

С 63-708

В 93

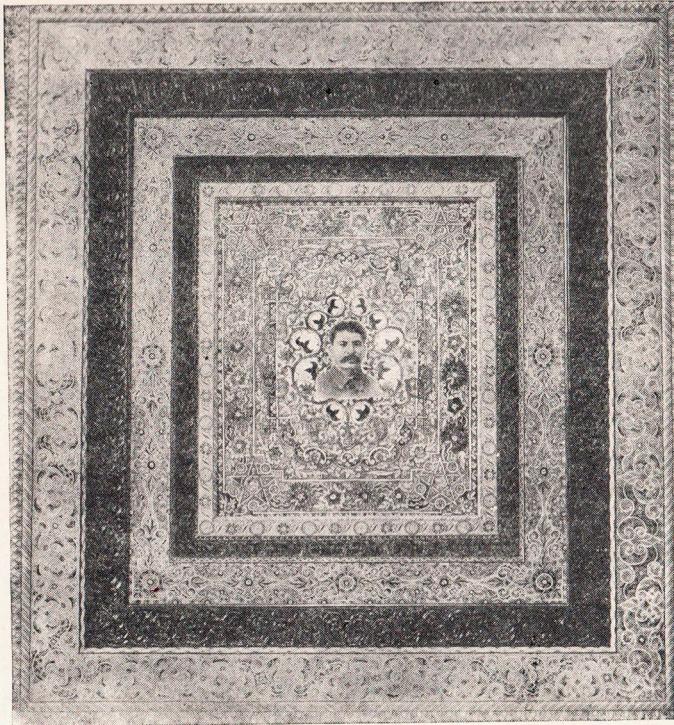
# ВЫСТАВКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ТАДЖИКСКОЙ ССР

КАТАЛОГ

МОСКВА · 1941

ДЕКАДА  
ТАДЖИКСКОГО  
ИСКУССТВА

в Москве



Ю. Баратбеков. Панно

С 63-708

В 93

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР

ВЫСТАВКА  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
ТАДЖИКСКОЙ ССР

КАТАЛОГ



1941  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
„ИСКУССТВО“  
Москва—Ленинград

**ВЫСТАВКА ОТКРЫТА  
В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ  
ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР  
АПРЕЛЬ — МАЙ**

1941 г.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ТАДЖИКИСТАНА**

Возникновение таджикского искусства относится к глубокой древности. Народный фольклор сохранил поэтическое воспоминание о героической борьбе предков современного таджикского народа — согдийцев и бактрийцев — с войсками персидского царя Кира, Александра Македонского и других иноzemных завоевателей.

Эпоха греко-бактрийского (III—II века до н. э.) и кушанского (II век до н. э.—III век н. э.) государств, в состав которых входила территория современного Таджикистана, отмечена замечательными памятниками изобразительного искусства: превосходными бактрийскими художественными изделиями из драгоценных металлов, каменным скульптурным фризом с изображением музыкантов (I век н. э.), найденным в Айртаме на Аму-Дарье, и другими памятниками, сейчас находящимися в Гос. Эрмитаже.

В VI—VIII веках н. э. древний Согд сыграл немаловажную роль в истории культурной взаимосвязи западной и восточной Азии. «Согдийское общество,— говорит проф. Якубовский,— стояло в культурном отношении настолько высоко, что могло и само оказывать влияние на материальную культуру и искусство Ирана, особенно его восточных областей» (А. Ю. Якубовский, «Культура и искусство Средней Азии», Л., 1940, стр. 20).

Исследования советских археологов раскрывают перед нами интереснейшую культуру древних жителей Таджикистана. Своеобразное по своему стилю искусство Согда развивалось в тесном взаимодействии с крупнейшими культурами древности — античной, иранской, индийской, китайской. Искусство согдийцев, знавшее многочисленные изображения человека, достигло большой высоты в пластической трактовке скульптурных форм. Об этом свидетельствуют находимые на местах древних согдийских по-

селений многочисленные терракотовые фигурки и головки, скульптурные украшения оссуариев\* и другие памятники, в исполнении которых видны черты, стилистически близкие античному реализму.

Прекрасным памятником, характеризующим живописные традиции согдийского искусства, является кожаный щит с изображением вооруженного всадника, найденный экспедицией Академии наук СССР в развалинах согдийской постройки на горе Муг в долине р. Зеравшана, Изображения, близкие по стилю, встречаются в росписях согдийской глиняной посуды. Исторические источники сообщают сведения о настенных росписях дворца в Кушанни, а подлинные остатки согдийской монументальной живописи, так же как и первоклассные образцы резных декоративных украшений из алебастра, были недавно открыты в развалинах Варахша под Бухарой.

Широко известны замечательные памятники архитектуры и искусства Средней Азии эпохи средневековья. Памятники искусства древнего Мавераннагра являются художественным наследием всех современных народов Средней Азии. Древние здания Бухары и Самарканда в такой же мере важны для истории Узбекистана, как и для истории таджикского искусства. Многие из них построены руками таджикских мастеров или их ближайших предков.

Немалое значение для искусства Средней Азии имеют и те памятники архитектуры, которые сохранились в различных пунктах Таджикской республики. Из селений Курут и Оббурдан происходят древнейшие образцы резных деревянных архитектурных деталей: колонны и панно X века, покрытые архаического типа узором со стилизованными изображениями птиц и животных. В селении Исходар сохранился богато орнаментированный резной арабеской деревянный михраб XII века.

Минарет в Захматабаде (VII—VIII века), мавзолей Ходжа Мухаммед Башшаро близ Пенджикента (XII—XIV века), «Кок-Гумбез» в Ура-Тюбе (XV век), старинная мечеть в Ленинабаде и другие памятники дают представление о высоте развития монументальной архитектуры и архитектурной декорации в средневековом Таджикистане. Особенно отметим первоклассное творение тад-

\* Глиняные гробики для погребения по зороастрскому обряду костей умерших.

жикских зодчих — мавзолей Башшаро близ Пенджикента. По тонкости разработки архитектурных деталей (ниш, трехчетвертных колонок на углах портала) и богатству декоративной облицовки из глазурованной резной терракоты он не уступает лучшим постройкам самаркандского Шах-и-Зинда.

В условиях социального гнета феодальной эпохи, когда ислам запрещал изображать человека, искусство Средней Азии могло развиваться лишь как искусство орнаментальное. Но даже ограниченные социальными запретами таджикские мастера в своих произведениях достигали большого совершенства, создавая изумительные по тонкости исполнения, богатству узора и красочности композиции.

Художественное творчество дореволюционного Таджикистана было теснейшим образом связано с бытом широких народных масс. В изобразительном искусстве таджиков нашло выражение исконное стремление народа к художественному оформлению всех окружающих его в жизни предметов. Художественное творчество таджиков было очень разнообразно в различных районах страны.

Среди произведений искусства горцев Памира исключительно интересна вышивка, которой украшались руибанды ( занавески, закрывавшие лица женщин), вороты рубах и т. д. Исполненная цветным шелком вышивка горных таджиков привлекает внимание не только своими эстетическими декоративными качествами, но и оригинальным узором, среди которого встречаются очень древние мотивы — стилизованные изображения птиц, иногда симметрично расположенных по сторонам дерева. Целую энциклопедию геометризованных мотивов содержит орнамент на вязанных шерстяных таджикских чулках.

В таджикском узоре нашли отражение древние народные представления, сказания, легенды. Многие мотивы узора носят названия птиц, животных; встречаются и такие наименования, как «Лук Рустема» и другие, связанные с древними легендами.

Города Ура-Тюбе, Ходжент (нынешний Ленинабад), Пенджикент с давних пор славились как крупнейшие центры народного художественного творчества. Здесь были развиты резьба по ганчу (алебастр), художественные работы по дереву, металлу, коже, вышивка, художественная керамика, ювелирное производство.

В интерьере жилищ, общественных зданий и мечетей широко применялась роспись, которой покрывались балки, а иногда и весь потолок, а также стены помещений. Узор таджикских росписей стилистически очень своеобразен. Изгибы стеблей образуют затейливые медальоны, соединяющиеся в оригинальные розетки, внутри которых расположены мотивы цветов и листьев. Каждая ячейка такой арабески имеет свою расцветку. Сочные по краскам и богатые по мотивам росписи вместе с тем очень гармоничны в цвете и ритмичны в рисунке.

Определенный ритм узора, строго подчиненный форме украшаемой вещи, характерен и для орнаментальной резьбы по дереву. Рельефным резным узором украшались двери, колонны и архитектурные детали старых таджикских построек. Превосходные резные двери XIX века сохранились в некоторых зданиях Ура-Тюбе. Среди пластичного растительного узора часто вплетена вязь арабских букв.

Интересным видом художественных изделий из дерева являлись так называемые «панджара» — ажурные решетки, составленные из небольших деревянных пластинок, скрепленных шипами без применения гвоздей и клея. Такими решетками закрывались оконные проемы, украшались перила террас, стенки мимбаров — кафедр в мечетях.

В оформлении архитектуры и бытовых вещей таджикские мастера народного творчества нашли своеобразное решение синтеза искусств, основанное на органической связи целого с пластическим и живописным декоративным орнаментом. На всех произведениях таджикского народного творчества лежит печать высокой художественной культуры, выросшей на основе древних народных традиций. Но как бы ни было совершенно искусство дореволюционного Таджикистана, оно оставалось ограниченным в своем развитии. Лишь немногие из художников рисковали шагнуть за пределы искусства орнамента, в запрещенную религией область изображения человека.

Были и другие причины, тормозившие развитие таджикского искусства. Экономическая отсталость дореволюционного Таджикистана, в условиях страны, разделенной на части неприступными горными хребтами, вызывала изолированность отдельных районов, способствовала сохранению древних пережитков в быту и культуре (особенно у

горцев). В керамике ягнобцев, например, очень долго сохранялись архаические приемы техники и орнаментации.

Колониальная политика царизма и проникновение капитализма в Среднюю Азию вызвали упадок таджикского искусства. Старые художественные ремесла не выдерживали конкуренции с низкокачественными, но дешевыми русскими фабричными изделиями, которые вытесняли с рынка добротную, но трудоемкую ручную работу народных мастеров. В народном творчестве забывались старые художественные традиции, снижалось мастерство.

\* \* \*

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла небывалые возможности для развития всех видов таджикского народного творчества.

Народное искусство Советского Таджикистана очень многообразно. Оно поражает яркостью и декоративностью сочетаний красок, богатством и разнообразием мотивов орнамента и технических приемов. Роспись и резьба по дереву, украшенные тонкими изящными узорами изделия из металла, многокрасочные ткани и вышивки, изделия из кожи и сверкающие глубокими синими тонами своих поверхностей предметы керамики являются продукцией современных таджикских народных мастеров.

Все эти произведения говорят о мощном подъеме народного искусства Таджикской республики и указывают на наличие больших художественных сил и дарований, нашедших в условиях социалистической культуры широкие возможности для своего творческого развития.

Используя лучшие традиции старого искусства, проникнутого бодрым и жизнерадостным мировоззрением народа, творчески перерабатывая и обогащая его новыми образами, современные таджикские мастера создают национальное советское декоративное искусство.

Одно из наиболее значительных мест в таджикском народном искусстве занимает в настоящее время искусство росписи. Оно находит применение в оформлении клубов, дворцов культуры и красных чайхан. Известный таджикский накош — мастер росписи — орденоносец Мансур Бабаджанов, участвовавший в оформлении Таджикского павильона Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, рабо-

тает сейчас над росписью чайханы в одном из колхозов близ Ура-Тюбе.

Крупнейшим мастером росписи в Таджикистане является орденоносец Юлдашбек Баратбеков. Ю. Баратбеков родился в Ура-Тюбе и с 1912 г. занимается искусством росписи, научившись ему у своего брата, также известного, умершего теперь накоша.

Ю. Баратбековым расписано большое количество жилых домов в Ура-Тюбе. В 1939 г. Ю. Баратбеков с бригадой накошей расписал потолки и панели Таджикского павильона Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Правительство СССР отметило достижения Ю. Баратбекова в области искусства высокой наградой — орденом «Знак почета».

Богатая творческая фантазия этого выдающегося народного мастера, его вкус и художественное чутье особенно ярко сказались в исполненной по его эскизам в 1940 г. резной деревянной двери, находящейся сейчас в Таджикском павильоне Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Дверь отличается необычайным богатством и многообразием узора. Основной мотив орнамента — хлопок. Пышные раскрытия коробочки хлопка, обрамленные листовой, вплетаются в стилизованный гармоничный узор.

Для выставки изобразительного искусства Таджикской ССР Баратбеков выполнил несколько больших панно с портретами В. И. Ленина, И. В. Сталина, В. М. Молотова и М. И. Калинина. Портреты окружены многокрасочной росписью на стекле, вставленной в широкие деревянные рамы с чередующимися полосами резьбы и росписи. Побеги хлопка, розы, растительные мотивы и традиционный арабесковый узор ритмически сплетаются в красочную, воедино связанныю композицию.

Ю. Баратбеков — большой художник. Легко и смело он создает многообразные геометрические и растительные узоры, черпая мотивы для них из окружающей природы.

Талантливый художник Юсуф Рауфов, работающий как декоратор-орнаменталист в Таджикском Государственном театре оперы и балета, исполнил для выставки панно «Цветы в вазе» в расписных деревянных рамках. Изображения букетов цветов часты в старых росписях таджикских домов. Но Ю. Рауфов дает их совершенно по-новому. Он дает их не как часть орнамента, а как самостоятель-

ный натюрморт, трактованный смело и свободно. Нарушая плоскость, Рауфов моделирует лепестки цветов полутонаами. В орнаментальных рамках он повторяет традиционный мотив фризов, умело и со вкусом приоровляя их к новым формам.

Наряду с росписью большое место в таджикском народном искусстве занимает резьба по дереву. Резьбой украшаются части архитектурных сооружений — колонны, двери, а также столики, шкатулки, подставки для книг, мебель и другие предметы быта.

Таджикская резьба по дереву в разных районах имеет ряд характерных особенностей. Орнамент ура-тюбинской резьбы, в основном растительный, состоит из сложного сплетения стеблей и стилизованных многолепестковых цветочных розеток. Иногда он достигает такой сложности, что в композиции его бывает трудно разобраться. Резьба одноплановая, но все формы, образующие узор, обычно покрыты дополнительной резьбой, придающей объемность стеблям и листьям.

Интересна техника резьбы. Она заключается в следующем: рисунок переводится с бумаги на дерево; по намеченному узору мастер уверенными ударами молотка по долотам различных величин и сечений скальвает фон. Оставшийся на поверхности рельеф подвергается дополнительной резьбе от руки. Фон почти никогда не оставляет гладким. Его пробивают мелкими и частыми углублениями, чтобы придать ему впечатление большей глубины и богатства фактуры. Материалом для резьбы служит арача, орех и чинар.

Лучшими наджорами — мастерами резьбы по дереву — в Таджикистане являются ура-тюбинские мастера. Особенно известны Ашур Гафуров и Аюбджон Алимов.

Работы А. Гафурова много раз выставлялись на выставках в Сталинабаде и Ташкенте. Для выставки к десятилетию Узбекской ССР им была выполнена резная дверь, признанная одним из лучших произведений таджикских и узбекских мастеров. Имеющийся на настоящей выставке столик работы А. Гафурова украшен резным узором, удачно вписаным в форму пятиконечной звезды.

А. Алимов участвовал на выставках в Москве, Ташкенте и Сталинабаде. Для выставки к десятилетию таджикского искусства им сделано несколько резных шкатулок, сто-

лик, кресло, подставка для цветов и ширма. В композиции, состоящие из традиционных растительных узоров, он мастерски вводит изображения хлопка, пятиконечной звезды, серпа и молота.

Очень разнообразно текстильное производство Таджикистана, имеющее древние художественные традиции. Лучше всего старые традиционные узоры сохранились в настоящее время в набойке, почти совершенно исчезнувшей в предреволюционные годы, но вновь возрожденной в своих художественных и технических приемах ура-тюбинским мастером Рахимом Юлдашевым.

Р. Юлдашев для своих произведений использует старые резные набоевые штампы, но компонует их по-своему, применяясь к новым формам современного быта. Из отдельных элементов геометрического и растительного узора — кружков, звездочек, лепестков цветов и листьев — он составляет крупные декоративные розетки, вазоны и каймы, умело и со вкусом располагая их на поверхности ткани. В технику старой набойки Юлдашев вводит дополнительную раскраску от руки, что дает ему возможность значительно увеличить красочную гамму в расцветке.

Заслуживает внимания то, что искусство этого мастера нашло применение в оформлении театральных постановок. Р. Юлдашев использует набойку для украшения театрального реквизита. Им выполнены набивные панно, а также многочисленные театральные костюмы для постановок Таджикского Государственного театра оперы и балета.

Представленные на выставке таджикского искусства панно этого мастера могут быть прекрасно использованы для внутреннего оформления дворцов культуры, клубов и других общественных учреждений.

Большого художественного совершенства достигла таджикская вышивка. Она отличается большой декоративностью и многообразием техники. Различного вида глади, вышивка крестом, так называемая «ироки», шитье серебром и золотом находят себе применение в украшении одежды и других предметов домашнего быта.

Вышивка была распространена во всех областях Таджикистана, но наиболее красивыми и богатыми по узору являлись вышивки районов Ленинабада и Ура-Тюбе. На выставке представлены замечательные ура-тюбинские сузаны XIX века, украшенные растительным узором, пред-

ставляющим собой повторяющийся мотив красного цветка типа гвоздики, обрамленного зубчатыми листьями.

Упадок таджикского народного искусства в конце XIX века особенно сильно сказался в вышивке. До настоящего времени, несмотря на большой подъем за последние годы, вышивка не стоит еще на уровне мастерства известных нам образцов начала XIX века. Это в значительной мере объясняется недостаточным еще вниманием со стороны мастеров и артелей к использованию лучших традиций старого вышивального искусства.

Вышитые для выставки мастерами артели «Красный труд» в Ура-Тюбе сузаны с крупными розетками, обрамленными широколистовыми завитками, исполнены в излишне ярких и контрастных тонах.

Большое место в вышивке занимает тюбетейка. Таджички городов Ленинабада, Ура-Тюбе и др. вышивают тюбетейки, вводя в узор изображения серпа и молота, герба СССР и др.

Наряду с обогащением вышивки новыми элементами орнамента впервые в Таджикистане появляется тематическая вышивка — портреты вождей революции и гербы братских республик Союза ССР. Имеющийся на выставке портрет И. В. Сталина выполнен цветными шелками молодой вышивальщицей из Ленинабада, студенткой Ленинабадского Пед. института Зульфией Бахреддиновой. Он выполнен в широкой живописной манере и говорит не только о вышивальном мастерстве исполнительницы, но также об ее большом художественном вкусе.

Дорогостоящие золотошвейные работы «зардузи» изготавливались ранее главным образом по заказам эмира и знати. В настоящее время вышивка золотом находит применение в быту трудящихся, ею украшают тюбетейки, головные платки и т. д. Большое место она заняла в оформлении театральных постановок. Орнамент золотошвейных изделий очень богат и разнообразен. Здесь можно видеть геометрические узоры, причудливые медальоны, цветы, изображения граната, мотив плакучей ивы и т. п.

Традиционный орнамент таджикских тканей широко используется на шелкоткацких фабриках в Ленинабаде и Гиссаре.

Художественная обработка металла в Таджикистане связана с производством многочисленных предметов до-

машнего обихода. Металлические кувшины, умывальные приборы, блюда, ювелирные изделия издавна украшались чеканным и гравированным узором.

На выставке представлены изделия из металла различных мастеров — заргаров. Особенно обращают на себя внимание работы молодого мастера Табура Юнусова: филигранные, усыпанные бирюзой и цветными камнями ювелирные изделия, кольца, браслеты и др. Юнусов применяет новую для Таджикистана технику украшения серебряных изделий — чернь. Им исполнены также блюда с гравированным узором из мотивов хлопка.

Большим своеобразием отличается и керамическое искусство. О мастерстве современных ура-тюбинских гончаров можно судить по расписным вазам и блюдам, выполненным в 1940 г. отцом и сыном Хасановыми для Таджикского павильона Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, не уступающим произведениям лучших мастеров прошлого.

Богатый материал выставки говорит о многочисленных народных талантах и показывает большие творческие возможности, имеющиеся у народных мастеров Таджикистана. Эти возможности должны быть широко использованы.

Следует пожелать, чтобы таджикское народное творчество нашло более широкое применение в создании новой советской архитектуры и предметов нового быта. Необходимо, чтобы к этому приобщались и мастера горных районов Таджикской ССР, которые до настоящего времени еще очень мало нам известны.

В Советском Таджикистане уничтожены вековые религиозные предрассудки, запрещавшие художникам изображать живые существа. Появление в Таджикистане реалистической живописи и графики является одним из фактов, характеризующих культурную революцию в стране.

В создании нового национального искусства большую помощь оказывают Таджикистану братские республики и в первую очередь русский народ. Молодые национальные художники воспитываются на традициях русского реалистического искусства, учатся у русских мастеров. Некоторые художники из братских республик приехали в Таджикистан, чтобы стать активными участниками строительства новой национальной культуры.

Выставка изобразительного искусства Таджикской ССР демонстрирует достижения коллектива художников, посвятивших свое творчество Таджикистану. На выставке имеется большое количество этюдов, в которых нашли отражение красочная природа, быт и различные моменты жизни социалистического Таджикистана. Эти этюды говорят о серьезной работе художников над натурой, об их стремлении глубоко изучать окружающую действительность, накоплять необходимый подготовительный материал для будущих больших композиций. Работа над композициями, посвященными большим темам исторического прошлого, революционной борьбы и социалистического строительства Таджикистана, уже заняла видное место в творчестве большинства художников. Многие из них и в этом направлении добились заметных успехов.

На выставке представлены работы молодого живописца Меджита Хошмухамедова. В 1934—1939 гг. Хошмухамедов учился на отделении повышения квалификации художников при Московском Изделии. Знакомство с русским реалистическим искусством развило у Хошмухамедова любовь к пленэру. Художник любит пейзаж, ищет в нем свето-воздушных эффектов. Об этом красноречиво говорят его этюды гор, «Мостик в Гиссаре», гаснущие в предвечерней мгле краски величественных руин в этюде «Самарканд».

Хошмухамедов остро и своеобразно ощущает колорит. Это отразилось и в этюдах художника и в его большой картине «Эпизод восстания Восэ». Последняя привлекает также внимание эпичностью замысла, хотя в целом это полотно еще очень недоработано.

Художник Е. Бурцев уже много лет живет в Сталинабаде. Он посвятил все свое творчество Таджикистану и за эти годы написал не один десяток картин.

По живописи наиболее удачны пейзажные работы Бурцева: «Дворик с виноградом», «Стадо», «Скалы», «Дорога в Варзоб» и др. Художнику подчас хорошо удается передать величественность суровой природы горного Таджикистана. Художник много работает и над тематическими вещами. Произведения Бурцева очень разнообразны по сюжетам: «На байском поле», «Поимка Ибрагим-бека», «Нарушитель границы», «Вода пошла. Большой Ферганский канал имени Сталина» и др. К сожалению, тематические

полотна Бурцева, как правило, в художественном отношении много слабее его пейзажей. К решению сложных композиций Бурцев часто подходит слишком упрощенно, забываясь лишь о том, чтобы в картине были все нужные по теме персонажи и предметы, и уделяет мало внимания решению живописных задач, а подчас допускает и ошибки в рисунке.

В 1939 г. в Сталинабад на постоянную работу приехали молодые художники, окончившие Академию художеств в Ленинграде,— Г. Тимков, Б. Шахназаров, В. Фуфыгин и Е. Чемодуров.

Этюды Тимкова («Девочка», «Сыр-Дарья») говорят о больших живописных способностях автора. Его картина «Товарищ Куйбышев среди колхозников Таджикистана» требует большой доработки, но привлекает внимание хорошо найденной композицией и интересно намеченным живописным решением.

У Шахназарова особенно интересны наброски углем, карандашом и сангиной.

Фуфыгин и Чемодуров работают в театре. На выставке есть несколько декоративных эскизов, исполненных Фуфыгиным для оформления спектакля «Восстание Вос».

Художники В. Сидоренко и И. Ершов принадлежат к числу тех живописцев, которые хотя и живут в Москве, но систематически, из года в год, приезжают для творческой работы в Таджикистан. По материалам выставки можно проследить творческий рост Сидоренко. Его работы последних лет, по сравнению с более ранними, стали мягче, живописнее и, главное, живее. Особенно удаются художнику архитектурные пейзажи среднеазиатских городов: «Дворик в Ленинабаде», «Полдень», «Вечер над старым городом» и др. Интересны некоторые этюды Сидоренко, отражающие индустриальную тематику. Художнику принадлежит также большая картина «Взятие Гиссара частями Красной армии и партизанами в 1924 г.».

Ершов сейчас работает над темами строительства Большого Ферганского канала имени Сталина (этюды и эскизы). Наряду с пейзажем среди работ Ершова довольно много портретов. Особенно следует отметить портрет таджикской девушки — одну из лучших вещей художника. К выставке Ершов написал большую композицию «Рож-

дение сына» и «Портрет артистки орденоносца Розии Арслановой».

Портреты орденоносца Мукум Султанова и парашютистки М. Мурадовой исполнил для выставки художник А. Аветов. Им же написано большое полотно «Дорога Сталинабад — Хорог имени Сталина».

Экспонированные на выставке работы В. Яковлева (большое полотно «Прием делегации таджикских колхозников в Кремле»), П. Староносова, Н. Котова, В. Каптерева свидетельствуют о большом интересе московских художников к Советскому Таджикистану.

Изобразительное искусство Таджикской республики развивается в единой семье многонационального реалистического искусства нашей социалистической родины. Ленинско-сталинская национальная политика и братское сотрудничество народов СССР — залог дальнейшего успешного развития искусства таджикского народа.

Конечно, новое национальное искусство республики в своем росте должно еще преодолеть большие трудности. Особенно относится это к развитию живописи и графики. В этих областях совершенно недостаточны кадры национальных художников. Сталинабадское художественное училище, в стенах которого учится много талантливой молодежи (Т. Турдыев, Б. Шарипов, А. Набиев и др.), должно помочь решению этой проблемы. Следует усилить внимание к самодеятельным художникам, лучшие работы которых также представлены на настоящей выставке.

Художники Таджикистана должны сделать еще очень много, чтобы достичь высот искусства социалистического реализма, чтобы создавать художественные, эмоционально выразительные реалистические произведения, достойно отражающие величественные образы борьбы и побед нашей героической эпохи.

Но трудности на этом пути — трудности роста. Нет сомнения, что искусство Таджикистана их преодолеет. Как и вся декада таджикского искусства, настоящая выставка демонстрирует замечательные успехи и грандиозные перспективы дальнейшего расцвета художественной культуры Таджикской советской социалистической республики.

Б. ВЕЙМАРН, Н. ЧЕРКАСОВА



**КАТАЛОГ**

КАТАЛОГ СОСТАВЛЕН НАУЧНЫМИ СОТРУДНИКАМИ  
ГОС. МУЗЕЯ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР

ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕГО  
ИСКУССТВА

ФРАГМЕНТ СОСУДА С РЕЛЬЕФНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ СИРИНОВ

III—IV вв. Терракота.  $12 \times 11$  \*. Гос. Музей восточных культур (Москва).

ФРАГМЕНТ СОСУДА С РЕЛЬЕФНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПАВЛИНА

V—VI вв. Терракота.  $10 \times 7$ . Гос. Музей восточных культур (Москва).

СТЕНКА ОЧАЖКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЖЕРТВЕННИКА

V—VI вв. Терракота.  $19 \times 13$ . Таджикский филиал Академии наук СССР.

ФРАГМЕНТ СТАТУЭТКИ В АРОЧНОМ ОБРАМЛЕНИИ

VI—VII вв. Терракота. Выс. 7,5. Гос. Музей восточных культур (Москва).

СТАТУЭТКА

VI—VII вв. Терракота. Выс. 9,5. Таджикский филиал Академии наук СССР

ГОЛОВКА

VI—VII вв. Терракота. Выс. 4. Гос. Музей восточных культур (Москва).

ФРАГМЕНТ СОСУДА СО СКУЛЬПТУРНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГОЛОВКИ

VI—VII вв. Терракота.  $7,5 \times 7,5$ . Гос. Музей восточных культур (Москва).

СОСУД С РЕЛЬЕФНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ КОРОВ

VI—VII вв. Терракота. Выс. 17. Таджикский филиал Академии наук СССР.

\* Размеры даны в сантиметрах.

- СОСУД С МЕЛКИМ РЕЛЬЕФНЫМ УЗОРОМ**  
VI—VII вв. Терракота. Выс. 13. Таджикский филиал Академии наук СССР.
- ФРАГМЕНТ СОСУДА С РЕЛЬЕФНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ АРХИТЕКТУРНЫХ МОТИВОВ**  
VI—VII вв. Глина. Глазурь. 16,5 × 11. Гос. Музей восточных культур (Москва).
- БЛЮДО С ЗЕЛЕНЫМИ И КОРИЧНЕВЫМИ ПОЛОСАМИ**  
VIII в. Глина. Глазурь. Диам. 32. Гос. Музей восточных культур (Москва).
- БЛЮДО ГЛУБОКОЕ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КОНИ В БРОНЕ**  
VIII в. (?). Глина. Глазурь. Диам. 36. Гос. Музей восточных культур (Москва).
- БЛЮДО ГЛУБОКОЕ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПТИЦ**  
VIII в. (?). Глина. Глазурь. Диам. 35. Гос. Музей восточных культур (Москва).
- ФРАГМЕНТ БЛЮДА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЖИВОТНОГО**  
VIII в. (?). Глина. Глазурь. 24 × 13. Таджикский филиал Академии наук СССР.
- ЧАШКА С РОСПИСЬЮ В ЖЕЛОТО-ЗЕЛЕНЫХ ТОНАХ**  
VIII—IX вв. Глина. Глазурь. Диам. 21. Гос. Музей восточных культур (Москва).
- ДНО БЛЮДА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПТИЦЫ НА КОРИЧНЕВОМ ФОНЕ**  
VIII—IX вв. Глина. Глазурь. 12,5 × 9. Таджикский филиал Академии наук СССР.
- ДНО БЛЮДА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПТИЦЫ НА БЕЛОМ ФОНЕ**  
VIII—IX вв. Глина. Глазурь. 11 × 10,5. Таджикский филиал Академии наук СССР.
- ЧАШКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПТИЦЫ**  
IX—X вв. Глина. Глазурь. Диам. 13. Гос. Музей восточных культур (Москва).
- ЧАШКА С ЧЕРНЫМИ НАДПИСЯМИ НА БЕЛОМ ФОНЕ**  
IX—X вв. Глина. Глазурь. Диам. 21. Гос. Музей восточных культур (Москва).
- ЧАША С НАДПИСЯМИ И ТОЧЕЧНЫМ ОРНАМЕНТОМ НА БЕЛОМ ФОНЕ**  
IX—X вв. Глина. Глазурь. Диам. 27,5. Гос. Музей восточных культур (Москва).

- БЛЮДО С ВОСЬМИЛЕПЕСТКОВОЙ РОЗЕТКОЙ**  
IX—X вв. Глина. Глазурь. Диам. 27. Гос. Музей восточных культур (Москва).
- БЛЮДО ГЛУБОКОЕ С РОСПИСЬЮ ЧЕРНЫМ И КОРИЧНЕВЫМ ПО БЕЛОМУ ФОНУ**  
IX—X вв. Глина. Глазурь. Диам. 36. Гос. Музей восточных культур (Москва).
- ЧАША С ПЛЕТЕНЫМ УЗОРОМ НА РОЗОВОМ ФОНЕ**  
IX—X вв. Глина. Глазурь. Диам. 28,5. Гос. Музей восточных культур (Москва).
- ЧАША СО СТИЛИЗОВАННЫМ РАСТИТЕЛЬНЫМ И БУКВЕННЫМ УЗОРОМ**  
XI—XII вв. Глина. Глазурь. Диам. 28. Гос. Музей восточных культур (Москва).
- ШТАМП С РЕЛЬЕФНЫМ УЗОРОМ**  
Глина. Диам. 12,5. Таджикский филиал Академии наук СССР.
- ШТАМП С РЕЛЬЕФНЫМ УЗОРОМ**  
Глина. Диам. 11. Таджикский филиал Академии наук СССР.

## НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

### *Роспись и резьба по дереву*

Акрамов Аслам  
(Ура-Тюбе)

Родился в 1919 г. Ученик Ю. Баратбекова.

СТОЛИК ШЕСТИУГОЛЬНЫЙ С РЕЗНЫМ УЗОРОМ (по  
рисунку Ю. Баратбекова).

1940 г. Дерево. Выс. 83.

Алимов Любджон  
(Ура-Тюбе)  
Родился в 1878 г.

СТОЛИК-ПОДСТАВКА ДЛЯ ЦВЕТОВ ВОСЬМИГРАННЫЙ С РЕЗНЫМ УЗОРОМ

1939 г. Дерево. Выс. 98.

КРЕСЛА (ДВА) С РЕЗНЫМ УЗОРОМ

1941 г. Дерево. Выс. 120.

ШИРМА С РЕЗНЫМ УЗОРОМ

1940 г. Дерево. Выс. 179.

ШКАТУЛКА РЕЗНАЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СЕРПА И  
МОЛОТА СРЕДИ РАСТИТЕЛЬНОГО УЗОРА

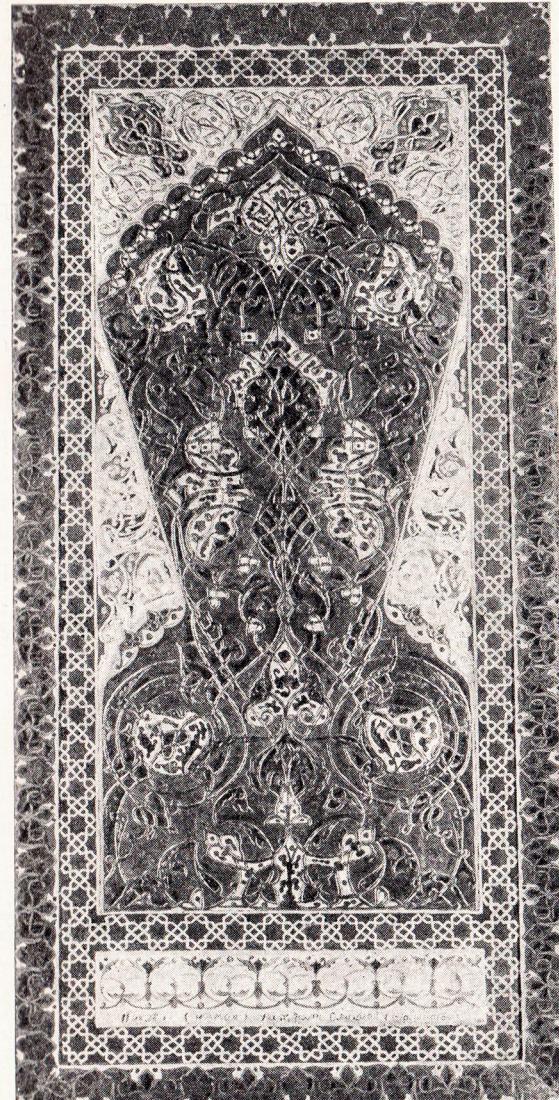
1940 г. Дерево. 30 × 20.

ШКАТУЛКА РЕЗНАЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СЕРПА И  
МОЛОТА СРЕДИ РАСТИТЕЛЬНОГО УЗОРА

1940 г. Дерево. 26 × 16,5.

ШКАТУЛКА РЕЗНАЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СЕРПА И  
МОЛОТА СРЕДИ РАСТИТЕЛЬНОГО УЗОРА

1940 г. Дерево. 23 × 14.



Р. Алимов. Панно с росписью золотом  
и рельефным узором.

ШКАТУЛКА РЕЗНАЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СЕРПА И МОЛОТА СРЕДИ РАСТИТЕЛЬНОГО УЗОРА

1940 г. Дерево. 22 × 12,5.

ШКАТУЛКА РЕЗНАЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СЕРПА И МОЛОТА СРЕДИ РАСТИТЕЛЬНОГО УЗОРА

1940 г. Дерево. 21,5 × 14.

ШКАТУЛКА РЕЗНАЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СЕРПА И МОЛОТА СРЕДИ РАСТИТЕЛЬНОГО УЗОРА

1940 г. Дерево. 26 × 17.

ШКАТУЛКА РЕЗНАЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПЯТИКОНЕЧНОЙ ЗВЕЗДЫ И СЕРПА И МОЛОТА СРЕДИ РАСТИТЕЛЬНОГО УЗОРА

1940 г. Дерево. 26,5 × 16.

ШКАТУЛКА РЕЗНАЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПЯТИКОНЕЧНОЙ ЗВЕЗДЫ СРЕДИ РАСТИТЕЛЬНОГО УЗОРА

1940 г. Дерево. 23 × 16.

ШКАТУЛКА РЕЗНАЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПЯТИКОНЕЧНОЙ ЗВЕЗДЫ СРЕДИ РАСТИТЕЛЬНОГО УЗОРА

1940 г. Дерево. 26 × 16.

Алимов Раҳмат

(Сталинабад)

Родился в 1890 г.

ПАННО РАСПИСНОЕ С ПОРТРЕТОМ ТОВАРИЩА СТАЛИНА

1941 г. Дерево. 108 × 108.

ПАННО (ДВА) С РОСПИСЬЮ ЗОЛОТОМ. РЕЛЬЕФНЫЙ УЗОР (ТЕХНИКА «КУНДАЛЬ»)

1938 г. Дерево. 163 × 79.

ПАННО

Резьба по алебастру. 105 × 55.

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Бумага. Тушь.

Аминов Наим

(Ура-Тюбе)

Родился в 1890 г.

ТУМБОЧКИ (ДВЕ) С РАСПИСНЫМ УЗОРОМ

1941 г. Дерево. Выс. 128.

Баратбеков Юлдашбек (орденоносец)

(Ура-Тюбе)

Родился в 1890 г.

ПАННО С ПОРТРЕТАМИ МАРКСА, ЭНГЕЛЬСА, ЛЕНИНА, СТАЛИНА. ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ РОСПИСЬ И РЕЗЬБА

1941 г. Стекло — дерево. 196 × 167.

ПАННО С ПОРТРЕТОМ В. И. ЛЕНИНА. ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ РОСПИСЬ И РЕЗЬБА

1941 г. Стекло — дерево. 209 × 178.

ПАННО С ПОРТРЕТОМ И. В. СТАЛИНА. ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ РОСПИСЬ И РЕЗЬБА

1941 г. Стекло — дерево. 178 × 161.

ПАННО С ПОРТРЕТОМ В. М. МОЛОТОВА. ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ РОСПИСЬ И РЕЗЬБА

1941 г. Стекло — дерево. 155 × 130.

ПАННО С ПОРТРЕТОМ М. И. КАЛИНИНА. ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ РОСПИСЬ И РЕЗЬБА

1941 г. Стекло — дерево. 145 × 121.

Гафуров Ашур

(Ура-Тюбе)

Родился в 1876 г.

СТОЛИК В ФОРМЕ ПЯТИКОНЕЧНОЙ ЗВЕЗДЫ С РЕЗНЫМ УЗОРОМ

1937 г. Дерево. Выс. 83.

Рауфов Юсуф

(Сталинабад)

Родился в Ура-Тюбе в 1902 г.

ЦВЕТЫ В ВАЗЕ

1940 г. Бумага, гуашь. 54 × 47.

ЦВЕТЫ В ВАЗЕ

1940 г. Бумага, гуашь. 54 × 49,5.

ЦВЕТЫ В ВАЗЕ

1940 г. Бумага, гуашь. 48 × 40.

ШКАТУЛКА С РАСПИСНЫМ УЗОРОМ

1940 г. Дерево. 35 × 20.

РАМЫ (ТРИ) С РАСПИСНЫМ УЗОРОМ

1940 г. Дерево. 71 × 54.

ОРНАМЕНТ ДЛЯ РОСПИСИ

1940 г. Бумага, гуашь. 113 × 35.

Халиков Карим

(Ура-Тюбе)

Умер в 1935 г.

СТОЛИК ВОСЬМИГРАННЫЙ С РЕЗНЫМ УЗОРОМ

Дерево. Выс. 76.

СТОЛИК ШЕСТИГРАННЫЙ С РЕЗНЫМ УЗОРОМ

Подпись мастера. Дерево. Выс. 70. Гос. Музей восточных культур (Москва).

Хамидов Гани

(Ура-Тюбе)

Родился в 1911 г. Ученик Ю. Баратбекова.

СТОЛИК ВОСЬМИГРАННЫЙ С РЕЗНЫМ УЗОРОМ

1940 г. Дерево. Выс. 82,5.

ШКАТУЛКА РЕЗНАЯ С РАСТИТЕЛЬНЫМ УЗОРОМ

1940 г. Дерево. 29 × 17.

\* \* \*

ДВЕРЬ С РЕЗНЫМ И РАСПИСНЫМ УЗОРОМ

Ура-Тюбе. XIX в. Роспись исполнена в 1941 г. Дерево. Выс. 223.

МИМБАР (КАФЕДРА) С АЖУРНОЙ РЕЗЬБОЙ

Из мечети Ура-Тюбе. XIX в. Дерево. Выс. 202.

МИМБАР, УКРАШЕН ПАНДЖАРА  
(УЗОРНОЙ РЕШЕТКОЙ)

Из мечети Ура-Тюбе. XIX в. Дерево. Выс. 196.



Ю. Рауфов. Цветы в вазе

ПАНДЖАРА

XIX в. Дерево. 107 × 98. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ПАНДЖАРА

XIX в. Дерево. 107 × 98. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ПАНДЖАРА

Дерево. 47 × 29. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ПАНДЖАРА

Дерево. 44 × 22. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ПАНДЖАРА

Дерево. 16 × 16. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

СУНДУЧОК С МЕЛКИМ РЕЗНЫМ УЗОРОМ И РОСПИСЬЮ

Дерево. 42 × 28. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

СТОЛИК С АЖУРНЫМИ МЕДАЛЬОНАМИ И ИНКРУСТАЦИЕЙ

Дерево. Выс. 34.

ЛЯУХ (ПОДСТАВКА ДЛЯ КНИГ) ДВЕНАДЦАТИСТВОРЧАТЫЙ

XIX в. Дерево. 55 × 14. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ЛЯУХ ВОСЬМИСТВОРЧАТЫЙ

XIX в. Дерево. 36 × 14. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ЛЯУХ ДВУСТВОРЧАТЫЙ С РЕЗНЫМ ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ УЗОРОМ

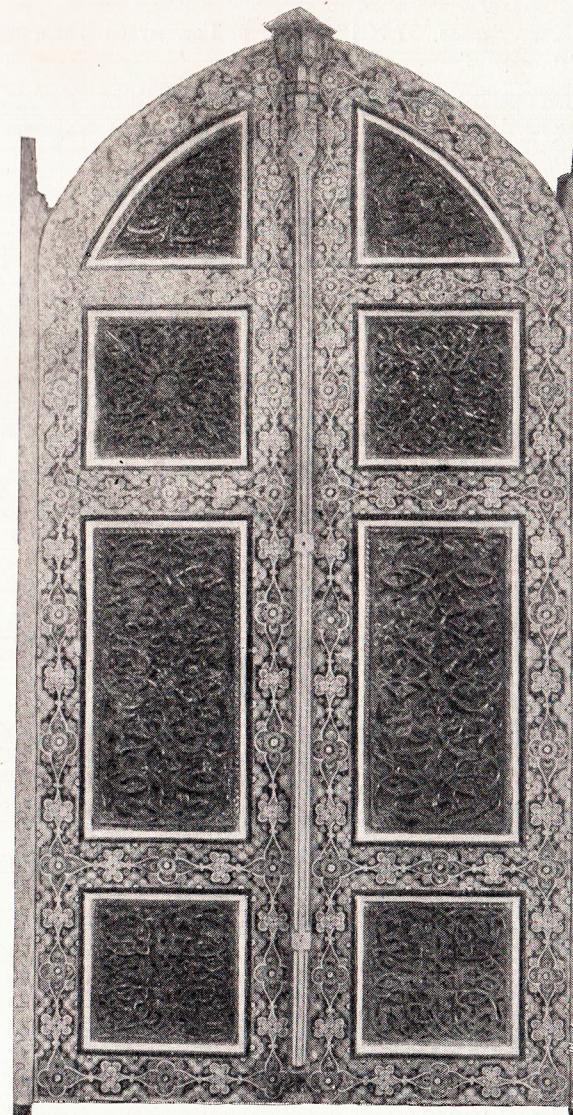
XIX в. Дерево. 44 × 23. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ЛЯУХ ЧЕТЫРЕХСТВОРЧАТЫЙ С РЕЗНЫМ ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ УЗОРОМ

XIX в. Дерево. 42,5 × 18. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ЛЯУХ ДВУСТВОРЧАТЫЙ С РЕЗНЫМ УЗОРОМ И РАСКРАСКОЙ

XIX в. Дерево. 51,5 × 21. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.



Дверь с резным и расписным узором

ЛЯУХ ЧЕТЫРЕХСТВОРЧАТЫЙ С РОСПИСЬЮ  
XIX в. Дерево. 37 × 18,5. Центр. Гос. музей Таджикской  
ССР.

ОБУВЬ ГОРНЫХ ТАДЖИКОВ С РЕЗНЫМ УЗОРОМ  
XIX в. Дерево. Дл. 31. Центр. Гос. музей Таджикской  
ССР.

КАЛЯМДОН (ПЕНАЛ) С РАСТИТЕЛЬНЫМ УЗОРОМ,  
ИСПОЛНЕННЫМ РОСПИСЬЮ  
XIX в. Папье-маше. Дл. 26,5. Центр. Гос. музей Таджикской  
ССР.

КАЛЯМДОН С РОСПИСЬЮ ЗОЛОТОМ  
XIX в. Папье-маше. Дл. 31. Центр. Гос. музей Таджикской  
ССР.

КАЛЫБЫ (ШТАМПЫ ДЛЯ НАБОЙКИ)  
Дерево. Таджикский филиал Академии наук СССР.

### *Изделия из металла*

Абдусалом Холик

ЛЯГАН (БЛЮДО) С ГРАВИРОВАННЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГЕРБА СССР  
*Подпись мастера.* Медь. Диам. 40.

Мухсинов Максум  
(Сталинабад)

Родился в 1914 г.

ЛЯГАН С ГРАВИРОВАННЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГЕРБА ТАДЖИКСКОЙ ССР  
1940 г. Медь. Диам. 33.

Салиев Камил  
(Ура-Тюбе)

Родился в 1876 г.

КУМГАН (КУВШИН) С РАСТИТЕЛЬНЫМ ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ  
*Подпись мастера и дата.* 1937 г. Медь. Выс. 28.

Худобердыев Иганберды *Г. Н. СИДОРЕНКО*  
(Ура-Тюбе) *С. МАСЛЯНИКОВ*  
Родился в 1890 г.

СТОПКА С РАСТИТЕЛЬНЫМ УЗОРОМ ЧЕРНЫЮ  
Серебро. Выс. 5,5.

Юнусов Табур  
(Ура-Тюбе)

Родился в 1907 г.

ЛЯГАН С ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ  
*Подпись мастера и дата.* 1940 г. Медь. Диам. 3,5.

ЛЯГАН С ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ. В ЦЕНТРЕ  
ИЗОБРАЖЕНИЕ ХЛОПКА

*Подпись мастера.* Медь. Диам. 43.

ЛЯГАН С ГРАВИРОВАННЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГЕРБА  
СССР СРЕДИ РАСТИТЕЛЬНЫХ МОТИВОВ  
Медь. Диам. 20.

РАМКА С РАСТИТЕЛЬНЫМ УЗОРОМ ЧЕРНЫЮ  
*Подпись мастера.* 1940 г. Серебро. 27 × 24.

БЛЮДЦЕ С ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ И ЧЕРНЫЮ  
*Подпись мастера и дата.* 1940 г. Серебро. Диам. 14.

РУЧКА С УЗОРОМ ЧЕРНЫЮ  
Серебро. Диам. 13.

НАСКАДУ (ТАБАКЕРКА) С РАСТИТЕЛЬНЫМ УЗОРОМ ЧЕРНЫЮ  
1940 г. Серебро. Выс. 8.

СТОПКА С УЗОРОМ ЧЕРНЫЮ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ХЛОПКА И ВИНОГРАДА  
*Подпись мастера и дата.* 1940 г. Серебро. Выс. 6.

БРАСЛЕТЫ С ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ И ЧЕРНЫЮ  
1940 г. Серебро.

КОЛЬЦА С ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ И ЧЕРНЫЮ  
1940 г. Серебро.

КОЛЬЦО И НАПЕРСТОК С ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ И ЧЕРНЬЮ

1940 г. Серебро.

Юсупов Исао

(Ура-Тюбе)

Родился в 1890 г.

ЛЯГАН С ГРАВИРОВАННЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ГЕРБА СССР

Подпись мастера и дата. 1940 г. Медь. Диам. 33,5.

\* \* \*

КУМГАН (КУВШИН) С МЕЛКИМ ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ БИРЮЗОЙ И ЗЕЛЕНЫМИ СТЕКЛАМИ

Медь. Выс. 34. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

КУМГАН С МЕЛКИМ ГРАВИРОВАННЫМ РАСТИТЕЛЬНЫМ УЗОРОМ

Подпись: Усто Мир Насрэлдин. Медь. Выс. 29,5. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

КУМГАН С ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ И АЖУРНОЙ КРЫШКОЙ

Подпись: Усто Барагбай, и дата: 1292 г. хиджры (1875 г.). Выс. 34,5. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

КУМГАН С ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ

Медь. Выс. 26. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

КУМГАН С ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ

Медь. Выс. 24,5. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

КУМГАН С РЕБРИСТЫМ ТУЛОВОМ И ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ

Медь. Выс. 35,5. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

КУМГАН С МЕЛКИМ ГРАВИРОВАННЫМ РАСТИТЕЛЬНЫМ УЗОРОМ

Имя владельца и дата: 1285 г. хиджры (1868/69 г.). Медь. Выс. 31. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

КУМГАН С ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ

Подпись: Джабаров Джан. Медь. Выс. 33,5. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.



Т. Юнусов. Ляган (блюдо) с гравированным узором

КУВШИН С РАСТИТЕЛЬНЫМ ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ

Медь. Выс. 36. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ЧИЛИМ (КУРИТЕЛЬНЫЙ ПРИБОР) С ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ НАКЛАДНЫМИ СЕРЕБРЯНЫМИ МЕДАЛЬОНАМИ И ЦВЕТНЫМИ СТЕКЛАМИ

Медь. Выс. 37. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ЧАЙНИК С ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ

Медь. Выс. 24,5. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ЧАЙНИК С ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ

Медь. Выс. 12. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ЧАША С ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ И НАКЛАДНЫМИ СЕРЕБРЯНЫМИ МЕДАЛЬОНАМИ. В ЦЕНТРЕ ДНА — СЕРДОЛИК

Подпись: Усто Алим Шахрисябский, и дата: 1310 г. хиджры (1892/93 г.). Медь. Выс. 12. Диам. 20. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

УМЫВАЛЬНЫЙ ПРИБОР — КУВШИН И ТАЗ, С ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ, НАКЛАДНЫМИ СЕРЕБРЯНЫМИ МЕДАЛЬОНАМИ И РАСКРАСКОЙ НА КУВШИНЕ

Подпись: Усто Алим Шахрисябский, и дата: 1335 г. хиджры (1916/17 г.). Медь. Выс. кувшина 32. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

УМЫВАЛЬНЫЙ ПРИБОР — КУВШИН И ТАЗ, С ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ, БИРЮЗОЙ И ЦВЕТНЫМИ СТЕКЛАМИ

На кувшине подпись: Усто Дададжон, и дата: 1333 г. хиджры (1914/15 г.). Медь. Выс. кувшина 38. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ЛЯГАН С ГРАВИРОВАННЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ БУХАРЫ

Подпись мастера: Абду-Салим, и дата: 1936 г. Медь. Диам. 41,5. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ЛЯГАН С ГРАВИРОВАННЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ КОКАНДСКОГО ДВОРЦА

Медь. Диам. 28,5. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ЛЯГАН С АЖУРНЫМ УЗОРОМ И ИЗОБРАЖЕНИЯМИ РЫБ

Медь. Диам. 29,5. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ЛЯГАН С ГРАВИРОВАННЫМ АРАБЕСКОВЫМ УЗОРОМ И НАДПИСЯМИ

Медь. Диам. 78. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ЛЯГАН С ФЕСТОНЧАТЫМИ КРАЯМИ И ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ

Дата: 1332 г. хиджры (1913/14 г.). Медь. Диам. 30. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ЛОЖКА С ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ

Медь. Дл. 44. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ВЕДРО С КРУПНЫМ ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ

Медь. Выс. 27,5. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

КАЛЯМДОН С ГРАВИРОВАННЫМ ЦВЕТОЧНЫМ УЗОРОМ И НАДПИСЯМИ

XIX в. Медь. 28 × 9. Центр. Гос. музей Таджикской ССР

КАЛЯМДОНЫ (ДВА) С ЧЕРНИЛЬНИЦАМИ С РАСТИТЕЛЬНЫМ ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ

XIX в. Дл. 24, 28. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

КОШТИЛЕ (КОКОШНИКИ) ФИЛИГРАННОЙ РАБОТЫ С БИРЮЗОЙ И ЦВЕТНЫМИ КАМНЯМИ

Серебро. Дл. 23. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

КАСАБА (ЖЕНСКОЕ УКРАШЕНИЕ) В ВИДЕ ПОЛОСЫ ИЗ ПЛАСТИНОК С ЦВЕТНЫМИ КАМНЯМИ И ПОДВЕСКАМИ

Серебро. Дл. 34. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ХАЙКАЛЬ (ЖЕНСКОЕ УКРАШЕНИЕ) ИЗ ФИЛИГРАННЫХ МЕДАЛЬОНОВ С ЦВЕТНЫМИ КАМНЯМИ, НА ЦЕПОЧКАХ

Серебро. Дл. 40.

ХАЙКАЛЬ (ДВА) ИЗ МЕДАЛЬОНОВ, УКРАШЕННЫХ ЭМАЛЬЮ И СОЕДИНЕННЫХ ЦЕПОЧКАМИ

Серебро. Дл. 40. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ ФИЛИГРАННОЙ РАБОТЫ С ПОДВЕСКАМИ И ЦВЕТНЫМИ КАМНЯМИ

Серебро. Дл. 21. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ ФИЛИГРАННОЙ РАБОТЫ С ДЛИННЫМИ ПОДВЕСКАМИ, ПОЗОЛОТОЙ, БИРЮЗОЙ И КОРАЛЛАМИ

Серебро. Дл. 21. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ С ПОДВЕСКАМИ, ЦВЕТНЫМИ КАМНЯМИ И КИСТЯМИ

Серебро. Дл. 37. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ПОДВЕСКА С ТУАЛЕТНЫМИ ПРИНАДЛЕЖНОСТЯМИ, С УЗОРОМ ЧЕРНЫМ

Серебро. Дл. 26. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ТЕМОЛЬЧА (ФУТЛЯР) ТРЕУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ, НА ЦЕПОЧКАХ, С ПОЗОЛОТОЙ И ПОДВЕСКАМИ

Серебро. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

БОСБАНД (ФУТЛЯР) ЦИЛИНДРИЧЕСКОЙ ФОРМЫ, НА ЦЕПОЧКЕ С МОНЕТАМИ

Серебро. Дл. 13. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

БОСБАНД ЦИЛИНДРИЧЕСКОЙ ФОРМЫ С ПОДВЕСКАМИ ИЗ ЦВЕТНЫХ КАМНЕЙ

Серебро. Дл. 13. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

БОСБАНД ПЛОСКИЙ С УЗОРОМ ЧЕРНЫМ

Серебро. Дл. 9.

ТОДЖИ-ТИЛЛО (ГОЛОВНЫЕ УКРАШЕНИЯ) В ВИДЕ АЖУРНОЙ ПРЯЖКИ С ШЕСТИКОНЕЧНОЙ ЗВЕЗДОЙ

Серебро. Выс. 12. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

БУСЫ С АЖУРНЫМИ ВСТАВКАМИ

Серебро. Кораллы. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

БУСЫ С ЦИЛИНДРИЧЕСКИМ ФУТЛЯРОМ

Серебро. Кораллы. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

СЕРЬГИ С УЗОРОМ ЧЕРНЫМ

Серебро.

СЕРЬГИ АЖУРНЫЕ ФИЛИГРАННОЙ РАБОТЫ

Серебро. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

СЕРЬГИ АЖУРНЫЕ С ПОДВЕСКАМИ

Серебро.

СЕРЬГИ С ПОДВЕСКАМИ С ЧЕРНЫМ, БИРЮЗОЙ И КОРАЛЛАМИ

Серебро. Дл. 17.

СЕРЬГИ С ПОДВЕСКАМИ ИЗ ЖЕМЧУГА И ЦВЕТНОГО СТЕКЛА

Серебро. Дл. 12.

СЕРЬГИ ИЗ ДВУХ МЕДАЛЬОНОВ ФИЛИГРАННОЙ РАБОТЫ С БИРЮЗОЙ И ЦВЕТНЫМИ КАМНЯМИ

Серебро. Дл. 12.

ПОДВЕСКИ ДЛЯ КОС

Шелк, бисер. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ПОДВЕСКИ ДЛЯ КОС

Шелк с бумагой. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ПОДВЕСКИ ДЛЯ КОС

Шелк, серебро.

БРАСЛЕТ С ЧЕКАННЫМ УЗОРОМ И ЭМАЛЬЮ

Серебро.

БРАСЛЕТЫ С РЕЛЬЕФНЫМ ПОЯСКОМ

Серебро.

ФЛАКОНЧИК ДЛЯ СУРЬМЫ С ГРАВИРОВАННЫМ УЗОРОМ, С ПОДКРАСКОЙ

Медь. Выс. 9.

## Керамика

Усто Нурмухамед  
(Ура-тюбе)

КОСА (ЧАШКА) С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ УЗОРОМ, ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ СИНИМ И ЛИЛОВО-КОРИЧНЕВЫМ ПО БЕЛОМУ

1877 г. Глина. Диам. 20. Музей искусств Узбекской ССР.

Усто Шода  
(Ленинабад)

ЛЯГАН С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДВЕРИ СРЕДИ РАСТИТЕЛЬНОГО УЗОРА, ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ СИНИМ ПО БЕЛОМУ

Полуфаянс. Диам. 34. Музей искусств Узбекской ССР.

Усто Шода  
(Ура-Тюбе)

КОСА СО СТИЛИЗОВАННЫМ РАСТИТЕЛЬНЫМ УЗОРОМ, ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ СИНИМ ПО БЕЛОМУ  
1830 г. Глина. Диам. 19. Музей искусств Узбекской ССР.

Усто Эмин  
(Ура-Тюбе)

КОСА С РАСТИТЕЛЬНЫМ УЗОРОМ, ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ СИНИМ ПО БЕЛОМУ  
1848—1852 гг. Глина. Диам. 19. Музей искусств Узбекской ССР.

\* \* \*

ЛЯГАН С КРУПНОЙ МНОГОЛЕПЕСТКОВОЙ РОЗЕТКОЙ, ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ СИНИМ, БИРЮЗОВЫМ И КОРИЧНЕВЫМ ПО БЕЛОМУ

Глина. Диам. 39,5. Ленинабад. Гос. музей восточных культур (Москва).

ЛЯГАН С РАСТИТЕЛЬНЫМ УЗОРОМ, ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ СИНИМ ПО БЕЛОМУ

Дата: 1250 г. хиджры (1834/35 г.). Глина. Диам. 38,5. Ленинабад. Гос. музей восточных культур (Москва).

ЛЯГАН С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БУКЕТА ЦВЕТОВ, ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ СИНИМ И ЗЕЛЕНЫМ ПО БЕЛОМУ

Глина. Диам. 39,5. Ленинабад. Гос. музей восточных культур (Москва).

ЛЯГАН С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КУМГАНА И ДВУХ НОЖЕЙ, ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ СИНИМ И БИРЮЗОВЫМ ПО БЕЛОМУ

Глина. Диам. 31. Ленинабад. Гос. музей восточных культур (Москва).

ЛЯГАН С МЕЛКИМИ БУКЕТАМИ В ЧЕТЫРЕХСЕКЦИОННОЙ РОЗЕТКЕ, ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ СИНИМ И БИРЮЗОВЫМ ПО БЕЛОМУ

Глина. Диам. 30,5. Ленинабад. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ЛЯГАН С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КУМГАНА СРЕДИ РАСТИТЕЛЬНОГО УЗОРА, ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ СИНИМ И ЗЕЛЕНЫМ ПО БЕЛОМУ

Глина. Диам. 31. Ленинабад. Гос. музей восточных культур (Москва).

ЛЯГАН С КРУГЛЫМИ МЕДАЛЬОНАМИ СРЕДИ МЕЛКОГО РАСТИТЕЛЬНОГО УЗОРА, ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ СИНИМ И ЗЕЛЕНЫМ ПО БЕЛОМУ

Глина. Диам. 27. Ленинабад. Гос. музей восточных культур (Москва).

ЛЯГАН С МНОГОЛЕПЕСТКОВОЙ РОЗЕТКОЙ, ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ СИНИМ И ТЕМНОЛИЛОВЫМ

Глина. Диам. 47,5. Ленинабад. Гос. музей восточных культур (Москва).

ЛЯГАН С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КУМГАНА И ДВУХ НОЖЕЙ, ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ БИРЮЗОВЫМ И ЛИЛОВЫМ ПО БЕЛОМУ

Глина. Диам. 47,5. Ленинабад. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ЛЯГАН С ИЗОБРАЖЕНИЕМ РУЖЬЯ И ДВУХ НОЖЕЙ, ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ ЗЕЛЕНЫМ И КОРИЧНЕВЫМ ПО ЖЕЛТОМУ

Глина. Диам. 51,5. Ленинабад. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ЛЯГАН С ФЕСТОНЧАТЫМИ КРАЯМИ И ИЗОБРАЖЕНИЕМ БУКЕТА В ВАЗЕ, ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ СИНИМ ПО БЕЛОМУ

Глина. Диам. 33,5. Ленинабад. Гос. музей восточных культур (Москва).

ЛЯГАН. ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ В КРАСНО-КОРИЧНЕВЫХ ТОНАХ

Глина. Диам. 35,5. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ЛЯГАН С КРУПНЫМ РАСТИТЕЛЬНЫМ УЗОРОМ, МНОГОЦВЕТНАЯ ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ

Глина. Диам. 42,5.

ЛЯГАН С ПЯТЬЮ КРУГЛЫМИ РОЗЕТКАМИ СРЕДИ ЗЕЛЕНОГО РАСТИТЕЛЬНОГО УЗОРА, ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ

Глина. Диам. 34. Гос. музей восточных культур (Москва).

ЛЯГАН. МНОГОЦВЕТНАЯ ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ  
В КОРИЧНЕВО-ЗЕЛЕНЫХ ТОНАХ

Глина. Диам. 34. Ленинабад. Гос. музей восточных культур (Москва).

ВАЗА НА НОЖКЕ. МНОГОЦВЕТНАЯ ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ В КОРИЧНЕВО-ЖЕЛТЫХ ТОНАХ

Глина. Диам. 21, выс. 19. Ура-Тюбе. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

ВАЗА С ГОРЛОВИНОЙ В ВИДЕ ЦВЕТОЧНЫХ ЛЕПЕСТКОВ. ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ СИНИМ ПО БЕЛОМУ

Глина. Выс. 36. Ленинабад. Гос. музей восточных культур (Москва).

ВАЗА ЦИЛИНДРИЧЕСКОЙ ФОРМЫ. ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ СИНИМ ПО БЕЛОМУ

Глина. Выс. 26. Ленинабад. Гос. музей восточных культур (Москва).

ВАЗА С ЧЕТЫРЬМЯ РУЧКАМИ. ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ СИНИМ И БИРЮЗОВЫМ ПО БЕЛОМУ

ГЛИНА. Выс. 24. Ленинабад. Гос. музей восточных культур (Москва).

ВАЗА ШАРОВИДНАЯ С УЗКИМ ГОРЛОМ. ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ СИНИМ И ЗЕЛЕНЫМ ПО БЕЛОМУ

Глина. Выс. 32. Ленинабад. Гос. музей восточных культур (Москва).

ЧАШКА НА ВЫСОКОЙ НОЖКЕ. ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ СИНИМ И ЗЕЛЕНЫМ ПО БЕЛОМУ

Глина. Диам. 19, выс. 15. Ленинабад. Гос. музей восточных культур (Москва).

## Художественные ткани и вышивки

Азизова Хайри

(Ура-Тюбе, артель «Красный труд»)

ТЮБЕТЕЙКИ

Вышивка цветными шелками (техника «ироки»).

Бахреддинова Зульфия

Родилась в 1920 г. Студентка Ленинабадского Педагогического института.

ПОРТРЕТ И. В. СТАЛИНА

Вышивка цветными шелками. 220 × 180.

Махмудова Рузба

(Канибадам)

Родилась в 1904 г.

ПАННО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БУКЕТА ЦВЕТОВ

Вышивка цветными шелками (машинальная работа). 1940 г. 140 × 122.

Усманова Бисант

(Ура-Тюбе, артель «Красный труд»)

ТЮБЕТЕЙКИ С ЦВЕТОЧНЫМ УЗОРОМ ПО ПЕСТРОМУ ФОНУ

Вышивка цветными шелками.

Усманова З.

(Ура-Тюбе)

Родилась в 1910 г.

ТЮБЕТЕЙКА

Вышивка цветными шелками (техника «ироки»).

Хасанова

(Ура-Тюбе, артель «Красный труд»)

Родилась в 1890 г.

ТЮБЕТЕЙКИ

Вышивка цветными шелками.

Юлдашев Рахим

(Ура-Тюбе)

Родился в 1890 г.

ПАННО

Набойка по ткани с подкраской. 1940 г.

ПЛАТЬЯ (театральные костюмы). Узор набойкой по шелку с подкраской

1940 г. Да. 130.

Ахмедова Х., Муминова Х., Усманова К. и др.

ГЕРБ СССР

Вышивка цветными шелками в расписной раме. 1941 г.  
108 × 78.

ГЕРБ РСФСР

Вышивка цветными шелками в расписной раме. 1941 г  
108 × 78.

ГЕРБ УКРАИНСКОЙ ССР

Вышивка цветными шелками в расписной раме. 1941 г.  
108 × 78.

ГЕРБ БЕЛАОРУССКОЙ ССР

Вышивка цветными шелками в расписной раме. 1941 г.  
108 × 78.

ГЕРБ ГРУЗИНСКОЙ ССР

Вышивка цветными шелками в расписной раме. 1941 г.  
108 × 78.

ГЕРБ АРМЯНСКОЙ ССР

Вышивка цветными шелками в расписной раме. 1941 г.  
108 × 78.

ГЕРБ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Вышивка цветными шелками в расписной раме. 1941 г.  
108 × 78.

ГЕРБ УЗБЕКСКОЙ ССР

Вышивка цветными шелками в расписной раме. 1941 г.  
108 × 78.

ГЕРБ КАЗАХСКОЙ ССР

Вышивка цветными шелками в расписной раме. 1941 г.  
108 × 78.

ГЕРБ ТУРКМЕНСКОЙ ССР

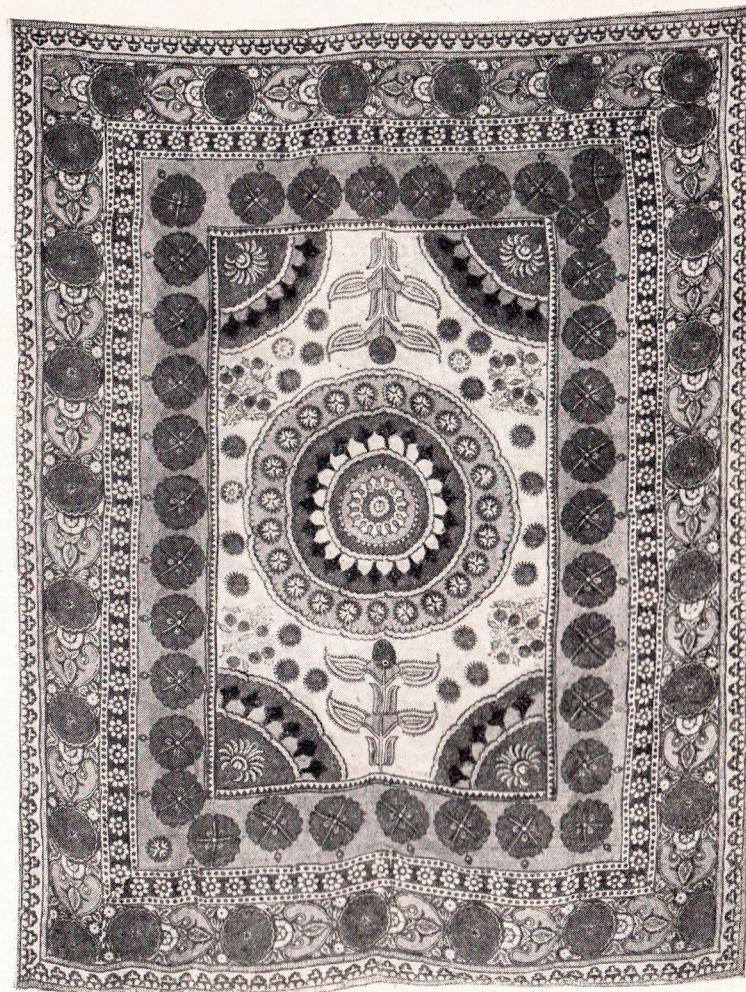
Вышивка цветными шелками в расписной раме. 1941 г.  
108 × 78.

ГЕРБ КИРГИЗСКОЙ ССР

Вышивка цветными шелками в расписной раме. 1941 г.  
108 × 78.

ГЕРБ ТАДЖИКСКОЙ ССР

Вышивка цветными шелками в расписной раме. 1941 г  
108 × 78.



Р. Юлдашев. Панно. Набойка по ткани с подкраской

#### ГЕРБ КАРЕЛО-ФИНСКОЙ ССР

Вышивка цветными шелками в расписной раме. 1941 г.  
108 × 78.

#### ГЕРБ ЛАТВИЙСКОЙ ССР

Вышивка цветными шелками в расписной раме. 1941 г.  
108 × 78.

#### ГЕРБ ЛИТОВСКОЙ ССР

Вышивка цветными шелками в расписной раме. 1941 г.  
108 × 78.

#### ГЕРБ ЭСТОНСКОЙ ССР

Вышивка цветными шелками в расписной раме. 1941 г.  
108 × 78.

\* \* \*

#### СУЗАНИ С КРУПНОЙ КРУГЛОЙ РОЗЕТКОЙ В ЦЕНТРЕ

Вышивка цветными шелками. Работа артели «Красный труд» в Ура-Тюбе. 179 × 187.

#### СУЗАНИ

Вышивка красным и зеленым шелком. Работа артели «Красный труд» в Ура-Тюбе. 139 × 110.

#### СУЗАНИ

Вышивка цветными шелками по лиловому фону. 233 × 300. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

#### СУЗАНИ С КРУГЛОЙ РОЗЕТКОЙ И ЗВЕЗДОЙ В ЦЕНТРЕ

Вышивка цветными шелками. 321 × 192. Ленинабад. Гос. музей восточных культур (Москва).

#### СУЗАНИ С МЕЛКИМ РАСТИТЕЛЬНЫМ УЗОРОМ

Вышивка цветными шелками. 209 × 234. Гос. музей восточных культур (Москва).

#### СУЗАНИ С РАСТИТЕЛЬНЫМ УЗОРОМ И ВОСЬМИКОНЕЧНОЙ ЗВЕЗДОЙ В ЦЕНТРЕ

Вышивка цветными шелками. 184 × 223. Ура-Тюбе. Гос. музей восточных культур (Москва).

#### СУЗАНИ С ФЕСТОНЧАТЫМИ ЦВЕТАМИ В ЛИСТВЕННОМ ОБРАМЛЕНИИ

Вышивка цветными шелками. 213 × 181. Ура-Тюбе. Гос. музей восточных культур (Москва).

#### ВЫШИВКА ЦВЕТНЫМИ ШЕЛКАМИ С УЗОРОМ ИЗ СТИЛИЗОВАННЫХ ЦВЕТОВ

129 × 65. Ура-Тюбе. Гос. музей восточных культур (Москва).

#### ДЖОЙ-НАМАЗ (МОЛИТВЕННЫЙ КОВРИК) С БУКЕТАМИ ЦВЕТОВ НА СРЕДНЕМ ПОЛЕ

Вышивка цветными шелками. 152 × 114. Ура-Тюбе. Гос. музей восточных культур (Москва).

#### СКАТЕРТЬ

Вышивка цветными шелками (техника «ироки»). 130 × 134. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

#### ПОЛОТЕНЦЕ

Вышивка цветными шелками. 171 × 59. Ура-Тюбинский район. Гос. музей восточных культур (Москва).

#### ПОПОНА

Вышивка золотом по малиновому бархату. Дл. 188. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

#### ХАЛАТ МУЖСКОЙ

Вышивка золотом по синему бархату. Дл. 152. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

#### ХАЛАТ МУЖСКОЙ

Вышивка серебром и золотом по малиновому бархату. Дл. 140. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

#### ХАЛАТ МУЖСКОЙ

Вышивка серебром и золотом по красному бархату. Дл. 141. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

#### ХАЛАТ ЖЕНСКИЙ

Вышивка цветными шелками (техника «ироки»). Дл. 125.

#### ХАЛАТ ДВУСТОРОННИЙ ИЗ ПОЛОСАТОГО УЗОРНОГО ШЕЛКА

Дл. 144. Гиссар. Гос. музей восточных культур (Москва).

### ПЛАТЬЕ ЖЕНСКОЕ

Вышивка серебром и золотом по розовому узорному шелку.  
Дл. 136.

### ПЛАТЬЕ ЖЕНСКОЕ

Вышивка золотом по серому узорному шелку. Дл. 134.  
Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

### ШТАНЫ

Вышивка цветными шелками по желтой ткани. Дл. 107.  
Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

### ПЕШИНАБАНД (ЖЕНСКАЯ ГОЛОВНАЯ ПОВЯЗКА)

Вышивка золотом по белому бархату с красными и зелеными вставками. 56,5 × 11,5. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

### ПЕШИНАБАНД С МОТИВОМ ПЛАКУЧЕЙ ИВЫ

Вышивка золотом по белому бархату. 56 × 11. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

### ПЕШИНАБАНД

Вышивка золотом по цветному бархату. 60 × 11.

### ПЕШИНАБАНД СО ЗВЕЗДАМИ

Вышивка золотом по зеленому бархату. 62 × 11.

### КУЛЬТАЧА-ПУШАК (ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР)

Вышивка золотом, бисером и блестками по малиновому бархату. Дл. 49.

### КУЛЬТАЧА-ПУШАК

Вышивка золотом по зеленому и лиловому бархату. Дл. 50.  
Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

### ДЖЕЯК (ПОЛОСА ДЛЯ УКРАШЕНИЯ ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ)

Вышивка серебром и золотом по оранжевому бархату.  
114 × 8,5.

### ДЖЕЯКИ

Вышивка цветными шелками (техника «ироки»). Дл. 110—120. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

### СУМОЧКА

Вышивка цветными шелками по замше (техника «ироки»).  
17 × 12. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.



Халат вышитый, техника «ироки»

### СУМОЧКА ПРЯМОУГОЛЬНАЯ

Вышивка цветными шелками (техника «ироки»). 1940 г.  
18 × 14.

### ТУФЛИ

Вышивка цветными шелками (техника «ироки»). Центр.  
Гос. музей Таджикской ССР.

### САПОГИ

Вышивка золотом по зеленому бархату. Дл. 41. Центр. Гос.  
музей Таджикской ССР.

### РУИБАНДЫ (ЛИЦЕВЫЕ ЗАНАВЕСКИ) С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ УЗОРОМ И СТИЛИЗОВАННЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ПТИЦ

Вышивка цветными шелками по белой ткани. XIX в.  
80 × 69. Дарваз. Музей народов СССР (Москва).

### ВЫШИВКА ЦВЕТНЫМИ ШЕЛКАМИ (ЧАСТЬ ЖЕНСКОЙ РУБАХИ) СО СТИЛИЗОВАННЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ПТИЦ

XIX в. 57 × 14. Дарваз. Музей народов СССР (Москва).

### ВЫШИВКА ЦВЕТНЫМИ ШЕЛКАМИ (ЧАСТЬ ЖЕНСКОЙ РУБАХИ) С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ УЗОРОМ

XIX в. 52 × 29. Дарваз. Музей народов СССР (Москва).

### ПОВЯЗКА ГОЛОВНАЯ СО СТИЛИЗОВАННЫМ РАСТИТЕЛЬНЫМ УЗОРОМ

Вышивка цветными шелками. XIX в. Дл. 50. Музей народов СССР (Москва).

### ЧУЛКИ ВЯЗАНЬЕ С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ УЗОРОМ

Дл. 76. Горные районы Таджикистана. Музей народов СССР (Москва) и Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

### ПОКРЫВАЛА ШЕЛКОВЫЕ

Производство шелкоткацкой фабрики «Красный ткач» в Ленинабаде. 220 × 145.

### ОБРАЗЦЫ ШЕЛКОВЫХ ТКАНЕЙ

Производство шелкоткацкой фабрики «Красный ткач» в Ленинабаде.

### ПЛАТКИ ШЕЛКОВЫЕ С ТКАНЫМ УЗОРОМ

Производство шелкоткацкой фабрики «Красный ткач» в Ленинабаде.

### *Изделия из кожи*

#### ЯГТАН (ЧЕМОДАН). АПЛИКАЦИЯ ИЗ ЦВЕТНОЙ КОЖИ

67 × 45. Выс. 48. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

#### ПЕРЕПЛЕТЫ КНИЖНЫЕ (ДВА) С НАДПИСЯМИ И РАСТИТЕЛЬНЫМ УЗОРОМ, ИСПОЛНЕННЫМИ ТИСНЕНИЕМ

18 × 27. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

#### ХУРДЖУМ (ПЕРЕМЕТНАЯ СУМА). АПЛИКАЦИЯ ИЗ ЦВЕТНОЙ КОЖИ

Диам. 41. Центр. Гос. музей Таджикской ССР.

### *Музыкальные инструменты*

#### ДУТАР. ИНКРУСТАЦИЯ БЕЛОЙ КОСТЬЮ И ЧЕРНОЙ МАСТИКОЙ

1940 г. Дл. 128. Ленинабад.

#### ТАМБУР. ИНКРУСТАЦИЯ БЕЛОЙ КОСТЬЮ И ЧЕРНОЙ МАСТИКОЙ

1940 г. Дл. 122. Ленинабад.

#### ГИДЖАК С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СПАССКОЙ БАШНИ КРЕМЛЯ

Инкрустация белой костью и черной мастикой. 1940 г.  
Дл. 82. Ленинабад.

#### ДОЙРА. ИНКРУСТАЦИЯ БЕЛОЙ КОСТЬЮ И ЧЕРНОЙ МАСТИКОЙ

1940 г. Диам. 45. Ленинабад.

НАЙ. ИНКРУСТАЦИЯ БЕЛОЙ КОСТЬЮ И ЧЕРНОЙ  
МАСТИКОЙ

1940 г. Да. 55. Ленинабад.

\* \* \*

ЗАРИСОВКИ ОРНАМЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ РОС-  
ПИСЕЙ В УРА-ТЮБЕ. ИСПОЛНЕНЫ ХУДОЖНИКОМ  
КИПАРИСОВЫМ В 1940 г.

## ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА И СКУЛЬПТУРА

Аветов Михаил Никитич

Родился в 1895 г. Учился в Академии художеств (Ленинград).

ПАРАШЮТИСТКА М. МУРАДОВА

1940 г. Х., м. 90 × 121.

ПОРТРЕТ ОРДЕНОНОСЦА МУКУМ СУЛТАНОВА

1940 г. Х., м. 79,5 × 100,5.

ТАДЖИЧКА В ПРАЗДНИЧНОМ НАРЯДЕ

1940 г. Х., м. 80 × 100.

ДОРОГА СТАЛИНАБАД—ХОРОГ ИМЕНИ СТАЛИНА

1940 г. Х., м. 250 × 200.

ЧАЙХАНА. Этюд.

1940 г. Х., м. 60 × 45.

Бурцев Еремей Григорьевич

Родился в 1894 г. Учился в Ташкентском художественном училище.

ТАШКЕНТСКИЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД

1926 г. Х., м. 70 × 49,5.

ДВОРИК С ВИНОГРАДОМ

1928 г. Х., м. 54,5 × 41.

ЛЕНИНАБАД

1928 г. Х., м. 58,5 × 51,5.

ОСЛИК

1929 г. Х., м. 44,5 × 38.

ДВОРИК

1931 г. Х., м. 67,5 × 43,5.

НА БАЙСКОМ ПОЛЕ

1934 г. Х., м. 120,5 × 90.

СТАДО

1934 г. Х., м. 63,5 × 49,5.

ТРАССА СТАЛИНАБАД — ТАШКЕНТ

1936 г. Х., м. 96,5 × 67,5.

ПОИМКА ИБРАГИМ-БЕКА

1937 г. Х., м. 210 × 100.

СТАРЫЕ МЕЛЬНИЦЫ

1937 г. Х., м. 55 × 35,5.

ГОРНАЯ РЕЧКА

1937 г. Х., м. 64 × 54.

СТАРЫЙ КИШЛАК

1937 г. Х., м. 105 × 70,5.

ДОРОГА К ВАРЗОБУ

1938 г. Х., м. 73,5 × 52.

ПОЙМАЛИ ДИВЕРСАНТА

1939 г. Х., м. 116 × 105,5.

СКАЛЫ

1939 г. Х., м. 67 × 43.

ДОРОГА К ВАРЗОБУ

1939 г. Х., м. 70 × 100.

У БАЯ

1939 г. Х., м. 131 × 97.

К ВЕЧЕРУ

1939 г. Х., м. 93 × 64.

ВЕЧЕР

1939 г. Х., м. 63,5 × 94.

ИЗ СТАРОГО

1940 г. Х., м. 60 × 45.

УТРО В ГОРАХ

1940 г. Х., м. 49 × 70,5.

ГОРЫ

1940 г. Х., м. 90 × 110.

Альбом картин художника М. Аветова



М. Аветов. Портрет орденоносца Мукум Султанова

ВОДА ПОШЛА. БОЛЬШОЙ ФЕРГАНСКИЙ КАНАЛ  
ИМЕНИ СТАЛИНА

1940 г. Х., м. 150 × 200.

СТРОИТЕЛЬСТВО БОЛЬШОГО ГИССАРСКОГО КА-  
НАЛА

1941 г. Х., м. 200 × 125.

Ершов Игорь Александрович

Родился в 1907 г. Окончил Гос. художественные мастерские  
(Саратов).

ТАДЖИК-ПАРТИЗАН

1934 г. Х., м. 45 × 60.

РУЧЕЕК В КАНИБАДАМЕ

1934 г. Х., м. 68 × 48.

ДВОРИК В КОЛХОЗЕ «БОЛЬШЕВИК»

1935 г. Х., м. 55 × 40.

БАЗАР В ЛЕНИНАБАДЕ

1936 г. Х., м. 68 × 48,5.

КАНСАЙ

1937 г. Х., м. 67 × 50.

МАЗАР

1938 г. Х., м. 29 × 24.

СТАРАЯ МЕЧЕТЬ В ЛЕНИНАБАДЕ

1938 г. Х., м. 30 × 40.

ЧОР-МИНОР

1939 г. Картон, масло. 30 × 44.

ВОРОТА В БУХАРЕ

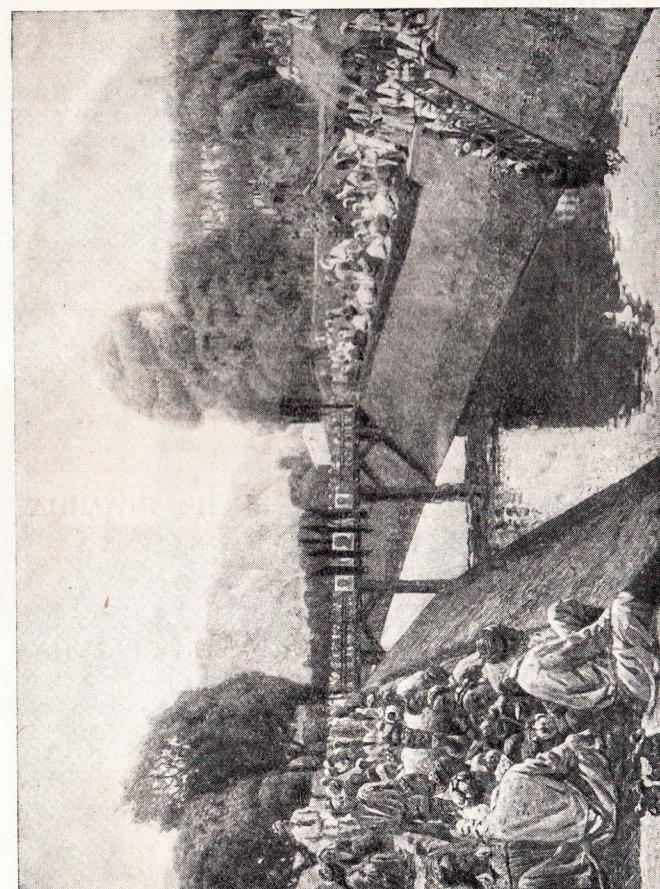
1939 г. Картон, масло. 38 × 33.

СБОР ФРУКТОВ

1939 г. Х., м. 40 × 29,5.

КИШЛАК УРГУТ

1939 г. Картон, масло. 31 × 23.



Е. Бурцев. Вода пошла. Большой Ферганский канал имени Сталина

КИШЛАК УРГУТ

1939 г. Картон, масло. 35 × 23,5

КАРАВАН-САРАЙ

1939 г. Картон, масло. 45 × 32.

ТАДЖИЧКА

1939 г. Х., м. 51,5 × 38,5.

УТРО В МАРГЕЛАНЕ

1939 г. Картон, масло. 39 × 31,5.

ЧАЙХАНА В САМАРКАНДЕ

1939 г. Картон, масло. 41 × 34.

ДВОРИК В КОЛХОЗЕ

1939 г. Х., м. 29,5 × 23,5.

ШАХ-И-ЗИНДА

1939 г. Картон, масло. 45 × 43,5.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОЛХОЗА

1940 г. Х., м. 30 × 40.

ДОРОГА СТАЛИНАБАД—ХОРОГ ИМЕНИ СТАЛИНА

1940 г. Х., м. 50 × 40.

ОКРЕСТНОСТИ ЯНГИ БАЗАРА

1940 г. Х., м. 66 × 49.

БОЛЬШОЙ ФЕРГАНСКИЙ КАНАЛ ИМЕНИ СТАЛИНА  
В КАНИБАДАМЕ

1940 г. Х., м. 65 × 48.

БОЛЬШОЙ ФЕРГАНСКИЙ КАНАЛ ИМЕНИ СТАЛИНА

1940 г. Х., м. 50 × 65.

ПОРТРЕТ АРТИСТКИ-ОРДЕНОНОСЦА РОЗИИ  
АРСЛАНОВОЙ

1940 г. Х., м. 70 × 95.

БОЛЬШОЙ ФЕРГАНСКИЙ КАНАЛ ИМЕНИ СТАЛИНА.  
Эскиз

1940 г. Х., м. 65 × 40.

ПРАЗДНИК НА ФЕРГАНСКОМ КАНАЛЕ ИМЕНИ  
СТАЛИНА

1940 г. Х., м. 62 × 82.



И. Ершов. Таджичка

**РОЖДЕНИЕ СЫНА. Эскиз к картине**

1940 г. Х., м. 67 × 50.

**РОЖДЕНИЕ СЫНА**

1940—1941 гг. Х., м. 250 × 200.

**Камелин А. М.**

Родился в 1913 г. Учился в Академии художеств (Ленинград).

**СТАДО**

1934 г. Х., м. 57,5 × 85.

**Каптерев Валерий Всеволодович**

Родился в 1900 г. Окончил Вхутеин (Москва).

**ГОРНЫЙ КИШЛАК**

1932 г. Картон, масло. 35 × 23.

**ДЕРЕВЬЯ**

1935 г. Картон, масло. 35 × 23.

**Котов Николай Георгиевич**

Родился в 1889 г. Окончил Московское Училище живописи, ваяния и зодчества.

**ОЗЕРО ИССЫК-КУЛЬ**

1933 г. Картон, масло. 50,5 × 85.

**НА ГРАНИЦЕ**

1933 г. Картон, масло. 50,5 × 85.

**ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ**

1933 г. Картон, масло. 30 × 20.

**МАЗАРЫ В ДОЛИНЕ РЕКИ АКСУ**

1933 г. Картон, масло. 83,5 × 50,5.

**ЛЕДНИК АБДУ-КАГОР**

1933 г. Картон, масло. 83,5 × 50,5.

**ОЗЕРО**

1933 г. Картон, масло. 30,5 × 20.

**МОРЕННОЕ ОЗЕРО**

1933 г. Картон, масло. 30,5 × 20.



И. Ершов. Рождение сына

**КАРАВАН НА ОТДЫХЕ**

1933 г. Картон, масло. 29 × 19,5.

**ВОСТОЧНЫЙ ПАМИР**

1933 г. Картон, масло. 30,5 × 20,5.

**ЛАГЕРЬ**

1933 г. Картон, масло. 30 × 20.

**КАМЕННОУГОЛЬНЫЕ КОПИ КИЗЫЛ-КИЯ**

1933 г. Картон, масло. 35,5 × 26.

**ЛЕДНИК ФЕДЧЕНКО**

1933 г. Картон, масло. 36,5 × 26.

**АЛТЫН-МАЗАР**

1933 г. Картон, масло. 35,5 × 19,5.

**ЛЕДНИК КУРУМДЫ**

1933 г. Картон, масло. 30,5 × 20.

**МАЗАР В ОШЕ**

1933 г. Картон, масло. 30,5 × 20.

**ОТРЯД ЭКСПЕДИЦИИ В АЛАЙСКОЙ ДОЛИНЕ**

1933 г. Картон, масло. 30 × 20.

Сидоренко Вячеслав Леонидович

Родился в 1901 г. Окончил Гос. художественные мастерские  
(Саратов).

**КАРАВАН-САРАЙ В БУХАРЕ**

1933 г. Картон, масло. 39 × 50,5.

**ПЕЛИКЯЩА (КУСТАРНЫЕ ШЕЛКОТКАЦКИЕ МАСТЕРСКИЕ)**

1933 г. Картон, масло. 32,5 × 43.

**В СТЕПЯХ ВАХША**

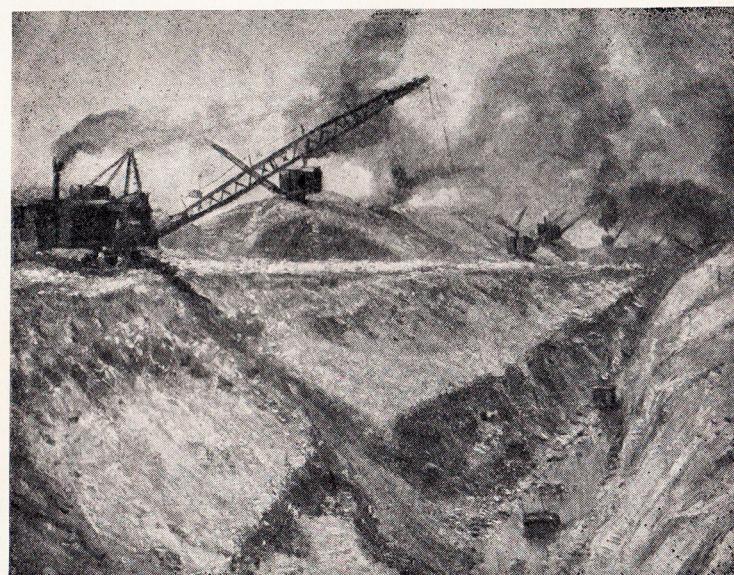
1933 г. Картон, масло. 51 × 33.

**СТАНОВИЩЕ**

1933 г. Картон, масло. 41 × 53.

**СТАВЯТ ЮРТУ**

1933 г. Картон, масло. 36,5 × 51.



В. Сидоренко. Вечер на канале Вахш

ПИОНЕРКА

1934 г. Х., м. 45 × 55.

ВЕЧЕР НА КАНАЛЕ ВАХШ

1934 г. Х., м. 50 × 65.

УТРО НА КАНАЛЕ

1934 г. Х., м. 64 × 53.

ОКРЕСТНОСТИ КУЛЯБА

1935 г. Х., м. 46 × 63.

ДВОРИК В ГОРАХ

1935 г. Х., м. 43 × 50.

ДЖЕМОПАТОВАРОЧНЫЙ ЦЕХ КОНСЕРВНОГО  
КОМБИНАТА ИМЕНИ МИКОЯНА В ЛЕНИНАБАДЕ

1937 г. Х., м. 73,5 × 61,5.

КОЛХОЗНИК С ВАХША

1937 г. Х., м. 30,5 × 40.

ШУРАБ. ОТКАТКА УГЛЯ

1937 г. Х., м. 67 × 51.

ДВОРИК В ЛЕНИНАБАДЕ

1938 г. Х., м. 55 × 41.

ЗАЕЗЖИЙ ДВОР В ЛЕНИНАБАДЕ

1938. Х., м. 68 × 51.

ДВЕ ВЫШКИ

1938 г. Х., м. 68 × 64.

КОНСЕРВНЫЙ КОМБИНАТ ИМЕНИ МИКОЯНА  
В ЛЕНИНАБАДЕ

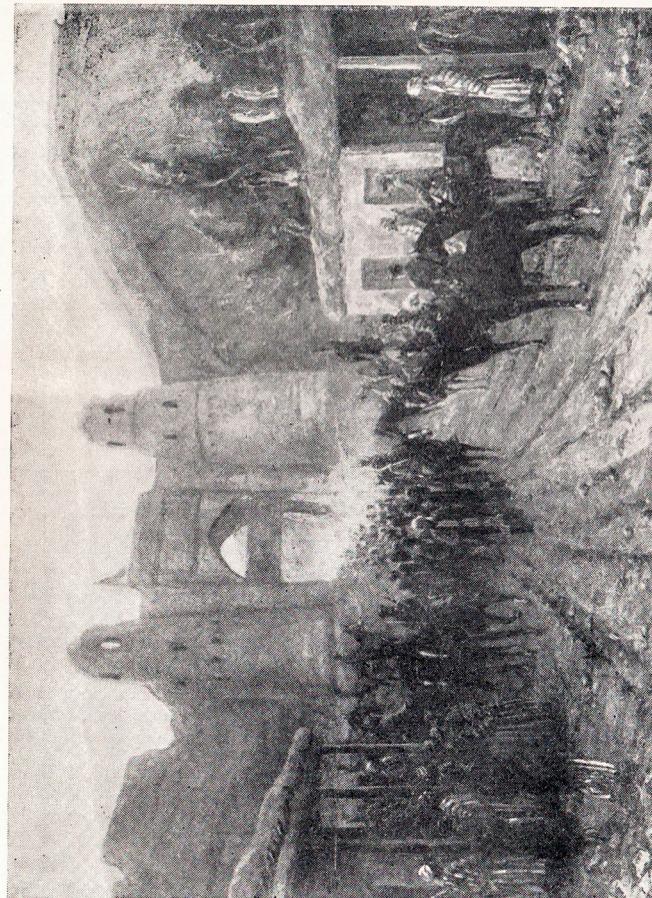
1938 г. Х., м. 72,5 × 43.

ЧИТАЮТ ГАЗЕТУ. Эскиз

1938 г. Х., м. 83 × 56,5.

КРАСНЫЙ ОБОЗ С ХЛОПКОМ

1938 г. Х., м. 53,5 × 68.



В. Сидоренко. Взятие Гиссара частями Красной армии  
и партизанами в 1924 году

ВЕЧЕР НАД СТАРЫМ ГОРОДОМ

1939 г. Х., м. 50,5 × 41.

УТРО

1939 г. Х., м. 41 × 50,5.

ПОЛДЕЛЬ

1939 г. Х., м. 42 × 52.

ГОЛОВА ТАДЖИКА

1939 г. Х., м. 42 × 36.

СТАРЫЙ БАЗАР В ЛЕНИНАБАДЕ

1939 г. Х., м. 45 × 35.

ВЗЯТИЕ ГИССАРА ЧАСТЬМИ КРАСНОЙ АРМИИ  
И ПАРТИЗАНАМИ В 1924 г.

1940 г. Х., м. 251 × 185.

Староносов Петр Николаевич

Родился в 1893 г.

ПАМИР. КИЗЫЛ-СУ

1932 г. Бумага, гуашь. 57 × 41.

КАМНИ СО ЗНАКАМИ ОХОТНИКОВ

1932 г. Бумага, гуашь. 61 × 43,5.

ШУГНАНСКИЙ ОХОТНИК

1932 г. Бумага, цветной карандаш. 41 × 59.

ШУГНАНЕЦ

1932 г. Бумага, цветной карандаш. 55 × 38.

РУШАНЕЦ

1932 г. Бумага, цветной карандаш. 38,5 × 55,5.

СТАРАЯ ЖЕНЩИНА

1932 г. Бумага, цветной карандаш. 51 × 38

ЖИТЕЛИ ПАМИРА

1932 г. Бумага; гуашь. 39 × 56,5.

РУЧЕЙ

1932 г. Бумага, гуашь. 37,5 × 55



Г. Тимков. Товарищ Куйбышев среди колхозников Таджикистана

**ЛЕТНЕЕ ЖИЛИЩЕ**

1932 г. Бумага, гуашь.  $59 \times 42$ .

**Тимков Георгий Николаевич**

Родился в 1904 г. Окончил Академию художеств (Ленинград).

**СЫР-ДАРЬЯ. Этюд**

1939 г. Х., м.  $40 \times 30$ .

**ОСЕНЬ. Этюд**

1940 г. Х., м.  $40 \times 30$ .

**ДЕВОЧКА. Этюд**

1940 г. Х., м.  $39 \times 31,5$ .

**ЗА РАБОТОЙ**

1940 г. Х., м.  $39,5 \times 50$ .

**ТОВАРИЩ КУЙБЫШЕВ СРЕДИ КОЛХОЗНИКОВ  
ТАДЖИКИСТАНА**

1940—1941 гг. Х., м.  $282 \times 210$ .

**Фуфыгин Виктор Петрович**

Родился в 1909 г. Окончил Академию художеств (Ленинград).

*Эскизы декораций к опере «Восстание Восэ»*

**1-й АКТ**

1940 г. Картон, гуашь.  $69 \times 90$ .

**3-й АКТ**

1940 г. Картон, гуашь.  $90 \times 69$ .

**4-й АКТ**

1940 г. Картон, гуашь.  $120 \times 80$ .

**Хошмухамедов Меджид Раҳимович**

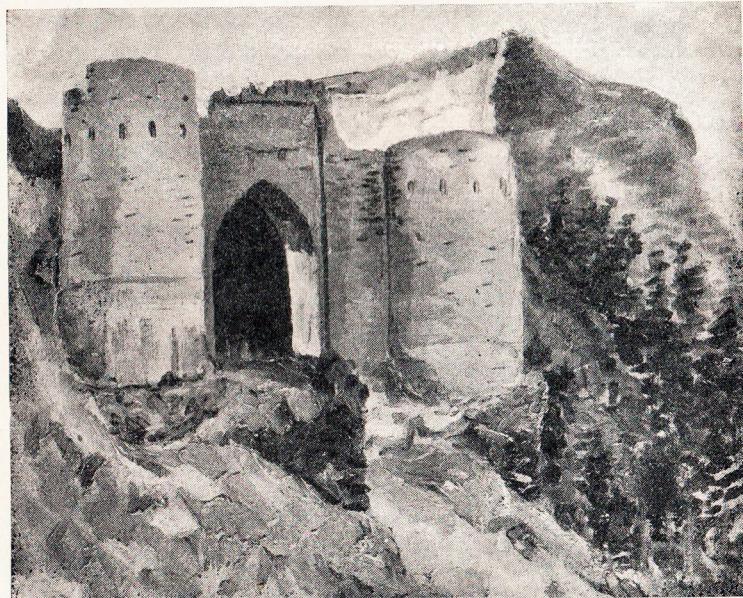
Родился в 1912 г. Окончил отделение повышения квалификации художников при Московском Издательстве.

**САМАРКАНД**

1938 г. Х., м.  $66 \times 49$ .

**ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «ВОССТАНИЕ ВОСЭ»**

*Фрагмент.* 1939 г. Х., м.  $43,5 \times 58$ .



М. Хошмухамедов. Крепость (этюд)

ОКРЕСТНОСТИ СТАЛИНАБАДА

1940 г. Х., м. 65 × 54.

ГОРА. Этюд

1940 г. Х., м. 35 × 25.

СНЕЖНАЯ ГОРА. Этюд

1940 г. Х., м. 34 × 24.

МОСТИК В ГИССАРЕ. Этюд

1940 г. Х., м. 33 × 24.

КРЕПОСТЬ. Этюд

1940 г. Х., м. 55 × 45.

ЭПИЗОД ВОССТАНИЯ ВОСЭ

1941 г. Х., м. 300 × 200.

Шахназаров Борис Герасимович

Родился в 1905 г. Окончил Академию художеств (Ленинград).

НАБРОСОК

1936 г. Бумага, уголь. 42 × 52

ДЖЕИРАНЫ

1936 г. Бумага, сангина. 32,5 × 43.

ОСЛИКИ

1936 г. Бумага, карандаш. 31 × 19.

ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ

1936 г. Х., м. 48,5 × 38.

ТАДЖИК

1940 г. Х., м. 91 × 64.

ДЕРЕВО. Этюд

1940 г. Х., м. 53 × 40.

ДЕВУШКА-ТАДЖИЧКА

1940 г. Бумага, уголь. 44 × 51,5.

ДЕВУШКА

1940 г. Бумага, карандаш. 36 × 50.

СТУДЕНТЫ-ТАДЖИКИ В ХИМИЧЕСКОЙ  
ЛАБОРАТОРИИ

1940—1941 гг. Х., м. 250 × 200.



М. Холмухамедов. Эпизод восстания Восэ

**Яковлев Василий Николаевич** (родился в 1893 г., окончил Московское Училище живописи, ваяния и зодчества), **Голованов Леонид Федорович** (родился в 1904 г., окончил Вхутемас), **Занегин Георгий Дмитриевич** (родился в 1892 г., окончил Вхутемас), **Ладин Андрей Дмитриевич** (родился в 1900 г., окончил Вхутемас).

**ПРИЕМ ДЕЛЕГАЦИИ ТАДЖИКСКИХ КОЛХОЗНИКОВ  
В КРЕМЛЕ В 1935 г**

1941 г. Х., м. 400 × 250.

**Ершов И. А., Сидоренко В. Л., Тимков Г. Н.**

**СБОР ХЛОПКА**

Панно. 1941 г. Х., м. 320 × 156

**Котов Н. Г., Беляев Б. Н.** (родился в 1900 г., окончил Московское Промышленное училище) и **Фирсев Н. И.** (родился в 1900 г., окончил Московский Технологический институт).

**ОСВОЕНИЕ ПРИРОДНЫХ БОГАТСТВ ПАМИРА**  
Диорама. 1120 × 325.

**Учащиеся Сталинабадского  
художественного училища**

**Бакиев Джума**  
(III курс)

**ГОЛОВА СТАРИКА**

Бумага, карандаш. 29,5 × 41.

**Дергач Алексей**  
(II курс)

**ТАДЖИК**

Х., м. 50 × 39,5.

**Зубков Дмитрий**  
(V курс)

**НАТЮРМОРТ С АРБУЗОМ**

Х., м. 91 × 79,5.

**Матасов Николай**  
(IV курс)

**МАЛЬЧИК-ТАДЖИК**

Х., м. 31 × 47,5.

**МУЗЫКАНТША**

Х., м. 79 × 100.

**НАТЮРМОРТ**

Х., м. 60 × 46,5.

**Набиев Абдурауф**  
(IV курс)

**НАТЮРМОРТ С ГРАНАТАМИ**

Х., м. 65 × 50.

**Пашкин Василий**  
(V курс)

**МУЗЫКАНТ**

Х., м. 80 × 99.

**Петрова Анна**  
(IV курс)

**ГОЛОВА ТАДЖИКА**

Х., м. 41,5 × 53,5.

**Салманов Федор**  
(II курс)

**ПЕЙЗАЖ**

Х., м. 64 × 79.

**Сейфуллин Александр**  
(II курс)

**ПЕЙЗАЖ**

Х., м. 61 × 50.

**ПЕЙЗАЖ**

Х., м. 50 × 39.

**Серебрянский Борис**  
(III курс)

**ЭТЮД**

Х., м. 38 × 23,5.

**ЖЕНСКАЯ ГОЛОВА**

Х., м. 48 × 60.

**ГОЛОВА СТАРИКА**

Бумага, карандаш. 31,5 × 38.

Стерликов Павел  
(III курс)

НАТЮРМОРТ

Х., м. 59,5 × 85.

Турдыев Турсун  
(IV курс)

ПЕЙЗАЖ

Х., м. 55,5 × 45.

НАТЮРМОРТ

Х., м. 75 × 100.

ГОЛОВА

Бумага, карандаш. 41 × 61.

ПОРТРЕТ ТАДЖИКА

Бумага, карандаш. 61 × 41.

Шарипов Бегиджан  
(IV курс)

ГОЛОВА ТАДЖИКА

Х., м. 60 × 78.

*Самодеятельное искусство*

Ашурев Абдулло  
(Служащий)

ПИОНЕР

1939 г. Х., м. 50 × 54.

ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ

1939 г. Х., м. 65,5 × 50.

ПЕЙЗАЖ

1939 г. Х., м. 32 × 38.

АВТОПОРТРЕТ

1940 г. Х., м. 25,5 × 31.

Герасимов  
(Служащий)

ПЕЙЗАЖ

1938 г. Х., м. 35 × 24.

Горюнов С. В.  
(Служащий)

ЕЛОЧКИ

1937 г. Х., м. 41 × 27.

ДОМ НА ОБРЫВЕ

1939 г. Картон, масло. 20 × 19,5

ПЕЙЗАЖ С РЕКОЙ

1940 г. Картон, масло. 25 × 31,5.

ДОРОГА

1940 г. Картон, масло. 24 × 35.

Ефремова  
(Учительница)

НАТЮРМОРТ

1938 г. Х., м. 41 × 35.

ТАДЖИЧКА-ПИОНЕРКА

1939 г. Х., м. 44,5 × 68.

Иванов Г. Г.  
(Служащий)

ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НИГМАТ КАРАБАЕВ

Скульптура. 1940 г. Гипс. Выс. 51.

ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ ШАПКИН

Скульптура. 1940 г. Гипс. Выс. 52.

ИЗ ПРОШЛОГО

Скульптура. 1940 г. Гипс. Выс. 46.

ДУТАРИСТ

Скульптура. 1940 г. Гипс. Выс. 82.

Иконников  
(Служащий)

ПЕЙЗАЖ

1939 г. Х., м. 24,5 × 33,5.

ДЕВОЧКА В САДУ

1940 г. Х., м. 22 × 16.

**Костиков**  
(Тракторист)

УРА-ТЮБЕ

1940 г. Картон, масло. 24,5 × 37.

**Михайлов**  
(Служащий)

ЗИМА

1940 г. Х., м. 40,5 × 33.

**Модоров Ф. И.**  
(Служащий)

НАТИОРМОРТ ОВОЩИ

1940 г. Картон, масло. 35 × 41.

## ФОТОВЫСТАВКА

### «Социалистический Таджикистан»

**Кузин В. В.**  
(Сталинабад)

Родился в 1903 г.

СТРОИТЕЛЬСТВО ГИССАРСКОГО КАНАЛА  
ЗЕМЛЯНЫЕ РАБОТЫ НА ТРАССЕ ГИССАРСКОГО  
КАНАЛА

БОЛЬШОЙ ФЕРГАНСКИЙ КАНАЛ ИМЕНИ СТАЛИНА  
УЧАСТОК БОЛЬШОГО ФЕРГАНСКОГО КАНАЛА У  
КАНИБАДАМА

ЦВЕТЫ В ЧАЙХАНЕ КОЛХОЗА «КОМИНТЕРН»  
В ЛЕНИНАБАДЕ

ДЕВУШКА ИЗ КИШЛАКА ХАИТ

СТРОИТЕЛЬ БОЛЬШОГО ФЕРГАНСКОГО КАНАЛА  
ИМЕНИ СТАЛИНА

ПОЛИВ ХЛОПКА

ОЗЕРО ИСКАНДЕР-КУЛЬ

РЕКОРДНЫЙ УРОЖАЙ

ВЫШИВАЛЬЩИЦА

УКЛАДКА ХЛОПКА

ХЛОПОК

НОВЫЙ УРОЖАЙ

ПЕЙЗАЖ

Фридлянд С. О.  
(Москва)

Родился в 1905 г.

ВЫГОН ОТАР НА ВЫСОКОГОРНЫЕ ЛУГА  
УТРО В КОЛХОЗНОЙ СЕМЬЕ  
СБОРЩИЦА ХЛОПКА  
СБОР ХЛОПКА В ИСФАРИНСКОЙ ДОЛИНЕ  
ЯБЛОКИ  
ОВЦЫ  
ПОЛИВ ПОЛЕЙ  
ЗНАМЕНОНОСЦЫ НА ФИЗКУЛЬТУРНОМ ПАРАДЕ  
СЦЕНА ИЗ «ВОССТАНИЯ ВОСЭ». ПОСТАНОВКА  
ТАДЖИКСКОГО ГОС. ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
УЧЕНИЦЫ МУЗЫКАЛЬНО-БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО В СТАЛИНАБАДЕ  
ВОРОШИЛОВСКИЕ джигиты на учениях  
ПОРТРЕТ РЕБЕНКА  
СУШКА ХЛОПКА

### *Цветная фотография*

ТАДЖИКСКАЯ ГОС. ФИЛАРМОНИЯ. МУЖСКОЙ АНСАМБЛЬ  
ТАДЖИКСКАЯ ГОС. ФИЛАРМОНИЯ. ТАНЕЦ  
ТАНЕЦ С ЛОЖКАМИ  
Ф. САЛИЕВА — СОЛИСТКА ТАДЖИКСКОЙ ГОС. ФИЛАРМОНИИ  
АШУРА НАСЫРОВА — СОЛИСТКА ТАДЖИКСКОЙ ГОС. ФИЛАРМОНИИ  
МУЖСКОЙ ТАНЕЦ  
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ В ИСПОЛНЕНИИ АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ТАНЦА ТАДЖИКСКОЙ ГОС. ФИЛАРМОНИИ  
АВТОБ ИСАМОВА — СОЛИСТКА ТАДЖИКСКОГО ГОС. ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ЗВУКОЗАПИСЬ НА ПЛЕНКУ НАРОДНЫХ ТАДЖИКСКИХ ПЕСЕН  
МАСТЕРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. ВЫШИВКА «ЗАРДУЗИ»  
МАСТЕРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. КАЛЫБЩИКИ  
СЦЕНА ИЗ ПОСТАНОВКИ «ОТЕЛЛО» В ТАДЖИКСКОМ ГОС. АКАД. ТЕАТРЕ ДРАМЫ ИМ. ЛАХУТИ  
СЦЕНА ИЗ ПОСТАНОВКИ «ВОССТАНИЕ ВОСЭ» В ТАДЖИКСКОМ ГОС. ТЕАТРЕ ОПЕРЫ и БАЛЕТА  
СЦЕНА ИЗ ПОСТАНОВКИ «ВОССТАНИЕ ВОСЭ» В ТАДЖИКСКОМ ГОС. ТЕАТРЕ ОПЕРЫ и БАЛЕТА  
СЦЕНА ИЗ ПОСТАНОВКИ ТАДЖИКСКОГО ГОС. АКАД. ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. ЛАХУТИ  
СЦЕНА ИЗ ПОСТАНОВКИ ТАДЖИКСКОГО ГОС. АКАД. ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. ЛАХУТИ  
СЦЕНА ИЗ ПОСТАНОВКИ «ОТЕЛЛО» В ТАДЖИКСКОМ ГОС. АКАД. ТЕАТРЕ ДРАМЫ ИМ. ЛАХУТИ  
СЦЕНА ИЗ ПОСТАНОВКИ «ОТЕЛЛО» В ТАДЖИКСКОМ ГОС. АКАД. ТЕАТРЕ ДРАМЫ ИМ. ЛАХУТИ  
СЦЕНА ИЗ ПОСТАНОВКИ «ЛОЛА» В ТАДЖИКСКОМ ГОС. ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
ТАДЖИК-СКРИПАЧ  
ДЕТСКИЙ ПАМИРСКИЙ АНСАМБЛЬ. ТАНЕЦ  
ПЕЙЗАЖ  
ВАРЗОБСКОЕ УЩЕЛЬЕ  
ВЕТЕР В ГОРАХ  
СТУДЕНТЫ-ХУДОЖНИКИ НА ПРАКТИКЕ  
ТАДЖИКСКИЕ ФИЗКУЛЬТУРНИЦЫ  
ВЫСТУПЛЕНИЕ ТАДЖИКСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ НА ВСЕСОЮЗНОМ ФИЗКУЛЬТУРНОМ ПАРАДЕ В МОСКВЕ  
ЗНАМЕНОНОСЕЦ НА ФИЗКУЛЬТУРНОМ ПАРАДЕ  
ЮНЫЕ АВИАМОДЕЛИСТЫ  
НАРОДНЫЙ ПЕВЕЦ  
В СТАЛИНАБАДСКОМ ГОРОДСКОМ ПАРКЕ  
ДЕТИ

Шаховской В. Д.

(Москва)

Родился в 1899 г.

**Город Сталинабад**

ЗДАНИЕ ЦК КП(б) ТАДЖИКИСТАНА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ПАРК КУЛЬТУРЫ

ШКОЛА № 19

ДЕВУШКИ ТАДЖИКИСТАНА

УНИВЕРМАГ

НА УЛИЦАХ В ДЕНЬ 1 МАЯ

НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

КОЛОННА ДЕМОНСТРАНТОВ

СПРАВКА

СТАЛИНАБАДСКОЕ ОЗЕРО

ЭКСКУРСИЯ УЧАЩИХСЯ В СТАЛИНАБАДСКУЮ ОБСЕРВАТОРИЮ

ЗДАНИЕ СЕЛЬХОЗТЕХНИКУМА В СТАЛИНАБАДЕ

РОДИЛЬНЫЙ ДОМ В СТАЛИНАБАДЕ

**Город Хорог**

ПРОГУЛКА (ЯСЛИ В ХОРОГЕ)

ЗДАНИЕ ГОРНО-БАДАХШАНСКОГО ОБКОМА КП(б)  
ТАДЖИКИСТАНА

УЛИЦА

ГОРОД МУРГАБ (ВОСТОЧНЫЙ ПАМИР)

СТАРИК-ПАМИРЕЦ

ЦВЕТЕНИЕ УРЮКА

РЕКА ГУНД

СЫР-ДАРЬЯ

ГОРНЫЕ ЦВЕТЫ

ЭТЮД

ПАМИРСКАЯ ЖЕНЩИНА

ВЕСНА

МАЛЬВА

ПАМИРСКАЯ КИРГИЗКА

РЕКА БАРТАНГ

НА ВОСТОЧНОМ ПАМИРЕ

В ГОРАХ ГИССАРА

У АНЗОБСКОГО ПЕРЕВАЛА

ПЕРЕПРАВА ЧЕРЕЗ БАРТАНГ

ДЕВУШКА ИЗ КИШЛАКА КАЛАЙ-ВОМАР

ДЕТИ ГОРНОГО КИШЛАКА

ВОДА С ЛЕДНИКОВ

В РУШАНЕ

ВАРЗОБСКОЕ УЩЕЛЬЕ

ЯВАНСКАЯ ДОЛИНА ВЕСНОЙ

НА ПРАЗДНИК

ВЕЧЕР

РАННЕЕ УТРО

ОСЕНЬ

ЛЮБИМЕЦ

ЛЕДНИК ОДУДИ (ДАРВАЗСКИЙ ХРЕБЕТ)

ТРЕНИРОВКА АЛЬПИНИСТОВ

СПУСК В ТРЕЦИНУ

ПОВЕРХНОСТЬ ЛЕДНИКА ОДУДИ

ВОСХОЖДЕНИЕ

МАТЬ

У РЕКИ

МАЛЕНЬКИЙ ТАДЖИК

ЛЮБИМАЯ ДОЧКА

ВИНОГРАД СОЗРЕЛ

ПОДРУГИ  
В ДЕТСКОМ САНАТОРИИ ХОРОНГОН  
В ПАМИРСКОМ КОЛХОЗЕ «СОЦИАЛИЗМ»  
НА ПЕРВОМАЙСКОМ ПАРАДЕ  
ОТЛИЧНИЦА  
В ТАДЖИКСКОЙ ШКОЛЕ  
ТАБУНЩИКИ ЗА УЧЕБОЙ  
БУДУЩИЕ ВРАЧИ  
СТУДЕНТЫ НА ПРАКТИКЕ  
ШКОЛЬНАЯ ПЕРЕМЕНА  
ИНТЕРЕСНАЯ КНИГА  
ПАМИРСКИЕ ШКОЛЬНИЦЫ  
ШКОЛЬНИКИ ВОРОШИЛОВАБАДА  
ТАДЖИК-ЗЕМЛЕМЕР  
ИНЖЕНЕР ТАИРОВА  
ШКОЛА ТРАКТОРИСТОК  
СОВЕЦДАНИЕ В КОЛХОЗНОМ ЗВЕНЕ  
УБОРКА ПШЕНИЦЫ В ГОРНЫХ РАЙОНАХ  
ЦВЕТЕНИЕ ХЛОПЧАТНИКА  
В КОЛХОЗНОМ САДУ  
СБОРЩИЦА ХЛОПКА  
УБОРКА ПШЕНИЦЫ НА ПАМИРЕ  
ТАДЖИК-АГРОНОМ  
КОЛХОЗНЫЕ СТАДА  
УРА-ТЮБИНСКИЙ ВИНОГРАД  
В КОЛХОЗНОМ ДВОРЕ  
ПЛОВ  
ИГРЫ ПАМИРСКОЙ МОЛОДЕЖИ  
СБОР УРЮКА В КИШЛАКЕ ВОЗНАУД (ПАМИР)  
ПРЯЖА ШЕРСТИ

КОЛХОЗНЫЙ ПЕВЕЦ  
ПЕРЕДВИЖНОЙ КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР  
СПЕКТАКЛЬ НАЧИНАЕТСЯ  
КОНЦЕРТ В ГОРАХ  
ТАНЦЫ ГОРНЫХ ТАДЖИКОВ  
БАЛЕРИНА АШУРА НАСЫРОВА  
ДЕВОЧКА ИЗ ХОРОГА  
ЛЮБИМАЯ ПЕСЕНКА  
ОБЛАСТНОЙ ПАМИРСКИЙ ТЕАТР  
ДЕТСКИЙ ПАМИРСКИЙ АНСАМБЛЬ  
МУЗЫКАНТЫ  
МАЛЬЧИК, ИГРАЮЩИЙ НА ГИДЖАКЕ  
АКЫН ФАЙЗУЛОБОК БОБОРОШОЕВ  
ПАМИРСКИЙ МОТИВ  
МОЛОДЕЖЬ  
РУШАНСКИЕ ТАНЦЫ  
В ТЕНИ ЧИНАРА  
ПАМИРСКИЙ ТАНЕЦ С ШАШКОЙ  
НА ТРАССЕ СТАЛИНАБАД—ХОРОГ  
НАД ВЕЧНЫМИ СНЕГАМИ ПАМИРА  
САМОЛЕТ НА ПУТИ В КУЛЯБ  
ПЕРЕД СТАРТОМ  
ДОСТУПНЫЙ ТРАНСПОРТ  
ПОСЛЕ ПЕРВОГО ПОЛЕТА  
ПРИЗЕМЛЕНИЕ ПАРАШЮТИСТА

*Фотоочерк «Санитарная авиация  
в Таджикистане»*

1. РЕГИСТРАЦИЯ ВЫЗОВА САНИТАРНОГО САМОЛЕТА В РЕСПУБЛИКАНСКОЙ БОЛЬНИЦЕ СТАЛИНАБАДА

2. ЧЕРЕЗ ПОЛЧАСА САНИТАРНЫЙ САМОЛЕТ НАХОДИЛСЯ НА ПУТИ К МЕСТУ ПРОИСШЕСТВИЯ
3. В ОТДАЛЕННОМ ГОРНОМ КИШЛАКЕ НА БОРТ САМОЛЕТА БЕРЕЖНО УЛОЖИЛИ МАЛЬЧИКА-КОЛХОЗНИКА, КОТОРОГО ОПАСНО РАНИЛ БЫК
4. ЧЕРЕЗ ТРИ ЧАСА ПОСЛЕ ВЫЗОВА САМОЛЕТА В ХИРУРГИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ БОЛЬНОМУ БЫЛА СДЕЛАНА ОПЕРАЦИЯ
5. ЖИЗНЬ МАЛЬЧИКА СПАСЕНА (СНИМОК СДЕЛАН ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ ДНЕЙ ПОСЛЕ ОПЕРАЦИИ)
6. СПУСТЯ МЕСЯЦ БАБАХОН БАРФАКОВ БЫЛ СОВЕРШЕННО ЗДОРОВ (СНИМОК СДЕЛАН НАКАНУНЕ ОТЪЕЗДА МАЛЬЧИКА В РОДНОЙ КИШЛАК)

*Строительство Большого памирского тракта имени Сталина*

СТАРЫЙ ПАМИРСКИЙ МОСТИК  
ОВРИНГ (ГОРНАЯ ТРОПА)  
ОВРИНГ ДАРХ  
ОВРИНГ № 20  
МЕСТА БУДУЩЕЙ ТРАССЫ  
ВЫХОД КОЛХОЗНИКОВ НА СТРОИТЕЛЬСТВО БОЛЬШОГО ПАМИРСКОГО ТРАКТА  
БУРИЛЬЩИКИ  
БУРЕНИЕ ВАЛУНОВ  
ПОДРЫВНЫЕ РАБОТЫ  
РАЗРАБОТКА ОВРИНГА ПОСЛЕ ВЗРЫВА  
ПОДЪЕМ К МЕСТУ РАБОТЫ  
КАРАВАН С ПРОДОВОЛЬСТВИЕМ ДЛЯ СТРОИТЕЛЕЙ  
ДЖАРЫ (ОСЫПЬ) ДО РАЗРАБОТКИ  
ШОССЕЙНАЯ ДОРОГА НА МЕСТЕ ОСЫПИ  
ПО НОВОЙ ДОРОГЕ

ТАМ, ГДЕ НИКОГДА НЕ ЗНАЛИ КОЛЕСА  
ДОРОГА НА МЕСТЕ ОВРИНГА

*Пограничники Таджикистана*

ДОЗОР НА ВОСТОЧНОМ ПАМИРЕ  
ОРДЕНОНОСЕЦ ПОЛИТРУК ЛАРОЧКИН  
В СУМЕРКАХ  
ЗА ЧАШКОЙ ЧАЯ  
ЗНАКОМЫЙ КОЛХОЗНИК  
В КАМЫШАХ ПЯНДЖА  
ПРИЯТЕЛИ  
ДРУЖЕСКАЯ БЕСЕДА  
ЖЕЛАННЫЕ ГОСТИ  
ПОГРАНИЧНЫЙ РАЗЪЕЗД  
ЧАСОВОЙ  
В СТОРОЖЕВОМ ОХРАНЕНИИ  
БОЕВАЯ УЧЕБА СТУДЕНТОВ  
ВОРОШИЛОВСКИЕ СТРЕЛКИ  
АТАКА  
ПРАЗДНИК В ПОДШЕФНОМ КОЛХОЗЕ  
В ПУТЬ  
ДАЛЬНЯЯ ЗАСТАВА  
МАНЕЖ В ГОРАХ  
НА ОГНЕВОМ РУБЕЖЕ  
ОРДЕНОНОСЕЦ МУКУМ СУЛТАНОВ, ВЗЯВШИЙ В ПЛЕН ИБРАГИМ-БЕКА  
ВОРОШИЛОВСКИЕ ВСАДНИКИ КОЛХОЗА «ПАРТИЗАНИ СУРХ»  
ОРДЕНОНОСЕЦ САРДАРОВ  
В СЕКРЕТЕ

1966

1966

ГИМНАЗИЯ № 1  
ДЛЯ МОЛОДЫХ

СОВЕТ МОЛОДЫХ АССА  
ПРИ СОВЕТЕ МОЛОДЫХ

СОВЕТ МОЛОДЫХ

## СОДЕРЖАНИЕ

Изобразительное искусство Таджикистана . . . . . 5

### КАТАЛОГ

Памятники древнего искусства . . . . . 21

Народное творчество . . . . . 24

Живопись, графика и скульптура . . . . . 53

Фотовыставка «Социалистический Таджикистан» . . . . . 77



1956  
Переучет  
1961 г.

ДР 84  
ПЕРЕУЧЕТ  
1961 г.

1956

Редактор М. Б. Аптекарев

Подписано к печати 14/IV 1941 г.  
А34685. „Искусство“ № 200.  
Кол. печ. л. 5½. Кол. печ.  
знаков в 1 печ. л. 45920.  
Тираж 1000 экз.

Цена 3 руб.

Типография „Красный печатник“  
Гос. изд-ва „Искусство“,  
Москва, ул. 25 Октября, 5.

Заказ 477.

3 руб.

Государственное издательство  
„ИСКУССТВО“

3