

ГЕОРГИЙ ЯКУЛОВ



Министерство
культуры
Армянской
ССР

Государственная
картинная
галерея
Армении

Государственный
музей
искусства
народов
Востока

ГЕОРГИЙ
ЯКУЛОВ

оф 3915-
6384
нр. 90

каталог выставки

Советский
художник
Москва
1975

Составители каталога:

М. Саркисян,
Э. Гайфеджин,
С. Ерлашова

ИЗДАНИЕ
СОВРЕМЕННИКИ

СОВРЕМЕННИКИ
О ЯКУЛОВЕ

А. В. Луначарский

...еще крупнее достижения Якулова в области театрально-декорационного искусства. Здесь им создан целый ряд декорационных типов, которые не пройдут без следа для истории декоративной живописи.

Стоит также припомнить, что на Всемирной Парижской выставке декоративного искусства Якулов был объявлен вне конкурса и включен в состав жюри. Нельзя не вспомнить также замечательного памятника «26-ти», модель которого была осуществлена Якуловым и академиком Щуко.

Георгий Богданович Якулов был человеком живого и кипучего остроумия, превосходным товарищем, человеком, вечно горевшим широчайшими проблемами искусства, ...сумевшим с самого начала Октябрьской революции стать под ее знамя и оставаться верным ему до конца своих дней.

Помню его необытную радость, когда в Париже увенчалась огромным успехом его постановка «Стальной скок», которую сам Якулов рассматривал как стилизованный апофеоз новой России.

А. Луначарский. Памяти крупного художника и человека. «Красная газета». Л., 1929, 7 января.

А. Я. Тарров

...Прав был... Анатолий Васильевич Луначарский, который говорил... о том, что Якулов в своем образе художника, мастера, поэта сумел соединить две трудно совместимые культуры: культуру Востока и культуру Запада. Это своеобразное сочетание двух культур, которое в Якулове было не механическим, а органическим, определило всю судьбу, всю работу и все творчество Якулова.

...если увидишь хотя бы одну картину или один набросок Якулова, то, даже не обладая никакими знаниями в живописи, можешь всегда узнать картину его, — настолько индивидуально, настолько полноценено, настолько исключительно по своей выразительности и остроте было его живописное мастерство.

Еще шире, еще полновеснее, еще более блестяще он развернул свою работу как художник театральных линий, театральных форм и красок. Он в театре нашел свою стихию, потому что этой стихией было вечное движение.

...в театре ...Якулов нашел свою настоящую родину художника... Я помню две встречи с Якуловым за последнее время. Одна — в Париже. Это было 14 июля, в праздник Французской революции. Мы встретились на Монмартре и вместе провели с ним всю ночь. Это было после того, как он поставил свой «Стальной скок». С каким детским энтузиазмом Якулов переходил от одной карусели к другой, с какой радостью стрелял в тире, с каким азартом играл во всех уличных лотереях. Но это — в минуты радости, после огромной победы, которую он одержал своим «Стальным скоком» в Европе, в чудесном, кипучем, полном для художника особого значения — Париже, на горящем огнями Монмартре, когда весь Париж, 14 июля, пляшет и грохочет всю ночь. Но вот — другая встреча. На этот раз — в Тифлисе, на проспекте Руставели. Якулов болен. Якулов кашляет, Якулов еле ходит, и все же в нем кипит все та же непреодолимая жажда жизни, все тот же восторг перед солнцем, ...изучении закономерностей освещения и ритма [движения] которого... складывались принципы его, действительно солицепосного, искусства.

...Если бы Георгий Якулов был жив, он сказал бы: «Думайте о живых, думайте о растущих дарованиях, о тех талантливых людях... которые хотят отдать свой дар новой эпохе организации человечества в нашей стране»; он сказал бы: «Не расточайте живых сил, каждая живая сила должна быть на учете, ибо эти силы нужны новой культуре и нашему прекрасному — в это он искренне верил — будущему».

Во имя Якулова и памяти его — внимание живым.

А. Тайров. Георгий Якулов. «Искусство». М., 1929, № 1—2.

...Нельзя уложить в черные прямые линии строк жизнь Якулова, его бурную, страстную натуру, его огромное обаяние человека, его блестящий талант живописца, его стремительную силу театрального новатора, его парадоксальную и мятежную фантазию.

...большой человек, большой художник, большой мастер, таинший в себе гениальные замыслы и возможности, гордый романтик жизни и искусства, неугомонный искатель новых путей, никогда не знавший тоски по «вчера» и всегда бесстрашно вырывавшийся в новое «завтра».

А. Тайров. Памяти Г. Б. Якулова. «Современный театр». М., 1929, № 3.

Н. В. Гиляровская

...Революция захватила Якулова, и он пошел по тому пути, на котором особенно много сделало русское искусство за это время: Якулов пошел в театр. Без преувеличения можно сказать, что деятельность Якулова связана с революцией в советском театре и теми достижениями ее, которыми вправе гордиться искусство СССР.

Н. Гиляровская. Некролог.
«Вечерняя Москва», 1928, 28 декабря.

...Это не только создатель ряда блестящих оформлений, это не только художник на сцене, это — творец целой философии театрально-декоративного искусства... ...каждая новая постановка с участием Якулова поднимала новую проблему театрального искусства и давала остроумное, часто, — парадоксальное решение того или иного вопроса, являясь тем поворотным пунктом, той вехой, которая намечала пути дальнейшему творчеству.

Н. Гиляровская. Памяти
Г. Б. Якулова. «Современный теа-
тр». М., 1929, № 3

М. С. Шагинян

...Якулов был художником-практиком. Ему поручали «декорировать залу», приспособить помещение под клуб, поставить спектакль. Обычно эти задачи выполнялись внешним, орнаментальным, «украшательским» образом, отсюда и скверное старое слово декорация. Но Якулов в своей работе остро ощущал фактор, которым до него пренебрегали, а именно: фактор пространственный. Этим он, может быть, тоже обязан китайцам, поскольку китайцы не знают лживой победы над реальным пространством, а именно: перспективного рисунка. Во всяком случае, Жорж Якулов стал чувствовать пространственный вес за-казываемых ему вещей — геометрические формы зал и эстрад, трехмерные ребра стен и потолков театральной сцены, углы, ромбы, круги, квадраты даже таких вещей, как костюмы на человеческих телах, поскольку они занимают некоторое место в пространстве. Он резко отбросил традиционный орнаментальный принцип, как имеющий дело

только с плоскостью, и начал впервые создавать вместо прежних плоских декораций организацию глубин, ту организацию пространства, которая именуется конструктивизмом.

М. Шагинян. Устное выступление на вечере памяти Г. Б. Якулова 3 января 1929 года. Цит.: М. Шагинян. «Об армянской литературе и искусстве». Ереван, АН Арм. ССР, 1961.

A. M. Эфрос

...В росписях одного богемного предприятия, «Кафе-Питтореск», выросшего на Кузнецком мосту, Якулов разблистался сразу, легко и щедро. Его путь был ясен. У Таирова он стал одной из капитальнейших фигур среди живописцев сцены.

...«Принцесса Брамбилья» стала спектаклем труппы. Это был экзамен массовых ритмов, ликующей подвижности, карнавальных перевоплощений. Был ли сюжет в том, что мы видели? Не помню, может быть! Были ли герои? Вероятно в разметках режиссера! На деле все было безымянно и безынтрижно в этом ослепительном «каприччо по Гофману», как именовал его театр. Шло круженье, пене, сверканье, мельканье каких-то десятков людей-масок, людей-плащей, людей-носов, людей-стягов, сменявшихся в неслыханных темпах и молниеносных перестроениях. Это было одно из блестательнейших зрелищ, какие когда-либо доводилось видеть. Создавал его Якулов.

...Настоящим он был в «Брамбилье». В ней воплотил он свою страсть к патетике. Он был роскошным художником. Любовь к красноречию он перевел в краски. Он купался в сверканиях. Он распускал радужности, как павлин хвост. Сдвиги, разрывы, кубы, конусы, сурвейшие каноны «измов» у него вертелись и охоранивались перед зрителем.

В суровом и голодном девяностом двадцатом году это жизнеутверждающее каприччо согревало и бодрило.

Камерный театр и его художники. 1914—1934. Введение А. Эфроса. М., ВТО, 1934.

B. Г. Сахновский

...Якуловский спектакль был всегда пронизан зорким умным взглядом. Он глядел на сцену глазом смотрящего с высоты ястреба. Поэтому

в его постановках никогда не было никаких черт бытовизма. С той точки, с которой он смотрел, мелочей быта не видно.

Георгий Богданович обычно говорил: «Я вам выложу декорацию» так-то и так-то. Этот его термин — «выложить декорацию» ...открывал существенный процесс его работы. ...Декорации его, действительно, были выкладкой, разрешением определенных сценометрических задач. Учитывая внутренний стиль произведения, почувствовав характер движения пьесы, ее ритм, он создавал условия для действия в определенных конструкциях, ...необычайно насыщенных эпохальностью. Как бы дав толчок, показав, от чего и к чему предлагает идти, Якулов, достигая некоторого фортизисмо, вдруг останавливал себя в незавершенности, в недоведенности рисунка до точки. И это был его прием — оставлять зрителю простор довообразить, ждать предельной точки, которую Якулов сознательно не ставил. Поэтому, например, его эскизы костюмов были невероятно трудны для выполнения в мастерских. Костюм давал характеристику действующему лицу, определял главную линию его движения, но как выполнить этот костюм — предоставлялось искусству костюмера.

...В клетчатой тетрадке Якулова в желтой обертке с перечеркнутыми выдраными страницами и в тетрадке его размышлений об искусстве, на первых страницах, карандашом быстрым почерком написано: «Все века лежат в сегодня». Пожалуй, эта строчка может служить девизом ко всем работам Г. Б. Якулова.

В. Сахновский. Работа режиссера. М.—Л., Госиздательство, 1937.

M. C. Сарьян

Якулов был артистом и интеллигентом в самом истинном смысле этого слова. Бурную историческую свою эпоху он воспринял могуществом своего таланта и интеллекта. Он находил интерес во всем, общался с людьми самых различных кругов и был всеобщим любимцем. Он представлял собой парадоксальную индивидуальность: с одной стороны — поклонник богемы и, одновременно, аристократизма и эстетства в жизни, с другой — один из самых активных сторонников и защитников революционных идей. Человеку прогрессивному, врагу всего консервативного, косности и рутины, Якулову были ненавистны пассивность, успокоенность, удовлетворенность. Он был поклонником свободы духа, свободы принципов, но не был анархистом. Он скон-

центрировал в себе лучшие качества армянина. Бурная, движимая артистичной стихийностью жизнь его имела внутреннюю логичность, с которой удивительно гармонировала сложная и противоречивая природа его. Логика эта заключалась в беспрестанных поисках, в творческих открытиях, в утверждении нового. Лучшее доказательство всему — его искусство, глубокое и самобытное. Оно оригинально и современно в истинном смысле этого слова. Оно является олицетворением эстетических и философских принципов интеллигентного и профессионального художника. Его искусство — результат творческой борьбы человека, воодушевленного высокими общечеловеческими идеалами, оно представляет интересное явление не только в армянском, но и в мировом искусстве 20 века.

М. Сарьян. Каталог выставки произведений Г. Якулова. Ереван, Гос. картинная галерея Армении, 1967.

A. M. Сарксян

«Питая страсть к импровизации, я отрицал всякую учебу и навязывание себе чужого мировоззрения».

Так писал в автобиографии Георгий Якулов в наиболее зрелый период своего творчества. И, действительно, вся его недолгая творческая жизнь прошла в поисках путей к подлинному искусству — это были смелые искания, нередко — падения, своеобразные опыты, взлеты, всегда — по-якуловски самобытные, без каких-либо подражаний уже имеющимся образцам.

Как художник Георгий Якулов формировался в годы, когда в русском и европейском искусстве происходили крупные сдвиги и столкновения — возникали новые направления, течения...

1905 год, годы реакции, первая мировая война, Октябрь, гражданская война, первое десятилетие строительства социализма — такими событиями была насыщена жизнь художника. Якулов жил в бурный исторический период, отмеченный отмиранием старого и зарождением нового, что оставило на его творчестве глубокий отпечаток. Вот почему творческий путь Якулова был столь порывисто-беспокойным.

Находясь в передовых рядах интеллигенции своего времени и сотрудничая с лучшими представителями русской культуры, Якулов никогда не изменял своим принципам и не уступал завоеванных по-

зиций. Художник необычайной эрудиции, он умел теоретически обосновать основы и начала своей живописи.

Георгий Якулов был одним из блестящих представителей советской театрально-декорационной живописи. Его оформления спектаклей насыщены яркой зрелищностью, отмечены высоким вкусом. Он глубоко чувствовал новые требования театра, каждый раз находил новые формы. Он был истинным новатором.

И как живописец, и как театральный художник Георгий Якулов остается для нас одним из лучших мастеров предреволюционного времени, а также времени становления и начала подъема советского искусства.

Последние годы жизни художник провел в Армении, приняв участие в развитии искусства своего народа.

Немногие помнят теперь составляющие странный контраст с бурными поисками и дерзаниями спокойные манеры художника, сдержанный тон и, в особенности, постоянно играющую на лице жизнерадостную улыбку, что и после смерти оставалась на маске, которую мне пришлось снять...

Со времени смерти Георгия Якулова прошло четыре десятилетия. За этот период наш театр пережил большой подъем. Выросли новые кадры — актеров, постановщиков, художников. Трудно сравнить 1928 и 1967 годы — велики достижения театра за это время, велик рост. Но утверждая эту истину, мы не можем не вспомнить и не оглянуться с завистью на театральную жизнь двадцатых годов, на время поисков новых художественных форм, на крупных мастеров театра того времени. Некоторые постановки этих лет были событиями в театральной жизни по своему режиссерскому замыслу, прекрасной актерской игре, новым и свежим словом в оформлении. Георгий Якулов был одним из тех, кто обусловил появление подобных выдающихся театральных событий.

К сожалению, наша общественность мало что знает об этом необыкновенно одаренном художнике, у нас нет о нем ни одной серьезной монографии, которая подытожила бы оставленное Якуловым наследство, изучила и оценила его. Мы говорим «богатое» не только в смысле количественном (число его работ превышает тысячу), но и имея в виду высокую живописную культуру произведений Якулова. Неотложный долг наших искусствоведов заняться изучением творчества худож-

ника, по достоинству оценить как работы, написанные им в период между «Скачками» и «Монументом 26-ти», так и сделанные Якуловым блестящие театральные оформления, какими являются оформления «Обмена», «Царя Эдипа», «Мистерии-Буфф», «Принцессы Брамбильы», «Риенци», «Кума Моргана». Наконец, необходимо собрать высказывания Якулова об искусстве, меткие и острые суждения о буржуазном искусстве, смелые высказывания о путях и перспективах развития советского искусства.

В своей биографии Якулов пишет: «Биография 26-ти — это монография творчества Георгия Якулова». В этой фразе заключена вся суть жизни и творчества Якулова. Мы обязаны, наконец, расшифровать ее.

А. Сарксян. Рыцарь творческих дерзаний. Каталог выставки произведений Г. Якулова. Ереван, Гос. картинная галерея Армении, 1967.

ЯКУЛОВ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, ТЕАТРЕ, ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКЕ

Все века лежат в сегодня

Георгий Якулов

Культура СССР имеет огромное преимущество перед культурой Запада... Это преимущество — пафос эпоса, присущий не только периоду Октябрьской революции, но и всей последующей эпохе. У них же — у Запада — остался только пафос рекламы, который душит настоящее творчество.

* * *

Художники нашей эпохи должны разомкнуть все стили, чтобы потом собрать их в новый венок...

Отрывки из статьи Г. Якулова. О театре, кино и искусстве Закавказья. Беглые заметки. Газета «Заря Востока». Тифлис, 1927, № 1425, 12 марта.

Наука рассматривает вещи в их элементах, искусство — всегда в «целом».

Из дневника художника. «Искусство и труд». М., 1921, № 1.

...Индивидуалистическое европейское миросозерцание, говоря словами Ницше, провозгласило «любовь к дальнему» и ушло в этой любви так далеко, что совершенно потеряло ощущение земли, ощущение быта (футуризм).

...Когда Пирсманн сервирует стол, он знает вкус тех блюд, которые подает.

...преддверье XX века потеряло вкус к вещам и создало фотографический и стереоскопический реализм. Из живого человеческого глаза сделало стекло объектива.

Г. Якулов. Нико Пирсманншили. «Заря Востока». Тифлис, 1927, № 1439, 31 марта.

...знание ремесла и техники обязательно как средство, а не цель... Поэтому задача художника — дать произведение и скрыть себя. Будучи средством, ремесло ограничено возможностями и требует знания случаев своего приложения.

Из дневника художника. Человек толпы. Журнал «Гостиница для путешествующих в прекрасном». М., 1922, № 1.

Футуризм... поставил основной своей задачей определение законов выражения движения на плоскости. ...[Между тем] законы выражения движения были и являются лишь средством, цель же искусства — выражение «темы» при помощи определения ритма и темпа самого переживания.

В поисках механики воздействия плоскости холста на зрение человека [футуристами] был утрачен момент создания темы.

Попытка футуристов делать убегающей собаке сорок ног — наивность, не способная заставить собаку двигаться и не дающая образа бегущей собаки...

[В искусстве] нет и не может быть движения самого по себе, вне тех эмоций, какие оно вызывает. Имея перед собой необходимость выражения ряда моментов в одном моменте, художник выражает предмет и его перемещение в одном моменте. Так возникает «образ»...

Футуризм... не ощущал образа, ибо не ощущал эмоций, вызываемых движением, пустив в ход термин «динамизм», смешал его с понятием «кинетики».

Искусство строится на динамизме, но динамизм — в интенсивности звучания произведения, кинетика — определение ударных точек или ряда точек [произведения], по которым последовательно, как стрелки по циферблату, должен скользить взгляд зрителя. Скорость перемещения взгляда зрителя есть кинетический момент — момент объективный в каждом культурном произведении.

«Динамика» ни в какой зависимости от скорости темпа [скольжение по произведению искусства взгляда зрителя] не состоит. Динамики в статических ассирийских вещах не меньше, чем в более быстрых — китайских.

Футуристы... на самом деле не познали способов выражения идущего человека...

Из дневника художника. «Искусство и труд». М., 1921, № 1.

...советский театр обязан держать первоначальный фронт — фронт открытой борьбы за новую идеологию, за новое мироощущение и новый быт.

Г. Якулов. Становизм и современность. «Искусство». М., 1929, № 1—2.

...компетенция художника в решении сценических проблем должна быть строго ограничена формальной стороной — художник не является философским истолкователем пьесы. Но он обязан создать такое оформление спектакля, какое не может идти вразрез философскому толкованию пьесы в целом. За собою как художником я оставляю лишь право на интерпретацию тех технических приемов, к которым прибегаю для решения заданной темы.

Г. Якулов. Принцип постановки «Меры за меру». «Вестник театра». М., 1919, № 47.

В то время как искусство живописи черпает материал... из самых недр окружающей нас действительности и имеет базой всю предшествующую живописную культуру, у театра нет путей к творчеству, к современности через прошлое. Мостом к прошлому для режиссера служит книга, гравюра, картина.

В то время как новые течения живописи открывают для нас те или иные углы старой живописной культуры..., ускользнувшей от предшественников, в дореволюционном театре не обозначилось ни одного момента, который так или иначе связал бы его с прошлой театральной культурой¹.

Лучшие театральные постановки прошлого пытались восстановить или воспроизвести построения живописи примитивов и, в лучшем случае, были мостом к чувствованию старой живописи, но не [к пониманию] принципов старинного театра.

¹ Рассуждения Якулова касаются только драматического театра. Якулов ни в коей мере не имеет в виду (что станет ясным в ходе прочтения публикуемых высказываний) прославленное творчество художников русского балета. Вот что он пишет по этому поводу в своей статье «Стальной скок» С. Прокофьева («Рабис», 1928, № 25): «Не будет смелостью утверждение, что русский театр имел и имеет то преимущество перед Западным, что спектакли его целостны (Бакст — Римский-Корсаков — «Шехерезада», А. Бенуа — Стравинский — «Петрушка», Римский-Корсаков — Гончарова — «Золотой петушок»), они внутренне конструктивны даже [тогда], когда не сделаны методами конструктивизма». Примеч. составителя.

В то время как живопись давно познала свои собственные законы и отказалась от влияния на себя других искусств, дереволюционный театр не нашупал своих основ и беспомощно плелся в хвосте достижений современной живописи.., являясь только вешалкой для демонстрации ее костюмов.

...Так, начиная от импрессионистических исканий Рубеля и Коровина, театр пропустил сквозь себя все направления живописи...

Перед живописцем [советского] театра лежат две обособленные задачи. Первая — определение сущности театральной формы, вторая — подчинение ее выражению современности. Для того, чтобы эволюция театра пошла поциальному пути, необходимо начать строительство на совершенно новом месте, не делая надстроек над зданием старого театра, как это было до сих пор.

...В то время как живопись раскрепостила себя от литературности.., театр — целиком в ее власти.

В действительности фраза литературная и фраза живописная находятся и должны находиться в театре в разных планах. В то время, как слово *объясняет*, живопись должна вызывать *чувствование*!

Это обязывает художника изучить внешние условия театрального искусства, как то: значение расстояния зрителя от рампы, пропорции высоты и ширины сцены, ...свет, грим, пластику и т. д.

Развитие сценического действия является процессом, в результате которого произведение создается в мозгу зрителя. Поэтому театрально-зрелищная сторона должна быть в отдельных частях.. элементарна. Слитность должна явиться во впечатлении зрителя, а не на самих подмостках. Глаз не должен превращаться в ухо и не должен быть мозгом зрителя, но все время оставаться самим собой — приемщиком впечатления, а не содержания.

...Зрелищная, оптическая сторона театра составляется из ряда совершенно обособленных слагаемых. Ими являются: единица грима + единица костюма + единица экрана [сцены] или декорации + единица движения. [Эти] единицы должны быть абсолютно — неслитны.

Современный театр единицы эти перемножает.., вместо того чтобы слагать.., и получает сценическое произведение, а не сценическую сумму.

¹ Выделено составителем.

...Метод сложения и метод перемножения присущи и живописи. Первый — является декоративным, второй — станковым или картиенным. Ошибка всех работавших в театре живописцев в том, что они применяли всегда второй метод, тогда как театру присущ [главным образом] первый.

Один из принципов сценического искусства — отделить движущегося актера от декорации. Но все стремления живописцев до сего времени были — слить актера и декорации в одну плоскость.

...Отремсяв к живой картине, театр стремится к панораме, какую видишь в стереоскоп и чем становится, в этом случае, сцена. Панorama, как и станковая живопись, неподвижна, а театр — действие. Не глупо ли помещать солнечные часы в столовой? Здесь и лежит вся ложь театра против логики собственной стихии.

...проистекает все это из-за отсутствия понимания специфических законов театра.

...[Так же, как различны законы изображения в различных видах живописи] (живопись на плоскости преломляет человека, жизнь иначе, чем живопись в пространстве... Экстерьерная мозаика рассчитывает, так же, как и солнечные часы, на работу света солница.., фресковая живопись — на работу света, льющегося из окон.., а станковая — ...на работу произвольного света и по природе своей панорамна и, обязательно, предметна; в нее как элементы входят перерожденные и фреска, и мозаика. Мозаика и фреска рассчитаны на движущегося созерцателя, картина — на неподвижного...), так и... говоря о театре, надо условиться, о каком театре идет речь¹ — о «рамповом», «эстрадном», «цирковом» или «мюзик-хольльном», затем — о теме — трагедии, комедии... и пр. ...Один и тот же, в конечном счете, эффект может быть достигнут различными способами: часы определяют время, как солнечные, так и механические. ...Солнечные часы мы не пытаемся носить в жилетном кармане.

...Почему же это ложно, вне гротеска — оперы и балета, механическое привнесение форм станковой картины, панорамы в... театр?

Потому, во-первых, что зритель в театре фактически не неподвижен: из боковых мест актер виден иначе, чем из центра зала, и у зрителя не может быть единства впечатления.

¹ Выделено составителем.

Во-вторых, — актер подвижен, а в станковой картине и наблюдатель, и картина неподвижны: зритель обязательно смотрит картину под прямым углом, глаз изучает ее от центра; в этот центр сходятся все радиусы картины, что и побудило Леонардо обосновать каноны интерпретации станковой живописи.

...[В понимании причин несостоенности решения проблемы ста-рыми методами] — эстетический уровень современного художника.

Из дневника художника.

Конструктивизм сценический заключается в том, чтобы как-нибудь намекнуть зрителю на тот характер обстановки, в какой живет и действует данное лицо.

Декорация должна идти за актером, а не актер за декорацией. Принцип дореволюционного театра заключался в том, что актер играл в декорации, а наш принцип, который мы устанавливаем в период революции, это тот, что декорация идет за актером.

...С костюмом творится то же самое, что и с декорацией. Не актер должен обыгрывать костюм, а костюм должен играть вместе с актером, потому что в ином случае он будет мешать ему. Костюм для актера то же, что уздечка для лошади. Надо найти такой костюм, который бы не мешал актеру в движениях.

* * *

Всякий театр ищет свое собственное оформление, потому что современный зритель, окруженный современными предметами обихода, приучен, до известной степени, и в смысле слуховом, и в смысле зрительном, и в смысле техники к тому, чтобы видеть вещи так, а не иначе. Я имею в виду внешнее оформление.

Человек, живущий в котловине гор, в котловине, где масса испарений, видит вещи несколько иначе, чем человек, живущий у моря. Как и все в природе имеет определенный ритм, так и в нашем искусстве скорость и последовательность впечатлений создает свой ритм. Насколько быстрее движется колесо автомобиля по сравнению с колесом арбы или колесницы, настолько глаз современного зрителя все видит быстрее, чем видел глаз эллина. Когда вы отмечаете страшную быстроту переживания впечатлений в современном городе Европы, вам становится совершенно ясно, что размеренный ход греческой трагедии не подходит нашему времени. Кинематограф, который в значи-

тельной степени отражает ритм современности, наряду с обилием кадров, мизансцен, сообщает и очень большую пульсацию глазу. Современный зритель всем этим заражен и потому ищет новых форм спектакля.

Отрывки из стенограммы речи Г. Якулова, обращенной к актерам и молодым режиссерам Государственного белорусского театра весной 1927 г.
Цит.: В. Г. Сахновский. Работа режиссера. М. — Л., Госиздательство, 1937.

...Я понимаю, быть критиком, пожалуй, не легче, чем художником. Проникнуть в творчество другого — нелегкая задача. Вот почему история знает много случаев ошибок критики, запоздалых признаний и поздних откровений.

Но, несмотря на всю предыдущую практику, мы вправе требовать от новой советской критики бережного и ответственного подхода к нашему творчеству, если не в интересах художников, то, во всяком случае, для пользы читателей. Как осветить наши мысли в согласии или несогласии с таковыми, подвергнув предварительному строгому анализу содержание произведения, это право и долг критика, но понять, что хотел сказать автор статьи или произведения, это, несомненно, — обязанность критики.

Вторая [несомненность] — это необходимость для критиков знания самих вопросов трактуемой темы.

И третья [условие критики] — форма ее должна быть такой, чтобы читатель понял, что же именно хочет сказать сам критик. Иначе у читателя... складывается кривое отражение трактуемого вопроса.

...В дореволюционной России особенно свирепствовала критика, отрицающая за русскими художниками право на самобытное творчество... К чему привело этих критиков безудержное стремление к «Парижу» видно из следующего исторического анекдота: при развеске картин 2-й выставки «Бубнового Валета» произошла случайная ошибка — под номерами, отведенными для парижского мастера Пикассо, нечаянно поместили полотна русского художника Савинова, а в уголке Савинова повесили картины Пикассо. Критик Койханский... не только не

обнаружил ошибки, но в отчете для газетного отзыва нашел возможным «еще раз» отметить «жалкие потуги русских доморощенных искателей» (это о картинах Пикассо!) и великолепные достижения французского мастера (это — о работах весьма посредственного Савинова!).

В период военного коммунизма наши присяжные критики впали в растерянность. Началась переоценка «ценностей».

И вот, пока критика занималась «сменой вех», художники-творцы получили некоторую «передышку». Чувство облегчения было так велико, что один русский художник на вопрос художников-парижан — что способствовало росту искусства русского художника в тяжелой бытовой обстановке тех дней, — не задумываясь, ответил: «отсутствие художественной прессы». И, надо сказать, художественная среда хорошо использовала «передышку». Стали частыми действительно свободные цеховые художественные дискуссии, давшие возможность заняться самокритикой, создавшие ту здоровую почву, на которой выросла декоративная культура эпохи Революции.

...Поэтому мы приходим к заключению, что надо изменить методы и форму критики. Перед нами стоит проблема создания научной критики искусства, основанной на началах точного анализа...

Г. Якулов. Революция и искусство. Рукописно-мемориальный отдел Гос. картинной галереи Армении. Ф. 164, ед. хр. 268, л. 8.

Основные даты жизни и творчества Г. Якулова	1884	Родился 1 января в Тифлисе, в семье крупного адвоката.
	1893	После смерти отца семья переезжает в Москву. Якулов посещает Лазаревский институт восточных языков. Не окончив обучения, покидает его.
	1900—1902	Учится в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве. Исключается за нерегулярное посещение занятий.
	1902 — осень 1903 1903, декабрь	Несет военную службу на Кавказе, возвращается в Москву. Призывается в армию (три месяца служит на Кавказе, затем — на Дальнем Востоке).
	1904	Возвращается в Москву.
	1905	Пишет картину «Скачки».
	1906	Впервые экспонирует свои произведения. Картиной «Скачки» участвует на выставке Московского товарищества художников.
	1908	Получает приглашение принять участие на выставке «Мира искусства».
	1910	Путешествует по Италии (Рим, Сиена, Падуя, Венеция).
	1912	Оформляет обложку книги стихов М. Шагинян «Orientalia» (М., «Альцион», 1913).
	1913	Совместно с М. Сарьянном и Н. Милноти иллюстрирует книгу стихов В. Эльснера «Пурпур КиФеры» (М., «Альцион»). Оформляет обложку книги стихов В. Эльснера «Выбор Париса» (М., «Альцион»). Едет в Париж. Гостит у Робера и Сони Делонэ в Лувесьене.
	1914	Подписывает Манифест футуристов совместно с поэтом Бенедиктом Лившицем и композитором Артуром Лурье. Призываются в армию, получает ранение.
	1915	Лежит в госпитале в Ташкенте. Приезжает в Москву. Возвращается на фронт.
	1917	Оформляет интерьер кафе «Питтореск» (оно же — «Красный петух»).
	1918	Впервые выступает в театре как художник-декоратор. Оформляет пьесу Поля Клоделя «Обмен» в Камерном театре (постановка А. Таирова).
		Оформляет спектакль «Зеленый попугай» А. Шницлера, показанный в кафе «Питтореск». Работает над оформлением пьесы

	Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость» («Севильский обольститель»). Работа осталась незавершенной. Оформляет обложку поэтического сборника «Весенний салон поэтов» (М., «Зёрна»).	1923	Оформляет спектакль Г. Кайзера «Иудейская вдова» в б. Театре Корша в Москве (постановка В. Л. Мчеделова и В. Г. Сахновского). Оформляет спектакль «Вечный жид» по Эжену Сю в театральной студии «Габима» в Москве. Инсценировка Пинского. Постановка В. Л. Мчеделова.
1918—1919	Преподает во Вхутемасе. Работает над созданием макета постановки трагедии Софокла «Царь Эдип». Оформляет комедию Б. Шекспира «Мера за меру» в Московском государственном показательном театре (постановка М. Ф. Ленина, А. В. Крамова и И. Н. Худолеева). Совместно с Бааном Терьянном принимает участие в организации армянского экспериментального театра в Москве. Составляет и подписывает Декларацию имажинистов совместно с С. Есениным, Р. Извиным, А. Мариенгофом, В. Шершеневичем и др.	1924	Работает над созданием декораций к «Риенци». Р. Вагнера, поставленной И. Н. Просторовым в Свободном театре (б. опера Зимина). Для турне по Америке труппы В. Кригер и М. Мордкина работает над созданием декораций к балету «Кармен» по П. Мериме (муз. Эспозито). Турне не состоялось.
1920	Работает над созданием декораций к «Принцессе Брамбилле» по Э. Т. А. Гофману, поставленной А. Таировым в Камерном театре. Работает над созданием декораций к «Гамлету» В. Шекспира в театре «РСФСР I» (постановка В. Бебутова и В. Мейерхольда, не осуществлена). Делает портрет поэта А. Кусикова для книги его стихов «В икуда» (М., «Имажинисты»). Иллюстрирует книгу А. Мариенгофа «Руки галстуком» и «Автографы» (М., «Имажинисты»).	1925	Работает над созданием монумента «26-ти комиссаров». Оформляет оперетту Оффенбаха «Прекрасная Елена» в Государственном экспериментальном театре в Москве (постановка В. М. Сушковича). Оформляет мелодраму А. Файко «Озеро Люль» в Бакинском рабочем театре (постановка Д. Г. Гутмана). Состоит в комиссии по сооружению постоянного Мавзолея В. И. Ленина.
1921	Работает над созданием макета постановки пьесы В. Маяковского «Мистерия-Буфф» в театре «РСФСР I» (постановка В. Э. Мейерхольда, не осуществлена). Иллюстрирует книгу А. Мариенгофа «Тучелёт» (М., «Имажинисты»).	1926	Оформляет оперетту Ш. Лекока «Зеленый остров» в Театре музыкальной комедии в Москве (постановка Г. М. Ярона). На Международной художественно-промышленной выставке в Париже объявляется вне конкурса; включается в состав жюри выставки. С. Дягилев предлагает оформить постановку балета С. Прохорцева «Стальной скок».
1922	Работает над макетом постановки оперы Р. Вагнера «Риенци» в театре «РСФСР I» (постановка В. Э. Мейерхольда, не осуществлена). Оформляет спектакль «Сеньор Формика» по Э. Т. А. Гофману в Камерном театре (постановка А. Таирова). Оформляет спектакль Ш. Лекока «Жирофле-Жирофля» в Камерном театре (постановка А. Таирова). Оформляет трагедию Софокла «Царь Эдип» в Московском государственном показательном театре (постановка И. Н. Худолеева). Иллюстрирует книгу А. Мариенгофа «Разочарование» (М., «Имажинисты»).	1926—1927	Работает над созданием декораций к комедии В. Шекспира «Венецианский купец» в Еврейском театре Белоруссии (постановка В. Г. Сахновского и М. Рафальского). Оформляет мелодраму А. Глобы «Розита» в Камерном театре (постановка А. Таирова). Оформляет книгу Хамиде Эдип-Ханум «Огненная рубашка» («Закнига», 1927). Состоит членом жюри конкурса по созданию Народного Дома Армении.
			Работает над созданием декораций к комедии А. Ширванзаде «Кум Моргана» в Первом Государственном театре Армении (постановка А. С. Бурджалияна). Работает над созданием декораций к комедии В. Шекспира «Венецианский купец» в Первом государственном театре Армении (постановка А. С. Бурджалияна).

	Работает над созданием декораций к спектаклю по повести А. Пароняна «Высокочтимые попрошайки» в Государственной драматической студии Армении (постановка Р. Симонова).	Выставки, на которых экспонировались произведения Г. Якулова	1906 1907 1908 1909 1910—1911 1911 1912 1913 1915 1916 1917 1919 1921 1922 1923 1925 1927	Выставка Московского товарищества художников. Москва «Венок». Москва «Стефанос». Москва 14-я выставка Московского товарищества художников. Москва «Современные течения в искусстве». Москва «Сецессион». Вена «Салон». СПБ «Салон-2». Международная художественная выставка «Мир искусства». Москва «Мир искусства». СПБ «Московский салон». Москва «Мир искусства». Москва «Мир искусства». СПБ «Мир искусства». Москва «Мир искусства». СПБ «Мир искусства». Киев “Erster deutscher Herbstsalon”. Берлин «Мир искусства». Москва «Мир искусства». Петроград «Мир искусства». Петроград «Выставка картин левых течений». Петроград «Мир искусства». Москва 1-я выставка Московского хранилища произведений современного искусства. Москва 1-я выставка ОВМОХУ (Общество молодых художников). Москва 3-я выставка ОВМОХУ. Москва “Erste russische Kunstausstellung”. Берлин «Выставка макетов декораций и костюмов». Париж «Театрально-декоративное искусство 1918—1923 гг.». Москва «Мастера Голубой Розы». Москва 3-я художественная выставка картин калужских и московских художников. Калуга Международная выставка художественно-декоративных искусств. Париж Международная художественно-промышленная выставка. Париж Юбилейная выставка искусств народов СССР. Москва 2-я Всебелорусская художественная выставка. Москва
1927	Работает над созданием декорации к кантате М. Баланчивадзе «Слава Загсусу». Едет в Париж на премьеру балета С. Прокофьева «Стальной скон» в театре Сары Бернар. Декорации, костюмы и либретто (совместно с С. Прокофьевым) Г. Якулова. Оформляет спектакль С. Занцкого «Красавица с острова Люлю», поставленный в руководимой Р. Симоновым драматической студии при театре имени Е. Вахтангова. Работает над созданием декораций и спектаклю «Карменсита и солдат» по П. Мериме, поставленному А. Ахметели в Государственном драматическом театре Грузии.			
1928	Умер 28 декабря в Ереване.			

РЕПРОДУКЦИИ

- 1928 «Московские театры Октябрьского десятилетия». Москва
Выставка приобретений государственной комиссии по приобретениям произведений изобразительных искусств за 1927—1928 гг.
Москва
Выставка новоприобретенных экспонатов художественного отдела Государственного музея Армении. Ереван
- 1929 «Итоги театрального сезона Москвы 1928—1929 гг.». Москва
- 1931 4-я Всебелорусская художественная выставка, посвященная третьему, решающему году пятилетки. Минск
- 1934 Выставка театральных макетов художников Азербайджана, Армении и Грузии в связи с Закавказской олимпиадой искусства. Тбилиси
- 1935 «Художники советского театра за XVII лет. 1917—1934 гг.». Москва
«Художники советского театра. 1917—1935 гг.». Ленинград
- 1937 «Театры Москвы за двадцать лет. 1917—1937 гг.». Москва
- 1940 «Театральные художники Армении за 20 лет. 1920—1940 гг.». Ереван
- 1955 «Произведения театральных художников Армянской ССР». Ереван
- 1959 «Георгий Якулов» (выставка, посвященная 75-летию со дня рождения). Ереван
- 1966—1967 «Художники театра и кино». Ереван
Выставка русской акварели конца 18-го — начала 20-го вв. Ленинград — Москва
- 1967 «Георгий Якулов». Ереван
«Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской революции». Москва
"Avangarde — 1910—1930 — Osteuropa". Берлин
- 1968 "L'AVAnt-garde russe 1910—1920". Париж
- 1969 "Les ballets russes de Serge de Diaghilev (1909—1929)". Страсбург
"Aspects de l'avant-garde russe 1905—1925". Париж
- 1970 "Russian Art of the Revolution". Нью-Йорк
- 1970—1971 «Искусство Армении от Урарта до наших дней». Париж
- 1972 «Советское Закавказье». Москва
"Diaghilev and Russian Stage Designers". Вашингтон

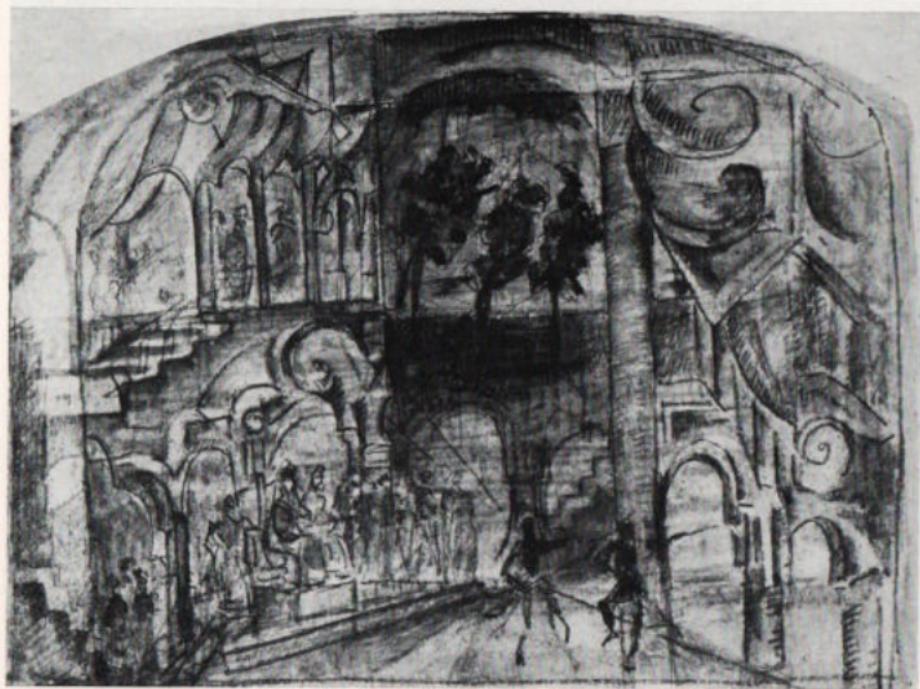
«Гамлет».
Эскиз декорации.
Сцена на кладбище



«Гамлет»

Эскиз декорации.

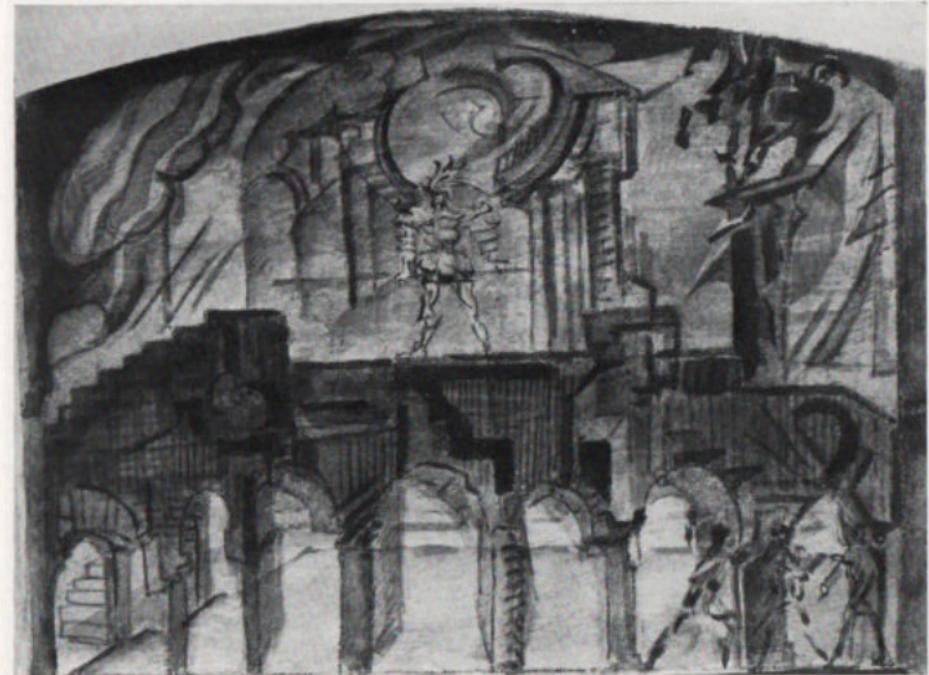
Сцена во дворце



«Гамлет».

Эскиз декорации.

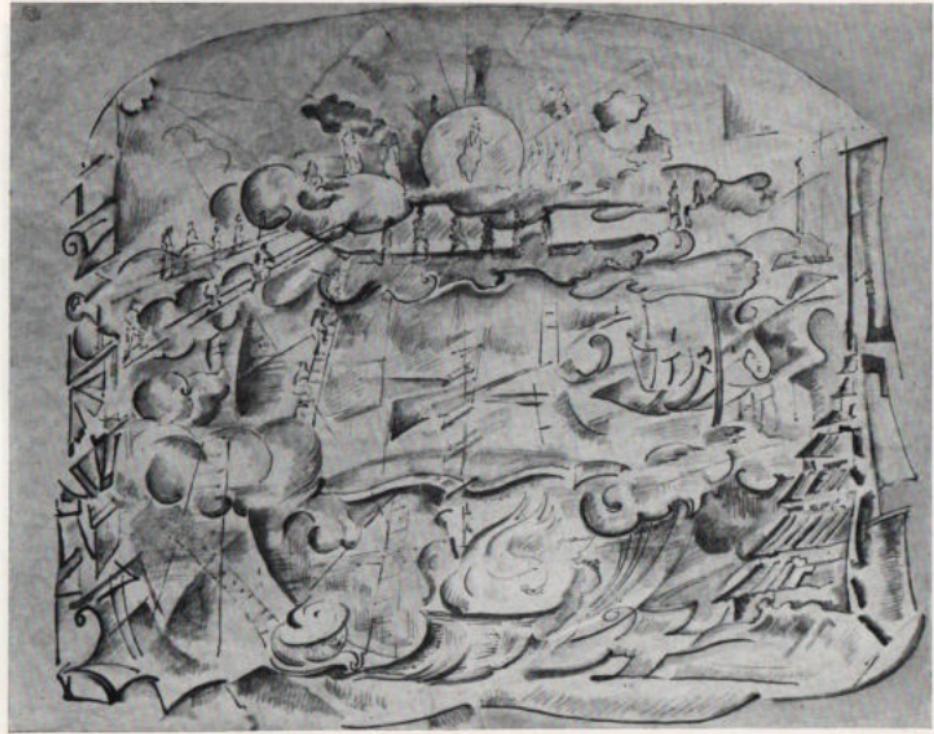
Явление призрака



Эскиз декорации



«Мистерия-Буфф»
Эскиз декорации



Царь Эдип

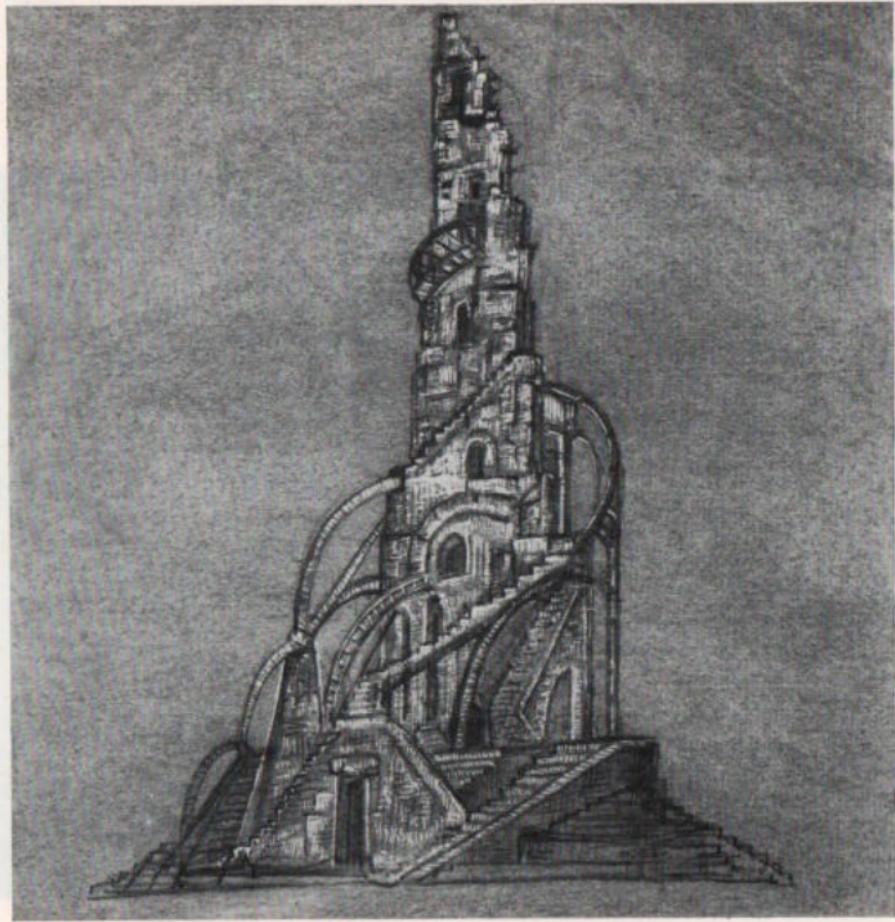


Кафе-шантан



Индустриальный пейзаж

Эскиз
памятника 26-ти комиссаров



Деревья у реки



Тополя



Дрожки



Афиша
кафе
«Питтореск»



Декоративный эскиз



Портрет девушки



Кафе



Бар



Чайхана в Ереване



Улица



Любители прогулок



Скачки



Монте-Карло



Весенняя прогулка



Поэт Рюрик Иванев



Перед зеркалом





КАТАЛОГ

Сокращения в каталоге

АГМИ — Азербайджанский государственный музей искусств
им. Р. Мустафазаде
АН — Академия наук
ВТО — Всероссийское театральное общество
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГКГА — Государственная картинная галерея Армении
ГРМ — Государственный Русский музей
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ГЦТМ — Государственный центральный театральный музей
им. А. А. Бахрушина
ГМЛНА — Государственный музей литературы и искусства Армении
1МИУ — Государственный музей искусств Узбекской ССР
ГЛА — Государственный литературный музей
ГДТГ — Государственный драматический театр Грузинской
ССР им. Ш. Руставели
КОХМ — Калужский областной художественный музей
ККХМ — Краснодарский краевой художественный музей
КГХМ — Куйбышевский государственный художественный музей
ПГХГ — Пермская государственная художественная галерея
СПБ — Санкт-Петербург

Живопись

- | | |
|---|--|
| <p>1. Скачки. 1905 *</p> <p>Картон, масло. 102×67,5</p> <p>ГКГА</p> <p>Инв. № Ж-5245</p> <p>2. Петухи. 1907</p> <p>На обороте наклейка:
<i>Якуловъ. Петухи.</i>
<i>Yasuloff „Hahn“</i></p> <p>Холст, масло. 62,5×80</p> <p>ГКГА</p> <p>Инв. № Ж-2605</p> <p>3. Декоративный мотив
1907</p> <p>На обороте наклейка:
<i>Yasuloff. Decorations
motive</i></p> <p>Холст, масло. 75,2×77</p> <p>ГКГА</p> <p>Инв. № Ж-2604</p> <p>4. Улица. 1909</p> <p>Бумага, наклеенная на
холст, темпера, масло.
97,7×62</p> <p>ГРМ</p> <p>Инв. № ЖБ-1213</p> <p>5. Торговка. 1909</p> <p>Справа внизу подпись:
<i>Георгий Якулов 1909 г.</i></p> <p>Картон, масло. 32,4×25,5</p> <p>ГКГА</p> <p>Инв. № Ж-425</p> <p>6. Во дворе. 1909</p> <p>Справа внизу подпись:
<i>Георгий Якулов 1909 г.</i></p> <p>Бумага, наклеенная на картон,
масло. 34×51,5</p> <p>ГКГА</p> <p>Инв. № Ж-423</p> <p>7. Улица. 1909</p> <p>Внизу на обороте
наклейка:
<i>«Союз русских
художников».</i>
<i>Якулов. Улица.</i></p> <p>Картон, масло, бронза.
48,2×30,6</p> <p>ГКГА</p> <p>Инв. № Ж-2606</p> <p>8. Городской пейзаж
с повозкой
и лошадью</p> <p>Италия. 1910</p> <p>Бумага, наклеенная
на картон, масло.
18×23,5</p> <p>ГРМ</p> <p>Инв. № ЖБ-1214</p> <p>9. Бар. 1910</p> <p>Холст, темпера. 66×101</p> <p>ГТГ</p> <p>Инв. № 10939</p> <p>10. Пейзаж с амфитеатром
1910—1912 (?)</p> <p>Холст, масло. 108×188</p> <p>Собственность</p> <p>Г. Д. Костаки. Москва</p> <p>* Примечание, отмеченные звездочкой, подарены в 1972 г. представителем польского «Общества друзей Жоржа Якулова» Р. Л. Херманом Государственной картинной галерее Армении.</p> | <p>Бумага, темпера, бронза.
14,7×88</p> <p>ГКГА</p> <p>Инв. № Ж-422</p> <p>12. Скачки. 1911</p> <p>Фанера, масло. 59,5×75,6
102×132,5</p> <p>ГТГ</p> <p>Инв. № 104117</p> <p>13. Кафе-шантан. 1912 *</p> <p>Фанера, масло.
102×132,5</p> <p>ГКГА</p> <p>Инв. № Ж-5243</p> <p>14. Ломбардия (сцена
на площади). 1912 (?)</p> <p>На обороте надпись:
<i>"Lombardia" 1912 (?)</i></p> <p>Холст, масло. 133×242</p> <p>ГТГ</p> <p>Инв. № Ж-568</p> <p>Дар А. К. Лариновой.
Париж</p> <p>15. Бой. 1912</p> <p>На обороте надпись:
<i>"Nerso-Georges Jakoulov.
Avant "Combat" 1912"</i></p> <p>Холст, масло. 132×239</p> <p>ГТГ</p> <p>Инв. № Ж-569</p> <p>Дар А. К. Лариновой.
Париж</p> <p>16. Троцкий бой. 1912 (?)</p> <p>Дерево, масло. 39×44</p> <p>Собственность</p> <p>С. А. Шустера.
Ленинград</p> <p>17. Бой амазонок. 1912 (?)</p> <p>Картон, масло.
25,5×35,4</p> <p>ГКГА</p> <p>Инв. № Ж-1460</p> |
|---|--|

18. Монте-Карло. 1913
Справа внизу:
Monte-C
Картон, масло.
53,3×75,7
ГКГА
Инв. № Ж-318
19. Эскиз обложки сборника произведений композитора Артура Лурье. 1918
Холст, масло, смешанная техника. 37,5×29,5
Собственность С. А. Шустера.
Ленинград
20. Афиша кафе «Питтореск». 1917 *
Фанера, масло. 152×117
ГКГА
Инв. № Ж-5239
21. Царь Эдип. 1918 *
Фанера, масло. 123×152
ГКГА
Инв. № Ж-5238
22. Эскиз росписи кафе «Стойло Пегаса». 1919
Фанера, масло. 99×149
ГТГ
Инв. № 10938
23. Портрет А. Г. Коонен 1920
Фанера, масло. 132×156
Собственность А. Г. Коонен, Москва
24. Принцесса Брамбilla Панино. 1920
Холст, масло. 141×133
Собственность А. Г. Коонен, Москва
25. Женский портрет 1920—1922
Холст, масло. 165×70
Собственность С. И. Алладжалова.
Москва
26. Панино. 1920—1923
Холст, масло. 142×126,5
ГЦТМ
Инв. № 180769
27. Портрет девушки. 1925
Картон, масло. 108×80
ККХМ
Инв. № 235
28. Дилижан. Общий вид 1928
Цветной картон, темпера,
масло. 70,3×45
ГКГА
Инв. № Ж-1463
29. Портрет Панкы Паскевич Картон, темпера, масло.
97,5×61,7
ГКГА
Инв. № Ж-551
30. Мужской портрет Холст, масло. 96×61
ПГХГ
Инв. № 576
31. Кафе Картон, масло. 41×31
КОХМ
Инв. № Ж-30
32. Перед зеркалом *
Картон, масло. 110×81
ГКГА
Инв. № Ж-5240
33. Дама у окна *
Картон, масло. 109,5×80
ГКГА
Инв. № Ж-5241
34. Дрожжи *
Фанера, масло.
116×136,5
ГКГА
Инв. № Ж-5242
35. Негр *
Фанера, масло. 153×99,5
ГКГА
Инв. № Ж-5244
36. Тверская *
Картон, масло. 110×81,5
ГКГА
Инв. № Ж-5246
37. Прогулка Бумага, наклеенная
на ткань, на картоне,
масло. 66,5×93
ГКГА
Инв. № Ж-4828
38. Пейзаж Дерево, масло. 18×22,5
ГКГА
Инв. № Ж-4922
39. Повозка Бумага, наклеенная
на картон, масло.
34×51,5
ГКГА
Инв. № Ж-4945
40. Фантазия Холст, масло. 142×106
ККХМ
Инв. № Ж-424
41. Цирк Картон, личная темпера.
80×108
ГМИИ
Инв. № 379
- Графика
42. Скачки. 1905
Бумага, наклеенная
на картон, гуашь,
акварель, графитный
карандаш, кисть, перо.
102,5×69
ГТГ
Инв. № 4419
43. Разложение буржуазии
Ночной кошмар. 1907
Справа внизу подпись:
Г. Якулов 1907
Бумага, наклеенная на
картон, гуашь, кисть,
перо. 62,2×50,3
ГЦТМ
Инв. № 168128
44. Портрет Н. Н. Андреева 1908—1910 (?)
Бумага, тушь,
кисть, перо. 35×27
ГКГА
Инв. № Ж-4922
45. Портрет С. Н. Андреевой. 1908—1910 (?)
Бумага, карандаш.
27,5×20,5
Собственность С. Н. Андреевой.
Казань
46. Любители прогулок. 1909
Слева внизу подпись:
Георг Якулов 1909 г.
Бумага, наклеенная
на картон, гуашь,
акварель, серебро, бронза.
43,2×29
ГКГА
Инв. № Р-162
47. Эскиз обложки книги
М. Шагинян
«Orientalia». 1912
Бумага, наклеенная
на картон, гуашь, тушь.
24×17,5
ГКГА
Инв. № Р-201
48. Весенняя прогулка. 1915
Бумага, наклеенная
на картон, гуашь,
акварель, графитный
карандаш, масло.
49,5×32,8
ГТГ
Инв. № 6049
49. Эскиз панно для кафе «Питтореск»
1917 (?)
Батистовая калька,
акварель, гуашь. 111×86
Собственность Г. Д. Костаки. Москва
Казань
50. Кафе «Питтореск». Интерьер. 1918—1919 (?)
Бумага, акварель, гуашь,
беллы, серебро, бронза.
32,5×48,4
ГРМ
Инв. № 46636
51. Лик Сергея Есенинина. 1919
Цветная бумага,
карандаш, акварель.
25,7×14,4
ГЛМ
Инв. № ИЗ5913
52. Аарат. 1920
Бумага, акварель,
карандаш. 22,5×27,5
ГКГА
Инв. № Р-177
53. Портрет актера М. Ф. Ленина в роли Анжели. 1921
Наверху надпись:
...Создателю и вдохновите-
лю героического театра
Михаилу Францевичу
Ленину от поклонника
таланта Георгия Якулова.
1921
(дата неразборчива).
Калька, гуашь, тушь.
97,5×64,5
ГЦТМ
Инв. № 208815
54. Эскиз памятника 26-ти комиссаров. 1923
Цветная бумага,
карандаш, гуашь.
24,5×21,5
ГКГА
Инв. № Р-339

55. Портрет актера
Н. М. Церетели в роли
1923
Справа внизу надпись:
Nikola Zereteli
Слева внизу надпись:
7 juin 23
Бумага, акварель,
33×25
Собственность
С. А. Шустера.
Ленинград
56. Портрет Зелика. 1924
В верхнем правом углу
надпись:
Зелик изображен
с натурой в ночь с 10 на
11 августа 1924 г.
В позднание потомству
и во свидетельство его
благородных манер.
Жорж Якулов. 1924 г.
Бумага, карандаш,
белла. 29,7×26,5
ГКГА
Инв. № Р-3041
57. Портрет А. Таманина
1926
Слева внизу подпись:
Георг Якулов.
Цветная бумага, цветные
карандаши. 33,2×24,4
ГКГА
Инв. № Р-819
58. Портрет И. Ноанисиана
1926
Слева вверху:
Полт Ованнес Ованисян.
Справа вверху:
27 Декабря 1926 Эривань.
Справа внизу подпись:
Георг Якулов.
59. Ирочка Розенель. 1926
Справа вверху:
Ирочка Розенель
Внизу подпись:
Георгий Якулов 26.5.26
Бумага, карандаш,
белла. 35,4×24,4
ГКГА
Инв. № Р-676
60. Баш Гарин. 1926
Справа вверху:
Артишесу Кариняну
с любовью.
Внизу подпись:
Георгий 1926 Якулов
Эривань
Цветная бумага,
акварель, карандаш.
24,3×33,9
ГКГА
Инв. № Р-818
61. Баш Гарин. 1926
Слева внизу подпись:
Георг Якулов 1926
Цветная бумага,
акварель, карандаш.
24,2×33,8
ГКГА
Инв. № Р-817
62. Тополя. 1928
Цветная бумага,
цветные карандаши.
25×32
ГКГА
Инв. № Р-860
63. Деревья у реки. 1928
Цветная бумага,
цветные карандаши.
25,1×32
ГКГА
Инв. № Р-677
64. Пейзаж. 1928
Цветная бумага, цветные
карандаши. 25,1×32
ГКГА
Инв. № Р-676
65. Пейзаж. 1928
Цветная бумага
цветные карандаши.
25,1×32
ГКГА
Инв. № Р-675
66. Пейзаж. 1928
Цветная бумага,
цветные карандаши.
25×32,1
ГКГА
Инв. № Р-674
67. Пейзаж с телогой. 1928
Цветная бумага,
цветные карандаши.
25×32
ГКГА
Инв. № Р-673
68. Пейзаж. 1928
Цветная бумага,
цветные карандаши.
25,1×32
ГКГА
Инв. № Р-672
69. Старик. 1928
Цветная бумага,
цветные карандаши.
25×33
ГКГА
Инв. № Р-681
70. Тополя. 1928
Цветная бумага,
цветные карандаши.
25,1×32
ГКГА
Инв. № Р-682
71. Деревья у реки. 1928
Цветная бумага,
цветные карандаши.
25,1×32
ГКГА
Инв. № Р-667
72. Деревья на холме. 1928
Цветная бумага,
цветные карандаши.
25×32
ГКГА
Инв. № Р-666
73. Деревья на берегу реки
1928
Цветная бумага,
цветные карандаши.
25×32
ГКГА
Инв. № Р-665
74. Деревья на холме. 1928
и новозой. 1928
Цветная бумага,
цветные карандаши.
32,1×25,1
ГКГА
Инв. № Р-668
75. Улица в Диличане. 1928
Бумага, гуашь. 37×51,5
ГКГА
Инв. № Р-685
76. Пейзаж с мостиком. 1928
Цветная бумага,
цветные карандаши.
25×32
ГКГА
Инв. № Р-678
77. Сквер. 1928
Цветная бумага,
цветные карандаши.
25×32
ГКГА
Инв. № Р-670
78. Пейзаж с речкой. 1928
Цветная бумага,
цветные карандаши.
20×32,1
ГКГА
Инв. № Р-669
79. Чистильщик. 1928
Цветная бумага,
цветные карандаши.
25,1×16
ГКГА
Инв. № Р-662
80. Пейзаж с лошадью
и новозой. 1928
Цветная бумага,
цветные карандаши.
25×32
ГКГА
Инв. № Р-679
81. Портрет Мелик-Адамяна
1928
Цветная бумага,
цветные карандаши.
32,1×25,2
ГКГА
Инв. № Р-678
82. Мужская голова
Бумага, карандаш.
18,1×15,4
ГКГА
Инв. № Р-985
83. Чайхана в Ереване
Бумага, наклеенная
на картон, гуашь,
карандаш. 28,6×50,4
ГКГА
Инв. № Р-684
84. Поэт Рюрик Извес
1920—1922
Справа внизу подпись:
Георг Якулов
Картон, гуашь,
акварель. 27,2×13,7
ГКГА
Инв. № Р-876
85. Декоративный эскиз
Бумага, наклеенная
на картон, гуашь,
акварель, золото. 54×75
ГРМ
Инв. № 2194
86. Индустримальный пейзаж
Бумага, карандаш,
белла. 20,3×30,5
ГКГА
Инв. № Р-3051

87. Кафе
Бумага, акварель,
карандаш, гуашь,
белила. 22,7×30,5
ГКГА
Инв. № Р-3046
88. Проект «Красного
стадиона» *
Картон, гуашь, тушь.
75,5×100,5
ГКГА
Инв. № Р-3212
89. Ландшафт, залитый
солнечным светом *
Фанера, гуашь, акварель,
тушь. 81,5×150
ГКГА
Инв. № Р-3213
90. Китайская сцена *
Картон, гуашь. 78×80,5
ГКГА
Инв. № Р-3209
91. Лестница *
Бумага, наклеенная
на картон, тушь. 68×61,5
ГКГА
Инв. № Р-3210
92. Скачки *
Бумага, карандаш,
гуашь. 31,2×47,5
ГКГА
Инв. № Р-3223
93. Интерьер кафе *
Бумага, цветной
карандаш. 22,2×30,4
ГКГА
Инв. № Р-3226
94. Улица
Цветная бумага, гуашь,
акварель, бронза.
23×30,5
ГКГА
Инв. № Р-3043
95. Карусель
Картон, гуашь, бронза.
22,5×28,2
ГКГА
Инв. № Р-3042
96. Портрет
Е. Б. Андреевой-Якуловой
(сестры художника)
1910 (?)
Холст, масло. 62×45
Собственность
С. Н. Андреевой.
Казань
97. Рисунок
к книге А. Марингофа
«Автографы»
Вариант. 1920
Справа внизу подпись:
«Георгий Якулов».
слева вверху
фрагментарная надпись:
"Hotel de Par..."
Калька, тушь, перо.
19,3×27,5
Собрание
И. С. Зильберштейна.
Москва
98. Эскиз обложки
к книге (А. Марингофа?)
1920—1921
В левом нижнем углу
подпись: «Georg Якулов»,
вверху фрагментарная
надпись: «енгоф»
Бумага, тушь, акварель,
белила. 26,8×13,2
ГЛМ
Инв. № кп 10005/1
99. Эскиз обложки
к книге А. Марингофа
«Тучелйт». 1921
Справа внизу:
«Марингоф»
Батистовая калька,
тушь, перо. 19×12,3
Собрание М. С. Лесмана.
Ленинград
100. На мотивы
«Сеньора Формика»
1922
В верхнем левом углу
неразборчивая подпись:
«За Федру Александру
Таирову
Георгий Якулов 6.1.22 г.
Москва»
Батистовая калька,
акварель, гуашь, белила.
62,5×57
Собственность
Г. Д. Костаки, Москва
101. Дон Диего Тенорио.
Эскиз костюма
Бумага, акварель.
28,3×21,5
ГЦТМ
Инв. № 189632/148
102. Дон Диего Тенорио
Эскиз костюма
Бумага, карандаш.
27,4×21,8
ГТТ
Инв. № 10419
- * В этот раздел работы из частных собраний не включены.
103. Молодой человек
в берете. Эскиз костюма
Бумага, уголь. 66,2×54
ГЦТМ
Инв. № 64349
104. Два мужских персонажа
Эскизы костюмов
Бумага, уголь. 75×54,5
ГЦТМ
Инв. № 64350
105. Луцио. Эскиз костюма
Бумага, уголь. 73,8×55,2
ГЦТМ
Инв. № 64348
106. Два барабанщика
Эскизы костюмов
Калька, уголь. 80,2×52,7
ГЦТМ
Инв. № 5882
107. Локоть. Эскиз костюма
Бумага, уголь.
76,5×54,8
ГЦТМ
Инв. № 64353
108. Эскиз костюма
Бумага, акварель,
карандаш, белила,
золото. 62,2×38,5
(в свету)
ГТТ
Инв. № 11911
109. Костюм дворянина
Бумага, акварель.
61×42
ГКГА
Инв. № 2963
110. Костюм дворянина
Бумага, акварель.
60,5×38
ГКГА
Инв. № 2962
111. Костюм горожанина
Бумага, гуашь. 58×37
ГКГА
Инв. № 3167
112. Костюм рыцаря
Бумага, гуашь. 80×54,5
ГКГА
Инв. № 3228
113. Костюм трубача
Бумага, гуашь. 75,5×54
ГКГА
Инв. № 3168
114. Костюм слуги
Бумага, гуашь. 73×56,5
ГКГА
Инв. № 3170
115. Герцог в костюме
монаха
Бумага, гуашь. 77×51,2
ГКГА
Инв. № 3171
116. Эскиз декорации
Бумага, карандаш.
32,6×45,5
ГЦТМ
Инв. № 246358
117. Эскиз общей сценической
установки (вариант)
Калька, акварель,
серебро. 34,7×41
ГЦТМ
Инв. № 246356
118. Эскиз декорации *
Калька, чернила, тушь.
29,2×37
ГКГА
Инв. № 3228
«Принцесса Брамбилья».
По Э. Т. А. Гофману
Москва. Камерный театр.
1920
Постановка А. Таирова
119. Мужской карнавальный
костюм (в треуголке
с веером)
Бумага, карандаш,
акварель. 30,5×18
ГЦТМ
Инв. № 295810
120. Арлекин (?) (старик
с круглыми очками). Эскиз
костюма
Калька, карандаш,
гуашь, белила. 20,8×15,9
ГЦТМ
Инв. № 238272/577

121. Карнавальный костюм
(с огромной шляпой
у пояса).
Калька, наклеенная на
фанеру, карандаш,
акварель, гуашь, белила.
 $28 \times 23,7$
ГЦТМ
Инв. № 238272/594
122. Капитан (Петух)
Карнавальный костюм.
Калька, наклеенная на
картон, акварель, гуашь,
белила. $18,3 \times 22$
ГЦТМ
Инв. № 238272/572
123. Панталоне
Карнавальная маска
Калька, карандаш,
гуашь, белила. 26×22
ГЦТМ
Инв. № 238272/566
124. Фея (бело-голубая).
Карнавальный костюм
Калька, карандаш,
гуашь, белила, бронза.
 $22,8 \times 17,5$
ГЦТМ
Инв. № 238272/569
125. Негритенок на страусе
Карнавальный костюм
(вариант)
Калька, наклеенная на
цветную бумагу,
акварель, цветная тушь,
перо, гуашь, белила.
 27×18
ГЦТМ
Инв. № 238272/573
126. Карнавальный мужской
костюм
(с тюрбаном)
Калька, бумага,
карандаш, гуашь, белила.
 $28,8 \times 17,8$
ГЦТМ
Инв. № 238272/576
127. Эскизы головных уборов
(шесть голов)
Картон, гуашь. $29 \times 37,5$
ГЦТМ
Инв. № 298270
128. Фердинанд
Эскизы костюма.
Бумага, карандаш,
акварель. 30×24
ГЦТМ
Инв. № 238272/634
129. Эскиз декорации
Бумага, карандаш,
акварель. $30,5 \times 46,8$
ГЦТМ
Инв. № 238272/633
130. Эскиз карнавального
костюма
(шартированная
мужская фигура
в цилиндре).
Картон, карандаш.
 $31 \times 26,5$
ГЦТМ
Инв. № 238272/1531
131. Эскиз мизансцены
(всадники в чалмах).
Бумага, карандаш.
 $24 \times 41,5$
ГЦТМ
Инв. № 295803
132. Мужской карнавальный
костюм
(для А. А. Руминова).
Калька, гуашь, белила,
карандаш. $27,5 \times 19$
ГЦТМ
Инв. № 238272/578
133. Четыре персонажа
(два воина с копьями
слева). Эскизы костюмов.
Бумага, карандаш.
 $35,5 \times 44,7$
ГЦТМ
Инв. № 295806
134. Архитектурные элементы
декорации. Эскизы
Бумага, акварель,
карандаш, гуашь.
 $36,5 \times 45,7$
ГЦТМ
Инв. № 238272/582
135. Музиканты (трубач и два
литавристы). Эскизы
костюмов
Бумага, карандаш.
 $40,2 \times 36,5$
ГЦТМ
Инв. № 238272/595
136. Костюмы для
и нотариуса
Бумага, карандаши.
 $34 \times 50,3$
ГЦТМ
Инв. № 238272/658
137. Карнавальные костюмы
Калька, акварель,
белила. $37,6 \times 64,5$
ГЦТМ
Инв. № 238272/603
138. Одиннадцать костюмов
Бумага, карандаши, тушь,
перо, акварель, белила.
 64×74
ГЦТМ
Инв. № 238272/608
139. Мужской костюм
Бумага, карандаш,
акварель. $54,5 \times 68$
ГЦТМ
Инв. № 238272/399
140. Эскиз костюма Мурзика
(вариант)
Бумага, акварель.
 $32,5 \times 21,2$
ГЦТМ
Инв. № 238272/655
141. Два мужских костюма
Бумага, карандаш,
гуашь, бронза. $29,2 \times 12,4$
ГЦТМ
Инв. № 238272/663
142. Шестиве арабчат. Эскиз
Бумага, акварель, гуашь,
белила. $24 \times 29,3$
ГЦТМ
Инв. № 238272/662
143. Мавры (фигуры
на лошадях). Эскиз
Бумага, наклеенная на
картон, карандаш,
акварель. $33,5 \times 45,5$
ГЦТМ
Инв. № 238272/1746
144. Эскизы мужских
костюмов.
Бумага, карандаш,
акварель, гуашь, белила.
 $30,2 \times 35,2$
ГЦТМ
Инв. № 295809
145. Эскиз декорации *
Бумага, акварель.
 $35,5 \times 53,5$
ГКГА
«Жирофле-Жирофлэ».
Шарль Лекокк
Москва, Камерный театр.
1922
Постановка А. Таирова
146. Эскиз декорации
Бумага, карандаш.
 $18,1 \times 26,2$
ГТГ
Инв. № 10418
147. Женская фигура
Эскиз костюма
Бумага, акварель,
карандаш. $25,2 \times 14,4$
ГЦТМ
Инв. № 238272/648
148. Карло. Эскиз костюма
Картон, карандаш,
гуашь. $31 \times 15,7$
ГЦТМ
Инв. № 238272/639
149. Мужской грим
Калька, карандаш,
акварель, белила, тушь,
 $12,7 \times 22$
ГЦТМ
Инв. № 238272/640
150. Сеньора Лючия
(две женские фигуры).
Эскиз костюма
Картон, гуашь. $27,4 \times 36,5$
ГЦТМ
Инв. № 238272/650
151. Три мужские фигуры
Эскизы костюмов
Калька, карандаш,
акварель, белила.
 $12,7 \times 22,7$
ГЦТМ
Инв. № 238272/641
152. Женский костюм
Картон, гуашь.
 $28,4 \times 22,2$
ГЦТМ
Инв. № 238272/637
153. Аббат. Эскиз костюма
Бумага, акварель.
 $39,3 \times 30,2$
ГЦТМ
Инв. № 238272/644
154. Де Профундис (шесть
человек, несущих
открытый гроб).
Эскизы мизансцены
Бумага, карандаш.
 $32,3 \times 41,1$
ГЦТМ
Инв. № 62871
155. Две головы. Наброски
Картон, гуашь, лак.
 $21,3 \times 37,2$
ГЦТМ
Инв. № 238272/654

156. Эскиз декорации
Картон, акварель,
белила, лак. 31×47,5
ГЦТМ
Инв. № 238272/656
157. Два мужских костюма
Калька, акварель,
белила. 24,2×35
ГЦТМ
Инв. № 238272/666
158. Два мужских костюма
Бумага, гуашь. 56×78,5
ГЦТМ
Инв. № 238272/644
159. Эскиз декорации
Бумага, гуашь. 52×63
ГКГА
Инв. № 3172
- «Риенци». Рихард Вагнер
Москва. Свободный театр
(б. опера Зимина).
1922/1923
Постановка
И. Н. Просторова
Эскизы исполнены в 1921 г.
160. Мужские костюмы
Бумага, белила. 13×17,5
ГЦТМ
Инв. № 297964
161. Вестники мира
Эскизы костюмов
Картон, гуашь, белила.
15,5×21,8
ГЦТМ
Инв. № 64182
162. Две горожанки
Эскизы костюмов
Картон, белила.
16,3×19,8
ГЦТМ
Инв. № 64180
163. Риенци. Эскиз костюма
Картон, белила. 20×12,7
ГЦТМ
Инв. № 64178
164. Пляска вестников мира
(две мужские фигуры).
Эскиз
Картон, белила.
17,5×22,5
ГЦТМ
Инв. № 64184
165. Три глашата
Эскизы костюмов
Бумага, гуашь, акварель,
белила. 25×32,3
ГЦТМ
Инв. № 63670
166. Две мужские фигуры
Эскизы костюмов
Бумага, акварель, гуашь,
белила. 20×32,3
ГЦТМ
Инв. № 63638
167. Два воина в латах
Эскизы костюмов
Бумага, акварель,
белила. 22×32,3
ГЦТМ
Инв. № 63639
168. Костюм воина
(три фигуры в различных
поворотах).
Бумага, карандаш,
гуашь, белила. 23,5×23
ГЦТМ
Инв. № 105209
169. Шесть танцующих
мужских фигур
Набросок
Бумага, гуашь. 23×32,3
ГЦТМ
Инв. № 62743
170. Городской священик
Эскизы костюма
Картон, гуашь, белила.
23,3×18,2
ГЦТМ
Инв. № 62827
171. Мужская фигура
(книжник).
Эскиз костюма
Картон, акварель, гуашь,
белила. 23,5×18,4
ГЦТМ
Инв. № 62737
172. Купцы (пять мужских
костюмов).
Картон, гуашь.
18,2×23,4
ГЦТМ
Инв. № 62803
173. Служитель храма
Эскиз костюма
Картон, тушь, белила.
23,3×18,2
ГЦТМ
Инв. № 62802
174. Книжник. Эскиз костюма
Картон, гуашь. 23,5×18,3
ГЦТМ
Инв. № 62823
175. Первосвященик
Иоаким. Эскиз костюма
Картон, гуашь, белила.
18,2×23,4
ГЦТМ
Инв. № 62822
176. Юдифь. Эскиз костюма.
Картон, гуашь, белила.
23,3×18,2
ГЦТМ
Инв. № 62829
177. Ревекка. Эскиз костюма
Цветная бумага,
акварель, белила.
23,5×18,5
ГЦТМ
Инв. № 63687
178. Олофери. Эскиз костюма
Картон, гуашь. 18,2×23,4
ГЦТМ
Инв. № 62735
179. Три священника
Эскизы костюмов
Картон, акварель, белила.
23,4×18,2
ГЦТМ
Инв. № 63682
180. Толпа (три женские
фигуры). Эскиз
Цветной картон,
карандаш, белила.
23,5×18,3
ГЦТМ
Инв. № 62824
181. Мужской костюм.
Цветной картон,
карандаш, белила, гуашь.
23,6×18,4
ГЦТМ
Инв. № 62820
182. Женский костюм
Цветная бумага, гуашь.
15,6×14
ГЦТМ
Инв. № 62815
183. Танцовщица.
Эскиз костюма
Цветная бумага, гуашь.
15,7×14
ГЦТМ
Инв. № 62817
184. Мужской костюм
(воин чальник)
Картон, гуашь. 25×15,8
ГЦТМ
Инв. № 62739
185. Воин. Эскиз костюма
Картон, гуашь. 24×15,2
ГЦТМ
Инв. № 62810
186. Три странника в плащах
Эскизы костюмов.
Бумага, гуашь, карандаш.
23,5×16,8
ГЦТМ
Инв. № 62818
187. Два старика и мальчик
Наброски
Картон, гуашь, карандаш.
23×23,5
ГЦТМ
Инв. № 62808
188. Две мужские фигуры.
Наброски
Бумага, акварель.
24,6×30
ГЦТМ
Инв. № 62833
- «Вечный жид».
По Эжену Сю.
Инсценировка Пинского
Москва. Театральная
студия «Габрия». 1923
Постановка
В. Л. Мchedелова
189. Второй купец
Эскиз костюма
Калька, гуашь. 15×11
ГЦТМ
Инв. № 183928
190. Купец. Эскиз костюма
Калька, гуашь. 22,6×25,7
ГЦТМ
Инв. № 183925
191. Купец. Эскиз костюма
Калька, гуашь. 22,5×14,9
ГЦТМ
Инв. № 183927
192. Женский костюм
(Огола).
Цветная бумага, гуашь.
23,5×18,5
ГЦТМ
Инв. № 183929
193. Авишай (Варди)
Эскиз костюма
Цветная бумага, белила.
23,4×18
ГЦТМ
Инв. № 183923

194. Распутница
Эскиз костюма
Цветная бумага, гуашь.
 $23,4 \times 18$
ГЦТМ
Инв. № 183922
- Бумага, карандаш.
 $16,5 \times 18,5$
ГТЦМ
Инв. № 62742
- Государственный
экспериментальный
театр. 1923/1924
Постановка
Б. М. Сушкичева
200. Сцена на кладбище *
Эскиз
Бумага, гуашь. $17,5 \times 24$
ГКГА
Инв. № 3214
205. Агамемнон
Эскиз костюма
Калька, карандаш,
акварель. 28×17
ГЦТМ
Инв. № 6085
201. Сцена во дворце *. Эскиз
Бумага, гуашь. $13,5 \times 18$
ГКГА
Инв. № 3216
206. Женский костюм
Калька, гуашь, белила.
 $24,5 \times 18,5$
ГЦТМ
Инв. № 64312
202. Явление призрака *
Эскиз
Бумага, гуашь. $13 \times 18,5$
ГКГА
Инв. № 3215
- «Зеленый остров».
Шарль Лекок
Москва.
Картон, карандаш, гуашь,
белила. $23,5 \times 17,5$
ГКГА
Инв. № 3217
203. Рыцарь *. Эскиз костюма
Картон, карандаш, гуашь,
белила. $23,5 \times 17,5$
ГКГА
Инв. № 62732
207. Три мужских костюма
Бумага, акварель.
 $37,8 \times 42,4$
ГЦТМ
Инв. № 62732
- «Кармен». Е. Эспозито
Москва. Балетная труппа
В. Кригер и М. Мордкина.
1920
Постановка В. Бебутова
и В. Мейерхольда
(не осуществлена)
204. Кармен и Хозе
Эскизы костюмов I акта.
Бумага, акварель,
карандаш, гуашь.
 $22,5 \times 30,5$
ГЦТМ
Инв. № 246353
208. Шесть мужских
костюмов
Бумага, акварель,
серебро. $32,3 \times 57$
ГЦТМ
Инв. № 62731
209. Суффражистки. Негры
Эскизы костюмов
Бумага, карандаш,
акварель. $39 \times 56,5$
ГЦТМ
Инв. № 62733
215. Женский костюм
Вильям Шекспир
Минск. Еврейский театр
Белоруссии. 1926
Постановка
В. Г. Сахновского
и М. Рафальского
210. Мужской костюм
Картон, акварель, гуашь,
белила, серебро.
 $24,7 \times 12,6$
ГЦТМ
Инв. № 87962
211. Грациано. Эскиз костюма
Картон, акварель,
карандаш, серебро.
 $25,7 \times 15$
ГЦТМ
Инв. № 87961
212. Порция. Эскиз костюма
Цветной картон, белила,
бронза. $25,5 \times 32$
ГЦТМ
Инв. № 87958
- «Родига». А. Глоба
Москва. Камерный театр.
1926.
Постановка А. Таирова
213. Женский костюм
Картон, карандаш,
акварель, серебро.
 $28 \times 18,5$
ГЦТМ
Инв. № 234719
214. Женский костюм
Бумага, наклеенная на
картон, карандаш,
акварель, белила, гуашь.
 $25,6 \times 16$
ГЦТМ
Инв. № 238272/631
221. Женский костюм
Картон, карандаш, тушь,
перо. $24,8 \times 17,6$
ГЦТМ
Инв. № 234720
222. Три домино
Картон, карандаш,
акварель. $20 \times 24,5$
ГЦТМ
Инв. № 238272/629
223. Два женских костюма
Картон, карандаш.
 $20,8 \times 24,8$
ГЦТМ
Инв. № 234716
224. Два костюма
(прозодежда, брюки)
Калька, на克莱енная
на картон, карандаш,
акварель. $25 \times 20,5$
ГЦТМ
Инв. № 234721
225. Камилла, женщины,
мещанки. Эскизы
костюмов
Картон, карандаш,
акварель, белила, гуашь.
 $20 \times 24,8$
ГЦТМ
Инв. № 238272/627
226. Женский костюм
Картон, карандаш,
акварель, серебро,
гуашь. $24,5 \times 20$
ГЦТМ
Инв. № 238272/626

227. Карнавальные маски
(осел, птица, маска с красной бородой)
Картон, карандаш, акварель, гуашь, белила.
 $20 \times 24,8$
ГЦТМ
Инв. № 234742
228. Три костюма
(жандарм, прелат, водонос)
Картон, карандаш, акварель, гуашь, белила.
 $20,2 \times 25$
ГЦТМ
Инв. № 234741
229. Два мужских костюма
Бумага, акварель, карандаш.
 $25,3 \times 16,8$
ГЦТМ
Инв. № 235726
230. Мальчик и оборванец
Эскизы костюмов
Картон, карандаш, акварель, гуашь.
 $20 \times 24,8$
ГЦТМ
Инв. № 234738
231. Два женских испанских костюма
Картон, карандаш, акварель, тушь, перо
 $24,5 \times 18,5$
ГЦТМ
Инв. № 234730
232. Мужской костюм
(набросок со спиной)
Картон, цветные карандаши.
 $25 \times 17,8$
ГЦТМ
Инв. № 234735
233. Три костюма (сыщик, лакей, тюремщик)
Картон, карандаш, акварель, серебро.
 $20 \times 24,8$
ГЦТМ
Инв. № 234737
234. Три мужских костюма (один для персонажа на костылях)
Картон, карандаш, акварель.
 $19,7 \times 24,7$
ГЦТМ
Инв. № 238272/632
235. Женский костюм
Картон, карандаш, акварель, гуашь, белила, серебро.
 $28 \times 18,5$
ГЦТМ
Инв. № 234718
- *Карменсита и солдат*.
По П. Мериме
Тбилиси.
Государственный драматический театр
Грузинской ССР
им. Ш. Руставели. 1927
Постановка А. Ахметели
236. Карменсита
Эскиз костюма
Ткань, акварель, черная тушь.
 $25 \times 32,7$
ГДТГ
Инв. № 1755
237. Карменсита
Эскиз костюма
Бумага, акварель, тушь, белила.
 $33 \times 22,3$
ГДТГ
Инв. № 1753
238. Карменсита
Эскиз костюма
Бумага, акварель, тушь.
 $33,5 \times 25$
ГДТГ
Инв. № 1758
239. Гарсия. Эскиз костюма
Бумага, акварель, черная тушь.
 $24 \times 20,4$
ГДТГ
Инв. № 1754
240. Контрабандист
Эскиз костюма
Бумага, акварель, черная тушь.
 $24,4 \times 16,5$
ГДТГ
Инв. № 1748
241. Мужской костюм
Бумага, акварель, черная тушь.
 $20,5 \times 10,6$
ГДТГ
Инв. № 1747
242. Сыщики
Эскизы костюмов.
Бумага, акварель, черная тушь.
 $26 \times 31,8$
ГДТГ
Инв. № 1759
243. Мужские типы
Наброски.
Бумага, акварель, черная тушь.
 $23,8 \times 34$
ГДТГ
Инв. № 1760
244. Хозе. Эскиз костюма.
Бумага, акварель, черная тушь.
 $24,3 \times 29$
ГДТГ
Инв. № 1762
245. Цирк. Эскиз
Бумага, акварель, черная тушь.
 $25 \times 32,3$
ГДТГ
Инв. № 1763
246. Любители тавромахии.
Эскизы костюмов
Бумага, акварель, черная тушь.
 $24,3 \times 34$
ГДТГ
Инв. № 1764
247. Эскиз мизансцены (с безогрим калекой)
Бумага, акварель, черная тушь.
 $22 \times 29,4$
ГДТГ
Инв. №
248. Офицер в цирке
Набросок
Бумага, акварель, черная тушь.
 22×17
ГДТГ
Инв. № 1743
249. Женский костюм
Бумага, акварель, черная тушь.
 $23,8 \times 17$
ГДТГ
Инв. № 1745
250. Лилас Пастыя
Эскиз костюма
Бумага, акварель, белила, белила.
 $31,2 \times 22$
ГДТГ
Инв. № 1752
251. Продавец арельсинов.
Эскиз костюма.
Бумага, акварель, тушь.
 25×30
ГДТГ
Инв. № 1751
- «Кум Моргана»
А. Ширванзаде
Ереван.
Первый Государственный театр Армении. 1927
Постановка
252. Курильщики сигар
Бумага, акварель, тушь.
 25×30
ГДТГ
Инв. № 1756
253. Лукас. Эскиз костюма
Бумага, акварель, тушь.
 $22,5 \times 15$
ГДТГ
Инв. № 1750
254. Эскиз декорации
Бумага, наклеенная на картон, белила, акварель.
 $41,5 \times 55,5$
ГДТГ
Инв. № 2509
255. Эскиз декорации
Бумага, наклеенная на картон, акварель, белила.
 $41,5 \times 56,5$
ГДТГ
Инв. № 1740
256. Эскиз
кочного кабачка
Бумага, гуашь, акварель.
 $23 \times 34,4$
ГМЛИА
Инв. № 1194
257. Кафе
Бумага, гуашь, акварель.
 25×34
ГМЛИА
Инв. № 1195
258. Эскиз декорации
Бумага, наклеенная на кальку, смешанная техника
АГМИ
Инв. № 924/2054

Редактор
М. Черняковский
Художественный редактор
Е. Семенов
Технический редактор
О. Васильева
Корректор
Р. Кравецкая

Сдано в набор 5.X.74 г.
Подп. в печ. 24.II.75 г.
Формат издания 60×90^{1/2}
Бумага мелованная
Объем 6,33 печ. л.; 3,855 уч.-изд. л.
Усл.печ.л. 1,00
Цена 64 коп. Зак. 1194
Издательство
«Советский художник»
Москва, ул. Черняховского, 4-а
Типография изд-ва
«Советский художник»
Москва, Ленинградская ул., 28

64 коп.