

Сб-708

В-93



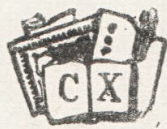
ВЫСТАВКА
РАБОТ ХУДОЖНИКОВ

УЗБЕКСКОЙ
КАЗАХСКОЙ
КИРГИЗСКОЙ
И ТУРКМЕНСКОЙ
ССР



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК»
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОНДА СОЮЗА ССР





С6-708
В-93

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР
ОРГКОМИТЕТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ СССР
ДИРЕКЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК И ПАНОРАМ
КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОНД СССР



КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ
РАБОТ ХУДОЖНИКОВ
УЗБЕКСКОЙ
КАЗАХСКОЙ
КИРГИЗСКОЙ
И ТУРКМЕНСКОЙ
ССР

С6-75-

МОСКВА — 1949



Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



Handwritten text on the right side of the page, possibly a date or initials.

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Выставка работ художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР — большое и радостное событие в художественной жизни Москвы. В многочисленных произведениях художников отражена жизнь народов, которые под солнцем Сталинской конституции стали передовыми строителями коммунистического общества.

В условиях феодализма, а затем колониального гнета, религия-ислам, выражая идеологию господствовавших классов, запрещала художникам изображать живые существа и, особенно, человека. До революции законы религии помогали эмирам и баям не допускать возникновения в Средней Азии национальных реалистических изобразительных искусств, правдиво отражающих жизнь народа и служащих делу освободительной борьбы трудящихся с эксплуататорами.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция, уничтожив классовый и национальный гнет, создала условия для невиданного в истории национального, экономического и культурного возрождения и развития народов Средней Азии.

Под руководством партии Ленина — Сталина, при всесторонней помощи передового русского народа, трудящиеся Средней Азии создали свои советские национальные государства и за годы Сталинских пятилеток превратили Узбекистан, Казахстан, Киргизию и Туркмению в цветущие социалистические республики.

Вместе со всей культурой народов выросло новое, социалистическое по содержанию и национальное по форме изобразительное искусство, призванное воспитывать широкие массы трудящихся в духе коммунизма. Впервые в истории Узбекистана, Казахстана, Киргизии и Туркмении созданы национальные реалистические живопись, скульптура и графика, отра-

жающие в художественных образах героические дела трудящихся этих республик.

Самый факт появления в республиках Средней Азии национальных художников-реалистов, кистью и резцом изображающих людей своего народа, явился выражением глубочайшей культурной революции, разорвавшей тяжелые оковы средневековых идеологических традиций и открывшей путь к подлинному расцвету искусства.

Проследивая путь, пройденный изобразительным искусством в советских республиках Средней Азии, мы видим как вместе с ростом социалистического строительства создавалось и развивалось, овладевая методом социалистического реализма, новое национальное изобразительное искусство. Оно росло и крепло в упорной борьбе с формализмом, декоративизмом, натурализмом и другими проявлениями чуждых и враждебных советской культуре тенденций космополитизма и буржуазного национализма.

Огромную положительную роль в развитии национального искусства республик Средней Азии имела и продолжает играть помощь со стороны русского искусства. Русские художники-реалисты: Л. Буре, П. Беньков, С. Бегляров и др. явились первыми учителями молодых национальных художников, передавали им высокие традиции и передовой опыт русского искусства и сами принимали активное участие в создании произведений советского национального искусства.

Неоценимое значение имеет для молодого национального искусства республик Средней Азии великое наследие классического русского реалистического искусства XIX века, воспитывающее в художниках стремление к глубокой идейности и художественному совершенству произведений.

Произведения художников Средней Азии неоднократно показывались на республиканских художественных выставках и в Москве во время декад национального искусства и других всесоюзных мероприятий.

Выставка Узбекской, Киргизской и Казахской ССР, открытая Оргкомитетом ССХ СССР в Москве в 1941 г. накануне Великой Отечественной войны, свидетельствовала о полной победе социалистического реализма в творчестве основной массы художников, о способности республиканских коллективов поставить свой творческий труд на службу делу на-

рода, борящегося за построение коммунистического общества. На основе этих успехов художники среднеазиатских республик смогли с честью выполнить свой высокий патриотический долг в годы Великой Отечественной войны советского народа с немецким и японским фашизмом.

Настоящая выставка показывает новые успехи художников Узбекистана, Казахстана, Киргизии и Туркмении, о творческом росте которых московский зритель мог за последние годы судить лишь по отдельным произведениям на Всесоюзных художественных выставках.

Выставка отличается обилием портретных работ. Они преобладают не только количественно, но и качественно: среди портретов — многие лучшие работы данной выставки.

Образ советского человека — эта важнейшая тема советского искусства, занимает ведущее место в творчестве многих художников республик.

Портретные работы художников Узбекистана: А. Абдуллаева, Л. Абдуллаева, Н. Линькова, В. Размахова и В. Залеской; художников Туркмении: И. Черинько, Я. Ананурова, К. Хныкина, Х. Аллабердыева; художников Казахстана: Б. Урмаче, А. Черкасского, Л. Леонтьева, А. Мартовой, С. Сухова; художников Киргизии: Ф. Стукошина, Л. Ильиной и многих других показывают зрителю передовых людей республик: увенчанных воинской славой Героев Советского Союза, знатных колхозников — Героев Социалистического Труда, деятелей национальной культуры и искусства. Большинство этих произведений передают живой, действенный образ советского человека, отражают высокие духовные качества строителей коммунистического общества.

Следует особенно отметить портреты Героев Социалистического Труда: узбека Назарали Ниязова, туркмена Аткаррыева и чебана Апаева, исполненные молодыми национальными художниками А. Абдуллаевым (Узбекистан), Я. Анануровым и Х. Аллабердыевым (Туркмения). В этих портретах, несмотря на профессиональные недостатки их исполнения, художниками передан подлинно национальный характер волевых советских людей. По глубине реалистической трактовки наиболее сильны работы А. Абдуллаева, который за последние годы создал не мало портретов передовиков сельского хозяйства и деятелей искусства в Узбекистане.

Радуют успехи Б. Урманче (Казахстан), который в портретах Героев Советского Союза М. Габдуллина и Бегельдинова сумел дать глубокую психологическую характеристику изображенных.

Содержательные, хорошо выполненные портреты дали Ф. Стукошин (Киргизия) — «Герой Советского Союза М. Д. Сиянин», Л. Леонтьев (Казахстан) — «Герой Советского Союза Шемякин» и С. Сухов (Казахстан) — «Народный художник А. Кастеев». Живой, привлекающий портрет великого народного поэта Казахстана Джамбула создала А. Мартова.

Работа над портретом ярко характеризует поступательное движение в изобразительном искусстве братских республик Средней Азии и, законно привлекает большое внимание.

Наряду с портретом содержательность выставки определяют тематические картины, отличающиеся большой идейной насыщенностью. Выделяется картина «В. И. Ленин в сибирской ссылке», написанная народным художником Узбекистана В. Уфимцевым. Художнику хорошо удался образ молодого Владимира Ильича и Н. К. Крупской.

Достижением В. Уфимцева является и другая картина «Партизаны», проникнутая реальной романтикой боевой героической жизни советских партизан.

Тематика Великой Отечественной войны наиболее удачно решена в произведениях художников, непосредственно участвовавших в великих походах и битвах Советской Армии. Чувством непосредственно виденного проникнуты хорошие реалистические произведения В. Кайдалова (Узбекистан), отражающие великую освободительную миссию Советской Армии на Дальнем Востоке.

К другому, тоже военному жанру относится картина талантливого национального художника Узбекистана Л. Абдуллаева, изобразившего сцену встречи героев войны на вокзале родного города. В картине передано большое чувство всенародного ликования победителей и, вместе с тем, конкретный национально-узбекский характер изображенного события.

Среди графических работ надо отметить рисунки С. Мальта «В Праге 9 мая 1945 г.» и И. Ужинского «После парада» (Узбекистан).

Несколько особняком стоит картина С. Сухова (Казахстан) «Последняя ночь мятежа в Верном» — единственное на дан-

ной выставке историческое произведение, посвященное гражданской войне в Средней Азии.

Важнейшей, хотя еще далеко не решенной задачей художников республик является создание произведений о новой, послевоенной жизни советских народов.

В некоторой мере эта задача решается в портретном жанре, о котором мы говорили выше. Положительно также то, что большинство художников республик в последние годы обратилось к изучению и изображению современной советской жизни, и мы сейчас можем отметить некоторые успехи в этом направлении.

В первую очередь нужно назвать работы народного художника Казахской ССР А. Кастеева, особенно его серию выполненных акварелью колхозных и городских пейзажей Семипалатинской области.

В работах А. Кастеева видно проникновенное знание жизни своего народа, интерес художника—подлинного реалиста—к каждой мелочи, характеризующей труд и быт людей и, вместе с тем, умение увидеть главное, что определяет новый, социалистический облик страны. С интересом рассматриваешь каждую деталь его акварелей: юрты пастухов, стада, дома новых городских поселков, своеобразный ландшафт восточного Казахстана, написанные правдиво и любовно. В этих живых пейзажах ощущаешь величие и своеобразие новой жизни народа, когда-то отсталого и порабощенного, а теперь возрожденного великою силою советского строя.

Вспоминая прежние, несколько примитивные по исполнению работы Кастеева, видишь, что художник сделал большие успехи, хотя недостатки профессионального мастерства еще сказываются, особенно в изображении фигур людей.

Из произведений художников Казахстана на современные темы следует особо отметить работу В. Тканко «Первенец казахской черной металлургии» — единственное на выставке произведение об индустриальном социалистическом труде и работу Н. Соловьева «Пограничники».

Большое внимание к советской бытовой теме проявляют художники Туркмении. Интересна по замыслу работа Я. Ананурова «Бибиджан», рассказывающая о росте народной культуры и искусства в Туркмении: изображена семья пожилого туркмена-музыканта с вниманием и восхищением слушающая

молодого скрипача, вероятно сына, учащегося в консерватории.

Новой туркменской интеллигенции посвящены работы другого национального художника Н. Доводова «В ашхабадском художественном училище», «Юные музыканты» и работа Г. Соснина «Художники».

Характерные черты нового туркменского быта отражены в работах Х. Аллабердыева «Купанье ребенка» и Е. Адамовой «На досуге». К сожалению большинство работ молодых художников Туркмении еще очень слабы по выполнению, особенно в рисунке; многие вещи сырые, эскизные, свидетельствующие о недостатке профессионального мастерства авторов. Исключение представляет хорошая работа Адамовой, но ее недостатком является несколько условный, жесткий колорит, снижающий реалистические качества вещи.

Интересны по замыслу, но профессионально слабы работы узбекских художников С. Мухамедова «У постели больного», Х. Рахманова «Юные туристы», З. Иногамова «Портрет председателя колхоза».

Хороший этюд — «Узбекский дворик» — дала З. Ковалевская (Узбекистан). Но это только этюд, а зрителю нужны содержательные, законченные жанровые вещи о новой жизни советских людей.

На выставке почти нет произведений, изображающих рабочих и колхозников республик в процессе вдохновенного, созидательного труда. Художники еще мало изучили заводы, колхозы и гигантские стройки своих республик и не смогли создать тематических картин, дающих образ строителей индустрии и сельского хозяйства, отражающих новое, коммунистическое отношение людей к труду.

Колхозные мотивы в произведении народного художника Узбекистана У. Тансыкбаева «Обеденный перерыв в колхозе», так же, как и в акварели А. Подковырова «Сбор хлопка» (Казахстан) только пейзаж колхозного поля, а не жанр, в котором первое место должна занимать характеристика образа человека.

На выставке много удачных пейзажных работ.

Обращают внимание городские пейзажи молодого художника И. Мягкова (Туркмения), живо передающие характерную архитектуру советского Ашхабада. Интересны также не-

которые работы графика В. Кедрина (Узбекистан), отражающие новый облик Ташкента: «Театр имени Навои», «Улица Навои в Ташкенте». Своеобразие памятников старины Узбекистана умело передано в акварелях П. Никифорова и эскизах В. Кедрина.

Многообразная красочная природа Средней Азии показана в произведениях Л. Дейманта «В знойный день» (Киргизия), У. Тансыкбаева «Утро в горах», М. Новикова «Цветущие персики» (Узбекистан), И. Черинько «Весна в Багире», Г. Бабикова «Аму-Дарья», М. Белова «Горный пейзаж» (Казахстан) и многие другие. К сожалению, многие пейзажные работы представляют лишь рабочие этюды, не позволяющие судить о творческих возможностях художника, например Н. Ходжа Мухамедова (Туркмения), А. Разыкова (Узбекистан), А. Михалева (Киргизия) и др.

Среди графики, кроме отмеченных выше отдельных произведений, и иллюстрация к стихотворению Абая, исполненная казахским художником К. Ходжиковым, которому удался сатирический, обличающий образ царского волостного правителя. Иллюстрации Л. Ильиной к киргизскому эпосу «Манас», к сказке А. С. Пушкина и др. — условны, далеки от реалистического образа великих литературных произведений.

Жаль, что на выставке не представлены оригиналы известных, изданных Гос. литературным издательством иллюстраций В. Кайдалова к произведениям Навои, но даже учитывая их и некоторые другие произведения (в частности ряд хороших плакатов), надо признать, что в целом искусство графики в республиках Средней Азии еще не получило достаточного развития и не стоит на должной высоте.

Мало развита скульптура; в республиках нет национальных скульпторов. На выставке представлены только произведения А. Понамарева (Казахстан), удачно вылепившего портрет Джамбула и казахского просветителя Ч. Валиханова.

Не все известные нам художники среднеазиатских республик представлены на этой выставке. Нет работ народного художника Киргизской ССР С. Чуйкова, автора удостоенной Сталинской премии серии картин о колхозной Киргизии. Нет произведений народного художника Узбекистана О. Татевосяна, заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР Г. Айтиева и некоторых других. Произведения этих художников зна-

чительно усилили бы представление о новом этапе в развитии изобразительного искусства Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР. Современный этап советского искусства характеризуется поступательным развитием социалистического реализма, заострением партийности искусства, укреплением и углублением связи искусства с жизнью советских народов, активным участием искусства в борьбе за построение коммунистического общества и неизмеримым повышением идейно-воспитательной роли искусства. Эти черты мы видим и в искусстве республик Средней Азии.

Художникам братских среднеазиатских республик многое еще предстоит сделать, чтобы с честью выполнить великие задачи, ставшие перед искусством в период перехода от социализма к коммунизму. Художники в своих произведениях еще далеко не полно отражают все то новое, характерное, что определяет победоносное движение советских народов по пути к коммунизму. Художникам нужно неустанно повышать идейно-политический уровень своего творчества и глубоко изучать жизнь своего народа, чтобы воссоздать все те образы, которые выражая могучую силу коммунистических идей, служат действенным средством воспитания в духе советского патриотизма и беззаветной борьбы за коммунизм.

Большим недостатком в работе многих художников, как мы уже отмечали, является профессиональная незрелость, слабый рисунок, неумение пользоваться всеми необходимыми средствами реалистического мастерства. Настоятельно нужно ускорить создание в одной из республик Средней Азии художественного ВУЗ'а для подготовки на месте квалифицированных художников и скульпторов. Нужно скорее растить новые молодые кадры национальных художников.

Мы знаем, что в творчестве отдельных художников в республиках Средней Азии до конца еще не изжиты порочные тенденции ложного стилизаторства, декоративизма, импрессионизма и других проявлений формализма и натурализма, всегда стремящихся превратить художника в жалкого эпигона упадочной, антинародной буржуазной «культуры». И на этой выставке есть произведения, несущие на себе «родимые пятна» мертвящего эстетства и формализма. Тенденция к самодовлеющему любованию цветом и формой за счет глубокого правдивого реалистического раскрытия образа дает себя

знать в работах А. Черкасского, Д. Флекмана и некоторых других.

Ложный, придуманный декоративизм часто еще мешает У. Тансыкбаеву создавать полноценные реалистические вещи. В его работе «Подарки казахстанцев фронту» не выражено содержание, потому что в ней люди, образ человека, подменен ничего не говорящими условными цветовыми пятнами. Не отвечает высоким требованиям реалистической картины новая работа Н. Кашиной (Узбекистан) «Обязательство выполним!». В этой вещи трактовка сюжета в целом и отдельных фигур подчинена условной, декоративной задаче. Характеристика изображенных людей внешняя, не раскрывающая глубоких духовных качеств человека. Этим художникам надо скорее преодолеть ложные тенденции, уводящие их в сторону от единственно верного пути борьбы за социалистический реализм в искусстве.

На выставке лучшими произведениями являются те, которые проникнуты глубокой жизненной правдой, которые показывают наших передовых людей, отражают могучие жизнеутверждающие силы советских народов. Эти произведения художников братских среднеазиатских республик содержательны, радостны, зовут вперед на борьбу за коммунизм. Они проникнуты всепобеждающим духом советского патриотизма; они подлинно национальны, ибо выражают лучшие мысли, чувства и стремления своего народа.

Выставка в целом свидетельствует о верном пути, по которому идут коллективы художников среднеазиатских республик. Исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, повседневное руководство со стороны партии и советского правительства и стремление художников служить великому всенародному делу, обеспечивают неуклонное дальнейшее движение вперед к еще большему расцвету социалистического по содержанию и национального по форме изобразительного искусства братских советских народов.

Б. ВЕЙМАРН.

ΚΑΤΑΛΟΓ



STORATA

У З Б Е К С К А Я С С Р

АБДУЛЛАЕВ Абдулхак. 1918 г. р. Ташкент.

- | | | | |
|---|--|--------|-------|
| 1 | Портрет народного мастера, лауреата Сталинской премии
Усто Ширин Мурадова. 1948 г. | X., м. | 81×69 |
| 2 | Портрет народного мастера, лауреата Сталинской премии
Усто Ташпулата Асланкулова. 1948 г. | X., м. | 90×75 |
| 5 | Портрет Героя Социалистического Труда, хлопкороба
Назарали Ниязова. 1948 г. | X., м. | 76×60 |
| 4 | Портрет майора Тоирова. 1947 г. | X., м. | 95×60 |

АБДУЛЛАЕВ Лутфулла 1912 г. р. Ташкент.

- | | | | |
|---|---|--------|---------|
| 5 | Портрет Героя Советского Союза Салиха Умарова.
1948 г. | X., м. | 113×86 |
| 6 | Встреча героя. 1947 г. | X., м. | 188×169 |

ЗАЛЕССКАЯ Вера Константиновна 1908 г. р. Ташкент.

- | | | | |
|---|-------------------------|--------------|-------|
| 7 | Портрет узбека. 1948 г. | Б., автолит. | 59×47 |
|---|-------------------------|--------------|-------|

ИНОГАМОВ Закир 1919 г. р. Ташкент.

- | | | | |
|---|---------------------------------------|--------|-------|
| 8 | Портрет председателя колхоза. 1948 г. | X., м. | 92×62 |
|---|---------------------------------------|--------|-------|

КАЙДАЛОВ Владимир Елпидифорович. 1907 г. р. Ташкент

- | | | | |
|----|-------------------------------------|--------|---------|
| 9 | Ведут! 1947 г. | X., м. | 75×75 |
| 10 | Ветер с запада. 1948 г. | X., м. | 100×170 |
| 11 | На Сахалинском направлении. 1947 г. | X., м. | 110×197 |
| 12 | «Хорошо!». 1947 г. | X., м. | 74×74 |

КАРАХАН Николай Георгиевич 1900 г. р. Ташкент.

- | | | | |
|----|--------------------------|--------|--------|
| 13 | Весна в Ташкенте 1948 г. | X., м. | 80×103 |
| 14 | Пейзаж. 1948 г. | X., м. | 81×103 |

КАШИНА Надежда Васильевна 1896 г. р. Ташкент.

- | | | | |
|----|---------------------------------|--------|---------|
| 15 | Обязательство выполним! 1948 г. | X., м. | 184×227 |
| 16 | Натюрморт. 1948 г. | X., м. | 35×44 |

КЕДРИН Вениамин Николаевич 1899 г. р. Ташкент.

«Быт и памятники старины Узбекистана», шесть эскизов
к серии офортов. 1948 г. Б., кар. 16×12

- 17 Переулочек. 1946 г. Б., санг., соус 50×37
18 Пейзаж с чинарой. 1946 г. Б., санг., соус 44×32
19 Узбекский театр оперы и балета имени Навои
в Ташкенте. 1948 г. Б., санг., соус 62×43
20 Улица Навои в Ташкенте. 1948 г. Б., санг., соус 43×60
21 Ташкент. Улица в Старом городе. 1947 г. Б., санг., соус 63×46

КОВАЛЕВСКАЯ Зинаида Михайловна 1902 г. р. Самарканд.

- 22 Узбекский дворик. 1947 г. Х., м. 78×100

ЛИНЬКОВ Николай Григорьевич 1892 г. р. Самарканд.

- 23 Портрет профессора Польшкова. 1941 г. Х., м. 75×63

МАЛЬТ Семен Адольфович 1900 г. р. Ташкент.

- 24 В Праге 9 мая 1945 года. 1947 г. Б., тушь 45×63

МУХАМЕДОВ Сафо 1914 г. р. Ташкент.

- 25 У постели больного. 1948 г. Х., м. 108×119

НИКИФОРОВ Петр Максимович. 1885 г. р. Фергана.

- 26 Общий вид Шахимардана. 1939 г. Б., акв. 23×30

- 24 Подъем к Мазару в Шахимардане. 1948 г. Б., акв. 24×18

НОВИКОВ Максим Евстафьевич 1886 г. р. Ташкент.

- 28 Цветущий персик. 1948 г. Х., м. 48×64

РАЗМАХОВ Вячеслав Николаевич 1915 г. р. Ташкент.

- 29 Портрет комсомолки Гульсины Ахмедовой. 1948 г. Х., м. 70×55

РАЗЫКОВ Ашраф 1911 г. р. Самарканд.

- 30 Пейзаж. 1947 г. Х., м. 78×80

РАХМАНОВ Хикмат 1914 г. р. Ташкент.

- 31 Юные туристы. 1948 г. Х., м. 108×97

**РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Владимир Леонидович Засл. деятель
искусств УзССР. 1897 г. р. — 1949 г. Ташкент.**

- 32 Национальная узбекская игра улак. 1947 г. Х., м. 140×199

- 33 Портрет старейшего большевика Узбекистана Касым
Ходжаева. 1947 г. Х., м. 97×76

**ТАНСЫКБАЕВ Урал, народный художник УзССР 1904 г. р.
Ташкент.**

- 34 Обеденный перерыв в колхозе. 1948 г. Х., м. 138×169

- 35 Подарки казахстанцев фронту. 1946 г. Х., м. 137×170

- 36 Воздушный налет. 1947 г. Х., м. 156×139

- 37 Утро в горах. 1948 г. Х., м. 100×125

УЖИНСКИЙ Игорь Васильевич 1893 г. р. Ташкент.

38 После парада. 1948 г.

Б., кар. 73×84

УФИМЦЕВ Виктор Иванович, народный художник УзССР.

1899 г. р. Ташкент.

39 В. И. Ленин в Сибирской ссылке. 1948 г.

Х., м. 148×200

40 Партизаны. 1948 г.

Х., м. 165×202

ФАДЕЕВ Валентин Александрович 1908 г. р. Ташкент.

41 Портрет узбека. 1948 г.

Б., санг.

К А З А Х С К А Я С С Р

БЕЛОВ Михаил Александрович, засл. деятель искусств Каз. ССР 1900 г. р.

- | | | | |
|---|-----------------------------------|----------|-------|
| 2 | Зима в Алма-Ата. 1946 г. | Б., акв. | 38×46 |
| 3 | Горный пейзаж Казахстана. 1947 г. | Б., акв. | 37×46 |
| 4 | Степь. 1948 г. | Б., акв. | 38×46 |
| 5 | Артиллеристы на ученьи. 1948 г. | Б., акв. | 43×58 |

БОРТНИКОВ Алексей Ильич 1909 г. р.

- | | | | |
|---|---|----------|--------|
| 6 | Портрет студента Алма-Атинского Художественного
Училища Шардена. 1948 г. | Х., м. | 100×80 |
| 7 | Станция в Голодной степи. 1946 г. | Б., акв. | 31×45 |
| 8 | Голодная степь. 1946 г. | Б., акв. | 30×45 |

ВЕЛИКАНОВА Регина Васильевна 1894 г. р.

- | | | | |
|---|------------------------|----------|-------|
| 9 | Дождь в горах. 1946 г. | Б., кар. | 24×34 |
|---|------------------------|----------|-------|

ИСМАИЛОВ Аубакир 1913 г. р.

- | | | | |
|----|----------------------|----------|-------|
| 50 | Степь Карой. 1946 г. | Б., акв. | 25×40 |
|----|----------------------|----------|-------|

КАСТЕЕВ Абылхан, народный художник Каз. ССР 1904 г. р.

- | | | | |
|---|---|----------|---------|
| 1 | Стадо на Джайляу (эскиз). 1947 г. | Х., м. | 60×76 |
| 2 | Сенокос. 1936 г. | Х., м. | 79×59 |
| 3 | Окрестности Медео. 1938 г. | Х., м. | 57×66 |
| 4 | В гостях у героя. 1949 г. | Х., м. | 126×200 |
| 5 | Портрет молодого Абая. 1946 г. | Б., акв. | 54×35 |
| 6 | Общий вид города Аягуз. 1947 г. | Б., акв. | 33×52 |
| 7 | Колхоз Сары-Шокы. 1947 г. | Б., акв. | 33×52 |
| 8 | Общий вид Конур-Аулие. 1947 г. | Б., акв. | 33×52 |
| 9 | Колхоз Сар-Жаль Абаевского р-на Семипалатинской
области. 1948 г. | Б., акв. | 33×52 |

- 60 Джайляу Кара-Булак, колхоз Сар-Жаль Абаевского р-на, Семипалатинской области. 1948 г. Б., акв. 33× 51
- 1 Колхоз Сары-Голь Абаевского р-на, Семипалатинской области. 1948 г. Б., акв. 32× 52
- 2 Районный Центр Абралы, Семипалатинской области. 1948 г. Б., акв. 33× 52
- 3 Абаевский районный центр Семипалатинской области. 1948 г. Б., акв. 33× 52
- 4 Юрты на отгонном животноводстве. Семипалатинская область. 1948 г. Б., акв. 33× 52
- 5 Колхоз Эмбекши, Абралинского р-на, Семипалатинской области. 1948 г. Б., акв. 33× 52

КРУТИЛЬНИКОВ Николай Иванович 1896 г. р.

- 6 Портрет бригадира комсомольской бригады А. Шапошникова. 1948 г. Б., акв. 65× 49
- 7 Портрет стахановки табачной фабрики тов. Баяновой. 1946 г. Б., акв. 51× 37

КУЖЕЛЕНКО Ольга Дмитриевна 1911 г. р.

- 8 Портрет Героя Советского Союза Абдужаббарова. 1948 г. Х., м. 91× 70
- 9 Портрет заслуженного деятеля искусств Дагестанской АССР Оскар Сарыджа. 1945 г. Х., м. 50× 60

ЛЕОНТЬЕВ Леонид Павлович 1913 г. р.

- 20 Портрет Героя Советского Союза Шемякина. 1947 г. Х., м. 125× 109

МАРТОВА Анна Михайловна 1902 г. р.

- 1 Портрет Героя Советского Союза Исхака Ибраева. 1948 г. Х., м. 95× 85
- 2 Портрет Джамбула. 1946 г. Х., м. 120× 78

ПОДКОВЫРОВ Алексей Федорович 1899 г. р.

- 3 Сбор хлопка. 1946 г. Б., акв. 43× 60
- 4 Март. 1947 г. Б., акв. 68× 48

ПОНАМАРЕВ Александр Степанович 1892 г. р.

- 5 Портрет Джамбула. 1946 г. Гипс 33× 23× 19
- 6 Портрет просовода, Героя Социалистического Труда Чиганака Берсиева. Гипс 47× 43× 25
- 7 Портрет просветителя Казахстана XIX века Чокан Валиханова. 1948 г. Гипс 52× 60× 25

РАХИМОВ Хайдар 1917 г. р.

- 8 Колхоз Сарын-Коль Абаевского р-на. Б., кар. 15× 27

- СЕМЕНОВ Константин Васильевич 1920 г. р.**
 9 Секретная переправа танков. 1947 г. X., м. 112×153
- СОЛОВЬЕВ Николай Васильевич 1905 г. р.**
 80 Пограничники. 1947 г. X., м. 129×178
- СУХОВ Сергей Яковлевич 1911 г. р.**
 1 Последняя ночь мятежа в Верном. 1947 г. X., м. 145×203
 2 Портрет народного художника Каз. ССР А. Кастеева. 1947 г. Б., кар. 80×61
- ТАНСЫКБАЕВ Нурбек 1926 г. р.**
 3 Дворик. 1948 г. X., м. 89×65
- ТКАНКО Виталий Дмитриевич 1916 г. р.**
 4 Портрет Героя Советского Союза Алии Молдагуловой. 1948 г. X., м. 121×112
 5 Первенец Казахской черной металлургии 1947 г. X., м. 146×208
- УРМАНЧЕ Баки 1897 г. р.**
 6 Портрет Героя Советского Союза Малика Габдуллина. 1946 г. X., м. 92×67
 7 Портрет дважды Героя Советского Союза Бегельдинова. 1946 г. X., м. 121×85
- ФРОЛОВА Валентина Матвеевна 1915 г. р.**
 8 Цветы. 1948 г. X., м. 49×59
 9 Возвращение с работы. 1947 г. X., м. 79×99
- ХОДЖИКОВ Кил-Ахмед 1914 г. р.**
 90 Иллюстрация к стихотворению Абая «Одинокий ягненок». 1949 г. Б., кар., перо, тушь 17×14
 91 Иллюстрация к стихотворению Абая «Волостной правитель». 1949 г. Б., кар., перо, тушь 23×17
- ЧЕКАЛИН Борис Алексеевич 1901 г. р.**
 2 Подвиг Ильи Каплунова под Сталинградом. 1947 г. Б., акв. 29×44
 3 Джамбул. 1938 г. Б., цв., кар., акв. 34×24
- ЧЕРКАССКИЙ Абрам Маркович 1886 г. р.**
 4 Портрет комсомольца. 1948 г. X., м. 114×84
 5 Портрет писателя Сабита Муканова. 1946 г. X., м. 99×124

К И Р Г И З С К А Я С С Р

БЕЛЕВИЧ Иосиф Антонович 1916 г. р.

6	Окраина. 1947 г.	Б., кар.	16× 22
7	Аил. 1948 г.	Б., кар.	17× 23
8	В горах. 1948 г.	Б., кар.	16× 23

ДЕЙМАНТ Леонид Фрицевич 1913 г. р.

9	В знойный день. 1948 г.	Х., м.	108× 75
---	-------------------------	--------	---------

ЕВДАКОВ Алексей Тимофеевич 1904 г. р.

100	Вершины гор. 1945 г.	К., м.	16× 29
	(Горный поток. 1948 г.)	К., м.	25× 35

ЕФРЕМЕНКО Николай Федорович 1915 г. р.

2	Мазар Манаса. 1948 г.	Линогравюра	9,5× 12
3	Дома правительства в гор. Фрунзе. 1949 г.	Линогравюра	8× 13

ИЛЬИНА Лидия Александровна 1915 г. р.

4	Портрет писателя Шайбекова. 1949 г.	Х., м.	90× 65
5	Девушка. 1945 г.	Б., св. кар.	36,5× 26
6	Пейзаж (Джелал-Абад). 1945 г.	Б., св. кар.	18× 39
7	Портрет народного акына Кир. ССР Алымкула Усенбаева. 1947 г.	Автолитография	87× 62
8	Портрет заслуженной артистки Кир. ССР М. Омуркановой. 1947 г.	Автолитография	80× 50

Иллюстрации к киргизскому эпосу «Манас»

9	Манас.	Гравюра на дереве	11×10,5
110	Сейтек — внук Манаса. 1947 г.	Гравюра на дереве	11× 10
1	Алмамбет — батыр Манаса.	Гравюра на дереве	11× 10
2	«Индус в поисках счастья». Сказка А. Токомбаева.		
3	Фронтиспис. 1945 г.	Гравюра на дереве	15×19,5

4 Заставка к рассказам А. Токомбаева. 1945 г.
Гравюра на дереве 6× 8,5

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

5 А. С. Пушкина. Гравюра на дереве. Иллюстрации;
Царевна и чернавка 12,5×11,5
Царевна и семь братьев 12,5×11,5
7 Четыре заставки 6,5× 11

МИХАЛЕВ Андрей Николаевич 1910 г. р.

8 Таласский пейзаж. Б., акв. 34× 50
9 В затоне города Пржевальска. 1948 г. Б., акв. 34× 52
120 Серый день на Иссык-Куле. 1948 г. Б., акв. 30× 42
1 Поезд пришел на Тянь-Шань. 1949 г. Б., акв. 31× 48

СГИБНЕВ Аким Алексеевич 1912 г. р.

2 Студент Педагогического училища города Нарына
3 Толен Керимов. 1949 г. Офорт. 25× 19
7 Мальчик из Тянь-Шаня. 1949 г. Офорт 15× 13
5 Табунщик — Герой Социалистического Труда Тянь-
6 Шаньской области Токтонолы Еркимбаев. 1949 г. Офорт 9× 13

СТУКОШИН Федор Михайлович 1914 г. р.

7 Портрет Героя Советского Союза М. Д. Сиянина.
1948 г. Х., м. 108× 84
8 Серый день. 1948 г. К., м. 24× 33

ФЛЕКМАН Давид Натанович 1914 г. р.

9 Портрет заслуженного артиста Кир. ССР Ибрая Туманова.
1949 г. Х., м. 128× 91
130 Солнечный день в парке. 1949 г. Х., м. 40× 50

Т У Р К М Е Н С К А Я С С Р

АДАМОВА Евгения Михайловна 1913 г. р.

+ На досуге. 1948 г. X., м. 131×109

АЛЛАБЕРДЫЕВ Хаки 1920 г. р.

2 Купание ребенка. 1947 г. X., м. 99×125

3 Портрет Героя Социалистического Труда чебана Апаева.
1949 г. X., м. 100×76

АНАНУРОВ Якуб 1916 г.

4 Бибиджан. 1947 г. X., м. 220×170

5 Портрет Героя Социалистического Труда Аттакаррыева.
1949 г. X., м. 113×90

БАБИКОВ Геннадий Федорович 1911 г. р.

6 Аму-Дарья. 1949 г. X., м. 35×45

7 Осень. 1947 г. X., м. 55×76

ДОВОДОВ Нияз Мурад 1921 г. р.

+ В Ашхабадском художественном училище. 1948 г.
X., м. 100×70

9 Юные музыканты. 1948 г. X., м. 95×97

МЯГКОВ Иван Андреевич 1927 г. р.

140 Текстильная фабрика. 1948 г. Б., акв. 40×58

1 Элеватор. 1948 г. Б., акв. 40×58

2 Гостиница «Ашхабад». 1947 г. Б., акв. 32×47

3 Весна. 1949 г. X., м. 34×43

СОСНИН Георгий Владимирович 1922 г. р.

4 Художники. 1947 г. X., м. 84×111

ХНЫКИН Кирилл Степанович 1910 г. р.

5 Портрет Героя Социалистического Труда Пена Реджепова.
1948 г. Х., м. 84× 66

ХОДЖА-МУХАМЕДОВ Нури 1927 г. р.


6 Окрестности Багира. 1948 г. Х., м. 50× 60

ЧЕРИНЬКО Иван Иванович, засл. деятель искусств Туркменской ССР 1908—1948 гг.

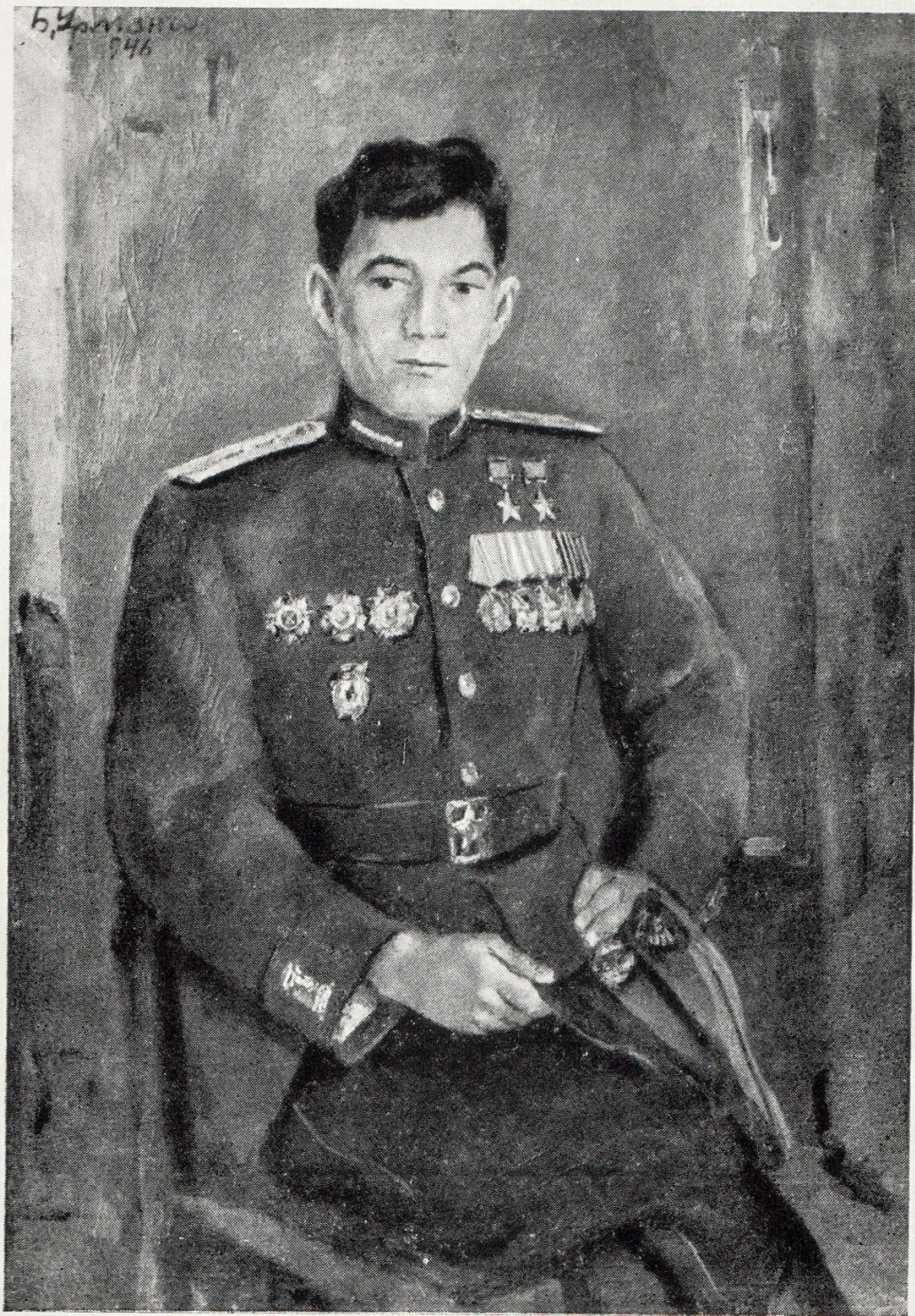
7 Портрет Героя Социалистического Труда Эрсарыева.
1948 г. Х., м. 100× 83

148 Весна в Багире. 1947 г. Х., м. 89× 100

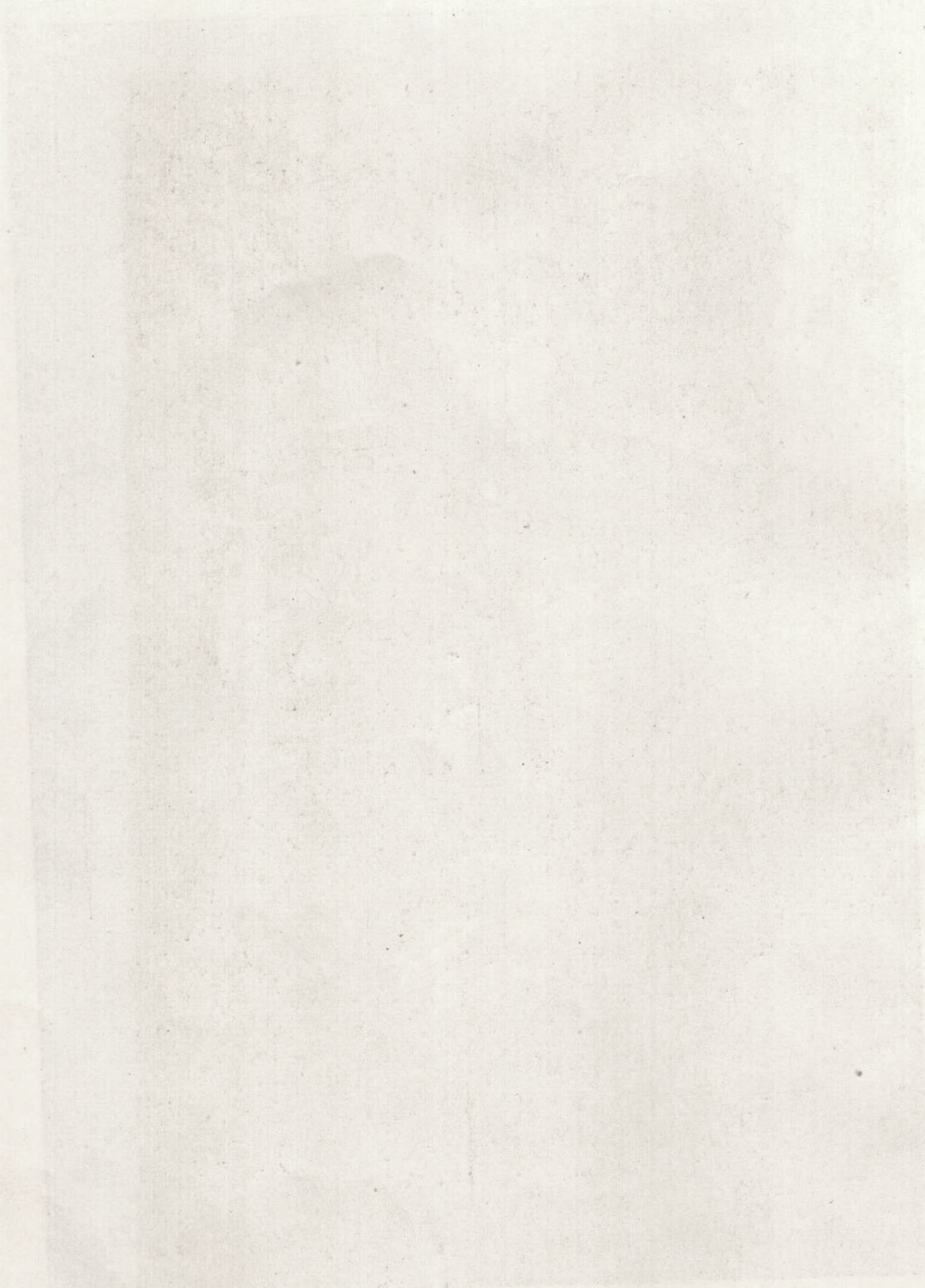
ИЛЛЮСТРАЦИИ



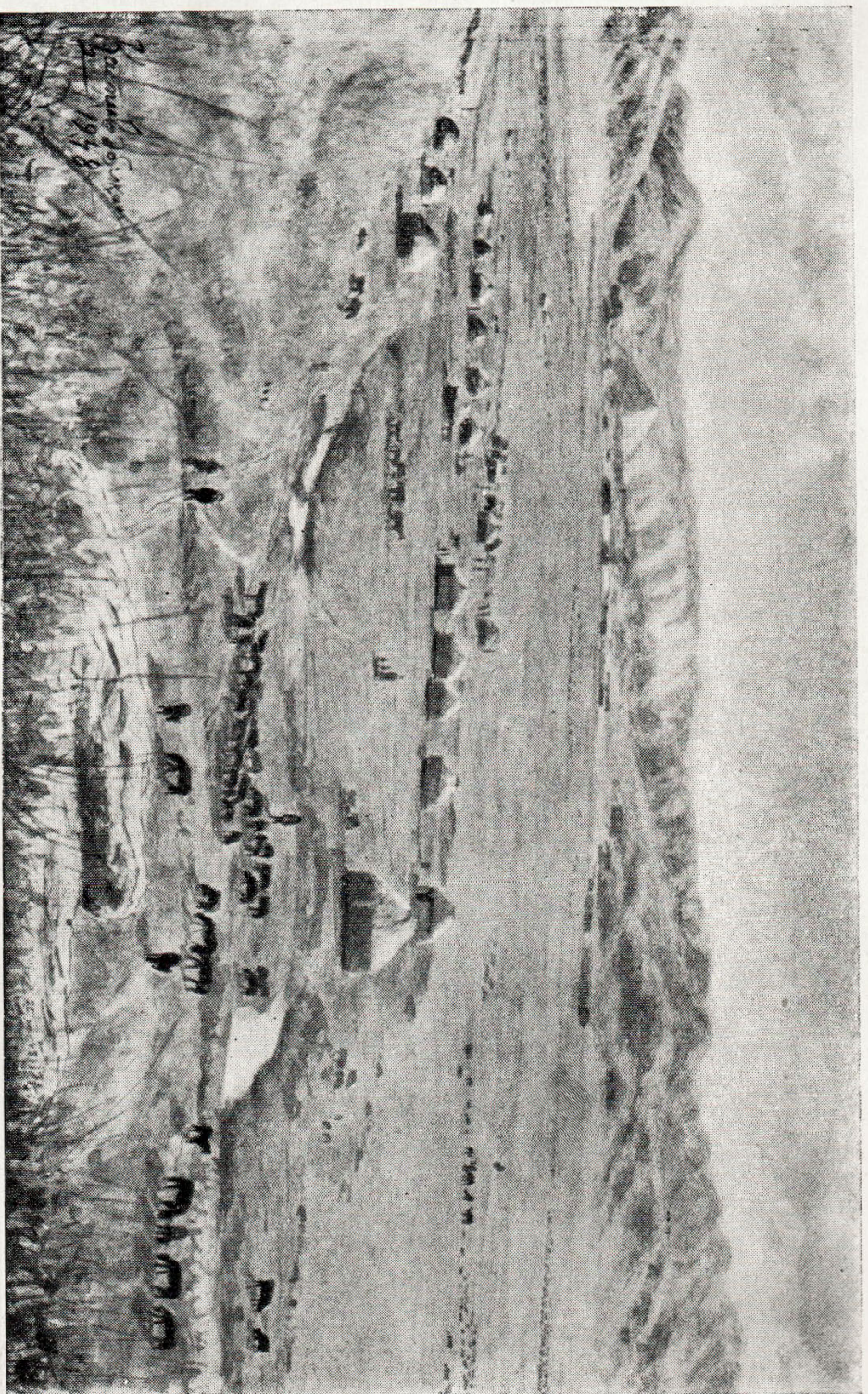
NY 10 C. L. A. N. N.



Б. УРМАНЧЕ. (Казахская ССР). Портрет Дважды Героя Советского
Союза Бегельдинова. 1946 г.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILL. 60607
1984

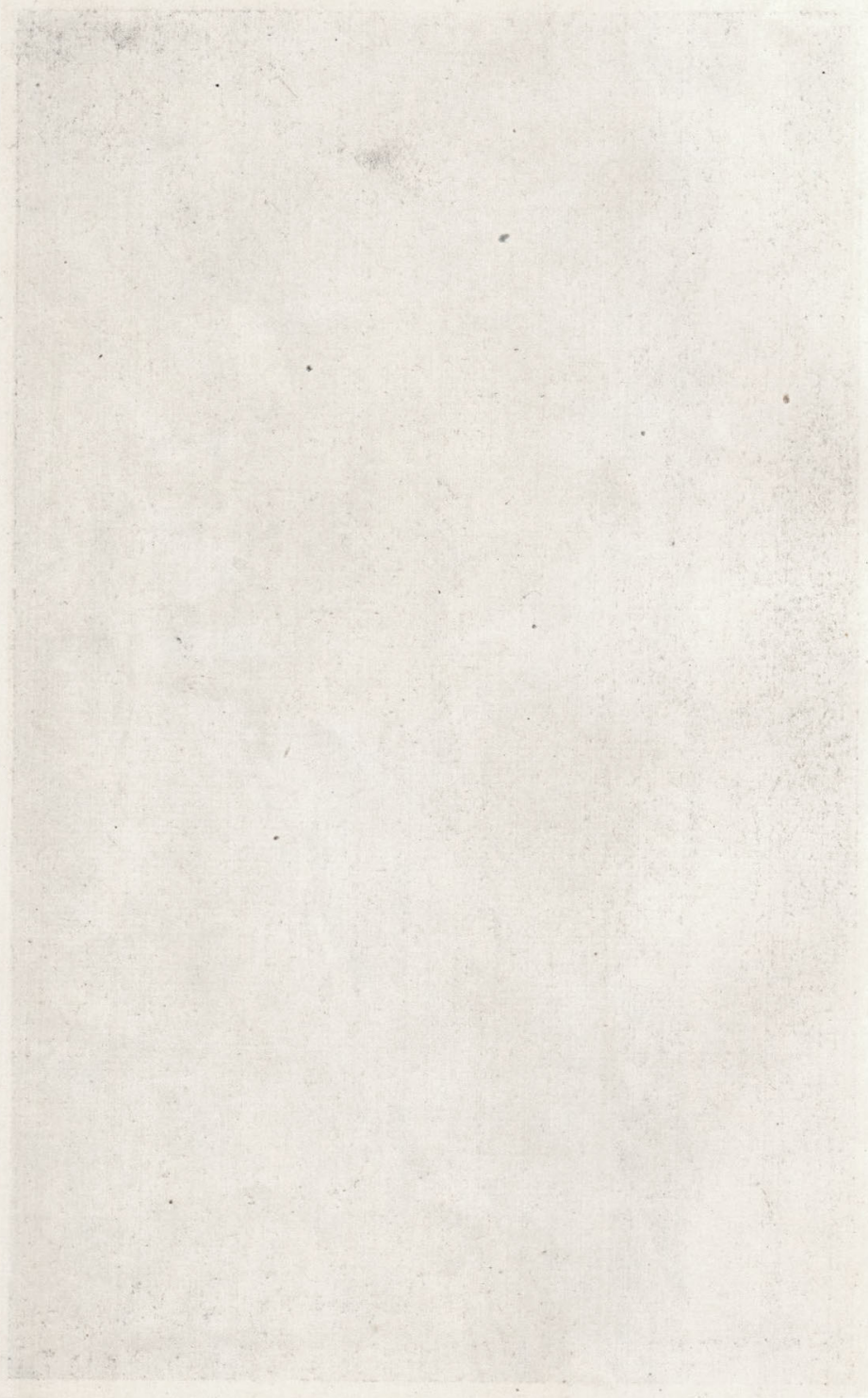


А. КАСТЕЕВ. Народный художник Казахской ССР. Колхоз Сары-Шокы.

1947 г.

1943

У. И. КЛАУБЪ. Изобретение. Копия. С. 6. Учен. Общ. Шт.

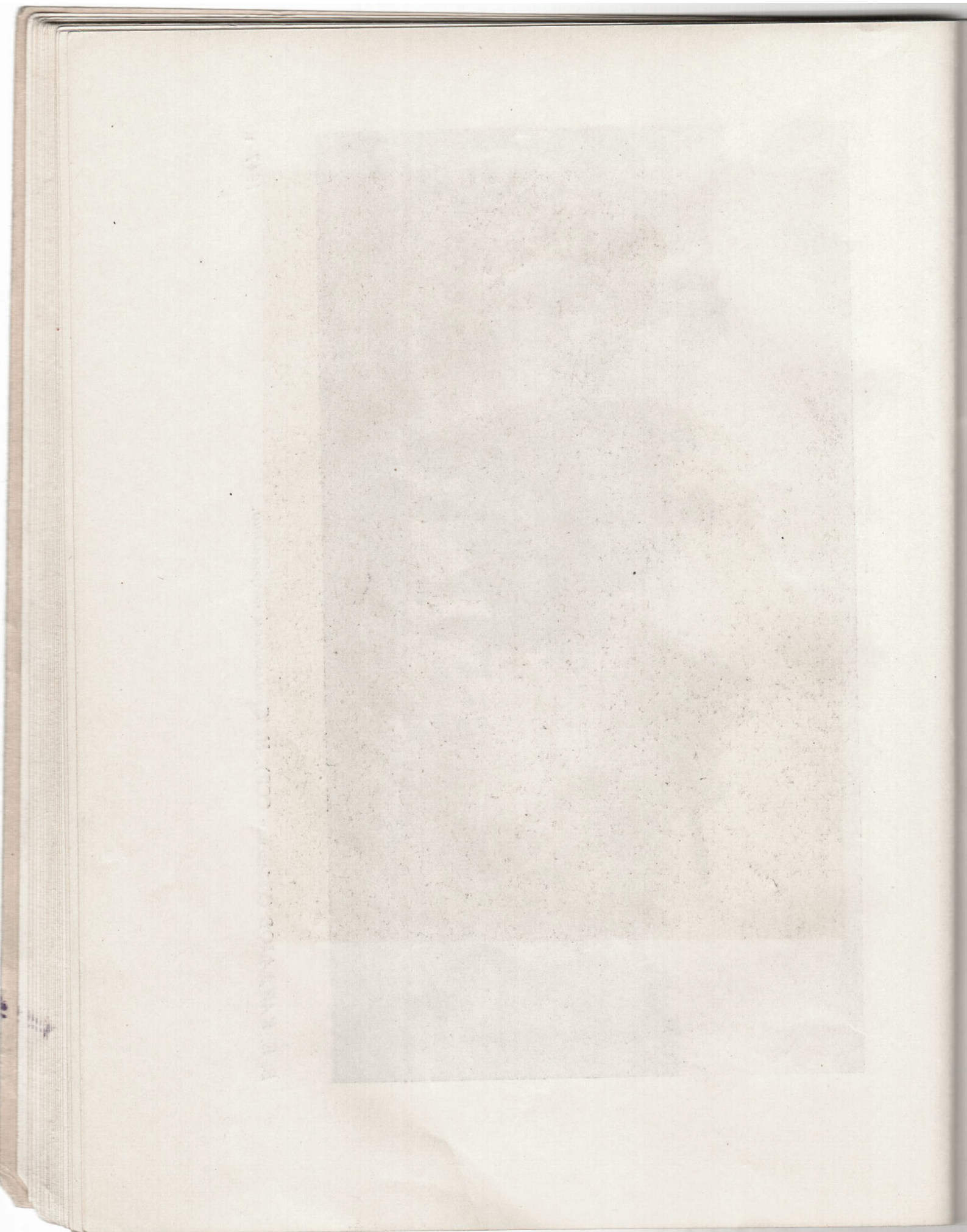


В. 2. 1943



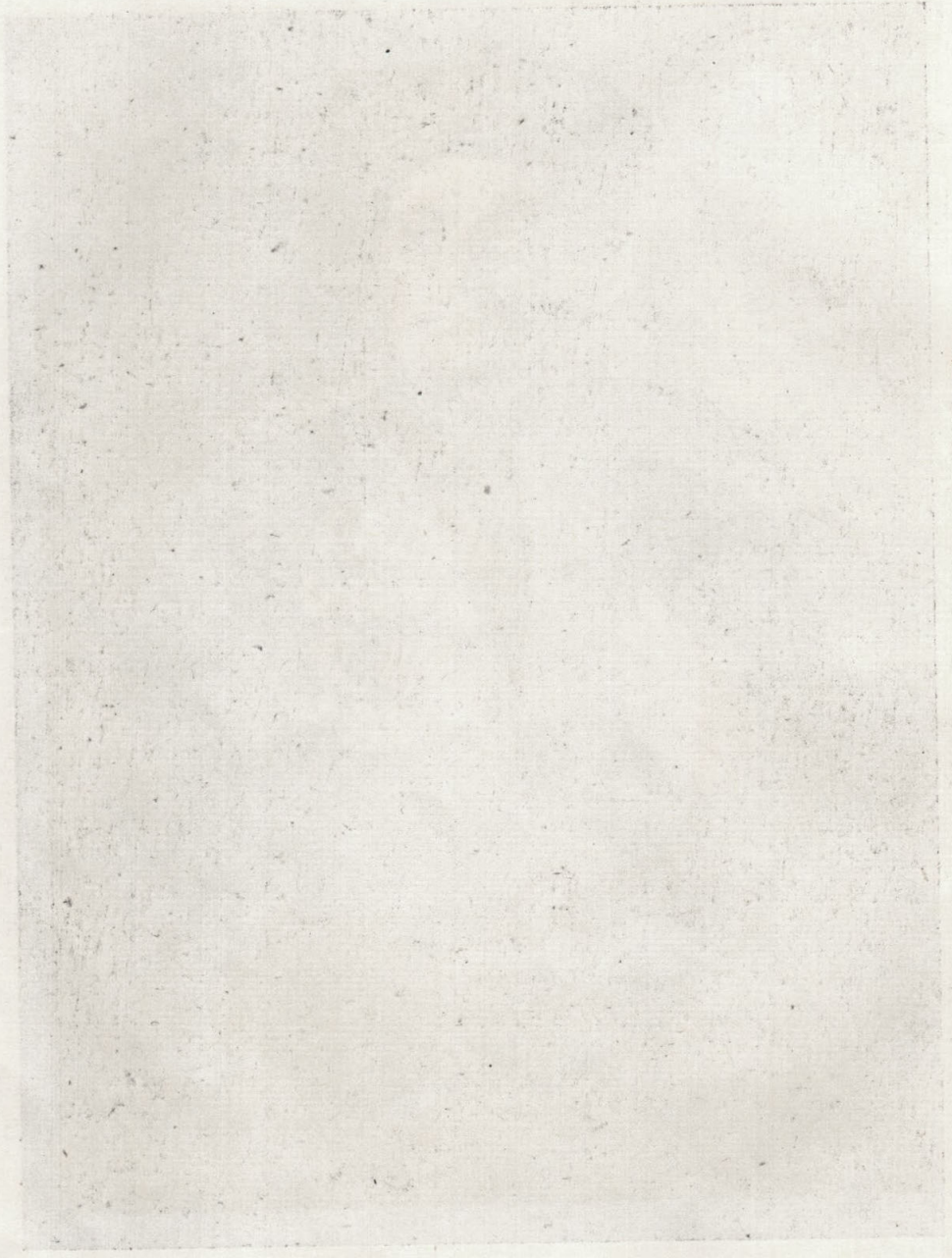
В. Е. КАЙДАЛОВ (Узбекская ССР). На Сахалинском направлении.

1947 г.





*Ф. М. СТУКОШИН. (Киргизская ССР). Портрет Героя Советского
Союза М. Д. Сиянина. 1948 г.*



U. S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1913
Copyright, 1913, by U. S. Government



*А. АБДУЛЛАЕВ (Узбекская ССР). Портрет Героя Социалистического
Труда хлопкороба Назарали Ниязова. 1948 г.*



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
1952

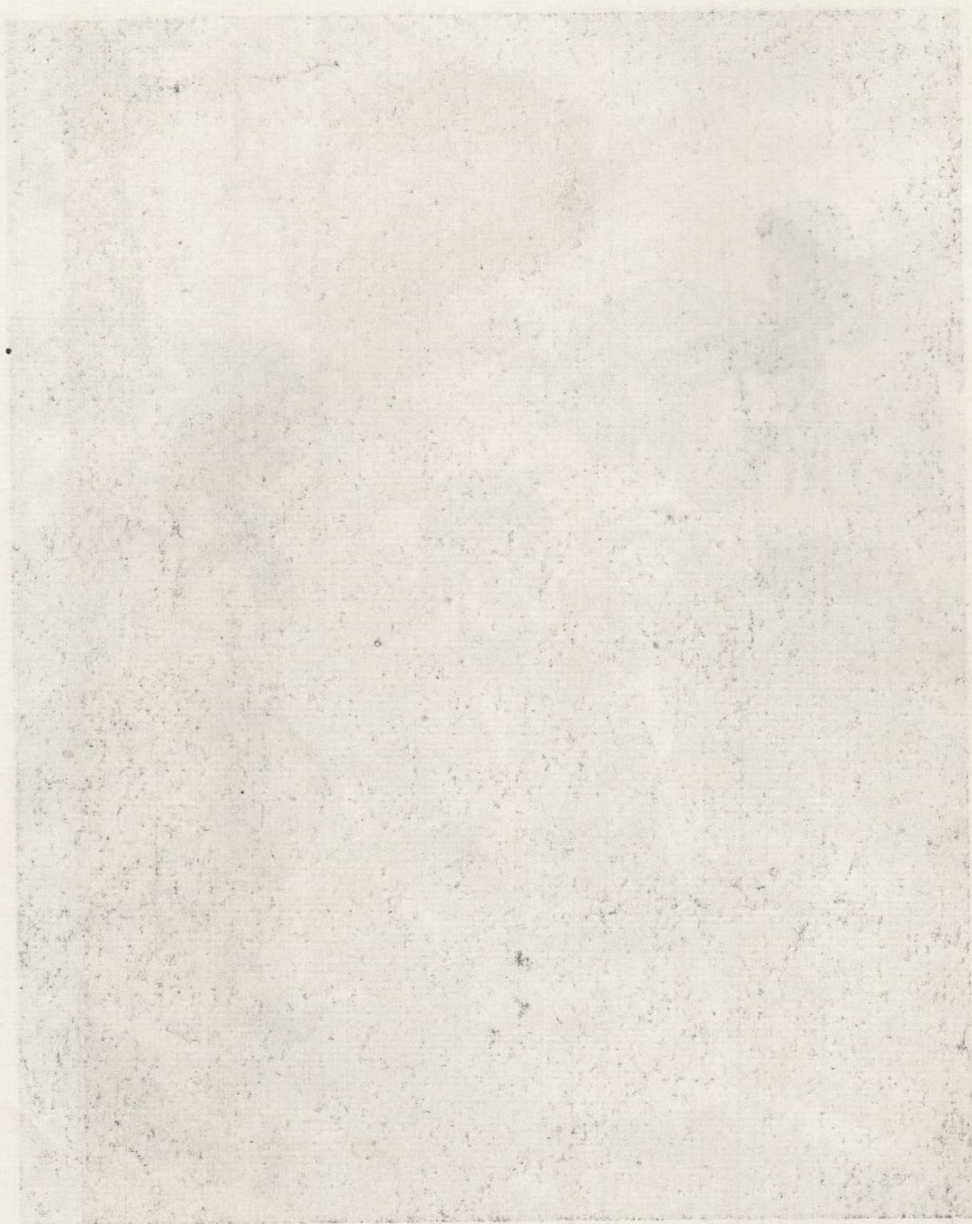


С. Я. СУХОВ (Казахская ССР). Портрет народного художника
Каз. ССР А. Костесва. 1947 г.

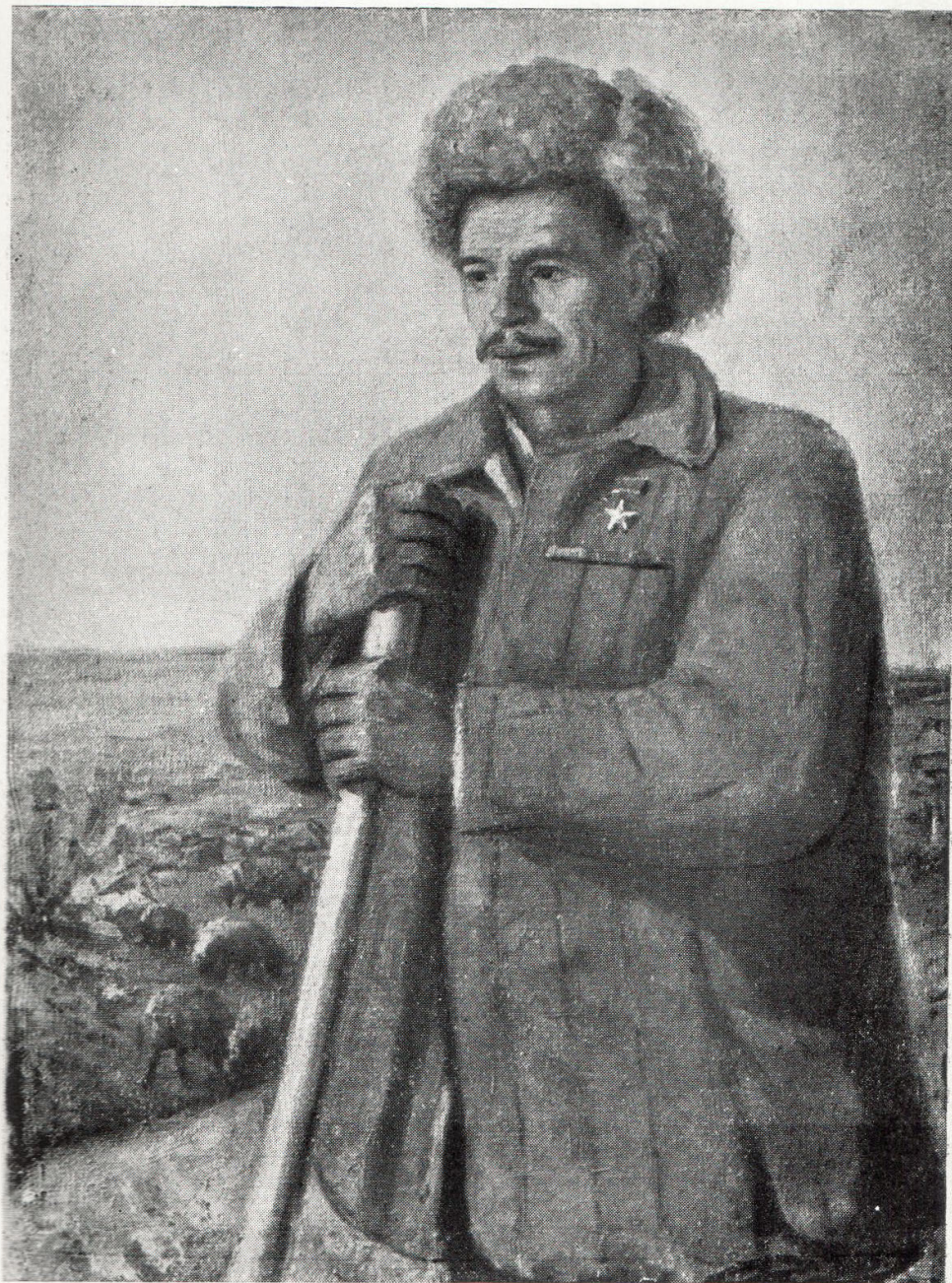


Я. АНАНУРОВ. (Туркменская ССР). Бибиджан.

1947 г.



160



*Х. АЛЛАБЕРДЫЕВ. (Туркменская ССР). Портрет Героя
Социалистического Труда чебана Апаева. 1949 г.*



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS



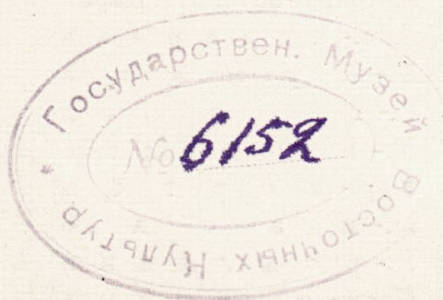
Л. АБДУЛЛАЕВ. (Узбекская ССР). Встреча героя.

1947 г.

Выставка открыта в Выставочном зале
Союза Советских Художников СССР
(Кузнецкий мост, 20)
август 1949 года.

В КАТАЛОГЕ ПРИНЯТЫ
СЛЕДУЮЩИЕ СОКРАЩЕНИЯ:

Автолит.-автолитография
Акв.-акварель
Б.-бумага
Г.-г о д
К.-карандаш
Кар.-картон
М.-масло
Р.-рождения
Санг.-сангина
Св.-свинцовый
Х.-х о л с т



Каталог составлен:
М. Н. ГРИЦЕНКО
и
Ю. В. ЛОБАНОВОЙ
Редактор Б. М. НИКИФОРОВ

Типография Изд-ва «Советский Художник»
Художественного Фонда СССР

Переучет
1961 г.

1956

ПЕРЕУЧЕТ
1961 г.

1966г

Цена 2 руб.

№ 90

28/87

66г

66г