



РЕРИХИ
ВОСТОК – ЗАПАД

100

100

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА

Москва



**MINISTRY OF CULTURE AND MASS COMMUNICATIONS OF THE RUSSIAN FEDERATION
FEDERAL AGENCY OF CULTURE AND CINEMATOGRAPHY**

STATE MUSEUM OF ORIENTAL ART

Moscow

State Museum of Oriental Art

Государственный музей Востока

THE ROERICHS

EAST — WEST



Moscow

2006

РЕРИХИ

ВОСТОК - ЗАПАД



Москва

2006

Издание подготовлено

Отделом наследия Рерихов ГМВ

*Составители:*Д.Н.Попов,
В.А.Росов*Авторский коллектив:*В.А.Росов,
Д.Н.Попов,
В.Е.Голенищева-Кутузова,
О.В.Румянцева*В подготовке издания участвовали:*Музей Николая Рериха (Нью-Йорк),
Исследовательский Фонд Рерихов (СПб.)

Весь изобразительный ряд архивных фотографий семьи Рерихов предоставлен Музеем Николая Рериха в Нью-Йорке

*Издание осуществлено при поддержке*Фонда развития телерадиовещания,
электронных СМИ и интернет-технологий
(«Фонд Эдуарда Сагалаева»)*Государственный музей Востока*Р 42 **Рерихи. Восток — Запад** / Составители: Д.Н.Попов,
В.А.Росов. — М.: ГМВ, 2006. — 64 с.: илл.

Иллюстрированный сборник приурочен к научной конференции «Н.К.Рерих и Русское зарубежье» и художественной выставке «Рерихи. Мир Востока» в Государственном музее Востока.

На его страницах представлена краткая, но достаточно подробная обзорная информация о жизни и деятельности всей семьи Рерихов с особым вниманием к работе Н.К.Рериха в кругах российской эмиграции, а также репродукции картин и большое число впервые публикуемых архивных фотографий и факсимиле.

Издание предназначено как специалистам по истории и культуре Русского зарубежья 1-й пол. XX века, так и широкому кругу читателей.

ISBN 5-9900336-6-4

© Государственный музей Востока, 2006.

В истории русской и мировой культуры двадцатого столетия фигура Николая Рериха несомненно занимает особое место.

Выдающийся самобытный художник, он проявил свой талант в таких разных направлениях изобразительного искусства, как живопись, фреска, мозаика, театральный дизайн, книжная графика. Как исключительно многосторонне развитая личность, Рерих оставил достойный след в археологии, художественной литературе и поэзии, философской эссеистике, международном праве и педагогике, практическом исследовании Центральной Азии и деле культурного просвещения.

Коллекции его художественных полотен составляют гордость многих музеев мира. Его книги и по сей день издаются на самых различных языках.

Знаменитый ныне Пакт Рериха (международный договор по охране культурных ценностей) послужил основой современного международного законодательства в этой сфере. Уникален и тот факт, что все представители семьи этого замечательного человека, каждый по-своему, внесли тот или иной заметный вклад в искусство, науку и философскую мысль человечества.

Можно надеяться, что это издание явится ещё одним, пусть небольшим, но значимым шагом в развитии того исследовательского направления в науке, которое именуется рериховедением.

*Генеральный директор
Государственного музея Востока
А.В.Седов*

Жизнь Николая Рериха за пределами России несомненно является весьма важной темой, которая требует самого серьёзного исследования.

Но подходить к такому исследованию предвзято было бы большой ошибкой. Представления о деятельности Рериха в эмиграции всегда существенно искажались в зависимости от религиозных и политических предрассудков авторов. Так, многие представители первой волны эмиграции встретили его с подозрением из-за слишком серьёзного интереса художника к религиозно-философским доктринам Востока и его контактов с Советской Россией. А в СССР многие стороны его жизни и деятельности даже не упоминались, согласно требованиям идеологии. Западные консерваторы упрекали его в сочувствии коммунистам, а те, в свою очередь, в излишней религиозности. Таким образом, в течение долгого времени Рерих оставался принципиально непонятым.

Думается, что пришло время выявления истинной картины. Надо отбросить любые домыслы, собрать все факты и синтезировать их в единую мозаику жизни этой уникальной, необычайно многогранной личности, вмещавшей самые разнообразные аспекты мировоззрения.

Николай Рерих был не только выдающимся художником, учёным и неутомимым борцом за мир и культуру, не только патриотом своей родины и гражданином планеты. Он был таковым, но и гораздо более того, это был действительно Великий человек.

*Директор Музея Николая Рериха в Нью-Йорке
Дэниел Энтин*

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	
<i>А.В. Седов</i>	5
<i>Д. Энтин</i>	5

Рерихи

Краткая летопись жизни и творчества

<i>Д.Н. Попов.</i> Н.К.Рерих (1874–1947)	8
<i>Д.Н. Попов.</i> Е.И.Рерих (1879–1955)	15
<i>В.А. Росов.</i> Ю.Н.Рерих (1902–1960)	18
<i>В.Е. Голенищева-Кутузова.</i> С.Н.Рерих (1904–1993)	22

Н.К. Рерих и Русское зарубежье

<i>Д.Н. Попов.</i> Н.К.Рерих и российская эмиграция	28
<i>В.А. Росов.</i> Книгоиздательство «Алатас»	33
<i>В.Е. Голенищева-Кутузова.</i> Архивный фонд К.Кэмпбелл-Стиббе в ГМВ	40
<i>А.П. Соболев.</i> Произведения Н.К.Рериха на почтовых открытках 1920-х – 1940-х годов	45

Николай Рерих. Святослав Рерих Мир Востока глазами русских художников

<i>О.В. Румянцева.</i> Выставка «Рерихи. Мир Востока». ГМВ. Октябрь–ноябрь 2006 г.	50
Н.К. Рерих	51
С.Н. Рерих	60

CONTENTS

Forewords	
<i>Alexandr Sedov</i>	5
<i>Daniel Entin</i>	5

The Roerichs

The brief annals of their lives and creativity

<i>D.N. Popov:</i> N. Roerich (1874–1947)	8
<i>D.N. Popov:</i> H. Roerich (1879–1955)	15
<i>V.A. Rosov:</i> G. Roerich (1902–1960)	18
<i>V.E. Golenischeva-Kutuzova:</i> S.N. Roerich (1904–1993)	22

Nicholas Roerich and Russian Diaspora

<i>D.N. Popov:</i> N. Roerich and Russian émigrés	28
<i>V.A. Rosov:</i> Publishing house «Alatas»	33
<i>V.E. Golenischeva-Kutuzova:</i> Archive of K. Campbell in The State Museum of Oriental Art	40
<i>A.P. Sobolev:</i> Pictures by N. Roerich on postcards in 1920 – 1950 years	45

Nicholas and Svetoslav Roerich

The World of the Orient through the eyes of Russian artists

<i>O.V. Rumyantseva:</i> Exhibition: <i>N. and S. Roerich – the World of the Orient.</i> SMOA. October – November, 2006	50
Nicholas Roerich	51
Svetoslav Roerich	60

The publication of this volume is planned to coincide with the scientific conference *Nicholas Roerich and the Russian diaspora* and the art exhibit *The Roerichs: the World of the Orient*, both events to be held at the State Museum of Oriental Art, Moscow.

The volume includes brief but detailed information on the lives of the Roerichs, Nicholas, Helena, George, and Svetoslav, and concentrates more particularly on Nicholas Roerich's activities in Russian émigré circles. There are reproductions of paintings, along with archival photos and documents published here for the first time.

This publication will interest not only specialists in the history and culture of the Russian diaspora in the first half of the 20th century, but also a wide circle of general readers.

This publication was made possible thanks to the support of
*The Foundation for the Development
of Telebroadcasting, Electronic Mass-Media
and Internets technologies*
(Eduard Sagalaev Fundation)





Н.К. РЕРИХ (1874–1947)

Художник (живописец, театральный художник, монументалист, график, педагог), писатель, поэт, философ, крупный деятель искусства, археолог, путешественник, предприниматель, общественный деятель

Николай Константинович Рерих родился 27 сентября (9 октября) 1874 года в Санкт-Петербурге. Окончил гимназию К.Мая. С 1893 года одновременно учится в Академии Художеств (мастерская А.И.Куинджи) и на юридическом факультете Санкт-Петербургского Университета, параллельно посещая лекции на историческом факультете.

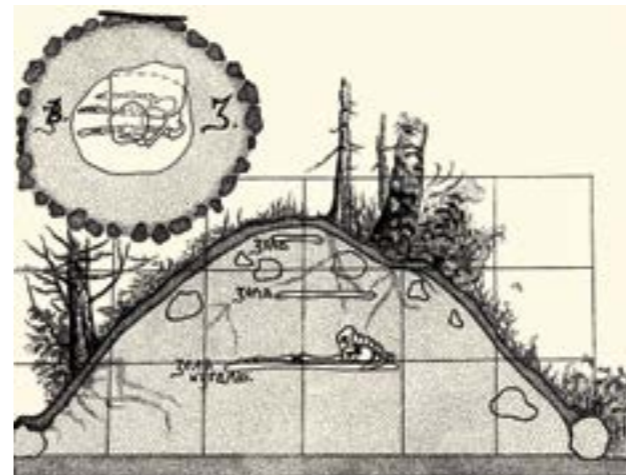
Ещё гимназистом увлёкся охотой в окрестностях отцовского имения в Изваре (ныне Воловский район Ленинградской области) и стал публиковать записки натуралиста в газетах и журналах. В студенческие годы начал писать охотничьи рассказы, сказки-притчи и белые стихи духовно-философского содержания.

В этот же период серьёзно увлёкся археологией и год за годом проводит раскопки курганов в Петербургской, Новгородской и Тверской губерниях. В летних археологических экспедициях записывает фольклор, оказавший глубокое влияние на стиль молодого писателя.

В 1897 году с отличием защищает дипломную работу в Академии (картину «Гонец» приобретает П.М.Третьяков) с поощрительной премией в виде поездки по художественным центрам Западной Европы. В 1898 году заканчивает Университет и становится заместителем главного редактора журнала Императорского Общества Поощрения Художеств «Искусство и художественная промышленность».

В 1900 году пополняет художественное образование в Париже, в мастерских Пюви де Шаванна и Кормона.

В 1901 году женится на Елене Ивановне Шапошниковой и получает место секретаря Общества Поощрения Художеств.



Н.К.Рерих. План кургана с погребением. СПб. губ. Начало 1900-х гг. Архив ИИМК

Летом 1902 года, при раскопках курганов на озере Пирос, делает одно из самых ярких из своих археологических открытий — обнаруживает сотни фигурных янтарных украшений, свидетельствующих о высокой художественной культуре периода неолита на территории Новгородской и Тверской губерний. В 1905 году на археологическом съезде во Франции выступает с докладом по этим материалам, что вызывает сенсационный эффект.

С 1902 года становится широко известным художником, принимая участие во всех основных выставках в России и Западной Европе, где его работы регулярно получают медали.

В 1903–1904 годах предпринимает путешествие по более чем сорока древнерусским городам. В этих поездках создаёт большую серию этюдов, запечатлевших памятники архитектуры Руси, и составивших целую летопись древнерусского зодчества.

С 1905 года начинает сотрудничество со «Старинным театром» Н.Б.Дризена и за несколько лет становится одним из самых ярких театральных художников в России.

В 1906 году избирается постоянным членом Парижского Осеннего Салона.

В том же году занимает пост директора Художественной Школы Общества Поощрения Художеств и приступает к коренной её реорганизации. За несколько лет, по оценке А.Бенуа, совершает «чудо», превратив заштатное училище в образцовое художественное учебное заведение, которое сегодня носит его имя. Сам ведёт активную преподавательскую работу.

С 1909 года принимает участие в Русских Сезонах в Париже С.П.Дягилева, где на долю художника выпадает шумный успех.

В 1910 году избирается председателем художественного объединения «Мир искусства».



Н.К.Рерих. Ярославль. Вход в церковь Николы Мокрого. 1903. Фанера, м. 31×40. ГМВ



Н.К.Рерих. Эскиз костюмов к балету «Весна Священная». 1912. 24,8×21,9. ГЦТМБ

Летом того же года совершает ещё одно выдающееся археологическое открытие — обнаруживает остатки кремля и городской застройки Древнего Новгорода.

В 1912 году вступает в сотрудничество с И.Ф.Стравинским. Предлагает ему идею балета «Весна Священная», пишет либретто, разрабатывает эскизы декораций и костюмов.

Принимает активное участие в работе многих организаций, связанных с охраной памятников архитектуры, их реставрацией, борьбой за чистоту национального языка, поощрением прикладных искусств на традиционной основе.

Успешно пробует силы в качестве архитектора, приняв участие и победив в конкурсе на проект церкви для императорского имения в Скерневице (Польша). В дальнейшем создаёт несколько проектов православных церквей и часовен в самых разных частях планеты.

Выступает в роли монументалиста, создавая церковные росписи и мозаики, светские живописные, мозаичные и майоликовые панно, пишет иконостас для одной из пермских церквей.

В 1914 году, потрясённый событиями Первой Мировой Войны, выступает перед правительствами воюющих сторон с инициативой заключения международного соглашения об особой охране памятников культуры человечества от уничтожения в ходе войн.

Постепенно от глубокого интереса к фольклорному и христианскому мистицизму приходит к увлечению теософией и приобретает собственный экстраординарный духовный опыт.

В 1916 году в связи с ухудшением состояния здоровья (хроническая пневмония) переезжает с женой и обоими сыновьями в Карелию, откуда, через Финский залив, имеет возможность по необходимости посещать Петербург. Много работает как художник, а также пишет статьи, стихи, психологически-автобиографическую повесть «Пламя», под тяжёлым впечатлением от революционных событий — пьесу «Милосер-



Н.К.Рерих в своей мастерской. Санкт-Петербург, Мойка, 83. Начало 1910-х гг. МРН

дие». Разрабатывает план преобразования Художественной Школы Императорского Общества Поощрения Художеств в Свободную Народную Академию Искусств.

С отделением Финляндии от России, оказывается за границей. Проводит персональные выставки в столицах скандинавских стран. В 1919 году едет в Лондон, рассчитывая отправиться в Индию. Вместе с женой вступает в основанное Е.П.Блаватской Теософское Общество.

В 1920 году, по приглашению американских деятелей искусства, отправляется в Нью-Йорк. За два с половиной года в США его персональная выставка объезжает десятки крупнейших городов. Посещает уникальный в природном и культурном отношении Юго-Западный регион США — Аризону и Нью-Мексико. Экстраординарным образом записывает духовно вдохновенные послания, избранные места из которых позднее составляют книгу «Листы Сада Мории. Зов» (стала первым томом серии «Учение Живой Этики», или «Агни-Йога»).

В 1921 году в Берлине выпускает сборник белых стихов «Цветы Мории», ярко и глубоко отражающий подлинную эпопею духовных исканий человека.

Формирует вокруг себя тесный круг преданных соратников, с помощью которых создаёт ряд организаций: Международный центр искусств «Корона Мунди» («Венец Мира»), Художественный Музей Рериха, Институт Объединённых Искусств, художественное объединение «Кор Арденс» («Пламенное Сердце»). Разворачивает музейную, выставочную, издательскую и художественно-образовательную деятельность. С помощью тех же людей один за другим на-



Н.К.Рерих. Лапландский замок. 1918. Карт., паст. 38×89. ГМБ

чинает немало предпринимательских проектов, связанных с торговлей произведениями искусства, почтовыми услугами, а в последующие годы (на Алтае и в северном Китае) производством продуктов питания и разработкой полезных ископаемых.

В 1923 году добивается от США поддержки идеи большой центральноазиатской экспедиции и отправляется с женой в Париж, а оттуда вместе с завершившим востоковедческое образование старшим сыном Юрием следует в Индию. Посещает центр Теософского Общества в Адьяре (Мадрас), где основывает художественный музей имени Е.П.Блаватской. В 1924 году принимает научно-художественные экспедиции по Сиккиму и Бутану.

В 1925–28 годах организует и проводит беспрецедентно длительную и обширную по охвату экспедицию по Центральной Азии, включая Гималаи, Тибет, северо-западный Китай и Горный Алтай, с кратковременным посещением Москвы. По итогам экспедиции создаёт в Сиккиме Гималайский Институт Научных Исследований «Урусвати» (научное учреждение при Музее Рериха в Нью-Йорке), а вскоре приобретает имение в долине Кулу (северный Пенджаб), куда



Н.К.Рерих в Египте по пути в Индию. 1925 г.. МРН

переводит и институт.

В 1929 году посещает Европу и США с результатами экспедиции и разработкой проекта международного договора по охране культурных ценностей (в первую очередь памятников архитектуры) в военных конфликтах, который называется Пактом Знамени Мира и «красным крестом культуры» и который быстро получает широкую международную поддержку.

С начала 1920-х годов создаёт серию художественных образов самых ярких деятелей религиозно-мистической культуры человечества.

Постоянно выступает в печати со статьями, очерками и эссе культурно- и духовно-просветительского характера. Книгу за книгой, выпускает сборники своих произведений, призванные сформировать у широкой общественности осознанную потребность в красоте и особое отношение к искусству и культуре, а также передовой науке, радикально раздвигающей горизонты познания, и духовной культуре человечества,

неизмеримо обогащающей и облагораживающей жизнь.

Поддерживает формирование основанных на его идеях культурно-просветительских обществ, которые составляют широкое международное рериховское движение (наряду с Американским Рериховским Центром в Нью-Йорке, возникает Европейский Центр рериховских обществ в Париже).

В попытках предотвратить грядущие политические катаклизмы, ещё с середины 1920-х годов, в качестве уже одного из самых заметных культурных деятелей современности, регулярно встречается с высшими государственными деятелями ведущих стран мира (США, СССР, Япония). Однако оказывается, что идеи переустройства мира на базе духовно-культурных ценностей в первой половине XX века ещё не могут быть серьёзно восприняты политиками могучих держав.

В 1931–33 годах в рамках работы Института «Урусвати» проводит ряд этнографических и ботанических экспедиций по граничащим с долиной Кулу областям Гималаев.

15 апреля 1935 года в Вашингтоне США и 20 стран Латинской Америки подписали «Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», получивший название Пакта Рериха.

Как человек, давно разделявший распространённые среди русской интеллигенции начала XX века идеи евразийской роли России и панмонголизма, и в результате анализа реальных тенденций развития мирового политического процесса, а также внимательно относясь к со-
бранным в Центральноазиатской экспедиции

пророчествам, приходит к выводу, что середина 1930-х годов с высокой степенью вероятности должна ознаменоваться постепенным разворачиванием процесса «единения Азии», который начнётся с Монголии, Маньчжурии, северного Китая и южной и юго-восточной Сибири. Желая возможности принять деятельное участие в этом процессе, организует через американский Сельскохозяйственный Департамент и проводит в 1935–36 годах долгосрочную экспедицию в Маньчжурию и северный Китай. Здесь, помимо научной экспедиционной работы, ведёт самую активную деятельность среди многочисленной дальневосточной русской эмиграции, и потому быстро становится весьма заметным культурным лидером. Это, с одной стороны, вызывает сильное недовольство федеральных властей США, от чьего имени и на чьи средства проводилась экспедиция, что в конечном итоге приводит к подозрению в антиамериканской деятельности и полному разрыву. С другой стороны, это привлекает пристальное внимание белогвардейской



Н.К., Е.И. и Ю.Н. Рерихи в долине Кулу. Нач. 1930-х гг.. МРН

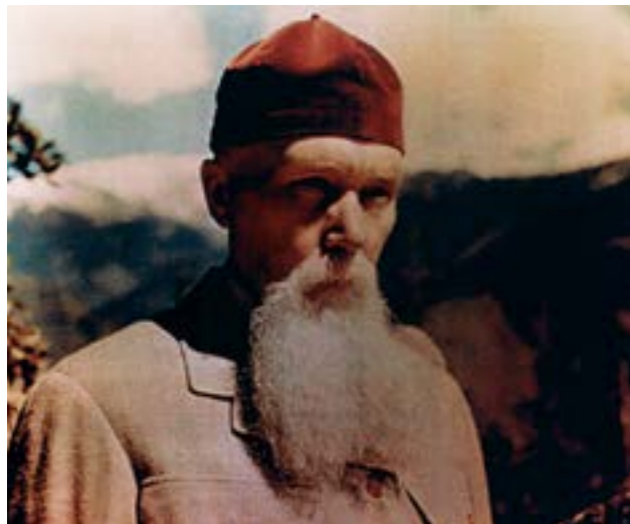


Н.К.Рерих. Святейшая Тангла.
1939. Х., темп. 48×79. ГМВ

контрразведки, которая быстро устанавливает факт посещения художником столицы Советской России и его теософские увлечения, из чего раздувается самый громкий скандал в прессе.

К концу 1935 года, попав в опалу к американскому правительству, лишается поддержки министра Г.Уоллеса и бизнесмена Л.Хорша, что приводит к разрушению деятельности всех рериховских учреждений в США.

В 1936 году вынужден покинуть Дальний Восток, где так и не происходит ожидавшихся событий, и постоянно живёт в Кулу, где занимается интенсивной творческой работой, как художник и философ (разработка фундаментальной теории культуры, этики и эстетики). Продолжает начатую в 1934–35 годах эпопею очерков серии «Моя жизнь». Создает огромную галерею из нескольких сот небольших, но ярких и впечатляющих по колориту и образному решению высокогорных «пейзажей», которые, по сути, являются целой антологией широчайшего спектра тонких состояний природы и возвышен-



Н.К.Рерих. Долина Кулу. Начало 1940-х гг. МРН

ных состояний человеческой души, которые буквально завораживают зрителя.

В годы Великой Отечественной Войны проводит в Индии персональные художественные выставки с продажей картин в пользу Красной Армии и советского Красного Креста. Постоянно выступает в печати со статьями в поддержку СССР в его войне с гитлеровским фашизмом; выступает с инициативой создания и становится почётным президентом Американско-Русской Культурной Ассоциации (АРКА) в Нью-Йорке. По окончании войны, предпринимает шаги к возвращению на Родину.

13 декабря 1947 года скончался в своём имении в долине Кулу, где и был торжественно кремирован. Надпись на камне, установленном на месте кремации гласит: «Тело Махариши Николая Рериха, великого друга Индии, было предано сожжению на этом месте 30 магхар 2004 года

Викрам-эры, отвечающего 15 декабря 1947 года. ОМ РАМ».

* * *

В итоге творческой жизни Н.К.Рерих оставил потомкам богатейшее художественное, литературное, духовное, философское и научное наследие, породившее довольно широкое международное духовно-культурное движение.

Сегодня рериховские общественные организации работают во многих странах Западного полушария, Европы и некоторых странах Азии, а также в Австралии. В России действуют десятки и даже сотни рериховских обществ и неформальных групп.

Пакт Рериха лёг в основу ныне действующего международного законодательства по охране культурных ценностей.

В Нью-Йорке с 1949 года работает основанный Е.И.Рерих и её соратницами К.Кемпбелл-Стиббе и З.Г.Фосдик Музей Н.К.Рериха.

В Государственном Музее Востока в Москве на основе коллекций, поступивших от К.Кемпбелл и С.Н.Рериха, созданы Мемориальный кабинет Н.К.Рериха, постоянная экспозиция его творчества и научный отдел наследия Рерихов.

В имении Извара под Санкт-Петербургом открыт Музей-усадьба Н.К.Рериха.

В итоге сложных и драматичных событий вокруг рериховского наследия в перестроечный период в Москве был создан Музей имени Н.К.Рериха при общественной организации «Международный центр Рерихов».

Д.Н.Попов



Кулу, середина 1930-х гг. МРН

Е.И. РЕРИХ

(1879–1955)

Мыслитель, духовный подвижник, публицист, коллекционер искусства, путешественник, общественный деятель

Елена Ивановна Рерих (урождённая Шапошникова) родилась 31 января (12 февраля) 1879 года в Санкт-Петербурге.

В 1895–1899 годах училась в музыкальной школе при Петербургской Консерватории.

В 1901 году вступила в брак с Н.К.Рерихом. Активно включается во все дела мужа, и в частности принимает деятельное участие в его археологических и художественных экспедициях.

В 1902 году родила старшего сына, будущего монголоведа и тибетолога, Юрия.

В 1903–1904 годах принимает участие в большом путешествии Н.К.Рериха по древнерусским городам, где фотографирует памятники средневекового зодчества.

В 1904 году родила младшего сына, будущего художника и деятеля искусств, Святослава.

Будучи с детства чрезвычайно мистически одарённым человеком, которого периодически посещают видения и вещие сны, самым пристальным образом углубляется в изучение произведений христианских подвижников, а затем и духовного наследия народов Востока.

В 1916 году, в связи с болезнью мужа, переезжает на жительство в Карелию.

После Октябрьской Социалистической Революции, в 1919 году едет в Лондон, где вместе с мужем вступает в основанное Е.П.Блаватской Теософское Общество.

Вместе со старшим сыном Юрием принимает углублённое участие в эзотерических опытах и работе мужа.

В 1920 году переезжает в Нью-Йорк, где деятельно поддерживает Н.К.Рериха в его работе по созданию ряда культурно-просветительских организаций и формированию вокруг него тес-



Е.И.Рерих. Санкт-Петербург. Конец 1880-х гг. МРН

ного эзотерического кружка духовно близких и преданных его идеям людей. Сама переживает в высшей степени интенсивный подъём внутренней духовно-мистической жизни.

В 1923 году вместе с мужем и старшим сыном плывёт в Индию. Принимает у мужа «эстафету» записи духовных посланий и наставлений свыше, которые меняют свой обобщённый духовно-поэтический характер на более содержательный и дидактически прикладной.

Ведёт постоянный «дневник» этих записей, из которых начинает один за другим начинать составлять сборники избранных фрагментов, которые за два десятилетия составили серию книг Учения Агни-Йоги, или Живой Этики.

Вместе с тем, постепенно проходит через непосредственный опыт практического освое-

ния получаемого Учения, который выразился в длительном и сложном психо-физическом преобразении организма, который сама называет «огненным опытом».

В 1925–1928 годах принимает деятельное участие в большой Центральноазиатской Экспедиции Н.К.Рериха. Пишет книгу «Основы буддизма», которая становится первым изданием первой монгольской типографии в Урге (Улан-Батор), а в последствии была признана крупнейшим буддийским объединением в Индии «Маха-Бодхи» лучшим кратким популярным введением в учение Гаутамы Будды.

С 1928 года живёт в имении, приобретённом Н.К.Рерихом в гималайской долине Кулу.

Составляет книги серии «Агни-Йога», которые публикуются в Париже, а затем в Риге. Ве-



Е.И.Рерих. Санкт-Петербург. 1900-е гг. МРН



Е.И.Рерих. Фото на въездной визе в США. 1920 г. МРН

дёт обширнейшую переписку с руководителями рериховских обществ и появившимися по всему миру последователями Учения Живой Этики. К 1940 году даёт согласие на выпуск в свет двух томов избранных мест из этих писем, старательно подобранных её учениками.

Переводит на русский язык и в 1940 году публикует в Риге основное двухтомное сочинение Е.П.Блаватской «Тайная Доктрина».

В 1947 году, после смерти Н.К.Рериха, безуспешно пытается вместе со старшим сыном Ю.Н.Рерихом вернуться на Родину. Поселяется в Калимпонге (северная Индия).

Способствует открытию в 1949 году Музея Н.К.Рериха в Нью-Йорке, становится его почётным президентом и осуществляет постоянное руководство его деятельностью.

Переходит в предельно углублённую и интенсивную фазу психо-духовной психо-физической жизни, которую сама называет «космическим



Е.И.Рерих на перевале Ротанг. 1931 г. МРН

сотрудничеством» и затрудняется описать вербально.

5 октября 1955 года уходит из жизни. Вскоре на месте кремации её тела была построена буддийская ступа, вокруг которой в последствии вырос монастырь.

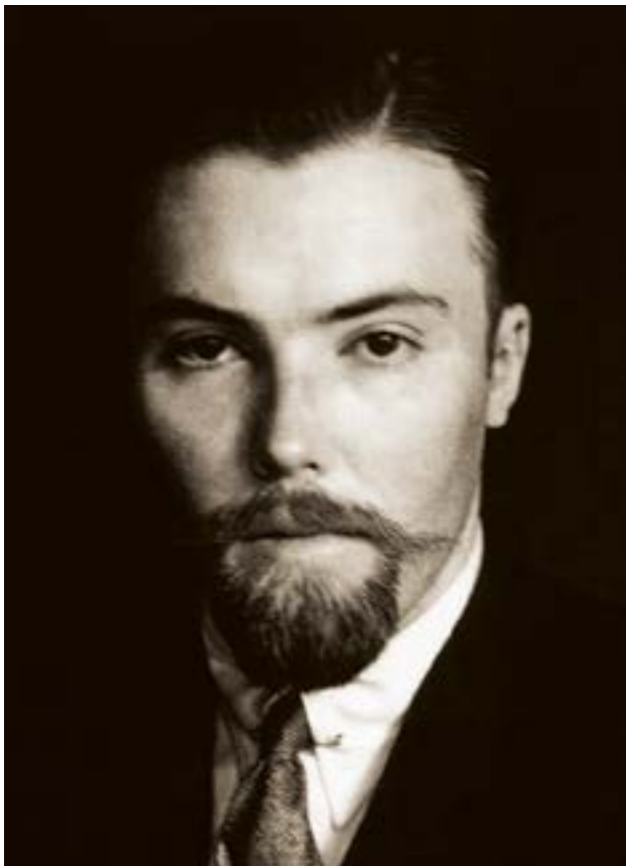
* * *

Е.И.Рерих оставила богатейшее духовное наследие, которое, в сочетании с наследием Н.К.Рериха, породило весьма широкое духовно-культурное движение, ныне распространённое по всему миру.

Д.Н.Попов



Ступа на месте кремации Е.И.Рерих. 1990-е гг. МРН



Ю.Н. РЕРИХ (1902–1960)

Историк-востоковед, лингвист, путешественник, исследователь Центральной Азии

Родился на Валдае, в местечке Окуловка Новгородской губернии, 16 августа 1902 г. Его отец (Н.К.Рерих) проводил археологические раскопки и писал картины, а мать (Е.И.Рерих) делала фотофиксацию объектов.

С детских лет унаследовал от отца художественный талант. На своих первых рисунках он изображал воинские баталии, средневековых рыцарей, старинные крепости. Большая серия графических рисунков называлась «В замке» (1916). Одновременно он обращается к восточной теме, иллюстрирует сюжеты из сказок «Тысяча и одна ночь». В юности проявляет интерес к истории и языкам. Выбор жизненного пути делает в пользу ориенталистики. В Финляндии, где семья Рерихов живёт в 1916–19 гг., изучает историю восточной литературы. Составляет конспекты: «Записки по востоковедению» (1918). Берёт уроки монгольского языка у известного монголиста А.Д.Руднева.

В 1919 г. поступает учиться в Школу восточных языков при Лондонском университете. В 1919–20 гг. оканчивает курс на индоиранском отделении у знаменитого востоковеда Денисона Росса. Как и родители, которые принимают активное участие в деятельности Русско-Британского Братства, оказывавшего поддержку русским беженцам, Ю.Рерих тоже включается в общественную жизнь. Он выступает инициатором создания «Русского Кружка Молодёжи в Лондоне». Здесь он сделал свой первый публичный доклад: «Истоки русского искусства».

Со второго курса перевёлся в Гарвардский университет (США) и окончил со степенью бакалавра по отделению индийской филологии. Поскольку его научный руководитель проф. Лан-



Ю.Н.Рерих. Индия, долина Кулу. 1930-е гг. МРН

ман специализировался на ведийской и буддийской литературе, Ю.Рерих тоже берётся за переводы древнеиндийских текстов. Он осуществляет перевод на русский язык «Иша», «Катха» и «Чхандогья» Упанишад, а также «Гирлянды джатак». Помимо языковых занятий, увлекается историей азиатских кочевников и скифского искусства. В Гарварде слушает лекции профессора Михаила Ростовцева о «Средне-Азиатских влияниях на искусство юга России». В научном плане формируется устойчивый «серьёзный интерес к проблеме тохарских племён, обитавших, начиная с VI–III вв. до н.э., в памиро-тибетском регионе».

В 1922 г. уезжает во Францию для написания докторской диссертации о тохарах в Парижском университете. Молодой учёный публикует серию статей в парижском журнале «La Vie des Peuples» (1922–1923), и вскоре избирается в члены Лингвистического общества. Вершиной научной работы во Франции становится статья «Расцвет ориентализма» (1923), в которой сформулирована идея создания «Общей истории Востока».

Осенью 1923 г. вместе с родителями отправляется в Индию, откуда предполагается начать большое путешествие в глубины Азии. Более года семья прожила в Дарджилинге, на границе с Тибетом, откуда совершались краткие поездки по монастырям для изучения буддийской культуры, в которых Ю.Рерих получает практические навыки в изучении центральноазиатских языков. Вскоре он выпускает свой первый научный труд «Тибетская живопись» (1925), который становится новаторским в области изучения буддийской иконографии.

В 1925 г. из Кашмира стартует Центральноазиатская экспедиция академика Н.К.Рериха, проложившая маршрут сначала через Малый Тибет, Китайский Туркестан, затем — через Монголию, Тибет и Трансгималаи. Ю.Рерих входит в состав экспедиционного отряда как заведующий охраной. Экспедиция длилась почти три года, и её



Ю.Н.Рерих с двумя тибетскими ламами в Институте «Урусвати». 1930-е гг. МРН



Ю.Н.Рерих. Индия, долина Кулу. 1930-е гг. МРН

результаты превзошли все ожидания. Ю.Рерих становится известным учёным благодаря выходу в свет на английском, французском и русском языках его книг: «По тропам Срединной Азии» (1931) и «Звериный стиль у кочевников Северного Тибета» (1930).

Другим важным результатом экспедиции стало учреждение при Музее Н.К.Рериха в Нью-Йорке Института гималайских исследований «Урусвати» (княжество Сикким, а затем долина Кулу), директором которого становится Ю.Рерих. Деятельность института (1928–1942)

была направлена на изучение флоры и фауны региона Гималаев. Главной задачей выдвигалось проведение ботанических и орнитологических экспедиций в Малый Тибет (1931–1932) и сбор лингвистического и этнографического материала в долинах Лахула и Спити.

Наибольшую активность институт развивает в начале 1930-х годов. Ю.Рерих пишет ряд научных статей, посвященных кочевым племенам, народам и культурам Центральной Азии: «Аланские дружины в Монгольскую эпоху», «Голоки и их этнический характер» и др., работает над «Тибетско-русско-английским словарём с санскритскими параллелями».

В качестве главного редактора организовал выпуск сборника трудов Института «Урусвати». Подробные годовые отчёты о работе института (1931–1933), составленные его директором, освещают текущую работу научного учреждения, дают подробную характеристику локальных экспедиций, положивших начало практическому изучению Пригималайского региона западными учёными, показывают связи института с крупными университетами, библиотеками, музеями Индии, Европы и Америки.

В середине 1930-х гг. Ю.Рерих отправляется на Дальний Восток в составе Маньчжурской экспедиции Н.К.Рериха, направленной Департаментом сельского хозяйства США для сбора семян засухоустойчивых злаков и трав. На него ложится ответственная организационная работа заместителя руководителя экспедиции. Будучи специалистом по тибетской фармакопее, Ю.Рерих посещает несколько буддийских монастырей в Северной Маньчжурии и Внутренней Монголии, переписывает от руки священные тексты, среди

которых особо отмечен медицинский трактат «Materia Medica». В тибетском манускрипте сохранились древние рецепты травяных сборов. В ходе экспедиции был составлен «Китайско-латинско-японский словарь медицинских растений, произрастающих в Маньчжурии».

В 1940-х и в 1-й половине 1950-х гг. Ю.Рерих сосредотачивается на научной работе. В это время в полной мере раскрывается весь его творческий потенциал. Он занят подготовкой перевода на русский язык классического труда по истории буддизма в Тибете «Синяя летопись». Издание увидело свет лишь в год столетнего юбилея учёного. В эти годы в Индии выходят его исследования: «К изучению Калачакры», «Индология в России», «Диалекты Лахула».

В 1957 г. Ю.Рерих вернулся из Индии на родину, фактически из длительной эмиграции. Он занял должность руководителя сектора философии и истории религии Индии в Институте востоковедения АН СССР в Москве. Характер востоковедческой работы в Советском Союзе представлял огромную трудность для учёного с мировым именем. Тем не менее, он эффективно включается в научную и общественную жизнь. Продолжает научные исследования, читает лекции, преподаёт восточные языки студентам и аспирантам, научно редактирует многочисленные труды, в частности, несколько томов древнеиндийского эпоса «Махабхарата» (пер. Б.Л.Смирнова) и буддийского трактата «Дхаммапада» (пер. В.Н.Топорова).

Скоростижно скончался в Москве 21 мая 1960 года. Работа в Институте востоковедения оказалась весьма плодотворной. Ю.Рерих внёс огромный вклад в воссоздание тибетологиче-



Ю.Н.Рерих. Москва. Конец 1950-х гг. МРН

ской школы, уничтоженной в период репрессий. Им подготовлена к печати монография «Тибетский язык» (1961), завершён не имеющий аналогов труд «История Центральной Азии», в котором нашли реализацию мысли учёного, высказанные на заре его научной карьеры.

Возвращение учёного на родину тесно связано с завершением миссии его отца. В СССР были привезены сотни картин русского художника, пополнившие собрания Русского музея и Новосибирской картинной галереи. Художественные выставки в Москве, Ленинграде, Киеве, Риге и других городах Советского Союза, устроенные при непосредственном участии Ю.Рериха, вызвали волну интереса к творчеству Н.К.Рериха и, несомненно, существенно обогатили российскую культуру.

В.А.Росов



С.Н. РЕРИХ (1904–1993)

Художник (портретист, живописец), деятель культуры, коллекционер восточного искусства, общественный деятель

Родился 23 октября 1904 г. в Санкт-Петербурге. С 1914 по 1916 гг. учится в гимназии К.Мая. Первые уроки рисования получает у отца. С детства увлекается биологией. В Финляндии, куда Рерихи переехали в 1916 г., много работает на природе, пишет пейзажи, увлекается восточной философией. С осени 1919 г., по приезде семьи в Англию, помогает отцу в исполнении эскизов костюмов для постановки русских опер («Снегурочка», «Князь Игорь») в Лондонском Ковент Гардене. Готовится к поступлению в Лондонский университет, проходит специальный курс архитектуры.

В 1920 г. переезжает с родителями в США. Экстерном сдаёт экзамены за два курса архитектурного отделения Колумбийского университета и получает диплом бакалавра. В 1921 г. поступает в архитектурную школу при Гарвардском университете и занимается лепкой на курсах при скульптурном отделении Массачусетского технологического института. Изучает историю европейского искусства, постигает мастерство художников эпохи Возрождения, изучает технические приёмы импрессионистов. В его графических работах начала 1920-х гг. заметно влияние раннего Пикассо.

В 18 лет пробует себя в постановке балета. В соавторстве с сокурсниками по университету ставит балет модернистского типа: «Свет и тьма». С середины 1922 г. работает над созданием эскизов сценических костюмов, одновременно создаёт серию портретов, которые выставляются на выставке русских художников в США. Его моделями становятся известные американские танцовщицы: Р.Пейдж и А.Витак. В 1923 г. на выставке зарубежного искусства в



С.Н.Рерих. Портрет балерины Наташи Рамбовой. 1920-е. Х., темп., гуашь. 135,5×105. МРН

Нью-Йорке представляет серию иллюстраций к восточным сказкам.

В 1923–24 гг. предпринимает путешествие в Индию, посещает Непал и Бутан. Начинает собирать коллекцию восточного искусства. Пишет большую серию портретов местных жителей и паломников. Во время путешествия заинтересовался фольклором. Особый интерес проявил к тибетской музыке и драме. По возвращении в США, в 1924–27 гг. выставляет свои картины в ведущих галереях страны.

В 1928 г. едет в Дарджилинг, где присоединяется к своей семье. С 1929 г. становится вице-президентом музея Н.К.Рериха в Нью-Йорке. Руководит выставочной деятельностью Международного центра искусств «Корона Мунди» («Венец Мира»).

Завершив обучение в США, окончательно переезжает в Индию, где поселяется с родителями в имении Кулу. Включается в деятельность основанного Н.К.Рерихом Института гималайских исследований «Урусвати», где руководит отделением фармакопеи, флоры и фауны. Занимается изучением свойств местных растений, изучает тибетскую медицину. Позднее, в 1932–35 гг. проводит экспедиции в близлежащие нагорья для сбора семян целебных растений; занимается их рассылкой, налаживает переписку с виднейшими учёными мира.

Активно занимается живописью в разных жанрах. Путешествует по Индии. Пишет пейзажи, жанровые работы, портреты. В 1933–37 гг. создаёт серию портретов отца и матери. Работы этого периода выставляются в Америке и Евро-



С.Н.Рерих. Эскиз театрального костюма. 1924. Б. на карт., акв. 64×49,4. МРН



С.Н.Рерих. Из иллюстраций к сборнику восточных сказок. 1921-22. Б., тушь. МРН

пе, некоторые из них приобретаются крупными музеями. Художник показывает свои новые картины в ряде индийских городов.

С середины 1930-х гг. заметное место в его творчестве занимают библейские мотивы из Ветхого и Нового Заветов.

В 1940 г. его выставки проходят в Америке и Индии. Государственный музей Шри Читралайям приобретает большую серию его картин.

В 1941 г. художник включается в работу по оказанию помощи советскому Красному Кресту. Выступает с радио-лекциями по искусству.

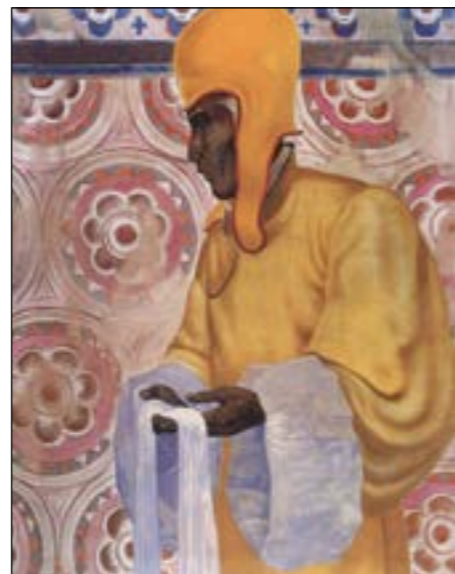
В 1944 г. знакомится со звездой индийского кино, внучатой племянницей Р.Тагора Дэвикой и в 1945-м вступает с ней в брак. В 1947 г., после смерти отца, переезжает в Бангалор. Приобретает имение Татгуни. Налаживает разведение эфи-

роносных культур, поставляет высококачественные эфирные масла парфюмерным компаниям Франции, Швейцарии, США.

Ведёт большую культурно-просветительскую работу. В 1960 г. в залах Всеиндийского общества искусств в Дели проходит персональная выставка его картин. Посетивший её К.Е.Ворошилов приглашает его посетить СССР.

В мае 1960 г. в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина открывается выставка картин Н.К. и С.Н. Рерихов, позднее переместившаяся в Ленинград.

В 1960-е гг. художник много времени проводит в Наггаре, занимается изучением древней культуры долины Кулу и прилегающих к ней местностей. Пишет монографию: «Искусство долины Кулу» (1967). Его творчество в этот



С.Н.Рерих. Портрет тибетского ламы. 1925. Х., темп., м. 122,5×91,7. МРН



С.Н.Рерих. Вечная жизнь. 1954. Б. на карт., акв. 91×154. ГМБ

период особенно насыщается светозарностью, смелостью цветовых сочетаний. Воспеваемая художником неповторимая красота Индии приобретает всё более совершенное звучание благодаря сопоставлению цветовых контрастов, яркой экспрессии, смелому сочетанию красочных форм. В своих картинах он часто обращается к теме вечности, цикличности жизни, теме смены поколений. Особое значение в творчестве приобретает тема единства всех существующих на земле форм, взаимосвязи человека с природой. Благодаря особому накалу работы светятся, пульсируют, в них присутствует завораживающая зрителя живая мощь.

С начала 1940-х гг. художник поддерживал дружбу с семьёй Неру. Потому в 1960–80-е гг. он получает правительственные заказы написание больших портретов для центрального зала Парламента Индии: сначала Джавахарлала Неру, а затем и его дочери Индиры Ганди.

В 1974 г., в связи со 100-летием Н.К.Рериха и собственным 70-летием, по приглашению

Академии художеств СССР посещает Москву. Привозит на родину выставку из почти трёхсот картин. В течение 1974–76 гг. она с грандиозным успехом проходит в Москве, Ленинграде, Новосибирске, Улан-Удэ, Кемерово, Минске, Риге, Вильнюсе и других городах. В Академии художеств проходит первая научная конференция, посвященная творчеству семьи Рерихов. С.Рерих присутствует на встречах, отвечает на вопросы, связанные с художественным и философским наследием семьи.

В декабре 1974 г. договаривается с президентом Нью-Йоркского музея Н.Рериха Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе о передаче в СССР принадлежащих ей картин русской архитектурной серии Н.К.Рериха. В итоге Кэмпбелл передаёт в дар Государственному музею Востока около 100 картин Н.К. и С.Н. Рерихов, коллекцию произведений искусства Востока из собрания семьи



С.Н.Рерих. Кулу. Осенний праздник (Дуссера). 1944. Х., м. 122×154. ГМБ



С.Н.Рерих. **Добрый самаритянин.**
1943. Х., м. 91×155. ГМВ

Рерихов, некоторые личные вещи, архив и библиотеку раритетных изданий. На основе этого щедрого дара в Государственном музее Востока была открыта первая в нашей стране постоянная экспозиция творчества Рерихов.

В 1976 г. за выдающийся вклад в развитие сотрудничества между Индией и СССР С.Рерих удостоен Международной премии имени Джавахарлала Неру. В 1978 г. выставка картин Н.К. и С.Н. Рерихов экспонируется по городам Болгарии и вновь возвращается в Москву. С.Рерих избирается почётным членом Академии художеств Болгарии. В 1978–84 гг. передвижная выставка картин Рерихов с огромным успехом продолжает работу в городах СССР.

В 1978 г. избирается почётным членом Академии художеств СССР. В 1981 г. приезжает в СССР по приглашению Министерства культуры, посещает экспозицию своей семьи в Государственном музее Востока, где становится почётным председателем Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К.Рериха.

С конца 1970-х — начала 1980-х гг. при его участии в Бангалоре начинается строительство художественного центра искусств «Карнатака Читракала Паришад». Он создаёт архитектурный проект здания и в течение нескольких лет сам руководит строительным процессом. Оказывает поддержку созданию школы им. Ауробиндо Гхоша, в жизни которой впоследствии принимает самое активное участие.

В 1984 г., в связи с празднованием 110-летия со дня рождения Н.К.Рериха и своим 80-летием, принимает участие в проведении юбилейной выставки и научной конференции в Государственном музее Востока. В том же году он награждён орденом Дружбы народов.

В 1987 г. С.Рерих снова приезжает в нашу страну, где встречается с президентом Советского Союза М.С.Горбачёвым. На этой встрече принимается решение о создании государственного музея Н.К.Рериха в Москве, которому художник согласен передать сохранённую им часть наследия своей семьи. В 1988–1990 годах при содействии художника в Москве учреждаются такие культурные организации, как «Мир через культуру» и «Советский фонд Рерихов».

В 1989 г. С.Рерих в последний раз посетил Россию. Во время беседы в Мемориальном кабинете Н.К.Рериха в ГМВ художник изъявляет волю передать выставочную коллекцию из 282 картин на постоянное хранение в Государственный музей Востока, что в последствии подтверждает его вдова Дэвика Рерих.

30 января 1993 г. ушёл из жизни в Бангалоре. Похоронен в своём имении в Татгуни.

В.Е.Голенищева-Кутузова

Н.К.РЕРИХ И РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ



Н.К.РЕРИХ И РУССКАЯ ЭМИГРАЦИЯ

Н.К.Рерих оказался в эмиграции со всей своей семьёй вместе с государственным самоопределением Финляндии, где он долгое время жил в связи с необходимостью поправки здоровья. Однако его невозвращение в Россию было связано не только с обстоятельствами, но и со страхом и возмущением, которые художник испытывал к событиям, последовавшим за большевистским переворотом на Родине.

В странах Скандинавии он пишет ряд антибольшевистских статей и пьесу «Милосердие», в которых резко выражает свой взгляд на происходящее. По возможности старается оказать содействие белоэмигрантским организациям.

Оказавшись в Лондоне (1919), Рерих активно вливается в ряды западноевропейской эми-



Здание Фонда Рериха им. короля Бельгии Альберта в Брюгге. Почтовая открытка начала 1930-х гг. МРН

грации, но, вместе с тем, сталкивается с их сильной разобщённостью, а порой и довольно агрессивной ревностью в отношении своей яркой и деятельной натуры. Здесь его масштабные инициативы вязнут в давно устоявшихся правилах, условностях и предвзятости.

В 1920 году художник отправляется в США, которые видятся ему, как и многим другим россиянам, страной огромных возможностей. И действительно, сразу же по приезде в Нью-Йорк и проведении здесь его выставки, вокруг Рериха формируется тесный круг преданных сотрудников, половина из которых – эмигранты из России. Они покорены красотой и значимостью творчества мастера и всецело захвачены его духовно- и культурно-просветительскими идеями, а потому полностью отдаются его руководству. По счастливому стечению событий, среди этих людей оказываются удачливый финансист, популярный журналист, известные музыкальные преподаватели; и, кроме того, это – способные организаторы.

Рерих развернул перед новыми сподвижниками план всеамериканской, а затем и всемирной культурной деятельности, и они с удивительным энтузиазмом и упорством взялись за дело. За несколько лет стараниями этих людей, под руководством художника, одна за другой были созданы и развернули успешную работу множество организаций и учреждений, основны-

ми из которых стали Институт Объединённых Искусств, выставочное объединение «Корона Мунди» («Венец Мира»), художественное объединение «Кор Арденс» («Пылающее Сердце») и художественный Музей имени Рериха, который явился центром рериховской деятельности и в Америке, и в Европе, и в Азии.

Здесь преподаются почти все основные виды искусств (изобразительных, сценических, прикладных), организована постоянная художественная экспозиция, проводится множество самых разнообразных выставок традиционного и авторского искусства со всех концов света, читаются популярные лекции, проходят концерты и театральные постановки, издаётся довольно широкий спектр литературы.

Вокруг Музея Рериха в Нью-Йорке консолидируются все остальные рериховские организации. В некоторых из них заметную роль играют



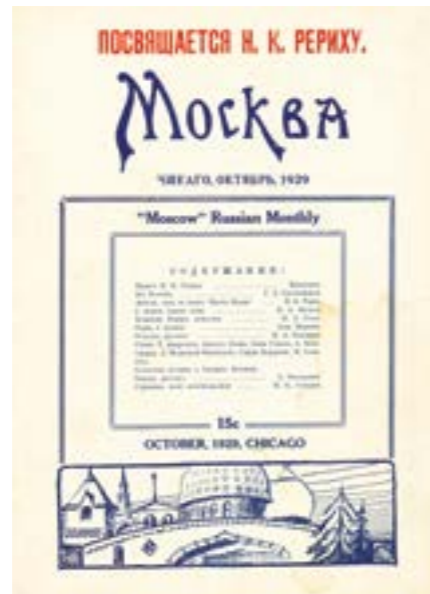
1-е здание Музея Рериха в Нью-Йорке (1923–1928)



2-е здание Музея Рериха в Нью-Йорке (1929–1936).
Здание Музея Рериха с 1949 года. МРН

русские эмигранты. Так, европейский центр рериховских организаций в Париже создан и руководится известным юристом Г.Г.Шклявером, который занимается продвижением выдвинутого Рерихом проекта международного договора по охране культурных ценностей («Пакт Рериха»). В его работе принимают активное участие и некоторые другие представители эмиграции. Профессор международного права, барон М.А.Таубе, возглавляет Французский Комитет Пакта Рериха в Гааге. В Софии, под руководством председателя Кассационного Суда Болгарии полковника Н.И.Никифорова, организуется Болгарское Общество Рериха. В Белграде баронесса В.А.Дукшта-Дукшинская создаёт и руководит Миссией Женщин и Обществом имени Рериха.

Деятельная группа рериховского движения



1) Обложка 3-го выпуска альманаха А.М.Асеева «Оккультизм и йога»; 2) посвящённый Н.К.Рериху номер чикагского журнала «Москва»; 3) сборник рассказов А.П.Хейдока, изданный в Нью-Йорке с предисловием Н.К.Рериха

формируется в Риге, где возникает Латвийское Общество имени Рериха. Его возглавляет известный гомеопат Ф.Д.Лукин. Позже одним из руководителей общества становится его сын Г.Ф.Лукин. Здесь же работает В.А.Шибаяев, впоследствии многолетний секретарь Рериха. Ставший духовным учеником Е.И.Рерих инженер Е.А.Зильберсдорф пишет под её общим руководством два серьёзных труда: «В поисках Правды» и «Воспитание духа». Тесно сотрудничающий с Е.И.Рерих капитан А.И.Клизовский создаёт фундаментальное трёхтомное сочинение «Основы миропонимания Новой Эпохи», которое и по сей день остаётся основным популярным теоретическим введением в современное теософское учение, основанное на наследии Е.П.Блаватской

и Е.И.Рерих. Сотрудники Латвийского Общества организуют в Риге филиал Музея Рериха, для чего получают из Нью-Йорка коллекцию работ художника.

В числе прочего, Музей Рериха пытается сплотить ту часть российской эмиграции, которой оказались близки просветительские идеи художника. Так, при нём возникают Общество Славянской Культуры и Сибирский отдел Общества друзей Музея Рериха, получает новое пристанище эмигрантское издательство «Алатас» (совместное предприятие Н.К.Рериха и Г.Д.Гребенщикова). Кроме круга первых сподвижников Рериха в Америке, в Совет директоров Музея входит княгиня И.Юсупова. Актриса М.Н.Германова создаёт при Музее Общество Женского

Единения и руководит его работой. Уже в Индии Рерихи встретились и подружились с русской балериной В.Л.Дутко (в дальнейшем, поселившись в США, она активно участвовала в подготовке англоязычного издания двухтомного собрания писем Е.И.Рерих).

Преподавателями Института объединённых искусств становятся двоюродная сестра Е.И.Рерих Сана Муромцева и её муж И.Э.Муромцев (филологи), композитор В.В.Завадский, танцовщик и балетмейстер Михаил Мордкин, главный исполнитель песен Рахманинова Нина Кошиц.

Масштабная фигура Рериха вызывает неизменный интерес в среде эмиграции. В русскоязычной периодике постоянно появляются статьи и заметки о художнике, интервью с ним, его собственные очерки и эссе. Известный артдилер Б.С.Ерёменко выпускает в свет альбом репродукций Рериха. Н.Селиванова создаёт его творческую биографию «Мир Рериха» (издаётся на английском языке). Знаменитый художник и поэт Давид Бурлюк много пишет о жизни и деятельности художника (включая небольшую монографию о его творчестве). Губарева и Иван Народный регулярно делают публикации о Рерихе в американских газетах.

Рерих активно привлекает соотечественников к участию в научных экспедициях (полковник Н.В.Кордашевский, доктор К.Н.Рябинин, Н.В.Грамматчиков). С 1928 года поселившись в гималайской долине Кулу, Рерих создаёт в своём новом доме маленькую русскую общину. Кроме его семьи, в неё вливаются привезённые с Алтая девочки Людмила и Ираида Богдановы и приглашённый из Риги в качестве постоянного сотрудника В.А.Шибаяев. В разное время в Институте

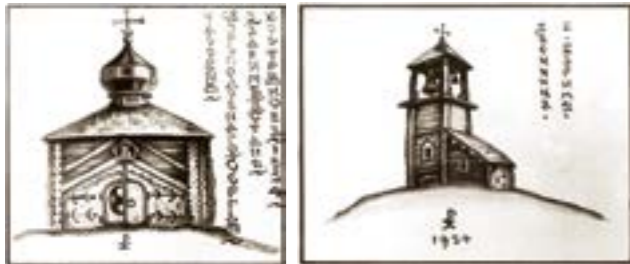


Н.К.Рерих позирует Глебу Дерюжинскому. Институт объединённых искусств. 1922-23 гг. МРН

«Урусвати» работают врачи К.К.Лозина-Лозинский и А.Ф.Яловенко.

К середине 1930-х комитеты Пакта Рериха формируются в Париже и в Харбине. На Дальнем Востоке создаются и другие рериховские объединения. Так, поэт А.А.Грызлов (Алексей Ачаир) организует в Харбине молодёжное литературное объединение «Молодая Чураевка». Близкие отношения с Рерихом поддерживают молодые талантливые писатели А.П.Хейдок, В.Н.Иванов и многие другие менее известные представители дальневосточной эмиграции.

В ходе Маньчжурской экспедиции 1934–35 годов Рерих вступает во взаимодействие со множеством эмигрантских организаций в Харбине, Шанхае и Тяньцзине. Однако именно в Китае и Маньчжурии неожиданно возникает яростное неприятие личности Рериха. Фашистские и близкие им крайне националистические круги эмиграции узнают о посещении им Москвы в 1926 году и некоторых его высказываниях, вполне лояльных Советской России. В нескольких газетах начинается оголтелая травля художника. Масла в огонь подливают и сведения о его



Н.К.Рерих. Эскизы часовни Сергия Радонежского и звонницы в Бариме (Маньчжурия). 1934 г. МРН

«неправославных» теософских увлечениях. Эта скандальная история тяжело отразилась на всей деятельности Рериха, включая ослабление его американских учреждений.

И вместе с тем, именно в Харбине известный историк и писатель В.Н.Иванов пишет пожалуй лучшую из творческих биографий Рериха, которая вместе со статьёй Э.Ф.Голлербаха составила текст большой художественной монографии о художнике (Рига, 1939).

На протяжении всей жизни за рубежом Рерих поддерживает переписку с самыми разными представителями русской диаспоры. Это юристы и военные, деятели искусства и культуры, общественные лидеры и церковные иерархи.

Убеждённые последователи Е.П.Блаватской, Рерихи завязывают переписку с руководством Российского Теософского Общества за рубежом: А.А.Каменской (председатель) и Е.П.Писаревой (автор и переводчик). С первой отношения не складываются, со второй же устанавливается несколько напряжённое, но всё же удовлетворительное взаимопонимание. Наилучший контакт среди русских зарубежных теософов у Рериха складывается с Б.М.Цырковым, внучатым племянником Е.П.Блаватской, посвятившим себя

исследованию её творчества, сборанию, комментированию и публикации её литературного наследия.

На nive просвещения в области эзотерической философии Н.К. и Е.И. Рерихи налаживают взаимодействие с издателем философско-литературного и публицистического альманаха «Оккультизм и йога» доктором А.М.Асеевым. Первоначально издание выходит в свет в Белграде, затем – в Софии и наконец – в Асунсионе (Парагвай). Рерихи с самого начала не только становятся постоянными авторами альманаха, но и направляют деятельность его издателя (см. 2-томный сборник: Е.И.Рерих, Н.К.Рерих, А.М.Асеев. «Оккультизм и йога». Летопись сотрудничества. — М.: Сфера, 1996).

Художник переписывается с выдающимся книговедом Н.А.Рубакиным, который собрал исключительно редкую коллекцию рериховских изданий (хранится в именном фонде Рубакина в Российской Государственной Библиотеке).

Чрезвычайно плодотворное сотрудничество устанавливается между Рерихом и бывшим секретарём Л.Н.Толстого В.Ф.Булгаковым, который создаёт Русский культурно-исторический музей в Праге. Рерих всеми силами поддерживает это начинание и сам передаёт в формируемый музей целый ряд своих картин (ныне хранятся в Третьяковской галерее в Москве).

Из приведённого общего обзора не трудно видеть, что деятельность Н.К.Рериха среди русской эмиграции 1920–40-х годов весьма интересна и разнообразна, а потому заслуживает самого серьёзного и подробного исследования.

Д.Н.Попов

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО «АЛАТАС»

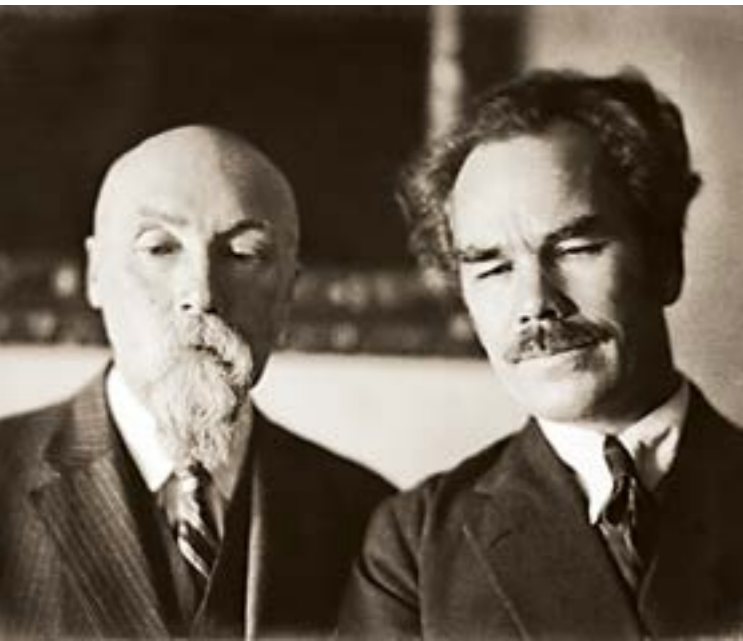
Н.К.Рерих, как и многие представители русской диаспоры, был вовлечен в широкую культурную работу. Помимо искусства, важным направлением его деятельности стало книгоиздание. За пределами России эмигранты упорно продолжали дело созидания национальной культуры. Вскоре после учреждения Музея Рериха в Нью-Йорке (1923) появилась возможность открыть и собственное издательство. Это произошло осенью 1923 года по инициативе самого Н.К.Рериха во время его пребывания в Париже, накануне отъезда в Индию. Там он встретился с молодым сибирским писателем Георгием Дмитриевичем Гребенщиковым, который поддержал предложение именитого художника и принял на себя организацию издательства.

Русское эмигрантское издательство получило азиатское имя «Алатас», что в переводе с казахского означает «Белый камень». Оно имело разноплановое значение. Во-первых, Гребенщиков происходил из Западного Алтая, населённого не только выходцами из Европейской России, но и местными казахами-кочевниками. Предком писателя по отцовской линии был тоже казах, «пленённый Тарлыкхан». (Рерих часто называл Гребенщикова именем «Тарухан»). Во-вторых, Рерих, будучи художником, ученым и политиком, испытывал огромный интерес к Сибири; он верил, что возрождение отечества произойдёт именно благодаря Азиатской России. По его

убеждению, Алтай, в силу своего географического и экономического положения, в перспективе должен стать мощным культурно-промышленным центром. Художник даже придумал для этого средоточия поэтическое название «Звенигород». Так издательство «Алатас» явилось как



Часовня Святого Сергия Радонежского в Чураевке (штат Коннектикут, США). Построена по проекту Н.К.Рериха (совр. вид). МРН



бы камнем в основание будущей русской культуры. Рерих разработал логотип издательства, представляющий собой стреловидную букву «А», помещенную в окружность. Первая буква алфавита символизировала начало большого предприятия, которое выстраивалось по линии «Алатас–Алтай».

Изначально «Алатас» основали на паях Рерих и Гребенщиков. Художник вложил в дело более 4 тысяч франков. Пост директора он предложил писателю. Последний же предоставил для издания рукопись романа «Былина о Микуле Буяновиче». Это произведение стало первой книгой, выпущенной издательством в феврале 1924 года.

В этом романе автор обращается к героическому типу личности. Из глубин народной жизни поднимается богатырь Микула Буянович. Он

Н.К.Рерих и Г.Д.Гребенщиков.
1920-е гг. МРН

олицетворяет собой страдания и духовный поиск целой нации. На его долю выпадают нравственные терзания, тяготы сибирской каторги и гражданской войны в России. Из разбойника Микула превращается в святого. В горах Алтая он создаёт со своим народом «Храм Труда и Мира». Роман венчает торжество национальной идеи – «построение Храма». По мотивам «Былины» Гребенщиков написал пьесу «Сказка о кладах», которая в 1920-е годы неоднократно игралась Московским Художественным театром в Париже и Праге.

Роман получил восторженный отклик в среде русской эмиграции и сразу же был переведён на несколько европейских языков. Вскоре после первого успеха Н.К.Рерих решил перенести «Алатас» в Америку. Гребенщиков переезжает на жительство в Нью-Йорк и разворачивает издательскую деятельность при Музее Рериха. Сразу же по приезде издательство было инкорпорировано в Музей под прежним названием. 7 мая 1924 года офис «Алатаса» разместился на набережной Риверсайд, 310.

С весны 1924-го во Франции параллельно шла работа над следующей книгой. Рерих договорился об издании художественных реминисценций А.М.Ремизова (их дружба сохранялась ещё с Петербурга). Книга имела оригинальное название, вполне созвучное мыслям и настроениям Рериха: «Звенигород Окликанный». Один из её разделов был посвящен знаменитой серии предвоенных картин Рериха. Квинтэссенцию идей, заложенных в этих произведениях, Ремизов выразил словами: «Новый город вы выстро-



Книги Н.К.Рериха, подготовленные и выпущенные в свет издательством «Алатас»

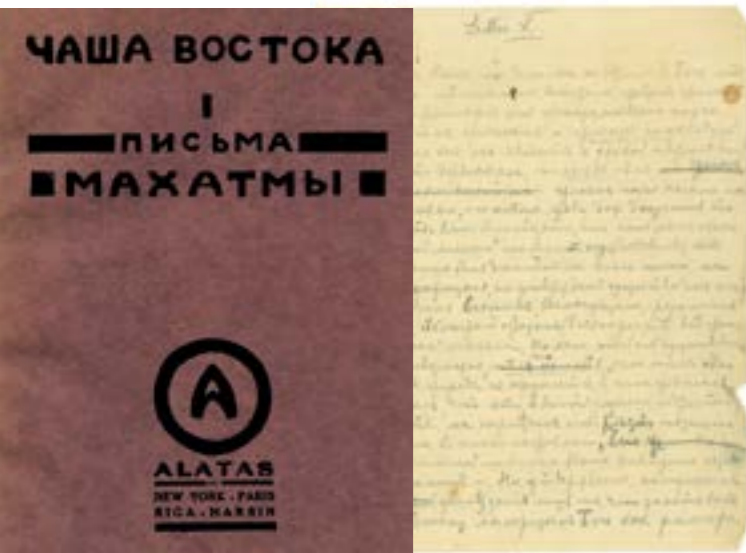
ите, и будет он краше и праведнее всех городов, новый город, Окликанный»¹. Книга была напечатана в 1-й половине 1924 года. А вскоре от Ремизова поступила ещё одна заявка. Писатель предложил издать его рукопись «Клятвенный Камень», где по-своему оригинально была изложена древнерусская легенда о волшебном камне Алатырь. Книга была принята в печать (был набран текст и создан макет обложки), но так и не вышел свет.

Третьей книгой издательства «Алатас» стал литературно-публицистический сборник Рериха «Пути благословения» (1925). В него вошли литературные произведения, созданные в эмиграции. Это автобиографическая повесть «Пламя», статьи и очерки, написанные в Финляндии, Лон-

доне, Чикаго, Нью-Йорке, Дарджилинге, а также сиккимский дневник художника, который относится к его первой поездке в Индию в 1923-24 годах. Книга посвящена высокой роли искусства как основы духовной жизни человечества. Некоторые очерки были переведены на английский язык и получили положительную оценку в художественных кругах Запада.

Затем издательство выпустило в свет перевод писем (1880–85) индийских Махатм «Чаша Востока» (1925), осуществлённый женой художника, Е.И.Рерих (под псевдонимом Искандер Ханум) по недавно вышедшему в Лондоне англоязычному изданию. Эти письма в свое время были адресованы редактору англоязычной индийской газеты «Пионер» А.Синнету и

¹ Ремизов А.М. Звенигород Окликанный. Николины притчи. — Париж–Нью-Йорк: Алатас, 1924.



Сборник писем индийских махатм к А.П.Синнету (сост. и пер. с англ. Е.И.Рерих), выпущенный издательством «Алатас», и страница рукописи перевода Е.И.Рерих. Архив А.Е.Быстрова

и мыслит широко»¹. Гребенщиков действительно вступил в литературу зрелым мастером. Он правдиво изобразил российское общество накануне Первой мировой войны, дал срез целой эпохи. Главный герой романа Василий Чураев – фигура, автобиографичная для писателя. Из алтайской глубинки крестьянский юноша приезжает в столицу, преодолевает все трудности войны и революции. Он устремлен в будущее, к новой жизни.

Весной 1925 года в Америке вышло две первые части романа, книги «Братья» и «Спуск в долину» (вторым изданием), и следом появились дальнейшие тома. Через год было издано продолжение, третья и четвертая книги – «Веления земли» (1926) и «Трубный глас» (1927). Потом, с некоторым промежутком, увидели свет ещё две: «Сто племён с Единым» (1932) и «Океан багряный» (1937). Всего при жизни писателя опубликовано семь томов из двенадцати. Апофеоз эпопеи, последняя её часть, названная Гребенщиковым многообещающе – «Построение Храма», осталась незавершенной из-за болезни писателя.

С середины 1920-х годов «Алатас» стал играть заметную роль в культурной жизни Русского зарубежья. Его деятельность была замечена Международной Комиссией интеллектуальной кооперации при Лиге наций (со штаб-квартирой в Лозанне). Ежегодно Комиссия составляла и публиковала списки из 600 названий книг

содержали основные положения теософского учения, рупором которого стала Е.П.Блаватская. Издательство предполагало напечатать и второй том этого издания, но осуществить задуманное по ряду причин не удалось.

Значительную долю продукции издательства в последующие годы составили книги его директора Г.Д.Гребенщикова. С начала 1920-х годов стала выходить его многотомная эпопея «Чураевы». Первый том, «Братья», писатель закончил еще до Октябрьской революции. В 1917-м этот труд высоко оценил Максим Горький. Напечатать его удалось только в эмиграции, в 1922 году. Появление романа стало событием в литературной жизни Парижа. Ознакомившись с рукописью «Василия Чураева» – так первоначально назывался роман – Рерих написал: «Какая это сильная вещь. Тарухан идёт твёрдо

¹ Рерих Н.К. Письма в Америку. 1923–1947. — М.: Сфера, 1998. — С. 23.

Книги Г.Д.Гребенщикова, выпущенные издательством «Алатас»

по разным отраслям науки, искусства и литературы, которые признавались интеллектуальной ценностью народов земного шара. Всесторонне оценивался уровень «умственной работы» каждой страны и нации. В список книг на русском языке регулярно включались издания «Алатаса», представляя таким образом «культуру новой России»¹.

Во второй половине 1920-х годов Гребенщиков перенес издательство «Алатас» в Саут-бюри, штат Коннектикут (примерно 75 миль от Нью-Йорка). Там он устроил русскую деревню Чураевку, где со временем поселились семьи эмигрантов. Многие имели в Чураевке летние дачи, приезжая на отдых. Среди постояльцев можно назвать такие известные имена, как Игорь Сикорский, Сергей Рахманинов, Михаил Чехов. Задумав сделать издательство более широкого профиля, Гребенщиков приобрёл типографское оборудование для самостоятельного печатания книг. По взаимному соглашению с Музеем Рериха от 17 марта 1927 года корпорация «Алатас» стала независимой и перешла в полное ведение писателя.

Тем не менее, отношения с рериховскими учреждениями продолжали развиваться. В августе 1929 года Н.К.Рерих посетил Чураевку и закрепил за Музеем несколько участков земли для «художественно-просветительских целей» (в счёт погашения издательского долга). По проекту художника в русской деревне была возведена каменная часовня преподобного Сергия

¹ Рубакин Н.А. Письмо издательству «Алатас», 15.07.1925 // Архив музея Н.Рериха (Нью-Йорк). Машинопись, л. 1.



Радонежского. В том же году «Алатас» опубликовал путевой дневник Рериха «Сердце Азии» (путешествие по Центральной Азии). А в 1931-м был получен заказ на издание сборника «Держава Света». В нём были собраны речи и послания Рериха, адресованные культурным организациям, творческим союзам и отдельным группам по всему миру. С выходом этой книги фактически завершилась совместная деятельность Гребенщикова и Музея Рериха. Николай Константинович решил проводить независимую издательскую политику и основал для своих учреждений новое издательство «Рерих Музеум Пресс».

Однако в идейном плане сотрудничество продолжалось. В 1929 году в Нью-Йорке Гребенщиков возглавил Группу сибиряков, а через два года – Сибирское общество друзей при Музее Рериха. Сибирь оставалась полем приложения



Книги русских эмигрантов, выпущенные в свет издательством «Алатас»

совместных усилий эмигрантов независимо от ориентации их деятельности, культурной или политической. Поддерживая сибирскую идею, Гребенщиков издает свою книгу «Гонец» (1928). Это философская публицистика в форме писем, адресованных родным и близким друзьям на Алтай. Выходит также поэтический сборник Константина Бальмонта «Голубая подкова» (1935). В книге поэт публикует сибирские стихи. Название сборника тоже несет символическую нагрузку. Образ «голубой подковы» относится к описанию горизонта неба, скрывающего перспективу за краем земли.

В 1930-е и 40-е годы деятельность «Алатаса» активизируется и достигает наибольшего расцвета. Издательство выполняет заказы, поступающие от русских эмигрантов. Диапазон печатной продукции представлен достаточно широко – от художественной литературы и поэзии до мемуаров и книг по истории церкви. Отметим некоторые издания: психологическая хрестоматия И.А.Сикорского «Книга жизни» (1931), исторические записки о Свято-Покровском храме в городе Гери протоиерея Вениамина Кедровского «На ниве Божьей» (1932), сборники стихов Лидии Нелидовой-Фивейской «С чужих берегов» (1940) и Ивана Умова «Незримый гость» (1949).

Книготорговые отделения «Алатаса» функционируют в главных центрах русского рассеяния – в Нью-Йорке, Париже, Риге и Харбине. Даже в австралийском Сиднее активно пропагандируется творчество Гребенщикова и его издания. Неофициальным представителем издательства там является священник о. Иннокентий Серышев. Конечно, успех «Алатаса» по всему миру обусловлен, прежде всего, личностью Г.Д.Гребен-

щикова как писателя. Помимо эпопеи «Чураевы» публика знакомится с другими его произведениями – повестью «Купава» (1936), очерками «Радонега» (1938) и сказкой в стихах «Златоглав» (1939). В прессе одна за другой появляются положительные рецензии на эти книги. Некоторые из них выходят повторными изданиями.

К началу 1950-х деятельность «Алатаса» замирает, что объясняется проживанием писателя вдали от Чураевки. В одном из колледжей Флориды он преподает русскую историю и литературу. В это время выходит из печати лишь «Лобзание змия» (1952), седьмой том знаменитой эпопеи «Чураевы».

С началом тяжелой и продолжительной болезни писателя (паралич и слепота) издательство практически прекратило своё существование. Последняя автобиографическая повесть Гребенщикова «Егоркина жизнь» (1966), одно из самых талантливых произведений, увидела свет через два года после его смерти. В память о писателе повесть издал священник о. Александр Александров, поселившийся в Чураевке рядом с часовней святого Сергия. Так завершилась история «Алатаса», составившая значительную веху в культуре Русского зарубежья.

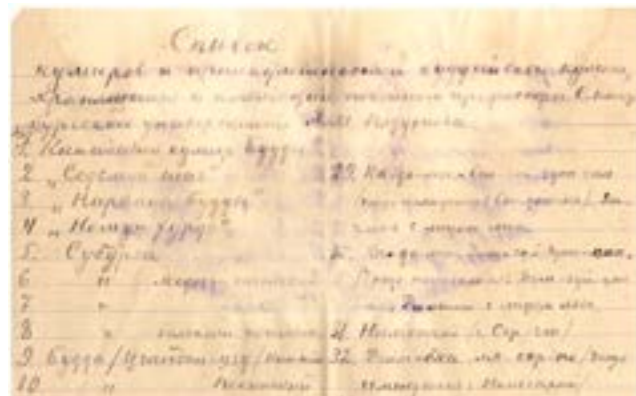
За сорок лет на счету издательства оказалось более 50-ти книг и брошюр на русском и английском языках.

В.А.Росов

АРХИВНЫЙ ФОНД К.КЭМПБЕЛЛ-СТИББЕ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ВОСТОКА

В 1970-х годах Государственный музей Востока получил в дар от вице-президента Музея Н.Рериха в Нью-Йорке К.Кэпбелл, большое собрание картин, предметов прикладного искусства и архивных документов, связанных с жизнью и деятельностью семьи Рерихов.

Г-жа Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе (1898–1996) посвятила свою жизнь идеалам культуры, воспринятым от чрезвычайно уважаемого ею русского художника и философа Н.К.Рериха. После знакомства со Святославом Рерихом в середине 1920-х годов постепенно началось ее сотрудничество с рериховскими культурными учреждениями в Америке. В 1937 году К.Кэмпбелл выкупила художественную коллекцию, при-



Фрагмент списка буддийской коллекции А.М.Позднеева. ГМВ

сланную Рерихами из Индии для нью-йоркского музея, которая была удержана на таможне. Позже она приобрела серию архитектурных работ Н.К.Рериха, находившихся в Художественном музее города Окленда (Калифорния).

Архитектурная серия, представляющая собой художественное изображение древних памятников старины, была создана Николаем Рерихом в начале XX века во время его поездки по русским городам. На картинах запечатлены храмы и монастыри Пскова, Великого Новгорода, Суздаля, Ярославля, Ростова Великого, Владимира. В 1904 году эти картины художник отправил на Всемирную выставку в Сент-Луис. Но организатор выставки разорился, и ни одна из 75-ти работ не вернулась в Россию. Долгое время судьба картин Рериху оставалась неизвестной. Оказалось, что архитектурная серия, вместе с другими картинами русских художников, была распродана, и её приобрёл Уильям Портер, личный врач Джека Лондона. В 1916 году Портер, в коллекции которого насчитывалось 42 рериховских картины, подарил их музею в Окленде. Спустя десятилетия Кэтрин Кэмпбелл удалось выкупить эту серию.

В 1974 году в Советском Союзе торжественно отмечалось столетие со дня рождения Н.К.Рериха. По приглашению Академии художеств Москву и Ленинград посетил его сын Святослав



С. Рерих. Портрет Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе. 1927. Х., тем. 164×70. ГМВ

Рерих, проживавший в Индии. По окончании юбилейных мероприятий Святослав Николаевич отправился в Швейцарию, где в то время находилась на отдыхе Кэтрин Кэмпбелл. Она передала ему дарственную на 42 работы архитектурной серии для вручения ее министру культуры СССР. Спустя полтора года, директор Государственного музея искусства народов Востока Г.П.Попов привёз в Москву не только картины русской серии, но и работы гималайского цикла, коллекцию восточной бронзы, которую собирала семья Рерихов, а также некоторые их личные вещи. На основе этого замечательного дара в 1977 году в Государственном музее Востока открылась постоянная экспозиция творчества Н.К.Рериха. Спустя ещё один год, летом 1978 года, К.Кэмпбелл вновь пригласила Г.П.Попова

в США и передала через него ещё одну коллекцию картин Рерихов, собрание раритетных изданий и большой архивный фонд.

Материалы из архивного собрания Кэтрин Кэмпбелл относятся к периоду 1920-х – середины 1930-х годов. После прекращения деятельности музея Николая Рериха в Нью-Йорке в 1936 году документальный архив оказался разделенным на части. Одна из них была бережно сохранена госпожой Кэмпбелл и в настоящее время составляет ядро архивного фонда отдела «Наследие Рерихов» в Государственном музее Востока. Большинство материалов представлено на английском языке, лишь небольшая часть на русском. Практически все документы содержатся в подлинниках, включая переписку сотрудников музея, и лишь небольшая часть в



Дайте портрет Забадскому - каждый посетивший пусть не увидит в огорчении. Сегодня у Вас собрание Комитета Музея - пусть еще одна дантина твердыни укрепитесь. Пусть в чистоте пребывает и Часовня и Набережная. Пусть в той же чистоте возносятся сердца ко Владыке. Через Него - все. И Ему - все чистое и великое. Помните о полноте плана - лишь в полноте спасение. Крест ко центру Вас ведет и заповедую великодушные и торжественность. Будем с Вами Н.К.

27 Apr. 1934.
 Родные, вот мы и в Сиатле - хороший отель. За багаж 57 дол. Прощали снежные горы, они напомнили Алтай, - для Иммануэля малы. Вспоминаю как Вы все стояли на станции - еще раз мыто Вам всем великодушные, это непобедимое, великое чувство. Основание всего строительства в великодушии! Как прекрасно что на столе заседания будет изображение

Письмо Н.К.Рериха сотрудникам Музея в Нью-Йорке. Сиэтл (США), 24.04.1934. ГМБ

фотокопиях.

Материалы, составляющие архив К.Кэмпбелл, условно можно разделить по группам. К первой группе относятся документы, касающиеся деятельности самого музея (Roerich Museum), а также - его культурных учреждений (Мастер Института объединенных искусств, Музыкальной школы, основанной супругами Лихтман и др.). Среди документов встречаются годовые и финансовые отчеты о деятельности музея Рериха до 1935 года, тетради с записями о состоянии дел рериховских учреждений. Группу документов замыкает подборка материалов по Пакту Рериха. (Международный договор о защите культурных ценностей во время вооруженных конфликтов предложен Н.К.Рерихом и подписан странами Северной и Южной Америки). В архиве имеется фотография акта подписания этого международного документа в Вашингтоне в апреле 1935 года. Следует отметить ценный подлинник письма Франклина Рузвельта, губернатора штата Нью-Йорк, ставшего впоследствии американским президентом и подписавшего Пакт Рериха от имени Соединённых Штатов Америки.

Важным историческим документом можно считать машинописную копию письма Н.К.Рериха королю Югославии Александру, активному сподвижнику в деле продвижения Пакта и Знамени Мира. Известно, что Рерих и король Александр состояли в переписке вплоть до самой смерти монарха в 1934 году. В своё время Королевский музей в Белграде пополнился собранием картин Н.К.Рериха «Земля Всеславянская», «Святой Сергий Радонежский», «Тень Учителя», «Мать Чингиз-хана», «Сергий-Строитель» и др.,

оказавшихся после окончания Второй мировой войны в собрании Государственной Третьяковской галереи в Москве.

Следующая группа включает массив документов, касающихся двух центральноазиатских экспедиций Н.К.Рериха - по Тибету (1927-28) и Дальнему Востоку (1934-35). Большая часть из них относится к пребыванию художника и его старшего сына, востоковеда Юрия Рериха в Маньчжурии и Внутренней Монголии. Наибольший интерес представляют собой оригинальные письма обоих Рерихов (1934), написанные на маршруте экспедиции, начиная с американского города Сиэтл (порта посадки на корабль в Японию) и заканчивая Харбином. Эти письма, адресованные сотрудникам нью-йоркского музея, являются, по сути, дневниковыми записями Маньчжурской экспедиции.

Некоторые письма Ю.Н.Рериха написаны вице-президенту музея Фрэнсис Грант. Именно она осуществляла связь между Рерихами и министром сельского хозяйства США Генри Уоллесом, который был главным инициатором проведения экспедиции от имени американского правительства.

Еще одна достаточно многочисленная группа документов - это так называемые «минуты» (1930-е), протоколы заседаний сотрудников нью-йоркского музея (включая встречи с Рерихами). В неё входят также официальные меморандумы музея и ксерокопии писем Е.И.Рерих к разным корреспондентам, в том числе, к деятельнице рериховского движения Е.П.Инге, которая известна как переводчик на русский язык текстов «Учения Храма».

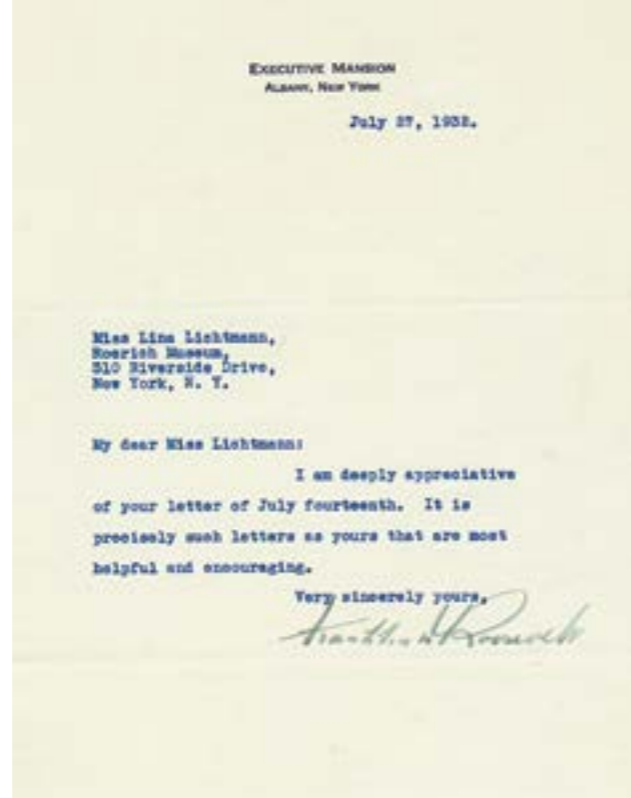
Исследователям следует обратить особое



Г.Уоллес в присутствии президента Рузвельта подписывает Пакт Рериха. Вашингтон, 1935. ГМВ

Письмо Франклина Делано Рузвельта в Музей Николая Рериха в Нью-Йорке. ГМВ

внимание на важную группу документов, дающую представление об истории возникновения и становления Музея Рериха в Нью-Йорке (1923–1935). Прежде всего, это письма президента музея Луиса Хорша и его жены Нети Хорш к Рерихам, а также рукописные дневники и отчёты Хорша за первую половину 1930-х годов. Документы помогают восстановить цепь событий, которая привела к ликвидации первого музея Рериха и всех его культурных учреждений в Америке (финансовый кризис и присвоение Хоршем музейных акций). Наряду с официальными отчётами, письмами и телеграммами сотрудников музея, в архиве хранится подборка газетных статей на английском и русском языках



из прессы 1920-х и 30-х годов о важных событиях культурной жизни Америки и Музея Николая Рериха.

Для тех, кто изучает буддизм, несомненно, станет полезным в работе рукописный список коллекции восточного искусства профессора А.М.Позднеева. Он отложился в личных бумагах Н.К.Рериха, также интересовавшегося буддийским искусством.

Сегодня эти документы доступны для исследования в Мемориальном кабинете Н.К.Рериха Государственного музея Востока.

В.Е.Голенищева-Кутузова

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.К.РЕРИХА НА ПОЧТОВЫХ ОТКРЫТКАХ 1920-х – 1940-х ГОДОВ

Частью выставки «Рерихи. Мир Востока» в ГМВ стала экспозиция редких почтовых открыток из собрания Исследовательского Фонда Рерихов в Санкт-Петербурге, относящиеся к зарубежному периоду жизни Н.К.Рериха. Большинство экспонируемых карточек отпечатаны в странах русского рассеяния: США, Франции, Индии, Латвии и Чехословакии. В данную выставочную коллекцию включено более 50-ти открыток.

Впервые открытки с изображением картин Н.К.Рериха начали появляться в России в начале XX века в изданиях Общины святой Евгении, Петербургского Попечительного комитета о сёстрах Красного Креста. Николай Константинович с 1903 года являлся членом-сотрудником этого комитета и входил в состав художественного совещания и комиссии. Будучи художником, он сам ратовал за расширение и распространения искусства с помощью открытых писем и видел за этим будущую перспективу. В 1905 году принцесса Е.М.Ольденбургская, ходатайствуя о награждении Н.К.Рериха чином коллежского секретаря, писала: «...участие г. Рериха и других художников в этих изданиях дало возможность распространить издания не только по всей России, но и за границей, поставив эти издания наряду с лучшими произведениями ев-



Н. Рерих. Цзон-Капа. ИФР

ропейских художников» (ЦГИА. Ф. 1409, оп. 4, ед. хр. 13451). Всего, в 1902–17 годах Общиной было выпущено более 30 видов картин художника, два его фотопортрета, а также несколько живописных работ западноевропейских мастеров из собрания Н.К.Рериха.

Другие издательства до революции также выпускали открытки с изображениями картин



Н. Рерих. Будда в подводном царстве. ИФР

Н.К.Рериха, но не в таком большом количестве, как Община св. Евгении. Самой распространённой оказалась картина «Гонец. Восстал род на род» – дипломная работа художника, которая была приобретена П.М.Третьяковым для своей галереи. Она встречается во многих изданиях, таких, как «Гранберг» (Стокгольм), «Всемирный Почтовый Союз», «Изд. Торгового дома Тиебо, Эгольф и К°, СПб.» и др., причём она выходила под разными названиями, издана в цвете и тоновом виде, и даже была отпечатана в Германии.

Известно несколько чёрно-белых открыток с эскизами Н.К.Рериха к театральным постановкам: эскиз декорации мистерии «Три волхва», выпущенный к выставке картин «Союза русских художников» 1907–1908 гг., и эскиз декорации к драме Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна», выпущенный как мастерской М.М.Бутковской так и издательством «Унион» (СПб).

Выходили так же открытки неизвестных издательств, например, изображение мозаики «Борис и Глеб», картины «Зловещие» (издание «Ришар»?). Были и единичные частные издания, например, открытка всё той же картины «Гонец», выпущенная издательством «Унион» с пометкой

«На память о V Всероссийском съезде Зодчих в Москве (От 15 до 22 декабря 1913 г.)» и далее: «Инженер-механик М.Л.Закута, СПб. Вентиляция, отопление».

* * *

Зарубежный период в изданиях открытых писем начинается после 1921 года, когда в США по инициативе Рерихов учреждаются ряд организаций: Мастер Институт Объединённых искусств в Нью-Йорке, Объединение художников «Cor Ardens» в Чикаго, Международный центр искусств «Корона Мунди». Несколько позже в Нью-Йорке был открыт музей Николая Рериха и организовано издательство «Roerich Museum Press».

В изданиях «Корона Мунди» известно несколько цветных и чёрно-белых открыток: это изображение одного из трёх вариантов картины «Вестник», которую Н.К.Рерих посвятил нашей соотечественнице Елене Петровне Блаватской, картины «Ведущая», «Святые гости», «Покаяние», «И мы открываем врата».

Позже, в изданиях «Roerich Museum Press», открытки были выпущены как набором (шесть штук), так и отдельно: «Зарево», «Царица Небесная», «Агни Йога», «Знамя Мира», «Жемчуг исканий», «Святые гости», «Матерь Мира» и др. Встречаются также открытки с серийными номерами: «Приказ Ригден-Джапо», «Кришна», и под номерами с пометкой «Series I»: «Песнь о Майтрейе», «Будда в подводном царстве», «Агни Йога», «И Мы открываем врата». Всего известно порядка 20 видов почтовых карточек выпущенных этим издательством.

Возможно, что часть открыток была издана

Европейским центром при Обществе друзей музея Рериха в Париже, организованном в конце 1920-х годов. На обороте некоторых открыток имеется чернильный штамп: «Made in France» («Отпечатано во Франции»). Встречается изображение с видом музея Николая Рериха в Нью-Йорке, открытого 17 ноября 1923 года по адресу Риверсайд Драйв, 310 (на набережной реки Гудзон).

* * *

В США после 1940 года картины Н.К.Рериха репродуцировались в изданиях А.Ярёмко: «Тибетский лама», «Волокуч волоком», «Святой Сергей-строитель». Каждая карточка была пронумерована.

* * *

В 1930-е годы семья Рерихов обосновалась в Британской Индии (Бенджаб, долина Кулу). В Симле под руководством Эстер Лихтман и Юрия Рериха было организовано «Himalayan Roerich Society» («Гималайское Рериховское общество»), которое просуществовало с 1929 по 1935 годы. Им было выпущено около двух десятков открыток. Наиболее известные среди них: «Будда дающий», «Святая покровительница», «Св. Сергей Радонежский», «Дзон-Ка-Па», «И мы не боимся», «Мадонна Лаборис», «Путь на Кайлас». Печатались и другие изображения: «Портрет проф. Николая Рериха кисти Святослава Рериха», «Икона Святого Сергия», «Здание, где размещался Международный Союз за Пакт Рериха. Брюгге, Бельгия» и др. По датам написания картин и тематическому подбору изображений можно предположить, что все эти

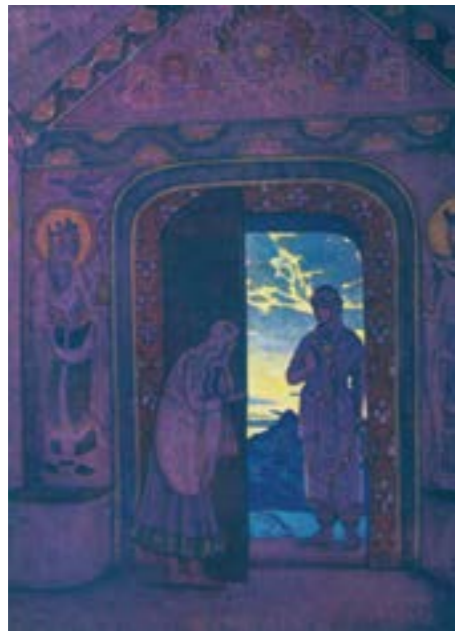


Н. Рерих. Силы Небесные (Ранние звоны). ИФР

открытки были выпущены между 1931 и 1933 годами.

Существует несколько изображений, выпущенных к началу Второй международной конференции Пакта Рериха, которая проходила в городе Брюгге в 1932 году. Названия этих открыток: «“Выставка исторических городов”. Брюгге. Июль-октябрь 1932 г.» и «Делегаты Второй международной конференции Пакта Рериха. Гранд Отель. Брюгге. Бельгия. Август 1932». На этих карточках нет репродукций картин Н.К.Рериха, но для нас эти карточки интересны тем, что являются историческим документом по широкому продвижению в мировом сообществе идеи Пакта Рериха и символа Знамени Мира, предложенного художником. Возможно, что в это же время была выпущена тоновая открытка картины Н.К.Рериха «Мадонна Орифламма».

В 1930-м году в Риге официально образовалось Латвийское общество друзей Музея Рериха, которое развернуло активную издательскую деятельность. В 1937 году члены общества под руководством латышского поэта Рихарда Рудзи-



Н. Рерих. Вестник (памяти Е.П.Блаватской). ИФР

тиса открыли музей, который был создан, как отделение Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. К его открытию было получено более 50 произведений Николая Рериха и его сына Святослава.

До 1940-го года Латвийским обществом Рериха было выпущено около 35 открыток с картин Н.К.Рериха (19 чёрно-белых, остальные цветные). Причём, было несколько изданий: некоторые открытки встречаются с надписью: «Printed in Latvia». Интересна монограмма, находящаяся на обороте карточек в левом углу: объединённые буквы «NK» и «SV». Скорее всего, она содержит в себе инициалы двух Рерихов: «NK» — Николай Рериха, «SV» — Святослава Рериха. Многие рижские открытки дублируют выпущенные ранее в Нью-Йорке.

Несколько почтовых карточек напечатано в середине 1930-х Русском культурно-историческим музеем при Русском свободном университете в Праге. Возможно, часть из них отпечатана в Югославии. Это картины: «Мать Чингис-хана», «Тибетский монастырь», «Лахул», «Часовня св. Сергия на перепутье», «Ашрам».

Встречаются ещё несколько открыток выпущенных в колониальной Индии с пометкой на обороте «Guaranteed Real Photo and British Manufacture» («Гарантировано настоящее фото и английские материалы»). Это «Портрет Н.К.Рериха» работы Святослава Рериха и картина «Силы небесные» (имеющая также название «Ранние звоны»). Последняя интересна тем, что является поздним вариантом известной картины, который был написан художником в конце 1930-х начале 1940-х годов и продан в коллекцию раджи княжества Барода (Индия). И, если это так, то именно открытка-фотография «Силы небесные» является последней почтовой карточкой, изданной при жизни Н.К.Рериха.

* * *

В заключение хочется отметить, что открытки с картинами Н.К.Рериха разлетались по миру, как добрые вестники, неся частицу энергии знаменитого мастера. Сколько всего их было — неизвестно, и это открывает для нас возможности дальнейших находок, исканий и радостных встреч.

А.П.Соболев

НИКОЛАЙ РЕРИХ СВЯТОСЛАВ РЕРИХ МИР ВОСТОКА ГЛАЗАМИ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ



ВЫСТАВКА «РЕРИХИ. МИР ВОСТОКА»

Государственный музей Востока. Октябрь–ноябрь 2006 г.

Выставка посвящена теме «Восток глазами Николая и Святослава Рерихов».

Семья Рерихов сама была одним из ярчайших явлений Русского зарубежья и в течение многих лет с достоинством представляла русскую диаспору – сначала в Европе, а затем в Америке и Индии – и внесла замечательный вклад в мировую культуру, став, практически, мостом дружбы между СССР, США и Индией.

Самый продолжительный период Рерихи провели на востоке: в Тибете, Китае, Монголии, Маньчжурии и, более всего, в Индии.

На выставке представлены два художественных взгляда обоих художников на Восток. Это два существенно разных подхода к отображению окружающего мира – чрезвычайно своеобразные, красивые и глубокие.

Живопись Николая Рериха определяется его философским подходом к миру Востока. В поле зрения художника попала вся Центральная и Южная Азия (Монголия, Тибет, Северный Китай, Индия) и частично Юго-Восточная Азия (Цейлон).

В картинах Н.К.Рериха выразилось его желание потрясти человечество красотой природы, её космическим величием, символически представить горные массивы и бесконечно прекрас-

ные вершины как путь к совершенству человека, сознающего себя частью этого мира.

Эти же мысли вызывают его полотна на темы легенд и преданий, в которых отразилась мудрость самых разных народов Востока в различные исторические эпохи.

Живопись Святослава Рериха замечательна его внимательным и влюбленным взглядом романтика не только на индийскую природу, которую он умел отобразить во всех нюансах изменения света в разные времена дня и года. Для этого он выработал свой собственный, характерный и яркий, изобразительный язык.

Художнику свойственно с необычайной нежностью вглядываться в окружающих его людей и передавать отдельные типажи в прекрасных портретах – и работниц плантаций, и представителей кочевых народов, и лам, и индийской элиты.

В большинстве его работ запечатлён образ жизни простых индийцев, занимающихся ремеслом и промыслом как в давние времена, сохраняющих быт своих предков. Его кисть передает эту простую жизнь как нечто эпически важное, устроенное на века, необычайно чистое и возвышенное.

О.В.Румянцева



Н. Рерих. Чудо. Явление Мессии

1922. Х., темп. 74×209,7. ГМВ

Пейзажем для картины служит одно из мест Гранд-Каньона в Аризоне.

«Припомнилось, как, гуляя на берегу океана в Сан-Франциско с профессором литературы, мы спросили друг друга: “Где мы, наконец, находимся, на крайнем Западе или на крайнем Востоке?”. Если Китай и Япония по отношению к ближневосточной Малой Азии уже считаются Дальним Востоком, то, продолжая взгляд в том же направлении, не окажется ли Америка с её краснокожими племенами Крайним Востоком? Припомнили, что Аляска почти сливается с Сибирью и лик краснокожего в сравнении со многими монголоидами является поразительно схожим с ликом Азии».

«В Новой Мексике, в прекрасных незабываемых местностях вы чувствуете тот же гимн Востока».

Н. Рерих. Лист из альбома рисунков «Санта-Фе».

Руины построек и скальных пещер культуры Анасази. Каньон Тюоньи, Рито де лос Фрихолес(?)

1922. Б., кар. 22,5×29,5. ГМВ

«Через мост придёт Мессия... “Когда Спаситель Мира придёт, Он пройдёт по каменному мосту. И семеро знают о Его приходе. И когда они увидят Свет, они припадут к земле и поклонятся Свету”.

Разве случайно пришествие Мессии должно произойти через мост? Какой же символ ближе всего мысли о единении, о воссоединении?»





Н. Рерих. Египет

1939. Х., темп. 60,7×91. ГМБ

«Египтяне называли художников, ваятелей: “сеенех”, то есть “оживитель”, “воскреситель”. В этом наименовании явлено глубокое понятие сущности искусства».

«Со всех земель, от всех веков всё заповедует о значении творчества как ведущего начала жизни. Древние памятники сохранили славные лики Египта, Индии, Ассирии, майев, Китая; все сокровища Греции, Италии, Франции, Бельгии, Германии разве не являются живыми свидетелями о значении высокого творчества!»

«Чудо жизни, победное и страшное! Чудо, заполняющее все глубины природы, подножие вершин бытия! Оно редко выявляется рукой человека. Египет, Мексика, Индия... Глазу живому — горизонт необъятный...»

«...завоеватель империи разбил лик великого Сфинкса. Если обезображен Сфинкс Египта, то Сфинкс Азии сбережен великими пустынями. Богатство сердца Азии сохранено, и час его пришёл...»

Н. Рерих. Аджанта. Скальные храмы

1938. Х., темп. 91×124,4. ГМБ



«Один лик Индии, доступный спешащим путешественникам, явит базары, караваны и насыщенную уличную жизнь, в которых, как справедливо заметил еще недавно один русский проезжий, можно видеть подлинный античный мир Сирии и Месопотамии. Но за этим пестрым ликом выдвигается и другой — лик великий, выросший на

пещерах Элефанты, Аджанты, Эллары. О нем же скажут и буддийские реликвии, и Сарнат, и Бодхигая, и цейлонская Анурадхапура, и Канди, и множество других памятников, которые удостоверяют, какая мощная энергия была заложена около них».



Н. Рерих. Пламя счастья. Огни на Ганге
1947. Х., темп. 47×80. ГМВ

«Женщина... вечером... послала по течению священной реки вереницу светочей, молясь за благо своих детей.

И долго бродили по темной поверхности намоленные светляки женской души...»

*«Живёт в Индии красота.
Заманчив Великий Индийский Путь...»*

«Опять на скале запечатлён героический меч Гессер Хана; опять пред нами пещеры и вершины священного паломничества...

Где же мы видели эти характерные формы меча-кинжала? Видели их в Минусинске, видели на Кавказе, видели во многих кельтских и сарматских древностях. Всё к тем же изображениям, к переселению народов ведёт этот меч, так отчетливо запечатлённый на древней, веками заполитованной, коричнево-пурпурной поверхности камня.

Знак ли битвы, знак ли мужественного прохождения? Или забытая граница? Победа?»

Н. Рерих. Граница меча
1933. К., темп. 31×57. ГМВ



Н. Рерих. Горная обитель
1933. К., темп. 30×45. ГМВ

«Для вершинных подвигов лучших искателей истины требуется окружающее великолепие. А что может быть величественнее, нежели непревзойдённые горы со всеми их сказанными сияниями, со всем неизреченным разнообразием...

Чем-то зовущим, неукротимо влекущим наполняется дух человеческий, когда он преодолевая все трудности, восходит к этим вершинам. И сами трудности, порою очень опасные, становятся лишь нужнейшими и желаннейшими ступенями, делаются только преодолением земных условностей...»





Н. Рерих. Монголия

1938. Х., темп. 91×124,4. ГМБ

«Великое синее небо, покровитель Чингисхана.

Уж так широка пустыня Монгольская! Уж так необъятна степь! Уж так несчётны горы, холмы, гребни, буераки и складки, где захоронена слава!

Точно бы и пустыня ширь, а на склоне вырастает становище. Глядь, затемнели юрты, или нежданно выглянул монастырь или субурган. Или засинело озерко.

Словно вымерла пустыня. Но скачут всадники в ярких кафтанах, в жёлтых курмах и красной шапках. Серебром выложены сёдла, не служили ли они и при Чингисхане? Только где саадаки, колчаны? Где стрелы?..

Откуда же молчание твоё, пустыня прекрасная? От высоты ли твоей? От необъятности? От чистоты голубого небесного купола, от великого Тенгри?...»

«Когда вы выезжаете за Великую Китайскую Стену, то сколько бы вы раз её ни видели, — всегда поднимается особенное ощущение чего-то великого, таинственного в своём размахе. Только подумать, что за три века до нашей эры уже начала создаваться эта великая стена, со всеми её несчётными башнями, зубцами, живописными поворотами — как хребет великого дракона через все горные вершины. Невозможно понять сложную систему этих стен, с их ответвлениями и необъяснёнными поворотами, но величие размаха поразит каждого путника, поразит каждый раз...»

«Строки о Конфуции, особенно, вспомнились при проезде Великой Китайской Стены. Стена действительно великая, и философ — учитель жизни тоже великий.

Выходя за Великую Китайскую Стену, хотелось подумать о чём-то великом, и мысль о великом мудреце Конфуции была особенно близка.

Построение Великой Стены обозначено замечательным сказанием. Для защиты государства был пущен белый конь, и там, где прошёл этот светлый посланец, там через все хребты и была воздвигнута Великая Стена».

Н. Рерих. Великая Стена

1935-36. Х., темп. 91×60,7. ГМБ





Н. Рерих. Фудзияма

1935-36. К., темп. 30×45. ГМВ

«Комио, прекрасная Владычица Нары, пела: “Я не сорву тебя, цветок, но посвящу тебя Буддам прошлого, настоящего и будущего”. В этом обращении к прошлому и будущему заключена вся мощь японского гения...»

За границами зримого создается и особый язык. Непередаваемое чувство-знание творится там, где мы соприкасаемся с областью духа...

Японский народ, осознавая богатые традиции, понесет и дальше высокую культуру, которая уже помогла ему занять в мире такое выдающееся место...»

Н. Рерих. Тангла. Песнь о Шамбале

1943. Х., темп. 79×137. ГМВ

«В 1925 году, на Волге в городе Костроме, скончался старец, в бумагах которого нашли путь к святыням светлых Обитателей Гимавата. И староверы сибирские по-прежнему идут в священное Беловодье; стремятся к высшему общению с Богом. И на этом пути они встречаются с “Дон-дам ден-па”, с так называемым высшим Пониманием буддийско-тибетского сознания.»

«Идут паломники в Шамбалу, в Беловодье. Никакие пропасти не остановят стремление духа... За белыми горами звонят колокола.»



«Со мною останется одно из последних запечатлений его Мечты, его Знания — “Песнь о Шамбале”. На фоне величественного заката, освященная последним Лучом, сверкает в отдалении Сокровенная Гряда, за ней расстилается непроходимая область, окруженная снеговыми гигантами. Впереди, на темной пурпуровой скале сидит сам певец: Весь смысл его (Н.К.) жизни, его устремления, его творчества, его знания и великого служения запечатлены в этой песне Шамбалы и о Шамбале.»

Е.И.Рерих

Из письма американским
сотрудникам 9 апреля 1948 г.



«Жизнь — наш великий Учитель. Именно к жизни мы должны обращаться за решением любых наших проблем. Мы часто самонадеянно полагаем, что можем найти решения за пределами Жизни, но в конце концов неизменно приходим к источнику всего — Природе, матери всего сущего...»

«У Жизни-Природы есть золотой ключик, который отмыкает её самые тайные и скрытые чертоги для тех, кто ищет, кто стучится и посвящает себя величайшему из приключений — поиску внутреннего “Я”».

«Устремление к Красоте должно пронизать наше каждодневное отношение к жизни.

Именно в этом устремлении мы сможем достичь высшей степени самореализации».



С. Рерих. Дамодар Кунд
1943. Х., темп. 138×87. ГМБ

С. Рерих. Мой дом
1971. Оргалит, м. 30,3×45,5. ГМБ



С. Рерих. Рошни
1971. Х., уголь, мел. 43×43. ГМВ

«Красота — это гармония, а гармония — это то возвышенное состояние, о котором мы всегда должны помнить, хотя бы как о предмете устремления. Красота — это священный философский камень, превращающий низшие металлы в чистое золото. Красота — это и высшая цель, и способ её достижения».

«Великое Искусство просто, ибо это — синтез, сама суть, Суммум Бонум изображаемого. Оно обнажает для нас коренные свойства явлений. Оно являет живой прообраз изображённого сюжета».

«Настоящий художник является и пророком, так как он отзывается на определённые более высокие вибрации, может прозреть и предсказать направление потоков эволюции. Он может увидеть, какое русло выберет течение жизни, и донести до нас — в слове, гармонии трансцендентной музыки, прекрасных образах и симфонии цвета — тот узор красоты, который несут в себе высшие эволюционные потоки... Настоящий художник способен заглянуть вперёд и предвидеть высшую точку развития — полную гармонию».

С. Рерих. Свет через сухое дерево
1968. Оргалит, м. 44×28. ГМВ



Список использованных сокращений

- ГМВ — Государственный музей искусства народов Востока (Москва)
ГЦТМБ — Государственный центральный театральный музей имени А.А.Бахрушина (Москва)
ИФР — Исследовательский Фонд Рерихов (Санкт-Петербург)
МРН — Музей Рериха в Нью-Йорке
РА ИИМК — Рукописный архив Института истории материальной культуры (Санкт-Петербург)
SMOA — State Museum of Oriental Art (Moscow)

В художественном оформлении сборника использована книжная графика Н.К.Рериха
и разработанная им эмблематика рериховских организаций в США

Государственный музей Востока

РЕРИХИ ВОСТОК – ЗАПАД

Редактор Д.Н.Попов

Корректоры: Р.Р.Штерн, Н.В.Рубецкая

Технический редактор и дизайнер С.Д.Фролов

Подписано в печать 25.09.2006

Формат 90×90^{1/16}, Гарнитура «Times New Roman».

Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 1000 экз.

Издание осуществлено при участии
Издательства «Восход» (ПБОЮЛ С.Д.Фролов)

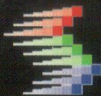
Отпечатано с электронного оригинал-макета
в типографии ООО «Вива-Стар»
107023, г. Москва, ул. Электрозаводская, д. 20, стр. 3.

ISBN 5-9900336-9-9



9 785990 033698





ФОНД
ЭДУАРДА
САГАЛАЕВА



МУЗЕЙ
РОССИИ
museum.ru



МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

