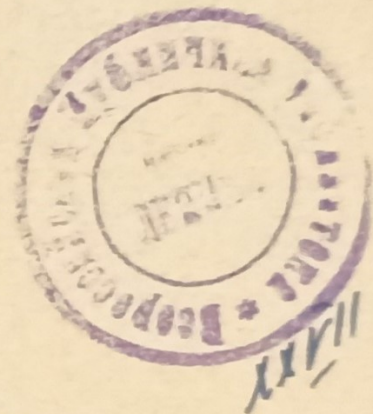


1955

МУЗЕЙ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР

КАБИНЕТ ИСТОРИИ РЕВОЛЮЦИОННОГО ДВИЖЕНИЯ В СТРАНАХ ВОСТОКА ИМЕНИ Н. Н. НАРИМАНОВА. ОСНОВАН НАУЧНОЙ АССОЦИАЦИЕЙ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ ПРИ ЦИК СССР.



Выставка материалов по современному революционному движению в Турции и Китае.

Основанный по соглашению между Главнаукой и Научной Ассоциацией Востоковедения при ЦИК'е СССР, Кабинет имеет заданием сбор материалов по революционному движению в странах Зарубежного и Советского Востока и показательную обработку их, разработку схем, карт и составление библиотеки и библиографических указателей для научной работы в Кабинете. Таким образом, задачи Кабинета распадаются на две части: это, во первых, дать наглядное представление об общем ходе развития революционного движения на Востоке или его отдельных моментов для широких масс, и, во вторых, дать возможность

отдельным научным деятелям или учащимся работать в помещении Кабинета и его научными средствами. Развертываемые к открытию Музея выставки— „История современного революционного движения в Турции“ и „История современного революционного движения в Китае“ служат первой из названных задач. Выбор обусловлен общественным интересом, концентрирующимся вокруг этих стран, и прочностью связей, скрепляющих отношения СССР с Турцией и Китаем. Необходимо отметить новизну создания Кабинета истории революционного движения в странах Востока, не имеющего прецедентов в музейной практике как у нас, так и за границей, и специфические трудности сбора материалов.

Уголок Н. Н. Нариманова.

Уголок Н. Н. Нариманова, имя которого присвоено Кабинету, группируется вокруг бюста Нариманова работы скульптора Г. И. Кепинова, над которым развернут плакат работы Моора с обращением к народам Кавказа. В витрине под бюстом размещены портреты Нариманова в разные годы его жизни, ряд произведений его, старая рукопись Надир-Шаха с цензурной пометкой, фотографии, отображающие празднование 30-ти летия его литературной деятельности, и т. п. Основанием для устройства уголка Нариманова является то обстоятельство, что в его лице устанавливается связь между национальными движениями Зарубежного и Советского (тюркского) Востока.

Выставка материалов по современному революционному движению в Турции.

Введением в историю революционного движения в Турции являются диаграммы, дающие экономический и социальный базис движения („Сельское хозяйство Турции“,



„Мать и сын“.

Иллюстрирует участие населения в партизанской войне.

„Внешняя торговля Турции“, „Государственный бюджет Турции“, „Население Турции“). Диаграмма „Изменение государственных границ“ дает наглядную историческую справку

разрушения Турецкой империи империалистическими державами (после 1878 г.).

Основной костяк революционного движения в Турции дают хронологические таблицы, отмечающие главные факты этого движения в XX веке. Историю современного революционного движения иллюстрируют схемы и стратегические карты, рисующие наиболее яркие моменты военной борьбы Анатолийской Турции с английскими и французскими оккупантами и их агентами-греками (1919 — 1922 г.г.). Эти схемы сопровождаются фотокартонажами, помогающими составить наглядное представление о характере страны („Виды Ангоры и ее окрестностей“), населения („Рабочий быт“) и отдельных моментов движения („Картины общественных и народных откликов“, „Картины жизни на фронте“). Особо выделены фотомонтажи, отмечающие наиболее яркие этапы развития внутреннего движения и противодействия захватническим устремлениям европейских империалистов: „Уничтожение Султаната“ (1922 г.), „Смирнская экономическая конференция“ (1923 г.), „Уничтожение халифата“ (1924 г.), „Курдское восстание“ (1925 г.), „Политические группировки“.

Последнюю группу материалов составляют подлинные образцы агитационно-плакатного характера (военный лубок, фотомонтаж „Образцы агитационных карточек“), выявляющие пафос национально-освободительного движения народных масс Турции (см. иллюстрацию).

Экспозицию дополняет карта современной Турции (на турецком языке), схематические карты и „История Турец-

кой революции в карриатурах“, поскольку она нашла свое отражение на страницах нашей прессы.

На столе находятся альбомы, включающие собрание портретов главных деятелей современного революционного движения в Турции с краткими справками биографического характера, собрание образцов прессы с указанием направления и характера газет и журналов и собрание материалов Смирнской экономической конференции с русскими переводами.

Выставка материалов по современному революционному движению в Китае.

Как и при описании материалов по Турции, введение посвящено анализу экономического состояния Китая, иллюстрируемого диаграммами „Сельское хозяйство Китая“, „Внешняя торговля Китая“, „Внутренняя торговля Китая“ и „Промышленность Китая“. Диаграмма „Население Китая“ дает картину классового расслоения. Диаграммы „Рабочее движение Китая“ и „Рост партии Гоминдан“ иллюстрируют рост пролетариата, профессионального движения и все увеличивающуюся мощь главного руководителя национально-освободительного движения, партии Гоминдан.

Основным материалом, вводящим в историю развития революционного движения в Китае, являются хронологические таблицы, главным образом, посвященные истории этого движения в XX веке, но отмечающие и наиболее важные моменты в XIX веке, начиная с восстания тайпинов (1850 г.). Историю современного революционного движения освещают

14 стратегических схем и карт, дающие последовательную картину гражданской войны в Китае за последние 3 года и изображающие главные эпизоды военных операций. Они иллюстрируются соответствующими фотомонтажами („Кар-



„Отрава империализма заливают весь мир. На земле лежат черепа слабых и мелких народностей. Угнетенный народ Китая! Ты должен избавиться от гадов империализма“.

тины военной жизни на фронтах гражданских войн“, „Армия Чжан-Цзо-Лина“, „Армия Фын Юн-Сяна“, „Картины жизни 2-й Народной Армии“, „Борьба Чжан-Цзо-

Лина с народной армией“, „Жертвы гражданской войны“, „Карательные отряды“); последние дают наглядное представление об отражении гражданской войны в быту. Особо выделены картонажи, дающие сведения о населении („Рабочий быт“), развитии национально-освободительного движения („Демонстрации и митинги под антианглийскими и антияпонскими лозунгами в Пекине“, „Из жизни партии Гоминдан“) и иллюстрирующие отдельные эпизоды этого движения („Шанхайская демонстрация и ее жертвы“, „Жертвы забастовок“).

Последнюю группу материалов составляют подлинные образцы плакатно-агитационного творчества, рельефно выявляющие широкий размах национально-освободительного движения (см. иллюстрацию).

Экспозицию дополняют карта Китая, схематические карты и „История Китайской революции в карриатурах“, поскольку она нашла свое отражение на страницах нашей прессы.

На столе находятся альбомы, включающие собрание портретов главных деятелей современного революционного движения в Китае и их противников с краткими справками биографического характера и собрание образцов прессы с указанием направления и характера газет и журналов.

В. А. Гурко-Кряжин.

*Печатается по постановлению Правления Музея
Восточных Культур.*

Издание Музея Восточных Культур.