выездных экспедиций по выявлению и приобретению произведений искусства в республики Советского Востока... Систематическая работа с коллекционерами позволила получить коллекцию современной графики Японии от Коломиец А.С., коллекцию ковров от Керимова Л., первоклассную коллекцию произведений искусства стран Дальнего Востока (более 300 экспонатов), переданную в Музей В.С.Калабушкиным и имеющую характер национального достояния. Ряд экспонатов поступил в Музей с выставок, экспонировавшихся в выставочных залах Москвы, и с зарубежных выставок, которые работали в ГМИНВ. Пополнение коллекций проводилось также через археологические экспедиции <...> В результате активной научной экспедиционной работы, проводимой Музеем, найдены, сохранены и изучены целые пласты культуры и искусства народов Востока. Научно-собираТЕЛЬская деятельность Музея 1975–1976 гг. ликвидировала некоторые лакуны в коллекциях Музея и сделала коллекции Музея в значительной степени научно-систематизированным собранием памятников»<sup>82</sup>.

Особая страница в историю Музея Востока, связанная с получением части огромного наследия Н.К.Рериха, была вписана его директором Г.П.Поповым.

3 марта по представлению И.Р.Пичикяна, А.Ф.Бердникова и Н.С.Сычевой Г.П.Попов написал в МК СССР: «По соглашению о культурном сотрудничестве между СССР и Афганистаном с 1969 г. на территории Северного Афганистана работает совместная советско-афганская археологическая экспедиция. За время работ экспедиции получены материалы, представляющие большой культурный и художественный интерес (настенные росписи, скульптура и т.д.) <...> В случае Вашего принципиального согласия возможно будет обратиться в Министерство информации Афганистана... с просьбой о передаче части найденных памятников в наш Музей. В связи с переездом Музея в новое здание, вопрос о пополнении нашей коллекции и создании новой экспозиции, где наряду с другими странами Востока было бы представлено искусство Афганистана, имеет большое культурное и политическое значение»<sup>83</sup>. Это интересное предложение, к сожалению, не осуществилось.

В мае для оказания дружеской помощи по предложению МК СССР, О.В.Румянцева была откомандирована в г. Махачкалу «по вопросу определения ценности коллекции произведений прикладного искусства, передаваемой в МИИ Дагестанской АССР»<sup>84</sup>.

В июне Музей поставил перед ГЭК МК СССР вопрос о приобретении для него 14 картин Виды Кейнеман «с выставки, открытой в Доме дружбы. Вида Кенеман, известная художница Шри Ланка, своими работами широко представляет современное изобразительное искусство в своей стране и за рубежом, однако наш Музей не располагает живописными работами этой художницы»<sup>85</sup>.

«Летом с.г. ГМИНВ приобрел восемь картин с выставки художников Сирийской Арабской Республики [в залах СХ СССР на Гоголевском бульваре] на общую сумму 3300 советских рублей, согласно договоренности с сирийской стороной»<sup>86</sup>.

В августе состоялась передача в постоянное пользование Музея 82 предметов выставки «Народное творчество Лаоса», «а также 39 произведений лаосского народного искусства, приобретаемых МК СССР для ГМИНВ»<sup>87</sup>. По другим данным, 7 октября в музейное собрание дополнили «произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также музыкальные инструменты, полученные в дар МК СССР от Посольства ЛНДР в количестве 68 экспонатов...»<sup>88</sup>

30 августа Н.Я.Нерсесов сообщил: «В МК СССР обратилось Посольство Индии с просьбой представить сведения о произведениях индийского искусства периода 1700–1900 гг. в собраниях советских музеев. Сведения необходимы индийской стороне для установления контактов с этими музеями Калькутского музея “Виктория Мемориал Холл”, который заинтересован в безвалютном обмене с СССР произведениями искусства этого периода. Просим представить указанные сведения и Ваши предложения в возможно кратчайший срок». 23 сентября из ГМИНВ поступил ответ: «... Коллекция индийского искусства этого периода в нашем музее невелика. Для обмена мы можем предложить лишь единичные предметы, датируемые XIX в., как-то: керамические сосуды с подглазурной росписью кобальтом, сосуды, выполненные в технике “бидри”, расписные хлопчатобумажные панно “каламкари”. Эти памятники отнюдь не лишние в нашем собрании. Мы решаемся предоставить их для обмена только ввиду того, что предложение Калькутского музея открывает редкую возможность получить произведения тех видов искусства Индии, которые вообще не представлены в нашем собрании. Так, наш музей заинтересован в получении следующих

памятников: народной бронзовой скульптуры, набивных тканей, терракотовых плиток для облицовки зданий с рельефными изображениями, изделий из дерева и слоновой кости не позднее XIX в.»<sup>89</sup>. Больше к этому вопросу МК СССР не возвращался.

В сентябре Г.П.Попов обратился к А.Г.Халтурину с просьбой «приобрести произведения прикладного искусства с выставки “Искусство Республики Чад”, экспонирующейся в настоящее время в залах музея. Наш музей не располагает коллекцией произведений искусства Республики Чад, поэтому приобретение такой коллекции представляется нам желательным. В настоящий момент для нового здания музей готовит экспозицию “Искусство Африки”. Экспонирование произведений искусства Республики Чад, представляющих научный и художественный интерес, в будущем имело бы и важное политическое значение. Стоимость произведений прикладного искусства назначена представителями чадской стороны. Общая стоимость 841 инвалютный рубль 43 копейки»<sup>90</sup>.

30 сентября Г.П.Попов высказал А.Г.Халтурину просьбу посодействовать в передаче ГМИНВ «на постоянное хранение [16] памятников искусства Бирмы, в настоящее время находящиеся на временном хранении в ГЭ»<sup>91</sup>, а 13-19 декабря состоялась командировка Н.И.Ожеговой в ГЭ «для получения памятников искусства Бирмы для Музея»<sup>92</sup>.

С 14 октября по 20 ноября Г.П.Попов находился в США и Швейцарии, где по поручению МК СССР должен был принять в качестве безвозмездного дара советскому народу 42 картины Н.К.Рериха из его знаменитой и считавшейся навсегда для нас утраченной «Русской архитектурной серии». Входившие в ее состав 71 произведение создавались во время поездки художника по старинным русским городам в 1903-1904 гг. Современники по достоинству оценивали работу Н.К.Рериха, называя серию не иначе как «каменной летописью Руси».

Судьба этих замечательных произведений оказалась трагичной. В 1904 г. они были направлены на выставку в США и там противозаконно и беззастенчиво распроданы. «Только через семьдесят лет американская гражданка Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе, дружившая с семьей Рерихов и собравшая большую коллекцию его полотен, решила вернуть на родину художника картины из русской серии, которые ей удалось перекупить у прежних владельцев»<sup>93</sup>. Г.П. Попову надлежало оформить необходимые в таких случаях документы (дарственную, список, приемо-сдаточный акт) и организовать с соблюдением всех музейных правил транспортировку коллекции.

«Само по себе возвращение в СССР 42 работ Н.К.Рериха было бы редкой удачей», но Г.П.Попову «удалось сделать казалось бы совершенно невозможное: не только принять 42 дарственных полотна, но провести такую работу, что г-жа К.Кэмпбелл-Стиббе вместе с “Русской архитектурной серией” передала еще 66 картин Н.К.Рериха, связанных большей частью с индийским периодом его творчества (1930-е – 1940-е годы). Среди них – большая “Гималайская серия”, полотна из серий “Учителя Востока”, “Майтрейя”, наброски театральных эскизов. Особое место среди этих работ занимает его раннее большое полотно “Строят ладьи” (1903 г.)... Кроме того, тов. Попову Г.П. удалось сделать так, что г-жой К.Кэмпбелл-Стиббе были переданы также первоклассные произведения искусства народов Востока, собранные Рерихами в их многолетних трудных экспедициях. Среди этих произведений скульптура Индии, Тибета, Непала, Китая XVI–XIX вв., редкие образцы тибетской живописи, произведения из полудраго-

ценных камней и металлов, ювелирные изделия Непала, Тибета, Индии, китайские и индийские ткани, вышивки, уникальный тибетский резной киот. Тогда же г-жа К.Кэмпбелл-Стиббе передала мемориальные вещи семьи Рерихов и редчайшее собрание книг о творчестве Н.К.Рериха»<sup>94</sup>.

Беспрецедентная по своему составу коллекция переданных СССР и поступивших в собрание ГМИНВ произведений искусства позволяет говорить о ней, как о явлении, имевшем характер национального достояния.

22 октября Т.В.Сергеева отправила письмо Президенту АН Таджикской ССР М.С.Асимову: «ГМИНВ является единственным музеем в столице нашей Родины, где экспонируются памятники культуры народов Советского Востока. Демонстрация вклада каждого из народов Средней Азии в историю мировой культуры имеет большое политическое значение. К сожалению, мы не можем показать замечательные творения, созданные гением таджикского народа и его предков из-за того, что в фондах Музея полностью отсутствуют материалы с территории Таджикской ССР. Именно потому мы обращаемся к Вам с просьбой выделить для ГМИНВ группу археологических экспонатов или объектов, отражающих ключевые моменты в истории культуры и искусства таджикского народа – для экспонирования в постоянной выставке по истории искусства народов Советского Востока. Со своей стороны, Музей в дальнейшем будет принимать активное участие в работе Южно-Таджикской археологической экспедиции»<sup>95</sup>.

В 1976 г. состоялись три экспедиции по выявлению и закупке произведений народного искусства для пополнения коллекций Музея. 17 мая заместитель Министра культуры СССР В.И.Попов попросил ВПХК «перечислить ГМИНВ во II–III кварталах 1976 г. пять тысяч рублей для приобретения произведений народного искусства в республиках Средней Азии и Закавказья, с последующим утверждением ГЭК. Указанную сумму перевести за счет ассигнований на заказы и приобретения произведений изобразительного искусства, утвержденных Комбинату»<sup>96</sup>.

С 19 мая по 8 июня Шляхова В.И. и Древина Е.А. провели закупки в Алма-Атинской и Кокчетавской областях Казахстана<sup>97</sup>, а 15 июня Музей попросил ГЭК МК СССР «утвердить экспонаты в количестве 31 предмета на сумму 1961 рубль»<sup>98</sup>.

С 30 августа по 20 сентября Шмотикова О.И. и Левинштейн Е.И. работали на Сахалине<sup>99</sup>. В результате было приобретено «35 предметов прикладного и станкового искусства на общую сумму 1500 рублей»<sup>100</sup>.

с 18 по 29 октября Н.П.Некрасова и К.Г.Кинаева были направлены «в закупочную экспедицию для приобретения художественных ковров и ковровых изделий в города Баку и Пятигорск»<sup>101</sup>. Сумма командировочных расходов составила 324 руб.<sup>102</sup>

В ноябре А.Г.Халтурин получил запрос: «ГМИНВ убедительно просит произвести срочную закупку коллекции, собранной известным искусствоведом – специалистом по коврам, Народным художником Азербайджанской ССР Ляtifом Керимовым. Коллекция представляет собой уникальное собрание безворсовых ковровых изделий Азербайджана XVIII–XIX вв. Она состоит из 100 экспонатов самого высокого качества, представляющих почти все региональные подразделения ковроткаческих районов республики и все типы ковровых изделий этого круга. Такого рода произведения народного творчества, характерные, главным образом, для Азербайджана, почти не



представлены даже в значительных специализированных музеях мира и очень малочисленны в музеях Советского Союза, в том числе и у нас. Приобретение такой коллекции, собранной авторитетным специалистом, коллекции практически научно атрибутированной и полностью экспозиционной, внесло бы весомый вклад в создание будущей экспозиции нашего музея в новом здании. Коллекция имеет большую и постоянно возрастающую ценность, так как произведения такого рода, находящиеся в постоянном употреблении и практически не восполняемые в силу трудоемкости исполнения и изменения традиционного образа жизни, быстро исчезают. Общая стоимость коллекции 17 705 руб. за 100 экспонатов, что составляет в среднем 177 руб. за каждую вещь. Такая цена значительно ниже цен, по которым изредка можно приобретать подобные вещи в Москве и на месте. Коллекция отобрана, описана и упакована сотрудниками Музея. Дирекция ГМИНВ принимает срочные меры, чтобы безотлагательно вывезти коллекцию из г. Баку, так как ее владельцу уже много лет и, кроме того, она может пострадать из-за отсутствия надлежащих условий хранения»<sup>103</sup>.

С 13 по 18 декабря К.Г.Кинаева, Н.П.Некрасова и Т.С.Манукян были откомандированы «в г. Баку – Объединение “Азерхалча” для отбора экспонатов к выставке “Ковры и ковровые изделия Советского Азербайджана” и вывоза коллекции Л.Керимова для закупки их музеем»<sup>104</sup>.

15 декабря в ГЭК МК СССР была направлена заявка «срочно приобрести коллекцию произведений дальневосточного искусства, принадлежащую т. Фомичевой Е.А. В собрание входит уникальная китайская бронзовая и деревянная скульптура 18 в., резные бивни – работа китайских косторезов 19 в., китайская перегородчатая эмаль, ламаистская бронзовая и деревянная пластика и живопись и др. Коллекция была поставлена на МЗК полтора года назад, и в связи с общим повышением цен в комиссионных магазинах за этот период, владелица произвела переоценку ряда произведений... Учитывая большую историко-художественную ценность коллекции, Музей убедительно просит Вас произвести внеочередную закупку коллекции т. Фомичевой Е.А.»<sup>105</sup>.

Как и в прежние годы большую роль в комплектовании собрания Музея играли ГЭК МК СССР и ВПХК, приобретавшие музейные предметы на выставках и у частных лиц, запросы на закупку которых Музей регулярно направлял в Управление ИЗО МК СССР<sup>106</sup>.

За год в постоянное пользование Музея поступило 476 произведений<sup>107</sup>.

**Учет и хранение.** 2 февраля «в целях улучшения условий хранения коллекции ковров и ковровых изделий» было организовано «централизованное хранение ковров и ковровых изделий всех отделов Музея», для чего пришлось создать новый Сектор научной обработки и хранения ковров и ковровых изделий (ОУХК). Зав. сектором назначена К.Г.Кинаева, хранителем фонда – Н.П.Некрасова<sup>108</sup>. 3-го марта Г.П.Попов предложил А.Г.Халтурину кандидатуру К.Г. Кинаевой в качестве эксперта по коврам по линии МК СССР<sup>109</sup>.

25 апреля Н.П.Чукина провела на материалах музейного фонда семинар по батикам Индонезии для художников текстильного производства ВИАлегрпрома<sup>110</sup>.

26 апреля на основании приказа МК СССР «Об обмене археологическими предметами и памятниками искусства между МК СССР и МК Бирмы», отобранными в

фондах ОСВ, Музей «передал подготовленные к отправке в Бирму [124] произведения искусства представителю МК СССР тов. Греку Т.В.»<sup>111</sup>

С разрешения МК СССР в апреле, июле, августе и октябре Музей выдал Конструкторскому бюро киноаппаратуры и ВНИИ медицинской техники 21 экспонат Монголии, Японии, Китая и Индии «для изготовления трехмерных голограмм»<sup>112</sup>.

1 ноября Главное управление культуры Мосгорсовета утвердило новый состав комиссии, «для обследования учетно-хранительской работы художественных музеев системы ГУК – Музея древнерусского искусства им. А.Рублева, Останкинского дворца-музея творчества крепостных, Гос. музея керамики и “Усадьба Кусково XVIII в.”, Музея-панорамы “Бородинская битва”, Государственного музея-мастерской скульптора А.С.Голубкиной». В состав комиссии от ГМИНВ была включена зав. сектором хранения И.Ф.Феденко<sup>113</sup>.

В этом году Музей передал на постоянное хранение в Республиканский объединенный музей Таджикской ССР скульптуру Е.А.Татариновой «Портрет Героя Советского Союза Н.Карабаева» (инв. 4790 III), а в Музей атеизма Литовской ССР – три гипсовые копии и одно подлинное деревянное произведение индийской скульптуры 1950-х гг.<sup>114</sup>

Основанием для последней передачи послужила просьба директора Музея атеизма А.Мартиниониса: «В связи с тем, что наш музей готовит новую экспозицию, где будут показаны и религии Востока, хотим обратиться к Вам с просьбой. Не мог бы Ваш музей выделить из своего обменного фонда некоторые предметы культа (насовсем или в депозит нашему музею). Так как у нас почти ничего нет, нас интересует любой материал, касающийся религии Востока; это могут быть и копии и научно-вспомогательные предметы...»<sup>115</sup>

**Библиотека и фотолаборатория.** 14 декабря в Министерство культуры СССР было направлено письмо: «В апреле 1976 г. в ГМИНВ была передана на закупку коллекция гравюр, а также собрание ценных книг по искусству Японии и Китая, принадлежащих тов. Коломиец А.С. и приобретенных ею в Японии. Научная библиотека Музея является одной из старейших музейных библиотек, имеющая совершенно уникальный книжный фонд по искусству Востока. Собрание А.С.Коломиец насчитывает около 200 книг на сумму 1500 руб. Приблизительная оценка книг была произведена товароведами Букинистического магазина иностранной книги № 79. ГМИНВ единственный специализированный в СССР музей, научные сотрудники которого ведут активную работу по изучению и популяризации искусства Востока, и нуждаются в пополнении научной библиотеки необходимыми книгами. В связи с вышеизложенным ГМИНВ просит МК СССР выделить сумму в размере 1500 рублей на приобретение собрания книг А.С.Коломиец»<sup>116</sup>.

16 декабря Г.П.Попов обратился к заместителю Министра культуры СССР Т.В.Голубцовой с просьбой «решить вопрос об отнесении научной библиотеки Музея к V группе по оплате труда работников библиотеки. Научная библиотека Музея – одна из старейших музейных библиотек – располагает уникальным книжным фондом по искусству Востока на русском, европейских и многих восточных языках. В настоящее время фонд библиотеки превышает 50 000 (пятьдесят тысяч) экземпляров книг,

журналов, уникальных фотографий и других библиотечных материалов. Библиотека ведет справочно-библиографическую работу, международный книгообмен, занимается переводами с иностранных языков, обслуживает ученых не только нашей страны, но и зарубежных, а также научных сотрудников других учреждений, художников издательств, работников кино, театра и телевидения, учащихся художественных вузов. Предполагаемое штатное расписание: Зав. библиотекой, старший библиограф, библиотекарь»<sup>117</sup>.

За год Музеем приобретено 677 книг и журналов.

**Итоги года и планы.** 20 декабря дирекция Музея получила извещение: «В соответствии с приказом МК “О проведении в СССР XI Генеральной конференции МСМ” Управление ИЗО просит Вас предусмотреть в плане работы Музея на 1977 г. специальные мероприятия: усовершенствование экспозиций, подготовку выставок из фондов Музея, выставки работ реставраторов, школьных кружков, научно-популярных изданий, обновление экспликаций и этикеток на иностранных языках, проведение необходимых ремонтных работ в Музее к началу Конференции, подготовку экскурсоводов на иностранных языках для обслуживания делегатов». 3 января 1977 г. Г.П.Попов ответил, «что все указанные Вами специальные мероприятия... поставлены в план Музея на 1977 г. и приняты к исполнению»<sup>118</sup>.

1 марта 1977 г. в приказе по Музею о подведении итогов соцсоревнования за прошедший год были отмечены: «Лучшие выставки года: “Современная японская графика”, “Мозаики Туниса”. Лучший научный сотрудник: Шмотикова О.И. Лучший хранитель запасных фондов: Некрасова Н.П. Лучший хранитель экспозиции: Власова И.Ф. Лучшие реставраторы: Волкова С.В., Манукян Т.С. Лучшие лекторы: Кузьменко Л.И., Чукина Н.П. Лучший научно-технический сотрудник: Сарабьянов В.Д. Лучшие сотрудники экспозиционных залов: Селезнева В.Д., Войлочникова А.В. Лучшие технические сотрудники: Гизатулин Г.Г., Кириллов К.Д. Отметить активную деятельность в течение 1976 г. Авиловой Н.Г., Георгадзе Ф.А., Сазоновой Н.В.

Исходя из итогов соцсоревнования: 1. Наградить знаком “Победитель соцсоревнования” с увеличением квартальной премии: Шмотикову О.И., Некрасову Н.П. Кириллову К.Д.».

12 сотрудников были награждены значком «Ударник Коммунистического труда», а весь коллектив Музея денежными премиями<sup>119</sup>.

<sup>1</sup> Сычева Н. ГМИНВ в 1975–1976 гг. // НС ГМИНВ. Вып. XII. М., 1979, с. 98–99.

<sup>2</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 549. Л. 60.

<sup>3</sup> Там же. Ед.хр. 550. Л. 110.

<sup>4</sup> Там же. Л. 78.

<sup>5</sup> Там же. Ед.хр. 555. Л. 51.

<sup>6</sup> Там же. Ед.хр. 550. Л. 67–68.

<sup>7</sup> Сычева Н. Из истории..., с. 41–42.

<sup>8</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 550. Л. 111.

<sup>9</sup> Там же. Ед.хр. 554. Л. 95, 97–102.

<sup>10</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 555а. Л. 3.

<sup>11</sup> Там же. Ед.хр. 549. Л. 16–24.

<sup>12</sup> Там же. Л. 2–15.

<sup>13</sup> Антощенко И. Музеи СССР: итоги, перспективы // Музейное дело в СССР. М., 1977. С. 52, 66.

<sup>14</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 554. Л. 7–12.

<sup>15</sup> Там же. Ед.хр. 550. Л. 99.

<sup>16</sup> Там же. Л. 172–174.

<sup>17</sup> Там же. Ед.хр. 549. Л. 55.

<sup>18</sup> Архив публикаций ГМВ.

<sup>19</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 550. Л. 196–203.

<sup>20</sup> Там же. Л. 176–177.

<sup>21</sup> В дар музею // Искусство. 1976. № 5. С. 78.

<sup>22</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 550. Л. 97.

<sup>23</sup> Там же. Ед.хр. 548. Л. 81.

<sup>24</sup> [Ерлашова С.] Наше время. Выставка / Буклет. М., 1976.

<sup>25</sup> Античная мозаика и шедевры изобразительного искусства Туниса // Искусство. 1976. № 8; Документы по выставке: Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 548. Л. 70, 67; Ед.хр. 550. Л. 160, 188–191.

<sup>26</sup> Хромченко С., Талалян М. Выставки из стран Латинской Америки в 1976 г. // НС ГМИНВ Вып. XII. М., 1979. С. 126.

<sup>27</sup> Акварели мексиканских художников // Искусство. 1976, № 10.

<sup>28</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 550. Л. 58.

<sup>29</sup> Живопись Моханны Дурры // Искусство. 1976. № 10.

<sup>30</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 550. Л. 40–41.

<sup>31</sup> Выставка персидских ковров // Искусство. 1976. № 10.

<sup>32</sup> [Ожегова Н.] Народное творчество Лаоса // Искусство. 1976. № 11.

<sup>33</sup> Современная японская графика // Советская культура. 1976. 3 августа.

<sup>34</sup> Каневская Н. Современная графика Японии / Буклет выставки. М., 1976; Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 550. Л. 59–61.

<sup>35</sup> Изобразительное искусство Непала // Искусство. 1977. № 1.

<sup>36</sup> Искусство Республики Чад // Искусство. 1977. № 1; Документы по выставке: Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 549. Л. 137, 142–143; Ед.хр. 550. Л. 11.

<sup>37</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 547. Л. 24–25.

<sup>38</sup> Шумейко Т. Национальное искусство Алжира // ААС. 1977. № 4.

<sup>39</sup> Хромченко С., Талалян М. Ук. соч., с. 130–131.

<sup>40</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 550. Л. 6.

<sup>41</sup> Хромченко С., Талалян М. Ук. соч., с. 131.

<sup>42</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 551. Л. 133–134, 74.

<sup>43</sup> Там же. Ед.хр. 549. Л. 1.

<sup>44</sup> Сычева Н. ГМИНВ в 1975–1976 гг., с. 100.

<sup>45</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 547. Л. 35.

<sup>46</sup> Там же. Ед.хр. 550. Л. 2–3.

<sup>47</sup> Там же. Ед.хр. 549. Л. 111–114.

<sup>48</sup> Там же. Л. 101.

<sup>49</sup> Там же. Л. 66.

<sup>50</sup> Сычева Н.С. ГМИНВ в 1975–1976 гг., с. 103.

<sup>51</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 551. Л. 96.

<sup>52</sup> Там же. Ед.хр. 549. Л. 120–125.

<sup>53</sup> Сычева Н.С. ГМИНВ в 1975–1976 гг., с. 98–103.

<sup>54</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 547. Л. 48–60.

<sup>55</sup> Там же. Ед.хр. 550. Л. 76.

<sup>56</sup> Хроникальные заметки // НАА. 1976. № 6.

<sup>57</sup> Архив ГМИНВ. Кор. 31. Ед.хр. 551. Л. 55–60.

<sup>58</sup> Там же. Ед.хр. 548. Л. 126–129.

<sup>59</sup> Там же. Ед.хр. 554. Л. 33; Отчет о командировке на 5 стр.

<sup>60</sup> Там же. Ед.хр. 549. Л. 64–65.

<sup>61</sup> Там же. Ед.хр. 548. Л. 39–41; Ед. хр. 550. Л. 32–34.

<sup>62</sup> Там же. Ед.хр. 551. Л. 76.

<sup>63</sup> Хромченко С., Талалян М. Указ. соч., с. 131–132.

<sup>64</sup> Приказы по командировке: Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 554. Л. 191, 58, 31, 27.

<sup>65</sup> Пичикян И.Р. и др. Раскопки Шаартузского разведывательного отряда на Каменном городище // АО–1976. М., 1977.

<sup>66</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 555а. Л. 33.

<sup>67</sup> Там же. Ед.хр. 551. Л. 47а–б.

<sup>68</sup> Приказы по командировке: Там же. Ед.хр. 554. Л. 57, 36.

<sup>69</sup> Ставиский Б., Бердников А. Исследование Кара-тепе – буддийского культового центра Термеза II–IV вв. н.э. // АО–1976 года. М., 1977.

<sup>70</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 555а. Л. 15–16.

<sup>71</sup> Там же. Ед.хр. 554. Л. 140.

- <sup>72</sup> Пичилян И., Войтов В. и др. Краткий отчет о работе сотрудников ГМИНВ в археологических экспедициях 1976 года // ГМИНВ. Научные сообщения. Вып. XII. М., 1979; Войтов В., Волков В., Кореневский С., Новгородова Э. Археологические исследования в Монголии // АО–1976 года. М., 1977; Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 550. Л. 28.
- <sup>73</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 551. Л., 45; Ед.хр. 554. Л. 133, 110.
- <sup>74</sup> Там же. Ед.хр. 554. Л. 252, 246.
- <sup>75</sup> Там же. Л. 232, 223; Отчет по командировке на 8 стр.
- <sup>76</sup> Там же. Л. 52; Текст доклада: там же. Ед.хр. 550. Л. 162-175.
- <sup>77</sup> Там же. Ед.хр. 554. Л. 230, 221, 186.
- <sup>78</sup> Там же. Л. 217, 212.
- <sup>79</sup> Там же. Отчет о командировке на 3 стр.
- <sup>80</sup> Там же. Ед.хр. 550. Л. 168, 172.
- <sup>81</sup> Там же. Ед.хр. 549. Л. 65; Ед.хр. 550. Л. 36, 111-113, 118-119, 179-183.
- <sup>82</sup> Сычева. ГМИНВ в 1975-1976 гг., с. 100–101.
- <sup>83</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 550. Л. 120.
- <sup>84</sup> Там же. Ед.хр. 551. Л. 128, 126.
- <sup>85</sup> Там же. Ед.хр. 550. Л. 49-49.
- <sup>86</sup> Там же. Ед.хр. 549. Л. 63; Ед. хр. 550. Л. 38.
- <sup>87</sup> Там же. Ед.хр. 549. Л. 138-140, 149-160; Ед.хр. 550. Л. 7; Ед.хр. 551. Л. 77.
- <sup>88</sup> Там же. Ед.хр. 547. Л. 10-13.
- <sup>89</sup> Там же. Ед.хр. 549. Л. 102-103.
- <sup>90</sup> Там же. Л. 115-116.
- <sup>91</sup> Там же. Л. 90-92.
- <sup>92</sup> Там же. Ед.хр. 554. Л. 14.
- <sup>93</sup> Из личного архива Г.П.Попова.
- <sup>94</sup> Копия письма в ЦК КПСС. Личный архив Г.П.Попова.
- <sup>95</sup> Архив ГМВ. Ед.хр. 551. Л. 46.
- <sup>96</sup> Там же. Ед.хр. 555а. Л. 26.
- <sup>97</sup> Там же. Ед.хр. 554. Л. 170, 149.
- <sup>98</sup> Там же. Ед.хр. 550. Л.46,44; Ед.хр. 555а. Л.27-28.
- <sup>99</sup> Там же. Ед.хр. 554. Л. 87.
- <sup>100</sup> Там же. Ед.хр. 549. Л.79; Ед.хр. 555а. Л.12-14
- <sup>101</sup> Там же. Ед.хр. 554. Л. 40.
- <sup>102</sup> Там же. Ед.хр. 555а. Л. 7-8.
- <sup>103</sup> Там же. Ед.хр. 549. Л. 82-83.
- <sup>104</sup> Там же. Ед.хр. 554. Л. 15.
- <sup>105</sup> Там же. Ед.хр. 549. Л. 71.
- <sup>106</sup> Там же. Л. 73-78, 80, 84-85, 133-134; Ед.хр. 550. Л. 18-27; 45, 50, 62, 83-93, 121-122, 143; Ед.хр. 551. Л. 143-145.
- <sup>107</sup> Архив Сектора учета. Д. 1/1976.
- <sup>108</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 554. Л.258-260.
- <sup>109</sup> Там же. Ед.хр. 550. Л. 161.
- <sup>110</sup> Там же. Ед.хр. 548. Л. 74.
- <sup>111</sup> Там же. Л. 68; Ед.хр. 550. Л. 94-95; Архив Сектора учета. Д. 2/1970–1977. Л. 1-19.
- <sup>112</sup> Архив Сектора учета. Д. 3/1976; Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 550. Л. 16, 81-82.
- <sup>113</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 549. Л. 25-26.
- <sup>114</sup> Архив Сектора Учета. Д. 2/1970–1977; Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 550. Л. 10, 29-30; Ед.хр. 551. Л. 786, 142.
- <sup>115</sup> Архив ГМВ. Кор.31. Ед.хр. 551. Л.121-122.
- <sup>116</sup> Там же. Ед.хр. 549. Л. 72.
- <sup>117</sup> Там же. Л. 70.
- <sup>118</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 558. Л. 84.
- <sup>119</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 561. Л. 173-180.

*60-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции*

**Общие вопросы.** 11 апреля Музей заключил годовой подрядный договор со СМУ «Росмонтажаттракцион» республиканского ПО «Роскультатехника» МК РСФСР о проведении капитального ремонта в здании по ул. Обуха, 16<sup>1</sup>.

С 14 июня МК СССР уменьшило ГМИНВ «лимит предельных ассигнований на содержание аппарата управления на 3.4 т.р. в связи с изменением расходов на содержание вневедомственной охраны. Общая сумма предельных ассигнований на содержание аппарата управления по ГМИНВ устанавливается на 1977 г. в размере 33.5 т.р.»<sup>2</sup>

26 апреля Н.И.Мохов сообщил: «Госкомитет СМ СССР по труду и социальным вопросам совместно с Госкомитетом СССР по науке и технике и Министерством финансов СССР с участием АН СССР принял постановление от 5 апреля 1977 г. № 85 об отнесении научной части ГМИНВ к числу научных учреждений третьей категории по оплате труда работников в соответствии с постановлениями СМ СССР... В соответствии с указанным постановлением Госкомтруда: 1. Ввести новые условия оплаты труда работников научной части ГМИНВ с 1 мая 1977 г. 2. Директору ГМИНВ тов. Попову Г.П. разработать и представить до 1 мая 1977 г. на рассмотрение руководства Министерства структуру и штатное расписание работников научной части музея, руководствуясь вышеуказанными постановлениями СМ СССР...»<sup>3</sup>

29 июня Музей обратилась к начальнику ПФУ МК СССР И.А.Столярову: «В соответствии с постановлением Совета по труду и социальным вопросам, приказом МК СССР № 289 от 24 апреля с.г. нашему Музею с 1 мая 1977 г. присвоен статус научного учреждения III категории. План по труду и лимит фонда заработной платы на 1977 г. был утвержден в ноябре 1976 года без учета новых условий оплаты труда научной части Музея. Просим утвердить дополнительный лимит и выделить ассигнования по фонду заработной платы для выплаты по новому штатному расписанию на III квартал – 4 т.р. и на IV квартал также 4 т.р.»<sup>4</sup> В связи с новым статусом Музея как научно-исследовательского учреждения были «утверждены основные направления научной работы: 1. Комплексное изучение развития искусства в республиках Закавказья, Средней Азии и Казахстана. 2. Исследование художественного наследия, состояния и перспектив развития современного искусства зарубежного Востока и Африки. В результате этих мер Музей значительно улучшил научно-исследовательскую, экспозиционно-выставочную, научно-собираТЕЛЬСкую и научно-популяризаЦИОНную работу, повысив качество своих постоянных экспозиций, временных выставок, научных трудов...»<sup>5</sup>

4 июля приказом по МК СССР, «в связи с отнесением на основании постановления СМ СССР от 5 июля 1975 г. № 660 научной части ГМИНВ к III категории по оплате труда работников», была утверждена новая структура Музея: «I. Дирекция. II. Научная часть: 1. Отдел искусства Восточной Азии. 2. Отдел искусства Центральной Азии. 3. Отдел искусства Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании. 4. Отдел искусства Южной Азии. 5. Отдел искусства Ближнего, Среднего Востока и Африки. 6. Отдел



1977 г. Коллектив музея встречает Новый год

Сидят в первом ряду (слева направо): Т.Б.Шандицева, Т.Х.Метакса; во втором ряду: Е.А.Древина, Т.А.Шумейко, Г.П.Попов, М.Н.Засыпкин, Г.С.Пиггот; стоят: О.И.Шмотикова, А.А.Колпаков, Э.В.Ганевская, О.Г.Двоеглазова, Е.А.Сердюк, Е.С.Львова, А.Ф.Дубровин, А.А.Бурова, Н.Ю.Левада, О.Г.Плетнев, И.Ф.Феденко.

искусства Советского Востока. 7. Отдел научной пропаганды. 8. Экспозиционно-выставочный отдел. 9. Отдел научной обработки, учета, хранения. 10. Отдел научной реставрации и внедрения новых методов реставрации памятников восточного искусства. 11. Отдел научной информации и документации. III. Административно-хозяйственная часть: 1. Бухгалтерия. 2. Технично-эксплуатационный отдел. 3. Хозяйственный отдел»<sup>6</sup>.

23 сентября Г.П.Попов попросил Первого секретаря Ждановского РК КПСС Дикарева П.Е. «ускорить решение вопроса о передаче нам в арендное пользование пустующей несколько месяцев квартиры № 23 по ул. Обуха, 16, общей площадью 70 кв.м, для размещения в ней научных отделов Музея. Настоящая просьба вызвана чрезвычайно тяжелыми условиями, в которых вынуждены работать сотрудники Музея (на каждого научного сотрудника приходится около 2 кв.м рабочей площади), и отсутствием самых элементарных условий для хранения около 40 тысяч бесценнейших экспонатов. Кроме того, в связи с расширением программы культурного обмена с зарубежными странами и подготовкой к 60-летию Великого Октября трудности по достойному приему зарубежных выставок и гостей в нашем Музее значительно увеличились»<sup>7</sup>. Отклика эта просьба не нашла, хотя проблема крайней нехватки рабочих площадей еще долго оставалась одной из самых насущных.

В «Объяснительной записке к проекту плана по труду на 1977 г.» от 2 марта 1976 г. говорилось: «По предварительному проекту пятилетнего плана на 1977 г. предусматривалось увеличение штата Музея до 225 единиц, т.е. до необходимого количества работников в новом здании. В связи с переутверждением проекта и сметы на реконструкцию нового здания, окончание строительства и ввод в эксплуатацию отодвигается предположительно на 1979-й год. Поэтому на 1977-й год планируется увеличение штата на 20 единиц, необходимых для полного укомплектования научных отделов по новой структуре. В настоящее время руководство Музея вошло с ходатайством в МК СССР о присвоении Музею статуса НИИ III категории. По пересчету утвержденного на 1976 г. штатного расписания Музея по ставкам НИИ III категории средняя ставка увеличивается на 20%. Соответственно фонд заработной платы на 1977 г., по присвоении Музею статуса НИИ, увеличится на 29 т.р. Все остальные позиции планируются на уровне 1976 года»<sup>8</sup>. Штатное расписание Музея в июне 1977 г. насчитывало 106 сотрудников»<sup>9</sup>.

В «Объяснительной записке к проекту плана и бюджета на 1977-й год по ГМИНВ» отмечалось: «...По ст. 16-й – Капитальный ремонт – расходы проектируются в сумме 35 т.р. из следующего расчета: а) В 1977 г. в здании Музея по ул. Обуха предполагается полностью перекрыть крышу, на что по предварительным расчетам потребуется не менее 15 т.р. (Размер крыши 1000 кв.м). б) По требованию пожарной инспекции должны быть оборудованы дополнительными выходами подвальные помещения старого здания Музея, где находятся гардероб и складские помещения. Из-за отсутствия запасных выходов инспекцией Госпожнадзора уже были опечатаны складские комнаты на две недели. На соответствующее переоборудование подвальных помещений в смете 1977 г. предусматривается 20 т.р.»<sup>10</sup>

**Документы по освоению новых зданий Музея.** 24 июня начальник Управления ИЗО МК СССР А.Г.Халтурин был извещен, что «начальник УКС и НТ МК СССР тов. Чуйкин В.А. письмом от 31.05.77, адресованным начальнику УМТС тов. Кочетову А.И., рекомендовал к закупке для реконструируемого музея на Суворовском бульваре, 12а кондиционеры производства ГДР. В случае отказа немецкой стороны от поставки этих кондиционеров, УКС и НТ рекомендует закупить 4 кондиционера фирмы “Дайкин” (Япония), “Трейн” (США) или “Тетакс” (ФРГ) и 2 градирни. Стоимость 4-х кондиционеров 100 тыс.руб. (инв.) и 2-х градирен – 15 тыс. руб. УКС и НТ не имеет в своем распоряжении инвалюты и уведомляет, что вопрос о ее выделении должен быть решен Управлением ИЗО. В связи с этим дирекция Музея просит Вас выделить 115 тыс. руб. (инв.) на приобретение 4-х кондиционеров и 2-х градирен»<sup>11</sup>.

**Выставки.** 9 февраля Г.П.Попов сообщил заместителю начальника Управления ИЗО МК СССР Н.Я.Нерсесову, что «ГМИНВ заинтересован в экспонировании выставки турецкого художника Ибрагима Сафи. Сафи принадлежит к прогрессивному реалистическому направлению в современной турецкой живописи. Он неоднократно выставлялся в Анкаре, Стамбуле, Нидже и хорошо известен как у себя на родине, так и за рубежом. Необходимо отметить, что искусство Турции мало знакомо советскому зрителю, поэтому экспонирование работ турецкого художника прогрессивного направления имело бы важное значение в жизни нашей страны, а также послужило бы делу дальнейшего развития отношений между нашими государствами. Принимая



1977 г. Афиша выставки

во внимание напряженный выставочный план этого года, ГМИНВ просит содействовать организации выставки в конце II – начале III квартала в объеме 40 работ художника»<sup>12</sup>. Выставка Ибрагима Сафи состоялась в Москве, но не в ГМИНВ.

17 февраля Музей предоставил свои залы выставке «Реалисты Ирака». На ее открытии Президент профсоюза деятелей искусств Ирака Ибрагим Джалал сказал: «Искусство играет огромную роль в жизни человека, оно помогает ему лучше понять нашу действительность. Иракские художники стремятся создавать такие произведения, которые выражали бы их революционное мировоззрение и стремление к светлому будущему. Наш профсоюз деятелей искусства Ирака надеется, что выставка иракских художников сыграет важную роль в сотрудничестве между нами и Союзом художников СССР

и будет способствовать дружбе между советским и иракским народами»<sup>13</sup>.

«Прогрессивные социальные преобразования, осуществленные за последние годы в Ираке, способствовали заметному подъему в жизни художественной интеллигенции этой страны. Не только сокровища древности, собранные в Национальном музее, памятники Ассирии, Парфии и Вавилона привлекают сегодня внимание любителей искусства в Ираке и за рубежом, но и произведения современных мастеров. Молодые художники Ирака, работающие в реалистической манере, стремятся глубже постичь суть социальных перемен, происходящих в обществе, с тем, чтобы правдиво и искренне отобразить их в своем творчестве. В их работе плодотворно сочетаются традиции древнего национального искусства и достижения мировой культуры. В живописных произведениях различных жанров молодые художники воспроизводят сцены народной жизни, картины родной природы. Необычайной лиричностью и цветовой гармонией отличаются полотна Абдель Разака Ясира, Мухаммеда Табана, Шамс эд-дина Фариса. Творчеству молодых присуще острое восприятие окружающей действительности. Именно творчество и является откликом деятелей искусства на проблемы внутренней и международной жизни – таковы работы Джавадата Хасиба “Тель аз-Заатар”, Салама аш-Шейха “Это случилось в Ливане в 1976 году”. Графика – самый молодой вид искусства Ирака. Для художников Яхья аш-Шайха и Салаха Чиада, пробующих свои силы в этом жанре, характерно желание расширить и обогатить его художественный язык. Строгость цветового решения, разнообразие изобразительной фактуры и технических

приемов, выразительность композиции дают возможность вернее и глубже передать мысли и чувства, настроение авторов, стремящихся к главной цели – художественному выражению духа своего времени»<sup>14</sup>. Сюжет о выставке был снят по заказу Главного управления внешних сношений Госкомитета Совета министров СССР по телевидению и радиовещанию.

15 марта «Общество Советско-Корейской дружбы обратилось в ГМИНВ с предложением о совместной организации выставки “Живопись и декоративно-прикладное искусство КНДР”». Музей высказал свое согласие экспонировать выставку в марте – апреле и готов был предоставить зал площадью 60 кв.м<sup>15</sup>, однако по каким-то причинам она не состоялась.

«В марте–апреле в ГМИНВ проходила выставка заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР В.И.Шухаева, посвященная 90-летию со дня его рождения. Творческое наследие художника огромно: это монументальные росписи, театральные декорации, станковая живопись, графика и книжная иллюстрация. Экспозиция выставки впервые так полно и последовательно отражала все грани разностороннего дарования художника. На ней было представлено свыше 200 произведений, собранных из музеев и частных коллекций Москвы, Ленинграда, Тбилиси и других городов Советского Союза. В.И.Шухаев является одним из старейших мастеров советской живописи. Огромную роль в становлении творческой личности художника сыграла учеба в Петербургской АХ у Д.И.Кардовского. Под влиянием этого профессора Академии Шухаев обратился к живописи старых мастеров, классическому наследию. Значительное место в его творчестве занимает портрет. Запомнились такие произведения, как “Портрет Ларисы Рейснер”, “Автопортрет”, “Портрет Стравинского”, “Портрет Прокофьева”, которые отличаются особой психологической точностью и остротой авторской характеристики. Художник много и плодотворно работал и в жанре пейзажа, натюрморта, создавал поэтические образы маленьких французских городов (“Тюрени”, “Сайрест”). Последние годы жизни В.И.Шухаев посвятил преподаванию в Тбилисской АХ, оказав значительное влияние на многие поколения грузинских художников»<sup>16</sup>.

Летом этого года в ГМИНВ открылась одна из самых ярких и значительных по своему замыслу и воплощению выставок не только этого, но и последующих десятилетий – «Восток и русское искусство. Конец XIX – начало XX вв.». В ее подготовке (от получения и транспортировки экспонатов из многочисленных музеев и частных собраний страны – до монтажа витрин и подиумов) принимал участие практически весь Музей. Еще в декабре 1976 и в феврале 1977 г. А.Г.Халтурин был поставлен в известность, что «на афише выставки Музей предполагает воспроизвести принадлежащую ГТГ картину И.Машкова “Портрет Киркальди”, х.м., 1910, наиболее точно отражающую основную идею выставки. В настоящее время эта работа не включена в выставочные планы отечественных и зарубежных выставок 1977 года. Просим учесть пожелание Музея и дать указание дирекции Третьяковской галереи не включать эту работу в состав зарубежных выставок 1977 г. с тем, чтобы она могла экспонироваться на выставке в ГМИНВ»<sup>17</sup>. Как показало время, выбор произведения для афиши изменился.

Еще 7 мая Г.П.Попов и Н.И.Мироненко писали в МК СССР И.А.Столярову: «1 мая текущего года в нашем Музее открывается выставка “Восток и русское искусство”. Вы-

ставка будет развернута в двух больших залах 1-го этажа, примерно в количестве 400 произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Эта выставка поднимет новый пласт в истории культуры Востока и русского искусства XIX и XX вв., решая лишь один аспект проблемы, – в какой мере принципы восточного искусства нашли преломление в стилистике изобразительного и прикладного искусства России на рубеже XIX–XX вв. На выставке будут представлены экспонаты из крупнейших музеев нашей страны и частных коллекций.

В связи с подготовкой проведения XI конференции МСМ в течение почти месяца наш Музей полностью закрыт на ремонт<sup>18</sup> и возникает угроза невыполнения финансового плана II квартала, тем более, что на текущий год план доходов нам был увеличен на 20%. Учитывая большую представительность, художественную ценность и научную значимость выставки “Восток и русское искусство”, а также для стимулирования выполнения финансового плана, просим разрешить продажу билетов на выставку по 50 копеек, оставив на прежнем уровне цену входных билетов в Музей и стоимость экскурсионных путевок<sup>19</sup>. Выставка открылась 11 мая<sup>20</sup>.

«Рассказать о культурных связях Запада и Востока – такую задачу ставили перед собой сотрудники музея, устроители этой выставки, в течение четырех лет работавшие над ее созданием. Из фондов своего музея они отобрали экспонаты “восточных земель”; произведения русского творчества пришлось собирать по всей стране. Многие из них еще нигде не экспонировались. В экспозицию вошли работы М.Врубеля и В.Серова, В.Верещагина и В.Поленова, уделявших много внимания в своем творчестве Востоку. Зритель мог увидеть здесь изделия фарфоровых заводов России, Англии и Франции, которые “состязались” в выпуске китайского фарфора, японской керамики. Интерес зрителей привлекали рекламные плакаты первого десятилетия нашего века, выполненные известными художниками с использованием восточных сюжетов»<sup>21</sup>.

На выставке «было представлено более 500 экспонатов. Среди них – произведения живописи и графики, скульптура, резьба, роспись, керамика, фарфор, стекло, игрушка, театрально-декорационные работы. Экспозиция, созданная художниками В.Волковым и Е.Кравченко в тесном содружестве с научным коллективом музея, показала на ярких и убедительных примерах процесс взаимодействия культур Востока и русской культуры на важном историческом рубеже. Материал вводного раздела давал посетителям представление о глубоком историческом прошлом, в которое уходят истоки той проблемы, которой была посвящена выставка. Этому помогало наглядное и убедительное сопоставление средневековой миниатюры Ирана и русской иконы того же времени, сравнение художественных вышивок русских и восточных мастеров, весьма близких друг другу по орнаментальным мотивам и колористическому строю.

Основная часть выставки начиналась с работ В.Верещагина. Художник с передовых позиций, с огромной силой общественного темперамента и документальной точностью открывал в свое время для русского зрителя Восток, его жизнь, быт и нравы. Живописец следующего поколения М.Врубель изучал Восток с точки зрения проблемы стиля и, вырабатывая собственную самобытную манеру, многому учился у восточных мастеров. Одно из первых мест в плеяде русских художников-ориенталистов принадлежит П.Кузнецову, воплотившему в своем творчестве сюжетные и стилистические, тематические и образные грани проблемы “Восток и русское искусство”. Широко и полно

познакомила выставка зрителя с работами таких замечательных живописцев начала века, как А.Лентулов, И.Машков, П.Кончаловский, Р.Фальк, М.Сарьян, Н.Гончарова, М.Ларионов, А.Волков. Многие из показанных произведений ранее не выставлялись, но и знакомые зрителю воспринимались по-новому, ибо они были экспонированы в сочетании с произведениями восточного искусства. ГМИИВ широко привлек для данной экспозиции материалы собственных богатых коллекций и кроме того выступил в сотрудничестве со многими крупнейшими музеями страны – ГМИИ им. А.С.Пушкина, ГТГ, ГРМ и многими другими. Были привлечены также работы из частных собраний Москвы и Ленинграда. В музее была проведена научная сессия, посвященная проблемам взаимодействия культур Востока и России»<sup>22</sup>.

Во второй половине апреля в Музее открылась временная выставка «Искусство Ирана» из собрания ГМИИВ, приуроченная к Генеральной конференции МСМ<sup>23</sup>.

22 апреля Н.Я.Нерсесов получил сообщение, «что ГМИИВ сможет принять выставки живописи современных афганских художников в начале июля, а две выставки индийского искусства в сентябре этого года»<sup>24</sup>. Сроки выставок практически были соблюдены, но из индийских выставок экспонировалась только одна.

Согласно приказу МК СССР, «в соответствии с планом культурных связей МК СССР на 1977 г. в Москве в ГМИИВ организуется экспонирование выставки “Современное изобразительное искусство Афганистана”. 1. ГМИИВ (т. Попову Г.П.): – подготовить к 16 июня с.г. экспозиционные залы для приема выставки; – принять строгие меры к обеспечению полной сохранности экспонатов в период монтажа, экспонирования и демонтажа выставки – открыть выставку 17-20 июня с.г. (срок экспонирования – 10-14 дней)...»<sup>25</sup> Для этой выставки был временно демонтирован зал постоянной экспозиции на 2-м этаже<sup>26</sup>.

«“Современная живопись Афганистана”, так называлась выставка, развернутая в ГМИИВ [17-29 июня], которая познакомила советских зрителей с работами шести афганских художников, работающих в сравнительно новой для них технике – акварели и масляной живописи. Процесс становления современного искусства Афганистана начался в 20-х годах нашего века и неразрывно связан с завоеванием независимости страны. В творчестве современных афганских художников используются как традиции классического европейского искусства, та и своего национального искусства. Запомнились архитектурные пейзажи Юсуфа Кохзада: “Минарет в Газни”, “Чортак”, “Герат” и т.д. На них изображены величественные руины – молчаливые свидетели прошлого страны, хранящие память о безымянных зодчих. Большая часть работ Ю.Кохзада, представленных на выставке, выполнены в акварельной технике, передающей свежесть и прозрачность воздуха, живую трепетность девичьих лиц. Художника Набибуллу Хунармала привлекает жанр портрета. Добродушное улыбающееся лицо сильного мускулистого человека (“Борец Чап Андоз”), его натруженные крестьянские руки написаны молодым художником с большой любовью. В традициях выполнения старинных миниатюр решены пейзажи Наима Ханафи. Панорамы Балха, Бамиана, Кабула написаны легкими прозрачными мазками – стены и крыши домов среди зелени на фоне яркого высокого неба»<sup>27</sup>.

10 июня Г.П.Попов предложил Н.И.Мохову: «В ГМИИВ 16 июня с.г. открывается выставка “Произведения Н.К.Рериха и памятники искусства стран Востока из

его собрания". На выставке будут представлены картины художника, впервые экспонирующиеся в Советском Союзе, и уникальная коллекция произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства Индии, Тибета, Монголии, Ирана и Китая, собранных художником на протяжении многих лет во время его путешествий по странам Востока. Несомненно, что выставка привлечет большое внимание общественности и значительно увеличит приток посетителей Музея. Учитывая специфику нашего Музея (малую пропускную способность кассы и гардероба, небольшие экспозиционные площади), предполагается показ выставки организовать отдельными сеансами продолжительностью 1 час, с перерывом для проведения организованных групп. Поскольку выставка будет развернута в изолированных залах II этажа, просим разрешить продажу отдельных билетов только на ее осмотр по 50 копеек, оставив на прежнем уровне цену входных билетов в Музей и стоимость путевок на проведение экскурсий по постоянным экспозициям». Разрешение было получено 17 июня<sup>28</sup>.

16 июня И.А.Столяров получил следующий «расчет по доходам и расходам выставки произведений Н.К.Рериха»: «Выставка развернута в 3-х небольших помещениях II этажа ГМИНВ и будет открыта в течение 3-х месяцев, начиная с 17 июня. Предполагается показ выставки организовать отдельными сеансами: 6 сеансов ежедневно по 30 человек, что составит 180 человек на 90 рублей. На конец II квартала с 17 по 30 июня за 12 дней доход составит 1.1 т.р. На III квартал – с 1 июля по 18 сентября за 69 дней – 6.2 т.р. Всего: 7.3 т.р. Расходы: Содержание дополнительного контролера; заработная плата с начислениями 0.2 т.р. Итого доходов: 7.1 т.р.»<sup>29</sup>

С 16 июня уже «четвертый раз ГМИНВ выставляет произведения замечательного художника Н.К.Рериха. Экспонаты этой выставки не были известны советскому зрителю, так как находились в коллекции г-жи Кэмпбелл из штата Коннектикут (США), которая недавно передала эти работы нашей стране. Выставка продемонстрировала различные грани деятельности Н.К.Рериха, показала многообразие его увлечений. В ее экспозицию вошли и литературные труды художника, его исследования по ориенталистике, а также мемориальные вещи семьи. Картины из серии "Гималаи", "Учителя Востока", "Майтрейя" и другие иллюстрируют те этапы творчества Н.К.Рериха, которые были связаны с его жизнью в странах Востока. В них отразились философские и эстетические взгляды художника. Основную часть данной экспозиции составили архитектурные пейзажи, созданные молодым художником во время его поездки в 1903 году по старым русским городам (Ярославль, Ростов Великий, Владимир, Суздаль, Углич, Звенигород, Кострома). Коллекция ГМИНВ пополнилась и другими картинами Рериха, а также произведениями восточного искусства, собранными художником во время его многолетних путешествий по странам Дальнего Востока, Южной и Центральной Азии»<sup>30</sup>.

28 июня последовал новый приказ МК СССР: «В соответствии с планом культурного сотрудничества СССР и Индии в период фестиваля индийской культуры, посвященного 30-й годовщине провозглашения независимости Индии, в ГМИНВ организуется экспонирование выставок: "Индийская миниатюра из собраний музеев Индии", "Художественные промыслы народов Индии". 1. ГМИНВ (т. Попову Г.П.): подготовить к 1–5 сентября с.г. экспозиционные залы для приема выставок; – обеспечить надлежащий прием экспонатов, предусмотрев все необходимые меры для гарантии их полной сохранности в период монтажа, экспонирования и демонтажа выставок – организо-



1977 г. Афиша выставки

вать экспозиции и пропаганду выставок средствами печати, радио, телевидения...»<sup>31</sup> Вторая из вышеуказанных выставок состоялась в выставочном зале СХ СССР на ул. Горького, 25<sup>32</sup>.

«В сентябре в ГМИНВ экспонировалась выставка индийской миниатюры из собрания Национального музея в Дели. Выставка была организована в связи с празднованием 30-летия независимости Республики Индии. Советские зрители могли познакомиться с 50 произведениями, представляющими различные школы индийской миниатюры XII–XIX вв. Наиболее ранний экспонат выставки – миниатюра, написанная на пальмовом листе из Восточной Индии (XII в.). На выставке были представлены различные жанры могольской миниатюры XVI–XVIII вв.: батальные и дворцовые сцены, портреты правителей могольской династии, изображения животных»<sup>33</sup>. 13 и 15 сентября сюжеты об этой выставке снимали Госкомитет по телевидению и радиовещанию и Главная редакция передач для Москвы и Московской области ЦТ<sup>34</sup>.

8 августа Управление ИЗО сообщило, «что в план МК СССР по празднованию 60-летия ВОСР вошли следующие выставки в художественных музеях союзного подчинения: <...> 4. Государственный музей искусства народов Востока – "Традиции и современность". Указанные выставки должны быть открыты не позднее 23 октября с.г.». Эта экспозиция в залах Музея открылась 25 октября<sup>35</sup>.

«В ее составе – произведения искусства народов Средней Азии, Казахстана и Закавказья. Великая Октябрьская социалистическая революция вызвала переустройство всего уклада жизни на территории бывших далеких окраин царской России, открыла



широкие перспективы для развития многонационального искусства. Показанные на выставке произведения давали возможность проследить важнейшие этапы его развития. На ярких примерах был продемонстрирован процесс взаимообогащения различных национальных художественных школ, сложившихся за годы Советской власти.

Среди представленных на выставке произведений – работы таких выдающихся мастеров, как А.Волков и У.Тансыкбаев из Узбекистана, Б.Нурали и К.Бекмурадов из Туркмении, Т.Салахов и С.Бахлул-заде из Азербайджана. Высокая изобразительная культура, издавна процветавшая в Армении и Грузии, и глубокие, связанные с ней традиции получают свое дальнейшее развитие в годы Советской власти. К последней четверти XIX – началу XX века относится творчество грузинского живописца Нико Пироманишвили, влияние которого ощущается и в искусстве наших дней. Яркой декоративностью, мажорностью отличаются полотна замечательного армянского художника М.Сарьяна, во многом определившего дальнейшее развитие живописи в Армении.

Творчество народов Средней Азии и Закавказья ярко проявилось в изделиях традиционных художественных промыслов. В наши дни все виды народного искусства продолжают успешно развиваться. Внимание зрителей привлекали узбекские вышитые панно – сюзани, казахские валяные и прорезные войлоки, знаменитые туркменские и азербайджанские ковры. Высокое мастерство исполнения присуще туркменским серебряным украшениям, узбекской чеканной гравированной посуде из меди. Красочная поливная керамика таджиков поражает разнообразием и отточенностью форм<sup>36</sup>. В ноябре по просьбе УВС ГКТР проводились съемки выставки для телевидения МНР<sup>37</sup>.

30 августа приказом по Музею «за самоотверженную, ударную работу по созданию новых постоянных экспозиций и временных выставок: “Восток и русское искусство”, “Индо-иранская миниатюра”, “Искусство Ирана”, “Художественный плакат ГМИНВ”, выставки Н.К.Рериха и осуществление в Музее мероприятий по программе МСМ» 83 сотрудникам были объявлены благодарности и выданы денежные премии<sup>38</sup>.

«По решению директивных органов, с 28 по 30 ноября с.г. намечено провести дни культуры НДРЙ в СССР, которые приурочены к 10-летию образования независимого Йеменского государства. В связи с этим, Посольство НДРЙ в Москве обратилось в Музей с просьбой об организации выставки современной живописи Республики в помещении Музея. Учитывая политическую важность события, а также представившуюся возможность познакомить советского зрителя с современным искусством НДРЙ», директор Музея попросил Управление ИЗО разрешить провести эту выставку<sup>39</sup>.

С 29 ноября ГМИНВ предоставил свои залы выставке из Йемена. «Живопись – молодой вид искусства в НДРЙ. Благоприятные условия для развития искусства появились здесь только после завоевания независимости, 10-летие которой страна отметила в конце прошлого года. Целый ряд мероприятий правительства, направленных на повышение культурного уровня народных масс, позволил выявить значительное число талантливых молодых художников. Так, в 1972 году в Адене была организована первая в истории страны выставка работ местных художников, преобразованная впоследствии в постоянно действующую экспозицию. В том же году был создан Союз йеменских деятелей изобразительного искусства, объединивших известных в стране и за рубежом живописцев и молодых художников. Работы, представленные на выставке в Москве, в ГМИНВ, отразили основные тенденции развития и характерные черты современного

изобразительного искусства Демократического Йемена. Так, в работах большинства авторов привлекает внимание яркая патриотическая направленность, острое восприятие окружающей действительности, живой отклик на проблемы внутренней жизни страны и международные события.

Одним из ярких представителей реалистического направления в современной живописи Демократического Йемена является Али Гадаф. Ему присуще стремление передавать свои чувства и мысли, используя все многообразие палитры. Оставаясь художником-реалистом, Гадаф смело прибегает к поэтическому вымыслу и символике. Таковы его картины “За мир”, “За увеличение производства”, “Радость жатвы”. Борьбе за национальное и социальное освобождение, за мир посвятили свои работы Дженан “22 июня” и Мухаммед Салям Нуаман [Нуан] “Взгляд в будущее”. Эти полотна проникнуты глубокой любовью к родному народу, верой в прекрасное будущее. Бытовая тематика представлена в работах Бадиба “Восточный базар” и Салима Басалима “Праздник”. Необычайной лиричностью и цветовой гармонией проникнуты произведения Амина Абдаллы Мухаммеда и Абделя Лятифа [Латиф]. Они пишут родные пейзажи, создающие у зрителя легкое и радостное настроение. В целом выставка дала представление о национальном своеобразии и путях развития современной живописи НДРЙ<sup>40</sup>. 15 февраля 1978 г. эту выставку снимало Гостелерадио СССР<sup>41</sup>.

«Выставка новых поступлений ГМИНВ» также открылась 29 ноября. На ней «было показано более 300 экспонатов, поступивших в музей в течение последних пяти лет. В небольшом зале музея были представлены художественные памятники восьми советских республик и более двадцати зарубежных стран Востока. Один из самых больших разделов музея – коллекция искусства Средней Азии и Закавказья. Ежегодно сотрудники музея выезжают в дальние экспедиции на поиск и закупку произведений народного искусства, пополняя собрание музея как памятниками прошлого, так и работами современных мастеров. Среди экспонатов вышивка “сюзани”, выполненная искусными мастерами Бухары почти 200 лет назад. Интересно сложилась коллекция ювелирных изделий восточных республик: на выставке можно было увидеть свадебные украшения кубачинки и узбечки, туркменки и казашки, созданные в самой разнообразной технике.

Уникальную коллекцию произведений искусства стран Дальнего Востока (Японии, Монголии, Китая) завещал музею московский коллекционер В.С.Калабушкин... Очень ценной для музея была недавняя передача живописных этюдов Николая Рериха начала 1900-х годов его американским другом Кэтрин Кэмпбэлл-Стиббе... Свидетельством наших дружественных отношений с Республикой Индией явился дар правительства Индии музею произведений современного искусства (бронзовая скульптура, расписные ткани и др.). Собрание произведений искусства Африки пополнил коллекционер В.И. Домогацкий. В основном это деревянные резные маски конца прошлого века. Особое внимание привлекали маска-наголовник в виде антилопы и маска со скульптурным изображением обезьяны. На выставке интересно были представлены коллекции искусства Монголии, Ирана, Цейлона, арабских стран, стран Юго-Восточной Азии<sup>42</sup>.

Завершился год открытием в самом конце декабря выставок, приуроченных к 30-летию независимости Бирмы<sup>43</sup>. «Этой дате были посвящены две выставки, развернутые в ГМИНВ. Экспозиция одной из них – “Бирманское искусство резьбы по дереву” – была подготовлена бирманскими историками искусства. Она знакомила



1977 г. Выставка «Искусство Бирмы»

зрителей с прекрасными образцами традиционной резьбы по дереву XIX–XX веков, распространенной в Бирме с древнейших времен. Мастера-резчики, используя самые разнообразные породы дерева (в основном это тик и черное, или эбенное, дерево), изготавливают как отдельные скульптуры, так и сложные рельефы для дворцов и монастырей, сооружаемых в традициях средневековой архитектуры. Изысканная орнаментация барельефов, насыщенная большим количеством сюжетных “вкраплений”, открывала советскому зрителю удивительно своеобразный мир образов бирманской мифологии.

Другая выставка – “Искусство Бирмы” – была скомплектована из собрания самого музея и частных коллекций. По количеству экспонатов (около 500) и разнообразию представленных видов бирманского искусства и ремесел выставка явилась самой представительной из когда-либо организованных в Советском Союзе. В разделе “Древнее и средневековое искусство” экспонировались votивные таблички VI–XIII веков, скульптуры будд XIX–XX веков, детали архитектурных украшений, а также копии средневековых настенных росписей. Интерес вызывали полотна современных бирманских художников, показавшие основные тенденции развития живописи масляными красками, появившейся на рубеже XIX–XX веков. Но основную массу экспонатов составили изделия народного художественного творчества (изделия из лака, серебра, перламутра, слоновой кости, рога, стекла, папье-маше). Предметы домашнего обихода, традиционные куклы национального театра марионеток дополняли основные разделы выставки, давая представление о разнообразии и богатстве народного искусства Бирмы»<sup>44</sup>.

С 10 мая по 25 августа выставка ГМИНВ «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Средней Азии и Закавказья», посвященная 60-й годовщине ВОСР, состоялась в Южно-Сахалинске. Передачу и возврат экспонатов осуществляли О.И.Шмотикова, Л.Е.Бадылкин и В.И.Бессуднов<sup>45</sup>. 30 мая директор музея В.М.Латы-

шев поблагодарил ГМИНВ за выставку, «которая вызвала большой интерес в нашем городе»<sup>46</sup>.

14 июня в МК СССР было направлено письмо, «что в фондах нашего Музея имеется собрание кошм типа “текемет” в количестве 8 изделий, кошм типа “сырмак” в количестве 4 изделий. Кроме того, в нашем собрании есть и другие виды войлочных изделий: алакиизы, тушкиизы, аяк-капы и т.д., а также тканые изделия XIX–XX вв. Казахстана и прилегающих районов. Музей может сформировать выставку войлочных изделий Советского востока и направить ее в ПНР по линии непосредственного сотрудничества между ГМИНВ и Музеем Азии и Океании»<sup>47</sup>.

С 30 сентября по 17 октября Т.В.Сергеева курировала выставку советского портрета «Наш современник», посвященную Дням советской культуры в МНР. 4 октября на празднование Дней культуры в Улан-Батор вылетел Г.П.Попов<sup>48</sup>.

20 октября в ГМИНВ поступило предложение директора Абхазского Гос. музея Ю.Г.Аргуна: «Нам известно, что в стационарных выставках Вашего музея представлено искусство почти всех восточных народов СССР, в том числе, народов Кавказа. Однако в них отсутствуют материалы, характеризующие специфику народного творчества Абхазии. Между тем, в фондах нашего музея сосредоточено большое число памятников народного быта и искусства, представляющих определенную научную и художественную ценность. Среди материалов есть и такие, которые не имеют аналогий у других народов, как, например, многоконцевые абхазские полотенца и др. Выставки этих коллекций были организованы в г. Сухуми и ГМЭН СССР в Ленинграде в 1976 и 1977 гг. и получили высокую оценку специалистов и прессы. В связи с отсутствием в экспозиции Вашего музея материалом из Абхазии считаем целесообразным организовать выставку упомянутых материалов в Вашем музее где-то в 1978 году...»<sup>49</sup>

1 ноября Г.П.Попов ответил: «Выставочные планы Музея на 1976–1980 гг. в настоящее время составлены и утверждены МК СССР. Поэтому экспонировать выставку из собраний Абхазского Гос. музея в настоящее время не представляется возможным. Однако, учитывая Ваше предложение, Музей планирует в будущем познакомить наших посетителей с искусством народных мастеров Абхазии. Со своей стороны, просим Вас рассмотреть вопрос о передаче нам некоторых произведений народного декоративно-прикладного искусства Абхазии для создания экспозиции в новом здании Музея. Сроки и условия экспонирования выставки будут уточнены несколько позднее»<sup>50</sup>. Во всю дальнейшую историю ГМИНВ выставки из Абхазии больше не планировались и не проводились.

25 октября начала свою работу по стране передвижная выставка «Современное декоративно-прикладное искусство Индии» (111 экспонатов). В этот день куратор выставки Э.В.Ганевская сопровождала ее в г. Псков<sup>51</sup>. 1 ноября был «намечен следующий маршрут экспонирования выставки по городам Советского Союза: Петрозаводск, Сыктывкар, Ярославль, Вологда, Бендеры»<sup>52</sup>, хотя в декабре 1976 и январе 1977 гг. Управление ИЗО МК СССР, согласно просьбе Г.П.Попова, «дало указание Отделу организации выставок Комбината включить в маршрут передвижной выставки... следующие города: Псков, Новгород, Вологда, Ярославль, Кострома, Куйбышев, Саратов, Волгоград, Астрахань и считать эту выставку посвященной 30-летию независимости Индии, которое будет отмечаться в 1977 г.». Затем к этому списку был присоединен г. Златоуст<sup>53</sup>.

18 ноября А.Г.Халтурин был поставлен в известность, что «ГМИНВ начал подготовку к V Генеральной ассамблее Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). К началу работы ассамблеи в залах Музея будет открыта выставка “Жанр ‘цветы – птицы’ в искусстве Дальнего Востока” и подготовлена экскурсия на английском, французском и немецком языках. Для делегатов ИКОМОСа планируется издать пригласительный билет»<sup>54</sup>.

8 декабря Н.Я.Нерсесов получил сообщение, что «ГМИНВ может принять выставку художественного батика из Малайзии в середине марта 1978 г. Просим дать указание ВПХК об издании каталога, афиши и пригласительного билета к выставке»<sup>55</sup>. Выставка батиков Юсуфа Хаджи Абдуллы открылась в Музее 23 марта 1978 г.

С 15 по 29 августа О.И.Шмотикова находилась в КНДР в качестве «сопровождающей выставку “Художественные промыслы РСФСР”, экспонаты которой были отобраны и подготовлены НИИХП»<sup>56</sup>.

С 24 декабря 1977 по 9 февраля 1978 г., «в соответствии с планом культурных связей», И.Ф.Власова была направлена в Бирму и Шри Ланку для сопровождения выставки МК СССР «Пейзаж моей Родины»<sup>57</sup>.

**Массовая работа.** 28 января Г.П.Попов обратился в МК СССР: «В связи с тем, что в 1976 г. была снята и получила высокую оценку телепередача о коллекции искусства Японии в собрании ГМИНВ, было бы целесообразно продолжить начатый рассказ о собрании ГМИНВ передачей о коллекции искусства Китая. Это – самая значительная коллекция в Музее и по качеству памятников искусства, и по их количеству, охватывающих исторический период со II тыс. до н.э. до XX в. включительно. В собрании прекрасно представлена живопись, скульптура и прикладное искусство, что дает возможность ярко и полно отразить в телепередаче историю искусства Китая»<sup>58</sup>.

25 февраля на заседании методсовета ГМИНВ (10 человек) происходило обсуждение макета выставки «Восток и русское искусство», представленного художниками В.А.Волковым и Е.Н.Кравченко. «По обсуждаемому вопросу методсовет постановил: 1. Макет полно и глубоко раскрывает идейно-теоретическую сторону выставки, позволяя понять своеобразие взаимодействия восточного и русского искусства рассматриваемого периода, которое ярче всего проявляется в стилистике произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в попытках создания нового стиля в искусстве, отражающего особенности исторического развития России на рубеже 19–20 веков.

2. В макете удачно проведен принцип четкого расположения живописных полотен таким образом, чтобы возможно было более полно воспринять изобразительный ряд выставки, не утонув в огромной массе предметов декоративно-прикладного искусства.

3. Удачно проведена идея комплектования предметов различных видов декоративно-прикладного искусства таким образом, чтобы оказалось возможным и одновременно не слишком категоричным сопоставление образов и форм изобразительного и декоративно-прикладного искусства различных стран Востока с произведениями тех русских художников, которые создавали свой стиль в связи с данными явлениями культуры Востока.



1977 г. Советские космонавты и сотрудники музея на выставке «Произведения Н.К.Рериха и памятники искусства стран Востока из его собрания»

4. Экспозиция выставки, воплощенная в макете, представляется высоким художественно-эстетическим явлением, доставляющим эстетическое удовлетворение различным слоям посетителей выставки, и обеспечивает возможность четкого проведения экскурсии.

5. Методсовет считает необходимым более строгое проведение хронологического и исторического принципа расположения произведений русских художников, чем это представлено в макете. Методсовет также рекомендует не объединять работы европейских художников в единую группу, а расположить их таким образом, чтобы четко выявить взаимосвязь русских художников с творчеством тех мастеров Запада, которые обращались к восточной тематике на рубеже 19–20 веков, оказывая влияние на русское искусство.

Методсовет ГМИНВ принимает предложенный макет выставки “Восток и русское искусство конца 19 – начала 20 вв.” и рекомендует его на утверждение на Ученом Совете. Последний вопрос методсовета – обсуждение макета афиши выставки и макета пригласительного билета выставки... Постановление методсовета: Принять макет афиши и пригласительного билета выставки “Восток и русское искусство конца 19 – начала 20 вв.”»<sup>59</sup>

Небезынтересную и характерную для советской эпохи характеристику отдельных живописных произведений дает заседание методсовета от 18 марта, на котором происходило обсуждение выставки «Творчество В.И.Шухаева» (8 человек).

«Древина Е.А. Авторами этой выставки являются С.М.Ерлашова и Ф.И.Фишкова. На эту выставку привезено более 200 работ из музеев Ленинграда, Москвы, Тбилиси

и частных собраний. Экспозиция выглядит несколько перегруженной, но это объясняется не недостатками экспозиции, а тем, что мало места для повески. *Тюленина А.А.* Я предлагаю методсовету обратить внимание на тот раздел выставки, где очень плотно размещены портреты офицеров, выполненные сангиной в 1916 году – подготовительные работы к большому полотну “Полк на позициях”. Предлагаю разгрузить эту повеску с тем, чтобы оставить те портреты, которые были опубликованы. Портреты острохарактерные могут вызвать недоумение у посетителей. *Ожегова Н.И.* Я предлагаю убрать часть работ, поскольку они вызывают определенные ассоциации. Постановление методсовета: Методсовет предлагает устроителям выставки С.М.Ерлашовой и Ф.И.Фишковой оставить на выставке работы, опубликованные в монографии И.Г.Мямлина “Василий Иванович Шухаев”. Л., 1972 г.»<sup>60</sup>

С 28 по 31 марта Г.С.Пиггот находился в Ленинграде, где участвовал в «заседаниях научно-методического совета по работе музеев при МК СССР»<sup>61</sup>.

С 8 по 22 июня Е.И.Левинштейн был «командирован в составе комплексной бригады Горкома профсоюзов культуры и городской комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР в Прибалтийский пограничный округ... в связи с подготовкой и проведением Дня пограничника и 60-летия пограничных войск...»<sup>62</sup>

Еще один аспект массовой работы с населением отражает заседание Методического совета 23 июня (8 человек), на котором происходило обсуждение фотовыставок Музея:

«*Тюленина А.А.* Как Вы знаете, у нас в Музее по искусству Советского Востока существуют фотовыставки “Искусство Армении”, “Искусство Грузии”, “Искусство Азербайджана”. Эти фотовыставки были сделаны более 10 лет назад. Разумеется, они не только морально устарели, но и значительно потрепались, а мы должны пускать их в работу в преддубильные дни. Методсовет должен решить, можно ли их показывать. Обычно они вывешивались в учреждениях, кинотеатрах и клубах, а в последнее время – только в школах. Я считаю, что их надо списать. *Плетнев О.Г.* Их сейчас не берут даже школы. *Метакса Т.Х.* Списывать нереально. Нам никто не разрешит в Министерстве снять этот вид работы.

*Львова Е.С.* Но мы не можем оставить эти фото, т.к. это компроментация советского искусства. Слушатели уже настолько подготовлены, даже учащиеся ПТУ, что показывать это им просто невозможно. Если нужно чем-то заменить, то я предлагаю устраивать выезды – я буду делать это сама – с графикой, которая есть в наших фондах в нескольких экземплярах. Мы будем показывать подлинные произведения искусства, и делать по ним сообщения. *Румянцева О.В.* Это прекрасно, но все равно выставки эти никто с нас не снимет. Нельзя ли из всех этих выставок составить одну – “Искусство Советского Востока”? *Широков Ю.А.* Качество фотографий очень низкое. *Тюленина А.А.* Я предлагаю списать эти выставки целиком и предложить ОСВ сделать тематические подборки по искусству Советского Востока, учитывая, что экспонаты будут репродуцироваться на черно-белых фотографиях. *Ожегова Н.И.* Проблема с этими выставками стоит у нас очень давно и если уж решать вопрос, то кардинально.

Методсовет постановил: Списывать фотовыставки “Искусство Армении”, “Искусство Грузии”, “Искусство Азербайджана” ввиду того, что они устарели и их содержание не соответствует современному состоянию искусства Закавказья»<sup>63</sup>.

Эта же папка содержит многочисленные рукописные протоколы заседаний методсовета, на которых обсуждались различные выставочно-лекционные вопросы, в том числе прием новых лекций и экскурсий научных сотрудников ОНП, но никаких других сведений о работе массового отдела архивные материалы Музея не сохранили.

С 25 по 28 октября с чтением лекций по линии общества «Знание» О.В.Румянцева находилась в г. Донецке, с 22 по 27 ноября С.М.Хромченко в Донецке и Жданове, а с 20 по 24 декабря О.Г.Плетнев в городах Донецкой области<sup>64</sup>. Так была открыта новая страница истории Музея в деле пропаганды искусства стран Востока. В последующие годы многие сотрудники научных отделов выезжали с лекциями в десятки городов СССР.

С 5 по 9 декабря З.И.Козлова участвовала в работе научной конференции «Музей и зритель», проводившейся в ГЭ<sup>65</sup>.

**Научная работа.** 6 января дирекция, партийная организация и местком ГМИНВ рекомендовали МК СССР направить в научную командировку в МНР во II–III квартале 1977 г. Т.В.Сергееву, которая «ведет научную работу над монографией “Монголо-тибетские традиции в современном искусстве МНР”, сводным каталогом “Искусство Монголии”, изучает проблемы средневекового изобразительного и декоративно-прикладного искусства Монголии»<sup>66</sup>.

17 января В.И.Попов сообщил в ГМИНВ, что «с 19 по 28 мая 1977 г. в Ленинграде и Москве состоится XI Генеральная конференция МСМ. Тема конференции: “Музеи и культурный обмен. Роль музеев во взаимообогащении культур и развитии взаимопонимания между народами”. Ваш музей, как коллективный член МСМ, имеет право направить на конференцию трех своих представителей...» Делегатами на конференцию были назначены Т.В.Сергеева, Н.И.Ожегова и О.Н.Глухарева<sup>67</sup>.

20 января О.В.Румянцева организовала и провела в Музее научную сессию «Культура и искусство майя и окружающего региона», посвященную проводившейся тогда выставке скульптуры и керамики майя. «В ее работе приняли участие американцы ведущих научных учреждений столицы: Института археологии АН СССР, Института этнографии АН СССР, Института Латинской Америки. Важно отметить, что это первая конференция в нашем Музее, посвященная проблемам культуры и искусства стран Латинской Америки»<sup>68</sup>. На сессии М.Г.Талаян выступила с докладом «По городам древних майя».

28 января МК СССР издало приказ «О создании рабочей группы по подготовке и проведению XI Генеральной конференции МСМ» в Москве, в состав которой от ГМИНВ был включен А.Ф.Бердников<sup>69</sup>.

1 февраля Бюро Отделения истории АН СССР постановило: «Утвердить состав оргкомитета и программу Всесоюзного совещания “Основные задачи и направления советской буддологии”». В состав оргкомитета совещания был включен директор ГМИНВ Г.П.Попов<sup>70</sup>.

В приказе по Музею от 24 марта говорилось: «I. Образовать организационный комитет по подготовке ГМИНВ к XI Генеральной конференции МСМ в следующем составе: 1. Козловский С.Г. 2. Сергеева Т.В. 3. Феденко И.Ф. 4. Широкова Е.Б. 5. Авилова Н.Г. (секретарь).

II. Произвести изменения в построении и составе постоянных экспозиций Музея (“Искусство Индии”, “Искусство Китая”, “Искусство Японии”), направленные на показ лучших художественных коллекций и шедевров Музея. Ответственные: зав. ОЮА Карпова Н.К., зав. ОВиЦА Каневская Н.А.

III. Организовать на высоком идейно-художественном уровне следующие временные экспозиции и выставки, обеспечив их экспликациями и этикетажом на трех языках: 1. “Восток и русское искусство конца XIX – начала XX вв.” с выпуском афиши и каталога. Отв.: зав. ОСВ Пичикийн И.Р. 2. “Выставка рекламного плаката ГМИНВ”. Отв.: зав. сектором Авилова Н.Г. 3. Выставка “Искусство Ирана” (из собраний ГМИНВ). Отв.: зав. ОБСВ Бердников А.Ф. 4. Выставка книг и научных изданий ГМИНВ. Отв.: зав. библиотекой Мельникова В.В. 5. Фотовыставка по истории ГМИНВ. Отв.: зав. ОНИД Метакса Т.Х.

IV. Обеспечить перевод текста экскурсий по Музею, а также экспликаций и этикетаж на английский, немецкий и французский языки. Отв.: зав. ОНИД Метакса Т.Х.

V. Написание спец. обзорной экскурсии по Музею и подготовка экскурсоводов для работы с делегатами МСМ. Отв.: зав. методсектором Тюленина А.А.

VI. Подготовка и организация осмотра фарфорового и лакового фондов ГМИНВ. Отв.: Гл. хранитель Широкова Е.Б.

VII. Издание буклета “Шедевры ГМИНВ”, билетов-приглашений для делегатов конференции на трех языках. Отв.: зав. сектором Авилова Н.Г.

VIII. Подготовка сувениров для делегатов конференции (буклеты, марки, слайды, открытки, каталоги). Отв.: нач. отдела снабжения Часткин А.В.

IX. Приведение в образцовое состояние залов и других помещений Музея, устройство холла-вестибюля и места для курения. Отв.: зам. директора Козловский С.Г.

X. Организация и проведение вечернего приема делегатов конференции в ГМИНВ 24 мая с.г. Необходимо осуществить следующие мероприятия: 1. Издать билет-приглашение с текстом на трех языках. Отв.: зав. сектором Авилова Н.Г. 2. Организовать осмотр экспозиции Музея. Отв.: зав. ОНП Румянцева О.В. 3. Организовать работу книжного киоска. Отв.: зав. библиотекой Мельникова В.В. 4. Организация дружеского ужина (восточная кухня). Отв.: нач. отдела снабжения Часткин А.В. 5. Оформление зала, где будет проходить ужин (свет, цветы, микрофоны, музыка). Отв.: зав. ЭВО Митрохин В.Н. 6. Организация концерта (3-4 номера). Отв.: зав. ОНП Румянцева О.В.

XI. Контроль за подготовкой протокольных мероприятий по приему делегатов МСМ. Отв.: зав. сектором ковров Кинаева К.Г.

XII. Организация рекламы ГМИНВ в дни подготовки к открытию и работы МСМ. Отв.: зав. ОНП Румянцева О.В.

XIII. Организация постоянного дежурства экскурсоводов-консультантов в экспозиции Музея во время работы конференции. Отв.: зав. ОНП Румянцева О.В.

XIV. Общее руководство и контроль за исполнением приказа возложить на орг. Комитет ГМИНВ в лице зам. директора по общим вопросам Козловского С.Г.»<sup>71</sup>

7 апреля Председатель Советского комитета МСМ И.А. Антонова «напомнила» Г.П. Попову, «что во время работы XI Генеральной конференции ИКОМа, которая будет проходить в Москве с 23 по 29 мая, в Вашем музее запланированы следующие мероприятия и встречи: 1. Заседание национальных комитетов стран Азии – 24 мая с 18.00

до 20.00. 2. Экскурсия для делегатов и гостей Конференции – 25 мая с 15.00 до 18.00. 3. Вечерний прием – 26 мая с 19.30 до 23.00. Советский оргкомитет по подготовке Конференции просит Вас подготовить прием делегатов Конференции в указанные дни и часы и предусмотреть все необходимые работы, связанные с этим посещением...»

В «Рекомендации музеям», разработанным оргкомитетом, предлагалось «предусмотреть следующие плановые мероприятия: 1. Создать рабочую группу для координации и оперативного контроля за подготовкой к приему. 2. Завершить оформление здания музея – приветственные транспаранты на русском, английском, французском языках, плакаты рекламного и информационного характера о работу музея и т.д. 3. Наличие эмблемы для сотрудников музея, приглашающих билетов и сувениров (значки, листовки, путеводители) для делегатов и гостей. 4. Организация экспозиций и специальных выставок, отражающих коллекции, виды и формы научной, хранительской, популяризаторской, реставрационной, массовой и научно-просветительской работы. 5. Выборочно в залах иметь этикетки на 2-х языках. 6. Создание дежурного пункта ИКОМа для приема делегатов и гостей на время работы конференции, квалифицированное обслуживание в залах (дежурства научных сотрудников, знающих иностранные языки). 7. Обеспечение продажи в киоске сувениров, литературы по профилю музея. 8. Приведение в образцовое состояние всех залов и мест общего пользования...»<sup>72</sup>

15 марта Г.П. Попов известил А.Г. Халтурину, что «согласно распоряжению МК СССР от 12/VII-76 г. и Управления ИЗО от 25.01.77 г. ... об издании альбома “Искусство Монголии” ГМИНВ обратился в Главную редакцию художественной литературы при Госкомиздате СССР для уточнения условий издания. Редакция... отказалась от каких-либо переговоров без официальной гарантии МК СССР оплаты и реализации тиража альбома. Просим Вашего содействия в окончательном решении этого вопроса»<sup>73</sup>.

15 апреля И.А. Антонова обратилась к В.И. Попову с просьбой «разрешить директорам музеев союзного подчинения, принимающих участников XI Генеральной конференции МСМ, производить денежные затраты на представительские расходы в размере от 1 (одного) рубля на каждого делегата. Одновременно сообщаем, что на основании приказа Министра культуры СССР тов. Демичева П.Н. в музеях РСФСР этот вопрос решен». 27 апреля дирекция Музея попросила И.А. Стоярова: «По программе XI Генеральной конференции МСМ нашему Музею поручено организовать прием на 100 человек для делегатов конференции»<sup>74</sup>.

31 апреля Ученый Совет ГМИНВ обсудил и рекомендовал к защите кандидатскую диссертацию Н.И. Ожеговой «Живопись Бирмы эпохи раннего средневековья. Паган XI–XIII вв.»

На состоявшейся в Ереване 4-7 мая научной конференции А.М. Высоцкий выступил с докладом «Проблема датировки в раннесредневековой архитектуре стран Закавказья»<sup>75</sup>.

«20 лет назад СССР вступил в Международный совет музеев (ИКОМ), созданный в 1946 г. как профессиональная организация ЮНЕСКО. В мае [с 19 по 28] этого года в нашей стране состоялась его XI Генеральная конференция. Свыше 1000 делегатов из 64 стран представляли художественные, этнографические, литературные, технические, естественные, исторические, мемориальные музеи. Тема конференции “Музеи и культурный обмен”. Конференция начала работу в Ленинграде в Гос. Эрмитаже и

продолжила в Москве. Заседало 24 международных комитета... В дни работы конференции ИКОМа в залах АХ была открыта выставка “Реставрация музейных ценностей в СССР”. Успехи советских реставраторов показали Гос. Эрмитаж и Русский музей»<sup>76</sup>. В Ленинграде директор ГМИНВ, член Оргкомитета конференции Г.П.Попов выступил с докладом о будущей экспозиции в новом здании по Суворовскому бульвару. В работе советской делегации МСМ с 17 по 23 мая участвовала Н.И.Ожегова<sup>77</sup>. 7 июля «за большую работу по подготовке и проведению XI Генеральной конференции МСМ и успешную культурно-просветительную деятельность советских музеев» всем сотрудникам учреждений системы МК СССР и МК РСФСР были объявлены благодарности и выданы денежные премии<sup>78</sup>.

В ГМИНВ повышенных премий и благодарности в приказе были удостоены: «1. За подготовку к печати и изданию пригласительных билетов и буклета по МСМ тов. Авилова Н.Г. 2. За проведение реставрационных работ высшей и средней сложности при подготовке экспонатов к выставкам по программе МСМ тов. Волкова С.В., Котухова В.А., Манукян Т.С. 3. За разработку и подготовку проекта экспозиции “Искусство Ирана” тов. Поликарпова Р.М. 4. За редактуру печатных работ по программе МСМ тов. Федоров В.В. 5. За подготовку французского варианта буклета к МСМ тов. Шандицева Т.Б. 6. За проектное решение экспозиции “Искусство Индии” тов. Ганевская Э.В. 7. За проектное решение экспозиций “Искусство Китая” и “Искусство Японии” тов. Кузьменко Л.И., Шмотикова О.И. 8. За методическую работу по подготовке к МСМ тов. Тюленина А.А.»<sup>79</sup>

Открытие выставки «Восток и русское искусство» 11 мая «предшествовала научная конференция, на которой обсуждались вопросы связей и взаимного влияния восточного и русского искусства, отдельные аспекты развития армянской и узбекской культур, воздействия русского народного творчества на мастерство казахских ювелиров и другие вопросы, связанные с историей взаимоотношений Востока и Запада»<sup>80</sup>.

В июне Г.П.Попов предложил директору издательства «Аврора» Б.М.Пидемскому «заключить договор на издание альбома по ГМИНВ, который планируется издать к Олимпийским играм 1980 г. Объем: вступительная статья 0.5 а.л., 120 иллюстраций, аннотации 0.5 а.л.»<sup>81</sup>

С 24 по 30 июля Т.В.Сергеева и Э.В.Ганевская принимали участие в работе Первой буддологической конференции, организованной Бурятским [филиалом] Института общественных наук, и открытию выставки буддийского искусства в г. Улан-Удэ<sup>82</sup>. 28 ноября Ученый секретарь Бурятского филиала сообщил сотрудниками Музея, «что принято решение о публикации материалов Всесоюзного буддологического совещания...»<sup>83</sup>

29 июня «дирекция ГМИНВ, рассмотрев вопрос о возможности сотрудничества с Галереей Геккосо (президент Ёко Накамура) считала бы целесообразным проведение ряда мероприятий. Мы считали бы полезным установить регулярный обмен выставками с японской стороной. Такой обмен позволил бы централизованно и всесторонне пропагандировать достижения Советского Союза в области культуры и искусства за рубежом, а также познакомить советского зрителя с классическими памятниками японского искусства. Эффективности пропаганды Советского Союза в Японии способствовало бы и то, что сопровождающие выставки сотрудники Музея, специалисты по Японии, владеют различными методами пропаганды. Их выступле-

ния о советском искусстве имели бы, на наш взгляд, положительный резонанс в культурной жизни страны.

Обладая большими коллекциями советского искусства, Музей имеет возможность показать в Японии следующие выставки: “Живопись Советской Туркмении”, “Живопись Закавказья 60–70-х гг.”, “Художники Средней Азии в 20–30-х гг.”, “Творчество Т.Салахова”, “Творчество народного художника Узбекской ССР А.Волкова”, “Туркменский ковер”, “Декоративно-прикладное искусство республик Средней Азии и Закавказья” и др. В свою очередь, Музей заинтересован в экспонировании выставок из Японии: “Национальный японский костюм XVII–XX вв.”, “Художественные промыслы о. Хоккайдо”, “Классическая японская живопись ‘нанга’ XVIII–XX вв.”, “Традиционные японские куклы XVII–XX вв.”, “Современное японское декоративно-прикладное искусство”, “Живопись художника Маэда Сэйсон”, “Живопись художника Ёкояма Тайкан”...

На наш взгляд, одним из методов пропаганды было бы участие советской стороны в редактировании и написании вступительных статей каталогов японских выставок. Мы считали бы целесообразным установление обмена между Музеем и Галереей Геккосо стажерами, научной информацией и литературой по взаимноинтересующим вопросам, что способствовало бы более углубленному изучению японского искусства в нашей стране и советского искусства в Японии. Ту же цель преследовала бы организация научной конференции, посвященной проблемам взаимовлияния советского и японского искусства»<sup>84</sup>.

В марте–апреле МК СССР командировал в Японию В.И.Бессуднова «в качестве консультанта-переводчика» для сопровождения балетной труппы Большого театра<sup>85</sup>.

С 5 по 19 сентября, «в соответствии с Протоколом об установлении непосредственного сотрудничества между ГМИНВ в Москве и Музеем Азии и Тихого океана в Варшаве и в рамках плана культурного сотрудничества», в ПНР находилась Н.П. Чукина<sup>86</sup>.

16 сентября Музей предложил издательству «Изобразительное искусство» «включить в план издательства альбом “Индийские миниатюры XVI–XIX вв. из собрания ГМИНВ”. Коллекция миниатюры представляет значительный художественный интерес, т.к. в ней имеются редчайшие образцы миниатюрной живописи Индии XVI–XIX вв., в том числе всемирно известные миниатюры из рукописи “Бабур-наме” конца XVI в. До настоящего времени большая часть коллекции не опубликована...»<sup>87</sup>

29 ноября Г.П.Попов обратился к А.Г.Халтуру: «Мы получили от главного редактора журнала “Искусство” – органа Союза болгарских художников – чл.-корр. АН НРБ т. Обретенова официальное письмо с просьбой выслать им для опубликования в журнале статью и иллюстративный материал о выставке «Восток и русское искусство конца XIX – начала XX века», развернутой в залах нашего Музея в 1977 году. Материал к публикации подготовила научный сотрудник Музея, одна из авторов выставки т. Львова Е.С. Иллюстративный материал подготовлен фотографом Музея т. Довженко В.Б. Статья и иллюстрации не содержат материалов, не подлежащих публикации за рубежом. Просим Вас оказать содействие и проведение статьи и иллюстраций через Главлит...»<sup>88</sup> Разрешение на публикацию было получено 4 января 1978 г.<sup>89</sup>

24 ноября в ИЗО МК СССР было отправлено письмо: «В соответствии с планом культурного сотрудничества между ГМИНВ и Музеем Азии и Океании в Варшаве, Му-

зей Азии и Океании предложил опубликовать в ПНР монографию зав. ОЮВА Ожеговой Н.И. “Живопись Бирмы эпохи раннего средневековья”. В связи с этим ГМИНВ просит дать разрешение на публикацию в ПНР вышеуказанной монографии Н.И.Ожеговой. Сведений, нежелательных для публикации, данная монография не имеет»<sup>90</sup>.

В 1977 г. Музей продолжил археологические исследования. В экспедиции на Кара-тепе в Старом Термезе (15.09–10.10.77) участвовали А.Ф.Бердников и Г.С.Пиггот<sup>91</sup>. «Раскопки велись на южной вершине трехглавого холма Кара-тепе, в комплексах В и Г, каждый из которых включал большой двор и примыкавшие к нему с юга пещерные помещения. В комплексе В, где было четыре пещеры, велись раскопки пещерного помещения 4... Во дворе комплекса В, в западной стене, открыта ниша с лестницей из шести ступеней, ведущей на склон холма, вверх. В комплексе Г раскапывались двор и пещерный храм (II-V) <...> Возле восточного входа на западной стене пещерного вестибюля открыты индийские и кушанские надписи-граффити, процарапанные по штукатурке после запустения храма...»<sup>92</sup>

Тахтикувадский отряд ГМИНВ Южно-Таджикистанской экспедиции – И.Р.Пичикян, А.Ф.Дубровин, В.Д.Сарабянов, В.В.Федоров<sup>93</sup> – «продолжал исследование Каменного городища в верховьях Амударьи, на правом ее берегу. На центральном холме кушанской крепости на площади 150 кв.м открыта северо-восточная часть крупного общественного здания, обращенного на большую площадь восточным айваном... Основные работы велись на участке северного коридора (3 на 7 м). Выявлены три строительных периода. Мощные сырцовые стены первого периода высотой до 5 м поднимаются от материка до современной дневной поверхности <...> При расчистке в коридоре второго строительного периода основания вымостки, усеянной рогами оленей, коз и баранов, открыт находившийся под ней ботрос – свалка культового инвентаря в глубокой ладьевидной лохани, сделанной из ганча и алебаstra и покрытой золотой фольгой <...> После потери первоначального функционального назначения, в настоящее время неясного, ладьевидное сооружение было завалено культовыми приношениями...»<sup>94</sup>

Кроме того, в Среднеазиатской археолого-этнографической экспедиции МГУ (1–31.07.77) работала Е.С.Ермакова, а в Хорезмской археолого-этнографической экспедиции ИЭ АН СССР (5–30.09.77) – О.А.Габуева<sup>95</sup>.

9 декабря на заседании методсовета обсуждалось предложение зав. ОНИД Т.Х.Метакса о создании в Музее редакционно-издательского отдела. «...Постановили: Создать редакционно-издательский совет в составе зав. отделами и дирекции; совет должен собираться раз в квартал. Помимо совета создаются два “куста”: 1) ОСВ, ОБСВ. 2) ОВиЦА, ЮА и ЮВА. “Кусты” собираются в последний четверг каждого месяца в 11 часов. Зав. отделом имеет право выделять в советы своих представителей»<sup>96</sup>.

**Комплектование.** 5 мая Г.П.Попов известил А.Г.Халтурина: «Во время закупочной экспедиции 1976 г. наши сотрудники обнаружили на одном из зданий Южно-Сахалинска двух деревянных драконов, представляющих собой уникальную художественную ценность. Подобного рода вещами не располагает ни один из музеев СССР. Вещи выполнены в высокой технике резьбы по дереву и датируются прошлым столетием. Однако в ближайшее время дом подлежит сносу, и экспонатам грозит гибель. По договоренности с сахалинским музеем, 15 мая с.г. ГМИНВ отправляет туда выставку

“Советское искусство Средней Азии и Закавказья”, посвященную 60-й годовщине ВОСР. В качестве попутной задачи сотрудники, сопровождающие выставку, должны оттранспортировать в Москву драконов. Однако вещи находятся в таком состоянии, что их демонтаж может быть произведен специалистом-реставратором высокой квалификации. К сожалению, Музей таковыми не располагает. Поэтому мы просим МК выделить средства для командирования в Южно-Сахалинск реставратора на 7–10 дней. Помимо демонтажа драконов мы бы хотели получить от него заключение о состоянии целого ряда живописных экспонатов, также обнаруженных на Сахалине. Кроме того, сахалинский музей остро нуждается в профилактической реставрации произведений масляной живописи. Стоимость командировки одного сотрудника 350–400 руб.»<sup>97</sup>

8 июня начальник Управления культуры Сахалинского облсовета В.В.Оськин обратился к Председателю Южно-Сахалинского горисполкома И.С.Бородину: «В соответствии с распоряжением Замминистра культуры СССР т. Попова В.И. в г. Южно-Сахалинск командированы зав. отделом прикладного искусства и скульптуры ВЦНИЛКР МК СССР... Гнускин Ю.М., ст.н.с. той же Лаборатории реставратор-художник высшей квалификации Котляров В.С., ст.н.с. ГМИНВ, к.ф.н. Бадылкин Л.Е., научный сотрудник того же музея Шмотиков О.И. Целью командировки вышеназванных товарищей является демонтаж и транспортировка в ГМИНВ деревянной буддийской скульптуры и фрагментов декоративной резьбы со здания Южно-Сахалинского горпищеторга по ул. Амурской. Областное управление культуры просит Вас разрешить демонтаж скульптуры и фрагментов резьбы и оказать тт. Гнускину Ю.М., Котлярову В.С., Бадылкину Л.Е., Шмотиковой О.И. необходимое содействие по изготовлению: а) козел для обеспечения демонтажа скульптуры и фрагментов резьбы; б) ящиков для упаковки, а также предоставить машину, двух рабочих для транспортировки ящиков к железнодорожному вокзалу. Оплата расходов будет произведена ГМИНВ по выставлению счета». 9 июня И.С.Бородин завизировал это письмо словами: «Оказать помощь»<sup>98</sup>.

10 июня МК СССР утвердило «состав уполномоченных и экспертов, ответственных за вывоз культурных ценностей за рубеж», которых от ГМИНВ представляли Э.В.Ганевская, К.Г.Кинаева, Л.И.Кузьменко и Н.П.Некрасова<sup>99</sup>.

Летом 1977 г. окончательно разрешился вопрос о коллекции А.С.Коломиец: «Взятые сотрудниками ГМИНВ японские гравюры (144 шт.), куклы (76 шт.), керамические изделия (12 шт.) на предмет приобретения их для Музея были утверждены на МЗК, а затем на ГЗК МК СССР в начале 1976 г. Деньги в количестве 4000 руб. были перечислены [матери А.С.Коломиец] бухгалтерией ВПХК...»<sup>100</sup>

30 июня МК СССР попросило ВПХК «перечислить ГМИНВ в III квартале 1977 г. 5000 руб. для приобретения произведений народного искусства в республиках Средней Азии и Закавказья с последующим утверждением ГЭК. Указанные суммы перевести за счет ассигнований на заказы и приобретения произведений изобразительного искусства, утвержденных Комбинату»<sup>101</sup>.

4 июля дирекция Музея обратилась к директору ВПХК В.Д.Косареву: «В соответствии с распоряжением Замминистра культуры тов. В.И.Попова... ГМИНВ просит перевести деньги на приобретение произведений народного искусства в следующие пункты: 1. Таджикская ССР, г. Ленинабад, Почтамт, на имя Колпакова А.А. – 1 тыс. руб. к 5 июля. 2. Северо-Осетинская АССР, г. Орджоникидзе, Почтамт, на имя Габуевой

О.А. – 1.5 тыс. руб. к 10 июля. 3. Армянская ССР, г. Ереван, Почтамт, на имя Кинаевой К.Г. – 1.5 тыс. руб. к 1 сентября. 4. Узбекская ССР, г. Ташкент, Главпочтамт, на имя Шмотиковой О.И. – 1 тыс. руб. к 10 октября»<sup>102</sup>.

В 1977 г. состоялись закупочные экспедиции только на Северный Кавказ и в Закавказье. В письмах министрам культуры КБ АССР К.К.Эфендиеву и СО АССР Г.Е.Черчесову А.Г.Халтурин попросил «оказывать сотрудникам экспедиции ГМИНВ всяческое содействие в проведении закупки экспонатов и предоставлении транспорта для передвижения экспедиции в пределах республики»<sup>103</sup>. С 31 июля по 21 августа О.А.Габуева и В.Е.Войтов совершили поездку по Северной Осетии и Кабардино-Балкарии (смета расходов составила 402 р. 32 к.), во время которой ими был приобретен для Музея 141 экспонат на сумму 1500 руб. (в том числе большая коллекция осетинского золотого шитья), а 19–30 сентября Н.П.Некрасова, К.Г.Кинаева и Т.С.Манукян – по Армении. Смета расходов по экспедиции составила 490 руб. Куплено 26 ковров и ковровых изделий на общую сумму 3475 руб.<sup>104</sup>

В письме Чрезвычайному и Полномочному послу Непала в СССР г-ну Г.Б.Карки Г.П.Попов сообщил, что «ГМИНВ с глубокой благодарностью принял дар Правительства Королевства Непал, сделанный по случаю визита в СССР Его Величества короля Непала Бирендра Бир Бикрам Шах Дева. Дар правительства Королевства Непал является важным пополнением коллекции непальского искусства ГМИНВ и займет достойное место в будущей экспозиции, которую мы планируем открыть в новом здании нашего Музея. Расширение коллекции искусства Непала дает возможность более глубоко познакомить советских зрителей с художественным наследием страны. Осень 1976 г. была богата важными событиями в области культурных контактов между нашими странами, в которых принял участие и ГМИНВ. В залах была открыта выставка современного искусства Непала, вызвавшая живой интерес советских зрителей. Мы принимали художника Ч.Маскея и профессора Х.Н.Джха. Блестящим завершением наших контактов в 1976 г. явился дар правительства Королевства Непал. Принимая с глубокой благодарностью переданные нам произведения искусства Непала, мы выражаем нашу готовность всемерно способствовать дальнейшему расширению культурных связей между нашими странами. Г.П.Попов»<sup>105</sup>.

В конце года было получено разрешение МК СССР на передачу из ГЭ в постоянное пользование ГМИНВ «экспонатов коллекции бирманского искусства, полученных по безвалютному обмену из Бирмы»<sup>106</sup>.

В этом же году «ГМИНВ пополнился новыми экспонатами. В дар музею переданы произведения индийского искусства. В их числе – изделия из металла, образцы прославленной индийской резьбы по дереву, художественные ткани, игрушки, выполненные народными умельцами. Всё это экспонировалось на выставке “Художественные промыслы народов Индии”, которая была открыта в Москве в дни первого фестиваля индийской культуры и искусства в СССР. В торжественной церемонии передачи ценного дара участвовали посол Индии в СССР И.К.Гудскрая и заместитель Министра культуры СССР В.Попов»<sup>107</sup>.

В течение года заявки на приобретение экспонатов для ГМИНВ через ГЗК регулярно направлялись в Управление ИЗО МК СССР<sup>108</sup>. Значительная часть их действительно была приобретена и поступила в фонды Музея.

**Учет и хранение.** 12 января Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов попросила ГМИНВ на съемки «очерка для детского киножурнала “Хочу все знать”, в котором рассказывается об оптическом явлении – мираже» выдать «книгу арабского письма, одежду бедуина и кольцо»<sup>109</sup>. Съемки состоялись через несколько дней.

В феврале, июне и июле несколько бронзовых скульптур Монголии и нэцкэ Японии были выданы НПО «Экран» Московского конструкторского бюро киноаппаратуры «для получения трехмерных голограмм»<sup>110</sup>.

5 марта постановлением Коллегии МК СССР и приказом МК СССР всем директорам музеев союзного подчинения было «предложено разработать проект единой инструкции по учету и хранению музейных ценностей для музеев всех профилей. В основу этой инструкции должны быть положены: “Инструкция по учету и хранению музейных ценностей в художественных музеях и художественных отделах музеев системы МК СССР” № 754 от 23.12.71 г., “Инструкция по учету и хранению музейных ценностей музеев системы МК СССР” (кроме художественных) от 2.04.1968 г., “Инструкция о порядке учетности и хранения музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней”, находящихся в государственных музеях и культурно-просветительных учреждениях СССР от 18.09.1975 г. Объединенная инструкция должна иметь универсальный характер, что должно найти свое отражение, в частности, и в ее структуре. Ваши предложения просим представить к 20 марта с.г.»<sup>111</sup>

С 19 июня МК СССР направил в Иркутск и Улан-Удэ Т.В.Сергееву для проверки учетно-хранительской работы в Иркутском областном художественном музее и Бурятском республиканском музее им. Ц.С.Сампилова<sup>112</sup>, а с 9 по 20 ноября для работы в комиссии по «проверке учетно-хранительской деятельности ГМИ Узбекской ССР, ГМИИ Туркменской ССР, а также для ознакомления с учетно-хранительской деятельностью Гос. музея истории культуры и искусства Узбекской ССР им. Икрамова», в Ташкент, Самарканд и Ашхабад была откомандирована И.Ф.Феденко<sup>113</sup>.

В недатированном письме заместителю Министра культуры СССР В.И.Попову Начальник Управления ИЗО А.Г.Халтурин сообщил: «В дирекцию ГМИНВ обратился член ЦК МНРП, председатель Союза монгольских художников, народный художник МНР тов. Цултэм, неоднократно выражавший пожелания монгольской стороны о создании высокохудожественной экспозиции монгольского искусства в г. Москве. Товарищ Цултэм сделал дирекции ГМИНВ следующие предложения: 1. Осуществить в самое ближайшее время безвалютный обмен копий и малохудожественных произведений из собрания ГМИНВ, подаренных ГМИНВ с выставок монгольского искусства, проходивших в СССР, на подлинные произведения современных монгольских художников из фонда СХ МНР по выбору представителя советской стороны. 2. Осуществить безвалютный обмен произведений старого и современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства МНР на произведения современного искусства СССР. В связи с вышеизложенным просим Вас дать указание об оформлении подобного обмена и направлении сотрудника Музея в МНР для отбора подлинных произведений монгольского искусства». К письму прилагался список из 15 живописных и графиче-



ских произведений ГМИНВ, намеченных к обмену<sup>114</sup>. Обмен по неизвестным сейчас причинам не состоялся.

21 сентября директор ГМИИ И.А.Антонова известила Г.П.Попова: «Мы внимательно изучили Ваше письмо от 19 июля 1977 г., в котором Вы в связи с переездом ГМИНВ в новое здание и созданием новой экспозиции просите передать Вашему музею из ГМИИ им. А.С.Пушкина коллекции индийской и буддийской скульптуры. Поскольку ГМИИ им. А.С.Пушкина является музеем мирового искусства широкого профиля, в котором наряду с произведениями западноевропейской живописи, графики и скульптуры, русской и советской графики и нумизматики хранятся и экспонируются памятники народов Африки, Азии, США и Латинской Америки, коллекции индийской и буддийской скульптуры являются органической частью собрания Музея и для их передачи нет оснований. Памятники буддийского искусства были спасены во время Великой Отечественной войны сотрудниками нашего Музея, отреставрированы, описаны и изучены. Индийская скульптура, подаренная правительством Республики Индии непосредственно ГМИИ им. А.С.Пушкина, экспонируется в зале древних цивилизаций. По просьбе ГМИНВ ГМИИ им. А.С.Пушкина передал в 1968 г. на временное хранение ГМИНВ семь индийских скульптур. Если ГМИНВ заинтересован в дальнейшем экспонировании этих памятников, ГМИИ им. А.С.Пушкина считает возможным продлить срок нахождения их в Вашем музее на тех же условиях»<sup>115</sup>.

14 ноября из Ростовского областного МИИ пришло письмо: «В 1960–1961 гг. Ваш музей передал на постоянное хранение РОМИИ произведения китайского и японского прикладного искусства, которые положили начало созданию в Ростовском музее небольшого отдела искусства Дальнего Востока. Не мог бы ГМИНВ вновь передать нам из своих фондов такие экспонаты, которые не представляют для Вас большой ценности (например, научно-вспомогательного фонда), а у нас они могли бы пополнить экспозицию и продолжить формирование отдела. Нас интересуют оттиски японской ксилографии, мелкая китайская пластика и фарфор, а также лаки и другие изделия. Если есть такая возможность передать нам на постоянное хранение хотя бы несколько экспонатов, то мы можем прислать сотрудника музея для решения вопроса на месте». Резолюция Н.А.Каневской: «Отдел Восточной и Центральной Азии, к сожалению, такими возможностями не располагает»<sup>116</sup>.

31 декабря Главное управление культуры Исполкома Моссовета объявило «благодарность зав. сектором хранения ГМИНВ тов. Феденко И.Ф. за активное участие в работе экспертно-фондовой комиссии по проверке учетно-хранительской деятельности художественных музеев Главка»<sup>117</sup>.

**Библиотека и фотолаборатория.** 4 июня Г.П.Попов обратился к А.Г.Халтурину: «В 1976 г. в ГМИНВ была передана коллекция ценных книг по искусству Японии и Китая из собрания А.С.Коломиец, приобретенных ею в Японии на валюту. Эта коллекция (более 200 экземпляров на сумму 1500 руб.), переданная матерью Коломиец Полиной Матвеевной, представляет огромную научную значимость, т.к. является строго специальной подборкой по японскому и китайскому искусству. ГМИНВ единственный специализированный музей, научные сотрудники которого ведут научную работу по изучению и популяризации искусства Востока и крайне заинтересованы в этих книгах

Годовая сумма на приобретение книг для библиотеки составляет 3500 руб. Оценка книг коллекции А.С.Коломиец в 1500 руб. составляет половину библиотечных годовых средств. В виду того, что тематика научной библиотеки широка и многообразна, Музей не имеет возможности выделить эту сумму на приобретение только книг А.С.Коломиец. В связи с вышеизложенным Музей просит положительно рассмотреть просьбу о выделении дополнительных средств на приобретение этой коллекции»<sup>118</sup>.

В письме П.М.Коломиец сотрудники Музея сообщили, что «книги из библиотеки А.С.Коломиец о японском искусстве были взяты на временное хранение для дальнейшего приобретения их для Музея зав. научной библиотекой ГМИНВ тов. Мельниковой В.В. Сотрудники магазина № 79 “Мосбуккниги” произвели оценку книг на 1500 р. (туда не вошли проспекты в 1–2 листа, представляющие бесплатную японскую рекламу). Поскольку Музей ограничен в средствах на приобретение книг, дирекция ГМИНВ обратилась Управление ИЗО с просьбой выделить специальные средства на приобретение книг из коллекции А.С.Коломиец. В 1976 г. Музей получил отказ. В 1977 г. на вторичную просьбу Музея МК ответило согласием и выделило деньги. В настоящее время книги переданы в магазин № 79 “Мосбуккниги”. Счет за книги Музеем оплачен...»<sup>119</sup>

8 июня Г.П.Попов попросил начальника Управления библиотек МК СССР В.В.Серова «выделить валютные средства на выписку через “Международную книгу” иностранных книг и журналов на 1978 г.» и выразил «благодарность за выделенные Вами 500 рублей валютных средств на 1977 г. на эти же цели». 9 августа поступил ответ, «что распределение валютных средств на 1978 г. остается, по предварительным данным, на уровне 1976 г. К настоящему времени Министерство еще не располагает утвержденным бюджетом валютных ассигнований»<sup>120</sup>.

**Итоги года и планы.** В «Объяснительной записке к проекту сметы доходов и расходов по специальным средствам на 1978 год» Г.П.Попов и Н.И.Мироненко отмечали: «План доходов на 1977 г. был утвержден ГМИНВ с увеличением против плана прошлых лет на 3 т.р., т.е. 20 т.р. Учитывая очень небольшую пропускную способность нашего Музея, это, казалось бы, небольшое увеличение очень тяжело отразилось на выполнении плана доходов и особенно на образовании премиального фонда. Так, план I квартала с большим трудом был выполнен в сумме 3.6 т.р., что дало возможность образования премиального фонда лишь в 1.3 т.р. План II квартала, из-за подготовки и проведения XI Генеральной конференции МСМ, вообще стоял под угрозой невыполнения и лишь открывшаяся 17 июня выставка произведений Н.К.Рериха и разрешение заместителя Министра культуры СССР увеличить стоимость билетов на посещение этой выставки, даст возможность выполнить план. По представленному МК СССР расчету по проведению выставки произведений Н.К.Рериха доходы от нее составят в III квартале 6 т.р. Считая, что план IV квартала будет выполнен полностью, общее годовое выполнение плана доходов считаем в 28 т.р., из которых 4 т.р. определяется на образование премиального фонда и 4 т.р. – превышение доходов над расходами, подлежащие внесению в доход бюджета. План доходов на 1978 г. просим оставить на уровне прошлых лет, т.е. 17 т.р.»<sup>121</sup>

«Объяснительная записка к проекту плана и бюджета на 1978 г.» предусматривала: I. Сохранение плана основных показателей «на уровне 1976 г., т.к. пропускная спо-

собность и малые экспозиционные площади лимитируют количество посетителей и экскурсантов. II. Проект сметы расходов составлен с увеличением против 1977 г. на 63 т.р., из них по фонду заработной платы и суммы начислений на 57 т.р. Сумма расходов по остальным статьям сметы планируется с увеличением на 5.7 т.р.

1. Ст. 3-я – Хозяйственные расходы – увеличивается на 7.5 т.р. а) В 1978 г. для обслуживания Музея выделяется легковая машина, на содержание которой предусматривается дополнительно 4 т.р. б) В связи с тем, что часть служебных помещений освобождена для экспозиций и Райисполком Ждановского Совета выделяет Музею арендуемую площадь [в доме по Петропавловскому пер.] для размещения научных отделов, увеличиваются расходы по аренде помещений. в) С изменением режима работы гардероба увеличивается сумма договора за обслуживание на 0.8 т.р. г) Увеличение расходов на ремонт инвентаря вызвано необходимостью ремонта экспозиционного оборудования для предстоящих выставок. д) С расширением международных связей, увеличивается количество иностранных делегаций и официальных представителей зарубежных художественных организаций, посещающих наш Музей. В связи с этим, планируется увеличение представительского фонда.

2. Ст. 5-я – Научные расходы – предусматривается в сумме 40 т.р., т.е. с увеличением на 3 т.р. а) В 1978 г. по плану экспозиционно-выставочных работ будет выпущено 7 афиш к предстоящим выставкам, на что предусматривается 4 т.р. б) Увеличен план реставрационных работ, соответственно увеличивается сумма на расходы по реставрации. в) На издание научных работ и каталогов предусматривается 6 т.р. <...>

4. По ст. 16-й – Капитальный ремонт – предусматривается 15 т.р. для перекрытия крыши здания Музея на ул. Обуха»<sup>122</sup>.

15 декабря Г.П.Попов писал начальнику ХОЗУ МК СССР В.Т.Петрову: «ГМИНВ просит Вас для производственных и хозяйственных нужд Музея закрепить за нами на 1978 г. следующие автомашины: 1. РАФ – односменная. 2. Волга (М-24-02) – полуторасменная. Настоящая просьба вызвана чрезвычайно тяжелым положением, когда закрепленная за ГМИНВ единственная автомашина РАФ не в состоянии обеспечить возросший объем работ по своевременной и качественной подготовке как своих, так и зарубежных выставок. Кроме того, заметно активизировалась лекционная, закупочная и хозяйственная деятельность Музея, что также связано с частой перевозкой экспонатов и др. материалов и оборудования. Положение усугубляется тем, что со значительным расширением международных связей Музея ему все больше и больше приходится принимать представителей зарубежных музеев и других организаций. А поскольку они прибывают чаще всего по безвалютному обмену и МК не выделяет на эти цели автомашины, то Музей испытывает очень серьезные затруднения при осуществлении мероприятий, связанных с их обслуживанием. Согласие начальника ИЗО МК СССР т. Халтурина А.Г. на выделение в 1978 г. вышеуказанных автомашин нами получено»<sup>123</sup>.

<sup>1</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 556б. Л. 3-32.

<sup>2</sup> Там же. Л. 75.

<sup>3</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 562. Л. 14.

<sup>4</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 556б. Л. 73, 71.

<sup>5</sup> Там же. Кор. 31. Ед.хр. 555. Л. 51.

<sup>6</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 556б. Л. 29-30.

<sup>7</sup> Там же. Ед.хр. 558. Л. 102.

<sup>8</sup> Там же. Ед.хр. 556б. Л. 119-120, 142.

<sup>9</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 561. Л. 103-110.

<sup>10</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 556б. Л. 126-127.

<sup>11</sup> Там же. Ед.хр. 558. Л. 139.

<sup>12</sup> Там же. Л. 196.

<sup>13</sup> Архив НИО-П. Документы по выставке.

<sup>14</sup> Бердников А. Реалисты Ирака // ААС. 1978. № 4.

<sup>15</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 558. Л. 183.

<sup>16</sup> Выставка работ В.И.Шухаева // Искусство. 1977. № 7.

<sup>17</sup> Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 554. Л. 67; Кор. 32. Ед.хр. 558. Л. 195.

<sup>18</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 557. Л. 58-59.

<sup>19</sup> Там же. Ед.хр. 556а. Л. 95; Ед.хр. 556б. Л. 85.

<sup>20</sup> Там же. Ед.хр. 557. Л. 54-57; Ед.хр. 558. Л. 211.

<sup>21</sup> Восток и русское искусство // Искусство. 1977. № 8.

<sup>22</sup> Львова Е. Государственный музей искусства народов Востока // НАА. 1977. № 6.

<sup>23</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 557. Л. 52-53.

<sup>24</sup> Там же. Л. 157.

<sup>25</sup> Там же. Ед.хр. 556. Л. 27-28.

<sup>26</sup> Там же. Ед.хр. 557. Л. 39.

<sup>27</sup> Современная живопись Афганистана // Искусство. 1977. № 9.

<sup>28</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 556б. Л. 77, 74.

<sup>29</sup> Там же. Л. 76.

<sup>30</sup> Хроника // Искусство. 1977. № 9.

<sup>31</sup> Архив. Кор. 32. Ед.хр. 556. Л. 25-26.

<sup>32</sup> Там же. Л. 1а.

<sup>33</sup> Индийская миниатюра // Искусство. 1977. № 12.

<sup>34</sup> Архив ГМВ. Кор. 33. Ед.хр. 566. Л. 106-108.

<sup>35</sup> Там же. Ед.хр. 558. Л. 3, 92, 126.

<sup>36</sup> Традиции и современность // Искусство. 1978. № 2.

<sup>37</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 558. Л. 38.

<sup>38</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 561. Л. 57, 61-65.

<sup>39</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 559. Л. 136.

<sup>40</sup> Бердников А. Современная живопись НДРЙ // ААС. 1978. № 2.

<sup>41</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 559а. Л. 6.

<sup>42</sup> Выставка новых поступлений в ГМИНВ // Искусство. 1978. № 3.

<sup>43</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 557а. Л. 75-76; Ед.хр. 558. Л. 99.

<sup>44</sup> К 30-летию независимости Бирмы // Искусство. 1978. № 4.

<sup>45</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 556б. Л. 88; Ед.хр. 558. Л. 177; Кор. 33. Ед.хр. 561. Л. 140-141.

<sup>46</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 559. Л. 65.

<sup>47</sup> Там же. Ед.хр. 558. Л. 128.

<sup>48</sup> Там же. Ед.хр. 556. Л. 18-22; Кор. 33. Ед.хр. 561. Л. 39, 35; Отчет о командировке на 2 стр.

<sup>49</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 559. Л. 131.

<sup>50</sup> Там же. Л. 130.

<sup>51</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 561. Л. 25; Архив Сектора учета. Д. 3/1977. Л. 24-37.

<sup>52</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 558. Л. 36, 90, 97-98.

<sup>53</sup> Архив Сектора учета. Д. 3/1977. Л. 38-39.

<sup>54</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 558. Л. 96.

<sup>55</sup> Там же. Л. 86.

<sup>56</sup> Архив ГМИНВ. Отчет о командировке на 6 стр.

<sup>57</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 557а. Л. 102-109; Кор. 33. Ед.хр. 561. Л. 3; Отчет о командировке на 5 с.

<sup>58</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 557а. Л. 58, 62.

<sup>59</sup> Там же. Ед.хр. 556в. Л. 101-102.

<sup>60</sup> Там же. Л. 94-95.

<sup>61</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 561. Л. 159.

<sup>62</sup> Там же. Л. 129.

<sup>63</sup> Там же. Л. 69-71.

<sup>64</sup> Там же. Л. 4, 17, 28.

<sup>65</sup> Там же. Л. 15.

<sup>66</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 558. Л. 207-210.

<sup>67</sup> Там же. Л. 192-193.

<sup>68</sup> Хромченко С., Талалаян М. Выставки из стран Латинской Америки в 1976 г. // ГМИНВ. Научные сообщения. Вып. XII. М., 1979; Талалаян М. Научная сессия «Культура и искусство мая и

- окружающего региона» // СИ '77. Вып. 2. М., 1978.
- <sup>69</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 556. Л. 52-54; Документы по конференции: Там же. Ед.хр. 556б. Л. 81, 89-93; Ед.хр. 557. Л. 61.
- <sup>70</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 557а. Л. 52-53.
- <sup>71</sup> Там же. Ед.хр. 557. Л. 62-64, 51.
- <sup>72</sup> Там же. Ед.хр. 556б. Л. 82-83.
- <sup>73</sup> Там же. Ед.хр. 558. Л. 176.
- <sup>74</sup> Там же. Ед.хр. 556б. Л. 80, 84.
- <sup>75</sup> Высоцкий А. III Республиканская научная конференция по проблемам культуры и искусства Армении // СИ '77. Вып. 2. М., 1978.
- <sup>76</sup> Только факты // ДИ СССР. 1977. № 8. 4-я стр. обложки; Об открытии XI генеральной конференции МСМ // Вечерняя Москва. 1977. 23 мая; Архив ГМВ. Кор. 31. Ед.хр. 547. Л. 37-47; Постановление Коллегии МК СССР об итогах конференции: Там же. Ед.хр. 558. Л. 4-6.
- <sup>77</sup> Архив ГМВ. Кор. 33. Ед.хр. 561. Л. 137.
- <sup>78</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 556а. Л. 40-53.
- <sup>79</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 561. Л. 121-122.
- <sup>80</sup> Восток и русское искусство // Искусство. 1977. № 8.
- <sup>81</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 557а. Л. 55.
- <sup>82</sup> Там же. Ед.хр. 561. Л. 89; Кор. 35. Ед.хр. 581. Л. 44.
- <sup>83</sup> Архив НИО-П.
- <sup>84</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 558. Л. 143-144.
- <sup>85</sup> Там же. Ед.хр. 557а. Л. 48-49.
- <sup>86</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 561. Л. 56, 54; Отчет о командировке на 3 стр.
- <sup>87</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 559. Л. 117.
- <sup>88</sup> Там же. Ед.хр. 558. Л. 91.
- <sup>89</sup> Там же. Ед.хр. 558а. Л. 30.
- <sup>90</sup> Там же. Ед.хр. 558. Л. 94.
- <sup>91</sup> Там же. Ед.хр. 556б. Л. 60.
- <sup>92</sup> Ставиский Б.Я., Бердников А.Ф., Мазурина В.Н. Исследование Кара-тепе в Старом Термезе // АО-1977 года. М., 1978.
- <sup>93</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 556б. Л. 62-63.
- <sup>94</sup> Пичилян И.Р., Дубровин А.Ф., Сарабянов В.Д. Открытие ботроса на Каменном городище // АО-1977 года. М., 1978.
- <sup>95</sup> Архив ГМВ. Кор. 33. Ед.хр. 561. Л. 51.
- <sup>96</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 566в. Л. 6-7.
- <sup>97</sup> Там же. Ед.хр. 558. Л. 149.
- <sup>98</sup> Там же. Ед.хр. 556а. Л. 71-73.
- <sup>99</sup> Там же. Ед.хр. 556. Л. 31-36.
- <sup>100</sup> Там же. Ед.хр. 559. Л. 157.
- <sup>101</sup> Там же. Ед.хр. 556б. Л. 70.
- <sup>102</sup> Там же. Ед.хр. 558. Л. 133.
- <sup>103</sup> Там же. Л. 137-138.
- <sup>104</sup> Там же. Ед.хр. 556б. Л. 65-66, 50-51; Ед.хр. 559а. Л. 32-38; Кор. 33. Ед.хр. 561. Л. 51, 88.
- <sup>105</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 558. Л. 135.
- <sup>106</sup> Там же. Л. 93.
- <sup>107</sup> Ценный дар // Советская культура. 1977. 29 ноября.
- <sup>108</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 558. Л. 87, 123-124, 150-151, 154-156; 168-169, 187, 197, 200-202; Ед.хр. 559. Л. 70, 107, 109.
- <sup>109</sup> Там же. Ед.хр. 558. Л. 72, 198-199.
- <sup>110</sup> Там же. Л. 68, 140-142, 188, 190; Архив Сектора учета. Д. 3/1977.
- <sup>111</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 558. Л. 71.
- <sup>112</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 561. Л. 118.
- <sup>113</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 556. Л. 3; Кор. 33. Ед.хр. 561. Л. 21.
- <sup>114</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 557а. Л. 59-61.
- <sup>115</sup> Там же. Ед.хр. 559. Л. 121-122.
- <sup>116</sup> Там же. Ед.хр. 558. Л. 95.
- <sup>117</sup> Там же. Л. 81.
- <sup>118</sup> Там же. Л. 131.
- <sup>119</sup> Там же. Ед.хр. 559. Л. 157-158.
- <sup>120</sup> Там же. Ед.хр. 558. Л. 146, л. 1.
- <sup>121</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 562в. Л. 71.
- <sup>122</sup> Там же. Л. 18-19.
- <sup>123</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 558. Л. 15-16.

*60 лет Государственному музею искусства народов Востока*

**Общие вопросы.** О постоянной проблеме с молодыми кадрами в Музее говорит письмо заместителю начальника Управления кадров МК СССР В.Н.Назарову от 6 января: «ГМИНВ требуются молодые специалисты, оканчивающие обучение в 1978 г., следующих специальностей: историк искусств – 1 чел., художник-реставратор – 1 чел. Согласно нашему предварительному запросу, МГУ им. Ломоносова в 1978 г. искусствовед по Востоку не выпускает. На наш запрос в Абрамцевское художественно-промышленное училище (г. Хотьково) о распределении в ГМИНВ художника-реставратора по живописи и прикладному искусству, ответа не поступило»<sup>1</sup>.

В марте и.о. директора Музея С.Г.Козловский сообщил зав. отделом нежилых помещений Мосгорисполкома Н.М.Маневичу, что «ГМИНВ гарантирует освобождение помещений бывших квартир № 30 и 35 дома № 7/12 по Петропавловскому переулку после 1980 г., т.е. по окончании капитально-реставрационных работ основного здания по Суворовскому бульвару, д. № 12а»<sup>2</sup>.

«В октябре 1978 г. научная общественность отметила 60-летие ГМИНВ. История музея неразрывно связана с историей нашей страны, становлением и развитием социалистической культуры, музейного дела <...> Музей не только продолжил, но и развил дальше те традиции, которые были заложены в предшествующие годы советским искусствоведением по Востоку, превратился в подлинно научный центр по изучению и пропаганде искусства народов советского и зарубежного Востока. Программа КПСС определяет важнейшие задачи в области культуры в период развернутого строительства коммунистического общества. Особая роль в этом процессе отводится подъему культуры в национальных республиках. С этим связана и разработка таких проблем, как проблема становления и развития советского искусства в республиках Средней Азии, в Казахстане, на Кавказе, в Закавказье и в восточных районах РСФСР <...>

Организованная музеем пропаганда искусства народов Востока способствует неуклонному росту его посещаемости. Обслуживание посетителей музея не ограничивается работой в кружках, лекториях и экспозиционных залах. Материалы фондов музея положены в основу многих научных трудов по истории культуры и искусства народов Востока и Африки. К этим материалам обращаются историки, искусствоведы, студенты-археологи, учащиеся художественных училищ. Во всех научных отделах музея постоянно ведутся консультации по различным вопросам восточного искусствоведения. Контингент посетителей научных отделов и фондов музея, а также обращающихся за консультацией весьма разнообразен: работники музеев, сотрудники академий наук, деятели культуры и искусства, инженеры и студенты. За последние 10 лет музей значительно укрепил связи с музеями Средней Азии, Кавказа, Закавказья, Казахстана и восточных республик РСФСР. В музей приезжают в качестве стажеров сотрудники

республиканских музеев. Признанием заслуг музея явилось присвоение ему в 1977 г. статуса научно-исследовательского учреждения... Государственный музей искусства народов Востока прошел долгий и славный путь. Как учреждение научное и просветительское музей способствует распространению знаний по искусству стран и народов советского и зарубежного Востока, формированию коммунистического мировоззрения и интернационализма, дальнейшему подъему культуры в нашей стране»<sup>3</sup>.

27 ноября «за большую работу в области собирания, изучения и пропаганды памятников искусство и культуры Советского и Зарубежного Востока, активное участие в укреплении международных культурных связей, а также в связи с 60-летием со дня основания ГМИНВ» все сотрудники Музея были удостоены благодарности в Приказе и награждены денежными премиями<sup>4</sup>.

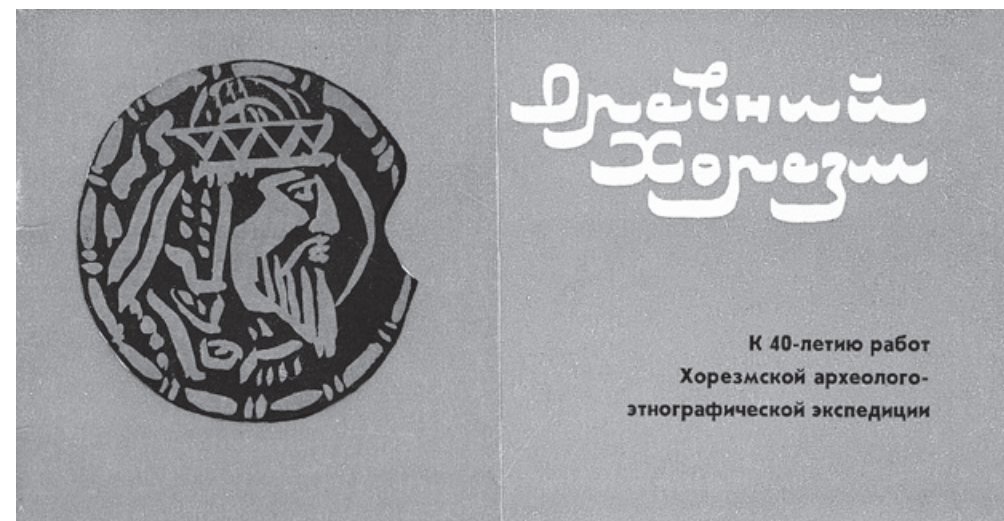
7 декабря, «в связи с назначением начальником Управления изобразительных искусств и охраны памятников МК СССР», Генрих Павлович Попов приказом МК СССР № 444-к от 10.11.78 г. был «освобожден от занимаемой должности директора Государственного музея искусства народов Востока»<sup>5</sup>.

С 27 декабря Станислав Григорьевич Козловский «приступил временно к исполнению обязанностей директора Государственного музея искусства народов Востока»<sup>6</sup>.

**Выставки.** В ноябре 1977 г. ГМИНВ передал в УВС МК СССР «план международных выставок, которые будут развернуты в залах нашего Музея: 1. Конец 1977 г. с переходом на 1978 г. – “Искусство Бирмы”. 2. “Искусство Монголии” – август–сентябрь 1978 г. 3. Художественная выставка из Пакистана – октябрь–ноябрь 1978 г. 4. Художественная выставка из Лаоса – июнь 1978 г. 5. Художественная выставка из Малайзии – апрель 1978 г. 6. Художественная выставка из Непала – декабрь 1978 г. Выставки из Монголии, Бирмы и Пакистана будут развернуты на первом этаже Музея в больших залах. Выставки Лаоса, Малайзии и Непала – на втором этаже в специальном зале»<sup>7</sup>.

30-летию независимости Бирмы, «были посвящены две выставки, развернутые в ГМИНВ. Экспозиция одной из них – “Бирманское искусство резьбы по дереву” – была подготовлена бирманскими историками искусства. Она знакомила зрителей с прекрасными образцами традиционной резьбы по дереву XIX–XX веков, распространенной в Бирме с древнейших времен. Мастера-резчики, используя самые разнообразные породы дерева (в основном это тик и черное, или эбеновое, дерево), изготавливают как отдельные скульптуры, так и сложные рельефы для дворцов и монастырей, сооружаемых в традициях средневековой мусульманской архитектуры. Изысканная орнаментация барельефов, насыщенная большим количеством сюжетных “вкраплений”, открывала советскому зрителю удивительно своеобразный мир образов бирманской мифологии.

Другая выставка – “Искусство Бирмы” – была скомплектована из собрания самого музея и частных коллекций. По количеству экспонатов (около 500) и разнообразию представленных видов бирманского искусства и ремесел выставка явилась самой представительной из когда-либо организованных в Советском Союзе. В разделе “Древнее и средневековое искусство” экспонировались votивные таблички VI–XIII веков, скульптуры будд XIX–XX веков, детали архитектурных украшений, а также копии средневековых настенных росписей. Интерес вызывали полотна современных бирманских художников, показавшие основные тенденции развития живописи масляными красками,



1978 г. Пригласительный билет на выставку «Древний Хорезм»

ми, появившейся на рубеже XIX–XX веков. Но основную массу экспонатов составили изделия народного художественного творчества (изделия из лака, серебра, перламутра, слоновой кости, рога, стекла, папье-маше). Предметы домашнего обихода, традиционные куклы национального театра марионеток дополняли основные разделы выставки, давая представление о разнообразии и богатстве народного искусства Бирмы»<sup>8</sup>.

В конце января «две выставки открылись в ГМИНВ. Посетители знакомятся с изделиями народных мастеров и живописными работами художников НДРЙ. Все эти экспонаты переданы музеем посольством республики. В другой экспозиции “Классическая живопись Китая” представлено свыше 100 произведений китайских художников XII–XX веков»<sup>9</sup>. «...Среди них картины известных мастеров – Су Ханьчэня, Чжао Мэнфу, Чоу Ина, Юнь Шоупина и других. Впервые в столице представлена китайская живопись из собрания Киевского ГМЗВИ. Произведения китайских художников дают возможность советскому зрителю познакомиться с этой частью культурного наследия Китая. На открытии выставки присутствовали руководители и активисты Общества советско-китайской дружбы, представители общественности столицы, ученые-китаеведы, сотрудники посольства КНР в СССР»<sup>10</sup>.

«17 февраля в ГМИНВ открылась выставка “Древний Хорезм”, посвященная 40-летию работ Хорезмской археолого-этнографической экспедиции ИЭ АН СССР. На протяжении многих лет экспедицию возглавлял замечательный ученый С.П. Толстов (1907–1976). Экспедицией было открыто и исследовано много археологических памятников, относящихся к различным эпохам, – от каменного века до позднего средневековья, что позволило в основных чертах восстановить историю, культуру и искусство населения этих районов. На выставке было представлено около 600 экспонатов из фондов Исторического музея, ГМИНВ, Эрмитажа и ИЭ АН СССР. Эпоха бронзы составила один из самых богатых по материалу разделов выставки. В античный период хорезмийцы создают свою особую художественную культуру, синтезировав и развив местные и за-

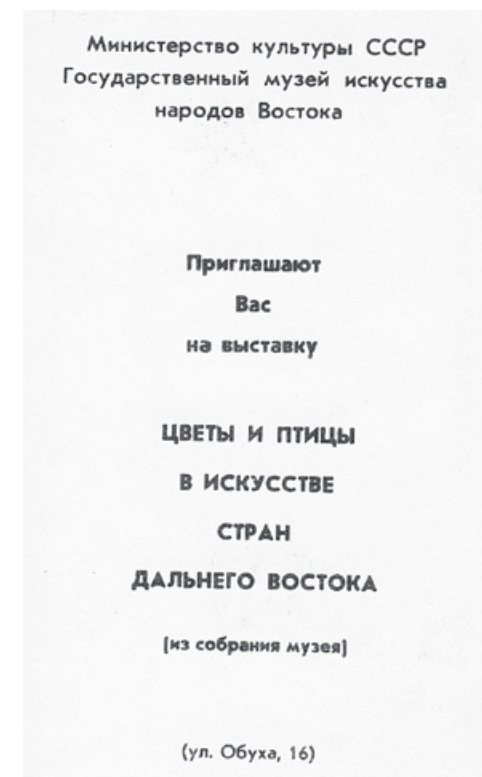
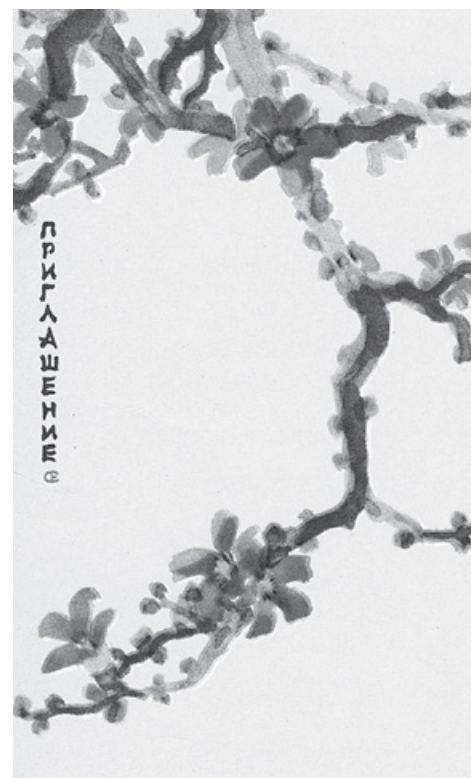
имствованные элементы. Наиболее интересные произведения искусства средневекового периода были найдены при раскопках города Джигербент – десятки разнообразных по форме и орнаментике сосудов, многие из которых украшены поливой»<sup>11</sup>.

С 8 по 10 января Р.М.Поликарпова находилась в Ленинграде для получения экспонатов на выставку «Иранский текстиль эпохи Сефевидов» из собрания Эрмитажа, которая открылась в ГМИНВ 1 февраля. Эта выставка «ставит своей целью показать зрителю ткани периода расцвета иранского текстильного искусства, который почти совпадает по времени с правлением династии Сефевидов (1502–1736). Однако понятие «искусство сефевидского времени» выходит из хронологических рамок династийного периода, так как ярко выраженные его стилистические признаки проявились несколько позже воцарения первого сефевидского шаха, а традиции прослеживаются вплоть до конца XVIII в. <...> На нашей выставке представлены только те типы тканей, которые бытовали на территории России, привозимые русскими и иранскими посольствами и купцами. Являясь в основном предметом экспорта Ирана, эти образцы совершенной текстильной техники отмечены высокими художественными достоинствами. Развиваясь в комплексе с другими видами искусства, испытывая стилистическое влияние миниатюры, ткани представляют собой яркую страницу в истории национальной средневековой культуры. Долгая жизнь этих изделий служит доказательством того признания, которое нашли иранские ткани и ковры в нашей стране, того интереса к культуре нашего ближайшего соседа, который заставлял многих коллекционеров собирать и сохранять их, что теперь дает возможность посетителям выставки познакомиться с одним из видов декоративно-прикладного искусства сефевидского Ирана»<sup>12</sup>.

«Еще одним свидетельством крепнущих культурных связей между СССР и Республикой Гана стала выставка, открывшаяся [9 марта] в ГМИНВ. Экспозиция «Искусство художников Ганы» организована Советской ассоциацией дружбы с народами Африки»<sup>13</sup>. «На вернисаже присутствовал посол Ганы в СССР К. Боафо»<sup>14</sup>. Это была «выставка произведений четырех современных художников Ганы – Омотиги и Акуа Егхагха, Джона Фримпона-Анса и Доры Гордон. В экспозицию вошло около 40 работ, выполненных в своеобразной технике батика, ранее широко распространенной в традиционном прикладном искусстве африканских народов. Создание в этой технике станковых произведений открывает новые возможности для воплощения творческих замыслов современных художников. Это и фантазии на темы африканской природы, и сложная символика Древней Африки, и сцены из повседневной жизни страны»<sup>15</sup>.

3 марта, «в соответствии с планом культурных связей», МК СССР издало приказ о том, что «в ГМИНВ организуется экспонирование выставки «Малайские батйки». 1. ГМИНВ (т. Попову Г.П.): а) подготовить к 10 марта с.г. экспозиционные залы для приема выставки; б) обеспечить надлежащий прием экспонатов, предусмотрев все необходимые меры для гарантии их сохранности в период монтажа, экспонирования и демонтажа выставки; в) организовать экспозицию и пропаганду выставки средствами печати, радио, телевидения и т.п.»<sup>16</sup>

24 марта «в ГМИНВ, открылась выставка, организованная МК Малайзии и Советского Союза. На ней было представлено более 40 работ талантливого художника Юсуфа Хаджи Абдуллы. Впервые советские зрители имели возможность познакомиться с



1978 г. Пригласительный билет на выставку «Цветы и птицы в искусстве стран Дальнего Востока»

малазийским искусством батиковой живописи. Изготовление тканей в технике батика началось в Малайзии в штате Келантан в 1918 г. Родоначальником батиковой живописи можно по праву назвать художника Юсуфа Хаджи Абдуллу. В 1951 г. он начал работать самостоятельно, создавая не только узоры для тканей, но и живописные композиции в технике батика. В основном это жанровые сцены и колоритные эпизоды жизни малазийского народа. Интересны многоцветные композиции «Запуск воздушного змея», «Петушиные бои», «Соревнование певчих птиц», «Игра в чогкок», «Мастерская живописи на ткани»<sup>17</sup>.

4 мая на заседании методсовета (13 человек) обсуждалась предстоящая выставка «Реставрационные работы в ГМИНВ»: «Н.В.Воробьев: Мы хотим представить на выставке дерево, ковры, немного металла и керамику. Мы представляем на выставку те вещи, которые могут хорошо проиллюстрировать нашу работу, и на которые будет полный комплект фотографий. Для знатоков будет интересно показать вещи в процессе работы. У нас есть интересные по реставрации вещи – металл, но он не имеет фотографий до реставрации. Мы предлагаем сфотографировать их и на фотографиях белой гуашью обвести отреставрированные места. У нас будут большие «ударные» экспонаты, например, шкаф из китайской экспозиции; в него можно поставить что-то из металла и дерева...» После детального обсуждения этого проекта методсовет вынес



1978 г. С.Г.Козловский открывает выставку «Искусство Индонезии»

постановление: «Провести еще одно обсуждение (предварительное) выставки 6 мая в лектории. К обсуждению реставрационный отдел должен подготовить свой вариант экспонирования графического материала (фотографий, описаний), подготовить все витрины и экспонируемый материал. Обязать Т.Х.Метакса обеспечить выставку фотоматериалом. Открыть выставку 17 мая 1978 г.»<sup>18</sup>

«“Цветы и птицы в искусстве стран Дальнего Востока”. Под таким названием 19 мая в ГМИНВ открылась выставка произведений живописи и декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока XVII–XX веков. В экспозиции было представлено около 200 экспонатов. Внимание зрителей привлекали китайские фарфоровые изделия и вышивки шелком, японские кимоно и лаки, корейская керамика, а также монгольская аппликация и бронзовая утварь. Изображение цветов в искусстве этих стран имеет философское и эстетическое значение. Экспозиция выставки была дополнена классическими композициями из живых цветов и сухих трав (икэбана), что связано с традициями японской культуры»<sup>19</sup>. 29-30 мая на материалах выставки Госкомитет по телевидению и радиовещанию проводил съемки телефильма<sup>20</sup>.

27 января Музей был поставлен в известность, что «выставка индонезийского батика может быть открыта в ГМИНВ в середине апреля 1978 г. Выставка включает 100 экспонатов (30 экспонатов батика и 70 картин по батик); общий вес – 300 кг; экспозиционная площадь – около 300 кв.м. Выставку сопровождают два художника по батик... Управление ИЗО просит конкретизировать срок открытия выставки»<sup>21</sup>.

14 июня в Музее состоялся вернисаж выставки «Батики Индонезии». «Она впервые знакомила советских зрителей с батиками острова Явы – широко распространен-

ным видом народного творчества индонезийцев. Яванские батики отличаются исключительным богатством орнаментов, изысканной декоративностью, совершенством исполнения. Представленные на выставке произведения делятся на две основные категории – батики традиционного стиля и живопись в технике батик. К традиционным батикам относятся ткани, украшенные древними узорами, нередко восходящими к доисторическим временам Индонезийского архипелага. Ткани, украшенные традиционными узорами, в своем большинстве являются национальной одеждой жителей Индонезии. Вторая группа тканей была представлена картинами, выполненными в технике батика. Батиковые живописные картины исполняются на Яве, как правило, профессиональными художниками. На выставке были представлены работы широко известных в стране мастеров батика: Ан Суянто, Амри Яхья, Суларджо, Сумихарджо, Багонг Куссубиарджа, Мучита и Абас Али Башах. Картины этих мастеров рисуют жизнь индонезийского народа: трудолюбивые будни, быт, излюбленные народные зрелища, а также воспевают красоту и богатство окружающей тропической природы»<sup>22</sup>.

Выставка «Современное искусство Ирака» открылась в Музее 28 июля. «На ней были широко представлены произведения прикладного искусства (керамика) и станковая живопись. Если керамическое искусство традиционно для Ирака и прошло многовековую путь развития, то масляная живопись для Ирака явление новое. В экспозиции было представлено творчество молодых художников-керамистов, студентов Академии изящных искусств. Их работы свидетельствуют о том, что в современном искусстве Ирака сохраняются и развиваются национальные традиции. Современные мастера изучают памятники древних культур Ирака, используя в своем творчестве мотивы и образы Шумера, Вавилонии и Ассирии <...> В экспозиции были представлены живописные полотна художников различных течений. Большинство из них выполнено в реалистической манере и отражает природу Ирака, жизнь и быт людей своей страны. Таковы произведения Исмаила аш-Шехли, Фаика Хасана, Махуда Ахмада, Фараджа Аббо и других»<sup>23</sup>. 4 августа и 7 сентября Главная редакция передач для Москвы и Московской области ГКТРК провела кино съемки сюжетов выставки для программы «Москва». По окончании выставки часть ее экспонатов была подарена Музею.

«В ГМИНВ экспонировалась выставка индонезийского искусства, посвященная 20-летней годовщине основания общества “СССР–Индонезия”. Искусство Индонезии было представлено яркими предметами традиционного народного творчества Явы и Бали – наиболее значительными в историко-культурном отношении островами страны. В яванский раздел выставки входили батики, украшенные древними традиционными узорами. Здесь же были выставлены и крисы – холодное оружие индонезийцев. Рукоятки крисов являются подлинными шедеврами миниатюрной резьбы по ценным породам местного дерева, кости и рога. Особое место в яванском разделе выставки занимали куклы и театральные маски Индонезии. Искусство острова Бали было представлено двумя древнейшими видами народного творчества балийцев – современной резьбой по дереву и традиционной живописью. Произведения балийских резчиков уводят зрителей в мир мифологии, знакомят с любимыми легендарными героями Бали: демоном Раваной, похищающим красавицу Ситу, полководцем обезьян Хануманом,

заколдованными лесными феями, богинями и т.д. Работы балийских художников, как и балийская деревянная скульптура, отличаются яркой декоративностью, романтическим мироощущением. Полотна знакомили зрителей с природой Бали, самобытным укладом жизни балийцев, их обрядами и церемониями, а также с их повседневной жизнью. Небольшая часть выставки была посвящена традиционному ручному ткачеству жителей острова Суматра. Это хлопчатобумажные ткани, выполненные в сложной технике «икат». Были показаны также национальные длинные, расшитые бисером шарфы, праздничные, яркие юбки»<sup>24</sup>.

13 сентября Министерство культуры СССР поручило ГМИНВ принять выставку «Художники Непала»<sup>25</sup>, а 26 сентября выставка под названием «Искусство Непала» была уже открыта.

«На ней были представлены работы современных художников и скульпторов – членов Национальной ассоциации изобразительных искусств (НАФА). Это второй за последние два года показ произведений непальских художников, входящих в НАФА. Характерная особенность выставки – общность тематики, связанной с осмыслением традиционной культуры в свете проблем современности. Вместе с тем, выставка показала интерес непальских художников к различным направлениям современного искусства – от классической реалистической живописи до стиля, близкого западному сюрреализму, но использующего символику индуизма и буддизма. Одни и те же темы получают различную трактовку в работах непальских художников. Так, городской пейзаж был представлен акварелями Шьямлала Шрештхи, выдержанными в традициях реалистической живописи, и картиной Калидаса Шрештхи «Сваямбху», отмеченной заметным влиянием постимпрессионизма. В картине Индры Прадхана мы видим панораму Катманду, столицы Непала, где буддийские ступы стоят рядом с индуистскими храмами. Художник Шанкарадж Сингх Сувал использует образы богов индуистской и буддийской религий для создания символических картин мира, вечного движения и изменения жизни («Мир», «Шива Тандав»). Выставка свидетельствовала об активности творческой жизни художников современного Непала»<sup>26</sup>.

Осенью «выставка работ заслуженного художника Грузинской ССР, заслуженного деятеля искусств Дагестанской АССР Манабы Омаровны Магомедовой была показана в ГМИНВ. Первая и пока единственная в стране женщина-златокузнец, Манаба Магомедова родилась и выросла в знаменитом дагестанском селении Кубачи в семье потомственного ювелира. Формированию ее художественных наклонностей способствовала не только семья, но весь уклад жизни кубачинцев: девочка с детства училась вышивать и вязать национальные орнаментальные узоры. Гравировкой по металлу Манаба начала заниматься с десяти лет в Тбилиси. С тех пор она постоянно живет и работает в грузинской столице, но ежегодно, начиная с 1945 г., приезжает в родной аул, где учится различным техникам ювелирного искусства – гравировке по серебру и кости, пуансонной технике. В 1953 г. в Москве в Высшем художественно-промышленном училище, художница начала заниматься эмальями, изучила литье, а в 1946 г., на вторичной стажировке в этом институте, освоила технику чеканки. Владение этими техниками позволило Магомедовой создать интересные оригинальные вещи, которые она показала в Москве на своей персональной выставке. В экспозиции были самые разные произведения – декоративные пластины, тарелки, предметы женских

1978 г. Афиша выставки

украшений, национальные кувшины, кинжалы, металлическая домашняя утварь, ювелирные миниатюры. Особый интерес вызвала серия портретов выдающихся деятелей культуры – А.Дюрера, Л.Толстого, Ш.Руставели и других. Внимательное изучение народных традиций Дагестана и Грузии всегда лежит в основе творчества художницы, которая умеет применить их при создании современных вещей»<sup>27</sup>.

«Само пространство выставки небанально было разработано художником А. Долгих. Некоторое сожаление вызывает не до конца критический и строгий отбор вещей. Это создало загроможденность витрин и затруднило восприятие многих экспонатов... Оперативное отражение выставки прессой, радио, телевидением донесло информацию о ней до широких кругов зрителей. Выставку посетило 38 811 человек (москвичи и гости столицы). Книги отзывов полны искренних записей, содержащих восхищение и благодарность. Работа выставки завершилась обсуждением, на котором выступали ведущие московские искусствоведы и художники»<sup>28</sup>.

«В марте с.г. во время пребывания в Индии директор Музея тов. Попов Г.П. провел ряд переговоров об обмене выставками и экспонатами между ГМИНВ и музеями Индии. Индийская сторона проявила большую заинтересованность в установлении подобных контактов <...> В состав выставок желательно включить экспонаты, которые могут быть приобретены советской стороной по безвалютному обмену для ГМИНВ, в связи с необходимостью пополнения небольшой коллекции индийского искусства и предстоящим переездом в новое здание»<sup>29</sup>.

14 июня Н.Я.Нерсесов сообщил в ГМИНВ: «В связи с подготовкой плана выставочной деятельности МК СССР на 1979 г. Управление ИЗО полагает целесообразным направить в столицы союзных республик и крупнейшие города страны передвижную художественную выставку, скомплектованную из фондов Вашего Музея...» 3 июля Г.П.Попов ответил, что «на протяжении многих лет Музей экспонировал в различных городах страны серию передвижных выставок. Опыт их проведения показал, что многократные переезды из города в город, условия хранения и экспонирования наносят серьезный вред экспонатам. Так, выставка «Декоративно-прикладное искусство Японии» вернулась в Музей в крайне плохом состоянии. Из 80 гравюр с выставки «Гравюра Японии» на 39 гравюр составлен акт от 12 августа 1977 г. об изменении сохранности.





В 1977 г. Музей сформировал еще одну выставку “Современное декоративно-прикладное искусство Индии”, которая работала в Пскове, Ярославле, Костроме, Горьком. Несмотря на то, что она только что введена в действие, в Музей уже поступил акт от 25 января 1978 г. о повреждении одного из экспонатов. В связи с вышеизложенным Музей считает более целесообразным для себя направлять художественные выставки только в те музеи, с которыми имеется прямая договоренность и твердые гарантии об условиях экспонирования и сохранности. В настоящее время мы ведем подобные переговоры с музеем г. Южно-Сахалинска»<sup>30</sup>.

В сентябре, «в соответствии с планом культурных связей 1978 года», МК СССР командировало в Иран Л.Е.Бадылкина для сопровождения выставки «Тегеран-78».

С 30 октября по 8 ноября в Бирме и с 21 по 30 ноября в Бангкоке Н.А.Мальцева сопровождала выставку МК СССР «Советская графика 1917–1977 гг.»<sup>31</sup>

25 декабря Н.Я.Нерсесов получил извещение: «ГМИНВ предлагает для экспонирования в различных городах страны передвижную выставку “Современное искусство арабских стран”. Просим Вас включить выставку в общий план и направить ее, начиная со II полугодия 1979 г., по маршруту Новосибирск – Улан-Удэ – Комсомольск-на-Амуре»<sup>32</sup>.

**Массовая работа.** В феврале–апреле Н.А.Мальцева и О.В.Румянцева выезжали в Донецкую область, а в октябре–декабре О.И.Шмотикова, О.Г.Плетнев и С.М.Хромченко в Литовскую ССР для чтения лекций по линии общества «Знание»<sup>33</sup>.

28 февраля в Музее «проходили съемки телевизионной передачи по искусству Китая, организованной по просьбе Дирекции музея Центральным телевидением»<sup>34</sup>.

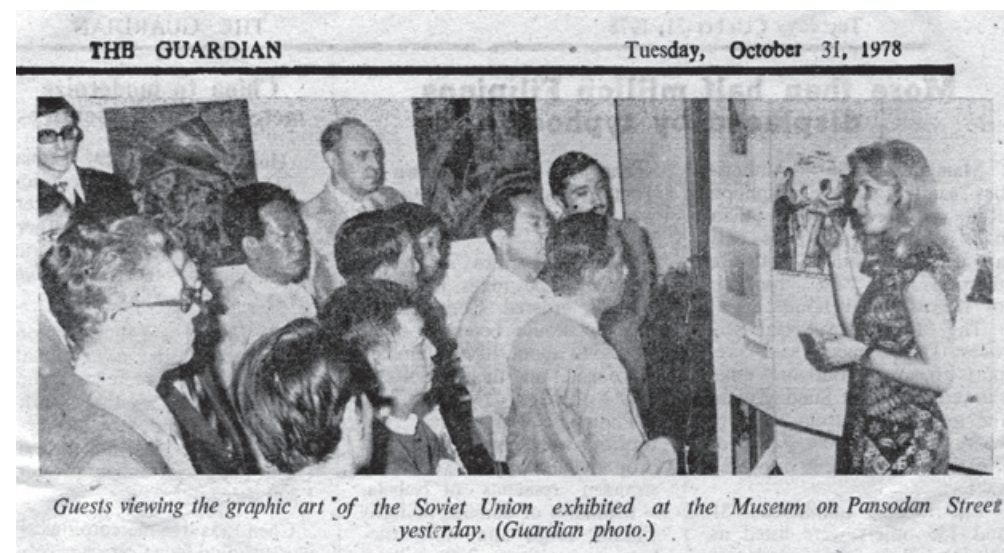
В марте в Музее начали работу «Клуб юных востоковедов» (руководитель С.М.Хромченко) и школьный кружок «Юный археолог» (руководитель В.Е.Войтов).

О.В.Румянцева написала сценарии для двух 30-минутных телефильмов о выставке «Цветы и птицы в искусстве Дальнего Востока» и «Н.К.Рерих и произведения искусства Востока из его коллекции в собрании ГМИНВ».

25 декабря в Музей пришло письмо: «Коллектив средней школы № 26 с преподаванием ряда предметов на английском языке Севастопольского района г. Москвы БЛАГОДАРИТ сотрудников Музея Востока, ст.н.с. Авилову Н.Г. за большую помощь в работе по проведению 3-го Слёта комсомольцев и пионеров школ., посвященного 60-летию ВЛКСМ и желает успехов в дальнейшей работе по укреплению связей с Индией и между республиками СССР»<sup>35</sup>.

**Научная работа.** 2 января в Музее был издан приказ «О подготовке и проведению III Всесоюзной конференции по искусству и археологии Ирана», в котором были назначены Организационный комитет, редакционная комиссия и рабочая группа<sup>36</sup>.

16 января А.Г.Халтурин информировал Музей: «В МК СССР обратился Ответственный секретарь Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО т. Смирнова Н.И. с сообщением о том, что А.М.Мбоу – директор ЮНЕСКО, обратился к странам-членам ЮНЕСКО с призывом оказать срочную помощь в деятельности правительства Ирака по изучению и частичному сохранению памятников истории и культуры в районе р. Диала, которые будут затоплены к концу 1978 г. Средства и техническая помощь иностранным архео-



1978 г. Н.А.Мальцева на выставке «Советская графика 1917–1977» в Бангкоке

логическим миссиям, осуществляющим раскопки в указанном районе, будут предоставлены правительством Ирака. Характер помощи и количество средств устанавливаются специальным соглашением в каждом отдельном случае. Управление ИЗО просит Вас рассмотреть вопрос о целесообразности участия Музея в данных работах и сообщить нам свое мнение»<sup>37</sup>.

20 января Г.П.Попов ответил: «ГМИНВ рассмотрел Ваше предложение о направлении музейной археологической экспедиции в район р. Диала (Республика Ирак) для исследования древних памятников, находящихся в зоне строительства оросительного канала. В состав экспедиции мы предлагаем включить товарищей: Сычева Н.С. – ученый секретарь музея, к.и.н. Бердников А.Ф. – зав. ОБСВиА. Войтов В.Е. – ст.н.с. ОСВ. В качестве руководителя экспедиции Музей предлагает кандидатуру члена-корреспондента АН УзССР, видного советского археолога-искусствоведа Пугаченковой Г.А. В случае Вашего согласия просим разрешить провести переговоры относительно участия Г.А.Пугаченковой в качестве руководителя экспедиции с Институтом искусствознания им. Хамзы АН УзССР, сотрудником которого она является. Работа указанной экспедиции позволила бы Музею получить интересный с научной и художественной точек зрения материал, который крайне необходим в новой экспозиции Музея, а также способствовала установлению тесных контактов с научно-исследовательскими учреждениями и музеями Республики Ирак»<sup>38</sup>. Как нередко случалось, этот проект также не был осуществлен не по вине Музея.

С 24 по 27 января в ЛО ИВ АН СССР проводилась VIII Всесоюзная научная конференция «Теоретические проблемы изучения культур Дальнего Востока», с докладом на которой выступил Л.Е.Бадылкин<sup>39</sup>.

27 января Г.П.Попов предложил «включить в план издательства “Изобразительное искусство” факсимильное издание миниатюр из рукописи “Хамсе” Низами 1491 года,

Иран, из собрания Музея. Предполагается вступительная статья, включая аннотации и научный аппарат, объемом около 0.5 а.л. и около 70 иллюстраций. Миниатюры представляют значительный художественный интерес и являются редким образцом иранской живописи конца XV – начала XVI в. Памятник ранее нигде не публиковался. В качестве автора альбома Музей рекомендует зав. ОЮА Карпову Н.К.»<sup>40</sup>.

С 13 по 16 февраля Т.В.Сергеева и А.Ф.Бердников участвовали в конференции Эрмитажа, посвященной 50-летию научной деятельности его директора академика Б.Б.Пиотровского<sup>41</sup>.

21 февраля А.Г.Халтурин был поставлен в известность, что «с 1978 г. вступил в силу Протокол о непосредственном сотрудничестве между ГМИНВ и МИИ в г. Улан-Баторе (МНР)... Со своей стороны мы направляем в МНР и.о. замдиректора ГМИНВ по научной части Т.В.Сергееву. Согласно предварительной договоренности, монгольская сторона может принять т. Сергееву Т.В. во II – начале III квартала с.г. Просим Вас дать соответствующие указания на оформление этой поездки...»<sup>42</sup> Со своей стороны, 24 апреля директор МИИ МНР Б.Арильдий попросил уточнить сроки посещения Музея Востока одним из его сотрудников. Секретарь по внешним связям ГМИНВ С.И.Феоклистов назначил датой посещения монгольского коллеги май 1978 г.<sup>43</sup>

3 марта и.о. директора ГМИНВ С.Г.Козловский поблагодарил директора ИЭ АН СССР академика Ю.В.Бромля «и сотрудников Хорезмской археолого-этнографической экспедиции за помощь в организации выставки “Древний Хорезм”», и высказал уверенность, «что конференция, запланированная на 27-29 марта с.г., пройдет успешно. От Музея с докладом “Традиции и новаторство в современной керамике Хорезма” выступит тов. Сычева Н.С.»<sup>44</sup>

«В 1978 г. ИЭ АН СССР и ГМИНВ провели научную конференцию, посвященную 40-летию Хорезмской АЭЭ. Этот научный коллектив, организованный и долгое время возглавлявшийся выдающимся советским ученым С.П.Толстовым (1907-1976), ведет исследования в Юго-Восточном Приаралье, там, где в низовьях Амударьи в древности и средневековье существовало Хорезмское государство... Хронологический и тематический диапазон тем, разрабатываемых сотрудниками экспедиции..., весьма велик: первобытная археология, изучение городской цивилизации Хорезма и его искусства, археологическое картографирование, проблема связей земледельческого оазиса с кочевым миром и т.д. Затронут вопрос о древних традициях в современной культуре народов Хорезмского оазиса... Ряд ученых, археологов и искусствоведов, работающих в других районах Средней Азии, рассказывают о новых материалах, связанных с тематикой Хорезмской экспедиции»<sup>45</sup>.

5 марта УВС МК СССР обратилось в Музей: «МК СССР совместно с Министерством культуры и искусства ПНР в настоящее время приступило к подготовке двустороннего совещания по вопросам дальнейшего развития и углубления сотрудничества советских и польских учреждений культуры, поддерживающих между собой непосредственные контакты. В этой связи просим Вас... направить в наш адрес справку о состоянии и тенденциях развития непосредственного сотрудничества между Вашим учреждением и Музеем Азии и Тихого океана в г. Варшаве, прежде всего, предложения по усилению контактов, о возможностях включения в практику новых форм контактов, обеспечивающих максимальное творческое взаимодействие на протяжении ряда лет»<sup>46</sup>.

10 апреля С.И.Феоклистов писал в Отдел стран Азии и Африки УВС МК СССР И.А.Поспеловой: «С 23 марта по 6 апреля с.г. в ГМИНВ проходила выставка произведений живописи (батик) малазийского художника Юсуфа Хаджи Абдуллы. В течение нескольких дней сам художник присутствовал на выставке, демонстрируя перед посетителями технику батика. Перед закрытием экспозиции им было проведено специальное занятие со студентами Художественного училища (б. Строгановского). После закрытия выставки представитель Посольства Малайзии в СССР в присутствии художника передал в дар Музею два произведения г-на Абдуллы. Следует отметить, что как художник, так и представитель Посольства Малайзии, отмечая успех выставки, проявили заинтересованность в расширении культурного обмена между нашими странами.

В частной беседе с Секретарем Посольства г-ном Мухаммадом ибн Буроком и художником г-ном Абдуллой последние выразили мнение, что официальное письмо МК СССР МК Малайзии с изложением больших успехов выставки будет способствовать делу расширения культурного обмена между странами. Они сообщили также о возможности (при желании нашей стороны) использовать художника в качестве преподавателя техники батикования в живописи и декоративно-прикладном искусстве в одном из наших художественных учебных заведений. Во всех случаях, ГМИНВ глубоко заинтересован в расширении своей коллекции малазийского искусства, поэтому мы проявляем интерес в закреплении и продолжении тех деловых контактов, которые были установлены с художником и представителями Посольства Малайзии»<sup>47</sup>.

11 апреля на поступившее от А.Г.Халтурина предложение «принять участие в издаваемом ЮНЕСКО “Каталоге разрозненных произведений изобразительного искусства, в прошлом составлявших единые комплексы”», Музей ответил «следующей тематикой статей, публикация которых в вышеуказанном каталог имела бы важное научное значение:

1. Бердников А.Ф. “Айртамский скульптурный фриз первых веков н.э.”. Хранится в ГЭ, фрагмент с изображением головы находится в собрании Термезского историко-краеведческого музея. Узбекистан.
2. Власова И.Ф. “Деревянные рельефы с колесницы Джаганнатха”, Индия, 18 в. Часть рельефов хранится в ГМИНВ, другая часть – в собрании МАЭ АН СССР в г. Ленинграде.
3. Карпова Н.К. “Миниатюры из рукописи Бабур-наме”, Индия, Могольская школа, 16 в. ГМИНВ располагает 57 листами и 69 миниатюрами, остальные листы с миниатюрами находятся в коллекции музея Гимэ в Париже, в Бостонском музее искусств в США и в частных собраниях. Бывшая коллекция П.И.Щукина. Миниатюры, хранящиеся в зарубежных коллекциях, в разное время были изданы.
4. Поликарпова Р.М. “Шелковый кафтан с пленником”, Иран, 16 в. Один фрагмент хранится в ГМИНВ, два фрагмента в ГИМ, один – в ГМЗВИ в г. Киеве и один фрагмент в США – в Лос-Анджелесе. Фрагмент из Лос-Анджелеса опубликован. Мировую известность имеет и фрагмент, хранящийся в ГМИНВ.
5. Поликарпова Р.М. “Бархатная завеса с кипарисом”, Иран, 16 в. В ГМИНВ хранится небольшой фрагмент, часть каймы находится в собрании ГИМ. Большая часть завесы хранится в Оружейной палате.
6. Сергеева Т.В. “Аппликация Хасгомбо – монгольского мастера 19 в.”. Одна часть находится в МИИ в Улан-Баторе, другая – в собрании ГМИНВ»<sup>48</sup>. Этот уникальный каталог издан не был.

12 мая МК СССР издало приказ «О создании группы по обслуживанию участников V Генеральной ассамблеи Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС)». Согласно этому документу, директорам ведущих московских музеев и реставрационных центров поручалось «направить в распоряжение оргкомитета на период с 17 по 24 мая с.г. необходимое количество сотрудников... с освобождением их от плановых заданий на указанный срок и с сохранением заработной платы по месту их основной работы»<sup>49</sup>.

Согласно приказу по Музею от 16 мая «в распоряжение ИКОМОСа сроком с 17 по 24 мая» были направлены Н.В.Апчинская, И.Ф.Власова, Е.И.Донец, М.И.Бронштейн и М.Б.Кохан<sup>50</sup>.

«С 21 по 23 мая в Москве проходила V Генеральная ассамблея Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). В это мероприятие входил и научный коллоквиум “Памятники истории и культуры в современном обществе”, проходивший в Суздале. В ассамблее приняло участие более 560 членов ИКОМОС из 61 страны. Подобный форум состоялся в СССР впервые. Участники ассамблеи смогли ознакомиться с постановкой в СССР дела охраны памятников культуры, работами по их реставрации как в столице, так и в других городах страны. К Международному форуму был приурочен ряд интересных экспозиций <...> В Музее искусства народов Востока была развернута интересная экспозиция под названием “Цветы и птицы в искусстве народов Востока”. Среди тем, которые обсуждались на коллоквиуме, – “Воспитательная роль памятников”, “Памятники и туризм”, “Памятники, как фактор международного сотрудничества” и другие»<sup>51</sup>.

16 июня Дирекция по проведению и организации этого форума поблагодарила «принимавших самое активное участие в подготовке и проведении ассамблеи в новом здании МХАТ СССР... в период с 19 по 23 мая 1978 г.», а также выразила личную благодарность Г.П.Попову «за помощь, оказанную в период проведения Генеральной ассамблеи в Москве»<sup>52</sup>.

С 16 по 18 мая Т.Б.Шандицева участвовала в заседаниях симпозиума «Основные проблемы африканистики» в ИЭ им. Н.Н.Миклухо-Маклая в Ленинграде<sup>53</sup>.

1-2 июня в ГМИНВ проходила Всесоюзная научная конференция «Цветы и птицы в искусстве стран Дальнего Востока»<sup>54</sup>.

8 июня Г.П.Попов сообщил Главному редактору издательства «Художественная литература» А.Н.Сахарову: «В ноябре с.г. ГМИНВ отмечает свой 60-летний юбилей. За эти годы ГМИНВ стал крупным научно-исследовательским центром по изучению восточного искусства, воспитал целую плеяду ученых, заложивших основы отечественной науки в области восточного искусствознания, поставил и решил некоторые чрезвычайно важные проблемы, связанные с культурой и искусством народов Востока. Разносторонняя и плодотворная деятельность Музея поставила его в ряд крупнейших музеев СССР и сделала широко известным за рубежом. В связи с этим просим Вас дать разрешение ГРВЛ издательства “Наука” издать в 1978 г. брошюру [Н.С.Сычевой] “Из истории изучения восточной художественной культуры в СССР” (к 60-летию ГМИНВ)...»<sup>55</sup>

С 27 июня по 11 июля «тов. Бердников А.Ф. согласно плану культурного сотрудничества между МК СССР и МК Афганистана находился в течение 15 дней в ДРА, где



1978 г. Раскопки памятника Унгету VII в. н.э. в Монголии

им был собран ряд материалов, касающихся развития музейного дела в Афганистане, а также составлен и подписан Протокол об установлении непосредственного сотрудничества между ГМИНВ и Кабульским Национальным музеем»<sup>56</sup>.

С 23 по 31 августа Т.Х.Метакса совершила служебную командировку в ВНР, целью которой «был обмен опытом с сотрудниками Музея Восточноазиатского искусства в Будапеште по организации научных конференций, сессий, ознакомление с опытом публикаций памятников искусства Востока, ознакомление с экспозиционной, выставочной, научно-популяризаторской, научно-исследовательской и редакционно-издательской деятельностью Музея Восточноазиатского искусства и других художественных музеев Венгрии»<sup>57</sup>.

С 11 по 21 сентября «по линии межмузейного обмена» Н.П.Чукина работала в фондах Музея Азии и Тихого океана в Варшаве<sup>58</sup>.

12-18 сентября с докладом «Традиции Востока в древнеармянской архитектуре» И.Р.Пичикян выступил на конференции в Ереване<sup>59</sup>.

28 ноября в конференц-зале издательства «Московский рабочий» с успехом прошли «торжественное заседание и научная сессия, посвященные 60-летию создания ГМИНВ»<sup>60</sup>.

С 10 июля по 17 августа В.Е.Войтов участвовал в работах Советско-Монгольской историко-культурной экспедиции АН СССР и АН МНР<sup>61</sup>. «Каракорумский отряд продолжил исследования жертвенно-поминального комплекса раннесредневековых кочевников на р. Тола в местности Унгету и могильников в окрестностях городища Каракорум <...> В окрестностях Каракорума открыт некрополь древних жителей городища. Он расположен к северу от городского вала и занимает площадь в несколько гектаров. Исследовано 20 погребений... Ориентировка погребенных и полное отсутствие инвентаря позволяют предполагать, что данный памятник оставлен мусульманским населением многонационального Каракорума»<sup>62</sup>.

Осенью этого года «экспедиция ВЦНИЛКР, Государственного Эрмитажа и Музея искусства народов Востока продолжала исследование буддийского культового цен-

тра II–IV вв. на бугре Каратепе. Раскапывались комплексы В и Г на северном склоне южной вершины трехглавого бугра. Каждый из них включал большой двор и примыкавшие к нему с юга пещерные помещения. В комплексе В вскрыт северо-западный угол двора, в комплексе Г – центральная и северо-восточная части двора... В целле пещерного храма II–V найден фрагмент каменной позолоченной статуи Будды (часть головы с волнистыми волосами)... Важным открытием явилась дешифровка индологом В.В.Вертоградовой трех надписей с упоминанием “кхадевакавихара”, т.е. “государева (или царского) монастыря”. “Кхадев” – титул кушанского царя, “вихара” – индийское слово, обозначающее “буддийский монастырь” Так, очевидно, назывался в кушанскую эпоху буддийский культовый центр на Каратепе»<sup>63</sup>.

С 1 по 5 августа Э.В.Ганевская работала в фондах Томского ОКМ, где оказывала научно-методическую помощь в обработке коллекций памятников буддийского искусства<sup>64</sup>.

С 16 по 20 октября Ю.А.Широков участвовал в работах Республиканской научно-практической конференции «Творческие проблемы современных народных художественных промыслов», проводившейся в ГРМ в Ленинграде<sup>65</sup>.

«27 и 28 ноября 1978 г. проходила сессия Ученого Совета ГМИНВ, посвященная его 60-летию. 27 ноября на торжественном заседании с докладом о работе Музея выступил директор ГМИНВ Г.П.Попов. Охарактеризовав этапы его истории, он осветил основные направления современной деятельности Музея. С приветствием Музею выступил заместитель Министра культуры СССР В.И.Попов. Были оглашены также приветственные телеграммы и адреса от общественных организаций, музеев и востоковедных учреждений страны. С докладами о деятельности научных отделов Музея на сессии выступили Б.В.Веймарн (“Изучение Музеем искусства Советского Востока в 20–40-х годах”), О.Н.Глухарева (“Научная работа Отдела Дальнего Востока (1931–1971)”), С.И.Тюляев (“Изучение искусства Ближнего Востока и Индии в 30–40-е годы”), Н.В.Черкасова (“Экспедиции Музея в Среднюю Азию и изучение народного прикладного искусства. 1920–1940-е годы”), Е.Б.Широкова (“Новые поступления Музея и усовершенствование учетно-хранительской работы”) и Ямпольская Н.М. (“Продолжение традиций Музея в области научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и экспедиционной работы в 1962–1973 годах”))»<sup>66</sup>.

**Комплектование.** 20 января Чрезвычайному и Полномочному послу НДРЙ в СССР Абдель Азизу Абд Мухаммеду Ад-Дали было отправлено письмо: «ГМИНВ выражает глубокую благодарность правительству НДРЙ, Министерству культуры и туризма, лично Вам, сотрудникам посольства НДРЙ в Москве за тот ценный дар, который был преподнесен нашему Музею. Уникальные произведения современного прикладного искусства и живописи, созданные руками талантливых мастеров Южного Йемена, по праву займут достойное место в экспозиции Музея, в научных исследованиях по искусству страны, являющейся одним из древнейших очагов мировой цивилизации, позволят глубже и полнее понять духовную и материальную культуру Вашего народа. Этот акт мы расцениваем как свидетельство все более крепнущих отношений дружбы, братского сотрудничества между нашими народами, а также дальнейшего развития, ставших уже традиционными, культурных связей между Советским Союзом и НДРЙ»<sup>67</sup>.

10 февраля в Музей поступили на постоянное хранение 10 экспонатов выставки «Бирманское искусство резьбы по дереву», подаренные Посольством Социалистической Республики Бирманский Союз<sup>68</sup>.

23 февраля директор Музея обратился к А.Г.Халтурину: «В соответствии с планом научно-исследовательской работы Музея на 1978 г., утвержденным Управлением ИЗО, во II и III кварталах с.г. Музей проводит четыре экспедиции по приобретению произведений народного искусства на местах в республиках Средней Азии и Кавказа. Просим Вашего указания ВПХК, как и в прежние годы, выделить Музею средства в размере 5000 руб. для проведения экспедиций в республики Средней Азии и Кавказа»<sup>69</sup>.

«Летом сего года во время экспонирования выставки “Современная живопись и прикладное искусство Ирака” Посольство Иракской Республики в Москве выступило с предложением передать часть экспонатов выставки в коллекцию нашего Музея... В связи с тем, что ведущие музеи СССР не располагают достаточно полным собранием произведений искусства Ирака, а также учитывая то обстоятельство, что ГМИНВ готовил для нового здания экспозицию искусства арабских стран, где наряду с другими странами региона будет представлено искусство Ирака, получение такой коллекции было бы весьма своевременным». Полученный Музеем дар насчитывал 63 экспоната<sup>70</sup>.

В связи с этим Г.П.Попов в письме Чрезвычайному и Полномочному послу Иракской Республики в СССР г-ну Муртаде Саиду Абдель Баки выразил глубокую благодарность за этот дар. «Уникальные произведения современного прикладного искусства и живописи, созданные руками талантливых мастеров Ирака, – писал он, – по праву займут достойное место в экспозиции Музея, в научных исследованиях по искусству страны, являющейся одним из древнейших очагов мировой цивилизации, позволят глубже и полнее понять духовную и материальную культуру Вашего народа. Этот акт мы расцениваем как свидетельство все более крепнущих отношений дружбы и сотрудничества между нашими народами, а также дальнейшего развития, ставших уже традиционными, культурных связей между Советским Союзом и Иракской Республикой»<sup>71</sup>.

7 апреля Министерство культуры СССР дало распоряжение ВПХК «перечислить ГМИНВ 5000 рублей для приобретения произведений народного искусства в республиках Средней Азии и Кавказа с последующим утверждением ГЭК. Указанную сумму перевести за счет ассигнований на заказы и приобретения произведений изобразительного искусства, утвержденных комбинату. Перечисление денег необходимо произвести непосредственно на имя начальников экспедиций по представлению дирекции Музея»<sup>72</sup>. На эти и дополнительно выделенные ВПХК 10 000 руб. Музей организовал три экспедиции.

«С 13 по 28 июля 1978 г. была проведена закупочная экспедиция ГМИНВ по выявлению и приобретению произведений народного искусства в Бурятии. Она проходила при участии Бурятского института общественных наук СО АН СССР [и Художественного музея им. Ц.С.Сампилова]. Со стороны ГМИНВ в экспедиции приняли участие зам. директора по научной части Сергеева Т.В. и сотрудник ОСВ Некрасова Н.П., со стороны БИОН – ст.н.с. И.И.Соктоева. Во время экспедиции были обследованы [села



1978 г. Г.П.Попов принимает вторую часть дара президента и попечителя Музея Николая Рериха в Нью-Йорке К.Кэмпбелл. Аруна-Фарм (Брукфилд, США). Стоят (слева направо): И.Фричи и К.Кэмпбелл

в 7 районах Читинской области]... На местах приобретены в основном предметы народного искусства: расписная мебель, деревянная утварь, седла и предметы конской упряжи, детали одежды, детали декоративного убранства дацана. В г. Улан-Удэ были посещены мастерские художников, членов СХ РСФСР, где просмотрены и отобраны их работы для приобретения в коллекцию ГМИНВ. Мы познакомились с частными собраниями декоративно-прикладного искусства Бурятии, из которых закуплена часть вещей, в основном предметы, связанные с религиозным культом...»<sup>73</sup> Смета по экспедиции составила 998 руб. 72 коп.<sup>74</sup>

В сентябре–октябре состоялась закупочная экспедиция в Дагестанскую АССР (Д.А.Чирков, В.В.Федоров), «с целью изучения и приобретения произведений декоративно-прикладного искусства для пополнения фондов Музея и создания постоянной экспозиции искусства Дагестана в новом помещении Музея»<sup>75</sup>. Смета по экспедиции составила 423 руб.<sup>76</sup>

По приглашению г-жи К.Кэмпбелл-Стиббе, двумя годами ранее безвозмездно передавшей нашей стране коллекцию картин, часть личных вещей и библиотеки Н.К.Рериха, с 29 августа по 2 октября Г.П.Попов снова находился в США и Швейцарии. Тронутая тем неподдельным энтузиазмом, с каким советские люди отнеслись к ее великодушному дару, г-жа К.Кэмпбелл-Стиббе приняла решение пополнить рериховскую коллекцию в Музее Востока. Во время пребывания у нее дома, Г.П.Попов смог договориться о выделении нам, прежде всего, тех вещей, которых явно недоставало в экспозиции первых, уже состоявшихся выставок.

В результате были отобраны «еще 20 картин Н.К.Рериха. Среди них его большие полотна “Свет Азии”, “Чудо”, “Цветы Тимура”, “Голубиная книга”, этюды “Гималайской серии” и картины из цикла “Чингис-хан”. И в этот раз тов. Попов Г.П. добился того, что г-жой К.Кэмпбелл-Стиббе были переданы, кроме того, несколько картин Святослава Рериха – сына Н.К.Рериха, интереснейшая и ценнейшая библиотека периодических прижизненных изданий о Н.К.Рерихе и написанные самим художником и часть архива. Особое внимание среди архивных документов заслуживает рукописный журнал-дневник, который Н.К.Рерих вел в 1927–1928 годах, когда его экспедиционный караван, направлявшийся в самое сердце Гималайских твердынь, погибал на тибетском плато близ Лхасы от голода и холода. Это – единственное подлинное документальное свидетельство, которым в настоящее время располагают исследователи, повествующее о самых трагических зимних месяцах, проведенных Н.К.Рерихом в Гималаях.

На основе второго дара ГМИНВ подготовил временную выставку “Новые поступления 1978 года”, получившую большой резонанс. Огромная ценность полученных коллекций, связанных с творчеством Николая Рериха, позволяет музею кроме постоянной экспозиции, обновляемой два раза в год, создать Мемориальный Кабинет Н.К.Рериха, первый в нашей стране, предназначенный для научной работы исследователей творчества художника, его необыкновенной биографии, широкого круга проблем, которых касался Н.К.Рерих – не только художник, но и неутомимый путешественник, историк – археолог и этнограф, философ, юрист, общественный деятель, неутомимый борец за мир. Музей планирует также издание большого альбома цветных репродукций “Картины Н.К.Рериха и произведения искусства Востока из его коллекции в собрании Государственного музея искусства народов Востока”»<sup>77</sup>.

С 14 по 23 декабря Т.А.Шумейко и Т.С.Манукян были откомандированы в Музей ковров г. Баку «для закупки экспонатов»<sup>78</sup>.

13 декабря на имя Т.В.Сергеевой пришло письмо от заместителя Председателя СМ БАССР С.В.Ангапова о том, что «вопрос о приобретении ГМИНВ произведений декоративно-прикладного искусства Бурятии решен положительно. Отобранные 10 предметов, имеющие историко-художественное значение, находятся в Иволгинском дацане и могут быть приобретены Вашим музеем в любое время»<sup>79</sup>.

Пополнение коллекций музея в 1978 г., как и в предыдущие годы, активно велось по всем направлениям, в первую очередь через передачи в постоянное безвозмездное пользование из ВПХК и приобретения ГЗК МК СССР<sup>80</sup>.

**Учет и хранение.** Документов о работе отдела учета в архиве ГМВ не найдено.

С 26 августа по 6 сентября по приказу МК СССР Ю.А.Широков находился в командировке в Якутске и Омске «для проверки учетно-хранительской деятельности» государственных областных музеев<sup>81</sup>.

Во 2-м полугодии проведена работа по реинвентаризации коллекций ГМИНВ; сверено 2500 инвентарных описаний для определения правильности научных атрибуций.

**Библиотека и фотолаборатория.** С 8 по 15 февраля В.В.Мельникова была откомандирована «в ГМИИ Туркменской ССР, библиотеку Исторического музея ТССР и

др. для установления межбиблиотечного обмена, отбора и получения книг для нашей (ГМИНВ) библиотеки и двух–трех свитков от коллекционера»<sup>82</sup>.

10 марта Госкомитет СМ СССР по науке и технике, МК СССР и Президиум АН СССР приняли Постановление «О предоставлении права непосредственного обмена изданиями с капиталистическими странами библиотекам, научным учреждениям и организациям», в преамбуле которого отмечалось: «Принять предложения министерств и ведомств СССР и СМ союзных республик, согласованные с Главным управлением по охране государственных тайн в печати при СМ СССР и другими заинтересованными организациями, о предоставлении права непосредственного книгообмена с капиталистическими странами библиотекам, научным учреждениям и организациям согласно приложению». В их число вошел и ГМИНВ<sup>83</sup>.

13 марта С.Г.Козловский обратился к заместителю Министра культуры СССР Т.В. Голубцовой: «В течение многих лет ГМИНВ комплектовал свой библиотечный фонд по искусству Востока через букинистический магазин № 79 “Мосбукнига”. Ежегодно библиотека Музея имела возможность по безналичному расчету приобретать литературу по искусству и культуре народов Востока, которая крайне необходима сотрудникам в их научной и научно-популярной работе. В настоящее время букинистическим магазинам категорически запрещены подобные операции с библиотеками. Это ставит наш Музей в чрезвычайно трудное положение. Просим Вас разрешить заместителю директора “Москниги” т. Цыдиной А.Ф. дать указание букинистическому магазину № 79 “Мосбукнига” о предоставлении Музею права приобретать необходимые книги на иностранных языках по безналичному расчету»<sup>84</sup>.

**Итоги года и планы.** В начале 1979 г. МК СССР направило директорам 6 ведущих музеев страны аналитическое письмо «О работе художественных музеев союзного подчинения в 1978 году»: «В истекшем 1978 г. художественными музеями союзного подчинения проведена значительная работа в области научных исследований, учетно-хранительской, научно-популярной и выставочной деятельности, а также по комплектованию коллекций <...>

Результаты научной деятельности художественных музеев сказались также и на высоком уровне проведенных музеями научных конференций и сессий... [в том числе] научная сессия, приуроченная ГМИНВ к выставке “Искусство Хорезма” <...> Особой напряженностью в минувшем году отличалась выставочная деятельность художественных музеев <...> Среди выставок, организованных музеями, следует отметить такие, как “Рубенс и фламандское барокко” и “Русская набойка и набойные доски XVII–XIX веков.” (ГЭ), “Цветы и птицы в искусстве стран Дальнего Востока” (ГМИНВ), “Выставка произведений П.Митурича” (ГТГ)... Отличительной особенностью выставочной деятельности музеев союзного подчинения в минувшем году явилось широкое использование фондов и повышение качества сопровождающих выставки каталогов, что способствует скорейшей научной обработке и публикации коллекций.

На высоком идейном уровне велась в 1978 г. научно-просветительская работа музеев. Большое внимание уделялось повышению профессионального уровня экскурсий и лекций, усилению контроля за качеством контроля научных сотрудников-экскурсоводов, разработке циклов теоретического и проблемного характера... Успешно продолжа-

лась работа по изучению и обобщению опыта работы со зрителем. Систематический, а не эпизодический характер стала носить работа среди трудящихся промышленных предприятий города и области <...>

Большой интенсивностью отличалась в истекшем году работа по комплектованию коллекций художественных музеев. Собрания музеев союзного подчинения пополнились на 15 000 произведений искусства (около 7 тыс. – ГМИИ им. А.С.Пушкина, свыше 6 тыс. – ГЭ, 1 тыс. – ГТГ и около 1 тыс. – ГМИНВ).

Однако наряду с ощутимыми успехами в работе художественных музеев союзного подчинения может быть отмечен и ряд недостатков <...> Большое количество выставок, проводимых ГМИНВ, нередко приводило к тому, что выставки приходилось готовить в предельно сжатые сроки, что было связано с риском сохранности экспонатов. Подавляющая часть выставок не имела каталогов, даже центральная для музея выставка “Цветы и птицы в искусстве стран Дальнего Востока” <...>

Проанализировав работу художественных музеев союзного подчинения, Управление изобразительных искусств и охраны памятников считает нужным дать рекомендации: <...> ГМИНВ – 1. предусмотреть в научной и выставочной работе музея подготовку и изданию каталогов к плановым выставкам. 2. Улучшить организацию работы учетно-хранительской и реставрационной служб музея. Повысить ответственность сотрудников за обеспечение контроля за состоянием сохранности экспонатов. Строго наказывать виновных за нарушение Инструкции МК СССР по учету и хранению музейных художественных ценностей. 3. Научной части музея активизировать контроль за качеством научной пропаганды, для чего организовать более широкое обобщение методических разработок и более частые контрольные прослушивания»<sup>85</sup>.

10 декабря 1979 г. в приказе по Музею отмечалось: «ГМИНВ, включившись во Всесоюзное социалистическое соревнование, в 1978 году добился высоких достижений в выполнении тематического плана Музея: количеству экскурсий, лекций, посетителей и доходов, научной, собирательской, экспозиционно-выставочной и другой деятельности по основным показателям Социалистического соревнования. Достигнутые результаты работы Музея за 1978 год высоко оценены МК СССР, которое Приказом № 100 от 11 июня 1979 г. присудило ГМИНВ Диплом МК СССР и ЦК профсоюза работников культуры и премию в размере 1800 руб.» Лучшей выставкой года была признана «Жанр цветы и птицы в искусстве стран Дальнего Востока»<sup>86</sup>.

В «Объяснительной записке к проекту плана по труду на 1979 и 1980 гг.» от 13 марта 1978 г. отмечалось: «Значительное увеличение численности по нашему Музею на 1979 и 1980 годы объясняется следующим: В I квартале 1979 г. предполагается ввод в эксплуатацию 3-х этажного корпуса нового здания Музея на Суворовском бульваре, где будут размещены выставочные залы и служебные помещения. Учитывая, что старое здание остается в ведении Музея, для обслуживания новых экспозиций необходим штат служителей и контролеров не менее 15 человек. Сложное техническое хозяйство нового здания (калориферы, кондиционеры, радио- и телевизионное оборудование и проч.) потребует специального штата технического персонала в количестве 40 человек. Кроме того, необходимо предусмотреть штат младшего обслуживающего персонала – 10 ед. Увеличение численности научных сотрудников предусматривается в пределах 5% против 1978 г. Таким образом, общее увеличение составляет 65 ед.

В процессе переезда потребуются привлечение со стороны ряда работников: грузчиков, такелажников, подсобных рабочих и др., на что предусматривается увеличение фонда нештатной зарплаты на 0.9 т.р. Окончательный ввод в эксплуатацию всего здания планируется на 1980 г. с общей площадью экспозиционных залов в 2224 кв.м. На этот год планируется увеличение штата служащих на 30 человек и мл. обслуживающего персонала на 15 человек. Увеличение численности научных сотрудников предусматривается как и в 1979 г. на 5%. Фонд заработной платы исчислен из расчета средней ставки, утвержденной по плану на 1978 год»<sup>87</sup>.

«I. Проект плана основных показателей на 1979 г. предусматривается на уровне 1978 г., хотя по плану в I квартале 1979 г. должно быть закончено строительство нового здания Музея на Суворовском бульваре; процесс полного его освоения и открытия экспозиций для посетителей может быть закончен не ранее конца года.

II. Проект сметы расходов составлен с увеличением против 1978 г. на 118.6 т.р., из них по фонду заработной платы и начислений на 79.5 т.р. <...>

2) Ст. 5. Научные расходы: а) По плану экспозиционно-выставочных работ в 1979 г. предусматривается открытие шести выставок из фондов Музея, на что в смете закладывается 12 т.р. б) Планируется издание пяти сборников научных работ Музея и тезисов двух конференций – 3.3 т.р. в) Готовится к печати пять каталогов и четыре буклета, на что предусматривается 10.8 т.р.

3) Ст. 12. Приобретение инвентаря и оборудования: Предусматривается увеличение на 5 т.р. с учетом необходимости приобретения инвентаря для служебных помещений нового здания.

4) По ст. 16. Капитальный ремонт: Предусматривается ремонт фасада здания по ул. Обуха, дом 16 – 30 т.р.»<sup>88</sup>

«В этом году Музею искусства народов Востока исполняется 60 лет. Московская сокровищница обладает редчайшими коллекциями произведений изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Свыше 35 тысяч предметов искусства хранится в ее фондах. Среди них – произведения, созданные за два тысячелетия до нашей эры и творения современных мастеров. Гордость музея составляют собрания изделий народных умельцев и работ известных художников современных республик Закавказья и Средней Азии. Они свидетельствуют о расцвете искусства народов СССР после Великого Октября, говорят о взаимном обогащении национальных культур в нашей стране. Эти собрания охватывают огромный период. Здесь есть древние произведения, найденные советскими учеными при археологических раскопках, а наше время отражено в полотнах известных живописцев М.Сарьяна, Л.Гудиашвили, Т.Салахова... Уникальны собрания иранской керамики XII-XIII веков, миниатюр древнеиндийских рукописей, гравюр крупнейших японских художников, изделий из металла, дерева, кости, тканых работ и вышивки.

Нет такой страны от берегов Средиземноморья до далеких островов Тихого океана, чье искусство не было бы представлено в фондах музея. Особенно полно собраны произведения искусства МНР и СРВ.

Но не только замечательными коллекциями славен музей. Здесь постоянно устраиваются выставки из разных музеев нашей страны и зарубежных государств. Сейчас открыта экспозиция работ самобытной художницы Манабы Магомедовой. А в ближайшие

дни будет показана недавно поступившая в музей коллекция современного индийского искусства. Ежегодно в музей поступает до двух тысяч экспонатов. Только в этом году собрание музея украсили интереснейшие произведения древнего искусства Дальнего Востока из коллекции В.Калабушкина. Это музыкальные инструменты, сосуды, вазы, украшения из нефрита. Поступил ряд живописных работ Н.К.Рериха»<sup>89</sup>.

<sup>1</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 558а. Л. 118.

<sup>2</sup> Там же. Ед.хр. 559а. Л. 66.

<sup>3</sup> Бердников А. Государственный музей искусства народов Востока // НАА. 1979. № 4. С. 158, 162.

<sup>4</sup> Архив ГМВ. Кор. 33. Ед.хр. 562б; Л. 20-28.

<sup>5</sup> Там же; Л. 10.

<sup>6</sup> Там же. Л. 2.

<sup>7</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 559. Л. 135.

<sup>8</sup> К 30-летию независимости Бирмы // Искусство. 1978. № 4.

<sup>9</sup> Экспозиция музея // Московская правда. 1978. 5 февраля.

<sup>10</sup> Выставка китайской живописи // Советская культура. 1978. 27 января.

<sup>11</sup> «Древний Хорезм» // Искусство. 1978. № 6.

<sup>12</sup> Поликарпова Р. Текстильное искусство сефевидского Ирана / Каталог выставки. М., 1980.

<sup>13</sup> Искусство Ганы // Московская правда. 10.03.1978

<sup>14</sup> Известия. 1978. 10 марта.

<sup>15</sup> Искусство Ганы // Искусство. 1978. № 7.

<sup>16</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 557а. Л. 73-74; 110-111.

<sup>17</sup> Малайские батйки // Искусство. 1978. № 7.

<sup>18</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 560. Л. 62-63.

<sup>19</sup> Цветы и птицы в искусстве стран Дальнего Востока // Искусство. 1978. № 8; Обсуждение выставки: Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 560. Л. 55-58.

<sup>20</sup> Архив ГМВ. Кор. 33. Ед.хр. 563. Л. 27.

<sup>21</sup> Там же. Ед.хр. 558а. Л. 23.

<sup>22</sup> Батйки Индонезии // Искусство. 1978. № 9; Обсуждение выставки: Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 560. Л. 50.

<sup>23</sup> Современное искусство Ирака // Искусство. 1978. № 11.

<sup>24</sup> Искусство Индонезии // Искусство. 1979. № 1

<sup>25</sup> Архив ГМИНВ. Кор. 32. Ед.хр. 557а. Л. 37-38

<sup>26</sup> Искусство Непала // Искусство. 1979. № 1.

<sup>27</sup> Хроника // Искусство. 1979. № 2; Обсуждение макета выставки: Архив ГМВ. Кор. 32. Ед. хр. 560. Л. 79.

<sup>28</sup> Ерлашова С. Манаба Магомедова // Искусство. 1979. № 5; Сметно-финансовые расчеты по выставке: Архив ГМВ. Кор. 33. Ед.хр. 566. Л. 68-84.

<sup>29</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 558а. Л. 57; Кор. 33. Ед.хр. 562а. Л. 170, 174.

<sup>30</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 558а. Л. 63-64.

<sup>31</sup> Там же. Ед.хр. 557а. Л. 33-34, 39-45; Кор. 33. Ед.хр. 562а. Л. 14; Отчет о командировке на 4 стр. и разные публикации о выставке.

<sup>32</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 557а. Л. 61.

<sup>33</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 562а. Л. 1, 14, 135, 153, 162; Ед.хр. 562б. Л. 4.

<sup>34</sup> Там же. Ед.хр. 562а. Л. 148.

<sup>35</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 568. Л. 79.

<sup>36</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 563. Л. 49.

<sup>37</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 558а. Л. 29.

<sup>38</sup> Там же. Л. 125.

<sup>39</sup> Там же. Ед.хр. 558. Л. 18; Кор. 33. Ед.хр. 562а. Л. 182.

<sup>40</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 558а. Л. 112.

<sup>41</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 562а. Л. 171.

<sup>42</sup> Там же. Кор. 32. Ед.хр. 558а. Л. 97.

<sup>43</sup> Там же. Л. 91-92.

<sup>44</sup> Там же. Ед.хр. 559а. Л. 68-69.

<sup>45</sup> Культура и искусство древнего Хорезма. М., 1981.

<sup>46</sup> Архив ГМВ. Кор. 33. Ед.хр. 566. Л. 127.

- 47 Там же. Ед.хр. 558а. Л. 90.
- 48 Там же. Л. 88-89.
- 49 Там же. Кор. 32. Ед.хр. 557а. Л. 88-90; Предварительная программа ассамблеи: Л. 63-72.
- 50 Там же. Кор. 33. Ед.хр. 563. Л. 31.
- 51 V Генеральная ассамблея ИКОМОСа // Искусство. 1978. № 10.
- 52 Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 568. Л. 34.
- 53 Там же. Кор. 33. Ед.хр. 562а. Л. 122.
- 54 Там же. Кор. 32. Ед.хр. 559а. Л. 71.
- 55 Там же. Л. 49.
- 56 Там же. Кор. 35. Ед.хр. 581. Л. 176; Кор. 33. Ед.хр. 562а. Л. 81.
- 57 Там же. Кор. 33. Ед.хр. 562а. Л. 35; Отчет о командировке на 3 стр.
- 58 Там же. Л. 26.
- 59 II Международный симпозиум по армянскому искусству // СИ '79. Вып. 1. М., 1980. С. 380.
- 60 Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 559а. Л. 41-42.
- 61 Там же. Кор. 33. Ед.хр. 562а. Л. 77.
- 62 Волков В., Новгородова Э., Войтов В. Работы на Чулууте и в Хара-Хорине // АО-1978 г. М., 1979; Войтов В.Е. «Усыпальница I» – некрополь мусульман Каракорума // Материальная культура Востока / Сборник статей. Вып. 1. М., 1999.
- 63 Ставиский Б., Мазурина В. Исследование буддийских комплексов Каратепе в Термезе // АО-1978 года. М., 1979.
- 64 Архив ГМВ. Кор. 33. Ед.хр. 562а. Л. 51.
- 65 Там же. Л. 16.
- 66 Государственный музей искусства народов Востока // НАА. 1979. № 2.
- 67 Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 558а. Л. 115.
- 68 Там же. Л. 76-81.
- 69 Там же. Л. 99.
- 70 Там же. Л. 49-50.
- 71 Архив ОБСВиА.
- 72 Архив ГМВ. Кор. 33. Ед.хр. 562в. Л. 32, 73.
- 73 Далее не закончено. Архив Сектора Центральной Азии ГМВ; Архив ГМВ. Кор. 33. Ед.хр. 562а. Л. 71, 50; Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 98.
- 74 Архив ГМВ. Кор. 33. Ед.хр. 562в. Л. 25.
- 75 Там же. Кор. 32. Ед.хр. 558а. Л. 48; Кор. 33. Ед.хр. 562а. Л. 24.
- 76 Там же. Кор. 33. Ед.хр. 562в. Л. 23.
- 77 Там же. Ед.хр. 562в. Л. 7.
- 78 Копия письма в ЦК КПСС. Личный архив Г.П.Попова.
- 79 Архив Сектора Центральной Азии ГМВ.
- 80 Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 558а. Л. 46, 51-52, 58, 71-72, 74, 76-81, 84, 94-96, 101-106, 116-117, 119-121, 126-129; Ед.хр. 559а. Л. 43.
- 81 Там же. Кор. 33. Ед.хр. 562а. Л. 31.
- 82 Там же. Л. 179.
- 83 Там же. Кор. 32. Ед.хр. 558а. Л. 3а-8б.
- 84 Там же. Л. 93.
- 85 Там же. Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 136-140.
- 86 Там же. Кор. 33. Ед.хр. 565. Л. 12.
- 87 Там же. Ед.хр. 562в. Л. 38.
- 88 Там же. Ед.хр. 565б. Л. 53-54, 66-67.
- 89 Никольская О. Искусство народов Востока // Вечерняя Москва. 1978. 11 ноября.



**Общие вопросы.** 16 января заместитель Министра культуры СССР Н.И.Мохов был поставлен в известность: «В соответствии с предварительной договоренностью в Управлением ИЗО МК СССР ГМИНВ письмом от 22.08.78 г. обратился к Вам с просьбой о включении реставрационных работ здания Музея – памятника архитектуры по ул. Обуха, 16 – в план ВПНРК на 1979 г. Как нам стало известно, реставрационные работы по зданию Музея (ул. Обуха, 16) в предварительный план ВПНРК на 1979 г. не включены. Исходя из вышеизложенного и на основании требований Комиссии по культурной программе и культурному обслуживанию “Олимпиады – 80”, ГМИНВ еще раз обращается с убедительной просьбой о включении в план ВПНРК на 1979 г. указанной выше реставрационной работы. Необходимая документация имеется. Финансированием объект в объеме 50 тыс. рублей обеспечен»<sup>1</sup>.

9 февраля Министр культуры Дагестанской АССР А.Гаджиев отправил в ГМИНВ письмо: «МК ДАССР выражает признательность и глубокую благодарность руководству ГМИНВ за большую работу по пропаганде изобразительного и прикладного искусства многонационального Дагестана. Организованные за последние годы в стенах Вашего музея выставки прикладного искусства Дагестанского музея ИЗО и замечательного златокузнеца, народного художника Дагестана Манабы Магомедовой получили высокую оценку общественности и правительства Дагестанской АССР. Указом Президиума ВС ДАССР от 14 декабря 1978 г. “За заслуги в пропаганде дагестанского изобразительного искусства” ГМИНВ награжден Почетной грамотой Президиума ВС ДАССР...»<sup>2</sup>

12 апреля в приказе по Музею отмечалось: «В соответствии с решением Советского комитета Международного Совета музеев и МК СССР о проведении в Советском Союзе 18 мая 1979 г. очередного Международного Дня музеев как для смотра достижений советского музейного строительства, укрепления связей музеев с широкими массами, солидарности музеев СССР с музеями других стран, общественного признания музейной профессии: ПРИКАЗЫВАЮ: 1. Отметить Международный День музеев 18 мая 1979 г. открытием в музее выставки “Новые поступления ГМИНВ 1978 г. (Бурятия)”... 2. Проводить ежегодно 18 мая День открытых дверей в музее, начиная с 18 мая с.г. ... 4. Организовать проведение экскурсий и выезды сотрудников музея с лекциями на предприятия, в учреждения, учебные заведения, воинские части, сельские районы... 5. Провести выступления членов клуба “Юный востоковед”, школьных кружков в школах и детских студиях. Организовать выставку детского рисунка... 6. Провести расширенное заседание Ученого Совета музея, совместно с коллективом музея... 7. Обеспечить широкую пропаганду деятельности ГМИНВ средствами печати, радио, телевидения и кино... 8. Направить информацию о проведении Международного Дня музеев в МК СССР...»<sup>3</sup>

29 апреля С.Г.Козловский получил необычное извещение: «Приказом МК СССР №174 от 13.03.79 поручено подготовить предложения о создании в Москве централизо-



1979 г. В холле музея

ванного хранилища музейных ценностей. Управление ИЗО просит рассмотреть вопрос о создании такого хранилища и дать предложения по целям и задачам этого учреждения, высказать соображения о его назначении и характере, учитывая соображения научно-исследовательской работы музеев, полной сохранности музейных ценностей, возможности проведения консервационных и реставрационных работ, осуществления выставочной и экспозиционной работы и комплектования музеев. Просим также рассмотреть вопросы размещения и необходимого оборудования этого хранилища, его штатов (состава сотрудников – искусствоведов, реставраторов, инженеров и техников, необходимых для эксплуатации специализированного хранилища и поддержания режима и пр.), высказать мнение о необходимых лабораториях, системах охранной и пожарной сигнализации, возможностях приема наследий художников, архивных и неэкспозиционных материалов, возможностях выдачи произведений в музеи, на выставки, принципах юридической охраны и правилах пользования находящимися в хранилищах материалами. Предложения просим дать не позднее 10 мая с.г.»<sup>4</sup>

В развернутом ответе дирекции ГМИНВ на столь фантастическую идею, в частности, говорилось, что «это мероприятие лишь на первый взгляд представляется целесообразным. Передача фондов музея (полностью или частично) Централизованному хранилищу ставит под сомнение эффективность работы музеев и как научно-исследовательских организаций, и как учреждений, призванных к широкой общественно-просветительской деятельности среди масс. Исходя из задач работы музеев, практика работы последних десятилетий указывает на правомерность укомплектования хранилищ специалистами высокой квалификации, способными к решению вопросов

по научному хранению и эффективному использованию экспонатов в каждодневной работе. Поэтому передача фондов музея Централизованному хранилищу вызовет всю необходимость перевода значительного по количеству состава работников музеев, являющихся в ряде случаев не только хранителями ценностей, но и научными работниками, пропагандистами и т.д. Передача экспонатов и перевод части работников в Централизованное хранилище обескровит работу музеев, исходя из следующих соображений:

(1) Для каждого музея собранная коллекция является тем началом, которое определяет уникальность самого музея, формирует круг и объединяет высококвалифицированных специалистов в определенной области знаний; (2) Научные труды музеев – книги, альбомы, монографии, каталоги и т.п. известны не только в пределах СССР, но и за рубежом, где знают принадлежность опубликованного экспоната фонду определенного музея; (3) Отсутствие коллекции в самом музее послужит тормозом в работе научных сотрудников–экспозиционеров в связи с тем, что будет исключена возможность постоянной работы с коллекциями и решения вопросов их выполнения, а также гибкости в организации новых выставок, реэкспозиций и т.п. Это повлечет за собой снижение эффективности разработок научных проблем и практической работы с посетителями музеев; (4) Наличие специалистов–искусствоведов в Централизованном хранилище не исключит создания условий для дублирования и своеобразной конкуренции в разработке параллельной тематики, при этом возникнут трудности в определении юридических прав первой публикации коллекции; (5) Возможность работы с экспонатами и коллекциями в условиях Централизованного хранилища повлечет за собой непроизводительные затраты времени на подготовку научных трудов, лекций, докладов и пр. из-за дополнительных выездов из музеев в Централизованное хранилище.

Учитывая, что экспонаты будут в постоянном «движении», – для организации постоянных и временных экспозиций в музеях, зарубежных выставок, научной работы, – все материальные затраты на строительство Централизованного хранилища и обслуживающий персонал не оправдают конечной цели самого хранилища, так как каждый экспонат будет находиться в повышенной эксплуатации, а частые упаковки и перевозки (с резкими изменениями температурно-влажностных режимов) повлекут за собой ускорение процесса разрушения экспонатов.

Вышеизложенное дает основание к отрицательной оценке поднятого вопроса о создании Централизованного хранилища музейных ценностей. Средства, отведенные для создания и дальнейшей эксплуатации Централизованного хранилища музейных ценностей, могли бы быть применены с большей пользой для совершенствования условий хранения, консервации и реставрации музейных ценностей в самих музеях»<sup>5</sup>. Вполне очевидно, что столь нереальное предложение МК СССР создать гиперхранилище миллионов музейных предметов в Москве не нашло поддержки и у директоров других музеев.

Приказ МК СССР от 25 мая, подписанный заместителем Министра культуры Т.В. Голубцовой, гласил: «В связи с Международным Днем музеев, отмечая большую и плодотворную работу по развитию музейного дела и успехи, достигнутые в области коммунистического воспитания трудящихся, объявить благодарность и выдать денежную премию в размере 75 рублей» директорам 66 музеев союзного и республиканского значения, в числе которых был и С.Г.Козловский<sup>6</sup>.

25 сентября «За активную работу в ГМИНВ и в связи с 30-летием работы в музее зав. научной библиотекой музея тов. В.В.Мельниковой» и 26 сентября «За долголетнюю добросовестную работу в ГМИНВ и в связи с 70-летием со дня рождения рабочему музея тов. Гизатулину Г.Г.» были объявлены благодарности в приказах по музею<sup>7</sup>.

**Документы по освоению нового здания Музея.** «19 марта 1979 г. Исполком Моссовета принял решение № 676 “О передаче МК СССР помещений строения № 3 по Суворовскому бульвару, 12 для использования под служебные помещения ГМИНВ”. Отдел нежилых помещений Мосгорисполкома 27 марта 1979 г. выдал МК СССР ордер Б № 029283 на право занятия конторских помещений, находящихся в 1-7 этажах, площадью 1040 кв.м в доме № 12 по Суворовскому бульвару, ранее занимаемых бывшими кв. 98-104 для использования под служебные цели ГМИНВ. Музей произвел все необходимые оформления, включая заключение договора с ДЭЗ-14 Краснопресненского района, и производит оплату за аренду всех помещений с 1 по 7 этаж»<sup>8</sup>.

13 апреля начальник Управления ИЗО Г.П.Попов был информирован о том, «что КДОИ проектирование новой экспозиции ГМИНВ осуществляет в два этапа: эскизный проект и рабочий. Первый этап работ (эскизный проект) завершен, принят Худсоветом КДОИ и утвержден Ученым Советом и дирекцией ГМИНВ; необходимо срочно приступить ко второму этапу проектирования. По просьбе музея Управление ИЗО ходатайствовало перед заместителем Министра культуры тов. Моховым Н.И. (письмом № 614-03/14 от 6.03.79) о выделении 50 тыс. руб. для полного завершения проектных работ в новом здании. По соглашению между УКС и ПФУ МК СССР выделены Музеем средства по статье бюджета “Капитальный ремонт”. Финансирование должно было производиться через Ждановское отделение Госбанка. 11 мая 1979 г. между Музеем и КДОИ был заключен договор № 202/79 на выполнение рабочего проекта на сумму 36 тыс. руб. Музеем выдана комбинату справка о финансировании на эту сумму. Работы по второму этапу начались. Однако Госбанк не оплатил акты-процентки, представленные комбинатом и утвержденные Музеем, ссылаясь на то, что художественно-декоративные работы нельзя оплачивать из средств на капитальный ремонт. В настоящее время ведутся переговоры между Музеем, ПФУ МК СССР и Госбанком об определении статьи бюджета, по которой должны быть отпущены средства и о незамедлительной оплате представленных актов-проценток. Убедительно просим ходатайствовать перед МК СССР о скорейшем решении вопроса»<sup>9</sup>.

15 мая заместитель Министра культуры СССР Г.А.Иванов был поставлен в известность: «Дирекции музея стало известно, что УКС Минкультуры СССР за подписью Министра культуры СССР т. Демичева П.Н. подготовлен проект приказа о передаче пяти этажей “Гипроттеатру” и вычислительному центру в 7-этажной секции дома №12 на Суворовском бульваре и оставлении Музеем лишь двух этажей. Дирекция музея категорически не согласна с таким предложением и докладывает следующее:

1. Решением Исполкома Моссовета от 19 марта 1979 г. № 676 все 7 этажей секции переданы Министерству только для использования под служебные цели Музея.

2. В реконструируемых зданиях Музея на Суворовском бульваре совершенно отсутствуют помещения фондохранилищ, без которых нормальное функционирование Музея практически невозможно. Комиссия Минкультуры СССР, проверявшая в мае с.г. учетно-хранительскую деятельность ГМИНВ в связи с этим отметила недопустимость

отсутствия фондохранилищ и обязала дирекцию предусмотреть организацию их в помещениях на Суворовском бульваре.

3. В связи с решением Моссовета и Минкультуры СССР на совместном совещании от 31.01.79 г. об отказе от строительства заглубленных сооружений, станция автоматического пожаротушения размещается в бывшем помещении библиотеки и читальни, которые, таким образом, фактически ликвидированы. Без библиотеки и читальни также невозможно обеспечить нормальную работу Музея и, прежде всего, научную работу.

4. По расчетам, одобренным Управлением ИЗО, для обеспечения работы ГМИНВ требуется полезная площадь 25,2 тыс. кв.м, в настоящее же время имеется всего 7,7 тыс. кв.м (2,4 тыс. кв.м. на ул. Обуха и 5,3 тыс. кв.м на Суворовском бульваре), таким образом, Музею еще не достает 17,5 тыс. кв.м площадей, в том числе: 7,53 тыс. кв.м фондохранилищ, 8,81 тыс. кв.м экспозиционно-выставочных залов и 1,1 тыс. кв.м помещений для реставрационных мастерских, фотолаборатории, архива, научно-исследовательской работы, производственно-технических служб и других потребностей.

5. В связи с острой нехваткой помещений для минимального обеспечения служебных потребностей Музея Министр культуры СССР т. Демичев П.Н. обратился в 1977 г. к Председателю Исполкома Моссовета т. Промыслову В.Ф. письмом № 3469-9/48 с просьбой о передаче для Музея соседнего со строящимся объектом дома, в котором в настоящее время находится кинотеатр Повторного фильма, однако этот вопрос до сего времени не решен.

В марте с.г. Исполком Моссовета решением № 676 передал для использования под служебные цели ГМИНВ 7-этажную секцию жилого дома № 12 на Суворовском бульваре площадью 1 тыс. кв.м, чем частично могут быть решены некоторые проблемы организации работы Музея. Но даже после этого Музею будет еще недоставать 16,5 тыс. кв.м площадей потребных помещений. На основании вышеизложенного Дирекция музея категорически возражает против передачи другим организациям помещений 7-этажной секции жилого дома, предназначенных для использования под служебные цели ГМИНВ, и просит Вашей помощи в этом вопросе, а также в изыскании возможности по дополнительному представлению Музеем недостающих площадей»<sup>10</sup>.

10 июля С.Г.Козловский писал Н.И.Мохову: «МК СССР направило в Московскую городскую контору Госбанка СССР письмо... с просьбой разрешить финансирование проектирования художественно-декоративных работ в новом здании ГМИНВ из средств капитального ремонта. Общая стоимость проектных работ 36 тыс. руб., из них на текущий год – 20 тыс. руб. Однако решение этого вопроса в МГК Госбанка СССР затянулось. Убедительно просим Вас переговорить с Управляющим МГК т. Мироновым В.И. для положительного решения данного вопроса»<sup>11</sup>.

В октябре был утвержден план мероприятий по подготовке передачи экспонатов для постоянной экспозиции в новом здании Музея.

**Выставки.** 4 января москвичи были поставлены в известность о том, что «Художественную выставку “Искусство Монголии” совместно с Эрмитажем готовит ГМИНВ. В обширной коллекции музея – около двух тысяч произведений: живописные полотна, бронзовая скульптура, вышивки и аппликация, изделия из камня и кости, созданные монгольскими мастерами XVII-XX веков. Значительная часть этих работ войдет в экс-

позицию, которая будет показана в Москве и Ленинграде»<sup>12</sup>. Эта выставка состоялась только в 1981 г.

С 19 января по 2 февраля в залах Музея работала выставка «Туркменские ковры XVIII – начала XX века», материалы для которой сотрудники Музея на протяжении многих лет привозили из закупочных экспедиций.

«20 марта в ГМИНВ открылась выставка произведений искусства Вьетнама из фондов музея. Она знакомила зрителей с традиционным и современным искусством Вьетнама. Были показаны живопись и произведения декоративно-прикладного искусства. Живопись Вьетнама делится на три вида: живопись водяными красками на шелке, лаковая живопись и живопись маслом. К первому виду относится творчество старейшего вьетнамского художника Нгуен Фан Тяня и Чан Данг Лыонга. Станковая лаковая живопись, появившаяся в 30-е годы XX в., была представлена работами художников Ле Куок Лока, Хоанг Тик Тю, Нгуен Дык Нунга и других. В их творчестве нашли отражение мирная трудовая жизнь вьетнамской деревни, героическая борьба, величественная природа Вьетнама. Живопись масляными красками была представлена полотнами одного из крупнейших мастеров – Чан Ван Кана, пишущего в традициях европейского реалистического искусства. Раздел декоративно-прикладного искусства знакомил зрителей с деревянной скульптурой, вазами, шкатулками, альбомами, поверхность которых украшена лаковой росписью. Изяществом и тонким исполнением отмечены изделия из серебра: чайные сервизы, ювелирные украшения»<sup>13</sup>.

12 апреля в ГМИНВ открылась выставка «Пять веков классического дальневосточного пейзажа», которая «прежде всего, знакомит с рядом оригинальных работ замечательных мастеров живописи XVI–XX вв.: Ван Хуэй, Дай Си, Такахаси Сохэй, Хирано Гогаку и других. Основная масса представленных на выставке китайских работ приходится на период Цин (1644–1911). Это века маньчжурского владычества, гонений на свободомыслие, казней, и присущий этой эпохе оттенок мрачности остается неизгладимым даже там, где многие зарубежные исследователи видят расцвет искусства этого времени <...> Представленный на выставке период отличается своеобразным «классицизмом», художники не столько стремились к разработке собственной манеры, сколько к бережному сохранению традиций классики <...>

В целом же мы с полным правом могли бы назвать нашу выставку не «Пять веков...», а «Десять веков классического дальневосточного пейзажа» – искусство Го Си, Ма Юаня, Ни Цзяня и других художников прошлого продолжало существовать в работах мастеров XVI–XX вв., оно было бережно сохранено и воссоздано. Наряду с коллекцией ГМИНВ на выставке представлены работы из собраний Киевского ГМЗВИ и Государственного Эрмитажа...»<sup>14</sup>

18 мая в залах ГМИНВ открылась экспозиция «Новые поступления ГМИНВ в 1978 г. (Бурятия)», посвященная Международному Дню музеев, а 25 июня Т.В.Сергеева писала директору БИОН СО АН СССР Д.Д.Лубсанову: «С чувством глубокого удовлетворения сообщая Вам о большом успехе выставки “Искусство Бурятии”, где показаны экспонаты, приобретенные во время проведения нашей совместной экспедиции по Бурятской АССР. Высокую оценку результатам экспедиции дали специалисты-искусствоведы, этнографы, историки, а также ряд ответственных работников МК СССР, прежде всего, заместитель Министра культуры СССР т. Чехарин Е.М. На-

1979 г. Афиша выставки

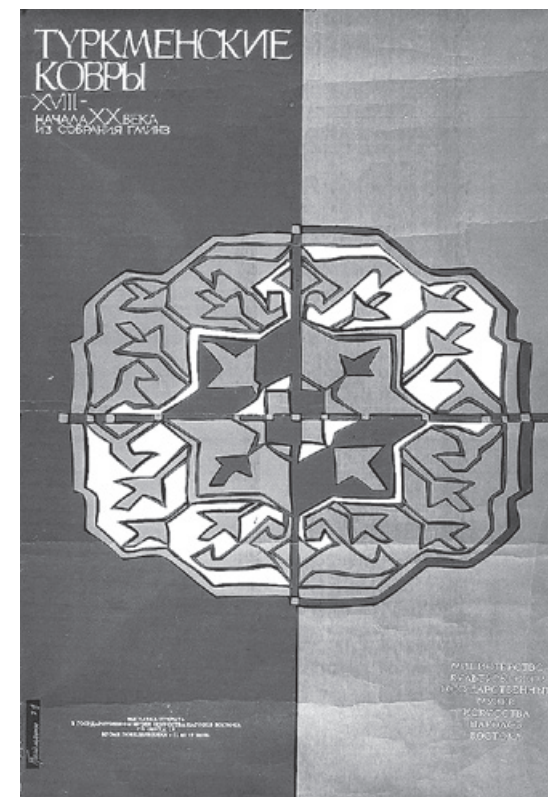
деюсь, что первые успешные шаги нашей совместной научной деятельности будут продолжены...»<sup>15</sup>

7 июня в Музее была открыта новая постоянная экспозиция «Мемориальный кабинет Н.К.Рериха»<sup>16</sup>.

18 июля С.Г.Козловский обратился к Г.П.Попову с письмом, в котором говорилось: «В связи с организацией в Музее выставки “Современное искусство Ирака” (из собрания ГМИНВ), приуроченной к Дням дружбы между СССР и Иракской Республикой, ГМИНВ просит Вас рассмотреть вопрос об официальном открытии выставки со стороны МК СССР (желательно на уровне заместителя Министра культуры СССР). На открытие прибудет делегация Ирака во главе с Министром информации Иракской Республики г-ном Саадом Касемом Хаммуди и сотрудники Посольства Иракской Республики в СССР во главе с Временным Поверенным в делах Ирака в СССР г-ном А.Хамидом. Открытие выставки состоится 2 августа с.г.»<sup>17</sup>

«В августе 1979 г. в МИНВ в Москве состоялась выставка современного иракского искусства, включавшая картины и произведения декоративной поливной керамики, недавно приобретенные музеем. В экспозицию вошли работы виднейших мастеров иракской живописи XX в. – Джавада Салима и Фаика Хасана, а также картины Немата Махмуда, Мухаммеда Фради, Фараджа Аббо, Валида Шида, Джабара Меджбиля, Махуда Ахмада, Мухаммеда Арифа и Фуада Джихада. Она выполнены в различных стилистических манерах – с использованием национальных средневековых и фольклорных традиций, а также опыта европейского искусства XX в. – воссоздающих образы страны и современного быта. Важное место на выставке заняли образцы иракской декоративной керамики, украшенные каллиграфией, традиционными орнаментами, интенсивными голубыми, зелеными и бирюзовыми поливами. Экспозиция послужила выразительным свидетельством дальнейшего расширения связей московского музея с художественной жизнью развивающихся стран Востока»<sup>18</sup>.

Летом 1979 г. в Музее открылась выставка произведений Жака Ихмальяна. «Жак Ихмальян родился, провел детство и юность в Турции, и эта страна на всю жизнь стала главной темой его творчества. Он учился в Стамбульской Академии изящных искусств, где его педагогом был замечательный народный поэт и художник Бедри Рахми... Окончить Академию Жаку не удалось: за принадлежность к коммунистической партии и активную политическую деятельность он был осужден на три года тюремного

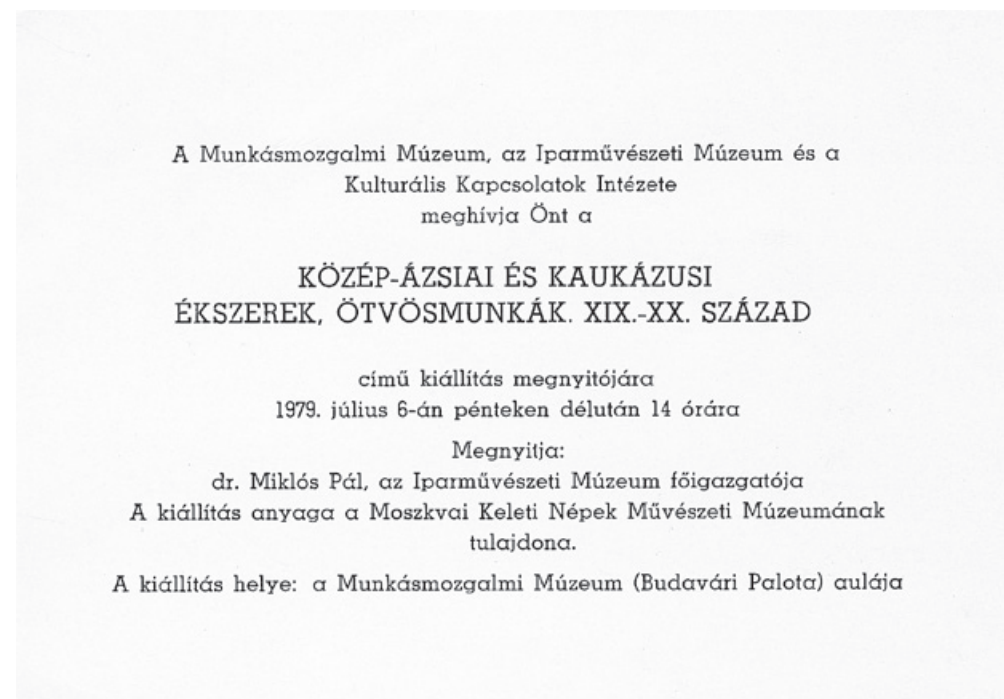


заклучения. Студенческую скамью сменила тюремная одиночка... Три долгих года Жак не держал в руках кисть. Это очень его тяготило – у него отняли самое дорогое... И художником быть не перестал <...> Бесстрастное, холодное стилизаторство всегда было ненавистно и чуждо Жаку. Ему нравилось народное искусство. Он очень любил Пиросмани и даже написал несколько работ в его стиле. А любил он этого художника за его великую искренность в искусстве. Безмятежность, идиллические сцены не привлекали Жака. Он стремился в картинах воплотить идеальные образы и потусторонние грезы. Его герои – крестьяне, бродячие актеры, восточные женщины, усталые, печальные, добрые – человеческие. И всегда Жак охотно изображал детей.

Эмоциональное воздействие живописи Жака Ихмальяна – в насыщенности цветовой гаммы, в музыкальности линейных ритмов, создающих эффект внутреннего движения форм, в полной соподчиненности всех элементов выразительности. Он ищет гармонию в контрастах цвета и света, в столкновении больших масс и точном отборе деталей. Он максимально использует возможности лаконичного, резкого, гибкого рисунка. Один из его излюбленных жанров – портрет. В своих портретах Ихмальян стремился выразить обобщенный образ-понятие: добрый человек, мать...»<sup>19</sup>

4 сентября в залах Музея открылась большая выставка «Традиции и современность в декоративном искусстве Японии», в период подготовки носившая название «Жизнь и традиции в японском искусстве»<sup>20</sup>. «Различные японские музеи представили здесь экспонаты, сгруппированные вокруг двух тем. Первая – традиционный японский быт и предметно-эстетическая обстановка чайной церемонии; организаторы выставки намеренно разместили здесь экспонаты таким образом, чтобы у посетителя рождалось живое ощущение художественной среды японского жилища и непосредственное представление об освященном веками ритуале чаепития. Великолепные ширмы, детали интерьера, живопись, образцы традиционной одежды – кимоно, керамические чайницы, чаши для чая, подносы для сладостей – явились ярким свидетельством высокого искусства японских мастеров, их тонкого умения эстетизировать быт. Видное место на выставке заняли также образцы искусства икэбаны – аранжировки цветов и ветвей в букеты. Второй раздел выставки был посвящен искусству каллиграфии, издавна считающемуся в Японии средством художественного самовыражения и признаком подлинной образованности человека. Современные мастера, входящие в Ассоциацию художников-каллиграфов, представили здесь как имитации различных старинных канонов написания иероглифов, так и оригинальные каллиграфические композиции, представляющие собой не только виртуозные вариации различных иероглифических знаков, но и самобытные образцы декоративной графики. Во время выставки в музее устраивались сеансы, на которых японские каллиграфы демонстрировали свое искусство»<sup>21</sup>.

Работавший на выставке художник-каллиграф Р.Омотэ сказал: «Мы представляем в Москве Ассоциацию современных каллиграфов Японии. Наша организация основана в 1948 г. и объединяет более тысячи мастеров. С радостью мы узнали, что наша Ассоциация и галерея “Теккосо” передает в дар московскому музею все 39 листов каллиграфии, которые экспонируются сейчас на выставке...»; «А нам, – вступает в беседу заведующая отделом музея Н.Каневская, – очень приятно получить этот дар. Ведь до сих пор здесь хранились произведения лишь старых японских каллиграфов, мастеров XVIII и XIX веков...»<sup>22</sup> «Экспозиционное оборудование, включая живой бамбук, под-



1979 г. Пригласительный билет на выставку «Ювелирное искусство Средней Азии и Кавказа» в Будапеште

готовлено японской стороной для выставки и по окончании ее работы будет передано в дар Музею. ГМИНВ с благодарностью принимает этот дар и пользуется случаем засвидетельствовать свое уважение Международной ассоциации по искусству»<sup>23</sup>.

25 сентября «в ГМИНВ открылась выставка произведений живописи и прикладного искусства Китая. Представлены экспонаты из собрания музея, относящиеся к XV–XVII векам. В этот период работали выдающиеся мастера, оставившие заметный след в истории китайского искусства. Их произведения отличались повышенной декоративностью и красочностью. Среди экспонатов можно отметить свитки известного китайского мастера Чоу Ина. Прославившегося изображением жанровых сцен и пейзажей. Не менее интересны и работы других крупных художников XVI века – Вэнь Чжэнмина (1470-1559) и Сюй Вэя (1521-1593). Большое внимание уделено и декоративному искусству, в частности, китайскому фарфору. На выставке показаны вазы для цветов, аквариумы, скульптура, чаши для вина и чая. Помимо фарфора, экспонируются изделия из перегородчатой эмали, бронзы и лака. Их отличают пышность декора, виртуозная тонкость работы»<sup>24</sup>.

26 октября открылась выставка «Сокровища йеменской цивилизации». «Ее экспозиция отражала два этапа развития искусства Йемена, отделенные друг от друга почти двумя тысячелетиями. Первая часть экспозиции содержала памятники древних южноаравийских культур, датированные I тыс. до н.э. – началом н.э., хранящиеся в Национальном музее НДРЙ. Для многих из них характерны массивность форм,

скованность движений, условная и свободная передача пропорций человеческого тела. В целом они свидетельствуют о существовании в то время своеобразной художественной культуры. Вторая часть экспозиции состояла из произведений современной живописи и прикладного искусства, принадлежащие ГМИНВ. Зрители могли убедиться в том, что художники, совсем недавно овладевшие новой для них техникой масляной живописи, сумели создать яркие интересные полотна, в которых нашли свое отражение особенности жизни и национальный характер народа НДРЙ»<sup>25</sup>.

«...И хотя этот вид искусства только зарождается, художники сумели ярко запечатлеть в своих полотнах новую жизнь народа НДРЙ, строящего социализм»<sup>26</sup>.

21 мая в письме «Об организации выставки палестинских художников в г. Москве», адресованном Г.П.Попову, С.Г.Козловский отметил: «Учитывая политическую и культурную важность ожидаемого мероприятия, ГМИНВ считает необходимым показать прежде всего жизнеспособность и целостность искусства и культуры арабского народа Палестины, в течение длительного времени оторванного от своей родины. Для этого, не ограничиваясь показом живописных работ, необходимо дополнить выставку произведениями декоративно-прикладного искусства...»<sup>27</sup> «Когда картины палестинских художников придут в Москву, и перед ними останутся советские люди, – писал в предисловии к небольшому каталогу выставки Председатель Исполкома ООП Ясир Арафат, – то это событие станет яркой демонстрацией единства справедливой борьбы арабского народа Палестины со справедливой позицией Советского Союза, направленной на поддержку дела нашего народа...»<sup>28</sup>

«“Искусство арабского народа Палестины”. Так называлась выставка, которая открылась 30 ноября в Москве, в ГМИНВ. На ней экспонировались ткани, вышивки, украшения, керамика, изделия из металла, дерева и перламутра. В экспозицию вошли также произведения живописи, графики и скульптуры. Декоративно-прикладное искусство арабского народа Палестины прошло многовековой путь развития. Ткачество и искусство вышивки являются самыми распространенными и самобытными в арабском искусстве. Декоративность арабских вышивок построена на многокрасочности цветовой гаммы, на цветовых контрастах. В орнаментике используются геометрические узоры или стилизованные растительные и зооморфные мотивы. Характерной чертой современной палестинской живописи является гражданственность. Теме национально-освободительной борьбы арабского народа посвящены работы И.Шаммута, Таммам Аль-Аххалия, Б.Каркутли, М.Шаера, С.Мансура, А.Музаена, М.Сауди и других; многие из них носят документальный характер. Представленные на выставке произведения свидетельствовали о многообразии путей развития палестинской живописи, о духовном богатстве арабского народа Палестины»<sup>29</sup>.

3 марта ГМИНВ направил предложение в Управление ИЗО МК СССР: «В результате археологических исследований, проведенных совместной советско-афганской экспедицией на территории Афганистана (северной области страны) в 1978 г. был сделан ряд уникальных открытий. Эти открытия позволили выявить большое количество (ок. 20 000) произведений художественного ремесла, выполненных из драгоценных материалов и относящихся к кушанскому периоду в истории Афганистана (III–I вв. н.э.). Указанные произведения искусства представляют большой научный и художественный интерес. Во время переговоров и консультаций с сотрудниками Института археологии



1979 г. Афиши к выставке

АН СССР, в частности, с начальником советско-афганской археологической экспедиции д.и.н. И.Т.Кругликовой, со стороны Института была выражена заинтересованность в экспонировании находок в Москве в ГМИНВ.

В связи с тем, что указанные произведения искусства в настоящий момент находятся в Национальном музее Афганистана в Кабуле и представляют собой достояние ДРА, ГМИНВ просит поставить вопрос перед УВС МК СССР о возможности организации выставки шедевров античного искусства Афганистана в Музее и включить ее в план культурного обмена между СССР и ДРА на 1980 г. Организация указанной выставки облегчается тем, что между ГМИНВ и Национальным музеем Афганистана существует Протокол об установлении непосредственного сотрудничества, подписанный в Кабуле в мае 1978 г. Одним из пунктов Протокола на 1980 г. значится организация в ГМИНВ художественной выставки “Древности Афганистана из собрания Национального музея”. Проведение предварительных переговоров с представителями Министерства информации и культуры ДРА об организации указанной выставки ГМИНВ рекомендует поручить сотруднику Музея... тов. Бердникову А.Ф. в период его пребывания в апреле с.г. в ДРА в качестве сопровождающего выставку “Декоративное искусство Средней Азии из собрания ГМИНВ”...»<sup>30</sup>

20 июня Н.А.Каневская вылетела в Японию для отбора экспонатов выставки «Жизнь и традиции в японском искусстве»<sup>31</sup>.

9 июля Д.А.Чирков был откомандирован в Ленинград «с целью отбора экспонатов на выставку «Ювелирное искусство Расула Алиханова» в ГЭ, ГМЭН СССР и ГРМ»<sup>32</sup>.

Из обращения в Управление ИЗО МК СССР: «В июле с.г. ГМИНВ получил письмо от хранителя Музея искусства и директора Текстильного музея в Вашингтоне (США) г-на Энтони Ландрю, в котором содержится предложение об обмене выставками ковров и тканей из коллекций наших музеев. В частности, ГМИНВ предложено сформировать для показа в ряде городов США выставку восточных ковров. Предложение г-на Э.Ландрю, на наш взгляд, является достаточно интересным, т.к., во-первых, может послужить в будущем хорошей основой для развития научных контактов между нашими музеями, во-вторых, будет содействовать позитивному развитию отношений между нашими странами в целом.

В настоящий момент ГМИНВ располагает первоклассной коллекцией ковров и тканей (свыше 1000 ед.), из которых около 800 экспонатов составляют ковры и ковровые изделия народов Советского Востока. Наиболее значительными являются коллекции Кавказа, Закавказья и Туркмении. На основе этих коллекций ГМИНВ мог бы сформировать выставку ковроткачества народов Кавказа, Закавказья и Средней Азии, которая включала бы образцы ковров и ковровых изделий народов Дагестана, Азербайджана, Армении, Туркмении, Киргизии, Каракалпакии, широко представив ковровые изделия Азербайджана и Армении, обладающие высокими художественными качествами и весьма немногочисленные в мировых музейных коллекциях. Выставка может быть снабжена научным каталогом.

В свою очередь, наш Музей был бы заинтересован в экспонировании выставки ковров и ковровых изделий народов Среднего Востока (Турции, Ирана, Афганистана) традиционного периода (до нач. XX века) из музеев США. Учитывая вышеизложенное, ГМИНВ просит рассмотреть возможность такого обмена между музеями и при положительном решении вопроса включить его в государственный план культурного сотрудничества между СССР и США на 1982–1983 гг.»<sup>33</sup> Обмен такого рода выставками с музеями США не состоялся, однако в 1979 г. небольшие коллекции ковров и ковровых изделий народов Средней Азии и Закавказья из собрания ГМИНВ демонстрировались в Болгарии и Чехословакии.

7 августа Г.П.Попов получил извещение, что «ГМИНВ подготовил передвижную выставку “Графика Советского Востока” для экспонирования в агитпоезде ЦК ВЛКСМ “Комсомольская правда” на восточном участке БАМ. Просим Вас утвердить состав выставки и дать распоряжение ВПХК на ее оформление»<sup>34</sup>. Выставка «включила в себя 25 работ художников из пяти союзных и двух автономных республик Советского Востока»<sup>35</sup>.

В тот же день заседание методсовета, посвященное другой выставке-передвижке «Современная живопись стран Арабского Востока» в составе агитпоезда БАМ, постановило: «Отобрав наиболее интересные произведения из музейной коллекции, выставка скомплектована по “территориальному” признаку, представляя живопись той или иной арабской страны через творчество отдельных художников. Открывается экспозиция произведениями художников Ирака, работы которых наиболее полно представлены в музейной коллекции»<sup>36</sup>. В ноябре ГМИНВ попросил Управление ИЗО «утвердить список передвижной выставки “Современная живопись стран Арабского



1979 г. Заметка о посещении выставки «Советская графика 1917-1977» в Лаосе министром информации, пропаганды, культуры и туризма тов. Сисанной Сисань.

Газ. «Сын Пассон» 17.01.1979

Экскурсию ведет Н.А.Мальцева

Востока», которая предназначена для экспонирования в городах Сибири и Дальнего Востока»<sup>37</sup>.

С 9 по 29 января Н.А.Мальцева сопровождала в Лаос выставку «Современная советская графика», подготовленную МК СССР «в соответствии с программой культурного сотрудничества между СССР и ЛНДР. В состав выставки вошло 68 произведений советских художников-графиков»<sup>38</sup>.

С 28 января по 5 февраля во время командировки в Варшаву Н.П.Некрасова «ознакомилась с фондами Музея Азии и Тихого океана, дала консультации по ковровой коллекции». Кроме того, велись переговоры с директором музея относительно выставки «Ткани Индонезии из собрания МАиТО в Варшаве», а также выставок по отделам Советского Востока и Центральной Азии из собраний ГМИНВ<sup>39</sup>.

С 6 февраля по 18 марта Л.Е.Бадылкин сопровождал выставку московских художников в Непале (Катманду), Шри Ланке (Коломбо) и Пакистане (Карачи, Исламабад). Выставка «состояла из 63 произведений живописи и графики 25 художников»<sup>40</sup>.

С 23 марта по 14 апреля Т.Б.Шандицева по заданию МК СССР совершила поездку по Камеруну «для выполнения основной задачи – отбора произведений современного и традиционного искусства Камеруна для выставки в Москве. Кроме того, весьма важным являлся отбор некоторых произведений искусства Камеруна для закупки их для ГМИНВ»<sup>41</sup>.

С 20 июня по 8 июля ст. инспектор Управления ИЗО Л.И.Залетова и зав. ОДВ ГМИНВ Н.А.Каневская находились в командировке в Японии «в соответствии с соглашением МК СССР и галереи “Геккосо” о проведении в Москве выставки японского декоративно-прикладного искусства в обмен на выставку из советских музеев “Романтизм в русской пейзажной живописи”. Командировка предусматривала знакомство с японскими художественными собраниями с целью отбора экспонатов на выставку»<sup>42</sup>.

В июле В.Е.Войтов был прикомандирован к Советско-Монгольской историко-культурной экспедиции для продолжения археологических раскопок в МНР. Но перед тем, «согласно планам Музея об обмене выставками ГМИНВ и музеев г. Улан-Батора», он собирал материалы к выставке «Искусство Монголии»<sup>43</sup>.

С 22 августа по 1 сентября Т.Б.Шандицева находилась на Мадагаскаре. «Целью командировки было сопровождение выставки репродукций русской и советской живописи и, по возможности, отбор экспонатов для выставки искусства Мадагаскара в СССР»<sup>44</sup>.

С 30 октября по 30 ноября Л.И.Кузьменко сопровождала в МНР организованную МК СССР выставку советской графики «Страна и люди». Выставка, «в составе которой находилось 140 графических листов и 11 политических плакатов», проходила в Центральном выставочном зале г. Улан-Батора<sup>45</sup>.

С 11 ноября по 3 декабря Ю.А.Широков был откомандирован в Сингапур в качестве сопровождающего выставку МК СССР «Советская живопись». «Всего в состав выставки было включено 31 произведение живописи. Выставка экспонировалась 12 дней, с 18 по 29 ноября, в Национальном музее Сингапура»<sup>46</sup>.

11 декабря в Доме Дружбы СССР – ЧССР Братиславы открылась выставка «Ковры и ковровые изделия Средней Азии и Закавказья», переехавшая сюда из Праги. Выставку сопровождали Л.Г.Береснева и Т.С.Манукян.

С 16 декабря 1979 по 15 января 1980 г. Н.С.Сычева и В.Г.Симонов находились в Йеменской Арабской республике и Народной Демократической республике Йемен «в качестве сопровождающих выставку репродукций произведений русских и советских художников». Выставка, которая «включает 50 работ и охватывает период со второй половины XIX в. по наше время», проводилась в Адене и Санае<sup>47</sup>.



1979 г. Л.Г.Береснева (2-я слева) на открытии выставки ковров в Братиславе (Чехословакия)

Кабинет Н.К.Рериха на ул. Обуха, 16. 5 января С.Г.Козловский издал распоряжение: «В связи с поступлением в ГМИНВ картин выдающегося русского художника Н.К.Рериха, а также принадлежащего ему собрания произведений искусства Востока, книг и личного архива художника, имеющих большую историческую и научную ценность, ПРИКАЗЫВАЮ: 1. Организовать хранение-фонд произведений Н.К.Рериха, его коллекций, книг и архива. 2. Возложить обязанности материально-ответственного лица – хранителя произведений Н.К.Рериха, его коллекций и архива – на зав. сектором лекционной работы ОНП т. Румянцеву О.В. 3. Хранителю постоянной экспозиции Н.К.Рериха т. Власовой И.Ф. передать, а т. Румянцевой О.В. принять на свое материально-ответственное хранение все экспонаты, находящиеся в постоянной экспозиции Н.К.Рериха...»

16 марта он попросил Н.И.Мохова: «ГМИНВ в 1976 и 1978 гг. получил в дар от американской гражданки Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе картины Н.К.Рериха, произведения искусства Востока из его коллекции, книги библиографической редкости, фотографии и архив художника. На основе этих материалов Музей учредил (впервые в СССР) мемориальный Кабинет Н.К.Рериха (специализированное хранение), который в будущем будет поддерживать тесную связь с музеем им. Н.Рериха в Нью-Йорке и с домом-музеем в Кулу в Индии. Музей выделил для кабинета комнату – 25 кв.м, куда срочно надо поместить подаренные экспонаты и архив. В апреле с.г. Кабинет должен посетить сын





1979 г. Интерьер первого Мемориального кабинета Н.К.Рериха в здании на ул. Обуха, 16. За рабочим столом О.В.Румянцева

художника, Святослав Рерих, который в это время будет со своей выставкой в Москве. Если Кабинет будет организован на хорошем уровне, возможно, удастся договориться со Св. Рерихом о передаче архива отца, хранящегося у него в Индии. Работы по отделке Кабинета небольшого объема: покраска стен и окна, вставка двери в существующий проем, покрытие стальных шкафов пластиком. Ремонтные работы на высоком уровне мог бы сделать трест «Мосстрой – 16». Управляющий трестом т. Саркисов Я.К. со-

гласен помочь Музею в том случае, если средства на строительство мемориального Кабинета будут переведены Музеем в фонд строительства Гос. Картинной галереи. Убедительно просим Вас помочь нам своим решением»<sup>48</sup>.

26 марта Н.И.Мохов обратился к Я.К.Саркисову: «МК СССР просит Вас выполнить работы в ГМИНВ (ремонт помещения 25 кв.м под “Кабинет Н.К.Рериха” – специальное хранение картин и произведений искусства из его коллекции). Оплата будет гарантирована по титулу строительства Гос. Картинной галереи»<sup>49</sup>.

14 ноября приказом по Музею создано специализированное хранение наследия Н.К.Рериха.

**Массовая работа.** В письме от 10 января сотрудники детской городской больницы № 65 сообщили, что они «получили большое удовольствие и узнали много нового и интересного из лекции “По Индонезии”, прочитанной Чукиной Н.П. Выражаем искреннюю благодарность за удивительную, интересную, волшебную лекцию. С большим удовольствием хотели бы встретиться с Натальей Павловной еще раз»<sup>50</sup>.

25 января на письмо Зам. начальника Управления ИЗО Н.Я.Нерсесова С.Г.Козловский ответил: «Ознакомившись с проектом нормирования труда научных сотрудников-экскурсоводов, а также научных сотрудников других отделов Музея, предложенных Гос. Эрмитажем, ГМИНВ считает возможным принять их за основу, за исключение пункта “2” <...> Механическое увеличение существующей экскурсионной нормы с 72 акад. часов до 88 акад. часов (т.е. до 4-х тематических или 2-х обзорных и 1-й тематической ежедневно) приведет:

1. К снижению качества экскурсий; в этих условиях нельзя работать над углублением идейного содержания, а хорошая экскурсия является источником коммунистического воспитания трудящихся и учащейся молодежи.

2. Увеличение нормы уменьшает время для подготовки и творческого освоения материала постоянных экспозиций и многочисленных новых выставок (их бывает от 12 до 20 в год с совершенно новым, неизвестным материалом).

3. Чтение лекций – важнейший вид просветительной работы – становится в положение второстепенного вида работы; обычно одним сотрудником в месяц читается от 3 до 5 лекций (проект Эрмитажа предусматривает до 2-х и не более).

4. В проекте не учитываются в акад. часах (или в раб. днях) следующие виды работы: а) подготовка новой темы для проведения семинара или занятия в школьном кружке, для КЮВ, для кружка юных археологов (1 – 2 дня); б) написание текста новой лекции (сюда входит также составление библиографии, подбор иллюстративного материала, глубокое освоение тематики). По музейным нормам на этот вид научной работы дается 40–50 дней чистого времени (свободного от экскурсий, учитывая 2 тематические и 1 обзорную + 1–2 раб. дня на работу над лекцией); в) подготовка лекции по имеющемуся образцу (дубляж) – имеется в виду полное овладение данной темой на уровне специалиста по данной области искусства. На этот вид работы по музейным нормам дается 25 дней чистого времени (свободного от экскурсий).

5. Механическое увеличение экскурсионных норм не учитывает особенностей экспозиций музеев, их пропускной способности. Оно ведет к ухудшению температурного режима в залах и экологической среды, в которой находятся экспонаты.



1979 г. Договор о сотрудничестве с Военной академией им. Куйбышева



1979 г. Договор о сотрудничестве с администрацией Луховицкого р-на Московской области

6. Не учитывается особенность каждого музея. Например, для ГМИИВ нигде не готовятся кадры, всем огромным материалом по искусству Дальнего, Ближнего и Среднего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии и Африки, советских республик Востока сотрудники (историки, искусствоведы по образованию) овладевают уже в процессе работы, в стенах музея, в течение нескольких лет. Увеличение норм экскурсионной работы приведет к текучке кадров, недопустимой для такого музея, как ГМИИВ»<sup>51</sup>.

16 марта состоялось заседание методсовета (15 человек), посвященное подготовке Музея к Олимпиаде-80. «Заседание методсовета открыла А.А. Тюленина, сказавшая, что в связи с Олимпиадой перед Музеем встает множество серьезных проблем. Затем на заседании выступили:

Козлова З.И. Культурная программа Олимпиады рассчитана на 16 месяцев – с июля 1979 г. по сентябрь 1980 г. 90% мероприятий этой программы обеспечивает наша страна. Спартакиада этого года – генеральная репетиция. К Олимпиаде Музей готовит три выставки: две ОНП – «Сокровища ГМИИВ», «Спортивные игры в искусстве народов Востока» и одну ОСВ – «В семье братской, единой»... Не исключено, что сотрудники Музея будут приглашены в культурные центры Олимпиады для чтения лекций. В связи с этим необходимо создать специальные циклы, вероятно, прежде всего, по искусству Советского Востока. Необходимо также издать максимум рекламных материалов – буклетов, листовок, открыток, марок. Сравнительно несложным является выпуск значка-эмблемы ГМИИВ. Для координации действий предлагаю создать Оргкомитет по подготовке Музея к Олимпийским играм.

Тюленина А.А. Хочу остановиться на вопросах экскурсионного обслуживания гостей Олимпиады. 7 сотрудников Музея могут проводить экскурсии на иностранных языках: 5 на английском (Власова, Бадылкин, Сорокина, Плетнев, Бронштейн), 1 на французском (Шандицева), 1 на фарси (Донец). Считаю, что нам необходимо привлечь к проведению экскурсий сотрудников «Интуриста». В целях углубления знаний сотрудников ОНП по искусству Советского Востока, которое будет демонстрироваться в дни Олимпиады, методсектор запланировал серию специальных занятий уже в этом году. Для лекций, которые мы сможем предложить иностранцам, необходимо сделать новые слайды. Лекции должны быть переработаны в расчете на зарубежного слушателя <...>

Федоров В.В. Предлагаю всем отделам представить к 23 марта проекты печатной продукции к Олимпиаде... В типографии и на складах Музея есть общий путеводитель по Музею и три по странам – Индии, Китаю и Японии <...>

Глухарева О.Н. Необходимо заранее подумать об этикетаже и экспликациях на иностранных языках <...>

Сергеева Т.В. Музей включен в число олимпийских объектов лишь в конце января 1979 г. Это обстоятельство делает стоящие перед нами задачи еще более острыми. В связи с этим считаю, что Музей должен сам выработать программу своего участия в культурном обслуживании гостей Олимпийских игр и предложить ее как в Министерство культуры, так и в Комитет по культурному обслуживанию Олимпиады. Вполне вероятно посещение Музея высокопоставленными особами, что также представляет собой достаточно сложную проблему. Три здания, в которых будет размещаться Музей летом 1980 г. – еще одна трудность. В связи с этими и многочисленными другими проблемами считаю создание в Музее Оргкомитета по подготовке к Олимпиаде

крайне необходимым <...> Учитывая сложность стоящих перед Музеем задач, предлагаю заведующим всех отделов подать свои предложения относительно подготовки ГМИНВ в Олимпийском играм...»<sup>52</sup>

В начале года «В целях пропаганды памятников культуры и искусства республик Закавказья и Средней Азии, а также оказания эффективной помощи преподавателям факультета... на период обучения 1979–1982 гг.», ГМИНВ заключил «Договор о постоянном творческом сотрудничестве коллектива Государственного музея искусства народов Востока и коллектива факультета Военно-инженерной ордена Ленина Краснознаменной академии им. В.В.Куйбышева».

17–18 мая был проведен ряд мероприятий, посвященных Международному дню музеев: «I. Организовано и проведено торжественное собрание коллектива музея... с поздравлениями от: 1) подшефных военных организаций – Академии им. Куйбышева, в/ч 43008. 2) “Интуриста”. 3) МГК ВЛКСМ. На вечере были вручены медали “За доблестный труд” ветеранам труда. Организаторы вечера: партбюро (т. Метакса Т.Х.), местком (т. Феденко И.Ф.), внемузейный сектор (т. Авилова Н.Г.). II. Проведен Ученый Совет... Тема: “Музеи и международный обмен”. Докладчик: т. Бердников А.Ф. III. Открыта новая выставка “Новые поступления ГМИНВ. Искусство Бурятии”. Авторы: Некрасова Н.П., Шумейко Т.А. IV. Организовано и проведено 15 экскурсий на временных выставках и постоянных экспозициях. V. Организованы и проведены 4 выездные лекции в подшефных военных организациях... VI. Для научных сотрудников музея “Бородинская панорама” проведена лекция “Искусство Вьетнама”. Исполнитель: Мальцева Н.А. VII. Организованы и проведены две выездные лекции на предприятиях и в учреждениях... VIII. Организован и проведен вечер для НИИ АПН СССР по символике стран Дальнего Востока. Участвовали: Каневская Н.А., Бадылкин Л.Е., Кузьменко Л.И. IX. Организован и проведен семинар с художниками-текстильщиками Минлегпрома СССР. Исполнитель: Козлова З.И. X. Организована и проведена встреча со служащими в/ч на выставке “Пейзаж Дальнего Востока”. Исполнитель: Бадылкин Л.Е. XI. Организована и проведена экскурсия по выставке Н.Рериха сотрудников Центральной библиотеки. Исполнитель: Румянцева О.В. XII. Организована выставка детского рисунка участников детской Изостудии музея. Организаторы: Хромченко С.М., Бронштейн М.М.»<sup>53</sup>

Во II квартале ГМИНВ заключил «Договор о постоянном взаимном творческом сотрудничестве коллектива Государственного музея искусства народов Востока и Луховицкого района Московской области», а уже в августе М.М.Бронштейн здесь «читал лекции и проводил беседы о Музее с тружениками села». В начале сентября он был «командирован по линии ЦК ВЛКСМ для лекционной работы в агитпоезде «Молодогвардеец»<sup>54</sup>.

В конце года ОНП разработал проект «Положения о методсовете», включивший в себя ряд важных приложений: «Проект положения о методгруппе», «Предложения по совершенствованию деятельности научно-методического сектора», «О порядке ведения документации методсовета, методгрупп и методсектора», «Предлагаемый порядок утверждения тем лекций», «Предлагаемый порядок подготовки и принятия экскурсий» «Предлагаемый порядок прохождения и принятия лекций» и «Предложения научно-методического сектора ГМИНВ по повышению квалификации сотрудников музея»<sup>55</sup>.

В течение года по линии Всесоюзного общества «Знание» в Вильнюсе – Паневежисе – Каунасе читали лекции Бронштейн М.М., Каневская Н.А., Кохан М.Б., Мальцева Н.А., Румянцева О.В., Сорокина Г.М.<sup>56</sup>

По итогам года Музей перевыполнил план по количеству экскурсий, лекций, по посетителям и доходам. На конкурсной основе ряду сотрудников были присуждены звания: «Победитель социалистического соревнования», «Лучший экскурсовод», «Лучший лектор», «Лучший хранитель фондов», «Лучший реставратор», «Лучший смотритель».

**Научная работа.** 12-15 февраля в Музее состоялась III Всесоюзная конференция «Искусство и археология Ирана и его связь с искусством народов СССР с древнейших времен».

«В ней приняли участие специалисты из ведущих научных учреждений Москвы, Ленинграда, Еревана, Баку, Киева, Орджоникидзе <...> К открытию конференции была приурочена выставка “Иранский текстиль эпохи Сефевидов”... из собраний ГМИНВ, ГММК, ГИМ, ГЭ, на которой впервые в нашей стране было представлено так полно текстильное искусство Ирана периода своего наивысшего развития»<sup>57</sup>. От Музея на конференции с докладами и сообщениями выступили: Карпова Н.К. «Миниатюры из рукописи поэм Низами 1524–1525 гг. в собрании ГМИНВ», Пичикян И.Р. «Малая Азия – Иран – Средняя Азия. Два этапа становления восточного ордера», Сычев В.Л. «К вопросу о восточноазиатских элементах в иранском костюме».

17 апреля на заседании Ученого Совета обсуждались эскизные проекты залов искусства Советского Востока и Центральной Азии в новом здании Музея.

«24-25 мая 1979 г. состоялась Всесоюзная научная конференция “Природа и человек в искусстве и литературе Дальнего Востока”, приуроченная к выставке “Пять веков классического дальневосточного пейзажа”. Конференцию открыл начальник Управления ИЗО МК СССР Г.П.Попов. Он отметил, что тематика конференции весьма актуальна. Прежде всего, она непосредственно затрагивает одну из ведущих проблем современного литературоведения, искусствоведения и культурологии – проблему человека в искусстве и литературе, а также проблему взаимодействия различных видов искусств, синтеза искусства и литературы... Вопросы истории китайского искусства рассматривались в докладах Л.И.Кузьменко “Пейзаж в свитке Лан Ши-нина ‘Ледовые забавы’ из собрания ГМИНВ”... Л.Е.Бадылкин прочитал доклад “Статус личности в ‘фэн лю’ (образ жизни китайского художника III–VI вв.)”... Проблемам современного искусства Японии посвятила свое сообщение Н.А.Каневская “О некоторых тенденциях в японской пейзажной живописи 1960–1970 гг.”... Тема “Природа и человек” на материале монгольского фольклора и живописи была раскрыта Т.В.Сергеевой. Анализируя мифы и легенды монгольского народа, автор показала, как зарождалась эстетика природы в этой древней стране, какие она имела формы...»<sup>58</sup> Перед конференцией «было изготовлено 40 копий» ее программы<sup>59</sup>. 18 июля ГМИНВ предложил директору «Восточной редакции» издательства «Наука» О.К.Дрейеру «включить в издательский план 1980 года научный сборник... составленный на основе докладов, которые были зачитаны на Всесоюзной научной конференции в ГМИНВ...»<sup>60</sup>

С 16 по 19 октября О.В.Румянцева участвовала в заседаниях II научной конференции, посвященной 50-летию Института Урусвати, проводившейся в Новосибирске<sup>61</sup>.

С 27 июня по 11 июля А.Ф.Бердников находился в командировке в Афганистане. «Цель поездки – выявление возможности культурного сотрудничества, конкретно в области музейного дела, реставрации и охраны памятников, между МК СССР и Министерства культуры и информации ДРА, а также наметить некоторые рекомендации в решении этих вопросов»<sup>62</sup>.

1 октября С.Г.Козловский обратился в УВС МК СССР: «Посольство Иракской Республики в Москве выступило с инициативой подписания Протокола о непосредственном сотрудничестве между ГМИНВ и Иракским музеем современного искусства (Багдад). Заключение указанного документа, на наш взгляд, содействовало бы укреплению государственных отношений в области культуры между нашими странами, дало бы возможность расширить круг исследуемых проблем по искусству Ближнего Востока, в частности, Ирака, а также позволило бы скомплектовать в будущем коллекцию искусства Ирака, чрезвычайно слабо представленного в ведущих музеях СССР. Для конкретного ознакомления с деятельностью Музея современного искусства ГМИНВ считает целесообразным направить в г. Багдад сотрудника музея. Это позволило бы на месте скорректировать основные положения документа, отвечающие уровню отношений, сложившихся к настоящему времени между СССР и Ираком»<sup>63</sup>.

В течение года по индивидуальным научным темам сотрудники ГМИНВ работали в музеях Еревана, Ленинграда, Орджоникидзе, Ташкента и др.<sup>64</sup>

С 7 июля по 25 августа В.Е.Войтов продолжал полевые археологические работы в составе Каракорумского отряда Советско-Монгольской историко-культурной экспедиции АН СССР и АН МНР<sup>65</sup>. Производились раскопки 10 «плиточных могил» и 1 «херексура» в сомоне Худжирт, 9 культовых объектов на могильнике Бага-Арцат, 14 мусульманских погребений в Каракоруме, а также небольшой площади на древнетюркском мемориальном комплексе Унгету.

С 1 октября по 3 ноября В.Л.Лапушнян и временно зачисленная на должность лаборанта Е.А.Беглова участвовали в работах экспедиции на Кара-тепе<sup>66</sup>. «Продолжалось исследование комплексов В и Г на северном склоне этого трехглавого холма. В комплексе В, состоящем из большого прямоугольного двора... велись раскопки западной половины двора. Оконтурен и частично зачищен до дна круглый в плане водоем, диаметром около 6,5 м и глубиной 1,2 м, вмещавший более 40 куб.м, или 40 тыс. литров, воды... Вода, хранившаяся здесь, предназначалась, вероятно, не для бытовых целей, а для ритуальных омовений и иных культовых надобностей... В комплексе Г... работы велись в северной части двора и в обводных пещерных коридорах, окружавших замкнутую центральную целлу – святилище... В северо-восточной части пещерного храма II-IV обнаружены стенные росписи, выполненные красной краской по белой ганчевой штукатурке. Полностью зачищено изображение сидящего Будды в позе размышления (дхьянамудра) с обрамлением в виде овала, образованного двойным поясом языков пламени. Это изображение отражает, очевидно, синкретизма буддийских и местных маздеистских верований...»<sup>67</sup>

«Тахтикубадский археологический отряд (начальник – И.Р.Пичикян) Южнотаджикстанской археологической экспедиции не ставил своей задачей найти место, где был обнаружен Амударьинский клад <...> В 1976 году были начаты раскопки. Организация работы и жизнь в лагере оказались еще более трудными, чем ожидалось.

Страшная дневная жара на раскаленной каменистой равнине (около 45° С в тени), полчища комаров и москитов, появляющихся на закате, бешеные ветры, рвущие в клочья палатки, перекатывающие, словно пластмассовые шарики, тяжелые фляги с водой, змеи, заползающие на раскладушки скорпионы, фаланги – все это потребовало от участников экспедиции подлинного мужества <...> День за днем в течение четырех полевых сезонов на одном из холмов в западной части цитадели удалось раскопать монументальное сооружение, которое, несомненно, являлось древним храмом. В центре его находился четырехколонный белый зал, с трех сторон окруженный коридорами. Два из них, на юге и западе, соединились друг с другом, причем из южного был вход в зал. Северный коридор был изолирован от двух других, но также соединился с залом. Главный вход в зал находился на востоке. Храм выходил на площадь многоколонным портиком. Раскопанное сооружение необычайно монументально. Стены зала имели толщину три метра, их высота, сейчас равная пяти метрам, в древности достигала семи метров <...> Большое значение находок из Тахти-Сангина в том, что они, по существу, впервые отражают динамику развития неизвестного до этого искусства Бактрии целого тысячелетия – от ахеменидского стиля, через греко-бактрийские традиции к возникновению кушанских художественных школ. Обилие слоновой кости, массовость предметов из этого редкого и дорогостоящего материала свидетельствуют о тесных торгово-экономических контактах с Индией... Памятники, открытые в южном Таджикистане, во многом перекликаясь и дополняя открытия советских археологов и их зарубежных коллег в Афганистане, еще раз подтверждают древнее родство культур народов Средней Азии и Афганистана, сплоченных в едином культурно-историческом регионе древней Бактрии»<sup>68</sup>.

С 31 октября по 5 ноября Н.П.Канунникова была откомандирована в Махачкалу для участия в работе Комиссии МК РСФСР по подготовке материала «О принимаемых СМ ДАССР мерах по улучшению качества и расширению ассортимента художественных изделий»<sup>69</sup>.

**Комплектование.** 27 февраля ГМИНВ обратился к Г.П.Попову и в ГЭК МК СССР с просьбой «приобрести для Музея 66 экспонатов, отобранных МЗК из частных коллекций в 1977 г.»<sup>70</sup>

В марте С.Г.Козловский поставил в известность Г.П.Попова: «В соответствии с планом научно-исследовательской работы ГМИНВ на 1979 г., утвержденным Управлением ИЗО, во II и III кварталах с.г. Музей проводит четыре экспедиции по приобретению произведений народного искусства: Киргизскую ССР, Дагестанскую АССР, корейские районы Средней Азии и Горно-Алтайский край. Просим Вашего указания ВПХК, как и в прежние годы, выделить Музею средства в размере 10 000 рублей для проведения экспедиций»<sup>71</sup>. Однако вскоре экспедиционные планы изменились и Г.П.Попов получил другое извещение о том, что «в III квартале с.г. Музей проводит две экспедиции... в Алтайский край и Дагестанскую АССР. Просим Вашего указания ВПХК, как и в прежние годы, выделить ГМИНВ средства в размере 5000 руб. для проведения этих экспедиций»<sup>72</sup>.

С 10 по 31 августа Т.В.Сергеева и Н.П.Некрасова организовали и провели при участии газеты «Алтайская правда», СХ Алтайского края и ОХМ г. Барнаула «закупоч-

ную экспедицию для приобретения предметов декоративно-прикладного искусства в Алтайском крае», на что ВПХК перечислил 5000 руб. в краевое отделение Госбанка СССР. Смета расходов по экспедиции составила 914 руб. 72 коп.<sup>73</sup>

С 24 сентября по 15 октября Д.А.Чирков и В.В.Федоров были «направлены в закупочную экспедицию для приобретения предметов декоративно-прикладного искусства в Дагестанскую АССР»<sup>74</sup>. 23 ноября дирекция ГМИНВ попросила Г.П.Попова «утвердить оплату предметов народного искусства (в количестве 106 экспонатов на общую сумму 4000 рублей)», приобретенных этими закупочными экспедициями<sup>75</sup>.

В течение года Музей отправлял заявки в ВПХК на приобретение для своих фондов или передачу ему уже закупленных на выставках и у частных лиц экспонатов, значительная часть которых была удовлетворена. Музейные коллекции пополнились живописными и графическими работами художников А.Акопяна, М.Асламазян, А.Волкова, Г.Тоидзе, В.Боборыкина, О.Соколовой, М.Кагарова, А.Осипова, В.Шухаева и др., скульптурой С.Балдано, полотнами иракского художника Махуда Ахмеда и монгольского художника Д.Амгалана, рисунками индонезийского художника К.Будимана, ювелирными изделиями Дагестана XIX – начала XX вв. и авторскими работами ювелиров М.Магомедовой и Г.Магомедова, иранскими тканями и коврами из собрания Л.Керимова, турецкой вышивкой начала XX в., осетинским женским поясом XIX в., культовыми и бытовыми предметами Кореи, Китая, Японии, Индии и других стран, гравюрами и живописными свитками Японии. Несколько скульптур Китая и Тибета поступило из Московской таможни. «Гр. Розенфельд Л.М. принесла в дар ГМИНВ два ценных экспоната: медные сосуды для воды – кумганы узбекской работы...» Приобретена для Музея большая (65 предметов) коллекция К.Т.Алиевой и многое другое<sup>76</sup>.

4 декабря Министерство культуры СССР издало приказ № 1009 «О порядке приобретения экспонатов художественными музеями союзного подчинения», в котором говорилось: «1. Предоставить право ГТГ, ГММК, ГМИИ им. А.С.Пушкина, ГМИНВ и ГКГ СССР приобретать для пополнения своих коллекций произведения искусства стоимостью до 3 тыс. руб. на основании заключений постоянных закупочных комиссий при этих музеях. 2. ПЭФУ предусмотреть ежегодно на самостоятельные закупки экспонатов художественным музеям союзного подчинения в пределах лимита, выделяемого МК СССР на эти цели, следующие суммы: ... ГМИНВ – 30 тыс. руб. ... 3. Утвердить положение о порядке приобретения произведений искусства художественными музеями союзного подчинения и закупочных комиссиях при этих музеях. Директорам соответствующих музеев представить в МК СССР на утверждение составы закупочных комиссий»<sup>77</sup>.

Всего за год в музейные фонды поступило 1138 экспонатов.

**Учет и хранение.** «ГМИНВ, в котором собираются, хранятся, изучаются и популяризируются памятники искусства народов Азии и Африки, был создан в 1918 г. по решению Президиума Коллегии по делам музеев и охране памятников искусства и старины Наркомпроса. Первоначальное ядро коллекции Музея составили, главным образом, национализированные частные собрания и поступления из государственных фондов <...> Активно фонды ГМВ [в настоящее время] пополняются за счет целевых экспедиций в республики Средней Азии и Кавказа, на Дальний Восток, а также за

счет постоянного приобретения экспонатов у частных лиц, художников, за счет даров дружественных нам зарубежных стран.

Исторически сложилось так, что комплектование Музея шло по отделам Дальнего Востока, Ближнего и Среднего Востока и Советского Востока – это обусловило деление фондов по этим регионам (что нашло отражение в шифрах – I, II, III). В настоящее время в фондах Музея насчитывается 36 123 экспоната (1.01.79 г.), которые физически размещаются на площади в 450 кв.м (ул. Обуха). Все экспонаты находятся на материально-ответственном хранении у хранителей, утвержденных Приказом по Музею <...> Охрана музейных ценностей осуществляется круглосуточным дежурством милицейского поста, ответственными контролерами и дежурными научными сотрудниками.

Реставрация экспонатов осуществляется силами музейных реставраторов [по ткани, дереву, кости, фарфору и керамике, дереву, металлу, коврам]... Ежегодно ими реставрируется 100–120 экспонатов разной сложности. Из-за отсутствия в Музее реставраторов других профилей, Музей прибегает к реставрационной помощи сотрудников ВХНРЦ им. Грабаря, ВЦНИЛКР.

Служебные и фондовские помещения в ГМИНВ (ул. Обуха) – без учета помещений технических, гардероба, коридоров, лестничных клеток – распределен следующим образом: служебные – 251 кв.м, фондовские – 450 кв.м., реставрационные – 56 кв.м., библиотека – 98 кв.м., экспозиции – 952 кв.м. Во всех хранилищах имеется деревянное оборудование стеллажного типа, построенное в большинстве в 1968–1970 годах. Для тканей – это выдвижные ящики разных размеров, для одежды – шкафы; также имеется несколько шкафов с мелкими ящиками для хранения миниатюрных экспонатов; комплект разноформатных папок для хранения графики; металлические сейфы – для хранения драгметаллов. Живописные работы хранятся на металлических сетках, в подвешенном состоянии, сетки крепятся на металлических каркасах, передвигающихся по рельсам, закрепленным на потолке хранилища. Реставрационное оборудование не отличается разнообразием: имеется стол для реставрации тканей большого размера с выдвижными ящиками; у каждого из реставраторов имеется рабочий стол и мелкие инструменты для того или иного вида работ. Оснащение реставрационной мастерской нуждается в значительном обновлении и пополнении современным оборудованием (промылочные ванны, прессы, вытяжной шкаф, фумигационное устройство, дистиллятор и др.)»<sup>78</sup>

С 14 по 24 февраля И.Ф.Феденко «находилась в командировке в ГДР... Целью командировки было знакомство с экспозиционно-выставочной деятельностью, учетно-хранительской и реставрационной работой в музеях ГДР. Кроме того, целью поездки было также расширение и укрепление контактов с коллективами научных сотрудников музеев ГДР, выяснение возможности обмена выставками...»<sup>79</sup>

22 марта в связи с уходом на пенсию Елена Борисовна Широкова сложила с себя полномочия Главного хранителя Музея, которые она добросовестно исполняла с 1949 года. С 16 апреля Главным хранителем была назначена Ирина Федоровна Феденко<sup>80</sup>. В сентябре дирекция ГМИНВ попросила Г.П.Попова «утвердить и.о. Главного хранителя г. Феденко И.Ф. хранителем коллекции Музея из драгоценных металлов и драгоценных камней»<sup>81</sup>.

7 июля С.Г.Козловский попросил директора ВЦНИЛКР И.П.Горина «оказать помощь нашему Музею по реставрации и сохранности экспонатов, налаживанию нормального температурно-влажностного и светового режима в экспозиции и в фондах, биологическому надзору. Отдел реставрации нашего Музея малочислен. Ведутся работы по реставрации экспонатов из тканей – 1 человек, кости – 1 человек, дерева – 1 человек, металла – 1 человек. Все реставраторы, кроме специалиста по реставрации тканей Волковой С.В., имеющей большой опыт работы, молодые, не имеющие достаточного опыта и знаний. Желательно специалистов по кости – т. Макаренко О.Г. и по дереву – Симонова В.Г. направить на стажирование в Вашу лабораторию. Реставратор по металлу Владеев А.Г. уже включен в план стажирования...

Наш Музей хранит и экспонирует большое количество произведений масляной и темперной живописи, графики, экспонатов из кости, камня, керамики, стекла, фарфора, а специалистов по этим видам реставрации у нас нет, и здесь мы надеемся на Вашу помощь. Особенно остро стоит вопрос с сохранностью и реставрацией лаковых изделий и экспонатов с эмалью. Нам кажется, что этот вопрос заслуживает особенного внимания и специального исследования в Вашей лаборатории. Температурно-влажностный и световой режим в Музее требует серьезного внимания. Ваша лаборатория могла бы оказать нам большую помощь в этом деле. Естественно, что ненормальный температурно-влажностный и световой режим приводит к биологическому заражению и поражению экспонатов. Необходима Ваша помощь в проведении регулярного биологического обследования и надзора. Приказом директора ГМИНВ утвержден состав Реставрационного Совета, в состав которого включены и ведущие специалисты Вашей лаборатории...»<sup>82</sup>

В июле Дирекция музея ходатайствовала перед Комиссией по аттестации реставраторов Управления ИЗО МК СССР о присвоении квалификации художника-реставратора высшей квалификации заведующему ОНР В.И.Алексееву, «зарекомендовавшему себя в данной области не только в СССР, но и за рубежом, – реставрация яхты “Гранма” в Республике Куба», а также «квалификации художника – реставратора I категории по тканям» – С.В.Волковой<sup>83</sup>.

10 сентября в приказе по Музею отмечалось: «В соответствии с приказами МК СССР № 314 от 19.11.76 и № 306 от 20.04.79 комиссией, созданной в апреле текущего года, в ГМИНВ была проведена проверка состояния учета, хранения и реставрации музейных ценностей. Комиссия отметила положительные стороны деятельности Музея в части интенсивного увеличения собрания, принятия мер по улучшению условий хранения экспонатов, расширения музейных площадей и упорядочения служб учета и реставрации.

Вместе с тем проверкой установлены существенные недостатки в организации учетно-хранительской и реставрационной работы Музея, в соблюдении порядка проведения данных работ согласно соответствующим приказам и инструкциям МК СССР. Учетно-хранительская служба Музея не обеспечивает планового переучета и своевременной инвентаризации собрания, не налаживает четкую работу по документированию случаев повреждений и хищений экспонатов. Делопроизводство музейной закупочной комиссии ведется с нарушениями правил учета ценностей; давно приобретенные предметы искусства до настоящего времени не поступили на постоянное хранение и не взяты на

музейный учет. Многие экспонаты коллекций Музея нуждаются в срочной реставрации и консервации.

Реставрационная служба требует решительного укрепления кадрами специалистов высокой квалификации, упорядочения документации и обеспечения мастерских необходимыми материалами и оборудованием. Неудовлетворительно ведется фотодокументация реставрационных работ.

Приказом МК СССР № 663 от 13.08.79 г. ГМИНВ указано принять к немедленному исполнению рекомендаций по устранению отмеченных комиссией недостатков в деятельности Музея, строго наказывать виновных в нарушении государственной системы музейного учета...»<sup>84</sup>

С 18 октября по 28 ноября один китайский шкаф использовался в качестве реквизита на съемках х/ф «Приключения Кроша» Творческого объединения «Экран»<sup>85</sup>, а после 13 ноября буддийская скульптура «Ушнишавиджайя» выдавалась на киностудию им. М.Горького для съемок в фильме «Однажды 20 лет спустя»<sup>86</sup>.

12 декабря дирекция ГМИНВ обратилась с просьбой к биологической лаборатории ВЦНИЛКР «срочно провести энтомологическое обследование ковровых изделий Музея»<sup>87</sup>.

Приказом от 14 декабря, в дополнение к приказу от 5 января, было постановлено: «1. Специализированное хранение наследия Н.К.Рериха, куда входят: картины Н.К.Рериха, произведения искусства из его коллекции, мемориальные вещи семьи Рерихов, книги и периодические издания, архив художника – именовать Мемориальным Кабинетом Н.К.Рериха. 2. Назначить ст.н.с. Румянцеву О.В., исполняющую обязанности хранителя специализированного хранения наследия Н.К.Рериха, заведующей Мемориальным Кабинетом Н.К.Рериха с материальной ответственностью за вверенные экспонаты, библиотеку и архив. 3. Заведующий Мемориальным Кабинетом Н.К.Рериха подчиняется Главному хранителю ГМИНВ»<sup>88</sup>.

В этот же день был издан приказ о разделении фонда ОБСВиА на два хранения: «Искусство народов Африки» (хранитель Т.Б.Шандицева) и «Искусство народов Ближнего и Среднего Востока» (хранитель В.Л.Лапушнян)<sup>89</sup>.

**Библиотека и фотолaborатория.** 5 марта ГКНТ СССР направил Г.П.Попову строгое распоряжение: «В соответствии с “Порядком рассмотрения предложений министерств и ведомств СССР и Советов Министров союзных республик о предоставлении библиотекам, научным учреждениям и организациям права непосредственного книгообмена с капиталистическими странами”, утвержденным ГКНТ, МК СССР и Президиумом АН СССР 10 ноября 1977 г. № 468/108/59, запрещается заключение соглашений об обмене изданиями с книготоргующими организациями и отдельными книготорговцами. Книгообмен на основе ранее заключенных соглашений с книготоргующими организациями может осуществляться только на основе совместных решений ГКНТ, МК СССР и АН СССР по согласованию с Минвнешторгом. Для принятия соответствующих решений прошу Вас представить в ГКНТ в месячный срок сведения о содержании книгообмена с книготоргующими организациями и отдельными книготорговцами... Одновременно просим выслать указатели (списки) литературы, направляемые Вами зарубежным организациям с предложениями об обмене»<sup>90</sup>.

Вскоре заведующая библиотекой В.В.Мельникова ответила: «Научная библиотека ГМИНВ в своем обмене с учреждениями зарубежных стран в основном использует буклеты Музея, каталоги выставок, путеводители, а также научные сообщения Музея. Обменный фонд библиотеки изданиями довоенных и более ранних лет не располагает...»<sup>91</sup>

26 апреля дирекция ГМИНВ обратилась в ГКНТ СМ СССР с просьбой «выделить валютные средства в сумме 500 руб. для научной библиотеки Музея на выписку через “Международную книгу” иностранных журналов на 1980 г. и иностранных книг за 1979 г.»<sup>92</sup>

**Итоги года и планы.** «В соответствии с приказом МК СССР от 5 марта 1980 года №125 и “Положением” о премировании работников музейного подчинения МК СССР», приказом по ГМИНВ 107 сотрудников Музея были премированы «на общую сумму 4228 рублей». «1. За победу в социалистическом соревновании за 1979 г. и присуждение звания “Победитель социалистического соревнования” повышены премии: Сорокиной Г.М., Власовой И.Ф., Яковлевой А.И. 2. Повышены премии за победу в социалистическом соревновании за 1979 г. и присуждение звания: “Лучший экскурсовод” – Гушиной И.Н. “Лучший лектор” – Шмотиковой О.И. “Лучший хранитель фондов” – Широкову Ю.А. “Лучший реставратор” – Волковой С.В. “Лучший смотритель” – Кристал Р.С. 3. За активное участие в организации внеплановой выставки “Живопись Советской Армении”... – Апчинской Н.В., Войтову В.Е., Мясиной М.Б. 4. За активную работу по проведению инвентаризации 1979 г. – Гизатулину Г.Г. 5. За успешное выполнение плановых заданий... Карповой С.Н. 6. За активную работу по культурному шефству над вооруженными силами страны и селом... Авиловой Н.Г.»<sup>93</sup>

<sup>1</sup> Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 234.

<sup>2</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 566. Л. 86-87.

<sup>3</sup> Там же. Ед.хр. 564. Л. 64.

<sup>4</sup> Там же. Ед.хр. 566. Л. 24.

<sup>5</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 66-74.

<sup>6</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 565б. Л. 23-27.

<sup>7</sup> Там же. Ед.хр. 565. Л. 49-50.

<sup>8</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 609а. Л. 27.

<sup>9</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 80, 92.

<sup>10</sup> Там же. Л. 78-79.

<sup>11</sup> Там же. Л. 91.

<sup>12</sup> Дневник искусств // Московская правда. 1979. 4 января.

<sup>13</sup> Искусство Вьетнама // Искусство. 1979. № 7.

<sup>14</sup> Бадылкин Л. Пять веков классического дальневосточного пейзажа, с. 5.

<sup>15</sup> Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 569. Л. 54.

<sup>16</sup> Там же. Л. 102.

<sup>17</sup> Там же. Ед.хр. 567. Л. 82.

<sup>18</sup> Современное искусство Ирака // Искусство. 1979. № 12.

<sup>19</sup> Жак Ихмальян. Выставка произведений / Каталог. М., 1979.

<sup>20</sup> Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 208-210.

<sup>21</sup> Декоративное искусство и каллиграфия Японии // Искусство. 1979. № 12.

<sup>22</sup> Виртуозное искусство // Вечерняя Москва. 1979. 8 сентября.

<sup>23</sup> Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 110.

<sup>24</sup> Бадылкин Л. Искусство Китая в Москве // Советская культура. 1979. 28 сентября.

<sup>25</sup> Сокровища йеменской цивилизации // Искусство. 1980. № 1.

<sup>26</sup> Богатства йеменской культуры // Советская культура. 1979. 30 октября.

<sup>27</sup> Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 134-135.

<sup>28</sup> Искусство арабского народа Палестины / Каталог выставки. М. 1979.

<sup>29</sup> Искусство арабского народа Палестины // Искусство. 1980. № 3.

<sup>30</sup> Архив ГМВ. Кор. 32. Ед.хр. 559а. Л. 51-52.

<sup>31</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 565. Л. 85.

<sup>32</sup> Там же. Л. 78.

<sup>33</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 104-105.

<sup>34</sup> Там же. Л. 111.

<sup>35</sup> Там же. Ед.хр. 569а. Л. 48.

<sup>36</sup> Там же. Л. 51.

<sup>37</sup> Там же. Ед.хр. 567. Л. 20.

<sup>38</sup> Архив ГМВ. Отчет о командировке на 4 с.

<sup>39</sup> Там же. Отчет о командировке на 3 стр.

<sup>40</sup> Там же. Отчет о командировке на 12 стр.

<sup>41</sup> Там же. Отчет о командировке на 4 стр.

<sup>42</sup> Там же. Отчет о командировке на 7 стр.

<sup>43</sup> Там же. Отчет о командировке на 3 стр.

<sup>44</sup> Там же. Отчет о командировке на 7 стр.

<sup>45</sup> Там же. Отчет о командировке на 2 стр.; Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 86; Кор. 35. Ед.хр. 581. Л. 22.

<sup>46</sup> Там же. Отчет о командировке на 2 стр.; Кор. 33. Ед.хр. 565. Л. 28; Ед.хр. 566. Л. 19.

<sup>47</sup> Там же. Отчет о командировке на 3 стр.

<sup>48</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 200-203, 205-206.

<sup>49</sup> Там же. Л. 204.

<sup>50</sup> Там же. Ед.хр. 568. Л. 78.

<sup>51</sup> Там же. Ед.хр. 567. Л. 229-230.

<sup>52</sup> Там же. Ед.хр. 569а. Л. 83-87.

<sup>53</sup> Там же. Л. 149-154.

<sup>54</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 565. Л. 63, 60.

<sup>55</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 569а. Л. 22-30 без окончания.

<sup>56</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 565. Л. 7, 27, 40, 108, 123, 136, 151, 158.

<sup>57</sup> Поликарпова Р. III Всесоюзная конференция по искусству и археологии Ирана // СИ '79. Вып. 2. М., 1980.

<sup>58</sup> Бадылкин Л. Государственный музей искусства народов Востока // НАА. 1979. № 6.

<sup>59</sup> Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 172.

<sup>60</sup> Там же. Ед.хр. 569. Л. 58.

<sup>61</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 565. Л. 34.

<sup>62</sup> Архив ГМВ. Отчет о командировке на 8 стр.

<sup>63</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 85.

<sup>64</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 565. Л. 86, 94, 128, 133, 136.

<sup>65</sup> Там же. Л. 74; Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 167.

<sup>66</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 565. Л. 52.

<sup>67</sup> Ставиский Б. Раскопки на Кара-тепе в Старом Термезе // АО-1979 года. М., 1980.

<sup>68</sup> Литвинский Б., Пичикян И. Второе открытие Бактрии // ААС. 1980. № 9.

<sup>69</sup> Архив ГМВ. Кор. 33. Ед.хр. 565. Л. 31.

<sup>70</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 185.

<sup>71</sup> Там же. Л. 190-191.

<sup>72</sup> Там же. Л. 147.

<sup>73</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 565, Л. 68; Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 109; Ед.хр. 568. Л. 70; Ед.хр. 569. Л. 46-47; Кор. 35. Ед.хр. 581. Л. 44.

<sup>74</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 565б. Л. 19-20, 56.

<sup>75</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 9.

<sup>76</sup> Там же. Л. 27, 38-39; 46-47, 50, 61, 75-76, 83, 126-129, 146, 158, 160, 164-166, 189, 221-222, 224, 228; Ед.хр. 568. Л. 64, 108-109, 113, 134-135; Ед.хр. 569. Л. 1-2, 9-10, 35.

<sup>77</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 569г. Л. 1; текст Положения: Л. 2-3.

<sup>78</sup> Там же. Ед.хр. 567. Л. 15-18.

<sup>79</sup> Архив ГМВ. Отчет о командировке на 3 стр.

<sup>80</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 565. Л. 123, 132; Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 159.

<sup>81</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 569. Л. 7.

<sup>82</sup> Там же. Л. 61-62.

<sup>83</sup> Там же. Ед.хр. 567. Л. 40-42, 49.

<sup>84</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 564. Л. 17-19; Кор. 34. Ед.хр. 569. Л. 14-16.

<sup>85</sup> Архив Сектора учета. Д. 3/1979. Л. 72-78.

<sup>86</sup> Архив ГМВ. Кор. 33. Ед.хр. 566. Л. 90.

<sup>87</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 569. Л. 4.

<sup>88</sup> Там же. Кор. 33. Ед.хр. 564. Л. 6.

<sup>89</sup> Там же. Л. 5.

<sup>90</sup> Там же. Ед.хр. 566. Л. 101.

<sup>91</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 567. Л. 33-35.

<sup>92</sup> Там же. Ед.хр. 569. Л. 34.

<sup>93</sup> Там же. Ед.хр. 569в. Л. 132-133.



**Общие вопросы.** 8 мая приказом по Музею дирекция ГМИНВ поздравила с 35-й годовщиной Победы над фашистской Германией и объявила благодарность сотрудникам Музея – участникам ВОВ и трудового фронта: Бруку М.М., Гизатулину Г.Г., Глухаревой О.Н., Горяевой Н.И., Егорову П.М., Кириллову К.Д., Корабельниковой А.А., Лобызеву В.В., Хайретдинову А.И., Шершавиной В.Н. и Ястребовой В.П. В приказе также выражалась «твердая уверенность в том, что ветераны войны и труда и впредь будут принимать активное участие в укреплении могущества советского государства»<sup>1</sup>. А незадолго до этого «в Риге прошел 11-й Всесоюзный слет школьников, собирающих материалы о героях интернационального полка “Нормандия–Неман”, в работе которого принимал участие член Советского комитета ветеранов войны полковник в отставке А.А.Шукаев»<sup>2</sup>.

С 13 июня С.Г.Козловский распорядился: «В связи с решением директивных органов, постановлениями ЦК КПСС о развитии районов Сибири и Дальнего Востока, а также на основании приказа МК СССР от 29.05.80 г. № 308 о частичном изменении структуры ГМИНВ: 1. Организовать в ГМИНВ научный отдел Центральной Азии в целях дальнейшего улучшения научно-исследовательской, собирательской и пропагандистской деятельности ГМИНВ по проблемам культуры и искусства стран и народов Центральной Азии. 2. Возложить обязанности заведующего Отделом Центральной Азии на и.о. заместителя директора по научной работе Сергееву Т.В. 3. Перевести ст.н.с. отдела Советского Востока Войтова В.Е. ст.н.с. отдела Центральной Азии. 4. Впредь именовать научный отдел Восточной и Центральной Азии научным отделом Восточной Азии»<sup>3</sup>. С 17 июля постоянными сотрудниками ОЦА становятся В.А.Коренько и Д.Д.Никишенкова<sup>4</sup>.

7 августа «за многолетнюю активную и добросовестную работу в ГМИНВ и в связи с 20-летием работы в Музее» были объявлены благодарности в приказе Н.Г.Авиловой, Н.М.Кабаковой и И.В.Феденко<sup>5</sup>.

20 октября И.Ф.Феденко назначена Главным хранителем Музея<sup>6</sup>.

**Документы по освоению новых зданий Музея.** В «Объяснительной записке к проекту лана по труду на 1980 год» говорилось: «В проекте плана по труду на 1981 год предусматривается увеличение численности [штата] на 178 ед., в т.ч. 83 ед. научных и научно-технических сотрудников. Такое значительное увеличение объясняется следующим: В 1981 г. должно быть полностью введено в эксплуатацию новое здание Музея на Суворовском бульваре. Учитывая, что старое здание на ул. Обуха остается в ведении Музея до полного переселения, для обслуживания новых экспозиционных и служебных помещений потребуется дополнительный штат технического и обслуживающего персонала. Новое здание оснащено сложным, в основном, импортным оборудованием (калориферы, кондиционеры, радио и телевизионное оборудование и пр.). Необходима организация службы главного энергетика, службы вентиляции и кондиционирования, службы пожаротушения и т.д. По предварительным подсчетам вводимых мощностей

потребуется 86996 чел./часов в год, что в перерасчете составляет 42 ед. инженерно-технического персонала.

Общая полезная площадь нового здания составляет 5300 кв.м. Для содержания в чистоте этого метража потребуется не менее 20 уборщиц, из расчета двухразовой уборки по 260 кв.м на одну уборщицу, и четырех дворников для уборки территорий двора и тротуаров (2600 кв.м). В новом здании будет открыто 29 экспозиционных и 9 выставочных залов, для обслуживания которых потребуется 55 смотрителей, 2 контролера и 2 кассира входной кассы, в также 3 единицы плотников-упаковщиков [для переезда из здания в здание]. Потребуется также увеличение АУП: бухгалтерии на 2 ед., машинистка – 1 и 1 ед. комендант. Всего для обслуживания нового здания потребуется 132 ед. обслуживающего персонала»<sup>7</sup>.

«Объяснительная записка к проекту плана и бюджета на 1980 г. (ст. 5 – Научные расходы)» предусматривала: «В связи с подготовкой к переезду Музея в новое здание... предстоит большая реставрационная работа по подготовке к перевозке [экспонатов постоянных экспозиций] – консервация, распаковка, профилактическая и специализированная реставрация, размещение новой экспозиции. Это потребует увеличение ассигнований на материалы для реставрации с 1000 руб. до 5000 руб. и увеличение непосредственных расходов на реставрационные работы с 2000 руб. до 6000 руб. В связи с необходимостью фиксировать уникальные экспонаты до и после перевозки их в экспозиции нового здания Музея для своевременного выявления и устранения повреждений, а также учитывая, что имеющаяся в Музее фотолаборатория не может при существующих нормах времени съемки и обработки пленки полностью обеспечить весь объем работы, необходимо увеличение ассигнований на фотоработы с 500 руб. до 3500 руб.

В связи с увеличением количества научных сотрудников Музея необходимо предусмотреть увеличение расходов на научные командировки с 2000 руб. до 4000 руб. Необходимость этого обусловлена также решением директивных органов об оказании методической помощи музеям Сибири и Дальнего Востока, в связи с чем туда будут направляться научные сотрудники ГМИНВ. В 1980 г. будут подготовлены к изданию и изданы научные труды Музея: Научные сообщения – вып. XV и XVI, сборник трудов Иранской конференции и юбилейный сборник ГМИНВ. Будет осуществлено издание буклетов, путеводителей по Музею, наборы открыток и другие виды научно-популярной и рекламной печатной продукции, предусмотренной по плану проведения культурной программы «Олимпиада-80». Поэтому нами планируется увеличение соответствующей статьи расходов до 20 000 руб.

Значительное увеличение ассигнований планируется на организацию экспозиций постоянных и временных выставок в двух зданиях Музея с 12 000 руб. до 22 000 руб. в 1980 г. Планируется увеличение ассигнований на рекламу в связи с переездом в новое здание Музея и участием Музея в культурной программе Олимпиады. Расходы на приобретение книг, иностранной литературы, подписку, комиссионные [городского] экскурсбюро, научные конференции планируются на уровне 1979 г.»<sup>8</sup>

Из другой «Объяснительной записки к проекту плана и бюджета на 1980 г.» следовало, что: «I. Проект плана основных показателей на 1980 г. составлен с небольшим увеличением по всем показателям против плана 1979 г. Несмотря на то, что в 1980 г.



1980 г. Коллективное фото сотрудников музея.

Слева направо, снизу вверх: Сучков А.А., Владеев А.Г., Шандицева Т.Б.; Пиггот Ю.С., Каневская Н.А., Ганевская Э.В., Подлесная Т.А., Козловский С.Г.; Каратеева Е.П., Мироненко Н.И., Егоров П.М., Метакса Т.Х., Сергеева Е.И.; Генерозова Н.А., Карпова Н.К., Двоглазова О.Г., Алексеев В.И., Румянцева О.В., Симонов В.Г., Феденко И.Ф., Мясина М.Б., Ершов А.П.

будет полностью введено в эксплуатацию новое здание Музея, процесс его освоения будет очень длительным, и для посетителей Музей будет открыт во втором полугодии.

II. Проект сметы расходов составлен с учетом переезда и освоения нового здания со значительным увеличением против 1979 г.

Ст. 1. Зарботная плата – на 345 т.р.

Ст. 2. Начисление на зарплату – на 18.9 т.р.

Ст. 3. Хозяйственные расходы. В смете хозяйственных расходов предусмотрено, пропорционально увеличению площадей и количества работников, увеличение канцелярских расходов, расходов на отопление, освещение, содержание владений и т.д. Значительно, на 20 т.р., увеличены расходы по найму транспорта, с учетом оплаты двух автомашин, и 15 т.р. заложено на расходы по найму транспорта для переезда в новое здание. По договору на 1979 г. два поста милицейской охраны оплачиваются в сумме 36 т.р. Для охраны нового здания предусматриваются еще 4 поста, что составит 72 т.р. дополнительно. Также из расчета договора на 1979 г. предусматривается для нового здания обслуживание двух гардеробов, что составляет 7.5 т.р. Остальные подразделения ст. 3-й планируются с небольшим увеличением.

Ст. 4. Командировки и служебные разъезды. С увеличением численности работников соответственно увеличена и сумма на служебные разъезды <...>

Ст. 12. Приобретение инвентаря и оборудования. Несмотря на то, что приобретение мебели, экспозиционного и хранительского оборудования предусмотрено в общей смете капстроительства, потребуются средства для приобретения ковровых дорожек, штор, пишущих машинок и т.д., т.е. такого инвентаря и оборудования, которые не предусмотрены в смете строительства, на что планируется сумма 25 т.р. <...>

Ст. 14. Приобретение спецодежды. Для обслуживания залов новых экспозиций, Музеем потребуется 55 человек смотрителей. На пошив униформы и приобретение халатов техническому персоналу в смете предусматривается 5 т.р. <...>

Ст. 16. Капитальный ремонт. В 1980 г. капитального ремонта здания производится не будет. По смете расходов планируется только 15 т.р. на постройку кирпичного сарая [вместо деревянного складского] на территории ул. Обуха, 16, что необходимо по неоднократным требованиям Госпознадзора...»<sup>9</sup>

**Выставки.** 18 января на заседании методсовета (13 человек) происходило обсуждение темплана, афиши и буклета выставки «Шедевры ГМИНВ». Автор выставки О.В.Румянцева сообщила: «Название точно отвечает составу выставки и здесь претензий не может быть. Исключаются произведения Советского Востока, которые будут представлены на выставке “В братской семье единой”, а также китайские и японские шедевры, которые будут в своих постоянных экспозициях. Размещение предполагается следующее: в маленьком компартименте – Тибет, Монголия, Бурятия... В зале Рериха – искусство Ближнего Востока, Турции и Ирана, с общей экспликацией на весь зал. В зале Индии за счет сокращения современных произведений декоративно-прикладного искусства поместить небольшое количество уникальных вещей из Юго-Восточной Азии... В таком виде экспозицию можно будет оставить и после Олимпиады на довольно продолжительное время, возможно, вплоть до переезда. Под вопросом остаются Корея и Африка, которые пока не умещаются. Вещи по списку уже выверены. Всего около 100–150 произведений, много небольших». После долгих заинтересованных обсуждений, состав и размещение экспонатов в залах были согласованы и утверждены<sup>10</sup>.

25 января на заседании методсовета (12 человек) утверждались темпланы, афиши и буклеты выставки отдела Советского Востока и выставки «Спорт в искусстве Востока», также посвященных Олимпиаде-80. Куратор выставки ОСВ М.Б.Мясина доложила присутствующим: «Впервые за несколько лет появилась возможность показать коллекцию восточного искусства нашей страны. Мы отказались от первоначального названия “В братской семье единой”, так как будет представлено искусство и более раннего времени. Название для удобства оформления афиши предлагается “Декоративное искусство Кавказа и Средней Азии”. В экспликации будет идти речь о декоративно-прикладном искусстве. Мы будем показывать лучшее из того, что имеем и собираемся включить афрасиабскую керамику. Следует показать наиболее интересные вещи и из последних приобретений. Сейчас отобранных вещей около 380. Повесочных вещей около 160. Предполагается начать выставку с узбекского и таджикского искусства. На стенах – туркмены и кочевые народы. На перегородках – казахи и киргизы. У них в целом не очень много вещей, но много среди них кошм. Во второй

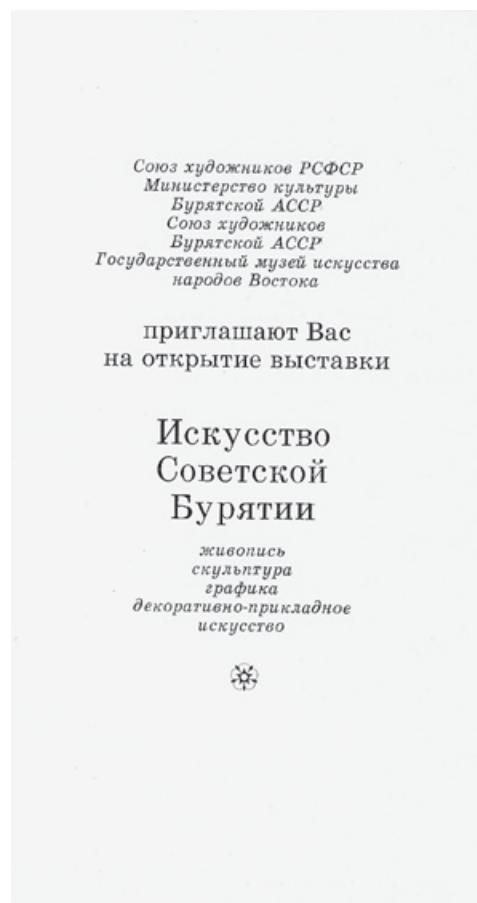
половине – Азербайджан, Дагестан, потом Грузия и Армения. Мы будем постоянно стремиться к логичности построения экспозиции и разнообразию впечатлений.

*Сергеева Т.В.* Основную идею выставки нужно выдержать в одинаковой мере. Если выставить афрасиабскую керамику, то следует, наверное, учесть временной принцип и в других искусствах? *Мясина М.Б.* Афрасиабская керамика отразилась в традициях современной среднеазиатской керамики. В принципе... можно показать парфянские ритоны. Но мало археологии Кавказа. *Шандицева Т.Б.* Не получится ли, действительно, так, что Средняя Азия будет показана ранними памятниками, а Кавказ только начиная с XIX в.? *Чукина Н.П.* Я предложила бы сделать акцент на шедевры. *Каневская Н.А.* Я считаю, что мы не можем выкинуть историческую часть, но более целостно будет начать показ с XVIII в. Может быть, имеет смысл частично воссоздать детали интерьера?... *Чирков Д.А.* Я за комплексность показа; в основе должен быть логичный показ. У нас две трети экспонатов из серебра и от витрин мы не сможем отказаться. *Козлова З.И.* Посетителей будет очень много, поэтому придерживаться экспозиционного плана будет невозможно. Показывать искусство Востока, начиная только с XVIII века, все равно, что оборвать дереву корни... *Сергеева Т.В.* Площади у нас мало, но, тем не менее, большую значимость имеет выделение древних коллекций, но мы не ставим себе целью показ хронологического развития...»

О выставке «Спорт в искусстве Востока» рассказали: «*Лебедева Н.М.* Отбор экспонатов диктовался тематикой. Основных вещей около 50 и 10-15 могут войти дополнительно. Выставка не строго музейная, она эклектична и основным принципом построения явится наиболее эффективный показ. Я собираюсь давать показ по видам спорта. *Козлова З.И.* Задача трудная. Крайне необходим художник. Мне кажется, что лучше располагать экспозицию по регионам. *Карпова Н.К.* Мне думается, лучше по видам спорта. Нужно смотреть списки, т.к. вижу, что многое ускользнуло. *Каневская Н.А.* Автор нашел интересное решение показа по темам. Рассказывать о спорте на Дальнем Востоке на данном материале невозможно. *Сергеева Т.В.* Любая выставка сложна. Но давайте хоть на этой выставке отойдем от регионального показа и позволим автору претворить в жизнь свою идею...»<sup>11</sup>

На заседании методсовета 15 июля все экспозиции, включая новый раздел «Искусство Кореи» и перемещенную в другой зал постоянную выставку «Творчество Н.К.Рериха», были приняты и открыты для массового зрителя<sup>12</sup>.

«5 февраля в ГМИНВ открылась выставка произведений бурятских художников. На ней было представлено свыше 400 работ живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства. В произведениях современных художников можно проследить развитие национальных традиций. Это чувствуется и в чеканке по металлу П.Намсараева, и в деревянной скульптуре М.Эрдынеева, Г.Васильева, И.Старикова, и в керамических миниатюрах А.Хомякова. О становлении Советской Бурятии рассказывают полотна Д.-Н.Дугарова “Проводы невесты”, “Первый трактор”, “За власть Советов”. Чувством сосредоточенности, раздумьем проникнуты картины “Пастухи” А.Даржиева и “Чабаны” С.Ринчинова. С народным бурятским искусством тесно связано творчество Г.Васильева. Красочные гравюры А.Сахаровской “Гэсэр”, “История моего народа”, “Сурхарбан”, “Моя Бурятия” решены в форме народного изобразительного рассказа. Запоминались графические произведения В.Архипова “Поселок Севе-



1980 г. Пригласительный билет выставки «Искусство Советской Бурятии»

робайкальск», Э.Аюшеева «Олимпиада-80», Г.Москалева «Олдакит», «Бурильщик». С особенной яркостью народные традиции проявились в декоративно-прикладном искусстве Бурятии. Молодые мастера Бурятии хорошо владеют разнообразными способами обработки материала: чеканкой, филигранью, литьем, чернью, насечкой. Ювелирные изделия часто украшаются кораллом, малахитом, лазуритом. Внимание зрителей привлекали ювелирные работы В.Уризченко, керамические и фарфоровые изделия Р.Жимбиевой»<sup>13</sup>.

«На открытии экспозиции в Москву приехали партийные и советские руководители автономной республики, деятели искусств Забайкалья. Заместитель Председателя СМ БАССР С.В.Ангапов рассказал корреспонденту «ВМ»: «Мы рады приезду в родную столицу и встрече с москвичами. За кратчайший исторический срок наша республика в братской семье народов РФ и всех народов СССР достигла огромных успехов. Важным стимулом для всех трудящихся республики стали указания Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума ВС СССР тов. Л.И.Брежнева, сделанные во время его поездки по районам Сибири и Дальнего Востока. По нашей древней земле пролегла

трасса БАМа, успешно развиваются все отрасли хозяйства, расцвела социалистическая культура. Москвичи смогут убедиться в этом, побывав на выставке. Она отражает творческие успехи мастеров республики в живописи и графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве. В достижениях изобразительного искусства Бурятии исключительно велика роль представителей культуры великого русского народа. Мы всегда чувствовали и чувствуем дружескую руку нашего старшего брата, его отцовскую заботу и внимание. Это особенно проявилось в подготовке кадров. Многие наши художники учились в Москве. Люди труда, пейзажи берегов Байкала, исторические легенды нашего народа – все это запечатлено в произведениях таких известных мастеров, как А.Тимин, А.Сахаровская, Д.Дугаров, А.Казанский. Народные традиции особенно ярко проявились в нашем декоративном искусстве. Думаю, что внимание посетителей выставки привлекут ювелирные изделия тончайшей работы. Музей прекрасно подготовил выставку. Он приурочил к ней специальную экспозицию книг о нашей республике, о бурятском народе, о его древней и современной культуре»<sup>14</sup>.

В феврале МК СССР известило музей: «В соответствии с планом культурного сотрудничества с зарубежными странами МК СССР принимает в I квартале с.г. выставку декоративного прикладного искусства из Камеруна, экспонаты которой были отобраны сотрудником Музея т. Шандицевой Т.Б. во время ее командировки в Камерун в 1979 г. Управление ИЗО просит предусмотреть экспонирование указанной выставки в Музее в течение марта с.г. Срок экспонирования – 3 недели»<sup>15</sup>. Выставка «Художественные ремесла Объединенной Республики Камерун» открылась в ГМИНВ 3 апреля. «На ней можно было увидеть маски и скульптуры, изделия из бронзы и дерева, произведения декоративно-прикладного искусства. Такая экспозиция демонстрировалась в СССР впервые. В экспозицию вошли 63 экспоната в основном современной работы, выполненные мастерами различных племен и народностей, населяющих Камерун (бамум, бамилике, тикар и др.). После показа в Москве выставка экспонировалась в залах Эрмитажа в Ленинграде»<sup>16</sup>, в передаче экспонатов которой участвовал В.Л.Лапушнян<sup>17</sup>.

В августе–сентябре «для сопровождения выставки «Искусство Камеруна» и проведения информационных мероприятий» в г. Ереван была откомандирована Т.Б.Шандицева<sup>18</sup>.

«В ходе подготовки к Олимпиаде – 80 в ГМИНВ организовано 7 выставок в десяти залах Музея». В апреле–мае в них наряду с обновленными постоянными экспозициями открылись специально подготовленные выставки: «Декоративно-прикладное искусство Кавказа и Средней Азии», «Японская ксилография. Реставрация», «Шедевры ГМИНВ» и «Спорт в искусстве Востока».

«Выставка декоративно-прикладного искусства Кавказа, Средней Азии и Казахстана, открывшаяся [1 апреля] в МИНВ, стала составной частью культурной программы Олимпиады-80. В экспозицию включены туркменские ковры, узбекские и таджикские вышивки, киргизские и казахские узорные войлочные кошмы, ювелирные изделия кавказских умельцев»<sup>19</sup>.

13 мая в Музее открылась выставка «Японская цветная ксилография. Новые открытия реставраторов». «Около 100 ксилографий (гравюр, печатных с деревянных досок) вошли в экспозицию. Среди авторов произведений – К.Хокусай, Г.Кунисада, У.Тоёку-

ни и другие известные мастера, работавшие в XVIII–XIX веках. – “Представленные здесь гравюры, – говорит один из организаторов выставки искусствовед и реставратор С.Ямщиков, – относятся к собранию МИНВ и к уникальной коллекции, поступившей в 1924 г. в Краснодарский художественный музей. Уже тогда ряд работ находился в тяжелом состоянии. Последующие полвека еще более состарили бумагу, заставили потускнеть краски.

В 70-е годы драгоценные листы прибыли в Москву в отдел графики ВХНРЦ им. Грабаря. Коллектив отдела известен сейчас многим любителям искусства. Он возродил замечательные русские акварельные портреты пушкинской поры, которые демонстрировались недавно на выставках в нашей столице, побывали за рубежом. В этом же отделе восстановлены японские гравюры. Над ними работали художники Е.Тарасова, Т.Жукова, И.Штокман, Л.Теплякова и другие под руководством опытного мастера, заслуженного работника культуры РСФСР Е.Костиковой, которая более 50 лет посвятила реставрации и многие годы возглавляет отдел графики. Листы старинных гравюр были укреплены, с них сняли «безнадежные» пятна, желтизну и плесень. Вновь ожили краски и линии изображений. Эта сложнейшая и не имеющая аналогий в прошлом работа оказалась сродни новым открытиям... Теперь москвичи смогут ознакомиться с редкими образцами японской гравюры, оказавшей влияние на одежду, быт и всю культуру Страны Восходящего Солнца»<sup>20</sup>.

С 27 июня посетители экспозиции «Шедевры ГМИНВ» могли познакомиться с уникальными произведениями из собраний Музея. «Здесь можно увидеть ювелирные украшения, скульптуру из слоновой кости и бронзы, миниатюры, старинное оружие, вазы и другие образцы керамики»<sup>21</sup>.

«“Спорт в искусстве Востока”. Так называлась выставка, которая развернулась [21 июля] в ГМИНВ накануне открытия XXII Олимпийских игр. Она была скомплектована из материалов фондов музея. В экспозиции были представлены произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства зарубежных стран и республик Советского Востока начиная с XVII в. до наших дней. Запоминались китайские свитки с изображением сцен придворной охоты, вьетнамский лубок, индийские миниатюры могольской школы живописи, иранские ковры, китайские и монгольские шахматы на спортивные темы, гравюры современной работы из Грузии и Азербайджана»<sup>22</sup>.

7 августа приказом по Музею «администрация, партбюро, местный комитет, комсомольское бюро ГМИНВ» поздравили весь коллектив «с успешным проведением культурной программы, обеспечением высокого уровня культурного обслуживания участников Игр Олимпиады–80, официальных лиц, журналистов, туристов, а также советских и зарубежных гостей» и объявили благодарность активным участникам этой программы<sup>23</sup>. «В соответствии с приказом МК СССР от 19 ноября 1980 г. и “Положением о премировании работников музеев союзного подчинения” 78 сотрудников ГМИНВ, принимавших активное участие в подготовке и проведении мероприятий Олимпиады-80 были премированы на сумму 1630 рублей»<sup>24</sup>.

2 сентября состоялся вернисаж выставки «Древнее и современное искусство Вьетнама».

«Ее открытие было приурочено к знаменательной дате – 35-летию провозглашения ДРВ (ныне СРВ). Впервые москвичи и гости столицы могли познакомиться с



1980 г. Открытие выставки «Древнее и современное искусство Вьетнама». Слева направо: Т.Е.Шустова, Н.А.Мальцева (ГМИНВ), А.Заруцкий (УВС АН СССР), представитель Вьетнама, М.Б.Кохан (ГМИНВ)

такой интересной коллекцией художественных изделий, прибывших из Ханоя. Многочисленные посетители выставки могли убедиться в том, как бережно сохраняются и развиваются традиции замечательных мастеров прошлого, как наполняются они новым содержанием, показывающим жизнь свободного, независимого Вьетнама, строящего социализм. Вьетнамские мастера всегда широко использовали в своем творчестве дерево. Внимание зрителей привлекала скульптурная группа “Зрелище борьбы с тигром”, выполненная в XVII веке. Среди ранних памятников искусства – бронзовые светильники и каменная скульптура XI–XII веков. Значительное место в экспозиции занимали произведения современного искусства. Это, прежде всего, росписи водяными красками по шелку и лаковая живопись. Запоминалась картина Нгуен Кханга «Военный поход», посвященная мужественной борьбе народа против иноземных захватчиков. Произведения вьетнамских художников рассказывают о строительстве новой жизни в стране: о радости коллективного труда на полях, о женщинах, овладевающих грамотой, о счастье мирной жизни, о красоте своей земли. В экспозицию вошли также изделия прикладного искусства, предметы быта. Широко были представлены изящная резная мебель, своеобразная народная одежда, фаянс, интересные изделия, инкрустированные перламутром»<sup>25</sup>.

На открывшейся 11 сентября выставке «Индонезийские ткани» были «представлены батники острова Явы, ткани икаты, выполненные в сложной технике ручного ткачества, ткани, изготовленные ручным способом»<sup>26</sup>.

27 декабря «в МИНВ открылась выставка произведений Н. и С. Рерихов. Экспонируются живописные полотна разных лет из собраний музея и С.Рериха. Кроме того, демонстрируются произведения прикладного искусства»<sup>27</sup>.

В текущем году научные сотрудники Музея по-прежнему проводили большую работу на зарубежных выставках МК СССР.

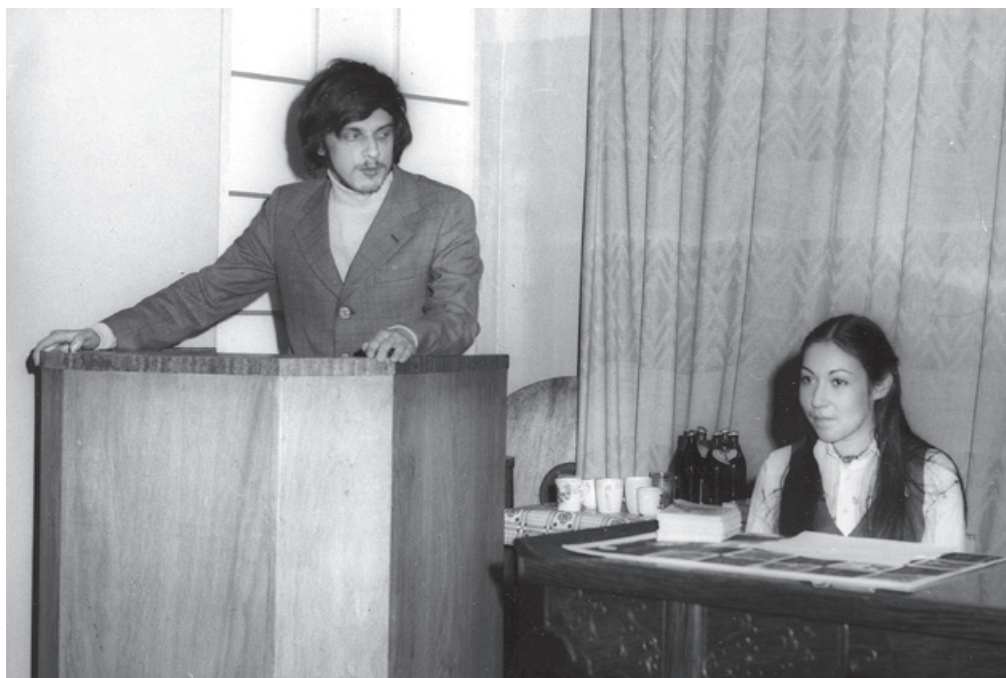
С 14 апреля по 14 мая В.В.Федоров «был направлен МК СССР и ССОД в Народную Республику Ангола [г. Луанда] в качестве сопровождающего выставку “Образ В.И.Ленина в советском изобразительном искусстве”, которая включала 62 автолитографии народного художника СССР Н.Н.Жукова и 8 копий скульптурных портретов В.И.Ленина (из серии “Лениниана”) работы скульптора Н.А.Андреева. Выставка была приурочена к 110-й годовщине со дня рождения В.И.Ленина»<sup>28</sup>.

Со 2 по 18 июня Д.А.Чирков сопровождал выставку «Ювелирное искусство Манабы Магомедовой» в Бирме. «В задачи поездки входила также популяризация произведений советского декоративного искусства и выяснение возможностей их экспонирования в регионе Юго-Восточной Азии в дальнейшем»<sup>29</sup>.

С 12 июня по 4 июля Ю.А.Широков с выставкой «Советская живопись» находился в Индонезии. «Открытие прошло очень оживленно и хорошо. По свидетельству сотрудников Советского посольства открытие выставки имело большое политическое звучание и, по существу, явилось демонстрацией улучшения обстановки в стране после афганских событий, характеризующейся как крайне напряженная»<sup>30</sup>.

С 30 октября по 10 декабря Н.П.Чукина с выставкой советской графики «Страна и люди» работала на Филиппинах<sup>31</sup>.

С 13 ноября по 12 декабря З.И.Козлова и М.Б.Мясина курировали выставку ГМИНВ «Ювелирное искусство Средней Азии и Кавказа XIX–XX вв.» в Братиславе, которая «проводилась в связи с месячником чехословацко-советской дружбы»<sup>32</sup>.



1980 г. Дарственная фотография Т.В.Сергеевой с надписью: «Дорогой Татьяне Викторовне – инициатору и вдохновителю работы изостудии для школьников 1979/80 гг. – Петя Сахаров, Оля Фадеева»



1980 г. Н.Г.Авилова, Т.Х.Метакса и С.Г.Козловский получают «Почетную грамоту» Министерства обороны СССР за культурно-просветительскую работу

С 20 ноября по 19 декабря И.Ф.Феденко сопровождала выставку «Народное и декоративно-прикладное искусство Украинской ССР» в МНР. Выставка, «состоящая из 241 предмета, достаточно убедительно продемонстрировала развитие разных видов декоративно-прикладного искусства УССР на современном этапе»<sup>33</sup>.

С 6 декабря 1980 по 10 января 1981 г. В.В.Федоров «по указанию МК СССР сопровождал выставку “Русское народное декоративно-прикладное искусство конца 18 – начала 20 в.” (из собрания Гос. Эрмитажа) в НДР Алжир»<sup>34</sup>.

**Массовая работа.** 16 мая, «в соответствии с имеющимся решением МСМ о ежегодном проведении Международного Дня Музеев под девизом “Музеи – важное средство культурного обмена, обогащения культур, развития взаимопонимания, сотрудничества и мира между народами”, учитывая многолетнюю работу в Музее, тот положительный вклад в развитие музейного дела в нашей стране, в укрепление дружбы между народами», 20 сотрудникам различных служб Музея была объявлена благодарность дирекции»<sup>35</sup>.

Научные лекции по линии общества «Знание» СССР в ряде городов союзных республик в этом году читали: М.М.Бронштейн, В.Е.Войтов, Е.С.Львова, Н.А.Мальцева, О.В.Румянцева (гг. Вильнюс – Паневежис – Каунас), И.Ф.Власова, Г.М.Сорокина и Н.С.Сычева (г. Баку)<sup>36</sup>.

О.В.Румянцева написала сценарий для 45-минутного фильма ЦТ «Художественные музеи Москвы», снятый в залах ГМИНВ, Оружейной палаты, ГИМ, ГТГ, ГМДИ им. А.Рублева, ГМИИ им. А.С.Пушкина к Олимпиаде-80.

**Научная работа.** 26 февраля состоялась конференция-семинар сотрудников Музея, посвященная итогам научной работы ГМИНВ в 1979 г., где прозвучали доклады:

Апчинская Н.В. «Творчество А.Акопяна».

Бадылкин Л.Е. «Китайские учения о долголетию и их роль в искусстве».

Бердников А.Ф. «Международные связи ГМИНВ по итогам 1978–1979 гг.»

Власова И.Ф. «Художественные эмали Индии в собрании ГМИНВ».

Карпова Н.К. «Миниатюры из рукописи “Хамсе” Низами 1524 г. из собрания ГМИНВ».

Кохан М.Б. «Вьетнамский лубок».

Мальцева Н.А. «К вопросу об изучении бронзовой скульптуры Сиама».

Мясина М.Б. «Некоторые проблемы творчества А.Волкова».

Некрасова Н.П. «Итоги экспедиционной работы ГМИНВ в Бурятии и на Алтае».

Румянцева О.В. «Новое о Рерихе. Из черновой тетради д-ра К.Рябинина».

Сергеева Т.В. «Национальные традиции и современность в живописи Монголии».

Чирков Д.А. «О результатах экспедиции в Дагестан в 1978–1979 годах».

Шмотикова Л.А. «Керамика сунского времени в собрании ГМИНВ».

Шмотикова О.И. «Традиционное направление в современном искусстве керамики КНДР».

С 30 сентября по 21 октября Н.А.Каневская находилась в служебной командировке в Японии и на Филиппинах в качестве переводчицы, сопровождавшей исполнительскую группу Госконцерта СССР Н.Н.Шаховскую и А.М.Аминтаеву<sup>37</sup>.

С 17 ноября по 8 декабря состоялась научная командировка А.Ф.Бердникова в Ливан по линии МК СССР<sup>38</sup>.

С 23 по 29 декабря Т.Х.Метакса находилась в командировке в Венгрии «с целью непосредственного сотрудничества с Музеем прикладного искусства в Будапеште»<sup>39</sup>.

В этом году продолжились полевые археолого-этнографические исследования сотрудников Музея:

С 5 августа по 14 сентября В.Е.Войтов работал в составе Советско-Монгольской историко-культурной экспедиции АН СССР и АН МНР<sup>40</sup>, руководя раскопками могильников разных эпох в районе Каракорума. Наиболее интересное захоронение было исследовано у подножия горы Мамуу-Толгой, давшее большой вещественный материал – медные китайские и 2 серебряные золотоордынские монеты, женские украшения из меди, серебра и золота, агатовый амулет и т.д.<sup>41</sup>

Затем он совершил самостоятельный маршрут к руинам монастыря начала XVIII века Тувхун-хийд и через г. Цэцэрлэг прибыл с Эрдэнэмандал-сомон на р. Хануй. Здесь производились небольшие раскопки центрального здания-храма на городище Хархул-балгас, а также были зарисованы орнаменты на плитах 6 поминальных ящиков, несколько каменных изваяний VIII в. и 2 «оленных камня».

С 13 августа по 12 сентября Е.С.Ермакова находилась в Среднеазиатской археолого-этнографической экспедиции МГУ<sup>42</sup>.

С 25 сентября по 1 ноября В.Л.Лапушнян участвовал в раскопках на Кара-тепе в качестве заместителя начальника экспедиции<sup>43</sup>.

«Раскопки велись на южной вершине трехглавого бугра в комплексах В и Г. В комплексе В продолжалось изучение большого прямоугольного двора, в западной части которого в 1979 г. был обнаружен круглый в плане водоем <...> В комплексе Г, в пещерном храме II–IV вв., расчищены стенные росписи в восточном обходном коридоре. Они входили в одну композицию с изображением Будды, открытым в 1979 г. на стене северного коридора, близ его восточного края. Росписи сохранились на участке длиной более 3 м и включали изображения божеств, сцены из буддийских сказаний-джатак и, видимо, донаторов...»<sup>44</sup>

По плану научной и выставочной деятельности в музеях СССР в этом году работали: Алексеева И.Ю., Кохан М.Б., Лебедева Н.М., Мальцева Н.А., Федоров В.В., Чирков Д.А., Широков Ю.А., Шустова Т.Е. (Ленинград), Апчинская Н.В. (Ереван)<sup>45</sup>.

**Комплектование.** 29 января 1981 г. из МЗК в фонды Музея были переданы 103 экспоната, приобретенных и полученных в дар в 1980 г.<sup>46</sup>

С 28 января по 7 февраля ст. инспектор МК СССР Л.Ф.Трускова и м.н.с. ГМИНВ М.Б.Кохан по приглашению МК СРВ совершили поездку во Вьетнам. «Цель ее заключалась в отборе произведений искусства Вьетнама, предназначенных в качестве дара ГМИНВ»<sup>47</sup>. «В 1980 г. ГМИНВ был преподнесен дар Музеем изобразительных искусств Вьетнама на общую сумму 15 тыс. руб. В его состав вошли уникальные произведения искусства XI, XV, XIX веков, произведения современной лаковой и масляной живописи. Согласно договоренности между МК СРВ и МК СССР этот дар предусматривал взаимный безвалютный обмен коллекциями. МК СССР было обещано подготовить ответный дар произведений русского и советского искусства Музею изобразительных искусств Вьетнама. Состав ответного дара был отобран из фондов МК СССР и ГМИНВ представителями МК СССР и Музея, однако окончательного оформления он... так и не получил...»

В 1982 г. А.С.Тесёлкин писал Г.П.Попову, что «Музей ИЗО Вьетнама, который является центральным художественным музеем страны, очень заинтересован в создании постоянной экспозиции русского и советского искусства. В настоящее время музеи СРВ не располагают даже минимальной коллекцией советского искусства, хотя интерес к нему в стране очень высок... Кроме того, в случае превышения суммы ответного дара с нашей стороны это представило бы возможность повторного отбора произведений вьетнамского искусства для коллекции ГМИНВ. В настоящее время между ГМИНВ и Музеем ИЗО Вьетнама установились прочные творческие контакты, заключен протокол о взаимном сотрудничестве, происходит ежегодный обмен выставками и научной литературой. Вьетнамский музей четко и в установленные сроки выполняет все свои обязательства, что делает сотрудничество с ним деловым и плодотворным, однако задержка передачи ответного дара со стороны МК СССР ставит в неловкое положение ГМИНВ и может осложнить наше дальнейшее равноправное сотрудничество...»<sup>48</sup>

С 16 по 28 апреля Т.А.Шумейко была откомандирована «в г. Ереван для отбора на ГЭК живописных работ у ведущих армянских художников»<sup>49</sup>.

26 мая «за отличное выполнение задания СМ Бурятской АССР и директора ГМИНВ по отбору произведений бурятского национального искусства из имущества Иволгинского дацана г. Улан-Удэ, переданных в дар ГМИНВ, а также за транспортировку и экспозицию подаренной коллекции», Н.П.Некрасовой была объявлена благодарность и выдана денежная премия<sup>50</sup>.

«В июне 1980 г. ГМИНВ было передано в дар с выставки “Куклы Японии” 817 экспонатов от японского общества “Сока Гаккай”. Коллекция была тщательно рассмотрена, классифицирована и атрибутирована. В результате была отобрана 231 игрушка современного ремесленного производства, не представляющая историко-художественной и музейной ценности, а также выполненная из недолговечных материалов... Эти предметы, как не подлежащие записи в инвентари Музея (они числились на КВП), были списаны и переданы в ОДВ для научно-вспомогательной работы отдела и в помощь школьным кружкам Музея. Лучшая часть коллекции в количестве 586 экспонатов имеет художественное и музейное значение...»<sup>51</sup>

С 14 октября по 3 ноября В.Е.Войтов и Д.Д.Никишенкова совершили первую закупочную экспедицию в Агинском-Бурятском АО Читинской области. Смета расходов по экспедиции составила 992 р. 72 коп.<sup>52</sup> Приобретено 87 предметов прикладного и народного искусства на сумму 5000 руб.

С 8 октября по 6 ноября Д.А.Чирков и О.А.Габуева провели закупочную экспедицию в Северо-Осетинской и Кабардино-Балкарской АССР, с заездом в г. Цхинвали Юго-Осетинской АССР. Смета расходов по экспедиции составила 608 р. 72 коп.<sup>53</sup>

С 23 по 28 декабря Т.В.Сергеева и Н.П.Некрасова находилась в командировке в г. Ашхабад «для срочного приобретения частных коллекций по искусству Туркмении 19 – начала 20 вв.»<sup>54</sup>

Всего в 1980 г. на постоянное хранение Музея поступило 370 экспонатов, не считая коллекции японских кукол, записанных в Книгу временных поступлений<sup>55</sup>.

**Учет и хранение.** 1.01.1980 г. основной фонд Музея насчитывал 37 053 экспоната.

С 3 по 14 марта 18 музейных экспонатов из Ирана, Ирака, Индии, Китая и Непала участвовали в съемках киностудией «Мосфильм» ставшего впоследствии исключительно популярным художественного фильма «Тегеран-43»<sup>56</sup>.

24 марта «За активную и добросовестную работу в ГМИНВ» Р.С.Кристалл (в связи с 60-летием со дня рождения) и Е.И.Сергеевой (в связи с 80-летием со дня рождения), а 29 апреля М.А.Добрыниной (в связи с 70-летием со дня рождения) были объявлены благодарности и выданы денежные премии<sup>57</sup>.

Со 2 августа 1980 г. по 5 декабря 1981 года заведующий отделом реставрации ГМИНВ В.И.Алексеев находился в служебной командировке в Республике Куба «для проведения работ по реставрации исторической яхты «Гранма», которую со стороны СССР организовал «Проммашэкспорт»<sup>58</sup>.

12 сентября 15 произведений декоративно-прикладного искусства Индии были выданы сотрудникам ВНИИ Химпроекта для снятия копий к предполагаемой передвижной выставке Музея<sup>59</sup>.

17 сентября, «во исполнение рекомендации Комиссии МК КПСС (1979 г.) о разделении фондов по регионально-видовому принципу», было организовано самостоятель-

ное фондохранилище «Дерево», выделенное из материалов ОСВ. Хранителем фонда назначена Е.С.Ермакова<sup>60</sup>.

**Итоги года и планы.** 3 марта 1981 г. в приказе по Музею отмечалось: «Управлением ИЗО МК СССР при подведении итогов отчетной сессии музеев о работе за 1980 г. и ревизией ГМИНВ за 1979–1980 гг. установлены отдельные недостатки в работе и нарушения учетной дисциплины. Отмечается, что слабым участком работы в ГМИНВ остается учетно-хранительская служба. В течение года не представлен в ИЗО перспективный план реинвентаризации собрания, не выполнен план 1980 г. по сверке наличия экспонатов, сектор учета нуждается в укреплении опытными кадрами. Некоторые музейные экспонаты (картины), выданные во временное пользование другим организациям, своевременно возвращены не были <...> По данным на 1 ноября 1980 г. в фондах закупочной комиссии Музея находилось более 2300 экспонатов, скопившихся за последние 3 года. Оформление передачи их в фонды Музея производится крайне медленно...»

В связи с отмеченными недостатками дирекция разработала ряд мер по их устранению, значительная часть которых была выполнена в следующем году<sup>61</sup>.

<sup>1</sup> Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 569в. Л. 114.

<sup>2</sup> Газета «Правда». 1980. 16 апреля.

<sup>3</sup> Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 569в. Л. 90.

<sup>4</sup> Там же. Л. 83.

<sup>5</sup> Там же. Ед.хр. 570. Л. 50-52.

<sup>6</sup> Там же. Ед.хр. 569в. Л. 34.

<sup>7</sup> Там же. Ед.хр. 569г. Л. 64.

<sup>8</sup> Там же. Л. 53-55.

<sup>9</sup> Там же. Л. 51-52.

<sup>10</sup> Там же. Ед.хр. 569б. Л. 60-63.

<sup>11</sup> Там же. Л. 56-58.

<sup>12</sup> Там же. Л. 31-36.

<sup>13</sup> Искусство Советской Бурятии // Искусство. 1980. № 5.

<sup>14</sup> Художники Бурятии // Вечерняя Москва. 1980. 5 февраля.

<sup>15</sup> Архив ГМВ. Кор. 33. Ед.хр. 566. Л. 5.

<sup>16</sup> Искусство Объединенной Республики Камерун // Искусство. 1980. № 8.

<sup>17</sup> Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 569в. Л. 110.

<sup>18</sup> Там же. Л. 64.

<sup>19</sup> Хроника // ДИ СССР. 1980. № 9.

<sup>20</sup> Редкие гравюры // Вечерняя Москва. 1980. 13 мая.

<sup>21</sup> Телетайп «ВМ» // Вечерняя Москва. 1980. 27 июня.

<sup>22</sup> Спорт в искусстве Востока // Искусство. 1980. № 9.

<sup>23</sup> Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 570. Л. 48-49, 53-55.

<sup>24</sup> Там же. Ед.хр. 569в. Л. 1-6.

<sup>25</sup> Древнее и современное искусство Вьетнама // Искусство. 1980. № 12.

<sup>26</sup> Телетайп «ВМ» // Вечерняя Москва. 1980. 11 сентября.

<sup>27</sup> Дневник искусств // Московская правда. 1980. 28 декабря.

<sup>28</sup> Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 569в. Л. 124; Отчет о командировке на 4 стр.

<sup>29</sup> Там же. Л. 102; Отчет о командировке на 5 стр; Архив Сектора учета. Д. 3/1980. Л. 78-98, 107-127.

<sup>30</sup> Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 569в. Л. 92; Отчет о командировке на 3 стр. и сопроводительный материал.



- <sup>31</sup> Там же. Л. 22, 33.
- <sup>32</sup> Там же. Отчет о командировке на 8 стр.
- <sup>33</sup> Там же. Л. 20; Отчет о командировке на 5 с.
- <sup>34</sup> Там же. Л. 11; Отчет о командировке на 5 стр.
- <sup>35</sup> Там же. Л. 112.
- <sup>36</sup> Там же. Л. 13, 35, 38, 113, 124, 143, 150.
- <sup>37</sup> Там же. Л. 41.
- <sup>38</sup> Там же. Л. 22; Кор. 35. Ед.хр. 581. Л. 176.
- <sup>39</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 569в. Л. 8.
- <sup>40</sup> Там же. Л. 77.
- <sup>41</sup> Волков В.В. Советско-Монгольская экспедиция // АО–1980 года. М., 1981; Войтов В.Е. Могильники Каракурума // Археологические, этнографические и антропологические исследования в Монголии. Новосибирск, 1990.
- <sup>42</sup> Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 569в. Л. 72.
- <sup>43</sup> Там же. Л. 53; Ед.хр. 569г. Л. 10.
- <sup>44</sup> Ставиский Б.Я. Исследование Каратепе в Старом Термезе // АО–1980 года. М., 1981.
- <sup>45</sup> Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 567в. Л. 15, 129, 141-142, 144.
- <sup>46</sup> Там же. Ед.хр. 570а. Л. 91-97.
- <sup>47</sup> Архив ГМВ. Отчет о командировке на 4 с.
- <sup>48</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 581. Л. 162-163.
- <sup>49</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 569в. Л. 121, 126.
- <sup>50</sup> Там же. Л. 109.
- <sup>51</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 589. Л. 32.
- <sup>52</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 569в. Л. 40; Ед.хр. 569г. Л. 7-8, 13.
- <sup>53</sup> Там же. Ед.хр. 569в. Л. 13, 37; Ед.хр. 569г. Л. 9.
- <sup>54</sup> Там же. Ед.хр. 569в. Л. 8.
- <sup>55</sup> Архив Сектора учета. Д. 1/1980.
- <sup>56</sup> Там же. Д. 3/1980. Л. 30-34.
- <sup>57</sup> Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 569в. Л. 119, 140.
- <sup>58</sup> Там же. Л. 78; Кор. 35. Ед.хр. 573. Л. 18.
- <sup>59</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 570. Л. 29.
- <sup>60</sup> Там же. Ед.хр. 570. Л. 27-28.
- <sup>61</sup> Там же. Ед.хр. 570а. Л. 83-86.

## 1981 год

**Общие вопросы.** «Важнейшим этапом в развитии археологической науки в Музее стало создание самостоятельного археологического подразделения: Отдела истории материальной культуры и древнего искусства народов Востока (ОИМКиДИ)... Выросшие в 60-70-х годах объемы народно-хозяйственного строительства требовали расширения охранно-спасательных работ в районах крупных новостроек. Первоочередной задачей вновь созданного Отдела стала организация археологических экспедиций на Северный Кавказ с целью исследования и сохранения памятников древней и средневековой культуры народов этого региона»<sup>1</sup>.

1 января 1981 г. приказом № 9 Министра культуры СССР П.Н.Демичева и 20 января приказом директора № 06 в ГМИНВ было учреждено новое структурное подразделение: «В связи с необходимостью проведения систематических археолого-этнографических исследований в районах Сибири, Дальнего Востока, Средней Азии и Кавказа... ввести в структуру ГМИНВ Отдел истории материальной культуры и древнего искусства народов Востока. Приказываю: I. Организовать в ГМИНВ научный отдел Истории материальной культуры и древнего искусства народов Востока. II. Назначить заведующим научным отделом... тов. Лескова Александра Михайловича – доктора исторических наук, со стажем работы свыше 10 лет, в порядке перевода из Ленинграда из Музея истории атеизма с 20 января 1981 г. с окладом по штатному расписанию»<sup>2</sup>. Первыми научными сотрудниками отдела стали Лапушнян В.Л., Носкова Л.М., Ксенофонтова И.В., Балинский И.М. и Днепровский К.А. Организованная отделом Северо-Кавказская экспедиция в Адыгее резко оживила археологическую деятельность Музея и уже в этом году дала блестящие научные результаты.

С 16 по 22 февраля Т.В.Сергеева и Н.П.Чукина были откомандированы в ПНР «для переговоров подписания договора о сотрудничестве на 1981-1985 гг.» между ГМИНВ и Музеем Азии и Тихого океана в Варшаве<sup>3</sup>.

5 марта «За долгую и плодотворную деятельность в ГМИНВ, а также в связи с 20-летием работы в Музее», была объявлена благодарность в приказе Главному бухгалтеру Н.И.Мироненко и ст.н.с. Э.В.Ганевской<sup>4</sup>.

28 мая «За выдающиеся заслуги в развитии советского искусствоведения по Востоку, за плодотворную научно-исследовательскую деятельность и воспитание научных музейных работников, ученых-востоковедов, специалистов по искусству стран Дальнего Востока – в день 50-летнего юбилея трудовой деятельности в ГМИНВ» ст.н.с. ОДВ О.Н.Глухаревой была объявлена благодарность и выдана денежная премия<sup>5</sup>.

**Выставки.** «Деятельность Музея в 1981 г. была чрезвычайно напряженной, что объясняется рядом обстоятельств. Коллектив Музея, как и вся страна, готовился достойно встретить XXVI съезд КПСС. Вступили в стадию завершения работы по созданию экспозиций в новом здании. В 1981 г. Калмыкия и Дагестан отмечали свой

60-летний юбилей, и Музей, следуя своим традициям, экспонировал присланные из этих республик выставки. Все это делало оживленной выставочную работу Музея. За год в наших залах экспонировалось 12 выставок. Наиболее интересными среди них были выставки “Художник и время” (к XXVI съезд КПСС), “Искусство Монголии” (к 60-летию образования МНР), “Этнография и искусство Океании” (из собрания Н.Н.Мишутушкина и А.Пилиоко), “Куклы Японии”, организованная обществом “Сока Гаккай” <...> Завершился 1981 год выставками “Керамика и фарфор Китая” и “Древности Кара-тепе”. Первая из них явилась результатом научной обработки коллекции китайского фарфора и керамики и целиком была построена на коллекциях Музея. На выставке было представлено более 300 произведений, которые давали возможность показать развитие керамического производства в Китае с древности до середины XX в. Выставкой “Древности Кара-тепе” (к 20-летию работ экспедиции) Музей продолжает практику показа работ крупнейших экспедиций, в которых принимали участие сотрудники Музея... Выставка “Древности Кара-тепе”, построенная на материалах ГМИНВ, ГЭ, ВНИИР, ГМИРА, является первой полной публикацией материалов экспедиции, в которой Музей участвует с 1961 г.

На фондах ГМИНВ было организовано несколько выставок, которые экспонировались за рубежом. Так, в начале года [с 8 февраля] в ЧССР работала выставка “Ювелирное искусство Средней Азии и Кавказа XIX–XX вв.”... В апреле–июне в Варшаве и Катовице (ПНР) экспонировалась выставка “Народное декоративно-прикладное искусство Средней Азии и Казахстана XIX–XX вв.”... В ноябре–декабре 1981 г. эта же выставка демонстрировалась сначала в Ханое (ДРВ), а затем во Вьентьяне (Лаос)... В июне–августе в ГДР работала выставка “Ковры Туркмении”...

Две выставки, сформированные из фондов Музея, экспонировались внутри страны. Первая из них – “Современная живопись арабских стран” была показана жителям Иркутска, Улан-Удэ, Северобайкальска, Читы, вторая – “Индийская миниатюра” (репродукции), – экспонировалась в музее г. Новороссийска. Кроме того, 8 передвижных выставок, посвященных искусству Закавказья, Средней Азии, Ирана, Индонезии, шедеврам Востока, индийской миниатюре, игрушке Востока были предоставлены для экспонирования различным организациям и учреждениям г. Москвы <...>

Большое внимание коллектив Музея уделял подготовке постоянных экспозиций в новом здании Музея на Суворовском бульваре. В течение года были разработаны монтажные листы по экспозициям искусства Юго-Восточной Азии, Ирана, Северного Кавказа. Составлены списки постоянных экспозиций и тематико-экспозиционных планов выставки “Шедевры ГМИНВ”, которой откроется новое здание Музея...»<sup>6</sup>

С 14 по 24 января «впервые в залах ГМИНВ экспонируются произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства Советской Калмыкии. Рост идейного содержания современного калмыцкого изобразительного искусства, повышение профессионального мастерства творческого коллектива, его значительные успехи на пути овладения методом социалистического реализма обуславливают все возрастающий интерес к нему зрителя не только в республике, но и за ее пределами»<sup>7</sup>. «История калмыцкого народа, увиденная с позиций современности, – одна из главных тем живописцев Г.Рокчинского, К.Ольдаева, О.Кикеева, А.Поваева, В.Ургадулова, Н.Шиняева. В последние годы художниками созданы впечат-

1981 г.

Пригласительный билет выставки  
«Куклы Японии»

ляющие полотна, посвященные гражданской и Великой Отечественной войнам. Немалых успехов достигли портретисты. На выставке были показаны работы старейшего скульптора Калмыцкой АССР Н. Санджиева, известных мастеров В.Адынова, В.Васькина, Н.Элджеева, молодых ваятелей Н.Очир-Убушаева и В.Фомина. В графике радует приток молодых творческих сил»<sup>8</sup>.

23 марта в ГМИНВ открылась новая выставка, на которой экспонировались «традиционные изделия гончаров, ткачей и ювелиров Дагестана, произведения современной живописцев, графиков и скульпторов»<sup>9</sup>. «Посланцы гор привезли в столицу все, что рождено талантом их народов, поднятых к вершинам творчества Великим Октябрем. То, что именно Октябрь стал точкой отсчета в истории искусства Дагестана, утверждала каждая встреча. Вот одна из них, на выставке в ГМИНВ. Неторопливо, словно впитывая сочную многокрасочность произведений художников автономной республики, шли посетители от пейзажей Е.Лансере к отмеченным национальным колоритом полотнам М.Джамала, выразительным скульптурным портретам А.Ягудаева, пронизанным добротой и юмором графическим листам А.Шарыпова, иллюстрациям М.Худатова к стихотворениям Расула Гамзатова... И вдруг – живописный уголок старого аула с группой женщин на первом плане. За их спинами малыши, в глазах которых ожидание чуда от соприкосновения карандаша в руках матери с тетрадь. Это “Ликбез” Г.Конопацкой, автора и другой работы – “Праздник первой борозды” с фрагментом бытия аула. Не указан адрес, где создавались обе картины, но это вполне могло быть селение Урахи, откуда в час открытия выставки радио передало сообщение: “Здесь песнями и танцами в честь первой борозды началась посевная”...»<sup>10</sup>

12 мая над зданием Музея «ярко светило солнце, развевались на ветру огромные шелковые карпы – символ мужества и силы, сверкали барабаны, играла музыка, радостно улыбались девушки в кимоно – так встречали гостей, прибывших на открытие выставки “Куклы Японии”, открывшейся в Москве, в ГМИНВ. Многочисленные экспонаты этой выставки были собраны и переданы в дар Советскому Союзу обществом “Сока Гаккай”. Как много могут рассказать куклы, те самые куклы, к которым мы привыкаем с детства просто как к игрушкам. Внимательному зрителю они расскажут об истории страны, ее нравах и обычаях. Дорогие парчовые и фарфоровые – в дни специ-





1981 г.  
А.С.Тесёлкин и С.И.Тюляев  
открывают выставку  
«Искусство Монголии»

альных праздников девочек и мальчиков они выставляются на любовно приготовленных для этого стендах в домах. Великое множество глиняных кукол, глядя на которых воочию представляешь то смешное и трогательное, что смогли мастера подсмотреть в жизни простого народа Японии. Старинная механическая кукла подаст вам с поклоном чашечку для чая и поможет стать участником знаменитой церемонии тя-но-ю – чаепития по-японски. Торжественные фарфоровые куклы словно ожившие прекрасные горожанки со своими замысловатыми прическами. И прелестные по простоте и тонкому вкусу многочисленные кокэси – деревянные куклы из района Тохоку. Здесь же можно увидеть и кукольные композиции, изготовленные из папье-маше, бумаги, дерева, рисовой соломы, кукурузных листьев, поражающие яркостью красок

и богатством одеяний, изображающие сценки городского и сельского быта. Эта выставка доставит истинную радость и взрослым, и детям – всем, кто ее посетит»<sup>11</sup>. «Художественные изделия XVII–XX веков, составившие эту оригинальную экспозицию, дают яркое представление о быте японцев, об истории их костюма, о богатстве стилей прикладного искусства Японии»<sup>12</sup>.

К 60-летию образования МНР «11 июня в ГМИНВ открылась выставка “Искусство Монголии”. Она познакомила зрителей с материалами трех музеев: Эрмитажа, ГМИНВ и МИИ МНР в Улан-Баторе. В экспозицию выставки вошли памятники хуннского времени III в. до н.э. – I в. н.э., произведения древнемонгольского искусства XII–XIV вв., традиционное искусство Монголии XVII–XX вв. (живопись на свитках, скульптура, аппликация), декоративно-прикладное искусство XIX–XX вв., а также произведения современного искусства. Обращали на себя внимание портреты космонавтов, написанные художником Б.Гомбосурэном. Запоминались работы Д.Амгалана и Н.Цултэма, М.Бутемжа и Ц.Давахуу. Ветеранам Халхин-гола посвятил свою работу С.Дондог; о молодом поколении рассказали художники Л.Батжаргал и Н.Сандагсурэн»<sup>13</sup>. По окончании этой выставки экспонаты в Эрмитаж возвратила Д.Д.Никишенкова<sup>14</sup>.

28 июля в ГМИНВ состоялся вернисаж выставки «Этнография и искусство Океании», которая «была составлена из коллекции известного французского художника Николая Мишутушкина и его полинезийского коллеги Алоиса Пилиоко и включала

в себя более 400 предметов быта, традиционного прикладного и изобразительного искусства Океании. Выставка позволила познакомиться с материальной и духовной культурой, основными занятиями и художественным творчеством народов Меланезии и Полинезии. В разделе “Основные занятия мужчин” экспонировались орудия земледелия, рыбной ловли, охоты, оружие, предметы различных культов и обрядов. Здесь можно было видеть старинные боевые палицы, копьеметалки, каменные топоры, копья, стрелы, кинжалы из кости. Мастерство резчиков по дереву нашло яркое выражение в полихромной культовой скульптуре, изображающей фигуры и маски предков. Культовые предметы, как правило, хранились в мужском доме, который на многих островах Океании является как местом собраний членов мужских ранговых союзов, так и святилищем для отправления религиозных обрядов. Женские занятия населения Океании были представлены, прежде всего, ценной коллекцией тапы – нетканой материи, вырабатываемой из луба бумажно-шелковичного или хлебного деревьев. “Мир женщин!” на выставке составляла и разнообразная хозяйственная утварь: плетеные циновки и веера, посуда из скорлупы кокосовых орехов, деревянные подголовники, скамейки, крюки в виде человеческих фигур для подвешивания сумок с продуктами, а также многочисленные женские и мужские украшения из раковин морских моллюсков. По инициативе Н.Мишутушкина и А.Пилиоко в столице новой океанийской республики Вануату – Вила организован музей, где постоянно проходят художественные и этнографические выставки. 700 предметов своей коллекции, большая часть которых экспонировалась в Советском Союзе, собиратели передали организованному в 1978 г. Фонду по сохранению культурных ценностей Океании»<sup>15</sup>.

21 августа «в ГМИНВ открылась выставка “Традиционное текстильное искусство Лаоса” В экспозиции – образцы хлопчатобумажных и шелковых тканей, предметы национальной женской одежды. Как и узоры ручной работы, неповторим стиль одежды, присущий различным народностям Лаоса. Об этом свидетельствуют красочные наряды представленных на выставке кукол. Многие экспонаты переданы в дар музею Министерством промышленности и торговли ЛНДР»<sup>16</sup>.

13 октября в залах Музея начала работу экспозиция «Изобразительное искусство Вьетнама». На ней были «представлены работы 99 авторов из 15 провинций и городов страны»<sup>17</sup>.

С 5 по 20 ноября в Музее проходила выставка из Республики Мозамбик. «Яркий и самобытный мир современного искусства Тропической Африки, своеобразное видение мастеров, их поиски новой художественной выразительности делают интересной любую выставку континента. Не была исключением и выставка “Современные художники Мозамбика”... Довольно разнообразная по составу – на ней было показано более 80 работ 35 авторов – она позволила советским зрителям ознакомиться со становлением и развитием современного искусства страны. Сложный процесс освоения принципиально нового для Тропической Африки искусства станковой живописи хорошо прослеживается по представленным произведениям. Открывалась она работами старейшей художницы Бертины Лопеш. Ее символические композиции отличает высокое живописное мастерство, глубокое чувство цвета, декоративность. Обостренная символическая выразительность произведений характерна практически для всех художников, как скульпторов, так и живописцев, особенно для тех произведений, в которых авторы

обращаются к образам народных мифов, сказок, преданий. Свойственное традиционному фольклору специфически-образное мышление позволяет авторам создавать произведения, в которых современный мир сочетается с миром вечных, непреходящих ценностей. Подобное гармоническое единство фантазии и реального бытия характерно для работ Малангатаны – одного из крупнейших современных художников Африки. В его красочных, отличающихся своеобразным декоративным строем работах фантастические существа, люди и звери сплетаются в своеобразную яркую мозаику, мир реальный и мир народной фантазии образуют единое целое, открывая широкий простор для самых разных ассоциаций. Художник говорит, что легенды и сказки родной страны с детства запали в его память и, интерпретируя образы фольклора, он пытается выразить в своем творчестве новые, современные идеи и представления»<sup>18</sup>.

Открывшейся 4 декабря выставкой «Древности Кара-тепе (I–IV вв. н.э.)», посвященной 20-летию работ экспедиции, «Музей продолжает практику показа результатов работ крупнейших экспедиций, в которых сотрудники Музея принимали участие. Несколько лет назад в залах ГМИНВ проходила выставка “Культура и искусство Хорезма”, посвященная 40-летию работ Хорезмской экспедиции». В раскопках этого памятника участвовали с 1961 г. Кусургашева А.П., Сычева Н.С., Сычев В.Л., Ганевская Э.В., Бердникова А.Ф., Войтов В.Е., Лапушнян В.Л., Федоров В.В. и другие сотрудники Музея. «Выставка “Древности Кара-тепе” является первой полной публикацией материалов экспедиции»<sup>19</sup>. «Древнейшее живописное изображение Будды могут увидеть москвичи и гости столицы на выставке “Древности Кара-тепе”, открытой в ГМИНВ. Интересно, что старейший из известных сегодня “портретов” индийского божества обнаружен



1981 г. Выставка «Традиционное искусство Лаоса»

1981 г.  
Пригласительный билет выставки  
«Ювелирное искусство Средней Азии  
и Кавказа XIX–XX вв» в Праге

не на родине буддизма, а на территории Средней Азии, в Старом Термезе, где вот уже два десятилетия ведутся раскопки»<sup>20</sup>. «В ходе полевых исследований были открыты буддийские храмы и святилища, мемориальные сооружения – ступы, высокохудожественные образцы древней монументальной живописи и скульптуры, керамика, а также разноязычные надписи, в том числе древнеиндийские и местные (бактрийские). Значительная часть находок экспедиции, отреставрированных во ВНИИР и в Эрмитаже, представлена на выставке»<sup>21</sup>.

С 14 по 21 апреля Т.В.Сергеева «находилась в научной командировке в МИИ г. Улан-Батора, МНР. Основной целью пребывания в МНР было согласование с монгольской стороной сроков, состава и организации демонстрации совместной советско-монгольской выставки “Искусство Монголии”, посвященной 60-летию Победы Монгольской революции, которая должна состояться [в ГМИНВ] в рамках советско-монгольского месячника дружбы»<sup>22</sup>.

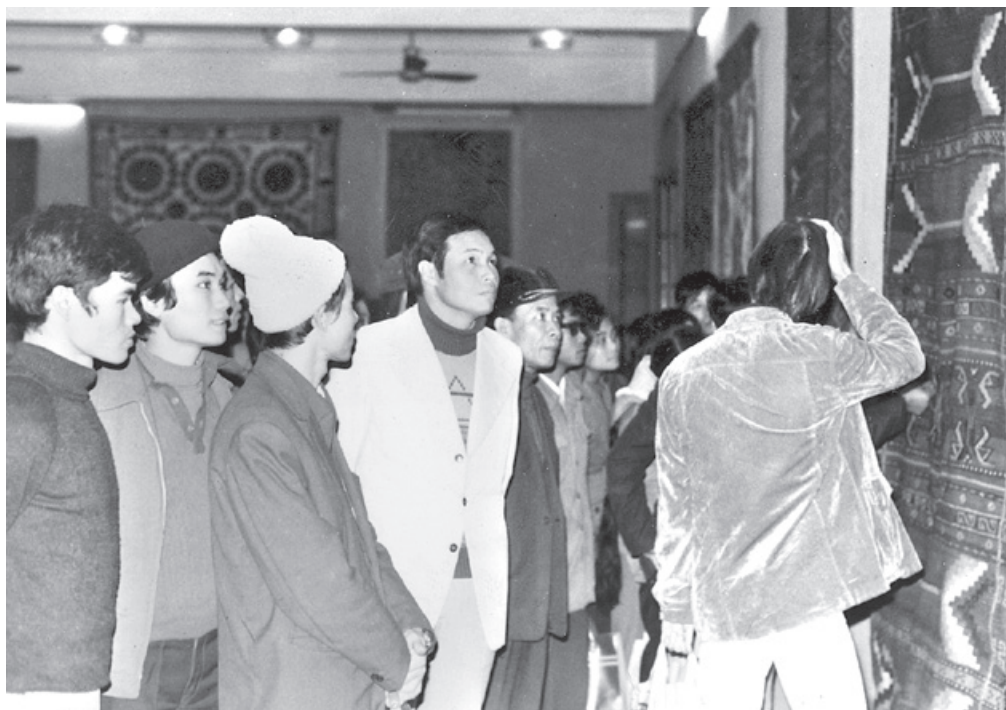
«Принимая у себя зарубежные выставки, Музей направлял за рубеж сотрудников, сопровождавших выставки, сформированные из собственного собрания. Так, в начале года в ЧССР работала выставка “Ювелирное искусство Средней Азии и Кавказа XIX–XX вв.”, авторами которой были З.И.Козлова и М.Б.Мясина, сопровождавшие выставку...»<sup>23</sup>

В апреле-июле в гг. Варшава и Катовице экспонировалась выставка «“Народное декоративно-прикладное искусство Средней Азии и Казахстана XIX–XX вв.” (автор выставки и сопровождающая Н.С.Сычева). К обеим выставкам были изданы афиши, буклеты, каталоги, пригласительные билеты»<sup>24</sup>.

С 25 июня по 4 июля и с 31 августа по 9 сентября Н.П.Некрасова и Т.С.Манукян находились в Берлине, где в Музее исламского искусства экспонировалась выставка «Ковры Туркмении». «Выставка расположена в 5 залах музея. Ковры экспонированы по группам, соответствующим республикам и этническим группам народов Средней Азии и Закавказья. К выставке выпущены каталог (автор Некрасова Н.), афиша и пригласительный билет. Вернисаж выставки состоялся 1 июля»<sup>25</sup>.

1 июля во время пребывания в МНР В.Е.Войтов «нанес визит директору МИИ МНР т. Арильдию, которому от лица дирекции ГМИНВ и по ее поручению выразил





1981 г. Выставка «Декоративно-прикладное искусство Средней Азии и Казахстана XIX-XX вв.» в Ханое (Вьетнам)

благодарность за отличную и своевременную подготовку экспозиционного материала выставки «Искусство Монголии», состоявшейся в залах ГМИНВ...»<sup>26</sup>

С 16 ноября 1981 г. выставка «Народное декоративно-прикладное искусство Средней Азии и Казахстана XIX-XX вв.», которую сопровождали М.Б.Кохан и В.Г.Симонов, работала сначала в Ханое, а затем во Вьентьяне. «В состав выставки входило 115 экспонатов, знакомящих с искусством ковроделия, ткачества, ювелирным и керамическим производством, изделиями из металла. Подобная, очень высокая по качеству экспонатов выставка впервые экспонировалась в СРВ и ЛНДР»<sup>27</sup>.

С 4 по 28 февраля Д.А.Чирков сопровождал выставку «Советское прикладное искусство», сформированную из фондов ВПХК, в Турцию<sup>28</sup>.

С 16 по 27 февраля Н.А.Каневская «находилась в служебной командировке в Японии, как сопровождающая выставку «Три шедевра русской живописи из государственных музеев СССР», где она экспонировалась в г. Нагоя и на о.Сикоку»<sup>29</sup>.

С 9 по 29 сентября Л.И.Кузьменко и Л.А.Шмотикова сопровождали выставку «Живопись художников Средней Азии и Казахстана» в КНДР, где она экспонировалась в Национальной художественной галерее Пхеньяна<sup>30</sup>.

С 16 по 30 сентября Т.А.Шумейко и И.Ф.Власова были откомандированы в Кабул «с целью отбора экспонатов для выставки «Искусство Афганистана»»<sup>31</sup> и «подбора произведений искусства... для закупки в фонды ГМИНВ»<sup>32</sup>.

Со 2 по 18 ноября Н.А.Гожева провела научную командировку в Лаос «для отбора произведений искусства и народных ремесел в художественных собраниях гг. Вьентьяна и Луангпхабанга для экспонирования на выставке «Национальное искусство Лаоса» в Москве в ГМИНВ во II квартале 1982 г.»<sup>33</sup>.

С 30 ноября по 7 декабря В.Е.Войтов работал в музеях Будапешта, где «знакомился с фондами Музея прикладного искусства с целью выяснения возможности организации выставок в нашей стране (в частности, в ГМИНВ)»<sup>34</sup>.

В 1981 г. в Ленинградских музеях по вопросам совместной выставочной деятельности работали: Чирков Д.А. («Творчество Расула Алиханова»), Шустова Т.Е. («Лаки Бирмы»), Войтов В.Е. («Искусство Монголии»), Румянцева О.В. и Волкова С.В. («Искусство Центральной Азии из собрания Ю.Н.Рериха»).

**Массовая работа.** «Большое место в работе коллектива занимало эстетическое воспитание школьников и взрослого населения... В 1981 г. было проведено 3283 экскурсий и прочитано 184 лекций. Всего в 1981 г. Музей посетило 207 800 человек. Для ребят школьного и дошкольного возраста в Музее работали кружки «Юный археолог», «Клуб юных востоковедов», «Клуб юных искусствоведов» и две изостудии. Ребятам читались лекции, проводились экскурсии, встречи с интересными людьми, ветеранами музейного дела, практиковались занятия с экспонатами из фондов, устраивались семинары. Для взрослой аудитории в Музее работали два лектория – «Наши субботы» и воскресный лекторий, проводились встречи с художниками и деятелями культуры на выставках «Художник и время», «Куклы Японии», «Искусство Монголии», «Искусство Вьетнама», «Древности Кара-тепе». Большую шефскую работу проводил Музей для жителей Луховицкого района Московской области, учащихся школы № 401, ПТУ № 43 Ждановского района г. Москвы, воинов Московского гарнизона»<sup>35</sup>.

«По многим выставкам проводились либо самостоятельные экскурсии, либо они включались в обзорную экскурсию по Музею. Работа выставок сопровождалась изданием афиш, пригласительных билетов, написанием методок-маршруток. Подробные методки были сделаны по выставкам “Художник и время”, “Искусство Монголии”, “Керамика и фарфор Китая”, “Этнография и искусство Океании”, “Древности Кара-тепе”. Для проведения экскурсий к выставкам было подготовлено 9 новых экскурсоводов, организовано 11 занятий по повышению квалификации и контрольные прослушивания»<sup>36</sup>.

С 22 апреля по 1 мая М.М.Бронштейн читал лекции «на агитпоезде “Ленинский Комсомол” в Коми АССР по плану ЦК ВЛКСМ»<sup>37</sup>.

19–20 мая в Музее прошел «День открытых дверей», на котором были проведены 11 экскурсий для взрослых посетителей и школьников. Для школьников были организованы три торжественных вечера, на которых они встречались с художниками и деятелями культуры, участниками выставок «Художник и время», «Искусство Дагестана» и «Искусство Монголии». В школьном кружке «Юный археолог» проведены 33 занятия и лекции и 2 экскурсии в ГИМ (Коренько В.А., Днепровский К.А. – руководители; Сычева Н.С., Войтов В.Е., Козлова З.И., Лапушнян В.Л. и др.), в «Клубе юных востоковедов» – 16 занятий (Сорокина Г.М., Бронштейн М.М. – руководители; Козлова З.И., Габуева О.А., Некрасова Н.П., Шишкина Г.Б., Сахаров П.Д., Власова И.Ф.), в «Клубе юных искусствоведов» – 22 занятия (Шишкина Г.Б., Лидов А.М. – руководители; Сорокина Г.М., Бронштейн М.М., Чирков Д.А., Львова Е.С.), в изостудии для дошкольников – 29 занятий (Гавриляченко З.В.), в изостудии для младших школьников – 13 занятий (Шишкина Г.Б.).

По программе эстетического воспитания взрослого населения было организовано и проведено 5 встреч с художниками и деятелями искусства и культуры на музейных выставках. Проведено 21 семинарское занятие для учащихся художественных училищ и организаций. Состоялись 3 «Дня открытых дверей» для 13 групп посетителей и учащихся ПТУ Ждановского района.

В рамках шефской работы научные сотрудники Музея в совхозах Луховицкого района прочитали 25 лекций, экспонировали передвижную фотовыставку «Искусство Индии» и организовали 1 посещение Музея сельскими тружениками района. Для учащихся средней школы № 401 Ждановского района г. Москвы прочитано 14 выездных лекций, проведено 9 экскурсий, организованы вечер-встреча с интернациональным клубом и фотовыставка. Для учащихся ПТУ № 43 Ждановского района прочитано 10 лекций, проведено 7 экскурсий и организован торжественный вечер на выставке «Текстильное искусство Лаоса». В воинских частях Московского гарнизона прочитано 30 лекций, проведено 65 экскурсий и экспонировались 3 фотовыставки. Организовано 5 семинаров для учителей сельских школ.

О работе Музея и новых выставках дано 190 рекламных объявлений по радио и организованы радиопередачи по 8 музейным выставкам. 8 передач о выставках ГМИНВ были проведены на Центральном телевидении<sup>38</sup>.

«Святослава Николаевича Рериха знают в нашей стране как признанного художника, ученого и общественного деятеля. Три года назад в Ленинграде, в Русском музее, открылась выставка полотен Н.К. и С.Н.Рерихов. С тех пор выставка побывала в Москве,



1981 г. Первая группа посетителей Мемориального кабинета Н.К.Рериха. Слева направо: Румянцева О.В. (ГМИНВ), Беликов П.В. (рериховед, Таллин), Рерих С.Н., Богуславский М.М. (Дипакадемия МИД), Сидоров В.М. (поэт, рериховед), корреспондент болгарского радио

Киеве, Минске, Ташкенте, Фрунзе, Алма-Ате... Несколько дней назад по приглашению МК СССР Святослав Николаевич Рерих с супругой прибыл в Москву. Художника принял первый заместитель Министра культуры СССР Ю.Я.Барабаш. Состоялась теплая, дружеская беседа, в ходе которой С.Н.Рерих поделился своими творческими планами и выразил удовлетворение по поводу успешного развития советско-индийских культурных связей. Плодотворно прошли рабочие встречи в АН и АХ СССР, С.Н.Рерих посетил ГМИНВ и ГТГ»<sup>39</sup>.

В приказе по Музею от 8 сентября говорилось: «В связи с созданием многосерийного телевизионного фильма “Государственный музей искусства народов Востока”: I. Создать для определения сюжетов фильма и отбора экспонатов для съемки рабочую консультационную группу в составе: Сергеева Т.В., Сычева Н.С., Карпова Н.К., Каневская Н.А. II. Назначить ответственной за съемку фильма ... Румянцеву О.В. III. Рабочей группе представить на утверждение список снимаемых серий и отобранных для съемки экспонатов к 1 января 1982 г. <...> VI. Тов. Румянцевой совместно с отделом ИЗО редакции Литературно-драматических передач ЦТ определить сроки начала и окончания съемочных работ»<sup>40</sup>. По не зависящим от Музея обстоятельствам, съемки фильма о нем и его экспонатах не состоялись.

В воскресном лектории Музея было прочитано научными сотрудниками и экскурсоводами 29 лекций, в лектории «Наши субботы» – 29 лекций.

По плану работы выездного лектория Всесоюзного общества «Знание» в 1981 г. с искусством стран Востока жителей г. Баку познакомили М.М.Бронштейн, О.В.Румянцева, Ю.А.Широков и Г.Б.Шишкина<sup>41</sup>.

В начале 1982 года декан факультета прикладного искусства Московского текстильного института выразил «глубокую благодарность дирекции и сотрудникам Музея Ави-

ловой Н.Г., Мясинной М.Б., Кузьменко Л.И. за помощь в проведении учебной практики 1981 г. студентов II курса»<sup>42</sup>.

**Научная работа.** 9-12 февраля в ИВ АН СССР «проходили заседания IX конференции “Страны Северо-Восточной Африки и Красноморского бассейна в древности и раннем средневековье”. В ходе заседаний было заслушано около 30 докладов, затрагивающих различные вопросы истории и филологии стран данного региона <...> Доклад С.Я.Берзиной “Ранний период Мероэ: вопросы хронологии и истории» был посвящен характеристике экономического развития, политической структуры, культуры и религии Мероэ”...»<sup>43</sup>

11 марта в лектории Музея состоялась «Отчетная научная конференция по итогам научных работ 1980 г. На ней было заслушано 11 докладов и 5 сообщений»<sup>44</sup>.

Сотрудники Музея принимали участие в конференциях, проводимых другими организациями. «23 и 24 апреля в Варшаве проходила работа Международной конференции “Культура и искусство народов советских республик Средней Азии”. От Музея с докладом “Современная керамика народных и профессиональных мастеров Средней Азии” выступила Сычева Н.С.»<sup>45</sup>, а 13 октября «Каратеева Е.П. выступила с докладом “Формирование научного архива ГМИНВ” на конференции “Архивные фонды художественных музеев”, проводившейся в АХ СССР»<sup>46</sup>.

Еще в 60-х годах в Музее закрепилась традиция проведения научных конференций на материале тех выставок, которые в нем демонстрируются. Продолжением этой традиции явилась Всесоюзная научная конференция «Культура и искусство Монголии и Центральной Азии», посвященная 60-летию победы Монгольской народной Революции и приуроченная к выставке «Искусство Монголии». С 15 по 19 июня в работе конференции участвовало около 150 ученых из 30 ведущих НИИ 12 городов СССР, а также из Монголии, Болгарии и Польши. Пленарное и заключительное заседания проводились в Доме культуры МГУ (ул. Герцена, 1). Конференцию открыл академик-секретарь АН Азербайджанской ССР И.Г.Алиев. «От Музея с докладами выступали Ганевская Э.В. “Бронзовая монгольская скульптура в собрании ГМИНВ”, Войтов В.Е. “Итоги пятилетних работ Каракорумского отряда”, Карпова Н.К. “Влияние центральноазиатской живописи на искусство миниатюры Ближнего Востока”, Коренько В.А. “Декоративно-прикладное искусство Тувы в собрании ГМИНВ”, Никишенкова Д.Д. “Динамика изменения свадебной обрядности у агинских бурят с начала XIX в. до наших дней”, Сергеева Т.В. “Национальные традиции и современность в живописи Монголии”»<sup>47</sup>.

7-12 декабря в Музее проводилась Всесоюзная конференция «Культурные взаимосвязи народов Средней Азии и Кавказа с окружающим миром в древности и средневековье (до XIII–XIV веков)». «Конференция была посвящена 20-летию Совместной археологической экспедиции на Кара-тепе в Термезе (Узбекистан) и приурочена к выставке “Древности Кара-тепе (I–IV века)” (из собраний музеев СССР)... В работе конференции приняли участие докладчики из Москвы, Ленинграда, Ростова-на-Дону, Краснодар, станицы Отрадной, Краснодарского края, Уфы, Махачкалы, Орджоникидзе, Баку, Еревана, Тбилиси, Душанбе, Ашхабада и Ташкента. Тематика конференции отчасти определялась материалами экспедиции и выставки, хотя во многом далеко выходила за их рамки. Были заслушаны 65 докладов, большей частью прямо или кос-



1981 г. На научной конференции «Искусство и культура Монголии и Центральной Азии». В первом ряду: В.А.Коренько, Т.В.Сергеева, С.Дончев (Болгария); во втором ряду: Б.А.Литвинский, Е.И.Лубо-Лесниченко, Т.Х.Метакса

венно посвященных памятникам искусства. Конференция открылась вступительным словом председателя Оргкомитета А.М.Лескова и приветствием и.о. директора ГМИНВ С.Г.Козловского...

От Музея на конференции с докладами выступили: Витренко М.А. “Художественные особенности сюжетной живописи Кара-тепе”, Еремин Г.И. “Место и роль Кара-тепе в культурно-исторической картине евразийских связей I–IV веков”, Коренько В.А. “Раннескифский курган у села Новозаведенное на Ставрополье: к проблеме находок ассирийских вещей в курганах раннескифского времени”, Носкова Л.М. “Среднеазиатские и иранские традиции в архитектурном декоре Золотой Орды”. В докладе Лескова А.М., Балинского И.М., Днепровского К.А., Ксенофоновой И.В., Лапушняна В.Л. и Носковой Л.М. “Первый год работы Кавказской археологической экспедиции ГМИНВ” рассказывалось об археологических открытиях в Адыгейской АО...»<sup>48</sup>

«Научная каталогизация по-прежнему была основной формой обработки музейных коллекций. В 1981 г. в работе находилось 27 каталогов. Параллельно с каталогизацией научные сотрудники Музея работали над 11 монографиями и написали 11 статей. Как правило, законченные каталоги и статьи публикуются в сборнике “Научные сообщения ГМИНВ”. Так, в 1981 г. по результатам работ 1979–1980 гг. скомплектован и передан в издательство “Наука” очередной сборник (вып. XV) объемом 12 а.л. Часть работ сотрудников опубликована в тезисах тех конференций, о которых говорилось выше...



В 1981 г. вышел из печати сборник материалов конференции “Культура и искусство древнего Хорезма”, которую Музей проводил совместно с ИЭ им. Н.Н.Миклухо-Маклая АН СССР в 1976 г. ... Готовится к изданию сборник материалов конференции “Природа и человек в искусстве и литературе Дальнего Востока” и сборник материалов IV Всесоюзной конференции по искусству и археологии Ирана. В 1981 г. вышло несколько научно-популярных изданий – очерк “Декоративно-прикладное искусство Кавказа и Закавказья” (автор Чирков Д.А.), каталог выставки “Искусство Монголии” (составители каталога Дашбалдан С., Сергеева Т.В., Войтов В.Е., Лубо-Лесниченко Е.И.), альбом “Государственный музей искусства народов Востока” (автор-составитель Сычева Н.С.). Сданы в печать буклеты выставок “Туркменские ковры в собрании ГМИНВ” (автор Некрасова Н.П.), каталог выставки “Восток в творчестве В.Фаворского” (авторы Апчинская Н.В. и Широков Ю.А.), “Ювелирное искусство Р.Алиханова” (автор Чирков Д.А.), “Творчество М.Петросяна” (автор Апчинская Н.В.), брошюра “Искусство Монголии” (автор Сергеева Т.В.)»<sup>49</sup>

В сентябре А.Ф.Бердников находился в МНР «по линии непосредственного сотрудничества между ГМИНВ и Музеем изобразительных искусств в Улан-Баторе»<sup>50</sup>.

В сентябре–октябре Н.А.Апчинская находилась в Тбилиси и Ереване «с целью изучения национального искусства, установления контактов с музеями и современными художниками, а также подготовки выставок М.Петросяна, Г.Григоряна и С.Какабадзе» в новом здании ГМИНВ<sup>51</sup>.

В течение года Е.С.Львова работала в фондах ГМИИ Узбекской ССР «согласно плану научных работ ГМИНВ по теме “Поиски монументализма”». М.М.Броштейн в фондах Красноярского краеведческого музея, где знакомился «с произведениями искусства народов Сибири». Ю.А.Широков в фондах МАЭ в Ленинграде «по теме монографии “Искусство чукчей и эскимосов”». Кроме того, научные сотрудники знакомились с восточными коллекциями музеев Ташкента, Краснодара и Львова<sup>52</sup>.

С 29 июня по 7 августа «Музей принимал участие в работах советско-монгольской историко-культурной экспедиции АН СССР и АН МНР. Сотрудник Музея Войтов В.Е. проводил раскопки поминальных памятников древних тюрок, т.н. “саркофагов”. Кроме того, были проведены небольшие разведочные работы на левобережье р. Хануй, где обнаружены еще два “саркофага”, обширный могильник, состоящий из земляных курганов, и могильник XVIII века с надписями на надгробиях-плитах»<sup>53</sup>.

В апреле и мае заведующий ОИМКиДИ А.М.Лесков был командирован «в г. Краснодар для выезда в район предстоящих раскопок» и «для заключения хоздоговора и ознакомления с памятниками, подлежащими раскопкам»<sup>54</sup>, а с 3 июля по 10 октября в Адыгее провела свой первый полевой сезон Кавказская археологическая экспедиция Музея (Теучежский и Новослободский отряды), в которой приняли участие все сотрудники ОИМКиДИ, а также лаборанты Н.А.Александрова, С.П.Брызгалов, М.В.Кулланда и Е.А.Елпатьевская<sup>55</sup>. «В первый полевой сезон она уже смогла развернуть широкомасштабные охранно-спасательные работы как на правом берегу Кубани (ст. Пашковская), так и на левом – на территории Адыгеи у ст. Новослободной (грунтовый могильник “Фарс”), у аула Шенджий (позднесредневековая курганная группа), у с. Четук (курганы с погребениями эпохи бронзы и сарматского периода) и у аула Уляп (некрополь, состоящий из курганов-святилищ раннего железного века и двух грунтовых могильников

VI–V вв. и IV – начала III вв. до н.э.). У аула Уляп были исследованы два кургана некрополя скифского времени, давшие богатые находки. Успех этого сезона предопределил работу экспедиции на несколько лет»<sup>56</sup>.

В одной из первых публикаций в СМИ (в феврале 1982 г.) говорилось: «2400 лет они пролежали практически под ногами, всего в полуметре от поверхности – золотой олень и серебряный кабан, созданные руками скифских мастеров... Эти шедевры и многие другие изделия были найдены случайно: распахивая курган, Нурбий Симбулетов, тракторист из адыгейского села Уляп, выдернул плугом из земли большой бронзовый котел. Выхавшая в Уляп экспедиция ГМИНВ обнаружила скифский комплекс, богатейший из всех, найденных более чем за полвека на Северном Кавказе...»<sup>57</sup>

По окончании экспедиции С.Г.Козловский и А.М.Лесков обратились с просьбой к Министру культуры СССР П.Н.Демичеву: «В соответствии с Вашим приказом № 9 от 7 января 1981 г. в Музее был создан отдел истории материальной культуры и древнего искусства, который, в частности, решает задачу, поставленную в приказе – расширение археолого-этнографических исследований в районах Сибири, Средней Азии и Кавказа.

В этой связи первым практическим мероприятием было создание хоздоговорной экспедиции, которая в июле–сентябре 1981 г. вела раскопки в зоне строительства оросительных систем в Адыгейской АО Краснодарского края. Результаты раскопок превзошли все ожидания и показали своевременность Вашего, Петр Нилович, приказа. Среди находок экспедиции многочисленные произведения древнего искусства, выполненные из золота, серебра, стекла, бронзы, халцедона и горного хрусталя. Подлинными шедеврами скифо-античного искусства являются серебряная скульптура кабана, украшенная золотыми вставками, и скульптура оленя, туловище и рога которого выполнены в серебре, а грудь, шея и голова в золоте, найденные в кургане IV в. до н.э. близ аула Уляп. Впервые за годы Советской власти на Северном Кавказе исследован столь богатый комплекс скифской эпохи.

Вся работа экспедиции проводилась в районах исследований в тесном контакте с партийными и советскими органами. На раскопках дважды побывал Первый секретарь Адыгейского обкома КПСС Н.А.Берзегов, другие члены обкома. Информация о раскопках была заслушана на бюро Адыгейского обкома КПСС... Наряду с основными работами сотрудники экспедиции уделяли большое внимание пропаганде памятников истории и культуры, разработав цикл лекций “Из истории мировой культуры”, одобренный парткомом МК СССР. За время работ экспедиции ее сотрудники провели более 100 экскурсий и лекций для школьников и трудящихся городов и сел Краснодарского края.

По инициативе Адыгейского обкома КПСС с лучшими находками экспедиции было ознакомлено руководство Краснодарского края во главе с Первым секретарем крайкома КПСС С.Ф.Медуновым. Высоко оценив работу экспедиции, С.Ф.Медунов, учитывая все растущие объемы строительства, высказал пожелание расширить на территории края охранные и спасательные работы в зонах новостроек. Реализации этого справедливого пожелания и реальным перспективам расширения работ мешает малочисленность отдела, созданного только за счет имевшихся в Музее вакансий и состоящего всего из 6 человек. <...> С учетом современной реальности, мы обращаемся к Вам, Петр Нилович, с единственной просьбой изыскать возможность для увеличения ОИМКиДИ в 1982 г. хотя бы на 5 единиц, в том числе 2 реставратора (по металлу и по кера-

мике), 1 художник, 2 старших научных сотрудника, что позволит выполнить начатую нами ответственную работу на Северном Кавказе по спасению, охране и пропаганде памятников отечественной истории и культуры»<sup>58</sup>.

С 20 сентября по 25 октября В.В.Федоров и М.А.Витренко участвовали «в работе совместной экспедиции учреждений МК СССР [ГЭ и ВНИИР] по изучению буддийского культурного центра Кара-тепе»<sup>59</sup>. «Завершены раскопки комплекса Г, который включал пещерный храм, храмовый двор и наземные помещения над храмом <...> Наиболее интересны результаты раскопок двора комплекса В, по устройству и планировке отличавшегося от комплексов А, Б и Г... В северо-восточной части находилась буддийская ступа с цилиндрическим туловом, обрамленная по низу более чем 30 рельефными изображениями лепестков лотоса. Западнее ступы открыто небольшое замкнутое святилище с крупной (в два с лишним раза больше натуральной величины человека) статуей сидящего Будды. Здесь же найдены фрагменты фигурок (или фигур) других буддийских персонажей и каменного рельефа с изображением грифона <...> В целом комплекс Г предстает перед нами как новый тип древнебуддийских построек, богатый буддийскими святынями и художественными памятниками»<sup>60</sup>.

«Важнейшие вопросы жизни Музея рассматривались на заседаниях Ученого Совета. В течение 1981 г. состоялось три заседания, которые были посвящены отчетной сессии научных сотрудников музея за 1980 г. [11 марта], утверждение пятилетнего плана работы на 1981–1985 гг. [25 мая], рассмотрению тематико-экспозиционного плана и проекта художественного решения выставки “Шедевры ГМИНВ” [29 декабря]»<sup>61</sup>.

В рамках программы повышения квалификации научных сотрудников было проведено 5 занятий по культуре и искусству Монголии и Центральной Азии (Сергеева Т.В., Кореняко В.А., Никишенкова Д.Д., Войтов В.Е.); 1 занятие по теме «Фарфор и керамика Китая» (Кузьменко Л.И., Шмотикова Л.А.) и 3 занятия с научными сотрудниками-хранителями фондов (Феденко И.Ф.)<sup>62</sup>.

**Комплектование.** «Научная деятельность Музея всегда основывалась на его коллекциях, поэтому их пополнение было и есть одной из самых важных задач Музея. Постоянно действующим источником поступлений новых экспонатов являются экспедиции по выявлению и приобретению произведений искусства в республики Кавказа, Закавказья, Средней Азии и Казахстана. В 1981 г. экспедиции Музея в Киргизию [5–25 октября] (Сычева Н.С. и Мясина М.Б.), Бурятию [11 октября–1 ноября] (Войтов В.Е. и Никишенкова Д.Д.), Дагестан [12 октября–2 ноября] (Чирков Д.А. и Некрасова Н.П.) дали Музею 124 экспоната, часть которых уже в 1982 г. войдет в выставку “Шедевры ГМИНВ”. Особенно важным явились приобретения в Киргизии и Бурятии, т.к. искусство этих регионов было представлено в Музее чрезвычайно слабо. Так, например, в Киргизии экспедиции удалось приобрести уникальный мужской пояс-кемер с серебряными накладками по бархату, датируемый концом XIX века (мастер Джапар Мамбеталиев). В Нарынской области были куплены сосуд из кожи для кумыса – кокор и футляр для пиал – чыны-кап, сделанные киргизскими мастерами в 20–30-е годы нашего столетия. В настоящее время искусство изготовления подобных вещей уже утрачено. Значительно пополнилось музейное собрание образцами ковровых изделий киргизов

конца XIX – середины XX вв. Это лицевые части вещевых мешков – чаваданов, лицевые части сумок для посуды – тавок-кап, постилочный ковер – килем.

Интересные экспонаты были обнаружены экспедицией в Бурятии, основной задачей которой было приобретение ювелирных изделий в Агинском Бурятском автономном округе. Большая часть приобретений была сделана в с. Чиндалей. Коллекция бурятского искусства пополнилась интереснейшими экспонатами, среди которых 8 нагрудных амулетниц, серьги с кораллами, подвески, 5 наверхий на шапочки.

Всего в 1981 г. в Музей поступило 467 экспонатов. В эту цифру пока не включены материалы археологических экспедиций, которые работали в этом году на Кара-тепе (Южный Узбекистан) и в Адыгее. Особенно интересные находки дали работы в Адыгее, которые проводились вновь созданным в Музее в 1981 г. ОИМКиДИ»<sup>63</sup>.

«ГМИНВ в 1981 г. получил в дар от МИИ Вьетнама коллекцию произведений национального искусства в количестве 74 эксп., на общую сумму 11 тыс. руб. <...> Состав дара был отобран в СРВ сотрудником МК СССР т. Трусковой Л.Ф. и сотрудником ГМИНВ т. Кохан М.Б. исходя из уже имеющейся в ГМИНВ коллекции вьетнамского искусства. Эта коллекция была малочисленной и состояла в основном из лаковой живописи, живописи на шелке конца 60-х годов. В связи с этим основное внимание при формировании дара было приобретение традиционных видов национального искусства не представленных в коллекции ГМИНВ, позволивших сформировать полноценную коллекцию и экспозицию, посвященную искусству Вьетнама. Дар, полученный от СРВ, включает в себя уникальные изделия из керамики XI–XV вв. (5 эксп.), деревянную скульптуру XIX в. (1 эксп.), два национальных костюма с набором серебряных ювелирных украшений (16 эксп.), изделия декоративно-прикладного искусства XIX века, произведения народного искусства, две храмовые картины XVIII в. Кроме того, в состав дара вошли 34 произведения лаковой, масляной живописи и живописи на шелке, а также графики художников, созданные в последние годы. Среди них картины Нгуен Данг Кхиена, Чан Динь Тхо, Нгуен Лыонг и др. <...> Полученный Музеем дар значительно обогатил и расширил нашу коллекцию, ставшую лучшей художественной коллекцией искусства Вьетнама в союзных музеях...»<sup>64</sup>

Общая цифра поступлений в 1981 г. составила 1809 предметов<sup>65</sup>.

**Учет и хранение.** В связи с выполнением требований приказа от 3 марта, «значительная часть сотрудников Музея была занята учетно-хранительской работой, в первую очередь, работой по приему экспонатов в постоянное пользование В 1981 г. в фонды было принято 1610 экспонатов с соответствующей записью в Книгу поступлений, напечатанием карточек для справочной картотеки. 415 экспонатов выдано во временное пользование на выставки различным организациям, при этом 207 экспонатов возвращено обратно. В связи с подготовкой к переезду в новое здание ведутся работы по реставрации экспонатов в Музее (за год отреставрировано 253 экспоната), а также в ГЦХРМ и ВНИИР (выдано на реставрацию 18 экспонатов). Для передачи на реставрацию вне Музея и музейным реставраторам отобран 241 экспонат. Многие сотрудники в этом году были привлечены к проверке наличия и состояния сохранности экспонатов: проверено 13 500 экспонатов, 500 экспонатов прошли консервацию. С целью подготовки к реинвентаризации фондов отобрано 2500 экспонатов. Из МЗК в фонды передан



1981 г. С.Г.Козловский подписывает договор о сотрудничестве с Музеем изобразительного искусства в Ханое (Вьетнам)

1351 экспонат и, кроме того, проведена сверка наличия 3603 экспонатов. Регулярно проводились обходы экспозиций и хранилищ с целью проверки состояния сохранности и условий хранения. Проведено 10 реставрационных советов»<sup>66</sup>.

В мае–июне З.И.Козлова находилась в командировке «в гг. Ереван, Кировакан и Мартуни, для обследования учетно-хранительской деятельности и работы по научной пропаганде искусства ГКГ Армении и ее филиалов, Музея М.С.Сарьяна и его филиалов, Картинной галереи г. Кировакана, а также оказания методической помощи»<sup>67</sup>.

13 июля во ВНИИР были переданы на реставрацию 50 бронзовых ламаистских скульптур Тибета, Монголии и Китая (реставратор А.Ф.Дубровин), возвращенные в ГМИНВ в 1985 г.<sup>68</sup>

В связи с нехваткой специалистов-реставраторов и недостатком помещений мастерских, десятки музейных экспонатов, как и в прежние годы, передавались на реставрацию во ВНИИР и ВХНРЦ им. Грабаря<sup>69</sup>.

3 ноября в Музее впервые был организован специализированный фонд археологических материалов, найденных сотрудниками ОИМКиДИ при раскопках в Адыгее. Хранителем фонда была назначена И.В.Ксенофонтова<sup>70</sup>.

**Библиотека и фотолаборатория.** «Большая работа проводилась научной библиотекой, особенно по комплектованию библиотечного фонда. Всего за 1981 г. в библиотеку поступило 1859 книг и журналов. Регулярно проводились обзоры новых поступлений (9 обзоров), устраивались выставки к новым экспозициям (8 выставок) и лекциям

(18 выставок). Библиотека Музея пользуется большой популярностью среди специалистов. За год ее посетило 3711 человек. Немалый объем работы падает на долю фототеки и фотолаборатории. В основном весь план выполнен...»<sup>71</sup> Помимо этого, сотрудники библиотеки организовали 8 книжных выставок к новым экспозициям и 18 выставок к лекциям в музейном лектории, провели 39 обзоров новых поступлений. В одну из спецшкол г. Москвы было передано 105 книг, а в клуб-музей Сахалинской области 12 книг.

Фотолабораторией выполнено 95 заявок научных сотрудников, отснято в Музее и на выставках 368 предметов, изготовлено 319 репродукционных негативов, изготовлено 1857 диапозитивов для лектория и 40 издательских слайдов, проведены съемки на 12 вернисажах выставок и 9 торжественных приемах, сделано 1500 контактных и 2714 масштабных отпечатков<sup>72</sup>. Однако в связи с тяжелыми условиями работы в здании на ул. Обуха, 16 и «на основании Постановления Госпожнадзора МВД СССР от 9 декабря 1981 г.» приказом по ГМИНВ было решено: «1. С 16 декабря 1981 года закрыть фотолабораторию. 2. Для приема наличия фотооборудования и материалов создать комиссию... 3. Научной части совместно с начальником ОНИД т. Метакса Т.Х. определить объем фоторабот на 1982 г. и составить четкий помесечный график производства этих работ. Выяснить возможность размещения фоторабот в организации МК СССР, кинофотообъединениях Мосгорисполкома и заключить договор на производство этих работ на 1982 г. ...»<sup>73</sup>

**Итоги года и планы.** «Деятельность Музея в 1981 г. была чрезвычайно напряженной. Это объясняется тем обстоятельством, что коллектив Музея, как и вся страна, готовился достойно встретить XXVI съезд партии. Кроме того, работы по созданию экспозиций в новом здании (выставочные залы и левая половина залов постоянных экспозиций) вступили в стадию завершения. Далее, 1981 год был годом, когда некоторые республики отмечали свой 60-летний юбилей и Музей, следуя своим традициям, экспонировал в своих залах присланные из республик выставки... За год в залах Музея работали 12 выставок <...> В связи с тем, что Музей экспонировал ряд внеплановых выставок: “Искусство Дагестана”, “Куклы Японии”, “Искусство Мозамбика”, нам пришлось перенести на последующие годы некоторые выставки из плана 1981 г. – “Туркменские ковры XVIII–XX вв.”, “Реставрация в ГМИНВ”, “Ювелирное искусство Расула Алиханова”. Некоторые трудности вставали перед Музеем в связи с тем, что часть зарубежных выставок либо вообще не приходила (“Древнее искусство Нигерии”), либо приходила совершенно в другие сроки... В результате, выставочные залы зачастую подолгу стояли пустыми <...>

Большое место в деятельности Музея занимала подготовка к выставкам 1982–1983 годов. <...> Большое внимание коллектив Музея уделял вопросам подготовки постоянных экспозиций и выставок в новом здании. В течение года были разработаны монтажные листы по странам Юго-Восточной Азии и Северному Кавказу, Ирану. Составлены окончательные списки постоянных экспозиций и тематико-экспозиционный план выставки “Шедевры ГМИНВ”, которой откроется новое здание, написаны методразработки экскурсий “Искусство Восточной Азии” и “Искусство Юго-Восточной Азии”»<sup>74</sup>.

1 октября С.Г.Козловский подписал приказ по ГМИНВ, в котором говорилось следующее: «В декабре 1982 г. советский народ отмечает 60-летие образования СССР. В связи с этим приказываю: I. Создать оргкомитет... Утвердить следующий план мероприятий: 1) Серию выставок, посвященных юбилею, под девизом “Союз нерушимый” – “Изобразительное искусство Советского Востока”... “Ювелирное искусство Расула Алиханова”... “Восток в творчестве В.А.Фаворского”... “В горах голубого Алтая”... “Ковры Туркмении”... II. Подготовить и издать каталоги, буклеты, афиши и пригласительные билеты к вышеуказанным выставкам... III. Организовать и провести конференцию и Ученый Совет, посвященные искусству Советского Востока... IV. Подготовить и организовать цикл лекций, посвященный советской тематике. Утвердить тематику цикла до 1 декабря 1981 г... V. Организовать фотовыставки, посвященные юбилею... VI. Подготовить и провести выставку уникальных книг по искусству Советского Востока...»<sup>75</sup>

«В 1981 г. коллектив ГМИНВ успешно выполнил план научно-исследовательских работ, завершив его к 25 декабря <...> За особо выдающиеся результаты научной работы, а также успешное завершение в срок важнейших научно-исследовательских работ» были отмечены благодарностями в приказе по Музею и повышенными денежными премиями:

Т.В.Сергеева – «за организацию и успешное проведение Международной конференции “Искусство и культура Монголии и Центральной Азии”, публикацию тезисов докладов, организацию выставки “Искусство Монголии”, публикацию каталога “Искусство Монголии” и выступление с докладом».

А.М.Лесков – «за организацию и проведение Всесоюзной конференции “Культурные взаимосвязи народов Средней Азии и Кавказа с окружающим миром”, публикацию тезисов докладов, организацию и проведение выставки “Древности Кара-тепе”, за организацию и успешное проведение Кавказской археологической экспедиции, увенчавшейся выдающимися открытиями, а также за активную популяризационную деятельность, связанную с результатами экспедиции».

Н.А.Каневская – «за организацию и успешное проведение выставок “Куклы Японии” и “Керамика и фарфор Китая”».

Н.С.Сычева – «за активное участие в организации и проведении конференции “Культурные взаимосвязи народов Средней Азии и Кавказа с окружающим миром”, научную разработку выставки “Древности Кара-тепе”, за организацию и проведение выставки “Народное декоративно-прикладное искусство Средней Азии и Казахстана XIX–XX вв.”, публикацию каталога, выступление с докладом “Современная керамика народных и профессиональных мастеров Средней Азии” на Международной конференции “Культура и искусство Средней Азии” (ПНР), за совместное издание с ИЭ АН СССР сборника “Культура и искусство Хорезма” и публикацию статьи “Традиции и новаторство в современной керамике Хорезма”».

Денежными премиями «за большие успехи в научной деятельности» были награждены также 55 научных и научно-технических сотрудников Музея<sup>76</sup>.

В приказе по МК СССР «Об итогах работы художественных музеев союзного подчинения за 1981 год» отмечалось, «что за отчетный период музеями проделана большая работа. Музеи в основном выполнили планы по научно-исследовательской,

хранительской, экспозиционной и выставочной работе, по научной пропаганде искусства. Успешно выполнен план мероприятий музеев к XXVI съезду КПСС. Продолжалось комплектование музеев союзного подчинения. Увеличение ассигнований на приобретение произведений искусства позволило расширить закупки в среднем от 3 до 5 раз... Интенсивно проводилась работа по учету и хранению музейных коллекций... Активизировалась научно-исследовательская деятельность музеев... Результаты научных исследований художественных музеев опубликованы в сборниках статей, трудах и сообщениях, монографиях. Все более важную роль в научно-исследовательской работе музеев играют научные конференции... Повышается уровень научной пропаганды искусства в музеях. Необходимо отметить успешное проведение массовых мероприятий по эстетическому воспитанию трудящихся, использование средств широкой информации в этих целях... Расширяется тематика экскурсий и лекций... Широко осуществлялись контакты с зарубежными музеями, способствующими пропаганде советского искусства, художественного наследия и советской искусствоведческой науки...»

Отметив ряд недостатков и упущений в работе отдельных музеев, приказ МК СССР обязал, в частности, ГМИНВ: «обеспечить выполнение рекомендаций МК СССР по учетно-хранительской работе, укрепить руководство учетно-хранительской службой музея; представить во II квартале [1982 г.] календарный план переезда музея в новое здание; рассмотреть вопрос о мерах по повышению качества научно-методической работы музея»<sup>77</sup>.

<sup>1</sup> Носкова Л., Эрлих В., Мкртычев Т., Днепровский К. Археология в ГМИНВ // РА. 2000. № 3.

<sup>2</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 573. Л. 151.

<sup>3</sup> Там же. Л. 143.

<sup>4</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 570а. Л. 82.

<sup>5</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 573. Л. 105.

<sup>6</sup> Сычева Н. ГМИНВ в 1981 г. // НС ГМИНВ. Вып. XVI. М., 1982; Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 572. Л. 4.

<sup>7</sup> Батырева С., Бошева В. Выставка произведений калмыцких художников / Каталог. Элиста, 1980.

<sup>8</sup> Кореняко В. Одна из главных тем // Советская культура 1981. 20 февраля.

<sup>9</sup> Телетайп «ВМ» // Вечерняя Москва. 1981. 23 марта.

<sup>10</sup> Свиринов В. Аплодисменты Дагестану // Советская культура. 1981. 31 марта.

<sup>11</sup> Хлебникова О. Куклы Японии // Советская культура. 1981. 15 мая.

<sup>12</sup> Самоыттные мастера // Вечерняя Москва. 1981. 12 мая.

<sup>13</sup> Хроника // Искусство. 1981. № 9.

<sup>14</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 573. Л. 88.

<sup>15</sup> Гожева Н. Этнография и искусство Океании // ААС. 1982. № 3.

<sup>16</sup> Узоры Лаоса // Московская правда. 1981. 27 августа.

<sup>17</sup> Телетайп «ВМ» // Вечерняя Москва. 1981. 13 октября.

<sup>18</sup> Шандицева Т. Художники Мозамбика // ААС. 1982. № 7.

<sup>19</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 572. Л. 2.

<sup>20</sup> Тархова Л. Древности Кара-тепе // Советская культура. 1981. 22 декабря.

<sup>21</sup> Древности Кара-тепе // Искусство. 1982. № 3.

<sup>22</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 572; Отчет о командировке: Л. 5.

<sup>23</sup> Там же. Л. 3.

<sup>24</sup> Там же. Л. 3; Отчет о командировке: Л. 2.

<sup>25</sup> Там же. Отчеты о командировках: Л. 4.

<sup>26</sup> Там же. Отчет о командировке: Л. 1.

- 27 Там же. Отчет о командировке: Л. 7.
- 28 Там же. Ед.хр. 573. Л. 146.
- 29 Там же. Ед.хр. 572; Отчет о командировке: Л. 2.
- 30 Там же. Отчет о командировке: Л. 3.
- 31 Там же. Ед.хр. 573. Л. 58.
- 32 Там же. Л. 36.
- 33 Там же. Ед.хр. 572; Отчет о командировке: Л. 5.
- 34 Там же. Кор. 35. Ед.хр. 573. Л. 23; Отчет о командировке: Л. 1.
- 35 Сычева Н. Ук. соч., с. 180-181.
- 36 Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 572. Л. 5.
- 37 Там же. Ед.хр. 573. Л. 119.
- 38 Там же. Ед.хр. 572. Л. 30-35.
- 39 С.Н.Рерих в Москве // Советская культура. 1981. 12 июня.
- 40 Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 570а. Л. 35-40.
- 41 Там же. Кор. 35. Ед.хр. 573. Л. 120, 138, 145, 158.
- 42 Там же. Ед.хр. 583. Л. 86.
- 43 ВДИ. 1982. № 4. С. 193.
- 44 Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 572. Л. 23.
- 45 Там же. Л. 23; Ед.хр. 573. Л. 120.
- 46 Сычева Н. Ук. соч., с. 177-178.
- 47 Там же, с. 176-177; Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 572. Л. 4-5, 61-62.
- 48 Высоцкий А., Лапушнян В. Культурные взаимосвязи народов Средней Азии и Кавказа // СИ '82. Вып. 1. М., 1983.
- 49 Сычева Н. Ук. соч., с. 178-179; Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 572. Л. 6.
- 50 Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 573. Л. 58; Ед.хр. 581. Л. 176.
- 51 Там же. Ед.хр. 573. Л. 57.
- 52 Там же. Ед. хр. 572. Л. 29; Ед.хр. 573. Л. 101, 107, 116.
- 53 Сычева Н. Ук. соч., с. 180; Волков В. Археологические исследования в МНР // АО-1981 года. М., 1983, с. 503; Отчет о командировке на 3 стр.
- 54 Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 573. Л. 111, 129.
- 55 Там же. Л. 102.
- 56 Носкова Л. и др. Ук. соч.
- 57 Егоров Ю. Снова золото скифов // Московские новости. 1982. 14 февраля. С. 10.
- 58 Архив ГМВ. Кор. 39. Ед.хр. 613. Л. 81-83.
- 59 Там же. Кор. 35. Ед.хр. 573. Л. 59.
- 60 Ставиский Б. Работы на Каратепе в Старом Термезе // АО-1981 года. М., 1983.
- 61 Сычева Н. Ук. Соч., с. 181.
- 62 Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 572. Л. 28-29.
- 63 Сычева Н. Ук. соч., с. 179-180; Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 572. Л. 6-7, 26.
- 64 Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 581. Л. 18-19.
- 65 Архив Отдела учета. Д. 1/1981. Л. 1-4.
- 66 Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 572. Л. 8-9; Кор. 34. Ед.хр. 570а. Л. 26-27, 60.
- 67 Там же. Ед.хр. 573. Л. 48, 106.
- 68 Архив Сектора учета. Д. 1985/3. Ч. I.
- 69 Архив ГМВ. Кор. 34. Ед.хр. 570а. Л. 25, 48-50, 61-62, 87.
- 70 Там же. Л. 21-22.
- 71 Там же. Кор. 35. Ед.хр. 572. Л. 9.
- 72 Там же. Л. 48-50.
- 73 Там же. Кор. 34. Ед.хр. 570а. Л. 5-8.
- 74 Там же. Кор. 35. Ед.хр. 572. Л. 1-5.
- 75 Там же. Ед.хр. 579. Л. 95-96.
- 76 Там же. Ед.хр. 573. Л. 1-5.
- 77 Там же. Ед.хр. 578. Л. 57-60.

1982 год

**Общие вопросы.** 26 января приказом МК СССР № 64-к и приказом по ГМИНВ № 5-к директором музея был назначен Авенир Степанович Тесёлкин, кандидат филологических наук, доцент. И.о. директора Станислав Григорьевич Козловский «возвратился к исполнению своих служебных обязанностей заместителя директора ГМИНВ»<sup>1</sup>. 16 мая теплые слова, поздравления и наилучшие пожелания А.С.Тесёлкину в связи с его назначением высказал директор Музея Азии и Тихого океана в Варшаве А.Вавжиняк<sup>2</sup>.

23 февраля «за долголетнюю и плодотворную работу и в связи с 75-летием со дня рождения Кириллову К.Д., столяру» и «в связи с 70-летием Кабаковой Н.М., смотрителю» были объявлены благодарности в приказе по Музею и выданы денежные премии<sup>3</sup>.

**Документы по освоению новых зданий Музея.** 19 января С.Г.Козловский попросил содействия КДОИ: «В ближайшее время МК СССР будет рассматривать проект решения экспозиции в новом здании Музея. Для полноты показа необходимо продемонстрировать макеты и планшеты, созданные за 5 лет работы бригады художника КДОИ т. Антонова Ю.И.»<sup>4</sup>

17 февраля заместитель Министра культуры СССР А.В.Иванов был поставлен в известность, что «в связи с окончанием строительных работ в новом здании ГМИНВ на первый план выходит вопрос о проектировании и изготовлении витрин и музейного оборудования. Для проектирования и изготовления уникального витринного оборудования, выполненного по художественно-конструкторским разработкам КДОИ, необходимо привлечь мощное предприятие-изготовитель. Проектно-сметная документация на витрины должна быть выполнена в сжатые сроки, высококвалифицированными инженерами-конструкторами по стандартам предприятия-изготовителя, имеющими возможность контролировать выполнение работ. Убедительно просим для обеспечения ввода в эксплуатацию нового здания Музея разрешить оплату проектно-сметной документации на музейное оборудование из средств музейного нештатного фонда и по трудовому соглашению»<sup>5</sup>.

24 февраля датирован документ: «На основании Постановления ЦК КПСС и СМ СССР от 23.02.81 г. № 211 ГМИНВ включен в перечень объектов, подлежащих завершению строительства в 1981 г. По решению МК КПСС от 22.05.81 г. через три месяца после завершения строительства необходимо открыть первую выставку в новом здании музея на Суворовском бульваре, 12. Контроль за выполнением решения осуществляет лично первый секретарь МК КПСС тов. Гришин В.В.»<sup>6</sup>

«7 апреля 1982 г. представителями Госпожнадзора Красногвардейского района г. Москвы было составлено предписание о нарушении норм и правил пожарной безопасности на 3-х этажах принадлежащих Музею в 7-этажном здании по адресу: Суворовский бульвар, 12. Во время проверки часть нарушений была ликвидирована...»<sup>7</sup>

С 15 апреля, «в связи с производственной необходимостью», началось переселение научных отделов (ОДВ) из служебных помещений здания по ул. Обуха, 16 в эти новые



1982 г. Амина Ахуджа (справа) на открытии персональной выставки анималистической каллиграфии

помещения<sup>8</sup>, а с 25 мая из арендуемых помещений в здании по Петропавловскому переулку сюда начали переезд ОБСВиА, ОСВ, ОЮВА, ОЦА, ОИМКиДИ и другие подразделения Музея<sup>9</sup>.

30 июня Исполком Мосгорсовета издал распоряжение «О назначении Государственной комиссии по приемке в эксплуатацию I очереди ГМИНВ по адресу: Суворовский бульвар, д. 12а (Краснопресненский район), стр. 1 (3 здания общей пл. 3470 кв.м)»: «...» 1. Комиссии приступить к работе с 30 июня т.г. 2. Учитывая, что в соответствии с Государственным планом ввод всего комплекса предусмотрен в IV кв. т.г. и принимая во внимание то, что на монтаж экспозиций музея требуется не менее 4-х месяцев, разрешить Главмосстрою ввод в эксплу-

атацию I очереди без сдачи работ по газопожаротушению, охранно-пожарной сигнализации и работам, выполняемым объединением «Каскад» (связь). 3. Разрешить Главмосстрою прокладку теплотрассы и водопровода в III кв., поскольку существующие сети обеспечивают в полном объеме ввод объектов I очереди»<sup>10</sup>.

7 июля А.С.Тесёлкин сообщил в ЖЭК № 12 Ждановского района, «что арендованное нами помещение по адресу: Петропавловский пер, д. 12/7 передается в служебное пользование 2-му дивизиону 3-го полка вневедомственной милиции ГУВД Мосгорисполкома, который обеспечивает охрану Музея. В соответствии с договором об аренде вышеуказанного помещения оплата будет производиться ГМИНВ»<sup>11</sup>.

11 августа директор поставил в известность руководство ГУВД, «что после переезда сотрудников Музея в новое здание по Суворовскому бульвару, 12 старое здание по ул. Обуха, 16 остается за Музеем как фондохранилище, а экспозиционные залы будут заняты временными выставками. Поэтому на 1982 и последующие годы необходимо охрану Музея оставить на прежнем уровне»<sup>12</sup>.

27 августа в ответ на запрос начальника Управления ИЗО МК СССР Г.П.Попова А.С.Тесёлкин сообщил, что «в настоящее время мы не можем направить в Ваш адрес сводный календарный план переезда Музея в новое здание... Причиной задержки является отказ строителей назвать срок окончания работ...»<sup>13</sup>

21 сентября А.С.Тесёлкин обратился в КДОИ с просьбой «поручить разработку музейного оборудования и витрин для постоянной экспозиции ГМИНВ дизайнерской группе КДОИ, а также решить интерьеры следующих помещений: вестибюль, лестни-

цы, зал заседаний Ученого Совета, кабинет директора, гардероб, кассовый зал, буфет, наружные рекламные щиты»<sup>14</sup>.

19 октября директор ГМИНВ известил заместителя Министра культуры СССР П.И. Шабанова: «15 сентября с.г. на совещании, проведенном Вами совместно с начальником Главмосстрога, было поручено В/О «Союзреставрация» (т. Антонову В.Н.) до 1 октября завершить работы по устранению недоделок в зданиях первой очереди ГМИНВ... В/О «Союзреставрация» Ваши указания не выполняет. Срывается переезд Музея в принятые помещения строения № 1. В строении № 2 из-за того, что не установлена столлярка Главмосстрой может приостановить все работы. Постановление бюро МГК КПСС и Исполкома Моссовета от 3.02.1982 г. № 390 о вводе Музея в целом в IV квартале 1982 г. под угрозой срыва. Дирекция Музея просит Вашего вмешательства и помощи»<sup>15</sup>.

В конце декабря в УМТС МК СССР из Музея было отправлено сообщение: «В июле 1982 года Государственная комиссия приняла I очередь нового здания ГМИНВ. Открытие первой выставки намечено на конец I квартала 1983 г. Затраты на художественно-оформительские работы (витрины и мебель) в смету на реконструкцию здания Музея не включены. Таким образом, дирекция Музея вынуждена изготавливать витрины за счет основных средств, выделенных на оборудование. Заказ на изготовление витрин размещен на Карачаровском механическом заводе. В настоящее время завод сдал, а Музей принял опытный образец витрины...»<sup>16</sup>

**Документы по Северо-Кавказскому филиалу ГМИНВ.** 19 августа Первый секретарь Адыгейского обкома КПСС Н.А.Берзегов провел расширенное совещание, на котором присутствовали Заместитель начальника Управления ИЗО МК СССР С.Г.Петров, директор ГМИНВ А.С.Тесёлкин и А.М.Лесков. На совещании, в частности, были приняты решения: «...2. Необходимо уже в этом году решить вопрос о материально-техническом обеспечении археологической экспедиции ГМИНВ в Адыгейской АО на 1983–1990 гг. 3. Одной из возможных форм сотрудничества может быть создание филиала ГМИНВ на базе Адыгейского областного краеведческого музея в г. Майкопе»<sup>17</sup>.

**Выставки.** 22 января «рядом с полотнами Н.Рериха, с коллекцией произведений индийских мастеров от древнейших времен до наших дней в залах ГМИНВ в Москве открылась выставка работ известной индийской художницы Амины Ахуджи. Ее живопись и графика необычны – основаны на тонком знании древнего восточного искусства каллиграфии, на изучении поэзии и музыки. Из изящной арабской вязи стихов таких великих поэтов Востока, как Руми, Саади, Низами, Галиб, Икбал, рождаются изящные фигурки птиц и зверей, людей в позах восточного танца. Издавна арабские и индийские мастера каллиграфии украшали не только рукописи, но и здания, где узорочье письма органично вплеталось в удивительную красоту орнамента. Традиции этого вида искусства живы в странах Востока и сегодня, являясь своего рода мостом, связывающим прошлое и настоящее – «Мои работы, – объясняет художница, – попытка передать линией и цветом тонкость мелодии и красоту стиха. Один индийский поэт в IV в. до н.э. сказал: ‘Надо уметь видеть звук и слышать краски’. Это я и пытаюсь воплотить в картинах. Я надеюсь, что мои работы найдут отклик в сердцах советских зрителей...»

Амина Ахуджа родилась и училась в Дели, затем окончила художественную школу и филологический университет в Лондоне, а в 1956 году получила высшее филологическое образование в МГУ, после чего стала профессором русской литературы в Университете им. Джавахарлала Неру на родине в Дели. В результате всего этого родилось уникальное сочетание: художник, филолог, переводчик. Советским зрителям должно быть особенно интересно увидеть на графических листах, выполненных в жанре так называемой шрифтовой графики, знакомые стихотворные строки из произведений А.С.Пушкина и Ф.И.Тютчева, В.В.Маяковского и А.А.Ахматовой. Опираясь на эти традиции живописи, художница создает триптих на темы произведений Сергея Есенина. В экспозиции представлено семьдесят работ художницы, чье творчество широко известно во многих странах мира. Выставка открылась накануне знаменательной даты – 32-й годовщины образования Республики Индии и является еще одним свидетельством растущих культурных связей между дружественными народами Индии и СССР»<sup>18</sup>.

16 апреля в Музее открылась выставка «Ювелирное искусство Средней Азии и Казахстана XIX – начала XX века.», посвященная 60-летию создания СССР<sup>19</sup>. «Вьется, переплетается нить металлического кружева. Витиеватые ажурные орнаменты, особая филигранность работы – это почерк таджикских и узбекских мастеров. Изящны и нарядны их браслеты, кольца, подвески, сложные по форме наголовные украшения, богато изукрашенные вставками бирюзы, жемчуга, кораллов. А рядом выставлены более строгие, лаконичные в отделке произведения, несущие печать традиционного туркменского искусства. Да, для них тоже характерна восточная изысканность украшений, но все же, выполненные в монументальной, несколько сдержанной манере, чем-то они напоминают воинские доспехи... Выставка, развернутая в музее, дает представление о вершинах ювелирного искусства народов Средней Азии и Казахстана. Представлены тут лучшие образцы их неповторимого творчества, несущего яркий отпечаток чисто восточного колорита. Музей показывает москвичам богатейшую коллекцию украшений, собранную здесь за 60 лет. В экспозицию, посвященную юбилею нашей страны, вошли лучшие образцы ювелирного искусства. Работы таджикских, казахских, узбекских, туркменских, киргизских, каракалпакских мастеров поражают своим неповторимым изяществом и тонкостью, филигранностью исполнения. Посетители увидят тут богатую коллекцию, собранную страстной почитательницей этого искусства М.Н.Халаминской. Ее коллекция, завещанная в дар музею, представляет немалую научную ценность. На многовековых традициях, народных обрядах основаны приемы создания многих видов восточных украшений. Рассматривая их, совершаем экскурс в историю этих народов...»<sup>20</sup>

С 18 июня в Музее была развернута экспозиция выставки «Возрожденные памятники искусства Востока: Новые работы реставраторов музея». «Уникальные произведения разных веков и стран представлены на выставке... Здесь можно увидеть индийскую резьбу по слоновой кости, ткани Индонезии, старинную живопись Монголии, шедевры искусства советских республик Средней Азии и Кавказа»<sup>21</sup>. Помимо зрителей, дирекция пригласила из ВНИИР «специалистов осмотреть данную выставку и дать свои замечания и пожелания по экспонированию таких выставок, а также о методах реставрации и консервации экспонатов»<sup>22</sup>.

«В соответствии с планом культурных связей МК СССР с зарубежными странами на 1982 г. в июне-июле в ГМИНВ была организована выставка “Искусство Афганистана”<sup>23</sup>, устроенная на материалах Национального музея Афганистана, Министерства информации и культуры ДРА, Союза работников искусств и Демократической организации женщин Афганистана и ГМИНВ. Это была «первая в СССР после Апрельской (1978 г.) революции в Афганистане выставка декоративно-прикладного и изобразительного искусства Афганистана. Часть выставки была закуплена в Афганистане и в настоящее время представляет собой неотъемлемую часть коллекции Музея. Указанные мероприятия, по сути дела, являются началом наших отношений в области музейного сотрудничества с ДРА»<sup>24</sup>.

«...На выставке демонстрировались лучшие достижения афганской культуры последних двух столетий – свыше 250 произведений искусства. Большой раздел выставки был посвящен станковой живописи, явлению сравнительно новому для афганской культуры. Экспонировавшиеся живописные и графические работы показали, что сейчас можно говорить о существовании сложившейся школы афганской живописи... Наиболее интересными мастерами старшего поколения являются О.Гаусуддин и Ю.Кохзад. После Апрельской революции 1978 г. в искусство пришло новое поколение художников. В творчестве таких художников, как А.Фрайдун, А.Камран, Т.Фарух, Ф.Джабор нашли отражение актуальные проблемы борьбы с вековой отсталостью страны, с силами международной реакции, воспеваются героика строительства нового общества... В работах известных миниатюристов и каллиграфов М.Д.Газневи, Г.Рухони, Л.Гафури и других выражено национальное понимание декоративности; их манеру отличает изящество рисунка, богатство композиционных и колористических решений. На выставке было также широко представлено декоративно-прикладное искусство, традиции которого в Афганистане имеют многовековую историю: ковроткачество и резьба по дереву, художественная обработка металла и вышивка, ювелирное искусство и работа по камню. Выставка продемонстрировала непрерывность развития традиционной культуры Афганистана, а также значимость того вклада, который она внесла в сокровищницу мирового искусства»<sup>25</sup>. «Экспонаты выставки приобретены музеем и войдут в его фонд»<sup>26</sup>.

«В соответствии с планом культурных связей МК СССР с зарубежными странами на 1982 г. в Москве (ГМИНВ) в сентябре с.г. организуется экспонирование выставки “Искусство Лаоса”<sup>27</sup>. «Впервые советскому зрителю представлен широкий круг памятников изобразительного и декоративно-прикладного творчества народов этой страны, начиная от XV века, времени создания первого лаосского государства Лан Санг Хом Кхао (“Страна миллиона слонов и белого зонтика”) до современного искусства молодой ЛНДР. В экспозиции представлены позолоченное дерево и металлические скульптуры Будд XVI-XVIII веков. В разделе средневекового искусства посетители увидят фрагменты архитектурного декора в виде фантастических змей и животных. Среди экспонатов – предметы из слоновой кости, таблички-амулеты, своеобразная буддийская “икона” на ткани – вышивка золотыми и серебряными нитями. Раздел народного декоративно-прикладного искусства привлекает внимание костюмами и предметами национальной одежды основных народностей Лаоса. Одежда сшита из хлопчатобумажных и шелковых тканей, изготовленных на ручных ткацких станках.





1982 г. Вернисаж выставки «Современная алжирская миниатюра». Слева направо: Бобылева И.Н., представитель посольства Алжира, Ожегова Н.И., Метакса Т.Х., Берзина С.Я.

Ряд графических и живописных произведений, представленных на выставке, отражают творчество современных художников. Школа изобразительных искусств и ремесел в г. Вьентьяне готовит не только живописцев и графиков, но и мастеров ювелирного дела и обработки металлов, чьи изящные работы украшают экспозицию»<sup>28</sup>.

30 сентября «Вечерняя Москва» сообщила своим читателям: «Три выставки открываются сегодня в МИНВ (ул. Обуха, 16). Из Алжира прибыла алжирская миниатюра. Знаменитому искусству японских мастеров – икэбана – посвящена другая выставка. Еще одна экспозиция знакомит с коллекцией памятников восточного искусства, собранной советским востоковедом Ю.Рерихом (1902-1960)»<sup>29</sup>. По поводу последней экспозиции еще 27 мая А.С.Тесёлкин попросил разрешения Г.П.Попова «на открытие выставки «Произведения искусства Востока из собрания Юрия Рериха. К 80-летию со дня рождения», которую Музей может открыть совместно с ГЭ и ИВ АН СССР в сентябре–октябре 1982 г., приурочив ее к научной конференции «Рериховские чтения», которая будет проходить в конце сентября в ИВ АН СССР»<sup>30</sup>.

«В соответствии с планом культурных связей МК СССР с зарубежными странами на 1982 г. в ГМИНВ в сентябре–октябре с.г. предусмотрено экспонирование выставки «Современная алжирская миниатюра» из Алжирской Народно-Демократической Республики»<sup>31</sup>. Эта выставка «явилась вторым показом искусства этой страны в Совет-

ском Союзе и второй, специальной, демонстрацией работ миниатюристов. С ними мы впервые познакомились на выставке «Традиционное искусство Алжира», развернутой в ГМИНВ в 1976 г. Показанные в Москве произведения позволяют составить впечатление об этом виде живописи в Алжире и представить его место в истории миниатюры...»<sup>32</sup> «Выставка «Алжирская миниатюра» в ГМИНВ знакомит с творчеством младшего поколения современных художников: представлены работы студентов Национальной школы изобразительного искусства республики. <...> Каллиграфическая отточенность и ювелирная тщательность рисунка отличают выставленные работы. Творчество молодых миниатюристов демонстрирует жизнестойкость культуры алжирского народа, которая, несмотря на более чем вековой период колониального ига, сумела сохранить и обогатить свои национальные традиции»<sup>33</sup>. Об открытии выставки сообщалось в вечернем выпуске «Московских новостей» ЦТ и в передаче по радиостанции «Маяк».

15 декабря открылась выставка «Туркменские ковры XVIII – нач. XIX века», которая «знакомит зрителей с большей частью туркменской коллекции впервые. Это вторая в истории Музея экспозиция, посвященная туркменскому ковроткачеству. Впервые небольшая часть нашего собрания была показана в 1927 г. В последующие годы коллекция нашего Музея пополнилась многими прекрасными образцами туркменского ковроткачества. Настоящая выставка вводит зрителей в своеобразный мир традиционного туркменского декоративно-прикладного искусства. Восточный ковер, и особенно ковер кочевого круга, имеет функциональное и декоративное назначение: он формирует внутреннее пространство и внешний облик жилища, является неотъемлемой частью быта и одновременно его украшением. Ковровое искусство отражает богатство эстетических представлений народа, его культуру, в символике орнаментов туркменского ковра выражены этические воззрения народа, его взгляд на мир. Как произведение народного искусства ковер является средоточием и воплощением творческой энергии народа. Все это делает каждый ковер произведением высокого искусства.

Туркменское ковроткачество связано с основным занятием населения – кочевым скотоводством. Изготовление разнообразных ковровых изделий обусловлено оборудованием жилища – юрты, которая представляет собой компактную переносную конструкцию, чрезвычайно удобную в кочевой жизни. К XIX веку, которым датируется основная масса ковров коллекции, система оборудования юрты была досконально разработана, выработаны оптимальные устойчивые типы компонентов жилища. Ковры, в зависимости от назначения, имели различные размеры и формы. Выделялись крупные постилочные ковры-халы и разнообразные завесы входа в юрту: энси – ковры для завешивания дверного проема в с внешней стороны юрты, гермечи – небольшие прямоугольные коврики для завешивания порога внутри юрты и капунуки – ковры П-образной формы, обрамляющие дверной проем внутри, а также длинные и узкие ковровые полосы для украшения и скрепления снаружи деревянных частей юрты – ак юп или иолам. Существовал набор многочисленных ковровых мешков и сумок, крепившихся на стенах юрты во время стоянок и на боках выючных животных во время перекочевков, служивших для перевозки бытовых вещей. Это большие мешки – чувалы, широкие, но мелкие сумки – мафрачи, переметные сумки-хурджины и разнообразные по форме сумки – торбы для мелкой утвари. Ковровые изделия широко использовались для убранства выючных животных – верблюдов и лошадей...»<sup>34</sup>

Два дня спустя состоялся вернисаж выставки «Традиционное искусство Кампучии». «Посетители, знакомясь с самобытным художественным творчеством Кампучии, не просто встречаются с древней культурой кхмеров, а с искусством нации, которая сумела выстоять в борьбе за свою национальную независимость, вернуться к возрождению лучших традиций древнего искусства. Кампучия внесла значительный вклад в развитие народов Индокитая. Пожалуй, самым большим достижением этой маленькой страны были грандиозные архитектурные ансамбли, по праву признанные шедеврами зодчества Юго-Восточной Азии. И в том числе, знаменитый Ангкор, где было возведено свыше 800 архитектурных памятников. Экспонаты, представленные на этой выставке, – изделия народного искусства. Плетение из бамбука и ротанга (род лианы), которые служат не только украшением для жилищ, но часто носят и чисто утилитарный характер. Всевозможные, ярко раскрашенные сосуды из тыквы, вазы, подносы из серебра и других металлов, удивительного разнообразия форм ларцы и коробочки. В экспозицию также включены также детали архитектурного декора, которым издревле резчики украшали храмовые постройки и жилища. И хотя посетителям выставки невозможно увидеть прославленный на весь мир шедевр зодчества кхмеров – величественный ансамбль Ангкор-вата, его пять башен как символ страны изображены на красном полотнище государственного флага Народной Республики Кампучии»<sup>35</sup>.

«В соответствии с планом МК СССР на 1982 год в г. Владивосток из Хабаровска была направлена передвижная выставка «Современная живопись стран Арабского Востока». К моменту ее прибытия в г. Владивосток Приморская краевая картинная галерея не располагала помещением для экспонирования. В Музее В.И.Ленина, где первоначально предполагалось разместить выставку, помещения не соответствовали условиям экспонирования произведений живописи. Было принято решение открыть выставку в Музее истории г. Находки... Приморская картинная галерея надеется экспонировать выставку в г. Владивостоке в выставочном зале отделения СХ РСФСР в июне, после г. Находки. Технические возможности зала вполне приемлемы. К настоящему моменту стало известно, что г. Магадан не имеет выставочного помещения, где сохранность экспонатов была бы гарантирована, следовательно, Магадан приходится исключить из маршрута. Учитывая вышеизложенное, просим [МК СССР] утвердить маршрут этого года: Находка – Владивосток – Петропавловск-Камчатский – Южно-Сахалинск – Комсомольск-на-Амуре»<sup>36</sup>.

15 марта в Музее была создана рабочая группа «по подготовке списков и экспонатов выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства советских республик Средней Азии и Закавказья», направляемой в МНР «в соответствии с планом культурных связей с зарубежными странами»<sup>37</sup>.

2 мая Заместитель директора ИВ АН СССР Г.Ф.Ким обратился в ГМИНВ: «в 1983 г. исполняется десятилетие со дня основания Южно-Таджикистанской археологической экспедиции, проводимой ИВ АН СССР совместно с АН ТаджССР и Гос. Эрмитажем (начальник экспедиции – чл.-корр. АН ТаджССР Б.А.Литвинский). Экспедиция открыла замечательные памятники культуры и искусства. Поэтому ИВ АН СССР обращается с предложением организовать в МИНВ выставку наиболее эффектных и важных экспонатов и одновременно провести совместную научную конференцию»<sup>38</sup>. В июне Президент АН ТаджССР М.Асимов также предложил: «...Было бы целесообразно вы-



1982 г. На выставке в Тунисе «Живопись республик Средней Азии и Казахстана», посвященной 60-летию образования СССР. В центре – куратор выставки Т.А.Подлесная

пустить научный каталог выставки и организовать во время выставки научную конференцию. АН ТаджССР предоставило бы на выставку 250–300 лучших экспонатов и организовала их транспортировку... Думаю, что организация такой выставки будет способствовать ознакомлению широких кругов с историей и культурой таджиков, благородному делу дальнейшего развития дружбы народов СССР»<sup>39</sup>. Выставка открылась в ГМИНВ в конце 1983 г.

С 3 по 16 мая состоялась служебная командировка М.Б.Мясиной и Н.С.Сычевой в Киргизию (Фрунзе – Ош) «с целью составления каталожных списков выставки декоративно-прикладного искусства Киргизии, которая будет экспонироваться в Музее в 1984 г.»<sup>40</sup>

14 июня сотрудники ОИМКиДИ организовали в Выставочном зале Управления ИЗО МК СССР однодневную выставку лучших находок Кавказской археологической экспедиции ГМИНВ, с которой ознакомились члены Коллегии МК СССР<sup>41</sup>.

«В связи с предстоящей в августе 1982 г. плановой выставкой «Современные японские лаки» ГМИНВ рекомендует тов. Каневскую Н.А. для поездки в ГДР для ознакомления с составом выставки и проведения необходимых переговоров по ее проведению в начале мая 1982 г.»<sup>42</sup>

С 5 по 18 мая И.Ф.Власова и В.А.Волков находились в Кабуле «с целью отбора экспонатов выставки «Искусство Афганистана» и проведения закупки экспонатов»<sup>43</sup>.

С 14 июня по 25 июля «выставка “Искусство Советских республик Средней Азии и Закавказья”, посвященная 60-летию образования СССР, проходила в Улан-Баторе [Монголия]». Выставку сопровождали Т.В.Сергеева и Ю.А.Широков. «Выставка насчитывала 430 экспонатов изобразительного (160 работ) и декоративно-прикладного искусства (270 работ)»<sup>44</sup>.

С 30 июня по 9 июля по заданию МК СССР состоялась командировка Н.А.Каневской и Д.А.Чиркова в Ереван и Тбилиси для отбора экспонатов раздела игрушки к выставке «Искусство народов СССР», направляемой в Японию<sup>45</sup>.

С 19 по 29 июля Т.В.Сергеева находилась в г. Улан-Удэ «для отбора экспонатов и решения организационных вопросов выставки “Традиционное искусство Бурятии” в г. Париже (Франция)»<sup>46</sup>.

С 12 августа по 17 сентября Т.Б.Шандицева в Анголе и Заире сопровождала «выставку произведений советских художников, в соответствии с планом культурных связей МК СССР с зарубежными странами на 1982 г.»<sup>47</sup>

С 27 августа по 17 сентября приказом по МК СССР Н.А.Каневская была откомандирована «в Японию... для экспонирования в гг. Фудзи, Токио, Осака, Фукуока, Нагоя выставки “Народное искусство СССР” (в обмен на выставку «Куклы Японии)»<sup>48</sup>.

Большая передвижная выставка «Декоративно-прикладное искусство Средней Азии и Казахстана XIX – XX вв.», сформированная из экспонатов ГМИНВ, к 1982 г. «экспонировалась в ЧССР, ПНР, СРВ, ЛНДР и вызвала большой интерес общественности и специалистов этих стран. В состав выставки входят традиционные ремесла Средней Азии и Казахстана: ковры, кошмы, национальный костюм, ювелирные изделия, вышивки и металл (всего около 150–200 экспонатов). Выставка составлена также с учетом показа традиционных форм и изделий современных мастеров, сохраняющих в своем творчестве самобытные художественные традиции этих народов». В дальнейшем ее планировалось провести в странах Юго-Восточной Азии – Бирме, Кампучии, Малайзии, Индонезии и на Филиппинах<sup>49</sup>.

В течение года многие республиканские, областные и городские музеи обращались в ГМИНВ в просьбой организовать в их залах выставки произведений народов Востока: Тюменская ОКГ, Кирово-Ачинский ГМИИ, Одесский ГМЗВИ Украинской ССР, Туркменский ГМИИ, ОХМ г. Павлодара Казахской ССР, Николаевский художественный музей им. В.В.Верещагина, Республиканский выставочный зал Марийской АССР, Хакасский ОКМ, Ростовский музей ИЗО, Томский ОХМ и др.<sup>50</sup> К сожалению, выполнить все эти внеплановые заявки научным сотрудникам ГМИНВ было попросту не под силу.

**Массовая работа.** 4 января в состоялся «новогодний праздник ёлки для детей сотрудников Музея... в японском зале (по согласованию с Ждановским РУВД)»<sup>51</sup>.

8 февраля МК СССР издало приказ «о ежегодном проведении Международного Дня музеев под девизом “Музей – важное средство культурного обмена, обогащения культур, развития взаимопонимания, сотрудничества и мира между народами”». 1. Провести 18 мая 1982 г. очередной Международный День музеев как день смотра достижений советского музейного строительства, укрепления связей музеев с широкими массами, солидарности музеев СССР с музеями других стран, общественного признания музейной профессии <...>

2. Министерством культуры союзных республик, директорам музеев союзного подчинения: ... 18 мая считать Днем открытых дверей во всех музеях системы МК СССР: – обеспечить издание специальных пригласительных билетов, посвященных МДМ, организовать выезды сотрудников музеев с лекциями на предприятия, в учреждения, учебные заведения, воинские части, сельские районы; – провести встречи с художниками, беседы со зрителями, выступления членов клубов юных искусствоведов, школьных кружков; – приурочить к МДМ собрание коллективов музеев совместно с членами Ученого Совета, представителями общественности, провести отчеты музеев об их деятельности перед широким активом – организовать вечера музейных работников, на которых отметить лучших представителей советского музейного дела...»<sup>52</sup>

2 марта А.С.Тесёлкин известил Г.П.Попова: «В связи с Постановлением коллегии МК СССР и Главинтуриста № 3 от 23 января 1976 г. “О мерах по улучшению художественного обслуживания иностранных туристов, приезжающих в СССР”, можем сообщить следующее: ГМИНВ свою работу с иностранными туристами строит на основе договора, который заключается с “Интуристом” ежегодно. Наибольшее число посещений приходится на выставки искусства восточных республик СССР. Но именно из-за того, что работа с “Интуристом” ведется в основном на временных выставках, Музей не имеет возможности гарантировать прием определенного количества групп в четко намеченные сроки. Поэтому Музей информирует “Интурист” о времени открытия каждой выставки отдельно, что, конечно, затрудняет включение ее в перспективный план культурной программы.

Сейчас Музей планирует осуществлять ежегодный выпуск специального рекламного-информационного бюллетеня по плану выставок Музея на весь год. Это даст возможность возобновить включение наших выставок в такие программы, как “Русская зима”, “Московские звезды” и др. Ранее в эти программы включались такие, например, выставки, как “Творчество Якулова”, “Творчество Волкова”, “Народное и декоративно-прикладное искусство Казахстана”, “Народное и декоративно-прикладное искусство Киргизии” и т.п. За последние два года в Музее было принято: в 1980 г. (олимпийский год) всего 42 группы иностранные (из них 30 “Интурист” и 12 групп из различных учебных заведений), в 1981 г. всего 99 групп (“Интурист” 68, другие группы – 31).

С открытием постоянных экспозиций республик Советского Востока в новом здании на Суворовском бульваре наш договор с “Интуристом” будет пересмотрен. Над улучшением качества экскурсий постоянно работает ОНП и методсектор. Поскольку “Интурист” из-за сложной специфики Музея отказался работать с нами по подготовке их экскурсоводов, то Музей сам подготовил своих экскурсоводов, которые водят группы на английском, французском, немецком и испанском языках. Вопрос о технических средствах для пояснения экспозиции сейчас из-за многих сложностей, возникших в связи с оборудованием новых экспозиций, временно снят. Поскольку сроки переезда в новое здание до сих пор еще окончательно не установлены, дальнейшая работа с “Интуристом” временно оставлена на уровне годовых договоров»<sup>53</sup>.

21 июня директор Музея ответил Заместителю начальника Управления ИЗО МК СССР Н.Я.Нересову, что «ГМИНВ разработал и частично уже претворил в жизнь план мероприятий к 60-летию образования СССР <...> Музеем организованы и уже работают 3 лектория: 1. Искусство республик Советского Востока в семье братских

народов СССР. 2. Восток в творчестве русских и советских художников. 3. Прогрессивное искусство стран Азии, Африки и Латинской Америки»<sup>54</sup>.

В июне состоялась плановая командировка в г. Новосибирск Д.А.Чиркова «для прочтения лекций для служащих Новосибирского военного округа и сельского населения в связи 60-летию образования СССР», и Н.Г.Авиловой, «для организации фотовыставки “Индийская миниатюра XVIII века” в Новосибирском ОКМ»<sup>55</sup>. За время командировки сотрудники Музея «с помощью советских и партийных организаций провели цикл лекций и бесед по теме “Искусство советских республик Закавказья” – 14 лекций и бесед»<sup>56</sup>.

«В соответствии с постановлением Коллегии МК СССР от 19.07.1982 г. “Об основных направлениях работы органов и учреждений культуры по выполнению решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС” в ГМИНВ в июне состоялось партийное собрание и общее собрание коллектива Музея, на котором был намечен общий цикл мероприятий по улучшению шефской работы в сельских районах страны.

I. На протяжении целого ряда лет ГМИНВ ведет активную работу в подшефном Луховицком районе Московской области. В связи с вышеуказанными документами был составлен план мероприятий на 1982 г., который включает в себя следующее: 1) значительно увеличено количество читаемых в хозяйствах района лекций (против 15 прочитанных в 1981 г. лекций намечено провести 29 лекций в 1982 г.) по искусству и культуре народов Советского и Зарубежного Востока... 2) организация посещения ГМИНВ в порядке поощрения передовиками производства, ударниками коммунистического труда – всего 4 посещения... 3) организована и направлена в район передвижная фотовыставка “Архитектурные памятники Закавказья”. 4) в настоящее время в стадии подготовки находится выставка “Графика советских художников Средней Азии и Закавказья” на материалах фондов ГМИНВ... 5) с января по декабрь с.г. на базе ГМИНВ для тружеников села работает выездной лекторий, посвященный 60-летию образования СССР... 4) совместно с РК КПСС и отделом культуры РИК Ждановского района г. Москвы будет организован праздничный вечер в д/к Луховицкого района по теме “Союз серпа и молота” (октябрь)... ГМИНВ также готовит культурную часть программы – шефский концерт мастеров искусств для тружеников села <...>

II. ГМИНВ заключил ряд договоров о взаимном творческом сотрудничестве с музеями Сибири, Дальнего Востока и южных областей РСФСР. К таким музеям относятся: Красноярский краеведческий музей, Бурятский Объединенный исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник, Калмыцкая ГКГ. Договоры имеют длительную перспективу вплоть до 1990 г. и включают в себя целый комплекс совместных мероприятий <...> Сотрудничество с музеями Сибири, Дальнего Востока и южных областей РСФСР практически только началось и будет в дальнейшем развиваться, что объективно содействует улучшению и совершенствованию культурно-просветительской, массовой работы с жителями отдаленных районов страны. В настоящее время помимо выставки “Современная живопись Арабского Востока” подготовлена передвижная выставка индийской миниатюры, в стадии организации находится еще одна передвижная выставка декоративно-прикладного искусства Индии. Выставки планируется направить в 1983 г. на Дальний Восток, в Сибирь и другие области РСФСР с учетом заключенных договоров о взаимном творческом сотрудничестве»<sup>57</sup>.

В начале сентября ГМИНВ и ИВ АН СССР организовали и провели встречу «Круглый стол востоковедов», на которой «присутствовали пропагандисты Ждановского района, сотрудники НИФХИ им. Карпова, Института мозга АМН СССР, Института питания АМН СССР, Библиотеки иностранной литературы, Министерства юстиции СССР, Музыкального училища им. Ипполитова-Иванова, Института им. Сурикова и др. Интерес, проявленный общественностью района к выступлениям ведущих востоковедов, является залогом успешного продолжения работы по пропаганде культуры и искусства Востока, освещению актуальных вопросов сегодняшнего дня в сфере политики, экономики и общественного устройства. Хорошо зарекомендовала себя и форма проведения – встречи-беседы, позволяющие гибко учитывать интересы аудитории»<sup>58</sup>.

На Всесоюзной научной конференции-семинаре «Научная пропаганда искусства в художественных музеях и ее роль в идеологическом и эстетическом воспитании трудящихся», проводившейся для музейных работников в Ереване, М.М.Бронштейн выступил с докладом «Способы активизации познавательной деятельности школьников на занятиях кружков в ГМИНВ»<sup>59</sup>.

В августе в колхозах и совхозах подшефного Луховицкого района Московской области лекции для тружеников села читали Бронштейн М.М., Лысцова О.В., Пантюшина Е.С., Пожарова М.А., Шишкина Г.Б.<sup>60</sup>

25 февраля Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ проводила в Музее съемки для «передачи о народном художнике Грузинской ССР И.Тоидзе»<sup>61</sup>.

16 марта ЦСДФ ГК СССР по кинематографии попросила «разрешить для полнометражного цветного документального фильма “Наш друг Индия” съемку в экспозиции Музея и использование библиотечного фонда для съемок»<sup>62</sup>.

31 августа ЦТ проводило съемки археологических находок из раскопок Музея в Адыгее в 1981-1982 гг. для передачи «Клуб кинопутешествий»<sup>63</sup>.

12 сентября в постоянной экспозиции «Искусство Индии» съемочная группа редакции ЦТ «Творчество народов мира» проводила съемки фильма, посвященного приезду в СССР Индиры Ганди<sup>64</sup>. 20 сентября эта же программа снимала экспонаты выставки «Искусство Лаоса»<sup>65</sup>.

28-29 октября О.В.Румянцева выступила с лекцией о творчестве Н.К.Рериха в Ленинградском областном комитете защиты мира<sup>66</sup>.

30 октября в лектории Музея состоялась встреча работников культуры СРВ с трудящимися г. Москвы<sup>67</sup>.

16 декабря «в лектории съемочной группой Главной редакции передач для Москвы и Московской области ЦТ проводились съемки передачи, посвященной лекционной работе Музея, к 60-летию образования СССР»<sup>68</sup>.

20 декабря АПН проводило «съемку экспонатов выставки Ю.Н.Рериха. Съемка предназначена для использования в журналах, издаваемых АПН в странах Азии»<sup>69</sup>.

В течение года в лектории Музея было проведено 7 заседаний на тему «Восток в 80-е годы. Актуальные проблемы восточного искусства» (отв. Бердников А.Ф.).

14 марта 1983 г. в ГМИНВ поступило приятное сообщение: «Решением президиума МГК профсоюза работников культуры и городской комиссии по культурному шефству над Вооруженными силами СССР коллективу Вашего музея по итогам Всесоюзного

смотра культурно-шефской работы за 1982 год присужден переходящий кубок политотдела в/ч 10892»<sup>70</sup>.

**Научная работа.** 10–12 февраля на XIII научной конференции «Общество и государство в Китае», проводившейся в ИВ АН СССР, с докладом «Китайские произведения прикладного искусства второй половины XIX в. в европейском и русском интерьере» выступила Л.И.Кузьменко<sup>71</sup>.

29 марта состоялась Отчетная сессия научных сотрудников ГМИНВ по итогам работ в 1981 г., на которой было зачитано 18 докладов и сообщений<sup>72</sup>.

31 марта–2 апреля «в помещении ГМИИ им. А.С.Пушкина состоялась XXXVII сессия Советского комитета ИКОМ, посвященная Международным контактам советских музеев в 1981 г. и проблемам музейной экспозиции». От ГМИНВ на сессии «как член Советского комитета ИКОМ» присутствовал А.С.Тесёлкин<sup>73</sup>.

30 июня–1 июля в ГМИНВ проводилась Всесоюзная научная конференция «Проблемы культуры и искусства Афганистана», приуроченная к выставке «Искусство Афганистана». В работе конференции «участвовали ученые Москвы, Ленинграда, Ташкента, Душанбе, Нукуса, Самарканда, представлявшие более 10 научных учреждений Академий наук СССР, Узбекской ССР, Таджикской ССР, АХ Узбекской ССР, МК СССР и Узбекской ССР. Фактически это была первая всесоюзная научная конференция по проблемам культуры и искусства Афганистана. Открывая конференцию, А.С.Тесёлкин отметил ее большое научное, культурное и политическое значение».

А.Ф.Бердников, «посвятив свой доклад культурным связям СССР с Афганистаном в 1973–1981 гг., затронувший различные сферы культуры и искусства»; С.Я.Берзина «в докладе “Кушанские монеты в Аксуме”, сообщив о находке в Северной Эфиопии клада из 103 золотых кушанских монет, рассмотрела вопрос о связях между древним Аксумом и Индией», а Э.В.Ганевская «охарактеризовала черты гандхарской традиции в средневековой бронзовой скульптуре Кашмира»<sup>74</sup>. 2 июля А.С.Тесёлкин поблагодарил сотрудника ВНИИР Б.Я.Ставиского «за большую и активную работу в качестве председателя оргкомитета по проведению научной конференции...»<sup>75</sup>

В мае И.Ю.Алексеева участвовала в заседаниях VIII Всесоюзной конференции «Актуальные проблемы иранской филологии», проводившейся в г. Душанбе, выступив с докладом «К типологии литературы и искусства Ирана XVII–XVIII вв.»<sup>76</sup>

На X Всесоюзной конференции «Страны Северо-Восточной Африки и Красноморского бассейна в древности и раннем средневековье», проводившейся ИВ АН СССР, С.Я.Берзина выступила с докладом «Арабы и Мероэ в первые века н.э.»<sup>77</sup>

На «Рериховских чтениях. 1982» в ИВ АН СССР, посвященных 80-летию со дня рождения Ю.Н.Рериха, прозвучали доклады Карповой Н.К., Кореняко В.А. и Румянцевой О.В., а на конференции молодых искусствоведов в ГМИИ им. А.С.Пушкина – доклад Куценкова П.А. «Две скульптуры сенуфо и проблема стиля в искусстве Западного Судана»<sup>78</sup>.

В октябре И.Ф.Власова с докладом «Художественный металл позднесредневековой Индии (к вопросу о различии традиций севера и юга Индии)» и А.М.Лидов с докладом «Позднекомнининовский стиль и его отражение в искусстве Малой Азии и Кавказа XII–XIII вв.» участвовали в заседаниях Второй школы молодых востоковедов в Тбилиси<sup>79</sup>.

В декабре состоялось итоговое заседание Ученого совета ГМИНВ на тему: «Вклад музея в изучение восточной художественной культуры», на котором сотрудники Музея сообщили о результатах работы археологических и закупочных экспедиций этого года.

С 22 марта по 2 апреля Н.А.Каневская и Л.И.Кузьменко находились в командировке «в г. Улан-Удэ Бурятской АССР, на основании договора о сотрудничестве между ГМИНВ и Объединенным историческим и архитектурно-художественным музеем БАССР. Целью командировки является научная атрибуция коллекции японского и китайского искусства и сбор материалов для плановой работы»<sup>80</sup>. Генеральный директор музея Н.В.Ким писал в феврале 1983 г., что Н.А.Каневской и Л.И.Кузьменко «были атрибуированы коллекции и вещи во всех филиалах Объединения, выделены экспонаты для будущей экспозиции. Благодарим за помощь»<sup>81</sup>.

С 3 мая по 6 июня О.А.Габуева была откомандирована в г. Орджоникидзе «с целью оказания помощи ГОМИАЛ в проведении научной обработки коллекции драгоценных металлов и работой над плановой темой “Холодное оружие осетин”»<sup>82</sup>. 16 июня дирекция ГОМИАЛ поблагодарила О.А.Габуеву за проделанную работу и выразила готовность на ее продолжение в 1983 г.<sup>83</sup>

26 августа дирекция ГМИНВ поблагодарила дирекцию Музея им. В.Напрстека в Праге за любезный отклик «на предложение установить непосредственное сотрудничество между нашими музеями. Безусловно, тесное взаимовыгодное сотрудничество между СССР и ЧССР окажется плодотворным и полезным для развития музейных контактов. Наш музей был бы заинтересован в том, чтобы уже в 1982 г. был заключен протокол об установлении непосредственного сотрудничества... По характеру работы и коллекциям мы, безусловно, близки друг другу и самое тесное сотрудничество оказало бы содействие развитию научной и культурно-просветительской деятельности наших учреждений <...>

Музей Востока в Москве, который является головным центром по изучению искусства народов Советского и Зарубежного Востока и Африки... имеет уже непосредственное сотрудничество с целым рядом зарубежных музеев: с Музеем Азии и Тихого океана в Варшаве, с Музеем восточноазиатского искусства в Будапеште, с МИИ в Ханое и МИИ в Улан-Баторе. На основе соответствующих документов мы организовали в Москве и указанных странах ряд выставок из коллекций, хранящихся в сотрудничающих музеях. Кроме того, мы проводим обмен научными сотрудниками, хранителями коллекций, реставраторами с целью обмена опытом и проведения совместных научных исследований, а также обмениваемся литературой по взаимноинтересующим вопросам искусства Востока и Африки. Заключение протокола о непосредственном сотрудничестве между ГМИНВ и Музеем В.Напрстека позволит идти дальше в деле организации крупных выставок на основе коллекций нескольких сотрудничающих музеев одновременно, с последующим их показом в ряде зарубежных стран. Такой подход мог бы стать серьезным вкладом в развитие интеграции социалистических стран в области культуры и искусства...»<sup>84</sup>

4 октября дирекция Государственной библиотеки им. В.И.Ленина обратилась в ГМИНВ с просьбой помочь «атрибутировать материал из коллекции Румянцевского музея для экспозиции первой очереди Музея книги»<sup>85</sup>.

В III квартале Н.С.Сычева находилась в ГДР «для работы в музеях гг. Берлина и Лейпцига по теме “Изобразительные и декоративные мотивы в прикладном искусстве Средней Азии”... Одновременно с научной работой тов. Сычева Н.С. ознакомится с собирательской, хранительской, реставрационной, выставочной и издательской деятельностью музеев ГДР, а также обменяется опытом в указанных областях и в деле изучения искусства Средней Азии»<sup>86</sup>.

В октябре–ноябре Н.В.Апчинская работала в музеях Тбилиси, Еревана и Баку «для сбора материалов по научной теме к выставке художника М.Петросяна, а также пополнения коллекции ГМИНВ»<sup>87</sup>.

В этом году состоялись служебные поездки Н.К.Карповой в Народную Республику Бангладеш «по плану культурного сотрудничества между СССР и НРБ»; Л.И.Кузьменко в Венгрию «по линии непосредственного сотрудничества с Музеем прикладного искусства в Будапеште» и Н.П.Чукиной в ДРВ, «согласно международному протокольному сотрудничеству с Музеем ИЗО г. Ханоя»<sup>88</sup>.

По индивидуальным научным темам в музеях Ленинграда работали: Шадрин С.Г. (каталог «Китайский театральный лубок конца XIX – начала XX вв.»); Берзина С.Я. (монография «Мероэ и окружающий мир»), Лесков А.М. (подготовка монографии и ознакомление с отчетами раскопок Н.И.Веселовского); Шустова Т.Е. (каталог «Традиционное прикладное искусство Бирмы»), Рославцева Л.И. (каталог «Турецкие вышивки»), Габуева О.А. (монография «Кавказское холодное оружие»), Ганевская Э.В. (знакомство с архивом и коллекций Б.А.Куфтина) и др.<sup>89</sup> В Гос. музее Грузии Габуева О.А. изучала экспонаты для плановых статей «Художественный металл Дагестана» и «Развитие художественных традиций в прикладном искусстве осетин»<sup>90</sup>.

С 15 июня по 20 сентября продолжала полевые работы Кавказская археологическая экспедиция ГМИНВ. Начальником экспедиции назначен зав. ОИМКиДи А.М.Лесков, зам. начальника по научно-организационной работе В.Л.Лапушнян. Было намечено «создать в экспедиции два отряда: Уляпский, во главе с начальником экспедиции А.М.Лесковым, и Пчегатлукайский, во главе с Л.М.Носковой. В работах экспедиции от ГМИНВ приняли участие Балинский И.М., Днепровский К.А., Ксенофонтова И.В., Казимов Р.М., Сурвилло Н.С., Вишневская Н.Ю., Виноградская Н.И.»<sup>91</sup>

«В 1982 г. продолжились охранно-спасательные раскопки курганов, подлежащих сносу в Адыгейской АО, главным образом, за счет местных организаций. Помимо раскопок курганной группы, начатой в 1981 г. по просьбе партийных и советских органов Адыгейской АО и с согласия Краснодарского краевого комитета КПСС и Крайисполкома, Кавказская экспедиция ГМИНВ готова приступить к раскопкам огромного (царского) кургана. Для снятия его насыпи (высота кургана 19 м, диаметр – около 150 м) необходимо осуществить крупномасштабные земляные работы <...> Дирекция ГМИНВ, учитывая, что за годы Советской власти раскопки царских курганов не проводились, а их исследования на рубеже XIX–XX вв. открыли миру ценнейшие сокровища, хранящиеся в Золотой кладовой Эрмитажа, а также, что в 1982 г. празднуется 60-летие Адыгейской АО, поддерживает ходатайство Адыгейского обкома КПСС о выделении для Кавказской археологической экспедиции ГМИНВ 25 тыс. руб.»<sup>92</sup>

Летом 1982 г. места раскопок экспедиции посетили Начальник отдела охраны и реставрации памятников МК СССР С.Г.Петров и директор ГМИНВ А.С.Тесёлкин,



1982 г. Сентябрь. Раскопки кургана 5 близ аула Уляп в Адыгее. Слева направо: К.А.Днепровский, Н.Ю.Вишневская, местный рабочий, Р.М.Казимов, Н.Г.Зайцева, А.А.Тов

которые по результатам поездки составили служебную записку «О мерах по охране культурно-исторических памятников в Краснодарском крае». В записке говорилось: «В ходе командировки было выявлено состояние научной обработки и сохранности культурно-исторических памятников: “скифских” курганов, дольменных и прочих захоронений, относящихся к III–I тыс. до н.э. С помощью советских и партийных органов края общесоюзные научные и культурно-просветительские учреждения проводят определенную работу по выявлению, научной обработке и консервации указанных памятников. На территории края успешно работают экспедиции АН СССР и ряда крупнейших музеев страны (ГЭ, ГМИНВ, ГМИИ им. А.С.Пушкина и др.). В частности, за последние годы было обнаружено значительное количество уникальных предметов далекой старины, имеющих огромную историческую и художественную ценность, в том числе изделия из драгоценных металлов.

Однако принимаемые меры по выявлению, научной обработке и консервации культурно-исторических памятников пока нельзя признать достаточно эффективными. Об этом свидетельствуют факты порчи и гибели сотен памятников на территории края. Во-первых, в результате разлива берегов Краснодарского водохранилища. Береговая линия водохранилища ежегодно размывается на 10 метров в глубину по фронту. Множество памятников (древних захоронений) оказались под водой. В ближайшее время это грозит и другим памятникам. Во-вторых, порча и гибель памятников обусловлены ежегодной распашкой под сельскохозяйственные культуры земель с находящимися на них курганами. С каждым годом высота курганов уменьшается, многие из них уже сравнялись с землей и почти не могут быть обнаружены.

Кроме того, не решен вопрос о централизованном материально-технической и финансовом обеспечении экспедиций... Поэтому местные власти не имеют специальных

резервов и лимитов для обеспечения экспедиций транспортом, машинной техникой, топливом, продовольствием, материалами. А деловые контакты между работниками экспедиций и местными властями не имеют достаточно солидной правовой основы... В заключительной части записки ее авторы предлагают некоторые меры «для повышения эффективности работ по выявлению, научной обработке и сохранению культурно-исторических памятников Краснодарского края»<sup>93</sup>, хотя затронутые ими проблемы сохранения памятников культурного наследия (в том числе и археологического) касались всей территории СССР и в законодательном порядке должны были решаться на правительственном уровне.

«Экспедицией был раскопан последний, 10-й курган знаменитой Ульской группы конца VI в. до н.э., раскопки которой в 1889, 1908, 1909 гг. вел проф. Н.И.Веселовский»<sup>94</sup>.

7 сентября А.С.Тесёлкин обратился к Министру культуры СССР П.Н.Демичеву: «Охранно-спасательные раскопки курганов, проведенные Кавказской археологической экспедицией нашего Музея в 1981 – 1982 гг. в Адыгейской АО, открыли уникальные памятники древности, имеющие мировое значение. Расположенные в этой зоне около 200 аналогичных курганов постоянно распахиваются. И это при условии, что ценнейшие сокровища были обнаружены на глубине всего 30-50 см от поверхности. Создавшееся положение требует организации крупной экспедиции с тем, чтобы в ближайшие 5–6 лет провести полное исследование указанных памятников. Между тем, ОИМКиДИ нашего Музея, созданный согласно Вашему приказу в январе 1981 г., состоит всего из 7 археологов. Учитывая выдающиеся результаты, достигнутые в 1981-1982 гг., и создавшуюся обстановку, я обращаюсь к Вам с просьбой увеличить с 1983 г. состав штатных работников ОИМКиДИ на 13 единиц, в том числе 4 ст.н.с., 5 м.н.с., 2 техника и 2 художника-реставратора по керамике»<sup>95</sup>.

«В 1982-1991 гг. Кавказская экспедиция являлась крупнейшей археологической экспедицией в системе МК СССР. Основной упор в исследованиях был сделан на Закубанье, на территории Адыгейской АО... Охранно-спасательные работы велись в Красногвардейском, Шовгеновском, Теучежском и Майкопском районах области»<sup>96</sup>.

С 12 июля по 25 августа В.Е.Войтов участвовал в работах Советско-Монгольской историко-культурной экспедиции АН СССР и АН МНР<sup>97</sup>, которая «вела исследования в северных и центральных аймаках республики и в Южной Гоби. Раскапывались разновременные памятники – раннескифские керексуры (могильник Дэлгэр-Мурэн I), гуннские курганы на правобережье р. Толы (могильник Барун Хайрхан) и древнетюркские “царские” погребально-поминальные сооружения <...> В 1982 г. велись раскопки Идэрского (при впадении в Идэр р. Цэцух) и Бугутского (в 10 км к юго-западу от Бугут сомона) памятников. Сравнительно большие площади раскопов (54 кв. м на Идэре и 100 кв. м на Бугуте) позволили выявить все основные структурные элементы раннетюркских поминально-погребальных сооружений, весьма отличные от аналогичных памятников времени Второго тюркского каганата...»<sup>98</sup>

С 6 сентября по 15 октября В.В.Федоров, Н.Ю.Вишневецкая и М.А.Витренко проводили археологические исследования в составе совместной с ВНИИР, ГЭ и ГМИРА экспедиции на Кара-тепе<sup>99</sup>. «В комплексе В раскопано помещение, через которое осуществлялся вход во двор комплекса с востока. Во дворе, в наземном святилище, расчи-



1982 г. А.М.Лесков знакомит Первого секретаря Краснодарского крайкома КПСС С.Ф.Медунова (в центре) и других сотрудников парторганов края с первыми находками в курганах близ аула Уляп

щены, закреплены и извлечены из завала фрагменты туловища и рук крупной глиняной статуи сидящего Будды... Во дворе комплекса Г, за сырцово-кирпичной стеной, пристроенной к песчаниковому фасаду пещерного храма П-V, открыта ниша со статуей сидящего Будды. Статуя высотой 0,8 м оказалась без головы и кистей рук. При замуровке ниши они были, видимо, вынесены и спрятаны как особо почитаемые святыни... Стены и арочный потолок ниши, где помещалась статуя, украшала многоцветная роспись с растительными мотивами, в том числе изображениями лотоса <...> Начаты раскопки комплексов Д (к западу от комплекса Г) и Ю (на южном склоне Каратепе), открыты входы в их пещерные помещения...»<sup>100</sup>

**Комплектование.** В феврале Э.В.Ганевская была откомандирована в МАЭ (Ленинград) «с целью возможного обмена индийскими экспонатами и ознакомления с архивом Б.А.Куфтина»<sup>101</sup>.

15 февраля А.С.Тесёлкин обратился к Г.П.Попову с просьбой «разрешить передачу из ГММК на постоянное хранение ГМИНВ следующих экспонатов: 1. Ширма 4-створчатая. Япония, кон. XIX в. 2. “Орел”. Мастер Канэдо Кандзио. Япония, кон. XIX в. Данные экспонаты представляют для нас исторический и научный интерес; наличие их значительно пополнит японскую коллекцию ГМИНВ. Принципиальное согласие дирекции ГММК на передачу указанных экспонатов ГМИНВ имеется»<sup>102</sup>.

10 марта МК СССР утвердил новый состав закупочной комиссии ГМИНВ, членами которой стали 23 сотрудника ГМИНВ, ВНИИР, СХ СССР, НИИТИИ АХ СССР, ИЭ АН СССР, ИВ АН СССР, ИМЛИ<sup>103</sup>, а 1 октября был утвержден «Список экспертов МК СССР по атрибуции и оценке культурных ценностей, предполагаемых к вывозу за границу». По г. Москве от ГМИНВ экспертами назначены Власова И.Ф., Войтов В.Е., Кохан М.Б., Кузьменко Л.И., Некрасова Н.П., Чирков Д.А., Шандицева Т.Б. и Шмотикова Л.А.<sup>104</sup>

В 1982 г. «в Музей народов Востока была передана в дар коллекция М.Н. Халаминской. Эта коллекция – результат давнего и серьезного интереса Маргариты Николаевны к культуре народов Средней Азии и Казахстана <...> Ювелирные изделия, собранные М.Н. Халаминской, представляют интерес не только для специалистов, которые изучают культуру и быт этих народов. Среднеазиатские украшения дают богатый материал современным художникам-прикладникам как образцы умелого использования и варьирования небольшого числа форм и мотивов...»<sup>105</sup>

В мае И.Ф.Власова и В.А.Волков в Кабуле провели «закупку произведений афганского искусства с целью пополнения коллекций ГМИНВ». Было приобретено 199 предметов на сумму 5 тыс. инвалютных рублей. Приказом по Музею от 19 июля «за успешное проведение закупки произведений искусства в Афганистане с целью пополнения коллекций Музея и отбора экспонатов из различных учреждений Афганистана в предельно сжатые сроки и в трудных условиях...» И.Ф.Власовой была объявлена благодарность<sup>106</sup>.

ГЭК МК СССР приобрел для Музея 6 экспонатов с выставки «Древнее и современное искусство Вьетнама» и 8 экспонатов с выставки «Искусство Лаоса»<sup>107</sup>.

С 20 июля по 11 августа состоялась экспедиция Коренько В.А. и Никишенковой Д.Д. в Агинский-Бурятский АО Читинской обл. и Бурятскую АССР «с целью закупки произведений бурятского искусства». ВПХК выделил экспедиции 5000 рублей, на которые были приобретены 34 экспоната<sup>108</sup>.

С 17 по 27 сентября В.А.Коренько совершил поездку в г. Алма-Ату «с целью изучения традиционного искусства уйгуров и предварительного выяснения возможности комплектования уйгурской коллекции ГМИНВ»<sup>109</sup>.

С 20 октября по 6 ноября Д.А.Чирков и Ю.А.Широков находились в закупочной экспедиции в Дагестане, во время которой приобрели 78 экспонатов<sup>110</sup>, а с 29 октября по 3 ноября в г. Дербенте Л.И.Кузьменко проводила атрибуцию произведений китайского искусства с целью возможного приобретения их для ГМИНВ<sup>111</sup>.

С 6 по 19 декабря вместо не состоявшейся закупочной экспедиции в Киргизию В.Е.Войтов и Д.Д.Никишенкова провели заключительную экспедицию Музея 1982 года в Агинском-Бурятском АО Читинской области<sup>112</sup>. «На эту закупку выделено 3000 рублей... Наряду с приобретением предметов традиционного бурятского искусства экспедиции ОЦА ГМИНВ проводят большую работу среди населения, собирая информацию о народных бурятских мастерах и пропагандируя народное искусство»<sup>113</sup>.

25 ноября директор Музея попросил Г.П.Попова «дать указание на оформление через Минвнешторг СССР разрешения на ввоз закупленных на иностранную валюту изделий с выставки “Искусство Афганистана”, а также на ввоз 7 батиковых панно, подаренных ГМИНВ афганским художником Асламом Акрамом»<sup>114</sup>.

В течение года заявки на приобретение произведений искусства у частных лиц и художников для пополнения фонда Музея неоднократно направлялись в МК СССР, проводился отбор экспонатов на выставках, у коллекционеров, в антикварных магазинах.

В 1982 г. в Музей поступило 1345 экспонатов, а в его запасные фонды передано 1248 единиц хранения<sup>115</sup>.

**Учет и хранение.** Согласно приказу по Музею от 3 мая, «в связи с производственной необходимостью и во исполнение рекомендаций Комиссии МК СССР и инструктивными требованиями МК СССР о вычленении фондов ГМИНВ и передачи их на материально-ответственное хранение сотрудника, занимающегося изучением искусства определенного региона: 1. Временно организовать хранение фонда Центральной Азии (Монголия, Тибет, Алтай, Калмыкия) в первом компартименте правой половины выставочного зала 1-го этажа [хранитель В.В.Войтов]. 2. Временно организовать хранение фонда Юго-Восточной Азии (Вьетнам) в первом компартименте левой половины выставочного зала 1-го этажа [хранитель М.Б.Кохан] <...> 6. Хранителям фондов ОДВ и ОСВ Феденко И.Ф., Широкову Ю.А. приступить к передаче экспонатов региона Войтову В.Е. во II квартале с.г. 7. Хранителям фондов ОДВ Феденко И.Ф., Соболевой Н.П. приступить к передаче экспонатов региона во II квартале с.г.»<sup>116</sup>

В «Справке о работе ГМИНВ с музеями и научными центрами Сибири и Дальнего Востока», подготовленной по просьбе МК СССР, говорилось: «В ГМИНВ хранится 266 произведений искусства народов Сибири и Дальнего Востока. По видам искусства они распределяются следующим образом: Живопись: Бурятская АССР – 10. Тувинская АССР – 1. Ойротская АО – 1. Графика: Бурятская АССР – 52. Якутская АССР – 25. Декоративно-прикладное искусство: Бурятская АССР – 124. Народности Советского Дальнего Востока – 35. Чукотский АО – 4. Якутская АССР – 15.

Среди произведений художников Сибири и Дальнего Востока в коллекции ГМИНВ следует выделить картины и графические листы народного художника БАССР Ц.Сампилова, заслуженного деятеля искусств БАССР А.Н.Сахаровской и работы ряда известных графиков Якутии: В.Р.Васильева, А.П.Мунхалова, Э.С.Сивцева, В.С.Карамзина. Из произведений декоративно-прикладного искусства в Музее есть образцы произведений народных мастеров Тувы (камнерезное искусство), Бурятии (металл, дерево, ткани), Чукотки (резная кость), Якутии (резная кость). После проведения в ГМИНВ выставки искусства Калмыкии на закупку приняты работы живописцев и графиков этой автономной республики.



ГМИНВ подготовлена и экспонируется передвижная выставка “Современная живопись Арабского Востока”, которая в 1981 г. была показана в городах Сибири и Дальнего Востока... В 1983 г. ГМИНВ планирует продление маршрутов данной выставки.

ГМИНВ на протяжении ряда лет ведет интенсивную работу с музеями и научно-исследовательскими центрами Сибири и Дальнего Востока. В 1977–1979 гг. сотрудники ГМИНВ посетили музеи и научные центры городов Иркутска, Омска, Новосибирска, Улан-Удэ, Барнаула, Горно-Алтайска, Бийска... Алтайского края, оказав практическую помощь в атрибуции коллекций восточного искусства, организации научно-исследовательской, собирательской, популяризаторской и учетно-хранительской деятельности <...>

В 1978 г. ГМИНВ организовал... [первую] научно-исследовательскую экспедицию по выявлению и приобретению памятников традиционного и народного искусства в удаленные районы Бурятской АССР, [а в 1979-82 гг. на Алтай, в Бурятию и Якутию]. Результатом этих экспедиций явился сбор коллекций, ранее отсутствующих в собрании ГМИНВ, а в будущем и показ произведений искусства народов Сибири и Дальнего Востока в постоянной экспозиции Музея в новом здании»<sup>117</sup>.

С 11 июня по 3 сентября для съемок Творческим объединением «Экран» художественного телефильма «Дом, который построил Свифт» из фондов Музея были выданы два китайских шкафа<sup>118</sup>.

24 июня директор ГМИИ им. А.С.Пушкина И.А. Антонова поблагодарила ГМИНВ «за щедрый дар – трех гравюр японской школы, переданный в ГМИИ в связи с его 70-летним юбилеем»<sup>119</sup>.

С 30 августа по 7 сентября мастерская № 13 объединения «Чайка» произвела химическую чистку 160 музейных ковров и ковровых изделий<sup>120</sup>.

С 4 октября, «в связи с имевшими место за последнее время серьезными нарушениями в хранении музейных ценностей в ГМИНВ», МК СССР создало комиссию «для проверки хранительской работы в музее»<sup>121</sup>.

**Библиотека и фотолаборатория.** 4 августа Н.Я.Нерсесову было направлено большое письмо о работе возглавляемого Т.Х.Метакса Отдела научной информации и документации ГМИНВ, в котором, в частности, говорилось: «...Научная библиотека Музея, насчитывающая около 50 тыс. единиц хранения, осуществляет постоянную научно-информационную работу, устраивая периодические обзоры вновь поступившей литературы, закупая литературу по МБА, организовывая выставки книг и журналов по всем выставкам и лекциям, читаемым в лектории.

Информационную работу в ГМИНВ обеспечивает и научный архив, собирающий и хранящий материалы по научной и научно-организационной деятельности ГМИНВ за время с 1920 г. Зав. архивом выдает научные справки, комплектует фонд архива вновь поступающей документацией, всеми видами неопубликованных материалов, предоставляет в вышестоящие органы научной информации неопубликованные документы (отчеты, планы по научной деятельности ГМИНВ и т.д.), ведет работу по составлению научно-справочного аппарата (картотеки) по альбомам по искусству стран Востока и составлению каталогов востоковедных коллекций. Научно-информационная работа в плане сбора и пропаганды изобразительного материала осуществляется фотолабо-

раторией Музея и фототекой. В Музее накоплен большой фонд негативов, слайдов, старинных фотографий, что позволяет осуществлять комплекс лекционной и издательской деятельности.

ОНИД, таким образом, является центром всей научно-информационной работы. Значительно активизирует работу ОНИД предстоящий переезд, который позволит увеличить площадь научной библиотеки, разместить фототеку и фотолабораторию в соответствующих помещениях. Намечается и активизация контакта Музея с музеями советских и автономных республик; в новом здании будет открыт кинозал для демонстрации кинофильмов по искусству»<sup>122</sup>.

В течение года было выдано на реставрацию в ОНР ГМИНВ, ВХНРЦ и ВНИИР 206 экспонатов, возвращены из реставрации в хранилища 95 экспонатов.

В научную библиотеку поступило 812 книг через ЦКНБ и книжные магазины, 194 периодических издания через Союзпечать, 18 книг и 8 журналов через В/О «Международная книга», произведен через внутрисоюзный книгообмен 255 изданий, через международный – 14 изданий. Организованы 13 книжных выставок к новым экспозициям Музея, 37 выставок в лектории к лекциям научных сотрудников и 12 книжных обзоров новых поступлений<sup>123</sup>.

**Итоги года и планы.** По ОНП посещаемость Музея в 1982 г. составила около 130 тыс. человек; проведены 1844 экскурсии (из них 1040 для школьников и 804 для взрослых) и прочитаны 164 лекции (из них 75 для школьников и 89 для взрослых). «Общее число лекций обеспечивается лекциями, прочитанными в лекториях Музея, в лекториях вне Музея, а также на предприятиях, в учебных заведениях, клубах, парках, пионерских лагерях». Изданы 2 литографские афиши к выставкам «Живопись Амины Ахуджи» и «Ювелирное искусство Средней Азии и Казахстана XIX – XX вв.» и наборные афиши о работе лекториев и школьных кружков Музея, а также пригласительные билеты «согласно выставочного плана». Был подготовлен ряд методразработок к выставкам, прослушано 33 лекции и 16 экскурсий, подготовлено 14 экскурсоводов, проведено 36 методсоветов и 22 методгруппы, проведено 33 семинарских занятия по повышению квалификации сотрудников ГМИНВ.

Для детской аудитории были организованы: один «День открытых дверей», две встречи с деятелями культуры на выставке «Туркменский ковер». Продолжались занятия в школьных кружках: «Юный археолог» (руководитель К.А.Днепровский; 26 занятий), Клуб юных востоковедов (руководители Г.М.Сорокина, М.М.Бронштейн; 28 занятий), Клуб юных искусствоведов (руководители Г.Б.Шишкина, А.М.Лидов; 27 занятий), Изостудия для школьников (руководитель З.В.Гавриляченко; 17 занятий), Изостудия для младших школьников (руководитель Г.Б.Шишкина; 26 занятий).

В рамках программы эстетического воспитания взрослого населения к 60-летию образования СССР в Музее работали три лектория: 1. Искусство республик Советского Востока (прочитано 39 лекций). 2. Восток в творчестве русских и советских художников (13 лекций). 3. Прогрессивное искусство стран Азии, Африки и Латинской Америки (8 лекций). Было организовано 5 вечеров-встреч с художниками и деятелями культуры, 11 семинаров учащихся художественных училищ и организаций на новых выставках и два Дня открытых дверей.

По-прежнему серьезное внимание уделялось шефской работе. Для тружеников села Луховицкого района были прочитаны 72 лекции, организованы 3 посещения Музея и на 15 объектах экспонировались две фотовыставки, а также выставка из музейных фондов «Графика республик Средней Азии и Кавказа». Для учащихся школы № 401 Ждановского района прочитано 14 лекций, организовано 16 экскурсий по Музею и вечер встречи с интернациональным клубом; в мае в актовом зале школы работала фотовыставка «Игрушка Востока». Учащимся ПТУ № 43 Ждановского района прочитано 7 лекций, организовано 8 экскурсий и 1 торжественная встреча. Для воинов Московского гарнизона прочитано 35 лекций и организованы 83 экскурсии.

По радио дано около 300 объявлений о работе Музея и о новых выставках и проведено 13 тематических передач по экспозициям. На ЦТ организовано 13 тематических и 14 информационных передач о новых выставках.

В научных отделах проводились занятия с сотрудниками художественных музеев СССР и делегациями работников культуры Кубы, Монголии, Вьетнама, проведено 368 экспертиз на вещи, предназначенные для вывоза за рубеж, проводились консультации по вопросам искусства народов Востока для работников прессы, радио, телевидения<sup>124</sup>.

В «Объяснительной записке к проекту плана по труду научной части ГМИНВ на 1983 г.» говорилось: «В 1983 г. ГМИНВ завершит переезд в новое здание на Суворовский бульвар, 12а. Одновременно с этим будет продолжать функционировать музей и на ул. Обуха, 16. Основные силы научных сотрудников будут направлены на создание новых экспозиций и выставок и на хранение фондов. В связи с увеличением экспозиционных и выставочных площадей возникает необходимость расширения отделов, непосредственно связанных с обслуживанием посетителей и, в первую очередь, ОНП. Для нормальной работы отдела его необходимо увеличить на 13–15 человек. Проведение экскурсий на высоком профессиональном уровне по новым экспозициям возможно только при условии укомплектованного методсектора, который в связи с вышеизложенным следует увеличить на 5–6 человек. Возрастающий объем выставочной деятельности, как внутрисоюзной, так и зарубежной, настоятельно диктует увеличение ЭВО на 5 единиц и отдела учета на 4 единицы»<sup>125</sup>.

<sup>1</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 574. Л. 181.

<sup>2</sup> Там же. Ед.хр. 583. Л. 44.

<sup>3</sup> Там же. Ед.хр. 574. Л. 169; Ед.хр. 579. Л. 93.

<sup>4</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 585. Л. 161.

<sup>5</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 581. Л. 152.

<sup>6</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 584. Л. 112.

<sup>7</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 579. Л. 78-79.

<sup>8</sup> Там же. Л. 80-81, 76.

<sup>9</sup> Там же. Л. 60-61.

<sup>10</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 590. Л. 13-14.

<sup>11</sup> Там же. Ед.хр. 584. Л. 70.

<sup>12</sup> Там же. Л. 54.

<sup>13</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 581. Л. 61.

<sup>14</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 585. Л. 47.

<sup>15</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 581. Л. 1.

<sup>16</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 584. Л. 1.

<sup>17</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 601. Л. 35.

<sup>18</sup> Порватов А. Видеть звук и слышать краски // Известия. 1982. 24 января; Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 579. Л. 94; Кор. 36. Ед.хр. 584. Л. 132.

<sup>19</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 579. Л. 88-91.

<sup>20</sup> Тайны старых мастеров // Московская правда. 1982. 17 апреля.

<sup>21</sup> Телетайп «ВМ» // Вечерняя Москва. 1982. 18 июня.

<sup>22</sup> Архив ГМВ. Кор. 36. Ед.хр. 585. Л. 87.

<sup>23</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 578. Л. 53-56.

<sup>24</sup> Там же. Ед.хр. 581. Л. 75.

<sup>25</sup> Власова И. ГМИНВ // НАА. 1983. № 2.

<sup>26</sup> Искусство братской страны // Московский комсомолец. 1982. 4 июля.

<sup>27</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 578. Л. 49.

<sup>28</sup> Гожева Н. Лаосские мотивы // Вечерняя Москва. 1982. 3 сентября.

<sup>29</sup> Телетайп «ВМ» // Вечерняя Москва. 1982. 30 сентября.

<sup>30</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 581. Л. 97.

<sup>31</sup> Там же. Ед.хр. 578. Л. 18-19.

<sup>32</sup> Берзина С. Современная алжирская миниатюра // Искусство. 1983. № 12.

<sup>33</sup> Александрова Л. Алжирская миниатюра // Советская культура. 1982. 7 октября.

<sup>34</sup> Кинаева К., Некрасова Н. Туркменские ковры XVIII – начала XIX века / Каталог выставки. М., 1982.

<sup>35</sup> Хлебникова О. Наследники древних кхмеров // Советская культура. 1983. 8 января.

<sup>36</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 582. Л. 18.

<sup>37</sup> Там же. Ед.хр. 579. Л. 73, 92.

<sup>38</sup> Там же. Ед.хр. 583. Л. 5, 82.

<sup>39</sup> Там же. Л. 79.

<sup>40</sup> Там же. Ед.хр. 574. Л. 151.

<sup>41</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 585. Л. 100.

<sup>42</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 581. Л. 151.

<sup>43</sup> Там же. Ед.хр. 574. Л. 135.

<sup>44</sup> Архив ГМВ. Отчет о командировке на 3 стр.

<sup>45</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 574. Л. 97.

<sup>46</sup> Там же. Л. 85.

<sup>47</sup> Там же. Л. 73.

<sup>48</sup> Там же. Л. 62.

<sup>49</sup> Там же. Ед.хр. 581. Л. 144.

<sup>50</sup> Там же. Ед.хр. 583. Л. 1, 5, 47, 48, 49, 53, 55, 58, 64, 75.

<sup>51</sup> Там же. Кор. 34. Ед.хр. 570а. Л. 1-2.

<sup>52</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 578. Л. 85-86.

<sup>53</sup> Там же. Ед.хр. 581. Л. 148-149.

<sup>54</sup> Там же. Л. 94.

<sup>55</sup> Там же. Ед.хр. 574. Л. 120.

<sup>56</sup> Там же. Ед.хр. 581. Л. 3.

<sup>57</sup> Там же. Л. 70-73; 8-12.

<sup>58</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 585. Л. 59.

<sup>59</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 575. Л. 15; Кор. 36. Ед.хр. 585. Л. 152.

<sup>60</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 574. Л. 77.

<sup>61</sup> Там же. Ед.хр. 583. Л. 89.

<sup>62</sup> Там же. Л. 88.

<sup>63</sup> Там же. Ед.хр. 579. Л. 43.

<sup>64</sup> Там же. Л. 40.

<sup>65</sup> Там же. Л. 34.

<sup>66</sup> Там же. Ед.хр. 583. Л. 54.

<sup>67</sup> Там же. Ед.хр. 579. Л. 25.

<sup>68</sup> Там же. Л. 4.

<sup>69</sup> Там же. Ед.хр. 580. Л. 3.

<sup>70</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 590. Л. 56.

<sup>71</sup> Хроникальные заметки // НАА. 1982. № 4; Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 575. Л. 15.

<sup>72</sup> Архив ГМВ. Там же. Л. 14.

<sup>73</sup> Там же. Ед.хр. 583. Л. 87.

<sup>74</sup> Власова И. ГМИНВ // НАА. 1983. № 2; Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 575. Л. 14; Ед.хр. 579. Л. 68-70.

<sup>75</sup> Архив ГМВ. Кор. 36. Ед.хр. 585. Л. 86.

<sup>76</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 574. Л. 152; Ед.хр. 575. Л. 14.

<sup>77</sup> Там же. Ед.хр. 575. Л. 14.

<sup>78</sup> Там же. Ед.хр. 576. Л. 18; Кор. 36. Ед.хр. 591. Л. 142-143.

<sup>79</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 574. Л. 37, 43; Ед.хр. 575. Л. 18; Кор. 36. Ед.хр. 591. Л. 143.

<sup>80</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 574. Л. 164; Кор. 36. Ед.хр. 585. Л. 132; Ед.хр. 591. Л. 142.

<sup>81</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 590. Л. 68.

<sup>82</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 574. Л. 153; Кор. 36. Ед.хр. 585. Л. 148.

<sup>83</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 583. Л. 78.

<sup>84</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 585. Л. 64-65.

<sup>85</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 583. Л. 56.

- <sup>86</sup> Там же. Ед.хр. 581. Л. 102-104.
- <sup>87</sup> Там же. Ед.хр. 574. Л. 51.
- <sup>88</sup> Там же. Ед.хр. 581. Л. 159-160, 21, 25.
- <sup>89</sup> Там же. Ед.хр. 574. Л. 17, 28, 113, 134, 160, 180; Кор. 36. Ед.хр. 585. Л. 28, 94, 96, 149-150, 154.
- <sup>90</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 585. Л. 85.
- <sup>91</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 574. Л. 118-119, 29, 49, 85, 99, 111.
- <sup>92</sup> Там же. Ед.хр. 581. Л. 109-110.
- <sup>93</sup> Там же. Ед.хр. 583. Л. 25-27.
- <sup>94</sup> Носкова Л., Эрлих В., Мкртычев Т., Днепровский К. Археология в ГМИНВ // РА. 2000. № 3.
- <sup>95</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 581. Л. 53; Ед.хр. 583. Л. 37; Кор. 36. Ед.хр. 589. Л. 76-78.
- <sup>96</sup> Носкова Л. и др. Ук. соч.
- <sup>97</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 575. Л. 17; Ед.хр. 581. Л. 80; Кор. 36. Ед.хр. 584. Л. 111.
- <sup>98</sup> Кляшторный С. Советско-Монгольская экспедиция // АО—1982 года. М., 1984. С. 511-512.
- <sup>99</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 574. Л. 65; Ед.хр. 575. Л. 17; Ед.хр. 581. Л. 64.
- <sup>100</sup> Ставиский Б. Раскопки Каратепе в Старом Термезе // АО—1982 года. М., 1984. С. 482-483.
- <sup>101</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 574. Л. 180.
- <sup>102</sup> Там же. Ед.хр. 581. Л. 155; Кор. 36. Ед.хр. 585. Л. 146.
- <sup>103</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 578. Л. 75-76; Ед.хр. 581. Л. 156-157.
- <sup>104</sup> Там же. Ед.хр. 578. Л. 11-12; Ед.хр. 581. Л. 164-165.
- <sup>105</sup> Козлова Ю. Ювелирные изделия из коллекции искусствоведа // ДИ СССР. 1983. № 1.
- <sup>106</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 574. Л. 84; Ед.хр. 581. Л. 84; Кор. 36. Ед.хр. 584. Л. 80, 82; Отчет о командировке на 3 стр.
- <sup>107</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 585. Л. 41, 88.
- <sup>108</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 574. Л. 96; Ед.хр. 576. Л. 22; Ед.хр. 581. Л. 131.
- <sup>109</sup> Там же. Ед.хр. 574. Л. 61; Кор. 36. Ед.хр. 585. Л. 53-55, 128.
- <sup>110</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 574. Л. 37; Ед.хр. 576. Л. 22; Ед.хр. 581. Л. 112.
- <sup>111</sup> Там же. Ед.хр. 574, с. 28.
- <sup>112</sup> Там же. Л. 14.
- <sup>113</sup> Там же. Ед.хр. 581. Л. 2; Кор. 36. Ед.хр. 585. Л. 27.
- <sup>114</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 581. Л. 16; Кор. 36. Ед.хр. 585. Л. 8.
- <sup>115</sup> Архив Отдела учета. Д. 1/1982. Л. 1.
- <sup>116</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 579. Л. 64-65, 22.
- <sup>117</sup> Там же. Ед.хр. 581. Л. 42-46.
- <sup>118</sup> Архив Отдела учета. Д. 3/1982.
- <sup>119</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 583. Л. 76.
- <sup>120</sup> Архив Отдела учета. Д. 3/1982.
- <sup>121</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 578. Л. 10.
- <sup>122</sup> Там же. Ед.хр. 581. Л. 78-80.
- <sup>123</sup> Там же. Ед.хр. 576. Л. 38-43.
- <sup>124</sup> Там же. Л. 2-37.
- <sup>125</sup> Там же. Ед.хр. 583. Л. 31.

*65 лет Государственному музею искусства народов Востока*

**Общие вопросы.** «Деятельность ГМИНВ в 1983 г. была связана как с работой в старом здании на ул. Обуха, 16, так и с продолжением подготовки к переезду в новое здание Музея, расположенное на Суворовском бульваре, 12а. Особенно напряженной была экспозиционно-выставочная работа. Вместо 12 запланированных выставок, экспонировалось 15. Причем выставки “Новые поступления ГМИНВ” и “Шедевры ГМИНВ” перенесены на последующие годы, т.к. связаны с освоением нового здания... Кроме запланированных, демонстрировались 6 внеплановых выставок. Такое положение с выставками нельзя считать нормальным, т.к. их обилие (практически каждый месяц – новая выставка превращает музей в выставочный зал, который имеет несколько иные задачи). Более того, из-за большого количества выставок мы были вынуждены задействовать под выставочные залы часть помещений 2-го этажа, который находится в аварийном состоянии. Именно поэтому мы предполагаем в 1984 г. максимально сократить общее число выставок на ул. Обуха, одновременно открыв выставки на Суворовском бульваре, 12а... Несколько хуже обстоит дело с фотовыставками. Вместо 50 объектов, они экспонировались лишь на 27, т.к. из 8 выставок только 3 пригодны к экспонированию, остальные требуют значительного обновления. Большое внимание уделялось подготовке выставок 1984-1985 гг.»<sup>1</sup>

28 января старшему зрителю зал А.И.Яковлевой и 5 октября контролеру-билетеру М.Ф.Малаховой «за долголетнюю и плодотворную работу и в связи с 70-летием со дня рождения» были объявлены благодарности и выданы денежные премии<sup>2</sup>.

«19 мая исполнилось 50 лет заведующему ОИМКиДИ, доктору исторических наук т. Лескову А.М. За время работы т. Лескова А.М. в музее, созданный и возглавляемый им отдел добился блестящих успехов в изучении культуры народов Северного Кавказа. Открытые КАЭ материалы имеют огромную научную значимость. За плодотворную научную и научно-организационную деятельность и в связи с 50-летием» А.М.Лескову была объявлена благодарность в приказе по Музею<sup>3</sup>.

**Документы по освоению нового здания Музея.** 13 января А.С.Тесёлкин обратился в КДОИ: «В связи с окончанием строительных работ в новом здании ГМИНВ необходимо представить расшифровку на все позиции сводной сметы, в том числе и на позицию “художественно-декоративные работы”, где заложена сумма 140 000 рублей»<sup>4</sup>.

Горячую заинтересованность в скорейшем освоении новых помещений Музея и вместе с тем понимание трудности первых шагов в этом направлении показывает, например, протокол заседания Директората от 25 января:

«Тесёлкин А.С. – В связи с переездом в новое здание перед нами встала проблема его скорейшего освоения. Речь идет не только о выставочных залах, но и о том, как разместить фонды, о помещении для реставраторов и т.д. Нам нужно определить мероприятия, которые мы должны провести в первую очередь.

*Сычева Н.С.* – Прежде всего, мы должны ориентироваться на выставочный план, который уже утвержден.

*Румянцева О.В.* – Нужно занять уже готовые залы какими-то выставками (к октябрю). У меня предложение: повторить выставку “Восток и русское искусство”. Выставка практически готова, она привлечет большое количество посетителей...

*Шемель В.А.* – Две недели назад я был в милиции. Прежде чем планировать какую-либо выставку, необходимо проведение сигнализации и установление охраны. На наш вопрос об установке охраны в милиции ответили, что сделать охрану можно не ранее, чем через полгода, и то в случае перехода Музея на вневедомственную охрану.

*Чукина Н.П.* – Для того, чтобы разместить фонды, нам необходимо семиэтажное здание. Старое здание закрылось бы на капремонт. Что касается выставок, то мне кажется более целесообразным делать сейчас выставку “Шедевры ГМИНВ”.

*Шандицева Т.Б.* – В первую очередь необходимо ремонтировать старое здание Музея. Что касается предложения Румянцевой, то на его осуществление уйдет не менее года. А между прочим, у нас есть богатейшая коллекция Ирана, которая не выставлялась с 1969 года, а в коллекции Китая насчитывается 20 тысяч экспонатов.

*Каневская Н.А.* – В прошлом году у нас была комиссия по проверке состояния старого здания. Если бы они составили официальный акт, нам пришлось бы закрыть на ремонт весь Музей. Необходимо срочно осваивать новые экспозиции. Если мы в октябре будем открывать Музей, значит необходимо позаботиться о рекламе. Кроме того, у нас есть выставочный план, который необходимо выполнять.

*Чирков Д.А.* – Залы еще не готовы для монтажа выставки. Нет гардероба.... Ремонт старого здания сейчас невозможен. Но кое-какие меры можно предпринять уже сейчас. Нужно заменить драпировку залов, обтянуть стены каким-либо нейтральным тоном. Ремонт паркета сейчас также невозможен...»<sup>5</sup> На этом протокол обрывается, но проблемы с новым и старым зданиями обсуждались на директоратах в течение всего этого года.

28 декабря директор сообщил в ПЭФУ МК СССР: «В настоящее время завершено строительство новых зданий ГМИНВ по адресу: Суворовский бульвар, 12а. 28 декабря 1983 г. Государственная комиссия приняла эти здания. Дирекция музея приступила к эксплуатации этих зданий и к подготовке экспозиции и выставок. Однако пока не выделено работников для обслуживания новых зданий, которые по общей площади в два с половиной раза больше старого музея. Убедительно прошу Вас изыскать возможность для выделения музею срочно хотя бы тридцати-сорока единиц технических сотрудников»<sup>6</sup>.

**Документы по Северо-Кавказскому филиалу ГМИНВ.** В одной из папок музейного архива сохранилась краткая опись содержания документов различных организаций по поводу филиала ГМИНВ в г. Майкопе: «3.02.83 г. Письмо Председателя Адыгейского облисполкома П.Н.Демичеву (№ 05-4-40, регистр. № 1370 от 9.02.83 г.) с просьбой создать филиал ГМИНВ в гор. Майкопе. Виза П.Н.Демичева: “Тов. Иванову Г.А. Прошу рассмотреть; тов. Попову Г.П. внести предложения”.

4.02.83 г. Виза Г.А.Иванова: “Г.П.Попову. Срочно!” Виза Г.П.Попова: “Петрову С.Г, Рожновой О.В.” Виза С.Г.Петрова: “Рожновой О.В., Аникееву А.Л. Срочно!”

4.03.83 г. (№ 03-337/6). Письмо С.Г.Петрова в музей сообщает, что письмо, направленное на имя Министра, находится на рассмотрении, “... в настоящее время готовятся предложения для выхода в вышестоящие организации”.

13.06.83 г. (№ 3692-03/15-44). Письмо Г.А.Иванова Первому секретарю Адыгейского обкома КПСС Н.А.Берзегову, председателю облисполкома М.С.Тлехасу: “... Министерство поддерживает Ваше предложение о создании в г. Майкопе филиала ГМИНВ”.

Документы по проекту распоряжения Совмина СССР завизированы в Управлении ИЗО С.Г.Петровым 12.10.83 г. и Г.П.Поповым (без даты)»<sup>7</sup>.

4 июля Управление культуры Исполкома облсовета Адыгейской АО попросило «сообщить технические условия к зданию, где будет размещен филиал... На первый этап размещения филиала выделяется помещение по адресу: г. Майкоп, ул. Краснооктябрьская, д. 13 (I этаж площадью 250 кв. м, полуподвальное помещение площадью 435 кв. м)»<sup>8</sup>.

С 19 по 23 сентября А.С.Тесёлкин, Н.С.Сычева и Л.Ф.Трускова находились в Адыгейской АО для «решения вопроса об открытии в г. Майкопе филиала ГМИНВ»<sup>9</sup>.

23 ноября А.С.Тесёлкин обратился в Адыгейский облисполком: «Дирекция ГМИНВ в соответствии с имеющейся договоренностью просит Вас выделить здание под Северокавказский филиал нашего музея. Ваше решение, с указанием площади выделяемого здания, просим сообщить в МК СССР на имя заместителю Министра культуры СССР тов. Зайцева Е.В., а также нам. В случае положительного решения вопроса наш музей примет выделяемое здание на свой баланс»<sup>10</sup>.

**Выставки.** «В старом помещении продолжали функционировать четыре постоянные экспозиции, посвященные искусству Китая, Японии, Индии и творчеству Н.К.Рериха. В выставочных залах в течение 1983 г. организовано 15 выставок, пять из которых познакомили посетителей с искусством народов Советского Востока. Показывая свои коллекции, Музей “открыл” 1983 год выставкой “Туркменский ковер”, где были представлены наиболее ценные, а зачастую и уникальные произведения искусства. По сравнению с первой выставкой туркменских ковров, которая демонстрировалась в залах Музея в 1927 г., эта экспозиция была более представительной...»<sup>11</sup>

С 14 января в залах Музея экспонировалась выставка «Лаки Бирма», «построенная на материалах коллекций музея посольства Социалистической Республики Бирманский Союз в СССР и частных собраний Москвы и Ленинграда. Лаковое искусство – один из интереснейших видов народного творчества, получивший широкое распространение в странах Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии... В Бирме производство лаковых изделий – “юндэ” – достигло своего расцвета в средние века. В настоящее время искусство “юндэ” стало одним из самых популярных видов народного ремесла, центром которого, как и много веков назад, остается Паган – древняя столица первого бирманского государства (XI-XIII вв.) <...> Среди лаковых изделий, представленных на выставке, – разнообразные по форме и содержанию предметы культа: изображения сидящего Будды (XIX в.), буддийские книги XIX – начала XX вв., ритуальные сосуды и чаши для монашеских церемоний; бытовые изделия: чаши и сосуды для воды, подносы, пудреницы, подставки, Бирманские лаки отличаются тонкостью исполнения, изысканностью орнаментальных мотивов»<sup>12</sup>.



1983 г. На выставке произведений индийских художников, подаренных Музею Востока И.И.Шептуновой. На фото из индийской газеты: дарительница, индолог С.И.Подабенко (слева) и художник В.Г.Серебровский (справа)

28 января «первые посетители ознакомились с выставкой, которая открылась в МИНВ. В ее экспозиции представлены произведения, переданные в дар музею искусствоведом Ириной Игоревной Шептуновой. Авторы 11 графических работ, экспонирующихся на выставке, – известные индийские художники, лауреаты международных и национальных премий Ману Парекх, Махтви Парекх, Р.Б.Бхаскаран, Джатин Дас. Их произведения тесно связаны с народным творчеством, с древнеиндийским фольклором. Выставка приурочена к национальному празднику Индии – Дню республики»<sup>13</sup>.

17 февраля в Музее открылась выставка «Самодельные художники Армении», предварительные переговоры об организации которой с Музеем народного искусства Армении велись еще в апреле 1982 г.<sup>14</sup> «Она была подготовлена на материале Гос. музея народного искусства Армении. На открытии выставки выступили искусствоведы и художники А.Каменский, Ю.Герчук, Д.Рябичев, А.Волков, Е.Асламазян. В их выступлениях отмечались большая художественная выразительность экспонированных живописных работ, своеобразие творчества участников выставки и их связь с современным профессиональным искусством. Наибольшим количеством работ на выставке были представлены художники О.Амбарцумян, А.Бдеян, Г.Амирян, Г.Гулян. В работах Амбарцумяна монументальные образы соседствуют с идиллическими сценами сельской жизни, навеянными воспоминаниями детства. А.Бдеян – певец старого Тбилиси; его базары и “кутежи” передают радость жизни и отличаются лубочной яркостью и декоративностью. Г.Амирян строит свои красочные композиции в основном на тему современной жизни, как подробный рассказ, сочетая принцип плоскостности изображения с пространственной глубиной. В натюрмортах Гуляна мы видим плоды армянской земли; привлекают пейзажи Акопяна – свежестью видения и подчеркнутой живописностью стиля. Запоминались экспрессивные, символически-обобщающие работы С.Саакяна, небольшая композиция Е.Елояна “Слава труду”. При всем разнообразии тем и особенностей художественных приемов работы армянских народ-

1983 г. Афиша выставки

ных мастеров объединяют непосредственность и острота видения, связь с национальными традициями»<sup>15</sup>.

24 марта в ГМИНВ «открылась выставка живописи и графики... Здесь представлено 50 произведений известной пакистанской художницы Парвин Ифтихкар Али. Ее работы демонстрировались во многих странах, отмечались дипломами и наградами. Впервые с творчеством художницы знакомятся москвичи. Картины, вошедшие в экспозицию, рассказывают о стране, ее природе, городах, людях. Ряд произведений создан в результате путешествий по разным странам, в том числе и по СССР. Это виды Москвы, Самарканда, Бухары. Выставка организована Обществом советско-пакистанских культурных связей и проводится в рамках мероприятий, посвященных национальному празднику пакистанского народа»<sup>16</sup>.

3 июня в Музее открылась «выставка “Куклы и игрушки Японии”. В экспозицию вошли около 100 кукол, хранящихся здесь, и 500 оригинальных экспонатов, подаренных недавно музеем японским обществом “Сока Гаккай”. Об одном из самых интересных видов народного творчества Японии, зародившемся в эпоху раннего средневековья, рассказывает эта выставка»<sup>17</sup>.

«По-японски кукла – “нингё”, “изображение человека”. Они очень разные, выполненные в разных стилях. Используются глина, дерево, ткани. Вот “укиё-нингё” – “манерные куклы”. Головки, туловища и руки из дерева или склеенной в несколько раз ткани. Труднее всего такую куклу одеть. Жесткую парчу приходится резать на мелкие кусочки, чтобы создать эффект естественных складок. Техника “госё” пришла из XVII века – деревянную основу обклеивают бумагой и покрывают специальной пастой. Благодаря растертому в ней перламутру поверхность куклы имеет нежную искрящуюся поверхность...»<sup>18</sup>

«Прекрасен и многообразен мир игрушки. Старинная механическая кукла, с поклонном подающая чашечку, рассказывает, например, о знаменитой чайной церемонии, а куклы «госё», изображающие игру маленьких мальчиков, символизируют здоровье и жизненную энергию ребенка...»<sup>19</sup>



«Из далекого Ханоя доставлены экспонаты выставки, открывшейся 26 июля в Москве, в МИНВ. С живописью по шелку знакомит советских зрителей известный вьетнамский художник Нгуен Фан Тянь»<sup>20</sup>. «...Нгуен Фан Тянь – старейший художник СРВ. Творчество этого мастера, возродившего национальную живопись на шелке, получило широкое признание далеко за пределами его родины... Классическая живопись на шелке сохранилась во Вьетнаме вплоть до начала XX века, однако к этому времени утратила позиции ведущего жанра. В 1930-е годы создаются условия для формирования новой образной системы в искусстве... В это время и начинается творческий путь Нгуен Фан Тяня <...> За выдающийся вклад в развитие национального изобразительного искусства Нгуен Фан Тянь был награжден Орденом труда 1-й степени. Его картины хорошо известны во многих странах мира. Недавно ГМИНВ организовал персональную выставку художника. Впервые в нашу страну привезли произведения, хранящиеся в архиве семьи Нгуен Фан Тяня. Посетителей покорило замечательное творчество художника»<sup>21</sup>.

С 7 сентября «в ГМИНВ экспонировалась выставка “Искусство КНДР”, приуроченная к национальному празднику – Дню образования республики. Большое место в экспозиции занимали работы, выполненные тушью на бумаге в виде свитков с неизменным поэтическим текстом и подкраской. Вниманием зрителей пользовались такие произведения, как “Путешествие в весеннюю ночь” Чон Сона, “Старый лев” Им Хондо, “Лодочник” Ли Инмуна, “Волопас” Ким Дуряна. В экспозицию вошли также вышивки на шелке. Обогащая традиции прошлого новым содержанием, выполняют свои работы художники Син Чжоя (“Качели”) и Ким Чхун Жон (“Приветствие”). Впервые был организован показ копий фресок стенописей IV–VII вв. В разделе прикладного искусства можно было увидеть различные керамические сосуды для хранения пищи, вазы, чаши и т.п.»<sup>22</sup>

В этот же день «Московская правда» пригласила любителей живописи «на выставку произведений современного армянского живописца Мартына Петросяна»<sup>23</sup>.

«26 сентября 1983 г. исполнилось 30 лет со дня смерти выдающегося китайского художника XX в. Сюй Бэйхуна (1895-1953). К этой дате была приурочена выставка его произведений в ГМИНВ»<sup>24</sup>. «Представлены работы из фондов ГМИНВ и Эрмитажа»<sup>25</sup>. «В церемонии открытия выставки, организованной музеем совместно с Советским обществом дружбы и культурных связей с зарубежными странами и Обществом советско-китайской дружбы, приняли участие представители общественности столицы. Присутствовали также посол КНР в СССР Ян Шоучжэн и сотрудники посольства»<sup>26</sup>.

28 октября в залах Музея состоялось открытие выставки графики. «Она называется “Восток в творчестве В.А.Фаворского (1866-1964)” и знакомит с яркой главой из наследия выдающегося мастера. Около 200 работ вошли в экспозицию. Их представили ГМИИ им. А.С.Пушкина, Музей искусства Грузинской ССР и семья художника. Экспозицию открывают всемирно известные книжные иллюстрации, выполненные в 20-е годы. Это гравюры на дереве к “Фамари” А.Глобы и к “Книге Руфь”»<sup>27</sup>.

«11 ноября. Пятница. В ГМИНВ открылась выставка работ златокузнеца. В самом центре Дагестана на крутом склоне горы гигантским амфитеатром раскинулось селение Кубачи, именуемое еще “городом кузнецов”. Прадеды кубачинцев занимались обработкой металла. Изготавливали кольчуги, панцири, холодное и огнестрельное оружие,

ювелирные украшения. А сегодня кубачинцы дарят нам красоту чеканки по золоту и серебру. Среди них – Расул Алиханов, художник, воспитавший целую плеяду молодых мастеров и восемь сыновей, которые верны потомственной традиции. Поэтому, наверное, организаторы выставки поместили на одном из стендов великолепный в серебряной оправе кинжал – его сделал сын Расула Алиханова художник-златокузнец Абусалам. В нескольких залах МИНВ размещена лишь малая толика того, что было сделано крупнейшим кубачинским художником-ювелиром почти за полвека. На вазах и кувшинах, декоративных сосудах и блюдах, украшениях и монументальных панно “ожили” пейзажи родного селения и образы жителей горного края, звери, цветы, птицы. Все работы поражают мастерством, богатой фантазией, новизной композиций»<sup>28</sup>.

27 декабря состоялось открытие выставки «Шедевры древнего искусства и культуры Таджикистана», с приветственным словом на котором выступил Президент АН Таджикской ССР М.С.Асимов. Выставка была «приурочена к 10-летию Южно-Таджикской археологической экспедиции (1973–1983 гг.). На выставке представлены по преимуществу произведения искусства, относящиеся к разным эпохам – от эпохи камня до развитого средневековья, а также некоторые бытовые предметы и оружие, характеризующие мастерство древних ремесленников, и древние монеты. Они происходят в основном из фондов Института истории им. А.Дониша и отчасти – Гос. Эрмитажа... История культуры и искусства Южного Таджикистана и Памира - неотъемлемая часть исторического и культурного наследия таджикского народа. Материалы выставки ярко и выпукло характеризуют выдающийся вклад таджикского народа в историю мировой цивилизации»<sup>29</sup>.

«Представленные на ней экспонаты – прикладное искусство, живопись, нумизматика – охватывали период от древнейшей эпохи до развитого средневековья. Уникальные находки с городища Тахти-Сангин V-IV вв. до н.э. – II-III вв. н.э. Среди этих экспонатов выделяются ножны акинака (короткого меча) с изображением льва, держащего в лапах оленя, рельеф с изображением Александра Македонского, сделанные из слоновой кости. Очень выразительны женские терракотовые фигурки, относящиеся примерно к этому же времени из городища Саксан-Охур. Там же найдена золотая пряжка: всадник, вонзающий копьё в кабана. Буддийский монастырь VII-VIII вв. Аджина-тепа знаменит монументальной живописью и глиняной скульптурой, в том числе грандиозной фигурой “Будда в нирване” (длиной 12 м), фрагмент которой демонстрировался на выставке. В зале также были выставлены 50 фрагментов скульптур и рельефов с изображением буддийских персонажей и образцы стенных росписей, в том числе сцена с донаторами из Калаи-Кафирнигана.

Богатством находок получили всемирную известность такие памятники средневековья, как городище Курбан-шаид (Хульбук), Сайёд, Лягман. Нельзя не отметить уникальные находки из Базар-дара (Восточный Памир). На выставке были представлены фрагменты тканей и документы на бумаге XI в., которые благодаря исключительной сухости воздуха в тех местах хорошо сохранились. Важным источником изучения политической и экономической жизни стран являются монеты, широко представленные на выставке – начиная от древнейших монет V-II вв. до н.э. и кончая монетами VII-VIII вв. Многие из них, например, греко-бактрийские III-II вв. до н.э. и кушанские I-III вв. н.э. представляют собой замечательные произведения медальерного искусства»<sup>30</sup>.



1983 г. Е.С.Пантюшина проводит занятие с группой из подшефной воинской части в лектории нового здания музея

14 января 1983 г. выставку «Лаки Бирмы» снимала Главная редакция передач для Москвы и Московской области ЦТ<sup>31</sup>.

По результатам работ Кавказской археологической экспедиции ГМИНВ 7 февраля в Совете Министров СССР и 4 марта в Министерстве культуры СССР были проведены однодневные выставки «Древности Адыгеи», подготовленные сотрудниками ОИМКиДИ<sup>32</sup>. 18 марта А.С.Тесёлкин выразил «глубокую признательность за помощь в обеспечении охраны выставки» командиру Третьего полка ведомственной милиции ГУВД Мосгорисполкома Г.С.Кошелеву<sup>33</sup>.

В августе закончила свое путешествие по городам Сибири и Дальнего Востока выставка «Современная живопись стран Арабского Востока»<sup>34</sup>.

В I квартале А.Ф.Бердников совершил поездку в Республику Нигер «в качестве сопровождающего выставку молодых советских художников»<sup>35</sup>.

С 15 по 21 марта Н.А.Каневская находилась в Японии «с целью подготовки выставки «Декоративное искусство: куклы и национальная игрушка»»<sup>36</sup>.

С 22 июня по 5 июля Т.Б.Шандицева сопровождала в Камерун выставку МК СССР «Советское изобразительное искусство»<sup>37</sup>.

С 11 ноября по 2 декабря Э.В.Ганевская сопровождала выставку МК СССР «Советская графика» в Непал<sup>38</sup>.

**Массовая работа.** «Важной областью деятельности оставалась научная пропаганда искусства. Как и в прежние годы, основными формами работы здесь было чтение лекций и проведение экскурсий. Часть лекций читалась в воскресном лектории и лектории «Наши субботы». Согласно плану работы проводились встречи с художниками,

деятелями культуры и искусства, семинарские занятия с учащимися художественных училищ, дни «открытых дверей»<sup>39</sup>, «однако в связи с тем, что помещение лектория отдано под хранилище, оба лектория до настоящего времени не функционируют. По этой же причине во II полугодии не работали школьные кружки, за исключением двух изостудий»<sup>40</sup>. Организовано 5 «торжественных вечеров и встреч школьников с художниками, деятелями культуры, общественными деятелями на новых выставках, к юбилейным и знаменательным датам (Авилова Н.Г.). Проведено 15 занятия в школьном кружке «Юный археолог» (Днепровский К.А.), 25 занятий в Клубе юных востоковедов (Лысцова О.В.), 22 занятия в Клубе юных искусствоведов (Сорокина Г.М., Бронштейн М.М.), 29 занятий в изостудии для дошкольников (Волков В.А.) и 27 занятий в изостудии для младших школьников (Шишкина Г.Б.)»<sup>41</sup>.

Были «обновлены и уточнены тематики взрослых и детских экскурсий по постоянной экспозиции нового и старого зданий Музея. Разработаны тематики обзорных и тематических экскурсий. Написаны методические пособия для тематических экскурсий: «Принципы экспонирования произведений восточной живописи: Иран, Индия» (Лидов А.М.), «Принципы показа дальневосточной живописи: Китай, Япония» (Шишкина Г.Б.), «Особенности экспозиции ковровых изделий, тканей, вышивок народов Востока» (Ерёмин Г.И.), «Дискуссия как форма организации занятий в кружках при художественном музее» (Бронштейн М.М.). Написаны научно-методические рекомендации и методические руководства по теории и практике музейной работы (применительно к условиям ГМИНВ).

Прослушано 10 новых лекций и 15 экскурсий. Подготовлено 10 новых экскурсоводов. Организовано 30 методсоветов. Научно-методическим сектором организовано и проведено 33 занятия по повышению квалификации сотрудников ГМИНВ. Занятия проводились как в самом Музее, так и за его пределами по следующим направлениям: коллекции ГМИНВ, временные выставки ГМИНВ, художественные музеи Москвы и Подмосковья, современные художники Советского и Зарубежного Востока, основы художественного анализа памятников искусства, крупнейшие музеи мира и др. Проведено 10 семинаров-совещаний с руководителями художественных музеев системы МК СССР. В рамках семинара «По коллекциям музея» проведено 18 занятий»<sup>42</sup>.

Для взрослой аудитории организованы 4 вечера-встречи с художниками, деятелями культуры и искусства, проведено 12 семинарских занятий для художественных училищ и организаций по коллекциям Музея и на новых выставках. Организованы два «Дня открытых дверей». Для подшефных организаций читались лекции на местах и проводились экскурсии в залах Музея. В Луховицком районе было прочитано 16 экскурсий и организована одна фотовыставка. Для учащихся школы № 401 Ждановского района прочитано 6 лекций и организовано 5 экскурсий. Для учащихся ПТУ № 43 Ждановского района прочитаны 3 лекции и организовано 6 экскурсий. Для воинов Московского гарнизона прочитаны 23 лекции и организованы 70 экскурсий<sup>43</sup>.

С 29 ноября по 3 декабря в г. Казани Г.И.Ерёмин участвовал во Всесоюзном совещании по проблемам музеев и атеистической работы в музеях СССР<sup>44</sup>.

В 1983 г. «вышли в свет афиши выставок: «Бирманские лаки», «Творчество Парвин Ифтикхар Али», «Куклы Японии», «Творчество Мартына Петросяна», «Ювелирное искусство Расула Алиханова», «Восток в творчестве В.Фаворского», «Древнее и сред-



невековое искусство Таджикистана». Изданы афиши о лекториях, КЮВ и кружках. Пригласительные билеты издавались согласно выставочному плану»<sup>45</sup>. Дано 130 объявлений по радио о работе Музея и о новых выставках, организовано 15 тематических передач о новых выставках по различным редакциям радио и 30 тематических и информационных передач по ЦТ (Растяпин В.М., Метакса Т.Х.)<sup>46</sup>

**Научная работа.** «Научно-исследовательская работа была сконцентрирована вокруг составления каталогов, написания монографий, серий очерков и статей. Всего в работе находилось 15 каталогов, 16 монографий и 13 статей. Сотрудники Музея успешно выступали на конференциях, как внутри Музея, так и в учреждениях АН СССР. В течение 1983 г. Музей принял участие в работе 10 конференций»<sup>47</sup>:

29 января на «Сергеевских чтениях» в МГУ С.Я.Берзина выступила с докладом «Мероитские наемники – серы». 26 апреля на заседании секции «Проблемы интерпретации древнего и средневекового индийского текста» научной конференции «Культура древней и средневековой Индии», проводившейся в ЛО ИВ АН СССР, П.Д.Сахаров сделал доклад «Генезис мифа о Харишчандре».

15 мая на Всесоюзной конференции «Страны Северо-Восточной Африки и Красноморского бассейна (в древности и раннем средневековье)» в ИВ АН СССР прочитан доклад С.Я.Берзиной «Миланский папирус № 40», а 23 мая в выездной сессии Научного Совета АН СССР по проблемам Африки на тему «История культуры народов Африки. Проблемы культурного и научного строительства в Африке на современном этапе» в Ленинграде – ее доклад «Сологон, мать Сундиаты. Эпос, петроглиф, маска». 26 мая И.Ю.Алексеева на II Всесоюзной конференции молодых востоковедов в Баку сделала сообщение «Об эволюции суфийской поэтической образности в фарсоязычной лирике XI-XVIII вв.».

5 сентября на Международной конференции по искусству восточного ковра в Баку Л.Г.Береснева выступила с докладом «К вопросу об изучении коллекции туркменских ковров в собрании ГМИНВ». В октябре на очередных «Рериховских чтениях» П.Д.Сахаров зачитал доклад «Некоторые предположения о происхождении пуран как жанра», а Э.В.Ганевская – доклад «Исследование состава сплавов, техники и технологии изготовления буддийской бронзовой скульптуры».

Также 27-28 апреля проведена отчетная сессия научных сотрудников ГМИНВ по итогам 1982 г., на которой было зачитано 11 докладов.

К Всесоюзной научной конференции «Творчество Н.К. и С.Н. Рерихов» (отв. О.В.Румянцева) «определены темы докладов и круг участников, создан оргкомитет. Вне плана [1 июля] состоялось рабочее заседание ОЮА, проведенное совместно с кабинетом Н.К.Рериха, посвященное 60-летию экспедиции Рерихов в Центральную Азию»<sup>48</sup>.

«Результаты научной работы выходят в свет в основном сборнике “Научные сообщения ГМИНВ”. В отчетном 1983 г. подготовлен к изданию 17-й выпуск “Сообщений”..., а также два сборника материалов: 1) по искусству и археологии Ирана и 2) по искусству и культуре Монголии и Центральной Азии. Часть научных работ издана в виде каталогов выставок. К числу особенно удачных следует отнести каталог выставки “Восток в творчестве В.Фаворского...”»<sup>49</sup>



1983 г. Раскоп со статуей Будды на памятнике Кара-тепе в Узбекистане.

Слева направо: Т.К.Мкртычев, С.Б.Болелов, Т.И.Зеймаль, И.В.Ксенофонтова, А.Григорьева

«По-прежнему плодотворно работали экспедиции Музея. Всего в 1983 г. Музей провел шесть экспедиций, четыре из которых – археологические. Самой крупной из них является Кавказская археологическая экспедиция [Уляпский, Тауйхабльский и Ново-Вочепшийский отряды], которая продолжала работы на территории Адыгейской АО. За полевой сезон 1983 г. было раскопано 17 курганов и около 200 погребений в грунтовом могильнике VI-IV вв. до н.э. Окончены раскопки могильника VIII-VII вв. до н.э. на р. Фарс, начаты раскопки двух городищ меотского времени и поселения эпохи бронзы [30 июня–22 октября; начальник экспедиции Лесков А.М.]. Велись раскопки на Кара-тепе в Старом Термезе, где открыты новые образцы скульптуры и живописи [5 октября–4 ноября; Наймарк А.И., Куценков П.А., Федоров В.В.]. Кроме того, Музей начал работать в составе Бухарской комплексной археологической экспедиции (совместно с ИА АН Узбекской ССР) на одном из крупнейших городищ Средней Азии Пайкенде [1 августа–6 октября; Наймарк А.И., Вишневская Н.Ю.]. Так же как и в прежние годы Музей принимал участие в работах советско-монгольской историко-культурной экспедиции [8 июля–19 августа; Войтов В.Е.]»<sup>50</sup>

С 4 по 10 апреля Н.С.Сычева была откомандирована в ГДР «с целью работы в фондах Музея исламского искусства и Музея этнографии по теме: “Изобразительные и декоративные мотивы в искусстве Средней Азии”»<sup>51</sup>.

С 12 по 16 апреля А.С.Тесёлкин участвовал в XXVIII сессии ИКОМ в Вильнюсе<sup>52</sup>. 19 апреля на заседании Директората он сообщил: «Практический результат поездки – установление контактов с директорами музеев страны восточного профиля. Особо отмечено выступление Г.П.Попова о задачах музеев в свете решений партии и правительства (похвалил ГМИНВ за археологические исследования и поставил вопрос о

создании филиала нашего Музея в Адыгее). Попов обратил внимание и на недостатки работы музеев, в том числе, слабая пропаганда советского образа жизни и плохая работа в области антирелигиозной пропагандистской (лекционной и др.) работы. Далее последовала информация о работе ИКОМа и о дальнейших перспективах его деятельности. А.С.Тесёлкин выразил пожелание усилить социологические исследования в ГМИНВ (изучение категорий посетителей, разработка тематических смешанных экскурсий и т.п.)...»<sup>53</sup>

15 апреля Г.П.Попов предложил научной части Музея доработать «проект состава Ученого Совета ГМИНВ. При этом просили бы Вас включить в состав Совета большее число искусствоведов, специалистов по искусству Востока, что более соответствует профилю Музея. Кроме того, рекомендовали бы соблюсти должный высокий научный уровень членов Ученого Совета». На этом письме стоит резолюция Т.В.Сергеевой: «Исправления внесены, составлен новый список членов Ученого Совета»<sup>54</sup>.

27-28 апреля состоялось заседание нового состава Ученого Совета, «посвященное научной сессии по итогам работы за 1982 г. С докладами выступили: Н.П.Чукина, С.Я.Берзина, П.А.Куценков, И.Ю.Алексеева, В.Е.Войтов («Итоги закупочной экспедиции в Агинский АО в 1982 г.»), Е.С.Львова («Эволюция степной темы в творчестве П.Кузнецова»), Ю.А.Широков («Традиции чукотско-эскимосского искусства I в. н.э. – начала XX в.»), Д.А.Чирков, П.Д.Сахаров, С.Г.Шадрин («Редкое произведение китайской народной картины в собрании ГМИНВ»), Л.А.Шмотикова»<sup>55</sup>.

16 июня «состоялось заседание Ученого Совета на тему: «План работы ГМИНВ на 1983 г.»»<sup>56</sup> и 15 декабря – «заседание Ученого Совета, на котором обсуждалась монография М.Б.Мясиной «Творчество А.Волкова и традиционная культура Средней Азии» и монография Ю.А.Широкова «Художественные традиции в искусстве чукчей и азиатских эскимосов», а также утверждалась тема монографии Т.Е.Шустовой «Современное лаковое искусство Бирмы»»<sup>57</sup>.

23 мая А.С.Тесёлкин и Т.Е.Шустова вылетели в Бирму, «для установления протокольных связей между ГМИНВ и Национальным музеем в Рангуне»<sup>58</sup>. В результате, «был составлен протокол межмузейного сотрудничества на 1 год. Руководители Бирмы с большой осторожностью подходят к различным формам сотрудничества с другими странами, в т.ч. и к экономическим. Вариант сотрудничества с нами на 1984–1985 гг. встречен руководителями Бирмы одобрительно. Получено устное согласие на обмен по одной выставке с каждой стороны, а также по одному сотруднику...»<sup>59</sup>

С 23 по 29 мая Н.В.Апчинская принимала участие «в Международном симпозиуме по грузинскому и армянскому искусству» в Тбилиси и Ереване<sup>60</sup>.

С 25 по 31 мая Л.И.Кузьменко находилась «в плановой научной командировке» в Будапеште<sup>61</sup>.

«22 июня 1983 г. в Москве, в Доме дружбы с народами зарубежных стран, состоялась учредительная конференция Всесоюзной ассоциации китаеведов. Около 250 делегатов, принявших участие в ее работе, представляли все основные центры китаеведения РСФСР, Украины, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана и Киргизии, городов Москва, Ленинград, Киев, Алма-Ата, Ташкент, Душанбе, Фрунзе, Владивосток, Хабаровск, Чита, Улан-Удэ и др. Более 60 научных и других организаций Москвы были представлены на конференции. В ее работе приняли участие практически все ведущие

китаеведы нашей страны»<sup>62</sup>. Делегатом конференции от ГМИНВ была О.Н.Глухарева.

27 августа – 2 сентября А.С.Тесёлкин участвовал в заседаниях Бюро Комитета ИКОМ по прикладному искусству в современном мире в г. Фрунзе.

С 3 по 14 октября В.А.Коренько находился в научной командировке в МНР «по плану непосредственного сотрудничества с МИИ в Улан-Баторе», а также работал в музее Центрального аймака г. Дзунмод<sup>63</sup>.

«В октябре 1983 г. состоялась организованная отделом Индии и Южной Азии и Научным советом мемориального Кабинета им. Ю.Н.Рериха конференция «Проблемы истории культуры Индии и Центральной Азии» («Рериховские чтения»), посвященные памяти выдающегося советского востоковеда-тибетолога проф. Ю.Н.Рериха (1902–1960)». На конференции «Э.В.Ганевская (ГМИНВ) и А.Ф.Дубровин (ВНИИР) рассказали о предварительных результатах химико-технологического исследования бронзовой буддийской скульптуры и его значении для датировки и районирования аналогичных изделий»<sup>64</sup>.

С 24 октября по 24 декабря Н.П.Чукина была откомандирована «в СРВ, НРК и ЛНДР согласно плану культурного сотрудничества между СССР и указанными странами»<sup>65</sup>.

С 14 по 21 ноября А.С.Тесёлкин находился в командировке в ГДР с целью подписания договора о непосредственном сотрудничестве между ГМИНВ и Государственными музеями Берлина. «Идея заключения протокола...обсуждалась во время пребывания в ГДР в апреле с.г. Ученого секретаря ГМИНВ Сычевой Н.С. и была положительно встречена руководством берлинскими музеями и Министерством культуры ГДР»<sup>66</sup>.

23 декабря в связи с открытием выставки «Шедевры древнего и средневекового искусства Таджикистана» ГМИНВ и ИВ АН СССР провели научную конференцию «Бактрия – Тохаристан на древнем и средневековом Востоке», с докладами на которой выступили специалисты из Москвы, Ленинграда, Душанбе, Ашхабада, Ташкента. От Музея с докладом «Две гностические геммы из Средней Азии» выступила С.Я.Берзина и с докладом «Космологическая композиция на сосуде с городища Джигербент» Н.Ю.Вишневская<sup>67</sup>.

Кроме того, во II полугодии А.А.Тюленина сделала доклад «Дальневосточные лаки» на Всероссийской конференции, организованной НИИХП, а на заседании Географического общества СССР выступили с сообщениями В.Е.Войтов («По следам археологических раскопок П.К.Козлова в Монголии») и Т.В.Сергеева («Произведения тангутской живописи из собрания ГМИНВ»)»<sup>68</sup>.

Научные сотрудники Музея в текущем году подготовили к публикации ряд статей: Алексеева И.Ю. «Стихотворение неизвестного автора на иранских изделиях художественного металла из собрания ГМИНВ».

Габуева О.А. «Украшения к женскому осетинскому национальному костюму».  
Кохан М.Б. «О технологии изготовления вьетнамской народной гравюры».  
Ксенофонтова И.В. «Бронзовый таз из I-го Уляпского кургана».  
Куценков П.А. «Стилеобразующие факторы в традиционном искусстве Африки».  
Львова Е.С. «Восток в живописи и графике московских художников 1920–30-х гг.».  
Носкова Л.М. «Материальная культура средневековых адыгов».  
Румянцева О.В. «Становление творческого кредо Н.К.Рериха в студенческие годы».



1983 г. Раскопки курганов близ аула Уляп в Адыгее

Чирков Д.А. «Кованая гравированная медь Лагича XIX – начала XX вв.».

Шадрина И.О. «Документы научного архива ГМИНВ по истории музея за 1919–1924 гг.».

В этом году ОИМКиДИ продолжил полевые исследования на Северном Кавказе. Уляпский культово-погребальный комплекс, раскопки которого проводились в 1981–1983 гг., дал «богатейшую коллекцию произведений древнего искусства как местного производства, так и привозных. Он состоял из курганов-святилищ IV в. до н.э. и двух грунтовых могильников VI-V вв. до н.э. и IV – начала III в. до н.э. Здесь было вскрыто около 250 меотских погребений»<sup>69</sup>.

«Совместная экспедиция ВНИИР, ГЭ МИНВ, МИРА, ИА АН СССР и Самаркандского музея продолжила изучение Каратепе... Велись раскопки буддийских комплексов В, Д и Ю. В комплексе В завершены работы по расчистке... нижней части крупной (более чем в два раза превышавшей рост человека) статуи сидящего Будды, открытого ранее во дворе наземного святилища... В юго-восточной части комплекса раскопано наземное помещение, возможно келья монаха-служителя, позднее использованное как склеп для захоронения нескольких человек, после чего вход в него был заложен сырцовыми кладками. За восточной стеной комплекса найдены обломки небольшой ганчевой статуи, в том числе хорошо сохранившееся лицо какого-то буддийского персонажа. В пещерной части комплекса Д обнаружен коридор, идущий с востока на запад перпендикулярно выявленному ранее восточному коридору <...> Исследовалась

и пещерная часть комплекса Ю. Полностью расчищено два внутренних сводчатых помещения: большее с нишей (для крупной статуи?) и меньшее, возможно хранилище для культового инвентаря...»<sup>70</sup>

«После создания ОИМКиДИ помимо участия в раскопках на Кара-тепе было решено усилить среднеазиатское направление археологических работ Музея. В 1983–1985 гг. сотрудник Отдела А.И.Наймарк организует археологический отряд, который проводит раскопки на городище средневекового Пайкенда (Бухарский Согд). Кроме того, в эти годы отрядом под его руководством были выполнены разведочные работы в Бухарском Согде, в частности, на городище Кум-Султан»<sup>71</sup>.

С 15 июля по 19 августа В.Е.Войтов в составе СМИКЭ снял планы нескольких древнетюркских памятников с изваяниями в долине р. Толы, провел обследование памятников с руническими надписями в честь Кули-чур и Тоньюкука, а также нескольких орнаментированных поминальных ящиков с изваяния вблизи них<sup>72</sup>.

В 1983 г. состоялось 27 командировок научных сотрудников для работы в фондах музеев Казани, Ленинграда Орджоникидзе, Тарту, Тбилиси и Улан-Удэ.

**Комплектование.** 12 января А.С.Тесёлкин обратился к директору Музея антропологии МГУ В.П.Чтецову: «В связи с организацией в нашем Музее ОИМКиДИ наш Музей собирает памятники древневосточных цивилизаций. Просим Вас передать на постоянное хранение в ГМИНВ саркофаг с мумией, относящийся к периоду правления Саисской династии и мумию неизвестного египтянина в современном деревянном ящике. Эти экспонаты будут хорошим пополнением древнеегипетской коллекции ГМИНВ и составят необходимую часть экспозиции “Погребальный культ Древнего Египта” в новом здании музея»<sup>73</sup>. Саркофаг с мумией действительно был передан в ГМИНВ на временное хранение, а через год-два был возвращен Музею антропологии.

В апреле и декабре Д.А.Чирков, Ю.А.Широков и И.Ф.Власова отобрали в Ленинграде и привезли в Музей большую коллекцию произведения декоративно-прикладного искусства из собрания С.Н.Ханукаева, переданную его семьей в Музей для закупки. Здесь была «иранская расписная посуда и керамика “люстр” 16–18 вв. и дагестанские украшения..., грузинская чеканная серебряная посуда 18–19 вв., китайский фарфор 16–17 вв., резная деревянная скульптура “Шоу Син”, иранское и индийское ткачество 18–19 вв., золотошвейные изделия 19 в. и кавказское кованое железо 16–17 вв.»<sup>74</sup>

С 23 по 29 мая Д.А.Чирков и П.А.Куценков были откомандированы «в г. Дербент с заездом в с. Кубачи, с целью закупки произведений декоративно-прикладного искусства из коллекции Расула Омарова»<sup>75</sup>.

«Состоялись две экспедиции по выявлению и приобретению произведений народного декоративно-прикладного искусства в республиках Советского Востока. Одна из них обследовала самую южную часть Киргизии – Алайский район [10–28 октября; Н.С.Сычева, М.Б.Мясина, А.И.Юсупова]. Несомненной удачей экспедиции можно считать приобретение двух войлочных панно, украшенных вышивкой, серьги, браслеты, наголовные и накосные украшения, мелкие ворсовые изделия, коллекцию традиционных вышивок XIX–XX вв. Вторая экспедиция работала в г. Алма-Ата и некоторых районах Алма-Атинской области [Каскеленском, Талгарском и Чиликском], собирая произведения традиционного декоративно-прикладного искусства уйгуров [2–22 дека-

бря; В.А.Коренько, В.Е.Войтов]. Большой интерес представляет приобретенная экспедицией серия ювелирных украшений из золота и серебра, уникальный шелковый ковер с изображением трех птиц, редкие молитвенные коврики»<sup>76</sup>. Второй экспедицией было куплено 40 предметов, датирующихся в целом концом XIX – первой половиной XX. Она положила начало серии закупочных экспедиций, ставших главным источником формирования уйгурской коллекции Музея.

27 сентября, на вернисаже выставки произведений Сюй Бэйхуна, «посольством КНР в дар музею были преподнесены книги по китайскому искусству и две ксилографические копии работ художника “Кошка” и Табун»<sup>77</sup>.

Еще в начале года ГМИНВ вел переговоры с МК СССР об организации закупочной экспедиции в Королевстве Непал «за наличные деньги в иностранной валюте. В этом смысле положительным примером являются успешно проведенные сотрудником Музея И.Ф.Власовой закупки в ДРА в апреле-мае 1983 г. В настоящее время обстановка в стране благоприятствует приобретению памятников старины, т.к. большое их число находится в свободной продаже, причем помимо собственно непальских произведений, широко распространены также тибетские вещи, что дает нам возможность пополнить и тибетскую коллекцию...»<sup>78</sup>

Из письма Г.П.Попову: «В ноябре 1983 г. в Непале находилась в служебной командировке... Э.В.Ганевская, которая занималась выяснением состояния непальского рынка художественных ценностей в настоящее время. Она обсуждала также вопрос закупки произведений искусства с канцлером Королевской Академии наук г-ном Бангделом и директором Археологического департамента, которые поддержали наше начинание, но предупредили о строгом запрете вывоза из страны экспонатов старше ста лет. Однако и при этом ограничении мы могли бы приобрести коллекцию равную по значению и художественной ценности коллекции, приобретенной ГМИНВ в Афганистане в апреле-мае 1982 г. <...> Мы ходатайствуем перед Вами о вторичной постановке этого вопроса в МК СССР. Согласно нашей прежней заявке, мы просим о выделении нам 15 000 инвалютных рублей...»<sup>79</sup>

Всего за 1983 г. было принято и оформлено в постоянное пользование ГМИНВ с записью в инвентарные книги 589 музейных предметов<sup>80</sup>.

**Учет и хранение.** В 1983 г. «особое внимание уделялось учетно-хранительской работе. С целью улучшения условий хранения под фонды были выделены дополнительные площади. Кроме того, проводилась сверка наличия, инвентаризация и переинвентаризация музейного собрания»<sup>81</sup>. Новые помещения получили фонды ОЦА (хранитель В.Е.Войтов; 1225 экспонатов) и керамики и фарфора ОДВ (хранитель Л.А.Шмотикова). «Кроме того, проводилась работа по сверке наличия фондов, инвентаризации и переинвентаризации экспонатов, приему и выдаче экспонатов на выставки и т.д.»<sup>82</sup> Сверены наличие и состояние сохранности 4963 экспонатов при их передаче на материально-ответственное хранение, а также проведена сверка наличия 1143 экспонатов в МЗК<sup>83</sup>.

В 1983 году выдано во временное пользование на выставки в Музее и в различных организациях 1210, возвращено в музейные фонды – 739 экспонатов. 14 февраля, «в связи с заседанием Фондовой комиссии ГМИНВ от 8 июля 1982 г., на котором



1983 г. Фонд керамики и фарфора ОДВ в процессе переезда в новое помещение

был рассмотрен вопрос о современных бирманских экспонатах, не представляющих художественной ценности и научного интереса для ГМИНВ, комиссией было решено передать 125 (сто двадцать пять) экспонатов Музею этнографии при МГУ им. М.В.Ломоносова»<sup>84</sup>.

Выданы в реставрацию ГМИНВ, ГЦХРМ и ВНИИ – 138, возвращены из реставрации ранее выданные – 112 экспонатов. В том числе прошли через отдел реставрации и возвращены в фонды 37 предметов художественных тканей и одежды (Волкова С.В., Бурлуцкая Т.И.) 16 предметов из слоновой кости (Рыбакова Л.М.), 18 произведений живописи (Волков В.А.), 5 ковров и ковровых изделий (Манукян Т.С.), 20 художественных изделий из дерева (Воробьев Н.В.) и 12 предметов из металла (Строганова О.Д.)<sup>85</sup>

По просьбе директора ГТГ Ю.К.Королева в марте 1983 г. реставратор ГМИНВ С.В.Волкова была включена в состав Реставрационного совета галереи, где «в настоящее время собрано значительное количество тканей»<sup>86</sup>. В отделе прикладного искусства и отделе масляной живописи ВХНРЦ им. Грабаря прошли стажировки И.А.Иванов и В.А.Волков<sup>87</sup>.

**Библиотека и фотолаборатория.** В 1983 г. приобретено для фондов библиотеки через ЦКНБ и книжные магазины 916 книг, для обменного фонда – 245 книг, периодических изданий через «Союзпечать» – 235, через «Международную книгу» выписано 14 книг и 14 журналов, через всесоюзный книгообмен получено 128 книг и 60 периодических изданий, через международный соответственно 27 и 44. Прошли инвентаризацию и техническую обработку 1396 ед.хр., обработано 916 ед.хр. новых поступлений. Составлено 1576 каталожных карточек. Читателям библиотеки выдано 9722 и принято в фонд 9538 книг. Организовано 13 книжных выставок к новым экс-

позициям Музея, 37 выставок к лекциям в лектории и проведено 12 обзоров изданий новых поступлений<sup>88</sup>.

**Итоги года и планы.** «Как и в прежние годы основными формами работы [Музея] было чтение лекций и проведение экскурсий. В целом по состоянию на 1 ноября 1983 г. [дате написания годового отчета Музея] план в этой области выполнен. Музей посетило 146 000 человек, проведено 2214 экскурсий, прочитано 176 лекций. Последняя цифра могла бы быть несколько выше, если бы во II полугодии работали воскресный лекторий и лекторий «Наши субботы»<sup>89</sup>. «Для школьников проведены 1252, а для взрослых – 962 экскурсии, для школьников прочитаны 72 лекции, для взрослых – 104. Общее число лекций обеспечивается лекциями, прочитанными в лектории Музея, в лекториях вне Музея, а также на предприятиях, в учебных заведениях, клубах, парках, пионерских лагерях»<sup>90</sup>.

<sup>1</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 43. Л. 51-52.

<sup>2</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 593. Л. 172, 47.

<sup>3</sup> Там же. Л. 134.

<sup>4</sup> Там же. Ед.хр. 591. Л. 221.

<sup>5</sup> Там же. Ед.хр. 592. Л. 63-64.

<sup>6</sup> Там же. Ед.хр. 591. Л. 4.

<sup>7</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 601. Л. 36-37.

<sup>8</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 590. Л. 12.

<sup>9</sup> Там же. Ед.хр. 593. Л. 57.

<sup>10</sup> Там же. Ед.хр. 591. Л. 31.

<sup>11</sup> Сычева Н. ГМИНВ в 1983 году // НС ГМИНВ. Вып. XVIII. М., 1986.

<sup>12</sup> Лаки Бирмы // Искусство. 1983. № 4.

<sup>13</sup> Дар музею // Вечерняя Москва. 1983. 28 января.

<sup>14</sup> Архив ГМВ. Кор. 36. Ед.хр. 585. Л. 126.

<sup>15</sup> Армянские художники-примитивисты // Искусство 1983. № 6.

<sup>16</sup> Краски Южной Азии // Вечерняя Москва. 1983. 24 марта.

<sup>17</sup> Красота и самобытность // Вечерняя Москва. 1983. 3 июня.

<sup>18</sup> Приглашенный билет // Московский комсомолец. 1983. 11 июня.

<sup>19</sup> Дроздов А. Куклы и игрушки Японии // Известия. 1983. 11 июня.

<sup>20</sup> Живопись по шелку // Советская культура. 1983. 28 июля.

<sup>21</sup> Кохан М., Сорокина Г. Нгуен Фан Тянь // Юный художник. 1984. № 11.

<sup>22</sup> Информация // Искусство. 1984. № 1.

<sup>23</sup> Дневник искусств // Московская правда. 1983. 7 сентября.

<sup>24</sup> Кузьменко Л. На московской выставке Сюй Бэйхуна // ПДВ. 1984. № 3.

<sup>25</sup> Дневник искусств // Московская правда. 1983. 5 октября.

<sup>26</sup> Открылась выставка // Правда. 1983. 28 сентября.

<sup>27</sup> Наследие большого мастера // Вечерняя Москва. 1983. 28 октября.

<sup>28</sup> Серебряные узоры // Московская правда. 1983. 12 ноября.

<sup>29</sup> Шедевры древнего искусства и культуры Таджикистана / Каталог выставки. М., 1983.

<sup>30</sup> Шедевры древнего искусства и культуры Таджикистана // Искусство. 1984. № 7.

<sup>31</sup> Архив ГМВ. Кор. 36. Ед.хр. 590. Л. 46.

<sup>32</sup> Там же. Ед.хр. 591. Л. 191, 193, 205-27, 216.

<sup>33</sup> Там же. Л. 173.

<sup>34</sup> Там же. Ед.хр. 585. Л. 102.

<sup>35</sup> Там же. Кор. 35. Ед.хр. 581. Л. 29.

<sup>36</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 593. Л. 162.

<sup>37</sup> Там же. Л. 117.

<sup>38</sup> Там же. Ед.хр. 589. Л. 13; Ед.хр. 593. Л. 28.

<sup>39</sup> Сычева Н. Ук. соч., с. 167.

<sup>40</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 43. Л. 53.

<sup>41</sup> Там же. Л. 81-83.

<sup>42</sup> Там же. Л. 76-79.

<sup>43</sup> Там же. Л. 54, 83-84.

<sup>44</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 593. Л. 21.

<sup>45</sup> Там же. Оп. 4. Д. 43. Л. 74.

<sup>46</sup> Там же. Л. 84-85.

<sup>47</sup> Там же. Л. 52.

<sup>48</sup> Там же. Л. 69-71.

<sup>49</sup> Там же. Л. 53, 72.

<sup>50</sup> Сычева Н. Ук. соч., с. 166-167; Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 43. Л. 53-53, 75; Кор. 36. Ед.хр. 587. Л. 35.

<sup>51</sup> Архив ГМВ. Кор. 36. Ед.хр. 593. Л. 159.

<sup>52</sup> Там же. Ед.хр. 589. Л. 157; Ед.хр. 590. Л. 65; Ед.хр. 591. Л. 183.

<sup>53</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 592. Л. 42.

<sup>54</sup> Там же. Ед.хр. 588. Л. 2.

<sup>55</sup> Хроника // НС ГМИНВ. Вып. XVIII. С. 168.

<sup>56</sup> Там же, с. 169.

<sup>57</sup> Там же, с. 170-171.

<sup>58</sup> Архив ГМВ. Кор. 36. Ед.хр. 593. Л. 132, 135.

<sup>59</sup> Там же. Ед.хр. 592. Л. 25.

<sup>60</sup> Там же. Ед.хр. 593. Л. 151.

<sup>61</sup> Там же. Л. 131.

<sup>62</sup> Создание Всесоюзной ассоциации китаеведов // ПДВ. 1984. № 1.

<sup>63</sup> Архив ГМВ. Кор. 36. Ед.хр. 589. Л. 52; Ед.хр. 593. Л. 49.

<sup>64</sup> Хроникальные заметки // НАА. 1984. № 3. С. 145; Архив ГМВ. Кор. 36. Ед.хр. 589. Л. 30, 46.

<sup>65</sup> Архив ГМВ. Кор. 36. Ед.хр. 593. Л. 41.

<sup>66</sup> Там же. Ед.хр. 589. Л. 43; Ед.хр. 592. Л. 10-11; Ед.хр. 593. Л. 30.

<sup>67</sup> Там же. Ед.хр. 591. Л. 20-22; Кор. 37. Ед.хр. 594. Л. 128.

<sup>68</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 594. Л. 127-128.

<sup>69</sup> Носкова Л., Эрлих В., Мкртычев Т., Днепровский К. Археология в ГМИНВ // РА. 2000. № 3, с. 157, 159.

<sup>70</sup> Ставиский Б. Исследование буддийских комплексов Каратепе в Старом Термезе // АО-1983 года. М., 1984.

<sup>71</sup> Носкова Л. и др. Ук. соч., с. 161.

<sup>72</sup> Из полевого дневника В.Войтова.

<sup>73</sup> Архив ГМВ. Кор. 36. Ед.хр. 591. Л. 215.

<sup>74</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 589. Л. 17-18, 44; Ед.хр. 593. Л. 20.

<sup>75</sup> Там же. Ед.хр. 593. Л. 135.

<sup>76</sup> Сычева Н. Ук. соч., с. 167; Архив ГМВ. Кор. 36. Ед.хр. 589. Л. 39; Ед.хр. 591. Л. 26-27, 35, 59; Ед.хр. 593. Л. 20, 60; Оп. 4. Д. 3. Л. 53, 76.

<sup>77</sup> Кузьменко Л. На московской выставке Сюй Бэйхуна // ПДВ. 1984. № 3.

<sup>78</sup> Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 581. Л. 5-6.

<sup>79</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 589. Л. 3-4; Ед.хр. 591. Л. 171.

<sup>80</sup> Там же. Оп. 4. Д. 43. Л. 85.

<sup>81</sup> Сычева Н. Ук. соч., с. 167.

<sup>82</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 43. Л. 54.

<sup>83</sup> Там же. Л. 88.

<sup>84</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 587. Л. 77.

<sup>85</sup> Там же. Оп. 4. Д. 43. Л. 91-92.

<sup>86</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 590. Л. 58; Ед.хр. 591. Л. 174.

<sup>87</sup> Там же. Оп. 4. Д. 43. Л. 93.

<sup>88</sup> Там же. Л. 94-96.

<sup>89</sup> Там же. Л. 53, 55.

<sup>90</sup> Там же. Л. 80-81.

1984 год

**Общие вопросы.** Согласно справке в Госнаб СССР, «ГМИНВ размещается в зданиях по адресам: Суворовский бульвар, д. 12а, подъезд № 5 и цокольный этаж д. 12 и ул. Обуха, д. 16. Общая площадь: до ввода 2231 кв. м, после ввода нового здания 8191 кв. м. Размеры экспозиционных площадей: до ввода 948 кв. м, после ввода 3092 кв. м. Количество экспозиционных залов: до ввода 7 залов, после ввода 37 залов. В наличии Музея на Суворовском бульваре, д. 12а имеются: а) система пожарной и охранной сигнализации; б) киноустановка; в) система звукофикации; г) кондиционеры японской фирмы “Дайкен”; д) система внутренней связи»<sup>1</sup>.

16 мая А.С.Тесёлкин сообщил Г.П.Попову, «что в настоящее время в ГМИНВ работают следующие советы: Ученый Совет, методический совет, редакционно-издательский совет, реставрационный совет, закупочная комиссия. Состав Ученого Совета и закупочная комиссия утверждены МК СССР, остальные – директором Музея. Вышеуказанные советы и комиссии обсуждают важнейшие вопросы деятельности Музея, определяя характер работы сегодня и ближайшие перспективы, на будущее. Каждый из них связан с тем или иным участником работы – научной проблематикой, качеством лекций и экскурсий, комплектованием фондов, их состоянием и сохранностью, популяризацией искусства народов Востока. Мы считаем, что названные советы и комиссии необходимы в ГМИНВ, ибо они в конечном счете обеспечивают основную задачу Музея – изучение и популяризацию искусства народов Востока в целях коммунистического воспитания широких масс трудящихся»<sup>2</sup>.

5 июня Т.Х.Метакса сообщила в Ждановский РК КПСС: «Довожу до Вашего сведения, что в связи с переездом ГМИНВ в новое здание (Суворовский бульвар, д. 12а) партийная организация Музея переведена из Ждановского РК КПСС в Краснопресненский РК КПСС в мае с.г.»<sup>3</sup>

17 июля на заседании директората (16 человек) обсуждался насущный вопрос о судьбе старого здания Музея:

«Тесёлкин – Здание переживает тяжелый период. Последнее слово будет за результатами обследования. Вопрос о размещении фондов – отдать под них 2-й этаж, 1-й этаж – под экспозицию, вне зависимости от того заключения, к которому придет “Геотрест”. Лесков – Какова судьба помещений 3-го этажа старого здания; что будет с реставрацией? Ожегова – Положение серьезное. Музея сейчас нет. Необходимо снова сделать постоянную экспозицию, т.к. Музей должен быть хотя бы на 1-м этаже. Каневская и Карпова не против воссоздания постоянных экспозиций на 1-м этаже. Несмотря на ремонт перекрытий, Музей должен функционировать. Мироненко – Средства на ремонт есть при условии наличия подрядчика.

Румянцева – Если положение не слишком аварийное, целесообразно восстановить экспозицию на 2-м этаже... Ожегова – Не бережное отношение к экспозициям. Музей разрушен напрасно. Нет возможности у нас сейчас произвести ремонт...



1984 г. Новое здание музея – «Дом Луниных» – по завершении реставрации

Чирков – Надо восстановить 2-й этаж, раз ремонт будет не ранее, чем через 1.5–2 года. Каневская – Для ОДВ ситуация тяжелая, особенно с Китаем. Нужны ткань, новое оборудование. Восстанавливать экспозицию будем. Прибывают выставки – Вьетнам, Корея, Китай – будет наслаивание работ.

Тесёлкин – Если восстанавливать экспозицию на 2-м этаже, то не будет места под фонды. Трускова – Если 2-й этаж отдать под фонды, то навсегда, капитально, а не временно. И обязательно необходим ремонт перед размещением там фондов. Каневская – Зря закрыли экспозицию. Ожегова – Разрушили Музей преждевременно, без всякой подготовки к этому действию. Музей ликвидирован без серьезных обоснований. Мироненко – Ремонт 2-го этажа необходим, 1-й этаж можно сохранить для постоянной экспозиции. Шандицева – Нельзя держать при ремонте 2-го этажа экспозицию на 1-м этаже. Ожегова – Решение. Если перекрытия позволят, то надо восстанавливать экспозицию на 1-м. Тесёлкин – Я остаюсь при мнении, что 2-й этаж должен быть оставлен в резерве. Таким образом, я оставляю вопрос о постоянной экспозиции открытым»<sup>4</sup>.

В августе-сентябре, «на основании решения бюро Краснопресненского РК КПСС об оказании шефской помощи Ярополецкому совхозу Волоколамского р-на Московской области», на уборку и зимнее складирование картофеля были откомандированы Бронштейн, М.М., Вилкс Л.А., Войтов В.Е., Елисеева И.А., Лидов А.М., Миньковский Л.Е., Саматов А.М., Святская А.В., Сергеев С.А., Филатов В.Л., Широков Ю.А. и др.<sup>5</sup>

**Документы по освоению нового здания Музея.** 9 января зам. начальника Управления ИЗО МК СССР Н.В.Кутузова предложила А.С.Тесёлкину: «В связи с необходимостью выделения дополнительной площади для размещения ОИМКиДи Управление

ИЗО предлагает Вам рассмотреть вопрос о перемещении различных служб и отделов музея с целью более рационального использования внутренних ресурсов площадей, которыми располагает ГМИНВ»<sup>6</sup>.

16 января зам. Министра культуры СССР П.И.Шабанов обратился к зам. Министра внутренних дел СССР Б.К.Елисееву: «Во исполнение решения директивных органов завершена реконструкция здания ГМИНВ (Суворовский бульвар, 12-а), которое в настоящее время полностью подготовлено к эксплуатации. В экспозиции музея в новом здании будут представлены в значительном объеме уникальные памятники искусства советского и зарубежного Востока, в т.ч. изделия из драгоценных металлов и камней. Помимо высокой художественной ценности они имеют большую материальную стоимость».

В настоящее время музей (старое здание на ул. Обуха, 16) имеет два поста (внутренний и наружный) милицейской охраны, которые не могут быть переведены на Суворовский бульвар, так как в хранилище старого здания остается большая часть коллекции музея. Эти посты были установлены согласно «Перечню объектов народного хозяйства страны, охраняемых милицейской охраной МВД СССР», в который включен музей искусства народов Востока. Учитывая необходимость надежной охраны музейных ценностей, МК СССР просит в установленном порядке рассмотреть вопрос об организации милицейской охраны МВД СССР в новом здании ГМИНВ по адресу: Суворовский бульвар, дом 12-а»<sup>7</sup>.

1 февраля А.С.Тесёлкин обратился в ГУВД г. Москвы: «Во исполнение решения директивных органов завершена реконструкция здания ГМИНВ (Суворовский бульвар, 12а), которое в настоящее время полностью подготовлено к эксплуатации. В экспозиции Музея в новом здании будут представлены в значительном объеме уникальные памятники искусства советского и зарубежного Востока, в т.ч. изделия из драгоценных металлов и камней. Помимо высокой художественной ценности они имеют большую материальную стоимость. В настоящее время ГМИНВ (старое здание на ул. Обуха, 16) имеет два поста (внутренней и наружной) милицейской охраны. Эти посты были установлены согласно «Перечню объектов народного хозяйства страны, охраняемых милицейской охраной МВД СССР», в который включен ГМИНВ. Учитывая необходимость надежной охраны Музея, дирекция просит Вашего указания на перевод внешнего поста милицейской охраны старого здания (ул. Обуха, 16) в новое здание Музея по адресу: Суворовский бульвар, д. 12а»<sup>8</sup>.

27 марта Музей попросил Дирекцию Гардеробной конторы «принять на обслуживание гардероб по Суворовскому бульвару, д. 12а... Гардероб № 1 на 400 шт. крючков и 50 шт. ячеек, режим работы: с 10.30 до 19.30, выходной день - понедельник. Гардероб должен быть открыт 29 апреля 1984 г.»<sup>9</sup>

4 мая в ГУВД Мосгорисполкома снова было направлено письмо: «В связи с положительным решением вопроса в МВД СССР о выделении дополнительных единиц для охраны ГМИНВ по адресу: Суворовский бульвар, 12а, просим Вас, в связи с крайней необходимостью, оказать содействие в скорейшем обеспечении охраны музейных ценностей»<sup>10</sup>.

15 мая «Вечерняя Москва» писала: «...По мере завершения работ в доме на Суворовском бульваре развернется основная выставочная деятельность музея. Прежнее его

здание на ул. Обуха, 16 будет использоваться главным образом для хранения фондов. Новое владение – знаменитый “дом Луниных”. Эта городская усадьба описана во многих архитектурных путеводителях как редкий памятник “высокого классицизма или ампира”. Она сооружена после пожара 1812 года одним из самых видных московских архитекторов того времени Дементием Ивановичем (Доменико) Жилярди (1788-1845). Зодчий включил в главное трехэтажное здание постройку XVIII века, стоявшую торцом к бульвару. В дальнейшем усадьба меняла владельцев, ее сооружения утрачивали первоначальную планировку и внутренний облик. Поэтому большие работы пришлось выполнить здесь мастерам объединения “Союзреставрация” (автор проекта Н.Сибиряков). В приспособлении памятника под музей участвовали специалисты института “Гипротеатр”. Нарядно сегодня выглядят почти все залы. Восстановлены паркетные полы, люстры, реставрированы колонны искусственного мрамора»<sup>11</sup>.

22 мая А.С.Тесёлкин издал приказ, где говорилось, что силами работников АХЧ ГМИНВ была проведена большая работа по открытию нового здания музея; а «в связи с вводом выставочного комплекса и за добросовестный труд» была объявлена благодарность и выдана повышенная премия 12 сотрудникам этого отдела<sup>12</sup>.

1 июня директор Музея издал приказ: «В связи с вводом в строй всех очередей нового здания Музея на Суворовском бульваре ПРИКАЗЫВАЮ: 1. Зам. директора по строительству т. Лобызеву В.В. немедленно [подчеркнуто в оригинале] приступить к ликвидации недоделок, в частности, просушке и перекраске стен, зараженных грибок, ремонту штукатурки купольного зала 2-й очереди, ремонту стен с лепниной в зале № 37, а также начать покраску фасада и ремонт цокольного этажа... 2. Зам. директора по т/п вопросам т. Корецкому Н.Ш. закончить монтажом систему автоматизации пожарных насосов и автоматическую блокировку включения и выключения общеобменной вентиляции, без чего невозможны наладка и функционирование кондиционеров...»<sup>13</sup>

С 17 июля, согласно приказу по ГМИНВ, «в связи с окончанием строительства и началом эксплуатации новых зданий ГМИНВ и сдачей отчетной документации по строительству», Зам. директора Музея по производственно-техническим вопросам Корецкому Н.Ш. вменялось в обязанность «приступить к руководству технико-эксплуатационными службами»<sup>14</sup>. Почти пятнадцатилетняя история реконструкции и строительства в «Доме Луниных» на Суворовском бульваре для ГМИНВ завершилась.

«Пока в выставочном комплексе будут проходить переменные выставки, – рассказывает главный хранитель музея Л.Ф.Трускова. – А в будущем сюда переедет часть нашей коллекции. Сотни уникальных экспонатов, знакомящих с культурой народов Советского Востока, Закавказья, Индии, Японии, Тибета будут представлены в постоянной экспозиции. Живопись, прикладное искусство, керамика, работы по металлу, маски... Более 40 тысяч единиц хранения насчитывается в фондах музея. Из-за тесноты помещений в доме 16 на ул. Обуха многие редкие произведения были скрыты в хранилищах. Теперь каждый экспонат будет иметь свою “жилплощадь”. С некоторыми из них посетители ознакомятся впервые именно здесь, в “Доме Луниных”. В новом здании созданы все условия для “долгожительств” сокровищ музея. Специальные кондиционеры регулируют температуру и влажность воздуха в залах, а высокие окна позволяют любоваться экспонатами при естественном дневном освещении. Итак, на Суворовском бульваре, 12а новоселье – первый весенний вернисаж...»<sup>15</sup>

В октябре Управление Госконтроля охраны и использования памятников истории и культуры г. Москвы направило зам. Министра культуры СССР Е.В.Зайцеву (копия в ГМИНВ) письмо, в котором говорилось: «В 1983 г. были закончены ремонтно-реставрационные работы по 3-х этажной части здания памятника архитектуры по Суворовскому бульвару 12а, где в шести залах 2-го этажа сохранилась первоначальная уникальная архитектурно-художественная отделка интерьеров (живописные плафоны, колонны, пилястры, отделанные искусственным мрамором, лепные карнизы, печи, паркет и т.п.), выполненная по проекту архитектора Д.Жиллярди в стиле позднего классицизма. Указанные залы используются ГМИНВ под выставочные помещения. В связи с тем, что частая сменяемость экспозиции выставок приводит к порче стен, паркета, искусственного мрамора, что уже имеет место, кроме того, искусство стран Востока дисгармонирует с классическим интерьером, Управление просит Вас дать указание рассмотреть вопрос о замене выставочных помещений в указанных залах на постоянную экспозицию Музея»<sup>16</sup>.

**Документы по Северо-Кавказскому филиалу ГМИНВ.** В 1984 г. Ученый секретарь ГМИНВ Н.С.Сычева и зав. ОИМКиДИ А.М.Лесков обратились к Первому секретарю Адыгейского обкома КПСС М.С.Хуту и Председателю Адыгейского облисполкома М.С.Тлахасу со «Служебной запиской», в которой говорилось: «В связи с подготовкой документов по созданию Северо-Кавказского филиала ГМИНВ в г. Майкопе мы представляем себе филиал как региональный центр научно-исследовательской и политико-воспитательной работы, призванный осуществлять политику партии в деле коммунистического воспитания трудящихся. Вся практическая деятельность будущего музея должна служить патриотическому, интернациональному и художественному воспитанию, формированию подрастающего поколения в духе дружбы народов СССР, гордости за историю, культуру, памятники своей Родины, успешному проведению в жизнь школьной реформы и тем самым безусловному выполнению важнейших задач, поставленных перед страной июньским (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС...» Далее в записке определялись основные направления деятельности будущего музея и предлагались мероприятия по проведению ремонтно-строительных работ в комплексе зданий по ул. Первомайской в г. Майкопе. В заключение они попросили вышеуказанных лиц «дать указание о разработке соответствующей технической документации и включения в план областных строительных организаций на 1985 год проведения перечисленных работ»<sup>17</sup>.

В этом же году было разработано «Положение о Северо-Кавказском филиале Государственного музея искусства народов Востока», первые пункты которого определяли: «1. Северо-Кавказский филиал (СКФ) ГМИНВ является региональным центром по обеспечению собирания, изучения и пропаганды искусства народов Северного Кавказа. 2. СКФ находится в ведении ГМИНВ и, соответственно, МК СССР, которое осуществляет контроль за его деятельностью. 3. СКФ ГМИНВ в своей деятельности руководствуется действующим законодательством, приказами и указаниями МК СССР и настоящим Положением. 4. СКФ ГМИНВ пользуется всеми правами юридического лица, имеет единый баланс с ГМИНВ, счета в Госбанке и круглую гербовую печать с надписью “Министерство культуры СССР – филиал Государственного музея искусства народов Востока”. 5. СКФ ГМИНВ находится в г. Майкопе. 6. Все экспонаты, храни-

мые в СКФ и внесенные в его инвентари, являются составной частью фондов ГМИНВ и входят в состав неприкосновенного музейного фонда СССР. Выдача экспонатов из СКФ во временное или постоянное пользование может производиться исключительно по специальному, в каждом отдельном случае, письменному распоряжению Министра культуры СССР или его заместителей. 7. Структура СКФ и его штаты утверждаются ГМИНВ и МК СССР. 8. Годовые планы научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной, учетно-хранительской, научно-пропагандистской деятельности СКФ входят в состав годовых планов ГМИНВ...»<sup>18</sup>

**Выставки.** 20 января А.С.Тесёлкин подписал приказ: «В связи с передачей Музею новых зданий ПРИКАЗЫВАЮ: 1. Начать работу по организации постоянной экспозиции в новых зданиях Музея в соответствии с указаниями МК СССР, утвержденным ранее планом экспозиции и решениями директората Музея от 3, 10 и 17 января 1984 года. 2. Планировать открытие экспозиции на 2-й квартал 1984 г. 3. Назначить комиссию по организации всех необходимых работ <...> 4. Утвердить следующие сроки работ по подготовке экспозиции: 24.01.84 г. Утверждение списков экспонатов, начало работы с художником по оформлению экспозиционных залов. 25.01–20.02. Реставрационный просмотр и реставрация экспонатов. 7.02. Сдача экспликаций по экспозиции. 15.02. Сдача в типографию пригласительного билета. 21.02. Сдача отредактированных экспликаций на переписку. 5.03. Сдача методических разработок и описания маршрутов по экспозиции. 5. Считать работу по подготовке новой экспозиции главной задачей всего коллектива Музея»<sup>19</sup>.

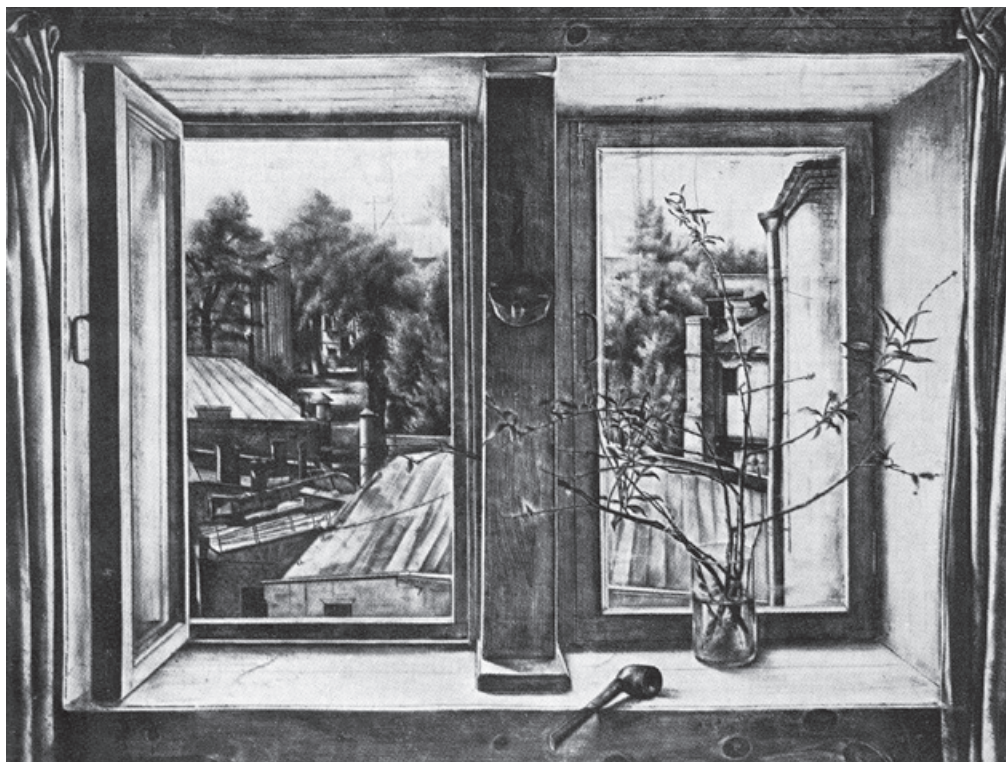
21 февраля ГМИНВ был поставлен в известность: «В МК СССР обратился зам. Председателя Президиума ССОД т. Ю.Бернов, который предлагает в связи со 120-летием со дня рождения выдающегося китайского художника Ци Байши провести в ГМИНВ выставку его произведений из фондов музея». В резолюции на это письмо Т.В.Сергеева написала, что «выставка Ци Байши состоится в 20-х числах апреля»<sup>20</sup>.

«“Декоративно-прикладное искусство Шри Ланки”. Так называется выставка, открывшаяся [17 марта] в МИНВ. В экспозицию вошли произведения конца XIX – начала XX века из собрания музея. Ритуальные маски, показанные на выставке, – интереснейший вид искусства этой страны. Народные мастера многих поколений изготовляли маски, которые и сейчас широко используются в традиционных обрядах и театральных действиях. Посетители познакомятся со знаменитыми в Южной и Юго-Восточной Азии батиками – живописными панно на тканях, с редкими образцами вышивки и художественного плетения, прекрасными изделиями из металла»<sup>21</sup>.

13 апреля открылась выставка «Искусство Ци Байши», «приуроченная к 120-летию со дня его рождения. Выставка организована совместно с Обществом советско-китайской дружбы. Проведение церемонии открытия согласовано с первым заместителем зав. отделом ЦК КПСС тов. Рахманиным О.Б. и заведующим первым Дальневосточным отделом МИД СССР тов. Рогачевым И.А. В церемонии открытия выставки принял участие Чрезвычайный и Полномочный посол КНР в СССР Ян Шоучжэн»<sup>22</sup>.

15 мая состоялось долгожданное событие: «Вновь открыл свои залы для посетителей ГМИНВ. Разместился он теперь в просторном реконструированном старинном здании в центре нашей столицы на Суворовском бульваре. Любители искусства хорошо





1984 г. Пригласительный билет на открытие выставки графики Рудольфа Хачатряна

знакомы с его прекрасной коллекцией произведений искусства. Известен он и своим вкладом в пропаганду современного советского изобразительного искусства. Выставки, организованные в нем, пользуются широкой популярностью, становятся заметными событиями культурной жизни столицы. Так случилось и в этот раз. К открытию музея был приурочен вернисаж заслуженного художника Армянской ССР Рудольфа Хачатряна. С его персональными выставками имели возможность познакомиться жители Ленинграда, Одессы. Не раз он выставлялся в Ереване и Москве. Творчество этого художника отличает завидная преданность искусству рисунка. Простая четкая линия в рисунках Хачатряна превращается в универсальное средство, с помощью которого он способен выразить богатство окружающего мира, тончайшие оттенки человеческих чувств. Герой творчества Хачатряна – человек сегодняшнего дня. Художник предпочитает натуры сформировавшиеся, с незаурядными и ярко выраженными характерами. Среди них – известные литераторы, актеры, музыканты, художники, ученые. Будучи привержен классическому рисунку и сторонясь различных “соблазнов” усложнения графической техники, Хачатрян в то же время всегда стремился к новому. Творческий поиск привел его к интересной находке. Суть ее в следующем. Бумага – материал недолговечный, и художника осенила мысль перенести рисунок на загрунтованную известным еще с древности способом поверхность – так называемы левкас (на левкасах писали живописные картины до изобретения живописи на холсте, в том числе

иконы). И вдруг рисунок приобрел неожиданную остроту и монументальность, некие новые, не свойственные ранее графике качества. Практически Хачатрян открыл новую технику... Зажил активной жизнью любимый москвичами музей на старом Суворовском бульваре. Доброго ему пути!»<sup>23</sup>

«Выступая на открытии выставки, начальник отдела изобразительных искусств МК СССР Г.Попов сказал: “Неслучайно новый выставочный комплекс открылся экспозицией произведений Рудольфа Хачатряна. Этот художник пользуется широкой известностью, он самобытный и талантливый. Его творчество отличает высокий профессионализм, глубина проникновения в жизнь, характеры людей. Оно полно света, добра, мысли и потому заставляет волноваться, размышлять. Экспозиция работ Р.Хачатряна – хорошее начало в работе выставочного комплекса”. Затем выступили первый секретарь правления СХ СССР, народный художник СССР Т.Салахов, директор ГМИИВ А.Тесёлкин, народный художник СССР, Герой Социалистического Труда Д.Налбандян, заслуженный деятель искусств Армянской ССР Г.Игитян... Выставку посетили первый секретарь ЦК КП Армянской ССР К.Демирчян и председатель СМ республики Ф.Саркисян»<sup>24</sup>.

Приказ по Музею от 18 июня гласил: «За активное участие в организации выставки произведений Р.Хачатряна и ее пропаганду объявить благодарность с занесением в трудовую книжку и представить к повышенной премии за I квартал 1984 г. следующих сотрудников ГМИИВ: 1. Метаксу Т.Х. – за организацию вернисажа. 2. Растяпина В.М. – за организацию пропаганды выставки по радио и телевидению. 3-5. Стогова В.Е., Качалу А.Ф., Пиггота Г.С. – за активную работу по монтажу выставки»<sup>25</sup>.

21 мая в залах Музея закончила работу выставка «Шедевры древнего и средневекового искусства Таджикистана», а 13 июня А.С.Тесёлкин и А.М.Лесков написали Президенту АН Таджикской ССР академику М.С.Асимову: «Выставка..., которую Академия наук любезно предоставила для экспонирования ГМИИВ, вызвала большой интерес среди специалистов-археологов, этнографов, востоковедов и пользовалась заслуженным успехом у многочисленных посетителей Музея. С выставкой познакомились более 50 тыс. человек. Успех выставки подсказывает необходимость дальнейшего расширения наших дружеских контактов. Пользуемся случаем... поблагодарить Вас за личное участие в организации выставки... и выразить надежду, что столь успешное начало нашей совместной выставочной деятельности получит дальнейшее развитие. Залы Музея всегда открыты для замечательных памятников культуры и искусства Советского Таджикистана»<sup>26</sup>.

Вскоре после этого в залах нового Музея была развернута выставка «Декоративно-прикладное искусство Индии XVI–XIX вв.» из собрания Национального музея в Дели. Она «включает более 250 экспонатов и представляет все основные виды декоративно-прикладного искусства Индии этого периода: изделия из слоновой кости, дерева, нефрита, металла, оружие, текстиль, в том числе – одежду, вышивки. За отдельными исключениями экспонаты выставки относятся к XVII–XVIII вв. – времени расцвета декоративно-прикладного искусства в Индии – и свидетельствуют о широком его распространении по всей стране <...> Выставка широко демонстрирует талант индийских мастеров, которые практически во всех сферах декоративно-прикладного искусства XVI–XIX вв. создали неповторимые, полные самобытных черт

и национального своеобразия произведения, навеки вошедшие в сокровищницу мировой культуры»<sup>27</sup>.

С 12 июня «в ГМИНВ экспонировалась выставка декоративно-прикладного искусства Киргизии XIX–XX вв., приуроченная к 60-летию образования Киргизской ССР. Она была скомплектована на материале из собраний трех музеев – Киргизского МИИ, Ошского историко-краеведческого музея и ГМИНВ. Декоративно-прикладное искусство Киргизии всегда было связано с украшением жилища и костюма. Используя кожу, шерсть, дерево, металлы и полудрагоценные камни, народные мастера создавали живописные ковры, узорные войлоки и циновки, красивые ювелирные украшения, детали убранства коня. Традиции народных мастеров успешно развивают современные художники. Успешно работают в различных видах декоративно-прикладного искусства такие мастера, как Т.Касымов, Г.Турдиев, В.Дударев, Ш.Дайирбеков, В.Величко»<sup>28</sup>.

29 июня–6 июля в ГМИНВ проводилась выставка «Кустарные изделия СРВ», все 105 экспонатов которой предназначались к приобретению ГМИНВ пополнения для своего собрания. «В состав отобранных экспонатов входят уникальные лаковые изделия, выполненные в традиционной технике с использованием шелка в качестве основы, украшенные инкрустацией перламутром и росписью цветными лаками. Среди этих экспонатов наиболее ценными являются ширмы, вазы, блюда и панно, изготовленные известными вьетнамскими мастерами. В декоре этих изделий использованы традиционные мотивы и сюжеты. В состав отобранной коллекции входит группа высокохудожественных предметов из фарфора и керамики, которые дают полное представление о разнообразных техниках и выполнены в наиболее известных керамических центрах СРВ. При изготовлении этих изделий были сохранены традиционные способы декорирования и формы. В состав экспонатов включены изделия из дерева, являющиеся прекрасными образцами древнего, имеющего во Вьетнаме богатые традиции, искусства резьбы по дереву...»<sup>29</sup>

С 5 по 16 сентября в Музее демонстрировалась выставка «Искусство Кореи», посвященная 35-й годовщине провозглашения Республики. «Она включала около 90 экспонатов и была целиком сформирована на основе коллекции Национальной картинной галереи в Пхеньяне. Наряду со старыми классическими образцами живописи в экспозиции можно было видеть картины современных мастеров и произведения декоративно-прикладного искусства: великолепные образцы керамики, художественные лаки, красочные вышивки, малую скульптуру из камня. Впервые советские зрители могли ознакомиться с живописными копиями знаменитых образцов стенописи IV–VII вв.»<sup>30</sup> При этом «два зала музея отданы полотнам корейских художников. В экспозиции выставки около 70 экспонатов. Это рисунки, рассказывающие о жизни народа, картинки быта, пейзажи, политические плакаты, где нашла отражение история страны и борьба ее народа за независимость»<sup>31</sup>.

11 сентября «в ГМИНВ открылась выставка. Она называется «Древнее и современное искусство Вьетнама» и прибыла в нашу столицу из Музея изобразительных искусств Ханоя. Экспонаты этого одного из крупнейших центров по изучению и пропаганде национальной культуры СРВ неоднократно экспонировались в наших музеях. На этот раз москвичи познакомятся с произведениями скульптуры, резьбы по дереву и живописью. Представлено более 180 экспонатов. Большой раздел выставки знако-

мит с уникальными произведениями вьетнамского искусства XVIII–XIX веков. Это монументальная скульптура и мелкая пластика. Экспонируемые работы дают полное представление о высокой одаренности вьетнамского народа, о бережном сохранении древних художественных традиций»<sup>32</sup>. «На вернисаже присутствовал временный поверенный в делах СРВ в СССР Нгуен Ван Куанг»<sup>33</sup>.

С 10 по 29 октября в залах нового здания Музея проходила выставка «Современное изобразительное искусство Китая», приуроченная к 35-й годовщине провозглашения КНР. «Представленные на выставке 70 живописных полотен – лишь небольшая часть произведений, созданных в наше время китайскими мастерами кисти. Большинство экспонируемых на выставке картин входит в коллекцию Национального музея изобразительных искусств Китая. Они включают работы таких прославленных живописцев, как Сюй Бэйхун, Ци Байши, Пань Тяньшоу, Хуан Биньхун, Фу Баоши, Хэ Тяньцзянь..., а также произведения других известных художников среднего и молодого поколения. В своих картинах, которые пропитаны дыханием сегодняшнего дня, авторы воспевают прекрасные ландшафты своей страны, людей, участвующих в социалистическом строительстве. Искусство художников полно любви к человеку, его труду, к родной природе. Между народами Китая и Советского Союза существует глубокая традиционная дружба. Мы надеемся, что настоящая выставка внесет свою лепту в дело культурного обмена, развития дружбы между нашими народами»<sup>34</sup>.

«“Когда я думаю о Николае Рерихе, я поражаюсь размаху и богатству его деятельности и творческого гения. Великий художник, великий ученый и писатель, археолог и исследователь, он касался и освещал множество аспектов человеческих устремлений”, – эти слова Джавахарлала Неру могли бы стать эпиграфом к выставке картин Н.Рериха, открытой в ГМИНВ и приуроченной к 110-летию художника...»<sup>35</sup>

23 октября «в новом здании МИНВ открылась выставка. Она посвящена 110-летию со дня рождения Н.К.Рериха и 80-летию С.Н.Рериха. Творческие пути двух художников – отца и сына – отражены на выставке широко и многогранно. Экспозицию работ Николая Константиновича открывают картины на темы русской истории. Среди них знаменитые произведения “Гонец”, “Заморские гости”. Впервые посетители увидят такие ранние его картины, как “Пушкари”, “Воин”. Столь же широко и ярко отражен в экспозиции второй, “восточный” период творчества Рериха-отца. Здесь выставлены пейзажи Гималаев, Тибета, Монголии, картины на сюжеты народных сказаний, легенд и преданий, которые принесли художнику и ученому-исследователю всемирную известность. И снова произведения, посвященные России, – “Партизаны”, “Святогор”. Они написаны в годы Великой Отечественной войны и выражают патриотические чувства автора. Два полотна: “Гималаи” и “Приказ Учителя” датируются 1947 годом – последним в жизни художника. Творческие традиции своего отца продолжает Святослав Рерих, почетный член АХ СССР. В его картинах предстают перед зрителями облик Индии, ее природа, легенды, люди. В портретной галерее художника – образы Н.Рериха, Дж.Неру. Ряд произведений Рериха-сына посвящен борьбе за мир.

“Эта выставка, – говорит директор музея А.Тесёлкин, – вызовет широкий интерес у московских любителей искусства. В экспозицию полностью вошли 280 художественных работ из собрания Святослава Николаевича, которые с 1978 г. демонстрировались в 27 городах нашей страны. Их просмотрели полтора миллиона человек. Экспонируются



1984 г. Выставка живописи и графики Николая и Святослава Рерихов к 110-летию Н.К.Рериха и 80-летию С.Н.Рериха. С.Н.Рерих с супругой Девикой и послом Республики Индия в СССР профессором Н.Хасаном. Ежедневная очередь на посещение выставки

также работы из нашего музея, Третьяковской галереи, Центрального театрального музея им. А.Бахрушина, Русского музея. Одновременно с этой выставкой в новом здании музея в двух его великолепных залах открывается постоянная экспозиция произведений Н.К.Рериха и предметов искусства из его коллекции. Переехал на новое место и его мемориальный кабинет, где хранятся книги, картины, личные вещи, архив его семьи. В дни работы выставки пройдет юбилейная научная конференция»<sup>36</sup>.

Согласно приказу по Музею от 19 октября, «в связи с работами по открытию всего здания на Суворовском бульваре выставкой Н. и С. Рерихов и нехваткой рабочей силы, считать для сотрудников ГМИНВ рабочими днями субботу и воскресенье (20 и 21 октября 1984 г.)»<sup>37</sup>

С 22 апреля по 13 мая И.Ф.Власова и Д.А.Чирков находились в командировке в Кабуле в качестве сопровождающих выставку ГМИНВ «Живопись и графика республик Средней Азии»<sup>38</sup>.

«Японский дизайн. Традиции и современность». Под таким названием в ЦДХ [с 7 июня] проходила выставка, ставшая заметным событием в культурной жизни Москвы. Эта выставка явилась «ответом» на крупные экспозиции «Русская икона», «Шедевры русского изобразительного искусства», «Искусство и революция», показанные в Японии в рамках соглашения по культурному обмену, заключенному между группой «Сэйбу» и МК СССР. На трех тысячах квадратных метров площади выставочных залов были размещены привезенные из Японии экспонаты, позволяющие проследить историю развития японского дизайна, корни которого уходят в далекое прошлое. Здесь можно было увидеть красочные кимоно и современную одежду, посуду и интерьер городского жилища, игрушки и плакаты. В состав выставки были включены фотоаппараты, часы, авторучки, интересно оформленные художниками-дизайнерами. Внимание зрителей привлекали оригинальное кресло с множеством ящичков, переносная столовая, плетение из соломы и бумажных лент, разнообразно используемое при оформлении интерьера»<sup>39</sup>. Очень большую работу по приему экспонатов выставки и ее оформлению провели сотрудники ГМИНВ.

В августе по просьбе МК СССР Д.А.Чирков был откомандирован в г. Дербент «для оказания практической и научно-методической помощи при монтаже новой экспозиции Музея Дагестанской чеканки»<sup>40</sup>.

С 13 сентября по 2 октября О.А.Габуева была откомандирована в гг. Цхинвали и Орджоникидзе «для подготовки выставки осетинских художников (в связи с 60-летием образования Северной Осетии)»<sup>41</sup>.

**Массовая работа.** В январе начались работы по подготовке помещения и гардероба к приему посетителей, а в июле в новом здании Музея начали работу субботний и воскресный лектории. Были изданы абонементы на посещение 4-х циклов лекций: «Архитектурные памятники Востока» (6 лекций), «Восток и русское искусство» (7 лекций), «Искусство стран Юго-Восточной Азии» (8 лекций) и «Современное искусство стран Востока» (12 лекций).

В период проведения XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов секретарь комсомольской организации Музея О.В.Лысцова работала в районном Интерклубе, за что была награждена почетной грамотой.

4 сентября дирекция Музея обратилась с просьбой в Художественный салон СХ СССР «отпустить по безналичному расчету мольберты для Изостудии в количестве 20 штук, стоимостью по 20 руб. за штуку»<sup>42</sup>, необходимых для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

С 5 октября в связи с освоением новых помещений в здании по Суворовскому бульвару зав. ОНП З.И.Козловой было поручено: «а) обеспечить начало работы музейных школьных кружков; б) разработать график работы кружков и дежурств сотрудников ОНП и представить их в дирекцию»<sup>43</sup>.

«С 6 октября с.г. начал свою деятельность музейный лекторий в новом здании на Суворовском бульваре, 12а. Перед его открытием научная часть Музея совместно с ОНП и Методическим сектором проделала большую работу по созданию новых циклов лекций, рассчитанных на различные контингенты слушателей. Теперь в лектории читаются 5 лекций в неделю (по лекции в субботу и воскресенье и одна по средам) вместо двух, которые читались прежде. Вся работа по подготовке нового помещения лектория к открытию вплоть до некоторых столярных работ была осуществлена силами ОНП. С октября начали работать школьные кружки»<sup>44</sup>.

С 11 октября, «в связи с производственной необходимостью и перестройкой музейной методической работы», была создана методическая группа из сотрудников научных отделов: Бронштейн М.М. (ОСВ), Шишкина Г.Б. (ОДВ), Сахаров П.Д. (ОЮА), Сорокина Г.М. (ОЮВА), Корняко В.А. (ОЦА), Носкова Л.М. (ОИМКиДИ), Пантюшина Е.С. (ОНП). Зав. научно-лекционным сектором, секретарем методической группы и методистом по лекционной работе назначена О.И.Сухаревич. Членам группы поручалась «подготовка методических разработок по постоянным экспозициям и временным выставкам соответствующих отделов»<sup>45</sup>.

«В Политехническом музее 30 октября состоялся вечер, посвященный семье Рерихов. Известные ученые, художники, журналисты рассказали об этих выдающихся деятелях культуры, борцах за мир и дружбу между народами. Собравшиеся поздравили с 80-летием С.Н.Рериха, который выступил на вечере»<sup>46</sup>.

Был подготовлен новый текст обзорной экскурсии по постоянной экспозиции в старом здании Музея, написаны 2 методических пособия к новым выставкам, проведено 15 методсоветов, 7 контрольных прослушиваний лекций, подготовлено 2 новых экскурсовода, проведено 9 занятий с экскурсоводами по новым выставкам. В рамках повышения квалификации научных сотрудников проведено 9 занятий на тему «По коллекциям музея» и 2 занятия с хранителями. Были организованы один «День открытых дверей» для школьников и две встречи с художниками и деятелями культуры.

В школьном кружке «Юный археолог» проведено 7 занятий (Днепровский К.А.), в Клубе юных востоковедов – 8 занятий (Сорокина Г.М.), в Клубе юных искусствоведов – 7 занятий (Лысцова О.В.), в изостудии для дошкольников – 13 занятий (Гавриляченко З.В.) и изостудии для младших школьников – 11 занятий (Филатов В.Л.).

В рамках работы по эстетическому воспитанию взрослого населения организовано 5 вечеров-встреч с художниками и деятелями культуры на новых выставках, 19 семинарских занятий для художественных училищ и организаций и один «День открытых дверей». Продолжалась также шефская работа: для сельских тружеников Луховицкого района было прочитано 29 лекций и организовано 36 экскурсий в Музей, а для сельских

учителей организовано 12 семинаров по проблемам восточного искусства и культуры. Для учащихся школы № 401 прочитаны 3 лекции и проведена 1 экскурсия по Музею. Для учащихся ПТУ № 43 прочитано 8 лекций и проведена экскурсия. Для воинов Московского гарнизона прочитано 35 лекций и проведены 42 экскурсии.

В 1984 г. издано 5 афиш о выставках Музея, 5 афиш и абонементы к лекториям; пригласительные билеты издавались согласно выставочному плану. На Центральном радио дано 150 объявлений о работе Музея и новых выставках, а на Центральном телевидении организовано 8 передач о новых выставках<sup>47</sup>.

**Научная работа.** 23 января в Управление ИЗО МК СССР была направлена заявка: «ГМИНВ просит командировать директора музея т. Тесёлкина А.С. во II квартале текущего года сроком на 7 дней в ЧССР, а в III квартале в МНР тоже сроком на 7 дней для решения конкретных вопросов сотрудничества между ГМИНВ и соответственно Национальным музеем в Праге и Музеем изобразительных искусств в Улан-Баторе и обсуждения перспектив дальнейшего сотрудничества. Предварительное согласие стороны руководства вышеуказанных музеев имеется»<sup>48</sup>.

2 августа МК СССР поставило директора ГМИНВ в известность, что в Управление ИЗО поступило письмо из Министерства финансов СССР, «в котором сообщается о недостатках в расходовании государственных средств, выделяемых научно-исследовательским организациям отрасли. <...> В ряде научно-исследовательских учреждений установлены факты прекращения исследований до окончания срока из-за недостаточной проработки тематики при подготовке планов для утверждения, как, например, в ГМИНВ. В научных отделах ГМИНВ функционируют научно-исследовательские отделы с небольшой численностью работников. Управление ИЗО просит предоставить свои предложения по устранению отмеченных недостатков не позднее 20 августа с.г.»<sup>49</sup>

14 августа А.С.Тесёлкин ответил, что «в ГМИНВ действительно имели случаи прекращения исследований до окончания срока. Однако не из-за недостаточной проработки тематики при подготовке планов для утверждения, а по другим уважительным причинам. Так, например, исключена из плана 1984 г. монография Кохан М.Б. «Вьетнамское народное искусство XVI-XIX вв.» (1981-1985 гг.) в связи с отъездом автора за границу на длительный срок по месту работы мужа, исключена из плана монография Бердникова А.Ф. «Палестинский национальный костюм XIX-XX вв.» (1982-1986 гг.), каталог Шадрин С.Г. «Китайский национальный лубок XIX – начала XX вв.» (1980-1985 гг.) в связи с увольнением авторов с работы... В Музее действительно существуют отделы с небольшой численностью работников. Так, например, в отделе Южной Азии, который изучает и пропагандирует искусство Индии Шри Ланки, Непала, работает всего 3 человека, что, конечно, недостаточно для такого большого и важного для нашей страны региона. В отделе искусства Юго-Восточной Азии, объединяющем большое количество стран с высокой, самобытной художественной культурой, работают всего 4 человека. Музей испытывает острый недостаток кадров научных сотрудников. На первых порах нам необходимо 14 единиц (4 ст.н.с., 6 м.н.с. и 4 техника). Однако попытки музея увеличить штаты по §52 не увенчались успехом»<sup>50</sup>.

В январе в ГМИНВ состоялась приуроченная к выставке Всесоюзная конференция «Вопросы истории древнего искусства и материальной культуры Таджикистана»<sup>51</sup>.

С 19 по 29 марта А.И.Наймарк участвовал в «ежегодной отчетной сессии по результатам археологических исследований 1983 г. в Узбекистане»<sup>52</sup>.

В середине марта Бурятский Объединенный исторический и архитектурно-художественный музей обратился в ГМИНВ «с убедительной просьбой дать заключение... на тематический план экспозиции Музея Восточного искусства в г. Улан-Удэ. После получения заключения состоится Ученый Совет музея, на котором с учетом Ваших замечаний будет утвержден и принят к исполнению данный план...». Общее положительное заключение на этот план было отправлено в Бурятию 29 мая<sup>53</sup>.

С 9 по 11 апреля А.С.Теселкин находился в Таллине «для участия на XXXIX сессии Советского комитета ИКОМ»<sup>54</sup>.

С 9 по 14 апреля на XIII «Крупновских чтениях» по археологии Северного Кавказа в г. Майкопе, посвященных 80-летию со дня рождения Е.И.Крупнова, сотрудники ГМИНВ выступили с докладами: Днепровский К.А. «Новые материалы эпохи бронзы из Уляпского курганного могильника», Лесков А.М. «Трехлетние работы Кавказской экспедиции ГМИНВ в Адыгейской автономной области», Носкова Л.М. «Раскопки на Ново-Вочепшийском городище». Тезисы их докладов опубликованы<sup>55</sup>.

С 23 апреля по 6 мая на расширенном заседании сектора Юго-Восточной Азии ГМИНВ по проблемам интерпретации традиционного индийского текста в ЛО ИВ АН СССР П.Д.Сахаров выступил с докладом «Об одной форме теогенеза в “Махабхарате” и ранних пуранах»<sup>56</sup>.

21–23 мая на научном семинаре «Археология и история Пскова и Псковской земли», проводившемся в этом городе, Н.В.Лопатин выступил с докладом «Керамика тушемлинско-банцеровской культуры»<sup>57</sup>.

В июле С.Я.Берзина принимала участие в работе V Международной конференции по мероитским исследованиям в Риме, где выступила с докладом «Миланской папирус № 40»<sup>58</sup>.

С 27 августа по 2 сентября А.С.Теселкин принял участие в заседании Бюро Комитета ИКОМ на тему «Традиционное прикладное искусство в современном мире» в г. Фрунзе<sup>59</sup>.

В сентябре в г. Алма-Ате состоялась Международная конференция «Культурно-исторические процессы в Центральной Азии в средние века», в которой участвовало более 100 ученых из 9 стран – членов ЮНЕСКО; представителем ГМИНВ был В.Н.Настич.

В сентябре на юбилейной конференции, посвященной 60-летию Омского областного МИИ, В.А.Волков выступил с докладом «Реставрация и атрибуция произведений искусства из собраний ГМИНВ»<sup>60</sup>.

На IV Всесоюзной конференции африканистов в Москве П.А.Куценков сделал доклад «Процесс стилиобразования в традиционном искусстве Западного Судана», а Т.Б.Шандицева доклад «Новые явления в художественной культуре Тропической Африки»<sup>61</sup>.

В октябре на Всесоюзной археологической конференции «Взаимоотношения горных и степных регионов» в г. Душети Грузинской ССР А.М.Лесков выступил с докладом «Горные и степные племена Северо-Западного Кавказа в эпоху раннего железа»<sup>62</sup>.



1984 г. Конференция «Художественное творчество Н.К. и С.Н. Рерихов». В президиуме (слева направо): Г.М.Беляева (переводчик), Д.Р.Рерих, С.Н.Рерих, Е.П.Челышев (ИВАН АН СССР), Д.Энтин (дир. Музея Н.Рериха в Нью-Йорке), М.М.Богуславский.

С 21 по 28 октября ЦК ВЛКСМ, Всесоюзная ассоциация востоковедов и ИВ АН СССР проводили «III Всесоюзную школу молодого востоковеда по теме “Актуальные проблемы востоковедения” на базе Международного молодежного центра “Жемчужина” БММТ “Спутник” в г. Звенигороде (Московская обл.)». От ГМИНВ в заседаниях Школы принимали участие П.Д.Сахаров с докладом «Мотив борьбы божества с быком в пуранах» и И.М.Бобылева с докладом «К вопросу о романтизме в поэтическом творчестве Абд-ар-Рахмана ал-Хамиси»<sup>63</sup>.

В октябре в Музее состоялась Всесоюзная конференция «Рериховские чтения – 4» на тему «Художественное творчество Н.К. и С.Н. Рерихов», посвященная 110-летию со дня рождения Н.К.Рериха и 80-летию со дня рождения С.Н.Рериха. Она была организована ГМИНВ (отв. секретарь О.В.Румянцева) совместно с АХ СССР, ИВ АН СССР, ИСАА при МГУ, ВООПИК, Институтом искусствознания МК СССР, ССОД и Комитетом защиты мира, при участии С.Н. Рериха<sup>64</sup>. На конференции было заслушано 26 докладов и среди них: Н.К.Карповой «Творчество С.Рериха» и О.В.Румянцевой «Становление творческого кредо Н.Рериха (по письмам М.Антокольского)»<sup>65</sup>.

С 18 по 24 ноября Н.П.Соболева участвовала в заседаниях художественно-технического совета Минлегпрома СССР по коврам и ковровым изделиям в г. Кировабаде<sup>66</sup>.

С 13 по 29 ноября по просьбе МК СССР Д.А.Чирков провел художественную экспертизу реквизита к кинофильму «Сурамская крепость», снятого С.И.Параджановым на к/с «Грузия-фильм». «В ходе экспертизы было написано 60 аннотаций на различные предметы декоративно-прикладного искусства: серебро, вышивка, керамика и т.д.»<sup>67</sup>

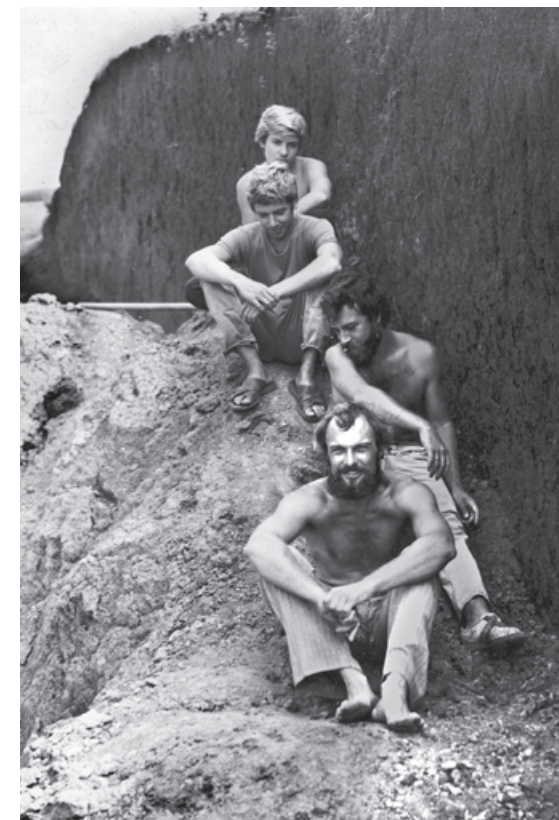
С 25 по 29 ноября И.М.Бобылева участвовала в заседаниях Совещания литературоведов в Ташкенте, где на Секции восточного литературоведения Центральной комиссии по координации научных исследований в области востоковедения выступила с докладом «Собрание арабских рукописей в коллекции ГМИНВ»<sup>68</sup>.

В письме МК СССР от 20 апреля говорилось: «Управление ИЗО придает большое значение работе Кавказской археологической экспедиции ГМИНВ в Адыгейской АО Краснодарского края. На 1984 г. ПЭФУ Министерства выделило ГМИНВ 60 т.р. для нужд экспедиции (на приобретение оборудования, материалов, оплаты работ по нештатному фонду и т.д.). В настоящее время Управление ИЗО увеличения добивается ассигнований на эти цели. Просим обратить внимание на необходимость всемерного содействия экспедиции в приобретении оборудования и материалов для успешного проведения полевых работ 1984 г. и камеральной обработки археологического материала, учитывая планируемые Министерством выставки находок Кавказской археологической экспедиции ГМИНВ в СССР и за рубежом»<sup>69</sup>.

19 июня был издан приказ по Музею: «Согласно планам научно-исследовательских работ с целью охранно-спасательных исследований, финансируемых МК СССР, организовать Объединенную археологическую экспедицию ГМИНВ в составе: 1. Кавказской археологической экспедиции, работающей в Адыгейской АО (июль-сентябрь). 2. Пайкендского археологического отряда, работающего в Узбекской ССР (август-сентябрь)... Начальником Объединенной археологической экспедиции ГМИНВ назначить зав. ОИМКиДИ, д.и.н. А.М.Лескова, возложив на него общее научное руководство. Начальником Кавказской археологической экспедиции назначить ст.н.с., к.и.н. Л.М.Носкову, возложив на нее научно-организационную ответственность... 5. В связи с

1984 г.

На раскопках Серёгинского курганного могильника в Адыгее. Снизу вверх: В.Г.Самойленко, К.А.Днепровский, Н.В.Лопатин, А.А.Яковлев



планами полевых работ создать в КАЭ два отряда: 1. Ново-Вочепшийский во главе с начальником экспедиции Л.М.Носковой; 2. Чернышевский во главе с К.А.Днепровским...» Полевые работы проводили Беглова Е.А., Виноградская Н.Н., Коняева Е.Д., Ксенофонтова И.В., Лопатин Н.В., Масленицына Е.С., Наймарк А.И., Пилипов Р.М., Сурвилло Н.С., Филатов В.Л., Фирсаев Г.А.<sup>70</sup> «Экспедиция работала с июля по октябрь; раскопано 7 курганов, грунтовой могильник и 1 городище»<sup>71</sup>.

Отдельный приказ касался создания «в составе Объединенной археологической экспедиции ГМИНВ Пайкендского археологического отряда для проведения стационарных научно-исследовательских работ на городище древнего Пайкенда в Каракульском районе Бухарской области Узбекской ССР. Начальником Пайкендского отряда назначить м.н.с. ОИМКиДИ Наймарка А.И., возложив на него научную и финансовую ответственность... Срок работ отряда утвердить с 20 августа по 4 ноября 1984 года». В работах отряда приняли участие Е.С.Масленицына и А.А.Яковлев<sup>72</sup>. «В работе экспедиции ГМИНВ задействованы крупные средства (более 5000 руб.), специалисты разного профиля: археологи, архитекторы, геодезисты, реставраторы и художники, закуплены и отправлены в Бухару оборудование и продукты питания...»<sup>73</sup> Срок командировки А.И.Наймарка был продлен до 1 декабря «в связи с необходимостью провести научные разведки в зоне новостроек Бухарской области»<sup>74</sup>.

4 декабря А.С.Тесёлкин сообщил зам. Министра культуры СССР П.И.Шабанову, что «в виду принятия правительственных решений о значительном расширении мелиоративных работ, археологическая экспедиция Музея в ноябре с.г. провела сверхплановые разведки в Узбекистане в зоне новостроек»<sup>75</sup>.

С 9 июля по 20 августа В.Е.Войтов продолжал полевые исследования в составе СММКЭ АН СССР и АН МНР<sup>76</sup>. Как и в предыдущие годы основное внимание уделялось поиску и изучению (съемка планов, зарисовка орнаментов на плитах и изваяний) памятников древнетюркского и древнеуйгурского времени на территории Архангайского и Булганского аймаков, в первую очередь имевших рунические надписи (Хуль-Асхете, Могойн-Шине-ус), а также «оленных камней»<sup>77</sup>.

Летом 1984 г. «М.М.Бронштейн принимал участие в работе Таймырского отряда Северной экспедиции ИЭ АН СССР. Начатое им исследование современного орнамента долган представляет для Музея несомненный интерес, поскольку изучение искусства народов Сибири является одним из важных направлений в деятельности ГМИНВ»<sup>78</sup>.

В сентябре-октябре «для продления в полевой сезон 1984 г. раскопочных работ на Кара-тепе в Старом Термезе» от ГМИНВ приняли участие Н.С.Сычева, В.В.Федоров и И.В.Ксенофонта<sup>79</sup>. «Раскапывались комплексы В, Д, Ю и участок между комплексами В и Г. В комплексе В расчищен участок перед входом во двор с востока, со стороны комплекса Б. Слева и справа от входа обнаружены пилоны и контрфорсы, пристроенные к внешней стене комплекса В. В этом же комплексе, в юго-восточном углу двора, раскопана пещерная келья, заброшенная и замурованная еще во время функционирования Каратепе <...> В комплексе Д завершена зачистка пещерных помещений. На стенах восточного пещерного коридора под слоем поздней копоты и арабских надписей выявлены остатки пяти контурных изображений фигур сидящих будд. Во дворе, в южной его стене..., раскопана арочная ниша с остатками глиняных статуй сидящего Будды и меньших по размеру стоящих персонажей. В комплексе Ю продолжались раскопки пещерных коридоров, ведущих в пещерную часть этого комплекса. На участке между комплексами В и Г выявлено помещение на склоне холма...»<sup>80</sup>

По плану научной работы в течение года научные сотрудники работали в музеях Ленинграда, Тбилиси, Улан-Удэ, Казани, Тарту и Севастополя<sup>81</sup>.

**Комплектование.** 20 марта ГМИНВ известил МК СССР: «В 1982 г. в г. Кабуле (Афганистан) для ГМИНВ была приобретена коллекция произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства. В настоящее время вся документация на 199 закупленных экспонатов оформлена. Просим Вас разрешить поставить указанные экспонаты на постоянный учет в музей»<sup>82</sup>.

28 апреля ГМИНВ обратился в МК СССР за содействием в приобретении для своего собрания «13 живописных и графических работ армянского художника, члена СХ СССР М.В.Петросяна <...> Предлагаемые к закупке работы отобраны с выставки, состоявшейся в ГМИНВ в 1983 г.»<sup>83</sup>

18 мая Н.И.Ожегова представила в МК СССР «План-задание пребывания в Королевстве Непал экспедиции по закупке памятников искусства ст.н.с. ГМИНВ Ганевской Э.В. и ст.н.с. НИИИ МК СССР, члена Ученого Совета ГМИНВ Муриан И.Ф. Срок пребывания 21 день. III квартал 1984 г.»<sup>84</sup>

С 29 июня по 6 июля сотрудники ЮВА и сектора комплектования организовали «временную выставку «Кустарные ремесла Вьетнама» (лаки, дерево, керамика), скомплектованную из [105] предметов, которые Музей будет приобретать через закупочную комиссию»<sup>85</sup>. «Приобретение данной коллекции значительно расширит и обогатит собрание произведений вьетнамского искусства ГМИНВ, т.к. в настоящее время в музейной коллекции практически отсутствуют современные традиционные изделия из лака, керамики и фарфора... Выставки подобные «Кустарные изделия СРВ» проводятся крайне редко и Музею предоставлена редчайшая возможность приобретения коллекции, включающей все основные виды современного прикладного искусства Вьетнама»<sup>86</sup>.

13 июля Музей обратился к Президенту АН Таджикской ССР М.С.Асимову с просьбой «передать для постоянной экспозиции по древнему искусству народов Средней Азии часть штука, полученного из раскопок на городище Сайёд. Музей получил согласие Управления ИЗО МК СССР на проведение реставрации и консервации штука из Сайёда во ВНИИР. Передача Сайёдского штука в постоянную экспозицию Музея является новым шагом в творческом сотрудничестве между АН Таджикской ССР и ГМИНВ и послужит важному делу пропаганды сокровищ древней культуры Таджикистана среди народов СССР и многочисленных зарубежных гостей, посещающих наш музей»<sup>87</sup>.

11 сентября письмом в МК СССР А.С.Тесёлкин попросил «разрешения на приобретение 51 произведения современного индийского декоративно-прикладного искусства, отобранного представителями Музея на Национальной выставке Республики Индии, на общую сумму приблизительно 20 000 инвалютных рублей... В состав отобранных экспонатов входят уникальные образцы ручного ткачества, выполненные в традиционных техниках с применением естественных красителей, ковры, высокохудожественные изделия из слоновой кости, дерева, перламутра. Приобретение этих произведений, показывающих состояние индийских художественных ремесел на современном этапе, является важным пополнением коллекции современного искусства Республики Индии, которую Музей формирует начиная с 50-х гг., со времени образования независимого индийского государства»<sup>88</sup>.

Приказом по Музею от 8 октября, «в связи со служебной необходимостью и для улучшения работы по комплектованию музейной коллекции, основные направления которой координирует и определяет зам. директора по научной части Музея, являющийся по новому положению МК СССР председателем Закупочной комиссии», сотрудники сектора учета И.Ф.Власова и С.А.Подузова были включены в штат МЗК<sup>89</sup>.

17 апреля А.С.Тесёлкин обратился к Г.П.Попову: «В соответствии с планом научно-исследовательской работы ГМИНВ на 1984 г. ... в III-IV кварталах 1984 г. ГМИНВ должен провести три экспедиции по приобретению произведений традиционного искусства народов Советского Востока... Просим Вашего указания ВХПО им. Е.В.Вучетича, как и в прежние годы, выделить ГМИНВ средства в размере 21 000 рублей для проведения указанных экспедиций»<sup>90</sup>.

С 15 сентября по 5 октября В.А.Коренько и Д.Д.Никишенкова провели закупочную экспедицию в Агинском-Бурятском АО Читинской области и Бурятской АССР «с целью приобретения традиционного бурятского искусства для научно-сборительской работы ГМИНВ и отдела Центральной Азии»<sup>91</sup>. Для этих целей ВХПО перевел в Читинское отделение Госбанка СССР 5000 руб.<sup>92</sup> За время экспедиции было приобретено 78 экспонатов<sup>93</sup>.

17 августа в МК Киргизской ССР, в Управление культуры Ошского облисполкома и Ошский ОИКМ были отправлены письма с просьбами об оказании содействия сотрудникам Музея в приобретении произведений народного искусства<sup>94</sup>, а с 1 по 21 октября закупочную экспедицию в Ляйлякском и Баткенском районах этой области провели Н.С.Сычева, М.Б.Мясина и А.И.Юсупова<sup>95</sup>. Затем (24–29 октября) М.Б.Мясина и Н.С.Сычева выехали в Ташкент для подготовки выставки, посвященной 100-летию со дня рождения А.Н.Волкова<sup>96</sup>.

С 10 октября по 12 ноября, «в соответствии с тематическим планом Музея, в закупочную экспедицию в Грузинскую ССР и Азербайджанскую ССР (с заездом в Дагестан)» были откомандированы Д.А.Чирков, А.М.Лидов и В.Е.Войтов<sup>97</sup>. Приобретено 96 предметов на сумму 10 000 руб.<sup>98</sup>

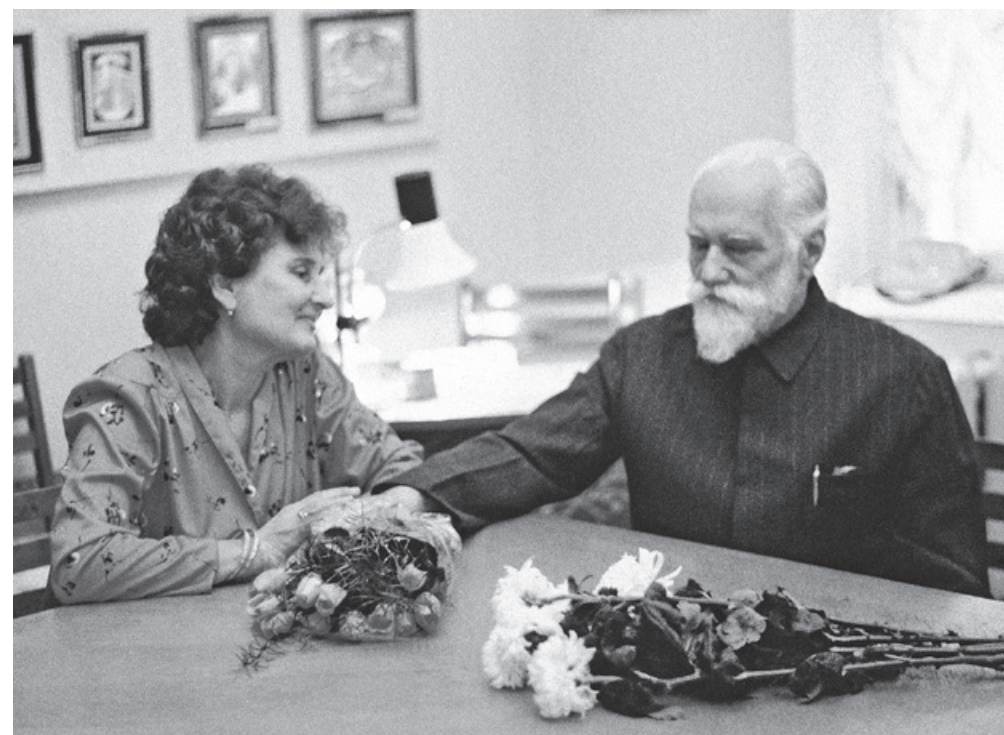
В 1984 г. Музейной закупочной комиссией (Власова И.Ф.) принято и оформлено на закупку 443 предмета, апробировано 76 предметов из драгоценных камней, проведены 3 заседания Экспертного совета и 4 заседания Закупочной комиссии; МЗК передано в фонды 413 приобретенных ранее произведений<sup>99</sup>. Музейное собрание увеличивалось за счет приобретений с выставок, передачи экспонатов в безвозмездное пользование с Базы Госфондов СССР, даров частных лиц, закупок через МЗК и ГЗК (245 предметов) и закупочных экспедиций.

**Учет и хранение.** В начале года А.С.Тесёлкин попросил Г.П.Попова «утвердить образец новых инвентарных книг ГМИНВ», заказанных еще в 1982 г. для продолжения записей поступающих экспонатов, а в апреле последовала новая просьба: «В связи с тем, что инвентарные книги ГМИНВ ведутся с 1918 г., а книги поступлений с 1950 г., и переплеты многих из них пришли в негодность, просим Вашего разрешения заново переплести их, вновь прошнуровать и опечатать печатью МК СССР после сверки с описями, которые имеются при каждой книге»<sup>100</sup>.

21 февраля при ОИМКиДИ было организовано самостоятельное хранение коллекции археологических предметов из драгоценных металлов, «найденных при раскопках экспедицией ГМИНВ в 1981-1983 гг.». Хранителем коллекции, пополняемой практически ежегодно новыми материалами, была назначена И.В. Ксенофонта<sup>101</sup>, добросовестно исполняющая эту ответственную работу до настоящего времени, а с 4 мая, «в связи с постановкой на учет коллекций археологических материалов по ОИМКиДИ», она была назначена ответственной за соблюдение Инструкции по учету и хранению инвентарных книг отдела, получивших индекс IV<sup>102</sup>.

В марте–апреле из арендуемых Музеем помещений по Петропавловскому переулку в старое здание по ул. Обуха, 16 был возвращен фонд ковров и тканей ОСВ<sup>103</sup>.

С 10 мая «на основании указаний МК СССР и Инструкции по защите музейных и художественных ценностей от средств массового поражения» в ГМИНВ началась работа комиссии сотрудников. «по определению и отбору ценностей Музея... Все художественные и музейные ценности [следовало] разбить на три группы. К первой группе отнести произведения живописи, скульптуры, графики и прикладного искусства, являющиеся шедеврами общенационального и мирового значения, уникальные реликвии, отражающие создание нашей Партии и развитие Советского государства, а также уникальные памятники естественной истории, представляющие большой интерес для науки. Ко второй группе отнести ценнейшие произведения живописи, скульптуры, графики и прикладного искусства, имеющие общенациональное значение... К третьей группе отнести произведения живописи, скульптуры, графики и прикладного искусства, а также памятники материальной и духовной культуры народа, имеющие высокую художественную и историческую ценность. – Комиссии [необходимо] составить списки ценностей по отделам по каждой группе с указанием их количества, размеров, веса, объема и сделать метки. На ценностях первой группы – красные, второй – белые,



1984 г. О.В.Румянцева принимает С.Н.Рериха в Мемориальном кабинете Н.К.Рериха

третьей – синие. – В своей работе по отбору ценностей комиссии [надлежит] строго руководствоваться «Инструкцией по учету и хранению музейных ценностей в художественных отделах музейной системы МК СССР» от 20 января 1966 г., «Инструкцией по учету и хранению музейных ценностей системы МК СССР» от 2 апреля 1968 г. и «Инструкцией по защите музейных и художественных ценностей от средств массового поражения» от 11 марта 1970 г.»<sup>104</sup>

1 июня дирекция Музея обратилась в Госинспекцию пробирного надзора Министерства финансов СССР с просьбой «провести срочную апробацию коллекции изделий из драгметаллов. Некоторое количество произведений Музей сможет выдать в Инспекцию, основная же часть коллекции по состоянию сохранности требует проведения экспертизы на месте. Убедительно просим Вас оказать содействие и направить экспертов для работы в музее»<sup>105</sup>.

Вскоре Начальник ПЭФУ МК СССР И.А.Столяров был поставлен в известность, что «в соответствии с приказом МК СССР № 97 от 22.02.84 г. ГМИНВ провел проверку учетной документации на коллекцию изделий из драгметаллов и установил следующее: 1) 800 экспонатов требуют апробации (новые поступления Музея последних 4-5 лет, в т.ч. 500 экспонатов из археологических раскопок). 2) 2200 произведений требуют переапробации вследствие неточности или неполноты проводившихся ранее экспертиз. Музей обращался с просьбой в Инспекцию пробирного надзора Минфина СССР с просьбой о проведении экспертизы. Однако Инспекция не располагает возможно-



стью направить экспертов непосредственно в музей. Экспертиза проводится только в Инспекции, в то же время Инспекция не подписывает актов о состоянии сохранности принимаемых экспонатов и ответственности в случае ее изменения не несет. Кроме того, как известно из практики, пробирный надзор при проведении экспертизы без присутствия музейных специалистов иногда не учитывает специфики экспоната и берет пробу с наиболее ответственных его частей, нанося тем самым ущерб внешнему виду памятника.

Уникальность коллекции музея, ее состояние сохранности (особенно археологического материала) требуют проведения экспертизы непосредственно в музее. Для этих целей музей приобрел и установил с помощью пробирного надзора специальные весы. Достигнута также договоренность с опытным, аттестованным пробирером о проведении экспертизы в хранилище музея. Учитывая изложенное, Музей просит выделить в текущем году (по «безлюдному» фонду) 1600 р. Согласно экспертизе, проводившейся в музее в 1983 г., эксперт обрабатывал в час в среднем 1 экспонат. Почасовая оплата эксперта 2 р. В 1985 г. для апробации новых поступлений (ок. 100 экспонатов) потребуется 200 р. и переапробацию 2200 экспонатов (ок. 3300 р.), в среднем по 1,5 р. за памятник. Просим предусмотреть эти суммы при выделении средств на 1985 г.»<sup>106</sup>

Со 2 по 7 июня Т.Х.Метакса находилась в командировке «для оказания консультативной помощи в вопросах комплектования, учета и хранения фондов ГМИИ Туркменской ССР, а также пропаганды советского изобразительного искусства»<sup>107</sup>.

С 15 по 24 августа Э.В.Ганевская занималась «классификацией собрания бронзовой буддийской скульптуры» в Бурятском Объединенном историческом музее г. Улан-Удэ<sup>108</sup>.

В августе–сентябре Мемориальный кабинет Н.К.Рериха был переведен из старого здания в три новых помещения в здании по Суворовскому бульвару, 12а<sup>109</sup>.

К концу года завершилась проверка «специальных инвентарных книг на экспонаты из драгоценных металлов и камней» (31 книга), позволившая выявить отдельные недостатки и улучшить документальный учет этого особого фонда музейных предметов<sup>110</sup>, и была проведена опись всех книг специнвентаря – 10 книг на 3932 предмета<sup>111</sup>.

В Отделе научной реставрации и консервации организовано 11 заседаний Реставрационного совета, проведена текущая реставрация 15 произведений из тканей (Бурлуцкая Т.И.), 15 из кости (Рыбакова Л.М.), 5 ковров и ковровых изделий (Манукян Т.С.), 36 произведений живописи (Волков В.А., Стрельников Г.П.), 15 из дерева (Воробьев Н.В.) и 15 из металла (Строганова О.Д.). Проведена профилактическая реставрация 20 произведений. Т.И.Бурлуцкая подготовила 52 наглядных образца для альбома выкраски тканей природными органическими красителями<sup>112</sup>.

**Библиотека и фотолаборатория.** «Большую работу в отчетном году проделали сотрудники библиотеки Музея, проведя [с 13 февраля] инвентаризацию книг библиотечного фонда. Однако переезд библиотеки в новое здание на Суворовский бульвар, 12а не может быть осуществлен из-за того, что Музей не в состоянии выделить в новом здании помещение, достаточное для ее размещения (на ул. Обуха, 16 библиотека занимает более 120 кв. м)...»<sup>113</sup> «За время проверки написано 41 384 проверочных талона, постоянно велась работа по расстановке карточек (для сверки по инвентарным книгам), книг и журналов»<sup>114</sup>.

Т.С.Манукян  
Художник-реставратор по коврам и  
ковровым изделиям



**Итоги года и планы.** «Основной задачей коллектива ГМИНВ в 1984 г. было освоение нового здания Музея на Суворовском бульваре, 12а. С 5 мая начал работать выставочный комплекс, в котором за 7 месяцев этого года было экспонировано 6 выставок... В старом здании на ул. Обуха, 16 в этом году было экспонировано 5 выставок (включая выставку «Древнее и средневековое искусство Таджикистана», перешедшую с 1983 г.). По плану на 1984 г. ГМИНВ предполагал открыть 10 выставок, в действительности же состоялись вернисажи 12 выставок. В августе был открыт в новом здании кабинет Н.К.Рериха, в октябре – стала работать постоянная экспозиция произведений Н.К.Рериха. Кроме того, был произведен демонтаж 4-х постоянных экспозиций... Несмотря на перевыполнение выставочного плана, следует отметить целый ряд имевших место замен выставок, которые происходили в отчетном году... Не была открыта экспозиция «Изобразительное искусство Востока» из-за отсутствия в то время милицейской охраны...

В связи с экспозиционно-выставочной деятельностью ГМИНВ необходимо отметить самоотверженную работу коллектива научных сотрудников Музея по их организации. Из-за пассивности хозяйственных служб Музея, не обеспечивших монтаж выставок ни рабочими, ни такелажниками, вся тяжесть таких работ ложилась на плечи научных сотрудников. Особенно это ярко проявилось при организации... выставки Н.К. и С.Н.Рерихов, означавшей практически открытие нового здания ГМИНВ. В последнем случае научные сотрудники выполнили следующие работы по подготовке экспозиционных залов: очистка от строительного мусора, вынос витрин, утюжка и повеска штор, монтаж и перенос банкетов, перенос картин в залы, мытье лестниц, уборка залов и т.д. На этих работах научные сотрудники ГМИНВ были заняты неделю, включая субботу и воскресенье. А затем одну неделю... работали смотрителями, т.к. к открытию выставки штат смотрителей не был укомплектован <...>

Важным направлением деятельности коллектива Музея остается научная пропаганда искусства Востока. Основными формами этой работы являются чтение лекций и проведение экскурсий. Однако в отчетном году в этой важной области... Музей испытывал значительные трудности – помещение старого лектория было закрыто и

отдано под хранилища, а новый лекторий открылся только с началом нового учебного года – 6 октября, поэтому основной лекционный план был выполнен и даже перевыполнен за счет выездных лекций. Экскурсионная же работа Музея была прервана (план недовыполнен) тем, что постоянные экспозиции старого здания... были закрыты 4 июля в связи с работой “Мосгоргеотреста”, который после тщательного обследования перекрытий пришел к заключению, что старое здание Музея находится в аварийном состоянии и нуждается в капитальном ремонте <...>

В настоящее время остро встал вопрос функционирования и сохранности фондохранилищ в этом здании. Состояние дел там вызывает самую серьезную тревогу в связи с тем, что 15 ноября с.г. был снят милицейский пост и практически это здание охраняется только силами внутренней охраны Музея – людьми, оформленными зрителями, не имеющими ни соответствующих прав, ни должной меры ответственности за эту работу. Несмотря на усилия Дирекции и руководства МК СССР вопрос о восстановлении милицейского поста пока не решен.

В 1984 г. большая работа была проделана по упорядочению учетно-хранительской деятельности Музея... В первую очередь совместные усилия различных служб Музея были направлены на улучшение условий хранения и учета изделий из драгметаллов. В хранилище были переданы дополнительные сейфы, окна оснащены решетками. В помощь хранителю выделен лаборант. Проведена подробная опись инвентарей, сверка специнвентарей с основным инвентарем, сверка наличия коллекций с учетной документацией (топографией, картотеками). Параллельно велась работа по инвентаризации. В 1984 г. была поставлена на учет коллекция драгметаллов из археологических раскопок <...>

Существенную помощь оказали Музею в 1984 г. крупнейшие реставрационные учреждения страны – ВНИИР и ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря. По просьбе Музея ВНИИР впервые за время существования Музея провел годовой цикл обследования температурно-влажностного режима в новом и старом зданиях... ВХНРЦ, учитывая, что Музей не имеет своих реставраторов по керамике, командировал в Музей на два месяца своих специалистов, которые восстановили несколько уникальных произведений японского, китайского и древнеиранского искусства, которые должны быть представлены в новой экспозиции...

В настоящее время Музей выполняет сложную и большую работу, многое уже сделано, но еще больше предстоит выполнить по осуществлению перспективных планов ГМИНВ по дальнейшему освоению нового здания и организации работ в старом здании Музея»<sup>115</sup>.

На 1 декабря 1984 г. посещаемость Музея «составила 156 382 чел. Общее число экскурсий – 1021. Общее число лекций – 247»<sup>116</sup>.

<sup>1</sup> Архив ГМВ. Кор. 37. Ед.хр. 600. Л. 167.

<sup>2</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 606. Л. 93.

<sup>3</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 600. Л. 108.

<sup>4</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 614. Л. 56-57, 60-61.

<sup>5</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 594. Л. 39, 54, 58, 60, 64, 70.

<sup>6</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 605. Л. 197.

<sup>7</sup> Там же. Л. 196.

<sup>8</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 600. Л. 184.

<sup>9</sup> Там же. Л. 156.

<sup>10</sup> Там же. Л. 130.

<sup>11</sup> Музей открывает двери // *Вечерняя Москва*. 1984. 15 мая.

<sup>12</sup> Архив ГМВ. Кор. 37. Ед.хр. 596. Л. 67.

<sup>13</sup> Там же. Л. 64.

<sup>14</sup> Там же. Ед.хр. 594. Л. 94.

<sup>15</sup> Рябченко М. Вернисаж у «Луниных» // *Московский комсомолец*. 1984. 19 мая.

<sup>16</sup> Архив ГМВ. Кор. 37. Ед.хр. 599. Л. 6; Кор. 38. Ед.хр. 605. Л. 199.

<sup>17</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 601. Л. 6-8, 10-12.

<sup>18</sup> Там же. Л. 25-29.

<sup>19</sup> Там же. Ед.хр. 596. Л. 104-105.

<sup>20</sup> Там же. Ед.хр. 598. Л. 38.

<sup>21</sup> *Искусство далекое и близкое* // *Вечерняя Москва*. 1984. 17 марта.

<sup>22</sup> Архив ГМВ. Кор. 37. Ед.хр. 600. Л. 145.

<sup>23</sup> Ямщиков С. Вернисаж на Суворовском бульваре // *Известия*. 1984. 18 мая.

<sup>24</sup> Желтов С. Две выставки в Москве // *Коммунист*. Ереван, 1984. 25 мая.

<sup>25</sup> Архив ГМВ. Кор. 37. Ед.хр. 596. Л. 59.

<sup>26</sup> Там же. Ед.хр. 600. Л. 90.

<sup>27</sup> Карпова Н., Сахаров П. Декоративно-прикладное искусство Индии XVI–XIX вв. / *Каталог выставки*. М., 1984.

<sup>28</sup> *Информация* // *Искусство*. 1984. № 11. С. 77.

<sup>29</sup> Архив ГМВ. Кор. 38. Ед.хр. 606. Л. 79.

<sup>30</sup> Кузьменко Л. Выставки в ГМИНВ // ПДВ. 1985. № 2.

<sup>31</sup> *Корейская графика* // *Московская правда*. 1984. 6 сентября.

<sup>32</sup> *Искусство Вьетнама* // *Вечерняя Москва*. 1984. 12 сентября.

<sup>33</sup> *Выставка мастеров* // *Советская культура*. 1984. 13 сентября.

<sup>34</sup> *Современное изобразительное искусство Китая* / *Каталог выставки*. М., 1984.

<sup>35</sup> Мишин Н. Рерих: Свидание с Москвой // *Правда*. 1984. 31 октября.

<sup>36</sup> *Многогранность творчества* // *Вечерняя Москва*. 1984. 26 октября.

<sup>37</sup> Архив ГМВ. Кор. 37. Ед.хр. 584. Л. 26-27.

<sup>38</sup> Там же. Ед.хр. 594. Л. 148.

<sup>39</sup> *Японский дизайн. Традиции и современность* // *Искусство*. 1984. № 10. С. 76.

<sup>40</sup> Архив ГМВ. Кор. 37. Ед.хр. 598. Л. 15.

<sup>41</sup> Там же. Ед.хр. 594. Л. 92.

<sup>42</sup> Там же. Ед.хр. 600. Л. 40.

<sup>43</sup> Там же. Ед.хр. 596. Л. 30.

<sup>44</sup> Там же. Оп. 4. Д. 48. Л. 39-40.

<sup>45</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 594. Л. 31-32.

<sup>46</sup> *Хроника* // *Искусство*. 1985. № 2.

<sup>47</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 48. Л. 21-26.

<sup>48</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 606. Л. 115.

<sup>49</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 598. Л. 19.

<sup>50</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 606. Л. 67-68.

<sup>51</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 589. Л. 59.

<sup>52</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 594. Л. 166.

<sup>53</sup> Там же. Ед.хр. 599. Л. 23; Ед.хр. 600. Л. 105-106, 113-114.

<sup>54</sup> Там же. Ед.хр. 594. Л. 160.

<sup>55</sup> Там же. Л. 161.

<sup>56</sup> Там же. Л. 159; Оп. 4. Д. 48. Л. 17.

<sup>57</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 599. Л. 30.

<sup>58</sup> Там же. Кор. 36. Ед.хр. 589. Л. 12; Кор. 37. Ед.хр. 600. Л. 182.

<sup>59</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 594. Л. 66.

<sup>60</sup> Там же. Ед.хр. 600. Л. 4.

<sup>61</sup> Там же. Оп. 4. Д. 48. Л. 18.

<sup>62</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 594. Л. 42; Оп. 4. Д. 48. Л. 19.

<sup>63</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 594. Л. 25; Ед.хр. 599. Л. 46-47; Оп. 4. Д. 48. Л. 18-19.

<sup>64</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 600. Л. 133.

<sup>65</sup> Там же. Оп. 4. Д. 48. Л. 17-18.

<sup>66</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 594. Л. 15.

<sup>67</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 610. Л. 2.

<sup>68</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 594. Л. 19.

<sup>69</sup> Там же. Ед.хр. 598. Л. 31.

- <sup>70</sup> Там же. Ед.хр. 594. Л. 56, 114-116.
- <sup>71</sup> Там же. Оп. 4. Д. 48. Л. 21.
- <sup>72</sup> Там же. Л. 42, 113.
- <sup>73</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 600. Л. 45.
- <sup>74</sup> Там же. Л. 11; Оп. 4. Д. 48. Л. 22.
- <sup>75</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 606. Л. 21.
- <sup>76</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 594. Л. 100; Оп. 4. Д. 48. Л. 22.
- <sup>77</sup> Из полевого дневника В.Войтова.
- <sup>78</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 608а. Л. 151.
- <sup>79</sup> Там же. Л. 55; Оп. 4. Д. 48. Л. 22.
- <sup>80</sup> Ставиский Б. Исследование Каратепе в Старом Термезе // АО-1984 года. М., 1986.
- <sup>81</sup> Архив ГМВ. Кор. 37. Ед.хр. 594. Л. 8, 20, 92, 103, 109, 114, 135, 143, 166, 168, 173, 181; Ед.хр. 600. Л. 31, 83.
- <sup>82</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 606. Л. 19, 110.
- <sup>83</sup> Там же. Л. 97-98.
- <sup>84</sup> Там же. Л. 90-91.
- <sup>85</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 596. Л. 56.
- <sup>86</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 606. Л. 79.
- <sup>87</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 600. Л. 89.
- <sup>88</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 606. Л. 48-49.
- <sup>89</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 594. Л. 34.
- <sup>90</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 606. Л. 104.
- <sup>91</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 594. Л. 57.
- <sup>92</sup> Там же. Ед. хр. 600. Л. 37; Кор. 38. Ед.хр. 606. Л. 43-44.
- <sup>93</sup> Там же. Оп. 4. Д. 48. Л. 22.
- <sup>94</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 600. Л. 50; Кор. 38.Ед.хр. 606. Л. 41.
- <sup>95</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 594. Л. 53; Кор. 38. Ед.хр. 606. Л. 41.
- <sup>96</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 606. Л. 28.
- <sup>97</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 594. Л. 35-36.
- <sup>98</sup> Там же. Оп. 4. Д. 48. Л. 68.
- <sup>99</sup> Там же. Л. 35-36, 49-50.
- <sup>100</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 606. Л. 113, 106.
- <sup>101</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 596. Л. 96-97; Кор. 38. Ед.хр. 606. Л. 113.
- <sup>102</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 596. Л. 72.
- <sup>103</sup> Там же. Л. 78.
- <sup>104</sup> Там же. Л. 76-77.
- <sup>105</sup> Там же. Ед.хр. 600. Л. 146.
- <sup>106</sup> Там же. Л. 86.
- <sup>107</sup> Там же. Ед.хр. 594. Л. 105.
- <sup>108</sup> Там же. Л. 71.
- <sup>109</sup> Там же. Ед.хр. 596. Л. 42.
- <sup>110</sup> Там же. Л. 11-12.
- <sup>111</sup> Там же. Оп. 4. Д. 48. Л. 37.
- <sup>112</sup> Там же. Л. 34-35, 37.
- <sup>113</sup> Там же. Л. 40.
- <sup>114</sup> Там же. Л. 72; Кор. 37. Ед.хр. 596. Л. 95.
- <sup>115</sup> Там же. Оп. 4. Д. 48. Л. 38-46.
- <sup>116</sup> Там же. Л. 2.

*XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве*

**Общие вопросы.** «По утвержденному МК плану по труду на 1985 год... лимит численности [сотрудников ГМИНВ] был установлен в количестве 87 человек. В течение 1985 г. МК СССР увеличило лимит численности на 12 человек. Таким образом, на 1 января 1986 г. лимит численности составил 99 человек. Планом по труду на 1986 г. лимит численности утвержден в количестве 93 человек...»<sup>1</sup>

С 15 января приказом по Музею А.С.Тесёлкин был освобожден «от занимаемой должности директора ГМИНВ в связи с переводом на работу в ГМДПИ народов СССР. Временное исполнение обязанностей директора Музея возложить на заместителя директора ГМИНВ по научной работе т. Ожегову Н.И. Основание: Приказ МК СССР № 35-К от 14.01.1985 г.»<sup>2</sup>.

16 января Н.И.Ожегова писала и.о. начальника Управления ИЗО МК СССР Н.В.Кутузовой: «В 1983 г. мы направили в Управление ИЗО окончательный вариант “Положения о ГМИНВ”. В настоящее время оно согласовано практически со всеми имеющими к этому отношение лицами. Прошу Вас по возможности в ближайшее время утвердить “Положение”, ибо оно является одним из важнейших документов, на основании которого строится вся работа Музея»<sup>3</sup>.

8 апреля она обратилась в ГУВД Мосгорисполкома: «ГМИНВ не может согласиться с Вашим решением о снятии поста с ул. Обуха, 16 с 1 июня. Здание является фестивальным объектом и в мае–июне там будет восстановлена постоянная экспозиция Музея. К капитальному ремонту Музей может приступить не ранее конца 1986 – начала 1987 года. А до этого, в течение 1,5-2 лет, Музей будет открыт для посетителей и пост там необходим...»<sup>4</sup>

21 мая Владимир Александрович Набатчиков был назначен директором ГМИНВ «в порядке перевода из Московского городского комитета КПСС»<sup>5</sup>.

В мае в здании по ул. Обуха, 16 начались ремонтные работы помещений фондохранилищ, реставрационных мастерских и мест общего пользования<sup>6</sup>, а «в новом здании в текущем году проведен профилактический ремонт кровли, окон, дверей. Акт приема помещений в эксплуатацию подписан Краснопресненским райисполкомом в июле текущего года. Капитальный ремонт кровли и отдельных помещений, пострадавших от протечек, включены в план “Мосгоржилремонта” на 1986 г.»<sup>7</sup>

«Одной из главных задач в области экспозиционной и научно-пропагандистской деятельности Музея в 1985 г. была подготовка и проведение музейных мероприятий к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве (28 июля–3 августа)... Был проведен митинг памяти жертв Хиросимы, сотрудниками Музея прочитано 6 лекций для строителей фестивальных объектов, 8 лекций для участников фестиваля»<sup>8</sup>. По его окончании коллектив Музея был награжден дипломом Подготовительного комитета фестиваля «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!»

В 1985 г. дирекция ГМИНВ обратилась к Министру культуры СССР П.Н.Демичеву: «В 1977 г. ГМИНВ был присвоен статус научно-исследовательского учреждения III категории. За прошедшие 8 лет значимость Музея неизмеримо возросла. Количество работающих в нем сотрудников увеличилось с 47 до 87 человек, число сотрудников имеющих ученые степени выросло с 5 кандидатов наук до 14 кандидатов и 1 доктора наук. В настоящее время подготовлено к защите 5 кандидатских диссертаций и 5 аспирантов проходят подготовку в целевой и заочной аспирантуре. Высокий профессиональный уровень научного коллектива обеспечил успешную работу Музея во всех видах его деятельности: комплектовании коллекций, комплексного изучения и пропаганды искусства советского и зарубежного Востока.

За последние 8 лет издано 8 сборников научных сообщений, 6 монографий, 8 книг альбомного характера, 17 каталогов, около 100 научных статей общим объемом около 330 п.л. Широкое признание научной общественности получили проходившие в Музее всесоюзные и международные конференции. У Музея установились прочные связи с институтами АН СССР и академиями наук союзных республик, а также союзами художников. Согласно Вашему, Пётр Нилович, приказу № 9 от 7 января 1981 г. в Музее создан отдел материальной культуры и древнего искусства, на основе которого успешно работает крупнейшая в системе учреждений МК СССР археологическая экспедиция, сделавшая открытия мирового значения.

Чрезвычайно широка выставочная деятельность Музея. На сравнительно небольшой выставочной площади Музей проводил в среднем 10-15 выставок в год. Большое политическое значение имеет работа Музея по приему и экспонированию выставок из стран зарубежного Востока. В свою очередь, Музей направлял выставки из собственных фондов в 13 стран Европы, Азии и Африки. За 8 лет Музей посетили десятки тысяч человек. Ежегодно проводятся сотни экскурсий, работает несколько лекториев. Широко практикуются выездные лекции на предприятия Москвы, в сельскую местность и в отдаленные районы страны (БАМ, Дальний Восток, Сибирь). Музей выполняет роль научно-методического центра по отношению к другим музеям страны. Здесь проводятся семинары для музейных руководителей и научных работников, организуемые министерствами культуры СССР и РСФСР, и проходят стажировку музейные сотрудники.

Принимая во внимание достигнутые ГМИНВ результаты и учитывая задачи, связанные с особой важностью развития культурных контактов со странами Азии и Африки, мы просим Вас поставить перед Госкомитетом по труду и социальным вопросам и МФ СССР вопрос о переводе ГМИНВ по оплате труда в I категорию научно-исследовательских институтов»<sup>9</sup>.

23 августа и 9 октября были освобождены от занимаемых должностей в связи с уходом на пенсию заместитель директора по научной работе Н.И.Ожегова и главный бухгалтер Н.И.Мироненко. За многолетнюю добросовестную работу в ГМИНВ МК СССР объявило им благодарности в приказе<sup>10</sup>.

В этом году «согласно постановлению бюро Краснопресненского РК КПСС» сотрудники Музея продолжили шефскую сельскохозяйственную работу в совхозе Ярополецкий Волоколамского района Московской области. С мая по октябрь на совхозных полях трудились Кожухов С.П., Бронштейн М.М., Эрлих В.Р., Чекан Е.А., Хомутова М.Л., Пиггот Г.С., Наймарк А.И.<sup>11</sup>



1985 г. На торжественном вечере к 40-летию победы в Великой Отечественной войне. Слева направо: Ю.А.Широков (профком), Т.Х.Метакса (парторганизация), Н.И.Ожегова (научная часть), П.М.Егоров (участник ВОВ)

20 января 1986 г. МК СССР разослало «предприятиям, учреждениям и организациям союзного подчинения» документ, озаглавленный «Об отвлечении трудящихся от основной деятельности и связанных с этим затратами». В нем «МК СССР сообщает, что ЦСУ СССР разработало итоги учета отвлечений трудящихся от основной деятельности на выполнение различных работ, а также связанных с этим затрат за 9 месяцев 1985 года. В целом по народному хозяйству в среднем за месяц отвлеклось от основной деятельности свыше 3.5 млн. человеко-дней. В среднем за 9 месяцев 1985 года ежедневно отвлеклось от основной работы более 800 тысяч человек. Наибольшее число отвлечений (более половины) приходится на оказание шефской помощи сельскому хозяйству... Причем в I квартале доля этих отвлечений составила 10.4%, во II – 47.5%, в III – 63.9% <...> Затраты предприятий, учреждений и организаций в связи с отвлечением работников от основной деятельности за 9 месяцев 1985 года составили в целом по народному хозяйству 1346 млн. рублей (из них на выплату сохраняемой по месту основной работы заработной платы – 1286 млн. рублей)... Большие потери народное хозяйство несет в связи с невыполнением основной производственной программы из-за отсутствия работников на рабочих местах <...>

Данные ЦСУ СССР свидетельствуют о невыполнении имеющихся указаний о наведении порядка на производстве и сокращении отвлечений трудящихся от основной деятельности. Это наносит не только материальный ущерб и ослабляет дисциплину,

но и говорит о неумении организовать производственный процесс, обеспечить сокращение применения ручного труда. СМ СССР в соответствии с запиской ЦСУ СССР потребовал принять необходимые меры по устранению отмеченных недостатков. МК СССР предлагает руководителям предприятий, учреждений и организаций союзного подчинения совместно с общественными организациями принять необходимые меры по сокращению потерь рабочего времени и укреплению трудовой дисциплины»<sup>12</sup>. Несмотря на это, сотрудники Музея еще и в 1987 г. продолжали «оказывать шефскую помощь» совхозу «Ярополецкий».

11 декабря зав. Отделом нежилых помещений Мосгорисполкома сообщил в МК СССР Е.В.Зайцеву: «что исполком Моссовета рассмотрел письмо группы деятелей советской науки и культуры [председателю СМ СССР Н.А.Тихонову] по вопросу о закреплении за ГМИНВ дома № 16 по ул. Обуха (старое здание музея) и счел возможным поддержать просьбу, в части сохранения за музеем помещения старого здания дома № 16 по ул. Обуха, за исключением площади 350 кв. м., переданной Московской областной станции юных туристов. Кроме того, Исполком Моссовета дал согласие на передачу музею дополнительных помещений 2-го этажа в доме № 23/6 по ул. Герцена (кв. № 8), общ. пл. 269 кв. м, на которой проживают 2 семьи – 5 человек»<sup>13</sup>. Последнее из указанных помещений Музеем так и не было освоено.

24 декабря 1985 г. Музей обратился в КДОИ с просьбой «изготовить макет здания ГМИНВ в твердых материалах, необходимый для ведения проектных работ по созданию экспозиционного комплекса», а также «разработать комплексный проект реконструкции и художественно-декоративного решения экспозиции ГМИНВ силами авторского коллектива, возглавляемого Заслуженным художником Киргизской ССР Худяковым К.В. и членом СХ СССР Шаровым С.А.»<sup>14</sup>.

**Документы по Северо-Кавказскому филиалу ГМИНВ.** С 24 по 28 июня В.А.Набатчиков и Н.С.Сычева находились в Адыгее «по вопросу организации филиала ГМИНВ в г. Майкопе»<sup>15</sup>.

13 августа В.А.Набатчиков обратился к Председателю горисполкома Майкопа Ю.И.Шпиталенко: «В соответствии с разрешением СМ СССР № 16682/13/3 от 26.12.1984 о создании в г. Майкопе Северо-Кавказского филиала ГМИНВ просим Вас поручить Отделу главного архитектора горисполкома архитектурно-планировочное задание на реконструкцию выделенных помещений. По нашему мнению для размещения постоянной экспозиции, выставочных залов, реставрационных мастерских, фондовых хранилищ и административных служб необходимо к существующему двухэтажному зданию на Первомайской ул. (б. Дворец пионеров), который выделяется для Северо-Кавказского филиала музея, пристроить аналогичное симметричное помещение с левой стороны, а также два двухэтажных крыла. Одновременно полагали бы целесообразным в левой части территории предусмотреть хозяйственные постройки (гаражи, складские помещения и др.)»<sup>16</sup>.

27 августа на заседании директората (18 человек) В.А.Набатчиков впервые объявил: «Довожу до Вашего сведения, что наш Северо-Кавказский филиал будет открыт. В течение одного-двух дней будет подписан приказ по МК СССР. Будет в Майкопе открыта выставка “Сокровища курганов Адыгеи”. Нам в центре Майкопа отдано здание площадью 1200 кв.м, его необходимо реконструировать и достроить. Мы выделяем

только деньги. В приказе МК СССР оговаривается, что сам ремонт и строительство будут проводиться местными властями. По подчинению этот филиал будет подчиняться непосредственно нам. Штат филиала – 15 человек»<sup>17</sup>.

30 августа–6 сентября В.А.Набатчиков, А.К.Ушаков и Н.С.Сычева снова побывали в Майкопе «по вопросам создания Северо-Кавказского филиала ГМИНВ»<sup>18</sup>.

28 октября МК СССР издало приказ за подписью Первого заместителя Министра культуры Е.В.Зайцева «О создании Северо-Кавказского филиала Государственного музея искусства народов Востока». Текст приказа цитируется полностью:

«По согласованию с Советом Министров РСФСР (письмо № 16682-13-3 от 26 декабря 1984 г.) в целях собирания, хранения, изучения и пропаганды произведений искусства народов Северного Кавказа: 1. Создать в г. Майкопе Северо-Кавказский филиал ГМИНВ.

2. Принять к сведению, что Адыгейский облисполком:

– Передает в аренду ГМИНВ комплекс зданий по ул. Первомайской, 217, 219, 221 для размещения в них филиала; – Подготовит проектно-сметную документацию и проведет капитальный ремонт этих зданий силами строительных организаций области в пределах ассигнований, выделяемых МК СССР; – Предоставит специалистам, направляемым в Северо-Кавказский филиал для постоянной работы, 2-3 квартиры.

3. ГМИНВ, т. Набатчикову В.А.:

– Арендовать комплекс зданий в г. Майкопе, по ул. Первомайской, 217, 219, 221 для размещения в них филиала; – До 1 ноября 1985 года представить руководству МК СССР проект положения о филиале музея; – В шестимесячный срок подготовить предложения о передаче в установленном порядке экспонатов для комплектования фондов филиала музея и проведения в нем научно-пропагандистской работы; – Изготовить для филиала гальванокпии находок Северо-Кавказской археологической экспедиции и других экспонатов, хранящихся в музеях страны и представляющих интерес для работы филиала.

4. Управлению изобразительных искусств и охраны памятников (т. Попову Г.П.):

– Совместно с Управлением кадров (т. Чаусовым М.Л.) оказать помощь ГМИНВ в укомплектовании штатов филиала музея специалистами; – Предусматривать в планах организации внутрисоюзных выставок и направление выставок, в том числе зарубежных, в г. Майкоп.

5. Планово-экономическому и финансовому управлению (т. Столярову И.А.) предусмотреть в плане для вновь созданного филиала ГМИНВ лимиты численности и предельные ассигнования на содержание аппарата управления, а также средства на проведение капитального ремонта зданий, выделенных под филиал.

6. Управлению материально-технического снабжения (т. Волкову А.С.) предусматривать с 1986 года материально-техническое обеспечение Северо-Кавказского филиала ГМИНВ необходимым оборудованием, инструментом и материалами, а также выделить одну грузовую автомашину и один микроавтобус марки “УАЗ”»<sup>19</sup>.

«Выделенное для Северо-Кавказского филиала здание было построено армянской общиной г. Майкопа в 1908 г. как часть культового комплекса. Во дворе находилась церковь, а в здании размещалась церковно-приходская школа. Преподавание велось на армянском языке. После 1918 г. здесь временно расселились беженцы из Армении.

Позже их переселили в казармы на Старобазарной площади. Впоследствии здесь сформировался своеобразный армянский клуб: проводились собрания, выступали революционные агитаторы, деятели искусства.

В 1938 г. здание было передано ДОСААФ, здесь расположился Аэроклуб. Уже перед Великой Отечественной войной было сделано 4 выпуска летчиков, среди них Г.С.Ташу, Р.Е.Воркожоков, Г.П.Шапошников, Т.Д.Береговая-Буянова. После войны здание практически не ремонтировалось, и из-за аварийного состояния Дворцу пионеров было предоставлено новое помещение, а это было заброшено. Музей получил его полуразрушенным, и поэтому приоритетным направлением в работе стало восстановление этого памятника архитектуры, выполненного в стиле “модерн”. О принадлежности к этому стилю однозначно свидетельствуют романтические окна, напоминающие глаза стрекозы. Но здание производило впечатление незавершенности, поэтому было принято решение о пристройке, которая дополнит архитектурный облик сооружения, внесет элемент симметрии и обеспечит музей необходимыми площадями экспозиционных залов, фондохранилищ, вспомогательных помещений. Пристраиваемая часть здания составляет площадь более 2000 кв.м. Автор индивидуального проекта В.И.Никитин. Вся работа была поручена Проектному институту Адыгеягражданпроект»<sup>20</sup>.

Большое количество документов, связанных с Северо-Кавказским филиалом за 1984-1985 годы – приказы МК СССР и ГМИНВ, разнообразная переписка, служебные и объяснительные записки, сметы расходов, планы по труду, проекты штатного расписания, положения о филиале и многое другое см. здесь же<sup>21</sup>.

29 ноября был издан приказ по Музею № 139-ОК: «В соответствии с приказом МК СССР (№ 405 от 28.10.1985 г.) тов. Кушу Аслана Гисовича, кандидата искусствоведческих наук, назначить заведующим Северо-Кавказского филиала ГМИНВ в г. Майкопе Адыгейской АО Краснодарского края»<sup>22</sup>.

А.Г.Кушу вспоминал в 1991 г.: «Когда в 1968 году судьба свела меня с солидным руководителем, он уверенно изрек: “Нам нужны гидромелиораторы, а не искусствоведы”. Пишу это не для того, чтобы выяснить отношения или же потребовать от кого-то покаяния, что сегодня так актуально по разумению многих. Я о том, что в подобном отношении к культуре изменилось очень мало. Но были и инициативные люди, которые сделали многое, чтобы успех выставки “Сокровища курганов Адыгеи” породил на древней земле важных исторических археологических находок музеев. С самого начала он задумывался как музей искусства народов Северного Кавказа с древнейших времен и до современности. Трехлетние усилия завершились приказом МК СССР от 28 октября 1985 года, который объявил о создании Северо-Кавказского филиала ГМИНВ в г. Майкопе <...>

Северо-Кавказский филиал ГМИНВ (кстати, единственный в своем роде в стране) – первый серьезный шаг в движении навстречу друг другу и центра, и суверенных периферий. Известно положение наших центральных музеев – все задыхаются от нехватки помещений, а фондохранилища переполнены. Плачевное положение провинциальных музеев также всем хорошо известно. Если сегодня еще есть возможности взаимоприемлемого цивилизованного сотрудничества между суверенными государственными образованиями, то его начало, в крайнем случае, основа, все же в этом движении навстречу культурам. Вот почему, с моей точки зрения, события

вокруг нашего филиала в Майкопе развивались логично и к взаимной выгоде всех их участников»<sup>23</sup>.

**Выставки.** 6 января выставка Н.К. и С.Н.Рерихов была временно демонтирована по техническим причинам. 27 февраля Н.И.Ожегова попросила разрешения Г.П.Попова возобновить экспозицию и получила ответ, что Управление ИЗО МК СССР «не возражает против ее открытия при условии выполнения всех необходимых мероприятий, гарантирующих полную сохранность экспонатов»<sup>24</sup>. Выставка открылась в первых числах марта.

«Искусство Афганистана с древнейших времен до наших дней». Так называлась выставка, открывшаяся 22 января в ГМИНВ. На ней было широко представлено искусство эпохи кушанской империи (первая половина I тыс. до н.э.). Среди памятников этого времени преобладают гипсовая и каменная скульптура. Это портретная скульптура, рельефы с изображением буддийских мифологических сцен, элементы архитектурного декора из всемирно известных памятников Хадды, Кундуза, Сурх-Котала и Шам-калы. Экспонировались также фрагменты полихромной росписи из Бамиана. Раннесредневековое декоративно-прикладное искусство эпохи Газневидов (X-XII вв.) было представлено в основном предметами художественного металла. Это различные бронзовые изделия, декорированные гравированными растительными, геометрическими и зооморфными мотивами, – кувшины, светильники, курительница, чаши. Искусство книжной миниатюры и каллиграфии получило большое распространение в Герате эпохи Тимуридов (XIV-XVI вв.). Образцом гератского каллиграфического искусства послетимуридского периода явился Коран, переписанный в 1667-1668 гг.

Декоративно-прикладное искусство XIX – начала XX века было представлено ружьями кабульской работы, украшенными золотой насечкой и инкрустацией перламутром, кандагарскими вышивками (пояса и кисеты). Орнаментация их характерна для кочевых племен Северного Афганистана, и в то же время она перекликается с декоративно-прикладным искусством народов Средней Азии. В экспозицию вошли работы Абдула Гафура Брешны; его творчество было представлено пейзажами и портретами, созданными в 1930-е годы нынешнего века. К следующему этапу развития афганской живописи, к 1950-1960-м годам, относятся полотна Гаусуддина “Чабан”, “Старик”, “Бозкаши”. Свои работы показали также художники Ю.Кохзад (“Уголок Кабула зимой”, “Минарет в Балхе”), Шерзад (“Цветы”) и А.Вали (“Обнаженная”)<sup>25</sup>.

«6 марта 1985 г. открылась выставка “Сокровища курганов Адыгеи”. На открытии выступили: Заместитель министра культуры СССР Е.В.Зайцев, секретарь Адыгейского обкома КПСС А.С.Кушу, директор ГЭ акад. Б.Б.Пиотровский, начальник Кавказской археологической экспедиции ГМИНВ д-р ист. наук А.М.Лесков и др. На выставке представлены материалы КАЭ ГМИНВ, полученные в результате трехлетних (1981-1983) археологических раскопок в Адыгейской АО»<sup>26</sup>.

«...Основные работы специалисты вели под руководством д.и.н. А.Лескова в окрестностях аула Уляп недалеко от р. Лабы. Мимо этих мест пролегал в древности путь, соединявший цивилизации Передней Азии со степным Северным Причерноморьем. Здесь проходили торговые караваны, пролегли маршруты военных походов киммерийцев и скифов. По земле Адыгеи – с востока на запад – двигались племена сарматов, а



1985 г. На выставке «Сокровища курганов Адыгеи»

позднее прокатились орды гуннов и татаро-монголов. В залах, просто и выразительно оформленных художником А.Тилевичем, представлена богатейшая коллекция: боевое оружие и орудия труда, украшения из драгоценных металлов, стекла, скульптура, посуда и многое другое. Здесь же – детали конской сбруи, украшенной в характерном для скифов стиле – изображениями грифонов, оленей, пантер, львов... Временной диапазон найденных предметов охватывает примерно четыре с половиной тысячи лет – от эпохи бронзы до позднего средневековья. Яркое представление о культуре живших здесь племен дают предметы, найденные в богатых погребениях и святилищах. Среди них огромный бронзовый котел весом в 280 кг, богато орнаментированные античные бронзовые сосуды: кувшин, фляга, чаша...

Среди предметов античной керамики выделяются две панафинейские амфоры, которыми награждались победители спортивных игр в честь богини Афины, проходивших в древней Аттике. Подлинными шедеврами искусства являются две небольшие скульптуры – серебряный кабан и лежащий олень с серебряным туловищем и головой, выполненной из золота. В античных мастерских были сделаны исключительно тонкой работы серебряная фиала и ритон – рог для вина. Последний завершается изображением крылатого коня Пегаса и украшен мифологическими сценами сражений богов и гигантов. Этот ритон входит в число самых удивительных творений древнего искусства, когда-либо найденных нашими археологами<sup>27</sup>. 15 марта выставку снимало Центральное телевидение<sup>28</sup>.

«С творчеством современных художников Турции знакомит выставка, открывшаяся 11 апреля в Москве, в МИНВ. Экспозицию составили работы 39 авторов, известных не только у себя на родине, но и за ее пределами. Все они – лауреаты отечественных и западноевропейских художественных конкурсов. Сочный национальный колорит –

отличительная черта произведений турецких мастеров. Словно лучами южного солнца пронизаны живописные холсты, запечатлевшие богатство и красоту природы этой страны. Графические листы запечатлели силуэты рабочих кварталов Анкары, тихие улочки провинциальных городов»<sup>29</sup>.

«В 1877 г. в Турции была создана Академия изобразительных искусств. В дальнейшем история турецкой живописи выглядит так же, как и в любой европейской стране – она становится яркой национальной частью художественного процесса. С 1937 по 1947 год существовала “Группа Д”, своей целью провозгласившая чисто формальные искания. Ее участником был старейший из экспонируемых в нашей стране художников Сабри Беркель. Реакцией на абсолютную оторванность от жизни художников “Группы Д” стало появление “Новой группы”, чьи основатели считали, что искусство призвано обращаться к социальным проблемам. Участником “Новой группы” был Аднан Турани, чья работа также экспонируется на выставке. Собственно, именно “Группа Д” и “Новая группа” заложили основы последующего развития турецкой живописи и графики. Как видно по представленным на выставке работам, для современных турецких художников характерно, с одной стороны, обостренное внимание к форме, с другой – не менее напряженное и острое восприятие сложной реальности современного мира»<sup>30</sup>. На вернисаже выставки выступил представитель Министерства культуры и туризма г. Бурсы Эмин Ильтер.

«“Современное искусство Вьетнама”. Так называлась выставка, развернутая в мае в Москве, в МИНВ, и посвященная 40-летию образования Республики Вьетнам. На ней было представлено свыше 100 живописных, скульптурных и графических работ. Основное место в экспозиции занимала лаковая живопись и живопись водяными красками на шелке – эти древнейшие в странах Востока формы изобразительного искусства. Современные китайские художники, бережно сохраняя традиции старых мастеров, значительно расширили тематику картин. Излюбленные темы лаковой живописи – пейзажи родной страны, изображение трудовых будней. Жизнь и быт, обычаи разных народностей Вьетнама можно увидеть в работах Май Вана “Рыбный базар”, Нгуен Ты Нгиема “Старинный танец”, Нгуен Ван Ти “Сетки и лодки в устье рек Хан и Хой” и других работах. Наряду с известными мастерами, такими, как Фам Ван Дон, Чан Ван Кан и Ле Куок Лок, в выставке приняли участие и молодые художники Вьетнама, и среди них Тхань Хыонг, Данг Тю Хыонг и другие. Многие вьетнамские художники работают в технике масляной живописи. Героической романтикой проникнуты красочные полотна Хоанг Чама “В джунглях Шат” и Фан Хоай Фи “Воспоминание о боевом прошлом”. Особое место занимала графика. Это прежде всего лубок, исполненный в технике цветной ксилографии. Большое развитие за последнее время получила гравюра – на дереве, гипсе и камне. В современной скульптуре Вьетнама нашли отражение фольклорные традиции резьбы по дереву»<sup>31</sup>.

29 мая и 6 июня ВХПО им. Е.В.Вучетича получило заявки на выполнение работ по организации следующих выставок ГМИНВ: «1. “В горах голубого Алтая”. Состав выставки: 60 произведений живописи, 41 графики и 17 скульптур. Она будет экспонирована в выставочном комплексе на Суворовском бульваре, состоящем из 7 залов общей площадью 400 кв.м. Открытие выставки – 11 июля с.г. 2. “Молодые московские художники о Востоке”. Состав выставки: 100 произведений живописи. Она будет



экспонироваться в 2 залах общей площадью 200 кв. м. Открытие выставки – 16 июля с.г. Указанные выставки входят в программу XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов...»<sup>32</sup>

С 17 июня в целях улучшения обслуживания посетителей в Музее был установлен новый режим работы экспозиций в здании на Суворовском бульваре – с 12.00 до 20.00, кроме понедельника<sup>33</sup>.

20 июня открылась выставка «Шар земной – детям», посвященная Международному фестивалю молодежи и студентов в Москве. «В экспозиции – детские рисунки, выполненные ребятами в изостудии, созданной при музее. Мир глазами детей – это чистое небо, прекрасные родные края и люди, работающие на этой земле»<sup>34</sup>.

Особый раздел выставки назывался «Мир театра в графике Максима Магидсона (1972–1985)» и был посвящен памяти участника изостудии, «трагически погибшего 13 марта 1985 г. Максим обладал редким для его возраста даром театрального художника. Выполненные им эскизы декораций к пьесам А.Н.Островского, А.П.Чехова, М.Метерлинка, композиции по мотивам сказок А.С.Пушкина и Ш.Перро характеризуются ясностью пространственных решений, точностью и эмоциональностью. Работы М.Магидсона отличает глубина подхода к теме, вдумчивый поиск образов и выразительных средств. С нашим Музеем Максима связывала многолетняя дружба. Шестилетним мальчиком он пришел в изостудию ГМИНВ. Исключительно одаренный, трудолюбивый, эрудированный и веселый – таким остался Максим в памяти сотрудников Музея...»<sup>35</sup>

2 июля заместитель начальника Управления ИЗО МК СССР Н.В.Кутузова сообщила, что «в соответствии с Планом культурного сотрудничества между СССР и КНР на 1985 г. в октябре-ноябре с.г. в СССР организуется выставка декоративно-прикладного искусства Китая сроком на 60 дней. Просим, по возможности положительно, рассмотреть вопрос об ее экспонировании в залах ГМИНВ»<sup>36</sup>.

««Восток в творчестве московских художников. 1970-1980 годы». Так называлась выставка, развернутая в июле-августе в ГМИНВ. Тема взаимодействия русского и советского искусства с Востоком, процесс взаимного обогащения национальных культур неизменно привлекает внимание как специалистов, так и любителей искусства. На выставке в ГМИНВ экспонировалось около ста работ, созданных в течение последних 20 лет молодыми живописцами и графиками, жизнь и творчество которых связано с республиками Советского Востока. На выставке были представлены работы Н.Нестеровой – «Портрет Халимы», «Тува», Т.Назаренко – «Несут кувшины», «Самарканд», но большинство экспонированных здесь произведений принадлежит поколению, начало активной деятельности которого приходится на 1970-е годы.

Это живописцы Ю.Григорян, обращающийся к образам природы и людей Карабаха («Вдова 1941 года», «Камни у родника», «В моей деревне»), А.Зарипов, отражающий в своем творчестве историю туркменского народа («Аул моего детства», «Открытие ликбеза», «Семья пастуха», «Старый Мерв», «Строители первых пятилеток», серий «Тревожные годы», «Пастухи»), автор дагестанских пейзажей О.Пирбудагов. К различным сюжетам из жизни народов Средней Азии обращаются Н.Желтушко («Праздник», «Пекут чуреки», «Событие», «В древнем Мерве», «Туркменский дворик», «Голубой день») и О.Рыбникова («Сбор тутового листа», «Хлеб в фонд Победы», «Женщины



1985 г. Открытие выставки «В горах голубого Алтая». Впереди: Г.П.Попов (МК СССР) и В.А.Набатчиков (ГМИНВ), во втором ряду – алтайские художники

Туркмении – фронту», «Материнство», «Тишина»), а также Л.Зарипова и К.Назарова. Архитектурные памятники Бухары, Самарканда, Хивы нашли свое отражение в работах А.Кравчука и Г.Селезневой. В разделе графики запоминались карандашные рисунки Д.Санджиева, посвященные жизни довоенной Калмыкии («Праздник», «Первый самолет») и офорты Г.Соколова (пейзажи современного Казахстана). Скульптура была представлена зрелыми работами А.Волкова («Музыканты», «Слепой певец», «Девочка»)»<sup>37</sup>. 30 июля фотограф газеты «Московский художник» проводил съемку экспонатов этой выставки, а 15 августа съемку сюжета по выставке проводила Главная редакция передач для Москвы и Московской области ЦТ<sup>38</sup>.

С 19 июля «в ГМИНВ состоялась выставка «В горах голубого Алтая», на которой были экспонированы произведения изобразительного искусства из собрания Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств и из фондов Алтайской организации СХ РСФСР. Значительный раздел был посвящен живописцам – основоположникам современного изобразительного искусства на Алтае. Широко было представлено творчество Г.Гуркина (1870–1937). Это полотна «Оттепель», «Катунь», «Алтайцы», «Алтай. Горная долина», «Озеро в Лаже», «Озеро горных духов», «Маральник цветет», «Юрта в саду художника». Среди работ А.Никулина (1878–1945) – картины «Голубой Алтай», «Кедровый лес», «Камни на реке Белокуриха», «Гора Белуха», «Река Чарыш». Творчество художника Н.Чевалкова (1892–1937) было

представлено работами “Наказание”, “Базар”, “Бандиты под конвоем партизан“ и “Пейзаж”.

Большинство экспонированных на выставке работ было создано в 1960–1980-х годах. Они свидетельствуют о высоком художественном уровне современного изобразительного искусства Алтая, прежде всего живописи и графики... Внимание зрителей привлекали живописные полотна Ф.Торхова, С.Янсона, М.Будкеева, С.Чернова, В.Марченко, П.Панарина, графические пейзажи В.Туманова, Ф.Филонова, А.Ананьина, Ю.Кабанова. В области натюрморта работает М.Ковешникова. Наследие Н.К.Рериха – одна их главных тем в творчестве Л.Цесюлевича, создавшего также интересный триптих “Белая гора”. Многие алтайские художники обращаются к народным эпическим сказаниям: запоминались, в частности, живописный триптих И.Ридзите-Цесюлевич, иллюстрации И.Оронтупова... Немногочисленный раздел скульптуры был представлен произведениями Л.Рублевой, А.Гурьянова, И.Зоммера, В.Хромова, Ю.Мингулова, М.Кульгачева, В.Рябова. Выставка отразила достижения алтайских живописцев, графиков и скульпторов за последние 20 лет»<sup>39</sup>.

«С 22 октября по 11 ноября 1985 г. в музее экспонировалась выставка “Современное декоративно-прикладное искусство Китая”. На ее открытии выступили: от МК СССР Н.В.Кутузова и заместитель директора Центрального художественного института прикладного искусства КНР Ли Мянью. На церемонии открытия выставки присутствовали заместитель Министра культуры СССР В.В.Сидоров и посол КНР в СССР Ли Цзэван. Выставка была организована Китайским выставочным комитетом на основе музейных собраний КНР»<sup>40</sup>. Экспозиция «целиком сформирована на основе музейных собраний этой страны. Всего представлено 200 экспонатов, прибывших из музеев КНР. Эти произведения представляют все виды традиционного искусства и народных ремесел различных художественных центров Китая. Здесь фарфор и керамика, художественные лаки, резьба по слоновой кости и камню, дереву и бамбуку, перегородчатая эмаль, художественные работы по эмали. Особый раздел составляет национальная вышивка, ковровые изделия, театральные и народные костюмы. Жемчужина экспозиции – уникальные ширмы с двусторонней вышивкой. Интерес посетителей привлекут своеобразные изделия из дерева, глицинии из травы и соломки, художественные фигурки из теста. Красочны традиционные воздушные змеи, в которых проявился народный характер творчества. На выставке экспонируются также игрушки, сделанные с большим мастерством, куклы теневого театра и мелкая глиняная пластика»<sup>41</sup>.

22 октября ЦСДФ провела кино съемки открытия выставки для Всесоюзного киножурнала «Хроника наших дней»; 26 октября короткий информационный сюжет об этой экспозиции снимало Московское бюро телевидения ГДР, 31 октября репродукционную съемку экспонатов проводила редакция журнала «Иностранная литература», 2-3 ноября фотосъемку китайских кукол проводил фотограф Центрального театра кукол С.В.Образцова, 11 ноября документальный фильм по выставке снимала Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, а 12 ноября Главная редакция народного творчества ЦТ проводила «досъемки экспонатов выставки Китая и интервью представителя китайской делегации» для передачи «Творчество народов мира»<sup>42</sup>. По окончании выставки Л.И.Кузьменко была откомандирована в Вильнюс для передачи экспонатов Музею ИЗО Литовской ССР<sup>43</sup>.



1985 г. Открытие выставки «Современное декоративно-прикладное искусство Китая»

25 октября в одном из залов Музея открылась выставка «Карнавальные маски Доминиканской Республики». «Не так просто было найти этот крохотный зал, затерявшийся среди полотен Рериха, среди средневековой грузинских фресок, других выставок, позволяющих увидеть Восток многоликим, постоянно меняющимся, щедрым на сюрпризы. Доминиканская Республика – это, конечно, не Восток. В Москве пока нет музея, в котором было бы представлено искусство Латинской Америки. Рано или поздно такой музей появится. А пока выставку Доминиканской Республики принял МИНВ. Собственно, вся выставка – это маски. Их 26. Черные, белые, полосатые, они шуршат пергаментными гривами, щетинят колючие усы из водорослей. И все вместе кажутся живыми. Одна глянет улыбкой осьминога, другая шевельнет острыми бычьими рогами, третья изогнет длинную шею дракона, четвертая захочет, разверзнув пасть в стозубом оскале. Но не страшно – и не потому, что зубы из папье-маше. А просто эти маски – добрые, призванные приносить человеку удачу. Хотя и носят в русском переводе название жутковатое: “Дьяволы XX века”. По старому индейскому поверью, человек принимает обличье того, чью маску он надевает. Но может быть по-другому: самая страшная маска становится добродушной, если ее наденет человек с добрыми глазами? Кроме масок, на выставке есть еще и несколько картин <...>

Все эти картины как бы собраны вместе в одной, располагающейся особняком, занимающей целую стену <...> Картина называется “Карнавал”. Да, карнавал в Латинской Америке – это праздник проводов зимы, весеннее возрождение, праздник плодородия

и благоденствия. Но на этой картине художник Сильвано Лора карнавалу придал и другой, символический смысл: карнавал – надежда на возрождение страны, на пробуждение ее от векового сна, на обретение мира и свободы. Вдали, у самого горизонта, еле различимый реет в океане белый парус надежды. Сильвано Лора, писавший эту картину здесь, в музее, пробыл в Москве очень недолго. Человек удивительной судьбы, бесстрашный революционер, член ЦК Компартии Доминиканской Республики, он подарил музею всю эту выставку с тем, чтобы она положила начало новому разделу в постоянной экспозиции, посвященной искусству Латинской Америки»<sup>44</sup>.

4 декабря «величественное многоголосье грузинских песнопений как бы создало определенное настроение всем, кто пришел в ГМИНВ на открытие выставки “Средневековые фрески Грузии”. Вернисаж проходил в рамках конференции “Монументальная живопись средневекового Востока”, в которой принимали участие видные ученые из Москвы, Ленинграда, Грузии, Армении, республик Средней Азии... Открывая экспозицию, директор ГМИНВ... Владимир Набатчиков говорил о той большой работе, которая проводится в нашей республике по охране исторических памятников, об огромном интересе москвичей к грузинской культуре. Говоря о значении выставки, директор ГМИ Грузии... Тамаз Саникидзе отметил, что это первая экспозиция грузинских фресок из фондов музея, которая покинула его стены, рассказал о том, как создавались представленные в Москве копии шедевров средневекового искусства и поблагодарил организаторов выставки, первых зрителей, пришедших на встречу с грузинской фреской. Выступившие на открытии лауреат Государственной премии СССР, народный художник РСФСР Николай Андропов, художник-реставратор Адольф Овчинников, заслуженный деятель искусств Грузии Татьяна Шевякова и другие говорили об исторической связи русской и грузинской культур, о нерасторжимой дружбе наших народов, еще одним проявлением которой стало проведение этой выставки. В экспозицию входят 49 копий фресок из Атени и Земо Кирки, Вардзиа и Давид-Гареджи, Кинцвиси и Убиси, Армази и Мартвили, других исторических памятников, по которым прослеживается вся история грузинской монументальной живописи. Хочется воздать должное мастерству художников, выполнивших копии с оригиналов – Л.Гудиашвили, К.Магалашвили, Л.Цуцкиридзе, С.Мирзашвили, Т.Шевяковой и других, благодаря таланту которых сегодня буквально замороженные, не отрывая взгляд от всего этого великолепия, наслаждаются московские любители искусства...»<sup>45</sup>

«9 декабря в ГМИНВ открылась выставка “Декоративно-прикладное искусство Монголии”. Достижения искусства братской страны не раз демонстрировались в Советском Союзе. На этот раз представлены работы монгольских художников, созданные за последние годы, а также работы конца XIX – начала XX века. Это художественные изделия из металла, резьба по дереву, скульптура, живопись, ювелирные украшения. Многие изделия покрыты причудливой резьбой. В этих орнаментах заключена древняя символика, выражающая пожелания счастья, богатства, долгих лет жизни»<sup>46</sup>. «Выставка произведений монгольских художников в МИНВ невелика, но она как краткая формула в сжатом виде доносит до нас и разнообразие почерков современных мастеров, и разнообразие традиций, уходящих вглубь веков. В суровой кочевой жизни искусство помогало людям. Произведения из собрания МИИ МНР в Улан-Баторе знакомят советских зрителей с лучшими образцами национального искусства XIX-XX веков.



1985 г. Открытие выставки «Декоративно-прикладное искусство Монголии». Слева направо: В.А.Набатчиков, Н.В.Кутузова (МК СССР), представитель Монголии, Т.В.Сергеева

Работы современных художников Ж.Тумурбатора, Г.Сэрээтэра, Ц.Чуваамида нарядны и праздничны, заметна их связь с фольклором. Мудростью и историзмом проникнуты произведения живописи мастеров старшего поколения: народного художника МНР У.Ядамсурэна, заслуженного художника МНР Д.Дамдинсурэна, художника Ц.Жамсрана. Творчеству молодых художников свойственны декоративность, неповторимой сочности колорит, тесная связь с эстетическими традициями народной культуры»<sup>47</sup>. На вернисаже присутствовали представители МК СССР, МИД СССР, научной и художественной общности Москвы. С приветствием по случаю открытия выставки выступили директор музея В.А.Набатчиков, от МК СССР Н.В.Кутузова, Советник по культуре Посольства МНР в СССР т. Бархандой. За время работы выставку посетили 7438 человек.

Вне музейной экспозиционной работы с 10 марта по 9 мая Н.А.Каневская работала стендистом «на художественной выставке в советском павильоне на ЭКСПО-85» в Японии. С 17 марта по 1 апреля Г.М.Сорокина находилась в командировке в Кампучии «для комплектования выставки с последующим показом в СССР», а Т.Б.Шандицева в Анголе «с целью отбора выставки»<sup>48</sup>.

13 мая Н.В.Кутузова сообщила в ГМИНВ: «Планом культурных связей с зарубежными странами в октябре с.г. предусматривается направление на Филиппины выставки народного декоративного искусства Средней Азии и Казахстана XIX-XX вв. из собрания ГМИНВ. В связи с этим... просим поручить сопровождение выставки Сычевой Н.С., Ученому секретарю музея...»<sup>49</sup> В октябре-ноябре выставка с большим успехом экспонировалась в Маниле.

14 июня УВС МК СССР предложило «командировать ст. научного сотрудника Гожеву Н.А. в СРВ, ЛНДР сроком на 50 дней. Выезд предполагается 2 октября с.г. Цель командировки: сопровождение выставки «Пейзаж в произведениях советских художников»»<sup>50</sup>.

Организованную Управлением ИЗО МК СССР выставку «Сатира в борьбе за мир», с 1 по 14 августа Н.П.Чукина сопровождала в МНР, а с 1 по 30 сентября Н.П.Некрасова – в СРВ<sup>51</sup>.

«11 июля с.г. в Софии открылась выставка «Сокровища курганов Адыгеи». Как показали пресс-конференция и вернисаж, большое внимание к выставке со стороны руководства комитета культуры Болгарии, представителей прессы, деятелей науки, культуры и искусства объясняется не только уникальностью экспонатов, но и тем фактом, что эти материалы получены в результате охранно-спасательных исследований в зонах новостроек. Таким образом, выставка служит ярким свидетельством заботы коммунистической партии и Советского государства об охране памятников истории и культуры. В этом мы видим ее важное политическое значение. Поэтому представляется принципиально важным ее экспонирование за рубежом и в первую очередь в странах социалистического содружества, где, по примеру Болгарии, мы надеемся на полезный обмен опытом по организации и проведению охранно-спасательных исследований, представляющих большой интерес и для ЮНЕСКО»<sup>52</sup>.

23 августа заместитель Министра культуры СССР Г.А.Иванов издал приказ, в котором было сказано: «В соответствии с планом организации внутрисоюзных художественных выставок на 1985 год и в целях пропаганды последних достижений советской археологии: Организовать в сентябре 1985 года в городах Майкопе и Краснодаре выставку «Сокровища курганов Адыгеи» из собрания ГМИНВ.

ГМИНВ (тов. Набатчикову В.А.)... обеспечить договоренность с Адыгейским облисполкомом и Краснодарским горисполкомом о приеме экспонатов выставки и сопровождающих, выделении необходимых музейных площадей для экспонирования, введении усиленной милицейской охраны на весь период монтажа, экспонирования и демонтажа выставок в гг. Майкопе и Краснодаре, обеспечении спецсопровождения при перевозках экспонатов...»<sup>53</sup> Кураторами выставки в Майкопе назначены Лесков А.М. и Ксенофонтова И.В., за выставку в Краснодаре – Ксенофонтова И.В. и Лапушнян В.Л.<sup>54</sup>

26 ноября заместитель Председателя исполкома Краснодарского краевого Совета народных депутатов Р.П.Степанова сообщила в МК СССР Е.В.Зайцеву: «В городе Краснодаре с 21 октября по 25 ноября 1985 г. экспонировалась уникальная выставка «Сокровища курганов Адыгеи» из фондов ГМИНВ. Выставка вызвала большой интерес у широкой общественности города и края. За время экспонирования выставку посетило свыше 30 тысяч человек, проведено 900 экскурсий. Сотрудники музея во главе с д.и.н. А.М.Лесковым провели большую методическую работу по подготовке экскурсоводов,

чем обеспечили высокий научный уровень демонстрации экспозиции. Выставка высоко оценена партийными и советскими органами края, широко освещалась краевой печатью, радиовещанием и телевидением. Краснодарский крайисполком выражает большую благодарность сотрудникам ГМИНВ. Просим МК СССР поощрить товарищей за активное участие в патриотическом воспитании трудящихся и молодежи»<sup>55</sup>.

В упоминавшейся выше книге. А.Г.Кушу писал о резонансе, который вызвала эта выставка в республике: «В августе–сентябре 1985 года в Выставочном зале управления культуры в Майкопе работала с шумным успехом выставка «Сокровища курганов Адыгеи» по материалам раскопок Кавказской археологической экспедиции 1980–1982 годов ГМИНВ. За пять лет существования Выставочного зала я ничего подобного не видел: экспозицию выставки посмотрели около 30 тыс. человек. События такого рода не могут не всколыхнуть «национального самосознания». Но странным образом это движение получило только одно направление: все без исключения, кто ко мне подходил лично, интересовались вопросом: «отдадут ли нам золото?» Слово всех ослепил блеск желтого металла. До сих пор не понимаю этого вопроса... До сих пор мне больно от того, что не нашелся человек, который задал бы один единственный вопрос: как могло случиться, что это открытие сделано не нами? <...> У меня есть свои ответы на эти вопросы. Один из них толкнул в сферу деятельности, которая стала моей профессией и смыслом жизни. Вот почему работаю в Северо-Кавказском филиале ГМИНВ...»<sup>56</sup>

11 декабря ССОД обратился в Управление ИЗО МК СССР со следующим предложением: «В мае 1986 г. исполняется 100 лет со дня рождения В.Д.Бубновой (1886–1983), заслуженного художника Грузинской ССР, награжденной японским «Орденом Драгоценной короны» за вклад в развитие культурных связей между Японией и Советским Союзом <...> Работы японских художников, подаренных ими В.Д.Бубновой, она передала в дар ГМИНВ <...> ССОД и общество «СССР–Япония» считали бы целесообразным в связи с приближающимся юбилеем Бубновой организовать персональную выставку художницы в ГМИНВ и ходатайствуют о проведении этого мероприятия, которое, по нашему мнению. Получит благожелательный отклик как советской, так и японской прогрессивной общественности, где творчество Бубновой и сама ее личность пользуются большим признанием»<sup>57</sup>. Это предложение получило поддержку сотрудников ОДВ и выставка работ В.Д.Бубновой состоялась в ГМИНВ в декабре 1986 г.

**Массовая работа.** 15 июня в рамках шефской работы О.В.Лысцова, Е.С.Пантюшина и В.А.Друзь были откомандированы «в Луховицкий район для проведения сотрудниками Музея лекций-бесед на полевых станах, предприятиях, хозяйствах»<sup>58</sup>.

С 24 июля по 7 августа по просьбе Краснопресненского райкома ВЛКСМ О.В.Лысцова была «откомандирована для работы в Центральном фестивальном интерклубе»<sup>59</sup>.

6 августа В.А.Набатчиков сообщил в ПЭФУ МК СССР, что план Музея за II квартал выполнен. Посетителей принято 77.3 тыс. чел., экскурсий проведено 73, лекций прочитано 61. «Информируем также, что после вынужденного закрытия в I квартале, во II квартале Музей возобновил свою работу... Однако в связи с тем, что по ряду объективных причин постоянная экспозиция еще не открыта, полностью восстановить экскурсионную деятельность в настоящее время не представляется возможным. Поэтому план проведения экскурсий выполнен не был. Вместе с тем, помимо организованных



1985 г. Участники 7-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в ГМИНВ

73 экскурсионных групп, проведено 150 гостевых экскурсий с зарубежными и советскими гостями, посетившими выставки Музея. План лекционных работ перевыполнен в полтора раза...»<sup>60</sup>

В августе, согласно приказу по ГМИНВ, «в целях дополнительного привлечения экскурсионных групп в Музей» была разрешена «организация экскурсионных групп из одиночных посетителей по входным билетам». Отделу научной информации (Метакса Т.Х.) поручалось «улучшить рекламу Музея по радио, на телевидении, в газетах «Досуг», «Вечерняя Москва», «Московская правда», «Московский комсомолец»<sup>61</sup>.

Со 2 октября в лектории Музея начали работать школьные кружки и проводиться циклы лекций для взрослых<sup>62</sup>.

12 ноября «Международные курсы ООН при МГУ им. М.В.Ломоносова» поблагодарили Н.Б.Широкову «за интересную, яркую экскурсию о жизни творчестве Н.К.Рериха и С.Н.Рериха, проведенную 26 октября с.г. для слушателей Курсов ООН – специалистов по демографии – из 18 социалистических и развивающихся стран»<sup>63</sup>.

12 декабря А.М.Лесков сообщил в служебной записке на имя директора: «В 1985 г. ОИМКиДИ подготовил и провел выставку “Сокровища курганов Адыгеи”, включившую более 1000 экспонатов. Выставка экспонировалась в гг. Майкопе, Москве, Краснодаре и в Болгарии (София). Был выпущен научный каталог-альбом выставки объемом 19.5 п.л. Выставка получила широкое освещение в центральной и местной прессе, в том числе в газете “Правда” и в центральных газетах Болгарии. Сообщения о выставке появились в газетах ГДР. Много внимания уделили выставке радио и телевидение (программа “Время”, альманах “Новости искусства” и др.). Сюжет о выставке был включен во Всесоюзный киножурнал “Наука и техника”, который демонстриро-

вался в Москве и других городах нашей страны. Выставка пользовалась успехом у посетителей, сотрудниками отдела было проведено более 70 экскурсий в Москве, а также методические занятия с сотрудниками музеев Майкопа, Краснодара и Софии»<sup>64</sup>.

27 декабря Главная редакция народного творчества ЦТ проводила «киносъемки по передаче, посвященной творчеству Рави Шанкара», давшего концерт индийской народной музыки в лектории ГМИНВ<sup>65</sup>.

В плане работы «по эстетическому воспитанию детей (школьников и дошкольников) проведен 1 “День открытых дверей”, организованы 2 встречи с художниками, деятелями культуры, общественными деятелями...» В школьном кружке «Юный археолог» проведено 25 занятий (Днепровский К.А.), в Клубе юных востоковедов – 28 занятий (Бронштейн М.М., Святская А.В., Широкова Н.Б.), в Клубе юных востоковедов – 22 занятия (Лысцова О.В., Чекан Е.А.), в изостудии для дошкольников – 23 занятия (Гавриляченко З.В.).

В рамках работы «по эстетическому воспитанию взрослого населения организовано 3 вечера-встречи с художниками, деятелями культуры и искусства на новых выставках; 5 семинарских занятий для учащихся художественных училищ и организаций (по коллекциям Музея и на новых выставках и проведен 1 “День открытых дверей”. По плану шефской работы; в Луховицком районе прочитано 25 лекций, для школьников школы № 643 Краснопресненского района прочитано 8 лекций и проведены экскурсии по Музею. Для воинов частей Московского гарнизона прочитано 31 лекций и проведена 21 экскурсия. О работе Музея и о новых выставках дано 128 объявлений по радио и организовано 8 тематических передач по радио и телевидению»<sup>66</sup>.

В течение года были изданы 3 афиши к выставкам: «В горах голубого Алтая», «Декоративно-прикладное искусство Киргизии XIX-XX вв.» и «Сокровища курганов Адыгеи», но афиши о «работе лектория и кружков... не были приняты в издательство»; к плановым выставкам издано несколько пригласительных билетов<sup>67</sup>.

**Научная работа.** 25 марта утверждено «решение общего собрания молодых научных сотрудников ГМИНВ о создании Совета молодых ученых». Председателем Совета избран А.И.Наймак, заместителем А.М.Лидов, ответственным секретарем П.Д.Сахаров<sup>68</sup>.

Весной этого года в ОИМКиДИ в связи с расширением тематики и объема научных исследований были образованы два сектора – археологии Кавказа и археологии Средней Азии.

В I квартале С.Я.Берзина выступила с докладом «Внешняя политика Мероэ и мероитская дипломатия» на ежегодных «Сергеевских чтениях», проводимых в МГУ<sup>69</sup>.

В начале апреля А.И.Наймак участвовал в заседаниях Всесоюзной отчетной сессии по результатам археологических работ 1984 г. в Узбекистане, состоявшейся в Самарканде<sup>70</sup>.

С 15 по 26 апреля на конференции ЛО ИВ АН СССР «Проблемы интерпретации традиционного индийского текста» П.Д.Сахаров выступил с докладом «Эволюция сюжетов о мифическом жертвоприношении в древнеиндийских религиозных текстах»<sup>71</sup>.

С 4 по 8 мая на научной конференции «Генезис и эволюция этнических культур Сибири и сопредельных территорий», проводившейся ИИФФ СО АН СССР в Новосибир-

ске, М.М.Бронштейн выступил с докладом «Историко-этнографическая интерпретация орнаментального искусства древних эскимосов Берингоморья», а Ю.А.Широков – с докладом «Фольклорные мотивы в резьбе и гравировке по кости в искусстве чукчей и азиатских эскимосов»<sup>72</sup>.

С 23 по 25 мая Н.С.Сычева и Э.В.Ганевская были откомандированы в Ленинград «для участия в работе оргкомитета выставки и конференции «Бронзовая буддийская скульптура Восточной и Центральной Азии»<sup>73</sup>.

С 25 по 30 мая Л.М.Носкова принимала участие в заседаниях научной конференции, «посвященной 25-летию Узбекской искусствоведческой экспедиции»<sup>74</sup>.

24-26 июля в Москве прошла научная конференция «Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока», организованная ИВ АН СССР, ЛО ИВ АН СССР и Восточным факультетом ЛГУ. «На конференции А.А.Тюленина сделала сообщение “О постепенном образовании устойчивых литературно-поэтических образов-символов и их воплощении в декоративном искусстве Японии (на примере художественных лаков)”»<sup>75</sup>.

«27 ноября 1985 г. в музее состоялась научная конференция “Сохранение и реставрация Старой Саны и других древних и средневековых памятников культуры Южной Аравии”. Конференция была организована музеем и советско-йеменской комплексной экспедицией АН СССР (СОЙКЭ) под эгидой ЮНЕСКО и проходила в русле мероприятий ЮНЕСКО по сохранению Старой Саны и Шибама. В работе конференции приняли участие Комиссия СССР по делам ЮНЕСКО, послы и сотрудники посольств НДРЙ и ЙАР, отдел Ближнего Востока МИД СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина и другие учреждения. Открывая конференцию, директор музея В.А.Набатчиков отметил, что она является вкладом в благородное дело сохранения и реставрации выдающихся памятников культуры ЙАР и НДРЙ...» С докладом «На путях Сараписа, Исиды и Гарпократы» на конференции выступила С.Я.Берзина<sup>76</sup>.

На межотраслевом семинаре «Малайско-индонезийские чтения», состоявшемся в Московском филиале Географического общества СССР, Н.П.Чукина выступила с сообщением «Стиль “ваянг” в прикладном искусстве Явы и Бали»<sup>77</sup>.

В IV квартале состоялась поездка О.В.Лысцовой, О.В.Румянцевой и П.Д.Сахарова в Ленинград «для выступления с докладом на II конференции “Культура и искусство Центральной Азии”»<sup>78</sup>.

2–6 декабря в ГМИНВ проводилась Всесоюзная научная конференция «Монументальная живопись средневекового Востока», приуроченная к выставке «Средневековые фрески Грузии»<sup>79</sup>.

26 июля В.А.Набатчиков сообщил Г.П.Попову: «15 августа 1985 г. на 6 дней в Москву с дружеским визитом прибывают директор музея Н.Рериха в Нью-Йорке К.Кэмпбелл-Стиббе и член Совета попечителей этого же музея Ингеборге Фричи. В связи с вышеизложенным прошу Вас оказать содействие во встрече этих гостей...»<sup>80</sup>

14 октября он снова обратился в Управление ИЗО: «Оргкомитет по проведению научной конференции о творчестве Н.К. и С.Н.Рерихов обратился к дирекции Музея с предложением создать при Музее на базе мемориального кабинета Н.К.Рериха постоянную комиссию по культурно-художественному наследию Н.К.Рериха. Состав комиссии не должен превышать 25 человек – специалистов по теме, историков, искус-



1985 г. Н.С.Сычева (в центре) после проведения экскурсии для участников научной конференции Института востоковедения АН СССР

ствоведов, востоковедов. Исходя из того, что это предложение целесообразно и имеет важное значение для Музея, оно было рассмотрено дирекцией и по согласованию с Оргкомитетом был предложен проект состава комиссии, который я прошу в случае Вашего согласия утвердить»<sup>81</sup>.

«В 1985 г. ГКНТ (Постановление № 484 от 16 августа 1984 г.) выделил Музею дополнительные ассигнования для расширения охранно-спасательных работ по изучению разрушающихся памятников культуры и искусства. Одновременно с исследованиями на Северном Кавказе ОИМКиДИ приступил к работам в Средней Азии и на Чукотке»<sup>82</sup>.

С 25 марта по 3 апреля Т.А.Габуев находился «в г. Орджоникидзе Северо-Осетинской АССР... для проведения работ по организации Северо-Осетинского отряда Кавказской археологической экспедиции ГМИНВ»<sup>83</sup>.

С 8 по 19 апреля А.М.Лесков и А.И.Наймарк находились в Ташкенте, Самарканде и Бухаре «для согласования планов многолетних раскопок археологической экспедиции ГМИНВ и планов выставки в ГМИНВ “Сокровища древнего Узбекистана”»<sup>84</sup>.

С 25 мая по 3 июня А.М.Лесков вылетел «в гг. Денау и Бухару для участия в научной конференции и чествования академика АН Узбекской ССР Г.А.Пугаченковой и ознакомления с ходом раскопок Пайкендского городища»<sup>85</sup>, где в апреле–июне продол-



1985 г. Н.И.Ожегова принимает дар музею с выставки  
«Восток в творчестве московских художников»

жал работу Среднеазиатский археологический отряд ГМИНВ, руководимый А.И.Наймарком<sup>86</sup>. «Работы велись на северо-западном углу площадки перед цитаделью, где исследовалась жилая застройка VI–VII вв. н.э. Вскрыты 10 помещений, относящихся к двум домохозяйствам, и разделяющий их переулок <...> Продолжались работы по исследованию крепостных стен площадки перед цитаделью на разрезах 2 и 3. Завершен разрез 1. Здесь выявлено семь периодов строительства и ремонтов <...> Параллельно с раскопочными работами проводилась топографическая съемка западных предместий города, где в одном случае удалось проследить улицу с расположенными вдоль нее прямоугольными зданиями-рабатами»<sup>87</sup>.

В июне – сентябре продолжались работы КАЭ ГМИНВ в Адыгейской АО, в отрядах которой приняли участие практически все сотрудники ОИМКиДи и реставраторы Музея<sup>88</sup>. Руководимый Л.М.Носковой отряд продолжал раскопки Ново-Вочепшийского городища. «Мощность культурного слоя в центре достигает 5,25 м. Выявлено два периода обживания: первый относится ко второй половине I тыс. до н.э., второй датируется IV–VIII вв. н.э. и представляет собой переходный этап от позднемеотской культуры

к раннеадыгской... Вскрыто около 300 кв. м (всего исследовано около 400 кв. м) на глубину до 3 м. Выявлен жилой комплекс (IV–V вв. н.э.) с тремя строительными периодами <...> Начаты раскопки могильника, расположенного на западной окраине хут. Ново-Вочепший... Вскрыта площадь около 80 кв. м на глубину до 1,6 м, выявлено 52 одновременных погребения. Наиболее ранние с юго-восточной и юго-западной ориентировкой относятся к рубежу – первым векам нашей эры...»<sup>89</sup>

С 1 июля по 1 августа М.М.Бронштейн снова участвовал в полевых исследованиях Таймырского отряда Северной экспедиции ИЭ АН СССР<sup>90</sup>.

С 5 июля по 5 августа В.Е.Войтов провел 9-й полевой сезон в составе СММКЭ АН СССР и АН МНР<sup>91</sup>. Проводились раскопки знаменитого Бугутского мемориального комплекса конца VI в., на котором сохранились надписи на согдийском и брахми алфавитах, а также четырех малых поминальных оградок вблизи него<sup>92</sup>.

«В 1985 г. внутри ОИМКиДи создается сектор Средней Азии, который возглавила Г.В. Шишкина. Появление нового подразделения, занимающегося среднеазиатской археологией, был значительным шагом в научной жизни Музея. Будучи одним из ведущих специалистов в изучении согдийской культуры, Г.В.Шишкина связала основные задачи сектора с согдийской проблематикой. В качестве одного из базовых объектов исследования Среднеазиатской археологической экспедиции сектора было выбрано городище Дурмен-тепе, расположенное в 19 км западнее Самарканда. Изучение исторической топографии городища Дурмен-тепе, его окружи, а также памятников Даргомского ирригационного оазиса в сопоставлении с данными по другим согдийским городам позволило обратиться к проблеме генезиса и динамики согдийских городов (исследователи Г.В. Шишкина, А.И.Наймарк)... Установлено, что город основан в первые века до н.э. в период после походов Александра Македонского. Претерпевая различные территориальные изменения..., город просуществовал до конца периода раннего средневековья»<sup>93</sup>. В работах экспедиции принимали участие сотрудники сектора Т.К.Мкртычев, Т.Г.Алпаткина, Н.Ю.Вишневская, З.С.Галиева, А.А.Яковлев.

С 30 сентября по 31 октября «в соответствии с планом ГМИНВ 1985 года» состоялась очередная «археологическая экспедиция на Кара-тепе в Старом Термезе (Уз. ССР) в составе комплексной экспедиции ВНИИР и Государственного Эрмитажа под руководством Б.Я.Ставиского»<sup>94</sup>. В этом полевом сезоне «отряд ГМИНВ (руководитель Э.В.Ганевская) расчистил участок возле входа в комплекс В. Здесь обнаружены остатки сырцово-красочной платформы, размерами 4 x 3,3 и высотой 0,4 м с закругленными приступками, ведущими на ее поверхность. Скорее всего, на платформе находилась несохранившаяся буддийская ступа»<sup>95</sup>.

«В связи с необходимостью проведения охранно-спасательных раскопок разрушающихся городищ Хаус-тепе и Безымянного тепе, расположенных на землях совхоза «Янгикент» Иштыханского района», приказом по Музею был создан «Среднеазиатский отряд для проведения исследований в Самаркандской области». Начальник отряда – Наймарк А.И., сотрудники экспедиции Мкртычев Т.К., Эрлих В.Р., Яковлев А.А., Бойцова М.А., Узянова И.Г.<sup>96</sup>

По научным темам и выставочным планам в течение года в музеях Алма-Аты, Баку, Вильнюса, Ленинграда, Еревана, Иркутска, Кызыла, Новгорода, Нукуса, Риги, Таллина, Тбилиси, Томска, Фрунзе, работали более 20 научных сотрудников ГМИНВ<sup>97</sup>.

**Комплектование.** Приказом МК СССР от 11 апреля было установлено для всех музеев союзного подчинения, «что председателями закупочных комиссий являются директора или заместители директоров по научной работе»<sup>98</sup>.

8–28 апреля состоялась закупочная экспедиция Н.С.Сычевой, М.Б.Мясиной и Н.П.Некрасовой в Киргизию. Смета на экспедицию составила 799 р. 89 коп.<sup>99</sup> «Местом исследования был избран в основном Ляйлякский и Баткенский районы Ошской области, которые до этого не были обследованы музеем... Экспедиция работала по утвержденному маршруту, который проходил на запад от г. Ош через Фрунзенское – Орозбеково – Баткен – Исфана и обратно в Ош. Всего было приобретено 59 экспонатов на сумму 5000 рублей. Кроме того, 4 вышивки и 1 маленький фрагмент ковра были просто подарены музеем. Большую часть собранной коллекции составляют ковры и ковровые изделия. Из 64 экспонатов 22 характеризуют этот вид искусства <...> Коллекция вышивок из закупок 1985 г. наиболее представительная. Приобретено 19 вышитых изделий, представляющие собой лицевые части всевозможных сумок для хранения одежды и посуды. Среди них два больших туш-кийиза, несколько конских попон... Эти экспонаты в большей части относятся к началу – 30-м годам XX века <...> Несколькими образцами представлено в закупках 1985 г. безворсовое ткачество киргизов – это в основном узорные паласы... и сумочки для хранения соли. Нам очень хотелось пополнить коллекцию ювелирных украшений, но, к сожалению, в этой части Ошской области они почти не встречались... Поэтому мы купили всего несколько накосных подвесок 1920-х годов и деталь нагрудного украшения с интересным узором, выполненным штампом»<sup>100</sup>.

23 мая – 3 июня Д.А.Чирков, Н.П.Некрасова и Э.А.Байрамова находились в Баку «с целью отбора для закупки современных произведений изобразительного и декоративного искусства, а также для транспортировки отданных в дар нашему Музею ГМИ Азербайджана каменной средневековой скульптуры»<sup>101</sup>. 10 июня Председатель Правления СХ Азербайджана Ю.Гусейнов сообщил В.А.Набатчикову: «В связи со сжатыми сроками командировки Ваших сотрудников..., приехавших в гор. Баку для отбора произведений для ГМИНВ, просим командировать специалистов по современному искусству Азербайджана в IV квартале 1985 г. для продолжения работ по отбору экспонатов»<sup>102</sup>. Однако эта закупочная экспедиция не состоялась, поскольку «МК СССР полностью израсходованы средства на приобретения авторских произведений для музеев на 1985 год»<sup>103</sup>.

В начале года Н.И.Ожегова вновь направила в МК ССР «План-задание пребывания в Королевстве Непал экспедиции по закупке произведений искусства сотрудников ГМИНВ: зав. ОЮА Н.К.Карповой и ст.н.с. Э.В.Ганевской»: «Срок пребывания 14 дней. II квартал 1985 г. В связи с работой по пополнению коллекции произведениями искусства зарубежных стран Востока, организуется экспедиция ГМИНВ по закупке памятников искусства Королевства Непал, имеющая своей целью: Завершить, начатые в ноябре 1984 года через в/о «Международная книга» закупки традиционного искусства в Непале...»<sup>104</sup> Поездка состоялась с 23 июня по 3 июля<sup>105</sup>. «Всего закуплено 56 экспонатов на сумму 223 629 непальских рупий, что составляет 10 935 инвалютных руб. 50 коп. Комиссия фирме [-посреднику] «Кемимпекс» составила 1093 инвалютных руб. Транспортировка и упаковка закупленных предметов – 1800 инвалютных руб. Среди закупленных памятников: скульптура XVIII-XIX вв. Дерево, камень – 4 эксп.; живопись



1985 г. М.М.Бронштейн и М.Б.Мясиная готовят приобретения экспедиции в Киргизию к представлению на Закупочной комиссии музея

на полотне и дереве XVIII-XIX вв. – 3 эксп.; произведения декоративно-прикладного искусства – 27 эксп. Произведения современного искусства (традиционные формы): живопись (танка) – 5 эксп.; скульптура: дерево, металл – 5 эксп.; ковры – 9 шт.»<sup>106</sup>

С 6 по 26 сентября В.А.Кореньяко и Д.Д.Никишенкова провели закупочную экспедицию в Читинской области и Агинском-Бурятском АО<sup>107</sup>. «Успех этой работы во многом определило сотрудничество с краеведами-энтузиастами Дульдургинского района. Особенно ценную помощь нашим сотрудникам оказали коммунисты – Председатель Исполкома Чиндалейского сельсовета народных депутатов тов. Н.Д.Батуев, директор Узонской сельской школы тов. Д.Р.Доржижапов, бывший директор Дульдургинской средней школы тов. Г.Д.Дамдинов...», которым дирекция Музея письменно передала глубокую благодарность<sup>108</sup>. Во время экспедиции директор Агинского окружного краеведческого музея им. Г.Ц.Цыбикова Ж.Д.Доржиев подарил ГМИНВ «17 произведений из художественного металла, представляющих значительный научный интерес»<sup>109</sup>.

В декабре состоялась 2-я закупочная экспедиция в Казахстан для приобретения экспонатов народной культуры и искусства уйгуров (Панфиловский р-н Талды-Курганской обл., Каскеленский, Чиликский и Уйгурский р-ны Алма-Атинской обл.), проведенная В.А.Кореньяко и Д.Д.Никишенковой<sup>110</sup>. Всего приобретено 52 предмета – ковры, вышивки (тюбетейки, полотенца, наволочки), керамические и медные сосуды, музыкальные инструменты, стальное стремя с зооморфным декором, серебряные браслеты.



8 июля дирекция Музея поблагодарила члена МОССХ Г.А.Федорову «за переданные для мемориального кабинета Н.К.Рериха... авторские отливки двусторонней медали, посвященной замечательному русскому художнику, ученому, исследователю культуры и искусства Востока Н.К.Рериху»<sup>111</sup>.

В августе из Управления ИЗО МК СССР пришел запрос: «В связи с необходимостью решения вопроса о произведениях искусства, предлагаемых вьетнамской стороной с выставки “Древнее и современное искусство Вьетнама” (факсимильные воспроизведения с оригиналов), Управление ИЗО просит направить в наш адрес протокол заседания МЗК, подтверждающий цены на указанные произведения, перечисленные в “Заключении” Экспертного совета ГМИНВ»<sup>112</sup>.

В течение года в музейные фонды произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства поступали также в виде безвозмездных передач из ВХПО, приобретений ГЭК МК СССР с выставок и у частных лиц. В МЗК (Власова И.Ф., Ковалевская С.А.) принято 732 предмета для приобретения в музейные фонды, проведены 4 заседания Экспертного совета и 4 заседания Закупочной комиссии, на которых закуплено 312 музейных предметов. На одном из заседаний были подготовлены документы для ГЭК на приобретение 185 произведений искусства. Было принято 227 экспонатов, приобретенных в закупочных экспедициях этого года, в музейные фонды переданы 303 экспоната, закупленных в 1984 г.<sup>113</sup>

«Всего в 1985 г. поступило 1019 экспонатов», из них 614 по ОИМКиДИ<sup>114</sup>.

**Учет и хранение.** С 1 января И.В.Ксенофонтова начала прием на материально-ответственное хранение «коллекции керамики и металла из археологических раскопок Музея 1981-1984 гг.»<sup>115</sup>

5 января дирекция ГМИНВ обратилась к заместителю Министра культуры СССР П.И.Шабанову: «16 августа 1984 г. постановлением за № 484 ГКНТ СССР выделил Музею дополнительные ассигнования и лимит численности с целью значительного расширения “научно-исследовательских и изыскательных работ по спасению памятников материальной культуры и искусства древнего населения Северного Кавказа, Средней Азии и Сибири в зонах активного хозяйственного освоения земель”. В связи с этим дирекция ГМИНВ просит разрешить создать в структуре Музея сектор археологической фиксации и реставрации и ввести в штат должность заведующего этим сектором...»<sup>116</sup> Разрешение было получено и в ОИМКиДИ начали работу высококлассные реставраторы археологической керамики Е.Д.Коняева и О.А.Мягкова и металла А.В.Чулин.

30 апреля врио директора ГМИНВ Н.И.Ожегова подписала приказ: «В целях исправления серьезных недостатков в учетно-хранительской работе ГМИНВ, отмеченных в “Записке” МГК народного контроля от 2 апреля 1985 г. на имя Министра культуры СССР тов. Демичева П.Н. ПРИКАЗЫВАЮ:

Главному хранителю тов. Трусковой Л.Ф. 1. Указать на недопустимость отсутствия разработок и предложений по изысканию и использованию резервов помещений в здании на ул. Обуха, 16 для улучшения условий хранения экспонатов. 2. Принять самые экстренные меры по улучшению условий хранения экспонатов, в первую очередь, фонда дальневосточных лаков, мягких моледедных фондов, фондов ОЦА и ОБИСВ. Дать к

10 мая с.г. в Дирекцию предложения о временном размещении до капитального ремонта здания на ул. Обуха, 16 на втором этаже – фондов дальневосточных лаков (хранитель Тюленина А.А.), ОЦА (хранитель Войтов В.Е.), ОБИСВ (хранитель Шандицева Т.Б.) и ковров... Обеспечить наведение порядка в фонде дальневосточных тканей, игрушки, скульптуры из дерева (хранитель Соболева Н.И.).

Указать тов. Трусковой Л.Ф. на неподготовленность работы по проведению реинвентаризации: до сих пор не представлена на утверждение Дирекции ГМИНВ внутри-музейная инструкция по инвентаризации и реинвентаризации, не организована работа по внедрению единой системы научного описания экспонатов, не разработана и не утверждена структура фондохранилищ и связанная с ней структура инвентарей, что определило временную приостановку этой работы в музее. В связи с этим предлагаю:

К 1 июня с.г. завершить разработку и представить на утверждение в Дирекцию ГМИНВ новую структуру фондохранилищ и новую структуру инвентарей.

2. Дать к 10 мая с.г. конкретные предложения о составе комиссии по подготовке унифицированных описаний экспонатов, согласовав все кандидатуры с зав. научными отделами...

3. Закончить всю работу по унификации описаний экспонатов к 1 октября с.г., утвердив образцы описаний на комиссии и представить их Главному хранителю и в научную часть.

Заместителю директора по АХЧ тов. Ушакову А.К. к 1 июля с.г. подготовить помещения на втором этаже здания на ул. Обуха, 16 для временного размещения (до капитального ремонта) фондохранилищ согласно предложению Главного хранителя тов. Трусковой Л.Ф., утвержденному на директорате 10 мая с.г.»<sup>117</sup>

В «Записке» на имя Г.П.Попова Н.И.Ожегова отметила, что в ГМИНВ «апробация и взвешивание изделий из драгметаллов проводятся: в 1984 и в начале 1985 г. апробировано и взвешено более 700 экспонатов. За последние 10 лет немало было сделано и в вопросе размещения фондов по видам хранения. В настоящее время выделен фонд живописи и графики ОСВ, фонд дерева ОСВ, фонд металла ОСВ, ковровый фонд, фонд фарфора и керамики ОДВ. Экспонаты, которые прибывают в Музей из закупочных экспедиций по Советскому Востоку, проходят через специальный изолятор. Количество таких экспонатов в год составляет около 100-150 ед. хранения <...>

Другие фонды, в частности, ... фонд ОДВ (хранитель Соболева Н.И.) пополняются меньше, чем какой-либо другой фонд. Достаточно сказать, что в период с 1980 по 1984 г. в него поступило всего лишь 150 экспонатов. Тем не менее, дирекция озабочена состоянием фондохранилищ и считает, что проблема фондов в целом может быть решена только после окончания капитального ремонта на ул. Обуха, 16 и одновременным приспособлением под хранилище всего здания по Суворовскому бульвару, 12, часть которого сейчас занимает “Гипротейтр” <...> Музейные помещения фондохранилищ на ул. Обуха, 16 не закрывались для производства ремонтных работ и в настоящее время действуют. Никакого ремонта в фондохранилищах не производится.

“Мосгоргеотрест” провел изыскания технического состояния перекрытий между первым и вторым этажами здания Музея на ул. Обуха, 16 и выдал техническое заключение. По поручению Замминистра культуры СССР т. Шабанова П.И. в/о “Союзреставрация” с учетом заключения «Мосгоргеотреста» проводит обследование всего здания

(б. церкви) на ул. Обуха, 16 и в последующем разработает проект реконструкции, реставрации и приспособления этого здания под музей. Только после того, когда будет выпущена проектно-сметная документация, начнутся строительные-реставрационные работы...»<sup>118</sup>

9–14 июня Н.П.Соболева участвовала в работе Всесоюзного художественно-технического совета по коврам и ковровым изделиям, проводимого ВИАлегпромом в Алма-Ате<sup>119</sup>.

28 июня дирекция ГМИНВ попросила начальника Управления экспонатов ВДНХ СССР Г.В.Платонова «провести обработку ковров и ковровых изделий в количестве 185 экспонатов»<sup>120</sup>. В этой чрезвычайно вредной для здоровья работе участвовали многие сотрудники Музея, занимавшиеся загрузкой и выгрузкой экспонатов в фумигационную камеру. До конца года было «проведена разнообразная профилактическая обработка более 1000 экспонатов ковров, ковровых изделий и тканей (просушка, обеспыливание, захлечение в прокрасиненную бумагу, фумигация)»<sup>121</sup>.

9 июля В.А.Набатчиков сообщил Г.П.Попову: «В соответствии с приказом МК СССР № 447 от 23.08.84 г. направляем Вам список произведений, которые можем передать ГМДПиНИ СССР». К письму прилагался список 67 музейных предметов из Средней Азии и Кавказа XIX–XX вв.<sup>122</sup>

«В 1985 г. ОИМКиДИ принял на постоянное хранение 1165 экспонатов, в том числе 543 экспоната из драгметаллов. Проведена апробация экспонатов из драгметаллов. Всю эту работу провели хранители отдела Ксенофонтова И.В. и ст. техник Масленицына Е.С.»<sup>123</sup>

«Большое внимание в течение года уделялось реставрации коллекций как самими специалистами Музея, так и ВНИИР и ВХНРЦ»<sup>124</sup>.

В 1985 г. «состоялось 14 заседаний Реставрационного совета»<sup>125</sup>.

8 июля Музей обратился в ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря: «В соответствии с планом работы на 1986 г. в Музее будет проведена выставка “Китайская народная картина” (новые работы реставраторов). В связи с этим просим Вас принять на реставрацию 130 лубков из нашего собрания»<sup>126</sup>.

С 29 сентября И.Ф.Егоренко участвовала в работе Всесоюзного семинара реставраторов в Гос. Эрмитаже, а с 1 по 30 октября Т.И.Бурлуцкая «проходила стажирование во ВНИИР»<sup>127</sup>.

«В течение 9 месяцев 1985 г. отреставрировано более 100 экспонатов, из них 55 силами реставраторов Музея. Реставрационная служба укреплена двумя аттестованными реставраторами... [Однако] из-за отсутствия в Музее соответствующего оборудования реставрация будет проводиться на базе ВНИИР. Для организации реставрационной мастерской по графике выделено отдельное помещение площадью 16 кв.м. Три реставратора Музея (по металлу и тканям) направлены на стажирование во ВНИИР. Учитывая большой объем произведений, требующих реставрации, Музей достиг договоренности с ВНИИР о реставрации буддийской бронзы [реставратор А.Ф.Дубровин], причем из более 100 произведений уже половина отреставрирована, и с ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря о реставрации 130 китайских лубков (дополнительно к уже отреставрированным 100)...

Большая работа проведена по сверке наличия коллекций. В текущем году сверялись коллекции и готовилась документация по проведенным ранее сверкам двух крупнейших

отделов Музея – Дальнего Востока и Советского Востока. Подготовлена документация сверки и подтверждения хранения коллекции тканей, игрушки и мебели ОДВ на 3809 экспонатов, проведена сверка фонда металла ОСВ (663 экспоната). Завершается работа по сверке коллекций керамики ОСВ (3330 экспонатов) и фонда ковров и ковровых изделий Кавказа, Турции, Ирана (663 экспоната). Продолжена в текущем году работа по апробации коллекции драгметаллов (764 экспоната), а также подготовка документации по проведенной сверке наличия – акта подтверждения – на 3004 экспоната; составлены описания сохранности на все экспонаты; проведена выверка специнвентарей...»<sup>128</sup>

С 18 по 23 ноября Н.П.Соболева участвовала в работе Всесоюзного семинара по коврам и ковровым изделиям, проводимого ВИАлегпромом в г. Кишиневе<sup>129</sup>.

К концу года по окончании ремонтных работ в зданиях по ул. Обуха и Суворовскому бульвару получили новые места для хранения экспонатов и рабочие места для сотрудников фонда ковров и тканей, ОЦА, ОИМКиДИ, АХЧ, склада и др.<sup>130</sup>

В 1985 г. проведен прием 997 экспонатов в постоянное пользование с оформлением всей необходимой документации; подготовлена документация по приему и выдаче 1794 экспонатов во временное пользование другим музеям и организациям (на 22 выставки); подготовлена документация по приему и выдаче 1250 экспонатов на внутримузеевские выставки (из собраний ГМИНВ) и документация по приему и возврату 1103 произведений, экспонировавшихся в Музее на 11 временных выставках (из коллекций других музеев)<sup>131</sup>.

**Библиотека и фотолаборатория.** В течение года в библиотечный фонд Музея поступило 1070 книг через ЦКНБ и книжные магазины, 210 журналов по подписке через «Союзпечать» и 25 книг через в/о «Международная книга». В I квартале закончена полная инвентаризация библиотечного фонда, после которой вновь был открыт читальный зал. Были составлены 2240 карточек систематического и алфавитного каталогов на новые поступления и на 1000 карточек пополнены картотеки журнальных статей. В отчетном году библиотека Музея обслужила заявки 1374 читателей и организовала 7 обзоров новых поступлений<sup>132</sup>.

**Итоги года и планы.** В справке для МК СССР от 2 февраля 1986 г. говорилось: «Коллектив ГМИНВ в 1985 г. проделал большую работу по выполнению производственно-финансового плана. В частности, несмотря на отсутствие постоянной экспозиции, были приняты все меры для показа различных интересных, пользовавшихся популярностью и спросом посетителей выставок»<sup>133</sup>.

В письме начальнику ПЭФУ МК СССР И.А.Столярову уточнялось, что «план по экскурсиям IV квартала (план 450, выполнение 299) не был выполнен в связи с отсутствием постоянной экспозиции не по вине Музея. Проект постоянной экспозиции разрабатывался с 1976 г. КДОИ Московского художественного фонда (художник тов. Антонов Ю.И.). Однако в 1985 г. он был полностью отвергнут заместителем Министра культуры СССР тов. Зайцевым Е.В., а также руководством Музея. Наши неоднократные обращения в МК СССР с просьбой скорректировать как нереальный план по экскурсиям, который предусматривал существование постоянной экспозиции, остались без ответа. Вместе с тем, остальные показатели финансового плана Музея перевыполнены

со значительным превышением (только прибыль в IV кв. 1985 г. составила свыше 70 тыс. руб.)...»<sup>134</sup>

Посещаемость Музея на 1 декабря составила 442 000 человек (годовой план 170 тыс.), проведены 402 экскурсии (при плане 240), прочитано 184 лекции (вместо 200)<sup>135</sup>.

В «Записке к отчету о работе ГМИНВ за 1985 г.» говорилось: «В целом, работа Музея в 1985 г. проходила в трудных условиях. Из-за отсутствия постоянной экспозиции, а также со сложившейся в январе–мае аварийной ситуацией в новых залах Музея... Кроме того, из-за необходимости проведения ремонта старое здание Музея на ул. Обуха, 16, было закрыто. Вместе с тем, хотя по плану на 1985 г. предполагалось открыть 8 выставок, было открыто 14. Особый интерес у зрителей вызвала выставка “Современное декоративно-прикладное искусство Китая” и... выставка “Творчество Н.К. и С.Н.Рерихов”, привлекшие наибольшее количество посетителей. Следует отметить также большую работу, проведенную сотрудниками ОИМКиДИ по организации и проведению выставки “Сокровища курганов Адыгеи”, демонстрировавшейся в Москве, Майкопе, Краснодаре и в Болгарии... Продолжается работа над внеплановой выставкой “Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм”, посвященной XXVII съезду КПСС. Все отделы принимают в ней активное участие...»

Продолжалась работа над 17 монографиями, 22 каталогами. Уже закончена работа над 4 монографиями <...> Согласно намеченному плану, было написано 16 научных статей, и сверх того – 19 статей. Научные сотрудники Музея успешно выступили с проблемными темами на 13 научных конференциях с 25 докладами <...>

В отчетном году были закончены комплектование и редакция сборника “Научные сообщения ГМИНВ” № 19 и сдан на ротاپринт сборник № 18 (редактор тов. Никитина Э.Н.). Изданы буклеты и каталоги к ряду выставок. Особенно удачными были каталоги к выставкам “Сокровища курганов Адыгеи” (автор тов. Лесков А.М.) и “Средневековые фрески Грузии” (автор тов. Лидов А.М.), которые были отпечатаны в срок и к открытию экспозиций.

Как и ранее, проводилась экспедиционная деятельность. Музей принял участие в работе четырех археологических экспедиций <...> Состоялись три закупочных экспедиции по приобретению произведений искусства в Бурятской АССР и Агинском-Бурятском АО Читинской области, в Казахской и Киргизской ССР. Две экспедиции из-за нехватки средств были сняты дирекцией с плана...»<sup>136</sup>

В «Объяснительной записке по поводу настоятельной необходимости увеличения численности штатов ГМИНВ на 31 человека на 1986–1987 гг.», представленной в МК СССР, Н.И.Ожегова писала: «В настоящее время в ГМИНВ функционирует 9 научных отделов, которые организованы по региональному признаку, объединяющему страны с общими историческими судьбами, культурными и художественными традициями. Такая структура оправдала себя, так как она создает наиболее благоприятные условия для решения общих задач Музея, связанных с выставочной, собирательской, научной деятельностью и пропагандистской работой. Однако многие из научных отделов малочисленны и это крайне затрудняет выполнение многоплановой музейной работы.

За последние годы значительно увеличилась коллекция Музея, активизировалась выставочная деятельность. На одно из главных мест работы Музея выдвинулась переинвентаризация музейных коллекций, которая с такой полнотой ни разу не прово-

дилась в ГМИНВ за все время его существования. В связи с вводом в действие помещений в новых зданиях Музея по Суворовскому б-ру, 12-а, а также с предполагаемой организацией постоянной музейной экспозиции в старом здании Музея на ул. Обуха, 16, объем экспозиционно-выставочной работы и работы по эксплуатации всех зданий увеличится более чем в три раза. Для обеспечения этой работы на должном профессиональном уровне Музею требуется увеличение штатов». <sup>137</sup> Действительно, к концу 1985 г. значительно увеличилось число необходимых Музею административно-хозяйственных и технических служащих, но в научных отделах заметных изменений не произошло.

«В настоящее время ведется профилактический ремонт в старом здании Музея. В I квартале следующего года (после окончания работ) на первом этаже будут экспонироваться постоянные экспозиции произведений индийского, китайского и японского искусства, на втором этаже будут размещены фонды. По-прежнему остро стоит вопрос о сохранности коллекций в этом здании, о необходимости расширения фондохранилищ. Из-за задержки ремонтных работ не были переведены в новые помещения фонд ковров и тканей, а также фонд лаков и эмалей ОДВ, помещение которого находится в катастрофическом состоянии... Состояние сохранности экспонатов в старом здании Музея вызывает серьезную тревогу, так как с прошлого года там не работает пост милиции и здание охраняется только силами внутренней охраны Музея – людьми, оформленными зрителями, не имеющими ни соответствующих прав, ни должной меры ответственности за эту работу. Вопрос о восстановлении милицейского поста, несмотря на ходатайство дирекции, до сих пор не решен. Необходима помощь МК СССР в разрешении этой проблемы...»<sup>138</sup>

<sup>1</sup> Архив ГМВ. Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 185.

<sup>2</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 610. Л. 6.

<sup>3</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 615. Л. 7; текст «Положения»: с. 8-15, 20-25.

<sup>4</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 608а. Л. 217.

<sup>5</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 173; Кор. 41. Ед.хр. 639. Л. 191.

<sup>6</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 603. Л. 87.

<sup>7</sup> Там же. Ед.хр. 609а. Л. 3.

<sup>8</sup> Там же. Оп. 4. Д. 56. Л. 1.

<sup>9</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 615. Л. 60-61; другие документы по этому вопросу: с. 16-19, 49-53, 62-74.

<sup>10</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 604. Л. 35, 53; Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 79.

<sup>11</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 603. Л. 42-43, 92.

<sup>12</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 618. Л. 86-87.

<sup>13</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 627. Л. 134-136, 141.

<sup>14</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 608а. Л. 5-6.

<sup>15</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 149.

<sup>16</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 608а. Л. 80.

<sup>17</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 614. Л. 102.

<sup>18</sup> Там же. Ед.хр. 611. Л. 92, 94, 97.

<sup>19</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 601. Л. 1-2; Кор. 38. Ед.хр. 604. Л. 28-29.

<sup>20</sup> Из «Исторической справки», присланной автору Ж.Х.Куёк.

<sup>21</sup> Архив ГМВ. Кор. 38. Ед.хр. 604. Л. 1-161.

<sup>22</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 21.

<sup>23</sup> Кушу А. Не прерывать связь времен // Аслан Кушу. Читая книгу жизни. Очерки, статьи и этюды по искусству. Майкоп, 2000, с. 90-91.

<sup>24</sup> Архив ГМВ. Кор. 38. Ед.хр. 605. Л. 183.

<sup>25</sup> Хроника // Искусство. 1985. № 2.

- <sup>26</sup> Носкова Л. ГМИНВ // НАА. 1985. № 4.
- <sup>27</sup> Михайлов Д. Сокровища курганов // Правда. 1985. 26 марта.
- <sup>28</sup> Архив ГМВ. Кор. 38. Ед.хр. 607. Л. 125.
- <sup>29</sup> Сочные краски // Советская культура. 1985. 13 апреля.
- <sup>30</sup> Куценков П. Живопись и графика Турции // Советская культура. 1985. 24 апреля.
- <sup>31</sup> Современное искусство Вьетнама // Искусство 1985. № 9.
- <sup>32</sup> Архив ГМВ. Кор. 38. Ед.хр. 608а. Л. 168, 177.
- <sup>33</sup> Там же. Ед.хр. 603. Л. 79-80.
- <sup>34</sup> «Шар земной – детям» // Московская правда. 1985. 23 июля.
- <sup>35</sup> Архив ГМВ. Кор. 38. Ед.хр. 608а. Л. 115.
- <sup>36</sup> Там же. Ед.хр. 605. Л. 105.
- <sup>37</sup> «Восток в творчестве московских художников. 1970–1980 годы» // Искусство. 1985. № 11; Переписка по выставке: Архив ГМВ. Кор. 38. Ед.хр. 608. Л. 72-76; Архив Сектора учета. Д.1985/1.
- <sup>38</sup> Архив ГМВ. Кор. 38. Ед.хр. 608. Л. 69, 78.
- <sup>39</sup> Выставка работ алтайских художников // Искусство. 1985. № 11; Архив ГМВ. Кор. 38. Ед.хр. 608. Л. 100-102.
- <sup>40</sup> Шмотикова Л. ГМИНВ // НАА. 1986. № 2.
- <sup>41</sup> Современное искусство Китая // Вечерняя Москва. 1985. 22 октября.
- <sup>42</sup> Архив ГМВ. Кор. 38. Ед.хр. 608. Л. 7, 11, 38-41, 45.
- <sup>43</sup> Там же. Ед.хр. 603. Л. 17.
- <sup>44</sup> Бацанова Г. Где маски плачут... // Правда. 1985. 18 декабря.
- <sup>45</sup> Церетели В. Великолепие грузинских фресок // Заря Востока. Тбилиси, 1985. 12 дек.
- <sup>46</sup> Приглашенный билет // Московский комсомолец. 1985. 7 декабря.
- <sup>47</sup> Шевченко Е. Мудрость орнамента // Советская культура. 1985. 12 декабря.
- <sup>48</sup> Архив ГМВ. Кор. 38. Ед.хр. 610. Л. 36.
- <sup>49</sup> Там же. Ед.хр. 605. Л. 131; Ед.хр. 607. Л. 49.
- <sup>50</sup> Там же. Ед.хр. 605. Л. 117.
- <sup>51</sup> Архив Сектора учета. Д. 1985/3. Ч. II
- <sup>52</sup> Архив ГМВ. Ед.хр. 607. Л. 91.
- <sup>53</sup> Там же. Ед.хр. 604. Л. 48-49.
- <sup>54</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 54, 90.
- <sup>55</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 608. Л. 12.
- <sup>56</sup> Кушу А. Ук. соч., с. 90.
- <sup>57</sup> Архив ГМВ. Кор. 38. Ед.хр. 605. Л. 8-10.
- <sup>58</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 156.
- <sup>59</sup> Там же. Л. 124.
- <sup>60</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 607. Л. 71-72.
- <sup>61</sup> Там же. Ед.хр. 603. Л. 48.
- <sup>62</sup> Там же. Л. 32-33.
- <sup>63</sup> Там же. Ед.хр. 608. Л. 28.
- <sup>64</sup> Там же. Л. 13-14.
- <sup>65</sup> Там же. Л. 10.
- <sup>66</sup> Там же. Оп. 4. Д. 56. Л. 32-34.
- <sup>67</sup> Там же. Л. 31-32.
- <sup>68</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 603. Л. 112.
- <sup>69</sup> Там же. Оп. 4. Д. 56. Л. 25.
- <sup>70</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 610. Л. 38.
- <sup>71</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 193; Оп. 4. Д. 56. Л. 25.
- <sup>72</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 608а. Л. 131; Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 187.
- <sup>73</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 177.
- <sup>74</sup> Там же. Л. 170.
- <sup>75</sup> Аджимамудова В. Конференция в ИВ АН СССР // ПДВ. 1986. № 4.
- <sup>76</sup> Берзина С. ГМИНВ // НАА, 1986, № 4; Архив ГМВ. Кор. 38. Ед.хр. 603. Л. 20; Ед.хр. 607. Л. 55-56.
- <sup>77</sup> Хроникальные заметки // НАА. 1986. № 1. С. 147.
- <sup>78</sup> Архив. ГМВ. Оп. 4. Д. 56. Л. 47.
- <sup>79</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 607. Л. 34; Ед.хр. 608а. Л. 130, 215.
- <sup>80</sup> Там же. Ед.хр. 607. Л. 86.
- <sup>81</sup> Там же. Л. 33.
- <sup>82</sup> Носкова Л., Эрлих В., Мкртычев Т., Днепровский К. Археология в ГМИНВ // РА. 2000. № 3, с. 155.
- <sup>83</sup> Архив ГМВ. Кор. 38. Ед.хр. 610. Л. 37.
- <sup>84</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 191, 193.
- <sup>85</sup> Там же. Л. 175.
- <sup>86</sup> Там же. Оп. 4. Д. 56. Л. 26.
- <sup>87</sup> Наймарк А. Работы в Пайкенде // АО–1985 года. М., 1987.
- <sup>88</sup> Архив ГМВ. Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 167; Оп. 4. Д. 56. Л. 26.
- <sup>89</sup> Носкова Л. Раскопки городища и могильника близ хут. Ново-Вочепший // АО–1985 года. М., 1987.
- <sup>90</sup> Архив ГМВ. Кор. 38. Ед.хр. 608а. Л. 151; Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 145.
- <sup>91</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 134; Оп. 4. Д. 56. Л. 26.
- <sup>92</sup> Из полевого дневника В.Войтова.
- <sup>93</sup> Носкова Л. и др. Ук. соч., с. 162.
- <sup>94</sup> Архив ГМВ. Кор. 38. Ед.хр. 603. Л. 39.
- <sup>95</sup> Ставиский Б. Раскопки буддийских комплексов Карателе в Старом Термезе // АО–1985 года. М., 1987; Архив ГМВ. Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 66; Оп. 4. Д. 56. Л. 26.
- <sup>96</sup> Архив ГМВ. Кор. 38. Ед.хр. 608а. Л. 26; Ед.хр. 603. Л. 25; Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 140, 182.
- <sup>97</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 608а. Л. 121, 141-142, 165, 179-184; Ед.хр. 610. Л. 10, 25, 31, 32; Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 16, 39, 57, 103, 125, 166, 175, 179, 180, 183, 193; Оп. 4. Д. 56. Л. 46-49.
- <sup>98</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 604. Л. 69.
- <sup>99</sup> Там же. Ед.хр. 609. Л. 51-52; Ед.хр. 610. Л. 39; Оп. 4. Д. 56. Л. 27.
- <sup>100</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 609. Л. 46-48.
- <sup>101</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 180.
- <sup>102</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 608. Л. 77.
- <sup>103</sup> Там же. Ед.хр. 608а. Л. 42, 55.
- <sup>104</sup> Там же. Ед.хр. 607. Л. 135-136.
- <sup>105</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 146-147.
- <sup>106</sup> Там же. Ед.хр. 620. Л. 179-183.
- <sup>107</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 607. Л. 58; Ед.хр. 608а. Л. 107; Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 70, 97; Оп. 4. Д. 56. Л. 27.
- <sup>108</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 608а. Л. 99.
- <sup>109</sup> Там же. Л. 28.
- <sup>110</sup> Там же. Ед.хр. 607. Л. 18; Ед.хр. 608а. Л. 1, 27; Оп. 4. Д. 56. Л. 27.
- <sup>111</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 608а. Л. 136.
- <sup>112</sup> Там же. Ед.хр. 605. Л. 82; Ед.хр. 607. Л. 22, 29-32.
- <sup>113</sup> Там же. Оп. 4. Д. 56. Л. 42-43.
- <sup>113</sup> Архив Сектора учета. Д. 1985/1. Л. 1.
- <sup>115</sup> Архив ГМВ. Кор. 37. Ед.хр. 596. Л. 10.
- <sup>116</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 606. Л. 5.
- <sup>117</sup> Там же. Ед.хр. 603. Л. 93-95.
- <sup>118</sup> Там же. Ед.хр. 609а. Л. 25-28.
- <sup>119</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 164.
- <sup>120</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 608а. Л. 140.
- <sup>121</sup> Там же. Ед.хр. 609а. Л. 3.
- <sup>122</sup> Там же. Ед.хр. 607. Л. 97-108.
- <sup>123</sup> Там же. Ед.хр. 608. Л. 15.
- <sup>124</sup> Там же. Оп. 4. Д. 56. Л. 7.
- <sup>125</sup> Там же. Л. 41.
- <sup>126</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 608а. Л. 129.
- <sup>127</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 58-59.
- <sup>128</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 609а. Л. 1-5; Оп. 4. Д. 56. Л. 38-40.
- <sup>129</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 611. Л. 35.
- <sup>130</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 603. Л. 9, 24.
- <sup>131</sup> Там же. Оп. 4. Д. 56. Л. 36-38.
- <sup>132</sup> Там же. Л. 34-36.
- <sup>133</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 186-187.
- <sup>134</sup> Там же. Ед.хр. 621. Л. 107.
- <sup>135</sup> Там же. Оп. 4. Д. 86. Л. 9.
- <sup>136</sup> Там же. Д. 56. Л. 1-4.
- <sup>137</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 613. Л. 31-32, 41-42.
- <sup>138</sup> Там же. Оп. 4. Д. 56. Л. 6.

1986 год

**Общие вопросы.** 28 апреля В.А.Набатчиков обратился к Председателю Совета Министров СССР, члену Политбюро ЦК КПСС Н.И.Рыжкову: «Разрешите мне от имени коллектива ГМИНВ выразить недоумение по поводу длительного игнорирования рядом министерств и ведомств поручения СМ СССР. В конце сентября 1985 г. к Председателю СМ СССР обратилась группа крупнейших деятелей советской науки и культуры...<sup>1</sup> с предложением о переименовании нашего музея в Государственный музей искусства Азии, Африки и Латинской Америки с присвоением статуса НИИ I категории и коренным улучшением его материально-технической базы. Предложения обосновывались, в частности, тем, что у нас в стране кроме нашего Музея искусством развивающихся стран ни одно учреждение практически не занимается. Таким образом, их реализация способствовала бы не только комплексному решению научно-искусствоведческих проблем, улучшению культурных связей со странами Азии, Африки и Латинской Америки, но и значительному повышению уровня собирательской и экспозиционно-выставочной работы.

В связи с этим крайнее недоумение вызывает у нас то обстоятельство, что даже спустя более чем полгода каких-либо действий и официальных ответов от Госкомтруда СССР, Госкомитета по науке и технике СССР, Госкомиздата СССР и Мосгорисполкома, которым было дано поручение правительства рассмотреть предложения деятелей советской науки и культуры, до сих пор не поступило.

Остались без внимания вопросы укрепления материально-технической базы, в том числе такие, как необходимое расширение экспозиционно-выставочных и служебных площадей за счет дома 12 по Суворовскому бульвару и зданий в сторону Никитских ворот до кинотеатра «Повторного фильма»; выделение целевым назначением персональных надбавок для низкооплачиваемых работников административно-хозяйственного персонала, средств в инвалюте для реконструкции арендуемых помещений, приспособление их под музейные цели с помощью зарубежных специалистов, а также закупку произведений развивающихся стран. Все это, безусловно, позволило бы на базе Музея создать в перспективе крупный культурно-просветительский центр.

Пользуясь случаем, хотелось бы информировать Вас и о совершенно недопустимом факте, противоречащем нормам государственности. По неизвестной причине в 1985 г. со здания Музея по ул. Обуха, 16, где сосредоточено 43 тысячи художественных произведений, в том числе из драгоценных металлов на сумму почти 500 млн. рублей, была снята ведомственная милицейская охрана. Наши неоднократные обращения в МВД СССР и ГУВД Мосгорисполкома остались безрезультатными.

Обращаясь к Вам с данной запиской, уважаемый Николай Иванович, мы надеемся на Ваше личное вмешательство в решение вопросов, поднятых в письме деятелей советской науки и культуры<sup>2</sup>. Похожее по содержанию письма были адресованы Министру культуры СССР В.Г.Захарову и Министру внутренних дел А.В.Власову. С 1 сентября круглосуточный милицейский пост в здании по ул. Обуха, 16 был восстановлен<sup>3</sup>,



1986 г. Мемориальный кабинет Н.К.Рериха в новом здании музея. О.В.Румянцева и Г.П.Попов принимают К.Кэмпбелл (США), дарительницу коллекции из наследия семьи Рерихов

но при условии «осуществить мероприятия по технической укреплённости объекта и оборудованию его средствами охранной сигнализации... В случае невыполнения этих предписаний в указанные сроки ГУВД Мосгорисполкома будет вынуждено поставить вопрос перед соответствующими инстанциями о снятии милицейской охраны со старого здания Музея»<sup>4</sup>.

В письме Министру культуры СССР П.Н.Демичеву также говорилось, «что проведенные по нашей просьбе Московским НИИ проектирования объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения ГлавАПУ г. Москвы исследования здания по Суворовскому бульвару, 12а (памятник архитектуры – «Дом Лунина»), где расположен в настоящее время ГМИНВ, выявили его полную непригодность для размещения музейной экспозиции (отсутствие помещений под фондохранилища, реставрационные мастерские, фотолабораторию, низкие потолки, неудовлетворительная планировка залов и т.п.). Анализ территории г. Москвы в пределах Садового кольца показал, что наиболее приемлемым зданием для размещения Музея является дом № 14 по Неглин-

ной улице. Полагали бы также целесообразным здание по Суворовскому бульвару, 12а (“Дом Лунина”) передать Советскому культурному фонду.

По вопросам переименования и укрепления материально-технической базы ГМИНВ имеется поручение члена Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя СМ СССР тов. Алиева Г.А. Просим Вас... поддержать предложения, внесенные в СМ СССР деятелями советской культуры и науки. Приложение: заключение Московского НИИ проектирования...» Письма аналогичного содержания были направлены также Г.А.Алиеву и в Отдел нежилых помещений Мосгорисполкома<sup>5</sup>. Но горячий порыв Музея получить более просторное здание после многолетней переписки с «ответственными лицами» и организациями был остановлен не менее упорным противодействием учреждений, занимавших к этому времени здание по Неглинной ул., 14, – городская поликлиника, магазин «Ноты» и др.

16 апреля группа востоковедов обратилась к Генеральному секретарю ЦК КПСС М.С.Горбачеву: «Глубокоуважаемый Михаил Сергеевич! В последние годы в нашей стране сложилась ситуация, связанная с идеологической сферой культуры, которая внушает опасения. Возникло увлечение восточными философскими учениями, которое приняло крайне болезненные формы. Положение усугубляется и тем, что в сферу такого нездорового увлечения втянуты определенные круги молодежи. В процессе стихийной мистификации культур Востока появились различные “учителя”, “пророки”, “чудотворцы” или попросту, невежественные люди, которые используют богатое наследие духовной культуры Востока в своих узкокорыстных целях, извращая его и нанося непоправимый вред физическому и духовному здоровью своих подопечных.

К сожалению, этому не противостоит, в той степени, в какой это необходимо, здоровое начало, вооруженное истинным знанием духовной культуры Востока. В нашей официальной науке до сих пор еще существует явная недооценка изучения восточных культур. Соответствующих специалистов можно пересчитать по пальцам. Те же, кто пытается сейчас бороться против этого нездорового явления, делают это неталантливо, беспомощно, подчас просто невежественно. Когда же контрпропаганда ведется без знания дела, она оказывает обратное воздействие на умы, помимо воли укрепляя позиции тех, против кого она направлена. Единственный способ убеждения или воздействия на массовое сознание – показать умело и аргументировано, что традиционные восточные учения совсем не то, за что пытаются их выдать доморощенные толкователи. Сделать же это могут только высококвалифицированные востоковеды и философы, обладающие необходимой суммой знаний и умеющие ярко и талантливо пропагандировать эти знания. Политика же “тащить и не пущать” никогда не приносила желаемых результатов и действовала лишь на короткое время.

Мы предлагаем ряд мер, которые, с нашей точки зрения, будут способствовать процессу оздоровления и восстановления нормального и спокойного отношения к духовной культуре Востока. Сделать это важно и потому, что при современном развитии широких международных связей, охвативших уже все континенты планеты, культурные отношения приобрели общемировой характер и получили новое качественное начало, став серьезной мировоззренческой силой планеты. <...> Наиболее реальным путем для решения вышеизложенного комплекса задач является, по нашему мнению, создание в Москве научно-культурного центра на базе Музея искусства народов Востока.

1. Такой центр, с широкими просветительскими функциями, даст возможность направить интерес к Востоку и его традиционным культурам в русло научного знания, способного духовно обогащать, гармонизировать человека. 2. Регулярная научно-просветительская деятельность центра будет способствовать установлению новых, более гибких форм культурного сотрудничества со странами Востока на основе диалога традиционных культур.

Мы предложили для этих целей базу Музея искусства народов Востока по следующим соображениям: 1. Возможность использовать уже готовую материальную базу Музея позволяет максимально ускорить решение поставленных задач и избежать значительных финансовых затрат. 2. При готовой материальной базе структурные изменения, целью которых явится активизация бесценного культурного материала в виде музейных коллекций, налаживание научно-просветительской работы и соединение теории научной мысли с культурной практикой, потребуют минимальных затрат времени.

Известно, что судьбу любого дела, а тем более нового, решают кадры. Мы считаем, что таким делом должны руководить востоковеды, обладающие необходимыми знаниями, организационным и просветительским опытом и кровно заинтересованными в том, чтобы создать на базе Музея такой научно-культурный центр, который сыграет свою роль в общем процессе нравственного и культурного оздоровления. Мы хотим честно и прямо сказать, что группа востоковедов, написавшая это письмо, готова взять на себя ответственность и труд по созданию подобного экспериментального научно-культурного центра. Мы хорошо понимаем, сколь непроста эта работа, но в то же время мы осознаем и ее настоятельную необходимость. Выполнение задач, поставленных перед страной XXVII съездом партии, зависит от уровня нашего сознания и нашей культуры. Достичь всего этого невозможно без структурных изменений в сфере культуры. В случае положительного отношения к нашему письму и проблемам, затронутым в нем, мы готовы представить предложения по существу предстоящей работы.

С глубоким уважением.

Т.П.Григорьева, Д.Б.Пюрвеев, Н.М.Сазанова, Л.В.Шапошникова<sup>6</sup>.

6 мая МК СССР издало приказ «Об утверждении Положения и состава комиссии по наследию Н.К.Рериха». В приложении № 1 к этому приказу говорилось:

«1. Комиссия действует при ГМИНВ на базе мемориального кабинета Н.К.Рериха.

2. Задачей комиссии является содействие изучению и популяризации художественного и научного наследия выдающегося художника, ученого, общественного деятеля и борца за мир Н.К.Рериха <...>

3. В состав комиссии входят искусствоведы, историки, филологи и специалисты других профилей, занимающиеся изучением художественного и научного наследия Н.К.Рериха.

4. Текущую работу комиссии под руководством председателя или одного из его заместителей осуществляет избираемое на три года бюро, состоящее из пяти членов и ответственного секретаря.

5. Комиссия собирается по мере необходимости, но не менее одного раза в полгода.

6. Решения комиссии считаются недействительными, если они приняты большинством голосов присутствующих на заседании ее членов, составляющих менее половины ее состава.

7. Комиссия осуществляет свою деятельность в тесном сотрудничестве с Советским комитетом защиты мира и ССОД (через ее членов, входящих в президиумы и исполкомы этих общественных организаций)). Председателем комиссии был назначен вице-президент АХ СССР В.С.Кеменов<sup>7</sup>.

В ответ на это В.А.Набатчиков предложил начальнику Управления ИЗО МК СССР Г.П.Попову: «...В целом разделяя тревогу авторов [письма М.С.Горбачеву]..., мы не считаем для себя возможным принять данное предложение. Исходя из своего профиля Музей сосредотачивает свои усилия только на изучении и пропаганде искусства народов Востока, но не философии, экономики, истории, литературы и т.д. Вместе с тем, мы предполагаем создать сектор культурно-массовой работы, задачей которого будет являться более широкая и популярная пропаганда искусства народов Востока (встречи и беседы с деятелями науки и культуры, камерные театральные и концертные представления, кинопоказы, лектории по абонементам и многое другое). В связи с вышеизложенным, более органичным и целесообразным было бы создание предполагаемого центра при Институте востоковедения АН СССР. Со своей стороны наш коллектив готов принять участие в его работе теми формами, которые вытекают из специфики нашего Музея»<sup>8</sup>.

25 апреля директор обратился в Главное управление культуры Мосгорисполкома: «В связи с тем, что наш Музей занимает комплекс зданий архитектурного памятника “Дом Лунина”, восстановленным помещениям необходимо оформление в стиле классицизма середины XIX века. Поэтому мы просим Вас оказать содействие в передаче некоторой интересующей нас мебели и предметов быта из Дома научной и технической пропаганды ВО “Знание” (ул. Кирова, 7). Мебель и предметы интерьера будут использованы нами при создании экспозиции центральных залов и мемориального кабинета Н.К.Рериха». К письму прилагался список на 37 предметов<sup>9</sup>. Ответа из ГУК не последовало.

23 мая директор Музея писал Министру культуры и 5 июня в Отдел нежилых помещений Мосгорисполкома: «В связи со сложным положением, в котором находится ГМИНВ, считаю необходимым информировать Вас о следующем. В 1970 г. решением Моссовета нашему Музею был передан комплекс помещений по Суворовскому бульвару, 12а, который в 1983 г. принят в эксплуатацию. Однако проектом, выполненным “Гипротеем”, реставрационные мастерские, фондохранилища, фотолаборатория и многие другие службы предусмотрены не были. В настоящее время в помещениях на Суворовском бульваре, 12а Музей располагает 2 тыс. кв.м экспозиционных площадей, мало приспособленных под музейные и выставочные цели. По подсчетам наших специалистов в этих залах может быть показано только 3-4% от музейной коллекции. Кроме того, Музей располагает недостаточным количеством площадей для размещения научных сотрудников и работников административно-хозяйственного аппарата, библиотеки (50 тыс. экз. уникальных книг), которая занимает всего три комнаты, отсутствует читальный зал. Учитывая вышеизложенное, а также то, что фондохранилища находятся в старом здании на ул. Обуха, 16, нуждающемся в срочном капитальном ремонте, просим Вас ходатайствовать перед Мосгорисполкомом об аренде под музейные цели прилегающих к нашему зданию на Суворовском бульваре, 12 а семиэтажный дом № 12 площадью 17 тыс. кв.м, который в настоящее время ставится на капитальный ремонт с полным отселением

жильцов за счет резерва города, или другие помещения в сторону Никитских ворот до кинотеатра “Повторного фильма”»<sup>10</sup>.

25 мая директор обратился по тому же адресу: «...В настоящее время в Музее создается Северо-Кавказский филиал, под который в г. Майкопе Адыгейской АО будет капитально отремонтировано специально выделенное под эти цели помещение. В связи с созданием Северо-Кавказского филиала численность работников аппарата управления [Музея в целом] вместо 24 человек увеличена до 32 человек. Просим также увеличить численность научных сотрудников на 11 человек... Кроме того, для нормальной эксплуатации двух зданий Музея (ул. Обуха, 16 и Суворовской бульвар, 12а) и поддержания должного порядка необходимо также укрепить хозяйственные службы ремонтно-строительными рабочими, инженерами по эксплуатации помещений, реставраторами, краснодеревщиками, электриками и т.д. ... Одновременно обращаемся в Вам с просьбой рассмотреть вопрос о выселении ряда служб “Гипротеем”, который арендует у Музея по приказу МК СССР... 700 кв.м площади по адресу Суворовский бульвар, 12, строение 3. Просим согласия»<sup>11</sup>.

13 июня был издан приказ по Музею: «В связи с призывом ЦК КПСС об оказании помощи лицам, пострадавшим при аварии на Чернобыльской АЭС, коллектив Музея выразил желание бесплатно отработать выходной день – понедельник 16 июня 1986 г. Средства, заработанные в этот день от работы Музея перечислить на счет № 904 (Фонд помощи Чернобылю)»<sup>12</sup>.

В Приказе МК СССР от 25 июля говорилось: «Постановлением СМ СССР от 21 июня 1986 г. № 743 “Об условиях оплаты труда работников отдельных государственных музеев” на руководящих и научных работников ГЭ, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С.Пушкина, ГМИНВ, ГЦММК им. М.И.Глинки, ГМЭН СССР и ГММК, имеющих ученую степень, распространены условия оплаты труда, предусмотренные постановлением СМ СССР от 5 июня 1957 г. № 66 “Об оплате труда работников науки” для НИИ I категории, а также установить для работников этих музеев, не имеющих ученой степени, должностные оклады в размерах, предусмотренных постановлением ЦК КПСС, СМ СССР, и ВЦСПС от 24 декабря 1976 г. ... ГРМ, ГМИНВ, ГМЭН СССР и ГММК включены в утвержденный список ведущих научно-исследовательских, научно-музейных и научно-художественных учреждений...»<sup>13</sup>

7-го сентября директор Музея направил письмо Г.П.Попову: «Как известно, ГМИНВ – один из крупнейших центров страны по собиранию, хранению и изучению произведений искусства указанного региона. Однако международные связи Музея, к сожалению, еще не носят системный характер. Одной из причин создавшегося положения, на наш взгляд, является то обстоятельство, что Музей и его научные сотрудники не состоят в Международном совете музеев (ИКОМ) в качестве коллективного или индивидуального членов. В настоящее время ведется активная подготовка к Генеральной конференции ИКОМа, которая состоится в октябре с.г. в Аргентине. В связи с этим просили бы проработать вопрос о включении Музея и ряда его представителей в состав ИКОМа, а также соответствующих органов и, в первую очередь, в региональный комитет, занимающийся с точки зрения музейного дела азиатскими странами»<sup>14</sup>.

**Документы по Северо-Кавказскому филиалу ГМИНВ.** 30 мая В.А.Набатчиков обратился в МК СССР: «Во исполнение приказа № 405 от 28.10.1985 “О создании

Северо-Кавказского филиала ГМИНВ» сообщаем следующее. В настоящее время решаются наиболее важные организационные вопросы деятельности создаваемого филиала. В частности, Минфином СССР выделены лимиты численности в количестве 6 человек, в том числе: заведующего, заместителя, бухгалтера, старшего инженера. Решаются вопросы о получении лимитов численности научных работников и производственно-технического персонала, а также увеличения фонда заработной платы Музея в целом. Закончена и утверждена разработка проектной документации по приспособлению выделенного под филиал здания и пристройке к нему двух галерей. Выделены стройматериалы и строительные организации для производства работ.

Активно проводится работа по отбору экспонатов из наших запасников для создания постоянной экспозиции филиала. Вместе с тем, необходимо отметить, что северокавказский регион представлен в Музее [в Москве] в основном искусством Дагестана. Поэтому вносим предложение направить на Северный Кавказ в III-IV кв. 1986 г. закупочные экспедиции для приобретения необходимых произведений. В связи с вышеизложенным просим дать указание ВПХО им. Е.В.Вучетича о выделении для этих целей 10 (десяти) тысяч рублей. Предварительные списки экспонатов для постоянной экспозиции филиала мы смогли бы предоставить после утверждения результатов первой закупочной экспедиции ГЭК МК СССР, т.е. не ранее I полугодия 1987 года»<sup>15</sup>.

**Выставки.** 16 января в залах Музея открылась «выставка “Современный аргентинский рисунок и гравюра”. Ее организаторы МК СССР, МИД и Гос. комитет по культуре Аргентины. Выставка приурочена к 100-летию установления дипломатических отношений между нашими странами. Москвичи впервые получили возможность ознакомиться с творчеством современных аргентинских графиков Орландо Пьерри и Карлоса Алоисо, Хорхе Демиржяна и Хорхе Альваро, Марсии Шварц и Хулио Лавальена»<sup>16</sup>.

С 31 января в Музее одну неделю работала выставка из 43 графических работ алжирского художника Лазара Хаккара. На открытии выставки присутствовал посол Алжирской Народно-Демократической Республики в СССР г-н Абдельмаджид Алахум<sup>17</sup>.

18 февраля в ГМИНВ состоялся вернисаж выставки «Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм», посвященной XXVII съезду КПСС. Эту выставку «мы рассматриваем как отчет нашего коллектива о проделанной работе по комплектованию, изучению и популяризации коллекций. В соответствии с экспозиционным планом выставка состоит из 9 тематических разделов, в том числе: “Искусство Советского Востока”, “Борьба за мир”, “Гуманизм”, “Природа”, “Материнство и детство”, “Портреты прогрессивных деятелей”, “Сохраним культурное наследие” и т.д.»<sup>18</sup>.

«На ней было представлено свыше 500 работ художников советского и зарубежного Востока. Экспозиция начинается разделом “Искусство Советского Востока”. В него вошли работы художников разных поколений республик Закавказья, Средней Азии, Казахстана. В картинах советских мастеров отражены перемены, происшедшие в социальной и культурной жизни народов Советского Востока после 1917 года. Грандиозные стройки и созидательный труд, новые отношения между людьми, ломка многовекового уклада и утверждение нового быта – об этом рассказывают работы А.Волкова,

И.Тоидзе, У.Тансыкбаева, А.Подковырова и других. Тема борьбы за мир – одна из центральных в творчестве прогрессивных деятелей культуры зарубежного Востока. Большой раздел выставки был отведен работам, посвященным борьбе народов Востока за политическую, экономическую и культурную независимость. Так, художники Вьетнама воспевают в своих произведениях стойкость и мужество борцов народной армии. Борьбе за свободу и независимость посвящают свое творчество мастера Индии, Танзании, Индонезии. Внимание зрителей привлекли работы японских мастеров, в частности графические работы С.Кэндзи, У.Мамото, супругов Маруки, С.Какуо и О.Тадасигэ. На многих полотнах художников запечатлены памятники архитектуры, народные праздники, национальные игры и танцы. Тем самым как бы подтверждается непреходящая ценность культурного наследия прошлого. Интерес зрителей вызвали произведения африканского искусства»<sup>19</sup>.

«По нашим данным... выставка, занимающая практически все залы Музея на Суворовском бульваре, 12а, получила большой общественный и политический резонанс, нашла отображение в центральной прессе, на радио и телевидении. Выставку... посетило большое количество людей (до 1000 человек в день), москвичей и гостей столицы, в том числе делегаты XXVII съезда КПСС, зарубежные гости. Проведено около 150 различных экскурсий. С официальным визитом выставку посетила также партийно-правительственная делегация СРВ во главе с членом Политбюро, секретарем ЦК КПВ тов. Во Ти Конгом»<sup>20</sup>. 23 июля «За хорошую организацию встречи гостей и участников спортивных Игр доброй воли, проведение экскурсий во залам Музея и осмотра выставки “Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм”» Лаврентьеву С.В. Кохан М.Б., Шандицевой Т.Б. и Ведерникову О.В. была объявлена благодарность»<sup>21</sup>.

В декабре 1985 г. Минвнешторг предложил МК СССР: «За последние годы в Китае значительно возрос интерес к советской литературе и музыке. В июле 1985 г. в Пекине состоялась впервые за последние 25 лет крупная выставка советских книг (4230 названий), включавшая общественно-политическую литературу, издания к 40-летию Победы над фашизмом, альбомы по искусству. Китайская национальная компания международной книжной торговли, в свою очередь, обратилась с просьбой о проведении в г. Москве в 1986 г. выставки китайской ксилографии, альбомов по искусству и кустарно-художественных изделий (вырезок из бумаги ручного изготовления) общим количеством до 500-600 экспонатов. Проведение этой выставки разрешено директивными органами и будет способствовать, по нашему мнению, расширению распространения в КНР советских произведений печати и музыки. Учитывая большой опыт и возможности ГМИНВ, просим Вашего согласия на проведение выставки в помещении этого музея в апреле 1986 г. в течение 15 дней»<sup>22</sup>. С 29 апреля по 18 мая эта выставка экспонировалась в залах ГМИНВ. «На открытии выставки присутствовали заместитель Министра Внешней торговли СССР тов. Баврин Е.П., Заместитель председателя Госкомиздата СССР тов. Сластенко В.А., посол КНР в СССР тов. Ли Цзэван с супругой, работники китайского посольства, представители трудящихся и общественности г. Москвы»<sup>23</sup>.

«Впервые в нашей стране проводится выставка “Современная китайская ксилография и книги по искусству”, организованная ВТО “Международная книга” и центром изданий Китая “Гоцзи Шудянь”. В залах ГМИНВ представлено около 600 экспонатов,



среди которых богато иллюстрированные издания по искусству, видовые альбомы, выпущенные в КНР за последнее десятилетие. Внимание посетителей привлекут книги по живописи, национальному костюму, керамике, фарфору, архитектуре и археологии. Здесь представлены альбомы, переизданные на современной полиграфической базе и посвященные живописи эпохи Сун, творчеству выдающихся живописцев прошлого и нынешнего века. Своеобразна и неповторима характерная для китайской культуры эстетика оформления книг. Футляры их выполнены из шелка и парчи; застежки, сделанные из слоновой кости, украшены самоцветами. В первую очередь так оформлялись книги, отпечатанные традиционным для китайской полиграфии методом цветной и черно-белой ксилографии. Появившись в период раннего средневековья, ксилография получает самое широкое распространение в китайской культуре. Уже в период позднего средневековья техника ксилографии, позволяющая передавать тончайшие цветовые нюансы, сделала возможным переход от книжной иллюстрации к графическому воспроизведению знаменитых живописных свитков... На выставке представлено около 200 ксилографических копий живописных произведений выдающихся мастеров прошлого и современности. Широко представлены виды искусств, тесно связанные с письменной культурой Китая. Это, например, мягкая, полупрозрачная, с красивой текстурой бумага, изготовленная вручную, часто дополненная изящной ксилографической миниатюрой – веточкой, цикадой на травинке. Это и кисти, подставки под них, пластинки туши, сосуды для воды. Все эти предметы объединены на выставке в витрине, воспроизводящей “стол ученого”. Выставка знакомит посетителей с национальными



1986 г. На выставке «Современная китайская ксилография и книги по искусству»

книжными и письменными традициями китайского народа, обогащает представления о древней культуре страны»<sup>24</sup>.

С 3 июня «в залах ГМИНВ с успехом проходит выставка “Искусство икебаны: прошлое и настоящее” Она организована музеем, клубом “Икебана” при обществе дружбы “СССР – Япония” с участием Главного Ботанического сада АН СССР. В экспозиции представлено около 70 произведений декоративно-прикладного искусства, живописи и графики. Экспонаты сгруппированы по принципу четырех времен года, имеющему чрезвычайно важное значение в японской культуре. Впервые москвичи имеют возможность увидеть такие старые стили икебаны, как Рикка, Сёка, Нагэирэ, Тябана (композиция для чайной церемонии), и ряд других. На примере стилизованного фрагмента японского интерьера раскрывается роль икебаны в японском жилище. В экспозиции представлены свободные аранжировки, выполненные из различных материалов и в различных техниках и формах»<sup>25</sup>.

3 июля в ГМИНВ открылась «выставка произведений заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР, народного художника Каракалпакской АССР И.В.Савицкого (1915–1984). Экспозиция живописи и графики основателя ГМИ Каракалпакской АССР представляла собой ретроспективу, отразившую период творчества с 1946 по 1966 год. Внимание посетителей привлекли полотна “Вечер”, “Очистка хлопка”, “Кладовка”, “Собрание в ауле”, в которых чувствуется восхищение автора древней мощной силой земли Каракалпакии, памятниками ее архитектуры, непреходящей духовной силой человека-творца и созидателя. Философскими размышлениями о сущности жизни, о красоте природы проникнуты картины “Весенний день”, “Сумерки”, “Цветник”, “Юрты в серый день”, “Стены города”, “В саду”. Запоминались и тонкие, поэтичные пейзажи И.В.Савицкого – “Каракумы”, “Закат с луной”, “Кой-Крылган-кала в полдень”, “Цветущая пустыня”; необозримое пространство пустыни, палящее солнце и знойный воздух воспринимаются как бесконечное разнообразие проявлений жизни. Полотна “Нукус. Осень”, “Голубая аллея”, “Кусты сирени”, серия пейзажей Хивы, раскрыли перед зрителями дарование художника, нашедшего собственные решения пространственных, световых и цветовых соотношений, свое особое ощущение материальности объема в воздушной среде. Из графических работ наибольший интерес вызывали акварель “Старая улочка” и офорт “В чайхане”<sup>26</sup>. «Особое место на выставке занимают произведения народных умельцев Каракалпакии из коллекции, еще при жизни подаренной И.В.Савицким московскому музею»<sup>27</sup>.

23 июля – 19 августа «в ГМИНВ состоялась выставка “Современное изобразительное искусство Монголии”, где экспонировалось более 200 произведений, созданных монгольскими художниками в 1981-1986 годах. Степи и горы Центральной Азии – средоточие многовековых традиций кочевнического искусства. Многие виды его живут и ныне в творчестве мастеров вышивки и аппликации, художественной обработки металла и дерева. В наши дни традиции обогащаются новыми образами и сюжетами. 1980-е годы – время прихода в искусство МНР молодежи, которая осваивает новые материалы и сюжеты и создает вещи, не являющиеся повторением традиционных, но сохранившие дух монгольской народной культуры»<sup>28</sup>.

«В июле–августе в ГМИНВ состоялась выставка “Искусство Непала”. В экспозицию вошло около 80 произведений современной живописи, графики и традиционного искус-



1986 г. Открытие выставки «Современное декоративно-прикладное искусство Индии»

ства из коллекций музея. Данная выставка – очередная в серии выставок непальского искусства (первая состоялась в 1958 г.). Профессиональное изобразительное искусство XX века было представлено небольшими графическими работами ведущего непальского художника Ч.-С. Маскея (1900-1984). Творчество Ч.-С. Маскея разнообразно: пейзажи («Водопад», «Пейзаж в Сико»), портреты современников («Портрет друга», «Отдыхающая девушка», «Старик с посохом», «Носильщик» и др.), изображения индуистских богов («Шива, пьющий яд», «Кришна») и Будды («Медитация Будды на горе Раджагриха», «Будда с ягненком»). Интересна серия портретов и жанровых сцен в дворцовых интерьерах, выполненная в стиле североиндийской позднесредневековой миниатюры. На выставке экспонировались и произведения других современных непальских художников – масляная живопись Болакришны Шама («Портрет художника Чатуратна») и Джуала Сами («Пейзаж», «Пагода Ньятапола»). Большое внимание привлекли изделия традиционного искусства: буддийская и индуистская культовая скульптура, бронзовые литые подставки и статуи львов, различные инкрустированные бирюзой, стеклом, перламутром и кораллами шкатулки, ароматницы, иконы-мандалы и модели храмов-пагод, а также выполненные минеральными красками буддийские иконы и ажурная резьба по дереву. Большинство этих предметов относится к 1950–1970 годам, но несомненно их принадлежность к яркой и своеобразной непальской художественной традиции»<sup>29</sup>.

«В мир вдохновенных образов древних эпических поэм переносит выставка, открывшаяся 21 августа в Москве, в МИНВ. В экспозиции, посвященной национальному празднику Индии – Дню независимости, представлено более 200 произведений мастеров декоративно-прикладного искусства дружеской страны. Зрители знакомятся

с различными видами художественных ремесел, в которых отразились многовековые традиции народных промыслов. Привлекают внимание украшенные чеканкой и инкрустацией изделия из меди, бронзы, латуни. В специальных разделах демонстрируются работы резчиков по дереву и косторезов, декоративные панно, мелкая пластика, шкатулки. На выставке можно увидеть также красочные ткани и национальную одежду. МИНВ постоянно популяризирует самобытную культуру индийского народа. Значительную часть недавно проведенной здесь выставки «Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм» составили произведения мастеров кисти и резца этой страны. Успехом пользуются лекции и беседы о ее изобразительном и музыкальном искусстве»<sup>30</sup>.

25 августа открылась «выставка произведений замечательного грузинского живописца Нико Пиросманишвили, посвященная 125-летию со дня его рождения. «Видишь Пиросмани – веришь в Грузию» – фраза, сказанная одним из его современников. Нет ни одного автора, писавшего о Пиросманашвили, который бы не отметил неразрывную связь его творчества с Грузией. Более того, сам художник превратился в символ, обобщенный образ истинного представителя своего народа <...> На выставке в ГМИНВ экспонируется около 100 наиболее известных произведений художника из коллекций ГМИ Грузии, Гос. музея Нико Пиросманашвили, открытого на родине художника в с. Мирзаани, и частных собраний. Устроители выставки стремятся показать его творчество в культурно-историческом контексте, наметив истоки его уникального стиля, связи с современной ему действительностью, напомнить о тех явлениях русской и европейской культуры, которые имели сходные эстетические предпосылки. Поэтому в экспозицию включены крестьянская керамика, ковры, национальные костюмы, изделия из дерева и металла. Все это даст зрителю возможность ощутить сдержанный цветовой строй и ритмику грузинского народного искусства, повлиявшего на формирование стиля Пиросмани. Фотографии Тифлиса, выполненные в начале нашего века, воскрешают неповторимую атмосферу города и словно бы вместе с Пиросмани позволяют заглянуть в духаны, лавочки, мастерские. В нашем музее сложилась традиция – дополнять выставки литературно-музыкальными концертами. Теперь ансамбль «Музыка, поэзия, живопись», организованный под руководством Лали Микава при музыкально-хоровом обществе Грузии, подготовил специальную программу, посвященную Нико Пиросманашвили»<sup>31</sup>.

«...Экспозиция в Москву переехала из Японии, где в течение трех месяцев с успехом демонстрировалась в Токио и Осаке. С самого первого дня ее работы залы ГМИНВ переполнены посетителями. По их мнению, выставка работ гениального грузинского художника-примитивиста находится в ряду самых интереснейших явлений культурной жизни столицы последних лет. Она еще более расширит знакомство москвичей с богатыми культурными традициями братского грузинского народа»<sup>32</sup>.

С 9 сентября в ГМИНВ экспонировалась выставка «Кустарно-художественные изделия КНДР». «Два небольших зала на Суворовском бульваре, кажется, наполнились цветением и щебетом. Цветы из перламутра – инкрустация на темных лаковых вазах и шкатулках, тончайшие нарциссы, вырезанные из нефрита, пионы и лилии, вышитые шелком... Темы, материал и формы изделий традиционны. Традиционно искусство и трудолюбие корейских мастеров прикладного искусства. Яблоневая ветка в цвету открыла птиц мирханури – автор Чё Дин Сук. В фарфоре и резьбе по декоративному



1986 г. Президент Республики Аргентина Рауль Альфонсин открывает выставку «Аргентинская литография XIX века»

камню – нефриту и жадеиту – больше чувствуется попытка освоить и ассимилировать навыки и европейских мастеров, включить их достижения в национальную школу. Такова “певучая” ваза “Ирисы” Дё Чам Бека, резные рыбки из жадеита Хан Сан Хэ, Ким Док Хва, скромная и удивительно изящная керамика Сун Рима»<sup>33</sup>.

«В МИНВ 15 октября открылась выставка “Аргентинская литография XIX века”. Представленные здесь работы стали своеобразной антологией жизни разных слоев общества этой латиноамериканской страны в первой половине прошлого столетия. Страницы истории, бытовые сцены, природу континента запечатлели графические листы, предоставленные для показа в нашей стране Музеем изящных искусств Буэнос-Айреса. На открытии выставки присутствовал Президент Аргентинской Республики Рауль Альфонсин. Его приветствовал Министр культуры СССР В.Г.Захаров. Выступивший на вернисаже Рауль Альфонсин выразил надежду, что экспозиция послужит дальнейшему расширению культурных связей между двумя странами...»<sup>34</sup>

31 октября из Эрмитажа в ГМИНВ прибыли 20 ящиков с экспонатами выставки «Древности Пальмиры», подготовленной к экспонированию сотрудниками ОИМКи-ДИ и открывшейся 5 ноября. «Москвичи получили возможность увидеть памятники своеобразной пальмирской культуры в подлинниках. Пальмира – это руины древнего города, расположенного в центре сирийской пустыни, где сохранились в едином комплексе монументальные сооружения и рядовые дома горожан. Открытая европейцами в начале XVII века, Пальмира сразу же привлекла их внимание. Но лишь с начала

1986 г.  
На открытии выставки  
«Древности Пальмиры»

XX века здесь ведутся археологические работы, сейчас этот город исследуется сирийскими и польскими археологами. Впервые Пальмира под именем Тадмор упоминается в клинописных табличках начала II тыс. до н.э., найденных на берегах Евфрата. Расцвет города приходится на первые века нашей эры, когда он становится крупным центром международной торговли на караванном пути между портами Средиземноморья и Персидского залива. Сюда стекаются товары из Греции, Рима, Индии и Китая. Высокие – 10-12-метровые колоннады храмов, более чем километровой протяженности портики главной магистрали, грандиозные уличные арки возведены по греко-римским строительным канонам... Представленная на выставке скульптура, элементы архитектуры и керамика, алтари и мелкая пластика из алебаstra хронологически охватывают пять веков существования Пальмиры. Показанные на выставке образцы пальмирского искусства помогут нам по достоинству оценить это выдающееся явление мировой культуры, величие и заслуженную славу древнего сирийского города – Пальмиры»<sup>35</sup>. «Об удивительном древнем городе Пальмира было сложено немало красивых легенд. Здесь улицы, здания – все поражало великолепием и изысканным вкусом. Не случайно Петербург, созданный гением Петра I на Неве, называли Северной Пальмирой. В барельефах, представленных на выставке, зрители увидят в миниатюре почти километровую колоннаду, здание театра, рыночную площадь и храмы, среди которых особенно поражает храм бога Бэла. Среди экспонатов – уникальные крохотные таблички из терракоты, щедро украшенные резьбой, изображающие богов, животных. Они служили когда-то своеобразным пропуском для тех, кто был приглашен на ритуальные торжества»<sup>36</sup>. 22 ноября, после закрытия выставки, все ее 115 экспонатов были переданы сотрудникам Государственного Берлинского музея для дальнейшей экспозиции»<sup>37</sup>.

Открывшаяся в ГМИНВ 26 ноября выставка «Современная лаковая картина Китая» – «это уже четвертая за последние годы экспозиция в ГМИНВ, привезенная из КНР. На этот раз представлены произведения лаковой живописи, зарождение которой





1986 г. Афиша выставки

относят к 60-м годам нашего века. На основе древнейших техник создания и обработки цветных лаков, известных в китайском декоративно-прикладном искусстве, живописцы, экспериментируя, творят новый, весьма своеобразный вид художественных произведений – современную лаковую картину. Применяя фольгу и перламутр, алюминиевый порошок и яичную скорлупу, натуральную смолу лакового дерева цишу и синтетические лаки, художники на деревянной или металлической основе выполняют картины. Это живопись лаковыми или лаково-масляными красками на лаковой же основе, гравировка, резьба, инкрустация по

лаку. Существует много центров и школ современной лаковой живописи. Важнейшие из них находятся в Пекине, Гуандуне, провинциях Фуцзянь, Сычуань, Шэньси. На выставке, организованной МК СССР и МК КНР, представлено около 100 картин»<sup>38</sup>.

«В декабре у сотрудников столичного МИНВ прибавилось много хлопот, хотя и радостных: надо было подготовить для новой экспозиции целый зал и разместить в нем произведения прикладного искусства народов Африки...»<sup>39</sup>

«В декабре в ГМИНВ... открылась выставка, посвященная 100-летию со дня рождения замечательного графика Варвары Бубновой (1886–1983). Жизнь и творчество В.Бубновой долгие годы были связаны с Японией. Графические работы художницы отличаются органичным соединением традиций европейского и дальневосточного искусства, многообразием пластических приемов. Таковы листы “Поля под Фудзиямой”, “Дождь”, “Старик-крестьянин”, “Старое дерево”, отмеченные остротой поэтического видения. Пропагандируя достижения отечественной культуры за рубежом, Бубнова иллюстрировала произведения классиков русской литературы – А. Пушкина, Ф. До-

## АФРИКАНСКИЙ ПОДАРОК

В декабре у сотрудников столичного Музея искусства народов Востока прибавилось много хлопот, хотя и радостных: надо было подготовить для новой экспозиции целый зал и разместить в нем произведения прикладного искусства народов Африки.

...Музыкальный лук с резонатором — родоначальник всех щипковых инструментов из Бурунди, меч в инкрустированных ножнах — оружие туарегов из Нигера, бронзовая маска с двухголовой змеей — символ вечности из Камеруна, а также плетение, керамика, изделия из кожи и дерева, расписные ткани, женские украшения из Мадагаскара и Ганы, Островов Зеленого Мыса и Танзании, Конго и Замбии, Кении и Мозамбика составили дарственную коллекцию, поступившую в музей от посольств этих стран.

— Впервые мы получили такой щедрый дар — около ста экспонатов, — рассказал Олег Ведерников, заместитель директора музея. — И экспозиция «Искусство Африки», несомненно, привлечет внимание москвичей, гостей столицы. Мы считаем, что выставка положит начало постоянному знакомству с произведениями прикладного искусства народов Африки.

На вернисаже присутствовали послы африканских стран, аккредитованные в СССР, их супруги — организаторы экспозиции, представители общественности Москвы.

На мой вопрос, как возникла идея подарка, госпожа Раиша Мулул, супруга посла Нигера, ответила: «На одном из заседаний нашего женского клуба разговор зашел о том, что в музеях Москвы мало экспонатов, отражающих национальные ремесла Африки. Тогда мы решили собрать такую коллекцию и подарить



Фото Альберта БАГАУТДИНОВА.

ее музею. В музее представлено искусство народов Востока — Индии, Японии, Китая, и нет отдела, посвященного нашему континенту. Мы приурочили церемонию передачи коллекции к началу нового года. Это наш новогодний подарок москвичам! ■

Марина АМАРОВА.

Газ. «Московские новости» 11.01.1987, №2

стоевского, Н. Гоголя, Л. Толстого. На выставке было представлено свыше 200 лучших работ художницы из музеев и частных коллекций страны»<sup>40</sup>.

«11 июня 1986 г. в МК СССР состоялась однодневная выставка “Шедевры древнего искусства Кубани”, получившая высокую оценку руководства МК СССР. За организацию выставки в кратчайшие сроки, на высоком художественном и научном уровне» организаторам выставки из ОИМидИ была объявлена благодарность в приказе<sup>41</sup>.

21 августа заместитель Министра культуры СССР П.И. Шабанов сообщил в ГМИНВ, что «в связи с необходимостью выезда научных сотрудников музея в республики Средней Азии и Закавказья для проведения выставок МК СССР увеличивает музей лимит расходов на командирование работников, не относящихся к аппарату управления, на

1300 рублей. Общая сумма указанно лимита по музею устанавливается до конца года в размере 4300 рублей»<sup>42</sup>.

С 15 по 25 сентября Н.А.Гожева была откомандирована «в ЛНДР по линии МК СССР для комплектования выставки “Традиционное искусство Лаоса”»<sup>43</sup>, которая состоялась в апреле 1987.

В конце года В.А.Набатчиков обратился к Первому заместителю Министра культуры СССР Е.В.Зайцеву: «В связи с успешным проведением [в 1985 г.] выставки “Сокровища курганов Адыгеи” в гг. Москва, София, Майкоп и Краснодар, полагаю бы целесообразным в 1987 г. организовать экспозицию более широкого плана – “Шедевры древней Кубани”, в которую вошли бы лучшие материалы раскопок в Адыгее (из коллекции Адыгейского ОКМ и нашей), Прикубанье и Анапе (коллекция Краснодарского историко-археологического музея-заповедника). В экспозицию войдут художественные изделия из золота, серебра, античного и древневосточного стекла, бронзы, керамики. Предполагаемая выставка будет на уровне Эрмитажной – “Золото скифов” <...> Выставку “Шедевры древней Кубани” музей хотел бы посвятить 70-летию Великого Октября, открыв ее у нас в октябре 1987 г., а затем в выставочных залах Краснодара, Майкопа, Сочи...»<sup>44</sup>

В 1986 году в г. Майкопе с большим успехом прошли выставки «Н.К.Рерих – С.Н.Рерих» (организована ВХПО и ГМИНВ) и «Польский плакат “Искусство Востока”» (организована Музеем Азии и Тихого океана в Варшаве при участии сотрудников ГМИНВ).

**Массовая работа.** В 1986 г. состоялось 28 заседаний Методсовета, проведено 12 контрольных прослушиваний лекций и экскурсий, организовано 9 занятий с экскурсоводами по новым выставкам. Продолжалась работа по эстетическому воспитанию детей и взрослых.

Для школьников и дошкольников проведены две встречи с художниками и деятелями культуры на новых выставках. В школьном кружке «Юный археолог» проведено 26 занятий (К.А.Днепровский), в Клубе юных востоковедов – 19 занятий (Святская А.В., Широкова Н.Б.), в Клубе юных искусствоведов – 33 занятия (Лысцова О.В., Чекан Е.А.), в изостудии для дошкольников – 26 занятий (Гавриляченко З.В.). Для взрослого населения организованы 2 вечера-встречи с художниками и деятелями культуры (Авилова Н.Г.), проведено 8 семинарских занятий для учащихся художественных училищ, работников художественной промышленности и народных промыслов на материалах коллекций музея и на новых выставках, 18 мая проведен «День открытых дверей».

Для жителей подшефного Луховицкого района прочитано 20 лекций, для учащихся школы № 643 Краснопресненского района прочитано 12 выездных лекций и проведено 5 экскурсий по выставке. Для воинов Московского гарнизона прочитано 35 лекций и организовано 5 экскурсий.

По радио дано 150 объявлений о работе Музея и о новых выставках; по ЦТ организовано 25 передач о выставках. Проведено 8 музыкально-поэтических вечеров на 4 выставках (Метакса Т.Х.). В течение года было издано 5 афиш и 5 пригласительных билетов к выставкам, а также 6 афиш по плану работы лектория и школьных кружков<sup>45</sup>.

В январе–феврале по ходатайству Отдела культуры ЦК ВЛКСМ О.В.Лысцова и А.В.Святская были откомандированы в Ташкент «с целью изучения коллекций узбекских музеев и чтения лекций по искусству Востока»<sup>46</sup>.

14 августа Музей сообщил в ПЭФУ МК СССР: «Во исполнение постановления СМ СССР... и приказа МК СССР “О мерах по расширению платных услуг населению” дирекцией ГМИНВ в 1986 г. проведены и планируются следующие мероприятия <...> Расширены лекционные программы с применением технических средств, проводимые по средам, субботам и воскресеньям. В 1986 г. организованы [13] циклов лекций... На базе Музея работают также 4 народных университета культуры; сотрудники Музея читают лекции на предприятиях и в учреждениях г. Москвы и Московской области...»<sup>47</sup>

**Научная работа.** С 30 марта по 4 апреля Т.А.Габуев находился в «г. Ростов Ярославской области в связи с проведением Всесоюзного семинара молодых ученых»<sup>48</sup>.

6 мая МК СССР утвердило «Положение о комиссии по наследию Н.К.Рериха», в котором, в частности, говорилось:

«1. Комиссия действует при ГМИНВ на базе мемориального кабинета Н.К.Рериха.

2. Задачей комиссии является содействие изучению и популяризации художественного и научного наследия выдающегося художника, ученого, общественного деятеля и борца за мир Н.К.Рериха. В этих целях комиссия: а) проводит выявление культурно-художественного наследия Н.К.Рериха; вносит рекомендации соответствующим органам культуры относительно постановки на государственный учет либо приобретения художественных произведений, мемориальных или иных предметов, характеризующих жизнь и деятельность Н.К.Рериха и членов его семьи; б) осуществляет в установленном порядке связь с отечественными и зарубежными музеями, частными коллекционерами, а также обществами Н.К.Рериха за рубежом, хранящими его произведения и архивы; в) оказывает консультативно-методическую помощь музеям (в том числе мемориальным), пропагандирующим деятельность Н.К.Рериха; г) организует и консультирует мероприятия (научные конференции, тематические вечера, лекции и пр.), а также способствует организации выставок, популяризирующих наследие Н.К.Рериха; д) рекомендует к печати труды Н.К.Рериха, а также работы о Н.К.Рерихе и его деятельности.

3. В состав комиссии входят искусствоведы, историки, филологи и специалисты других профилей, занимающиеся изучением художественного и научного наследия Н.К.Рериха.

4. Текущую работу комиссии под руководством председателя или одного из его заместителей осуществляет избираемое на три года бюро, состоящее из пяти членов и ответственного секретаря.

5. Комиссия собирается по мере необходимости, но не менее одного раза в полгода.

6. Решения комиссии считаются действительными, если они приняты большинством голосов присутствующих на заседании ее членов, составляющих не менее половины всего ее состава.

7. Комиссия осуществляет свою деятельность в тесном сотрудничестве с Советским комитетом защиты мира и ССОД (через ее членов, входящих в президиумы и исполкомы этих общественных организаций)»<sup>49</sup>.

Летом этого года В.А.Набатчиков дважды обращался к Председателю Госкомиздата СССР М.Ф.Ненашеву с тем, что «научный коллектив Музея нуждается в конкретной издательской помощи. Неоднократные обращения дирекции в Госкомиздат СССР и издательства по искусству с предложением о выпуске научных трудов, монографий, альбомов и т.д. положительного решения не получили. Из запланированных издательствами к выпуску 2 тысяч работ, связанных с проблемами искусства, только 4 имеют отношение к Музею. В связи с этим, просим Вас рассмотреть предложения ГМИНВ по изданию научных трудов и другой литературы, посвященной культуре советского и зарубежного Востока...»<sup>50</sup>

«...Дирекция и научный коллектив Музея просят еще раз вернуться к рассмотрению наших предложений... В частности, мы полагаем бы целесообразным ежегодно публиковать научные труды ГМИНВ в издательствах “Искусство” и “Наука” (сборники статей, материалы археологических экспедиций, монографические исследования и т.п.). В настоящее время нами уже подготовлены к изданию сборник статей юбилейной научной конференции о творчестве Н.К. и С.Н.Рерихов (объем 22 п.л.), труды Кавказской археологической экспедиции (объем 20 п.л.), сборник “Художественные памятники истории и культуры Востока”, посвященный 70-летию Музея, который будет отмечаться в октябре 1988 г. (объем 60 п.л., 2 тома) <...> Настоятельная необходимость назрела и в выпуске многотомного каталога коллекций, путеводителей и серий тематических буклетов ГМИНВ...»<sup>51</sup>

В I квартале З.С.Галиева выступила с докладом «Аэрометоды в исследованиях археологических памятников бассейна Сырдарьи» на конференции молодых ученых ИА АН СССР<sup>52</sup>.

С 7 по 12 апреля научные сотрудники ОИМКиДИ участвовали с докладами во Всесоюзной конференции по археологии Северного Кавказа (XIV Крупновские чтения), проводившейся в г. Орджоникидзе<sup>53</sup>. На ней Т.А.Габуев выступил с докладом «О времени прихода алан на Северный Кавказ», а К.А.Днепровский – с сообщением «К вопросу о погребальных сооружениях майкопской культуры»<sup>54</sup>.

С 12 по 16 мая П.Д.Сахаров принимал участие в работе IV Межвузовской конференции молодых ученых в Ленинграде<sup>55</sup>.

С 20 по 28 мая А.М.Лесков участвовал в работе пленума научно-методического Совета по охране памятников, проводившемся в Новгороде<sup>56</sup>.

25-30 августа на советско-французском коллоквиуме «Городская среда и культура Бактрии–Тохаристана и Согда в IV в. до н.э. – VIII в. н.э.» в Самарканде Г.В.Шишкина сделала доклад «Самарканд и его округа», а Т.К.Мкртычев доклад «Ритуал возжигания огня в погребальном культе Средней Азии»<sup>57</sup>.

13-14 октября в Музее состоялась научная конференция, посвященная творчеству Н.Пиросманишвили. «Конференцию открыл директор Музея искусства Грузии Т.Е.Саникидзе». Искусствоведы Москвы и Тбилиси зачитали на ней 16 докладов, в том числе сотрудники ГМИНВ: Н.В.Апчинская «Руссо и Пиросмани», С.М.Хромченко «Сюжеты русско-японской войны в творчестве Н.Пиросмани» и Э.Н.Никитина «Живопись Каллигхата»<sup>58</sup>.

3-4 декабря в ИВ АН СССР состоялись очередные ежегодные «Рериховские чтения», посвященные памяти Ю.Н.Рериха. «Некоторым аспектам изучения истории изо-

бразительного искусства народов Индии, Центральной и Средней Азии [были] посвящены доклады сотрудников ГМИНВ: Н.К.Карпова “Деви Трипурасандари” в изобразительном искусстве Индии и Непала”, О.В.Лысцова “Гуджаратские храмовые завесы из коллекции ГМИНВ”, Э.В.Ганевская “К вопросу об иконографии одной терракоты из собрания Сурхандарьинского краеведческого музея”»<sup>59</sup>.

Кроме того, вне плана в течение года научные сотрудники Музея выступили с докладами: А.М.Лесков «Итоги и перспективы работ КАЭ в XI пятилетке» на региональном совещании «Итоги и перспективы исследования археологических памятников Краснодарского края» и «Вопросы охраны и пропаганды памятников археологии» на Всесоюзной конференции по охране и использованию памятников культуры в СССР.

«Подготовлены и прочтены доклады на Конференции молодых ученых ГМИНВ: З.С.Галиева “Сфероконические сосуды с городища Канка”, Т.К.Мкртычев “Буддийская терракота с Минг-Урюка”, А.И.Наймарк “Бронзовое блюдо из Берлинского музея” и В.Р.Эрлих “Ферганские зооморфные изображения на керамике первых веков н.э.”.

С докладом “Памятники египетско-мероитских культов на территории Аксумского царства” С.Я. Берзина выступила на IX Международном конгрессе эфиопских исследований в Москве, а также участвовала в работе IV Международной нубиологической конференции в г. Упсала (Финляндия)»<sup>60</sup>.

Доклады А.А.Тюлениной «Литературные сюжеты в произведениях декоративно-прикладного искусства Японии XII-XX вв.» и Г.Б.Шишкиной «Поэзия хайку и японская живопись» были зачитаны на Всесоюзной конференции «Теоретические проблемы литератур Дальнего Востока», проходившей в ЛО ИВ АН СССР, а П.Д.Сахаров [21-25 апреля] выступил с докладом «Соотношение словесного и зрительного образа в санскритской поэзии» на конференции «Развитие фундаментальных и прикладных исследований» в ЛГУ<sup>61</sup>.

В «Справке о работе ГМИНВ с музеями и научными центрами Сибири и Дальнего Востока» В.А.Набатчиков информировал МК СССР: «За период с 1980 по 1985 гг. наши научные сотрудники посетили как музеи, так и научные центры Иркутска, Омска, Новосибирска, Улан-Удэ, Барнаула, Читы, Горно-Алтайска, Бийска, Петровского Завода, народные и краеведческие музеи Балыктыюльского, Кошагачского районов и Агинского автономного округа России, оказав им посильную практическую помощь в атрибуции коллекций восточного искусства, организации научно-исследовательской, собирательской, популяризаторской и учетно-хранительской работе.

Основываясь на вышеизложенном, а также учитывая недостаточное количество специалистов в музеях указанных городов, нуждающихся в повышении квалификации, дирекция Музея просит поддержать инициативу организации на своей базе их регулярную стажировку... Наш Музей уже заключил договоры о взаимном сотрудничестве с Красноярским краеведческим музеем и Бурятским объединенным архитектурно-художественным музеем, которые имеют длительную перспективу и включают целый комплекс совместных мероприятий: обмен художественными выставками, подготовку и проведение совместных научно-тематических конференций и сессий, публикацию научных работ, обмен профильными изданиями, а также совместные научные экспедиции с целью пополнения коллекций.



1986 г. Л.М.Носкова и И.В.Ксенофонтowa на раскопках могильника Пшиш в Адыгее

Музеем была подготовлена передвижная выставка “Современная живопись Арабского Востока”, которая в течение 1982–1983 гг. экспонировалась в городах Сибири и Дальнего Востока (Красноярск, Барнаул, Иркутск, Улан-Удэ, Чита, Северо-Байкальск, Хабаровск, Петропавловск-Камчатский, Южно-Сахалинск и др.) <...> За последние пять лет в Музее прошли стажировку 15 сотрудников из музеев Сибири и Дальнего Востока. В свою очередь, наши сотрудники, побывав на местах, оказали конкретную и методическую помощь в атрибуции коллекций и составлении научных каталогов в музеях: г. Улан-Удэ (тт. Каневская Н.А., Кузьменко Л.И., Сергеева Т.В., Войтов В.Е., Ганевская Э.В., Коренько В.А.), г. Кяхты (тт. Каневская Н.А., Кузьменко Л.И.), гг. Барнаул, Горно-Алтайск, Петровский Завод, Бийск (тт. Некрасова Н.П., Сергеева Т.В., Лимаренко А.А.).

Наши научные сотрудники приняли активное участие в развернувшемся в Сибири движении “Превратим Сибирь в край образцовой культуры”. В частности, наши работники тт. Каневская Н.А., Кузьменко Л.И., Ганевская Э.В. оказали действенную помощь в составлении тематико-экспозиционного плана организуемого в г. Улан-Удэ

Музея искусства Востока. Научные сотрудники Музея участвовали также в работе агитпоезда “Ленинский комсомол”, побывав с лекциями в гг. Воркута, Инта, Печора, и агитпарохода ЦК ВЛКСМ по рекам Дальнего Востока... В перспективе наш Музей предусматривает продолжить начатую работу. В связи с этим планируется заключение долгосрочных договоров о сотрудничестве с другими музеями и научными центрами Сибири и Дальнего Востока»<sup>62</sup>.

17 апреля приказом по ГМИНВ была организована «объединенная археологическая экспедиция Музея с целью проведения охранно-спасательных работ, финансируемых МК СССР. Начальником ОАЭ назначить зав. ОИМКиДИ, д.и.н. А.М.Лескова, возложив на него общее научное руководство. Общий срок работы экспедиции – май-ноябрь с.г. Создать в составе ОАЭ Среднеазиатскую экспедицию для работы в Самаркандской и Навоинской областях» Начальником экспедиции назначена Г.В.Шишкина, заместителем начальника – А.И.Наймарк, сотрудники экспедиции – Вишневская Н.Ю., Мкртычев Т.К., Галиева З.С., Днепровский К.А., Бойцова М.А. и Яковлев А.А.<sup>63</sup> «На городище Дурмон-тепе вскрыта площадь 1000 кв.м»<sup>64</sup>.

В июне начала работу Кавказская археологическая экспедиция в составе Теучежского отряда (руководитель Л.М.Носкова), Чернышевского отряда (руководитель К.А.Днепровский) и Северо-Осетинского отряда (руководитель Т.А.Габуев), на которых возлагалась «полная финансовая и материальная ответственность на период полевого сезона по их желанию»<sup>65</sup>. В этом полевом сезоне на Теучежском городище была вскрыта площадь 340 кв.м. и расчищены 52 погребения грунтового могильника, Чернышевским отрядом – изучено 206 погребений, а Северо-Осетинским отрядом – 40 погребений<sup>66</sup>. «Особо следует сказать о раскопках в Осетии... В 1986 г. в районе ст. Чернойарской Моздокского района было раскопано три кургана, содержащих как погребения средней бронзы, так и сарматского времени (III-I вв. до н.э.)»<sup>67</sup>.

С 1 по 31 июля В.А.Коренько в составе Советско-Монгольской историко-культурной экспедиции АН СССР и АН МНР собирал материалы по народному искусству монголов в связи с плановой научной темой «Наследие скифо-сибирского звериного стиля в декоративно-прикладном искусстве народов Центральной Азии»<sup>68</sup>.

С 8 сентября по 10 октября Ганевская Э.В. (руководитель раскопа) и Лысцова О.В. принимали участие в работах археологической экспедиции на Кара-тепе в Старом Термезе<sup>69</sup>.

«К востоку от комплекса В отрядом ГМИНВ... исследовано более 120 кв. м. Прослежены две глиняные обмазки полов: одна – поверх песчаниковой породы холма, вторая – над слоем надувного песка... Со вторым полом связана четырехугольная платформа (вероятно, для буддийской ступы), сооруженная из кирпича-сырца, который был уложен над слоем песка. Скорее всего, второй пол и платформа свидетельствуют о попытке возродить буддийские святыни комплекса в конце IV – начале V в.»<sup>70</sup>

В течение года для научных сотрудников были организованы 2 занятия по повышению квалификации хранителей (руков. Л.Ф.Трускова) и 30 семинарских занятий по теме «По коллекциям музея» (руков. В.А.Друзь). Состоялось 29 командировок в различные города страны по темам научной работы и выставочным планам<sup>71</sup>.

В конце этого года советская востоковедная наука понесла тяжелые утраты. Ушли из жизни двое ученых – сотрудники ГМИНВ, яркие, талантливые личности, за дол-



1986 г. А.М.Лесков и Н.И.Ожегова показывают находки экспедиции ГМИНВ на однодневной выставке «Шедевры древнего искусства Кубани» в Министерстве культуры СССР

гие годы работы внесшие неоценимый вклад развитие не только Музея Востока, но и отечественного искусствознания.

19 ноября умерла Ольга Николаевна Глухарева, более 50 лет жизни отдавшая Музею Востока, выдающийся историк искусства Китая и Кореи, кандидат искусствоведения, несколько десятков лет возглавлявшая отдел Дальнего Востока.

20 декабря трагически погибла в автокатастрофе одна из самых активных сотрудниц Музея, археолог, кандидат исторических наук, Ученый секретарь ГМИНВ Наталья Семеновна Сычева. Специалист по культуре и искусству народов Средней Азии и Казахстана, она стояла у истоков издания «Научных сообщений ГМИНВ», внесла большой вклад в собирательскую и археологическую деятельность Музея в Средней Азии, участвовала в создании и комплектовании фонда Северо-Кавказского филиала ГМИНВ в Майкопе, выполнила проект его первой постоянной экспозиции. «Н.С.Сычева была одним из ведущих участников экспедиции на Кара-тепе с 1966 по 1973 гг. Работы Н.С.Сычевой, посвященные изучению керамики Кара-тепе и ее месту в культуре кушанской Бактрии, а также исследованию семантики изобразительных и декоративных мотивов, внесли выдающихся научный вклад в комплексное изучение уникального памятника Кара-тепе»<sup>72</sup>.

Ученым секретарем Музея был назначен Валерий Леонидович Лапушнян.

**Комплектование.** В январе «в Доме дружбы с народами зарубежных стран экспонировалась выставка народного прикладного искусства Аргентины, организованная

в рамках Недели культуры Аргентины, посвященной 100-летию установления дипломатических отношений между Россией и Аргентиной. Вчера [5 февраля] Первый секретарь посольства Аргентинской Республики в СССР Сильвия Мира передала в дар ГМИНВ экспонаты этой выставки. Среди них кожаные браслеты, предметы женского туалета, музыкальный инструмент анта, распространенный в северо-западной провинции Жужуй, ритуальная карнавальная маска, набор сосудов [точнее, пороховниц] из рога, плетеная сумка из растительных волокон, кружева, используемые при изготовлении сумок и предметов женского убранства»<sup>73</sup>.

Приказом по МК СССР от 3 февраля Д.А.Чирков был утвержден членом ГЭК, в качестве специалиста по декоративно-прикладному искусству Северного Кавказа и Закавказья<sup>74</sup>.

13 февраля Музей обратился в Управление ИЗО исполкома Моссовета с просьбой «передать на постоянное материальное хранение семь кавказских ковров, поступивших из Ждановского народного суда г. Москвы на временное материальное хранение. Эти ковры выполнены на высоком художественном уровне, имеют историческое, художественное и музейное значение»<sup>75</sup>.

В июле из ВХПО им. Е.В.Вучетича в Музей было передано в постоянное пользование «307 произведений прикладного искусства»<sup>76</sup>. Тогда же Музей обратился в ГЭК с просьбой «приобрести коллекцию акварельных листов художника Д.Е.Ефимова (1811–1864), на которых запечатлены исчезнувшие ныне памятники древнеегипетского искусства. Указанные произведения Музей предполагает использовать в одном из разделов постоянной экспозиции...»<sup>77</sup>

В мае Экспертный совет ГМИНВ постановил, что «Коллекция произведений вьетнамского искусства, предлагаемая с выставки “Древнее и современное искусство Вьетнама”, представляет собой значительную художественную ценность и существенно дополняет собрание Музея. Коллекция состоит из 74 произведений вьетнамского искусства (включая набор серебряных ювелирных украшений из 21 предмета), относящихся к XII–XX вв. <...> Все произведения предлагаемой коллекции имеют хорошую сохранность и могут войти в постоянную экспозицию искусства стран Юго-Восточной Азии музея, так как являются прекрасными образцами классического искусства Вьетнама»<sup>78</sup>.

С 14 сентября по 15 октября Музей организовал первую закупочную экспедицию на Таймыр «по приобретению художественных изделий народов Северной Сибири. В настоящее время Музей располагает небольшой коллекцией произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства якутов, чукчей, долган, дающей известное представление о своеобразии художественной культуры Северной Азии... Основная задача Таймырской экспедиции – приобретение произведений традиционного искусства долган – тюркоязычной народности, родственной якутам и эвенкам...»<sup>79</sup> Сотрудники Музея М.М.Бронштейн и Ю.А.Широков приобрели 150 предметов народного искусства<sup>80</sup>.

«ГМИНВ в соответствии с утвержденным МК СССР планом научно-собирательской деятельности направил в III квартале 1986 г. экспедицию по приобретению произведений традиционного декоративно-прикладного искусства в Азербайджанскую ССР». Начальник экспедиции – Д.А.Чирков, член экспедиции Н.П.Некрасова. «Приобретено 78 экспонатов»<sup>81</sup>.



9-29 сентября В.А.Коренько и Д.Д.Никишенкова провели очередную закупочную экспедицию в Бурятской АССР. «Приобретено 70 экспонатов»<sup>82</sup>.

С 24 сентября по 14 октября состоялась первая закупочная экспедиция в Адыгею, Кабардино-Балкарию и Северную Осетию для формирования фондов вновь организованного Северо-Кавказского филиала ГМИНВ в г. Майкопе (Адыгея), во время которой было приобретено 59 предметов на сумму 15 000 руб. Экспедицию возглавлял директор филиала А.Г.Кушу, от московского музея в ней принимала участие Н.С.Сычева<sup>83</sup>.

С 22 по 31 октября Н.В.Апчинская и Е.С.Широнина находились в командировке в Душанбе, во время которой ими было «отобрано для закупки 66 произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства»<sup>84</sup>.

С 11 по 21 декабря Ю.А.Широков и С.М.Хромченко находились в командировке в г. Фрунзе Киргизской ССР «с целью отбора произведений изобразительного искусства для закупки»<sup>85</sup>.

С 3 по 23 декабря В.А.Коренько и В.Е.Войтов провели третью закупочную экспедицию в Казахстан (Каскеленский, Энбекши-Казахский и Талгарский р-ны Алмаатинской области) для приобретения экспонатов уйгурской народной культуры и искусства<sup>86</sup>. Во время экспедиции было приобретено 24 предмета – наконечники подвески, ворсовые ковры, молитвенные коврики, разнообразные вышивки, медные и керамические сосуды, резные мебельные доски, чугунные светильники, ювелирные изделия.

В течение года МЗК было принято на закупку 650 предметов; на двух заседаниях МЗК рассмотрен 531 экспонат; на четырех заседаниях приобретено 130 произведений. На трех заседаниях ГЭК было приобретено для Музея 286 произведений. Из четырех закупочных экспедиций принято и оформлено 320 предметов. Из фондов МЗК передан в фонды Музея 891 экспонат, возвращены владельцам 73 произведения. Проведена сверка наличия 2325 предметов, хранящихся в фонде МЗК<sup>87</sup>.

Всего поступило в 1986 году – 1123 экспоната. Из них: Прикладное искусство – 548, живопись – 219, графика – 121, скульптура – 97, археология – 119, нумизматика – 19.

**Учет и хранение.** 28 января Опытному производству НИКФИ было передано 10 предметов, найденных при археологических раскопках в Адыгее, для изготовления голограмм<sup>88</sup>.

9 апреля В.А.Набатчиков и Л.Ф.Трускова обратились в МК СССР и ВХПО имени Е.В.Вучетича: «Как известно, произведения Н.К. и С.Н. Рерихов были переданы в свое время С.Н.Рерихом МК СССР для их экспонирования в различных городах СССР. Более года указанные произведения показывались в нашем Музее. В настоящее время срок хранения выставки истек, и мы не можем взять на себя ответственность за ее дальнейшее хранение. В связи с этим просим дать указание ВПХК им. Е.В.Вучетича забрать произведения Н.К. и С.Н. Рерихов для их показа в соответствии с планом выставочной деятельности МК СССР. Вместе с тем, Музей готов направить в качестве сопровождающего в г. Майкоп сроком на 10 дней заведующую мемориальным кабинетом Н.К.Рериха тов. Румянцеву О.В.»<sup>89</sup>



1986 г. Сотрудницы отдела Центральной Азии (слева направо): Д.Д.Никишенкова, Т.В.Сергеева, Н.Г.Альфонсо (Нестеренко)

С 6 по 12 апреля Ю.А.Широков находился «в г. Ашхабад для оказания консультативной помощи в вопросах комплектования, учета и хранения фондов ГМИИ Туркменской ССР. Командировка за счет централизованных средств по статье «Творческая помощь местам»»<sup>90</sup>.

В апреле-мае «в целях воссоединения фонда Н.К.Рериха» состоялась перевозка музейного «фонда Н.К.Рериха из помещения № 45 на ул. Обуха, 16 в здание II очереди на Суворовском бульваре, 12а на 3-й этаж в помещение № 233»<sup>91</sup>.

В IV квартале И.Ф.Власова была направлена в Афганистан «с целью оказания консультативной помощи Национальному музею ДРА в организации учета и хранения музейных ценностей, в создании экспозиции, в научно-просветительской работе, в разработке планов музея»<sup>92</sup>.

С 8 по 13 декабря Н.П.Соболева была откомандирована «в г. Брест (БССР) для участия в работе Всесоюзного художественно-технического совета по коврам и ковровым изделиям»<sup>93</sup>.

29 декабря «в целях дальнейшего упорядочения структуры коллекций Музея» в ОИМКиДИ был организован нумизматический фонд экспонатов «из имеющихся в Музее коллекций». Хранителем фонда назначен А.И.Наймарк<sup>94</sup>. В этот же день приказом по Музею из фонда керамики и металла ОСВ в ОИМКиДИ началась передача «коллекции археологического материала». Хранителем этой коллекции назначена Н.Ю.Вишневская<sup>95</sup>.

В 1986 г. в постоянное пользование Музея было принято 1036 произведений; выдачи экспонатов в постоянное пользование другим музеям не было. Проведена полная сверка акта наличия коллекции драгметаллов (3004 ед.хр.) с учетной документацией. Поставлено на постоянный музейный учет 59 предметов из археологических экспедиций 1983–1984 гг. Проведены сверки наличия экспонатов коллекции Н.К.Рериха (457 ед.хр.; хранитель Румянцев О.В.) и временного фонда МЗК (3423 ед.хр.; хранитель Власова И.Ф.).

Отделом научной реставрации ГМИНВ обработано для выставок 367 экспонатов, проведено 2 Реставрационных совета. Проведена текущая реставрация 19 эксп. тканей и одежды (Бурлуцкая Т.И.), 7 произведений и 278 монтировок живописи (Куликовская Е.С.), 5 ковров и ковровых изделий и фумигация 300 предметов этого фонда (Манукян Т.С.), 17 предметов из металла (Строганова О.Д.), 15 – из керамики (Егоренко И.Ф.), 15 – из кости (Рыбакова Л.М.), 5 – из дерева (Попонин Д.А.), 114 – археологической керамики (Коняева Е.Д., Мягкова О.А.) и 152 – археологического металла (Виноградская Н.И., Филатов В.Л.). Реставраторы Музея принимали участие во Всесоюзной конференции ВНИИР по вопросам реставрации и консервации. Т.И.Бурлуцкая, И.Ф.Егоренко и О.Д.Строганова прошли стажировку в Эрмитаже<sup>96</sup>.

**Библиотека и фотолаборатория.** 3 марта дирекция Музея обратилась в Краснопресненский РК КПСС с ходатайством «о награждении медалью “За трудовую доблесть” тов. Мельниковой Валентины Владимировны, зав. библиотекой ГМИНВ. С 1949 г. тов. Мельникова В.В. работает зав. библиотекой <...> Тов. Мельникова В.В. награждена знаком МК СССР “За отличную работу”. Является ударником коммунистического труда. В 1979 г. ей было присвоено почетное звание “Заслуженный работник культуры РСФСР”, награждена медалью “Ветеран труда”»<sup>97</sup>.

20 мая в ответ на запрос заместителя Министра культуры СССР Т.В.Голубцовой В.А.Набатчиков сообщил, что «научный архив ГМИНВ по составу и характеру хранящихся материалов не является рукописным фондом. В состав архива входит только документация, образовавшаяся в результате экспозиционно-выставочной и научной деятельности Музея за 1919-1985 гг. В силу нашей специфики рукописи, представляющие историческую ценность, в нашем архиве отсутствуют»<sup>98</sup>.

15 сентября комиссия представителей МК СССР, ГБЛ и ВГБИЛ «проверила работу библиотеки ГМИНВ», которая пришла к следующим неутешительным выводам: «Фонд библиотеки насчитывает 45 тыс. изданий; иностранные издания отдельно не выделяются и не учитываются. Международный книгообмен библиотека не ведет. Пополнение фонда иностранных изданий осуществляется главным образом за счет даров зарубежных организаций. На валютные ассигнования через в/о “Международ-

ная книга” приобретается ежегодно 8-10 экземпляров книг и выписывается 4 названия журналов.

Фонд библиотеки, имеющий в своем составе ценные коллекции, расположен в непригодном для хранения книг помещении; из-за тесноты часть изданий хранится на полу. Читальный зал библиотеки представляет собой тесную и темную комнату и рассчитан на 4 читательских места. Читателями библиотеки являются сотрудники Музея (130 человек); 1 раз в неделю читальный зал предоставляется другим организациям. В связи с тем, что библиотека ГМИНВ не располагает ни организационной, ни материальной базой для ведения международного книгообмена и не может таким образом реализовать право на Международный книгообмен, считаем нецелесообразным включать ее в список организаций, имеющих право книгообмена с капиталистическими и развивающимися странами.

Сотрудникам библиотеки рекомендовано: 1. Начать организацию обмена изданиями со странами социалистического содружества при консультационной помощи со стороны ГБЛ и ВГБИЛ. 2. Решить вопрос с руководством Музея о выделении для этой цели денежных ассигнований»<sup>99</sup>.

В 1986 г. в фонд библиотеки поступило через ЦКНБ и книжные магазины 1077 книг, по подписке через «Союзпечать» 204 журнала, через в/о «Международная книга» 22 периодических издания, через книгообмен – 16 журналов. Проведена инвентаризация и техническая обработка 1051 книги. Посетителям библиотеки выдано 1483 книги. Организованы 3 выставки и 6 книжных обзоров к новым экспозициям, лекциям в лектории и новым поступлениям<sup>100</sup>.

**Итоги года и планы.** В одном из писем Министру культуры СССР В.Г.Захарову говорилось: «ГМИНВ в настоящее время является уникальным и единственным в стране музеем со статусом НИИ I категории. Научный коллектив Музея, в котором 86 научных работников – 17 кандидатов, 1 доктор наук, а 5 готовятся к защите, проводит большую собирательскую работу, научную, пропагандистскую, выставочную и редакционно-издательскую работу (за последние пять лет издано 8 научных сборников, 6 монографий, 8 альбомов, 17 каталогов, около 100 научных статей и т.д.). Регулярно устраиваются научные конференции, тематические семинары, выездные лекции, встречи и выставки, организуемые МК СССР совместно с МИД СССР, ССОД, посольствами иностранных государств с привлечением ведущих советских и зарубежных деятелей науки и культуры. В фондах Музея сосредоточено около 50 тыс. произведений искусства с древних времен и до наших дней из более чем 100 зарубежных стран... Среди них имеются редчайшие коллекции произведений искусства Африки и Латинской Америки, не соответствующие профилю ни одного из музеев нашей страны...»<sup>101</sup>

В сохранившемся в музейном архиве «Отчете о выполнении основных показателей за III квартал 1986 года исполнения сметы по спецсредствам» отмечалось: «1. Посетители (тыс. чел.) – 77.0. 2. Экскурсии (ед.) – 121. 3. Лекции (ед.) – 40. 4. Доходы (тыс. руб.) – 54.1. 5. Расходы (тыс. руб.) – 5.8, в том числе по ст. 5 научные расходы – 5.8»<sup>102</sup>. За весь 1986 г. посещаемость Музея составила 179 281 человек, общее число экскурсий – 732, общее число лекций – 279<sup>103</sup>.

- <sup>1</sup> Текст обращения: Архив ГМВ. Кор. 39. Ед.хр. 615. Л. 34-36.
- <sup>2</sup> Там же. Л. 56-57, а также: с. 40-44, 45-48.
- <sup>3</sup> Там же. Л. 37-39; Ед.хр. 620. Л. 95; Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 184; Ед.хр. 627. Л. 87-88, 99-100, 103-106.
- <sup>4</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 627. Л. 44.
- <sup>5</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 30-38; Кор. 40. Ед.хр. 627. Л. 25, 34-35.
- <sup>6</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 627. Л. 36-40, 89-92.
- <sup>7</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 617. Л. 93-97.
- <sup>8</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 627. Л. 47.
- <sup>9</sup> Там же. Л. 78.
- <sup>10</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 90-92, 123; Кор. 40. Ед.хр. 627. Л. 50.
- <sup>11</sup> Там же. Л. 121-122, 124.
- <sup>12</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 103.
- <sup>13</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 639. Л. 188.
- <sup>14</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 188.
- <sup>15</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 601. Л. 9, 23-24; Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 104-105.
- <sup>16</sup> Рисунки мастеров Аргентины // Вечерняя Москва. 1986. 16 января.
- <sup>17</sup> Архив НИО-П. Папка выставки. Л. 1-12.
- <sup>18</sup> Архив ГМВ. Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 161.
- <sup>19</sup> Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм // Искусство. 1986. № 5.
- <sup>20</sup> Архив ГМВ. Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 161-162.
- <sup>21</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 149.
- <sup>22</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 605. Л. 5; Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 148, 202-203.
- <sup>23</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 100.
- <sup>24</sup> Васильева Е. Искусство китайской полиграфии // Советская культура. 1986. 9 мая.
- <sup>25</sup> Метакса Т. Искусство икебаны // Вечерняя Москва. 1986. 7 июня; Архив ГМВ. Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 147.
- <sup>26</sup> Хроника // Искусство. 1986. № 10.
- <sup>27</sup> Московские вернисажи // Московский комсомолец. 1986. 4 июля.
- <sup>28</sup> Кореняко В. Декоративно-прикладное искусство Монголии // ДИ СССР. 1986. № 12.
- <sup>29</sup> Искусство Непала // Искусство. 1986. № 12; Архив ГМВ. Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 84.
- <sup>30</sup> Самобытное искусство // Советская культура. 1986. 23 августа.
- <sup>31</sup> Саникидзе Т., Хромченко С. Певец народной жизни // Советская культура. 1986. 23 августа.
- <sup>32</sup> Церетели В. Москва знакомится с Пиросмани // Заря Востока. Тбилиси, 1986. 27 августа.
- <sup>33</sup> Филимонова Н. Цветы и птицы // Советская культура. 1986. 16 сентября.
- <sup>34</sup> Представляет Аргентина // Московская правда. 1986. 16 октября.
- <sup>35</sup> Шишкина Г. Древности Пальмиры // Советская культура. 1986. 22 ноября.
- <sup>36</sup> Вербова И. Древности Пальмиры // Вечерняя Москва. 1986. 4 ноября.
- <sup>37</sup> Архив Сектора учета. Д. 1986/4. Л. 50.
- <sup>38</sup> Павлова С. Лаковая картина Китая // Советская культура. 1986. 6 декабря.
- <sup>39</sup> Амарова М. Африканский подарок // Московские новости. 1987. 11 января.
- <sup>40</sup> Хроника // Искусство. 1987. № 5: Архив ГМВ. Кор. 37. Ед.хр. 600а. Л. 33, 36.
- <sup>41</sup> Архив ГМВ. Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 105.
- <sup>42</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 619. Л. 47.
- <sup>43</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 188.
- <sup>44</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 632. Л. 184-185.
- <sup>45</sup> Там же. Оп. 4. Д. 63. Л. 19-24.
- <sup>46</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 11.
- <sup>47</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 59-60.
- <sup>48</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 39.
- <sup>49</sup> Там же. Ед.хр. 631. Л. 32-34
- <sup>50</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 94.
- <sup>51</sup> Там же. Л. 9-10.
- <sup>52</sup> Там же. Оп. 4. Д. 63. Л. 13.
- <sup>53</sup> Там же. Кор. 38. Ед.хр. 608а. Л. 39; Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 41.
- <sup>54</sup> Козенкова В. XIV Крупновские чтения по археологии Северного Кавказа // СА. 1987. № 4; Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 63. Л. 13.
- <sup>55</sup> Архив ГМВ. Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 66.
- <sup>56</sup> Там же. Л. 71.
- <sup>57</sup> Там же. Оп. 4. Д. 63. Л. 13, 19-20.
- <sup>58</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 616. Л. 28-30; Ед.хр. 620. Л. 40; Оп. 4. Д. 63. Л. 12-13.
- <sup>59</sup> Хроникальные заметки // НАА. 1987. № 3. С. 142.
- <sup>60</sup> Архив ГМВ. Кор. 38. Ед.хр. 608а. Л. 222.
- <sup>61</sup> Там же. Оп. 4. Д. 63. Л. 14-15; Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 48.
- <sup>62</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 206-208, 209-211, 212-215.
- <sup>63</sup> Там же. Ед.хр. 616. Л. 76; Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 171, 206.
- <sup>64</sup> Там же. Оп. 4. Д. 63. Л. 16; Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 124.
- <sup>65</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 616. Л. 55.
- <sup>66</sup> Там же. Оп. 4. Д. 63. Л. 15; Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 98-100.
- <sup>67</sup> Носкова Л., Эрлих В., Мкртычев Т., Днепровский К. Археология в ГМИНВ // РА. 2000. № 3, с. 160.
- <sup>68</sup> Архив ГМВ. Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 156; Оп. 4. Д. 63. Л. 16; Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 122.
- <sup>69</sup> Там же. Оп. 4. Д. 63. Л. 16; Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 165.
- <sup>70</sup> Ставиский Б. Изучение Каратепе в Старом Термезе // АО-1986 года. М., 1988.
- <sup>71</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 63. Л. 31.
- <sup>72</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 632. Л. 106.
- <sup>73</sup> Григорьев Г. Дар музею // Советская культура. 1986. 6 февраля.
- <sup>74</sup> Архив ГМВ. Кор. 39. Ед.хр. 618. Л. 82.
- <sup>75</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 627. Л. 111.
- <sup>76</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 617. Л. 57-69.
- <sup>77</sup> Там же. Ед.хр. 620. Л. 101; Список на 25 произведений: Л. 6-8.
- <sup>78</sup> Там же. Л. 88-89.
- <sup>79</sup> Там же. Л. 167-168, 108, 142.
- <sup>80</sup> Там же. Оп. 4. Д. 63. Л. 16; Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 177.
- <sup>81</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 52; Оп. 4. Д. 63. Л. 16.
- <sup>82</sup> Там же. Оп. 4. Д. 63. Л. 16.
- <sup>83</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 47, 51; Оп. 4. Д. 63. Л. 16; Д. 75. Л. 30; Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 190.
- <sup>84</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 17, 202.
- <sup>85</sup> Там же. Л. 231.
- <sup>86</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 621. Л. 25-26; Там же. Оп. 4. Д. 63. Л. 16; Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 220.
- <sup>87</sup> Там же. Оп. 4. Д. 63. Л. 30-31.
- <sup>88</sup> Архив Сектора учета. Д. 1986/1.
- <sup>89</sup> Архив ГМВ. Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 141.
- <sup>90</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 49.
- <sup>91</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 616. Л. 74.
- <sup>92</sup> Там же. Ед.хр. 620. Л. 76.
- <sup>93</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 230.
- <sup>94</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 616. Л. 4.
- <sup>95</sup> Там же. Л. 3.
- <sup>96</sup> Там же. Оп. 4. Д. 63. Л. 25-31; Кор. 40. Ед.хр. 622. Л. 204.
- <sup>97</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 627. Л. 98.
- <sup>98</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 127.
- <sup>99</sup> Там же. Ед.хр. 618. Л. 3-4.
- <sup>100</sup> Там же. Оп. 4. Д. 63. Л. 24-25.
- <sup>101</sup> Там же. Кор. 39. Ед.хр. 620. Л. 30-31.
- <sup>102</sup> Там же. Л. 4.
- <sup>103</sup> Там же. Оп. 4. Д. 63. Л. 1, 22.

1987 год

*70 лет Великой Октябрьской социалистической революции  
65 лет образования СССР*

**Общие вопросы.** «Деятельность ГМИНВ проходила в 1987 г. в сложной и напряженной обстановке. В своей работе коллектив Музея руководствовался решениями XXVII съезда КПСС и решениями июньского 1987 г. Пленума ЦК КПСС. В 1987 г. Музей в числе других музеев союзного подчинения был приравнен по оплате труда научных работников к научно-исследовательским институтам I категории. Все это требовало перестройки всей музейной деятельности, новых подходов к решению задач, стоящих перед коллективом Музея. С целью совершенствования научной и музейной деятельности была проведена реорганизация структуры Музея: небольшие по численности отделы были сведены в отдел Зарубежного Востока, состоящий из пяти секторов, в отделах истории материальной культуры и Советского Востока создано по два региональных сектора, создан отдел учета, хранения и комплектования, в состав которого вошел вновь созданный сектор комплектования. Была проведена реорганизация и в производственных службах Музея.

В настоящее время основной задачей Музея является создание постоянной экспозиции. На выполнение этой задачи были направлены усилия научных отделов и производственных служб Музея. Был составлен поэтапный план работ по созданию постоянной экспозиции. На заседании Ученого Совета музея был утвержден переработанный тематико-экспозиционный план раздела «Искусство Дальнего Востока». Ведется работа по переработке и составлению тематико-экспозиционных планов других разделов постоянной экспозиции. Отсутствие постоянной экспозиции сказывается на всей деятельности Музея. Несогласованность выставочных планов вызывает неритмичность и большое перенапряжение в экспозиционно-выставочной работе. За прошедший [1987] год Музей провел 31 выставку, из них 11 внеплановых. Из этих выставок 22 экспонировались в музейных залах, среди них выставки, созданные из фондов Музея совместно с другими музеями нашей страны и зарубежные. В различных городах Союза было проведено 5 выставок и 4 за рубежом (Япония, Шотландия, Испания) <...> Организация и проведение такого большого количества выставок не давало возможности наладить ритмичную работу научных отделов и производственных служб Музея. При этом следует отметить частые срывы монтажа плановых выставок по вине ВХПО им. Е.В.Вучетича, так что основная тяжесть работы ложилась на малочисленные производственные службы Музея и научных сотрудников...»<sup>1</sup>

12 августа МК СССР издало Приказ № 360: «В соответствии с постановлением ЦК КПСС и СМ СССР от 24.09.1968 г. № 760 и постановлением ЦК КПСС, СМ СССР и ВЦСПС от 22.05.1985 г. № 462: 1. Ввести с 1 января 1988 г. аттестацию научных работников и специалистов научных учреждений, проектных организаций и научных



1987 г. А.Г.Кушу проводит экскурсию в Выставочном зале г. Майкопа

подразделений музеев, библиотек, высших учебных заведений культуры и искусства союзного подчинения...»<sup>2</sup> Аттестация в ГМИНВ состоялась в начале 1989 г.

**Документы по Северо-Кавказскому филиалу ГМИНВ.** 25 февраля 1987 г. в Майкопе состоялось совещание руководителей местных строительных и финансовых организаций...

Повестка дня заседания: «Строительство здания филиала Музея искусств народов Востока на 1987–1988 г.». Совещание постановило: «1. Адыгейскому филиалу института «Краснодаргражданпроект» завершить работу по изготовлению проектно-сметной документации Северо-Кавказского филиала ГМИНВ до 12 марта 1987 г. 2. УКС облисполкома до 15 марта 1987 г. передать проектно-сметную документацию тресту «Адыгпромстрой». 3. Трестам «Адыгпромстрой» и «Облремстройтрест» определить объем работ, подлежащих выполнению в 1987 г. и количество материалов для этих целей, с тем, чтобы обеспечить фронт работ для генподрядной организации на 1988 год. 4. Тресту «Адыгпромстрой» для производства работ по реконструкции бывшего здания Дворца пионеров оказать помощь «Облремстройтресту» в необходимых механизмах и материалах. 5. Заведующему филиалом ГМИНВ (Кушу А.Г.) обеспечить финансирование объемов работ, выполняемых в 1987 году. 6. Плановой комиссии облисполкома, Управлению культуры облисполкома включить в план строительства филиал ГМИНВ на 1988 год»<sup>3</sup>.

**Выставки.** С 9 января по 2 февраля в музейных залах экспонировалась «выставка произведений индийского художника Нондолала Бошу (1882–1966). В экспозиции представлено 60 лучших картин художника из собрания Национальной галереи современного искусства Дели. Н.Бошу – один из ведущих деятелей Бенгальского Возрождения, активный участник борьбы за независимость Индии, возрождение национального искусства, был связан глубокой дружбой с Махатмой Ганди, Джавахарлалом Неру, Рабиндранатом Тагором. С 1919 г. Н.Бошу преподает живопись в школе искусств при университете Кала-Бхаван в Шантиникетоне, основателем которой был Р.Тагор. По поручению М.Ганди художник неоднократно оформлял помещения, где происходили сессии Индийского национального конгресса. Н.Бошу принимал активное участие в национально-освободительном движении, в 1923-1924 годах на эту тему он создал несколько плакатов-линогравюр..., а созданный им образ М.Ганди стал одним из лучших в изобразительном искусстве Индии. Выставка произведений Нондолала Бошу, открывающаяся в год проведения советско-индийских фестивалей культуры, даст посетителям возможность ближе познакомиться с самобытным искусством этой страны»<sup>4</sup>.

«С [12] февраля по март в залах ГМИНВ демонстрировалась выставка произведений заслуженного художника РСФСР Валерия Малолеткова (декоративная пластика, керамика, графика) и художника Михаила Ромадина (живопись, графика). Выставка, проходившая в рамках месячника советско-индийской дружбы, явилась отчетом московских художников, дважды совершивших творческие поездки в Индию. Мастерство М.Ромадина-графика демонстрируют его красочные иллюстрации к древнеиндийскому эпосу “Рамаяна”, ставшие для художника первым шагом в освоении великого литературного памятника. Большой удачей автора стал огромный, пятиметровый лист-панорама “Калькутта” (1987), в котором ощущается подлинная атмосфера жизни необыкновенно разнообразного и колоритного азиатского города. Центральное место среди произведений художника занимает живописный триптих “Хождение Афанасия Никитина” (1985), который отличает декоративность и четкость композиционного построения.

В.Малолетков демонстрирует на выставке обобщенно-символические композиции “Индия”, “Жажда”, “Диалог” (1982), триптихи “Индийские фантазии” и “Бенгальский залив” (1984). Особый интерес представляют последние работы художника. Скульптуры “Художник и философ”, “Священная вода Ганга”, “Игрушечник из Удайпура”, “Пахарь” отличаются глубиной осмысления явлений жизни, внутреннее напряжение и монументальность пластической формы, гармоничное соединение с цветом. Графические листы, созданные в Индии, остро и лаконично отражают непосредственность впечатлений художника. Это и портреты выдающихся музыкантов (“Портрет У.-А. Хана”), политических и религиозных деятелей (“Президент З.Сингх”, “Портрет С.Сарасвати”) и серия многофигурных композиций (“Европа и Азия”, “Игроки”, “Утро в Нью-Дели”, “Продавец кокосов” и другие)<sup>5</sup>.

«Открывшаяся в апреле в залах ГМИНВ выставка “Традиционное искусство Лаоса” из национальных художественных собраний представила зрителю круг интересных памятников XVI–XX веков, ярко характеризующих основные тенденции в развитии позднесредневековой скульптуры, живописи и отдельных видов декоративно-прикладного искусства. Экспонировавшиеся образцы круглой скульптуры по стилистическим



1987 г. Фрагмент выставки «Искусство Тропической Африки»

и иконографическим признакам относились к первому периоду расцвета Лан Санга, первого централизованного лаосского государства (XIV–XVIII вв.). Наибольшую популярность в искусстве Лаоса получили образы Будды <...> Традиционным способом резьбы по дереву с последующим покрытием лаком, сусальным золотом и инкрустацией кусочками стекла выполнены фрагменты храмовых рельефов, консоли в виде змеев “наков”, декоративные подставки для свечей из средневековой столицы Лаоса Луангпхабанга (XVI–XVIII вв.), а также предметы культовой мебели из Вьентьяна (XIX в.). Деревянный ларь для хранения рукописей, украшенный золотым орнаментом и фигурами танцующих женщин, давал представление о широко распространенной в Лаосе технике лаковых росписей “лайхотиам” – “орнаменты, вымытые водой”.

Традиционную живопись на ткани представляла большая серия полотен середины XIX века, исполненная на сюжет “джатаки о Пхавете” – истории о воплощении Будды в образе благородного принца Пхавета. На выставке демонстрировались и отдельные живописные и вышитые на ткани “пхаботы” – композиции с изображением Будды в окружении учеников. Небольшой раздел экспозиции был посвящен произведениям на мифологические и бытовые темы, созданные современными художниками и резчиками по дереву. В них нашли воплощение лучшие традиции средневекового лаосского искусства<sup>6</sup>.

С 24 апреля по 16 мая в ГМИНВ «прошла выставка замечательного абхазского художника А.Шервашидзе (Чачба). Экспозиция была подготовлена ГМИ Грузии ССР



1987 г. На открытии выставки эквадорского художника Эдуарда Кингмана (в центре)

и Государственным музеем Абхазской АССР. На выставке было представлено более 70 избранных произведений А.Шервашидзе, отражающих творческий путь талантливого сценографа, графика, живописца, долгие годы жившего за пределами родины. Внимание посетителей привлекли эскизы декораций к балету П.И.Чайковского “Лебединое озеро”, к спектаклям “Месяц в деревне” И.С.Тургенева, “Женитьба” Н.В.Гоголя, в которых уверенный рисунок и композиционная ясность создают ощущение достоверности. Зрителям запомнились эскизы костюмов, которые отличает декоративность и ярко выраженная образность. Из живописных работ обращали на себя внимание натюрморты из театральных атрибутов, в частности, “Маска с перчатками” (1950). Настойчивый поиск ясной и выразительной формы характерен для ряда графических работ А.Шервашидзе, которые отличались высоким профессионализмом. Внимание посетителей привлекали “Женский портрет (Седая)” (1953), “Женщина в красной шляпе” (1949), “Портрет И.Н.Бутковского” (1928), исполненные пастелью и карандашами. Особой остротой переживания в ряду графических работ выделялся “Автопортрет” (1949)»<sup>7</sup>.

21 мая, «к Дню освобождения Африки, который отмечается 25 мая, были приурочены сразу две выставки в Москве. В Доме дружбы 18 советских художников представили свои работы о современной Африке. А в ГМИИВ посетители знакомятся с экспонатами из более чем 20 стран континента. Внимание привлекают небольшие каменные скульптуры XVI века из Гвинеи, Сьерра-Леоне, Конго, ритуальные маски XX века из Мали, Котдивуара, Либерии, маски тайного общества “Геледе” из Нигерии, многочисленные изделия традиционных ремесел. “Утвердилась добрая традиция: каждый год к этому торжественному для нас дню жены глав африканских посольств с помощью ССОД организуют выставку предметов африканского искусства, – рассказала Анжелика Сепету, супруга посла Танзании в СССР. – Показывая живописные полотна, изделия из дерева, мы хотим внести вклад в возрождение африканского искусства, помня, что оно



1987 г. На открытии выставки «Шильпакара – традиционные ремесла Индии»

дало начало некоторым направлениям искусства других народов”. “Уходят в прошлое многие традиции и, что особенно важно, все меньше становится хранителей этих традиций – отметила в своем выступлении профессор Роза Исмагилова, вице-президент Советской ассоциации дружбы с народами Африки. – Недаром известный африканский ученый Амаду Ампате Ба предостерегал, что каждый умерший в Африке старик это то же, что сгоревшая библиотека”...»<sup>8</sup>

С 22 мая «в ГМИИВ прошла выставка “Китайская народная картина”, сформированная на основе музейных фондов. Большинство листов, представленных в экспозиции, было отреставрировано в отделе графики ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря по методике, разработанной Заслуженным работником культуры РСФСР Е.А.Костиковой. Выставке предшествовала большая научная работа, отобраны наиболее интересные произведения. В экспозиции представлено около 170 лубков, уточнены даты создания картин, техника их написания. Перевод надписей и расшифровка сюжетов были осуществлены членом-корреспондентом АН СССР Б.Л.Рифтиным. Крупнейший специалист по изучению няньхуа профессор Ван Шуцунь (КНР) подтвердил уникальный характер ряда листов»<sup>9</sup>. «Этот подлинно демократичный вид искусства отличает не только простой броский язык, доходчивость и универсальность образов, предельно яркий колорит, но и понятная тематика. В экспозиции... можно увидеть различные лубки – литературно-театральные, жанровые, бытовые. На многих изображены любимые персонажи народной мифологии. Наибольшее распространение и развитие лубков получил в Китае во второй половине XIX века. Это искусство было тесно связано с празднованием в Китае Нового года по лунному календарю. Отсюда, кстати, и пошло в Китае название лубка – “Няньхуа”, что в переводе означает “Новогодняя картина”»<sup>10</sup>.

С 29 мая в течение месяца в ГМИИВ экспонировалась выставка работ Цзян Шилуня. «Художник Цзян Шилунь, китаец по происхождению, живет и работает в Ленинграде,

является членом ЛО СХ СССР. Художественное образование он получил в Китае у художников, развивающих традиции национальной школы “гохуа”. Для его творчества характерны все лучшие достижения этой школы – изящество линии, мягкий тушевой размыв, традиционное построение пространства. Сюжеты работ Цзян Шилуня также традиционны: это пейзажи, изображения цветов и птиц. Цзян Шилунь соединяет в композициях живопись с китайской каллиграфией»<sup>11</sup>.

«Фестиваль Индии в СССР и ответный фестиваль СССР в Индии, приуроченные к 40-летию независимости Индии и 70-летию ВОСР, проводятся в 1987-1988 гг. в соответствии с Соглашением между правительствами СССР и Республики Индии, подписанным в Дели 18 марта 1986 г. Они являются важной вехой в истории советско-индийской дружбы и служат делу взаимного сотрудничества между двумя народами. В обширной программе фестиваля Индии в СССР, открывшегося 3 июля, почетное место занимают культурные мероприятия: художественные выставки, семинары по проблемам культуры и искусства, встречи с мастерами искусств Индии...»<sup>12</sup>

«В августе в ГМИИВ демонстрировалась выставка живописи современного эквадорского художника Эдуардо Кингмана. Э.Кингман родился в 1913 г. в Лохе. Большое влияние на становление молодого художника оказало искусство мексиканских муралистов. В какой бы сфере искусства художник ни работал – живописи, графике, монументальной росписи, – главной темой его творчества остается жизнь людей из народа, непосильный труд бедняков, их радости и тревоги. “Сцена в больнице”, “Кого ищешь?”, “В углу”, “Дождливый день” – картины, посвященные проблеме социальной несправедливости, они пронизаны болью за судьбу простого труженика, призывают к созданию более гуманного общества. Четкий, выразительный рисунок составляет основу композиции Кингмана, несет основную смысловую нагрузку и определяет общий эмоциональный строй его полотен»<sup>13</sup>. «После окончания Академии изящных искусств в г. Кито Э.Кингман стал одним из лидеров движения социального реализма в живописи Эквадора. На открытии выставки присутствовал посол Эквадора в СССР Рамиро Сильва дель Посо Вела»<sup>14</sup>.

«Летом и осенью этого года в Москве в рамках Фестиваля Индии в СССР состоялось несколько выставок индийского искусства». 21 июля «в ГМИИВ состоялись две выставки. Одна из них под названием “Шильпакара. Традиционные ремесла Индии”, которая наглядно демонстрировала разнообразие и необыкновенно высокий уровень традиционных ремесел: искусство художественной обработки металла, резьбы по камню, дереву, слоновой кости, традиционного ткачества и плетения. Кроме того, в экспозиции были представлены образцы изделий из терракоты, народная живопись, куклы и маски для театральных представлений. Экспозиция, составленная в основном из вещей XVIII – начала XIX в., охватывала почти все регионы страны, демонстрируя великое разнообразие ее социального, этнического и религиозного контекста. Выставку индийских мастеров сопровождал показ работ мастеров в залах музея.

“Шильпакару” сменила экспозиция “Народная картина Индии”. 80 картин танджорской и майсорской школы XVIII–XIX вв., часть их некогда украшала храмы, где им поклонялись как иконам. Зрителей поражала изысканная декоративность этой живописи, не знающей полутонов, где наряду с росписью используют также листовое золото и полудрагоценные камни»<sup>15</sup>.



1987 г. В центре и справа: В.А. и А.А.Волковы на открытии выставки «Ферганские Песни. Творчество А.Н.Волкова и его учеников»

28 августа экспонаты выставки «Шильпакара» были переданы для дальнейшего показа представителям Государственного объединенного Самаркандского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника<sup>16</sup>.

«Одним из интересных событий фестиваля Индии в СССР была прошедшая в залах Государственного Русского музея выставка произведений южноиндийской живописи танджорской и майсорской школ XVIII–XIX веков. Затем [с 4 сентября] эта выставка была показана в Москве, в Музее искусства народов Востока»<sup>17</sup>. В ее составе «более 80 картин, присланных из музеев и частных собраний Индии. По своему назначению эти произведения южноиндийской живописи представляли собой предметы убранства храмов и домашних алтарей. Выполненные на специально подготовленных досках и затем богато украшенные позолотой, жемчугом и кусочками стекла картины танджорской школы иллюстрируют эпизоды истории Кришны и Рамы. Популярными сюжетами творений майсорской школы, развивавшейся в Южном Карнатхе, являются эпосы “Бхагават-пурана” и различные истории из жизни богинь, связанных с Вишну и Шивой. В отличие от танджорских художников, использовавших позолоту, мастера Майсора применяли чистое листовое золото без дополнительных украшений. На выставочных стендах демонстрировалась технология изготовления этих оригинальных произведений индийского искусства»<sup>18</sup>. В октябре экспонаты выставки были переданы в Картинную галерею Грузии.

1 октября, «в день 38-й годовщины образования КНР, в ГМИНВ открылась выставка “Современная китайская живопись маслом”. На выставке, открываемой в соответствии с соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и КНР, представлено более 60 работ из фондов Национальной галереи Китая. Экспозиция знакомит зрителей с одним из ведущих направлений станкового искусства – масляной живописью, а также с проблемами, волнующими в наши дни китайских живописцев, с разнообразными стилистическими направлениями. Наряду с признанными мастерами свое искусство демонстрируют и художники среднего поколения, а также молодые живописцы. Масляная живопись в отличие от сложившейся много веков назад традиционной китайской живописи “гохуа” является в Китае сравнительно молодым видом искусства, зарождение которого относится к началу XX века. У ее истоков стояли такие прославленные художники, как У Цзожэнь, Линь Фэнмянь, Ду Сивэнь, Ло Гунлю и другие. В экспозиции, например, представлена одна из лучших работ председателя Союза китайских художников У Цзожэня [“Портрет художника Ци Байши”]. В становлении китайской школы масляной живописи свою лепту внесли и советские художники. Так, на выставке представлены картины учеников народного художника РСФСР К.Максимова, который в свое время работал преподавателем в Китае. В ГМИНВ сложилась добрая традиция постоянно знакомить советских людей с многовековой культурой и искусством китайского народа. Нынешняя выставка – еще одно свидетельство крепнущих культурных связей между СССР и КНР»<sup>19</sup>.

С 21 октября в музейных залах была развернута «выставка произведений одного из крупнейших мастеров советского изобразительного искусства, основоположника узбекской школы живописи, народного художника Узбекистана А.Волкова (1886-1957). На ней экспонируется около 200 произведений из многих музеев страны. Выставка, поэтически названная “Ферганские песни”, отражает интереснейший период становления и развития изобразительного искусства Узбекистана. Она впервые позволяет со всей полнотой представить диапазон творческих поисков А.Волкова, уроженца Ферганы. Восточная орнаментальность и красочность в его полотнах сочетаются с одухотворенностью древнерусской живописи, смелыми пластическими новациями европейского и русского искусства начала XX века. Особенность выставки в том, что в ее работе участвуют ученики мастера, развивающие его традиции на московской земле. В экспозиции – работы В.Волкова и А.Волкова (живопись, графика, скульптура), а также Е.Кравченко (живопись)»<sup>20</sup>. В экспозиции были представлены произведения из фондов Московского областного краеведческого музея (г. Истра), Архангельского областного музея изобразительного искусства, ГТГ, ГРМ и частных собраний А.А. и В.А.Волковых, Е.Н.Кравченко и других.

«В декабре [1987] – январе [1988] в ГМИНВ демонстрировалась выставка “Шедевры древнего искусства Кубани”. Известно, что Кубань в силу своего географического положения играла роль своеобразного “исторического коридора”, по которому со времен античности и ранее проходили важнейшие торговые пути и военные дороги, и потому памятники, найденные археологами на Кубани (а раскопки тут ведутся с конца XVIII века), знакомят нас не только с искусством местного населения, но и с искусством всех стран Старого Света от Китая до Италии и от Египта до Киевской Руси. На выставке были представлены наиболее выдающиеся вещи периода с IV в. до н.э. до



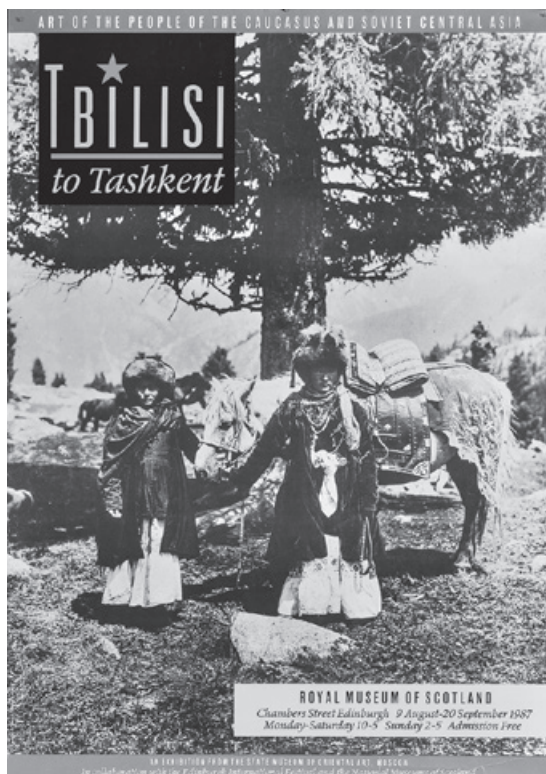
1987 г. Н.И.Виноградская и И.В.Ксенофонтова готовят экспонаты на выставку «Шедевры древнего искусства Кубани»

IV в. н.э. Среди экспонатов выставки можно было увидеть шедевры мирового класса, такие как уникальные панафинейские амфоры из глины, ритон “золотой олень с серебряными рогами” меото-скифского периода (V в. до н.э.), изделия из полихромного стекла, железо, бронзу и золотые изделия из раскопок меото-сарматского периода; находки специальной экспедиции из античного города Горгиппия, возникшего в IV в. д. н.э. и просуществовавшего семь веков; античное стекло первых веков нашего времени, коллекцию золотых перстней, уникальную шестигранную бронзовую курительницу и многое, многое другое. Эту поразительную выставку подготовили и экспонировали: А.Лесков (научный руководитель), И.Ксенофонтова, В.Лапушнян (авторы), П.Андреев, А.Бобыкин (дизайнеры), Н.Сурвилло (художник), Н.Виноградская, Е.Коняева, О.Мягкова, В.Филатов, Н.Зайцева, С.Юхневская, В.Даркевич (реставраторы)»<sup>21</sup>.

23 ноября «в рамках Недели Туниса в Советском Союзе в МИНВ открылась выставка [“Искусство Туниса”], организованная МК СССР и Туниса. На ней экспонируется более 80 работ, представляющих различные направления живописи – от примитива до абстракционизма, произведения каллиграфов и декоративно-прикладного искусства. Посетители смогут познакомиться с двумя подлинными мозаиками и одной копией времен римского владычества, когда на этой территории располагался древний Карфаген, являвшийся частью Римской империи. Копия древней мозаики и библиотека тунисских изданий переданы в дар МИНВ. Здесь также экспонируются народные костюмы и музыкальные инструменты. Выставка Туниса в СССР призвана способствовать укреплению дружбы и взаимопониманию между нашими странами»<sup>22</sup>.

«Тунис, сохранивший, как и весь Магриб, память о многих племенах и народах, которые жили здесь в разные эпохи, овеян романтическим ореолом. До сих пор впечатляют руины великого Карфагена, покоренного еще более великим и могущественным





1987 г. Афиша выставки «От Тбилиси до Ташкента». Эдинбург, Шотландия

Римом. С чем сравнить, например, термы Антония Пия размером 220 на 110 метров? Прекрасные мозаичные полы почти целехоньки. Тунис обладает богатейшей в мире коллекцией древних мозаик, иллюстрирующих античные мифы, воспроизводящих жанровые сценки. После арабского завоевания Северной Африки на этой земле расцвел блестящий Кайруан, который мусульмане считают священным: они уверены, что семь путешествий в Кайруан равны одному паломничеству в Мекку. Страна славится своими ремеслами, прежде всего изготовлением кайруанских ковров и традиционных музыкальных инструментов. Художники-профессионалы создают и реалистические, и абстрактные полотна. Искусство «блгоухающей невесты Магриба», как называют Тунис арабы, широко представлено в московском ГМИНВ»<sup>23</sup>.

«Постоянным московским адресом Фестиваля Индии в СССР стал ГМИНВ. Уже познакомив зрителей со многими видами творчества жителей дружественной страны, [6 декабря] он пригласил на новую выставку. Перед вернисажем состоялась пресс-конференция, участники которой первыми осмотрели экспозицию индийского декоративно-прикладного и ювелирного искусства. Удивительной сокровищницей без всякого преувеличения можно назвать эту коллекцию. 240 экспонатов размещено в залах особняка на Суворовском бульваре»<sup>24</sup>. Эта выставка, организованная Национальным музеем в Дели, прибыла к нам из Государственного музея искусств Узбекской ССР.

С 17 по 21 декабря в залах Музея экспонировалась небольшая выставка «Живопись Марокко», где было представлено 25 работ современных художников этой страны.

В Выставочном зале г. Майкопа сотрудники Северо-Кавказского филиала принимали выставку «Искусство Старого и Нового света» из г. Мангейма (ФРГ).

В 1987 г. продолжалась подготовка к открытию в новом здании первой очереди постоянной экспозиции. Так, «на Ученом Совете утвержден тематический план разделов: «Искусство Кореи», «Искусство Китая», «Искусство Японии». Ведется работа по подготовке тематико-экспозиционного плана и проекта экспозиции разделов: «Искусство арабских стран», «Искусство Монголии», «Искусство Ирана», «Искусство Индии»»<sup>25</sup>.

В конце года Л.Г.Береснева сопровождала выставку «Декоративно-прикладное искусство народов СССР», организованную МК СССР в рамках Фестиваля дружбы, в Индию (Бомбей). Выставка была приурочена к 65-летию образования СССР.

6 января 1988 г. директор Калужского ОХМ Е.В.Цапаева выразила благодарность Д.А.Чиркову «за организацию цикла выставок «Многонациональное советское искусство» в залах Калужского художественного музея. Благодаря энергии и инициативе Д.А.Чиркова и сотрудников его отдела калужане смогли познакомиться с произведениями армянских и грузинских художников, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства, вызвавшими большой интерес. Выставки, организуемые ОСВ в музее, всегда отличает высокое художественное качество произведений, научный уровень построения экспозиций»<sup>26</sup>.

**Массовая работа.** «Большая работа ведется в области научной пропаганды искусства Востока. В Музее работают три лектория (по средам, субботам и воскресеньям), организованы лекции «Университета культуры» (по четвергам) и выездные «Университеты культуры» для студентов, учащихся профтехучилищ и старших школьников. Работают три школьных кружка, четыре изостудии для дошкольников. Организованы два семинара для старших школьников, окончивших курс школьных кружков, проведено 15 семинарских занятий на выставках для учащихся художественных училищ и работников художественной промышленности и народных промыслов. Улучшилась рекламная-информационная деятельность Музея. К рекламе выставок привлекаются все формы и средства массовой информации (печать, радио, телевидение). Но следует отметить, что в этой области используются не все возможности (особенно наглядная агитация: плакаты, афиши, стенды и т.д.).

В 1987 г. в Музее ряд выставок сопровождался, как и в прошлые годы, музыкально-поэтическими представлениями и концертами. С успехом прошли выступления на выставках «Творчество А.Шервашидзе (Чачба)», «Традиционная китайская картина» и «Творчество А.Волкова и его учеников» ансамбля «Музыка, поэзия, живопись» (художественный руководитель Лали Микава). Этот ансамбль – хороший знакомый Музея – выступает в его стенах с 1985 года. На выставке художника Цзян Шилуня состоялось выступление фольклорного ансамбля ЦДЖ (художественный руководитель В.Рыбакова). Это был прекрасный поэтический спектакль, основанный на поэзии средневековых китайских поэтов. В период проведения индийских выставок в рамках Фестиваля Индии в СССР дважды выступал ансамбль «Васанта» и один раз ансамбль «Исида» (отв. т. Метакса Т.Х.)»<sup>27</sup>.

23 июня по представлению в/ч № 44402 Н.Г.Авиловой и З.И.Козловой объявлена благодарность «за участие в первом агитперелете по отдаленным гарнизонам [Семипалатинск, Моздок, Прилуки], посвященном 70-летию Великого Октября»<sup>28</sup>.

6 августа Комитет советских женщин «выразил признательность... сотруднице отдела Африки и Ближнего Востока, члену общественной комиссии по связям с женскими организациями стран Африки Шандицевой Т.Б., которая, не жалея сил и времени, работала на Всемирном конгрессе женщин. От имени Советского подготовительного Комитета просим вручить ей Грамоту за активное участие в подготовке и проведении Конгресса»<sup>29</sup>.

В октябре текущего года Н.П.Чукина посетила в Таиланд, Малайзию и Сингапур в составе специальной тургруппы ССОД для участия в мероприятиях, посвященных 70-летию ВОСР.

В течение года методсоветом Музея (Друзь В.А.) было проведено с экскурсоводами 19 занятий и два семинара по художественному анализу художественных произведений. В рамках работы по эстетическому воспитанию детей (школьников и дошкольников) проведены две встречи с художниками и деятелями культуры на новых выставках (Авилова Н.Г.). В кружке «Юный археолог» проведено 11 занятий (Днепровский К.А.), в Клубе юных востоковедов – 30 занятий (Широкова Н.Б., Святская А.В.), в Клубе юных искусствоведов – 31 занятие (Талалаян М.Г., Чекан Е.А.), в изостудии для дошкольников – 18 занятий (Гавриляченко З.В.), в изостудии для младших школьников – 25 занятий (Талалаян М.Г., Фадеева О.В.).

В 1987 г. в Музее были впервые организованы семинары «Путешественники и ученые Востока» для окончивших КЮВ (8 занятий, Пантюшина Е.С.) и «Эпоха бронза на юге России» для окончивших археологический кружок (11 занятий, К.А.Днепровский).

Для взрослой аудитории организованы 2 встречи с художниками и деятелями культуры и проведено 15 занятий для учеников художественных училищ, работников художественной промышленности и народных промыслов на временных выставках. По плану шефской работы для учащихся школы № 643 Краснопресненского района прочитано 18 выездных лекций и проведено 5 экскурсий по выставкам Музея. Для воинов Московского гарнизона было прочитано 52 лекции и проведено 27 экскурсий.

О выставках Музея по Центральному радио в течение года было дано более 150 объявлений, по Центральному телевидению организовано около 50 передач (программы «Время», «Добрый вечер, Москва»), в газетах и журналах опубликовано около 60 заметок и сообщений. К выставкам было издано 8 цветных афиш, а для каждой из почти 20 выставок года издавались наборные или литографские пригласительные билеты<sup>30</sup>.

«За обеспечение большого количества экскурсий, что дало возможность перевыполнить плановые показатели и внести значительный вклад в выполнение финансового плана за IV квартал», Н.Г.Авилова была награждена денежной премией<sup>31</sup>.

**Научная работа.** «Научно-исследовательская работа велась по трем большим темам: “Комплексное изучение искусства в республиках Средней Азии, Кавказа и Закавказья”, “Исследование художественного наследия, современного состояния и перспектив развития искусства Зарубежного Востока” и “Проведение научно-исследовательских и изыскательских работ по спасению и изучению памятников материальной культуры и искусства древнего населения Северного Кавказа, Средней Азии и Сибири”. В 1987 г. велась работа над 23 каталогами коллекций Музея и 13 монографиями. Было написано 4 научных отчета по результатам работ археологических экспедиций общим объемом 24,5 а.л. Кроме того, сотрудниками Музея было написано и подготовлено более 50 научных статей и докладов общим объемом 30 а.л.

В Музее были проведены 2 Всесоюзные конференции: “Проблемы городской художественной культуры” и “Культуры и искусство народов Востока” (2-я конференция молодых ученых), а также в рамках фестиваля Индии в СССР были организованы 3 заседания “Круглого стола”, в которых принимали участие сотрудники Музея и ученые из родственных учреждений (организатор сектор Южной Азии, зав. – Н.К.Карпова). Кроме того, сотрудники Музея приняли участие в 5 конференциях, проводимых другими научными учреждениями... Велась работа по повышению квалификации научных



1987 г. Члены Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха в Мемориальном кабинете Н.К.Рериха ГМИНВ.

Сидят: О.В.Румянцева, С.Н.Рерих, Девика Рани Рерих, Н.К.Карпова, Н.А.Каневская (обе ГМИНВ), В.П.Князева (ГРМ);

стоят: Е.И.Полякова (Институт искусствознания), Б.А.Смирнов-Русецкий (МОССХ), Л.В.Шапошникова (ИСАА), А.П.Гнатюк-Данильчук (МГИМО), Н.М.Сазанова (ИСАА), М.М.Богуславский (Дипакадемия МИД), В.С.Кеменов (вице-президент АХ СССР), В.М.Володарский (Институт истории АН СССР), В.А.Набатчиков (ГМИНВ), Р.Б.Рыбаков, Л.В.Митрохин, Ю.Я.Цыганков (все ИВ АН СССР), С.И.Тюляев (Институт искусств АХ СССР), А.Д.Алехин (ГПИ им. Ленина)

сотрудников Музея: защищена 1 кандидатская диссертация [П.Д.Сахаров] и две подготовлены к защите<sup>32</sup>. Темы заседаний «Круглого стола»: «Художественные ремесла Индии», «Проблемы изучения индийской живописи» и «Синтез искусств в Индии»<sup>33</sup>.

4-6 февраля в ИВ АН СССР проводилась ежегодная научная конференция «Общество и государство в Китае», на которой «Л.И.Кузьменко ознакомила участников конференции с миниатюрными произведениями прикладного искусства Китая XVIII–XIX веков, достигшими в отмеченный период особой тонкости и совершенства»<sup>34</sup>.

В феврале состоялась 10-дневная поездка О.В.Лысцовой в Индию в составе делегации молодежной комиссии Общества советско-индийской дружбы.

6-9 апреля на Всесоюзной археологической конференции в г. Суздале. Г.В. Шишкина и А.И. Наймарк выступили с совместным докладом об исследовании экспедицией ГМИНВ городища Дурмон-тепе<sup>35</sup>.

С 9 по 12 апреля в Ашхабаде А.М.Лесков участвовал в конференции, проводимой Советским фондом культуры<sup>36</sup>.

С 28 мая по 1 июня и с 19 по 23 октября В.Н.Настич находился в г. Звенигороде Московской области «в связи с проведением Всесоюзной научной конференции»<sup>37</sup>.

9-11 июня в связи с выставкой «Китайская народная картина» в музее «была проведена научная конференция “Проблемы городской художественной культуры Востока”». Ведущие специалисты научных институтов и музеев Москвы и Ленинграда посвятили свои доклады не только теме выставки, но и проблемам культуры Японии и Китая разных периодов истории. Другие выступления были посвящены таким темам, как предме-

ты китайского прикладного искусства с русским гербом в Гос. Эрмитаже, “Египетский лубок”, “Надписи на изделиях иранского художественного металла конца XVI–XX вв. как материал для атрибуции” и другие»<sup>38</sup>.

«Обмен мнениями по вопросам, связанным с традиционной индийской культурой, состоялся в ходе встречи за “круглым столом” – “Художественные ремесла Индии. Шильпакара”, в которой приняли участие сотрудники ИВ АН СССР, Института искусствоведения МК СССР, ИЭ АН СССР, ГМИНВ. Главное внимание участники обсуждения уделили универсальности народного индийского искусства, связи его с ритуалом и бытом, а также его семантике <...> В обсуждении выставки и в выступлениях участников “круглого стола” говорилось об изменениях, происходящих ныне в народном искусстве Индии, высказывалось опасение, что богатая и разнообразная традиция может быть утрачена в связи с изменением роли ремесел в современной жизни и внедрением промышленной технологии...». На заседании выступили с докладами: Ганевская Э.В. «Современная бронзовая скульптура Кришны», Лысцова О.В. «Храмовая завеса из Натхдвара», Никитина Э.Н. «Церемония “Девнараян ка пар”», Сахаров П.Д. «Изображение богини Деви. Основные структурные элементы мифологии и иконографии».

В октябре в стенах Музея была проведена Международная научная конференция, посвященная творчеству семьи Рерихов, в которой принимал участие прибывший с деловым и дружеским визитом в Москву С.Н.Рерих.

На состоявшейся 25-26 ноября в ГЭ научной конференции “Византия и сопредельные страны. Культура и искусство” А.М.Лидов сделал доклад “О новом иконографическом типе Христа-архиерея”<sup>39</sup>.

«Как и в прежние годы Музей испытывал большие трудности в издании научных трудов. В работе в 1987 г. находилось 17 изданий; из них три сборника научных трудов сдано в издательство. Вышли из печати пять каталогов выставок. Среди них следует отметить каталог “Шедевры древнего искусства Кубани” (на русском и английском языках)..., изданный на высоком художественном уровне в Финляндии»<sup>40</sup>.

Научная работа, как и в прежние годы, велась по различным темам:

Алексеева И.Ю. «Надписи на изделиях иранского художественного металла конца XVI–XIX вв. как материал для их атрибуции (некоторые аспекты проблемы)».

Габуева О.А. «Организация художественного производства во Владикавказе в XIX в».

Каневская Н.А. «Нэцкэ в городской культуре Японии».

Коренько В.А. «Уйгурские ковры XIX–XX вв. (по материалам закупочных экспедиций ГМИНВ)».

Кохан М.Б. «Ханойский лубок».

Кузьменко Л.И. «Фольклорные и литературные сюжеты в росписи китайского фарфора XVIII – начала XX вв.»

Лысцова О.В. «Кашмирские шали и их повторение в европейском и русском городском костюме XIX в.»

Настич И.М. «Египетский лубок».

Никитина Э.Н. «Дурга Пуджа. Морфология праздничной среды».

Шишкина Г.Б. «Картинки Оцу как феномен контакта народного искусства и городской культуры Японии XVII–XVIII вв.»

Юсупова А.И. «История 47 ронинов в японской гравюре XIX в.»

В этом году сотрудниками КАЭ ГМИНВ были завершены начатые ранее раскопки отдельных крупных памятников. «К периоду меотской культуры относится Серегинский могильник около хутора Чернышев, где в 1984-1987 гг. было вскрыто более 200 погребений (раскопки Е.А.Бегловой, В.Л.Лапушняна, В.Г.Самойленко, В.Р.Эрлиха), и Ново-Вочепшийский могильник (раскопки Л.М.Носковой и С.П.Кожухова). Большая часть погребений этих могильников относится к последним векам до н.э. К сарматскому времени (первые века н.э.) относятся Чернышевский и Штурбинский грунтовые могильники (раскопки Т.А.Габуева). Отрядом под руководством Л.М.Носковой в 1983–1987 гг. в Теучежском районе Адыгеи исследуется Ново-Вочепшийское городище»<sup>41</sup>.

В апреле в Музее была организована Среднеазиатская археологическая экспедиция «для работ в Самаркандской, Навоинской и Бухарской областях УзССР». Нач. экспедиции – Шишкина Г.В., зам. нач. – Наймарк А.И. С 7 апреля по 15 июня в работах экспедиции принимали участие Виноградская Н.И., Вишневская Н.Ю., Галиева З.С., Марковский В.Г., Мкртычев Т.К., Хомутова М.Л., Широнова Е.С., Эрлих В.Р., Яковлев А.А.<sup>42</sup>

С 28 августа по 6 ноября 1987 г. экспедиция проводила работы «на городище Варахша в Бухарском Согде. На самом городище было заложено несколько раскопов, на основании материалов которых предполагалось скорректировать полученные ранее данные об истории города... Новые интересные данные были получены в результате раскопок на территории Дворца бухархудатов (руководители Т.К.Мкртычев, Т.Г.Алпаткина, З.С.Галиева). Благодаря исследованиям были внесены существенные изменения в планировку айвана, а также выявлена его относительная периодизация <...> В связи с продолжением изучения урбанизационных процессов в Согде экспедиция проводила маршрутное изучение округа Варахши (исследователь Г.В.Шишкина). В этой связи были предприняты раскопки на раннесредневековом замке округа – Талли-пупа, где была найдена резная глина, а также фрагменты настенной живописи (руководитель А.А.Яковлев).

<...> С 1987 г. Музей активизирует свое участие в работах Совместной археологической экспедиции на Кара-тепе в Старом Термезе. Каратепинский археологический отряд (руководитель Т.К.Мкртычев) приступил к изучению нового участка (комплекс Е), исследование которого стало значительным этапом в исследовании всемирно известного памятника буддизма. В результате раскопок был полностью открыт небольшой пещерно-наземный монастырь, построенный в конце I в. н.э. и просуществовавший до начала IV в. н.э. ... Во время работ был получен разнообразный материал, в том числе высокохудожественные образцы глиняно-ганчевой буддийской скульптуры. Особый интерес представляет уникальная орнаментальная живопись, выполненная на стенах пещеры во второй половине VIII в. н.э.»<sup>43</sup> Экспедиция работала с 9 сентября по 9 октября; в качестве лаборанта в раскопках принимал участие А.Ф.Бердников<sup>44</sup>.

Организованная в 1987 г. по инициативе Музея Чукотская археологическая экспедиция (работы проводились с 10 июля по 10 сентября; начальник Т.А.Габуев, научный консультант С.А.Арутюнов, этнограф-искусствовед М.М.Бронштейн) поставила своей задачей «проведение охранно-спасательных работ на разрушающихся памятниках Крайнего Севера нашей страны. Одним из крупнейших центров древнеэскимосской культуры I тыс. до н.э. – I тыс. н.э. является поселение Эквен с прилегающим обширным могильником, расположенное на побережье Берингова пролива в районе мыса

Дежнева, в 25 км к югу от пос. Уэлен (Чукотский район Чукотского АО). Раскопки могильника были начаты еще в 1964 г. и продолжались до 1974 г. экспедициями ГМЭН СССР и ИЭ АН СССР под руководством М.Г.Левина, Д.А.Сергеева и С.А.Арутюнова. Возобновив в 1987 г. [с 11 июля по 15 сентября] археологические работы в Эквене, ГМВ поставил перед собой в качестве одной из основных задач комплексное изучение памятника <...> В течение первых семи полевых сезонов раскопки проводились на Западном холме Эквенского могильника. В ходе исследований было выявлено 120 погребений, что с ранее изученными комплексами составило 340 погребений, значительная часть которых относится к ранней стадии древнеберингоморской археологической культуры... В ходе работ были получены новые данные о погребальном обряде, охотничьем вооружении, изобразительном искусстве древнеберингоморцев»<sup>45</sup>. Со временем эта экспедиция впервые в истории науки объединила усилия отечественных и зарубежных исследователей древних культур Северо-Восточной Азии; в ее состав вошли археологи и этнологи России, Германии, Швейцарии, Дании и Канады.

Кроме того, «сотрудники Музея принимали участие в этнографической экспедиции на Таймыре [Бронштейн М.М.] и в работах Советско-Монгольской историко-культурной экспедиции [с 1 июля; Войтов В.Е.]»<sup>46</sup>. Участниками экспедиции по Монголии были пройдены маршруты в основном по Архангайскому, Баянхонгорскому, Убурхангайскому и Центральному аймакам, на разных участках повторявшие конные экспедиции начала XX в. Г.И.Рамstedта, Б.Я.Владимирцова и П.К.Козлова. Были зафиксированы в чертежах и рисунках более двух десятков уже известных и новых памятников древнетюркского времени, а также многочисленные памятники других эпох – «оленные камни», курганные могильники, городища и др.<sup>47</sup>

В этом году состоялись научные командировки сотрудников для работы в музеях различных городов страны: в Алма-Ату, Архангельск, Ашхабад, Баку, Бухару, Ереван, Иркутск, Кострому, Краснодар, Ленинград, Ригу, Самарканд, Нукус, Таллин, Ташкент, Тбилиси, Улан-Удэ.

**Комплектование.** В 1987 г. «состоялись 4 закупочные экспедиции, в результате которых было приобретено более 400 произведений искусства. Продолжалась работа по комплектованию коллекций Северокавказского филиала Музея»; «Музей также превзошел показатели предыдущих лет по комплектованию коллекций. Так, на закупку было принято 1886 произведений, из них произведений из драгоценных металлов 844»<sup>48</sup>.

С 25 по 29 января Д.А.Чирков был откомандирован в Ленинград «для привоза 11 ковров, отобранных в 1987 г. Некрасовой Н.П.»<sup>49</sup>, а с 20 февраля по 3 марта он побывал в плановой командировке «в Дагестанской АССР с заездом в г. Сухуми»<sup>50</sup>.

С 31 марта по 13 мая была проведена закупочная экспедиция в Чукотском АО Магаданской обл., из которой участники экспедиции Ю.А. Широков и М.М.Бронштейн доставили в Музей 100 экспонатов<sup>51</sup>.

В апреле–мае Е.С.Широнина и М.Л.Хомутова провели закупочную экспедицию в Таджикской и Узбекской ССР, в результате которой в музейное собрание поступило около 100 высокохудожественных изделий<sup>52</sup>.

С 9 по 16 мая Д.А.Чирков и Н.П.Некрасова совершили предварительную поездку в Баку, с целью отбора произведений для закупки<sup>53</sup>.

С 20 сентября по 20 октября состоялась очередная экспедиция В.А.Коренько и Д.Д. Никишенковой в Читинской области и Агинском-Бурятском АО. Итогом их работы стало приобретение 166 экспонатов<sup>54</sup>.

В октябре–ноябре состоялась четвертая экспедиция для приобретения экспонатов народного творчества в Казахстане (г. Алма-Ата, г. Панфилов и села Панфиловского района Талды-Курганской области), проведенная В.А.Коренько и П.А.Куценковым. Экспедиция приобрела 29 предметов: 18 уйгурских, из них 12 ковров, 4 керамических сосуда и 2 музыкальных инструмента; 10 дунганских изделий и 1 казахский женский головной убор конца XIX – начала XX в.<sup>55</sup>

24 ноября приказом по Музею Войтову В.Е., Руденко В.В., Хмелеву Д.Л., Кузьминову В.В. и Мокульскому А.М. объявлена благодарность «за оперативную работу по упаковке, перевозу и размещению в фондах Музея коллекции М.А.Барона – Л.А.Туррубинер»<sup>56</sup>, а 6 мая 1988 г., «в соответствии с решением директората тт. Сергеева Т.В. и Войтов В.Е. были премированы... за приобретение ценной коллекции»<sup>57</sup>.

В IV квартале Д.А.Чирков и Н.П.Некрасова совершили закупочную экспедицию на Северном Кавказе, в результате которой фонды ОСВ пополнились 120 экспонатами<sup>58</sup>.

С 17 сентября по 14 октября сотрудники Северо-Кавказского филиала и ГМИНВ (Кушу А.Г., Сиюхова Л.М., Ковалевская С.А.) провели закупочную экспедицию в Адыгее, Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии и в г. Орджоникидзе, во время которой приобрели для пополнения фондов 134 произведения народного искусства на сумму 28 000 руб.<sup>59</sup>

В письме Начальнику отдела художественного наследия Управления ИЗО МК СССР Н.В.Кутузовой дирекция ГМИНВ сообщила: «С 1987 г. МК СССР доверило Музею самостоятельно организовывать закупочные экспедиции. Нами была разработана система учета и отчетности по всему комплексу комплектования. В связи с этим предлагаем Вам описание созданной нами системы поступления произведений искусства на закупку и всей процедуры ее документального оформления.

Прием произведений искусства в Музей осуществляется на основании инструкции «О порядке поступления в ГМИНВ произведений на закупку и экспертизу». Наши специалисты проводят научную экспертизу, затем предлагаемое для закупки произведение рассматривается Экспертным Советом. Заключительным этапом процесса закупки является утверждение произведений искусства на ГЭК МК СССР или на заседании МЗК. Для оформления поступлений из закупочных экспедиций нами была разработана в 1988 г. форма квитанции, согласованная с юристом и являющаяся документом строгой отчетности. Квитанции нумеруются, регистрируются в «Приходно-расходной книге по учету бланков строгой отчетности» и выдаются начальникам закупочных экспедиций под расписку. Каждая квитанция под одним номером заполняется в двух экземплярах. Первая остается у владельца, продавшего вещь в Музей, а ее корешок поступает вместе с финансовым отчетом в бухгалтерию Музея. Второй экземпляр квитанции с корешком сдается в Отдел учета, хранения и комплектования при передаче закупленных произведений искусства в фонд Закупочной комиссии.

Все приобретенные в закупочных экспедициях произведения регистрируются в Книге поступлений Закупочной комиссии в секторе комплектования, затем представляются Экспертному Совету и утверждаются МЗК, оформляясь отдельным протоколом»<sup>60</sup>.

Всего в течение года сектором комплектования (Власова И.Ф., Ковалевская С.А., Нестеренко Н.Г.) было принято 1886 произведений, на которые оформлено 188 актов, апробировано 844 произведения, предлагаемые для приобретения в музейные фонды. Проведено 10 заседаний Экспертного совета и Закупочной комиссии, на которых рассмотрено 1849 предметов, и 6 заседаний ГЭК, утвердивших к приобретению 897 произведений искусства. На заседаниях ЭФЗК были утверждены итоги работ 5 закупочных экспедиций 1986 года, в результате которых музейные фонды увеличились на 430 ед.хр., и приняты к оформлению 674 произведения, приобретенные в закупочных экспедициях 1987 года. В фондохранилища Музея из фондов сектора комплектования передано 914 произведений, приобретенных МЗК и ГЭК в прежние годы<sup>61</sup>.

«Всего поступило в 1987 году – 1125 экспонатов. Из них: прикладное искусство – 654, живопись – 232, графика – 67, археология – 133, скульптура – 39 экспонатов»<sup>62</sup>.

**Учет и хранение.** В 1987 г. «большую работу проводил Отдел учета, хранения и комплектования фондов. По сравнению с предыдущими годами резко увеличился объем выставочной работы Музея. Отдел провел более 10 000 приемо-передач экспонатов. В этих условиях учетно-хранительская и реставрационная службы Музея были заняты большую часть времени обслуживанием выставок. Быстрая смена выставок, краткость экспонирования многих из них, особенно зарубежных, создавали постоянную спешку, перегруженность экспозиционных залов и распаковочной, что иногда приводило к травмированию произведений при монтаже и распаковке.

В течение 1987 г. происходило дальнейшее освоение помещений, выделенных под хранилища в здании на ул. Обуха. Однако перемещение коллекций производилось урывками, когда хранители, реставраторы, рабочие, музейный транспорт и т.д. были свободны от выставок. Полностью были перемещены в новые хранилища коллекции ковров, ковровых изделий, тканей и костюма ОСВ (более 3000 экспонатов), расширен фонд живописи ОСВ, перемещен фонд лаков ОЗВ и фонд сектора ЮВА.

За 1987 г. отреставрировано 113 экспонатов, на выставках проведена профилактическая реставрация 237 и профилактическая обработка 853 экспонатов. Было аттестовано 5 реставраторов Музея, в том числе двое на первую категорию. Реставрационной службой Музея были восстановлены уникальные памятники, которые затем экспонировались на зарубежных выставках. Но отсутствие необходимых помещений, слабая материально-техническая база, перегруженность выставочной работой очень тормозят дело по налаживанию этой работы на должном уровне»<sup>63</sup>. Реставратор по тканям Т.И.Бурлуцкая прошла стажировку во ВНИИР, а зав. ОНР В.Л.Филатов обучался в Центральной инспекции пробирного надзора «определению драгоценных металлов и их проб»<sup>64</sup>.

Сотрудники Отдела учета провели опись 175 книг учета и трех книг строгой отчетности; записали в книги поступлений 1020, а в инвентарные книги – 1806 произведений. По выдаче и приему на выставки в другие организации провели оформление документации на 5097, на выставки в Музее – 2029 экспонатов из фондов ГМИНВ. Подготовили документацию по приему и возврату 4086 произведений, экспонировавшихся в Музее на временных выставках из собраний других музеев. С актами музейного архива были сверены 18 книг (42257 номеров) книг временных поступлений. Была



1987 г. Г.М.Сорокина в хранилище экспонатов стран Юго-Восточной Азии

завершена сверка наличия фонда драгметаллов и проведена апробация 323 ед.хр. (832 предмета) новых поступлений. Поставлено на постоянный музейный учет 133 предмета из археологических экспедиций 1986 г. Проведены сверки наличия произведений фонда Африки (630 ед.хр.) и фонда тканей ОСВ (3390 ед.хр.). Из фонда керамики ОСВ в ОИМКиДИ переданы 2202 ед.хр. археологических материалов, поступавших в музейное собрание с 1920-х гг.<sup>65</sup> В ГММК проведена апробация более 100 предметов из драгметаллов, найденных при раскопках в Адыгее<sup>66</sup>.

22 мая приказ по Музею поручал: «В целях создания экспозиции “Золотая кладовая”: 1) Зам. директора тов. Прошину Г.Н., совместно с Главным хранителем тов. Трусовой Л.Ф., зав. отделом тов. Лесковым А.М. и ст.н.с. тов. Ксенофоновой И.В. изучить вопрос о возможности использовать для “Золотой кладовой” помещения № 104, 105, 106. 2) В случае возможности использования указанных помещений под “Золотую кладовую” дать предложения по ее проектированию»<sup>67</sup>.

16 октября О.Д.Строгановой была объявлена благодарность в приказе по Музею «за реставрацию экспонатов для Бурятского государственного объединенного исторического и архитектурно-художественного музея»<sup>68</sup>.

С 22 октября переданную Музею по завещанию, описанную, упакованную и перевезенную в здание по ул. Обуха, 1 коллекцию произведений восточного, русского и западноевропейского искусства М.А.Барона – Л.А.Турубинер (более 800 ед.хр.) Т.В.Сергеева и В.Е.Войтов начали размещать и готовить к экспонированию в помещении № 79<sup>69</sup>.

**Итоги года и планы.** «В 1987 г. Музей начал работу с детским домом № 8. Состоялась предварительная встреча с директором Александровой О.С., завучем и преподавателями, на которой были оговорены возможные формы сотрудничества... В результате было заключено соглашение о чтении трех циклов лекций: 1. По эстетическому воспи-

танию школьников – “В помощь школе”. 2. К 70-летию образования СССР – “Искусство республик Советского Востока”. 3. “По странам и континентам” – путешествия по странам Востока. До июня 1987 г. научными сотрудниками Музея по просьбе детского дома были прочитаны 9 лекций. Велись переговоры с дирекцией об организации при детдоме ИЗО кружка с начала 1987/88 учебного года. Но из-за смены руководства дома воплотить это в жизнь временно не удалось. Но несмотря на некоторые осложнения, мы не отказались от этого замысла и надеемся осуществить его в следующем учебном году, о чем сейчас ведутся переговоры с новым руководством детского дома...

С апреля 1987 г. начата работа с детским домом № 39 Краснопресненского района. Состоялась встреча с руководством детского дома. Был передан иллюстративный материал для оформления учебных кабинетов. С большим интересом была принята работа лекториев <...> К сожалению, из-за отсутствия постоянной экспозиции в Музее составить план регулярных цикловых занятий с детьми по регионам Востока с учетом различных возрастных групп в залах Музея в данный момент не представляется возможным. Поэтому посещения Музея детьми ограничивались знакомством с временными выставками...»<sup>70</sup>

2 февраля 1988 г. в ПЭФУ МК СССР поступили следующие сведения: «ГМИНВ направляет следующие отчетные данные о выполнении плана основных показателей и сметы по спецсредствам за IV квартал 1987 года: посетители – 15 тыс. чел. (43,7% от плана), экскурсии – 150 (222%), лекции – 110 (133%); доходы – 20 тыс. руб. (57,1%), расходы – 20 тыс. руб. (10,3%). Превышение плана доходов за IV квартал 1987 года составило 37,1 тыс. руб.»<sup>71</sup> «Подводя итоги, следует отметить, что в 1987 году Музей посетило 132,7 тыс. человек (при плане 130 тыс.), проведены 673 экскурсии (при плане 600), прочитано 419 лекций (при плане 400)»<sup>72</sup>.

<sup>1</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 67. Л. 1-3.

<sup>2</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 639. Л. 114-123.

<sup>3</sup> Там же. Кор. 37. Ед.хр. 601. Л. 38.

<sup>4</sup> Искусство индийского художника // Вечерняя Москва. 1987. 8 января.

<sup>5</sup> Хроника // Искусство. 1987. № 6.

<sup>6</sup> [Гожева Н.А.] Хроника // Искусство. 1987. №9.

<sup>7</sup> Хроника // Искусство. 1987. № 11.

<sup>8</sup> Амарова М. Африке посвящается // Московские новости. 1987. 7 июня.

<sup>9</sup> Кузьменко Л. Китайская народная картина няньхуа // ПДВ. 1988. № 4.

<sup>10</sup> Китайская народная картина // Вечерняя Москва. 1987. 22 мая.

<sup>11</sup> Из аннотации к выставке: Архив ГМВ. Кор. 37. Ед.хр. 600а. Л. 38, 40.

<sup>12</sup> Фестиваль Индии в СССР // Искусство. 1987. № 10.

<sup>13</sup> Хроника // Искусство. 1987. № 12.

<sup>14</sup> Первая встреча // Московский комсомолец. 1987. 5 августа.

<sup>15</sup> Лосева С. Фестиваль Индии в СССР // ДИ СССР. 1987. № 12.

<sup>16</sup> Архив Сектора учета. Д. 1987. Ч. I.

<sup>17</sup> Сазонов А. Сила красоты // Творчество. 1987. № 10.

<sup>18</sup> Фестиваль Индии в СССР // Искусство. 1987. № 12.

<sup>19</sup> Полотна китайских мастеров // Вечерняя Москва. 1987. 1 октября.

<sup>20</sup> «Ферганские песни» // Вечерняя Москва. 1987. 20 октября.

<sup>21</sup> Шедевры древнего искусства Кубани // ДИ СССР. 1988. № 5.

<sup>22</sup> Искусство Туниса // Московская правда. 1987. 1 декабря.

<sup>23</sup> «Благоухающая невеста Магриба» // ААС. 1988. № 5.

<sup>24</sup> Индийские сокровища // Советская культура. 1987. 8 декабря.

<sup>25</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 67. Л. 11.

<sup>26</sup> Из личного дела Д.А. Чиркова.

<sup>27</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 67. Л. 4-5.

<sup>28</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 624. Л. 93.

<sup>29</sup> Из личного дела Т.Б. Шандицевой.

<sup>30</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 67. Л. 29-32.

<sup>31</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 634. Л. 113.

<sup>32</sup> Там же. Оп. 4. Д. 67. Л. 3.

<sup>33</sup> Там же. Л. 25.

<sup>34</sup> Хроникальные заметки // НАА. 1987. № 4.

<sup>35</sup> Архив ГМВ. Кор. 40. Ед.хр. 624. Л. 46.

<sup>36</sup> Там же. Л. 48.

<sup>37</sup> Там же. Л. 72, 177.

<sup>38</sup> Шкаровская Н. «Няньхуа» – китайский лубок // ДИ СССР. 1988. № 5; Архив ГМВ. Кор. 40. Ед.хр. 626. Л. 132.

<sup>39</sup> Лидов А. Византия и сопредельные страны. Культура и искусство // СИ. Вып. 26. М., 1990.

<sup>40</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 67. Л. 4.

<sup>41</sup> Носкова Л., Эрлих В., Мкртычев Т., Днепровский К. Археология в ГМИНВ // РА. 2000. № 3, с. 159.

<sup>42</sup> Архив ГМВ. Кор. 40. Ед.хр. 626. Л. 146.

<sup>43</sup> Там же, с. 163-164; Ед.хр. 624. Л. 81.

<sup>44</sup> Там же. Ед.хр. 626. Л. 71.

<sup>45</sup> Носкова Л. и др. Ук. соч., с. 165-166; Архив ГМВ. Кор. 40. Ед.хр. 624. Л. 109; Ед.хр. 626. Л. 91.

<sup>46</sup> Архив. Оп. 4. Д. 67. Л. 3-4, 24; Кор. 40. Ед.хр. 624. Л. 94.

<sup>47</sup> Из полевого дневника В.Е.Войтова.

<sup>48</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 67. Л. 4, 6.

<sup>49</sup> Из личного дела Д.А. Чиркова.

<sup>50</sup> Архив ГМВ. Кор. 40. Ед.хр. 624. Л. 23.

<sup>51</sup> Там же. Оп. 4. Д. 67. Л. 24; Кор. 40. Ед.хр. 624. Л. 21, 41, 59.

<sup>52</sup> Там же. Оп. 4. Д. 67. Л. 24.

<sup>53</sup> Там же. Л. 60.

<sup>54</sup> Там же. Л. 60, 167, 182.

<sup>55</sup> Из личного архива В.А.Кореняко.

<sup>56</sup> Архив ГМВ. Кор. 40. Ед.хр. 624. Л. 212.

<sup>57</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 634. Л. 70.

<sup>58</sup> Там же. Оп. 4. Д. 67. Л. 24.

<sup>59</sup> Там же. Д. 75. Л. 30.

<sup>60</sup> Там же. Кор. 42. Ед.хр. 640. Л. 5-6.

<sup>61</sup> Там же. Оп. 4. Д. 67. Л. 36, 39-41.

<sup>62</sup> Архив Сектора учета. Д. 1987/1. Л. 1.

<sup>63</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 67. Л. 5-6, 37-38.

<sup>64</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 624. Л. 46; Ед.хр. 628. Л. 63.

<sup>65</sup> Там же. Ед.хр. 624. Л. 33-35.

<sup>66</sup> Там же. Ед.хр. 626. Л. 153-154.

<sup>67</sup> Там же. Л. 104.

<sup>68</sup> Там же. Ед.хр. 624. Л. 185.

<sup>69</sup> Там же. Ед.хр. 626. Л. 46.

<sup>70</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 632. Л. 139-146.

<sup>71</sup> Там же. Л. 162.

<sup>72</sup> Там же. Оп. 4. Д. 67. Л. 6, 8, 29.

1988 год

*70 лет Государственному музею искусства народов Востока*

**Общие вопросы.** 19 января В.А.Набатчиков обратился к директору ВНИИР И.П.Горину: «В 1988-89 гг. Музей проводит реконструкцию и монтаж светотехнического оборудования витрин постоянной экспозиции и экспозиционных залов. Для определения принципиальных решений по разработке систем освещения залов и экспозиционных витрин на основе новых специализированных светильников музейного освещения, а также системы светозащиты от естественного света прошу запланировать участие специалистов сектора света Вашего института. На основании рекомендаций института Музей обеспечит выполнение соответствующих конструкторских разработок, размещение заказов на изготовление и монтаж светотехнического оборудования. В случае положительного решения совместные работы могут быть оформлены соответствующей программой»<sup>1</sup>.

29 марта Министр культуры СССР В.Г.Захаров был поставлен в известность: «В 1983 г. распоряжением МК СССР наш Музей передал дирекции “Гипроттеатра” в субаренду, категорически запрещенную исполкомом Моссовета, четыре этажа (1700 кв.м) в семиэтажном здании по Суворовскому б-ру, 12. В соседнем здании (памятник архитектуры XIX века “Дом Лунина”), где расположены экспозиционные залы и помещения сотрудников, проектом не были предусмотрены ни фондохранилища, ни реставрационные мастерские, ни другие необходимые службы. Церковь Ильи Пророка (ул. Обуха, 16)..., в которой в настоящее время располагаются наши фонды (50 тыс. ед. хранения...) и реставрационные мастерские, находится, по заключению специалистов, в том числе Геотреста, в крайне аварийном состоянии... и нуждается в срочном капитальном ремонте. Учитывая вышеизложенное, просим Вас для частичного перемещения экспонатов к экспозиции дать указание дирекции “Гипроттеатра” освободить указанные помещения, договор на субаренду которых не продляется обеими сторонами около пяти лет»<sup>2</sup>.

О неприметной, но очень необходимой в повседневной работе одной из служб каждого музея, 2 марта рассказал в газетной статье один из сотрудников ГМИНВ. «Этот старинный особняк, что на Суворовском бульваре, сегодня известен, пожалуй, каждому культурному человеку. Здесь размещается ГМИНВ. За почти 70-летнюю историю своего существования музеем собраны богатейшие коллекции. Это народное достояние необходимо, естественно, не только беречь, но и охранять. Именно эти функции и выполняет подразделение майора Уколова. “Специфика нашей работы такова, – говорит Василий Алексеевич, – что все время надо быть начеку. Ценности огромные, посетителей – масса. И хотя, конечно, мы никого не подозреваем, бдительность, тем не менее, – превыше всего. Ведь в музее как в калейдоскопе одна зарубежная выставка меняет другую. Особенно тщательно готовились к последним выставкам, – продолжает майор. – С подчиненными провели дополнительную разъяснительную работу,



1988 г. А.Ф.Бердников и Б.Арильдид подписывают договор о сотрудничестве между ГМИНВ и МИИ МНР

при этом большую помощь мне оказали замполит лейтенант милиции Н.Иванов, инспектор-дежурный лейтенант милиции В.Смирнов и другие. Несмотря на молодость, все мои коллеги – специалисты высокого класса, с большим опытом, высоко ставят человеческий фактор”...

Естественно, я не мог не спросить Василия Алексеевича, кого бы он выделил из своих подчиненных. Улыбаясь, он говорит: “Мне грех жаловаться на своих подчиненных. Все они люди достойные, главное – я им доверяю. Но все же не могу не отметить старшину А.Агальцова, старших сержантов В.Филиппова, А.Атрошина, А.Григорьева, А.Щепилова, других товарищей. Помимо своих прямых обязанностей они часто помогают администрации и сотрудникам музея в решении некоторых вопросов. Никаких нареканий в этой связи в наш адрес не поступало... Майор милиции В.Уколов стал поглядывать на часы. В музее готовилась к открытию очередная выставка”...»<sup>3</sup>

14 декабря в Управление ИЗО МК СССР был передан проект нового «Положения о Государственном музее искусства народов Востока»<sup>4</sup>.

**Выставки.** В декабре 1987 года В.А.Набатчиков известил МК СССР и ВХПО имени Е.В.Вучетича о том, что «в 1988 г. в связи с подготовкой постоянной экспозиции ГМИНВ располагает ограниченными возможностями по приему временных зарубеж-

ных выставок. В большинстве залов Музея будет осуществляться ремонт и монтаж оборудования. Для проведения временных выставок может быть выделен лишь комплекс залов общей площадью 300 кв. м. В этом же комплексе будут проводиться организованные совместно с другими музеями нашей страны и запланированные ранее выставки в намеченные сроки... Таким образом, Музей имеет возможность принять [лишь] четыре зарубежные выставки...»<sup>5</sup>

На состоявшемся 29 января собрании трудового коллектива ГМИНВ (Протокол № 1; присутствовало 110 человек) обсуждались «итоги 1987 г. и задачи на 1988 г. по созданию постоянной экспозиции». Было вынесено постановление: «Общее собрание трудового коллектива, рассмотрев ход подготовки постоянной экспозиции Музея, учитывая реальные возможности научных подразделений и технических служб, занятых параллельно работой над плановыми выставками, считает необходимым придерживаться определенного ранее дирекцией поэтапного порядка подготовки и открытия постоянной экспозиции. Трудовой коллектив обязывает администрацию Музея обеспечить ввод в действие первой очереди экспозиции (искусство Китая, Кореи, Японии) в IV квартале 1988 г. и подготовку II и III очередей к открытию в 1989 г. Решение общего собрания трудового коллектива принято большинством голосов...»<sup>6</sup>

16 апреля 1988 г. «Вечерняя Москва» известила своих читателей: «Напоминаем, что в период с 15 сентября по 15 мая введен один бесплатный день в неделю для посещения основных экспозиций всех музеев союзного подчинения и музеев АН СССР. День бесплатного посещения устанавливается по усмотрению администрации музея. Какие же из них уже сделали это? Назовем ГМИИ им. А.С.Пушкина. Как только закончится реконструкция ГТГ, новшество распространится и на ее залы... Любителей искусства ждут в “бесплатные дни” ГМИНВ, ЦММК им. М.И.Глинки, Музей МХАТа СССР им. М.Горького, Научно-исследовательский музей АХ СССР, МЭН СССР, Выставочный зал президиума АХ СССР. Итак, те, кто желает воспользоваться новшеством и бесплатно посетить перечисленные музеи, в вашем распоряжении остается не так много времени, а потом наступит летний перерыв до 15 сентября»<sup>7</sup>.

21 июня приказом по Музею было объявлено: «Считать работу по созданию первой очереди постоянной экспозиции главной задачей коллектива Музея. Возложить на зам. директора по научной работе тов. Сычева В.Л. и зам. директора по общим вопросам тов. Кудрявцева В.А. ответственность за создание постоянной экспозиции. В связи с изложенным, тов. Сычеву В.Л. предоставляется право пересмотра планов работ научных сотрудников, занятых работой по созданию постоянной экспозиции, а также право поощрения наиболее отличившихся на сумму 3 тыс. руб. из сэкономленного музейного фонда»<sup>8</sup>.

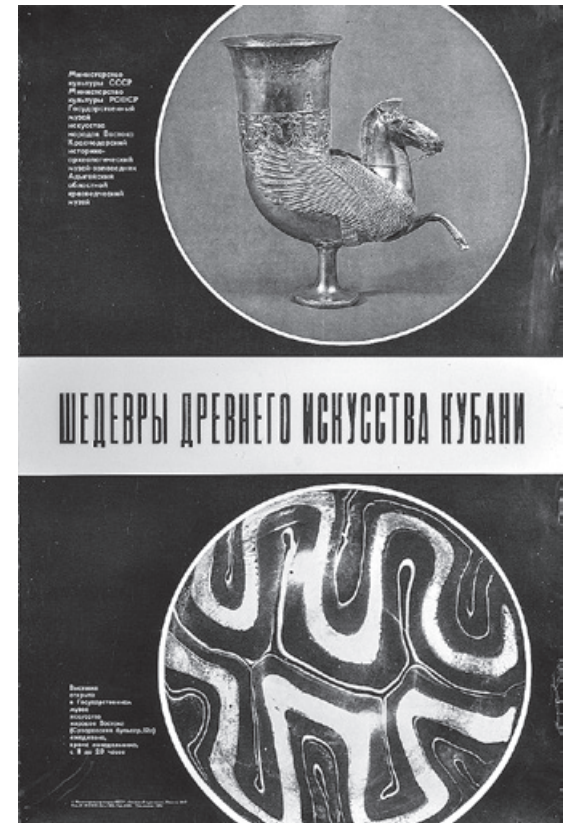
С ноября 1987 по январь 1988 г. «в ГМИНВ демонстрировалась выставка “Шедевры древнего искусства Кубани” <...> На выставке были представлены наиболее выдающиеся вещи периода с IV в. до н.э. до IV в. н.э. Среди экспонатов выставки можно было увидеть шедевры мирового класса, такие как уникальные панафнейские амфоры из глины, ритон “золотой олень с серебряными рогами” меото-скифского периода (V в. до н.э.), изделия из полихромного стекла, железа, бронзы и золотые изделия из раскопок меото-сарматского периода; находки специальной экспедиции из античного города Горгиппия, возникшего в первой половине IV в. до н.э. и просуществовавшего

1987–1988 гг. Афиша выставки

семь веков; античное стекло первых веков нашего времени, коллекцию золотых перстней, уникальную шестигранную бронзовую курильницу и многое, многое другое. Эту поразительную выставку подготовили и экспонировали: А.Лесков (научный руководитель), И.Ксенофонта, В.Лапушнян (авторы); П.Андреев, А.Бобыкин (дизайнеры); Н.Сурвилло (художник), Н.Виноградская, Е.Коняева, О.Мягкова, В.Филатов, Н.Зайцева, С.Юхновская, В.Даркевич (реставраторы)»<sup>9</sup>.

14 января в письме Министру культуры СССР В.Г.Захарову В.А.Набатчиков попросил дать указание ВХПО «о выделении авторского гонорара художникам-дизайнерам», работавшим «над созданием музейного оборудования для выставки [“Шедевры древнего искусства Кубани”], ее художественного оборудования, а также художественных и конструкторских решений», которые по своей «значимости поставили ее на уровень сокровищ гробницы Тутанхамона, “Амударьинского клада” из Британского музея, “Скифского золота” Эрмитажа»<sup>10</sup>.

26 января «необычная экспозиция открылась в ГМИНВ. Она называется «От бронзового стремени до золотой богини» и впервые демонстрирует перед зрителями столицы оригинальную коллекцию произведений традиционного искусства народов Центральной Азии – монголов, тибетцев, бурят, алтайцев и уйгуров. В пяти разделах выставки около 500 работ живописи, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства. В разделах, где экспонируется творчество монгольского, тибетского и бурятского народов, можно увидеть предметы традиционного буддийского искусства, созданные в XVIII – начале XX века. Здесь литые и чеканные бронзовые скульптуры, панно, вышитые руками искусных мастериц, ритуальные предметы. Особый интерес для посетителей представляют уникальные работы известного политического и религиозного деятеля Монголии Дзанабадзара Ундур-Гэгэна, современника Петра I, с которым он состоял в переписке. Впервые в этих разделах представлены изделия монгольских и бурятских ювелиров. Здесь же изделия народных мастеров из металла, кожи, войлока, богато украшенные седла. Впервые в разделе уйгурского искусства демонстрируются знаменитые ворсовые ковры с изображениями птиц, цветов, зверей. На стендах также старинные музыкальные инструменты, ювелирные украшения, керамическая и металлическая посуда, головные уборы. В алтайском разделе основное







1988 г. Открытие выставки «От бронзового стремена до золотой богини».  
Слева: Т.В.Сергеева и Е.А.Сердюк

место занимают превосходно выделанные кошмы. Вся демонстрируемая коллекция собрана сотрудниками музея за последние годы»<sup>11</sup>.

16 марта в ГМИНВ открылась выставка «Золото Колумбии». «Впервые москвичи могут ознакомиться с основными уникальными коллекциями колумбийского Музея золота. Легендарное золото древних индейцев хранит немало секретов, не разгаданных и поныне <...> Браслеты, броши, диадемы, подвески, ожерелья, серьги, украшения для носа и губ – около 300 произведений древнего искусства привезли в Москву из Музея золота. Этот необычный музей был создан почти полвека назад при Национальном банке республики. Здесь собраны изделия, которыми славились семь древнейших племен, населявших территорию нынешней Колумбии до прихода сюда испанцев. Глядя на филигранность отделки, тонкость обработки металла, необычайное изящество рисунков и узоров, с удивлением представляешь, что сделаны они были мастерами, жившими в период от V в. до н.э. – до XVI в. н.э. <...> В ювелирном искусстве каждой из семи древних культур Колумбии прослеживаются свой особый художественный стиль, техника исполнения, собственный тип скульптурных изображений и форма драгоценных украшений. Многие неразгаданные секреты мастерства остались за гранью веков...»<sup>12</sup>

«Забытые полотна». Под таким названием в мае-июне этого года проходила в ГМИНВ выставка советской живописи и графики 1920-1930-х годов из собрания ГМИ Каракалпакской АССР им. И.В.Савицкого. Этот музей из города Нукус давно уже приобрел международную известность. Он был создан искусствоведом, художником, энтузиастом Игорем Витальевичем Савицким, которому удалось собрать в своем музее



1988 г. Пригласительный билет на открытие выставки «Золото Колумбии»

уникальную коллекцию советского искусства. Без нее уже трудно судить о творчестве таких художников, как А.Николаев, А.Волков, У.Тансыкбаев, М.Курзин, Н.Карахан, И.Мазель. Здесь представлены незаслуженно забытые М.Соколов, К.Редько, Д.Лапотникова и другие представители известной в те годы группы «Рубеж», а также классика советской живописи А.Куприн, А.Осьмеркин, Р.Фальк. Третья московская экспозиция (предшествующие состоялись в 1968 и 1972 гг.) – дань памяти замечательному человеку, который посвятил свою жизнь тому, чтобы оставить этот удивительный музей маленькой республике, его приютившей»<sup>13</sup>.

«Красочность, богатство цветовой гаммы – вот что сразу бросается в глаза в новой экспозиции ГМИНВ [открывшейся 21 июня], которая называется «Пошиана – ремесла Кашмира» и проводится в рамках завершающегося фестиваля Индии в СССР. Ковры и шали, разнообразные вышивки, лаковая живопись по папье-маше, резьба по дереву, изделия из меди с искусной гравировкой и чеканкой... Около 160 экспонатов на этой выставке, демонстрирующей наиболее яркие и популярные художественные изделия



1988 г. Вернисаж выставки «Забывшие полотна». У микрофона искусствовед А.А.Каменский, справа от него директор Нукусского музея М.М.Бабаназарова, слева – Д.А.Чирков

кашмирских ремесленников. Художественные ремесла, декоративно-прикладное искусство издавна играют большую роль в жизни индийского штата Кашмир. Еще в XV веке просвещенный правитель Кашмира Заинуль-Абидин, прозванный Великим шахом, пригласил в Индию знаменитых мастеров ковроткачества, медников, художников, занимающихся росписью, резчиков из Самарканда. Поэтому в декоративно-прикладном искусстве индийских ремесленников чувствуется влияние среднеазиатского и персидского искусства. Особенно хороши на выставке знаменитые кашмирские шали. По легкости, теплу и богатству фактуры они превосходят любые другие. Непревзойденными по красоте и плотности считаются и ковры. Выставка... глубоко и полно отражает развитие в этом штате великой страны традиционных видов декоративно-прикладного искусства»<sup>14</sup>.

«В последнее время выставки современного изобразительного искусства зарубежных стран стали в Москве явлением обычным... И тем не менее на этом фоне оживленных международных художественных контактов выставка из Японии – событие значительное и неординарное. Ведь до сих пор мы почти ничего не знали о том, чем дышат художники этой страны, если не считать современного японского плаката, который однажды демонстрировался в ЦДЖ. И, наконец, нынешняя обширная экспозиция современной японской графики, каллиграфии и живописи. Выставка имеет два московских адреса: МИНВ (Суворовский бульвар, 12а) и выставочный зал Кировского района (ул. Октябрьская, 26). Впервые государственный музей вступает в партнерские отношения с районным выставочным залом, что делает эту престижную выставку более доступной для широкого зрителя. В Музее разместились произведения графики и каллиграфии. На вернисаже зрителям представили 30 художников - участников выставки. Здесь же, расстелив на полу циновки, они продемонстрировали виртуозное владение своим мастерством...»<sup>15</sup>

С 5 августа «экспозиция, состоявшая из нескольких разделов, включала более 130 работ, продемонстрировала различные художественные направления и школы, соседствующие сегодня в японском искусстве – от традиционных до интернациональных модернистских. В приёмах традиционной живописи “нихонга”, отличающейся декоративностью графических и колористических решений, скрупулезной отделкой формы, богатством используемых материалов, работают Сайто Акико (“Пара”), Кан Сюнпу (“Будда”), Комукаэ Тинобу (“Красный пион”) и другие художники. Синтез европейской классической системы и национальной живописи обнаруживается в работах тушью Ямады Саньо (“Город осенью”), Исии Кунпу (“Камелии зимой”), Такебуты Кадзуко (“Окраина весной”). Большой раздел был посвящен искусству каллиграфии, в котором наряду с образцами книжного искусства (оформление поэмы “Гэндзи Моногатари”, осуществленное Фурусавой Томико) демонстрировались крупноформатные листы и свитки, принадлежащие кисти Суямы Юрико, Танея Сенсю, Ямадзаки Тайхо, Огавы Габоку, Накахаси Егэцу и других мастеров. Среди художников, ориентирующихся на современное европейское искусство, следует отметить Сирао Юдзи и Онума Седзи, работающих в области поп-арта, Канэмару Есикацу, близкого к лирической абстракции, а также “компьютерную графику” Абэ Сусумэ, поп-артские коллажи Комори Сады и эксперименты со структурой и фактурой материала Фудзивары Сихо»<sup>16</sup>.

Известный знаток японской истории и культуры В.Цветов писал о ней: «Выставка современных художников Японии, подготовленная японской Ассоциацией международного искусства, продемонстрировала москвичам демократичное отношение к живописи. Картины здесь развесили, будто руководствуясь шарами из лотерейного колеса. И немислимые, казалось бы, соседства подчеркнули плюрализм сегодняшнего японского художественного творчества. Корни его прослеживаются вполне четко: гравюра XVII века, явившая миру непревзойденный лаконизм, фантастическую остроту рисунка, сказочное богатство тональностей одного цвета. Внешнее влияние ощущается не менее ясно. Вот только источники его так разнообразны, что повергают в растерянность. После 200-летней изоляции, закончившейся в середине XIX столетия, у японцев не было психологических и иных барьеров, мешавших впитывать заморские художественные направления. Двигается же все это буйство противоположностей или на параллельных курсах, или пересекаясь, но не так, чтобы одно направление подминало другие, а по пути взаимообогащения. Понять этот процесс доступно всякому, была бы способность следовать одной из заповедей демократии: все люди, как и мысли их, интересны. Но такая способность оказалась не у всякого посетителя выставки. В книге отзывов прочел: “Эх, Япония, Япония! И она не устояла перед чумой модернизма”. Кто-то рядом написал не совсем учтливое, но вполне, по-моему, уместное замечание: “Глупо!”. Я не аукционер, чтобы одинаково восхищаться всеми картинами на выставке. Предпочтение же отдаю каллиграфии. “Иероглифопись – это рисунок сердца” – смысл изречения древнего японского философа понятен, если относишься к иероглифам не как к словам из словаря, а стараешься понять чувства, влекущие за собой вооруженную кистью руку. Вот тогда причудливое чередование белизны листа и черного следа туши начинает звучать, открывая мир настроений каллиграфа. Устроители выставки вряд ли держали в уме высказывание Льва Толстого о том, что искусство есть одно из средств единения людей. Но действовали они именно в этом духе»<sup>17</sup>.

26 сентября «в ГМИНВ открылась выставка “Современный китайский фарфор и керамика”. Москвичи и гости столицы имеют прекрасную возможность познакомиться с одним из самых интересных и значительных видов декоративно-прикладного искусства КНР – китайским фарфором и керамикой. Простота и изящество – так вкратце можно охарактеризовать представленные на вернисаже экспонаты. Их 140. Эти изделия созданы в последние годы студентами и преподавателями факультета фарфора и керамики Центрального института прикладного искусства. Используя традиционные способы и технику изготовления фарфора, молодые мастера обогащают этот прекрасный вид искусства новым содержанием и формами. Многие поколения народных умельцев, стремясь получить изделия «звонкие как гонг, тонкие как бумага, и блестящие как поверхность воды в тихую погоду», совершенствовали состав керамической массы и технику ее обработки. Эти традиции не канули в Лету, а бережно сохранены современными художниками. В экспозиции представлены как предметы бытового назначения, так и декоративные изделия. В основном они изготовлены в Центральном и Северном Китае, в таких известных центрах, как Исин, Лоян, Цзинчунь, Цзесю и других. Часть изделий создана на керамическом заводе при институте»<sup>18</sup>.

28 сентября ГМИНВ открыл первую в СССР небольшую выставку «Искусство Нигерии», обойденную вниманием не только советских СМИ, но и едва ли не потерявшуюся



1988 г. С.М.Хромченко открывает выставку «Изобразительное и декоративное искусство советской Средней Азии и Казахстана» в г. Наньчан (Китай)

в музейных архивах. В оставшейся после увольнения Т.Б.Шандицевой папке ее документов сохранилась небольшая подборка справочных материалов по этой выставке, из которых следует, что ее проведение планировалась Отделом культуры Федерального министерства информации Нигерии еще в июне 1979 г., но по каким-то причинам ее открытие в заявленном тогда составе произошло лишь 9 лет спустя. Среди документов имеется подробная экспликация о развитии искусства в этой стране от периода X в. до н.э. – II в. н.э. до современности, а также список из 59 экспонатов. Три памятника культур Нок, Ифэ и Бенин были представлены на выставке в гипсовых и бронзовых копиях и фотографиях, остальные – подлинные авторские работы современных скульпторов, художников и графиков этой страны<sup>19</sup>.

С 12 ноября «прикоснуться к тайнам многовековых захоронений древних инков стало возможным на открывшейся в ГМИНВ выставке “Золото Перу”. Основанный более 40 лет назад музей “Золото Перу” сумел собрать более 15 000 ценнейших произведений искусства, которыми гордятся сегодня крупнейшие музеи Америки и Европы. 250 из них, включенные в московскую экспозицию, были тщательно отобраны экспертами. В основном уникальные ювелирные изделия из золота, дошедшие до нас, происходят из районов северного побережья Перу, где в X–XV вв. н.э. существовала цивилизация Чиму. В период испанского завоевания драгоценности, находившиеся в храмах и дворцах, были разграблены и переплавлены в слитки. Поэтому на выставке представлены лишь те предметы, которые были найдены в местах захоронений, где они сохранились со II тыс. до н.э. Погребальные маски из золота и серебра,



Афиша выставки «Золото и декоративно-прикладное искусство древней Кубани», Мангейм (ФРГ)

ритуальные ножи, украшенные бирюзой, сосуды с горельефными изображениями животных, птиц, насекомых – эти и многие другие экспонаты коллекции делают возможным не только изучение характерных черт культуры коренных жителей Перу, но и позволяют проникнуть в суть религиозно-магического значения их искусства. Неожиданные сочетания золота с деревом, драгоценными и полудрагоценными камнями, раковинами, текстилем, перьями птиц делают каждую вещь по-своему неотразимой. Кроме золота на выставке демонстрируются различные предметы бытовой утвари, в том числе керамические сосуды с двойными стенками. В них пища долго оставалась теплой. Привлекают внимание и самобытные текстильные изделия, изготов-

ленные с применением разнообразной многоцветной техники шитья»<sup>20</sup>.

24 мая 1988 г. Управление ИЗО МК СССР и ВХПО им. Е.В.Вучетича были поставлены в известность, «что выставка “Шедевры древнего искусства Кубани” после запланированного ее показа в г. Краснодаре и г. Мангейме (ФРГ) с марта 1989 г. ставится на консервацию. По заключению Реставрационного совета Музея в результате многолетней эксплуатации экспонатов этой выставки, половина которых входила ранее в состав выставки “Сокровища курганов Адыгеи”, их состояние претерпело серьезные изменения. Это вызвано постоянными транспортировками и экспонированием вещей в различных климатических зонах с резким перепадом температурно-влажностного режима. После каждого показа (Москва, Болгария, Майкоп, Колумбия), состав выставки сокращается вследствие разрушения экспонатов <...> Дальнейшая эксплуатация выставки может вызвать разрушение уникальных экспонатов.

В связи с вышеизложенным просим дать распоряжение всем, кто имеет отношение к переговорам с зарубежными партнерами, не брать обязательств по проведению выставки “Шедевры древнего искусства Кубани” за рубежом в 1989 г. Возможность экспонирования выставки в дальнейшем будет определена после завершения основных реставрационных и профилактических работ. Считаем также необходимым, чтобы при заключении соглашений между МК СССР и зарубежными партнерами, принимали участие компетентные представители Музея»<sup>21</sup>.

20 июня В.А.Набатчиков сообщил в Управление ИЗО МК СССР Г.П.Попову: «Культурным фондом Камчатской области организован, по предварительной договорен-

ности с музеями г. Москвы, “Авиамост культуры”, который будет осуществляться с помощью авиации космонавтов. По его просьбе первой выставкой могла бы быть небольшая экспозиция картин Н.К. и С.Н. Рерихов. Охранные функции берет на себя МВД СССР. Выставка устраивается на две недели, экспонаты сопровождаются хранителем из Музея»<sup>22</sup>.

В конце июня картины отправились в далекий путь. «Нет, так и не довелось нашему всемирно известному соотечественнику и неутомимому путешественнику Н.К.Рериху побывать при жизни на далекой Камчатке. Не видел он воочию здешних вулканов, которые поражают воображение, наверное, не меньше, чем сияющие гималайские вершины на его полотнах. Но вот наступил момент, когда имена их – Мастера и полуострова – причудливым образом пересеклись. В скромной картинной галерее небольшого камчатского города Елизово с большим успехом прошла выставка живописи рериховских работ. “Признаться, организация такой экспозиции оказалась делом весьма непростым, – рассказала приехавшая вместе с картинами из столицы О.В.Румянцева, заведующая мемориальным кабинетом Н.К.Рериха в ГМИНВ. – Ведь мы привезли на Камчатку более 40 работ, выполненных как самим Николаем Константиновичем, так и его сыном Святославом Николаевичем. Доставка коллекции по воздуху на «край света», сохранность картин в пути – все это оказалось делом непростым. Однако все вопросы удалось решить»<sup>23</sup>.

**Массовая работа.** В мае «при ГМИНВ организован Центр культуры и объединенных искусств им. Н.К.Рериха. Его создание обусловлено интересом самой широкой публики к творчеству Н.К.Рериха и вдохновлено рериховскими идеями общечеловеческой культуры и синтеза искусств. Центр ставит перед собой задачи пропаганды творчества самого Рериха, а также непосредственного воплощения в своих программах идеи синтеза искусств посредством соединения живописи, музыки, слова. Планируется целый цикл литературных программ, концертов, камерных спектаклей с использованием слайдов с картин Рериха и других классиков изобразительного искусства, проведение однодневных выставок и творческих вечеров современных художников. Центр открылся 3 октября 1988 года литературной программой по стихам, сказкам и публицистике Н.К.Рериха “Знамя Грядущего” (автор композиции и исполнитель – П.Федоров). В программе сделана попытка соединения художественного слова, русской православной, индийской и классической музыки и изобразительного ряда (показ слайдов с картин художника). Весь сбор от первой программы Центра был отправлен в Детский фонд им. В.И.Ленина»<sup>24</sup>.

В I квартале С.М.Хромченко, Е.С.Ермакова и М.М.Бронштейн были откомандированы в г. Казань «для чтения лекции от в/о “Знание”»<sup>25</sup>.

С 15 по 24 августа по просьбе командования Дальней авиации и Московской городской комиссии по культурному шефству над ВС СССР Н.М.Корабельник участвовала в «агитперелете, посвященном Дню Воздушного Флота СССР и 70-летию Ленинского комсомола в районы Казахстана и Дальнего Востока»<sup>26</sup>.

**Научная работа.** 18 января группа археологов, фотограф, ст. техники, реставраторы Музея (всего 20 человек) приказом МК СССР были награждены денежными преми-



1988 г. Раскопки Эквенского могильника на Чукотке.  
Слева направо: М.М.Бронштейн (ГМИНВ), А.В.Кропоткин (Институт археологии АН СССР), В.Самаров (лаборант)

ями «за успешное завершение работы по созданию уникальной выставки “Шедевры древнего искусства Кубани”, публикацию художественного научного каталога-альбома, способствовавших повышению уровня культурно-просветительной работы и патриотического воспитания трудящихся»<sup>27</sup>.

В 1988 г. научными сотрудниками Музея проводилась работа над 32 каталогами коллекций, 14 монографиями и 4 диссертациями, успешно защищенными в 1989 г.

В мае 1988 г. «в соответствии с планом зарубежных командировок и планом культурного сотрудничества между СССР и КНР» В.А.Набатчиков и В.Л.Сычев вылетели в Китай «для заключения договора о непосредственном сотрудничестве с Музеем провинции Шэньси (г. Сиань), а также для установления и развития непосредственных контактов с музеями г. Пекина и г. Шанхая»<sup>28</sup>.

15-21 мая в Ленинграде Д.А.Чирков и 22-29 мая Баку Н.В.Сазонова выступали с докладами на II Международном симпозиуме по искусству азербайджанского ковра<sup>29</sup>.

В августе состоялась поездка Д.Д.Никишенковой «по линии непосредственного сотрудничества с МНР для работы в МИИ г. Улан-Батора»<sup>30</sup>.

«В соответствии с планом зарубежных командировок и планом культурного сотрудничества между СССР и ЧССР на 1988 г.» в октябре В.А.Набатчиков побывал в Праге «для заключения договора о непосредственном сотрудничестве с Музеем им. В.Напрстека, а также для установления и развития непосредственных контактов с музеями г. Праги»<sup>31</sup>.

С 10 по 26 октября, «в соответствии с планом культурных связей МК СССР и МК Народной Республики Кампучия на 1988–1990 гг.», состоялась поездка Г.М.Сорокиной в Народную республику Кампучия «для оказания содействия в комплектовании выставки “Древнее искусство Кампучии” и консультации по хранению и классификации музейных экспонатов»<sup>32</sup>.

С 1 апреля по 3 июля проводила полевые работы Среднеазиатская экспедиция ГМИНВ «для работ в Самаркандской и Бухарской областях Узбекской ССР». В раскопках принимали участие – Шишкина Г.В. (начальник), Мкртычев Т.К. (зам. начальника), Наймарк А.И., Алпаткина Т.Г., Вишневская Н.Ю., Попова М.Н., Яковлев А.А., Куркина Е.А., Марковский В.Г. и Желтов Е.И. Почти в том же составе экспедиция продолжила исследования с 27 августа по 30 октября<sup>33</sup>.

2 июня приказом по Музею в составе Объединенной археологической экспедиции была организована Кавказская археологическая экспедиция ГМИНВ. Начальник экспедиции Л.М.Носкова, зам. начальника И.И.Скулков. «Для проведения охранно-спасательных и разведочных работ» были созданы три отряда: Чернышевский (нач. Днепровский К.А.), Теучежский отряд (нач. Кожухов С.П.) и Северо-Осетинский (нач. Габуев Т.А.). Срок работ экспедиции: с 15 июня по 15 октября. В полевых работах экспедиции принимали участие 17 сотрудников ОИМКиДИ и зав. отделом реставрации Филатов В.Л.<sup>34</sup> «В 1988 г. экспедицией исследуется курган предскифского времени Уашхиту I. В этом кургане были найдены упряжка и остатки колесницы новочеркасского времени. Памятники скифского времени в Адыгее изучались в основном в окрестностях аула Уляп»<sup>35</sup>.

С 20 июня по 15 июля В.Е.Войтов провел 11-й, а В.А.Коренько – 2-й полевой сезон в составе Советско-Монгольской историко-культурной экспедиции по линии АН СССР и АН МНР, «выполняя плановые задания Музея» по сбору материалов для монографических изданий<sup>36</sup>. В.Е.Войтов прошел маршрут в 4600 км по Архангайскому, Баянхонгорскому, Гоби-Алтайскому, Кобдоскому аймакам. Как и в предыдущие годы непосредственно в поле или сомонных музеях производилась фиксация памятников древнетюркского времени (оградки, орнаменты на плитах, изваяния), нескольких «оленных камней» и каменных изваяний древнемонгольского времени. Впервые в Монголии в горах Кобдоского аймака были найдены две наскальные несторианские надписи XIII в., одну из которых венчал большой крест. В том же аймаке местный врач показал нам загадочное рукотворное, высеченное в скале сооружение высотой около 20 м, под верхним козырьком которого виднеются два отверстия, ведущие вглубь скалы. Без специального альпинистского снаряжения добраться до них по гладким вертикальным стенам не удалось. Можно лишь предположить, что это тщательно скрытая от посторонних глаз пещерная гробница, сооруженная для одного из найманских или монгольских ханов<sup>37</sup>.

С 4 июля по 1 сентября свой 2-й сезон проводил полевые работы Чукотский отряд Объединенной археологической экспедиции ГМИНВ (начальник Бронштейн М.М., фотограф Желтов Е.И. и 5 внештатных лаборантов)<sup>38</sup>.

С 5 октября по 20 ноября в Сурхандарьинской области Узбекской ССР продолжал свои работы Каратепинский отряд ГМИНВ (начальник Т.К.Мкртычев и 13 лаборантов)<sup>39</sup>.

В декабре ИВ АН СССР проводил научную конференцию «Страны Северо-Восточной Африки и Красноморского бассейна в древности и раннем средневековье», на которой С.Я.Берзина выступила с докладом «Знаменитые стелы Аксума»<sup>40</sup>.

В 1988 г. научные сотрудники ГМИНВ работали в музеях и научных центрах городов Алма-Ата, Баку, Бухара, Ереван, Донецк, Ленинград, Майкоп, Нукус, Омск, Самарканд, Таллин, Ташкент, Тбилиси, Улан-Удэ и Фрунзе.

**Комплектование.** 15 января, в ответ на запрос МК СССР о направлении в командировку «для участия в переговорах с Министерством культуры и искусства КНДР по поводу обмена произведениями изобразительного искусства», дирекция Музея предложила кандидатуры Т.Х.Метакса и И.А.Елисейевой<sup>41</sup>.

2 марта В.А.Набатчиков обратился в Управление ИЗО МК СССР с тем, чтобы «в дополнение к т. Каневской Н.А. и т. Чиркову Д.А. включить в состав ГЭК—III по художественному наследию т. Сергееву Т.В.»<sup>42</sup>

22 марта В.А.Набатчиков обратился к начальнику Управления ИЗО Г.П.Попову «с просьбой о приобретении для Музея 24 работ современного китайского художника Цзян Шилуня <...> С начала 1950-х годов Цзян Шилунь постоянно живет в Ленинграде. С 1977 г. он является членом СХ СССР. Его произведения приобретены многими музеями и картинными галереями страны, в том числе и Гос. Эрмитажем...»<sup>43</sup>

29 марта утверждено новое «Положение об Экспертном совете ГМИНВ», в котором определялись новые и уточнялись прежние права и обязанности членов Совета<sup>44</sup>.

8 апреля, «в связи со вступлением ГМИНВ в право наследования по завещанию Турубинер Л.А. принадлежащего ей имущества», в Музее была создана комиссия «по приему имущества в соответствии с завещанием, удостоверенным I Московской нотариальной конторой и зарегистрированным в реестре под № 5-1463»<sup>45</sup>. С 20 апреля члены комиссии – Т.В.Сергеева и В.Е.Войтов – ежедневно в течение месяца занимались в присутствии юриста Е.Л.Огневой и двух понятых из местного ЖЭКа описью и упаковкой имущества, коллекции произведений восточного, русского и западноевропейского искусства и библиотеки, собранных М.А.Бароном и его женой Л.А.Турубинер.

«В связи с возросшим объемом работ по экспертизе вещей, вывозимых за границу», 3 мая Музей попросил Г.П.Попова «включить дополнительно в состав внештатных экспертов по атрибуции и оценке культурных ценностей следующих сотрудников: Тюленину А.А., Сазонову Н.В., Лысцову О.В.»<sup>46</sup>

8 августа зам. директора по научной работе В.Л.Сычев обратился в Управление ИЗО: «В целях улучшения комплектования музейных коллекций, в связи с организацией у нас в стране аукционов произведений искусства и связанным с этим повышением цен на художественные изделия, Музей просит разрешить приобретать через МЗК старые произведения искусства (наследие) зарубежного и советского Востока стоимостью до 5000 рублей»<sup>47</sup>.

В 1988 г. Музей организовал рекордное (6 выездов) по сравнению с предыдущими годами количество закупочных экспедиций на местах:

В апреле–мае, «в соответствии с планом проведения закупочных экспедиций», Музей направил в Якутскую АССР М.М.Бронштейна и Ю.А.Широкова «для приобретения произведений традиционного искусства народов Сибири»<sup>48</sup>.

«С 10 июня по 1 июля 1988 г. в Армянской ССР работала закупочная экспедиция ГМИНВ [Петрова Т.А., Рославцева Л.И.]. Цель экспедиции – изучение и приобретение произведений традиционного декоративно-прикладного искусства армян. Средства для закупки были выделены МЗК ГМИНВ в сумме 5000 рублей»<sup>49</sup>.

С 13 по 17 июня по заданию МК СССР Д.А.Чирков был откомандирован в г. Нукус «для участия в отборе произведений искусства (750 эксп.) с целью представления на ГЭК МК СССР», а с 3 по 7 октября он участвовал в выездном заседании ГЭК в г. Нукусе<sup>50</sup>.

С 25 июля по 25 августа, «в соответствии с утвержденным МК СССР планом научно-сборительской деятельности ГМИНВ», была проведена третья закупочная экспедиция сотрудников Северо-Кавказского филиала и ГМИНВ (Кушу А.Г., Сиюхова Л.М., Петрова Т.А.) в Адыгейской АО, Успенском, Лазаревском и Туапсинском районах Краснодарского края, в Карачаево-Черкесии и г. Орджоникидзе, результатом которой стало приобретение 34 произведений искусства на сумму 10 000 руб.<sup>51</sup>

С 16 сентября по 10 октября В.А.Коренько и Д.Д.Никишенкова провели закупочную экспедицию в Агинском-Бурятском АО Читинской обл. и Бурятской АССР<sup>52</sup>.

С 21 сентября по 10 октября закупочная экспедиция в составе Е.С.Широной, М.Л.Хомутовой, Н.В.Сазоновой и С.А.Ковалевской работала в Бухарской обл. Узбекской ССР<sup>53</sup>.

С 11 октября по 4 ноября прошла закупочная экспедиция В.А.Коренько и П.А.Кущенкова в Казахстан (Алма-Атинская и Талды-Курганская обл.) по приобретению произведений традиционного искусства уйгуров<sup>54</sup>.

В течение 1988 года заявки на приобретение экспонатов в фонд Музея направлялись в Управление ИЗО и Экспертную комиссию МК СССР, многие из которых вскоре поступили в его фонды. Кроме того, ряд экспонатов был передан из фондов ВХПО им. Е.В.Вучетича<sup>55</sup>.

**Учет и хранение.** На 1 января 1988 г. число заинвентаризированных экспонатов Музея превысило 45 000 ед.хр.

11 апреля директор Музея В.А.Набатчиков в письме на имя заместителя Министра культуры СССР В.И.Казенина сообщил, что «с 1975 г. в Музее опробирован 1581 экспонат основного фонда. Услугами Госинспекции пробирного надзора МФ СССР Музей не может пользоваться, т.к. Пробирный надзор при приеме экспонатов не гарантирует их целостность как произведений искусства. Кроме того, в Музее отсутствует постоянная специальная охрана, необходимая для транспортировки экспонатов из драгметаллов»<sup>56</sup>.

12 мая приказом по Музею из состава фонда ковров и ковровых изделий было выделено самостоятельное хранение ковров Зарубежного Востока (хранитель Алексеева И.Ю.); был создан также отдельный фонд керамики сектора Кавказа ОИМКИДИ (хранитель Беглова Е.А.)<sup>57</sup>

В июле МК СССР передало в ГМИНВ на временное хранение большую коллекцию произведений восточного искусства. Для ее научной обработки было выделено помещение, названное «Особая кладовая»; ответственной за прием, размещение и дальнейшую работу с коллекцией назначена Н.К.Карпова<sup>58</sup>.

«Выставка “Реставрация и исследование музейных памятников в СССР”, открывшаяся в ноябре в ЦДХ, типологическим многообразием возвращенных к жизни предметов убеждает, что культурное наследие сохраняет нашу историческую память... Экспозиция двух ведущих реставрационных организаций страны – ВНИИ реставрации и ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря – была приурочена к 70-летию декрета СНК от 5 октября 1918 г. “О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений”»<sup>59</sup>. На выставки свои работы достойно представили и реставраторы ГМИНВ.

В апреле Е.С.Куликовская прошла стажировку с экспонатами ГМИНВ во ВНИИР, а в сентябре А.В.Назимова с 2 иранскими картинами – в ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря<sup>60</sup>.

К концу 1988 г. сотрудники ОУХК записали в инвентарные книги 1022 новых музейных предмета.

**Библиотека и фотолаборатория.** 27 мая в фонды библиотеки Музея были приняты по списку из 66 порядковых номеров книги и журналы из собрания М.А.Барона – Л.А.Турубинер; в их числе художественные альбомы, словари, полные собрания I издания Большой Советской энциклопедии и Энциклопедического словаря Ф.А.Брокгауза и И.А.Ефрона<sup>61</sup>.

**Итоги года и планы.** Несмотря на желание и готовность научных сотрудников выполнить принятые обязательства, В.А.Набатчиков вынужден был сообщить заместителю Министра культуры СССР П.И.Шабанову: «Коллектив ГМИНВ считает, что в настоящее время у нас имеется ряд серьезнейших обстоятельств, препятствующих открытию первой очереди постоянной экспозиции, намеченной на конец 1988 г. <...> Как показала практика, здание Музея на Суворовском бульваре, 12а, предназначенное для постоянной экспозиции, не отвечает важнейшим требованиям, предъявляемым к современному музейному комплексу, и в связи с допущенными ошибками в проектировании и недостатками ремонтно-строительных работ находится в крайне неудовлетворительном инженерно-техническом состоянии, которое вызывает постоянные протечки кровли, тяжелые аварии систем кондиционирования и отопления с непредсказуемым исходом для экспонатов. Таким образом, из-за постоянных ремонтных работ в залах срывается запланированная подготовка первой очереди постоянной экспозиции. В связи с изложенным, просим Вас, уважаемый Петр Ильич, лично вмешаться в ход ремонтно-реставрационных работ по кровле и фасадам (“Союзреставрация”).»

В связи с тем, что ВПХО им. Е.В.Вучетича, комбинат Торговой палаты, завод по изготовлению музейного оборудования (г. Астрахань) и другие организации не приняли наши заказы на проектирование и производство экспозиционного оборудования, Музей вынужден был самостоятельно изыскивать возможности для изготовления витрин. В результате отдельные детали были изготовлены на самых разных неспециализированных предприятиях (металлоконструкции – 3-я мастерская «Союзреставрации», деревянные детали – на мебельном комбинате “Россия” и т.д.). Это привело к необходимости самостоятельной доработки конструкции витрин и привлечению конструкторов за счет музейных средств. В настоящее время для из-

готовления доработанных узлов и дальнейшего монтажа витрин первой очереди постоянной экспозиции принят заказ КДОИ Московского художественного фонда». Далее следуют конкретные просьбы о выделении соответствующим организациям финансовых средств для скорейшего завершения ими первоочередных ремонтных и реставрационных работ<sup>62</sup>.

16 марта в МК СССР отправлена заявка на включение в «план производственно-реставрационных работ на 1989 г. в/о “Союзреставрация” объема работ на сумму 80 тыс. руб. В указанный объем работ входит работа по фасаду, ремонт 3-го этажа, замена столярных изделий. Для производственных мастерских в/о “Союзреставрация” просим выделить 15 тыс. руб., куда войдет разработка проектно-сметной документации по реставрации церкви Ильи Пророка по ул. Обуха и научно-техническое руководство по “Дому Лунина”. Объем работ для треста “Союзкультстроймонтаж” предусмотрен на 1989 г. в 50 тыс. руб., куда войдет ремонт технических помещений подвала по Суворовскому бульвару и ремонт семиэтажного здания, прилегающего к зданию Музея»<sup>63</sup>.

31 августа директор и главный бухгалтер ГМИНВ обратились в МК СССР: «ПЭФУ МК СССР до Музея доведены контрольные цифры проекта плана по труду на 1989 г. с числом работников в 193 единицы и фондом заработной платы в 330 тыс. руб. Ранее мы неоднократно обращались в МК СССР с просьбой оказать помощь в нормальном содержании трех старых зданий в разных районах г. Москвы (Суворовский бульвар, д. 12-12а и д. 16 на ул. Обуха), имеющих большое количество сложного оборудования, в том числе и японские кондиционеры, за которыми нужен постоянный круглосуточный уход и контроль сантехников и электриков. Кроме того, для поддержания помещений в чистоте и порядке нам необходима ремонтная группа и столярная мастерская; требует также расширения и производственно-техническая служба Северо-Кавказского филиала музея в г. Майкопе... В соответствии с изложенным, просим в 1989 г. увеличить Музею лимит численности рабочих и служащих по § 33 на 25 единиц...»<sup>64</sup>

5 декабря в УМТС МК СССР поступила заявка: «ГМИНВ на 1989 г. заключил с сентябре 1988 г. договор с Всесоюзным бюро “Союзрекламкультура” на издание печатной продукции. Заключение договоров и расширение издательской деятельности Музея связано с предоставлением Госкомиздатом СССР права издательской деятельности... В 1989 г. Музей начинает поэтапное открытие постоянной экспозиции, где предусмотрено издание буклета для каждой страны, а также в плане деятельности Музея находится ряд выставок, сопровождаемых необходимыми каталогами. Исходя из плана работы на 1989 г. Музей предоставил в 1988 г. заявку... на бумажную продукцию с обоснованием потребности <...> Таким образом, для обеспечения этих изданий требуется 19.0 тонн бумажной продукции»<sup>65</sup>.

<sup>1</sup> Архив ГМВ. Кор. 41. Ед.хр. 633. Л. 41.

<sup>2</sup> Там же. Ед.хр. 632. Л. 123.

<sup>3</sup> Ведерников О. «Специфика нашей работы» // На боевом посту. 1988. 2 марта.

<sup>4</sup> Архив ГМВ. Кор. 41. Ед.хр. 632. Л. 10-16.

<sup>5</sup> Там же. Л. 165-172, 105.

<sup>6</sup> Там же. Л. 160-161.

<sup>7</sup> Приглашают музеи // Вечерняя Москва. 1988. 16 апреля.

<sup>8</sup> Архив ГМВ. Кор. 40. Ед.хр. 630. Л. 68.

<sup>9</sup> Шедевры древнего искусства Кубани // ДИ СССР. 1988. № 5.

- <sup>10</sup> Архив ГМВ. Кор. 41. Ед.хр. 632. Л. 175.
- <sup>11</sup> Искусство Центральной Азии // Московская правда. 1988. 27 января.
- <sup>12</sup> Веков О., Лазарева Н. Легендарное золото // Московская правда. 1988. 19 марта.
- <sup>13</sup> Егорьева Е. Забытые полотна // ДИ СССР. 1988. № 9.
- <sup>14</sup> Ремесла Кашмира // Московская правда. 1988. 8 июля.
- <sup>15</sup> Данилевич Н. Два адреса одной выставки // Советская культура. 1988. 11 августа.
- <sup>16</sup> Хроника // Искусство. 1988. № 12.
- <sup>17</sup> Цветов В. Эх, Япония, Япония! // Московские новости. 1988. 21 августа.
- <sup>18</sup> Вахрамов В. Простота и изящество // Вечерняя Москва. 1988. 27 сентября.
- <sup>19</sup> Эти документы хранятся в архиве фонда Тропической Африки ГМИНВ.
- <sup>20</sup> Дигтяренко Г., Орешина М. Тайна древнего золота // Московская правда. 1988. 17 нояб.
- <sup>21</sup> Архив ГМВ. Кор. 41. Ед.хр. 632. Л. 94-95.
- <sup>22</sup> Там же. Л. 82.
- <sup>23</sup> Андрюшин А. Рерих в краю вулканов // Правда. 1988. 18 июля.
- <sup>24</sup> Хроника // Искусство. 1989. № 1.
- <sup>25</sup> Архив ГМВ. Кор. 41. Ед.хр. 634. Л. 11.
- <sup>26</sup> Там же. Л. 168.
- <sup>27</sup> Там же. Л. 10.
- <sup>28</sup> Там же. Ед.хр. 632. Л. 158.
- <sup>29</sup> Там же. Ед.хр. 634. Л. 69, 73.
- <sup>30</sup> Там же. Ед.хр. 632. Л. 117.
- <sup>31</sup> Там же. Л. 56.
- <sup>32</sup> Там же. Л. 96; Ед.хр. 634. Л. 209.
- <sup>33</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 630. Л. 138, 56; Кор. 41. Ед.хр. 634. Л. 118, 181, 194.
- <sup>34</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 634. Л. 95-96, 186.
- <sup>34</sup> Носкова Л., Эрлих В., Мкртычев Т., Днепровский К. Археология в ГМИНВ // РА. 2000. № 3, с. 157.
- <sup>36</sup> Архив ГМВ. Кор. 41. Ед.хр. 632. Л. 114-115; Ед.хр. 643. Л. 97.
- <sup>37</sup> Из полевого дневника В.Е.Войтова // Архив автора.
- <sup>38</sup> Архив ГМВ. Кор. 40. Ед.хр. 630. Л. 90.
- <sup>39</sup> Там же. Там же. Л. 58.
- <sup>40</sup> Хроникальные заметки // НАА. 1989. №3. С.170
- <sup>41</sup> Архив ГМВ. Кор. 41. Ед.хр. 632. Л. 173.
- <sup>42</sup> Там же. Л. 149-150.
- <sup>43</sup> Там же. Л. 128-129.
- <sup>44</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 630. Л. 25-26.
- <sup>45</sup> Там же. Л. 118.
- <sup>46</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 632. Л. 104.
- <sup>47</sup> Там же. Л. 57-58.
- <sup>48</sup> Там же. Л. 132.
- <sup>49</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 629. Л. 3-6; Кор. 41. Ед.хр. 632. Л. 87, 91.
- <sup>50</sup> Из личного дела Д.А.Чиркова.
- <sup>51</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 75. Л. 30; Кор. 40. Ед.хр. 630. Л. 66; Кор. 41. Ед.хр. 632. Л. 65-66; Ед.хр. 634. Л. 149, 195.
- <sup>52</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 630. Л. 52; Кор. 41. Ед.хр. 632. Л. 44-45, 192.
- <sup>53</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 630. Л. 54; Кор. 41. Ед.хр. 634. Л. 185, 188, 199.
- <sup>54</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 630. Л. 51; Кор. 41. Ед.хр. 632. Л. 42-43, 191.
- <sup>55</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 632. Л. 1-2, 17-19, 21-22, 25-26, 36, 46, 59, 77-80, 92-93, 97, 101-102, 125-126, 130-131, 135-138, 148, 152-153, 155.
- <sup>56</sup> Там же. Л. 112.
- <sup>57</sup> Там же. Кор. 40. Ед.хр. 630. Л. 102-103.
- <sup>58</sup> Там же. Л. 67.
- <sup>59</sup> Хроника // Искусство. 1989. № 4.
- <sup>60</sup> Архив ГМВ. Кор. 40. Ед.хр. 630. Л. 127; Архив Сектора учета. Д. 1988. Ч. II.
- <sup>61</sup> Архив ГМВ. Кор. 40. Ед.хр. 630. Л. 95-97.
- <sup>62</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 632. Л. 71-73; Ед.хр. 633. Л. 13-15.
- <sup>63</sup> Там же. Ед.хр. 633. Л. 32.
- <sup>64</sup> Там же. Ед.хр. 632. Л. 54-55.
- <sup>65</sup> Там же. Ед.хр. 633. Л. 3-4.



1989 год

**Общие вопросы.** «Во исполнение приказа МК СССР № 360 от 17.08.1987 года “О введении аттестации научных работников и специалистов в научных учреждениях, проектных организациях и научных подразделениях музеев, библиотек и высших учебных заведениях культуры и искусства”»<sup>1</sup> в начале 1989 г. в ГМИНВ была проведена аттестация всех научных и научно-технических сотрудников<sup>2</sup>.

В апреле и мае В.А.Набатчиков обратился к заместителю Министра культуры СССР П.И.Шабанову: «Для планируемого во II квартале с.г. открытия постоянной экспозиции Музею необходимо в кратчайший срок завершить капитальный ремонт здания по Суворовскому бульвару. Для выполнения этих работ привлечены подрядные организации: “Союзреставрация” и кооператив “Центральный” Кроме того, для открытия постоянной экспозиции необходимо срочно приобрести оборудование и инвентарь и провести ряд научно-исследовательских, хозяйственных и наладочных работ...»

«В 1988 г. Музей производил капитальный ремонт здания по Суворовскому бульвару, 12а. Подрядная организация (“Союзкультстроймонтаж”) не смогла завершить договорные работы по Музею в 1988 г. В связи с этим финансирование по статье “Капитальный ремонт зданий и сооружений” полностью освоено не было и по просьбе МК СССР 60 тыс. руб. не использованных средств возвращены. Учитывая изложенное, просим увеличить финансирование по данной статье во II квартале с.г. на 100 тыс. руб. для окончательного завершения капитального ремонта»<sup>3</sup>.

В связи с планами ремонта и реставрации части фондохранилищ и мастерских в мае-июне объединение «Союзреставрация» проводило «исследовательские работы в здании Музея по ул. Обуха, 16»<sup>4</sup>.

7 июня В.А.Набатчиков сообщил в МГК КПСС: «В соответствии с решением Московского Госарбитража до 19 июля с.г. наш Музей должен освободить часть помещений по ул. Обуха, 16 (около 50 кв.м) для Московской областной станции юных туристов. Указанное решение основывается на постановлении Исполкома Моссовета № 67/66 от 02.09.1968 года, которым ГМИНВ было передано здание – памятник архитектуры XVIII века по Суворовскому бульвару, 12а (“Дом Лунина”), ранее занимаемое Московской областной станцией юных туристов; после переезда Музея – Станции передать помещение по ул. Обуха, 16.

После 16-летнего ремонта “Дома Лунина” и переезда в него администрации и ряда научных и производственных служб выяснилось, что проект реставрации и ремонта нового музейного здания, к сожалению, не предусматривал создание фондохранилища, реставрационных мастерских, фотолаборатории и других необходимых производственных подразделений. В связи с изложенным, здание по ул. Обуха, 16 (бывшая церковь Ильи Пророка), которое в настоящее время нуждается в незамедлительном капитальном ремонте, было использовано Музеем под фондохранилище (60 тыс. произведений искусства, в том числе из драгоценных металлов и камней...), реставрационные мастер-



1989 г. А.Н.Собокарь всегда на рабочем месте

ские, производственные службы. Информировать также о том, что постановлением правительства размещать в музеях или их фондах посторонние организации категорически запрещено.

Полагали бы целесообразным во избежание ненужного конфликта предоставить Московской областной станции юных туристов, более 20 лет претендующей на часть музейного здания по ул. Обуха, 16, другое необходимое помещение». Длительная тяжба за помещения на этом не закончилась. В октябре 1998 г. Музей просил Московский Госарбитраж «приостановить решение до вынесения резолюции Моссоветом»<sup>5</sup>.

19 июня МК СССР издало приказ № 265: «В соответствии с одобренными Комиссией по совершенствованию хозяйственного механизма при СМ СССР «Основные положения перевода культурно-просветительных учреждений на новые условия хозяйствования»... осуществить в 1989–1990 годах перевод культурно-просветительных учреждений на новые условия хозяйствования по мере их готовности...»<sup>6</sup>

26 сентября В.А.Набатчиков снова известил П.И.Шабанова: «...В настоящее время наш Музей проводит реставрационные работы и осуществляет капитальный ремонт в пределах Садового кольца в следующих помещениях:

Суворовский бульвар, 12а: 1989 г. – объем работ – 160 тыс. руб. 1990 г. – объем работ – 360 тыс. руб. Ул. Обуха, 16: 1989 г. – объем работ – 50 тыс. руб. 1990 г. – объем работ – 100 тыс. руб. Кроме того, проводятся работы по строительству и приспособлению выделенного здания (капитальный ремонт) для Северо-Кавказского филиала в г. Майкопе (объем работ в 1989 г. составлял 110 тыс. руб., в 1990 г. будет 667 тыс. руб.).



1989 г. Начало постоянной экспозиции «Художественное наследие Н.К.Рериха»

Вместе с тем, учитывая, что для фондохранилищ и запасников Музея, а также для технических служб необходимо новое помещение (ул. Обуха, 16-б. церковь Ильи Пророка не удовлетворяет современным требованиям, предъявляемым к фондохранилищам и нуждается в капитальном ремонте), мы обратились в МГК КПСС и Моссовет о выделении под эти цели специального здания. Вопрос рассмотрен, принято положительное решение о выделении дома № 10 по Малой Бронной площадью около 12 тыс. кв. м. Для приведения в порядок и переоборудование указанного здания по предварительным подсчетам необходимо освоить свыше 500 тыс. руб.»<sup>7</sup>

Приказ № 100 по Музею от 9 ноября гласил: «В течение 1987-1989 гг. трудовым коллективом Музея была проделана определенная работа по созданию постоянной экспозиции. Однако до настоящего времени не закончены работы по электроосвещению залов, монтажу витрин, реставрации экспонатов и другое. Существующие недостатки... требуют перестройки всей организации работ». Ответственными за «создание экспозиции залов Кореи, Китая и Японии в соответствии с тематико-экспозиционным планом, утвержденным Ученым Советом», были назначены Н.А.Каневская, В.Ф.Золотов и К.Ш.Квариани, хранителями зала Кореи – И.А.Елисеева, зала Китая – В.Л.Сычев<sup>8</sup>. 26 декабря начался монтаж первой постоянной экспозиции «Искусство Кореи»<sup>9</sup>.

Северо-Кавказский филиал. 14 февраля В.А.Набатчиков и Главный бухгалтер Музея Н.Ю.Никитина обратились к П.И.Шабанову: «Как Вам известно, в настоящее время закончено проектирование и начинается капитальный ремонт Северо-Кавказ-

ского филиала нашего Музея. Однако указанные работы подрядные строительные организации Адыгейской АО могут выполнить не в IV, как планировалось, а лишь во II квартале с.г. Учитывая вышеизложенное, просим перенести финансирование по статье “Капитальный ремонт” в сумме 210 тыс. руб. из средств IV квартала 1989 г. на II квартал с.г.»<sup>10</sup>

**Выставки.** «Несколько десятилетий собирали произведения искусства и уникальные книги московские врачи М.А.Барон и Л.А.Турубинер. По завещанию супругов их коллекция передана в дар ГМИНВ...»<sup>11</sup> «И вот после тщательного изучения эта коллекция предстала перед посетителями музея. К этой выставке сотрудники музея готовились долго. Необходимо было привести в порядок некоторые предметы, отреставрировать их, определить время изготовления. 24 музея и научно-исследовательских института оказывали помощь востоковедам – ведь, кроме произведений восточного искусства, порой уникальных, в коллекции имеются и редкие экспонаты западноевропейской и русской культуры. “Вот, например, вместе с иранскими щитами XVII–XVIII веков к нам попала кольчуга, – рассказала заведующая сектором музея Т.Сергеева. – Мы думали, что она тоже иранская. Однако наши коллеги из Политехнического музея, исследовав ее, пришли к выводу, что кольчуга русская и изготовлена нашими предками на рубеже IX–X веков”. Но, конечно, самой значительной частью коллекции являются произведения традиционного искусства Китая и Японии. Тут и знаменитая японская вышивка серебряным шнуром, и китайские изделия малой пластики из кости и дерева. Привлекает внимание посетителей скульптура японских мастеров XIX в. “Самурай”. Она позволяет воочию увидеть вооружение, доспехи, одежду древних японских воинов»<sup>12</sup>. «Большое внимание привлекла японская ширма XIX века, выполненная с исключительным мастерством из дерева, кости, лака и перламутра. Кроме того, на выставке экспонировались произведения искусства из Ирана, Вьетнама, Индонезии, работы европейских мастеров. Большой интерес вызвал раздел экспозиции, посвященный искусству русских мастеров XIX–XX веков»<sup>13</sup>.

12 апреля «в столице торжественно открылась традиционная Неделя изобразительного искусства. Центральным событием Недели будет выставка “Из собрания Московской организации Союза художников РСФСР. 1932–1989 годы”, где экспонируются произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, созданные мастерами изобразительного искусства столицы за 57 лет. Эта выставка разместилась в ГМИНВ»<sup>14</sup>.

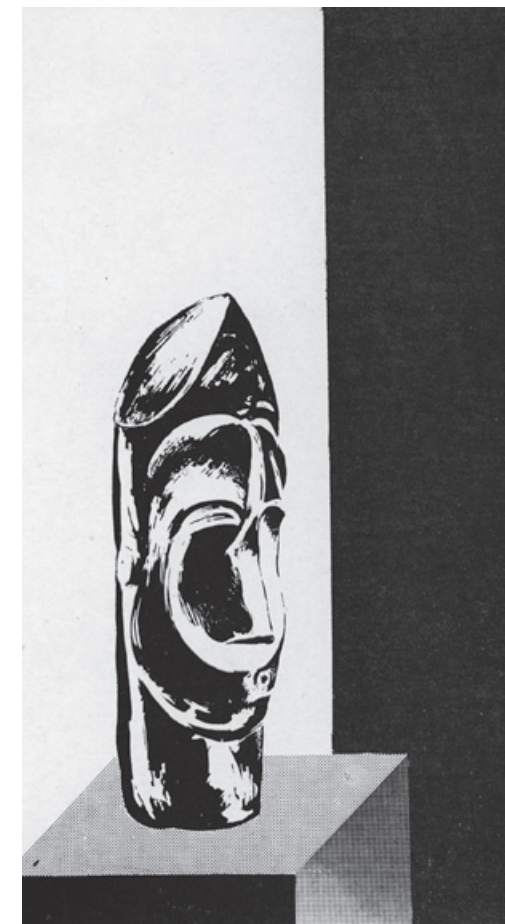
17 апреля в Музее состоялся вернисаж выставка «Скульптура Зимбабве». Во вступительном слове к каталогу выставки Министр культуры Зимбабве Дэвид Дж.Квидини писал: «После длительного периода застоя, предшествовавшего завоеванию Республикой Зимбабве независимости, Национальная галерея имеет возможность продемонстрировать достижения изобразительного искусства Зимбабве во многих странах мира. Однако, получив признание в ведущих художественных центрах, каменная скульптура Зимбабве до сих пор нигде не была представлена в действительно полном объеме. МК Республики поручило Национальной галерее сформировать выставку современного искусства Зимбабве для демонстрации в восьми социалистических государствах Европы. В течение года галерея отбира-

1989 г. Пригласительный билет выставки «Скульптура Зимбабве»

ла лучшие работы талантливых мастеров, сотрудничающих с ней. Одни из этих художников уже завоевали всемирную известность, а другие только сейчас получают возможность стяжать славу за пределами своей страны. Министерством был разработан маршрут передвижной выставки. 22 апреля 1988 г. она открылась в столице Болгарии Софии, а затем последовательно экспонируется в Румынии, Югославии, Венгрии, Чехословакии, ГДР, Польше и, наконец, в СССР – в Ленинграде и Москве...»

По словам директора Национальной галереи Сирил А.Роджерс, «Европейские социалистические страны оказали честь правительству Зимбабве, пригласив выставить впечатляющую мощью каменную скульптуру Зимбабве в ведущих художественных галереях своих государств. Правительство Республики Зимбабве, в свою очередь, оказало честь Национальной галерее, поручив ей отобрать из своей Заморской коллекции произведения для выставки, чтобы достойно представить неповторимую зимбабвийскую скульптуру <...> Скульптура Зимбабве не обнаруживает связи с традициями вааяния по камню, существовавшими, насколько известно, в царстве Мономатапа, расположенного около тысячи лет назад на территории современного Зимбабве. Проблема преемственности до сих пор вызывает дискуссии среди ученых. Однако несомненно одно: та скульптура, которая ныне развивается в Зимбабве, прекрасна и уникальна... Посылая эту тщательно отобранную выставку в социалистические страны, Совет Попечителей выражает уверенность, что теплые дружеские связи и взаимопонимание, всегда существовавшие между нами, станут еще более крепкими и нерушимыми...»<sup>15</sup>

7 мая в ГМИНВ открылась привезенная из Еревана выставка «Самодельные художники Армении», на которой «современная манера живописи и художественные традиции, уходящие корнями в глубокое прошлое, соединились в работах представителей так называемого “наивного” искусства из Армении. В Ереване хранится уникальная коллекция произведений художников-самоучек, которых еще называют “художниками выходного дня”. 42 картины лучших мастеров-примитивистов из собрания Государственного музея народного творчества республики составили экспозицию, открывшуюся в Москве, в ГМИНВ»<sup>16</sup>.



12 мая после реэкспозиции была открыта новая постоянно действующая выставка «Художественное наследие Н.К.Рериха»<sup>17</sup>.

7 и 9 июня «в ГМИНВ развернуты сразу две выставки. Первая знакомит посетителей с миниатюрами из Пакистана. Шедевры миниатюрной живописи прибыли из г. Лахора. Центральный музей города располагает прекрасной коллекцией миниатюрной живописи, начиная со времен ее возникновения в Индии в XIV–XV вв. и вплоть до наших дней. С 70 экспонатами из собрания музея и познакомятся москвичи. Это первый показ памятников искусства из музея Пакистана, вошедших в золотой фонд мировой культуры.

Вторая выставка называется «Черты духовной жизни Стамбула». Экспозиция составлена из собрания известного турецкого коллекционера Сақыпа Сабанджи. Два раздела – каллиграфия и живопись – включают 67 экспонатов. Самые ранние образцы каллиграфического искусства относятся к XVII в. Искусству красивого и правильного письма в мусульманском мире издавна придавалось исключительное значение. В течение двух тысяч лет Стамбул (Константинополь) был признанным центром культуры и искусства и одной из основных «столиц» мусульманской каллиграфии. В разделе живописи представлено 20 картин турецких живописцев. Это портреты, пейзажи и интерьеры, передающие историческую атмосферу городской жизни Стамбула, воспроизводящие красоту турецкой природы»<sup>18</sup>.

С 10 ноября «в ГМИНВ открыта выставка произведений трех ведущих армянских художников – Вагаршака Элибекяна и его сыновей Генриха и Роберта. Экспозиция поражает разнообразием творческих манер. Один зал отведен заслуженному работнику Грузинской ССР Вагаршаку Элибекяну. Глядя на картины 79-летнего художника трудно представить, что создавались они на протяжении последних 15 лет – столько в них лукавого юмора, молодого задора, почти детской свежести восприятия жизни. Написанные темперой на холсте, они напоминают старинные восточные миниатюры и посвящены одной теме – старому Тбилиси. Вагаршак Элибекян воссоздает облик города своего детства и юности в удивительно точных деталях, в бытовых картинках, будто вчера подсмотренных с натуры. Диву даешься, как сохранить и пронести сквозь годы эти подробности давно ушедшей жизни. Его красочные миниатюры, как живая память о прошлом. Старший из братьев Генрих – скульптор, сценограф, живописец. В его залах есть портреты Таирова, Вахтангова, произведения, выполненные в разных манерах и жанрах изобразительного искусства. Заслуженного художника Армянской ССР, лауреата Государственной премии Армянской ССР Роберта Элибекяна влечет таинственный мир театра, мир театральной иллюзии. Сюжеты его картин не событийны, художник передает неуловимые состояния души. Присутствие театральной тематики в произведениях братьев оказалось не случайным. «Отец всю жизнь был связан с Театром армянской драмы, с армянским ТЮЗОм, в которых в разные годы работал директором, – говорит Роберт Вагаршакович Элибекян. – Все наше детство прошло в театре, в артистической среде...»<sup>19</sup>

**Массовая работа.** В 1989 г. «основной упор в работе ОНП (из-за отсутствия постоянной экспозиции) был сделан на лекционную работу, поиск более разнообразных и сложных форм и принципов лекционной работы. Основное внимание было уделе-



1989 г. Групповое фото художников – Генрих, Вагаршак и Роберт Элибекяны

но созданию детских лекториев. Впервые была использована абонементная система посещения... Была возобновлена работа с обществом «Знание», не проводившаяся в течение ряда лет; заключены договоры на проведение циклов лекций в различных городах страны. Принципиально новой формой работы является сотрудничество музея с Домом научного атеизма, на базе которого сотрудники музея с сентября 1989 г. читают цикл лекций «Культурные памятники Востока». В порядке эксперимента была проведена выставка детского рисунка в музее-гимназии А.П.Чехова в г. Таганроге» (см. приложение «Выставки»).

В течение года сотрудниками отдела были подготовлены и приняты методсоветом 10 новых лекций. Составлены методразработки к будущим постоянным экспозициям по искусству Китая и Кореи. Проведено 10 методических занятий по подготовке молодых экскурсоводов по постоянной экспозиции «Творчество Н.К.Рериха». Разработаны и утверждены планы работы детских кружков и изостудий. Проведено 6 заседаний методсовета и 2 заседания методгруппы. О.И.Сухаревич написала пособие «О направлении художественного воспитания детей в ГМИНВ».

В изостудии для детей дошкольного и школьного возраста (4 группы) проведено 78 занятий, в КЮВ – 28 занятий, в КЮИ – 32 занятия, в кружке «Юный археолог» – 22 занятия, в новом кружке «Фольклор и искусство Востока» – 16 занятий (Козлова З.И.). В «Университете искусства» для учащихся техникумов и ПТУ прочитано 8 лекций, в детском лектории «Легенды и сказки Востока» – 6 лекций, для воспитанников детских домов г. Москвы – 20 лекций.

Для взрослой аудитории в тематических региональных циклах лекций по искусству Зарубежного Востока «Наши среды» и «Субботний лекторий» прочитано по 22 лекции, в кинолектории по тематике Советского Востока – 6 лекций, в цикле «Культурные памятники Востока», проводимом совместно с московским Домом атеиста, – 4 лекции.

В рамках шефской работы Музея для тружеников Луховицкого района прочитано 9 лекций, а для жителей других районов Подмоскovie – 14 лекций, в подшефной школе № 643 Краснопресненского района. Для воинов Московского гарнизона сотрудники Музея прочитали 23 лекции и организовали 13 экскурсий на выставки.

В 1989 г. были изданы афиши к выставкам «Коллекция М.А.Барона – Л.А.Турубинер» и «Черты мистической жизни Стамбула», а также пригласительные билеты к ряду выставок<sup>20</sup>.

В апреле «для проведения Музеем музыкальных вечеров с привлечением профессиональных музыкантов» через МК СССР был приобретен рояль<sup>21</sup>.

Еженедельно по вторникам при Музее проводил экскурсионно-лекционные мероприятия Центр культуры и объединенных искусств<sup>22</sup>.

С 28 сентября по 6 октября Корабельник Н.М. в г. Ташкенте, с 9 по 13 октября Неглинская М.А. и с 13 по 17 ноября Шишкина Г.Б. в г. Набережные Челны, а с 11 по 15 декабря Елисеева И.А. в г. Южно-Сахалинске читали лекции по линии общества «Знание»<sup>23</sup>.

**Научная работа.** 11 апреля Начальник Управления ИЗО МК СССР Г.П.Попов был поставлен в известность: «В соответствии с приказом МК СССР № 360 от 12.08.1987 года. В Музее с 15 декабря 1988 г. по 14 февраля 1989 г. Была проведена аттестация научных работников, которая проходила в строгом соответствии с «Положением об аттестации»...»

Для проведения аттестации была создана аттестационная комиссия из 16 человек. В нее вошли: зам. директора по научной работе (председатель), Ученый секретарь (отв. секретарь), Главный хранитель Музея, заведующие основными научными отделами, члены Ученого Совета – сотрудники Музея и представители общественных организаций. При комиссии была создана организационно-техническая группа из 7 человек под руководством зав. отделом кадров.

Аттестацию прошли 55 человек, из них: 5 – зав. отделами, 7 – зав. секторами, 17 – старших и 25 младших научных сотрудников. По результатам аттестации признаны несоответствующими занимаемой должности 1 зав. отделом, 1 зав. сектором и 2 младших научных сотрудника. Комиссия рекомендовала повысить в должности 9 человек, повысить должностные оклады 8 сотрудникам. Аттестационная комиссия приняла решение не проводить аттестацию сотрудников отдела учета, хранения и комплектования в связи с неопределенным статусом научных сотрудников этого отдела...»<sup>24</sup>

В первых числах сентября в Москве был «учрежден советский фонд Рерихов. Этот фонд создан по предложению Святослава Николаевича Рериха, хорошо известного в нашей стране художника и общественного деятеля. Он является единственным хранителем наследия семьи Рерихов. Учредительная конференция состоялась в Советском

1989 г. Будущий специалист по османскому искусству М.В.Кулланда

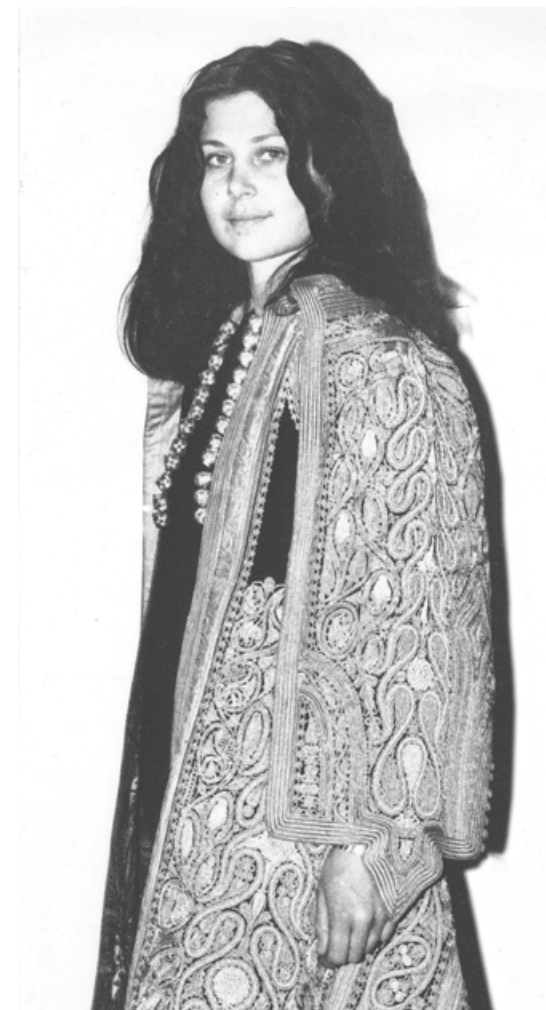
фонде культуры, который совместно с Советским фондом мира стал инициатором создания фонда Рерихов. Учредителями также являются Академия наук СССР, Академия художеств СССР, Ассоциация востоковедов АН СССР, Музей искусства народов Востока, Союз советских писателей. Одна из задач фонда – создание Центрального музея имени Рериха»<sup>25</sup>.

С 3 по 11 декабря В.Р.Эрлих участвовал в заседаниях конференции «I Граковские чтения», проводившихся в г. Запорожье, где выступил с докладом «Мечискифского облика из Степного Закубанья»<sup>26</sup>.

19 мая приказом по Музею «в соответствии с планами научно-исследовательских работ на 1989 г.» была организована «Кавказская экспедиция для работы на Северном Кавказе» на территории Адыгейской АО. Начальник экспедиции – Л.М.Носкова, начальники отрядов: Чернышевского – Е.А.Беглова, Хатажукайского – В.Р.Эрлих, Гиагинского – К.А.Днепровский, Теучежского – Л.М.Носкова. В полевых работах принимали участие Н.С.Сурвилло, С.П.Кожухов, Н.В.Вентцель, Е.С.Масленицына, Н.И.Виноградская, Е.Д.Коняева, О.А.Мягкова, Е.М.Котляр. Тем же приказом «для проведения охранно-спасательных раскопок в Северо-Осетинской АССР» был организован Северо-Осетинский отряд, начальником которого назначен Т.А.Габуев. Полевые работы проводились с 1 июня по 1 сентября<sup>27</sup>.

С 6 июля по 12 августа В.Е. Войтов и В.А. Коренько участвовали в работах Советско-Монгольской историко-культурной экспедиции АН СССР и АН МНР<sup>28</sup>. В составе эпиграфического отряда экспедиции В.Е.Войтов совершил маршрут в 4670 км по 11 аймакам МНР, оказывая помощь руководителю отряда С.Г.Кляшторному в поисках и фиксации наскальных «рунических» надписей, тамговых знаков и петроглифов, а для своей диссертации делал описания и зарисовки встречавшихся на пути каменных изваяний древнетюркского времени<sup>29</sup>.

С 10 июля по 1 сентября «в составе Объединенной археологической экспедиции музея... для продолжения проводившихся в 1987-1988 гг. археологических исследо-





1989 г. В.Е.Войтов (справа) и участники Советско-Монгольской историко-культурной экспедиции среди петроглифов в Баянхонгорском аймаке (Монголия)

ваний древнеэскимосских памятников» был организован Чукотский отряд в составе: М.М.Бронштейн (начальник отряда), Ю.А.Широков, Е.И.Желтов и 9 лаборантов<sup>30</sup>.

С 9 сентября 1989 г. Среднеазиатская археологическая экспедиция ГМИНВ (начальник Г.В. Шишкина, зам. начальника – Т.К.Мкртычев) проводила разведки и раскопки на памятниках Самаркандской области. В составе экспедиции работали Вишневецкая Н.Ю., Куркина Е.А., Наймарк А.И., Яковлев А.А.<sup>31</sup>

«В 1989 г. сотрудники Сектора О.Н.Иневаткина и Е.А.Куркина подключились к работе Совместной узбекско-французской экспедиции на городище Афрасиаб..., которые стали продолжением многолетнего изучения столицы Согда Г.В.Шишкиной. Для решения проблемы ранней истории Афрасиаба ими проводилось изучение цитадели городища. В процессе работы О.И.Иневаткиной был открыт до той поры неизвестный предахеменидский (или раннеахеменидский) период истории города и всего региона, открывающий новую страницу в процессе урбанизации Согда. Важность открытия состоит в том, что данный период впервые связывает Согд с древнеземледельческими культурами юга Средней Азии. Обоснована интерпретация цитадели с прилегающим к ней укреплением как акрополя – городской полифункциональной структуры, что вводит Самарканд в круг городов древнейших цивилизаций. Большое внимание было уделено изучению городской фортификации. На основании материалов, полученных сотрудниками Музея, были выполнены графические реконструкции крепостных стен доэллинистических этапов жизни Самарканда (автор Е.А.Куркина)»<sup>32</sup>.

«В Самарканде на древнем городище Афрасиаб, которое хранит культурные пласты многих веков, закончила первый сезон раскопок советско-французская археологическая экспедиция. В ее составе ученые ИА АН УзССР и Национального центра научных исследований Франции... Французы привезли в Самарканд электронную технику. В перспективе – совместные публикации ученых по итогам экспедиции. Ведь научные интересы французских и узбекских археологов часто пересекаются. Если первых интересуют, к примеру, следы греческого присутствия в древней культуре Бактрии и Согдианы, то вторые стремятся проследить процесс урбанизации в рамках того же периода на территории Средней Азии. Позади два месяца совместной работы на раскопках Афрасиаба. Они велись на двух объектах древнего городища: у соборной мечети, вблизи которой, по преданиям, находился храм идолопоклонников, что подтверждают архитектурные остатки, ранее обнаруженные советскими учеными. А в нынешнем сезоне в центре парадного помещения храма найдено погребальное сооружение. Другой группе ученых [сотрудников ГМИНВ], работавшей в северной части городища, в крепостной стене античного периода удалось обнаружить бойницы стреловидной формы. Под стеной найдены фрагменты античной керамики. Сезон оказался плодотворным. Предстоит тщательный анализ полученного материала...»<sup>33</sup>

Как и в предыдущие годы, научные сотрудники ГМИНВ работали в музеях и архивах следующих городов СССР: Алма-Аты, Ашхабада, Бахчисарая, Вильнюса, Владимира, Калининграда, Ленинграда, Николаева, Новосибирска, Ташкента, Тбилиси и Фрунзе, а также проводить большую работу по атрибуции художественные произведения Востока для различных организаций и частных лиц.

Об одной из них рассказал корреспондент газеты «Правда»: «Полное его имя – Будда Шакьямуни. Умещающаяся на ладони бронзовая фигурка, искусно украшенная гравировкой, была отлита в Монголии в конце прошлого века. Обнаружили Шакьямуни в совершенно неподобающем для Будды месте – завернутым в... джинсы. Передо мной список предметов, задержанных в феврале–апреле нынешнего года Соловьевской таможней на границе нашей страны с МНР. Перечню культурных ценностей едва хватило двух машинописных страниц. Среди них миниатюрные скульптуры из бронзы, серебряная алтарная чашечка, табакерка, сотворенная из оникса, кораллов, латуни и меди, медная амулетница-гуу... Всего 23 названия. Изъяли ценности советские таможенники, обнаружив их в личных вещах и укромных уголках багажа иностранных граждан, работавших на территории МНР. Ценности в основном датированы XIX веком. Украшения, кольца, пуговицы, табакерки... Как видно, нечестные люди брали всё, что попадало под руку. Мне назвали стоимость контрабанды. Сумма, на первый взгляд, не столь уж велика. Только, подумалось, можно ли измерить в рублях, тугриках или долларах национальную гордость?»

Благодаря высокому профессионализму, бдительности, надежности работников Соловьевской таможни во главе с В.Райковым пресечены попытки вывезти за рубеж подлинные произведения искусства... Из Забайкалья Будду и другие предметы из списка доставили в Москву, в Главное управление государственного таможенного контроля при СМ СССР. Экспертиза [проведенная в июне Т.В.Сергеевой и В.Е.Войтовым] подтвердила: ценности похищены из музеев Монголии. А позже в Москву приехал первый заместитель начальника Главного управления при Министерстве внешних экономиче-



1989 г. Сотрудники Отдела учёта, хранения и комплектования:  
И.Ф.Власова, К.Г.Кинаева и Л.А.Орехова

ских связей и снабжения МНР Д.Баасанжав. 21 июля ему передали то, чего Монголия могла лишиться безвозвратно... Представители монгольской стороны горячо благодарили советских коллег за помощь...»<sup>34</sup>

**Комплектование.** 23 января приказом по Музею был назначен новый состав Экспертного совета: Сычев В.Л. (председатель), Власова И.Ф. (секретарь), Трускова Л.Ф. (Главный хранитель), Войтов В.Е., Каневская Н.А., Мясина М.Б., Некрасова Н.П., полномочия которого заканчивались 1 января 1990 г.<sup>35</sup>

В 1989 г. Сектор комплектования (Власова И.Ф. Ковалевская С.А., Нестеренко Н.Г.) провели оформление 356 предметов, поступивших на закупку от владельцев. Из ранее приобретенных передано в фонды Музея 400 произведений. Была оформлена документация на временное хранение от авторов 89 произведений, 291 произведение авторов и 135 из закупочных экспедиций этого года переданы в фондохранилища.

Были проведены 4 заседания Экспертного совета. На трех заседаниях МЗК было утверждено и закуплено 391 произведение с оформлением соответствующих протоколов. Состоялись 5 заседаний ГЭК, для которых было составлено 5 заявок. Прошли предварительную апробацию 229 предметов из драгметаллов, представленных на закупку.

Для пополнения фондов Северо-Кавказского филиала были оформлены документы на 4 произведения из драгметаллов, приобретенные во время закупочной экспедиции

этого года (Кушу А.Г., Сиюхова Л.М., Нефляшева Н.А.), апробирован 91 предмет из драгметаллов и утверждены приобретения закупочной экспедиции 1989 г.<sup>36</sup>

В январе–феврале в Новосибирске состоялась привезенная из Токио выставка «Современная живопись и каллиграфия Японии», по окончании которой 11 картин были подарены ГМИНВ<sup>37</sup>.

С 10 по 27 мая М.М.Бронштейн, А.М.Саматов и Е.И.Желтов провели закупочную экспедицию в Каракалпакской АССР, в результате которой было приобретено 42 предмета.

С 25 сентября по 24 октября состоялась пятая закупочная экспедиция в Алма-Атинскую и Талды-Курганскую области Казахстана, проведенная В.А.Кореняко, П.А.Куценковым, Е.И.Желтовым и И.В.Булатовой<sup>38</sup>. Музейные фонды пополнили 42 предмета, 13 из которых уйгурские (в том числе девять ковров), 6 предметов казахского народного искусства и 23 предмета традиционного искусства дунган.

С 9 по 24 октября, во время экспедиции в Бухарскую обл. Узбекской ССР (Широнина Е.С., Некрасова Н.П.), было закуплено 70 произведений народного искусства<sup>39</sup>.

22–23 ноября сотрудники Северо-Кавказского филиала Кушу А.Г., Нефляшева Н.А. и Сиюхова Л.М. совершили научно-исследовательскую поездку по аулам Адыгейской АО, в результате которой приобрели 4 предмета на сумму 1690 руб.<sup>40</sup>

«Всего поступило в 1989 году – 889 экспонатов. Из них: прикладное искусство – 616, живопись – 42, графика – 16, скульптура – 80, археология – 135 экспонатов»<sup>41</sup>.

23 октября, «в связи с изменением кадрового состава», приказом по Музею был назначен новый Экспертный совет в составе: Сычев В.Л. – председатель, Войтов В.Е. зам. председателя, Власова И.Ф. – секретарь, Каневская Н.А., Кореняко В.А., Мясина М.Б. и Некрасова Н.П. – члены Совета<sup>42</sup>.

«На основании решения Экспертного совета от 26 февраля 1990 г. за успешную работу по комплектованию музейных коллекций в 1989 г.» 20 научным сотрудникам Музея были объявлены благодарности и выданы денежные премии<sup>43</sup>.

**Учет и хранение.** Отделом учета в течение года принято в постоянное пользование с оформлением всей необходимой документации 704 эксп. Выдача экспонатов в постоянное пользование другим музеям и учреждениям не проводилась. Подготовлена документация по приему и выдаче 2229 эксп. во временное пользование другим музеям и организациям. Подготовлена документация на прием и выдачу 408 эксп. на внутримузейные выставки (из коллекции ГМИНВ), а также на прием и возврат 2029 произведений, экспонировавшихся в Музее на временных выставках (из коллекций других музеев). Проведена опись 187 инвентарных книг и книг поступлений музея по состоянию на 1 января 1989 г. (47 000 эксп.) и сверены 6 томов архива документов строгой отчетности (11 516 эксп.). Совместно с Инспекцией Пробирного надзора проведена сверка наличия и переапробация 2500 экспонатов фонда драгметаллов и камней; проведены сверки наличия фонда керамики и фарфора ОДВ (2590 эксп.) и фонда тканей ОСВ (1632 эксп.). Поставлены на музейный учет 111 предметов из находок археологических экспедиций 1988 г.<sup>44</sup>

2 января В.А.Набатчиков обратился к Начальнику Управления ИЗО МК СССР Г.П.Попову: «В связи с достигнутой в декабре 1988 г. договоренностью, крупнейший

в ФРГ Центр археологической реставрации в г. Майнце согласен принять на стажировку с обеспечением полного содержания реставратора археологического металла сроком на один месяц весной 1989 г. В процессе стажировки планируется ознакомление с современным оборудованием лабораторий и новыми методами реставрации. Учитывая необходимость формирования музейной реставрационной службы в рамках современных международных требований, дирекция Музея рекомендует направить на стажировку реставратора археологического металла, зав. отделом научной реставрации и консервации ГМИНВ тов. Филатова В.Л.»<sup>45</sup>

По итогам стажировки в Римско-Германском центре г. Майнца В.Л.Филатов был избран членом Международной ассоциации реставраторов (ADR).

В феврале новое помещение получил фонд Африки, а в мае в Музее была создана комиссия «для разработки предложений по рациональному размещению фондов»<sup>46</sup>.

9 февраля Ярославскому объединению реставрации «Круг» из фондов ГМИНВ было выдано 39 предметов хевсурской одежды, а 13 февраля – в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря передано 10 китайских лубков для проведения реставрационных работ.

В апреле в спецкамере ВДНХ СССР была проведена фумигация 14 ковров из музейного собрания.

С 3 мая 1989 г. по апрель 1990 г. четыре музейных ритона из слоновой кости, найденные при раскопках Старой Нисы, находились на реставрации во ВНИИР.

30 мая заместитель министра культуры СССР В.И.Казенин подписал приказ №234: «В целях обеспечения сохранности произведений Н.К. и С.Н.Рерихов (владелец С.Н.Рерих, Индия):

1. ВХПО им. Е.В.Вучетича (т. Олинову А.З.) передать их (282 единицы хранения) ГМИНВ, оформив передачу соответствующими документами.

2. ВНИИР (т. Горину И.П.) в 10-дневный срок создать комиссию по определению сохранности экспонатов и возможности их дальнейшего экспонирования.

3. В случае заключения комиссии о возможности дальнейшего экспонирования коллекции: – ГМИНВ (т. Набатчикову В.А.) совместно с ВХПО им. Е.В.Вучетича разработать маршрут показа выставки в городах СССР <...>

4. Реставрационный надзор за выставкой поручить ВНИИР (т. Горину И.П.).

5. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на Главное управление изобразительных искусств (т. Попова Г.П.)»<sup>47</sup>.

2 июня, «в соответствии с Приказом МК СССР от 30.05.89 № 234 «О мерах по обеспечению сохранности произведений Н.К. и С.Н.Рерихов (коллекция С.Н.Рериха)», зав. лабораторией по изучению наследия Н.К.Рериха в ГМИНВ Румянцевой О.В. поручалось «принять от ВХПО им. Вучетича на временное материально-ответственное хранение 282 картины Н.К.Рериха и 53 рамы после осмотра экспонатов, созданной по приказу МК СССР комиссией»<sup>48</sup>.

27 июня на основании этого Приказа был составлен Акт № 163, согласно которому комиссия из представителей ВХПО им. Е.В.Вучетича, ВНИИР и ГМИНВ передала, «а хранитель фонда – кабинета Н.К. и С.Н. Рерихов Румянцева О.В. приняла на свое временное материально-ответственное хранение 162 (сто шестьдесят два) экспоната. Комиссия осмотрела экспонаты и пришла к заключению, что по состоянию сохранности экспонаты не могут быть транспортированы на дальние расстояния; транспортировка



1989 г. Сотрудницы научной библиотеки: Л.В.Волкова, М.Ю.Якунина, И.Э.Шевченко, В.В.Мельникова и их руководитель Т.Х.Метакса (в центре)

в фургонах может производиться только в летний период при температуре не ниже +10°C. Большие полотна не рекомендуются к транспортированию»<sup>49</sup>.

С 17 по 2 сентября Л.Г.Береснева, Н.П.Некрасова и С.Н.Панферова проводили научную экспертизу ковров в Тбилисском горпромторге<sup>50</sup>.

В декабре «постоянную прописку» в здании по Суворовскому бульвару, 12-а получили сотрудники фотолаборатории ГМИНВ, переехав сюда из старого здания на ул. Обуха<sup>51</sup>.

За год сотрудниками ОНР было проведено 32 заседания Реставрационного совета и реставрировано для постоянных экспозиций 230 экспонатов. По плану текущей реставрации проведена работа с 26 эксп. фонда тканей и одежды ОСВ (Бурлуцкая Т.И., Тамеева Т.И.), 6 ковров и ковровых изделий I категории сложности (Манукян Т.С.), 38 произведений графики и водоразмываемой живописи (Березин Ю.С., Куликовская Е.С.), 23 произведений масляной живописи (Назимова А.В.), 71 предмет керамики (Егоренко И.Ф.), 25 – металла (Зайцева Н.Г., Березкин Д.Б.), 31 – из кости и рога (Рыбакова Л.М.) и 74 – из дерева (Лопаткин А.Б., Белов Н.М.)<sup>52</sup>.

Бурлуцкая Т.И., Куликовская Е.С. и Филатов В.Л. прошли стажировки во ВНИИР и ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря. С 14 по 20 октября Т.И.Бурлуцкая участвовала в работе Всесоюзного научного семинара по обмену опытом на тему «Исследование, консервация и реставрация тканей и ковров», который проходил в Бахчисарайском историко-архитектурном музее<sup>53</sup>.

«В Москве прошла Третья выставка реставрации, куда специалисты центра им. Грабаря привезли восстановленные ими древнеегипетскую мелкую пластику, замеча-



тельные ритоны из Нисы..., старинные иконы, русскую живопись от Сильвестра Щедрина до Виктора Татлина. Все это показывали в спокойной классической развеске, в просторных витринах, где ничто не отвлекает зрителя от созерцания шедевра. Экспозицию произведений искусства дополняли фотографии реставраторов и сведения по технике и технологии реставрации»<sup>54</sup>. Реставраторы ГМИНВ также представляли на выставке свои работы.

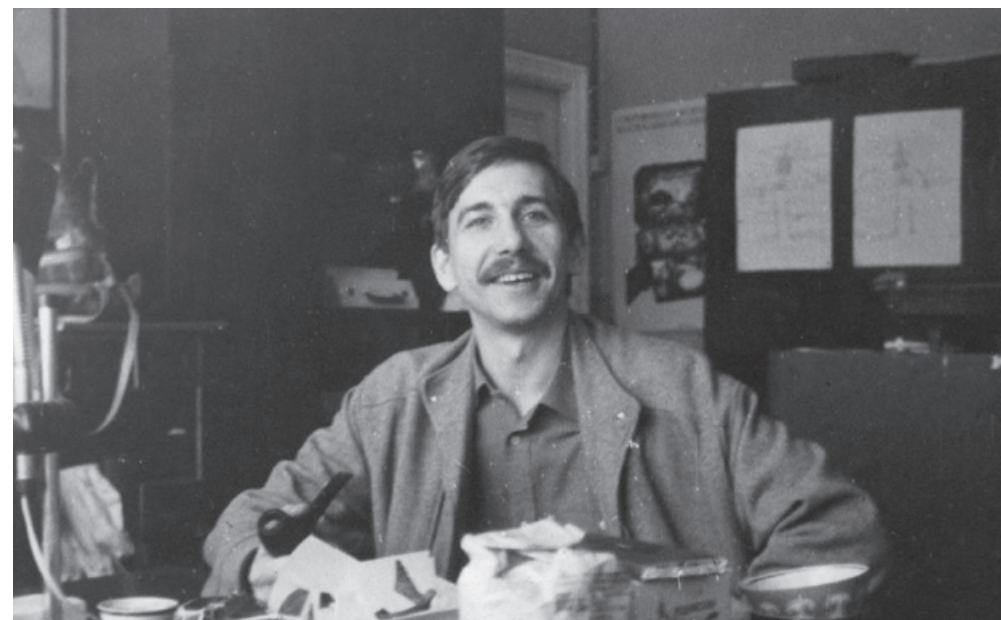
18 октября, «в связи с возобновлением работы Фондовой комиссии», был утвержден ее состав из 20 сотрудников, в который вошли зам. директора по науке, 8 заведующих научными отделами и секторами и 9 научных сотрудников – хранителей фондов. Председателем комиссии назначен Главный хранитель Войтов В.Е., секретарем – Вершинина Ю.В.<sup>55</sup>

24 ноября В.А.Набатчиков и В.Е.Войтов обратились к Г.П.Попову: «В целях упорядочения системы учета экспонатов и приведения ее в соответствие с “Инструкцией МК СССР по учету и хранению музейных ценностей”, просим Вашего разрешения исключить из книг поступлений основного фонда Музея (КП) все экспонаты научно-вспомогательного фонда (НВ) в количестве 5456 эксп. (НВ I – 3037 эксп., НВ II – 515 эксп., НВ III – 1874 эксп.) и оставить их только в книгах НВ. Ранее такие экспонаты традиционно записывались в КП основного фонда и только после научной инвентаризации заносились в книги НВ, что категорически противоречит “Инструкции” и искажает статистическую отчетность по количеству экспонатов основного фонда. В связи с изложенным просим разрешить продолжать книги НВ без занесения в КП основного фонда для вновь поступающих экспонатов научно-вспомогательного фонда»<sup>56</sup>.

**Библиотека и фотолаборатория.** 8 февраля приказом по Музею об «упорядочении работы научной библиотеки» были оборудованы новые помещения читального зала и хранилища журнального фонда<sup>57</sup>.

В течение года в научную библиотеку Музея поступило через ЦКНБ и книжные магазины 1100 книг, по подписке через «Союзпечать» 7 названий газет и 42 названия журналов, через в/о «Международная книга» 4 названия журналов и 21 название книг. Заинвентаризованы и технически обработаны 1320 новых поступлений книг и журналов. Продолжалась работа по классификации новых поступлений, составлению алфавитного и систематического каталогов на советские и иностранные книги, пополнению картотеки журнальных статей, оформлению заказов на книги по межбиблиотечному абонементу. Проведено 2 обзора новых поступлений книг<sup>58</sup>.

**Итоги года и планы.** 25 апреля В.А.Набатчиков обратился к П.И.Шабанову с просьбой: «В соответствии с Постановлением ГКНТ от 16.06.84 г. № 484 “О проведении ГМИНВ МК СССР дополнительных научно-исследовательских работ в области исследования памятников культуры и искусства” в Музее была создана Объединенная археологическая экспедиция, развернувшая в течение 1984–1989 гг. широкие археологические исследования в Краснодарском крае, Северной Осетии, Узбекистане и на Чукотке. В ходе работ был получен обширный материал, представляющий интерес для изучения культурно-исторического и этнического развития народов Северного



1989 г. Фотограф Е.И.Желтов заряжает оптимизмом

Кавказа, Средней Азии и Сибири в древности и средневековье.

За 5 лет раскопок было найдено около 7000 предметов из металла, кости, стекла, керамики, которые составили основу коллекции Музея по искусству и материальной культуре древних народов изучаемых регионов. В настоящее время в фондах хранится и подготовлено к постановке на постоянный учет около 3000 экспонатов. Среди них более 600 изделий из драгоценных металлов, высокохудожественной бронзы, образцы античной чернолаковой и стеклянной посуды, образцы настенной живописи и композиции из резного ганча, произведения мелкой пластики из кости и глины, богато украшенные резьбой изделия древнеэскимосских мастеров. На основе полученных результатов в Музее были организованы выставки “Сокровища курганов Адыгеи” и “Шедевры древнего искусства Кубани”, которые с успехом демонстрировались в нашей стране и за рубежом. Научные результаты отражены в публикациях и отчетах <...>

Широкое обследование археологических памятников в районах проведения раскопок показало, что в результате хозяйственной деятельности и воздействия природных условий за последние 15 лет было уничтожено более 30% археологических объектов. Большая часть остальных находится под угрозой полного уничтожения в ближайшем будущем. В связи с вышеизложенным просим Вас обратиться в ГКНТ с просьбой о продлении финансирования научно-исследовательских работ по спасению памятников материальной культуры и искусства древнего населения Северного Кавказа, Средней Азии и Сибири на 1990-1995 гг.»<sup>59</sup>

В письме от 10 ноября начальнику Главного экономического управления МК СССР М.М.Галицкого В.А.Набатчиков просил: «Как Вам известно, решением правительства нашему Музею присвоен статус НИИ I категории. В настоящее время у нас работают

21 кандидат и 2 доктора наук, четверо из которых защитились в конце 1988 – начале 1989 г. Предстоит защита кандидатской степени еще у четверых. На завершившейся в этом году в соответствии с приказом МК СССР научной аттестации сотрудников 7 из них комиссия рекомендовала перевести из младших в старшие. Кроме того, на вакансии зав. отделами (3 ед.), зав. секторов (2 ед.), а также Главного хранителя (1 ед.), в результате научной аттестации пришли специалисты, имеющие ученую степень... Учитывая изложенное, просим увеличить на 1990 год фонд заработной платы по § 52 на 30 тыс. руб., по § 33 на 30 тыс. руб. и соответственно лимит численности по § 33 – на 17 ед.»<sup>60</sup>

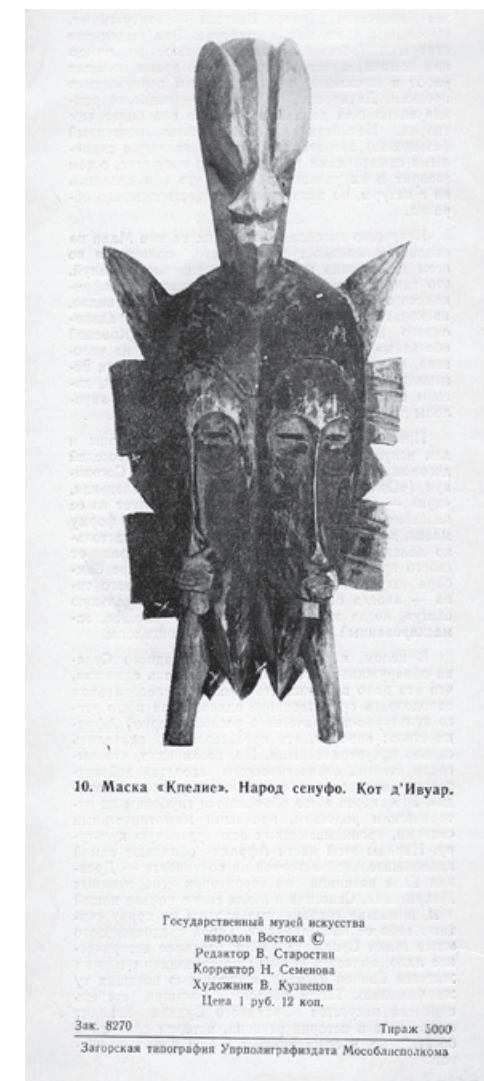
«В 1989 г. должна была быть открыта I очередь постоянной экспозиции (“Искусство Кореи”, “Искусство Китая”, “Искусство Японии”). Научными отделами была проведена следующая работа: полностью отработаны монтажные листы по всем трем разделам; экспонаты корейской экспозиции упакованы и перевезены в здание на Суворовском бульваре, экспонаты китайского и японского искусства отобраны и практически готовы к упаковке и перевозке. В связи с тем, что монтаж оборудования не завершён – монтаж экспозиции переносится на 1990 г. Ведется работа с художником [Языковой Н.И.] по II очереди постоянной экспозиции (“Искусство Юго-Восточной Азии” и “Искусство народов Советского Востока”). Находятся в печати три путеводителя по первой очереди постоянной экспозиции, подготовлены для сдачи в издательство путеводители: “Искусство Вьетнама”, “Искусство Индонезии” и “Искусство Лаоса, Бирмы, Камбоджи”. Ведется работа над остальными путеводителями.

Несмотря на большой объем работы по постоянной экспозиции Музей провел 19 выставок, из которых 5 экспонировались за рубежом. Следует отметить, что из 19 выставок 6 было проведено вне плана. Особенно больших усилий потребовала [предстоящая] выставка “Мифы и легенды Юго-Восточной Азии”, основу которой составляют экспонаты из фондов Музея.

Согласно приказу МК СССР в Музее в 1989 г. была проведена аттестация научных сотрудников. Из 53 научных сотрудников были признаны несоответствующими занимаемой должности 1 заведующий отделом, 1 заведующий сектором и 2 м.н.с. По результатам аттестации переведены с должностей м.н.с. на должности ст.н.с. 6 человек, повышены должностные оклады 8 сотрудникам.

Была проведена реорганизация некоторых научных отделов. Отдел Зарубежного Востока был разделен на два отдела: I ОЗВ (секторы Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии) и II ОЗВ (секторы Центральной Азии, Южной Азии, Ближнего и Среднего Востока и Африки). В виде эксперимента был проведен конкурс на замещение вакантных должностей зав. отделами и секторами. В результате конкурса были назначены заведующий ОНП, II отдела Зарубежного Востока, сектора Южной Азии и сектора Кавказа ОСВ.

Как и ранее, научно-исследовательская работа проводилась по следующей тематике: “Комплексное изучение искусства Средней Азии, Кавказа и Сибири”, “Исследование художественного наследия, современного состояния и перспектив развития искусства Зарубежного Востока и Африки” и “Проведение научно-исследовательских и изыскательских работ по спасению и изучению памятников материальной культуры и искусства древнего населения Северного Кавказа, Средней Азии и Сибири”. Велась работа над 26 научными каталогами и 14 монографиями. Сотрудниками Музея была



1989 г. Буклет «Искусство Африки», посвященный коллекции декоративно-прикладного искусства Африки в ГМИНВ

написана 21 статья общим объемом 17,1 а.л., а также 3 научных отчета по результатам археологических экспедиций общим объемом 14,5 а.л. текста.

Успешно шла экспедиционная работа. Проведены 3 [музейные] археологические экспедиции: на Северном Кавказе, в Средней Азии и на Чукотке, найден интересный материал, пополнивший коллекции Музея произведениями древнего искусства. [Кроме того, 1 экспедиция по линии АН СССР состоялась в Монголии]. Организованы и проведены 4 закупочные экспедиции в Средней Азии [и Казахстане].

По сравнению с прошлым годом оживилась издательская деятельность Музея. Сданы в издательство три путеводителя по постоянной экспозиции (“Искусство Кореи”,

“Искусство Китая”, “Искусство Японии”), научный каталог “Пластика малых форм в монгольском народном искусстве” [авт. Кореняко В.А.], каталог выставки “Мифы и легенды Юго-Восточной Азии” [коллектив авторов]... В серии путеводителей по коллекциям Музея подготовлены к сдаче в издательство три... Велась работа по подготовке еще семи путеводителей по искусству народов Средней Азии, Кавказа, Сибири, Индии, Ирана, Монголии и Африки. Вместе с тем, следует отметить, что не выполнены задания по нескольким позициям: не сданы в срок два каталога, два сборника научных трудов, один выставочный каталог. Не была реализована идея конкурсных монографий из-за отсутствия предложений.

В связи с отсутствием постоянной экспозиции в экскурсионной работе основной упор сделан на проведение кружковых занятий, лекций. В Музее работают 4 изостудии для детей дошкольного и младшего школьного возраста, кружки юных востоковедов, юных искусствоведов, юных археологов и кружок “Фольклор и искусство Востока”. Как и в прежние годы работал “Университет искусства для учащихся техникумов и ПТУ”. Впервые в этом году организован новый детский лекторий “Легенды и сказки Востока”. В Музее работали 3 традиционных лектория: “Наши среды”, “Субботний лекторий”, Кинолекторий. Совместно с Московским Домом атеизма организован лекторий “Культурные памятники Востока”. Возобновлена работа с обществом “Знание”. Сотрудники Музея выезжали с чтением лекций в гг. Калинин, Набережные Челны, Казань, Ташкент, Ашхабад. При Музее работает “Центр культуры и объединенных искусств”, созданный при Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К.Рериха.

Большую работу вели отдел учета, хранения и комплектования коллекций. Проведена сверка наличия и переапробации совместно с Инспекцией пробирного надзора 2500 экспонатов; сверка наличия 5414 экспонатов; проведено 6192 приемо-передач экспонатов, заинвентаризировано 1380 экспонатов. Закуплено 580 произведений искусства, передан в фонды 691 экспонат.

В 1989 г. отреставрировано 233 экспоната для I очереди постоянной экспозиции и 283 экспоната для различных временных выставок.

По данным на 15 декабря 1989 г. Музей посетило 82180 человек (при плане 80 000), проведено 513 экскурсий (при плане 500), прочитано 400 лекций (при плане 400), по доходам получено 66 116 рублей (при плане 60 000 р.)»<sup>61</sup>

<sup>1</sup> Архив ГМВ. Кор. 40. Ед.хр. 626. Л. 1-6.

<sup>2</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 635. Л. 1-85; Ед.хр. 636. Л. 1-152.

<sup>3</sup> Там же. Кор. 42. Ед.хр. 646. Л. 57, 61.

<sup>4</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 638. Л. 96.

<sup>5</sup> Там же. Копии документов не архивированы.

<sup>6</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 639. Л. 52; пакет ознакомительных документов: Л. 15-59.

<sup>7</sup> Там же. Кор. 42. Ед.хр. 640. Л. 19-20, 25-26.

<sup>8</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 638. Л. 7, 17-18.

<sup>9</sup> Там же. Л. 2.

<sup>10</sup> Там же. Кор. 42. Ед.хр. 640. Л. 76.

<sup>11</sup> В дар музею // ААС. 1989. № 10.

<sup>12</sup> Митин Д. Доспехи из прошлого // Советская культура. 1989. 16 февраля.

<sup>13</sup> Хроника // Искусство. 1989. № 6. С. 77.

<sup>14</sup> Новости культуры // Московская правда. 1989. 13 апреля.

<sup>15</sup> Куценков П. Скульптура Зимбабве / Каталог выставки. М., 1989.

<sup>16</sup> Телетайпная «СК» // Советская культура. 1989. 16 мая.

<sup>17</sup> Архив ГМВ. Кор. 41. Ед.хр. 638. Л. 88.

<sup>18</sup> Николаева Д. Шедевры Пакистана и Турции // Вечерняя Москва. 1989. 16 июня.

<sup>19</sup> Литовченко Е. Живопись и графика семьи Элибеян // Вечерняя Москва. 1989. 13 нояб.

<sup>20</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 73. Л. 17-21, 24.

<sup>21</sup> Там же. Кор. 42. Ед.хр. 646. Л. 68.

<sup>22</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 638. Л. 118.

<sup>23</sup> Там же. Ед.хр. 637. Л. 10, 22, 46, 50.

<sup>24</sup> Там же. Кор. 42. Ед.хр. 640. Л. 50-51, 52-53.

<sup>25</sup> Новости культуры // Московская правда. 1989. 4 октября.

<sup>26</sup> Архив ГМВ. Кор. 41. Ед.хр. 637. Л. 20.

<sup>27</sup> Там же. Л. 168-169.

<sup>28</sup> Там же. Л. 124, 127.

<sup>29</sup> Там же. Л. 129; Кор. 42. Ед.хр. 640. Л. 42.

<sup>30</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 637. Л. 68; Ед.хр. 638. Л. 60.

<sup>31</sup> Носкова Л., Эрлих В., Мкртычев Т., Днепровский К. Археология в ГМИНВ // РА. 2000. № 3.

<sup>32</sup> Каримов Т. К тайнам древнего города // Правда. 1989. 2 октября.

<sup>33</sup> Батыгин А. Будда в... джинсах // Правда. 1989. 28 июля.

<sup>34</sup> Архив ГМВ. Кор. 41. Ед.хр. 638. Л. 125.

<sup>35</sup> Там же. Оп. 4. Д. 73. Л. 32-33; Д. 75. Л. 30.

<sup>36</sup> Там же. Кор. 42. Ед.хр. 640. Л. 66.

<sup>37</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 637. Л. 136; Кор. 42. Ед.хр. 640. Л. 42.

<sup>38</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 637. Л. 66-67.

<sup>39</sup> Там же. Л. 61; Кор. 42. Ед.хр. 640. Л. 16.

<sup>40</sup> Из архива СКФ ГМИНВ.

<sup>41</sup> Архив Сектора учета. Д. 1989/1. Л. 1.

<sup>42</sup> Архив ГМВ. Кор. 41. Ед.хр. 638. Л. 25.

<sup>43</sup> Там же. Кор. 42. Ед.хр. 642. Л. 83-84; Ед.хр. 643. Л. 32.

<sup>44</sup> Там же. Оп. 4. Д. 73. Л. 30-31.

<sup>45</sup> Там же. Кор. 42. Ед.хр. 640. Л. 80, 85.

<sup>46</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 638. Л. 94, 120.

<sup>47</sup> Там же. Ед.хр. 639. Л. 60; Архив Сектора учета. Д. 1989/2. Л. 61.

<sup>48</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 638. Л. 89.

<sup>49</sup> Архив Сектора учета. Д. 1989/2. Л. 62.

<sup>50</sup> Архив ГМВ. Кор. 41. Ед.хр. 637. Л. 82, 84.

<sup>51</sup> Там же. Ед.хр. 638. Л. 6.

<sup>52</sup> Там же. Оп. 4. Д. 73. Л. 35-37.

<sup>53</sup> Из личного дела Т.И.Бурлуцкой.

<sup>54</sup> Третья выставка реставраторов // ДИ СССР. 1989. № 4. С. 46.

<sup>55</sup> Архив ГМВ. Кор. 41. Ед.хр. 638. Л. 27.

<sup>56</sup> Там же. Кор. 42. Ед.хр. 640. Л. 9.

<sup>57</sup> Там же. Кор. 41. Ед.хр. 638. Л. 120.

<sup>58</sup> Там же. Оп. 4. Д. 73. Л. 28-29.

<sup>59</sup> Там же. Кор. 42. Ед.хр. 640. Л. 47-48.

<sup>60</sup> Там же. Л. 12-13.

<sup>61</sup> Там же. Оп. 4. Д. 73. Л. 1-3.

## 1990 год

**Общие вопросы.** «23 апреля 1990 г. умер Борис Владимирович Веймарн, действительный член АХ СССР, доктор искусствоведения, лауреат премий им. И.Е.Репина и Г.А.Насера. Около 60 лет Б.В.Веймарн посвятил изучению искусства Ближнего и Среднего Востока, включая советскую Среднюю Азию, Азербайджан и Крым. Еще студентом он участвовал в раскопках в Средней Азии, проводимых ГМВК, и после окончания МГУ в 1932 г. пришел работать в этот музей. В ГМВК Б.В.Веймарн работал до 1948 г. (последние годы был директором музея), затем перешел в Институт истории и теории искусства АХ СССР, где и трудился до последних своих дней. В общении с Б.П.Денике и другими учеными сложились его основные представления об искусстве средневекового «мусульманского мира», которое и явилось главной темой его исследований...»<sup>1</sup>

С 1 июля «на основании Приказа МК СССР № 265 от 19.06.89 г. “О переводе культурно-просветительных учреждений на новые условия хозяйствования” и Приложения к нему “Основные положения” были внесены «изменения в штатное расписание Северо-Кавказского филиала ГМИНВ в г. Майкопе»<sup>2</sup>.

23 октября МК СССР издало приказ № 312: «В целях совершенствования научно-исследовательской, творческо-производственной и финансово-хозяйственной деятельности: Перевести с 01.10.90 Государственный музей искусства народов Востока на новые условия хозяйствования в соответствии с постановлением СМ СССР от 15.10.88 № 210 “О переводе научных организаций АН СССР, академий наук союзных республик и системы Госкомитета СССР по народному образованию на новые методы финансирования и хозяйствования”, а также “Основными положениями перевода культурно-просветительных учреждений на новые условия хозяйствования”, одобренными комиссией по совершенствованию хозяйственного механизма при СМ СССР <...> ГМИНВ (т. Набатчикову В.А.) до 01.12.90 разработать и утвердить в установленном порядке положение о музее, положение о премировании и порядке образования и использования фонда творческо-производственного и социального развития»<sup>3</sup>.

«Коллективом Музея принято решение о переходе на первую модель распределения дохода (протокол собрания трудового коллектива от 19 сентября 1990 г.) с IV квартала 1990 г. На основании расчетов, приведенных “Гипроотеатром”, коллективом ГМИНВ принято также решение о формировании фондов материального поощрения, творческо-производственного и социального развития в пропорциях 90% к 10%»<sup>4</sup>.

Необходимые положения вскоре были разработаны и Приказ МК СССР от 28 декабря разрешил: «Ввести в действие Положение о Государственном музее искусства народов Востока», признав «утратившим силу Положение о ГМИНВ от 26.12.88»<sup>5</sup>.

**Документы по Северо-Кавказскому филиалу ГМИНВ.** В краткой справке, составленной Главным хранителем филиала Ж.Х.Куёк, подводится безрадостный итог: «Ежегодно с 1986 по 1990 г. ГМИНВ выделял филиалу на проведение реконструкции

1990 г. Здание Северо-Кавказского филиала ГМИНВ в Майкопе (Адыгея)



и капитальное строительство по 110 тыс. рублей. За это время местными строительными организациями было освоено: 1986 г. – 15.000. 1987 г. – 36.000. 1988 г. – 5.785. 1989 г. – 30.000. 1990 г. – 80.395. Итого: 167.180 руб. Таким образом, из выделенных 550.000 рублей местные строительные организации освоили только две трети, чем были сорваны все сроки проведения ремонтно-строительных работ, утвержденные решением Адыгейского облисполкома (№ 350 от 27.09.85 г.)».

**Выставки.** «Весной 1990 г. был введен в строй зал [постоянной экспозиции] “Искусство Кореи”, летом – зал “Искусство Китая”. По экспозиции “Искусство Японии” была проведена вся работа научными отделами, отделом учета и реставраторами, но из-за неготовности залов, витрин и оборудования ввод в строй этого зала был перенесен на следующий год. Велась работа по подготовке II очереди постоянной экспозиции: “Искусство Юго-Восточной Азии” и “Искусство Средней Азии, Казахстана, Закавказья, Сибири и Дальнего Востока”<sup>6</sup>. Летом 1990 г. «Московская правда» информировала читателей: «В залах музея разместились произведения искусства Китая и Кореи. Постоянно действующая экспозиция включает произведения различных эпох и жанров. Это ритуальные предметы из нефрита V–III вв. до н.э., резьба по дереву и кости, уникальная коллекция табакерок и много другое»<sup>7</sup>.

Об открывшейся 19 января большой и красивой выставке даже официально-строгая газета «Правда» восторженно писала: «Для обширной выставки вполне хватило бы одной Индонезии или Вьетнама, Камбоджи или Таиланда, Лаоса или Бирмы. Представьте, что в залах ГМИНВ демонстрируются произведения декоративно-прикладного искусства каждой из этих стран. Вдобавок ко всему, сказочная экспозиция “Мифы и легенды в искусстве Юго-Восточной Азии” построена на малоизвестном материале. Сказочна она не только по содержанию. Чисто внешне всё это смотрится как манящий, таинственный, экзотичный, невыразимый в привычных нам образах мир Востока. Добро и зло. Небо и земля. Люди и боги. Рождение и смерть. Вполне осязаемый быт и неведомый потусторонний мир. Сколько еще абстрактных категорий и вполне конкретных персонажей вместили в себя храмовые панно, ритуальные маски, повседневная утварь азиатских народов?

“Здесь около тысячи экспонатов, – рассказывает директор музея В.Набатчиков, – присланных из Эрмитажа, Варшавского музея Тихого океана и Океании, частных коллекций и, конечно же, взятых из наших фондов. Впервые мы проводим подробнейший показ по такой, довольно сложной для музейного материала, теме. И потому хочу

отдать должное моим коллегам, самоотверженно, на протяжении трех лет готовившим экспозицию. Прямо скажем, они сделали всё, чтобы посетитель не растерялся в этом обилии чудес. Вот-вот выйдет каталог...” Каталог – тоже завидный подарок для знатоков и любителей восточного искусства, как и каждый из этих залов. В одном из укромных уголков разместились персонажи одного из древнейших зрелищ – кожаные куклы теневого театра Явы. От века в нем разыгрывались сцены из мудрой книги жизни, в которой самое главное – лад между людьми, дружба и согласие. Очень старый, в легендах и мифах запечатленный сюжет, не потерявший и сегодня своей остроты и злободневности. Плохая, видно, память у человечества»<sup>8</sup>.

16 и 27 апреля эту экспозицию снимало Центральное телевидение. 4 июля «за активное участие в подготовке выставки» 49 сотрудников Музея были награждены денежными премиями<sup>9</sup>. Выставка, пользовавшаяся большим зрительским интересом, работала до конца сентября.

3 июля «за организацию художественных выставок Н.К. и С.Н.Рерихов, с успехом прошедших в гг. Майкопе, Краснодаре, Калининграде и др., и давших значительную прибыль Музею», Румянцев О.В., Квариани К.Ш., Ревенко И.Э. и Кушнер Л.А. были награждены денежными премиями<sup>10</sup>.

4 октября «новая экспозиция открылась в МИНВ. Она называется “Современная гравюра Японии” и проводится МК СССР, посольством Японии в СССР, Японским фондом и МИНВ. В экспозиции представлено свыше 80 офортов, линогравюр, ксилографий художников, представляющих течение “новая волна”. Это творческое направление, ставшее явлением в современном японском искусстве, отражает своеобразное мироощущение художников, их взгляд на природу, взаимоотношения людей»<sup>11</sup>.

«Современная японская графика, показанная... в залах ГМИНВ, действительно вызвала у многих посетителей некоторую растерянность и недоумение. Они увидели произведения столь далекие от привычных представлений (скорее, правда, стереотипов) о японском искусстве, и столь непонятные, что приходилось преодолевать произвольную реакцию, как у корреспондента газеты “Московский комсомолец” [см. Приложение: “Публикации”], – тут же уйти прочь. Корреспондент из профессионального долга всё же попыталась разобраться в выставке, в результате чего появилась интересная, окрашенная индивидуальным видением рецензия. Для зрителя, не искушенного в современных авангардистских течениях, как правило, подобный “орешек” оказывался слишком крепким, но и те, кто знал о тенденциях в послевоенной японской гравюре и ее всемирной известности, не ожидали столь крайнего модернизма. Это в первую очередь объясняется недостаточностью сведений о современном японском искусстве в нашей стране и крайне редкими выставками. К сожалению, небольшой срок экспонирования (всего две недели) и неразвитость в музее форм работы с посетителями, пассивность средств массовой информации в сфере культуры привели к тому, что и эта выставка не прозвучала в культурной жизни столицы, не приблизила широкому зрителю мир современного изобразительного искусства, не открыла своеобразие видения японских мастеров. Конечно, далеко не всем интересна архисложная картина современного искусства. Достаточно распространенной является позиция незаинтересованности, равнодушия к тому, что непонятно, не привлекает внимания, кажется слишком сложным (или слишком простым). Это весьма косная позиция, но нельзя в том винить

1990 г. Фрагмент пригласительного билета выставки «Монеты и медали Израиля».

Фото с вернисажа. Справа – В.Л.Лапушнян

тех, кто ее придерживается <...> Своеобразная японская гравюра, являющаяся одним из интереснейших явлений в мировом авангарде, сумела сохранить сокровенность переживания многообразия мира, а также связи с национальными художественными традициями»<sup>12</sup>.

21 октября в Музее «впервые в Советском Союзе открылась выставка монет и медалей Израиля. Она организована израильской Государственной Компанией по выпуску памятных медалей и монет, столичным МИНВ при содействии Центра им. С.М.Михоэлса и по согласованию с Всемирным еврейским конгрессом. В Москве выставка продлится до 25 ноября, после чего будет демонстрироваться в Кишиневе, Тбилиси, Ленинграде и Одессе, а затем вновь вернется в Москву, где будет показана в рамках проводимой в СССР израильской книжной ярмарки. Экспозиция включает более 120 серебряных и бронзовых памятных медалей и монет, отражающих в художественной форме события и явления исторического и национального характера, достижения в области науки, культуры и искусства государства Израиль, а также монеты и медали, посвященные святым местам Эрец – Исраэля, отдельным личностям и важнейшим событиям в истории других народов и международной жизни»<sup>13</sup>.

«Тема памятных монет и их художественное оформление утверждаются специальной комиссией, назначаемой Генеральным Директором Государственного Банка и состоящей из представителей общественности во главе с Верховным Судьей (членом Верховного Суда)... Монеты являются объектами нумизматики и приобретаются, главным образом, для коллекции, для вложения капитала, а также отдельными заинтересованными лицами. Количество и период продажи монет ограничены заранее. Также ограничено количество монет, продаваемых в одни руки. После окончания срока продажи Государственный Банк отправляет непроданные остатки тиража в переплавку, а штампы уничтожает... Израильские монеты пользуются в мире широкой популярностью, благодаря их высокому художественному уровню и относительной редкости <...> В отличие от монет выпуск памятных медалей находится полностью в руках Компании. Она отвечает за чеканку, определяет металл и художественное оформление медалей. Медали не имеют денежного достоинства и поэтому их выпуск не является



законной прерогативой государства. Тираж большинства медалей не устанавливается заранее, и они продаются в течение длительного периода времени, пока Компания не решит прекратить продажу... Как и в случае с памятными монетами, излишки тиража и штампы уничтожаются, а Компания публикует информацию об окончательном размере тиража <...> Каждый выпускаемый предмет сопровождается красочной брошюрой, в которой объясняется причина выпуска и тематика монеты и медали. Эти брошюры содержат важную и достоверную информацию о жизни государства Израиль и израильского народа»<sup>14</sup>.

2 ноября в залах ГМИНВ состоялся вернисаж выставки «Буддийские реликвии Мьянмы». «Здесь представлено более 200 произведений древнего и средневекового искусства, различные иконографические типы Будды V–XX веков, копии настенных росписей буддийских храмов и многое другое»<sup>15</sup>. Экспозиция, «подготовленная Археологическим управлением Мьянмы, МК СССР и ГМИНВ, представляет памятники средневекового искусства, связанные с религиозно-философской системой буддизма. Более восьмидесяти процентов населения Мьянмы исповедует буддийскую религию, оказавшую существенное влияние как на формирование общественных отношений и государственности, так и на сложение мьянманской художественной культуры, литературы и искусства. Буддизм настолько глубоко проник во все сферы жизни общества, что национальная принадлежность отождествляется с традиционным вероисповеданием <...> Выставка “Буддийские реликвии Мьянмы” дает возможность советскому зрителю познакомиться с интересным кругом произведений средневекового буддийского искусства, воплотивших в себе наиболее характерные черты религиозно-эстетического и художественного мышления народов Мьянмы»<sup>16</sup>.

5 декабря в Музее открылась последняя выставка года под названием «Майя – величие одной цивилизации». На ней были «представлены произведения древнейшего индийского искусства: ювелирные изделия, ритуальные кремневые ножи, расписные керамические скульптуры и многое другое. Выставка, которая проходит в рамках празднования 100-летия установления дипломатических отношений между Россией и Мексикой, продлится до 5 января [1991 г.]»<sup>17</sup>.

**Массовая работа.** В 1990 г. сотрудники ОНП подготовили 2 экскурсии по новым постоянным экспозициям искусства Кореи и Китая, 10 экскурсий по выставкам и написали методразработки будущих экспозиций искусства Японии и республик Советского Востока.

Продолжались работы в музейных кружках – в изостудии для детей дошкольного и школьного возраста (Гавриляченко З.В., Дроздова А.В.), в КЮВ (Сухаревич О.И.), КЮИ (Блинова О.М.), кружке «Юный археолог» (Галиева З.С.), в «Восточном лицее на Суворовском бульваре» (Святская А.В.). В детском воскресном лектории читались циклы лекций: «Легенды и сказки Востока», «Страницы истории культуры и искусства Древнего Востока», «Средневековый Восток и Америка», «Маленький путешественник». Работала при отделе «Школа юного экскурсовода» (Корабельник Н.М., Сухаревич О.И.).

В лектории «Наши среды» продолжились региональные циклы лекций по искусству Зарубежного Востока. В «Субботнем лектории» читались тематические циклы лекций

1990 г. Пригласительный билет на открытие выставки «Буддийские реликвии Мьянмы»

по искусству Зарубежного и Советского Востока. В лекториях «Художественное наследие мусульманского Востока» и «Легенды и сказки Востока» занятия проводились совместно с Академией духовного наследия Востока и Домом знаний по атеизму и религии. Сотрудники Музея по заданиям Общества «Знание» выезжали с лекциями в города: Калинин, Казань, Курск, Рязань, Пермь, Смоленск, Набережные Челны.

При ОНП (Корабельник Н.М., Кошкаророва Т.В.) совместно с Центром «Оранда-С» была организована труппа частного театра «Пигмалион», которая осуществила постановку сказки-игры по мотивам сказок Д.Биссета «Приятного аппетита, тигр». В течение года состоялось 27 спектаклей<sup>18</sup>.

«В связи с переходом на новые условия хозяйствования», к 1 сентября Ученому секретарю В.Л.Лапушняну следовало «подготовить предложения циклов лекций и лекций от научных отделов», зав. ОНП Н.М.Корабельник «осуществить планы лекционной работы в лектории, обществе “Знание”, Домах культуры, других общественных и государственных организациях», а зав. методсектором О.И. Сухаревич «представить предложения по новому составу методсовета на 1991 г.»<sup>19</sup>

С 14 сентября по 3 октября Н.М.Корабельник находилась в Шри Ланке по линии ЦК ВЛКСМ<sup>20</sup>.

**Научная работа.** Как и в предыдущие годы, научными сотрудниками «велась работа по написанию 8 путеводителей к постоянной экспозиции (перенос с 1989 г.). Из них были завершены полностью два: один “Изобразительное искусство Средней Азии и Кавказа” (автор Апчинская Н.А.) рекомендован к печати, второй – “Искусство Африки” (авторы Шандицева Т.Б., Куценков П.А.) обсужден на РИСО и возвращен на доработку. Остальные путеводители были завершены в авторских вариантах и на обсуждение не представлены. Работа по ним перенесена на 1991 г.»<sup>21</sup>

По плану публикации коллекций, завершение которой намечалось на 1991 г., проводилась работа над каталогами ОСВ: «Ворсовые ковры Азербайджана» (Некрасова Н.П.), «Армянские ковры» (Петрова Т.А.), «Казахские ковры, ковровые изделия и



кошмы» (Бересенева Л.Г.). По плану монографических исследований – «Творчество Е.Ахвледиани» (Хромченко С.М.), «Иконографическая программа росписи Ахталы» (Лидов А.М.), «Ювелирные украшения Бухары конца XIX – начала XX вв.» (Широнина Е.С.), «Древнее искусство эскимосов Чукотки» (Бронштейн М.М.).

В рамках разработки темы «Национальное своеобразие искусства стран Зарубежного Востока и Африки на различных этапах исторического развития» продолжалась научная каталогизация музейных коллекций по следующим разделам:

Страны Дальнего Востока – «Керамика и фарфор средневековой Японии» (Каневская Н.А., до 1995 г.), «Китайские художественные лаки» (Шмотикова Л.А., до 1993 г.), «Средневековая живопись Японии» (Шишкина Г.Б., до 1994 г.), «Памятники искусства Кореи» (Елисеева И.А., до 1993 г.), «Классическая гравюра Японии» (Юсупова А.И., до 1996 г.), «Китайский фарфор XVII–XIX вв.» (Кузьменко Л.И., до 1993 г.), «Современная графика Японии» (Друзь В.А., до 1996 г.), «Китайские художественные эмали» (Неглинская М.А., 1990–1998 гг.), «Современная графика Китая» (Сычев В.Л., 1990–1993 гг.).

Страны Юго-Восточной и Южной Азии – «Памятники художественной культуры Лаоса» (Гожева Н.А., до 1991 г.), «Памятники культуры Индонезии» (Чукина Н.П., до 1993 г.), «Памятники искусства Вьетнама» (Кохан М.Б., до 1991 г.), «Памятники художественной культуры Камбоджи» (Сорокина Г.М., 1990–1996 гг.), «Декоративно-прикладное искусство Индии» (Ганевская Э.В., до 1993 г.), «Декоративно-прикладное искусство Шри Ланки» (Сахаров П.Д., 1983–1990 гг.).

Страны Ближнего, Среднего Востока, Центральной Азии и Африки – «Художественный металл Ирана» (Алексеева И.Ю., до 1991 г.), «Декоративно-прикладное искусство Бурятии» (Никишенкова Д.Д., до 1991 г.), «Иранские лаковые изделия XVII–XIX вв.» (Сазонова Н.В., до 1991 г.), «Традиционная живопись Тибета» (Сергеева Т.В., 1987–1992 гг.), Декоративно-прикладное искусство Египта» (Берзина С.Я., 1988–1992 гг.), «Искусство Тропической Африки» (Куценков П.А., до 1991 г.), «Индуистская культовая пластика» (Сахаров П.Д., до 1991 г.).

По теме «Проведение научно-исследовательских и изыскательских работ по спасению памятников материальной культуры и искусства древнего населения Северного Кавказа, Средней Азии и Сибири в зонах активного хозяйственного освоения земель» велась работа над полевыми отчетами музейных экспедиций и монографиями: «Древний Самарканд (городская и сельская культура Согда в древности)» (Шишкина Г.В., 1988–1995 гг.), «Буддийское искусство Средней Азии» (Мкртычев Т.К., 1989–1997 гг.), «Аркадные композиции в искусстве Согда» (Наймарк А.И.; 1989–1993 гг.), «Культура племен Степного Закубанья в эпоху ранней и средней бронзы» (Днепровский К.А., 1989–1993 гг.), «Меотская керамика VI–IV вв. до н.э. из Закубанья» (Беглова Е.А., 1989–1993 гг.), «Вооружение и конский доспех племен Закубанья в скифское время» (Эрлих В.Р., 1989–1993 гг.), «Художественное ремесло древнего Хорезма» (Вишневская Н.Ю., 1989–1995 гг.)<sup>22</sup>

С 22 по 25 ноября А.М.Лидов участвовал в заседаниях XIII Всероссийской сессии византистов<sup>23</sup>.

С 5 по 12 декабря М.М.Бронштейн участвовал с докладом в работе научного симпозиума, проводившегося в г. Анадыре<sup>24</sup>.

В декабре на Международной археологической конференции «Кочевники и скотоводы Причерноморья в V тыс. до н.э. – V в. н.э.», проводившейся в Кишиневе, В.Р.Эрлих выступил с докладом «Бронзовые уздечные наборы и проблема хронологии предскифского и раннескифского времени Закубанья»<sup>25</sup>.

16 апреля приказом по Музею была создана «Объединенная археологическая экспедиция ГМИНВ для проведения работ на Северном Кавказе, в Средней Азии и на Чукотке». С составе Среднеазиатской экспедиции (начальник Шишкина Г.В.) работали два отряда – с 25 апреля по 25 июня Варахшинский (Вишневская Н.Ю., Галиева З.С., Куркина Е.А., Мкртычев Т.К., Яковлев А.А.) и с 8 мая по 25 июня Афрасиабский (Шишкина Г.В., Иневаткина О.Н., Рославцева Л.И.)<sup>26</sup>

С 25 июня по 1 октября продолжила раскопки в Адыгейской АО Краснодарского края и Северной Осетии Кавказская археологическая экспедиция ГМИНВ. В ее составе работали четыре отряда: Приморский (начальник Носкова Л.М.), Хатажукайский и Теучежский (начальник Эрлих В.Р.), Чернышевский (начальник Днепровский К.А.), и Северо-Осетинский (начальник Габуев Т.А.). В работах экспедиции принимали участие Беглова Е.А., Вентцель Н.В., Кожухов С.П., Масленицына Е.С., Скулков И.И., Сурвилло Н.С. и Чулин А.В.<sup>27</sup> 4 октября по представлению зав. отделом А.М.Лескова «За большой вклад в выполнение плана за 1990 год» Е.А.Куркина была награждена денежной премией<sup>28</sup>.

В Северной Осетии (июль–август; Габуев Т.А. – начальник, Вольский Т.Г. – рабочий) «наиболее успешными можно считать сезоны 1989–1990 гг. На окраине с. Брут Правобережного района было раскопано восемь курганов, один из которых относился к скифской эпохе (V в. до н.э.), а остальные семь принадлежали аланам и датировались V в. н.э. В двух курганах были обнаружены тайники, содержавшие золотые предметы аланского вооружения и конского снаряжения, выполненные в полихромном стиле гуннской эпохи»<sup>29</sup>.

29 мая «в соответствии с планом научно-исследовательских работ на 1990 г.» был организован «Чукотский отряд для продолжения проводившихся в 1987–89 гг. археологических исследований древнеэскимосских памятников Чукотки». С 5 июля по 1 сентября М.М.Бронштейн, К.А.Днепровский и 9 лаборантов проводили раскопки Эквенского могильника<sup>30</sup>.

Со 2 июля по 15 августа В.Е.Войтов 13-й полевой сезон работал в составе Советско-Монгольской историко-культурной экспедиции АН СССР и АН МНР<sup>31</sup>. По заданию заместителя начальника экспедиции В.В.Волкова он всесторонне обследовал большой поминальный комплекс эпохи раннего железного века Дильберджин, расположенный в Архангайском аймаке, в 1 км от левого берега р. Хануй. Комплекс включает несколько сотен небольших каменных насыпей, множество «оленных камней», около 10 больших оград из вертикально поставленных плит и 2 больших каменных «керексура». Был снят общий план памятника, раскопаны три насыпи, под которыми в неглубоких ямках находились только черепа и длинные кости лошадей, и зарисованы более 20 «оленных камней». Этот сезон оказался последним. В связи с началом развала СССР, повлекшим за собой прекращение финансирования зарубежной экспедиционной деятельности, СМЭКЭ окончательно прекратила свое существование. В 1991 г. В.В.Волков активировал всё имущество и технику экспедиции.

Осенью продолжила полевые работы Среднеазиатская археологическая экспедиция: в Афрасиабском отряде со 2 августа по 5 ноября работали Иневаткина О.Н. и Куркина Е.А., в Варахшинском отряде с 25 сентября по 25 октября – Шишкина Г.В., Вишневская Н.Ю. и Яковлев А.А.<sup>32</sup>

С 10 сентября в составе Объединенной АЭ ГМИНВ был создан Каратепинский отряд (начальник Мкртычев Т.К.) для продолжения раскопок в Старом Термезе<sup>33</sup>.

По индивидуальным планам научные сотрудники работали в музеях Ашхабада, городов Крыма, Еревана, Киева, Ленинграда, Нукуса, Ташкента, Тбилиси и Фрунзе.

**Комплектование.** 12 января утвержден новый состав Экспертного совета ГМИНВ: Войтов В.Е. (председатель), Каневская Н.А. (зам. председателя), Власова И.Ф. (секретарь), Кинаева К.Г., Мясина М.Б., Некрасова Н.П., Сычев В.Л. (члены Совета)<sup>34</sup>.

Сотрудниками сектора комплектования (Власова И.Ф., Ковалевская С.А.) в 1990 г. была оформлена документация на 259 произведений, поступивших от владельцев для их приобретения Музеем, на 132 авторские работы, на 369 предметов, приобретенных в закупочных экспедициях и 237 произведений, безвозмездно поступивших в Музей от частных лиц и организаций.

Проведено 9 заседаний Экспертного совета, на которых рассмотрены для приобретения или были отклонены от закупки 628 произведений, 4 заседания МЗК, на которых были представлены 482 произведения и оформлено владельцам 45 счетов, и 3 заседания ГЭК (425 произведений). Проводилась апробация 371 художественного изделия из драгметаллов, поступивших для приобретения<sup>35</sup>.

В 1990 г. состоялось пять закупочных экспедиций: Туркменской экспедицией в г. Небит-Даге (11–18.03.90; Береснева Л.Г., Некрасова Н.П.) было приобретено 27 предметов на сумму 10 тыс. руб.<sup>36</sup>

С 21 мая по 14 июня во время экспедиции в Агинский-Бурятский АО Читинской обл. (Коренько В.А., Никишенкова Д.Д.) было приобретено 165 предметов<sup>37</sup>.

С 15 по 28 октября проведена закупочная экспедиция в Узбекистане по маршруту: Ташкент – Бухара – Ургенч – Хива (Бронштейн М.М., Саматов А.М.) и с 16 по 27 октября в Бухару – Навои – Гиздуван (Широнина Е.С., Некрасова Н.П., Власова И.Ф., Анфилова Т.И.). Во время этих поездок было приобретено 44 предмета<sup>38</sup>.

С 20 октября по 18 ноября Коренько В.А. и Никишенкова провели шестую экспедицию в Казахстане (г. Алма-Ата и Курдайский район Джамбульской области), работа которой на этот раз сосредоточилась в дунганских селах Масанчи и Шортюбе. Было приобретено 132 предмета, из которых 123 дунганских, 1 казахское и 8 уйгурских изделий народных мастеров – ворсовый ковер и музыкальные инструменты<sup>39</sup>.

В июне Шереметьевская таможня передала Музею коллекцию предметов по фонду Центральной Азии и для Кабинета Н.К.Рериха, а 21 ноября начальник Управления ИЗО МК СССР Г.П.Попов сообщил в Музей:

«Отдел ИЗО рассмотрел Вашу просьбу о предоставлении ГМИНВ права выдачи специальных разрешений на вывоз из СССР культурных ценностей различным организациям с привлечением необходимых экспертов из других государственных музеев, научных и реставрационных организаций на договорных началах. Сообщаем Вам, что Отдел не возражает против такой деятельности Вашего музея, учитывая, что это бу-



1990 г. Передача ГМИНВ произведений монгольского искусства представителями Шереметьевской таможни. Слева Т.Х.Метакса, справа В.Е.Войтов

дет содействовать нормализации внешнеэкономических связей организаций, имеющих право на осуществление экспорта из СССР различного рода культурных ценностей современного производства, однако при условии, что Музей будет оперативно решать все вопросы, не создавая очереди.

Также информируем Вас, что проектом постановления СМ СССР «О дополнительных мерах по предотвращению незаконного вывоза за пределы СССР культурных ценностей» предусматривается, что часть средств, получаемых государством за оформление вывоза, должна расходоваться для комплектования и обеспечения сохранности музейного фонда. Проектом постановления предполагается также, что специализированные искусствоведческие учреждения, создаваемые в ведущих художественных музеях страны, будут осуществлять контроль за вывозом за границу и ввозом из-за границы художественных, исторических или иных культурных ценностей в пунктах таможенного контроля.

Исходя из этого и, учитывая критическую ситуацию, сложившуюся в Шереметьевской таможне с кадровым обеспечением искусствоведов-контролеров, просим Вас в срочном порядке рассмотреть вопрос о возможности Вашего музея отрегулировать также и эту проблему с учетом имеющейся перспективы и передать МК СССР штат-



ную численность московской группы искусствоведов-контролеров. По нашему мнению, это позволило бы решить вопрос о безвозмездной передаче Музеем или, по его предложению, другим заинтересованным музеям таможенного конфиската, имеющего историческую и художественную ценность. По всему комплексу имеющихся вопросов просим сообщить Ваши соображения»<sup>40</sup>.

В связи с переходом на новые условия хозяйствования с 14 сентября в ГМИНВ была введена «дифференцированная оплата экспертизы, в том числе и на вывоз за рубеж произведений восточного искусства». Приказ по Музею разрешал «из средств, заработанных за экспертизу, в конце каждого года до 10% расходовать на поощрение сотрудников, активно работающих по комплектованию музейного фонда, а также участников закупочных экспедиций по представлению Экспертного совета и Закупочной комиссии музея»<sup>41</sup>.

1–5 октября и 12–21 ноября Береснева Л.Г., Некрасова Н.П. и Панферова С.Н. проводили экспертизу ковров в Тбилисском промторге Грузинской ССР. «За существенный вклад средств в бюджет Музея (250 тыс. руб.) за счет организации и проведение экспертизы» они были награждены премиями из фонда материального поощрения<sup>42</sup>.

15 октября, «в соответствии с предложением МК СССР», был создан «отдел экспертизы и выдачи разрешений на вывоз произведений искусства за рубеж (отдел экспертизы и вывоза), задачей которого должна быть организационно-творческая работа (совместно с нашими научными сотрудниками-экспертами) по экспертизе произведений искусства, принадлежащих частным лицам, различным организациям, обществам, кооперативам, ассоциациям и т.д.; оформлению и выдаче документов установленного образца, разрешающих их вывоз за рубеж; подборе и привлечению для экспертизы на договорных началах специалистов (искусствоведов, художников, ученых и пр.) из других музеев, творческих организаций, научных институтов». Заведующей отделом назначена З.И.Козлова<sup>43</sup>.

«Всего поступило в 1990 году – 896 экспонатов. Из них: прикладное искусство – 414, живопись – 73, графика – 159, скульптура – 7, археология – 243 экспоната»<sup>44</sup>.

**Учет и хранение.** С 5 февраля, «в соответствии с плановой работой Музея по улучшению размещения фондов на основании решений комиссии Совета трудового коллектива от мая 1989 г. и Фондовой комиссии от ноября 1989 г.», В.А.Набатчиков издал приказ «осуществить перемещение фондов в здании по ул. Обуха, 16». В результате новые помещения получили фондохранилища металла и дерева ОСВ, керамики ОСВ, народов Севера, народов Тропической Африки, народов Южной Азии, металла ОБСВ и графики ОДВ<sup>45</sup>.

С 25 апреля, в связи с возвращением институтом «Гипротейтр» 4-го этажа в доме № 12 по Суворовскому бульвару общей площадью 140,3 кв.м и в целях дальнейшего развития», в этом здании было произведено перемещение и обустройство научных и вспомогательных подразделений и фондохранилищ ОИМКиДИ<sup>46</sup>.

14 мая В.А.Набатчиков обратился в МК СССР и ВНИИР: «В 1981-1983 гг. реставратор А.П.Белкин, ст.н.с. Института реставрации, участвовал в работах КАЭ ГМИНВ. Он мастерски провел полевую консервацию, а затем и реставрацию ценнейших уникальных экспонатов. Это – всемирно известный ритон с протомой Пе-



1990 г. 9 мая. Музейные смотрители – участники ВОВ и трудового фронта. Слева направо *сидят*: Ключина А.И., Куртева Е.Л., Федутинова А.Н., Вальпитр М.Б., Таллер М.Б., Скурко Р.Г.; *стоят*: Попова З.Е., Горяева Н.Н., Карева М.П., Анурина Н.И.

гаса и серебряная с золотой инкрустацией скульптура кабана. В настоящее время серебро потемнело, нуждается в чистке и затем, после изготовления гальваноконий, экспонаты будут заключены в специальные колбы с инертным газом, что позволит навечно сохранить наши уникалы в идеальном состоянии. Эту работу можно провести в ФРГ в г. Майнце в специализированном институте реставрации. Соответствующая договоренность имеется... Учитывая, что эта работа потребует не менее 2-х месяцев, а также тот факт, что 15 августа с.г. археологическая выставка ГМИНВ выезжает в Швейцарию, прошу максимально ускорить сроки выезда А.П.Белкина в город Майнц». После разрешительного письма МК СССР и оформления всех необходимых документов 21 июня он отправился в Центр археологической реставрации г. Майнца, где успешно завершил намеченную работу. 15 августа оба экспоната в плексиглазовых футлярах возвратились в ГМИНВ<sup>47</sup>.

19 июня в Музее состоялась первая полная антимолевого обработки фондохранилищ, реставрационных мастерских и подсобных помещений в здании на ул. Обуха, 16, проводившаяся сотрудниками фирмы «Медина» (директор А.И.Володькин)<sup>48</sup>. Она послужила началом ежегодных двухразовых (весна и осень) обработок фондов, регулярно проводимых до настоящего времени, и окончательно избавивших от заражения и уничтожения такие молеопасные коллекции Музея, как ковры, шерстяные ткани и т.д.

В июле-августе Е.Ю.Черных проходила стажировку в ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря, где реставрировала 3 музейных экспоната.

3 сентября на студии «Центрнаучфильм» проводились съемки 3 предметов эскимского народного искусства из фондов ГМИНВ.

В октябре из музейного фонда временных поступлений были переданы в Фонд культуры СССР 36 предметов современного африканского искусства, не представляющих музейной и художественной ценности.



1990 г. Реставратор масляной живописи  
И.Ю.Соловьева и ее «пациентки»

Приказом по Музею от 26 декабря в ОИМКиДИ была намечена организация новых фондов: в секторе Кавказа – восемь (в том числе фонд драгметаллов), в секторе Средней Азии – три<sup>49</sup>.

В 1990 г. было принято в постоянное хранение с оформлением необходимой учетной документации 947 эксп., подготовлена документация на прием и выдачу во временное пользование 1057 эксп., на прием и выдачу 1271 эксп. ГМИНВ на внутримузейные выставки и в постоянные экспозиции, прием и выдачу 1858 эксп., экспонировавшихся в Музее на временных выставках из собраний других музеев. Подготовлена документация на выдачу и прием 199 эксп. подлежавших реставрации; поставлены на музейный учет 243 предмета из археологических экспедиций ГМИНВ в 1989 г. Проведена сверка наличия фондов лаков и эмалей ОДВ, Африки (свыше 800 эксп.) и Централь-

ной Азии (4362 эксп.); проведена работа по упорядочению фондов по видам искусства – перемещение части коллекции фонда Южной Азии и выделение самостоятельного фонда графики ОДВ (4500 эксп.). Вместе с сотрудниками научных отделов проведена инвентаризация 1300 музейных предметов<sup>50</sup>.

«Реставраторами Музея отреставрировано для постоянной экспозиции 616 экспонатов и подготовлен для временных выставок 2181 экспонат. Тяжелые условия труда реставраторов: нехватка помещений, отсутствие оборудования, инструментов и реставрационных материалов, а также невысокая зарплата приводят к большой текучести кадров». Отдел провел 9 заседаний Реставрационного совета<sup>51</sup>.

По данным на конец года сотрудниками Северо-Кавказского филиала были приняты на постоянное хранение 234 экспоната, оформлено 200 инвентарных карточек с фотографиями предметов, «принято на хранение 154 археологических предмета, найденных при обследовании южного побережья Краснодарского водохранилища»<sup>52</sup>.

**Библиотека и фотолаборатория.** 8 января был издан приказ по Музею: «В связи с назначением Л.В. Волковой зав. сектором справочно-библиографического обеспечения Музея и в соответствии с инструкцией МК СССР «О сохранности книжных фондов библиотек» от 11 мая 1962 г.: 1. Провести проверку основного и обменного фондов би-



1990 г. Реставрационный осмотр экспонатов к выставке  
«Сокровища курганов Северного Кавказа» в Швейцарии и Италии.  
Слева направо: Е.Д.Коняева, К.А.Днепровский, В.Л.Филатов, Е.С.Сухорукова

блиотеки музея. Для проведения проверки создать комиссию <...> К проверке фондов приступить 8 января 1990 г. и закончить ее до 1 июня с.г.»<sup>53</sup>

В 1990 году в научную библиотеку ГМИНВ (Волкова Л.В., Вахтангова Д.Е., Шевченко И.Э., Якунина М.Ю.) поступило через ЦКНБ и книжные магазины 980 книг, по подписке через «Союзпечать» – 7 названий газет и 41 название журналов, через в/о «Международная книга» – 4 названия журналов и 19 книг. В I–III кварталах проведена сверка библиотечного фонда Музея. За год проведена инвентаризация, техническая обработка и классификация поступлений 980 новых книг и журналов, продолжалось составление алфавитного и систематического каталогов.<sup>54</sup>

**Итоги года и планы.** «Основной задачей Музея в 1990 г. было открытие I очереди постоянной экспозиции «Искусство Кореи, Китая и Японии». Она была выполнена лишь частично <...> По планам экспозиционно-выставочной работы планировалось провести семь выставок, из них состоялись две. Не поступили четыре зарубежные выставки. Большой успех выпал на долю выставки «Мифы и легенды Юго-Восточной Азии»... (авторы: Чукина Н.П., Кохан М.Б., Гожева Н.А., Сорокина Г.М.). Выпущен альбом-каталог. Вместо трех месяцев по плану она экспонировалась весь год. Кроме того, вне плана были организованы четыре выставки (одна совместно с фирмой «Финартс»).

Организовывались выездные выставки по стране, в том числе коммерческие: «Творчество Н.К.Рериха» (6 городов); «Люди и боги Тибета» (2 города). В Пакистане экспонировалась выставка «Искусство Средней Азии» (Карпова Н.К., Широков Ю.А.).



1990 г. Слаботочная аппаратура всегда надежна в руках В.А.Шемеля

Велась подготовка временных выставок: “Оружие и художественный металл Тропической Африки” (совместно с ГИМ и МАЭ; автор Берзина С.Я.) и “Древнее и средневековое искусство Северного Кавказа: новые находки археологов Музея” (сотрудники ОИМКиДИ)... Выставка подготовлена, написан альбом-каталог.

Уровень экспозиционно-выставочной деятельности зависит от многих составляющих, но основными являются научное изучение коллекций, реставраторская и хранительская работы. В текущем году велась работа над 29 научными каталогами и 17 монографиями <...> Среди многих причин (как уважительных, так и неуважительных) следует отметить большую основную перегрузку некоторых авторов. Очень часто они хранят фонды, заняты на выставках, проводят экспертизу на вывоз, ведут подготовку постоянной экспозиции, уча-

ствуют в закупочных экспедициях <...>

Несмотря на большие трудности (отсутствие полиграфической базы, нехватка бумаги) издано 3 путеводителя (“Искусство Кореи”, “Искусство Китая”, “Искусство Японии”), альбом-каталог “Мифы и легенды Юго-Восточной Азии”, один научный каталог [Кореняко В.А. “Монгольская народная скульптура”] и один сборник научных статей [“Городская художественная культура Востока”]. Сданы в печать: три путеводителя по искусству стран Юго-Восточной Азии, один научный каталог, два сборника научных статей и один каталог-альбом (Швейцария).

Научно-пропагандистская работа велась согласно утвержденному плану: были подготовлены экскурсии по постоянной экспозиции, выставкам, проводились занятия изостудий и школьных кружков, читались циклы лекций в музейных лекториях. Было организовано два лектория совместно с Академией духовного наследия Востока и Домом знаний по атеизму и религии; через общество “Знание” читались лекции в различных городах страны. Новым начинанием явилась организации при ОНП труппы частного театра “Пигмалион”.

ОУХК вел работу по учету экспонатов, подготовке документации к постоянной экспозиции и временным выставкам, сверке наличия фондов и инвентаризации. Проведено 5 закупочных экспедиций и приобретено 369 произведений искусства. Через МЗК и ГЗК в Музей закуплено 391 произведение искусства, безвозмездно передано 237 экспонатов <...>

В 1990 г. Музей посетило 171 000 человек (при плане 65 000) проведено 1747 экскурсий (при плане 700), прочитано 256 лекций (при плане 250). При этом получен доход в 541 000 рублей (при плане 60 000 рублей)<sup>55</sup>.

- <sup>1</sup> Певзнер С. Памяти Бориса Владимировича Веймарна // НАА. 1990. № 6.
- <sup>2</sup> Архив ГМВ. Кор. 42. Ед.хр. 643. Л. 129.
- <sup>3</sup> Там же. Ед.хр. 641. Л. 8.
- <sup>4</sup> Там же. Ед.хр. 646. Л. 16.
- <sup>5</sup> Там же. Л. 1.
- <sup>6</sup> Там же. Оп. 4. Д. 75. Л. 1-2.
- <sup>7</sup> В ГМИНВ открыты новые экспозиции // Московская правда. 1990. 1 августа.
- <sup>8</sup> Мишина Н. Чудеса из легенд // Правда. 1990. 22 января.
- <sup>9</sup> Архив ГМВ. Кор. 42. Ед.хр. 642. Л. 76-77.
- <sup>10</sup> Там же. Л. 78.
- <sup>11</sup> Московская хроника // Московская правда. 1990. 5 октября.
- <sup>12</sup> Шишкина Г. «Неяпонская» выставка из Японии // ПДВ. 1991. № 5.
- <sup>13</sup> Ведерников О. Медали и монеты Израиля // Вечерняя Москва. 1990. 22 октября.
- <sup>14</sup> Прекрасная сторона медали / Буклет. Иерусалим, 1990.
- <sup>15</sup> Московская хроника // Московская правда. 1990. 2 ноября.
- <sup>16</sup> Гожева Н. Буддийские реликвии Мьянмы / Буклет выставки. М., 1990.
- <sup>17</sup> Московская хроника // Московская правда. 1990. 5 декабря.
- <sup>18</sup> Архив ГМВ. Оп. 4. Д. 75. Л. 18-20.
- <sup>19</sup> Там же. Кор. 42. Ед.хр. 642. Л. 30, 71.
- <sup>20</sup> Там же. Ед.хр. 643. Л. 174.
- <sup>21</sup> Там же. Оп. 4. Д. 75. Л. 2.
- <sup>22</sup> Там же. Л. 9-16.
- <sup>23</sup> Там же. Кор. 42. Ед.хр. 643. Л. 224.
- <sup>24</sup> Там же. Л. 232.

- <sup>25</sup> Там же. Л. 230; Древности Северного Кавказа и Причерноморья. М., 1991, с. 31.
- <sup>26</sup> Там же. Ед.хр. 642. Л. 112-113.
- <sup>27</sup> Там же. Л. 95-96; Ед.хр. 643. Л. 74-75, 76-77.
- <sup>28</sup> Там же. Ед.хр. 643. Л. 186.
- <sup>29</sup> Носкова Л., Эрлих В., Мкртычев Т., Днепровский К. Археология в ГМИНВ // РА. 2000. № 3.
- <sup>30</sup> Архив ГМВ. Кор. 42. Ед.хр. 643. Л. 90-91, 128.
- <sup>31</sup> Там же. Л. 125.
- <sup>32</sup> Там же. Л. 135.
- <sup>33</sup> Там же. Л. 167.
- <sup>34</sup> Там же. Ед.хр. 642. Л. 154, 156.
- <sup>35</sup> Там же. Оп. 4. Д. 75. Л. 27-28.
- <sup>36</sup> Там же. Кор. 42. Ед.хр. 642. Л. 28.
- <sup>37</sup> Там же. Л. 60.
- <sup>38</sup> Там же. Ед.хр. 643. Л. 183, 188.
- <sup>39</sup> Там же. Л. 183-184; Оп. 4. Д. 75. Л. 17.
- <sup>40</sup> Там же. Ед.хр. 641. Л. 5-6/
- <sup>41</sup> Там же. Ед.хр. 642. Л. 57-60.
- <sup>42</sup> Там же. Ед.хр. 643. Л. 182, 185.
- <sup>43</sup> Там же. Ед.хр. 642. Л. 30-31; Ед.хр. 643. Л. 193.
- <sup>44</sup> Архив Сектора учета. Д. 1990/1. Л. 1.
- <sup>45</sup> Архив ГМВ. Кор. 42. Ед.хр. 642. Л. 150.
- <sup>46</sup> Там же. Л. 105-106.
- <sup>47</sup> Там же. Ед.хр. 641. Л. 12-17.
- <sup>48</sup> Там же. Ед.хр. 642. Л. 89.
- <sup>49</sup> Там же. Л. 2-3.
- <sup>50</sup> Там же. Оп. 4. Д. 75. Л. 25-26.
- <sup>51</sup> Там же. Л. 4, 28-29.
- <sup>52</sup> Там же. Л. 30-31.
- <sup>53</sup> Там же. Кор. 42. Ед.хр. 642. Л. 160.
- <sup>54</sup> Там же. Оп. 4. Д. 75. Л. 23-24.
- <sup>55</sup> Там же. Л. 2-5.

### Заключение

Эта книга завершает монографическую трилогию по истории Государственного музея Востока с 1918 по 1990 гг. Публикация не издававшихся ранее архивных материалов, подборка газетных и журнальных статей и заметок открывает перед читателями широкую панораму многообразной музейной деятельности за 72 года его существования. «Пять китов», на которых держится работа любого музея, – комплектование, учет, хранение, выставки и публикации музейных предметов, – в разные периоды жизни Музея Востока имели свою специфику, обусловленную тем или иным культурно-историческим моментом в сложнейших политических и экономических поворотах становления и развития Советского государства.

1971–1990-й годы, легшие в основу третьего тома «Материалов», можно по праву назвать периодом наивысшего взлета в работе всех научных отделов и вспомогательных подразделений Музея искусства народов Востока. Были начаты и успешно завершены ремонтно-реставрационные работы в новых зданиях по Суворовскому бульвару, в которых музейные экспозиции обрели новую жизнь. В Музей пришло новое поколение выпускников московских вузов, широкие интересы которых в области изучения искусства и культуры стран Востока позволили поднять уровень научной и научно-просветительской работы на новую высоту. За это двадцатилетие научными сотрудниками были написаны сотни статей и заметок, опубликованных в различных тематических сборниках, научных журналах и средствах массовой информации, многочисленные буклеты, каталоги выставок и коллекций, монографические исследования. Плодотворная научная работа сотрудников в этом двадцатилетии увенчалась защитой 17 кандидатских и 1 докторской диссертаций.

В этот период резко увеличилось количество выставок Музея. Так, с 1971 по 1990 г. в залах на ул. Обуха и Суворовского бульвара были проведены 243 временные выставки, устроенные как из музейных коллекций, так и на привозных материалах. Свыше 70 выставок, организованных на экспонатах Музея, состоялись во многих городах СССР, а также зарубежных стран. Музейные предметы (живопись, графика, скульптура, произведения декоративно-прикладного искусства) участвовали более чем в 200 персональных и тематических выставках, проводившихся различными организациями Союза художников и Академии художеств СССР и союзных республик в Москве и за ее пределами. В десятках городов СССР с успехом прошли передвижные выставки, устраиваемые на экспонатах музейных коллекций: «Искусство Японии», «Японская гравюра XVIII–XX вв.», «Народные ремесла Бирмы», «Современное декоративно-прикладное искусство Индии», «Современная живопись стран Арабского Востока», «Живопись и графика Советского Востока».

Неизменным успехом у зрителей пользовались экспозиции, посвященные творчеству Н. Пиросманишвили, Н.К. и С.Н.Рерихов. ГМИНВ впервые для себя и своих посетителей открыл образный мир искусства автономных республик СССР (Калмы-

В.Е.Войтов, автор трехтомной истории Музея Востока

кии, Каракалпакии, Якутии, художников Алтайского края и Чукотки) и многих зарубежных стран. В настоящее время Египет и Турция, Индонезия и Таиланд, Индия, Цейлон, Израиль и многие другие «экзотические» страны Азии и Африки являются обычными местами отдыха сотен тысяч россиян, а в конце XX в. ГМИНВ являлся одним из немногих музеев СССР, который по мере своих сил и возможностей широко открывал двери в мир незнакомого восточного искусства. В залах ГМИНВ зрители впервые познакомились с разнообразными видами искусства Кампучии, Океании, Пакистана и Малайзии, Израиля, Иордании, Палестины, Сирии и Йемена, стран Тропической (Гана, Гвинея, Зимбабве, Камерун, Конго, Мозамбик, Нигерия) и Северной (Алжир, Марокко, Тунис) Африки. Произведения древнего и современного искусства экспонировали в Музее Востока такие «не восточные» страны, как Аргентина, Доминиканская Республика, Куба, Мексика, Перу и Эквадор.

Проводимая Музеем научная и выставочная деятельность по существу являлась одним из позитивных факторов научно-культурного направления внутренней и внешней политики СССР, ориентированного на создание и укрепление дружественных связей как с отдельными субъектами нашей многонациональной страны, так и с десятками стран Зарубежной Азии, Африки и Латинской Америки. Уважительное отношение к художественному и культурно-историческому наследию народов, населяющих эти континенты, способствовало росту престижа советской ориенталистики во всем мире.

Притоку посетителей способствовало открытие в 1984 г. первых шести выставочных залов в новом здании по Суворовскому (ныне Никитскому) бульвару, 12а, а в 1990 г. – первых двух залов постоянной экспозиции – «Искусство Кореи» и «Искусство Китая».

Традиционно в Музее проводилась большая экскурсионно-лекционная работа. Тысячи экскурсий прошли по его выставкам, сотни лекций по различной тематике были прочитаны как в его лектории, так и в школах, техникумах, ПТУ, в воинских частях, в общежитиях заводов и фабрик... Неизменным успехом любителей искусства Востока пользовались субботние и воскресные лектории. Благодаря сотрудничеству с обществом «Знание» лекционная деятельность ГМИНВ охватила многие города СССР – от Прибалтики до Дальнего Востока. В Музее проводились интересные вечера восточного танца и музыки, встречи с деятелями искусства, культуры, религии. Особое внимание



уделялось эстетическому воспитанию детей, для которых работали разнообразные кружки – «Клуб юных востоковедов», «Юный искусствовед», «Юный археолог», студии для дошкольников и школьников младших классов.

Пополнение музейных коллекций бурно развивалось за счет планомерной работы с коллекционерами (В.С.Калабушкин, А.С.Коломиец, М.А.Барон – Л.А.Турубинер и др.), художниками и во время ежегодных закупочных экспедиций в республики Советского Востока. Коллекции Отдела истории материальной культуры и древнего искусства пополнили бесценные материалы музейных археологических раскопок поселений и могильников на Северном Кавказе (Адыгея, Северная Осетия, Краснодарский край), в Средней Азии (Узбекистан, Туркмения) и на Чукотке (Эквенский могильник).

Хорошо отлаженный, стабильно работающий и динамично развивавшийся механизм музейной деятельности в первое десятилетие после распада СССР практически не пострадал от политической, экономической, культурной «перестроек» новой страны. Пожалуй, единственной большой потерей, вызванной образованием независимых республик в Средней Азии и Закавказье, в Сибири и на Северном Кавказе, стало прекращение закупочных экспедиций на местах и невозможность вывоза в Москву материалов археологических экспедиций, что серьезно сказалось на пополнении и улучшении музейных коллекций. Вся остальная работа не прекращалась ни в 90-е, ни в последующие годы.

Выставочная, экскурсионно-лекционная, научная, учетно-хранительская и реставрационная деятельность ГМИНВ безусловно испытывала известные трудности (в первую очередь, недостаток финансирования), но высокий профессионализм и преданность своему делу его сотрудников остались прежними, продолжив начатое еще в далеком 1918 г. дело научного познания и популяризации восточного искусства.

Основой основ всего вышесказанного были и будут слова, вынесенные в подзаголовок всех трех книг «Материалов по истории Государственного музея Востока», – это  
ЛЮДИ, ВЕЩИ, ДЕЛА.

**Хроника  
важнейших событий  
жизни Музея**

**1972**

Начало строительно-ремонтных и реставрационных работ в здании по Суворовскому бульвару, 12-а.

*Февраль-март.* – Награждение почетным званием Заслуженный работник культуры РСФСР Е.Б. Широковой.

Награждение ГМИНВ Дипломом МК СССР «За активное участие и достигнутые успехи во Всесоюзном смотре массовой научно-просветительной работы музеев, посвященном 50-летию образования СССР».

Защита Н.С.Сычевой канд. дисс. «Керамика Северной Бактрии кушанского времени (в свете раскопок на Кара-тепе)».

**1975**

*Январь-февраль.* – Состоялась первая зарубежная археологическая экспедиция Музея. Работа Н.С.Сычевой в Шри Ланке.

Защита И.Р.Пичикияном канд. дисс. «Античная ордерная архитектура Северного Причерноморья».

На 31 декабря основной фонд Музея насчитывал 32 371 экспонат.

**1976**

Проведение III Всесоюзной конференции по проблемам искусства народов Закавказья, Средней Азии, Казахстана и восточных республик РСФСР.

Получение в дар от гражданки США К.Кэмпбелл-Стиббе большой коллекции художественного наследия Н.К.Рериха и искусства стран Востока.

**1977**

*1 мая.* – Присвоение ГМИНВ статуса научно-исследовательского учреждения III категории.

*18-28 мая.* – Участие ГМИНВ в работе XI Генеральной конференции МСМ.

Защита О.А.Габуевой канд. дисс. «Крестьянские промыслы осетин во второй половине XIX – начале XX в. (до 1917)»

Защита Н.И.Ожеговой канд. дисс. «Живопись Бирмы эпохи раннего средневековья (Паган XI–XIII вв.)».

Защита Е.А.Сердюк канд. дисс. «Японская классическая гравюра и театр Кабуки».

Открыта постоянная экспозиция наследия Н.К.Рериха.

**1978**

К.Кэмпбелл-Стиббе дополнительно передала в дар музею значительную часть наследия Н.К.Рериха.

*30 октября.* – Торжественное празднование 60-летия Государственного музея искусства народов Востока.

*27-28 ноября.* – Проведение сессии Ученого совета ГМИНВ, посвященной его 60-летию.

*12 декабря.* – Генрих Павлович Попов оставляет должность директора Музея.

*27 декабря.* – Станислав Григорьевич Козловский назначается исполняющим обязанности директора Музея.

*14 декабря.* – Награждение Музея Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Дагестанской АССР «За

заслуги в пропаганде дагестанского изобразительного искусства».

Награждение Музея Дипломом МК СССР и ЦК профсоюза работников культуры «За победу в социалистическом соревновании в 1978 г.»

Защита Н.А.Каневской канд. дисс. «Современная живопись Японии (1868–1968 гг.)».

На 31 декабря основной фонд Музея насчитывал 36 123 экспоната.

## 1979

12-15 февраля. – Проведение III Всесоюзной конференции по искусству и археологии Ирана и сопредельных территорий.

24-25 мая. – Проведение Всесоюзной научной конференции «Природа и человек в искусстве и литературе стран Дальнего Востока».

14 декабря. – Специализированное хранение наследия Н.К.Рериха получает статус Мемориального кабинета Н.К.Рериха.

На 31 декабря основной фонд Музея насчитывал 37 053 экспоната.

## 1980

13 июня. – Организация нового структурного подразделения – научного Отдела искусства и культуры Центральной Азии.

Защита И.Ю.Алексеевой канд. дисс. «Основы типологической характеристики персидской лирической поэзии XVII в. (Лирика поэтов литературного движения «Базгашт»)».

Защита В.Л.Лапушняном канд. дисс. «Ранние фракийцы X – начала IV вв. до н.э. в лесостепной Молдавии».

## 1981

20 января. – Организация нового структурного подразделения – научного археологического Отдела истории

материальной культуры и древнего искусства народов Востока.

15-19 июня. – Проведение Всесоюзной научной конференции «Культура и искусство Монголии и Центральной Азии».

Июль-октябрь. – Начало работы Кавказской археологической экспедиции ГМИНВ.

7-12 декабря. – Проведение Всесоюзной научной конференции «Культурные взаимосвязи народов Средней Азии и Кавказа с окружающим миром в древности и средневековье».

## 1982

26 января. – Назначение Тесёлкина Авенира Степановича директором ГМИНВ.

30 июня–1 июля. – Проведение I Всесоюзной научной конференции «Проблемы культуры и искусства Афганистана».

22-25 декабря. – Проведение Всесоюзной научной конференции «Бактрия–Тохаристан на древнем и средневековом Востоке».

## 1983

Лето. – Организация Среднеазиатской археологической экспедиции в составе ОИМКиДИ.

28 декабря. – Прием Государственной комиссией новых зданий музея по Суворовскому бульвару, д. 12а.

Защита Н.М.Корабельник канд. дисс. «Социальные и философско-религиозные воззрения средневекового индийского мыслителя Чайтаньи (1486–1533)».

На 1 октября основной фонд Музея насчитывал 40 873 экспоната.

## 1984

Январь. – Проведение Всесоюзной научной конференции «Вопросы исто-

рии древнего искусства и материальной культуры Таджикистана».

16 мая. – Открытие первой выставки в новом здании Музея на Суворовском бульваре, д. 12а – «Рудольф Хачатрян: Рисунок».

Октябрь. – Проведение Всесоюзной конференции на тему «Художественное творчество Н.К. и С.Н. Рерихов», посвященной 110-летию со дня рождения Н.К.Рериха и 80-летию со дня рождения С.Н.Рериха.

Защита Э.В.Ганевской канд. дисс. «Средневековая бронзовая буддийская скульптура индо-непальского круга (VIII–XII вв.)».

Защита И.М.Настич канд. дисс. «Поэтическое творчество Абд-ар-Рахмана ал-Хамиси».

## 1985

15 января. – Освобождение А.С. Тесёлкина от должности директора ГМИНВ. Временное исполнение обязанностей директора возложено на Н.И.Ожегову.

Организация в ОИМКиДИ сектора археологии Кавказа и сектора археологии Средней Азии.

21 мая. – Назначение Набатчикова Владимира Александровича директором ГМИНВ.

10 октября. – Издание приказа МК СССР «О создании Северо-Кавказского филиала Государственного музея искусства народов Востока» в г. Майкопе Адыгейской АО.

27 ноября. – Проведение конференции «Сохранение и реставрация Старой Саны и других древних и средневековых памятников культуры Южной Аравии».

29 ноября. – Назначение Кушу Аслана Гисовича директором Северо-Кавказского филиала ГМИНВ в г. Майкопе Адыгейской АО.

2-6 декабря. – Проведение научной конференции «Монументальная живопись средневекового Востока», приуроченной к выставке «Средневековые фрески Грузии».

## 1986

I квартал. – Проведение конференции молодых ученых ГМИНВ.

13-14 октября. – Проведение научной конференции, посвященной творчеству Нико Пиросманишвили.

Защита Т.А.Габуевым канд. дисс. «История племен центральных районов Северного Кавказа в I–VII вв. н.э. (по данным погребального обряда)».

## 1987

ГМИНВ в числе других музеев союзного подчинения приравнен по оплате труда научных работников к научно-исследовательским институтам I категории.

Структурная реорганизация ГМВ: небольшие по численности научные отделы объединяются в три научно-исследовательских отдела: отдел Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии (индекс I), отдел Ближнего и Среднего Востока, Южной Азии и Африки (индекс II) и отдел Советского Востока (индекс III).

Организация объединенного Отдела учета, хранения и комплектования.

9-11 июня. – Проведение Всесоюзной научной конференции «Проблемы городской художественной культуры Востока».

Проведение Всесоюзной научной конференции «Культура и искусство Востока» (2-я конференция молодых ученых).

10 июля. – Организация Чукотской археологической экспедиции в составе ОИМКиДИ.

Защита П.Д.Сахаровым кандидатской диссертации «Становление и особенности мифологического повествования в санскритских пуранах».

На 31 декабря основной фонд Музея насчитывал 44 161 экспонат.

## 1988

*30 октября.* – 70 лет Государственному музею искусства народов Востока.

*15 декабря.* – Начало аттестации научных сотрудников.

## 1989

*Январь–февраль.* – Окончание аттестации научных сотрудников.

*Октябрь.* – Проведение Международной научной конференции, посвященной творчеству семьи Рерихов, с участием С.Н.Рериха.

Защита С.Я.Берзиной докт. дисс. «Мероэ и окружающий мир. I-VIII вв.»

Защита В.Е.Войтовым канд. диссертации «Культово-поминальные сооружения VI–VIII вв. на территории Монголии».

Защита П.А.Куценковым канд. дисс. «Процесс стилиобразования в традиционном искусстве Западного Судана (этнический и социальный факторы)».

Защита А.М.Лидовым канд. дисс. «Росписи Ахталы».

## 1990

*Январь, июль.* Открытие первых постоянных экспозиций «Искусство Кореи», «Искусство Китая».

Проведение научной конференции «Городская художественная культура Востока».

Проведение учредительного собрания Московского Рериховского общества.

*1 октября.* Переход ГМИНВ на новые условия хозяйствования в соответствии с постановлением СМ СССР.

Защита М.Б.Мясиной канд. дисс. «Творчество Александра Волкова и традиционная культура Средней Азии (1910–1920 гг.)».



## Выставки

1971 г.

### *Постоянные экспозиции*

Искусство Китая (дополнения по разделу средневековой живописи).

Искусство Японии (свернута в III кв.; новая экспозиция с 20.10.71).

Искусство Индии (свернута в I кв.; новая экспозиция; 279 эксп.; с 19.11.71; хранитель Ганевская Э.В.).

### *Выставки в Музее*

Китайская живопись гохуа (закрыта 12.02.71).

Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе (закрыта 14.03.71).

Искусство борющегося Вьетнама (организована МК СССР; более 400 произведений; 3 зала 1-го этажа; 17.02–11.04.71).

Народное искусство Туркмении с древнейших времен до наших дней. К XXIV съезду КПСС (из фондов музеев Ашхабада и Москвы, при участии МК и АН ТССР; 400 эксп.; залы 1-го этажа; 1.04–23.05.71).

Художественные ремесла Индии (внеплановая; организована МК СССР и Индийским советом культурных связей; около 250 эксп.; 1 зал 2-го этажа; 28.04–11.07.71).

Современное изобразительное искусство Ирака (организована Министерством культуры и информации Ирака и СХ СССР; около 200 эксп.; залы 1-го этажа; 28.05–5.07.71).

Классическая живопись Дальнего Востока: КНР, КНДР, Япония (из фондов ГМИНВ; залы 1-го этажа; 7.07.71–12.09.71).

Искусство Вьетнама (внеплановая; из фондов ГМИНВ; 1-й этаж; 7.07.71–14.11.71).

Искусство Монголии. К 50-летию МНР (из фондов ГМИНВ; 1-й этаж; 10.07–26.09.71).

Выставка произведений японского графика Фуми Китаока (внеплано-

вая; организована СХ СССР; 1-й этаж, левая сторона; 28.09–14.11.71).

Средневековое искусство Ирана.

К 2500-летию Иранского государства (из фондов ГМИНВ; 1-й этаж, правая сторона; 5.10–14.11.71).

На земле Туркмении. Выставка семи молодых художников. К 50-летию образования СССР (организована СХ СССР и СХ ТССР; все залы 1-го этажа; 26.11–13.12.71).

Памятники искусства Ирана. Фото-выставка (организована Посольством Ирана в СССР; 1 зал 2-го этажа; 23.11–25.12.71).

Костюм народов зарубежного Востока (из фондов ГМИНВ, МАЭ АН СССР и частных коллекций Москвы и Ленинграда; свыше 229 эксп./282 предмета; залы 1-го этажа; с 28.12.71; хранитель Чукина Н.П.).

В 1971 г. Музей посетили 105 808 человек; проведено 1913 экскурсий.

### *Выставки вне Музея*

Участие в персональной выставке М.Асламазян (2 работы; 18.01–9.03.71; выставочный зал СХ СССР, Кузнецкий мост, 20, Москва).

Участие в выставке «Искусство Армении – от Урарту до наших дней» (1 работа: О.Зардарян; возврат 12.02.71; Франция).

Участие во Всемирной охотничьей выставке: Советский раздел (1 работа: Г.Тоидзе; 9–23.03.71; Будапешт).

Участие в персональной выставке Е.Татевосяна. К 100-летию со дня рождения (2 работы; 17.03.71–17.03.72; ГКГ Армении, Ереван).

Участие в выставке-просмотре художественных произведений в Комитете по Ленинским и Государственным премиям (2 работы: Г.Тоидзе, У.Тансыкбаев; возврат 23.03.71; Москва).

Участие в выставке «16 автономных республик РСФСР» (1 работа: В.Демин; 8.04–22.06.71; Дирекция худфон-

дов и проектирования памятников; Москва).

Участие во II Триеннале (1 работа: М.Сарьян; возврат 26.04.71; Индия).

Участие в выставке-просмотре художественных произведений в Комитете по Ленинским и Государственным премиям (1 работа: И.Очиаури; 20.05–29.12.71; Москва).

Участие в выставке «Народное искусство Дагестана» (42 эксп.; возврат 4.06.71–7.04.72; ГЭ; Ленинград).

Участие в выставке «Монголия глазами советских художников» (2 работы: Д. Джемаль; 16.06–30.08.71; Дирекция выставок СХ СССР; Москва).

Участие в персональной выставке Ц. Сампилова (26 работ; возврат 8.07.71 и 2.03.72; Улан-Батор; МНР).

Участие в выставке «Изобразительное искусство республик Закавказья» (6 работ; 7.09–29.11.71; ЦВЗ «Манеж», Москва).

Участие в выставке «Сокровища древнего Ирана, Кавказа, Средней Азии», посвященной 2500-летию Иранского государства (14 эксп.; с 9.09.71; ГЭ; Ленинград).

Участие в персональной выставке М.Асламзян (3 работы; 19.10.71–23.02.72; ГКГ Армении; Ереван).

Участие в передвижной выставке художников Закавказья (3 произведения: С. Мурадян, М. Сарьян, Г.Тоидзе; с 29.12.71; Ленинград – Вильнюс – Баку – НРБ – ГДР – ЧССР; возврат: 25.02.72, 15.03.72, 7.04.72).

**Выставки-передвижки**

Искусство Японии (377 эксп.: окончание 1.02.71).

Японская гравюра XVIII–XX веков. (365 экспонатов; возврат из Кирова 21.01.71; Ивано-Франковск: 28 июня – 6 июля, куратор Сычев В.Л.; Львов: 5 – 18 июля, куратор Ерлашова С.М.; Черновицы: 4 – 15 октября, куратор Сычев В.Л.).

**Фотовыставки**

В течение года сотрудники ОНП организовали 40 передвижных фотовыставок в Москве и Подмосковье:

Образ В.И.Ленина в искусстве народов Востока (ЦНИИ шерсти; Медучилище им. К.Цеткин; Техшкола Метростроя; ПТУ № 42, 49, 94; с/ш № 20, 37, 460, 709).

Искусство республик Советского Востока (Ждановский ПКЮ; д/к «Красный текстильщик»; Московский мясокомбинат; с/ш № 709).

Искусство стран Ближнего и Среднего Востока (д/к совхоза «Раменское»; ЦНИИ шерсти; д/к Советского района; к/т «Встреча»; Дворец пионеров Ждановского района; ПТУ № 49; с/ш № 37).

Искусство стран Дальнего Востока (Ждановский ПКЮ; с/ш № 619; Парк им. Прямыкова; к/т «Встреча»; к/т «Комсомолец»; Дворец пионеров Ждановского р-на; завод АТЭ).

Вьетнам борется (Строительный техникум; Финансово-экономический техникум; с/ш № 401, 709; Дортехшкола; ПТУ № 42, 94; Медучилище им. К.Цеткин; д/к «Красный текстильщик»).

**1972 г.**

*Постоянные экспозиции*

Искусство Китая.  
Искусство Индии.  
Искусство Японии.

*Выставки в Музее*

Костюм народов Зарубежного Востока (закрота 10.04.72).

Искусство Непала (из фондов ГМИНВ; с 8.02.72).

Керамика Японии (из фондов ГМИНВ; 27.04–30.07.72).

Изобразительное и прикладное искусство республик Средней Азии и Закавказья. Новые поступления. К 50-летию образования СССР (из фондов ГМИНВ; 10.08–16.10.72).

Изобразительное и прикладное искусство КНДР. К XXIV годовщине образования КНДР (из фондов Национальной галереи корейского искусства в Пхеньяне и ГМИНВ; 105 эксп.; левые залы I этажа; 8–25.09.72).

Скульптура Садашива Сатхе. Индия (около 20 работ, фотографии; 2 зала I этажа; 3.10–13.11.72).

Современное изобразительное искусство Арабской Республики Египет. К фестивалю искусства и культуры Египта в Москве (ок. 100 эксп.; 6.10 – 13.11.72).

Новые поступления отдела Дальнего Востока (из фондов ГМИНВ; 20.10–11.12.72).

Новые поступления отдела Ближнего и Среднего Востока (из фондов ГМИНВ; 22.11–18.12.72).

Современное изобразительное искусство Афганистана (с 30.11.72).

Плакаты выставок отдела Советского Востока. К 50-летию образования СССР (в зале лектория; с 1.12.72).

Старейшие советские художники Узбекистана и Туркмении. Живопись, графика (из фондов музея искусств Каракалпакской АССР; 362 эксп.; с 22.12.72).

*Выставки вне Музея*

Участие в Международной выставке «Культура и жизнь народов мира» (4 работы: Р.Ахмедов, Т.Салахов, С.Мамбеев, В.Боборькин; 28.04.72–27.02.73; Монреаль, Австралия).

Участие в выставке произведений художников Грузии, членов СХ СССР (3 работы У.Джапаридзе, 2 – С. Кобуладзе; 10.05.72 –28.01.76; АХ СССР, Москва).

Участие в выставке СХ Азербайджана (1 работа М.Абдуллаева; с 10.05.72; Ереван–Рига).

Участие в выставке произведений художников Средней Азии и Казахстана. К 50-летию СССР (6 работ: У.Тансыкбаев, К.Оразнепесов, С.Чуйков, В.Жмакин, К.Бекмурадов, а также туркменские ковер и кошма; 26.05–11.07.72; ЦВЗ «Манеж», Москва).

Участие в выставке «Советский художественный фарфор и фаянс» (14 эксп.; со 2.08.72; Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва).

Участие в выставке «50 лет СССР», раздел «Советская культура» (1 работа Г.Тоидзе; с 22.09.72; ЧССР).

Участие в «Выставке портрета» (2 работы, Китай, 16 в.; 25.09–30.11.72; ГМИИ им. А.С.Пушкина, Москва).

Участие в выставке, посвященной визиту в СССР шаха Ирана Мохаммеда Реза Пехлеви (Ск-ра «Сокол», Иран, 9 в. до н.э.; 6–16.10.72; Президиум ВС СССР, Кремль, Москва).

Участие в выставке «50 лет СССР» (1 работа О.Зардаряна; 16.10.72–27.02.73; Париж, Франция).

Участие в выставке «50 лет СССР» (12 эксп. из Туркмении и Узбекистана; 16.10.72–15.05.73; ЧССР).

Участие в выставке «50-лет СССР» (1 работа Т.Салахова; 16.10.72–7.11.73; Росток, ГДР).

Участие в выставке «50 лет СССР» (1 работа: М.Абдуллаев; с 1.12.72 по 23.03.73; Баку).

Участие в выставке «Советское изобразительное искусство» к 50-летию СССР (5 работ: У.Тансыкбаев, М. Хошмухаммедов М.Сарьян, И.Клычев; 6.12.72–19.06.73; Индия).

*О передвижных выставках и фотовыставках в 1972 г. сведений не найдено.*

**1973 г.**

*Постоянные экспозиции*

Искусство Китая.  
Искусство Индии (320 эксп.; хранитель Ганевская Э.В.; ремонт залов с октября 1973).  
Искусство Непала (57 эксп.; хранитель Ганевская Э.В.).  
Искусство Японии.

*Выставки в Музее*

Старейшие советские художники в Узбекистане и Туркмении (окончание 12.02.73).

Современное изобразительное искусство Афганистана (окончание 13.02.73).

Восток в творчестве Н.К.Рериха. 1920–1940-е гг. К 100-летию со дня рождения (из фондов ГТГ, ГРМ, ГМИИ Латвийской, Казахской и Туркменской ССР и собрания И.Богдановой-Рерих; 114 работ; залы 1 этажа; 16.02–21.05.73; хранитель Чукина Н.П.).

Художественные лаки и ширмы Японии (внеплановая; из фондов ГМИНВ; с 2.03 по 25.06.73; хранитель Тюленина А.А.).

Народное искусство Казахстана с древнейших времен до наших дней. К 50-летию СССР (из фондов ГМИНВ, МЭН СССР, МАЭ, 19 республиканских и областных музеев Казахстана, ИЭ АН СССР, ИАЭ АН КазССР; более 600 эксп.; залы 1 этажа; 22.06–13.08.73).

Современное изобразительное искусство и художественные ремесла Федеративной Республики Нигерии (организована МК СССР по плану культурного сотрудничества между СССР и ФРН; 101 эксп.; залы 1 эта-

жа; 3–24.07.73; хранители Шандицева Т.Б., Чукина Н.П.).

Народное творчество Иракской Республики (организована МК СССР и Министерство культуры и информации Ирака; 172 эксп.; 2 зала 1 этажа; 7.08–3.09.73; хранитель Чукина Н.П.). Народные ремесла Бирмы (Выставка-дар; организована МК СССР по плану культурного сотрудничества между СССР и Бирмой; около 600 эксп.; залы 1 этажа; 30.08–3.12.73). Современная живопись Демократической Республики Вьетнам (из фондов ГМИНВ; около 80 эксп.; зал «Искусство Японии»; с 7.09.73). Станковая живопись Ирана XVIII–XIX вв. К 2500-летию Иранского государства и ко II Всесоюзной конференции по искусству и археологии Ирана (из фондов ГМИНВ, ГЭ, ГМИ Грузии и частных собраний; 50 эксп.; 25.10–17.12.73). Народный художник Армянской ССР Ерванд Кочар. Живопись. Скульптура. Графика (организована ГМИНВ и СХ СССР; залы 1-го этажа; с 25.12.73; хранитель Львова Е.С.).

#### Выставки вне Музея

Участие в выставке «Корейская Народная Демократическая Республика» (17 эксп.; 31.01–15.02.73; МАЭ; Ленинград).  
Участие в выставке М.Абдуллаева, организованной Дирекцией выставок СХ СССР (1 работа; 15.03–7.06.73; ул. Кузнецкий Мост, 20, Москва).  
Участие в персональной выставке М. Абдуллаева, организованной СХ Азербайджанской ССР (1 работа; 10.03–8.05.73; Ереван – Рига).  
Участие в выставке К.Магалашвили, организованной Дирекцией выставок СХ СССР (2 работы; с 5.04.73; ул. Горького, 25, Москва).  
Участие в персональной выставке творчества М. Абдуллаева, организованной Дирекцией выставок СХ СССР (2 работы; с июля 1973; ул. Горького, 25, Москва).  
Участие в Фестивале советского искусства (1 работа М.Сарьяна; 19.04–11.09.73; Дортмунд, ФРГ).  
Участие в персональной выставке М.Тоидзе (22 работы; с 12.11.73; ГКГ Грузии; Тбилиси).

Участие в III Триеннале современного изобразительного искусства (2 произведения: М.Аветисян, В.Карапетян; 27.11.73–13.02.74; Дели, Индия).

Участие в выставке членов АХ, посвященной 25-летию преобразования Всероссийской АХ в АХ СССР (1 работа П.Сабсая, 6 – Г.Ханджяна, 3 – М.Сарьяна; 26.12.73–11.02.74; ЦВЗ «Манеж», Москва).

*О передвижных выставках и фотовыставках в 1973 г. сведений не найдено.*

#### 1974 г.

##### Постоянные экспозиции

Искусство Китая (реэкспозиция в связи с выставкой М.Ф.Хусейна с 15 по 22 апреля; восстановлена с частичной заменой экспонатов).

Искусство Японии (восстановлена 10 июля).

Искусство Индии (326 экспонатов; хранитель Чукина Н.П.; в связи с зарубежной выставкой в августе был временно демонтирован раздел художественной миниатюры).

##### Выставки в Музее

Народный художник Армянской ССР Ерванд Кочар (окончание 18.02.74). Современное искусство ДРВ (окончание 16.04.74).

Ювелирное искусство Востока XIX–XX вв. (из фондов ГМИНВ; более 800 эксп.; с 12.03.74). Раздел «Ювелирное искусство стран Дальнего Востока» (до 30.06.74; хранитель Шмотикова Л.А.). Раздел «Ювелирное искусство республик Советского Востока» (до 7.09.74; хранитель Нечушкина З.И.). Живопись М.Ф.Хусейна (внеплановая; организована Министерством образования Республики Индии; более 20 эксп.; залы постоянной экспозиции Индии и Китая; 23.04–27.05.74; хранитель Ганевская Э.В.).

Декоративно-прикладное искусство Китая XVI–XX вв. (из фондов ГМИНВ; с 6.08 по 21.10.74; хранитель Сергеева Т.В.).

Батики Виды Кейнеман (из Коломбо; ок. 60 работ; 1 зал 1-го этажа; 3.09–18.12.74; хранитель Ганевская Э.В.)  
Средневековая живопись и керамика Китая. К научной конференции ОДВ (внеплановая; из фондов ГМИНВ; зал лектория; 14–21.10.74).

Искусство Гвинеи (организована Национальным музеем в Конакри; 248 эксп.; залы I этажа; 24.10–18.11.74; хранитель Шандицева Т.Б.).

Живопись, скульптура и графика республик Закавказья и Средней Азии. Новые поступления. К 57-й годовщине ВОСР (внеплановая; с 1.11.74; хранитель Шляхова В.И.).

Искусство Монголии. К 50-летию провозглашения МНР (внеплановая; из фондов ГМИНВ; зал лектория; 14.11–6.12.74; хр. Сергеева Т.В.).

Живопись, прикладное искусство и ремесла Королевства Марокко. К неделе Марокко в СССР (внеплановая; организована Этнографическим музеем, Национальной библиотекой и Государственным департаментом народных промыслов Марокко; 22.11–8.12.74; хранитель Поликарпова Р.М.). Живопись и прикладное искусство Королевства Иордании (вне плана; организована Министерством культуры и информации Королевства Иордании; с 20.12.74; хранитель Бердников А.Ф.).

Живопись, прикладное искусство и ремесла Народной Республики Конго (внеплановая; организована МК СССР в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и НРК; с 27.12.74; хранитель Шандицева Т.Б.).

##### Выставки вне Музея

Участие в выставке ЭКСПО–74. «Прогресс без загрязнения окружающей среды» (1 работа М.Сарьяна; 7.02–29.05.74; Спокан, США).

Участие в I Международной выставке серебра (2 работы М.Магомедовой; 26.02–1.09.74; Мексика).

Участие в выставке «Япония: Традиции и современность» (80 эксп.; 14.03–13.06.74; ГМЭН СССР, Ленинград).

Участие в выставке произведений изобразительного искусства, выдвинутых на соискание Государственных премий СССР 1974 г. (1 работа А.Акопяна; 11.04–1.11.74; Москва).

Участие в выставке «Заветам Ленина верны». К XVII съезду ВЛКСМ и 50-летию присвоения комсомолу имени Ленина (2 работы: Т.Салахов, К. Оразнепесов; 16.04–1.08.74; ГТГ, Москва).

Организация выставки «Современная живопись Индии» (54 работы; 24.05–20.08.74; Музей западного и восточного искусства ЛатвССР; Рига; куратор Ганевская Э.В.).

Участие в персональной выставке Е. Асламазян (1 работа; июнь; Выставочный зал СХ СССР, Москва).

Участие в выставке армянских художников (7 работ Г.Ханджяна; 23.07.74–17.03.78; Польша – Мексика).

Участие в выставке «Изобразительное и прикладное искусство республик Средней Азии и Казахстана» (1 работа В.Боборыкина; 8.08–20.10.74; Рангун, Бирма).

Участие в Выставке чеканки, медальерного искусства и мелкой пластики (3 работы К.Гурули, 1 – Г. Габашвили, 3 – И.Бабаяна; с 20.08.74; Румыния).

Участие в выставке советской живописи, посвященной 57-й годовщине ВОСР (4 работы: И.Клычев, Д.Байрамов, А.Мелконян, А. Джафаров; с 21.10.74; Гавана, Куба).

Участие в выставке советской живописи, посвященной 57-й годовщине ВОСР (4 работы: У. Джапаридзе, Х.Есаян, Т.Салахов, У. Тансыкбаев; 21.10.74–4.02.75; КНДР).

Участие в в-ке «Изобразительное искусство художников Туркменской ССР» (организована МК СССР, МК ТССР, СХСССР и СХ ТССР; ВДНХ, Москва).  
Участие в постоянной экспозиции (5 эксп. Монголии; 10.10.74–1.01.76 и 11.12.74–25.03.80; МАЭ, Ленинград).

##### Выставки-передвижки

Японская гравюра (80 эксп.; Николаев: апрель–май, куратор Козлова З.И. – Алма-Ата: с июня, куратор Чукина Н.П. – Фрунзе: с 16 сентября, куратор Шмотикова О.И. – Караганда: с декабря, куратор Шмотикова О.И.).

##### Фотовыставки

Выставки состоялись на 27 объектах; план недоволен «в связи с приходом в негодность трех выставок»: Архитектура древней Индии (Ин-т экспериментальной физики, спецшколы № 19 и № 21, лекторий Музея, д/к «Высотник»).  
Искусство стран Дальнего Востока (ВГБИЛ, д/к г. Дубна, д/к «Метростроя», МИИЯ им. М.Тореза, Химфармзавод № 1).

Искусство стран Ближнего и Среднего Востока (лекторий Музея, ВГБИЛ, НИИ имени Л.Я.Карпова, общежитие МОПИ, общежитие а/з имени Д.Лихачева).

Искусство республик Закавказья (клуб Камвольного-пряделной ф-ки им. Калинина, МИСИ, МЗМА им. Ленинского комсомола, общежитие строителей треста № 1, лекторий Музея, клуб ф-ки «Освобожденный труд»).

Образ В.И.Ленина в искусстве народов Востока (МИИТ, МГИК, д/к Строителей, клуб ф-ки «Красная работница», клуб Кожзавода им. Э.Тельмана, школа-интернат № 93).

### 1975 г.

#### *Постоянные экспозиции*

Искусство Китая.

Искусство Индии (326 эксп.; хранители Ганевская Э.В., Чукина Н.П.).

Искусство Японии.

#### *Выставки в Музее*

Живопись, прикладное искусство и ремесла Народной Республики Конго (окончание 28.01.75).

Живопись и прикладное искусство Королевства Иордании (– 9.06.75).

Живопись, скульптура и графика республик Закавказья и Средней Азии. Новые поступления ОСВ (с февраля 1975; временно закрыта под выставку Х. Фукуда; окончание 27.06.75).

Искусство Индонезии. К 25-летию установления дипломатических отношений между СССР и Индонезией (из фондов ГМИНВ, ГЭ, МАЭ, частных собраний и Посольства Индонезии; более 300 эксп.; 11.02–16.06.75; хранитель Чукина Н.П.).

Искусство оригами (организована Посольством Японии; февраль-март 1975; зал лектория).

Живопись Фукуда Хэйхатиру. Выставка-дар СССР Правительству Японии (внеплановая; из фондов ГМИНВ; 42 работы; 21.03–12.05.75; хранитель Шмотикова Л.А.).

Живопись и прикладное искусство Народной Демократической Республики Йемен (4.06–15.07.75; 80 эксп.; хранители Бердников А.Ф., Шумейко Т.А.).

Георгий Якулов: Живопись, театр, графика (1884–1928). К 90-летию со

дня рождения (из фондов ГТГ, ГРМ, ГКГ Армении и частных собраний; свыше 250 работ; залы 1-го этажа; 1.07–11.08.75; хранитель Львова Е.С.).

Народное искусство Киргизии с древнейших времен до наших дней (из собраний музеев и институтов Москвы, Ленинграда, Фрунзе; ок. 500 эксп.; залы 1-го этажа; 2.09–8.12.75; хранитель Шляхова В.И.).

Графика Республики Куба (внеплановая; 58 эксп.; 18.09–6.10.75; хранитель Метакса Т.Х.).

Живопись и графика художника Садекена (Исламская Республика Пакистан; зал индийской миниатюры; 18.11–8.12.75; хранитель Власова И.Ф.).

Молодые художники Грузии: Д. Эристави, Т.Мирзашвили, З. Нижарадзе, Г.Очиаури (организована СХ ГССР и СХ СССР; около 300 работ; с 25.12.75; хранитель Львова Е.С.).

#### *Выставки вне Музея*

Участие в персональной выставке А.Тюлькина (5 работ; 22.01–29.07.75; Выставочный зал СХ РСФСР, Уфа).

Организация выставки Х.Фукуда (6 работ; 6.02–11.03.75; МК СССР, Москва).

Участие в персональной (посмертной) выставке У.Тансыкбаева (5 работ; 20.02.75–27.01.76; ГМИИ Узбекской ССР, Ташкент; ГКГ Казахской ССР, Алма-Ата; АХ СССР, Москва).

Участие в выставке «Русский и советский портрет» (3 работы: Т.Салахов, В.Гудиашвили, М.Сарьян; с 4.03.75; СРР – ПНР).

Участие в выставке художников – членов АХ СССР (1 работа У.Тансыкбаева; 25.03–11.08.75; Варшава, ПНР).

Участие в персональной выставке творчества Г. Якулова (с апреля; Ереван, Армения).

Участие в выставке из собраний ГТГ и ГРМ «Шедевры русской и советской живописи» (с 19.05.75; галерея «Гекосо», Токио; куратор Широкова Е.Б.).

Участие в выставке «Изобразительное и прикладное искусство республик Средней Азии и Казахстана» (1 произведение В. Боборыкина; с 28.05.75; НРБ – ФРГ).

Участие в VI Биеннале стран Балтийского моря (1 работа И.Клычева; май–октябрь 1975; Ростов, ГДР).

Организация выставки современных индийских художников. К месячнику советско-индийской дружбы, посвященного 4-й годовщине Договора о мире, дружбе и сотрудничестве между СССР и Индией (16 работ; 29.07–12.08.75; ССОД, Москва; куратор Ганевская Э.В.).

Участие в выставке к 30-летию ДРВ (14 эксп.; 1–29.09.75; Музей Революции СССР, Москва).

Участие в выставке «Советское декоративно-прикладное искусство» (3 туркменские кошмы; 3.09.75 – декабрь 1976; Париж, Франция).

Участие в выставке «Современная живопись и графика республик Средней Азии и Казахстана». К открытию Дома советской науки и культуры в г. Улан-Батор (33 произведения; с 15.09.75; МНР; кураторы Сергеева Т.В., Котухова В.А.).

Участие в выставке «СССР – наша Родина» (1 работа К.Оразнепесова; с 15.09.77; Индия).

Участие в выставке «Изобразительное и прикладное искусство республик Средней Азии». К дням СССР в ФРГ (2 произведения М.Аветисяна, 1 – А.Акопяна; 19.12.75–11.04.76; Ганновер, ФРГ).

Участие в Международной выставке женщин-художниц, посвященной «Году Женщины», раздел «Живопись СССР» (с 19.11.75; Дели, Индия; куратор Феденко И.Ф.).

#### *Выставки-передвижки*

Японская гравюра (80 эксп.; март-апрель; залы Объединенного музея, Душанбе; куратор Шмотикова Л.А.). Дальнейший маршрут неизвестен.

### 1976 г.

#### *Постоянные экспозиции*

Искусство Китая.

Искусство Индии (260 эксп.; хранитель Власова И.Ф.; 25.08–5.10.76 и 25.10–25.11.76; временно свернута для зарубежных выставок).

Искусство Японии.

#### *Выставка в Музее*

Выставка коллекции Н.К.Рериха. Первый дар К.Кэмпбелл-Стиббе.

Молодые художники Грузии (окончание 9.02.76).

Произведения искусства стран Дальнего Востока. Собрание В.С. Калабушкина, переданное в дар музею (13.01–25.05.76; хранители Шмотикова Л.А., Бадькин Л.Е.).

Наше время. Живопись, графика, скульптура ОСВ. К XXV съезду КПСС (из фондов ГМИНВ; около 200 работ; 20.02–7.04.76; хранитель Древина Е.А.).

Античная мозаика и шедевры изобразительного искусства Туниса (из фондов Института археологии Тунисской Республики; 77 эксп.; 27.04–14.06.76; хранитель Шумейко Т.А.).

Акварели мексиканских художников (организована посольством Мексики; 57 работ; 18.05–27.06.76; хранитель Талалаян М.Г.).

Живопись Моханна Дурра (организована Институтом изящных искусств Иордании; 65 работ; 28.05–5.07.76; хранитель Поликарпова Р.М.).

Иранские ковры. Новые поступления (внеплановая; 22 эксп.; 25.06–2.08.76; авторы и хранители Кинаева К.Г., Некрасова Н.П.).

Народное творчество Лаоса (организована Департаментом культуры, искусства и информации ЛНДР; более 300 экспонатов; 16–29.07.76; хранитель Ожегова Н.И.).

Современная японская гравюра (из фондов ГМИНВ; ок. 200 эксп.; 3.08–29.11.76; хранитель Шмотикова О.И.).

Изобразительное искусство Непала. Живопись, скульптура. К 20-летию установления дипломатических отношений между СССР и Королевством Непал (из фондов ГМИНВ; 10.08–30.09.76; хранитель Ганевская Э.В.).

Прикладное искусство Республики Чад (организована Министерством информации, ремесел, туризма, национальных парков и заповедников РЧ; св. 200 эксп.; зал постоянной экспозиции «Современное искусство Индии»; 27.08–20.09.76; хранитель Шандицева Т.Б.).

Традиционное искусство Алжира (организована Министерством информации и культуры НДРА и Национальным музеем древностей г. Алжира; 59 эксп., 55 фото и цв. репродукций; зал

экспозиции «Современное искусство Индии»; 27.10–17.11.76; хранитель Шумейко Т.А.).

Графика кубинских художников (организована Национальным советом по культуре Республики Куба; 39 работ; 24.11–24.12.76; хранитель Хромченко С.М.).

Искусство майя. Коллекция Мануэля Барбачано Понсе (с 10.12.76; хранители Румянцева О.В., Талалян М.Г.).

#### *Выставки вне Музея*

Участие в выставке античных мозаик Туниса (с 19.01.76; ГЭ, Ленинград; консультант Румянцева О.В.).

Участие в персональной выставке Г.Ханджяна (2 работы; с 5.03.76; АХ СССР, Москва).

Участие в персональной выставке С.Аракеляна (5 работ; 26.03–27.12.76; ГКГ Армении, Ереван).

Участие в выставке произведений советской живописи (2 работы М. Аветисяна, 1 – А.Акопяна; с 26.04.76; ФРГ).

Участие в выставке «Литература и искусство МНР», посвященной 55-й годовщине Народной революции (10 эксп.; 14–29.05.76; ВГБИЛ, Москва).

Участие в выставке, посвященной 55-й годовщине Народной революции в Монголии (1 работа Д. Амгалан; 18.05–13.07.76; ГТГ, Москва).

Участие в выставке «Автопортрет в русском и советском изобразительном искусстве» (3 работы: Ш.Мангасаров, К.Санадзе, М.Сарьян; ноябрь 1976–ноябрь 1977; ГТГ, Москва).

Организация персональной выставки батиков Виды Кейнеман (26 работ; 20.05–7.09.76; Дом дружбы с народами зарубежных стран, Москва).

Участие в персональной выставке Н. Нурмухаммедова (1 работа; июль 1976; Худфонд Казахской ССР, Алма-Ата).

Участие в выставке «Японская национальная живопись» (15.07–15.08.76; Киев; консультант-переводчик Бессуднов В.И.).

Участие в выставке «Литература и искусство СРВ» (14 эксп.; 30.08–3.09.76; ВГБИЛ, Москва).

Участие в выставке (1 эксп., Индия; с 30.08.76; Музей атеизма ЛССР; Рига).

Участие в выставке «Автопортрет

в русском и советском искусстве» (2 работы; К.Санадзе, М.Сарьян; с 30.09.76; ГХМ БССР, Минск).

Организация выставки «Декоративно-прикладное искусство Средней Азии и Кавказа» (91 эксп.; 21.10–3.11.76; Дакка, Бангладеш; куратор Сычева Н.С.).

Участие в выставке «Народные промыслы Советской России» (2 эксп.; с 7.11.76; Улан-Батор, МНР; куратор Сергеева Т.В.).

#### *Выставки-передвижки*

Японская гравюра (Вильнюс, Рига; куратор Левинштейн Е.И.; Астрахань, Душанбе).

Народные ремесла Бирмы (маршрут неизвестен).

#### *Фотовыставки*

Шедевры в собраниях ГМИНВ (новая; 30 фото; с июня 1976 г.).

Искусство республик Закавказья (Москва).

Архитектура Древней Индии (Москва).

Игрушка в искусстве народов Востока (Москва).

#### **1977 г.**

##### *Постоянные экспозиции*

Искусство Китая (хранитель Кузьменко Л.И.).

Искусство Индии (хранитель Власова И.Ф.).

Искусство Японии (хранитель Каневская Н.А.).

##### *Выставки в Музее*

Искусство майя (окончание).

Индийская миниатюра (из фондов ГМИНВ; до 14.02.77; хранитель Власова И.Ф.).

Реалисты Ирака (организована Дирекцией выставок СХ СССР; 40 эксп.; 17.02–14.03.77; хранитель Шумейко Т.А.).

В.И.Шухаев. Живопись. Графика. К 90-летию со дня рождения (из фондов ГМИНВ, музеев и частных собраний Москвы, Ленинграда, Тбилиси и других городов СССР; свыше 200 работ; 19.03–19.04.77; хранитель Древина Е.А.).

Восток и русское искусство. Конец XIX – начало XX века (из фондов ГМИНВ, музеев и частных коллекций

Москвы, Ленинграда, Киева и других городов СССР; более 500 эксп.; залы 1-го этажа и лекторий; 11.05–10.10.77; хранители Львова Е.С., Широков Ю.А., Румянцева О.В.).

Художественный плакат ГМИНВ. К XI Генеральной конференции МСМ (зал лектория; автор Авилова Н.Г.).

Искусство Ирана. К XI Генеральной конференции МСМ (временная; из фондов ГМИНВ; до 8.06.77; хранитель Поликарпова Р.М.).

Произведения Н.К.Рериха и памятники искусства стран Востока из его собрания. Дар К.Кэмпбэлл-Стиббе (из фондов ГМИНВ; 16.06–4.10.77; около 200 эксп.; три зала на 2-м этаже; хранитель Власова И.Ф.).

Современное изобразительное искусство Афганистана (17–29.06.77; зал постоянной экспозиции «Индо-иранская миниатюра» на 2-м этаже; хранитель Поликарпова Р.М.).

Индийская миниатюра. К фестивалю индийской культуры, посвященному 30-летию Республики Индии (организована Департаментом культуры Министерства образования, культуры и социального обеспечения Индии из фондов Национального музея в Дели; 50 эксп.; зал индо-иранской миниатюры на 2-м этаже; 13.09–3.10.77; хранитель Ганевская Э.В.).

Традиции и современность. Искусство Средней Азии и Закавказья. К 60-летию Октября (из фондов ГМИНВ; 25.10–19.12.77; левые и правые залы 1-го этажа; хранитель Габуева О.А.). Современная живопись Народной Демократической Республики Йемен. К 10-летию независимости страны (зал индо-иранской миниатюры на 2-м этаже; с 29.11.77; хранитель Бердников А.Ф.).

Новые поступления ГМИНВ (более 300 эксп.; 29.11–22.12.77 правые залы 1-го этажа; хранители Румянцева О.В., Куприна И.А.).

Искусство Бирмы. К 30-летию независимости Социалистической Республики Бирманский Союз (из фондов ГМИНВ, ССОД, ГЭ и частных собраний; около 400 эксп.; с 27.12.77; хранитель Мальцева Н.А.).

Искусство резьбы по дереву в Бирме (из фондов Национального музея Ран-

гуна и ГМИНВ, бирманских гос-х и частных коллекций; более 100 эксп.; с 29.12.77; хранитель Кохан М.Б.).

#### *Выставки вне Музея*

Участие в выставке «Советский автопортрет» (3 работы: Ш.Мангасаров, А. Волков, П.Беньков; с 26.04.77; ЦВЗ «Манеж»).

Организация выставки «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Средней Азии и Закавказья» (76 эксп.; с 10.05.77; г. Южно-Сахалинск; кураторы Шмотикова О.И., Бадылкин Л.Е., Бессуднов В.И.).

Участие в персональных выставках А.Акопяна (4 работы; с 25.05.77; ГКГ Армении, Ереван; Таллин).

Участие в выставке (1 работа А.Волкова; с 28.07.77; Париж).

Участие в персональной (посмертной) выставке Г.Павлова (2 работы; с июля 1977; Бурятский РХМ им. Ц.С. Сампилова, Улан-Удэ).

Организация выставки «Искусство и культура Индии» (16 эксп.; 14.09–11.10.77; ВГБИЛ).

Консультативная помощь на выставке «Художественные промыслы народов Индии» (22.09–9.10.77; зал СХ СССР, Москва, ул. Горького, 25; сотрудники ОЮА и ОНП).

Организация выставки японской игрушки (6–8.12.77; Главная редакция народного творчества ЦТ).

Участие в персональной выставке Р.Ахмедова (4 работы; 20.12.77–20.05.78; Худфонд УзССР, Ташкент).

#### *Выставки-передвижки*

Гравюра Японии (Даугавпилс, куратор Котухова В.А.). Выставка закончила многолетнюю работу 12.08.77.

Современное декоративно-прикладное искусство Индии (111 эксп.; Псковский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник; со 2.11.77, куратор Ганевская Э.В.).

#### **1978 г.**

##### *Постоянные экспозиции*

Искусство Китая (хранитель Кузьменко Л.И.).

Искусство Индии (хранитель Власова И.Ф.).

Искусство Японии (хранитель Бадылкин Л.Е.).

Произведения Н.К.Рериха и памятники искусства стран Востока из его собрания (хранитель Власова И.Ф.).

*Выставки в Музее*

Искусство Бирмы (до 16.01.78).  
Искусство резьбы по дереву в Бирме (окончание 25.01.78).  
Классическая живопись Китая (из фондов ГМИНВ и Киевского ГМЗВИ; ок. 90 работ; 24.01–6.02.78, хранители Бадылкин Л.Е., Шмотикова Л.А.).  
Современное искусство Народно-Демократической Республики Йемен (с 30.01 до 7.03.78, хранитель Шумейко Т.А.)  
Древний Хорезм. К 40-летию работ Хорезмской археолого-этнографической экспедиции (из фондов Института этнографии АН СССР, ГМИНВ, ГИМ, ГЭ; более 600 эксп.; 4 зала 1-го этажа; 17.02–18.04.78; хранитель Войтов В.Е.)  
Искусство художников Ганы (организована Советской ассоциацией дружбы с народами Африки; около 40 работ; с 9.03.78; хранитель Шандицева Т.Б.).  
Малайские батик Юсуфа Хаджи Абдуллы (организована МК Малайзии; около 40 работ; 24.03–6.04.78; хранитель Мальцева Н.А.).  
Живопись Пото-Пото (из фондов ГМИНВ; около 40 произведений; 7.04–10.05.78, хранитель Лапушнян В.Л.)  
Реставрация в ГМИНВ (с 17.05 до 24.07.78, хранитель Симонов В.Г.).  
Цветы и птицы в искусстве стран Дальнего Востока. К V Генеральной ассамблее ИКОМОС (из фондов ГМИНВ; более 200 экспонатов; 19.05–30.10.78, хранители Шмотикова Л.А., Шмотикова О.И.).  
Батик Индонезии (из фондов ГМИНВ; около 50 эксп.; с 14.06.78, хранитель Чукина Н.П.).  
Современное изобразительное искусство Ирака (живопись, керамика). К 20-летию независимости Республики и Дням советско-иракской дружбы (122 эксп.; 28.07–17.09.78, хранитель Лапушнян В.Л.).  
Искусство Непала (орг. Национальной ассоциацией изобразительных искусств Непала; 40 работ; 26.09–16.10.78, хранитель Власова И.Ф.).

Искусство Индонезии. К 20-летию основания общества СССР–Индонезия (организована ССОД; зал лектория; с 10.10.78; хранитель Чукина Н.П.).  
Новые поступления ГМИНВ в 1978 г. К 60-летию со дня основания Музея (два зала на 1 и 2 этажах; с 4 и 15.10.78, хранитель Румянцева О.В.).  
Картины Н.К.Рериха и произведения искусства из его коллекции. Новые поступления (залы 1-го этажа; с октября 1978; хранитель Румянцева О.В.).  
Ювелирное искусство Манабы Магомедовой. К 50-летию со дня рождения (из собраний автора и музеев Тбилиси, Махачкалы и Москвы; более 400 эксп.; залы 1-го этажа; со 2.11.78, хранитель Габуева О.А.).

*Выставки вне Музея*

Участие в персональной выставке Н.К.Рериха (5 работ; 17.03–24.05.78; София, Болгария).  
Участие в выставке «50 шедевров из советских музеев» (1 работа Т. Салахова; 8.08.78 – 10.07.79; Чехословакия).  
Организация экспозиции и проведение занятий по выставке «Искусство Сингапура» (32 картины 16 художников; 9–29.08.78.; Дом дружбы с народами зарубежных стран; куратор Погребняк М.Б.).  
Участие в выставке (9 эксп. Ирана и Турции; 29.09.78–16.10.79; МИРМ, Москва).  
Участие в персональной выставке С. Мурадяна (1 работа; с сентября 1978; Ереван, Москва).  
Участие в персональной выставке Е. Асламазян (2 работы; 25.09–10.10.78 и 12.06.79; Худфонд РСФСР; Москва).  
Участие в выставке «Молодая гвардия страны Советов». К 60-летию Ленинского комсомола (9 картин; 10.10–10.11.78; ЦВЗ «Манеж», Москва).  
Участие в выставке (1 кинжал, 1 ковер; 20–26.10.78; КГБ СССР).  
Участие в персональной выставке Т.Салахова (1 работа; с 20.11.78; СХ СССР).

*Выставки передвижки:*

Современное декоративно-прикладное искусство Индии (111 эксп.; Псков: до 11.01.78, куратор Симонов В.Г.; – Костромской областной МИИ:

до 28.03.78, куратор Шандицева Т.Б.; – Ярославский художественный музей: до 15.05.78, куратор Мальцева Н.А.; – Выставочный зал Горьковских ГХПМ: 9.06–21.07.78, куратор Мальцева Н.А.; Бендерская картинная галерея Молдавской ССР – с 1.08.78).

*Фотовыставки*

Искусство республик Закавказья. Архитектура Индии. Из коллекции ГМИНВ. Игрушка в искусстве стран Востока.

**1979 г.**

*Постоянные экспозиции*

Искусство Китая (хранитель Кузьменко Л.И.).  
Искусство Индии (хранитель Власова И.Ф.).  
Искусство Японии (в августе–сентябре демонтирована для проведения временной выставки; хранитель Бадылкин Л.Е.).  
Творчество Н.К.Рериха (с 7.06.79; хранитель Румянцева О.В.).

*Выставки в Музее*

Искусство Индонезии (до 15.01.79).  
Ювелирное искусство М. Магомедовой (окончание 22.01.79).  
Н.К.Рерих. Новые поступления (окончание в августе 1979).  
Туркменские ковры XVIII – начала XX вв. Новые поступления (из фондов ГМИНВ; зал лектория; 19.01–9.02.79; хранитель Кинаева К.Г.).  
Текстильное искусство сефевидского Ирана XVI–XVIII вв. (из фондов ГМИНВ, ГММК, ГИМ, ГЭ; около 100 эксп.; 1.02–2.04.79; хранитель Поликарпова Р.М.).  
Искусство Вьетнама (из фондов ГМИНВ; 1 зал 2-го этажа; с 20.03.79; хранитель Кохан М.Б.).  
Пять веков классического дальневосточного пейзажа (из фондов ГМИНВ; 12.04–15.08.79; хранитель Бадылкин Л.Е.)  
Новые поступления ГМИНВ в 1978 г. (Бурятия). К Международному Дню музеев (18.05–20.09.79; хранитель Сергеева Т.В.).  
Современное изобразительное искусство Ирака. К Дням дружбы между СССР и Иракской Республикой (выставка-дар посольства Ирака в СССР

и из фондов ГМИНВ; около 40 эксп.; со 2.08.79; хранитель Лапушнян В.Л.).  
Жак Ихмальян. Выставка произведений (частное собрание; лето 1979; хранитель Хромченко С.М.).  
Традиции и современность в декоративном искусстве Японии (организована галереей «Геккосо» из фондов музеев Японии и Ассоциацией современных каллиграфов Японии; все залы 1-го этажа; с 4.09.1979; хранитель Бадылкин Л.Е.).  
Классическое искусство Китая XV–XVII вв. (из фондов ГМИНВ; с 25.09 по октябрь 1979; хранитель Кузьменко Л.И.).  
Живопись Советской Армении (вне плана; из фондов ГМИНВ; 1–20.11.79; хранитель Апчинская Н.В.).  
Сокровища йеменской цивилизации (из фондов Национального музея НДРЙ и ГМИНВ; около 70 эксп.; с 26.10.79).  
Искусство арабского народа Палестины. К Международному дню солидарности с арабским народом Палестины (залы 1-го этажа; 592 эксп.; 29.11.79–15.01.80; хранители Шандицева Т.Б., Лапушнян В.Л.).

*Выставки вне Музея*

Участие в персональной выставке С. Мурадяна (1 работа; 5.02–27.07.79; Ереван, Москва).  
Участие в персональной выставке С.Кобуладзе (5 работ; 17.02–30.05.79; ГМИ Грузии ССР, Тбилиси).  
Участие в выставке (1 работа В. Жмакина; 16.02–16.07.79; Дирекция выставок худфонда СХ Узбекской ССР, Ташкент).  
Участие в персональной выставке А.Акопяна (6 работ; 22.03–12.10.79; Ереван).  
Организация выставки «Декоративное искусство Средней Азии XIX–XX вв.» (апрель–май 1979; Кабул, Афганистан; куратор Бердников А.Ф.).  
Участие в выставке «Москва – Париж. 1900–1930 гг.» (1 работа Н.Рериха; с 13.04.79).  
Участие в выставке «Советский пейзаж» (2 работы Н.Рериха; 13.04.79 – 12.02.80; Япония).  
Участие в персональной выставке А.Акопяна (8 работ; с 5.05.79; Париж).

Организация выставки «Искусство НДРЙ из собрания ГМИНВ». Организована ССОД к Дням советско-йеменской дружбы (46 эксп.; 5–25.06.79; Музей ИЗО Туркменской ССР, Ашхабад; куратор Широков Ю.А.).

Организация выставки «Ювелирное искусство Средней Азии и Кавказа XIX–XX вв.» (157 эксп.; 6.07–14.08.79; Музей Восточного искусства им. Ференца Хоппа, Будапешт, ВНР; кураторы Румянцева О.В., Козлова З.И.). Выставку посетило около 20 тыс. человек.

Организация выставки «Ковры и ковровые изделия Средней Азии и Закавказья» (59 эксп.; с 30.10.79–31.03.80; София, Болгария).

Участие в выставке «Художественная литература и искусство КНДР» (10 экспонатов; 13–14.08.79; ВГБИЛ, Москва).

Участие в выставке «Образ современника» (4 работы: И.Клычев, Т.Мирзашвили, М.Аветисян, А.Мелконян; с 12.10.79; Бухарест, Румыния).

Организация выставки «Ковры и ковровые изделия Средней Азии и Закавказья» (59 эксп.; 9–30.11.79; Выставочный зал «Улуф», Прага; 11.12.79–7.01.80; Дом дружбы СССР–ЧССР, Братислава; кураторы Береснева Л.Г., Манукян Т.С.).

Организация выставки «Декоративно-прикладное искусство Средней Азии XIX–XX вв.» (118 эксп.; 19.11.79–12.02.80; Шахтерский музей г. Бытом, ПНР; куратор Сорокина Г.М.).

Участие в персональной выставке Т. Салахова (1 работа; ноябрь–декабрь 1979; Испания).

Участие в персональной выставке П. Бенькова. В 100-летию со дня рождения художника (7 работ; с ноября 1979; СХ УзССР, Ташкент).

#### *Выставки-передвижки*

Современная живопись стран Арабского Востока (36 эксп.; со II полугодия: Новосибирск – Улан-Удэ – Комсомольск-на-Амуре).

Живопись и графика ОСВ (25 эксп.; с 31.07.79; агитпоезд «Молодогвардеец» по городам Восточной Сибири в зоне строительства БАМа; куратор Бронштейн М.М.).

#### *Фотовыставки*

Подготовлены к экспонированию две выставки: «Искусство Индонезии» и «Миниатюра Индии» (41 фото).

#### **1980 г.**

##### *Постоянные экспозиции*

Искусство Китая (реэкспозиция, июнь 1980).

Искусство Кореи (первый компартимент зала «Искусство Китая»; с 20.07.80).

Искусство Японии (демонтирована в апреле для проведения выставки «Спорт в искусстве Востока»; восстановлена в декабре 1980 г.; хранитель Кузьменко Л.И.).

Искусство Индии (частично демонтирована в апреле для проведения выставки «Шедевры ГМИНВ»; восстановлена в сентябре 1980 г.; хранитель Ганевская Э.В.).

Творчество Н.К.Рериха и произведения из его коллекции (демонтирована в апреле для проведения части выставки «Шедевры ГМИНВ»).

##### *Выставки в Музее*

Искусство арабского народа Палестины (окончание 14.01.80).

Сокровища йеменской цивилизации; Искусство Йемена (до 31.03.80).

Искусство Советской Бурятии (из фондов музеев Улан-Удэ и Кяхты; 306 эксп.; 5.02–3.03.80; хранители Войтов В.Е., Некрасова Н.П.).

Декоративно-прикладное искусство Кавказа и Средней Азии. К Олимпиаде–80 (из фондов ГМИНВ; залы 1-го этажа; с 1.04 по 20.08 и 1.09.80; хранители Габуева О.А., Мясина М.Б.).

Художественные ремесла Объединенной Республики Камерун (организована Министерством экономики и планирования и Службой художественных промыслов ОРК; 78 эксп.; 3–22.04.80; хранитель Шандицева Т.Б.).

Графика Советского Востока. К 110-й годовщине со дня рождения В.И.Ленина (из фондов ГМИНВ; зал лектория; 21–28.04.80; хранитель Широков Ю.А.)

Японская цветная ксилография. Новые открытия реставраторов (из фондов Краснодарского художественного музея и ГМИНВ; около 100 работ; с

13.05 по июль 1980; хранитель Канунникова Н.П.).

Шедевры ГМИНВ. К Олимпиаде–80 (около 200 эксп.; часть залов 2-го этажа; 27.06.80–23.11.81; хранитель Румянцева О.В.).

Спорт в искусстве народов Востока. К Олимпиаде–80 (из фондов ГМИНВ; ок. 70 эксп.; залы постоянной экспозиции «Искусство Японии»; 21.07 – декабрь 1980; хранитель Лебедева Н.М.).

Древнее и современное искусство Вьетнама. К 35-летию СРВ (из Ханоя; 155 эксп.; залы 1-го этажа, правая сторона; 2.09–24.11.80; хранитель Кохан М.Б.).

Индонезийские ткани (из фондов Музея Азии и Тихого океана в Варшаве; 97 эксп.; залы 1-го этажа, левая сторона; 11.09–8.12.80; хранитель Чукина Н.П.).

Николай и Святослав Рериха (из фондов ВПХК; 91 эксп.; с 27.12.80; хранитель Румянцева О.В.).

##### *Выставки вне Музея*

Участие в персональной выставке А.Абдуллаева (6 работ; 28.01–15.05.80; Худфонд СХ Узбекской ССР, Ташкент).

Организация выставки «Декоративное искусство Средней Азии XIX–XX вв. из собрания ГМИНВ» (с 20.01.80; Варшава, ПНР; куратор Сорокина Г.М.).

Организация выставки к вечеру, посвященному жизни и творчеству Оно Тадасигэ (10 работ; 4–6.02.80; общество «СССР–Япония»; Дом дружбы с народами зарубежных стран, Москва). Участие в юбилейной выставке (13 работ М.Сарьяна; 4.03–30.04.80; АХ СССР, Москва).

Организация выставки «Японская ксилография». Работы, реставрированные в ВХНРЦ им. Грабаря (30 работ; с 4.04.80; музеи ЧССР и Эстонской ССР).

Участие в выставке «Романтизм в русской пейзажной живописи 19 – начала 20 вв.» (1 работа Н.Рериха; до 12.02.80; галерея «Геккосо» Токио – Хамамацу – Такамацу, Япония).

Участие в выставке, посвященной 110-летию со дня рождения В.И.Ленина (9 работ художников Средней Азии

и Закавказья; 10.04–16.12.80; ЦДХ СХ СССР, Москва).

Участие в выставке декоративно-прикладного искусства Дагестана (33 работы М.Магомедовой и 25 эксп. прикладного искусства Кавказа; 20.05–24.06.80; куратор Д.А.Чирков; Рангун, Бирма).

Участие в выставке «Монументальное искусство СССР» (1 работа У.Тансыкбаева; май 1980; Копенгаген – Орхус, Дания).

Участие в персональной выставке З. Нижарадзе (2 работы; с 11.06.80; ГКГ Грузии, Тбилиси).

Участие во Всесоюзной выставке произведений мастеров народных промыслов (3 туркменских ковра; 30.06–10.11.80; ЦДХ СХ СССР, Москва).

Участие в персональной выставке П. Бенькова. К 100-летию со дня рождения (7 работ; с 9.07.80; Худфонд СХ Узбекской ССР, Ташкент).

Участие в персональной выставке А.Акопяна (4 работы; 26.08–14.10.80; Дом художника Армянской ССР, Ереван).

Организация выставки «Ювелирное искусство Средней Азии и Кавказа XIX–XX вв.» (197 эксп.; 21.11–12.12.80; Словацкая Национальная галерея, Братислава, ЧССР; кураторы Козлова З.И., Мясина М.Б.).

Организация выставки «Древнее и современное искусство Вьетнама» (со 2.11.80; г. Ереван; куратор Кохан М.Б.).

Участие в выставке «Интерьер в творчестве русских и советских художников XIV–XX вв.». К 125-летию ГТГ (5 работ: Р.Мазель, Б.Нурали; Н.Рерих (2), М.Аветисян, 18.12.80–9.04.81; ГТГ, Москва).

##### *Выставки-передвижки*

Современная живопись арабских стран (с III кв.; Красноярск – Новокузнецк – Челябинск – Оренбург).

#### **1981 г.**

##### *Постоянные экспозиции*

Искусство Китая (реэкспозиция).

Искусство Японии (реэкспозиция).

Искусство Индии (реэкспозиция).

Творчество Н.К.Рериха и произведения из его коллекции (демонтирована 10.01.81 для проведения выставок

«Изобразительное искусство Калмыцкой АССР» и «Древности Кара-тепе»).

*Выставки в Музее*

Николай и Святослав Рерихи (окончание в январе 1981).

Ковры Востока. Новые поступления (окончание в январе 1981).

Изобразительное искусство Калмыцкой АССР. К Дням литературы и искусства, посвященных 60-летию образования республики (из Элисты; 158 эксп.; 14–25.01.81; хранитель Коряк В.А.).

Художник и время. К XXVI съезду КПСС (из фондов ГМИНВ; 12.02–15.03.81; хранители Апчинская Н.В., Широков Ю.А.).

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Дагестана. К Дням литературы и искусства, посвященных 60-летию образования республики (внеплановая; из фондов ГМИНВ; около 400 эксп.; залы 1-го этажа; 23.03–4.05.81; хранитель Габуева О.А.).

Куклы Японии (внеплановая; организована обществом «Сока Гаккай»; около 800 эксп.; залы 1-го этажа; 12.05–1.06.81; хранители Кузьменко Л.И., Тюленина А.А.).

Искусство Монголии. К Дням культуры МНР, посвященных 60-летию образования республики (из фондов ГМИНВ, ГЭ и МИИ МНР; 240 эксп.; 11.06–13.07.81; хранители Войтов В.Е., Никишенкова Д.Д.).

Иранская миниатюра (внеплановая; из фондов ГМИНВ; зал лектория; 10.06–12.08.81; хранитель Карпова Н.К.).

Этнография и искусство Океании (из собрания Н.Мишутушкина и А. Пилиоко; 700 эксп.; залы 1-го этажа; более 400 эксп.; 28.07–8.09.81; хранители Гожева Н.А., Шустова Т.Е.).

Традиционное текстильное искусство Лаоса (внеплановая; из фондов ГМИНВ; зал лектория; 42 эксп.; с 21.08 по 23.09.81; автор и хранитель Гожева Н.А.).

Изобразительное искусство Вьетнама (из собраний музеев СРВ; 110 работ; 13.10–2.11.81; хранитель Кохан М.Б.).

Современные художники Мозамбика (внеплановая; организована Посольством Мозамбика и МК СССР; 82 работы 35 авторов; залы 1-го этажа;

5–19.11.81; хранители Шандицева Т.Б., Куценков П.А.).

Древности Кара-тепе (I–IV века). К 20-летию возобновления археологических исследований в Старом Термезе (из фондов ГМИНВ, ГЭ, ВНИИР, ГМИРА; более 150 эксп.; три зала 2-го этажа; с 4.12.81; хранители Лапушняк В.Л., Ксенофонтова И.В.).

Керамика и фарфор Китая (из фондов ГМИНВ; около 300 эксп.; с 18.12.81; хранители Кузьменко Л.И., Шмотикова Л.А.).

*Выставки вне Музея*

Организация выставки «Ювелирное искусство Средней Азии и Кавказа XIX–XX вв.» (197 эксп.; с 20.01.81; Художественно-промышленный музей, Прага, ЧССР; кураторы Козлова З.И., Мясина М.Б.).

Участие в персональной выставке Г.Кандарели (1 гобелен; 2.02–12.03.81; ЦДХ СХ СССР, Москва).

Организация выставки «Народное декоративно-прикладное искусство Средней Азии и Казахстана XIX–XX вв.» (175 эксп.; 24.04–11.05.81; Варшава; 24.04–11.05.81; Катовице; с 1.06–5.07.81; ПНР; куратор Сычева Н.С.).

Организация выставки «Ковры и ковровые изделия народов Средней Азии и Закавказья» (71 эксп.; 25.06–4.07.81; Музей исламского искусства, Берлин, ГДР; кураторы Некрасова Н.П., Манукян Т.С.). Выставку посетили 37 314 человек.

Участие в передвижной выставке «Живопись республик Средней Азии и Казахстана» (13 произведений; выданы 4.08.81; КНДР – Сингапур – Бирма – Малайзия).

Организация выставки «Памятники искусства Индии» (с августа 1981; Музей истории г. Новороссийска; кураторы Ганевская Э.В., Бронштейн М.М.).

Организация выставки «Живопись художников Средней Азии и Казахстана» (48 эксп.; 15–25.09.81; Национальная художественная галерея, Пхеньян, КНДР; кураторы Кузьменко Л.И., Шмотикова Л.А.).

Организация выставки «Народное декоративно-прикладное искусство Средней Азии и Казахстана XIX–XX вв.» (115 эксп.; 25.11–5.12.81; Выста-

вочный зал МИИ, Ханой, ДРВ; 16–31.12.81; Выставочный зал МК ЛНДР, Вьентьян, Лаос; кураторы Кохан М.Б., Симонов В.Г.).

*Выставки-передвижки*

Современная живопись арабских стран (34 работы): Красноярск: с 20.03.81; Иркутск: с 1.05.81 (выставку посетило 5.5 тыс. чел.), куратор Шандицева Т.Б. – Улан-Удэ (1030 чел.) – Чита (5992 чел.), куратор Волков В.А. – Северобайкальск: с 9.09.81 (3140 чел.), куратор Бронштейн М.М. – Хабаровск (7292 чел.), куратор Куценков П.А.

*Фотовыставки*

В течение года выставки проведены на 52 объектах г. Москвы:

Искусство республик Закавказья.

Из коллекции ГМИНВ.

Искусство Индии.

Игрушка в искусстве народов Востока.

Искусство Индонезии.

Архитектурные памятники Ирана.

Архитектурные памятники Ср. Азии.

Индийская миниатюра.

**1982 г.**

*Постоянные экспозиции*

Искусство Китая.

Искусство Японии.

Искусство Индии (январь–апрель; демонтаж и монтаж 1 зала в связи с проведением выставки Амины Ахуджа). Творчество Н.К.Рериха и произведения декоративно-прикладного искусства Востока из его коллекции.

*Выставки в Музее*

Древности Кара-тепе (до 18.01.82).

Керамика и фарфор Китая (окончание 21.06.82).

Творчество Амины Ахуджа. Живопись. Графика. К 32-й годовщине образования Республики Индии (авторская; более 70 работ; 22.01–5.04.82; зал 2-го этажа; хранитель Карпова Н.К.).

Ювелирное искусство Средней Азии и Казахстана XIX – начала XX века. К 60-летию образования СССР (из фондов ГМИНВ; 16.04–7.06.82; хранители Широнова Е.А.; Мясина М.Б., Апчинская Н.В.).

Возрожденные памятники искусства Востока: Новые работы реставраторов

ГМИНВ (18.06–24.08.82; хранители Владеев А.Г., Михайлова И.В.).

Искусство Афганистана: живопись, графика, прикладное искусство (из фондов музеев и организаций ДРА и ГМИНВ; свыше 250 эксп.; залы 1-го этажа; 30.06–29.07.82; хранитель Власова И.Ф.).

Искусство Лаоса (из фондов ГМИНВ и музеев ЛНДР; 3–28.09.82; хранитель Гожева Н.А.).

Произведения искусства Востока из коллекции Ю.Н.Рериха. К 80-летию со дня рождения (из фондов ГМИНВ, ГЭ, ИВ АН СССР; 30.09–6.12.82; хранитель Румянцева О.В.).

Современная алжирская миниатюра (30.09–18.10.82; хран. С.Я.Берзина). Осенняя «Икэбана» (организована московским клубом «Икэбана»; 30.09–5.10.82).

Советская пейзажная живопись «кистями японских художников» (Организована Японским фондом; авг.–сент.).

Современная графика Якутии, Бурятии и Чукотки. К 60-летию образования СССР (из фондов ГМИНВ; с 2.10.82 по 1.01.83; хранитель Сорокина Г.М.).

Туркменский ковер XVIII – начала XX века (из фондов ГМИНВ; 116 эксп.; залы 1-го этажа на ул. Обуха, 16; с 15.12.82; хранитель Некрасова Н.П.). Традиционное искусство Кампучии (166 экспонатов; с 17.12.82; хранитель Кохан М.Б.).

*Выставки вне Музея*

Организация выставки «Искусство советских республик Средней Азии и Закавказья». К дням советской культуры в МНР (из фондов ГМИНВ, ВПХК, ГТГ и СХ СССР; 430 экспонатов; с 14.06 по 25.07.82; г. Улан-Батор, МНР; кураторы Сергеева Т.В., Широков Ю.А.).

Участие в выставке, посвященной 60-летию образования СССР (25 листов графики; 29.06–2.09.82; Музей-панорама «Бородинская битва», Москва).

Организация однодневной выставки лучших находок Кавказской археологической экспедиции ГМИНВ (14.06.82; Выставочный зал Управления ИЗО МК СССР).



Участие в выставке «Живопись народов Средней Азии и Казахстана» (3 работы: О.Борисов, И.Клычев, В.Павлоцкий; выд. 12.08.82; Индия – Пакистан).

Участие в персональной выставке П.Зальцмана, посвященной 70-летию со дня его рождения (2 работы; выд. 3.08.82; СХ Каз. ССР, Алма-Ата).

Организация выставки «Индийская миниатюра XVI-XIX вв.» (август 1982; Краеведческий музей, г. Новосибирск; куратор Чирков Д.А.).

Участие в выставке, посвященной празднику газеты «Юманите» (1 работа Т.Салахова; выдана 31.08.82; Париж, Франция).

Участие в выставке «Искусство и Революция» (1 работа А.Волкова; выдана 28.09.82; Япония).

Участие в персональной выставке Р.Алиханова, посвященной 60-летию со дня его рождения (11 эксп.; выданы 22.10.82; НИИХП, Москва).

Участие в выставке «Советское изобразительное искусство 1917-1982 гг.» (5 работ: А.Акопян, А.Волков, В. Гудиашвили, М.Сарьян, С.Чуйков; с 22.11.82; «Новая галерея», Берлин, ГДР).

Организация выставки «Традиционное искусство Бурятии XIX – начала XX вв.» совместно с Объединенным музеем Бурятии (90 эксп.; выданы 24.11.82; штаб-квартира ЮНЕСКО, Париж, Франция; куратор Сергеева Т.В.).

Участие в отчетной выставке работ реставраторов ВХНРЦ (5 эксп.; конец 1983 г.).

Организация выставки «Декоративно-прикладное искусство Средней Азии и Казахстана XIX–XX вв.» (с декабря 1982; Сана, НДРЙ, кураторы Федоров В.В., Волков В.А.).

Участие во Всесоюзной художественной выставке «СССР – наша Родина» (1 работа В.Жмакина; выдана 14.12.82; Госизопропаганда, Москва).

Организация выставки «Графика художников республик Средней Азии и Закавказья» (30 эксп.; 15-20.12.82; д/к «Старт», г. Луховицы, Московская обл.; куратор Широков Ю.А.).

Организация выставки «Живопись республик Средней Азии и Казахстана»

к 60-летию образования СССР (выданы 20.12.82; Тунис – Марокко; куратор Подлесная Т.А.).

Участие в ретроспективной выставке, посвященной 225-летию Академии художеств СССР (2 работы Абдуллаева М.Г.; залы АХ СССР, Москва).

#### *Выставки-передвижки*

Современная живопись арабских стран (34 эксп.: Чита – Хабаровск – г. Находка: апрель–май; Владивосток: июнь–июль, куратор Рославцева Л.И.; Петропавловск-Камчатский: июль–август, куратор Волков В.А.).

Декоративно-прикладное искусство Индии (Новосибирск: с июня 1982).

#### *Фотовыставки*

В 1982 г. выставки проведены на 46 объектах:

Архитектурные памятники Закавказья (Луховицкий район).

Искусство республик Закавказья.

Из коллекции ГМИНВ.

Искусство Индии.

Игрушка в искусстве народов Востока (школа № 401).

Искусство Индонезии.

Архитектурные памятники Ирана.

Архитектурные памятники Средней Азии.

Индийская миниатюра.

#### **1983 г.**

##### *Постоянные экспозиции*

Искусство Китая (хранитель Шмотикова Л.А.).

Искусство Кореи (хранитель Шмотикова Л.А.).

Искусство Японии (хранитель Кузьменко Л.И.; 168 эксп.; в мае–августе экспозиция демонтирована в связи с организацией выставки «Куклы Японии»).

Искусство Индии (хранитель Ганевская Э.В.).

Творчество Н.К.Рериха и предметы из его коллекции (хранитель Румянцева О.В.).

##### *Выставки в Музее*

Традиционное искусство Кампучии (окончание 10.01.83).

Туркменский ковер (окончание 11.02.83).

Лаки Бирмы. К 35-летию независимости страны (из фондов ГМИНВ,

посольства Бирмы и частных собраний; ок. 150 экспонатов; залы 2-го этажа; с 14.01 по 10.07.83; хранитель Стогов В.Е.).

Современные художники Индии. Дар И.И.Шептуновой. К Дню независимости Индии (внеплановая; 11 работ; зал лектория; 27.01–10.02.83; хранитель Ганевская Э.В.).

Самодельные художники Армении: Армянские художники-примитивисты (внеплановая; из фондов Музея народного искусства Армении; ок. 100 работ; залы 1-го этажа; 17.02–5.05.83; хранитель Апчинская Н.В.).

Парвин Ифтикхар Али: Живопись. Графика (организована Обществом советско-пакистанских культурных связей; 50 работ; 24.03–18.05.83; хранитель Карпова Н.К.).

Куклы и национальная игрушка Японии (из фондов ГМИНВ; ок. 600 эксп.; с 18.05 (правые залы 1-го этажа); с 31.05 (левые залы 1-го этажа) – до 22.08.83; хранители Тюленина А.А., Шишкина Г.Б.).

Нгуен Фан Тянь – живопись по шелку (авторская; внеплановая; организована МК СССР; 26.07–9.08.83; хранитель Кохан М.Б.).

Выставка произведений Рам Кумара Бхаукаджи: Живопись, графика (внеплановая; организована посольством Непала; 31 работа; 18.08–15.09.83; хранитель Ганевская Э.В.).

Классическое и современное искусство Кореи. К 35-летию образования КНДР (внеплановая; из фондов Пхеньянского музея искусств; ок. 200 эксп.; 7–20.09.83; хранитель Шмотикова Л.А.).

Живопись Мартына Петросяна (авторская; залы левой стороны 1-го этажа; с 7.09 по 30.10.83; хранитель Апчинская Н.В.).

Живопись Сюй Бэйхуна. К 30-летию со дня смерти художника (внеплановая; из фондов ГМИНВ и ГЭ; 27.09–15.11.83; хранитель Шадрин С.Г.).

Восток в творчестве В.А.Фаворского (из фондов ГМИНВ, ГТГ, ГМИИ им. А.С.Пушкина, Музея искусства Грузинской ССР и собрания семьи художника; ок. 200 работ; залы левой стороны 1-го этажа; 28.10–18.12.83; хранитель Широков Ю.А.).

Ювелирное искусство Расула Алиханова (из фондов ГМИНВ, Дагестанского МИИ, НИИХП и ВПХК; 172 эксп.; залы правой стороны 1-го этажа; 11.11–13.12.83; хранитель Габуева О.А.).

Шедевры древнего и средневекового искусства Таджикистана. К 10-летию работ Южно-Таджикистанской археологической экспедиции (совместно с ГЭ, ИВ АН СССР, Институтом истории им. А. Дониша; залы 1-го этажа; с 27.12.83; хранитель Вишневская Н.Ю.).

#### *Выставки вне Музея*

Организация однодневной выставки «Древности Адыгеи» (Совет Министров СССР; 7.02.83; хранители Носкова Л.М., Лапушнян В.Л.).

Организация однодневной выставки «Древности Адыгеи» (МК СССР; 4.03.83).

Участие в выставке «Цветы М. Сарьяна» (1 работа; с марта 1984; Музей Сарьяна, Ереван).

Участие в ретроспективной выставке, посвященной 225-летию Академии художеств (1 работа У. Тансыкбаева; с 8.04.83; ГТГ, Москва).

Участие в выставке, организованной ВХПО (1 эксп.; с апреля 1983; Румыния).

Участие в выставке «Памятники искусства и культуры Киргизии» (5 эксп.; с июня 1983; ГЭ, Ленинград).

Участие в персональной выставке Т.Нариманбекова (1 работа; с июня 1983; ЦДХ, Москва).

Участие в выставке «Грузинская тема в творчестве русских художников» (8 работ; с июня 1983; Музей Дружбы народов АН ГССР, Тбилиси).

Участие в выставке, посвященной Международному ковровому симпозиуму (32 эксп.; с 15.07.83; Гос. музей Азербайджанского ковра, Баку).

Участие в персональной выставке С. Чуйкова (2 работы; с ноября 1983; АХ СССР, Москва).

Участие в выставке «Искусство первых пятилеток» (5 работ: И.Тоидзе, В. Гудиашвили, У.Тансыкбаев; с ноября 1983; ПНР).

Участие в выставке «Творчество Маннабы Магомедовой» (13 работ; Анкара, Турция; куратор Чирков Д.А.).

*Выставки-передвижки*

Современная живопись арабских стран (34 эксп.; Красноярск – март–апрель, куратор Сазонова Н.В.; Барнаул – апрель–июнь, куратор Сазонова Н.В.; Омск – июнь–август, куратор Алексева И.Ю. Выставка возвращена в фонды Музея.

Декоративно-прикладное искусство Индии (Новороссийск – 18 июля–10 октября, кураторы Бурлуцкая Т.И., Сахаров П.Д.).

*Фотовыставки*

В 1983 г. проведены на 27 объектах: Искусство республик Закавказья. Из коллекции ГМИНВ. Искусство Индии. Игрушка в искусстве народов Востока. Искусство Индонезии. Архитектурные памятники Ирана. Архитектурные памятники Средней Азии. Индийская миниатюра.

**1984 г.***Постоянные экспозиции в старом здании*

Искусство Китая (хранитель Кузьменко Л.И.).  
Искусство Японии (хранитель Шишкина Г.Б.).  
Искусство Индии (хранители Сахаров П.Д., Ганевская Э.В.).  
Творчество Н.К.Рериха и предметы из его коллекции (хранитель Румянцев О.В.).  
«Экспозиции закрыты 4 июля в связи с обследованием перекрытий 2-го этажа и необходимостью капитального ремонта».  
Постоянная экспозиция в новом здании на Суворовском бульваре:  
Творчество Н.К.Рериха и предметы из его коллекции (с ноября 1984; хранитель Румянцев О.В.).

*Выставки в Музее*

Шедевры древнего и средневекового искусства Таджикистана (окончание 21.04.84).  
Традиционное искусство Индонезии (внеплановая; из фондов ГМИНВ; залы 2-го этажа старого здания; 20.01–13.03.84; хранитель Чукина Н.П.).  
Декоративно-прикладное искусство Шри Ланки (внеплановая; из фондов

ГМИНВ; залы 2-го этажа старого здания; 17–31.03.1984; хранитель Сахаров П.Д.).

Творчество Ци Байши. К 120-летию со дня рождения художника (внеплановая; из фондов ГМИНВ; залы 2-го этажа старого здания; 13.04–4.07.84; хранитель Шмотикова Л.А.).

Первая выставка в здании «Дома Луниных»:

Рудольф Хачатрян. Рисунок (авторская; ок. 100 работ; 15.05–27.08.84; хранитель Апчинская Н.В.).

Шедевры ГМИНВ (из фондов Музея; май–июнь, 1984; хранитель Румянцев О.В.).

Декоративно-прикладное искусство Индии XVI–XIX вв. (из фондов Национального музея в Дели; более 250 эксп.; май–июнь 1984; хранители Сахаров П.Д., Лыцова О.В.).

Декоративно-прикладное искусство Киргизии XIX–XX вв. К 60-летию образования Киргизской ССР (из фондов Киргизского ГМИИ, Ошского областного историко-краеведческого музея, Исторического музея и Музея изобразительных искусств и ГМИНВ; 170 эксп.; 12.06–12.08.84; хранители Мясина М.Б., Некрасова Н.П.).  
Кустарные изделия СРВ. Выставка-закупка (105 эксп.; 29.06–6.07.84; сотрудники ОЮВА).

Древнее и современное искусство Вьетнама (скульптура, живопись) (из фондов МИИ Вьетнама в Ханое; два зала в новом здании; около 180 экспонатов; 11.09–1.10.84; хранитель Сорокина Г.М.).

Искусство Кореи. К 35-й годовщине провозглашения КНДР (внеплановая; из собрания Национальной картинной галереи в Пхеньяне; два зала в новом здании; около 90 эксп.; 5–16.09.84; хранитель Елисева И.А.).

Декоративно-прикладное искусство Таджикистана и Узбекистана (экспериментальная однодневная выставка на экспонатах ГМИНВ; один зал в новом здании; 8.10.84; авторы Некрасова Н.П., Широнова Е.С., Чирков Д.А.).

Современная национальная живопись Китая. К 35-й годовщине провозглашения КНР (внеплановая; из фондов Национального МИИ КНР; выставоч-

ные залы в новом здании; 70 работ; 10-29.10.84; хранитель Шишкина Г.Б.).

Николай Рерих (к 110-летию со дня рождения). Святослав Рерих (к 80-летию со дня рождения) (из фондов ГМИНВ, ГТГ (21), ГРМ (31), Театрального музея им. Бахрушина и частных собраний; свыше 500 эксп.; выставочный комплекс нового здания; с 23.10.84; хранитель Румянцев О.В.).

Ковровое искусство Азербайджана (внеплановая; из фондов Бакинского музея ковра; выставочные залы в новом здании; 24.10-2.12.84; хранитель Некрасова Н.П.).

Современная алжирская миниатюра (внеплановая; 50 работ; выставочные залы в новом здании; 2-19.11.84; хранитель Сазонова Н.В.).

*Выставки вне Музея*

Участие в выставке произведений художников Узбекской ССР, посвященной 60-летию Республики (2 работы: У.Тансыкбаев, В.Жмакин; февраль–апрель; ЦВЗ «Манеж», Москва).

Участие в выставке «Д.Шостакович и его время» (1 произведение М.Сарьяна; с февраля 1984; ГММК им. Глинки, Москва).

Организация выставки «Живопись и графика республик Средней Азии» (с 22.04 по 13.05.1984; Кабул, Афганистан; кураторы Чирков Д.А., Власова И.Ф.).

Участие в персональной выставке У.Тансыкбаева (7 работ; апрель–июнь; СХ УзССР, Ташкент).

Участие во Всесоюзной выставке «Реставрация музейных ценностей в СССР. Проблемы и современные методы исследования» (27 эксп.; с сентября 1984; ЦДХ; Москва; коллектив реставраторов ГМИНВ).

Участие в персональной выставке У.Тансыкбаева (7 работ; АХ СССР, Москва).

Участие в выставке «Европейский натюрморт XVI – начала XX вв.» (2 работы, Китай; апрель–июнь; ГМИИ им. А.С.Пушкина, Москва).

Участие в выставке советских художников (1 работа Е.Асламязян; с июня 1984; ЮНЕСКО, Париж).

Участие в выставке «Метрологиче-

ская служба в СССР» (3 работы; Москва, ВНИИМС).

Участие в экспозиции выставки «Японский дизайн. Традиции и современность» (с 7.07.84; ЦДХ, Москва; сотрудники ОДВ, ОЮВА, отдела учета).

Участие в выставке советской живописи (1 работа Р.Ахмедова; с сентября 1984; КНР).

Участие в совместной выставке «С.Кобуладзе и В.Сидамон-Эристави» (7 работ; с сентября 1984; Дом художника Грузинской ССР, Тбилиси).

Участие в выставке, посвященной 60-летию Туркменской ССР (1 работа С.Бабикова; Ашхабад).

Участие в выставке советской живописи, графики и скульптуры, часть III из цикла «История советского изобразительного искусства» (1941-1960-е гг.) (17 работ; с октября 1984; ПНР).

Участие в выставке «Советская керамика» (30 эксп.; конец 1984 г.; ФРГ).

Участие в выставке «Русское и советское искусство. Традиции и современность» (3 работы: А.Акопян, Р.Бабаев, К.Бекмуратов; с ноября 1984; ФРГ).  
Участие в персональной выставке А.Коджояна (2 работы; ноябрь 1984 – май 1985; Дирекция выставок СХ СССР, Москва).

*Выставки-передвижки*

Музейные фотовыставки работали на 21 объекте (орг. Авилова Н.Г.).

**1985 г.**

*Постоянные экспозиции в старом здании*  
Восстановление части экспозиций «Искусство Индии», «Искусство Китая», «Искусство Японии».

*Выставки в Музее*

Творчество Н.К. и С.Н.Рерихов (закрыта по техническим причинам с 20.01.85).

Искусство Афганистана с древнейших времен до наших дней (из фондов Национального музея, Национальной галереи и Государственного архива Афганистана; 81 эксп.; 22.01–12.02.85; хранитель Власова И.Ф.).

Сокровища курганов Адыгеи: раскопки 1981-1983 гг. (из фондов ГМИНВ; свыше 1000 эксп.; 6.03–20.06.1985; хранители Ксенофонтова И.В., Лапушнян В.Л.).

Современная живопись и графика Турции (из фондов Гос. галереи изобразительного искусства г. Бурсы; 40 работ.; 11-22.04.85; хранитель Бобылева И.М.).

Современное изобразительное искусство Вьетнама. К Дням культуры СРВ в СССР, посвященным 40-летию образования республики (из фондов МИИ Ханоя, материалов худфонда МК СРВ и частных собраний; 144 произведения; 23.05–10.06.85; хранитель Сорокина Г.М.).

«Шар земной – детям». Выставка детского рисунка отдельный раздел которой – «Мир театра в графике Максима Магидсона (1972-1985)», был посвящен работам рано ушедшего из жизни талантливого мальчика (детская изостудия ГМИНВ; около 100 рисунков; с 20.06.85).

Восток в творчестве московских художников. 1970–1980 годы. К XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов (организована МОСХ РСФСР; более 80 работ; 16.07–16.08.85; хранитель Хромченко С.М.).

В горах голубого Алтая. Живопись. Графика. Скульптура. К XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов (организована Алтайским краевым музеем изобразительного и прикладного искусства, Алтайской организацией СХ РСФСР и ГМИНВ; 118 произведений; 23.07–27.08.85; хранитель Никишенкова Д.Д.).

СССР–КНДР: 40 лет дружбы и сотрудничества. 1945–1985 гг. Документально-художественная экспозиция (организована Историко-дипломатическим департаментом МИД КНДР; 255 эксп.; 10–23.09.85; хранитель Елисеева И.А.).

Искусство икэбана (26-30.09.85; хранитель Шишкина Г.Б.).

Современное декоративно-прикладное искусство Китая (организована Китайским выставочным комитетом; 191 эксп.; 25.10–12.11.85; хранители Юсупова А.И., Кузьменко Л.И.).

Карнавальные маски и графика Доминиканской Республики (выставка-дар Сильвано Лора Музею Востока; 43 эксп.; 25.10–28.11.85; хранители Вершинина Ю.В., Святская А.В.).

Средневековые фрески Грузии (из

фондов ГМИ ГССР; 49 экспонатов; с 4.12.85; хранитель Саматов А.М.).

Декоративно-прикладное и изобразительное искусство Монголии (из фондов МИИ МНР; 87 эксп.; 9–25.12.85; хранитель Войтов В.Е.).

*Выставки вне Музея*

Участие в выставке «Изобразительное искусство Советской Армении» (5 работ: А.Башбеук-Меликян, Е. Асламязян, О.Каралян; февраль–март 1985; ЦДХ СССР, Москва).

Участие в выставке «Изобразительное искусство Востока» в рамках Международной выставки, посвященной 40-летию победы в Великой Отечественной войне (1 работа И.Тондз; к 9 мая; ЦВЗ «Манеж», Москва).

Участие в выставке «Пейзаж в произведениях русских и советских художников» (8 работ; май–июль 1985; Дрезден, ГДР).

Участие в выставке «Цветы М. Сарьяна» (1 работа; июнь–август 1985; СХ СССР).

Организация выставки «Сокровища курганов Адыгеи» (635 экспонатов; с 11.07.85; Национальный исторический музей, София, НРБ; кураторы Лесков А.М., Виноградская Н.И.; Ксенофонтова И.В).

Участие в персональной выставке Е. Асламязян (3 работы; с августа 1985; Дом художника Армении, Ереван).

Организация выставки «Сокровища курганов Адыгеи» (2.09-2.10.85; Выставочный зал управления культуры Адыгейского облисполкома, Майкоп; куратор Ксенофонтова И.В.).

Участие в выставке «Культурные связи между Западом и Востоком в древности и средневековье» («Ритон с протомой Пегаса»; 13.08–25.09.85, Токийский национальный музей; 8.10-24.11.85, Муниципальный музей искусств г. Осака, Япония).

Участие в персональной выставке Г.Башинджагына (5 работ; 10.09–18.11.85; выставочный зал на ул. Горького, 25, Москва).

Организация выставки «Сокровища курганов Адыгеи, Раскопки 1981-1983 гг.» (987 эксп.; 23.10-13.11.85; Краснодарский краевой художественный музей; кураторы Ксенофонтова И.В., Лапушнян В.Л., Носкова Л.М.).

Участие в персональной выставке К. Бекмуратова (4 работы; октябрь 1985 – февраль 1986; Туркменский ГМИИ, Ашхабад).

Организация выставки «Народное декоративно-прикладное искусство республик Средней Азии и Казахстана XIX–XX веков» (142 экспоната; с 1 по 20.10.85; Манила, Филиппины; куратор Сычева Н.С.).

Участие в выставке «История советского изобразительного искусства (1970–1980 гг.)» (1 работа Ж.Умарбекова; с октября 1985; ПНР).

Участие в выставке (1 работа У.Тансыкбаева; КНР).

Участие в персональной выставке У.Тансыкбаева (5 работ; АХ СССР, Москва).

Участие в выставке (1 работа М.Аветисяна; Париж, Франция).

*Фотовыставки*

С 1985 г. не проводились.

**1986 г.**

*Постоянные экспозиции в новом здании*

Классическое искусство Востока (создана на основе выставки «Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм»; с июня 1986).

Художественное наследие Н.К.Рериха (хранитель О.В.Румянцева).

*Выставки в Музее*

Средневековые фрески Грузии (окончание 19.01.86).

Выставка Н.К. и С.Н.Рерихов (окончание 20.01.86).

Произведения Нандалала Бозе. Индия (организована Галереей современного искусства Индии; с. 9.01.86; хранитель О.В.Лысцова).

Современный аргентинский рисунок и гравюра. К 100-летию установления дипломатических отношений между Россией и Аргентиной (внеплановая; организована МИД и Госкомитетом по культуре Аргентины; 69 работ; 16.01–4.02.86; хранитель Сухаревич О.И.).

Графика Лазара Хаккара (внеплановая; организована посольством Республики Алжир; 43 эксп.; 31.01–6.02.86; хранитель Шандицева Т.Б.).

Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм. К XXVII съезду КПСС (из фондов ГМИНВ; свыше 500 работ; с 18.02.86; разные разделы закры-

вались: 11.05 и 15.07.86, окончание 6.08.86; восстановление раздела по ОСВ с 6.11.86; хранители Гожева Н.А., Коренько В.А., Кохан М.Б., Саматов А.М., Широков Ю.А.).

Современная китайская ксилография и книги по искусству (внеплановая; организована в/о «Международная книга» и центром изданий Китая «Гоцзи Шудянь»; 336 предметов и 80 комплектов; с 7 по 19.05.1986; хранители Шмотикова Л.А., Кузьменко Л.И.).

Искусство икэбаны: прошлое и настоящее (из фондов ГМИНВ, при участии ССОД, Московского клуба «Икэбана» и Главного Ботанического сада АН СССР; с 3 по 20.06.86; хранитель Шишкина Г.Б.).

Художник И.В.Савицкий (1915-1984): Живопись. Графика (из фондов ГМИ Каракалпакской АССР; 143 работы; с 3.07.86; резэкспозиция с 15.07.1986; окончание 2.09.86; хранитель Широков Ю.А.).

Современное изобразительное искусство Монголии. К 65-й годовщине Монгольской революции (из фондов МИИ МНР; 204 эксп.; 23.07–18.08.86; хранитель Войтов В.Е.).

Искусство Непала. К 30-летию установления дипломатических отношений между ПСССР и Королевством Непал (внеплановая; из фондов ГМИНВ; 92 экспоната; с 24.07.86; хранитель Ганевская Э.В.).

Современное декоративно-прикладное искусство Индии. К Дням индийской культуры в СССР, посвященным Дню независимости Индии (внеплановая; более 200 эксп.; с 21.08.86; хранитель Лысцова О.В.).

Нико Пиросманишвили (1862–1918). К 125-летию со дня рождения (из собраний ГМИ Грузии, Гос. музея Пиросманишвили, ГМИНВ и частных собраний; свыше 150 работ; 25.08–26.10.86; хранитель Хромченко С.М.).

Кустарно-художественные изделия КНДР. К 38-й годовщине образования Республики (внеплановая; организована МИИ Пхеньяна; 90 экспонатов; 9–23.09.86; хранитель Елисеева И.А.).

100 лет аргентинской живописи. Аргентинская литография XIX века. К официальному визиту в СССР Президента Аргентинской Республики д-ра

Рауля Альфонсина (внеплановая; организована Музеем изящных искусств Буэнос-Айреса; 69 эксп.; 15-28.10.86; хранитель Сухаревич О.И.).

Пальмирская цивилизация (внеплановая; организована Министерством культуры и национальной ориентации Сирии; 115 эксп.; 5-20.11.86; хранитель Берзина С.Я.).

Современная лаковая картина Китая (организована Институтом декоративно-прикладных искусств КНР; 102 эксп.; 26.11–16.12.86; хранитель Шмотикова Л.А.).

Искусство Африки (выставка-дар из собраний посольств африканских стран в Москве; 80 эксп.; с 5.12.86; хранитель Шандицева Т.Б.).

Варвара Бубнова – русская художница в Японии. К 100-летию со дня рождения (из фондов ГМИНВ, музейных и частных собраний Москвы, Ленинграда, Архангельска, Сухуми, Тбилиси, Калининграда; свыше 200 работ; с 25.12.1986 г.; хранитель Юсупова А.И.).

#### *Выставки вне Музея*

Участие в персон. выставке И.Клычева (3 работы; с янв. 1986; ЦДХ, Москва).

Организация однодневной выставки «Шедевры древнего искусства Кубани» (193 эксп.; 20.05.86; зал Коллегии МК СССР, Москва).

Организация аналогичной выставки (130 эксп.; 10.06.86; Совмин СССР).

Организация выставки «Художники Армении в собрании ГМИНВ» (38 произведений; 17.07–1.09.86; Калужский ОХМ; кураторы Широков Ю.А., Апчинская Н.В.).

Участие в ретроспективной выставке М.Сарьяна (3 работы; с ноября 1986; Дармштадт, ФРГ).

Участие в выставке «Сокровища морских глубин» (13 эксп. Бирмы, Вьетнама, Монголии; ноябрь 1986–февраль 1987; Государственный биологический музей им. К.Тимирязева).  
Участие в выставке «Советское изобразительное искусство 1970–1980-х годов» (1 работа Д.Умарбекова; IV кв.; Норвегия).

Организация выставки «Восток в плакатах Музея Азии и Тихого океана» (из Варшавы; 42 афиши; с 21.11.1986;

г. Майкоп; куратор Сорокина Г.М.).  
«В глубинах моря» (1 эксп., Бурятия; Биологический музей, М., 1986–87).

#### *Выставки-передвижки*

В 1986 г. Музей не организовывал передвижных выставок «в связи с большим объемом работ по созданию постоянной экспозиции в старом и новом зданиях».

#### **1987 г.**

##### *Постоянные экспозиции*

Художественное наследие Н.К.Рериха (закрита на ремонтные и восстановительные работы с 23.11.87; экспозиция временно перемещена в залы № 9-11 и открыта в прежних залах с 3.01.88; хранитель Румянцев О.В.).  
Пробный показ планируемых постоянных экспозиций (с 1.07.87):  
Н.К.Рерих (залы 1-3); «Искусство Монголии» (зал 4); «Искусство Индии и Непала» (залы 5-9); «Искусство Ирана» (зал 10); «Искусство Кореи» (зал 15); «Искусство Китая» (зал 16); «Искусство Японии» (залы 17-18); «Искусство Индонезии» (зал 19); «Искусство Вьетнама» (зал 20); «Искусство народов Советского Востока» (залы 21-24).

##### *Выставки в Музее*

Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм (окончание 2.02.87).  
Варвара Бубнова – русская художница в Японии (окончание 5.02.87).  
Искусство Африки (до 27.04.87).  
Творчество Нандалала Бошу (внеплановая; из фондов Национальной галереи современного искусства в Нью-Дели; 60 работ; 9.01–2.02.87; хранитель Сахаров П.Д.).  
«Наша Индия»: Валерий Малолетков. Керамика, графика. Михаил Ромадин. Живопись, графика (авторская; более 250 работ; 12.02–23.03.87; хранитель Лысцова О.В.).

Традиционное искусство Лаоса (организована МК ЛНДР; 63 эксп.; с 1 по 15.04.87; хранитель Гожева Н.А.).

Живопись С.Н.Рериха (из фондов ВХПК; 5.05–5.06.87; хранитель Румянцев О.В.).

Живопись А.Шервашидзе (Чачба). 1867–1968 гг. Живопись, графика, театральное-декорационное искусство. К 120-летию со дня рождения

художника (из фондов ГМИ Грузинской ССР и Государственного музея Абхазской АССР; 120 работ; 24.04–25.05.87; хранитель Саматов А.М.).

Искусство Малайзии (внеплановая; из посольства Малайзии и частных коллекций; 50 эксп.; 29.04–18.05.87; хранитель Чукина Н.П.).

Искусство Африки. Ко Дню освобождения Африки (из фондов ГМИНВ и из посольств африканских стран; 113 эксп.; 21.05–29.09.87; хранитель Куценков П.А.).

Китайская народная картина «няньхуа» (из фондов ГМИНВ; около 170 эксп.; 22.05–8.07.87; хранитель Кузьменко Л.И.).

Творчество Цзян Шилуня. Традиционная живопись «гохуа» (внеплановая; 84 работы; с 29.05 по 6.07.87; хранитель Шишкина Г.Б.).

Выставка детского рисунка. К 10-й годовщине детской изостудии ГМИНВ (с 5.06.87; хранитель Гавриляченко З.В.).

Кимоно и веера Японии (из фондов ГМИНВ; июль-август 1987; хранитель Тюленина А.А.).

Шильпакара. Традиционные ремесла Индии. К фестивалю Индии в СССР (из фондов Национального музея ремесел и ткачества в Дели, ГМИНВ и ГМЭН СССР; 396 эксп.; 21.07–20.08.87; хранители Ганевская Э.В., Сахаров П.Д.).

Живопись Эдуардо Кингмана. Эквадор (авторская; 35 работ; подготовлена МИД, МК и посольством Эквадора в СССР; 4–20.08.87; хранитель Святская А.В.).

Южноиндийские картины майсорской и танджорской школ XVIII-XX веков. К фестивалю Индии в СССР (из музеев и частных собраний Индии; 82 работы; 4.09–13.10.87; хранители Карпова Н.К., Сахаров П.Д.).

Современные художественные лаки Вьетнама (из фондов Гос. музея в Ханое и ГМИНВ; 4-29.09.87; хранитель Кохан М.Б.).

Современная китайская живопись. К 38-й годовщине образования КНР (из коллекции Национальной галереи Китая; 60 работ; 1–20.10.87; хранители Неглинская М.А., Шмотикова Л.А.).  
«Ферганские песни»: А.Волков и его

ученики. К 100-летию со дня рождения художника (из фондов ГМИНВ, музейных и частных собраний страны; около 200 работ; 21.10–17.11.87; хранитель Мясина М.Б.).

Шедевры древнего искусства Кубани (из фондов ГМИНВ, Краснодара, Майкопа и Анапы; около 1000 эксп.; с 20.11.87; хранители Носкова Л.М., Ксенофонтова И.В.).

Искусство Туниса. К Неделе Туниса в СССР (внеплановая; организована МК СССР и Туниса; 96 эксп.; с 23.11 по 14.12.87; хранитель Берзина С.Я.).  
Классическое индийское ювелирное и декоративное искусство XVII-XX вв. (из фондов Национального музея в Дели и других собраний; 240 экспонатов; с декабря 1987; хранитель Лысцова О.В.).

Живопись Марокко (внеплановая; 25 работ; 17-21.12.87; хранитель Куценков П.А.).

#### *Выставки вне Музея*

Участие в персональной выставке Б.Урманче; к 90-летию со дня рождения (3 работы, с февраля 1987; МИИ ТАССР, Казань).

Участие в XV выставке произведений художников – членов АХ СССР (12 работ С.Рериха; с мая 1987; ГКГ СССР, Москва).

Организация выставки «Памятники индийского искусства в собрании ГМИНВ», посвященной Советско-Индийскому фестивалю (95 эксп.; 30.06–6.07.87; СК «Лужники», Москва).

Организация выставки «Сокровища курганов Адыгеи» (922 предмета; с 15.06.87; Национальный музей антропологии, г.Мехико; Мексика; кураторы Ксенофонтова И.В., Филатов В.Л.).  
Организация выставки «Изобразительное искусство Грузии» (48 произведений; 25.06–3.08.87; Калуга; кураторы Хромченко С.М., Некрасова Н.П.).

Организация выставки «От Тбилиси до Ташкента. Декоративно-прикладное искусство Кавказа, Средней Азии и Казахстана». К Фестивалю русского и советского искусства (308 экспонатов; с 26.07 по 11.08.87; Королевский Шотландский музей; Эдинбург; кураторы: Чирков Д.А., Трускова Л.Ф., Ермакова Е.С.).

Участие в выставке «Современный индийский текстиль и текстиль племен Индии» (14.08–15.09.87; ЦДХ, Москва; консультант Лыцова О.В.).  
 Участие в выставке «Мир и война глазами художников» (1 работа Б.Нурали; с августа 1987; ФРГ).  
 Организация выставки «Кимоно и вера Японии» (118 экспонатов; август–сентябрь 1987; Музей зарубежного искусства, г.Рига, Латвия; кураторы Каневская Н.А., Шишкина Г.Б., Бурлуцкая Т.И.).  
 Участие в выставке «Сарьян и его современники» (1 работа; сентябрь–октябрь 1987; Италия).  
 Организация выставки «Сокровища курганов Адыгеи» (463 эксп./922 муз. предмета; с 15.09.1987; Музей дель-Оро, г. Мадрид, Испания; кураторы Лесков А.М., Ксенофонтова И.В., Днепровский К.А., Сурвилло Н.С., Зайцева Н.Г.).  
 Участие в выставке «Советская живопись и графика республик Закавказья и Средней Азии». К 70-летию ВОСР (49 работ; 1–14 октября; Токио, Япония; куратор Широков Ю.А.).  
 Организация выставки «Ювелирное искусство Средней Азии и Кавказа XVIII–XX вв.». К 70-летию ВОСР и 65-летию образования СССР (215 эксп.; 2–28.10.87; Будапешт, ВНР; кураторы Некрасова Н.П., Феденко И.Ф.).  
 Организация выставки «Декоративно-прикладное искусство Средней Азии и Кавказа» (октябрь–ноябрь; Сингапур; куратор Чукина Н.П.).  
 Организация выставки «Живопись и графика Средней Азии и Закавказья». К 70-летию ВОСР (31 эксп.; октябрь–ноябрь 1987; Национальный музей ДРА, Кабул; кураторы Власова И.Ф., Апчинская Н.В.).  
 Участие в выставке советского изобразительного искусства (1 работа М. Сарьяна; с октября 1987; Дания).  
 Участие в выставке «Ковры народов СССР». К 65-летию образования СССР (6 эксп.; с ноября 1987; Индия).  
 Участие в выставке «Декоративно-прикладное искусство народов СССР». К 65-летию образования СССР в рамках Фестиваля СССР в Индии (30 эксп.; с ноября 1987).

Участие в выставке членов АХ СССР (1 работа Т.Салахова; с декабря 1987; Москва).

*Выставки-передвижки*

Восток в плакатах Музея Азии и Тихого океана (ПНР) (март – Волгоград; куратор Ведерников О.В.).  
 «Н.К. Рерих – С.Н.Рерих» (162 работы; сентябрь – Краснодар; ноябрь – Майкоп, куратор Румянцева О.В.; декабрь – Иркутск).

**1988 г.**

*Постоянные экспозиции*

Художественное наследие Н.К.Рериха (хранитель Румянцева О.В.).

*Выставки в Музее*

Классическое индийское ювелирное и декоративно-прикладное искусство (до 15.02.88).  
 Шедевры древнего искусства Кубани (окончание в январе).  
 От бронзового стремени до золотой богини. Искусство Центральной Азии (из фондов ГМИНВ; около 500 работ; с 26.01 по 9.03.88; хранитель Никишенкова Д.Д.).  
 Лаковая живопись Вьетнама (организована Посольством СРВ; 25 эксп.; 16.02–16.03.88; хранитель Кохан М.Б.).  
 Золото Колумбии (из фондов Музея золота в Боготе; 300 экспонатов; с 14.03 по 18.04.88; хранители Ксенофонтова И.В., Беглова Е.А.).  
 «Забытые полотна». Советская живопись и графика 1920–1930-х годов (из фондов Нукусского музея; 288 работ; 29.04–13.06.88; хранители Саматов А.М., Береснева Л.Л.).  
 Пошиана – традиционные ремесла Кашмира XVII–XIX вв. К завершению фестиваля Индии в СССР (внеплановая; 153 эксп. и 6 фото; 21.06–26.07.88; хранитель Лыцова О.В.).  
 Современные японские художники. Каллиграфия, живопись нихонга, графика (организована Японской ассоциацией международного искусства; 236 работ; 3.08–11.09.88; хранители Шишкина Г.Б., Тюленина А.А.).  
 Современный китайский фарфор и керамика (организована МК КНР и Центральным институтом прикладного искусства в Пекине; 155 экспона-

тов; с 20.09 по 16.10.1988; хранитель Елисеева И.А.).  
 Искусство Нигерии (организована Посольством Нигерии; 59 эксп.; 28.09–21.11.88; хранитель Шандицева Т.Б.).  
 Н.К. и С.Н.Рерихи (из фондов ГМИНВ и ВХПК; с 29.09.88; хранитель Румянцева О.В.).  
 Золото Перу (из фондов музея «Оро дель Перу» в Лиме; 241 эксп.; 12.11–18.12.88; хранители Носкова Л.М., Вишневецкая Н.Ю.).

*Выставки вне Музея*

Организация выставки «Художественный металл народов Средней Азии и Кавказа XIX – начала XX вв.» (из фондов ГМИНВ и ГМИ Грузии; 254 эксп.; с 6 января; Национальный музей искусства–галерея Сингапура; кураторы Ермакова Е.С., Филатов В.Л.).  
 Участие в выставке «Портреты М. Сарьяна» (6 работ; январь–март 1988; Дирекция выставок СХ СССР, Москва).  
 Участие в выставке реставрационных работ, организованной ВНИИР (13 эксп.; январь – февраль 1988; Ленинград).  
 Организация выставки «Сокровища искусства античной Кубани» (428 эксп.; февраль–март 1988; Музей золота в Боготе, Колумбия; кураторы Виноградская Н.И., Козлова З.И., Лапушнян В.Л.).  
 Организация выставки «Графика и декоративное искусство Средней Азии и Казахстана» (около 50 эксп.; март–апрель; СРВ – ЛНДР; кураторы Кохан М.Б., Гожева Н.А.).  
 Участие в выставке «Шелковый путь ведет в Нара» (организована АН СССР и МК СССР; 8 эксп. археологии; с апреля 1988; Япония).  
 Участие в выставке «Дружба–Дости» – связи между народами Индии и СССР на протяжении веков» (24 эксп.; 20.04–20.07.88; ГТГ, Москва).  
 Участие в посмертной выставке картин В.А.Глухова (5 работ; с июня 1988; выставочный зал на Малой Грузинской, 28, Москва).  
 Организация выставки «Искусство Ирана XVIII–XIX вв.» (128 эксп.; май–июнь; Омский музей ИЗО; автор Н.В. Сазонова, кураторы Настич В.Н., Алексеева И.Ю.).

Участие в выставке «Традиционные художественные ремесла XVII–XIX вв.», проводимой в рамках Фестиваля СССР в Индии (69 эксп.; июнь 1988; Индия; куратор Трускова Л.Ф.).  
 Организация выставки «Изобразительное искусство Азербайджана» (35 работ; 21.06–21.08.88; Калужский ОХМ; куратор Широков Ю.А.).  
 Организация выставки «Н.К.Рерих – С.Н.Рерих» (40 работ; июль 1988; Культурный фонд Камчатской области, г.Елизово; куратор Румянцева О.В.).  
 Организация выставки «Кимоно и вера Японии» (140 эксп.; сентябрь–ноябрь 1988; Донецкий ОХМ; кураторы Шишкина Г.Б., Бурлуцкая Т.И.).  
 Организация выставки «Изобразительное и декоративное искусство народов Средней Азии и Казахстана» (149 эксп.; сентябрь–октябрь 1988; КНР; кураторы Хромченко С.М.; Шмотикова Л.А., Куликовская Е.С.).  
 Участие в выставке «Дружба–Дости» – связи между народами Индии и СССР на протяжении веков» (2 эксп.; 18.10–21.11.88; Индия; куратор Сахаров П.Д.).  
 Организация в-ки «Шедевры древнего искусства Кубани» (296 эксп.; 5.11–25.12.88; Краснодар, кураторы Лапушнян В.Л., Беглова Е.А., Масленицына Е.С., Романовская О.Э.).  
 Организация выставки «Художественный металл народов Средней Азии и Кавказа» (209 эксп.; октябрь–декабрь 1988; Музей искусства, г. Яссы, СРР; кураторы Чирков Д.А., Строганова О.Д., Войтов В.Е.).  
 Участие в выставке «Вслед за Полярной звездой (Традиционное искусство народов Сибири)» (октябрь–ноябрь 1988; г. Хошимин, СРВ; кураторы Бронштейн М.М., Рыбакова Л.М.).  
 Реставрация и исследование музейных ценностей. К 70-летию ленинских декретов об охране памятников культуры (14 работ; октябрь–декабрь; ЦДХ, Москва).

**1989 г.**

*Постоянные экспозиции*

Художественное наследие Н.К.Рериха (резэкспозиция с 10.05.89; хранитель Румянцева О.В.).

*Выставки в Музее*

Костюм народов Вьетнама (из фондов Музея ИЗО СРВ; 191 предмет; 12.01–5.02.89; хранитель М.Б.Кохан).

Произведения искусства из коллекции М.А.Барона – Л.А.Турубинер. Новые поступления (из фондов ГМИНВ; около 400 эксп.; 14.02–2.04.89; хранитель Войтов В.Е.).

Из собрания Московской организации СХ РСФСР. 1932–1989 гг. (организована МОСХ; 12.04 – май 1989; хранитель Метакса Т.Х.).

Скульптура Зимбабве. К Дню независимости Республики Зимбабве (из фондов Национальной галереи г. Хараре; 67 эксп.; 17.04–21.05.89; хранитель Шандицева Т.Б.).

Самодельные художники Армении. Наивное искусство (внеплановая; из фондов Гос. музея народного искусства Армении; 42 работы; 7–30.05.89; хранитель Петрова Т.А.).

Миниатюра XIII–XX вв. из собрания музея в г. Лахоре (Пакистан) (внеплановая; 70 эксп.; 7–28.06.89; хранитель Пантюшина Е.С.).

Черты духовной жизни Стамбула. Каллиграфия и живопись из коллекции Сақыпа Сабанджи (при участии «Акбанка»; 67 эксп.; 9.06–9.07.89; хранитель Сазонова Н.В.).

Живопись Кавказа и Средней Азии 19–20 веков (внеплановая; из фондов ГМИНВ; 18.07–4.09.89; хранитель Лидов А.М.).

Батик Индонезии. К официальному визиту в СССР Президента Республики Индонезия Сухарто (внеплановая; из фондов ГМИНВ; с 12.09.89; хранитель Чукина Н.П.).

Современная китайская живопись «гохуа». К 40-й годовщине образования КНР (организована Выставочной Компанией КНР; 79 произведений; 28.09–22.10.89; хранители Неглинская М.А., Елисеева И.А.).

Живопись Элибекянов (организована Домом художника Армении, СХ АССР и СХ СССР; 189 работ; 10.11–11.12.89; хранитель Апчинская Н.В.).

*Выставки вне Музея*

Организация выставки «Золото и ремесло античной Кубани» (совместно с Государственным музеем искусства и археологии г. Краснодара; 675 экспо-

натов / 1331 предмет; 22.01–27.03.89; Городской музей им. Рейса, г. Мангейм, ФРГ; кураторы Лесков А.М., Носкова Л.М., Масленицына Е.С.).

Участие в персональной выставке Л.Ильиной (3 работы; февраль 1989; Выставочный зал СХ СССР, ул. Горького, д. 25, Москва).

Участие в выставке, посвященной 100-летию А.Ахматовой (3 работы А. Нюрнберга; февраль–октябрь 1989; Гос. литературный музей, Москва).

Участие в персональной выставке М.Асламазян (5 работ; 15.02–15.04.89; ЦДХ, Москва).

Организация однодневной выставки «Искусство Армении». К благотворительному вечеру кинематографистов Армении в фонд пострадавшим от землетрясения в Спитаке (24 эксп.; 23.02.89; Дом кино, Москва; кураторы Петрова Т.А., Рославцева Л.И.).

Участие в выставке работ художников 20–30-х гг. «Группа 13» (3 работы Н.Кашиной; 7–30.04.89; Выставочный зал «Арбат», Москва).

Организация выставки «От Черного моря до Каспийского моря. Декоративно-прикладное искусство Кавказа» (86 эксп.; май–август 1989; Коломбо, Шри Ланка и Мальдивская Республика; кураторы Сахаров П.Д., Петрова Т.А.).

Организация выставки «Традиционное искусство уйгуров» (38 эксп.; 17–31 мая 1989; Хараре, Зимбабве; куратор Куценков П.Д.).

Участие в организации выставки «Искусство Старого и Нового света» (48 эксп. – ковры Туркмении и Закавказья из собрания Хорста и Евы Энгельгардт, ФРГ; Майкоп–Краснодар).

Организация «Выставки одной картины»: Н.Пиросмани «Кутеж» (июнь–август 1989; Николаевский художественный музей им. В.В.Верещагина; куратор Хромченко С.М.).

Организация выставки «Н.К. и С.Н. Рерихи» (116 работ; с июля 1989; Калининградский художественный музей; куратор Румянцева О.В.).

Участие в Международной выставке «Искусство Монголии» (7 эксп.; 15.07–26.12.89; Римско-Пиллизейский музей г.Хильдесхайм, ФРГ; куратор Сергеева Т.В.).

Организация выставки «Традиционное искусство Бурятии XIX–XX веков» (122 эксп.; июль–сентябрь 1989; Музей Азии и Тихого океана, Варшава, ПНР; кураторы Никишенкова Д.Д., Чукина Н.П.).

Участие в персональной выставке Е. Кравченко (4 работы; август–октябрь 1989; Выставочный зал Московского обл. художественного фонда РСФСР, Крутицкий вал, 3, Москва).

Организация выставки детского рисунка и репродукций индийской классической миниатюры (сентябрь–октябрь; Таганрог; куратор Гавриляченко З.В.).

Участие в однодневной выставке, посвященной визиту в СССР С.Н.Рериха (2 работы С.Н.Рериха; 2.10.89; Фонд культуры СССР, Москва; куратор Широкова Н.Б.).

Участие в выставке «Русский и советский натюрморт» (1 работа М. Сарьяна; с ноября 1989; ЧССР).

Участие в персональной выставке ювелиров А. и Н.Дзюба (6 работ; с ноября 1989; Музей антиквариата и ювелирного искусства УзССР, Ташкент).

Участие в персональной выставке Т. Салахова (1 работа; с декабря 1989; Мексика).

**1990 г.**

Открытие первой очереди постоянных экспозиций:

Искусство Кореи (с 19.01.90; хранитель Елисеева И.А.).

Искусство Китая (с 10.07.90; хранитель Сычев В.Л.).

Экспозиция залов Н.К.Рериха демонтирована с 9.01.90 до окончания выставки «Мифы и легенды в искусстве стран Юго-Восточной Азии».

*Выставки в Музее*

Мифы и легенды в искусстве стран Юго-Восточной Азии (из фондов ГМИНВ, Музея Азии и Тихого океана в Варшаве и частных собраний; более 1000 экспонатов; с 19.01–25.09.90, 6.02–1.04.91; хранители Гожева Н.А., Кохан М.Б.).

Современная гравюра Японии (внеплановая; организована посольством Японии и Японским фондом; 81 работа; с 4 по 16.10.90; хранитель Юсупова А.И.).

Медали и монеты Израиля (внеплановая; организована посольством Израиля; 126 эксп.; 21.10–10.12.90; хранитель Наймарк А.И.).

Буддийские реликвии Мьянмы (организована Департаментом археологии Министерства планирования и финансов Мьянмы; более 200 экспонатов; 2.11–15.11.1990; хранитель Гожева Н.А.).

Майя – величие одной цивилизации. К 100-летию установления дипломатических отношений между Россией и Мексикой (внеплановая; из Мехико; 87 эксп.; 5.12.90–5.01.91; хранитель Талалаян М.Г.).

*Выставки вне Музея*

Участие в персональной выставке Р.Нарткошвили (3 работы; март–апрель 1990; Культурный центр Грузии «Мзиури», Москва).

Организация выставки «Лики Востока» (59 картин.; 17.04–10.06.90; Филиал совместного советско-финского предприятия «Финарт-С», Москва; кураторы Апчинская Н.В., Метакса Т.Х.).

Участие в персональной выставке творчества Т.Мусахановой (1 работа; с апреля 1990; Выставочный зал СХ РСФСР, ул. Усневича, 13, Москва).

Организация выставки «Искусство Средней Азии» (179 экспонатов; 7.05–7.06.90; Карачи, Пакистан; кураторы Карпова Н.К., Широков Ю.А.).

Организация выставки «Сокровища курганов Северного Кавказа» (732 экспоната / 1468 предметов; 1.09–4.11.90; Музей цивилизаций и антропологии, г.Локарно, Швейцария; кураторы Вишневецкая Н.Ю., Коняева Е.Д., Сурвилло Н.С.).

Участие в персональной выставке А.Акопяна (8 работ; сентябрь 1990; ЦДХ СХ СССР, Москва).

Организация выставки «Искусство Ирана XVIII–XX вв.» (81 эксп.; с 11.10.90; ГМИ Узбекистана, Ташкент; куратор Сазонова Н.В.).

Участие в выставке «Советская живописная эмаль» (1 работа Л.Эфроса; с конца декабря 1990; Оружейная палата Московского Кремля).

Организация выставки «Традиционное искусство Средней Азии» (октябрь? Мангейм, Германия).

Организация выставки «Искусство Африки» (Челябинск; куратор Куценков П.А.).

Организация выставки «Мифы и легенды...» (октябрь; ГЭ, Ленинград).

Организация выставки «Сокровища курганов Северного Кавказа» (732 экспоната / 1468 музейных предметов; ноябрь–декабрь 1990 г.; Музей этнографии, г. Рим, Италия; кураторы Габуев Т.А., Ксенофонтова И.В., Филатов В.Л.).

Участие в коллективной выставке (27 работ С. Беглярова, Б. Нурали, И. Мазеля; с декабря 1990; ГМИИ Туркменской ССР, Ашхабад).

#### *Выставки-передвижки*

Искусство Страны снегов. Люди и боги Тибета (93 эксп.; Калининградская картинная галерея: июнь–июль; Ленинград: август–октябрь; Рига: октябрь–декабрь 1990; кураторы Сергеева Т.В., Альфонсо Н.Г.).

Живопись Н.К. и С.Н. Рерихов (с апреля 1990 г. – Челябинская картинная галерея (40 работ); с июня 1990 г. – Кемеровская областная картинная галерея (73 работы); с ноября 1990 г. – Арзамасский городской выставочный зал (50 работ); кураторы Румянцева О.В., Квариани К.Ш.).

**Публикации  
научных сотрудников**

**1971 г.**

**ГМИНВ. Сообщения. Вып. IV.** М., 1971. – 111 с.:

*Береснева Л.Г.* Туркменские энси в собрании ГМИНВ, с. 3-17.

*Ганевская Э.В.* Ранняя непальская скульптура бодисатвы Майтрейи в собрании ГМИНВ, с. 18-27.

[*Ерлашова С.М.*] II Всесоюзная конференция по проблемам искусства народов Закавказья, Средней Азии, Казахстана и восточных республик РСФСР, с. 91-92.

*Ерлашова С.М.* М.Сарьян в современной живописи Армении, с. 28-34.

*Карпова Н.К.* О сикхской живописи, с. 35-41.

*Мясина М.Б.* Выставка и каталог выставки «Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе», с. 92-110.

*Ожегова Н.И.* Конференция по культуре и искусству Бирмы, с. 88-91.

*Ожегова Н.И.* О структуре живописного декора бирманских храмов XII–XIII вв., с. 42-55.

*Румянцева О.В.* Новые поступления ювелирных изделий Дагестана, с. 56-65.

*Чукина Н.П.* Особенности художественного языка современной балийской живописи (по материалам коллекции ГМИНВ), с. 66-76.

*Шандицева Т.Б.* К вопросу о происхождении гирек для взвешивания золотого песка ашанти и бауле, с. 77-85.

Хроника, с. 86-88.

**Искусство и археология Ирана. Всесоюзная конференция. 1969 г.** / Доклады. М., 1971. – 359 с.; 21 л. ил.:

*Карпова Н.К.* Миниатюры из рукописи «Хамсе» Низами 1491 г. из собрания ГМИНВ, с. 341-347.

*Масленицына С.П.* О назначении двух чаш минаи из собрания ГМИНВ, с. 199-206.

*Погребова М.П.* Иран и Закавказье в конце II тыс. до н.э., с. 252-263.

*Ставиский Б.Я.* Средняя Азия и древний Иран, с. 304-313.

*Об этом сборнике:*

*Brentjes V.* Boekbesprekingen – Iran–India // *Bibliotheca Orientalis*. J. XXIX. No 5/6. Leiden, Sept.–Nov. 1972. P. 359-360.

[*Береснева Л.Г.*] Народное искусство Туркмении / Проспект выставки в 3 разворота; 4 ил. М., 1971.

*Ганевская Э.В.* Из глубин бурятской истории [О выставке 1970 г.] // *Творчество*. 1971. № 4. С. 18-20; 7 ил.

*Глухарева О.Н.* Монголия. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство XIII–XX вв. // *Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия*. Т. 3. М., 1971. С. 21-28.

*Еникеева Т.Х.* Художница из ОАР в Москве [О выставке Инжи Эфлатон 1970 г.] // *Искусство*. 1971. № 1. С. 53-55; 4 ил.

*Ерлашова С.М.* Государственный музей искусства народов Востока. Каталог отдела Советского Востока. Живопись. Графика. Скульптура. М., 1971. – 259 с. с ил.

*Ерлашова С.М.* Мегер Абемян. Армянские мотивы. / Комплект из 13 открыток. М., 1971.

*Ерлашова С.М.* На земле Туркмении. Выставка живописи, графики, скульптуры / Каталог. М., 1971. – 20 с. (с Халаминской М.).

*Ерлашова С.М.* Народное и прикладное искусство Кавказа и Средней Азии / Проспект. М., 1971.

[*Ерлашова С.М.*] Народное искусство Туркмении / Проспект в 3 разворота; 4 ил. М., 1971.

*Ерлашова С.М.* Русские художники о Средней Азии // *Дружба народов*. 1971. № 6.

*Каневская Н.А.* Японское искусство в собрании ГМИНВ / Комплект из 24 цв. диапозитивов. Изд-во АПН. М., 1971.

*Карпова Н.К.* Художественные ремесла Индии / Проспект выставки в 2 разворота; 3 ил. М., 1971.

*Карпова Н.К., Масленицына С.П.* Иранская миниатюра / Комплект из 16 открыток. М., 1971.



- Кузьменко Л.И.* Произведения вьетнамских художников в Москве // Искусство. 1971. № 9. С. 48-55; 15 ил.
- Масленицына С.П.* Государственный музей искусства народов Востока – Museum of Oriental Art / Комплект из 16 открыток. М., 1971.
- Нечушкина З.И.* Ювелирное искусство Дагестана / Комплект из 16 открыток. М., 1971.
- Румянцева О.В.* Акварели на шелку // Вечерняя Москва. 1971. 24 июля. № 173 (14519). С. 1.
- Румянцева О.В.* Музей искусства народов Востока / Комплект из 24 цветных диапозитивов. Издательство АПН. М., 1971.
- Румянцева О.В.* Создано художниками Вьетнама // Вечерняя Москва. 1971. 17 февраля. № 40 (14386). С. 3; 2 ил.
- Сергеева Т.В.* Изобразительное искусство Монгольской Народной Республики. Выставка, посвященная 50-летию МНР / Проспект в 4 разворота; 5 ил. М., 1971.
- Сергеева Т.В.* Искусство Монголии // Московский художник. 1971. 5 августа. № 32 (463). С. 3.
- Ямпольская Н.М.* Шедевры отдела Советского Востока / Комплект из 24 цветных диапозитивов. Изд-во АПН. М., 1971.
- О выставке «Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе»:
- Анисимов Гр.* У истоков дружбы // Правда. 1971. 25 января. № 25 (19168). С. 4.
- Григорьев А.* Зимняя палитра столицы // Неделя. 1971. 14 февраля. № 7 (571).
- Колосова Н.* Информация // Казахстанская правда. Алма-Ата, 1971. 22 января.
- Косенков А.* Краски Востока // Вечерний Тбилиси. 1971. 17 февраля.
- Косенкова Н.* На полотнах – Восток // Вышка. Баку. 1971. 23 января.
- Костырко С.* Их объединяла любовь к Востоку // Знамя труда. Красноводск, 1971. 19 января.
- Кустов Г.* Кавказ и Средняя Азия в творчестве советских художников // Московский художник. 1971. 4 февраля. № 6 (437). С. 4; 3 ил.
- Матусов Г.* Советскому Востоку посвящено. Средняя Азия и Кавказ глазами старейших советских художников // Туркменская искра. Ашхабад, 1971. 12 января. № 9 (13593). С. 4.
- Трошин А.* Небо во все часы суток // Литературная Россия. 1971. 8 января. С. 4.
- В музее искусства народов Востока // Московский художник. 1971. 18 февраля. № 8 (439). С. 4.
- Выставки // Московский художник. 1971. 1 января. № 1 (432). С. 4.
- Информация // Московская реклама. 1971. 23 января.
- Искусство борющегося Вьетнама // Московский художник. 1971. 25 февраля. № 9 (440). С. 1.
- Краски солнечного юга // Московская реклама. 1971. Январь № 4, февраль № 2.
- Певцы солнечного края // Правда Востока. Ташкент. 1971. 3 января.
- Хроника // Искусство. 1971. № 3. С. 74.
- Хроника // Сообщения ГМИНВ. Вып. V. М., 1972. С. 105.
- О Музее и его выставках:*
- Алексеев А.* Пламенное искусство [О выставке вьетнамских художников] // Известия. 1971. 19 февраля. № 43 (16661). С. 5.
- Амирьянц И.* Художники Ирака // ААС. 1972. № 4. С. 40-41; 3 ил.
- Андреева Н.* Искусство древнего народа [О выставке художественных ремесел Индии] // Московская правда. 1971. 27 апреля. № 98 (15588). С. 4.
- Джебра Ибрагим Джебра.* Движение живописи. Современное искусство Ирака / Буклет выставки. М., 1970. – 18 с.
- Кочешков Н.* Утверждая новую жизнь страны [О художниках Монголии] // Творчество. 1971. С. 14-16; 5 ил.
- Лобановская И.* Костюмы Востока // Московская правда. 1972. 15 января. № 12 (15806). С. 4.
- Луконин В.* Сокровища искусства древнего Ирана, Кавказа, Средней Азии (временная выставка из собраний музеев СССР). Л., 1971. – 30 с.
- Максимов М.* С берегов Тигра [О выставке художников Ирака] // Советская культура. 1971. 12 июня. № 70 (4350). С. 3.
- Матусов Г.* Мир солнечных красок [О выставке молодых художников Туркмении] // Туркменская искра. 1971. 28 декабря. № 302 (13896). С. 4.
- Матусов Г.* С древних времен до наших дней. На выставке в Государственном музее искусства народов Востока // Туркменская искра. 1971. 12 мая. № 109 (13703). С. 4.
- Непесов С.* На выставку в Москву [О выставке молодых художников Туркмении] // Туркменская искра. 1971. 26 ноября. № 275 (13869). С. 4.
- Певзнер С.* Конференция по проблемам восточного искусства [О конференции в ГМИНВ 1970 г.] // НАА. 1971. № 4. С. 229-231.
- Попов В.* Искусство борющегося Вьетнама // Правда. 1971. 18 февраля. № 49 (19192). С. 6.
- Соктеева И.* Искусство Бурятии XVIII–XIX веков [О выставке 1970 г.] // ДИ СССР. 1971. № 12. С. 6-13; 29 ил.
- Сономцэрэн Л.* Традиции монгольского искусства // ДИ СССР. 1971. № 11. С. 20-25; 13 ил.
- Спицын Г.* Искусство борющегося народа // Советская культура. 1971. 23 февраля. № 23 (4303). С. 4; 3 ил.
- Тюляев С.* Выставка современной живописи Ирака // Искусство. 1972. № 4. С. 54-56; 5 ил.
- Халаминская М.* Искусство современного Ирака // Творчество. 1971. № 2. С. 19-20; 10 ил.
- Шарафутдинова Л.* Краски и образы Туркмении [О выставке молодых художников] // Творчество. 1972. № 10. С. 1-5; 16 ил.
- Выставка вьетнамских художников // Строительная газета. 1971. 21 февраля.
- Выставки [О выставке прикладного искусства Туркмении] // Московский художник. 1971. 18 марта. № 12 (443). С. 4.
- Выставки [О выставке изобразительного искусства Ирака] // Московский художник. 1971. 3 июня. № 23 (454). С. 4.
- Выставки [О выставке художественных ремесел Индии] // Московский художник. 1971. 17 июня. № 25 (456). С. 4.
- Выставки [О выставках «Классическая живопись Дальнего Востока» и «Лаковые изделия вьетнамских мастеров»] // Московский художник. 1971. № 35. С. 4.
- Выставки [О выставке средневекового искусства Ирана] // Московский художник. 1971. 16 сентября. № 38 (466). С. 4.
- Выставки [О выставках Фумио Китаока и «На земле Туркмении»] // Московский художник. 1972. 18 ноября. № 47 (478). С. 4.
- Выставки столицы [О выставке молодых художников Туркмении] // Советская культура. 1971. 27 ноября. № 142. С. 2.
- Земля Туркмении [О выставке молодых художников] // Вечерняя Москва. 1971. 27 ноября. № 280 (14626). С. 3.
- Информация [О выставке вьетнамских художников] // Комсомольская правда. 1971. 20 февраля. № 43 (14025). С. 3; 3 ил.
- Искусство борющегося Вьетнама // Московская правда. 1971. 18 февраля. № 41 (15531). С. 4.
- Искусство борющегося Вьетнама // Искусство. 1971. № 5. С. 76.
- Московский вернисаж [О выставке молодых художников Туркмении] // Туркменская искра. Ашхабад, 1971. 2 декабря. № 280 (13874). С. 4.
- На земле Туркмении. Выставка живописи, графики, скульптуры / Буклет выставки. М., 1971. – 20 с. ил.
- На земле Туркмении // Московский художник. 1971. 2 декабря. № 49 (480). С. 1.
- На земле Туркмении // Искусство. 1972. № 2. С. 77.
- Народное искусство Туркмении / Проспект в 3 разворота; 4 ил. М., 1971.
- Произведения иракских мастеров // Вечерняя Москва. 1971. 29 мая. № 125 (14471). С. 3.
- Современное искусство Ирака / Каталог выставки. М., 1971. [5] с.; 11 л. ил. (пер. с араб.).
- Строки новостей [О выставке художественных ремесел Индии] // Вечерняя Москва. 1971. 28 апреля. № 99 (14445). С. 1.
- Строки новостей [О выставке искусства Монголии] // Вечерняя Москва. 1971. 10 июля. № 162 (14508). С. 1.
- Хроника [О выставке искусства Бурятии 1970 года] // Искусство. 1971. № 1. С. 76.
- Хроника [О выставке «Народное искусство Туркменистана с древнейших времен до наших дней»] // Искусство. 1971. № 6. С. 77.
- Хроника [Перепечатка текста статьи О. Румянцевой «Акварели на шелку» о выставке искусства Вьетнама] // Московский художник. 1971. 5 августа. № 32 (463). С. 4.
- Хроника [О выставке современного искусства Ирака] // Искусство. 1971. № 9. С. 75.
- Художественные ремесла Индии // Московская реклама. 1970. 5 декабря. № 49. С. 3.
- Юбилей Ирана в СССР [О выставке к 2500-летию Ирана] // Искусство. 1972. № 1. С. 76.

1972 г.

**ГМИНВ. Сообщения. Вып. V. М., 1972. – 111 с.:**  
*Адонина Л.А.* Роспись керамики Геоксюрта III тысячелетия до н.э., с. 3-10.

- Глухарева О.Н.* Художник Ван Вэй и его творчество, с. 11-22.
- Мясина М.Б.* Ткани Таджикистана и Узбекистана в собрании ГМИНВ, с. 46-54.
- Ожегова Н.И.* Настенные росписи Упалтейна, с. 55-65.
- Сергеева Т.В.* Дар монгольского народа, с. 106-109.
- Сергеева Т.В.* К вопросу о месте изготовления ритонов, найденных на городище Старая Ниса, с. 66-75.
- Чукина Н.П.* Балийская мелкая пластика в собрании ГМИНВ, с. 76-88.
- Шандицева Т.Б.* Гирьки для взвешивания золота народов группы акан, выполненные на сюжеты поговорок, с. 89-99.
- Ямпольская Н.М.* Металлические подставки под светильники из коллекции А.И. Смирнова в собрании ГМИНВ, с. 100-104.
- [Л.П.Малинина]. Хроника, с. 105-106.
- ГМИНВ. Сообщения. Вып. VI.** Доклады II Всесоюзной конференции по проблемам искусства народов Закавказья, Средней Азии, Казахстана и восточных республик РСФСР. М., 1972. – 111с. Под общей ред. С.М.Ерлашовой.
- Статей научных сотрудников ГМИНВ в этом сборнике нет.
- Авилова Н.Г.* Керамика Японии // Московская реклама. 1972. Май. № 22.
- Глухарева О.Н.* Пещерный храм Сокурама // Корейское классическое искусство / Сборник статей. М., 1972. С. 38-48.
- Ерлашова С.М.* Государственный музей искусства народов Востока / Комплект из 16 открыток. М., 1972.
- Ерлашова С.М.* Сокровища туркменской земли [О выставке 1971 г.] // ДИ СССР. 1972. № 2. С. 15-19; 22 ил.
- Каневская Н.А.* Икэбана // БСЭ. 3-е изд. Т. 10. М., 1972. С. 126.
- Каневская Н.А.* Керамика и фарфор Китая / Буклет выставки. М., 1972.
- Каневская Н.А.* Керамика Японии / Буклет выставки. М., 1972.
- Каневская Н.А.* Керамика Японии // ДИ СССР. 1972. № 8. С. 50-51; 8 ил.
- Румянцева О.В.* Жемчужины Советского Востока [О выставке новых поступлений] // Московский художник. 1972. 12 августа. № 27 (510). С. 4.
- Румянцева О.В.* Живопись Египта // Известия. 1972. 5 октября. № 253 (17163). С. 4.
- Румянцева О.В.* Искусство друзей [О выставках индийских и арабских художников] // Советская культура. 1972. 17 октября. № 125 (5461). С. 3; 1 ил.
- Румянцева О.В.* Живопись и прикладное искусство Кореи // Московский художник. 1972. 23 сентября.
- [*Румянцева О.В.*] Современное изобразительное искусство Арабской Республики Египет // Искусство. 1973. № 1. С. 78.
- Румянцева О.В.* Художники Афганистана // Известия. 1972. 4 декабря. № 313 (17223). С. 4.
- Румянцева О.В.* Художники Афганистана // Советская культура. 1972. 16 декабря. № 150 (4586). С. 2.
- Сычев В.Л.* Современное искусство Кореи // Советская женщина. 1972. № 11 (корейск. редакция).
- Чукина Н.П.* Индонезия. Архитектура и изобразительное искусство // БСЭ. 3-е изд. Т. 10. М., 1972. С. 253-255; 9 ил.
- Шандицева Т.Б.* Одухотворенность, поэтичность. С выставки японской гравюры XVIII – XX вв. // Южный Урал. Оренбург, 1972. 30 июля.
- О Музее и его выставках:*
- Александрова Л.* На полотнах – Средняя Азия [О выставке «Старейшие советские художники в Узбекистане и Туркмении»] // Московская правда. 1972. 24 декабря. № 299 (16093). С. 4.
- Богданов А.* Искусство находит героя [О современных художниках Египта] // ААС. 1973. № 4. С. 50-51; 1 ил.
- Бутюгина Л.* Керамика Японии // Советская культура. 1972. 13 мая. № 58. С. 2.
- Герасимова К.* Бурятское искусство XVIII – начала XX века [О выставке 1970 г.] // Искусство. 1972. № 9. С. 58-66; 10 ил.
- Денисов А.* Фестиваль открыт [О выставке изобразительного искусства Египта] // Советская культура. 1972. 5 октября. № 120 (4556). С. 4.
- Егоров Ю.* Снова золото скифов [О раскопках археологов ГМИНВ в Адыгее] // Московские новости. 1982. 14 февраля. № 7 (85). С. 10; 3 ил.
- Ефимова Ю.* Чайная церемония [О выставке японской керамики] // Вечерняя Москва. 1972. 27 мая. № 122 (14775). С. 3.
- Караулов Е.* Дом Луниных в Москве // Архитектурное наследство. Вып. 20. М., 1972. С. 75-84.
- Майская М.* Керамика Японии // Московская правда. 1972. 27 мая. № 123 (15917). С. 4.
- Миславская М.* «Украсив двор сюзани...» [О выставке новых поступлений] // Вечерняя Москва. 1972. 16 сентября. № 218 (14871). С. 4.
- Ставиский Б.* К открытиям на Кара-тепе // Искусство. 1972. № 7. С. 63-66; 6 ил.
- Ставиский Б.* Раскопки Кара-тепе – буддийского культового центра Кушанского Термеза // АО–1972 года. М., 1973. С. 470-471.
- Текутьева Т.* Далекое – близкое. С выставки японской гравюры [О выставке-передвижке Музея] // Комсомольское племя. Оренбург, 1972. 29 июля.
- Тигранова Э.* Керамика Японии // Вперед. Загорск, 1972. 24 июня.
- Желтов Е.* Руки друга [О творчестве Сейфа Ванли] // Советская культура. 1973. 12 июня. № 47 (4639). С. 7.
- Черкашина Л.* Лик жизни [О выставке современных художников Египта] // Советская Россия. 1973. 27 января.
- Встреча с искусством [О выставке «Старейшие советские художники в Узбекистане и Туркмении»] // Вечерняя Москва. 1972. 23 декабря. № 299 (14952). С. 4.
- Выставки [Анонс выставки «Костюм народов Востока»] // Московский художник. 1972. 24 февраля. № 8 (491). С. 4.
- Выставки августа [Анонс выставки «Народное и прикладное искусство Средней Азии и Закавказья»] // Московский художник. 5.08.1972. № 26 (509). С. 2.
- Выставки октября [Анонс выставки работ Садашва Сатхе] // Московский художник. 1972. 7 октября. № 35 (518). С. 2.
- Выставки января [Анонс выставки «Старейшие художники Узбекистана и Туркмении»] // Московский художник. 1972. 30 декабря. № 45 (528). С. 3.
- Живопись Афганистана // Московская правда. 12.12.1972. № 288 (16082). С. 4.
- Изобразительное и прикладное искусство КНДР // Искусство. 1972. № 11. С. 75.
- Информация [О выставках новых поступлений] // Вечерняя Москва. 1972. 1 сентября. № 205 (14858). С. 3; 2 ил.
- Искусство и археология Ирана // Баку. 1972. 31 марта. № 76 (2721). С. 3.
- Корейскому народу посвящается // Советская культура. 1972. 9 сентября. № 109 (4545). С. 1.
- Краски Египта // Правда. 1972. 7 октября. № 281 (19789). С. 3.
- Находке – две тысячи лет [О выставках новых поступлений] // Вечерняя Москва. 1972. 12 августа. № 188 (14841). С. 4.
- Памятники народного творчества [О выставке новых поступлений] // Туркменская искра. 1972. 8 сентября. № 210 (14109). С. 4.
- Руками корейских мастеров // Вечерняя Москва. 1972. 8 сентября. № 211 (14864). С. 3.
- Современное искусство Египта // Московский художник. 1972. 21 октября. № 37 (520). С. 4.
- Творчество индийского скульптора [О выставке Садашва Сатхе] // Московский художник. 1972. 14 октября. № 36 (519). С. 4.
- Хроника [Анонс выставки «Керамика Японии»] // Московский художник. 1972. 30 апреля. № 15 (498). С. 4.
- Хроника [О выставке «Костюм зарубежного Востока»] // Искусство. 1972. № 3. С. 75.
- Хроника [О выставке Садашва Сатхе] // Искусство. 1973. № 2. С. 76.
- Художники Кореи // Советская культура. 1972. 16 сентября. № 112 (4548). С. 2; 1 ил.

1973 г.

- ГМИНВ. Сообщения. Вып. VII.** М., 1973. – 127 с.:
- Береснева Л.Г.* Выставка новых поступлений отдела Советского Востока, с. 102-104.
- Ерлашова С.М., Мясина М.Б., Пажинская В., Савицкий И.* Выставка и каталог выставки «Старейшие советские художники в Узбекистане и Туркмении. Живопись, графика», с. 105-126.
- Каневская Н.А.* Творчество Умэхара Рюдзабуро – представителя японского фовизма, с. 3-12.
- Масленицына С.П.* Специфика стиля иранской керамики XVIII–XIX веков, с. 24-40.
- Мясина М.Б.* Атрибуция сузани из коллекции ГМИНВ, с. 41-49.
- Нечушкина З.И.* Археологическая экспедиция Дагестанского филиала АН СССР (с. Верхнее Лабкомахи), с. 100-102.
- Нечушкина З.И.* Женская скульптурка из селения Корода, с. 12-23.

- Сычева Н.С.* Полевые работы на холме Кара-тепе в 1972 году, с. 98-100.
- Чукина Н.П.* Индонезийские крисы, с. 50-66.
- Шандицева Т.Б.* Атрибуция каменной скульптуры из Сьерра-Леоне, с. 67-75.
- Шандицева Т.Б.* Каталог гирек ашанти для взвешивания золотого песка в собрании ГМИНВ, с. 76-95.
- Хроника. 1972 г., с. 96-97.
- Тезисы докладов II-й Всесоюзной конференции по искусству и археологии Ирана** на тему: «Проблема периодизации искусства Ирана и его взаимосвязь с искусством других народов в средние века» (19-23 ноября 1973 г.). М., 1973. – 49 с.:
- Высоцкий А.М.* Страны Закавказья и Иран: параллели в архитектуре в эпоху Сасанидов, с. 11-13.
- Карпова Н.К.* Иран и Индия в средние века (к вопросу о периодизации индийского искусства), с. 6-8.
- Масленицына С.П.* К вопросу о начале периода позднего средневековья в истории иранского керамического производства, с. 25-27.
- О конференции:
- Карпова Н.К.* II Всесоюзная конференция по искусству и археологии Ирана // СИ–74. М., 1975. С. 425-429.
- Ставиский Б.Я.* Конференция по иранскому искусству и археологии // НАА. 1974. № 3. С. 230-232.
- Авилова Н.Г.* Погребение «золотого человека» [О выставке народного искусства Казахстана] // Строительная газета. 1973. 31 августа.
- Глухарева О.Н.* Корея. Архитектура и изобразительное искусство // БСЭ. 3-е изд. М., 1973. Т. 13. С. 162-163, 3 ил.
- Глухарева О.Н., Каневская Н.А.* Японское декоративное искусство. Из собрания ГМИНВ. М., 1973. – 259 с.; 16 л. ил. в отд. папке (на русском, английском и японском языках). [Рец.: Японские шедевры // Советская культура. 1973. 23 ноября. С. 8].
- Ерлашова С.М.* Живопись Туркмении в собрании ГМИНВ // Комплект из 16 открыток. Л., 1973.
- Ерлашова С.М.* Средневековая архитектура Азербайджана и современная живопись Туркмении / Комплект слайдов. М., 1973.
- Ерлашова С.М.* Тенгиз Мирзашвили / Альбом. Сер. «Художники 1960-х годов». М., 1973. – 13 с. с ил.
- Каневская Н.А.* Искусство КНДР в Москве [О выставке 1972 г.] // Искусство. 1973. № 3. С. 49-53; 7 ил.
- Каневская Н.А.* Лаки художественные // БСЭ. 3-е изд. Т. 14. М., 1973. С. 121.
- Карпова Н.К.* Станковая живопись Ирана XVIII–XIX веков / Каталог выставки. М., 1973. – 9 с., 18 л. ил.
- Кузьменко Л.И.* Картины Вьетнама // Советская культура. 1973. 7 декабря. № 98 (4690). С. 4.
- Мясина М.Б.* Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе. По материалам выставки / Альбом. М., 1973. – 285 с.
- Ожегова Н.И.* Народные ремесла Бирмы / Проспект выставки в 4 разворота; 6 ил. М., 1973.
- Румянцева О.В.* Искусство Казахстана // Вечерняя Москва. 1973. 22 июня. № 144 (15102). С. 3.
- Румянцева О.В.* Картины Н.К.Рериха // Советская культура. 1973. 6 февраля. № 11 (4603). С. 8.
- Румянцева О.В.* Музей из Нукуса в Москве // Советская культура. 1973. 12 января. № 4 (4596). С. 8.
- Румянцева О.В.* Народные мастера Казахстана // Советская культура. 1973. 3 июля. № 53 (4645). С. 4.
- Румянцева О.В.* Новая встреча с искусством Н.Рериха // Московский художник. 1973. 3 марта. № 9 (537). С. 1.
- Румянцева О.В.* Показывает Бирма // Известия. 1973. 30 августа. № 204 (17437). С. 3.
- Румянцева О.В.* Ценный дар [О даре А.А. Сидорова ГМИНВ иранских миниатюр] // Советская культура. 1973. 20 февраля. № 15 (4607). С. 8.
- Тюленина А.А.* Народные ремесла Бирмы // Московский художник. 1973. 15 сентября. № 37 (565). С. 3.
- Чукина Н.П.* Ваянг-пурво. Индонезийский театр теней // Наука и религия. 1973. № 8. С. 69-71.
- Чукина Н.П.* Восток в творчестве Н.К. Рериха (1920–1940-е гг.) / Проспект в 4 разворота; 7 ил. М., 1973.
- О Музее и его выставках:*
- Апхутин О.* В сокровищнице искусства Востока // Комсомолец Узбекистана. 1973. 1 марта.
- Бириштейн М.* Искусство Нигерии // Московский художник. 1973. 31 июля. № 30 (558). С. 3; 2 ил.
- Давыдов М.* На ветвях общего корня [О выставке искусства Нигерии] // Правда. 1973. 10 июля. № 191 (20065). С. 3.
- Дандамаев М., Грантовский Э.* 2500-летие Иранского государства [Об иранской выставке] // НАА. 1973. № 2. С. 242-243.
- Драмлян Р.* Ерванд Кочар / Каталог выставки. М., 1973. – 15 с.; 8 ил.
- Ильин И.* Народное творчество [О выставке «Народное искусство Казахстана с древнейших времен до наших дней»] // Казахстанская правда. 1973. 12 сентября. № 194 (15393). С. 3.
- Марунов В.* Павлин, как живой [О выставке Нигерии] // Московский комсомолец. 1973. 22 июля. № 170 (10671). С. 3.
- Молчанова А.* Из собраний лучших музеев [О выставке советского изобразительного искусства в Дели] // Советская культура. 1973. 9 мая. № 37 (4629). С. 6.
- Некрасова Л.* Показывают народные умельцы Ирака // Московская правда. 1973. 14 августа. № 189 (16287). С. 4.
- Пажинская В.* Выставка из Нукуса // Искусство. 1973. № 6. С. 30-36; 9 ил.
- Пажинская В.* Старейшие художники Узбекистана и Туркмении // Московский художник. 1973. 6 января. № 1 (529). С. 4.
- Пикулева Г.* Народные ремесла Бирмы // Советская культура. 31 августа. № 70 (4662). С. 8.
- Понарина Е.* Прикладное искусство Бирмы // Московская правда. 1973. 1 сентября. № 205 (16303). С. 4.
- Понарина Е.* Музей изменит адрес // Московский художник. 1973. 17 ноября. № 45 (573). С. 4.
- Понарина Е.* Музей на Суворовском бульваре // Московская правда. 1973. 28 октября.
- Рикард А.* Истоки искусства – национальные [О выставке из Нигерии] // За рубежом. 1974. 30 августа–5 сентября. № 36. С. 22.
- Сумленова Е.* Творчество народных мастеров [О выставке из Бирмы] // Советская Россия. 1973. 17 сентября. № 218. С. 5.
- Восток в творчестве Рериха // Московская правда. 1973. 17 февраля. № 41. С. 4.
- Восток в творчестве Рериха // Искусство. 1973. № 5. С. 77-78.
- Выставка из Нукуса // Искусство. 1973. № 3. С. 77-78.
- Выставка ремесел Бирмы // Правда. 1973. 31 августа. № 243 (20117). С. 3.
- Выставки июля [Анонс выставки «Народное искусство Казахстана с древнейших времен до наших дней»] // Московский художник. 1973. 7 июля. № 27 (555). С. 1.
- Выставки августа [Анонс выставки «Народные ремесла Ирака»] // Московский художник. 1973. 4 августа. № 31 (559). С. 2.
- Выставки сентября [Анонс выставок «Лаки Вьетнама» и «Народные ремесла Бирмы»] // Московский художник. 1973. 1 сентября. № 35 (563). С. 1.
- Выставки октября [Анонс выставок «Лаки Вьетнама» и «Иранская живопись XVIII–XIX вв.»] // Московский художник. 1973. 29 сентября. № 39 (567). С. 2.
- Выставки декабря [Анонс выставки Е.Кочара] // Московский художник. 1973. 15 декабря. № 49 (577). С. 1.
- Дар народных умельцев Бирмы // Московская правда. 1973. 15 сентября. № 217 (16315). С. 4.
- Изделия мастеров Ирака // Труд. 1973. 8 августа. № 184 (16009). С. 3.
- Иранская живопись XVIII–XIX веков // Московский художник. 1973. 27 октября. № 43 (571). С. 1.
- Искусство Бирмы // Вечерняя Москва. 1973. 30 августа. № 203 (15161). С. 3.
- Искусство народов Африки [Дар Музею посольства Республики Заир] // Вечерняя Москва. 1973. 13 апреля. № 87 (15045). С. 3.
- Искусство Нигерии в Москве // Искусство. 1973. № 9. С. 76-77.
- Музей к юбилею Узбекской ССР // Правда Востока. Ташкент, 1973. 23 декабря. № 300 (17959). С. 3.
- Народное искусство Казахстана // Московская правда. 1973. 23 июня. № 146 (16244). С. 4.
- Народное творчество Иракской Республики // Искусство. 1973. № 10. С. 77.
- Певец гор. Открылась выставка картин Н.К.Рериха // Вечерняя Москва. 1973. 16 февраля. № 40 (14998). С. 3.
- Показывает Ирак // Правда. 1973. 8 августа. № 220 (20094). С. 3.
- С выставки Ерванда Кочара // Творчество. 1974. № 10. С. 19-20; 8 ил.
- Современные ширмы и лаки Японии // Московский художник. 1973. 16 июня. № 24 (552). С. 4.
- Хроника [О выставке «Народные ремесла Ирака»] // Московский художник. 1973. 11 августа. № 32 (560). С. 4.

- Хроника [О выставке «Народное искусство Казахстана с древнейших времен до наших дней»] // Искусство. 1973. № 9. С. 76.
- Хроника [О выставке ремесел Бирмы] // Московский художник. 1973. 11 сентября. № 36 (564). С. 4.
- Хроника [О выставке ремесел Бирмы] // Искусство. 1973. № 12. С. 77-78.
- Что, где, когда... [Информация о выставке Н.К.Рериха] // Вечерняя Москва. 1973. 23 марта. № 69 (15027). С. 3.
- Что, где, когда... [Информация о выставке Н.К.Рериха] // Вечерняя Москва. 1973. 25 мая. № 120 (15078). С. 3.
- Что, где, когда... [Информация о выставке ремесел Бирмы] // Вечерняя Москва. 1973. 7 сентября. № 210 (15168). С. 3.

## 1974 г.

- Античность и античные традиции в культуре и искусстве народов Советского Востока.** III-я Всесоюзная конференция по проблемам искусства народов Закавказья, Средней Азии, Казахстана и восточных республик РСФСР / Тезисы докладов. М., 1974. – 45 с.:
- Бердников А.Ф.* Античные традиции в воззрениях на общество Абу Насра ал Фараби, с. 7-8.
- Высоцкий А.М.* Раннесредневековая архитектура стран Закавказья и античная традиция, с. 10-12.
- Сычева Н.С.* Античные элементы в керамике Северной Бактрии – Тохаристана кушанского времени и проблема связей Кушанского царства с грекоримским миром, с. 36-37.
- Ямпольская Н.М.* Некоторые античные элементы в материальной культуре мусульманской Средней Азии, с. 44-45.
- Береснева Л.Г.* Искусство Казахстана – от древности до наших дней // ДИ СССР. 1974. № 1. С. 26-33; 35 ил.
- Глухарева О.Н.* Монгольская Народная Республика. Архитектура и изобразительное искусство // БСЭ. 3-е изд. Т. 16. М., 1974. С. 515-516.
- Глухарева О.Н., Нечушкина З.И.* Ювелирное искусство Востока. Материалы к выставке. М., 1974. – 19 с.; 11 л. ил.
- Ерлашова С.М.* Живопись Армении в собрании ГМИНВ / Комплект из 16 открыток. М., 1974.

- Ерлашова С.М.* Живопись Грузии в собрании ГМИНВ / Комплект из 16 открыток. М., 1974.
- Ерлашова С.М.* Кульназар Бекмуратов / Серия «Художники 60-х годов». М., 1974. – 10 с.; 43 ил., 2 фото. [Рец.: Луканин С. Издано в Москве // Знамя Октября. 1975. 14 мая. № 95 (266). С. 4].
- Ерлашова С.М.* Мревлишвили А.Р., с. 79, 1 ил.; Мустафаев Р.М., с. 133, 1 ил.; Навваб Мир Мосхун, с. 190; Нагорно-Карабахская АО. Архитектура и изобразительное искусство, с. 200, 3 ил.; Нариманбеков Т., с. 250-251, 1 ил.; Нахичеванская АССР. Архитектура и изобразительное искусство, с. 352 // БСЭ. 3-е изд. Т. 17. М., 1974.
- Ерлашова С.М.* Нурали Б.Ю., с. 158, 1 ил.; Овнатяны, с. 272, 1 цв. ил. // БСЭ. 3-е изд. Т. 18. М., 1974.
- Ерлашова С.М.* Родная земля [О тв-ве А.Акопяна] // Творчество. 1974. № 9. С. 10; 1 ил.
- Каневская Н.А.* Нэцкэ // БСЭ. 3-е изд. Т. 18. М., 1974. С. 170.
- Каневская Н.А.* Формирование стиля ёга в период Мэйдзи // Проблемы взаимодействия художественных культур Запада и Востока в новое и новейшее время / Сборник НИИ МК СССР к конференции «Восток–Запад»: Тезисы докладов и сообщений. (23-26 января 1973 г.). М., 1974. С. 73-76.
- [*Карпова Н.К.*] Батики Виды Кейнеман // Искусство. 1974. № 11. С. 76.
- Карпова Н.К.* Изобразительные искусства // Народная Республика Бангладеш. Справочник. М., 1974. С. 177-182.
- Карпова Н.К.* Живопись Ирана в Москве // Художник. 1974. № 9. С. 54-58; 2 ил.
- Карпова Н.К.* Могольская школа миниатюры // БСЭ. 3-е изд. Т. 16. М. 974. С. 389.
- Карпова Н.К.* Народная Республика Бангладеш. Архитектура и изобразительное искусство // БСЭ. 3-е изд. Т. 17. М., 1974. С. 262.
- Карпова Н.К.* Современная живопись и графика Индии / Каталог выставки. Рига, 1974. (на русск. и латышск. яз.).
- Карпова Н.К.* Творчество М.Ф.Хусейна / Буклет выставки. М., 1974.
- Кузьменко Л.И.* Краски Вьетнама [О художниках страны] // ААС. 1974. № 9. С. 56; 2 ил.
- Кузьменко Л.И.* Народные традиции искусства [О выставке декоративно-приклад-

- ного искусства Китая] // Советская культура. 1974. 8 октября. № 81 (4777). С. 8.
- Кузьменко Л.И.* Ювелирных дел мастера [О ювелирах Японии и Китая] // ААС. 1974. № 7. С. 56-57; 4 ил.
- Ожегова Н.И.* Народные ремесла Бирмы [О выставке 1973 г.] // Искусство. № 6. 1974. С. 51-55; 7 ил.
- Попов Г.П.* Тики Такина Кодо Хмайна. Особенности жанра (на примере новой тики о Павлине) // Проблемы восточных литератур / Материалы II Международного симпозиума. Варшава, 1974. С. 249-255.
- Румянцева О.В.* Искусство ювелиров // Известия. 1974. 28 марта. № 74 (17612). С. 4.
- Сычев В.Л.* Изобразительное искусство КНР сегодня // Вопросы культуры КНР (1971-1973). Информационный бюллетень. Спецвыпуск / По материалам научной конференции ИДВ АН СССР, состоявшейся 12 декабря 1973 г. М., 1974. С. 106-117.
- Сычева Н.С.* Прикладное искусство Средней Азии в собрании ГМИНВ / Комплект слайдов. М., 1974.
- Сычева Н.С.* Свидание с прекрасным [О выставке «Народное искусство Казахстана с древнейших времен до наших дней»] // Советская женщина. № 2. 1974. (лит. редакция).
- Сычева Н.С., Сычев В.Л.* Раскопки буддийского культового центра на холме Кара-тепе в Старом Термезе // АО–1973 года. М., 1974. С. 491-492 (со Ставицким Б.Я., Сергеевой Л., Вертоградовой В.В.).
- Чукина Н.П.* Искусство Индонезии / Проспект выставки в 4 разворота; 7 ил. М., 1974.
- Чукина Н.П.* Малайзия. Архитектура и изобразительное искусство // БСЭ. 3-е изд. Т. 15. М., 1974. С. 272.
- Шмотикова Л.А.* Японская гравюра 18-20 вв. [О выставке-передвижке] // Индустриальная Караганда. 1974. 21 декабря.
- Шмотикова О.И.* Живопись советских художников / Каталог выставки. Пхеньян, 1974. (с Титовым А.); (на корейск. яз.).
- Шмотикова О.И.* Япония глазами японцев [О выставке-передвижке в г. Фрунзе] // Советская Киргизия. 1974. 20 сентября. № 221 (13980). С. 4; 2 ил.
- О Музее и его выставках:*
- Егоров Б.* С далекого острова [О выставке Виды Кейнеман] // Правда. 1974. 20 октября. № 293 (20532). С. 6.

- Ильин В.* Выставка японской гравюры [О выставке-передвижке в г. Фрунзе] // Комсомолец Киргизии. 1974. 21 сентября. № 113 (6528). С. 4.
- Кищик Н.* Искусство Марокко // Известия. 1974. 23 ноября. № 275 (17813). С. 4.
- Копейко В.* Индийский художник М.Ф. Хусейн. «Познать свой внутренний мир» // ААС. 1974. № 8. С. 16-17; 2 ил.
- Краев В.* Музей под половицами [О реставрации «Дома Луниных»] // Вечерняя Москва. 1974. 10 августа. № 186. С. 4.
- Кузнецов Ст.* Живой интерес [О выставке ГМИНВ в Рангуне] // Известия. 1974. 6 сентября. № 210 (17748). С. 3.
- Кузнецова Л.* Ерванд Кочар // Московский художник. 1974. 19 февраля. № 7. С. 3.
- Леонидова Л.* Златокузнецы [О выставке ювелирного искусства] // Московскийсомолец. 1974. 10 апреля. № 84 (10836). С. 4.
- Мульк Радж Ананд.* Магбул Фида Хусейн. Индия. Выставка произведений / Проспект в 3 разворота; 1 фото. М., 1974.
- Мун Со Нэй.* Искусство героического народа ДРВ // Искусство. 1974. № 12. С. 41-47; 10 ил.
- Пасютин Э.* Внутри Садового кольца [О реставрации «Дома Луниных»] // Известия. 1974. 22 июня. № 145 (17683). С. 4.
- Пикулева Г.* Народные ремесла Бирмы // Советская культура. 1974. 31 августа. № 70 (4662). С. 8.
- Пилипосян А.* Давид Сасунский в графике и скульптуре [О выставке Е.Кочара] // Советская культура. 1974. 1 февраля. № 10 (4706). С. 4; 1 ил.
- Ратнаяке, Нихал.* Вида Кейнеман. Республика Шри-Ланка. Художественные ткани / Буклет выставки. М., 1974. – 2 с.
- Ручьева Е.* Все краски Индии [О выставке М.Ф.Хусейна] // Советская культура. 1974. 30 апреля. № 35 (4731). С. 8.
- Ставицкий Б.* Конференция по иранскому искусству и археологии [1973 г.] // НАА. 1974. № 3. С. 230-232.
- Степанов Н.* Орнаменты на дереве [О постоянной экспозиции ГМИНВ] // Лесная промышленность. 1974. 21 марта.
- Филимонова Н.* Тайник в особняке [О реставрации «Дома Луниных»] // Советская культура. 1974. 6 сентября. № 72 (4768). С. 8.
- Шварева И.* Выставка ювелирного искусства // Московская правда. 1974. 23 марта. № 69 (16472). С. 4.

- Афиша октября [О выставке искусства Индонезии] // Московский художник. 1974. 10 октября. № 39 (618). С. 2.
- Афиша ноября [О выставке искусства Гвинеи] // Московский художник. 1974. 31 октября. № 42 (621). С. 2.
- Батики Виды Кейнеман // Московский художник. 1974. 26 сентября. № 37. С. 3.
- Выставка работ М.-Ф. Хусейна // Искусство. 1974. № 7. С. 76.
- Выставка японской гравюры [О выставке-передвижке в г. Фрунзе] // Советская Киргизия. 1974. 18 сентября. № 249. С. 4.
- Выставки января [О выставке Е.Кочара] // Московский художник. 1974. 5 января. № 1 (580). С. 2.
- Выставки марта [О выставке ювелирного искусства] // Московский художник. 1974. 16 марта. № 11 (590). С. 4.
- Выставки апреля [О выставке ювелирного искусства] // Московский художник. 1974. 10 апреля. № 14 (593). С. 1.
- Выставки мая [О выставке М.Ф. Хусейна] // Московский художник. 1974. 30 апреля. № 17 (596). С. 4.
- Выставки июня [О выставках ювелирного искусства и произведений М.Ф.Хусейна] // Московский художник. 1974. 6 июня. № 21 (600). С. 1.
- Выставки июля [О выставке искусства Японии] // Московский художник. 1974. 4 июля. № 25 (604). С. 1.
- Выставки августа [О выставках искусства Японии и декоративно-прикладного искусства Китая] // Московский художник. 1974. 1 августа. № 29 (608). С. 1.
- Выставки сентября [О выставках декоративно-прикладного искусства Китая и батиков Виды Кейнеман] // Московский художник. 1974. 28 августа. № 33 (612). С. 2.
- Информация о предстоящей выставке батиков Виды Кейнеман // Вечерняя Москва. 1974. 17 августа. № 192 (15455). С. 3; 1 фото.
- Искусство Гвинеи // Вечерняя Москва. 1974. 24 октября. № 250 (15613). С. 3.
- Искусство Гвинеи в Москве // Искусство. 1975. № 3. С. 76.
- Искусство Иордании // Вечерняя Москва. 1974. 20 декабря. № 297 (15560). С. 3.
- Искусство Марокко // Вечерняя Москва. 1974. 22 ноября. № 273 (15536). С. 3.
- Искусство ювелиров [Выставка в ГМИНВ] // Туркменская искра. 1974. 14 февраля. № 38 (14546). С. 4.
- Искусство Марокко // Искусство. 1975. № 4. С. 76.
- Краски Шри Ланка // Вечерняя Москва. 1974. 3 сентября. № 206 (15469). С. 3.
- Мастера Востока [О выставке ювелирного искусства] // Вечерняя Москва. 1974. 14 июня. № 137 (15400). С. 3.
- Музей меняет адрес [О реставрации «Дома Луниных»] // Вечерняя Москва. 1974. 27 апреля. № 99 (15362). С. 3.
- Музей народов Востока [О выставке «Народное искусство Казахстана с древнейших времен до наших дней»] // Музейное дело в СССР. М., 1974. С. 237.
- На выставке [«Ювелирное искусство Востока XIX-XX вв.»] // Туркменская искра. 1974. 23 марта. № 69 (14577). С. 4.
- Полотна из Индии [О выставке М.Ф. Хусейна] // Вечерняя Москва. 1974. 23 апреля. № 95 (15358). С. 3.
- Посещение выставки [«Декоративно-прикладное искусства Китая»] // Советская культура. 1974. 27 сентября. № 78 (4774). С. 8.
- С выставки Ерванда Кочара // Творчество. 1974. № 10. С. 19-20; 8 ил.
- Хроника [О выставке декоративно-прикладного искусства Китая] // ДИ СССР. 1975. № 3. С. 56.
- Хроника [О выставке искусства Марокко] // ДИ СССР. 1975. № 4. С. 56.
- Хроника культурной жизни [О выставке Виды Кейнеман] // Московская правда. 1974. 5 сентября. № 208 (16611). С. 3.
- Хроника культурной жизни [О выставке искусства Гвинеи] // Московская правда. 1974. 25 октября. № 251 (16654). С. 3.
- Что, где, когда... [О выставке ювелирного искусства] // Вечерняя Москва. 1974. 22 марта. № 68 (15331). С. 3.
- Что, где, когда... [О выставке Виды Кейнеман] // Вечерняя Москва. 1974. 27 сентября. № 227 (15490). С. 3.
- Ювелирное искусство Востока // Вечерняя Москва. 1974. 12 марта. № 59. С. 3.

## 1975 г.

- Сообщения ГМИНВ. Вып. VIII.** М., 1975. – 170 с.:  
*Береснева Л.Г.* Выставка «Народное искусство Казахстана с древнейших времен до наших дней», с. 139-146.  
*Ганевская Э.В.* Об атрибуции трех индийских бронзовых скульптур из собрания ГМИНВ, с. 3-10.

- Глухарева О.Н.* Открытие гробницы Такама-цудзука, с. 11-14.  
*Каневская Н.А.* У истоков японского сюрреализма, с. 15-23.  
*Карпова Н.К.* Индийская миниатюра в собрании ГМИНВ, с. 82-135.  
*Карпова Н.К.* Роль вишнуизма в развитии живописи Пахари (XVII-XIX вв.), с. 24-30.  
*Н.К.К. [Н.К.Карпова]* II Всесоюзная конференция по искусству и археологии Ирана, с. 147-153.  
*Кузьменко Л.И.* Живопись водяными красками на шелке ДРВ в собрании ГМИНВ, с. 31-38.  
*Сергеева Т.В.* Живопись МНР (к 50-летию со дня провозглашения Монгольской Народной Республики), с. 48-57.  
*Шляхова В.И.* Бронзовая скульптура из Восточного Казахстана в собрании ГМИНВ, с. 58-63.  
*Ямпольская Н.М.* О происхождении среднеазиатских металлических подставок под светильники, с. 75-81.  
 Хроника. 1973 г., с. 136-138.
- Бадылкин Л.Е.* К проблеме стиля в китайских поэтических подражаниях / Тезисы конференции аспирантов и молодых сотрудников: Литературоведение, текстология, лингвистика. М., 1975. С. 9-11.
- Бердников А.Ф.* Исследования Кара-тепе – буддийского культового центра II-IV вв. в Старом Термезе // АО–1974 года. М., 1975. С. 512-513 (со Стависким Б., Вертоградовой В., Сергеевой Л.).
- Бердников А.Ф.* Музей под открытым небом [О выставке искусства Иордании] // ААС. 1975. № 7. С. 56; 1 ил.
- [*Бердников А.Ф.*] Современное искусство Иордании // Искусство. 1975. № 4. С. 76.
- Береснева Л.Г.* Народное искусство Киргизии с древнейших времен до наших дней / Буклет выставки. М., 1975. – 31 с.; 21 ил.
- Ганевская Э.В.* Художники Конго // ААС. 1975. № 5. С. 56; 3 ил.
- Ганевская Э.В., Чукина Н.П.* Узоры батика [О выставке Виды Кейнеман] // Химия и жизнь. 1975. № 4. С. 77-81.
- Ерлашова С.М.* Беседы о восприятии искусства [О творчестве Н.К.Рериха] // ДИ СССР. 1975. № 3. С. 22.
- Ерлашова С.М.* Георгий Якулов / Каталог выставки М., 1975. 27+17 с.; 26 ил. (с Саркисян М., Гайферджян Э.).

- Ерлашова С.М.* Живопись Советской Туркмении / Альбом. Л., 1975. 16 с.; 72 л. ил.
- Ерлашова С.М.* Керамика и чеканка Грузии / Альбом. Л., 1975. – 161 с. с ил. (на русск. и англ. яз.).
- Ерлашова С.М.* Онун сахы палитрасы [О художнике К.Бекмурадове] // газ. «Эдебият ве сунгат». Ашгабат, 1975. 16 марта № 1595. С. 2; 1 фото.
- Yerlashova S.* Painting of Soviet Turkmenia. L., 1975. 16 p.; 65 il. (на англ. и русск. яз.). (Анонс альбома: Туркменская искра. 1974. 14 февраля. № 38 (14546). С. 4).
- Каневская Н.А.* Государственный музей искусства народов Востока // Альбом. Художественные сокровища музеев Москвы. М., 1975. С. 134-179.
- Карпова Н.К.* II Всесоюзная конференция по искусству и археологии Ирана // СИ'74. М., 1975. С. 425-429.
- Карпова Н.К.* Изобразительное искусство, с. 467-473; Архитектура, с. 473-476 // Современный Иран. (Справочник). М., 1975.
- Карпова Н.К.* Искусство Виды Кейнеман // ААС. 1975. № 2. С. 56; 4 ил.
- Левада Н.Ю.* Народное творчество Киргизии // Московский художник. 1975. 30 октября. № 44 (673). С. 3.
- Львова Е.С.* О картинах Златю Бояджиева // Иностранная литература. 1975. № 2.
- Львова Е.С.* Старейшие художники Средней Азии и Казахстана / Комплект из 16 открыток. М., 1975.
- Масленицына С.П.* Искусство Ирана в собрании ГМИНВ / Альбом-каталог. Л., 1975. – 199 с.; 135 ил.
- Пичикян И.Р.* Архаическая капитель анта из Керчи // КСИА. Выпуск № 143. 1975. С. 90-92.
- Пичикян И.Л.* Боспорские антаблементы первых веков нашей эры (на материалах археологических раскопок) // СА. 1975. № 1. С. 176-187.
- Пичикян И.Р.* К методике реконструкций античных ордерных сооружений // Всесоюзная научная конференция «Античные, византийские и местные традиции в странах Восточного Причерноморья». Май. 1975 / Тезисы докладов. Тбилиси, 1975. С. 60.
- Пичикян И.Р.* Ордерная архитектура Северного Причерноморья V-IV вв. до н.э. // ВДИ. 1975. № 1. С. 117-137.
- Пичикян И.Р.* [Реферат] Held W. Die Vertiefung der allgemeinen Krise im Westen des

- Romischen Reiches. Studien über die sozialökonomischen Verhältnisse am Ende des 3 und in der ersten Hälfte des 4. Jh. Berlin. Akad.-Verl., 1974 // Реферативный журнал «Общественные науки за рубежом. История». 1975. № 3. С. 287-291.
- Пичикян И.Р.* [Рец.] Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Romische Abteilung. Bang. 79. 1972 (1) // СА. 1975. № 3. С. 248-256.
- Пичикян И.Р.* [Реферат] Zimmermann H.D. Freie Arbeit, Preise und Löhne. – In: Hellenische Poleis. Band 1. 1974. S. 92-107 // Реферативный журнал «Общественные науки за рубежом. История». 1975. № 4. С. 233-236.
- Погребняк М.Б.* Искусство Индонезии // Московский художник. 1975. 15 мая. № 20 (649). С. 4.
- Поликарпова Р.М.* Искусство, которому три тысячи лет [О выставке искусства Марокко] // ААС. 1975. № 10. С. 56; 2 ил.
- Сычев В.Л.* Изобразительное искусство КНР // Китайская Народная Республика в 1973 году. М., 1975. С. 325-329.
- Сычев В.Л.* Китайский костюм: Символика. История. Трактровка в литературе и искусстве. М., 1975. – 132 с.; 31 табл. (с Сычевым Л.П.).
- Сычева Н.С.* Керамика Кара-тепе // Новые находки на Кара-тепе в Старом Термезе. Основные итоги работ 1972-1973 гг. М., 1975. С. 88-148.
- Сычева Н.С.* Краткий отчет о раскопках комплекса «В» в 1972-1973 гг. // Новые находки на Кара-тепе в Старом Термезе. Основные итоги работ 1972-1973 гг. М., 1975. С. 30-37.
- Сычева Н.С.* Новые археологические исследования в Республике Шри Ланка // НАА. 1975. № 5. С. 241-243.
- [Чукина Н.П.]* Искусство Индонезии // Вечерняя Москва. 1975. 11 февраля. № 35 (15603). С. 3.
- Чукина Н.П.* Искусство Индонезии // НАА. 1975. № 6. С. 231-232.
- [Чукина Н.П.]* Искусство народов Индонезии // Искусство. 1975. № 6. С. 76.
- Чукина Н.П.* Куклы-тени // Химия и жизнь. 1975. № 7. С. 89-93.
- Чукина Н.П.* Остров мастеров [О мастерах о. Бали] // ААС. 1975. № 6. С. 56; 2 ил.
- [Чукина Н.П.]* о выставке «Искусство Индонезии»: Хроникальные заметки // НАА. 1975. № 6. С. 231-232.
- Шмотикова Л.А.* Всесоюзная научная сессия по декоративному искусству Китая // ПДВ. 1975. № 1. С. 205-207.
- Шмотикова Л.А.* Выставка японской гравюры // Коммунист Таджикистана. 1975. 19 марта. № 65 (13542). С. 4.
- Шмотикова Л.А.* Научная сессия «Символика и изобразительные мотивы в декоративном искусстве Китая» // НАА. 1975. № 3. С. 244-245.
- О Музее и его выставках:*
- Аладжалов С.* Выставка работ Якулова // Коммунист. Ереван, 1975. 5 октября. № 234 (12596). С. 3.
- Ефетова Т.* Волшебники «оригами» // Советская культура. 1975. 4 марта. № 19 (4819). С. 8.
- Иорданский В.* Голубые фламинго из Пото-Пото [О выставке искусства Конго] // ААС. 1976. № 8. С. 48-51; 3 ил.
- Коломиец А.* У картин Фукуда Хэйхатири // Иностранная литература. 1975. № 9.
- Коломиец А.* Художник, влюбленный в мир природы [О выставке работ Х.Фукуды] // ААС. 1976. № 4. С. 54-55; 1 фото, 3 илл.
- Колосов С.* Час автографа. Возвращение Хэйхатири Фукуды // Советская культура. 1976. 9 января. № 3 (4907). С. 6.
- Петрова А.* Африка в Москве [О выставке искусства Гвинеи] // ААС. 1975. № 3. С. 56; 3 ил.
- Ракитина Е.* Театр Георгия Якулова // Творчество. 1976. № 5. С. 16-19; 8 ил.
- Ратнаяке Н.* Декоративные панно Виды Кейнеман // Иностранная литература. 1975. № 8. С. 254-255; 2 ч/б и 6 цв. ил.
- Савинская И.* В дар японскому правительству [О выставке работ Х.Фукуды] // Советская культура. 1975. 25 марта. № 25 (4825). С. 8; 3 ил.
- Тер-Григорян А.* Краски Грузии [О выставке четырех художников] // Известия. 1976. 9 января. № 7 (18155). С. 5.
- Федоров Б.* Пото-Пото – школа африканской живописи [О выставке искусства Конго] // ААС. 1976. № 2. С. 64; 3 ил.
- Античность и античные традиции в культуре и искусстве народов Советского Востока (по материалам III Всесоюзной конференции в Музее искусства народов Востока 9-13 декабря 1974 г.) / Информационный центр по проблемам культуры и искусства: Экспресс-информация. М., 1975. – 25 с.
- Афиша февраля [Анонс выставок «Искусство Иордании», «Новые поступления ОСВ» и «Искусство Индонезии»] // Московский художник. 1975. 6 февраля. № 6 (635). С. 2.
- Афиша марта [Информация о выставках «Новые поступления ОСВ» и «Искусство Индонезии»] // Московский художник. 1975. 6 марта. № 10 (639). С. 4.
- Афиша апреля [Информация о выставках «Новые поступления ОСВ» и «Искусство Индонезии»] // Московский художник. 1975. № 15 (644). С. 4.
- Афиша сентября [О выставке «Народное искусство Киргизии»] // Московский художник. 1975. 4 сентября. № 36. С. 1.
- Афиша октября [О выставке «Народное искусство Киргизии»] // Московский художник. 1975. 2 октября. № 40. С. 3.
- Афиша декабря [О выставке «Молодые художники Грузии»] // Московский художник. 1975. 4 декабря. № 49. С. 3.
- В дар японскому правительству [О выставке работ Х.Фукуды] // Правда. 1975. 10 марта. № 69 (20673). С. 1.
- В дар японскому правительству // Искусство. 1975. № 6. С. 76.
- Выставка произведений грузинских художников: Т.Мирзашвили. З. Нижарадзе. Г. Очиаури. Д. Эристави / Каталог. М., 1975 (4 буклета-каталога в одном блоке).
- Информация о выставке Садекена // Искусство. 1976. № 2. С. 77; 1 ил.
- Информация о выставке четырех грузинских художников // Искусство. 1977. № 3. С. 78.
- Искусство Киргизии // Искусство. 1975. № 11. С. 78.
- Искусство Конго // Искусство. 1975. № 5. С. 76.
- Картины японского художника [О выставке работ Х.Фукуды] // Вечерняя Москва. 1975. 21 марта. № 67 (15635). С. 1.
- По выставочным залам [О выставке Г.Якулова] // Советская культура. 1975. 5 августа. № 63 (4863). С. 4.
- Современное искусство Республики Йемен // Искусство. 1975. № 3. С. 76.
- Хроника [О выставке искусства Индонезии] // ДИ СССР. 1975. № 9. С. 52.
- Хроника [О выставке Г.Якулова] // ДИ СССР. 1975. № 10. С. 56.
- Хроника [О выставке Г.Якулова] // Искусство. 1975. № 9. С. 77.
- Хроника [О выставке кубинской графики] // Московский художник. 1975. 25 сентября. № 39 (668). С. 1.
- Хроника [О выставке кубинской графики] // Искусство. 1976. № 2. С. 77.
- Хроника культурной жизни [О выставке искусства Индонезии] // Московская правда. 1975. 12 февраля. № 36 (16743). С. 3.
- Хроника культурной жизни [О выставке НДРЙ] // Московская правда. 1975 г. 8 июля. № 158 (16865). С. 3.
- Хроника культурной жизни [О выставке искусства Киргизии] // Московская правда. 1975. 2 сентября. № 205. С. 3.
- Хроника культурной жизни [О выставке кубинских художников] // Московская правда. 1975. 19 сентября. № 220 (16927). С. 3.

## 1976 г.

- Искусство и археология Ирана:** II Всесоюзная конференция на тему «Проблема периодизации искусства Ирана и его взаимосвязь с искусством других народов в средние века». 19-27 ноября 1973 года / Доклады. Ч. II. М., 1976. – 228 с.; / Таблицы. М., 1976. – 57 с.:  
*Высоцкий А.М.* Страны Закавказья и Иран: параллели в архитектуре в эпоху Сасанидов, с. 36-66.  
*Масленицына С.П.* Начало нового периода средневековой керамики (XIV в.), с. 174-181.
- Советское искусствознание '75. Вып. I /** Сборник статей. М., 1976 – 458 с.:  
*Высоцкий А.М.* III Всесоюзная конференция по проблемам искусства народов Закавказья, Средней Азии, Казахстана и восточных республик РСФСР, с. 377-383.  
*Высоцкий А.М.* I Республиканская научная конференция по проблемам искусства и архитектуры Армении, с. 411-412.  
*Пичикян И.Р.* Всесоюзная научная конференция «Античные, византийские и местные традиции в странах Восточного Причерноморья», с. 413-417.  
*Шмотикова Л.А.* Всесоюзная научная сессия «Символика и изобразительные мотивы в декоративном искусстве Китая», с. 369-372.
- Бадьлкин Л.Е.* К проблеме пространства в китайской поэзии // История восточных культур. М., 1976. С. 31-38.
- Бадьлкин Л.Е.* О поэзии Бао Чжао // Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока / Тезисы VII научной конференции. Л., 1976. С. 4-7.

- Бердников А.Ф.* Исследование буддийского культового центра II-IV вв. на холме Кара-тепе // АО-1975 года. М., 1976. С. 535-536 (со Стависким Б., Асавиной Н., Узяновым С.).
- Бердников А.Ф.* Современное искусство в Южном Йемене // ААС. 1976. № 2. – С.60; 1 ил.
- Береснева Л.Г.* Декоративно-прикладное искусство Туркмении / Альбом. Л., 1976. – 174 с. (на русск. и англ. яз.)
- Береснева Л.Г.* Традиции киргизского искусства // ДИ СССР. 1976. № 3. С. 26-30.
- Власова И.Ф.* Знакомьтесь – Садекен // ААС. 1976. № 6. С. 64; 2 ил.
- [*Власова И.Ф.* о выставке Садекена] Хроника // Искусство. 1976. № 2. С. 77.
- Высоцкий А.М.* Проблема образа и копии в раннесредневековой архитектуре стран Закавказья // II Республиканская научная конференция по проблемам культуры и искусства Армении. 5-8 мая 1976. / Тезисы докладов. Ереван, 1976.
- Ерлашова С.М.* Живопись Азербайджана в собрании ГМИНВ / Комплект из 16 открыток. М., 1976.
- [*Ерлашова С.М.*] Наше время. Выставка / Проспект в 2 разворота; 1 ил. М., 1976.
- Ерлашова С.М.* Общность творческих исканий [Выставка 4-х грузинских художников] // Творчество. 1976. № 10. С. 13-16; 14 ил.
- Каневская Н.А.,* Малинина Л.П. Искусство Японии / Путеводитель. М., 1976. – 35 с.; 23 ил.
- Каневская Н.А.* Современная графика Японии / Буклет выставки. М., 1976. – 2 с. текст; 11 ил.
- Кузьменко Л.И.* Собрание древностей стран Дальнего Востока [О выставке коллекции В.С.Калабушкина] // ДИ СССР. 1976. № 7. С. 46-47; 10 ил.
- Кузьменко Л.И.* Шедевры искусства Востока [О выставке коллекции В.С. Калабушкина] // Советская культура. 1976. 20 января. № 6 (4910). С. 5.
- Львова Е.С.* [Рец.:] Земскова М.И. «Александр Волков. Мастер «Гранатовой чайханы» // Новый мир. 1976. № 8. С. 277-278.
- «Наше время» / Проспект выставки в 2 разворота. М., 1976; 1 ил.
- [*Ожегова Н.И.*] Народное творчество Лаоса // Искусство. 1976. № 11. С. 76.
- Пичикян И.Р.* Алтарь Пасида в Херсонесе // СА. 1976. № 3. С. 248-255.
- Пичикян И.Р.* Алтарь Девы в Херсонесе // XIV Международная конференция античников социалистических стран. 18-23 мая 1976 г. / Тезисы докладов. Ереван, 1976. С. 334-335.
- Пичикян И.Р.* Античная ордерная архитектура Северного Причерноморья первых веков нашей эры // ВДИ. 1976. № 4. С. 88-108.
- Пичикян И.Р.* Всесоюзная научная конференция «Античные и византийские традиции в странах восточного Черноморья» // СИ'75. Вып. 1. М., 1976. С. 416.
- Пичикян И.Р.* Ионийский храм в Херсонесе (попытка реконструкции) // История и культура античного мира / Сборник статей. М., 1976.
- Пичикян И.Р.* Приложение III. Архитектурные детали // В кн.: Сокольский Н.И. Таманский толос и резиденция Хрисалиска. М., 1976. С. 124-126.
- Пичикян И.Р.* Регион распространения и хронология торовидных баз // II Республиканская научная конференция по проблемам культуры и искусства Армении. 5-8 мая 1976. / Тезисы докладов. Ереван, 1976. С. 76-78, 165-167.
- Пичикян И.Р.* [Рец.] Ziomeski J. Wskazniki przynależności klasowej rzemieślników przedstawianych w attyckim malarstwie wazowym / Acta Univ. Wratislaviensis. Warszawa – Wrocław, 1975. 256. Antiquitas, V / Рефер. ж-л «Общественные науки за рубежом. История». 1976. № 3.
- Плетнев О.Г.* Античная мозаика Туниса // Вокруг света. 1976. № 11.
- Румянцева О.В.* В Нукус к Савицкому... // Советская культура. 1976. 6 января. №2 (4906). С. 3.
- Румянцева О.В.* В дар музею [О выставке коллекции В.С.Калабушкина] // Известия. 1976. 13 января. № 10 (18158). С. 4.
- Румянцева О.В.* Все краски Иордании [О выставке Моханны Дурры] // Известия. 1976. 29 мая. № 128 (18276). С. 4.
- Румянцева О.В.* Выставка произведений Моханны Дурры // Вечерняя Москва. 1976. 28 мая. № 124 (15997). С. 1.
- Румянцева О.В.* Графика Кубы // Известия. 1976. 29 ноября. № 281 (18429). С. 6.
- Румянцева О.В.* На картинах – Иордания // Советская культура. 1976. 8 июня. № 46 (4950). С. 8.
- Румянцева О.В.* Народное творчество Лаоса // Советская культура. 1976. 20 июля. № 58 (4962). С. 8.
- Румянцева О.В.* Создано народом [О выставке из Республики Чад] // Советская культура. 1976. 31 августа. № 70 (4974). С. 8.
- Румянцева О.В.* «Урок жизни» [Рец. на одноименную книгу Манабы Магомедовой] // Московский художник. 1976, май.
- Сергеева Т.В.* Искусство Монголии / Каталог выставки. М., 1976. – 22 с.; 25 ил.
- Сергеева Т.В.* Искусство Монголии [В-ка в ГТГ] // ААС. 1976. № 11. С. 64; 4 ил.
- Сергеева Т.В.* Ценности новые, ценности древние [О выставке «Искусство Монголии» в ГТГ] // Советская культура. 1976. 26 мая. № 42 (4946). С. 6; 1 ил.
- Сергеева Т.В.* Зөвлөлт Орос улсын угран сайхны гар урлалын / Узэсгэлэн [Выставка художественных промыслов Советской России. Каталог]. Улаанбаатар, 1976. – 6 с.
- [*Талалян М.Г.*] Акварели мексиканских художников // Искусство. 1976. № 10. С. 76.
- Шандицева Т.Б.* Искусство Гвинеи // Искусство. 1976. № 9. С. 55-60; 8 ил. (с Григоровичем Н.Г.).
- О Музее и его выставках:*
- Алексеева Е.* Интервью в номер. Рассказывает директор ГМИНВ Г.Попов // Советская культура. 1976. 10 августа. № 64 (4968). С. 3.
- Веймарн Б.* Б.П.Денике – историк искусства Востока // НАА. 1976. № 1. С. 218-226.
- Воронова О.* Золотые кони Ираклия Очаури // Труд. 1976. 18 апреля.
- Каптерева Т.* Древние мозаики Туниса // Творчество. 1976. № 10. С. 17-19; 6 ил.
- Каптерева Т.* Мозаики Туниса // Советская культура. 1976. 11 мая. № 38. С. 8.
- Козлова Е.* Акварели мексиканских художников // Искусство. 1977. № 6. С. 59-62; 6 ил.
- Леонова Н.* Дар музею – коллекция [О коллекции В.С.Калабушкина] // Московская правда. 1976. 15 января. № 11 (17022). С. 3.
- Миль А.* Искусство Азии на почтовых марках [О серии почтовых марок с экспонатами Музея Востока, выпущенной в 1969 г.] // ААС. 1976. № 7. С. 58.
- Мун Со Нэй.* Искусство Республики Чад // ААС. 1977. № 9. С. 46-47; 4 ил.
- Муриан И.* Прогрессивные движения художников Непала // Творчество. 1976. № 3. С. 20-22; 5 ил.
- Сухнев В.* Тревожный цвет сакуры [О выставке японской гравюры] // Московский комсомолец. 1976. 22 августа. № 196 (11558). С. 4.
- Античная мозаика и шедевры изобразительного искусства Туниса / Каталог выставки (пер. с польск.). М., 1976. – 23 с.; 10 л. ил.
- Античная мозаика и шедевры изобразительного искусства Туниса // Искусство. 1976. № 8. С. 76.
- В дар музею [О коллекции В.С. Калабушкина] // Искусство. 1976. № 5. С. 78.
- Выставка персидских ковров // Искусство. 1976. № 10. С. 76.
- Выставки [Информация о выставке японской гравюры] // Московский комсомолец. 1976. 6 августа. № 182 (11544). С. 3.
- Графика кубинских художников // Советская культура. 1976. 3 декабря. № 97. С. 1.
- Дневник искусств [Информация о выставке Лаоса] // Московская правда. 1976. 18 июля. № 167 (17178). С. 3.
- Дневник искусств [Информация о выставке Непала] // Московская правда. 1976. 11 августа. № 187 (17198). С. 3.
- Дневник искусств [Информация о выставке Республики Чад] // Московская правда. 1976. 28 августа. № 201 (17212). С. 3.
- Дневник искусств [Информация о выставке кубинской графики] // Московская правда. 1976. 26 ноября. № 277 (17288). С. 3.
- Живопись Моханны Дурры // Искусство. 1976. № 10. С. 76.
- Искусство африканской страны [О выставке из Республики Чад] // Вечерняя Москва. 1976. 27 августа. № 201 (16074). С. 3.
- Искусство Лаоса // Вечерняя Москва. 1976. 16 июля. № 166 (16039). С. 3.
- Искусство Непала // Советская культура. 1976. 13 августа. № 65 (4969). С. 1.
- Искусство Республики Чад // Искусство. 1977. № 1. С. 76.
- Искусство страны гор [О выставке Непала] // Вечерняя Москва. 1976. 10 августа. № 186 (16059). С. 3.
- Музеи, выставки [Информация о выставке керамики маяя] // Вечерняя Москва. 1976. 17 декабря. № 295 (16168). С. 3.
- Народное искусство Лаоса // Московский комсомолец. 1976. 17 июля. № 166 (11528). С. 1.
- По залам музеев [Информация о ноябрьских экспозициях ГМИНВ] // Вечерняя Москва. 1976. 26 ноября. № 278 (16151). С. 4.
- Показывает Алжир // Советская культура. 1976. 29 октября. № 87 (4991). С. 3.

- Советские музеи. 1975-1976. Хроника [Выставочно-японской гравюры] // Музейное дело в СССР. М., 1977. С. 183.
- Современная графика Японии // Советская культура. 1976. 3 августа. № 62. С. 1.
- Только факты [О научной сессии «Мозаики Северной Африки и античного мира»] // ДИ СССР. 1976. № 8. 4-я стр. обл.
- Только факты [О лаосской выставке 1976 года] // ДИ СССР. 1977. № 2. 4-я стр. обложки.
- Только факты [Об алжирской выставке 1976 года] // ДИ СССР. 1977. № 5. 4-я стр. обложки.
- Только факты [О выставке из Республики Чад 1976 г.] // ДИ СССР. 1977. № 6. 4-я стр. обложки.
- Хроника [О выставке 4-х художников Грузии] // Искусство. 1976. № 3. С. 78.
- Хроника культурной жизни [Информация о выставке японской гравюры] // Московская правда. 1976. 4 августа. № 181 (17192). С. 3.
- Хроникальные заметки [Научная сессия «Мозаики Северной Африки и античного мира»] // НАА. 1976. № 6. С. 261-262.
- Японские мастера [О выставке японской гравюры] // Вечерняя Москва. 1976. 3 августа. № 180 (16053). С. 1.

### 1977 г.

- Государственный музей искусства народов Востока / Путеводитель по экспозициям. М., 1977. – 12 с.; 2 плана, 32 ил. (То же на англ. яз.).
- Научные сообщения ГМИНВ. Вып. IX.** М., 1977. – 190 с.:
- Кузьменко Л.И.* Жанр «цветы–птицы» («хуаня») в росписях китайского фарфора XVIII в., с. 56-66.
- Сергеева Т.В.* Особенности монгольского орнамента и его место в современной живописи МНР, с. 105-113.
- [*Шляхова В.И.*] Раскопки средневекового городища Сайёд (Таджикская ССР) в 1974 году, с. 153-155.
- Шмотикова Л.А.* Опыт изучения декора китайской керамики периода Сун, с. 141-149.
- Хроника. 1974 год, с. 150-152.
- III-я Всесоюзная конференция по проблемам искусства народов Закавказья, Средней Азии, Казахстана и восточных республик РСФСР, с. 156-169.

**Научные сообщения ГМИНВ. Вып. X.** II-я Республиканская научная конференция по проблемам культуры и искусства Армении / Тезисы докладов по секции древнего и средневекового искусства. М., 1977. – 184 с.:

В этот выпуск вошли статьи ученых из Еревана, Москвы и Ленинграда.

**VIII научная конференция «Общество и государство в Китае»** / Тезисы докладов. Ч. I. М., 1977:

*Бадькин Л.Е.* Синтез искусств в китайской традиции. (На примере поэзии и живописи). С. 87-91.

*Кузьменко Л.И.* Об одном аспекте образной символики «хуаня». (На примере развития декора в декоративно-прикладном искусстве). С. 197-203.

**Археологические открытия 1976 года.** М., 1977:

*Бердников А.Ф.* Исследование Кара-тепе – буддийского культового центра Термеза II-IV вв., с. 543-544 (со Стависким Б.Я.).

*Войтов В.Е.* Археологические исследования в Монголии, с. 586-588 (с Волковым В.В., Корневским С.Н., Новгородовой Э.А.).

*Пичикян И.Р., Войтов В.Е., Дубровин А.Ф., Арабов С.Ф., Колпаков А.А.* Раскопки Шаартузского разведывательного отряда на Каменном городище, с. 571-572.

*Бадькин Л.Е.* О Шэнь Юэ (44-513) и его литературных взглядах // Теоретические проблемы изучения литератур Востока. М., 1977. С. 40-48.

*Высоцкий А.М.* Научная конференция «Мозаика Северной Африки и античного мира». ГМИНВ. 26 апреля 1976 г. // СИ'76. Вып. 2. М., 1977. С. 388.

*Высоцкий А.М.* II Республиканская научная конференция по проблемам культуры и искусства Армении. Ереван, 5-8.05.1976 // СИ'76. Вып. 2. М., 1977. С. 388-391.

*Глухарёва О.Н.* Искусство древней и средневековой Японии, с. 67-70; Искусство древнего и средневекового Вьетнама, с. 71; Искусство древней и средневековой Кореи, с. 72; Искусство социалистических стран, с. 185-192 (с М.Т.Кузьминой) // Детская энциклопедия для среднего и старшего возраста. Т.12. – М., 1977.

*Ерлашова С.М.* Василий Иванович Шухаев. Выставка произведений. Живопись.

Графика. К 90-летию со дня рождения / Каталог. М., 1977. – 74 с.

*Ерлашова С.М.* Зоркость художника [О выставке В.Шухаева] // Советская культура. 1977. 29 марта. № 26 (5034). С. 4.

*Ерлашова С.М.* [Ред.] Повышение идейно-художественного уровня наглядной агитации / Сб. материалов I Всесоюзного семинара. Москва, февр. 1975. М., 1977.

*Кузьменко Л.И.* Вьетнамский лубок и его традиции в современном искусстве // Искусство. 1977. № 3. С. 46-53; 10 ил.

*Львова Е.С.* Восток и русское искусство // Советская культура. 1977. 5 августа. № 63 (5071). С. 5.

[*Львова Е.С.*] Государственный музей искусства народов Востока [О выставке «Восток и русское искусство»] // НАА. 1977. № 6. С. 174-175.

*Ожегова Н.И.* Народное творчество Лаоса // ААС. 1977. № 3. С. 64; 4 ил.

*Пичикян И.Р.* Античные, византийские и местные традиции в странах Восточного Причерноморья / Всесоюзная научная конференция. Тбилиси, 1975 г. // СА. 1977. № 1. С. 309-311.

*Пичикян И.Р.* Храм ионийского ордера в Херсонесе (попытка реконструкции) // История и культура античного мира. М., 1977. С. 169-176.

*Пичикян И.Р.* «Эйрене» – 1976. XIV Международная конференция античников социалистических стран // СА. 1977. № 3. С. 325-333 (с Мошковой М.).

*Пичикян И.Р.* Раскопки Каменного городища в 1977 г. // Археологические работы в Таджикистане. Вып. XVII (1977 г.). Душанбе, 1983. С. 95-109.

*Поликарпова Р.М.* Живопись Моханны Дурры // ААС. 1977. № 2. С. 64; 3 ил.

*Сергеева Т.В.* Краски Монголии [О выставке Н.Цултэма на Кузнецком мосту, 20] // Правда. 1977. 10 января. № 10. С. 4.

*Сергеева Т.В.* О выставке «Искусство Монголии» // Искусство. 1977. № 1. С. 48-56; 15 ил.

*Сергеева Т.В.* Творчество Нямсорына Цултэма // Искусство. 1977. № 6. С. 53-58.

*Сычев В.Л.* Из истории плечевой одежды народов Центральной и Восточной Азии. (К проблеме классификации) // СЭ. 1977. № 3. С. 32-46.

*Сычев В.Л.* Изобразительное искусство // Китайская Народная Республика в 1974 году: Политика, экономика, идеология. М., 1977. С. 254-259.

*Сычев В.Л.* К проблеме генезиса традиционной одежды южных китайцев // СМАЭ. Т. XXXII. Одежда народов Зарубежной Азии. Л. 1977. С. 198-220 (со Стариковым В.).

*Сычева Н.С.* Государственный музей искусства народов Востока / Комплект из 16 открыток. М., 1977.

*Федоров В.В.* День Героев [Национальный праздник Танзании] // ААС. 1977. № 9. С. 36.

[*Хромченко С., Талалян М.*] Графика кубинских художников [О выставке 1976 года] // Искусство. 1977. № 2. С. 76.

*Чукина Н.П.* Яванские батик в собрании ГМИНВ // Малайско-индонезийские исследования / Сборник статей памяти академика А.А. Губера. М., 1977. С. 71-89; 10 ил.

*Шляхова В.И.* Серебряный сосуд из с. Юлдус (Курганская область) // СА. 1977. № 4. С. 287-292.

[*Шумейко Т.А.*] Государственный музей искусства народов Востока [О выставке «Реалисты Ирака»] // НАА. 1977. № 4. С. 194.

*Шумейко Т.А.* Национальное искусство Алжира // ААС. 1977. № 4. С. 64; 3 ил.

*Шумейко Т.А.* Реалисты Ирака // Советская культура. 1.03.1977. № 18 (5026). С. 8.

[*Шумейко Т.А.*] Традиционное национальное искусство Алжира // Искусство. 1977. № 3. С. 76.

#### О Музее и его выставках:

- Антощенко И.* Музеи СССР: итоги, перспективы // Музейное дело в СССР. М., 1977. С. 52-66.
- Богданов А.* Живописцы нового Ирака // ААС. 1977. № 6. С. 44-47; 4 ил.
- Богданов А.* Традиции и современность в живописи Ирака // Творчество. 1977. № 6. С. 22-23; 7 ил.
- Клюева Т.* Серебряный узор [Ювелирное искусство НДРГ] // ААС. 1978. № 1. С. 54-55; 1 ил.
- Мун Со Нэй.* Художественные ремесла Индии // ААС. 1978. № 3. С. 47.
- Муриан И.* Живопись Монголии // Творчество. 1977. № 3. С. 16-18 с ил.
- Рыхлова Т.* Пейзажи Рериха // Советская культура. 1977. 17 июня. № 49 (5057). С. 8.
- Фокин М.* Художник Николай Рерих [Статья из датской газеты «Воре херрер», 1919 г., 20 февраля. Предисл. Е.Бондаренко]



- // Литературная Россия. 1977. 16 декабря. С. 22.
- Шарма О.П.* Индийская миниатюра из собраний музеев Индии. К 30-летию независимости Индии / Проспект выставки в 4 разворота; 9 ил. Пер. с англ. и ред. Н.К.Карповой.
- Восток и русское искусство // Искусство. 1977. № 8. С. 78.
- Выставка новых поступлений в ГМИНВ // Искусство. 1978. № 3. С. 77.
- Выставка работ В.И.Шухаева // Искусство. 1977. № 7. С. 76.
- Выставка современного искусства Афганистана // Каталог выставки. Вступительное слово проф. А.Р.Навина. Кабул, 1977. – 10 с.
- Дневник искусств [О выставке В.Шухаева] // Московская правда. 1977. 20 марта. № 65 (17382). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке индийской миниатюры] // Московская правда. 1977. 14 сентября. № 215 (17532). С. 3.
- Из коллекций Рериха // Известия. 1977. 17 июня. № 142 (18597). С. 6.
- Изобразительное искусство Непала [О выставке 1976 г.] // Искусство. 1977. № 1. С. 76.
- Искусство Бирмы // Вечерняя Москва. 1978. 13 января. № 11 (16495). С. 3.
- Искусство древних майя // Искусство. 1977. № 4. С. 76.
- Искусство Непала // ААС. 1977. № 7. 3-я стр. обложки; 3 ил.
- Любителям искусства [О лекциях в ГМИНВ] // Вечерняя Москва. 1977. 18 марта. № 64 (16243). С. 3.
- Приглашают лектории [О лекциях в ГМИНВ] // Вечерняя Москва. 1977. 22 апреля. № 94 (16273). С. 3.
- Реалисты Ирака / Каталог выставки. М., 1977.
- Реалисты Ирака // Искусство. 1977. № 6. С. 76.
- Современная живопись Афганистана // Искусство. 1977. № 9. С. 75.
- Современная живопись Йемена // Искусство. 1978. № 3. С. 76.
- Только факты [О выставке керамики майя] // ДИ СССР. 1977. № 7. 4-я стр. обложки.
- «Традиции и современность» // Искусство. 1978. № 2. С. 76.
- Фестиваль индийской культуры [О выставке индийской миниатюры] // Вечерняя Москва. 1977. 14 сентября. № 215 (16394). С. 3.
- Хроника [О выставке Н.К.Рериха] // Искусство. 1977. № 9. С. 76.
- Ценный дар [О даре музею коллекции индийского народного искусства] // Советская культура. 1977. 29 ноября. № 96 (5104). С. 8.
- 1978 г.**
- Античность и античные традиции в культуре и искусстве народов Советского Востока.** III Всесоюзная конференция по проблемам искусства народов Закавказья, Средней Азии, Казахстана и восточных республик РСФСР / Сб. статей. Под общ. ред. С.М.Ерлашовой и А.М.Высоцкого. М., 1978. – 301 с.:
- Попов Г.П.* Предисловие, с. 3-5.
- Бердников А.Ф.* Античные традиции в воззрениях на общество у Абу Насра ал-Фараби, с. 285-291.
- Высоцкий А.М.* Раннесредневековая архитектура стран Закавказья и античная традиция, с. 148-156.
- Сычева Н.С.* Античные элементы в керамике Северной Бактрии – Тохаристана кушанского времени и проблема связей Кушанского царства с греко-римским миром, с. 250-257.
- Советское искусствознание '77. Вып. 1** / Сборник статей. М., 1978:
- Пичикян И.Р.* «Эйрене 1976». XIV Международная конференция античников социалистических стран. 18-23 мая 1976, с. 364-369.
- Советское искусствознание '77. Вып. 2** / Сборник статей. М., 1978:
- Высоцкий А.М.* III Республиканская научная конференция по проблемам культуры и искусства Армении, с. 396-398.
- Высоцкий А.М.* II Международный симпозиум по грузинскому искусству, с. 400-411 (с Залесской В., Смирновой Э.).
- Талалаян М.Г.* Научная сессия «Культура и искусство майя и окружающего региона», с. 377.
- Широков Ю.А.* Научная сессия в Государственном музее искусства народов Востока, с. 398-400.
- Бадылкин Л.Е.* О буддийском влиянии в китайской культуре // НАА. 1978. № 3. С. 81-92.
- Бердников А.Ф.* Исследование Кара-тепе в Старом Термезе // АО–1977 года. М., 1978. С. 538-539 (со Стависким Б., Мазуриной В.).
- Бердников А.Ф.* Реалисты Ирака // ААС. 1978. № 4. С. 64; 4 ил.
- Бердников А.Ф.* Современная живопись НДРЙ // ААС. 1978. № 2. 3-я стр. обложки; 4 ил.
- Габуева О.А.* Манаба Магомедова. Ювелирное искусство / Каталог выставки. М., 1978. 12 с. текст; 29 ил.; 25 с. каталог.
- Глухарева О.Н.* Государственный музей искусства народов Востока / Альбом. М., 1978. – 21 с. текста; 88 ил. (на русск. и англ. яз.).
- Гожева Н.А.* Батиковые картины Малайзии // Советская женщина. 1978. № 12. С. 34-35. (кит. редакция).
- Гожева Н.А.* Гусь в Древней Индии // Природа. 1978. № 8. С. 157-160.
- Древина Е.А.* Государственный музей искусства народов Востока / Комплект из 16 открыток. М., 1978.
- Ерлашова С.М.* Новые тенденции в современной живописи Армении // II Международный симпозиум по армянскому искусству. Ереван, 1978. – 8 с. (Отд. оттиск на англ. яз.: «New trends in contemporary Armenian painting»).
- Ерлашова С.М.* Туркменская ССР: Изобразительное искусство. Декоративное искусство // Искусство стран и народов мира. Т. 4. М., 1978. С. 401-406 с ил.
- Каневская Н.А.* «Цветы и птицы» // Советская культура. 1978. 20 июня. № 49. С. 5.
- [*Каневская Н.А.*] Цветы и птицы в искусстве стран Дальнего Востока // Искусство. 1978. № 8. С. 77.
- [*Каневская Н.А.*] Цуба // БСЭ. 3-е изд. Т. 28. М., 1978. С. 604; 1 ил.
- Карпова Н.К.* Миниатюры Индии [О выставке индийской миниатюры 1977 г.] // Художник. 1978. № 4. С. 52-56; 9 ил.
- Корабельник Н.М.* Движение бхакти в Бенгалии и Чайтанья Деб // Материалы конференции аспирантов и молодых сотрудников / История. Т. 2. Ч. 1. М., 1978.
- Львова Е.С., Мясина М.Б.* Восток и русское искусство. Конец XIX – начало XX века / Буклет выставки. Отв. ред. *Высоцкий А.М.* М., 1978. – 24 с., 18 ил.
- [*Лапушнян В.Л.*] Современное искусство Ирака // Искусство. 1978. № 11. С. 76.
- Львова Е.С., Некрасова Н.П.* Искусство народов Средней Азии и Закавказья. Традиции и современность. К 60-летию Великого Октября / Каталог выставки. Под ред. З.И.Козловой. М., 1978. – 30 с.; 10 л. ил.
- Ожегова Н.И.* Бирманское искусство резьбы по дереву // Проспект выставки в 4 разворота; 6 ил. М., 1978.
- Ожегова Н.И., Мальцева Н.А.* Искусство Бирмы. К 30-летию независимости / Каталог выставки. Предисловие Г.П.Попова. М., 1978. – 85 с.; 16 л. ил.
- Пичикян И.Р., Дубровин А.Ф., Сарабьянов В.Д.* Открытие ботроса на Каменном городище // АО–1977. М., 1978. С. 560.
- Сергеева Т.В.* [Ред.] Выставка монгольского искусства. Из собрания Музея изобразительных искусств. Улан-Батор / Каталог выставки. М., 1978. – 27 с.; 12 ил.
- Сергеева Т.В.* Творчество Нямосорына Цултэма // ААС. 1978. № 6. С. 52-53; 4 ил.
- Сычев В.Л.* Изобразительное искусство // Китайская Народная Республика в 1975 году: Политика, экономика, идеология. М., 1978. С. 325-329.
- Сычев В.Л.* Изобразительное искусство // Китайская Народная Республика в 1976 году: Политика, экономика, идеология. М., 1978. С. 279-282.
- Сычев В.Л.* (под псевд. Анненков Н.Е.). Изобразительное искусство // Судьбы культуры КНР (1949-1974). Гл. 7. М., 1978. С. 320-366.
- Сычев В.Л.* Кампания «критики Дэн Сяопина» и изобразительное искусство // Роль политико-идеологических кампаний в общественной жизни КНР / ИДВ АН СССР. Информационный бюллетень. № 7. М., 1978. С. 90-97.
- Сычев В.Л.* Судьбы культуры КНР (1949-1974). М., 1978 (с авт. коллективом).
- Сычева Н.С.* Из истории изучения восточной художественной культуры в СССР [К 60-летию ГМИНВ]. М., 1978. – 47 с.; 4 л. ил.
- Федоров В.В.* Занзибарские двери // ААС. 1978. № 1. С. 42; 1 ил.
- Чукина Н.П.* Малайские батик. Творчество Юсуфа Хаджи Абдуллы / Проспект в 4 разворота; 6 ил. М., 1978.
- О Музее и его выставках:*
- Александров Б.* Искусство Бирмы // Известия. 1978. 4 января. № 4 (18764). С. 3.
- Гогоберидзе Г.* Искусство Непала // Советская культура. 1978. 6 октября. № 80 (5192). С. 8.
- Малкова Л.* Народное искусство Индии [Выставка-передвижка ГМИНВ] // Горьковский рабочий. 1978. 3 июля. № 150 (8367). С. 3; 2 ил.

- Матусов Г. Сокровищница восточного искусства [К 60-летию ГМИНВ] // Туркменская искра. 1978. 29 ноября. № 276 (16002). С. 3.
- Муриан И. Современное искусство Непала // Искусство. 1978. № 7. С. 56-59; 6 ил.
- Никольская О. Искусство народов Востока [О 60-летнем юбилее Музея и его работе] // Вечерняя Москва. 1978. 11 ноября. № 261 (16745). С. 3; 5 ил.
- Пистуннова А. Златокузнец [О Манабе Магомедовой] // Советская культура. 1979. 5 января. № 2 (5218). С. 5; 1 фото.
- Филиппов Н. [Информация о выставке малайских батиков] // Советская культура. 1978. 31 марта. № 27 (5139). С. 3.
- Батики Индонезии // Искусство. 1978. №9. С. 76.
- Вернисажи [О выставке малайских батиков] // Московская правда. 1978. 24 марта. № 69 (17691). С. 3.
- Вернисажи [О выставке индонезийских батиков] // Московская правда. 1978. 15 июня. № 138 (17759). С. 3.
- Выставка китайской живописи // Советская культура. 1978. 27 января. № 9 (5121). С. 8.
- Государственный музей искусства народов Востока [О сессии Ученого Совета музея, посвященной его 60-летию. 27-28 ноября 1978 г.] // НАА. 1979. № 2. С. 164-165.
- Дневник искусств [О выставке непальского искусства] // Московская правда. 1978. 28 сентября. № 224 (17846). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке М. Магомедовой] // Московская правда. 1978. 1 ноября. № 251 (17873). С. 3.
- «Древний Хорезм» // Искусство. 1978. № 6. С. 76.
- Интересная экспозиция [О выставке малайских батиков] // Вечерняя Москва. 1978. 23 марта. № 69 (16553). С. 1.
- Искусство Ганы // Известия. 1978. 10 марта. № 59 (18819). С. 3.
- Искусство Ганы // Московская правда. 1978. 10 марта. № 58 (17680). С. 3.
- Искусство Ганы // Искусство. 1978. № 7. С. 76.
- Искусство Индонезии // Искусство. 1979. № 1. С. 60.
- Искусство Непала // Вечерняя Москва. 1978. 26 сентября. № 224 (16708). С. 1.
- Искусство Непала // Искусство. 1979. №1. С. 60.
- Искусство яркое, самобытное [О двух выставках Бирмы] // Советская культура. 1978. 10 января. № 4 (5116). С. 1.
- К 30-летию независимости Бирмы [О выставке резьбы по дереву] // Искусство. 1978. № 4. С. 76.
- Малайские батики // Искусство. 1978. №7. С. 76.
- На языке цветов [О выставке «Цветы и птицы»] // Московская правда. 1978. 26 июля. № 171 (17793). С. 3.
- Находки археологов [О выставке «Древний Хорезм»] // Московская правда. 1978. 18 февраля. № 42 (17664). С. 3.
- Открылась выставка [О выставке «Классическая живопись Китая»] // Известия. 1978. 25 января. № 22 (18782). С. 3.
- V Генеральная ассамблея ИКОМОСа // Искусство. 1978. № 10. С. 76.
- Росписи по тканям [О выставке индонезийских батиков] // Вечерняя Москва. 1978. 14 июня. № 138 (16622). С. 1.
- Только факты [О выставке малайских батиков] // ДИ СССР. 1978. № 6. 4-я стр. обложки.
- Только факты [О выставке М. Магомедовой] // ДИ СССР. 1979. № 2. 4-я с. обложки.
- Хроника [О выставке М. Магомедовой] // Искусство. 1979. № 2. С. 61-62.
- Экспозиции музея // Московская правда. 1978. 5 февраля. № 31 (17653). С. 3.
- Экспонаты из Ирака // Московская правда. 1978. 29 июля. № 173 (17795). С. 3.
- Юбилейные выставки // Вечерняя Москва. 1978. 6 декабря. № 282 (16766). С. 3.
- Soviet graphic art show opened [О выставке советской графики в Рангуне] // The Guardian. Rangoon. 1978. 31 October. Vol. XXIII. № 244. S. 1 (фото Гожевой Н. на с. 8).

### 1979 г.

- Научные сообщения ГМИНВ. Вып. XI.** М., 1979. – 156 с.:
- Попов Г.П. Вступление, с. 3-4.
- Пичикян И.Р., Бердников А.Ф. Римские мозаики в музеях Москвы и Ленинграда, с. 55-63.
- Козлова З.И. Археологические коллекции Кавказа в собрании ГМИНВ, с. 64-69.
- Сергеева Т.В. Современная живопись Монголии. 1948-1977 гг., с. 70-102.
- Сычев В.Л. Костюм Китая в собрании ГМИНВ, с. 103-155.
- Научные сообщения ГМИНВ. Вып. XII.** М., 1979. – 150 с.:
- Бердников А.Ф. Библиография трудов Б.Я.Ставиского (к 50-летию со дня рождения), с. 133-148.

- Сычева Н.С. Государственный музей искусства народов Востока в 1975–1976 гг., с. 98-107.
- Сычева Н.С. Неполированная керамика Средней Азии в собрании ГМИНВ, с. 3-31.
- Хромченко С.М., Талалян М.Г. Выставки из стран Латинской Америки в 1976 г., с. 129-132.
- Чукина Н.П. О технике изготовления центральноазиатских батиков – тулис, с. 32-48.
- Шандищева Т.Б. Маски народа бамбара, с. 49-72.
- Шандищева Т.Б. Маски народа сенуфо, с. 73-87.
- Шумейко Т.А. Испано-мавританская керамика в собрании ГМИНВ, с. 88-97.
- Сычева Н.С., Бердников А.Ф., Войтов В.Е., Шляхова В.И., Пичикян И.Р. Участие сотрудников ГМИНВ в археологических экспедициях 1975 года, с. 108-112.
- Пичикян И.Р., Войтов В.Е., Бердников А.Ф., Дубровин А.Ф., Саратьянов В.Д., Коллаков А.А. Краткий отчет о работе сотрудников ГМИНВ в археологических экспедициях 1976 года, с. 113-128.
- III Всесоюзная конференция «Искусство и археология Ирана и его связь с искусством народов СССР с древнейших времен» / Тезисы докладов.** М., 1979. – 95 с.:
- Карпова Н.К. Миниатюры из рукописи поэм Низами 1524-1525 гг. из собрания ГМИНВ, с. 38.
- Пичикян И.Р. Малая Азия – Иран – Средняя Азия. (Два этапа становления восточного ордера), с. 69-70.
- Сычев В.Л. К вопросу о восточноазиатских элементах в иранском костюме.
- Бадылкин Л.Е. [О Всесоюзной научной конференции «Природа и человек в искусстве и литературе стран Дальнего Востока»] // Народы Азии и Африки. 1979. № 6. С. 154-155.
- Бадылкин Л.Е. Декоративное искусство Японии // Советская культура. 1979. 7 сентября. № 72 (5288). С. 8.
- Бадылкин Л.Е. Жизненные ценности в «фэн лю» (стиль поведения китайского художника III–VI в.) // ХНКОиГК / Тезисы и доклады. Ч. I. М., 1979. С. 93-96.
- Бадылкин Л.Е. Искусство Китая в Москве // Советская культура. 1979. 28 сентября. № 78 (5294). С. 8.

- Бердников А.Ф. Государственный музей искусства народов Востока // НАА. 1979. № 4. С. 158-162.
- Бердников А.Ф. Искусство арабского народа Палестины / Каталог в-ки. Вступительное слово Ясира Арафата М., 1979. – 14с.
- Войтов В.Е. Древний Хорезм / Каталог выставки. М., 1979. – 47 с. (с Трудновской С.)
- Войтов В.Е. Работы на Чулууте и в Хара-Хорине // АО–1978 года. М., 1979. с. 596-597 (с Волковым В., Новгородовой Э.).
- Гожева Н.А. Бирма – далекая и близкая // Советская женщина. 1979. № 5. С. 34-35 (кит. редакция).
- Ерлашова С.М. Манаба Магомедова // Искусство. 1979. № 5. С. 34-35; 4 ил.
- Ерлашова С.М. О формировании коллекций произведений искусства республик Советского Востока // Актуальные проблемы фондовой работы / НИИ культуры. Труды. Вып. 83. М., 1979.
- Каневская Н.А. Нэцкэ, с. 616; Укиё-э, с. 1389 // СЭС. М., 1979.
- Ковалевская С.А. О ежегоднике института «Урусвати» // Рериховские чтения, 1979 год. Новосибирск, 1980. С. 327-340 (с Ларичевой И.).
- Kozlova Z.I. Kozepazziai es kaukazusi ekszerek, otvostmunkar XIX-XX sz. // Katalogus. Budapest, 1979.
- Корабельник Н.М. Некоторые аспекты религиозно-философского движения Чайтаньи – проповедника бхакти в Бенгалии 16 века // Конференция аспирантов и молодых сотрудников. М., 1979.
- Корабельник Н.М. Роль нового обряда в учении Чайтаньи – проповедника бхакти в Бенгалии XVI века // Обычай и культурно-дифференцирующие традиции народов мира. М., 1979. С. 47-69.
- Лапушнян В.Л. Ранние фракийцы X – начала IV в. до н.э. в лесостепной Молдавии. Кишинев, 1979. – 142 с.
- Львова Е.С. Мастера нашего века // СИ'78. Вып. 2. М., 1979. С. 332.
- Мальцева (Гожева) Н.А. Выставка советской графики в Дакке // Советская женщина. 1979. № 10 (на яз. бенгали).
- Мальцева (Гожева) Н.А. Малайские батики // ААС. 1979. № 8. С. 64.
- Ожегова Н.И. Искусство Бирмы / Альбом. Серия «Искусство стран и народов мира». М., 1979. – 192 с.; 147 ил. [Рец.: Е.В.Иванова // СЭ. 1981. № 2. С. 182-184; И.Ф.Муриан // Искусство. 1982. №5. С. 70].

- Румянцева О.В.* Индия. Китай. Япония. Постоянная выставка картин Н.К.Рериха и произведений искусства Востока из его коллекции / Путеводитель. М., 1979. – 64 с. с ил.
- Сергеева Т.В.* Монгольские шахматы – шатар // ААС. 1979. № 11. С. 38.
- Сергеева Т.В.* Монгольские шахматы – шатар // ДИ СССР. 1979. № 5. С. 56; 7 ил.
- Сергеева Т.В.* Национальные традиции и современность [К 55-летию МНР] // Искусство. 1979. № 11. С. 50-55; 10 ил.
- Сычев В.Л.* Изобразительное искусство, с. 253-256; Китайские праздники, с. 303-307 // Китайская Народная Республика в 1977 году: Политика, экономика, идеология. М., 1979.
- Сычев В.Л.* Состояние культуры и образования в КНР // ИДВ АН СССР. Информационный бюллетень. № 98. М., 1979 (с авторским коллективом).
- Хромченко С.М.* Выставка кубинской живописи // Искусство. 1979. № 7. С. 40-41; 4 ил.
- Хромченко С.М.* Графика Кубы // Искусство. 1979. № 3. С. 51-56; 9 ил.
- Хромченко С.М.* «Париж – Москва» // Искусство. 1979. № 10. С. 58-59; 2 ил.
- Czukina N.* Baticki javanske // Tkanu Indonezyjskie w zbiorach Museum Aziji i Pacifiku. Warszawa, 1979.
- Широков Ю.А.* Государственный музей искусства народов Востока. Вып. 1. М., 1979. Текст и 16 репродукций.
- Широков Ю.А.* Государственный музей искусства народов Востока. Живопись / Комплект из 16 открыток. М., 1979.
- О Музее и его выставках:*
- Богданов А.* Современное искусство Палестины // Творчество. 1980. С. 24-25; 6 илл.
- Джарылгасинова Р.* Выставка «Традиции и современность в декоративном искусстве Японии» [О выставке 1979 г.] // СЭ. 1980. № 4. С. 151-157; 7 ил.
- Копейко В.* Декоративное искусство Японии [О выставке 1979 г.] // ААС. 1980. № 1. 3-я стр. обложки; 5 ил.
- Ле Куок Лок.* Вьетнамский лак // Искусство. 1979. № 8. С. 56; 2 ил.
- Парникель Б.* Акварели Куслана Будимана [Индонезия] // ААС. 1979. № 7. С. 59; 1 ил.
- Петросян Г.* Музей искусства народов Востока [К 60-летию юбилею] // Московский комсомолец. 1979. 24 мая. № 119 (12389). С. 4.
- Та же статья: Московская правда. 1979. 31 мая. № 124 (18045). С. 3.
- Ставиский Б.Я.* Раскопки на Кара-тепе в Старом Термезе // АО–1979 года. М., 1980. С. 457-458.
- Стародуб Т.* Искусство арабского народа Палестины // ДИ СССР. 1980. № 7.
- Богатства йеменской культуры // Советская культура. 1979. 30 октября. № 87 (5303). С. 1.
- Виртуозное искусство [В выставке декоративного искусства и каллиграфии Японии] // Вечерняя Москва. 1979. 8 сентября. № 207 (16991). С. 3.
- Декоративное искусство и каллиграфия Японии // Искусство. 1979. № 12. С. 74.
- Дневник искусств [Анонс выставки «Искусство Монголии»] // Московская правда. 1979. 4 января. № 3 (17924). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке иранского текстиля] // Московская правда. 1979. 6 февраля. № 31 (17952). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке искусства Вьетнама] // Московская правда. 1979. 24 марта. № 70 (17991). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке «Традиционное искусство Японии»] // Московская правда. 1979. 5 сентября. № 204. С. 3.
- Дневник искусств [О выставке «Сокровища йеменской культуры»] // Московская правда. 1979. 2 ноября. № 253 (18174). С. 3.
- Искусство арабского народа Палестины // Искусство. 1980. № 3. С. 76.
- Искусство Вьетнама // Искусство. 1979. № 7. С. 76.
- Искусство Ирака // Вечерняя Москва. 1979. 2 августа. № 176 (16960). С. 3.
- Правое дело Вьетнама [О выставке искусства Вьетнама] // Вечерняя Москва. 1979. 20 марта. № 67 (16851). С. 3; 1 ил.
- Современное искусство Ирака // Московская правда. 1979. 3 августа. № 177 (18098). С. 3.
- Современное искусство Ирака // Искусство. 1979. № 12. С. 75.
- Сокровища йеменской цивилизации // Вечерняя Москва. 26 октября. № 246. С. 3.
- Сокровища йеменской цивилизации // Искусство. 1980. № 1. С. 76.
- Телетайп «ВМ» [О выставке иранских тканей] // Вечерняя Москва. 1979. 1 февраля. № 27 (16811). С. 1.
- Только факты [О выставке искусства Вьетнама] // ДИ СССР. 1979. № 6. 4-я стр. обложки.
- Только факты [О выставке «Современное искусство Ирака»] // ДИ СССР. 1979. № 11. 4-я стр. обложки.
- Хроника [Выставка «Классическое искусство Китая»] // Искусство. 1980. № 1. С. 77.
- Что, где, когда [О выставке «Искусство Вьетнама»] // Московская правда. 1979. 29 апреля. № 100 (18021). С. 4.
- 1980 г.**
- Научные сообщения ГМИНВ. Вып. XIII.** Восток и русское искусство. Конец XIX – начало XX вв. М., 1980. – 112 с.:
- Попов Г.П.* Предисловие, с. 3-4.
- Львова Е.С.* Проблема ориентализма в экспозиции выставки «Восток и русское искусство. Конец XIX – начало XX веков», с. 5-21 (с Волковым В.).
- Сергеева Т.В.* К вопросу о влияниях в монгольском искусстве конца XIX – начала XX вв., с. 75-90.
- Сычева Н.С.* О некоторых особенностях среднеазиатской керамики конца XIX – начала XX вв., с. 48-66.
- Научные сообщения ГМИНВ. Вып. XIV.** М., 1980. – 130 с.:
- Апчинская Н.В.* Восток в творчестве Р.Р. Фалька, с. 3-18.
- Береснева Л.Г.* Туркменские ковры и ковровые изделия в собрании ГМИНВ (Каталог), с. 19-51.
- Ганевская Э.В.* Кашмирская традиция средневековой бронзовой скульптуры домусульманского периода (VIII–XIII вв.). (По материалам памятников Северной Индии и Западного Тибета), с. 59-87.
- Дубровин А.Ф.* Изделия из кости с Каменного городища, с. 52-58.
- Чукина Н.П.* Герои ваянг-пурво в орнаментации яванских батиков, с. 88-109.
- Чукина Н.П.* Орнаментальная система гуноунгана в декоре яванских батиков, с. 110-129.
- Бадьлкин Л.Е.* Пять веков классического дальневосточного пейзажа XVI–XX вв. Из собраний Государственного музея искусства народов Востока, Государственного Эрмитажа и Киевского музея западного и восточного искусства / Каталог в-ки. М., 1980. Текст с. 3-5; 6 ил.
- Бежин (Бадьлкин) Л.Е.* «Ветер и поток»: путь самореализации личности в средневековом Китае (III–VI вв.) // НАА. 1980. № 4. С. 60-69.
- Бежин (Бадьлкин) Л.Е.* Се Линьюнь / Серия «Писатели и ученые Востока». М., 1980. – 208 с.
- Бердников А.Ф.* Искусство арабского народа Палестины [О выставке 1979 г.] // ААС. 1980. № 4. 3-я стр. обл.; 6 ил.
- Ганевская Э.В., Карпова Н.К.* Искусство Индии / Путеводитель. М., 1980. – 12 с.; 17 илл.
- Ерлашова С.М.* Олимпийские сувениры // Искусство. 1980. № 6. С. 12-16; 12 ил.
- Kanevskaya N.* The Museum of Oriental Art / Art treasures of Moscow Museums. Moscow, 1980. P. 78-98.
- Карпова Н.К.* Иранская миниатюра в собраниях СССР / Комплект из 16 открыток. М., 1980.
- Kozlova Z.I.* Klenoty narodov Strednej Azie a Kaukazu XIX a XX Storgocia Katalog k yustave. Bratislava, 1980. – 8 с; 12 ил.
- Кузьменко Л.И.* «Европейский стиль» в искусстве Китая XVIII в. // XI НКОиГК / Тезисы и доклады. Ч. II. М., 1980. С. 112-118.
- Кузьменко Л.И.* Искусство Китая / Путеводитель. М., 1980. – 10 с.; 14 ил.
- Кузьменко Л.И.* Керамика и фарфор Китая / Каталог выставки. М., 1980. – 71 с.; 15 ил.
- Лебедева Н.М.* Спорт в искусстве Востока / Буклет выставки. М., 1980.
- Лебедева Н.М., Федоров В.В.* Спорт в искусстве Востока // ААС. 1981. № 1. С. 64 и 3-я стр. обложки; 6 ил.
- Львова Е.С.* Валерий Волков. Живопись. Графика [О выставке в ЦДРИ] / Каталог. М., 1980. – 8 с. текст, 14 ил., 6 с. каталог.
- Мальцева Н.А.* Город «Золотого Будды» // Советская женщина. 1980. № 6. С. 4-5 (лит. редакция).
- Мальцева Н.А.* Художественные ремесла Бирмы // ААС. 1980. № 2. С. 64; 4 ил.
- Ожегова Н.И., Ожегов С.С.* Искусство Бирмы / Альбом. М., 1980. – 49 с. с ил.; 70 л. ил.
- Поликарпова Р.М.* Костюм японского театра // ДИ СССР. 1980. № 4. С. 40-42; 9 ил.
- Поликарпова Р.М.* Текстильное искусство сефевидского Ирана. Из собраний музеев Москвы и Ленинграда / Каталог выставки. М., 1980. – 21 с.; 6 ил.
- Поликарпова Р.М.* III Всесоюзная конференция по искусству и археологии Ирана // СИ'79. Вып. 2 / Сборник статей. М., 1980. С. 444-448.

- Сычев В.Л. Изобразительное искусство // Китайская Народная Республика в 1978 году: Политика, экономика, идеология. М., 1980. С. 284-286.
- Сычева Н.С. Декоративное искусство Средней Азии и Казахстана. М., 1980. – 27 с.; 16 ил.
- Чукина Н.П. Государственный музей искусства народов Востока / Комплект из 16 открыток. М., 1980.
- Шляхова В.И. Керамика с кобальтовой росписью в Золотой Орде (по материалам Селитренного и Царевского городищ) // СА. 1980. № 4. С. 75-86.
- О Музее и его выставках:
- Анганов С. Смотр бурятского искусства // Искусство. 1980. № 7. С. 8-11; 6 ил.
- Батырева С., Бошева В. Выставка произведений художников Калмыкии. Живопись. Скульптура. Графика. Театрально-декорационное искусство. Декоративно-прикладное искусство / Каталог выставки. Элиста, 1980. – 25 с.
- Данилин В. Искусство Советской Бурятии // ДИ СССР. 1980. № 7. С. 46-47.
- Зьонг Виен. О вьетнамской живописи лаком // Искусство. 1980. № 9. С. 48-49; 4 ил.
- Иванов В. И лирика, и эпос. Искусство Советской Бурятии – в Москве // Советская культура. 1980. 8 февраля. № 12 (5332). С. 2; 2 ил.
- Озерская Р. Краски Бурятии // Известия. 1980. 7 февраля. № 33 (19404). С. 6.
- Павлова С. Современное искусство Бурятии // Советская культура. 1980. 5 февраля. № 11 (5331). С. 8.
- Поляков А. Руками умельцев [О выставке к Олимпиаде–80] // Советская культура. 1980. 14 июня. № 47 (5367). С. 8.
- Соктоева И., Мальцева Н. Искусство Советской Бурятии. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративно-прикладное искусство / Кат. в-ки. М., 1979. – 34 с.
- Соктоева И. Искусство Советской Бурятии // Искусство. 1980. № 7. С. 12-21; 16 ил.
- Стародуб Т. Искусство арабского народа Палестины [О выставке 1979 г.] // ДИ СССР. 1980. № 7. С. 43-44; 10 ил.
- Хабарова М. Краски Бурятии // Правда. 1980. 13 марта. № 73 (21503). С. 6.
- Хлебникова О. Вечно живое искусство Вьетнама // Советская культура. 1980. 9 сентября. № 73 (5393). С. 4.
- Выставка японской гравюры // Советская культура. 1980. 16 мая. № 40 (5360). С. 1.
- Дневник искусств [О выставке искусства Бурятии] // Московская правда. 7 февраля. № 32 (18252). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке искусства Камеруна] // Московская правда. 4 апреля. № 80 (18300). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке Рерихов] // Московская правда. 28 декабря. № 298 (18518). С. 4.
- Древнее и современное искусство Вьетнама // Искусство. 1980. № 12. С. 74.
- Индонезийские ткани из собрания Музея Азии и Тихого океана (ПНР) на выставке в ГМИНВ / Проспект. М., 1980. – 7 с.
- Искусство Камеруна // Вечерняя Москва. 1980. 5 апреля. № 81 (17165). С. 1.
- Искусство Объединенной Республики Камерун // Искусство. 1980. № 8. С. 76.
- Искусство Советской Бурятии // Искусство. 1980. № 5. С. 77.
- Искусство яркое, самобытное [Выставка искусства Вьетнама] // Вечерняя Москва. 1980. 2 сентября. № 203. С. 3; 2 ил.
- Национальный праздник Социалистической Республики Вьетнам [К выставке в ГМИНВ] // Искусство. 1980. № 9. С. 46-47; 3 ил.
- Новости [О выставке японской ксилографии] // Правда. 1980. 14 мая. № 135 (22565). С. 6.
- Приглашают выставки [О выставке «Спорт в искусстве Востока»] // Московская правда. 24 июля. № 169 (18389). С. 3.
- Редкие гравюры [О выставке японской ксилографии] // Вечерняя Москва. 1980. 13 мая. № 110 (17194). С. 3.
- Спорт в искусстве Востока // Искусство. 1980. № 9. С. 75; 2 ил.
- Телетайп «ВМ» [О выставке к Олимпиаде–80] // Вечерняя Москва. 1980. 21 июля. № 167 (17251). С. 1.
- Телетайп «ВМ» [О выставке индонезийских тканей] // Вечерняя Москва. 1980. 11 сентября. № 210 (17294). С. 1.
- Хроника [О выставке к Олимпиаде–80] // ДИ СССР. 1980. № 9. С. 46.
- Хроника [О выставке искусства Вьетнама] // ДИ СССР. 1981. № 1. С. 47.
- Художники Бурятии // Вечерняя Москва. 1980. 5 февраля. № 30 (17114). С. 1; 1 ил.

### 1981 г.

- Научные сообщения ГМИНВ. Вып. XV. М., 1981:**  
 Апчинская Н.В. Акоп Акопян, с. 3-16.

- Береснева Л.Г. Туркменские ковры в собрании ГМИНВ (Каталог; окончание), с. 94-204.
- Бронштейн М.М. К вопросу о художественных особенностях североазиатских масок, с. 16-33.
- Власова И.Ф. Художественные эмали Индии в собрании ГМИНВ, с. 33-41.
- Войтов В.Е. Элементы архитектурного декора из древних памятников Центральной Монголии, с. 41-59.
- Мясина М.Б. Темы, сюжеты и образы в творчестве Александра Волкова, с. 60-93.
- Никишенкова Д.Д. О результатах закупочной экспедиции ГМИНВ в Агинский-Бурятский автономный округ Читинской области, с. 205-210.
- Румянцева О.В. Постоянная экспозиция и мемориальный кабинет Н.К. Рериха в ГМИНВ (информационное сообщение), с. 210-213.

### Культурные взаимосвязи народов Средней Азии и Кавказа с окружающим миром в древности и средневековье / Тезисы докладов конференции. М., 1981. – 154 с.:

- Витренко (Неглинская) М.А. Художественные особенности сюжетной живописи Кара-тепе. С. 34-36.
- Коренько В.А. Раннескифский курган у села Новозаведенное на Ставрополье, с. 67-68.
- Лапушнян В.Л. Кавказские металлические импорты конца эпохи бронзы и начала раннего железного века в Молдавии, с. 84-85.
- Лесков А.М. Взаимосвязи племен эпохи поздней бронзы Северного Кавказа и Степного Причерноморья, с. 87-89.
- Носкова Л.М. Среднеазиатские и иранские традиции в архитектурном декоре Золотой Орды, с. 119-120.
- Пичикян И.Р. Шедевры искусства храма Окса как источник информации о внешних культурных контактах Бактрии, с. 124-126.
- Сычева Н.С. Знаки карточных мастей в искусстве Средней Азии, с. 145.
- Конференция «Искусство и культура Монголии и Центральной Азии» / Тезисы докладов. М., 1981. – 155 с.:**  
 Войтов В.Е. Итоги пятилетних работ Каракорумского отряда, с. 19-20.  
 Ганевская Э.В. Бронзовая монгольская скульптура в собрании ГМИНВ, с. 21.

- Никишенкова Д.Д. Динамика изменения свадебной обрядности у агинских бурят с начала XX века до наших дней, с. 63-65.
- Подузова (Ковалевская) С.А. Сообщение о составе бурятской коллекции в музее истории народов Сибири СО АН СССР, с. 80-81.
- Сергеева Т.В. Национальные традиции и современность в живописи Монголии, с. 85-86.
- Сычева Н.С. Художественная керамика Средней Азии второй половины XIX века и ее связь с китайским фарфором, с. 90-91.
- Широнина Е.С. К методике изучения орнамента как исторического источника, с. 98-101.

### Культура и искусство Древнего Хорезма. М., 1981. – 272 с.:

- Пичикян И.Р. Тахти-Сангин – Каменное городище (раскопки 1976–1978), с. 195-212 (с Литвинским Б.А.).  
 Сычева Н.С. Традиции и новаторство в современной керамике Хорезма.

### Использование музейных коллекций в критике буддизма / Сборник научных трудов. Л., 1981:

- Ганевская Э.В. К проблеме атрибуции культовых памятников (на материале сравнительного анализа скульптуры из собрания ГМИНВ), с. 145-154.
- Куликовская Е.С. К проблеме хранения, реставрации и исследования тибетской живописи танка, с. 166-174.
- Апчинская Н.В. Аристид Майоль. М., 1981. – 22 с.; 35 ил.
- Апчинская Н.В. Брак Ж., с. 145-149; Бранкуси К., с. 109-112; Гуттузо Р., с. 67-70; Лоррен К., с. 325-329; Мане Э., с. 34-38; Николаев А.В. (Усто-Мумин), с. 187-191; Ривера Д., с. 329-333; Фрагонар Ж.-О., с. 133-136; Шагал М.З., с. 202-205 // Сто памятных дат. Художественный календарь 1982 / Ежегодное иллюстрированное издание. М., 1981.

### Апчинская Н.В., Львова Е.С., Чирков Д.А., Широнина Е.С. Искусство советских республик Средней Азии и Закавказья. М., 1981.

- Берзина С.Я. Тронное имя владык Куша, с. 85-105 (с Миньковской Э.Е.); Поздний период Мероэ. Вопросы хронологии и истории, с. 177-208 // Мероэ. Вып. 2. Проблемы истории и культурных связей. М., 1981.

- Войтов В.Е.* Всесоюзная конференция «Культура и искусство Монголии и Центральной Азии» // ИБ МАИКЦА Вып. 1. М., 1981. С. 62-66.
- Гожева Н.А.* Искусство страны «Миллиона слонов» // Советская женщина. 1981. № 12. С. 32-33 (лит. редакция).
- Гожева Н.А.* Скульптура Юго-Восточной Азии // ААС. 1981. № 5. С. 64; 5 ил.
- Гожева Н.А.* Современная живопись Лаоса // В мире прекрасного: Календарь. М., 1981.
- Дашбалдан Д., Сергеева Т.В., Войтов В.Е., Лубо-Лесниченко Е.И.* Искусство Монголии / Каталог выставки. М., 1981. – 15 с.; 20 ил.
- Каневская Н.А.* Япония. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство последней трети XIX–XX вв., с. 665-677; Архитектурные памятники, с. 687-693; Художники, архитекторы, с. 698-716; Учебные заведения. Учреждения. Периодика, с. 716-717 // Искусство стран и народов мира. Краткая историко-художественная энциклопедия. Т. 5. 1981.
- Карпова Н.К.* Иранские миниатюры / Комплект из 16 открыток. М., 1981.
- Карпова Н.К., Ганевская Э.В.* Искусство Индии / Очерк-путеводитель. М., 1981.
- Kozlova Z.I.* Klenoty narodov Strenej Azie a Kaukazu XIX a XX storocia [Буклет выставки «Ювелирное искусство народов Средней Азии и Кавказа XIX и XX вв.»]. – Bratislava, 1980. 8 s., 12 ill.
- Коренько В.А.* В честь 60-летия МНР [О выставке в ГМИНВ] // ДИ СССР. 1981. № 10. С. 47.
- [*Коренько В.А.*] Выставка изобразительного искусства Калмыцкой АССР // Искусство. 1981. № 3. С. 75-76.
- Коренько В.А.* Кавказские элементы в культуре калмыков (в связи с проблемой археолого-этнографических реконструкций) // Археология и краеведение – вузу и школе / Тезисы докладов первой региональной научно-практической конференции. Грозный. 1981. С. 47-49.
- Коренько В.А.* Одна из главных тем [О выставке художников Калмыкии] // Советская культура. 1981. 20 февраля. № 15 (5439). С. 5.
- Коренько В.А.* На выставке художников Калмыкии // ДИ СССР. № 6. С. 46; 1 ил.
- Кохан М.Б.* Взаимодействие резьбы по дереву и лубка в народном искусстве Вьетнама // Искусство. 1981. № 9. С. 40-46; 8 ил. (с Деопиком Д.).
- [*Кохан М.Б.* Ред.:] Искусство Вьетнама: Древнее. Средневековое. Современное / Каталог выставки. М., 1981. Вступит. статья, с. 3-6; 10 л. ил.
- Кузьменко Л.И.* Керамика и фарфор Китая / Каталог выставки. М., 1981.
- Куценков П.А.* Маски в традиционных культурах Африки // Пути развития театрального искусства Африки / Сборник научных трудов. М., 1981. С. 89-106.
- Куценков П.А.* Соотношение изобразительного искусства и фольклора в традиционной скульптуре йоруба // НАА. 1981. № 5. С. 50-62.
- Куценков П.А.* Художники Мозамбика // Литературная газета. 1981. 25 ноября. № 48 (4854). С. 15; 1 ил.
- Куценков П.А.* Эволюция традиционного искусства йоруба // Нигерия: прошлое и настоящее / Материалы Нигерийских чтений, состоявшихся 20-22 октября 1980 г. в Москве. М., 1981. С. 250-252.
- Куценков П.А.* Эволюция традиционного искусства // История Нигерии в новое и новейшее время. М., 1981. С. 320-322.
- Лапушнян В.Л.* Конференция «Культурные взаимосвязи народов Средней Азии и Кавказа с окружающим миром в древности и средневековье (до XIII–XIV веков). Москва. ГМИНВ – ВНИИР, 7-12 декабря 1981» // СИ'80. Вып. 2 / Сб. статей. М., 1981. С. 407-412 (с Высоцким А.).
- Лесков А.М.* Курганы: находки, проблемы. Л., 1981. – 168 с.
- Мальцева Н.А.* Луангпхабанг – город-музей // ААС. 1981. № 1. С. 46-47; 2 ил.
- Мясина М.Б.* Государственный музей искусства народов Востока / Комплект из 16 открыток. М., 1981.
- Сергеева Т.В.* Традиции и современность в монгольской живописи // Искусство. 1981. № 7. С. 50-56; 10 ил.
- Сычев В.Л.* Изобразительное искусство // Китайская Народная Республика в 1979 году: Политика, экономика, идеология. М., 1981. С. 276-281.
- Сычева Н.С.* Государственный музей искусства народов Востока. Москва / Альбом. Л., 1981 (то же на англ., нем., исп. и франц. яз.).
- Sychova N.* The Museum of Oriental Art, Moscow. L., 1981. – 131 p.; 108 ill. (Малый альбом на англ., франц. и исп. яз.).
- Тюленина А.А.* Классическая игрушка Японии // Юный художник. 1981. № 12.
- Чирков Д.А.* Декоративно-прикладное искусство Кавказа и Закавказья. (Обзор колллекции). М., 1981. – 24 с.; 16 ил.
- Шмотикова Л.А.* Классическая живопись Китая / Альбом репродукций. М., 1981. Вступит. статья; 33 ил.
- О Музее и его выставках:*
- Антонов В.* Щедрые краски Калмыкии // Известия. 1981. 15 января. № 13 (19689). С. 6.
- Бромлей Ю.* Искусство Океании // Советская культура. 1981. 21 августа. № 67. С. 8.
- Гогоберидзе Г.* Цвети, Калмыкия [Анонс мероприятий к Дням литературы и искусства] // Советская культура. 1981. 13 января. № 4 (5428). С. 8.
- Гогоберидзе Г.* Искусство края огненных тюльпанов [О выставке искусства Калмыкии] // Советская культура. 1981. 16 января. № 5 (5429). С. 8.
- Иванова Е.* Выставка «Традиционное народное искусство Юго-Восточной Азии» // СЭ. 1981. № 3. С. 144-149 с ил.
- Иванова Л.* Выставка «Этнография и искусство Океании» // СЭ. 1980. № 3. С. 148-156; 8 ил.
- Иванова Л.* Искусство далеких островов [О выставке этнографии и искусства Океании] // Вечерняя Москва. 1981. 28 июля. № 173 (17557). С. 3; 1 ил.
- Свирин В.* Аплодисменты Дагестану [Анонс мероприятий к Дням литературы и искусства] // Советская культура. 1981. 31 марта. № 26 (5450). С. 8.
- Ставиский Б.Я.* Древности Кара-тепе (I–IV вв. н.э.). К 20-летию археологической экспедиции в Старом Термезе (Узбекская ССР) / Буклет к выставке и конференции в ГМИНВ. М., 1981. – 11 с.; 4 ил.
- Суворова А.* Вдохновляясь образами поэзии [О творчестве Амины Ахужди] // Творчество. 1981. № 6. 3-я стр. обл.; 2 ил.
- Тархова Л.* Древности Кара-тепе [Интервью с Б.Я. Стависким] // Советская культура. 1981. 22 декабря. № 102 (5526). С. 8.
- Хлебникова О.* Куклы Японии // Советская культура. 1981. 15 мая. № 39. С. 4.
- В несколько строк [О выставке искусства Вьетнама] // ДИ СССР. 1981. № 1. С. 47.
- Дневник искусств [О выставке искусства Вьетнама] // Московская правда. 1981. 16 октября. № 237 (18757). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке искусства Мозамбика] // Московская правда. 1981. 7 ноября. № 256 (18776). С. 3.
- Древности Кара-тепе // Искусство. 1982. №3. С. 76.
- Искусство степного края [Анонс мероприятий к Дням литературы и искусства Калмыкии] // Московская правда. 1981. 9 января. № 7 (18527). С. 3.
- Календарь творческого рапорта [Выставка искусства Дагестана] // Московская правда. 1981. 24 марта. № 70 (18590). С. 3.
- Панорама монгольского искусства [Анонс выставки в ГМИНВ] // Вечерняя Москва. 1981. 9 июня. № 133 (17517). С. 3.
- Праздник культуры Калмыкии // Московская правда. 1981. 14 января. № 11. С. 3.
- Приглашает выставка [О выставке Океании] // Московская правда. 1981. 29 июля. № 173 (18693). С. 3.
- Самобытные мастера [О выставке «Куклы Японии»] // Вечерняя Москва. 1981. 12 мая. № 111 (№ 17495). С. 3; 1 ил.
- С.Н.Рерих в Москве // Советская культура. 1981. 12 июня. № 47 (5471). С. 8.
- Солнечное искусство Дагестана // Известия. 1981. 25 марта. № 72 (19748). С. 3.
- Телетайп «ВМ» [О выставке искусства Дагестана] // Вечерняя Москва. 1981. 23 марта. № 69 (17153). С. 1.
- Телетайп «ВМ» [О выставке искусства Вьетнама] // Вечерняя Москва. 1981. 13 октября. № 235 (17619). С. 1.
- Узоры Лаоса // Московская правда. 1981. 27 августа. № 196 (18716). С. 3.
- Хроника [О выставке искусства Монголии] // Искусство. 1981. № 9. С. 76.
- Хроника [О научной конференции «Культура и искусство Монголии и Центральной Азии»] // Искусство. 1981. № 9. С. 76.

## 1982 г.

- Научные сообщения ГМИНВ. Вып. XVI.** М., 1982. – 184 с.:
- Алексеева И.Ю.* К постановке проблемы стиля в литературе и искусстве Ирана XVII–XVIII вв., с. 3-30.
- Волкова С.В.* Из опыта реставрации восточных тканей, с. 171-174.
- Гожева Н.А.* К вопросу об изучении тайской бронзовой скульптуры в собрании ГМИНВ, с. 31-46.
- Кохан М.Б.* Отражение в деревянной резьбе общинных домов религиозных воззрений и празднеств вьетнамской общины, с. 47-64.
- Кохан М.Б.* О двух видах народных картин во Вьетнаме, с. 65-73.

- Никитина Э.Н.* Традиционная мелкая пластика Западной Бенгалии, с. 74-95.
- Сычева Н.С.* Государственный музей искусства народов Востока в 1981 г., с. 175-184.
- Тюленина А.А.* Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве Японии (По материалам выставки «Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве Японии»), с. 96-114.
- Чукина Н.П.* О традиционных тканях Индонезии (батыки, икаты, планги), с. 115-131.
- Чукина Н.П.* О рукоятях яванских крисов Музея Азии и Тихого океана в Варшаве (ПНР), с. 132-151.
- Шумейко Т.А.* Турецкая керамика в собрании ГМИНВ, с. 152-170.
- Буддийские памятники Кара-тепе в Старом Термезе.** (Основные итоги работ 1974-1977 гг.). М., 1982;
- Бердников А.Ф.* Раскопки комплекса «В» в 1974-1977 гг., с. 88-148.
- Сычева Н.С., Сычев В.Л.* К проблеме семантики изобразительных и декоративных мотивов на Кара-тепе, с. 72-83.
- Апчинская Н.В.* Вагаршак Элибекян // Советская живопись / Ежегодник. М., 1982. С. 175-178.
- Апчинская Н.В.* Фрагментар / Альбом. М., 1982. – 12 с.; 36 ил.
- Апчинская Н.В., Львова Е.С., Чирков Д.А., Широнина Е.С.* Искусство советских республик Средней Азии и Закавказья. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. К 60-летию образования СССР / Альбом. М., 1982. – 34 с.; 29 ил. [К выставке в Улан-Баторе].
- Апчинская Н.В., Широков Ю.А.* и др. Восток в творчестве народного художника СССР Владимира Фаворского / Каталог выставки. М., 1982. – 39 с.; 40 ил.
- [*Апчинская Н.В.* Предисловие и коммент., с. 1-27]. Фрер А. Беседы с Майолем. Сохращенный пер. с фр. П.В. Мелковой. Л., 1982. – 192 с.; 11 л. ил.
- Бежин Л.Е.* Под знаком «ветра и потока». Образ жизни художника III-IV вв. М., 1982. – 221 с.
- Бердников А.Ф., Сердюк Е.А.* Современное искусство арабского народа Палестины / Очерки истории и теории изобразительных искусств. 1-е изд. М., 1982. – 208 с. с ил.
- Берзина С.Я.* Древняя Индия и Африка // Древняя Индия. Историко-культурные связи. М., 1982. С. 17-41.
- [*Берзина С.Я.* Рец.:] Histoire generale de l'Afrique. 1. Metodologie et prehistoire africaine. Dir. de volume J. Ki-Zerbo. Paris, UNESCO, 1980 // НАА. 1982. № 3. С. 181-183.
- Габуева О.А.* Из истории ювелирного промысла осетин // Известия Северо-Осетинского НИИ. Орджоникидзе, 1982.
- Глухарева О.Н.* Искусство Кореи. С древнейших времен до конца XIX века. М., 1982. – 255 с. с ил.
- Гожева Н.А.* Лаосские мотивы // Вечерняя Москва. 1982. 3 сентября. № 203 (17887). С. 1; 1 фото.
- Гожева Н.А.* Цветок тямпа // Советская женщина. 1982. № 4. С. 34-35 (кит. редакция).
- Гожева Н.А.* Этнография и искусство Океании // ААС. 1982. № 3. 3-я стр. обложки; 4 ил.
- Гожева Н.А., Шустова Т.Е.* Лаки Бирмы / Каталог выставки. М., 1982. – 55 с. с ил.
- Ерлашова С.М.* Манаба Магомедова / Альбом. М., 1982. – 135 с. с ил.
- Карпова Н.К.* Амина Ахуджа. Индия: Живопись. Графика / Каталог выставки. М., 1982. – 16 с.; 9 ил.
- Кинаева К.Г., Некрасова Н.П.* Туркменские ковры XVIII – начала XX вв. (из собрания ГМИНВ) / Каталог выставки. М., 1982. – 19 с.; 20 ил.
- Кореньяко В.А.* Искусство Советской Калмыкии // Искусство. 1982. №1. С. 13-17; 5 ил.
- Кореньяко В.А.* Новые материалы раннескифского времени на левобережье Нижнего Дона // СА. 1982. № 3. С. 149-164 (с Лукьяшко С.И.).
- Кореньяко В.А.* О погребениях времени перехода от бронзы к железу в приуральских степях // Приуралье в эпоху бронзы и раннего железа. Уфа, 1982. С. 38-51.
- Кореньяко В.А.* Погребение савроматского времени на Восточном Маныче // СА. 1982. № 2. С. 223-229.
- Кореньяко В.А.* Погребения предскифского времени на Восточном Маныче // КСИА. Вып. 170. М., 1982. С. 64-70.
- Кохан М.Б.* Лаки Вьетнама // Советский Союз. 1982. № 3 (385). С. 28-29; 4 ил.
- Кохан М.Б.* Вьетнамский плакат и традиции народной гравюры // Искусство. 1982. № 9. С. 44-47; 5 ил.
- Кузьменко Л.И.* На выставке китайской керамики и фарфора // ПДВ. 1982. № 4. С. 177-188.
- Кузьменко Л.И.* Китайские произведения прикладного искусства второй половины XIX в. в европейском и русском интерьере (к проблеме «эkleктики» в китайском искусстве) // XIII НКОиГК / Тезисы и доклады. Ч. 2. М., 1982. – С. 205-211.
- Куценков П.А.* Мир красок Пото-Пото // Литературная газета. 1982. 10 января. № 6 (4364). С. 15; 1 ил.
- Куценков П.А.* Статуэтки сенуфо из собрания ГМИИ и некоторые проблемы культуры Западного Судана // Тезисы докладов научных сессий, посвященных итогам работы ГМИИ им. А.С.Пушкина за 1981 год. М., 1982.
- Куценков П.А.* Что такое Пото-Пото? // Культура и жизнь. 1982. №7. С.30; 2 ил.
- Kutsenkov P.* Le monde colore de Poto-Poto // La femme sovietique. 1982. № 8.
- Лесков А.М.* Золотой олень скачет в будущее [О раскопках в Адыгее в 1981 г.] // Советская культура. 1982. 12 марта. № 21 (5549). С. 8; 1 ил.
- Лесков А.М.* Золотой олень скифов // Советский Союз. 1982. № 7 (389). С. 24.
- Лесков А.М.* Северокавказские клады эпохи поздней бронзы из степей Причерноморья // XII «Крупновские чтения» по археологии Северного Кавказа / Тезисы докладов. Москва, 1982, с. 25-27.
- Мальцева Н.А.* Текстильное искусство Лаоса // ААС. 1982. № 10. 3-я стр. обл.; 6 ил.
- Румянцева О.В.* Государственный музей искусства народов Востока: Краткий обзор коллекций. М., 1982. – 224 с.; 120 ил.
- Румянцева О.В.* Дом Рериха. (Мемориальный кабинет Н.Рериха в ГМИНВ) // Огонек. 1982. № 40. С. 24-25 с ил.
- Сергеева Т.В.* Государственный музей искусства народов Востока [О конференции «Культура и искусство Монголии и Центральной Азии»] // НАА. 1982. № 1. С. 140-142.
- Сергеева Т.В.* Рожденная заново // Монголия. 1982. № 10. С. 16.
- Сычева Н.С.* Ювелирное искусство Средней Азии и Казахстана XIX – начала XX века из собрания музея. К 60-летию образования СССР / Каталог. М., 1982. – 31 с.; 13 ил.
- Тюленина А.А.* Коллекции произведений японского искусства в крупнейших музеев СССР // Япония–1982. Ежегодник. М., 1982. С. 298-305.
- Тюленина А.А.* Традиционные куклы Японии // ААС. 1982. № 2. С. 64; 7 ил.
- Хромченко С.М.* Современный кубинский плакат // Искусство. 1982. № 1. С. 40-43.
- Шандицева Т.Б.* Художники Мозамбика // ААС. 1982. № 7. 3-я стр. обложки; 5 ил.
- О научной конференции «Культурные взаимосвязи народов Средней Азии и Кавказа с окружающим миром в древности и средневековье (до XIII–XIV вв.):  
*Высоцкий А.М., Лапушнян В.Л.* Хроника // СИ '82. Вып. 1. М., 1983. С. 407-412.
- Лунина С.Б.* Всесоюзная конференция по культурным связям Средней Азии в древности и средневековье // ОНУ. Ташкент, 1982. № 3. С. 50-51.
- Масленицына С.П.* Конференция «Культурные взаимосвязи народов Средней Азии и Кавказа с окружающим миром в древности и средневековье» // ИБ МА-ИКЦА. Вып. 3. С. 99-103.
- Носкова Л.М.* Государственный музей искусства народов Востока // НАА. 1982. № 3. С. 140-141.
- Юсупов Х.* О древних культурных связях народов Средней Азии // Памятники Туркменистана. Ашхабад, 1982. № 2. С. 21-22.
- Stavisky B.Y.* Exhibition and Conference in Moscow from 4.12.81–17.1.1982 in State Museum of Oriental Art «Antiquities of Kara-Tepe of the I-st – IV-th Centuries» // Buddhist for Peace. 1982. № 2 (vol. 4). P. 52-53.
- О Музее и его выставках:*
- Архангельская Л.* Алжирская миниатюра // Советская культура. 1982. 7 октября. № 81 (5609). С. 4.
- Бернаскони Л.* Рождается музей [Подготовка к открытию нового здания ГМИНВ] // Московский художник. 16.04.1982. С.3.
- Джарылгасинова Р.Ш.* Выставка «Куклы Японии» // СЭ. 1982. № 4. С. 139-142.
- Егоров Ю.* Снова золото скифов [О раскопках археологов ГМИНВ в ауле Уляп в 1981 г.] // Московские новости. 1982. 14 февраля. № 7 (85). С. 10; 3 ил.
- Мельникова Н.* Красота металла [О выставке ювелирного искусства] // Известия. 1982. 17 апреля. № 107 (20088). С. 6.
- Меньшиков И.* Ученики Мохаммеда Расима [О выставке алжирской миниатюры] // Эль-Муджахид. Алжир. 1982, октябрь.

- Мутовкин С.* Сокровища скифов [О раскопках археологов ГМИНВ в Адыгее в 1981 году] // Известия. 1982. 6 февраля. № 37 (20018). С. 6.
- Порватов А.* Видеть звук и слышать краски [О выставке Амины Ахуджи] Известия. 1982. 24 января. № 24 (20005). С. 4.
- Хлебникова О.* Наследники древних хммеров // Советская культура. 1983. 8 января. № 4 (5630). С. 8.
- Черный Р.* Тут целый мир, живой, разнообразный [Интервью с Аминой Ахуджа] // Советская культура. 1982. 26 января. № 8 (5536). С. 8.
- Древности Кара-тепе // Искусство. 1982. №3. С. 76.
- Изобразительное искусство Вьетнама // Искусство. 1982. № 2. С. 75-76.
- Искусство Афганистана // Вечерняя Москва. 1982. 30 июня. № 151 (17835). С. 3.
- Искусство Афганистана // Искусство. 1982. № 10. С. 75.
- Искусство братской страны [О выставке искусства Афганистана] // Московский комсомолец. 1982. 4 июля. № 155. С. 1.
- [О выставке алжирской миниатюры] // Московские новости (Анба Москву). 1982. 19 октября. № 43 (706). С. 11; 2 ил. (на араб. яз.).
- Пригласительный билет [О выставке реставраторов ГМИНВ] // Московский комсомолец. 1982. 18 июня. № 143. С. 4.
- Спектакли, выставки, концерты [О трех выставках сентября] // Московская правда. 1982. 3 октября. № 229 (19049). С. 3.
- Тайны старых мастеров [О ювелирной выставке] // Московская правда. 1982. 17 апреля. № 89 (18909). С. 3; 1 фото.
- Телетайп «ВМ» [О выставке реставраторов Музея] // Вечерняя Москва. 1982. 18 июня. № 141 (17825). С. 3.
- Телетайп «ВМ» [О трех выставках сентября] // Вечерняя Москва. 1982. 30 сентября. № 226 (17910). С. 1.
- 1983 г.**
- Бактрия-Тохаристан на древнем и средневековом Востоке** / Тезисы докладов конференции, посвященной 10-летию Южно-Таджикостанской археологической экспедиции. М., 1983. – 91 с.: *Берзина С.Я.* Две гностические геммы из Средней Азии, с. 14-16. *Вишневская Н.Ю.* Космографическая композиция на сосуде из Джигербента, с. 24-25.
- Неглинская М.А.* Искусство Бактрии – Тохаристана и Гандхары. Композиционные параллели, с. 59-60.
- Искусство и культура Монголии и Центральной Азии** / Доклады и сообщения Всесоюзной научной конференции (15-19 июня 1981 г.). К 60-летию победы Монгольской народной революции. М., 1983. Часть I. – 195 с.: *Ганевская Э.В.* Бронзовая скульптура Монголии в собрании ГМИНВ, с. 50-58. *Коренько В.А.* Предисловие, с. 3-7. *Коренько В.А.* Декоративно-прикладное искусство тувинцев в собрании ГМИНВ, с. 154-162. Часть II. – 211 с.: *Никишенкова Д.Д.* Предсвадебный обряд у агинских бурят с конца XIX в. по наши дни, с. 78-87. *Подузова (Ковалевская) С.А.* Описание бурятской этнографической коллекции в музее истории и культуры народов Сибири ИИФФ СО АН СССР, с. 128-135. *Сергеева Т.В.* Национальные традиции и современность в живописи Монголии, с. 202-209.
- Проблема человека в традиционных китайских учениях.** М., 1983: *Кузьменко Л.И.* Пейзаж в свитке Лан Шинина «Ледовые забавы» (из собрания ГМИНВ), с. 105-111. *Сычев В.Л.* К вопросу о происхождении и значении жанра «цветы и птицы» в китайской живописи, с. 99-104.
- Шедевры древнего искусства и культуры Таджикистана.** Материалы Южнотаджикостанской археологической экспедиции / Каталог выставки. М., 1983. – 80 с.; 15 ил. Авторы статей: Литвинский Б.А., Бубнова М.А., Гулямова Э., Денисов Е.П., Зеймаль Е.В., Зеймаль Т.И., Мухитдинов Х.Ю., Пичикян И.Р., Пьянкова Л.Т., Ранов В.А., Седов А.В., Соловьев В.С., Якубов Ю.Я.
- Апчинская Н.В.* М.З. Шагал // Сто памятных дат. Художественный календарь 1983 г. М., 1983. С. 202-205.
- Бердников А.Ф.* Российское Палестинское общество. К столетию со дня основания // НАА. 1983. № 6. С. 88-92.
- Берзина С.Я.* Современная алжирская миниатюра [О выставке 1982 г.] // Искусство. 1983. № 12. С. 47-50; 7 ил.
- Власова И.Ф.* Государственный музей искусства народов Востока [Сообщение о научной конференции по культуре и искусству Афганистана] // НАА. 1983. № 2. С. 156-158.
- Власова И.Ф.* Художественный металл Индии // ААС. 1983. № 2. С. 64; 7 ил.
- Высоцкий А.М., Лапушнян В.Л.* Культурные взаимосвязи народов Средней Азии и Кавказа с окружающим миром в древности и средневековье (до XIII–XIV вв.) [О конференции 1981 г.] // СИ'82. Вып. 1 (16). М., 1983. С. 407-412.
- Ганевская Э.В., Власова И.Ф.* Гармония. Ритм. Грация [Об индийской скульптуре] // ААС. 1983. № 4. С. 64 с ил.
- [*Гожева Н.А.*] Искусство Лаоса [О выставке 1982 г.] // Искусство. 1983. №1. С. 76.
- Гожева Н.А.* Искусство Лаоса // Советская женщина. 1983. № 12 (кит. редакция).
- Днепроцкий К.А.* Всесоюзная научная конференция «Культурные взаимосвязи народов Средней Азии и Кавказа с окружающим миром в древности и средневековье» // СА. 1983. № 2. С. 293-296.
- [*Каневская Н.А.*] Куклы Японии // Ровесник. 1983. № 12. 4-я стр. обложки; 6 ил.
- Каневская Н.А.* Миниатюрная скульптура «нэцкэ». Вып. 1 / Комплект из 12 открыток. М., 1983.
- Карпова Н.К.* Парвин Ифтикхар Али (Пакистан). Живопись. Графика / Каталог выставки. М., 1983. 4 с. текст и кат.; 12 ил.
- Ковалевская С.А.* Из истории шаманства на Алтае // Известия СО АН СССР, сер. обществ. наук. № 6. Вып. 2. Новосибирск, 1983. С. 111-114 (с А.М.Сагалаевым).
- Коренько В.А.* Искусство бурятских ювелиров // Панорама-83: Ежегодник по искусству для молодежи. М., 1983. С. 118-131.
- Ксенофонтова И.В.* Всесоюзная научная конференция «Культурные взаимосвязи народов Средней Азии и Кавказа с окружающим миром в древности и средневековье» // ВДИ. 1983. №1. С.224-227.
- Куценков П.А.* Статуэтка сенуфо и история культуры Западного Судана // НАА. 1983. № 4. С. 118-125.
- Kutsenkov P.* Correlation of the Fine Arts and Folklore in Traditional Yoruba Culture // Africa in Soviet Studies. Ann. 1983. М., 1983.
- Сазонова Н.В.* Восток – далекий и близкий // Красноярский рабочий. 27.03.1983.
- Сергеева Т.В.* Пейзаж в живописи Монголии // Искусство. 1983. № 11. С. 45-51; 8 ил.
- Сергеева Т.В.* Тема космоса в современном искусстве Монголии // Искусство. 1983. № 7. С. 48-52.
- Сычев В.Л.* Дискуссия вокруг яньаньских выступлений Мао Цзэдуна в китайской печати // Реферативный журнал. Китаеведение. 1983. № 3.
- Сычев В.Л.* Культура Китая в 1917-1927 гг. // Новейшая история Китая. 1917-1927. М., 1983. С. 327-352.
- Тюленина А.А.* Куклы и игрушки Японии / Статья для АПН. – 5 с.
- Тюленина А.А.* Эстетика лаков Дальнего Востока // Всероссийская конференция НИИХП «Художественные лаки России. Проблемы их развития». М., 1983.
- Хромченко С.М.* Образы Рене Портокарреро // Искусство. 1983. № 1. С. 56-58; 4 ил.
- Чирков Д.А.* Расул Алиханов. Ювелирное искусство / Каталог выставки. М., 1983. – 19 с.; 8 л. ил.
- Шадрин С.Г.* Китайский фарфор // ААС. 1983. № 7. 3-я с. обл.; 6 ил.
- Широков Ю.А.* Северная тема: творчество графика Владимира Истомина // Творчество. 1983. № 7. С. 20-21.
- Шустова Т.Е.* Лаки Бирмы // ААС. 1983. № 6. С. 64; 6 ил. на 3-й с. обл.
- О Музее и его выставках:*
- Высоцкий А.* Бактрия-Тохаристан на древнем и средневековом Востоке [О научной конференции 1983 г.] // СИ. Вып. 19. М., 1985. С. 404-407.
- Дроздов А.* Куклы и игрушки Японии // Известия. 1983. 11 июня. № 162 (20508). С. 6; 1 ил.
- Жукова И.* Искусство КНДР // Московский художник. 21.10.1983. №43 (1055). С. 4.
- Керимов Л.* «За этим стояло нечто большее...» [IV Международная конференция по коврам в Лондоне] // Бакинский рабочий. 1983. 7 июля. № 155. С. 3.
- Козлова Ю.* Ювелирные изделия из коллекции искусствоведа [Дар М.Н.Халаминской в ГМИНВ в коллекцию ювелирных украшений Средней Азии и Казахстана в 1982 г.] // ДИ СССР. 1983. № 1. С. 48; 6 ил.
- Мишина Н.* В гости к куклам // Правда. 1983. 12 июня. № 163 (23659). С. 6.
- Раевский Д.С.* Конференция по истории и археологии Бактрии – Тохаристана // ВДИ. 1984. № 4. С. 214-217.
- Рахманин О.* Он был другом нашей страны [О Сюй Бэйхуне] // Советская культура.

1983. 27 сентября. № 116 (5748). С. 6; 1 фото, 1 ил.
- Хён Чхун Гук.* Сохранить культуру для потомков [О выставке из КНДР] // Советская культура. 1983. 8 сентября. № 108 (5740). С. 7.
- Армянские художники-примитивисты // Искусство. 1983. № 6. С. 75.
- Вчера, сегодня, завтра [Анонс выставки В. Фаворского] // Московская правда. 1983. 29 октября. № 247 (19368). С. 3.
- Дар музею [О выставке дара И.И. Шептуновой ГМИНВ индийской графики] // Вечерняя Москва. 1983. 28 января. № 22 (18006). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке «Лаки Бирмы»] // Московская правда. 1983. 20 января. № 16 (19137). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке Парвин Ифтихкар Али] // Московская правда. 1983. 30 марта. № 71 (19192). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке М. Петросяна] // Московская правда. 1983. 7 сентября. № 204 (19325). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке Сюй Бэйхуна] // Московская правда. 1983. 5 октября. № 228 (19349). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке «Шедевры... Таджикистана»] // Московская правда. 1983. 28 декабря. № 296 (19417). С. 4.
- Древнее искусство Бирмы // Советская культура. 1983. 18 января. № 8 (5640). С. 1.
- Живопись по шелку [О выставке Нгуен Фан Тяня] // Советская культура. 1983. 28 июля. № 90 (5722). С. 1.
- Знаменательная дата [О выставке из КНДР] // Вечерняя Москва. 1983. 7 сентября. № 205 (18189). С. 3.
- Информация [О выставке из КНДР] // Искусство. 1984. № 1. С. 78.
- Краски Армении [О выставке самодеятельных художников] // Московская правда. 1983. 19 февраля. № 41 (19162). С. 3.
- Краски Южной Азии [О выставке Парвин Ифтихкар Али] // Вечерняя Москва. 1983. 24 марта. № 67 (18051). С. 3.
- Красота и самобытность [О выставке «Куклы Японии»] // Вечерняя Москва. 1983. 3 июня. № 126 (18110). С. 3.
- Лаки Бирмы // Искусство. 1983. № 4. С. 76.
- На орбите отдыха [Приглашение посетить выставки ГМИНВ] // Московская правда. 1983. 9 июня. № 130 (19251). С. 3.
- Наследие большого мастера [О выставке В. Фаворского] // Вечерняя Москва. 1983. 28 октября. № 248 (18232). С. 3.
- Открылась выставка [Сюй Бэйхуна] // Правда. 1983. 28 сентября. № 271. С. 6.
- Пригласительный билет [О выставке «Лаки Бирмы»] // Московский комсомолец. 1983. 22 января. № 18 (13588). С. 4.
- Пригласительный билет [О выставке «Куклы Японии»] // Московский комсомолец. 1983. 11 июня. № 135 (13705). С. 4.
- Приглашают выставки [Анонс выставок В. Фаворского и Р. Алиханова] // Московская правда. 1983. 2 ноября. № 250 (19371). С. 3.
- Серебряные узоры [О выставке Р. Алиханова] // Московская правда. 1983. 12 ноября. № 259 (19380). С. 3.
- Телетайп «ВМ» [О выставке «Лаки Бирмы»] // Вечерняя Москва. 1983. 14 января. № 11 (17995). С. 1.
- Уникальные находки [О выставке «Шедевры... Таджикистана»] // Вечерняя Москва. 1983. 27 декабря. № 296. С. 3.
- Шедевры древнего искусства и культуры Таджикистана // Искусство. 1984. № 7. С. 75.
- Экспозиция из Пхеньяна // Московская правда. 1983. 8 сентября. № 205. С. 3.

## 1984 г.

- Научные сообщения ГМИНВ. Вып. XVII.** М., 1984. – 189 с.:
- Алексеева И.Ю.* Стихотворные надписи на иранских изделиях из металла (из собрания ГМИНВ), с. 3-26.
- Гожева Н.А.* Традиционное текстильное искусство Лаоса (по материалам собрания ГМИНВ), с. 27-57.
- Коренько В.А.* Декоративно-прикладное искусство Тувы в собрании ГМИНВ (каталог произведений мелкой пластики), с. 58-107.
- Никитина Э.Н.* Изучение глиняной бенгальской традиционной скульптуры в общей художественной фольклорной системе ритуала – врата, с. 108-124.
- Чукина Н.П.* Об идейно-образной и стилистической связи крисов и ваанг-пурво, с. 138-188.
- Древности Евразии в скифо-сарматское время.** М., 1984. – 263 с.:
- Коренько В.А.* Новый источник для изучения идеологии степного населения в эпоху бронзы, с. 119-123.
- Лесков А.М.* О хронологическом соотношении памятников начала железного

века на юге европейской части СССР, с. 147-152.

**XIII «Крупновские чтения» по археологии Северного Кавказа, посвященные 80-летию со дня рождения Е.И. Крупнова / Тезисы докладов.** Майкоп, 1984. – 83 с.

*Днепровский К.А.* Новые материалы эпохи бронзы из Уляпского курганного могильника, с. 36-37.

*Лесков А.М.* Трехлетние работы Кавказской экспедиции ГМИНВ в Адыгейской автономной области, с. 11-12.

*Носкова Л.М.* Раскопки на Ново-Вочепшском городище, с. 13-14.

**IV Всесоюзная конференции африканистов: «Африка в 80-е годы: итоги и перспективы развития»** (Москва, 3-5 октября 1984 г.) / Тезисы докладов и научных сообщений. Вып. IV. Ч. I. М., 1984 – 144 с.:

*Куценков П.А.* Процесс стилиобразования в традиционном искусстве Западного Судана, с. 104-105.

*Шандицева Т.Б.* Новые явления в художественной культуре Тропической Африки, с. 100-102.

*Апчинская Н.В.* Дюнуайе де Сегонзак, с. 163-165; Амедео Модильяни, с. 169-172; Эдгар Дега, с. 175-178. // Сто памятных дат. Художественный календарь. 1984. Ежегодное иллюстрированное издание. М., 1984.

*Апчинская Н.В.* Жан Карзу (Гарник Залумян) / Каталог выставки. М., 1984. С. 3-9.

*Берзина С.Я.* Кушанские монеты в Аксуме // ИБ МАИКЦА. Вып. 7. М., 1984. С. 64-71.

*Bersina S.* An Inscription of a King Axoumites and Himyarites from Meroe // Meroitic Newsletter. Bulletin d'informations méroïtiques. Paris, 1984. № 23. P. 1-9.

*Bersina S.* Kushana Coins in Axum // Information Bulletin (UNESCO). М., 1984. № 7. P. 57-64.

*Bersina S.* Millanese Papyrus № 40. – Roma, 1984.

*Бобылева И.М.* К вопросу о романтизме в поэтическом творчестве Абдар Рахмана ал-Хасими // III Всесоюзная школа молодых востоковедов / Тезисы докладов. М., 1984.

*Бронштейн М.М.* Загадочные «крылатые предметы» // Знание – сила. 1984. № 2. С. 44-45 (с Арутюновым С.А.).

*Ганевская Э.В.* Знакомьтесь – Рам Кумар Бхактаджи – непальский художник // ААС. 1984. № 3. С. 64.

*Гожева Н.А.* Бирманские узоры. Лаки Бирмы // Советская женщина. 1984. № 4. С. 36-37 (кит. редакция).

*Еремин Г.И.* Туристские центры Узбекистана / Путеводитель. М., 1984. – 215 с. (с Луневой О.).

*Ерлашова С.М.* Пастораль [О творчестве А. Аюпяна] // Сельская молодежь. 1984. № 5. С. 62; 1 ил.

*Каневская Н.А.* Миниатюрная скульптура «взэк». Вып. 2 / Комплект из 16 открыток. М., 1984.

*Карпова Н.К., Сахаров П.Д.* Декоративно-прикладное искусство Индии XVI–XIX вв. / Каталог выставки. М., 1984. – 34 с.; 14 л. ил.

*Коренько В.А.* К методике изучения погребений со скорченными скелетами // СА, 1984, № 3. С. 5-17.

*Коренько В.А.* К проблеме реминисценций скифо-сибирского звериного стиля (по материалам тувинской народной скульптуры) // СЭ. 1984. № 3. С. 90-101.

*Коренько В.А.* Кавказские элементы в культуре калмыков (проблемы археолого-этнографических реконструкций) // Известия Северо-Кавказского научного центра высшей школы. Общественные науки. 1984. № 2. С. 51-56.

*Коренько В.А., Никишенкова Д.Д.* Искусство бурятских ювелиров // Панорама-83: Ежегодник по искусству для молодежи. М., 1984. С. 119-131; 12 ил.

*Коренько В.А.* [Рец.:] Justin Stagl. Kultur-anthropologie und Gesellschaft. Eine wissenschafts-soziologische Darstellung des Kulturanthropologie und Ethnologie. Berlin, 1981, 195 S. // Расы и народы. Современные этнические и расовые проблемы / Ежегодник. Вып. 14. М., 1984. С. 272-275.

*Кохан М.Б., Сорокина Г.М.* Нгуен Фан Тянь // Юный художник. 1984. № 11. С. 38-41.

*Кузьменко Л.И.* На московской выставке Сюй Бэйхуна // ПДВ. 1984. № 3. С. 127-133; 3 ил.

*Кузьменко Л.И.* [Ред.] Современное изобразительное искусство Китая / Каталог выставки. М., 1984. 32 с. с ил.

*Лидов А.М.* Константинопольские соборы XII в. и восточнохристианское искусство // Третья Всесоюзная школа молодых востоковедов (Звенигород, октябрь 1984) /



- Тезисы докладов. Т. I. М., 1984. С. 101-102.
- Мясина М.Б., Сычева Н.С.* Декоративно-прикладное искусство Киргизии XIX–XX веков. К 60-летию образования Киргизской ССР / Каталог выставки. М., 1984. – 40 с.; 23 ил. (с Асанкановой С., Мамбетказиевой А.).
- Носкова Л.М.* Декоративное убранство дворцового комплекса XIV в. в Сарае (Селитренное городище) // СА. 1984. № 4. С. 224-237.
- Румянцева О.В.* Николай Рерих (К 110-летию со дня рождения). Святослав Рерих (К 80-летию со дня рождения) / Каталог выставки. М., 1984. – 109 с.; 42 ил. (с Тюляевым С.И.).
- Румянцева О.В.* Николай Рерих. Святослав Рерих / Буклет выставки. М., 1984. – 8 с. с ил. (с Тюляевым С.И.).
- Румянцева О.В.* Отец и сын // Советская культура. 1984. 15 ноября. № 137 (5925). С. 4.
- Румянцева О.В.* Шедевры ГМИНВ / Буклет выставки. М., 1984. 8 с., ил.
- Сергеева Т.В.* Музейное дело в МНР // Искусство. 1984. № 11. С. 51-57; 14 ил.
- Сычев В.Л.* Изобразительное искусство // Китайская Народная Республика в 1980 году: Политика, экономика, идеология. М., 1984. С. 194-196.
- Сычев В.Л.* Культура Китая в 1928-1949 гг. Изобразительное искусство // Новейшая история Китая. 1928-1949. М., 1984. С. 374-377.
- Сычев В.Л.* [Перевод и коммент]: Ляо Цзиньвэнь. Мои воспоминания [О Сюй Бэйхуне] // ПДВ. 1984. № 4. С. 149-159. (Начало).
- Сычева Н.С.* Ювелирные украшения народов Средней Азии и Казахстана XIX–XX вв. Из собрания ГМИНВ [по материалам выставки 1982 г.] / Альбом. М., 1984. – 179 с.; 123 цв. ил. (на русск. и англ. яз.). (Анонс: Сто памятных дат. Художественный календарь 1984 г. М., 1984; Рец.: Негматуллаева Е. – ИБ МАИКЦА. Вып. 9, М., 1985. С. 125-126).
- Федоров В.В.* О творчестве Афеворка Текле // Искусство. 1984. № 5. С. 42-46; 8 ил. (с Вакуленко О.).
- Чирков Д.А.* Народные художественные промыслы. М., 1984. – 192 с. с ил. (с Поповой С., Королевой Н.).
- Чукина Н.П.* Влияние вааянг-пурво на деревянную скульптуру Бали // Сб. МАЭ. Вып. XXXIX: Культура народов Индонезии и Океании. Л., 1984. С. 180-188, ил.
- Чукина Н.П.* Путешествие в страну батика // Юный художник. 1984. № 8. С. 42-43; 4 ил.
- Чукина Н.П.* Скульптура острова Бали // ААС. 1984. № 8. С. 52; 6 ил.
- Шадрин С.Г.* Искусство Кореи // ААС. 1984. № 1. С. 64; 7 ил.
- О Музее и его выставках:*
- Асанканова С.А. и др.* Декоративно-прикладное искусство Киргизии XIX–XX вв. / Каталог выставки. М., 1984. – 40 с., ил.
- Джарылгасинова Р.* Выставка «Искусство КНДР» (ГМИНВ) // СЭ. 1984. № 4. С. 139-142; 3 ил.
- Дико Н.* Наследие Н.К.Рериха. К 110-летию со дня рождения // ААС. 1984. № 10. С. 46-48; 6 ил.
- Динина Т.* Эти краски не должны поблекнуть [О выставке Рерихов] // Московский комсомолец. 1984. 17 ноября.
- Желтов С.* Две выставки в Москве [Одна из них – выставка Р.Хачатряна] // Коммунист. Ереван, 1984. 25 мая. № 123 (15202). С. 2.
- Маларова И.* Сокровища древней Бактрии [О выставке шедевров Таджикистана] // Советская культура. 1984. 24 января. № 11 (5799). С. 8.
- Мишин Н.* Рерих: Свидание с Москвой // Правда. 1984. 31 октября. № 305 (24196). С. 6.
- Рябоченко М.* Вернисаж у «Луниных» [Об открытии музея на Суворовском бульваре] // Московский комсомолец. 1984. 19 мая. № 117 (13987). С. 4; 4 ил.
- Хачатрян Р.С.* Рисунок / Каталог выставки. М., 1984. – 44 с. с ил.
- Чельшев Е., Рыбаков Р.* Русь – Гималаи [О творчестве Н.К.Рериха] // Советская культура. 1984. 18 октября. № 125 (5913). С. 8.
- Шеркулова Т.* Покоряют зрителей [Анонс выставки искусства Киргизии] // Советская Киргизия. 1984. 26 июня. № 148 (16723). С. 4.
- Ямщиков С.* Вернисаж на Суворовском бульваре [О выставке Р.Хачатряна] // Известия. 1984. 18 мая. № 139 (20850). С. 3.
- Восток в творчестве московских художников. 1970-1980-е годы / Буклет выставки. М., 1984.
- Выставка из Ханоя // Московский комсомолец. 1984. 13 сентября. № 211. С. 1.
- Выставка мастеров [О выставке искусства Вьетнама] // Советская культура. 1984. 13 сентября. № 111 (5898). С. 8.
- Древнее и современное искусство Вьетнама: Скульптура, живопись / Каталог выставки. М., 1984. – 11 с.; 15 л. ил.
- Информация [О выставке Р.Хачатряна] // Искусство. 1984. № 9. С. 76.
- Информация [О выставке искусства Киргизии] // Искусство. 1984. № 11. С. 77.
- Искусство Вьетнама // Вечерняя Москва. 1984. 12 сентября. № 212 (18496). С. 3.
- Искусство Вьетнама // Московская правда. 1984. 13 сентября. № 211 (19631). С. 3.
- Искусство далекое и близкое [О выставке искусства Шри Ланки] // Вечерняя Москва. 1984. 17 марта. № 67 (18351). С. 1.
- Искусство Китая // Московская правда. 1984. 14 октября. № 238 (19658). С. 3.
- Корейская графика // Московская правда. 1984. 6 сентября. № 205 (19625). С. 3.
- Мастера Вьетнама // Правда. 1984. 12 сентября. № 256 (24147). С. 3.
- Многогранность творчества [О выставке Рерихов] // Вечерняя Москва. 1984. 26 октября. № 249 (18533). С. 3.
- Музей открывает двери [Об открытии экспозиции в новом здании ГМИНВ] // Вечерняя Москва. 1984. 15 мая. № 114 (18398). С. 1.
- Открыта экспозиция [О выставке современного искусства Китая] // Московский комсомолец. 1984. 16 октября. № 238 (14108). С. 1.
- Приглашает музей [Об открытии экспозиции в новом здании ГМИНВ] // Правда. 1984. 22 мая. № 143 (24034). С. 6; 3 фото.
- Телетайп «ВМ» [О выставке искусства Киргизии] // Вечерняя Москва. 1984. 12 июня. № 137 (18421). С. 3.
- Что, где, когда [О выставке искусства Шри Ланки] // Московская правда. 1984. 21 марта. № 69 (19489). С. 3.
- 1985 г.**
- Сокровища курганов Адыгеи.** Материалы Кавказской археологической экспедиции ГМИНВ 1981-1983 гг. / Каталог выставки. М., 1985. – 151 с.; 123 ил.: *Лесков А.М.* Вступление, с. 12-48. *Днепровский К.А.* Эпоха бронзы (III–II тыс. до н.э.), с. 49-56. *Балинский И.М.* Протомеотский могильник Фарс (VIII–VII века до н.э.), с. 57-68.
- Беглова Е.А., Ксенофонтова И.В., Лапушнян В.Л., Лопатин Н.В.* Меотско-скифский период (VI–IV века до н.э.), с. 70-126. *Лапушнян В.Л.* Меото-сарматский период (IV в. до н.э. – IV в.), с. 127-136. *Носкова Л.М.* Эпоха средневековья (VI–XV вв.), с. 137-148.
- Сто памятных дат.** Художественный календарь. 1985 г. Ежегодное иллюстрированное издание. М., 1985: *Апчинская Н.В.* Жюль Паскен, с. 129-132; Микеланджело да Караваджо, с. 163-167; Поль Синьяк, с. 183-187; Анри Руссо, с. 202-205; В.Е.Татлин, с. 274-277. *Лидов А.М.* Луис де Моралес, с. 178-180; Риза Аббаси, с. 280-282.
- Апчинская Н.В.* Скульптор Дамир Рузыбаев // Советская скульптура / Ежегодник. М., 1985. № 10. С. 138-149.
- Берзина С.Я.* Искусство Афганистана с древнейших времен до наших дней // ИБ МАИКЦА. Вып. 8. М., 1985, с. 101-102.
- Берзина С.Я.* Мероэ VII-V вв. до н.э. в эфиопском логосе Геродота // Мероэ. Вып. 3. История, история культуры и языка Северо-Восточной Африки и Красноморского бассейна. М., 1985, с. 44-77.
- Бронштейн М.М.* Этнокультурные контакты древнеберингоморских эскимосов по данным орнамента // Межэтнические контакты и развитие национальных культур. М., 1985, с. 98-106.
- Bronshtein M.* The problem of distinguishing between Old Bering Sea and Okvik ornamental styles Jagen und Sammeln. Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums. Bern, 1985. T. 8. S. 17-21 (with Arutjunov S.).
- Власова И.Ф.* Искусство Афганистана с древнейших времен до наших дней (о выставке 1985 г. в ГМИНВ) // Искусство. 1985. № 4. С. 75.
- Войтов В.Е.* Хроника археологического изучения памятников Хушо-Цайдам в Монголии (1889–1958 гг.) // Древние культуры Монголии. – Новосибирск, 1985. С. 114-136.
- Габуев Т.А.* Аланские погребения IV века из Северной Осетии // СА. 1985. № 2. С. 197-204.
- Елисеева И.А.* КНДР: Политический плакат // ААС. 1985. № 6. С. 64; 4 ил.
- Елисеева И.А.* Миниатюра Индии (школа «Пахари») // ААС. 1985. № 2. С. 49; 5 ил.

- Коренько В.А.* К проблеме реминисценций скифо-сибирского звериного стиля (по материалам тувинской народной скульптуры) // СЭ. 1985. № 3. С. 90-101.
- Коренько В.А.* О творчестве Альбины Цыбиной // Искусство. 1985. № 3. С. 16-19; 5 ил.
- Коренько В.А.* Погребения эпохи перехода от бронзы к железу в степях Юго-Восточной Европы (состояние источников и проблема отбора фактов) // СА. 1985. № 4. С. 54-62.
- [*Кохан М.Б.*] Современное изобразительное искусство Вьетнама / Каталог выставки. М., 1985. – 12 с.
- Кузьменко Л.И.* Выставки в ГМИНВ [О выставках «Искусство Кореи» и «Современная национальная живопись КНР» 1984 г.] // ПДВ. 1985. № 2. С. 166-176.
- Куценков П.А.* Живопись и графика Турции // Советская культура. 1985. 24 апреля. № 50 (5994). С. 8.
- Кушу А.Г.* Земля и люди // Адыгейская правда. 1985. 15 января.
- Кушу А.Г.* ЭпэIасэмэ яIэшIагъэхэр // Соц. Адыгей. 1985. 25 апреля.
- Кушу А.Г.* Лъэпкъым ихъишъэ къалуатэ // Соц. Адыгей. 1985. 2 октября.
- Кушу А.Г.* Раздумья у мольберта // Адыгейская правда. 1985. 3 июля.
- Кушу А.Г.* Циновке нужен свет // Адыгейская правда. 1985. 27 апреля.
- Лидов А.М.* О истории и методах копирования грузинских фресок // Средневековые фрески Грузии / Каталог выставки. М., 1985. – 60 с. с ил. (с Иосебидзе Д.).
- Ловчае Н.Г.* Могильники в устье реки Псекупс // Вопросы археологии Адыгеи. Майкоп, 1985.
- Мкртычев Т.К.* К интерпретации терракоты из Сары-тепе II (Южный Согд) // СА. 1985. № 3. С. 255-257.
- Носкова Л.М.* Государственный музей искусства народов Востока [О выставке «Сокровища курганов Адыгеи»] // НАА. 1985. № 4. С. 129-131.
- Румянцева О.В.* Письма другу (переписка Н.К.Рериха с М.Антокольским. По материалам ЦГАЛИ) // Аврора. Л., 1985. № 8. С. 110-120.
- Румянцева О.В.* Шедевры ГМИНВ / Буклет. М., 1985. – 8 с.; 10 ил.
- Сахаров С.Д.* К проблеме генезиса «Величания богини» («Девы-махатмья») // Древний и средневековый Восток. Ч. 1. М., 1985. С. 173-192.
- Сорокина Г.М.* Вьетнам. Традиционная скульптура и живопись // ААС. 1985. №2. С. 47-48 и 3-я стр. обл.; 7 ил.
- Сычев В.Л.* Изобразительное искусство // Китайская Народная Республика в 1981 году: Политика, экономика, идеология. М., 1985.
- Сычев В.Л.* Проблемы китайского изобразительного искусства в освещении китайской печати // Культура КНР на современном этапе. М., 1985. (Информационный бюллетень) / АН СССР. ИДВ. № 39. С. 111-117.
- Сычев В.Л.* [Перевод и коммент]: Ляо Цзиньвэнь. Мои воспоминания [О Сюй Бэйхуне] // ПДВ. 1985. № 1. С. 143-152. (Окончание).
- Теселкин А.С.* Слово искусствоведа // Слово об Индонезии: Под небом Нусантары. М., 1985. С. 93-96; 16 л. ил.
- Чукина Н.П.* Краски родной земли [О выставке искусства Вьетнама] // Советская культура. 1985. 23 мая. № 62. С. 2.
- Чукина Н.П.* Крысы – оружие магическое // ААС. 1985. № 4. С. 53-54; 7 ил. на 3-й с. обл.
- Чукина Н.П.* Маски индонезийского театра ваянг-топенг из собрания ГМИНВ // НиР. 1985. № 7. 3-я с. обл.
- Чукина Н.П.* Малайзия: Мир батика // ААС. 1985. № 12. С. 57; 5 ил. на 3-й с. обл.
- Шадрин С.Г.* «Учителем своим беру природу...» [О творчестве Сюй Бэйхуна] // ААС. 1985. № 6. С. 59-60; 5 ил. на 3-й с. обл.
- Шишкина Г.В.* Согд // Археология СССР. Древние государства Кавказа и Средней Азии. М., 1985. С. 273-292, 412-431 (с Р.Х.Сулейменовым и Г.А.Кошленко).
- Шмотикова Л.А.* Мастера Китая [О выставке искусства Китая] // Советская культура. 1985. 22 октября. № 127 (6071). С.2; 1 ил.
- Юсупова А.И.* «Старец, одержимый рисунком...» К 225-летию со дня рождения Кацусика Хокусая // Советская культура. 1985. 19 октября. № 126 (6070). С. 5; 1 ил.
- О Музее и его выставках:*
- А.М.В. [А.М. Высоцкий].* Сохранение и реставрация Старой Саны и других древних и средневековых памятников культуры Южной Аравии [О научной сессии в ГМИНВ 1985 г.] // СИ. Вып. 22. М., 1987. С. 476.
- Бацанова Г.* Где маски плачут... [О выставке Доминиканских масок] // Правда. 1985. 18 декабря. № 352 (24609). С. 6; 1 фото.
- Зинченко А.* Сокровища из курганов // Известия. 1985. 9 марта. № 69 (21146). С. 6.
- Кищик Н.* Хризантема – символ счастья [Выставка искусства Китая] // Известия. 1985. 24 октября. № 298 (21375). С. 6; 2 ил.
- Коваленко И.* Сокровища курганов Адыгеи // Московская правда. 1985. 6 марта. № 55. С. 3; 4 фото.
- Кошкин Е.* Грузинские средневековые фрески [О выставке 1985 г.] // ДИ СССР. 1986. № 5. С. 46-47.
- Михайлов Д.* Сокровища курганов // Правда. 1985. 26 марта. № 85 (24342). С. 6.
- Церетели В.* Великолепие грузинских фресок // Заря Востока. Тбилиси, 1985. 12 декабря. № 286 (18341). С. 4.
- Шевченко Е.* Мудрость орнамента [О выставке искусства Монголии] // Советская культура. 1985. 12 декабря. № 149 (6093). С. 8; 2 ил.
- Юрьева М.* Курганы раскрывают тайны [О выставке «Сокровища курганов Адыгеи»] // Советская культура. 1985. 7 марта. № 29 (5973). С. 2.
- Ямщиков С.* Грузинские фрески на выставке [О выставке 1985 г.] // Искусство. 1986. № 10. С. 67-68; 2 ил.
- В горах Алтая* // Московская правда. 1985. 30 июля. № 173 (19893). С. 3.
- В горах голубого Алтая.* Живопись. Графика. Скульптура / Буклет выставки в 2 разворота в обложке. М., 1985.
- Восток в творчестве московских художников.* 1970-1980-е годы // Искусство. 1985. № 11. С. 76.
- Восток глазами художников* // Московская правда. 1985. 26 июля. № 170. С. 3.
- Встреча с искусством Афганистана* // Советская культура. 1985. 24 января. № 11 (5955). С. 2.
- Выставка завершена* [Об окончании выставки искусства Китая] // Советская культура. 1985. 14 ноября. № 137. С. 8.
- Выставка работ алтайских художников* // Искусство. 1985. № 11. С. 76.
- Декоративно-прикладное искусство Китая.* Выставка в ГМИНВ [1985 г.] // ДИ СССР. 1986. № 3. С. 38-39.
- Дневник искусств* [О выставках «Искусство Монголии» и «Фрески Грузии»] // Московская правда. 1985. 12 декабря. № 286 (20006). С. 3.
- Дни культуры Вьетнама.* Краски времени // Московская правда. 1985. 23 мая. № 119 (19839). С. 3.
- Изобразительное искусство Афганистана* // ААС. 1986. № 6; 6 ил. на 3-й с. обл.
- Искусство Афганистана с древнейших времен до наших дней* // Искусство, 1985. № 4. С. 75.
- Искусство Китая* // Московская правда. 1985. 24 октября. № 246 (19966). С. 3.
- Музеи и выставки* [О выставках Рерихов и искусства Китая] // Московская правда. 1985. 3 ноября. № 255 (19975). С. 3.
- О выставке прикладного искусства Китая* / 1986. Буклет в 6 разворотов с 16 ил.
- Пейзажи родины* [О выставках «В горах голубого Алтая» и «Восток в творчестве московских художников»] // Вечерняя Москва. 1985. 19 июля. № 165. С. 3.
- Полпреды афганской культуры* [О выставке искусства Афганистана] // Вечерняя Москва. 1985. 31 января. № 26. С. 3.
- Пригласительный билет* [О выставке детского рисунка] // Московский комсомолец. 1985. 22 июня. № 143 (14313). С. 4.
- Пригласительный билет* [О выставке искусства Монголии] // Московский комсомолец. 1985. 7 декабря. № 281. С. 4.
- Современная живопись и графика Турции* // Искусство. 1985. № 7. С. 77.
- Современное искусство Вьетнама* // Искусство. 1985. № 9. С. 76.
- Современное искусство Китая* // Вечерняя Москва. 1985. 22 октября. № 244 (18828). С. 3.
- Сочные краски* [О выставке турецких художников] // Советская культура. 1985. 13 апреля. № 45 (5989). С. 8.
- Телетайп «ВМ»* [О выставке турецких художников] // Вечерняя Москва. 1985. 11 апреля. № 84 (18668). С. 1.
- Традиционная скульптура и живопись Вьетнама* // ААС. 1985. № 2; 5 ил. на 3-й с. обл.
- Хроника* [О выставке Н.К. и С.Н. Рерихов] // Искусство. 1985. № 2. С. 76.
- «Шар земной – детям»* [О выставке детского рисунка] // Московская правда. 1985. 23 июля. № 167 (19887). С. 3.
- Культурные связи между Западом и Востоком в древности и средневековье* / Каталог выставки (на яп. яз.). Токио, 1985. – 240 с.; 211 ил.

1986 г.

**Научные сообщения ГМИНВ. Вып. XVIII.** М., 1986. – 182 с.:

- Алексеева И.Ю.* Художественные изделия из металла с надписями на персидском языке в собрании ГМИНВ, с. 6-20.  
*Алексеева И.Ю.* Об одном из стихотворных текстов на иранских стальных изделиях в собрании ГМИНВ, с. 21-40.  
*Войтов В.Е.* Художественный металл Узбекистана конца XVIII–XX вв. в собрании ГМИНВ, с. 41-65.  
*Габуева О.А.* Кавказское холодное оружие (из собрания ГМИНВ), с. 67-82.  
*Дубровин А.Ф.* Некоторые возможности атрибуции буддийских скульптур на основании данных состава сплава, с. 83-104.  
*Кореняко В.А.* Произведения бурятского ювелира Д.Ч. Чагдурова, с. 175.  
*Ксенофонтова И.В.* Бронзовая чаша из четвертого Уялпского кургана, с. 172-174.  
*Никитина Э.Н.* Дхокра – индийская традиционная скульптура из металла, с. 105-118.  
*Сахаров П.Д.* Иконографические особенности богини Дурги согласно пураническим данным, с. 119-138.  
*Сорокина Г.М.* Вьетнамская деревянная скульптура, с. 176-177.  
*Сычева Н.С.* Государственный музей искусства народов Востока в 1983 году, с. 165-171.  
*Чирков Д.А.* Медные гравированные изделия с. Лагич середины XIX – начала XX веков (по материалам собрания ГМИНВ), с. 139-146.  
*Чирков Д.А.* Новые приобретения «керамики Кубачи», с. 178-181.  
*Шадрина И.О.* Документы архива ГМИНВ по истории музея за 1919–1924 гг., с. 147-164.  
**Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм.** XXVII съезду КПСС посвящается / Буклет выставки. Вступит. статья Б. Угарова. М., 1986. – 24 с., 13 ил.  
**Нико Пиросманишвили** / Материалы научной конференции 1986 г. М., 1992. 131 с.:  
*Апчинская Н.В.* Руссо и Пиросмани, с. 104-116.  
*Львова Е.С.* Запретные области цвета, с. 71-80.

*Хромченко С.М.* Сюжеты русско-японской войны в творчестве Н. Пиросманишвили, с. 60-70.

Генезис и эволюция этнических культур Сибири. (Сборник научных трудов). Новосибирск, 1986. – 192 с.:

- Бронштейн М.М.* К историко-этнографической интерпретации древнеэскимосского орнамента, с. 143-146.  
*Широков Ю.А.* Фольклорные мотивы в резьбе и гравировке по кости в искусстве чукчей и азиатских эскимосов, с. 147-154.

**Хозяйство и культура доклассовых и раннеклассовых обществ** / Тезисы докладов III конференции молодых ученых ИА АН СССР. М., 1986. – 184 с.:

- Галиева З.С.* Аэрометоды в археологических исследованиях бассейна Сырдарьи, с. 36-37.  
*Эрлих В.Р.* К схеме развития катакомбного компонента кугайско-карабулакской культуры Ферганы, с. 182-183.

**Популярная художественная энциклопедия.** М., 1986. Т. I-II:

- Среди авторов: Глухарева О.Н., Каневская Н.А., Карпова Н.К., Львова Е.С., Чирков Д.А., Чукина Н.П.

**Сто памятных дат. Художественный календарь. 1987 г.** Ежегодное иллюстрированное издание. М., 1986:

- Лидов А.М.* Бартоломео Манфреди, с. 222-224; Николай Пименов, с. 276-279.  
*Лыцкова О.В.* П.А. Радимов, с. 203-205.

**Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока** / Тезисы XII научной конференции. Москва, 1986 год. Ч. 2. М., 1986:

- Тюленина А.А.* Литературные образы в декоративном искусстве Японии (на примере художественных лаков) // С. 405-406.  
*Шишкина Г.Б.* Поэзия хайкай и японская монохромная живопись XVII–XVIII вв., с. 443.

*Апчинская Н.В.* Живопись М.Петросяна // Советская живопись / Ежегодник. 1986. № 8. С. 113-121.

*Апчинская Н.В.* Графика М.Петросяна // Советская графика / Ежегодник. М., 1986. № 10. С. 68-77.

*Апчинская Н.В.* Средняя Азия в московских мастерских // Советская живопись / Ежегодник. М., 1986. № 8. С. 136-146.

*Бердников А.Ф., Сердюк Е.А.* Современное искусство арабского народа Палестины.

2-е изд., исправл. и дополн. М., 1986. – 221 с. с ил.

*Берзина С.Я.* Соگون, мать Сундиаты: эпос, петроглиф, маска // История культуры народов Африки. Ч. 2. М., 1986, с. 70-75.

*Bersina S.* Monuments of Egyptian-Merotic Cults on the Territory of the Axum Kingdom // IX Internatoinal Congress of Ethiopian Studies. Moscow, 1986.

*Бронштейн М.М.* Типологические варианты древнеэскимосского графического орнамента. (К проблеме этнокультурной истории Берингоморья I тыс. до н.э. – I тыс. н.э.) // СЭ. 1986. № 6. С. 46-58.

*Войтов В.Е.* Археологические исследования Б.Я.Владимирцова и новые открытия в Монголии // Mongolica. Памяти академика Б.Я. Владимирцова (1884-1931). М., 1986. С. 118-136.

*Войтов В.Е.* Древнетюркские памятники на Хануе // СА. 1986. № 4. С. 74-89.

*Габуев Т.А.* О времени прихода алан на Северный Кавказ // XIV «Крупновские чтения» по археологии Северного Кавказа / Тезисы докладов. Орджоникидзе, 1986, с. 17-18.

*Гожева Н.А.* Лаосская резьба по дереву // В мире прекрасного: Календарь. М., 1986.

*Гожева Н.А.* Образ Родины в советском изобразительном искусстве (по материалам выставки в Музее изящных искусств Ханоя) // Вьет бао танг май тюат. 1986. № 4. С. 101-105 (на вьет. яз.).

*Гожева Н.А., Сорокина Г.М.* Пути развития современного изобразительного искусства Вьетнама // Искусство. 1986. № 9. С. 101-105.

*Днепроvский К.А.* Сокровища курганов Адыгей // Советский музей. 1986. № 4 (90). С. 62-66; 11 ил. (с Лопатиным Н.).

*Елисеева И.А.* «Не говори о красоте мира...» [О декоративно-прикладном искусстве КНДР] // ААС. 1986. № 11. С. 40-41; 6 ил. на 3-й с. обл.

*Козлова З.И.* Современная графика Аргентины [О выставке в ГМИНВ] // Творчество. 1986. № 6. С. 11; 2 ил.

*Кореняко В.А.* В поисках самобытности [О современном изобразительном искусстве Турции] // ААС. 1986. № 4. С. 48; 5 ил. на 3-й с. обл.

*Кореняко В.А.* Декоративно-прикладное искусство Монголии // ДИ СССР. 1986. № 12. С. 44-45.

*Кореняко В.А.* [псевдоним В.К.] Искусство Непала // ДИ СССР. 1986. № 12. С. 44-45.

*Кореняко В.А.* Позднекочевнические погребения в курганах у с. Новоселицкое (Ставропольский край) // КСИА. Вып. 183. Средневековая археология Восточной Европы. М., 1986. С. 95-101 (с Атавиным А.Г.).

*Кореняко В.А.* Синее небо, золотая лань. Очерк о творчестве бурятской художницы Альбины Цыбыковой // Панорама-86: Молодежь. Искусство. Время. М., 1986. С. 95-105.

*Кореняко В.А.* Иньгллтин ???х?л [Выставка дружбы] // газ. Хальм ?нн. 1986. 28 августа. С. 4.

*Ксенофонтова И.В.* Сокровища курганов Адыгей / Набор из 16 открыток. Л., 1986.

*Кузьменко Л.И.* Современная национальная живопись КНР // Искусство. 1986. № 10. С. 54-58; 8 ил.

*Кузьменко Л.И.* Труд народа-мастера (прикладное искусство Китая) [О выставке 1985 г.] // ПДВ. 1986. № 2. С. 168-175.

*Куценков П.А.* Религиозный синкретизм в традиционном искусстве Тропической Африки // Традиционные и синкретические религии Африки. М., 1986. – С. 501-514.

*Куценков П.А.* Традиционное искусство и история бамбара и моси (Западный Судан) // НАА. 1986. № 6. С. 44-53.

*Kutsenkov P.* Mvumbuzi wa kwanza wa Sanaa ya Afrika kutoka Urusi // Urusi Leo. Na 33 (1033). Jumapili Agosti 17. 1986. P. 11.

*Кушу А.Г.* Аслан Куанов // Каталог выставки. Майкоп, 1986.

*Кушу А.Г.* Выбрать свой берег // Адыгейская правда. 1986. 6 июня.

*Кушу А.Г.* Дом для Мельпомены // Советская Кубань. 1986. 11 сентября (с Красниковым В.).

*Кушу А.Г.* Сурэтышым илэгъу: искусствэм ицыфхэр // Соц. Адыгей. 1986. 18 апреля.

*Лыцкова О.В.* Наша Индия. В. Малолетков. М. Ромадин. Графика. Керамика / Каталог. М., 1986. – 17 с.; 8 ил.

*Метакса Т.Х.* Искусство икебаны // Вечерняя Москва. 7 июня. № 132 (19016). С. 3.

*Набатчиков В.А.* Взорвать в назначенное время: Повесть. М., 1986. Изд. 2-е исправл. и дополн. – 223 с.

*Набатчиков В.А.* Оружие в борьбе [О выставке «Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм»] // Советская культура. 1986. 26 февраля. № 25-26 (6125-6126). С. 12.

- Санкидзе Т.Е., Апчинская Н.В., Сарабянов Д.В., Хромченко С.М.* Нико Пироманишвили (1862-1918) / Каталог выставки. М., 1986. – 82 с.
- Сергеева Т.В.* Искусство Монголии [О выставке 1985 г.] // ДИ СССР. 1986. № 3. С. 46-47.
- Сергеева Т.В.* Искусство Тибета / Комплект открыток. М., 1986.
- Сорокина Г.М.* Искусство, рожденное борьбой. Современная живопись Вьетнама // Юный художник. 1986. № 1. С. 32-35.
- Сычев В.Л.* Изобразительное искусство // Китайская Народная Республика в 1982 году: Политика, экономика, идеология. М., 1986. С. 275-279.
- Сычев В.Л.* Изобразительное искусство // Китайская Народная Республика в 1983 году: Политика, экономика, идеология. М., 1986. С. 265-270.
- Трускова Л.Ф.* На всю жизнь [О выставке И. Савицкого] // Советская культура. 1986. 14 августа. № 97 (6197). С. 2 (с Коровой Е.).
- Хромченко С.М.* Певец народной жизни [О выставке Н.Пиросмани] // Советская культура. 1986. 23 августа. № 101 (6201). С. 5; 1 ил. (с Санкидзе Т.).
- Чукина Н.П.* Стиль вааянг в прикладном искусстве Явы и Бали // НАА. 1986. № 1. С. 147.
- Чукина Н.П.* Традиционный театр Явы // ААС. 1986. № 3. С. 53-54; 3 ил.
- Шишкина Г.Б.* Искусство икэбаны / Проспект выставки в 4 разворота. М., 1986.
- Шишкина Г.Б.* Япония: Времена года в литературе и искусстве // ААС. 1986. № 12. С. 39-40; 6 ил.
- Шишкина Г.В.* Древности Пальмиры // Советская культура. 1986. 22 ноября. № 140 (6240). С. 2; 1 фото.
- Самарканд: музей под открытым небом / Фотоальбом. Вступительная статья Булатовой В.А., Шишкиной Г.В. – Ташкент, 1986. – 247 с.; 141 цв. ил. (на узб., русск. и англ. яз.).
- Шишкина Г.В.* Ремесленная продукция средневекового Согда: Стекло. Керамика. Вторая половина VIII – начало XIII в. Ташкент, 1986. – 144 с.; 25 л. ил.
- Chichkina G.V.* Les remparts de Samarcande a l'epoque hellenistique // La fortification et sa place dans l'histoire politique, culturelle et sociale du monde grec. Actes du colloque international de Valbonne, decembre 1982. – Paris, 1986.
- Шмотикова Л.А.* Возрождая традицию [Выставка декоративно-прикладного искусства Китая 1985 г.] // Творчество. 1986. № 2. С. 32; 6 ил.
- Шмотикова Л.А.* Выставка прикладного искусства Китая [О выставке 1985 г.] // ДИ СССР. 1986. № 3. С. 46-47.
- Шмотикова Л.А.* Государственный музей искусства народов Востока [Выставка декоративно-прикладного искусства Китая, 1985] // НАА. 1986. № 2. С. 154-155.
- О Музее и его выставках:*
- Арапова Т.* Современная лаковая живопись Китая [О выставке 1986 г.] // Творчество. 1987. № 5. С. 30-32; 12 ил.
- Бацанова Г.* Искусство Востока [О выставке «Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм»] // Правда. 19 февраля. № 50 (24672). С. 6.
- Васильева Е.* Искусство китайской полиграфии // Советская культура. 1986. 9 мая. № 56 (6156). С. 2.
- Вербова И.* Древности Пальмиры // Вечерняя Москва. 1986. 4 ноября. № 255. С. 3.
- Григорьев Г.* Дар музею [Дар ГМИНВ коллекции предметов аргентинского искусства] // Советская культура. 1986. 6 февраля. № 16 (6116). С. 8.
- Котовский В.* Находки из курганов [О выставках в Майкопе и Краснодаре] // Советская культура. 1986. 13 февраля. № 19 (6119). С. 8.
- Кошкин Е.* Выставка Нико Пироманашвили [О выставке 1986 г.] // ДИ СССР. 1987. № 1. С. 46-47.
- Кузнецова М.* Летописцы нашего времени [О выставке «Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм»] // ААС. 1986. № 10. С. 42; ил. на 3-й с. обложки.
- Лозовой А.* Живая традиция [О творчестве В.Бубновой] // Творчество. 1987. № 3. С. 26; 3 ил.
- Никольская О.* Удивительный Пиромани // Вечерняя Москва. 1986. 25 августа. № 196 (19080). С. 3.
- Новикова С.* Земля – общий дом [О выставке «Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм»] // Московский комсомолец. 1986. 19 февраля. № 42. С. 4; 3 ил.
- Новикова С.* Сказки старого Тифлиса [Творчество Н.Пиромани] // Московский комсомолец. 1986. 5 сентября. № 206 (14676). С. 4; 3 ил.
- Павлова С.* Лаковая картина Китая // Советская культура. 1986. 6 дек. № 146. С. 8.
- Ринченгийн А.* Современное изобразительное искусство Монголии / Каталог выставки. Под ред. Т.В. Сергеевой. М., 1986. – 60 с.; 26 ил.
- Сычева В.* Игорь Витальевич Савицкий. 1915-1984 / Каталог выставки. М., 1986. – 3 с. текст; 1 фото, 12 ил.
- Филимонова Н.* Цветы и птицы [О выставке из КНДР] // Советская культура. 1986. 16 сентября. № 111 (6211). С. 8.
- Церетели В.* Москва знакомится с Пиромани // Заря Востока. Тбилиси, 1986. 27 августа. № 199 (18554). С. 3; 1 ил.
- Шаталов А.* Искусство Индии // Вечерняя Москва. 21 августа. № 193 (19077). С. 3.
- Ямщиков С.* Грузинские фрески на выставке // Искусство. 1986. № 10. С. 67-68; 2 ил.
- Ямщиков С.* Шедевры фресковой живописи // Советская культура. 1986. 9 января. № 4 (6104). С. 2.
- Дневник искусств [О выставке икэбаны] // Московская правда. 1986. 3 июня № 128 (20148). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке Н.Пиромани] // Московская правда. 1986. 28 августа. № 196 (20216). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке из КНДР] // Московская правда. 1986. 10 сентября. № 207 (20227). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке лаковой картины Китая] // Московская правда. 1986. 25 ноября. № 270 (20290). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке искусства Африки] // Московская правда. 1986. 9 декабря. № 281 (20301). С. 3.
- Дни культуры МНР в СССР // Искусство. 1986. № 10. С. 75.
- Изобразительное искусство Аргентины XIX века / Каталог выставки. М., 1986. – 8 с.; 3 ил. (на исп. и русск. яз.).
- Искусство Африки // Вечерняя Москва. 1986. 9 декабря. № 283 (19167). С. 3.
- Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм // Искусство 1986. № 5. С. 75.
- Искусство Китая // Вечерняя Москва. 1986. 25 ноября. № 272 (19156). С. 3.
- Искусство корейских мастеров // Вечерняя Москва. 1986. 9 сентября. № 208. С. 3.
- Искусство литографии [О выставке из Аргентины] // Вечерняя Москва. 1986. 15 октября. № 239 (19123). С. 3.
- Искусство Непала // Искусство. 1986. № 12. С. 75.
- Искусство Японии [О выставке икэбаны] // Московский комсомолец. 1986. 5 июня. № 129 (14599). С. 1.
- Московские вернисажи [О выставке И. Савицкого] // Московский комсомолец. 1986. 4 июля. № 153 (14623). С. 1.
- Новая экспозиция [О выставке искусства Монголии] // Московский комсомолец. 1986. 27 июля. № 173 (14643). С. 4.
- Парки, выставки, концерты [О выставке искусства Индии] // Московская правда. 1986. 24 августа. № 194 (20214). С. 3.
- Представляет Аргентина // Московская правда. 1986. 16 октября. № 238. С. 3.
- Рисунки мастеров Аргентины // Вечерняя Москва. 1986. 16 января. № 13. С. 3.
- Самобытное искусство [О выставке искусства Индии] // Советская культура. 1986. 23 августа. № 101 (6201). С. 2.
- Спектакли, фильмы, выставки [О выставке И.Савицкого] // Московская правда. 1986. 6 июля. № 155 (20175). С. 3.
- Фильмы, выставки, концерты [О выставке искусства Монголии] // Московская правда. 1986. 24 июля. № 169. С. 3.
- Фильмы, выставки, концерты [О выставке искусства Непала] // Московская правда. 1986. № 171 (20191). С. 3.
- Хроника [О выставке В.Бубновой 1986 г.] // Искусство. 1987. № 5. С. 76.
- Хроника [О выставке Н.Пиромани] // Искусство. 1986. № 11. С. 74.
- Хроника [О выставке И.Савицкого] // Искусство. 1986. № 10. С. 76.
- Щедрые краски Востока [О выставке «Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм»] // Московская правда. 1986. 19 февраля. № 42 (20062). С. 3
- Экспозиция из Аргентины // Московская правда. 1986. 19 января. № 16 (20036). С. 3.

1987 г.

**Культура и искусство народов Востока /**

Тезисы докладов конференции молодых ученых. М., 1987. – 123 с.:

*Беглова Е.А.* Об этнической принадлежности Келермесского и Уляпского некрополей (в свете последних исследований), с. 5-6.*Бронштейн М.М.* Графический орнамент древних эскимосов Чукотки как историко-этнографический источник, с. 8-10.*Вишневская Н.Ю.* Подражания металлу в керамике IX в. с городища Джигербент, с. 16-17.

- Габуев Т.А.* Некоторые вопросы этнической интерпретации погребальных памятников Предкавказья II-I тыс. до н.э. – VII в. н.э., с. 22-23.
- Галиева З.С.* Искусство орнаментики гончаров Самаркандского Согда и Чача в I-VI вв. н.э., с. 24-25.
- Гожева Н.А.* Иконография образа Будды в лаосской скульптуре, с. 26-28.
- Гуцина И.Н.* Формирование некоторых традиций строительства храмовых сооружений в Бирме в эпоху Пагана, с. 32-33.
- Друзь В.А.* Некоторые аспекты влияния японской художественной традиции на европейское декоративное искусство, с. 36-37.
- Елисеева И.А.* Керамика КНДР – традиции и поиски, с. 40-42.
- Иневаткина О.Н.* Курганные погребения Северного Согда кон. I тыс. до н.э., с. 48-49 (с Иваницким И.О.).
- Кожухов С.П.* Удила с антропоморфными псалмиями из погребения меото-сарматского времени в могильнике Капанешхо в Адыгее, с. 54-55.
- Лидов А.М.* Иконографическая программа росписи Ахталы, с. 62-63.
- Лысцова О.В.* К проблеме истории возникновения и эволюции стиля кашмирских тканей, с. 66-67.
- Мкртычев Т.К., Наймарк А.И.* Происхождение аркадной композиции на штампованных оссуариях Самаркандского Согда, с. 70-72.
- Мкртычев Т.К.* Амулет из раннесредневекового могильника Бит-Тепе (К истории одного образа в искусстве Средней Азии), с. 73-75.
- Настич И.М.* Памятники арабской каллиграфии в собрании ГМИНВ, с. 79-80.
- Неглинская М.А.* Значение монументальной живописи кушанского времени для формирования стиля раннесредневековой живописи Средней Азии, с. 81-82.
- Рославцева Л.И.* Вышивка в свадебном обряде крымских татар, с. 87-89.
- Сахаров П.Д.* Раджасуя: к согласованию интерпретаций, с. 91-92.
- Хомутова М.Л.* Самаркандский период в творчестве К.Петрова-Водкина (иллюстрации к очерку «Самаркандия»), с. 108-110.
- Чекан Е.А.* Армяно-сирийские художественные связи (историография вопроса), с. 113-115.
- Широнина Е.С.* Вторичные формы народного искусства, с. 116-117.
- Эрлих В.Р.* Бронзовый скипетр из могильника Фарс, с. 118-119.
- А.Волков и его ученики** / Каталог выставки. М., 1987. – 49 с.; 28 ил.:
- Апчинская Н.В.* Новая «творческая бригада», с. 29-39;
- Львова Е.С.* Педагогические принципы Александра Волкова, с. 21-28;
- Мясина М.Б.* Творческий путь Волкова, с. 5-15.
- Мясина М.Б., Апчинская Н.В.* Каталог, с. 41-49.
- Художественные выставки 1986 г. в Советском Союзе** // ПДВ. 1987. № 4:
- Елисеева И.А.* Кустарно-художественные произведения КНДР, с. 140-141.
- Кузьменко Л.И.* Ксилография и книги по искусству КНР, с. 138-139.
- Кузьменко Л.И.* Современная лаковая картина Китая, с. 135-138.
- Тюленина А.А.* Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм, с. 133-135.
- Археологические открытия 1985 года.** М., 1987. – 654 с.:
- Наймарк А.И.* Работы в Пайкенде, с. 596-597.
- Носкова Л.М.* Раскопки городища и могильника близ хутора Ново-Вочепший, с. 150.
- Городская культура Бактрии-Тохаристана и Согда в IV в. до н.э. – VIII в.н.э.: Античность, раннее средневековье** / Материалы советско-французского коллоквиума (Самарканд, 25-30 августа 1986 г.). – Ташкент, 1987. – 175 с.:
- Мкртычев Т.К.* Ритуал возжигания огня в погребальном культе домусульманской Средней Азии (по материалам изобразительного искусства), с. 65-66.
- Шишкина Г.В.* Древний Самарканд и его округа, 164-169.
- Задачи советской археологии в свете решений XXVII съезда КПСС** / Тезисы докладов Всесоюзной конференции (Суздаль, 1987 г.). – М., 1987. – 303 с.
- Габуев Т.А.* Грунтовый могильник сарматского времени в Адыгейской АО, с. 69.
- Лапушнян В.Л.* О функциональном назначении кубанских керамических плиток, с. 145-147.
- Шишкина Г.В., Наймарк А.И.* Историческая топография Дурмен-тепе, с.287-289.
- Шедевры древнего искусства Кубани** / Каталог выставки. М., 1987. – 188 с.; 98 ил.:
- Лесков А.М.* Предисловие, с. 3-72.
- Ксенофонтова И.В., Лапушнян В.Л., Нехаев А.А.* Меото-скифский период. Конец VII–IV вв. до н.э., с. 73-120.
- Ксенофонтова И.В., Лапушнян В.Л. и др.* Меото-сарматский период III в. до н.э. – III н.э., с. 121-158.
- Tesoros de los Tumulos de Adiguea.** Materiales de la expedicion arqueologica. Excavaciones de 1981-1985. – Madrid, 1987. – 109 p., ill.:
- Leskov A.* Articulo de introduccion, p. 9-29.
- Ksenofontova I.* Catalogo de la exposicion, p. 65-107.
- Апчинская Н.В.* Искусство Марка Шагала. К 100-летию со дня рождения // Иностранная литература. 1987. № 12. С. 236-237.
- Власова И.Ф.* Сокровища Афганистана // ААС. 1987. № 3. С. 50-51; 4 ил.
- Войтов В.Е.* Каменные изваяния из Унгету // Центральная Азия. Новые памятники письменности и искусства. М., 1987. – С. 92-109.
- Ганевская Э.В.* Скульптура бодхисаттвы Манджушри из собрания ГМИНВ (К вопросу об атрибуции и датировке металлической скульптуры малой формы стран северного буддизма) / Тезисы Всесоюзной буддологической конференции (Москва, 1987). М., 1987. с. 168-170.
- Гожева Н.А.* Новая встреча с лаосским искусством // Советская женщина. 1987. № 12. С. 32-33 (кит. редакция).
- Гожева Н.А.* Традиционное искусство Лаоса / Буклет выставки. М., 1987. – 12 с. с ил.
- [*Гожева Н.А.*] О выставке «Традиционное искусство Лаоса» // Искусство. 1987. № 9. С. 76.
- Елисеева И.А.* Кустарно-художественные изделия КНДР // Проблемы Дальнего Востока. М., 1987. № 4. С. 140-141.
- Каневская Н.А.* Миниатюрная японская скульптура энцкэ / Комплект из 16 открыток. М., 1987.
- Каневская Н.А., Кузьменко Л.И.* Художники Китая [О выставке живописи маслом] // Советская культура. 1987. 3 октября. № 119 (6375). С. 5; 1 ил.
- Карпова Н.К.* Искусство, пронизывающее жизнь [Об искусстве Индии] // Художник. 1987. № 8. С. 45-57, ил.
- Кореняко В.А.* Больше внимания истории // Агинская правда. 1987. 27 окт. № 129 (7906). С. 4.
- Кореняко В.А.* Взгляд с перевала. Размышления после выставки // ж-л «Теегин герл» [«Свет в степи»]. 1987. № 4. С. 83-87.
- Кореняко В.А.* Изобразительное искусство Алтайского края // Искусство. 1987. № 8. С. 19-23; 9 ил.
- Кореняко В.А.* Народное искусство монголов и скифо-сибирский звериный стиль // V Международный конгресс монголоведов (Улан-Батор, сентябрь 1987). Доклады советской делегации. III. Археология, культура, этнография, филология. М., 1987. С. 90-98.
- Кохан М.Б.* Творчество вьетнамского художника Нгуен Данг Кхиема // Искусство. 1987. № 9. С. 42-45; 6 ил.
- Кузьменко Л.И.* Китайская народная картина / Кат. выставки. М., 1987. – 79 с.; 54 ил.
- Кузьменко Л.И.* О миниатюрных произведениях прикладного искусства Китая XVIII–XIX вв. // XVIII НКОиГК / Тезисы докладов. Ч. 2. М., 1987. С. 169-170.
- Кузьменко Л.И.* Ци Байши // Художник. 1987. № 9. С. 49-51, ил.
- Кушу А.Г.* Выставка закрылась. А дальше? [О выставке самодельных художников в Майкопе] // Адыгейская правда. 1987. 12 сентября. № 177 (14749). С. 4.
- Кушу А.Г.* Къош сурэтышхэм ялэшагъэхэр // Соц. Адыгей. 1987. 20 марта.
- Кушу А.Г.* Тылажьэмэ, титугъэмэ залэтышт: художникымрэ уахътэмрэ // Соц. Адыгей. 1987. 24 октября.
- Leskov A.M.* El Tesoro de Adiguea Caucaso. Materiales de la expedicion arqueologica Excavaciones de 1981-1985 / Буклет выставки. Мехико, 1987. – 33 с.; 28 ил.
- Лидов А.М.* Византийские иконы в собраниях СССР / Текст для серии диапозитивов. М., 1987.
- Лидов А.М.* Герард Доу, с. 84-87; Томас Гейнсборо, с. 186-189 // Сто памятных дат. Художественный календарь. 1988 г. Ежегодник. М., 1987.
- Лидов А.М.* Монументальная живопись средневекового Востока [О научной конференции в ГМИНВ 3-6 декабря 1985 г., приуроченной к выставке «Средневековые фрески Грузии»] // СИ. Вып. 22. М., 1987. С. 476-482.
- Лидов А.М.* О художественной культуре армян-халкедонитов (к постановке проблемы) // IV Республиканская научная конференция по проблемам культуры и искусства Армении / Тезисы докладов. Ереван, 1987. С. 143-145.

- Лидов А.М.* Росписи Ахталы и искусство армян-халкедонитов // Из истории древнего мира и средневековья. М., 1987. С. 121-136.
- Ловпаче Н.Г.* Киммерийцы в Северо-Восточном Причерноморье // Известия СКНЦ ВШ. № 2. Ростов-на-Дону, 1987.
- Ловпаче Н.Г.* Разведочные работы археологической экспедиции АГПИ в Майкопском, Мостовском и Теучежском районах Краснодарского края // АО–1985 года. М., 1987.
- Лыццова О.В.* Встречи с Индией [О выставке Ромадина и Малолеткова] // ДИ. 1987. № 7. С. 32; 3 ил.
- Мкртычев Т.К.* Еще раз к вопросу о четырехрукой богине на льве в раннесредневековом искусстве Средней Азии // Тезисы конференции аспирантов и молодых научных сотрудников. Т. I. История, политика, идеология, экономика. М., 1987. С. 32-33.
- Мкртычев Т.К.* К семантике одного колыба из Буджиката // Материальная культура Таджикистана. Вып. 4. Душанбе, 1987. С. 313-317.
- Настич В.Н.* К истории календаря в средневековом Семиречье // ИБ МАИКЦА. Спец. выпуск. М., 1987. С. 116-117.
- Настич В.Н.* Каталог монет городища Отрар-тобе: (1979-1985) // *Акишев К.А., Байпаков К.М., Еразакович Л.Б.* Отрар в XIII–XV веках. Алма-Ата, 1987. – С. 224-254.
- Настич В.Н.* Монетные находки из Казахстана и Киргизии // Вторая нумизматическая конференция / Тезисы докладов и сообщений. М., 1987. С. 52.
- Настич В.Н.* О достоверности дат в памятниках среднеазиатской эпиграфики // Бартольдские чтения. 8-й г. / Тезисы докладов и сообщений. М., 1987. С. 69-71.
- Румянцева О.В.* Николай Рерих. Правда и мистификация // Советская культура. 1987. 14 февраля. № 20 (6276). С. 7; 1 фото (с Шапошниковой Л.).
- Сахаров П.Д.* Генезис мифа о Харшичандре («Маркандей-пурана») // Литература и культура древности и средневековья Индии. М., 1987. С. 74-87.
- Сергеева Т.В.* Тенденции развития искусства Монголии // Искусство. 1987. № 7. С. 49-53; 7 ил.
- Тюленина А.А.* Искусство Востока в борьбе за мир и гуманизм // ПДВ. 1987. № 4. С. 133-135.
- Хромченко С.М.* Елена Ахвледиани: Избранные произведения / Альбом. М., 1987. – 24 с.; 137 цв. ил.
- Шишкина Г.Б.* Икэбана: природа, человек, искусство // ААС. 1987. № 8. С. 58-60.
- Шишкина Г.Б.* Икэбана. Школа Икэнобо // ААС. 1987. № 11. С. 61; 2 ил.
- Шмотикова Л.А.* Искусство современного Китая // Художник. 1987. № 9. С. 52-54.
- Современная китайская живопись. Из коллекции Национальной галереи Китая / Каталог выставки. Научный ред. Л.А. Шмотикова. М., 1987. – 46 с.; 37 ил.
- Tchirkov D., Shironina E.* Art of the People of the Caucasus and Soviet Central Asia. (Кат. в-ки). Edinburgh, 1987. 36 p., ill.
- О Музее и его выставках:*
- Александрова Н.* Краски Эквадора // Московская правда. 1987. 8 августа. № 184 (20502). С. 4; 1 ил.
- Амарова М.* Африканский подарок [Выставка «Искусство Африки»] // Московские новости. 11 января 1987. № 2 (340). С. 7; 1 фото.
- Амарова М.* Африке посвящается // Московские новости. 1987. 7 июня. № 23 (361). С. 5.
- Анфимов Н.В.* Древнее золото Кубани: Из коллекций ГЭ, ГИМ, ГМИНВ, Краснодарского историко-археологического музея-заповедника, Адыгейского ОКМ. Краснодар, 1987. – 227 с. с ил.
- Бабаев Э.* Где радость лавиной [О выставке «А. Волков и его ученики»] // Советская культура. 1987. 10 ноября. № 134 (6390). С. 4; 2 ил.
- Джанай Дж., Аггарвала А.* «Шильпакара». Живые традиции индийских ремесел // Каталог выставки. Нью-Дели, 1988. – 95 с. с ил.
- [*Джанай Дж., Аггарвала А.*] «Шильпакара». Живые традиции индийских ремесел / Проспект в 3 разворота с ил. М., 1987.
- Коровиков В.* Ждать осталось недолго [О подготовке выставки «Шильпакара» в Индии] Правда. 1987. 23 июня. № 174 (25161). С. 4; 1 ил.
- Лосева С.* Фестиваль Индии в СССР // ДИ СССР. 1987. № 12. С. 47.
- Майская Н.* Фу, лу, шоу [О выставке живописи «няньхуа»] // Советская культура. 1987. 30 мая. № 65 (6321). С. 4; 1 ил.
- Мишина Н.* Лики древней Индии [О выставке южноиндийской живописи] // Правда. 1987. 15 сентября. № 258 (25245). С. 6.
- Мишина Н.* На урок к шедеврам. Размышления у стендов выставки [«Шедевры древнего искусства Кубани»] // Правда. 1987. 9 декабря. № 343. С. 6; 1 ил.
- Николаева И.* Золоту – сотни лет [О выставке «Шедевры древнего искусства Кубани»] // Московская правда. 1987. 5 декабря. № 279 (20597). С. 3; 1 ил.
- Рудов В.* Встреча со страной чудес [О выставке М. Ромадина и В. Малолеткова] // Творчество. 1987. № 10. С. 16-17; 6 ил.
- Сазонов А.* Сила красоты [О фестивале Индии в Москве и о выставке южноиндийской живописи в ГМИНВ] // Творчество. 1987. № 10. С. 19; 2 ил.
- Афиша досуга [О выставке произведений Цзян Шилуна] // Московская правда. 1987. 31 мая. № 127 (20445). С. 4.
- «Благоухающая невеста Магриба» [О выставке из Туниса] // ААС. 1988. № 5; 6 ил. на 3-й с. обл.
- Вдохновила Индия [О выставке М. Ромадина и В. Малолеткова] // Московский комсомолец. 1987. 13 февраля. № 37 (14807). С. 1.
- Выставка китайской живописи маслом / Альбом-каталог. Китайская выставочная компания. 1987. – 49 с.; 60 ил.
- Дневник искусств [О выставке В. Бубновой] // Московская правда. 1987. 6 января. № 4 (20322). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке Н. Бошу] // Московская правда. 1987. 9 января. № 7 (20325). С. 3.
- Дневник искусств [О выставке М. Ромадина и В. Малолеткова] // Московская правда. 1987. 13 февраля. № 37 (20355). С. 3.
- Живопись Китая [О выставке живописи маслом] // Московская правда. 1987. 3 октября. № 228 (20546). С. 4.
- Индийские сокровища [О выставке декоративно-прикладного и ювелирного искусства] // Советская культура. 1987. 8 декабря. № 146 (6402). С. 1.
- Индия, XVII век [О выставке декоративно-прикладного и ювелирного искусства] // Московская правда. 1987. 6 декабря. № 280 (20598). С. 3.
- Информация [О выставке «Шильпакара»] // НАА. 1988. № 2. С. 126-127.
- Искусство Индии [О выставке южноиндийской живописи] // Вечерняя Москва. 1987. 3 сентября. № 202. С. 3.
- Искусство индийского художника [О выставке Н. Бошу] // Вечерняя Москва. 1987. 8 января. № 6. (19190). С. 3.
- Искусство Монголии / Каталог выставки. Улан-Батор, 1987. – 20 с.
- Искусство Туниса // Московская правда. 1987. 1 декабря. № 275 (20593). С. 4.
- Картины на тканях [О выставке южноиндийской живописи] // Московская правда. 1987. 15 сентября. № 214. С. 4.
- Китайская народная картина // Вечерняя Москва. 1987. 22 мая. № 116. С. 3.
- Китайский лубок // Московская правда. 1987. 24 мая. № 121 (20439). С. 4.
- Первая встреча [О выставке Э. Кингмана] // Московский комсомолец. 1987. 5 августа. № 181 (14951). С. 4.
- Полотна китайских мастеров // Вечерняя Москва. 1987. 1 октября. № 225. С. 3.
- Телетайп «ВМ» [О выставке «Искусство Туниса»] // Вечерняя Москва. 1987. 24 ноября. № 270 (19454). С. 1.
- «Ферганские песни» // Вечерняя Москва. 1987. 20 октября. № 240 (19424). С. 3.
- «Ферганские песни» // Московская правда. 1987. 27 октября. № 247 (20565). С. 4.
- Фестиваль Индии в СССР [О выставке южноиндийской живописи] // Искусство. 1987. № 12. С. 74.
- Фильмы, выставки [О выставке «Искусство Лаоса»] // Московская правда. 1987. 2 апреля. № 79 (20397). С. 4.
- Фильмы, выставки, гастроли [О выставке А. Шервашидзе] // Московская правда. 1987. 6 мая. № 106 (20424). С. 3.
- Фильмы, выставки, концерты [О выставке «Шильпакара»] // Московская правда. 1987. 7 августа. № 183 (20501). С. 3.
- Фильмы, гастроли, выставки [О выставке «Искусство Африки»] // Московская правда. 1987. 21 мая. № 118. С. 3.
- Хроника [О выставке М. Ромадина и В. Малолеткова] // Искусство. 1987. № 6. С. 76.
- Хроника [О выставке А. Шервашидзе] // Искусство. 1987. № 11. С. 77.
- Хроника [О выставке Э. Кингмана] // Искусство. 1987. № 12. С. 74.
- Хроника [О выставке «Искусства Лаоса»] // Искусство. 1987. № 9. С. 76.
- Хроника [О выставке «Шильпакара»] // Искусство. 1987. № 10. С. 75.
- Хроника [О выставке китайской живописи маслом] // Искусство. 1988. № 1. С. 76.
- Шедевры далеких времен [О выставке «Шедевры древнего искусства Кубани»] // Вечерняя Москва. 1987. 20 ноября. № 267 (19451). С. 3.
- Шедевры древней Кубани // Московская правда. 1987. 22 ноября. № 269. С. 4.

Шедевры индийских мастеров // Вечерняя Москва. 1987. 7 декабря. № 280. С. 3.  
Шильпакара – индийские мастера // ААС. 1987. № 12; 5 ил. на 3-й с. обл.  
Tesoros del Arte antiguo de Kuban / Проспект выставки в 3 разворота с ил. Мадрид, 1987. (на исп. яз.).

#### 1988 г.

**Научные сообщения ГМИНВ. Вып. XIX.** М., 1988 – 205 с.:

*Бронштейн М.М.* Скульптурный декор на древнеберингоморских (древнеэскимосских) изделиях из кости, с. 7-23.  
*Ганевская Э.В.* Опыт анализа композиции буддийской металлической скульптуры с применением янтр из трактата «Шильпа пракаша», с. 24-36.  
*Гожева Н.А.* Резьба по дереву в системе архитектурного декора средневековых храмов Луангпхабанга, с. 37-56.  
*Гожева Н.А.* Традиционная скульптура Лаоса (по материалам выставки «Искусство Лаоса», 1982 г.), с. 57-66.  
*Кохан М.Б.* О некоторых видах храмовой деревянной скульптуры Северного Вьетнама, с. 67-75.  
*Куценков П.А.* Процесс стилиобразования в искусстве Западного Судана, с. 76-95.  
*Куценков П.А.* Скульптура йоруба из собрания ГМИНВ, с. 96-101.  
*Никитина Э.А.* Традиционная бенгальская скульптура, с. 102-141.  
*Рыженикова И.И.* К истории Государственного музея искусства народов Востока (Документы ЦГА РСФСР), с. 193-204.  
*Сахаров П.Д.* К вопросу об атрибуции трех индийских каменных скульптур из коллекции ГМИНВ, с. 142-148.  
*Сычева Н.С.* Новые поступления произведений народного декоративно-прикладного искусства с территории Ошской области, с. 149-157.  
*Сычева Н.С.* Научная жизнь. Государственный музей искусства народов Востока в 1984 г., с. 205-212.  
*Чукина Н.П.* К вопросу о типах пластической образности современной деревянной скульптуры Бали (по материалам собрания ГМИНВ), с. 158-192.  
**Государственный музей искусства народов Востока / Худ. альбом.** М.-Л., 1988. – 200 ил.:

*Ганевская Э.В.* (авт.-сост.), с. 178, 194-196.  
*Каневская Н.А.* Искусство Восточной и Центральной Азии, с. 93-272.  
*Карпова Н.К.* Искусство Южной Азии, с. 173-202.  
*Карпова Н.К.* Искусство Ближнего Востока и Африки, с. 203-224.  
*Мясина М.Б.* Искусство Средней Азии, Казахстана и Закавказья, с. 29-92.  
*Сычева Н.С.* К истории изучения художественной культуры народов Востока, с. 6-27.

**The Museum of Oriental Art, Moscow.** Leningrad, 1988. – 230 p.  
(Textes and notes by too: Chukina N., Ganevskaya E., Shanditseva T., Vlasova I.):  
*Sychova N.* On the History of Oriental Studies, p. 7-27.  
*Miasina M.* Uzbekistan, Tajikistan, Turkmenia, Kirgizia, Kazakhstan, the Caucasus and Transcaucasia, p. 29-91.  
*Kanevskaya N.* East and Central Asia, p. 93-145.  
*Ozhegova N.* South-East Asia, p. 147-171.  
*Karpova N.* South Asia, p. 173-201.  
*Karpova N.* The Near and Middle East and Africa, p. 203-223.

**Археологические открытия 1986 года.** – М., 1988. – 542 с.:

*Габуев Т.А., Днепровский К.А., Носкова Л.М.* Работы Кавказской экспедиции, с. 116-117.  
*Эрлих В.Р.* Раскопки могильника Фарс, с. 145-146.

**Древнее производство, ремесло и торговля по археологическим данным / Тезисы докладов IV конференции молодых ученых Института археологии АН СССР.** М., 1988. – 175 с.:

*Вишневская Н.Ю.* К истории сложения керамического стиля Мавераннахра, с. 81-82.  
*Иневаткина О.Н.* Кузнечные мастерские на цитадели Афрасиаба, с. 88-89.  
*Лопатин Н.В.* Книга Анджея Буко и подходы к изучению гончарства, с. 145-148.  
*Наймарк А.И.* Стеклодельная мастерская в Пайкенде, с. 92-93.  
*Шляхова В.И.* Об одной возможной среднеазиатской школе стеклоделия, с. 126.  
*Эрлих В.Р.* Бронзовые наконечники стрел из Закубанья, с. 126.  
**Древний и средневековый Восток. Ч. II.** М., 1988. – 487 с.:

*Вишневская Н.Ю.* Подражание металлу в керамике IX в. с городища Джигер-бент, с. 450-462.  
*Габуев Т.А.* Элементы погребального обряда Центрального Предкавказья II в. до н.э. – VII в. н.э., с. 377-403.  
*Днепровский К.А.* Обрядовые группы захоронений финальной ранней бронзы в Чернышевском I курганном могильнике, с. 364-376.  
*Елисеева И.А.* Иконографические традиции индийской миниатюрной живописи «рага – рагини», с. 247-256.  
*Кожухов С.П.* Погребения всадников сарматского времени у аула Тауйхабль в Адыгее, с. 404-412.  
*Ксенофонтова И.В.* О семантических влияниях в произведениях декоративно-прикладного искусства Северного Причерноморья, с. 265-270.  
*Лидов А.М.* Архитектурные мотивы росписи Ахталы, с. 271-281.  
*Наймарк А.И.* Аркадные композиции в согдийском искусстве VI–VIII вв., с. 282-286.  
*Наймарк А.И.* Раннесредневековый замок в кишлаке Мулла-Эшкул под Иштыханом, с. 462-484  
*Пантюшина Е.С.* Испанские люстровые фаянсы XIII–XVIII вв.: историографический очерк (к проблеме «Восток–Запад»), с. 289-306.  
*Сазонова Н.В.* Иранские художественные ткани сефевидской эпохи (к вопросу о технологии производства), с. 307-318.  
*Чекан Е.А.* Армяно-сирийские художественные связи. Историография вопроса, с. 341-351.  
*Эрлих В.Р.* Мечи скифского облика из могильника у аула Уляп, с. 413-428.  
**Материальная культура Востока. Ч. I–II.** М., 1988. – С. 3-143, 147-300:  
*Днепровский К.А.* Новое поселение эпохи ранней бронзы в Закубанье (предварительная публикация), с. 89-99 (с Яковлевым А.А.).  
*Лапушнян В.Л.* Впускные погребения из курганов у станицы Пашковской, с. 121-142.  
*Эрлих В.Р.* Бронзовые наконечники стрел и проблема хронологического распределения комплексов раннескифского времени Среднего Закубанья, с. 100-120.

*Эрлих В.Р., Кожухов С.П.* Археологические разведки левого берега Краснодарского водохранилища, с. 147-170.

**Памятники культуры. Новые открытия: Письменность. Искусство. Археология / Ежегодник.** 1987. М., 1988:  
*Кинаева К.Г., Некрасова Н.П.* Туркменские ковры в собрании ГМИНВ, с. 384-401; 11 ил.  
*Кореняко В.А.* Коллекция монгольской народной скульптуры конца XIX – начала XX в. в ГМИНВ, с. 402-408; 12 ил.  
**Сто памятных дат.** Художественный календарь. 1989 г. Ежегодное иллюстрированное издание. М., 1988:  
*Апчинская Н.В.* Жан Кокто, с. 223-226; Анри Тулуз-Лотрек, с. 339-344; Н.А.Альтман, с. 360-364.  
*Лидов А.М.* В.В.Сидамон-Эристави, с. 43-45; Генрих Вельфлин, с. 197-202; Поль Сюзерье, с. 207-210.  
*Апчинская Н.В.* О книжной графике Матисса // Иллюстрация. М., 1988. С. 201-211.  
*Апчинская Н.В.* Шагал – книжный иллюстратор // Иллюстрация. М., 1988. С.212-229  
*Береснева Л.Г.* О коллекции произведений казахского народного искусства в ГМИНВ // Сборник докладов и выставка на межреспубликанской научно-практической конференции, приуроченной ко II пленуму Союза художников Казахстана. Алма-Ата, 1988. С. 88.  
*Bersina S. Ya.* In the Ways of Sarapis, Isis and Harpocrates // Ancient and Mediaeval Monuments of Civilization of Southern Arabia. Investigation and Conservation Problems. Moscow, 1988. P. 92-113.  
*Bersina S.* Monuments of Egyptian-Meroitic Cults of the Territory of the Axum Kingdom. М., 1988 – 18 p.  
*Bronshtein M., Arutjunov S.* The problem of distinguishing between Old Bering Sea and Okvik ornamental styles // Jagen und Sammeln. Jahrbuch des Bernischen Historischen Museum. Bern, 1988. T. 2. P. 17-21.  
*Ведерников О.В.* «Специфика нашей работы» [О службе милицейской охраны ГМИНВ] // На боевом посту. 2 марта 1988. № 25 (7739). С. 3.  
*Габуев Т.А.* Возможности использования кластерного анализа при классификации археологических объектов // Компьютеризированные банки данных музейной и археологической информации / Тезисы докладов совещания. Тбилиси, 1988. С. 14-16.

- Габуев Т.А. Классификация катакомб Центрального Предкавказья II в. до н.э. – VII в. н.э. // Погребальный обряд древнего и средневекового населения Среднего Кавказа / Сборник научных трудов. Орджоникидзе, 1988. С. 146-159.
- Гожева Н.А. Национальный оркестр Лаоса // В мире прекрасного: Кал. 1989. М., 1988.
- Днепровский К.А. Об одном из вариантов погребального обряда майкопской культуры // Вопросы археологии Адыгеи. Майкоп, 1988. С. 71-85 (с А.М.Бианки).
- Иневаткина О.Н. Раскопки кургана Сирлибайте // ИМКУ. № 22. Ташкент, 1988. С. 44-59 (с Иваницким И.Д.).
- Капневская Н. East and Central Asia // The Museum of Oriental Art, Moscow. Leningrad, 1988. P. 93-145.
- Карпова Н.К. Парвин Ифтихар Али. Пакистан. / Каталог выставки. М., 1988.
- Карпова Н.К. Декоративно-прикладное искусство XVI–XIX вв. Индии. М., 1988. (Вступительная статья совм. с П.Д. Сахаровым, с. 1-7).
- Кореньяко В.А. Из Монголии // Советский Союз. 1988. № 5. С. 28-29; 5 ил.
- Кореньяко В.А. Искусство Монголии и советских автономных республик // Искусство. 1988. № 11. С. 49-53.
- Кореньяко В.А. Лицом к Востоку. Научный подвиг Никиты Яковлевича Бичурина // Встречи с историей. Научнопопулярные очерки. Вып. 2. М., 1988. – С. 115-124.
- Кореньяко В.А. О генезисе искусства кочевников: авары // НАА. 1988. № 1. – С. 38-49 (с Вайнштейном С.И.).
- Кореньяко В.А. От бронзового стремени до золотой богини // ААС. 1988. № 7. – С. 43-44; 2 ил.+5 ил. на 3-й с. обл.
- Кореньяко В.А. Раннекочевнический анимализм и декоративно-прикладное искусство центральноазиатских народов (декор стремян) // Археология Горного Алтая. Горно-Алтайск, 1988. С. 31-82.
- Korenyako V. De l'étrier de bronze a le deesse d'or Asie et Afrique aujourd'hui. 1988. № 6. P. 95-96
- Korenyako V. From Bronze Stirrup to Gold Goddess // Asia and Africa Today. 1988. № 6. P. 95-96.
- Кохан М.Б. Художественные лаки Вьетнама: прошлое и настоящее // ААС. 1988. № 8. С. 35; 5 ил. на 3-й с. обл.
- Кузьменко Л.И. Китайская народная картина няньхуа [О выставке 1987 г.] // ПДВ. 1988. № 4. С. 201-205.
- Куценков П.А. [Рец.:] Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки. Типология. Систематика. Эволюция // СИ. Вып. 24. М., 1988. С. 442-447.
- Кушу А.Г. В его картинах – жизнь, история, красота // Единство. 1988. 28 ноября.
- Кушу А.Г. Искусство экслибриса: мир наших увлечений // Адыгейская правда. 1988. 5 октября.
- Кушу А.Г. Творчество – это самоотдача // Адыгейская правда. 1988. 24 февраля.
- Лидов А.М. «Видение св. Нино» в росписи церкви Тиграна Онецца в Ани // XXIII научная сессия молодых ученых ИИАЭ АН Грузинской ССР. Тбилиси, 1988. С. 68-70.
- Лидов А.М. Выставка грузинских фресок: 4 декабря 1985 – 15 января 1986 в ГМИНВ // Художник и город / Сборник статей и публикаций. М., 1988. – С. 374-379.
- Lidov A. L'art des armeniens chalcedoniens // Ve symposium international sur l'art armenien / Rapports. Venezia, 1988. P. 67-68.
- Львова Е.С. Из музейной хроники // Искусство. 1988. № 10. С. 75-76.
- Мкртычев Т.К. Терракотовые архитектурные модели Ферганы // Архитектура и строительство Узбекистана. 1988. № 7. С. 33-35.
- [Мясина М.Б.] О выставке «Ферганские песни. А. Волков и его ученики» // Искусство. 1989. № 2. С. 76.
- Настич В.Л. К атрибуции мавзолея Шах-Фазил (эпиграфические и нумизматические данные) // ЭВ. Вып. 24. Л., 1988. С. 68-77 (с Кочневым Б.Д.).
- Настич В.Н. Новая публикация эпиграфических памятников Киргизии // ЭВ. Вып. 24. Л., 1988. С. 119-122.
- Нефляшева Н.А. Цветовая символика адыгского девичьего костюма и легенды об амазонках // Культура и быт адыгов: Этнографические исследования. Вып. VII. Майкоп, 1988. С. 86-95.
- Никишенкова Д.Д. От бронзового стремени до золотой богини // Наше наследие. Вып. V. М., 1988. С. 155-157; 7 ил.
- Ожегова Н.И. Синтез искусств в средневековом храме Бирмы // НАА. 1988. № 6. С. 109-118.
- Oshegowa N., Oshegow S. Kunst in Burma. 2000 Jahre Architektur, Malerei und Plastik im Zeichen des Buddhismus und Animismus. VEB. E.A. Seemann. Leipzig, 1988. – 337 S.
- Сергеева Т.В. Литература и живопись // Альманах библиофила: Книга Монголии. М., 1988. С. 213-228.
- Сорокина Г.М. Художественный металл Кампучии // ААС. 1988. № 3. С. 43; 6 ил. на 3-й с. обл.
- Сычев В.Л. Изобразительное искусство // Китайская Народная Республика в 1985 году: Политика, экономика, идеология. М., 1988. С. 270-276.
- Сычева Н.С. Государственный музей искусства народов Востока // Альбом. Л., 1988. – 231 с., 235 ил.
- Sychova N. The Museum of Oriental Art, Moscow // Альбом. Л., 1988. – 232 с., 235 ил.
- Тюленина А.А. Кимоно и веера Японии / Каталог выставки. М., 1988. 24 с. с ил.
- Хомутова М.Л. Забытые полотна // Творчество. 1988. № 10. С. 3-5; 9 ил.
- Чукина Н.П. Искусство Индонезии // Набор из 16 открыток. М., 1988.
- Чукина Н.П. Сделано руками малайцев // ААС. 1988. № 1. С. 48; 9 ил.
- Широков Ю.А. Косторез. Ремесел древних новизна [О творчестве С.А.Тегрылькута] // Северные просторы. 1988. № 1. С. 32-33.
- Шишкина Г.Б. Живопись Японии. Государственный музей искусства народов Востока / Комплект открыток. М., 1988.
- Шишкина Г.Б. Икэбана. Школа Охара // ААС. 1988. № 3. С. 44; 3 ил.
- Шишкина Г.Б. Икэбана. Школа Согэцу // ААС. 1988. № 7. С. 44-46; 3 ил.
- Шишкина Г.Б. Цзян Шилунь из Ленинграда // ААС. 1988. № 6. С. 42; 4 ил.
- Шустова Т.Е. Искусство юндэ // ДИ СССР. 1988. № 11. С. 46-47 с ил.
- Erlikh V. Relationships of the North Caucasus and Central Europe. Expansion or exchange? // 4th Annual meeting of European Association of Archaeologists in Goteborg: Abstracts book. Goteborg, 1988.
- О Музее и его выставках:
- Андрошин А. Рерих в краю вулканов [О выставке на Камчатке] // Правда. 1988. 18 июля. № 200 (25552). С. 4.
- Башилов В. Золото Колумбии / Каталог выставки. М., 1988. – 38 с.; 9 ил.
- Беленькая Е. Музей на краю пустыни [О выставке «Забытые полотна»] // Московские новости. 1988. 1 мая. № 18. С. 12.
- Вахрамов В. Простота и изящество [Выставка китайского фарфора и керамики] //
- Вечерняя Москва. 1988. 27 сентября. № 222 (19706). С. 3; 3 ил.
- Веков О., Лазарева Н. Легендарное золото [О выставке «Золото Колумбии»] // Московская правда. 19 марта 1988. № 64 (20682). С. 3; 1 ил.
- Данилевич Н. Два адреса одной выставки [О выставке современных японских художников] // Советская культура. 1988. 11 августа. № 96 (6508). С. 2; 3 ил.
- Дигтяренко Г., Орешина М. Тайна древнего золота [О выставке «Золото Перу»] // Московская правда. 1988. 17 ноября. № 265 (20883). С. 4; 2 ил.
- Егорьева Е. Забытые полотна [О выставке в ГМИНВ] // ДИ СССР. 1988. № 9. С. 45.
- Елисеева Н. ГМИНВ [О выставке «От бронзового стремени до золотой богини»] // НАА. 1988. № 4. С. 146-147.
- Мирова А. Эстония, Украина и... Япония [Выставка современных японских художников] // Вечерняя Москва. 1988. 4 августа. № 177 (19661). С. 3.
- Мишина Н. «Не всё то золото, что блестит...» [О выставке «Золото Перу»] // Правда. 1988. 17 ноября. № 322 (25674). С. 3; 1 ил.
- Перес Паласио, Виктория де. Золото Перу / Буклет выставки. М., 1988. – 10 с.; 7 л. ил.
- Радха Райна. Пошиана – ремесла Кашмира / Буклет выставки. М., 1987. – 4 с.
- Степанова Т. Всё золото инков // Известия. 1988. 26 ноября. № 332 (22504). С. 6.
- Цветов В. Эх, Япония, Япония! [О выставке современных японских художников] // Московские новости. 1988. 21 августа. № 34 (424). С. 15; 2 ил.
- Шкаровская Н. «Няньхуа» – китайский лубок // ДИ СССР. 1988. № 5. С. 46-47.
- Блеск придворного искусства [О декоративно-прикладном искусстве Индии] // ААС. 1988. № 9; 6 ил. на 3-й с. обл.
- Живопись и графика [О выставке современных японских художников] // Московская правда. 1988. 14 августа. № 185 (20803). С. 4.
- Забытые полотна. Советская живопись и графика 1920-1930-х годов. Из собрания Государственного музея искусств Каракалпакской АССР // Рекламная листовка. М., 1988.
- Искусство Центральной Азии [О выставке «От бронзового стремени до золотой богини»] // Московская правда. 1988. 27 января. № 22 (20640). С. 4.



- Открытие имен [О выставке «Забытые полотна»] // Московская правда. 1988. 6 мая. № 104 (20722). С. 3.
- Приглашение на выставку [«От бронзового стремени до золотой богини»] // Правда. 1988. 1 февраля. № 32 (25384). С. 2.
- Ремесла Кашмира [О выставке «Пошиана»] // Московская правда. 1988. 8 июля. № 155 (20773). С. 3; 2 ил.
- Современная китайская керамика и фарфор / Проспект в 2 разворота с 9 ил. М., 1988.
- Хроника [О выставке «Забытые полотна»] // Искусство. 1988. № 9. С. 76.
- Хроника [О выставке современных японских художников] // Искусство. 1988. № 12. С. 75.
- Хроника [Об организации в ГМИНВ в 1988 г. Центра культуры и объединенных искусств им. Н.К.Рериха] // Искусство. 1989. № 1. С. 77.
- Шедевры древнего искусства Кубани // ДИ СССР. 1988. № 5. С. 46.

## 1989 г.

- Меоты – предки адыгов** / Сборник статей. Майкоп, 1989. – 159 с.:
- Беглова Е.А.* Погребальный обряд уляпских грунтовых могильников в Красногвардейском районе, с. 140-157.
- Носкова Л.М., Кожухов С.П.* Меотские погребения Ново-Вочепшиского могильника (по материалам раскопа 1985-1986 гг.), с. 119-141.
- Тов А.А.* Протомеотский могильник Чишхо близ аула Тауяхабль в Теучежском районе, с. 36-45.
- XX научная конференция «Общество и государство в Китае»** / Тезисы докладов. Ч. II. М., 1989:
- Неглинская М.А.* Ювелирные украшения для прически позднецинского времени, с. 266-268.
- Шишкина Г.Б.* Китайская и японская монохромная живопись. Единство и различие, с. 252-254.
- Сто памятных дат.** Художественный календарь. 1990 г. Ежегодное иллюстрированное издание. М., 1989:
- Апчинская Н.В.* Одилон Редон, с. 100-103; Осип Цадкин, с. 180-183; Винсент Ван Гог, с. 193-198; Огюст Роден, с. 289-294.
- Лидов А.М.* Чимабуэ, с. 198-202; Ганс Гольбейн Старший, с. 272-275; Генрих Шлиман, с. 343-347.

- Gold und Kunsthandwerk vom antiken Kuban.** Neue archaologische Entdeckungen aus der Sowjetunion. Stuttgart, 1989. – 189 S.; 273 ill.:
- Leskow A.M.* Einführung, S. 7-36.
- Берзина С.Я.* Поход Зерахакушита // Мероэ. Вып. 4. Страны Северо-Восточной Африки и Черноморского бассейна в древности и раннем средневековье. Проблемы истории, языка и культуры. М., 1989. С. 22-48.
- Бронштейн М.М.* Многоликий Эквен // Знание – сила. 1989. № 8. С. 92-95.
- Войтов В.Е.* Новые археологические открытия в Хангае // ИБ МАИКЦА. М., 1989. Вып. 16. С. 59-67 (с Баяром Д.).
- Войтов В.Е.* Онгинский памятник. Проблемы культуроведческой интерпретации // СТ. Баку. 1989. № 3. С. 34-50.
- Гожева Н.А.* Связь времен (о лаосском художнике Савай Сивате) // В мире прекрасного: Календарь. М., 1989.
- Корабельник Н.М.* Некоторые вопросы социально-этического учения Чайтаньи // Общественная жизнь Индии: прошлое и настоящее. М., 1989. С. 204-217.
- Коренько В.А.* Предшественники савроматов в Волго-Донском междуречье, Заволжье и Южном Приуралье // Степи европейской части СССР в скифо-сарматское время. Глава четвертая / Археология СССР в древнейших времен до средневековья в 20 тт. М., 1989. С. 148-152 (с Дворниченко В.В.).
- Куценков П.А.* Искусство Африки / Проспект в 6 разворотов с 14 ил. М., 1989.
- Куценков П.А.* Скульптура Зимбабве / Каталог выставки. М., 1989. – 22 с.; 6 ил.
- Кушу А.Г.* Есть ли у нас память? // Адыгейская правда. 1989. 6 октября.
- Кушу А.Г.* Лъэпкъ хэхьоньгъэм игъогу: искусствэм илофыгъохэр // Соц. Адыгей. 1989. 6 декабря.
- Кушу А.Г.* Тигран Манакян / Каталог выставки. Майкоп, 1989.
- Кушу А.Г.* Тхылъ тамыгъэр сыд фэда? // Зэкъошныгъ, 1989. № 2. С. 65-66.
- Лидов А.М.* Образ «Христа-архиерея» в иконографической программе Софии Охридской // Византия и Русь. Отв. ред. Г.Е.Вагнер. М., 1989. С. 65-90.
- А.М.Л. [А.М.Лидов].* Творчество Нико Пироманашвили [О научной конференции, приуроченной к выставке художника] // СИ. Вып. 25. М., 1989. С. 354-357.

- Ловпаче Н.Г.* Зарождение и развитие тамговой системы адыгов // Культура и быт адыгов. Майкоп, 1989.
- Лысцова О.В.* Ремесла Кашмира // ААС. 1989. № 5. С. 43; 1 ил.+5 ил. на 3-й с. обл.
- Мкртычев Т.К., Наймарк А.И.* К проблеме римско-византийского влияния на культуру средневекового Согда // Зоны и этапы урбанизации (теоретические аспекты проблемы «город и процесс урбанизации в Средней Азии») / Тезисы докладов. Ташкент, 1989. С. 87-88.
- Настич В.Н.* К эпиграфической истории Баласагуна. (Анализ изданных надписей и новые находки) // Красная Речка и Бурана. Фрунзе, 1989. С. 158-177.
- Настич В.Н.* Монетные находки с городища Красная Речка (1978-1983) // Красная Речка и Бурана. Фрунзе, 1989. С. 96-120.
- Настич В.Н.* Монетные дворы средневекового Казахстана // Памятники истории и культуры Казахстана. Вып. 4. Алма-Ата, 1989. С. 64-68.
- Настич В.Н.* Монеты и денежное хозяйство Йемена в XX в. // Мы и арабы: общественно-политический и научный ежегодник. Вып. 2. М., 1989, с. 82-104 (на арабск. яз.).
- Настич И.М.* Арабские рукописи в ГМИНВ // Мы и арабы: общественно-политический и научный ежегодник. Вып. 2. М., 1989, с. 134-164 (на арабск. яз.).
- Нефляшева Н.А., Сиюхова Л.М.* Энциклопедия горского костюма // Адыгейская правда. 1989. № 177.
- Никишиенкова Д.Д.* Искусство Бурятии XIX–XX вв. / Каталог выставки. Варшава, 1989 (на польск. яз.).
- Румянцева О.В.* Елена Рерих. К 110-летию со дня рождения // НиР. 1989. № 4. С. 62.
- Сиюхова Л.М.* Войлочные ковры народов Северного Кавказа в коллекциях Северо-Кавказского филиала // газ. «Адыгэ макъ». 1989.
- Сычев В.Л.* Изобразительное искусство в поисках пути обновления // Литература и искусство в КНР: 1976–1985. М., 1989. Гл. 5. С. 163-195.
- Шишкина Г.Б.* Живопись и каллиграфия современной Японии // Искусство. 1989. № 5. С. 55-59; 12 ил.
- Шишкина Г.Б.* Живопись и поэзия // Художник. 1989. № 8. С. 58-61 с ил.
- Шишкина Г.Б.* Живопись образованных людей // Художник. 1989. № 10. С. 36-39.

- Шишкина Г.Б.* Танец кисти [О выставке японской каллиграфии] // ААС. 1989. № 6. С. 64; 4 ил. на 3-й с. обл.
- Шишкина Г.Б.* Художник Цзян Шилунь из Ленинграда // ПДВ. 1989. № 5. С. 194-200
- Шишкина Г.Б.* Японская живопись школы Укиё-э // Творчество. 1989. № 11. С. 29-32; 6 ил.
- Эрлих В.Р.* Корчага из Майкопского музея // СА. 1989. № 2. С. 244-247.
- Эрлих В.Р.* Мечи скифского облика из Степного Закубанья // Проблемы скифо-сарматской археологии Северного Причерноморья. Чтения, посвященные 90-летию со дня рождения Б.Н.Гракова / Тезисы докладов. Запорожье, 1989. С. 179-180.
- Эрлих В.Р.* Синдо-меотские мечи из Закубанья // I Кубанская археологическая конференция / Тезисы докладов. Краснодар, 1989. С. 74-75.
- Юсупова А.И.* Варвара Бубнова. Русская художница в Японии / Каталог выставки. М., 1989. – 171 с. с фото и ил. (с Кожевниковой И., Лозовым А.).

## О Музее и его выставках:

- Каримов Т.* К тайнам древнего города [О раскопках на Афрасиабе] // Правда. 1989. 2 октября. № 275 (25993). С. 6.
- Кузьмичева М.* «Я среди них живу согласно природе...» [О декоративно-прикладном искусстве Кореи] // ААС. 1989. № 1. С. 45-46; 2 ил.+3 ил. на 3-й с. обл.
- Литовченко Е.* Живопись и графика семьи Элибекян // Вечерняя Москва. 1989. 13 ноября. № 260 (20044). С. 3; 3 ил.
- Львова Л.* Художники нашего города [О выставке московских художников] // Вечерняя Москва. 1989. 13 апреля. № 86 (19870). С. 3.
- Митин Д.* Доспехи из прошлого [О выставке коллекции Барона – Турбинер] // Советская культура. 1989. 16 февраля. № 20 (6588). С. 2; 1 ил.
- Некрасова Л.* Дар чудесный, дар бесценный [О выставке коллекции Барона – Турбинер] // Московская правда. 1989. 14 февраля. № 38 (20956). С. 4; 2 ил.
- Николаева Д.* Шедевры Пакистана и Турции // Вечерняя Москва. 1989. 16 июня. № 138 (19992). С. 3; 2 ил.
- Чебаков В.* Завещано музею [О выставке коллекции Барона – Турбинер] // Правда. 1989. 15 февраля. № 46 (25764). С. 6.

- Шелухин А.* Восточные мотивы [О выставках из Пакистана и Турции] // Московская правда. 1989. 21 июня. № 143. С. 4.
- Юнанов Б.* Догнать ли золотую серну?. [Об участии И.Ф.Власовой в судьбе находок из царского некрополя Тилля-тепе в Афганистане] // Советская культура. 1989. 14 января. № 6 (6574). С. 8; 1 ил.
- В дар музею [О выставке коллекции Барона – Турубинер] // ААС. 1989. № 10; 3 ил. на 3-й с. обл.
- Новости культуры [О выставке московских художников] // Московская правда. 1989. 13 апреля. № 88 (21006). С. 7.
- Новости культуры [Об учреждении Советского фонда Рерихов] // Московская правда. 1989. 4 октября. № 228. С. 3.
- Телетайпная «СК» [Анонс выставки армянских художников-самоучек] // Советская культура. 1989. 16 мая. № 58 (6626). С. 1.
- Хроника [О выставке коллекции Барона – Турубинер] // Искусство. 1989. № 6. С. 77.
- Черты мистической жизни Стамбула / Буклет-каталог выставки. Стамбул, 1989. – 10 с.; 12 ил., 1 фото (на рус. и англ. яз.).

## 1990 г.

- Городская художественная культура Востока** / Сборник статей. М., 1990. – 271 с.
- Алексеева И.Ю.* Надписи на изделиях иранского художественного металла позднего средневековья и нового времени как материал для атрибуции (некоторые аспекты проблемы), с. 3-16.
- Габуева О.А.* Город и традиция. К проблеме инновации в мемориальной художественной культуре осетин первой половины XX в., с. 37 и сл.
- Каневская Н.А.* Нэцкэ в городской культуре Японии, с. 81-89.
- Кореняко В.А.* Уйгурские ковры XIX–XX вв. (по материалам закупочных экспедиций ГМИНВ), с. 90-102.
- Кохан М.Б.* Ханойский жанровый лубок первой половины XX в., с. 103-110.
- Кузьменко Л.И.* Фольклорные и литературные сюжеты росписи китайского фарфора XVIII – начала XX веков, с. 111-118.
- Настич И.М.* Арабский лубок в собрании ГМИНВ, с. 150-159.
- Настич В.Н.* Художественное оформление мусульманских монет: нарушение запрета?, с. 129-149.

- Никитина Э.Н.* Дургапуджа, с. 160-166.
- Никитина Э.Н.* Калигхатская народная картинка, с. 167-177.
- Шишкина Г.Б.* Городская культура Японии XVII–XVIII вв. и народные картинки Оцу, с. 241-249.
- Юсупова А.И.* Пьеса «Канадэон Тюсингура» в японской гравюре XVIII–XIX вв., с. 250-269.

**Мифы и легенды в искусстве стран Юго-Восточной Азии** / Каталог выставки. М., 1990. – 111 с. с ил.:

- Вступительная статья, с. 6-11.
- Чукина Н.П.* Индонезия, с. 13-33.
- Кохан М.Б.* Вьетнам, с. 35-57.
- Сорокина Г.М.* Камбоджа, с. 73-87.
- Гожева Н.А.* Мьянма (Бирма), с. 73-87.
- Гожева Н.А.* Таиланд, с. 89-97.
- Гожева Н.А.* Лаос, с. 99-107.

**Культура древнего и средневекового Самарканда и исторические связи**

- Согда** / Тезисы докладов советско-французского коллоквиума. Самарканд, 25-30 сентября 1990 г. – Ташкент, 1990:
- Иневаткина О.Н.* Северное укрепление древнего Самарканда, с. 43-45.
- Мкртычев Т.К.* Уникальные терракоты из Тали-Барзу, с. 67-68.

- Наймарк А.И., Яковлев А.А.* Согдийское погребение с трупосождением из некрополя Дурментепа
- Шишкина Г.В.* Древний Самарканд на международных путях, с. 109-110.

**Культурные связи народов Средней Азии и Кавказа.** (Древность и средневековье). М., 1990. – 190 с.:

- Неглинская М.А.* Художественные особенности сюжетной живописи буддийского культового центра Кара-тепе, с. 22-29.
- Сычева Н.С.* [посмертная статья]. О так называемых «знаках карточных мастей» в искусстве Средней Азии, с. 125-130.

**XVI «Крупновские чтения» по археологии Северного Кавказа** / Тезисы докладов. Ставрополь, 1990. – 84 с.:

- Кожухов С.П.* О двух традициях в развитии форм клинкового оружия Закубания меото-сарматского времени (III в. до н.э. – III в. н.э.), с. 64-65.
- Эрлих В.Р.* Курган Уашхиту и проблема интерпретации некоторых комплексов типа Новочеркасского клада, с. 59-61.

- I Tesori dei kurgani del Caucaso Settentrionale. Locarno, 1990. – 199 p.; 333 ill.
- Leskov A.M.* Introduzione, p. 11-36.

- I Tesori dei kurgani del Caucaso Settentrionale. Roma, 1990.

- Альфонсо Н.Г.* Строительный ритуал в Древней Индии // История материальной культуры: традиции, инновации, контакты. М., 1990. С. 13-23.

- Апчинская Н.В.* Акоп Акоюн. Живопись / Каталог выставки. М., 1990. – 14 с.

- Апчинская Н.В.* Марк Шагал. Графика / Книга-альбом. М., 1990. – 223 с. с ил.

- Апчинская Н.В.* Нико Пиросманишвили. М. 1990.

- Апчинская Н.В.* Элибекяны / Каталог выставки. М., 1990. – 20 с.

- Берзина С.Я.* История Африки в древних и средневековых источниках / Хрестоматия. Под ред. О.К.Дрейера. – М., 1990. (с Куббелем Л.Е.).

- Ведерников О.В.* Медали и монеты Израиля // Вечерняя Москва. 1990. 22 октября. № 243 (20327). С. 3.

- Войтов В.Е.* Могильники Каракорума (по материалам работ 1976-1981 гг.) // Археологические, этнографические и антропологические исследования в Монголии. Новосибирск, 1990. С. 132-149.

- Гожева Н.А.* Буддийские реликвии Мьянмы / Буклет выставки. М., 1990. – 16 с.; 18 ил.

- Иневаткина О.Н.* Стратиграфическое изучение шахристана I городища Эски Ахси // ИМКУ. Вып. 24. Ташкент, 1990. С. 70-86. (с Анарбаевым А.).

- Каневская Н.А.* Искусство Кореи / Путеводитель. М., 1990. – 39 с. с ил.

- Каневская Н.А.* Искусство Японии / Путеводитель. М., 1990. – 47 с. с ил.

- Кореняко В.А.* Монгольская народная скульптура. М., 1990. – 228 с.; 94 табл.

- Кореняко В.А.* О времени появления раннескифских памятников на Северном Кавказе // Дон и Северный Кавказ в древности и средние века. Ростов-на-Дону, 1990. С. 4-17.

- Кореняко В.А.* О социологической интерпретации памятников бронзового века (погребения дандыбай-бегазинского типа) // СА. 1990. № 2. С. 28-40.

- Кореняко В.А., Никшиенкова Д.Д.* Сохраним связь поколений [Интервью редактору «Агинской правды» Б.Ц.Цыденову] // Агинская правда. 1990. 14 июня. № 69 (8321). С. 2.

- Кузьменко Л.И.* Национальная живопись «гохуа» молодых художников Китая // ПДВ. 1990. № 2. С. 223-228; 6 ил.

- Кузьменко Л.И., Сычев В.Л.* Искусство Китая / Путеводитель. М., 1990. – 46 с. с ил.

- Куценков П.А.* Скульптура Зимбабве // ААС. 1990. № 1; 5 ил. на 3-й с. обл.

- Кушу А.Г.* Путем традиции [Об адыгейской графике сегодня] // Художник. 1990. №4. С. 1; 2 ил.

- Кушу А.Г.* Пчъэ онтэгъу // Зэкшошныгъ, 1990. № 2. С. 84-88.

- Кушу А.Г.* Республиканская выставка в Краснодаре (к 45-летию Победы) / Каталог. Майкоп, 1990.

- Кушу А.Г.* Творец и зритель // Адыгейская правда. 1990. 5 июня.

- Кушу А.Г.* Художники из Майкопа // Искусство. 1990. № 2. С. 55-57; 6 ил.

- Кушу А.Г.* Щедрая палитра «Юг-90» // Адыгейская правда. 1990. 13 декабря.

- Leskov A.M.* Grabschatze der Adygeen. – Munchen, 1990.

- Лидов А.М.* Византия и сопредельные страны. Культура и искусство [О научной конференции 1987 г. в ГЭ] // СИ. Вып. 26. М., 1990. С. 484-488.

- Мкртычев Т.К.* Об одном виде иранского костюма у кушан // Археология Средней Азии / Тезисы докладов. Ташкент, 1990. С. 68.

- Мкртычев Т.К., Наймарк А.И.* Осуарии как памятники международных связей Согда // Формирование и развитие трасс Великого Шелкового пути в Центральной Азии в древности и средневековье / Тезисы докладов Международного семинара. Ташкент, 1990. С. 170-173.

- Неглинская М.А.* Мир на свитке // ААС. 1990. № 3. С. 64, ил.

- Нефляшева Н.А.* Э. Спенсер. Путешествие в Черкесию. 1839 г. (Перевод двух глав с английского языка) // газ. «Гъуазе». Майкоп, 1990.

- Нефляшева Н.А.* Цветовая символика в обрядах адыгов и абхазов // Сборник материалов конференции молодых ученых / Тезисы докладов и сообщений. Майкоп, 1990.

- Носкова Л.М.* Средневековые погребения Ново-Вочепшийского могильника // Древние памятники Кубани. Краснодар, 1990. С. 147-157.

- Сергеева Т.В.* Гармония несочетаемого [Коллекция Барона – Турубинер] // Наше наследие. 1990. № 3. С. 36-41.

- Сергеева Т.В.* Дарители [О коллекции Барона – Турубинер] // Отчизна. 1990. № 7. С. 24-29.

- Сергеева Т.В.* Легенда, символ, число // ААС. 1990. № 6. С. 43-44; 3 ил. на 3-й с. обл.
- Сергеева Т.В.* Люди и боги Тибета / Проспект в 4 разворота с 14 ил. М., 1990.
- Сергеева Т.В.* Стрела и колокольчик // ААС. 1990. № 10. С. 46-47; 2 ил.
- Sergeeva T.* Traditional art of Buriatia 19th – early 20th centuries from the collection of the State museum of oriental art / Проспект выставки. Moscow, 1990 – 15 p.
- Суюхова Л.М.* Войлочные ковры народов Северного Кавказа в коллекциях Северо-Кавказского филиала ГМИНВ // Социалистическая Адыгея. 1990.
- Чукина Н.П.* Балийский феномен // ААС. 1990. № 10. С. 48-49; 4 ил.+3 ил. на 3-й с. обл.
- Шадрин И.О.* Из истории Государственного музея искусства народов Востока (по материалам архива музея) // Вестник музейной комиссии. Вып. 1. М., 1990. С. 80-89.
- Шишкина Г.Б.* Бонсай – садоводство или искусство? // ААС. 1990. № 3. С. 46-48.
- Шишкина Г.Б.* «Неяпонская» выставка из Японии [О выставке «Современная гравюра Японии» 1990 г.] // ПДВ. 1991. № 5. С. 189-192; 5 ил.
- Шишкина Г.В.* Варахша и ее округа. Новые исследования // Археология Средней Азии. Ташкент, 1990. С. 108-110.
- Эрлих В.Р.* К проблеме происхождения птице-головых скипетров предскифского времени // СА. 1990. № 1. С. 247-250.
- О Музее и его выставках:*  
*Данилевич Н.* Тетраптих [Информация о выставке «Современная гравюра Япо-нии»] // Советская культура. 1990. 20 октября. № 42 (6766). С. 11; 1 ил.
- Мамичева И.* «КАЕ», «ЕЕО» и другие [О выставке «Современная гравюра Японии»] // Московский комсомолец. 1990. 12 октября. № 235 (15935). С. 4.
- Мишина Н.* Чудеса из легенд [О выставке «Легенды и мифы в искусстве Юго-Восточной Азии»] // Правда. 1990. 22 января. № 22 (26105). С. 8.
- В ГМИНВ открыты новые экспозиции [Постоянные экспозиции Кореи и Китая] // Московская правда. 1990. 1 августа. № 174 (21392). С. 1.*
- Московская хроника [О выставке «Современная гравюра Японии»] // Московская правда. 1990. 5 октября. № 228 (21446). С. 3.*
- Московская хроника [О выставке «Буддийские реликвии Мьянмы»] // Московская правда. 1990. 2 ноября. № 252 (21470). С. 1.*
- Московская хроника [О выставке «Майя – величие одной цивилизации»] // Московская правда. 5 декабря. № 278 (21496). С. 1.*
- Открылась выставка в МИНВ [О выставке «Легенды и мифы в искусстве Юго-Восточной Азии»] // Московская правда. 1990. 23 января. № 18 (21236). С. 3.*
- Прекрасная сторона медали. Создание, цели и принадлежность / Буклет в 4 разворота; 10 ил. Иерусалим, 1990.*
- Таможенная служба передала музею предметы искусства XIX века // Московская правда. 1990. 19 июля. С. 4; 1 фото.*

## Сотрудники Музея

- Абанина** Мария Ивановна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (28.06–16.11.74).
- Абдуллаева** Людмила Михайловна (р. 17.01.1958, г. Коломна Московской обл.). – Образование среднее. Продавец магазина-салона «Советская музыка» (1975–1977). Ст. бухгалтер филиала завода ВАРЗ (1977–81). Финансист-экономист СРСУ ХОЗУ Росспорткомитета РСФСР (1981–82).  
Ст. бухгалтер (с 16.06.82); ст. экономист (1.11.84–4.03.85). После перерыва: ст. бухгалтер (с 4.01.86), ст. экономист (23.04.86–10.10.90).
- Абдуллина** Д.Р. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Уборщица по совм-ству (1.01.1989–30.09.1990).
- Аветисян** Гоарик Степановна (р. 1.05.1954, г. Ереван). – Окончила отд. реставрации МАРХИ по спец-сти архитектор-реставратор (1971–77). Архитектор ин-та Спецпроектреставрация (1977) и проектной мастерской ВПНРК (1979–81). Руков. кружка ск-ры и керамики ДПШ Фрунзенского р-на г. Москвы (1981).  
М.н.с. ОСВ (1.10.81–2.08.82).
- Авилова** Нина Георгиевна (р. 1933). – См.: В.Е.Войтов. Материалы по истории Государственного музея Востока. 1951–1970. Люди. Вещи. Дела. Т. II. М., 2006. С. 581.  
В Музее с 31.03.59 г. Н.с., организатор работы со взрослыми сектора внемузейной работы ОНП (с 1.04.62); м.н.с., зав. сектором внемузейной работы (на 4.02.76); м.н.с. ОНП (на 1982), зав. экскурсбюро (с 11.05.88), зав. сектором научной пропаганды и экскурсий (на 1992 по н.в.). Награждена медалями «Ветеран труда», «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник культуры РФ (1998).
- Авраменко** Ирина Сергеевна (р. 19.09.1924, г. Москва). – Окончила Высшие курсы по материально-технич. снабжению при Госнабсе СССР (1945–46). Ст. статистик Управления внешних экон. сношений Госплана СССР (1946–55) и ГКНТ СССР (1963–66). Инженер по приему и испытанию нового оборудования МБО РСФСР (1966–70). Нач. ОМТС Музфонда СССР (1973–75) и Театра им. Е.Вахтангова (1975–77). И.о. зам.нач. Управления МК СССР (1977–1980). Домохозяйка (с 1980). Приемщица заказов ателье №6 (1985).  
Кассир входной кассы (18.03.1986–1.04.1988).
- Агеева** Наталья Романовна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Уборщица (1.10.90–30.11.91).
- Айвазова** Элеонора Томасовна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (14.07.73–1.02.74).
- Аймалетдинов** Х.С. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Дворник по совместительству (1.02.83–1.10.84).
- Акатова** Тамара Павловна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (10.02.86–1.12.97).
- Аксельбанд** Евгения Львовна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Студентка веч. отд. библиотечного ф-та МГИК.  
Библиотекарь (20.07.71–15.08.72).
- Александров** Александр Александрович (р. 5.05.1962, г. Москва). – Чертежник в НИИДАР (1979–80). Студент ф-та радиотехники МИЭРА (1979–83). Чертежник-конструктор ВНИИРТ (1980–83). Механик ЦСДФ (1983–84). Контролер ОТК з-да «Москинап» (1984–85). Слесарь механосборочных работ АЗЛК (1985–87).  
Зав. центральным складом (13.01.88–14.07.92).
- Александров** Игорь Владимирович (р. 5.04.1945, г. Москва). – Художник-оформитель на п/я № 4110 (1961–62). Лаборант НИИ шинпрома (1962–64). Студент МИИГАК (1964) и актерского ф-та Театрального уч-ща им. Б.В.Шукина (до 1967). Декоратор художественно-декоративного комбината ГКРТ (1967–72). Машинист сцены д/к «Ленинские горы» МГУ (1972–74). Библиотекарь шко-

- лы-интерната № 80 (1974–76). Преподаватель художественной самодеятельности ГПТУ № 33 (1976–78). Н.с. МИРМ (1978–80). Окончил веч. отд. истфака МГПИ им. В.И.Ленина (1975–81). Художник-реставратор II категории, зав. сектором реставрации ГИМ (1980–86). И.о. зав. сектором реставрации (26.08–24.10.86); зав. отдела (3.11.86–20.07.87).
- Александрова** Зоя Николаевна (р. 30.01.1930, д. Малая Ящерка Токаревского р-на Тамбовской обл.). – В Москве: чехольщица Первой гос. Всесоюзной автономной ситценабивной ф-ки (1948–50). Заготовщица обувной ф-ки «Парижская коммуна» (1950–60). Ст. продавец-инструктор, зам. зав. секции, товаровед маг. № 29 (1960–64). Окончила бухгалтерский ф-т Техникума советской торговли (1961–65). Бухгалтер, ст. бухгалтер маг. № 20, 31, 48 (1964–72). Ст. бухгалтер Центральной авторемонтной базы № 393 ВМФ (1973). Зам. главбуха «Главнабсбыта» Госкино СССР (1973–1985). ВРИО главбуха (16.10–20.12.86). После перерыва: уборщица (21.06.89–10.07.92).
- Алексеев** Владимир Ильич (р. 21.10.1929, с.Алексеевка Ламского р-на Тамбовской обл.). – Служба в СА (1949–53). Окончил ист-фак МГУ (1953–58). В ГИМ: н.с. отд. оружия, художник-реставратор, м.н.с. отд. оружия, зав. отделом реставрации, зав. сектором отд. реставрации (1958–79). Зампред секции ск-ры и прикладного иск-ва Комиссии по аттестации реставраторов Управления ИЗО МК СССР (1970-е). Зав. ОНР (с 7.05.79). Присвоена квалификация реставратора Высшей категории произведений прикладного иск-ва (1979). Командирован в Республику Куба для проведения реставрационных работ на яхте «Гранма» (2.08.80–5.12.81).
- Алексеев** Игорь Аркадьевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Столяр (с 23.11.87); подсобный рабочий (18.04–1.07.88).
- Алексеева** Ирина Юрьевна (р. 24.03.1950, г. Москва). – Радиооператор Московской Дирекции радиосвязи и радиовещания (1967–68). Экспедитор, ст. методист МГУ (1968–69). Секретарь-машинистка ПТУ №45 г.Сухуми (1969–70). Реф-рент-переводчик (1970–75). Окончила филфак ИСАА при МГУ по спец-сти востоковед-филолог (персидский яз. и лит-ра), аспирантуру ИСАА по спец-сти лит-ра народов зарубежных стран Азии и Африки (1975–78). Ст.н.с. ОБСВиА (с 8.01.79). К.ф.н., тема дис.: «Основы типологической характеристики персидской лирической поэзии XVII в. (Лирика поэтов литературного движения «Базгашт»)» (1980). Ст.н.с., хранитель фонда зарубежных ковров (12.05.88–31.07.91).
- Алёшина** Елена Алексеевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица по совм-ству (6.03.1989–23.04.1990).
- Алёшина Л.А.** – см. Шмотикова Лидия Александровна.
- Алпаткина** Татьяна Геннадьевна (р. 14.02.1964, г.Бабушкин Бурятской АССР). – Окончила МГИАИ по спец-сти историк-архивист (1983–88). Сотрудник по трудовым соглашениям ОИМКиДИ (с 1988); ВРИО ст. техника группы обеспечения и хранения сектора Средней Азии ОИМКиДИ (с 1991); ст. техник (с 1992); м.н.с. сектора Средней Азии (с 1.09.1999); хранитель фонда «Архитектурный декор Средней Азии и Кавказа» (с 12.01.2002); ст.н.с. (с 1.04.04 по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1998).
- Алымов** Андрей Дмитриевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Столяр (с 4.05.88); монтажник-универсал ЭВО (10.10.88–24.05.90).
- Альфонсо** (Нестеренко) Нонна Геннадьевна (р. 22.11.1964, г.Москва). – Библиотекарка научной б-ки МГУ им. А.М.Горького (1982–86). Окончила веч. отд. каф. истории древнего мира истфака МГУ по спец-сти историк (1983–89). Ст. техник МЗК (с 5.05.86); ст. техник группы техобеспечения и хранения экспозиции (с 11.05.88); м.н.с. сектора ЦА (с 3.11.89); с.н.с. (с 2005 по н.в.); хранитель фонда сектора (1992–96; с 10.09.2002 по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997).
- Ан** Валентина Петровна (р. 1940). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель сторожевой охраны (3.12.84 – после 29.05.86).
- Ананьева** Наталья Васильевна (р. 24.06.1954, г.Рига). – Секретарь-машинистка лаборант и студентка МВТУ (1973–77). Хранитель отд. книжных фондов ГЦТМ (1978–86). Окончила веч. отд. библиотечного ф-та МГИК (1979–84). Ст. библиотекарь кабинета политпросвета табачной ф-ки «Дукат» (1986–89). Экскурсовод (с 11.09.89); старший экскурсовод (с 1990); лектор-экскурсовод (1993–25.12.98).
- Андреев** Николай Николаевич (р. 27.07.1946, Москва). – Окончил Киевское ВОВУ (1965–68). Комвзвода в/ч 61899 МВО (1968–75). Зам. комроты, комроты Военной академии им. М.В.Фрунзе (1975–77). Комроты в/ч 52521 Сибирского ВО (1977–78), демобилизован в звании капитана. Учитель физкультуры в с/ш № 146 (1979). Награжден четырьмя медалями. Ст. инженер АХЧ (9.07.79–1.04.80).
- Аникеева** Клавдия Николаевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (2.07.76–17.06.77).
- Аникина** Елена Борисовна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (25.09.89–2006).
- Аносова** Галина Аркадьевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица по совм-ству (17.10.1988–23.05.1989).
- Анурина** Нина Ивановна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Участница трудового фронта в годы ВОВ. Смотритель зал (15.05.86–21.07.2000).
- Анфилова** Татьяна Иосафовна (р. 22.04.1959, г. Салехард Тюменской обл.). – В Москве: Техник «Союзгипролесхоза» (1976–77). Нач. караула ВОХР Октябрьского р-на (1977–87). Окончила веч. отд. МИНХ по спец-сти экономист (1977–82). Ст. лаборант ИФЗ (1987–1990). Ст. техник ОУХК (с 1.03.90); ст. техник НИО-III (с 1.06.90). Окончила веч. отд. каф. истории и теории иск-ва истфака МГУ (1991–97). М.н.с. сектора иск-ва мусульманских народов и Кавказа НИО-III (с 22.12.1992); н.с. сектора (с 1997); ст.н.с. сектора (1.10.1999–28.02.2003).
- Апчинская** Наталья Вячеславовна (р. 1.06.1937, г.Киев – 9.03.2014, г.Москва). – Окончила Брянский политехнический ин-т (1954–59). В Киеве: инженер ин-та «Гипростанок» (1959–63); ин-та «Гипростройинструмент» (1963–65). В Ленинграде: окончила заочн. отд. ЛИЖСА и ф-т теории и истории иск-ва (1962–1967); аспирант каф. зарубежного иск-ва (с 1969); искусствовед-эксперт в Ин-те технической эстетики (1970–75); внештатный экскурсовод Эрмитажа, читала факультативные лекции по ист. заруб. иск-ва (до 1975). Канд. искусствоведения, тема дис.: «Аристид Майоль и французская реалистическая скульптура конца XIX–XX в.» (1974). В Москве: н.с. отд. теории и истории изобразительного иск-ва НИИХП (с 1975). В Музее по переводу из НИИХП: ст.н.с. ОСВ (с 15.05.78); зав. сектором изобразительного иск-ва НИО-III (1992–1.12.2008). В.н.с. отдела (по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1998). Засл. деятель иск-ва РФ (1998).
- Арбузов** Анатолий Николаевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь по совм-ству (с 6.05.71); дежурный слесарь-сантехник (с 1.10.71); окончил 11 классов вечерней с/ш № 72 (июнь 1972); дежурный слесарь (до 30.09.75).
- Арбузова** Тамара Филипповна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь по отоплению здания на Суворовском б-ре, 12-а (5.10.71–1.05.72; 1.10.72–4.05.73); дворник (с 6.09.73); дежурный слесарь-отопитель (1.10.73–1.01.74); дворник по совместительству (на 3.03.75–1.03.78).
- Артемычева** Мария Николаевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (27.05.75–1.09.77).
- Артюшева** Ровза Мусовна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель сторожевой охраны (с 26.08.85); контролер-смотритель (1.09.1986–14.02.1990).
- Асавина** Наталья Михайловна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (с 6.09.71); ст. лаборант отдела учета (9.11.71–18.09.72).
- Астахов** Егор Васильевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь-отопитель по совместительству (2.11.81–1.06.82).
- Афонин** Юрий Иванович (р. 27.09.1950, с.Сергеевка Буденновского р-на Приморского края). – Окончил МСИИ по спец-сти машины и технология обработки металлов давлением (1971–1976). Сotr. з-да «Спортивный»

- (1976–81). Грузчик магазина (1981–82). Инструментальщик ПТУ № 157 (1982). Слесарь з-да «Стройдеталь» № 3 (1982). Кочегар общежития «Калужское» (1983–1986). Дворник (с 10.10.86); ст. техник сектора кондиционирования (с 11.02.87); слесарь-сантехник 6 разряда (с 11.05.88–2006).
- Ахметзянова** Стелла Викторовна (30.04.1950 – 8.09.1995, г.Москва). – Образование среднее. Чертежник проектного отд. ВНИИ кабельной пром-сти (1968–69). Окончила театральное декорационное отд. МХУ памяти 1905 года по спец-сти худ.-декоратор (1969–74). Спец.-оформитель маг. № 2 «Власта» Моск. межобластной конторы «Ювелирторга» (1974–77). Худ.-реставратор ВЦНИЛКР (1977–78). Лаборант по обработке костюмов Московского театра оперетты (1978). Худ.-декоратор Театра им. В.Маяковского (1978–79). Художник маг. № 42 ГУТ Тушинского р-на (1979). Живописец 4-го разряда ВП-НРК (1980–81). Живописец по росписи керамики 5-го разряда в/о «Союзреставрация» (1981–89). Врио реставратора Лаборатории археологической фиксации и консервации ОИМКиДИ (с 2.01.1990); художник-реставратор керамики и фарфора ОНР (с 9.01.91). Художник-реставратор керамики и фарфора I категории (с 24.11.1992).
- Багаутдинов** Альберт Ахметович (р. 12.05.1954, г.Казань). – Фотокор газ. «Комсомолец Татарии» (1971–72, 1974–77). Служба в СА (1972–74). Окончил веч. отд. журфака КазГУ (1975–81). Фотокор газ. «Социалистический Татарстан» (1977–78), журн. ВЦСПС «Советские профсоюзы» (1978–86). Член Союза журналистов СССР (с 1978). Фотограф (28.07.86–16.10.87).
- Баданова** Ирина Григорьевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица АХЧ (17.07.79–1.02.83).
- Бадылкин** Леонид Евгеньевич (р. 29.05.49, г.Москва). – Окончил ИСАА при МГУ, кит. отд. (1966–72). Референт АПН (1972). Окончил аспирантуру ИСАА по спец-сти филолог-востоковед (1972–75). К. филол. наук, дис.: «Китайский поэт Шэнь Лин Юнь и его эпоха» (1975). Врио ст.н.с. ОВиЦА (с 15.03.76); ст.н.с. ОВиЦА (21.08.76–18.03.80).
- Базилевская** Ольга Семеновна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (23.02.75–31.12.76).
- Байрамова** Эльмира Абдуллаевна (р. 19.12.1940, г.Баку). – Окончила истфак АзГУ по спец-сти историк (1958–65) и аспирантуру ИВ АН СССР по спец-сти новейшая история Алжира (1965–1969). Н-т.с. отд. арабских стран ИВ АН СССР (1970–73). М.н.с. ОСВ, хранитель (с февраля 1985) фонда художественного металла и дерева Средней Азии и Кавказа (21.05.1984–27.02.1992).
- Балинский** Иван Михайлович (11.01.1952–23.05.1984, г.Москва). – Образование среднее. Рабочий археологических эксп. МИРМ (1968–1972). Лаборант, м.н.с. отд. археологии МОКМ (1972–1979). Стрелок ВОХР Мингео СССР (1979–80). Студент веч. отд. каф. археологии истфака МГУ (с 1980). Ст. техник ОИМКиДИ (с 5.05.81).
- Балюк** Михаил Иванович (р. 2.03.1951, г.Москва). – Окончил ф-т водоснабжения и канализации МИСИ (1969–75). Чертежник-конструктор «Союзводоканалпроекта» Госстроя СССР (1968–69). Инженер участка водоснабжения спецуправления «Росводоканалналадка» Минжилкомхоза РСФСР (1975–76). Мастер СУ № 20 треста Мосстрой №5 (1976–78). Прораб СУ № 64 треста «Мосфундаментстрой» № 8 Главмосстроя (1978). Гл. инженер ЖЭК № 8 Свердловского РЖУ (1978). Инженер-конструктор I категории з-да «Стройтехника» (1979–1980). Инженер хозотдела научного объединения Минвуза РСФСР (1980–81). Нач. ОМТС (7.08.81–1.04.82).
- Баранова** Нина Васильевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (19.01.90–2003).
- Барахтянская** Р.В. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (с 16.06.86); смотритель-контролер (2.11.86–10.08.87).
- Баркалов** Юрий Иванович (р. 18.08.1927, г.Москва). – Нач. противопожарной службы гарнизона (1944–74). Окончил Ленинградское пожарно-технич. уч-ще СА (1952). Инспектор по ППП Калининского РВК г.Москвы (1974–1978). Ст. инспектор ОК, затем швейцар гостиницы «Белград» (1978–1980). Инженер по ППП гостиничного комплекса «Белград» (1980–1981). Награжден медалью «За боевые заслуги» (1956) и юбилейной медалью «Тридцать лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 годов» (1975). Ст. инструктор по ППП (1.11.1981–16.04.1987). Награжден юбилейной медалью «Сорок лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1985).
- Басилия** Эдуард Торникович (р. 8.02.1956, г.Москва). – Окончил веч. отд. истфака МОПИ им. Н.К.Крупской (1981). Фотограф Музея землеведения МГУ; преподаватель фотографии в ДППШ Фрунзенского р-на (1981–1982). Фотограф ОНИД (с 23.09.82); ст. инженер лаборатории рентгенофотофиксации реставрационных работ (на 23.05.1992); вед. инженер-фотограф (на 27.10.1998 по н.в.).
- Басилиев** Юрий Индрисович. – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует. Слесарь-сантехник СКФ (с 1.06.87); водитель (10.10.87–1994).
- Бачурина** Юлия Александровна (р. 5.05.1967, г. Москва). – Помреж творческой маст. по коллективам Всес. цирковой дирекции «Союзгосцирк» (1984). Ассистентка иллюзионного аттракциона (1984–1985). Техсекретарь парткома «Союзгосцирка» (1985–1986). Студентка ф-та русск. языка и лит-ры МГЗПИ (с 1985). Машинистка (с 9.10.86), ст. техник (с мая по 14.07.87).
- Беглова** Елена Алексеевна (р. 10.02.1958, г.Москва). – Библиотекарь профкома НИИДАР (1975–76). Лаборант отд. техэксплуатации ГММК (1976–78). Лаборант Донецкой и Поволжской АЭ (1978). Зав. филиалом б-ки Мосгорклуба туристов (1978–79). Лаборант Северо-Кавказской АЭ (1979). Техник отд. металла ГИМ (с 1980). Окончила веч. отд. истфака МГУ по каф. археологии (1976–1982). Экскурсовод ОНП ГИМ (с 1983). Лаборант АЭ ГМИНВ на Кара-тепе (1–31.10.79). Худ.-реставратор по металлу ОИМКиДИ (с 6.07.83); переводчица сектора музейного оборудования (с 1.07.84); м.н.с. ОИМКиДИ (с 16.01.85); хранитель фонда керамики сектора Кавказа (с 1988); хранитель фонда мезо-сарматского периода I (с 1990). Постоянная участница КАЭ ГМИНВ (с 1983); нач. отряда (с 1989). К.и.н., тема дис.: «Керамика Закубань VII–V вв. до н.э. как исторический источник» (1995). Ст.н.с. сектора Кавказа (с 22.06.95 по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997) и памятным знаком МК РФ «За достижения в культуре» (2002).
- Бейлин** Лев Исаакович (р. 30.03.1938, г. Оренбург). – Окончил заочное отд. Куйбышевского политех. ин-та им. В.В.Куйбышева по спец-сти инженер-строитель (1957–63). В Оренбурге: разнорабочий в ЖЭК № 8 (1957–59); подсобник цеха № 30 п/я 936 (1960–61); техник-инженер архитектурно-строительного отд. проектного ин-та № 2 (1961–63); ст. инженер управления строит-ва треста «Главжуралстрой» (1963–64); мастер РСУ №3 (1964–65); ст. инженер в/ч 73713 (1965); замнач. отд. в/ч 73713 (1965–66). Прораб в/ч № 55288 в г. Болшево (1966–67). Ст. инженер треста Мосстрой-17 (1967–68). Инженер РЭУ (1970–73). Ст. инженер по технадзору (29.06.1973–16.08.1976).
- Белов** Николай Михайлович (р. 18.11.1952, пос. Песочный Суворовского р-на Тульской обл.). – Окончил двухгодичное отд. МВХПУ по подготовке мастеров проектирования мебели ф-та «Интерьер и оборудование» по спец-сти мастер-исполнитель реставрационных и резных работ по дереву 5-го разряда (1985–87). Реставратор по дереву III категории (6.06.88–14.11.90).
- Бельская** Анна Абрамовна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (4.09.1986–30.04.1989; 25.10.1989–6.06.1990; 1.10.1990–2.05.1991; 1.10.1991–28.04.1992).
- Бельская** Маргарита Гавриловна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (с 2.03.1985); рабочая (17.07.1986–31.07.1989).
- Беляев** Илья Юрьевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Монтажник-универсал ЭВО (16.05.90–1.07.91).
- Бениминова** Лия Михайловна (р. 20.03.1951, г.Баку). – Санитарка операцион-

- ного блока НИИ глазных болезней им. Гельмгольца (1969). Литсотрудник газ. «Моряк Каспия» (1969). Рабочая вспомогательной группы судоремонтного з-да им. «Зафедерации» (1969–1970). В Москве: окончила журфак МГУ по отд. «газеты и журналы» (1970–1975). Мл. редактор 5-ой редакции изд-ва «Книга» (1975–77). Ст. лаборант учебной части, преподаватель-почасовик каф. русского языка МГРИ (1977–1978). М.н.с. ОНП (9.11.78–1.09.81).
- Бердников Александр Федорович** (р. 19.04.1949, г.Москва). – Окончил истфак МГПИ им. В.И.Ленина (1966–71). Ст. пионервожатый с/ш № 49 Ленинского р-на Москвы (1966–67). Мл. библиотекарь ВГБИЛ (1967). Служба в СА (1971–73). Н.с. ОБСВиА (с 10.10.73); хранитель фонда отдела (с 29.07.74); и.о. зав. отделом (с 2.02.76); зав. отделом (с 28.11.1978); ст.н.с., секр. по внешним научным связям ОНИД (11.12.78–20.06.83). Слушатель заочного отд. Российской академии управления (с 1991). После перерыва: зам. директора по научной работе (4.12.91–12.10.92).
- Березин Юрий Степанович** (р. 24.04.1962, с.Фоминичи Кировского р-на Калужской обл.). – Ученик токаря, токарь 2-го разряда Калужского моторостроительного з-да (1979–1980). Служба в СА (1980–1982). Токарь, затем эл.монтер ПО «Кировский завод» в Ленинграде (1982–85). Транспортный рабочий треста № 102 Главленинградстроя (1985–88). Окончил ф-т реставрации ЛХУ им. В.А.Серова по специальности художник-реставратор (1984–87). В Москве с 1988 г. Художник-реставратор III категории отд. масляной живописи ВНИИР (1989). Реставратор графики (с 1.04.1989 по н.в.). Стажировка в КНР (г. Пекин) в целях повышения квалификации (май–июнь 1991). Приравнен по оплате труда к художникам-реставраторам высшей категории (с 1992). Стажировки в Японии в целях повышения квалификации по реставрации японской живописи (май–июнь 1999, апрель–май 2004). Награжден медалью «В память 850-летия Москвы» (1997) и почетным знаком МК РФ «За достижения в культуре» (2003).
- Березовская Антонина Григорьевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (1.05.85–5.09.86).
- Береснева Людмила Георгиевна** (р. 1929). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 582. В Музее с 1962 г. Ст.н.с. ОСВ, хранитель фонда живописи (с 1.03.1970); эксперт МК СССР по контролю вывоза ковров за рубеж (с 1970). Зав. сектором хранения (с 1.04.1975); зав. сектором научно-методической работы ОНП (на 24.09.1975–1.06.1976). – Ст. инспектор Главного управления к-ры Исполкома Моссовета (1.03.1976–5.07.1977); – И.о. зав. сектором научной атрибуции и учета музейных ценностей (с 25.07.1977); зав. сектором учета и хранения (с 25.08.1978); зав. СНОХКТ, хранитель фонда ковров (с 9.09.1982); зав. сектором искусства Кавказа и Средней Азии (2.04.99–1.12.2008). Награждена значком «Победитель социалистического соревнования» (1974) и медалями «Ветеран труда», «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник к-ры РФ (1999).
- Берёзкин Дмитрий Борисович** (р. 2.12.1964, г.Москва). – Образование среднетехническое Слесарь-сборщик практикант МПО «Электрозавод» им. В.В.Куйбышева (1982). Служба в СА (1983–85). Слесарь КИП ГТРК (1.07.85–21.06.87). Слесарь-реставратор изделий из цв. металлов в/о «Союзреставрация» (1.07.1987–25.08.1989). Реставратор по металлу II категории (28.08.89–27.02.98).
- Берзина Светлана Яковлевна** (7.03.1932–22.04.2012, г.Москва). – Окончила истфак Киевского ГУ им. Т.Г.Шевченко по каф. археологии (1949–54). Н.с. Керченского историко-археол. музея (1954–1960). В Москве: библиотекарь, м.н.с. сектора стран Азии и Африки ФБОН–ИНИОН АН СССР (1960–81). Окончила очную аспирантуру ИВЯ при МГУ по каф. африканистики, преподаватель на каф. (1965–70). К.и.н.; тема дис.: «Предпосылки образования Древней Ганы» (1970). Соискатель степени д.и.н. в ОДВ ИВ АН СССР (с 1977). Ст.н.с. ОБСВиА (с 3.08.1981); и.о. зав. отделом (1984–1985); зав. отделом (с 17.09.1985). Д.и.н.; тема дис.: «Мероп и окружающий мир. I–VIII вв.» (1989). Ст.н.с. научно-оперативной и научно-организационной группы (с 21.05.90); ст.н.с. ОИМКиДИ (с 1.10.91); в.н.с. (с 1.12.92); главный н.с. (с 1.04.2000); хранитель фонда гемм и инталий. Член Правления общества дружбы «СССР–АРЕ» (с 1987). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник к-ры РФ (1999).
- Бессуднов Владимир Иванович** (р. 8.07.1951, г.Москва). – Корректор ГРВЛ изд-ва «Наука» (1968–1969). Окончил ИСАА при МГУ по спец-сти японист-филолог, референт-переводчик (1969–1974). М.н.с. ИМЛИ АН СССР (1974–1975). Ст.н.с. ОДВиЦА (17.03.75–5.03.79).
- Бессуднова Нина Николаевна** (р. 28.12.1917, д.Качалка Вологодской обл.). – Окончила 9 кл. с/ш, дошкольные курсы при РОНО г.Москвы, курсы машинописи. Воспитатель д/с (1934–36). Сотр. МГБ (1936–46). Преподаватель курсов машинописи в/ч № 45210 в г. Каунасе (1946–47). Сотр. КГБ при СМ СССР (1947–55). Домохозяйка (1955–60). Ст. н.-т.с. ИВ АН СССР (1960–69). Ст. инспектор ОК, канцелярии и спецработ «Зоообъединения» Главохоты РСФСР (1969–73). Пенсионерка (с 1973). Награждена: орденом «Красная Звезда», медалями: «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «20 лет победы в Вел. Отеч. войне» (1965), «Ветеран труда» (1979). Смотритель зал (16.12.1974–16.12.1976; 3.01.1977–6.07.1978); ВрИО нач. ОК (31.10.1978–16.06.1979).
- Бирюков Павел Ефимович** (р. 22.03.1926, с.Соловьяновка Бондарского р-на Тамбовской обл.). – Окончил 6 кл. сельской шк. (1935–40), РУ в Москве (1940–1941). Участник ВОВ (1943–45). Работник колхоза «Победа» с. Соловьяновка (1947–53). Установщик штампов а/з им. И.В.Сталина в Москве (1953–54). Слесарь-сантехник, бригадир ремстройтреста Бауманского р-на (1954–60). Ст. техник по сантехнике Госкомитета по внешнеэкономсвязям СМ СССР (1960–63). Окончил стройфак МИУ по спец-ти экономика и организация городского х-ва (1962–68). Ст. механик по общестроительным работам НИИ кристаллохимии редких элементов АН СССР (1963–67). Ст. инженер ГК СМ СССР по внешнеэкономсвязям (1967–69). Студент
- МИСИ по спец-сти промышленное и гражданское строит-во (1969–71). Ст. инженер по технадзору, затем (с 1971) гл. инженер ЦМР СССР (1969–74). Гл. инженер ГК СМ СССР по внешнеэкономсвязям (1974–75). Награжден медалями: «За отвагу», «Двадцать лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «Тридцать лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «Пятьдесят лет Воор. Сил СССР». Гл. инженер по строит-ву (16.07.75–26.08.77).
- Благая Вера Дмитриевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Лаборант (1.11.71–28.08.72).
- Блинова Ольга Михайловна** (р. 22.09.1965, г. Москва). – Уборщица в ГМИИ им. А.С.Пушкина (1982–89). Преподаватель истории иск-ва МХШ № 3 по совм-ству (1985–86). Окончила заочное отд. ф-та теории и истории иск-ва ЛИЖСА (1983–89). Экскурсовод (с 17.07.89); м.н.с. ОНП (1.04.90–18.03.92). Аспирантка ИВ АН СССР (с 1990).
- Боброва Г.М.** – см. Сорокина Галина Михайловна.
- Богословский Павел Павлович** (р. 8.06.1948, г.Москва). – Учащийся ПТУ № 2 (1963–64). Токарь: п/о «Мосстанколиния» (1964–65), п/о «Москиноаппарат» (1965–66), ЦКБ им. Н.А.Семашко МПС (1966–1970). Окончил МФИ по каф. экономики и финансов (1968–1973). Экономист РФО Пролетарского р-на г. Москы (1970–74). Ст. экономист ПЭФУ Госкино РСФСР (1974–1975). Ст. контролер-ревизор Минфин РСФСР (1975–1979). Ст. ревизор Госкино РСФСР (1979–82). Главбух ГВЦ Госкино СССР (1982–1986). Главный бухгалтер (4.08.86–4.07.88).
- Божич Анатолий Станиславович** (р. 10.05.1959, г.Москва). – Мл. библиотекарь ГБ СССР им. В.И.Ленина (1976–77). Библиотекарь, редактор ГБ (1977–83). Окончил веч. отд. МГИК по спец-сти библиотекарь-библиограф (1978–83). Ст. методист ЦГДБ (1983–84). Ст. библиотекарь (16.05.84–1985).
- Бойкова Клавдия Леонтьевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (1.07.86–4.08.89).
- Бойцова Марина Алексеевна** (р. 9.09.1957, г.Клин Московской обл.). – Окончила

- худграф ф-т МГПИ им. В.И.Ленина по спец-сти учителя рисования, черчения и труда (1974–79). Ассист. каф. рисунка МГПИ (1979–85). Худ.-оформитель ОИМКиДИ (4.02.1985–5.12.1988).
- Болдырева** Оксана Григорьевна (р. 10.03.1966, г.Усть-Каменогорск Восточно-Казахстанской обл. КазССР). – Испытатель-лаборант НИИхиммаш в г.Загорске (1983–84). Окончила истфак МГУ (1984–89). Экскурсовод (26.12.89–11.11.92).
- Болотина** Александра Михайловна (р. 12.05.1937, г.Москва). – Образование среднее. Уборщица б-ки № 83 (1956). Инструктор Передвижного библиотечного фонда (1957–58). Техсекретарь шк. № 367 (1958–59). Руков. детской комнаты клуба з-да им. Э.Тельмана (1962–63). Начклуба Детского приемника УООП (1963–64). Воспитатель-худрук школы-интерната № 27 (1964–65). Зав. детским сектором клуба ф-ки им. М.И.Калинина (1965–66). Окончила театрално-режиссерское отд. МГИК по спец-сти клубный работник высшей квалификации, реж. самодеятельного театралного коллектива (1962–68). Организатор-методист отд. культурно-массовых мероприятий ВДНХ СССР (1966–70). Ст. инспектор по институтам культуры УКУЗ МК СССР (1970–72). Зав. ОНП (с 16.06.72), аспирант ЛГИК им. Н.К.Крупской (15.11.73–16.12.76).
- Болычев** Игорь Иванович (р. 27.02.1961, г.Москва). – Окончил МФТИ (1978–84). Инженер НПО «Агат» (1985–87). Ст. техник сектора кондиционирования и вентиляции (с 16.02.87). Студент заочного отд. Литературного ин-та им. А.М.Горького (с 1987). Инженер по кондиционированию (с 12.05.87); слесарь-сантехник 6 разряда (с 30.05.88); слесарь по вентиляции и кондиционированию (с 1.07.1991); ст. диспетчер службы гл. сантехника (1.02.1992–29.08.1997); слесарь-ремонтник отд. гл. сантехника (1.09.1997–31.03.1998).
- Борисов** Виктор Петрович (р. 7.08.1924, г.Москва). – Ученик школы-ФЗУ при а/з им. Сталина (1940–41). Электрик Химфармзавода им. 8 Марта (1941–42). Участник ВОВ (1942–43), демобилизован по ранению. Агент по снабжению Прокуратуры РСФСР (1945–47) и 4-го отд. ХОЗУ МО СССР (1947–48). Окончил Профтехшколу № 1 по спец-сти бухгалтер (1949–1950). Ст. бухгалтер: ред. журн. «Советская женщина» (1950–1952), ХОЗУ УД СМ СССР (1952–54), Дома отдыха хозотдела УД ЦК КПСС (1954). Зам. главбуха Комбината питания ХОЗУ МО СССР (1955–63). Бухгалтер Посольства СССР в Ираке (1964–76). Главбух изд-ва «Прогресс» (1967). Нач. планфинотдела, главбух ГАМТ (1967–85). Награжден орденом «Отечественная война», медалями: «Ветеран труда», «25 лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–45 гг.», «30 лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–45 гг.», «40 лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–45 гг.», «50 лет Советской Армии», «60 лет Советской Армии». Гл. бухгалтер (9.10.85–28.09.86).
- Борисова** Клавдия Петровна (20.01.1929–9.10.2002). – Образование высшее (МГРИ). Младший лаборант, лаборант-грунтовед, лаборант-шлиховщик, коллектор, техник-картограф и т.д. 4-го Геоуправления и ГИН АН СССР (8.01.1948–2.04.1986). Смотритель зал (19.09.1986–2002). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1998).
- Бровкина** Ольга Александровна (р. 1938). – Личное дело в архиве отсутствует. Уборщица АХЧ по совместительству (28.11.1984–1.11.1985).
- Бронштейн** Михаил Мокович (р. 23.11.1950, г.Воронеж). – В Москве с 1951 г. Окончил МГПИ им. В.И.Ленина (1968–1973). Учитель истории с/ш пос. Диксон (1973–1975). Ст. методист-инспектор окружной агиткультбригады Таймырского окружкома к-ры в г. Дудинка (1975–1976). Врио н.с. ОЮВА (с 16.01.77); м.н.с. сектора методической работы (с 16.02.78); ст.н.с. ОНП (с 1.12.78). Аспирант заочной аспирантуры ИЭ АН СССР (с 1982). Ст.н.с. ОСВ, методист ОНП (с 10.10.84); зав. сектором искусства Средней Азии, Казахстана и Сибири (с 11.05.88); и.о. зав. ОСВ (с 12.10.90); зав. ОСВ (с 18.11.91). К.и.н., тема дис.: «Древнеэскимосское искусство как историко-этнографический источник» (1991). Зав. сектором искусства Сибири и Крайнего Севера НИО III (с 1992). Награжден: значком «Победитель соц. соревнования 1977 г.»; медалью «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник к-ры РФ (1999).
- Брук** Мендель Моисеевич (р. 7.11.1907, с.Любавичи Руднянского у. Смоленской губ.). – Окончил ФЗУ в Москве (1922–24). Механик цеха табачной ф-ки «Ява» (1924–1929). Служба в РККА (1929–30). Механик цеха ф-ки «Большевичка» (1930–32). Студент Московского вечернего юридического ин-та (1933–39). Сотр. МВД СССР (1932–1939). Сотр. Сокольнического РИК (1939–1941). В 1941 г. ушел добровольцем в действующую армию (Западный, 1-й Белорусский фр.), инвалидность после ранения (1943–44), в команде по сопровождению военных грузов (1944–1946). Сотр. МГБ (1946–1953). Зам. управляющего трестом «Главторгстрой» (1954). Мастер Утильпромобъединения (1954–55). Вагонный проводник Киевской ж/д (1955–61). Пенсионер (с 1962). Ст. инженер Главснаба Минтрансстроя (1968–69). Зав. отделом снабжения ГИМ (1969–77). Ст. ред. ГБ СССР им. В.И.Ленина (1977–78). Ст. инженер ГИМ (1978–79). Награжден орденом «Красной Звезды», медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «В память 800-летия Москвы» (1997). Зав. ОМТС (1.08.79–15.06.80).
- Брусиллов** Н.Н. – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 582. И.о. зам. директора по АХЧ (с 16.06.1971); ст. инженер (до 16.06.1972).
- Брянцев** Александр Сергеевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Музейный рабочий (26.11.1980–10.07.1981).
- Бугаев** Игорь Владимирович (р. 22.02.1944, г.Копейск Кировского р-на Челябинской обл.). – Рабочий п/я № 10 МОМС (1959–62). Окончил МЭИ по каф. автоматики и телемеханики (1961–67). Инженер ОКБ МЭИ (1967–71). Ст. инженер, инженер-конструктор 1-й категории Объединения МЭЛЗ (1971–77). Вед. инженер ЦНИИ «Циклон» (1978–1984). Ст. инженер спорткомплекса «Олимпийский» (1985–86). Нач. КБ Объединения МЭЛЗ (1986). Ст. инженер по оборудованию (с 16.11.1986); вед. инженер ЭВО (11.05.1988–21.05.1990).
- Бугна** Татьяна Павловна (р. 1910). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 582. В Музее со 2.08.1968 г. Ст. смотритель зал (с 1.04.1972); кассир билетной кассы (23.08.1973–5.12.1979); смотритель зал (12.09.1980–23.07.1981); кассир билетной кассы (24.07.1981–2.11.1983).
- Бугорков** Юрий Алексеевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Монтажник-универсал ЭВО (6.07.90–31.03.92).
- Бугорская** Наталья Григорьевна (р. 18.02.1957, г.Орша Витебской обл.). – Окончила Библиотечный техникум УКУЗ Мосгорисполкома (1974–76). Библиограф, зав. читальным залом Центр. б-ки № 122 Калининского р-на г. Москва (1976–80). Студентка заочного отд. библиотечного ф-та МГИК МК РСФСР (1978–1982). Ст. библиотекарь (7.01.80–12.10.82).
- Будич** Владимир Григорьевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь-отопитель по совместительству (1.11.1981–1.06.1982; 16.12.1982–16.05.1983).
- Бузаров** Азамат Кимович. – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует. Реставратор СКФ (с 11.07.88); м.н.с. (1.09.95–1996).
- Буканов** Михаил Соломонович (р. 25.12.1943, г.Москва). – Служба в ВМФ (1963–1965). Работник медицинских учреждений (1965–69). Служба в органах МВД (1969–77). Окончил веч. отд. истфака МГПИ им. В.И.Ленина (1967–72). Организатор внеклассной работы, зам. директора по воспитательной работе с преподавателями с/ш № 393 и № 841 (1977–83). М.н.с. ОНП (16.11.83–19.02.85).
- Булавкина** Зинаида Андреевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица (16.06.81–20.05.82).
- Булатова** Ирина Владимировна (р. 24.05.1953, г.Тольятти Куйбышевской обл.). – Окончила ф-т технической эксплуатации зданий МИСИ по спец-сти тех. эксплуатация зданий, оборудования и автоматических систем (1971–1976). Инженер «Мосжилниипроекта» (1976–1978). Инженер Главмосжилуправления (1978–1982). Инженер ОМТС (с 30.09.82); ст. инженер по т/б (1.12.82–31.10.83). После перерыва: экспедитор сектора музейного



- оборудования (28.11.1984–14.03.1985). После перерыва: инженер по т/б и охране труда (с 1.09.1986); ст. инженер сектора музейного оборудования (с 14.07.1987); ст. инженер группы ремонта и эксплуатации зданий (11.05.1988–18.06.1990).
- Булеева** Лидия Андреевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица (1.08.68–23.04.75).
- Буранова** Тамара Степановна (р. 1936). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует Уборщица АХЧ по совм-ству (17.01–1.12.1985).
- Бурбелюк** Нина Андреевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица (14.05.90–22.08.91).
- Буримская** София Михайловна. – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует. Уборщица СКФ (31.12.86–18.12.87).
- Буримский** Эдуард Иосифович. – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует. Ст. инженер СКФ (с 17.09.86); водитель автобуса (с 1.10.86); слесарь-сантехник (10.11.86–1.12.87).
- Бурлуцкая** Татьяна Ивановна (р. 1.09.1946, с.Новокуровка Хворостянского р-на Куйбышевской обл.). – Библиотечный техник, пом. библиотекаря, мл. библиотекарь ГБ СССР им. В.И.Ленина (1964–1965). Вышивальщица магазина-салона № 2 треста «Мосиндожеда» (1966–68). Окончила отд. художественного оформления и моделирования изделий текстильпрома МТИ по спец-сти художник-технолог (1966–71). Реставратор по тканям ГММК (1973–75). Машинистка Арбатского телеф. узла (1981–1983). Художник-реставратор по тканям III категории, Секретарь реставрационного совета (с 24.03.83); стажировка во ВНИИР (1984–87); художник-реставратор по тканям I категории (с 7.09.87); завлаб реставрации станкового и прикладного иск-ва (с 11.05.88); и.о. зав. сектором реставрации живописи, графики и текстиля, хранитель фонда текстиля Средней Азии, Кавказа и Сибири (с 1990); зав. сектором реставрации живописи, графики и текстиля (с 1992); аттестована на художника-реставратора по тканям Высшей категории (1993), подтверждение аттестации (1998); завлаб реставрации станкового искусства, живописи, графики и текстиля (с 1998); замзав. ОНР (с 1.03.2000); замзав отд. реставрации станкового иск-ва, живописи, графики и текстиля (с 1.03.2003 по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник к-ры РФ (1998).
- Буров** Сергей Михайлович (р. 20.04.1954, г.Москва). – Санитар Мосгорбольницы № 24 (1972). Служба в СА (1973–74). Выпускающий в изд-ве «Металлургия» (1974–75). Слесарь з-да Спецавтоматики и механики (1975–76). Рабочий аптеки № 83 (1976–77). Рабочий ВНИИмедполимер (1977–78). Окончил веч. отд. МВХПУ по спец-сти мастер-исполнитель ювелирных работ 4-го разряда (1976–80). Чеканщик в ВПНРК (1980–82). Реставратор по металлу III категории (20.12.82–20.07.83).
- Бурова** Алла Александровна (р. 25.05.1951, г.Кашин Калининской обл.). – Окончила с/ш № 1 г. Кашина и с/ш № 34 г. Калинин (1958–68). Утюжельщица филиала № 1 Калининского ПО худпромыслов (1968–1969). Архивно-технич. сотр. Калининского обл. гос. архива (1969–1970). Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1970–1975). Направлена в Музей распоряжением МК СССР. Н.с. сектора учета (с 12.08.1975); ст. лаборант отдела учета (май 1977–4.09.1978).
- Бурякова** Александра Михайловна (р.1932). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 583. Кассир бухгалтерии (1968–13.05.74).
- Бутырский** Михаил Николаевич (р. 29.09.1964, г.Москва). – Техник-инспектор ЦНИИ ТЭИМС Госснаба СССР (1981–1982). Служба в СА (1983–84). Окончил истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1985–90). М.н.с. сектора Кавказа ОСВ (с 1.08.1990); м.н.с. НИО-III (с 22.12.1992); ст.н.с. ОУХК (на 8.04.1997); хранитель муонц-кабинета (с 12.10.2000 по н.в.). Награжден медалью «В память 800-летия Москвы» (1997).
- Бутюгина** Людмила Аркадьевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Внештатный экскурсовод (1972–16.03.1973); н.с. ОНП (21.03–2.08.1973).
- Бухарин** Михаил Дмитриевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Рабочий (2.12.88–8.08.89).
- Буцкий** Виктор Федорович (р. 1933). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь-отопитель по совм-ству (19.10.1978–6.05.1979; 1.10.1979–16.08.1980).
- Бученков** Алексей Григорьевич (р. 3.05.1945, с.Шемякино Боровского р-на Калужской обл.). – Окончил Московский индустриальный техникум по специальности техник-механик промоборудования стойматериалов (1961–1965). Слесарь Московского керамического завода (1966). Служба в СА (1966–1968). Ст. инженер з-да «Плутон» (1968–1976). Ст. инженер производственно-техническо-го предприятия «Энергомашремналадка» (1976–87). Ст. инженер по КИПиА (с 7.07.87), вед. инженер (с 1.04.89); нач. отдела энергетической службы (1.07.91–30.04.99).
- Быков** Геннадий Петрович (р. 1947). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Электромонтер по совм-ству (25.06.1984–31.12.1986).
- Бышова** Лада Викторовна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица АХО (22.06.1990 – 28.01.2000).
- Вальпитр** Мария Брониславовна (р. 3.05.1915, г.Рига). – Окончила Московский авиационный техникум (1931–35). Техник ЦАГИ (1935–44). Бухгалтер театра им. Е.Вахтангова (1944–51, 1958–59). Зам. главбуха театра им. Н.В.Гоголя (1959–1964) и театра им. Е.Вахтангова (1964–1982). Ст. экономист театра МХАТ им. М.Горького (1982–1986). Кассир входной кассы (с 15.05.1986); смотритель зал (18.12.1992–10.12.1998).
- Васильева** Людмила Михайловна. – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 583. Ст. лаборант отдела учета (24.11.1970–9.11.1971).
- Вахромеев** Владимир Александрович (р. 1945). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель сторожевой охраны (10.10.1984–1.09.1986).
- Вахромеев** Вячеслав Геннадьевич (р. 1946). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Электромонтер по совместительству (с 3.06.1981); слесарь-электрик по ремонту оборудования (16.03.1982–31.12.1986); электромонтер по совм-ству (1.01–31.12.1987; 1.11.1997–31.08.1999).
- Вахтангова** Диана Евгеньевна (р. 30.12.1970, г.Москва) – Образование среднее. Ст. техник ОНИД (с 5.06.1989). Окончила заочное отд. МГИАИ РГГУ по спец-сти музейное дело и охрана памятников истории и к-ры (1989–1994). Библиотекарь отд. библиографии научной библиотеки (с 1993); вед. библиотекарь (с 29.03.1999); ведущий методист отдела (с 25.05.2000); зам. зам. отделом (с 1.03.2004); и.о. заведующего отделом (с 8.10.2007); зав. отделом (с 9.01.2008 по н.в.).
- Вашкевич** Галина Александровна (р. 1915) – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (17.11.1981–15.12.91).
- Ведерников** Олег Владимирович (18.04.1940 – 22.10.2010, г.Москва). – Окончил Ленинградское Нахимовское ВМУ (1951–1958). Курсант Высшего ВМУ им. М.В.Фрунзе (с 1958); демобилизован по Указу Президиума ВС СССР (1960). Окончил МГИМО МИД СССР по спец-сти референт по странам Востока с китайским и англ. яз. (1960–66). Стажер-практикант, ст. редактор московского отд. ТАСС по Индии (1966–1975). Редактор, ст. редактор, ответств. выпускающий радиовещания на зарубежные страны ГТРК СССР (1976–81). Зав. отделом пропаганды, рекламы и писем изд-ва «Художественная литература» (1981–84). Зав. редакцией книготорговых периодических изданий изд-ва «Книга», главред «Книготоргового бюллетеня» и журн. «Новые книги СССР» (1984–85). Член Союза журналистов СССР (с 1971). Заведующий сектором редакционно-издательской работы (с 24.04.1986); и.о. зам. директора по пропаганде и выставочной работе (с 19.06.1986); ст. редактор ОНИР (с 12.05.1987); ведущий редактор ЭВИР (на 26.07.1993); пресс-секретарь - помощник Первого заместителя Ген. директора (с 1.09.1998); советник Ген. директора по информации, печати, протоколу и международным связям (с 1.12.2000); пресс-секретарь, ст.н.с. дирекции (на 5.08.2003). Награжден медалью «В память 800-летия Москвы» (1997), памятной медалью «За развитие культуры и искусства» Международной Академии наук о природе и обществе (1999). Засл. работник к-ры РФ (1999).

- Вексман** Зинаида Александровна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (14.11.73–6.06.74).
- Вентцель** Надежда Владимировна (р. 12.03.1959, г.Москва). – Хранитель фондов Центрального объединенного архива Минсвязи СССР (1976–77). Лаборант ИКИ АН СССР (1977–81). Окончила истфак МГУ (1981–86). Лаборант Ин-та геологии АН СССР (1988). Лаборант во временном штате ИА АН СССР (1988). Ст. техник ОИМКиДИ (1.08.1988–6.03.1991).
- Вергазов** Тимур Муратович (р. 28.11.1962, г. Москва). – Курсант МСВУ (1978–1979). Курсант Кивского ВОВУ (1979–1980). Служба в СА (1980–82). Кузнец з-да «Красный Октябрь» (1983). Ст.н.с. ОНИД (с 19.04.1983); инженер ОМТС (с 16.05.1983); ст.н.с. ОНИД (5.08–4.11.1983).
- Вермель** Фаина Федоровна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал на повременной работе (16.11.1974–1.01.1975; 26.06–1.08.1977); смотритель-контролер (с 3.07.1979).
- Вершинина** Ю.В. – см. Хитрово Юлия Васильевна.
- Веселова** Ольга Александровна (р. 1925). – Личное дело в архиве ГМИНВ отсутствует. Смотритель-контролер (с 1.06.1984); смотритель зал (1.07.87–6.05.91).
- Вечтомова** Елена Николаевна (р. 1952). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 583. Внештатный экскурсовод; н.с. ОНП (2.12.1969–1.06.1973).
- Вилкс** (Абдувалиева) Лола Абдулхамидовна (р. 16.06.1963, г.Москва). – Секр. судебного заседания Фрунзенского районсуда (1980). Уборщица в Торгово-промышл. палате, в объединении «Совинцентр» гостиницы «Международная» (1981). Экономист Мосгорбюро реализации туристско-экскурсионных путевок (1981–1982). Окончила ТУ №12 по спец-сти секретарь-машинистка со знанием стенографии (1982–1983). Комплектовщица Моск. з-да электровакуумных приборов (1983–1984). Секретарь-машинистка I категории (1.03.84–4.03.85).
- Вильк** Валентина Павловна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Врио н.с. ОБСВ (16.10–16.11.71; 1.12.72–1.01.73); смотритель-контролер (с 16.03.75); м.н.с. ОСВ (1.12.77–1.02.78); ст. техник фотолaborатории (6.02–5.04.81).
- Винников** Владимир Зиновьевич (р. 2.04.1955, г.Кишинев). – Окончил Кишиневский политехнический ин-т им. С.Лазо (1972–79). Служба в СА (1975–77). Инженер-электрик Проектно-конструкторского ин-та Минпищепрома МССР (1980). В Москве с 1980 г. Инженер по комплектации строит-ва здания по Суворовскому б-ру (21.05–24.11.1980).
- Виноградов** Даниил Николаевич (р. 1907). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Участник ВОВ. Награжден медалью «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1945). Смотритель сторожевой охраны (с 9.01.1985); контролер-смотритель (с 1.09.1986); ст. контролер (на 20.06.1989–30.11.1990). Награжден медалью «Сорок лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1985).
- Виноградская** Нина Игоревна (р. 13.12.1948, г.Москва). – Библиотекарь, ст. ред. научной б-ки им. Горького при МГУ (1966–1981). Окончила веч. отд. истфака МГУ (1970–1976). Редактор журнала «Природа и человек» (1981–1982). Ст. техник РИСО ОНИД (с 28.06.1982); реставратор по металлу ОИМКиДИ (с 15.11.1982); стажировка в секторе металла ВНИИР (17.11.82–17.01.83); художник-реставратор по керамике III категории (с апреля 1985), II категории (с 10.12.1986), I категории (1.04–29.10.1990).
- Витренко** М.А. – см.: Неглинская Марина Александровна.
- Вихрев** Александр Александрович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Столяр (8.12.86–20.07.87).
- Вишнева** (Гавриляченко) Зоя Викторовна (р. 24.12.1955, г.Стрый Львовской обл.) – Окончила худграф ф-т Ростовского-Дону ГПИ по спец-сти художник-педагог (1973–1978). Конструктор КБ «Кулон» (1978–1979). М.н.с. ОНП (с 16.10.1980); н.с. сектора лекционно-методической работы (1992–28.08.99).
- Вишневская** Надежда Юрьевна (р. 12.05.1955, г.Москва). – Н.-т.с. ИНИОН АН СССР (1972–73). Музейный сотрудник б-ки ГИМ (1973). Окончила веч. отд. истфака МГУ по каф. археологии (1972–77). Ст. лаборант ИЭ АН СССР (1978–82). М.н.с. ОИМКиДИ (с 16.06.82); н.с. сектора Средней Азии отдела (с 21.11.92); хранитель фонда керамики (с 12.01.2000); ст.н.с. (с 1.04.2000 по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997).
- Вишневская** Фаина Хаймовна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (с 27.01.1984); смотритель сторожевой охраны (24.09.1984–28.01.1985).
- Владеев** Александр Геннадьевич (р. 13.11.1955, г.Москва). – Окончил 3 курса ювелирного отд. Художественного уч-ща № 64 (1971–73); ювелир-монтажник МЮЗ (1973–75); художник-реставратор ЦМР СССР (1976–77). Ст. лаборант СНОХКТ (2.01–3.03.78); ст. лаборант ОНР (с 13.03.78); реставратор по металлу III категории (до 12.08.1982).
- Власенков** Анатолий Тимофеевич (р. 30.08.1947, г.Москва). – Окончил Моск. техникум ж/д транспорта им. Ф.Э.Дзержинского по спец-сти электротяговое х-во железных дорог (1963–67). Служба в СА (1968–70). Пом. машиниста электровоза депо «Люблино» (1970). Ст. инженер отд. методологии ЦНИБ МПС (1970–74). Ст. техник отд. промвентиляции Гос. союзного проектного ин-та Мин-ва связи СССР (1974–76). Инженер участка промвентиляции Моск. пусконаладочного упр. «Промстроймонтаж» (1976–79). Ст. инженер-наладчик ПТП «Энергомашремналадка» (1976–79). Окончил ВЗИСИ по спец-сти инженер-строитель по теплогазоснабжению и вентиляции (1978–85). Зав. сектором кондиционирования (с 4.01.1987); гл. инженер (20.04.1987–10.01.1989).
- Власова** Ирина Федоровна (р. 28.09.1950, г.Москва). – Окончила с/ш № 625 с золотой медалью (1958–68). Лаборант Ин-та антропологии МГУ (1968–69). Окончила каф. истории древнего мира истфаа МГУ по специальности историк (1969–75). Лаборант в с/ш № 51 (1971–72). Лаборант каф. древнего мира МГУ (1972–1973). Преподаватель истории ШРМ № 51 (1973–1975). Н.с. ОЮА (с 8.09.1975); м.н.с. ОЮА (с 1.05.1977); ст.н.с., секретарь МЗК (с 20.09.1982); зав. сектором комплектования (с 20.04.1987 по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник к-ры РФ (1997).
- Войлочникова** Антонина Владимировна (р. 1906) – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (14.08.1973 – после 20.08.1985). Награждена: значками «Победитель социалистического соревнования» 1975 и 1977 гг.; юбилейными медалями «Тридцать лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1976), «Сорок лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1985).
- Войтов** Владимир Ефимович (р. 23.09.1946, г.Москва). – Окончил ТУ № 10 (1960–62). Электромонтер СУ № 54 (1962–64) и СУ № 21 (1964–65). Служба в СА (1965–68). Электромонтер 9-го автопарка УПТМ (1968–69). Монтер-высоковольтник МГРС (1969–74). Окончил веч. отд. истфака МГУ по каф. археологии (1968–74). Н.с. ОНП (с 16.06.1974); ст.н.с. ОСВ (1.09.1976–1980); ст.н.с., организатор и хранитель фонда ЦА (21.03.1983–1.02.1990). К.и.н., тема дис.: «Культурно-поминальные памятники VI–VIII вв. на территории Монголии» (1989). Гл. хранитель, зам. гендиректора (с 11.10.1989); в.н.с. ОУХК (с 10.04.2000); в.н.с. НИО-П (с 1.01.2005); гл.н.с. (с 2013 по н.в.). Награжден значком «Победитель соцсоревнования 1975 г.» (1976); медалью «Ветеран труда» (1986), медалями ордена «За заслуги перед Отечеством» I и II степени (1995, 1996), медалью «В память 850-летия Москвы» (1997). Лауреат I премии имени И.Е.Забелина (2008).
- Волков** А.Н. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь-сантехник по совм-ству (1.10.1975–1.11.1979).
- Волков** Василий Иванович (р. 1907). – Служба в РККА–СА, окончил инженерно-воздушную академию по спец-сти инженер-строитель (1.06.32–3.07.68). Ст. инженер производственно-распорядительного отд. «Главверхневолжсксельстроя» (16.09.68–12.02.71). Зам. директора по строит-ву (18.10.71–30.10.72).

- Волков Виктор Артемьевич** (р. 1.05.1951, г. Петропавловск-Камчатский). – Учащийся ПТУ № 12 (1968–69). Служба в СА (1969–71). Радиомонтажник ПЭМЗ им. 50-летия Октября в г. Подольске (1971–72). Художник-оформитель ПМЗ им. М.И.Калинина (1972–74) и ССМУ № 14 треста Мособлстрой № 1 в г. Подольске (1974–75). Окончил МХУ памяти 1905 года по спец-сти художник-реставратор темперной и масляной живописи (в 1978). Студент заочного отд. ф-та книжной графики Московского полиграфического ин-та (с 1980). Реставратор живописи (с 1978); художник-реставратор живописи III категории (с 1.08.79); и.о. зав. ОНР (с 4.07.84), художник-реставратор II категории (21.04–16.06.86).
- Волков Павел Борисович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Водитель а/м ГАЗ-31 (на 2.01.86), рабочий по совм-ству (16.01–8.12.86); курьер по совм-ству (20.04.87–1.01.88).
- Волкова Людмила Васильевна** (р. 9.03.1960, г.Отрадное Кировского р-на Ленинградской обл.). – Окончила библиотечный ф-т ЛГИК (1977–82). В Москве: ст. библиотекарь детской б-ки № 12 (1982–88). Ст. библиотекарь Военной Академии Генштаба ВС СССР (1988–89). Зав. научной библиотекой (с 26.06.89); зав. отделом библиографии (1.06.92–5.10. 2007). Награждена медалью «В память 800-летия Москвы» (1997).
- Волкова Светлана Васильевна** (р. 19.09.1923, Троицкий р-н Московской обл.). – В Москве с 1925. Образование среднее (1931–41). Окончила краткосрочные чертежно-конструкторские курсы (1942). Чертежница наркомата ВМФ СССР (1942–43). Мастер цеха ф-ки «Ширпотреб» Красногвардейского РПТ (1943–1945). Чертежник-авиамоделист Центральной авиамодельной лаб. ЦК ДОСААФ (1949–50). Секр. Правления Госбанка СССР (1952–53). Окончила Школу мастеров швейного производства № 2 по отд. легкого женского платья (1959–61) и одногодичные курсы мастеров швейного производства по конструированию и моделированию одежды (1962). Мастер дамского легкого платья Комбината прикладного искусства (1962). Преподаватель кружков кройки и шитья месткома Моспроект-та-2 (1962–65) и завкома з-да «Мосприбор» (1964–73). Художник-реставратор по тканям (с 3.09.73). Ст. художник-реставратор по тканям (с 10.05.1977), художник-реставратор по тканям I категории (с 11.10.1979), и.о. зав. ОНР (2.08.80–1.01.83); художник-реставратор на неполной ставке (на 22.06.83–14.01.84). Награждена значком «Победитель соцсоревнования 1975 г.» (1976).
- Волкова Юлия Македоновна** (р. 1907) – Личное дело в архиве отсутствует. Смотритель зал (7.12.1984–8.06.1985; 10.10.1985–1.06.1994).
- Вольский Т.Г.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Рабочий АХЧ (на 12.09.89–29.08.91).
- Вольфсон Марк Гигильевич** (р. 28.08.1929, г.Ишим Тюменской обл.). – Жил в Баку (1930–62), где окончил филфак АзГУ (1948–53). Ст. лаборант Пединститута им. М.Ф.Ахундова (1953–56). Педагог ШРМ № 6 (1956–57). Ассистент в Политехнич. ин-те (1957–1958). Педагог ШРМ № 15 (1958–1960). В Москве с 1962. Ст. искусствовед-методист ДХВП СССР (1962–64). Искусствовед Дирекции художественной лотереи Худфонда СССР (1964–66). Ст. методист Управления кинофикации исполкома Моссовета (1966). Н.с. Музея керамики и усадьбы «Кусково XVIII в.» (1966–70). Зав. демонстрационно-методического сектора Музея коневодства (1970–71). Зав. отделом учета (3.05.71–7.04.72).
- Воробьев Евгений Геннадьевич** (р. 7.08.1952, г.Москва). – Ученик; слесарь-электромонтажник НИИПС (1970–74). Окончил веч. отд. Радиотехнического техникума (1973). Инженер НИИПС (до 1974). Студент журфака МГУ (1974–1977). Инженер Главупра механизации Минводхоза СССР (до 1979). Ст. мастер службы автоматики, кондиционирования и вентиляции гостиницы «Украина» (1979–1980). Ст. инженер по комплектации строит-ва нового здания Музея (с 8.08.1980); нач. ОМТС (21.09.1980–15.06.1981).
- Воробьев Николай Викторович** (р. 1936). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 583. Реставратор прикладного иск-ва (с 9.09.70); ст. реставратор, зав. ОНР (16.02. 71–19.04.79). После перерыва: реставратор по дереву II категории (с 24.11.1982); I категории (с 23.12.82); ВрИО зав. отделом (4.07.83–1.04.84); реставратор (по 2.08.85).
- Воронин Василий Тимофеевич.** – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 583. В Музее с 1960 г. Слесарь по отоплению (1.10.72–4.05.73).
- Воронкова Юлия Владимировна** (р. 27.09.1959, г.Воскресенск Московской обл.). – Машинистка, курьер ГМИИ (1977–1982). Машинистка в МК СССР (1982). Окончила веч. отд. истфака МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1978–1983). М.н.с. отд. учета (с 26.11.1982); м.н.с. ОСВ (1.04.1983–13.02.1984).
- Высоцкая Людмила Дмитриевна.** – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует. Технический сотрудник СКФ (29.09.1988–22.05.1989).
- Высоцкий Анатолий Михайлович** (р. 8.09.1944, г. Вашингтон, США). – В Москве: Радиомонтажник к/с «Мосфильм» (1960–1962). Окончил истфак МГУ по каф. истории зарубежного иск-ва (1962–68). Ассистент оператора на «Мосфильме» (1965–66). Переводчик в должности архитектора НИИ истории, теории и перспективных проблем советской архитектуры (1969). Аспирант каф. истории зарубежного иск-ва МГУ (1969–72). Переводчик по договорам, преподаватель каф. МГУ (1972–73). М.н.с.-переводчик во ВНИИР (1973–74). ВрИО ст.н.с. ОСВ (с 4.04.74); ст.н.с.-редактор ОНИД (1975–27.09.76).
- Габриэльянц Ангелина Александровна.** – Личное дело в архиве ГМИНВ отсутствует. Смотритель зал (с 22.03.85); ст. смотритель (с 16.05.85); смотритель (24.09.86–14.05.90).
- Габуев Тамерлан Александрович** (р. 17.11.1956, г.Орджоникидзе). – Окончил истфак СОГУ по спец-сти историк (1973–78). Н.с. отд. досоветского периода Северо-Осетинского респ. музея краеведения (1978–79). Стажер-исследователь ист. отд. СОНИИ ист., филол. и экон., стажер каф. археологии истфака МГУ (1979–81). Аспирант каф. археологии истфака МГУ (1981–84). ВрИО ст.н.с. ОИМКиДИ (с 4.01.1985); ст.н.с. отдела (с 4.06.1985). К.и.н., тема дис.: «История племен центральных районов Северного Кавказа в I-VII вв. н.э. (по данным погребального обряда)» (1986). Ст.н.с., хранитель фонда Сарматского периода Северного Кавказа ОИМКиДИ (с 12.01.2000); в.н.с. (с 1.01.01 по н.в.). Награжден медалью «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник к-ры РФ (2002).
- Габуева Ольга Александровна** (р. 26.10.1941, пос. Ново-Бурановка Челябинской обл.). – Окончила историко-географический ф-т СОГПИ по спец-сти учитель истории и географии (1961–66). Рабочая, мл. лаборант Центральной лаборатории треста «Севкавцветметразведка» Мингео РСФСР (1958–61). Учитель истории с/ш с. Ольгино СО АССР (1966–67). Н.с., ст.н.с. Музея краеведения СО АССР (1967–70). Аспирантка целевой аспирантуры ИЭ АН СССР (1970–1974). Редактор, библиограф ГПИБ (1974–1975). Н.с. ОСВ (с 6.09.76); хранитель фонда металла и керамики ОСВ (с 27.09.76); м.н.с. ОСВ (с 1.04.77); к.и.н.; тема дис. «Крестыянские промыслы осетин во второй половине XIX – начале XX века (до 1917 года)» (1977); с.н.с. ОСВ (2.02.1978–28.12.84).
- Гавриляченко З.В.** – см. Вишнева Зоя Викторовна.
- Гагарина Елена Станиславовна** (р. 1965 г. Калининград). – Окончила МВХПУ по спец-сти художник-мастер (1981–85). Инструктор МГС ВДОБТ (1986–87). Сотр. агентства «Союзпечать» (1987). Ст. техник ЭВО (15.02–31.10.1988).
- Галиева Замира Сулеймановна** (р. 29.08.1954, г. Ангрэн Ташкентской обл.). – Штамповщица Чирчикского электрокомбината (1971–73). Лаборант АЭ Самаркандского ГУ (с 1974). Окончила веч. отд. истфака СамГУ по спец-сти историк (1975–81). Стажер-исследователь ИЭ АН СССР в Москве (1981–84). М.н.с. ОИМКиДИ (с 9.01.85); руков. школьного кружка «Юный археолог» (1986–93); хранитель фонда раннего средневековья Средней Азии (с 1991). К.и.н., тема дис.: «История культурных ландшафтов Восточного Приаралья в IX в. до н.э. – XV в. н.э. (по дистанционным методам исследования)» (1999). Ст.н.с. сектора археологии Средней Азии (с 23.12.99 по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997).

- Ганевская** Эвелина Владимировна (1933–22.07.2000). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 584.  
В Музее с 26.01.1961 г. Ст. н.с. ОЮА (с 1.05.1975); ВрИО зав. отделом (с 12.01.1976); ст. н.с.; хранитель фонда ОЮА (с 1.05.1977). Канд. искусствоведения, тема дис.: «Средневековая бронзовая буддийская скульптура индо-непальского круга (VIII–XII вв.)» (1984). Ст. н.с. НИО-П (с 1.03.1997); в. н.с. отдела (с 1.03.2000). Член Исполкома Общества Советско-Непальской дружбы (с 1987).  
Награждена: значком «Победитель соцсоревнования» (1973), значком МК СССР «За отличную работу» к 60-летию Музея (1978), Почетной грамотой ЦК КПСС, СМ СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ к 70-летию ВОСР (1987), Почетной грамотой Оргкомитета советско-индийских фестивалей (1989) и медалью «В память 850-летия Москвы» (1997). Заслуженный деятель искусств РФ (1999).
- Гасилина** Зинаида Максимовна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Дворник (1.06.1971–21.03.1973).
- Гаспаров** Джамал Георгиевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Столяр-краснодеревщик (с 6.04.1987), монтажник-универсал (15.05.87–26.11.1987).
- Генералова** Елена Ивановна (р. 9.12.1962, г. Харьков). – Библиотекарь научной б-ки МГУ (1979–80). Секретарь-иннокорреспондент НПО НИИГСХМ (с 1982). Студентка веч. отд. архивного ф-та МГИАИ (1983–88).  
Ст. лаборант научной части (с 10.07.87); ст. техник группы техобеспечения и хранения экспозиции (11.05.1988–4.07.1989).
- Генерозова** Надежда Александровна (р. 8.08.1956, г. Москва). – Окончила Курсы машинописи гор. учебного комбината (1971–72). Маркировщица на ЦТБ посылторга Минторга РСФСР (1972). Лаборантка НИИ приборной автоматики (1972–1974). Лаборантка МГПИ им. В.И.Ленина (1975–1976). Секретарь ДПШ Фрунзенского р-на (1976) и райотдела Фрунзенского РОНО (1976–77). Студентка худграфы МГПИ (с 1977). Диспетчер МГПИ (1977–78). Уборщица в ГМИИ им. А.С.Пушкина (1978–79).  
Уборщица в Доме Ученых АН СССР (1979).  
Ст. лаборант ОНИД (с 3.05.1979); ст. техник фотолаборатории (на 7.02.1980); н.-т.с. отдела учета, ст. техник фотолаборатории (до 1.12.80).
- Георградзе** Фаина Алексеевна (р. 1921). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 584.  
В Музее с 18.04.1961 г. Ст. лаборант ОНП (с 16.03.71); м.н.с., и.о. зав. экскурсбюро (1.04.75–9.03.79). Награждена медалью «Ветеран труда» (1979).
- Герасимов** Олег Петрович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Электромонтер (14.12.87–13.10.88).
- Герасимович** Александр Сергеевич (р. 1953). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Дворник по совм-ству (1.11.1978–1.01.1982).
- Герасимович** Татьяна Николаевна (р. 1949). – Личное дело в архиве ГМИНВ отсутствует.  
Дворник по совм-ству (1.11.1978–1.06.1982).
- Гизатулин** Галим Галимович (р. 1909). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 584.  
В Музее с 21.02.1959 г. Рабочий (на 19.05–18.08.71); слесарь по отоплению (с 14.09.71); столяр-краснодеревщик (1.10–1.11.1971); ст. музейный рабочий (с 17.11.1971); дежурный слесарь (с 1.11.78); кладовщик (1–21.06.79); слесарь (с 22.06.79); кладовщик (1.09.80 – после 15.12.1987). Награжден: медалью «Ветеран труда» (1979); юбилейной медалью «Сорок лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1985).
- Гимадиева** Асия Кабировна (р. 9.11.1948, г. Москва). – Учащаяся ПТУ № 12 (1964–1965). Мл. продавец: универмага № 9 Мосторга (1965), универмага № 73 (1965–66), универмага № 96 (1966). Вакуумщица, сборщица з-да радиодеталей (1966–67). Кассир маг. № 65 «Гастроном» (1967–69). Обрабочик в Московской дирекции «Союзпечать» (1969–1972). Окончила ф-т товароведения ВЗИСТ по спец-сти товаровед (1972–1977). Кассир, бухгалтер маг. № 65 «Гастроном» (1972–77). Бухгалтер маг. «Военторг» № 441 (1979) и маг. «Военторг» № 1340 (1980–84).  
Кассир входной кассы (24.05–7.12.84).
- Глиняная** Мария Михайловна. – См.: Войтов В.Е. Ук. соч., т. II, с. 584.  
Смотритель зал (27.11.1969 – после 9.11.1976).
- Глухарева** Нина Михайловна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (1.04.1986–23.05.1998)
- Глухарева** Ольга Николаевна (1898–16.11.1986, г. Москва). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. I, с. 443–444; т. II, с. 584.  
В Музее с 15.05.1931 г. Зав. ОДВ (12.03.43–1.10.73); н.с. ОДВ (с 1.10.73); ст.н.с. ОВиЦА (с 1.04.75). Награждена: орденом «Знак почета»; Почетной грамотой МК СССР «За высокие производственные показатели» (1972); медалью «Ветеран труда» (1979). Член Творческой организации СХ РСФСР, член Правления ССОД, чл.-корреспондент МСМ. Персональный пенсионер РСФСР.
- Глухов** Сергей Алексеевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Слесарь-сантехник (6.04.88–31.12.91).
- Гога** Валерий Александрович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Музейный рабочий (16.06.1975–15.04.1976).
- Гожева** (Мальцева) Наталья Анатольевна (р. 23.08.1949, г. Ташкент). – Педагог по классу скрипки музшколы г. Новокуйбышевска (1968–70). Окончила Новокуйбышевское муз. уч-ще по классу скрипки (1970). Учитель пения и музыки с/ш № 334 г. Москвы (1970–72). Преподаватель по классу скрипки музшколы при д/к Моснефтезавода (1972–1974). Окончила веч. отд. истфака МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1971–1976).  
Внештатный экскурсовод (с 1.11.74); н.с. ОНП (3.06–25.08.76); м.н.с. ОЮВА (с 1.05.77); хранитель фонда отдела (с 14.12.79); ст.н.с. отдела (с 1.04.84); зав. сектором иск-ва стран Юго-Восточной Азии и Океании НИО-И (с 24.05.96 по н.в.). Канд. искусствоведения; тема дис.: «Буддийский канон в традиционном искусстве Лаоса» (2006). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник к-ры РФ (1999).
- Голенищева-Кутузова** (Стрелкова) Вера Евгеньевна (р. 29.09.1972, г. Москва). – Образование среднее.  
Ст. техник сектора внемузейных связей ОНИД (с 8.08.89); зав. архивом сектора (с 19.11.90); ред. экспозиционно-выст. и информ.-реклам. отд. (с 1.03.1993); ред. группы техобеспечения и хранения (с 1.10.1996). Окончила заочное отд. ф-та музеологии РГГУ (1990–95). И.о. Ученого секретаря (с 1.12.98); Ученый секретарь (с 1.04.99); ст.н.с. сектора «Наследие Рерихов» (с 5.05.2000); ст.н.с. отдела «Наследие Рерихов» (18.06.03–13.10.08). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997).
- Голубева** Клавдия Михайловна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Уборщица АХЧ (2.11.86–10.03.89).
- Голубых** Лев Иванович (р. 1925). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Сторож-смотритель АХЧ (с 26.06.84); слесарь-сантехник (18.09.84 – после 23.01.87). Награжден медалями: «Двадцать лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1966), «Сорок лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1985).
- Гончар** Сергей Александрович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Столяр (с 23.11.87); монтажник-универсал ЭВО (15.03.88–5.06.89).
- Гончаров** Борис Тимофеевич. – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует.  
Ст. инженер СКФ (15.07.86–16.01.89).
- Горелов** Б.К. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Рабочий АХЧ по совм-ству (15.10.82–1.07.83).
- Горельщиков** Петр Павлович (р. 1948). – Личное дело в архиве ГМИНВ отсутствует.  
Ст. техник сектора слаботочного обслуживания по совм-ству (16.04.1984–14.12.1989; 1.12.1997–31.08.1999).
- Горшков** Сергей Сергеевич (р. 20.07.1959, г. Москва). – Чертежник Республиканского ин-та «Гипрокоммунэнерго» (1976–1977). Окончил Московский монтажный техникум по спец-сти техник-сантехник (1976–82). Копировщик, чертежник, техник СНИИП (1977–83). Техник ГСПИ (1983). Рабочий 5 разряда СМУ № 12 треста «Моспромтехмонтаж» (1983–1984). Ст. техник МРТИ (1984). Инженер по т/б ПЖРО Краснопресненского р-на (1984–1986). Инженер по т/б Московского хладокомбината № 7 (1986–88).  
Ст. инженер по ППП (с 20.06.1988); гл. инженер по т/б по совм-ству (10.07.1990–26.07.1993).

- Горяева** Нина Николаевна (р. 1917, г. Великий Устюг Вологодской обл.). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Участница боевых действий в годы ВОВ (1942–1945). Смотритель зал (21.06–26.11.1977; 31.01.1978–1996). Награждена: медалью «Ветеран труда» (1979); орденом «Отечественная война» II степени и юбилейной медалью «Сорок лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1985).
- Готовцева** Светлана Васильевна (р. 1940, г.Калинин). – Окончила ПТУ № 4 по спец-сти киномеханик (1960–61). Киномеханик; к/т «Москва» (1961–64), к/т «Ударник» (1964–65), к/т «Повторного фильма» (1965–68), Центр. дома архитектора (1968–71). Работница кухни ресторана «Минск» (1971). Буфетчица ЦКБ МПС (1971–72). Киномеханик «Фильмэкспорта» (1973–1978). Слесарь Московско-Курского отд. МЖД (1981–1983). Работница кухни кафе «У Никитских ворот» (1983–85). Кассир входной кассы (21.08.1985–25.06.1989).
- Григорьев** Сергей Ренардович (р. 24.09.1964, г. Катманду, Непал). – Студент МГИМО (1982–1985). Служба в СА (1985–1987). Библиотекарь ЦПБ (1987–1988). Студент веч. отд. исфака МГУ (с 1987). Рабочий кафе «Гвоздика» (1988–1989). Ст. техник ОНИД (с 6.03.89); редактор сектора протокола и внешних связей, ст. редактор (1.04.89–13.09.91).
- Гришаева** Александра Прокофьевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Дворник (6.12.73–11.12.75).
- Гришенкова** Анна Григорьевна. – См.: Войтов В.Е. Ук. соч., т. II, с. 585. Уборщица (с 11.12.1970); кладовщик (19.04.1971–20.11.1977).
- Гришина** Надежда Владимировна (р. 28.09.1912). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Персональный пенсионер Республиканского значения. Смотритель залов (7.06.1978–20.04.1981).
- Гришунин** Михаил Сергеевич (18.09.1940–19.06.1998, г. Москва) – Ученик линотиписта, линотипист, механик по наборным машинам типографии изд-ва «Московская правда» (1956–58). Работа в различных типографиях (1958–64). Служба в СА (1964–67). Отв. секретарь многотиражной газ. «Куйбышевец» Военно-инженерной академии им. В.В.Куйбышева (1967–69). Замнач редакционно-издательской лаб. НИИ полупроводниковой электроники (1969–70). Корректор газ. «Московский комсомолец», фотокор выездной газ. «Студенческий меридиан» (1970–71). Окончил журфак МГУ (1963–72). Ст. лит. редактор, ст. контрольный редактор, отв. секретарь журн. «Демократический журналист» (1972–82). Окончил УМЛ при МГК КПСС (1977–79). Сотр. редакции газ. «Знамя Победы» Северной группы войск в ПНР (1982). Отв. секретарь журн. «Центросоюз ревью» (1983–85). Ст. инженер треста «Энерготехмонтаж» (1985–86). Врио. ст. инженера АХЧ (с 10.03.86), зав. фотолабораторией (с 23.04.86).
- Громова** Нина Павловна (р. 13.01.1934, г. Москва). – Окончила Высшие центр. курсы стенографии и машинописи (1953–1956). Машинистка-стенографистка КГБ СССР (1956–82). Техник отдела учета (с 16.12.1987); ст. техник группы техобеспечения и хранения экспозиции (11.05.1988–16.04.1991).
- Губарева** Екатерина Евменьевна (1901–23.08.1973). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 585. Кассир билетной кассы (с 1956).
- Гуглин** Сергей Николаевич (р. 1958, г.Красногорск Моск. обл.). – Студент МИСИС (1975–1978). Служба в СА (1978–1980). Учащийся ТУ № 17 (1980–1981). Егерь Москворецкого лесопарка (1981–1983). Лаборант института (1983–1984). Студент заочного отд. Калининского ГУ. Сторож (с 16.02.84); слесарь-сантехник отд. кондиционирования (1.06.84); ст. техник этого отдела (2.12.86–12.12.90).
- Гусарова** Вера Константиновна (р. 1949). – Личное дело в архиве ГМИНВ отсутствует. Бухгалтер-кассир (4.09.78–9.05.80).
- Гусева** Ирина Александровна (р. 31.03.1959, г. Реутов Московской обл.). – Окончила с/ш № 6 г. Железнодорожный Московской обл. (1966–76). Врио смотрителя зал (с 17.08.77); бухгалтер-кассир (28.09.77–30.01.78).
- Гусева** Наталья Анатольевна (р. 29.04.1954, г. Полоцк). – Окончила МИСИ (1971–1976). Ст. инженер Ждановского отд. «Стройбанка» (1976–1979). М.н.с. ОЮВА (с 10.09.1979); ст. инженер по технадзору строит-ва нового здания Музея (1.09.1980–2.09.1981).
- Гусева** (Бахтина) Наталья Юрьевна (р. 20.03.1966, пос. Жаворонки Московской обл.). – Хранитель фондов Отдела закрытой документации Центрального медицинского архива 4-го Главного упр. при Минздраве СССР (1983). Окончила веч. отд. ф-та архивного дела МГИАИ (1984–90). Техник отдела музейного оборудования (с 1.12.87); техник ОЗВ (с 12.06.88); ст. техник (с 1.04.89); м.н.с. ОУХК (1.06.92–31.10.2002).
- Гусева** Ю.Е. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (3.07.86–1.06.89).
- Гущина** Ирина Николаевна (р. 24.09.1956, г. Ливны Орловской обл.). – Окончила истфак Воронежского ГУ по спец-сти историк (1973–78). Внештатный экскурсовод (6.12.1978–20.02.1979), м.н.с. ОНП (20.02.1979–5.05.1982). После длительного перерыва: ВрИО м.н.с. ОЮВА (с 29.04.1985); м.н.с. ОНП (с 15.11.1985); ст. инженер ОК (16.07.1986–14.08.1987).
- Давиденко** Дмитрий Георгиевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Монтажник-универсал ЭВО (1.06.89–10.05.90).
- Давыдов** А.С. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Рабочий АХЧ (23.07.90–1.04.91).
- Давыдов** Георгий Александрович (р. 9.09.1948, г. Ташкент). – Окончил МАРХИ (1966–72). Архитектор «ГипроНИ-Издрав» Минздрава СССР (1972–74). Ст. инженер изд-ва газ. «Труд» (1974–77). Гл. инженер (16.08.77–9.11.78).
- Давыдова** Алла Анатольевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица (20.12.86–23.05.88).
- Давыдова** Елизавета Александровна (р.1920). – Личное дело в архиве отсутствует. Смотритель зал (с 8.01.85); смотритель-контролер (24.08–после 4.12.85).
- Данильченко** Анна Васильевна (р. 1918). – Личное дело в архиве отсутствует. Смотритель-контролер (1.10.1984–1.05.1985).
- Данилькин** Елизавета Аркадьевна (р. 1954). – Личное дело в архиве ГМИНВ отсутствует. Внештатный экскурсовод (5.01.1972–1.06.1973).
- Даутова** Алия (р. 1922). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица АХЧ по совм-ству (16.01.1985–11.11.1987).
- Двоеглазова** (Смирнова) Ольга Григорьевна (р. 27.11.1957, г. Москва). – Окончила спец-школу № 35 с англ. уклоном (1965–75). Секретарь-машинистка АУП (с 8.09.1975); ст. лаборант ОНИД (с 1.05.77). Студентка заочного отд. Смоленского экономического техникума (1976–79). Ст. лаборант сектора учета (14.09.77–31.07.80).
- Демчева** Александра Владимировна (р. 26.07.1972, г. Москва). – Окончила Курсы машинописи Мосгорисполкома (1989–90). Ст. техник (1.02.90–10.02.91).
- Демченко** Александр Петрович (р. 30.01.1953, г. Москва). – Образование среднее. Постановщик отд. изготовления декорат. оформления ГТЦ (1971). Осветитель цеха спецосвещения киносъемок ГТЦ (1971–1975). Наладчик участка КИПиА, ст. инженер, ст. техник ОНТИ Управления «Промремстроймонтаж» (1975–79). Окончил курсы иностранных яз. № 4 Мосгороно (1977–79) и курсы фоторепортажа при ЦДХ СССР (1978–80). Фотограф изд-ва «Изобразительное искусство» (1980–81). Ст. корреспондент редакции газ. «Книжное обозрение» (1981). Инженер сварочной лаб. треста «Энергометаллургмонтаж» (1981). Фотограф ГИМ (1981–83). Фотограф (27.04.1983–15.02.1984).
- Дёмин** Вячеслав Константинович (р. 1960). – Личное дело в архиве ГМИНВ отсутствует. Ст. техник по кондиционированию (1984–1985).
- Дёмина** Надежда Петровна (р. 13.04.1950, г.Ставрополь). – Штукатур-маляр-плиточник в г. Грозном (1967). В Ставрополе: швея-мотористка швейной ф-ки «Крайместпрома» (1968); электро-монтажница цеха мелких серий 3-да «Электроавтоматика» (1968). Во Вла-

- дивосток: работница кондитерской ф-ки (1968–69); техник отд. иссл-й и испытаний сооружений ДальморНИИ-проекта (1969–1972). В Москве: техник СУ №188, инженер отд. металлов Главмостроя (1973–1976). Окончила МГУК по спец-сти сметчик-строитель (1974–76) и Техникум городского х-ва и строит-ва Мосгорисполкома по спец-сти техник-плановик планирования в строительстве (1977–80). Ст. инженер по технадзору за строительством Музея (с 3.11.1981); ст. экономист (29.08.83–23.10.1984).
- Дзыбова** Светлана Аскарбиевна (р. 19.09.1953, аул Джеракой Шовгеновского р-на Адыгейской АССР). – Окончила заочное филол. отд. Пединститута в г.Майкопе по спец-сти учитель немецкого яз. (1970–76). В Севастополе: воспитательница детсада № 16 (1973); домохозяйка (1973–75); рабочая молокозавода (1975); воспитательница детсада № 88 (1975–76) и деткомбината № 58 (1976–79). В Москве с 1979 г. М.н.с. сектора учета (16.10.1979–7.04.1980).
- Дитёва** Оксана Юрьевна (р. 29.07.1971, г.Подольска Московской обл.). – Студентка МЛТИ (с 1988). Садовник теплицы Окружного военного госпиталя № 1586 МО СССР (1988–90). Ст. техник (с 3.05.1990); художник-дендролог ЭВО (до 25.12.1991).
- Длуголенский** Сергей Александрович. – Личное дело в архиве ГМИНВ отсутствует. Электрик (29.06.1988–15.04.1991).
- Днепровский** Кирилл Александрович (р. 31.05.1958, г. Москва). – Студент МГИ-АИ (1975–76), перевелся и окончил каф. археологии истфака МГУ (1977–1981). М.н.с. сектора Кавказа ОИМКиДИ (с 1.07.1981); руков. школьного кружка «Юный археолог» (1981–85); ст. н.с. отдела (с 1.04.89). Нач. Чукотской междунар. АЭ (с 1991). Ст.н.с., руков. группы археологии Крайнего Севера, Сибири и ДВ (с 29.12.1996); зав. сектором (с 1.06.98 по н.в.). К.и.н., тема дис.: «Динамика древнеэскимосской культуры Чукотки в эпоху Бирника и раннего Пунука (по материалам археологического комплекса «Эквен»)» (2001). Награжден медалью «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник культуры РФ (1998).
- Добровольская** Татьяна Ивановна (р. 30.11.1915, г. Москва). – Окончила 2-х годичные чертежные курсы (1933–1935). Чертежник-конструктор треста «Теплоэлектропроект» (1933–1939). Ст. инспектор отд. кадров Минпромстройматериалов СССР (1939–1957). Техник по кадрам Бюро конструкторской и технической помощи при Госплане СССР (1961–65). Ст. инспектор трестов «Главстекло» и «Росстройтехстекло» Минпромстройматериалов РСФСР (1965–1974). Контролер-смотритель (2.06.1974–10.06.1976); кассир входной кассы (27.12.1983–1.11.1984).
- Добрынина** Муза Алексеевна (р. 1910). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 585. Смотритель зал (18.06.68–16.09.70); контролер (9.06.77–0.03.81). Награждена медалью «Ветеран труда» (1979).
- Довженко** Виктор Борисович (р. 15.05.1953, г. Балашиха Московской обл.). – Окончил Московский топографический политехникум (1970–1973). Фототехник предприятия № 7 ГУГКА при СМ СССР (1973–75). Фотолаборант по совм-ству (с 5.05.1972); фотолаборант ОНИД (с 15.08.1973); ВрИО фотографа ОНИД (с 20.05.1976); фотограф (1.05.1977–5.01.1982).
- Долгих** Андрей Филиппович (р. 16.03.1945, г. Уфа). – В Минске с 1947; в Москве с 1956. Окончил СХШ при АХ СССР (1957–63) и МВХПУ по спец-сти художник по проектированию интерьеров, выставок и реклам (1963–68). Художник: ВХПО МК СССР (1968–69), Экспериментального комбината «Роскоопторгреклама» (1969–70), КДОИ Московского отд. Худфонда РСФСР (1970). Окончил Высшие курсы по экспериментальному проектированию при СХ СССР (1970–75). Участник художественных выставок, в т.ч. Всесоюзных (1972, 1976). Служебная командировка в НДРЙ, где выполнил проект Музея истории и археологии в г. Аден (1974–1975). Художник-оформитель по договорам (1.11.1971–1.05.1972; 10.05–11.07.1972; 16.11.1972–16.01.1973; 22.01–22.03.73; 16.05–17.07.75; 16.01–17.03.75; 6.09–6.11.1975; 11.01–10.02.1976; 20.06–21.09.1977); ст.н.с. ОВиЦА (1.03–13.09.1978); ст.н.с. ОЮВА (1.11–1.12.1978).
- Донец** Евгений Иванович (р. 11.09.1945, г.Киев). – Студент МАМИ (1963–66). Лаборант Всесоюзного электротехнич. ин-та им. В.И.Ленина (1966–68). Окончил ИСАА при МГУ по спец-сти референт-переводчик, иранист (1968–75). Переводчик на металлургическом з-де г. Исфагана в Иране (1973–75). Редактор отд. радиовещания на Иран и Афганистан ГКТР (1975–1976). Стажер ИСАА (1976–1977). Врио м.н.с. ОНП (с 10.03.1978); м.н.с. ОНП (10.05.1978–3.07.1979).
- Дорофеев** Иван Андреевич (1910–73). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 585–586. Директор Музея с 1963 г. Из некролога от 17.10.73: «После тяжелой и продолжительной болезни на 64-м году жизни скончался Иван Андреевич Дорофеев, директор Государственного музея искусства народов Востока, Заслуженный работник культуры РСФСР. Иван Андреевич Дорофеев родился в рабочей семье и рано начал трудовую деятельность. Член КПСС с 1930 года он прошел путь от рабочего-слесаря до партийного работника и руководителя культурного учреждения Всесоюзного значения... После окончания Великой Отечественной войны тов. И.А.Дорофеев много лет работал в системе Министерства культуры СССР. Возглавляя в течение 10 лет Государственный музей искусства народов Востока, И.А.Дорофеев много сил и энергии отдавал пропаганде искусства республик советского Востока, развитию и укреплению культурных связей со странами зарубежного Востока» (Архив ГМВ. Кор. 28. Ед.хр. 520. Л. 151).
- Древина** Екатерина Андреевна (р. 1950). – См. В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 586. Внештатный экскурсовод (25.11.1968–17.02.1974); н.с. ОНП (со 2.08.1974); м.н.с. ОСВ (с 15.09.75); хранитель фонда живописи отдела (10.12.76–8.01.79).
- Дроздова** Ангелина Васильевна (р. 25.10.1946, с. Свободное Брюховецкого р-на Краснодарского края). – Преподаватель нем. яз. 8-летней шк. № 42 с. Свободное (1965–67). Окончила Пятигорский ГПИИЯ по спец-сти испанский и англ. яз. (1967–1972). Преподаватель: англ. и нем. яз. школы ст. Колония Омской обл. (1972–1973), исп. и англ. яз. в г. Лабинске Краснодарского края (1973–1974), нем. яз. в с/ш № 41 с. Свободное (1974–75). Депутат сельсовета «Свободненский» (1974–75). Библиотекарь б-ки им. К.И.Чуковского в г. Краснодаре (1976–77). Художник-конструктор Краснодарского СКТБ (1977–1983). Окончила Краснодарский ун-т промышленной эстетики и дизайна (1978–1980). В Москве с 1983 г. Корректор испанской ред. ВААП-информ (1983–1985). Врио м.н.с. ОНП (с 15.12.1987); м.н.с. ОНП (с 11.05.1988); ст. экскурсовод (с 19.12.1989); лектор-экскурсовод (с 1990); вед. методист (с 2001 по н.в.). Награждена почетным знаком МК РФ «За достижения в культуре» (2003), Почетной грамотой МК РФ и Профсоюза работников культуры (2003).
- Друзь** Валентина Андреевна (р. 3.02.1947, г. Москва). – Окончила с отличием МОПИ им. Н.К.Крупской по спец-сти преподаватель физики и англ. яз. (1965–71). Библиограф, библиотекарь Всес. книжной палаты (1970–71). Учитель в с/ш № 86 и № 166 (1971). Окончила заочную аспирантуру МОПИ по каф. марксистско-ленинской эстетики (1971–1975). Ассистент каф. англ. яз. МОПИ (1972–1973). Библиотекарь Центр. спец. б-ки МОСХ РСФСР (1973–1974). Ст.н.с., методист ОНП Московского музея-усадьбы «Останкино» (1974). Библиотекарь, зав. отделом Центральной спец. б-ки МОСХ РСФСР (с 1974); член семинара молодых иск-ведов и критиков (с 1975); внештатн. референт ИНИОН АН СССР (с 1976). Окончила вечерние курсы яп. яз. (1980–81). Работа в МОСХ РСФСР (до 1984). М.н.с. ОНП (с 6.06.84); ст.н.с.-методист ОНП (с 10.10.84); зав. методсектором (с 1985); ст.н.с. ОДВ (с 12.10.88 по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник к-ры РФ (1999).
- Дубинская** К.С. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель сторожевой охраны (21.10.1985–1.09.1986).
- Дубнова** Ольга Федоровна (р. 12.07.1912, г. Орехово-Зуево Московской обл.). – Образование среднее. Работа по найму (1935–38). Секр. техсовета Орехово-Зу-

- евского горкомхоза (с 12.10.38). Архивариус горкомхоза (19.07.1939–1.08.1941). Сестра-хозяйка (с 1.08.41), казначей госпиталя № 1867 (5.09.1945–1.07.1946). Архивариус (с 19.07.1946), техник-сметчик проектно-сметной группы Главного гор. архитектора (1.07.1949–1.09.53). Техник-строитель треста «Горпроект» (с 3.09.53). Инженер по технадзору Учебно-производственного предприятия-интерната (с 17.03.1959), мастер ОТК (с 16.04.1960), ст. инженер (с 15.09.1960), мастер смены инструментально-ремонтного цеха (3.01–19.05.1962). Мастер-строитель Севастьяновской прядильной ф-ки (21.05.1962–18.07.64). Нач. стройгруппы Орехово-Зуевского продторга (с 13.08.64); прораб РСУ (11.04.1967–31.10.1975). На временной работе (1975–77). В Москве с 1977 г. Уборщица АХЧ (25.06.1984–14.03.1986; 6.01.1987–9.07.1991).
- Дубровин Александр Феликсович** (р. 18.07.1951, г. Москва). – Чертежник Гипросельстроя (1967). Рабочий ГИМ (1968–1969). Студент веч. отд. истфака МГУ по каф. археологии (1968–69). Секретарь Ин-та повышения квалификации при МГУ (1969). Техник-нормировщик ин-та «Центрвоенпроект» МО СССР (1969). Служба в СА (1969–71). Окончил истфак МГУ по каф. археологии (1971–75). Слесарь на з-де (1972). Лаборант ИА АН СССР (1972–74). Н.с. ОНП (с 25.02.1975); м.н.с. ОСВ (с 1.09.1976); хранитель фонда тканей и вышивок ОСВ (24.03.1977–17.07.78).
- Дхар** (Манаева) Зоя Вячеславовна (р. 23.09.1967, г. Москва). – Окончила СПТУ № 48 по спец-сти оператор ЭВМ (1984–1985). Оператор ГВЦ Минцветмета СССР (1985–1987). Смотритель зал (с 9.04.87); ВРИО ст. техника НИО-П (с 13.02.89); ст. техник отдела (с 21.06.89); ст. техник научной части (с 16.09.93). Окончила заочное отд. ф-та архивного дела и музеологии МГИАИ–РГГУ (1989–94). Лектор-экскурсовод ОНП (с 1.08.94 по н.в.).
- Евгеньев Борис Дмитриевич** (р. 1948). – Личное дело в архиве отсутствует. Электромонтер по совместительству (2.01.1985–31.05.1988).
- Евланов Евгений Иванович**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь-сантехник по совм-ству (1.10.1982–16.05.1983; 1.10.1983–1.02.1985).
- Егоренко Инна Федоровна** (р. 19.05.1940, г. Москва). – Хранитель, пом. реставратора, реставратор-лаборант, художник-реставратор II категории, ст. художник-реставратор, художник-реставратор высшей категории отд. прикладного иск-ва ГЦХРМ (1958–85). Окончила веч. отд. истфака МГУ по каф. истории и теории иск-ва (1962–70). Награждена медалью «Ветеран труда» (1984). Художник-реставратор по керамике I категории (с 11.02.1985); ст.н.с., вед. специалист-реставратор высшей категории станкового и прикладного иск-ва (8.12.88–6.07.90).
- Егоров Александр Александрович**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Ст. инспектор по ППП (23.01–22.11.1974).
- Егоров Павел Михайлович** (р. 11.09.1925, д. Будыльцы Нестеровского р-на Владимирской обл.). – Окончил Военное пехотное уч-ще в г. Орджоникидзе (1945–1947). Электромонтер СЦБ ж/д ст. Люблино МПС (1941–43). Участник ВОВ (1943–45). Служба в СА (1947–1969); уволен в запас в звании подполковника. Мастер производственного обучения курсов ГО Ждановского (1969–1979) и Бабушкинского р-нов Москвы (1980–81). Инженер-диспетчер Московского комбината по производству музинструментов и мебели (1981–82). Награжден орденом «Красная Звезда», и медалями: «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «20 лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «30 лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «Ветеран Вооруженных Сил СССР», «15 лет безупречной службы в Вооруженных Силах СССР», «20 лет безупречной службы в Вооруженных Силах СССР». Начальник штаба ГО и спецчасти (16.04.79–24.11.80; 23.03.84–15.10.85). Награжден орденом «Отечественная война» II степени и медалью «Сорок лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1985).
- Егорова Мария Борисовна** (р. 1917). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
- Смотритель зал (7.05.1984–21.03.1991).
- Екомасова Марина Валентиновна** (р. 1937). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 586. Зав. ОНП (1969–21.09.1971).
- Елагин Глеб Игоревич**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Рабочий АХЧ (3.09.1990–20.01.1992).
- Елисеева Ирина Александровна** (р. 1.05.1958, г. Москва). – Окончила с золотой медалью с/ш № 232 с искусствоведческим уклоном (1965–75). Лаборант в ГММК (17.09.1976–16.06.1980). Окончила веч. отд. истфака МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1977–1983). Внештатный экскурсовод (15.10.1975–30.06.1976). М.н.с. ОНП (с 23.09.1980); м.н.с. ОДВ (с 14.01.84); хранитель фонда «Ткани, дерево, игрушка ОДВ» (с мая 1987); м.н.с. НИО-И (с 1992); ст.н.с. НИО-И (с 8.08.2001 по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997), памятным знаком МК РФ «За достижения в культуре» (2002).
- Елфимов Сергей Валерьевич**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Электрик (3.02–24.11.89).
- Еманов Владимир Васильевич** (р. 5.08.1952, г. Москва). – В г. Чернигове: автослесарь в/ч № 83212 (1969); электромонтер телеграфно-телефонной станции (1969–70); ученик переплетчика облуправления (1970); оператор котельной «Черниговтеплосеть» (1970–71). В Москве: окончил ф-т международных экон. отношений МГИМО МИД СССР (1971–76); товаровед, ст. инспектор в/о «Международная книга» (1976). Уполномоченный Торгпредства СССР в СРВ, г. Ханой (1976–79), ст. товаровед (1979–81). Почтальон Московорецкого узла связи (1981–82). Инженер ЦНИИ «Атоминформ» (1983–84). Инженер АХЧ, комендант здания на ул. Обуха, 16 (23.07.84–5.07.85).
- Емыков Испан Хатажукаевич**. – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует. Ст. инженер СКФ (10.04.89–16.07.91).
- Епихин Олег Леонидович**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Студент веч. отд. истфака МГУ (с 1982). Музейный рабочий (22.02–21.12.83).
- Еремеева Ираида Михайловна**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица по совм-ству (13.08.1976–25.07.1977).
- Еремеева Мария Пантелеевна**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал; уборщица (4.05.1976–1.08.1977).
- Ерёмченко Мария Митрофановна** (р. 21.11.1929, Козелецкий р-н Черниговской обл.). – В Киеве: Мл. бухгалтер Облстройконторы треста «Укрсельремстрой» (1949–53). Окончила курсы Управления подготовки кадров ЦСУ по спец-сти бухгалтер (1951–52). Бухгалтер СМУ № 2 треста «Укрторгстрой» (1953–1955). В Москве: Бухгалтер СУ № 111 (1955–62). Окончила Ин-т повышения квалификации инженерно-технич. и руководящих работников по спец-сти главный или старший бухгалтер (1959–60). Зам. главбуха: МУ № 4 ДСК-1 (1962–75), треста «Центромонтаж» (1975), треста «Мосжилстрой» (1976–1979), треста «Мостстрой» № 14 (1979–1981). Бухгалтер-ревизор УЖС № 2 (1981–83). Ст. экономист: треста «Водоканалстрой» (1983), СУ № 254 (1983), Управления механизации № 44 (1983–84), конторы Главснабсбыта Госкино СССР (1984–85). Кассир входной кассы (с 22.03.85); кассир-бухгалтер (с 10.06.85); смотритель зал (13.07.89–13.11.2000). Награждена медалью «Ветеран труда» (1986).
- Ерёмин Геннадий Иванович** (р. 6.11.1938, с. Даниловка Даниловского р-на Сталинградской обл.). – Шофер «Тулаоблавтотреста» в г. Щекино (1957). Буровой рабочий, коллектор треста «Тулашахтоосушение» (1957–59). Рабочий сцены Театра им. В.В.Маяковского (1960). Пом. инструктора по ППП з-да «Память революции 1905 года» (1961). Слесарь Кузовного з-да транспортной конторы УТГ (1962). Проходчик в СМУ № 6 Метростроя (1963). Окончил веч. отд. истфака МГУ по каф. этнографии (1959–64). Литсотрудник журн. «Вокруг света» (1964–66). Литредактор журн. ЦК ВЛКСМ «Молодой коммунист» (1966). Ред. изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» (1966–69). Окончил аспирантуру истфака МГУ по каф. этнографии (1969–72). М.н.с., ст.н.с. ИНИОН АН СССР (1972–79). Преподаватель истории, обществоведения и философии ММУ № 21 (1979–80). Зав. научно-метод. отд. Управления музеев МК РСФСР при ГИМ (1980–81). Член

- Союза журналистов СССР (с 1970).  
Зав. научно-методическим сектором ОНП (1.10.81–20.09.84).
- Ерлашова** София Михайловна (р. 1934). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 586.  
Зав. ОСВ (1964–29.03.76).
- Ермакова** (Широнина) Екатерина Станиславовна (р. 2.06.1956, г. Москва). – Препаратор в ВА химзащиты МО СССР (10.09.1973–9.07.1974). Окончила заочное отд. истфака МГУ по каф. этнографии (1974–1980).  
Лаборант-демонстратор ОНП (с 25.03.1975); ст. лаборант ОНИД (с 9.08.76); м.н.с. ОСВ (с 5.08.80); хранитель фонда дерева отдела (с 17.09.80); хранитель фонда керамики отдела (с 1.10.1984); ст.н.с. ОСВ (с 16.01.1985). К.и.н.; тема дис.: «Ювелирные украшения Бухары конца 19 – начала 20 века (проблема этнокультурных связей)» (1994). Зав. сектором искусства Кавказа и Средней Азии (с 1997); хранитель фонда керамики отдела (с 1999). Зав. НИО–III (со 2.04.99 по н.в.). Награждена юбилейной медалью «В память 850-летия Москвы» (1997), почетной грамотой МК РФ «За многолетний и плодотворный труд, достигнутые успехи в области культуры и искусства» (2003, 2009). Засл. работник к-ры РФ (1999).
- Ермоловская** Таисия Алексеевна (р. 1914). – Смотритель-контролер (24.10.1984–1.03.1986).
- Ершов** Александр Петрович (р. 12.11.1952, г. Москва). – Окончил фототехническое отд. Московского топографического политехникума по спец-сти фототехник (1970–1973). Студент аэрофотогеодезического ф-та МИИГАиК (с 1976). Техник-фотолаборант 3-го кл. Мягковского объединенного авиаотряда воздушных съемок ГУГКА (1973). Служба в СА (1973–1975). Техник-фотолаборант 2-го кл. Мягковского объединенного авиаотряда воздушных съемок ГУГКА (1975–1976). Завлаб каф. технологии изготовления карт и прикладной химии МИИГАиК (1976). И.о. инженера, механик фотолаборатории, механик на каф. иностр. яз. МИИЗ (1976–1979).  
М.н.с. ОСВ с исполнением обязанностей зав. фотолабораторией (5.11.1979–18.05.1981).
- Ершов** Петр Иванович (р. 7.01.1929, Ряпинский с/с Порецкого р-на Чувашской АССР). – Рабочий колхоза и Порецкого леспромхоза (1947–49). Служба в СА в Австрии (1949–53); окончил курсы мл. лейтенантов при ЦГВ (в 1953). Слесарь п/я № 2510 (1953–58); машинист башенного крана, бригадир на п/я № 2510 (1958–66). Окончил отд. монтажа и наладки систем контроля и автоматики Московского веч. монтажного техникума «Минмонтажспецстроя» СССР по специальности техник-электромонтажник (1963–68). Машинист башенного крана в/ч № 32442 (1966–69). Инженер-энергетик в/ч № 11072 (1969). Нач. участка электротехнического цеха Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко (1969–75); Главный энергетик театра (1975–79). Ст. мастер ХПП ГАБТ СССР и КДС (1979–81).  
Нач-к службы энергетического оборудования (1.09.1981–16.02.1982). После перерыва: зав. сектором энергохозяйства (с 17.02.1983); зам. гл. инженера (1987–11.01.89). После перерыва: электрик по КИПиА (1.03.89–28.02.95).
- Ефес** (Солодко) Любовь Яковлевна. – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 586.  
Н.с. ОНП (27.11.69 – после 11.01.74).
- Ефимов** Александр Иванович (р. 19.05.1938, г. Москва). – Окончил технологический ф-т ВЗИТЛП по спец-сти инженер-технолог (1956–61). Подсобный рабочий МТИ (1958). Техник-констр. ВНИИТП (1961–62) и Московского з-да технических изделий (1962). С.н.с. ВНИИПХВ (1963–69). Мастер цеха ОЭМЗ (1969–1970). Инженер треста «Мосавтотехобслуживание» (1970–73).  
Врио ст. инженера (с 1.06.1973); инженер по комплектации оборудования (с 6.07.1973); и.о. ст. инженера по технадзору (с 16.08.76); инженер по комплектации оборудования (1.12.76–4.05.77).
- Ефимова** Элла Викторовна (р. 1959). – Личное дело в архиве СКФ ГМИНВ отсутствует.  
Кассир-бухгалтер СКФ (с 10.09.1986); ст. бухгалтер (с 1989); зам. главбуха (с 20.02.1990); гл. бухгалтер (с 1.01.1993); гл. бухгалтер, вед. экономист (26.06.1996–30.04.1998).
- Ёжикова** Любовь Семеновна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
- Уборщица по совместительству (8.10–11.12.1970); дворник по совместительству (1.04–1.05.1971; 16.05.1971–31.01.1973); уборщица по совместительству (1.01–18.07.1973); дворник по совм-ству (1.02–15.07.1976).
- Жданова** Татьяна Львовна (р. 25.10.1953, г. Москва). – Окончила курсы англ. яз. № 12 Мосгороно (1971–72). Мл. продавец маг. № 64 «Москнига» (25.09.1972–13.02.1973). Библиотекарь ИНИОН АН СССР (2.07.1973–16.12.1974).  
Секретарь-машинистка (с 17.12.1974); лаборант сектора учета (с 1.04.1975); ст. лаборант сектора научной атрибуции и учета музейных ценностей (1.03.1976–16.08.1977).
- Желтов** Евгений Иванович (р. 23.01.1957, г. Москва) – Окончил художественно-графический ф-т МГПИИ им. В.И.Ленина по спец-сти рисование, черчение, труд (1974–79). Учитель рисования и черчения с/ш № 437 (1978–1980); преподаватель отд-я изобразительного и оформительского иск-ва ф-та общественных профессий МВА (1979–81); преподаватель-почасовик факультативного курса изобразительного иск-ва, фотографии и оформительского дела СГПТУ № 33 (1980–81). Художник-реставратор монументальной живописи III категории ВНИИР (с 1981); художник-реставратор II категории (с 1984).  
Фотограф ОИМКиДИ (с 1.09.1985); фотограф фотолаборатории (с 1987); ст. инженер по рентгенофотофиксации реставрационных работ (с 1993); ст.; завлаб (с 1995); инженер-фотограф (с 1998 по н.в.).
- Желтова** К.Т. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (16.07.1985–5.11.1988).
- Житлов** Алексей Сергеевич (р. 1963, г. Москва). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Студент-заочник ф-та архивного дела МГИАИ (с 1980).  
Ст. техник ОНИД (10.11.80–26.09.81).
- Жукова** Лекха Вильевна (р. 1963, г. Свердловск). – Лаборант ВНИИ МВД СССР (1980–82). Окончила курсы машинописи (1981).  
Машинистка I категории ОК (21.10.1982–25.04.1983).
- Жукова** Татьяна Петровна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
- Уборщица АХО (6.02.1987–5.08.1991; 1.06–31.07.1992).
- Забара** Николай Иванович. – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует.  
Дворник (с 1.09.1988); электрик (с 11.12.1989); ст. диспетчер (с 1.01.1993); дежурный электрик (1.09.1995–1996).
- Забезжанская** Валентина Павловна (р. 1943, пос. Берелех Сусуманского р-на Магаданской обл.). – Окончила ТУ № 12 по специальности чертежник-конструктор (1960–62). Техник-конструктор в п/я А-2427 (1962–65). Контролер-приемщица «Третмета» (1965–68). Замзав оптового отд. маг. «Дезсредства» (1968–1973). Инженер треста «Мособлавтотехобслуживание» (1974–75). Ст. бухгалтер: МК «Главснабсвязь» (1975–1979), домоуправления в г.Нарьян-Мар (1979) и в г. Москве (1979–1980).  
Ст. экономист-бухгалтер (22.12.1980–5.06.1981).
- Заболотнова** Ирина Федоровна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (7.03.1990–8.07.1997).
- Завитаев** Павел Викторович (р. 13.09.1955, г. Москва) – Окончил переводческий ф-т МГПИИЯ по спец-сти переводчик-референт с франц., исп. и порт. языков (1972–77). Переводчик с порт. яз. в Мозамбике по линии в/о «Союздравзагранпоставка» при Минздраве СССР (1978–1980). Редактор франц. издания газ. «Московские новости» (1980–81). Внештатный переводчик с франц. и порт. яз. Госконцерта СССР (1981). Инспектор, ст. инспектор ГУВС МК СССР (1981–1990).  
Зав. отделом протокола и внешних связей (19.11.90–3.09.93). После перерыва: в той же должности (28.11.94–24.11.97).
- Заворотная** Л.И. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Внештатный экскурсовод (1972–1.06.1973).
- Загордан** Нина Михайловна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (10.09.83–11.04.84).
- Зайцева** Нина Григорьевна (р. 9.05.1957, г. Москва). – Инспектор деканата ВЗМСИ (1974–1975). Лаборант ИФХ АН СССР (1975–1977). Окончила веч. отд. ф-та неорганического вещества МХТИ (1975–1981). Ст. техник, ст. лаборант, инженер, м.н.с. ВНИИР (1977–1988). Читала



- курс лекций «Химия в реставрации» в Ин-те повышения квалификации МК СССР (1986–1989).  
Ст.н.с., реставратор по металлу ОНР (с 5.01.1989). Прошла стажировку в Римско-Германском Центральном музее г. Майнца (1991, 1992), член Международной ассоциации реставраторов (ADR). Художник-реставратор высшей категории. Преподаватель и член Канадского Арктического научного общества (ARE) в Пойнт-Инлет (1993, 1995). Зав. лаб. реставрации декоративно-приклад. иск-ва ГМИНВ (22.12.1992–10.04.2002).
- Запруднева** Софья Абдулхановна (р. 1948). – Личное дело в архиве ГМИНВ отсутствует.  
Уборщица АХЧ по совместительству (29.04.1984–31.12.1985), уборщица на постоянной основе (с 19.03.1986), бригадир уборщиц (с 21.04.1986), техник АХО (с 4.06.1987); уборщица (1–25.05.1988). После перерыва: уборщица АХО (17.05.1993–5.01.1997).
- Засыпкин** Михаил Николаевич (р. 1900). – См.: В.Е.Войтов. Указ. соч., т. I, с. 448; т. II, с. 587.  
В Музее с 1931. Зав. фотолaborаторией; фотограф (до 20.05.76); ВРИО фотолaborанта ОНИД (после 1980). Награжден медалью «Ветеран труда» (1979).
- Зверева** Александра Николаевна (р. 1962). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Уборщица АХЧ (8.10.1984–29.07.1985).
- Зверева** Эвелина Петровна (р. 1931). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (30.10.1987–1.02.1999).
- Зеберг** Борис Альфредович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Студент веч. отд. МГИАИ.  
Рабочий АХЧ (31.03.86–15.06.87).
- Зелинская** Марина Николаевна (р. 1956, с. Цугол-Дацан Могойтуйского р-на Читинской обл.). – Окончила ист-фак МОПИ по спец-сти преподаватель истории и обществоведения (1973–1977). Воспитатель в яслях-саде № 980 (1977–1979).  
М.н.с. ОНП (с 1.03.80); м.н.с. ОВиЦА (с 1.04.80); м.н.с. ОНП (4.09.80–31.03.82).
- Земченков** Константин Викторович (р. 1955, г. Москва). – Слесарь-электрик ср./шк. № 56 (1973–1974). Слесарь-ремонтник ЖБИ № 17 (1974–1975). Студент подготовительного отд. МГПИИЯ (1975–1976). Окончил МГПИИЯ по спец-сти референт-переводчик англ. и исп. яз. (1976–1983). Служба в СА, переводчик англ. яз. в Танзании (1983–1985). Награжден медалью «За трудовую доблесть» (1985).  
М.н.с. ОИМКиДИ (с 4.11.1985); зав. РИСО (14.07–19.12.86).
- Зенкин** Тихон Павлович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Рабочий (1.09.1971–15.08.1972).
- Зеркалова** Надежда Михайловна (р. 1.05.1968, хут. Отрядный Кошехабльского р-на ААО). – Рабочая Адыгейского плодпитомнического с/х в Кошехабльском р-не (1983–85). Окончила Адыгейскую бухгалтерскую шк. (1985–1986). Кассир, и.о. ст. инспектора ОК Майкопского автовокзала (1986–90).  
Ст. бухгалтер СКФ ГМИНВ (с 1.03.90); ст. экономист (с 11.07.90). Окончила Майкопский технологич. ин-т по спец-сти экономист (1992–97). Вед. программист СКФ (с 25.11.2008); вед. бухгалтер (с 28.06.2010 по н.в.).
- Золотарев** Вадим Александрович (р. 4.02.1935, г.Москва). – Окончил ф-т теплогазоснабжения, вентиляции и кондиционирования воздуха МИИГС при Мосгорисполкоме по спец-сти инженер-стротель (1954–1959). Мастер-прораб СУ–59 треста Моссантехстрой № 1 Главмосстроя (1959–60). Гл. конструктор проекта, гл. инженер проекта, нач. сантехотдела, гл. инженер СКБ (впоследствии ин-та) «Мосспецпром-проект» при УПП Мосгорисполкома (1960–77). Член пленума Ревизионной комиссии Краснопресненского РК КПСС (1967–70). Замнач управления «Главмосмонтажспецстроя» (1977–84). Управляющий трестом «Мослифтмонтаж» при Мосстройкомитете (1984–90). Награжден медалями: «За доблестный труд» в честь 100-летия со дня рождения Ленина (1970), «Ветеран труда» (1985).  
Зам. директора по ремонтно-стротельным вопросам (с 5.03.90); зам. гендиректора по ремонту и эксплуатации зданий (7.09.90–3.03.97). Засл. строитель РФ (1996).
- Золотов** Василий Федорович (р. 1940, с. Шопово Рыбновского р-на Рязанской обл.). – Токарь Московского котельно-механического з-да (1958–1959). Служба в СА (1959–60). Электромеханик на п/я № 2497 (1960–63). Окончил веч. отд. МВТУ по спец-сти инженер-электромеханик (1962–68). Техник, инженер на п/я № 2929 (1963–67). Инженер, ст. инженер, замнач цеха, нач. цеха, вед. конструктор МЗЭМА (1967–78). Вед. инженер, начсектора Казанского филиала НИАТ в Москве (1978–1985). Инженер РСТ ГУЗМ (1985–1988). Ст. мастер аварийной службы Ждановского р-на г. Москвы (1988–1989).  
Зам. главного инженера (с 5.06.1989); гл. инженер (7.08.89–19.04.91).
- Зотова** А.П. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Уборщица (12.01–1.08.83).
- Зубова** Светлана Петровна (р. 1958, г. Челябинск). – Окончила каф. этнографии истфака МГУ (1975–80).  
М.н.с. ОСВ (с 7.07.80), хранитель фонда ковров (15.02–31.12.82).
- Зуев** Георгий Сергеевич (р. 1905). – См.: В.Е.Войтов. Указ. соч., т. II, с. 587.  
Начштаба ГО (1963–14.06.74).
- Зуева** Татьяна Филипповна (р. 6.03.1954, с.Александрия Ровенского р-на Ровенской обл. УССР). – Окончила Украинский ин-т инженеров водного х-ва по спец-сти инженер-гидротехник в г. Ровно (1971–1976). Инженер Пензенского филиала Приволжского «Гипроводхоза» (1976–1979). Инженер Ровенского филиала «Гипрограда» (1979–84). Инженер СУ № 254 в г. Москве (1984–88). Инженер (с 10.01.90); ст. инженер по т/б (с 11.03.1990); экономист бухгалтерии (с 1.11.1990); ст. экономист (со 2.01.1991); вед. экономист (с 1.02.1992); программист бухгалтерии (с 1993); зам. главбуха (с 1.03.1997 по н.в.).
- Зыкова** Ольга Алексеевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (6.09.1975–25.10.1976).
- Иванкин** Виктор Петрович (р. 1959, Москва). – Окончил Московский техникум электронных приборов (1974–78). Техник-технолог НИИ «Полюс» (1978). Служба в СА (1978–81). Электромонтер связи в/ч № 40273 (1981). Окончил истор.-филол. ф-т ИСАА МГУ по спец-сти историк-востоковед, референт-переводчик с яз. сингали (1982–87).  
Мл.н.с. научной части, ст. редактор (с 5.08.1987); зав. сектором протоко-
- ла и внешних связей (11.05.1988–4.11.1989).
- Иванов** Александр Николаевич. – См.: Войтов В.Е. Указ. соч., т. I, с. 587.  
Истопник (с 10.10.62). Дежурный слесарь по отоплению на временных договорах (1.10.70–15.05.80).
- Иванов** Иван Александрович (р. 1935, д. Боровна Белевского р-на Тульской обл.). – Плотник СМУ № 4 (1952–53). Окончил курсы радиотелеграфистов (1953). Радист Хатангского морского порта (1953–59). Радимонтажник СКБ АН СССР (1959–62). Дворник ГТГ (1962–65) и ГАТ им. Е.Вахтангова (1965–67). Окончил веч. отд. керамики Московского технологического ин-та по спец-сти художник-технолог (1962–1968). Руков. группы ин-та «Росгипроместпром» (1968–69). Зам. зав. лаб. художественной керамики, завлаб керамики и камня, зав. сектором, ст. художник лаб. керамики НИИХП Минместпрома РСФСР (1969–1977). Прораб реставрационной маст. керамики ВПНРК (1978–80). Педагог ЗНУИ МК РСФСР (1980–82).  
Зав. отделом реставрации (10.02.1982–4.07.1983).
- Иванова** А.П. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Уборщица (3.03.1975–1.05.1976).
- Иванова** Лариса Васильевна (р. 1947, Москва). – Окончила Московский библиотечный техникум (1962–65) и веч. отд. МГИК по спец-сти библиограф высшей квалификации (1965–70). Зав. читальным залом б-ки № 18 им. Н.Островского (1965–1968). Ст. библиотекарь ГЦНМБ (1968–1969). Зав. методотделом ЦНБ ВТО (1969–78). Гл. библиограф ГНПБ (1978–80). Ст. инженер ЦНТИ ГУГСА (1980).  
Ст. библиотекарь (19.01–19.10.1981).
- Иванова** Майя Ивановна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (28.05.1986–1.07.1989).
- Иванова** Пелагея Ивановна (р. 1893). – См.: В.Е.Войтов. Указ. соч., т. I, с. 450; т. II, с. 587–588.  
Смотритель зал (1949–13.09.1973).
- Иванова** Раиса Семеновна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Слесарь по отоплению по совм-ству (16.09.1971–16.05.1972).
- Ивлева** Вера Петровна (р. 1922). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

- Смотритель зал (20.11.1984–1.04.1985).
- Игнатова** Надежда Николаевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует  
Смотритель зал (14.11.73–10.05.74).
- Иголкин** Сергей Иванович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Рабочий по совм-ству (2.01.1986–31.12.1987).
- Ивлева** Елена Францевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (6.09.1975–8.06.1976).
- Икенькина** Галина Ивановна (р. 1925, Москва). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Окончила ф-т промтоваров Промышленного техникума по спец-сти товаровед (1939–1943).  
Бухгалтер-кассир (13.06.1980–10.06.1985).
- Илюк** Мария Федоровна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Уборщица, диспетчер АХО (24.10.1988–11.01.2000).
- Иневаткина** Ольга Николаевна (р. 13.06.1956, пос. Марково Ивановской обл.). – Лаборант-испытатель Куйбышевского моторного з-да № 31 (1973–74). Агент по обслуживанию населения фирмы бытовых услуг «Заря» в г. Москве (1974–1976). Оператор почтовых отправок Советского узла почтамта г. Куйбышева (1977). Окончила с отличием СаГУ по спец-сти историк (1977–1983). Лаборант, м.н.с., ст. лаборант ИАЭ АН УзССР в г. Самарканде (1977–1988).  
Лаборант ОИМКиДИ (с января 1988); ст. техник (с 30.08.1989); м.н.с. (с 20.09.1990); н.с., хранитель фонда нумизматики сектора Средней Азии (с 1992). К.и.н., тема дис.: «Акрополь древнего Самарканда в структуре города (VI в. до н.э. – V в. н.э.)» (1995). Ст.н.с. сектора Средней Азии (с 1.03.96 по н.в.). Руков. Афрасиабского отряда советско-французской АЭ (с 1987); пост. участник полевых работ среднеазиатской АЭ ГМИНВ (с 1989); участник узбекско-французской экспедиции на Афрасиабе (1990–2005). По приглашению Нац. центра археологических иссл-й Франции прошла стажировку по секции «Эллинизм и цивилизации Востока» (1994, 1997) и стажировку в Парижском «College de France» (1999). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997), Почетной грамотой МК РФ «За многолетний и плодотворный труд, достигнутые успехи в области культуры и искусства» (2003).
- Исаева** Ольга Алексеевна (р. 1925). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель залов (4.12.1984–25.03.1985), смотритель-контролер (18.02.1986–12.10.1989).
- Ихмальян** Ваче Жакович (р. 1953, г. Бейрут, Ливан). – Жил с родителями в Варшаве (с 1955) и Пекине (с 1959); в Москве с 1961 г. Окончил турецкое отд. историко-филол. ф-та ИСАА при МГУ по спец-сти востоковед-филолог, референт-переводчик (1970–76).  
ВрИО н.с. ОНП (с 1.09.1976); м.н.с. ОНП (1.11.1976–20.12.1978).
- Кабакова** Нехам Менделевна (р. 1912). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 588.  
В Музее с 1.08.1960 г. Смотритель, ст. смотритель зал (до 17.02.88). Награждена медалью «Ветеран труда» (1979).
- Кабанов** Илья Николаевич (р. 21.06.1961, г. Москва) – Окончил Московский строительный техникум МО СССР по спец-сти санитарно технические устройства зданий (1976–80). Ст. техник по кондиционерам ГМИИ им. А.С.Пушкина (1980–82).  
Инженер по комплектации оборудования (с 3.03.82); и.о., затем зав. сектором кондиционирования и сантехоборудования (с 16.06.82); зав. сектором АХЧ (1.01.84–16.10.86).
- Казак** Виктор Владимирович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Студент МОПИ им. Н.К.Крупской.  
Инструктор по ППП (27.09.1972–20.09.1973).
- Казак** Людмила Евгеньевна (р. 23.11.1961, г. Москва). – Образование среднее. Чертежник-конструктор НИИ ССУ ЦНПО «Каскад» (1979–1980).  
Секретарь-машинистка (4.12.1980–1.10.1981).
- Казанская** Мария Львовна (р. 17.08.1962, г. Павловский Посад Московской обл.). – Окончила Худучилище в г. Куйбышеве (1977–1981). Художник Куйбышевского КБ машиностроения при заводе им. М.В.Фрунзе (1981–1982). Окончила МВХПУ по спец-сти интерьер и оборудование; проектирование интерьеров, выставок и реклам (1982–87).
- Инженер-конструктор ЭВО (сентябрь 1987–25.06.88; 13.01.89–14.01.91).
- Казанская** Римма Александровна (р. 30.03.1958, ст. Книга Шахрисябзского р-на Кашкадарьинской обл. УзССР). – В Москве с 1965 г. Библиотекарь, ст. библиотекарь б-ки № 78 Ждановского р-на (1975–77). Окончила Московское фармацевтическое уч-ще № 10 (1977–79). Фармацевт медсанчасти треста «Мосгазводстрой» (1979–80). Фармацевт аптеки № 168 (1980–81). Домохозяйка (до 1983).  
Секретарь-машинистка (9.09.1983–9.01.1984).
- Казимов** Рашид Мамедович (р. 8.10.1956, Егорьевск Московской обл.). – Окончил отд. художественной обработки кости, дерева, камня АХПУ по спец-сти художник-мастер (1974–78). Резчик по кости и рогу Хотьковской ф-ки резных художественных изделий (1978–80).  
Реставратор по кости III категории (20.11.1980–1.02.1983). Уволился в связи с переводом в ВХНРЦ (1983–1985). Ст. техник отдела хранения и консервации (с 07.07.1985), художник-реставратор III кат. ОИМКиДИ (15.08.1985–1.09.1986).
- Казимова** (Харламенко) Татьяна Николаевна (р. 22.05.1955, г. Вроцлав, ПНР). – Лаборант Медучилища АМН СССР (1972–1973). Окончила 2 курса отд. истории и теории искусства истфака МГУ (1973–1977).  
Секретарь-машинистка АУП (с 1.09.1977); ВрИО нач. ОК (с 30.11.77); секретарь-машинистка (со 2.01.78); ВрИО нач. ОК (с 3.07.78); секретарь-машинистка (с 1.11.1978); ст. лаборант ОНП (с 1.12.1978); и.о. нач. ОК (с 18.06.1979); ст. техник ОУХК (с 10.10.1979) и хранитель фонда керамики и фарфора ОДВ (29.07.1981–15.08.1983); ст. техник ОУХК (до 11.06.1986).
- Калиновская** Мария Ивановна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (18.05.1983–10.07.1984).
- Калмыкова** Надежда Григорьевна. – Личное дело в архиве СКФ ГМИНВ отсутствует.  
Реставратор СКФ (с 3.10.1988); художник-реставратор I-й категории (1.09.1995–1997).
- Каменский** Александр Юрьевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
- Дворник (с 19.12.1986); столяр (с 16.02.1987); дворник (10.11.1987–15.04.1988).
- Каменских** Анна Александровна (р. 10.11.1963, г. Москва). – Окончила ДХШ (в 1980). Ученица художника-реставратора в/о «Союзреставрация» (1981–1982). Окончила ф-т проектирования интерьеров МВХПУ по спец-сти художник декоративно-прикладного искусства (1982–1987). Дизайнер комбината «Мосжилинтерьер» Главмосжилуправления (1987–1988).  
Ст. техник ЭВО (с 3.05.1988); ВрИО инженера-конструктора (с 25.06.1988); художник ЭВО (с 31.01.1989); художник-дизайнер (с 1993); гл. художник-дизайнер (с 1.04.2000); вед. дизайнер дирекции (с 2003); зав. ЭВО (29.06.2006–16.02.2011).
- Каминская** Нина Васильевна (р. 1907). – Трудовая деятельность до поступления в Музей в личном деле не отмечена.  
Уборщица (4.08.86–25.01.2010).
- Камолова** Разия Гаязовна. – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 588.  
Дежурный слесарь по отоплению (5.10.1970–15.05.1971; 15.09.1971–16.06.1972; с 1.10.1972; с 1.10.1973); рабочая по совм-ству (с 1.08.1974); слесарь-отопитель по совм-ству (14.10.1974–1.05.1975; 15.10.1975–1.05.1976); рабочая по совм-ству (1.01–16.02.1979).
- Каневская** Наталья Андреевна (р. 1942). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 588.  
В Музее с 23.07.1962. Ст.н.с. ОДВ (с 1968), хранитель фонда керамики и фарфора ОДВ (до 1975). Окончила заочную аспирантуру НИИТИИ (1971–1973); зав. ОДВ (с 4.10.1973); и.о. зав. ОВиЦА (с 18.09.1974); зав. ОВиЦА (с 29.12.1975); зав. ОДВ (с 1980); зам. директора по научной работе (до 1.07.1986); зав. I отделом иск-ва Зарубежного Востока (на 1.07.1988); в.н.с. НИО-I (с 15.02.2000 по н.в.). Канд. искусствоведения; тема дис.: «Современная живопись Японии (1868–1968 гг.)» (1978). Чл. Союза журналистов СССР (с 1983). Награждена «Орденом Дружбы» (1996), медалями: «Ветеран труда», «В память 850-летия Москвы» (1997), Почетной грамотой МК РФ и Российского профсоюза работников культуры «За многолетний и плодотворный труд, достигнутые успехи в области культуры и искусства» (2003).

- Капустина** З.И. – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 588.  
Врио ст. лаборанта сектора учета (с 1.03.1971); ст. лаборант (16.04.1973–14.04.1975).
- Каратеева** Елена Павловна (р. 29.11.1953, г. Москва). – Окончила МГИАИ по спец-сти историк-архивист (1971–76). Служащая Архивного управления Мосгорисполкома (1976–79) и ВНИИ «Эталон» (1979).  
Врио ст.н.с. ОНИД (с 11.11.79); архивариус, ст.н.с. ОНИД (3.01.80–9.08.82).
- Кардашевская** Мария Семеновна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (15.07.75–20.12.76).
- Карева** Маргарита Петровна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Участница трудового фронта в годы ВОВ.  
Смотритель зал (24.09.1986–8.07.1998).
- Карпова** Нина Константиновна (1933–21.11.1999). – См.: В.Е.Войтов. Указ. соч., т. II, с. 588.  
В Музее работала с 1.10.1960. Зав. ОБСВ (с 1966); ВрИО зам. директора по научной части (с 16.06.83); зав. сектором ЮА (с 12.05.87), зав. отделом «Особая кладовая» (с 1.04.89), ст.н.с. отд. хранения (с 1.07.91), ст.н.с. сектора драгметаллов (с 1.12.92), ст.н.с. Мемориального кабинета Рериха (с 20.05.1994), ст.н.с. сектора БСВиЮА (с 15.08.1998). Награждена Почетным вымпелом «Победитель соцсоревнования» (1974), Почетной грамотой «за активную работу по подготовке и осуществлению культурной программы XXII Олимпиады» (1980), Почетной грамотой ЦК КПСС, СМ СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «за успехи в труде в честь 70-летия ВОСР» (1987), Почетной грамотой Оргкомитета советско-индийских фестивалей (1989), медалью «В память 850-летия Москвы» (1997).
- Карпова** Светлана Николаевна (18.07.1935–20.07.1992, г. Москва). – Пом. библиотекаря ГПИБ (1954–57). Студентка историко-филол. ф-та ГПИ им. В.И.Ленина (1957–1959). Ст. статистик, экономист сектора переписи населения Статуправления г. Москвы (1959). Ст. техник проектного кабинета треста «Моспроектстройиндустрия» (1959–1964). Техник отд. реализации МИТЭП (1964–1965). Ст. техник сантех отдела, инспектор I отдела инст-та «Гипрокоммун-строй» (1965–75). Ст. инженер ОНТИ технической б-ки ПТБ «Главмособл-стройматериалы» (1975–78).  
М.н.с. сектора учета; вед. инженер фототеки (с 27.11.1978).
- Карташов** Сергей Ильич (р. 8.09.1945, Москва). – Окончил 4 курса ф-та теплоэнергетики МЭИ (1962–68). Токарь ЗИЛа (1962–64). Пом. звукооператора к/с «Мосфильм» (1964). Ассистент оператора киноотдела ин-та «Оргэнергострой» (1966–1967). Кинооператор отдела НОТ Шелкового комбината им. П.П.Щербакова (1968). Ст. администратор, помреж к/с «Мосфильм» (1968–1969). Фотограф ГИМ (1970–1971). Корр. воскресного приложения «Неделя» к газете «Известия» (1971–73). Рабочий ГМИИ им. А.С.Пушкина (1974). Фотограф в отделе НТИ (1974–1975). Сторож ВОХР Дзержинского района Москвы (1975). Грузчик автобазы в/о «Знание» (1975–77). Фотолaborант изд-ва «Планета» (1979–80).  
Музейный рабочий (7.12.77–5.12.79); экспедитор ОМТС (14.08–20.12.85).
- Карташова** Ирина Валерьевна (р. 18.01.1955, г. Калининград Калининградской обл.). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1972–78).  
М.н.с. ОНП (1.08.1978–18.04.1979).
- Качала** Александр Федорович (р. 29.01.1940, хут. Славянка Тюльганского р-на Оренбургской обл.). – Рабочий, разнорабочий, бондарь, слесарь автобазы, консервного комбината, СМУ № 1 г. Хачмас АзССР (1956–1959). Окончил ист-фак МГУ (1959–64). Служба в СА (1964–1965). Библиотекарь ЦГБ им. В.И.Ленина (1965–1966). М.н.с. ЦГАДА и ЦГА РСФСР (1966–69). Рабочий по трудовому соглашению МХПУ (1970–1975). Н.с., зам. директора по АХЧ Музея им. М.И.Калинина (1975–81). Воспитатель мужского общежития автокомбината № 8 (1981–82).  
М.н.с. ОНП (с 14.12.1982); ст.н.с. ОНП (с 12.09.1983); ст.н.с. ЭВО (с 24.04.1984); мл.н.с. ОНП, старший экскурсовод (с 11.05.1988); лектор-экскурсовод (с 24.12.92); зам. зав. ОНП (с 1.03.2000); ио зав. ОНП (с 15.05.2000); лектор-экскурсовод (14.05.03–1.03.07).
- Квариани** Константин Шалвович (р. 28.08.1959, г. Батуми). – В Москве с 1967 г. Окончил МИХМ по спец-сти инженер по автоматизации химико-технологических процессов (1976–81). Ст. инженер Московского гос. проектного ин-та (1981–1983). Ст. инженер лаб. музейного и реставрационного оборудования ВНИИР (1983–88). Студент ф-та англ. яз. МГПИИЯ (1983–1985). Награжден грамотой МГК профсоюза работников к-ры (1986).  
Зав. ЭВО (9.02.1988–3.03.1992).
- Кинаева** Кира Григорьевна (21.01.1935–1.12.2004, Москва). – Студентка МИВ АН СССР, китайское отд. (1952–1954); окончила МГИМО МИД СССР по спец-сти международные отношения стран Востока (1954–58). Н.-т.с. ИВ АН СССР (авг. 1958 – авг. 1959). Дежурный референт Генконсульства СССР в Стамбуле (авг.1959 – февр.1962). Дежурный коммендант Торгпредства СССР в Стамбуле (нояб. 1964 – янв. 1966). Ст. инженер Торгпредства СССР в Анкаре (январь 1966 – июль 1968). Преподаватель англ. яз. МГИМО № 2 МИД СССР (окт. 1968 – июль 1972). ВрИО инокорреспондента аппарата торгсоветника в Дагомее (июль 1972 – март 1974).  
Н.с. ОБСВиА (с 25.02.1975); зав. СНО-ХКТ (2.02.1976–16.06.1980). После перерыва: зав. СНОХКТ (10.11.80–2.02.81). М.н.с., ВрИО завсектором учета (с 23.05.83); зав. сектором учета (с 5.07.83); зав. ОУХК (с 1986); ВрИО Главного хранителя (с 10.08.89); хранитель фонда ковров зарубежного Востока (с 1.10.90). Эксперт МК РФ по коврам. Награждена медалями: «Ветеран труда» (1986), «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник к-ры РФ (1996).
- Кириллов** Кирилл Дмитриевич (р. 1907). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Участник трудового фронта. Награжден медалью «За доблестный труд в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1947). Столяр-краснодеревщик (22.03.1972–3.08.1985). Награжден: знаком «Победитель соцсоревнования» (1977); медалью «Ветеран труда» (1979); юбилейной медалью «Сорок лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1985).
- Кирина** Валентина Вадимовна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Внештатный экскурсовод (24.08.1971–15.11.1972).
- Киселев** Александр Викторович (р. 20.10.1933, г. Урицк Ленинградской обл.). – Ученик модельщика, модельщик 3-го разряда на п/я №2429 Минсредмаш СССР (1950–52). Окончил Московский техникум советской торговли по спец-сти товаровед протмтоваров (1954–56). В тресте «Мосмебельторг»: товаровед-бракер маг. № 22 и 24, зам. директора маг. № 44 (1960), зам. директора маг. № 23 (1962–66). Ст. инженер Всесоюзного проектно-конструкторского и технологического ин-та мебели (1966–1974). В КДОИ МОХФ РСФСР: ст. художник-искусствовед по рекламе и заказам (с 1974); и.о. нач. ПТО (с 1976); нач. ПТО (с 1978); зам. директора (1980–1989).  
Зам. главного инженера (с 29.11.1989), и.о. зам. директора по общим вопросам (с 27.02.1990); зам. директора по общим вопросам (с 16.11.1990); зам. Генерального директора (с 1994); референт ген. директора по общим вопросам (с 11.12.1997); помощник гендиректора по общим вопросам (с 1.08.1998); помощник гендиректора по режиму и безопасности (с 14.06.2001); зам. главного инженера, инженер по ТБ (с 1.11.02 по н.в.). Награжден медалями: «Ветеран труда» (1989), «50 лет Победы» (1995), «В память 850-летия Москвы» (1997) и знаком «Житель блокадного Ленинграда» (1992).
- Киселева** Александра Михайловна. – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 589.  
Смотритель зал (1.10.1970–1.07.1973).
- Климов** Вячеслав Николаевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Рабочий АХЧ (9.02.1984–18.12.1984).
- Клюгина** Александра Ивановна (р. 1927). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Участница трудового фронта, Награждена юбилейной медалью «Тридцать лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1976).  
Смотритель зал (23.11.1984–31.08.1998; 1.07–1.09.99). Награждена юбилейной медалью «Сорок лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1985).
- Клюева** Антонина Федоровна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель залов (1983–16.07.1984; 18.04.1985–1.06.1985).
- Князев** Михаил Васильевич (р. 21.11.1923, с. Лукмос Шелуховского р-на Рязан-

ской обл.). – Учащийся ФЗУ (1938–40), затем слесарь-монтажник з-да № 24 им. М.В.Фрунзе в Москве (1940–42). Курсант 27-го ОУАП в г. Барыш Куйбышевской обл. (1942). Командир минометного расчета 24-й гвардейской Нежинской мехбригады на Калининском, Центральном и Брянском фронтах (1942–44). Курсант 3-го Харьковского танкового уч-ща в г. Чарджоу (1944–1945). Окончил курсы усовершенствования офицеров в г. Ульяновске (1948–1949) и г. Ленинграде (1956–57). Командир танкового взвода, роты, батальона в различных воинских частях в СССР, Румынии и ГДР (с 1956). Уволен в запас в звании подполковника (1974). Старший преподаватель общеобразовательной подготовки МГПИИЯ (1974–1975). Военрук СГПТУ № 25 (1975–1976). Методист НВП в УМК по горному образованию Минуглепрома СССР (1976–1983). Награжден медалями: «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «XXX лет Советской Армии и Флота», «За боевые заслуги», «40 лет Вооруженных Сил СССР», «За безупречную службу в Вооруженных силах СССР» I и II степени, «50 лет Вооруженных Сил СССР», «Ветеран Вооруженных Сил СССР» и еще 4 медалями. Начштаб ГО и спецчасти (5.05.1983–1.02.1984).

**Кобызев** Константин Константинович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Полотер (27.04.1978–1.04.1979).

**Ковалевская** (Подузова) Светлана Анатольевна (р. 24.02.1941, ст. Ягдынь Верхне-Бурейнского р-на Хабаровского края). – Окончила хим-фак ДВГУ (1956–1962). Ст. лаборант, м.н.с. Тихоокеанского отд. Ин-та океанологии АН СССР г. Владивостока (1962–65). М.н.с. Ин-та неорганич. химии СО АН СССР г. Новосибирска (1965–73). Сотр. б-ки ЛЮ АН СССР и б-ки ЛГУ (1973–76). М.н.с. Мин-ва торфяной пром-сти в г. Ленинграде (1976–1977). В Новосибирске: ст. лаборант отд. археологии и этнографии ИИФФ СО АН СССР (1977–1983); методист ОКМ, лектор Гос. консерватории (1983–1984). Библиотекарь ГПНТБ СО АН СССР (1984). Ст. лаборант каб. музыкальной культуры народов Сибири Гос. консерватории (1984). В Москве с 1984 г.

Ст. техник МЗК по срочному договору (18.09.1984–19.12.1984); ВрИО ст. техника МЗК (с 26.12.1984); ст. техник МЗК (с 26.02.1985); ст. лаборант МЗК (с 29.08.1985); м.н.с. сектора комплектования (на 27.06.1988); ст.н.с. сектора (с 1.06.1991 по н.в.). Награждена юбилейной медалью «В память 850-летия Москвы» (1997), Почетной грамотой МК РФ и Российского профсоюза работников к-ры «За многолетний и плодотворный труд, достигнутые успехи в области культуры и искусства» (2003).

**Коваленко** Вячеслав Иванович (р. 1.05.1936, с. Кеньга Онгудайского р-на Алтайского края). – Курсант 1-го ГМАУ в г. Кронштадте (1955–1956). Окончил ЧВВМУ в г. Севастополе по спец-сти инженер-электромеханик (1956–1961). Инженер ЦКБ Уральского ВО (1961–1962). Ст. инженер-технолог, замначальника цеха, м.н.с. Одесского ВО (1962–1973). Ст.н.с., ст. инженер отдела Московского ВО (1973–1982). Ст. инженер отдела Министерства приборостроения (1982–1983). Ст. инженер КЭЧ г. Одинцово Московской обл-ти (1983–1984). В Москве: ст. инженер-программист МГСТЭ (1984–1986). Мастер производственного обучения Морской школы ДОСААФ (1986–87). Мастер производственного обучения радиотехнической школы ДОСААФ г. Одинцово (1987–1988).

Ст. мастер группы энергетического оборудования (с 1.11.88); слесарь-электрик КИПиА импортного оборудования (21.02–1.07.89). После перерыва: монтажник-универсал (с 4.12.89); вед. инженер группы ремонта и эксплуатации зданий (1.02–31.05.90).

**Ковалёва** Анна Эдуардовна (р. 9.06.1959, г. Москва). – Рабочая СУ № 3 Постпредства АрмССР (1977). Библиотекарь МГПИ им. В.И.Ленина (1977–83). Ст. инспектор ОК, м.н.с. ГМИИ им. А.С.Пушкина (1983–84). Методист Дирекции выставок СХ СССР (1984–88). Экскурсовод Объединения худвыставок и пропаганды изобразительного иск-ва МОСХ РСФСР (1988–89). Образование высшее.

Экскурсовод (с 3.07.1989); м.н.с. ОНП (с 1.04.1990); н.с. сектора лекционно-методической работы (с 1.12.1992); лектор-экскурсовод (14.03.94–14.02.

2000). Награждена юбилейной медалью «В память 850-летия Москвы» (1998).

**Ковалёва** Людмила Васильевна (р. 5.02.1952, г. Москва). – Окончила с/ш № 726 и веч. художколу при МГХИ (1959–69). Художник-оформитель МБК «Стрела» (1970–71). Студентка худграфа МГПИ им. В.И.Ленина (1971–76). Преподаватель рисования в с/ш № 138 (1976–77). ВрИО м.н.с. ЭВО (с 21.10.1977); м.н.с. ЭВО (1.03.1978–16.02.1979).

**Ковалёва** Наталья Алексеевна (р. 1947, Москва). – Ученица брошюровочного цеха типографии «Красный пролетарий»; посещала Рисовальные классы при МГХИ (1966–1967). Подборщик фотоматериалов АПН (1967–68). Препод. черчения и рисования с/ш № 534 Пролетарского р-на (1968–1969). Студентка Московского полиграфического ин-та (1967–71). Во ВЦНИЛКР ВНИИР: ст. техник (с 1971); художник-реставратор монументальной живописи III-й категории (с 1977); II-й категории (с 1981); I категории (с 1983), высшей категории (с 1987).

В составе Среднеазиатской АЭ ГМИНВ проводит реставрационные работы объектов монументальной живописи и скульптуры на памятниках Кара-тепе, Топрак-кала, Варахша, Калалы-Гыр-2, Старая Ниса и др. (с 1986 по н.в.). Награждена премией МК РФ «За проведение реставрации уникальных памятников истории и культуры» (2000).

**Кожухов** Сергей Петрович (р. 13.03.1961, г. Москва). – Лаборант учебных кабинетов с/ш № 378 Куйбышевского р-на (1978–80). Оператор МЭМЗ (1980–81). Окончил истфак МГПИ им. В.И.Ленина (1979–84). Рабочий группы реставрации МИРМ (1981–84).

Лаборант в составе КАЭ (1984); ст. техник ОИМКиДИ (с 7.01.85); м.н.с. отдела (с 16.10.85); н.с. отдела (с 1993). К.и.н., тема дис.: «Вооружение и конское снаряжение у племени Закубанья меото-сарматского времени» (1994). Ст.н.с. ОИМКиДИ (9.12.94–4.06.99).

**Козлов** Александр Фомич (р. 1958, г. Вышний Волочек Калининской обл.). – Окончил ПТУ № 13 (1974–76). Слесарь: типографии «Красный пролетарий» (1976), ВТБК (1977). Подсобный рабочий, маляр, ювелир п/о «Мосгоррембыттехника» (1979–83). Монтировщик

сцены театра «Ромэн» (1984). Заточник з-да ремонта металлоизделий (1984). Ювелир МЮЗ (1984–1985). Приемщик на з-де «Мосгорремчас» (1985–1986). Контролер КПП отряда ВОХР МОП (1987).

Рабочий (с 24.12.87); монтажник-универсал ЭВО (1.03–15.05.88).

**Козлова** Екатерина Андреевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Уборщица АХЧ (4.07.1983–16.04.1984).

**Козлова** (Нечушкина) Зоя Ивановна (р. 1940). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 589.

В Музее с 3.02.1969 г. М.н.с. ОСВ, хранитель фонда металла и керамики Северного Кавказа и Закавказья (с 16.05.1972); ст.н.с. ОСВ (с 1.10.1972); ВрИО зав. ОНП (с 6.09.1977); зав. ОНП (с 22.05.1978); ст.н.с. ОНП (с 5.01.1989); ст.н.с. группы оперативной и научно-организационной работы (с 20.09.1989); зав. отделом экспертизы и вывоза (15.10.1990–14.09.1993). Награждена медалью «Ветеран труда» (1984).

**Козлова** Мария Алексеевна (р. 1965, Москва). – Курьер ГРВЛ изд-ва «Наука» (1982–1983). Студентка веч. отд. истфака МГУ (с 1983). Старший библиотекарь Научной библиотеки им. М.Горького МГУ (1983–1984). Уборщица в ГМИИ им. А.С.Пушкина (1984). Уборщица АХЧ (4.02.85–4.11.86).

**Козлова** Светлана Израилевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Внештатный экскурсовод (9.08.1972–1.06.1973).

**Козловский** Станислав Григорьевич (р. 1937). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. I, с. 434.

ВрИО зам. директора по АХЧ (с 20.05.1976); зам. директора (с 7.06.1976); и.о. директора Музея (27.12.78–26.01.82); зам. директора по АХЧ (до 31.08.82). Освобожден от должности в связи с переводом на работу в ВПХК им. Е.В.Вучетича (Архив ГМВ. Кор. 35. Ед.хр. 578. Л. 51).

**Кокшарова** Лидия Васильевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Дворник (3.11.1971–1.05.1975).

**Кокшарова** Татьяна Викторовна (р. 3.10.1937, г. Тулун Иркутской обл-ти). – Окончила Музыкальное училище им. П.И.Чайковского в г. Свердловске по

- спец-сти дирижер-хоровик (1955–60). Преподаватель музыкальных дисциплин в культпросветучилищах: Перми (1960–61), Саратова (1961–64), Улан-Удэ (1964–66), Новосибирска (1966–1967). Ст. редактор музпрограмм Пермского КТР Союза журналистов СССР (1989–90).  
Ст. редактор ОНП (1.03.90–12.04.93).
- Колесник** Клавдия Афанасьевна (р. 1915) – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель-контролер (3.11.1984–16.05.1985); смотритель залов (16.10.1985–2001).
- Колесников** Александр Яковлевич (р. 11.04.1943, Москва). – Ученик токаря, токарь, лаборант Московского з-да спецстанков и автоматических линий «Станколинния» Минстанкопрома, студент веч. отд. Московского станкоинструментального техникума при з-де (1960–1963). Служба в СА (1963–1967). Ст. референт «Воентехиниздата» МО СССР (1967–1968). Техник КЭЧ в/ч № 52703 МО СССР (1968–70). Окончил журфак МГУ по спец-сти журналист (1968–75). Мл. лит. сотрудник ред. газ. «Красная Звезда» МО СССР (1970–72). Редактор многотиражных газ. з-да «Радиоприбор» Минобороны (1972–73) и з-да «Красный пролетарий» (1973–74). Мл. ред. журн. «Театральная жизнь» МК РСФСР (1974–75).  
Врио н.с. ОНП (со 2.01.1975); н.с. ОНП (14.03.1975 – после 1980).
- Колпаков** Александр Артемьевич (р. 13.01.1955, Москва). – Н.-т.с. отд. периодики ИНИОН АН СССР (1973–74). Окончил веч. отд. истфака МГУ (1973–1978). Внештатный экскурсовод (с 1.12.1975), м.н.с. ОНП (4.03.1976–3.04.1978).
- Колчина** Надежда Ильинична. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Машинистка (9.10.1972–1.08.1973).
- Кондратьева** Т.Х. – см.: Метакса Татьяна Христофоровна.
- Коняева** Екатерина Дмитриевна (р. 8.12.1949, г.Кунгур Пермской обл.) – Швея-мотористка Кунгурской трикотажной ф-ки (1967–1970). Окончила Калининградский механико-технологический техникум по спец-сти техник-технолог швейного производства (1970–1973). Мастер филиала ф-ки № 1 «Большевичка» в Москве (1973–1976). Лаборант ИОКГ АМН СССР (1977). Техник детсада № 878 Управделами МК и МГК КПСС (1977–79). Работала в Рязанской АЭ ИА АН СССР в качестве реставратора керамики (1978–1979). Уборщица яслей-сада № 426 (1979). Няня яслей-сада № 46 при з-де «Красный Октябрь» (1979–1981).  
Реставратор археологической керамики (с 23.05.1983); стажировалась в ГИМ (1983) и ВНИИР (1986); художник-реставратор археологической керамики III-й категории (с 1987); аттестована как художник-реставратор I-й категории (1993); аттестована как художник-реставратор высшей категории (с 16.02.1999); получено удостоверение об аттестации (2003). С 1983 по 1990 гг. постоянный участник АЭ ГМИИВ. Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997).
- Коняхина** Татьяна Васильевна (р. 10.11.1932, г. Москва). – В эвакуации в Томске, Бийске и Ветлуге (1941–43). Окончила турецкое отд. истфака МГУ (1950–1955). Внештатный библиограф ВИНТИ (1956–1957). Мл. редактор ИВЛ (1957–1961). Аспирантка ИВ АН СССР (1961–1964). Внештатный рецензент изд-ва «Прогресс» (1965).  
Врио н.с. ОБСВиА (2.09.1974–6.04.1975); н.с. библиотеки (23.06.1975–12.01.1976); н.с. ОНИД (1.03–28.05; 7.06–6.08; 17.08–25.12.1976; 3.01–25.04.1977). В 1976 г. представила на обсуждение в ИВ АН СССР рукопись кандидатской дис. «Политика Англии и США в Турции в 1945–1947 гг.».
- Коняшкин** Виктор Игнатьевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь-сантехник по совм-ству (16.02.1982–1.02.1983).
- Копейкин** Вячеслав Алексеевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь-сантехник (30.11.88–5.07.89).
- Копылова** Марина Викторовна (р. 1.08.1967, с. Бадин Угол Пичаевского р-на Тамбовской обл.). – Окончила Тамбовский кооперативный техникум по спец-ти «бухгалтерский учет» (1984–1986). Ст. бухгалтер (с 1.09.1986); ст. экономист (20.10.1989–10.12.1990).
- Корабельник** Надежда Марковна (5.01.1953 – 19.07.2011, г. Москва) – Окончила истфак МГУ (1970–75). Ст. методист Центр. б-ки им. Л.Н.Толстого (1975–1976). Библиотекарь б-ки им. С.А.Есенина (1976–1977). Лектор об-ва «Знание» (с 1977). Работала в Памирской экспедиции ИЭ АН СССР (1977). М.н.с. ИВ АН СССР (1978–1987). К.и.н., тема дис.: «Социальные и религиозно-философские воззрения средневекового индийского мыслителя Чайтаньи (1486–1533): (по «Чайтаньячаритамрите»)» (1984). Консультант-переводчик в Афганистане, Индии, Шри Ланке, Италии, на Мальте БММТ «Спутник» при ЦК ВЛКСМ (1978–1985).  
Внештатный экскурсовод (1.07–22.07.1972, 25.12.1972–1.06.1973); м.н.с. ОНП (с 1.03.1988); ст. экскурсовод (с 11.05.1988); и.о. зав. ОНП (с 1.06.1989); зав. ОНП (с 1.01.1990); лектор ОНП (с 10.05.200); вед. методист, Председатель метод. совета (с 24.05.2000); гл. методист (с 2002); зав. ОНП (с 1.03.1906). Засл. работник культуры РФ (с 1999).
- Корабельникова** Анастасия Анисимовна (р. 19.12.1914, г. Щелково Московской обл.). – Образование 9 кл. Отв. исполнитель, телеграфистка учреждения связи (1931–1939). Инспектор ОК УКС «Мосакадемстрой» АН СССР (1939–1941). Окончила планово-экономические курсы (1940–41). Служба в инженерных войсках оборонного значения во время ВОВ (1941–44). Служба в Комбинате инженерного вооружения Главного военно-инженерного управления СА (1944–1945). Нач. ОК «Мосакадемстрой» АН СССР (1945). Инспектор РЖУ-1 Ленинского р-на Москвы (1946–1947). Техник-нормировщик инженерно-строительного участка № 8 (1950–1951). Техник «Гипровуза» (1951–1953). Окончила спецкурсы швейного производства УПБО Мосгорисполкома (1954–1955). Художник-модельер, зав. производством, зав. ателье в учреждениях швейного производства (1957–1967). Ст. модельер, зав. костюмерным цехом МТЮЗ (1967–1968). Старший методист ВИПКРК МК СССР (1970–75). Зам. директора Госансамбля «Балет на льду» МК СССР (1977–78). Награждена медалями: «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «30 лет победы над Германией в Вел. Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Ветеран труда».
- Нач. ОК и спецчасти (9.09.1976–30.11.1977; 12.10–10.12.1979); смотритель зал (15.12.1979–22.03.1980); ВрИО нач. ОК (1.04–1.06.1980); смотритель зал (5.06–30.09.1980); нач. ОК (с 1.10.1980–31.05.1985). Награждена орденом «Отечественная война» II степени и медалью «Сорок лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1985).
- Корейченко** Александр Георгиевич (род. 11.05.1945, Москва). – Окончил ф-т ПГС Архитектурно-строительного техникума по спец-сти техник-строитель (1961–64) и ф-т ПГС МИСИ по спец-сти инженер-строитель (1968–1974). Служба в СА (1965–67). Техник НИ-ИТЭП (1968). Ст. техник ин-та «Союзкурортпроект» (1970–71). Инженер п/б ВСНРПМ МК РСФСР (1971–1974). Ст. инженер ПТО (1974–1975). Прораб ВСНРПМ МК РСФСР (1975–1976). Зам. нач. цеха комбината диорамно-макетных и художественных работ (1976–1977). Конструктор Комбината худож. работ МОХФ (1977–1978).  
Ст. инженер по технадзору строительства нового здания Музея (28.04.1978–30.04.1980).
- Коренько** Владимир Александрович (род. 3.03.1952, аул Унцукуль Унцукульского р-на Дагестанской АССР). – Окончил с отличием истфак Ростовского-на-Дону ГУ (1968–73); аспирантуру ИА АН СССР в Москве (1973–76). Ст. лаборант ИА АН СССР (1977); нач. Арзгирского отряда Ставропольской экспедиции ИА АН СССР (1977–79); ст. лаборант ИА АН СССР (с июня 1979). К.и.н., тема дис.: «Степное население Юго-Востока Европы в эпоху перехода от бронзы к железу (по обрядам погребений)» (1979).  
ВрИО ст.н.с. ОНП (с 19.05.1980); ст.н.с. ОЦА (с 19.07.1980); и.о. зав. НИО-II (с 1.04.1989); зав. НИО-II (с 24.05.1989); в.н.с. сектора искусства Центральной Азии (с 10.02.1994); гл.н.с. (с 2013 по н.в.). Награжден юбилейной медалью «В память 850-летия Москвы» (1997). Лауреат премии им. И.Е.Забелина МК СССР и ГИМ за каталог «Горцы Северного Кавказа глазами художников (по следам художественно-этнографических экспедиций 1924-1926 гг.)» (1999).
- Корецкий** Наум Шейликович (р. 6.06.1928, с. Ракитно Ракитнянского р-на Киев-

- ской обл.). – В Москве с 1933 г. Кадровый офицер-артиллерист (1947–1957). Разнорабочий СУ № 3 (с 1957). Рабочий РСУ № 4 Ленинградского р-на (1960). Ученик и слесарь-сантехник РСУ № 4 (1960–1963). Мастер сантехнических работ (1963–1965). Мастер-сантехник Ремстройконторы п/я № 3360 (1965) и СМУ Минсудпрома СССР (с 1965). Ст. инженер ПТО (1967–1974). Окончил ВЗИСИ по спец-сти теплогасоснабжение и вентиляция (1961–1971). Замнач ПТО СУ № 200 треста Мосстрой № 7 (1974–1976). Нач. ПТО СУ № 78 треста Мосстрой № 17 (1976–1978), замнач СУ № 78 (1978–1979). Ст. инженер по технадзору з-да № 3 «Физэлектроприбор» Минпроса РСФСР (1979–1981). Зам. директора по инженерно-техническим вопросам (16.03.1981–16.11.1985).
- Коржихина** Юлия Николаевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (28.06.90–10.04.91).
- Корнева** Екатерина Сергеевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Дворник (1.02–18.10.1973).
- Корнеев** Владимир Павлович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Дворник (19.12.1986–27.11.1987).
- Корнеева** Влада Викторовна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (13.09.1986–3.07.1988).
- Коровин** Александр Иванович (р. 24.08.1917, д. Мелюшево Тейковского у. Ивановской губ.). – Колхозник колхоза «Трудовик» (до 1936). Студент зубо-врачебной шк. в г. Иваново (1936–38). Служба в войсках НКВД, окончил курсы мл. лейтенантов в г. Минске (1938–39). Участник ВОВ (1941–42). Служба в частях НКВД (1942–46). Окончил Военный ин-т МГБ (1946–50). Служба в войсковых частях (1950–69), демобилизован в звании полковника. Ст. инспектор отд. ГО 2-го управления Минпещепрома СССР (1972). Начштаба ГО НИИ труда Госкомитета СССР по труду и социальным вопросам (1972–73). Ст. инженер 2-го отд. Госсельхозтехники РСФСР, начштаба ГО (1979). Инженер ЭТО Госкомитета СССР по делам изобретений и открытий, зам. начштаба ГО (1979–80). Ст. редактор Всес. патентно-технической б-ки Госкомизобретения СССР (1980–82). Награжден орденом «Красная Звезда», медалями «За оборо-
- ну Москвы», «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «За отличия в охране государственной границы СССР», «Ветеран Вооруженных Сил СССР» и 8 юбилейными медалями. Начштаба ГО и спецчасти (13.04.1982–16.03.1983).
- Королева** Александра Александровна (род. 13.11.1957, Москва). – Окончила спецшколу № 57 с нем. уклоном (1975). Техник, ст. техник ЦНИИ по строительству и архитектуре (1975–78). Лаборант ГМИИ им. А.С.Пушкина (1978–1979). Студентка веч. отделения истфака МГУ (с 1978). Н.-т.с. б-ки (2.01–25.08.1980).
- Коротких** Николай Васильевич (р. 19.12.1909, д. Коротких Нагорской вол. Уржумского у.). – Образование среднее. В Приморском крае на разных должностях и в разных населенных пунктах в отделениях связи (1926–1931). Служба в РККА и органах МГБ СССР, уволен в запас в звании майора (1931–56). Участник ВОВ, служба в Польше и ГДР (до 1949). Окончил экстерном Бабушкинское пограничное училище МГБ СССР по спец-сти техник связи. (1952). Телеграфный техник по вольному найму в в/ч № 61608 (1956–58). Сотрудник КГБ при СМ СССР (1958–59). Техник центрального радиоузла Центр. стадиона им. В.И.Ленина г. Москвы (1959–72). Зампред домового участка ЖЭК № 5 Первомайского р-на Москвы (с 1972). Награжден орденом «Красного Знамени», двумя орденами «Красная Звезда» и медалями: «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «XXX Советской Армии и Флота», «Двадцать лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «50 лет Вооруженных Сил СССР». Начштаба ГО (21.04.1975–30.08.1976).
- Корсунский** Алексей Петрович (р. 22.07.1937, г. Москва). – Окончил Московскую шк. киномехаников Управления к-ры Мосгорисполкома (1953–54). Киномеханик к/т «Аквариум» (1954) и «Радуга» (1954–58). Лаборант филиала НИИ п/я № 4122 (1958–62). Комплектовщик Центр. оптовой книжной базы (1962). Киномеханик I категории Клуба СХХ СССР (1962–63). Бортпроводник 206 авиаотряда ГВФ СССР (1963–65) и 210 летнего отряда Транспортного управления МВЛ ГА (1965–1971). Директор передвижных выставок СХ СССР (1971–73). Учебный мастер фотолaborатории (1973–80), фотограф VI разряда МГХИ им. В.И.Сурикова (1980–82). Врио фотографа (с 26.02.1982); фотограф ОНИД (с 11.07.1982); ст. инженер-фотограф (с 24.12.1992); зав. фотолaborаторией (1.08.1998–30.06.2003).
- Косик** Виктор Иванович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Рабочий (с 11.09.1972); экскурсовод, н.с. ОНП (16.11.1972–26.01.1974).
- Костина** Муза Александровна (р. 11.10.1930, д. Маурино Московского р-на Ярославской обл.-ти). – Образование среднее. Учащаяся РУ-25 при типографии газ. «Правда» (1946–1948), наборщик-верстальщик (1948–1951). Дело-производитель, машинистка Упр. военного коменданта Московско-Курской ж/д (1951–61). Секретарь-машинистка директора рест. «Бухарест» (1961–63). Секретарь, ст. инспектор, редактор Управделами СМ РСФСР (1963–86). Персональный пенсионер (с 1986). Секретарь-машинистка Дирекции № 9 Управления высотных домов Мосгорисполкома (1986–87). Гардеробщица, билетный контролер в МГК ГО и ЦВЗ «Манеж» (1987–89). Награждена медалью «Ветеран труда». Кассир билетной кассы (27.06.1989–3.10.1992).
- Котляр** Ефим Михайлович (р. 4.03.1950, Москва). – Осветитель ВГИК (1967–1968). Служба в СА (1968–1970). Электрофотограф Ин-та игрушки (1970–1973). Сторож отд. охраны Кировского р-на (1973–1974). Инженер на заводе (1974–1977). Окончил веч. отд. журфака МГУ (1972–1978). Корр. Норильской студии телевидения (1977). Инженер з-да «Мосэлектротехника» (1977–1984). Фотограф ММК № 4 г. Щелково (1985–87). Ст. лаборант ИА АН СССР (1987). Руководитель фотостудии д/к «Коммуна» (1987). Рест-р керамики ОИМКиДИ (27.11.1987–20.06.1988). После перерыва: фотограф ОИМКиДИ (20.03.1989–30.11.1994).
- Котухова** Валентина Александровна (род. 6.12.1948, г. Москва). – Окончила ф-т реставрации МХУ «Памяти 1905 года» по спец-сти реставратор станковой живописи (1966–1970). Реставратор живописи и графики ГМК и «Усадьба Кусково XVIII в.» (1970–1971). Ст. реставратор масляной живописи и графики (1.03.1971–26.09.1977).
- Кохан** (Погребняк) Марина Борисовна (р. 7.10.1948, г. Свердловск). – Окончила истфак Уральского ГУ им. А.М.Горького (1967–1972). Ст. пионервожатая, преподаватель истории с/ш пос. Вороново Подольского р-на Московской обл. (1972–1974). Н.с. ОНП (с 1.06.1974); н.с. ОЮВА (с 15.5.1976); м.н.с. ОЮВА (с 1.05.1977); ст.н.с. ОЮВА (на 13.06.1983). После длительного перерыва: м.н.с.; ст.н.с. ОЮВА (с 21.10.1985). Организатор антикварной галереи «Шон» при ГМВ. М.н.с. ЮВА (с 26.10.1992); инженер, вед. инженер ЭВО (1.10.1997–31.07.1999).
- Коцева** Жанна Аслановна (р. 25.07.1972, Майкоп). – Образование среднее. Секретарь-машинистка СКФ ГМИНВ (с 14.02.1990); ст. техник (с 23.03.1992). Окончила истфак АГУ по спец-сти учитель истории и права (1999–2004). Нач. АХО (с 1.01.2001); м.н.с. научного отд. (с 1.01.2001 по н.в.).
- Кочеткова** Лариса Игоревна (р. 23.01.1960, Москва). – Окончила МИСИ по спец-сти техническая эксплуатация зданий, оборудования и автоматических систем (1977–1982). Ст. инженер по технадзору Главмосжилуправления (с 1982). Ст. инженер ремонтно-строительной группы (20.09.1987–9.09.1991).
- Кошкарова** Лидия Васильевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Дворник по совм-ству (3.11.1971–1.05.1975).
- Краснова** Анна Павловна (р. 15.10.1959, Москва). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Окончила ДМШ (1968–1974). Лаборант отдела учета и хранения (30.08.1976–19.03.1977).
- Крейдина** Елена Александровна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица АХЧ по совместительству (1.03.1984–1.01.1985).

- Крепков Виктор Александрович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Плотник (с 17.10.1988); столяр (1.06–11.10.1990).
- Кристал Рахиль Самойловна** (р. 1920). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (23.09.77–9.08.89). Награждена мед. «Ветеран труда» (1979).
- Ксенофонтова Ирина Васильевна** (р. 2.04.1956, г. Ленинград). – Окончила веч. отд. истфака ЛГУ по каф. археологии (1974–1980). Ст. лаборант Отдела античного мира ГЭ (1973–1981). В Москве с 1981 г. М.н.с. ОИМКиДИ (с 28.04.81), хранитель фонда отдела (с 3.11.81); хранитель фонда драгметаллов отдела (с 21.02.84); ст.н.с., хранитель фонда керамики и металла Кавказа (с 16.01.85); хранитель фонда драгметаллов отдела (с мая 1990); хранитель фонда «Особая кладовая. Археология» (с 2000 по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997) и грамотой МК РФ «За многолетний и плодотворный труд, достигнутые успехи в области культуры и искусства» (2009). Засл. работник к-ры РФ (1999).
- Куанов Махмуд Хаджемосович.** – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует. Водитель автобуса СКФ (с 1.11.1989); ст. диспетчер (1.09.1995–1997).
- Кудинова Елена Владимировна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (16.10.86–19.08.98).
- Кудрин Виктор Борисович** (р. 14.08.1948, г. Москва). – Чертежник-конструктор спец. к/б Минлегишемаш (1967–69). Зав. архивом ВПНРК (1969–71). Окончил истфак МГЗПИ по специальности учитель истории и обществоведения с/ш (1970–75). Ст. редактор-выпускающий ЦДЛ (1971–72). Ст. экспедитор СП СССР (1973). Стрелок Люблинского отдела ВОХР (1973). Ст. техник Центральной экспериментальной лаборатории Минсельхоза СССР (1973–74). Ст. лаборант Белозерской экспед. ИА АН СССР (1974). Инженер спец. к/б Минлегишемаш (1974–75). Пом. художника-реставратора спец. научно-реставрационной мастерской № 2 объединения «Реставрация» МК РСФСР (1975). Н.с. ОНП (2.09.76–08.04.77).
- Кудрявцев Владимир Александрович** (род. 31.07.1947, г. Дрезден, ГДР). – Слестарь-моторист з-да № 400 гражданской авиации в аэропорту «Внуково» (1963–1968). Техник, завлаб, руководитель группы и студент веч. отделения МАИ (1968–79). Техник ДЭЗ № 8 (1979–80). Эксперт, ст. эксперт отд. оперативной информации Оргкомитета «Олимпиада-80» (1980). Мастер ЭТО ГУЗМ (1981). Ст. инж., зав. сектором комплектации оборудования и материалов ГКГ (1981–1985). Зав. ОМТС (с 4.12.1985); зав. сектором музейного оборудования и снабжения (с 23.04.1986); и.о. зам. директора по общим вопросам (на 13.11.1987); зам. директора по общим вопросам (1.04.1989–29.11.1989).
- Куёк Жанна Хамедовна** (р. 24.03.1950, аул Хатажукай Шовгеновского р-на ААО). – Окончила АГУ по спец-сти учитель математики и физики (1967–72). Учитель: Псебинской школы 8-летки (1972–1973), Новосеменовской школы-интерната Красногвардейского р-на ААО (1973), Еленовской с/ш Краснооктябрьского р-на (1973–74), Адыгейской обл. заочной с/ш в г. Майкопе (1974–80). М.н.с. Выставочного зала Управления к-ры Адыгоблисполкома (1980–87). Гл. хранитель СКФ ГМИНВ (с 1.06.1987); и.о. директора (с 7.03.1997); зам. директора по учету и хранению (с 1.11.2007 по н.в.).
- Кузьменко Лариса Ивановна** (р. 1946). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 590. В Музее с 10.11.1969. Н.с. ОДВ (с 26.01.1971); хранитель постоянной экспозиции «Искусство Китая» (с 21.05.73); ст.н.с. ОДВ (с 1.09.74); ст.н.с. ОВиЦА (на 9.04.1976); хранитель постоянной экспозиции «Искусство Японии» (до 15.03.1984); хранитель пост. экспозиции «Искусство Китая и Кореи» (с 15.03.1984); зам. зав. ОДВ, зав. сектором ДВ (с 11.05.1988). Канд. искусствоведения, тема дис.: «Китайский фарфор XVII–XVIII вв. Проблема стиля» (2000). Зав. НИО-1 (с 16.02.2000 по н.в.). Награждена значком «Победитель соцсоревнования 1975 г.» (1976); медалями «Ветеран труда» (1986), «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник к-ры РФ (1998).
- Кузьменко Павел Васильевич.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Студент веч. отделения истфака МОПИ им. Н.К.Крупской (1.09.1976–20.02.1978).
- Кузьмина Нина Васильевна** (р. 1.12.1937, г. Москва). – Образование среднее. Экспедитор транспортно-экспедиционной конторы (1955–61). Студентка веч. отд. МАДИ (1961–63). Диспетчер отд. эксплуатации АЭК № 8 Главмосавтотранспорта; окончила курсы повышения квалификации бухгалтерских работников (1961–65). Бухгалтер АЭК № 7 (1965–68). Зам. главбуха этого комбината (1968–72). Ст. бухгалтер овощной базы Мытищинского треста столовых УОП Мособлисполкома (1972–87). Экономист бухгалтерии (с 30.06.87); ст. экономист (с 17.08.87); зам. главбуха (12.10.87–2.06.93).
- Кузьминов Альберт Николаевич** (р. 29.03.1935, с.Коротычино Грязовецкого р-на Вологодской обл.). – Окончил радиотехнический ф-т РРТИ по спец-сти инженер-радиотехник (1953–58). Инженер з-да п/я № 569 в г. Загорске (1958–59). Служба в СА (1959–68). Завгруппой испытательной станции НИИ прикладной химии в г. Загорске (1968–69). Нач. котельной с/х «Московский» (1969–72). Нач. отд. электрификации обл. сельхозуправления в г. Москве (1972–75). Координатор научно-исслед. работ интов ВНИИбиотехника и ВНИИсинтез-белок Главмикробиопрома (1975–77). Зав. кабинетом внедрения технических средств обучения на Профсоюзных курсах с/х (1977–78). Гл. механик-энергетик ВНИИ прикладной молекулярной биологии (1978–79). Гл. энергетик ГЦММК (1979). Награжден медалями «20 лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «50 лет Воор. Сил СССР». Воинское звание капитан-инженер. Гл. инженер по строит-ву нового здания (с 15.07.79); зам. директора по производственно-техническим вопросам (22.05–8.10.80).
- Кузьминов Вячеслав Владимирович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь (1.09.87–1.11.88).
- Куликовская Елена Семеновна** (р. 22.09.1949, г. Ленинград). – В Ленинграде: Муз. воспитатель на з-де «Большевик» (1967–68). Секретарь-машинистка шк. № 3 Октябрьской ж/д (1970). Электромонтер связи и сигнализации отдела ВОХР при ОВД Невского райисполкома (1970). Дежурная пульта отдела ВОХР при ОВД Калининского райисполкома (1970–71). Организатор экскурсий Летнего сада и Дворца-музея Петра I (1971–72). Разнорабочая, ученица реставратора живописи, маляр-альфрейщик 3-го разряда в СНР-ПМ (1972–75). Окончила заочное отд. теории и истории иск-ва ЛИЖСА каф. археологии (1972–1979). Лаборант ГЭ (1976–77). Художник-реставратор восточной живописи ГЭ (с 1977), художник-реставратор графики II категории (1983). В Москве – с 1985 г. Художник-реставратор графики (с 22.05.1985); прошла стажировку во ВНИИР (1986, 1988), художник-реставратор I категории (11.05.88–3.04.92).
- Кулланда Мария Всеволодовна** (р. 5.07.1962, Москва). – Окончила истфак МГУ (1979–84). Учитель истории с/ш № 285 (1984–87). Ст. лаборант ИА АН СССР (1987). М.н.с. группы научно-организационной и оперативной работы (с 14.09.87); прикреплена к сектору БСВиА (с 23.05.1989); м.н.с. НИО-II (с июня 1992). Окончила спец. ф-т ИСАА при МГУ по отд. турецк. яз. (2001). Ст.н.с. НИО-II (с 2002); зав. сектором БСВиЮА (с 2007 по н.в.). К.и.н., тема дис.: «Эволюция ремесленного производства как отражение перемен в жизни Османской империи второй половины XVI–XIX вв. (по материалам музейных коллекций)» (2008). Зам. зав. отделом (с 2011 по н.в.) Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997), почетным знаком МК РФ «За достижения в культуре» (2002) и почетной грамотой МК РФ «За многолетний и плодотворный труд, достигнутые успехи в области культуры и искусства» (2009).
- Куприна Ирина Алексеевна** (р. 1949). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 590. В Музее с 14.12.1967 г. Внештатный экскурсовод (1.01.1972–1.06.1973); библиотекарь (с 1.07.1974); библиограф (с 1.04.1975); м.н.с., секретарь МЗК (8.12.1975–17.05.1978).
- Курбатова Татьяна Алексеевна** (р. 16.11.1952, г. Рига). – Токарь-револьверщик Калининградского (Московского обл-ти) з-да экспериментального машиностроения (1970–1973). Окончила заочн.

- отд. МВТУ по спец-сти инженер-механик (1971–79). Техник ЦНИИ черной металлургии им. И.П.Бардина (1973). Лаборант МВТУ (1973–1976). Зав. складом ВЗМСИ (1976–77). Почтальон 317 отд. связи г. Москвы (1977–1978). Инженер Экспериментального з-да средств автоматики г. Быково (Моск. обл.) (1978–1979). Инженер Управления техэксплуатации Центра международной торговли (1979–85). Зав. клубом совм. советско-мозамбикского рыболовецкого об-ва в г. Мапуту (1985–1988). Учитель математики и информатики ср. школы № 746 г. Москвы (1988–90). Ст. инженер ЭВО (с 16.11.1990); вед. инженер ЭВО (1991–31.01.1992).
- Курган** Антонины Спиридоновны (р. 26.08.1926, с. Северка Масальского р-на Калужской обл.). – Окончила МГПИ им. В.П.Потемкина (1945–49). Последняя должность – зам. директора Центрального Дома архитектора. Начальник ОК (24.06.1985–9.09.1986).
- Курень** (Хитрина) Татьяна Валерьевна (род. 16.05.1972, г. Москва). – Окончила с «красным дипломом» СПТУ № 96 по специальности секретарь-машинистка (1989–1990). Ст. техник, секретарь машинистка (с 28.05.1990); ст. инженер ОК (на 5.08.1991); ст. инженер канцелярии (с 1.06.1992); инженер отдела секретного делопроизводства (на 29.04.94); вед. инженер отдела (на 24.12.96). Окончила веч. отд. ф-та архивного дела РГГУ (1996–2001). Вед. инженер-программист отдела (с 1.11.1997); зав. отделом протокола и международных связей (с 20.05.1998); зам. зав. отделом (1.10.03–31.10.07). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997).
- Куркина** Елена Анатольевна (13.12.1961, г. Пушкино Московской обл. – 1.12.2014). – Окончила МАРХИ по отд. промышленной архитектуры (1979–1985). Архитектор Херсонесского Гос. историко-археол. заповедника в г. Севастополе (1985). Лаборант Южно-Таджикистанской АЭ ИВ АН СССР (1985). Архитектор треста «Спецпроектреставрация» (3.03.86–13.04.87). Лаборант Кавказской АЭ ГМИНВ (с 3.09.1985); лаборант Среднеазиатской АЭ ГМИНВ (с 22.04.1987); художник сектора археол. фиксации и консервации (с 23.11.87), м.н.с. сектора Средней Азии ОИМКиДИ (с 26.04.89); н.с. сектора (на июнь 1993). Постоянная участница международной экспедиции Центра научных исследований Франции на г-ще Афрасиаб (с 1989); участница российской комплексной эксп-ции в Йемене (1996–97). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997).
- Курляндцева** Елена Георгиевна (р. 1950). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 590. Н.с. ОНП (20.09.1974–30.06.1976).
- Куртева** Елена Леонидовна. – Личное дело в архиве ГМИНВ отсутствует. Участница трудового фронта в годы ВОВ. Смотритель-контролер (с 15.11.1989); смотритель зал (17.07.1990–2003).
- Кутакова** Елена Васильевна (р. 2.11.1952, г. Баку). – Копировщица, техник КБ треста «Днепроспецстрой» (1970–73). Лаборант каф. «Детали машин» Днепропетровского ин-та инженеров транспорта (1973–74). Упаковщица на з-де им. Сакко и Ванцетти в Москве (1974–1976). Воспитатель детсада № 152 (1976–1979). Студентка заочного отд. ДИИТ (с 1978). Ст. инспектор ВО «СоюзЭВМкомплекс» (1979–1980). Ст. инженер по строительству нового здания Музея (2.01.1980–17.05.1981).
- Кутукова** Зоя Александровна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (10.09.1975–24.09.76).
- Куценков** Петр Анатольевич (р. 6.07.1956, г. Москва). – Студент дневного отд. истфака МГУ (1974–1976), окончил веч. отд. каф. истории и теории иск-ва по специальности искусствовед-африканист (1977–1981) Н.-т.с. ИЭ АН СССР (1977–79). Ст. лаборант Ин-та Африки АН СССР (1980–81). М.н.с. ОБСВиА (с 3.08.1981). Канд. искусствоведения, тема дис.: «Процесс стилиобразования в традиционном искусстве Западного Судана (этнический и социальный факторы)» (1989). Ст.н.с. сектора (с 1.04.1989); зав. сектором БСВиА (с 29.06.1989); в.н.с. НИО–П (1.06–17.12.1991).
- Кучеров** Дмитрий Егорович (р. 9.11.1923, д. Шишкино Рыбновского р-на Рязанской обл.). – В Москве окончил ФЗУ при з-де им. С.Орджоникидзе по спец-сти токарь (1939–1941). Участник ВОВ (1941–42), демобилизован по инвалидности после ранений. Не работал до 1947 г. Зав. лесотопливным складом завода № 300 (1947–1948). Товаровед ВНИХФИ (1948–50). Товаровед Минлесбумпрома (1950–1957). Слушатель курсов механиков по ремонту телевизоров при ТУ № 7 (1957–58). Радиомеханик телеателье № 42 г. Москвы и № 45 г.Реутово (1958–59). Проводник транспортно-экспедиционной конторы по сопровождению грузов артели «Красный проводник» г. Москвы (1959–1962). Ст. лаборант Инструментального техникума при заводе «Фрезер» (1962–63). Испытатель электромашин на заводе «Машиноаппарат» Мосгорсовнархоза (1963–73). Макетчик: СКБ Минлегмаш СССР (1973–75), спец. художественно-конструкторского бюро (1975–1976), Центрального конструкторско-технологического бюро игрушки (1976–79). Награжден медалями: «За боевые заслуги», «За доблестный труд в Вел. Отеч. войне 1941 – 1954 гг.», «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941 – 1945 гг.», «20 лет победы», «50 лет Вооруженных Сил СССР», «30 лет победы», «60 лет Вооруженных сил СССР». Ст. инструктор по противопожарной профилактике (1.09.1980–2.09.1981).
- Кушу** Аслан Гисович (17.11.1945, аул Вочепший Теучежского р-на Адыгейской АО – 7.03.1997, г. Майкоп). – Электромонтер Майкопской городской электросети (1964). Служба в СА (1964–1967). Транспортировщик цеха № 7 МДФ «Дружба» г. Майкопа (1967–68). Станочник Адыгейских ХПМ в г. Майкопе (1968–69). Окончил отд. теории и истории иск-ва ЛИЖСА (1968–74). Педагог-воспитатель, преподаватель-почасовик ЛГИТМиК (1974–76). В г. Майкопе: Преподаватель Адыгейского педучилища (1976–80). Директор Выставочного зала Управления к-ры Адыгейского облисполкома (1980–85). Канд. искусствоведения; тема дисс.: «Искусство плетения циновок у адыгов» (1985). Ст. преподаватель каф. методики преподавания в начальных классах АГПИ (1985). Награжден медалью «20 лет Победы над фашистской Германией» (1965). Чл. СХ СССР (с 1980). Директор СКФ ГМИНВ в г. Майкопе (с 29.11.1985).
- Лаврентьев** Сергей Владимирович (род. 13.12.1929, д. Бабино Кудымкарского р-на Пермской обл.). – Курсант Ленинградского военно-инженерного уч-ща (1947–50). Служба в СА, комвзвода (1950–54). Слушатель Военного ин-та иностранных яз (1954–56). Окончил с отличием ИВЯ при МГУ по спец-сти референт-востоковед языка хинди и лит-ры Индии (1956–61). Преподаватель ИВЯ (1961–63). Призван в ряды СА, преподаватель (1963–68), начальник цикла каф. гуманитарных ф-тов МГУ (1968–73). Служба в в/ч № 44708 (1973–75). Нач. учебной части военной каф. военного перевода и партполитработы отд. военной подготовки МГУ (1976–1981), уволен в запас в звании полковника. Преподаватель-почасовик, ст. преподаватель каф. англ. яз. физфака МГУ (1982–83). Награжден медалями «За безупречную службу» трех степеней и юбилейными медалями. Ст.н.с. ОНИД (с 7.07.83); ст.н.с., секретарь по внешним связям (1984–5.08.87).
- Лавров** Владимир Александрович (р. 25.10.1946, д. Б.Горки Петушинского р-на Владимирской обл.). – Окончил Коломенское артучилище по спец-сти электрооборудование промышленных предприятий и установок (1964–1967). Служба в СА (до 1987), демобилизован в звании капитана. Награжден 7 медалями и «Благодарственной грамотой» Главкома сухопутных войск за безупречную службу. Ст. инспектор по ППБ (8.07.1987–15.04.1988).
- Лапушнян** Валерий Леонидович (р. 3.10.1941, ст. Чернышевка Ростовской обл.). – В г. Кишинёве: Токарь экспериментально-механич. маст. «Молдмestпром-конструктор» (1958–59). Рабочий-геодезист «Молдгипростороя» (1959–60). Окончил истфак МГУ по по каф. археологии (1960–65). Лаборант Ин-та истории АН МССР в г. Кишиневе (1965). Служба в СА (1965–66). Ст. лаборант (1966–69), м.н.с. Ин-та истории АН МССР (1969–77). М.н.с. научно-методич. совета по охране пам-ков к-ры МК СССР в г. Москве (1977–78). Врио ст.н.с. ОСВ (с 12.01.1978); ст.н.с. ОБСВиА (с 16.02.1978); хранитель фонда Ближнего и Среднего Востока (14.12.



- 1979–6.03.1981). К.и.н., тема дис.: «Ранние фракции X – начала IV в. до н.э. в лесостепной Молдавии» (1980). Ст.н.с. ОИМКиДИ (со 2.02.1981); ВрИО Ученого секретаря (с 9.01.1987); Ученый секретарь (с 9.04.1987); зам. Гендиректора по научной работе (12.10.1992–28.08.1996). Награжден медалями «Ветеран труда», «За заслуги перед Отечеством» II степени (1995).
- Лебедева** Надежда Михайловна (р. 3.12.1951, г. Ярославль). – Студентка Ярославского пединститута (1969–1970), окончила ф-т психологии Ярославского ГУ по спец-сти психолог (1970–75). Инженер-психолог Ульяновского машиностроительного з-да (1975–76). Инженер-психолог ЦНИИАГ в Москве (1976–79). Ст.н.с., зав. ОНП Соловецкого историко-архитектурного и природного музея-заповедника (1980–83). М.н.с. ОНП (26.01.1979–10.09.1980); зав. экскурсбюро (до 10.09.80); м.н.с. ОНП (с 9.09.83); ст. библиограф научной б-ки (с 11.02.1984), м.н.с. ОНП (10.07.1984–21.06.1985).
- Левада** Наталья Юрьевна (р. 1949). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 590–591. В Музее с 25.11.1967 г. Внештатный экскурсовод, м.н.с. ОНП (15.09.1975–13.02.1978).
- Левин** В.Д. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Электромонтер (7.05.1971–16.01.1976).
- Левин** Давид Самуилович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Электромонтер по совм-ству (16.01.1976–16.04.1977).
- Левинштейн** Евсей Иосифович (р. 20.06.1944, г. Ташкент). – Окончил ф-т романо-германской филологии ТашГУ (1961–67). Учитель с/ш в пос. Лентварис Литовской ССР (1967–68) и спецшколы в г. Вильнюсе (1968–70). Служба в СА (1970–71). Переводчик в ЦНИИСП (1971–73). Н.с. ОНП (с 16.12.1974), ст.н.с. ОНП (2.04.1976–16.10.1978).
- Лезжова** Антонина Прокофьевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Уборщица (4.02–2.12.1971).
- Леонова** Елена Викторовна (р. 8.06.1967, Москва). – Копировщица в Военпроекте № 210 (1984). Лаборант ИА АН СССР (1984–85). Библиотекарь Научной б-ки им. Горького МГУ (1985).
- Машинистка I категории (16.12.1985–9.10.1986).
- Леонова** Инна Станиславовна (р. 1964). – Студент веч. отд. УПК ВЮЗИ (с 1982). Смотритель сторожевой охраны (6.12.1983–15.07.1985).
- Леонова** Татьяна Ивановна (р. 3.01.1951, Ленинград). – Окончила истфак ЛГПИ (1968–72). Учитель истории и обществоведения с/ш № 775 в Москве (1972–1973). Ст. библиограф отд. ИНИОН при Институте истории АН СССР (1973–1974).  
ВрИО н.с. сектора учета (с 18.04.1974), и.о. зав. сектором учета (с 21.07.1974), м.н.с., и.о. завсектором научной атрибуции и учета музейных ценностей (27.02.1976–6.03.1978).
- Леонтьев** Владимир Владимирович (род. 26.12.1959, Москва). – Окончил МТИ по спец-сти инженер-технолог прядения натуральных и химических волокон (1977–82) и двухгодичные курсы англ. яз. (1982–83). Инженер-технолог, затем м.н.с. Всес. проектно-конструкторского и технологического ин-та вторичных ресурсов Госснаба СССР в г. Мытищи (1982–87).  
Ст. инженер ОМТС (30.10.1987–16.02.1989).
- Леонович** Татьяна Владимировна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Техник ОНП (с 15.04.1985); ст. техник (1.04.1989 – после 31.10.1991).
- Лесков** Александр Михайлович (р. 19.05.1933, г. Харьков). – Окончил с отличием истфак Харьковского ГУ по спец-сти историк (1950–55). Аспирант ИА АН УССР в г. Киеве (1955–58). М.н.с., ст.н.с., начальник Херсонской постоянно действующей (на правах отдела) АЭ ИА АН УССР (1958–73). К.и.н., тема дис.: «Таврская культура в Горном Крыму (вторая половина IX – III в. до н.э.)» (1961). Ст.н.с. сектора науковедения Ин-та кибернетики АН УССР (1973–74). Ст.н.с., зав. РИСО ГМИРА в г. Ленинграде (1974–81). Д.и.н., тема дис.: «Заключительный этап бронзового века на юге Украины» (1975). Основатель и зав. ОИМКиДИ (20.01.1981–29.04.1997). За выдающиеся археологические открытия в Адыгее отмечен благодарностью и премией МК СССР (1983); награжден медалью «Ветеран труда» (1984) и Почетной грамотой Адыгейского обкома КПСС и Облсполкома (1985). Член Правления СФК (1986).
- Лёвкина** Татьяна Валентиновна (р. 21.01.1947, г. Москва). – Прослушала 2 курса МИНХ (1967–69). Кладовщик фурнитуры Экспериментально-технической ф-ки Минлеглапрома РСФСР (1964–68). Кладовщик линейной конторы Октябрьской ж/д МПС (1968). Мастер участка ф-ки-прачечной № 70 треста «Московские прачечные» Мосгорисполкома (1968–72). Зав. приемным пунктом № 13 ф-ки-прачечной № 71 треста «Московские прачечные» (1972–73). Техник-смотритель ЖЭК № 12 Тушинского РЖУ (1973–78).  
Инженер по комплектации оборудования нового здания Музея; ст. инженер по строит-ву (1.04.78–11.01.80).
- Лидов** Алексей Михайлович (р. 9.03.1959, г. Москва). – Окончил истфак МГУ по каф. истории и теории иск-ва (1976–81). М.н.с. ОНП (с 3.09.81); ВрИО. ст.н.с. ОСВ (с 9.09.83); м.н.с. методсектора ОНП (с 11.02.84); м.н.с. ОСВ (16.01–13.11.85). Окончил целевую аспирантуру МГУ (1985–88). После перерыва: м.н.с. ОСВ (с 15.12.88); ст.н.с. НИО-III (с 1.04.89). Канд. искусствоведения, тема дис.: «Росписи Ахталы» (1989). И.о. зав. сектором иск-ва Кавказа ОСВ (с 24.05.89); зав. сектором (27.09.89–25.05.92).
- Лиморенко** Анна Алексеевна (р. 27.08.1946, с. Старая Синява Хмельницкой обл.). – Художник-оформитель в разных организациях г. Москвы (1964–71). Окончила веч. отд. истфака МГУ по каф. истории и теории иск-ва (1965–71). Преподаватель рисунка, живописи и композиции в Заочном Народном ун-те иск-в им. Н.К.Крупской (1972–77). Член СХ СССР по секции живописи (с 1975), работа по договорам (до 1983). М.н.с. ОЦА (26.05.83–9.08.84).
- Липин** Вадим Евгеньевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Столяр-краснодеревщик (21.07.86–13.03.87).
- Липчанская** Елена Ивановна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Уборщица АХЧ (27.09.83–1.06.84).
- Лисаченко** Л.В. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (1985 – после 27.11.87).
- Лисицкая** Ольга Викторовна (р. 1963). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Студентка веч. отд. истфака МГУ (с 1982).  
Уборщица АХЧ (8.10.84–17.06.85).
- Лобызев** Виктор Васильевич (р. 23.07.1918, д. Пустошка Ржевского р-на Калининской обл.). – Окончил школу-ФЗУ (1931–1933) и Московский рабфак НКПС (1933–1936). Преподаватель Ин-та повышения квалификации хозяйственников и ИТР НКМП (1936–1937). Окончил Военно-транспортную академию РККА им. Л.М.Кагановича по спец-сти военный инженер путей сообщения (1937–1941). Участник ВОВ в составе 33 и 20 армий Западного фронта (1941–1943). Служба в Центр. управлении Генштаба; замнач транспортной службы ГО СССР (1945–70). Ст. инженер ГСУ Мин-ва тяжелого, энергетического и транспортного машиностроения СССР (1970). Нач. 2-го отд. Мин-ва нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности СССР (1972). Награжден орденом «Красная Звезда» и медалями: «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «За победу над Японией», «В память 800-летия Москвы», «30 лет Советской Армии и Флота», «За безупречную службу в Вооруженных Силах СССР», «20 лет Победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «30 лет Победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «40 лет Вооруженных Сил СССР», «50 лет Вооруженных Сил СССР», «60 лет Вооруженных Сил СССР», «Ветеран Вооруженных Сил СССР», почетными знаками: «25 лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «Почетный железнодорожник», «Отличник гражданской обороны СССР», «За отличную работу» МК СССР и Знаком для окончивших полный курс Военно-транспортной академии. Воинское звание инженер-полковник.  
Зам. директора по строит-ву (1.11.1972–28.06.1985). Награжден орденом «Отечественная война» I степени и медалью «Сорок лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1985).
- Ловпаче** Нурбий Газизович (р. 2.06.1937, г. Грозный). – Служба в СА (1954–57). Буровой рабочий, чертежник Фиаг-

- донской геолого-разведочной партии «Севкавцветметразведка» СО АССР (1957–58). Худрук Архонского районного ДК (1958–59). Окончил курсы машинистов экскаваторов треста «Теркумводстрой» в г. Моздоке (1959). Рабочий механизмов трестов «Дагестанводстрой» в г. Махачакала и Мостостой № 6 Белгэсстроя в г. Орджоникидзе (1959–62). Окончил заочное отд. каф. истории и теории иск-в ЛИЖСА им. И.Е.Репина (1961–1967). Тракторист колх. «По заветам Ильича» станицы Архонская СО АССР (1962–1964). В Майкопе: Пом. машиниста экскаватора СУМС-57 треста № 15 (1964–65). Методист обл. ДНТ (1965–67). Преподаватель шк. аула Октябрьский ААО (1967–69). Н.с. отд. дореволюционной истории Адыгейского ОКМ (1969–70). Методист ДНТ обл. Управления к-ры (1970–74). Преподаватель, зав. худграф отделением Адыгейского педучилища им. Х.Б.Андрухаева (1974–1979). Н.с. сектора археологии АНИИЯЛИ (1979–1984). К.и.н.: тема дис.: «Художественная керамика средневековой Адыгеи» (1982). И.о. доцента АГПИ (1984–87). Как художник и график с 1978 по 2002 г. был организатором и участником 10 персональных и совместных выставок городского, республиканского и краевого масштаба. Автор свыше 110 публикаций, в т.ч. 84 научных (история, археология, искусствоведение). Ст.н.с. СФК ГМИНВ (1.09.1987–16.12.1988); и.о. зав. отделом (1.03.1989–3.04.1992). После перерыва: зав. отделом (19.04.2004–2007). Один из организаторов и член совета движения «Адыгэ Хасэ» (1988–1990). Награжден медалью «Ветеран труда» (1985). Засл. деятель иск-в Адыгеи (1998). Член СХ РФ (2000).
- Ломоносова** Нина Андреевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (3.09.1986–2004).
- Лопаткин** Алексей Борисович (р. 25.06.1961, г. Кемерово). – Столяр з-да «Фотон» (1979). Студент МВХПУ (1979–1980). Служба в СА (1980–1982). Окончил МВХПУ по спец-сти мастер по художеств. обработке дерева (1982–83). Дворник ЖСК ГАБТ (1982–1983). Столяр цеха № 10 реставрации мебели у населения Объединения «Уют» (1984). Столяр СУ № 1 Кунцевского и РСУ № 1 Кировского РСТ (1984–85). Столяр Дирекции высотного дома на Котельнической наб. (1985–87). Реставратор по дереву (22.10.1987–6.06.1989). После перерыва: художник-реставратор по дереву II категории (15.06.1992–9.07.1999).
- Лопатин** Николай Владимирович (р. 23.08.1961, г. Москва). – Окончил каф. археологии истфака МГУ (1978–1983). Ст. техник ОИМКиДИ (с 1.07.1983); м.н.с. отдела (7.01–9.04.1985).
- Лосев** Александр Николаевич (р. 3.08.1926, Москва). – Окончил 3-ю Московскую специальную артшколу (1941–1944) и 3-е Ленинградское артучилище (1944–1945). Служба в СА (до 1974), демобилизован в звании подполковник. Ст. инспектор ОК СУ-6 Ждановского стройтреста (1974–1975). Преподаватель на курсах ГО Ждановского р-на (1975–1978). Ст. инженер треста Мосстрой № 16 Главмоспромстроя (1978). Награжден орденом «Красная Звезда» и 12 медалями. Зам. начштаба ГО и спецчасти по совместительству (27.01.1978–16.04.1979).
- Лукашенко** Милена Викторовна (р. 24.04.1969, г. Одинцово Московской обл.). – Образование среднее. Секретарь-машинистка УЖХ г. Одинцово (1986–87). Инженер ремонтно-строительной группы (с 8.09.1987). Студентка ЗФЭИ (с 1988). Инженер ОМТС (с 1988); ст. инженер (1.04.1989–6.04.1992).
- Лукашенко** Ольга Викторовна (р. 10.11.1963, г. Ступино Московской обл.). – Окончила МВХПУ по спец-сти художник декоративного иск-ва (1981–1986). Художник-дизайнер ЭВО (6.08.1986–30.01.1989).
- Лукьянова** Татьяна Дмитриевна (р. 4.12.1914, г. Москва). – Окончила Курсы чертежников (1930–32). Чертежница сектора инвентаризации райжилтреста Сокольнического р-на (1932–36); чертежница учетно-технич. сектора Железнодорожного р-на (1936–44). Участница трудового фронта. Секретарь Горбюро инвентаризации при Моссовете (1944–1950). Секретарь-машинистка ЦСУ при СМ СССР (1950–54). Машинистка МГСС СССР (1954–55). Кассир Минторга СССР (1955). Учетчик ЦСУ СССР (1955–66). Инспектор по кадрам (1966–1968), экономист (1968–1980), ВрИО ст. экономиста (1981) Управления подготовки кадров ЦСУ СССР. Награждена юбилейной медалью «Тридцать лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1975). Смотритель залов (с 10.08.1981); смотритель-контролер лектория (с 5.10.1985), кассир входной кассы лектория (с 18.02.1986); смотритель (на 9.06.1988); диспетчер ОНП (с 11.09.1990); ст. техник ОНП (1.06.1992–29.10.1996). Награждена юбилейной медалью «Сорок лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1985).
- Луцкая** Тамара Павловна (р. 6.06.1944, Ленинград). – Окончила Восточный ф-т ЛГУ по спец-сти востоковед-историк (1962–1967). Преподаватель на ф-те (1967–1968). Приватный преподаватель в/ч г. Поти (1968–69). Ассистент без педнагрузки на каф. истории стран ДВ Восточного ф-та ЛГУ (1969–72). Ст. редактор в ИНИОН (1973). Н.с.-методист ОНП (11.02.1974–15.01.1975).
- Лушников** В.В. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Рабочий АХЧ по совм-ству (5.11.1985–9.10.1987).
- Львова** Елена Сергеевна (р. 23.09.1946, Москва). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1965–71). Н.с. ОНП (с 12.10.1971); м.н.с. ОСВ, хранитель фонда живописи (с 16.05.1972); ст.н.с. ОСВ (12.10.1976), хранитель фонда графики и скульптуры (6.11.1978–1.08.1985).
- Лысцова** Ольга Витальевна (р. 6.12.1958, Москва). – Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1976–81). М.н.с. ОНП (с 10.11.1981), м.н.с. ОЮА (с 16.01.1985); н.с. сектора ЮА НИО-П (1.12.1992–5.01.1997) Член Совета молодежной комиссии Об-ва советско-индийской дружбы (с 1985).
- Любимова** Алла Алексеевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица АХО (23.11.1989–30.04.92).
- Любимова** Галина Ивановна (р. 1922). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (25.09.1984–1.05.1985).
- Любимова** Елена Львовна (р. 1913). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (1.11.1984–31.05.1985).
- Лямичева** Евдокия Ивановна (р. 29.04.1929, д. Корнево Нарофоминского р-на Московской обл.). – Окончила торгово-кооперативную шк. (1944–45). Кассир, цеховой учетчик, бригадир цеха Голицинского строительного з-да (1947–1959). Ст. контролер Центр. сберкассы № 2566 г. Кунцево (1956–1967). Зам. главбуха Киевского РОНО г. Москвы (1967–79). Ст. экономист Правления Союза архитекторов СССР (1979–85). Ст. экономист (12.10.1987–1.11.1988).
- Макаренко** Ольга Георгиевна (р. 17.02.1959, ст. Кубинка Кунцевского р-на Московской обл.). – Окончила отд. худ. обработки кости, дерева, камня АХПУ (1974–1978). Лаборант ОЮА (с 1.08.1978); лаборант ОНР (с 1.01.1979); реставратор по кости III категории (31.05.1979–05.01.1980).
- Максимова** Виктория Леонидовна (р. 1930). – Окончила МАИ (1949–55). Инженер на п/я № 4096 (1954–58). Инженер-конструктор ОКБ п/я № 80 МАП (1959–1966). Вед. инженер ЦКБ машиностроения (1967–87). Вед. инженер на временной работе НПО машиностроения (1987–1988). Награждена медалью «За трудовую доблесть» (1963). Смотритель-контролер (с 21.06.88); ст. контролер (1.04–25.06.89). После перерыва: смотритель (с 24.04.93); администратор-контролер (с 10.03.2005 по н.в.) Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1998).
- Максимова** Нина Михайловна (р. 24.12.1917, Москва). – Окончила МТИ (1937–1941). Завлаб, нач. ОТК текстильной ф-ки № 1 (1942–51). Техник сметного отд., затем инженер ГСПИ Минсельхозмаша (1952–59). Ст. инж., рук. группы электротехнического отд. «Гипротяжмаша» (1959–72). Ст. инж. «Мосгражданпроекта» (1973). Киоскер «Союзпечати» (1973). Сторож в НИИ технологии и организации производства (1974) и в надомном цехе 4-й Картонажной ф-ки (1974–75). Уборщица в ателье №14 (1976). Смотритель в Центральном музее древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева (1976–77). Кладовщик (27.09.1977–1979).
- Малахова** Мария Филипповна (р. 1913) – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица фондов (1.12.71–16.05.74);

- 2.01–15.06.75; 8.10.75–1.06.76; 5.10.77–15.06.78; 16.10.78–16.07.79; с 1.10.79); смотритель-контролер (с 3.10.1980); уборщица фондов (5.11.83–11.05.87). Награждена медалями «Тридцать лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1976); «Ветеран труда» (1979); «Сорок лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1985).
- Малинина** Лидия Петровна (р. 1926). – См.: В.Е.Войтов. Ук.соч., т. II, с. 591. В Музее с 15.09.1962 г. Зам. директора по научной работе (1.12.70–22.07.75).
- Малов** Анатолий Николаевич (р. 2.07.1924, г. Москва). – Рабочий по найму (1939–1942). Участник ВОВ (1942–45); демобилизован из РККА в 1947 г. Рабочий по найму (1947–86). Удостоен 10 правительственных наград. Столяр-краснодеревщик (с 29.11.84); дежурный электромонтер (5.07.1986); столяр (11.05.88–31.08.89). Награжден орденом «Отечественная война» II степени и медалью «Сорок лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1985).
- Мальцева** Н.А. – см. Гожева Наталья Анатольевна.
- Манагарова** Александра Васильевна (род. 1924). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 591–592. В Музее с 16.12.1963 г., бухгалтер. Ст. экономист (на май 1977), бухгалтер по совм-ству (на 2.08.1978); ст. экономист по совместительству (2.08.79–20.07.80; с 18.02.82).
- Манаев** Юрий Викторович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Рабочий АХЧ (с 14.06.90); монтажник-универсал ЭВО (15.04.91–31.03.92).
- Манаева** З.В. – см. Дхар Зоя Вячеславовна.
- Мансуров** Анатолий Михайлович (р. 14.10.1920, г. Смоленск). – Расценщик и нормировщик паровозного депо «Смоленск» (1937–1941). Нач. ОК Западной ж/д, замнач СУ № 7 (1942–50). Помнач политотдела по комсомолу на стрит-ве № 7 «Мыс Лазарев» (1951–53). Замнач СМП № 139 МПС (1953–55). Инструктор ПТО Куйбышевского РК КПСС (1955–60). Нач. СУ № 1 Куйбышевского РСО (1960–67). Окончил экономико-строительное отд. ВЗИИТ (1960–67). Зам. управляющего трестом «Мострансстрой» МПС (1967–69). Нач. РСУ Минсоцобеспечения РСФСР (1969–72). Зам. директора ин-та МосжилНИИпроект (1972–85). За безупречную работу в годы ВОВ награжден четырьмя медалями. Ст. инженер ОМС (с 8.08.1985); и.о. зам. дир-ра по строительству (с 11.10.1985); ст. инженер ремонтной группы (1986–17.09.1987).
- Манукян** Тадевос Самвелович (р. 23.12.1950, Ереван) – Образование среднее. Служба в СА (1969–71). Электромонтер-ремонтник Ереванского физического ин-та (1972–74). Окончил фак-т прикладного иск-ва Ереванского художественно-текстильного уч-ща (в 1973). Врио ст. лаборанта ОСВ (с 18.04.74); реставратор ковров (с 1974); художник-реставратор ковров III категории (с 1.04.75). Студент ВЗИТЛП (1979–1981). Студент Текстильной Академии (1988–94). Получил Государственный патент на изобретение оригинального бердо для ручного ткацкого станка (1989). Приравнен к квалификации художник-реставратор по коврам высшей категории (с 24.11.1992); ведущий реставратор по коврам высшей категории (с 1.05.2001 по н.в.). Заслуж. работник к-ры РФ (1996). Награжден медалью «В память 850-летия Москвы» (1997).
- Манушина** Н.П. – Кассир входной кассы (7.03.1980–25.06.1981).
- Марковский** Владимир Генрихович (род. 20.08.1957, Москва). – Окончил МИСИ по спец-сти планировка и инженерное благоустройство городских территорий (1974–1979). Мастер СУ № 153 Мострой-20 ГМПС (1979–1981). Инженер НИиПИ Генплана г. Москвы ГлавАПУ (1981–84). Переподготовка на спецфаке МАРХИ по спец-сти архитектура и градостроит-во и курсы повышения журналистского маст-ва при ЦДЖ (1983–84). Фотолаборант ВТО МК СССР (1984–85). Сотрудник КАЭ ГМИНВ по договору (1985). Лаборант ИХФ АН СССР (1985–86). Лаборант КАЭ ГМИНВ (с июня 1986), фотограф (с 1.12.1986), реставратор по керамике II категории (с 22.05.1987); фотограф (26.11.1987–18.03.1989).
- Мартынова** Ирина Николаевна (р. 1926). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (10.10.1984–1.05.1985; 23.11.1985–16.04.1986).
- Масалин** Николай Владимирович (р. 30.07.1959, г. Загорск, Московской обл.). – Окончил с/ш № 120 г. Москвы (1966–1976). Студент I-го курса веч. отд. ист-фака МГУ (с 1976). Внештатный экскурсовод (на 30.06.76); лаборант МЗК (16.09.76–1.05.77).
- Масальцев** Сергей Аркадьевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь-сантехник по совместительству (с 11.03.1985); на полной ставке (13.06.1985–5.02.1988). После перерыва: слесарь-ремонтник службы Главного сантехника (16.04.1992–17.12.1993).
- Маслакова** Анна Сергеевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица (3.09.1975–21.10.1977).
- Масленицына** Светлана Петровна (р. 1937). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 592. В Музее с 1961. Ст.н.с. ОБСВ, хранитель фонда отдела (22.01.65–7.09.74).
- Матвеева** Валентина Ивановна (р. 1.01.1952, г. Москва). – Окончила экспериментальную школу при АПН (в 1969) и 4 курса худграфа МГПИ им. В.И.Ленина (1970–74). Художник-оформитель по договорам (до 1985). Реставратор керамики ГИМ (с 1985) и ГМК и «Усадьба Кусково XVIII в.» (с 1986). Техник ОНР (с 3.09.87); художник-реставратор керамики и фарфора III категории (9.02.88–31.03.89).
- Матюнас** Софья Николаевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (9.07.83–20.07.84).
- Матюшева** Елена Константиновна (р. 1935). – Личное дело в архиве отсутствует. Смотритель зал (26.12.1987–2002).
- Махнач** Владимир Леонидович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Библиотекарь (20.12.1972–14.05.1973); внештатный экскурсовод (до 30.06.76).
- Махов** Никита Михайлович. – Личное дело в архиве ГМИНВ отсутствует. Студент ВЗИСТ (с 1976). Рабочий АХО (10.11.1980–14.08.1981).
- Мельников** Петр Александрович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь-сантехник отдела кондиционирования (15.05.1985–6.03.1986).
- Мельникова** Валентина Владимировна (1906–14.10.2002). – См.: В.Е.Войтов. Ук.соч., т. I, с. 458; т. II, с. 592. Зав. библиотекой (с 26.08.1949); зав. справочно-информационным кабинетом (с 1987); смотритель зал (с 1.01.1989); библиотекарь (с 1.09.93); библиотекарь I категории (с 29.03.99). Награждена вторым знаком МК СССР «За отличную работу» к 60-летию музея (1978), медалями: «Ветеран труда» (1979); «За трудовую доблесть» (1986); «В память 850-летия Москвы» (1997). «Заслуж. работник к-ры РСФСР» (с 1979).
- Мельцов** Евгений Дмитриевич (р. 1946). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Электромонтер по совм-ству (17.02.1979–2.01.1980).
- Мередова** (Кириллова) Марина Борисовна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель залов (с 19.07.1977); ст. лаборант сектора хранения ОВиЦА (с 25.07.1978); смотритель залов (30.08–22.09.1979).
- Метакса** Татьяна Христофоровна (р. 1945) – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 592. В Музее с 23.06.1970. Секр. комсомольской организации (1970–76); окончила МКШ при ГК ВЛКСМ (1972) и ф-т комсомольского актива УМЛ при МГК КПСС (1973); чл. партбюро (с 1974). Ст.н.с. ОНП (март 1975 – февр. 1976); и.о. зав. ОНИД (с 1.05.77); зав. ОНИД (с 28.11.1978); зав. ОНИР (с 11.05.1988); зав. отделом ЭВИР (с июня 1992); ВрИО зам. гендиректора по научной работе (с 29.08.96); Ученый секретарь (с 10.10.96); и.о. зам. гендиректора по научной работе (с 5.05.97) зам. гендиректора с исполнением обязанностей Ученого секретаря (с 1.08.97); Первый зам. гендиректора (с июня 1999); ВрИО гендиректора (1.08.2005–28.03.2006). Награждена медалями: «Ветеран труда», «В память 850-летия Москвы» (1997), «Орденом Дружбы» (2002); «Орденом Почета» (2008). Засл. работник к-ры РФ (1996).
- Мешков** Анатолий Михайлович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Курьер по совм-ству (с 22.09.1987); рабочий по совм-ству, экспедитор (1.01–31.12.1988). После перерыва: экспедитор по совм-ству (1.02.1989–1.04.1991).
- Миняков** Эдуард Петрович (р. 19.06.1931, г. Москва). – Образование среднее. Слесарь Весоремонтной базы МВО (1948–1949). Ст. пионервожатый: п/л «Старая Руза» МВД (1949), с/ш № 464 Жданов-

- ского р-на (1949–51). Служба в ВМФ (1951–1956). Промерщик ткани Опыт-но-технической швейной базы (1956–57). Гравер типографии «Московская правда» (1957–76). Травильщик: типографии № 4 «Союзполиграфпрома» (1976–85), типографии ВДНХ (1985), травильщик-гальваник МНПО «Союз» (1985–88).  
Кладовщик (со 2.02.1988); зав. складом (с 1.03.1989); зав. сектором хранения материально-технических средств (1.06.1992–30.09.2005).
- Миньковский** Леонид Ефимович (р. 1956) – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Ст. инженер по ТБ и охране труда, комендант здания по Суворовскому б-ру, 12а (с 31.10.1983–3.01.1986).
- Мироненко** Нина Ивановна (р. 1911). – См. В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 592. Гл. бухгалтер (1.02.1962–17.10.1985). Награждена медалями «30 лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–45 гг.» (1976), «Ветеран труда» (1979), «Сорок лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1985).
- Митрохин** Владимир Николаевич (р. 1.08.1949, г. Москва). – Лаборант каф. иностранных яз. ВПА им. Ленина (1966–1968). Служба в СА, мастер оружейного дела ВОК «Выстрел» (1968–70). Водитель «Воентехиздата» (1970–73). Водитель автоколонны комбината «Интурист» (1973–76). ВрИО нач. ОМТС (с 15.01.76); и.о. зав. ЭВО (с 11.10.1976); зав. ЭВО (с 1978); ст.н.с. ЭВО (20.12.1983–26.03.1984).
- Михайлова** (Кольвагина) Ирина Васильевна (р. 19.02.1957, г. Москва). – Окончила веч. отд. Техникума легкой промышленности Мосгорисполкома по специальности технолог швейного производства (1975–79). Лаборант сектора учета (с 29.07.74); ст. лаборант фондов ОВиЦА (с 1.03.76); реставратор III категории по тканям ОНР (10.10.79–1.03.83).
- Михеев** Владимир Викторович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Студент веч. отд. истфака МГУ (с 1981). Рабочий АХЧ (1.04.1983–6.08.1984).
- Мишина** Лидия Петровна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Дворник (16.09.1981–1.10.1984).
- Мкртычев** Тигран Константинович (р. 6.04.1959, г. Калинин). – В Ташкенте: окончил каф. археологии истфака СаГУ (1976–1981). Лаборант сектора теории социологии искусства Института искусствознания им. Хамзы (с 18.01.1980); аспирант (с 1981); м.н.с. ин-та (с 7.01.1985). К.и.н., тема дис.: «Космология древних и ее отражение в искусстве Средней Азии (V–X вв.)» (1985). Ст.н.с. сектора Средней Азии ОИМКи-ДИ (с 21.10.85); хранитель фонда древностей сектора (с 1990); зав. сектором (с 1.07.93). Д-р искусствоведения, тема дис.: «Буддийское искусство Средней Азии (I–X вв.)» (2003). Зам. гендиректора по научной работе (с 6.06.2005 по н.в.). Награжден медалью «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник к-ры РФ (1998).
- Мозжорин** Игорь Михайлович (р. 4.08.1940, г. Комсомольск-на-Амуре). – Ученик инструментальщика з-да № 87 (1957). Слесарь-инструментальщик з-да № 160 (1958–1959). Служба в СА (1959–63). Слесарь-сантехник (1963–64). Слесарь-инструментальщик п/я № 37 (1964–65) и п/я № 1050 (1965–66). Призван на службу в органы КГБ (1966–1976), уволился в запас в звании прапорщика. Слесарь спецуправления № 2 (1976–1978). Награжден двумя медалями. ВрИО нач. ОМТС (с 1.11.1978); нач. ОМТС (с 1.01.1979); м.н.с. ЭВО (4.06.1979–18.02.1980).
- Мокульский** Андрей Маркович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Столяр-краснодеревщик (3.02.1986–3.08.1988).
- Молодцова** Анна Ивановна. – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 592. В музее с 1970. Дворник (1.02.1971–19.03.1972); уборщица по совм-ству (15–31.05.1973).
- Молоканова** Алла Васильевна (р. 12.09.1950, с. Донское Труновского р-на Ставропольского края). – Окончила Ставропольский пединститут по спец-сти учитель географии и биологии (1967–72). Учитель шк. № 10 (1972–73) и шк. № 6 с. Донское (1973–74). Ст. продавец Карачаево-Черкесского облкниготорга (1974). Секретарь ГПТУ-31 Ставропольского райкома ВЛКСМ (1974–75). Инспектор отд. УВД Ставропольского края (1975–76). Транспортная рабочая УМ-6 Мосстроймеханизации (1977–80).
- Бухгалтер КМТС Краснопресненского р. Москвы (1980).  
Ст. инженер по комплектации строительства нового здания Музея (с 16.10.1980); и.о. нач. службы комплектации (с 11.08.81); ст. инженер технадзора по совм-ству (с 10.08.1983); нач. службы комплектации оборудования (с 5.11.83); ст. инженер АХЧ (18.09.84–11.09.85).
- Моная** Ольга Игоревна (р. 1967). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица АХЧ (25.09.84–21.07.86).
- Морозова** Марина Дмитриевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Служащая сторожевой охраны (1.10.1985–1.09.1986).
- Морозова** Надежда Семеновна (р. 1924). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица АХЧ (16.01.85–1.03.87).
- Москаленко** Елена Григорьевна. – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует. Уборщица СКФ (1.11.1988 – после июля 1991).
- Москвина** Татьяна Владимировна (р. 24.06.1964, г. Москва). – Чертежник «Спецпроектреставрации» (1981). Окончила МАРХИ по специальности архитектор (1981–1987). Техник-практикант ЦНИИ градостроительства (1985). Архитектор ЦНИИЭП жилища (1987–1989). Художник кооператива «Россия» (1989). Ст. техник ЭВО (с 6.03.89); художник-шрифтовик (с 1.04.89); художник-дизайнер ЭВО (31.10.91–18.06.2001).
- Мочалов** Олег Васильевич (р. 1955) – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (с 10.02.1983); смотритель сторожевой охраны (24.09.1984–30.04.1985).
- Мошков** Виктор Маркелович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь-сантехник по совместительству (15.11.1979–1.08.1980).
- Мягкова** Ольга Александровна (р. 16.01.1957, г. Термез Сурхандарьинской обл. Узбекской ССР) – Техник Термезского ин-та «Узмежколхозпроект» (1974–75). Экскурсовод (1975–76), зав. отделом иск-ва и этнографии Сурхандарьинского ОКМ в г. Термезе (1976–78). Смотритель (1978–79), н.с. отдела выставок, Ученый секретарь, ст.н.с. Калининской ОКГ (1979). Окончила заочное отд. теории и истории иск-ва ЛИЖСА (1976–82). Прошла стажировку в секторе реставрации керамики ВХНРЦ (1983). Лаборант КАЭ ГМИНВ (1984); художник-реставратор археологической керамики III категории (со 2.01.85); прошла стажировку во ВНИИР (1986); художник-реставратор по керамике II категории (с 1987); художник-реставратор произв-й из археологической керамики высшей категории (с 16.02.1999); зам. зав. ОНР (с 1.07.2009 по н.в.).
- Мясина** Марианна Борисовна (1937–12.08.1995; Москва). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. I, с. 593. В Музее с 10.07.63 г. Н.с., ст.н.с. ОСВ; хранитель фонда одежды и тканей ОСВ (с мая 1978). За многолетнюю безупречную работу объявлена благодарность МК СССР (1978). Кандидат искусствоведения, тема диссертации: «Творчество Александра Волкова и традиционная культура Средней Азии (1910–1920 гг.)». Награждена медалью «Ветеран труда».
- Набатчиков** Владимир Александрович (1940–10.01.2008, г. Москва). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. I, с. 435. Директор (с 21.05.85); Генеральный директор (1.02.92–1.08.2005). Чл.-корр. РАХ, засл. деятель иск-в РФ, действ. член РАЕН. Награжден: семью медалями РФ; «Орденом Почета» (1998); орденами Исламской Республики Иран и Республики Мальта; золотой медалью «За особенное искусство и познание художеств» Президиума РАХ (2003).
- Нагайцев** Н.Н. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь-сантехник по совместительству (1.02.1990–18.07.1991).
- Нагибина** Алевтина Васильевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (1.02.1981–16.02.1982).
- Надашкевич** Ирина Владимировна (р. 1971, г. Пхеньян, КНДР). – Окончила СПТУ № 96 в Москве по спец-сти секретарь-машинистка со знанием стенографии (1988–1989). Ст. техник группы обеспечения экспозиции (23.06.1989–28.05.1990). Студентка веч. отд. МГИАИ (с 1989).
- Назаров** Владимир Александрович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Дежурный слесарь-отопитель по совместительству (19.10.73–4.05.74; 1.10.76–

- 1.05.1977; 15.10.1977–21.02.1978; с 1.10.1979).
- Назимова** Альбина Владимировна (р. 9.06.1963, г. Москва). – Кладовщик изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» (1981–1982). Реквизитор отд. обслуживания ТТЦ им. 50-летия Октября (1982–83). Окончила реставраторское отд. МХУ «Памяти 1905 года» по спец-сти художник-реставратор станковой и масляной живописи (1983–87). Прошла стажировки в ВХНРЦ (1985, 1987). Художник-реставратор по живописи III категории (с 1.08.87); прошла стажировку в ВХНРЦ (1998, 1990), художник-реставратор II категории (с 1990); художник-реставратор I категории (24.11.1992–21.05.1996).
- Наймарк** Александр Ильич (р. 1959, г. Ташкент). – Студент ТашГУ (1976), окончил каф. археологии истфака МГУ (1977–82). Ст. лаборант, м.н.с. Пенджикентской, Шахринаусской и Пайкендской АЭГЭ (1978–82). Переводчик в секторе музейного обслуживания (с 27.04.83); м.н.с. ОИМКи-ДИ (с 27.06.84); н.с. отдела (1.04.89–27.03.91).
- Настич** Владимир Нилович (р. 6.05.1949, Алма-Ата). – Разнорабочий тарного цеха Алмаатинского плодоконсервного завода (1964). Окончил восточный ф-т ЛГУ по спец-сти арабская филология (1966–1971). Переводчик в/ч № 15590 в г. Фрунзе (1971–1973). Н.с. ИИАЭ АН КазССР (1973–1986). Редактор отдела каталогизации ГПБ им. В.И.Ленина (1986–87). Н.с., зав. сектором БСВиА (4.05.1987–28.04.1989).
- Настич** (Бобылева) Ирина Максимовна (7.10.1957–11.09.2003, г. Москва). – Окончила арабское отд. историко-филолог. ф-та ИСАА при МГУ по спец-сти филолог-востоковед, референт-переводчик в арабского яз. (1975–80) и аспирантуру ИСАА по спец-сти литература народов зарубежных стран Азии и Африки (1980–83). М.н.с. ОБСВиА (12.03.1984–3.05.1987). К.ф.н., тема дис.: «Поэтическое творчество Абд-ар-Рахмана ал-Хамиси» (1984).
- Наумова** Василиса Минаевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Участник ВОВ.
- Смотритель зал (1.08.1986–1.09.1989).
- Наумова** Людмила Федоровна (р. 17.10.1939, Москва). – Образование среднее. Сборщица на I МЧЗ (1957–1962). Продавец маг. № 12 (1962–63). Сборщик распред. работы на I МЧЗ (1963–84). Завхоз «МосжилНИИпроекта» (1984–1986). Зав. хозотделом (с 9.04.1986); ст. инженер АХЧ (с 1.04.1989), нач. АХО (26.09.1991–29.07.2010).
- Неглинская** (Витренко) Марина Александровна (р. 8.04.1959, г. Лыткарино Московской обл.). – Машинистка-стенографистка Комитета по Ленинским и Гос. премиям в обл. литературы, иск-ва и архитектуры (1.10.76–25.10.77). Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1977–83). Лаборант НИИТЭП (1.11.77–1.02.80). М.н.с. отд. информации ВНИИР (5.09.84–11.10.85). М.н.с. НИИХП (1985–87). Внештатный экскурсовод (с апреля 1979); ст. лаборант АЭ ГМИНВ на Кара-тепе (с 6.09.1982); м.н.с. ОНП (26.10.1982–16.03.1984); м.н.с. сектора ДВ НИО-I (с 15.09.87); хранитель фонда эмалей и лаков отдела (с нояб. 1989); н.с. сектора (на 1.12.1992). Канд. искусствоведения, тема дис.: «Семантика и эстетика китайских ювелирных украшений периода Цин (XVII – нач. XX вв.)» (1998). С.н.с. НИО-I (с 1.04.1999). Д-р искусств., тема дис.: «Цинский стиль в китайском художественном металле и эмалях периода трех великих правлений (1662–1795): традиции и новации» (2007). В.н.с. НИО-I (1.03.2000–14.01.2008). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997).
- Некрасова** Наталья Павловна (р. 20.02.1953, г. Старокопстантинов Каменец-Подольской обл.). – В Москве с 1959 г. Окончила отд. истории и теории иск-ва истфака МГУ (1970–1975). Врио н.с. ОСВ (со 2.10.75); Гос. эксперт МК СССР по коврам (с 1975); м.н.с. ОСВ, хранитель фонда ковров (со 2.02.1976); ст.н.с. ОСВ (с 6.06.80); и.о. зав. СНОХКТ (16.06.80–3.09.82); ст.н.с. ОСВ (с 3.09.82); зав. сектором Кавказа ОСВ (с 11.05.88); ст.н.с.; хранитель фонда дерева и металла НИО-III (2.04–1.07.99). Награждена знаком «Победитель соцсоревнования» (1977).
- Нетребский** Сергей Борисович (р. 1962, Москва). – Окончил историко-филолог. ф-т ИСАА при МГУ по спец-сти историк-востоковед (арабист), референт-переводчик с арабского языка (1979–1985). Переводчик: отд. переводов в/ч № 12543 МО СССР в Алжире (1985), СВБ в Сирии (1985–86), отд. переводов в/ч № 78739 МО СССР (1986–87). Стажер ИСАА (1987–88). Редактор сектора протоколов и внешних связей (1.02–9.11.1988).
- Нефедьева** Людмила Ивановна (р. 1927). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель сторожевой охраны (с 2.08.1984); смотритель зал (1.09.86); контролер-смотритель (1.07.87–1.04.88).
- Нефляшева** Наима Аминовна. – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует. М.н.с. научного отдела СКФ (18.10.1989–1.07.1991).
- Нечушкина** Зоя Ивановна – см.: Козлова Зоя Ивановна.
- Никитина** Надежда Юрьевна (р. 4.06.1951, г. Борисоглебск Воронежской обл.). – Окончила экономфак Моск. кооперативного ин-та Центросоюза по спец-сти экономика торговли (1968–72). Экономист (1972–1973), затем инженер «Роспотребсоюза» (1973–77). Художник д/к им. Ленина г. Красноармейска Моск. обл. (1977). Руководитель группы техконтроля «Гипросахарпрома» г. Москвы (1978). Экономист по финансовой работе Мехзавода № 149 (1980–1981). Зам. главбуха Комбината ЖБИ № 355 (1981–82). Главбух СУ № 8 треста Мострой № 1 Главмосстроя (1983–1988). Страховой агент Тушинского отд. Госстраха (1988). Главбух (28.10.1988–12.09.1996).
- Никитина** Эльмира Набиевна (р. 17.12.1937, г. Симферополь) – Окончила с/ш в Симферополе с золотой медалью. В Москве: Окончила МГПИ им. В.И.Ленина (1955–1960). Корректор Медгиза (1960–1961). Учитель русского яз. и лит-ры с/ш № 759 Дзержинского р-на (1961–1962). Воспитатель городского п/л с/ш № 346 (1963). Воспитатель детского сада № 543 Центрального телеграфа и детсада № 12 ф-ки «Детская книга» (1964–67). Экскурсовод МБПЭ (1967–1970). Литсотрудник УДН им. П.Лумумбы (1969). Окончила УМЛ при МГК КПСС (1969–1971). Методист МБПЭ (1970–71). М.н.с. Музея игрушки г. Загорска (1971–72). Преподаватель курса эстетики в Школе художественной резьбы г. Богородска (1972–73). Находилась в Индии по месту работы мужа (1973–77). Ст. лаборант ОУХК (с 12.09.77); м.н.с. отдела (с 16.12.77); хранитель фонда ОБСВиА (1978–26.12.79). После перерыва: м.н.с. ОЮВА (31.10.1980–1.04.1981). После перерыва: м.н.с. ОЮВА (с 21.02.83); ст.н.с., научный редактор ОНИД (с 17.10.83); ст.н.с. сектора ЮА (с 23.05.89); литературный редактор (1991–31.12.1999). Награждена медалью «Ветеран труда». Засл. работник к-ры РФ (1999).
- Никич-Криличевский** Георгий Анатольевич (р. 1954). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Внештатный экскурсовод, н.с. ОНП (30.07.1972–26.05.1975).
- Никишенкова** Долгор Дамдиновна (2.05.1949, с.Зуткулей Дульдургинского р-на Читинской обл. – 2.04.2006, г. Москва). – Пом. чабана в с. Токчин Дульдургинского р-на (1967–70). Окончила истфак МГУ по каф. этнографии (1971–76). М.н.с. отдела фондов ЦМР (с 12.11.76). М.н.с. сектора научной консервации и хранения (с 25.03.1980); м.н.с. ОЦА (с 19.07.1980); хранитель фонда Центральной Азии (1.02.1990–1.09.2005). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997).
- Николаев** Евгений Александрович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Ст. инструктор по ППП (25.12.1974–16.10.1975).
- Николаева** Антонина Ивановна (р. 1925). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица детсада № 487. Уборщица АХЧ по совм-ству (2.01.78–4.07.83).
- Никольский** Евгений Алексеевич (р. 1921, г. Узловая, Тульской обл.). – Ст. пионервожатый п/л в г. Узловая (1940). Окончил Подольское арт. училище (1940–1941), АККУКС в г. Семёнове (1942). Участник ВОВ: комвзвода курсантов ПАУ (1941, г. Подольск, затем Западный фронт, после ранения госпитализирован в г. Бухару), ком. батареи Харьковского артучилища, начальник курсов (1942–1943, Фергана), комвзвода артиллерии 18-й Армии (1945–1947, г. Кутаиси). Начштаба арtdивизиона в г. Бахчисарая (1947). Ком. батареи арт-

- бригады 4-го арткорпуса в Германии (1947–50). Офицер-воспитатель 2-го МАПУ (1950–1956). Окончил заочно ВЮА СА по спец-сти военный юрист (1947–1953). Офицер учебного отд. МСВУ (1956–1960), помнач учебного отд. МСВУ (1960–62). Преподаватель военной каф. МИПП (1962). Начштаба ГО Фрунзенского р-на г. Москвы, зам. начштаба (1962–72), депутат Фрунзенского райсовета (1965–1969). Окончил Центральные курсы ГО СССР (1963). Уволен в запас (с 1972). Начштаба ГО типографии № 7 «Искра Революции» (1973) и ГМИИ им. Пушкина (1974–1978). Ст. инженер ПКБ «Главстрой-механизация» Минтрансстроя СССР (1978–79). Награжден двумя орденами «Отечественная война» 2-й степени, орденом «Красная Звезда», медалями «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «За содействие в победе Словацкого Национального восстания» и др.  
Начштаба ГО и спецчасти (19.11.1980–16.02.1982).
- Никтовенко** Виктор Антонович (р. 1946, г. Черкесск Ставропольского края). – Окончил Мосгоршколу радиотехники по спец-сти электрорадиомеханики (1967–1969) и 2 курса МГИ (1969–1972). Инженер-электрик в организациях (1972–1984).  
Инженер сектора энергетического оборудования (с 26.07.1984); слесарь-электрик 6 разряда (11.05–2.09.1988).
- Новиков** Александр Борисович (15.04.1972–28.08.1989, г. Москва). – Ученик слесаря-сборщика цеха № 3 Московского радиозавода (1987). Слесарь по КИПиА учебной лаборатории-кафедры Военно-Воздушной инженерной академии им. проф. Жуковского (1988).  
Уборщик (с 18.10.1988); рабочий АХЧ (с 1.04.1989).
- Новиков** Анатолий Александрович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Слесарь-ремонтник по кондиционированию (18.01.1988–31.03.1993).
- Новикова** Ирина Васильевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Кассир (с 1974); смотритель зал (с 10.09.1974); кассир бухгалтерии (с 1.12.1974); смотритель зал (до 15.09.1977); ВрИО бухгалтера-кассира (12.06–4.07.1978).
- Новикова** Ирина Сергеевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (1985–1986).
- Новикова** Таисия Александровна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (1.10.1976–1.05.1977).
- Новоселова** Ольга Игоревна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (22.08.1990–25.04.91).
- Носкова** Людмила Михайловна (р. 16.10.1945, г. Ташкент). – Окончила каф. археологии истфака МГУ (1963–68). Н.с. отд. археологии МИРМ (с 22.03.68). Инспектор при Ученом совете (с 1969); м.н.с. лаб. автоматизации и информации процессов в НИИ судебных экспертиз Минюст СССР (1973–76). К.и.н., тема дис.: «Архитектурный декор золотоордынских городов Нижнего и Среднего Поволжья» (1973). Окончила Ин-т повышения квалификации и информации работников ГК СМ СССР (1974–75). М.н.с. ВНИИ советского законодательства Минюст СССР (1976–80).  
Ст.н.с. ОИМКиДИ (со 2.03.1981); зав. сектором Кавказа (с 12.05.1987); хранитель фонда средневековья Кавказа (с 1990); замзав отделом (с 1990); зав. отделом (с 30.04.97 по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997), «Орденом Дружбы» (1998), почетным знаком МК РФ «За достижения в культуре» (2003) и Почетной грамотой МК РФ и Российского профсоюза работников культуры «За многолетний и плодотворный труд, достигнутые успехи в области культуры и искусства» (2003).
- Носов** Анатолий Михайлович (р. 3.03.1935, г. Москва). – Служба в СА (1954–1956) и органах МГБ–КГБ при СМ СССР (1957–1973). Председатель Бауманского райсовета ВДПО (1980–1981). Инструктор по ППП и начштаба объекта ГО галстучной ф-ки (1981). Кладовщик «Книжной лавки» СП РСФСР (1981). Награжден пятью медалями СССР.  
Ст. инструктор по ППП (1.04–1.08.1980); инженер ОМТС (с 20.09.1982). Дата увольнения в архивных документах ГМВ не указана.
- Ованесбекова** Ирина Павловна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
ВрИО м.н.с. ОИМКиДИ (17.06–1.12.1985); м.н.с. ОНП (3.12.85–1.01.86).
- Овчинников** Юрий Александрович (р. 1930, г. Раменское Московской обл.). – Электрик, киномеханик II категории на комбинате «Красное Знамя» г. Раменское (1947–1950). Служба в СА (1950–53). Зав. складами генгрузов Морского порта «Бухта Угольная» ГУСМП ММФ СССР (1953–55) и Электрик «Бухтугольстроя» ГУСМП ММФ (1955–56) и полярной станции «Бухта Угольная» (1956–58). Сотрудник ОВД Кунцевского райсовета Москвы (1958). Окончил 3 курса заочного отд. геофизического ф-та (1959–62) и 2 курса мехфака (1963–65) ЛВИМУ. Техник-ионосферист обсерватории «Дружная» ГУСМП ММФ ААНИИ, метеостанций на о-ве Хейса и Земле Франца-Иосифа (1959–1962), полярной ст. и «Уэлен» ГУСМП ММФ Провиденского радиометцентра (1962–64), техник той же станции (1964–1970). Инженер-электромеханик полярной станции «Полярка» Тиксинского радиометцентра ГУГМС при СМ СССР (1970–71), Тиксинской гидрографической базы ГУ гидрографии ММФ (1971–1973). Инженер на Дрейфующей научно-исследовательской ст. «Северный полюс-21» ААНИИ ГУГМС и охраны окружающей среды при СМ СССР (1974). Прораб треста Мосстроймеханизация № 2 (1975–79). Зам. директора Республиканского Раменского ипподрома (1979–80).  
Нач. службы комплектации строительства нового здания Музея (с 1.04.1980); зам. дир-ра по производственно-техническим вопросам (25.09.1980–25.05.1981).
- Овчинникова** Татьяна Николаевна (р. 1946, г. Минусинск Хакасской а.о. Красноярского края). – Электромонтер: электроцеха з-да ЖБК в пос. Мироновский Донецкой обл. (1964–65), электроцеха конторы водоснабжения объединения «Туркменнефть» в г. Небит-Даге (1966). Учитель истории с/ш в г. Минусинске (1966). Библиотекарь, преподаватель обществоведения, зав. очного отд. Штеровского энерготехникума (1967–73). Окончила заочное отд. истфака МГУ (1966–72). Библиотекарь Волгоградской обл. библиотеки им. А.М.Горького (1973–74). Учитель истории с/ш № 126 и № 30 г. Волгограда (1974). Инженер Отдела научно-технич-й информации
- Б-ки обществ. наук в Москве (1974–76). Ст.н.с. Ин-та всеобщей истории АН СССР (1976). Ст. лаборант каф. истории СССР советского периода истфака, машинистка деканата, инспектор по основной деят-сти деканата истфака МГУ (1977–82). И.о. м.н.с. Инст-та им. Склифосовского (1982–1983), секретарь-референт проф. А.А.Гусакова (1984).  
М.н.с. ОИМКиДИ (с 29.07.1985); м.н.с. ОНИД (с 1985); редактор, ст. редактор ОНИД (11.05.88–19.11.90). Награждена медалью «Ветеран труда» (1986).
- Оганов** Анатолий Викторович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Музейный рабочий (21.01–23.08.1984).
- Ожегова** Нина Ивановна (1924–5.03.1990, г. Москва). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 594.  
В Музее с 7.09.1964 г. И.о. зав. ОЮВА (с 1.04.1975); зав. ОЮВА (7.10.1975–30.03.1978). Канд. искусствоведения, тема дис.: «Живопись Бирмы эпохи раннего средневековья (Паган XI–XIII вв.)» (1977). После перерыва: зам. директора по научной работе (с 5.08.83); ВрИО директора (15.01–17.05.85); зам. директора по научной работе (до 11.09.85). Награждена медалью «Ветеран труда» (1984).
- Озик** Григорий Моисеевич. – Личное дело в архиве ГМИНВ отсутствует. По архивным документам: Нач. участка СУ № 1 Краснопресненского РСТ; специалист-строитель с 18-летним стажем. Гл. инженер (27.06.1974–16.06.1975).
- Ореханов** Дмитрий Павлович (р. 1935, с. Горницы Добровского р-на Липецкой обл.). – Учащийся ФЗО № 7 (1951–52). Каменщик СУ № 51 Главмосстроя (1952–54). Служба в СА (1954–57). Каменщик СУ № 51 (1957–67). Окончил вч. ф-т ПГС техникума городского х-ва и строит-ва Мосгорисполкома по спец-сти техник-строитель (1964–69). Такелажник, мастер, прораб ДСК № 1 МУ № 5 Главмосстроя (1967–76). Мастер Московского з-да «Сапфир» (1976–79). Прораб, ст. мастер ФСУ, нач. ФСУ стройуправления п/о «Моспроммеханизация» (1979–1988).  
Плотник (с 10.10.1988); слесарь-сантехник (1.01–14.12.1989).
- Орехова** (Кушнер) Лидия Алексеевна (род. 27.05.1949, г. Москва). – Образова-

- ние среднее, специальное. Секретарь, экспедитор Стройбанка СССР (1966). Практикант, переписчик, корректор-переписчик индийской ред. изд-ва «Прогресс» (1966–72). Лаборант, ст. лаборант, техник лаборатории устной речи, секретарь Исторического отдел. ИСАА при МГУ (1972–81). М.н.с. сектора учета (с 1.09.81); вед. инженер ОУХК (с 1992), программист по учету фондов ОУХК (с 1993); зав. сектором учета фондов (с 1.06.97); и.о. зам. гендиректора по хранению – Главного хранителя (с 10.04.2000); Главный хранитель (с 10.06.2000); зав. фондами (с 1.09.2008 по н.в.). Награждена медалями: «Ветеран труда» (1986), «В память 850-летия Москвы» (1997), почетным знаком «За достижения в культуре» (2002).
- Орлов Валерий Николаевич.** – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует. Слесарь-сантехник СКФ (13.01.1988–1.07.1990).
- Орлова Александра Григорьевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица (5.07.79–1.10.80). Награждена медалью «Ветеран труда» (1979).
- Орлова Ирина Викторовна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица (3.07.1989–14.05.1990).
- Орлова Мария Акимовна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица (1.12.1973–28.02.1975; 20.04–7.05.1977; 2.06–3.07.1978).
- Орлова Татьяна Ивановна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Рабочая АХЧ (1.02.1990–29.05.1992).
- Остриков Александр Егорович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Музейный рабочий (21.06.1977–20.05.1978).
- Очирова Татьяна Нарполовна** (р. 24.01.1953, г. Москва). – Окончила филол. отд. МОПИ по специальности преподаватель русск. яз. и лит-ры (1971–75). Учитель с/ш в пос. Хара-Шибирь Иркутской обл. (1975–76). Литредактор журн. «Байкал» в г. Улан-Удэ (1976–1979). Н.с. ОНП (1978–1979).
- Павлов Алексей Анисимович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (2.09.1986–13.08.1987).
- Павлов Михаил Александрович** (р. 12.10.1909, г. Москва). – Воспитанник детдома. Ученик слесаря, слесарь Московского рентгеновского завода (1927–1931). Служба в РККА, механик-водитель 2-го Вятского полка (1931–33). Студент Автодорожного ТУ (1933–35). Механик з-да «Автоприбор» (1935–41). Участник ВОВ на Западном, Центральном, 1-м и 2-м Белорусских фронтах – техник автобронемашин (1941–45). Ст. инструктор техслужбы в/ч № 21167 и 58117 (1945–51). Замнач автохозяйства по техчасти 4-го Госстройтреста МВД СССР (1952–56). Нач. гаража автобазы Минтранса СССР (1956–65). Инженер по ремонту а/м автохозяйства ХОЗО УВД СССР (1965–70). Мастер лечебно-трудового профилактория № 1 УВД СССР (1970–78). Награжден медалями: «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За освобождение Варшавы», «За взятие Кенигсберга», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «XXX лет Советской Армии и Флота», «50 лет Вооруженных Сил СССР», «20 лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «25 лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «30 лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.». Кладовщик АХЧ (25.09.1978 – июль 1979).
- Панарина Ольга Васильевна** (р. 4.05.1953, г. Москва). – Ученица чертежника и чертежник в КБ Кузнецовского мехзавода (1970–72). Чертежник в к/б Московского радиотехнического з-да (1972). Студентка МГЗПИ. Ст. лаборант сектора учета (с 16.10.72); ст. техник сектора (1.05.77–28.06.80).
- Панкратов Вячеслав Викторович** (р. 17.04.1957, г. Москва). – Лаборант Опытного з-да средств автоматизации и приборов Мосэнерго (1974–76). Студент заочного отд. истфака МГУ (с 1977). Ст. лаборант-демонстратор; ст. лаборант ОНП (9.08.1976–18.08.1980).
- Пантюшина Елена Станиславовна** (р. 7.09.1957, г. Москва). – Студентка МЭИ (1974–76). Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории искусства (1976–1981). М.н.с. ОНП (с 3.09.1981). Аспирантка целевой аспирантуры НИИТИИ АХ СССР (1984–88). Ст.н.с. ОНП (с 1.04.1989); н.с. сектора ЮА НИО-П (26.06.1989–24.10.1994).
- Панферова Светлана Николаевна** (р. 8.04.1957, г. Москва) – Образование среднее. Оператор отд. ЭВМ ВЦ Минвнешторга СССР (1974–1976). Лаборант ЦНИИ «Электроника» (1976–78). Домохозяйка (1978–81). Секретарь-машинистка, н.с. сектора учета (с 1.10.1981); ст. техник ОУХК (с 1.06.1982); ст. техник группы техобеспечения и хранения экспозиции (с 11.05.1988); ст. инженер учетной группы (с 24.05.90); программист по учету фондов ОУХК (с 22.12.92); и.о., затем зав. сектором учета (с 1.05.2000).
- Папошина Анна Матвеевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица по совм-ству (4.05.1975–1.06.1976).
- Парамонова Анжелика Валентиновна** (род. 1950, г. Пирятин Полтавской обл.). – Секр. Домодедовской горпрокуратуры (1969–71). Кладовщик ОВД (1972). Киоскер книжного магазина (1974–75). Нормировщик автохозяйства Спорткомитета СССР (1975–77). Продавец магазина ВТО «Книга-почтой» (1978). Уборщица маг. № 55 (1981). Кассир ОВД (1981–1982). Экономист треста «Промсвязьмонтаж» (1982–83). М.н.с. ОНП (с 15.07.82); ст. техник сектора научной консервации и хранения (20.03.1984); кассир входной кассы (26.12.1984–22.07.1985).
- Патрашкова Людмила Петровна** (р. 1956, г. Бакалы Башкирской АССР). – Литсотрудник Бакалинской районной газ. «Знамя коммунизма» (1973–76). Окончила 2 курса заочного отд. филфака Башкирского ГУ (1974–76). Комплектовщица, секретарь-машинистка АЗЛК (1976–83). Инспектор ОК (с 23.05.1983); ст. техник ОНП (1.06.1984–27.06.1986).
- Перемышев Валерий Иванович** (р. 1941, пос. Красково Ухтомского р-на Московской обл.). – Окончил ф-т строительства и эксплуатации автодорог и мостов Московского автодорожного техникума по спец-сти техник-строитель (1959–62) и ф-т ПГС ВЗИСИ по спец-сти инженер-строитель (1963–1969). Мастер, прораб СУ №100 треста «Мосфундаментстрой-3» Главмосстроя (1962–1966). Инженер-куратор УКС по застройке пр-та им. М.И.Калинина ГУКС Мосгорисполкома (1966–69). Инструктор промтрансодела Фрунзенского РК КПСС (1969–72). Инструктор отд. городского х-ва МГК КПСС (1972–1975). Инженер-строитель Торгпредства СССР в ФРГ (1975–1978). Нач. отдела техоснащения и капстроит-ва в/о «Союзстройпроект» Минстроя СССР (1978–1980). Гл. инженер, нач. РСУ № 1 Ждановского РСТ, гл. инженер Ждановского РЖУ (1980–1983). Зам. директора МосгорЦНИПИ при ГКНТ СССР (1983–1985) и ПТП «Проммеханизация» (1985–1988). Зам. директора по ремонтно-строительным вопросам (4.10.1988–28.06.1989).
- Перепелкина Мария Степановна** (р. 1914). – Личное дело в архиве ГМИНВ отсутствует. Смотритель залов (11.11.1984–15.04.1985; 22.10.1985–1.04.1986).
- Перепонова Ольга Александровна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Лаборант (12.04–25.10.71); внештатный экскурсовод (до 1.06.73).
- Перминова Мария Яковлевна** (р. 1905). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 595. В Музее с 1.10.1957 г. Ст. смотритель зал (до 1.10.1974).
- Петров Валентин Павлович** (р. 12.08.1922, г. Москва). – Окончил чертежно-конструкторские курсы по отд. машиностроения (1937–40). Чертежник-копировщик НИИЛТМАШ (1938–40). Призван в РККА, окончил танко-автотехнич. отд. военного уч-ща в г. Сызрани по спец-сти техник по ремонту и эксплуатации танков и а/м (1941–42). Участник ВОВ, дважды контужен, демобилизован в конце 1945 г. в звании техник-лейтенант. Шофер, нач. автоколонны, директор автодормехбахы, гл. механик СМУ № 3 «Союзторгстроя», гл. инженер ф-ки-прачечной и нач. отдела снабжения (1945–74). Ст. инженер МТО в ГПКБ (1975). Слесарь СУ № 1, инженер по комплектации СУ № 4 Ждановского Ремстройтреста (1975–76). Слесарь СУ № 193 треста «Мосстрой» № 16 (1976–1977). Стрелок 5-го отряда ВОХР МРФ (1977–78). Награжден медалями: «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «50 лет Вооруженных Сил СССР», «XX лет победы над Германией», «XXX лет по»

- беды над Германией», почетным знаком «25 лет Вел. Отеч. Войне».
- Кладовщик АХЧ (с 25.09.1977); и.о. нач. ОМТС (с 20.02.1978); нач. ОМТС (24.04–30.10.1978).
- Петрова Мария Семеновна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица (27.06.1988–1.07.1991).
- Петрова Тамара Александровна** (р. 25.01.1952, г. Болград Одесской обл.) – В Астрахани: преподаватель младших групп балетной студии Дома работников просвещения (1970–72); чертежник Бюро тех. инвентаризации (1972–73). В Ленинграде: окончила хореографическое отд. Культпросвет уч-ща (1973–74); Студентка ЛГПИ (1974–75). В Москве: окончила веч. отд. ф-та русского яз. и лит-ры МГЗПИ (1975–1983). ВРИО ст. лаборанта фототеки (с 20.12.1977); ст. техник ОСВ (с 16.02.78); м.н.с. ОСВ; хранитель фонда ковров отдела (с 16.01.1985); н.с. НИО-III (с 1993 по н.в.).
- Петропавловская Анна Афанасьевна** (род. 1.05.1911, г. Торжок Тверской губ.). – Трудовая деятельность до 1965 г. в личном деле не отмечена. Награждена медалями: «За оборону Москвы», «В память 800-летия Москвы», «За доблестный труд в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина», «30 лет победы в Вел. Отечественной войне 1941–1945 гг.». Зампред Об-ва охраны природы Перовского, затем Калининского райотделов МГООП (1965–1971). Кладовщик АХЧ (7.08.79–11.06.1980).
- Пеширова Нина Георгиевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (15.07.85–29.08.89).
- Пивкин Петр Николаевич.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь-сантехник по совместительству (15.04.1983–1.02.1985).
- Пиггот Георгий Сергеевич** (р. 1948, г. Новгород-Волынский). – Служба в СА (1967–69). Окончил отд. книговедения РИФ МГПИ по спец-сти библиотековедение и библиография (1969–73). Инженер-программист ГБ им В.И.Ленина (1973–74). Ст. инженер по строительству (с 20.08.1974); ст.н.с. ЭВО (с 16.07.1977); м.н.с. ОНП (23.04–8.12.1987).
- Пилипов Рудольф Михайлович** (р. 1934) – Личное дело в архиве ГМВ и СКФ отсутствует.
- Зав. сектором музейного оборудования; зам. нач. КАЭ ГМИНВ по хозяйству (с 20.06.83), зам. зав. ОИМКиДИ (21.03–15.06.1986). Зам. зав. СКФ (16.06.1986–13.02.1987).
- Пинаев Валерий Борисович** (р. 1953, г. Баку). – Служба в СА (1972–74). Грузчик ГУМа (1974–75). Директор конторы вагонов-ресторанов Транссибирского направления (1975–78). Директор маг. «Стройматериалы» Крюковской тарной и лесоторговой базы (1978–86). Окончил веч. отд. инженерно-экономического ф-та МЛТИ по спец-сти инженер-экономист (1980–86). Директор Московской межобластной объединенной дирекции зоомагазинов «Главохота» при СМ РСФСР (1986–87). Ст. техник сектора энергооборудования (28.04.1987); слесарь-электрик 6 разряда (11.05.1988–14.03.1989).
- Пичикян Игорь Рубенович** (р. 3.07.1940, г. Тбилиси). – Рабочий, техник-конструктор ГрузНИИГИМ (1958–60). Окончил с отличием школу тренеров (1961). Служба в СА (1961–64). Окончил веч. отд. истфака МГУ по каф. археологии (1961–67). Художник к/т «Повторный фильм» (1965). Рабочий з-да электроизделий (1966). Реставратор, лаборант, н.с. отд. античного искусства ГМИИ им. А.С.Пушкина (1967–71). Аспирант ИА АН СССР (1971–75). Ст.н.с. ОСВ (с 6.03.75). К.и.н., тема дис.: «Античная ордерная архитектура Северного Причерноморья» (1976). И.о. зав. ОСВ (16.06.1976–25.04.1977).
- Плетнев Олег Григорьевич** (р. 17.02.1950, Симферополь). – Электрик Мехзавода г. Павлово (1967–68). Окончил истфак Горьковского ГУ по спец-сти историк (1968–73). Стрелок ВОХР в/ч № 69233 (1973–74). Матрос траулера в рыбколхозе «Энергия» Кольского района Мурманской обл. (1974). Зав. экскурсбюро г. Павлово Горьковского облсовета по туризму и экскурсиям (1975). М.н.с. ОНП (с 14.11.75); м.н.с. сектора внемузейной работы (с 1.03.76); м.н.с. ОНП (1.05.77–4.09.80).
- Плешакова Ирина Николаевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Ст. техник ОНИД (27.04–15.10.1981).
- Плешанов Евгений Васильевич.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Столяр (с 15.01.1988); монтажник-универсал ЭВО (11.05.1988–14.02.1989).
- Пожарова Марина Александровна** (р. 1958, г. Петропавловск-Камчатский). – Окончила заочное отд. филфака МГУ по спец-сти филолог, учитель русск. яз. и лит-ры (1975–81). Мл. библиотекарь научной б-ки МГУ им. А.М.Горького (1976). Курьер НИИ по ценообразованию (1976–77). Ст. техник, инженер-информатор, мл. редактор НИИХП (1977–1979). Корректор в/ч № 35576 (1979–1982). М.н.с. ОНП (с 15.07.82–10.03.84); студентка веч. отд. истфака МГУ (с 1983); ст. техник сектора учета (20.03.84–1.12.85).
- Поздеева Анна Олеговна** (р. 21.02.1969, г. Калининград Московской обл.). – Библиотекарь журфака МГУ (1986–87). Контролер столовой № 5 военорга г. Щёлково (1987–88). Студентка ф-та архивоведения и делопроизводства МГИАИ (с 1987). Смотритель зал (с 16.08.89); ст. техник ОНП (22.10.89–30.05.90).
- Позникова Татьяна Владимировна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель-контролер (24.07.1990 – после 31.10.1991).
- Позднякова Елена Николаевна** (р. 19.05.1961, Воронеж). – Техник в ГОСНИТИ в Москве (1978–1979). Студентка веч. отд. ф-та организации управления в химпроме Ин-та управления. Секретарь-машинистка (10.03–25.08.1980).
- Полевой Евгений Антонович** (р. 1932) – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь-сантехник по совм-ству (26.09.1980–1.04.1985).
- Полевщукowa Елена Анатольевна** (р. 1965). – Личное дело в архиве ГМИНВ отсутствует. Уборщица АХЧ (10.11.84–18.02.86).
- Поликарпова Раиса Мардуховна** (р. 1945) – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 595. В ГМИНВ с 07.09.1969. Н.с. ОБСВиА (с 9.09.1974); ст.н.с. отдела (1.03.1976–15.06.1979).
- Поликарпова Юлия Николаевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица фондов (с 16.09.88); уборщица АХО по совм-ству (16.04.1991–28.07.1992).
- Поляков Владимир Васильевич** (р. 1952). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель сторожевой охраны (20.01.1984–25.09.1986).
- Полякова Юлия Борисовна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица АХЧ (19.10.83–6.08.84).
- Пономарев Александр Иванович.** – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует. Водитель СКФ (19.07.88–20.07.89).
- Попкова Елена Владимировна** (р. 1957, Москва). – Лаборант лаб. биохимии ЦНИИ стоматологии (1975–76). Окончила МТМО (1976–78). Официантка ресторана «Украина» (1978–79). Сотр. ДВМП в г. Владивостоке (1979–1981). Служащая рест. «Полонез» (1981). Машинист бойлерной ЖЭКа (1981). Ст. техник ОНП (23.06.82–27.01.83).
- Попов Виктор Васильевич.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь-сантехник по совместительству (29.08.1989–18.07.1991).
- Попов Генрих Павлович** (р. 1931). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. I, с. 434. Директор ГМИНВ «в порядке перевода из ИВ АН СССР» (с 18.12.73). Нач. Управления ИЗО МК СССР (с 7.12.78). После перерыва: в.н.с. дирекции (с 17.01.1994); гл. н.с. (28.06.94–16.03.98). После перерыва: советник гендиректора (с 20.08.2002); в.н.с. дирекции (с 2005 по н.в.). Награжден: медалью «100 лет освобождения Болгарии от турецкого рабства» (1978), орденом «Знак почета» (1981), знаком МК СССР «За отличную работу» (1982). «Почетный работник морского флота» Минморфлота СССР (1979). Засл. работник к-ры РФ (2007). Лауреат Международной премии им. Николая Рериха (2009).
- Попов Сергей Владимирович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Техник ЭВО (с 13.08.87); библиотекарь, ст. библиотекарь (1.01–10.11.88).
- Попова Зоя Егоровна** (р. 1927). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Участница ВОВ. Смотритель зал (с 15.11.1984); уборщица АХЧ (26.03–22.10.1985), смотритель (с 4.01.1986), ст. смотритель (1.04.86); ст. диспетчер (1.04.92); смотритель зал (1.10.1996–2007). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997).



- Почетной грамотой МК РФ и Российского профсоюза работников культуры (2003).
- Попова** Маргарита Николаевна (род. 1960, г. Кемерово). – Окончила истфак КемГУ по спец-сти история (1977–82). Лаборант Кемеровского филиала НИИ школ Минпроса РСФСР (1980–1981). Стажер-исследователь Новосибирского ГУ (1982–83). Аспирантка очной аспирантуры НГУ (1983–84) и очного отд. истфака МГУ (1984–87). М.н.с. ОИМКиДИ (20.11.1987–18.09.1989).
- Попова** Светлана Дмитриевна (р. 8.02.1937, г. Москва). – Студентка историко-филологического ф-та МГПИ им. В.И.Ленина (1955–1957). Техник наладочно-ремонтного предприятия «Союзэнергоремтрест» (1959–1964). Диспетчер по комплектующим изделиям НИИ аппаратостроения п/я № 2264 (1964–1967). Лаборант, учебный мастер, инспектор-методист ИВЯ (ИСАА) при МГУ (1976–1979). Ст. техник сектора учета (с 1.10.1979); м.н.с. сектора учета (с 16.07.1981), хранитель фонда МЗК (10.12.1981–16.04.1982); техник сектора учета (с 23.03.1984); ст. техник МЗК сектора учета (с 1.07.1984); инспектор ОК (18.09.1984–1.04.1985). После перерыва: библиотекарь (на 21.06.1988); ст. техник группы техобеспечения и хранения экспозиции (с 15.09.1988); зав. фототекой (22.09.1989–1.06.1992). После перерыва: м.н.с. сектора учета и хранения драгметаллов (с 16.09.1994); зав. бюро хранения фотофильмофондов сектора учета (с 27.03.1997); зав. фотолабораторией (1.07.2003–11.11.2011).
- Попонин** Дмитрий Анатольевна (р. 1960, г. Москва). – Окончил реставрационное отд. МХУ «Памяти 1905 года» по спец-сти художник-реставратор (1976–80). Художник-реставратор: Отдела хранения худфондов (1980–1981), ГММК (1981–1984), в/о «Союзреставрация» (1984–1985). Врио реставратора (с 19.03.1986), художник-реставратор по договору (с 10.05.1986), художник-реставратор (на 16.12.1987 – 31.05.1988).
- Поротиков** Александр Иванович. – Слесарь-сантехник (18.11.88–17.07.95; 20.04.2000–28.11.2003).
- Поспелов** Евгений Иванович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Полотер по совместительству (15.04.1976–16.02.1978).
- Потапов** Алексей Поликарпович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь-отопитель по совм-ству (14.10.74–1.05.75; 15.10.75–1.05.76; 1.10.76–1.05.77; 1.10.77–26.05.78).
- Потурило** Николай Григорьевич. – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует. Слесарь-электрик СКФ (с 31.12.1986); подсобный рабочий (1.03.1987–15.04.1988).
- Потурило** Татьяна Федоровна. – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует. Уборщица СКФ (16.09.96–24.08.87).
- Прибыловская** Галина Павловна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (30.05.1989–6.08.2005).
- Привезенцева** Нина Алексеевна (р. 1911) – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица по совм-ству (с 11.08.1971); уборщица на полной ставке (12.11.1974–31.11.1988); уборщица по совместительству (1.01.1989–18.07.1990). Награждена медалью «Ветеран труда» (1979).
- Прозоровская** Ольга Игоревна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Внештатный экскурсовод (с 16.11.70); библиотекарь (23.01–1.07.1974).
- Пронина** Наталья Викторовна (р. 11.01.1964, г. Москва). – Окончила инженерно-экон. ф-т МТИМП по спец-сти экономика и организация пром-сти продоваров (1981–86). Экономист (с 20.06.88); ст. экономист бухгалтерии (15.10.90–10.04.92).
- Простов** Владимир Георгиевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Такелажник (2.02.1981–30.04.1984).
- Прошин** Геннадий Николаевич (род. 1940, с. Алексеевка Базар-Карабулакского р-на Саратовской обл.). – Контролер на п/я №136 (1959–1962). Формовщик шинного завода (1962). Окончил Бугурусланское летно-техническое училище ГА им. П.Ф.Еромасова по специальности летная эксплуатация самолетов ГА (1962–65). Пилот Салехардского ОАО (1965–71). Пилот, командир корабля Быковского ОАО (1971–86). И.о. зам. директора по общим вопросам (с 23.01.1986); зам. директора (4.09.1986–14.08.1987).
- Пяткин** Алексей Евгеньевич (р. 13.06.1954, г. Москва). – Художник-исполнитель оформительских работ корпуса «Нормаль» и Управления сбыта Автозавода им. Н.А.Лихачева (1981–83). Музейный рабочий (с 6.02.1984); столяр-краснодеревщик по ремонту музейной мебели (27.02–26.11.1984). После перерыва: слесарь-сантехник (с 12.03.1985); ст. диспетчер службы Главного сантехника (1.02.1992–24.03.1998); слесарь-ремонтник этого отдела (с 10.09.1998); слесарь-сантехник (1.01.2004–13.07.2006).
- Рагузина** Валерия Григорьевна (р. 1928). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (6.01–16.11.1985).
- Радзюкевич** Людмила Викторовна (р. 1947). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 595. В Музее с 1969. Н.с. ОНП (20.11.1970–6.11.1973).
- Распопина** Е.М. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (9.09.1986 – 3.07.1987).
- Расторгуев** Павел Петрович (1914–31.07.1971, г. Москва). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 596. Зам. директора по АХЧ (с 24.02.1970).
- Растяпин** Василий Михайлович (р. 1925, с. Ново-Русаново Жердевского р-на Тамбовской обл.). – Слесарь, пом. комбайнера МТС Жердевского р-на (1941–1942). Финансовый агент Жердевского райфо (1942). Участник ВОВ (1942–1945). Рядовой отдел. контрразведки СМЕРШ 39-й армдивизии (1945–47). Наводчик установки 84-го Гвардейского минометного полка (1947–48). Инвалид II группы, уволен в запас в звании ст. лейтенанта. Инспектор райфо в Воронежской обл. (1948–51). Инспектор горфо (1951), ст. госторгинспектор г. Клайпеда (1952–53). Окончил истфак МГУ по спец-сти историк (1953–58). Н.-т.с., м.н.с., ст.н.с. Ин-та истории АН СССР (1958–1978). Ученый секретарь, зав. лекторской группой, лектор ГМИИ (1978–81). Награжден медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией», «За взятие Кенигсберга», «20 лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «25 лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «30 лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «50 лет Вооруж. Сил СССР», «За освоение целинных земель», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина», орденом «Отечественная война» II степени и медалью «Сорок лет победы в Вел. Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1985). Зав. редакционно-изд. сектором ОНИД (1.12.1981–1.05.1986).
- Ребрикова** Нина Васильевна (р. 1921). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (6.09.1986–21.12.1993).
- Ревенко** Игорь Элемович (4.10.1961, Москва). – Окончил Московский техникум автоматики и телемеханики (1978–81). Техник п/о «Салют» (1981–82). Служба в СА (1982–84). Студент каф. международных отношений МГИМО (1984–86). Слесарь-механик КИПиА МГИМО (1986–88). Ст. инженер ЭВО (с 23.01.1989); вед. инженер (с 1.04.1990); и.о. зав. ЭВО (с 17.03.1992); зав. ЭВО (10.12.1996–22.03.2004).
- Ремова** Валентина Григорьевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица АХЧ (10.10.80–12.11.81).
- Решетникова** Наталья Александровна (род. 1968, г. Москва). – Окончила спецшколу № 24 с фр. уклоном, 4-х месячные курсы машинописи № 3 ГУНО Мосгорисполкома (1986). Библиотекарь ГБ СССР им. В.И.Ленина (1985–86). Ст. лаборант ОУХК (с 12.05.86). Студентка веч. отд. МГИАИ (с 1986). Ст. техник группы техобеспечения экспозиции (с 11.05.1988); ст. техник ОСВ (4.10.1988–28.11.1989).
- Роголева** Тамара Федоровна (р. 1936) – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица АХО по совм-ству (с 7.12.1987); диспетчер АХО (с 1.06.1993).
- Рогачева** Зоя Тимофеевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Секретарь-машинистка (23.10.73–8.12.1974).
- Рогожина** Ирина Николаевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица (7.08.1977–4.11.1978).
- Родин** Юрий Алексеевич (р. 1949). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Ст. техник сектора слаботочного оборудования (с 16.08.1984); электромонтер сектора (с 1.09.1984), электромонтер по совм-ству (17.03.1986 – после 20.07.1990).

- Родионов Владимир Александрович.** – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 596. В Музее с 1967. Слесарь-сантехник по совм-ству (с 1.02.71); слесарь истопник (29.12.72–27.04.73); слесарь-сантехник (10.12.79–1.06.80).
- Рожков Алексей Яковлевич.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Электромонтер по совм-ству (24.01.83–1.02.84).
- Роллч Людмила Юрьевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица (25.02.1986–2.01.1987).
- Романовская Ольга Эдуардовна** (р. 1964, г. Москва). – Билетер МТЮЗ (1981–1982). Руководитель кружка Перовского ДПШ (1982–1983). Окончила МВХПУ (быв. Строгановское) по специальности мастер художеств. обработки металла, ювелир 4-го разряда (1983–1985). Лаборант, ст. лаборант ИА АН СССР (1985). М.н.с. ЦМР (1986). Художник-реставратор ЦМВС СССР (1986). Художник-реставратор металла ОИМ-КиДи (22.02.88–20.04.89).
- Рославцева Лидия Игоревна** (р. 6.05.1950, Баку). – Окончила Пятигорский ГПИИЯ, ф-т англ. яз. (1967–1972). Редактор ВГ-БИЛ (1973–75) и ЦНТБ по строит-ву и архитектуре (1975). Н.с. сектора учета (с 9.12.76); м.н.с. научной б-ки (с 1.05.77); м.н.с. СНОХКТ (с 16.02.1978); хранитель фонда ковров и ковровых изделий ОСВ (с августа 1978); м.н.с. СНОХКТ, хранитель фонда тканей ОСВ (с 1979); м.н.с. сектора иск-ва народов Кавказа ОСВ (с 9.12.1985); хранитель фонда тканей ОСВ (до декабря 1990); н.с. сектора (на 1.12.1992). К.и.н., тема дис.: «Одежда крымских татар XIX – начала XX вв. Историко-этнографическое исследование» (1999). Ст.н.с. НИО III (с 1.03.2000 по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997).
- Рубинштейн Владимир Петрович** (р. 1955, г. Москва). – Ст. техник по кондиционированию УПТК треста «Мосэлектротягстрой» (1975–1983). Ст. техник отдела кондиционирования (10.01.1984–5.02.1988).
- Руденко Виктор Викторович** (р. 1937). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель сторожевой охраны (с 3.08.1984); бригадир круглосуточной охраны (с 20.08.85); инженер по эксплуата-
- ции здания по ул. Обуха, 16; ст. инженер (с 16.09.1986 – 30.03.1988).
- Рудюк Инна Эдуардовна** (р. 1968, г. Минск). – Окончила стройфак БПТИ по специальности промышленное и гражданское строит-во (1985–90). Ст. инженер по ремонту и строит-ву (10.09.1990–9.09.1991).
- Румянцова Елена Ивановна** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Дворник; уборщица АХО (1.01.88–2.07.92).
- Румянцова Ольга Владимировна** (р. 1930). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., с. II, с. 596. В Музее с 4.01.67 г. Ст.н.с., замзав ОНП (с 17.02.72); зав. лекторием (с 1.11.74); зав. сектором научно-лекционной работы (с 1.03.76); и.о. зав. ОНП (с 16.12.76); ст.н.с. мемориального кабинета Н.К.Рериха (с 5.01.79); ст.н.с. сектора ЮА, ответств. секретарь Комиссии по наследию Рерихов (с 1984); секр. Московского Рериховского об-ва (с 1986); зав. экспериментальной лабораторией-кабинетом по изучению творческого наследия Н.К.Рериха (с 26.10.88); зав. сектором «Мемориальный кабинет Н.К. Рериха» (с 20.05.94); зам. зав. отделом наследия Рерихов и зав. «Мемориальным кабинетом Н.К.Рериха», в.н.с. (по н.в.). Награждена значком «Победитель социалистического соревнования» (1974), медалью «В память 850-летия Москвы» (1997) и почетной грамотой МК РФ «За многолетний и плодотворный труд, достигнутые успехи в области культуры и искусства» (2009). Засл. работник к-ры РФ (1998). Лауреат Международной премии им. Николая Рериха (2010).
- Рыбакова Любовь Михайловна** (р. 3.08.1949, пос. Семхоз Загорского р-на Московской обл.) – Окончила АХПУ по спец-сти художник-мастер по обработке кости, дерева и камня (1964–68). Косторез Хотьковской ф-ки резных художественных изделий (1968–83). Художник-реставратор по кости и камню III категории (с 16.03.1983); художник-реставратор высшей категории (с 24.11.92 по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник к-ры РФ (1998).
- Рыбинкина Валентина Ивановна.** – Личное дело в архиве отсутствует. Пенсионер. Смотритель зал (2.08.1977–3.11.1978).
- Рыжников (Бурцева) Ирина Ивановна** (р. 6.12.1963, с. Троицкое Анивского р-на Сахалинской обл.). – Хранитель, ст. хранитель фондов ЦГАОР Архивного управления Мосгорисполкома (1981–1985). Студентка веч. отд. архивного ф-та МГИАИ (1982–88). М.н.с., архивариус ОНИД (с 12.02.85); зав. научным архивом (с 11.02.1985), м.н.с. ОУХК (20.06.1987–5.06.1992).
- Рязанова Светлана Викторовна** (р. 1967, г. Люберцы Московской обл.). – Секр. Люберецкого горнарсуда (1984–87). Судебный исполнитель отд. юстиции Исполкома Мосгорсовета (1987–88). Юриисконсульт ПРЭО Перовского р-на г. Москвы (1988–90) Окончила ф-т правоведения ВЮЗИ по спец-сти юрист (1985–90). Юриисконсульт (2.04.90–9.09.91).
- Савватинская Мария Петровна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Врио смотрителя зал (с 20.05.1975); смотритель-контролер (1.08.1975–17.01.1976).
- Садеков И.А.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Рабочий АХЧ (с 1985 по 1.04.1987).
- Сазонова Наталья Владимировна** (р. 19.11.1953, г. Москва). – Лаборант лаборатории анатомии нервной системы Ин-та мозга АМН СССР (1971–1972). Машинистка, лаборант отдел. рукописей ГМИИ им. А.С.Пушкина (с 1972); ст. лаборант отд. выставок и редакционно-издательской работы, машинистка со знанием иностр. языка ГМИИ (до марта 1976). Окончила веч. отд. истфака МГУ по отд. истории и теории искусства (1975–80). Н.с. ОБСВиА (с 16.03.1976); машинистка ОНИД (с 3.05.76); ст. лаборант ЭВО (с 1.05.1977); ст. лаборант ОНП (с 1.04.1980); м.н.с. ОБСВиА (с 5.08.80); хранитель фонда ОБСВ (с 6.03.81); м.н.с., и.о. зав. сектором (с 3.05.89); ст.н.с. сектора иск-ва мусульманских народов НИО II (с 1.06.92); вела спецкурс «Образ вещи в культуре ислама» на отд. истории искусства МГУ (1996); аспирантка ИВ АН СССР (с 1997); зам. зав. НИО-II, в.н.с. (с 1.03.2000); зав. НИО-II (с 1.01.1905). Канд. искусствоведения, тема дис.: «Мир сефевидских тканей (16–17 века)» (2003). Гл. хранитель, зам. гендиректора (с 2007 по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Мо-
- сквы» (1997) и Почетной грамотой МК СССР «Лучший по профессии». Засл. работник к-ры РФ (2002).
- Салахетдинова Загиди.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица (2.01-11.11.1987).
- Сальнская Елена Сандакжабовна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Н.с. ОНП (с 22.12.1972); внештатный экскурсовод (с 1.06.1974).
- Саматов Алишер Маджитович** (р. 25.05.1947, г. Ташкент). – Ученик электро-монтажника п/я № 116 (1963–65). Контролер КРО Горавоттреста пассажирских перевозок (1967–68). Консультант иностранной комиссии СП Узбекистана (1969–70). Окончил веч. отд. Ташкентского пединститута иностранных языков им. Ф.Энгельса, ф-т англ. яз. (1964–1970). Служба в СА (1970–71). Литконсультант СП Узбекистана (1971–76). И.о. председателя иностр. комиссии СП Узбекистана (1976–78). Аспирант ИЭ им. Н.Н.Миклухо-Маклая АН СССР в Ленинграде (1978–81). Инструктор, ст. инструктор, и.о. нач. отдела МГТК (1981–83). М.н.с. ОНП (с 29.11.1983); м.н.с. ОЮВА (10.02.1984–8.04.1985). После перерыва: м.н.с. ОСВ (с 25.11.1985); хранитель фонда дерева и металла ОСВ (с 30.03.1988); ст.н.с. отд. «Особая кладовая» (9.10.1989–6.07.1992).
- Самойленко Виктор Георгиевич** (р. 1949). – Личное дело в архивах ГМВ и СКФ отсутствует. Н.с. АЭ ГМИНВ на Северном Кавказе и в Средней Азии (с 1984); м.н.с. СКФ (1.06.1987–9.09.1988).
- Сарабьянов Владимир Дмитриевич** (р. 6.04.1958, г. Москва). – Студент истфака МГУ (с 1975). Библиограф научной библиотеки (5.02.1976–1.04.1977).
- Сафин Ахмет Сафиевич** (р. 1940). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Дворник (28.03.1979–7.01.1980).
- Сахаров Петр Дмитриевич** (р. 25.01.1957, г. Москва). – Садовник Центральной поликлиники МПС (1976–77). Окончил театроведческий ф-т ГИТИС по специальности театровед (1975–79). М.н.с. ОНП (со 2.08.79); м.н.с. сектора Южной Азии ОБСВиА (с 19.10.82); зам. председателя Совета молодых ученых ГМИНВ. Окончил заочную аспиран-

- туру ИВ АН СССР (1982–1985), канд. искусствоведения, тема дис.: «Становление и особенности мифологического повествования в санскритских пуранах» (1987); и.о. зав. сектором ЮА (с 1.04.1989); зав. сектором ЮА (24.05.1989–31.01.1992).
- Сверчевский** Андрей Георгиевич (р. 25.04.1955, г. Москва). – Окончил историко-филол. ф-т ИСАА при МГУ по специальности историк-африканист, референт-переводчик (1972–1977). Стажер каф. африканистики ИСАА (1977–78). М.н.с. ОНП (с 3.05.1978); м.н.с. научной библиотеки (16.11.1978–1.01.1979).
- Свидриг** Андрей Ярославович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщик по совм-ству (11.09.1985–19.11.1988).
- Святская** (Акопян) Анна Владимировна (р. 20.02.1961, г. Москва) – Оператор отдела техобслуживания и эксплуатации ЭВМ ГИВЦ Минмонтажспецстия (1978–1979). Формовщица обуви ф-ки «Парижская коммуна» (1979–80). Ст. техник ОНП (с 1.11.80). Окончила веч. отд. МГИАИ по специальности историк-архивист (1983–89). М.н.с. ОНП (с 25.03.85); н.с. сектора лекционно-методической работы (с 24.12.92); н.с. сектора «Наследие Рерихов» (10.05.2000–31.03.2001).
- Сединкин** Михаил Иванович (р. 1929). – Личное дело в архиве отсутствует. Ст. инженер СКФ (с 8.10.1986); зам. зав. СКФ (14.02.1987–8.07.1991).
- Селезнева** Варвара Дмитриевна (р. 1901) – См.: В.Е.Войтов. Указ. соч., т. II, с. 596–597. В Музее с 16.05.1961 г. Смотритель зал (до 18.01.1984). Награждена медалью «Ветеран труда» (1979).
- Селиванова** Татьяна Сергеевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Кассир входной кассы (3.04.1986 – после 31.10.1991).
- Семенов** Г.А. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Монтажник-универсал (15.05.1989–16.04.1990).
- Семенова** Ада Иосифовна (р. 1925) – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель-контролер (с 16.06.1982); смотритель сторожевой охраны (1984–31.07.1985).
- Сергеев** Сергей Алексеевич (р. 1959, Москва). – Окончил уч-ще киномехаников № 96 (1976–1977). Киномеханик к/т «Повторного фильма» (1977). Служба в СА (1977–1979). Студент МОПИ (с 1980). Ст. техник ОНИД (20.09.1982–8.08.1983; с 14.11.83); ст. техник сектора сантехнического оборудования и кондиционирования (4.12.85–30.11.86).
- Сергеев** Юрий Яковлевич (р. 1960). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Электромонтер по совм-ству (16.01–5.09.1985).
- Сергеева** Евдокия Илларионовна (р. 1901). – Личное дело в архиве отсутствует. Смотритель зал (с 17.07.1974); смотритель-контролер (6.12.77–17.02.87).
- Сергеева** Елена Александровна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (1.08.1979–17.05.1983).
- Сергеева** Татьяна Викторовна (1946–21.09.2004, г. Москва). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 597. В Музее с 13.08.1968 г. Н.с. ОДВ (с 1.05.1970); ст.н.с. ОДВ (с 12.02.1974); и.о. зам. директора по науч. работе (с 1.03.1976); и.о. зам. директора и зав. ОЦА (с 13.06.80); зам. директора (с 30.10.80); зав. ОЦА (с 13.04.1983); зав. сектором ЦА (с 12.05.1987). Канд. искусствоведения, тема дис.: «Монгольская живопись на свитках XVIII–XIX веков (культурно-иконографическое исследование)» (1992). Награждена: Памятной грамотой МК СССР «за активную работу по подготовке и осуществление культурной программы XXII Олимпийских игр» (1980) и Почетной грамотой ЦК КПСС, СМ СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «за успехи в труде в честь 70-летия ВОСР» (1987); медалями: «Ветеран труда» (1986); «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник культуры РФ (1997).
- Сердюк** Елена Анатольевна (р. 1951). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 597. В Музее с 1968 г. Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1969–74), Центр. курсы англ. яз (1971), аспирантуру истфака МГУ (1974–77) и Гос. курсы яп. яз. (1977). Н.с. ОДВ (с 1974). Канд. искусствоведения, тема дис.: «Японская классическая гравюра и театр Кабуки» (1977). Преподаватель истфака МГУ (1978–1979). Зав. сектором научно-методической работы ОНП (2.04.79–1.01.80).
- Сердюкова** Мария Игоревна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица АХЧ (28.11.86–1.11.87).
- Серова** Ксения Алексеевна (р. 1.05.1962, г. Москва). – Окончила с/ш № 10 г. Химки (1969–79). Ст. техник сектора учета (10.09.1979–11.06.1980; 9.09.1980–16.01.1981; 1.07.1981–9.11.1983).
- Симатова** (Чекан) Екатерина Александровна М.н.с. ОНП (с 4.04.1985–21.09.1988 и с 27.07.1989 по н.в.).
- Симонов** Владимир Гербович (р. 22.04.1958, г. Москва). – Окончил веч. отд. МВХПУ (б. Строгановском) по спец-сти мастер-краснодеревец, резчик по дереву (1979–81). Ст. лаборант ОЮА (с 22.09.1977); ст. лаборант сектора реставрации (с 11.10.1977); художник-реставратор по дереву и лаку (с 16.02.1978); реставратор по дереву 3-й категории (с 11.10.1979); реставратор по дереву 2-й категории (1981–31.08.1982).
- Симонов** Илья Анатольевич (р. 1952, г. Баку). – Окончил машстройфак МИХМ по спец-сти холодильные и компрессорные установки (1969–74). Инженер Раменского КБ приборостроения (1974–1983). Ст. техник по кондиционированию (26.12.83); слесарь по кондиционированию 6 разряда (с 11.05.88); слесарь-сантехник (6.07.1988–22.12.1997).
- Синицина** Ольга Леонидовна (р. 1942, г. Москва). – Окончила МГПИ (1959–1963). Учитель с/ш № 131 (1963–1965). Окончила бухгалтерские курсы при Академии внешторга (1966). Ст. контролер, бухгалтер МВТ (1966–1971). Редактор ГУНМБ (1971–76). Ст. экономист ГММК (1976–84). Бухгалтер Экспериментальной типографии ВНИИ комплексных проблем полиграфии (1984–1985). Бухгалтер, ст. экономист (с 15.04.85); зам. главбуха (с 23.04.86); ВрИО нач. ОК (с 18.09.86); ст. инженер ОК (1987–31.10.90).
- Сиюхова** Лидия Махмудовна (р. 24.08.1936, аул Хатажукай Шовгеновского р-на ААО). – Окончила филфак АГПИ (1956–61). Учитель русского и адыгейского яз. и лит-ры шк. аула Дезде-
- халь Теучежского р-на (1961–65). Н.с. Адыгейского ОКМ (1966–67). Аспирантка каф. этнографии Тбилисского ГУ (1967–70). Н.с. отд. советского периода Адыгейского ОКМ (1971–73), зав. этим отделом (1973–79), зав. отделом досоветского периода (1979–85), зам. дир-ра по научной работе (1985). К.и.н.; тем дис. «Адыгейский народный транспорт» (1982). Ст.н.с. СКФ ГМИНВ (с 26.09.87); зав. научно-иссл. отделом (1.01.2000–март 2004).
- Скулков** Иван Иванович (р. 15.10.1945, Москва). – Окончил Московский механико-технический техникум мясной и холодильной пром-сти по спец-сти техник-механик (1959–63). Машинист холодильных установок Хладокомбината № 7 и п/я № 2407 (1962–64). Механик п/я № 3661, ст. техник п/я № 2408 (1964). Служба в СА (1964–67). Ст. техник п/я № 2408 (1967–69). Окончил веч. отд. МИНХ по спец-сти инженер-технолог (1969–75). Машинист холодильных установок з-да «Коммунар» (1970–75). Зам. директора, директор кафе № 10 Тушинского комбината питания (1975–1976). Зав. кафе-мороженое «Южное» Автоматторга (1976–77). Зам. директора Леснорядского рынка г. Москвы (1977–81). Замзав маг. № 12 «Свет» Мосэлектробытторга (1981–84). Нач. производственного отд. торгово-закупочной базы (1984–86). Зам. зав. ОИМКиДи по хозяйству (с 13.06.1986); ст. инженер ЭВО (с 11.05.88); ст. инженер ОМТС производственного персонала (с 1989); зам. зав. ОМТС АУП (с 24.02.1992); нач. ОМТС (21.05.1992–31.03.1999).
- Скурко** Раиса Григорьевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (с 11.03.1986 – после 31.10.1991).
- Словесник** Карина Леонидовна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (8.10.1987–9.08.1988).
- Смирнов** Виталий Алексеевич (р. 1958, Москва) – Токарь, подсобный рабочий з-да «Молния» (1976–86). Окончил 4 курса истфака МГЗПИ (1979–83). Учитель истории с/ш № 130 (1986–87). Зав. складом (10.02.1987–10.01.1988).
- Смирнов** Михаил Рэмович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

- Дворник (с 20.08.1974); музейный рабочий (до 17.05.1975).
- Смирнов Сергей Борисович** (р. 1958, Москва). – Служба в СА (1976–78). Слесарь-вентиляционщик треста «Промвентиляция» Мосстройуправления (1978–79). Лаборант, ротаторщик канцелярии, художник АХЧ МГИМО (1979–86). Окончил веч. отд. восточного отд. ф-та международных отношений МГИМО (1980–86). Внешт. переводчик Советского Комитета солидарности стран Азии и Африки (1986–87). Инженер, ст. инженер отд. обзорно-аналитических исследований НПО «Гидротрубопровод» Миннефтегазстроя СССР (1987–89). Ст. редактор редакционно-издательского отд. (с 21.07.1989); зав. сектором международных связей и протокола (5.11.89–22.09.91).
- Смирнова Ольга Сергеевна**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (16.08.1984 – после 1.08.1985).
- Смирнова Юлия Михайловна** (7.11.1927–6.12.2010, г. Москва). – Начало трудового стажа с 25.05.1945 г. В личном деле трудовая деятельность до 1986 г. не отмечена. Смотритель зал (2.10.1986–30.09.1991). После перерыва: ст. кассир (с 8.10.1992); билетный кассир (с 1.01.1999).
- Снегирёв Борис Иванович** (р. 4.06.1917, ст. Добринка Липецкой губ.). – До 1931 года жил с семьей в г. Усмань, Воронеж, Ленинград. Окончил ФЗУ № 1 «Маштехсоюза» г. Москвы по спец-сти слесарь-инструментальщик (1931–33). Слесарь-строгальщик з-да «Котлотонстрой» (1933–36). Строгальщик МАЗ им. И.В.Сталина (1936–39). Коллектор и десятник треста «Золоторазведка» (1939–40). Коллектор МГРИ (1940–1941). Участник ВОВ: радист (1941–1943), зам. политрука военно-морской школы, комендор на 85 мм пушке 240-го отдела Зенитно-артиллерийского дивизиона (1941, Сталинград, Камышин, Ульяновск), 65-й отдел Зенитного артиллерийского полка Приморской армии (1943–46, Херсон, Скадовск, Севастополь). Картограф ЦНИИгеология (1947–48) и Спецгеотреста 4-го Геологического управления (1948–57). Окончил веч.отд. истфака МГУ по отд. истории и теории иск-ва МГУ (1948–57). Директор передвижных выставок Худфонда РСФСР (1958–68). Нач. цеха промграфики Худкомбината (1968–69). Ст. методист МК РСФСР (1970–73). Инженер-искусствовед СКТБ (1973–74). Награжден медалями: «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «В память 800-летия Москвы», «25 лет победы над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «50 лет Советской Армии и Флота». Ст.н.с. ЭВО (1.04.1975–16.05.1977).
- Собокарь Алла Николаевна** (р. 18.11.1949, г.Ростов-на-Дону) – В Москве: студентка медучилища № 1 (1965–66). Ст. экспедитор, секретарь-машинистка, инспектор АХЧ Комитета по делам изобретений и открытий при СМ СССР (1966–1967). Инспектор редакционно-издательского отдела ВАСХНИЛ Минсельхоза СССР (1969–75). Ст. машинистка, зав. машбюро, зав. канц., секретарь-машинистка Ген. дир-ра РППО «Медучпособие» Минздрава СССР (1976–87). Инженер по делопроизводству ОК (с 19.01.1988); ст. инспектор ОК (на 18.06.1988); ст. инженер ОК (с 11.10.1988); ст. инженер по спецработе (с 1.06.90); зав. канцелярией (с 21.05.92); нач. отдела секретного делопроизводства (с 30.12.92 по н.в.).
- Собокарь (Черных) Елена Юльевна** (р. 5.02.1958, г. Енисейск Красноярского края) – Окончила веч. отд. МХТИ (1975–81). Техник-технолог, инженер-технолог з-да «Коммунар» (1975–82). Ст. инженер ЦНИИ «Монолит» (1982–84). Реставратор редких и ценных книг и рукописей ГБ СССР им. В.И.Ленина (1984–87). Художник-реставратор СНРПМ–2 в/о «Союзреставрация» (1987–89). Художник-реставратор по керамике и фарфору III категории (с 23.11.1989); художник-реставратор II категории (с 23.11.1989). Прошла стажировку в ВХ-НРЦ (1990).
- Собокарь Юрий Евгеньевич** (р. 9.06.1972, г. Железнодорожный Московской обл.). – Окончил отд. реставрации ПТУ № 88 (1987–90). Практикант ОНР (с 9.10.89); реставратор III категории (2.07–19.11.90).
- Соболева Галина Петровна**. – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 597. В Музее с 1968 г., смотритель зал. Награждена значком «Победитель социального соревнования 1974 года». Смотритель-контролер (до 6.12.1977; 5.08–6.09.1978; с 5.08.1979 – после 1980).
- Соболева (Канунникова) Нина Петровна** (р. 1942, г. Фрунзе). – Окончила Фрунзенское художественное уч-ще по специальности учителя черчения и рисования общеобразовательной шк. (1956–61), ф-т художественного оформления тканей и изделий из них Московского технологического института по специальности художник-технолог (1961–67), отделение декоративно-прикладного иск-ва аспирантуры при НИИХП по специальности искусствовед (1972–76). Художник ЦДКЖ (1963). Преподаватель АХПУ (1966–67). М.н.с. фототеки, зам. завлаб, зав. ковровой лабораторией НИИХП (1967–79). Ст.н.с. ОЮВА (с 15.06.79); зав. ОУХК, хранитель фонда ОВиЦА (с 16.10.79); зав. сектором хранения (на 25.04.83 до 3.07.87).
- Соколова Т.П.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (8.12.1989–12.10.1990).
- Солей Анатолий Викторович** (р. 1957). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Образов-е среднее; окончил ПТУ №2. Столяр ЭВО (6.05.1989–6.03.1990).
- Соловьева Зинаида Григорьевна**. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (с 16.05.1988); смотритель-контролер (с 10.11.1988); смотритель зал (1.04.1998–2002).
- Соловьева Ирина Юрьевна** (р. 24.05.1966, г. Хабаровск). – В Москве с 1974 г. Окончила МХУ «Памяти 1905 года» (1983–87). Художник-реставратор живописи музея-усадьбы «Архангельское» (1987–90). Врио инженера-конструктора ЭВО (с 12.02.90); художник-реставратор станковой и масляной живописи III категории (с 22.06.90); художник-реставратор I категории (с 13.03.98 по н.в.); руководитель студенческой практикой учащихся МХУ «Памяти 1905 года».
- Солодков (Ефес) Любовь Яковлевна**. – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 586. Экскурсовод, н.с. ОНП (15.09.1969–4.01.1974).
- Сопин Владимир Николаевич** (5.06.1950–8.02.2006, г. Чехов Московской обл.). – Ученик столяра Чеховского мебельного комбината (1967–68). Служба в СА (1968–70). Студент МЛТИ (1970–72). Трубоукладчик специализированного СМУ треста «Мособлстрой» № 23 (1972–73). Техник, инженер МЛТИ (1973–77). Получил высшее образование. Ст. инженер математических программ, нач. ЭВМ, зав. группой ЭВМ, зав. группой отд. подготовки данных, нач. машины ЭТО ЭВМ, нач. смены ЭТО ЭВМ при ГИВЦ Миннефтегазстроя (1977–87). Вед инженер отд. математических методов и разработки алгоритмов графического представления информации Главного тех. управления Миннефтегазстроя (1987). Электромонтер по совм-ству (3.10.84–16.01.85). Электромонтер (с 4.01.88); ст. диспетчер службы гл. энергетика (с 1.02.92); слесарь-электрик по ремонту электрооборудования (с 1.01.2004). Награжден медалью «В память 850-летия Москвы» (1998).
- Сопова Галина Ивановна** (р. 1924). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель залов (16.10.84–28.05.85), смотритель и уборщица по совм-ству (10.10.85–1.08.86).
- Сорокина (Боброва) Галина Михайловна** (р. 1953). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 597. В Музее с 19.10.1970 г. Студентка МОПИ. Лаборант-демонстратор ОНП (с 1972); ст. лаборант фототеки (с 1975); ст. лаборант фототеки ОНИД (на 9.04.1976); м.н.с. ОНП (со 2.09.1977); ст.н.с. ОНП (с 11.11.1979); и.о. ст.н.с. ОЮВА; хранитель фонда произведений искусства ЮВА (с 12.09.1983); м.н.с. ОЮВА (с 1.04.1984); ст.н.с. сектора ЮВА (с 26.10.92 по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник к-ры РФ (1999).
- Сочивкин Анатолий Дмитриевич** (р. 1946, г. Москва). – Слесарь-сборщик Кунцевского механического з-да (1963–66). Служба в СА (1966–67). Слесарь-сборщик Игольно-платинового з-да (1967–1968), Кунцевского механического з-да (1968–1970). Мастер 3-го спецотдела Минфин СССР (1970–78). Окончил веч. отд. Техникума гостиничного х-ва Мосгорисполкома по спец-сти бухгал-

- тер (в 1974). Инспектор Госпожнадзора ГУВД (1978–79). Инженер «Авиазагранпоставки» (1979). Ст. инженер отд. механизации Мособлуправления Госбанка СССР (1979). Ст. ревизор Минтоппрома РСФСР (1980–82). Мастер цеха Одинцовского опытного экспериментального з-да (1982).  
Ст. инженер по комплектации оборудования (16.06.82–16.01.83).
- Сошников** Сергей Евгеньевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Слесарь-электрик (2.03.89–24.06.91).
- Спаский** Алексей Павлович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Слесарь-сантехник по совм-ству (27.04.1982–1.02.1983).
- Спирягин** Алексей Юрьевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Столяр (с 25.05.1989); монтажник-универсал ЭВО (18.09.1989–16.04.1990).
- Старостин** Валерий Андреевич (25.05.1937–11.05.1998, г. Москва). – Служба в СА (1956–1958). Окончил журфак МГУ (1958–1964). Ст. редактор изд-ва с/х литературы и плакатов (1963–64). Редактор рекламбюро «Аэрофлота» (1965). Ст. редактор Отдела писем ЦТ (1966). Слушатель курсов телеоператоров при ЦТ (1966–1968). Сотр. отдела телеоператоров ЦТ (1968–1970). Ст. редактор Центра НОТ в/о «Союзконсервмолоко» (1971–74). Редактор-инженер Центрального РИА «Аэрофлот» (1974–84). Контролер ОВО Железнодорожного р-на (1985–86).  
Ст. техник фотолаборатории (с 22.09.1986); ст. редактор РИСО (с 14.01.1987); редактор сектора пропаганды и экскурсий (с 1993); вед. редактор сектора (с 1994).
- Стаценко** Раиса Ивановна. – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует.  
Уборщица СКФ (14.09.87–8.01.88).
- Степанова** Анна Степановна (р. 1914). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 598.  
В Музее с 1957 г. Реставратор по тканям (после 16.02.1973).
- Степанова** Татьяна Ивановна (р. 17.11.1950, д. Луговая Тугулымского р-на Свердловской обл.). – Окончила веч. отделение товароведческого ф-та Московской ветеринарной академии им. К.И.Скрябина (1969–1974). Инспектор финотдела, инспектор ОК, завхоз АХЧ, ст. машинистка, ст. инженер ОМТС «Главо-
- хоты» РСФСР (1969–75). Ученица официанта, официантка 3-го разряда кафе «Метелица» (1976–77). Кассир маг. № 30 (1977). Товаровед маг. «Березка» (1978–82). Машинистка АХЧ «Главохоты» РСФСР (1982–1984). Инженер сектора комплектации ГКГ СССР (с 1984). Ст. техник (с 23.12.1985); ст. инженер по т/б (со 2.01.86), ст. инженер ОМТС (с 28.02.86), ст. инженер сектора музейного оборудования (с 16.05.86); и.о. начальника ОМТС (17.10.90–21.02.92).
- Степуренко** Юрий Пантелеевич (р. 9.09.1939, г. Липецк). – Электромонтер Городской электросети г. Орла (1957–1959). Окончил 2 курса энергетического ф-та МЭИ (1959–61). Электромонтер: Монтажного управления г. Орла (1962), СУ № 51 Главмосстроя (1962–1963), хозрасчетного участка Управления торговли Минторга РСФСР в г. Орле (1963–64). Окончил ф-т энергетического машиностроения МВТУ по спец-сти инженер-механик (1964–69). Инженер НИИ механизации Минмашстроя в г. Красноармейске Московской обл. (1969–71). Аспирант дневного отд. аспирантуры МВТУ (1971–72). Ст. инженер отдела № 14 (1972), руководитель сектора (1973), зам. гл. инж-ра ин-та «Центромашпроект» (1974–78). Ст. инженер ОКС «Союзгосцирк» (1978). Гл. инженер (19.07.1978–11.07.1979).
- Стогов** Владимир Евгеньевич (р. 1949, Москва). – Лаборант, м.н.с., ст.н.с., зав. сектором ГИМ (1966–1981). Окончил веч. отд. истфака МОПИ (1967–1972). Ст.н.с. ЭВО (с 25.08.1981); и.о. зав. ЭВО (с 20.12.1983); зав. ЭВО (25.01.1985 – после 14.10.1987).
- Страшинская** Людмила Ивановна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (1.11.1984–9.11.1988).
- Стрельников** Георгий Павлович (р. 1947, г. Петухово Курганской обл.). – Токарь Литейно-механического з-да в г. Петухово (1963–1966). Служба в СА (1966–1969). Токарь Литейно-механического з-да в г. Люблино (1969–74). Окончил отд. обработки металлов резанием Московского вечернего техникума ж/д транспорта по спец-сти техник-технолог (1969–1974). Инженер-технолог УПП № 13 (1974–75). художник-реставратор: ГТГ (1975–79), МВД СССР (1979–1983), ГКГ (1983).
- Художник-реставратор по живописи III категории (с 5.10.1983); художник-реставратор ОИМКиДИ (до 19.09.1986).
- Строганова** Ольга Дмитриевна (р. 24.04.1962, г. Москва). – Художник 3-да художественной гравюры на металле (1979–81). Окончила МХПУ (б. Строгановское) по спец-сти мастер-исполнитель ювелирных работ 4 разряда (1981–1983).  
Художник-реставратор по металлу III категории (с 1.08.83); художник-реставратор II категории (с 7.09.87). Прошла стажировку в ММК (1988); художник-реставратор I категории (1.12.1994–31.10.2002).
- Струк** Зоя Николаевна (р. 1911). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
ВрИО н.с. (с 11.05.75); ВрИО ст. художника ЭВО (до 16.03.76); ВрИО ст. лаборанта сектора учета (23.10–1.12.78).
- Сулейманова** Фатима Хазерталиевна (род. 30.06.1967, г. Майкоп). – Библиотекарь шк. № 23 г. Горького (1984–85). Студентка ф-та истории и филологии Горьковского ГУ им. Н.И.Лобачевского (1984–85). Окончила истфак АГПИ по спец-сти история и советское право (1985–89). Руков. драмкружка ДППШ г. Майкопа (1989–90).  
Ст. техника СКФ ГМИНВ (с 11.11.1990); м.н.с. научного отдела (с 1.09.1995); н.с. отдела (с 28.12.1999); зав. НИО (с 11.09.2006 по н.в.).
- Сулима** Татьяна Владимировна (р. 9.01.1944, г. Нижний Тагил). – Ученик токаря Уралвагонзавода (с 1961). Токарь прессового цеха АЗЛК (1969–73). Кладовщик, экономист Управления по распределению запчастей АЗЛК (1973–1980). Окончила Московский книготорговый техникум по спец-сти товаровед (1974–1976). Продавец книжного маг. № 3 (с 1980).  
Ст. техник АХО (с 1.06.88); ВрИО ст. бухгалтера с исполнением обязанностей кассира (20.10.89–3.05.90); ст. техник АХО (по 10.07.92).
- Сурвилло** Нина Сергеевна (7.11.1931–17.03.2014, Москва) – Художник по росписи тканей ф-ки № 11 (1952–53). Окончила ВГИК по спец-сти художник-мультипликатор (1953–59). Художник ЦСДФ (1959–69). Лаборант, художник ИА АН СССР (1969–82).
- М.н.с. ОИМКиДИ (с 1.07.1981); фотограф сектора археологической фиксации и консервации ОИМКиДИ (с 1.07.1983); завлаб этого сектора (с 19.06.1985). Художник-реставратор высшей категории (по н.в.). Награждена медалями: «Ветеран труда» (1984), «В память 850-летия Москвы» (1997), «Орденом Дружбы» (1998) и почетной грамотой МК РФ «За многолетний и плодотворный труд, достигнутые успехи в области культуры и искусства» (2009).
- Сурикова** (Усачева) Анна Валерьевна (род. 26.03.1970, г. Москва). – Образование среднее. Смотритель зал, техник – помощник реставратора ГЦТМ (1987–90). ВрИО художника-реставратора по тканям III категории (с 23.07.1990); художник-реставратор II категории (с 5.07.1992). Окончила Российский ин-т переподготовки работников иск-ва, к-ры и туризма в группе хранителей-консерваторов (1994–96), художник-реставратор по тканям II категории (по н.в.).
- Суровых** Юлия Ивановна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Студентка.  
Уборщица (20.08.86–10.07.88).
- Сухарева** Зинаида Федоровна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Уборщица (24.01.1977–1.03.1978).
- Сухаревич** (Шмотикова) Ольга Ивановна (р. 1947). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 598.  
В Музее с 31.01.67 г. Н.с. ОНП (с октября 1971). Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1973). М.н.с. ОВиЦА (со 2.08.74); ст.н.с. ОВиЦА (с 20.03.79); ст.н.с. сектора научно-методической работы ОНП (с 10.02.1982); зав. научно-лекционным сектором (с 10.10.84); зав. сектором по эстетическому воспитанию (с 11.05.88); зав. сектором научно-методической работы (на 1.04.89 по н.в.). Награждена: знаком «Победитель соцсоревнования» (1977); медалями: «Ветеран труда» (1986), «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник к-ры РФ (1998).
- Сухова** Алла Александровна (р. 1965). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Уборщица АХЧ (5.12.84–18.02.86).
- Сухорукова** (Масленицына) Елена Станиславовна (р. 22.01.1963, г. Калининград Московской обл.). – Окончила веч. отделение истфака МГУ по каф. археологии (1982–88).

- Внештатный экскурсовод (3.10.1980–17.06.1981); н.-т.с. ОНИД (с 18.06.1981); техник сектора учета и хранения (с 24.07.81); ст. техник сектора музейного оборудования (с 25.04.1983); в ОИМКиДИ: ст. техник (с 12.12.85); ст. техник группы техобеспечения хранения экспозиции, хранитель фонда археологии скифского периода (с 11.05.88); м.н.с. (с 24.06.88); н.с. сектора археологии Кавказа (с 1992); хранитель фонда археологии Чукотки (с 5.01.97); н.с. сектора археологии Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера (с 1.06.1998 по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997).
- Сучков Андрей Анатольевич.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Студент веч. отд. Станкостроительного техникума при заводе «Красный пролетарий» (с 1978).  
Подсобный рабочий (16.08.79–9.06.80).
- Счастливец Анастасия Семеновна** (род. 1918). – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует.  
Подсобный рабочий СКФ (31.12.1986–2.09.1988).
- Сыркоч Юрий Павлович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Студент. Маляр (с 24.06.1987); столяр-краснодеревщик (с 4.08.1987); монтажник-универсал ЭВО (11.1905–5.09.1988).
- Сычов Вадим Львович** (р. 1940). – См.: Войтов В.Е. Ук.соч., т. II, с. 598.  
В Музее с 1964 г. Ст.н.с. ОДВ (с 17.09.1966). К.и.н., тема дис.: «Погребальные рельефы Китая I–II вв. н.э.» (1970). Сотрудник ИДВ АН СССР. Зам. директора по научной работе ГМИНВ (с 26.05.1987); ст.н.с. сектора ДВ (с 25.10.1989); в.н.с. сектора (на 5.05.1993); главный н.с. сектора (с 2001 по н.в.). Награжден «Орденом Дружбы» (1996), медалью «В память 850-летия Москвы» (1997) и почетной грамотой МК РФ «За многолетний и плодотворный труд, достигнутые успехи в области культуры и искусства» (2009). Засл. деятель иск-в РФ (2002).
- Сычова Наталья Семеновна** (1941–20.12.1986, г. Москва). – См. В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 598.  
В Музее с 6.07.1965. Ст.н.с. ОСВ (с 11.12.1968). К.и.н., тема дис.: «Керамика Северной Бактрии кушанского времени (в свете раскопок на Кара-тепе)» (1972). И.о. Ученого секретаря (с 1.09.1972), Ученый секретарь, назначенный приказом Е.А.Фурцевой (с 15.01.1973). Награждена Почетной грамотой МК СССР в связи с 60-летием ГМИНВ (1978) и Памятной грамотой МК СССР «за активную работу по подготовке и осуществлению культурной программы XXII Олимпийских игр» (1980).
- Талалян Мария Генриховна** (р. 1.04.1948, г. Москва). – Пом. библиотекаря ШРМ № 116 (1971), преподаватель рисования шк. № 278 (1971–72). Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории искусств (1968–74).  
Внештатный экскурсовод (с 10.04.73), ВрИО лаборанта (с 9.06.73), библиотечкарь (с 25.06.73), н.с. ОНП (с 16.07.73), м.н.с.–методист сектора научно-экскурсионной работы (1.03.76–17.11.77); и.о. м.н.с. ОНП (с 11.03.87); м.н.с. ОНП (с 4.12.87); ст. экскурсовод (с 1.04.90); н.с. отдела экспертизы и вывоза произведений искусства (30.10.90–14.09.93).
- Таллер Мария Борисовна** (р. 1915) – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Участница трудового фронта в годы ВОВ. Смотритель зал (с 10.08.1982); смотритель-контролер (с 20.06.1989); смотритель зал (1.04.1998–2001).
- Тамеева Татьяна Ивановна** (р. 1.09.1950, Москва). – Окончила географо-биологический ф-т МГПИ им. В.И.Ленина (1967–1972). Экономист Госкомитета по использованию трудовых ресурсов (1972–74). Преподаватель, завуч СПТУ № 89 (1976–77). Переводчик с англ. яз. в/ч № 03425 (1977–87).  
Ст. техник отдела техобеспечения и хранения экспозиции (с 20.06.88); художник-реставратор по тканям III категории (16.01.89–23.07.93).
- Танцуро Владимир Иванович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Слесарь по металлу по совместительству (с 16.08.85), киномеханик по совместительству (12.06.87 – после 1.12.90; 21.09.92–30.04.93).
- Тележенко Иван Никифорович** (р. 29.07.1913, с. Заградовка Высокопольского р-на Херсонской губ.). – Электромонтер электромеханической мастерской рудника «Ингулец» г. Кривой Рог (1931–33). Служба в СА – курсант, командир отделения (1933–38). Окончил Московское уч-ще связи по специальности мл. радиотехник (1938–39). Ст. радист, мл. радиотехник, нач. смены, оперативный дежурный, помнач оперативного отдела (1939–1955). Участник ВОВ, демобилизован в звании капитана. Пенсионер по выслуге лет (1955–58). Электромонтер ЦАРМ Главмосавтотранса (1958–60). Радиомеханик, монтер связи в/ч № 55722 (1961–65). Пенсионер по возрасту (1965–75). Награжден орденом «Красной Звезды», медалями: «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «30 лет Советской Армии и Флота», «В память 800-летия Москвы», «50 лет Вооруженных сил СССР».  
Ст. инженер АХЧ (2.06.75–1.02.77).
- Тереножкина Евдокия Яковлевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (20.06.85–1.12.89).
- Терехов Игорь Леонидович** (р. 22.08.1954, г. Свердловск). – Окончил ф-т аэромеханики МФТИ по спец-сти конструктор летательных аппаратов (1971–77). Инженер-конструктор экспериментального машиностроит. з-да в г. Жуковском (1977–80). Ст. техник по кондиционированию ГМИИ им. А.С.Пушкина (1980–1983). Пчеловод в леспромхозе пос. Кольвань Алтайского края (1983). Ст. техник по кондиционированию (26.10.1983–1.08.1984).
- Тесёлкин Авенир Степанович** (р. 12.02.1930, г. Саратов). – В Москве с 1931 г. Окончил индонезийское отд. МИВ по спец-сти референт-страновед (1949–1954). Преподаватель-почасовик истфака МГУ (20.10.52–12.11.54). Аспирант, м.н.с. ИВ АН СССР (1954–61). Ст. переводчик в/ч № 30955 г. Севастополя (1961–62). Преподаватель, ст. преподаватель спецкафедры гуманитарных ф-тов МГУ (1962–64). Ст. преподаватель, замнач каф. Военного Краснознаменного ин-та МО СССР (1964–81). Уволен в запас в звании полковника (30.12.81). Канд. филол. наук (1964). Доцент (с 1967). Награжден медалями: «Двадцать лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1965), «50 лет Вооруженных сил СССР» (1968), «За воинскую доблесть» в ознаменование 100-летия со д.р. В.И.Ленина (1970), «За безупречную службу в Вооруженных силах СССР» II и III степени (1971, 1977), «60 лет Вооруженных сил СССР» (1978).  
Директор Музея на основании приказа МК СССР № 64-к (26.01.1982–15.01.1985). См.: В.Е.Войтов. Ук. Соч., т. II, с. 434.
- Тимофеев В.П.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Ст. техник ОНР по совм-ству (1.04–23.11.1989).
- Тимошенко (Гущина) Алла Прокофьевна** (р. 19.04.1956, г. Москва). – Лаборант отд. славянских яз. каф. истории СССР периода социализма МГУ (1975–77). Студентка заочного отд. истфака ЛГУ (с 1975).  
Смотритель зал, лаборант-демонстратор ОНП (со 2.08.73); внештатный экскурсовод (16.12.1974–24.04.75). После перерыва: лаборант б-ки (с 12.10.77); ст. лаборант ОНП (с 1.12.78) ст. техник библиотеки (8.04.80–9.03.81).
- Тимченко Анастасия Николаевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Дворник по совм-ству (1.02–23.10.89).
- Тимченко Сергей Иванович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Дворник (с 1.02.89); дворник по совместительству (12.09–23.10.89).
- Титова Клавдия Михайловна** (р. 1912). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Уборщица АХЧ (6.11.84–24.05.95).
- Тихомирова Раиса Максимовна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Н.с. сектора учета (с 30.11.71); н.с., секретарь МЗК (1.04.72–1.04.76).
- Тихонова Мария Михайловна.** – См.: Войтов В.Е. Ук.соч., т. II, с. 598.  
В Музее с 1970 г. Гардеробщица (на 4.11.1972 – после 14.05.1973).
- Тов Аслан Ахмедович** (р. 17.07.1948, аул Тауйхабль ААО). – Гл. табунщик колх. «Октябрь» Теучежского р-на (1966–1968). Служба в СА (1968–69). Окончил шк. милиции в г. Краснодаре (1969). Служба в отдельном оперативном дивизионе УВД Краснодарского крайисполкома (1970–73). Механизатор колх. «Октябрь» (1973–79). Окончил филфак и истфак АГУ (1979–84). М.н.с. Адыгейского ОКМ (1982–87).  
Ст. лаборант СКФ ГМИНВ (июль 1987–1.03.90). Засл. деятель к-ры Республики Адыгея (2007).
- Трейнер Ульяна Игоревна** (р. 20.07.1967, г. Москва). – Окончила УПК Сокольниче-

- ского р-на по программе «Машинопись и основы совр. делопроизв-ва» (1982–84). Техник НИИ стандартизации и унификации МАП (с октября 1984). Ст. лаборант ЭВО (с 1.04.85); машинистка АХЧ (на 22.04.1985); машинистка ОНИД (с 5.12.85); ст.техник ОИМ-КиДи (с 16.12.85). Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1989–1995). Аспирантка Гос. ин-та искусствознания (с 1995). Ст. техник группы НТО, хранитель фонда археологии Сибири ОИМКиДи (с 5.03.98); н.с. сектора археологии Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера (с 1.06.98 по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997).
- Третьякова** Лариса Васильевна (р. 7.08.1950, г. Ставрополь). – Образование среднее. В Мурманске: ученица продавца маг. № 10 (1968); служащая в/ч № 56077 «Севморфлота» (1968–1970). В Москве: Окончила экономфак МГУ по спец-ти экономист (1970–75). Служащая УМ № 10 треста МОСМ-2 на ст. Львовская (1975–79). Служащая Исполкома Невинномысского горсовета (1979). Ст. инструктор по ППП (с 23.04.1979); ст. техник ОНП (1.07–10.01.80).
- Трифонов** Валерий Евгеньевич (р. 1954). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Рабочий АХЧ (с 1981); дворник (1.04.1983–5.02.1986).
- Трофимов** Александр Алексеевич (р. 30.05.1949, г. Москва). – Окончил Херсонское мореходное уч-ще ММФ, судоводительское отд. (1968). 4-й пом. капитана Черноморского морского пароходства ММФ в Одессе (1968–69). Служба в СА (1969–1971) Слушатель дневного подготовительного отд. МЭИ (1971–1972). Инженер в/о «Совинфлот» (1972–1973). Окончил истфак МГУ ф-т по каф. истории и теории искусства (1973). Врио рабочего (с 20.08.73); м.н.с. ОНП (15.12.73–14.07.77).
- Трускова** Любовь Федоровна (р. 1.09.1935, пос. Усть-Ордынский Эхирит-Булагатского р-на Иркутской обл.). – В пос. Усть-Ордынский: инструктор Эхирит-Булагатского РИК (1955); корректор ред. газ. «Знамя Ленина» (1955–56); зав. сектором кадров Эхирит-Булагатского РИК (1956–57). Окончила истфак МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1957–1962). Н.с. Львовской ГКГ (1962–1963). Н.с. Загорского историко-художественного музея-заповедника Моск. обл. (1963–1970). Инспектор отд. художественных музеев Управления ИЗО МК СССР, куратор ГТГ и ГМИНВ (1970–1982). Главный хранитель ГКГ СССР (1982–1983). Главный хранитель (23.05.83–16.08.89).  
**Тумаларьян** Вера Александровна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (28.03.75–28.06.77).
- Тхагапсо** Мусет Баислановна (р. 1962). – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует. Ст. бухгалтер СКФ (с 16.05.1986); зам. главбуха (5.04.89–19.01.90).
- Тюленина** Анна Алексеевна (24.07.1943–27.01.1990, г. Раменское Московской обл.). – Окончила МГИАИ по спец-сти историк-архивист (1963–69). Швея Раменской швейно-картонажной ф-ки (1964–1966). Инженер-редактор ОТИ МКБК (1970–1971). Н.с. ОНП ГМК и «Усадьба Кусково XVIII в.» (1971). Внештатный экскурсовод (с 19.02.72); ВрИО н.с. отдела учета (7.04–17.07.72); внештатный экскурсовод (с 2.01.73); н.с. ОНП (с 15.01.1974); методист ОНП (с 1.11.74); ст.н.с., и.о. зав. научно-методическим сектором ОНП (с 1.03.1976); м.н.с. ОВиЦА (со 2.04.1979); хранитель фонда лаков и эмалей ОДВ (с 1980); м.н.с. ОДВ (с 29.04.81), хранитель фонда лаков и эмалей ОДВ (с июля 1981); ст.н.с. сектора ДВ (10.07.87–29.09.89). Награждена медалью «Ветеран труда» (1986).
- Тюренькова** Елена Борисовна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Дворник по совм-ству (1.12.1988–23.10.1991).
- Уваров** Анатолий Николаевич (р. 1937). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Электромонтер по совм-ству (9.04.1984–31.12.1988).
- Уварова** Светлана Владимировна (р. 17.07.1962, г. Мелитополь Запорожской обл.). – Администратор д/к им. Т.Г.Шевченко г. Мелитополя (1980). Ст. пионервожатая с/ш № 14 г. Орехово-Зуево (1981–1982) и с/ш № 735 г. Москвы (1982–84). Студентка заочн. отделения МОПИ им. Н.К.Крупской (с 1983), окончила СПТУ № 96 по спец-сти секретарь-машинистка со знанием стенографии (1984–1985). Инспектор ОК ГЦММК (1985). Секретарь-машинистка I-й категории (с 15.07.1985); м.н.с. ОНП (со 2.12.1985); ст. инженер ОК (29.08.1986–11.10.1988).
- Уварова** Татьяна Васильевна (р. 5.05.1950, г. Выборг Ленинградской обл.). – Медрегистратор МСЧ № 52 в Москве (1967–1970). Ст. стенографистка канцелярии МК СССР (1970). Студентка-заочница библиотечного ф-та МГИК (с 1970). Внештатный экскурсовод, н.с. ОНП (с 17.04.1974), и.о. нач. ОК и спецчасти (16.04–11.11.1975); нач. ОК и спецчасти (с 16.04.1976).
- Узянова** Ирина Георгиевна (р. 21.02.1959, г. Ютеборг, ГДР). – Студентка истфака ТГУ им. Ленина в Душанбе (с 1975), окончила его заочное отд. в Москве (1979–1981). Ст. техник ОНП (с 15.02.83); м.н.с. ОНП (с 17.10.1983); м.н.с. ОСВ (с 4.12.1989); н.с. сектора лекционно-методической работы ОНПР (с 18.11.1991); ведущий методист (с июля 1999); зав. ОНПР (с 14.05.2003); зам. зав. ОНПР (с 1.03.1906); и.о. зав. отделом (с 20.07.2011 по н.в.).
- Ульянов** Алексей Вячеславович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Электрик; ст. диспетчер службы Главного энергетика (20.12.89–12.05.92).
- Умнова** Мария Анатольевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица (30.05.1980–10.05.1981).
- Урицкий** Александр Наумович (р. 7.09.1957, г. Москва). – Окончил ф-т экономики пром-сти МИНХ по спец-сти экономист (1974–1978). М.н.с. ЦНИИ рыбного хозяйства Минрыбхоза СССР (1978–1983). Служба в СА (1978–1980). Ст. инженер НИИ «Системпроект» (1983–1986). Ст. инженер ОМТС (с 13.06.86); ВрИО зав. ОМТС (с 9.10.87); зав. ОМТС (на 11.03.88–4.12.90).
- Усачёва** Елизавета Николаевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (23.12.86–13.11.2002).
- Уткина** Анна Матвеевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Пенсионерка. Смотритель зал (18.06.77–18.04.81).
- Ушаков** Алексей Константинович (р. 26.12.1948, г. Москва). – Радист театра-студии «Современник» (1964–67). Окончил актерский ф-т ГИТИС (1967–73). Актер МДТ на Малой Бронной (1972–1981). Зам. директора цирка «Старт» Союзгосцирка (1981–82). Зам. директора Советской дирекции цирка НРБ «София» Союзгосцирка (1982–83). И.о. зам. директора по АХЧ (с 26.09.1983); зам. директора по АХЧ (14.12.1983–29.11.1985).
- Ушаков** Валентин Афанасьевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Дворник по совм-ству (16.01.1976–1.03.1978).
- Фадеева** Ольга Владимировна (р. 13.07.1957, г. Москва) – Окончила отд. истории и теории иск-ва истфака МГУ (1974–1979). М.н.с. ОНП (с 1.08.1979); н.с. сектора научно-методической работы (с 18.02.1992 по н.в.).
- Фащилина** Ольга Валентиновна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Ст. техник группы тех. обеспечения и хранения (на 1.04.1989–30.10.1992).
- Феденко** Ирина Федоровна (р. 1939). – См.: В.Е.Войтов. Ук.соч., т. II, с. 599. В Музее с 20.08.58 г. Зав. сектором хранения, хранитель фондов ОДВ и драгметаллов (с 25.06.67). Окончила УМЛ при МГК КПСС (1974–76). ВрИО Главного хранителя (с 1.10.75); и.о. зав. отделом (с 1976); зав. сектором научной консервации и хранения произведений изобразительного и прикладного иск-ва (на 4.11.76); зав. сектором учета и хранения, и.о. Главного хранителя (с 16.04.1979); хранитель коллекции из драгметаллов и драгкамней (с 27.09.79); Главный хранитель (с 20.10.1980); ст.н.с., зав. сектором хранения и консервации (с 23.05.83); зав. сектором учета и хранения экспонатов из драгметаллов и камней (с 1992 по н.в.). Засл. работник к-ры РФ (1998). Награждена медалями: «Ветеран труда» (1986), «В память 850-летия Москвы» (1997).
- Федоров** Виктор Иванович (р. 10.04.1951, д. Сусаны Красногородского р-на Псковской обл.). – В Ленинграде: окончил ПТУ № 15 (1968–69); слесарь-монтажник, фотограф отд. Главного конструктора на Адмиралтейском з-де (1971–1978); окончил Ленинградское культпросвет уч-ще по спец-сти клуб-

- ный работник, руководитель кино-фото самодельности (1974–1977). В Москве: ст. инженер ВНИИ (1978–1979). М.н.с. ОСВ (19.02–24.08.1979).
- Федоров Владимир Владимирович** (р. 6.12.1943, г. Новосибирск). – Приемщик типографии на офсете ф-ки № 7 бельевых товаров фирмы «Восход» (1961–1962). Ст. лаборант НИКФИ (1962). Служба в ВМФ (1962–1965). Окончил ИВЯ при МГУ по специальности историк-африканист, референт-переводчик (1965–1972). Переводчик группы советских геологов треста «Зарубежгеология» (1969–1971). Референт-переводчик, редактор Главной редакции Африки АПН (1972–1974), бюро АПН в Танзании (1974–1976) и бюро АПН в Москве (1976). Ст.н.с. ОНИД (с 5.01.1977); ст.н.с. – редактор ОНИД (5.03.77–16.10.83).
- Федорова Клавдия Ефимовна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (3.05.1974–4.02.1975).
- Федутинова Антонина Николаевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Участница трудового фронта в годы ВОВ. Смотритель зал (31.01.1990–2003).
- Феоклистов Святослав Иосифович** (р. 5.12.1941, г. Краснокамск Пермской обл.). – Ученик токаря з-да п/я № 426 (1959). Слесарь службы «Моспромгаз» (1959–1960). Служба в СА (1960–63). Слесарь службы «Моспромгаз» (1964). Окончил ф-т международных отношений МГИМО МИД СССР по спец-сти специалист по международным отношениям и референт по странам Запада (1964–1968). Аспирант Ин-та США АН СССР (1969–72). Ст. инженер Отд. международного научно-технического сотрудничества ЦНИИЭПЖ (1972–73). Рабочий Московской выходной базы № 3 «Ростекстильторга» (1974). Редактор, ст. редактор ЦМР СССР (1975–76). Ст. инженер НОТ производства и управления ЦИКТБ (1976). Ст.н.с. ОЮВА (с 18.04.77); ст.н.с., секр. по внешним связям ОНИД (18.06.1977–14.12.1978).
- Филатов Аким Иванович.** – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 599. В Музее с 1963 г. Дежурный слесарь (1968 – после 4.05.1972).
- Филатов Владимир Леонидович** (р. 11.11.1955, г. Москва) – Оператор Секретариата Президиума АН СССР (1973). Служба в СА (1973–1976). Макетчик Комбината диорамно-макетных и художественных работ при Московском отд. Худфонда РСФСР (1976–1982). Окончил ф-т худграфики МГЗПИ по специальности учитель черчения и рисования (1977–1982). М.н.с. ОНП (с 3.01.1983); художник-реставратор археологического металла III категории ОИМКиДИ (с 5.07.1984); зав. ОНР, художник-реставратор по металлу II категории (22.05.1987–2.05.2011). После перерыва: художник-реставратор по металлу (с 2012 по н.в.). Проходил стажировки в ГИМ (1985), ВНИИР (1986), МГРИ (диагностика драгкамней; 1986), Центральном пробирном надзоре (апробация музейных экспонатов из драгоценных металлов; 1987), в реставрационных мастерских «Римско-германского центрального музея» г. Майнца (Германия, 1989). Член Международной ассоциации реставраторов (ADR; с 1989). Награжден медалью «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник к-ры РФ (1996).
- Филимонов Михаил Петрович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Дворник по совм-ству (с 26.09.80); подменный рабочий (с 16.09.81); дворник (до 16.11.84).
- Филиппов Владимир Владимирович** (род. 30.11.1960, Москва). – Слесарь Московского машиностроительного з-да им. М.И.Калинина (1977–1978). Слесарь, чертежник-конструктор МРТИ АН СССР (1978–1981). Рабочий ГТГ (1981–1982). Дворник Музея архитектуры им. Щусева (1982–1983). Рабочий ГМИИ им. А.С.Пушкина (1983). Учебный мастер МГХИ (1983–84). Инженер «Минмонтажспецстроя» (1985). Рабочий АХЧ (с 23.09.1985); ст. техник ЭВО (с 1.04.1986); монтажник-универсал ЭВО (до 14.03.1988).
- Филиппова Валентина Георгиевна** (р. 1911) – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Участница трудового фронта, награждена юбилейной медалью «Тридцать лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1975). Контролер-смотритель (с 10.07.1981); смотритель зал (16.10.87–16.02.88). Награждена юбилейной медалью «Сорок лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1985).
- Фирсаев Георгий Андреевич** (р. 12.10.1931, г. Москва). – Ст. электромонтер завода № 198 (1950). Окончил 3 курса географ. ф-та МГУ по спец-сти физическая география (1950–52). Матрос э/с «Персей-2» в г. Мурманске (1952). Служба в СА (1952–55). Рабочий з-да «Электропровод» в Москве (1956–58). Ст. коллектор Вост.-Сиб. экспед. 6-го Главупра в Якутии (1958) и экспед. IV р-на геоуправления Приморского края (1959–1961). Окончил заочное отд. географ. ф-та МГУ (1960–63). Оператор спец-съебок лаб. № 1 на п/я № 961 (1961–65), Ин-та физиологии растений АН СССР им. К.А.Тимирязева (1965–69) и Ин-та моррбыхоза (1969–73). Инженер-конструктор НИИ прикладной гидромеханики (1974–76). Фотограф КБО пос. Пулятино Рязанской обл. (1976–77). Фотограф треста «Энергометаллургмонтаж» в Москве (1977–79). Гальванокрист ф-ки «Рекламфильм» (1980–81). Внештатный фотограф изд-ва «Мысль», «Изобразительное искусство», «В мире книг» и др. (1982–83). Член фотосекции Московского объединенного комитета художников-графиков. Фотограф ТЭО и ОИМКиДИ (12.12.1983–11.10.1991).
- Фомина Марина Юрьевна** (р. 1963). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица АХЧ (с 10.11.84); бригадир уборщиц (16.08.85–18.02.86).
- Фрейбергер Ирина Давыдовна** (р. 1918). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (с 18.09.84); старший смотритель (10.10.84–16.05.85), смотритель и уборщица по совм-ству (1.11.1985–16.04.1986); смотритель залов (16.11.1986 – после 15.10.1988).
- Фроликов Виктор Николаевич** (р. 5.07.1953, г. Москва) – Ученик токаря, токарь з-да «Сатурн» (1968–72); за высокие производственные показатели внесен в Книгу почета «Лучший молодой рабочий» (1969). Служба в СА (1972–74). Токарь инструментально-ремонтного участка Московского машиностроительного з-да «Северянин» (1974–77) Окончил веч. отд. Московского энергетического техникума по спец-сти техник-теплотехник (1975–79). Слесарь монтажного участка Московской экспериментальной ТЭЦ (1978–83). Зоотехник-пчеловод колхоза «Путь Ленина» (1983–87). Ст. техник отд. кондиционирования по совм-ству (с 25.01.84); ст. техник на постоянной ставке (с 3.12.85); и.о. зав. сектором сантехники и кондиционирования (с 3.12.86); ст. инженер-сантехник (с 12.05.87); нач. отдела сантехники и кондиционирования (1.07.1991–30.09.2002). Награжден медалью «В память 850-летия Москвы» (1997).
- Фролов Андрей Анатольевич** (р. 1960). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Дворник АХЧ (1.06.1985–16.08.1987).
- Хаймович Ирина Самуиловна** (1916–6.05.1993, г. Москва). – Образование высшее педагогическое. Учительница истории с/ш № 153 г. Москвы (с 15.08.39). Инструктор по школам Ленинградского РК ВЛКСМ (9.10.41–21.09.43). Учительница истории с/ш № 642 (22.09.43–24.08.71) и спецшколы-интерната № 76 (23.08.71–30.06.86). Смотритель зал (с 4.10.1986).
- Хайретдинов Ахмед Ибрагимович** (р. 20.08.1920, дер. Ендовище Нижегородской губ.). – Участник ВОВ. Окончил 3 курса актерского ф-та Театрального уч-ща им. Щепкина; театральную студию Ленинградского Академического театра им. А.С.Пушкина; актер высшей категории (с 1950). В Москве: актер Академического Малого театра, Театра Советской Армии, Драмтеатра им. К.С.Станиславского, цыганского театра «Ромэн», различных театров на периферии по договорам; в московских музеях: ст. инженер АХЧ, инженер ПСО, начштаба ГО. Награжден медалями: «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.». Инженер АХЧ (с 5.01.79); и.о. ст. инженера АХЧ (9.01–1.07.79; 7.04–1.07.80).
- Хайрулин Рустам Зинурович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Музейный рабочий (16.09.1981–22.07.1982).
- Хализев Сергей Валентинович** (р. 1955). – Образование незаконченное среднее. Подсобный рабочий: АХЧ ВКП (1971), Малого театра (1971–1972). Лаборант отд. гигиены и труда ВНИИ железно-



- рожной гигиены (1972–1973). Служба в СА (1973–1975). Дальнейшая трудовая деятельность в личном деле не отмечена.  
Ст. техник по кондиционированию (17.06.87); слесарь по кондиционированию 6 разряда (11.05.88–1.02.91). После перерыва: слесарь-ремонтник отд. Главного сантехника (2.19.1996–16.03.2001). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1998).
- Харламенко Т.Н.** – см. Казимова Татьяна Николаевна.
- Харламова В.М.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (11.09.85–20.06.91).
- Хвостова Наталья Владимировна** (р. 1959) – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица АХЧ по совм-ству (1.12.83–2.12.85).
- Хитрово** (Вершинина) Юлия Васильевна (р. 1.06.1946, г. Москва) – Лаборант ШРМ № 177 (1962–63). Вожатая с/ш № 193 Октябрьского р-на (1964–65). Стендистка Всес. выставки и оптовой ярмарки детских игрушек (1965). Упаковщик-таке-лажница Дирекции худож-х лотерей Худфонда СССР (1966). Экспедитор ред. газеты «Советская Россия» (1967–69). Окончила ф-т русского яз. и лит-ры МГПИ им. В.И.Ленина (1966–1971). Техник географич. ф-та МГУ (1969–71). Редактор ИНИОН (1971–1974). Ст. библиограф ВКП (1974–76). Ст. инженер «Информэлектро» (1976–1978). Ст. редактор ГосИНТИ (1978–81).  
М.н.с. ОНП (с 20.04.81); м.н.с. ОУХК, секр. фондовой комиссии (с 3.02.86); инженер ОУХК (20.04.92–25.05.98).
- Хмельёв Дмитрий Леонидович** (р. 18.04.1962, Таллин). – Окончил МВХПУ (б. Строгановское) по спец-сти мастер-исполнитель по краснодеревным и реставрационным работам по дереву V разряда (1979–1982; 1984–1986). Служба в СА (1982–1984).  
Столяр-краснодеревщик (23.07.86); реставратор по дереву III категории (6.07.89–5.03.91). После перерыва: реставратор по дереву II категории (с 16.03.92 по н.в.).
- Ходаков Александр Николаевич.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Рабочий АХЧ по совм-ству (3.07.1983–8.08.1984).
- Ходакова Р.Т.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (11.10.89–11.08.90).
- Холодкова Валентина Васильевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Смотритель зал (11.08.87–22.11.89).
- Хомутова Млада Львовна** (р. 10.05.62, Москва). – Библиотекарь научной б-ки МГУ им. А.М.Горького (1977–79). Техсотрудник ГМИИ им. А.С.Пушкина (1979–1982). Окончила веч. отд. истфака МГУ по каф. истории и теории искусства (1980–1986).  
Ст. техник сектора учета (с 26.04.1983); ст. техник ОСВ (с 16.01.85); м.н.с. ОСВ (с 25.01.1988); хранитель фонда графики НИО–III (с 1992); ст.н.с. отдела (с 1997 по н.в.). Прошла три стажировки в отд. реставрации графики ВХНРЦ. Награждена медалью “В память 850-летия Москвы” (1997).
- Храмцова Лидия Георгиевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Дворник по совместительству (28.10.1976–10.10.1977).
- Храпова Фекла Герасимовна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Уборщица АХЧ (1.10.1982–1.12.1983).
- Хрекова Татьяна Владимировна** (р. 22.12.1950, г. Москва). – Окончила ИВЯ при МГУ по спец-сти китаист-филолог, референт-переводчик (1969–1974). Преподаватель кит. яз. в/ч № 35576 (1974–1976).  
М.н.с. ОНП (25.03–25.10.1985).
- Хромченко Светлана Михайловна** (р. 10.12.1948, г. Москва). – Окончила Театрально-художественное уч-ще по спец-сти художник-гример (1966–70). Гример Московского театра драмы и комедии (1969–74). Преподаватель спецрисунка в ТУ № 95 (1974–76). Окончила заочное отд. истфака МГУ по каф. истории и теории иск-ва (1975–81).  
Внештатный экскурсовод (с 10.11.1974); ВрИО н.с. ОНП (10.03–10.05.1976); м.н.с. ОНП (с 18.05.1976); организатор детской изостудии, руков. КЮВ, м.н.с. ОНП (с 1.05.77); м.н.с. ОСВ, хранитель фонда ковров и кошм ОСВ (30.12.82–март 1985); ст.н.с. ОСВ (с 1.04.89); ст.н.с. сектора изобразительного иск-ва народов Средней Азии и Кавказа (с 1991 по н.в.), хранитель фонда живописи ОСВ (с 1996). Член Ассоциации искусствоведов (с 1996).
- Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник к-ры РФ (1999).
- Худайназаров Барот Турахонович** (20.05.1960, с. Вахшивар Денауского р-на Сурхандарьинской обл. УзССР – 10.06.2010, г. Москва). – Образование среднее. Учение токаря ремонтно-мех. з-да г. Денау (1978–1979). Служба в СА (1979–81). Рабочий 11 автопарка УАТ г. Москвы (1982–90). Окончил веч. отд. ф-та музеологии РГГУ (1988–93).  
Ст. техник ОНП (с 29.10.1990); лектор-экскурсовод (с 16.02.1991); н.с. сектора научно-методической работы (с 23.06.2005); методист сектора (с 1.12.2008).
- Хуснетдинова Майсаря.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Дворник (с 15.07.1988); уборщица (1.09.1988–27.09.1989).
- Хуснетдинова Роза Халиловна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.  
Уборщица по совм-ству (с 30.09.86); уборщица на полной ставке (11.11.87–15.11.90).
- Царенко Мария Антоновна** (р. 1942, г. Рига). – В Риге: уборщица с/ш № 31 (1959). Посудомойка ресторана «Метрополь» (1960–61). Мл. продавец маг. системы «Главснабпроса» (1961–63). Ученица мотальщицы текстильного комбината «Большевик» (1963). Мл. продавец маг. «Спортювелирторг» (1964). В Москве: окончила с отличием Школу-студию (ВУЗ) им. В.И.Немировича-Данченко при МХАТ СССР по спец-сти театральная техника и оформление спектакля (1964–69). Художник-технолог сцены Рижского театра оперетты (1969–70). Завканц Школы-студии (с 1972), ст. лаборант каф. создания внешней формы спектакля постановочного ф-та (1973–1982). В Москве с 1982 г.  
Нач. ОМТС (18.06.1982–11.02.1985).
- Цветкова Людмила Николаевна** (р. 29.08.1943, г. Владивосток). – Окончила Московский кооперативный техникум по спец-сти товаровед продтоваров (1960–61). Товаровед плодоовощной конторы в г. Свердловске (1962–65) и в г. Калинин (1965–67). Товаровед маг. № 80 треста «Мосовощ» (1967–76). Администратор Фрунзенского треста столовых г. Москвы (1976–77). Ст. товаровед
- ОМТС гост. «Орленок» Управления делами ЦК ВЛКСМ (1977–86). Ст. бухгалтер ГЦММК (1986).  
Экономист (с 15.10.1987); ст. экономист (20.07.1988–5.02.1989).
- Часткин Анатолий Васильевич** (р. 1.10.1935, д. Аленки Новодеревенского р-на Рязанской обл.). – Ученик слесаря, слесарь 3-го разряда ММЗ им. М.И.Калинина (1953–55). Служба в СА (1955–1956). Слесарь на том же з-де (1956–1962). Рабочий склада, пом. повара, повар 3-й категории столовой № 27 (1962–1966). Окончил Экономико-технологический техникум общепита Мосгорисполкома по спец-сти технология приготовления пищи (1962–1967). Зав. производством: филиала столовой № 27 (1966–1969), филиала столовой № 4 (1969–1973), столовой от ресторана «Юпитер» (1973), ресторана «Юпитер» (1973–1976).  
ВрИО нач. ОМТС (11.10.76–6.05.77).
- Чекаев Виктор Николаевич.** – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует.  
Художник-фотограф СКФ (22.08.1988–1997).
- Чекалина Лидия Алексеевна** (р. 6.01.1932, пос. Благовещенский Кимовского р-на Московской обл.). – Окончила школу-семилетку (1948). Работница колхоза (до 1950). Работница РСУ Балашинского завода. Другие сведения о трудовой деятельности в личном деле отсутствуют.  
Кассир входной кассы (26.07.1989); ст. кассир (1996–31.01.2003).
- Чекан Е.А.** – см. Симатова Екатерина Александровна.
- Черемисов Александр Петрович** (р. 4.11.1933, г. Грозный). – Окончил геологическое отд. Грозненского нефтяного техникума (1948–52). Техник-геолог 1-го промысла эксплуатации треста «Ташкаланнефть» объединения «Грознефть» Миннефтепрома СССР (1952). Курсант Одесского общевого уч-ща им. К.Е.Ворошилова (1952–54). Командир зенитно-пулеметного взвода (1954–56). Командир зенитно-артиллерийского взвода (1956). Служба в ГСВГ (1956–61). Слушатель Основного ф-та Военной академии им. М.В.Фрунзе (1961–64). Комбат (1964–66). Начштаба полка (1966–1970). Командир полка (1970–76). Первый замнач Военно-ди-

- рижерского ф-та при Гос. консерватории им. П.И.Чайковского (1976–82). Советник, нач. общевоинского уч-ща, старший группы советских военных советников и специалистов в Анголе (1982–84). Демобилизован по выслуге лет в звании полковника (1985). «Ветеран военной службы» (1998). Награжден 9 медалями.
- Нач. ГО и спецчасти (с 16.10.85); нач. ОК и спецчасти (с 1.07.88); зам. Гендиректора по кадрам – нач. ОК (28.05.98); помнач ОК по ГО и ЧС (с 26.03.2001); нач. штаба по ГО и ЧС (16.10.2001–16.03.2004).
- Чернецова** Любовь Юрьевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Окончила СГПУ № 96. Ст. техник научной части (29.06.1987–17.06.1988).
- Черников** Николай Алексеевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Слесарь-сантехник (25.10.88–20.11.90).
- Чернышова** О.А. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица по совм-ству (23.07.1985–31.12.1986).
- Чертова** Изиди Ивановна (1926–14.09.2000). – Образование высшее, переводчица англ. яз. Сotr. в/ч № 43753 (13.12.1949–30.06.1953). В НИИ “Теплоприбор”: инженер (с 28.11.59); и.о. ст.н.с. ОНТИ (с 19.12.1960); начальник сектора ОНТИ (с 11.09.1961); инженер НИО–13 (с 26.10.1965); м.н.с. НИО–27 (2.07.1979–10.12.1984). Смотритель зал (с 8.05.1986).
- Чехлова** Ольга Ивановна (р. 16.08.1948, Москва). – Образование среднее. Курьер Минторга РСФСР (1964). Сортировщица Моспочтамта (1964–65). Оператор почтовой связи Ленинградского районного отд. связи № 80 (1966–69). Ученица телефонного учета ЦМТС (1967). Секретарь-машинистка, бухгалтер Центральной сберкассы (1969–72). Уборщица ЦДА (1972–77). Машинистка треста “Спецэнергоонтаж” г. Электрогорска (1977–79). Секретарь-машинистка Прокуратуры г. Павлово-Посад (1979–80). Ст. техник ЭВО (с 1.10.1980); инспектор ОК (с 1.04.1985); ВрИО начальника ОК (с 1.06.1985); библиограф ОНИД (со 2.09.1985); инженер хозотдела в здании по ул. Обуха, 16 (с 8.10.1985); ст. инженер АХЧ (с 1.04.1989); вед. инженер АХЧ (1998–14.01.2004).
- Чехович** Нина Владимировна (ум. 18.01.1978). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
- ВрИО смотрителя зал (с 25.08.1977); смотритель зал (с 24.10.1977).
- Чёрный** Михаил Маркович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
- Ст. инженер (17.07.1972–19.06.1973).
- Чёткина** Лидия Сергеевна (р. 16.04.1945, г. Москва). – Экономист з-да “Динамо” им. С.М.Кирова (1963–67). Окончила 3 курса ВЗИТ (1965–67). Инженер по комплектации оборудования треста “Союзэлектрозапчасть” при Госнабте СССР (1967–74). Инженер по комплектации треста “Энергосельхозконструкция” Минэнерго СССР (1974–78). Ст. инженер по комплектации оборудования (21.09.1978–11.05.1980).
- Чибисова** Ольга Валентиновна (р. 8.07.1969, г. Москва). – Окончила СГПУ № 96 по спец-сти секретарь-машинистка со знанием стенографии и латинской машинописи (1986–1988). Ст. техник группы техобеспечения и хранения экспонатов (27.06.1988–30.10.1992).
- Чирков** Дмитрий Антонович (3.12.1929, с. Бояркино Инзенского р-на Ульяновской обл. – 3.04.2003, г. Москва). – Окончил МСХШ (1943–51) и Гос. художественный ин-т ЭССР в г. Таллине по спец-сти художественная обработка металла (1952–1957). Чеканщик з-да Художественного литья и обработки металла Худфонда СССР (1957–58). Художник, ст.н.с. лаборатории художественной обработки металла НИИХП (1958–1975). И.о. зав. ОСВ (с 3.05.1977); зав. ОСВ (28.11.1978–6.12.1988). После перерыва: ст.н.с. НИО-II по совм-ству (17.12.1992–14.05.1993).
- Чихачева** Мария Николаевна. – См.: Войтов В.Е. Ук.соч., т. II, с. 600. В Музее с 1970. Смотритель зал (до 12.12.1972).
- Чувыкина** Марина Ивановна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
- Секретарь-машинистка (2.03.1971–21.05.1972).
- Чугунова** Лилия Семеновна (р. 26.12.1941, г. Свердловск). – Чертежница проектно-сметной группы треста «Уралэнергострой» (1959–64). Окончила отделение истории искусств Уральского ГУ им. А.М.Горького (1961–67). Ст. инспектор по кадрам и спецработе Управления по печати Свердловского облисполкома (1964–65). Инспектор по иск-ву отдела к-ры Свердловского горисполкома (1965–71). В Москве: редактор изд-ва «Советский художник» (1972). Методист Центрального института повышения квалификации руководителей и творческих работников МК РСФСР (1972). Ст. инспектор Управления учебных заведений МК РСФСР (1972–1975). М.н.с. ЭВО (с 3.09.75); ст. инженер по строительству (21.10.77–27.03.78).
- Чукина** Наталья Павловна (1941 – 30.04.1996, г. Москва). – См.: В.Е.Войтов. Ук.соч., т. II, с. 600. В Музее с 19.01.1967 г. Н.с. ОБВ (с 1.10.1968); ст.н.с. ОБСВиА (с 9.09.1974), ст.н.с. ОЮВА (с 1.04.75), и.о. зав. сектором ЮВА (с 9.08.1978); зав. сектором ЮВА (с 7.09.1982). Член правления Обва дружбы “СССР–Малайзия”.
- Чулин** Андрей Владимирович (р. 7.02.1957, пос. Клязьма Пушкинского р-на Московской обл.). – Препаратор ВЭТИ (1974–75). Окончил механический ф-т ВЗИПП по спец-сти инженер-механик машин и аппаратов пищевых производств (1975–88). Лаборант, техник НИИ конструирования энерготехники (1975–81). Свердловщик Моторного завода (1981–83). Слесарь-ремонтник треста «Мосметрореконструкция» (1983–1985). Инженер по т/б ВПТО «Союзсметтехника» ЦСУ СССР (1985–1986). Ст. диспетчер ПЖРО Кировского р-на (1986). Техник ДЭЗ № 10 Кировского ПЖРО (1986–1987). Ст. инженер по т/б Гос. опытного з-да по ремонту вычислительной техники (1987–1988). Ст. инженер по т/б ВНИИР (1988–1989). Реставратор археологического металла III категории (с 17.08.89); прошел стажировки в ГЭ (1992, 1995); художник-реставратор по металлу II категории (24.11.92–26.11.96).
- Чупеев** Виктор Максимович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
- Электромонтер по совм-ству (1.03–1.10.1984; 15.01.1987–1.03.1989).
- Чуродаева** Зинаида Васильевна (р. 1924). – Смотритель зал (27.10.1986–2006).
- Шабалаидзе** Георгий Филиппович (р. 1.01.1940, с. Квемо-Апвани Ахметского р-на ГрузССР). – Окончил химвак Грузинского политехнического института им. В.И.Ленина по спец-сти инженер-технолог неорганических веществ (1959–64). Стажер, центрифужщик цеха № 5 Руставского азотно-тукового з-да (1959–1960), аппаратчик, нач. смены цеха № 5, нач. цеха карбомида, нач. корпуса синтеза и дистилляции Руставского химкомбината (1965–75). Мастер блоков кокса, нач. техбюро Руставского металлургического з-да (1975–77). Зам. нач. цеха Руставского хим. з-да (1977–80). Аспирант ГИАП (1980–83). Администратор рест. «Тбилиси» в г. Москве (1983–84), филиала рест. «Золотой рожок» Калининского треста столовых г. Москвы (1984–85). ВрИО нач. ОМТС (4.02.1985), нач. ОМТС (5.08.1985–17.03.1986).
- Шадрин** Семен Геннадьевич (р. 13.07.1956, с. Колмогорова Енисейского р-на Красноярского края). – Студент ф-та иностранных языков Читинского ГПИ им. Н.Г.Чернышевского (1973–75); окончил историко-филол. ф-т ИСАА при МГУ по спец-сти филолог-востоковед, референт-переводчик китайского языка (1975–79). М.н.с. ОНП (с 11.11.79); м.н.с. ОВиЦА (на 4.06.1980); м.н.с. ОДВ (3.08.1981–10.10.1983).
- Шадрина** Ирина Олеговна (р. 4.04.1956, Москва). – Окончила ф-т архивного дела МГИАИ по спец-сти историк-архивист (1973–78). Ст. методист ЦГАОР (1978–82). Инженер ВПО лаков и красок (1982). М.н.с. ОНИД (6.09.1982–1.02.1985).
- Шалганова** Майя Сергеевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.
- Уборщица по совм-ству (14.07.1986–5.01.1987).
- Шаманов** Николай Николаевич (р. 5.03.1937, г. Москва). – Окончил МИНХ по спец-сти экономика торговли (1956–1960). Дир-р вагона-ресторана Транссибирского направления (1960–61). Инспектор производственного отд., директор столовой № 35 треста столовых Дзержинского р-на (1961–63), столовых № 36 и № 15 Ждановского р-на (1963–69), столовых № 1 и № 16 Волгоградского р-на г. Москвы (1969–71).

Замзав лабораторией НИИ (1971–73). Инженер-технолог Комбината питания Перовского р-на г. Москвы (1973–74). Зам. управляющего в Госкино СССР (1974–79). Инженер отд. кооперации завода «Борец» (1979–81). Награжден медалью «За доблестный труд» к 100-летию со дня рождения В.И.Ленина (1970).

Ст. инженер АХЧ (с 12.05.81); и.о. зам. директора по АХЧ (с 1.09.82); ст. инженер АХЧ (26.09.83–3.09.84).

**Шандицева** Татьяна Борисовна (р. 1939). – См.: В.Е.Войтов. Ук.соч., т. II, с. 600. В Музее с 1.04.1966 г. Н.с. ОБВ (с 1.05.1967); ст.н.с. ОБСВиА (с 1.09.1974); и.о. зав. ОБСВиА (с 11.12.1978); хранитель фонда искусства народов Африки (с 14.12.1979); зав. ОБСВиА (с 1.05.85); с.н.с. ОБСВиА (11.04.1986–30.05.1991). Член об-в «СССР–Африка», «СССР–Нигерия», «СССР–Ангола». Член социологической комиссии при Ждановском РК КПСС. Награждена медалью «Ветеран труда» (1986), почетным знаком ССОД «За вклад в дело дружбы».

**Шапорин** Александр Феликсович (р. 15.01.1950, г. Грозный). – Окончил: 3 курса философского ф-та МГУ (1967–70), режиссерский ф-т ГИТИС (1971–77). Лаборант НИЛ систем управления МГПИ им. В.И.Ленина (1969–70). Ред. отдела художественно-репертуарного контроля Росконцерта (197273). «Работал режиссером-постановщиком ряда филармоний, редактором, литконсультантом “Литературной газеты”, директором клуба. В последнее время руководил коллективом худ. самодеятельности» (из личного дела). М.н.с. ОСВ (с 8.01.1979); м.н.с. научной б-ки (16.03–3.12.1979).

**Шевченко** Ирина Эдуардовна (р. 7.01.1960, г. Москва). – Библиотекарь, ст. библиотекарь б-ки № 11 и б-ки № 108 Сокольнического р-на (1977–81). Окончила веч. отд. Московского библиотечного техникума (1979–82). Ст. техник научной би-ки (с 20.04.81); библиотекарь, библиограф (с 1.07.82); ст. библиограф, вед. библиограф (1.08.1989–30.01.1998).

**Шевченко** Петр Карпович (р. 9.07.1920, г. Черкесск, Ставропольского края). – В Москве с 1932 г. Ученик ФЗУ и слесарь

а/з им. И.В.Сталина (1936–40). Служба в РККФ на Тихоокеанском флоте (1940–46). Техник з-да № 383 МАП (1946–51). Десятник стройучастка института «Гипроводхоз» (1951–55). Окончил ВЗИТ по спец-сти техник-строитель (1948–55). Прораб строит-ва Фрунзенской ТЭЦ (1955–1959). Нач. строит-ва цеха з-да «Термоизоляция» (1959). Нач. ремонтно-строительной группы «Дорхимзавода» (1960). Прораб на п/я № 2407 (1960). Инженер на Комбинате сборных стройконструкций (1960–62). Ст. техник по строит-ву «Гидропроекта» (1962–63). Инженер по строит-ву з-да “Красный блок” (1963–1964). Ст. инженер ОКС Фрунзенского р-на (1964–68). Окончил Ун-т технического прогресса при МИСИ (1964–66). Ст. инженер ОКС треста «Росглассахар» МПП (1968–69). Ст. инженер по строит-ву Мос. обл. клинического ин-та (1969–71). Ст. мастер Мос. обл. психиатрич. б-цы (1971–73). Ст. инженер треста “Мосрадиострой” (1973–75). Нач. ОКС Мос. ф-ки игрушек (1975). Нач. ОКС з-да трикотажного машиностроения (1975). Награжден медалями: «За победу над Японией», «20 лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «30 лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» и знаком «25 лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.».

Ст. инженер по технадзору строит-ва (с 1.12.1976); ст. инженер АХЧ (9.08–9.11.1978).

**Шейнин** Артем Григорьевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Воин-интернационалист.

Маляр (с 1.10.1987); столяр-краснодеревщик (с 12.11.1987); монтажник-универсал ЭВО (11.05–31.08.1988).

**Шейнина** Наталья Валерьевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица по совм-ству (1.11.1987–31.08.1988).

**Шелкин** Иван Иванович. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Кровельщик (9.01.1989–30.09.1991).

**Шемарова** Галина Борисовна. – См.: Войтов В.Е. Ук. соч., т. II, с. 600. В Музее с 1967 г. Н.с., секретарь МЗК (1.10.1969–24.03.1972); н.с. ОНП (1.04.1972–1.06.1973).

**Шемель** Валерий Александрович (р. 20.02.1947, г. Бугульма ТатАССР). – Окончил

факультет радиоэлектроники и автоматики Московского ин-та нефтегазовой пром-сти (1970). Инженер-конструктор I категории НПО «Криогенмаш» (1970–1980). Ст. инженер ГТГ (1980–1981).

Врио ст. инженера службы комплектации строит-ва Музея (с 9.09.1981); ст. инженер, нач. отдела слаботочных систем и охранной сигнализации (с 16.01.1982 по н.в.). Награжден медалью «В память 850-летия Москвы» (1997) и медалью ордена «За заслуги перед отечеством» II степени (2003).

**Шепелев** А.Н. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Рабочий АХЧ (1984–23.09.1985); дежурный электромонтер (1.10.85–1986).

**Шеповалова** Анна Геннадьевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Лаборант (26.04–1.11.1973).

**Шептунова** Ирина Игоревна (р. 1942). – См.: В.Е.Войтов. Ук.соч., т. II, с. 601. Окончила веч. курсы Академии «Внешторга» (1968–70). Ст.н.с. Ин-та искусствознания МК СССР (с 1970). Канд. искусствoved., тема дис.: «Проблемы традиции и новаторства в становлении современного искусства Индии: Живопись «Бенгальского Возрождения» (1976).

В Музее с 1960. После длительного перерыва: зав. сектором ЮА НИО II (со 2.11.92); и.о. зав. отделом (с 10.02.94); зав. НИО-II (с 10.04.94 до 2011); с.н.с. (2011–2013); гл.н.с. (с 2013 по н.в.). Лауреат премии Сарасвати Самман II степени «За научные достижения и вклад в дело взаимопонимания между Россией и Индией» (1996). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. деятель искусств РФ (1998).

**Шершавина** Вера Николаевна. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Пенсионерка.

Смотритель зал (24.10.1976–1.06.1977; 8.06.1978–1.05.1982). Награждена медалью «Ветеран труда» (1979).

**Шинкарёва** (Гаврикова) Екатерина Марковна (р. 28.03.1972, г. Раменское Московской обл.). – Образование среднее. Окончила ДХШ г. Жуковский Московской обл. (в 1988). Лаборант с/ш № 98 ст. Кратово (1989–90).

Ст. техник сектора комплектования (с 1.03.90); зав. фотофильмофонда (с 1.08.1992). Окончила заочн. отд. Москов-

ского экстерного гуманитарного ун-та по спец-сти искусствovedение и менеджмент в сфере к-ры и иск-ва (1992–96). Н.с., хранитель фонда тканей, дерева и камня НИО-II (с 17.10.2001 по н.в.).

**Широков** Юрий Александрович (р. 1935). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. II, с. 601.

В Музее с 1968 г. После длительного перерыва: ст.н.с. ОСВ (с 1.04.1977 по н.в.); хранитель фонда живописи, графики и ск-ры ОСВ (с 16.01.1978), создатель и хранитель фонда иск-ва народов Северной Азии. Награжден: значком «Победитель социалистического соревнования 1977 года»; медалями «Ветеран труда», «В память 850-летия Москвы» (1997), почетным знаком МК РФ «За достижения в культуре» (2002).

**Широкова** Елена Борисовна (р. 1920). – См.: В.Е.Войтов. Ук. соч., т. I, с. 477; т. II, с. 601.

В Музее с 1945 г. Главный хранитель (1957–22.03.79). Засл. работник к-ры РСФСР (1971).

**Широкова** Наталья Борисовна (р. 24.09.1958, г. Москва). – Лаборант НИИ и Музея антропологии при МГУ (1975–1980). Окончила каф. этнографии истфака МГУ (1978–84). Инженер Ин-та генпланов ГлавАПУ Мособлисполкома (1983).

М.н.с. ОНП (с 25.03.85); м.н.с. сектора ЮА НИО-II (26.06.89–19.02.93).

**Широнина** Е.С. – см. Ермакова Екатерина Станиславовна.

**Ширшова** Лидия Ильинична. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Смотритель зал (17.05–1.11.85; 4.03–1.05.86).

**Ширяк** Эсфирь Мардуховна (р. 1899). – См.: В.Е.Войтов. Ук.соч., т. II, с. 601.

В Музее с 1963 г. Смотритель зал (до 16.05.1975).

**Шишкина** Галина Борисовна (р. 7.06.1949, г.Москва). – Окончила Московский химико-технологич. техникум Миннефтехимпрома по спец-сти технолог пластических масс (1964–68). Лаборант «ГосНИИхимфотопроекта» (1967–1973) и Централных специальных научно-реставрационных производственных мастерских (1973–1974). Инженер «ГипроНИИполиграф» Госкомиздата СССР (1975–79). Окончила веч. отд. истфака МГУ по отд. истории и теории иск-ва (1974–1980).

- М.н.с., методист ОНП, руков. школьных кружков, изостудии для дошкольников и младших школьников и КЮВ (с 1.11.79); м.н.с. ОДВ (с 17.10.83); хранитель постоянной экспозиции «Искусство Японии» (с 15.03.84). Аспирантка НИИТИИ АХ РФ (с 1990). Ст.н.с. сектора ДВ (с 5.07.93). Стажировка в Японии по теме каталога «Средневековая японская живопись из собрания ГМВ» (11.09.97–8.09.98). Хранитель фонда графики ДВ (с 2003), хранитель фонда эмалей и лаков ДВ (с 2010 по н.в.). Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997) и почетным знаком МК РФ «За достижения в культуре» (2002).
- Шишкина** Галина Васильевна (р. 11.08.1930, г. Бухара). – Окончила каф. археологии истфака САГУ (1948–53). Лаборант (с 23.11.1956), м.н.с. ИА АН УзССР в Ташкенте (с 1.08.57). К.и.н., тема дис.: «Древний Самарканд в свете стратиграфии западных районов Афрасиаба» (1969). М.н.с. (с 1970); ст.н.с. (с 1971); зав. сектором ИА АН СССР в Самарканде (с 1977). Прикомандирована в ИЭ АН СССР в Москве (с 1984). Зав. отделом ИА АН СССР в Самарканде (1985). В Москве с 1985 г. Ст.н.с. ОИМКиДИ (с 25.11.1985); зав. сектором Средней Азии ОИМКиДИ (с 1986); в.н.с. сектора (1.07.1993–4.05.2011). Лауреат Гос. премии Узбекистана им. Бируни (1985). Награждена медалями: «Ветеран труда» (1986), «В память 850-летия Москвы» (1997) и почетным знаком МК РФ «За достижения в культуре» (2002). Засл. работник культуры РФ (2003).
- Шижкова** Раиса Ивановна (р. 12.01.1938, с/х «Коммунарка» Подольского р-на Московской обл.). – Образование среднее. Контролер ОТК Московского проекторного з-да (1956–72). Ст. лаборант КБ приборов Мин-ва радиопромышленности (1972–76). Инженер отд. оргтехники Министерства приборостроения (1976–82). Инженер нестандартного отдела УКС Моссовета (1982–85). Инженер УПТК треста Мосстрой № 6 (1986–887). Зав. отделом музейных смотрителей (15.06.1987–26.02.1993).
- Шкарникова** Ефросинья Ивановна (род. 1895). – См.: В.Е.Войтов. Ук.соч., т. II, с. 601.
- Смотритель зал (1958–22.12.1973).
- Шлифштейн** Марина Семеновна (р. 1935). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Смотритель зал (25.10.84–2002).
- Шляхова** Валентина Ивановна (р. 1950). – См.: В.Е.Войтов. Ук.соч., т. II, с. 601. В Музее с 1969 г. Внештатный экскурсовод (до 4.11.71); н.с. ОСВ (с 26.10.72); хранитель фонда металла и керамики Кавказа (5.04–25.10.76).
- Шмотикова** (Алёшина) Лидия Александровна (р. 1950). – См.: В.Е.Войтов. Ук.соч., т. II, с. 601. В Музее с 1.09.67. М.н.с. ОНП (с 15.10.1970); н.с. ОДВ (с 1.08.1973); ст.н.с. ОВиЦА (с 1.03.76); хранитель постоянной экспозиции «Иск-во Китая и Кореи» (до 15.03.1984); ст.н.с., хранитель ф-да керамики и фарфора ОДВ (с 15.03.1984); зав. сектором иск-ва народов ДВ (с 18.04.2000 по н.в.). Награждена медалями: «Ветеран труда» (1986), «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник к-ры РФ (2002).
- Шмотикова** О.И. – см. Сухаревич Ольга Ивановна.
- Шукаев** Александр Алексеевич (р. 1911, г. Рига). – Ученик ФЗУ з-да № 24 (1928–1929). Слесарь-калильщик инструментов з-да №58 (1929–30). Окончил Чертежно-конструктор-ский техникум в Москве по спец-сти чертежник-конструктор (1929–32). Мастер ремонтного цеха (1930–31), пом. гл. механика з-да № 58 (1931–33). Окончил Военное техническое уч-ще г. Гомеля (1933–35). Курсант авиатехнического уч-ща при 114-й авиабригаде (1933–35). Техник авиазвена по вооружению 65-й авиаэскадрильи 114-й авиабригады (1935–1936). Ст. техник эскадрильи, штурман (1936–37). Пом. военного представителя, инженер-испытатель з-да № 156 (1937–39). Окончил Военно-инженерную академию им. Н.Е.Жуковского (1939–41). Зам. начштаба, помнач разведотделения штаба ВВС 23-й Армии (1941). Ст. помнач разведотделения, пом. гл. штурмана 13-й ВА (1941–43). Нач. авиаотдела 55-й и 67-й ВА (1943–1944). Ст. помнач разведотделения 14-й ВА (1944–45). Замнач разведотделения 14-й ВА в г. Львове и 9-й ВА в г. Чите (1945–46). Зам. начштаба 7-й ШАК 14-й ВА (1946). Слушатель спецгруппы Военно-воздушной академии (1946–48).
- Начальник оперативно-разведывательного отд. 57-й ВА (1948–51). Зам. нач. р-на воздушной обороны приграничной линии Прикарпатского ВО (1951–1952). Ст. преподаватель каф. ВВС Военной академии им. М.В.Фрунзе (1952–1961). Ушел в отставку в звании полковник. Ст. механик автобазы Главгаза (1961–1962). Нач. охраны, замнач цеха п/я 1327 (1962–1966). Награжден орденами: «Красное Знамя» (2), «Отечественной войны» I и II степеней, «Красной Звезды», медалями: «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда», «20 лет Вооруженных сил СССР», «30 лет Вооруженных сил СССР», «40 лет Вооруженных сил СССР», «50 лет Вооруженных сил СССР», «За победу над Германией в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.», «Ганса Баймлера» (ГДР), «Борцу антифашисту» (ГДР), «За вашу и нашу свободу» (Польша), и др.; всего 40 наград. Член Международной комиссии Советского комитета ветеранов войны. Зам. директора по АХЧ (с 12.01.72); зам. директора, и.о. нач. ГО (7.06.74–28.04.76). После перерыва: нач. ГО (с 01.03.82); инженер АХЧ (с 28.01.83); инженер АХЧ и комендант здания по ул. Обуха, 16 (10.10.83–21.05.84).
- Шуленин** Виктор Матвеевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Электромонтер по совм-ству (15.02.83–1.02.84).
- Шулов** Евгений Львович (р. 25.07.1960). – Препаратор каф-ры полупроводников физфака МГУ (1977–1978). Окончил веч. отд. МФТИ по спец-сти инженер-физик (1978–84). Транспортный рабочий в/ч № 01191 (1983–1984). Инженер Акустического ин-та им. Н.И.Андреева (1984–1985). Ст. техник сектора кондиционирования (с 1.11.85); слесарь по кондиционированию (с 11.05.88); дежурный сантехник (с 1.07.91); ст. диспетчер службы Главного сантехника (1.02–10.04.92).
- Шульженко** Наталья Алексеевна (р. 1969). – Личное дело в архиве СКФ ГМВ отсутствует. Секр.-машинистка СКФ (с 1.09.86); дополнительно 0,5 ставки библиотекаря (1996–97).
- Шумейко** (Подлесная) Тамара Анатольевна (р. 1948, г. Москва). – Пом. библиоте-
- текаря с/ш № 74 (1966–67). Окончила МГПИИЯ по спец-сти преподаватель англ. яз. (1967–72). Переводчик, зав. аспирантурой ИСАА (1973–75). Н.с. ОБСВиА (с 21.04.75); член Правления Об-ва советско-иракской дружбы (с 1976); м.н.с. ОБСВиА (с 1.05.77); м.н.с., секр. МЗК (с 17.05.78); ст.н.с., секр. МЗК (с 1.12.1978); ст.н.с. ОСВ (20.09.82–11.02.84); смотритель залов (с 15.03.84); м.н.с. ОНП (1.11–1.12.84).
- Шумунов** Вячеслав Натанелович (р. 1948). – Личное дело в архиве ГМИНВ отсутствует. Слесарь-сантехник по совместительству (23.01.1984–21.07.1986).
- Шустова** Татьяна Ефимовна (р. 1.01.1952, г. Ленинград). – Окончила отд. бирманской филол. восточного ф-та ЛГУ по спец-сти востоковед-филолог (1970–1975). Лаборант шумометрической лаб. ГорСЭС (1969–70). Секретарь-машинистка отдела ЗАГС исполкома Ленгорсовета (1974). Библиотекарь 6-ки АН СССР (1975). Машинистка ВКШ при ЦК ВЛКСМ (1975–76). М.н.с. Отд. исследования проблем международного молодежного движения научно-иссл. центра ВКШ при ЦК ВЛКСМ (1976–1977). Ст. лаборант каф. иняз ВКШ при ЦК ВЛКСМ (1977). Переводчик яп. яз. отдела гидов-переводчиков Южной Европы и стран Востока «Интуриста» (1977–79). М.н.с. ОЮВА (12.08.1979–19.12.1983). После перерыва: м.н.с. ОЮВА (14.01–27.12.1988).
- Шутов** Сергей Алексеевич. – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Музейный рабочий (20.11.1975–1.04.1977).
- Щедровицкая** Софья Львовна (р. 1927). – Образование высшее педагогическое. Учительница нем. яз.: с/ш № 629 (16.09.49–8.09.50); с/ш № 98 (15.10.50–1.03.51); с/ш № 596 (14.12.51–17.12.52). Переводчица Упр. обслуживания дипкорпуса МИД СССР (22.06.57–1.08.61). М.н.с. ВНИИ синтетических и натуральных душистых веществ (7.02.66–18.11.70). Ин-т физической химии АН СССР: м.н.с. (10.12.70–15.05.71); ст. инженер, м.н.с. (1.11.71–21.04.72). Инженер ВНИИ «Гипропласт» (24.04–1.09.1972). М.н.с. Ин-та физической химии

(7.05.73–25.05.74; 12.09–12.11.75). Переводчик ОНТИ ВНИИ хлебопекарной промышленности (3.10–3.12.1974). ВЗИСИ: ст. техник, ст. лаборант, м.н.с. (10.07.78–3.09.82). Переводчик отд. обслуживания и ремонта импортных измерительных средств з-да “Эталон” (с 14.05.84). Смотритель зал (27.12.1985 – после 30.08.1987).

**Щербаков Александр Иванович.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Н.с. ОНП (с 16.02.1975); киномеханик по совм-ству (1.07.1975–1.06.1976).

**Щербинский Владислав Георгиевич** (р. 1.08.1946, г. Москва). – Секр. судебного заседания, комендант Нарсуда Тимирязевского р-на (1964–1968). Служба в СА (1966–68). Загрузчик багажа, товаровед отд. мат.-тех. снабжения Центр. агентства воздушных сообщений МГА СССР (1968–71). Ст. техник ГИВЦ МГА СССР (1971–75). Окончил техникум гостиничного х-ва Мосгорисполкома по спец-сти техник-организатор (1972–75). Инженер-сантехник гост. «Советская» (с 1975).

Инженер по комплектации оборудования для строит-ва нового здания (5.10.1977–24.05.1978).

**Экарева Татьяна Борисовна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Уборщица (7.12.1987–2001).

**Эрлих Владимир Роальдович** (р. 26.02.1961, г. Москва). – Лаборант отд. археологии ГИМ (1978–79). Окончил веч. отд. истфака МГУ по каф. археологии (1978–1980, 1982–1986). Редактор в ГБ СССР им. В.И.Ленина (1979–80). Служба в СА (1980–82). Лаборант по договорам ИА и Хорезмской эксп-ции. ИЭ АН СССР (1982–83). Воспитатель группы продленного дня с/ш № 807 (1983–1985).

М.н.с. ОИМКиДИ (со 2.09.85); участник КАЭ ГМИНВ, нач. отряда (с 1989); хранитель фонда эпохи раннего железа Кавказа (с 1990). К.и.н., тема дис.: «Вооружение и конское снаряжение в культуре населения Закубанья в скифское время» (1992). Ст.н.с. (с марта 1993). Читал курс лекций в Мадридском автономном ун-те (ноябрь–декабрь 1993). Нач. КАЭ ГМИНВ (с 1994); зав. сектором археологии Кавказа (с 1.02.2003 по н.в.). Д.и.н., тема дис.: «Северо-Западный Кавказ в начале железного века

(протомеотская группа памятников)» (2005). Награжден юбилейной медалью «В память 850-летия Москвы» (1997). Засл. работник к-ры РФ (1999).

**Этингоф Надежда Алексеевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Смотритель зал (11.09.86–31.01.92).

**Юдина Евгения Владимировна** (р. 1953). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Уборщица АХО (13.04.84–25.09.86); уборщица по совм-ству (26.09.86 – после 31.01.87).

**Юношева Марина Тимофеевна** (р. 29.12.1961, Москва). – Брошюрщица ВИМИ (1979–81). Смотритель зал филиала ГИМ «Покровский собор» (1981–83). Уборщица Мособлконторы Госбанка (1983–84) и Драмтеатра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко (1984–1989). Окончила курсы подготовки истфака МГУ (1985) и курсы стенографии ГУНО Мосгорисполкома (1986–1987).

Уборщица АХО (с 8.08.1989); уборщица, диспетчер по совм-ству (с 1.05.1992); техник сектора комплектования (с 20.09.1993); ст. техник сектора (1.02.1994–31.08.95).

**Юсупова Айнура Ишенбаевна** (р. 2.05.1959, г. Фрунзе). – Окончила отд. теории и истории иск-ва истфака МГУ (1976–81). М.н.с. ОНП (с 3.09.1981); м.н.с. ОДВ (с 14.01.1984). Аспирантка заочной аспирантуры каф. зарубежного иск-ва МГУ (1989–1991). Н.с. НИО-1 (21.12.1992). Стипендиат Японского Фонда (1993), прошла научные стажировки в Японии (1993–1994, 1995). Ст.н.с. сектора ДВ (1.04.1997–7.07.2003). Внештатный н.с. – эксперт по японской гравюре (с 8.07.2003 по н.в.). Засл. работник к-ры РФ (2002).

**Яковлев Алексей Алексеевич** (р. 22.06.1967, с. Тарасовка Пушкинского р-на Московской обл-ти). – Окончил ДХШ в г. Пушкино (1978–1982). Посещал занятия кружка «Юный археолог» ГМИНВ (1982), лаборант Кавказской АЭ ГМИНВ (1982–1983).

Ст. техник сектора музейного оборудования (с 16.07.84); ст. техник ОИМКиДИ (1986–15.08.91). Студент истфака МГУ (с 1985). Студент заочного отд. САГУ (с 1987).

**Яковлева Анна Ивановна** (р. 1913). – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует. Участница трудового фронта, награждена юбилейной медалью «Тридцать лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1975).

Смотритель зал (со 2.01.76); ст. смотритель (с 1.03.78); контролер-смотритель (с 16.10.87); смотритель зал (20.06–26.11.89). Награждена: медалью «Ветеран труда» (1979), юбилейной медалью «Сорок лет победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг.» (1985).

**Якубович Ядвига Аркадьевна** (р. 1917). – См.: В.Е.Войтов. Указ. соч., т. I, с. 478; т. II, с. 602.

В Музее с 1950 г. Зав. сектором учета (1960–19.02.1971).

**Якунина Марина Юрьевна** (р. 23.03.1957, г. Иваново) – Учащаяся курсов производственного обучения в/ч № 38161 (1974–1978). Библ-рь Ивановской обл. научной б-ки (1978–1981). Диспетчер службы эксплуатации Дирекции № 1 Упр. эксплуатации (1981–1983). Библиотекарь МГХИ (1983). Окончила

заочный ф-т ЛГИК им. Н.К.Крупской по спец-сти библиотекарь-библиограф (1980–1985).

Библиотекарь научной б-ки (с 27.10.83), ст. библиотекарь-библиограф (с 5.08.1985); зам. зав. библиотекой, вед. библиограф (1987–89); гл. библиограф (на 22.11.90); вед. методист отд. библиографии (с 29.03.99); зам. зав. отд. библиографии (25.05.2000–27.02.04).

**Якушина Зоя Андреевна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Уборщица АХО (22.05.81–30.09.82).

**Ямпольская Нина Михайловна** (р. 1931). – См.: В.Е.Войтов. Ук.соч., т. II, с. 602.

В Музее с 1962 г. И.о. Ученого секретаря (с 23.09.69); хранитель фондов ОСВ (1972); зав. сектором учета и хранения (4.09.72–21.07.74).

**Ястребова Варвара Поликарповна.** – Личное дело в архиве ГМВ отсутствует.

Смотритель зал (с 14.05.74); ст. смотритель (с 11.02.77); смотритель (1.03.78–17.11.81). Награждена медалью «Ветеран труда» (1979).

## Сокращения

**АА** – Академия архитектуры (журнал)  
**ААНИИ** – Арктический и антарктический научно-исследовательский институт  
**ААС** – Азия и Африка сегодня (журнал)  
**автодорембаза** – автодорожная механизированная база  
**АГПИ** – Адыгейский государственный педагогический институт  
**АГУ** – Адыгейский государственный университет  
**а/з** – автомобильный завод  
**АзГУ** – Азербайджанский государственный университет им. С.М.Кирова  
**АЗЛК** – Московский автомобильный завод имени Ленинского комсомола  
**АККУКС** – Артиллерийские Краснознаменные курсы по подготовке командного состава  
**а/м** – автомашина  
**АМН** – Академия медицинских наук  
**АН** – Академия наук  
**англ.** – английский  
**АНИИЯЛИ** – Адыгейский научно-исследовательский институт языка, литературы, истории  
**АО** – автономная область  
**АПН** – агентство печати «Новости»  
**АрмССР** – Армянская советская социалистическая республика  
**арт.** – артиллерийский (-ая)  
**архит.** – архитектура, архитектурный  
**АССР** – Автономная Советская Социалистическая Республика  
**АУП** – административно-управленческий аппарат  
**АХ** – Академия художеств  
**АХПУ** – Абрамцевское художественно-промышленное училище  
**АХЧ** – административно-хозяйственная часть  
**АЭ** – археологическая экспедиция  
**АЭК** – автомобильно-экспедиционный комбинат  
**б-ка** – библиотека  
**БАСССР** – Бурятская АССР  
**БММТ** – Бюро международного молодежного туризма «Спутник»  
**БПТИ** – Белорусский политехнический институт  
**БСЭ** – Большая советская энциклопедия  
**ВА** – воздушная армия  
**ВАА** – Вопросы археологии Адыгеи (сборник статей)  
**ВААП** – Всесоюзное агентство по авторским правам  
**ВАН** – Вестник Академии наук СССР (журнал)  
**ВАРЗ** – вагоноремонтный завод  
**ВАСХНИЛ** – Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук им. В.И.Ленина  
**ВВС** – военно-воздушные силы  
**ВВС** – высоковольтная сети  
**ВГБИЛ** – Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы  
**ВГИК** – Всесоюзный государственный институт кинематографии  
**ВДИ** – Вестник древней истории (журнал)  
**ВДНХ** – Выставка достижений народного хозяйства СССР  
**ВДОБТ** – Всесоюзное добровольное общество борьбы за трезвость  
**ВДПО** – Всероссийское добровольное пожарное общество  
**вед.** – ведущий (-щая)  
**веч.** – вечерний (-ее)  
**ВЗИИТ** – Всесоюзный заочный институт инженеров железнодорожного транспорта  
**ВЗИПП** – Всесоюзный заочный институт пищевой промышленности  
**ВЗИСИ** – Всесоюзный заочный инженерно-строительный институт  
**ВЗИСТ** – Всесоюзный заочный институт советской торговли  
**ВЗИТ** – Всесоюзный заочный индустриальный техникум  
**ВЗИТЛП** – Всесоюзный заочный институт текстильной и легкой промышленности  
**ВЗМСИ** – Всесоюзный заочный машиностроительный институт  
**ВЗПИ** – Всесоюзный заочный политехнический институт  
**ВИАлегпром** – Всесоюзный институт ассортимента изделий легкой промышленности и культуры одежды

**ВИМИ** – Всесоюзный инженерно-механический институт  
**ВИНИТИ** – Всесоюзный институт научной и технической информации  
**ВКП** – Всесоюзная книжная палата  
**ВКШ** – Высшая комсомольская школа  
**ВЛКСМ** – Всесоюзный Ленинский коммунистический союз молодежи  
**ВМГУ** – Вестник Московского государственного университета (журнал)  
**ВМУ** – военно-морское училище  
**ВМФ** – военно-морской флот  
**Внешторг** – Министерство внешней торговли СССР  
**ВНИИ** – Всесоюзный научно-исследовательский институт  
**ВНИИПХВ** – Всесоюзный научно-исследовательский экспериментальный институт по переработке химических волокон  
**ВНИИР** – Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации произведений искусства  
**ВНИИРТ** – Всесоюзный научно-исследовательский институт магнитной записи и технологии радиовещания и телевидения  
**ВНИИТЯ** – Всесоюзный научно-исследовательский институт трикотажной промышленности  
**ВНИИТЭ** – Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики  
**ВНИИХФИ** – Всесоюзный научно-исследовательский химико-фармацевтический институт им. Л.Я.Карпова  
**в.н.с.** – ведущий научный сотрудник  
**ВО** – военный округ  
**во/о** – всесоюзное объединение; внешнеторговое объединение  
**ВОВ** – Великая Отечественная война  
**ВОВУ** – Высшее общевойсковое командное училище  
**ВОК** – Высшие офицерские курсы  
**ВООПИК** – Всесоюзное общество охраны памятников истории и культуры  
**ВОХР** – военизированная охрана  
**ВПА** – Военно-политическая академия имени В.И.Ленина  
**ВПНРК** – Всесоюзный производственный и научно-реставрационный комбинат  
**ВПО** – Всесоюзное промышленное объединение  
**ВПТО** – Всесоюзное производственно-техническое объединение  
**ВПШ** – Высшая партийная школа

**ВриО** – временно исполняющий (-ая) обязанности  
**Всес.** – Всесоюзный (-ая, -ое)  
**ВТКБ** – Всесоюзное техническое и конструкторское бюро  
**ВТО** – внешнеторговое объединение  
**ВТО** – Всероссийское театральное общество  
**вуз** – высшее учебное заведение  
**ВХПО** – Всесоюзное художественно-производственное объединение имени Е.В.Вучетича  
**ВЦ** – вычислительный центр  
**в/ч** – войсковая часть  
**ВЭТИ** – Всесоюзный электротехнический институт  
**ВЮА** – Военно-юридическая академия  
**ВЮЗИ** – Всесоюзный юридический заочный институт

**г.** – город  
**ГА** – гражданская авиация  
**ГАБТ** – Государственный академический Большой театр СССР  
**ГАМТ** – Государственный академический Малый театр СССР  
**ГАТ** – Государственный академический театр  
**ГБ** – государственная библиотека  
**ГБИЛ** – Государственная библиотека иностранной литературы  
**ГВФ** – Гражданский воздушный флот СССР  
**ГВЦ** – Главный вычислительный центр  
**ГДР** – Германская Демократическая Республика  
**Гендиректор** – генеральный директор  
**ГИАП** – Государственный научно-исследовательский и проектный институт азотной промышленности и продуктов органического синтеза  
**ГИВЦ** – головной информационно-вычислительный центр  
**ГИМ** – Государственный исторический музей  
**ГИН** – Геологический институт  
**Гипроводхоз** – Всесоюзный государственный проектно-изыскательский и научно-исследовательский институт водохозяйственного строительства  
**Гипроград** – Всесоюзный государственный научно-исследовательский институт проектирования объектов городского строительства  
**Гипропласт** – Государственный институт по проектированию предприятий по производству пластических масс и полупродуктов

**ГИТИС** – Государственный институт театрального искусства имени А.В.Луначарского  
**ГК** – государственный комитет  
**ГКГ** – государственная картинная галерея  
**ГКНТ** – Государственный комитет по науке и технике  
**ГКТР** – Государственный комитет по телевидению и радиовещанию  
 гл. – главный (-ая)  
**ГлавАПУ** – Главное архитектурно-планировочное управление  
**Главмосстрой** – Главное управление по жилищному и гражданскому строительству в городе Москве  
**Главохота** – Главное управление охотничьего хозяйства и заповедников  
**Главснабсвязь** – Главное управление материально-технического снабжения предприятий связи  
**ГлавУКС** – Главное управление капитального строительства Мосгорсовета  
**Главупр** – главное управление  
**ГМАУ** – Главное военно-морское артиллерийское училище  
**ГМДПИ** – Государственный музей декоративно-прикладного искусства народов СССР «Царицыно»  
**ГМИ** – Государственный музей искусств  
**ГМИИ** – Государственный музей изобразительных искусств  
**ГМИНВ** – Государственный музей искусства народов Востока  
**ГМИРА** – Государственный музей истории религии и атеизма  
**ГММК** – Государственные музеи Московского Кремля  
**ГМПС** – Государственные мастерские проектируемых сооружений  
**ГНПБ** – Государственная научно-педагогическая библиотека  
**ГО и ЧС** – штаб по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям  
**ГОМИАЛ** – Государственный объединенный музей истории, архитектуры и литературы Северной Осетии  
**гор.** – городской (-ая)  
**горкомхоз** – городской отдел коммунального хозяйства  
**горСЭС** – городская санитарно-эпидемиологическая станция  
**горфо** – городской финансовый отдел  
**гос.** – государственный (-ая)  
**Госбанк** – государственный банк  
**Госинти** – Государственный научно-ис-

следовательский институт научной и технической информации  
**Госкомиздат** – Государственный комитет по делам издательств, полиграфии и книжной торговли  
**Госснаб** – Государственный комитет по материально-техническому снабжению  
**Госстрах** – Главное управление государственного страхования  
**Госстрой** – Всероссийская центральная государственная строительная контора  
**гост.** – гостиница  
**Госторгинспекция** – Главное управление Государственной инспекции по качеству товаров и торговле по РСФСР  
**ГПБ** – Государственная публичная библиотека  
**ГПИ** – государственный педагогический институт  
**ГПИБ** – Государственная публичная историческая библиотека РСФСР  
**ГПИИЯ** – Государственный педагогический институт иностранных языков  
**ГПКБ** – государственное проектное конструкторское бюро  
**ГПНТБ** – Государственная публичная научно-техническая библиотека СССР  
**ГПТУ** – городское профессионально-техническое училище  
**ГРВЛ** – Главная редакция восточной литературы  
**ГрузССР** – Грузинская Советская Социалистическая Республика  
**ГСВГ** – Группа советских войск в Германии  
**ГСПИ** – государственный союзный проектный институт  
**ГСУ** – главное статистическое управление  
**ГТГ** – Государственная Третьяковская галерея  
**ГТЦ** – государственный телевизионный центр  
**ГУ** – государственный университет  
**губ.** – губерния  
**ГУВД** – Главное управление внутренних дел  
**ГУВС** – Главное управление внешних связей  
**ГУГКА** – Главное управление геодезии, картографии и аэрофотосъемки  
**ГУГМС** – Главное управление гидрометеорологической службы  
**ГУГСА** – Главное управление гражданского строительства и архитектуры  
**ГУЗМ** – Главное управление здравоохранения Мосгорсовета  
**ГУКС** – главное управление капитального строительства

**ГУМ** – Государственный универсальный магазин  
**ГУНМБ** – Главное управление научно-методических библиотек  
**ГУНО** – Главное управление народного образования  
**ГУСМП** – Главное управление Северного морского пути  
**ГУТ** – Главное управление торговли  
**ГЦММК** – Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки.  
**ГЦНМБ** – Государственная центральная научная медицинская библиотека  
**ГЦТМ** – Государственный центральный театральный музей имени А.А.Бахрушина  
**ГЭ** – Государственный Эрмитаж

д. – деревня  
**ДВ** – Дальний Восток  
**ДВГУ** – Дальневосточный государственный университет  
**ДВМП** – Дальневосточное морское пароходство  
**ДИ** – Декоративное искусство (журнал)  
**д.и.н.** – доктор исторических наук  
**дипкорпус** – дипломатический корпус  
**дис.** – диссертация  
**д/к** – Дом (Дворец) культуры  
**ДМШ** – детская музыкальная школа  
**Днепрогипрошахт** – Днепропетровский государственный научно-исследовательский институт по проектированию шахт  
**ДНТ** – Дом народного творчества  
**ДОСААФ** – Добровольное общество содействия армии, авиации, флоту СССР  
**ДПШ** – Дворец (Дом) пионеров и школьников  
**д-р** – доктор  
**Драмтеатр** – драматический театр  
**ДСК** – домостроительный комбинат  
**ДХВП** – Дирекция художественных выставок и панорам  
**ДХШ** – детская художественная школа  
**ДЭЗ** – Дирекция эксплуатации зданий

**ЖБИ** – завод железобетонных изделий  
**ЖБК** – завод железобетонных конструкций  
**ж/д** – железная дорога  
**ЖСК** – жилищно-строительный кооператив  
**ЖЭК** – жилищно-эксплуатационная контора

**зав.** – заведующий (-шая)  
**завканц** – заведующий (-ая) канцелярией  
**завком** – заводской комитет

**ЗАГС** – Отдел записи актов гражданского состояния  
**зам.** – заместитель  
**замзав** – заместитель заведующего  
**замнач** – заместитель начальника  
**зампред** – заместитель председателя  
**засл.** – заслуженный (-ая)  
**з-д** – завод  
**ЗНУИ** – Заочный народный университет искусств  
**ЗФЭИ** – Заочный финансово-экономический институт

**ИА** – институт археологии  
**ИАЭ** – институт археологии и этнографии  
**ИВ** – Институт востоковедения Академии наук СССР  
**ИВЛ** – Издательство восточной литературы  
**ИВЦ** – информационно-вычислительный центр  
**ИВЯ** – Институт восточных языков  
**ИДВ** – Институт Дальнего Востока Академии наук СССР  
**ИЖ** – Исторический журнал  
**ИЗ** – Исторические записки (журнал)  
**изд-во** – издательство  
**ИЗО** – Управление изобразительных искусств и охраны памятников; позже – Отдел изобразительных искусств, выставок и музеев МК СССР  
**ИИАЭ** – институт истории, археологии, этнографии  
**ИИМК** – Институт истории материальной культуры (1937–1959)  
**ИИФФ** – институт истории, философии и филологии  
**ИКИ** – Институт космических исследований Академии наук СССР  
**им.** – имени  
**ИМЛИ** – Институт мировой литературы имени А.М.Горького Академии наук СССР  
**ИНИОН** – Институт научной информации по общественным наукам Академии наук СССР  
**ин-т** – институт  
**иняз** – кафедра (факультет) иностранных языков  
**и.о.** – исполняющий (-щая) обязанности  
**ИОКГ** – Институт общей и коммунальной гигиены им. А.Н.Сысина  
**ИСАА** – Институт стран Азии и Африки  
**иск-во** – искусство  
**исполком** – исполнительный комитет  
**истфак** – исторический факультет  
**ИТР** – инженерно-технический работник

**ИФЗ** – Институт физики Земли имени О.Ю.Шмидта Академии наук СССР  
**ИХФ** – Институт химической физики Академии наук СССР  
**ИЭ** – Институт этнографии им. Н.Н.Михлуха-Маклая

**КазГУ** – Казанский государственный университет им. В.И.Ленина  
**КазССР** – Казахская Советская Социалистическая Республика  
**канд.** – кандидат  
**каф.** – кафедра  
**КАЭ** – Кавказская археологическая экспедиция ГМИНВ  
**КБ** – конструкторское бюро  
**КБО** – комбинат бытового обслуживания  
**КГБ** – Комитет государственной безопасности  
**КДОИ** – Комбинат декоративного и оформительного искусства  
**КемГУ** – Кемеровский государственный университет  
**к.и.н.** – кандидат исторических наук  
**КИПиА** – контрольно-измерительные приборы и аппаратура  
**кит.** – китайский  
**КМДИ** – Комбинат монументально-декоративного искусства  
**КМО** – Комитет молодежных организаций  
**КМТС** – контора материально-технического снабжения  
**КПП** – контрольно-пропускной пункт  
**КПСС** – Коммунистическая партия Советского Союза  
**к-ра** – культура  
**КРО** – контрольно-ревизионный отдел  
**к/с** – киностудия  
**КСИНА** – Краткие сообщения института народов Азии (журнал)  
**к/т** – кинотеатр  
**КТР** – Комитет по телевидению и радиовещанию  
**Культпросвет** – культурно-просветительная работа  
**к.ф.н.** – кандидат филологических (филологических) наук  
**КЮВ** – Клуб юных востоковедов ГМИНВ

**лаб.** – лаборатория  
**ЛВИМУ** – Ленинградское высшее инженерное морское училище имени адмирала С.О.Макарова  
**ЛГИК** – Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К.Крупской

**ЛГИТМиК** – Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии  
**ЛГПИ** – Ленинградский государственный педагогический институт  
**ЛГУ** – Ленинградский государственный университет имени А.А.Жданова  
**Ленгорсовет** – Ленинградский городской Совет депутатов трудящихся  
**ЛИЖСА** – =ий институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина  
**ЛО** – Ленинградское отделение  
**ЛО ИВ АН СССР** – Ленинградское отделение Института археологии Академии наук СССР  
**ЛХУ** – Ленинградское художественное училище имени С.М.Кирова

**маг.** – магазин  
**МАЗ** – Московский автозавод им. И.В.Сталина  
**МАИ** – Московский авиационный институт имени Серго Орджоникидзе  
**МАМИ** – Московский автомеханический институт  
**МАП** – Министерства авиационной промышленности  
**МАПУ** – Московское артиллерийское подготовительное училище  
**МАРХИ** – Московский архитектурный институт  
**мат-тех.** – материально-техническая (-ое)  
**машбюро** – машинописное бюро  
**машстройфак** – машиностроительный факультет  
**МББ** – механизированный бронетанковый батальон  
**МБО** – Министерство бытового обслуживания  
**МБОН** – межрайонная библиотека общественных наук  
**МБПЭ** – Московское бюро путешествий и экскурсий  
**МВА** – Московская ветеринарная академия  
**МВД** – Министерство внутренних дел  
**МВЛ** – международные воздушные линии  
**МВО** – Московский военный округ  
**МВТ** – Министерство внешней торговли СССР  
**МВТУ** – Московское высшее техническое училище имени Н.Э.Баумана  
**МВХПУ** – Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское)  
**МГА** – Министерство гражданской авиации СССР

**МГБ** – Министерство государственной безопасности  
**МГЖД** – Московская городская железная дорога  
**МГЗПИ** – Московский государственный заочный педагогический институт  
**МГИ** – Московский горный институт  
**МГИАИ** – Московский государственный историко-архивный институт  
**МГИК** – Московский государственный институт культуры  
**МГИМО** – Московский государственный институт международных отношений  
**МГК** – Московский городской комитет  
**МГООП** – Московский городской отдел охраны природы  
**МГПИ** – Московский государственный педагогический институт имени В.И.Ленина  
**МГПИИЯ** – Московский государственный педагогический институт иностранных языков имени Мориса Тореза.  
**МГРИ** – Московский геологоразведочный институт имени Серго Орджоникидзе  
**МГРС** – Московская городская радиотрансляционная сеть  
**МГС** – Московская городская служба  
**МГС** – Московский городской совет  
**МГСС** – Министерство городского и сельского строительства  
**МГТК** – Московский городской туристический клуб  
**МГУ** – Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова  
**МГУК** – Московский городской учебный комбинат  
**МГУЛП** – Московское городское управление легкой промышленности  
**МГХИ** – Московский государственный художественный институт имени В.И.Сурикова  
**МДТ** – Московский драматический театр  
**МДФ** – Международный детский фонд  
**Медгиз** – Государственное издательство медицинской литературы  
**местком** – местный комитет  
**Мехзавод** – механический завод  
**МЖД** – Московская железная дорога  
**МЗК** – Музейная закупочная комиссия ГМИНВ  
**МЗЭМА** – Московский завод электромеханической аппаратуры  
**МИАТ** – Московский институт автоматики и телемеханики  
**МИВ** – Московский институт востоковедения

**МИД** – Министерство иностранных дел  
**МИИГАиК** – Московский институт инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии  
**МИИГС** – Московский институт инженеров гражданского строительства  
**МИИЗ** – Московский институт инженеров землеустройства  
**мин-во** – министерство  
**Минводхоз** – Министерство мелиорации и водного хозяйства  
**Минвуз** – Министерство высших учебных заведений  
**Мингео** – Министерство геологии  
**Минжилкомхоз** – Министерство жилищно-коммунального хозяйства  
**Минлегмаш** – Министерство легкого машиностроения  
**Минлегпищемаш** – Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов СССР  
**Минлесбумпром** – Министерство лесной и бумажной промышленности  
**Минместпром** – Министерство местной промышленности  
**Миннефтепром** – Министерство нефтяной и газовой промышленности СССР  
**Миннефтехимпром** – Министерство нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности  
**Миноборонпром** – Министерство оборонной промышленности СССР  
**Минпищепром** – Министерство пищевой промышленности  
**Минпрос** – Министерство просвещения  
**Минсельхозмаш** – Министерство тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР  
**Минсредмаш** – Министерство средней промышленности СССР  
**Минстанкопром** – Министерство станкостроительной и инструментальной промышленности СССР  
**Минстрой** – Министерство строительства  
**Минсудпром** – Министерство судостроительной промышленности СССР  
**Минтоппром** – Министерство топливной промышленности  
**Минторг** – Министерство торговли  
**Минтранстрой** – Министерство транспортного строительства СССР  
**Минуглепром** – Министерство угольной промышленности  
**Минфин** – Министерство финансов



**МИНХ** – Московский институт народного хозяйства имени Г.В.Плеханова  
**Минцветмет** – Министерство цветной металлургии  
**Минэнерго** – Министерство энергетики и электрификации  
**Минюст** – Министерство юстиции  
**МИПП** – Московский институт пищевой промышленности  
**МИРМ** – Музей истории и реконструкции Москвы  
**МИСИ** – Московский инженерно-строительный институт им. В.В.Куйбышева  
**МИСИС** – Московский институт стали и сплавов  
**МИТЭП** – Московский институт типового и экспериментального проектирования  
**МИУ** – Московский институт управления имени Серго Орджоникидзе  
**МИХМ** – Московский институт химического машиностроения  
**МИЭИ** – Московский инженерно-экономический институт имени Серго Орджоникидзе (позже МИУ)  
**МИЭРА** – Московский институт электроники, радиотехники и автоматики  
**МК** – Министерство культуры  
**МК** – Московский комитет  
**МКБК** – Московское конструкторское бюро киноаппаратуры  
**МЛТИ** – Московский лесотехнический институт  
**ММЗ** – Московский механический завод  
**ММК** – мясомолочный комбинат  
**ММФ** – Министерство морского флота  
**МНР** – Монгольская Народная Республика  
**м.н.с.** – младший научный сотрудник  
**МО** – Министерство обороны  
**МОКМ** – Московский областной краеведческий музей  
**МОМС** – Министерство общего машиностроения  
**МОП** – Министерство общей промышленности  
**МОПИ** – Московский областной педагогический институт имени Н.К.Крупской  
**Мосгор ИНТИ** – Московский городской институт научно-технической информации  
**Мосгорисполком** – Исполнительный комитет Московского городского Совета депутатов трудящихся  
**Мосгоррембыттехника** – Московское городское объединение по ремонту бытовой техники

**Мосгорремчас** – Московское городское объединение по ремонту часов  
**Москинап** – Московский завод кинофотоаппаратуры  
**МОСМ** – Московское отделение строительной механизации  
**Мособлисполком** – Исполнительный комитет Московского областного Совета депутатов трудящихся  
**Мособлконтора** – Московская областная контора  
**Моссовет** – Московский городской Совет депутатов трудящихся  
**МОСХ** – Московское отделение Союза художников РСФСР  
**МОХФ** – Московское отделение Художественного фонда РСФСР  
**МПИ** – Московский полиграфический институт  
**МПС** – Министерство путей сообщения СССР  
**МРТИ** – Московский радиотехнический институт  
**МСВУ** – Московское Суворовское военное училище  
**МСИИ** – Московский станкоинструментальный институт  
**МСМ** – Международный Совет музеев  
**МССР** – Молдавская Советская Социалистическая Республика  
**МСХШ** – Московская средняя художественная школа  
**МСЧ** – медико-санитарная часть (медсанчасть)  
**МТИ** – Московский текстильный институт  
**МТИМП** – Московский технологический институт мясной и молочной промышленности  
**МТИПП** – Московский технологический институт пищевой промышленности  
**МТМО** – Московский техникум медицинского оборудования  
**МТО** – материально-техническое обеспечение  
**МТС** – машинно-тракторная станция  
**МТЭП** – Московский техникум электронных приборов  
**МТЮЗ** – Московский театр юного зрителя  
**МУ** – монтажное управление  
**МФИ** – Московский финансовый институт  
**МФТИ** – Московский физико-технический институт  
**МХАТ** – Московский Художественный академический театр имени М.Горького  
**МХТИ** – Московский химико-технологический институт имени Д.И.Менделеева

**МХУ** – Московское художественное училище «Памяти 1905 года»  
**МХШ** – Московская художественная школа  
**МЧЗ** – Московский 1-й часовой завод имени С.М.Кирова  
**м/ш** – музыкальная школа  
**МЭИ** – Московский энергетический институт  
**МЭЛЗ** – Московский электроламповый завод  
**МЭМЗ** – Московский электромеханический завод  
**МЮЗ** – Московский ювелирный завод  
**НАА** – Народы Азии и Африки (журнал)  
**наб.** – набережная  
**наркомат** – народный комиссариат  
**нарсуд** – народный суд  
**нац.** – национальный  
**нач.** – начальник  
**НВ** – Новый Восток (журнал)  
**н.в.** – настоящее время  
**НВП** – начальная военная подготовка  
**НГУ** – Новосибирский государственный университет  
**НДРЙ** – Народная Демократическая Республика Йемен  
**нем.** – немецкий  
**НИАТ** – Научно-исследовательский институт авиационной технологии  
**НИИ** – научно-исследовательский институт  
**НИИГСХМ** – Научно-исследовательский институт горючесмазочных и химических материалов  
**НИИДАР** – Научно-исследовательский институт дальней радиосвязи  
**НИИЛТМАШ** – Научно-исследовательский институт легкого транспортного машиностроения  
**НИиПИ** – Научно-исследовательский и проектный институт  
**НИИПС** – Научно-исследовательский институт приборостроения  
**НИИТИИ** – Научно-исследовательский институт теории и истории искусства  
**НИИТЭП** – Научно-исследовательский институт типового и экспериментального проектирования  
**НИИХП** – Научно-исследовательский институт художественной промышленности  
**НИКФИ** – Всесоюзный научно-исследовательский кинофотоинститут  
**НИЛ** – научно-исследовательская лаборатория  
**НИО** – научно-исследовательский отдел

**НИФХИ** – Научно-исследовательский физико-химический институт им. Л.Я.Карпова  
**НКВД** – Народный комиссариат внутренних дел  
**НКМП** – Народный комиссариат местной промышленности  
**НКОиГК** – Научная конференция «Общество и государство в Китае» (сборник)  
**НКПС** – Народный комиссариат путей сообщения СССР  
**НОТ** – научная организация труда  
**НПО** – научно-производственное объединение  
**НРБ** – Народная Республика Болгария  
**н.с.** – научный сотрудник  
**НТИ** – научно-техническая информация  
**н-т.с.** – научно-технический сотрудник  
**НТО** – научно-технический отдел  
**ОАО** – отдельный авиационный отряд  
**об-во** – общество  
**обком** – областной комитет  
**обл.** – область, областной  
**облисполком** – исполнительный комитет областного Совета депутатов трудящихся  
**облсовет** – областной Совет депутатов трудящихся  
**ОБС** – отдельный батальон связи  
**ОБСВ** – отдел искусства Ближнего и Среднего Востока ГМИНВ  
**ОБСВиА** – отдел искусства Ближнего и Среднего Востока и Африки ГМИНВ  
**ОВД** – отдел внутренних дел  
**ОВиЦА** – отдел искусства Восточной и Центральной Азии ГМИНВ  
**ОВО** – отдел вневедомственной охраны  
**ОДВ** – отдел искусства Дальнего Востока ГМИНВ  
**ОИМКиДИ** – отдел истории материальной культуры и древнего искусства ГМИНВ  
**ОИПИК** – охрана и использование памятников истории и культуры  
**ОК** – отдел кадров  
**ОКБ** – опытно-конструкторское бюро  
**ОКГ** – областная картинная галерея  
**ОКМ** – областной краеведческий музей  
**ОМТС** – отдел материально-технического снабжения  
**ОНИД** – отдел научной информации и документации ГМИНВ  
**ОНИР** – отдел научной информации и рекламы ГМИНВ  
**ОНИП** – отдел научной пропаганды ГМИНВ  
**ОНПР** – отдел научно-просветительской работы ГМИНВ

**ОНР** – отдел научной реставрации ГМИНВ  
**ОНТИ** – отдел научно-технической информации  
**ОНУ** – Общественные науки в Узбекистане (журнал)  
**оргтехника** – техника для организации работы  
**ОСВ** – отдел искусства республик Советского Востока ГМИНВ  
**отд.** – отдел; отделение  
**ОТИ** – отдел технической информации  
**ОТК** – отдел технического контроля  
**ОУАП** – окружное училище артиллерийской подготовки  
**ОУХК** – отдел учета, хранения и комплектования ГМИНВ  
**ОЦА** – отдел искусства Центральной Азии ГМИНВ  
**ОЭМЗ** – опытный электромеханический завод  
**ОЮА** – отдел искусства стран Южной Азии ГМИНВ  
**ОЮВА** – отдел искусства стран Юго-Восточной Азии ГМИНВ

**ПАУ** – полевая артиллерийская установка  
**ПГС** – промышленное и гражданское строительство  
**ПДВ** – Проблемы Дальнего Востока (журнал)  
**ПЖРО** – производственное жилищное ремонтное объединение  
**ПКБ** – проектно-конструкторское бюро  
**п/л** – пионерский лагерь  
**ПМЗ** – Подольский механический завод имени М.И.Калинина  
**п/о** – производственное объединение  
**пом.** – помощник  
**помнач** – помощник начальника  
**помреж** – помощник режиссера  
**порт.** – португальский  
**пос.** – поселок  
**пост.** – постоянный (ая)  
**ППП** – противопожарная профилактика  
**пром-сть** – промышленность  
**пр-т** – проспект  
**ПРЭО** – производственное ремонтно-эксплуатационное объединение  
**ПСО** – производственно-строительный отдел  
**ПТБ** – проектно-техническое бюро  
**ПТО** – производственно-технический отдел  
**ПТП** – производственно-техническое предприятие  
**ПЭМЗ** – Подольский электромеханический завод

**ПЭФУ** – производственно-экономическое и финансовое управление  
**п/я** – почтовый ящик (завод, институт)

**р.** – родился (-лась)  
**РА** – Российская археология (журнал)  
**РАЕН** – Российская академия естественных наук  
**райздравотдел** – районный отдел здравоохранения  
**райком** – районный комитет  
**райфо** – районный финансовый отдел  
**РАХ** – Российская академия художеств  
**РВК** – районный военный комиссариат  
**РГБ** – Российская государственная библиотека  
**ред.** – редактор, редакция  
**рест.** – ресторан  
**РЖУ** – районное жилищное управление  
**РИА** – рекламное-информационное агентство  
**РИК** – районный исполнительный комитет  
**РИСО** – редакционно-издательский совет  
**РИФ** – редакционно-издательский факультет  
**РК** – районный комитет, райком  
**РККА** – Рабоче-Крестьянская Красная Армия (1918-1946)  
**РККФ** – Рабоче-Крестьянский Красный Флот  
**р-н** – район  
**РОНО** – районный отдел народного образования  
**Росгипроместпром** – Государственный проектный институт местной промышленности РСФСР  
**Росгипропищепром** – Государственный проектный институт пищевой промышленности РСФСР  
**Роспотребсоюз** – Союз потребительских обществ РСФСР  
**РППО** – республиканское промышленно-производственное объединение  
**РПТ** – районная потребительская торговля  
**РСО** – ремонтно-строительный отдел  
**РСТ** – ремантно-строительный трест  
**РСУ** – ремонтно-строительное управление  
**РСФСР** – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика  
**РУ** – ремесленное училище  
**РФ** – Российская Федерация  
**РФО** – районный финансовый отдел  
**РЭУ** – ремонтно-эксплуатационное управление

**с.** – село  
**СА** – Советская Армия  
**СА** – Советская археология (журнал)

**САГУ** – Среднеазиатский государственный университет имени В.И.Ленина (см. ТашГУ)  
**СамГУ** – Самаркандский государственный университет имени Алишера Навои  
**СВС** – Советские Вооруженные Силы  
**СПТУ** – см. СПТУ  
**секр.** – секретарь  
**СИА** – Сообщения института аспирантуры при Академии архитектуры СССР (журнал)  
**СК** – Советская книга (газета)  
**СКБ** – специальное конструкторское бюро  
**СКНЦ ВШ** – Северо-Кавказский научный центр высшей школы  
**ск-ра** – скульптура  
**СКТБ** – специальное конструкторско-технологическое бюро  
**СКФ** – Северо-Кавказский филиал ГМИНВ (г. Майкоп)  
**СМ** – Совет Министров  
**СМ** – Советский музей (журнал)  
**СМЕРШ** – «Смерть шпионам» (особый отдел в войсках)  
**СМП** – строительно-монтажный поезд  
**СМУ** – строительно-монтажное управление  
**СНИИП** – Союзный научно-исследовательский институт приборостроения  
**СНОХКТ** – сектор научной обработки и хранения ковров и тканей ГМИНВ  
**СНРПМ** – специальные научные реставрационно-производственные мастерские  
**СНХ** – совет народного хозяйства  
**СО** – Сибирское отделение  
**совм-ство** – совместительство  
**совр.** – современный (-ое)  
**СОГУ** – Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л.Хетагурова  
**СОНИИ** – Северо-Осетинский научно-исследовательский институт  
**СП** – Союз писателей  
**спец.** – специальный (-ое)  
**спец-сть** – специальность  
**СПТУ** – сельское профессионально-техническое училище  
**СРВ** – Социалистическая Республика Вьетнам  
**СРСУ** – специальное ремонтно-строительное управление  
**с/с** – сельский Совет депутатов трудящихся  
**ССОД** – Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами  
**ССМУ** – специализированное строительно-монтажное управление

**СССР** – Союз Советских Социалистических Республик  
**ССУ** – специализированное строительное управление  
**ст.** – станция; станица  
**ст.** – старший  
**ст.н.с.** – старший научный сотрудник  
**строит-во** – строительство  
**стройфак** – строительный факультет  
**СУ** – строительное управление  
**СФК** – Советский Фонд культуры  
**с/х** – совхоз; сельское хозяйство  
**СЦБ** – специальное центральное бюро  
**с/ш** – средняя школа  
**США** – Соединенные Штаты Америки  
**СЭ** – Советская этнография (журнал)

**ТАССР** – Татарская Автономная Советская Социалистическая Республика  
**ТашГУ** – Ташкентский государственный университет имени В.И.Ленина  
**т/б** – техника безопасности  
**ТГУ** – Таджикский государственный университет имени В.И.Ленина  
**ТОИ** – Труды отделения искусствознания (журнал)  
**торгпредство** – торговое представительство  
**Третмет** – управление по утилизации металлов третичного использования  
**ТСА** – Труды секции археологии (журнал)  
**ТСИ** – Труды секции искусствознания (журнал)  
**ТТЦ** – Технический телевизионный центр  
**ТУ** – техническое училище  
**ТЭИМС** – ЦНИИ технико-экономической информации по материальному снабжению  
**ТЭО** – технико-эксплуатационный отдел  
**ТЭЦ** – тепловая электроцентраль

**у.** – уезд  
**УВД** – управление внутренних дел  
**УД** – управление делами  
**УДН** – Университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы  
**УЖС** – управление жилищного строительства  
**УзССР** – Узбекская Советская Социалистическая Республика  
**УКС** – управление капитального строительства  
**УКУЗ** – управление кадров учебных заведений  
**УМ** – управление механизации  
**УМК** – учебно-методический кабинет  
**УМЛ** – университет марксизма-ленинизма

**УМТС** – управление материально-технического снабжения  
**ун-т** – университет  
**УООП** – управление охраны общественного порядка  
**УОП** – управление общественного питания  
**УПК** – учебно-производственный комбинат  
**УПП** – управление производственных предприятий  
**упр.** – управление  
**УПТК** – учебный производственно-технический комбинат  
**УПТМ** – Управление пассажирского транспорта Москвы  
**УССР** – Украинская Советская Социалистическая Республика  
**УТТ** – управление по обслуживанию технического транспорта  
**уч-ще** – училище

**ФБОН** – Фундаментальная библиотека общественных наук имени В.П.Волгина Академии наук СССР (см. ИНИОН)  
**ФЗО** – фабрично-заводское обучение  
**ФЗУ** – фабрично-заводское ученичество  
**физфак** – физический факультет  
**филол.** – филологический (-ое)  
**филос.** – философский (-ое)  
**ф-ка** – фабрика  
**ФРГ** – Федеративная Республика Германия  
**ФСУ** – финансово-счетное управление  
**ф-т** – факультет

**ХВЗ** – Хочу все знать (журнал)  
**х-во** – хозяйство  
**химфак** – химический факультет  
**ХОЗУ** – хозяйственное управление  
**ХПМ** – художественно-производственные мастерские  
**худ.** – художественный (-ая)  
**худграф** – художественно-графический факультет

**ЦАРМ** – центральные авторемонтные мастерские  
**цв.** – цветной  
**ЦГАОР** – Центральный государственный архив Октябрьской Революции, высших органов государственной власти и органов государственного управления  
**ЦГБЛ** – Центральная государственная библиотека иностранной литературы  
**ЦГВ** – Центральная группа войск  
**ЦГДБ** – Центральная городская детская библиотека

**ЦДА** – Центральный дом актера имени А.Я.Яблочкиной  
**ЦДКЖ** – Центральный дом культуры железнодорожников  
**ЦДЛ** – Центральный дом литераторов  
**ЦДРИ** – Центральный дом работников искусств  
**ЦДХ** – Центральный дом художника  
**центр.** – центральный (-ая)  
**ЦК** – центральный комитет  
**ЦКБ** – Центральная клиническая больница  
**ЦКБ** – центральное конструкторское бюро  
**ЦКТБ** – центральное конструкторско-технологическое бюро  
**ЦМВС** – Центральный музей Вооруженных Сил СССР  
**ЦМР** – Центральный музей Революции  
**ЦМТС** – Центральная междугородная телефонная станция СССР  
**ЦНБ** – центральная научная библиотека  
**ЦНИБ** – центральное научно-исследовательское бюро  
**ЦНИИ** – центральный научно-исследовательский институт  
**ЦНИИАГ** – Центральный научно-исследовательский институт автоматике и гидравлики  
**ЦНИИбуммаш** – Центральный научно-исследовательский институт бумажного машиностроения  
**ЦНИИСП** – Центральный научно-исследовательский институт судебной психиатрии имени профессора В.П.Сербского  
**ЦНИИЭП** – центральный научно-исследовательский и проектный институт типового и экспериментального проектирования  
**ЦНИИЭПЖ** – центральный научно-исследовательский и проектный институт типового и экспериментального проектирования жилища  
**ЦНИПИ** – центральный научно-исследовательский и проектный институт  
**ЦНТБ** – центральное научно-техническое бюро  
**ЦНТИ** – центр научно-технической информации и пропаганды  
**ЦПБ** – Центральная публичная библиотека  
**ЦПКТБ** – центральное проектно-конструкторское и технологическое бюро  
**ЦП КТБ** – Центральное правление коллектора технических библиотек  
**ЦП НТО** – Центральное правление научно-технических обществ

**ЦСДФ** – Центральная студия документальных фильмов Госкомитета по кинематографии  
**ЦТ** – Центральное телевидение  
**ЦТБ** – центральная торговая база

**ЧВВМУ** – Черноморское Высшее военноморское училище имени П.С.Нахимова  
**чл.-корр.** – член-корреспондент

**ШАК** – школа авиационных командиров  
**ШРМ** – школа рабочей молодежи

**ЭВМ** – электронная вычислительная машина  
**ЭВО** – экспозиционно-выставочный отдел ГМИНВ  
**экономфак** – экономический факультет  
**эксп.** – экспедиция

**эксп.** – экспонат  
**ЭО** – Этнографическое обозрение (журнал)  
**э/с** – экспедиционное судно  
**ЭССР** – Эстонская Советская Социалистическая Республика  
**ЭТО** – эксплуатационно-технический отдел (объединение)

**ЮА** – Южная Азия  
**ЮВА** – Юго-Восточная Азия  
**ЮНЕСКО** (UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) – Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры

**яз.** – язык  
**яп.** – японский

## Указатель имен

- Аббо, Фарадж (худ.) 209, 233  
 Абдулла, Юсуф Хаджи (худ. по батику) 186, 206, 207, 215, 524  
 Абдуллаев А.А. (худ.) 527  
 Абдуллаев М.К. оглы (худ.) 517, 518, 530  
 Абросов И.П. (худ.) 15  
 Аветисян М.К. (худ.) 518, 521, 522, 526, 527, 535  
 Авилова Н.Г. (ГМИНВ) 29, 70, 103, 138, 170, 189, 190, 192, 212, 246, 254, 257, 267, 283, 306, 329, 416, 441, 441, 523, 597  
 Агальцов А. (МВД) 453  
 Адыянов В.Э. (скульптор) 275  
 аль-Азави, Дия (худ.) 11  
 Азиз Н.-А. (худ.) 98  
 аль-Азраки, Таки Мотшар (служащий) 66  
 Акико, Сайто (худ.) 459  
 Акишев К.А. (археолог) 125  
 Акмухамедов Ш. (худ.) 15  
 Акопян А.Т. (худ.) 250, 268, 324, 519, 521-523, 525, 527, 530, 533, 541  
 Акрам, Аслам (худ. по батику) 315  
 Акуа, Егхагх (худ.) 206  
 аль-Акхаль, Таммам (худ.) 236  
 Аладдин (сказочн. персонаж) 67  
 Алахум, Абдельмаджид (посол Алжира) 406  
 Александров В.Г. (МК СССР) 120  
 Александрова О.С. (дир. детдома) 450  
 Алексеев В.И. (ГМИНВ) 252, 259, 270, 598  
 Алексеева И.Ю. (ГМИНВ) 269, 308, 330, 332, 333, 444, 467, 498, 512, 532, 539, 598  
 Алёхин А.Д. (Пединститут) 443  
 Алёшина – см. Шмотикова Л.А.  
 Али, Парвин Ифтихкар (худ.) 325, 329, 531  
 Алиев Г.А. (зампред СМ СССР) 402  
 Алиев И.Г. (АН АЗССР) 284  
 Алиева К.Т. (колл.) 250  
 Алиханов А.Р. (ювелир) 327  
 Алиханов Р.А. (ювелир) 238, 281, 286, 291, 292, 326, 327, 329, 530, 531  
 Алоисо, Карлос (график) 406  
 Алпаткина Т.Г. (ГМИНВ) 389, 445, 465, 598  
 Алпатов М.В. (искусствовед) 7  
 Альваро, Хорхе (график) 406  
 Альфонсин, Рауль Рикардо (Президент Аргентины) 412, 536  
 Альфонсо – см. Несстеренко Н.Г.  
 Амангельдыев Ч. (худ.) 15  
 Амарова М. (журналистка) 415  
 Амбарцумян О. (худ.) 324  
 Амгалан, Дагдангийн (худ., график) 250, 276, 522  
 Аминтаева А.М. (музыкант) 268  
 Амирян Г. (худ.) 324  
 Ананд М.Р. (искусствовед) 130  
 Ананьин А.М. (график) 378  
 Ангاپов С.В. (СМ БАССР) 221, 262  
 Андреев Н.А. (скульптор) 266  
 Андреев П. (худ.-дизайнер) 439, 455  
 Андропов Н.И. (худ.) 380  
 Аникеев А.Л. (МК СССР) 322  
 Ансари, Масуд (об-во Иран–СССР) 13, 20  
 Антипина К.И. (ГМИИ КиргССР) 119  
 Антокольский М.М. (скульптор) 356  
 Антонов В.Н. (Союзреставрация) 297  
 Антонов Ю.И. (худ.-дизайнер) 295, 395  
 Антонова И.А. (дир. ГМИИ) 190, 191, 198, 316  
 Антощенко И. (МК СССР) 145  
 Анурина Н.И. (ГМИНВ) 503  
 Анфилова Т.И. (ГМИНВ) 500  
 Апчинская Н.В. (ГМИНВ) 216, 254, 268, 269, 286, 310, 332, 418, 424, 497, 525, 528, 529, 531, 532, 536, 538, 540, 541, 599  
 Арабов С.Ф. (археолог) 162  
 Аракелян Б.Н. (археолог) 133  
 Аракелян С.А. (худ.) 522  
 Арафат, Ясир (Предисполкома ООП) 236  
 Аргун Ю.Г. (дир. музея) 185  
 Ардалан А. (посол Ирана) 151  
 Арильдий Б. (дир. ГМИИ МНР) 36, 214, 279, 453  
 Ариф, Мухаммед (худ.) 233  
 Арутюнов С.А. (этнограф) 34, 126, 157, 446  
 Архипов В.Ф. (график) 261  
 Асимов М.С. (През. АН ТаджССР) 106, 167, 327, 347, 359  
 Асламазян Е.А. (худ.) 324, 519, 524, 533, 534  
 Асламазян М.А. (худ.) 250, 515, 516, 540  
 Атрошин А. (МВД) 453  
 Афина (богиня) 374  
 Ахвледиани Е.Д. (худ.) 498  
 Ахматова А.А. (поэтесса) 298, 540  
 Ахмад, Махуд (худ.) 11, 209, 233, 250  
 Ахмедов Р.А. (худ.) 517, 523, 533  
 Ахуджа, Амина (худ.) 296-298, 529  
 Аюшеев Э.Д. (график) 262  
 Ба, Амаду Ампаге (ученый) 435  
 Баасанжав Д. (чиновник) 482  
 Бабаев Р.Г. оглы (худ.) 533  
 Бабаназарова М.М. (дир. музея) 458  
 Бабаян И. (худ.) 519  
 Баби (резчик по дер.) 100  
 Бабииков С.Г. (худ.) 15, 533  
 Бабичева Н.Н. (колл.) 51  
 Баврин Е.П. (замминистра Внешторга) 407  
 Багаутдинов А. (фотограф) 415  
 Бадиб (худ.) 183  
 Бадылкин Л.Е. (ГМИНВ) 184, 195, 212, 213, 240, 245-247, 268, 521, 523-525, 600  
 Базарбаев М.Б. (министр к-ры КазССР) 23  
 Байрамов Д. (худ.) 15, 519  
 Байрамова Э.А. (ГМИНВ) 390, 600  
 Баки, Мургада Саид Абдель (посол Ирака) 219  
 Балдано, Сэрэнжаб (скульптор) 250  
 Балинский И.М. (ГМИНВ) 273, 285, 310, 600  
 Бангдел Л.С. (худ.) 153, 336  
 Барабаш Ю.Я. (замминистра к-ры СССР) 282  
 Барон М.А. (колл.) 447, 449, 466, 468, 474, 478, 510, 540  
 Барто Р.Н. (худ.) 61, 75  
 Бархандой (посольство МНР) 381  
 Басалим, Салим (худ.) 183  
 Батжаргал Л. (худ.) 276  
 Батуев Н.Д. (пред. сельсовета) 391  
 Бахлул-Заде С.Б. (худ.) 182  
 Башах Абас Али (худ.) 209  
 Башах, Мучита (худ.) 209  
 Башбеук-Меликян А.А. (худ.) 534  
 Башинджагян Г.З. (худ.) 534  
 Бебутова Е.М. (худ.) 8  
 Бдеян А. (худ.) 324  
 Беглова Е.А. (ГМИНВ) 248, 357, 444, 467, 479, 498, 499, 538, 539, 601  
 Бегляров С.Н. (худ.) 542  
 Бегунец Р.А. («Гипротейтр») 92  
 Бекмурадов К. (худ.) 15, 150, 182, 517, 533, 535  
 Бела (худ.) 100  
 Великов П.В. (рериховед) 283  
 Белинская Н.А. (ученый) 22  
 Белкин А.П. (реставратор) 502, 503  
 Белов Н.М. (ГМИНВ) 484, 601  
 Белтран, Феликс (плакатиист) 154  
 Беляева Г.М. (переводчик) 355  
 Беньков П.П. (худ.) 7, 523, 526, 527  
 Бердников А.Ф. (ГМИНВ) 106, 108, 134, 159, 163, 164, 189, 190, 194, 213-215, 237, 246, 268, 278, 286, 307, 308, 328, 353, 445, 453, 519, 520, 523, 525, 602  
 Береговая-Буянова Т.Д. (лётчица ВОВ) 372  
 Березин Ю.С. (ГМИНВ) 485, 602  
 Береснева Л.Г. (ГМИНВ) 8, 9, 19, 21, 24, 48-50, 84, 87, 88, 91, 101, 106, 108, 110, 119, 129, 135, 158, 240, 241, 330, 441, 485, 498, 500, 502, 526, 538, 602  
 Берёзкин Д.Б. (ГМИНВ) 485, 602  
 Берзегов Н.А. (парработник) 287, 297, 323  
 Берзина С.Я. (ГМИНВ) 284, 300, 308, 310, 330, 332, 354, 385, 386, 419, 466, 498, 506, 514, 529, 536, 537, 602  
 Беркель, Сабри (худ.) 375  
 Берлин Т.И. (ВЦНИЛКР) 137  
 Бернов Ю. (ССОД) 345  
 Бернштейн М.А. (худ.) 75  
 Бессуднов В.И. (ГМИНВ) 131, 135, 163, 184, 193, 522, 523, 603  
 Бетета, Игнасио Б. (худ.) 150  
 Бирен Де (колл.) 51  
 Бирендра Бир Бикрам Шах Дева (Король Непала) 196  
 Биссет Д. (писатель) 497  
 Бисти Д.С. (худ.) 15  
 Блинников С.А. (ГМИНВ) 32  
 Блинова О. М. (ГМИНВ) 496  
 Боафо К. (посол Ганы) 206  
 Боборькин В.М. (худ.) 137, 250, 517, 519, 520  
 Бобыкин А. (худ.-дизайнер) 439, 455  
 Бобылёва И.М. (Настич; ГМИНВ) 300, 356, 534, 646  
 Богданова-Рерих И.М. (колл.) 64, 517  
 Богомолов А.В. (АПН) 38  
 Богуславский М.М. (Дипакадемия МИД) 283, 355, 443  
 Бозе, Нандалал (худ.) 535  
 Бойцова М.А. (ГМИНВ) 389, 421, 603-604  
 Болелов С.Б. (археолог) 331  
 Болотина А.М. (ГМИНВ) 76, 77, 103, 157, 604  
 Бонгард-Левин Г.М. (индолог) 126, 157  
 Борисов А.В. (реставратор) 40,  
 Борисов О.М. (худ.) 530  
 Бородин И.С. (парработник) 195  
 Бошу, Нандолал (худ.) 432, 536  
 Брежнев Л.И. (Генсек ЦК КПСС) 121, 262  
 Брешна, Абдулгафур (худ.) 40, 41, 51, 373  
 Брокгауз Ф.А. (издатель) 468  
 Бромлей Ю.В. (дир. ИЭ АН СССР) 214  
 Бронштейн М.М. (ГМИНВ) 216, 245-247, 266, 282, 283, 286, 307, 329, 341, 352, 358, 368, 385, 389, 391, 423, 446, 463-465, 466, 480, 483, 498-500, 526, 528, 529, 539, 604  
 Брук М.М. (ГМИНВ) 257, 605  
 Брусиллов Н.Н. (ГМИНВ) 7, 605  
 Брызгалов С.П. (лаборант) 286  
 Бубнов В.А. (худ.) 108

- Бубнова В.Д. (худ.) 383, 414, 536  
 Бугаевский А.В. (астроном) 135  
 Бугна Т.П. (ГМИНВ) 138, 605  
 Буданцев В.Т. (колл.) 51  
 Будда (бог) 269, 278, 288, 299, 313, 323, 327, 331, 334, 357, 433, 481, 496  
 Будиман К. (худ.) 250  
 Будкеев М.Я. (худ.) 378  
 Булатова И.В. (ГМИНВ) 483, 605  
 Буреймо, Дж. (худ.) 66  
 Бурлуцкая Т.И. (ГМИНВ) 337, 362, 394, 426, 448, 485, 532, 538, 539, 606  
 Бурмакин В.И. (худ.) 150  
 Бурова А.А. (ГМИНВ) 125, 174, 606  
 Бурок, Мухаммад ибн (посольство Малайзии) 215  
 Бурэ Л.Л. (худ.) 7  
 Бусяцкая Н.Н. (ИНИОН) 162  
 Бутэмж М. (худ.) 276  
 Бхаскаран Р.Б. (худ.) 324  
 Бхаукаджи, Рам Кумар (худ.) 531  
 Бэл (бог Шумера, Вавилона и др.) 413
- Вавжиняк, Анджей (дир. музея) 295  
 Вайнберг Б.И. (археолог) 22  
 Вали А. (худ.) 373  
 Вальпитр М.Б. (ГМИНВ) 503, 607  
 Ван Хуэй (худ.) 232  
 Ван Шуцунь (искусствовед) 435  
 Ванли, Сейф (худ.) 39, 51  
 Васильев В.Р. (график) 315  
 Васильев Г.Г. (резчик по дер.) 261  
 Васькин В.В. (скульптор) 275  
 Вахаб, Абдул (худ.) 123  
 Вахтангов Е.Б. (режиссер) 476, 505  
 Ведерников О.В. (ГМИНВ) 407, 415, 538, 607  
 Веймарн Б.В. (АХ СССР) 13, 63, 81, 117, 157, 218, 492  
 Величко В. (худ.-прикладник) 348  
 Вентцель Н.В. (ГМИНВ) 479, 499, 608  
 Верещагин В.В. (худ.) 178  
 Вертоградова В.В. (индолог) 218  
 Вершинина Ю.В. (ГМИНВ) 485, 534, 608  
 Веселовский Н.И. (археолог) 310, 312  
 Вилкс Л.А. (ГМИНВ) 341, 608  
 Виноградов (журналист) 35  
 Виноградова Е.В. (синолог) 48, 75  
 Виноградова Н.А. (искусствовед) 76, 126  
 Виноградская Н.И. (ГМИНВ) 310, 357, 426, 439, 445, 455, 479, 534, 539, 608  
 Витренко – см. Неглинская М.А.  
 Вишневская Н.Ю. (ГМИНВ) 310-311, 330, 331, 389, 421, 426, 445, 465, 480, 498-500, 531, 539, 541, 608-609  
 Вишну (индуист. бог) 437
- Вишняков Б.В. (дир. изд-ва) 130  
 Владеев А.Г. (ГМИНВ) 252, 259, 529, 609  
 Владимирский Н.М. (гл. редактор) 129  
 Владимирцов Б.Я. (академик) 446  
 Владыкин Г.И. (замминистра к-ры СССР) 65  
 Власов А.В. (Министр внудел СССР) 400  
 Власова И.Ф. (ГМИНВ) 125, 164, 170, 186, 215, 216, 241, 245, 267, 268, 281, 282, 303, 308, 314, 335, 336, 351, 359, 360, 392, 425, 426, 448, 482, 483, 500, 520-525, 529, 533, 538, 609  
 Во Ти Конг (секр. ЦК КП Вьетнама) 407  
 Войлочникова А.В. (ГМИНВ) 110, 138, 139, 146, 170, 609  
 Войтов В.Е. (ГМИНВ) 104, 108, 134, 138, 139, 156, 162, 163, 196, 212, 213, 217, 240, 248, 254, 257, 267-270, 278-288, 312-315, 331-333, 335, 336, 341, 357, 360, 389, 393, 420, 424, 446-449, 465, 466, 479-483, 486, 499-501, 509, 514, 524, 526, 528, 534, 535, 539, 540, 609  
 Волков А. (скульптор) 377  
 Волков А.А. (худ.) 324, 437, 438  
 Волков А.Н. (худ.) 7, 150, 156, 179, 182, 193, 250, 268, 305, 332, 359, 406, 437, 438, 441, 457, 514, 523, 530, 537  
 Волков А.С. (МК СССР) 371  
 Волков В.А. (ГМИНВ) 303, 314, 329, 337, 354, 362, 529, 530, 610  
 Волков В.А. (худ.) 75, 178, 186, 437, 438  
 Волков В.В. (археолог) 500  
 Волкова Л.В. (ГМИНВ) 485, 504, 505, 610  
 Волкова С.В. (ГМИНВ) 138, 139, 145, 170, 192, 252, 254, 281, 337, 610  
 Володарский В.М. (Ин-т истории СССР) 443  
 Володин В.И. (СХ СССР) 10  
 Володькин А.И. (дир. фирмы) 503  
 Вольский Т.Г. (лаборант) 499, 610  
 Воркожоков Р.Е. (лётчик ВОВ) 372  
 Воробьев Н.В. (ГМИНВ) 9, 86, 87, 125, 145, 207, 337, 362, 610-611  
 Воробьева М.Г. (археолог) 22  
 Воронков К.А. (замминистра к-ры СССР) 72  
 Воронова О.П. (журн.) 15  
 Врубель М.А. (худ.) 178  
 Высоцкий А.М. (ГМИНВ) 79, 106, 109, 137, 143, 158, 159, 191, 611  
 Вэнь Чжэнмин (худ.) 235
- Габашвили Г.И. (худ.) 519  
 Габоку, Огава (худ.) 459  
 Габуев Т.А. (ГМИНВ) 387, 418, 421, 445, 465, 479, 499, 513, 542, 611  
 Габуева О.А. (ГМИНВ) 194, 196, 270, 282, 309, 310, 333, 351, 417, 444, 511, 523, 524, 526, 528, 531, 611
- Гавриляченко З.В. (ГМИНВ) 282, 352, 385, 416, 442, 496, 537, 541, 611  
 Гадаф, Али (худ.) 183  
 Гаджиев А. (Министр к-ры ДАССР) 227  
 Газневи М.Д. (миниатюрист) 299  
 Галеркина О.И. (искусствовед) 22  
 Галиб, Мирза Асадулла-хан (поэт) 297  
 Галиева З.С. (ГМИНВ) 389, 418, 419, 421, 445, 496, 499, 611-612  
 Галицкий М.М. (МК СССР) 487  
 Гамзатов Р.Г. (поэт) 275  
 Ганди, Индира (премьер-министр) 307  
 Ганди, Махатма (гос. деятель) 39, 432  
 Ганевская Э.В. (ГМИНВ) 19-21, 36, 47, 49, 80, 95, 102, 128, 129, 132, 135, 146, 158, 163, 174, 185, 192, 195, 218, 258, 273, 278, 284, 308, 310, 314, 328, 330, 333, 336, 358, 362, 386, 389, 390, 418, 420, 421, 444, 498, 515, 517-521, 523, 526, 528, 530-532, 537, 612  
 Гаусудин О. (худ.) 299, 373  
 Гафури Л. (миниатюрист) 299  
 Гафуров Б.Г. (акад., дир. ИВ АН СССР) 13, 47, 54, 107, 117, 157, 162  
 Гафуров (генерал) 162  
 Генерозова Н.А. (ГМИНВ) 259  
 Георгадзе М.П. (ВС СССР) 145  
 Георгадзе Ф.А. (ГМИНВ) 70, 170  
 Герчук Ю.Я. (искусствовед) 324  
 Гизатулин Г.Г. (ГМИНВ) 138, 146, 170, 230, 254, 257, 612  
 Гильгамеш (мифол. герой) 11  
 Гиршман Р.М. (археолог) 21  
 Глоба А.П. (писатель) 326  
 Глухарева О.Н. (ГМИНВ) 12, 20-23, 29, 32, 47, 51, 56, 76, 79, 80, 82, 83, 105, 130, 146, 189, 218, 245, 257, 273, 333, 421, 613  
 Глухов В.А. (худ.) 539  
 Гнатюк-Данильчук А.П. (МГИМО) 443  
 Гнускин Ю.М. (ВЦНИЛКР) 195  
 Го Си (худ.) 232  
 Гогаку, Хирано (худ.) 232  
 Гоголь Н.В. (писатель) 414, 434  
 Гожева Н.А. (Мальцева; ГМИНВ) 104, 143, 212, 213, 239, 246, 247, 265, 267-269, 281, 382, 415, 498, 505, 523-525, 528, 529, 535, 536, 539, 541, 613  
 Голубкина А.С. (скульптор) 168  
 Голубцова Т.В. (замминистра к-ры СССР) 169, 222, 229, 426  
 Гомбосурэн Б. (худ.) 276  
 Гонсалес, Альдо М. (график) 124  
 Гончарова Н.С. (худ.) 179  
 Горбачев М.С. (Генсек ЦК КПСС) 402, 404  
 Гордон, Дора (худ.) 206
- Горин И.П. (дир. ВЦНИЛКР) 137, 138, 252, 452, 484  
 Горяева Н.И. (ГМИНВ) 257, 503, 614  
 Грек Т.В. (МК СССР) 169  
 Григолия А.М. (ГМИ Грузии) 129  
 Григорьев А. (МВД) 453  
 Григорьева Т.П. (японист) 105, 403  
 Григорян Г.С. (худ.) 286  
 Григорян Ю.Ю. (худ.) 376  
 Грилло А.С. (худ.) 66  
 Гришин В.В. (МК КПСС) 295  
 Гудиашвили В.Д. (худ.) 224, 380, 520, 530, 531  
 Гудская И.К. (посол Индии) 196  
 Гулян Г. (худ.) 324  
 Гуркин Г.И. (худ.) 377  
 Гурули К.Э. (худ.) 519  
 Гурьян О.М. (колл.) 136  
 Гурьянов А.В. (скульптор, график) 378  
 Гусейнов Ю.И.-оглы (худ.) 390  
 Гущина И.Н. (ГМИНВ) 254, 615
- Давахуу Ц. (худ.) 276  
 Дай Си (худ.) 232  
 Дайирбеков Ш. (худ.-прикладник) 348  
 ад-Дали, Абдель Азиз Абд Мухаммед (посол НДРЙ) 218  
 Дамдинов Г.Д. (дир. школы) 391  
 Дамдинсурэн. Дуламын (худ.) 381  
 Данг Куанг Минь (посол Респ. Южный Вьетнам) 10  
 Данг Тью Хыонг (худ.) 375  
 Даркевич В.Н. (реставратор) 439, 455  
 Даржиев А. (худ.) 261  
 Дас, Джатин (худ.) 324  
 Дашбалдан С. (искусствовед) 285  
 Двоеглазова О.Г. (ГМИНВ) 174, 259  
 Демиржан, Хорхе (график) 406  
 Демирчян К.С. (ЦК КПСС АрмССР) 347  
 Демичев П.Н. (Министр к-ры СССР) 117, 120, 191, 230, 231, 273, 287, 312, 322, 368, 392, 401  
 Денике Б.П. (искусствовед) 48, 162  
 Дё Чам Бек (керамист) 412  
 Дёмин А. (худ.) 515  
 Джабор Ф. (худ.) 299  
 Джаганнатх (индуистский бог) 215  
 аль-Джадир, Халед (худ.) 11  
 Джалал, Ибрагим (профдеятель) 176  
 Джамал М. (худ.) 275  
 Джами, Абдурахман (поэт) 13  
 Джанберидзе Н.Ш. (искусствовед) 101  
 Джапаридзе У.М. (худ.) 154, 517, 519  
 Джарылгасинова Р.Ш. (этнограф) 34  
 Джафаров А.А. оглы (худ.) 519  
 Джемаль Д.Ш. оглы (худ.) 516

- Дженан (худ.) 183  
 Джихад, Фуад (худ.) 233  
 Джумадурды Д. (худ.) 15  
 Джха Х.Н. (профессор) 196  
 Дзанабадзар (глава церкви, скульптор) 455  
 Дзюба А. и Н. (ювелиры) 541  
 Дзис-Райко К.А. (дир. музея) 134  
 Дикарев П.Е. (партизан) 174  
 Динь Минь (худ.) 13  
 Днепровский К.А. (ГМИНВ) 273, 282, 285, 310, 329, 352, 354, 357, 385, 416, 418, 421, 442, 465, 498, 499, 505, 538, 616  
 Добрынина М.А. (ГМИНВ) 270, 616  
 Довженко В.Б. (ГМИНВ) 119, 193, 616  
 Долгих А.Ф. (ГМИНВ) 34, 63, 211, 616  
 Домингес, Нельсон (график) 154  
 Домогацкий В.И. (колл.) 183  
 Дондог, Сумьяжав (худ.) 276  
 Донец Е.И. (ГМИНВ) 216, 245 617  
 Дончев С. (монголист) 285  
 Доржиев Ж.Д. (дир. музея) 391  
 Доржижапов Д.Р. (дир. школы) 391  
 Дорофеев И.А. (дир. ГМИНВ) 5, 7, 9, 10, 12-17, 19, 20, 23, 24, 26, 32, 33, 36, 38, 48, 52-54, 60, 617  
 Достоевский Ф.М. (писатель) 414  
 Древина Е.А. (ГМИНВ) 104, 136, 138, 167, 174, 521, 522, 617  
 Дрейер О.К. (дир. изд-ва) 247  
 Дроздова А.В. (ГМИНВ) 496, 617  
 Друзь В.А. (ГМИНВ) 383, 421, 442, 498, 617  
 Ду Сивэнь (худ.) 438  
 Дубасов Г. (изд-во «Искусство») 105  
 Дубровин А.Ф. (ГМИНВ; ВНИИР) 162, 174, 194, 290, 333, 394, 618  
 Дугаров Д.-Н. (худ.) 261, 263  
 Дударев В. (худ.-прикладник) 348  
 Дурра, Моханна (худ.) 145, 150, 151, 521  
 ад-Дуруби, Хафиз (худ.) 11  
 Дэйл, Дэвид (худ.) 65, 66  
 Дюжев А.М. (МК СССР) 123, 150  
 Дюрер, Альбрехт (худ.) 211
- Егоренко И.Ф. (ГМИНВ) 394, 426, 485, 618  
 Егоров П.М. (ГМИНВ) 257, 259, 369, 618  
 Егхагх, Акуа (худ.) 206  
 Егхагх, Омогио (худ.) 206  
 Егэцу, Накахаси (худ.) 459  
 Елисеев Б.К. (замминистра внутренних дел СССР) 342  
 Елисеева И.А. (ГМИНВ) 341, 466, 473, 478, 498, 532, 534, 535, 539-541, 619  
 Елоян Е. (худ.) 324  
 Елпатъевская Е.А. (лаборант) 286  
 Ерёмин Г.И. (ГМИНВ) 284, 329, 619-620  
 Ерлашова С.М. (ГМИНВ) 9, 10, 20, 21-23, 25, 47-50, 55, 56, 70, 81, 82, 85, 86, 88, 129, 131, 137, 138, 188, 516
- Ермакова Е.С. (Широнина; ГМИНВ) 127, 194, 268, 271, 424, 445, 447, 463, 467, 483, 498, 500, 529, 532, 537, 539, 620  
 Ермоленко А. (худ.) 41  
 Ершов А.П. (ГМИНВ) 259  
 Есаян Х.А. (худ.) 519  
 Есенин С.А. (поэт) 298  
 Есикацу, Канемару (худ.) 459  
 Есова С.С. (дир. музея) 54  
 Ефимов Б.Е. (худ.) 69, 70  
 Ефимов Д.Е. (худ.) 423  
 Ефрон И.А. (издатель) 468
- Жамсран Ц. (худ.) 381  
 Жданова Т.Л. (ГМИНВ) 135, 138, 146, 621  
 Желтов Е.И. (ГМИНВ) 465, 480, 483, 487, 621  
 Желтушко Н.П. (худ.) 376  
 Жилинский Д.Д. (худ.) 15  
 Жиляржи, Доменико (архитектор) 59, 92, 343, 344  
 Жимбиева Р.Ц. (керамист) 262  
 Жмакин В.И. (худ.) 517, 525, 530, 533  
 Жуков Н.Н. (худ.) 266  
 Жукова Т. (ВЦНИЛКР) 264
- Заинуль Абидин (шах Кашмира) 459  
 Зайцев Е.В. (замминистра к-ры СССР) 323, 344, 370, 371, 373, 382, 395, 416  
 Зайцева Н.Г. (ГМИНВ) 311, 439, 455, 485, 538, 621-622  
 Залётова Л.И. (МК СССР) 240  
 Зальцман П.Я. (худ.) 530  
 Замошкин А.И. (Ин-т США и Канады) 157  
 Зардарян О.М. (худ.) 515, 517  
 Зарипов А.З. (худ.) 376  
 Зарипова Л.Д. (худ.) 376  
 Заруцкий А. (УВС АН СССР) 265  
 Зарян Р.В. (дир. ин-та) 23  
 Засыпкин М.Н. (ГМИНВ) 144, 174, 622  
 Захаржевская Р.В. (Текстильный ин-т) 35  
 Захаров В.Г. (Министр к-ры СССР) 400, 412, 427, 452, 455
- Зеймаль Т.И. (археолог) 133, 331  
 Зелинский А.Н. (ИВ АН СССР) 76  
 Земская М.И. (искусствовед) 75  
 Зернов В.И. (практикант ГМИНВ) 20  
 Золотов В.Ф. (ГМИНВ) 473, 622-623  
 Зоммер И.Ц. (ск-р) 378  
 Зуев Г.С. (ГМИНВ) 32, 623
- Иванов А.В. (замминистра к-ры СССР) 295  
 Иванов Г.А. (замминистра к-ры СССР) 230, 322, 323, 382
- Иванов И.А. (ГМИНВ) 337, 623  
 Иванов Н. (МВД) 453  
 Ивановский Я.В. («Союзтеапром») 115  
 Игитян Г.С. (худ.) 347  
 Игнатов Н.И. (худ., график) 102  
 Икбал, Мухаммад (поэт) 297  
 Ильина Л.А. (график) 540  
 Ильтер, Эмин (чиновник) 375  
 Им Хондо (худ.) 326  
 Иневаткина О.Н. (ГМИНВ) 480, 499, 500  
 Ионова Ю.В. (этнограф) 83  
 Исмагилова Р.Н. (африканист) 435  
 Итуа (худ.) 100  
 Ихмальян, Жак (худ.) 86, 233, 234, 525
- Кабакова Н.М. (ГМИНВ) 110, 138, 257, 295, 624  
 Кабанов Ю.Б. (график) 378  
 Кагаров М.А. (худ.) 250  
 Кадер, Яхья Абдель (посол Египта) 39  
 Кадзуко, Такебута (худ.) 459  
 Казанский А.В. (худ.) 236  
 аль-Казби, Саади (худ.) 11  
 Казенин В.И. (замминистра к-ры СССР) 467, 484  
 Казимов Р.М. (ГМИНВ) 310, 311, 625  
 Какабадзе С.Я. (скульптор) 286  
 Какуо, Синкай (график) 102, 407  
 Калабушкина В.И. (родств. В.С.) 136  
 Калабушкин В.С. (колл.) 135, 148, 149, 164, 183, 225, 510, 521  
 Калона (худ.) 97  
 Камарский А.А. (искусствовед) 103, 324, 458  
 Камран А. (худ.) 299  
 Кандарели Г.Л. (худ.) 528  
 Канделаки В.А. (худ.) 150  
 Кандзири, Канэда (худ.) 314  
 Каневская Н.А. (ГМИНВ) 19, 21, 38, 42, 47, 49, 63, 77, 78, 80-82, 95, 96, 102, 126, 129, 135, 163, 190, 198, 234, 237, 240, 246, 247, 259, 261, 268, 281, 283, 292, 303, 304, 309, 322, 328, 340, 341, 381, 420, 443, 444, 466, 473, 482, 483, 498, 500, 512, 522, 538, 625-626
- Канет, Антонио (график) 154  
 Кантор А.М. (искусствовед) 103  
 Канунникова – см. Соболева Н.П.  
 Каным (божество) 130  
 Каптерева Т.П. (искусствовед) 159  
 Карабаев Н. (Герой Советского Союза) 137, 169  
 Каралян О.А. (худ.) 534  
 Карамзин В.С. (график) 315  
 Карапетян В.К. (худ.) 518  
 Каратеева Е.П. (ГМИНВ) 259, 284, 626  
 Карахан Н.Г. (худ.) 41, 457
- Кардовский Д.И. (худ.) 177  
 Карева М.П. (ГМИНВ) 503  
 Карки, Г.Б. (посол Непала) 196  
 Каркутли Б. (худ.) 236  
 Карпов В. (СХ РСФСР) 79  
 Карпова Н.К. (ГМИНВ) 13, 19-23, 36, 47-49, 55, 68, 78-80, 82, 88, 95, 105, 125, 128-130, 132, 190, 214, 215, 247, 254, 259, 261, 268, 283, 284, 308, 310, 340, 356, 390, 418, 443, 467, 505, 528, 529, 531, 537, 541, 626
- Карпунин Г. (каменщик) 92  
 аль-Кассаб, Халед (худ.) 11  
 Кастеев А. (худ.) 150  
 Касымов Т. (худ.-прикладник) 348  
 Кахрамани (посольство Ирана) 69  
 Качала А.Ф. (ГМИНВ) 347, 626  
 Качальская М.И. (дир. музея) 37  
 Кашина Н.В. (худ.) 540  
 Квариани К.Ш. (ГМИНВ) 473, 494, 542, 626-627
- Квидини, Дэвид Дж. (Министр к-ры Зимбабве) 474  
 Квон Хи Ген (посол КНДР) 38  
 Кейнеман, Вида (худ.) 96, 97, 103, 105, 108, 165, 518, 522  
 Кейта, Мамаду Фале (худ.) 97  
 Кейта, Нануман (худ.) 97  
 Кеменов В.С. (вице-през. АХ СССР) 404, 443  
 Керимов, Лятиф (искусствовед, колл.) 164, 167, 168, 250
- Кикеев О.Х. (худ.) 274  
 Кильчевская Э.В. (искусствовед, колл.) 85  
 Ким Г.Ф. (ИВ АН СССР) 302  
 Ким Док Хва (резчик по камню) 412  
 Ким Дурян (худ.) 326  
 Ким Н.В. (дир. музея) 309  
 Ким Чхун Жон (худ.) 326  
 Кимрякова М.С. (сестра Калабушкина) 136  
 Кинаева К.Г. (ГМИНВ) 146, 167, 168, 195, 196, 482, 500, 521, 525, 627
- Кингман, Эдуардо (худ., график) 434, 436, 537
- Кириллин В.А. (Председатель ГКНТ) 117, 144  
 Кириллов К.Д. (ГМИНВ) 138, 146, 170, 257, 295, 627
- Китаока, Фумио (худ.) 14, 24, 515  
 Клычев И.Н. (худ.) 150, 517, 519, 521, 526, 530, 536
- Клюгина А.И. (ГМИНВ) 503  
 Кляшторный С.Г. (тюрколог) 479  
 Князева В.П. (ГРМ) 443  
 Кобуладзе С.С. (худ.) 517, 525, 533  
 Ковалевская С.А. (Подузова; ГМИНВ) 359, 392, 447, 448, 467, 482, 500, 628

- Ковешникова М.Д. (график) 378  
Коджоян А.К. (худ.) 533  
Кожухов С.П. (ГМИНВ) 368, 445, 465, 479, 499  
Козлов П.К. (путешественник) 333, 446  
Козлова З.И. (Нечушкина; ГМИНВ) 19, 21, 47, 49, 80, 81, 107, 110, 128, 189, 245, 261, 266, 279, 282, 290, 352, 441, 477, 502, 518, 519, 526-528, 539, 629  
Козловский С.Г. (и.о. дир. ГМИНВ) 189, 190, 203, 204, 214, 222, 227, 229, 231, 233, 236, 241, 243, 248, 249, 252, 257, 259, 267, 285, 287, 290, 291, 295, 511, 629  
Коломиец А.С. (искусствовед) 152, 164, 169, 195, 198, 199, 510  
Коломиец П.М. (мать А.С.) 198, 199  
Коломин С.М. (Моссовет) 32  
Колпаков А.А. 146, 162, 174, 195, 630  
Колывагина И.В. (Михайлова; ГМИНВ) 138, 146, 644  
Конде, Мухамед (худ.) 97  
Кондратьева Т.Х. (см. Метакса) 630  
Кондучалова К.К. (Министр к-ры КиргССР) 53, 101, 119  
Кононго (худ.) 100  
Кононцев В.М. (колл.) 86  
Конопацкая Г.П. (худ.) 275  
Континьо, Хосе (график) 154  
Кончаловский П.П. (худ.) 179  
Коняева Е.Д. (ГМИНВ) 357, 392, 426, 439, 455, 479, 505, 541, 630  
Корабельник Н.М. (ГМИНВ) 463, 478, 496, 497, 512, 630-631  
Корабельникова А.А. (ГМИНВ) 257, 631  
Кореняко В.А. (ГМИНВ) 257, 282, 284, 285, 288, 308, 314, 333, 336, 352, 359, 391, 420, 421, 423, 444, 447, 465, 467, 479, 483, 490, 500, 506, 528, 535, 631  
Корецкий Н.Ш. (ГМИНВ) 343, 631-632  
Коровай Е.Л. (худ.) 36  
Королёв Ю.К. (дир. ГТГ) 337  
Коростовцев М.А. (египтолог) 117, 127, 157  
Коротеев Л.И. (СХ СССР) 103  
Косарев В.Д. (дир. ВПХК) 10, 83, 195  
Косса, Модри Бунам (худ.) 97  
Костигова Е.А. (ВЦНИЛКР) 264, 435  
Котляр Е.М. (ГМИНВ) 479, 633  
Котляров В.С. (ВЦНИЛКР) 195  
Котухова В.А. (ГМИНВ) 64, 86, 103, 192, 521, 523, 633  
Кохан М.Б. (Погребняк; ГМИНВ) 104, 216, 247, 265, 268, 269, 281, 289, 314, 315, 333, 353, 407, 444, 498, 505, 523-525, 527-529, 531, 535, 537-541, 633  
Кохзад, Юсуф (худ.) 179, 299, 373  
Кочар Е.С. (худ.) 54, 69, 70, 75, 93, 103, 518
- Кочар М. 70  
Кочетов А.И. (МК СССР) 175  
Кочешков Н.В. (искусствовед) 83  
Кошелев Г.С. (ГУВД) 328  
Кошкарова Т.В. (ГМИНВ) 497, 633  
Кравченко Е.Н. (худ.) 178, 186, 438, 541  
Кравчук А.М. (худ.) 377  
Краснов В.И. (дир. музея) 135  
Краснодембская Н.Г. (колл.) 51  
Кристал Р.С. (ГМИНВ) 254, 270, 634  
Кришна (божество) 437, 444  
Кропоткин А.В. (археолог) 464  
Кругликова И.Т. (археолог) 159, 237  
Крупник Ж.Ф. (журн.) 35  
Крупнов Е.И. (археолог) 354, 419  
Ксенофонтова И.В. (ГМИНВ) 273, 285, 290, 310, 331, 333, 357, 358, 360, 382, 392, 394, 420, 439, 449, 455, 528, 533, 534, 537, 538, 542, 634  
Кудрявцев В.А. (ГМИНВ) 454, 634  
Куёк Ж.Х. (СКФ ГМИНВ) 397, 492, 634  
Кузин Ю.А. (МК СССР) 128  
Кузнецов П.В. (худ.) 7, 8, 178, 332  
Кузьменко Л.И. (ГМИНВ) 38, 47, 71, 79, 100, 102, 129, 135, 138, 139, 158, 163, 170, 192, 195, 240, 246, 247, 281, 283, 288, 308-310, 314, 332, 378, 420, 443, 444, 498, 522, 523, 525, 526, 528, 530, 532, 534, 535, 537, 634  
Кузьминов В.В. (ГМИНВ) 447, 635  
Кузьяев Ф.П. (МК СССР) 115  
Кузьяков В.С. (дир. изд-ва) 131  
Кули-чур (полководец) 335  
Куликовская Е.С. (ГМИНВ) 426, 468, 485, 539, 635  
Кулланда М.В. (ГМИНВ) 286, 479, 635  
Кульгачёв М.А. (скульптор) 378  
Кульчинский Д.Н. (МК СССР) 131, 155, 156  
Кунисада Г. (график) 263  
Кунпу, Исии (худ.) 459  
Куприн А.В. (худ.) 457  
Куприна И.А. (ГМИНВ) 523, 635  
Курзин М.И. (худ.) 36, 41, 457  
Куримото, Кадзуо (даритель) 87  
Куркина Е.А. (ГМИНВ) 465, 480, 499, 500, 636  
Куртева Е.Л. (ГМИНВ) 503, 636  
Курубо (посол Нигерии) 65  
Куссубиарджа, Багонг (худ. по батик) 209  
Кусургашева А.П. (археолог) 278  
Кутузова Н.В. (МК СССР) 341, 367, 376, 378, 381, 447  
Куфтин Б.А. (этнограф, археолог) 310, 314  
Куценков П.А. (ГМИНВ) 308, 331-333, 335, 354, 447, 467, 483, 497, 498, 514, 528, 529, 537, 542, 636
- Кушнер – см. Орехова Л.А.  
Кушу А.Г. (дир. СКФ ГМИНВ) 372, 383, 424, 431, 447, 467, 483, 637  
Кушу А.С. (парработник) 373  
Кхандавалу К. (редактор) 130  
Кызласов Л.Р. (археолог) 109, 134  
Кэмпбелл-Стиббе, Кэтрин (колл.) 166, 167, 180, 183, 220, 221, 241, 386, 401, 511, 521, 523  
Кэндзи, Судзуки (график) 407
- Лавальен, Хулио (график) 406  
Лавар, Али Салем (посол НДРЙ) 123  
Лаврентьев С.В. (ГМИНВ) 407, 637  
Лагутин М.В. (колл.) 86  
Лалелье, Альбертин (жена посла) 415  
Лан Шинин (худ.) 247  
Ландрю, Энтони (дир. музея) 238  
Лансере Е.Е. (худ.) 275  
Лапотников Д. (худ.) 457  
Лапушнян В.Л. (ГМИНВ) 248, 253, 263, 269, 273, 278, 282, 285, 382, 422, 439, 445, 455, 495, 497, 512, 524, 525, 528, 531, 533, 534, 539, 637-638  
Ларионов М.Ф. (худ.) 179  
Ласекан А. (худ.) 66  
Латиф, Абдель (худ.) 183  
Латышев В.М. (дир. музея) 184  
Ле Куок Лок (худ.) 232, 375  
Лебедев А.И. (СХ СССР) 15, 100  
Лебедев П.И. (дир. ГТГ) 53, 87  
Лебедева Н.М. (ГМИНВ) 261, 269, 527, 638  
Левада Н.Ю. (ГМИНВ) 156, 174, 638  
Левин Д.В. (ГМИНВ) 55  
Левин М.Г. (этнограф) 446  
Левинштейн Е.И. (ГМИНВ) 136, 146, 167, 188, 522, 638  
Ленин В.И. (Пред. Совнаркома) 8, 22, 41, 45, 266, 302, 463, 516, 520, 526, 527  
Лентулов А.В. (худ.) 179  
Леонова Т.И. (ГМИНВ) 120, 122, 638  
Лепешинская О. (колл.) 137  
Лесков А.М. (ГМИНВ) 273, 285-287, 292, 297, 310, 313, 321, 331, 340, 344, 347, 354, 356, 372, 382, 384, 387, 396, 418, 419, 421, 422, 439, 443, 449, 455, 499, 534, 538, 540, 638-639  
Ли Инмун (худ.) 326  
Ли Мьянлу (замдиректора ин-та) 378  
Ли Цзэван (посол КНР) 378, 407  
Лидов А.М. (ГМИНВ) 282, 308, 329, 341, 360, 385, 396, 444, 498, 514, 540, 639  
Лимаренко А.А. (ГМИНВ) 420  
Лин Чи (худ.) 13  
Линь Фэнмянь (худ.) 438  
Лисицкая Л.Ф. (колл.) 108
- Литвинский Б.А. (археолог) 126, 133, 157, 162, 285, 302  
Лифштейн А.Б. (ВЦНИЛКР) 137  
Лю Гунлю (худ.) 438  
Лобызев В.В. (ГМИНВ) 257, 343, 639  
Лодс, Пьер (худ., этнограф) 100  
Лопатин Н.В. (ГМИНВ) 354, 357, 640  
Лопаткин А.Б. (ГМИНВ) 485, 640  
Лопес Р.М. (худ.) 150  
Лопеш, Бертина (худ.) 277  
Лора, Сильвано (худ.) 379, 380, 534  
Лордкипанидзе Г.А. (археолог) 133  
Лубо-Лесниченко Е.И. (синолог) 285, 286  
Лубсанов Д.Н. (дир. БИОН) 232  
Луцкая Т.П. (ГМИНВ) 104, 641  
Лысцова О.В. (ГМИНВ) 307, 329, 351, 352, 383, 385, 386, 416, 418, 421, 443, 444, 466, 532, 535-538, 641  
Львова Е.С. (ГМИНВ) 51, 134, 174, 188, 193, 267, 282, 286, 332, 333, 516, 520, 523, 641
- Ма Юань (худ.) 232  
Магалашвили К.К. (худ.) 380, 518  
Магидсон, Максим (юный худ.) 376, 534  
Магомедов Г.-Б.М. (ювелир) 250  
Магомедова М.О. (ювелир) 155, 210, 211, 224, 227, 250, 266, 519, 524, 525, 527, 531  
Мазель Р.М. (худ.) 8, 41, 51, 457, 527, 542  
Май Ван (худ.) 375  
Майнгани (худ.) 100  
Майсири, Ахмед Али (посольство НДРЙ) 123  
Макаревич В.Г. (архитектор) 34  
Макаренко О.Г. (ГМИНВ) 252, 641  
Македонский, Александр (царь, полководец) 327, 389  
Макото, Уэно (график) 102, 407  
Максимов К.М. (худ.) 438  
Малангатана (худ.) 278  
Малахова М.Ф. (ГМИНВ) 321  
Малинина Л.П. (ГМИНВ) 12, 13, 16, 19, 21-23, 28, 29, 49, 50, 59, 60, 65, 66, 72, 75, 82, 83, 85, 87, 91, 120, 127, 128, 157, 642  
Малолетков В.А. (керамист, график) 432, 536  
Мальцева – см. Гожева Н.А.  
Мамбеев С.А. (худ.) 517  
Мамбеталиев, Джапар (ювелир) 288  
Мамедов М.Р. (худ.) 15  
Манаев В.Н. (худ.) 15  
Мангасаров Ш.Г. (худ.) 522, 523  
Мандельштам А.М. (археолог) 162  
Маневич Н.М. (Мосгорисполком) 203  
Мансур С. (худ.) 236

- Манукян Т.С. (ГМИНВ) 146, 168, 170, 192, 196, 221, 240, 279, 337, 362, 363, 426, 485, 526, 528, 642
- Мао Цзэдун (Пред. КНР) 12
- Маресьев А.П. (летчик) 115
- Маркова В.П. (худ.) 36, 41
- Марковский В.Г. (ГМИНВ) 445, 465, 642
- Мартинионис А. (дир. музея) 169
- Маруки, Ири (график) 407
- Маруки, Тосио (график) 407
- Марченко В.П. (худ.) 378
- Масенго (скульптор) 100
- Маскей, Ч.-С. (худ.) 196, 410
- Масленицына Е.С. (Сухорукова; ГМИНВ) 357, 393, 479, 499, 505, 539, 540, 643
- Масленицына С.П. (ГМИНВ) 19-23, 26, 78, 79
- Маунг, Уей (Министр к-ры Бирмы) 102
- Махмуд, Немат (худ.) 233
- Машков И.И. (худ.) 177, 179
- Маяковский В.В. (поэт) 298
- Мбоу А.М. (дир. ЮНЕСКО) 212
- Меджбиль, Джабар (худ.) 233
- Медунов С.Ф. (Краснодарский крайком КПСС) 287, 313
- Мелконян А. (худ.) 519, 526
- Мельникова В.В. (ГМИНВ) 87, 143, 190, 199, 221, 230, 254, 426, 485, 643
- Мерино, Пабло Л. (график) 124
- Меркулова Н.Д. (колл.) 51
- Метакса Т.Х. (Кондратьева; ГМИНВ) 17, 103, 104, 110, 125, 138, 139, 174, 188, 190, 194, 208, 217, 246, 259, 267, 268, 285, 291, 300, 316, 330, 340, 347, 362, 369, 384, 416, 466, 485, 501, 520, 540, 541, 643
- Метерлинк М.П.М.Б. (писатель) 376
- Микава, Лали (муз. режиссер) 411, 441
- Мики Т. (премьер-министр Японии) 121
- Микоян А.И. (член Политбюро ЦК КПСС) 69, 70, 103
- Мингулов Ю.Г. (скульптор) 378
- Миньковский Л.Е. (ГМИНВ) 341, 644
- Мира, Сильвия (посольство Аргентины) 423
- Мирзашвили С.И. (худ.) 380
- Мирзашвили Т.Р. (худ.) 102, 125, 520, 526
- Мироненко Н.И. (ГМИНВ) 32, 110, 118, 177, 199, 259, 273, 340, 341, 368, 644
- Миронов В.И. (Госбанк СССР) 231
- Митрохин В.Н. (ГМИНВ) 146, 190, 644
- Митрохин Л.В. (ИВ АН СССР) 443
- Митурич П.В. (худ.) 222
- Михайлова И.В. (ГМИНВ) 529, 644
- Михоэлс С.М. (актёр, реж.) 495
- Мишутушкин Н.Н. (худ., колл.) 274, 276, 277, 528
- Мкртычев Т.К. (ГМИНВ) 331, 389, 418, 419, 421, 445, 465, 480, 498-500, 644
- Мокульский А.М. (ГМИНВ) 447, 644
- Морено, Сервандо Кабреро (график) 124
- Москалев Г.Н. (график) 262
- Мохов Н.И. (замминистра к-ры СССР) 5, 14, 93, 115, 146, 173, 179, 227, 230, 231, 241, 243
- Мочальский Д.К. (СХ СССР) 15
- Моэкон (колл.) 137
- Музаен А. (худ.) 236
- Мулул, Раиша (жена посла) 415
- Мунхалов А.П. (график) 315
- Мурадова А. (ковровщица) 8
- Мурадян С. (худ.) 516, 524, 525
- Муриан И.Ф. (искусствовед) 358
- Мусаханова Т. (керамист) 541
- Мухаммед, Амин Абдалла (худ.) 183
- Мягкова О.А. (ГМИНВ) 392, 426, 439, 455, 479, 645
- Мямлин И.Г. (искусствовед) 188
- Мясина М.Б. (ГМИНВ) 19, 21, 24, 25, 41, 48-50, 55, 80, 85, 87, 109, 125, 128, 129, 136-138, 146, 158, 254, 259-261, 266, 268, 279, 283, 288, 303, 332, 335, 359, 390, 391, 482, 483, 500, 514, 526-529, 532, 537, 645
- Набатчиков В.А. (дир. ГМИНВ) 367, 370, 371, 377, 380-383, 386, 390, 394, 400, 404, 416, 417, 419, 424, 426, 443, 452, 453, 455, 462, 464, 466-468, 471-473, 483, 484, 486, 487, 492, 502, 645
- Наваррета Х.М. (худ.) 150
- Наджиджар Б. (худ.) 98
- Назаренко Т.Г. (худ.) 376
- Назаров В.Н. (МК СССР) 203
- Назарова К. (худ.) 376
- Назимова А.В. (ГМИНВ) 468, 484, 646
- Наймарк А.И. (ГМИНВ) 331, 335, 354, 357, 368, 385, 387, 389, 419, 421, 425, 443, 445, 465, 480, 498, 541, 646
- Накамура, Ёко (дир. галереи) 192
- Налбандян Д.А. (худ.) 347
- Наман, Ахмед (худ.) 123
- Намсараев П. (чеканщик) 261
- Нанг Хиен (худ.) 13
- Нариманбеков Т.Ф. оглы (худ.) 531
- Нарткошвили Р.В. (худ.-прикладник) 541
- Насер, Гамаль Абдель (През. Египта) 492
- Настич В.Н. (ГМИНВ) 354, 443, 445, 539, 646
- Нгазанья (худ.) 100
- Нгондо (худ.) 100
- Нгуен Ван Куанг (посольство СРВ) 349
- Нгуен Ван Ти (худ.) 375
- Нгуен Данг Кхиен (худ.) 289
- Нгуен Дык Нунг (худ.) 68, 232
- Нгуен Куанг Тхо (худ.) 10
- Нгуен Кханг (худ.) 265
- Нгуен Лыонг (худ.) 289
- Нгуен Тхо Тян (посол ДРВ) 10
- Нгуен Тху (худ.) 10
- Нгуен Ты Нгием (худ.) 375
- Нгуен Фан Тянь (худ.) 232, 326, 531
- Негах С.М. (худ.) 40, 41
- Неглинская М.А. (Витренко; ГМИНВ) 285, 288, 312, 478, 537, 540, 646
- Некрасова Н.П. (ГМИНВ) 146, 167, 168, 170, 195, 196, 219, 240, 246, 249, 268, 270, 279, 282, 286, 288, 314, 382, 390, 420, 423, 446, 447, 482, 483, 485, 497, 500, 502, 521, 526, 528, 529, 532, 533, 537, 538, 646-647
- Немиров Н.Г. (МК СССР) 49, 119
- Ненашев М.Ф. (Пред. Госкомиздата) 417
- Нерсесов Н.Я. (МК СССР) 61, 66, 67, 91, 129-131, 137, 149, 163, 165, 175, 179, 186, 2111, 212, 243, 305, 316
- Неру, Джавахарлал (Премьер-министр Индии) 16, 60, 349, 432
- Нестеренко Н.Г. (Альфонсо; ГМИНВ) 425, 448, 482, 542, 598
- Нестерова Н.И. (худ.) 376
- Нефляшева Н.А. (филиал ГМИНВ) 483, 647
- Нечушкина – см. Козлова З.И.
- Ни Цзань (худ.) 232
- Нижарадзе З.А. (худ.) 102, 125, 520, 527
- Низами, Гянджеви (поэт) 13, 21, 48, 130, 247, 268, 297
- Никитин В.И. (архитектор) 372
- Никитина Н.Ю. (ГМИНВ) 473, 647
- Никитина Э.Н. (ГМИНВ) 396, 418, 444, 445, 647
- Никишенкова Д.Д. (ГМИНВ) 257, 270, 276, 284, 288, 314, 315, 359, 391, 423, 425, 447, 464, 467, 498, 500, 528, 534, 538, 541, 647
- Никогосян Н.Б. (худ.) 103
- Николаев А.В. (худ.) 7, 457
- Никулин А.О. (худ.) 377
- Нишанов Р.Н. (посол СССР) 132
- Новиков В.Н. (Совмин СССР) 39
- Носкова Л.М. (ГМИНВ) 81, 273, 285, 310, 333, 352, 354, 356, 357, 386, 388, 420, 421, 445, 465, 479, 499, 531, 534, 537, 539, 540, 648
- Нуан, Мухаммед Салям (худ.) 183
- Нурали Б.Ю. (худ.) 156, 182, 527, 538, 542
- Нурмухаммедов Н. (худ.) 522.
- Нусупбеков А.Н. (дир. ин-та) 125
- Нюренберг А.М. (худ.) 540
- Обретеннов (чл.-корр. АН НРБ) 193
- Овчинников А.Н. (худ.) 380
- Огнева Е.Л. (юрист) 466
- Ожегов С.С. (МАРХИ) 50, 131
- Ожегова Н.И. (ГМИНВ) 18-20, 50, 78, 80, 102, 105, 131, 158, 163, 166, 188, 189, 191, 192, 194, 300, 340, 341, 358, 367-369, 373, 388, 390, 392, 393, 396, 422, 511, 521, 649
- Океке У. (худ.) 66
- Олинов А.З. (ВХПК) 484
- Ольдаев К.М. (худ.) 274
- Омаров Р. (колл.) 335
- Омотиго (худ.) 206
- Омотэ Р. (каллиграф) 234
- Онабракпейя Б. (худ.) 66
- Онайко Н.А. (археолог) 159
- Оразнепесов К. (худ.) 517, 519, 521
- Орао, Флавио Гарсьяндиа де (худ.) 124
- Орехова Л.А. (Кушнер; ГМИНВ) 482, 494, 649
- Орлов Н.Б. (колл.) 108
- Оронтулов И.И. (график) 378
- Осипов А.Н. (худ.) 250
- Остин Г. (Генсек партии) 16
- Островский А.Н. (драматург) 376
- Осунде И. (худ.) 66
- Оськин В.В. (Управл. к-ры, Сахалин) 195
- Осьмеркин А.А. (худ.) 457
- Очиаури Г.А. (скульптор) 125, 520
- Очиаури И. (худ.) 516
- Очир-Убушаев Н. (скульптор) 275
- Павлов Г.Е. (худ.) 523
- Павлова Г.М. (колл.) 137
- Павлова-Мазель Д.Д. (колл.) 51
- Павлоцкий В.Я. (худ.) 530
- Панарин П.С. (худ.) 378
- Панарина О.В. (ГМИНВ) 139, 650
- Пантюшина Е.С. (ГМИНВ) 307, 328, 352, 383, 442, 540, 650-651
- Панфёрова С.Н. (ГМИНВ) 485, 502, 651
- Пань Тяньшоу (худ.) 349
- Параджанов С.И. (кинорежиссер) 356
- Парекх, Ману (худ.) 324
- Парекх, Махтви (худ.) 324
- Пацын В.Л. (колл.) 108
- Пашков М. (профдеятель) 45
- Пегас (мифол. конь) 374, 503, 534
- Перельман А.М. (ВПХК) 34
- Перро Ш. (писатель) 376
- Петров В.Т. (МК СССР) 200
- Петров С.Г. (МК СССР) 297, 310, 322, 323
- Петров-Водкин К.С. (худ.) 7
- Петрова Т.А. (ГМИНВ) 467, 497, 540, 652
- Петросян М.В. 286, 310, 326, 329, 358, 531



- Петросян Ю.А. (дир. ин-та) 54  
Пехлеви, Абд-ар Реза (принц Ирана) 124  
Пехлеви, Мохаммед Реза (шах Ирана) 517  
Пётр I (император) 413, 455  
Пиггот Г.С. (ГМИНВ) 174, 188, 194, 259, 347, 368, 652  
Пидемский Б.М. (дир. изд-ва) 130, 192  
Пилиоко А. (худ.) 274, 276, 277, 528  
Пилипов Р.М. (ГМИНВ) 357, 652  
Пилипосян А.М. (искусствовед) 103  
Пиотровский Б.Б. (дир. ГЭ) 24, 54, 214, 373  
Пирбудагов О.М. (худ.) 376  
Пиросманишвили Н.А. (худ.) 182, 234, 411, 418, 508, 513, 535, 540  
Пичикян И.Р. (ГМИНВ, ИВ АН СССР) 129, 133, 136, 137, 139, 158, 159, 161, 162, 164, 190, 194, 217, 247, 248, 511, 652  
Платонов Г.В. (ВДНХ) 394  
Плахотная Л.Г. (дир. музея) 54  
Плетнёв О.Г. (ГМИНВ) 174, 188, 189, 212, 245, 652  
Плешков Г.Н. (колл.) 51  
Поваев А.М. (худ.) 274  
Погребняк – см. Кохан М.Б.  
Подабенко С.И. (индолог) 324  
Подгорный Н.В. (Председ. Президиума ВС СССР) 145  
Подковыров А.Ф. (худ.) 406  
Подлесная – см. Шумейко Т.А.  
Подузова – см. Ковалевская С.А.  
Пожарова М.А. (ГМИНВ) 307, 653  
Поленов В.Д. (худ.) 178  
Поликарпова Р.М. (ГМИНВ) 17, 124, 129, 158, 192, 206, 215, 519, 521, 523, 525, 653  
Полякова Е.И. (ИВ АН СССР) 443  
Понсе, Мануэль Барбачано (колл.) 154, 522  
Пономарев Н.А. (СХ СССР) 54, 86  
Попов В.И. (замминистра к-ры СССР) 10, 13, 76, 83, 84, 94, 123, 167, 189, 191, 195-197, 218  
Попов Г.П. (дир. ГМИНВ; нач. Управления ИЗО МК СССР) 60, 69, 91, 93, 100, 102, 105, 106, 108-110, 115, 117, 118, 123, 126, 128-132, 134, 137, 138, 145, 148, 150, 154-157, 159-164, 166, 168-170, 173-175, 177, 179, 180, 185, 186, 189, 191-194, 196, 198-200, 204, 206, 211, 213, 216, 218-221, 230, 233, 236, 238, 247, 249, 250, 251, 253, 269, 296, 300, 305, 314, 315, 322, 323, 331, 332, 336, 340, 347, 359, 360, 371, 373, 377, 386, 393, 394, 401, 404, 405, 462, 466, 478, 483, 484, 486, 500, 511, 653  
Попова З.Е. (ГМИНВ) 503, 653-654  
Попова М.Н. (ГМИНВ) 465, 654  
Попонин Д.А. (ГМИНВ) 426, 654  
Посо Вела, Рамиро Сильва дель (посол Эквадора) 436  
Поспелова И.А. (МК СССР) 215  
Потабенко С.И. (индолог) 126  
Прадхан, Индра (худ.) 210  
Пристли Дж.Б. (писатель) 52  
Промыслов В.Ф. (Пред. Моссовета) 29, 33, 60, 62, 231  
Прошин Г.Н. (ГМИНВ) 449, 654-655  
Пугаченкова Г.А. (археолог) 213, 387  
Пушкарев В.А. (дир. музея) 36  
Пушкин А.С. (поэт) 298, 376, 414  
Пхавет (мифол. принц) 433  
Пьерри, Орландо (график) 406  
Пэнтон-Снесарев (колл.) 108  
Пюрвеев Д.Б. (архитектор) 75, 403  
Равана (мифол. демон) 209  
Радзюкевич Л.В. (ГМИНВ) 17, 655  
Радха Кришнан С. (философ) 39  
Райков В. (таможенник) 481  
Ракитин В.И. (искусствовед) 75, 103  
Рама (мифол. персонаж) 437  
Рамстедт Г.И. (ученый) 446  
Рандриамамундья, Эстер (жена посла) 415  
Рандхава (ученый) 130  
Рапопорт Ю.А. (археолог) 22  
Расим, Мухаммед (худ.) 154  
Расул, Саед Абдель (худ.) 39  
Растяпин В.М. (ГМИНВ) 330, 347, 655  
Рахманин О.Б. (завотделом ЦК КПСС) 345  
Рахми, Бедри (поэт, худ.) 233  
Ревенко И.Э. (ГМИНВ) 494, 655  
Редько К.Н. (худ.) 457  
Реза-и-Аббаси (худ.) 13  
Рейтнер Ю.П. (худ.) 15  
Ремпель Л.И. (искусствовед) 162  
Репин И.Е. (худ.) 492  
Рерих, Девика Рани (жена С.Н.) 350, 355, 443  
Рерих Н.К. (худ.) 36, 37, 53, 63, 64, 73, 74, 76, 79, 105, 164, 166, 167, 179, 180, 182, 183, 187, 199, 212, 220, 225, 233, 241-243, 246, 253, 260, 261, 265, 268, 282, 283, 297, 307, 323, 330, 333, 334, 349-351, 355, 356, 361-363, 373, 378, 379, 384, 386, 391, 392, 396, 401, 403, 404, 416-418, 424-426, 443, 463, 473, 476-479, 484, 490, 494, 500, 505, 508, 511, 512, 514, 517, 521, 523524-530, 532, 533, 535, 536, 538-542  
Рерих С.Н. (худ.) 221, 242, 265, 282, 283, 330, 333, 349-352, 355, 356, 361, 363, 373, 384, 386, 396, 416, 418, 424, 443, 444, 463, 478, 479, 484, 494, 508, 514, 527, 528, 533, 535, 536, 538-542  
Рерих Ю.Н. (ученый) 281, 300, 307, 308, 333, 418, 529  
Рзаев К. (секр. обкома) 36  
Ридзите-Цесюлевич И. (худ.) 378  
Ринчинов С.Р. (прикладник) 261  
Рифтин Б.Л. (синолог) 435  
Рогачёв И.А. (МИД СССР) 345  
Рогов В.В. (поэт-переводчик) 103  
Роджерс, Сирил А. (дир. галереи) 475  
Рождественский В.В. (худ.) 7  
Рожнова О.В. (МК СССР) 322  
Розенблюм Е.А. (худ.-прикладник) 28  
Розенфельд Л.М. (колл.) 250  
Рокчинский Г.О. (худ.) 274  
Ромадин М.Н. (худ., график) 432, 536  
Романовская О.Э. (ГМИНВ) 539, 656  
Рославцева Л.И. (ГМИНВ) 310, 467, 499, 530, 540, 656  
Рохо, Альфред Гуати (худ.) 150  
Рубенс П.П. (худ.) 222  
Рублева Л.В. (скульптор) 378  
Рубцова Е.В. (колл.) 108  
Руденко В.В. (ГМИНВ) 447, 656  
Рудзите-Цесюлевич И. (худ.) 378  
Руми, Джалалетдин ( поэт) 297  
Румянцова О.В. (ГМИНВ) 12, 44, 55, 74, 79, 104, 110, 124, 130, 156, 157, 188-190, 212, 241, 242, 246, 247, 253, 259, 260, 267, 268, 281, 283, 307, 308, 322, 330, 334, 340, 356, 361, 386, 401, 424, 426, 443, 463, 484, 494, 522-527, 529, 530, 532, 533, 535, 536, 538-540, 542, 656  
Руссо, Анри (худ.) 418  
Руставели, Шота (поэт) 211  
Рухони Г. (миниатюрист) 299  
Рыбаков Р.Б. (дир. ИВ АН СССР) 443  
Рыбакова В. (муз. руководитель) 441  
Рыбакова Л.М. (ГМИНВ) 337, 362, 426, 485, 539, 656  
Рыбникова О.Н. (худ.) 376  
Рыжков Н.И. (Пред. СМ СССР) 400  
Рябинин К.Н. (врач) 268  
Рябинкина Е.Н. (колл.) 137  
Рябичев Д.Б. (художник) 324  
Рябов В. (скульптор) 378  
Саади, Ширази (поэт) 13, 297  
Саакян С. (худ.) 324  
Сабанджи, Сакып (колл.) 476, 540  
Сабри, Мохаммед (худ.) 39  
Сабсай П.В. (худ.) 518  
Савицкий И.В. (худ., дир. музея) 75, 409, 456, 535  
Савицкий Ю.Ю. (архитектор) 76  
Сагини Г. (чеканщик) 137  
Сада, Комори (худ.) 459  
Садекен (худ.) 124, 125, 520  
Садик, М. (худ.) 98  
Садыкова У.К. (замминистра к-ры КазССР) 54, 65, 85  
Сазанова Н.М. (искусствовед) 403, 443  
Сазонова Н.В. (ГМИНВ) 170, 464, 466, 467, 498, 532, 533, 539-541, 657  
Сайто, Акио (худ.) 459  
Салахов Т.Т. (худ.) 181, 193, 224, 347, 517, 519, 520, 524, 526, 530, 538, 541  
Салим, Джавад (худ., скульптор) 233  
Самаров В. (лаборант) 464  
Саматов А.М. (ГМИНВ) 341, 483, 500, 534, 535, 537, 538, 657  
Сами, Джуал (худ.) 410  
Самойленко В.Г. (ГМИНВ) 357, 445, 657  
Сампилов Ц.С. (худ.) 26, 315, 516  
Санадзе К.Б. (худ.) 522  
Сандагсүрэн Н. (худ.) 276  
Санджиев Д. (график) 377  
Санджиев Н.А. (скульптор) 275  
Сании (посольство Ирана) 13  
Санкидзе Т.Е. (дир. музея) 380, 418  
Саньо, Ямада (худ.) 459  
Сарабянов В.Д. (ГМИНВ) 162, 170, 194, 657  
Саркисов Э.А. (Пред. исполкома) 33  
Саркисов Я.К. (нач. треста) 242, 243  
Саркисян Ф.Т. (Пред. СМ АрмССР) 347  
Сарол, Зайда (график) 154  
Сарьян М.С. (худ.) 122, 150, 156, 179, 182, 224, 516, 517-520, 522, 527, 530, 531, 533, 534, 536, 538, 539, 541  
Сасрембаева К.С. (зав. управлением) 85  
Сатхе, Нетра (худ.) 39  
Сатхе, Садашив (скульптор) 36, 39, 40, 44, 45, 516  
Сауди М. (худ.) 236  
Сафи, Ибрагим (худ.) 175, 176  
Сахаров А.Н. (главред изд-ва) 216  
Сахаров П.Д. (ГМИНВ) 266, 282, 330, 332, 352, 354, 356, 385, 386, 418, 419, 443, 444, 498, 513, 532, 536, 537, 539, 540, 657-658  
Сахаровская А.Н. (график) 261, 263, 315  
Святская А.В. (ГМИНВ) 341, 385, 416, 442, 496, 534, 537, 658  
Седзи, Онума (худ.) 459  
Селезнёва В.Д. (ГМИНВ) 110, 138, 146, 170, 658  
Селезнёва Г.А. (худ.) 377  
Семёнов В.С. (МИД СССР) 39  
Сенсю, Таней (худ.) 459  
Сепету, Анжелика (жена посла) 434  
Сергеев Д.А. (археолог) 446  
Сергеев Е.М. (декан МГУ) 69  
Сергеев С.А. (ГМИНВ) 341, 658

- Сергеева Е.И. (ГМИНВ) 259, 270, 658  
Сергеева Т.В. (ГМИНВ) 49, 128, 129, 138, 145, 155, 158, 160, 162, 167, 185, 189, 192, 197, 214, 215, 219, 221, 232, 245, 247, 249, 257, 261, 266, 268, 270, 273, 279, 283-286, 288, 292, 304, 332, 333, 345, 381, 420, 425, 447, 449, 456, 466, 474, 481, 498, 518, 519, 521, 522, 525, 529, 530, 540, 542, 658  
Сердюк Е.А. (ГМИНВ) 174, 456, 511, 658-659  
Серебровский В.Г. (художник) 324  
Серов В.А. (худ.) 178  
Серов В.В. (МК СССР) 109, 138, 199  
Сибиряков Н.В. (архитектор) 343  
Сивцев Э.С. (график) 315  
Сидамон-Эристави В.В. (худ.) 533  
Сидоров А.А. (искусствовед) 82, 84  
Сидоров В.В. (замминистра к-ры) 378  
Сидоров В.М. (поэт) 76, 283  
Сидоров Е.Н. (Главмосстрой) 33, 61  
Сидорова Н.А. (искусствовед) 159  
Симбулетов Н. (тракторист) 287  
Симонов В.Г. (ГМИНВ) 240, 252, 258, 281, 524, 529, 659  
Син Чжой (худ.) 326  
Синкай, Какуо (график) 42, 102  
Сита (мифол. персонаж) 209  
Сихо, Фудзивара (худ.) 459  
Сиухова Л.М. (СКФ ГМИНВ) 447, 467, 483, 659  
Скулков И.И. (ГМИНВ) 465, 499, 659  
Скурко Р.Г. (ГМИНВ) 503, 659  
Сластенко В.А. (Госкомиздат) 407  
Смирнов А.Н. (археолог) 37  
Смирнов Б.А. (худ.) 76  
Смирнов В. (МВД) 453  
Смирнов-Русецкий Б.А. (худ.) 443  
Смирнова Н.И. (ЮНЕСКО) 212  
Собокаръ А.Н. (ГМИНВ) 472, 660  
Соболев Н.И. (ГлавАПУ) 5  
Соболева Г.П. (ГМИНВ) 110, 661  
Соболева Н.П. (Канунникова; ГМИНВ) 249, 315, 356, 393-395, 425, 527, 661  
Соколов А.Г. (МГУ) 60  
Соколов Г.Д. (посол в Нигере) 78  
Соколов Г.К. (график) 377  
Соколов М.К. (худ.) 457  
Соколова О.А. (худ.) 250  
Соколовский В.В. (экономист) 76  
Соктоева И.И. (БИОН) 219  
Соловёва И.Ю. (ГМИНВ) 504, 661  
Солодко Л.Я. (ГМИНВ) 17, 661  
Сорокина Г.М. (ГМИНВ) 139, 245, 247, 254, 267, 282, 329, 352, 381, 449, 465, 498, 505, 526, 527, 529, 532, 534, 536, 661  
Сосабраво, Альфредо (керамист) 154  
Сохэй, Такахаши (худ.) 232  
Спивак Н.И. (об-во СССР-НДРЙ) 123  
Ставиский Б.Я. (археолог) 20, 22, 48, 50, 134, 163, 308, 389  
Стариков И.И. (график) 261  
Стародуб Т.Х. (ГМИНВ) 21  
Степанова А.С. (ГМИНВ) 26, 662  
Степанова Р.П. (Краснодарский совнардеп) 382  
Стогов В.Е. (ГМИНВ) 347, 531, 662  
Столяров И.А. (МК СССР) 173, 177, 180, 191, 361, 371, 395  
Стратанович Г.Г. (историк, этнограф) 157  
Стрельников Г.П. (ГМИНВ) 362, 662-663  
Строганова О.Д. (ГМИНВ) 337, 362, 426, 449, 539, 663  
Су Ханьчень (худ.) 205  
Сувал, Шанкарадж Сингх (худ.) 210  
Суларджо (худ. по батикку) 209  
Сумихарджо (худ. по батикку) 209  
Сун Рим (керамист) 412  
Сурвилло Н.С. (ГМИНВ) 310, 357, 439, 455, 479, 499, 538, 541, 663  
Суров И.П. (МК СССР) 91, 118  
Сусумэ, Абэ (худ.) 459  
Сухарев А.Я. (Минюст СССР) 123  
Сухаревич – см. Шмотикова О.И.  
Сухарто, Хаджи Мухаммед (госдеятель) 540  
Сухорукова – см. Масленицына Е.С.  
Сучков А.А. (ГМИНВ) 259, 664  
Суянто, Ан (худ. по батикку) 209  
Сычев В.Л. (ГМИНВ) 12, 20-22, 47, 49, 80, 83, 247, 278, 331, 454, 464, 466, 473, 482, 483, 498, 500, 516, 541, 664  
Сычев Л.П. (худ.) 35  
Сычева Н.С. (ГМИНВ) 21, 22, 24, 26, 32, 45, 47, 49, 56, 65, 76, 80, 82, 91, 106, 107, 108, 129, 131-134, 136, 137, 156, 158, 164, 213, 214, 216, 240, 267, 278, 279, 282-284, 286, 288, 292, 303, 309, 310, 322, 323, 333, 335, 344, 358, 359, 370, 371, 382, 386, 387, 390, 422, 424, 511, 522, 528, 535, 664  
Сэвэн-Сэвэн, Твин (худ.) 66  
Сэйсон, Маэда (худ.) 193  
Сэр-Оджав Н. (археолог) 163  
Сэрээтэр Г. (худ.) 380  
Сюй Бэйхун (худ.) 76, 326, 336, 349, 531  
Сюй Вэй (худ.) 235  
Сюнпу, Кан (худ.) 459  
Сюрена, Матинес (худ.) 97  
Сяраку, Дзюробей (худ., актер) 102  
Табан, Мухаммед (худ.) 176  
Таварес, Елена В. (жена посла) 415  
Тагор, Рабиндранат (писатель, худ.) 432  
Тадасигэ, Оно (график) 407, 527  
Таиров А.Я. (режиссер) 476  
ат-Тай, Саад (худ.) 11  
Тайга, Икэно (худ.) 87  
Тайкан, Ёкояма (худ.) 193  
Тайхо, Ямадзаки (худ.) 459  
Такин Чжо Тун (посол Бирмы) 84  
Талалян М.Г. (ГМИНВ) 189, 442, 521, 522, 541, 664  
Таллер М.Б. (ГМИНВ) 503, 664  
Тамеева Т.И. (ГМИНВ) 485, 664  
Тансыкбаев У.Т. (худ.) 150, 182, 406, 457, 515, 517, 519, 520, 527, 531, 533, 535  
ат-Тарай, Саад (худ.) 11  
Тарасова Е. (ВЦНИЛКР) 264  
Татаринов Е.А. (скульптор) 137, 169  
Татевосян Е.М. (худ.) 515  
Татлин В.Е. (худ., дизайнер) 486  
Ташу Г.С. (лётчик ВОВ) 372  
Теймур, Мохаммед Реза Амир (посол Ирана) 17  
Теплякова Л. (ВЦНИЛКР) 264  
Тесёлкин А.С. (дир. ГМИНВ) 269, 276, 295-297, 300, 305, 308, 310, 312, 313, 321, 323, 328, 331-333, 335, 340-343, 345, 347, 349, 353, 354, 357, 359, 360, 367, 512, 665  
Теттега, Изабелла (жена посла) 415  
Тилак, Лак (нац. герой Индии) 39  
Тилевич А.М. (худ. ВПХК) 374  
Тимин А.И. (худ.) 263  
Тимошин Г.А. (МК СССР) 5, 14, 16, 23, 36  
Тинобу, Комукаэ (худ.) 459  
Титов В.Ф. (таможенник) 65  
Тихвинский С.Д. (чл.-корр. АН СССР) 76  
Тихомирова Р.М. (ГМИНВ) 87, 665  
Тихонов Н.А. (Пред. СМ СССР) 370  
Ткаченко Н.И. (худ.) 74  
Тлехас М.С. (чиновник) 323, 344  
Тов А.А. (археолог) 311  
Тоёкуни, Утагава (график) 263  
Тоидзе Г.В. (худ.) 250, 515-517  
Тоидзе И.М. (худ.) 52, 307, 406, 531, 534  
Тоидзе М.И. (худ.) 518  
Толстов С.П. (археолог) 205, 214  
Толстой Л.Н. (писатель) 211, 414, 460  
Томский Н.В. (скульптор, Президент АХ СССР) 25, 53, 144  
Тоньюкук (полководец) 335  
Топорова А.Е. (реставратор) 26  
Топоровская-Бляхина Х.С. (колл.) 51  
Торхов Ф.С. (худ.) 378  
Тосикага, Мидзуно (худ.) 42  
Трофимов А.А. (ГМИНВ) 110, 666  
Трофимова Г.П. (этнограф) 34  
Трояновский О.А. (посол СССР) 121  
Трудновская С.А. (археолог) 22  
Трускова Л.Ф. (МК СССР, ГМИНВ) 50, 269, 289, 323, 341, 343, 392, 393, 421, 424, 449, 482, 537, 539, 666  
Туганов М.С. (худ.) 71  
Туманов В.П. (график) 378  
Тумурбатор Ж. (худ.) 380  
Турани, Аднан (худ.) 375  
Тургенев И.С. (писатель) 434  
Турдиев Г. (худ.-прикладник) 348  
Турубинер Л.А. (колл.) 447, 449, 466, 468, 474, 478, 510, 540  
Тутанхамон (фараон) 455  
Тхань Хьонг (худ.) 375  
Тырыгин А.Н. (колл.) 51  
Тюленина А.А. (ГМИНВ) 139, 188, 190, 192, 245, 333, 386, 393, 419, 466, 517, 528, 531, 537, 538, 666  
Тюлькин А.Э. (худ.) 520  
Тюляев С.И. (индолог) 16, 25, 34, 36, 48, 50, 60, 69, 157, 218, 276, 443  
Тютчев Ф.И. (поэт) 298  
У Пе Чит (посольство Бирмы) 67  
У Цзожэнь (худ.) 438  
Уей Маунг (Министр к-ры Бирмы) 102  
Ужегов С.Э. (Министр к-ры СО АССР) 71  
Узянова И.Г. (ГМИНВ) 389, 667  
Уколов В.А. (МВД) 452, 453  
Умарбеков Д.Ю. (худ.) 535, 536  
Урадулов В.И. (худ.) 274  
Уризченко В.П. (ювелир) 262  
Урманче Б.И. (худ.) 537  
Усанович О.М. (худ.) 75  
Усубалиева К.Н. (дир. музея) 100, 119  
Утамаро, Китагава (худ.) 42, 102  
Ушаков А.К. (ГМИНВ) 371, 393, 667  
Уэно, Макото (график) 102  
Фабело, Роберто (график) 154  
Фаворский В.А. (худ., график) 7, 286, 292, 326, 329, 531  
Фадеева О.В. (ГМИНВ) 266, 442, 667  
Фальбов П.И. (худ.) 137  
Фальк Р.Р. (худ.) 7, 179, 457  
Фам Ван Дон (худ.) 10, 375  
Фан Хоай Фи (худ.) 375  
Фарис, Шамс эд-дин (худ.) 11, 176  
Фарух Т. (худ.) 299  
Феденко И.Ф. (ГМИНВ) 26, 49, 128, 135, 137, 169, 174, 189, 197, 198, 246, 251, 257, 259, 267, 288, 315, 521, 538, 667  
Федоренко Н.Т. (японист) 117, 126, 157  
Федотенков Л.П. (юрист) 135  
Федутинова А.Н. (ГМИНВ) 503, 668

- Феоклитов С.И. (ГМИНВ) 214, 215, 668  
 Фернандес, Хильберто А. (худ.) 124  
 Фёдоров В.В. (ГМИНВ) 192, 194, 220, 245, 250, 266, 267, 269, 278, 288, 312, 331, 358, 530, 667  
 Фёдоров П.Е. (искусствовед, худ.) 463  
 Фёдоров-Давыдов Г.А. (археолог) 37, 81, 85, 134, 157  
 Фёдорова Г.А. (скульптор) 391  
 Филатов В.Л. (ГМИНВ) 341, 352, 357, 426, 439, 448, 455, 465, 484, 485, 505, 537, 539, 542, 668  
 Филиппов В. (МВД) 453  
 Филонов Ф.А. (график) 378  
 Фирсаев Г.А. (ГМИНВ) 357, 669  
 Фишкова Ф.И. (искусствовед) 188  
 Фомин В.А. (скульптор) 275  
 Фомичева Е.А. (колл.) 168  
 Фради, Мухаммед (худ.) 233  
 Фрайдун А. (худ.) 299  
 Фримпон-Анс, Джон (худ.) 206  
 Фричи, Ингеборг (музей Н.Рериха) 220, 386  
 Фу Баоши (худ.) 349  
 Фугэн (божество) 130  
 Фукуда, Хэйхатиро (худ.) 120-122, 137, 520  
 Фурусавы, Томико (худ.) 459  
 Фурцева Е.А. (Министр к-ры СССР) 23, 26, 39, 45, 53, 60, 62, 105
- Хабибуллаев З.Н. (худ.) 137  
 Хаддадин М. (худ.) 98  
 Хайретдинов А.И. (ГМИНВ) 257, 669  
 Хаккар, Лазар (график) 406, 535  
 Халаминская М.Н. (этнограф, колл.) 313  
 Халим Т. (худ.) 39  
 Халтурин А.Г. (МК СССР) 32, 39, 53, 55, 61, 62, 65, 72, 78, 91, 94, 95, 101, 105, 109, 117, 123, 128, 135, 148, 151, 154-156, 159, 160, 166-168, 175, 177, 186, 191, 193, 194, 196-198, 200, 212, 214, 215, 219  
 Хама, Бубу (политик) 78  
 Хамид А. (посол Ирака) 233  
 ал-Хамиси, Абд-ар-Рахман (поэт) 356  
 Хаммуди, Саад Касем (Министр информации Ирака) 233  
 Хан Сан Хэ (резчик по камню) 412  
 Ханафи, Наим (худ.) 179  
 Ханджян Г.С. (худ.) 518, 519, 522  
 Ханукаев С.Н. (колл.) 83, 335  
 Хануман (мифол. персонаж) 209  
 Харишчандра (мифол. раджа) 330  
 Хасан Н. (посол Индии) 233  
 Хасан, Фаик (худ.) 209, 233  
 Хасгомбо (вышивальщик) 215  
 Хасиб, Джавадат (худ.) 176
- Хатем, Абдель Кадер (Премьер-министр) 39  
 Хафиз К. (худ.) 98  
 Хачатрян Ж.Р. (археолог) 133  
 Хачатрян Р.Л. (худ.) 70, 346, 347, 532  
 Хачикян В.Г. (худ.) 103  
 Хиросигэ, Андо (худ.) 21, 42, 102  
 Хмелёв Д.Л. (ГМИНВ) 447, 670  
 Хоанг Тик Тю (худ.) 232  
 Хоанг Чам (худ.) 375  
 Ходжамуратова О. (ковровщица) 8  
 Хокусай, Кацусика (худ.) 42, 102, 263  
 Хомуд, Кемаль (посол Иордании) 151  
 Хомутова М.Л. (ГМИНВ) 368, 445, 447, 467, 670  
 Хомяков А.П. (керамист) 261  
 Хошмухаммедов М.Р. (худ.) 517  
 Хромов В.И. (скульптор) 378  
 Хромченко С.М. (ГМИНВ) 104, 189, 212, 246, 418, 424, 461, 463, 498, 522, 525, 534, 535, 537, 539, 540, 670-671  
 Хуан Биньхун (худ.) 349  
 Худайбергенова Х.Х. (дир. музея) 109  
 Худатов М. (худ.) 275  
 Худяков К.В. (худ.) 370  
 Хунармал, Хабибулла (худ.) 179  
 аль-Хури, Лутфи Хабиб - (служащий) 66  
 Хусейн, Магбул Фида (худ.) 94, 95, 103, 105, 108, 518  
 Хут М.С. (партработник) 344  
 Хушвахтов Х.Д. (худ.) 137  
 Хэ Тяньцзянь (худ.) 349
- Цапаева Е.В. (дир. музея) 441  
 Цветов В.Я. (японист) 460  
 Цесюлевич Л.Р. (худ.) 378  
 Цзян Шилунь (худ.) 435, 436, 441, 466, 537  
 Ци Байши (худ.) 345, 349, 438, 532  
 Цыбикиев Г.Ц. (ученый) 391  
 Цултэм, Ням-Осорын (худ.) 197, 276  
 Цуцкиридзе Л.С. (худ.) 380  
 Цыганков Ю.А. (ИБ АН СССР) 443  
 Цыдина А.Ф. («Москнига») 222
- Чайковский П.И. (композитор) 434  
 Чак Ван Кан (худ.) 10, 232, 375  
 Чан Данг Лыонг (худ.) 232  
 Чан Динь Тхо (худ.) 289  
 Часткин А.В. (ГМИНВ) 190, 671  
 Чаусов М.Л. (МК СССР) 371  
 Чевалков Н.И. (худ.) 377  
 Чекан Е.А. (ГМИНВ) 368, 385, 416, 442, 671  
 Чельшев Е.П. (об-во СССР-Индия) 16, 76, 355  
 Черкасова Н.В. (АХ СССР) 218  
 Черкасский Л.Е. (синолог) 106  
 Чернов С.И. (худ.) 378, 516
- Черных Е.Ю. (ГМИНВ) 503, 660  
 Черчесов Г.Е. (министр СО АССР) 196  
 Чехарин Е.М. (замминистра к-ры СССР) 232  
 Чехов А.П. (писатель) 376, 477  
 Чё Дин Сук (худ.-прикладник) 411  
 Чжао Мэнфу (худ.) 205  
 Чиад, Салах (график) 176  
 Чирков Д.А. (ГМИНВ) 220, 238, 250, 261, 266, 268, 269, 270, 279, 281, 286, 288, 304, 306, 314, 322, 332, 334, 335, 341, 351, 356, 360, 390, 423, 440, 441, 446, 447, 458, 464, 466, 467, 527, 530-533, 537, 539, 672  
 Читрасена (музыкант) 97  
 Чихачев П.А. (путешественник) 153  
 Чон Сон (худ.) 326  
 Чоу Ин (худ.) 205, 235  
 Чтецов В.П. (дир. музея) 335  
 Чубарян Г.Г. (худ.) 69  
 Чуваамид Ц. (худ.) 380  
 Чуйкин В.А. (МК СССР) 175  
 Чуйков С.А. (худ.) 7, 51, 52, 517, 530, 531  
 Чукина Н.П. (ГМИНВ) 19, 21, 36, 47, 49, 88, 102, 120, 128, 129, 131, 138, 158, 168, 170, 193, 217, 243, 261, 266, 273, 310, 322, 332, 333, 382, 386, 442, 498, 505, 517-520, 524, 532, 537-541, 673  
 Чулин А.В. (ГМИНВ) 392, 499, 673
- Шабанов П.И. (замминистра к-ры СССР) 297, 342, 357, 392, 393, 415, 468, 471-473, 486  
 Шадрин С.Г. (ГМИНВ) 310, 332, 353, 531, 673  
 Шадрин И.О. (ГМИНВ) 334, 673  
 аш-Шайх, Яхья (худ.) 176  
 Шаер М. (худ.) 236  
 аш-Шейх, Салам (худ.) 176  
 Шакир, Ясин (худ.) 11  
 Шам, Болакришна (худ.) 410  
 Шамаев В.Г. (колл.) 108  
 Шаммут И. (худ.) 236  
 Шандицева Т.Б. (ГМИНВ) 20, 88, 128, 129, 158, 174, 192, 216, 240, 245, 253, 259, 261, 263, 304, 314, 322, 328, 341, 354, 381, 393, 407, 441, 461, 497, 518, 519, 521, 524-526, 528, 529, 535, 536, 539, 540, 674  
 Шанкар, Рави (музыкант) 385  
 Шапошников Г.П. (лётчик ВОВ) 372  
 Шапошникова Л.В. (индолог) 403, 443  
 Шарав, Марзан (худ., график) 158  
 Шаров С.А. (худ.) 370  
 Шарыпов А.Н. (график) 275  
 Шафа, Шоджаэддин (ученый) 20  
 Шах Ш.Б. (худ.) 153
- Шаховская Н.Н. (музыкант) 268  
 Шахразада (сказочн. персонаж) 11  
 Шварц, Марсия (график) 406  
 Шведов А.А. (МИД СССР) 78  
 Шевченко И.Э. (ГМИНВ) 485, 505, 674  
 Шевякова Т.С. (худ.-прикладник) 380  
 Шелванкар (посольство Индии) 76  
 Шемарова Г.Б. (ГМИНВ) 23, 674-675  
 Шемель В.А. (ГМИНВ) 322, 506, 675  
 Шептунова И.И. (индолог; ГМИНВ) 324, 531, 675  
 Шервашидзе (Чачба) А.К. (худ.) 433, 434, 441, 536  
 Шерзад (худ.) 373  
 Шершавина В.Н. (ГМИНВ) 257, 675  
 аш-Шехли, Исмаил (худ.) 209  
 Шива (индуист. Бог) 437  
 Шиваджи, Чхатрапати (нац. герой Индии) 39  
 Шид, Валид (худ.) 233  
 Шиняев Н.У. (худ.) 274  
 Широков Ю.А. (ГМИНВ) 188, 218, 221, 240, 254, 266, 269, 283, 286, 304, 314, 315, 332, 335, 341, 369, 386, 423, 424, 446, 466, 480, 505, 523, 526, 528-531, 535, 536, 538, 539, 541, 675  
 Широкова Е.Б. (ГМИНВ) 5, 14, 16, 19, 23, 39, 49, 91, 109, 137, 189, 190, 218, 251, 511, 520, 675  
 Широкова Н.Б. (ГМИНВ) 384, 385, 416, 442, 541, 675  
 Широкина – см. Ермакова Е.С.  
 Ширяк Э.М. (ГМИНВ) 110, 675  
 Шишкина Г.Б. (ГМИНВ) 282, 283, 307, 329, 352, 419, 445, 478, 498, 531-534, 535, 537, 538, 539, 675-676  
 Шишкина Г.В. (ГМИНВ) 389, 418, 421, 443, 445, 465, 480, 498-500, 676  
 Шляхова В.И. (ГМИНВ) 17, 80, 81, 84, 87, 88, 103, 104, 107, 108, 119, 123, 134, 136, 137, 139, 156, 163, 167, 519, 520, 676  
 Шмотикова Л.А. (Алёшина; ГМИНВ) 17, 18, 79, 134-136, 268, 281, 288, 332, 336, 498, 520, 521, 524, 528, 530-532, 535-537, 539, 676  
 Шмотикова О.И. (Сухаревиц; ГМИНВ) 102-104, 139, 146, 167, 170, 174, 184, 186, 192, 195, 196, 212, 254, 268, 314, 352, 477, 496-498, 518, 519, 521, 523, 524, 535, 536, 663  
 Шостакович Д.Д. (композитор) 533  
 Шоу Син (божество) 335  
 Шпиталенко Ю.И. (Пред. горисполкома) 370  
 Шрештхи, Калидас (худ.) 210  
 Шретшхи, Шьямлала (худ.) 210  
 Штокман И. (ВЦНИЛКР) 264

- Шукаев А.А. (ГМИНВ) 32, 39, 54, 60, 66, 68, 76, 78, 80, 87, 95, 98, 115, 117, 119, 257, 676-677
- Шулепников А.С. (МК СССР) 16, 65
- Шумейко Т.А. (Подлесная; ГМИНВ) 146, 174, 221, 246, 259, 269, 281, 303, 520, 521, 522, 524, 530, 677
- Шустова Т.Е. (ГМИНВ) 265, 269, 281, 310, 332, 528, 677
- Шухаев В.И. (худ.) 177, 187, 188, 249, 522
- Щедрин С.Ф. (худ.) 486
- Щепилов А. (МВД) 453
- Щукин П.И. (колл.) 215
- Эйдлин Л.З. (синолог- переводчик) 105, 127, 157
- Элджиев Н.Я. (скульптор) 275
- Элибемян, Вагаршак (худ.) 476, 477, 540
- Элибемян Г.В. (худ.) 476, 477, 540
- Элибемян Р.В. (худ.) 476, 477, 540
- Эльоглу, Метин (худ.) 108
- Энгельгардт Хорст и Ева (колл.) 540
- Энго (худ.) 100
- Энтин Д. (дир. Музея Рериха в Н-Й) 355
- Эрдынеев М.Б. (резчик по дер.) 261
- Эристави Д.В. (график) 102, 125, 520
- Эрлих В.Р. (ГМИНВ) 368, 389, 419, 445, 479, 498, 499, 678
- Эфендиев К.К. (Министр к-ры КБ АССР) 196
- Эфлатон, Инжи (худ.) 39
- Юнь Шоупин (худ.) 205
- Юрико, Суяма (худ.) 459
- Юсупова А.И. (ГМИНВ) 335, 359, 445, 498, 536, 541, 678
- Юхневская С.И. (реставратор) 439, 455
- Ягудаев А.М. (скульптор) 275
- Ядамсурэн, Уржигийн (худ.) 381
- Языкова Н.И. (худ.-дизайнер) 488
- Яковлев А.А. (ГМИНВ) 357, 389, 421, 445, 465, 480, 499, 500, 678-679
- Яковлева А.И. (ГМИНВ) 254, 321, 679
- Якулов Г.Б. (худ.) 63, 85, 100, 119, 122, 138, 305, 520
- Якунина М.Ю. (ГМИНВ) 485, 505, 679
- Ямпольская Н.М. (ГМИНВ) 16, 19, 21-23, 95, 218, 679
- Ямщиков С.В. (искусствовед, реставратор) 264
- Ян Шоучжэн (посол КНР) 326, 345
- Янсон С.К. (худ.) 378
- Ясави, Ходжа Ахмед (поэт, мистик) 75
- Ясир, Абдель Разак (худ.) 176
- Ястребова В.П. (ГМИНВ) 138, 257, 679
- Яхья, Амри (худ. по батик) 209

**Указатель  
географических названий**

- Абакан (река) 134  
Абхазия; Абхазская АССР 184, 434, 537  
Австралия 115, 517  
Агинский-Бурятский АО 270, 289, 314, 315, 332, 359, 391, 396, 419, 447, 467, 500  
Агра 124  
Аден 182, 240  
Аджина-тепе (городище) 327  
Адыгейская АССР 273, 285, 285-287, 289, 290, 297, 307, 310-312, 322, 323, 328, 331, 332, 334, 344, 354, 356, 370-374, 382-385, 388, 396, 4  
05, 416, 420, 423, 424, 431, 445, 447, 449, 462, 465, 467, 474, 479, 483, 487, 493, 499, 510, 531, 533, 534, 537, 538  
Азербайджан, Азербайджанская ССР 20-22, 25, 44, 46, 55, 85, 86, 156, 167, 168, 182, 188, 238, 261, 264, 360, 390, 423, 492, 497, 517, 518, 531, 533, 539  
Азия 17, 65, 92, 110, 115, 150, 190, 198, 250, 306, 307, 368, 400, 423, 446, 509  
Айртам (городище) 215  
Ак-Депе (городище) 8  
Аксум 308, 466  
Акуругоделла (городище) 133  
Алайский р-н 335  
Алжир 100, 153, 154, 267, 300, 301, 406, 509, 521, 529, 533, 535  
Алма-Ата 54, 55, 64, 65, 82, 84, 102, 108, 136, 167, 282, 314, 332, 335, 354, 389, 391, 394, 424, 446, 447, 466, 467, 481, 483, 500, 519, 520, 522, 530  
Алтай 250, 268, 292, 315, 316, 375, 377, 378, 385, 509, 534  
Алтын-Депе (городище) 8  
Америка 461  
Амман 151  
Амударья 107, 194, 214  
Анадырь 498  
Анапа 416, 537  
Ангкор 302  
Англия 78, 81, 178  
Ангола 266, 304, 381  
Андалусия 153  
Анкара 175, 375, 531  
Аполлония Илирийская 160  
Арабский Восток 11, 238, 302, 306, 316, 328, 419, 508, 526  
Аравия 386  
Аргентина 405, 406, 412, 422, 509, 535  
Арзамас 542  
Армази 380  
Армения; Армянская ССР 22-25, 37, 54, 56, 82-86, 93, 103, 133, 158, 182, 188, 196, 238, 254, 261, 290, 324, 346, 371, 380, 466, 475, 476, 497, 515, 516, 518, 520, 522, 523, 525, 527, 531, 534, 536, 540  
Аргашат 85, 133  
Архангайский аймак 163, 357, 446, 465, 499  
Архангельск 438, 446, 536  
Ассирия 11, 176, 209  
Астрахань 134, 155, 156, 185, 468, 522  
Атени 380  
Атика 374  
Афганистан; ДРА 34, 39, 40, 165, 179, 236-238, 248, 249, 281, 299, 303, 308, 314, 315, 336, 358, 373, 425, 512, 517, 523, 525, 529, 533, 538  
Афрасиаб (городище) 107, 130, 138, 480, 481, 499, 500  
Африка 17, 34, 45, 51, 59, 63, 65, 78, 92, 110, 115, 128, 129, 150, 153, 166, 173, 183, 198, 203, 206, 245, 250, 253, 260, 278, 284, 306, 308, 309, 330, 333, 368, 400, 414, 415, 427, 434, 435, 441, 449, 466, 484, 489, 490, 497, 498, 504, 509, 524, 536, 537, 542  
Ахметский р-н 109  
Ахсикет (городище) 138  
Ахталы 498, 514  
Ашгарак 25, 85  
Ашхабад 8-10, 14, 24, 49, 64, 82, 94, 197, 270, 284, 330, 424, 443, 446, 481, 490, 500, 515, 526, 533, 535, 542  
Бага-Арцат (могильник) 248  
Багдад 11, 248  
Базар-дар (городище) 327  
Байкал 263  
Бактрия 249, 330, 418, 481, 511, 512  
Баку 46, 79, 82, 167, 168, 247, 267, 283, 284, 310, 330, 389, 390, 446, 447, 464, 466, 516, 517, 531, 533  
Баланкуль (озеро) 134  
Бали 95, 120, 209, 210, 386  
Балтийское море 521  
Балх 179  
Балыктынольский р-н 419  
БАМ 239, 262, 368, 526

- Бабиан 179, 373  
Бангладеш 128, 147, 163, 310, 522  
Бангкок 212, 213  
Барнаул 316, 419, 420, 532  
Барун-Хайрхан (моги́льник) 312  
Басра 11  
Баткенский р-н 359, 390  
Бахчисарай 481  
Баянхонгорский аймак 446, 465, 480  
Беле (озеро) 134  
Белорусия; Белорусская ССР 425, 522  
Бенгалия 163  
Бендеры 185, 525  
Бенин 461  
Берингов пролив 386, 446  
Берлин 106, 128, 279, 309, 333, 413, 419, 528, 530  
Бийск 316, 420  
Бирма 20, 34, 49, 50, 67, 73, 74, 80, 84, 95, 102, 131, 158, 166, 168, 183, 184, 186, 191, 194, 196, 204, 205, 212, 219, 266, 281, 304, 310, 323, 327, 329, 332, 488, 493, 508, 511, 518, 519, 522-524, 527, 528, 530, 531, 536  
Бишке́нт-кала (городище) 161  
Ближний Восток 21, 28, 38, 110, 115, 138, 151, 218, 245, 248, 251, 253, 260, 284, 386, 441, 492, 498, 517, 520  
Бого́та 538, 539  
Болгария; НРБ 40, 41, 193, 238, 284, 382, 384, 396, 462, 475, 516, 517, 524, 526, 534  
Бомбей 39, 95, 130, 441  
Бостон 14, 215  
Браззавиль 100  
Братислава 240, 241, 266, 526, 527  
Брест 425  
Брукфилд 220  
Брут (село) 499  
Бугут (сомон) 312, 389  
Будапешт 128, 163, 217, 235, 268, 281, 309, 310, 332, 515, 526, 538  
Булганский аймак 357  
Бурса 375, 534  
Бурятская АССР 219-221, 227, 232, 246, 260-263, 268, 288, 289, 304, 306, 315, 316, 309, 314, 354, 359, 362, 396, 419, 423, 449, 467, 498, 523, 525, 526, 529, 530, 536, 541  
Бухара 183, 325, 357, 377, 387, 445, 446, 465-467, 483, 498, 500  
Бухарест 526  
Буэнос-Айрес 412, 536  
Бытом 526  
Вавилон 176, 209  
Вануату 277  
Ванчский р-н 49  
Варахша (городище) 445, 499, 500  
Вардзиа 380  
Варшава 14, 128, 163, 164, 193, 214, 217, 240, 273, 274, 279, 284, 309, 416, 493, 520, 527, 528, 536, 538, 541  
Вашингтон 238  
Венгрия; ВНР 75, 82, 128, 217, 268, 310, 475, 526, 538  
Верхнее Лабкомахи (аул) 47  
Византия 158, 444  
Ви́ла 277  
Вильнюс 20, 155, 247, 267, 331, 378, 389, 481, 516, 522  
Владивосток 302, 332, 530  
Владикавказ 444  
Владимир 180, 481  
Волгоград 115, 156, 185, 538  
Вологда 156, 185  
Волоколамский р-н 341, 368  
Воркута 420  
Воронцово поле (ул.) 118  
Восточная Азия 115, 291, 386  
Вьентьян 152, 274, 281, 300, 529  
Вьетнам 9, 10, 12, 13, 17, 19, 34, 44, 47, 63, 68, 72, 73, 94, 100, 102, 128, 129, 131, 132, 158, 224, 232, 246, 264, 265, 268, 269, 274, 277, 280, 281, 289, 304, 307, 310, 314, 315, 317, 326, 333, 341, 348, 349, 353, 358, 375, 382, 392, 407, 423, 474, 488, 493, 498, 515, 516, 518, 521, 522, 525, 527-529, 532, 533, 536-540  
Гавана 519  
Гана 17, 206, 415, 509, 524  
Ганновер 521  
Гвалиор 39  
Гвинея 97, 109, 137, 164, 434, 509, 519  
Герат 373  
ГДР 106, 128, 175, 274, 303, 309, 310, 331, 333, 378, 384, 446, 475, 516, 517, 521, 528, 530, 534  
Герцена (улица) 284, 370  
Гиждуван 500  
Гималаи 64, 221, 349, 577  
Гоби 312  
Гоби-Алтайский аймак 465  
Гоголевский б-р 165  
Горгиппия (городище) 439, 454  
Гориский р-н 25  
Горно-Алтайск 249, 316, 419, 420  
Горно-Бадахшанская АО 49  
Горький 36, 49, 71, 212, 525  
Горького ул. 181, 518, 523, 534, 540  
Греция 413  
Грузия; Грузинская ССР 56, 71, 85, 86, 108, 109, 125, 136, 137, 155, 177, 182, 188, 210, 211, 261, 264, 307, 310, 354, 360, 380, 383, 386, 396, 411, 418, 433, 437, 476, 502, 513, 517, 518, 520, 521, 525, 527, 531, 533-535, 537, 539, 541  
Гуандун 414  
Гуджарат 418  
Давид-Гареджи 380  
Дагестанская АССР 37, 78, 79, 86, 119, 130, 210, 211, 220, 227, 238, 249, 250, 261, 268, 273, 275, 282, 288, 291, 310, 314, 326, 351, 360, 406, 446, 511, 516, 527, 528, 531  
Дакар 100  
Дакка 146, 163, 522  
Дальний Восток 12, 28, 29, 83, 94, 96, 110, 128, 149, 164, 180, 183, 186, 198, 207, 208, 212, 213, 216, 222, 223, 225, 239, 245-247, 251, 257, 258, 262, 273, 286, 306, 316, 323, 328, 333, 368, 386, 394, 419-421, 422, 430, 463, 493, 498, 509, 512, 515, 516, 519, 521, 524  
Дания 78, 446, 527, 538  
Даргомский оазис 389  
Дармштадт 536  
Даугавпилс 155, 523  
Двуречьё 11  
Дежнева мыс 446  
Дели 39, 71, 130, 181, 298, 347, 432, 440, 518, 521, 523, 532, 536, 537  
Денау 387  
Дербент 314, 335, 351  
Джамбул 84, 500  
Джигербент (городище) 206, 330  
Дзунмод 333  
Диала (река) 212, 213  
Дильберджин (моги́льник) 499  
«Дом Луниных» 4, 6, 92, 127, 146, 147, 341, 343, 401, 402, 404, 452, 469, 471, 532  
Доминикана 379, 380, 509, 534  
Донецк 189, 212, 466, 539  
Дортмунд 518  
Дрезден 128, 534  
Дульдургинский р-н 391  
Дурмон-тепе (городище) 389, 421, 443  
Душанбе 39, 40, 49, 106, 155, 160, 162, 163, 284, 308, 330, 332, 424, 521, 522  
Душети 109, 354  
Дэлгэр-Мурэн (моги́льник) 312  
Европа 368, 461  
Евфрат 413  
Египет; АРЕ 38, 39, 44, 45, 57, 335, 438, 498, 509, 516  
Елизово 463, 539  
Елхарас (городище) 107  
Ереван 25, 63, 82, 85, 103, 106, 108, 122, 134, 158, 160, 163, 164, 191, 196, 217, 247, 248, 263, 269, 284, 286, 290, 304, 307, 310, 332, 346, 389, 446, 466, 475, 500, 515-518, 520, 522-525, 527, 531, 534  
Ехегнадзорский р-н 25  
Жданов 42, 189  
Ждановский р-н г. Москвы 7, 19, 44, 73, 74, 77, 117, 174, 199, 230, 281, 296, 306, 307, 317, 329, 340, 423, 516  
Жужуй (провинция) 423  
Забайкалье 262, 481  
Загорск 109  
Заир 82, 304  
Зайна (остров) 154  
Закавказье 22, 25, 37, 44-46, 49, 51, 55, 56, 74, 79, 81, 83, 86, 94, 106, 109, 117, 144, 145, 149, 156, 158-160, 167, 173, 181-184, 189, 191, 193, 195, 196, 203, 224, 238, 240, 246, 274, 279, 286, 288, 302, 304, 306, 343, 406, 415, 423, 442, 493, 510, 511, 516, 519, 520, 522, 523, 525-530, 532, 538, 540  
Закубанье 312, 479, 498, 499  
Замбия 415  
Зангезур 25, 85  
Запорожье 479  
Звенигород 180, 356, 443  
Земо Кирка 380  
Зимбабве 474, 475, 509, 540  
Златоуст 186  
Ивано-Франковск 516  
Иволгинский дацан 221, 270  
Иджеван 85  
Идэр (река) 312  
Иерусалим 11  
Измир 159  
Израиль 495, 509, 541  
Ильи Пророка (церковь) 118  
Индия 11, 16-19, 21, 22, 25, 34, 36, 39, 41, 45, 51, 56, 63, 66, 71, 74, 79, 84, 86, 94, 95, 102, 103, 128-132, 148, 152, 155, 161, 165, 166, 169, 180-183, 185, 190, 192, 193, 196, 198, 211, 212, 215, 218, 241, 242, 245, 249, 250, 260, 268, 270, 282, 298, 306-308, 323, 324, 329, 330, 333, 343, 347, 349, 353, 359, 407, 410, 413, 415, 418, 432, 435-437, 440-443, 457, 459, 476, 484, 490, 498, 508, 509, 515-533, 535-539  
Индокитай 302  
Индонезия 17, 34, 47, 69, 95, 105, 112, 120, 128, 129, 137, 138, 158, 168, 208, 209, 265, 266, 274, 298, 304, 407, 474, 488, 493, 498, 509, 524-532, 536, 540

- Индостан 79  
 Инта 420  
 Иордания 98, 134, 150, 151, 509, 519-521  
 Ирак 10, 11, 63, 66, 67, 108, 155, 176, 209, 212, 213, 219, 233, 238, 248, 270, 515, 518, 522, 524, 525  
 Иран 13, 17-20, 22, 34, 41, 45-48, 54, 56, 68, 69, 71, 74, 77, 79, 82, 88, 105, 108, 124, 127, 129, 151, 159, 178-180, 182, 183, 190, 192, 206, 212, 214, 215, 238, 247, 260, 270, 274, 286, 308, 322, 329, 395, 441, 474, 490, 498, 512, 515-518, 521, 523-525, 528-530, 532, 536, 539, 541  
 Иркутск 197, 274, 316, 389, 419, 446, 529, 538  
 Исин 460  
 Исламабад 240  
 Испания 430, 526, 538  
 Иссык (курган) 125  
 Истра 438  
 Исфаган 151, 159  
 Исфана 390  
 Италия 97, 134, 438, 505, 538, 542  
 Ишкашимский р-н 49  
 Иштыханский р-н 389  
 Йемен; НДРЙ, ЙАР 123, 124, 182, 183, 205, 218, 235, 236, 240, 386, 509, 520, 523-526, 530  
 Кабардино-Балкарская АССР 196, 270, 423, 447  
 Кабул 41, 179, 237, 281, 303, 314, 351, 358, 525, 533, 538  
 Кавказ 7, 19, 21, 25, 37, 79, 80, 86, 94, 106, 127, 129, 130, 131, 137, 160, 185, 203, 219, 235, 238, 251, 260, 261, 263, 266, 273, 274, 279, 284, 286-288, 292, 298, 308, 310, 317, 321, 334, 344, 354, 385, 387, 392, 394, 395, 406, 418, 423, 442, 447, 467, 479, 487-490, 497-499, 504-506, 510-516, 522, 526-528, 537-542  
 Кавказская Албания 47  
 Казань 122, 329, 335, 358, 463, 490, 497, 537  
 Казахстан; Казахская ССР 22, 23, 51, 54, 55, 65, 74, 82-84, 86, 88, 94, 102, 106, 108, 119, 125, 136, 137, 144, 149, 158-160, 167, 173, 181, 185, 203, 263, 274, 279-281, 288, 292, 298, 303-305, 314, 332, 377, 382, 391, 396, 406, 422, 424, 447, 461, 463, 467, 483, 489, 493, 497, 500, 511, 517, 519-522, 528-530, 535, 537, 539  
 Кайрагач (городище) 137  
 Кайруан 440  
 Кала-и-Кафирниган (городище) 133, 327  
 Калаи-Хумбский р-н 49  
 Калашный пер. 5  
 Калибанган 51  
 Калимантан 120  
 Калинин 490, 497, 536  
 Калининград 481, 494, 540, 542  
 Калмыцкая АССР 273-275, 306, 315, 377, 508, 528  
 Калуга 134, 441, 536, 537, 539  
 Калькутта 165  
 Камбоджа / Кампучия 302, 304, 333, 381, 465, 488, 493, 498, 509, 529, 530  
 Каменное городище (Тахти-Сангин) 162, 194  
 Камерун 240, 263, 328, 415, 509, 526  
 Кампече (штат) 154  
 Камчатка 462, 463, 539  
 Канада 446  
 Канка (городище) 419  
 Кара-тепе (монастырь) 20, 22, 37, 45, 47, 51, 80, 83, 86, 106-108, 133, 163, 194, 217, 218, 248, 269, 274, 278, 281, 282, 284, 285, 288, 289, 292, 312-313, 331, 334, 335, 359, 389, 421, 422, 445, 465, 500, 511, 528, 529  
 Карабах 376  
 Караганда 102, 155, 519  
 Каракалпакская АССР 41, 47, 75, 238, 409, 456, 483, 509, 517, 535  
 Каракорум (городище) 163, 217, 248, 268, 284  
 Каракульский р-н 357  
 Карасуйский р-н 49  
 Карачаево-Черкесская АССР 447, 467  
 Карачи 240, 541  
 Карнатх 437  
 Карфаген 439  
 Каскеленский р-н 335, 391, 424  
 Катманду 210, 240  
 Катовице 274, 279, 528  
 Каунас 247, 267  
 Кашан 151  
 Кашмир 308, 444, 457, 459, 538  
 Келантан (штат) 207  
 Кемерово 542  
 Кения 415  
 Керман 151  
 Кзыл-Орда 84  
 Киев 82, 108, 126, 134, 215, 247, 282, 332, 500, 522-524  
 Кинцвиси 380  
 Киото 35, 80, 121  
 Киргизия; Киргизская ССР 24, 48-50, 53-56, 101, 108, 112, 119, 123, 124, 136, 137, 238, 249, 288, 303, 305, 314, 332, 335, 348, 359, 370, 385, 390, 391, 396, 424, 520, 531, 532  
 Киров 516  
 Кировабад 356  
 Кировакан 290, 304  
 Кировский р-н 459  
 Кисловодск 51  
 Китай; КНР 12, 14-18, 34, 45, 63, 66, 71, 74, 76, 78-80, 82, 86, 94-96, 98, 105, 106, 108, 128, 131, 137, 147, 148, 161, 169, 180, 183, 186, 191, 192, 198, 205, 212, 235, 245, 250, 270, 274, 282, 288, 290, 292, 308, 322, 323, 326, 329, 336, 341, 349, 353, 376, 378, 379, 396, 407, 408, 413-415, 421, 434, 435, 436, 438, 441, 443, 444, 454, 460, 461, 464, 473, 474, 477, 488, 490, 493, 496, 498, 505, 506, 509, 514-518, 520-530, 532-541  
 Кито 436  
 Кишинев 395, 495, 499  
 Кобдоский аймак 465  
 Койбалы (могильник) 109  
 Кокчетавская обл. 167  
 Коломбо 97, 240, 518  
 Колумбия 456, 457, 462, 538, 539  
 Коми АССР 282  
 Комсомольск-на-Амуре 212, 302, 526  
 Конакри 519  
 Конго 12, 98, 100, 101, 120, 134, 163, 415, 434, 509, 519, 520  
 Коннектикут (штат) 180  
 Константинополь 476  
 Копенгаген 527  
 Копет-Даг 8  
 Корея; КНДР 12, 17, 20-22, 34, 37, 38, 44, 47, 56, 72, 80, 82, 94, 100, 102, 105, 130, 131, 177, 186, 250, 260, 261, 268, 281, 326, 341, 348, 411, 421, 441, 454, 466, 473, 477, 488, 489, 493, 496, 498, 505, 506, 509, 514-516, 518, 519, 526, 528, 530-532, 534-536, 541  
 Кострома 134, 156, 180, 185, 212, 446, 524  
 Котдивуар 434  
 Кошагачский р-н 419  
 Крайний Север 446  
 Краков 128  
 Красногвардейский р-н 312  
 Краснодар; Краснодарский край 51, 67, 107, 264, 284, 286, 297, 310-313, 356, 372, 382-385, 396, 416, 419, 431, 446, 462, 467, 486, 494, 499, 510, 526, 534, 537, 538, 539, 540  
 Краснодарское водохранилище 311  
 Красноморский бассейн 284, 308, 330, 466  
 Краснопресненский р-н 5, 7, 29, 33, 34, 60, 61, 92, 230, 296, 340, 341, 367, 368, 383, 385, 416, 442, 450, 478  
 Красноярск; Красноярский край 134, 286, 306, 419, 527, 529, 532  
 Крутицкий вал (улица) 541  
 Крым 492, 500  
 Куба 14, 124, 252, 270, 317, 509, 519, 520, 522  
 Кубань 286, 415, 416, 422, 438, 439, 444, 454, 455, 462, 464, 487, 536-540  
 Кубачи 210, 335  
 Куйбышев 156, 185  
 Кузнецкий мост (улица) 515, 518  
 Кулу (долина) 241  
 Кум-Султан (городище) 335  
 Кундуз 373  
 Курбан-шанд (городище) 327  
 Курдайский р-н 500  
 Курск 497  
 Кустанайская обл. 108  
 Кызыл 389  
 Кяхта 420, 526  
 Лаба (река) 373  
 Лагич (село) 334  
 Лагос 65  
 Лазаревский р-н 467  
 Лан Санг Хом Кхао (Лаос) 299, 433  
 Лаос; ЛНДР 151, 165, 204, 239, 274, 277, 278, 281, 282, 299, 304, 307, 314, 333, 382, 416, 432, 433, 488, 493, 498, 521, 528, 529, 536, 539  
 Латвия; Латвийская ССР 517, 519, 522, 538  
 Латинская Америка 115, 150, 162, 189, 198, 306, 379, 380, 400, 427, 509  
 Лахор 164, 476, 540  
 Лейпциг 128, 310  
 Ленинабад 195  
 Ленинград 8, 19, 20, 22, 34, 36, 46-49, 54, 55, 63, 64, 68-72, 79, 82, 95, 96, 100-102, 106, 108, 115, 119-123, 126, 131, 134, 135, 137, 158-161, 177, 179, 185, 188, 189, 191, 192, 206, 215, 216, 218, 232, 238, 247, 248, 263, 269, 273, 281, 282, 284, 307, 308, 310, 314, 323, 330, 332, 335, 346, 358, 380, 386, 389, 418, 435, 444, 446, 464, 466, 475, 481, 495, 500, 515-520, 522, 523, 531, 536, 539, 542  
 Лета (мифол. река) 460  
 Либерия 434  
 Ливан 97, 268  
 Линма 539  
 Лион 159  
 Литва; Литовская ССР 212, 378  
 Локарно 541  
 Лондон 130, 298  
 Лори 85  
 Лос-Анджелес 215  
 Лоха 436  
 Лоян 460  
 Луангпхабанг 281, 433

- Луанда 266  
 Луховицкий р-н 19, 44, 74, 77, 104, 244, 246, 281, 282, 306, 307, 317, 329, 352, 383, 385, 416, 478, 530  
 Лхаса 221  
 Львов 49, 126, 134, 286  
 Лягман (городище) 327  
 Ляйлякский р-н 359, 390  
 Магадан 302, 446  
 Магриб 439, 440  
 Мадагаскар 240, 415  
 Мадрид 538  
 Майкоп 297, 312, 322, 323, 344, 354, 370, 371, 382-385, 396, 405, 416, 422, 424, 431, 440, 462, 466, 469, 472, 492-494, 534, 536, 537, 538, 540  
 Майнц 480, 503  
 Майсор 437  
 Малайзия 36, 186, 204, 206, 207, 304, 442, 509, 524, 528, 537  
 Малая Азия 106, 158, 247, 308  
 Малая Бронная (улица) 473  
 Малая Грузинская (улица) 539  
 Мали 434  
 Мальдивы 540  
 Мангейм 440, 462, 540, 541  
 Мандалай 84  
 Манила 382, 535  
 Марийская АССР 304  
 Марокко 98, 99, 164, 440, 509, 519, 530, 537  
 Мартвили 380  
 Мартуни 290  
 Масанчи (село) 500  
 Махачкала 79, 130, 165, 249, 284, 524  
 Маяковского (площадь) 32  
 Медина 98  
 Мекка 440  
 Мексика 24, 145, 150, 154, 496, 509, 519, 521, 537, 541  
 Меланезия 277  
 Мероэ 284, 308, 310, 385, 514  
 Мехико 537  
 Минг-урюк (городище) 419  
 Миннеаполис 14  
 Минск 282, 522  
 Мирзаани (село) 411  
 Могойн-Шине-ус (мемориал) 357  
 Мозамбик 277, 291, 415, 509, 528  
 Моздок 421, 441  
 Мокрая Балка (могильник) 51  
 Молдавия; Молдавская ССР 512, 525  
 Молуккские о-ва 120  
 Монголия; МНР 10, 12, 14, 17-20, 24, 34, 42, 45, 49, 51, 64, 82, 86, 94, 100, 101, 103, 108, 109, 128, 129, 137, 138, 145, 148, 149, 155, 160, 161, 169, 180, 182, 183, 185, 189, 191, 197, 204, 214, 217, 224, 231, 240, 260, 267, 268, 274, 276, 279, 281, 282, 284-286, 288, 290, 292, 298, 302, 304, 312, 315, 317, 330, 333, 349, 357, 380-382, 389, 408, 421, 441, 446, 453, 455, 464, 465, 479-482, 489, 490, 499, 506, 514, 515, 516, 519-522, 528, 529, 534-536, 540  
 Монреаль 517  
 Москва 8-11, 13, 16-18, 22, 23, 25, 33-35, 38, 39, 41-43, 45, 46, 51, 54, 55, 59, 60, 63, 67-69, 72, 74-77, 79, 91, 95, 96, 100, 101, 103, 106, 107, 115, 117, 119, 123, 125, 135, 148, 150, 155-161, 163, 164, 168, 176, 179, 182, 188, 189, 192, 193, 195-197, 210, 212, 216, 218, 219, 227, 232, 236, 237, 240, 242, 244, 247, 248, 262, 263, 274, 275, 281-284, 297, 299, 301, 306-309, 323, 325, 327, 330, 332, 344, 346, 351, 354, 356, 367, 368, 374, 375, 380, 386, 396, 401, 402, 406, 407, 411, 415-419, 423, 434, 437, 443, 444, 456, 459, 462, 463, 469, 475, 477, 481, 485, 495, 510, 515-524, 526-531, 533-541  
 Мьянма / Бирма 496, 497, 541  
 Набережная Мойки (ул.) 53  
 Набережные Челны 478, 490, 497  
 Навои 421, 445, 500  
 Нагоя 281, 304  
 Нальчик 106, 160  
 Нанкин 80  
 Наньчан 461  
 Нара 539  
 Нарынская обл. 288  
 Находка 302, 530  
 Небит-Даг 500  
 Нева 413  
 Неглинная ул. 401, 402  
 Непал 34, 86, 128, 152, 153, 166, 196, 204, 210, 240, 270, 328, 336, 353, 358, 390, 409, 418, 516, 517, 521, 524, 531, 535, 536  
 Ниамей 78  
 Ниас 95, 120  
 Нигер 78, 328, 415  
 Нигерия 63, 65, 66, 291, 434, 460, 461, 509, 517, 539  
 Нидж 175  
 Никитские ворота (площадь) 400, 404, 509  
 Николаев 304, 481, 540  
 Ниса (городище) 8, 484, 486  
 Новгород 156, 185, 389, 418  
 Ново-Вочепший (аул) 331, 354, 357, 388, 389, 445  
 Новороссийск 274, 528, 532  
 Новосвободная (станция) 286  
 Новосибирск 36, 49, 212, 248, 272, 306, 316, 385, 419, 481, 483, 526, 527, 530  
 Ноемберян 85  
 Нукус 29, 36, 41, 75, 308, 389, 446, 456, 458, 466, 467, 500, 538  
 Нью-Йорк 14, 241, 355  
 Ньюн У 84  
 ОАР 137  
 Обуха ул. 5, 11, 33, 44, 59, 61, 62, 116-118, 125, 139, 140, 146, 173-175, 200, 224, 227, 231, 241, 242, 251, 257, 260, 291, 295, 296, 300, 317, 321, 340, 342, 343, 360, 363, 367, 370, 392, 393, 395-397, 400, 404, 405, 425, 448, 449, 452, 469, 471-473, 484, 502, 503, 508, 529  
 Одесса 126, 134, 304, 346, 495  
 Оита 121  
 Ойротская АО 315  
 Океания 115, 163, 173, 184, 193, 274, 276, 277, 282, 293, 509, 528  
 Омск 221, 316, 354, 419, 466, 532, 539  
 Орджоникидзе 196, 247, 248, 284, 309, 335, 351, 387, 418, 447, 467  
 Оренбург 42, 57, 527  
 Орозбеково (село) 390  
 Орхус 527  
 Осака 304, 411, 534  
 Острова Зеленого Мыса 415  
 Отрадное (станция) 284  
 Ош 49, 303, 348, 359, 390, 532  
 Павлодар 304  
 Паган 84, 158, 191, 323, 511  
 Пайкенд (городище) 331, 335, 356, 357, 387  
 Пакистан 124, 128, 164, 204, 325, 476, 505, 509, 520, 529, 531, 540, 541  
 Палестина 236, 237, 353, 509, 525, 526  
 Пальмира 412, 413, 536  
 Памир 24, 48, 327  
 Паневежис 247, 267  
 Панфилов 391, 447  
 Париж 100, 122, 215, 304, 517, 521, 525, 530, 533, 535  
 Парфия 176  
 Пахари 80  
 Пашковская (станция) 286  
 Пекин 80, 407, 414, 464, 538  
 Передняя Азия 373  
 Пермь 497  
 Персидский залив 413  
 Перу 461, 462, 509, 539  
 Петербург 177, 413  
 Петровский Завод 419, 420  
 Петрозаводск 185  
 Петропавловск-Камчатский 302, 419, 530  
 Петропавловский пер. 146, 200, 203, 296, 360  
 Печоры 420  
 Пиренейский п-ов 153  
 Пицунда 134  
 Поволжье 81, 86,  
 Подмосковье 104, 516  
 Полинезия 277  
 Полтава 63, 71  
 Польша; ПНР 9, 128, 131, 163, 164, 185, 193, 194, 273, 274, 284, 292, 304, 475, 519, 520, 526-528, 531, 533, 535, 541  
 Пото-Пото (район) 100, 137, 524  
 Прага 240, 279, 309, 353, 464, 526, 528  
 Приаралье 214  
 Прибалтика 509  
 Прикубанье 416  
 Прилуки 441  
 Причерноморье 106, 129, 158, 160, 373, 499, 511  
 Псков 156, 185, 212, 354, 523  
 Пушкино 103  
 Пхеньян 281, 348, 516, 528, 531, 532, 535  
 Пчегатлукай (аул) 310  
 Пшиш (могильник) 420  
 Пятигорск 167  
 Рабат 98  
 Рангун 84, 102, 332, 519, 523, 527  
 Рига 36, 49, 64, 71, 79, 82, 102, 155, 257, 389, 446, 517-519, 522, 538, 542  
 Рим 151, 354, 413, 440, 540, 542  
 Россия; РСФСР 22, 79, 103, 106, 108, 159, 160, 178, 179, 186, 191, 203, 206, 262, 264, 306, 332, 349, 368, 419, 422, 446, 496, 511, 522, 524, 535, 540, 541  
 Ростов Великий 180, 198, 417  
 Ростов-на-Дону 42, 284, 304  
 Росток 517, 521  
 Румыния; СРР 475, 519, 520, 526, 531, 539  
 Рушанский р-н 49  
 Рязань 497  
 Садвар (городище) 81  
 Садовое кольцо (улица) 91, 117, 401, 472  
 Сайёд (городище) 107, 327, 359  
 Саксан-Охур (городище) 327  
 Самарканд 41, 82, 108, 197, 308, 325, 334, 377, 385, 387, 389, 418, 421, 437, 445, 446, 459, 465, 466, 480, 481, 498  
 Сана 240, 386, 530  
 Сарай-Бату (городище) 134  
 Саранск 155  
 Саратов 134, 156, 185  
 Сахалин 136, 146, 167, 195, 291  
 Сацума 35  
 Севастополь 63, 71, 212, 358



- Северная Африка 145, 153, 158-160, 440, 509  
Северо-Осетинская АССР 71, 196, 270, 351, 387, 421, 423, 465, 479, 486, 499, 510  
Северобайкальск 274, 419  
Селитренное (городище) 86, 163  
Семипалатинск 441  
Сенегал 17  
Сенне 159  
Серёгинский (могильник) 357, 445  
Серпухов 134  
Сиам 268  
Сиань 464  
Сибирь 102, 239, 257, 258, 262, 273, 286, 287, 306, 315, 316, 328, 358, 368, 385, 392, 419-421, 423, 442, 466, 487, 488, 490, 493, 498, 510, 526, 539  
Сигнахский р-н 109  
Сикоку 281  
Симферополь 63, 71  
Сингапур 240, 442, 524, 528, 538, 539  
Сирия 165, 509, 536  
Сисианский р-н 25  
Смоленск 497  
Советский Союз; СССР 10, 13, 15-17, 20, 24, 29, 32, 36, 39, 41, 43, 45, 46, 49, 50, 54, 55, 63, 65, 67, 71, 72, 76-79, 83, 95-97, 101, 102, 106, 119-122, 128, 130, 132-134, 146, 150-155, 160, 165-169, 176, 180, 182, 184, 185, 189, 191, 192, 194-197, 204-206, 212, 215, 216, 218, 219, 222, 224, 227, 229, 233, 236, 240, 241, 247, 248, 252, 262, 263, 267, 269, 270, 275, 277, 281, 284, 291, 297-300, 303-305, 306, 308, 309, 312, 323, 325, 326, 328, 329, 340, 342, 344, 345, 349, 333, 356, 357, 361, 368, 370, 376, 381, 383, 386, 414-416, 419, 421, 424, 434, 436-441, 457, 460, 464, 465, 467, 475, 479, 481, 484, 494, 495, 499-501, 508-511, 515, 517, 521, 523-528, 534, 537-539  
Согд 335, 418, 445, 480, 481, 498  
София 382, 384, 385, 416, 475, 526, 534  
Сочи 416  
Спитак 540  
Спокан 519  
Средиземноморье 224, 413  
Средний Восток 21, 28, 38, 110, 115, 238, 245, 251, 253, 492, 498, 516, 517, 520  
Средняя Азия 7, 8, 16, 19, 21-23, 25, 36, 37, 41, 42, 44-46, 49, 51, 54, 55, 71, 74, 79-83, 86, 94, 101, 102, 106, 109, 117, 127, 129, 130, 133, 137, 138, 144, 145, 147, 149, 156, 158-160, 162, 164, 167, 173, 181-184, 193, 195, 203, 214, 218, 219, 224, 235, 237, 238, 240, 246, 247, 249, 251, 260, 261, 263, 266, 273, 274, 279-281, 284, 287, 288, 292, 298, 302-304, 306, 310, 314, 317, 330, 331, 351, 359, 372, 376, 380-382, 385, 387, 389, 392, 394, 406, 415, 418, 422, 442, 461, 480, 481, 487-490, 492, 493, 497, 498, 499, 504, 505, 510-512, 514-517, 519-523, 525-533, 535, 537-541  
Ставрополь 285  
Стамбул 175, 476, 478, 540  
Суворовский бульвар 5-7, 27, 29, 32-34, 56, 59-62, 91, 92, 115, 139, 140, 146, 155, 175, 192, 203, 223, 224, 230, 231, 257, 274, 295, 296, 305, 317, 321, 322, 340-345, 347, 351, 352, 362, 363, 375, 376, 393, 395, 396, 400-407, 411, 425, 440, 452, 459, 468, 469, 471, 485, 488, 496, 502, 508, 509, 511, 512, 532  
Судан 132, 158, 308, 354, 514  
Суздаль 180, 216, 443  
Сулавеси 95, 120  
Суматра 95, 120, 210  
Сурх-Котал 373  
Сурхандарья 22, 419, 465  
Сухуми 106, 160, 185, 446, 536  
Сыктывкар 185  
Сырдарья 418  
Сычуань 414  
Сьерра-Леоне 434  
США 40, 41, 166, 175, 180, 198, 215, 220, 238, 519  
Табриз 151  
Таганрог 477, 541  
Тагарский о-в 134  
Таджикистан, Таджикская ССР 23, 44, 48-50, 56, 130, 133, 161, 167, 195, 249, 302, 303, 308, 329, 330, 332, 347, 353, 359, 363, 447, 531, 532  
Таиланд 72, 442, 493, 509  
Таймыр 358, 389, 423, 446  
Такамацу 527  
Талгарский р-н 335, 424  
Талды-Курганская обл. 85, 391, 447, 467, 483  
Талли-пула (городище) 445  
Таллин 49, 134, 283, 354, 389, 446, 466, 523  
Танзания 86, 407, 415, 434  
Тарту 49, 134, 335, 358  
Тассили 153  
Татарстан; Татарская АССР 357  
Таухабль (аул) 331  
Тахти-Сангин 249, 327  
Ташкент 41, 82, 83, 108, 134, 196, 197, 248, 282, 284, 286, 308, 330, 332, 356, 359, 387, 416, 446, 466, 478, 481, 490, 500, 520, 523, 525-527, 533, 537, 541  
Тбилиси / Тифлис 49, 82, 106, 129, 134, 158, 160, 177, 188, 210, 284, 286, 304, 308, 310, 324, 332, 335, 358, 389, 411, 418, 446, 466, 476, 481, 485, 495, 500, 502, 518, 522, 524, 525, 527, 531, 533, 536, 537  
Тегеран 212  
Телавский р-н 109  
Термез / Старый Термез 20, 22, 80, 83, 163, 194, 215, 279, 284, 331, 358, 389, 421, 445, 500, 528  
Теучежский р-н 312, 445, 465,  
Теучежское (городище) 421, 465, 479, 499  
Тибет 64, 128, 137, 166, 180, 250, 260, 290, 315, 343, 349, 498, 505, 542  
Тигр (река) 11  
Тихий океан 224  
Токио 14, 65, 80, 121, 304, 411, 483, 520, 527, 534, 538  
Тола (река) 217, 312, 335  
Томск 304, 389  
Топрак-кала (городище) 81  
Тохаристан 330, 418, 512  
Тохоку (район) 276  
Тропическая Африка 109, 277, 354, 433, 498, 502, 506, 509  
Туапсинский р-н 467  
Тува; Тувинская АССР 109, 284, 315  
Тувхун-хийд (монастырь) 268  
Туманян 85  
Тунис 145, 150, 151, 159, 170, 303, 439, 440, 509, 521, 522, 530, 537  
Тургайская обл. 136  
Туркестан 8, 84  
Туркменская ССР 8-10, 14-16, 18, 19, 22, 24-26, 37, 41, 43, 44, 72, 75, 119, 158, 182, 193, 232, 238, 270, 274, 279, 286, 291, 292, 362, 424, 500, 510, 515, 517, 519, 525, 526, 529, 530, 533, 535, 540, 542  
Турция 34, 41, 82, 108, 127, 159, 175, 233, 238, 260, 281, 310, 374, 375, 395, 509, 524, 531, 534  
Тус (озеро) 134  
Тушинский р-н (Москва) 103  
Тюмень 304  
Уашхиту (могильник) 465  
Убиси 380  
Убурхангайский аймак МНР 446  
Углич 180  
Узбекистан; Узбекская ССР 29, 41, 43, 44, 50, 72, 75, 86, 108, 130, 133, 137, 182, 193, 196, 215, 284, 288, 308, 331, 332, 354, 356, 357, 385-387, 389, 408, 438, 440, 445, 447, 465, 467, 481, 483, 486, 500, 510, 517, 520, 523, 525-527, 532, 533, 541  
Узгенский р-н 49  
Узон (село) 391  
Уйгурский р-н 391, 444  
Украина; Украинская ССР 163, 267, 304, 332  
Улан-Батор 20, 36, 49, 75, 101, 129, 148, 160, 185, 214, 215, 240, 279, 286, 303, 309, 333, 353, 380, 464, 516, 521, 522, 529  
Улан-Удэ 192, 197, 212, 220, 270, 274, 304, 309, 316, 332, 335, 354, 358, 362, 419, 420, 446, 466, 523, 526, 529  
Уляп (аул) 286, 287, 310, 311, 313, 331, 334, 354, 373, 465  
Унгету (мемориал) 163, 217, 248  
Упсала 419  
Урарту 515  
Урахи (аул) 275  
Ургенч 500  
Усиевича (улица) 541  
Успенский р-н 466  
Усть-Абаканский р-н 134  
Уфа 284, 520  
Уэлен 446  
Фарс (могильник) 331  
Фергана 80, 419, 438  
Фес 98  
Филиппины 266, 268, 304, 381, 535  
Финляндия 419, 444  
Франция 40, 178, 304, 481, 517, 521, 530, 535  
ФРГ 78, 176, 440, 462, 484, 503, 518, 520-522, 533, 536, 538, 540, 541  
Фрунзе 53, 101, 119, 123, 134, 282, 303, 332, 333, 354, 389, 424, 466, 481, 500, 519, 520  
Фрунзенское (село) 390  
Фудзи 304, 459  
Фукуока 304  
Фуцзянь 414  
Хабаровск 302, 332, 419, 529, 530  
Хадда 373  
Хакасия 109, 304  
Халхин-гол 276  
Хамамацу 527  
Ханой 68, 132, 265, 274, 280, 281, 309, 310, 325, 348, 444, 527, 529, 532, 534, 537  
Хануй (река) 268, 286, 499  
Хара-Хото (городище) 54  
Хараре 540  
Хархул-балгас (городище) 268  
Харьков 42  
Хагажукай (аул) 479, 499  
Хаус-тепе (городище) 389  
Хевсуретия 136  
Хемисет 98

- Херсон 63, 71  
Херсонес (городище) 158  
Хива 109, 377, 500  
Хидзэн 35  
Хильдесхайм 540  
Хиросима 367  
Хоккайдо 193  
Хорасан 151  
Хорезм 214, 222, 278, 285, 292, 498, 524  
Хотьково 203  
Хошимин 539  
Хуль-Асхете (мемориал) 357  
Хульбук (городище) 327  
Худжирт (сомон) 248  
Цейлон (Шри Ланка) 36, 133, 183, 509, 511  
Центральная Азия 24, 75, 110, 115, 129, 180, 240, 247, 257, 281, 284, 285, 288, 292, 315, 330, 333, 354, 359, 386, 409, 418, 421, 425, 455, 498, 500, 504, 512, 538  
Центральный аймак 163, 333, 446  
Цхинвали 109, 270, 351  
Цзесю 460  
Цзинчунь 460  
Цэцух (река) 312  
Цэцэрлэг 268  
Чад 153, 164, 166, 521  
Челябинск 527, 542  
Черёмушкинский р-н 73  
Чернобыль 405  
Черновицы 516  
Черноярская (станция) 421  
Чернышевский могильник 357, 421, 444, 465, 479, 499  
Четук (аул) 286  
Чехословакия; ЧССР 52, 84, 238, 240, 241, 274, 279, 304, 309, 353, 464, 475, 516, 524, 526-528, 541  
Чикаго 14  
Чиликский р-н 335, 391  
Чимкент 84  
Чиму 461  
Чиндалей (село) 289, 391  
Чита 219, 270, 274, 314, 315, 332, 359, 391, 396, 419, 447, 467, 500, 529, 530  
Чукотка; Чукотский АО 315, 387, 445, 446, 464, 465, 480, 486, 489, 498, 499, 509, 510, 513, 529  
Шам-кала (городище) 373  
Шантиникетон Лан Санг (гос-во) 432  
Шанхай 80, 464  
Швебо 84  
Швеугу 84  
Швейцария 166, 220, 446, 503, 505, 506, 541  
Шенджий (аул) 286  
Шибам 386  
Шовгенковский р-н 312  
Шортюбе (село) 500  
Шотландия 430, 440, 537  
Шри Ланка (Цейлон) 72, 96, 108, 128, 132, 133, 165, 186, 240, 345, 353, 497, 498, 540  
Штурбинский (могильник) 445  
Шугнанский р-н 49  
Шумер 11, 209  
Шэньси 414, 464  
Эдинбург 440, 537  
Эквадор 436, 509, 537  
Эквенский могильник 446, 464, 499, 510  
Элиста 528  
Энбекши-Казахский р-н 424  
Эрдэнэмандал (сомон) 268  
Эстония; Эстонская ССР 527  
Эфиопия 17, 308  
Юва 85  
Юго-Восточная Азия 21, 63, 110, 115, 128, 147, 183, 245, 260, 266, 274, 291, 302, 304, 315, 323, 345, 351, 353, 354, 423, 449, 488, 490, 493, 498, 505, 506, 541  
Юго-Осетинская АССР 270  
Югославия; СФРЮ 475  
Южная Азия 78, 110, 115, 130, 147, 180, 245, 333, 345, 353, 498, 502, 504  
Южно-Сахалинск 184, 194, 195, 212, 302, 419, 478, 523  
Ява 95, 120, 209, 265, 386, 494  
Якутск; Якутская АССР 50, 221, 315, 316, 466, 509, 529  
Янгикент 389  
Япония 12, 14-18, 21, 34, 35, 42, 44, 45, 47, 51, 55, 63-65, 71, 72, 74, 80-82, 87, 94, 95, 100, 102, 104, 108, 120-122, 124, 128-130, 137, 146-148, 152, 158, 161, 163, 164, 169, 175, 183, 186, 190, 192, 193, 197, 198, 211, 234, 237, 240, 245, 247, 250, 268, 270, 274-276, 281, 291, 304, 314, 323, 325, 328, 329, 343, 351, 381, 383, 386, 408, 411, 414, 415, 419, 430, 441, 444, 445, 454, 459, 460, 473, 474, 483, 488, 490, 493, 494, 496, 498, 505-508, 511, 512, 515-534, 536-541  
Ярополецкий (совхоз) 341, 368, 370  
Ярославль 156, 180, 185, 212, 417, 484, 525  
Яссы 539

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1971 год .....	5
1972 год .....	32
1973 год .....	59
1974 год .....	91
1975 год .....	115
1976 год .....	143
1977 год .....	173
1978 год .....	203
1979 год .....	227
1980 год .....	257
1981 год .....	273
1982 год .....	295
1983 год .....	321
1984 год .....	340
1985 год .....	367
1986 год .....	400
1987 год .....	430
1988 год .....	452
1989 год .....	471
1990 год .....	492
<b>Заключение</b> .....	508
<b>Приложение</b>	
Хроника важнейших событий жизни Музея (1971–1990) .....	511
Выставки (1971–1990) .....	515
Публикации научных сотрудников (1971–1990) .....	543
Сотрудники Музея (1971–1990) .....	597
Сокращения .....	680
<b>Указатели</b>	
Указатель имен .....	692
Указатель географических названий .....	709

**Владимир Ефимович Войтов**  
**МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА**  
**(1971–1990)**  
**Люди. Вещи. Дела**

Печатается в редакции автора

*Корректор С.Д.Фролов*

*Технический редактор Д.Н.Попов*

Подписано в печать 19.12.2015

Формат 70x100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Гарнитура «Times New Roman».

Печать офсетная. Бумага офсетная