

В 51-708

В 93

ПЕРЕДВИЖНЫЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВЫСТАВКА
КИТАЙСКОГО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

КАТАЛОГ

1954

B57-708

1393

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР



ВЫСТАВКА КИТАЙСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



КАТАЛОГ

B57-711

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

1954

Каталог составлен заведующей отделом Дальнего Востока Государственного музея восточных культур кандидатом искусствоведения О. Н. Глухаревой.

Редактор *Т. Трофимова*
Технический редактор *Э. Гец*

А02680. Подп. к печати 12/III 1954 г. ИЗОГИЗ № 109. Уч.-изд. л. 2,85. Тир. 3000,
Экспериментальная типография. Москва, Б. Комсомольский пер., 9. Зак. 147.

Передвижная выставка китайского изобразительного искусства, организованная Государственным музеем восточных культур, ставит своей задачей ознакомление широких кругов трудящихся с богатым художественным творчеством китайского народа.

На протяжении пяти тысячелетий своего исторического развития талантливый китайский народ создал замечательные памятники архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства, которые по праву занимают значительное место в художественной культуре человечества.

В течение многих веков искусство Китая было достоянием господствующих классов и обслуживало главным образом феодальную знать.

Только в наши дни великая историческая победа, одержанная китайским народом под руководством Коммунистической партии Китая, открыла новые пути искусству. Отныне искусство целиком принадлежит народу и служит задачам его борьбы за построение нового демократического государства.

Государственный музей восточных культур выделил для передвижной выставки из числа своих коллекций целый ряд ценных памятников старого и нового китайского искусства, которые дают представление об отдельных этапах его исторического развития и знакомят советского зрителя с богатством и своеобразием художественных традиций, созданных китайскими мастерами искусства на протяжении тысячелетий.

Выставку открывает вводный раздел, свидетельствующий о нерушимой дружбе народов Советского Союза и Китая.

Раздел древнего искусства представлен на выставке резными изделиями из камня I—II веков н. э., имеющими уникальное значение, бронзовыми монетами в виде ножей и лопаток и жертвенными сосудами (XVI—XVIII веков), исполненными с сохранением древних традиций II—I тысячелетий до н. э. Сосуды украшены символическими изображениями и отличаются строгой простотой своих форм. Они дают представление о прекрасном художественном качестве этих изделий и показывают высокую технику бронзового литья, которое, по определению китайских ученых, уже было известно в Китае в XX—XVIII веках до н. э.

Одним из древнейших музыкальных инструментов Китая был бронзовый колокол, который, как и сосуды, имел культовое назначение. Представленный на выставке колокол отличается характерной формой, типичной для древних колоколов Китая. Для получения звука по колоколу ударяли деревянной колотушкой, держа его в руке.

К числу своеобразных изделий относятся бронзовые зеркала, которые находят в погребениях знати. Обратная сторона зеркала обычно украшалась сложными рельефными рисунками, а лицевая покрывалась ртутью и полировалась.

Художественные изделия из бронзы и других материалов продолжали изготовлять и в последующие века. Особенного развития достигло их производство в XVI—XVIII веках.

Открытые в древних погребениях Китая резные изделия из нефрита и других пород камня отличаются высоким качеством исполнения. Среди представленных изделий древнего периода можно выделить небольшой каменный сосуд на трех ножках, отличающийся строгой простотой своей формы и тонкой обработкой деталей.

Не менее интересны древние ритуальные пластинки в виде эмсвидных драконов, относящиеся к первым векам нашей эры.

Все эти древние изображения имели культовое значение и символизировали силы природы.

В период раннего средневековья (VII—XII века) феодальный Китай становится одной из могущественных и культурнейших стран света. В это время наблюдается большой рост городов, которые были средоточием ремесла, торговли и развития всех производительных сил страны.

Этот подъем, наблюдаемый во всех областях экономической жизни, вызвал большое развитие наук и художественного творчества.

В искусстве VII—XII веков можно видеть огромные достижения, которые свидетельствуют о расцвете творческих сил китайского народа.

В условиях бесправия и жестокой феодальной эксплуатации народные мастера и художники создали в эти века замечательные художественные произведения, которые хранятся теперь в различных собраниях и музеях мира.

Большого развития в VII—XII веках достигла живопись, которая всегда считалась в Китае наиболее значительным видом искусства. Она, по свидетельству китайских летописей, возникла в глубокой древности.

Китайская живопись в своей основе всегда сохраняла глубоко народные образы и представления.

О жизненной народной основе ранней живописи Китая дают представление показанные на выставке копии росписей древнего пещерного храма Цянь фо дун около Дуньхуана (провинция Ганьсу), относящихся к VIII—IX векам.

При всей простоте и лаконичности этих изображений в них можно отметить стремление мастера к отражению подлинной жизни того далекого времени.

Китайская картина имеет вид вертикального свитка, который вешивается на стене, или горизонтального для рассматривания живописи на столе.

Материалом для живописи служит особо приготовленный шелк или бумага, а также прозрачные или плотные водяные краски, напоминающие акварель и гуашь. Часто художники Китая писали свои произведения одной черной тушью, используя все богатство ее оттенков. Эластичная кисть из волоса требовала от художников совершенства владения ею и большого мастерства при нанесении рисунка.

Китайские художники не употребляли светотени и линейной перспективы, но, отлично понимая значение объема и пространства в композиции, добивались их передачи своеобразным построением композиции, состоящей из ряда планов, и другими приемами.

Ведущим жанром китайской живописи был пейзаж, в котором нашла отражение любовь китайского народа к родной природе. Пейзажи китайских художников наполнены большим настроением, чувством, лиричностью, что придает особую прелесть произведениям китайских мастеров.

С XII века в Китае большое значение приобрела живопись «цветов и птиц», которая была тесно связана с поэзией и отличалась декоративностью. Лучшие живописные традиции, сложившиеся в изображении жизни птиц, растений, животных, сохранились до наших дней.

На выставке представлены уникальные произведения этого жанра: лист из альбома прославленного художника цветов Юнь Шоу-пина «Воробьи на дереве мэи-хуа» (XVII век), свиток Цзоу Юань-доу «Цветы и фрукты» (XVII век) и ряд других.

Повествовательный жанр, весьма характерный для Китая, показан целым рядом работ знаменитого художника Цю Ина, работавшего в XVI веке.

К периоду раннего средневековья относятся представленные на выставке глиняные и каменные фигуры из погребений VIII—IX веков.

Погребальная скульптура была известна в Китае с глубокой древности. Она возникла из обычая укладывать в погребения все, что окружало усопшего в жизни. Этот обычай был связан с верованиями китайцев в загробную жизнь. Скульптурные изображения слуг, солдат, женщин, рабов, а также животных и различную утварь находят во всех древних погребениях Китая.

В этих фигурах можно видеть подлинное народное творчество с его жизненной основой и стремлением к реальному отображению явлений окружающей действительности.

Среди разнообразных художественных изделий Китая наиболее значительное место занимает фарфор, честь изобретения которого принадлежит китайскому народу.

Уже в VI—VII веках в результате многовековых творческих изысканий керамистов Китая появляются первые фарфоровые изделия, отличающиеся белизной своей массы, просвечиваемостью и звонкостью.

Особого расцвета производство фарфора достигло в XVI—XVIII веках. Главным центром фарфорового производства становится город Цзиндэчжень в провинции Цзянси, где существовали императорские и частные мануфактуры.

Великолепные фарфоровые изделия этого времени отличаются благородством своих простых форм и блеском глазури красивых оттенков.

Для украшения фарфора с XIV века в Китае широко применялась роспись подглазурным синим кобальтом, а также надглазурными красками. Применение в XVI—XVIII веках блестящих эмалевых красок позволило художникам-керамистам создавать многокрасочные декоративные композиции на поверхности фарфоровых изделий. Все эти достижения выдвинули китайский фарфор в XVII—XVIII веках на первое место в мире.

На выставке представлены разнообразные фарфоровые изделия XVI—XIX веков, свидетельствующие о богатстве творческих приемов неизвестных мастеров, которые создавали эти замечательные произведения прикладного искусства, работая в тяжелых условиях феодального гнета. Большая любовь к своей профессии и огромный производственный опыт позволяли им создавать высококачественные художественные произведения: фигуры, вазы, блюда, чаши и другие изделия, которые служили украшением жилищ феодальной знати, а с XVII века вывозились и в страны Европы, где их высоко ценили.

Помимо фарфора в XVI—XVIII веках большого развития в Китае достигло производство перегородчатой эмали, отличающейся сложной техникой изготовления.

Первоначально на медную поверхность изделия наплавляется контур рисунка, составленный из тонких и узких металлических ленточек. Образовавшиеся на поверхности ячейки многократно заполняются цветными

эмалями в виде густой жидкости, после чего изделие обжигается, а затвердевшая эмаль плотно соединяется с металлической поверхностью.

Выполненные с большим мастерством курильницы, вазы, чаши, различные фигуры из перегородчатой эмали отличаются красотой и гармонией своих чистых тонов.

В XVIII веке, когда усилились связи Китая с Европой, помимо перегородчатой эмали стали изготавливать также изделия расписной эмали и украшать их изображениями, которые мастера росписи заимствовали с европейских гравюр, получивших с XVIII века известность в Китае.

Как уже указывалось, в Китае с глубокой древности умели вырезать из камня всевозможные изделия ритуального характера и украшения. Это искусство резьбы из камня сохранилось и в последующие века. Для украшения стола знатного сановника, ученого, писателя и художника мастера-резчики с огромным терпением вырезали из нефрита, халцедона, горного хрусталя различные принадлежности письма: стопки для кистей, печати, настольные экраны и маленькие сосудики «шуй-юй», в которых хранилась вода для разбавления туши, а также сосуды «мо-си» для промывания кистей.

В этих разнообразных изделиях отразился огромный вкус китайских резчиков и их глубокое понимание структуры камня, которое позволяло им использовать природные прожилки и пятна в камне при создании композиции.

Выставленные фигуры, вазы, сосудики и пластинки показывают богатство приемов в резьбе из камня.

В XVII веке, когда в Китае появился табак, начинают изготавливать флакончики-табакерки, используя для этого самые различные материалы.

Для знати мастера резали табакерки из камня, слоновой кости, янтаря и рога, украшая их символическими пожеланиями счастья, богатства, долголетия, или создавали табакерки в виде плодов персика, граната и пальцевидного лимона, которые также служили олицетворением всяких благопожеланий. Для менее зажиточных слоев населения разнообразные по форме табакерки исполнялись из стекла, которое искусно имитировало камень или фарфор.

Представленные табакерки показывают богатство творческих приемов многочисленных безымянных мастеров.

Широкого распространения достигло в Китае и производство своеобразных художественных изделий из лака.

Китайский лак является естественным продуктом лакового дерева «ци-шу», которое произрастает в центральных и южных провинциях Китая. Добытый путем надреза ствола лаковый сок окрашивается красной, золотой или другими красками, после чего многократно наносится на заранее подготовленное изделие из дерева, металла или бумажной массы типа папье-маше, образуя на поверхности лаковый слой.

В XVI—XVIII веках особым распространением пользовались изделия из красного резного лака, поверхность которых украшалась тонкой многоплановой резьбой. Из лака изготовляли в Китае мебель, подносы, коробки для сладостей, экраны и пр. Иногда лаковая поверхность изделий расписывалась золотым и серебряным лаком или украшалась инкрустацией из перламутра и цветных камней.

Производство художественных лаков и в наши дни стоит в Китае на высоком уровне.

Традиции народного творчества с его оптимизмом и ярко выраженным стремлением к передаче реальных образов нашли свое наиболее полное выражение в мелкой скульптуре из дерева, корня, бамбука и слоновой кости, которая достигла большого развития в XVIII—XIX веках.

Народные мастера проявляют здесь особое понимание каждого материала. Фигура божества долголетия Шоу Сина в виде мудрого старика, окруженного детьми, искусно вырезана из куса бамбука. Она наглядно свидетельствует о реалистической народной струе в художественных изделиях, созданных безвестными мастерами.

Заслуженной мировой славой пользуются и резные китайские изделия из слоновой кости.

Многочисленные производственные навыки и художественные приемы резьбы передавались из поколения в поколение от отца к сыну, что позволяло мастерам создавать разнообразные изделия, отличающиеся исключительно тонким исполнением. Всевозможные коробки, веера, футляры, шахматы и другие изделия выполнялись в XIX веке и на вывоз в страны Европы и Америки, где они вызывали всеобщее восхищение своей виртуозной техникой.

С древности в Китае высоко ценились изделия из шелка, который был известен там уже 4000 лет тому назад и значительно позднее получил распространение в других странах.

Великолепные шелковые ткани «кэсы» создавались художниками-ткачами из тончайших разноцветных нитей. Сложная техника паласного переплетения требовала от ткачей большого внимания и специальных знаний. Каждая деталь рисунка ткалась отдельно маленьким утком.

На выставке можно видеть большое панно, исполненное техникой «кэсы». Оно изображает приношение даров Китаю различными народами, которые пересекают причудливые голубые горы, поросшие лесом, чтобы достичь столицы и передать свои подарки. Это прекрасное произведение искусства показывает великолепную технику и блестящий вкус исполнителей.

Такие ткани высоко ценились и служили украшением парадных комнат во дворцах знати.

Вышивка тоже достигла в Китае большого совершенства. По своему характеру она близка к живописи и отличается особым своеобразием.

Являясь наиболее распространенным видом народного творчества, китайская вышивка всегда отличалась свободной композицией и реалистической передачей отдельных явлений природы. Изображения цветов, птиц, растений располагаются на ткани свободно и никогда не сковываются четкой орнаментальной схемой. Мастера вышивки создавали декоративные панно, умело используя блестящий фон шелка и разнообразие швов. Они вышивали занавесы, ширмы, всевозможные и богатые костюмы, где с большим мастерством располагался рисунок, а нежные оттенки нитей всегда гармонично сочетались с основным фоном изделия.

Все эти многочисленные художественные изделия не были доступны многомиллионным массам трудящихся и использовались лишь для украшения быта знати.

В середине XIX века усиливается вторжение европейского капитала в Китай. Используя экономическую и военную отсталость Китая, капиталистические страны Европы превратили его в полуколониальную страну, что отразилось и на искусстве конца XIX — начала XX века, которое ограничивалось повторением традиционных мотивов.

Великая победа, одержанная китайским народом под руководством Коммунистической партии Китая, вызвала огромный творческий подъем среди мастеров искусства и вдохновила их на создание новых, высокоидейных произведений.

Искусство Китая теперь целиком принадлежит народу и выражает его лучшие чаяния и стремления.

Творческая деятельность многочисленных художников и народных мастеров Китайской народной республики тесно связана с преобразованиями, происходящими в жизни китайского народа, который стал подлинным хозяином своей земли и уверенно шагает по новому пути создания миролюбивого демократического государства.

Подлинно народным искусством в Китайской народной республике стали гравюра, массовая лубочная картина и плакат, которые получили в последние годы огромное распространение.

Народная лубочная картина, имеющая большие традиции, является массовым видом искусства, который особенно горячо любим народом.

Лубочная картина всесторонне отражает жизнь народа и все новые явления в стране.

Многочисленные художники лубка стремятся в понятной и доходчивой форме рассказать народу о всем значительном и новом в его жизни.

Учитывая огромное значение лубочной картины как агитационно-массового вида искусства, народное правительство призвало к ее созданию лучших художников страны. Гу Юань, Янь Хань, Линь Ган, Цзян Ян и другие ведущие мастера исполнили целый ряд замечательных произведений, которые широко представлены на выставке.

Народные лубки благодаря высокой технике ксилографии и литографии ежегодно печатаются и выпускаются миллионными тиражами.

Плакат, как самый распространенный вид боевого агитационно-массового искусства, также достиг в последние годы большого развития. Современный плакат Китая приобрел огромное политическое значение. Он призывает народные массы Китая к самым насущным задачам строительства и широко пропагандирует идеи мира и дружбы народов.

Ли Цзун-цзинь, Шао Юй, Чэн Син-хуа, Гу Юань, Ань Линь и другие ведущие мастера плаката создали в последние годы целый ряд новых замечательных произведений.

Особенно большой популярностью в Китае пользуется плакат пекинского художника Ли Цзун-цзиня «Изучайте передовой опыт Советского Союза, боритесь за индустриализацию нашей родины!», который свидетельствует о все растущей дружбе и бескорыстной помощи Советского Союза китайскому народу.

Большой известностью пользуется также великолепный по своему художественному качеству плакат художника Шао Юя «Голуби мира», на котором изображены дети, выпускающие голубей в синеву неба.

Творчески используя богатый опыт лучших традиций народного прикладного искусства, современные мастера создают разнообразные художественные изделия, которые украшают быт трудящихся свободного Китая.

Попрежнему радует и поражает высокое качество изделий из пергородчатой эмали и лака, великолепие декоративных вышивок и резьба из слоновой кости.

На выставке представлен целый ряд современных изделий: вышивки пекинских мастериц, исполненные русским крестом по полотну, голубое шелковое покрывало, украшенное декоративной вышивкой гладью, и другие.

Народные мастера, изучая традиции прошлого, используют все прогрессивное и лучшее для своего творчества.

В то же время в современном искусстве можно видеть неустанные поиски новых путей к созданию образов, близких и понятных народным массам Китая.

Искусство нового Китая, выросшее и окрепшее в период борьбы с внутренней реакцией и силами империализма, достигло в настоящее время значительных успехов. Неуклонно следуя по пути, указанному Коммунистической партией Китая, современные художники и народные мастера стремятся к созданию еще более совершенных художественных произведений, к новому подъему и расцвету искусства великого китайского народа.

О. Глухарева

ВВОДНЫЙ РАЗДЕЛ

- ПОРТРЕТ КАРЛА МАРКСА. 1952 г.
Тканый шелковый. 76 × 59.
- ПОРТРЕТ ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА. 1952 г.
Тканый шелковый. 76 × 49.
- ПОРТРЕТ В. И. ЛЕНИНА. 1952 г.
Тканый шелковый. 76 × 49.
- ПОРТРЕТ И. В. СТАЛИНА. 1952 г.
Тканый шелковый. 76 × 49.
- ПОРТРЕТ МАО ЦЗЭ-ДУНА. 1950—1951 гг.
Тканый шелковый. 78 × 50.
- ПОРТРЕТ МАО ЦЗЭ-ДУНА. 1952 г.
Фарфор. 33,5 × 49.
- СТЯГ ПРИВЕТСТВЕННЫЙ. 1952 г.
Шелк. 255 × 139.
- СТЯГ ПРИВЕТСТВЕННЫЙ. 1952 г.
Шелк. 173 × 88.
- СТЯГ ПРИВЕТСТВЕННЫЙ. 1949 г.
Шелк. 330 × 117.
- СТЯГ ПРИВЕТСТВЕННЫЙ. 1949 г.
Шелк. 135 × 67.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ МЕТАЛЛА

- МОНЕТА В ФОРМЕ НОЖА. XVI—XVII вв. (копия монеты I тыс. до н. э.).
Бронза. Дл. 15, ш. 2,5.
- МОНЕТА В ФОРМЕ ЛОПАТОЧКИ. XVI—XVII вв. (копия монеты I тыс. до н. э.).
Бронза. Дл. 9,5, ш. 3,5.
- МОНЕТА В ФОРМЕ НОЖА. XVI—XVII вв. (копия монеты I тыс. до н. э.).
Бронза. Дл. 16,5, ш. 27.
- МОНЕТА В ФОРМЕ НОЖА. XVI—XVII вв. (копия монеты I тыс. до н. э.).
Бронза. Дл. 15, ш. 2,5.
- МОНЕТОВИДНЫЙ АМУЛЕТ В ФОРМЕ НОЖА. XVII в. (подражание древним амулетам I тыс. до н. э.).
Бронза. Дл. 18.
- МОНЕТА В ФОРМЕ НОЖА. I в. н. э.
Бронза. Дл. 6,8.
- СОСУД «ЦЗЮЭ». XVI—XVII вв. (в форме древнего жертвенного сосуда).
Бронза. В. 19,2, дм. 16.
- ТРЕНОЖНИК «ДИН». XVII в. (в форме древнего жертвенного сосуда).
Бронза. В. 17,5, дм. 13.
- КУРИЛЬНИЦА С ДЕРЕВЯННОЙ КРЫШКОЙ. XIX в.
Бронза. В. 24, ш. 31,5.
- ТРЕНОЖНИК «ДИН». XIX в. (подражание сосудам I—II вв. н. э.).
Бронза. В. 23, ш. 16,5.
- ТРЕНОЖНИК «ДИН». XIX в. (подражание сосудам I—II вв. до н. э.).
Бронза. В. 20, дм. 18,5.

- ТРЕНОЖНИК «ДИН». XIX в. (подражание древним сосудам).
Бронза. В. 17, ш. 12,2.
- ЗЕРКАЛО. XII—XIII вв.
Бронза. Дм. 10,5.
- КОЛОКОЛ. XVI в. (копия колокола I тыс. до н. э.).
Бронза. В. 19, дм. 8.
- СОСУД В ФОРМЕ ГУСЯ. XVI—XVII вв.
Бронза, позолота. В. 18, дл. 19,5.
- ВАЗА ДЛЯ ИГРЫ В СРЕЛЫ. XVI—XVII вв.
Бронза. В. 34, дм. 16.
- СТОПКА ЦИЛИНДРИЧЕСКОЙ ФОРМЫ С СЕРЕБРЯНОЙ НАСЕЧКОЙ. XVIII в.
Металл, серебро. В. 14, дм. 18.
- КУРИЛЬНИЦА. XVIII в.
Бронза. В. 20, дм. 10.
- ДИСК С БУДДИЙСКИМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ. XIX в.
Бронза. Дм. 22.
- СТАТУЭТКА ДАОССКОГО БОЖЕСТВА ХАНЬ ЧЕН-ЛИ. XIX в.
Бронза. В. 22.

РЕЗНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ КАМНЯ

- ПЛАСТИНКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЗМЕИ. Период Хань (206 до н. э.—220 н. э.).
Камень. В. 5,5, дл. 9,3.
- ПЛАСТИНКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЗМЕИ. Период Хань.
Камень. В. 5,5, дл. 9,3.
- СОСУД С КРЫШКОЙ. Период Хань.
Камень. В. 63, дм. 8.
- СТАТУЭТКА «ЛОДКА-ДРАКОН». IX—X вв.
Камень. В. 9,2, дл. 17,5.
- СТАТУЭТКА «РЫБАК». XVIII—XIX вв.
Камень. В. 15,5, ш. 9.
- СТАТУЭТКА БОЖЕСТВА ХЭ СЯНЬ-ГУ — ПОКРОВИТЕЛЬНИЦЫ ДОМАШНИХ ХОЗЯЕК. XVIII—XIX вв.
Камень. В. 20, ш. 8,5.
- СТАТУЭТКА МАГУ — БОГИНИ ДОЛГОЛЕТИЯ. XVIII в.
Жировик. В. 28,5.
- ПЛАСТИНКА АЖУРНАЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ТРЕХ БОЖЕСТВ. XIX в.
Нефрит. 6,8 × 4,9.
- ПЛАСТИНКА АЖУРНАЯ С ДРАКОНОМ. XIX в.
Нефрит. 6,2 × 9,8.
- ПЛАСТИНКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДВУХ МУДРЕЦОВ. XIX в.
Серый нефрит. В. 12, ш. 8.
- БЛЮДЕЧКО. XIX в.
Светлоголубой нефрит. В. 2,3, дм. 9,8.
- ШКАТУЛКА. XIX в.
Розовый агальматолит. В. 3, дл. 10,5, ш. 6.
- ЖЕЗЛ «ЖУИ» — СИМВОЛ ИСПОЛНЕНИЯ ЖЕЛАНИЙ. XIX в.
Серо-зеленый жировик. Дл. 45, ш. 15,5.

- ВАЗА. XIX в.**
Темнозеленый нефрит. В. 20, дм. 12,5.
- СОСУД ЦИЛИНДРИЧЕСКОЙ ФОРМЫ НА ТРЕХ НОЖКАХ. XIX в.**
Светлозеленый нефрит. В. 16, дм. 5,5.
- БЛЮДО В ФОРМЕ ВИНОГРАДНОГО ЛИСТА. XIX в.**
Светлозеленый нефрит. 33,5 × 23.
- ЧАШЕЧКА. XIX в.**
Зеленый нефрит. В. 4,5, дм. 8,7.
- СТОПКА ДЛЯ КИСТЕЙ В ВИДЕ СТВОЛА ДЕРЕВА. XIX в.**
Красно-коричневый жировик. В. 14, дм. 11.
- ВАЗОЧКА С РЕЛЬЕФНЫМИ ДРАКОНАМИ. Конец XIX в.**
Светлозеленый нефрит. В. 11,5, ш. 7,5.
- СОСУД ДЛЯ ВОДЫ («ШУИ-ЮЙ») В ВИДЕ ЧАШЕЧКИ С ЯЩЕРИЦЕЙ-САЛА-
 МАНДРОЙ. XIX в.**
Серо-зеленый нефрит. В. 4, дм. 6,8.
- ВАЗОЧКА («ШУИ-ЮЙ») В ФОРМЕ РАСПУСКАЮЩЕГОСЯ ЦВЕТКА ЛОТОСА. XIX в.**
Нефрит. В. 11, ш. 9.
- ВАЗОЧКА В ВИДЕ ДВУХ ПУСТЫХ СТВОЛОВ СОСНЫ. XIX в.**
Зеленый нефрит. В. 12,7, дм. 13.
- СОСУД ДЛЯ ВОДЫ («ШУИ-ЮЙ») В ВИДЕ ПОЛОВИНКИ ПЛОДА. XIX в.**
Белый нефрит. Дл. 10, ш. 5.
- ГОРШОЧЕК. XIX в.**
Зеленый змеевик. В. 3,5, дм. 5,7.
- СОСУД ДЛЯ ВОДЫ («ШУИ-ЮЙ») В ВИДЕ ПОЛОВИНКИ ТЫКВЫ, ОПЛЕТЕННОЙ
 ЛИСТЬЯМИ И ЦВЕТАМИ. XIX в.**
Зеленый нефрит. В. 4,3, дм. 14.
- СОСУД ДЛЯ ВОДЫ («ШУИ-ЮЙ») В ФОРМЕ ЦВЕТКА С ПОБЕГАМИ. XIX в.**
Серо-зеленый нефрит. В. 4, ш. 13.
- СОСУД ДЛЯ ВОДЫ («ШУИ-ЮЙ») АРХАИЧЕСКОЙ ФОРМЫ. XIX в.**
Серо-зеленый нефрит. В. 4, ш. 11,5.
- БУТЫЛОЧКА. XIX в.**
Светлозеленый нефрит. В. 9, ш. 3,5.
- ФИГУРА МОНАХА. XIX в.**
Светлозеленый нефрит. В. 10,5, дм. 5.
- ФИГУРА РЫБЫ. XIX в.**
Оникс. В. 4,5, дм. 11.
- ФИГУРКА ЛЕЖАЩЕЙ ЛОШАДИ. XIX в.**
Белый нефрит. В. 5,5, дм. 9.
- ФИГУРА ЛЬВА «СОБАКИ БУДДЫ». XIX в.**
Темносерый мрамор. В. 6,7, дм. 11.
- ФИГУРА КУИ-СИНА — БОЖЕСТВА-ПОКРОВИТЕЛЯ ЛИТЕРАТОРОВ. XIX в.**
Мыльный камень. В. 22.
- ФИГУРА ЛЬВА «СОБАКИ БУДДЫ». XIX в.**
Зеленый нефрит. В. 16, ш. 9.
- БЛИЗНЕЦЫ ХЭ ХЭ — СИМВОЛ ГАРМОНИИ. XIX в.**
Серо-зеленый нефрит. В. 4, ш. 5.

ГРУППА ИЗ ТРЕХ КОШЕК. XIX в.

Нефрит. В. 4,5, ш. 7,5, дл. 9,1.

АМУЛЕТ В ВИДЕ ДВОЙНОЙ ТЫКВЫ. XIX в.

Яркозеленый нефрит. Дл. 7, ш. 4,5.

ЖИВОПИСЬ

«СЛУЖАНКА С КАМЕЛИЯМИ». Период Тан (618—907).

Современная цветная гравюра-репродукция с дуньхуанской стенописи. $38,5 \times 29$.

«ЗНАТНАЯ ЖЕНЩИНА С ДЕТЬМИ И СЛУЖАНКОЙ». Период Тан (618—907).

Современная цветная гравюра-репродукция с дуньхуанской стенописи. $38,5 \times 29$.

«СЛУГА С КОЛЧАНОМ». Период Тан (618—907).

Современная цветная гравюра-репродукция с дуньхуанской стенописи. $38,5 \times 29$.

Цю Ин

«ДЕВУШКА С КРАСНЫМ ЛИСТОМ». XVI в. Лист из альбома.

Шелк. 36×26 .

Цю Ин

«СЦЕНА ОКОЛО ДОМА». XVI в. Лист из альбома.

Шелк. $27 \times 27,7$.

Цю Ин

«ЖАНРОВАЯ СЦЕНА». XVI в. Лист из альбома.

Шелк. $27 \times 27,7$.

Цю Ин

«ЖЕНЩИНЫ С ДЕТЬМИ». XVI в. Свиток живописи.

Шелк. 184×30 .

Юнь Шоу-пин

«ВОРОБЬИ НА ДЕРЕВЕ МЭЙ-ХУА». XVII в. Лист из альбома.

Шелк. $26,2 \times 32$.

Цзоу Юань-доу

«ЦВЕТЫ И ФРУКТЫ». Начало XVII в. Свиток живописи.

Шелк. 146×64 .

Чоу Ши-жун

«СЦЕНА ВО ДВОРЦЕ». XVII в. Свиток живописи.

Шелк. $88 \times 49,5$.

Юнь Бин

«ЦВЕТЫ ПЕРСИКА И ПТИЦЫ». XVII в. Свиток живописи.

Шелк. 77×45 .

Мэй Цин

«СТАРАЯ СОСНА». Ок. 1640 г. Свиток живописи.

Бумага. $147 \times 53,5$.

Ван Хой

«ПЕЙЗАЖ». 1691 г. Лист из альбома.

Шелк. $21,7 \times 32,5$.

Ван Хой

«ПЕЙЗАЖ». 1691 г. Лист из альбома
Шелк. 21,7 × 32,5.

Цзю Чун

«ПЕЙЗАЖ». XVII—XVIII вв. Свиток живописи
Бумага. 245 × 27.

Шэнь Нань-пин

«ОСЕНЬ». XVII в. Свиток живописи.
Шелк. 41 × 111.

Шэнь Нань-пин

«ЗИМА». XVII в. Свиток живописи.
Шелк. 41 × 111.

Шэнь Нань-пин

«ВЕСНА». XVII в. Свиток живописи.
Шелк. 41 × 111.

Шэнь Нань-пин

«ЛЕТО». XVII в. Свиток живописи.
Шелк. 41 × 111.

Цю Ин

«ЗЕЛЕНЫЙ ПЕЙЗАЖ». XVI в. (копия XVIII в.). Свиток живописи
Шелк. 165 × 85.

Мэй Цунь

«ПЕЙЗАЖ». XVIII в. Лист из альбома.
Бумага. 34,5 × 39.

Мэй Цунь

«ПЕЙЗАЖ». XVIII в. Лист из альбома.
Бумага. 34,5 × 39.

Мэй Цунь

«ПЕЙЗАЖ». XVIII в. Лист из альбома.
Бумага. 34,5 × 39.

Тан Инь

«ТАНЦУЮЩАЯ ЖЕНЩИНА». XVI в. (копия XVIII в.). Свиток живописи.
Шелк. 86,5 × 37,5.

Гу Ло

«ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ». XVIII в. Свиток живописи.
Бумага. 130 × 33.

Хуан Бинь

«РЫБАЧЬИ ЛОДКИ ВЕСНОЙ». XVIII в. Свиток живописи.
Шелк. 39,5 × 108.

Дай Чунь-ши

«ПРОГУЛКА В ГОРАХ». 1860 г. Лист из альбома.
Бумага. 27 × 24.

Дай Чунь-ши

«УТРО ПОСЛЕ ДОЖДЯ В ГОРАХ». 1860 г. Лист из альбома.

Бумага. 27 × 24.

Дай Чунь-ши

«РУЧЕЕК И ГОРЫ ЖАДУТ ДОЖДЯ». 1860 г. Лист из альбома.

Бумага. 27 × 24,2.

Неизвестный художник

«ФЕИ, ОСЫПАЮЩИЕ ЗЕМЛЮ ЦВЕТАМИ». XIX в. Свиток живописи

147 × 51.

Ли Цзы-чжоу

«ПОЭТ НА РЕКЕ». XIX в. Свиток живописи.

Бумага. 170 × 46.

Неизвестный художник

«ПТИЦЫ У РОЗОВОГО КУСТА». XX в. Свиток живописи.

Шелк. 139 × 42.

Чжан Юй-гуан

«ЗОЛОТЫЕ РЫБКИ». 1931 г. Свиток живописи.

Бумага. 57 × 42.

КЕРАМИКА

ФИГУРА ВОИНА (из погребения). Период Тан (618—907).

Глина. В. 36.

ФИГУРА ДВУГОРБОГО ВЕРБЛЮДА (из погребения). VIII—IX вв.

Глина. В. 33.

ФИГУРА ЛОШАДИ (современная копия с погребальной фигуры VIII века).

Красная глина с раскраской. В. 34.

ПЕЧАТЬ С ФИГУРОЙ ЛЬВА. XVI в.

Фарфор. В. 12,5, ш. 13,5.

ЧАША КРУГЛАЯ. XVI в.

Фарфор. Светлоголубая глазурь. В. 7,7, дм. 18,3.

ВАЗОЧКА С ДОЛЬЧАТЫМ ТУЛОВИМ. XVI—XVII вв.

Фарфор. Желтая глазурь.

ЧАША БЕЛАЯ. XVII в.

Фарфор мастерских Дэ Хуа. В. 8,5, дм. 14.

ФИГУРА БОГА ДОВОЛЬСТВА ПУТАЯ. XVIII в.

Фарфор мастерских Дэ Хуа. В. 11.

ЧАША ВОСЬМИГРАННАЯ С РЕЛЬЕФНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ 8 ДАОССКИХ ГЕНИЕВ. XIX в.

Фарфор мастерских Дэ Хуа. В. 7,5, дм. 17.

ЧАША С ИЗОБРАЖЕНИЕМ РЫБОК. XVII—XVIII вв.

Фарфор. Подглазурная роспись кобальтом и медной красной. В. 7, дм. 13.

ТАРЕЛОЧКА ДВЕНАДЦАТИУГОЛЬНАЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЛОШАДЕЙ. Начало XVIII в.

Фарфор. В. 3, дм. 18.

ФИГУРА ЛЬВА. XVIII в.

Фарфор. В. 21, дм. 8,2.

- ФИГУРА ЛЬВА. XVIII в.
Фарфор. Глазурь зелено-голубого цвета. В. 19,5, дл. 7,5.
- СОСУД ДЛЯ ПРОМЫВАНИЯ КИСТЕЙ. XVIII в.
Фарфор. Глазурь так называемая «пламенеющая». В. 4,5, дм. 11,5.
- ВАЗА. XVIII в.
Фарфор. Глазурь цвета «бычьей крови». В. 31,5, дм. 18,7.
- ЧАША С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПИОНОВ И ЛОТОСОВ. XVIII в.
Фарфор. Роспись розовыми эмалями. В. 6,5, дм. 15.
- ВАЗА. XVIII в.
Фарфор. Роспись подглазурным кобальтом. В. 36,5, дм. 16.
- ВАЗА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПЕРСИКОВ И БАБОЧЕК. XVIII в.
Фарфор. Роспись эмалями. В. 31, дм. 11,5.
- ВАЗА С РЕЛЬЕФНО ВЫПОЛНЕННЫМИ ЦВЕТАМИ НА ТУЛОВЕ. XVIII в.
Фарфор. В. 33, дм. 19,5.
- ВАЗА С ДОЛЬЧАТЫМ ТУЛОВОМ. XVIII в.
Фарфор. Глазурь зеленая. В. 22, дм. 11,5.
- ВАЗОЧКА. XVIII в.
Фарфор. Глазурь смешанная, желто-зеленая. В. 14, дм. 5.
- ВАЗА. XVIII в.
Фарфор. Глазурь цвета «бычьей крови». В. 30, дм. 17,5.
- ВАЗА В ФОРМЕ БАЛЯСИНЫ. XVIII в.
Фарфор. Роспись эмалевыми красками. В. 29, дм. 16.
- ВАЗА С ШАРООБРАЗНЫМ ТУЛОВОМ. XVIII в.
Фарфор. Глазурь серо-голубая. В. 20,5, дм. 11.
- ЧАША С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЖАНРОВЫХ СЦЕН. XVIII в.
Фарфор. Роспись эмалевыми красками. В. 10, дм. 20.
- ВАЗА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЖАНРОВЫХ СЦЕН. XVIII в.
Фарфор. Роспись эмалями. В. 19, дм. 11,5.
- ВАЗОЧКА В ФОРМЕ ФЛЯГИ. XVIII в.
Фарфор. В. 16.
- ВАЗОЧКА С ДОЛЬЧАТЫМ ТУЛОВОМ. XVIII в.
Фарфор. Роспись подглазурным кобальтом. В. 14, дм. 11.
- ВАЗА КОРИЧНЕВАЯ С РЕЛЬЕФНЫМИ ЦВЕТАМИ. XVIII в.
Фарфор. В. 25, дм. 9.
- ВАЗОЧКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЦВЕТУЩЕГО ДЕРЕВА СЛИВЫ И ПТИЧЕК. XVIII в.
Фарфор. Роспись эмалями.
- ВАЗОЧКА. XVIII в.
Фарфор. Глазурь так называемая «пламенеющая». В. 17,2, дм. 11.
- ВАЗА СИНЯЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ РЫБОК. XVIII в.
Фарфор. Глазурь «брызганый кобальт». В. 25, дм. 12.
- ТАРЕЛОЧКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЦВЕТОВ И БАБОЧЕК. XVIII в.
Фарфор. Роспись эмалями и железной красной. В. 2, дм. 16.
- ТАРЕЛОЧКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЦВЕТОВ И БАБОЧЕК. XVIII в.
Фарфор. Роспись эмалями и железной красной. В. 2, дм. 16.
- ВАЗА С РЕЛЬЕФНЫМ ОРНАМЕНТОМ. XVIII в.
Керамика. Глазурь типа «селадон». В. 27, дм. 15,7.
- ВАЗА В ФОРМЕ БУТЫЛИ, АЖУРНАЯ. XVIII—XIX вв.
Фарфор. В. 35,5, ш. 13.

- КУРИЛЬНИЦА. XVIII—XIX вв.
Керамика. Глазурь типа «селадон». В. 12,5, дм. 15.
- ВАЗА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЦВЕТОВ. XVIII—XIX вв.
Фарфор. Глазурь типа «селадон». В. 28, дм. 11.
- ВАЗА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЖАНРОВОЙ СЦЕНЫ И ЦВЕТОВ. XVIII—XIX вв.
Фарфор. Многоцветная роспись по глазури. В. 40, дм. 19.
- БЛЮДО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ИГРАЮЩИХ В САДУ МАЛЬЧИКОВ. XIX в.
Фарфор. Многоцветная роспись по глазури. В. 5, дм. 20,5.
- ФИГУРА БУДДИЙСКОГО БОЖЕСТВА ГУАНЬИНЬ. XIX в.
Фарфор. В. 43.
- ФИГУРА БОЖЕСТВА В ВИДЕ СТАРИКА С ОБНАЖЕННОЙ ГРУДЬЮ И ЖИВОТОМ. XIX в.
Фарфор. Бирюзовая глазурь. В. 35,5.
- ВАЗА С РЕЛЬЕФНЫМ РИСУНКОМ. XIX в.
Фарфор. Глазурь яркобирюзовая. В. 19, дм. 11.
- ЧАША. XIX в.
Фарфор. Глазурь так называемая «пламенеющая». В. 7, дм. 18.
- ВАЗА ЛИЛОВАЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЖАНРОВЫХ СЦЕН В КРУГЛЫХ МЕДАЛЬОНАХ. XIX в.
Фарфор. В. 33, дм. 15.
- ВАЗА С РЕЛЬЕФНЫМИ ЦВЕТАМИ НА ЧЕРНОМ ФОНЕ. XIX в.
Фарфор. В. 23, дм. 10,5.
- СОСУД ДЛЯ ПРОМЫВАНИЯ КИСТЕЙ, КРАСНЫЙ, С РОСПИСЬЮ ЗОЛОТОМ. XIX в.
Фарфор. В. 5,8, дл. 15.
- ВАЗА. XIX в.
Фарфор. Роспись эмалью. В. 20, дм. 16,5.
- ЧАША С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЖАНРОВЫХ СЦЕН. XIX в.
Фарфор. Роспись эмалью. В. 9,5, дм. 17.
- ВАЗА С ДЕРЕВЯННОЙ АЖУРНОЙ КРЫШКОЙ. XIX в.
Фарфор. Роспись кобальтом. В. 35,5, дм. 20.
- БЛЮДО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЖАНРОВЫХ СЦЕН. XIX в.
Фарфор. Роспись эмалью. В. 3, дм. 23,5.
- БЛЮДО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КРАСНОГО ДРАКОНА НА ЯРКОЗЕЛЕНОМ ФОНЕ. XIX в.
Фарфор. В. 6, дм. 40.
- БЛЮДО С РОСПИСЬЮ РОЗОВЫМИ ЭМАЛЯМИ И ЗОЛОТОМ. XIX в.
Фарфор. В. 5,5, дм. 35,5.
- БЛЮДО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЗВЕРЕЙ. XIX в.
Фарфор. Роспись эмалью. В. 5,5, дм. 38.
- ВАЗА СИНЕЙ ГЛАЗУРИ. XIX в.
Фарфор. В. 21,5, дм. 11,7.
- ТАРЕЛКА СИНЯЯ С РОСПИСЬЮ ЗОЛОТОМ. XIX в.
Фарфор. В. 3, дм. 26,5.
- ЧАЙНИК. XIX в.
Красная глина. В. 10, дм. 12.
- БЛЮДО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ СТОЛА УЧЕНОГО. XIX в.
Фарфор. Роспись эмалью и золотом. Дм. 37.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ ЭМАЛИ

- ВАЗОЧКА С КРЫШКОЙ. XVIII в.
Перегородчатая эмаль. В. 9, дм. 7,5.
- БЛЮДО ГОЛУБОЕ. XVIII в.
Перегородчатая эмаль. Дм. 38,8.
- КУРИЛЬНИЦА. XVIII в.
Перегородчатая эмаль. В. 15, дм. 8,5.
- СВЕТИЛЬНИК. XIX в.
Перегородчатая эмаль. В. 42,5, дм. 19,5.
- СВЕТИЛЬНИК. XIX в.
Перегородчатая эмаль. В. 42,5, дм. 19,5.
- ФИГУРА ЖУРАВЛЯ. XIX в.
Перегородчатая эмаль. В. 32, ш. 13.
- ФИГУРА ЖУРАВЛЯ. XIX в.
Перегородчатая эмаль. В. 30, ш. 13.
- ВАЗА С ДВУМЯ ДРАКОНАМИ НА ГОЛУБОМ ФОНЕ. XIX в.
Перегородчатая эмаль. В. 30, дм. 16,5.
- ФИГУРА ПТИЦЫ. XIX в.
Перегородчатая эмаль. В. 13, дл. 16,5.
- ВАЗА С ЦВЕТАМИ СЛИВЫ НА БЕЛОМ ФОНЕ. XIX в.
Перегородчатая эмаль. В. 32, дм. 16.
- МОДЕЛЬ ПАГОДЫ. XIX в.
Перегородчатая эмаль. В. 31,5, ш. 11,5.
- ЧАЙНИК. XIX в.
Перегородчатая эмаль. В. 14, дл. 11.
- ГОРШОЧЕК. XVIII в.
Расписная эмаль. В. 5,5, дм. 9.
- ВАЗОЧКА РОЗОВАЯ. XVIII в.
Расписная эмаль. В. 15, дм. 8,3.
- ВАЗОЧКА РОЗОВАЯ. XVIII в.
Расписная эмаль. В. 15, дм. 8,3.
- ЧАЙНИЦА С КРЫШКОЙ. XVIII в.
Расписная эмаль. В. 12, дм. 8.
- ЧАЙНИЦА С КРЫШКОЙ. XVIII в.
Расписная эмаль. В. 12, дм. 8.
- СТОПКА. XIX в.
Расписная эмаль. В. 10, дм. 7.
- ЧАШЕЧКА. XIX в.
Расписная эмаль. В. 5, дм. 8.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ ЛАКА

- ПОДНОСИК. XVII в.
Многоцветный резной лак. 35 × 12,5.
- ВАЗА С КРЫШКОЙ. XIX в.
Красный резной лак. В. 17,5, дм. 16.
- КОРОБКА. XVII в.
Красный резной лак. В. 21, дм. 24.

- КОРОВКА С ФЕСТОНЧАТЫМ КРАЕМ. XIX в.
Красный резной лак. В. 5,7, дм. 15.
- ВАЗА ДЛЯ ФРУКТОВ. XIX в.
Красный резной лак. В. 9, дл. 28,5, ш. 20,5.
- ВЕЕР БУМАЖНЫЙ С РОСПИСЬЮ. ПЛАСТИНКИ ИЗ ЧЕРНОГО ЛАКА. XIX в.
В. 26, ш. 53.
- ШКАТУЛКА. XIX в.
Черный лак с инкрустацией перламутром. В. 9,7, ш. 16,5, дл. 31,7.
- ЭКРАН НАСТОЛЬНЫЙ. XIX в.
Лак. 19 × 10.

РЕЗНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ДЕРЕВА И СЛОНОВОЙ КОСТИ

- ФИГУРА ЛУ СИНА. XIX в.
Дерево. В. 52, ш. 20.
- ФИГУРА ДАОССКОГО БОЖЕСТВА—ПОКРОВИТЕЛЯ АРТИСТОВ (В ВЫСОКОЙ ШАПОЧКЕ С КАСТАНЬЕТАМИ В ПОДНЯТОЙ ПРАВОЙ РУКЕ). XIX в.
Дерево. В. 42, дм. 11.
- АЖУРНАЯ ПЛАСТИНКА С ТРЕМЯ ПЕРСОНАЖАМИ. XIX в.
Дерево. Фрагмент. 15,4 × 6.
- АЖУРНАЯ ПЛАСТИНКА С ТРЕМЯ ПЕРСОНАЖАМИ. XIX в.
Дерево. Фрагмент. 15,8 × 6.
- ФИГУРА БОЖЕСТВА ДОЛГОЛЕТИЯ ШОУ СИНА С ДЕТЬМИ. XIX в.
Бамбук. В. 72, дл. 20,5.
- ФИГУРА ХРОМОГО НИЩЕГО ТЕ ГУАЙ-ЛИ. XIX в.
Корень. В. 30,5.
- СТОПКА ДЛЯ КИСТЕЙ. XIX в.
Слоновая кость. В. 12, дм. 7,5.
- ПЛАСТИНКА РЕЗНАЯ. XIX в.
Слоновая кость. 22,3 × 10,7.
- ШКАТУЛКА АЖУРНАЯ. XIX в.
Слоновая кость. В. 5,5, дл. 24,5, ш. 9.
- ФУТЛЯР ДЛЯ ВИЗИТНЫХ КАРТОЧЕК. XIX в.
Слоновая кость. Дл. 8,7, ш. 4,5.
- ШЕСТЬ ШАХМАТНЫХ ФИГУР. XIX—XX вв.
Слоновая кость. В. 10,5.
- ВАЗА ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНАЯ С КРЫШКОЙ. XVIII в.
Слоновая кость. В. 11,5, ш. осн. 7,7 × 7,7.
- ПОДСТАВКА ДЛЯ РУКИ КАЛЛИГРАФА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПРОЦЕССОВ ЗЕМЛЕДЕЛИЯ. Конец XVIII — начало XIX в.
Слоновая кость. В. 28, ш. 6,5.
- МОДЕЛЬ ПАГОДЫ. XIX в.
Слоновая кость. В. 20, дм. 7.
- НОЖ ДЛЯ БУМАГИ. XX в.
Слоновая кость. Дл. 29,5, ш. 3,8.
- ФУТЛЯР ДЛЯ ВИЗИТНЫХ КАРТОЧЕК. XIX в.
Слоновая кость. В. 9,5, дл. 5,5.
- ВЕЕР ИЗ ПЕРЬЕВ С АЖУРНЫМИ ПЛАСТИНКАМИ. XIX в.
Слоновая кость. Дл. 33.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТАБАКЕРКИ ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ

- ТАБАКЕРКА С РЕЛЬЕФНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПТИЦ. XVIII в.
Янтарь. В. 5,5, ш. 4,5.
- ТАБАКЕРКА СПЛЮЩЕННОЙ ФОРМЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ. XIX в.
Янтарь. В. 6,2, ш. 5,5.
- ТАБАКЕРКА ЯРКОЗЕЛЕНАЯ. XVIII в.
Нефрит. В. 5,5, ш. 4.
- ТАБАКЕРКА В ФОРМЕ ДВОЙНОЙ ТЫКВЫ, РЕЗНАЯ. XVIII в.
Двуслойный нефрит. В. 6, ш. 2,5.
- ТАБАКЕРКА В ВИДЕ ВАЗОЧКИ, С ПОДСТАВКОЙ. XIX в.
Горный хрусталь. В. 8,5, ш. 2,5.
- ТАБАКЕРКА ЛИЛОВАТОГО ОТТЕНКА. XVIII в.
Горный хрусталь. В. 4,8, ш. 3,8.
- ТАБАКЕРКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЖАНРОВОЙ СЦЕНЫ. XIX в.
Агальмаголит. В. 6, ш. 5,5.
- ТАБАКЕРКА ТЕМНОЗЕЛЕНАЯ С ПРОЖИЛКАМИ. XVIII в.
Агат. В. 6, ш. 4.
- ТАБАКЕРКА В ФОРМЕ ТЫКВЫ С РЕЛЬЕФНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЛИСТЬЕВ. XVIII в.
Двуслойный агат. В. 5,5, ш. 3.
- ТАБАКЕРКА. XVIII в.
Светлопесочный агат. В. 5, ш. 3,5.
- ФЛАКОНЧИК В ФОРМЕ ЛЯГУШКИ. XVIII в.
Агат. В. 2, дл. 5, ш. 2,8.
- ТАБАКЕРКА В ФОРМЕ ОСТРОКОНЕЧНОГО ПЛОДА С РЕЛЬЕФНЫМИ ЛИСТЬЯМИ. XVIII в.
Рог буйвола. В. 6, ш. 4.
- ТАБАКЕРКА В ФОРМЕ ВАЗЫ С КРЫШКОЙ. XIX в.
Слоновая кость. В. 6, ш. 4.
- ТАБАКЕРКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЛЬВА И БЕЛОГО СЛОНА. XIX в.
Фарфор. В. 5,5, ш. 5.
- ТАБАКЕРКА С ФИГУРАМИ НА ЧЕРНОМ ФОНЕ. XIX в.
Фарфор. В. 6, ш. 3.
- ТАБАКЕРКА С КРАСНЫМИ РЫБКАМИ В МЕДАЛЬОНАХ. XIX в.
Фарфор. В. 5,5, ш. 4,5.
- ТАБАКЕРКА АЖУРНАЯ, РАСПИСАННАЯ РАЗНОЦВЕТНЫМИ ЭМАЛЯМИ. XIX в.
Фарфор. В. 7,5, дм. 3.
- ТАБАКЕРКА В ФОРМЕ ВАЗОЧКИ С РОСПИСЬЮ ПОДГЛАЗУРНЫМ КОБАЛЬТОМ. Конец XVIII — начало XIX в.
Фарфор. В. 7, дм. 3.
- ТАБАКЕРКА АЖУРНАЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДРАКОНА. XVIII в.
Фарфор. В. 6, ш. 4.
- ТАБАКЕРКА В ФОРМЕ ГРУШЕВИДНОЙ ВАЗЫ, С РОСПИСЬЮ. XVIII в.
Фарфор. В. 6, ш. 3,5.
- ТАБАКЕРКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЦВЕТОВ СЛИВЫ НА ЧЕРНОМ ФОНЕ. XVIII в.
Фарфор. Роспись эмалями. В. 5, ш. 4,5.

- ТАБАКЕРКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГУСЕЙ. XVIII в.
Фарфор. В. 5,7, ш. 4.
- ТАБАКЕРКА С РЕЛЬЕФНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ БИРЮЗОВЫХ ЦВЕТОВ И ЛИСТЬЕВ НА ТЕМНОСИНЕМ ФОНЕ. XIX в.
Стекло. В. 6,5, ш. 3.
- ТАБАКЕРКА ЯРКОГОЛУБАЯ. XIX в.
Стекло. В. 6,5, ш. 3.
- ТАБАКЕРКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ТЕМНОКРАСНЫХ ТЫКВ. XIX в.
Стекло. В. 6, ш. 5.
- ТАБАКЕРКА ТЕМНОСИНЯ С ЗОЛОТЫМИ БЛЕСТКАМИ. XIX в.
Стекло. В. 6, ш. 3,5.
- ТАБАКЕРКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СОСУДОВ. XIX в.
Двуслойное стекло. 6,5 × 4,5.
- ТАБАКЕРКА С РЕЛЬЕФНЫМИ ЦВЕТАМИ. XIX в.
Цветное стекло. 4 × 5,5.
- ТАБАКЕРКА, ИМИТИРУЮЩАЯ АГАТ. XIX в.
Стекло. В. 12, ш. 8.
- ТАБАКЕРКА, ИМИТИРУЮЩАЯ ХАЛЦЕДОН. XIX в.
Стекло. В. 6, ш. 5,3.
- ТАБАКЕРКА БИРЮЗОВАЯ С БЛЕСТКАМИ ЗОЛОТОГО ЦВЕТА. XVIII в.
Стекло. В. 5,8, ш. 4,3.
- ТАБАКЕРКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДРЕВНИХ СОСУДОВ. Начало XIX в.
Двуслойное стекло. В. 5, ш. 4.
- ТАБАКЕРКА ОРАНЖЕВАЯ, ИМИТИРУЮЩАЯ АГАТ. XVIII в.
Стекло. 6,1 × 5.
- ТАБАКЕРКА С РЕЛЬЕФНЫМ УЗОРОМ. XVIII в.
Стекло. В. 5,7, ш. 4,3.
- ТАБАКЕРКА С ЖАНРОВОЙ СЦЕНОЙ И ПЕЙЗАЖАМИ. XVIII в.
Стекло. В. 6,3, ш. 4.
- ТАБАКЕРКА С СИНИМИ РЫБКАМИ. XVIII в.
Стекло. В. 5,5, ш. 4,5.
- ТАБАКЕРКА С РОСПИСЬЮ ВНУТРИ. XVIII в.
Стекло. В. 7,4, ш. 5,2.
- ТАБАКЕРКА С КРАСНЫМИ ГРАНЯМИ. XVIII в.
Двуслойное стекло. В. 7, ш. 3,5.

ВЫШИВКИ И ТКАНИ

- ПАННО «ПРИНОШЕНИЕ ДАРОВ КИТАЮ ИНОЗЕМНЫМИ НАРОДАМИ». XVIII в.
Шелковая ткань «кэсы» (фрагмент). 137 × 141.
- ХАЛАТ. Конец XVIII — начало XIX в.
Шелковый тканый типа «кэсы». В. 133.
- КОФТА ТЕМНОСИНЯ. Конец XIX в.
Шелк, вышивка. Дл. 113.
- КОФТА ГОЛУБАЯ. XIX в.
Шелк, вышивка. Дл. 120.
- ЗАВЕСА ДЛЯ СТОЛА. Конец XIX в.
Шелк. 102 × 81.

- ЧЕХОЛ КРУГЛЫЙ. Начало XIX в.
Шелк, вышивка. Дл. 28.
- ПОКРЫВАЛО НА СТУЛ. Конец XIX в.
Шелк, вышивка. 157 × 50.
- ПОКРЫВАЛО «СТО ДЕТЕЙ РАДУЮТСЯ И ВЕСЕЛЯТСЯ». XIX в.
Шелк, вышивка. 220 × 182.
- ПОЛОСА ВЫШИТАЯ. XIX в.
Красное сукно. Дл. 550, ш. 60.
- ПОКРЫВАЛО «СТО ДЕТЕЙ РАДУЮТСЯ И ВЕСЕЛЯТСЯ». XIX в.
Шелковая ткань «кэсм». 152 × 205.
- ПАННО «ЦВЕТЫ И ПТИЦЫ». XIX в.
Шелковая ткань «кэсм». 130 × 33,5.
- ПАННО «ЦВЕТЫ И ПТИЦЫ». XIX в.
Шелковая ткань «кэсм». 130 × 33,5.
- ПАННО «ПЕЙЗАЖ». 1940-е гг.
Шелковая ткань с подкраской. 18 × 83.
- ПАННО «ПЕЙЗАЖ». XX в.
Шелковая ткань с подкраской. 27 × 40,5.
- СКАТЕРТЬ. XX в.
Шелк, вышивка. 146 × 146.

ГРАВИЮРЫ

- Гу Юань
«ПОСЕВ». 1947—1948 гг.
Рисунок для окна. Ксилография. 11 × 8,5.
- Гу Юань
«В ШКОЛУ». 1947—1948 гг.
Рисунок для окна. Ксилография. 9 × 9,8.
- Гу Юань
«С ЗАВТРАКОМ». 1947—1948 гг.
Рисунок для окна. Ксилография. 11 × 9.
- Гу Юань
«ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ТРУДЯЩИХСЯ». 1951 г.
Цветная гравюра на дереве. 16,7 × 23.
- Лю Цзянь-ань
«СОСТАВЛЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПЛАНА». 1951 г.
Цветная гравюра на дереве. 14,8 × 23,4.
- Ци Бай-ши
АЛЬБОМ ПОЧТОВОЙ БУМАГИ С ГРАВИЮРАМИ. 1952 г.
31,3 × 21,5.
- АЛЬБОМ ПОЧТОВЫХ МАРОК. 1952 г.
25 × 18,5.

ЦВЕТНЫЕ ГРАВИЮРЫ-ЛУБКИ

- Чжан Фань-фу
«ВОЗВРАЩЕНИЕ С ДЕРЕВЕНСКОЙ ЯРМАРКИ». 1951 г.
18,2 × 27,7.

- Лэй Чжэн-минь
«РЕГИСТРАЦИЯ БРАКА». 1951 г.
18,4 × 27.
- Ван Да-бинь
«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ СО СЛЕТА ОТЛИЧНИКОВ ПРОИЗВОДСТВА». 1951 г.
18 × 27,7.
- Чжан Цзянь-вань
«ДОКЛАДЫВАЮТ О ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ УСПЕХАХ ГЛАВЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА ТОВАРИЩУ МАО ЦЗЭ-ДУНУ». 1951 г.
18,2 × 26,6.
- Дэн Шу
«НА СТРАЖЕ МИРА». 1951 г.
18,2 × 26,5.
- Хуан Цзюнь
«РАСШИРЯЕМ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ ЗА ПОВЫШЕНИЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА». 1951 г.
27 × 18.
- А Лао
«ВСТРЕЧА КИТАЙСКИХ НАРОДНЫХ ДОБРОВОЛЬЦЕВ В КОРЕЕ». 1951 г.
18,3 × 28,3.
- Сунь Цин-линь.
«СОВЕТСКИЕ ДРУЗЬЯ ПОМОГАЮТ НАМ ОБУЧАТЬ ТРАКТОРИСТОВ». 1951 г.
18 × 24,4.
- Цзян Ян
«ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ». 1951 г.
26,6 × 18.
- Чжан Сюэ-фу
«СТРОИМ НОВЫЙ КИТАЙ». 1951 г.
18,2 × 26,4.
- Цзинь Лан
«КРЕСТЬЯНЕ ПОЛУЧАЮТ ДОКУМЕНТЫ НА ЗЕМЛЮ». 1950 г.
25 × 18,5.
- Цзинь Лан
«ВСТРЕЧА НОВОГО ГОДА». 1950 г.
26,5 × 17,5.
- Хун Бо
«МОЛОДЕЖЬ ИДЕТ В АРМИЮ». 1950 г.
20,5 × 17,5.
- Чжан Цзян-вэнь
«ПОШИВКА ТУФЕЛЬ ДЛЯ БОЙЦОВ». 1950 г.
18 × 24,5.
- Фын Чжэнь
«ИГРЫ ДЕТЕЙ» (Детский театр). 1950 г.
16,5 × 26,5.

- Гу Цюнь
«ВЫБОРЫ ПРИ ПОМОЩИ БОБОВ». 1950 г.
18 × 26,5.
- Янь Хань
«НАРОДНОЕ ОПОЛЧЕНИЕ». 1950 г.
23,5 × 18.
- Янь Хань
«ФОРСИРОВАНИЕ ХУАНХЭ». 1950 г.
15 × 25.
- Ши Чжан
«НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ АРМИИ ОТ НАСЕЛЕНИЯ». 1950 г.
18 × 26,5.
- Ван Ши-го
«ПЕРЕВОСПИТАНИЕ ЛОДЫРЕЙ». 1950 г.
16,5 × 25,5
- Мо Пу
«СУД НАД ПОМЕЩИКОМ». 1950 г.
17,5 × 24.
- Дэн Шу
«ЗАНЯТИЯ ПО ПОВЫШЕНИЮ КУЛЬТУРЫ». 1950 г.
18 × 23,5.
- Гу И-чжоу
«ВЗАИМНАЯ ПОМОЩЬ В ПРЯДЕНИИ». 1950 г.
17 × 26.
- Ли Цюнь
«ВЫБОРЫ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ». 1950 г.
17 × 26,5.
- Чжан Дин
«ВЕСТЬ О СЛАВНОМ ПОДВИГЕ СЫНА НА ФРОНТЕ». 1950 г.
17,5 × 26.
- Чжан Дин
«ДЕТИ ПИШУТ ПИСЬМО И СОБИРАЮТ ПОДАРКИ БОЙЦАМ». 1950 г.
17 × 25.
- Син Лян
«ЛИКВИДАЦИЯ НЕГРАМОТНОСТИ». 1950 г.
19 × 28,5.
- Ту Кэ
«ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ ВЫБОРЫ». 1950 г.
19 × 28.
- Сян Ян
«ДЕТСКИЕ ЯСЛИ В ДЕРЕВНЕ В РАЗГАР СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ РАБОТ». 1951 г.
17,9 × 28,8.

Е Да

«ЛУЧШЕ УХАЖИВАТЬ ЗА ХЛОПКОМ». 1950 г.
19 × 28,5.

Цин Пин

«ГОД БОГАТЫЙ — НАРОД БЛАГОДЕНСТВУЕТ». 1950 г.
19 × 27,5.

Чжао Минь

«ДА ЗДРАВСТВУЕТ ДРУЖБА СССР И КИТАЯ!». 1950 г.
20 × 28,5.

Чжао Цзян-вэнь

«СМЫЧКА ГОРОДА С ДЕРЕВНЕЙ». 1950 г.
18 × 28.

ЛУБОЧНЫЕ КАРТИНЫ-ЛИТОГРАФИИ

Ся Фын

«РАДОСТЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ». 1947 г.
52 × 70.

Ши Чжань

«НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ АРМИИ». 1947 г.
30 × 52.

Во Цзя

«ПОСТРОИМ ПАРОВОЗЫ, ПОМОЖЕМ ФРОНТУ». 1948 г.
52 × 77.

Ся Фын

«ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ, ЧТОБЫ В СРОК ЗАСЕЯТЬ ПОЛЯ». 1949 г.
30 × 52.

Фын Чжень и Ли Ци

«ВЕЛИКАЯ ВСТРЕЧА». 1951 г.
65 × 48,5.

Гу Юань

«БЕСЕДА МАО ЦЗЭ-ДУНА С КРЕСТЬЯНАМИ». 1950 г.
42,5 × 70.

Линь Ган

«ГЕРОИНЯ ЧЖАО ГУИ-ЛАНЬ НА ПРИЕМЕ ГЕРОЕВ ВОИНЫ И ТРУДА». 1951 г.
47,5 × 59.

Дэн Шу

«КРЕСТЬЯНЕ ПОДПИСЫВАЮТ СТОКГОЛЬМСКОЕ ВОЗЗВАНИЕ». 1951 г.
33 × 47.

Мяо Ди

«ВОЗВРАЩЕНИЕ ГЕРОЯ СО СЪЕЗДА УДАРНИКОВ». 1951 г.
32,5 × 47.

Дин Юй

«ЖЕНСКАЯ ТРАКТОРНАЯ БРИГАДА». 1952 г.
31,5 × 50.

- У Би-дуань
«КЛЯНЕМСЯ ОХРАНЯТЬ ГРАНИЦЫ РОДИНЫ!». 1951 г.
33 × 42.
- Ли Ци
«КРЕСТЬЯНЕ ЗНАКОМЯТСЯ С ТРАКТОРОМ». 1951 г.
32 × 48.
- Ли Хун-нянь
«ЦЕРЕМОНИЯ ВСТУПЛЕНИЯ В ОТРЯД ПИОНЕРОВ КИТАЯ». 1951 г.
31,5 × 40,5.
- Цзюнь Шэн
«НАРОДНАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ В ЧЕСТЬ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ КИТАЙСКОЙ
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ». 1950 г.
28,7 × 19.
- Би Шэн и Ван Цзюй
«КРЕСТЬЯНСКИЕ РАБОТЫ В НОВОЙ ДЕРЕВНЕ В ТЕЧЕНИЕ 4 ВРЕМЕН ГОДА». 1950 г.
24,5 × 44.
- У Шао-сюэ и Ни Ган-е
«ПРАЗДНИК В ДЕРЕВНЕ ПОСЛЕ ПРОВЕДЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНОЙ РЕФОРМЫ». 1950 г.
33 × 48.
- Го Сян-лань
«РАДОСТЬ БЛАГОДЕНСТВИЯ». 1950 г.
33 × 48.

ПЛАКАТЫ

- Чжао Юй
«ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВОЖДЬ КИТАЙСКОГО НАРОДА МАО ЦЗЭ-ДУНЬ». 1950 г.
70 × 50.
- У Дэ-цзю
«ПОСЛЕ РЕГИСТРАЦИИ БРАКА». 1953 г.
50 × 60.
- Ли Ци
«ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МАО РУКОВОДИТ СТРОИТЕЛЬСТВОМ НАШЕЙ ВЕЛИКОЙ
РОДИНЫ». 1953 г.
102 × 70.
- Чжоу Чэн-бяо
«МАРКСИЗМ-ЛЕНИНИЗМ И ИДЕИ МАО ЦЗЭ-ДУНА ОЗАРЯЮТ НОВЫЙ КИТАЙ». 1952 г.
70 × 101.
- Цзян Чжао-хэ
«ПИСЬМО НАРОДНЫМ ДОБРОВОЛЬЦАМ НА ФРОНТ». 1953 г.
66 × 48.

Ли Цзун-цзинь

«ИЗУЧАЙТЕ ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, БОРИТЕСЬ ЗА ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЮ НАШЕЙ РОДИНЫ!». 1952 г.
73 × 50.

Хун Бо, Чжэн Дин-янь, Лай Юй-лун, Сюй Гуан и др.

«ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЗАКОНУ О БРАКЕ В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ». 1953 г.
67 × 100.

Чэн Сян-хуа

«ПОСТРОИМ НАШЕ СЧАСТЬЕ НА ВЕКА!». 1951 г.
73 × 50.

Чжао Янь-нянь

«СЛЕДУЯ ПО ПУТИ, НАЧЕРТАННОМУ ТОВАРИЩЕМ СТАЛИНЫМ, НЕУСТАННО ИДЕМ ВПЕРЕД». 1953 г.
70 × 50.

Тао Мау-цзи

«ВЫБЕРЕМ КАНДИДАТОВ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА НАШЕГО ГОСУДАРСТВА». 1953 г.
58 × 50.

Тао Мау-цзи

«УВЕЛИЧИВАЙ ПРОИЗВОДСТВО ДЛЯ РОДИНЫ, СОЗДАВАЙ СЧАСТЬЕ НАРОДУ!». 1951 г.
66,5 × 50,5.

Ань Линь

«Я БУДУЩИЙ ЛЕТЧИК!». 1952 г.
72 × 50,5.

Ань Линь

«НА НОВЫЕ РАБОТЫ! ДОБЬЕМСЯ ЕЩЕ БОЛЬШИХ ПОБЕД В СТРОИТЕЛЬСТВЕ НАШЕЙ РОДИНЫ!». 1953 г.
73 × 50.

Ли Бин-хун

«НАСТОЙЧИВО ВЫПОЛНЯЙТЕ ЗАДАЧИ, ПОСТАВЛЕННЫЕ В 1953 ГОДУ». 1953 г.
70 × 53.

Инь Соу-ши, Гуань Бу и др.

«ПОБЕДА НАРОДОВ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ». 1953 г.
78 × 50.

Лю Цзи

«НОВАЯ СЕМЬЯ НА ФРОНТЕ ТРУДА». 1953 г.
63 × 93.

Ван Ши-го, Чжоу Ли-чжао, Хоу И-мин, Ляо Юй-лун, Хун Бо, У Би-дуань, Гу Цюнь и др.

«ПОДАРКИ НАРОДА — КОРЕЙСКОЙ АРМИИ». 1951 г.
58 × 79.

Чан Ци-тун

«УСИЛИМ БДИТЕЛЬНОСТЬ ПРОТИВ АГЕНТОВ ГОМИНДАНОВСКОЙ РАЗВЕДКИ НА НАШЕМ ЗАВОДЕ». 1953 г.
78 × 54.

У Дэ-цау

«БУДЬ ОТВЕТСТВЕНЕН ПЕРЕД РОДИНОЙ, ОБЕСПЕЧЬ КОЛИЧЕСТВО И КАЧЕСТВО». 1951 г.
77 × 53,5.

Лю Си

«ЛЕТЧИК ДОБРОВОЛЕЦ ВАН ХОЙ». 1953 г.
72 × 46.

Фан Цин

«ПУСТЬ РАСТУТ ДЕТИ ДЛЯ СЧАСТЛИВОЙ И МИРНОЙ ЖИЗНИ!». 1953 г.
50 × 62.

Цюэ Вэнь-шэ

«МЫ ГОРЯЧО ЛЮБИМ МИР!». 1953 г.
68 × 50,5.

Шао Юй

«ГОЛУБИ МИРА». 1952 г.
75 × 51.

Ян Ди

«ПОВЕДА НАРОДА ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ». 1951 г.
Киноафиша к фильму.
102 × 71.

Ян Ди

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ НА ЦУИГАНЕ». 1951 г.
Киноафиша к фильму.
102 × 73.

СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

ВАРЕЛЬЕФ «СТАЛИН И МАО ЦЗЭ-ДУН». 1953 г.
Лак. Дм. 17.

ПОРТРЕТ ЧЖУ ДЭ. 1950—1951 гг.
Тканый шелковый. 78 × 50.

БЛЮДО С ЦВЕТОЧНЫМ ОРНАМЕНТОМ. 1953 г.
Перегородчатая эмаль. В. 10,5, дм. 37,7.

БЛЮДО С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ УЗОРОМ. 1953 г.
Перегородчатая эмаль. В. 10,5, дм. 37,2.

БЛЮДО С ЦВЕТОЧНЫМ ОРНАМЕНТОМ. 1953 г.
Перегородчатая эмаль. В. 10,5, дм. 37.

БЛЮДО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЛОТОСА В ЦЕНТРЕ. 1953 г.
Перегородчатая эмаль. В. 3, дм. 26.

БЛЮДО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ОРУДИЙ ТРУДА. 1953 г.
Перегородчатая эмаль. В. 3, дм. 25,5.

- БЛЮДО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДВУХ АПСЕР (легендарные персонажи). 1953 г.
Перегородчатая эмаль. В. 3, дм. 25,7.
- БЛЮДО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЖЕЛТЫХ ДРАКОНОВ. 1953 г.
Перегородчатая эмаль. В. 3,5, дм. 25,5.
- БЛЮДО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГОЛУБЕЙ МИРА. 1953 г.
Перегородчатая эмаль. В. 1,8, дм. 20.
- БЛЮДО С ЦВЕТОЧНЫМ ОРНАМЕНТОМ. 1953 г.
Перегородчатая эмаль. В. 2,8, дм. 20.
- ТАРЕЛКА. 1951 г.
Перегородчатая эмаль. В. 2,5, дм. 25,5.
- КУРИТЕЛЬНЫЙ ПРИБОР — ПАПИРОСНИЦА И ДВЕ ПЕПЕЛЬНИЦЫ. 1953 г.
*Перегородчатая эмаль. Папиросница — с. 8,5, дм. 7,5.
Пепельница — в. 2,5, дм. 11,5.*
- САХАРНИЦА С ЦВЕТОЧНЫМ ОРНАМЕНТОМ. 1953 г.
Перегородчатая эмаль. В. 12, дм. 18,5.
- САХАРНИЦА С АРХАИЧЕСКИМ ОРНАМЕНТОМ. 1953 г.
Перегородчатая эмаль. В. 12, дм. 18,5.
- БАЗА. 1952 г.
Красная медь. В. 53, дм. 25.
- ПАННО «ГОЛУБЬ МИРА». 1953 г.
Шелк, вышивка. 87 × 125.
- ПОКРЫВАЛО. 1951 г.
Шелк. 190 × 145.
- СКАТЕРТЬ ЧАЙНАЯ. 1951 г.
Полотно, вышивка крестом. 136 × 135.
- СКАТЕРТЬ ЧАЙНАЯ. 1951 г.
Полотно, вышивка крестом. 135 × 140.
- ПОЛОТЕНЦЕ ЧАЙНОЕ. 1951 г.
Полотно, вышивка крестом. 52,4 × 35.
- ПОЛОТЕНЦЕ ЧАЙНОЕ. 1951 г.
Полотно, вышивка крестом. 64 × 36,7.
- ПОЛОТЕНЦЕ ЧАЙНОЕ. 1951 г.
Полотно, вышивка крестом. 54 × 35.
- НАВОЛОЧКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КОРИЧНЕВОГО ДРАКОНА. XX в.
Шелк, вышивка. 46,5 × 46.
- КОВЕР ВОРСОВЫЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДРАКОНОВ. 1949—1950 гг.
*Шерсть. Ручная работа. 360 × 222. **
- ШКАТУЛКА. 1950 г.
Трехслойный лак. В. 18, дм. 32.
- ГРУППА «ШАР В ШАРЕ». 1952 г.
(25 шаров из целого куска слоновой кости). Дм. 11,5.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Дл.— длина Ш.— ширина В.— высота Дм.— диаметр



Цю Ин. «Женщины с детьми». XVI в. Свиток живописи на шелке.



Шэнь Нань-пин. «Осень». XVII в. Свиток живописи на шелке.



Подставка для руки каллиграф-а с изображением процессов земледелия.
Конец XVIII — начало XIX в. Слоновая кость, резьба.



Коробка с изображением женщин в саду. XVII в. Красный резной лак.



Блюдо с изображением цветов и бабочек. XIX в. Фарфор. Роспись эмалями и золотом.



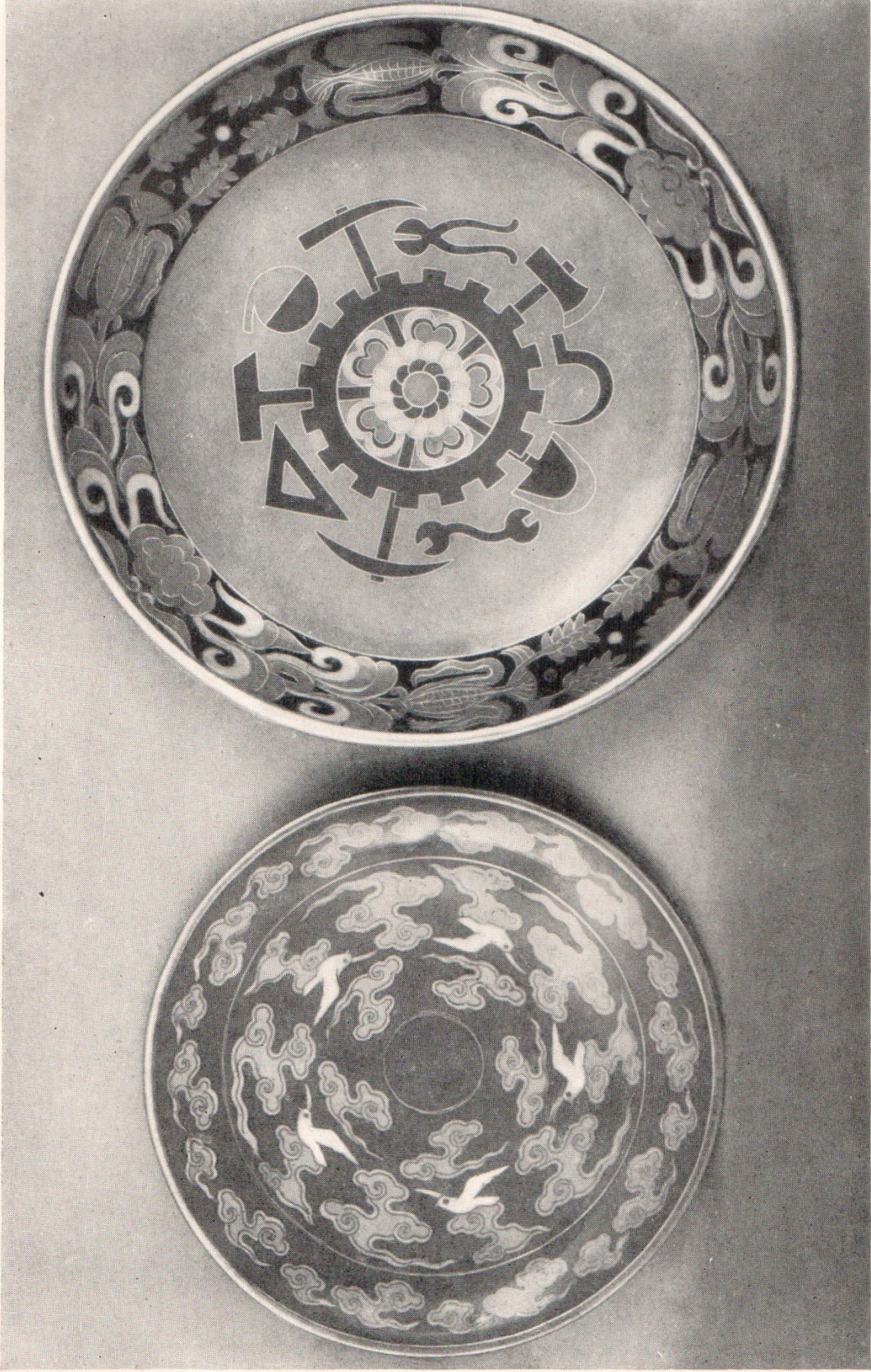
Вазы фарфоровые. XIX в. Роспись кобальтом и эмалью.



Фигура божества долголетия Шоу Сина с детьми. XIX в. Бамбук, резьба.



Женская кофта голубого шелка с вышивкой. XIX в.



Современные изделия из перегородчатой эмали. 1953 г.



Чэн Син-хуа. «Построим наше счастье на века!» 1951 г. Плакат.



У Дэ-цзу. «После регистрации брака» 1953 г. Плакат.



Курительный прибор. 1953 г. Перегородчатая эмаль.



Я

2 руб.

1955

ПЕРЕУМЕТ
1961 г.

nr 84

nr 90

1966